



MUSEO SENSORIAL

SENTIDOS + EMOCIONES + FOBIAS + SENSACIONES + ARQUITECTURA
SENTIDOS + EMOCIONES + FOBIAS + SENSACIONES + ARQUITECTURA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura

Taller Jorge González Reyna



**Tesis que para obtener el título de Arquitecta presenta:
Mondragón Marroquín Martha María**

Sinodales:

- Arquitecto Filemón Fierro Peschard.
- Arquitecto Rivero García Francisco.
- Arquitecto Luis Fernando Solís Ávila.

Fecha: 02-Mayo-13.

MUSEO SENSORIAL

**Zona Cultural de Ciudad Universitaria S/N, Universidad Nacional
Autónoma de México, Coyoacán, 04510 Ciudad de México, DF**

“Creo en una arquitectura emocional. Es muy importante para la especie humana que la arquitectura pueda conmover por su belleza. Si existen distintas soluciones técnicas igualmente válidas para un problema, la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción, esa es arquitectura.”

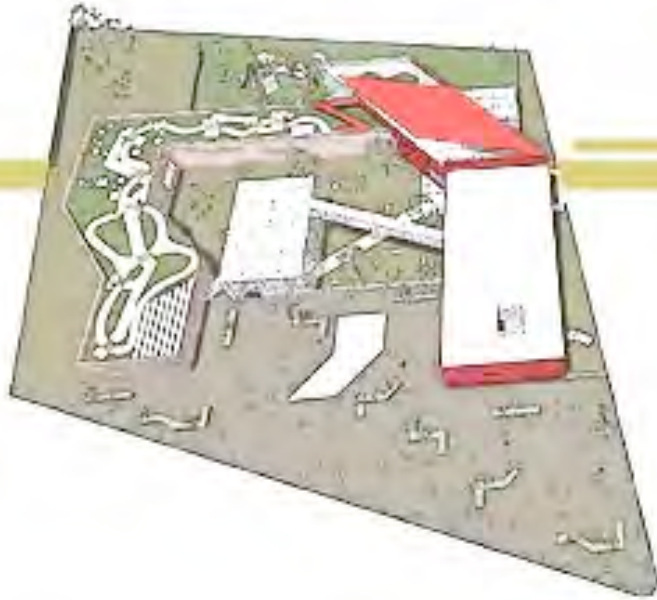
Luis Barragán.



AGRADECIMIENTOS

Antes que nada gracias a mis padres por estar a mi lado , por siempre creer en mi y por apoyarme en cada paso que doy. A mi hermana por ser mi orgullo y sonrisa todos los días. A mi abuela por ser mi ángel en la tierra. José Luis gracias por acompañarme a soñar y formar parte de ellos. A mi universidad por hacerme crecer en todos los aspectos, por ponerme en el camino a personas inigualables, creativas y con sed de mejorar nuestro país, pero más que nada por permitirme conocer esta carrera maravillosa... la arquitectura.



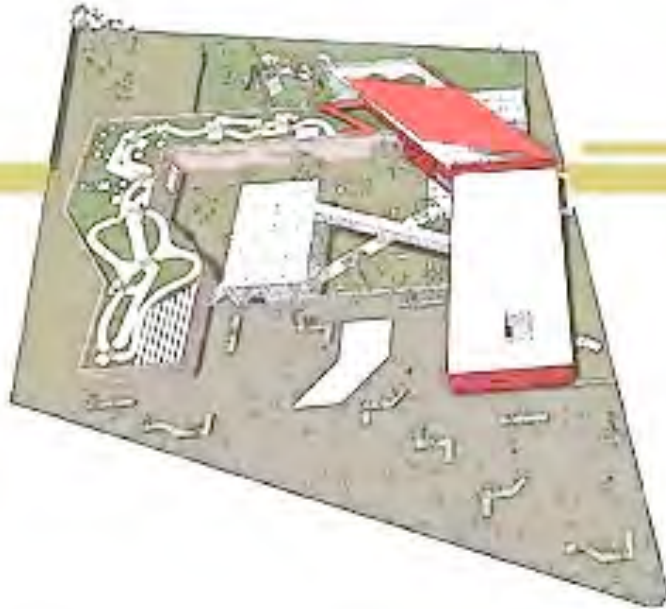


ÍNDICE

ÍNDICE

ÍNDICE	1
¿QUÉ?	4
INTRODUCCIÓN	5
<i>MUSEO SENSORIAL</i>	5
¿PARA QUÉ?	6
¿PARA DÓNDE?	8
<i>Aspectos Físicos</i>	9
• DELIMITACIÓN DEL ESPACIO.....	9
• UBICACIÓN.....	9
• UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	9
• POLIGONAL DEL TERRENO.....	10
• FLORA Y FAUNA DE CIUDAD UNIVERSITARIA.....	11
• ZONIFICACIÓN GEOTÉCNICA DE LA ZONA.....	12
• RECOMENDACIONES PARA SUELOS EN ZONA I. LOMERIO.....	12
<i>Aspectos Físicos Generales</i>	14
• CLIMA.....	14
• NORMALES CLIMATOLÓGICAS.....	15
• RANGO DE CONFORT.....	16
<i>Aspectos Urbanos</i>	17
• IMAGEN URBANA.....	17
• INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO URBANO.....	17
• VIALIDADES.....	18
• TRANSPORTE.....	19
• EQUIPAMIENTO URBANO.....	19
• SEGURIDAD.....	19
<i>Aspectos Socioeconómicos</i>	21
• ANTECEDENTES Y DATOS DE LA ZONA.....	21
• ANÁLISIS TERRITORIAL.....	21
• CENSO POBLACIONAL DE LA ZONA.....	22
• COMPORTAMIENTO DE LA POBLACIÓN.....	25
<i>ASPECTOS NORMATIVOS</i>	25
• Título segundo. De la vía pública y otros bienes.....	25
• Título quinto. Del proyecto arquitectónico.....	26
<i>VALORACIÓN INMOBILIARIA Y FINANCIAMIENTO</i>	31
¿CÓMO?	32
<i>ANÁLOGOS</i>	33
• ANÁLOGOS.(Formales y funcionales).....	33
• ANÁLOGOS.(objetivo).....	39
<i>ANÁLISIS PSICOLÓGICO</i>	41
• SENSACIONES. (A. A. Smirnov, Editorial Grijalbo,1978.).....	41
• EMOCIONES (Mariano Chòliz (2005): Psicología de la emoción: el proceso emocional.).....	42
• ANSIEDAD Y FOBIAS.....	44
• PSICOLOGÍA AMBIENTAL.....	45
<i>ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO</i>	46
• ANÁLISIS DE MUSEOS.....	46
• PERCEPCIÓN. (Steven Holl, Editorial Gustavo Gili, SL.).....	47
<i>ANÁLISIS MÉDICO</i>	50
• SINDROME DE “LA CASA ENFERMA”.....	50
<i>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</i>	51
• ADMINISTRACIÓN.....	51

• SERVICIOS	52
• OTROS	53
ANÁLISIS DE SALAS	57
<i>ANÁLISIS DE SALAS PARA EL RECORRIDO SENSORIAL</i>	<i>58</i>
<i>DIAGRAMA DE FLUJO.</i>	<i>91</i>
<i>PRIMERAS IDEAS (Propuestas de Diseño.)</i>	<i>92</i>
<i>VISTAS DEL PROYECTO.</i>	<i>93</i>
¿CUÁNTO?.....	96
<i>COSTO POR HONORARIOS DEL MUSEO.....</i>	<i>97</i>
• FUNCIONAL-FORMAL	97
• ESPECIALIDADES.....	99
<i>COSTO PARAMÉTRICO DEL MUSEO.....</i>	<i>99</i>
MEMORIA DESCRIPTIVA.	101
• Zonificación	101
• Diseño de acabados.....	103
• Cimentación.....	104
• Estructura.....	108
• Instalaciones Hidráulicas.....	109
• Instalaciones Sanitarias.....	111
• Instalaciones Eléctricas	112
PLANOS	113
CONCLUSIONES.....	114
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DE INTERNET.....	116



¿QUÉ?

INTRODUCCIÓN

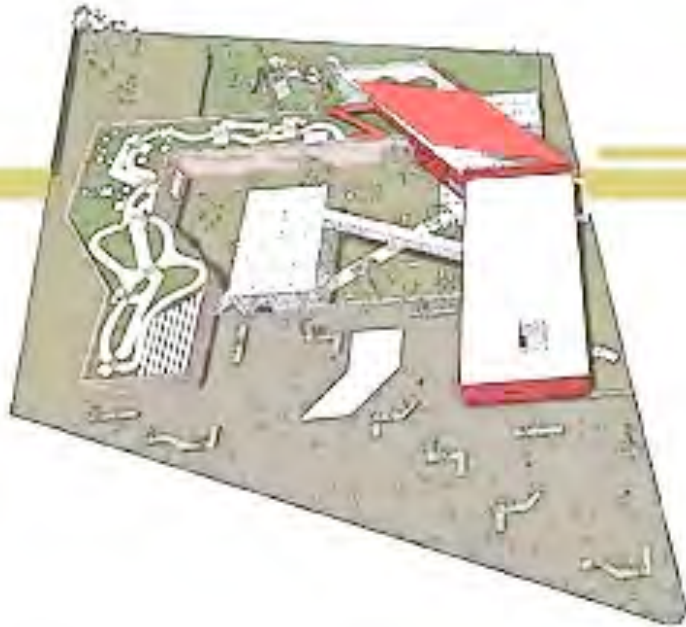
¿ QUÉ ?

MUSEO SENSORIAL

Este espacio esta diseñado con salas experimentales que buscan crear sensaciones al espectador. Cada sala esta diseñada especialmente para la sensación o emoción que se busca crear. El área administrativa estará compuesta por 50-60 personas entre encargados de exhibiciones temporales, seguridad, área de limpieza y mantenimiento, jardineros, museógrafos, diseñadores gráficos, contadores, enfermeros, cocineros, meseros, entre otros. Cuenta con una cafetería-tienda que dará servicio tanto a los usuarios del museo como a personas externas.

Como espacio extra se encuentra un área de talleres creativos donde se impartirán cursos como fotografía, escenografía, círculos de lectura, de discusión, pintura, escultura y demás artes relacionadas con los sentidos y sensaciones del ser humano.

La principal atracción del museo es el recorrido sensorial, en el cual ,a través de espacios con fuentes, espejos de agua, celosías, desniveles, jardines, pérgolas, colores, juego de alturas, materiales y texturas ; se le dará al usuario una experiencia única y se experimentara con las sensaciones creadas en cada espacio.



¿PARA QUÉ?

¿ PARA QUÉ ?

La arquitectura tiene la posibilidad de transmitir y crear sensaciones en el ser humano, tanto en el que la habita como en el que la observa. Como arquitectos debemos tener en cuenta todos los elementos que logran estas experiencias y buscar aplicarlas al proyecto dependiendo lo que se busque lograr en el espectador. En este caso, se busca demostrar como la arquitectura con sus juegos de volúmenes, formas, colores y texturas puede transmitir emociones, sensaciones y estímulos a los usuarios.

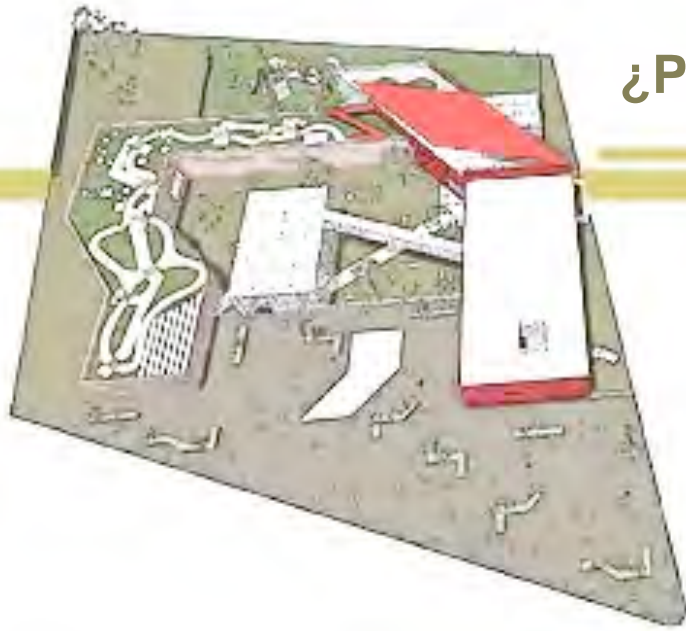
Se estudiarán aspectos como el miedo, la tranquilidad, el misterio, la libertad, la claustrofobia, la curiosidad, el peligro, la esperanza, la inseguridad y demás sensaciones que la arquitectura a lo largo de los años ha demostrado crear en sus espacios.

Este museo busca dar al ser humano un conocimiento de si mismo, es decir, sabrá que lugares quiere evitar, cuales frecuentar y vivirá este juego de sensaciones a lo largo del recorrido sensorial.

En el mundo , existen espacios experimentales para el estudio psicológico del hombre y obras arquitectónicas tan buenas que crean ciertos cambios en las actitudes de quienes lo viven; el objetivo del museo es fusionar estas dos ideas y demostrar que la arquitectura influye en la forma de actuar de cada persona.

A lo largo de la historia se han hecho teorías acerca de cómo ciertos ambientes cambian la forma d pensar y de actuar de una sociedad. Por ejemplo, la teoría de las Ventanas Rotas de James Q. Wilson y George Kelling se basa en la premisa de que el crimen es el resultado inevitable del desorden. Estos criminólogos encontraron que el crimen, en cualquier centro urbano, era mayor en las zonas donde prevalecía el descuido, la suciedad y el maltrato a los bienes públicos. Una ventana rota en un edificio, si no era reparada pronto, era el prelude para que todas las demás fueran pronto dañadas. Este es un claro ejemplo de que si como arquitectos mejoramos el ambiente y creamos sensaciones agradables al ser humano, mejoraremos no solo su calidad de vida, sino la de una sociedad .

El objetivo del museo sensorial es uno : Demostrar como la arquitectura influye en la forma de actuar de las personas.



¿PARA DÓNDE?

¿ PARA DÓNDE ?

Aspectos Físicos.

- **DELIMITACIÓN DEL ESPACIO.**

La ubicación del predio posee la característica de estar en un centro cultural, por lo que es ideal para el museo. Cuenta con buena accesibilidad y al estar en la Universidad Nacional Autónoma de México, garantiza la asistencia de un gran número de estudiantes y por lo tanto una ganancia considerable y un éxito para el proyecto.

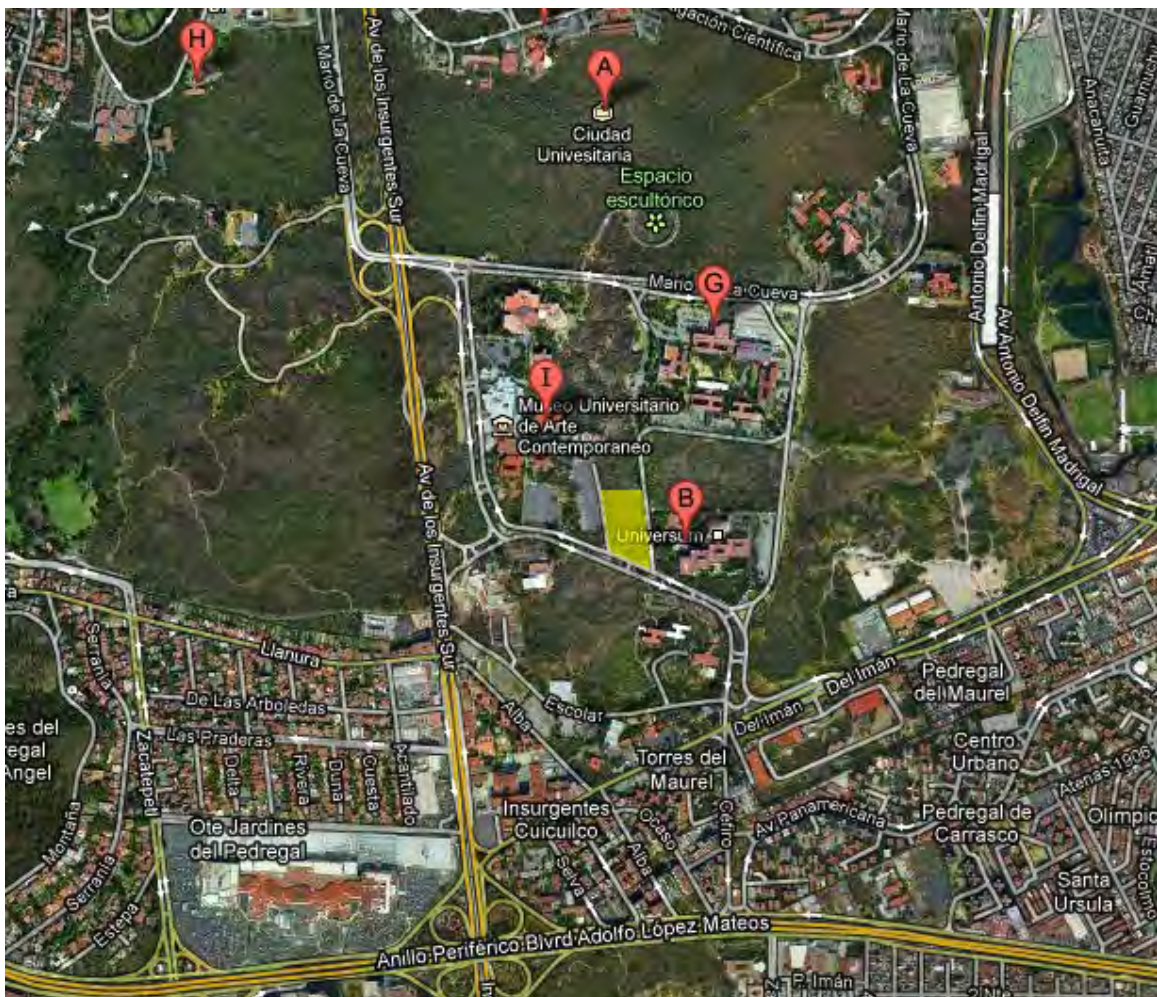
- **UBICACIÓN.**

Zona Cultural de Ciudad Universitaria S/N,
Universidad Nacional Autónoma de México,
Coyoacán, 04510 Ciudad de México, DF

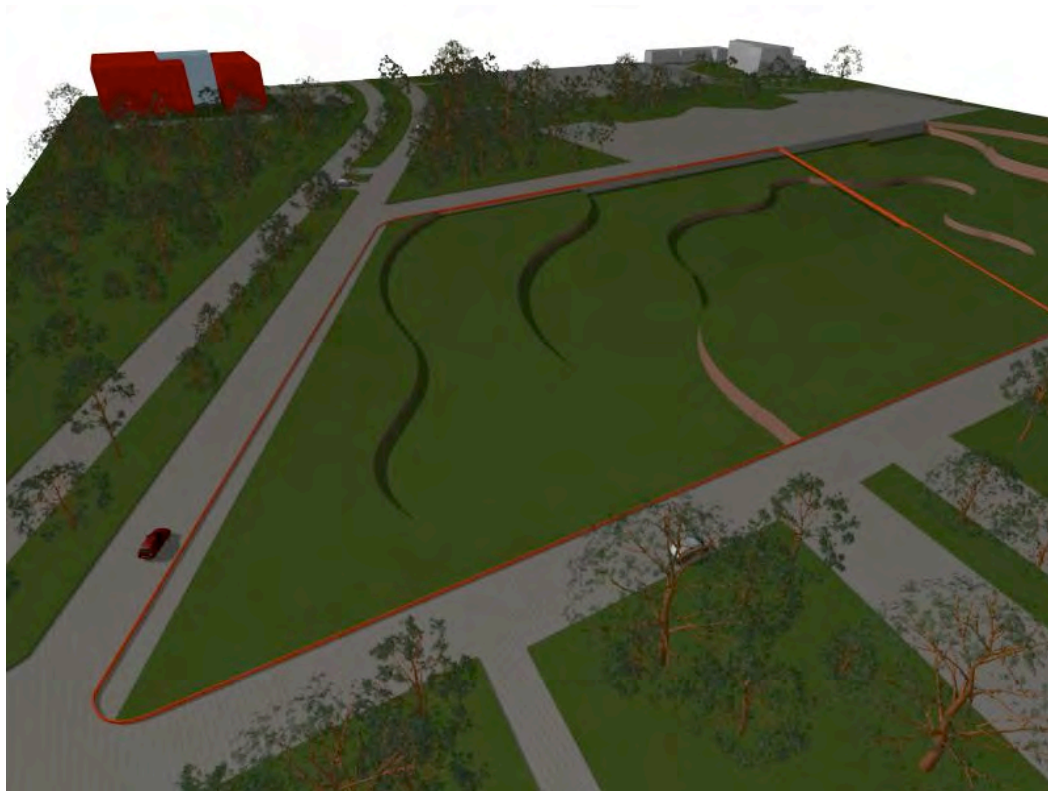
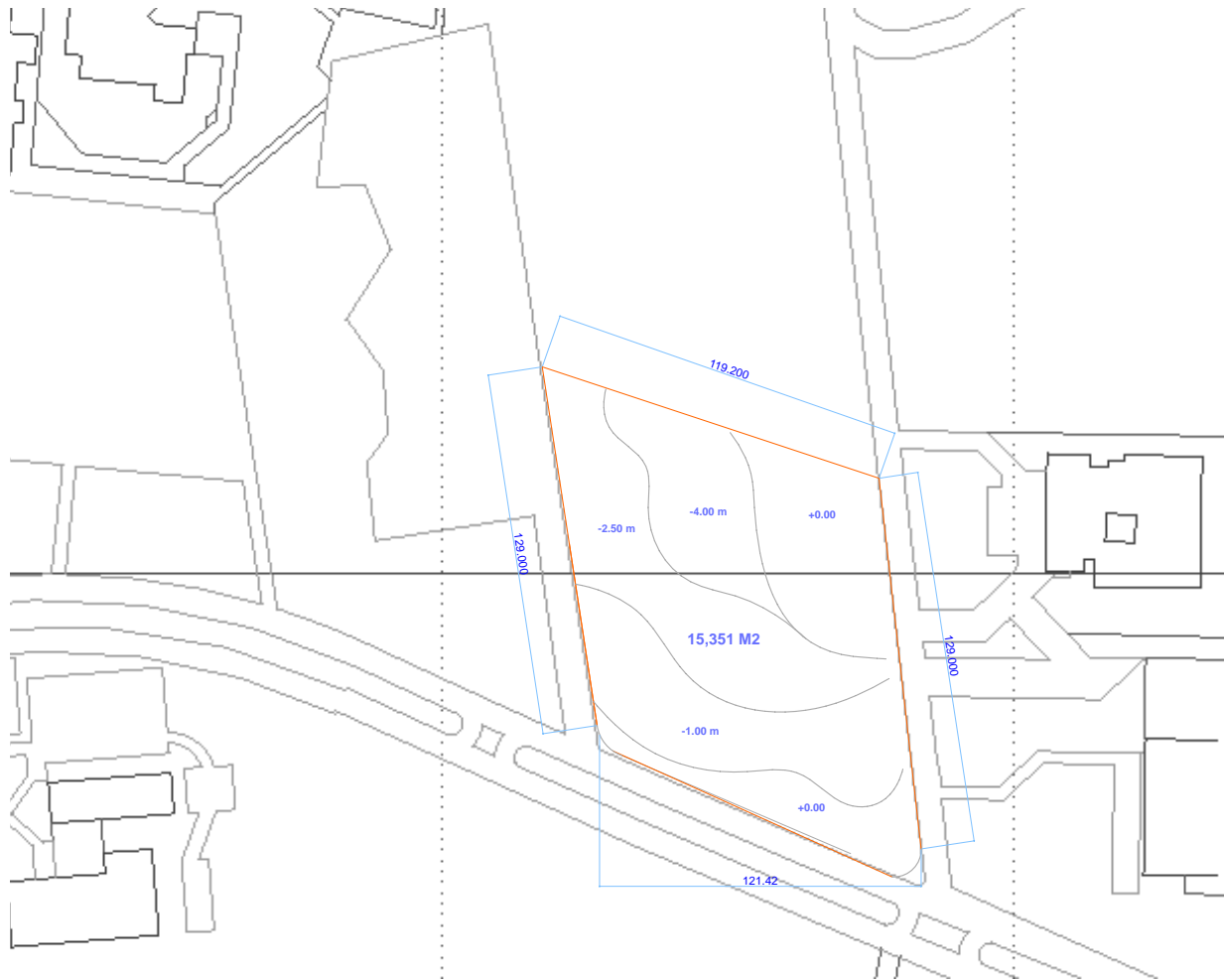
- **UBICACIÓN GEOGRÁFICA.**

LATITUD : 19° 31' 14 " N

LONGITUD : 99° 18' 26 " W



• **POLIGONAL DEL TERRENO.**



Plano y vista de la topografía del terreno.

- **FLORA Y FAUNA DE CIUDAD UNIVERSITARIA.**

Flora +

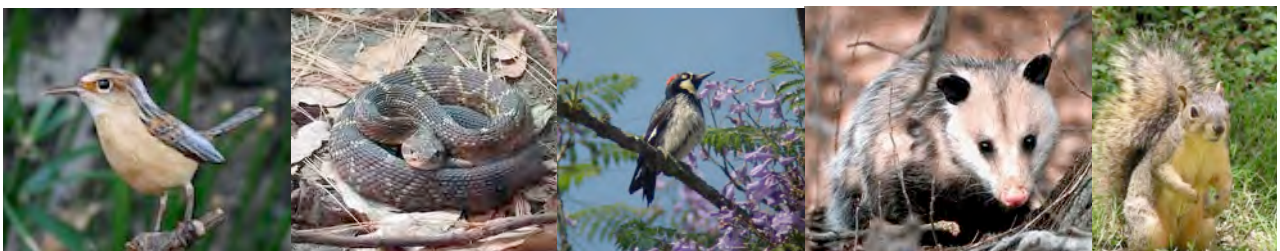
Existe una gran diversidad de ellos dentro del campus universitario. Muchos de estos árboles son representativos de la flora del país, pero otros provienen de regiones diversas del mundo. Los árboles que crecen en esta área son una interesante combinación de especies cultivadas y propagadas por nuestros jardineros, como también de especies representantes de la flora natural, que han exitosamente sobrevivido y se reproducen en ambientes urbanos. Muchos de estos árboles no son exclusivos del campus universitario ya que se pueden encontrar en el área metropolitana.

Posee una enorme importancia biológica y ecológica, como lo prueban dos especies endémicas –es decir, que crecen exclusivamente en la reserva-: una orquídea y una cactácea. Además podemos observar cipreses, oyameles, liquidámbar, truenos, álamos, colorines, capulín, cedros blancos, eucaliptos, encinos, fresnos, laureles, jacarandas, liquidámbar, pinos, pirules, entre otros.

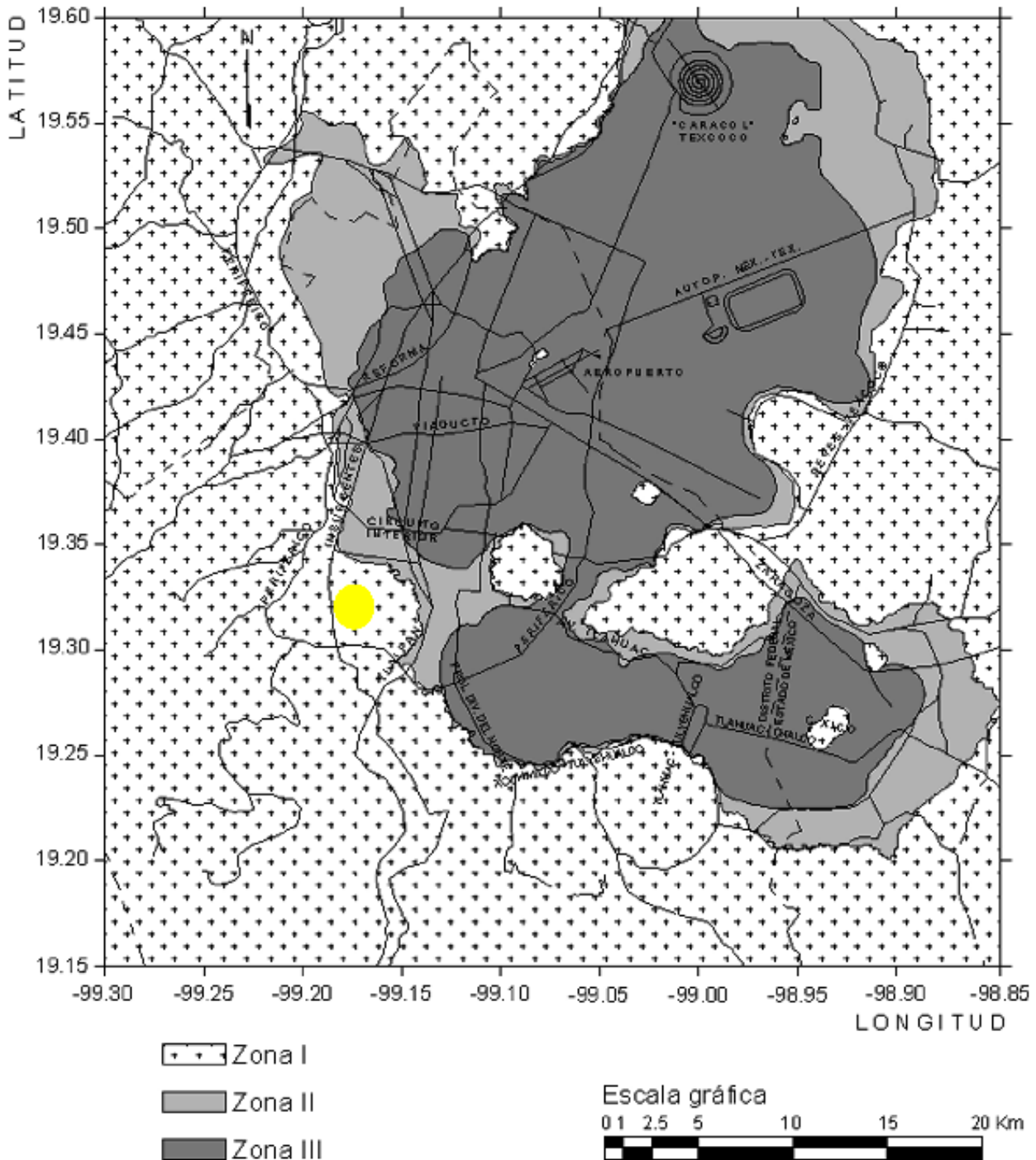


Fauna +

La diversidad biológica es notable en la fauna: hay 37 especies de mamíferos , entre los que destacan 16 de murciélagos y 16 de roedores. Todavía pueden encontrarse zorrillos, conejos, cacomixtles, tlacuaches y la zorra gris. Existen 106 especies de aves que representan aproximadamente la mitad de las que sobrevuelan la Cuenca de México (de ellas, cuatro son endémicas de nuestro país). Hay tres especies de anfibios asociados a los cuerpos de agua subterráneos y superficiales: una de salamandras y dos de ranas (una endémica). Por lo que se refiere a los reptiles, se han observado tres especies de lagartijas y seis de culebras, así como víboras de cascabel . También se han registrado más de 50 especies de mariposas y arañas.



- **ZONIFICACIÓN GEOTÉCNICA DE LA ZONA.**



Plano de división por zonas del Distrito Federal.

- **RECOMENDACIONES PARA SUELOS EN ZONA I. LOMERIO.**

Zona I. Lomas, formadas por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, pero en los que pueden existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o cohesivos relativamente blandos. En esta zona, es frecuente la presencia de oquedades en rocas, de cavernas y túneles excavados en suelos para explotar minas de arena y de rellenos no controlados.

La investigación del subsuelo del sitio mediante exploración de campo y pruebas de laboratorio se apoyará en el conocimiento geológico general y local que se tenga de la zona de interés y deberá ser suficiente para definir de manera confiable los parámetros de diseño de la cimentación y la variación de los mismos en el predio. Además, deberá permitir obtener información suficiente sobre los aspectos siguientes:

- 1) En la zona I se averiguará si existen en ubicaciones de interés materiales sueltos superficiales, grietas, oquedades naturales o galerías de minas y, en caso afirmativo, se obtendrá la información requerida para su apropiado tratamiento.

En la porción de la zona I no cubierta por derrames basálticos, los estudios se iniciarán con un reconocimiento detallado del lugar donde se localice el predio, así como de las barrancas, cañadas o cortes cercanos al mismo, para investigar la existencia de bocas de antiguas minas o de capas de arena, grava y materiales pumíticos que hubieran podido ser objeto de explotación subterránea en el pasado. El reconocimiento deberá complementarse con los datos que proporcionen habitantes del lugar y la observación del comportamiento del terreno y de las construcciones existentes así como el análisis de fotografías aéreas antiguas. Se determinará si el predio fue usado en el pasado como depósito de desechos o fue nivelado con rellenos colocados sin compactación. Se prestará asimismo atención a la posibilidad de que el suelo natural esté constituido por depósitos de arena en estado suelto o por materiales finos cuya estructura sea inestable en presencia de agua o bajo carga. En los suelos firmes se buscarán evidencias de grietas limpias o rellenas con material de baja resistencia, que pudieran dar lugar a inestabilidad del suelo de cimentación, principalmente, en laderas abruptas. Se prestará también atención a la posibilidad de erosión diferencial en taludes o cortes, debida a variaciones del grado de cementación de los materiales que los constituyen. En las zonas de derrames basálticos, además de localizar los materiales volcánicos sueltos y las grietas superficiales que suelen estar asociados a estas formaciones, se buscarán evidencias de oquedades subterráneas dentro de la lava que pudieran afectar la estabilidad de las cimentaciones. Se tomará en cuenta que, en ciertas áreas del Distrito Federal, los derrames basálticos yacen sobre materiales arcillosos compresibles.

Requisitos mínimos para la investigación del subsuelo

ZONA I

- 1) Detección, por procedimientos directos, eventualmente apoyados en métodos indirectos, de rellenos sueltos, galerías de minas, grietas y otras oquedades.
- 2) Sondeos o pozos profundos a cielo abierto para determinar la estratigrafía y propiedades de los materiales y definir la profundidad de desplante. La profundidad de la exploración con respecto al nivel de desplante será al menos igual al ancho en planta del elemento de cimentación, pero deberá abarcar todos los estratos sueltos o compresibles que puedan afectar el comportamiento de la cimentación del edificio.

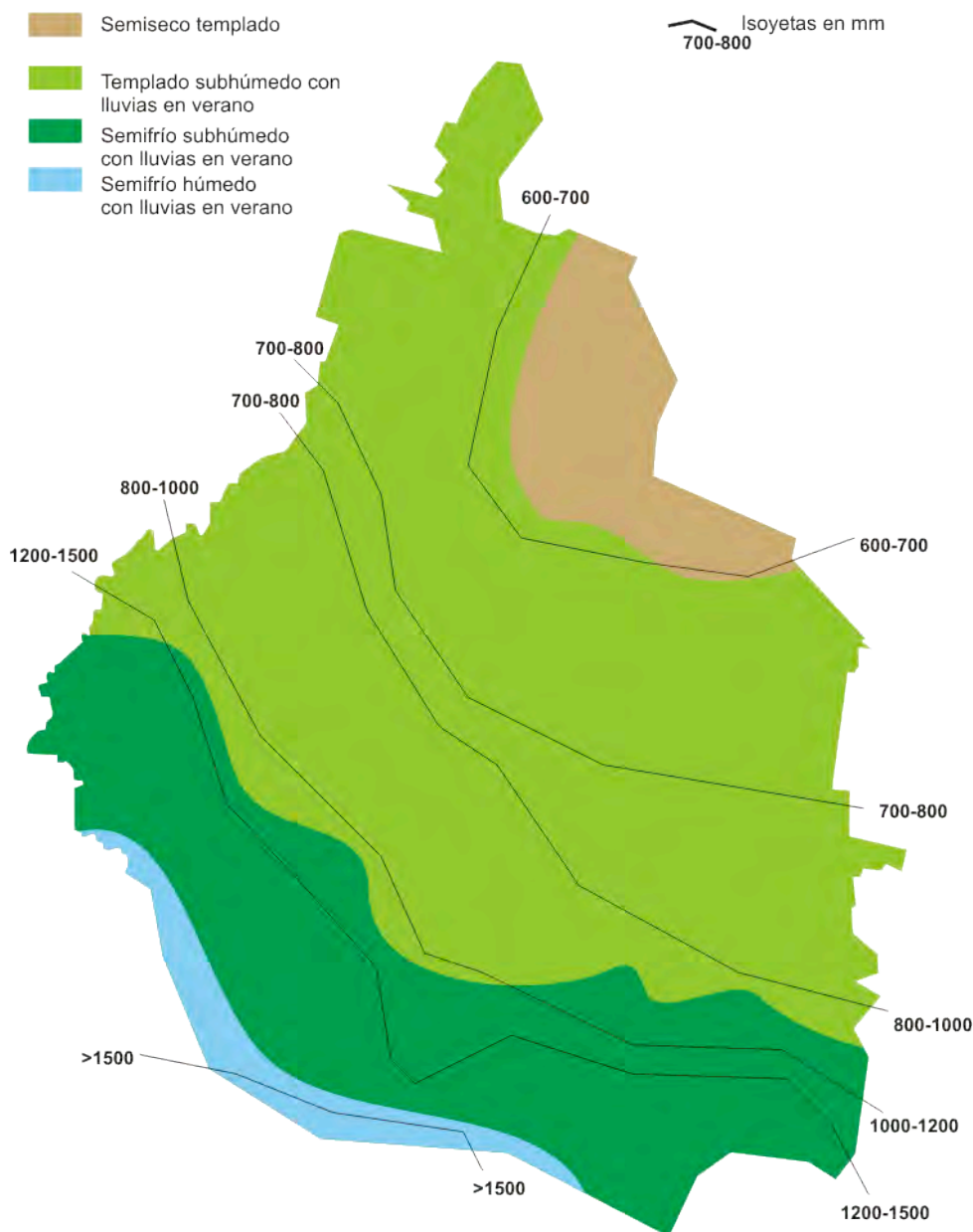
Aspectos Físicos Generales.

• CLIMA.

En cuanto al clima del Distrito Federal, la mayor parte de su territorio se presenta clima Templado subhúmedo (87%) En el resto se encuentra clima Seco y semiseco (7%) y Templado húmedo (6 %).

Las lluvias se presentan en verano, la precipitación total anual es variable: en la región seca es de **600 mm** y en la parte templada húmeda (Ajusco) es de **1 200 mm** anuales.

La temperatura media anual es de 16°C.



Fuente: INEGI.

- **NORMALES CLIMATOLÓGICAS.**

Existen muchos aspectos que influyen a la hora de construir un proyecto. Las normales climatológicas (precipitación, temperatura máxima, temperatura mínima, temperatura media anual y humedad) se deben considerar para lograr una funcionalidad adecuada del espacio a realizar. A continuación veremos las tablas del Servicio Meteorológico Nacional.

Lámina de Lluvia Mensual.

Precipitación Media (mm)

Periodo (1941 - 1996)

Estado	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Distrito Federal	7.8	4.7	8.9	22.6	50.7	123.5	155.1	141.7	122.6	50.4	10.4	6.1	705.0

Lámina de Temperaturas.

Temperatura Máxima Promedio (°C)

(Periodo 1951 - 1980)

Estado	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Distrito Federal	21.2	22.9	25.7	26.6	26.5	24.6	23	23.3	22.3	22.2	21.8	20.8	23.4

Temperatura Medias Mensual (°C)

(Periodo 1951 - 1980)

Estado	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Distrito Federal	12.9	14.5	17.0	18.0	18.1	17.2	16.0	16.3	15.7	15.1	14.0	12.9	15.6

Temperatura Mínima Promedio (°C)

(Periodo 1951 - 1980)

Estado	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Distrito Federal	5.8	7.1	9.2	10.8	11.7	12.2	11.5	11.6	11.5	9.8	7.9	6.6	9.6

Humedad

La etapa de mayor humedad se enmarca dentro de la temporada de lluvias; los promedios mensuales de humedad relativa muestran una diferencia aproximada de 41% entre el mes más húmedo (septiembre) y el mes más seco (marzo), lo cual pone de manifiesto la naturaleza de las masas de aire que afectan a la región centro del país y al Valle de México, de tipo marítimo tropical con alto contenido de humedad en la época de verano y de tipo continental en la época de invierno y primavera.

Vientos Dominantes

La entrada principal del viento troposférico al Valle de México se ubica en la zona norte al suroeste.

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL
NORMALES CLIMATOLÓGICAS 1971-2000

ESTADO DE: DISTRITO FEDERAL

ESTACION: 00009070 COYOACAN INIFAP, COYOACAN

LATITUD: 19°21'00" N.

LONGITUD: 099°10'00" W.

ALTURA:

MSNM.

ELEMENTOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
TEMPERATURA MAXIMA													
NORMAL	21.2	22.8	25.4	26.6	26.6	25.3	23.4	23.5	22.4	23.0	22.5	21.4	23.7
MAXIMA MENSUAL	22.6	24.6	28.1	29.3	30.5	28.6	25.5	26.1	24.1	24.6	24.6	23.0	
AÑO DE MAXIMA	1993	1994	1991	1998	1998	1998	2000	1997	2000	1995	2000	1993	
MAXIMA DIARIA	27.0	28.5	31.5	33.0	34.0	38.0	28.5	29.0	27.5	28.0	27.0	27.0	
FECHA MAXIMA DIARIA	26/1979	17/1992	07/1991	30/1983	10/1998	07/1994	04/1986	29/2000	30/1982	19/1993	05/1989	31/1985	
AÑOS CON DATOS	13	15	13	13	17	15	13	18	17	16	15	7	
TEMPERATURA MEDIA													
NORMAL	13.0	14.4	16.6	18.3	19.0	18.9	17.6	17.8	17.2	16.6	15.1	13.7	16.5
AÑOS CON DATOS	13	15	13	13	17	15	13	18	17	16	15	7	
TEMPERATURA MINIMA													
NORMAL	4.8	6.1	7.8	10.1	11.4	12.6	11.7	12.1	12.0	10.3	7.7	6.0	9.4
MINIMA MENSUAL	2.3	3.1	5.1	8.7	10.2	11.4	10.4	10.9	10.2	7.5	5.4	5.3	
AÑO DE MINIMA	1986	1983	1986	1983	1979	1979	1985	1984	1985	1979	1984	1989	
MINIMA DIARIA	-2.5	0.5	0.5	5.0	7.0	5.0	5.0	8.0	3.5	2.0	0.0	-2.0	
FECHA MINIMA DIARIA	14/1986	06/1978	24/1986	03/1985	06/1985	02/1985	28/1985	20/1991	30/1979	25/1999	30/1991	26/1989	
AÑOS CON DATOS	13	15	13	13	17	15	14	18	17	16	15	7	
PRECIPITACION													
NORMAL	9.1	6.2	8.3	28.1	54.3	151.1	165.9	160.0	126.9	61.4	11.8	2.7	785.8
MAXIMA MENSUAL	35.3	23.5	45.6	107.7	114.1	295.0	286.6	260.9	317.0	135.6	67.3	22.1	
AÑO DE MAXIMA	1980	1982	1978	1985	1992	1986	1992	1998	1998	1984	1992	1976	
MAXIMA DIARIA	25.0	19.1	30.3	47.0	49.5	90.8	68.9	61.8	52.0	49.3	24.7	16.6	
FECHA MAXIMA DIARIA	23/1994	21/1982	15/1978	10/1985	26/1995	22/1994	14/1992	17/1997	30/1977	01/1984	02/1992	01/1976	
AÑOS CON DATOS	21	19	18	17	21	20	19	20	20	18	20	13	
EVAPORACION TOTAL													
NORMAL													
AÑOS CON DATOS													
NUMERO DE DIAS CON													
LLUVIA	1.6	2.1	2.1	6.8	11.0	15.9	18.5	18.7	16.8	8.9	3.0	0.7	106.1
AÑOS CON DATOS	21	19	18	17	21	20	19	20	20	18	20	13	
NIEBLA													
AÑOS CON DATOS	0.2	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.4
AÑOS CON DATOS	21	20	20	18	21	20	22	21	21	20	21	15	
GRANIZO													
AÑOS CON DATOS	0.0	0.1	0.1	0.0	0.1	0.1	0.3	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.9
AÑOS CON DATOS	21	20	20	18	21	20	22	21	21	20	21	15	
TORMENTA E.													
AÑOS CON DATOS	0.7	0.2	0.1	0.0	0.1	0.2	0.3	0.6	0.1	0.6	0.5	0.4	3.8
AÑOS CON DATOS	21	20	20	18	21	20	22	21	21	20	21	15	

RANGO DE CONFORT.

te= temperatura promedio mensual =20.60C

tn= (17.6 + 0.31 (te)) + -2.5

tn= (17.6 + 0.31 (20.6)) + -2.5

tn= (15.6) +-2.5

tn= 18.1 °C tn= 13.1 °C

El rango de confort de los habitantes del Distrito Federal es de **21.40 °C a 26.40°C**

Para el caso de la humedad en esta zona se usa el parámetro del 40-80% como confortable.

16. MUSEO SENSORIAL.

Aspectos Urbanos.

- **IMAGEN URBANA.**



- **INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO URBANO.**



Alumbrado ,Señalización, Botes de Basura, Paradas de Puma Bus, y Caseta de vigilancia.

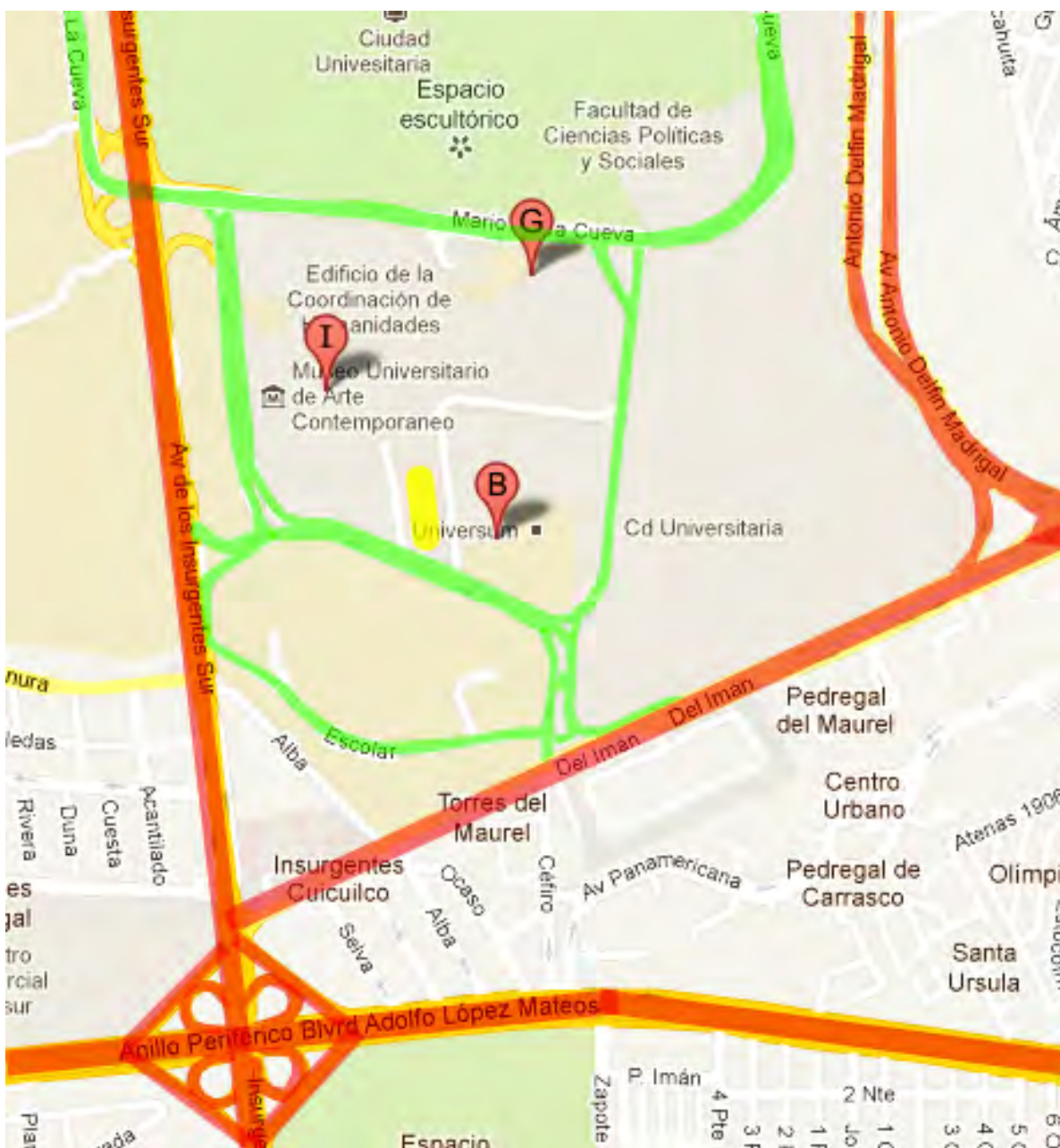
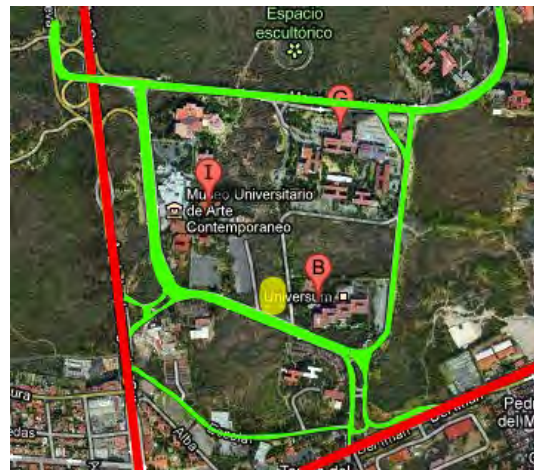
• **VIALIDADES.**

EJES PRIMARIOS :

- Av. Insurgentes
- Anillo Periférico Blvd. López Mateos.
- Av. Del Imán.
- Av. Antonio Delfín Madrigal

EJES SECUNDARIOS :

- Circuito Mario de la Cueva.
- Circuito Escolar



- **TRANSPORTE.**

Metrobus +

Bajar en la estación CU. Tomar el Puma bus ruta 10 (café) zona cultural.

Metro +

Bajar en la Estación Universidad de la línea 3 del Metro.

Tomar el Puma bus ruta 3 (verde) zona cultural.

Automóvil +

Por Insurgentes o Periférico seguir las salidas que dicen Centro Cultural Universitario.

Por Av. del Imán seguir la salida que dice Ciudad Universitaria.

Se cuenta con varios estacionamientos dentro del Centro Cultural Universitario y el Museo Sensorial tendrá su propio estacionamiento.

- **EQUIPAMIENTO URBANO.**



TERRENO

FACULTADES

CENTROS DE INVESTIGACION

MUSEO

BIBLIOTECA

FOROS Y AUDITORIOS

ESTACIONAMIENTO

ESPACIOS ESCULTORICOS.

- **SEGURIDAD.**

Raúl de la Rosa Méndez, director del Centro de Estudios de Desarrollo Comunitario del Voluntariado Sociedad Sin Fronteras, explicó en conferencia de prensa que se aplicaron 428 cuestionarios en las escuelas de la UNAM, incluida Ciudad Universitaria, con nueve preguntas durante el 8 y 9 de junio.

Los resultados arrojaron que 40% de la comunidad universitaria —alumnos, profesores y trabajadores— se siente insegura; más de 25%, poco insegura; más de 15%, poco segura y más de 10%, segura en las instalaciones donde realiza sus actividades universitarias.

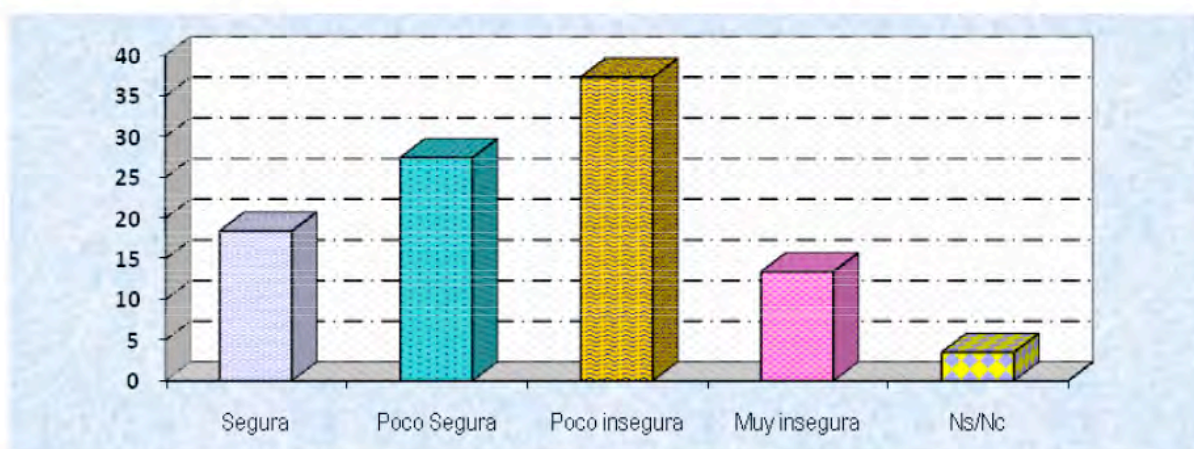
Casi 40% de los universitarios se sienten poco inseguros en la periferia de los planteles de la UNAM, en materia de seguridad pública, más de 25% se muestran inseguros; 20%, poco seguros y 10%, seguros. En cuanto a seguridad en la UNAM, ¿cómo la catalogaría usted dentro, o en su periferia, donde asiste a realizar sus actividades universitarias? Más de 35% de los consultados respondió que poco insegura; más de 25%, poco segura; casi 15%, muy insegura y casi 20%, segura.

El robo con violencia, agresión sexual, venta de drogas, robo sin violencia, extorsión y secuestro, son los delitos que en mayor medida se dan en las escuelas de la UNAM.

En cuanto a seguridad pública en la benemérita UNAM, en orden de mayor recurrencia, los delitos que se cometen en las instalaciones, o en su periferia, los encuestados respondieron: 31%, el robo; 19%, venta o consumo de drogas; 16%, extorsión, venta de calificaciones; 15%, agresión sexual 6%; secuestro, 5% y pandillerismo y porrismo, 4 %.

En base a una encuesta realizada para ver que tan insegura es la UNAM, se llegó a la siguiente gráfica:

En términos de seguridad en la UNAM, ¿cómo la catalogaría Usted dentro, o en su periferia, donde asiste a realizar sus actividades universitarias?



La Central de Atención de Emergencias (CAE) coordina a los cuerpos especializados en accidentes, siniestros de auxilio y protección de la UNAM, con el fin de proporcionar a la comunidad universitaria una respuesta pronta y eficaz, en caso de que ocurra un ilícito o desastre dentro de la Institución.

Cuenta con un amplio sistema de comunicación (telefonía tradicional, digital y celular), radiocomunicación y otros medios, así como con bancos de información computarizados, para la localización de hospitales, centrales de bomberos, servicios de urgencias e instituciones de seguridad, a fin de proporcionar la ayuda necesaria en el menor tiempo posible. El sistema integral con que cuenta la CAE funciona las 24 horas de los 365 días del año y le permite enlazarse con todas las dependencias de la UNAM, dentro o fuera del campus universitario; además, está en comunicación permanente con instituciones federales de auxilio, de seguridad pública y de protección civil, tanto federales como del Distrito Federal.

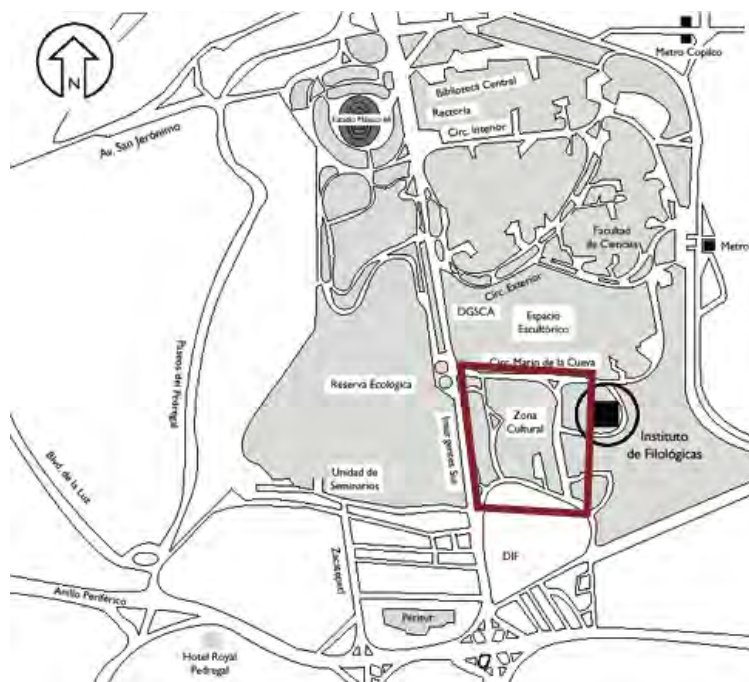
Aspectos Socioeconómicos.

• ANTECEDENTES Y DATOS DE LA ZONA.

El Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es un conjunto arquitectónico de recintos culturales, ubicado en el Pedregal de San Ángel, al sur de la Ciudad Universitaria de la UNAM. Se compone de la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, el Centro Universitario de Teatro, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, el Espacio Escultórico, la Sala Miguel Covarrubias, la pequeña sala de música de cámara Carlos Chávez, las salas de cine José Revueltas y Julio Bracho así como el edificio que alberga la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Centro de Estudios sobre la Universidad.

También forman parte de ese conjunto de las oficinas de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y las del propio centro, al igual que una cafetería y la librería Julio Torri. Completa esta unidad el Espacio Escultórico que, aprovechando el entorno agreste de la roca volcánica, conjuga naturaleza y escultura para formar un conglomerado artístico de carácter vanguardista. Se construyó entre los años de 1976 y 1980.

• ANÁLISIS TERRITORIAL.



La Ciudad Universitaria tenía una extensión original de 2 millones de metros cuadrados pero actualmente es de más de 3 millones con todo y la reserva ecológica que alberga. También aloja cerca de mil edificios de los cuales 138 son bibliotecas con más de 5 millones de libros, una sala de conciertos llamada Nezahualcóyotl sede de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, una biblioteca central y otra nacional, un espacio escultórico de proporciones colosales y el Estadio Olímpico Universitario México 68, con capacidad para 68 mil 954 asistentes. La extensión total de la universidad es cercana a los 7 millones de metros cuadrados, es decir, unos 7 km² o 3.5 millas cuadradas. Eso es más de lo que miden algunas ciudades en Europa e incluso lo que miden algunos de los países más pequeños como el Vaticano (44 Hc), Mónaco (0,7 millas cuadradas) o Tuvalu (0,9 millas cuadradas).

• **CENSO POBLACIONAL DE LA ZONA.**

A continuación se presentan estadísticas que podrán ayudar a definir el tamaño del Museo Sensorial, gracias a la demanda que se observa en la Zona Cultural Universitaria.

UNAM. POBLACIÓN ESCOLAR CAMPUS CIUDAD UNIVERSITARIA 2010-2011

Entidad académica	Alumnos		
	Licenciatura	Posgrado	Total
EDUCACIÓN SUPERIOR			
Facultad de Arquitectura	6,465	618	7,083
Facultad de Ciencias	6,799	289	7,088
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	9,444	406	9,850
Facultad de Contaduría y Administración	15,382	1,731	17,113
Facultad de Derecho	11,457	2,092	13,549
Facultad de Economía	4,367	377	4,744
Facultad de Filosofía y Letras	10,425	2,264	12,689
Facultad de Ingeniería	12,019	1,243	13,262
Facultad de Medicina	5,531	9,055	14,586
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia	3,054	425	3,479
Facultad de Odontología	3,042	329	3,371
Facultad de Psicología	3,970	435	4,405
Facultad de Química	6,192	990	7,182
Escuela Nacional de Trabajo Social	2,808	130	2,938
Institutos y centros de investigación	88	1,944	2,032
TOTAL	101,043	22,328	123,371

^a Incluye al Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia. Fuente: Dirección General de Administración Escolar, UNAM.

UNAM. Actividades en los recintos y espacios del subsistema de difusión cultural

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Total de actividades	7,791	8,345	7,301	7,766	8,590	8,746	8,245
Funciones de conciertos	453	417	416	438	448	552	513
Funciones de obras de teatro	974	854	797	841	1,100	910	943
Funciones de obras de danza	445	285	234	200	251	371	311
Funciones de obras fílmicas y videos	3,056	3,666	3,134	3,507	3,196	2,940	1,519
Exposiciones	94	86	102	86	108	101	121
Actividades literarias ^a	106	104	96	112	174	282	237
Talleres	660	545	537	565	652	689	1,091
Conferencias y/o videoconferencias	106	77	70	98	100	83	134
Cursos	170	207	218	188	202	149	166
Otras actividades ^b	1,727	2,104	1,697	1,731	2,359	2,669	3,210

^a Círculos de lectura, lecturas dramatizadas, de cuento y de poesía, ciclos y presentaciones de libros, revistas y discos compactos.

^b Actividades multidisciplinarias, muestras, seminarios, ceremonias, concursos, develaciones de placa, mesas de venta, visitas guiadas, ferias, festivales, homenajes, coloquios, simposio, mesas redondas, encuentros, congresos y jornadas. Fuente: CDC, UNAM.

**UNAM. Funciones en los recintos y espacios del Centro Cultural Universitario
2004-2010**

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Total de funciones	3,092	2,949	2,876	2,701	2,836	2,660	2,263
Música	295	308	328	292	279	236	244
Sala Nezahualcóyotl	177	164	167	161	178	158	156
Sala Carlos Chávez	102	127	146	125	99	64	75
Teatro Juan Ruíz de Alarcón	-	-	-	-	1	12	-
Sala Miguel Covarrubias	-	-	-	-	1	-	7
Espacio escultórico	1	2	1	-	-	2	-
Explanada del CCU	15	15	14	6	-	-	-
Explanada del MUAC	-	-	-	-	-	-	5
Teatro	581	537	431	433	471	460	366
Foro Sor Juana Inés de la Cruz	134	173	175	157	158	139	95
Teatro Juan Ruíz de Alarcón	252	191	136	167	183	139	82
Sala Miguel Covarrubias	-	-	-	-	-	2	2
Salón de danza	-	-	-	-	-	8	-
Foro del CUT	128	117	64	72	6	83	35
Caja Negra CUT	-	-	-	-	67	37	85
Explanada del CCU	67	56	56	37	57	52	63
Explanada del MUAC	-	-	-	-	-	-	4
Danza	288	283	310	196	226	161	207
Sala Miguel Covarrubias	288	262	267	196	143	142	117
Foro Sor Juana Inés de la Cruz	-	-	-	-	11	12	17
Sala Carlos Chávez	-	-	-	-	8	-	-
Teatro Juan Ruíz de Alarcón	-	-	-	-	34	-	4
Foro del CUT	-	-	-	-	10	-	-
Explanada del CCU	-	5	43	-	20	7	-
Serpiente del Pedregal	-	16	-	-	-	-	-
Salón de danza	-	-	-	-	-	-	57
Explanada del MUAC	-	-	-	-	-	-	12
Cine	1,926	1,814	1,802	1,769	1,768	1,670	1,270
Sala José Revueltas	950	885	887	862	846	830	634
Sala Julio Bracho	976	929	910	906	922	839	628
Explanada del CCU	-	-	5	1	-	1	6
Sala Miguel Covarrubias	-	-	-	-	-	-	2
Otras actividades	2	7	5	11	92	133	176

UNAM. Área construida asignada por función (m²)

	2007	2008	2009	2010
Área construida 2000-2010				
Área construida por año	78,660	14,179	37,715	45,695
Área construida acumulada	2,305,650	2,319,829	2,357,544	2,403,239
Docencia	1,458,175	1,469,835	1,494,268	1,519,175
Investigación	489,070	491,554	499,297	503,789
Extensión Universitaria	264,049	264,084	269,623	284,387
Gestión Institucional	62,646	62,646	62,646	64,178
Otra ^a	31,710	31,710	31,710	31,710

^a Incluye áreas de indivisos y edificios de productos.

Fuente: DGOyC, UNAM.

La población actual de la UNAM , incluidos licenciatura. bachillerato, técnico, y posgrado, es de 316,589 personas.

En estas estadísticas se pueden observar la cantidad de actividades que se llevan a cabo en esta zona cultural, la constante asistencia de estudiantes, ex alumnos, y académicos a estas instalaciones, y el área que la Universidad Nacional Autónoma de México canaliza para cada área, en el caso del Museo , es la tercera con mayor área construida acumulada.

UNAM. Acervos especializados del subsistema de difusión cultural.

	2006	2007	2008	2009	2010
Total de ejemplares en los acervos especializados	323,776	318,501	347,423	373,097	383,018
Discoteca (grabaciones)	11,642	13,660	13,898	14,234	14,652
Filmoteca (número de títulos fílmicos)	40,954	41,494	42,373	43,467	44,203
Fonoteca (grabaciones)	133,341	134,867	138,269	141,253	143,914
Material bibliográfico (títulos)	13,188	14,686	15,104	27,396	29,526
Obra artística (piezas de arte)	18,664	18,644	19,624	25,117	25,143
Videoteca (materiales videográficos)	105,987	95,150	118,155	121,630	125,580

Fuente: CDC, UNAM.

Los acervos especializados del subsistema de difusión cultural muestran que existen 25,143 obras artísticas en esta zona, lo que demuestra que la Universidad recibe todo el tiempo a artistas no solo nacionales, sino de carácter mundial. Esto puede ayudar a la publicidad del Museo y a invitar a más artistas a esta zona, la cual ya es reconocida.

La sociedad que habita en Ciudad Universitaria es una sociedad activa, joven y con ganas de conocer , aprender y experimentar nuevas obra

• **COMPORTAMIENTO DE LA POBLACIÓN.**

La población de la zona cultural es esporádica, es decir, existen ciertos días como los fines de semana, que el número de actividades, obras y exposiciones se amplía y por lo tanto las personas acuden más en estos tres días.

En la semana la zona cultural esta destinada a recibir personas que trabajan ahí, paseos escolares, alumnos que asisten a algún curso o a talleres de danza o teatro y algún estudiante esporádico a alguna función en especial.

El ambiente de esta zona ,en general, es familiar en los fines de semana y académico en la semana. Por esto se puede mostrar un ambiente sin problemas y pacifico.

Los estacionamientos aledaños se saturan en estos tres días.

El mayor flujo de personas a este zona viene del Metro bus o del Metro , por lo que es importante contar con una parada de Puma bus cercana.

No existe ambulante fijo y solo se cuenta con las cafeterías, tiendas y restaurantes de la zona cultural.

ASPECTOS NORMATIVOS

Algunas de las normas del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal aplicables al proyecto son las siguientes:

• **Título segundo. De la vía pública y otros bienes.**

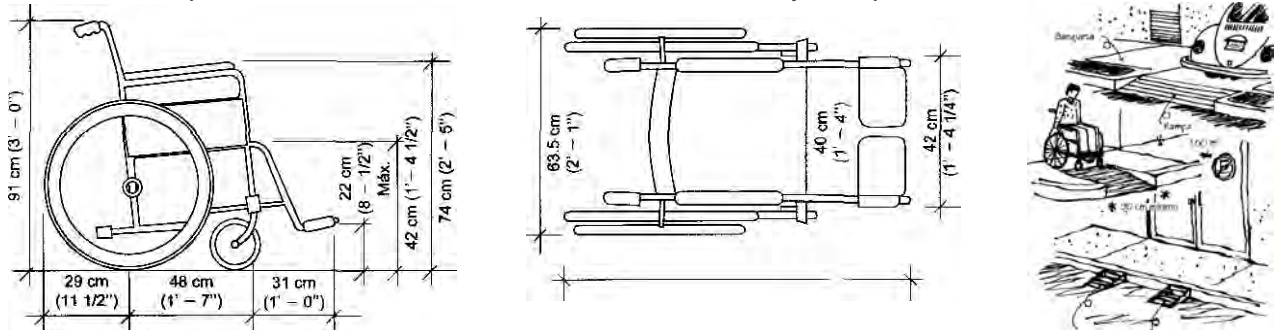
Art. 17. La Administración establecerá las restricciones para la ejecución de rampas en guarniciones y banquetas para la entrada de vehículos, así como las características, normas y tipos para las rampas de servicio a personas con discapacidad y ordenará el uso de rampas móviles cuando corresponda.

1. Los confinados a sillas de ruedas.
2. Los que caminan con dificultad con muleta o prótesis.
3. Ciegos o con deficiencia visual.

En estos casos se recomienda:

- a) Letras con realce o sistema braille en las esquinas para indicar las calles, sentido del tráfico, etcétera.
- b) Señales de aviso del tráfico, audibles, conectadas al sistema de semáforos.
- c) Cambio de materiales con otra textura en las aproximaciones a los cruces o a las entradas de edificios. (En especial los edificios públicos.)
- d) Normatividad para las sillas de ruedas en estacionamientos y banquetas.

Normatividad para las sillas de ruedas en estacionamientos y banquetas:



Mínimo 1.50 m para el ancho de la banqueta. La pendiente no será mayor de 5 %. No hacer las pendientes para bajar en la esquina.

- **Título quinto. Del proyecto arquitectónico**

CAPÍTULO III**DE LA HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL**

Art. 81. Las edificaciones deben estar provistas de servicio de agua potable, suficiente para cubrir los requerimientos y condiciones a que se refieren las Normas y/o Normas Oficiales Mexicanas.

Las modificaciones se dieron en las normas con pocos cambios, como la demanda en oficinas que aumentó a 50 l/persona/día. También se aumentaron los casos de edificios y servicios.

Art. 82. Las edificaciones deben estar provistas de servicios sanitarios con el número, tipo de muebles y características que se establecen a continuación;

IV En los demás casos se proveerán los muebles sanitarios, incluyendo aquéllos exclusivos para personas con discapacidad, de conformidad con lo dispuesto en las Normas.

V Las descargas de agua residual que produzcan estos servicios se ajustarán a lo dispuesto en las Normas y/o Normas Oficiales Mexicanas.

Las mismas especificaciones que ya existían, aunque se ha añadido la fracción V **sobre** descargas de agua residual. Hay que consultar las normas ya que aumentaron los casos de la tipología de géneros de edificios.

CAPÍTULO IV**DE LA COMUNICACIÓN, EVACUACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS****SECCIÓN PRIMERA DE LAS CIRCULACIONES Y ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN**

Se le ha dado al nombre del capítulo uno más específico, ahora se añadió la palabra evacuación como una norma de seguridad que deben cumplir las construcciones en caso de siniestro.

Art. 90. Para efectos de este Capítulo, las edificaciones se clasifican en función al grado de riesgo de incendio de acuerdo con sus dimensiones, usos y ocupación, en: riesgos bajo, medio y alto, de conformidad con lo que se establece en las Normas.

En este artículo se incrementa la clasificación que existía de riesgos de incendio, ahora además de bajo (antes menor) y alto (antes mayor), se establece el medio. Estas condiciones se especifican en las normas.

Art. 91. Para garantizar tanto el acceso como la pronta evacuación de los usuarios en situaciones de operación normal o de emergencia en las edificaciones, éstas contarán con un sistema de puertas, vestibulaciones y circulaciones horizontales y verticales con las dimensiones mínimas y características para este propósito, incluyendo los requerimientos de accesibilidad para personas con discapacidad que se establecen en este Capítulo y en las Normas.

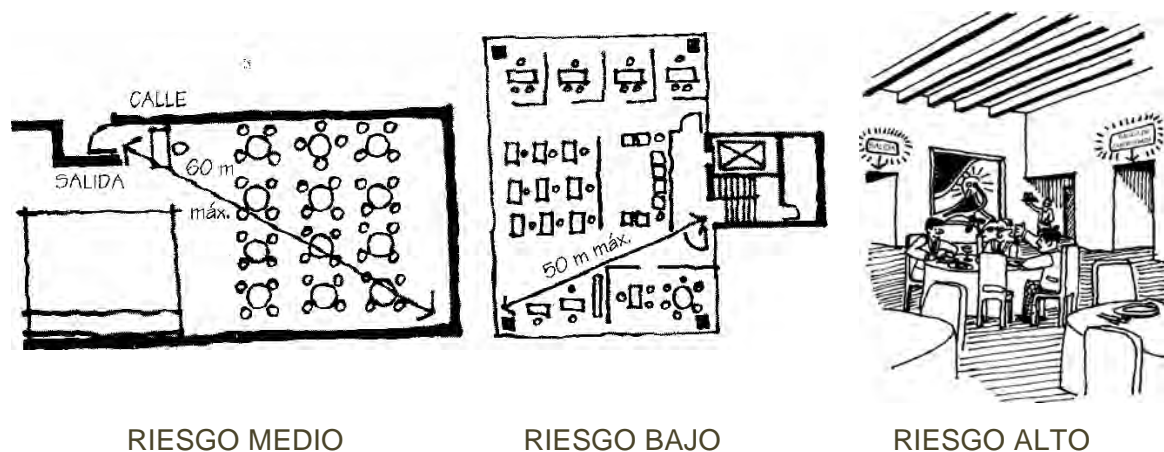
En las edificaciones de riesgos bajo y medio a que se refiere el artículo anterior, el sistema normal de acceso y salida se considerará también como ruta de evacuación con las características de señalización y dispositivos que establecen las Normas.

En las edificaciones de riesgo alto a que se refiere el artículo anterior, el sistema normal de acceso y salida será incrementado con otro u otros sistemas complementarios de pasillos y circulaciones verticales de salida de emergencia. Ambos sistemas de circulaciones, el normal y el de salida de emergencia, se considerarán rutas de evacuación y contarán con las características de señalización y dispositivos que se establecen en las Normas.

La garantía de acceso y evacuación en caso de emergencia están normadas por la anchura de puertas y pasillos, y se aclara el uso de circulaciones normales y las de emergencias añadidas a éstas en los edificios de riesgo alto. En las normas se aclaran medidas y dimensiones de acuerdo con la capacidad, altura y uso de locales.

Art. 92. La distancia desde cualquier punto en el interior de una edificación a una puerta, a una circulación horizontal o vertical que conduzca directamente a la vía pública, áreas exteriores o al vestíbulo de acceso de la edificación, medidas a lo largo de la línea de recorrido, será de cincuenta metros como máximo en edificaciones de riesgo alto y de sesenta metros como máximo en edificaciones de riesgos medio y bajo.

En este artículo vuelve a aumentarse la distancia que hay que recorrer para ponerse a salvo en caso de un siniestro en el interior de un edificio de riesgo alto, antes era de 30 m la distancia a una escalera o circulación que condujera a la vía pública, en este reglamento se ha aumentado a 50 m, en las edificaciones de riesgo bajo esta distancia podrá ser de 60 m, cuando antes era de 40 m. Sin embargo la dificultad para llegar a las escaleras y bajar por éstas incrementa los tiempos de desalojo, por lo que deberían tener un factor de cálculo diferente. Por otro lado, este aumento en distancia se debe a que se han mejorado las condiciones de resistencia al fuego de los materiales, y a la conciencia de qué hacer y cómo hacerlo, que tiene la sociedad, entrenada constantemente en simulacros de evacuación.



1.2 ESTACIONAMIENTOS

1.2.1 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

La cantidad de cajones que requiere una edificación estará en función del uso y destino de la misma, así como de las disposiciones que establezcan los Programas de Desarrollo Urbano correspondientes. En la Tabla 1.1 se indica la cantidad mínima de cajones de estacionamiento que corresponden al tipo y rango de las edificaciones.

TABLA 1.1

<u>USO</u>	<u>RANGO O DESTINO</u>	<u>No. MÍNIMO DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO</u>
EDUCACIÓN MEDIA , MEDIA SUPERIOR , SUPERIOR E INSTITUCIONES CIENTÍFICAS	Galerías de arte, museos, centros de exposiciones permanente o temporales a cubierto	1 por cada 40 m ² cubiertos

IV. Las medidas de los cajones de estacionamientos para vehículos serán de 5.00 x 2.40 m. Se permitirá hasta el sesenta por ciento de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.20 x 2.20 m.

IX. No se permiten cajones de estacionamiento en rampas con pendiente mayor al 8%.

XIV. La altura libre mínima en la entrada y dentro de los estacionamientos, incluyendo pasillos de circulación, áreas de espera, cajones y rampas, será no menor de 2.20 m;

XXVI. Las rampas para los vehículos tendrán una pendiente máxima de 15%;

1.2.2.1 ANCHO DE LOS PASILLOS DE CIRCULACIÓN

En los estacionamientos se debe dejar pasillos para la circulación de los vehículos de conformidad con lo establecido en la Tabla 1.2 (ver Figuras 1.1-A y 1.2-B).

TABLA 1.2

ANGULO DEL CAJON	AUTOS GRANDES (ancho en m)	AUTOS CHICOS (ancho en m)
30 ^a	3.00	2.70
45 ^a	3.30	3.00
60 ^a	5.00	4.00
90 ^a	6.00	5.00
90 ^a	6.50 (en los dos sentidos)	5.50 (en los dos sentidos)

FIGURA 1.3-B. TRANSICIÓN EN RAMPAS.



CAPÍTULO 2. HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES.

La altura máxima de entrepiso en las edificaciones será de 3.60 m, excepto los casos que se señalen en la Tabla 2.1 y en los estacionamientos que incorporen eleva-autos. En caso de exceder esta altura se tomará como equivalente a dos niveles construidos para efectos de la clasificación de usos y destinos y para la dotación de elevadores.

Las dimensiones y características mínimas con que deben contar los locales en las edificaciones según su uso o destino, se determinan conforme a los parámetros que se establecen en la siguiente tabla.

TABLA 2.1

<u>TIPO DE EDIFICACIÓN</u>	<u>LOCAL</u>	<u>Altura mínima (En metros)</u>
EXHIBICIONES	Galerías, y museos	3.00 m

2.2. ACCESIBILIDAD EN LAS EDIFICACIONES

Se establecen las características de accesibilidad a personas con discapacidad en áreas de atención al público en los apartados relativos a circulaciones horizontales, vestíbulos, elevadores, entradas, escaleras, puertas, rampas y señalización.

El “Símbolo Internacional de Accesibilidad” se utilizará en edificios e instalaciones de uso público, para indicar entradas accesibles, recorridos, estacionamientos, rampas, baños, teléfonos y demás lugares adaptados para personas con discapacidad.

En su caso, se debe cumplir con lo dispuesto en las Normas Oficiales Mexicanas NOM- 026-STPS y NOM-001-SSA.



2.3.7. TELEFONOS PÚBLICOS

En áreas de teléfonos públicos se debe colocar al menos un teléfono a una altura de 1.20 m para que pueda ser utilizado por personas en silla de ruedas, niños y gente pequeña y en lugares de uso masivo colocar un teléfono de teclado y pantalla.

2.3.8 BARANDALES Y PASAMANOS

Las escaleras y escalinatas en exteriores con ancho hasta de 10.00 m en explanadas o accesos a edificios públicos, deben contar con barandal provisto de pasamanos en cada uno de sus lados, o a cada 10.00 m o fracción en caso de anchos mayores.

Los vidrios y cristales en guardas y pasamanos, incluyendo la soportaría cuando es de cristal deben cumplir con la Norma Oficial Mexicana NOM-146-SCFI, “Productos de vidrio - vidrio de seguridad usado en la construcción especificaciones y métodos de prueba”

2.3.9 ELEMENTOS QUE SOBRESALEN.

El mobiliario y señalización que sobresale de los paramentos debe contar con elementos de alerta y detección en los pavimentos, como cambios de textura; el borde inferior del mobiliario fijo a los muros o de cualquier obstáculo puede tener una altura máxima de 0.68 m y no debe reducir la anchura mínima de la circulación peatonal.

CAPÍTULO 3 HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL PROVISIÓN MÍNIMA DE AGUA POTABLE.

La provisión de agua potable en las edificaciones no será inferior a la establecida en la Tabla 3.1.

TABLA 3.1

<u>TIPO DE EDIFICACIÓN</u>	<u>DOTACION MÍNIMA (En litros)</u>
Museos y centros de información	10 L/asistente/día

3.2. SERVICIOS SANITARIOS

3.2.1. Muebles Sanitarios

El número de muebles sanitarios que deben tener las diferentes edificaciones no será menor al indicado en la Tabla 3.2.

TABLA 3.2

<u>TIPOLOGÍA</u>	<u>MAGNITUD</u>	<u>EXCUSADOS</u>	<u>LAVABOS</u>	<u>REGADERAS</u>
Museos y centro de información.	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 400 personas	4	4	0
	Cada 100 adicionales o fracción	1	1	0

CAPÍTULO 4.COMUNICACIÓN, EVACUACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS

4.1 ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN Y CIRCULACIONES

En el diseño y en la construcción de los elementos de comunicación se debe cumplir con las disposiciones que se establecen en este capítulo, y en su caso, con lo dispuesto en las Normas Oficiales Mexicanas: NOM-026-STPS, "Colores y señales de seguridad e higiene, e identificación de riesgos por fluidos conducidos en tuberías" y NOM-001-SSA "Que establece los requisitos arquitectónicos para facilitar el acceso, tránsito y permanencia de las personas con discapacidad a los establecimientos de atención médica del Sistema Nacional de Salud".

4.1.1 PUERTAS

Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10 m y una anchura libre que cumpla con la medida de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción pero sin reducir las dimensiones mínimas que se indica en la Tabla 4.1 para cada tipo de edificación.

<u>TIPO DE EDIFICACIÓN</u>	<u>TIPO DE PUERTA</u>	<u>ANCHO MÍNIMO (en metros)</u>
Exhibiciones (museos, galerías, etc.)	Acceso principal	1.20

4.1.3. ESCALERAS

Las dimensiones mínimas de las escaleras se establecen en la Tabla 4.3.

<u>TIPO DE EDIFICIACIÓN</u>	<u>TIPO DE ESCALERA</u>	<u>Ancho mínimo (en mts.)</u>
Museos y exhibiciones Centros de información	Para público	1.20

4.1.2. PASILLOS

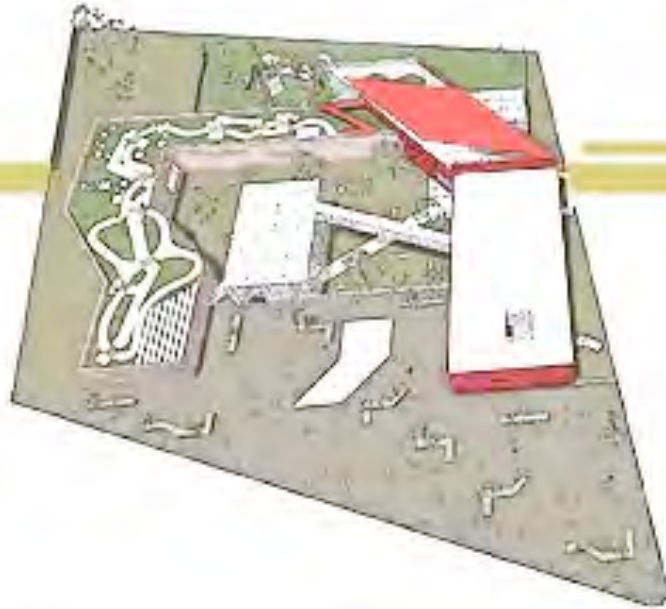
Las dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales de las edificaciones, no serán inferiores a las establecidas en la Tabla 4.2.

<u>TIPO DE EDIFICACIÓN</u>	<u>PASILLOS</u>	<u>ANCHO (m)</u>	<u>ALTURA (m)</u>
Exhibiciones (museos, galerías, etc.)	En áreas de exhibición	1.20	2.30

Todas estas normas y reglas basadas en el RCDF serán útiles al momento de proyectar el Museo Sensorial.

VALORACIÓN INMOBILIARIA Y FINANCIAMIENTO.

Al ser un museo propuesto en la Zona cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, y tener un valor educativo y experimental en distintas carreras (Filosofía, Psicología, Medicina, Arquitectura, entre otras.); el financiamiento correrá a cargo de la misma universidad.



¿CÓMO?

¿ CÓMO ?

ANÁLOGOS

• ANÁLOGOS.(Formales y funcionales)

MUAC. Museo Universitario de Arte Contemporáneo.



El proyecto arquitectónico corrió a cargo del arquitecto mexicano Teodoro González de León , en colaboración con un equipo interdisciplinario. La construcción comenzó en 2006 y se concluyó a finales del 2008. El edificio suma un total de 13,947 metros cuadrados de construcción en dos niveles, de los cuales 3,300 constituyen los espacios de exhibición.

El terreno donde se construyó el museo era un estacionamiento. Éste fue reubicado al sótano, debajo de una nueva plaza principal que sirve como vestíbulo para todo el Centro Cultural. En esta plaza se reubicó *La Espiga*, escultura de Rufino Tamayo.

Desde la plaza se accede al museo en su planta alta. En esta planta se encuentran:

- . La totalidad del espacio de exhibición, distribuido en nueve salas
- . El vestíbulo de acceso, la taquilla y los servicios al público
- . El *Ágora de Enlace Educativo*, en donde se imparten talleres gratuitos para todo público
- . El *Espacio Experimental de Construcción de Sentido (EECS)*, un espacio donde se fomenta el diálogo y la reflexión sobre el arte contemporáneo a través de charlas públicas con personalidades del arte, así como la recopilación del material curatorial, museológico y museográfico de las exposiciones
- . El *Espacio de Experimentación Sonora*, programado para entrar en funciones en 2009 y en donde se fomentará la producción y exhibición de manifestaciones artísticas sonoras
- . La tienda del museo

En la planta baja se encuentran:

- La Sala de Conferencias
- El auditorio
- El restaurante *Nube Siete*
- El *Centro de Documentación Arkheia*, un espacio dedicado a la investigación y documentación del arte contemporáneo

Las áreas de soporte del museo: el Laboratorio de Restauración, las oficinas administrativas, museo gráfica y bodegas.

Ubicación

El museo se inserta en el costado de una nueva plaza que sirve de entrada al Centro Cultural Universitario. Su fachada, inclinada a 45 grados, forma un pórtico que conduce a la Sala de Conciertos y a los Teatros del Centro Cultural Universitario. El vestíbulo es un espacio de doble altura que atraviesa todo el edificio y conecta la plaza con la Biblioteca Nacional ubicada al norte del conjunto. Así, la Plaza y Museo estructuran las relaciones entre los edificios del Centro Cultural Universitario.

Organización espacial

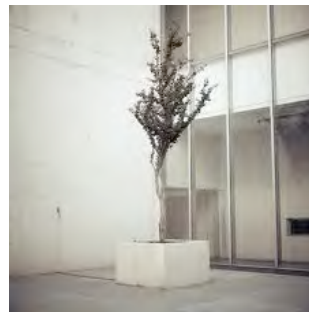
El Museo se desarrolla en dos plantas; las salas de exhibición ocupan la planta alta al mismo nivel de la plaza, junto con la recepción, la librería-tienda y el área educativa. Tiene catorce salas de distintos tamaños y alturas agrupadas en cuatro secciones, que funcionan como pequeños museos. Están conectadas con tres calles interiores iluminadas con tres patios y dos terrazas. Las salas están diseñadas con un módulo de 12 metros. de ancho con diferentes largos y alturas de 6, 9 y 12 metros; dimensiones que fueron cuidadosamente investigadas al visitar a 35 museos y galerías dedicadas al arte actual. Las cuatro salas que se ubican en la fachada principal pueden integrarse con cortinas al espacio de la plaza; que también es un espacio de exhibición.



Diseño de la luz

Todas las salas tienen iluminación natural filtrada en un espacio-plafón, con un doble reflejo que produce una luz envolvente, uniforme sin sombras (que ha sido celebrada por los curadores y museógrafos). El espacio del plafón aloja las instalaciones de luz y clima y una batería de cortinas operables que pueden obscurecer totalmente el área de exhibición.

Las salas son espacios flexibles para los museógrafos y a su vez espacios de provocación para los artistas. Es la doble meta que debe tener el Museo Contemporáneo.



Volumetría.

La volumetría responde al entorno: hacia la plaza el gran pórtico formado por el plano inclinado vidriado; hacia el oriente un volumen curvo dialoga con el volumen quebrado de la Sala de Conciertos y, al poniente, hacia la avenida de acceso, aparecen los volúmenes blancos de distintas de distintas alturas- que anuncian el museo- todo está construido con concreto blanco.



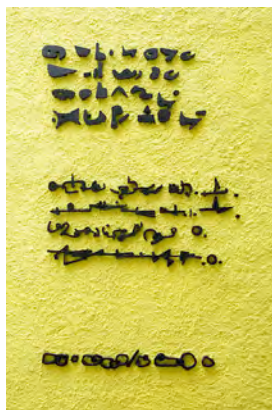
Museo Experimental El Eco.

El Museo Experimental El Eco se encuentra localizado en el centro de la Ciudad de México, México. El museo se enfoca tanto al arte contemporáneo interdisciplinario, como a relacionarlo con el trabajo de Mathias Goeritz, creador del museo.



Inaugurado en 1953 por el artista Matías Goeritz, el Museo del Eco es el primer experimento de su Manifiesto de Arquitectura Emocional.

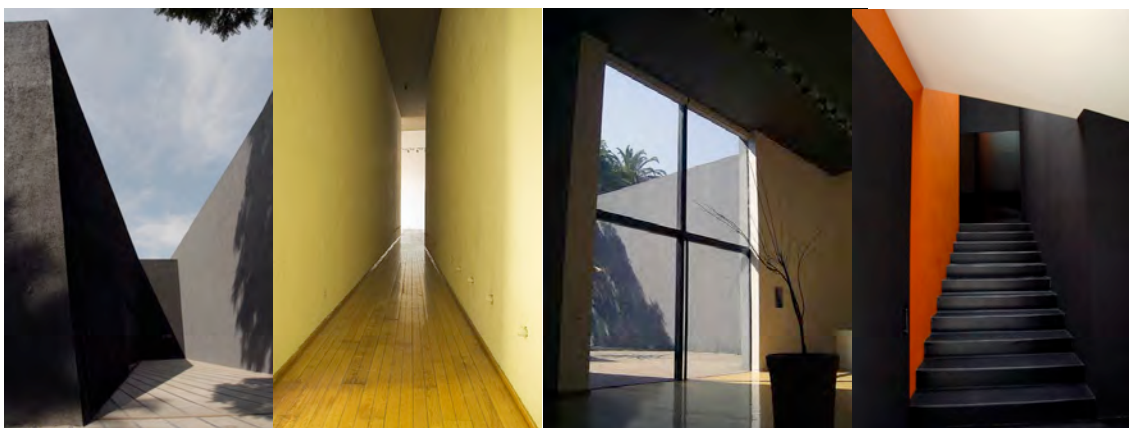
El día de la inauguración del Museo, Goeritz convocó a los asistentes a devolver a la arquitectura su valor artístico y espiritual, alejarla del funcionalismo de la época. El diseño del museo se consolida como una "Arquitectura Experimental", cuya función principal es la Emoción.



"Sólo recibiendo de la arquitectura emociones verdaderas, el hombre puede volver a considerarla como arte."

Conformado por muros y espacios con gran altura fuera de la "medida humana", sin esquinas en ángulos de 90°, en planta; sin embargo, sin vértices agudos ni curvas amables y con una ligera asimetría en planta, extraña y casi imperceptible, busca generar emociones psíquicas en el hombre sin caer en un decorativismo vacío y teatral. El diseño también abarca la integración plástica en un sentido natural; el espacio arquitectónico es un gran elemento escultórico.

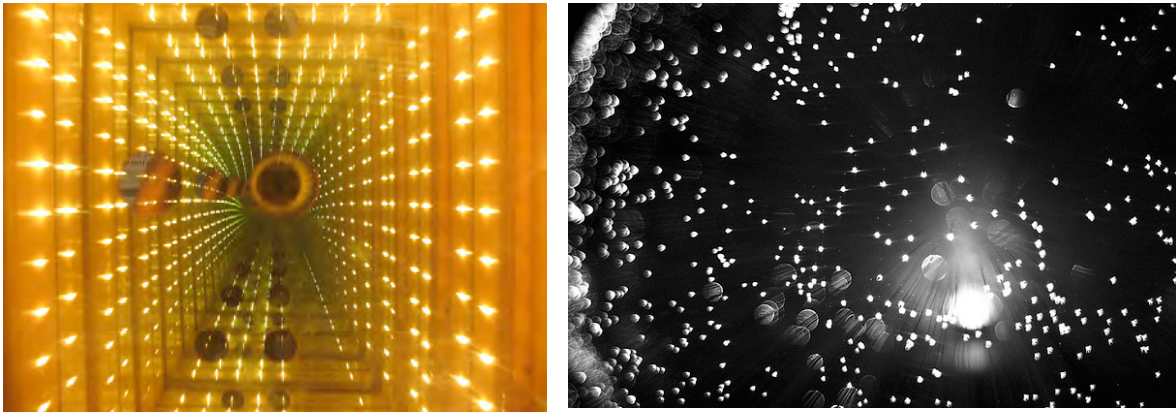
El edificio y el manifiesto de Goeritz siguen vigentes, o deberían seguir en la actualidad. Optemos por una arquitectura que sea el reflejo espiritual de nuestra época sin caer en la individualización, exageración y deshumanización. Busquemos una verdadera "Arquitectura Experimento".



Museo de la Luz. El mundo de la luz expuesto.

Es común que las cosas más importantes pasen desapercibidas porque están ahí todo el tiempo, porque nos hemos acostumbrado a ellas. Uno de los elementos más importantes para la vida y los seres humanos es uno de ellos: la luz. Sustento de la vida del planeta e indispensable para el ser humano, hemos extendido la luz por las noches para extender los períodos de vigilia e iluminar las ciudades y ambientes en que vivimos.

El Museo de la Luz de la UNAM toma como objeto de exposición y difusión este elemento ubicuo en la vida de todos los días: desde la naturaleza física de la luz hasta los instrumentos con que la percibimos pasando por los colores, las estrellas, los ecosistemas y su interpretación en las artes. El sol, la refracción, la gama de tonos de los colores, ilusiones ópticas, visión binocular, perspectiva, entre muchos otros temas son visitados y explicados para grandes y chicos en este museo ubicado en el ex templo de San Pedro y San Pablo construido por la Compañía de Jesús entre 1576 y 1603.



En funcionamiento desde el 18 de noviembre de 1996 como Museo de la Luz de la UNAM, existe también una sala donde se expone la larga historia y hechos que han sucedido en este espacio: iglesia, recinto del Congreso Constituyente (1822), biblioteca, colegio militar y cuartel, entre otros. En el edificio se pueden contemplar murales como el Árbol de la Vida o el Árbol de la Ciencia de Roberto Montenegro, el Zodíaco pintado por Xavier Guerrero y vitrales de vivos colores de estos artistas.

Así mismo, el Museo de la Luz alberga exposiciones temporales de arte, talleres y charlas relacionadas con la luz, su naturaleza, el efecto que tiene tanto en los ecosistemas y la vida diaria de los seres humanos. Este espacio ofrece conocimiento y una puerta para aquellos que quiera conocer el mundo de la luz y sus misterios develados, aunque la luz, percibida por cada uno, nos comparta otros.



Museo Interactivo Laberinto de las Ciencias y Artes.

El Museo Interactivo Laberinto de las Ciencias y las Artes es un museo ubicado en la ciudad de San Luis Potosí, en México. Fue edificado en el Parque Tangamanga I de esta ciudad e inaugurado el 4 de septiembre de 2008. El arquitecto realizador fue Ricardo Legorreta.

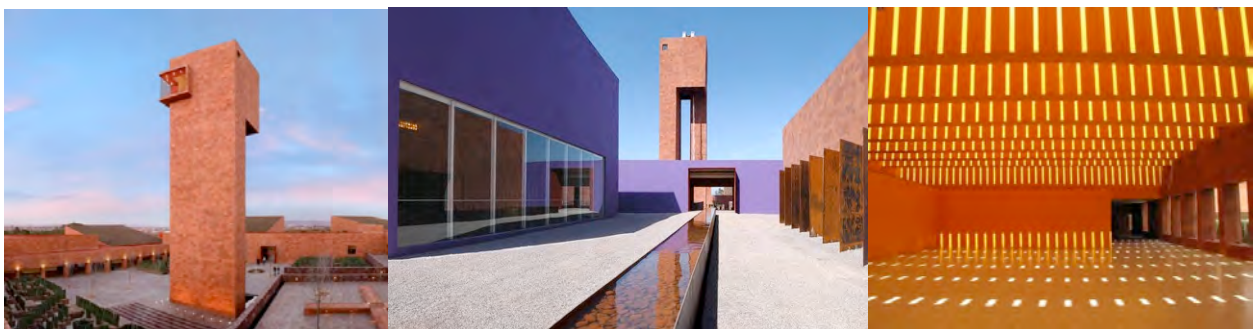


Las instalaciones se extienden alrededor de un gran patio de laberintos y el recorrido del visitante se hace a través de pórticos que rodean ese patio, generando un paseo variado, que da acceso a los diferentes pabellones en los que se ubican monumentales esculturas que ilustran el diálogo entre la ciencia, el arte y la tecnología. Asimismo, una torre hace las de observatorio para admirar las estrellas y conocer los astros.

El gobierno de San Luis Potosí, invirtió 300 millones de pesos para los trabajos que se realizaron sobre una superficie de 9 mil metros cuadrados en ese complejo cultural. Además, este gran proyecto dedicado a la divulgación de la ciencia, la tecnología y las artes se suma al recientemente inaugurado Centro de las Artes de San Luis Potosí, el cual abrió sus puertas en la antigua penitenciaría de esta ciudad.



- Diseño de Interiores: Legorreta + Legorreta
- Diseño de Paisaje: Luis Zarate / Saúl Alcántara / Alejandro de Ávil
- Exhibiciones y Museografía: Papalote Museo del Niño
- Año: 2006
- 1° Congruencia en Accesibilidad. Premio Obras Cemex XVIII 2009
- 2° Diseño de Edificio Institucional. Premio Obras Cemex XVIII 2009



“Un museo debe representar el carácter de la región donde se encuentra. En El Laberinto nos inspiramos en las antiguas haciendas de San Luis Potosí y creamos un patio central con los diseños de los laberintos hechos a base de órganos del desierto. Las piedras que se usaron tanto en pisos como en la fachada son locales y el diseño de la jardinería responde al clima desértico de la zona.” Legorreta+ Legorreta

Museo Nacional de Ciencias Naturales. (FÒRUM, Barcelona)

En el entorno del fórum internacional de las culturas Barcelona, los arquitectos Herzog y De Meuron, diseñaron un edificio triangular, llamado Edificio Fórum.



El Edificio Fórum, ahora denominado Museu Blau, es un prisma cuya base es un triángulo equilátero de 180 metros de lado y 25 de altura. Fue diseñado por los arquitectos suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron. Se sitúa en el inicio de la avenida Diagonal de Barcelona y constituye el principal emblema del Fórum Universal de las Culturas celebrado en el año 2004.

El techo del edificio contiene una pequeña piscina de escasa profundidad que se utiliza de aislante térmico. Su fachada rugosa de color azul añil se encuentra atravesada por diversas franjas de vidrio que recuerdan agua derramándose del techo. El edificio queda suspendido en el aire mediante 17 puntos de apoyo, creando así un espacio cubierto de uso público a nivel de calle. La planta se encuentra perforada por múltiples claraboyas que atraviesan el edificio en su verticalidad.

Dispone de un auditorio subterráneo de 3.200 plazas y de una sala de exposiciones de 5.000 m². Un paseo, también subterráneo, conecta este edificio con el Centro de Convenciones Internacional de Barcelona.



Durante el Fórum, se celebraron conferencias múltiples, así como la parte protocolaria de las ceremonias de inauguración y clausura, y acogió varias exposiciones.

También, durante la celebración de este acontecimiento, tuvo que ser cerrado al público durante unos días por desprendimientos del material ignífugo que recubría el techo del edificio y, posteriormente, por problemas de filtraciones de agua, que fueron solucionados de forma inmediata.



A partir del otoño del 2005 acoge un museo sobre el futuro de la ciudad de Barcelona y el desarrollo sostenible. Más adelante, está prevista la instalación de un restaurante y de una capilla en su interior.

Desde el mes de marzo de 2011 acoge el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Cataluña.

Las gradas del auditorio fueron construidas en un material hasta ahora no utilizado en pavimentación, la madera, sobre la cual se aplicó un pavimento de terrazo continuo de color negro a base de resinas epoxídicas y áridos de mármol, de la empresa Pavindus, establecida en Barcelona hace 25 años. La Rambla que llega hasta el auditorio fue construida por la misma empresa, en este caso, en color blanco.

- **ANÁLOGOS.(objetivo)**

Cildo Meireles Un provocador de sensaciones.

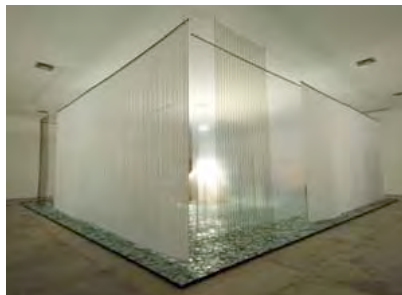
Cildo Meireles es un artista conceptual con una reputación internacional, que crea objetos e instalaciones que conducen directamente al espectador en una experiencia sensorial completa, cuestionando, entre otros temas, el régimen militar brasileño (1964-84) y la dependencia del país en la economía global.



«el objeto artístico debe ser, por encima de todo, instantáneamente seductor».

Exhibiciones:

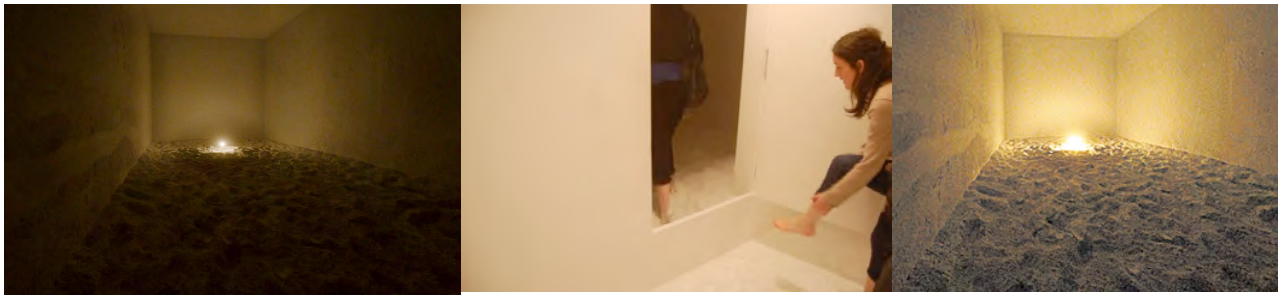
A través. 1983-1989. 2007. Sensación de transparente ligereza e inevitable sensación de gracilidad y belleza. Pero con una dosis de peligro constante. El miedo se ve incrementado ya antes de entrar, porque se obliga al visitante a firmar un consentimiento del riesgo, sin posibles demandas futuras por un corte de cristales inoportuno. Te sientes a caballo entre un valiente faquir que pisa toneladas de cristales rotos y un visitante atemorizado de su propia levedad humana. El descubrimiento de la belleza envuelta de peligro y el riesgo de ser mortal. La naturaleza humana con su innata curiosidad en todo su apogeo. Un laberinto lleno de miedo y atracción. Como la vida misma.



Y esto es lo que Meireles utiliza: nuestra curiosidad. Nos lleva inconscientes hacia el foco de luz (estratégica y sabiamente colocada). En *Desvío al rojo* (1967-1984), nos adentra en la habitación de una mente enferma, en la que todos los objetos de los que se rodea son de color rojo, desde los peces hasta el ordenador. Rojo. Color con la fuerza de la vida, pero también con la realidad de la muerte. Tras hacernos a travesar esa inquietante habitación, con el sonido incesante del agua corriente como telón de fondo, seguimos el camino formado por un frasquito de pintura (roja) que se ha caído “accidentalmente”. Nos vamos adentrando en la oscuridad, hasta que se ve al fondo una tenue luz, que ilumina algo, hace que nos aproximemos. Y nuestra mente se horroriza al ver un lavabo del que brota y salpica agua roja. Rojo. Sangre. Es como si nuestro yo psicópata acabara de lavarse las manos, tras cometer un asesinato. Un desasosiego calmado. Nos manipula. Nos lleva hasta la sensación que Meireles quiere adentrarnos. Te arrastra hasta otro mundo.



Volátil. 1981-1994. Para conseguir que un visitante consiga olvidarse de todo y dejarse llevar, aislarse de la exposición y del bullicio del resto de espectadores, debes ser terriblemente bueno. Tanto en el manejo del color, como de la luz y del sonido. Pero también del olor, pieza fundamental en el caso de esta instalación. Conseguir la interacción con el público no es nada sencillo. Una de las condiciones para crear este clímax es el escaso aforo permitido, para poder realizar un viaje más íntimo. Y si además, como es este el caso, te hacen meterte en una antesala y descalzarte mucho mejor. Consigue llamar tu atención, te entregas a lo que pueda suceder y te preparas a sentir (por lo menos en tus pies). Una vez despojado del ruido (y de tus zapatos) te adentras en una habitación oscura en la que pisas una capa de lo que parecen cenizas que dificultan tu paso (realmente son polvos de talco) mientras el olor a gas (mercaptano, un odorizante para gas) se te va haciendo cada vez más latente. Una tenue luz llama la atención de tus ojos, y al girar te encuentras con otra estancia con una sencilla vela. El primer pensamiento es inevitable. Cámara de gas de un campo de concentración nazi. Y un escalofrío sacude tu espalda.



ANÁLISIS PSICOLÓGICO

• **SENSACIONES.** (A. A. Smirnov, Editorial Grijalbo,1978.)

La sensación es el reflejo de cualidades aisladas de los objetos y fenómenos del mundo material que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. Las sensaciones nos permiten juzgar los cambios que tienen lugar en nuestro cuerpo, los movimientos y posiciones del cuerpo y de sus partes, así como el funcionamiento de sus órganos internos.

“La materia, al actuar sobre nuestros órganos, produce la sensación ” V.I.Lenin, Obras completas.

Los objetos y fenómenos de la realidad que actúan sobre los órganos de los sentidos, se llaman *estímulos* y su proceso de influencia sobre los órganos de los sentidos se llama *estimulación*. Por ejemplo: el ojo responde con una sensación luminosa a estímulos luminosos, mecánicos y eléctricos.

El proceso del desarrollo histórico del hombre condujo a la aparición de las sensaciones y esta ligado a la actividad práctica, sobre todo del trabajo del hombre, y depende de las exigencias que presentan la vida y el trabajo al funcionamiento de los órganos de los sentidos.

Las sensaciones debidas al funcionamiento de los analizadores externos son: las visuales, auditivas, cutáneas, las gustativas y olfativas.

Las sensaciones orgánicas están ligadas al funcionamiento de los analizadores internos.

No todo estímulo crea una sensación, este debe alcanzar una magnitud mínima llamada “umbral absoluto de la sensación”

- . **Umbral absoluto mínimo:** se refiere a la magnitud mínima que debe tener un estímulo para que se pueda percibir. Algunas investigaciones parecen demostrar que por debajo de este umbral hay aún cierto tipo de estímulos que pueden ser captados por nuestra mente, aunque no de forma consciente, y que pueden afectar de un modo u otro al sujeto (la llamada **percepción subliminal**).
- . **Umbral absoluto máximo:** el máximo en la magnitud del estímulo y que es soportable o perceptible por el sujeto.
- . **Umbral diferencial:** El umbral diferencial se refiere a la *capacidad discriminativa* de nuestros sentidos. Es decir, describe cuál es la intensidad mínima en la que debe aumentar un estímulo para que nosotros notemos su incremento; por ejemplo, si tenemos en la mano un objeto que pesa cien gramos, en qué cantidad debe aumentar dicho estímulo para que notemos un incremento en la sensación de peso.

- **EMOCIONES (Mariano Chòliz (2005): Psicología de la emoción: el proceso emocional.)**

"Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla" (Wenger, Jones y Jones, 1962, pg. 3).

Habitualmente se entiende por emoción una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo/subjectivo; conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo. Este planteamiento coincide con el modelo tridimensional de la ansiedad propuesto por Lang (1968). Para entender la emoción es conveniente atender a estas tres dimensiones por las que se manifiesta, teniendo en cuenta que, al igual que en el caso de la ansiedad, suele aparecer desincronía entre los tres sistemas de respuesta. Además, cada una de estas dimensiones puede adquirir especial relevancia en una emoción en concreto, en una persona en particular, o ante una situación determinada. En muchas ocasiones, las diferencias entre los distintos modelos teóricos de la emoción se deben únicamente al papel que otorgan a cada una de las dimensiones que hemos mencionado.

Cualquier proceso psicológico conlleva una experiencia emocional de mayor o menor intensidad y de diferente cualidad. Podemos convenir que la reacción emocional (de diversa cualidad y magnitud) es algo omnipresente a todo proceso psicológico.

Según Reeve (1994), la emoción tiene tres funciones principales:

- Funciones adaptativas
- Funciones sociales
- Funciones motivacionales

A.FUNCIONES ADAPTATIVAS

Plutchik (1980) destaca ocho funciones principales de las emociones y aboga por establecer un lenguaje funcional que identifique cada una de dichas reacciones con la función adaptativa que le corresponde.

Tabla 1: Funciones de las emociones (tomado de Plutchik, 1980)

<i>Lenguaje subjetivo</i>	<i>Lenguaje funcional</i>
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

La relevancia de las emociones como mecanismo adaptativo ya fue puesta de manifiesto por Darwin (1872/1984), quien argumentó que la emoción sirve para facilitar la conducta apropiada, lo cual le confiere un papel de extraordinaria relevancia en la adaptación.

B.FUNCIONES SOCIALES.

Puesto que una de las funciones principales de las emociones es facilitar la aparición de las conductas apropiadas, la expresión de las emociones permite a los demás predecir el comportamiento asociado con las mismas, lo cual tiene un indudable valor en los procesos de relación interpersonal. Izard (1989) destaca varias funciones sociales de las emociones, como son las de facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta prosocial. Emociones como la felicidad favorecen los vínculos sociales y relaciones interpersonales, mientras que la ira pueden generar repuestas de evitación o de confrontación. De cualquier manera, la expresión de las emociones puede considerarse como una serie de estímulos discriminativos que facilitan la realización de las conductas apropiadas por parte de los demás.

C.FUNCIONES MOTIVACIONALES.

La relación entre emoción y motivación es íntima, ya que se trata de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad que posee las dos principales características de la conducta motivada, dirección e intensidad. La emoción energiza la conducta motivada. Una conducta "cargada" emocionalmente se realiza de forma más vigorosa. Como hemos comentado, la emoción tiene la función adaptativa de facilitar la ejecución eficaz de la conducta necesaria en cada exigencia. Así, la cólera facilita las reacciones defensivas, la alegría la atracción interpersonal, la sorpresa la atención ante estímulos novedosos, etc.

EMOCIONES BÁSICAS:

Ekman, otro de los autores relevantes en el estudio de la emoción, considera que son seis las emociones básicas (ira, alegría, asco, tristeza, sorpresa y miedo), a las que añadiría posteriormente el desprecio (Ekman, 1973; 1989, 1993; Ekman, O'Sullivan y Matsumoto, 1991a y b).

EMOCIONES Y SALUD:

Una de las áreas de mayor interés en la investigación experimental y la actividad profesional es el papel de la emoción tanto en la promoción de la salud y génesis de la enfermedad, como en las consideraciones terapéuticas implicadas. Los procesos emocionales han demostrado su relevancia en alteraciones del sistema inmunológico (Irwin, Daniels, Smith, Bloom y Weiner, 1987; Herbert y Cohen, 1993a,b), trastornos coronarios (Fernández-Abascal y Martín, 1994a,b), diabetes (Goetsch, Van Dorsten, Pbert, Ullrich y Yeater, 1993), trastornos del sueño (Chóliz, 1994b), enfermedad de Graves (Sonino, Girelli y Boscaro, 1993), o dolor (Chóliz, 1994c), por poner solamente algunos ejemplos.

- **ANSIEDAD Y FOBIAS.**

Mucho se habla de estos trastornos de salud. Las fobias y la ansiedad afectan aproximadamente a una de cada diez personas. Sin embargo, hay que aprender a distinguirlas. La ansiedad y las fobias no son exactamente lo mismo, aunque haya una relación entre ellas.

- **¿Qué es la ansiedad ?**

Para comenzar, hay que aclarar que la ansiedad es un sentimiento normal que cualquier ser humano puede experimentar ocasionalmente cuando debe enfrentarse con situaciones consideradas difíciles o evaluadas como una potencial amenaza. Cuando la ansiedad aparece con respecto a un problema puntual (por ejemplo, quedarse sin trabajo) se trata de una preocupación. En cambio, si la ansiedad aparece como respuesta a una amenaza inmediata (por ejemplo, al leer las cifras crecientes sobre la desocupación en nuestro país) entonces se la llama miedo. Estos sentimientos sirven porque nos ayudan a reconocer y evitar situaciones que podrían implicar un peligro para nosotros. Sin embargo, si se vuelven demasiado intensos o persistentes, terminan por afectar nuestra vida cotidiana y se convierten en un problema.

La ansiedad aparece asociada a síntomas tales como el nerviosismo, la inquietud o impaciencia, la fatiga, la falta de concentración, la irritabilidad, las alteraciones del sueño así como también algunos síntomas físicos como tensión muscular, dolores de cabeza, sudoraciones, taquicardia y problemas gastrointestinales.

- **¿Qué son las fobias?**

Las fobias son miedos irracionales e intensos, pero a diferencia de la ansiedad, pueden surgir fobias ante situaciones u objetos que no representan un peligro real (de ahí que haya personas con fobia a los gatos, a viajar en avión o a tomar un ascensor). Sin embargo, una persona que padezca de fobias experimentará, en las situaciones que despierten su temor, los mismos síntomas que quienes sufren de ansiedad: mareos, palpitaciones, sudoración en las palmas, temblores, etc.

Vale aclarar que las personas que están sufriendo de ansiedad la experimentan de forma casi constante, mientras que con las fobias, lo que despierta la ansiedad es la presencia (real o imaginaria) de aquellos estímulos que desatan la fobia. Esto hace que quienes padecen de una fobia busquen evitar todas aquellas situaciones que los confronten con el objeto de sus temores.

- **Fobias Aplicables al Museo Sensorial.**

Por ser de las fobias más comunes y tener un sentido espacial, las siguientes fobias mencionadas se tomarán en cuenta al proyectar las áreas del recorrido sensorial.

- <u>Acluofobia</u> .-	Miedo a la Oscuridad.
- <u>Acrofobia o altofobia</u> .-	Miedo a las alturas.
- <u>Aero acrofobia</u> .-	Miedo a los lugares abiertos y altos.
- <u>Claustrofobia</u> .-	Miedo a los espacios cerrados.
- <u>Eisoptrofobia</u> .-	Miedo a los espejos.

• PSICOLOGÍA AMBIENTAL

El ambiente físico obviamente afecta al comportamiento, pero no de una forma mecánica como podría plantearse desde una perspectiva ingenua. Existen numerosos componentes psicológicos y sociales que hacen que el entorno sea experimentado de diferente manera por los individuos y los grupos.

La psicología ambiental ha pasado por distintas fases poniendo interés en estudiar distintos campos, pudiéndose hablar de tres dominios clásicos de la Psicología Ambiental:

- 1) El ambiente natural, donde no ha intervenido el hombre, o apenas si hay impacto humano.
- 2) El medio construido, que trata principalmente de los campos correspondientes a la arquitectura, al diseño de interiores y urbanismo.
- 3) El ambiente social que recurre al espacio físico para definir las situaciones de interacción.

Fijándose en el otro termino de la relación, la conducta humana, pueden diferenciarse tres campos diferentes:

- procesos individuales (percepción, cognición y emoción)
- procesos sociales relacionados con las relaciones interpersonales (espacio personal, territorialidad, hacinamiento, etc.)
- procesos sociales como la vida urbana, temas residenciales, la gestión de recursos, etc. (Gifford,1987)

La experiencia emocional del ambiente.

Uno de los procesos mas relevantes de la interacción individuo-ambiente esta constituido por aquel a través del cual el espacio físico se convierte en un espacio significativo para un individuo. Existe una interpretación de señales de valor informativo presentes en el ambiente (como por ejemplo, el grado de mantenimiento de las calles, la estética de las fachadas, o, incluso, signos de costumbres o usos sociales, como que haya ropa tendida en las fachadas o no, entre otros), y permiten al sujeto comprender el lugar, y en ultima estancia, fijar su grado de interés e implicación en dicho ambiente. El ambiente, pues, esta formado por un conjunto de señales de alto valor comunicativo e informativo. Descifrar estas constituye el primer nivel de las dimensiones efectivas en la relación sujeto-ambiente; a partir de esta operación de decodificación, la persona se <predispone con el ambiente>, es decir, elabora y define sus pautas de interacción con el lugar.

El proceso de atribución de significado es la base sobre la que se conforma la experiencia emocional de un lugar. Gran parte de la experiencia vital del individuo se fija y se conforma a lugares, espacios, entornos emblemáticos o paisajes.(Corraliza,1994).

El ser humano <crea> e <influye> sobre el ambiente y , luego, el ambiente o una parte del mismo crea o influye sobre la persona.

La experiencia emocional del lugar forma parte de un circuito en el que entran en juego las posibles esferas de acción de un sujeto en dicho lugar, y una caracterización diferenciada de las posibles dimensiones a través de las cuales el ambiente influye sobre el comportamiento (representación, emoción y acción) del sujeto. De esta afirmación se deduce lo que Little (1976) ha denominado la <experiencia ambiental> con tres dimensiones básicas : el ambiente como fuente de estimulación, el ambiente como fuente de información y el ambiente como ámbito para la acción.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

El objetivo de esta tesis es crear un museo con recorrido sensorial. Para entender como se maneja y cuales son las necesidades de un espacio como este, se buscaron libros y tesis acerca de la psicología aplicada en la arquitectura. La tesis más apegada a la temática propuesta y de la cual retome diversos puntos es "Evaluación psicoambiental de la sala de química del Museo de las Ciencias Universum" de Manzur Soda María del Carmen Hened. El siguiente análisis esta basado en esta tesis y en algunos libros posteriormente mencionados.

• ANÁLISIS DE MUSEOS

El primer punto a entender el la forma en la que el usuario vive un museo, llega por interés propio, se está el tiempo que guste y se retira cuando lo desee. Al final de su recorrido será su experiencia lo que lo haga regresar o recomendarlo. Debido a esto al proyectar un museo se debe provocar un elemento sorpresa , mantener el interés del usuario y provocarle sensaciones y vivencias que lo mantengan interesado en el museo. Existen tres elementos que influyen en este objetivo: el comportamiento personal que desarrollara en el museo y la arquitectura y museografía.

El International Council of Museums perteneciente a la UNESCO posee la siguiente definición de Museo y es con ella que los museos deben tratar de lograr el objetivo propuesto.

“ Un Museo es una institución sin fines de lucro, un mecanismo cultural dinámico , evolutivo y permanentemente al servicio de la sociedad urbana y a su desarrollo, abierto al público en forma permanente que coordina , adquiere, conserva, investiga, da a conocer y presenta, con fines de estudio, educación, reconciliación de las comunidades y esparcimiento , el patrimonio material e inmaterial, mueble e inmueble de diversos grupos (hombre) y su entorno”.

A lo largo de la historia los museos van cambiando, los más comunes son los que tienen pinturas, vitrinas y salas muy ordenadas. Actualmente los museos interactivos como el Papalote Museo del Niño , están empezando a demostrar que el ser humano puede aprender más del museo si existen actividades que lo inviten a actuar, como mencionó Confucio "Oigo y olvido. Veo y aprendo. Hago y entiendo."

En el museo sensorial se busca aplicar estas ideas de vivir el museo en su totalidad. Como Melton (1972) menciona, la adaptación a un ambiente consiste ,principalmente , en la exploración. Es por esto que el museo debe tener un recorrido fluido, con un correcto señalamiento y con áreas de descanso.

El Museo Sensorial hará al usuario vivir toda clase de emociones, sentimientos, sensaciones y hasta fobias, por lo que es muy importante en este proyecto el modular el recorrido con descansos para evitar la fatiga emocional.

Los rasgos a considerar en el museo son:

- Longitud de cada sala y su recorrido.
- Estimulación visual.
- Equipamiento
- Contenido (gráficos, imágenes y textos; en el caso del Museo Sensorial es extremadamente importante el texto al entrar a cada sala con un semáforo , el cual dirá el nivel de experiencia que se tendrá al entrar a cada sala; lo anterior para evitar que las personas hagan un recorrido donde vivan una experiencia no deseada)

Un aspecto importante a entender, es ¿ como se va a los museos? , el aprendizaje en los museos se da en un contexto social; es decir, se va acompañado para poder comentar lo que se ve, se siente y se vive. Hay que enmarcar que el platicar de un tema personal ayuda a las personas a abrirse a nuevas emociones y buscar conocerse a si misma. Dado que el recorrido sensorial creara distintas experiencias , es muy importante tomar en cuenta que en este museo se deberá comentar e intercambiar las sensaciones y emociones obtenidas en cada sala.

La introspección puede suscitar la necesidad de comentar descubrimientos hechos en soledad: la reflexión privada provoca la acción pública. (Steven Holl, 1992)

El usuario va a descubrir información a través de si propia participación en el proceso de demostración (Eason y Linn, 1976) por lo que se tendrá un control de lo que se vive antes y después de cada área. Se les pedirá a los usuarios anoten su edad y sexo y comenten lo que vivieron. El análisis servirá para entender mas las distintas percepciones de cada usuario y como cada uno vive una experiencia multisensorial distinta al otro.

Los siguientes puntos, son características con las que debe cumplir el proyecto, y así lograr una asistencia constante :

- Estimulación.- percepción visual y auditiva.
- Densidad Física .- el numero de personas por m2.
- Orientación .- buena museografía con señalización.
- Fatiga del Museo.- evitar los recorridos incompletos.
- Interés.- aumentar el tiempo en cada exposición.
- Comprensión.- Averiguar algo que no sabían, vivir el entorno, entender porque y conocerse a si mismo.
- Recreación.- diversión en la sala.
- Satisfacción.- lograr que busquen regresar al museo y lo recomienden.

• **PERCEPCIÓN.** (Steven Holl, Editorial Gustavo Gili, SL.)

Las palabras no pueden sustituir la autentica experiencia física y sensorial, se debe vivirla, solo que actualmente estamos muy distraídos con la existencia del mundo tecnológico, lo que atrofia nuestra percepción.

La arquitectura tiene el poder de inspirar y transformar nuestra existencia día a día, nuestro deber es ver estas cualidades físicas (devenir el sujeto de los sentidos).

El paso del tiempo, la luz , la sombra, y la transparencia, los fenómenos cromáticos, la textura, el material y los detalles ...todo ello participa en la experiencia total de la arquitectura. Es por todas estas cualidades físicas, que solo la arquitectura puede despertar simultáneamente todos los sentidos, todas las complejidades de la percepción.

Solo la arquitectura ofrece las sensaciones táctiles de la textura de una piedra y de bancos pulidos de madera, la experiencia de la luz cambiante con el movimiento , el olor y los sonidos que resuenan en el espacio y las relaciones corporales de escala y proporción.

El edificio habla de los fenómenos perceptivos a través del silencio.

Franz Bretano dice que existen fenómenos físicos para la percepción exterior y fenómenos mentales para la precepción interior. El desafío de la arquitectura consiste en estimular tanto la percepción interior como la exterior, es decir, realizar la experiencia fenoménica.

Zonas Fenoménicas.

La síntesis arquitectónica de primer plano, plano medio y visión lejana, junto a todas las cualidades subjetivas del material y de la luz, forma la base de la “percepción completa”.

Debemos considerar el espacio, la luz, el color, la geometría, el detalle y el material como un continuum experiencial.

Percepción Incompleta.

En la vida cotidiana existen múltiples puntos de fuga, horizontes múltiples y una red de perspectivas superpuestas.

Existe una diferencia entre mirar y ver. Existen objetos y campos a nuestro alrededor tratando de lograr algo en nosotros pero debemos estar atentos todo el tiempo y tener vista de pájaro, para poder cambiar nuestra experiencia en la misma ciudad.

Nuestras perspectivas urbanas superpuestas se despliegan según el ángulo y la velocidad del movimiento, por lo que nunca llegaríamos a enumerar todas las vistas posibles.

En este libro, Steven Holl propone construir espacios urbanos sobre principios preceptivos, teniendo en cuenta el movimiento entre los absolutos de intención arquitectónica y el ensamblaje urbano definido.

Acerca del color.

Nuestra percepción del color es afectada por nuestra experiencia personal; el clima, por ejemplo, afecta el tono en el que percibimos los colores. No es lo mismo ver una casa amarilla en el día, donde se exaltará el tono amarillento, a acudir en una noche lluviosa donde se vera un tono beige. La situación, el clima y la cultura influyen en el uso y posterior experiencia del color.

Acerca de la luz y sombra.

Todo lo que ven nuestros ojos y sienten los sentidos en materia de arquitectura se conforma según las condiciones de luz y sombra. Debemos aprovechar al sol, ya que no es una fuente puntual exacta, y se mueve constantemente creando un juego de luces y sombras.

El agua: una lente fenoménica.

Podríamos pensar que el agua es una “lente fenoménica” con poderes de reflexión de inversión espacial, de refracción y de transformación de los rayos de luz.

Los jardines de las casas de Japón son el claro ejemplo de los efectos que el agua puede tener en las luces y sombras creadas en este espacio y su efecto en el ser humano. Los fenómenos de refracción producen una magia particular en aquella arquitectura que linda con el agua o que la incorpora.

Acerca del sonido.

El reflejo vivo del eco y del rebote de ese eco en una catedral de piedra acrecienta nuestra conciencia de la inmensidad, de la geometría y del material de su espacio. Es importante detenerse a escuchar la música que nos rodea, al igual el espacio en la arquitectura.

El detalle: reino háptico.

El reino háptico de la arquitectura viene definido por el sentido del tacto. Cuando se pone de manifiesto la materialidad de los detalles que forman un espacio arquitectónico, se abre el reino háptico. Gracias a los materiales plásticos y acabados la experiencia sensorial se intensifica; las dimensiones psicológicas entran en juego.

Experiencias Arqueotípicas de la Arquitectura.

El Panteón de Roma es un ejemplo de pureza y juego de luz en arquitectura. La luz que entra por el óculo va dando distintas sensaciones y percepciones del espacio conforme pasa el tiempo. Sin embargo, la capilla de Ronchamp es otro ejemplo de luces y matices.

Aunque las dos obras son muy diferentes, la primera con su pureza y la segunda con una asimetría total, las dos muestran que la superficie siempre permanecerá igual, solo es la experiencia la que cambia y por lo tanto nuestra percepción de cada obra cambiará de acuerdo al clima, situación y tiempo.

Como ya mencionamos anteriormente, una ciudad nunca se ve como una totalidad, sino como un conjunto de experiencias animadas por el uso, las perspectivas que se solapan, por los cambios, la luz, los sonidos y los olores. Este tipo de experiencias arqueotípicas son "percepciones" en 3 y 4 dimensiones. El acto de ver conlleva cierto gozo al captar la revelación del mundo ; a pesar de todo, aun sigue siendo nuestra "perspectiva" la que forma nuestras propias visiones.

ANÁLISIS MÉDICO.

El objetivo de esta tesis es crear un museo con recorrido sensorial. Para entender como se maneja y cuales son las necesidades de un espacio como este, se buscaron libros y tesis acerca de la psicología aplicada en la arquitectura. La tesis más apegada a la temática propuesta y de la cual retome diversos puntos es "Evaluación psicoambiental de la sala de química del Museo de las Ciencias Universum" de Manzur Soda María del Carmen Hened. El siguiente análisis esta basado en esta tesis y en algunos libros posteriormente mencionados.

• SINDROME DE "LA CASA ENFERMA"

Síndrome del edificio enfermo (SEE) o casa enferma es una combinación de enfermedades (un síndrome) asociados con el lugar de una persona de trabajo (edificio de oficinas) o de residencia. En 1984, la Organización Mundial de la Salud en el informe sobre el síndrome sugirió que hasta el 30% de los edificios nuevos y remodelados en todo el mundo pueden estar relacionado con los síntomas del SEE. La mayor parte del síndrome del edificio enfermo está relacionado con la mala calidad del aire interior.

Las causas de un edificio enfermo se debieron a defectos en la calefacción, ventilación y aire acondicionado. Otras causas se han atribuido a los contaminantes producidos por la desgasificación de algunos tipos de materiales de construcción, los compuestos orgánicos volátiles (VOC), hongos, ventilación inadecuada de la capa de ozono (subproducto de algunas máquinas de oficina), la luz, productos químicos industriales utilizados en, o la falta de una adecuada ingesta de aire fresco / de filtración de aire.

Los síntomas se tratan a menudo después de los hechos. El nuevo edificio verde tiene como objetivo de diseño ser capaz de evitar la mayoría de las fuentes de problemas de la SEE, en primer lugar, reducir al mínimo el uso continuo de compuestos de limpieza de COV, y eliminar las condiciones que fomenten la alergénica y el crecimiento de mohos.

Los ocupantes del edificio se quejan de síntomas tales como irritación sensorial de los ojos, nariz, garganta, problemas de salud, neurotóxicos o general; irritación de la piel, reacciones de hipersensibilidad; inespecíficos. Y las sensaciones de olor y sabor

Puede haber un género diferencial en las tasas de notificación de síndrome del edificio enfermo porque las mujeres tienden a reportar más síntomas que los hombres; se han realizado estudios donde se encontró que las mujeres tienen un sistema inmunológico más sensible. El problema de las mujeres es por trabajos expuestos a los factores ambientales en interiores, ya que tienen una tendencia a tener más trabajo de oficina, donde están expuestos a los equipos de oficina y materiales exclusivos (ejemplo: blueprint máquinas), mientras que los hombres tienen trabajos fuera de la base oficinas.

Estos factores pueden ayudarnos a crear una sala con la finalidad de "enfermar" a los usuarios por un momento, intentando que sientan que se encuentran en un lugar húmedo, sin ventilación adecuada y con objetos que pueden emitir sustancias tóxicas.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO• **ADMINISTRACIÓN**

LOCAL	ÁREA POR UNIDAD	NO. DE UNIDADES	ÁREA TOTAL	CLAVE
Oficina Director	25.65 M2	1	25.65 m2	001
Contaduría	16 m2	1	16 m2	002
Área de proyectos	29.32 m2	1	29.32 m2	003
Diseño Grafico	28 m2	1	28 m2	004
Área de Juntas	26 m2	1	26 m2	005
Área de Espera	20 m2	1	20 m2	006
Cubículos de encargados de exhibiciones	232.97 m2	1	232.97 m2	007
Sala de conferencias	47.08 m2	1	47.08 m2	008
Área de Mantenimiento/ Guarda	45.94 m2	1	45.94 m2	009
Cuarto de Maquinas	178 m2	1	178 m2	010
Subestación Eléctrica (plantas, tableros, etc.)	100 m2	1	100 m2	011
Caverna	197 m2	1	197 m2	012
Planta de tratamiento	80 m2	1	80 m2	013
Cuarto de vigilancia	15.50 m2	1	15.50 m2	014
Caseta de Control de Acceso	2.035 m2	2	4.07 m2	015

Servicio médico.	50 m2	1	50 m2	016
Comedor para Empleados	64.44 m2	1	64.44 m2	017
Sanitarios y Vestidores empleados	60 m2	2	120 m2	019
Espacio para basura	5 m2	1	5 m2	----
Montacargas	3 m2	1	3 m2	----
Plaza acceso servicio	31.53 m2	1	31.53 m2	----
Área de carga y descarga	60 m2	1	60 m2	----
Vestíbulo de servicio	115 m2	1	115 m2	----
Estacionamiento empleados (1 por cada 30m2) 26 lugares	1031.77 m2	1	1031.77 m2	018
Estacionamiento visitantes (1 por cada 40 m2 cubiertos) 96 lugares	3204.4 m2	1	3204.4 m2	018

• **SERVICIOS**

LOCAL	ÁREA POR UNIDAD	NO. DE UNIDADES	ÁREA TOTAL	CLAVE
Sanitarios públicos	66.5 m2	2	133 m2	020
Cafetería en techo	538.02 m2	1	538.02 m2	----
Paquetería	9.84 m2	1	9.84 m2	021
Vestíbulo	300 m2	1	300 m2	----
Taquillas	22.5 m2	1	22.5 m2	022

Bodegas	41 m2	1	41 m2	023
Cafetería-Tienda/Cocina	285.9 m2	1	285.9 m2	024

• OTROS

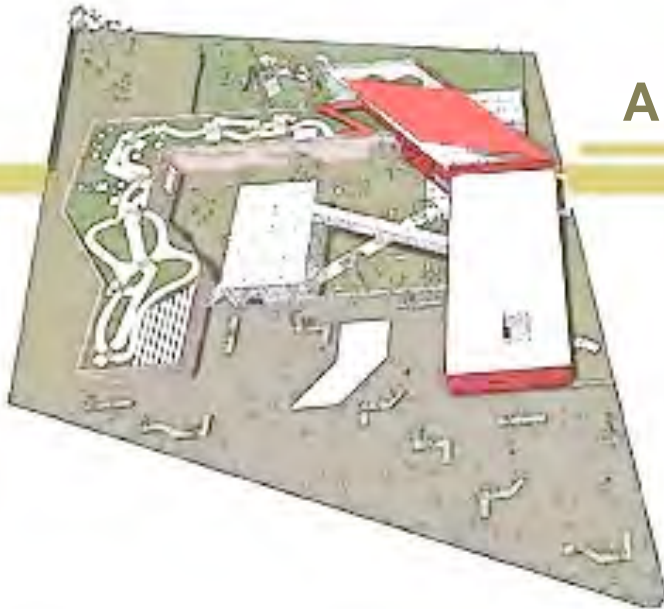
LOCAL	ÁREA POR UNIDAD	NO. DE UNIDADES	ÁREA TOTAL	CLAVE
Área de exhibición fija	175 m2	1	175 m2	025
Oficinas de talleres	74.70 m2	1	74.70 m2	-----
Talleres experimentales	234.3 m2	1	234.3 m2	026
Jardín 1 (Público)	1647.90 m2	1	1647.90 m2	-----
Jardín 2 (Privado)	2079.08 m2	1	2079.08 m2	-----
Plaza de acceso	3388 m2	1	3388 m2	-----
Recorrido Sensorial	2692.21 m2	1	2692.21 m2	-----
Recorrido en Techos	1541.74 m2	1	1541.74 m2	-----
		TOTAL		18,893.7 m2
		CIRCULACIONES	12 %	2267.24 m2
		TOTAL M2		21,160.95 m2
		TERRENO		15,351 m2

RECORRIDO SENSORIAL

LOCAL	ÁREA POR UNIDAD	NO. DE UNIDADES	AREA TOTAL	CLAVE
Cuarto Color .- Blanco	80.66 m2	1	80.66 m2	R-01.1
Cuarto Color .-Naranja	44.2 m2	1	44.2 m2	R-01.2
Cuarto Color .-Azul	40.34 m2	1	40.34 m2	R-01.3
Cuarto Color.-Rojo	65 m2	1	65 m2	R-01.4
Cuarto Color.-Negro	71.31 m2	1	71.31 m2	R-01.5
Cuarto Color.-Verde	62.08 m2	1	62.08 m2	R-01.6
Columnas que aplastan	63.6 m2	1	63.6 m2	R-02
Cuarto con Final	36.95 m2	1	36.95 m2	R-03
Laberinto de Espejos	59 m2	1	59 m2	R-04
Equilibrio con interrupción del paso	68.62 m2	1	68.62 m2	R-05
Cuarto Adversidad	57.24 m2	1	57.24 m2	R-06
Laberinto sin Luz	86.71 m2	1	86.71 m2	R-07
Cuarto con Diferentes escalas	39.52 m2	1	39.52 m2	R-08
Laberinto al Aire Libre	200 m2	1	200 m2	R-09
Cuarto Negro con Ventanas Móviles	20.90 m2	1	20.90 m2	R-10
Cubo de Cristal	102.5 m2	1	102.5 m2	R-11

LOCAL	ÁREA POR UNIDAD	NO. DE UNIDADES	AREA TOTAL	CLAVE
Cuarto con Juego de texturas	100 m2	1	100 m2	R-12
Cuarto Frio	48 m2	1	48 m2	R-13
Cuarto Calor	48 m2	1	48 m2	R-14
Arco con repetición del sonido	25 m2	1	25 m2	R-15
Cámara de Eco.	36 m2	1	36 m2	R-16
Patio con fuentes y espejos de agua.	32 m2	1	32 m2	R-17
Cuarto con Piso Irregular	65 m2	1	65 m2	R-18
Cuarto Enfermo	36 m2	1	36 m2	R-21
Cuarto con Cuadrícula Amarilla y Verde	25 m2	1	25 m2	R-22
Cuarto Angosto	3 m2	1	3 m2	R-23
Laberinto con tubos de colores	70 m2	1	70 m2	R-24
Cuarto Gestalt	50 m2	1	50 m2	R-25
Telas Móviles	78 m2	1	78 m2	R-26

LOCAL	ÁREA POR UNIDAD	NO. DE UNIDADES	AREA TOTAL	CLAVE
Jardín	1,170 m2	1	1,170 m2	R-27
Plaza de Acceso	688 m2	1	688 m2	R-28
Pasillo con Pendientes	32 m2	1	32 m2	R-29
Pasillo con cortes de luz	32 m2	1	32 m2	R-30
Pasillo azul con espejo de agua.	30 m2	1	30 m2	R-31
Pasillo alto y angosto	18 m2	1	18 m2	R-32
Pasillo ancho y bajo	30 m2	1	30 m2	R-33
Techo	150 m2	1	150 m2	R-34



ANÁLISIS DE SALAS

ANÁLISIS DE SALAS PARA EL RECORRIDO SENSORIAL.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto de Color_AZUL	R 01		Color azul	¿Cómo afecta este color a nuestro sentir?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
<p>La intención del cuarto azul es transmitir las sensaciones relacionadas con el color azul: relajación, seguridad, paz, tranquilidad, armonía, etc. Estas sensaciones se multiplicarán al tener objetos, pisos, paredes y muebles de este color. Las personas deberán poner atención a como este color va cobrando efecto en su sentir, descubriendo cada espacio de esta sala.</p>			Relajación, confianza, y paz.	Examinar.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Enseñar al usuario el significado de este color llevándolo al máximo en el cuarto.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



Vista interior del Cuarto



Tipología de objetos.



CUARTO AZUL

OBJETOS

SERIE DE FOCOS AZULES

SALA

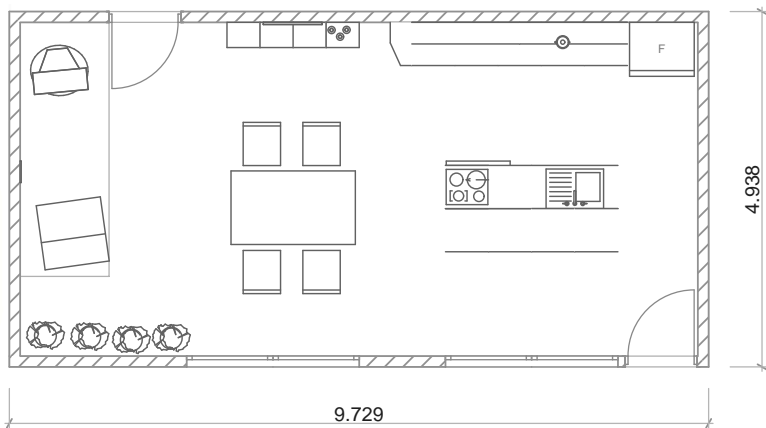
ESPEJO DE AGUA

Planta de acomodo de la sala

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto de Color_NARANJA	R 01		Color naranja.	¿Cómo afecta este color a nuestro sentir?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
<p>La intención del cuarto naranja es transmitir las sensaciones relacionadas con este color: alegría, bienestar, buena digestión, etc. Estas sensaciones se multiplicarán al tener objetos, pisos, paredes y muebles de este color. Las personas deberán poner atención a como este color va cobrando efecto en su sentir, descubriendo cada espacio de esta sala.</p>			Bienestar, alegría y buena digestión.	Examinar.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Enseñar al usuario el significado de este color llevándolo al máximo en el cuarto.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



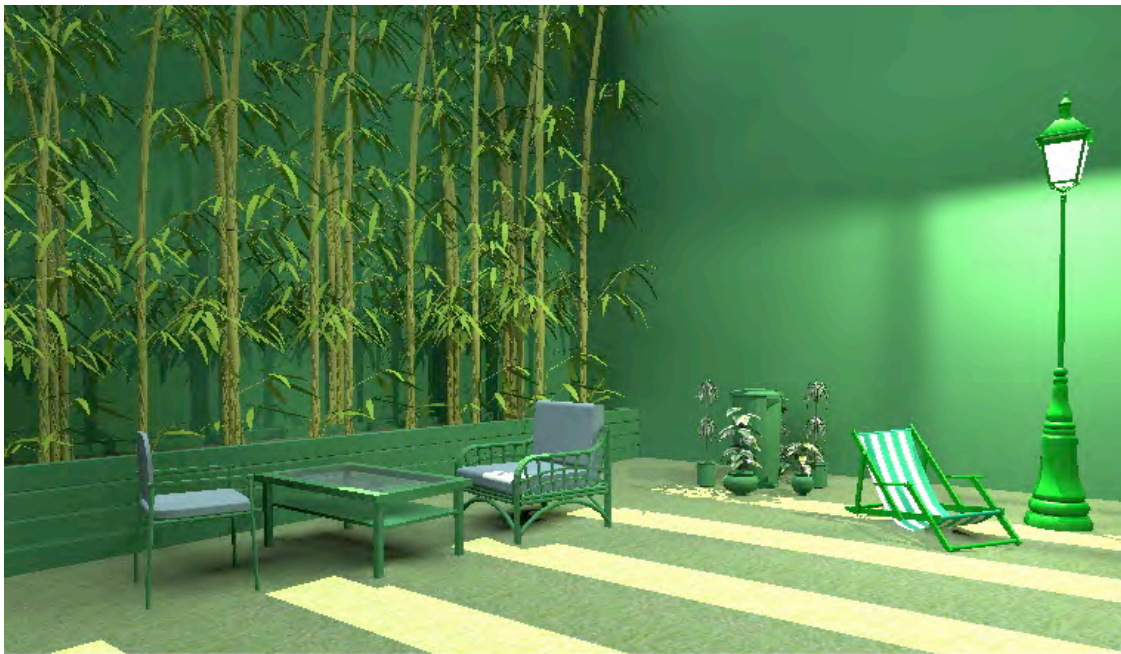
Vista de la sala.



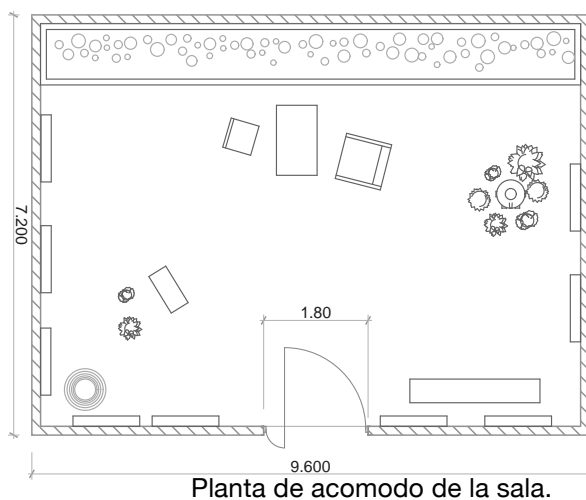
Planta arquitectónica de la sala.

Tipología de objetos.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto de Color_VERDE	R 01		Color verde.	¿Cómo afecta este color a nuestro sentir?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
La intención del cuarto verde es transmitir las sensaciones relacionadas con este color: alegría, frescura, renovación, salud, etc. Estas sensaciones se multiplicarán al tener objetos, pisos, paredes y muebles de este color. Las personas deberán poner atención a como este color va cobrando efecto en su sentir, descubriendo cada espacio de esta sala.			Frescura, alegría, renovación y salud.	Examinar.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Enseñar al usuario el significado de este color llevándolo al máximo en el cuarto.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



Vista del Cuarto Verde.



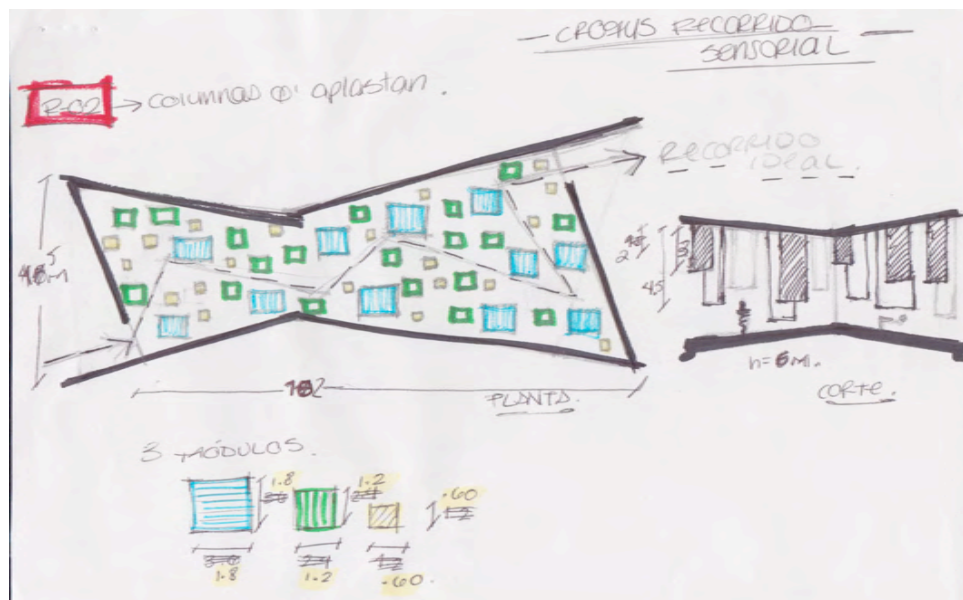
NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto de Color_NEGRO	R 01		Color negro.	¿Cómo afecta este color a nuestro sentir?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
<p>La intención del cuarto negro es transmitir las sensaciones relacionadas con este color: adversidad, miedo, muerte, angustia, etc. Estas sensaciones se multiplicarán al tener objetos, pisos, paredes y muebles de este color. Las personas deberán poner atención a como este color va cobrando efecto en su sentir, descubriendo cada espacio de esta sala.</p>			Miedo, angustia, preocupación, nostalgia.	Examinar.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Enseñar al usuario el significado de este color llevándolo al máximo en el cuarto.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto de Color_ROJO	R 01		Color rojo.	¿Cómo afecta este color a nuestro sentir?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
La intención del cuarto rojo es transmitir las sensaciones relacionadas con este color: amor pasión, agresividad ,etc. Estas sensaciones se multiplicarán al tener objetos, pisos, paredes y muebles de este color. Las personas deberán poner atención a como este color va cobrando efecto en su sentir, descubriendo cada espacio de esta sala.			Amor, pasión, y agresividad.	Examinar.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Enseñar al usuario el significado de este color llevándolo al máximo en el cuarto.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto con muros y columnas que aplastan.	R 02		Obstáculos.	Peligro.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
El recorrido es bloqueado por muros y columnas que caen del techo, las personas deberán buscar su paso, agachándose, esquivando estos obstáculos.			SENTIMIENTO	CONDUCTA
			Anticipación y miedo.	Huir, Planear.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Demostrar al usuario su capacidad de moverse rápido y controlarse.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

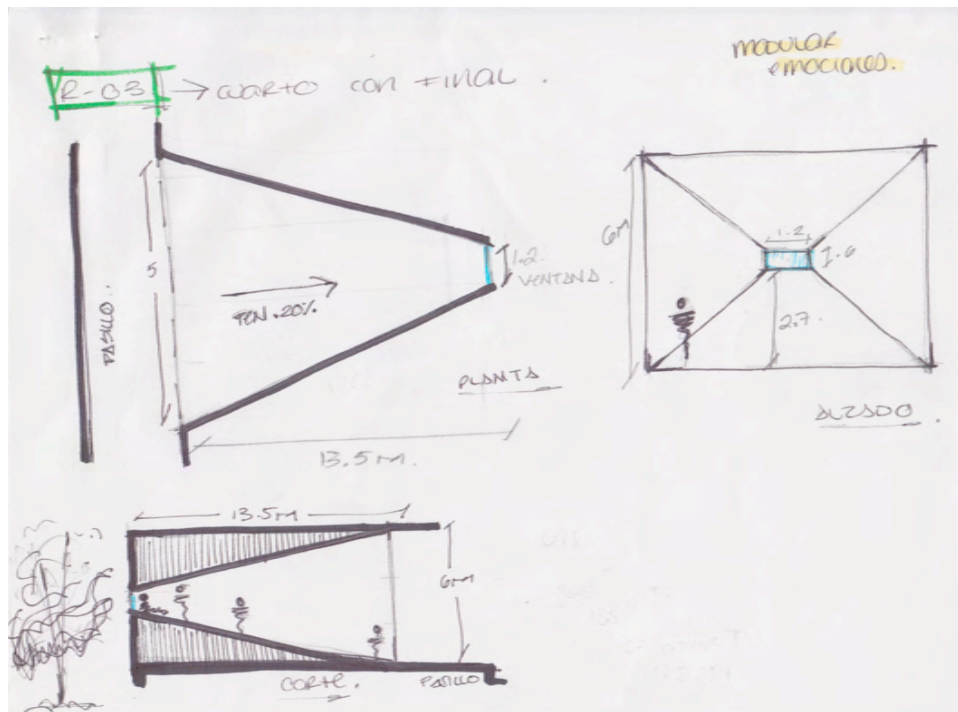


Droquis esquemático de acomodo de la sala.

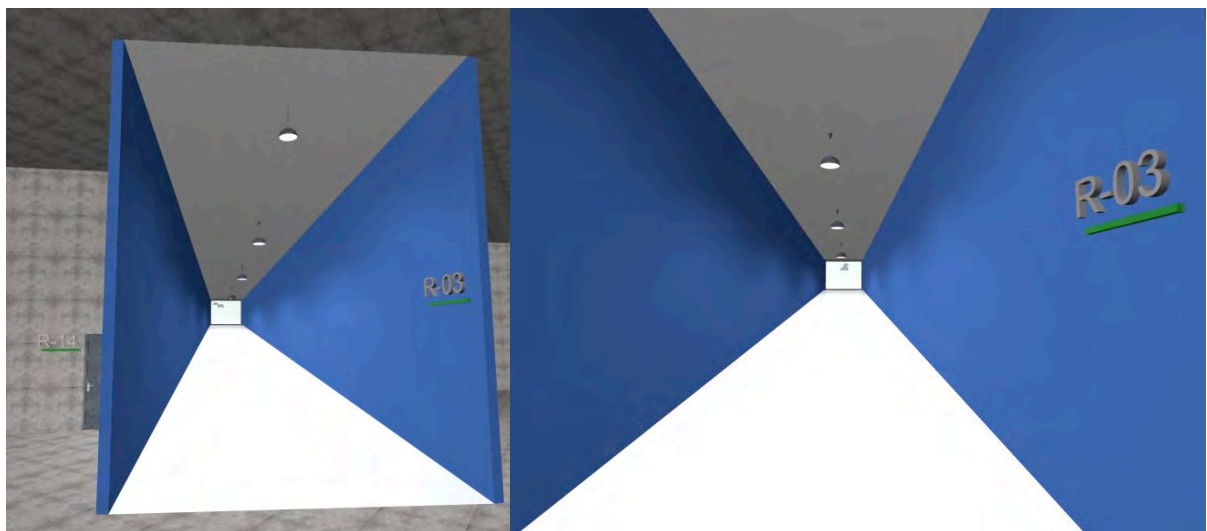


Vistas de la Sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto perspectiva.	R 03		Salir.	¿Existe alguna salida?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
Caminar en un cuarto con perspectiva y descubrir que no tiene salida, una ventana pequeña da la sensación de llegar a algún lugar, sin embargo el espacio se reduce hasta evitar que la persona pase.			Sorpresa.	Apresurarse a la salida.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Entender la perspectiva.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

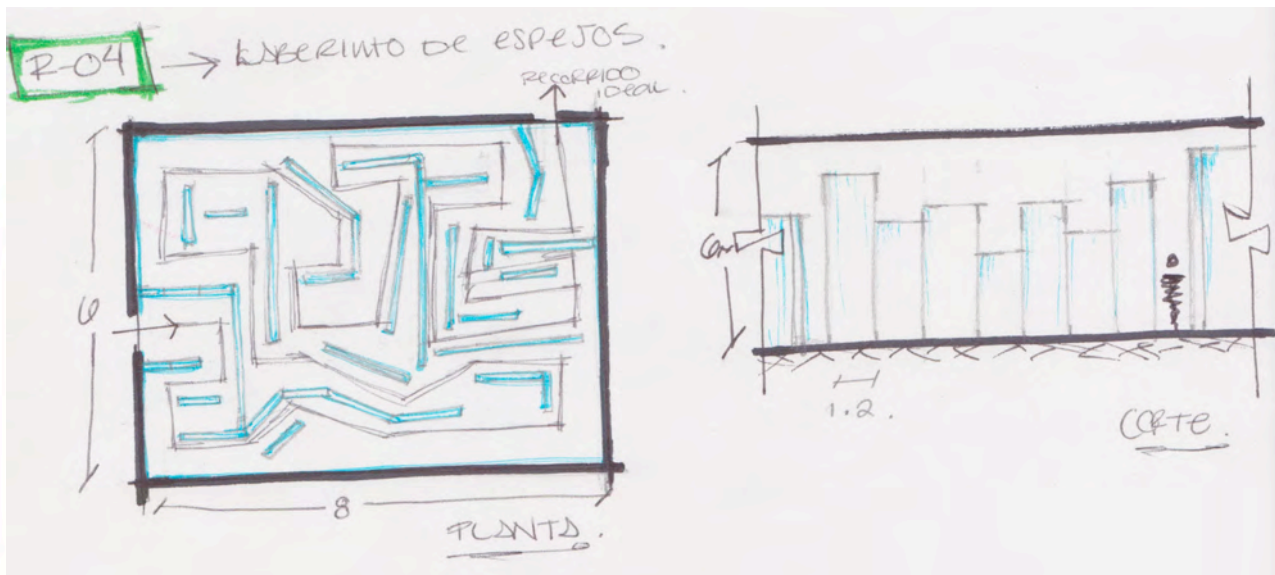


Croquis esquemático de acomodo de la sala.

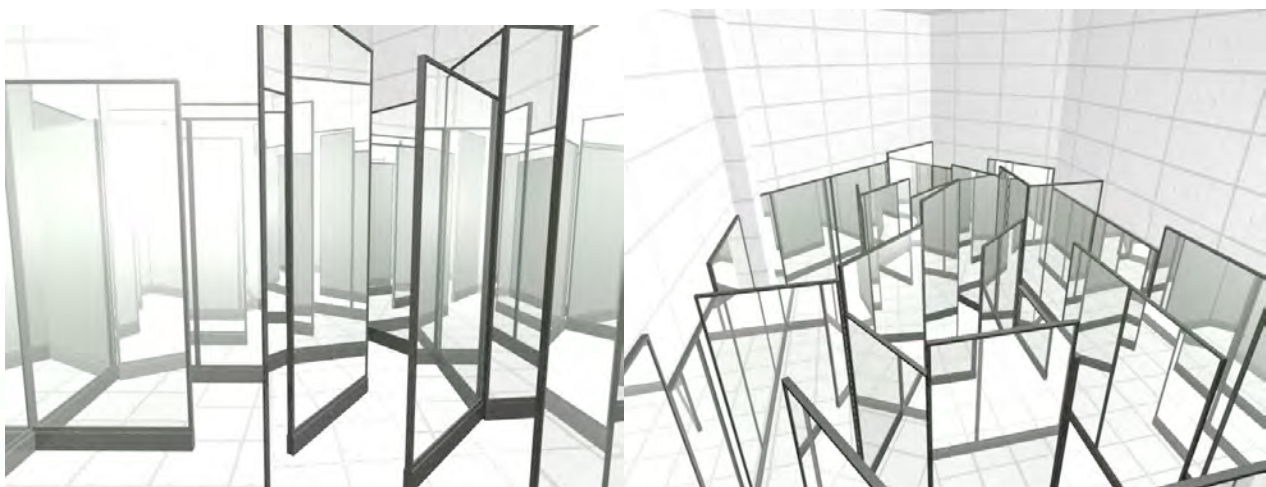


Vistas de la Sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Laberinto de espejos.	R 04		Obstáculos, y reflejos.	¿Cómo salir?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
El usuario deberá encontrar la salida a través de un laberinto de espejos ubicados al azar para impedirle el paso. El reflejo de los espejos aumenta el sentido de pérdida.			Ansiedad y curiosidad.	Buscar la salida.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Aumentar el sentido de exploración en el usuario.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

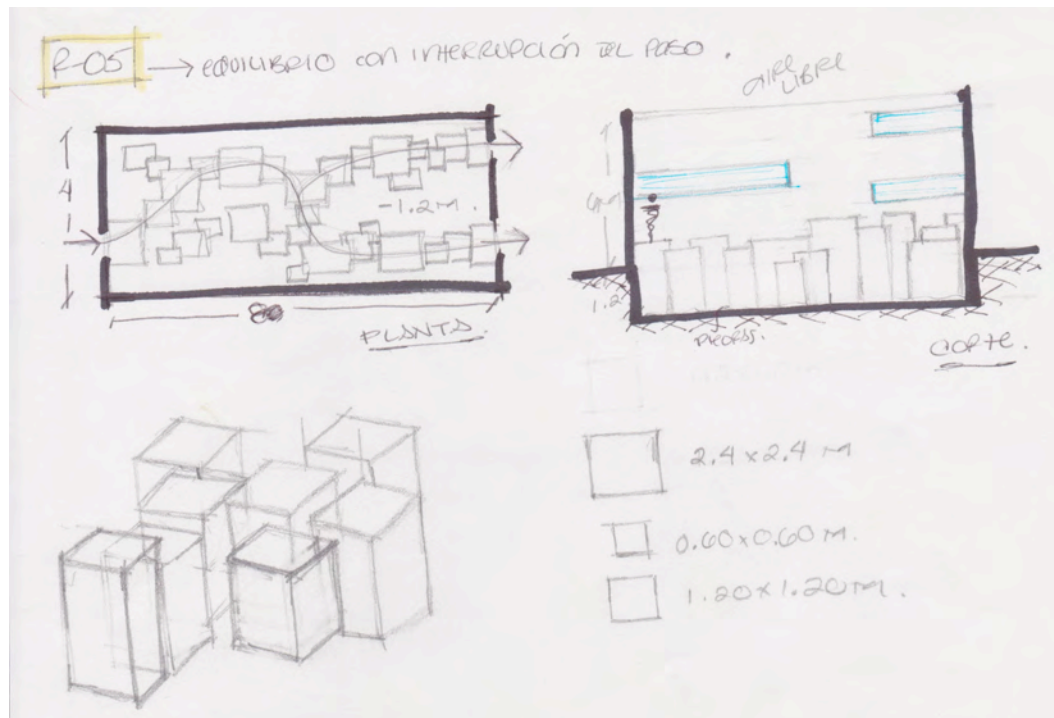


Croquis esquemático de acomodo de la Sala.



Vistas de la Sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Juego de equilibrio con interrupción de paso.	R 05		Obstáculos.	¿Cómo salir? Peligro de caer.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
El paso se verá interrumpido por bloques de concreto de diferentes alturas donde la persona deberá caminar para salir de esta área.			Miedo.	Buscar la salida pasando por los bloques.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración. Protección.	El usuario se aventura a cruzar este espacio y así llega a conocer su sentido de aventura.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

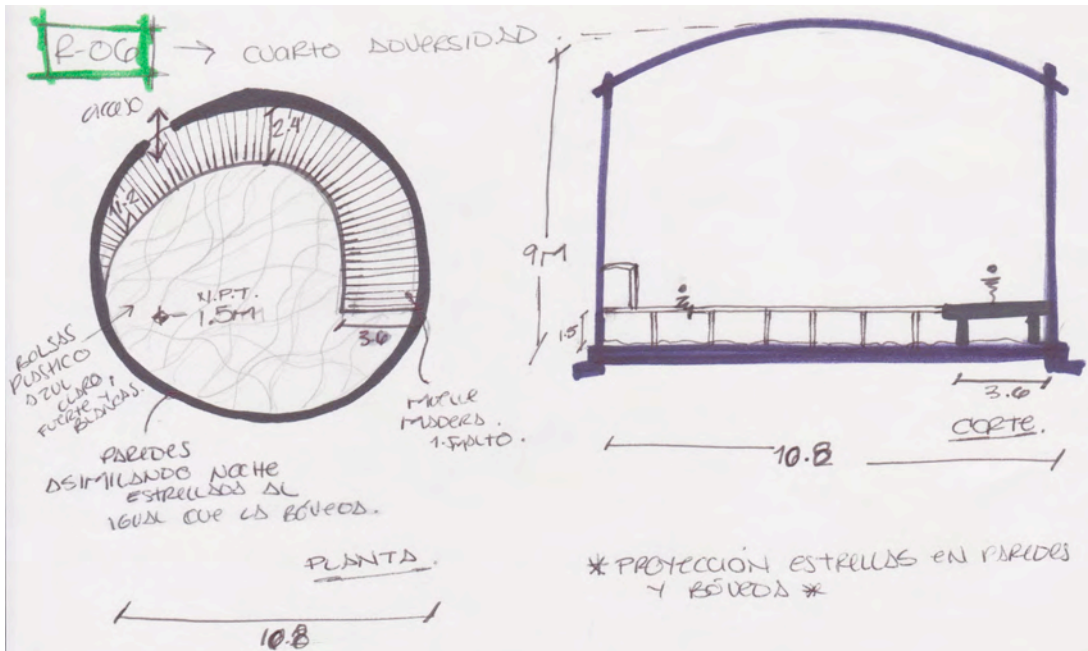


Croquis esquemático del acomodo de la Sala.



Vistas de la Sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto Adversidad.	R 06		Adversidad.	¿Qué hay afuera? ¿Qué nos depara el futuro?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
Las preguntas constantes de ¿qué pasará? Y ¿cómo solucionar los problemas? Se reflejan en este cuarto estrellado como si se estuviera en un muelle con un mundo sin fin. El concepto de poner bolsas de plástico para representar el mar trae consigo un mensaje acerca de la contaminación de los mares y las acciones que se deben tomar para mantener nuestro planeta limpio.			Inquietud, relajación, y preocupación.	Reflexionar.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Reflexión.	Relajar al usuario e invitarlo a reflexionar sobre algún tema que lo inquiete.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

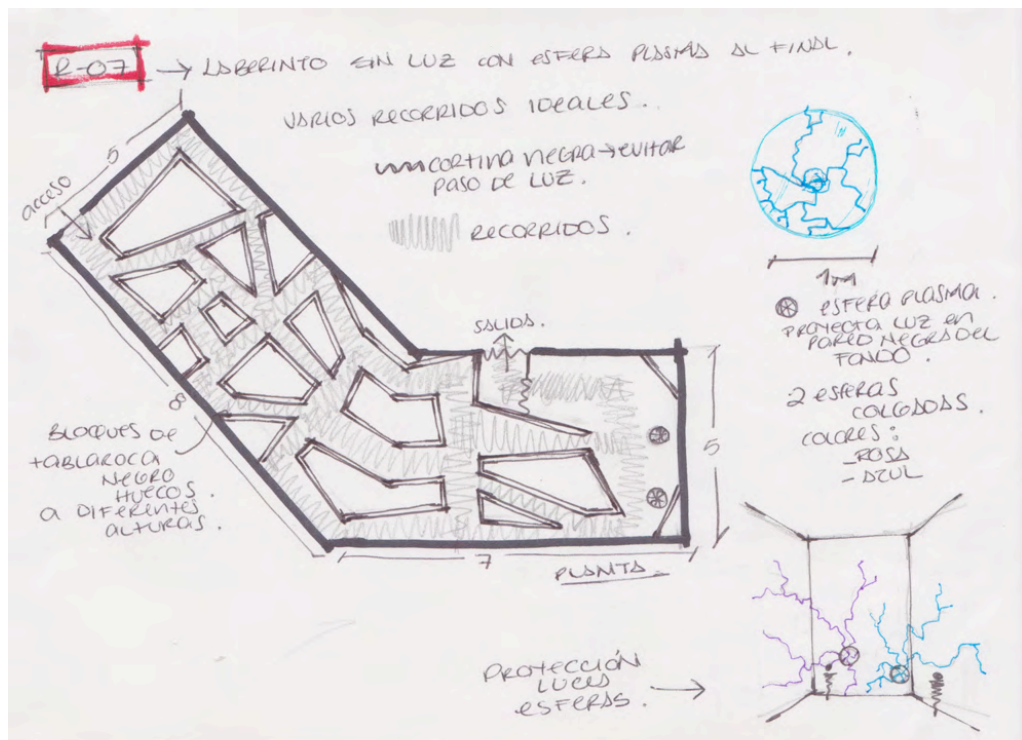


Croquis esquemático del acomodo de la sala.

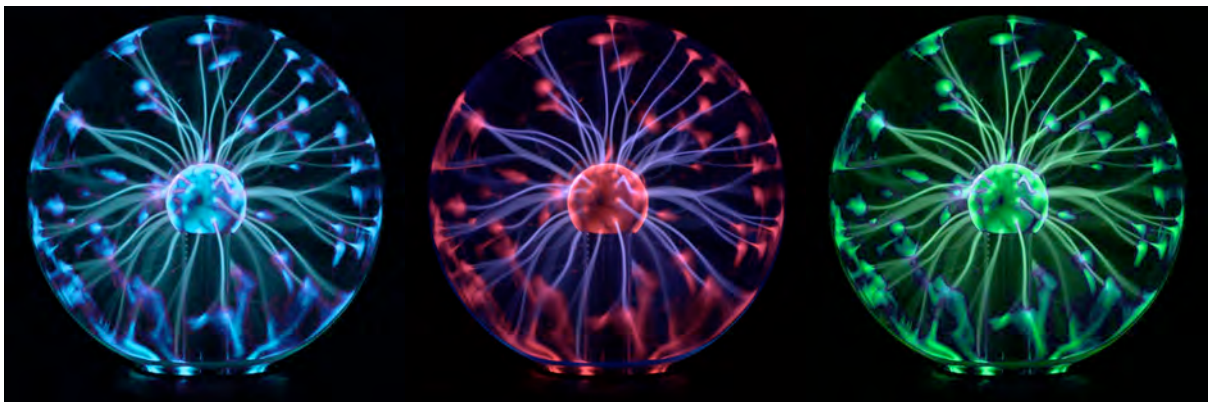


Vistas de la Sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Laberinto sin luz.	R 07		Obstáculos.	¿Cómo salir? ¿Qué hay al final?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
En este laberinto sin luz el usuario aprenderá la importancia de la adaptación visual de su cuerpo. La exploración de este espacio los llevará a la sorpresa final, tres esferas de plasma, y a la salida.			Medio y curiosidad.	Examinar, tocar, buscar la salida.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración, adaptación, sorpresa, orientación.	Aumentar el sentido de exploración en el usuario y enseñarle su capacidad de adaptación visual.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



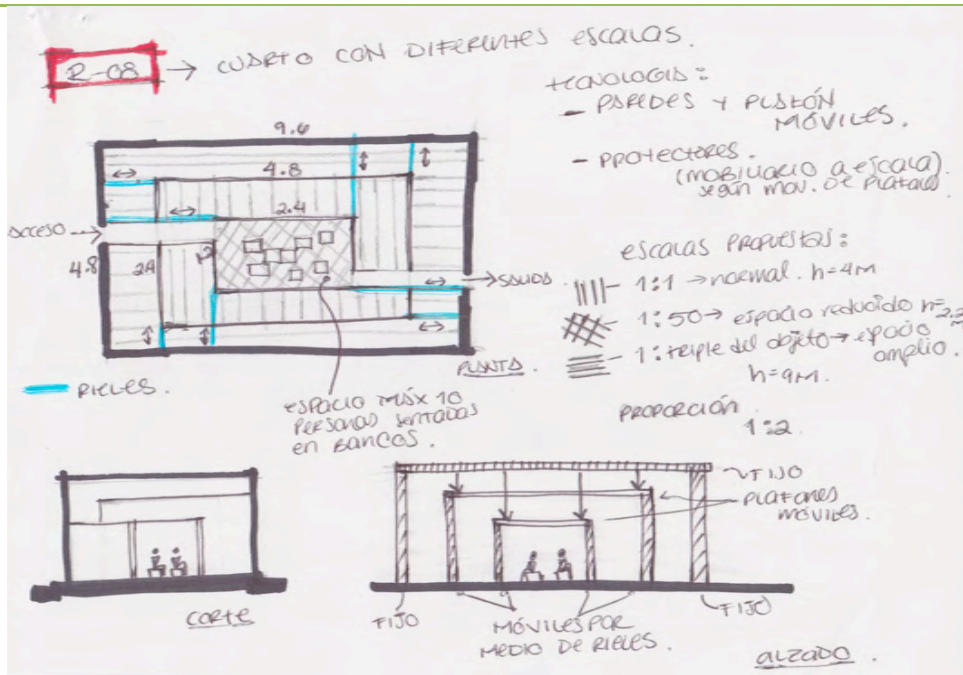
Croquis esquemático de acomodo de la sala.



Lámparas de plasma de diferentes colores, las cuáles irán al final de la sala indicando la salida.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto con diferentes escalas.	R 08		Proyecciones de escalas.	Dimensionamiento.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
<p>En esta sala los plafones y muros se moverán de tal forma que los usuarios entenderán la importancia de las alturas y dimensiones en su vida diaria. Se proyectarán imágenes en los muros donde se podrá entender como se sentirían en una casa de gigantes o de enanos y el porqué es importante en la arquitectura crear espacios adecuados a la escala humana.</p>			Curiosidad. Poder(altos) Vulnerabilidad (bajos)	Observar y entender la escala.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Espacialidad y dimensionamiento.	El usuario entenderá la importancia del correcto dimensionamiento y la escala adecuada en cada caso.

IMAGEN / VISTA DE LA SALA

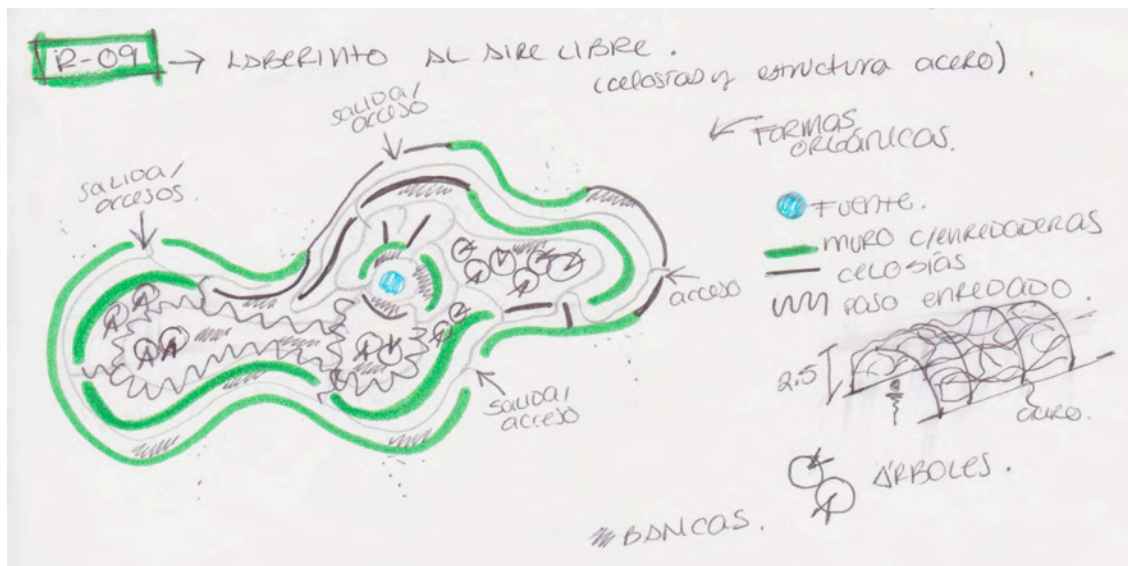


Croquis esquemático de acomodo de la sala.



Vistas de la Sala, la primera imagen cuando está el cuarto en escala normal y la segunda imagen cuando la escala es mayor a la escala humana.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Laberinto al aire libre.	R 09		Obstáculos. Sonido de agua.	¿Qué hay en el centro?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
Laberinto al aire libre con celosías, muros verdes, piedras, cortinas de vegetación y demás objetos naturales para interrumpir el paso. Al final se encuentran con una fuente y un espacio agradable para descansar, el sonido de esta fuente va guiando al usuario en todo el recorrido.			Curiosidad.	Examinar.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración, sorpresa y orientación.	El usuario se divertirá con este laberinto al aire libre buscando de donde proviene el sonido del agua.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

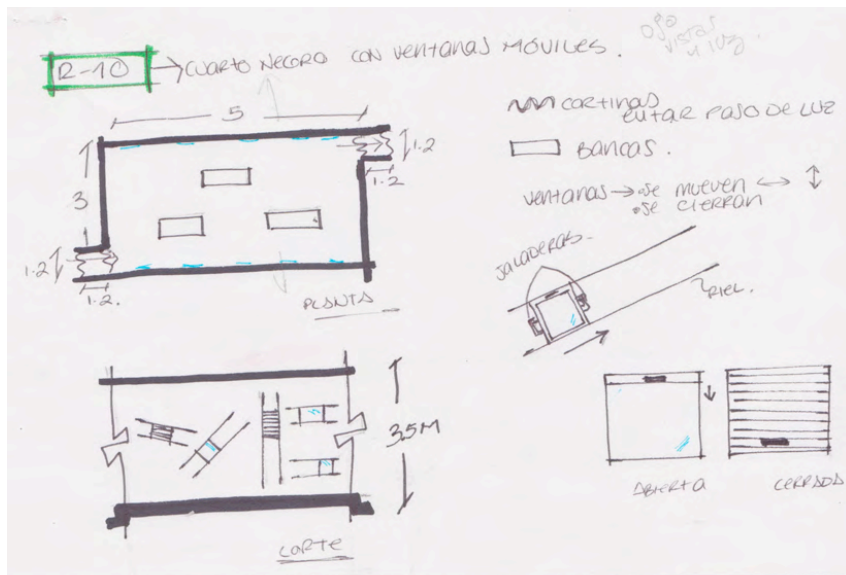


Croquis esquemático de acomodo de la sala.

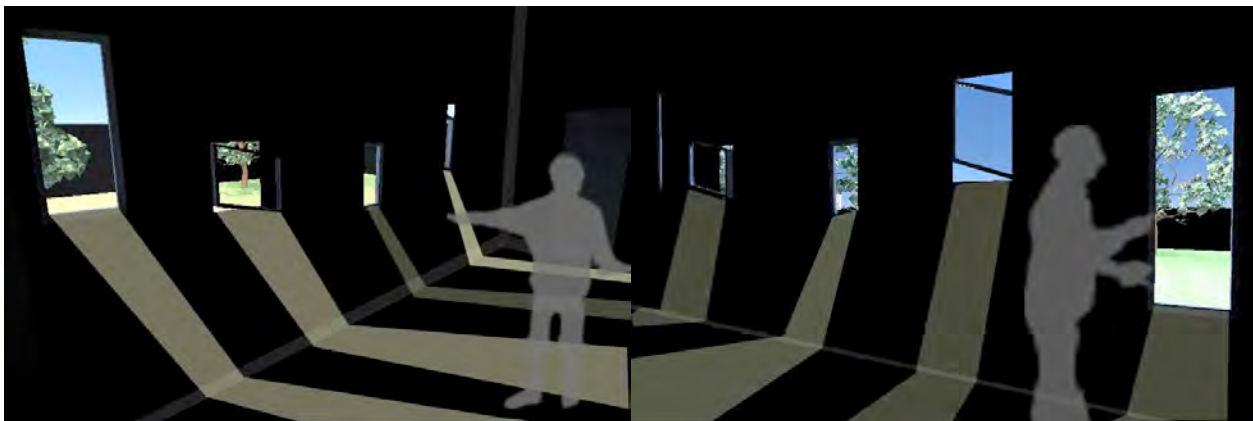


Vistas del laberinto al aire libre, se pueden observar en las imágenes los diferentes obstáculos propuestos.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto Negro con ventanas móviles.	R 10		Ventanas móviles.	¿Cómo entra la luz?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
El usuario podrá mover las ventanas para entender como entra la luz y como afecta un mal diseño de iluminación a cualquier lugar. Se observarán distintos juegos de luces en el piso dependiendo la ventana que vaya moviendo la persona.			Curiosidad, anticipación y sorpresa.	Mover ventanas. Jugar con la luz.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Inspección y sorpresa.	Ayudar al usuario a entender la importancia de un buen diseño de iluminación y que comprenda como entra la luz a los espacios.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

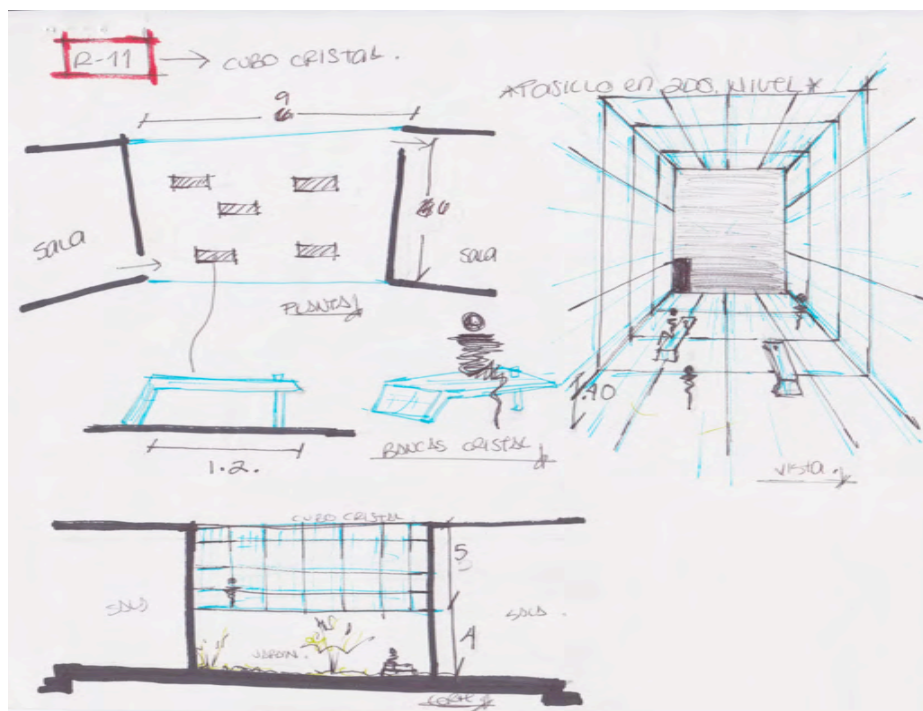


Croquis esquemático de acomodo de la sala.

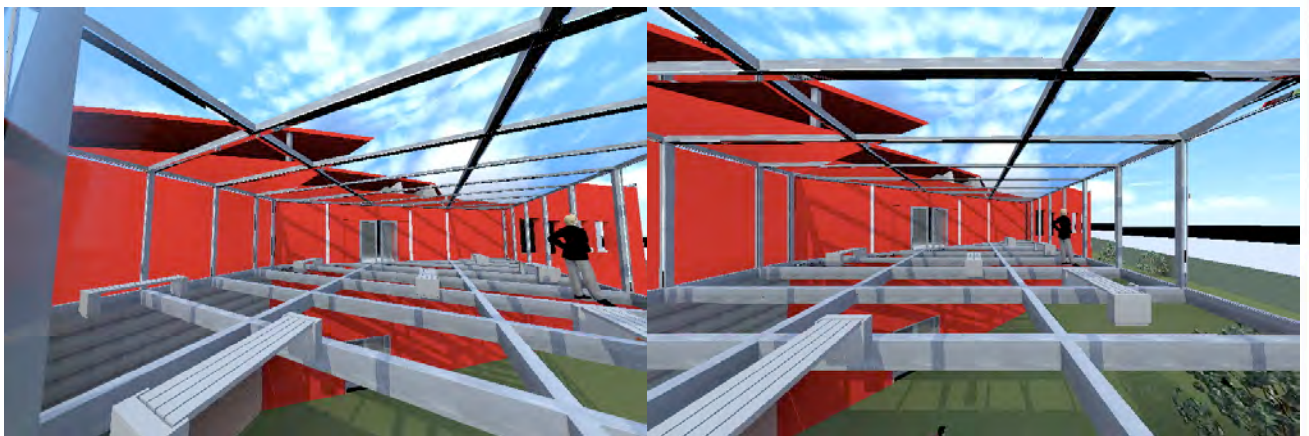


Vistas de la sala, se puede observar como entra la luz . En la segunda imagen la persona mueve la ventana de arriba abajo.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cubo de cristal.	R 11		Amenaza y transparencia.	Peligro. ¿Qué hay a nuestro alrededor?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
El usuario deberá caminar en un cubo suspendido en el aire completamente de cristal y observar todo lo que existe alrededor de este.			Miedo y curiosidad.	Huir y observar.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Protección y exploración.	Enseñar al usuario lo que existe alrededor de él.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

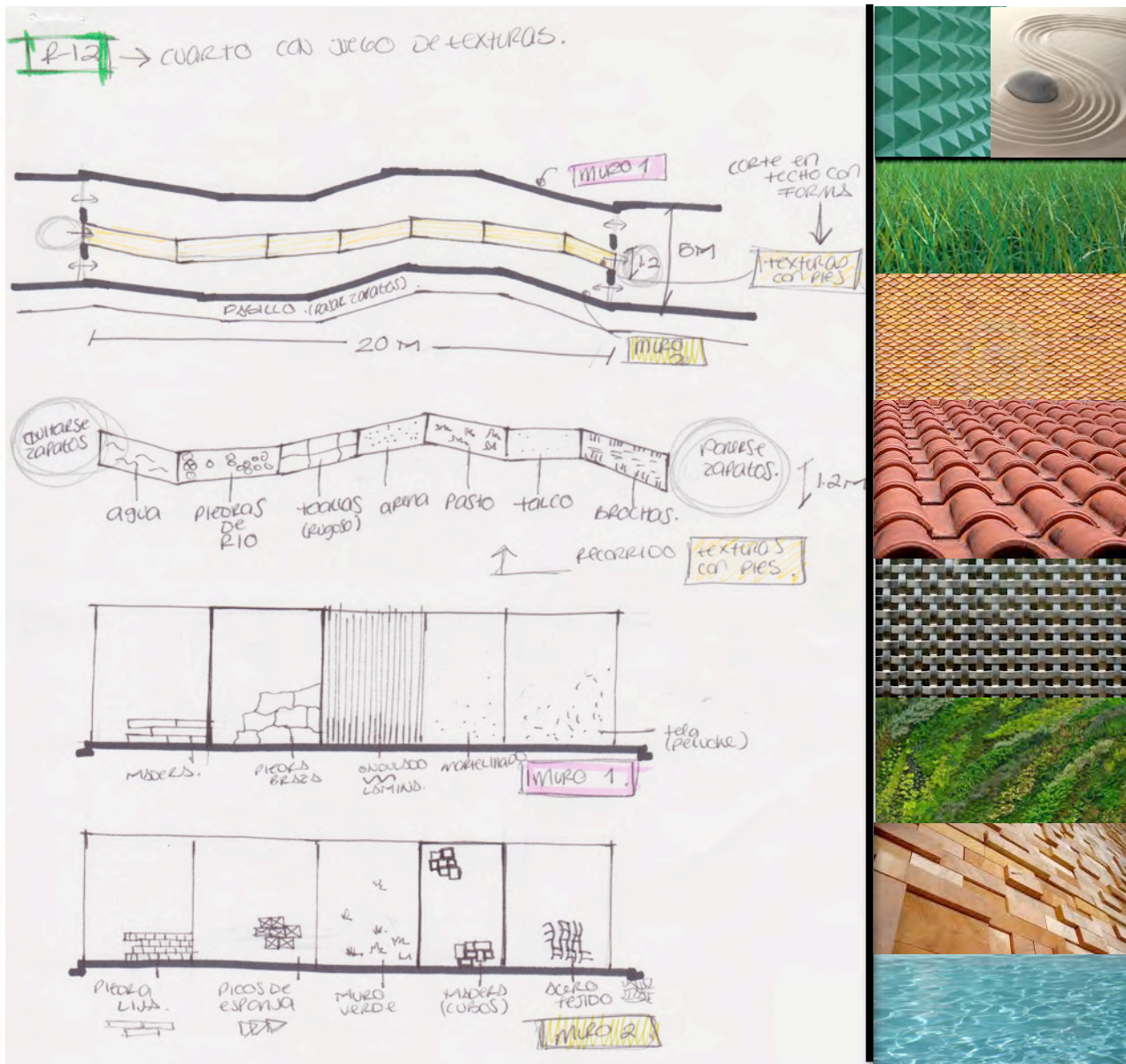


Croquis esquemático de acomodo de la sala.



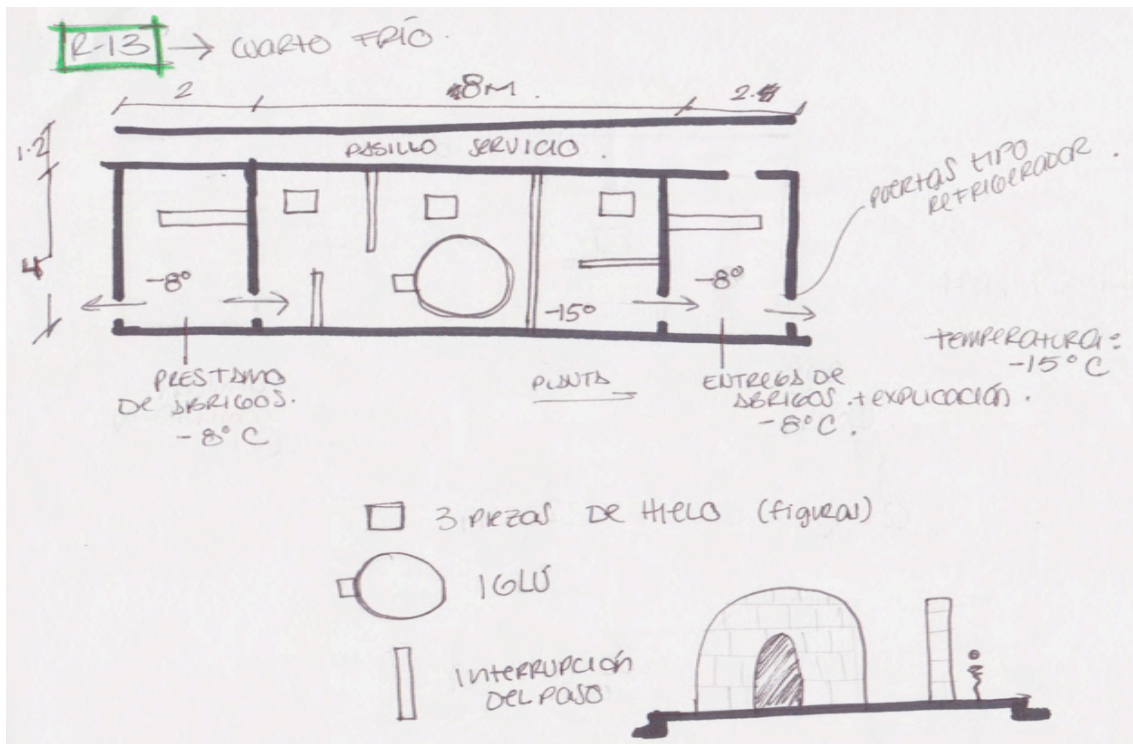
Vistas de la sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto con juego de texturas.	R 12		Objetos inesperados.	¿Qué es? ¿Cómo se siente?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
Las personas irán tocando y viendo las diferentes texturas que tienen varios materiales. -Techo: diferentes texturas colgantes. -Paredes: diferentes texturas. -Piso: carriles con arena, agua, piedras, pasto, talco, etc.			Sorpresa y curiosidad.	Tocar, sentir, analizar, observar.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Reconocimiento	El usuario explotará su sentido del tacto, aprendiendo más acerca de este.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



Croquis esquemático de acomodo de la sala y texturas propuestas .

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto Frío.	R 13		Temperatura.	Todos los aspectos que implica el frío.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
El usuario sentirá las diferentes temperaturas tanto de confort como la de los distintos lugares del mundo con más frío, jugarán con hielo, un iglú y sentirán lo que los habitantes de esos países viven. Al entrar se le dará al usuario un abrigo especial para poder pasar a esta área, ya al final se entregarán los abrigos al encargado.			Frío.	Cubrirse.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Tener frío.	Mayor conocimiento del clima y de su capacidad de adaptarse a estos cambios.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



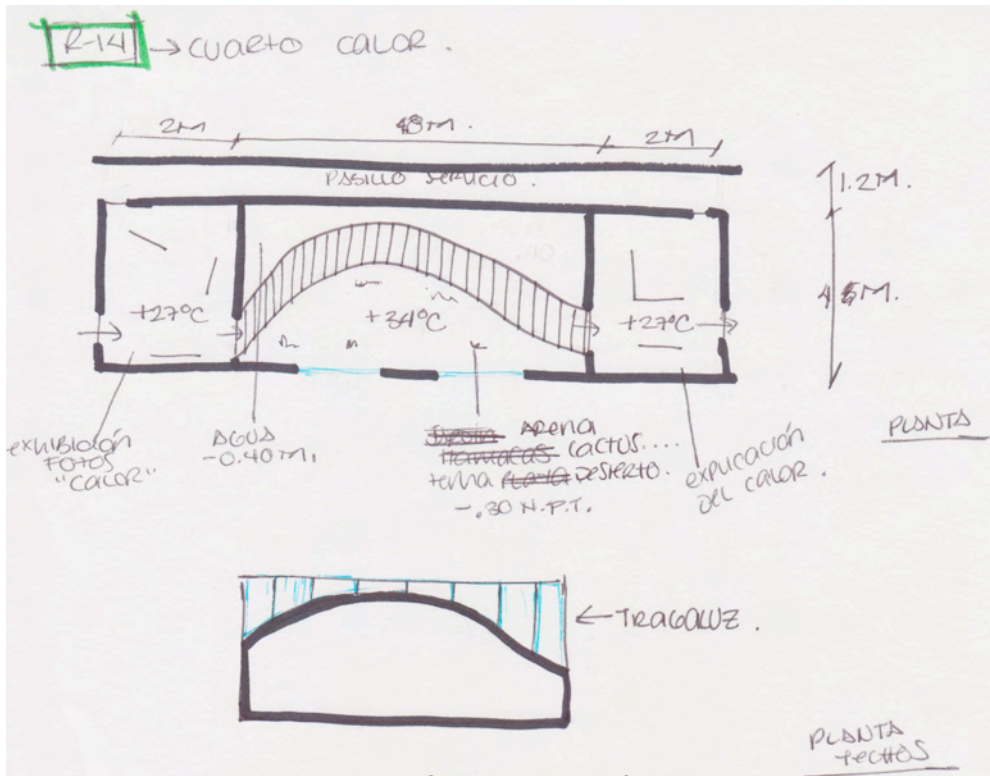
Croquis esquemático de acomodo de la sala .



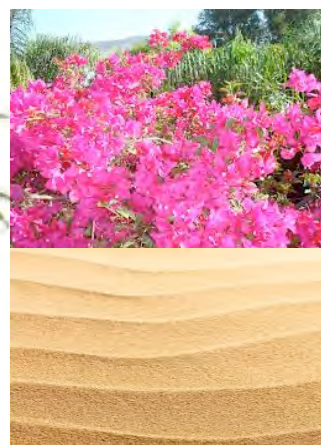
Algunas ideas para el acomodo de la sala fueron tomadas del Ice Bar ubicado en la Condesa, México D.F. y del Ice Hotel en Suecia.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto Calor.	R 14		Temperatura.	Todos los aspectos que implica el calor.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
El usuario sentirá las diferentes temperaturas tanto de confort como la de los distintos lugares del mundo con más calor, estarán en contacto con agua, arena, vegetación tropical y sentirán lo que los habitantes de esos países viven. Al entrar el usuario dejará chamarras y a la salida las recogerá.			Calor.	Destaparse.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Tener calor.	Mayor conocimiento del clima y de su capacidad de adaptarse a estos cambios.

IMAGEN / VISTA DE LA SALA



Croquis esquemático de acomodo de la sala .



Elementos que habrá en la sala relacionados con el calor.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Arco con repetición de sonido	R 15		Objeto desconocido y sonidos.	¿Cómo funciona?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
En este arco el sonido de un extremo se escucha en el otro extremo al pegar el oído a el y viceversa. Una persona se pegará de un lado del arco y hablará, gritará o hará ruidos , los cuáles otra persona en el otro extremo escuchará pegándose a este. Este fenómeno es llamado galería de los suspiros y es denominado como un espacio situado bajo una bóveda, cúpula o espacio cóncavo, en el cual los sonidos son transmitidos en forma perfectamente audible entre puntos distantes de dicho espacio.			Sorpresa.	Escuchar, hacer ruidos, gritar, hablar.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Entender como se transmite el sonido.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

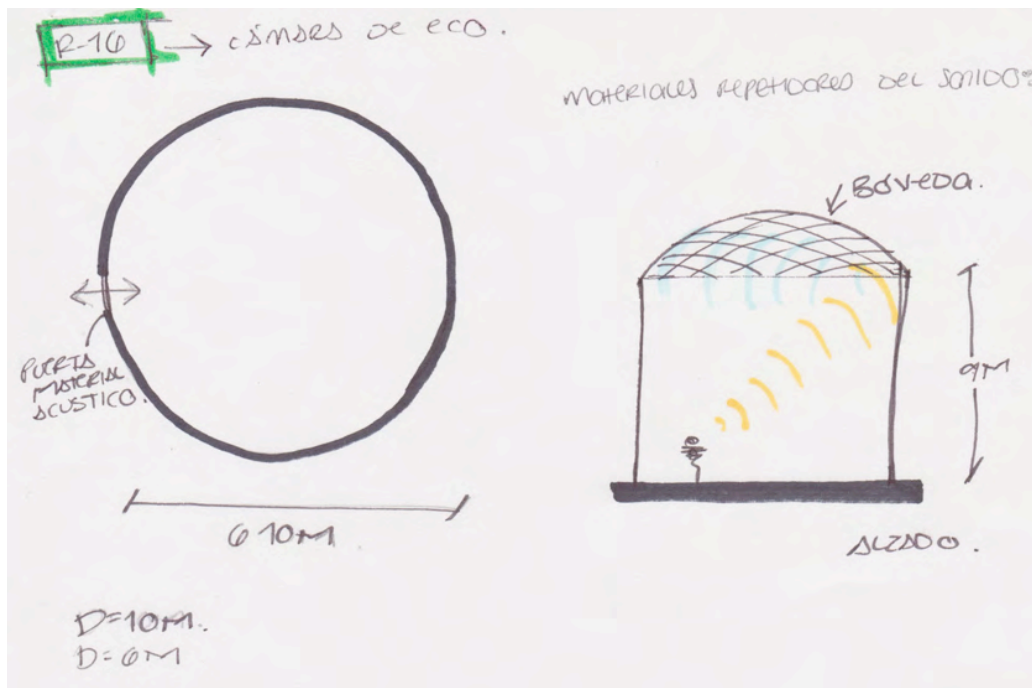


Croquis esquemático del arco de sonido y forma de utilizarlo.

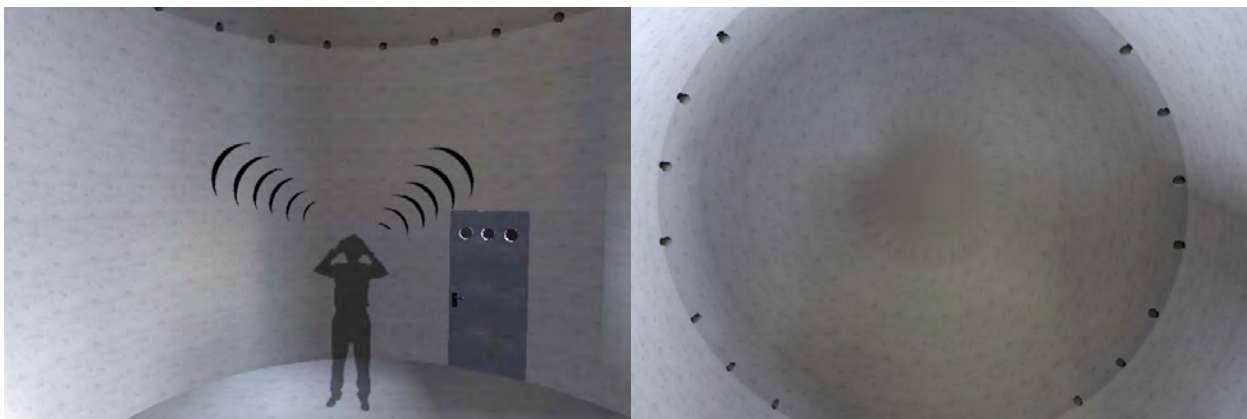


En la fachada del Museo Príncipe Felipe en la Ciudad de las Artes, Valencia ; se encuentra un arco en el cuál se presenta este fenómeno, por alguna razón el sonido se corta y solo se escucha hasta el otro extremo del arco, este fenómeno es el que se planea exista en el Museo Sensorial.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cámara de eco.	R 16		Sonido.	¿Cuánto tiempo tarda en regresar el sonido?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
Cuarto alto con bóveda para entender el sonido de las catedrales y como funciona este en lugares donde el rebota y llega a causar eco. El usuario deberá hacer sonidos, hablar, y gritar para escuchar como actúa el sonido en la bóveda. Todo sonido es una onda que se propaga por el espacio expandiéndose en una burbuja o en una esfera, por ello la bóveda comprime y aumenta ciertos armónicos haciéndolos mas audibles.			Anticipación.	Escuchar, hacer ruidos, gritar, hablar.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Escuchar.	Entender como se transmite el sonido, el eco y sus repeticiones y explotar al máximo el sentido del oído.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

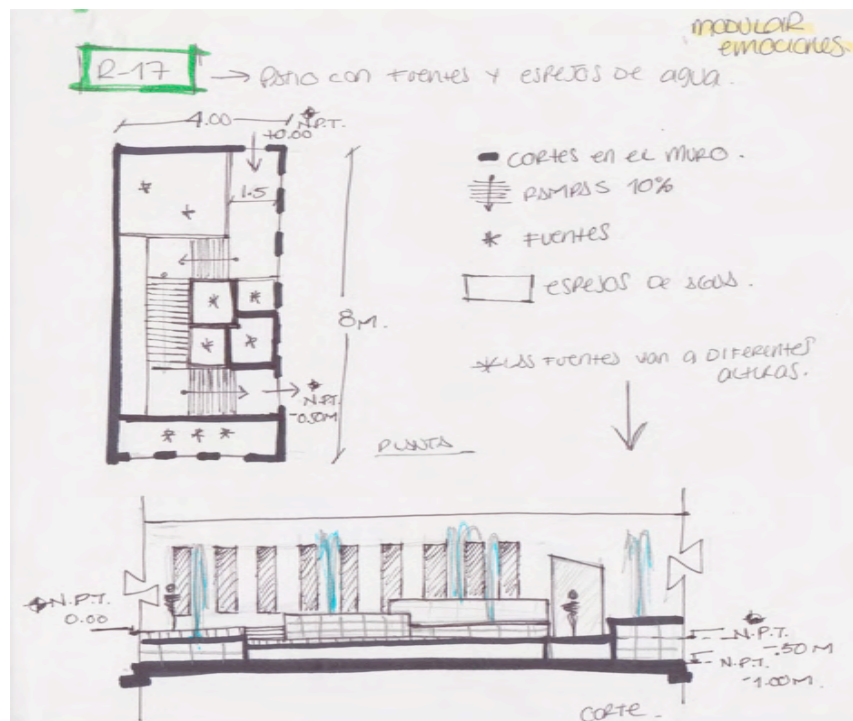


Croquis esquemático del la bóveda y forma de utilizarlo.



Vistas de la Sala , en la segunda se puede ver el domo.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Patio con fuentes y espejos de agua.	R 17		Nuevo recorrido.	¿Qué hay? Transición.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Patio con juego de fuentes y espejos de agua para crear un espacio agradable de tranquilidad. Estará en la salida del museo para relajar a los espectadores de todas las experiencias vividas.			SENTIMIENTO	CONDUCTA
			Tranquilidad.	Observar.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Escuchar y Relajación.	Relajarse con el sonido del agua.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

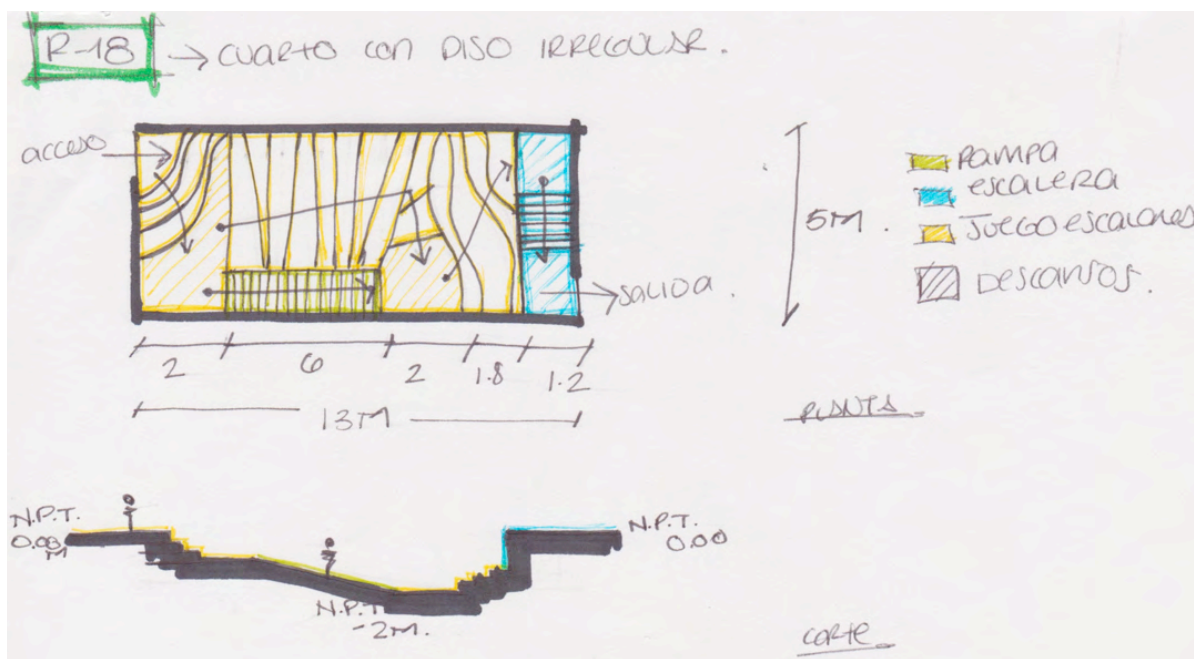


Croquis esquemático y acomodo de la sala.

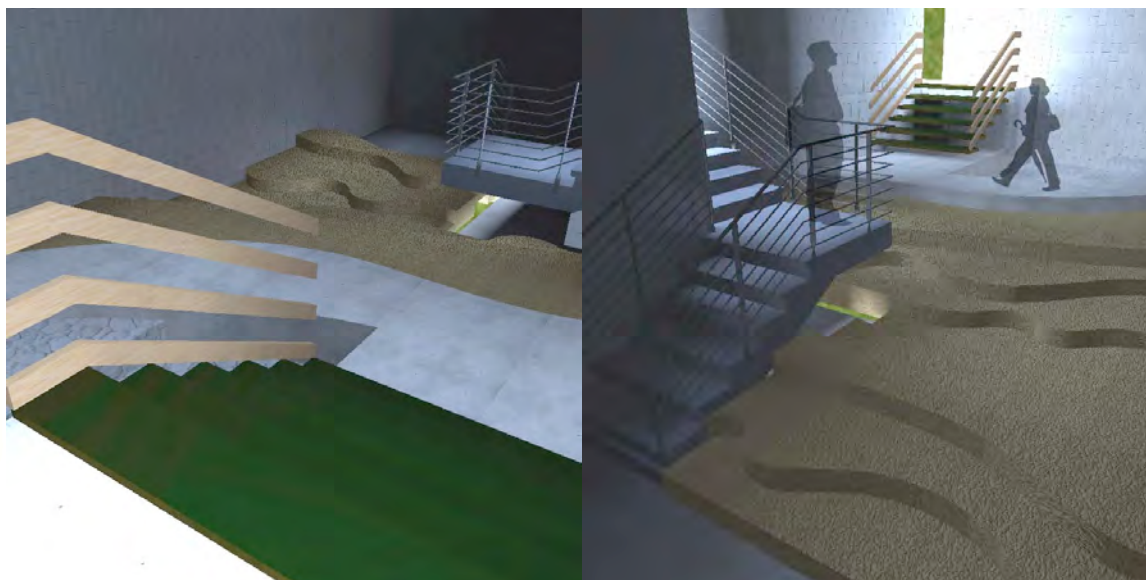


Vistas de la sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto con piso irregular.	R 18		Nuevo recorrido.	Diferentes niveles.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Cuarto donde el piso tendrá rampas, desniveles, irregularidades y un juego de escalones los cuáles el usuario deberá pasar para salir de la sala.			SENTIMIENTO	CONDUCTA
			Precaución.	Caminar con cuidado.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Enseñar al usuario los tipos de transición de niveles.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

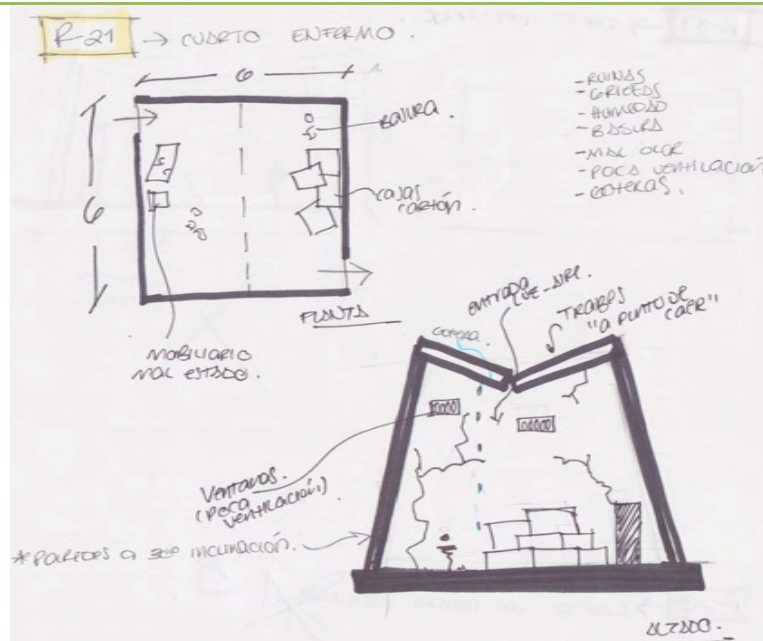


Croquis esquemático y acomodo de la sala.



Vistas de la sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto "enfermo".	R 21		Amenaza.	Peligro.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Cuarto enfermo con ventanas rotas, grietas, ruinas, basura, humedad, mal olor, etc. Basado en la "Teoría de las ventanas rotas" de George L. Kelling, en la cuál se menciona: "Consideren un edificio con una ventana rota. Si la ventana no se repara, los vándalos tenderán a romper unas cuantas ventanas más. Finalmente, quizás hasta irrumpen en el edificio, y si está abandonado, es posible que sea ocupado por ellos o que prendan fuegos adentro. O consideren una acera o banqueta. Se acumula algo de basura. Pronto, más basura se va acumulando. Eventualmente, la gente comienza a dejar bolsas de basura de restaurantes de comida rápida o a asaltar coches."			SENTIMIENTO O	CONDUCTA
			Enfermo.	Observar y salir rápido.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Protección.	Demostrarle a la sociedad que la calidad y limpieza del lugar donde habitas cambia su forma de vida.

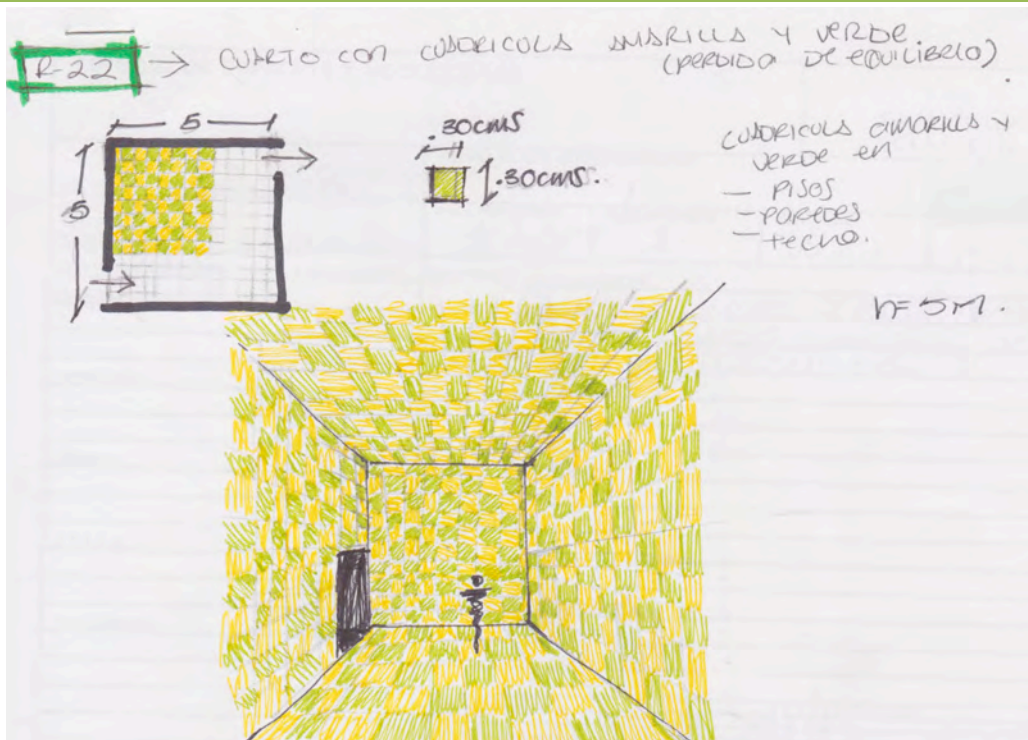
IMAGEN / VISTA DE LA SALA

Croquis esquemático y acomodo de la sala.

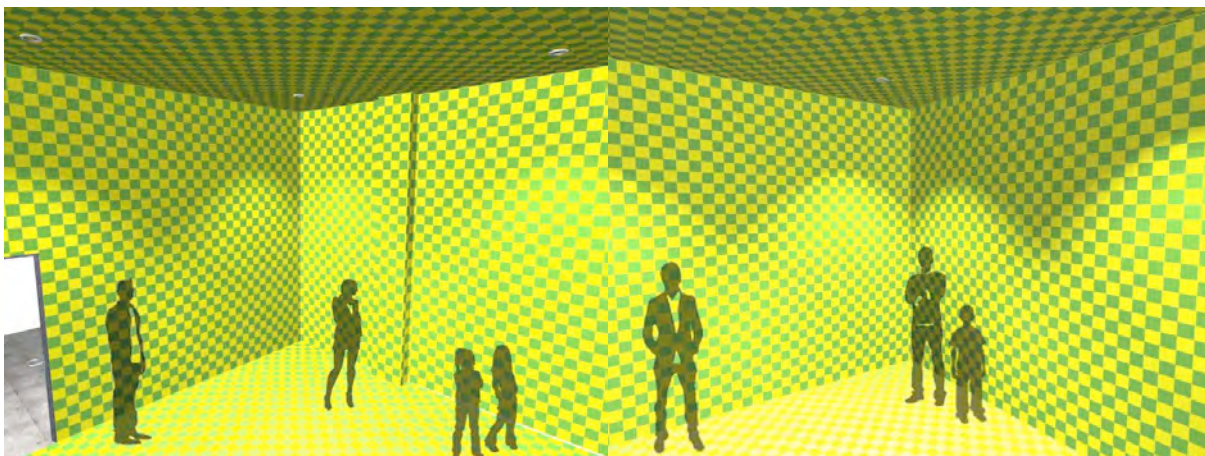


Vistas de la sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto con cuadros de colores.	R 22		Cuadros de colores verdes y amarillos.	¿Porqué estos colores marean a las personas?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
Cuarto lleno de cuadrados de 10x10 cms. de colores amarillos y verdes en techo, piso y paredes. Estos colores juntos y en esta magnitud provocan pérdida de equilibrio en el espectador y mareos.			Asco y mareo.	Intentar caminar sin marearse y salir rápido.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Mareos y posible pérdida de equilibrio.	El usuario debe observar como se va sintiendo al estar caminando en estos cuadros de colores y su reacción.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

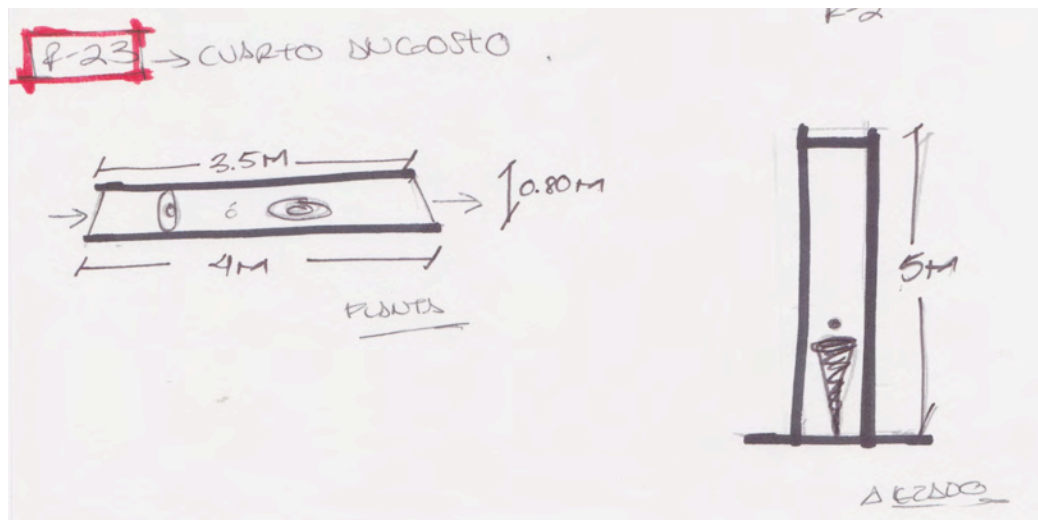


Croquis esquemático y acomodo de la sala.

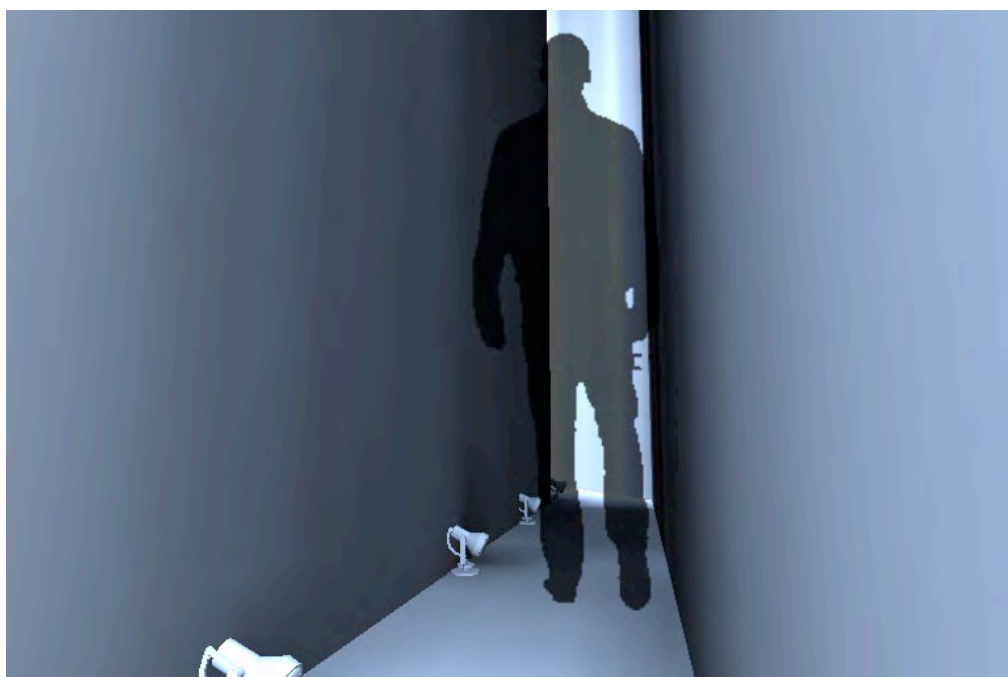


Vistas de la sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto Angosto	R 23		Amenaza.	Peligro.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
Cuarto muy angosto para que las personas tengan la sensación de quedar atrapados en un espacio de este tipo.			Miedo.	Huir.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Protección.	Mostrar al usuario un sentimiento de peligro para ver su reacción ante estas situaciones.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

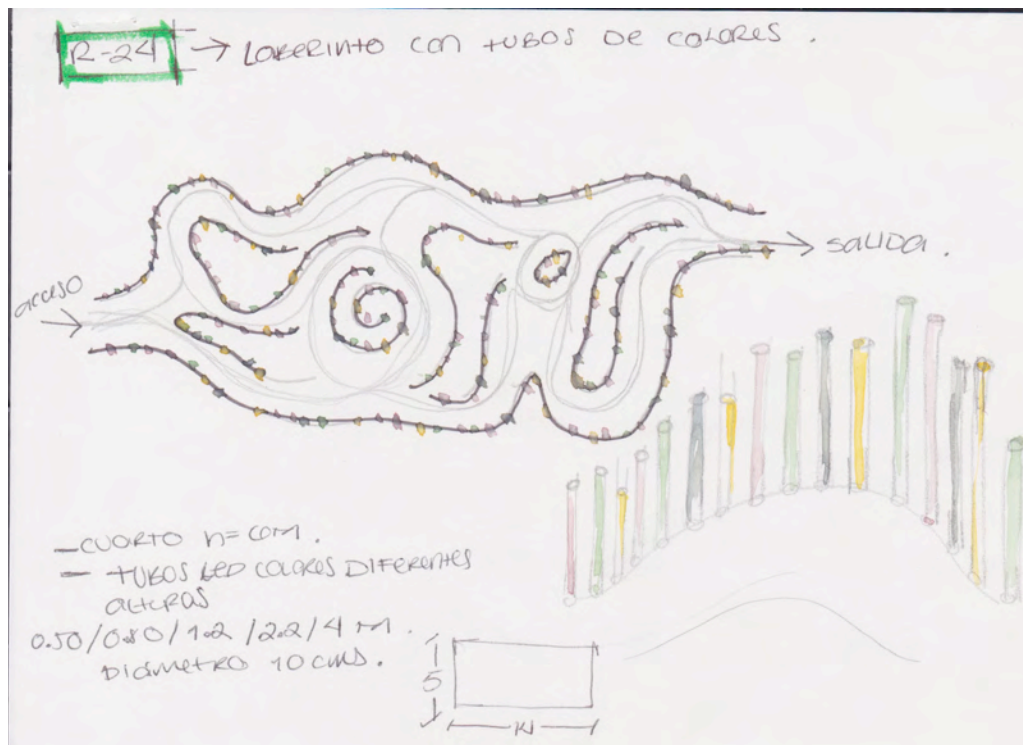


Croquis esquemático y acomodo de la sala.



Vista de la sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Laberinto con tubos de colores.	R 24		Obstáculos.	¿Cómo se iluminan? Buscar la salida.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
Cuarto muy angosto para que las personas tengan la sensación de quedar atrapados en un espacio de este tipo.			Sorpresa.	Recorrer y observar las luces buscando la salida.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Enseñar un tipo de iluminación y los juegos que actualmente se crean con luz y sonido.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

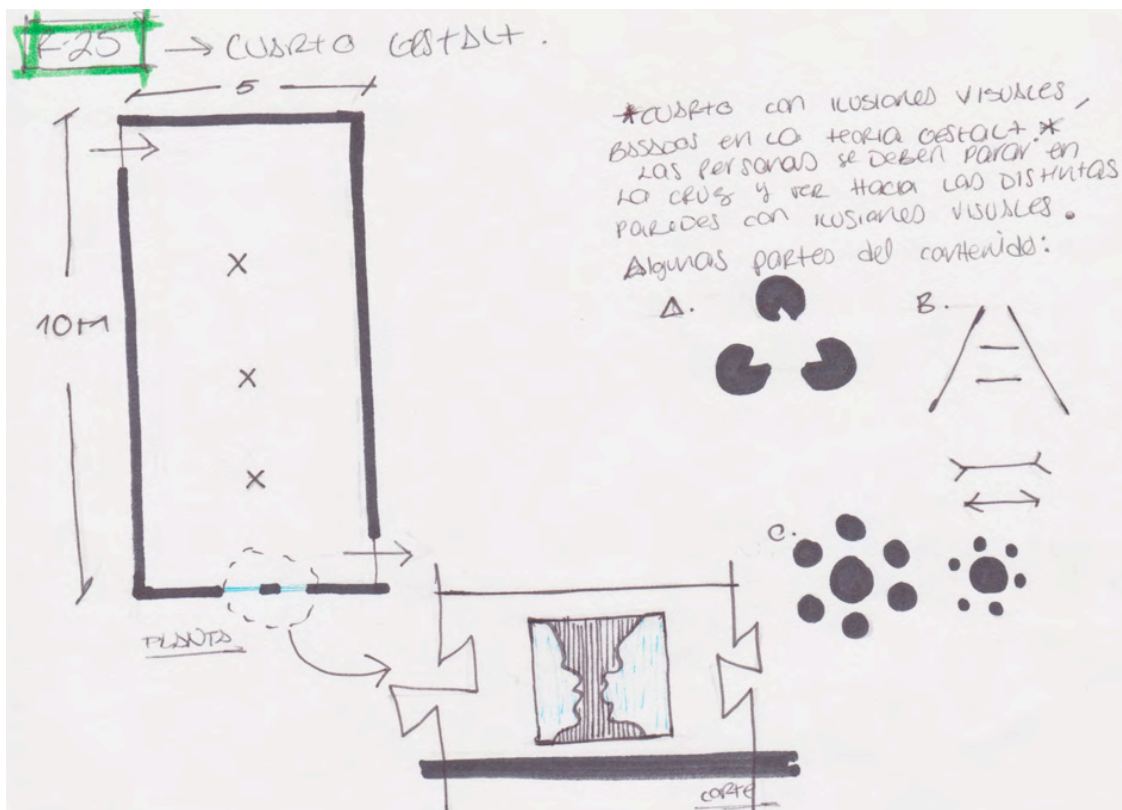


Croquis esquemático y acomodo de la sala.

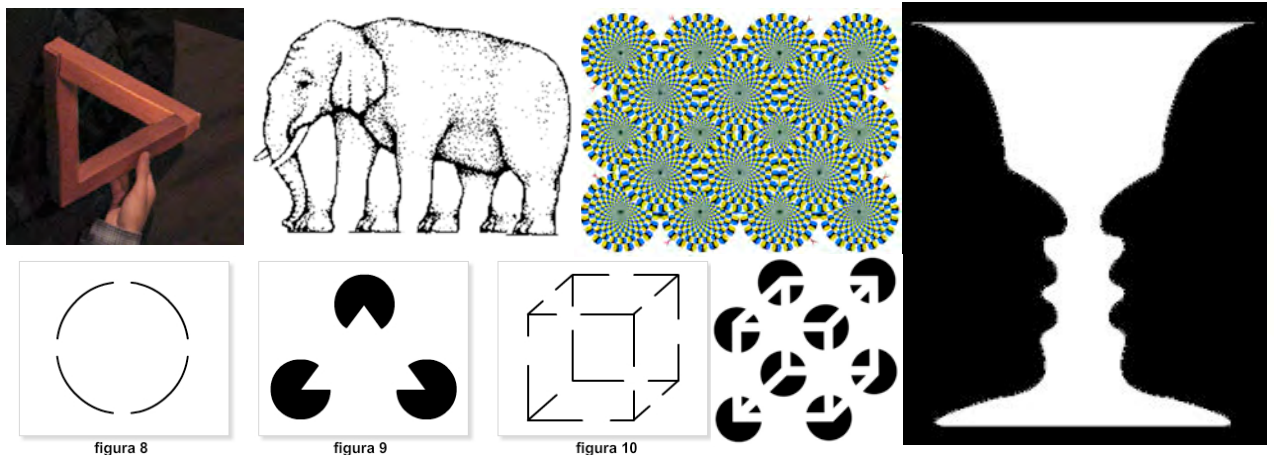


Lámparas Leds que irán en el suelo marcando el laberinto y creando un juego de iluminación.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Cuarto Gestalt.	R 25		Objeto inesperado.	¿Qué es y que estudia la Gestalt?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
Cuarto donde se ubican diferentes experimentos de la Teoría de la Gestalt, ilusiones visuales y pruebas para entendernos y conocer como actuamos según la psicología.			Sorpresa.	Observar, leer, aprender.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Aprender.	Conocer el aspecto psicológico del ser humano.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

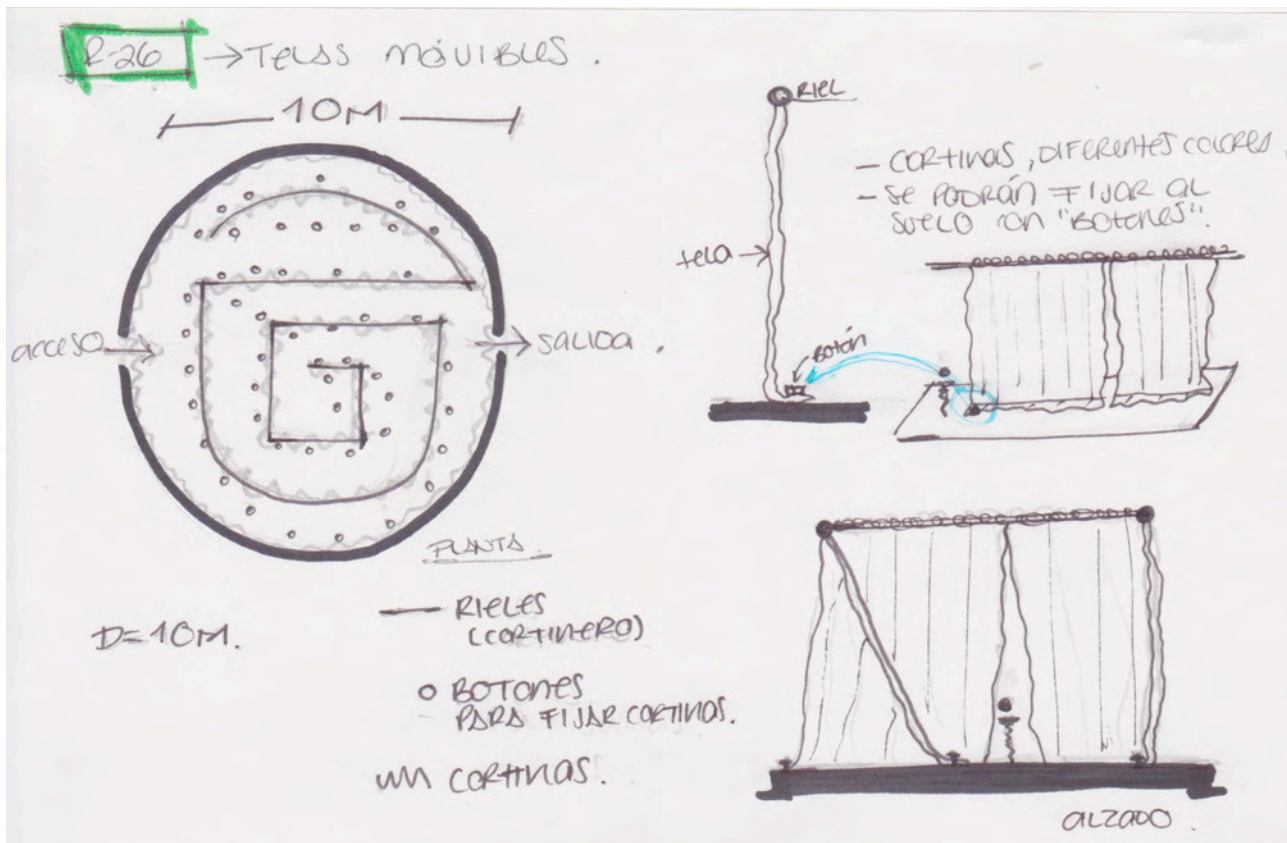


Croquis esquemático y acomodo de la sala.



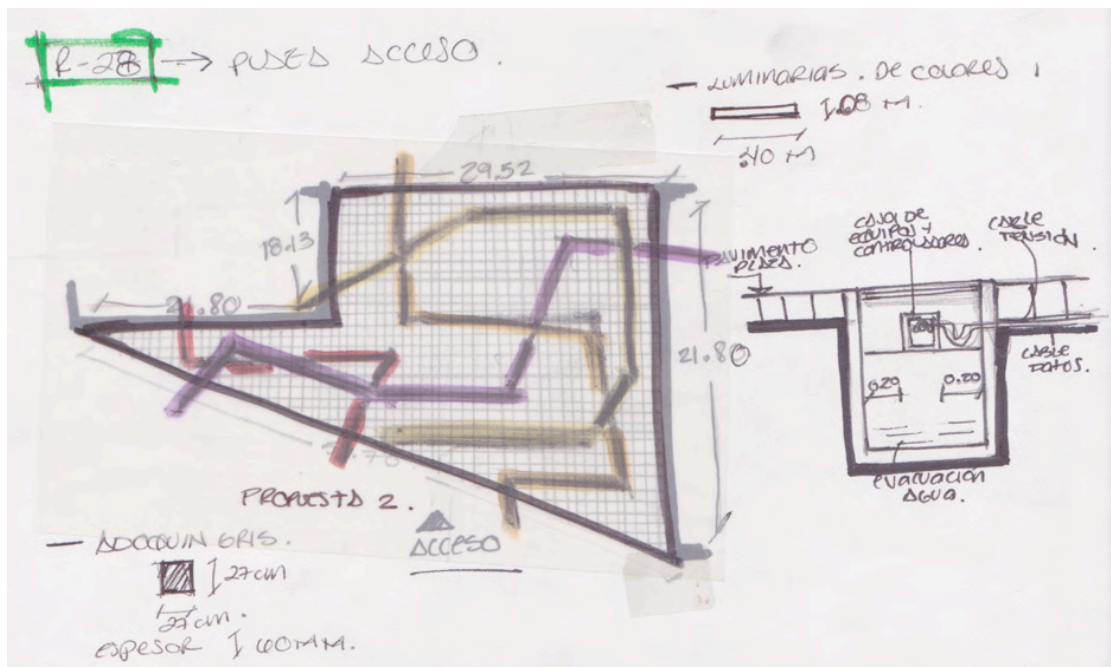
El triángulo imposible de Penrose y las ilusiones ópticas aquí mostradas forman parte de esta sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Telas movibles.	R 26		Telas movibles.	¿Cómo modificar el espacio?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Entender como podemos modificar la geometría estética y textura de un lugar simplemente con modificar un punto o una esquina.			SENTIMIENTO	CONDUCTA
			Sorpresa y anticipación.	Mover las telas y examinar.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Jugar con el movimiento de las telas y entender como se puede modificar un espacio con solo mover un punto.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



Croquis esquemático y acomodo de la sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Plaza de acceso.	R 28		Luces.	¿Qué es?
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO O	CONDUCTA
<p>Acceso al Museo Sensorial, el cual debe ser amplio para que las personas puedan acomodarse en caso de ser grupos grandes como escuelas, pero lo más importante es que debe ser llamativo e invitar a las personas a entrar al museo y vivir emociones y sensaciones como lo hacen al ver las luces del suelo y el espejo de agua.</p>			Anticipación	Examinar y caminar.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Invitar al individuo a explorar y disfrutar de este espacio y querer entrar al Museo Sensorial.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

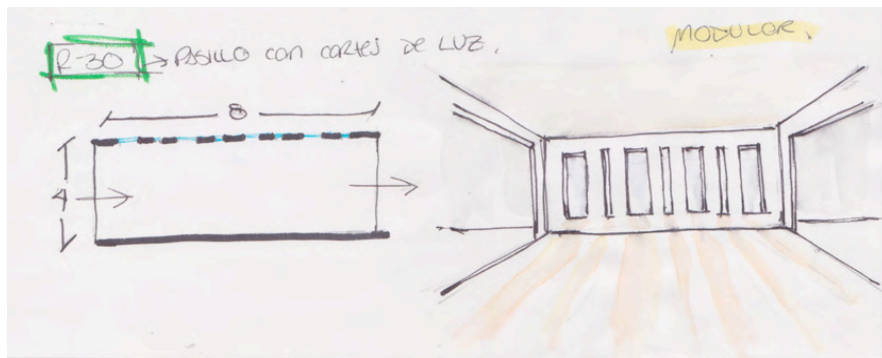


Croquis esquemático y acomodo de la sala.



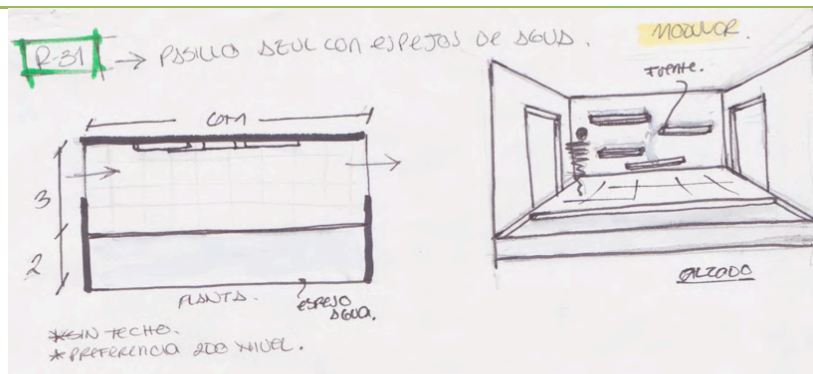
Vista aérea del museo donde se puede ver el diseño de iluminación de la plaza.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Pasillo con cortes de luz.	R 30	MODULOR.	Nuevo recorrido.	Transición.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Modular el recorrido del usuario para evitar la fatiga emocional y prepararlo para conocer un nuevo grupo de salas.			SENTIMIENTO	CONDUCTA
			Descanso y sorpresa.	Examinar.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Distraer al usuario para descansar de las experiencias vividas.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



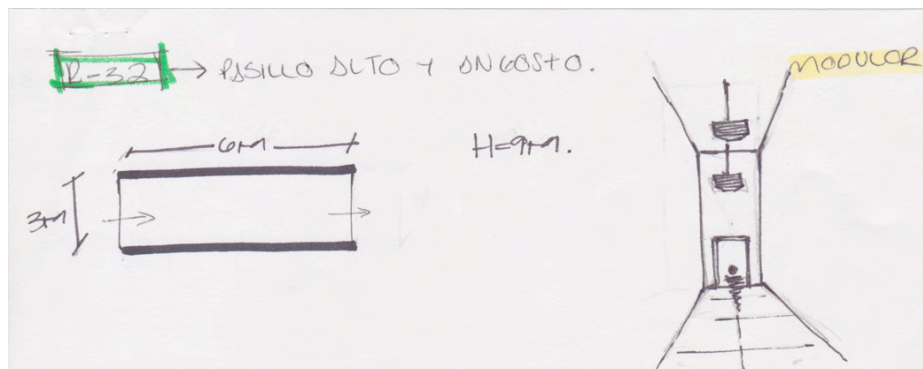
Croquis esquemático y acomodo de la sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Pasillo azul con espejos de aguas.	R 31	MODULOR.	Nuevo recorrido.	Transición.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Modular el recorrido del usuario para evitar la fatiga emocional y prepararlo para conocer un nuevo grupo de salas.			SENTIMIENTO	CONDUCTA
			Descanso y sorpresa.	Examinar.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Distraer al usuario para descansar de las experiencias vividas.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



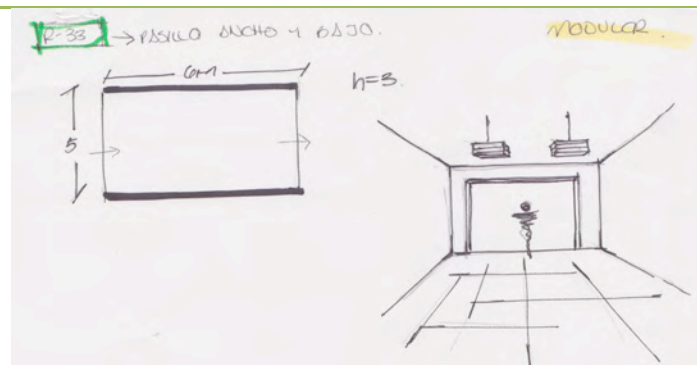
Croquis esquemático y acomodo de la sala

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Pasillo alto y angosto.	R 32	MODULOR.	Nuevo recorrido.	Transición.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Modular el recorrido del usuario para evitar la fatiga emocional y prepararlo para conocer un nuevo grupo de salas.			SENTIMIENTO	CONDUCTA
			Descanso y sorpresa.	Examinar.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Distraer al usuario para descansar de las experiencias vividas.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



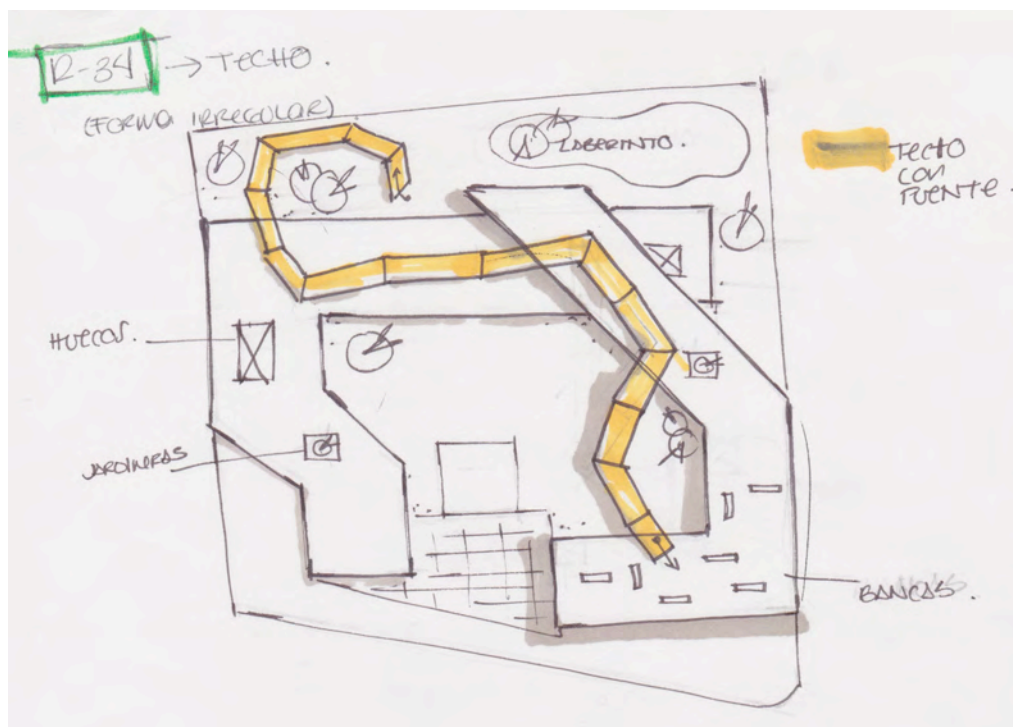
Croquis esquemático y acomodo de la sala.

NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Pasillo ancho y bajo.	R 33	MODULOR.	Nuevo recorrido.	Transición.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Modular el recorrido del usuario para evitar la fatiga emocional y prepararlo para conocer un nuevo grupo de salas.			SENTIMIENTO	CONDUCTA
			Descanso y sorpresa.	Examinar.
			EFEECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Distraer al usuario para descansar de las experiencias vividas.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				

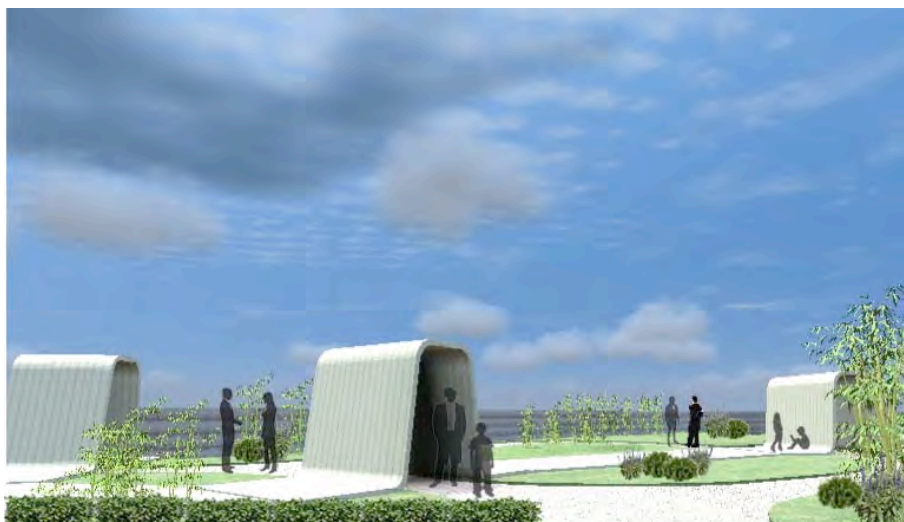


Croquis esquemático y acomodo de la sala.

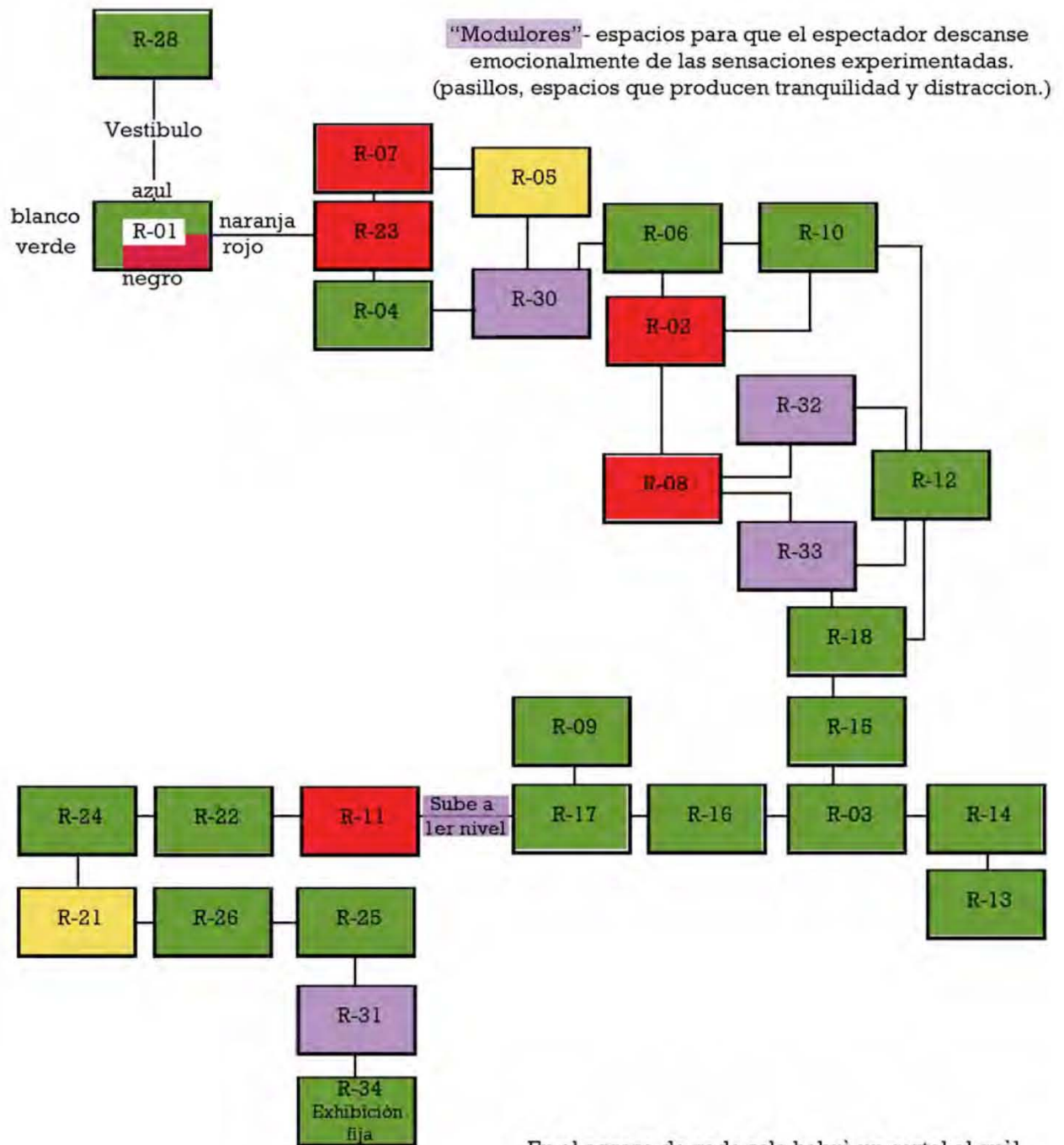
NOMBRE	CLAVE	NIVEL	ESTÍMULO	COGNICIÓN INFERIDA
Recorrido en techos.	R 34		Nuevo recorrido.	Transición.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			SENTIMIENTO	CONDUCTA
Modular el recorrido del usuario para evitar la fatiga emocional y prepararlo para conocer un nuevo grupo de salas.			Descanso y sorpresa.	Examinar.
			EFECTO	OBJETIVO DEL ESPACIO
			Exploración.	Distraer al usuario para descansar de las experiencias vividas.
IMAGEN / VISTA DE LA SALA				



Croquis esquemático y acomodo de recorrido en techos.

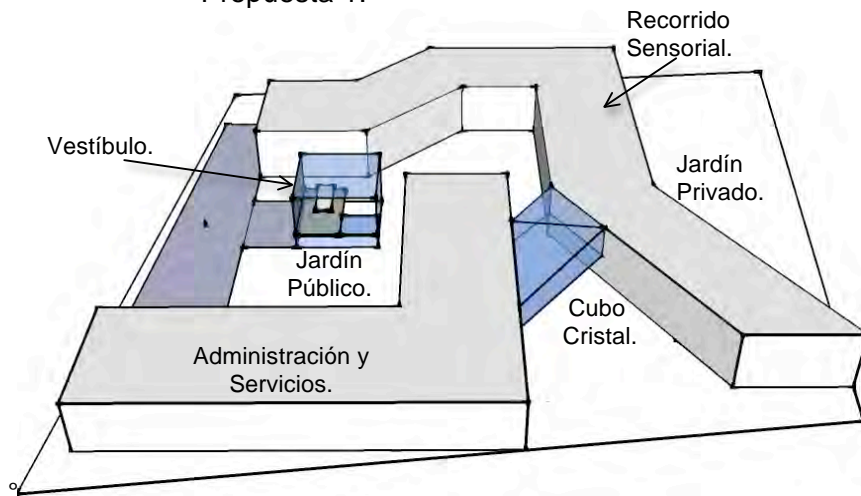


Vista de recorrido en techos.

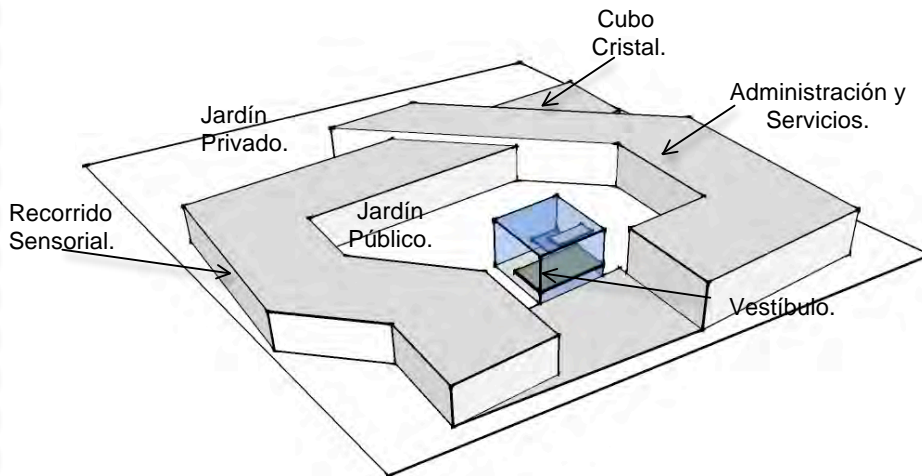
DIAGRAMA DE FLUJO.

PRIMERAS IDEAS (Propuestas de Diseño.)

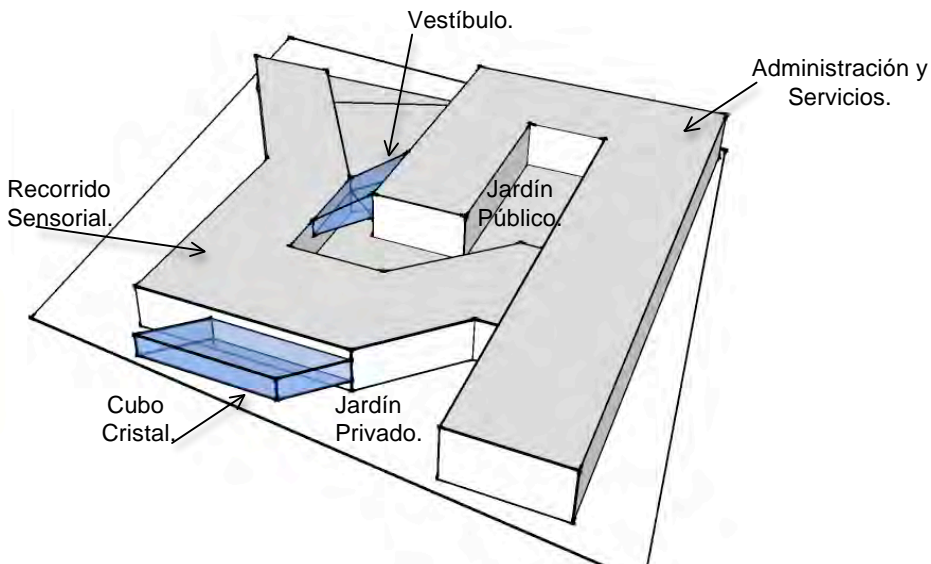
- Propuesta 1.



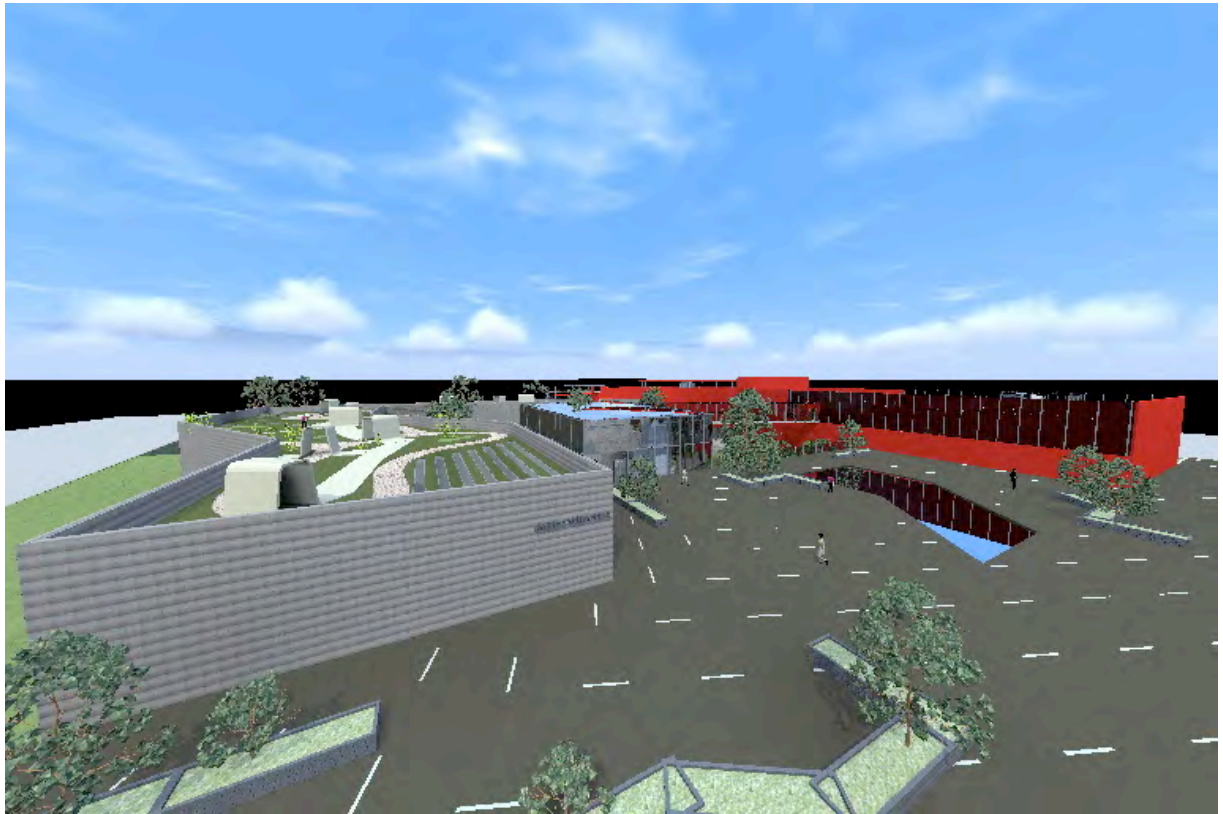
- Propuesta 2(Proyecto).



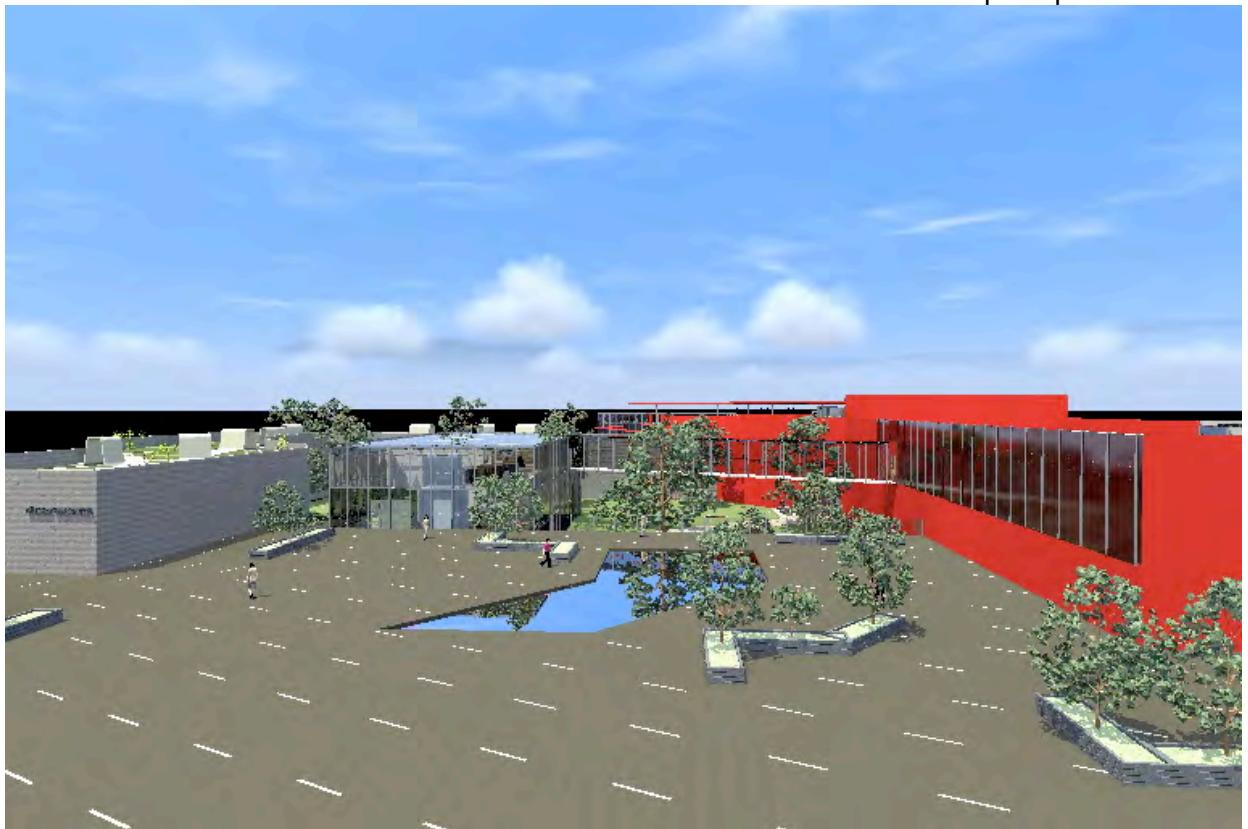
- Propuesta 3.



VISTAS DEL PROYECTO.



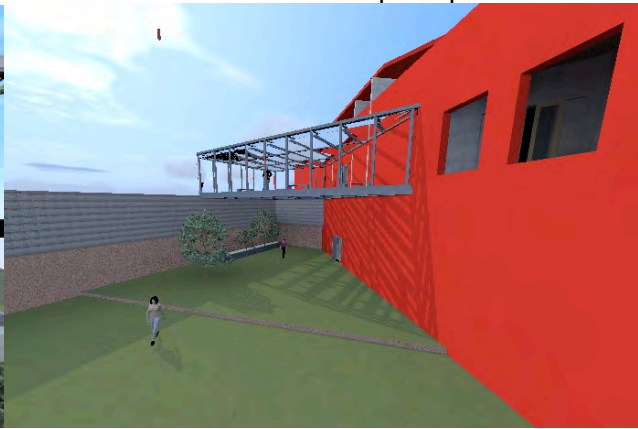
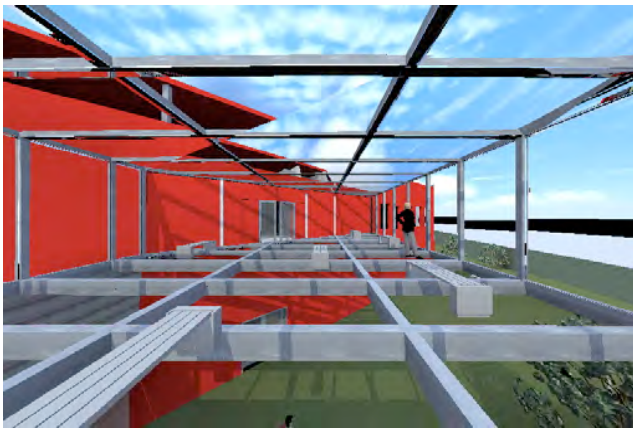
Vista del acceso principal del museo.



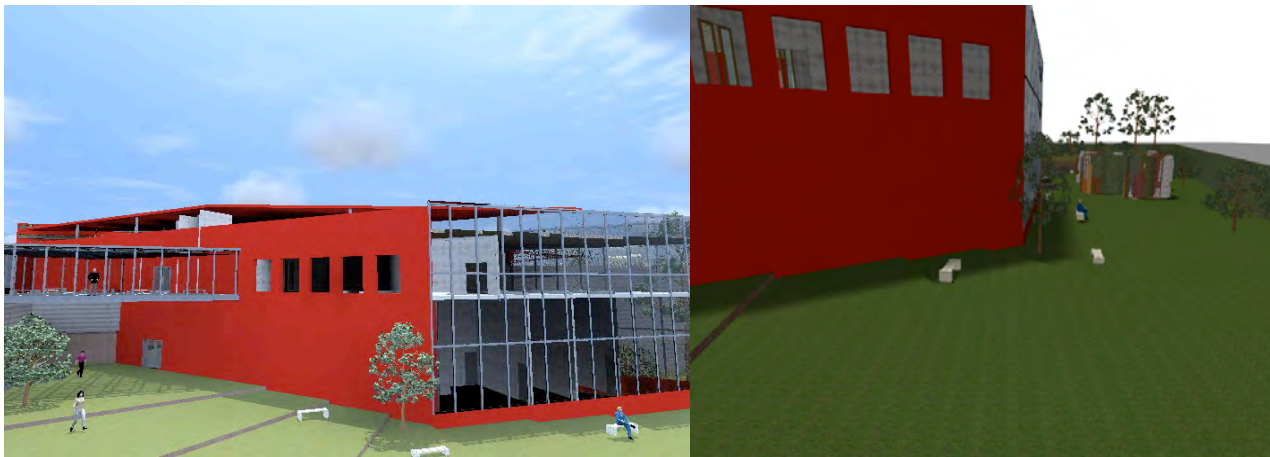
Vista del acceso principal del museo.



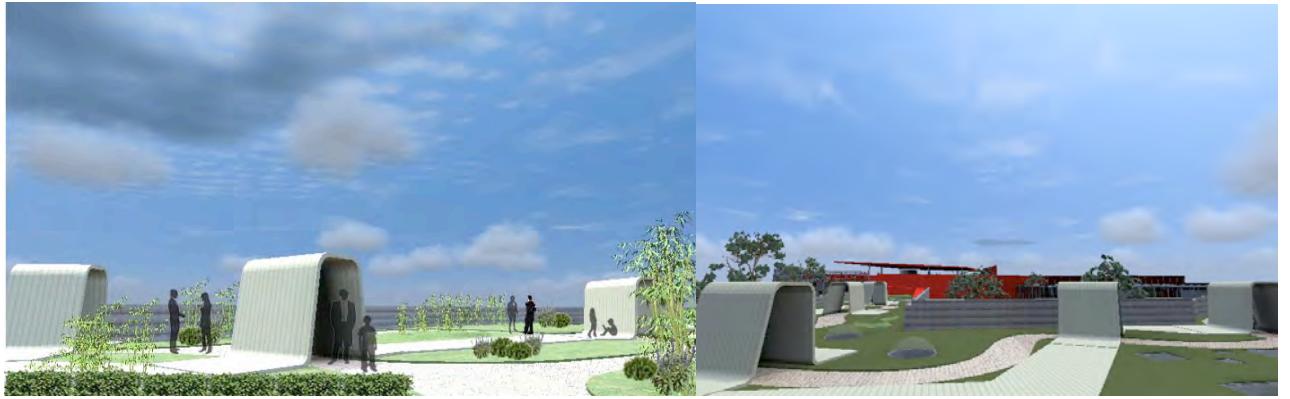
Vista del acceso principal del museo.



Vista del Cubo de Cristal del museo.



Vista del Jardín 2, se encuentra en la parte posterior del museo.



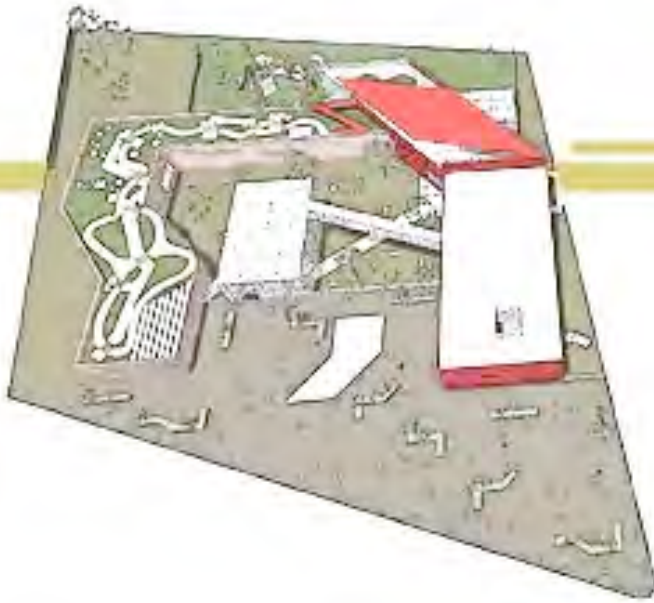
Vista del Recorrido Sensorial en techos del museo.



Vista del Jardín 1, se encuentra junto al vestíbulo del museo, este jardín es público.



Vista del Jardín 1 desde la cafetería, este jardín se encuentra junto al vestíbulo del museo y es público.



¿CUÁNTO?

¿CUÁNTO?**COSTO POR HONORARIOS DEL MUSEO.**• **FUNCIONAL-FORMAL**

SUPERFICIE DE PROYECTO (m2)	21,160.95
COSTO \$/m2 a construir	\$5,000.00

FACTORES DE SUPERFICIE:		
valor de superficie inmediato inferior	S.o.	20000
factor "F" correspondiente a S.o.	F.o.	0.88
factor "d" correspondiente a S.o.	d.o.	0.80
divisor "D" correspondiente a S.o.	D	100000
FACTOR DE SUPERFICIE		0.8707124

HONORARIOS POR PROYECTO	\$	3,685,020.31
--------------------------------	-----------	---------------------

DESGLOCE

			\$
a)	PLAN CONCEPTUAL	18%	663,303.66
			\$
a.1)	Programa General	2%	73,700.41
	Estudio del medio físico	0.50%	\$18,425.10
	Estudio del sitio	0.50%	\$18,425.10
	Conclusiones y/o recomendaciones	1.00%	\$36,850.20
			\$
a.2)	Programa Particular	4%	147,400.81
	Análisis del listado de necesidades solicitadas	0.50%	\$18,425.10
	Análisis del organigrama funcional solicitado	1.00%	\$36,850.20
	Análisis de las superficies solicitadas y/o necesarias	1.50%	\$55,275.30
	Conclusiones y/o recomendaciones	1.00%	\$36,850.20
			\$
a.3)	Planteamiento general del partido arquitectónico	9%	331,651.83
	Premisas técnico constructivas a emplear	0.50%	\$18,425.10
	Premisas compositivas a resolver	1.00%	\$36,850.20
	Diagramas compositivos	4.00%	\$147,400.81
	Cróquis y/o gráficos	3.50%	\$128,975.71
			\$
a.4)	Costo paramétrico	1%	36,850.20
			\$
a.5)	Memoria conceptual	2%	73,700.41
b)	PLAN PRELIMINAR	20%	737,004.06
			\$
b.1)	Anteproyecto arquitectónico	16%	589,603.25
	Planta de conjunto	2.00%	\$73,700.41
	Plantas por secciones	4.50%	\$165,825.91
	Cortes generales	2.50%	\$92,125.51
	Fachadas generales	2.00%	\$73,700.41

	Criterio general de acabados	2.00%	\$73,700.41
	Propuesta técnico-constructiva	3.00%	\$110,550.61
b.2)	Costos paramétricos de la obra por partidas generales	2%	\$ 73,700.41
b.3)	Memoria conceptual de las soluciones adoptadas	2%	\$ 73,700.41
c)	PLAN BASICO	18%	\$ 663,303.66
c.1)	Desarrollo del anteproyecto arquitectónico	13%	\$ 479,052.64
	Planta de conjunto dimensionada, acotada y especificada	2.50%	\$92,125.51
	Plantas por secciones dimensionada, acotada y especificada	3.50%	\$128,975.71
	Planta de azotea dimensionada, acotada y especificada	1.50%	\$55,275.30
	Cortes long. y trans. dimensionados, acotados y especificados	1.50%	\$55,275.30
	Cortes por fachada dimensionados, acotados y especificados	2.50%	\$92,125.51
	Fachadas dimensionadas, acotadas y especificadas	1.50%	\$55,275.30
c.2)	Costos paramétricos de la obra de cada especialidad	3%	\$ 110,550.61
c.3)	Memoria descriptiva de las características generales	2%	\$ 73,700.41
d)	PLAN DE EDIFICACION	44%	\$ 1,621,408.94
d.1)	Desarrollo para edificación	32%	\$ 1,179,206.50
	Planta general de trazo dimensionada, acotada y especificada	1.50%	\$55,275.30
	Plantas con información para:		
	Albañilería	4.00%	\$147,400.81
	Acabados y localización de detalles y especialidades	4.00%	\$147,400.81
	Plafones	2.50%	\$92,125.51
	Ambientación y señalización	2.00%	\$73,700.41
	Alzados interiores específicos	2.00%	\$73,700.41
	Planos y/o documentos con información para:		
	Carpintería	2.00%	\$73,700.41
	Herrería y aluminio	2.00%	\$73,700.41
	Mobiliario y equipo fijo	3.00%	\$110,550.61
	Obras exteriores	4.00%	\$147,400.81
	Detalles específicos	5.00%	\$184,251.02
d.2)	Catálogo de especificaciones	4%	\$ 147,400.81
d.3)	Catálogo de mediciones generales	4%	\$ 147,400.81
d.4)	Presupuesto paramétrico de precios unitarios de obra	2%	\$ 73,700.41
d.5)	Memorias técnicas para todas las especialidades	2%	\$ 73,700.41

- **ESPECIALIDADES.**

SUPERFICIE DE PROYECTO (m2) **21,160.95**
COSTO \$/m2 a construir **\$5,000.00**

FACTORES DE SUPERFICIE:		
valor de superficie inmediato inferior	S.o.	20000
factor "F" correspondiente a S.o.	F.o.	0.88
factor "d" correspondiente a S.o.	d.o.	0.80
divisor "D" correspondiente a S.o.	D	100000
FACTOR DE SUPERFICIE		0.8707124

PROYECTO ESTRUCTURAL **\$ 815,310.74**

PROYECTO HIDROSANITARIO **\$ 320,596.77**

PROYECTO ELECTRICO **\$ 665,146.17**

PROTECCION CONTRA INCENDIOS **\$ 222,022.47**

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL **\$ 589,603.25**

AIRE LAVADO **\$ 196,227.33**

VENTILACIÓN Y/O EXTRACCIÓN **\$ 147,400.81**

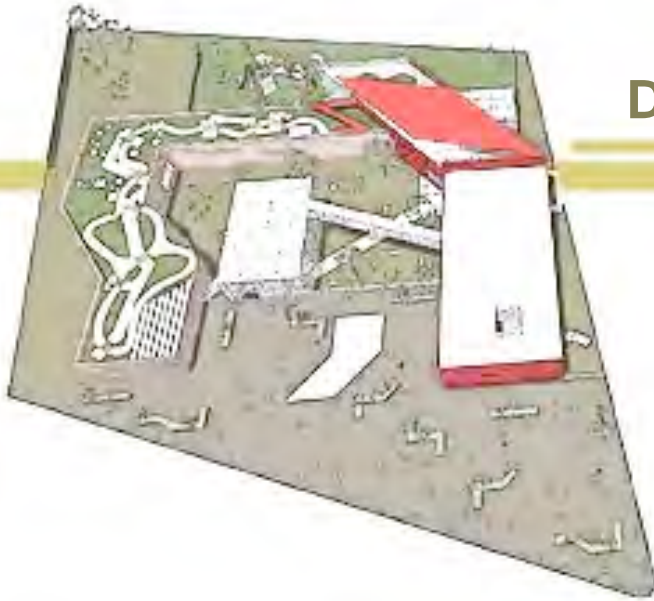
OTRAS ESPECIALIDADES **\$ 80,149.19**

TOTAL DE ESPECIALIDADES	\$	\$ 3,036,456.74
--------------------------------	-----------	------------------------

COSTO PARAMÉTRICO DEL MUSEO.

GÉNERO	CALIDAD	M2	COSTO POR M2	COSTO TOTAL
OFICINAS	MEDIA	1,720	7,084	12,184,480
MUSEO (NAVE INDUSTRIAL)	ALTA	5,452.87	10,484	67,442,209.08
ESTACIONAMIENTOS	BAJA	3,204.5	3,410	13,094,400
			COSTO PARAMÉTRICO DEL PROYECTO:	\$88,883,332.08

Costos paramétricos BIMSA Abril.2012.



MEMORIA DESCRIPTIVA.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

• Zonificación.

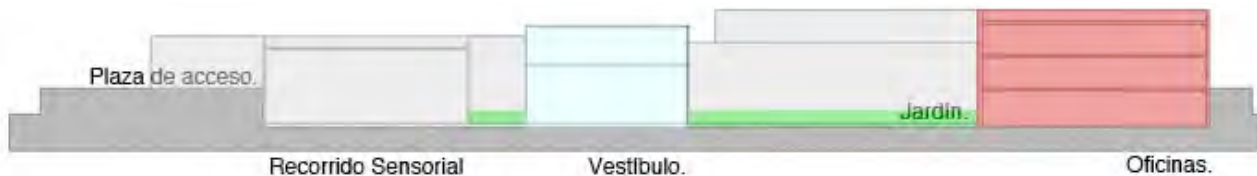
La principal idea del museo es separar completamente el área administrativa del área de museo. Para esto se decidió poner cada área en un edificio distinto y por cuestiones de diseño se planteó la idea de poner el vestíbulo en un tercer edificio. Por lo tanto la fachada principal del Museo Sensorial cuenta con tres cuerpos los cuales parecen no estar interconectados entre sí, más que por un puente que conecta a los talleres experimentales con el vestíbulo. El acceso al museo es por el nivel de sótano por lo que a nivel de calle no se logra ver ninguna conexión entre el cuerpo de cristal y el del recorrido sensorial.

Los espacios abiertos se vuelven protagonistas en este museo, desde el acceso por la plaza, la cual contiene un diseño de luminarias en el piso y un espejo de agua que invita a las personas a querer saber que pasa dentro del museo, hasta los jardines, tanto el de en medio, el cuál es para todo el público pero cuenta con una privacidad que permite realizar diferentes actividades sensoriales ampliando la experiencia de las personas, como el jardín interno, el cuál cuenta con un laberinto al aire libre como parte del recorrido del museo.

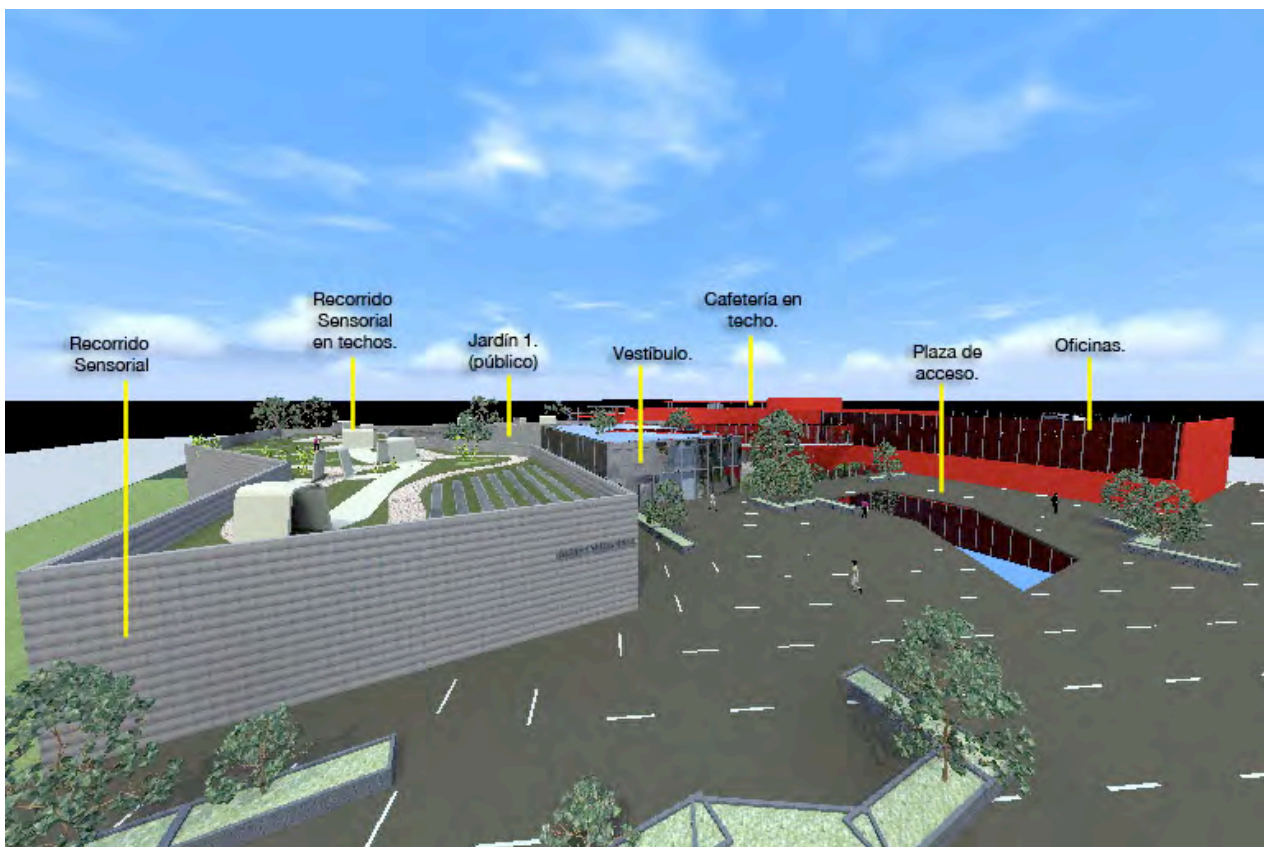


Zonificación del museo.

Los edificios cuentan con diferentes alturas tanto externas como internas. Es decir, el Recorrido Sensorial cuenta con una planta en sótano la cuál tiene doble altura, por lo que exteriormente parece un edificio de un nivel. El vestíbulo cuenta con doble altura y un tapanco donde viene una oficina y el acceso a los talleres, así que visto desde la plaza parece un volumen de dos niveles. Por último el volumen rojo, el cuál alberga las oficinas y una parte del recorrido, tiene tres niveles y un área de cafetería en la azotea; convirtiéndose así en el cuerpo más alto de los tres.



Corte esquemático de niveles que hay en cada área.



Vista del acceso principal con zonificación.

- **Diseño de acabados.**

En cuestión de acabados, el museo cuenta con una amplia gama de colores y materiales pesados tales como la piedra y el adoquín. Considero que la arquitectura mexicana debe ser colorida, monumental, imponente y a la vez limpia. Se buscaron materiales que pudieran recrear este aspecto mexicano y darle un poco de color a la Zona Cultural de Ciudad Universitaria, sin embargo se busca también respetar los materiales de la zona.

-El primer volumen es el que alberga al Recorrido Sensorial, el cuál cuenta con piedra laja con tonalidades en gris buscando recuperar el sentido de naturaleza y de estar en una zona rocosa y de reserva ecológica.

-El segundo volumen es el que alberga el vestíbulo y está envuelto en un cubo de cristal, por lo que crea una transparencia de la plaza al jardín interno. Mostrando al espectador un poco de las actividades del museo.

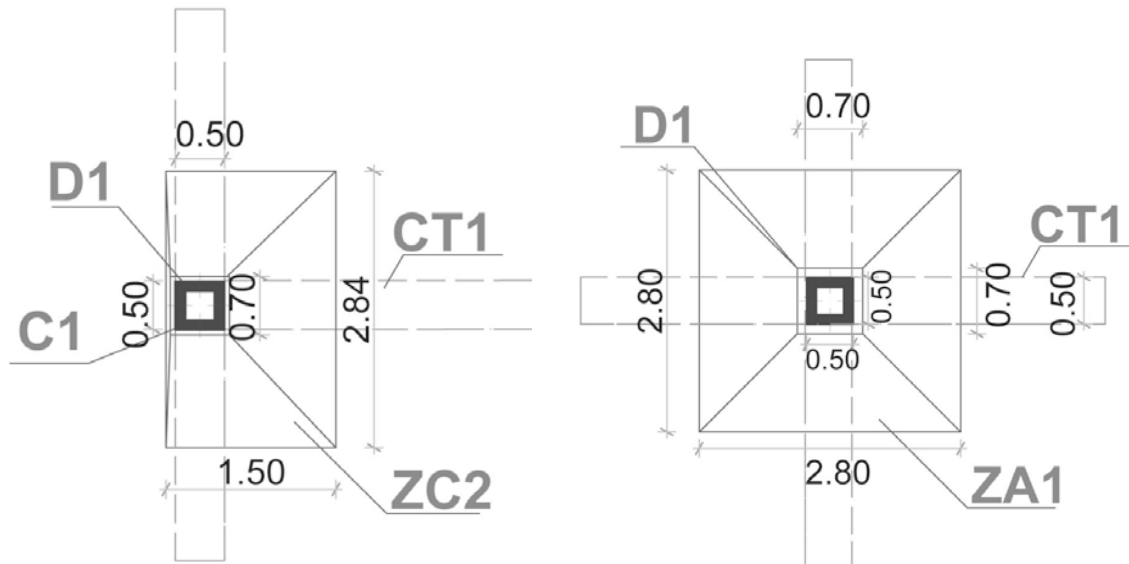
-El tercer volumen donde se encuentran las oficinas y una parte del recorrido sensorial, se buscó que sobresaliera con un color que lograra que las personas voltearan a ver el museo y se decidió meter el color rojo óxido.



Vista del acceso principal con zonificación de áreas y materiales.

- **Cimentación.**

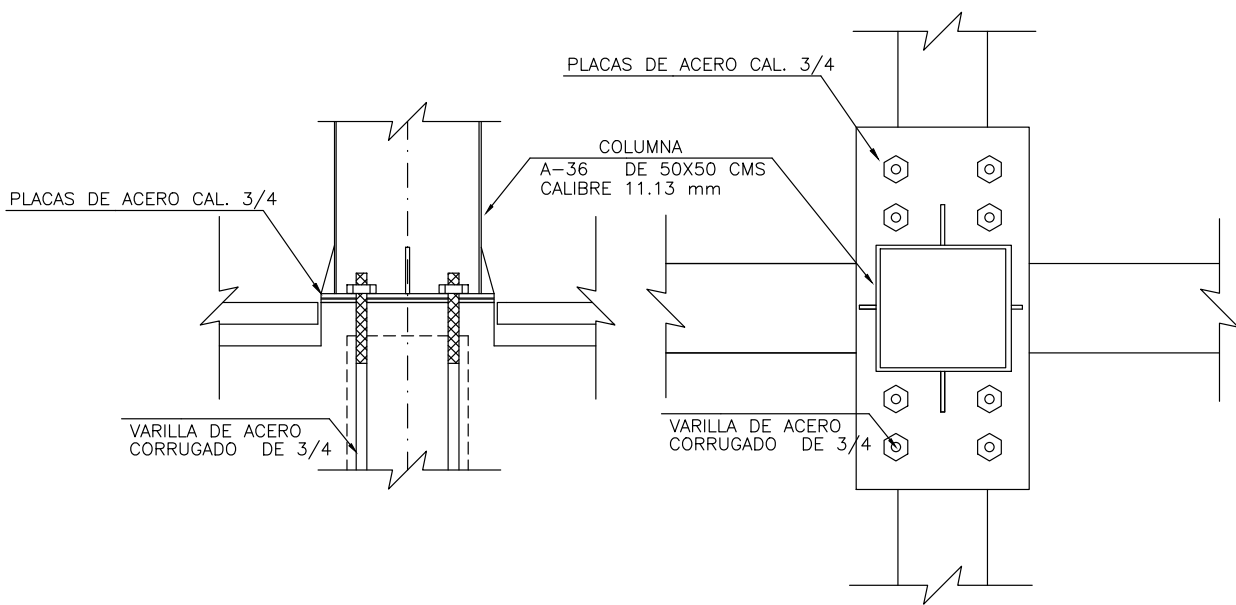
Debido al tipo de terreno en el que esta ubicado el proyecto y a que la estructura es en base a marcos de acero, la mejor solución para la cimentación son zapatas aisladas. Su medida debido al peso que reciben es de 2.80x2.80 x 1.10 m de altura. A continuación viene el cálculo realizado para llegar a estas medidas.



Zapata Aislada en Colindancia.

Zapata Aislada Tipo.

Las zapatas serán de concreto armado e irán unidas a las columnas de acero de 0.50x0.50 cms por medio de placas de acero, así como se muestra a continuación.

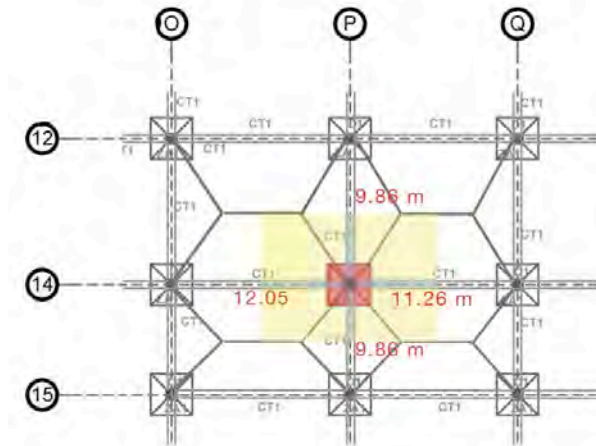
DETALLE DC-4

Detalle de unión de zapata aislada con columna de acero.

Cálculo de la Cimentación.

Se calcularon dos columnas en diferentes ejes para saber el peso que van a cargar las zapatas. Se eligieron las de los Ejes V-17 y P-14. La V-17 se eligió por tener los claros más amplios del museo y la P-14 por tener un claro promedio.

Primer cuadrante.



- Eje P-14.

Áreas tributarias:

Trapecios:



$$A = (B+b/2) \cdot h = (11.26+4/2) \cdot 4.93 = 37.61$$

$$37.61/2 = 18.80 \text{ m}^2.$$

$$A = (12.05+4.05/2) \cdot 4.93 = 39.69 / 2 = 19.84 \text{ m}^2.$$

$$A = (12.05+4.05/2) \cdot 4.93 = 39.69 / 2 = 19.84 \text{ m}^2.$$

$$A = (11.26+4 / 2) \cdot 4.93 = 37.61/2 = 18.80 \text{ m}^2.$$

Triángulos:



$$A = (b \cdot h / 2) = 9.86 \cdot 3.63 / 2 = 17.89 / 2 = 8.94 \text{ m}^2.$$

$$A = 9.86 \cdot 4 / 2 = 19.72 / 2 = 9.86 \text{ m}^2$$

$$A = 9.86 \cdot 3.63 / 2 = 17.89 / 2 = 8.94 \text{ m}^2$$

$$A = 9.86 \cdot 4 / 2 = 19.72 / 2 = 9.86 \text{ m}^2$$

Peso de los materiales por m²:

$$\text{-Acero (800 kg/m}^2) = 5.63+6.025+4.93+4.93 = 21.52 = 21.52 \cdot 0.80 = 17.21 + 0.25(\text{columna}) = 17.46 \text{ m}^2 \cdot 800 \text{ kg/m}^2 = 13,968 \text{ kg/m}^2.$$

$$\text{-Concreto (1000 kg/m}^2) = 8.94+18.80+18.80+8.94+19.84+19.84+9.86+9.86 = 114.92 \text{ m}^2.$$

$$114.92 \text{ m}^2 \cdot 1000 \text{ kg/m}^2 = 114,920 \text{ kg/m}^2$$

$$13,968 \text{ kg/m}^2 + 114,920 \text{ kg/m}^2 = 128,888 \text{ kg/m}^2 = 128.88 \text{ T}.$$

$$\text{Agregamos el 12 \% del peso de la cimentación: } 128.88 \text{ T} \cdot 1.12 = 144.35 \text{ T}.$$

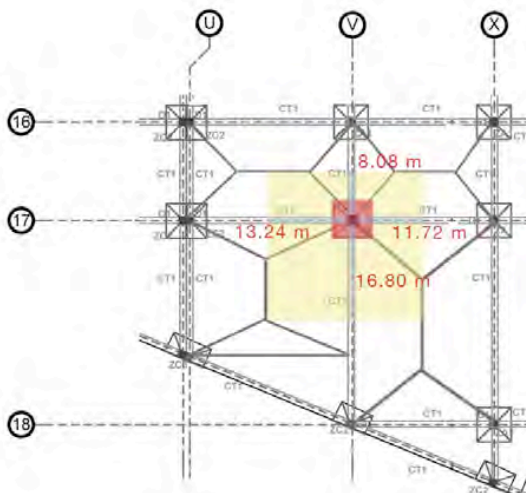
Por estar en zona I, se tiene que dividir este peso entre la resistencia del suelo para sacar el área de desplante necesaria.

$$A = \frac{144.35 \text{ T}}{25 \text{ T}} = 5.77 \text{ m}^2$$

Quedan zapatas aisladas de 2.41m * 2.41 m = 5.80

Ahora vamos a calcular el siguiente Eje, el cual tiene claros mayores por lo que nos dará un área de desplante mayor.

Segundo cuadrante.



- Eje V-17.

Áreas tributarias:

Trapezios:



$$A = (B+b/2) \cdot h = (16.80+8/2) \cdot 5.86 = 72.66$$

$$72.66 / 2 = 36.33 \text{ m}^2.$$

$$A = (11.72+3.91 / 2) \cdot 4.04 = 31.57 / 2 = 15.78 \text{ m}^2.$$

$$A = (13.24+5 / 2) \cdot 4.04 = 36.84 / 2 = 18.42 \text{ m}^2.$$

$$A = (11.50+4 / 2) \cdot 6.62 = 51.30$$

Triángulos:



$$A = 8.08 \cdot 3.91 / 2 = 15.80 / 2 = 7.90 \text{ m}^2.$$

$$A = 8.08 \cdot 4.11 / 2 = 16.60 / 2 = 8.30 \text{ m}^2.$$

$$A = 13.24 \cdot 3.75 / 2 = 24.82 / 2 = 12.41 \text{ m}^2.$$

Peso de los materiales por m²:

$$\text{-Acero (800 kg/m}^2\text{)} = 5.86+8.40+4.04+6.62 = 24.92 \cdot 0.80 = 19.94+0.25(\text{col}) = 20.19 \text{ m}^2 \cdot 800$$

$$\text{kg/m}^2 = 16,152 \text{ kg/m}^2.$$

$$\text{-Concreto (1000 kg/m}^2\text{)} = 49.22+23.68+26.72+63.71 = 163.33 \text{ m}^2.$$

$$163.33 \text{ m}^2 \cdot 1000 \text{ kg/m}^2 = 163,330 \text{ kg/m}^2$$

$$16,152 \text{ kg/m}^2 + 163,330 \text{ kg/m}^2 = 179,482 \text{ kg/m}^2 = 179.48 \text{ T}.$$

$$\text{Agregamos el 12 \% del peso de la cimentación: } 179.48 \text{ T} \cdot 1.12 = 201.02 \text{ T}.$$

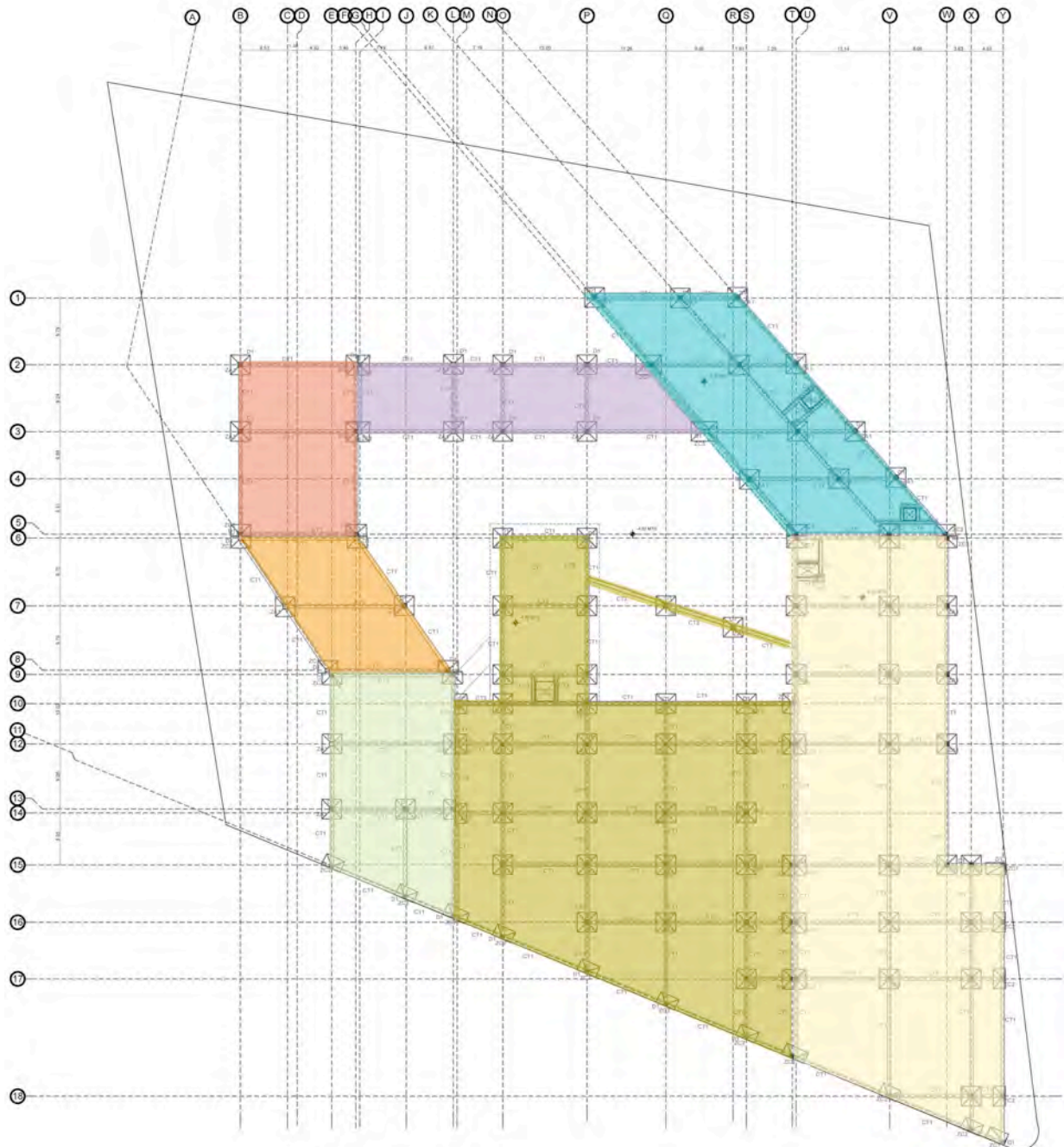
Por estar en zona I, se tiene que dividir este peso entre la resistencia del suelo para sacar el área de desplante necesaria.

$$A = \frac{201.02 \text{ T}}{25 \text{ T}} = 8.04 \text{ m}^2$$

$$\text{Quedan zapatas aisladas de } 2.84 \text{ m} \cdot 2.84 \text{ m} = 8.06$$

Las zapatas quedarán de 2.84x2.84 debido al cálculo de uno de los ejes más críticos de la estructura el Eje V-17.

La cimentación del museo se dividió en 7 cuadrantes debido a su forma irregular. Cada cuadrante se diseñó como una estructura independiente y se colocaron juntas constructivas entre cada uno de ellos. Este diseño es para evitar el quiebre al momento del sismo o cualquier movimiento de la estructura.



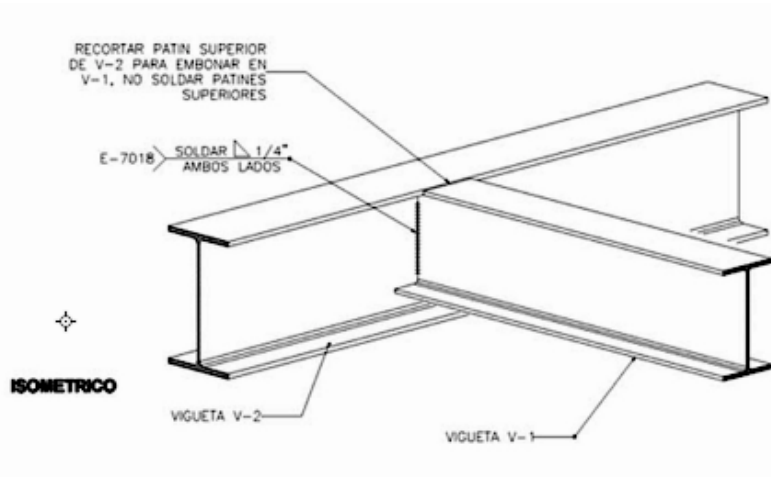
Como se puede observar en la imagen, la división de cada parte se hizo en los quiebres de la estructura y posibles momentos críticos.

- **Estructura.**

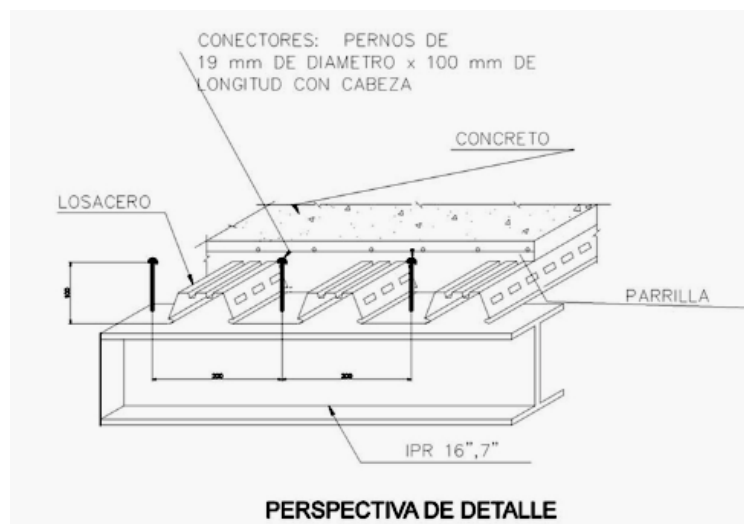
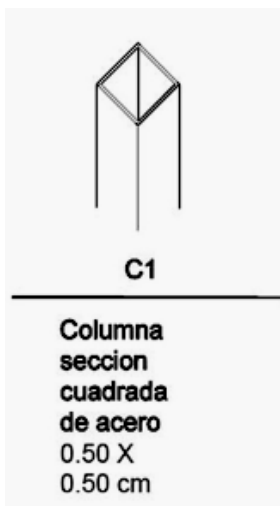
La estructura escogida para resolver la problemática del museo, debido a sus alturas y a la zona en la que está planteado, es una estructura a base de marcos de acero.

La estructura consta de Vigas IPR conectadas a columnas de 0.50x0.50 mts. Los claros van desde los 8 m hasta los 18 m, por lo cuál se calculó en base a la fórmula para estructuras de acero:

$L/20 = 18/20 =$ se debe poner vigas de 90 cms de alto, si se fabrican de acero reforzado esta medida se puede reducir, por lo que se decidió dejarlas de 80 cms en vigas principales y de 60 cms en vigas secundarias.



Las columnas para soportar estas vigas son de perfil cuadrado de 50x50 cms. En relación a los entrepisos, se decidió poner losacero de 10 cms.



- **Instalaciones Hidráulicas.**

Las instalaciones hidráulicas se calcularon en base a las Normas Técnicas Complementarias y al Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, los cuáles piden que por ser un edificio de uso recreativo-cultural (museo), la dotación mínima son 10 L/asistente/día.

500 asistentes al museo x 10 L x 1 día = 5,000 L por día.

Para edificios de oficinas la dotación mínima son 50L/persona/día.

50 personas aprox. x 50 L x 1 día= 2,500 L por día.

Dando un total de 7,500 litros en todo el Museo Sensorial.

Uno de los principales objetivos del museo es ser un edificio sustentable y amigable con el ambiente, por lo que se propone reutilizar el agua pluvial para riego y para el espejo de agua, esta agua estará previamente tratada en una planta de tratamiento sencilla , únicamente servirá para quitar cualquier residuo sólido que llegara a caer en lluvias.

Fosa o tanque séptico de dos compartimientos y un filtro de flujo ascendente

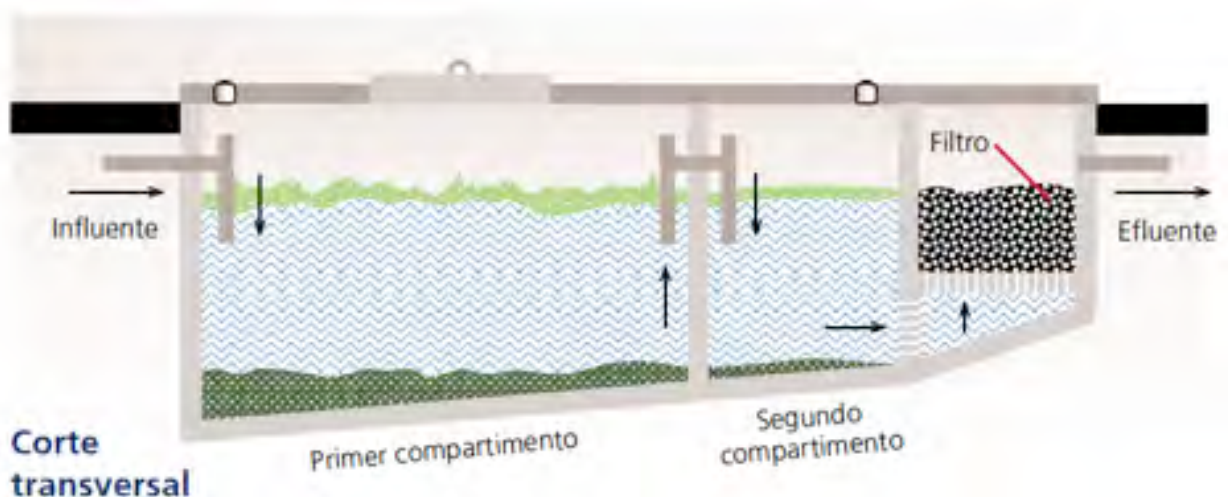


Diagrama de funcionamiento para una planta de tratamiento de agua pluvial.

Por otro lado , se propone el tratamiento de aguas negras y grises. Esta agua ya tratada regresará para ser reutilizada en inodoros. Así reaprovecharemos la mayor cantidad posible de agua.

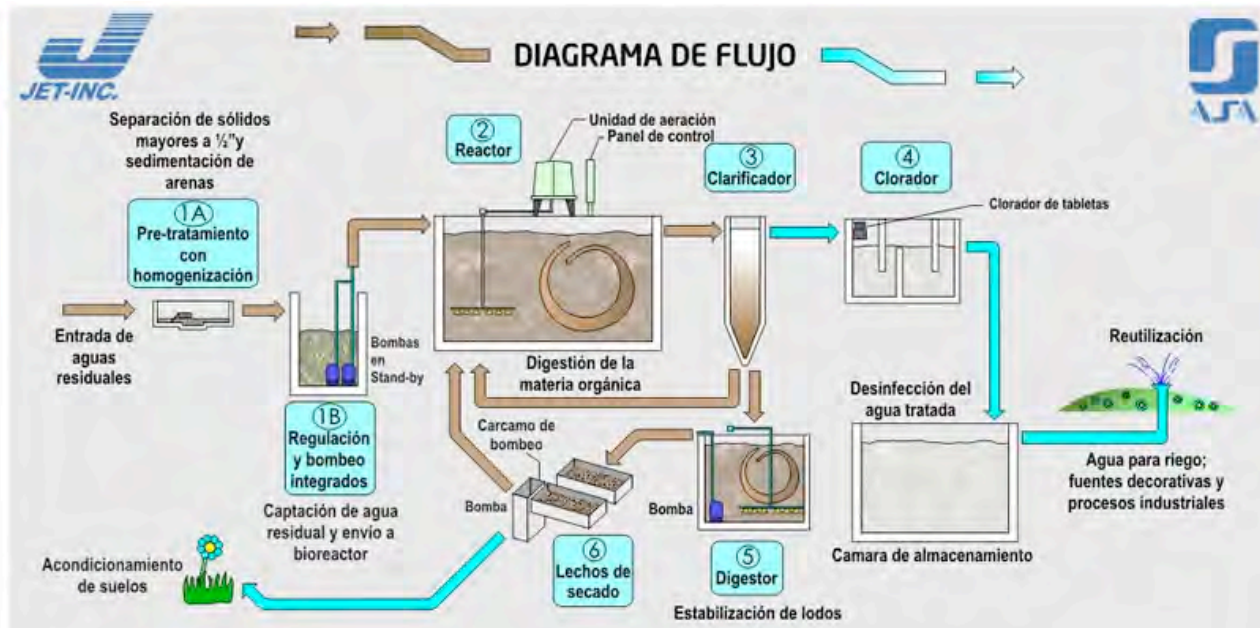


Diagrama de funcionamiento para una planta de tratamiento de aguas negras.

El museo cuenta con una cisterna de 21 m³ por si llegara a descomponerse cualquiera de estas plantas de tratamiento o no hubiera una precipitación pluvial adecuada.

Cuenta con una caldera de 10 m³ para calentar agua que únicamente es necesaria en Servicios Médicos y en los Sanitarios para empleados ya que cuentan con regaderas para los empleados de turnos nocturnos.

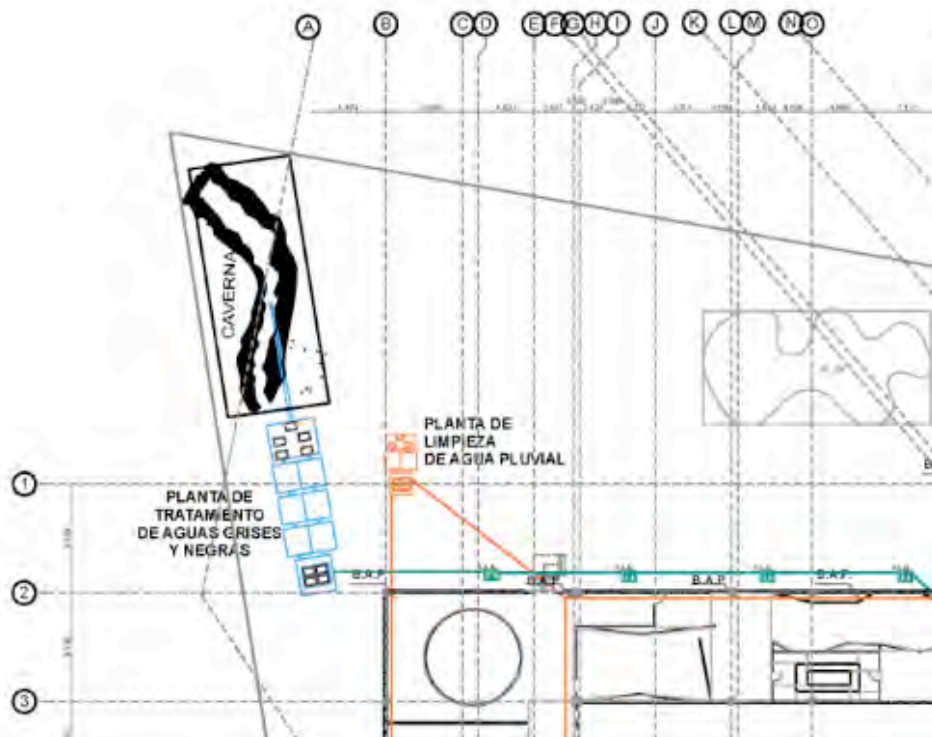
- **Instalaciones Sanitarias.**

De acuerdo con el RCDF y las NTC, nos piden que el número de muebles sanitarios de acuerdo al tipo de edificio sea de 5 inodoros, 5 lavabos y ninguna regadera para museos.

Estudiando el tipo de museo y que se propone sea un museo con posibilidades de crecimiento y actividades en sus jardines extras a las salas del museo, se pusieron dos sanitarios para visitantes con 10 inodoros cada uno. Estos sanitarios están colocados estratégicamente en el museo, uno en el vestíbulo (acceso) y el siguiente cerca de la cafetería y el jardín (salida).

Para la evacuación de los residuos se plantean las plantas de tratamiento previamente mencionadas, se contará con una caverna para la inyección de los residuos sólidos al terreno, de esta forma se podrá poner abono en la zona boscosa de Ciudad Universitaria.

En el caso de los residuos que no se abonen rápidamente o por si llega a haber una mayor cantidad de estos, existen camiones que pasan a recolectarlos y se llevan los residuos que permanezcan en esta caverna.



Ubicación de las plantas de tratamiento y de la Caverna.

La caverna y las plantas de tratamiento se ubican en la parte posterior del Museo, el espacio pegado a la zona boscosa y permitiendo el acceso a los camiones de recolección y de mantenimiento de estas plantas por el Estacionamiento 4 de la Zona Cultural Universitaria.

- **Instalaciones Eléctricas.**

Para la instalación eléctrica, se tuvo mucho cuidado sobre todo en el diseño de iluminación ya que siendo un museo de sensaciones las luces pueden provocar cientos de ellas, por lo cuál se propuso tener un diseño de iluminación especial en la plaza de acceso y el Jardín público. Este diseño esta basado en la Plaza del Tórico en España .Aquí algunas vistas de este proyecto:

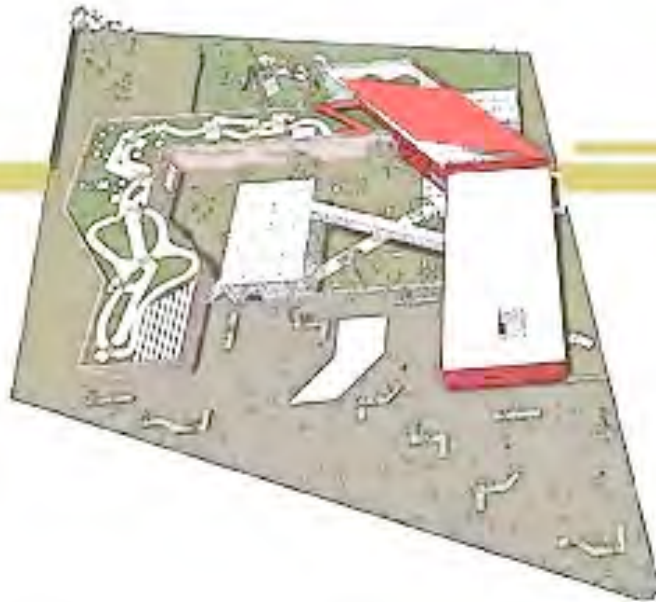


Vistas de la Plaza del Tórico en Teruel España.



Detalle de luminarias.

Debido a la gran cantidad de voltaje para un edificio de más de 21,000 m² y con la función de museo, se necesita de una subestación eléctrica y una planta de emergencia, ya que es de uso público y su función depende de abrir el mayor numero de días y no suspender actividades por falta de luz. Se propone una planta de emergencia automática y estará situada en el cuarto de máquinas, en la planta baja del edificio de oficinas por lo que el ruido que pueda provocar no afectará a las actividades importantes del museo.



PLANOS



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	DIMENSION A EJES
	NIVEL DE PISO TERMINIADO
	CAMBIO DE NIVEL
	SENTIDO DE ESCALERA
	ELEVADOR
	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
	LINEA DE PROYECCION
	DIRECCION DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

SÓTANO

A-01

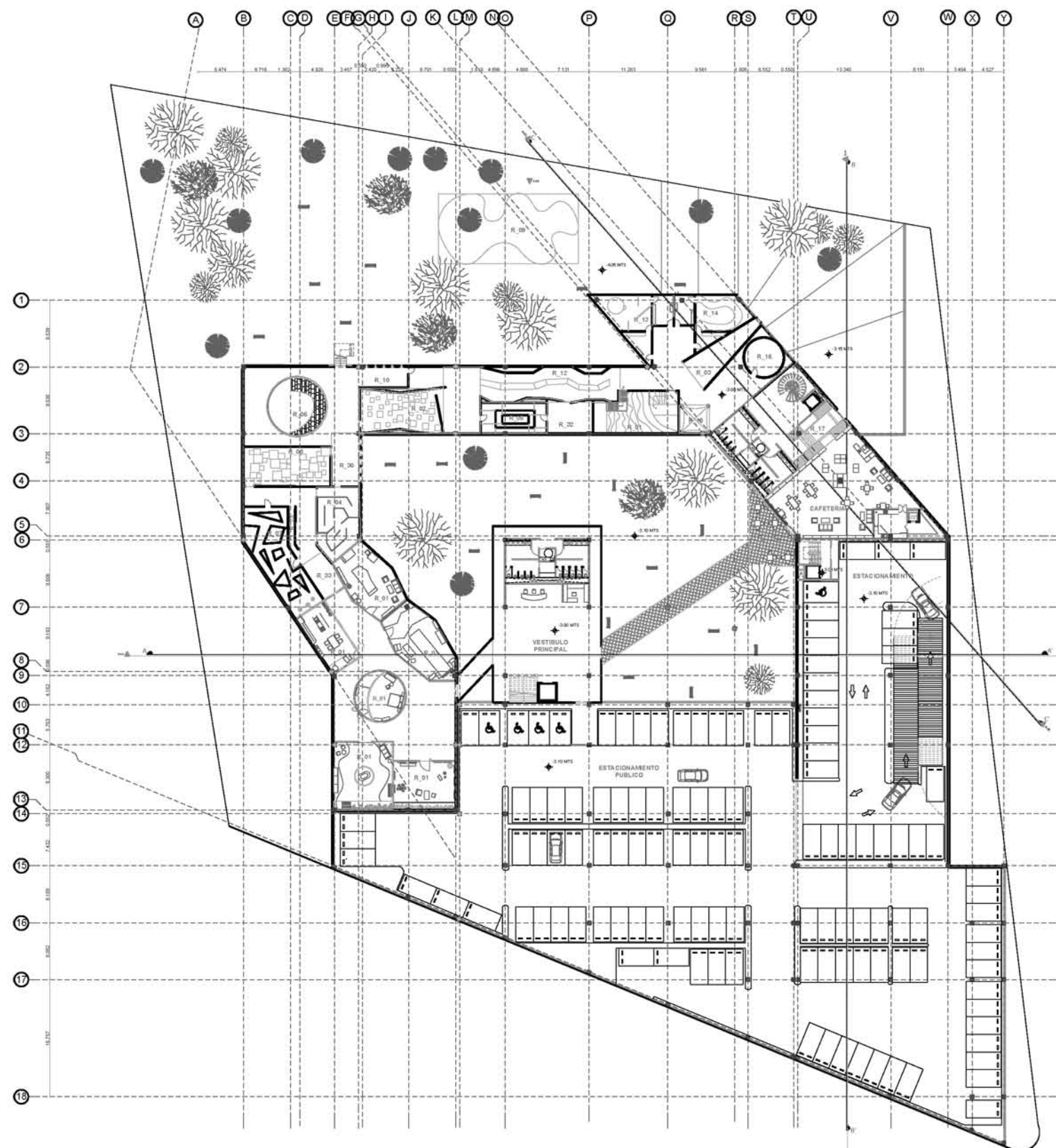
DESCRIPCION

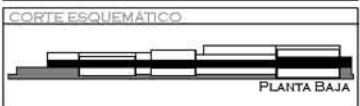
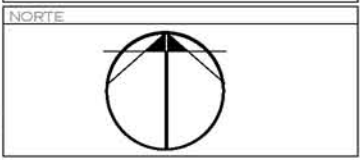
PLANTAS
ARQUITECTONICAS

ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





ÁREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	DIMENSION A EJES
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	SENTIDO DE ESCALERA
	ELEVADOR
	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
	LÍNEA DE PROYECCIÓN
	DIRECCIÓN DE PENDIENTE

PROYECTO

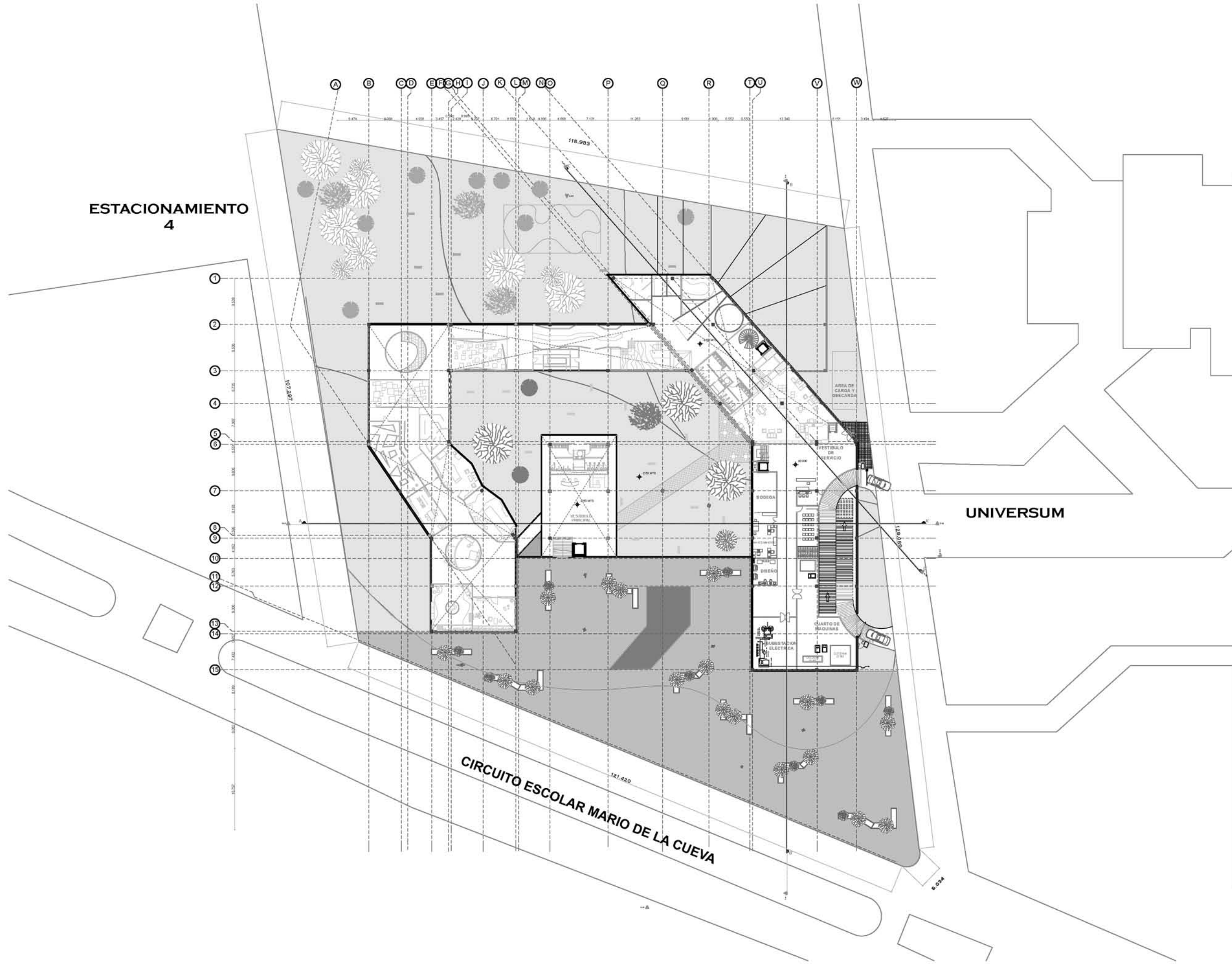
MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N. ,
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
 COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
PLANTA BAJA	A-02
DESCRIPCION	
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
 MARTHA MA.





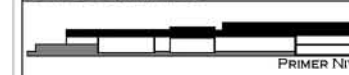
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	623.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	DIMENSION A EJES
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	SENTIDO DE ESCALERA
	ELEVADOR
	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
	LINEA DE PROYECCION
	DIRECCION DE PENDIENTE

PROYECTO

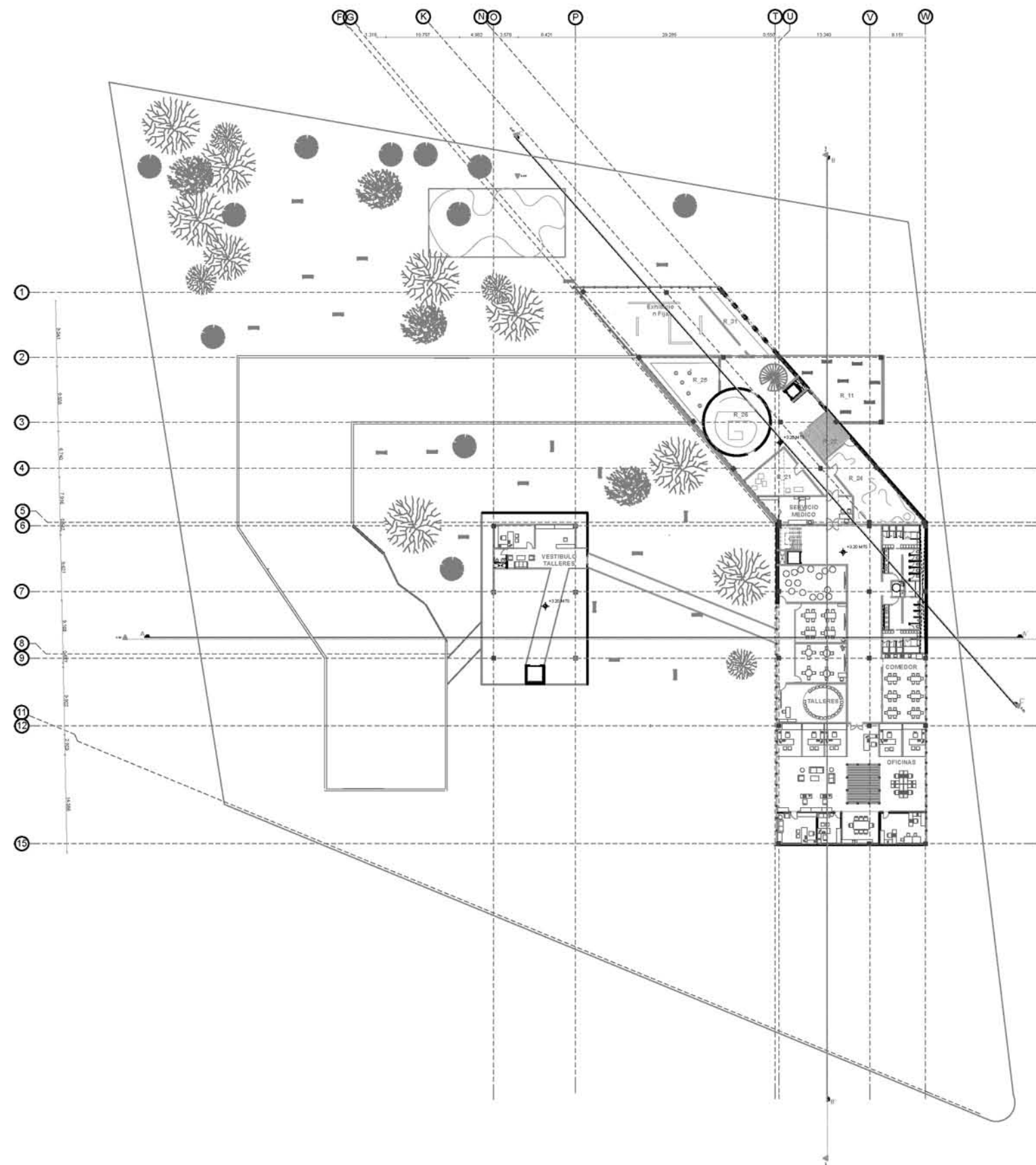
MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
PRIMER NIVEL	A-03
DESCRIPCION	
PLANTAS ARQUITECTONICAS	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





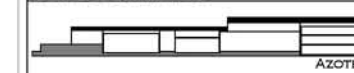
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	623.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

—	EJES
(A)	COTAS
— 4.80 MTS —	DIMENSION A EJES
⊕ 0.00 MTS	NIVEL DE PISO TERMINADO
—	CAMBIO DE NIVEL
→	SENTIDO DE ESCALERA
(E)	ELEVADOR
—	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
---	LINEA DE PROYECCION
→	DIRECCION DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

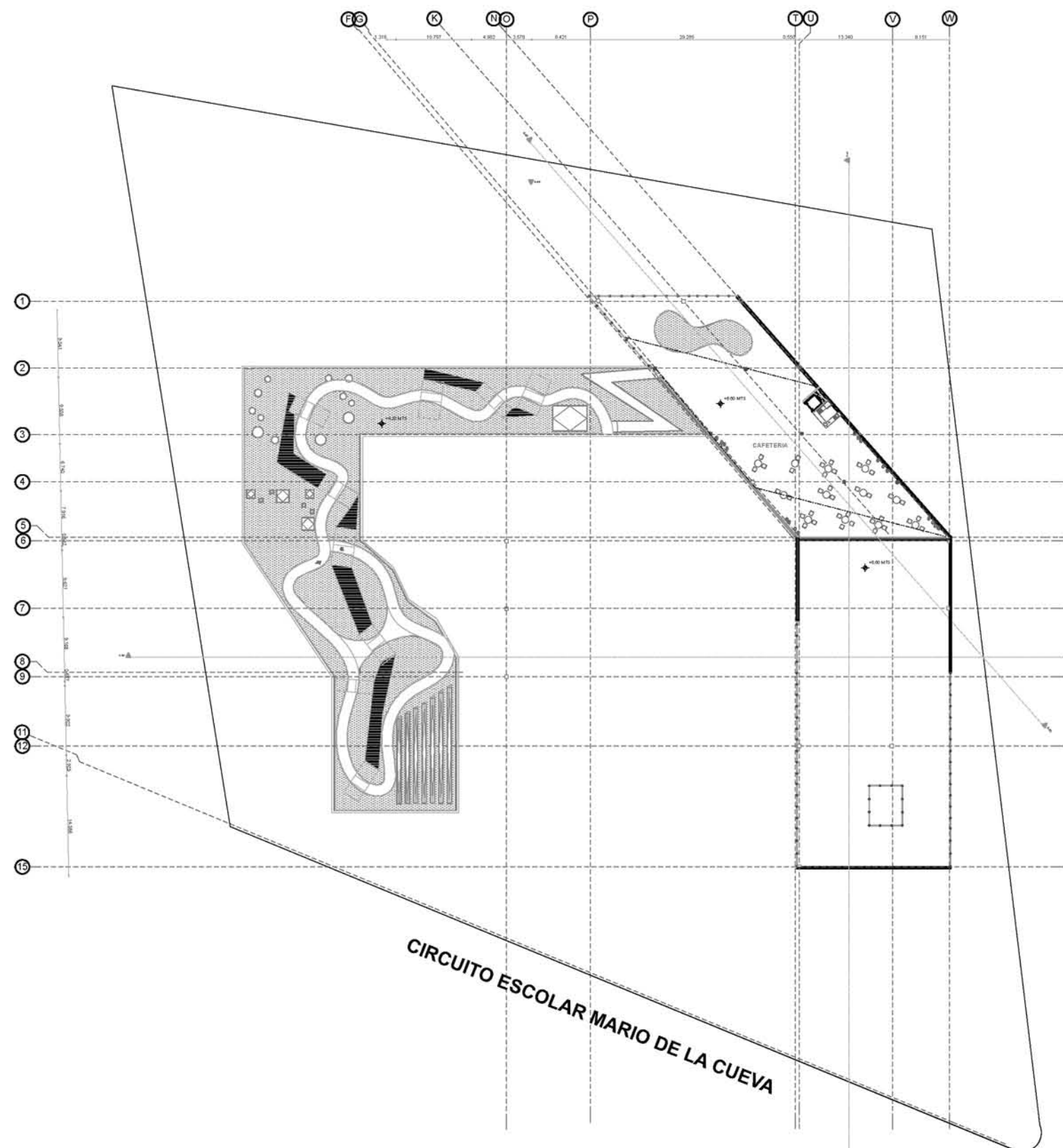
ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

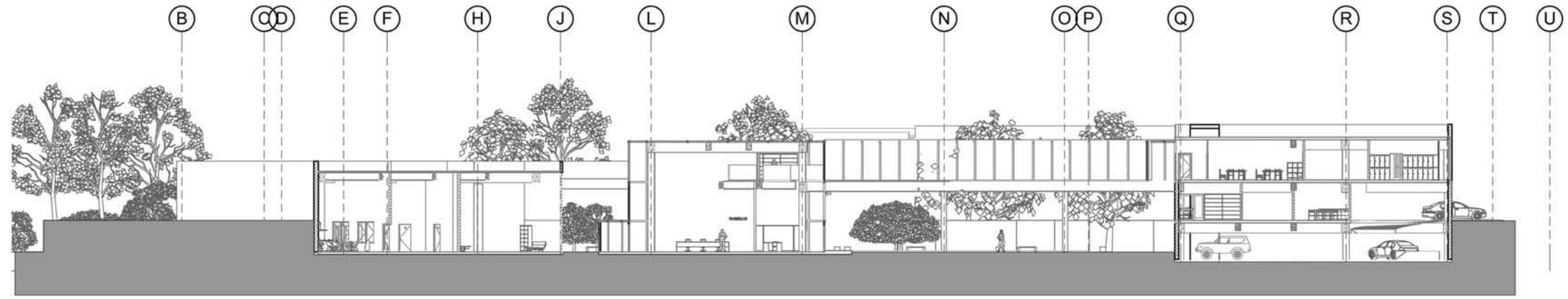
NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
AZOTEAS.	A-04
DESCRIPCION	
PLANTAS ARQUITECTONICAS	

ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

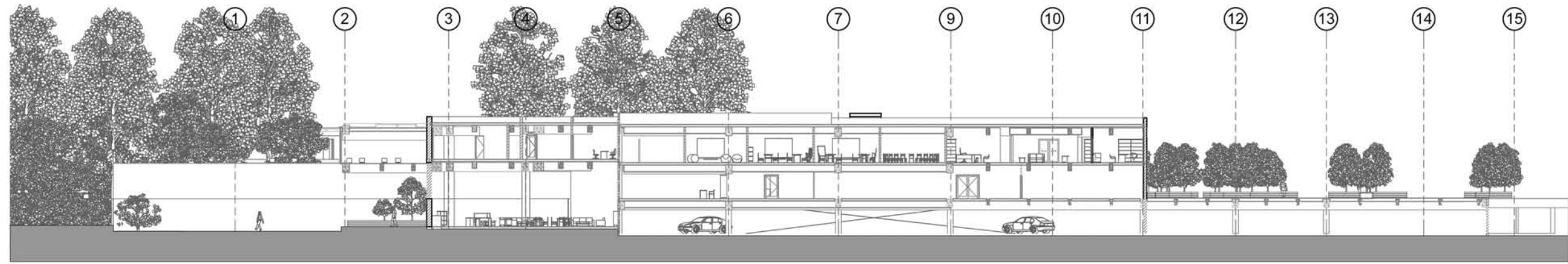
PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





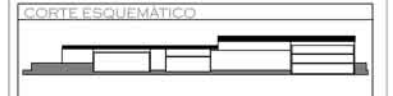
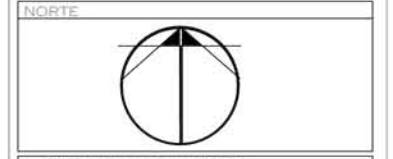
CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO :	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	DIMENSION A EJES
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	SENTIDO DE ESCALERA
	ELEVADOR
	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
	LINEA DE PROYECCION
	DIRECCION DE PENDIENTE

PROYECTO

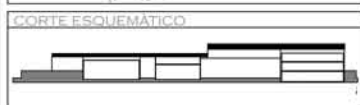
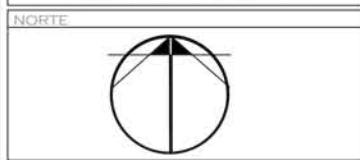
MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
CORTES	A-05
DESCRIPCION	
PLANTAS ARQUITECTONICAS	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN MARTHA MA.



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO :	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	DIMENSION A EJES
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	SENTIDO DE ESCALERA
	ELEVADOR
	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
	LÍNEA DE PROYECCIÓN
	DIRECCIÓN DE PENDIENTE

PROYECTO

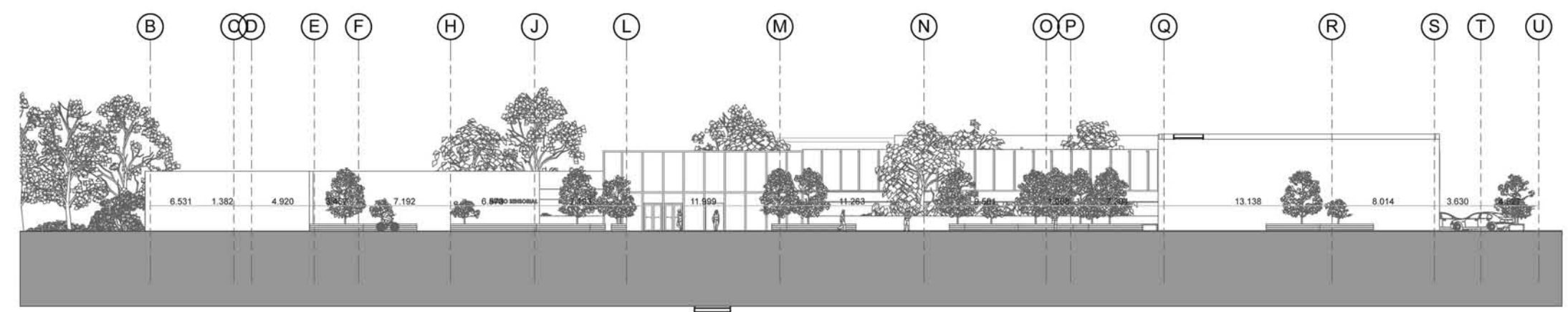
MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.,
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
 COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

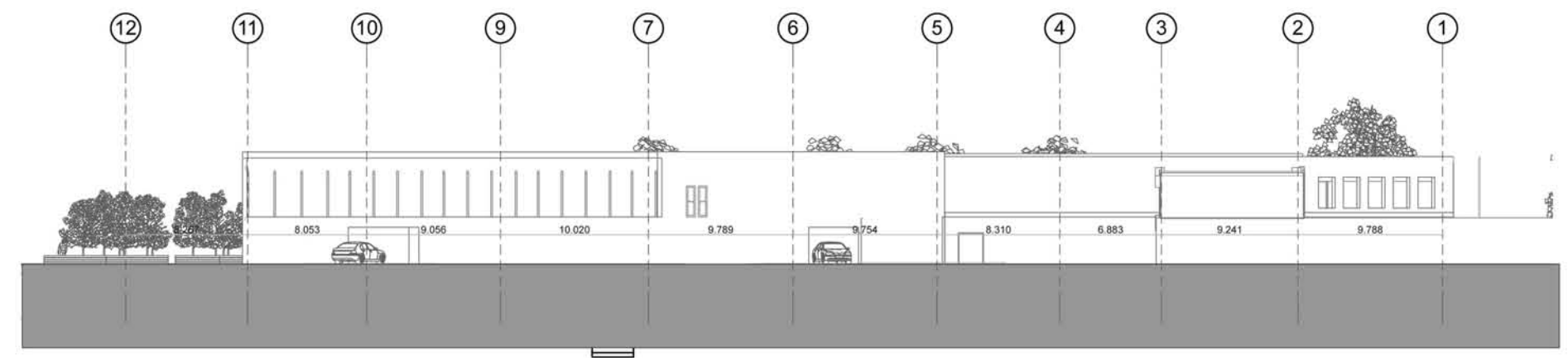
NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
FACHADAS	A-06
DESCRIPCION	
PLANTAS ARQUITECTONICAS	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO DISEÑADO POR:

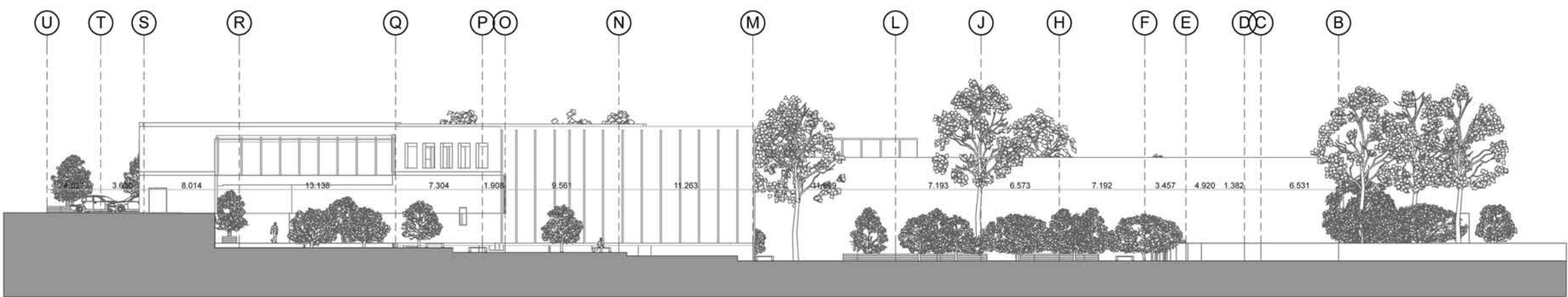
MONDRAGON MARROQUIN
 MARTHA MA.



FACHADA PRINCIPAL (SUR)



FACHADA ORIENTE



FACHADA POSTERIOR (NORTE)



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

—	EJES
⊙	COTAS
— 0.00 MTS —	DIMENSION A EJES
⊕ 0.00 MTS	NIVEL DE PISO TERMINADO
—	CAMBIO DE NIVEL
↑	SENTIDO DE ESCALERA
E	ELEVADOR
—	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
—	LINEA DE PROYECCION
→	DIRECCION DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

SÓTANO.

AC-1

DESCRIPCION

PLANO DE
ACABADOS.

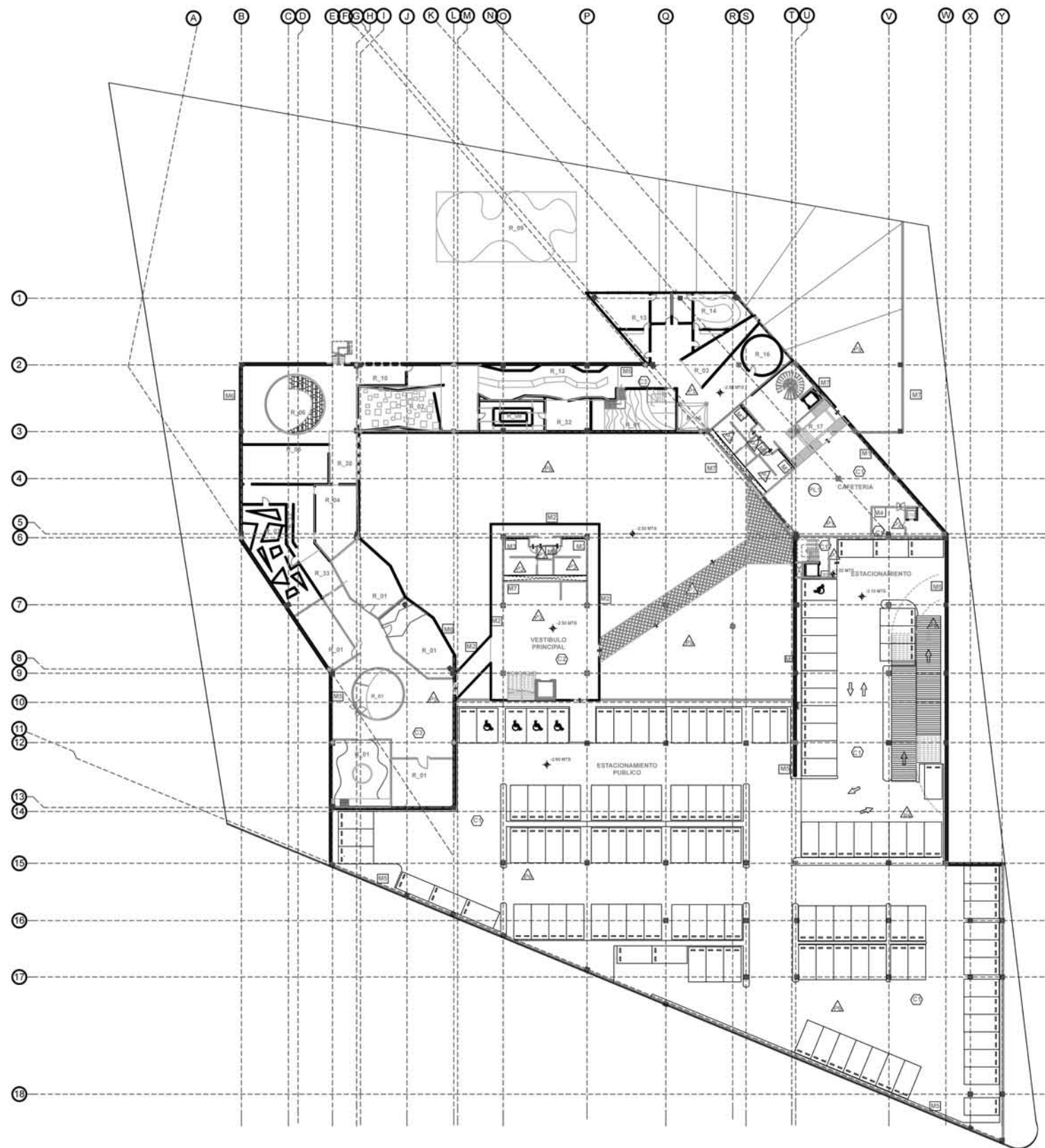
ESCALA 1:750

COTAS METROS

FECHA 30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.



- PLANTAS
- 1. TALLER DE ACABADOS
 - 2. TALLER DE ACABADOS
 - 3. TALLER DE ACABADOS
 - 4. TALLER DE ACABADOS
 - 5. TALLER DE ACABADOS
 - 6. TALLER DE ACABADOS
 - 7. TALLER DE ACABADOS
 - 8. TALLER DE ACABADOS
 - 9. TALLER DE ACABADOS
 - 10. TALLER DE ACABADOS
 - 11. TALLER DE ACABADOS
 - 12. TALLER DE ACABADOS
 - 13. TALLER DE ACABADOS
 - 14. TALLER DE ACABADOS
 - 15. TALLER DE ACABADOS
 - 16. TALLER DE ACABADOS
 - 17. TALLER DE ACABADOS
 - 18. TALLER DE ACABADOS
- CONSTRUCCIONES
- 1. AREA DE TRABAJO
 - 2. AREA DE TRABAJO
 - 3. AREA DE TRABAJO
 - 4. AREA DE TRABAJO
 - 5. AREA DE TRABAJO
 - 6. AREA DE TRABAJO
 - 7. AREA DE TRABAJO
 - 8. AREA DE TRABAJO
 - 9. AREA DE TRABAJO
 - 10. AREA DE TRABAJO
 - 11. AREA DE TRABAJO
 - 12. AREA DE TRABAJO
 - 13. AREA DE TRABAJO
 - 14. AREA DE TRABAJO
 - 15. AREA DE TRABAJO
 - 16. AREA DE TRABAJO
 - 17. AREA DE TRABAJO
 - 18. AREA DE TRABAJO
- FINIS
- 1. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 2. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 3. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 4. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 5. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 6. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 7. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 8. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 9. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 10. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 11. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 12. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 13. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 14. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 15. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 16. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 17. PAVIMENTO DE CEMENTO
 - 18. PAVIMENTO DE CEMENTO
- OTROS
- 1. COLUMNA DE ACERO
 - 2. COLUMNA DE ACERO
 - 3. COLUMNA DE ACERO
 - 4. COLUMNA DE ACERO
 - 5. COLUMNA DE ACERO
 - 6. COLUMNA DE ACERO
 - 7. COLUMNA DE ACERO
 - 8. COLUMNA DE ACERO
 - 9. COLUMNA DE ACERO
 - 10. COLUMNA DE ACERO
 - 11. COLUMNA DE ACERO
 - 12. COLUMNA DE ACERO
 - 13. COLUMNA DE ACERO
 - 14. COLUMNA DE ACERO
 - 15. COLUMNA DE ACERO
 - 16. COLUMNA DE ACERO
 - 17. COLUMNA DE ACERO
 - 18. COLUMNA DE ACERO



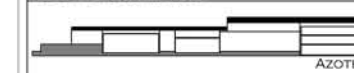
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

—	EJES
Ⓐ	COTAS
0.00 MTS	DIMENSION A EJES
±0.00 MTS	NIVEL DE PISO TERMINADO
↕	CAMBIO DE NIVEL
↑	SENTIDO DE ESCALERA
E	ELEVADOR
—	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
---	LINEA DE PROYECCION
→	DIRECCION DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

AZOTEAS.

AC-4

DESCRIPCION

PLANO DE
ACABADOS.

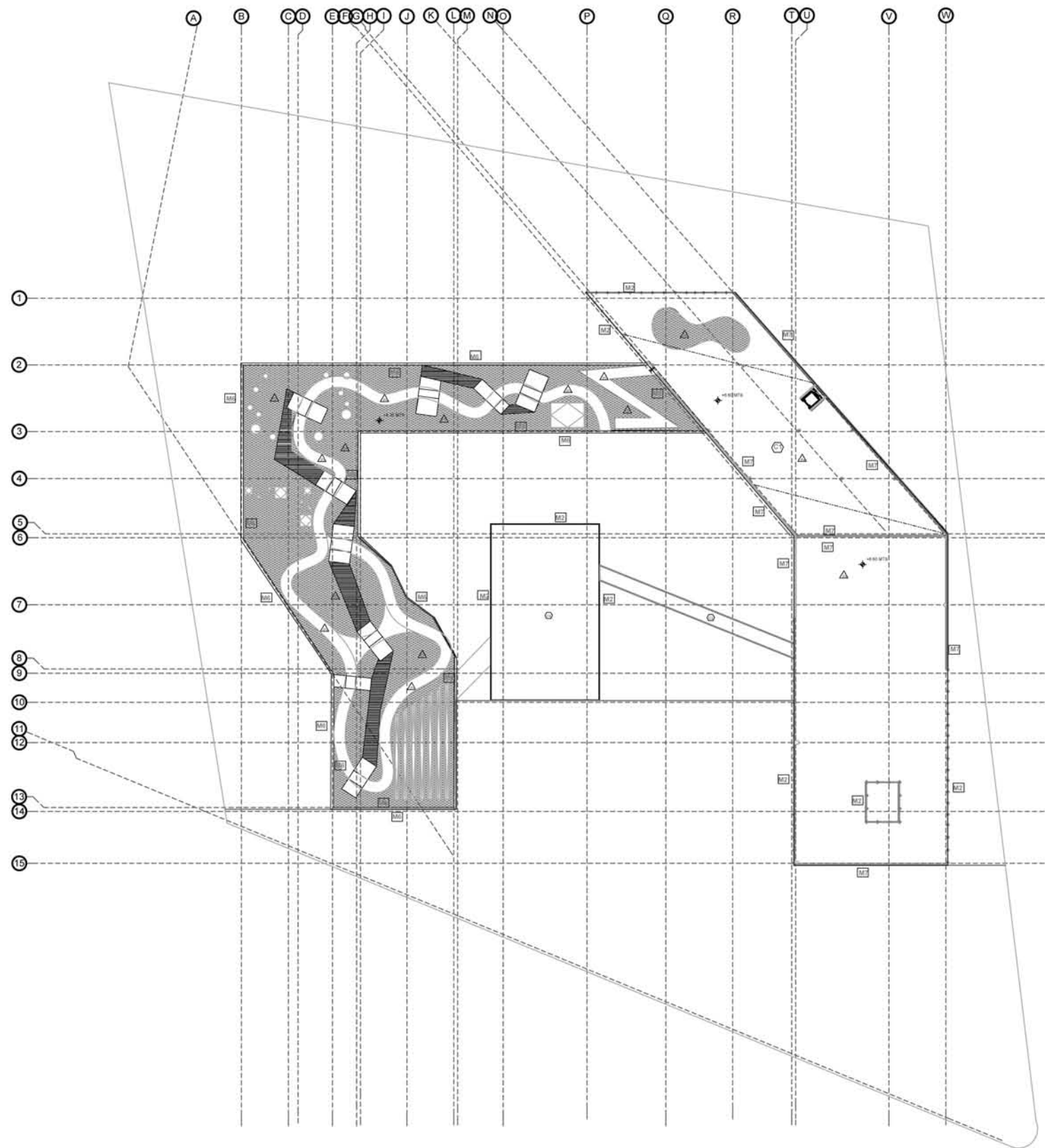
ESCALA 1:750

COTAS METROS

FECHA 30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.



- PLANTAS
- TALLERES DE TRABAJO
 - TALLERES DE TRABAJO
 - TALLERES DE TRABAJO
- CUBIERTOS
- AREA DE CUBIERTOS
 - AREA DE CUBIERTOS
 - AREA DE CUBIERTOS
- MUEBLES
- MUEBLES DE TRABAJO
 - MUEBLES DE TRABAJO
 - MUEBLES DE TRABAJO
- FINIS
- △ FINIS DE TRABAJO
 - △ FINIS DE TRABAJO
 - △ FINIS DE TRABAJO
- OTROS
- COLUMNA DE ALUMINUM
 - COLUMNA DE ALUMINUM
 - COLUMNA DE ALUMINUM



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

—	EJES
⊙	COTAS
— 0.00 MTS —	DIMENSION A EJES
⊕ 0.00 MTS	NIVEL DE PISO TERMINADO
↕	CAMBIO DE NIVEL
↑	SENTIDO DE ESCALERA
⊞	ELEVADOR
— — —	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
---	LINEA DE PROYECCION
→	DIRECCION DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

SÓTANO.

AL-1

DESCRIPCION

PLANO DE
ALBAÑILERIA.

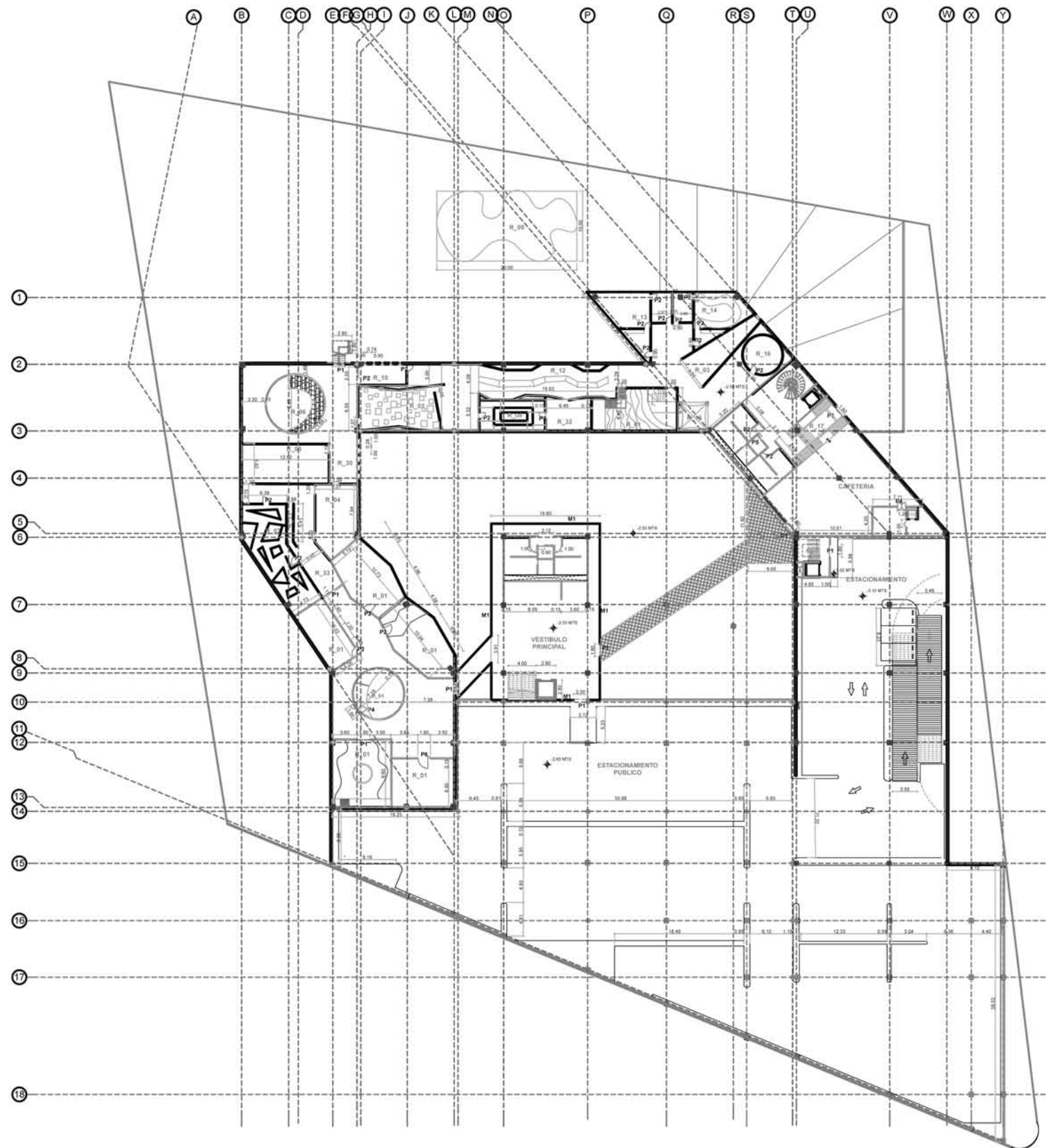
ESCALA 1:750

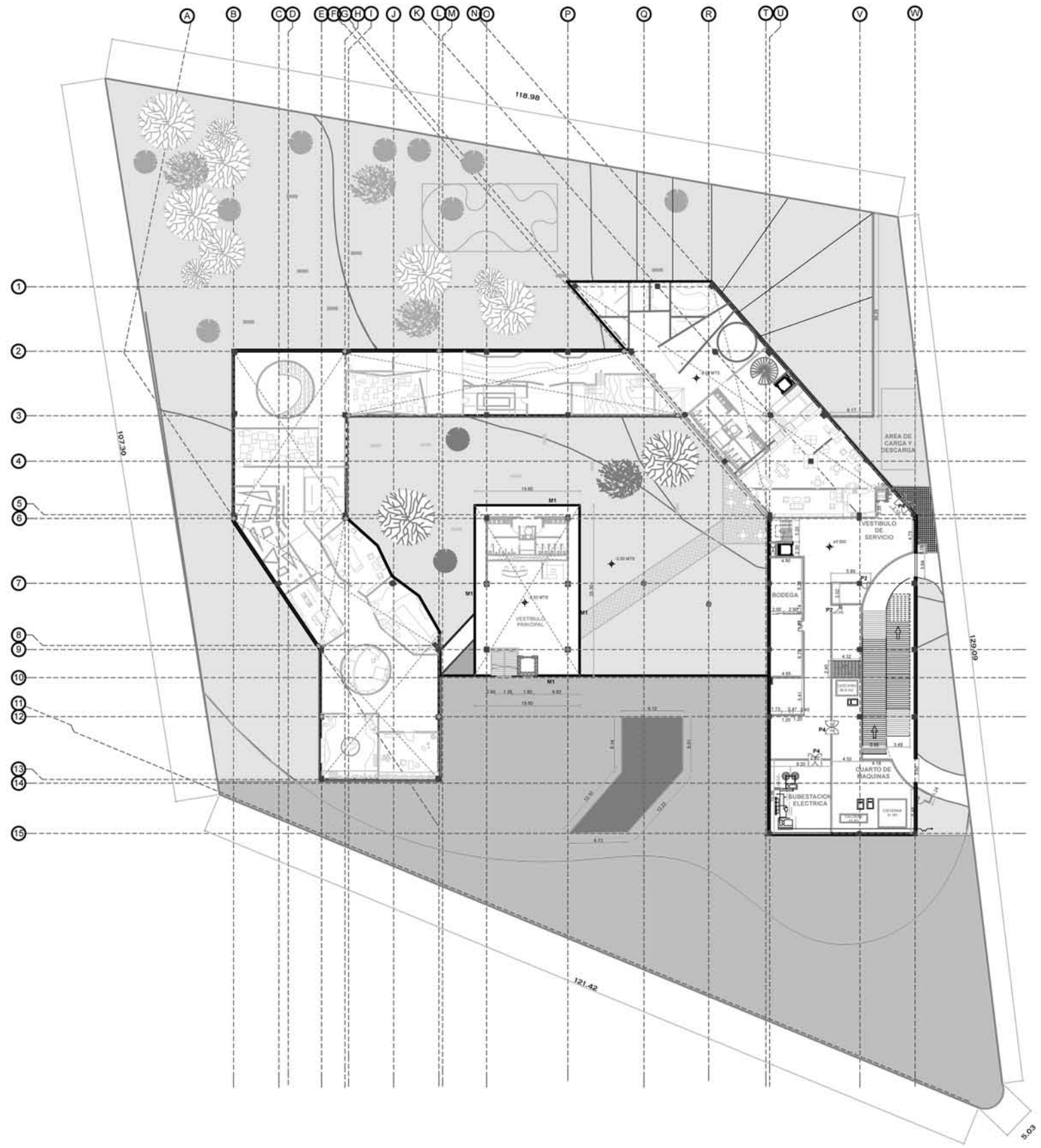
COTAS METROS

FECHA 30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





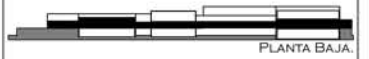
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



PLANTA BAJA.

AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	DIMENSION A EJES
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	SENTIDO DE ESCALERA
	ELEVADOR
	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
	LÍNEA DE PROYECCIÓN
	DIRECCIÓN DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

PLANTA BAJA.

AL-2

DESCRIPCION

PLANO DE
ALBAÑILERIA.

ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO :	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

—	EJES
Ⓐ	COTAS
0.00 MTS	DIMENSION A EJES
⊕ 0.00 MTS	NIVEL DE PISO TERMINADO
⬇	CAMBIO DE NIVEL
→	SENTIDO DE ESCALERA
Ⓔ	ELEVADOR
— — —	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
---	LINEA DE PROYECCION
→	DIRECCION DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

PRIMER NIVEL.

AL-3

DESCRIPCION

PLANO DE
ALBAÑILERIA.

ESCALA 1:750

COTAS METROS

FECHA 30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





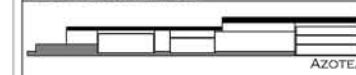
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

—	EJES
Ⓐ	COTAS
— 0.00 MTS —	DIMENSION A EJES
⊕ 0.00 MTS	NIVEL DE PISO TERMINADO
⬇	CAMBIO DE NIVEL
→	SENTIDO DE ESCALERA
Ⓔ	ELEVADOR
— — —	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
---	LINEA DE PROYECCION
→	DIRECCION DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

AZOTEAS.

AL-4

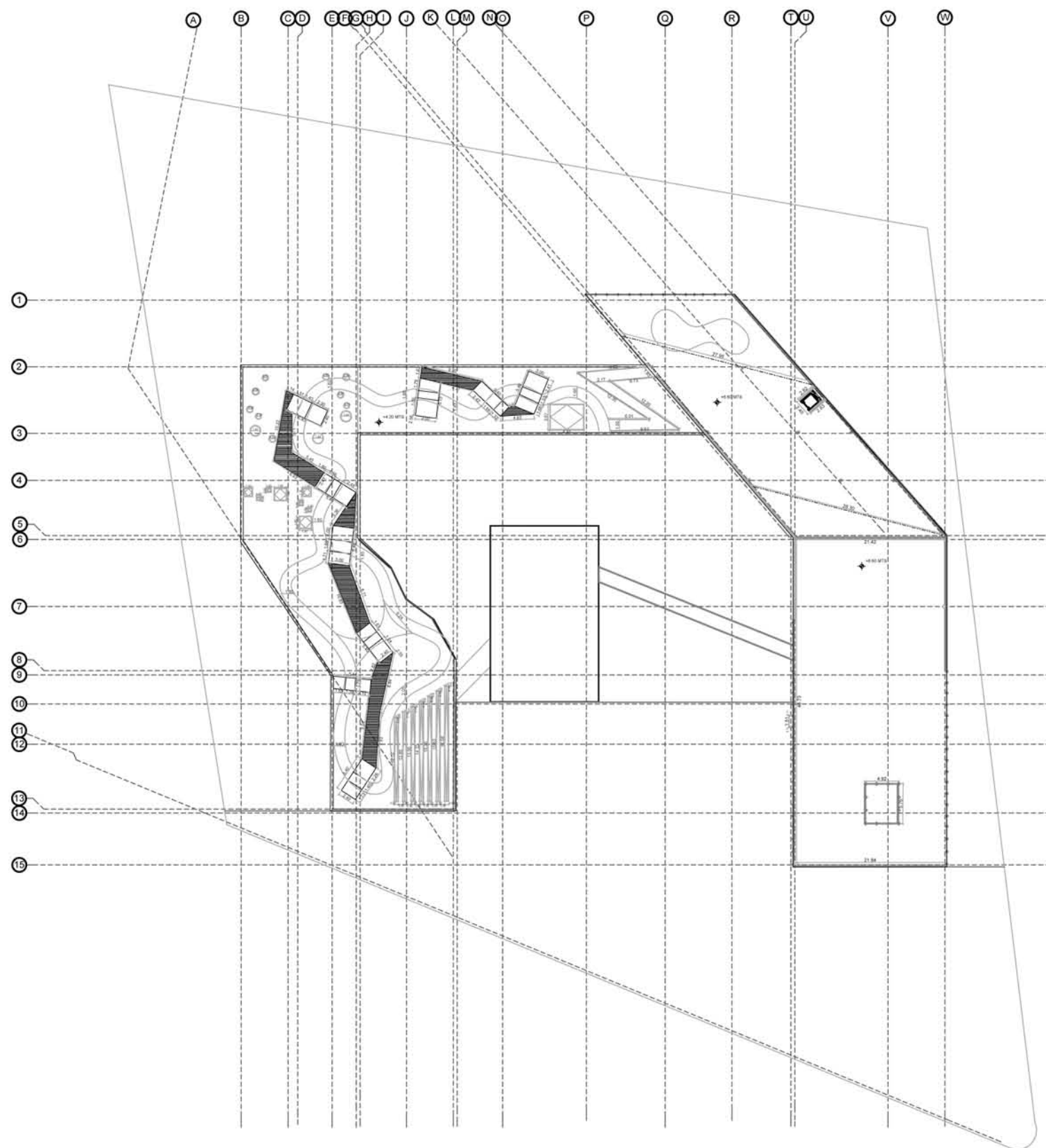
DESCRIPCION

PLANO DE
ALBAÑILERIA.

ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





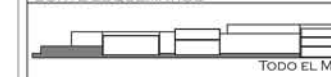
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	DIMENSION A EJES
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	SENTIDO DE ESCALERA
	ELEVADOR
	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
	LINEA DE PROYECCIÓN
	DIRECCIÓN DE PENDIENTE

PROYECTO

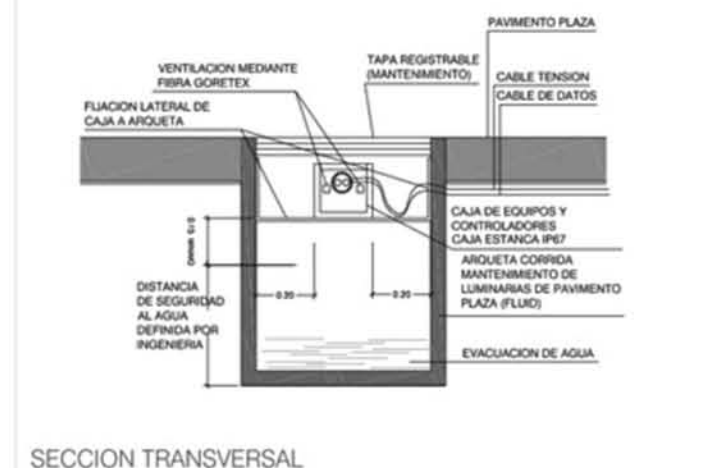
MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
DETALLES.	AL-5
DESCRIPCION	
PLANO DE ALBAÑILERIA.	
ESCALA	LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

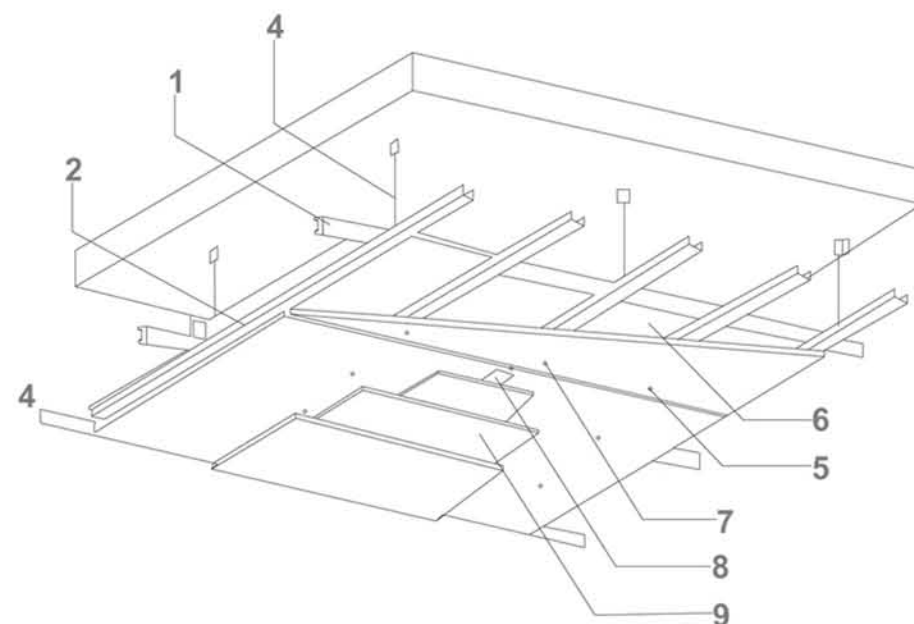
PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.



SECCION TRANSVERSAL

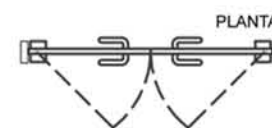
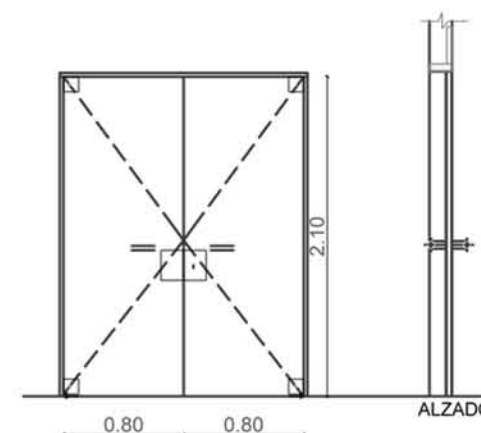
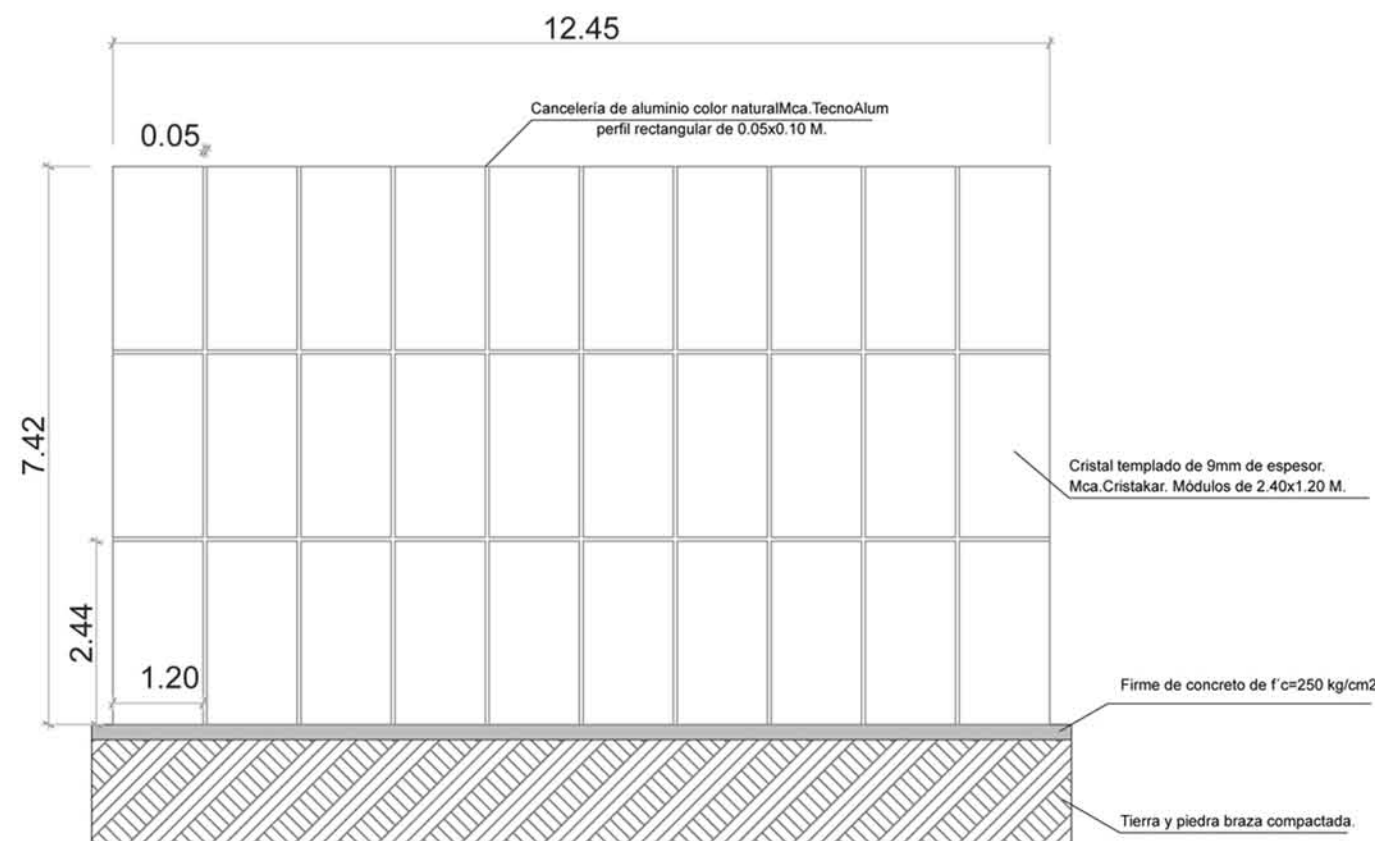
DETALLES ARQUETA MANTENIMIENTO LUMINARIAS PAVIMENTO



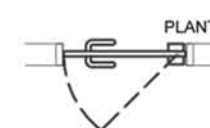
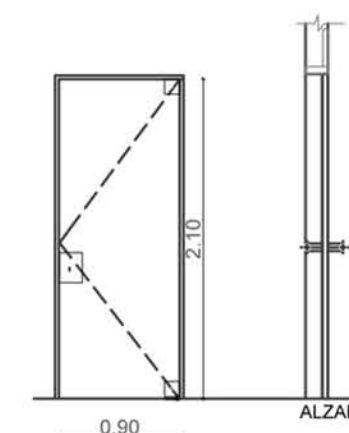
ISOMÉTRICO PLAFÓN CORRIDO

DESCRIPCIÓN:

- 1) CANALETAS DE CARGA USG CALIBRE 22 A CADA 1.22 M (4') ENTRE ELLAS.
- 2) CANALES LISTÓN CALIBRE 26 A CADA 61 CM (24") MÁXIMO ENTRE ELLOS.
- 3) ÁNGULO DE AMARRE USG CALIBRE 26.
- 4) ALAMBRE GALVANIZADO DEL NÚMERO 12.
- 5) CAPA SENCILLA DE TABLERO DE YESO MARCA TABLAROCA® NORMAL DE 12.7 MM.
- 6) COLCHONETA DE LANA MINERAL O FIBRA DE VIDRIO.
- 7) TORNILLOS USG TIPO S DE 1" A CADA 20 CM MÁXIMO.
- 8) CINTA DE REFUERZO PERFACINTA MARCA TABLAROCA®.
- 9) JUNTAS ALTERNADAS Y TRATADAS.

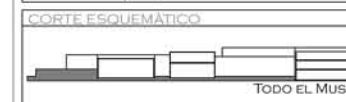


NOMENCLATURA: P3
TIPO: ABATIBLE (2 HOJAS)
DIMENSION: 1.80X 2.20
MARCO: PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO
HOJA: CRISTAL TEMPLADO 10 mm INCOLORO
HERRAJES: MANIJA DE ALUMINIO
CERRADURA, BISAGRAS (2 POR HOJA)
TERMINACION: ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL
UBICACION: ACCESOS A OFICINAS



NOMENCLATURA: P2
TIPO: ABATIBLE
DIMENSION: 0.90 X 2.20
MARCO: PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO
HOJA: CRISTAL TEMPLADO 10 mm INCOLORO
HERRAJES: MANIJA DE ALUMINIO
CERRADURA, BISAGRAS (2 POR HOJA)
TERMINACION: ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL
UBICACION: SALAS DEL MUSEO/OFCINAS Y TALLERES

DETALLE DE FACHADA DE CRISTAL (VESTÍBULO)



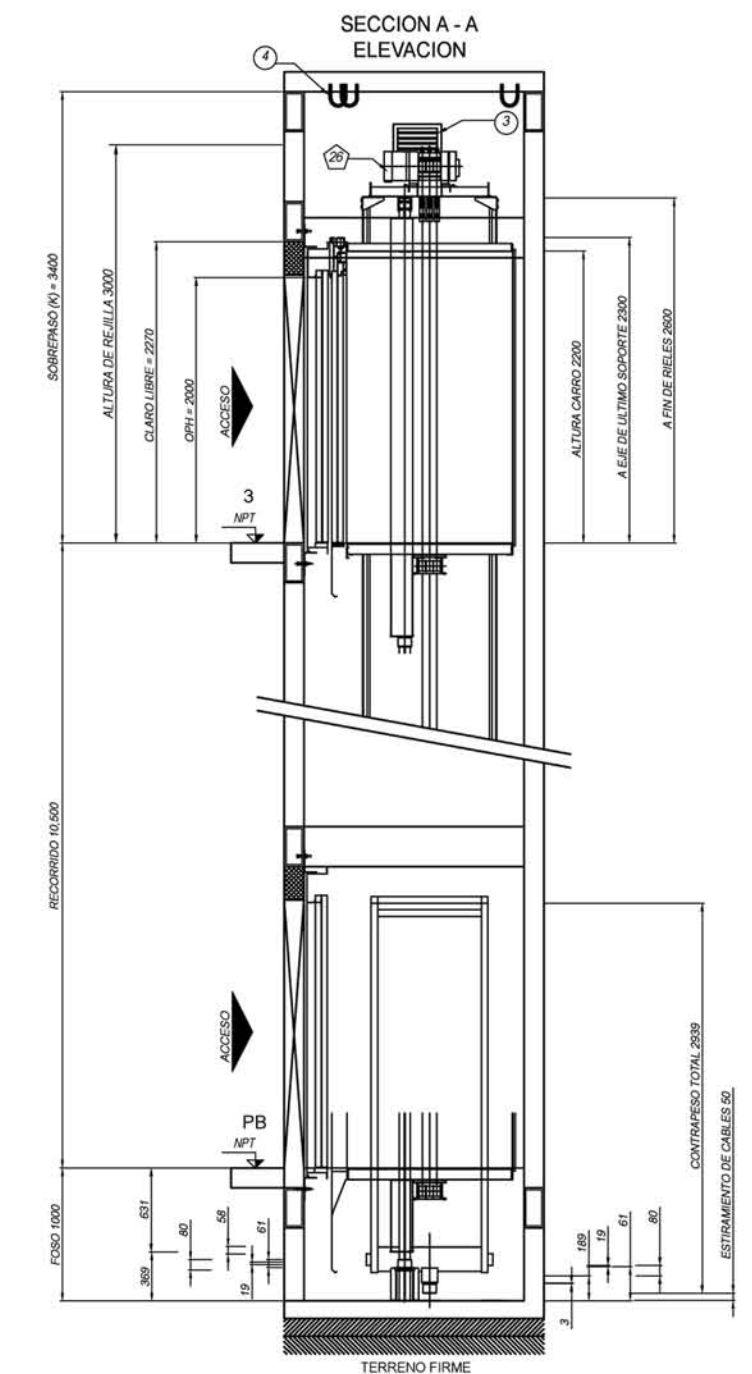
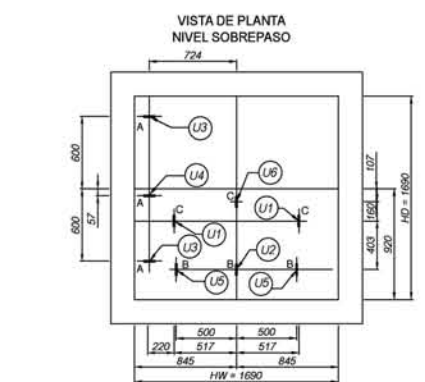
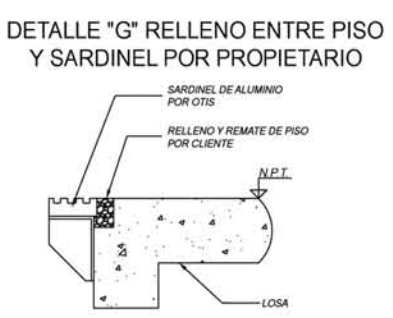
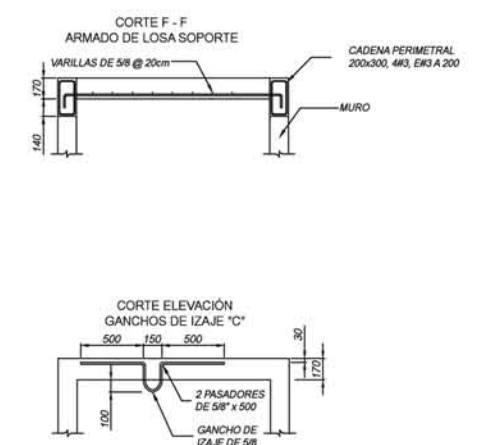
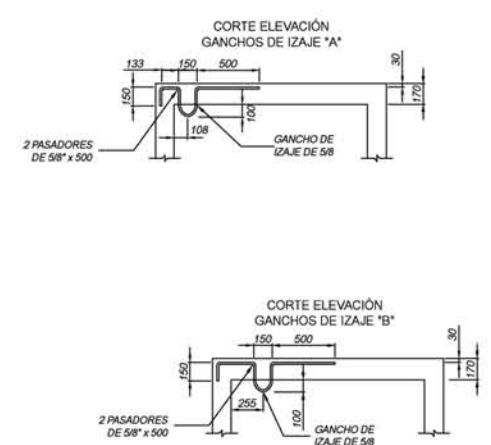
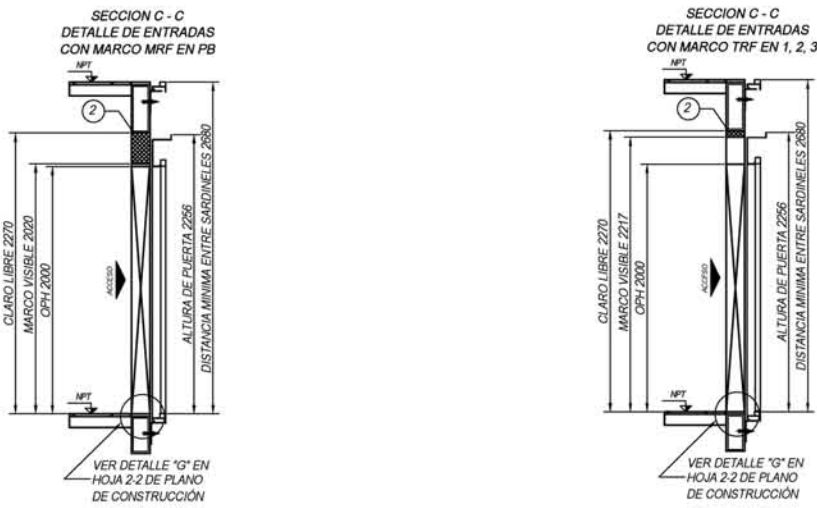
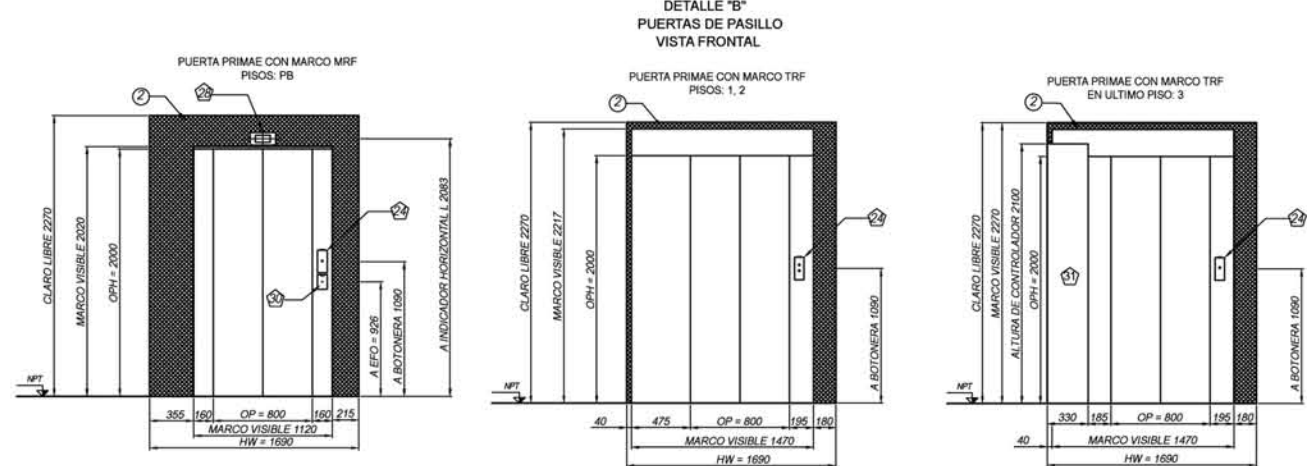
AREAS	
RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA	
	EJES
	COTAS
	DIMENSION A EJES
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	SENTIDO DE ESCALERA
	ELEVADOR
	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
	LÍNEA DE PROYECCIÓN
	DIRECCIÓN DE PENDIENTE

PROYECTO
MUSEO SENSORIAL
ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.,
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
DETALLES ELEVADOR	AL-7
DESCRIPCION	
PLANO DE ALBAÑILERIA.	
ESCALA	LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO DISEÑADO POR:
MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.

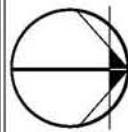


MODELO: Comfort	MARCA: ELEVADORES OTIS S.A. DE C.V.	
TIPO DE ELEVADOR: TRACCION-PASAJEROS	CAPACIDAD: 450 kg - 6 Pasajeros	VELOCIDAD: 1.00 m/s
TAMAÑO DE CARRO: 6S	UBICACION DE MAQUINA: IZQUIERDA	
SEGURIDAD EN CONTRAPESO: CON <input type="checkbox"/> SIN <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE APERTURA DE PUERTAS: TELESCÓPICAS	
ENTRADAS MONTADAS EN: CUBO	MANO DE APERTURA DE PUERTAS: DERECHA	



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

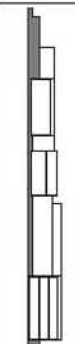
PROYECTO DE TESIS.
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



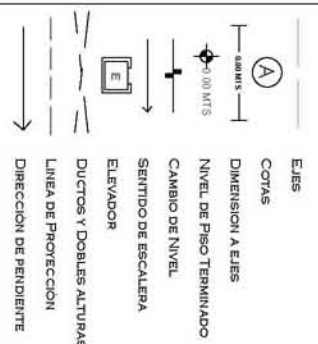
CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	399 M2
CABERERIAS	929 M2
PLAZA DE ACCESO	3204.5 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIEMBOLOGIA



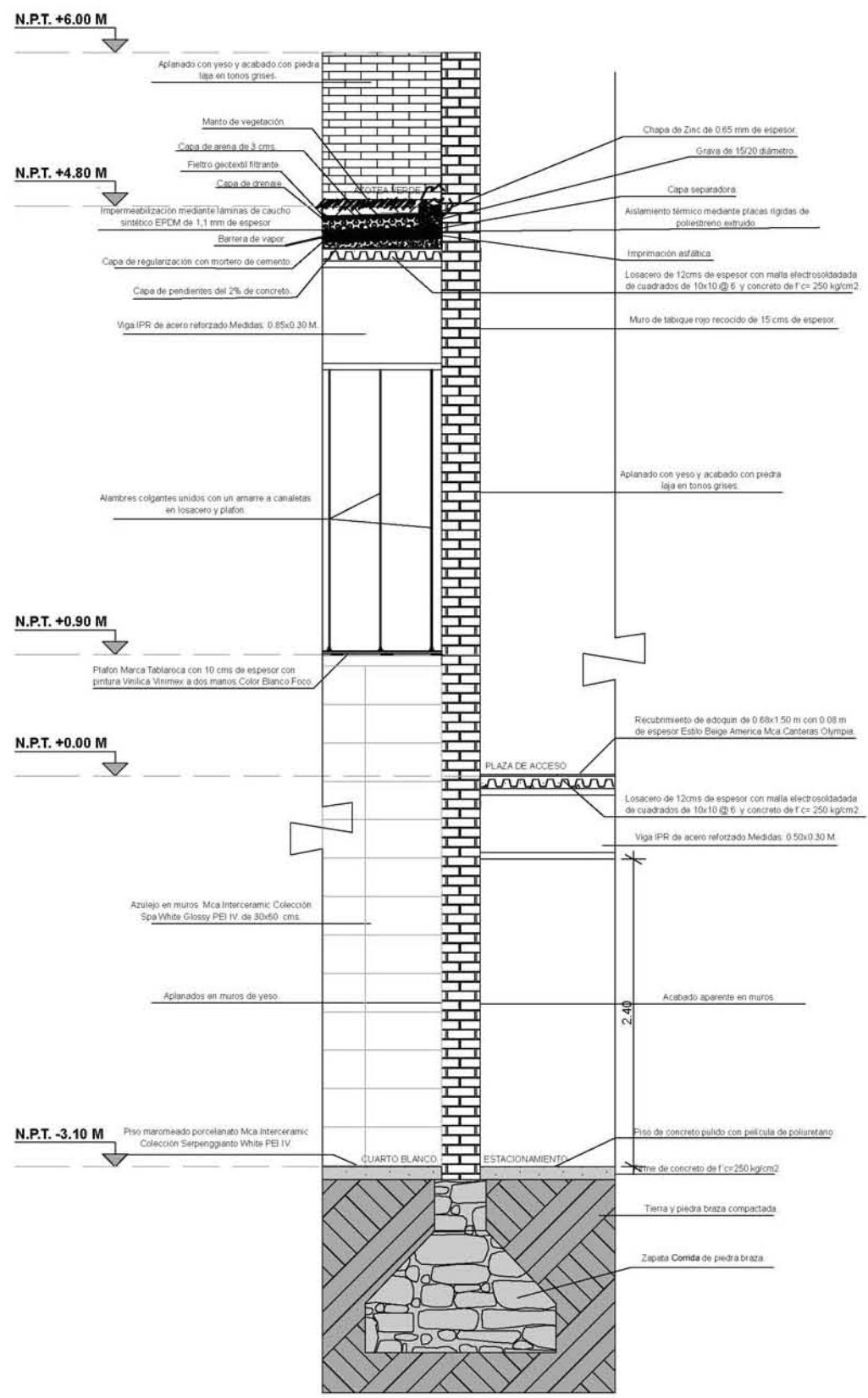
PROYECTO
MUSEO SENSORIAL
ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
COROACAN OASITO CIUDAD DE MÉXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO: CLAVE
Muro EJE 13. CF-1

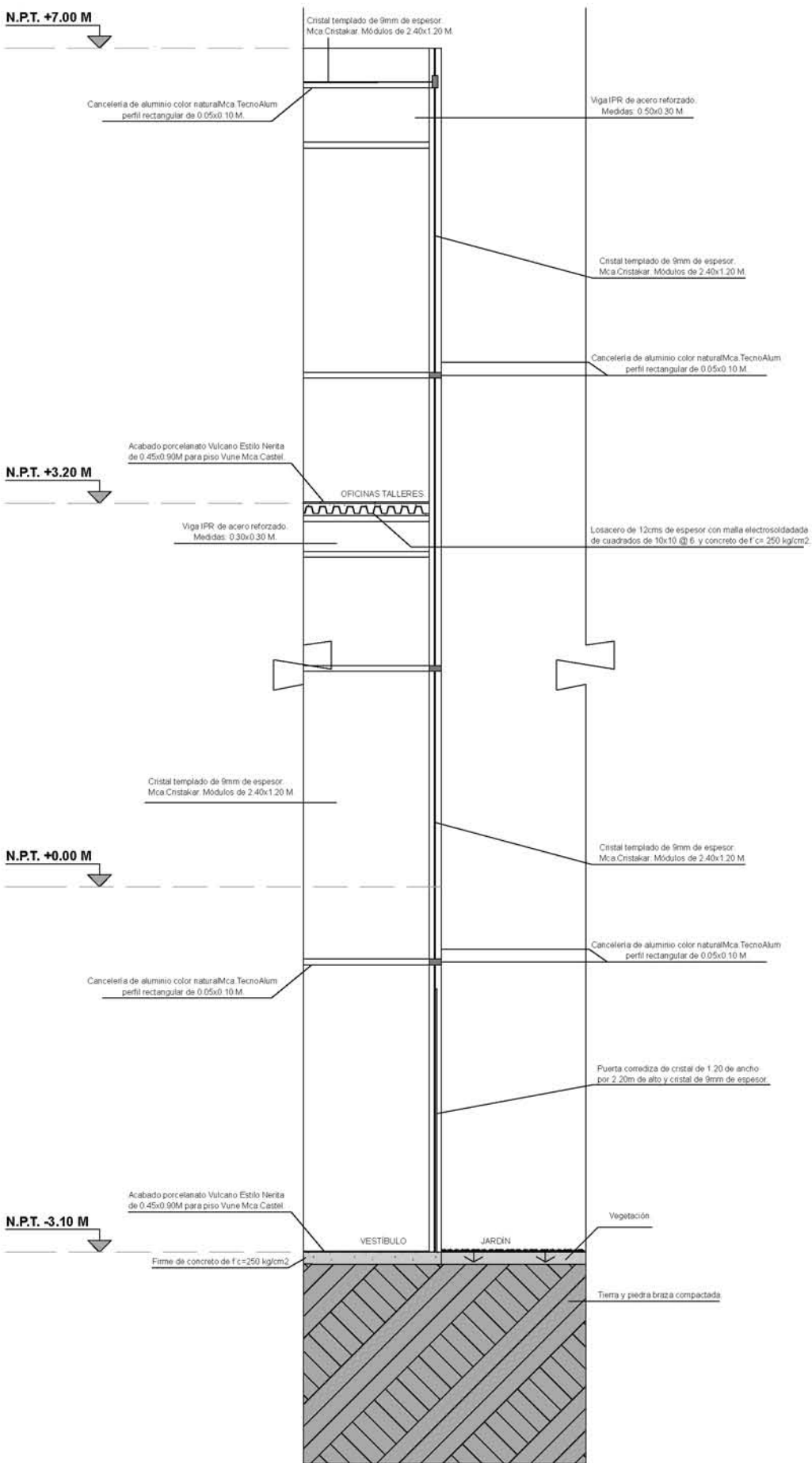
DESCRIPCION: CORTES POR FACHADA.

ESCALA: 1:50
METROS
FECHA: 30-MAYO-12

PROYECTO DISEÑADO POR:
MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.



CORTE POR FACHADA 1. (MURO EJE 13)

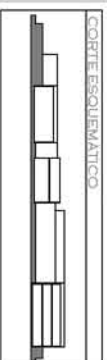


CORTE POR FACHADA 2. (MURO EJE P' _ Vestibulo)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

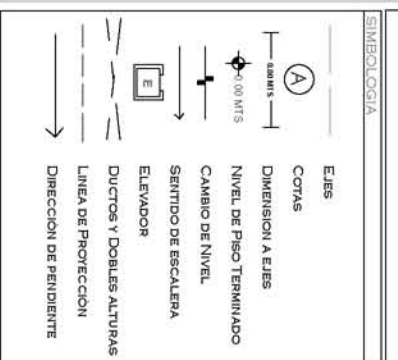
PROYECTO DE TESIS. TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

ARQUITECTURA



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	399 M2
CARETERIAS	928 M2
PLAZA DE ACCESO ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS



PROYECTO: MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, CARRICAN OASIO CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO: MURO EJE P'

CLAVE: CF-2

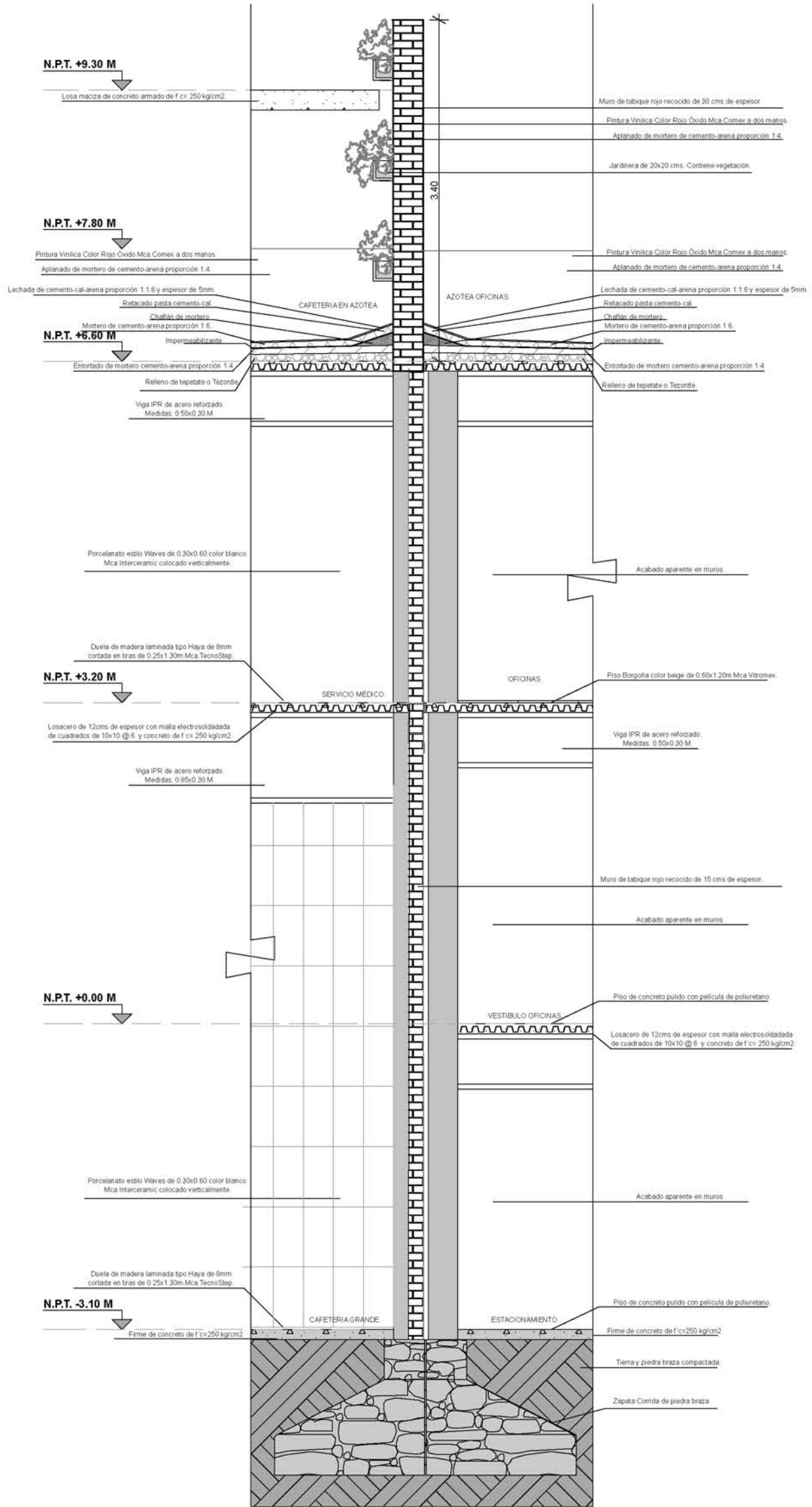
DESCRIPCION: CORTES POR FACHADA.

ESCALA: 1:50

COTAS: METROS

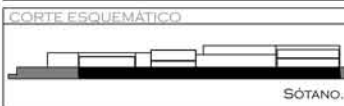
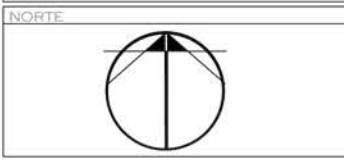
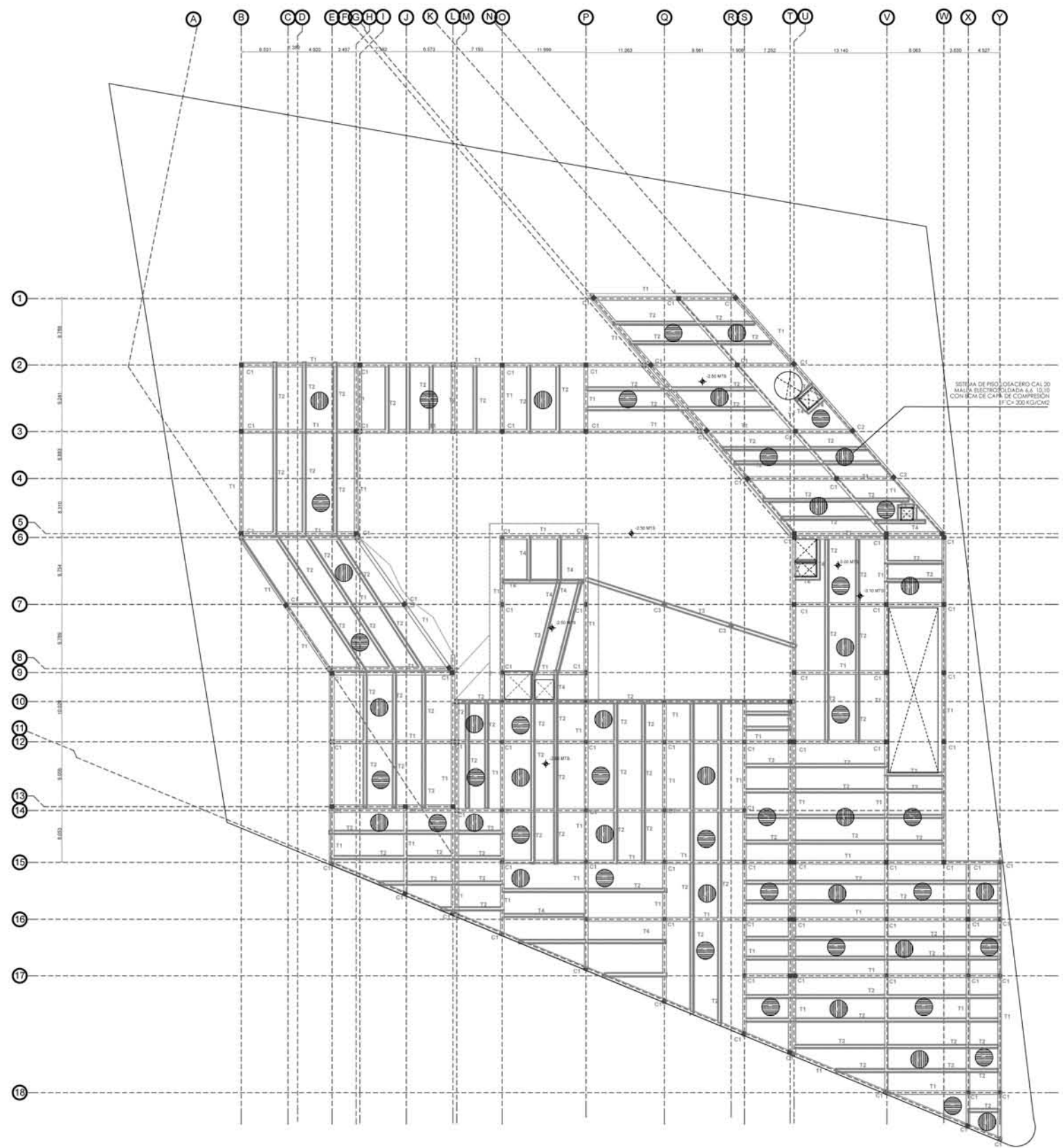
FECHA: 30-MAYO-12

PROYECTO DISEÑADO POR: MONDRAGON MARROQUIN MARTHA MA.



CORTE POR FACHADA 2. (MUROS EJES 5 y 6)

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>		<p>PROYECTO DE TESIS. TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA</p>	<p>PROYECTO: MUSEO SENSORIAL</p>	<p>PROYECTO: MUSEO SENSORIAL ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. COROCAÁN OASÍO CIUDAD DE MÉXICO, D.F.</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO: MURO EJES 5 Y 6.</p>	<p>CLAVE: CF-3</p>	<p>PROYECTO: DISEÑADO POR: MONDRAGON MARROQUIN MARTHA MA.</p>	<p>AREAS: RECORRIDO SENSORIAL: 4233.95 M² OFICINAS: 1720 M² VESTIBULO: 393 M² CAFETERIAS: 928 M² PLATA DE ACCESO: 3204.5 M² ESTACIONAMIENTO: 3204.5 M² LUGARES ESTACIONAMIENTO: 96 COCHES CAPACIDAD MUSEO: 500 PERSONAS</p>	<p>PROYECTO: DISEÑADO POR: MONDRAGON MARROQUIN MARTHA MA.</p>
<p>DESCRIPCION: CORTES POR FACHADA.</p>	<p>ESCALA: 1:50</p>	<p>FECHA: 30-MAYO-12</p>	<p>AVENIDA INSURGENTES</p>	<p>PROYECTO: DISEÑADO POR: MONDRAGON MARROQUIN MARTHA MA.</p>
<p>ESCALA: 1:50</p>	<p>FECHA: 30-MAYO-12</p>	<p>PROYECTO: DISEÑADO POR: MONDRAGON MARROQUIN MARTHA MA.</p>	<p>PROYECTO: DISEÑADO POR: MONDRAGON MARROQUIN MARTHA MA.</p>	<p>PROYECTO: DISEÑADO POR: MONDRAGON MARROQUIN MARTHA MA.</p>



ÁREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	DIMENSION A EJES
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	SENTIDO DE ESCALERA
	ELEVADOR
	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
	LÍNEA DE PROYECCIÓN
	DIRECCIÓN DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
SÓTANO.	E-O1
DESCRIPCION	
PLANOS ESTRUCTURALES.	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



PLANTA BAJA.

AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	DIMENSION A EJES
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	SENTIDO DE ESCALERA
	ELEVADOR
	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
	LINEA DE PROYECCION
	DIRECCION DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

PLANTA BAJA.

E-02

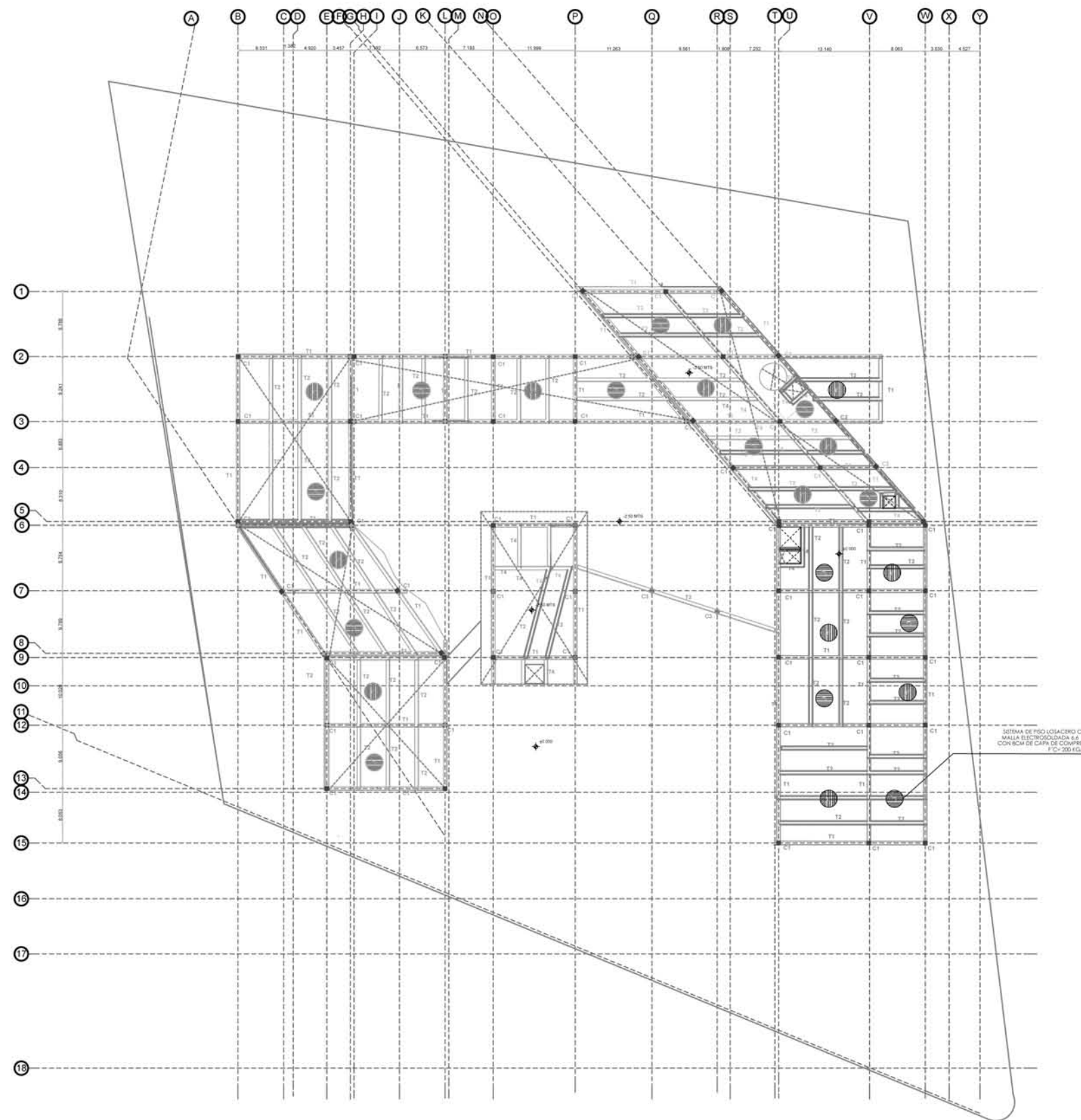
DESCRIPCION

PLANOS
ESTRUCTURALES.

ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.



LOSACERO



VIGA IPR.



COLUMNA CUADRANGULAR HUECA DE ACERO REFORZADO DE 0.50X0.50 M.



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO :	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	DIMENSION A EJES
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	SENTIDO DE ESCALERA
	ELEVADOR
	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
	LINEA DE PROYECCION
	DIRECCION DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

PRIMER NIVEL.

E-03

DESCRIPCION

PLANOS
ESTRUCTURALES.

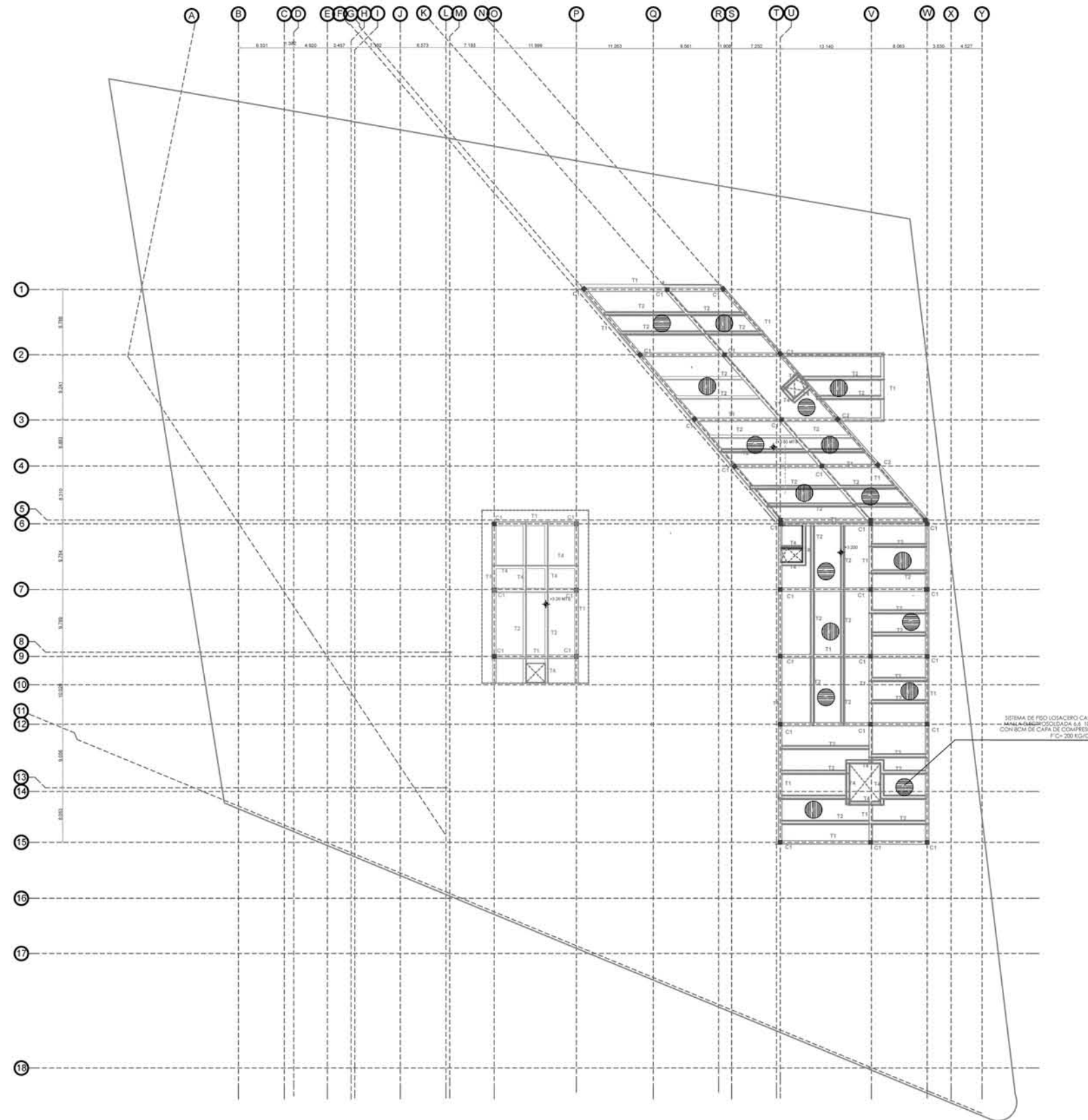
ESCALA 1:750

COTAS METROS

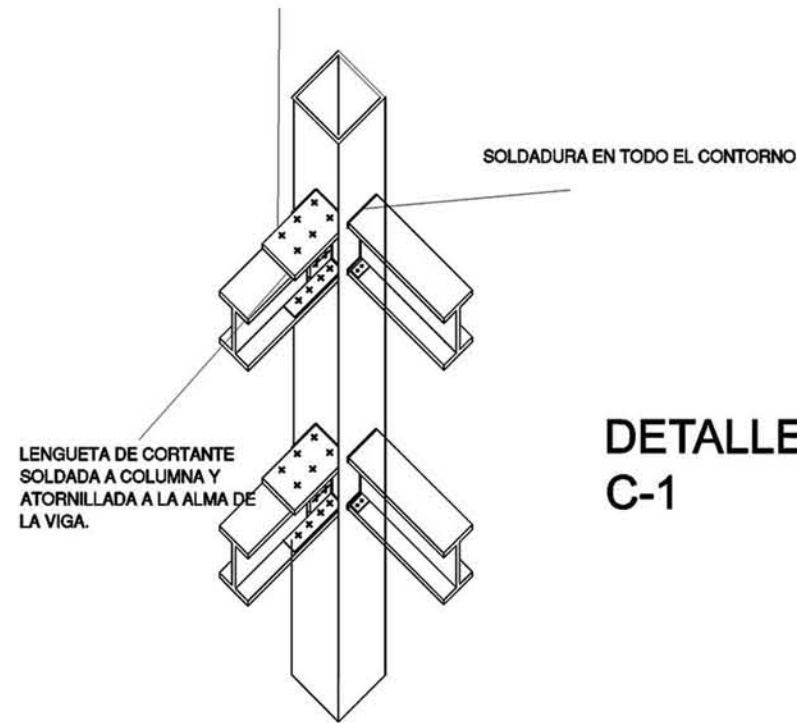
FECHA 30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.



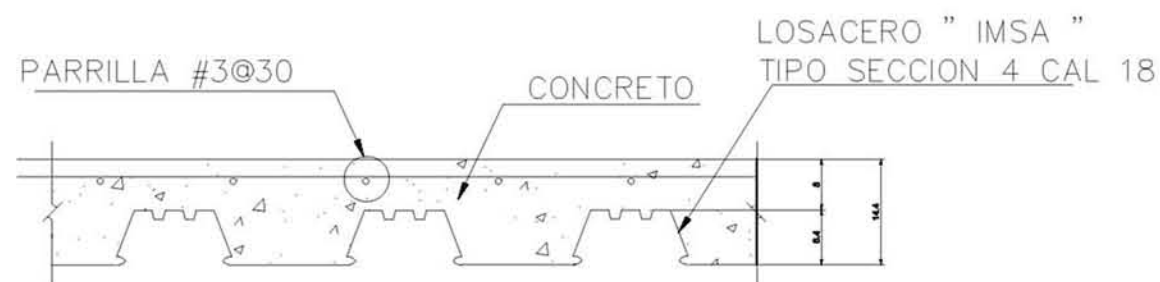
PLACA ATIESADORAS
SOLDADAS A LA COLUMNA Y
ATORNILLADAS A LOS
PATINES DE LA VIGA



DETALLE C-1

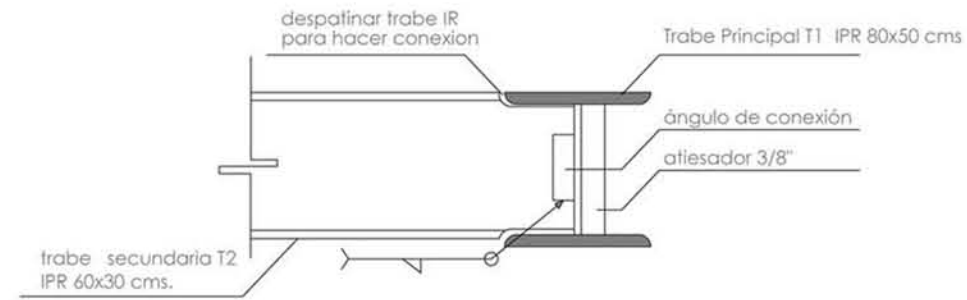
C1

Columna
seccion
cuadrada
de acero
0.50 X
0.50 cm



CORTE DE DETALLE

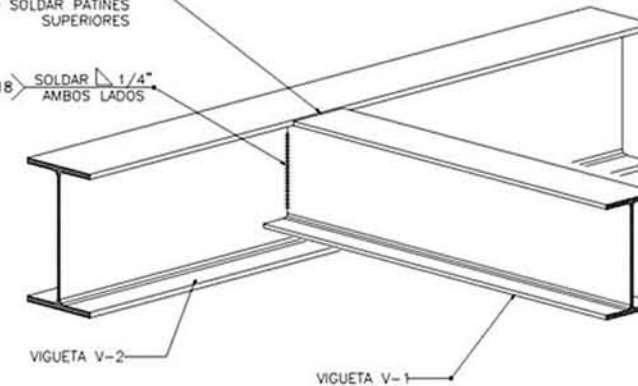
D-1 CONEXIÓN trabe - trabe



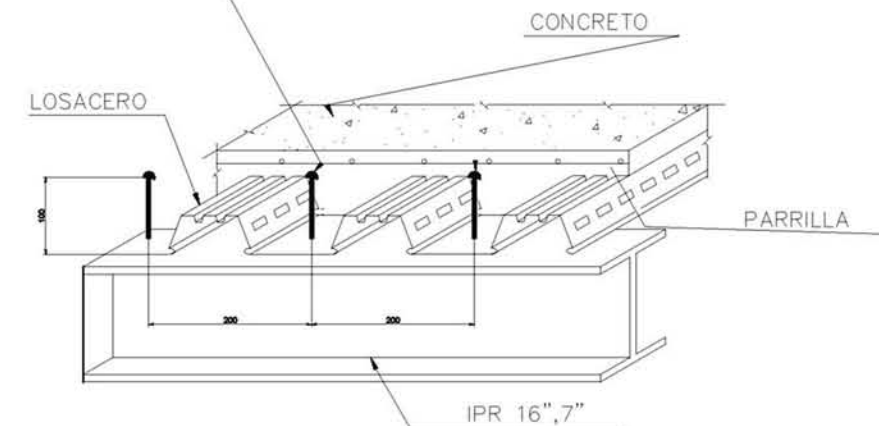
RECORTAR PATIN SUPERIOR DE V-2 PARA EMBONAR EN V-1, NO SOLDAR PATINES SUPERIORES

E-701B SOLDAR 1/4" AMBOS LADOS

ISOMETRICO



CONECTORES: PERNOS DE 19 mm DE DIAMETRO x 100 mm DE LONGITUD CON CABEZA



PERSPECTIVA DE DETALLE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE TESIS.
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

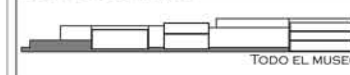
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



ÁREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

—	EJES
⊙	COTAS
— 4.00 MTS —	DIMENSION A EJES
⊕ 0.00 MTS	NIVEL DE PISO TERMINADO
—	CAMBIO DE NIVEL
→	SENTIDO DE ESCALERA
⊠	ELEVADOR
—	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
---	LINEA DE PROYECCIÓN
→	DIRECCIÓN DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

DETALLES ESTRUCTURALES. E-05

DESCRIPCION

PLANOS ESTRUCTURALES.

ESCALA LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.

COTAS METROS

FECHA 30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.



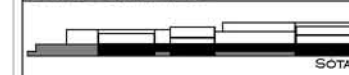
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	LÁMPARA EN PLAFÓN.
	ÁRBOTANTE.
	LÁMPARA DE PISO.
	LÁMPARA DE PISO.
	LÁMPARA EN PLAFÓN.
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN.
	APAGADOR.
	APAGADOR DE ESCALERA.
	CONTACTO.
	ACOMETIDA ELÉCTRICA.
	CABLEADO ELÉCTRICO POR PISO.
	CABLEADO ELÉCTRICO POR PLAFÓN.

PROYECTO

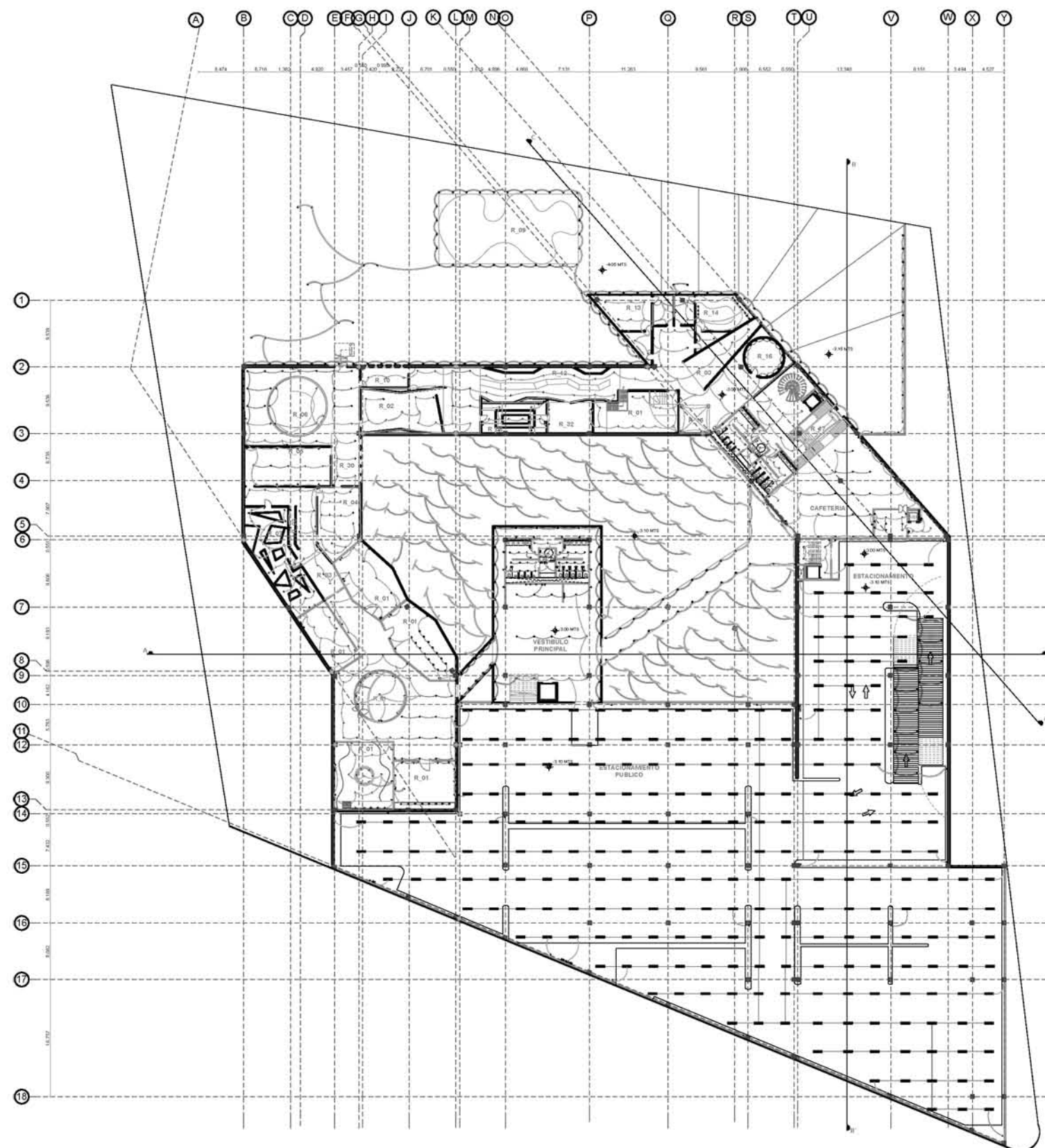
MUSEO SENSORIAL

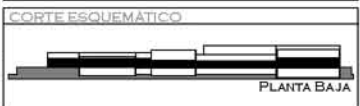
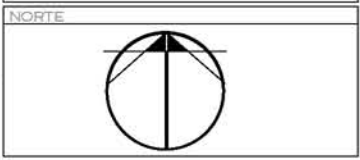
ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
SÓTANO	EL-1
DESCRIPCIÓN	
INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.
















ÁREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	LÁMPARA EN PLAFÓN.
	ÁRBOTANTE.
	LÁMPARA DE PISO.
	LÁMPARA EN PLAFÓN.
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN.
	APAGADOR
	APAGADOR DE ESCALERA.
	CONTACTO
	ACOMETIDA ELÉCTRICA.
	CABLEADO ELÉCTRICO POR PISO.
	CABLEADO ELÉCTRICO POR PLAFÓN.

PROYECTO

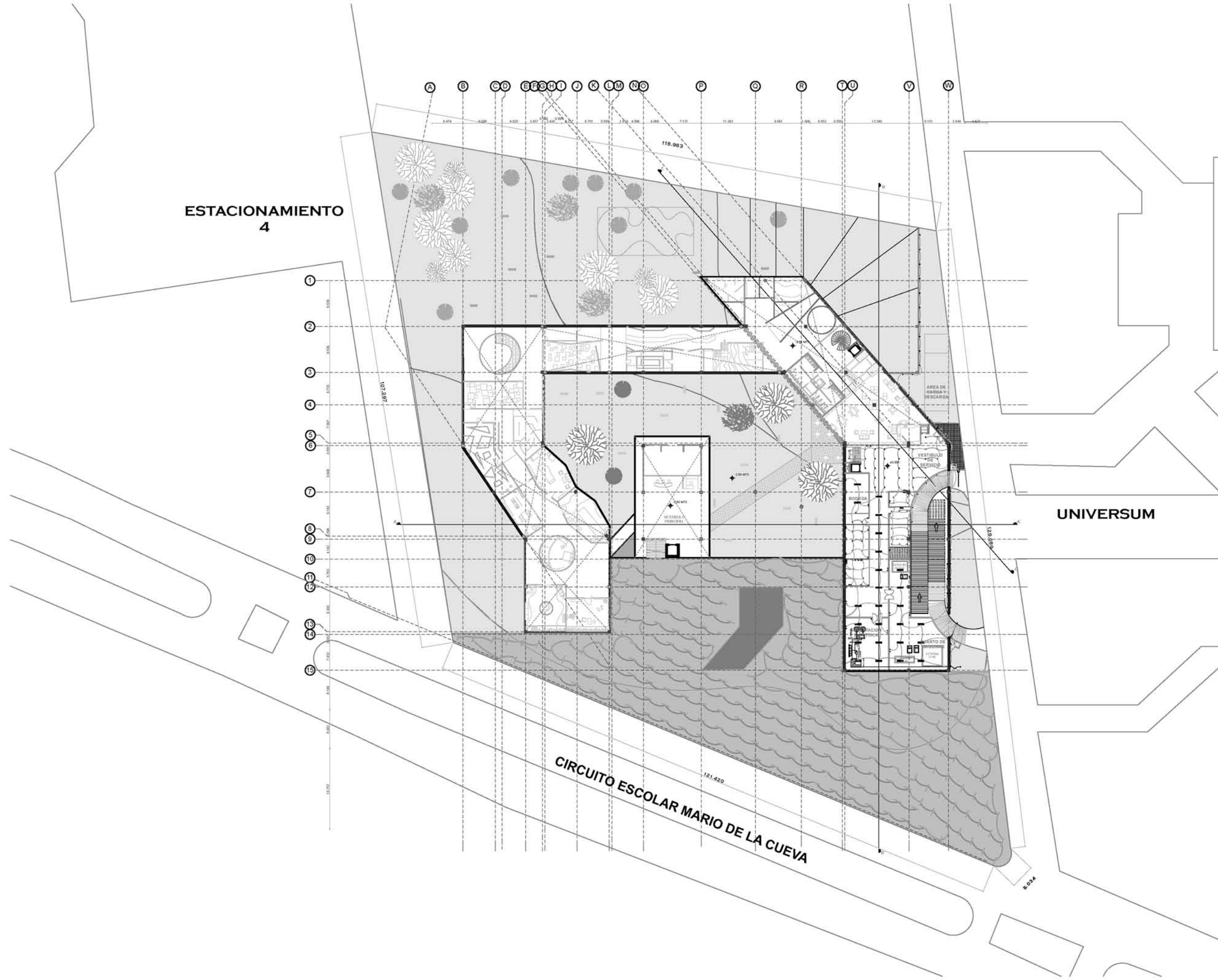
MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N .
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
PLANTA BAJA	EL-2
DESCRIPCION	
INSTALACION ELÉCTRICA.	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





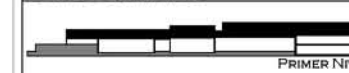
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



PRIMER NIVEL

ÁREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	LÁMPARA EN PLAFÓN.
	ÁRBOTANTE.
	LÁMPARA DE PISO.
	LÁMPARA DE PISO.
	LÁMPARA EN PLAFÓN.
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN.
	APAGADOR.
	APAGADOR DE ESCALERA.
	CONTACTO.
	ACOMETIDA ELÉCTRICA.
	CABLEADO ELÉCTRICO POR PISO.
	CABLEADO ELÉCTRICO POR PLAFÓN.

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

PRIMER NIVEL

EL-3

DESCRIPCION

INSTALACION
ELÉCTRICA.

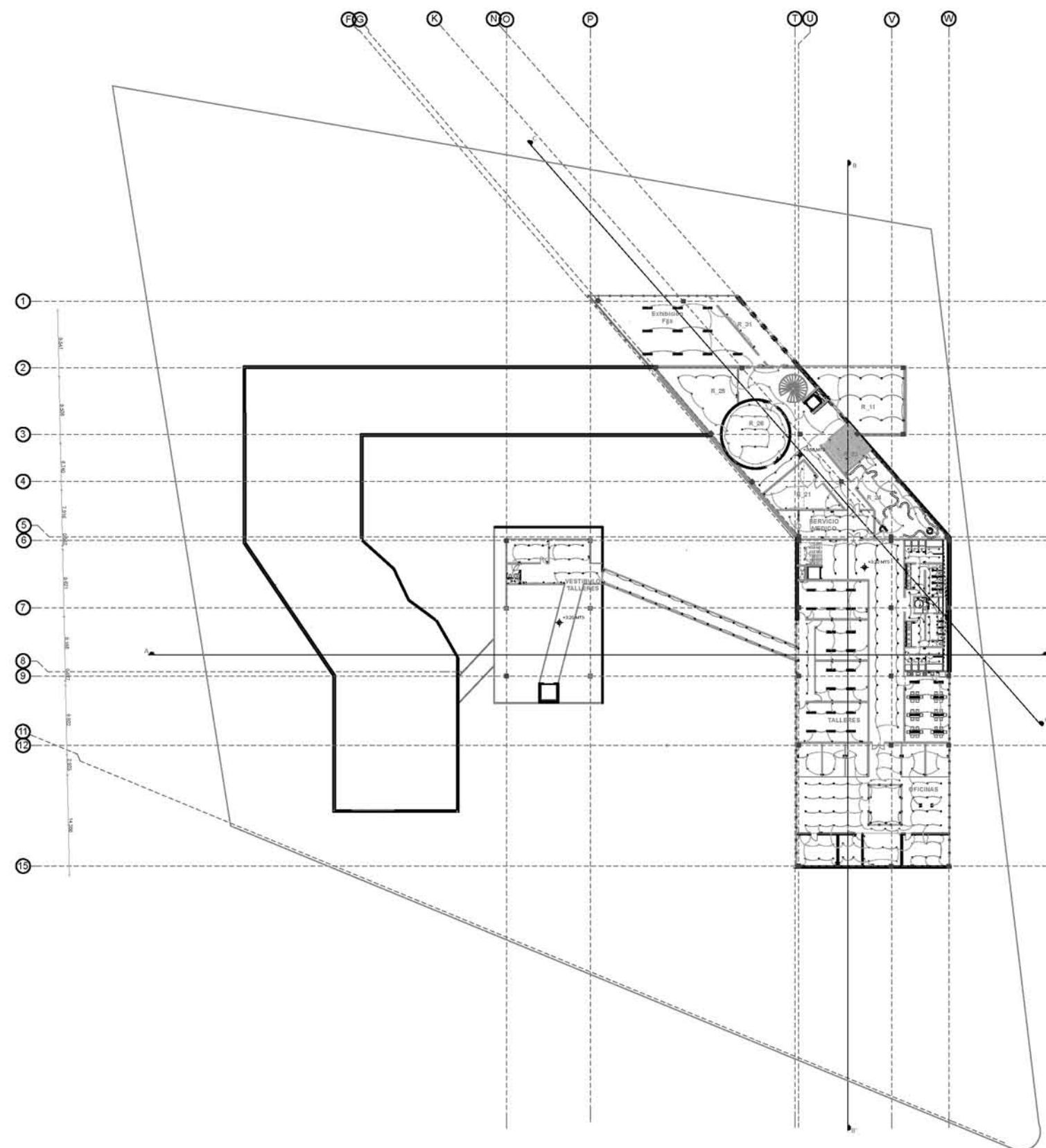
ESCALA 1:750

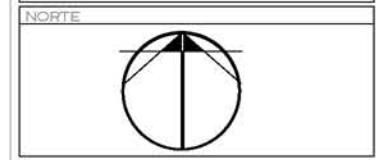
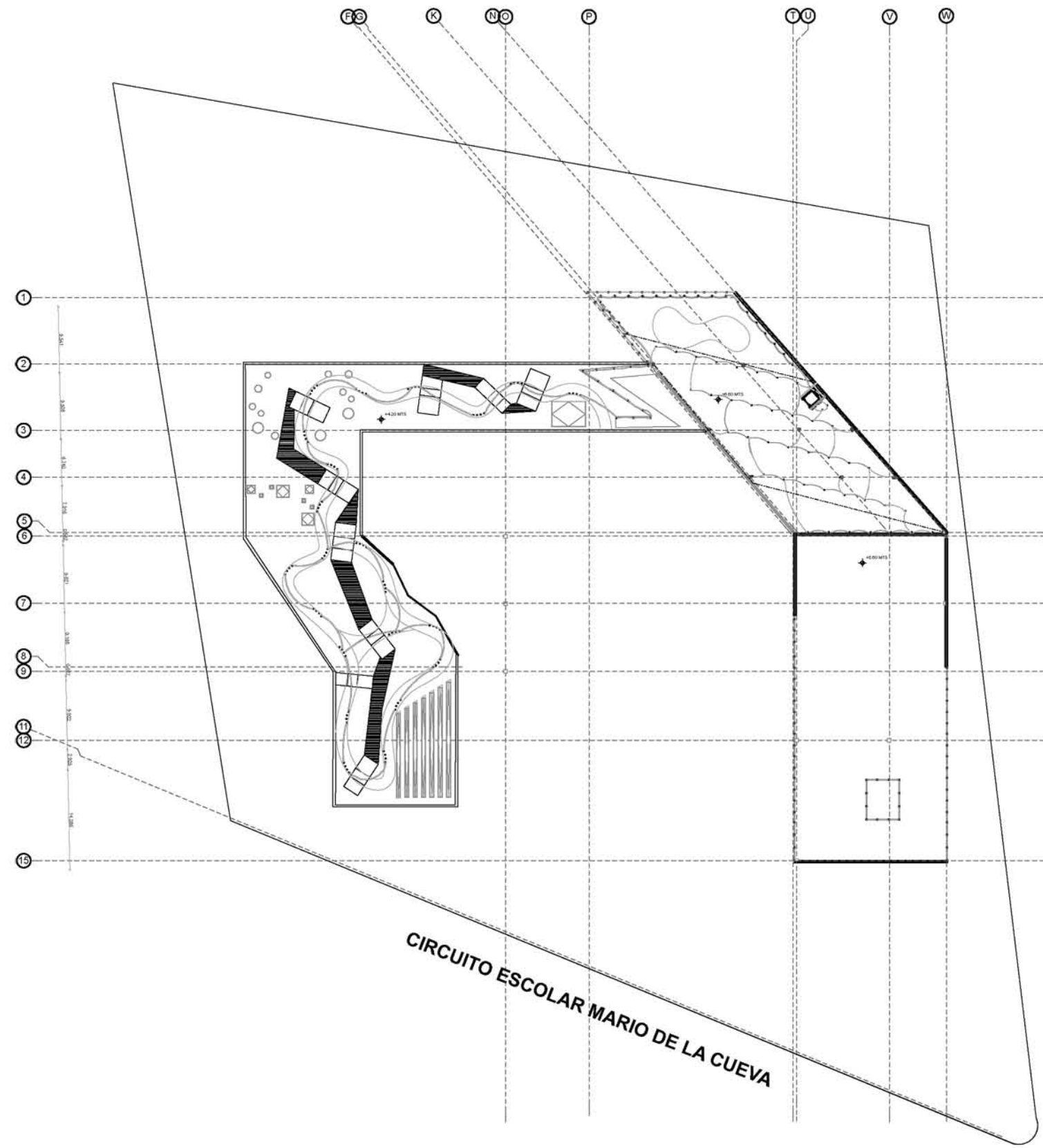
COTAS METROS

FECHA 30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO :	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	LÁMPARA EN PLAFÓN.
	ARBOTANTE.
	LÁMPARA DE PISO.
	LÁMPARA EN PLAFÓN.
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN.
	APAGADOR.
	APAGADOR DE ESCALERA.
	CONTACTO.
	ACOMETIDA ELÉCTRICA.
	CABLEADO ELÉCTRICO POR PISO.
	CABLEADO ELÉCTRICO POR PLAFÓN.

PROYECTO

**MUSEO
SENSORIAL**

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N .
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
AZOTEAS.	EL-4
DESCRIPCION	
INSTALACION ELÉCTRICA.	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.



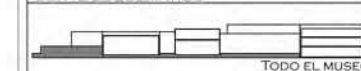
NORTE



CRUQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



TODO EL MUSEO.

AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO :	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	EJES
	COTAS
	DIMENSION A EJES
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	SENTIDO DE ESCALERA
	ELEVADOR
	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
	LINEA DE PROYECCION
	DIRECCION DE PENDIENTE

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N,
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

ISOMÉTRICOS.

E-04

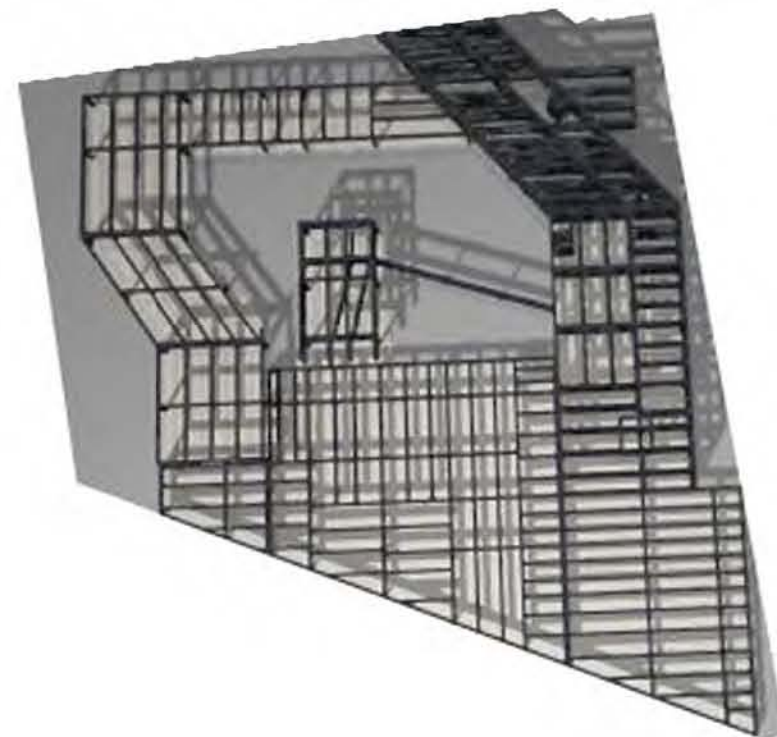
DESCRIPCION

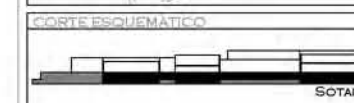
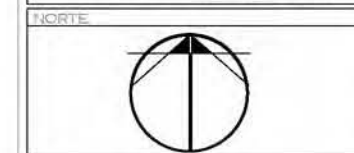
PLANOS
ESTRUCTURALES.

ESCALA	SIN ESCALA.
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





ÁREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M ²
OFICINAS	1720 M ²
VESTIBULO	395 M ²
CAFETERIAS	823.92 M ²
PLAZA DE ACCESO	3388 M ²
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M ²
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

(A)	EJE
—	COTAS
—	DIMENSIONES A EJES
—	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
—	LÍNEA DE PROYECCIÓN
T.A.	TOMA DE AGUA
—	TUBERÍA AGUA FRÍA
—	TUBERÍA AGUA CALIENTE
—	TUBERÍA AGUA PLUVIAL TRATADA
S.A.C.	SUBIDA AGUA CALIENTE
S.A.F.	SUBIDA AGUA FRÍA
S.A.T.	SUBIDA DE AGUA TRATADA
B.A.C.	BAJADA DE AGUA CALIENTE
B.A.F.	BAJADA DE AGUA FRÍA
B.A.T.	BAJADA DE AGUA CALIENTE TRATADA
—	RANGO DE REGO DE AGUA TRATADA

PROYECTO

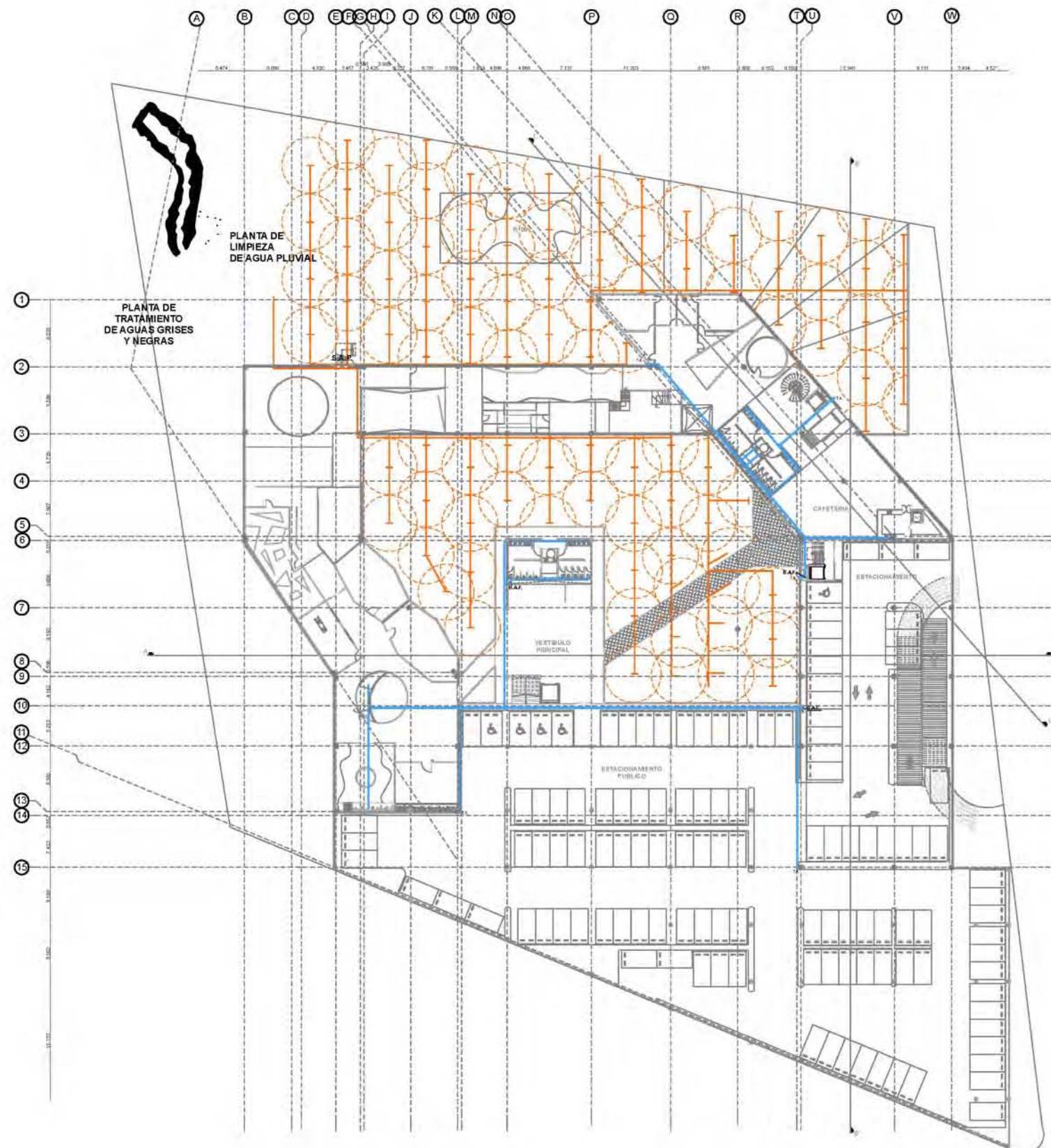
**MUSEO
SENSORIAL**

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N,
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
SÓTANO.	H-01
DESCRIPCIÓN	
INSTALACIÓN HIDRÁULICA.	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR

**MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.**





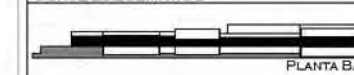
NORTE



PROCESO DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



PLANTA BAJA

AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO :	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

(A)	EJES
—	COTAS
—	DIMENSIONES EJES
—	DUCTOS Y DOBLES ALTURAS
—	LINEA DE PROYECCION
T.A.	TOMA DE AGUA
—	TUBERIA AGUA FRIA
—	TUBERIA AGUA CALIENTE
—	TUBERIA AGUA PLUVIAL TRATADA
S.A.C.	SUBIDA AGUA CALIENTE
S.A.F.	SUBIDA AGUA FRIA
S.A.T.	SUBIDA DE AGUA TRATADA
B.A.C.	BAJADA DE AGUA CALIENTE
B.A.F.	BAJADA DE AGUA FRIA
B.A.T.	BAJADA DE AGUA CALIENTE
—	RANGO DE REGO DE AGUA TRATADA

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N,
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

PLANTA BAJA

H-02

DESCRIPCION

INSTALACION
HIDRAULICA

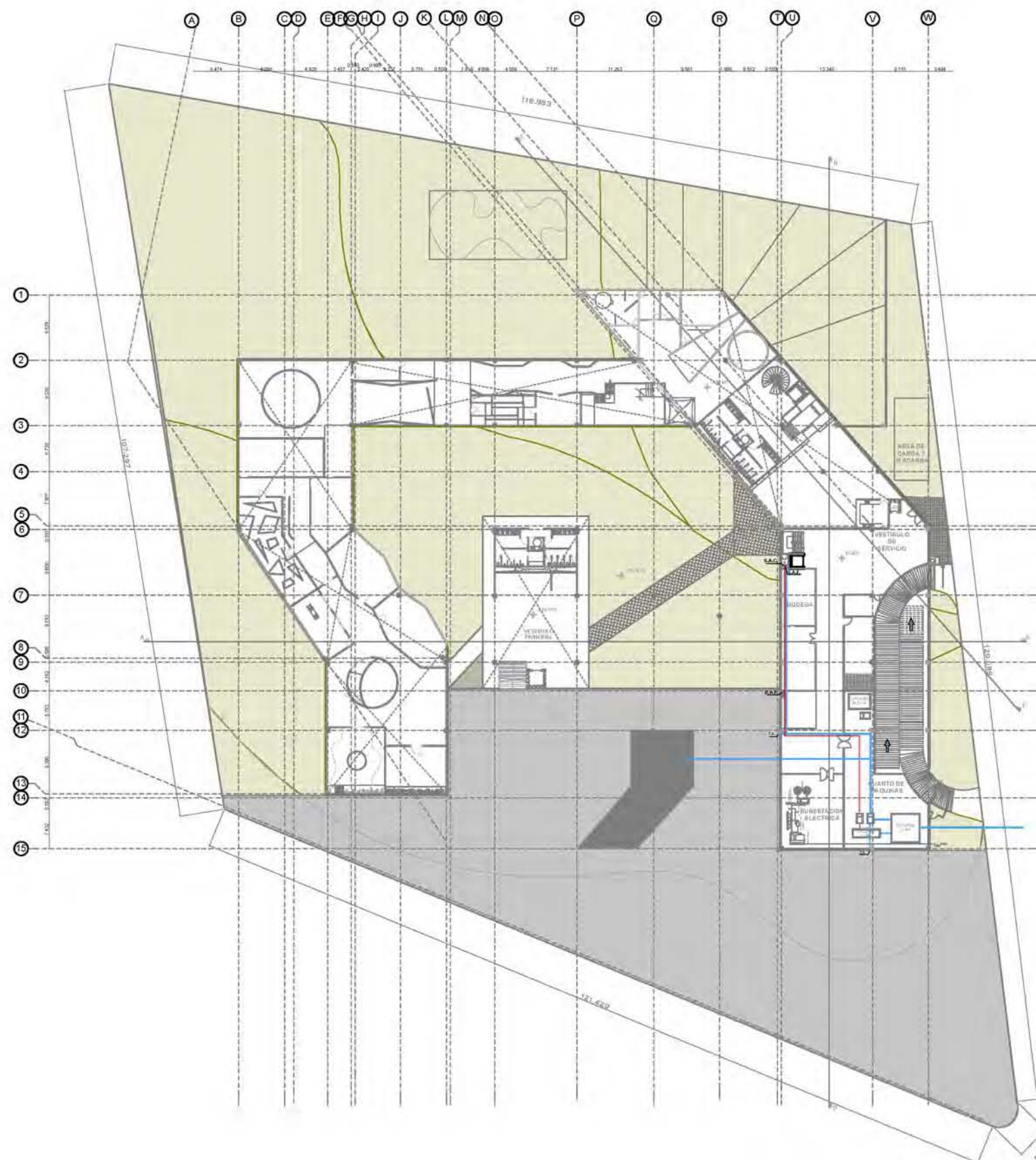
ESCALA 1:750

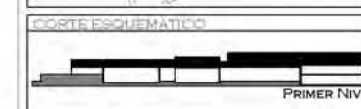
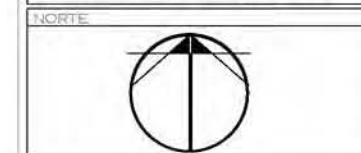
COTAS METROS

FECHA 30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	623.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO :	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

(A)	EJE
(B)	COTAS
(C)	DIRECCION A EJES
(D)	DUCTOS Y DOBLES ALTIOS
(E)	LINEA DE PROYECCION
(F)	TOMA DE AGUA
(G)	TUBERIA AGUA FRIA
(H)	TUBERIA AGUA CALIENTE
(I)	TUBERIA AGUA PLUVIAL TRATADA
(J)	SUBIDA AGUA CALIENTE
(K)	SUBIDA AGUA FRIA
(L)	SUBIDA AGUA TRATADA
(M)	BAJADA DE AGUA CALIENTE
(N)	BAJADA DE AGUA FRIA
(O)	BAJADA DE AGUA CALIENTE TRATADA
(P)	RANCO DE REGO DE AGUA TRATADA

PROYECTO

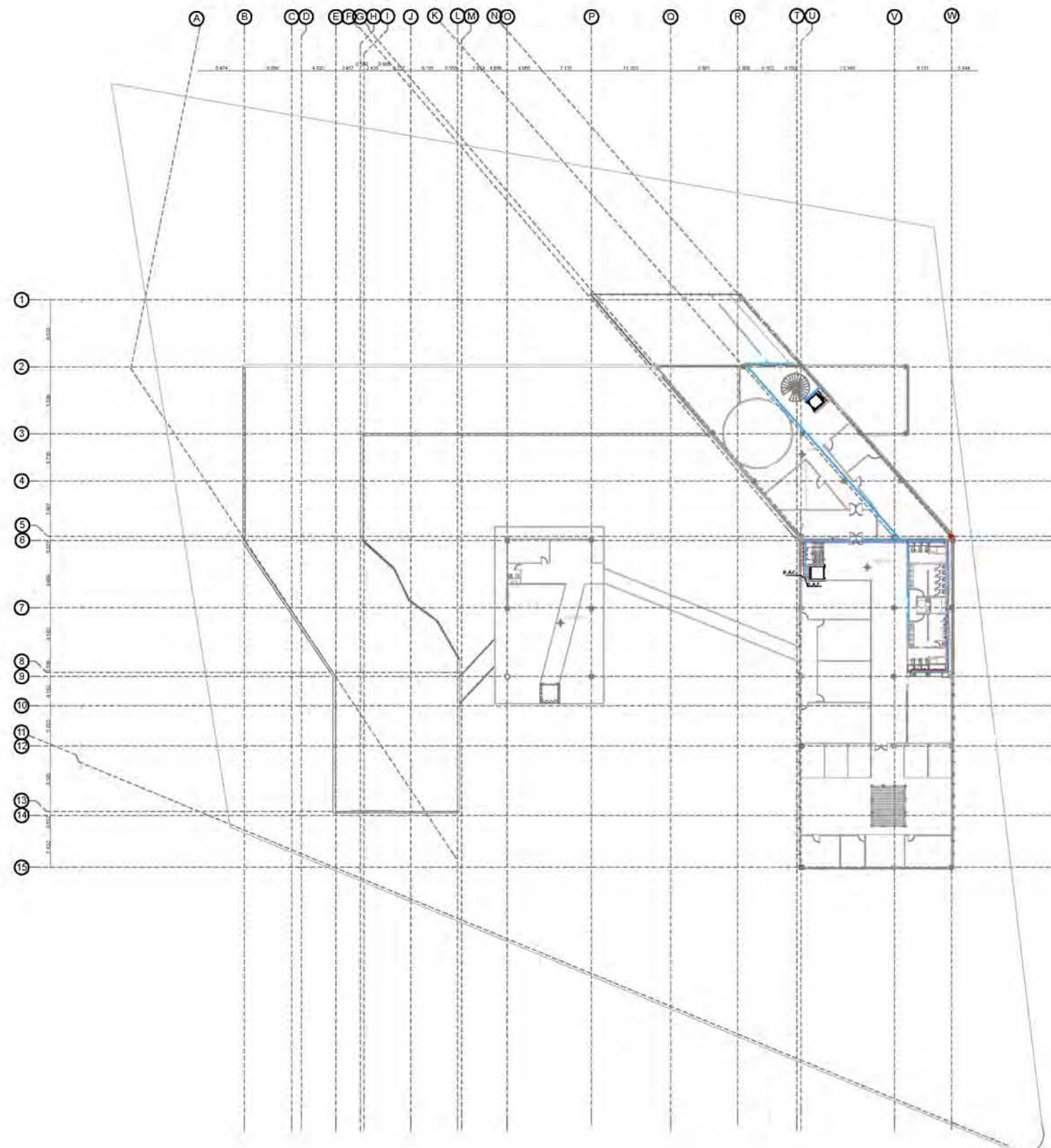
**MUSEO
SENSORIAL**

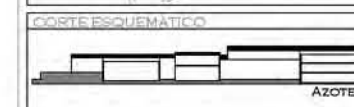
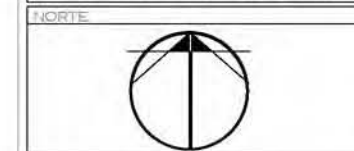
ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
PRIMER NIVEL	H-03
DESCRIPCION	
INSTALACION HIDRAULICA.	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





ÁREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

(A)	Ejes
(Cotas)	Cotas
(Dimensiones)	Dimensiones
(Ductos y Dobles)	DUCTOS Y DOBLES ALTIERAS
(Línea de Proyección)	LÍNEA DE PROYECCIÓN
(T.A.)	TOMA DE AGUA
(Tubería Agua Fria)	TUBERÍA AGUA FRÍA
(Tubería Agua Caliente)	TUBERÍA AGUA CALIENTE
(Tubería Agua Pluvial Tratada)	TUBERÍA AGUA PLUVIAL TRATADA
(S.A.C.)	SUBIDA AGUA CALIENTE
(S.A.F.)	SUBIDA AGUA FRÍA
(S.A.T.)	SUBIDA DE AGUA TRATADA
(B.A.C.)	BAJADA DE AGUA CALIENTE
(B.A.F.)	BAJADA DE AGUA FRÍA
(B.A.T.)	BAJADA DE AGUA CALIENTE TRATADA
(Rango de Riego)	RANGO DE RIEGO DE AGUA TRATADA

PROYECTO

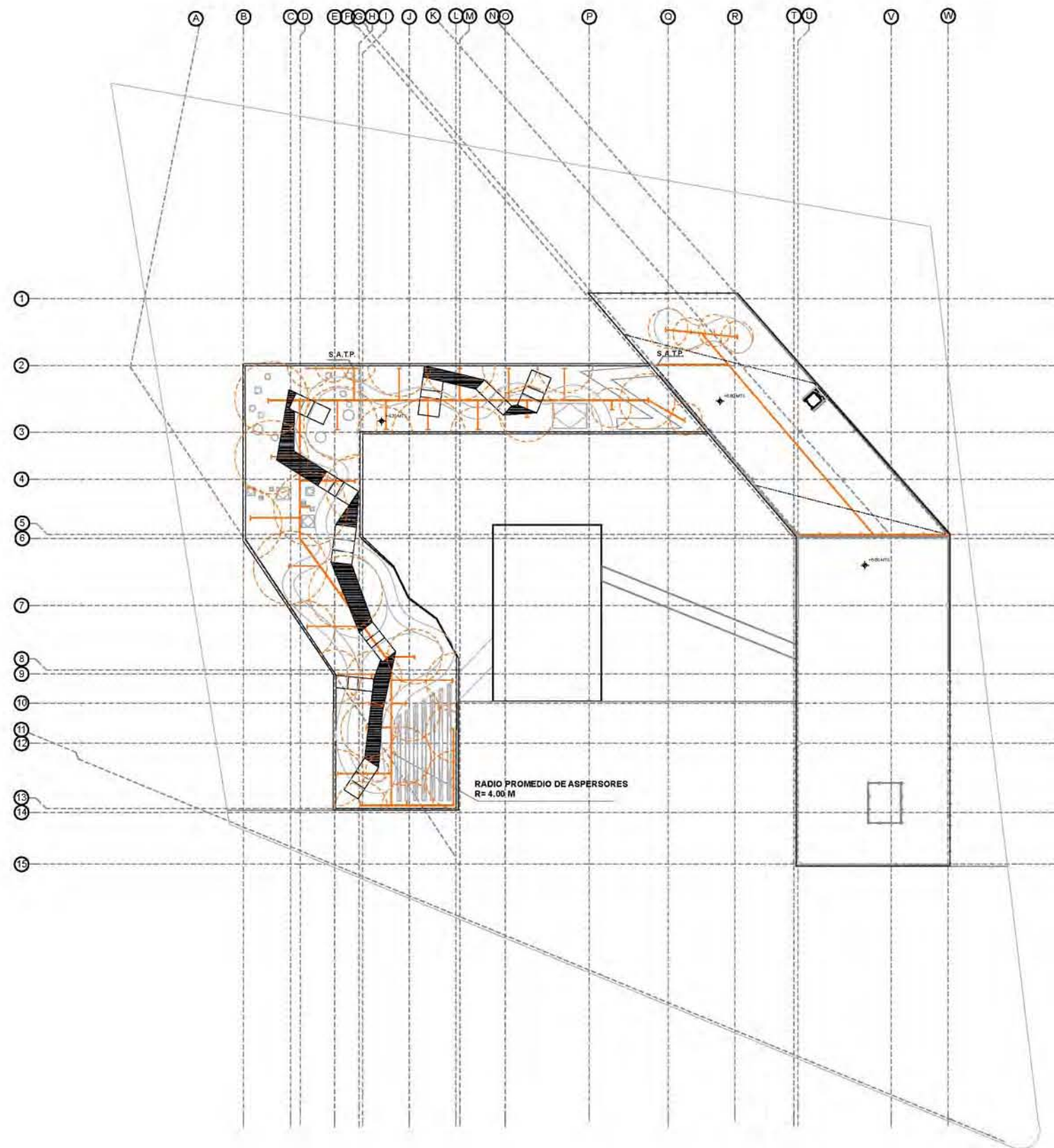
**MUSEO
SENSORIAL**

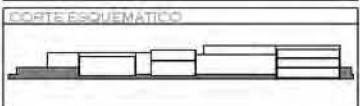
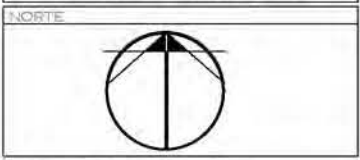
ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N,
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
AZOTEAS	H-04
DESCRIPCIÓN	
INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO :	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	DESAGUE INDIVIDUAL P.V.C. Ø 100
	DESAGUE INDIVIDUAL P.V.C. Ø 100
	RED PLUVIAL DE P.V.C. Ø 100
	REGISTRO SANITARIO CON COLADERA (1.30 x 1.00) Ø 60 DE PROFUNDIDAD
	REGISTRO PLUVIAL CON COLADERA (Ø 40 x 1.00) Ø 60 DE PROFUNDIDAD
	BAJADA DE AGUAS NEGROS P.V.C. Ø 100
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES P.V.C. Ø 100
	BAJADA DE AGUAS GRISAS P.V.C. Ø 100
	BAJADA DE AGUAS GRISAS P.V.C. Ø 100
	SUBIDA DE AGUA TRIPULADA P.V.C. Ø 2
	SUBIDA DE AGUA TRIPULADA P.V.C. Ø 2
	INDICA SENTIDO DE FLUJO Y VENTILACION
	ESPEJO BOTE P.V.C. 1 SALIDA Ø 6mm
	NIVEL SUPERIOR DE REGISTRO
	NIVEL INFERIOR DE REGISTRO
	COLADERA DE PIREL
	TUBERIA DE AGUA FRÍA Ø 1
	TUBERIA DE AGUAS RESISTANTIZADAS Ø 1
	TUBERIA DE AGUA PLUVIAL TRATADA Ø 1

PROYECTO

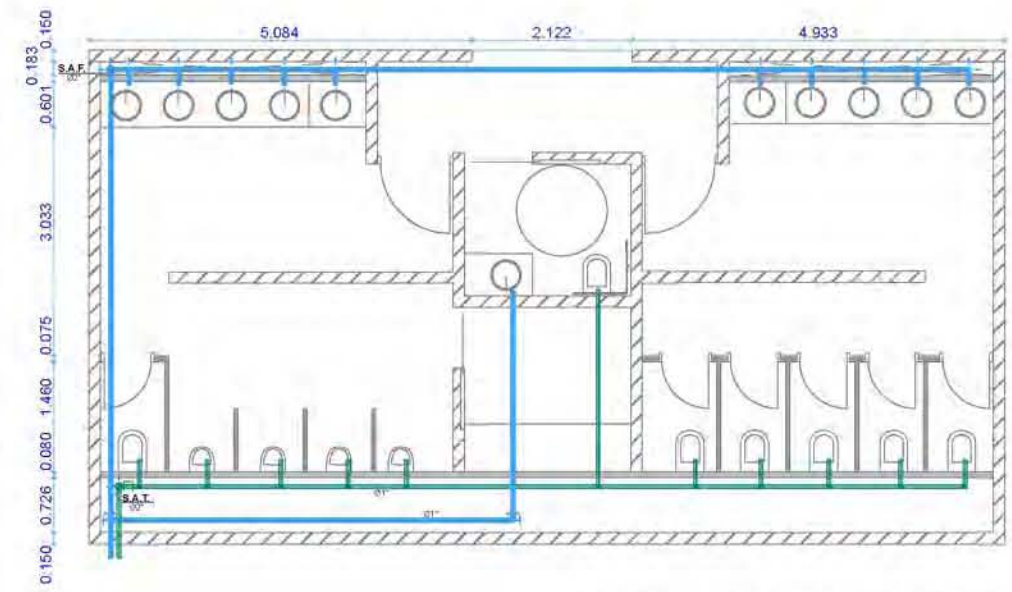
MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COTACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

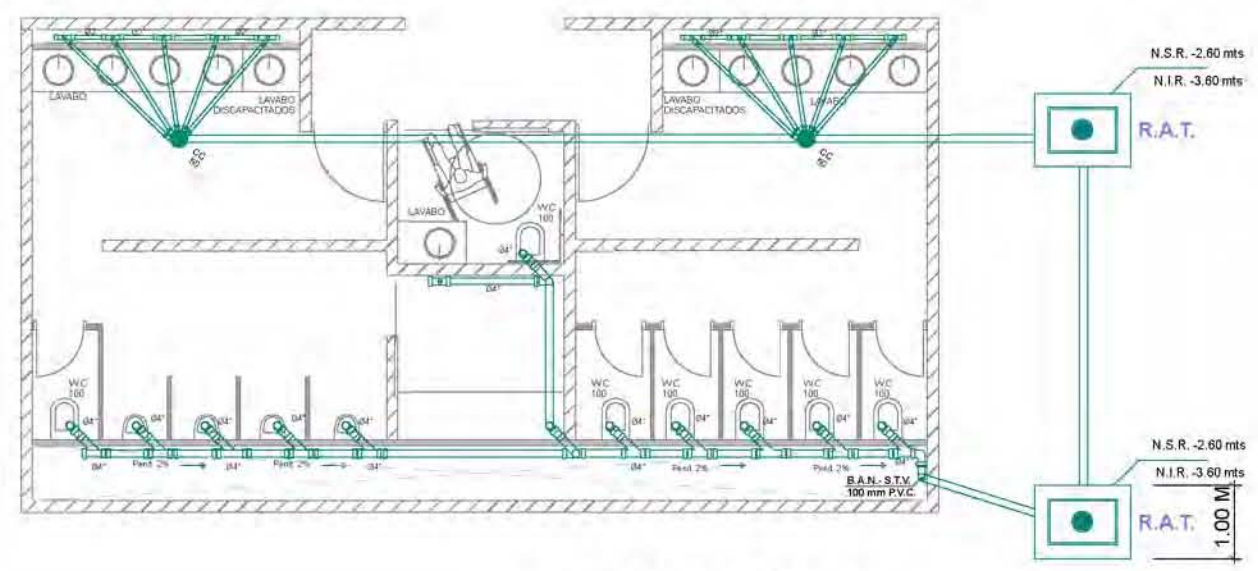
NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
BAÑOS TIPO.	IHS-1
DESCRIPCION	INSTALACION HIDROSANITARIA.
ESCALA	1:100/1:50
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO DISEÑADO POR

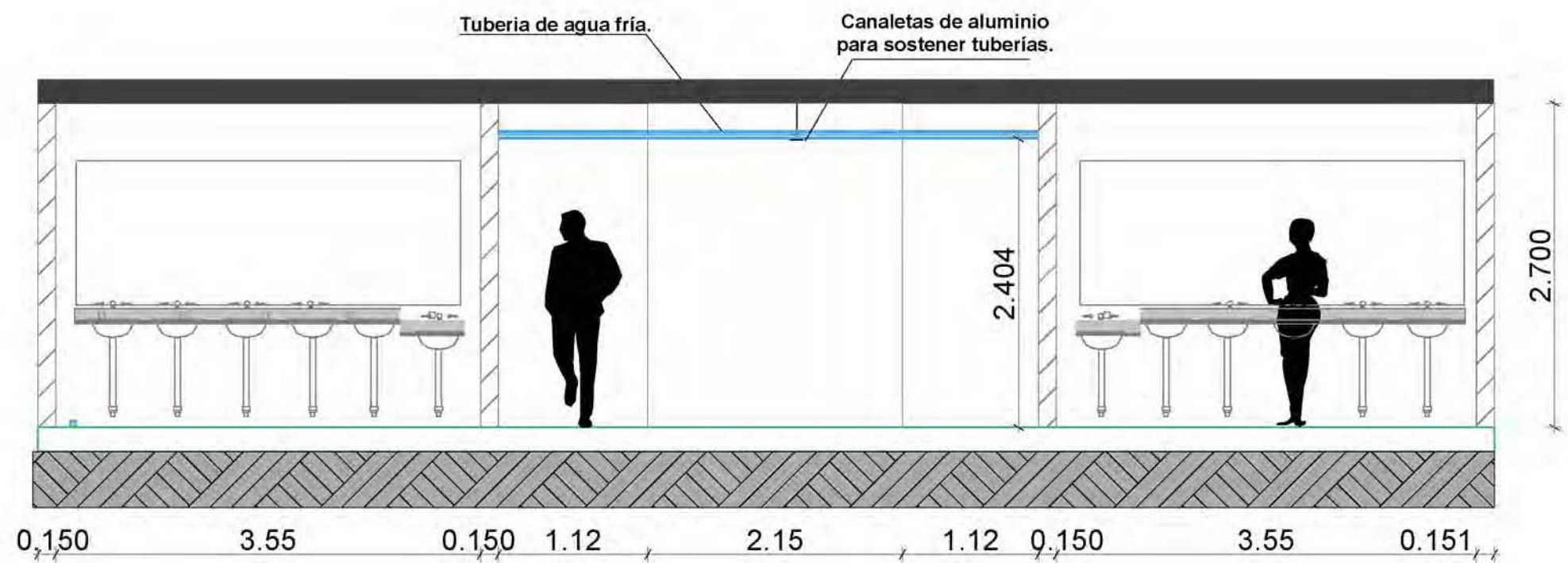
MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.



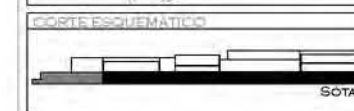
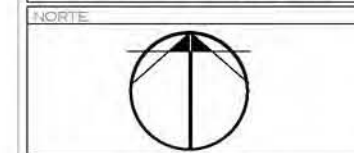
**Instalación Hidráulica
Baños Tipo.**



**Instalación Sanitaria
Baños Tipo.**



Corte Baños Tipo.



ÁREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	623.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

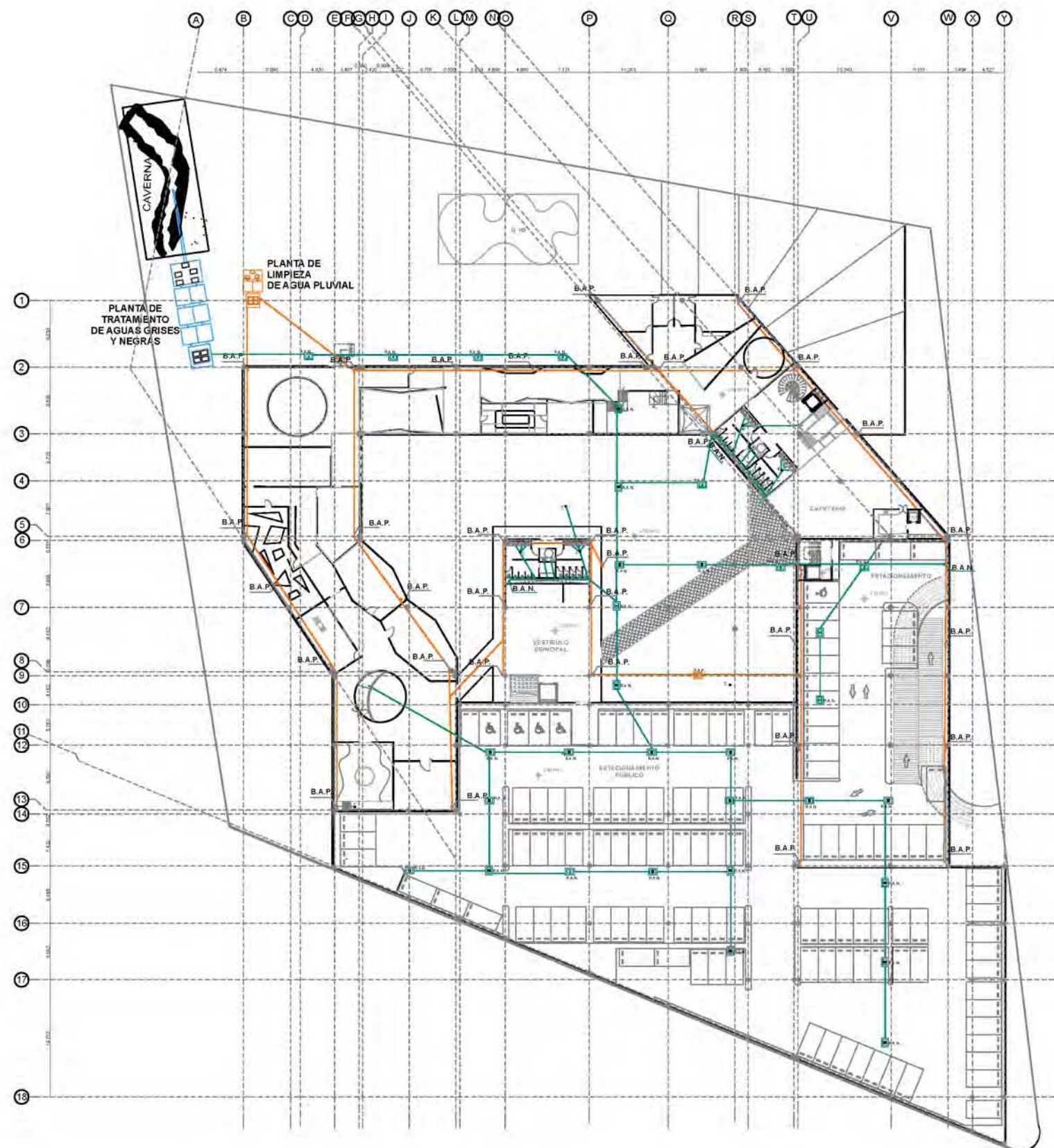
SIMBOLOGIA

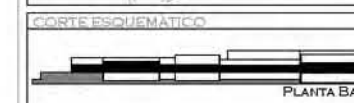
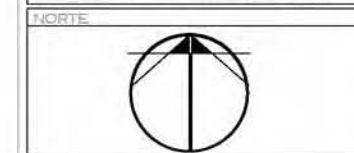
	DESAGUE INDIVIDUAL PVC Ø 50
	DESAGUE INDIVIDUAL PVC Ø 100
	RED PLUVIAL DE PVC Ø 150
	REGISTRO SANITARIO CON COLADERA (1.30 x 1.00) 45 DE 500 mm DE PROFUNDIDAD
	REGISTRO PLUVIAL CON COLADERA (Ø 40 x 50) 45 DE 500 mm DE PROFUNDIDAD
	B.A.N. BANDA DE AGUAS NEGRAS PVC Ø 150
	B.A.P. BANDA DE AGUA PLUVIAL PVC Ø 75
	B.A.G. BANDA DE AGUAS GRISAS PVC Ø 50
	B.E.T.V. BANDA TUBO ESTANCO PVC Ø 50
	B.A.F. SUBIDA DE AGUA FRÍA PVC Ø 2
	B.A.T. SUBIDA DE AGUA TRAZADA PVC Ø 2
	INDICA SENTIDO DE FLUJO Y PENDIENTE
	ESPOL BOTE PVC 1 SALIDA Ø 6mm
	NIVEL SUPERIOR DE REGISTRO
	NIVEL INFERIOR DE REGISTRO
	COLADERA DE PÉTEL
	TUBERIA DE AGUA FRÍA Ø 1
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS TRAZADA Ø 1
	TUBERIA DE AGUA PLUVIAL TRAZADA Ø 1

PROYECTO:
**MUSEO
SENSORIAL**
ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
SÓTANO	IS-01
DESCRIPCIÓN:	
INSTALACIÓN SANITARIA.	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR
**MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.**





AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	823.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO :	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	DESAGUE INDIVIDUAL P.V.C. Ø 80
	DESAGUE INDIVIDUAL P.V.C. Ø 100
	RED PLUVIAL DE P.V.C. Ø 80
	REGISTRO SANITARIO CON COLADERA (1.20 x 1.00 m) DE 680 mm DE PROFUNDIDAD
	REGISTRO PLUVIAL CON COLADERA (0.40 x 0.80 m) DE 840 x 820 mm DE PROFUNDIDAD
	B.A.N. BANDA DE AGUAS NEGRAS P.V.C. Ø 100
	B.A.G. BANDA DE AGUA PLUVIAL P.V.C. Ø 75
	B.A.G. BANDA DE AGUA GRISES P.V.C. Ø 80
	S.T.V. SUBIDA TUBO VENTILADOR P.V.C. Ø 90
	S.A.F. SUBIDA AGUA TRATADA P.V.C. Ø 2
	S.A.T. SUBIDA AGUA TRATADA P.V.C. Ø 2
	INDICA SENTIDO DE FLUJO Y/O PENDIENTE
	ESPESOR BOTE P.V.C. 1 SALIDA Ø 6mm
	NIVEL SUPERIOR DE REGISTRO
	NIVEL INFERIOR DE REGISTRO
	COLADERA DE P.V.C.
	TUBERIA DE AGUA P.V.C. Ø 1
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS TRATADAS Ø 1
	TUBERIA DE AGUA PLUVIAL TRATADA Ø 1

PROYECTO

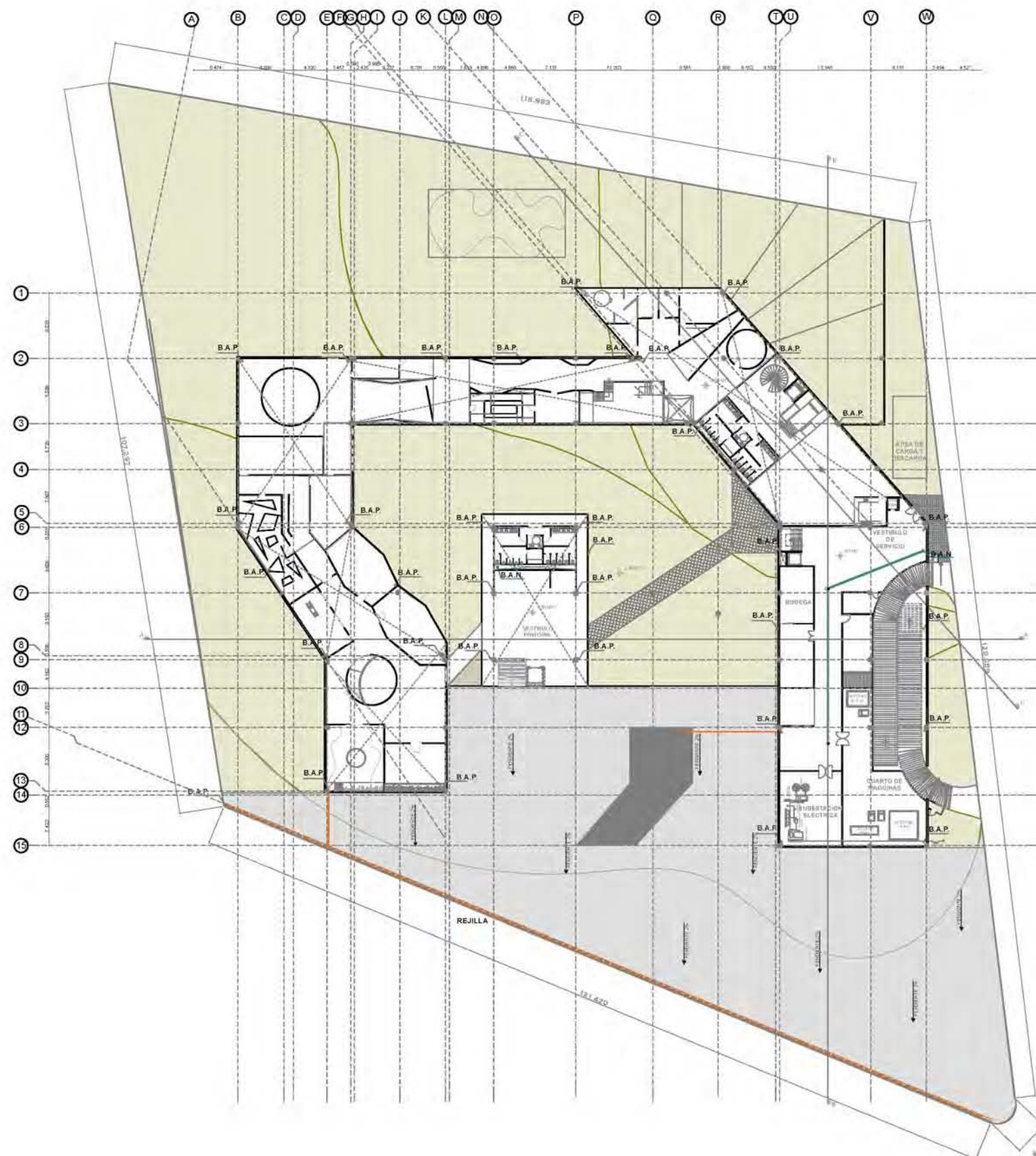
**MUSEO
SENSORIAL**

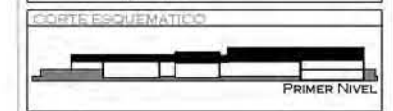
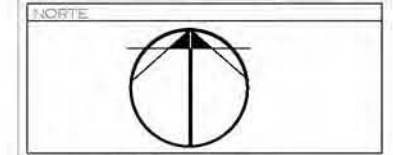
ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
Coyoacan 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
PLANTA BAJA	IS-02
DESCRIPCION	
INSTALACION SANITARIA.	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.





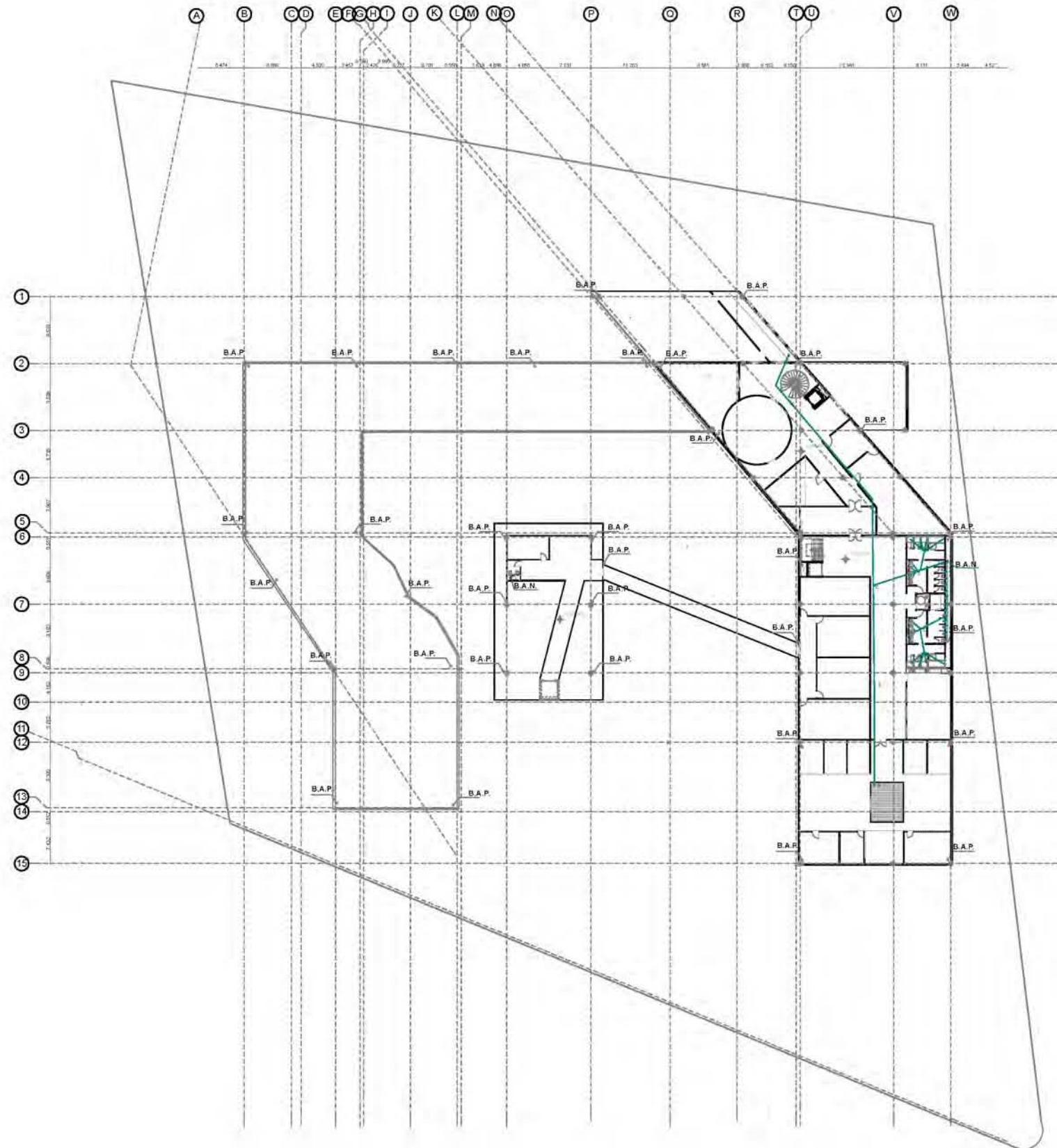
ÁREAS	
RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	623.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO :	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA	
	DESAGUE INDIVIDUAL P.V.C. Ø 50
	DESAGUE INDIVIDUAL P.V.C. Ø 100
	RED PLUVIAL DE P.V.C. Ø 150
	REGISTRO SANITARIO CON COLADERA (1.30 x 1.00) H/DE 800 H/DE PROFUNDEIDAD
	REGISTRO PLUVIAL CON COLADERA (Ø 40 x 3.00) H/DE 800 H/DE PROFUNDEIDAD
	B.A.N.
	B.A.N.
	B.A.N.
	B.A.N.
	B.A.N.
	B.A.N.
	INDICADOR DE FLUJO Y/O PENDIENTE
	ESPOL BOTE P.V.C. 1 SALIDA 5mm
	NIVEL SUPERIOR DE REGISTRO
	NIVEL INFERIOR DE REGISTRO
	COLADERA DE RETIL.
	TUBERIA DE AGUA FRÍA Ø 1
	TUBERIA DE AGUAS RESIDUALES Ø 1
	TUBERIA DE AGUA PLUVIAL TRATADA Ø 1

PROYECTO:
**MUSEO
SENSORIAL**
ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COYOACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

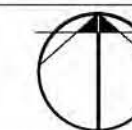
NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
PRIMER NIVEL	IS-03
DESCRIPCIÓN:	
INSTALACIÓN SANITARIA.	
ESCALA	1:750
COTAS	METROS
FECHA	30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR:
**MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.**





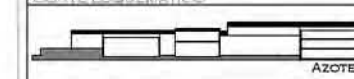
NORTE



ESQUEMA DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



AREAS

RECORRIDO SENSORIAL	4233.95 M2
OFICINAS	1720 M2
VESTIBULO	395 M2
CAFETERIAS	623.92 M2
PLAZA DE ACCESO	3388 M2
ESTACIONAMIENTO	3204.5 M2
LUGARES ESTACIONAMIENTO:	96 COCHES
CAPACIDAD MUSEO:	500 PERSONAS

SIMBOLOGIA

	DESAGUE HORIZONTAL P.V.C. Ø 100
	DESAGUE VERTICAL P.V.C. Ø 100
	RED FLUVIAL DE P.V.C. Ø 100
	REGISTRO SANITARIO CON COLADERA (1.30 x 1.00) Ø 100 DE PROFUNDIDAD
	REGISTRO FLUVIAL CON COLADERA (Ø 40 x 0.85) Ø 100 DE Ø 40 x 0.85 DE PROFUNDIDAD
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS P.V.C. Ø 100
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL P.V.C. Ø 100
	BAJADA DE AGUAS GRISAS P.V.C. Ø 100
	INYECCIÓN DE VENTILACIÓN P.V.C. Ø 100
	SUBIDA DE AGUA TRIFÁSICA P.V.C. Ø 100
	SUBIDA DE AGUA TRATADA P.V.C. Ø 100
	INDICA SENTIDO DE FLUJO Y RENDIMIENTO
	ESPIGÓN BOTTE P.V.C. 1 SALDA Ø 100mm
	NIVEL SUPERIOR DE REGISTRO
	NIVEL INFERIOR DE REGISTRO
	COLADERA DE P.V.C.
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL Ø 100
	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS Ø 100
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL TRATADA Ø 100

PROYECTO

MUSEO SENSORIAL

ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA S/N.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,
COTACACAN 04510 CIUDAD DE MEXICO, D.F.

NOMBRE DEL PLANO CLAVE

AZOTEAS

IS-04

DESCRIPCION

INSTALACION
SANITARIA.

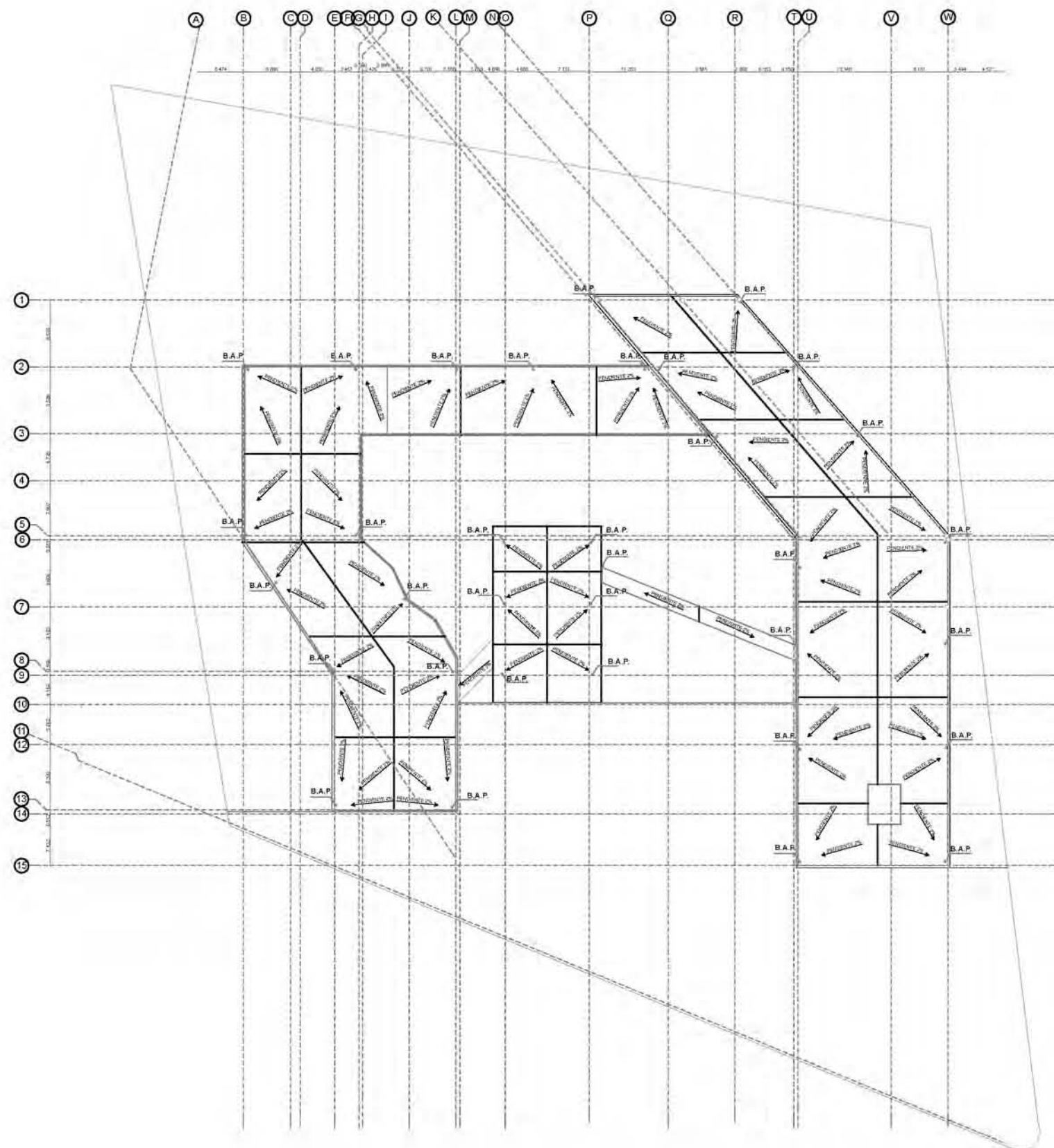
ESCALA 1:750

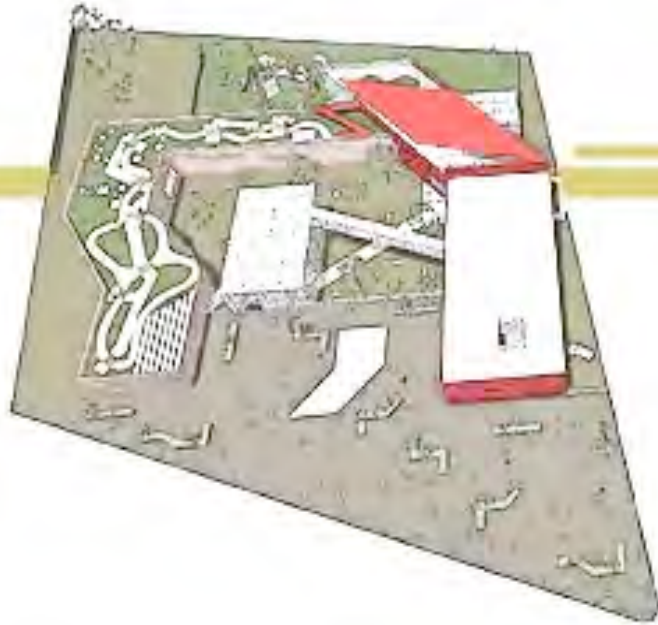
COTAS METROS

FECHA 30-MAYO-12

PROYECTO
DISEÑADO POR

MONDRAGON MARROQUIN
MARTHA MA.

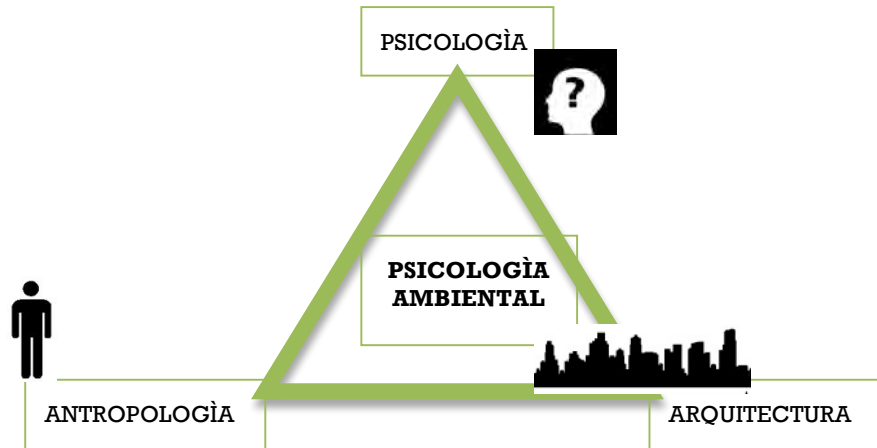




CONCLUSIONES

CONCLUSIONES.

A lo largo de la historia se han estudiado los diferentes aspectos de la psicología, de la antropología y de la arquitectura, sin embargo no se le ha dado mucho seguimiento a la Psicología Ambiental, ciencia que estudia la relación entre estas tres.



Después de investigar acerca de las diferentes situaciones y ambientes en los que se puede encontrar el ser humano y su reacción ante ellas me he dado cuenta de la importancia de esta ciencia en nuestro quehacer como arquitectos.

La arquitectura está hecha por el hombre y para el hombre por lo que es nuestro deber saber el poder que tenemos como arquitectos de cambiar su forma de vida con tan solo estudiar bien un espacio para, con esto, lograr transmitir una sensación específica. Creo que la Psicología Ambiental se debe considerar dentro de los principales factores en el acto de diseñar espacios y que se le debe dar énfasis en la carrera de arquitectura.

Actualmente no existen muchos libros en los cuáles se explique a fondo esta ciencia y los pocos que hay lo explican desde un enfoque psicológico y no lo ven por el lado arquitectónico. Creo que hay mucho por investigar para poder tener clara la importancia de esta ciencia en distintas carreras.

El proyecto de un Museo Sensorial ayudaría a entender muchos aspectos de estas diferentes ciencias, impulsaría la investigación y promoción de ellas pero sobre todo nos ayudaría a conocernos más nosotros mismos.

En cuestión de materiales pude confirmar el correcto uso de estructuras de acero para tener espacios amplios y con claros grandes. Este material me permitió librar claros de hasta 18 m, por lo que es la estructura ideal para museos y lugares que necesitan amplitud y flexibilidad en sus espacios.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DE INTERNET.

- “Psicología Ambiental, El hombre y su entorno físico”, Harold M.Proshansky, William H.I.Helson, Leanne G.Rivlin. Editorial Trillas, México 1978. Págs. 39-72,194-196,824-834.
- “Psicología en el diseño ambiental” , DAVID V.Canter, Editorial Concepto,1978.
- “Psicología Ambiental” , Juan Ignacio Aragonés, María Américo. Ediciones Pirámide, Madrid 2000. Págs. 34-36, 59-90, 105-113.
- “Psicología” , A.A.Smirnov, traducción por el doctor Florencio Villa Landa. Editorial Grijalbo, 1978.Capítulo III. La conciencia humana. Capítulo IV. Las sensaciones.
- “Cuestiones de percepción” , Steven Holl, Colección GGMìnima. Editorial Gustavo Gili, S.L.
- “La percepción visual” Dolores Luna, Pío Tudela, Editorial Trotta
- “Psicología ambiental” Charles J.Holahan. Editorial LIMUSA,2011.
- “Evaluación psicoambiental de la sala de química del museo de las ciencias UNIVERSUM” Manzur Soda María del Carmen. (Trabajo de Tesis)
- “El diseño y el instinto del juego” Paul Rand.
- <http://archiblock.com/plaza-del-torico-en-teruel-espana-por-b720/>
- <http://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- <http://www.arquitectonica.com.mx/articulos-arquitectura/arquitectura-y-emociones.html>

Hecho en México.