



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

***1968: EL REBELDE MÁS ROCKERO***

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN RELACIONES INTERNACIONALES**

PRESENTA:

**LINDA KARLA GIL GAMBOA**

ASESORA:

**MTRA. ANA CRISTINA CASTILLO PETERSEN**



**CIUDAD UNIVERSITARIA 2013**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Para mi mamá y mi papá.*

## *Agradecimientos*

*Este espacio está dedicado a todas aquellas personas que ayudaron directa o indirectamente a la creación de esta pequeña obra.*

*En primer lugar agradezco a mis padres, Adela y Carlos, por todo su apoyo durante mi etapa escolar y mi vida. Gracias a ellos aprendí lo que es el trabajo diario, la responsabilidad, la comprensión, el cariño y la importancia de dedicarte a lo que te gusta, por lo mismo, también les tengo que agradecer que pusieran en mi camino los discos de los Beatles, los Temptations, Elvis y Michael Jackson, alimentando mi amor por la música.*

*A la Pulga, por todo el tiempo y disposición para escuchar mis quejas y dudas, pero más que nada, por brindarme ánimos para terminar este trabajo con sus comentarios tan atinados cuando menos disposición tenía.*

*Agradezco infinitamente a la profesora Ana por brindarme mucho de su tiempo, guía y confianza para que la propuesta de hacer una tesis dedicada al rock fuera posible, así como su apoyo en los momentos más difíciles que se dieron durante la elaboración de la misma.*

*A mis sinodales, Irene Zea, Consuelo Dávila, Eva Luna y Alejandro Pedraza, por el entusiasmo de recibir un trabajo sobre un tema diferente, el tiempo dedicado a su revisión y sus críticas constructivas para mejorarme como internacionalista.*

*En el mismo tono, agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México, recinto donde aprendí a pensar y abrirme a la pluralidad de ideas como personas hay en el mundo. Orgullosamente declaro mi fanatismo a la Máxima Casa de Estudios con el especial recuerdo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.*

*Asimismo, doy gracias a la vida por darme la oportunidad de conocer a personas tan maravillosas como mis profesores de la carrera y mis compañeros de clase, de entre quienes tengo el privilegio de llamar amigos a algunos de ellos y haber compartido no sólo horas de estudio y debates acalorados con una botella de por medio, sino también la experiencia de escribir este trabajo y recibir siempre apoyo y palabras de aliento de su parte.*

*Finalmente pero no menos importante, gracias a todo aquel aventurero que interesado en los acordes que marcaron a toda una época, se dé a la tarea de leer esta tesis. Aunque debo hacer la advertencia que no se emprenda sin un soundtrack integrado por Dylan, los Rolling, los Doors, la Joplin, el maestro de Hendrix y con un toque fresón de las Supremas, por mencionar algunos. Ahora sí, ¡adelante!*

*"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"*

# ÍNDICE

## Introducción, i

1. Marco conceptual: nociones y conceptos, 1
  - 1.1 Sociedad civil, 1
  - 1.2 Movimientos sociales, 7
    - 1.2.1 Enfoques teóricos, 11
    - 1.2.2 Relación cultura-acción colectiva, 13
    - 1.2.3 Identidad, 17
  - 1.3 Protesta, 18
  - 1.4 Movimiento estudiantil, 21
  - 1.5 Generación, 27
2. Antecedentes, 33
  - 2.1 La división del mundo, 34
  - 2.2 Organizaciones Internacionales, 42
    - 2.2.1 Conferencia de Yalta, 42
    - 2.2.2 Conferencia de Potsdam, 44
    - 2.2.3 Organización del Tratado del Atlántico Norte, 45
    - 2.2.4 Pacto de Varsovia, 46
    - 2.2.5 Los inicios de la Unión Europea, 46
    - 2.2.6 Movimiento de los No Alineados y Tercer Mundo, 48
  - 2.3 Conflictos calientes en un escenario frío, 49
    - 2.3.1 Guerra civil china y quiebre de la relación sino-soviética, 50
    - 2.3.2 Guerra de Corea, 52
    - 2.3.3 Revueltas de Hungría de 1956, 53
    - 2.3.4 Crisis de los misiles, 54
    - 2.3.5 Independencias en África, 55
    - 2.3.6 Guerra de Vietnam, 58
3. Entonces apareció el rock, 61
  - 3.1 De la técnica al arte: la creación de la música, 61
  - 3.2 Elementos de la música, 64
  - 3.3 De las vanguardias al posmodernismo: la música del siglo XX, 66
  - 3.4 Las bases del rock, 69
    - 3.4.1. Jazz+Blues+Gospel+Country=Rock&Roll, 70
    - 3.4.2. El surf californiano, las fábricas de artistas y más sonido negro, 79
    - 3.4.3. Del Motown a la canción de protesta, 82
  - 3.5 La transformación hacia el rock, 87

3.5.1.	Quién, unos escarabajos sin ritmo y las piedras rodantes,	89
3.5.2.	Contracultura y psicodelia,	93
4.	Entre amor y paz y un par de cañones,	99
4.1	Juventud: nuevo actor social,	99
4.2	Soy rockero: cultura juvenil,	106
4.3	El rock y los 68,	110
4.3.1.	La rebeldía llega a Berkeley,	113
4.3.2.	Emborrachados de Primavera,	117
4.3.3.	El despertar en mayo,	124
4.3.4.	México 68,	131
	Consideraciones finales,	139
	Bibliografía,	145
	Fuentes electrónicas,	148

## Introducción

Los seres humanos de hoy en día vivimos en la era de la globalización y las comunicaciones. Las distancias se han acortado no sólo físicamente, sino de forma virtual, la herramienta que es internet resulta tan eficiente que la mayoría de las noticias se difunden a través de las redes sociales o la versión cibernética de los periódicos.

Para las nuevas generaciones es casi imposible creer que existió una época en la que las fuentes para mantenerse informados las constituían el radio, los medios escritos como periódicos y revistas y, abriéndose paso, la televisión. Esa fue la época en que traer el pelo largo, vestir ropa de manta teñida de colores brillantes o minifaldas y gritar por los derechos de la mujer sobre su cuerpo resultaban tan innovadores como transgresores, por lo que eran recibidos como ofensivos en algunos casos y en otros como la respuesta esperada por muchos.

Ese era el ambiente de la década de 1960, antesala de los movimientos estudiantiles del 68 e introductoria de las transformaciones que generarían una revolución cultural en el mundo. Esta década estuvo llena de constantes cambios sociales, políticos, culturales y económicos que provocaron una revuelta no armada, sino ideológica, cuyo principal motor fue la juventud misma de esa época.

Los trabajos de investigación que sobre los movimientos estudiantiles de 1968 se han hecho son extensos y analizan muchos de los factores involucrados. Desde el contexto nacional e internacional en el que se desarrollaron hasta los protagonistas que lideraron las manifestaciones de protesta. Sin embargo, la propuesta del presente trabajo de investigación es analizar el papel de la música, concretamente el rock, en la detonación y desarrollo de dichos movimientos, estudiando tres casos particulares, a saber, el de Checoslovaquia, Francia y México.

Los movimientos juveniles que estallaron en 1968 alrededor del mundo resultan significativos debido a que representaron una forma de enfrentamiento a la represión impuesta por el aparato gubernamental, aunque, igualmente, como la búsqueda de una identidad colectiva y el espacio propio que ningún otro sector social les había concedido hasta ese momento.

La juventud siempre ha sido el sector social que reacciona más rápido ante cualquier cambio y si se toma en cuenta que la generación de jóvenes que protagonizó los movimientos estudiantiles de 1968 se vio bombardeada con una

serie de eventos de carácter político que traspasaron fronteras dentro de los medios de comunicación alrededor del mundo, es fácil comprender el surgimiento de dichas manifestaciones.

Bajo este esquema, las hipótesis que guiaron esta investigación fueron que los movimientos estudiantiles de 1968 de Checoslovaquia, Francia y México estuvieron influenciados por los valores sociales y culturales transmitidos a través del rock, género musical que nació en Estados Unidos y que se difundió por todo el mundo durante la década de 1960; ejemplos de dichos valores son la liberación sexual, la equidad de género, la paz y el no conformismo. Asimismo, dada la relevancia que tuvieron estos temas dentro de los movimientos estudiantiles y el impacto de éstos últimos en la sociedad, se logró que se fomentara su estudio dentro de las Ciencias Sociales, particularmente en la agenda de las Relaciones Internacionales, como fue el caso de los estudios de género, equidad social y lucha contra la discriminación tanto racial como sexual.

Con el objetivo principal de estudiar la relación entre los movimientos estudiantiles de 1968 en los tres casos ya mencionados y el rock, la investigación se realizó a partir de objetivos secundarios o particulares que permitieron un análisis integrador de los factores que estuvieron presentes en los movimientos estudiantiles y que coadyuvaron a su detonación, tales fueron:

- Estudiar el trasfondo sociocultural que suscitó los movimientos de 1968.
- Analizar las razones para que los movimientos de México, Francia y Checoslovaquia se dieran en el año de 1968.
- Identificar si los movimientos de 1968 tuvieron influencia sociocultural externa de Estados Unidos y Reino Unido.
- Comparar los tres movimientos estudiantiles de 1968 tanto en sus aspectos comunes como los particulares, incluyendo tanto la brecha generacional como la represión gubernamental.

El hecho de incluir una variable como el rock en el estudio de un fenómeno desde la perspectiva de las Relaciones Internacionales da pauta a recurrir a conceptos mucho más usados en los estudios sociológicos y comunicacionales, sin embargo, retomando la multidisciplinariedad e interdisciplinariedad de las Relaciones Internacionales, el presente estudio abarcará en el primer capítulo aquellos conceptos que nos permitirán analizar los movimientos estudiantiles de 1968 desde un nuevo enfoque, esto es, contar con una base epistemológica para indagar en la



implicaciones que el rock tuvo en los movimientos, ya que como se dice popularmente, “la música marca épocas”. La época que marcó el rock de habla inglesa durante los sesenta es muestra de la estrecha relación entre el ser humano y la música, aunque por otro lado también señala la preeminencia de un modelo cultural a través de la industria cultural de aquella época.

En el segundo capítulo, a través de un breve recuento de los acontecimientos relevantes que marcaron los primeros años de la Guerra Fría, se situarán a los movimientos de acuerdo con el país donde tuvieron lugar, es decir, dentro del mundo bipolar y la nueva –en ese entonces- forma de organizar el mundo que implementaron las hegemonías en ese momento, Estados Unidos (EEUU) y la Unión Soviética (URSS), los cuales, con excepción del bloque de países No Alineados, controlaron y administraron todo el resto del orbe.

Naturalmente, esto llevó al enfrentamiento de ambas potencias debido a la lucha por expandir su zona de influencia en algunas regiones específicas, como el caso de Cuba en América Latina y en Asia Pacífico con Corea y Vietnam, particularmente los conflictos en éste último país serían el pretexto internacional bajo el que muchos jóvenes protestarían. Esto iniciaría en Estados Unidos, en las universidades Berkeley y Columbia, primero contra la guerra y después contra el reclutamiento y el exterminio de población civil. Asimismo fomentaría el apoyo solidario por jóvenes en otros países, como fue el caso de Alemania, Francia, Checoslovaquia y México.

Es así que los conflictos derivados de la lucha entre las potencias, aunado a la represión gubernamental, especialmente sobre la libertad de expresión y de asociación, dio paso a la inconformidad en los jóvenes, quienes van a jugar el papel de una juventud contestataria y activista.

En el tercer capítulo se abarcará la variable a estudiar, es decir, el rock. Al hablar de música es de suma importancia acotar el término debidamente ya que se trata de una forma de arte que muy pocas veces se estudia en las Ciencias Sociales. Por ello, se estudiará desde el origen de la música como manifestación cultural así como su evolución durante el siglo XX y su relación con las corrientes artísticas hasta el debate que plantea la división entre la música culta y la popular.

El retomar la música como parte del análisis se debe a que ésta es un elemento de la vida de los seres humanos; sin importar la nacionalidad, la música sirve como medio de expresión y de comunicación.

Por otra parte, debido al impacto que tuvieron diversos sucesos en el escenario internacional y relacionados con la juventud de la época, como la dictadura franquista en España, la misma guerra en Vietnam, pasando por las luchas anticolonialistas en África, sus efectos se resentirían en la sociedad civil y en la vida diaria, permeando en todas las manifestaciones culturales hasta llegar a la música, ya que fue a través de ésta que muchas ideas se llegaron a transmitir de un país a otro. Es necesario aclarar que la música anglosajona fue la de mayor proyección, debido a que los conflictos internos de Estados Unidos encontraron en la juventud a uno de sus grandes opositores y uno de los canales para manifestarlo fue a través de la música, principalmente los géneros de rock y pop, mismos que el mercado absorbió y propagó en todas direcciones.

Gracias al vínculo que Estados Unidos mantenía con Reino Unido, las corrientes musicales fluyeron de un continente a otro y junto con éstas, todas las ideas centrales que demostraban la inconformidad de los jóvenes, que no sólo iba encaminada en contra de las acciones del Estado hacia la sociedad, sino que era una inconformidad que cuestionaba los valores familiares, a la educación, el papel de las universidades, las relaciones personales, la diferencia entre generaciones, la autoridad misma y el sistema económico predominante, entre otros temas.

En el último capítulo se estudiará el surgimiento de la juventud como actor social y su importancia como generador de cambios en la sociedad; asimismo, se explicará la relación que se dio entre el rock y la juventud como parte del origen de la lucha ideológica y la protesta contra la represión de los movimientos estudiantiles en los tres casos ya mencionados.

De igual forma, se abarcarán brevemente las expresiones culturales que surgieron a partir de la participación de los jóvenes en la producción de un modo diferente de ver la vida a través de la música. Entre las manifestaciones culturales se puede encontrar el “arte pop”, cuyo máximo representante en Estados Unidos fue Andy Warhol, que representaba la cultura consumista en su versión masificada, un factor que se suma a la protesta de los jóvenes; asimismo se encuentran la poesía y los ensayos que trataban los mismos temas, por parte de filósofos o sociólogos y oradores. Haciendo hincapié en el rock, se presentó un fenómeno muy curioso guiado precisamente por éste, tal fue la “contracultura”, la cual fungió como parte medular de la inconformidad de esta juventud, propiciando la creación de nuevas formas de atacar los problemas de la sociedad y de nuevas formas de expresión

tanto sociales como artísticas, así como la propuesta de una manera alternativa de actuar y ver la vida.

Fue así que, gracias a la proyección que tuvieron los grupos de rock estadounidenses y británicos, las ideas que se daban a conocer a través de las canciones se fueron filtrando dentro de la conciencia política de los jóvenes de Francia, Checoslovaquia y México, países en los que ya existía cierta inconformidad y que fueron los más representativos de 1968, tanto por la posición de cada uno de ellos dentro del escenario internacional -Francia como ejemplo de los países desarrollados y capitalistas, por parte del bloque socialista se encontraba Checoslovaquia y, México como representante de los países del Tercer Mundo-, como por los medios de que se valió cada gobierno para “solucionar” y dar respuesta a dicha inconformidad.

Parte del proceso de los movimientos estudiantiles de 1968, se explica con la música anglosajona, al interpretarla como una de las bases ideológicas y como eje que fue moldeando las manifestaciones, lo cual dio paso a la lucha y confrontación misma con el gobierno que tuvo como resultado el cambio en la conciencia colectiva hasta llegar a las instituciones de gobierno y la misma organización social.

El surgimiento del rock, que se dio desde la década anterior (1950) con el *rock and roll* hasta llegar a la evolución del género al mezclarlo con otros, se ve reflejado en los mensajes contenidos en las canciones de aquellos grupos representativos de la época, ya fuera por su masiva difusión, la mercadotecnia o la misma cultura consumista, el rock provocó la transformación en la sociedad al servir como herramienta para conectar a la juventud internacional con ideales y principios similares, con ideas y proyectos diferentes a los establecidos, con el objetivo de cambiar al mundo.

## 1. Marco conceptual: ideas, nociones y conceptos

*If you smile at me, I will understand  
'Cause that is something everybody everywhere does  
In the same language  
I can see by your coat, my friend  
You're from the other side  
There's just one thing I got to know  
Can you tell me please, who won?  
(Wooden ships de Crosby, Stills & Nash)*

La necesidad de esclarecer ideas para evitar ambigüedades y confusiones en un escrito no es tarea extraña para los científicos sociales, especialmente cuando la disciplina da pie a abarcar diversos conceptos, como es el caso de las Relaciones Internacionales; a pesar de que los mismos sean utilizados por otras ciencias y esta situación aplica también para las teorías, demostrando que son aplicables a los fenómenos que se estudien y pretendan explicar, desde diferentes enfoques.

El presente capítulo tratará de abarcar los conceptos que expliquen los movimientos estudiantiles de 1968 y su vínculo con el rock, así como retomar a los principales autores y teóricos para contar con un amplio acervo de conocimientos y, que a la vez, sirvan de base para el desarrollo de la investigación.

### 1.1 Sociedad civil

Dado que en la presente investigación el objeto de estudio es el movimiento social que protagonizó la juventud de 1968 en Checoslovaquia, Francia y México, se partirá de la definición de sociedad civil para continuar con la de movimiento social y los diferentes tipos de éste último.

Hoy en día, se habla de sociedad civil reflejada en las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) o en las asociaciones a favor de una causa social, pero para encontrar los orígenes del concepto es necesario preguntar ¿desde dónde surge la sociedad civil? ¿Es acaso dentro del mismo Estado, de las élites que lo integran o de la población?

Si bien el concepto ha sufrido variaciones a lo largo del tiempo, se puede decir que en términos simples la sociedad civil es ese conjunto de personas que no pertenecen a la Iglesia ni al Ejército, pero esto sigue siendo una definición todavía general. Para entender las dimensiones que tiene la sociedad civil dentro del gobierno y su posterior vínculo con los movimientos sociales, hay que dejar en claro

que ésta surge dentro del seno de un Estado y que su organización depende en gran medida de su oposición al gobierno.

Una definición más complementaria sería la de Michael Walzer, historiador y filósofo experto en Teoría Política, en la que dice que la sociedad civil “hace referencia tanto al espacio cubierto por las asociaciones humanas no coercitivas como a la red de relaciones creadas para la defensa de la familia, la fe, los intereses y la ideología que cubren este espacio”<sup>1</sup>. En esta definición se hace alusión a los elementos del Estado como tal, es decir, población, territorio y gobierno, encerrando implícitamente la participación de los ciudadanos en las diferentes instituciones, a través de relaciones establecidas tanto en sentido horizontal como vertical.

Cohen y Arato, por otra parte, mencionan en su obra *Sociedad civil y Teoría política* la tesis de que el resurgimiento de la sociedad civil viene de una ola de participación ciudadana reflejada en las “luchas de las oposiciones democráticas de la Europa Oriental contra los partidos estatales socialistas autoritarios”<sup>2</sup>, fijando la aparición de éstas en Hungría en 1956 y Checoslovaquia en 1968.

En este punto es necesario mencionar que los autores sitúan su explicación en un contexto ya moderno y actual, es decir, no es la misma caracterización que se les pudo haber dado a los movimientos de participación de los ciudadanos un siglo anterior a los puntos referenciales ya mencionados. Aunado a ello, manejar el concepto de tal forma deja ver un gran sesgo occidental, esto es que la sociedad civil, más allá de surgir de movimientos sociales contemporáneos, es la precursora de los mismos, en una sociedad occidental, en la cual la forma de gobierno democrática juega un papel fundamental en su conceptualización.

De los elementos que manejan Cohen y Arato para definir a la sociedad civil tenemos “la idea de la sociedad civil compuesta por movimientos sociales así como por un conjunto de instituciones, la orientación a la sociedad civil como un nuevo terreno de la democratización, [...] y finalmente la comprensión de que la liberación de la sociedad civil no es necesariamente idéntica a la creación de la sociedad

---

**Nota:** La presente investigación cuenta con traducciones según la interpretación de la autora, esperando que sean lo más apegadas a la idea original del texto traducido.

<sup>1</sup> Ramón A. Feenstra, *El concepto de sociedad civil en el pensamiento de Michael Walzer*, [en línea], p. 3, Jornades de foment de la investigació, España, Universitat Jaume-I, s/ fecha, URL: <http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi12/21.pdf>, [consulta: 28 de agosto de 2010].

<sup>2</sup> Jean L. Cohen, Andrew Arato, *Sociedad civil y Teoría política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, p. 34.

burguesa, sino que más bien implica una elección entre una pluralidad de tipos de sociedad civil”<sup>3</sup>.

Según Fernández Santillán “la sociedad civil es la base de sustentación de cualquier proyecto alternativo al juego de poder de grupos oligárquicos”<sup>4</sup> y apoyándose en las disertaciones sobre el tema que hacen Cohen y Arato, concluye que:

la sociedad civil ocupa el lugar intermedio entre el gobierno y el sector privado. No es donde votamos o donde compramos y vendemos. Más bien es donde nos convertimos en entes públicos y compartimos con el gobierno el interés por los asuntos de interés común; pero, a diferencia del gobierno, no reclamamos para nosotros el ejercicio del monopolio de la violencia física legítima. En la sociedad civil nos desempeñamos voluntariamente y, en tal virtud, habitamos el terreno que corresponde al ámbito de lo privado dedicado a la cooperación (no coercitiva) en aras del beneficio colectivo. Este aspecto cooperativo que caracteriza a la sociedad civil comparte con el sector privado el inmenso don de la libertad. Por ello mismo, la sociedad civil está constituida por individuos asociados libremente y por grupos del más diverso tipo. Así y todo, a diferencia del sector privado, la esfera civil tiene el cometido de abrir espacios, en términos de integración y colaboración social, para que los individuos actúen de manera coordinada<sup>5</sup>.

Dentro de todas las definiciones antes mencionadas, se identifican, como característica principal de la sociedad civil, a los diferentes grupos o sectores de la población, que si bien no forman parte del gobierno o del Ejército, han tomado relevancia en la escena pública a la hora de la toma de decisiones, pero hay que recordar que esto no siempre ha sido así; viene de una revolución, tanto en el campo de las ideas como en el discurso político, para la inclusión de los diversos sectores, dejando atrás convencionalismos y teorías caducas.

Tal es el caso de Gramsci, quien “situó a la familia y a la cultura política al nivel de la sociedad civil. Sin embargo, a diferencia de Hegel y Marx no incluyó la economía capitalista en este ámbito”<sup>6</sup>. En contraste con los autores mencionados anteriormente, Gramsci mantiene una línea muy clara del objetivo que debe tener la sociedad civil, partiendo de la forma de gobierno –que la prefiere socialista- hasta la

---

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 35.

<sup>4</sup> José Fernández Santillán, *Sociedad civil y derechos ciudadanos*, [en línea], Letras libres, México, febrero de 2001, URL: <http://www.letraslibres.com/index.php?art=6691>, [consulta: 30 de agosto de 2010].

<sup>5</sup> *Ibid.*

<sup>6</sup> Jean L. Cohen, Andrew Arato, *op. cit.*, p. 174.

crítica a la inclusión de ciertos sectores en la formación del concepto, como la Iglesia; siguiendo sus bases marxistas, colocaba a la sociedad civil como el contrapeso del Estado, mas no como un sustituto o proyecto alternativo al mismo, es decir, siempre iba a existir esta relación de control y oposición, “se podría decir que Gramsci desarrolló su doctrina de sociedad civil en términos de dos ‘declaraciones de independencia’, una de la economía y la otra del Estado”<sup>7</sup>.

Para efectos de la presente investigación, el concepto de sociedad civil que se utilizará será la aproximación que de él hace Fernández Santillán, ya que es el que da pie a incluir el término de desobediencia civil, como el inicio de la articulación de los movimientos sociales.

Una definición operativa de desobediencia civil es la que da Hugo Adam Bedau: “Alguien comete un acto de desobediencia civil, si y sólo si, sus actos son ilegales, públicos, no violentos, conscientes, realizados con la intención de frustrar leyes -al menos una-, programas o decisiones de gobiernos”<sup>8</sup>. La intención de este autor era dejar de lado el valor ético y proveer los términos técnicos para ubicarla dentro de las acciones sociales; aún así, a continuación se retomará dicho valor a través del análisis de las características que algunos autores dan sobre este concepto.

Muchos son los teóricos y filósofos que empiezan a manejar el concepto de desobediencia civil, pero dentro de ellos, sobresale Henry David Thoreau, estadounidense que en el año de 1848 pronunció el discurso intitulado *Del deber de la desobediencia civil*, el cual surgió como producto de su rechazo a la guerra de Estados Unidos contra México en 1846 y los resultados de la misma, aparte de la animosidad que él mismo ya mostraba hacia su gobierno en materia de impuestos.

En esta obra Thoreau menciona ideas fundamentales para el estudio y definición de sociedad civil y no porque sea el primero en hacer alusión al concepto, sino porque dentro de su discurso incluye las variables que definirían a la sociedad civil a través del estudio de los movimientos sociales contemporáneos.

---

<sup>7</sup> *Ibíd.*, p. 177.

<sup>8</sup> Beatriz Magaloni, “La desobediencia civil en la democracia constitucional”, [en línea], *Estudios. Filosofía-Historia-Letras*, México, ITAM, otoño 1990, URL: [http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras22/textos2/sec\\_1.html](http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras22/textos2/sec_1.html), [consulta: 6 de noviembre de 2010].

La primera idea es el cuestionamiento de pertenecer a un gobierno que mantiene legales acciones como la esclavización y el robo de territorio<sup>9</sup> a su vecino con una guerra de por medio, “el gobierno por sí mismo, que no es más que el medio elegido por el pueblo para ejecutar su voluntad, es igualmente susceptible de originar abusos y perjuicios antes de que el pueblo pueda intervenir”<sup>10</sup>, de esta forma revela la incapacidad del gobierno de servir como instrumento funcional de la representación del pueblo, más aún cuando no toda la población converge en los mismos intereses.

En segundo lugar, habla de la responsabilidad tanto ética como moral del individuo por buscar el bien común y rechazar toda forma de imposición del gobierno que no alcance dicha meta, partiendo de que “la acción que surge de los principios de la percepción y la realización de lo justo, cambia las cosas y las relaciones, es esencialmente revolucionaria y no está del todo de acuerdo con el pasado”<sup>11</sup>, deja entrever que el individuo sujeto a un gobierno, con el cual no coincide no debe mostrar siempre lealtad hacia éste, sino buscar la forma de revelar su inconformidad y desagrado, aunque con ello rompa con la tradición hasta ese momento mantenida.

Sin embargo, no hay que malinterpretar sus palabras, se trata de reconocer que el instrumento del gobierno, si se encuentra viciado, es tiempo de cambiarlo para bien de todos en la mejor forma posible, de combatirlo con el pensamiento, la palabra y el carácter.

Finalmente, abarca el término de resistencia pacífica, técnica utilizada por los movimientos sociales contemporáneos para la manifestación de inconformismo. “Una minoría no tiene ningún poder mientras se aviene a la voluntad de la mayoría: en ese caso ni siquiera es una minoría. Pero cuando se opone con todas sus fuerzas es imparable. [...] Si mil hombres dejaran de pagar sus impuestos este año, tal medida no sería ni violenta ni cruel, [...] ésta es la definición de una revolución pacífica, si tal es posible”<sup>12</sup>, ejemplos de esto son los casos de Gandhi y Martin Luther King durante los años sesenta y, que al mismo tiempo, sirvieron de ejemplo y figuras representativas para la juventud de esos años.

---

<sup>9</sup> A pesar de que, en términos legales, el territorio del norte de México haya sido perdido y reconocido en un tratado internacional, para Thoreau sólo significó las ventajas que unos pocos sacaban del gobierno y de su autoridad sobre la población.

<sup>10</sup> Henry David Thoreau, *Del deber de la desobediencia civil*, Colección Pequeños Grandes Ensayos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, p. 17.

<sup>11</sup> *Ibíd.*, pp. 32-33.

<sup>12</sup> *Ibíd.*, p. 39.



A partir de los puntos descritos anteriormente y con base en el discurso de Thoreau, se pueden tomar como características esenciales de la desobediencia civil las siguientes:

- 1) La desobediencia civil es practicada por personas comprometidas con la sociedad, teniendo una actitud crítica respecto de las decisiones políticas que se llevan a la legislación. Estos ciudadanos son capaces de imaginar un orden social mejor al que ellos viven y por eso consideran necesario los actos de desobediencia. Es lo que Hannah Arendt llama minorías cualitativamente importantes.
- 2) El comportamiento de los ciudadanos está guiado por el deseo de universalizar propuestas que tienen como objetivo mejorar la vida en sociedad.
- 3) Para los ciudadanos que ejercen la desobediencia civil, representa un deber cívico, una responsabilidad de aquellos que comparten ciertas convicciones con valor objetivo y, al final, constructivo.
- 4) Es un ejercicio público, ya que cada persona que la practica pretende contagiar a quienes lo rodean de que se integren o apoyen en la búsqueda de sus demandas, las cuales considera justas y necesarias.
- 5) La demanda, eje del acto de desobediencia civil, no intenta alterar los derechos que se encuentran en el mismo grupo del que se quiere cambiar, sino que está encaminada a negar derechos de genealogía no democrática o aquellos cuya esencia es la de perpetuar privilegios injustificables. Por otra parte, la forma de manifestarse será siempre de manera pacífica, contrario a lo que aducen algunas filosofías irracionales que ven en la violencia la forma más pura de lo vital; lo cual, en esencia, es anárquico.
- 6) El objetivo final de la desobediencia civil no es transformar en su totalidad el orden público, sino modificar los aspectos legales que frenan o impiden el desarrollo de grupos sociales vulnerables o marginados, o, en su caso, de toda la sociedad, aunque ello signifique mover las bases mismas del sistema legal<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Román Reyes (Dir.), *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. Terminología Científico-Social*, [en línea], Tomo 1/2/3/4, Universidad Complutense de Madrid, Madrid-México, Ed. Plaza y Valdés, 2009, URL: [http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/D/desobediencia\\_civil.htm](http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/D/desobediencia_civil.htm), [consulta: 6 de noviembre de 2010].

De esta manera, se reafirma tanto lo expuesto por Thoreau y, al mismo tiempo, la formación misma de la sociedad civil; por otra parte, también resultan de gran ayuda las características para diferenciar los actos de desobediencia civil de aquellos que por su misma naturaleza resultan contra la legalidad del orden establecido.

El debate sobre el concepto de desobediencia civil ha ido desde el análisis de la naturaleza legal o ilegal del acto mismo, hasta el cuestionamiento como una alternativa a los medios usuales de expresión de inconformidad; sin embargo, el objetivo de incluirlo es porque constituye la base moral y el compromiso social por cambiar lo que no es justo en un sistema considerado democrático.

Es muy importante mencionar que la acción ejercida por el gobierno, a pesar de entrar dentro del marco legal –dentro de una sociedad democrática-, al no constituir una norma justa en esencia y que ello represente la opresión de ciertos grupos, va a establecer el punto de ignición para la articulación de la sociedad civil, es decir, la conformación de los movimientos sociales.

## 1.2 Movimientos sociales

Como se pudo apreciar en el apartado anterior, una de las formas en las que se manifiesta la sociedad civil son los movimientos sociales, pero la conceptualización de este término ha sufrido alteraciones a lo largo del tiempo, esto se debe a que los enfoques de los que se parte para explicarlos son muy diferentes; de igual forma, los elementos que se consideran como básicos para estudiarlos varían de un autor a otro.

Los movimientos sociales considerados contemporáneos son aquellos que se desarrollaron en la segunda mitad del siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial; sin embargo, su teorización data desde el siglo XIX. La particularidad de que se les dé la calificación de contemporáneos es su adaptabilidad en cuanto al tema que manejen, es decir, desde la década de los sesenta, éstos ya no iban sólo dirigidos hacia temas políticos, sino que se veía una diversidad de intereses, como fue el caso de la sexualidad, la ecología, el feminismo, entre otros.

Debido a la diversidad de temas y actores que participan en los movimientos contemporáneos, los cuales denuncian desde explotación laboral infantil, deforestación y derechos humanos hasta intervenciones militares por países

occidentales, se ha dado en llamar a esta tendencia como movimientos de justicia global<sup>14</sup>, pero su forma de interactuar, tanto de sus integrantes como de los mismos, es muy diferente de unos a otros.

Para comprenderlos como algo más que una simple forma de organización, es necesario partir desde un enfoque metodológico que explique sus elementos - pero esto varía de acuerdo con la teoría que se ocupe-, los cuales según Francesco Alberoni podrían ser los siguientes:

- el *cuándo*, es decir, las precondiciones estructurales (históricas, políticas, culturales, ideológicas) sobre las que un movimiento comienza a generarse;
- el *quién*, los sujetos, actores de esta experiencia;
- el *cómo*, experiencia fundamental que comprende un proceso de pensamiento en el cual existe una verdad única, posible de ser captada, un proceso emotivo, de sentimiento y de valoraciones éticas (por el cual existe alguna cosa que tiene valor por sí misma) y un plano relacional por el que es posible pensar que las relaciones entre los hombres pueden llegar a transformarse de modo que lo que cada uno quiere auténticamente debe coincidir con lo que todos deben querer también auténticamente;
- el *por qué*, la dinámica psicológica mediante la cual los sujetos se reconocen y deciden asociarse<sup>15</sup>.

A partir de lo anterior, se entiende que los movimientos deben contar con ciertas características para ser considerados como tales, entre ellas la de la identificación de un tema común, de tal forma que los sujetos se organicen para la consecución de determinadas metas acordes con su tema, ya sea ésta una ideología o la dinámica psicológica que menciona Alberoni.

Doug McAdam define el término movimiento social como “una forma de acción colectiva no efímera, en la cual un grupo más o menos organizado recurre a acciones extra institucionales a fin de promover o impedir ciertos cambios”<sup>16</sup>, lo que amplía el abanico de posibilidades sobre los temas y medios de identificación de los sujetos, ya que se pueden calificar como tales desde aquellos que reclaman la

---

<sup>14</sup> Cfr. Donatella della Porta; Mario Diani, *Social Movements: an introduction*, Reino Unido, Blackwell Publishing, 2ª edición, 2006, p.2.

<sup>15</sup> Silvia Bolos Jacob, “Identificación de un movimiento social: el caso del Grupo de Apoyo Mutuo (GAM) de Guatemala” en Muro, Víctor Gabriel (coord.), *El estudio de los movimientos sociales: Teoría y método*, México, El Colegio de Michoacán, 1991, p. 73.

<sup>16</sup> José René Rivas Ontiveros, *El proceso de politización y formación de liderazgos estudiantiles de izquierda en la UNAM (1958-1972)*, [en línea], p. 13, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004, URL: [http://p8080.132.248.9.9.pbidi.unam.mx:8080/tesdig/Procesados\\_2004/0600281/Index.html](http://p8080.132.248.9.9.pbidi.unam.mx:8080/tesdig/Procesados_2004/0600281/Index.html), [consulta: 31 de agosto de 2010].

identidad cultural hasta los que defienden derechos de animales; aunque también puede ser riesgoso el uso a la ligera de este concepto, ya que puede llegar a confundir sobre el objetivo en particular que cada movimiento busque, provocando la mezcla de visiones y metas.

En primer lugar, su nacimiento se explica a partir de un quiebre con las instituciones dirigentes, o mejor dicho, de la ineficacia de las políticas públicas de los que se encuentran en el poder, llegando al punto en que es necesario un cambio o transformación; en esto radica su esencia básica.

En el apartado anterior ya se tocaba el tema de la contraposición de la sociedad civil y el Estado, pero al hablar de movimientos sociales, dicho contraste se ve reflejado en las acciones de éstos últimos en busca de una mejor calidad de vida, que es precisamente en lo que fallan las instituciones del Estado criticado, sin embargo, es necesario mencionar que “la mayor parte de los movimientos sociales no busca el poder estatal sino la autonomía, inclusive ante el Estado mismo”<sup>17</sup>.

Esto es, que no es pretensión del movimiento como tal incorporarse a la maquinaria estatal, sino llamar su atención, que se incluyan sus propuestas y, como fin, la transformación del mismo Estado, aunque ésta no garantice el bienestar de todos, por más que lo propague.

Por otra parte, según Galtung “los movimientos sociales no sólo quieren llenar posiciones en la estructura existente. También quieren cambiar esa estructura. Si este no fuera el caso, el movimiento dejaría de ser social. Habría únicamente varios movimientos individuales, paralelos, promoviendo su propia carrera, sobre bases individuales e introduciéndose en espacios ya ubicados en la estructura”<sup>18</sup>. Hasta cierto punto, esto podría resultar contradictorio, pero si rescatamos que la temática puede variar, la estructura a la que alude no es precisamente la estatal, sino la correspondiente a la causa que persigue el movimiento.

Immanuel Wallerstein los considera parte de la crisis en el sistema-mundo, especialmente en los que surgieron en el año de 1968, lo cual expone de la siguiente manera:

El punto importante para el análisis de la revolución de 1968 es el que los nuevos movimientos que emergieron entonces fueron

---

<sup>17</sup> André Gunder Frank, Marta Fuentes, “Diez tesis acerca de los movimientos sociales” en Rafael Guido Béjar (comp.), *El juicio al sujeto: un análisis global de los movimientos sociales*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1990, p. 63.

<sup>18</sup> Johan Galtung, “El movimiento verde” en Rafael Guido Béjar (comp.), *El juicio al sujeto: un análisis global de los movimientos sociales*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1990, p. 89.

dirigidos por gente joven que habían crecido en un mundo donde los movimientos antisistémicos tradicionales de sus respectivos países no estuvieron en las primeras fases de la movilización, pero que ya habían alcanzado la meta intermedia del poder estatal. Así, estos “viejos” movimientos podrían ser juzgados no solamente por sus promesas sino también por sus prácticas una vez en el poder. Éstos fueron así juzgados y fueron encontrados deficientes en un grado considerable<sup>19</sup>.

Lo anterior muestra la evolución que estos han tenido desde el siglo XIX; como ya se sabe, los primeros movimientos eran reaccionarios a las posturas conservadoras, llamándose de izquierda y que respondían a la ideología de aquél tiempo, pero hay que recordar que estos se incorporaron al Estado, con lo que lograron hacerse del poder, de forma que se crea una separación entre los movimientos antiguos y los contemporáneos, aunque “en el caso de los movimientos juveniles de finales de los sesenta, confluyen en ellos varias tradiciones (el marxismo, el anarquismo, el cristianismo)”<sup>20</sup>, pero no por ello totalitarios, al menos en el sentido que sigue esta investigación no será un punto en el que se haga énfasis sobre materia política, sino sólo ideológica y cultural.

En segundo lugar, la raíz ética de los mismos según Frank y Fuentes se encaminan en dos líneas, “la moralidad y la justicia/injusticia, tanto en el pasado como en el presente, han sido las fuerzas motivacionales y sustentadoras de los movimientos sociales, quizá en un mayor grado que la privación de la subsistencia y/o la identidad, productos de explotación y la represión por medio de la cual la moralidad y la (in)justicia se manifiestan”<sup>21</sup>, de tal forma que en el plano ético, tiene mayor relevancia el movimiento en sí que las causas que lo provocan, pero esto no le resta importancia a las causas –calificándolas como injusticias- que originan su creación.

Retomando a Wallerstein, si continuamos con la estructura del sistema-mundo, es necesario considerar los factores que se ven involucrados, como anteriormente se mencionó, el *cuándo* de Alberoni es el conjunto de dichos factores, las condiciones políticas y económicas, principalmente, que detonan el surgimiento de los movimientos. De tal forma que los procesos económicos dentro del sistema

---

<sup>19</sup> Immanuel Wallerstein, “1968, revolución en el sistema-mundo” en Rafael Guido Béjar (comp.), *El juicio al sujeto: un análisis global de los movimientos sociales*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1990, p. 23.

<sup>20</sup> Silvia Bolos Jacob, *op. cit.*, p. 74.

<sup>21</sup> André Gunder Frank, Marta Fuentes, *op. cit.*, p. 52.

resultan independientes aunque ligados a la sociedad, “el desarrollo económico mundial, la industrialización, el cambio tecnológico, la ‘modernización’ social y cultural, etcétera, han sido y siguen siendo procesos que no son impulsados ni dirigidos por los movimientos sociales o las instituciones políticas (estatales)”<sup>22</sup>.

Todos los cambios que suceden en las esferas económica y tecnológica van a repercutir, naturalmente, en la social; con ello se puede observar su impacto en la reacción de los movimientos sociales, efecto que actúa de manera recíproca.

### 1.2.1 Enfoques teóricos

Los dedicados al estudio de este fenómeno social se han dividido en dos escuelas que son la europea y la estadounidense, de tal forma que cada una mostraba cierta preferencia por un enfoque teórico; a continuación se describen brevemente tres de los más relevantes.

El primero es el marxista, defendido por los estudiosos europeos, en donde el actor principal es la clase trabajadora, que contra el sistema de explotación capitalista busca que se mejoren sus condiciones laborales; lamentablemente, esta postura resultó inadecuada para explicar los sucesos posteriores a la Segunda Guerra Mundial, como la integración de la mujer al mercado laboral o el surgimiento de los ecologistas, quedando el conflicto de clases relegado por nuevos actores que planteaban otros escenarios de conflicto social, como fue el caso de jóvenes, mujeres y nuevos grupos profesionales<sup>23</sup>.

El segundo enfoque, tomado por la escuela estadounidense, es el que hace énfasis en el aspecto psicológico de los movimientos sociales, al señalar que el comportamiento de sus integrantes es el que guía la acción colectiva, definiéndola como la manifestación de sentimientos de privación experimentada por los individuos en relación con otras expectativas sociales<sup>24</sup>, esto es muy evidente en el caso de la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos o de los grupos profesionales como estudiantes, médicos y maestros en México; por otra parte, este enfoque es de mucha utilidad para estudiar a los movimientos desde sus líderes, cuando la personalidad, actitud e intereses de estos se imponen sobre los del movimiento.

---

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p. 68.

<sup>23</sup> *Cfr.*, Donatella della Porta; Mario Diani, *op. cit.*, p.6.

<sup>24</sup> *Ibíd.*, p. 7.

Un tercer enfoque es el estructural funcionalista, del cual el acercamiento más indicado es el de Neil Smelser, quien veía los movimientos sociales como los efectos colaterales de una rápida transformación social; ya que en un sistema constituido por subsistemas balanceados, el comportamiento colectivo revela tensiones que los mecanismos de balance homeostático no pueden absorber en corto término<sup>25</sup>, provocando la explosión dentro del sistema. Lo anterior para algunos teóricos podría ser catalogado como movimientos antisistémicos, cuando realmente son inconformidades sin solucionar, reacciones a la ineficacia de las instituciones en el poder y la crisis que representan los cambios sociales, los cuales se encuentran íntimamente ligados con el sistema económico. Para Smelser el comportamiento colectivo va a estar determinado por seis componentes:

- 1) La conductividad estructural: la cual se refiere a la posibilidad de demandar modificaciones, ya sea en normas o valores; esto dos tipos de demandas fueron las que se presentaron en los movimientos estudiantiles de 1968.
- 2) La tensión estructural: que es el elemento que indica el problema subyacente, es decir, cuando los cambios estructurales son muy rápidos dentro del sistema, lo que se refleja en la inadaptación de ciertos grupos.
- 3) La cristalización de una creencia generalizada: lo que puede identificarse con el conjunto de ideales del movimiento, lo deseado a alcanzar por el grupo en cuestión.
- 4) Los factores precipitantes: son los que incitan, no de manera anticipada, el inicio de la movilización.
- 5) La movilización para la acción: esta es toda la organización, por parte de los líderes y la elaboración de estrategias.
- 6) El control social: que se conforma de aquellos agentes capaces de dar paso o no a las demandas del movimiento, ya sea con la represión total o la reivindicación social<sup>26</sup>.

Hasta este punto, los enfoques permiten explicar el surgimiento de movimientos sociales dentro de una sociedad industrial integrada al sistema económico capitalista y de esta forma identificar tanto actores como motivaciones,

---

<sup>25</sup> *Ídem.*

<sup>26</sup> Benjamín Tejerina, "Los movimientos sociales y la acción colectiva. De la producción simbólica al cambio de valores", en Pedro Ibarra; Benjamín Tejerina, *Los movimientos sociales. Transformaciones políticas y cambio cultural*, Madrid, Editorial Trotta, Colección estructuras y procesos, Serie ciencias sociales, 1998, pp. 114-116.

sobre todo de aquellos que tomaron forma y protagonismo durante la década de los sesenta.

En los últimos años, el debate ha ido encaminado a explicar las manifestaciones de inconformidad de aquellos grupos que se ven forzados a entrar a un mundo global<sup>27</sup>, en donde se ven afectadas sus identidades culturales y la resistencia que muestran se refleja en el nacimiento de movimientos sociales reivindicativos que buscan la autonomía resaltando orígenes culturales; lo cual no es caso de estudio de esta investigación, pero no por ello es menos importante hacer esta aclaración, ya que ayuda a diferenciar aquellos que son materia de este trabajo, cuyo fin era “el mejoramiento de las condiciones de vida de un grupo particular, o la obtención de cambios políticos relativos a un problema singular y no está claramente articulado a una transformación fundamental de la sociedad”<sup>28</sup>.

### 1.2.2 Relación cultura- acción colectiva

Otra manera de comprender a los movimientos sociales es a través de la ideología que sostengan sus integrantes, entendiendo a esta última como el conjunto relativamente estable y coherente de valores, creencias y metas asociadas con un movimiento o a una entidad social más amplia, que proveerá la racionalidad para defender o afrontar diferentes compromisos y condiciones sociales<sup>29</sup>; bajo esta premisa se podría continuar hablando de las teorías que aplican para el estudio de los movimientos sociales, pero el nexo de la cultura con estos llega a ser mucho más profunda que sólo valores o metas, en el sentido que implica toda una cosmovisión de la vida, incluyendo lengua, tradiciones, música, valores, por mencionar sólo algunos aspectos, esto en cuanto a los individuos se refiere, por ejemplo en el caso de las comunidades indígenas; no obstante, al referirse a aquellos movimientos protagonizados por jóvenes en 1968 y sus implicaciones sociales y culturales, el análisis en cuanto al aspecto cultural debe ir encaminado a aquellos valores comunes que reunieron a la juventud en esa época, sin hacer énfasis en una ideología específica.

---

<sup>27</sup> Jonathan Friedman, “Las vicisitudes del sistema mundial y la aparición de los movimientos sociales” en Michel Wieviorka, *Otro mundo... Discrepancias, sorpresas y derivas en la antimundialización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2009, p. 134.

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p. 143.

<sup>29</sup> Donatella della Porta; Mario Diani, *op. cit.*, p. 66.



“La existencia de elementos simbólicos compartidos y de un sentimiento de solidaridad es una característica constitutiva de todo sentimiento social”<sup>30</sup>. De tal forma que el papel que juegan los valores establecidos por un grupo van a definir tanto la misma causa por la que se formó y las estrategias y acciones que llevarán a cabo, de acuerdo con lo que consideren correcto y justo, es decir, la cultura de los individuos -todos sus conocimientos y la identidad individual y de identificación con el grupo- será el aparato cognitivo, aunque esta visión reduccionista de la influencia de la cultura en los movimientos sociales llega a ser un tanto incompleta, funciona para explicar las acciones de sus integrantes.

Al hacer alusión a un aparato cognitivo, se encierra el modelo cultural bajo el cual las personas se van a guiar, el cual consiste en una multiplicidad de elementos culturales e ideológicos que incluyen creencias, ceremonias, manifestaciones artísticas y prácticas informales como el lenguaje, conversaciones, historias y hábitos<sup>31</sup>; ciertamente esto puede remitir a la experiencia personal de sus integrantes.

En el caso de los movimientos de 1968, el papel de los valores fue uno de vital importancia y que a la vez ayuda a explicar las posturas que adoptaron y su impacto en la vida social de las ciudades en las que tomaron lugar, ya que representó una ruptura tanto en la teoría como en la praxis de los valores tradicionales.

La experiencia de vida de aquellos que nacieron en el periodo inmediato a la Segunda Guerra Mundial, que fue la generación de jóvenes y adultos jóvenes de los sesenta (y setenta), fue muy diferente a la de generaciones anteriores, ya que no enfrentaron las mismas circunstancias, como fue la guerra misma, lo que según la visión de Inglehart, produjo condiciones que eran particularmente favorables para cambios en necesidades y orientaciones básicas<sup>32</sup>. Estos cambios fueron palpables en el sentido de los que unos y otros consideraban como tema de preocupación, ya que, mientras para aquellos de generaciones anteriores era inquietud el bienestar económico y la seguridad individual y colectiva, para los jóvenes de los sesenta era la afirmación y satisfacción de sus necesidades artísticas.

Este cambio de perspectiva es lo que se han dado en llamar della Porta y Diani como la transición de los valores materialistas a los post-materialistas. La

---

<sup>30</sup> Benjamín Tejerina, *op. cit.*, p. 112.

<sup>31</sup> Cfr. Donatella della Porta; Mario Diani, *op. cit.*, p. 73.

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p. 68. Ronald Inglehart es un politólogo de Estados Unidos.

década de 1960 fue el momento histórico único en el confluyeron los elementos propicios para generar el cambio de valores y, al mismo tiempo, un cambio de perspectiva sobre el alcance de los movimientos, es decir, la transformación paulatina de estilos de vida y formas de pensar sobre diversos temas. Este fue el momento en que aspectos de la vida que no se tomaban como prioritarios, ocuparan un lugar dentro del debate de los científicos sociales; ya no sólo se hablaba de crecimiento económico y urbanización, sino de garantizar y reforzar la libertad de expresión y fomentar la participación ciudadana, de manera incluyente.

Dado que los valores post-materialistas tienen que ver con el individuo y su satisfacción a un nivel emocional y moral, los movimientos que entran en este marco logran tener una perspectiva del problema o la causa que defienden antiautoritaria y abierta a la participación con el objetivo de mejorar su calidad de vida.

Otra manera de analizar las bases culturales de un movimiento social, es a través de la tradición, entendida esta como la manifestación en el arte y música, como lo hace Ron Eyerman, profesor de Sociología en Yale. Es necesario aclarar que, debido a la inclusión del rock como uno de los elementos que fomentó las motivaciones de las protestas estudiantiles de 1968, la connotación de tradición no será la que usualmente se maneja, es decir, como aquella que descende de una herencia cultural, sino que la ruptura con la anterior será una de las bases para la creación de una tradición de nuevos valores e ideas, al mismo tiempo que de formas de expresión, precisamente en música, arte e ideales políticos.

La introducción de este análisis permite ver que “como mensajeros o vehículos de tradición, la música y el arte transmiten imágenes y símbolos que provocan emoción, alientan la interpretación y pueden convertirse en el soporte que haga posible la acción, incluida la que se define estrictamente como acción política (*sic*)”<sup>33</sup>, de tal forma que no sólo se les catalogue como el resultado de cualquier cambio social, como usualmente se hace cuando se toca el tema del arte, por ejemplo, el caso de las obras de Beethoven que denotaban fuertes toques nacionalistas y que se ven como el reflejo de la creación del nacionalismo alemán; sino como antecedentes estéticos en el desarrollo de los cambios sociales.

Según la explicación de Eyerman sobre la praxis cultural, en el segundo nivel, llamado (sub)cultural, es en el que recaería la investigación con respecto a la

---

<sup>33</sup> Ron Eyerman, “La praxis cultural de los movimientos sociales” en Pedro Ibarra; Benjamín Tejerina, *Los movimientos sociales. Transformaciones políticas y cambio cultural*, Madrid, Editorial Trotta, Colección estructuras y procesos, Serie ciencias sociales, 1998, p. 143.

música, esto es, el análisis en forma de canciones, ya que en el mismo hace alusión a la utilización expresa de los artefactos culturales, que los nombra de esta forma, como herramientas para la movilización de la protesta y la solidaridad social.

Hay que tomar en consideración que la música es una de las expresiones del ser humano que se vincula con una parte personal y sentimental del individuo, que remite a experiencias y emociones, como lo ilustra Milan Kundera: “Uno no puede embriagarse fácilmente con una novela o un cuadro, pero puede embriagarse con la novena de Beethoven, con la sonata de Bartok para dos pianos y percusión o con las canciones de los Beatles”<sup>34</sup>.

Eyerman recurre a la clasificación que de las canciones hace Serge Denisoff, quien introduce el término de canción de protesta, que será abordado en uno de los capítulos siguientes; por lo pronto se puede decir que el término engloba a aquellas canciones que a través de la letra y los sonidos transmite mensajes que le dan significado a los movimientos sociales. Las dos categorías de Denisoff son:

- 1) El tipo “seductor”, que atrae a los no participantes o refuerza el grado de compromiso de los participantes. Su estructura, construida sobre melodías bien conocidas y pegadizas, para cantar en grupo, con repetición de versos y acordes sencillos, está pensada para motivar la participación, incluyendo además un mensaje político. Lo central es lo verbal, el texto y el hecho de cantar, mientras que la música es algo secundario, un medio para el mensaje.
- 2) El tipo “retórico”, cuyo objetivo es provocar indignación y mover a la disidencia individual, pero sin llegar a ofrecer soluciones. Las canciones retóricas se ocupan de la letra en mayor medida, pero abren también un mayor espacio a la sofisticación y la destreza musical<sup>35</sup>.

Por muy corta que parezca esta clasificación, la acotación simplifica en gran medida la búsqueda de interpretaciones que podrían desviar el sentido de la investigación.

La idea principal que permite plantear la correlación entre música y movimientos sociales, es aquella por la cual la primera se convierte en un elemento constitutivo de la identidad del grupo, en parte del sentido del movimiento, en el plano emocional, en una fuerza central en la percepción de la realidad. “El arte y la música transportan tradiciones en forma de imágenes y símbolos que sugieren

---

<sup>34</sup> Milan Kundera, *La insostenible levedad del ser*, México, Tusquets Editores, 2005, p. 99.

<sup>35</sup> Ron Eyerman, *op. cit.*, p. 144.

respuestas y ayudan a enmarcar la interpretación y la acción”<sup>36</sup>, que repercute en los movimientos sociales para actualizarlos y reinventarlos constantemente.

### 1.2.3 Identidad

La intención de incluir el tema de la identidad en el marco conceptual es para tener una comprensión integral de los movimientos sociales, por ello se retomará el elemento de “el quién” que menciona Alberoni, no con el objetivo de analizar a los líderes sino la totalidad de sus integrantes y localizar aquellos factores que hacen que se identifiquen y formen parte del movimiento.

El intento de definir la identidad es por sí mismo una tarea en extremo compleja, al grado de que al día de hoy sigue en debate, sobre todo por el hecho de que muchos de los movimientos sociales actuales buscan la reivindicación de su identidad y autonomía en su organización social (el caso de los indígenas en América Latina); sin embargo, para la presente investigación, se hará referencia a la identidad como uno de los ejes de la conformación del movimiento mismo.

La identidad de un movimiento es, primero, reforzada con referencia a modelos de comportamiento que definen en diferentes formas la especificidad de sus activistas en relación con la “gente ordinaria” o sus adversarios. Al adoptar determinados estilos de comportamiento o ciertos rituales, los militantes de los movimientos expresan directamente sus diferencias<sup>37</sup>. Es así, que los integrantes se ven a sí mismos ligados por intereses, valores o experiencias comunes, lo cual los lleva a cultivar el sentimiento de pertenencia con el grupo; este aspecto es muy importante porque da pie a introducir otro término, que es el de juventud, el cual será estudiado posteriormente; sólo baste con mencionar que si se parte desde el enfoque psicológico del análisis de los movimientos sociales, cobra sentido que las manifestaciones juveniles de 1968 tuvieran tal similitud en algunos de sus efectos en la sociedad.

Por otro lado, dentro de la acción colectiva y las principales ideas que encierran a la identidad de grupo en este movimiento, cabe rescatar la postura de Melucci, experto en Sociología de los procesos culturales, sobre esta materia, quien, basándose en la interpretación de los conceptos por el grupo en cuestión, llega a la

---

<sup>36</sup> *Ibíd.*, p. 148.

<sup>37</sup> Donatella della Porta; Mario Diani, *op. cit.*, p. 108. Comillas del texto original.

conclusión de que “una identidad (capacidad de definirse a sí mismo y a su ambiente) colectiva a partir de la cual el actor es capaz de construir una expectativa y compararlas con la realidad y su estructura de oportunidades”<sup>38</sup>; lo cual explica, por una parte, que los ideales que se plantea cualquier movimiento van a estar íntimamente relacionados con lo que desean cambiar, de acuerdo con su interpretación de la realidad, basándose en la experiencia misma; y en segundo lugar, que buscan los medios para llevar sus planes a cabo, es decir, llegar a las acciones y estrategias que consideren necesarias localizando oportunidades y restricciones del mismo medio.

### 1.3 Protesta

En este apartado se abordará el análisis de una de las acciones más practicadas por los movimientos sociales, es decir, la protesta, que para el estudio de la misma se deben considerar las definiciones que se han hecho y dejar en claro la diferencia con los movimientos estudiantiles, concepto que se explicará más adelante. Es necesario aclarar que en el presente texto se manejará el concepto de protesta de forma similar al de manifestación, debido a que la esencia de ambos es la misma.

En primera instancia, se puede decir que los movimientos sociales emplean métodos de persuasión y coerción que son novedosos, no ortodoxos, dramáticos y de cuestionable legitimidad. Las protestas son sitios de contestación cuyos cuerpos, símbolos, identidades, prácticas y discursos son usados para conseguir o prevenir cambios en las relaciones institucionales de poder<sup>39</sup>. Es claro que este esbozo de definición plantea la idea principal, que es la reacción, los medios que han encontrado los movimientos sociales para manifestarse y poner en práctica todo lo diseñado por el aparato cognitivo cultural, en pocas palabras, se trata de una forma de llamar la atención y al mismo tiempo, dejar ver las faltas que corresponden a la inconformidad presentada ante la figura de autoridad responsable de ello.

Si se tuviera que utilizar una definición operativa sería que:

las protestas sociales son acciones sociales de más de diez personas que irrumpen en espacios públicos para expresar intencionalmente demandas o presionar soluciones ante distintos niveles del Estado o entidades privadas [...] Son una forma de hacer

---

<sup>38</sup> Benjamín Tejerina, *op. cit.*, p. 130.

<sup>39</sup> Donatella della Porta; Mario Diani, *op. cit.*, p. 165.

visibles los movimientos sociales, pero éstos pueden acudir a presiones organizativas o a prácticas no conflictivas de negociación para hacerse sentir públicamente<sup>40</sup>.

En cuanto al número de personas que se menciona, de acuerdo con el autor es el considerado ideal por los analistas de movimientos sociales, a lo que sólo agregaría que debe ser un número suficiente de personas para que cumpla con la característica de visibilidad que se indica, la cual puede ser registrada a través de los efectos de la protesta, es decir, al manifestarse un grupo social, bajo el reflector de lo público, será a través de la percepción de quienes se encuentren en ese espacio, pero a la vez fuera de las instituciones y figuras de autoridad, que tendrá repercusiones, ya sea por su mención en medios de comunicación o al impactar en la cotidianidad del lugar donde se lleve a cabo la protesta.

Por otro lado, la protesta no sólo se vale de una manifestación presencial, sino que puede abarcar todo el espectro de expresión del grupo y de los individuos que la integran, desde el discurso hasta la pintura o la música; en cuanto a ésta última tenemos el caso de la canción de protesta desarrollada en los sesenta en Estados Unidos y que evolucionó en América Latina.

Para poder estudiar las manifestaciones desde la perspectiva global, éstas deben de presentarse de forma sistematizada, no aislada; “dentro de las movilizaciones sociales se contemplan marchas, mítines, bloqueos, concentraciones, caravanas, paros laborales, toma de instalaciones, plantones, eventos religiosos, deportivos y populares. Sus peticiones y demandas se clasifican en unos cuantos rótulos generales”<sup>41</sup> que contienen a grandes rasgos las soluciones que consideran apropiadas frente a la ineficacia gubernamental.

Hay que tomar en cuenta que cada individuo que integra el movimiento social está convencido de que las estrategias para llevar a cabo la acción colectiva, son las adecuadas y concuerdan con sus intereses, de manera que es vista como el sentimiento en común, como “una acción conjunta en que los unos se unen a los

---

<sup>40</sup> Mauricio Archila Neira, “Sobre los movimientos sociales en la historia”, [en línea], Revista Historia Crítica, Bogotá, Universidad de los Andes, febrero de 2008, URL: <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/274/1.php>, [consulta: 2 de noviembre de 2010].

<sup>41</sup> Gabriela Rodríguez Hernández; Juana Juárez Romero; Karla Patricia Cruz Calderón, “El devenir de la protesta colectiva”, [en línea], *Psicología Política*, núm. 38, 16 pp., México, Universidad Autónoma de México, mayo de 2009, URL: [www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N38-2.pdf](http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N38-2.pdf), [consulta: 2 de noviembre de 2010], p. 6.

otros, al colaborar, participar y tomar parte en los actos de protesta que sobrepasa ampliamente lo que podemos expresar lingüísticamente”<sup>42</sup>.

Otro aspecto que caracteriza este fenómeno, que si bien es explícito en sí, es necesario mencionarlo, tal es su capacidad de inserción en el espacio público y de ahí evaluar la eficacia de su acción, ya que se añade al público o la sociedad en general como espectadora y a la vez juez de la acción; lo que es funcional para el movimiento social, ya que en un primer momento se da a conocer la causa perseguida, la que sea ésta y, en segundo lugar, la sociedad tiene la oportunidad de juzgar la validez del movimiento e integrarse o rechazarlo. Rescatando al politólogo Germán Pérez, quien explica este punto en etapas:

proponemos distinguir analíticamente tres dimensiones del proceso de configuración de las identidades colectivas conformadas en los plexos de interacción propios de la “esfera pública” como, sostenemos, constituyen las protestas sociales que estamos estudiando: a) la estructuración previa del sistema de prácticas en relación con el cual la nueva identidad se constituye definiendo ciertas relaciones que podríamos llamar la construcción de la tradición; b) la definición de un contradestinatario –adversario– que establece una diferencia fundante a partir de la cual el grupo se conforma; y, por último, c) la puesta en forma (escenificación) de un conjunto de relaciones cuya manifestación permite el reconocimiento y la perduración del grupo como tal (*sic*)<sup>43</sup>.

Algunos autores, como Melucci y el Doctor en Filosofía, Adrián Scribano, sostienen que la base de la protesta suele estar conformada por una red de conflictos que actúa como el medio para relacionar a los individuos y situarlos bajo intereses comunes, aunque no como la expresión de todos los conflictos; lo que lleva a la latencia de las manifestaciones, de tal forma que las “protestas sociales son formas de espacialización de los tiempos en que los actores anudan metas, decisiones, inversiones emocionales y recursos expresivos”<sup>44</sup>, esto es muestra de una de las características de los movimientos sociales, a saber, la acción cíclica, que al aplicarla sobre la protesta y las redes de conflicto, en lugar de contener en su

---

<sup>42</sup> *Ibíd.*

<sup>43</sup> Sebastián Pereyra, “Protesta social y espacio público: un balance crítico”, [en línea], Ensemble Revista electrónica de la casa Argentina en París, 10 pp., París, Casa Argentina, URL: [http://ensemble.educ.ar/wp-content/uploads/2009/06/6-spereyra\\_dossier\\_protesta-social-y-espacio-publico.pdf](http://ensemble.educ.ar/wp-content/uploads/2009/06/6-spereyra_dossier_protesta-social-y-espacio-publico.pdf), [consulta: 2 de noviembre de 2010], p. 4.

<sup>44</sup> Adrián Scribano, “Reflexiones sobre una estrategia metodológica para el análisis de las protestas sociales”, [en línea], *Sociologías*, año 5, núm. 9, 41 pp., Córdoba, Universidad Villa María, enero-junio 2003, URL: <http://www.scielo.br/pdf/soc/n9/n9a04.pdf>, [consulta: 2 de noviembre de 2010], p. 21.

seno una sola causa o motivo de estallido, mantienen a flote sólo una pero por debajo de ésta se encuentran otras, ya sea que se hayan sumado o que estuvieran latentes desde el inicio de la protesta.

Una vez situada en un espacio físico y después de analizar en forma la protesta, se parte para su estudio en fondo, es decir, lo que representa más allá de la acción colectiva del movimiento.

Al comprender que la protesta lleva como fin llamar la atención tanto de la sociedad como de las figuras de autoridad formales, se cifra en un ambiente político, pero a la vez lleva dentro de sí los intereses de cada uno de sus integrantes reunidos en uno general, aspiraciones particulares sobre la solución de un conflicto por un lado y, por el otro, la necesidad intrínseca de hacerse visible y tener una resonancia que perdure, lo que conformaría su capacidad simbólica; ésta formulada a través de los recursos expresivos y la continua interpretación individual; “el potencial transformador de las protestas radica en las transformaciones que el protestar supone, el superar la invisibilidad, el reconstruir lazos colectivos, el resignificar tradiciones y el uso de formas expresivas para señalar los límites del sistema”<sup>45</sup>.

#### 1.4 Movimientos estudiantiles

En este apartado será necesario incluir algunos conceptos que ayudarán a definir el principal, es decir, los movimientos estudiantiles, que si bien han sido estudiados por diversas ciencias, pueden ser visto desde diversas aristas.

Principalmente la Sociología ha sido la encargada de analizarlos, lo que explica la importancia del papel central que juegan los estudiantes como sujeto social a nivel local; pero al verlo desde las Relaciones Internacionales, se colocan como actores dentro del escenario internacional y como tal son protagonistas de los movimientos a estudiar en la presente investigación.

Los estudiantes, como grupo social, cumplen con una serie de características, que sin tomar muy en cuenta su procedencia, facilita la tarea de categorizarlos, esto es, al ser una etapa de la vida del ser humano moderno, abarca dos campos, el del conocimiento y el de desarrollo personal, lo que da pie a pensar en una temporalidad, la cual en años se identifica con la etapa de juventud del ser humano,

---

<sup>45</sup> *Ibíd.*, p. 27.



con aquella fase previa a la incorporación formal del hombre al sector profesional o de fuerzas de trabajo productivas; de aquí que en adelante se empleen como sinónimos los términos de protesta juvenil, protesta estudiantil o movimiento juvenil con movimiento estudiantil, ya que todos ellos integran el actor principal de la investigación, que son los jóvenes y estudiantes de 1968.

Se ha de recurrir a la psicología para definir concretamente la juventud como etapa de la vida, de forma que “el joven [se puede decir] que nace, que existe, desde el momento en que emerge del mundo infantil y desarrolla su propia individualidad, [...] ruptura que se exteriorizará en un afán de independencia”<sup>46</sup> de las fuerzas que hasta ese momento se mostraban como dominantes y que guiaban su forma y estilo de vida.

Al mismo tiempo, este es el nacimiento del cuestionamiento sobre todo lo que le rodea, particularmente de aquello que le habían indicado como correcto y/o absoluto y, además, su lugar dentro de la sociedad. Al encontrarse en desacuerdo con lo que marca la norma, lo acostumbrado, surge un fenómeno contestatario conocido como rebeldía juvenil. “Los jóvenes protestan contra una sociedad llena de formalismos puritanos que están envileciendo al hombre con su hipocresía y falsedad. [...] Recriminan a los mayores el haber conservado y cultivado por intereses propios y no por el bien social y personal de los demás”<sup>47</sup>.

Aunque no todos los jóvenes coincidan con este comportamiento, los que sí, usualmente se congregan en centros educativos como las universidades, de ahí que se les identifique como estudiantes y se ligue con la esencia de la juventud, en la cual “se concentra la adrenalina, [lo que] también resulta consustancial la rebeldía con la juventud, anteponiendo que, como ya [se sabe], ésta no es sólo una edad física sino también intelectual y cultural”<sup>48</sup>.

El carácter joven de estos movimientos lleva consigo la misma personalidad de quien los integra y la falta de experiencia, sumado a una marcada diferencia con la generación que se encuentra en el poder, como si fuera regla el que la oposición hacia el régimen vigente esté presente en cada movimiento estudiantil, pero también

---

<sup>46</sup> Ciriaco Izquierdo Moreno, *Protesta y rebeldía en la juventud actual*, España, Ediciones Mensajero, 1979, p. 14.

<sup>47</sup> *Ibid.*, pp. 17-18.

<sup>48</sup> Fabio Humberto Giraldo Jiménez, *Análisis del movimiento estudiantil*, [en línea], s/ nombre, Colombia, Universia, 6 de octubre de 2008, URL: <http://www.universia.net.co/estudiantes/destacado/analisis-del-movimiento-estudiantil/par.html>, [consulta: 28 de febrero de 2010].

los caracteriza la fuerza que llegan a imprimir a otros movimientos, que como se puede ver en el caso de México con el sector obrero; esto conlleva a un cambio social en todas las esferas, pero en su mayoría en el estrato de clase media y el que tiene acceso al poder.

El mencionado rechazo a los valores establecidos por la generación previa a la de aquellos que integran los movimientos estudiantiles es muestra de la oposición a las figuras de autoridad, en inicio inmediatas como los son los padres y que continúan en jerarquía hasta llegar al Estado mismo, lo que se pudo apreciar en las protestas estudiantiles de 1968.

Una vez que se ha explicado cómo se concibe al actor principal de los movimientos estudiantiles, se tomará como definición inicial de éstos la dada por el Doctor en Ciencias Políticas Rivas Ontiveros, para entenderlos como: “La movilización social protagonizada por los estudiantes, quienes a la vez encuentran en los centros educativos su principal eje de aglutinamiento, que actúan alrededor de una serie de demandas, que poseen una perspectiva propia y que generalmente se desarrollan como independientes de los diferentes ámbitos de autoridad”<sup>49</sup>. Este primer acercamiento, introduce dos características de los movimientos, por un lado, la ideología y postura que adquieran, y que apropien, a lo largo de su conformación; y, por el otro, los canales de comunicación y acción que serán alternos a aquellos formales e institucionales de la autoridad.

El hecho que el punto de reunión de los jóvenes sean principalmente los centros educativos, trae un significado que va más allá de la simple estructura, como fuente de conocimiento y de primer intento de experiencia crítica sobre el mundo fuera del recinto educativo, que a la vez logra la cohesión a través de la identificación de unos con otros, aunado ello a sentimientos afines de inconformidad hacia la autoridad. “Según Alejandro Nieto nos indica en *La ideología revolucionaria de los estudiantes europeos*, la solidaridad estudiantil, cuando llega a manifestarse, no nace de una ideología común, sino más bien de un rechazo común a lo que han llegado a ser ideologías en manos de los realistas”<sup>50</sup>, de aquellos que, como dice Wallerstein, mostraron su ineficacia e incapacidad de maniobra para solucionar problemas y mejorar la calidad de vida de todos los grupos sociales; de aquí se

---

<sup>49</sup> José René Rivas Ontiveros, *op. cit.*, p.23.

<sup>50</sup> Daniel Bussi, *Las protestas estudiantiles en China, Japón y Corea durante la segunda mitad del siglo XX*, [en línea], 8 pp., Rebelión, s/ lugar, s/ editor, 2 de enero de 2006, URL: <http://www.rebellion.org/noticias/2006/1/24913.pdf>, [consulta: 28 de febrero de 2010].

puede decir que la motivación del movimiento estudiantil tiene una fuerte sesgo hacia la democracia, haciendo hincapié en la igualdad y justicia.

Para definir un movimiento estudiantil, se tiene que tener siempre presente que no podría haber uno sin que se esté en contra de la autoridad y con un tipo de misión a cumplir definida por la generación misma, la cual se encuentra separada de otro tipo de movimientos por el idealismo y temporalidad de los mismos estudiantes, quienes frente a la inestabilidad social y mal manejo reflejado por el poder toman como propio el reclamo de toda la sociedad con el objetivo de cambio social<sup>51</sup>, no de hacerse de poder, como podría ser el caso de otros movimientos sociales. “Los movimientos estudiantiles son una modalidad especial de las acciones colectivas, llegando a ser constitucional y legalmente legitimado como consustancial a la democracia participativa contemporánea; y como expresión de la sociedad civil y de la participación ciudadana”<sup>52</sup>.

A partir de aquí, no se puede generalizar a todos los jóvenes, sino que forman parte de los movimientos sólo aquellos que han adquirido una conciencia crítica sobre su situación tanto dentro de la universidad como de la sociedad, esto es, cuando se dan cuenta de su lugar en el presente y del que ocuparían en el futuro, a través de la formación educativa y el sentido que se le daba a la misma, para seguir bajo los mismos esquemas de producción y organización política.

La ruptura con las líneas tradicionales de pensamiento y de interacción viene de lo mano con la concepción de una ideología que tiene como base la libertad, como un sentimiento de emancipación de todo poder que al ejercerse sobre el ser humano lo restrinja de derechos y expresiones básicas de su ser.

El libertarismo es una expresión de rebeldía y crítica contra toda forma de poder, incluido el poder natural de la familia y muy variadas formas de poder social y político; por tanto, es una expresión de rebeldía contra toda autoridad que las encarne o represente. En este sentido los movimientos estudiantiles constituyen una repulsa libertaria frente a toda forma de ejercicio del poder, sobre todo del poder desaforado<sup>53</sup>.

Con respecto a esto, algunos autores sostienen la idea de que los movimientos estudiantiles, particularmente aquellos desarrollados en la década de

---

<sup>51</sup> Cfr. Robin Blackburn, “Los estudiantes: ¿El fin de la nueva izquierda?” en Víctor Flores Olea, *La rebelión estudiantil y la sociedad contemporánea*, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, serie Estudios 33, 1980, p. 51.

<sup>52</sup> Fabio Humberto Giraldo Jiménez, *op. cit.*

<sup>53</sup> *Ibíd.*

1960, mantenían como ideología básica el marxismo o socialismo, pero como se apreciará en el desarrollo del trabajo, no importaba el tipo de ideología de la autoridad a enfrentar, sino sus acciones con tendencia represiva y controladora de donde nacía el rechazo directo; aunque el argumento sobre el socialismo se puede sostener cuando se analiza que el sistema capitalista era el que imperaba y como efecto traía consigo la desigualdad entre los actores de la sociedad.

Otra característica que llama la atención es la que se le otorga como movimiento social momentáneo, es decir, se alude a que sus integrantes sólo se mantienen dentro durante su etapa escolar o hasta que lleguen a la madurez, “así como son de fogosos son de intermitentes, esporádicos y poco sostenibles. Se acercan más a las características propias de la protesta y de la movilización que a las de un movimiento político y menos a las de un movimiento social, una agremiación o un partido”<sup>54</sup>; sin embargo, como hemos visto a lo largo del presente capítulo, este fenómeno social se inscribe bajo la articulación de la sociedad civil, contiene las características básicas de los movimientos sociales y expresan sus inquietudes y demandas a través de la protesta, de ahí, que el hacer énfasis en sus integrantes y encontrar faltas técnicas resulta infructuoso pues a largo plazo la esencia del movimiento persiste y sus integrantes llegan a evolucionar tanto en madurez como en conocimiento, ya que han superado la etapa de preparación y conservan la visión crítica, como indica Giraldo Jiménez, profesor de la Universidad de Antioquia:

Si a la fogosidad juvenil le agregamos el valor que representa el cultivo escolar del desarrollo intelectual, sobre todo en niveles superiores de educación donde los problemas a tratar no sólo son más abstractos, sino también más generales y las metodologías pretenden ser consecuentes en su nivel de abstracción y generalidad, no es casual que los movimientos estudiantiles sean, en efecto más cualificados. Ello, sin embargo, no los hace necesariamente más inteligentes, ni mejores moralmente, ni más correctos políticamente, ni más exitosos en sus propósitos<sup>55</sup>.

La clasificación de los movimientos estudiantiles se da a partir de los factores que incitan la movilización, mismos que, como ya se mencionó, llegan a ser tan variados y generales que permiten la integración de otros sectores de la sociedad, pero de forma más importante, porque la juventud usualmente se hace portadora de

---

<sup>54</sup> *Ibíd.*

<sup>55</sup> *Ídem.*

la misión de corregir y emendar acciones consideradas erróneas de quienes se encuentran en el poder, sin importar la esfera a la que corresponda, es así que se toma la siguiente tipología:

- a) Movimientos reivindicativos: son aquellos que circunscriben sus demandas a los aspectos meramente economicistas y coyunturales, se trata de movilizaciones políticamente menos trascendentes que otras acciones, que no pasan de un nivel local, con demandas específicas. En este caso, este sector “por su peculiar sentido cuestionador de la realidad nacional, no ha podido trascender más allá de su ámbito de acción restringido sobre todo a demandas de carácter doméstico, hacia la institución y la educación; en pocos movimientos se ha logrado incidir en las estructuras del sistema de dominación económica y política”<sup>56</sup>.
- b) Movimientos políticos: son los que plantean la transformación de los canales de participación política fuera de los centros escolares.
- c) Movimientos político-académicos: son aquellos que llevan a la acción dos causas que tienen impacto en la vida política con respecto a cambios en la institución educativa.
- d) Movimientos académicos: son los que luchan por reformas en los planes y programas de estudio.
- e) Movimientos replicantes: son los que surgen como respuesta ante la imposición de nuevas figuras directivas en centros educativos y de acciones llevadas a cabo por las mismas.
- f) Movimientos solidarios: son los que se desarrollan a la par y en apoyo a otros, aunque éstos no sean en esencia estudiantiles.
- g) Movimientos de choque: son los creados para enfrentar a aquellos movimientos en contra de la autoridad, usualmente auspiciados por ésta<sup>57</sup>.

Para efectos de la presente investigación, los casos a estudiar se colocarán bajo la tipología de movimientos reivindicativos, políticos y solidarios, ya que en las diferentes etapas, cada caso cae en una o más de estas tipologías y gracias a ello tuvieron la trascendencia que se refleja hasta el día de hoy.

---

<sup>56</sup> Javier Pérez Durán, Héctor Magaña Vargas, *Los movimientos estudiantiles en México*, [en línea], Cuestiones de América, núm. 2, México, FES Zaragoza-UNAM, febrero de 2001, URL: <http://www.cuestiones.ws/revista/n2/feb01-jp-hm1.htm>, [consulta: 28 de febrero de 2010].

<sup>57</sup> Rivas Ontiveros, *op. cit.*, pp. 24-25.

No se debe perder de vista que la mayoría de los movimientos estudiantiles se caracterizan por ser reivindicativos, ya que atienden a las necesidades que no ha satisfecho el Estado y simultáneamente, integran demandas de otras esferas sociales, provocando que sus repercusiones adquieran un carácter nacional, de tal modo que se “caracterizaron por cambios en las políticas sociales [...] y que en cierto modo estuvieron influenciados por las corrientes revolucionarias (principalmente de izquierda) de ese momento”<sup>58</sup>. Gracias a la misma juventud y el idealismo característico de ésta, fue posible que sumaran sus demandas a las de los movimientos sindicalistas obreros y campesinos y viceversa.

Posteriormente, debido al alcance de las demandas, es que concuerda con los movimientos que suceden al exterior y que a nivel global se identifican entre ellos, mostrando afinidad tanto en ideales como en acciones de protesta.

### 1.5 Generación

El último concepto que se manejará dentro de la investigación es el de generación, por resultar significativo para el análisis, de esta forma complementando la idea de la preponderancia de los jóvenes en los movimientos estudiantiles de 1968.

Dentro de las teorías que han surgido para estudiar a la juventud como un actor social, se encuentra la de las generaciones, representada principalmente por el filósofo español José Ortega y Gasset; pero como se ha visto a lo largo del presente capítulo, el estudio del papel de los jóvenes en la sociedad como de los movimientos estudiantiles no es muy reciente, lleva ya algún tiempo, tal es el caso del análisis que realiza el sociólogo estadounidense Feuer sobre los últimos e incluye el concepto de generación.

Como se podrá apreciar, al igual que con el término de juventud, existen diferentes formas de analizar un concepto, en este caso, tanto desde la óptica biológica como la social, o político-cultural, como la llama Feuer.

Se partirá, pues, del primer enfoque, es decir, el biológico, que responde a las necesidades de separar por años a las personas; uno de los autores más rescatados a este respecto es Malthus, economista y demógrafo británico, quien con su aporte

---

<sup>58</sup> Bolívar E. Franco, *Centroamérica y Panamá: movimientos sociales juveniles y proyecciones hacia el nuevo siglo. Elementos para el debate (1996)*, [en línea], 10 pp., La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo, Argentina, s/ editor, s/ fecha, URL: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cyg/juventud/franco.pdf>, [consulta: 28 de febrero de 2010].

sobre el crecimiento exponencial de la población, estableció que una generación se distingue de otra por una diferencia de 25 años; aunque no todos los autores toman tal cantidad como una separación fija, de hecho varía tanto como años se siguen, como lo explica Julián Marías<sup>59</sup>.

Se podría decir que una generación sigue de otra cada año y que todas las personas que nacen en un determinado año son de la misma generación, lo que a grandes rasgos es verdad, pero también está el aspecto familiar, en donde una generación se separa de otra con respecto al nacimiento del primogénito, esto es, abuelos, padres, hijos, nietos, así sucesivamente; análisis que también cabe dentro del aspecto biológico y que para efectos de la investigación, es éste último aspecto el que se amolda más a la explicación.

Por otro lado, está el enfoque social, que para explicarlo se retomará a Feuer, quien dice que “una generación en sentido sociológico, consiste en un grupo de personas de la misma edad que en sus años formativos han conocido las mismas experiencias históricas, compartido las mismas esperanzas y desilusiones, y experimentado un desencanto común respecto de los grupos de más edad”<sup>60</sup>, cabe aclarar que esta definición aplica para la relación con los movimientos estudiantiles y sus protagonistas, ya que en el caso de los movimientos obreros, a pesar de que pudieran contar con jóvenes entre sus filas, éstos no comparten la misma visión de la vida que los estudiantes de clase media.

Al compartir una experiencia similar, alcanzan un grado de identificación que no responde a tiempo cronológico, sino a sentimientos o valores compartidos, “donde la edad no es una fecha sino una zona de fechas, periodo que al hombre le sirve para trabajar activamente diseñando su propio modo de vida: la edad así puede considerarse, un estilo de vida”<sup>61</sup> y como tal, puede ampliarse a la relación del individuo con la colectividad, ya que se crea una conexión entre lo que sucede en el ámbito social y el mismo desarrollo del joven.

---

<sup>59</sup> Cfr. Julián Marías, “El método histórico” en José Antonio Pérez Islas, Mónica Valdez González, María Herlinda Suárez Zozaya (coord.), *Teorías sobre la juventud: las miradas de los clásicos*, México, UNAM- Miguel Ángel Porrúa, 2008, p. 82. Dicho autor obtuvo el grado de Doctor en Filosofía por la Universidad de Madrid.

<sup>60</sup> Lewis S. Feuer, *Los movimientos estudiantiles. Las revoluciones nacionales y sociales en Europa y el Tercer Mundo*, Buenos Aires, Paidós, 1969, pp. 53-54.

<sup>61</sup> José Antonio Pérez Islas, “Juventud: un concepto en disputa” en José Antonio Pérez Islas, Mónica Valdez González, María Herlinda Suárez Zozaya (coord.), *Teorías sobre la juventud: las miradas de los clásicos*, México, UNAM- Miguel Ángel Porrúa, 2008, p. 17.

Un autor que combina tanto el aspecto biológico como el social para definir lo que es una generación es el sociólogo alemán de origen húngaro Karl Mannheim, quien indica que cuando un grupo de personas de cierta edad entra en contacto con la vida social, sus experiencias formativas van a conferirle una perspectiva distintiva y duradera sobre su entorno; cada grupo de edad lo divide en unidades de generación, es decir, una unidad por año, por lo que concluye que cada unidad se enfrentará con los mismos eventos, pero la interpretación que le den a los mismos va a formar una unidad ideológica o movimiento cultural. De ahí que las perspectivas sobre los acontecimientos sociales que tengan las generaciones van a ser diferentes<sup>62</sup>.

Este aporte se relaciona con lo que indica Wallerstein con respecto a la decepción que siente la generación joven de las acciones de la generación inmediata pasada, ya que las perspectivas de ambas difieren, a pesar de que los eventos sean los mismos, las experiencias formativas se desarrollaron en tiempos diferentes aunque no distantes, es decir, dos tipos de contexto.

Como ya se había mencionado, la división entre una generación y otra varía mucho de acuerdo con el autor que la maneje y su simple identificación ya consiste en un trabajo arduo y complejo, porque no sólo trata de personas nacidas en un mismo año, se trata de la división que a través de las generaciones se puede hacer a la historia, de los cambios que supone la diferencia en la percepción de lo que sucede alrededor de cada individuo que se identifica con cierta generación.

El método histórico de Julián Marías es el indicado para explicar cómo se diferenciará la generación de los sesenta de las anteriores. El primer paso es considerar a las generaciones como órbitas históricas<sup>63</sup> que van a atraer a los individuos hacia su centro, considerando dichas órbitas como el conjunto de fechas y cada persona va a decidir, según proximidad de su fecha de nacimiento y afinidad con los integrantes, a qué órbita incorporarse; con esto ya tenemos la división, en una especie de grupo, de quiénes serán parte de una generación y quiénes de otra.

El segundo paso es el que nos dará pistas sobre qué es lo que pasa en el ámbito social y a quién le sucede, tomando en cuenta que siempre existirán cuatro grupos principales como generaciones, tales son el infantil, el del joven, el del

---

<sup>62</sup> Nancy Whittier, "Political generation, micro-cohort and the transformation of social movements", *American Sociological Review*, vol. 62, Estados Unidos de América, ABI/INFORM Global, 1997, p. 761.

<sup>63</sup> Julián Marías, *op. cit.*, p. 82.



hombre maduro y el del anciano. De esta forma, se tomarán figuras representativas, en el caso que compete a la presente investigación, serán aquellas que entren dentro del grupo joven; aunque en este ámbito también pueden colocarse las figuras, que sin corresponder con la edad, son representativas por las cualidades que le otorgan los integrantes del grupo en cuestión.

Una vez resuelta la división de generaciones y cómo identificarlas, queda descubrir su papel en el mundo social, lo que corresponde a la época a que se remita; para ello, se tomarán como referencia las fases del método histórico:

1. Innovación individual. Se trata de una minoría juvenil que encuentra en la novedad lo atractivo, una forma y estilo de vida distinto al vigente; al llegar a la madurez, este grupo representa la primera generación de la época, la generación inicial y creadora.
2. Segunda generación. Existe en el mundo marcado por la generación anterior, son los hombres que continuarán y reafirmarán los ideales de los innovadores, quienes dieron el primer paso; empiezan a construir ideologías y adquieren la conciencia de grupo, se colocan como racionalistas, románticos o demócratas.
3. Tercera generación. Es la heredera de un sistema social que tiene vigencia, es decir, completamente instalado, por tanto, empieza a reflexionar y teorizar sobre las actitudes de las generaciones pasadas y ella misma, toma nuevas posturas que en algunos casos se oponen a las originales.
4. Cuarta generación. Es el caso de los hombres que viven plenamente el mundo que la primera generación innovó, sólo que para la nueva, la vida social significa esquemas viejos, usos, formas y creencias inventadas y afianzadas por las tres generaciones anteriores, de ahí que busquen en formas distintas la transición, y por tanto, la transformación<sup>64</sup>.

Ortega y Gasset fue quien comenzó con la clasificación anterior el debate generacional y de quien se puede rescatar el vínculo entre masa e individuo explicado a través del compromiso dinámico que significa la generación. A continuación se mencionarán dos clasificaciones más que ilustrarán el papel de los jóvenes como grupo generacional en los sesenta y los colocará en una época determinada.

---

<sup>64</sup> *Ibid.*, p. 86.

Para Feuer, la división de generaciones va a estar determinada por momentos de crisis, que al diversificar las experiencias y por tanto la cantidad de generaciones a identificar. Toma como referencia la Primera Guerra Mundial como el evento de crisis y deja a las generaciones de la siguiente forma: “En primer término, la generación de preguerra, compuesta por las personas nacidas antes de 1890, que habían completado su educación y planeado sus carreras antes de que estallara la guerra. Para ellas la guerra fue una interrupción. Luego, sigue la generación que participó en el conflicto”<sup>65</sup>. Ésta última fue la que se caracterizó por jóvenes que ven en la guerra su periodo formativo, forma parte de ellos innegablemente.

El conflicto generacional, tema central en Feuer, es el que se ve acrecentado con la guerra, ya que es una generación la que tiene que afrontar experiencias que la anterior no hizo y la futura no lo hará, provocando en los jóvenes que participaron una ruptura con el mundo anterior al conflicto, en todos los aspectos, desde la familia, la escuela y la profesión.

Inversamente, “la tercera generación estaba compuesta por los adolescentes que no participaron en la guerra, cuyos padres, en muchos casos, luchaban en el frente. Ellos continuaron sus estudios, eligieron su oficio [...] Esta juventud de la posguerra no se sentía impresionada por el acontecimiento supremo del pasado reciente: la guerra... No querían reformar el mundo. Querían vivir”<sup>66</sup>. Esta generación será la precursora de aquellas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, ya que sentarán las bases para la crítica sobre las acciones injustas y agraviantes, que en su momento motivaron el origen de los movimientos estudiantiles.

La tercera –y última- clasificación que se incorporará al trabajo es la que abarca las generaciones posteriores a 1945.

- Generación silenciosa: es la inmediata a la Segunda Guerra Mundial, se caracteriza por falta de metas, ideales, vacía de añoranzas del pasado; la rebeldía característica de la juventud no le hizo ser más realista, sensata u objetiva. Se ubica en los jóvenes de los países europeos principalmente, debido al impacto directo de la guerra.
- Generación escéptica: según el sociólogo alemán Helmut Schelsky, esta generación es escéptica ante todo, frente a cualquier forma de cultura o

---

<sup>65</sup> Lewis S. Feuer, *op. cit.*, p. 55.

<sup>66</sup> *Ibíd.*, p. 56.

movimiento juvenil, son los jóvenes que en lugar de cuestionar, quieren formar parte del mundo adulto lo más pronto posible.

- Generación despreocupada: acuñada por Viggo Graf Blücher, sociólogo alemán, se caracteriza por adolescentes y jóvenes que a temprana edad se amoldan al sistema social, se habla de adultos jóvenes que se han aclimatado a su mundo circundante. Esta juventud se esfuerza por integrarse a la sociedad tal como está para poder participar de ella.
- Generación rebelde: es la que ubican los teóricos y muchos sociólogos expertos en música –especialmente rock- alrededor del año 1955. Tiene tintes más globales, ya que no se restringe sólo a Europa, como en el primer caso, se habla de una rebeldía mundial. La contestación juvenil se enfoca contra minorías gobernantes con formas viejas y caducas que pretenden seguir en la dirección del mundo.
- Generación de la disconformidad: ubicada en los años setenta, es el actor central de la sociedad, tanto por sus protestas dirigidas contra todo o por su desinterés por los problemas locales e internacionales. Los que se manifiestan son aquellos que participaron en los movimientos sociales de los sesenta y continúan con la consigna de exigir que sus demandas se cumplan. Es la generación que lleva a su máxima expresión la acción colectiva, ya que gracias a los medios de comunicación se refleja un vínculo entre los jóvenes creando una nueva internacional juvenil<sup>67</sup>.

Si bien, las clasificaciones llegan a ser complementarias, es en la última que se puede apreciar el impacto de los movimientos estudiantiles de 1968 como el momento explosivo e inicial para el cambio social contemporáneo.

---

<sup>67</sup> Ciriaco Izquierdo Moreno, *op. cit.*, pp. 34-38.

## 2. ¿Qué pasó después de la Segunda Guerra Mundial?

*I saw a film today oh, boy  
The English army had just won the war  
A crowd of people turned away  
But I just had to look  
Having read the book  
I'd love to turn you on.  
(A day in the life de The Beatles)*

El presente escrito, al estar formado por una gran parte de carácter descriptivo de la historia del siglo XX, podría suscitar la pregunta del por qué es necesario incluir un capítulo entero de antecedentes históricos. Aún, ¿antecedentes a qué o hasta qué punto que no llegue a explicar el mismo objeto de estudio de la investigación, mismo que constituye ya un hecho histórico y proceso en la dinámica social?

Una de las respuestas podría ser la necesidad de explicar el contexto en el que crecieron los jóvenes de los años sesenta, ya que la situación de posguerra a la que se vieron enfrentados durante su crecimiento los colocó en situaciones totalmente diferentes a los de otra época y de otra generación, factor que les fue creando una ideología que los diferenció de generaciones anteriores y posteriores.

Por otro lado, al incluir el rock como unidad de análisis, es inevitable partir desde su origen, esto es como elemento de la cultura estadounidense con su propio desarrollo, aunque para llegar a ello hay que situar a los actores importantes de la escena internacional, sus relaciones y el lugar que ocuparon con la reconfiguración del mundo a partir de la Guerra Fría.

Es por ello que este segundo capítulo de la investigación consistirá en identificar los acontecimientos a nivel internacional relevantes durante el periodo, que abarcó del fin de la Segunda Guerra Mundial hasta llegar a la década de los sesenta, mejor conocido como Guerra Fría, la cual, para fines teóricos, se entiende como la “situación de enfrentamiento [entre Estados Unidos y la Unión Soviética, principalmente] en la que un recíproco temor al empleo de armas con capacidad de destrucción total impidió una conflagración generalizada”<sup>68</sup>, temor que se mantuvo durante toda la segunda mitad del siglo XX hasta la caída del régimen socialista y la desintegración de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) a partir de 1991, que se sustentó tanto en la propaganda y medios de comunicación oficiales,

---

<sup>68</sup> Manuel Morán Orti, “La evolución de Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX” en Javier Paredes (coord.), *Historia universal contemporánea II: De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Editorial Ariel, 1999, p. 303.

así como en los enfrentamientos que tuvieron lugar en foros internacionales y en sus respectivas zonas de influencia.

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, los acontecimientos que se dieron en este periodo serán determinantes para la juventud de los sesenta, además de que sientan las bases del mundo bipolar, el cual forma parte de la historia personal de los adultos mayores y de líderes actuales.

La etapa inicial de la Guerra Fría resulta importante porque abarca el periodo de reconstrucción del escenario internacional al finalizar la Segunda Guerra Mundial, es decir, el mundo quedó dividido en bloques, los cuales se explicarán adelante; sin embargo, las razones por las cuales se les denominó de tal forma fueron las marcadas diferencias en la naturaleza y evolución de los fundamentos políticos, económicos y sociales de los mismos; tales fueron el bloque de las “democracias capitalistas occidentales, o Primer Mundo, las democracias socialistas, o Segundo Mundo, y el resto heterogéneo de países –pero en situación común de dependencia y subdesarrollo-, o Tercer Mundo”<sup>69</sup>, esto es significativo, en el sentido que cada uno de los casos a estudiar en esta investigación se encuentra en uno de los bloques antes mencionados.

## 2.1 La división del mundo

Con el fin de la Segunda Guerra Mundial en 1945, se dieron cambios en el orden internacional que hasta ese momento se mantenía, quedó claramente establecido quiénes eran los líderes mundiales y los personajes que tomarían las decisiones que guiarían el rumbo de la política internacional.

Al quedar Europa destruida por los efectos de la guerra, tanto en el nivel económico como emocional, dejó un vacío de poder, que por mucho tiempo se había visto reflejado en los dominios coloniales de este continente en el resto del mundo y en su desarrollo industrial; pero todo cambió al final de la guerra, lo que dio paso a que otros países, que no se encontraban en tales condiciones tomaran el liderazgo de lo que se debía de hacer para dejar atrás el fantasma de la guerra.

Por un lado se encontraba Estados Unidos, cuyas pérdidas no se comparaban con aquellas sufridas por Europa o Rusia y Japón, tanto económicas

---

<sup>69</sup> José Ramón Díez Espinosa, “Los fundamentos del mundo actual. La división tripartita del mundo, 1945-1989” en Javier Paredes (coord.), *Historia universal contemporánea II: De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Editorial Ariel, 1999, p. 239.

como humanas. Algunos autores indican que esto se debió a su aislamiento geográfico, tanto por el Océano Pacífico como por el Atlántico, aparte de su adherencia a la Doctrina Monroe y el manejo de su poder económico<sup>70</sup>, que fue lo que le permitió actuar como lo hizo a través del Plan Marshall para la reconstrucción de Europa.

En el otro extremo, se encontraba la Rusia socialista, que sufrió un número considerable de pérdidas durante la guerra frente al ejército alemán, tanto militares como civiles, lo que causó un gran sentimiento patriótico en la población rusa como no rusa -pero soviética-<sup>71</sup>, que a la larga coadyuvó a la militancia en el Partido Comunista de la Unión Soviética y los partidos comunistas de las naciones socialistas.

Con el fin de la guerra, la URSS se fijó el objetivo de extender su filosofía comunista hacia otros Estados, los cuales la mirarían como el ejemplo a seguir, con un modelo económico justo e ideal. Esta tarea se vio reflejada en las negociaciones al final de la guerra, ya que buscaban deshacer los arreglos territoriales de 1918-1922, “esto significaba la reafirmación del control ruso sobre los Estados bálticos, el desplazamiento hacia el Oeste de la frontera ruso-polaca, la eliminación de Prusia Oriental y la adquisición de territorios de Finlandia, Hungría y Rumania”<sup>72</sup>; se podría decir que este fue el eje principal de la política de la URSS desde 1945 hasta los ochenta.

Por su parte, de los otros participantes de la guerra sólo se puede decir que estuvieron sujetos a lo que sucediera entre Estados Unidos y la URSS, muy a pesar de lo que sus dirigentes quisieran. “Francia se encontraba postrada; la Gran Bretaña, aunque victoriosa, estaba exhausta; Alemania estaba siendo dividida en cuatro zonas de ocupación: después de amedrentar a Europa con su poderío desde 1871, ahora su impotencia la amenazaba con el caos”<sup>73</sup>, aunque a largo plazo, este aspecto sería el principal para buscar su unificación a finales de los ochenta.

Con esto se crea una ausencia de poder, que Rusia aprovechará en términos territoriales, principalmente en Europa oriental y Asia; y que Estados Unidos suplirá

---

<sup>70</sup> Mensaje del presidente Truman al Congreso estadounidense el 12 de marzo de 1947, en el que ofrecía la ayuda de Estados Unidos a todos aquellos pueblos libres que se resisten a ser sometidos por minorías armadas o presiones externas. Cfr. Richard Clutterbuck, *International crisis and conflict*, Nueva York, St. Martin's Press, 1993, pp. 79-80.

<sup>71</sup> Llamada la Gran Guerra Patriótica en Wayne C. McWilliams y Harry Piotrowsky, *The world since 1945. A history of International Relations*, Estados Unidos, Lynne Rienner Publishers, 1993, p. 22.

<sup>72</sup> Paul Kennedy, *Auge y caída de las grandes potencias*, España, De bolsillo, 2005, p. 584.

<sup>73</sup> Henry Kissinger, *La diplomacia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995, p. 412.

en términos económicos, lo que configuró cierta “estabilidad occidental, pues impide disputas internas por la supremacía [en ambos bloques], invalida cualquier proyecto de unión europea federalista neutral, y precipita la integración nacional”<sup>74</sup>. Aunque cabe mencionar que gran parte del enfrentamiento entre estos dos Estados se debió al antagonismo entre sus líderes, Harry S. Truman y Joseph Stalin respectivamente, quienes buscaban la propagación de su sistema económico tanto como se pudiera alcanzar, aunado a ello, Truman buscaba la cooperación con Stalin en la guerra contra Japón, pero al mismo no confiaba en él ni como líder ni en su ideología política; constituyendo este momento el comienzo de la Guerra Fría<sup>75</sup>, como se puede apreciar en los resultados de las Conferencias de Yalta y Potsdam de 1945.

Es necesario mencionar que la alianza que mantuvieron estas dos naciones al final de la Segunda Guerra Mundial sirvió al mismo tiempo para perfilar una oposición entre ellas mismas, sustentada por la lucha ideológica y geoestratégica que siguió al final de la guerra, en donde la división del mundo estuvo marcada por alianzas con los países que se encontraban en su zona de influencia, o que demostraban cierta afinidad ideológica, sin embargo, “las dos potencias que dominaban el mundo, por opuestas razones, eran igualmente hostiles a cualquier gobierno colonialista”<sup>76</sup>.

En consecuencia, la idea que se tenía de una nación en la otra estaba reforzada por una serie de mitos, que se vieron divulgados entre la población a través de la propaganda anticomunista en Estados Unidos y por los medios de comunicación sujetos al Estado en la URSS; factor que fue muy representativo de la época, particularmente durante la década de los cincuenta en Estados Unidos, donde a través del famoso Maccarthismo<sup>77</sup>, muchos periodistas y radiodifusores fueron vetados bajo la acusación de fomentar la ideología marxista en la población.

El otro lado de la moneda fue que gran parte del sentimiento anticomunista que se propagó por la población estadounidense, venía de los mismos ex comunistas, principalmente artistas, periodistas o críticos (personas que contaban con credibilidad y acceso a los medios de comunicación) que comparaban el

---

<sup>74</sup> José Ramón Díez Espinosa, *op. cit.*, p. 239.

<sup>75</sup> Henry Kissinger, *op. cit.*, p. 412.

<sup>76</sup> David Thomson, *Historia Mundial de 1914 a 1968*, México, Fondo de Cultura Económica, 1970, p. 226.

<sup>77</sup> Debido a la tensión del periodo, el senador McCarthy se dedicó a perseguir, interrogar y encarcelar a todo aquél que haya tenido contacto con el comunismo o diera indicios de simpatía con esta ideología.

totalitarismo nazi al soviético, aunque cabe hacer la aclaración que era el totalitarismo de Stalin, con sus purgas dentro del partido y golpes de Estado, como fue el caso de Checoslovaquia, al que hacían referencia y que terminó con su muerte en 1953. Tales mitos fueron, de parte de Estados Unidos hacia la URSS:

- 1) Que la Unión Soviética había roto sus promesas de posguerra con respecto a Europa Oriental y era, por lo mismo, responsable del inicio de la Guerra Fría,
- 2) Que sus acciones agresivas hacia Europa Oriental era manifestación de la determinación de la URSS por adaptar al mundo entero bajo el comunismo,
- 3) Que el tan llamado Comunismo internacional era un movimiento monolítico centrado y controlado por la Unión Soviética,
- 4) Que el comunismo era esclavismo, y no era aceptado por ningún pueblo sin coerción, y
- 5) Que la gran victoria de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial, así como su gran prosperidad y fuerza representaban la esperanza de la humanidad.

Por su lado, la URSS sentía

- 1) Que Estados Unidos y sus aliados occidentales habían dejado a la Unión Soviética para que sufriera de un gran número de pérdidas humanas, mismas que no reconocían,
- 2) Que los Estados Unidos estaban comprometidos con la aniquilación del comunismo en general y con el derrocamiento del gobierno comunista de la URSS en particular,
- 3) Que las leyes de la Historia estaban de su lado, lo que quería decir que el capitalismo estaba en declive y el comunismo era la opción del futuro,
- 4) Que el sistema político de Estados Unidos no era realmente democrático, sino que estaba controlado por Wall Street o por un pequeño grupo con intereses corporativos, y
- 5) Que las naciones capitalistas eran necesariamente imperialista y, por lo tanto, responsables de la colonización del Tercer Mundo; y que la nación que lideraba –los Estados Unidos- era la más imperialista de todas<sup>78</sup>.

Paul Kennedy nos señala en su libro *Auge y caída de las grandes potencias* las características principales de este periodo, las cuales se tomarán como los

---

<sup>78</sup> Cfr. McWilliams, Piotrowsky, *op. cit.*, pp. 7-8.



puntos referenciales de tensiones; pero, de igual forma se desarrollarán posteriormente aquellos hechos relevantes que marcaron la historia y a la juventud de los sesenta.

La primera característica fue la intensificación de la división entre los dos bloques de Europa: al fin inmediato de la guerra, las tareas apremiantes eran restablecer las comunicaciones, llevar comida a las poblaciones que estuvieron bajo ocupación, dar asilo a refugiados y descubrir a los criminales de guerra. Sin embargo, durante el transcurso de las asambleas nacionales y los gabinetes en Europa a finales de 1946 y principios de 1947, las facciones ideológicas se fueron diferenciando, de tal forma que, frente a los desacuerdos reflejados en las acciones de algunos Estados afines a la política soviética, Estados Unidos aplicó la estrategia de contención, defendida principalmente por George Kennan, la cual se basaba en “frenar el avance soviético, en particular el control sobre Eurasia, y su proyección del comunismo como tipo de régimen”<sup>79</sup> y se valía de diferentes recursos, de los que sobresalen la creación de la OTAN y el Plan Marshall. La primera estaba enfocada a la organización militar con los países de Europa occidental y la segunda, a la ayuda económica y de insumos brindada a esos mismos países.

El primero de los elementos de dicha estrategia era indicar a la Unión Soviética aquellas regiones del mundo que se encontraban bajo influencia de Estados Unidos, esto a través de apoyo militar con el objetivo de reforzar la resistencia ante cualquier intervención o ataque soviético; el segundo elemento fue la elaboración de un programa masivo de ayuda económica, que permitiera la reconstrucción de las industrias, las explotaciones agrícolas y las ciudades destruidas de Europa y Japón principalmente, esto fue conocido como el Plan Marshall, y quienes lo aceptaron se convirtieron en aliados de Estados Unidos, aún cuando dicha ayuda se ofreció a todos los países, fueran socialistas o no<sup>80</sup>.

En tanto que en la URSS, Stalin hacía lo propio para contrarrestar los efectos de dicha política de contención. Lo primero fue la consolidación del régimen comunista en los países de Europa Oriental, mismos que habían presenciado la lucha del Ejército Rojo contra Alemania, a través de un discurso nacionalista con el

---

<sup>79</sup> Fabián Calle, Federico Merke, *La estrategia de seguridad nacional de Estados Unidos en era unipolar*, [en línea], p. 127, Agenda Internacional, núm. 3, s/lugar, s/editor, s/fecha, URL: <http://www.agendainternacional.com/numerosAnteriores/n3/0307.pdf>, [consulta: 12 de enero de 2012].

<sup>80</sup> Paul Kennedy, *op. cit.*, pp. 588-589.

propósito de recuperar el sentimiento de unidad bajo el régimen socialista que tanto lo caracterizó, como se expone a continuación:

El avance del comunismo después de la Segunda Guerra Mundial permite la formación de un sistema mundial socialista integrado por catorce países. A la Unión Soviética le acompañan las democracias populares, es decir, regímenes con un grado inferior de evolución política y socioeconómica hacia el socialismo: Polonia, República Democrática Alemana, Checoslovaquia, Rumania, Hungría, Bulgaria, Yugoslavia y Albania en el continente europeo; Mongolia, Vietnam del Norte, Corea del Norte y la República Popular China en Asia; Cuba en América. Pese a las diferencias nacionales, estos países presentan dos rasgos comunes esenciales (R. Miliband): un sistema político en el que el partido comunista goza de un virtual monopolio del poder, defendido por cualquier forma de disidencia mediante una represión sistemática; y una economía en que los medios de producción están mayoritariamente bajo la propiedad y el control estatales<sup>81</sup>.

El control que Stalin quería tener sobre los países comunistas era tal que en algunos casos llegó a presionar a los líderes de los países que consideraba aliados, como fue el caso de Yugoslavia y, posteriormente China.

En el primer caso, Stalin se vio enfrentado a la figura carismática de Josip Broz Tito, quien logró la unificación de las repúblicas balcánicas, zona efervescente desde la Primera Guerra Mundial, a pesar de las diferencias culturales y étnicas, hasta llegar al punto de tener aspiraciones de conformar una federación balcánica. “Stalin no veía con malos ojos tales federaciones, que en el futuro le hubieran permitido formar otras [Bielorrusia, Polonia y Checoslovaquia; Hungría y Rumania, quizá añadiendo Ucrania] para terminar integrando a los países del Este en una URSS ampliada”<sup>82</sup>. El problema fue que, a pesar de la inclinación socialista que mantuvo Tito desde 1944, Stalin no pudo controlar y manipular la figura política líder de Yugoslavia, aunado a la negación de Tito de subordinar la soberanía recién adquirida a los deseos de Moscú. Fue así que en 1948, rompieron relaciones quedando Yugoslavia como la primera nación comunista independiente de la Unión Soviética<sup>83</sup>. El caso de China será abordado en el tercer apartado.

Por otra parte, previendo que el Plan de recuperación para Europa tendría implícita la apertura comercial de los mercados europeos para Estados Unidos, lo

---

<sup>81</sup> José Ramón Díez Espinosa, *op. cit.*, p. 249.

<sup>82</sup> Francisco Veiga, Enrique U. da Cal, Ángel Duarte, *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría*, España, Alianza Editorial, 2006, p. 72.

<sup>83</sup> Cfr. Wayne C. McWilliams y Harry Piotrowsky, *op. cit.*, p. 43.

que incluía la entrada libre a los productos estadounidenses, Stalin se encargó de vetar la entrada de los países de Europa Oriental a dicho Plan. Para ofrecer una salida, estableció la economía planificada, que también sirvió como medio de recuperación, la cual estuvo enfocada principalmente en la industria. “El socialismo real en la Europa soviétizada se edificó de 1945 a 1948 [...] En un primer momento, entre 1945 y 1946, se formaron los distintos gobiernos fundamentados en las coaliciones frentepopulistas, teóricamente plurales, los cuales impulsaron las transformaciones políticas y socioeconómicas mediante leyes nacionalizadoras en todos los sectores económicos”<sup>84</sup>, dicho proceso de nacionalización y colectivización afectó de gran manera a los campesinos, que se vieron obligados a trabajar con mucho menor apoyo de los gobiernos –bajo mando soviético- y a cumplir con las líneas de productividad que marcaba el Centro.

La segunda característica fue el avance continuo y constante de la Guerra Fría desde Europa hacia el resto del mundo. Si bien el escenario de la guerra había sido Europa, la URSS y Japón, el impacto que tuvo en otras regiones del mundo fue de gran significado. Los temas en la agenda internacional o, mejor dicho bipolar, eran el del autogobierno contra la seguridad nacional, el liberalismo económico contra la planificación socialista y la perturbación social y política que habían alcanzado las consecuencias de la guerra.

La Unión Soviética se había encargado de luchar contra la amenaza alemana, pero una vez que ésta terminó, fijó su interés en Turquía, Irán y el Extremo Oriente, zonas cercanas geográficamente y que coadyuvarían a la formación de la URSS expandida, aunque también se encontraba el factor de los recursos naturales y geoestratégicos de estas zonas; al tiempo que al interior se desarrollaban guerras civiles en las que se encontraba un partidario de la causa comunista.

Dentro de los acontecimientos que mostraron los estragos que produjo la guerra están que los “órdenes sociales tradicionales habían sido desbaratados, regímenes coloniales habían quedado desacreditados, florecieron los partidos nacionalistas clandestinos y proliferaron los movimientos de resistencia, que buscaban no sólo la victoria militar, sino también la transformación política”<sup>85</sup>, siendo estos elementos relevantes para la investigación, porque es esta generación a la

---

<sup>84</sup> Ricardo M. Martín de la Guardia y Guillermo A. Pérez Sánchez, “El bloque soviético: la URSS y la Europa del Este durante la segunda mitad del siglo XX” en Javier Paredes (coord.), *Historia universal contemporánea II: De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Editorial Ariel, 1999, p. 332.

<sup>85</sup> Paul Kennedy, *op. cit.*, p. 595.

que los jóvenes de los sesenta van a criticar y atacar debido a la su ineficacia de los líderes políticos, ya que, a pesar de que en un comienzo proclamaban el cambio en el ámbito político, conforme se fue adquiriendo estabilidad, regresaban a patrones dictatoriales o posturas políticas rígidas.

Por otro lado, un elemento que jugó el papel de comodín durante este periodo fue el de todos aquellos pueblos que surgieron de los escombros y que pedían a gritos ayuda, que durante la guerra se organizaron como resistencias contra los ejércitos alemanes y japoneses, como retribución a dicho esfuerzo, esperaban que se continuase con la ayuda y apoyo de los Aliados. Estos pueblos fueron los que posteriormente se encontraron en la disputa por la zona de injerencia de cada uno de los hegemones.

La tercera característica, y una de las más palpables del desarrollo de la Guerra Fría, fue “la creciente carrera de armamentos entre los dos bloques, junto con la creación de alianzas militares de apoyo”<sup>86</sup>. Muchos historiadores y analistas argumentan que este elemento es el que propiamente le dio su nombre a este periodo, ya que era latente el enfrentamiento entre los hegemones y sus correspondientes aliados, como se demostró durante la crisis de Bahía de Cochinos en Cuba.

Dicha carrera armamentista demostró no ser equilibrada, principalmente porque un bloque contaba con los recursos y el otro no. También hay que tomar en cuenta, que tuvo un impacto en los adelantos tecnológicos y científicos, como se pudo ver con la carrera por la incursión al espacio, de la cual resultó triunfante la Unión Soviética hasta que en el año de 1969 Estados Unidos transmitiera la caminata del hombre sobre la Luna.

Otro aspecto de la carrera espacial y el desarrollo tecnológico fue el posicionamiento de satélites que permitieron el espionaje con el fin último de saber qué era lo que tenía la otra potencia como plan de ataque, como fue el caso de Bahía de Cochinos en Cuba. De la mano con ello, las ojivas nucleares colocadas en lugares estratégicos que si, dado el caso, llegaba el momento de un enfrentamiento frontal, las dos potencias se verían amenazadas.

La última característica que menciona Kennedy es la de “la creación de alianzas en todo el mundo, y la competencia para encontrar nuevos compañeros, o

---

<sup>86</sup> *Ibíd.*, p. 600.

al menos para evitar que países del Tercer Mundo se uniesen al bando contrario”<sup>87</sup>, aunque como se sabe este tercer bloque se vio conformado por el Movimiento de los No Alineados, el cual será abordado más adelante.

No hay que olvidar que, si bien las políticas empleadas respondían al interés del gobierno, su ejecución tenía mucho que ver con la personalidad de quien se encontrara en la cabeza, que se puede observar en ambas naciones de los bloques, quienes se vieron enfrascados en el mismo contexto de constante tensión, pero conforme evolucionaban los conflictos y las relaciones entre ellos mismos, mostraron una personalidad diferente cada cual, misma que influyó a la hora de la toma de decisiones.

## 2.2 Organizaciones Internacionales y alianzas regionales

El surgimiento de organizaciones internacionales durante este periodo estuvo marcado por alianzas políticas, económicas y de protección, según fuera la mejor oferta. La mayoría de ellas ya estaban predefinidas desde las posturas de Churchill, Stalin y Roosevelt durante las Conferencias previas al fin de la Segunda Guerra Mundial, como se describirá a continuación.

### 2.2.1 Conferencia de Yalta

Esta Conferencia tuvo lugar en la costa de Crimea, en febrero de 1945, en donde los temas principales a discutir eran cómo quedaría dividido el mundo, particularmente Europa. De acuerdo con la ocupación militar de cada ejército, se planteó la idea de un cambio a la Sociedad de Naciones que había demostrado su fracaso y, ante todo, se quería mantener una alianza fuerte contra los alemanes.

Sobre éste último tema, Estados Unidos fue el más interesado, ya que no había salido de suelo nipón para esas fechas y necesitaba el apoyo del Ejército Rojo. Stalin supo aprovechar esta oportunidad a su beneficio. Durante Yalta, Churchill se quería asegurar de que el gobierno polaco, que se encontraba en exilio por la ocupación alemana, regresaría para tomar su lugar, pero los soviéticos, que ya ocupaban Polonia, parte de Hungría y los Balcanes, hacían esto imposible,

---

<sup>87</sup> *Ibíd.*, p. 608.

principalmente por el gran sentimiento anti-soviético del gobierno polaco residente en Londres.

Para solucionar esto, Stalin prometió que, al no estar de acuerdo con el regreso del gobierno polaco anti-soviético debido al gran sacrificio que había representado para su ejército la lucha contra los alemanes, permitiría que se llevaran a cabo elecciones democráticas y las respetaría, cosa que no llevó a cabo y los gobiernos que se permitieron eran de poca o nula amenaza para la URSS y todos sus países aliados.<sup>88</sup>

Aunque en un inicio, tanto Churchill como Roosevelt, principalmente éste último, habían anunciado como un triunfo obtener la garantía de elecciones democráticas para Polonia –y posiblemente para el resto de los países de Europa del Este- por parte de Stalin, a la larga vieron que el proyecto expansionista de la URSS reconfiguraría toda Europa.

Por otro lado, quedaba pendiente la incursión de la URSS en Japón para apoyar a Estados Unidos, que se vio antecedita por el enfrentamiento ruso-japonés en Manchuria poco antes de que acabara la guerra y con el lanzamiento de las bombas atómicas sobre Japón, Estados Unidos prescindió de este apoyo, así como de ese lazo que aún lo ataba a tener como aliado a la URSS.

Un segundo tema, de igual relevancia, fue la creación de un nuevo organismo que sustituyera a la Sociedad de Naciones, aunque no en esencia, sí en eficacia. El punto focal de la propuesta de Roosevelt fue el de otorgar poder de veto a las naciones que se consideraban como las más importantes, poderosas y con peso político en la escena internacional, a saber, Estados Unidos, la URSS, Francia, Gran Bretaña y China. La institución resultante fue la Organización de las Naciones Unidas (ONU), y el objetivo de que estas cinco naciones –que componían el Consejo de Seguridad- tuvieran derecho de veto es que existiera un cierto equilibrio de poder y que los intereses de una sola no se impusieran por encima del de las otras cuatro.

El caso de China es muy particular debido a que en un inicio su lugar dentro de la ONU era ocupado por Taiwán, conocida como República de China, hasta que después de la Conferencia de Potsdam, esta isla pasa de soberanía japonesa a la de la República Popular de China, por lo que las otras naciones, principalmente Estados Unidos –durante el gobierno de Eisenhower-, la reconocen y le dan el lugar dentro del Consejo de Seguridad de la ONU. Esto fue por dos razones primordiales,

---

<sup>88</sup> Wayne C. McWilliams y Harry Piotrowsky, *op. cit.*, p. 32.

a saber, tanto la extensión territorial de China como su población representaban para el mundo una amenaza en caso que se levantaran contra el sistema internacional y, por otro lado, la cercanía a la URSS significaba la extensión del régimen comunista, aspecto que a la larga no resultó tal cual, sino en un modelo diferente del dicho régimen, sobre todo después de que en 1949 la guerra civil se resolviera con la victoria de Mao Zedong<sup>89</sup> y en 1960 estos dos Estados rompieran relaciones.

Debido a los pocos logros que tuvo esta Conferencia, para mediados de 1945, con Alemania totalmente desarmada, pronta a ser dividida en cuatro partes y Japón a pocos meses de ser bombardeado, los líderes de Gran Bretaña, EEUU y la URSS se reunieron de nuevo.

### 2.2.2 Conferencia de Potsdam

Esta Conferencia resultó diferente en cuanto a que hubo cambio de líderes de Estados Unidos y de Gran Bretaña, Harry Truman y Clement Atlee respectivamente, el único que permaneció durante las dos Conferencias fue Stalin.

Se llevó a cabo en la ciudad alemana que le dio su nombre y el objetivo era concertar cómo se iba a resolver la situación de Alemania, pero el trasfondo era otro, ya que la animadversión entre Estados Unidos y la URSS era cada vez más palpable.

Por un lado, las potencias enfocaron gran parte de su energía en decidir hasta qué monto llegaría a ser la deuda de Alemania y cómo quedaría dividida, esto fue en cuatro partes que serían administradas por Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y la URSS, claramente ésta última se quedaría con la parte este de Alemania, mientras que las otras tres unirían sus respectivas administraciones provocando la división político-económica de este Estado, división que se extendería a lo largo de toda Europa y del mundo. Fue precisamente durante la discusión de este tema, que la representación soviética se retiró

Otro tema que imperó en la agenda fue la rendición de Japón. En este caso influyeron las personalidades tanto de Truman como de Stalin, y su necesidad por mostrar su fuerza uno frente al otro, aunque en cuestión de recursos, Estados Unidos imperaba sobre la Unión Soviética, a pesar de la cercanía de ésta con

---

<sup>89</sup> Cfr. Manuel Morán Orti, *op. cit.*, p. 305.

Japón. Es importante mencionar que al tiempo que se llevó a cabo la Conferencia, ambos líderes tenían conocimiento sobre la intención de rendición del país nipón, pero ninguno de los dos quería aceptarla<sup>90</sup>. Esto influyó de gran manera en que la decisión tomada para obtener la victoria sobre Japón fuera el lanzamiento de las dos bombas en Hiroshima y Nagasaki en agosto de 1945, lo que no dejó duda de la destrucción tanto física como moral de los japoneses, que se vio reflejada en el consentimiento de todas las condiciones que se le impusieron.

Otro factor que contribuyó a que la escena internacional pasara de un clima de guerra a uno de estabilidad bipolar fue el respaldo que se le dio a la ONU como el foro principal que, a la vez multilateral como interestatal, servía para exponer los intereses de los llamados cinco Grandes, aunque no fue el único medio para ello, las organizaciones creadas a través de alianzas también sirvieron para ese fin, tal fue el caso de la OTAN y el Pacto de Varsovia.

Por último pero no menos importante, otros aspectos también retomados en esta Conferencia fueron “la creación del Tribunal de Núremberg contra los criminales de guerra nazis, la celebración de elecciones en Austria y la aplicación de los tratados de paz con los ex aliados de Alemania”<sup>91</sup>.

### 2.2.3 Organización del Tratado del Atlántico Norte

Debido a la gran tensión y desconfianza entre Estados Unidos y la URSS, surgieron diferentes organizaciones, las cuales tenían un objetivo claro de defensa militar y alianza política.

En el caso del bloque capitalista se habla de una política continua que mantuvieron los gobiernos de Estados Unidos comenzando por Truman (1945-1953) y que se concretó en la conjunción de fuerzas, lideradas por EEUU, para la conformación de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), que serviría para la defensa de un posible ataque proveniente de la Unión Soviética a cualquier país que formara parte de dicha organización.

El principal motor de este bloque defensivo fueron las acciones que llevó a cabo la URSS en sus satélites, lo que se conoció como el levantamiento de la Cortina de Hierro, especialmente con lo ocurrido en Checoslovaquia en 1948. “La

---

<sup>90</sup> Wayne C. McWilliams y Harry Piotrowsky, *op. cit.*, p. 39.

<sup>91</sup> Francisco Veiga, Enrique U. da Cal, Ángel Duarte, *op. cit.*, p. 69.



alianza de la OTAN hizo militarmente lo que había hecho económicamente el Plan Marshall: acentuó la división de 1945 de Europa en dos campos, con solo los neutrales tradicionales (Suiza y Suecia), la España de Franco y algunos casos especiales (Finlandia, Austria y Yugoslavia) sin formar parte de uno u otro”<sup>92</sup>.

#### 2.2.4 Pacto de Varsovia

El Pacto de Varsovia fue la respuesta soviética a la OTAN, reuniendo las fuerzas armadas de Albania, Bulgaria, Checoslovaquia, Alemania Oriental, Hungría, Polonia, Rumania y la Unión Soviética. “Para consolidar el dominio soviético en la zona, la URSS impulsó la puesta en marcha de un Consejo de Ayuda Económica Mutua (CAEM o COMECON), creado el 1 de enero de 1949”<sup>93</sup>, y después de esto, el 14 de mayo de 1955 fue fundado el Pacto de Varsovia.

Este fue el principal instrumento del que se valió la Rusia Soviética para reprimir cualquier atisbo de independencia o separación del bloque comunista, ya que aquellos movimientos que mostraban una leve inclinación a reformar las normas socialistas se topaban con tanques, lo que los obligaba a mantenerse dentro de la zona de influencia soviética y, por consiguiente, en el Pacto de Varsovia.

#### 2.2.5 Los inicios de la Unión Europea

Como ya se ha mencionado, Europa quedó devastada después de la Segunda Guerra Mundial, la ayuda proveniente del Plan Marshall ayudó en gran medida al inicio de su reconstrucción, el único aspecto negativo de la misma radicaba en su origen, es decir, que era de Estados Unidos.

Cualquiera que fuera la razón, el que Europa recibiera dinero de otro país, más aún para reanimar la economía de todos los países de ese continente, la colocaba en una relación de subordinación, posición en la que no se habían encontrado países como Reino Unido y Francia.

No fue sorpresa, dada su historia, que se empezara a gestar un sentimiento paneuropeo y sólo europeo, sin intervención de ningún otro Estado, en el que se volviera a las raíces y fuerza de lo que fue Europa antes de la guerra. Asimismo, hay

---

<sup>92</sup> Paul Kennedy, *op. cit.*, p. 593.

<sup>93</sup> Ricardo M. Martín de la Guardia y Guillermo A. Pérez Sánchez, *op. cit.*, p. 334.

que hacer hincapié en que no sólo era la influencia de Estados Unidos lo que amenazaba la autonomía europea, ya que del otro lado del continente, se enfrentaban a la influencia de la Rusia soviética con todo y el comunismo estalinista, mismo que logró permear en algunos círculos cercanos a los gobiernos de algunos países de la Europa Occidental, pero que al verse cara a cara con algunas facciones de izquierda que anunciaban la idea del estado de bienestar y por el mismo repudio que se le tenía al comunismo, no tuvieron el éxito deseado.

Igualmente cabe mencionar dos hechos que propiciaron la separación de Europa de Estados Unidos y su próxima unificación, tales fueron, en primer lugar, el acuerdo entre Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo, conocido como BENELUX, firmado en 1943 y que tenía como objetivo la “unión económica duradera para poder reafirmarse frente a las grandes potencias”<sup>94</sup> una vez terminada la guerra. En segundo lugar estaba la creciente producción de carbón y acero de Alemania Occidental, que llegó a alterar a algunos países, particularmente a Francia, ya que se pensaba en la posibilidad de producción de armas.

Fue así como se inició la búsqueda por la unidad de Europa Occidental, principalmente con la idea de Jean Monnet, economista francés, y después del discurso de Robert Schuman, Ministro de Asuntos Exteriores de Francia, en 1950, se concretó el plan de crear “un organismo supranacional encargado de controlar la producción francoalemana de carbón y acero”<sup>95</sup>, lo que dio paso a la creación de la Comunidad Europea del Carbón y el Acero (CECA) cuyos integrantes fueron Francia, Reino Unido, Alemania Occidental y el BENELUX, para finales de los cincuenta.

Conforme fue pasando el tiempo, este organismo fue creciendo hasta llegar a lo que hoy día se conoce como Unión Europea; siempre basándose en los principios para llegar a un mercado único común, lo que quiere decir que se fueron eliminando aranceles y sirvió como fondo de ayuda a los nuevos países integrantes.

Es de resaltar un hecho que sucedió en 1965 conocido como la crisis de la silla vacía, protagonizada por Francia durante una reunión de Consejo, en que su representante se retiró de la discusión cuando se trataba el tema de la política agrícola común. Dado que no se podía avanzar en la negociación sin un miembro

---

<sup>94</sup> Rafael Aracil, Joan Oliver, Antoni Segura, *El mundo actual: de la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, España, Edicions de la Universitat de Barcelona, 1995, p. 54.

<sup>95</sup> *Ibíd.*, p. 72.

presente, Luxemburgo planteó una solución en junio de 1966<sup>96</sup>, según la cual se planteaban compromisos que todos los miembros pudieran cumplir según sus intereses y posibilidades.

Este proceso de formación se fue dando gracias al esfuerzo y compromiso de todos los países integrantes, ya que con cada nueva adhesión se firmaba un nuevo tratado constitutivo que respondía a la realidad.

## 2.2.6 Movimiento de los No Alineados y Tercer Mundo

Más que un movimiento fue una alianza entre todos aquellos países que no simpatizaban del todo ni con el capitalismo ni con el socialismo y compartían otra característica fundamental: todos se consideraban del Tercer Mundo. “Para fines de los 1950, [...], el [grupo] de las naciones llamadas “no alineadas” o no comprometidas”<sup>97</sup>.

El objetivo principal de este movimiento fue el de unir intereses y manifestarse en contra de la injerencia que sus países habían sufrido del extranjero, particularmente de alguno de los dos hegemones y de los países que fueron sus colonizadores.

Sus principales representantes fueron Nehru de India, Nasser de Egipto, Sukarno de Indonesia y, por último, Tito de Yugoslavia, teniendo como antecedente directo en 1959 en “el Grupo Afro-Asiático, que se define por la anti-polarización entre el Este y el Oeste y que será la plataforma de Nehru”<sup>98</sup>.

Sin embargo, no fue hasta la Conferencia de Bandung en 1955 que se acordaron los principios sobre los que se basaría la relación entre estos países. En dicha Conferencia se planteó el derecho que tenían todos los países a hacer valer su soberanía y no permitir la presión o injerencia extranjera sobre temas internos y sobre todo, se llamaba a la solución pacífica de los conflictos y la prohibición del uso de armas nucleares.

La formalización del movimiento no vino sino hasta después, aunque quedando claro que no constituían una organización internacional. “En septiembre de 1961, en Belgrado, unos doce de ellos discutieron los problemas del mundo. Los delegados

---

<sup>96</sup> Europa, *La construcción europea a través de los tratados*, [en línea], Síntesis de la legislación de la Unión Europea, Europa, 14 de diciembre de 2007, URL:[http://europa.eu/legislation\\_summaries/institutional\\_affairs/treaties/treaties\\_introduction\\_es.htm](http://europa.eu/legislation_summaries/institutional_affairs/treaties/treaties_introduction_es.htm), consulta [8 de febrero de 2012].

<sup>97</sup> David Thomson, *op. cit.*, p. 235.

<sup>98</sup> Rafael Aracil, Joan Oliver, Antoni Segura, *op.cit.*, p. 518.

incluían a los líderes de los Estados neutrales más importantes –los presidentes de la India, Egipto, Ghana y Túnez, así como el de Yugoslavia y los de algunos de los países de América Latina<sup>99</sup>.

Fue precisamente esta reunión la que dio nacimiento al movimiento, el cual durante muchos años convocó a los países del Tercer Mundo –los que se encontraban sometidos económica y políticamente a cualquiera de los dos sistemas imperantes, recién descolonizados, con gran atraso en materia de desarrollo humano y principalmente exportadores de materia prima en la división internacional del trabajo- para tratar temas concernientes a su situación y que los colocara como un frente con fuerza dado el número de sus integrantes.

Cabe mencionar que ésta no fue la única organización que tuvieron los países del Tercer Mundo, resaltan casos como el de la Organización de Estados Americanos formada en 1948, que a pesar de incluir a Estados Unidos en ella, ha servido como foro para la exposición de temas de América Latina; su contrapeso con la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) de la ONU con sede en Chile; la Organización para la Unidad Africana en 1963 y la Liga de Estados Árabes en 1945, entre otras.

### 2.3 Conflictos calientes en un escenario frío

Si bien, durante el siglo corto<sup>100</sup>, no se presentó una guerra de las dimensiones de la de 1945, el enfrentamiento entre los dos sistemas y sus consabidos líderes hegemónicos tuvo lugar en todas las regiones del mundo, desde los Balcanes hasta las nacientes naciones africanas, de las junglas del sudeste asiático a las selvas latinoamericanas, en cada rincón del mundo se respiraba un aire de tensión y suspicacia, lo que con el paso del tiempo fue aclarándose e integrando, poco a poco, a los Estados europeos recuperados de los estragos de la guerra.

En el presente apartado se explicarán aquellos conflictos que moldearon la relación hostil entre Estados Unidos y la Unión Soviética, que a la larga los llevaría a definir zonas estratégicas en cada región del mundo y al enfrentamiento a nivel ideológico, mismo que permearía en la percepción que su respectiva población tuviera sobre la otra.

---

<sup>99</sup> David Thomson, *op. cit.*, p. 235.

<sup>100</sup> Se le llamó de esta forma al siglo XX que abarcó de los años 1917 a 1991, con la caída del comunismo soviético.

Antes de adentrarse en los conflictos armados, cabe mencionar que el ejemplo directo y principal de esta división fue el bloqueo de Berlín (mencionado antes con la división de Alemania), evento en el que las fuerzas soviéticas presentes en esa ciudad, dada la unificación entre las fuerzas occidentales (capitalistas) con la entrada de la ayuda financiera del Plan Marshall, cerraron el paso por tierra de alimentos, combustible y materia prima para sostener la industria que quedaba. La forma que encontraron las fuerzas británicas, francesas y estadounidenses, principalmente, a fin de suministrar a sus reservas terrestres fue la descarga aérea; que duró de junio de 1948 a mayo de 1949. Finalmente, Stalin levantó el bloqueo, aunque sólo para que en 1961 construyera un muro que dividiría a Alemania hasta 1989.

### 2.3.1 Guerra civil china y quiebre de la relación sino-soviética.

La revolución comunista china o guerra civil china corresponde al enfrentamiento entre nacionalistas, liderados por Chiang Kai-shek, y comunistas, dirigidos por Mao Zedong, de 1945 a 1949, culminando con el triunfo de los últimos.

A partir de ese momento, la URSS de Stalin decidió dar todo el apoyo necesario a este régimen, enmarcado por el Tratado chino-soviético de Amistad y Ayuda Mutua, firmado en 1950, que sirvió como base para la elaboración del primer Plan Quinquenal<sup>101</sup>, el cual suponía un desarrollo de la industria hacia el campo, idéntico al soviético.

En un inicio, estos dos países –URSS y República Popular de China- se mantuvieron unidas, como un frente común, para defender la filosofía comunista de Occidente, no sólo en una alianza –conocida como el bloque rojo-, sino también en apoyo militar y armamentístico y apoyo en la toma de decisiones en foros internacionales; el caso más conocido fue el *boicot* dentro del Consejo de Seguridad de la ONU llevado a cabo por la Unión Soviética, en protesta por el rechazo de reemplazar la representación del vencido gobierno de Chiang Kai-shek por aquél de Mao, situación que no se daría hasta 1971<sup>102</sup>.

Esta relación no duraría mucho dadas las fuertes personalidades de sus líderes, el quiebre había empezado desde la época de Stalin, aunque propiamente la ruptura fuera hasta octubre de 1960. Particularmente, se debió al desacuerdo en

---

<sup>101</sup> Rafael Aracil, Joan Oliver, Antoni Segura, *op.cit.*, p. 358.

<sup>102</sup> Cfr. Richard Clutterbuck, *op. cit.*, p. 85.

cuanto a cómo llevaban cada uno sus políticas internas y la diferente visión que tenía cada uno sobre el comunismo.

Desde la purgas que Stalin llevó a cabo en 1938 en todos los gobiernos de la URSS, repatriando población de los Balcanes, que habían ayudado en la lucha contra los alemanes, excluyendo y marginando a todo aquél que no fuera comunista al grado que él demandaba y, en el otro extremo, ya a la muerte de Stalin, Khrushchev denunció la intolerancia demostrada con las purgas y removió de sus cargos a aquellos que quedaban del régimen anterior<sup>103</sup>, lo anterior provocó que paulatinamente China se alejara, tanto política como ideológicamente, de Moscú.

Sin embargo, el punto determinante para la ruptura de la relación fue en cuanto a la política exterior de China, la cual iba dirigida al Este asiático, en donde este país tendría el papel de líder, tema que no le pareció a la URSS, quien ya tenía asegurados a los países del Este de Europa y para su política expansionista, sólo faltaba el Sudeste asiático.

Para ello, la política interna de China cambió con la política del “Gran salto hacia adelante”, aplicada en 1958 y que continuaría hasta 1968 con la Revolución Cultural. La primera reconfiguró la administración interna al enfocarse en la agricultura y la mecanización del norte del país, y la segunda reafirmó el sentimiento comunista a través de la limpieza de Occidente y el reencuentro con aquellos valores proletarios y campesinos.

Para 1959, la URSS había anulado el acuerdo atómico con China, lo que significó al mismo tiempo la retirada de técnicos soviéticos y la disminución de préstamos y recursos financieros, aspecto que no perdieron de vista muchos de los analistas de la época, especialmente la Agencia de Inteligencia de Estados Unidos (CIA), quien mantenía un monitoreo constante de todo lo que sucedía, lo que resultó ventajoso cuando el senador McCarthy comenzó la persecución de comunistas.

Todos esos beneficios fueron dirigidos hacia India<sup>104</sup>, debido, principalmente, a que este país, una vez independizado de Gran Bretaña (1947), formó parte del grupo que después se conocería como los No Alineados” y del Tercer Mundo, a quienes la Unión Soviética se fue acercando poco a poco, aunado a los conflictos fronterizos que mantenía China con India.

---

<sup>103</sup> *Ibíd.*, p. 89

<sup>104</sup> *Cfr.* Paul Kennedy, *op. cit.*, p. 623.

De 1962 a 1963, la relación sino-soviética se terminó de quebrar con la multiplicación de problemas fronterizos entre los dos países, en 1962, la URSS retira definitivamente toda la ayuda a China, ésta por su parte, denuncia en un documento todas las quejas contra la Unión Soviética, entre las que figuraban “ceder en la cuestión de Cuba (crisis de los misiles) y, después, por firmar el Tratado de Prohibición de Pruebas Nucleares con los Estados Unidos y Gran Bretaña”<sup>105</sup> pero sobre todo, se le acusaba de traicionar la revolución mundial comunista, con lo que se dio por finalizado el distanciamiento entre estos dos países.

### 2.3.2 Guerra de Corea

Esta fue la guerra que le tocó luchar y vivir a la generación de jóvenes anterior a la del 68, que eran niños y adolescentes que habían presenciado las atrocidades de la Segunda Guerra Mundial. Este conflicto, que no empezó como tal, duró de junio de 1950 a julio de 1953 y fue el primero en pelearse en territorio asiático.

Corea, para fines de la Segunda Guerra Mundial, se encontraba dividida en dos (norte y sur) justo en el paralelo 38, según se acordó en Postdam, la parte norte administrada por la URSS y el sur por Estados Unidos, con el objetivo de estar al tanto de la capitulación japonesa y, posteriormente, lograr un gobierno interno unificado para que las fuerzas extranjeras se retiraran<sup>106</sup>.

Dentro de las causas internas que provocaron el conflicto fue que el gobierno del norte, con tendencias comunistas, inició un plan de repartición de tierras, mismo que la parte sur reclamó al gobierno interno, el cual no se organizaba entre los grupos nacionalistas que rechazaban la injerencia de Estados Unidos. Dada la ineficacia para controlar el sur, la parte norte aprovechó para atacar a las fuerzas del sur, que fueron rápidamente derrotadas, esto era con el objetivo de unificar a las dos Coreas bajo un régimen comunista pro-soviético.

La reacción de Estados Unidos fue rápida y ventajosa con respecto a la ONU, ya que ésta última reprobó el ataque norcoreano, que iba en contra de los principios de paz que se habían acordado pocos años antes y de las elecciones -sólo en el sur- que supervisara dicha organización.

---

<sup>105</sup> *Íbid.*

<sup>106</sup> Wayne C. McWilliams y Harry Piotrowsky, *op. cit.*, p. 57.

Casualmente, este conflicto no tuvo como protagonistas a estadounidenses y soviéticos, sino que la parte comunista fue representada en dos partes, por un lado, las fuerzas norcoreanas entrenadas en la URSS y, en segundo lugar, la entrada de China directamente en el enfrentamiento en noviembre de 1950.

Ante este escenario, el general MacArthur presionó al presidente Truman con la posibilidad de bombardear China e instar a las fuerzas de Chiang Kai-shek a un contraataque<sup>107</sup> y una posible unificación de toda Corea bajo el gobierno de Syngman Rhee de Corea del Sur, lo que llevaría a un conflicto a gran escala que podría incluir la participación de la URSS también. Sin embargo, Truman lo sustituyó por el general Ridgeway<sup>108</sup>, quien siguió aplicando la política de contención y la lucha continuó por tres años más hasta que se llegó a un acuerdo en julio de 1953 con las fuerzas norcoreanas por establecer la división de la península en el paralelo 38 (como había sido originalmente previsto). Casualmente, dicho armisticio se concretó poco después de la muerte de Stalin y la sucesión de la presidencia en Estados Unidos con Eisenhower en el mismo año.

### 2.3.3 Revueltas de Hungría de 1956

A la muerte de Stalin en 1953, Nikita Khrushchev ocupó su lugar, dando paso a la limpieza del fantasma del estalinismo, por lo que muchos funcionarios y partidarios de éste último sufrieron persecuciones. Con esto se creía que el comunismo soviético entraría en una nueva etapa, mucho más abierta y receptiva, pero eso no se daría radicalmente.

A lo largo de los países satélites de la URSS se empezaron a gestar revueltas que reclamaban la necesidad de separación del viejo régimen, tal fue el caso de Hungría, país satélite que sufrió una de las primeras represiones al querer imponer un gobierno que no entraba dentro de los planes de Moscú.

Después de haber forzado a los estalinistas en el gobierno a renunciar, el mando lo toma Imre Nagy, quien, ante el clima de rebelión del pueblo, especialmente de círculos intelectuales, por razones económicas y la constante injerencia de Rusia

---

<sup>107</sup> U.S. Department of State, *Outline of U.S. History*, Estados Unidos, Bureau of International Information Programs U.S. Department of State, 2005, p. 264.

<sup>108</sup> Wayne C. McWilliams y Harry Piotrowsky, *op. cit.*, p. 65.



en asuntos domésticos, decide el 1 de noviembre de 1956 declarar a Hungría como nación independiente<sup>109</sup>.

Tal declaración era impensable para la URSS y ventajosa para EE.UU. por dos razones, en el caso del primero, resultaría en perder uno de sus satélites, que geográficamente le aseguraba mantener unidos al resto y, a la vez, si permitía la independencia de uno, tendría que ir dando por perdidos todas aquellas naciones que ya se encontraban bajo el comunismo y no se encontraran conformes con la administración del mismo. En el caso de Estados Unidos, significaría una entrada por Europa del Este para debilitar a la Unión Soviética a través de ofrecerle ayuda económica y permear en el aparato de poder.

Tal precio no era costeable para la URSS y su reacción fue la supresión total al enviar al ejército soviético a atacar Budapest. La lucha duró tres días, al final de los cuales se destituyó a Nagy, colocando en su lugar a János Kádár, quien mandó ejecutar al primero y se mantuvo en el poder durante los siguientes treinta años. Ésta fue la muestra de lo que se vería en Checoslovaquia años después.

#### 2.3.4 Crisis de los misiles

Aunque este evento no corresponda propiamente con un enfrentamiento de fuerzas armadas, es necesario abarcarlo ya que fue el momento más álgido de todo el periodo de la Guerra Fría, cuando el mundo se detuvo por un segundo ante un ataque inminente de las dos partes y la posibilidad cercana de una guerra nuclear.

Comenzó con la victoria en 1959 de Fidel Castro sobre Fulgencio Batista, el entonces presidente y dictador de Cuba, que durante su gobierno favoreció a los empresarios estadounidenses y les otorgó todos los beneficios que les permitía acceder tanto a puestos de gobierno como a las esferas de la élite cubana; mientras que el pueblo cubano se encontraba sometido a trabajos serviciales sin la menor oportunidad de salir de una situación de precariedad.

El anterior escenario era respaldado por Estados Unidos, pero lo que después de la revolución y con Fidel Castro al frente, se vieron en la necesidad de entrar en conversaciones con él para obtener los mismos beneficios que habían tenido hasta ese momento, más aún considerando que era un país que se situaba dentro de su área de influencia.

---

<sup>109</sup> *Ibíd.*, p. 177.

Sin embargo, al mismo tiempo, la URSS le ofrecía apoyo financiero y de armas; debido a la necesidad de protegerse, de Estados Unidos y sus empresarios, que tenían los cubanos y a la situación que enfrentaban monetariamente, “en agosto de 1960 con la decidida vinculación a la URSS y la proclamación de la ‘revolución socialista’ en Cuba”<sup>110</sup>, ésta última se da a conocer a nivel internacional como uno de los aliados socialistas en América Latina.

El recién electo presidente estadounidense, John F. Kennedy, ve en esta acción una afrenta directa de la Unión Soviética, por lo que ordena el desembarque de fuerzas anticastristas en Bahía de Cochinos, Cuba, operación que resultó un fracaso. No obstante, fue el pretexto que necesitaba la URSS para colocar en la isla una base de misiles de mediano alcance, similar a la que Estados Unidos había colocado en Turquía.

Para octubre de 1962, Kennedy demandó el desmantelamiento de la base y ante la negación de Khrushchev, amenazó con el posible inicio de un ataque nuclear. Ante esta situación, el líder soviético “envió dos cartas a su adversario para proponer la retirada de los misiles a cambio de la promesa de no invadir Cuba y de retirar, a su vez, los misiles estadounidenses Júpiter de Turquía”<sup>111</sup>, a lo que Kennedy convino, poniendo fin a la crisis más famosa del siglo XX.

El resultado, que muchos historiadores comentan fue a través de una llamada directa de Moscú a Washington por el famoso teléfono rojo, marcó el inicio de una nueva etapa en la Guerra Fría, la de la “coexistencia pacífica”, en la que cada uno de los países hegemónicos delimitó perfectamente su zona de influencia y hasta donde podía llegar cada uno, dejando las discusiones y boicots en foros internacionales.

### 2.3.5 Independencias en África

Uno de los fenómenos más significativos y que tuvo mayor resonancia fue el fin de los imperios y, por ende, la independencia de sus colonias. Tal fue el caso de casi toda África, cuyo territorio después de haber sido dividido sin reparo de los conflictos e historia de los pueblos originarios, ahora pasaba a una nueva etapa, en donde,

---

<sup>110</sup> Cristian Buchrucker, Susana Dawbarn, Jorge Saborido, Carolina Ferraris, “Un siglo de guerras y revoluciones” en Julio Aróstegui, Cristian Buchrucker, Jorge Saborido (directores), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, España, Crítica, 2001, p. 533.

<sup>111</sup> *Ibíd.*

con el apoyo de la ONU, se dan a conocer como Estados independientes, con una herencia de esclavitud, conflicto étnico interno y diferencias culturales con los grupos remanentes de los que fueron sus colonizadores.

El inicio de la lucha fue la implantación del nacionalismo en el pensamiento de los grupos fuertes ideológicamente y poderosos económicamente, quienes se habían educado en el extranjero, en las escuelas de sus colonizadores y compartían mucho del pensamiento occidental y de su estilo de vida, mismo que les fue dando pauta para criticar el sistema de colonia en el que vivían y sentirse con potestad de reclamar los mismos derechos y privilegios de los que gozaban los colonizadores; asimismo es necesario resaltar que la mayoría de los que se convertirían en líderes de los movimientos de independencia fueron aquellos estudiantes que pudieron viajar y estudiar en las metrópolis.

Un factor que contribuyó a esta explosión de nacionalismo fue la lucha en la Segunda Guerra Mundial, ya que “consideraban que al haber participado y sentir que habían aportado algo en la derrota de Alemania, podían reclamar como recompensa su libertad”<sup>112</sup>.

La ola de independencias comenzó con la India, que constituía parte importante del Imperio británico, con las figuras de Gandhi y Nehru. El primero fungió como el líder carismático que llevó al pueblo a notar las grandes desigualdades que vivían con respecto a los pobladores británicos y la pobreza en la que se encontraba, especialmente el grupo de “los intocables”, personas aisladas de la sociedad, sin posibilidad de superarse, mientras que el segundo, fue la figura política en la que se reflejó el futuro de India, especialmente por su participación en el Grupo de los No Alineados.

Un aspecto que es necesario resaltar es la estrategia utilizada por Gandhi al inicio de su campaña, que se basó en acciones de desobediencia civil, cuya doctrina “afirmaba que la naturaleza injusta de algunas leyes hacía culpables a quienes las obedecían. La transgresión de esas normas, sin violencia –el sufrimiento nunca debía ser infligido al prójimo sino que era mejor sufrirlo en carne propia-, constituía una obligación para el individuo si su conciencia así se lo dictaba”<sup>113</sup>.

---

<sup>112</sup> Wayne C. McWilliams y Harry Piotrowsky, *op. cit.*, p. 122.

<sup>113</sup> Montserrat Huguet, “El proceso de descolonización y los nuevos protagonistas” en Julio Aróstegui, Cristian Buchrucker, Jorge Saborido (directores), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, España, Crítica, 2001, p. 716.

Con esto, el Imperio británico empezaba su continua y constante desintegración, en el sentido que siguieron sus colonias en África. Ante lo inevitable, según vieron los dirigentes, decidieron que la mejor forma de dejarlas ir era a través de la transición de poder, es decir, del poder colonial al local, preparando al grupo político que los suplantaría; tal fue el caso de Ghana, Kenya, Malawi, Zambia y Zimbabwe.

No obstante, cabe resaltar que la única transición relativamente pacífica fue en Ghana<sup>114</sup>, en el caso de los demás, el proceso estuvo minado por divisiones étnicas, guerrillas y, principalmente, por el afán de las minorías blancas establecidas por mantener su poder y privilegios.

El otro gran imperio que se desmoronó fue el de Francia, en cuyas colonias se había esforzado por impregnar de tal forma la cultura del colonizador que Francia las consideraba como parte del país mismo y en proceso de asimilación hacia su cultura.

Francia tuvo que afrontar dos tipos de descolonización: la proveniente del África negra y la de los musulmanes en Argelia.

Con respecto al primer tipo, no fue sino hasta mediados de los cincuenta que Francia decidió que recibiría el cambio, siempre y cuando los líderes nacionalistas trabajaran en colaboración con la metrópoli.

En este caso, sobresale la figura de Feliz Houphouët-Boigny, líder nacionalista de Costa de Marfil, quien, como miembro de la Asamblea Nacional Francesa, impulsó una ley en 1956 que permitía mayor autonomía para las colonias francesas, aunque mantenía una administración colonial central<sup>115</sup>.

A pesar de este intento por una ligera separación de Francia, el presidente Charles de Gaulle, con el objetivo de mantener un nexo entre las colonias y Francia, en 1958 ofreció dos posibilidades: que se unieran a la Comunidad Francesa<sup>116</sup> o la total independencia, bajo el entendido que la segunda alternativa significaba retirar toda ayuda económica y militar.

Las primeras que decidieron la total independencia fueron Guinea y Ghana; ya para 1960, después de varios intentos de negociación, de Gaulle concedió la independencia a todas las demás colonias del África negra.

---

<sup>114</sup> Cfr. Wayne C. McWilliams y Harry Piotrowsky, *op. cit.*, p. 126

<sup>115</sup> *Ibid.*, p. 129.

<sup>116</sup> Algunos autores se refieren a ella como Unión Francesa.

El caso del África musulmana, es decir Argelia, cuyos habitantes originarios nunca aceptaron el plan de asimilación de la cultura francesa y que, al mismo tiempo, Francia se negaba a dejar ir dada la duración que había sido su colonia, resultó ser el último rastro de poder francés en África más que la simple diferencia cultural, de ahí su renuencia a conceder la separación total.

Como antecedente directo estaba la pérdida de Indochina, en donde fueron relevados por Estados Unidos, pasaje de la historia que dejó una marca profunda en el pueblo francés, que lo preparó para no aceptar otra pérdida del mismo tipo.

Las manifestaciones clamando por independencia comenzaron desde 1945, en marchas donde musulmanes aprovechaban la oportunidad de exigir su separación del dominio francés, ocasiones en que el ejército llegó a asesinar a manifestantes.

Después de años de lucha, que incluyó la ayuda británica a fin de contener a las fuerzas nacionalistas y permitir la maniobra sobre tierra y en aire de las fuerzas francesas, no fue sino hasta 1960, en que el presidente de Gaulle, previendo la posible derrota francesa, llamó a referéndum por la aplicación del principio de autodeterminación de Argelia, con un 75% de aprobación tanto de colonos como colonizados<sup>117</sup>.

Esta acción, aunque causó descontento entre los franceses residentes en Argelia, y su subsecuente éxodo, probó ser la solución pacífica y menos costosa con la que se marca el fin del dominio y poder francés en África.

### 2.3.6 Guerra de Vietnam

La guerra de Vietnam cumple con dos de las características del periodo de la Guerra Fría: fue una de las regiones que buscó descolonizarse y fungió como terreno de enfrentamiento de las dos ideologías predominantes.

Como ya se mencionó, Francia había sido quien colonizó la región de Indochina, la cual, después de la retirada de los japoneses, se proclamó independiente sin el consentimiento francés: “Norodom Sihanouk declaró Camboya independiente en marzo de 1945; con Ho Chi Minh al frente de la Liga Nacionalista Vietminh, Vietnam fue proclamado independiente en agosto de 1945; en septiembre

---

<sup>117</sup> Cfr. Rafael Aracil, Joan Oliver, Antoni Segura, *op.cit.*, p. 148.

de aquel año el movimiento nacionalista Pathet Lao declaraba la independencia de Laos”<sup>118</sup>.

Ante esta situación, Francia se vio debilitada y distante de aquel gran imperio que alguna vez fue, de ahí que enviara fuerzas para la recuperación del control del gobierno y el repliegue de los grupos nacionalistas, aunque después de varios años de lucha, no fue sino hasta 1954 que Francia, mediante los acuerdos de la Conferencia de Ginebra, reconoce la independencia, especialmente la de Vietnam, la cual queda de la siguiente manera: Vietnam del Norte con Ho Chi Minh al frente y Vietnam del Sur bajo control de EE.UU. como reemplazo de Francia, con lo que se iniciaría una nueva etapa de la historia del país.

Cabe resaltar que este conflicto fue uno de los más cruentos después de la Segunda Guerra Mundial y que abarca un periodo de tiempo mayor al marco histórico referencial que se maneja en el trabajo, sin embargo, resulta importante explicarlo ya que muchas de las manifestaciones estudiantiles, principalmente en Estados Unidos, denunciaban la incursión de Estados Unidos en el país asiático y en el conflicto mismo.

Desde este momento, la nación norteamericana se adjudicó la labor y el deber de no dejar avanzar más el comunismo sobre la península asiática, ya fuera bajo patrocinio soviético o chino.

De esta manera y con la división del país en el paralelo 17, queda establecido el gobierno de Ho Chi Minh en Vietnam del Norte, mientras que en el sur EE.UU. coloca en el poder al general Ngo Dinh Diem, quien se esforzó por legitimar su gobierno en un inicio y siempre estuvo respaldado por fuerzas militares y asesores políticos estadounidenses.

Para comprender el impacto y la influencia que tuvo este conflicto no sólo en aquellos directamente involucrados, sino sobre la población del mundo, basta con leer cualquier diario o ver cualquier programa de historia que abarque esta época, incluso en los registros fotográficos del mismo, que muestran el sufrimiento de la población civil vietnamita así como los estragos por los bombardeos y el uso de armas en el ecosistema de ese país.

Igualmente, hay que resaltar que fueron cuatro los presidentes de Estados Unidos, a saber, Eisenhower, Kennedy, Johnson y Nixon, quienes siguieron una línea de acción, bajo el pretexto de sostener su política de Seguridad Nacional, para

---

<sup>118</sup> Montserrat Huguet, *op. cit.*, p. 726.

justificar su incursión en el país asiático y el envío constante y en aumento de tropas para luchar contra el Vietcong.

Asimismo, resulta interesante que de los cuatro presidentes, el que ganó las elecciones por promover una salida de Vietnam fue Nixon<sup>119</sup>, a pesar del desánimo generalizado y el paulatino desinterés en la población en el conflicto.

A esta intervención, se le tiene que aunar que el mismo gobierno déspota de Diem había provocado inconformidad en la población del sur, ya que cualquier indicio de rebelión o insurrección era suprimido con toda la fuerza del ejército -esto bajo órdenes de origen estadounidense-, se despojó de sus tierras a un pueblo netamente agrícola y se colocó en puestos estratégicos a funcionarios corruptos

Ante esta situación, la población se fue organizando y atacando puntos estratégicos tanto del ejército local como de las fuerzas invasoras, con lo cual se fue conformando poco a poco el Frente Nacional de Liberación (FNL), mismo que para el 15 de febrero de 1961, “creó el Ejército de Liberación de Vietnam del Sur, brazo armado del FNL, que inicia la organización de todas las fuerzas guerrilleras que hasta ese momento actúan en el país”<sup>120</sup>.

Los ataques más fuertes fueron durante el periodo de Johnson, quien para responder un ataque supuestamente de fuerzas norvietnamitas a buques estadounidenses, ordenó el inicio de bombardeos en octubre de 1964 hasta febrero de 1965<sup>121</sup>, con lo que pensaba exterminar cualquier resistencia, ya que es necesario recordar que gracias a que la mayor parte del terreno era jungla, se dificultaba la localización de campamentos rebeldes.

Después de estos ataques, considerados por muchos críticos como una masacre, EE.UU. perdió toda credibilidad ante el escenario internacional como una nación pacífica y tolerante, imagen que durante mucho tiempo se esforzó por sostener, lo que gradualmente lo llevó a admitir la derrota en Vietnam y la retirada de sus últimas tropas, quienes a diferencia de los veteranos de Corea, no fueron recibidos como héroes, finalizando la guerra el 16 de abril de 1975.

Con este breve pasaje de la historia se explica un poco de lo que marcó el nacimiento, infancia y temprana juventud de los hombres y mujeres que participaron en los movimientos estudiantiles de los sesenta.

---

<sup>119</sup> *Ibíd.*, p. 737.

<sup>120</sup> Ignacio González Janzen, *Esto pasó en Vietnam*, México, Extemporáneos, 1975, p. 30

<sup>121</sup> *Ibíd.*, p. 37.

### 3. Entonces apareció el rock

*Just let me hear some of that  
Rock And Roll Music,  
Any old way you choose it;  
It's got a back beat, you can't lose it,  
Any old time you use it.  
It's gotta be Rock And Roll Music,  
If you want to dance with me,  
If you want to dance with me.  
(Rock and roll music de Chuck Berry)*

En este capítulo se abordará la variable principal que se añade al estudio de los movimientos estudiantiles de 1968, es decir, el rock. Para ello, es necesario establecer cuál es el papel del rock dentro de la música, como género, a fin de contar con una base teórica que permita su análisis.

Para ello, se examinará la relación entre la música y el ser humano, particularmente, entre el rock y la juventud, sus efectos, orígenes y repercusiones, con lo que se tendrán las herramientas epistemológicas para la conjunción de estos dos fenómenos.

#### 3.1. De la técnica al arte: la creación de la música

La música ha sido parte de la historia de la humanidad desde que se pueda recordar, aunque en sus inicios no era considerada como tal ni con ese nombre, además de que no se cuentan con registros grabados que nos permitan estudiar las primeras producciones musicales, como es el caso de las pinturas rupestres.

El propósito de este primer apartado consistirá en explicar desde la definición que se le ha dado a la música así como los elementos que la caracterizan, sin pasar por alto la misma necesidad del hombre por producirla.

La definición de la Música puede variar de un autor a otro, pero en esencia todas hacen alusión a lo mismo, el orden de sonidos y silencios en el tiempo. No obstante, y para ampliar su espectro dentro del arte, “definiríamos la música como la expresión de la belleza mediante el sonido”<sup>122</sup>.

Cabe mencionar que no es la producción consecutiva de cualquier sonido lo que va a ser considerado música, sólo el ser humano es capaz de producirla y

---

<sup>122</sup> Pedro Machado de Castro, *Fundamentos de apreciación musical*, Madrid, Editorial Playor, 1993, p. 11.



catalogarla, ya que se podría decir que el canto de un ave resulta melodioso al oído, pero para el resto de los seres vivientes, es sólo el sonido emitido por dicha ave.

Por otro lado, al apuntar que es sólo el ser humano el que decide cuando un sonido deja de estar aislado en el universo a ser escuchado y apreciado o aborrecido, se le confiere esa capacidad de juez y parte, es “cuando el hombre descubre que los sonidos que puede producir con su propio cuerpo son capaces de regulación, la Música nace”<sup>123</sup>, sumado a ello, se debe mencionar su origen como animal racional, cualidad que le confiere la capacidad de analizar la creación de música con su propio cuerpo al igual que con los sonidos de la naturaleza –que es su primer contacto- como con los instrumentos.

Todo lo anterior para tener claro que la música es inherente al hombre, forma parte de su historia y, como se verá a continuación, de su evolución, hasta el punto en que pasa de simple técnica a convertirse en arte –entendido éste como aquella producción humana con fines estéticos- y poder crear y funcionar en conjunto con otro tipo de arte, como lo es la danza. Para ello, debe de pasar por ciertas etapas, las cuales Salazar -musicólogo español- enumera de la siguiente forma:

1. Expresión de un acto volitivo, necesario;
2. Complacencia y repetición complacida del hecho;
3. Organización técnica, colectiva, combinatoria, de los hechos<sup>124</sup>.

Estas etapas nos llevan a pensar la música como la realización del ser humano en el sentido estético, es decir, de la parte más espiritual y sensible que hace referencia a los sentimientos sobre un particular fenómeno, ya sea experiencia personal del autor o si corresponde a la interpretación basada en el conocimiento previo de dicha obra, que a la vez alimenta y satisface el espíritu, lo que la lleva a un nivel más elevado que las necesidades básicas de alimento y techo, aunque necesaria al fin y al cabo.

Asimismo, es importante resaltar el papel de la música en el ser humano como ser social, ya que va a constituir en sí misma un medio de comunicación y de expresión simultáneamente, es decir, facilita la expresión del autor, ya sea en un sentido puramente sentimental o en forma de crítica o de rebelión; al hacer esto, da pie a que el escucha –o público- reciba el mensaje, lo interprete y, en todo caso, lo

---

<sup>123</sup> Adolfo Salazar, *La música, como proceso histórico de su invención*, México, Fondo de Cultura Económica, 1950, p. 11.

<sup>124</sup> *Ibíd.*, p. 12.

adapte a su experiencia y su manera de ver la vida, siempre y cuando mantenga el sentido original de la intención del autor.

Es así que la música deja de ser sólo un ejercicio humano de repetición para transformarse hasta convertirse en arte, tanto en el sentido estilizado como en el evolutivo social, ya que “lo que hace al ser humano verdaderamente tal, es el progresar y entrar de lleno en el mundo de las emociones, los valores (estéticos, religiosos, morales, sociales, etcétera) y los sentimientos. No será ser humano sano y normal sin lograr un desarrollo equilibrado de todos estos valores”<sup>125</sup>, a lo que la música coadyuva al involucrarse en el fomento de todos esos ejes de formación.

Dado lo anterior, establecer el origen de la música resulta tan difícil que muchos especialistas lo ubican desde el habla y la relación entre madre e infante, otros hacen alusión a la musicalización durante ritos y ceremonias. De cualquier forma, ambas posturas mantienen el factor social de la música, mismo que se retomará para identificar cuál es su papel como medio de comunicación, ya que “la música añade significado a las ceremonias y a las palabras porque brinda motivación y estructuras que estimulan de tal manera que aseguran la participación colectiva”<sup>126</sup>.

De tal manera, la música logra manifestarse como un medio para la identificación de individuos entre sí, de reconocimiento y unificación ante un mismo problema o situación, lo que fomenta la integración entre los seres humanos a grupos sociales determinados.

La mayoría de las veces en que el proceso anterior se da es a través de las emociones transmitidas por la música, las cuales se intensifican cuando el ser humano se encuentra en un estado de alerta óptimo, es decir, capaz de experimentar dichas emociones a plenitud y, sobre todo, de recibirlas e identificarlas.

De esta forma, encontramos música en todos los períodos de la historia y conforme vaya cambiando la sociedad y la misma historia de la humanidad, ésta también se desarrollará, adaptándose a esos cambios. Así, se tiene que desde la Antigüedad en ritos y ceremonias, pasando por la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo –con sus derivaciones en Nacionalismos y Posromanticismo-, hasta llegar a las Vanguardias y la época moderna, va a existir un

---

<sup>125</sup> Gabriela Soto Villaseñor, *La música: un factor de evolución social y humana. Incidencias de la música en los procesos cerebrales*, [en línea], Red Científica Ciencia, Tecnología y Pensamiento, México, agosto de 2002, URL: <http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.html>, consulta: [28 de mayo de 2012].

<sup>126</sup> Anthony Storr, *Music and the mind*, Londres, Harper Collins Publishers, 1992, p. 67.

tipo representativo de música, una corriente predominante y estilos diferentes, algo que responde igualmente a la región o el país mismo en donde surjan dichos estilos.

### 3.2. Elementos de la música

A modo de contar con la información complementaria para comprender el estudio de la Música, se mencionan brevemente los elementos de ésta, así como los tipos o clasificaciones de la música según su origen, los cuales coadyuvarán a la comprensión del inicio y evolución del rock dentro de la música contemporánea del siglo XX.

Es necesario mencionar que el objetivo de la inclusión de los elementos de la música es el que el lector ubique qué es lo que va a cambiar en las producciones musicales de época en época para, de este modo, entender el impacto del rock tanto en el mundo de las artes como en el sociocultural.

Los elementos de la música son los siguientes:

- Ritmo: “Está relacionado íntimamente con el tiempo y con el movimiento, al extremo que se le ha llegado a definir como la organización de los sonidos en el tiempo”<sup>127</sup>.
- Melodía: “Es la sucesión de los sonidos con un sentido lógico-musical [...] no es algo simplemente fisiológico, según apuntábamos con relación al ritmo, sino que satisface también nuestras apetencias espirituales, entre ellas el entendimiento”<sup>128</sup>.
- Armonía: “Podríamos decir que es la organización simultánea o vertical de la música, es decir, la sucesión expresiva de los acordes que pueden formarse entre los ingredientes sonoros concertados en cada momento. Para conseguir el sentido musical son necesarios el buen gusto y la sensibilidad. Por ello armonía es sinónimo de orden y de equilibrio”<sup>129</sup>.

Por otra parte, y como se mencionó con anterioridad, a continuación se hará referencia a una breve catalogación de los estilos o tipos de música. Esto debido a que muchos especialistas en música proponen cierta clasificación para hacer la distinción entre la música llamada culta y la popular, tomando en consideración que

---

<sup>127</sup> Pedro Machado de Castro, *op. cit.*, p. 35.

<sup>128</sup> *Ibíd.*, pp. 37-38.

<sup>129</sup> *Ibíd.*, p. 40.

ésta última tuvo un mayor auge y diversificación en el último siglo. Para ello, se rescatará la clasificación de Machado<sup>130</sup>:

- Música nacionalista: Es una música artística basada directamente en el folclore de un país, al cual se pretende elevar y engrandecer llevándolo a sus formas musicales mayores.
- Música universalista: Es la música artística tanto por su alta calidad como por su definitiva ubicación en una cultura determinada, concebida esta última, sin embargo, en lo esencial y no en lo secundario, por lo que alcanza importancia y valor para cualquier cultura o pueblo del mundo. [...] En el estilo universalista el artista prescinde totalmente de los recursos folklóricos, creando una música que muchos han denominado sin pasaporte y que puede llegar con su mensaje expresivo a cualquier país, sin necesidad de agitar los símbolos de expresión propios del país de origen.
- Música popular: Es aquella que produce en estado de pureza un pueblo con características propias. La música popular (que no debe confundirse con la nacionalista) se manifiesta en pequeñas formas cantadas o danzarinas, como simple efusión lírica y sin pretender una jerarquía artística, aunque a veces estas expresiones, por su lograda inspiración, consiguen mantenerse a través de los años. Es a lo que los sajones llaman evergreens (siemprevivas), o sea, obras que nunca se marchitan.
- Música populachera: Es la música popular mixtificada con elementos externos y degenerativos, a veces importados, lo que da como resultado una creación de mal gusto, vulgar y, generalmente, de corta vida. Aunque desgraciadamente los medios masivos de comunicación (radio y televisión) son los que se ocupan de la promoción de estas obras, esto se ve compensado por la satisfacción de ver cuán pocos días gozan del favor del público, que muchas veces las rechaza voluntariamente.
- Música folklórica: Es una música popular de gran pureza y muy representativa, por decantación estilística, de la expresión de una región o de un pueblo determinado<sup>131</sup>.

En la clasificación anterior se puede apreciar cómo se hace referencia un tanto de manera despectiva hacia la música popular, esto debido al gran surco que ha crecido paulatinamente a través de los años entre la música culta y la popular, sin que se llegue a explicar que la segunda deriva de la primera obligatoriamente.

Para aclarar este último punto se recurrirá a la explicación del experto en jazz, escritor y músico Charles Boeckman: “la música puede dividirse en dos grupos: la seria y la popular. La música seria incluye [...] todas las formas de la música de

---

<sup>130</sup> Profesor y compositor cubano. Realizó estudios musicales en Conservatorio Carlos Alfredo Peyrellade y en el Conservatorio Municipal de La Habana.

<sup>131</sup> *Ibíd.*, pp. 295-297.

especulación superior, tanto antigua como moderna. [...] La música popular en sus múltiples formas –baladas, rock, músicaailable, canciones de moda- tiene raíces profundas en el jazz norteamericano”<sup>132</sup>.

Hoy en día se le clasifica como música clásica a la música culta, dejando de lado la música popular, es decir, aquella a la que tiene acceso el grueso de la población, sobre todo de los sectores de bajos recursos económicos. Es un hecho muy discutido el que la mayoría de los conciertos de orquestas, óperas o incluso recitales, requieren un pago significativo al cual no todos tienen acceso, a diferencia del caso de la música popular, o populachera según Machado, que gracias a la difusión con el radio, muchas de las canciones que se clasifican dentro de este rubro, logran ser escuchadas por una gran audiencia, y es aquí precisamente donde vamos a ubicar al rock.

Una característica más es la que hace alusión a la temporalidad de las obras, el llamado *Zeitgeist* alemán o espíritu de la época, que se refiere a todo lo que rodea el clima cultural dominante. Todos somos resultado del entorno, al igual que nuestro pensamiento y actuar, por lo tanto, en el caso de la música, obra que sea creada tendrá que estar basada en lo producido en el pasado y lo contemporáneo al artista.

Sin embargo y como apunta Storr, de esa misma limitación no impuesta, es en donde nace la originalidad y la genialidad del compositor<sup>133</sup>, ya que es forzado a encontrar su estilo propio sin perder la herencia musical de su tiempo y llegar a transmitir en la melodía sentimientos propios del artista en conjunto con la destreza desarrollada, aspecto que resulta determinante para las creaciones musicales del siglo y para el nacimiento y posterior desarrollo del rock.

### 3.3. De las vanguardias al postmodernismo: la música del siglo XX

Una vez que ya se han explicado los aspectos técnicos de la música y su importancia en la vida del ser humano, se abarcará la evolución de la misma en el último siglo, durante el cual se dieron los avances tecnológicos más bruscos y rápidos –en comparación con los siglos pasados- que han tenido repercusiones en las generaciones que siguieron hasta el día de hoy.

---

<sup>132</sup> Charles Boeckman, *Breve historia del jazz*, Buenos Aires, Editorial Víctor Lerú, 1979, pp. 9-10.

<sup>133</sup> Anthony Storr, *op. cit.*, p. 115.

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, uno de los sucesos principales del siglo XX fue la guerra, tanto la Primera Guerra Mundial como la Segunda, las cuales marcaron a las generaciones que las vivieron y sirven como punto referencial para las futuras. Resulta ser un siglo de continua evolución, desde el área política, como en la económica y cultural, que afectará a la sociedad y sus valores vigentes hasta el momento.

Uno de los ámbitos en donde más se reflejó fue en la música, aunque muchos opinen que fue en la producción armamentista. Así fue que de las grandes bandas de inicio de siglo vino el jazz, del gospel religioso vino el blues, hasta llegar al rock and roll de los cincuenta y el rock de los sesenta, que es lo que concierne a esta investigación. Sin embargo, no podemos dejar de mencionar el rock en los diferentes estilos (*soft rock*, psicodélico, *hard rock*, de estadio, etc.) en que derivó a partir de los setenta.

Nada de esto habría sido posible si no se da una revolución en las ideas y formas de expresión, tal fue la revolución de las vanguardias, también conocido como movimientos vanguardistas, que tienen su origen desde finales del siglo XIX y se consolidan a inicios del XX.

Las vanguardias, como su nombre lo indica, se trataban de una nueva interpretación del mundo, de una nueva forma de expresión y de ver la realidad, esto debido al rechazo del mundo burgués del siglo XIX que tuvo su origen en Europa, “es el rechazo de una sociedad, de unas costumbres, de una moral y de un modo de vida”<sup>134</sup>, que repercutió sobre todo en el plano estético y artístico, desde la literatura hasta la pintura y, por supuesto, la música.

Para esto es necesario mencionar que ese estilo de vida, objeto de rechazo, era el del hombre moderno, eje central de la clase burguesa, que tenía como meta el ahorro y la producción, enraizados ambos en el capitalismo como sistema dominante en Europa occidental y que, posteriormente, se propagaría hacia Estados Unidos y el resto del mundo.

Las vanguardias, a saber, dadaísmo, futurismo, cubismo, surrealismo y expresionismo, eran señal de inconformidad y rechazo a través de la deformación o transformación de la realidad, sin embargo, también resultaron en la búsqueda de nuevas formas de expresión, que dieron un cambio a la estética en todo el mundo y que sentó antecedente para la producción artística posterior.

---

<sup>134</sup> Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, España, Alianza, 1996, p. 50.

Especialmente en el ámbito musical, resaltan el expresionismo y el futurismo, el primero con la Escuela de Viena, que tuvo su apogeo de 1910 a 1926, se manifiesta en contra de la forma del periodo clásico y los autores –como Schoenberg, Alban Berg y Anton von Webern- buscan en sus obras un máximo de expresión. Mientras que el segundo se trata de la utilización de toda clase de sonidos extra musicales<sup>135</sup>, que ya entrada la etapa del posmodernismo tuvo como mayor representante a John Cage.

Como ya se ha apuntado, el siglo XX fue de cambios constantes, tan rápidos y en fases tan diversas que seguir el paso de una manifestación artística y su evolución, significa hilarla con todo el entramado cultural ya sea literatura, pintura o música.

Fue así que el modernismo comenzó a caducar para dar paso al posmodernismo como una nueva fase del arte, con un profundo significado de insatisfacción y necesidad de renovación, o como lo indicó Jameson<sup>136</sup> en su ensayo *El Posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío*: “las premoniciones catastróficas o redentoras del futuro han sido reemplazadas por la sensación del fin de esto o aquello (el fin de la ideología, del arte o las clases sociales; la “crisis” del leninismo, de la socialdemocracia o del estado de bienestar, etc.): tomados en conjunto, estos fenómenos quizá constituyan lo que cada vez más se ha dado en denominar posmodernismo”<sup>137</sup>, especialmente tomando en consideración el estilo de vida consumista e industrial, todo tenía que ser de cierta forma: comprar una casa, tener un carro, adquirir la última moda en música y ropa, entre otros.

Jameson sitúa el nacimiento del posmodernismo a finales de los cincuenta e inicios de los sesenta, cuyos protagonistas resultan ser los padres de los jóvenes sesenteros, quienes se encuentran absortos en “esta cultura posmoderna global, que es, sin embargo, norteamericana, es la expresión interna y superestructural de un nuevo momento de dominación militar y económica de los Estados Unidos en todo el mundo”<sup>138</sup>. Al mismo tiempo, los artistas son quienes recurren a todos los elementos de la vida diaria para sus creaciones, hasta en la música, lo que logra

---

<sup>135</sup> Cfr. Pedro Machado de Castro, *op. cit.*, p. 275.

<sup>136</sup> Frederic Jameson es un crítico y teórico literario de la Universidad de Yale.

<sup>137</sup> Horacio Tarcus (compilador), *Ensayos sobre el posmodernismo*, [en línea], p. 15, Ediciones Imago Mundi, Buenos Aires, 1991, URL: [http://164.73.252.2/bedelia/cursos/semiotica/textos/jameson\\_posmodernismo-.pdf](http://164.73.252.2/bedelia/cursos/semiotica/textos/jameson_posmodernismo-.pdf), consulta: [21 de junio de 2012].

<sup>138</sup> *Ibíd.*, p. 15.

hacer un tanto difusa la división entre la alta cultura y la cultura de masas, o incluso nos podemos aventurar a decir que ésta última avanza y obtiene mayor fuerza que la primera, en comparación con otros periodos y el acceso a la cultura misma, en cualquiera que sea su manifestación.

No se profundizará más en cuanto al posmodernismo dado que no es el objeto de estudio de esta investigación, sino que es necesario retomarlo tanto como base ideológica como estética y, un poco, periódica, que permite comprender los cambios de manera vertiginosa en los ámbitos antes mencionados para contextualizar los cambios que vendrían en la cultura en los años siguientes.

### 3.4. Las bases del rock

Desde sus orígenes, el rock ha sido identificado con cierto sector de la sociedad (los jóvenes), cierto modo de vestir y de pensar, por lo mismo, se le califica de moderno. Tomando en cuenta lo descrito en los apartados anteriores, no es extraño que surgiera un nuevo estilo o género musical que coadyuvara a la necesidad de expresar de manera diferente la insatisfacción apuntada líneas arriba, lo peculiar es que conserve ese mote de moderno que data desde el siglo XIX.

No obstante, no es el caso la discusión sobre la modernidad y el rock, sino la vigencia de éste último como uno de los fenómenos culturales de mediados del siglo XX que no habría podido surgir sin la revolución cultural anterior a él mismo.

Cuando se habla de rock, se pueden tener muchas definiciones o acepciones del mismo fenómeno, unos podrían decir que se trata simplemente de un género musical que se ha modificado a lo largo del tiempo; otros, que es una manifestación cultural dada la cantidad de expresiones artísticas que lo rodearon aparte de la musical<sup>139</sup>; pero mucho más dirán que se trata de un estilo de vida, de una filosofía y una forma de afrontar la realidad<sup>140</sup>, no en vano se ha integrado poco a poco en los programas de estudio o como asignatura en algunas universidades<sup>141</sup> fomentando

---

<sup>139</sup> Consúltese Octavio Valdés Sampedro, "El rock y la modernidad: hacia una nueva experiencia", [en línea], *La Colmena*, núm. 61/62, Universidad Autónoma del Estado de México, México, 2009, URL: <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena%2061-62/Aguijon/OVS.html>, consulta: [19 de junio de 2012].

<sup>140</sup> Véase Adrián de Garay, "Prolegómenos al estudio de la cultura rock", [en línea], *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, vol. II, núm. 6, Universidad de Colima, México, 1989, URL: [http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/cultura\\_rock.pdf](http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/cultura_rock.pdf), consulta: [25 de junio de 2012].

<sup>141</sup> Varias universidades alrededor del mundo, tales como la Universidad Tufts y Universidad de Maryland en Estados Unidos con Departamentos especializados en Estudios de la Música manejan el



su análisis en relación con otros temas como la economía, la cultura, la sociedad y la política, entre otros.

Sin embargo, el reto de definir tanto la música de una época como el estilo de vida que representa y lo que significó para los jóvenes que la vivieron no resulta sencillo. El rock ha trascendido las barreras del tiempo y de la geografía para situarse como el estilo musical que guía mucha de la música contemporánea popular y sus representantes han quedado en los libros de historia de la música como grandes creadores de obras irrepetibles y que fomentan la inventiva y la búsqueda de sonidos nuevos que permita a los nuevos intérpretes, que toman como base al rock, no imitar y encontrar su identidad en la música.

Libros enteros se han escrito sobre la historia y desarrollo del rock por lo que a continuación se hará un recuento –lo más breve posible- de los rocanroleros y roqueros que fueron dando forma a este género, de los grupos y compañías disqueras que lo promovieron, así como de la transformación que se dio en la sociedad a partir de algo tan simple como el cambio en la forma de vestir y en el peinado.

#### 3.4.1. Jazz+Blues+Gospel+Country=Rock&Roll

Para Cortázar el ritmo de la modernidad fue el jazz<sup>142</sup>, sin embargo, es al rock al que se le considera moderno (categoría que mantiene vigente) y es al segundo al que se le identifica con los jóvenes. Cuando se piensa en jazz, se viene a la mente un club a media luz lleno de humo con intelectuales conversando y una banda al fondo en donde sobresalen el saxofón, una trompeta, una batería y un piano, que se caracterizan por la improvisación en la interpretación, mientras que el rock remite la imagen de un club lleno de jóvenes vestidos con chamarras de cuero y pelo largo, bailando al ritmo de un *beat* rápido y pegajoso; ésta es la que se conoce como la etapa primaria, la del rock and roll.

Entonces vendría la pregunta: ¿por qué hacer la comparación con el jazz? Porque éste género resulta ser una de las raíces del rock, una tan importante como lo es el blues, el gospel y el folk.

---

tema, o en el campo de las Ciencias Sociales, el rock se retoma para los Estudios sobre la Cultura y la Sociedad, como es el caso de la Universidad Charles Sturt en Australia y la Universidad Erasmus en Países Bajos.

<sup>142</sup> Octavio Valdés Sampedro, *op. cit.*

Para hablar de rock tenemos que hacer referencia directa al rock 'n' roll, género que nació a mediados de los 50 en Estados Unidos, resultado de la evolución, mezcla y fusión de los géneros mencionados anteriormente. El productor Quincy Jones lo describe de la siguiente manera: “Se trata de música que fue del África a la Iglesia Negra pasando por el gospel, que se convirtió en blues, jazz y country. Y hay una polinización cruzada, como tenía que ser. Así es como empezó”<sup>143</sup>.

Fue precisamente ese origen negro lo que caracterizó por mucho tiempo las raíces del rock 'n' roll. En primer lugar, retomando el desarrollo indicado por Quincy Jones, el *gospel* –evangelio en inglés<sup>144</sup> - eran los mensajes y sermones cantados en la iglesia donde acudían negros, los cuales contenían una fuerte carga anímica y de identificación.

En segundo lugar, tenemos el *blues*<sup>145</sup>, término que fue acuñado debido a la tristeza que transmitían esas primeras canciones creadas durante las largas jornadas de trabajo en el campo bajo el sol, especialmente en los campos de algodón, que hablaban del pesado trabajo y el cansancio que tenían los campesinos, principalmente negros.

Finalmente, el *country*, palabra que siempre ha designado el campo en el idioma inglés, “es el ingrediente racialmente blanco y de carácter rural de la fusión original del rock and roll”<sup>146</sup> que trataba los temas recurrentes de la campiña blanca del sur estadounidense; pero al formar parte del rock 'n' roll adquirió otro significado, como lo explica Solomon Burke: “La música country es gospel. La música country es el soul del country. Volvamos a la palabra ‘soul’. Es el alma de la música country. Cuando oyes música country, oyes las historias. Oyes la pena real, el verdadero dolor”<sup>147</sup>.

Aunque ya se han abarcado aspectos del jazz, cabe mencionar que es un género que se caracterizó por la capacidad de improvisación de sus autores, lo que lo llevó por diferentes vertientes estilísticas, así como que muchos de los intérpretes de *rhythm and blues* iniciaron sus carreras en los festivales de jazz de Estados

---

<sup>143</sup> “Los inicios del Rock 'n' Roll” (Parte 1) en el documental *The History of Rock 'n' Roll*,

<sup>144</sup> Dados los anglicismos tomados de la época, a lo largo del trabajo se hará uso de los géneros musicales en inglés explicando el origen de la palabra en español.

<sup>145</sup> De la acepción de la palabra *blue* como triste, v. g.: *I've got the blues*- Traigo la tristeza conmigo o Estoy triste.

<sup>146</sup> Fabio Salas Zúñiga, *El rock: su historia, autores y estilos*, Chile, Editorial de la Universidad de Santiago, 2000, p. 23.

<sup>147</sup> “Los inicios...”, *op. cit.*

Unidos, particularmente de los realizados en Chicago, de donde sobresale Muddy Waters, pionero del rock 'n' roll.

Dentro de esta mezcla de estilos, también sobresale el *rhythm and blues* o R&B, que es la evolución del blues con la parte más acelerada del jazz (*swing*) y la capacidad vocal utilizada en el gospel, al ser tocados con instrumentos eléctricos, gracias a que después de la Segunda Guerra Mundial surge la guitarra con cuerpo de metal<sup>148</sup> –llamada la guitarra Fender, por su creador: Leo Fender-. El cantante Little Richard lo denomina como Real Black (verdaderamente negro) y que a la fecha es uno de los géneros musicales representativos de la población negra, el cual también tuvo sus orígenes desde estos años.

Estos géneros musicales denotan una gran carga personal proveniente de las experiencias de estos campesinos, mensajes que llegaron a trascender las clases sociales en la sociedad sureña estadounidense y permitieron que todo aquel con acceso a una guitarra pudiera expresar lo que sentía y generar tonos que nunca antes se habían escuchado, sin embargo, el alcance que tenían era meramente local, lo que cambió con la incursión de las compañías disqueras, tanto las grandes como las pequeñas e independientes.

A pesar del poco alcance que tuvieron en un inicio estos ritmos negros, lograron cierta propagación hasta los círculos de jóvenes y adolescentes blancos<sup>149</sup>, que fue el resultado de la migración de los campesinos sureños de Estados Unidos hacia el norte industrial del país debido a la necesidad de obreros para las fábricas durante los años de guerra.

Asimismo, el papel de las radiodifusoras fue determinante, ya que la demanda por las canciones era tal que los locutores se veían en la necesidad de conseguir el disco para reproducirlo cuantas veces fuera necesario y solicitado; con lo que se dio uno de los primeros parte aguas con respecto a la música culta y la popular, ya que la primera se mantenía a través de la interpretación mientras que la segunda, gracias a la grabación, pues establecía la forma en que debía ser interpretada.

---

<sup>148</sup> Fabio Salas Zúñiga, *op. cit.*, p. 21.

<sup>149</sup> En Estados Unidos, como parte de su formación cultural, desde los colonizadores hasta sus descendientes, se han autodenominado como gente WASP, que hace alusión al término en inglés *White Anglo-Saxo Protestant* (blanco, sajón y protestante). A lo largo del trabajo se hará referencia a este grupo como el de personas blancas conservadoras y, por separado, al de los jóvenes blancos, quienes venían de la clase media con poder adquisitivo promedio o regular.

El primer *disc jockey*<sup>150</sup> que acuñó el término rock 'n' roll fue Alan Freed en 1951, quien trabajaba en la WJW de Cleveland, Ohio, para referirse al género de música, aunque éste ya había sido utilizado en canciones de la década de 1940; sumando a esto que la denominación que recibían los ritmos negros era el de música de raza o racial, el cual con fue sustituido por rhythm and blues por ser éste más políticamente correcto<sup>151</sup>.

La meca del jazz fue Chicago y los productores que se aventuraban a lanzar discos de artistas negros también se encontraban allí, se trataba de pequeños empresarios con clubes nocturnos, que era el único lugar donde se podía escuchar este tipo de música<sup>152</sup>. No fue sino hasta que pequeñas compañías disqueras se interesaron en la popularidad que adquirieron los artistas negros que se fueron incluyendo en las tiendas de discos, pero siempre separados de la música de blancos.

A fin de que las radiodifusoras no tuvieran problemas en transmitir estos estilos musicales se le catalogó como Rock & Roll, que al mismo tiempo incluía a los artistas blancos que fueron surgiendo en ese tiempo bajo el mismo corte melódico – los famosos covers-; aunque cabe resaltar que otra vía fue la de la censura de ciertas palabras, estrofas o incluso canciones completas por clasificarse como sugerentes y atrevidas o que invitaban a conductas impropias para la juventud de ese tiempo<sup>153</sup>, un claro ejemplo de esto fue la canción *Shake, rattle and roll* de Big Joe Turner, la cual contenía un fuerte contenido sexual, aunque no abierto a todas luces:

*Way you wear those dresses, the sun comes shinin' through / Way you wear those dresses, the sun comes shinin' through / I can't believe my eyes, all that mess belongs to you.  
I believe to the soul you're the devil in nylons / I believe to the soul you're the devil in nylons / Well, the harder I work, the faster my money goes.  
I said shake, rattle and roll. Shake, rattle and roll / Shake, rattle and roll. Shake, rattle and rol / Well, you won't do right to save your doggone soul.*

La forma en que usas esos vestidos/ Hace que el sol brille a través/ No puedo creer que todo ese lío te pertenezca.

Creo fielmente que eres el diablo en medias/ Pues mientras más trabajo más rápido se va mi dinero.  
Dije agítalo, sacúdelo y gira. Agítalo, sacúdelo y gira/ No harás nada bien para salvar tu alma maldita.

---

<sup>150</sup> El disc jockey o DJ es el locutor cuyo programa de radio consiste en transmitir canciones de diferentes artistas, géneros y discos, la traducción más cercana y apropiada para este término sería alternador de discos.

<sup>151</sup> Ayana Stewart, *Rock & Roll: a genre that unifies*, [en línea], Interactive Media Lab, University of Florida, Estados Unidos, otoño 2008, URL: <http://iml.jou.ufl.edu/projects/Fall08/StewartA/>, consulta: [28 de julio de 2012].

<sup>152</sup> Cfr. David P. Szatmary, *Rockin' in time a social history of rock and roll*, Estados Unidos, Prentice Hall, 2000, p. 15.

<sup>153</sup> Ayana Stewart, *op. cit.*

Este último aspecto fue uno de los frenos más importantes que tenía la música negra para su difusión, ya que el nombre rock 'n' roll alude a un eufemismo afroamericano para el acto sexual<sup>154</sup>. Y no era de extrañarse que se viera de mala gana una nueva corriente musical que invitara a bailar y divertirse y, al mismo tiempo, provocara una reacción frenética y de rebeldía en los jóvenes.

El auge que tuvieron las canciones de los artistas negros fue tal que llegaron a ser transmitidas en estaciones de radio importantes y que imponían tendencias en cuanto a la música gracias a los nuevos sonidos que salían en todo momento y con cada artista eran diferentes.

Hay que recordar que para esta época el género para bailar era el swing de las grandes bandas, el cual tenía un ritmo acelerado para seguir, no obstante, es un género que carece de letra para cantar o que exprese un sentimiento a diferencia de los antes mencionados, lo que marcó una gran diferencia en la juventud blanca, debido al contraste que generó, por un lado con la música predominante, que era la que escuchaban sus padres y abuelos y por el otro, por el origen de los intérpretes, que significaba la inclusión de gente de color junto con sus costumbres, sentimientos y forma de pensar a la vida de los jóvenes blancos.

No obstante, no todos los blancos estaban alejados de esta nueva corriente musical, más aún, se sentían identificados por las emociones que transmitían las canciones por ser hijos de la clase trabajadora, esto se puede observar particularmente a finales de los cincuenta en Gran Bretaña, donde los semilleros de los que serían ídolos juveniles eran las ciudades industriales y portuarias.

Por otra parte, haciendo referencia al contexto en el que se estaban llevando estos cambios en la música, es necesario señalar que era un clima adverso dada la segregación vigente en Estados Unidos que sufría la población negra y que también se vio reflejada en el ámbito musical, lo que provocó el rechazo de los grupos más conservadores manifestándose en quema de discos o prohibición en la difusión de la música negra.

Sin embargo, gracias a la popularidad de muchas canciones de artistas negros, fue que éstos consiguieron los contratos con las disqueras; al mismo tiempo, dio pie a que la lucha por la igualdad de los derechos civiles para blancos y negros pasara a otro plano, diferente del de los discursos, a saber, el de la música y el arte.

---

<sup>154</sup> David Szatmary, *op. cit.*, p. 19.

Para finales de los cuarenta y mediados de los cincuenta existían en Estados Unidos cuatro grandes compañías discográficas: la RCA Víctor, Columbia Records, Capitol Records y Decca Records, todas ellas controlaban rigurosamente lo que se escuchaba<sup>155</sup>, especialmente en cuanto al mercado joven, que en su mayoría se trataban de solistas atractivos que cantaban melosas canciones de amor un tanto infantiles o baladas interpretadas por solistas ya mayores de 30 años.

De esta manera, artistas como Chuck Berry, Little Richard y Ritchie Valens se unieron a esta ola de ídolos del rock 'n' roll junto con Buddy Holly, Bill Halley, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis y Elvis Presley. Estos últimos, a pesar de ser blancos, tenían una característica en común con los negros, su origen pobre del sur estadounidense, singularidad que se retomará más adelante.

Ante este escenario, la vía por la que optaron muchas radiodifusoras y disqueras fue la de producir las canciones, con las citadas alteraciones en la letra, pero con un elemento extra, que era dar las canciones a cantantes blancos, quienes sí eran permitidos en la radio<sup>156</sup>. Estos *covers* significaron el posible ocaso de los artistas negros y del rock 'n' roll como identidad juvenil.

No fue sino hasta 1954 con la contratación de un joven Elvis Presley en los estudios de grabación de Sun Records que realmente nació el rock 'n' roll sin prejuicio de color de piel u origen, ya que muchos se sorprendieron al ver a un joven blanco con un estilo de vestir que denotaba una actitud rebelde, quien meneaba las caderas al compás de un rhythm and blues acelerado, que volvía locas a las adolescentes. Esto provocó su censura en los grupos más religiosos y puritanos de Estados Unidos. Aunque, por otro lado, le ganó el nombre de "Elvis la pelvis", sin embargo, este no fue su apodo más reconocido, como lo fue el de "El rey del rock" por canciones con *Jailhouse rock* y *Heartbreak Hotel*, entre muchas otras que fueron números uno en las listas de popularidad.

Anterior a Elvis, el mercado de la música joven estaba plagado de melodías que no provocaban nada nuevo en el público que las escuchaba con cantantes cuya imagen conservadora no lograba identificarse con los jóvenes que buscaban algo más, sin embargo,

[...] empezaba a surgir una nueva tendencia musical para los jóvenes, la cual era tanto la creación de compositores, letristas, cantantes y músicos como el producto de la dialéctica entre los

---

<sup>155</sup> Joe Smith, "Los inicios...", *op. cit.*

<sup>156</sup> David Szatmary, *op. cit.*, p. 24-25.

esfuerzos creativos de estos actores, su deseo de hacer producir ganancias, las actividades comerciales inducidas de otros actores en la industria de la música y, no menos importante, la recepción de la música por aquellos para quienes fue creada: la audiencia del rock 'n' roll<sup>157</sup>.

El caso de Elvis se tiene que enmarcar en la búsqueda del productor Sam Phillips por cantantes blancos con voz de negros, característica que encontró en el joven de Memphis, Tennessee, con quien encabezó su lista de artistas que serían encasillados bajo el género musical de rockabilly, que no era otra cosa que la conjunción de country con rhythm and blues.

Junto con el baile de Elvis, también se registró la conducta desenfadada de Jerry Lee Lewis, quien con su peculiar forma de tocar el piano al ritmo de *Whole lotta shakin' going on* y *Great balls of fire* conquistó a muchas adolescentes. Uno más de los que se integraron a Sun Records fue Carl Perkins, quien es recordado más como compositor que como intérprete, autor de muchos de los éxitos de los cincuenta, entre los cuales sobresalen *Matchbox*, *Honey don't*, *Everybody's trying to be my baby* y *Blue suede shoes*, canción que se hiciera famosa en la voz de Elvis. Un cuarto integrante de este grupo fue Johnny Cash, cuyo estilo es mucho más identificado con el country puro y clásico que él mismo consolidó.

Otros de los que se incluyen dentro de esta ola de cantantes blancos son Bill Haley con su grupo los Cometas, Buddy Holly, los Everly Brothers (Hermanos Everly) y Roy Orbison. Todos los anteriores firmaron con otras disqueras como la Decca Records a excepción de Orbison, quien empezó su carrera con Phillips hasta separarse y encontrar su propio sonido que lo llevaría a la fama con canciones como *Pretty Woman* o *You got it*.

El caso de los Everly Brothers también es digno de mención ya que con ellos inicia esta nueva fusión en el sonido, que si bien no contienen un trabajo lírico profundo, incluyen baladas mucho más suaves al rock 'n' roll pero que no perdían su ritmo y frescura, tal fue el caso de *Bye bye love*, *All I have to do is dream* y *Wake up Little Susie*<sup>158</sup>.

Mucho del éxito de las canciones de rock 'n' roll recae en el factor de la mercantilización, desde la imagen como el sonido pegajoso. Por un lado, los

---

<sup>157</sup> Cfr. Leo D'Anjou, "The riddles of rock and roll", [en línea], *Soundscapes*, vol. 6, Países Bajos, Universidad de Groningen, abril 2003, URL: [http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/VOLUME06/Riddles\\_rocknroll0.shtml](http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/VOLUME06/Riddles_rocknroll0.shtml), [consulta: 30 de julio de 2012].

<sup>158</sup> Cfr. David Szatmary, *op. cit.*, pp. 34-43.

atuendos que sugerían las ya trabajadas imágenes de los rocanroleros eran lo más parecida a ropa de trabajadores, esto es, pantalones de mezclilla con camisas a cuadros de franela rematando con un copete elevado y patillas que fueron aumentando con el paso del tiempo. Esta imagen entraba en contraste con lo que era apropiado para la juventud: pantalón de vestir, camisa y suéter, sin olvidar que para las mujeres se aplicaba lo mismo, sólo que con falda almidonada por debajo de las rodillas.

Por otro lado, está el tema del sonido, al ser un producto tan atractivo -el rock 'n' roll-, se pensó en sacar todo el provecho posible, tener sonidos que atrajeran al ese sector nuevo del público que demandaba y mostraba un hambre voraz por un estilo de vida diferente, por un sonido que los identificara a ellos y que ellos se identificarán con él y lo hicieran propio.

Otro de los factores que fomentó la expansión de estos sonidos, fue la televisión, aparato electrónico reflejo de la prosperidad económica y los adelantos tecnológicos puestos al servicio y comodidad del ser humano –igual que el automóvil-, que permitió a muchas familias estadounidenses familiarizarse con los intérpretes.

Aunque no todas las familias en Estados Unidos contaban con un televisor, mucho menos en América Latina y los países satélites de la Unión Soviética, la población que contaba con un ingreso promedio o lo que también se conoce como la clase media trabajadora, podía ver programas de televisión como El Show de Ed Sullivan y American Bandstand, los cuales coadyuvaban a que se supieran cuáles eran las canciones de moda en ese momento y sirvieron como plataforma para muchos cantantes.

A lo anterior, se le debe sumar el clima en el que vivían las familias de clase media blanca, que muchos sociólogos caracterizan como el periodo de afloramiento de la cultura de masas, que cubría todos los ámbitos y procesos de la vida. Desde la producción misma de bienes materiales, la proliferación de empleos en la industria hasta el incremento en los sueldos para satisfacer todas las necesidades de una familia básica.

Este estilo de vida, garantizó a los jóvenes tener los medios financieros para costear la compra de discos y satisfacer su necesidad por escuchar la música que querían, la música popular o pop. Un claro ejemplo de esto fue Elvis Presley, el hombre que fue convertido en ícono de la juventud de los cincuenta y que sirvió



como el primer experimento de la mercadotecnia para el consumo de las masas. Al firmar con la disquera RCA Victor, la imagen de Elvis fue puesta en todo aquel producto que se pudiera vender, especialmente en aquellos destinados al público femenino adolescente. Asimismo, el cantante se integró al mundo cinematográfico con argumentos sosos y simplistas, que sin embargo atrajo millones de dólares en ingresos. Esta fórmula se repitió con otros grupos y solistas en los sesenta.

Como se puede ver, fue tal la mercadotecnia que se le podía aplicar al rock 'n' roll, que al estudiarlo se puede apreciar un carácter dual en su desarrollo, *i.e.* mientras que fue comercializado por la compañías disqueras y los productores utilizaban a los intérpretes como figuras atractivas para fomentar las ventas de los discos; a la vez fue repudiado, rechazado y satanizado por ciertos grupos conservadores, al punto de identificar a todo aquel que escuchara esa música y siguiera las tendencias de vestimenta como rebeldes.

Los jóvenes, lejos de rechazar el término de rebeldes por temor a ser excluidos de la sociedad, abrazaron esta nueva identidad que se les proporcionaba, desde la vestimenta hasta la actitud de rechazo por los valores conservadores y estrictos que los adultos trataban de imponer, con lo que salió a la luz un actor social que se había mantenido contenido por mucho tiempo: la juventud.

Este clima de rebeldía naciente sufrió una sacudida en el año de 1958 cuando los titulares de los periódicos anunciaban el trágico accidente aéreo en el que perdieron la vida Buddy Holly, Ritchie Valens –vocalista del grupo Los lobos- y J.P. Richardson –DJ, cantante y compositor-; aunado a ello, Little Richard anuncia su retiro de los escenarios para dedicarse a la religión, Chuck Berry es encarcelado por supuesta violación a una fanática, igualmente Jerry Lee Lewis pierde toda credibilidad y apoyo de las disqueras al casarse con su prima de 13 años y Elvis se enlistaba en el ejército. Con esto, la juventud se quedaba falta de íconos y modelos a seguir, como lo describe Don McLean en su *American Pie* –haciendo referencia al accidente aéreo-, como el día que la música murió, aunque realmente fueran cerca de tres años en los que se fueron apagando una a una las estrellas del rock 'n' roll.

### 3.4.2. El surf californiano, las fábricas de artistas y más sonido negro.

No tardaría mucho para que la industria musical se recuperara y creara nuevos ídolos para los jóvenes que exigían el mismo nivel de talento rocanrolero como el que habían vivido hasta este momento.

Por otra parte, hay que recordar que si bien el mayor auge que tuvo el rock 'n' roll fue en Estados Unidos, cantantes de otros países se estaban sumando con canciones simples pero que han quedado grabadas como clásicos –cantados en inglés-, principalmente en Europa o de padres europeos. Tal fue el caso de los cantantes italoamericanos como Fabian, Connie Francis, Frankie Avalon y Bobby Rydell, quienes, bajo la tutela de Dick Clark<sup>159</sup> (conductor de American Bandstand y accionista en compañías disqueras) trataron de llenar el vacío que había quedado en el mundo del rock y fueron identificados con el sonido de Filadelfia, que en su mayoría mantenían la fórmula del atractivo físico y canciones simples.

Al mismo tiempo, pero en Nueva York, otro empresario, Don Kirshner, se propuso formar un nuevo grupo de compositores y cantautores. Para ello, recibió a todos aquellos rechazados por las grandes disqueras para que escribieran canciones como producción en serie. De esta generación se rescatan compositores como Neil Sedaka y Carole King<sup>160</sup>.

Estos nuevos compositores y cantantes mantuvieron por cerca de cinco años –de 1958 a 1963- al público joven estadounidense entretenido, marcando pauta sobre lo que se tenía que escuchar. Por un lado, la industria musical se encargó de hacer más prolija y estandarizada la imagen de estos nuevos ídolos gracias al estricto control que se tenían sobre los cantantes cuando aparecían en televisión, así, la juventud fue adoptando el mismo estilo de vestir, dejando un poco de lado los copetes y el cuero. Sin embargo, la industria no previó el surgimiento de grupos femeninos, en su mayoría de origen afroamericano, que fueron puliendo el sonido para conjuntar la balada adolescente con el rock 'n' roll de los cincuenta, entre los que destacan The Crystals, The Ronnetes y The Dixie Cups con su ya consagrada *Chapel of love*.

Estos grupos marcaron la incursión de las mujeres en el rock 'n' roll, que hasta ese momento había sido esporádica con intérpretes negras. El estilo de estos

---

<sup>159</sup> Cfr. David Szatmary, *op. cit.*, pp. 53-62.

<sup>160</sup> *Ibidem*.

grupos era una evolución del *doo-wop*, el cual es un estilo basado en la armonía de las voces de las integrantes<sup>161</sup>, aunque cabe mencionar que también hubo grupos masculinos como es el caso de The Platters con su inmortal *Only you*.

La importancia que se le otorga a los grupos femeninos, cuyo desarrollo culminó con The Supremes, es que es la entrada en escena de las mujeres, en su mayoría adolescentes, con canciones directas sobre temáticas que no eran tratadas como lo son hoy en día<sup>162</sup>, esto es, hablaban ya no tan veladamente sobre el abuso físico y emocional dentro de las relaciones, la falta de autoestima por conservar una relación, sexo antes del matrimonio, entre otros, como ejemplo está la clásica de The Shirelles *Will you love me tomorrow?*:

*Tonight you're mine completely / You give your love so sweetly / Tonight the light of love is in your eyes/ But will you love me tomorrow?  
Is this a lasting treasure/ Or just a moment's pleasure? / Can I believe the magic of your sighs? / Will you still love me tomorrow?*

Esta noche eres mío completamente/ Das tu amor tiernamente/ Esta noche la luz del amor está en tus ojos/ ¿Pero me amarás mañana?  
¿Es esto un tesoro duradero/ O sólo un momento de placer?/ ¿Puedo creer en la magia de tus suspiros?/ ¿Me seguirás amando mañana?

A la vez, estos grupos cimentaron la base para la aparición de mujeres solistas, especialmente a partir del boom que se dio con la compañía disquera Motown, que si bien también tenía dentro de su catálogo a cantantes negros, fueron las mujeres su principal motor de publicidad.

Al otro extremo del país, en California también se desarrolló un nuevo estilo de música que retomaba a los íconos perdidos pero que se destacó por su frescura y sencillez, este fue el sonido californiano, cuyos máximos representante son los Beach Boys. Los temas sobre los que cantaban no eran profundos, hablaban sobre la cultura surf de las playas de California, los autos (símbolo de prosperidad al igual que la televisión) y la vida relajada de la costa oeste de Estados Unidos.

Al igual que todos los grupos de California, los Beach Boys en sus inicios cantaban a la relajada vida del adolescente californiano, sin embargo, sería el único grupo de este rubro que se mantendría después de la invasión británica a EE.UU.

---

<sup>161</sup> Cfr. Leo D'Anjou, "The riddles of rock and roll", [en línea], *Soundscapes*, vol. 6, Países Bajos, Universidad de Groningen, abril 2003, URL: [http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/VOLUME06/Riddles\\_rocknroll0.shtml](http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/VOLUME06/Riddles_rocknroll0.shtml), [consulta: 30 de julio de 2012].

<sup>162</sup> David N. Townsend, "Chapter 3 Changing Times", [en línea], *Changing the World: Rock 'n' Roll Culture and Ideology*, s/editor, 2011, URL: <http://www.history-of-rock.com/indx.html>, consulta: [19 de septiembre de 2011].

llegando a producir grabaciones como el disco *Pet Sounds*, considerado como su obra maestra y una de las mayores innovaciones al rock en los sesenta.

Una característica de esta época fue que los grupos adolescentes y juveniles parecían surgir de la noche a la mañana y reproducirse con una gran facilidad, las canciones que ya eran éxitos se grababan una y otra vez por diferentes grupos sin que éstas fueran profundas o tuvieran un mensaje significativo. Sin embargo, para mantenerse vigentes en el gusto era necesaria la renovación, lo que les sirvió a unos para cruzar la frontera del éxito de una sola canción y tener con qué para sobrellevar la nueva ola de cantantes que llegaría de Reino Unido.

Hasta este momento, no se ha abarcado el tema de la letra de las canciones, el cual resulta un punto cardinal de la investigación. Muchos de los especialistas en música clásica, incluso instrumental, pueden argumentar que el sentido de una pieza musical reside en el sonido principalmente, que cualquier acompañamiento, como en este caso, del habla o canto, puede distorsionar o incluso inducir a que el oyente se predisponga sobre lo que debe sentir sobre dicha pieza. Sin embargo, al incluir un mensaje hablado, el artista cuenta con la capacidad de transmitir exactamente lo que desea con su obra musical, lo que le permite reforzar la intención de expresar cierto sentimiento o experiencia.

Aunado a lo anterior, se debe recordar una de las características de la música, el *Zeitgeist*, que nos dice que toda obra aparte de la carga personal de su creador, a la hora de estar expuesta para el público, estará influenciada por su misma época, como lo asevera Norman Denzin: “El significado de una canción popular, yace en la interacción que se tiene con la misma. El significado reside sólo en parte en las letras, el ritmo o su índole”<sup>163</sup>, dado lo cual se puede explicar que las canciones producidas durante la década de los sesenta estén influenciadas por los ritmos de las dos décadas anteriores y se le añada esa nota de creatividad y distinción de sus autores, al mismo tiempo que se entrelazan con los acontecimientos de la época.

Fue precisamente a partir de la entrada en la escena musical del folk de Dylan y la estilización musical por parte de los grupos británicos, que la letra cobraría importancia para la siguiente evolución del rock ‘n’ roll, el rock, como se describirá a continuación.

---

<sup>163</sup> Leo D’Anjou, *op. cit.*

### 3.4.3. Del Motown a la canción de protesta.

A pesar de que la escena musical estuviera plagada de rostros blancos –con canciones de negros- esto no fue un impedimento para que el sonido negro continuara desarrollándose, como siguiendo el curso mismo que le tenía preparado la historia.

Como ya se mencionó, uno de los motores que permitió que se siguiera andando fueron los grupos vocales, tanto femeninos como masculinos, que integraron el estilo pulido que pedían las televisoras para permitir su aparición y futura propagación en radio, junto con el propio estilo negro.

Fue así que a finales de 1959, al mismo tiempo que Don Kirshner creaba su fábrica en Tin Pan Alley (Aldon Music) en Nueva York, en la ciudad de Detroit, EE.UU., surge una disquera hecha por negros y para artistas negros. Su creador, Berry Gordy, quien ya había trabajado en la industria musical, alentado por el compositor Smokey Robinson, se dio a la tarea de formar la primera compañía discográfica para producir música con artistas negros para la audiencia de blancos<sup>164</sup>.

Es muy importante recordar que para ésta época si los solistas y grupos querían tener alguna oportunidad en el ámbito musical, tenían que seguir con ciertas pautas de vestimenta y conducta pública que no echara hacia atrás la reputación de la disquera y del mismo artista, por lo que Gordy contrató todo un equipo que preparara a los grupos para lograr éxitos con la juventud y contar con la aprobación de los padres. Entre asesores de imagen y coreógrafos, se les daban clases de cómo cantar, manejarse en el escenario y durante las entrevistas, al igual que en su vida privada.

Igualmente, el objetivo de este productor era crear éxitos, pues no quería que la balanza de la disquera se inclinara hacia el viejo encasillamiento del R&B de la música cantada por negros<sup>165</sup>, lo que se vio reflejado en las listas de popularidad<sup>166</sup>.

Con la cantidad de éxitos que registró la disquera en dichas listas, se posicionó como la disquera del *soul* negro. Fueron muchos los grupos que pasaron por ahí pero sobresalen los de adolescentes afroamericanas como Martha & The

---

<sup>164</sup> Ayana Stewart, *op. cit.*

<sup>165</sup> David Szatmary, *op. cit.*, p. 127.

<sup>166</sup> En este trabajo se tomarán como referencia los éxitos de las listas de popularidad de Billboard en las categorías de pop y rock, debido a que así la ocupan la mayoría de los autores consultados y por tratarse de un registro oficial.

Vandellas con sus canciones *Dancing in the street* y *Heatwave*; otro fue The Marvelettes con su *Please Mr. Postman*. Sin embargo, el grupo que destacó fue The Supremes, que con la ayuda de Gordy y con el impulso que tenían los grupos femeninos a inicios de los sesenta, se colocaron como el máximo grupo vocal de la época y entre cuyos éxitos se encuentran canciones como *Where did our love go?*, *Baby love*, *You can't hurry love* y *Stop! In the name of love*<sup>167</sup>.

Dentro los grupos masculinos que marcaron grandes éxitos para Motown se encuentran los ya mencionados Temptations cuyo primer número uno en las listas es la inolvidable *My girl*. No obstante, a las filas de Motown se agregaron nombres de tal trascendencia para la música que es imposible no mencionarlos, como es el caso de Gladys Knight & The Pips, The Jackson 5, Stevie Wonder y Marvin Gaye, entre otros<sup>168</sup>.

Para muchos Motown fue considerada como la disquera punta de lanza para que la música negra tuviera un espacio dentro de la música popular en los sesenta a pesar de la segregación y el fuerte clima de intolerancia racial que se vivía en Estados Unidos. Esto se puede explicar desde dos ángulos, el primero es que su surgimiento y establecimiento como el primer negocio dirigido enteramente por afroamericanos se da a la par de la efervescencia del movimiento por la igualdad de los derechos civiles en Estados Unidos y, por el otro, por la obligada afinidad del productor Gordy por la figura de Martin Luther King y su discurso por la lucha por la igualdad entre blancos y negros.

Si bien lo anterior puede quedar a discusión, lo que es cierto es que tanto Motown como sus artistas se supieron adaptar a los cambios en la música y hoy en día se mantiene como la referencia principal del *soul* y *funk* de la música negra.

Otro de los géneros o corriente musical que forma parte de la médula espinal del rock es el folk, sólo que no siguió el mismo camino que los otros géneros.

Como ya se había mencionado al inicio de este capítulo, el folk es el género donde se clasifica a la música originaria de cierta región, es decir, al folklore, que alude a costumbres, a la historia de un pueblo, a retratar a la sociedad, una especie de tradición oral musical; aunque la incorporación de este género hacia el rock fue algo no previsto ni por las personas mismas que lo introdujeron.

---

<sup>167</sup> David Szatmary, *op. cit.*, p. 132.

<sup>168</sup> Motown Records, "The story of Motown Records" [en línea], *Classic Motown*, Universal Music Group, 2012, URL: <http://classic.motown.com/history/>, consulta:[24 de septiembre de 2012].

El folk fue reconocido y masificado en los sesenta con figuras como Bob Dylan y Joan Baez, pero tiene otros antecedentes. Desde sus inicios en EE.UU., el folk ha sido un género que se distingue por contestatario o demandante, contrario a la corriente principal de música y, a la vez, siguiendo un camino diferente de cómo se desarrolló y se desarrolla el folklore en otros países, esto debido a la herencia multicultural de este país, formada por la cultura propia de los migrantes, de toda Europa y países de Asia y América Latina, que se fue fusionando hasta formar lo que es hoy en día –el famoso *melting pot*<sup>169</sup>–.

En Estados Unidos, el folk, ya como género musical, se remite directamente a inicios del siglo pasado, en 1901, con la migración a EE.UU. de un obrero sueco de nombre Joe Hill, quien será el responsable de la creación de la canción protesta, característica del folk y posteriormente folk rock. Este personaje, con nada más que sus letras y su guitarra comenzó a denunciar la opresión y la injusticia de trabajadores y obreros, canciones que llegaron a trascender para convertirse en himnos<sup>170</sup>.

Ejecutado en 1915, Hill dejaría una huella latente que sería retomada por dos de las figuras que más influyeron a Dylan para revivir el folk estadounidense, tales fueron Woody Guthrie y Pete Seeger. El primero se vio influenciado por el mismo contexto que le tocó vivir, que fue el de la Gran Depresión, lo que lo llevó a recorrer gran parte del país y de todas sus vivencias surgieron canciones como *This land is your land* y *Pastures of plenty*, ambas abordan el tema del trabajo del campo y para quién se trabaja, si los campesinos y obreros son sólo peones de aquellos que tienen dinero.

El segundo, Pete Seeger, cuya escena se desarrolló principalmente en el Greenwich Village de Nueva York, se dedicó a la luchar a través de su música por los derechos civiles y la pacificación, fue miembro activo de las organizaciones en pro de la no segregación. Entre sus composiciones destacan *We shall overcome*, *Where have all the flowers gone?* y las más comerciales: *If I had a hammer* y *Turn, turn, turn*<sup>171</sup>, que hicieron famosa The Byrds<sup>172</sup>.

Hay que recordar que el género iniciado por Joe Hill se va desarrollando en un clima de poca tolerancia a la crítica tanto al gobierno como a todo aquello que

---

<sup>169</sup> Frase que alude a la confluencia de grupos humanos de diferente origen en un mismo territorio asimilándose mutuamente, traducido como crisol de culturas.

<sup>170</sup> Jordi Sierra i Fabra, *La era rock (1953-2003)*, España, Espasa Calpe, 2003, p. 91.

<sup>171</sup> Esta canción es una adaptación de Seeger al Libro Eclesiástico de la Biblia.

<sup>172</sup> Jordi Sierra i Fabra, *op. cit.*, p. 94.

sonara a comunismo. Sin embargo, es esta misma intolerancia y falta de respuesta lo que provoca el renacimiento del folk para inicios de los sesenta y que duraría vivo el resto de la década y parte de los setenta. Un factor que coadyuvó a esto último fue su fusión con el rock.

Para inicios de 1960 era muy común que los cafés que frecuentaban los jóvenes, particularmente universitarios, tuvieran una banda o algún cantante presente, de estos destacan los de la zona del Greenwich Village en Nueva York, la cual sería identificada como el referente oficial de lo bohemio, novedoso, vanguardista e innovador no sólo en la música sino en el arte en general.

Fue en estos cafés donde empieza a tomar fuerza la figura de Bob Dylan, quien se había dado a conocer en el Festival de Folk de Newport en 1959, mismo en el que debutó Joan Baez, otra figura icónica del folk rock.

Desde el principio con su armónica y su guitarra, Dylan llamó la atención. Ya era un hecho la popularidad que había adquirido el folk en los universitarios, paralelamente a los éxitos adolescentes, gracias a la transmisión de los conciertos en el programa de televisión Hootenanny desde diferentes campus universitarios y algunas veces cafés (*coffe houses*)<sup>173</sup>. Grupos como The Kingstone Trio y New Christy Minstrels cimentaron el gusto por el folk en los jóvenes y la puerta de entrada para la crítica a través de las canciones que se haría patente en *The times they are a-changin'* de Dylan:

*Come gather around people wherever you roam / And admit that the waters around you have grown / And accept it that soon you'll be drenched to the bone / If your time to you is worth savin' / Then you better start swimming or you'll sink like a stone / For the times they are a-changin'*<sup>174</sup>

Reúnanse todos en donde sea que vaguen/ Y admitan que las aguas a su alrededor han subido/ Y acepten que pronto estarán empapados hasta los huesos/ Si es valioso salvar su tiempo/ Será mejor que empiecen a nadar o se hundirán como una roca/ Porque los tiempos están cambiando.

Algunos autores opinan que como una especie de profeta, Dylan expresó perfectamente en esta canción el sentir general de la gente con respecto a lo que pasaría en los siguientes años con las primeras marchas a favor de la igualdad de los derechos civiles, la Crisis de los Misiles, el asesinato de Kennedy en Dallas, Texas y el inicio de una guerra que duraría más de 10 años y marcaría a la juventud de todo el mundo, especialmente a la estadounidense: la Guerra de Vietnam.

---

<sup>173</sup> Cfr. David Szatmary, *op. cit.*, p. 82.

<sup>174</sup> Bob Dylan, *The times they are a-changin'*, [en línea], Sony Music Entertainment, 2012, URL: <http://www.bobdylan.com/us/songs/times-they-are-changin#ixzz28vKSp0GO>, consulta: [9 de octubre de 2012].



Fueron dos los factores importantes para el desarrollo de Dylan como artista *folk*, el primero fue su interés y fascinación en la vida de Guthrie, que sería su primer acercamiento a lo que después el haría, ya que, al igual que los jóvenes interesados en la música, él no escapaba a las influencias de *R&B* y del rock 'n' roll.

En segundo lugar, está el círculo social en el que se desarrolló, sus relaciones personales fueron determinantes, en especial por las personas y actividades en las que se integraría gracias a ellas. Entre ellas sobresale Suze Rotolo, quien trabajaba en el Congreso por la Igualdad Racial (CORE por sus siglas en inglés), que lo introdujo al mundo activista de la lucha por los derechos civiles al estilo de Seeger, quien pretendía que los cantantes folk en lugar de componer canciones folk comerciales, hablaran de los temas que se encontraban vigentes en la agenda política del país. Una de las canciones emblemáticas de Dylan durante este periodo pero que se hiciera famosa en la interpretación de Peter, Paul and Mary y que quedaría como himno del movimiento por los derechos civiles es *Blowin' in the wind*<sup>175</sup>:

*Yes, how many years can a mountain exist / Before it's washed to the sea? / Yes, how many years can some people exist / Before they're allowed to be free? / Yes, how many times can a man turn his head / Pretending he just doesn't see? / The answer my friend is blowin' in the wind / The answer is blowin' in the wind.*

¿Cuántos años puede existir una montaña/ antes de que sea arrastrada al mar?/ ¿Cuántos años puede vivir la gente/ antes de que se les permita se libres?/ ¿Cuántas veces puede un hombre volver la cabeza/ pretendiendo que no ve nada?/ La respuesta mi amigo está volando en el viento/ La respuesta está volando en el viento.

Aunque Dylan cantaba al cambio social y escribía sobre la realidad, no esperaba el cambio que vendría desde Gran Bretaña, que volvería a dar un giro al rock y a su historia.

Cabe mencionar en este apartado la aportación femenil del folk en la voz de Joan Baez, quien totalmente comprometida a la causa de los derechos civiles y la no violencia, es considerada hasta el día de hoy como la Reina del folk<sup>176</sup>. Fue partícipe de las marchas y plantones en pro de los derechos civiles y de la desmilitarización de Vietnam. Su relación con Bob Dylan fue emblemática dado el grado en que ambos se llegaron a involucrar en los temas de lucha social, aunque siempre fue Baez la que se mostró más adentrada en los actos públicos y Dylan fungió más como la voz de esa generación. De cualquier forma, ambos fueron líderes, tanto de

---

<sup>175</sup> David Szatmary, *op. cit.*, p. 89.

<sup>176</sup> Jordi Sierra i Fabra, *op. cit.*, p. 102.

opinión como de acción y de sentir, gracias a sus canciones muchos jóvenes se sintieron identificados por lo que expresaban que ellos mismos no podían.

### 3.5. La transformación hacia el rock

La difusión que tuvo el rock 'n' roll hacia el mundo occidental propició que sus principales representantes se convirtieran en íconos para los jóvenes en otros países, ya fuera Gran Bretaña, Italia, Francia o Alemania, en estos la juventud aspiraba a lograr la imagen que tanto habían visto en revistas y portadas de discos: la conocida imagen de los *teddy boys*, que como veremos más adelante, desembocaría en la transformación de dicho estilo.

Dicha fascinación con el rock 'n' roll tiene dos explicaciones, la primera, que al igual que en Estados Unidos, en esos países la juventud también se encontraba perdida, puesto que la generación anterior, la de sus padres, ya les había asegurado la paz, a pesar de la constante alerta de conflicto entre las potencias, se hallaban en una etapa de reconstrucción, lo que para muchos significó la apertura a un mundo de posibilidades, la oportunidad de no enfrentarse a la guerra ni tener que prepararse para ello. A esto se aunó que, gracias a la mercadotecnia y publicidad, el rock 'n' roll llegará a estos países, a sus ciudades principales, portuarias y capitales.

La segunda fue que el grueso de la población, sobre todo en Europa, por la necesidad de salir de los estragos de la guerra y solventar la deuda con Estados Unidos, se encontrara empleada, es decir, ya fuera como obrero o trabajador, se trataba de una población con trabajo, motivo por el cual se les colocaría en el rango de clase media.

En Gran Bretaña, de manera particular, el impulso que llevaba el rock 'n' roll hizo que llegara a todos aquellos jóvenes de clase trabajadora como un todo de información, desde la música hasta la forma de vestir. Esta forma estética de expresión desembocó en dos tendencias con estilos diferentes, aunque cabría agregar una tercera mucho más vinculada a la música y separada de la imagen.

La primera, que fue una evolución de los ya mencionados *teddy boys*<sup>177</sup>, es la que se conocía como *rocker*, asociada con el rock 'n' roll estadounidense; los jóvenes buscaban el estilo de James Dean y Marlon Brando: chamarras de cuero, camisetas, copetes llenos de vaselina, en general una imagen ruda. Aunque no

---

<sup>177</sup> Llamados así por retomar la moda eduardiana británica de inicio del siglo XX.

todos se comportarían igual que los pandilleros que escenificaban estos dos actores, los adultos británicos no aceptaron con buenos ojos esta nueva moda dados los conflictos que habría con su contraparte estética: los *mods*<sup>178</sup>.

Los mods, que sería la segunda ramificación, eran los jóvenes que, siguiendo el estilo italiano de vestir, tenían una imagen limpia y aseada, era el adolescente “cuya vida se circunscribe a la moda y la música, aunque no es ajeno a otras problemáticas de presente y futuro”<sup>179</sup>. Si bien este grupo centraba su atención en la ropa de moda que iba marcando tendencia, su aportación inicial fue esa precisamente, ya que en Estados Unidos la imagen no era lo primordial, sino la música. El tema de la forma de vestir y los accesorios, como en este caso el más importante serían las motonetas tipo *scooter*, provocó que Londres se colocara como una de las capitales de la moda y de la vanguardia en cuanto a diseño; como consecuencia, para mediados de la década de los sesenta, a la capital y todo este movimiento se le denominó *Swinging London*.

También hay que recordar que Gran Bretaña adoptó el rock ‘n’ roll; los británicos no contaban con los antecedentes para desarrollarlo como sucedió en EE.UU., consistió en una adopción y adaptación paulatina que les permitiría generar su propia música posteriormente, en todo caso, lo que les unía, tanto a jóvenes de EE.UU. como de Gran Bretaña, fue el sentimiento de insatisfacción y general rebeldía.

La lucha entre *mods* y *rockers* se dio en el plano territorial, con riñas que alertaban a los adultos que algo estaba sucediendo, fueron las primeras señales del despertar de la juventud en ese país así como de su separación como grupo de la sociedad.

La tercera ramificación se mostró a la par de la oleada de grupos británicos, que fue la que se mantuvo más cerca del *R&B*, no se trataba de imagen sino de la producción musical, que el sonido fuera diferente pero retomara las raíces del rock ‘n’ roll, sin encasillarse, en todo caso, tal vez el estilo que al que se le aproximaba era al *rocker*, pero un poco más relajado.

---

<sup>178</sup> Nombre corto para referirse a lo moderno.

<sup>179</sup> Jordi Sierra i Fabra, *op. cit.*, p. 112.

### 3.5.1. Quién, unos escarabajos sin ritmo y las piedras rodantes

Aparte de la imagen y la moda, muchos de los jóvenes se inclinaron hacia la música como su vía de escape y como medio de expresión. El primer acercamiento hacia el rock fue con la imitación del *rockabilly* que en Gran Bretaña se le llamó skiffle. Se trataba de elaborar los instrumentos musicales con artefactos de fácil acceso o caseros como palos de escoba, cajas, peines o, incluso, tablas de lavar. Aunque es un estilo musical adoptado también de los afroamericanos de Nueva Orleans, el precursor en Gran Bretaña fue Lonnie Donegan con su banda, que sentaría las bases para los grupos de inicios de los sesenta<sup>180</sup>.

Otros dos intérpretes que popularizaron el rock 'n' roll, ya propiamente, fueron Cliff Richards and The Shadows y Screaming Lord Sutch and the Savages, con quienes los jóvenes ya se identificaban, especialmente en esta etapa de guerra de pandillas. Cabe agregar que estas bandas no representaron una amenaza para la sociedad como lo hizo el rock 'n' roll en EE.UU., puesto que su imagen no era desafiante; sin embargo, no tardó mucho para que la BBC (*British Broadcasting*-la principal emisora de Reino Unido) dejara de transmitir canciones de este estilo<sup>181</sup>. Como consecuencia, los jóvenes se vieron en la necesidad de crear radios clandestinas o buscar la música que les gustaba de primera fuente, es decir, de los barcos que llegaban con todos los discos de EE.UU. y el puerto por excelencia fue el de Liverpool.

Es precisamente en este puerto en donde se ubica a la primera banda que cambió el curso de la historia del rock y hasta el día de hoy es considerada –a pesar de que se separó en 1970- como la mejor banda de todos los tiempos<sup>182</sup>, es decir, The Beatles.

Integrada por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr (su nombre real es Richard Starkey), esta banda está rodeada de mitos y suposiciones dada la magnitud que tuvieron durante los sesenta y años después, tanto que abarcar su historia ha dado para tantos libros como se pueda imaginar.

---

<sup>180</sup> Cfr. David Szatmary, *op. cit.*, p. 103.

<sup>181</sup> David N. Townsend, "Chapter 4 Unrest Seas", [en línea], *Changing the World: Rock 'n' Roll Culture and Ideology*, s/editor, 2011, URL: <http://www.history-of-rock.com/indx.html>, consulta: [17 de octubre de 2011].

<sup>182</sup> Según el conteo de la televisora VH1 *Los 100 Más Grandiosos Artistas de Todos los Tiempos* realizado en 2011, haciendo referencia a la música popular del siglo XX hasta el año del conteo.

Su nombre nace de la admiración de Lennon hacia Buddy Holly, ya que Cricket significa grillo en inglés y es, al mismo tiempo, un deporte; por lo que entre los muchos nombres sugeridos el de Beatles es el que se mantiene, por un lado hace alusión a la palabra escarabajo mal escrita y la conjunción de sin ritmo. Aunque no se encontraban juntos cuando se formó la banda –Ringo se unió para la grabación del primer disco-, los cuatro compartían esa admiración y gusto por el rock ‘n’ roll estadounidense, al grado que en sus primeras presentaciones cantaban canciones de Buddy Holly, Elvis y Carl Perkins, entre otros, junto con sus propias composiciones, a lo que se le suma su imagen inicial de *rockers*.

El cerebro detrás de la banda fue Brian Epstein, su representante, quien manejaba una tienda de discos y al recibir peticiones sobre este grupo en particular, los buscó hasta dar con ellos en el bar La Caverna, donde el espectáculo de la banda era sucio y desprolijo. Gracias al esfuerzo por conseguir una disquera, a saber el sello discográfico Parlophone de la EMI, y limpiar tanto la imagen como el espectáculo de la banda, Epstein los convirtió en el grupo sensación de Gran Bretaña con su sencillo *Love me do*, pero sería la canción *I want to hold your hand* la que los llevaría a ser punta de lanza en la famosa invasión de bandas británicas a Estados Unidos.

Las primeras presentaciones de The Beatles tuvieron lugar en Hamburgo, Alemania, en donde se enfrentaron a públicos exigentes, por no decir rudos; a su regreso a Liverpool, los locales los tomaron por extranjeros lo que les ayudó un poco más a ganarse un lugar en los bares de moda entre las tantas bandas que se presentaban. Sin embargo, el éxito que tenían en Gran Bretaña no les garantizaba la misma suerte en EE. UU., ya que era muy frecuente que bandas famosas y consolidadas de Inglaterra que intentaban abarcar el mercado estadounidense no llegaban a ocupar ni siquiera un lugar dentro de los primeros diez en las listas de popularidad.

Al ser un objetivo de The Beatles conquistar el mercado de EE.UU., porque los cuatro aspiraban a convertirse en las próximas estrellas al estilo de Elvis Presley, esperaron hasta alcanzar el número uno en las listas de popularidad de ese país, el cual llegó acompañado de una gran campaña mediática ideada por Epstein bajo el eslogan: “*¡Aquí vienen los Beatles!*” (*Here come The Beatles!*), que redujo al nivel de producto a la banda que habría de marcar el regreso del rock ‘n’ roll y su

transformación hacia el rock, la cual no se detendría hasta inicios de la siguiente década.

La recepción del grupo en EE.UU. fue algo sin precedentes, la euforia que mostraban las fanáticas hacia los cuatro de Liverpool ha quedado registrada como una de las más apabullantes de la historia del rock, a tal grado que la noche de su presentación en el Show de Ed Sullivan en febrero de 1964 se registró la menor cantidad de delitos en la historia de EE.UU.

Como ya se ha visto a lo largo de este pequeño recuento rock, la fama trae aparejada tanto la afición como el descontento y los Beatles no fueron la excepción, apenas llegando a EE.UU. grupos conservadores, asustados por la reacción que causaban en las adolescentes, realizaron quemas de discos y de todos los productos que estuvieran relacionados con el grupo.

Cabe agregar que el único rasgo de rebeldía que impusieron tanto en Gran Bretaña como en EE.UU. fue el corte de cabello, el cual para la época era considerado largo e inapropiado para los jóvenes, pero que al poco tiempo se mostraría que era sólo el inicio de una revolución estética y sonora que, coadyuvada por el auge de las drogas, llevaría a la próxima etapa del rock.

The Beatles marcaría la tendencia en cuanto a la forma de vestir y lo que se escucharía durante los próximos dos años, ya que la ola de grupos británicos hacia EE.UU. fue en aumento. Gracias a la demanda del público y la misma competencia interna, el rock fue cambiando hasta convertirse en una amalgama de estilos y géneros.

Dentro de los precursores a dicha amalgama se encuentran The Rolling Stones, considerados por muchos la antítesis de The Beatles tanto en imagen como en producción musical. Sin embargo, The Rolling Stones se colocará como la banda que nace del R&B estadounidense, lo que los llevaría a crear melodías cadenciosas con letras provocadoras.

Firmaron con Decca, cuyos ejecutivos se habían dado el lujo de rechazar a los Beatles, por lo que, a pesar de que no les gustaba mucho el grupo, decidieron darle una oportunidad. Al contrario de The Beatles, a los Rolling no los presionaron por cambiar su estilo, que constaba de vestimenta acorde al *Swinging London*, melenas más largas que las del cuarteto de Liverpool y una actitud desafiante en el escenario.

Empezaron a tocar covers de Muddy Waters y Bo Diddley, sin embargo, su éxito empezaría con una canción del dueto Lennon-McCartney, a saber, *I wanna be your man*, que los colocaría en el número uno y por ende en el radar de la popularidad, pero sería hasta 1965 con *Satisfaction (I can't get no)* que llegarían a todos los rincones del mundo.

A lo anterior se le suman que también se hicieron famosos por sus presentaciones, las cuales la mayoría de las veces contaban con incidentes que involucraban a la policía tanto en EE.UU. como en Europa<sup>183</sup>. Esta actitud les dio el mote de los chicos malos del rock, en comparación con la imagen pulcra de The Beatles, la cual con la entrada de la psicodelia también cambiaría; los Rolling exudaban sexualidad, rebeldía y dinamismo, factores estos que atrajeron a gran cantidad de jóvenes que buscaban lo mismo y se identificaban con la banda.

Los Rolling Stones cuentan ya con una trayectoria de 50 años que incluye un catálogo de canciones de la mancuerna Jagger-Richards, del que sobresalen *As tears go by*, *The last time*, *Sympathy for the Devil*, *Paint it black*, por mencionar algunas que dejarían huella de su aportación a la música de los sesenta.

Un tercer grupo que se puede identificar como representantes del estilo *mod* y que asestó el golpe definitivo en lo que a invasión británica se refiere, fue The Who. Liderados por Pete Townshend, el éxito de la banda se encontró gracias al esfuerzo de su representante por imponerles la imagen de los *mods*<sup>184</sup>, que si bien no les molestaba o se identificaban con ella, significó un acierto a la hora de vender discos ya que abarcaba este mercado del que no se le había sacado provecho en el ámbito musical.

Algunos expertos en rock argumentan que este género como tal nació con la aparición de los Who en el escenario, un espectáculo que nunca antes se había visto, ya que si bien The Beatles representaba el frenesí de las fanáticas con una actuación impecable del cuarteto y los Rolling Stones atraían como el flautista encanta a la serpiente para terminar con disturbios, The Who se diferenció al ser el primer grupo en destrozar los instrumentos en el escenario y parte del mismo.

La actitud desenfadada vino acompañada con el himno que enmarcaría una de las frases más célebres de la época, la canción sería *My generation*:

*People try to put us d-down (Talkin' 'bout my generation)*  
*Just because we g-g-get around (Talkin' 'bout my generation)*

---

<sup>183</sup> Consúltese Jordi Sierra i Fabra, *op. cit.*, p. 84.

<sup>184</sup> *Ibíd.*, p. 113.

*Things they do look awful c-c-cold (Talkin' 'bout my generation)*  
*I hope I die before I get old (Talkin' 'bout my generation)*

La gente trata de hacernos menos (Hablando de mi generación)  
Sólo porque nos gusta divertirnos (Hablando de mi generación)  
Lo que hacen luce terriblemente frío (Hablando de mi generación)  
Espero morir antes de llegar a viejo (Hablando de mi generación)

Tanto *Satisfaction* como *My generation* se edificaron como el grito de una generación, expresaban en cada línea la inquietud que provocaba el inconformismo y la urgencia de buscar otras vías que alejaran a los jóvenes del tradicionalismo de sus padres.

Las tres bandas arriba mencionadas fueron el estandarte con el cual Gran Bretaña exportó su música al mundo, aunque no eran los únicos, ya que resultaron ser la inspiración para otras bandas británicas como The Kinks con *You really got me* y *All day and all of the night*; The Animals con *House of the rising sun* –con la que comenzaría el folk rock-; The Yardbirds, banda que es digna de mención no por su fama o número de sencillos lanzados, sino porque fue integrada por tres de grandes figuras del rock como lo son Jeff Beck, Eric Clapton –que se integraría al grupo Cream para después continuar como solista- y Jimmy Page –quien para finales de los sesenta formaría otra de las bandas legendarias del rock: Led Zeppelin- y The Troggs con *Wild thing*. Otras bandas más inclinadas al pop fueron Herman's Hermits, Dave Clark Five, Manfred Mann, por mencionar algunas.

Muchas canciones de estos grupos han quedado grabadas como clásicos del rock, no por su profundidad en las letras, sino por su aportación melódica, ya que de 1964 que entraron The Beatles en escena a 1966 la música había cambiado, se había transformado de acuerdo con la competencia creativa que todos los grupos mantenían entre ellos y la etapa más prolífera vendría más adelante.

### 3.5.2. Contracultura y psicodelia

Para estas alturas, los nuevos ídolos de la juventud se habían convertido en algo más que sólo músicos, su actitud ante la vida misma era la guía a seguir, la bandera bajo la cual se identificaban los jóvenes sin importar nacionalidad.

1966 fue el año que surge la contracultura, expresada de diferentes formas, sin embargo, la principal fue el florecimiento del hipismo. Originado en San Francisco, se basó en los preceptos de amor libre, pacifismo y el *flower power*



(poder de las flores), fue el principal movimiento contracultural de la década, particularmente porque en ese estado se sitúa uno de los principales motores de la lucha contra la guerra de Vietnam: la Universidad de Berkeley en California.

En materia musical, el cambio lo marcaron las dos bandas ya consagradas para esa época, The Beatles con su disco *Revolver* y The Rolling Stones con *Aftermath*, álbumes vanguardistas y experimentales que sentaron la base para la transformación de la música en EE.UU. y el mundo.

Una de las características de esta nueva etapa fue el consumo de drogas, entre las que sobresale el LSD. Muchos artistas alegan haber realizado sus mejores creaciones bajo los efectos de esta droga, sin embargo, el tiempo cobraría la vida de ídolos más icónicos del rock: Janis Joplin, Jimi Hendrix y Jim Morrison.

El estilo de vida que predicaban los hippies, el cual incluía el consumo de drogas y la vida en comunas, despertó la animosidad de los grupos puritanos y aquellos tradicionalistas. No obstante, fueron los jóvenes los que predicaban el “haz el amor y no la guerra” en denuncia y rechazo del envío de sus coetáneos a Vietnam.

Para este año, la oferta musical ya no se concentraba sólo en Nueva York y Detroit como lo había hecho durante estos años, sino que empiezan a surgir nuevas mecas con propuesta musical, como fue el caso de San Francisco, Los Ángeles y, por segunda ocasión, Reino Unido.

De los grupos que surgieron de la escena de San Francisco, el más comercial y melódico fue The Mamas and The Papas, en cuyo repertorio se encuentran canciones como *Dedicated to the one I love* y la eterna *California dreamin'*. Sin embargo, quien elaboró el himno del movimiento hippie fue Scott McKenzie con *San Francisco (Be sure to wear some flower in your hair)*, canción que englobaba el sentimiento de amor y paz de la comunidad hippie, aparte de la invitación a quien la escuche para unirse al movimiento:

*All across the nation such a strange vibration/ People in motion/ There's a whole generation with a new explanation/ People in motion people in motion*

*For those who come to San Francisco/ Be sure to wear some flowers in your hair/ If you come to San Francisco/ Summertime will be a love-in there*

A través de la nación hay una extraña vibración/ Gente en movimiento/ Hay toda una generación con una nueva explicación/ Gente en movimiento gente en movimiento  
Para aquellos que vengan a San Francisco/ Traigan flores en su cabello/ Si tú vienes a San Francisco/ El verano será de amor.

Este fue un momento en que lo comercial, para pasara a lo popular (pop), tenía que entrar dentro de la tendencia de innovación, de la búsqueda de nuevos sonidos y eso fue precisamente lo que hicieron aquellos que serían las nuevas estrellas del rock.

Dado el auge que el hipismo dio a la espiritualidad, muchos artistas –no sólo músicos- se acercaron a las culturas orientales e intentaron tomar parte de su cosmovisión para aplicarla a Occidente, especialmente el tema de la meditación y la paz del espíritu. Lo que hicieron los roqueros, fue agregar instrumentos puramente orientales, como fue el caso de la cítara.

Aunque esta implementación marcó una gran diferencia en cómo se componía el rock, no todos la aplicaron, manteniendo los instrumentos básicos pero produciendo nuevas y diferentes canciones que encantaron al público y cuya escena no se centró sólo en San Francisco.

Tal fue el caso del ya nombrado Bob Dylan. Se dice que Dylan se volvió roquero cuando le dieron una guitarra eléctrica. A pesar de que mucho o poca se discuta sobre este tema, no se puede negar que la introducción del sonido eléctrico a las composiciones de Dylan provocó un nuevo giro en la historia del rock. Fue en el Festival de Folk de Newport de 1965 cuando Dylan con guitarra eléctrica en mano tocó las primeras notas de una, aclamada y abucheada a la vez, *Like a rolling stone*, canción con la cual incursionaría en la etapa folk rock del rock<sup>185</sup>, la canción que lo convertiría en un hito, ya que en ella mantiene la esencia del folk, de la canción de protesta, pero revolucionó al grabarla con una banda de rock y con un tiempo de duración que no se utilizaba hasta ese momento en la radio.

Este aporte fue el inicio de una serie de bandas folk que se empezaron a electrificar. Un ejemplo de esto fue la banda The Grateful Dead, quienes, si bien provenían de San Francisco, su estilo estaba ligado al folk urbano de Nueva York. Otro grupo que no se menciona mucho como tal, sino que ha tenido relevancia por sus integrantes, uno de ellos en particular, es Simon and Garfunkel. Formado por Art Garfunkel y Paul Simon, este dueto fue uno de los que definieron el folk rock en las listas de pop de EE.UU. Con la composición de Paul Simon y bajo la dirección del mismo representante de Dylan, regrabaron *The sounds of silence* con arreglos de

---

<sup>185</sup> Cfr. Larry Starr, Christopher Waterman, *American popular music: the rock years*, Estados Unidos, Oxford University, 2006, p. 144.

guitarra eléctrica y batería, canción que los llevaría a ser conocidos por todo el país y con la cual se colocarían entre ese selecto grupo de pioneros del folk rock.

A la par, se desarrolló otra vía para la creación del rock, ya que hay que recordar que es una etapa de constante innovación, todo tiene que ser diferente y nuevo. Como consecuencia, se llevó el sonido de la guitarra hasta sus extremos – para la época- combinando cada compás con un espectáculo de luces, el objetivo era lograr lo más parecido a un viaje de ácido pero sin droga, a esto se le llamó *light shows* y fue una de las muchas formas que tendrían los roqueros para expresarse sobre el escenario.

Dentro de este nuevo rock ácido entran dos bandas o, mejor dicho, una banda y una cantante que marcarían el inicio de esta nueva etapa, la fase psicodélica del rock, tal es el caso de Jefferson Airplane y Janis Joplin con su Big Brother and the Holding Company.

El primero recibe el mérito de ser una de las primeras bandas en tener fama a nivel nacional siendo una agrupación surgida de la escena psicodélica de San Francisco. Empezaron interpretando canciones de Dylan pero con el auge de los amplificadores, fueron extendiendo el sonido convertirlo en el estilo duro e instrumental que los caracterizó, aunado a que la voz penetrante de Grace Slick fue la única que le representó competencia a Janis Joplin<sup>186</sup>.

La segunda banda, con la Bruja Cósmica a la cabeza, fue la conjunción de rock, blues, jazz, R&B rayando en folk y country. La voz de diferentes matices de Joplin con la capacidad de improvisar de la Big Brother and the Holding Company, los llevó a grabar pocos discos pero dejar un legado que marcaría a todas las intérpretes de rock posteriores a ella. Tal fue su entrega que no en vano decía que al subir al escenario hacía el amor con 25 000 personas diferentes.

Un tercer grupo de la escena psicodélica surgido de Los Ángeles, California, fue The Doors. Entre mito y leyenda, con su líder Jim Morrison, The Doors ha sido la banda que se identificó con la sexualidad a su máximo exponencial, ya no sólo era el baile desenfadado de Morrison –como en su etapa fue el de Jagger-, las letras son abiertamente sexuales o veladamente sobre drogas y sus efectos, las presentaciones eran caos, llenas de frenesí y alcohol.

Muchas fueron las canciones que dejaron The Doors pero son dos con las que se les identifica tanto como innovadores –por los especialistas en rock- como de

---

<sup>186</sup> *Ibíd.*, p. 158.

cínicos: *Light my fire* y *Break on through*. Tal fue el escándalo que causaron que la noche de su presentación en el Show de Ed Sullivan, donde interpretarían la primera canción –que ya era éxito en las listas de popularidad-, que se les advirtió de no mencionar la línea *Girl, we couldn't get much higher*, advertencia que no tomaron en cuenta.

Otro ídolo que se creó en esta etapa fue Jimi Hendrix, cuya carrera no inició con la psicodelia, sino que llevaba tocando años atrás con personajes de la talla de Muddy Waters, B.B. King y Nat “King” Cole. Sin embargo, no fue en E.E.U.U donde saltó a la fama, su gran descubrimiento vino de la mano de Chas Chandler, integrante de The Animals, que lo observó durante una presentación en Londres y quien se convertiría en su representante.

El espectáculo de Hendrix, bautizado como The Jimi Hendrix Experience, sintetizó lo que debía ser el tocar la guitarra, ya que de ahí se le conoce como el mejor guitarrista de todos los tiempos. Se trataba de una experiencia en sí, ya que Hendrix exudaba una sexualidad cruda, igual de magnética o aún más que la de Morrison y prendía fuego a su guitarra después de sacarle las últimas notas con la lengua. Su canción más famosa fue *Purple Haze*, que se ha colocado como el claro ejemplo de la fuerza de la guitarra de Hendrix acompañada de una letra correspondiente con la etapa psicodélica del rock<sup>187</sup>.

No obstante todo lo anterior, fue un álbum el que definió la psicodelia y revolucionó la forma de crear el rock, es el caso de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* de The Beatles, el disco que implementó por primera vez la noción de disco conceptual, desde la estética en la portada hasta el material, las nuevas técnicas experimentales de grabación, el estilo deferente en cada una de las canciones, mismas que llevan a la mente imágenes psicodélicas de la época<sup>188</sup>.

Considerado por muchos críticos de rock como el mejor disco de rock de la historia, el *Sgt. Pepper's* es la cumbre de una serie de producciones igual de innovadoras en cuanto a estética como estilos musicales.

Para 1967 el rock ácido y el folk rock ya convergían, desde la interpretación de la misma canción por diferentes bandas o cantantes con diferentes arreglos hasta la participación de dos o más artistas en escena.

---

<sup>187</sup> *Ibid.*, p. 163.

<sup>188</sup> Glenn Appell, David Hemphill, *American popular music: A Multicultural History*, Canadá, Thomson Wadsworth, 2006, p. 347.

Dado lo anterior, se puede dividir en dos etapas al rock. La inicial –la del rock ‘n’ roll- en donde su simple aparición significó rebeldía y cierta indiferencia hacia los valores que determinaban el actuar en la sociedad de acuerdo con cómo los impuso la generación anterior.

La segunda etapa se da cuando se fusionan el folk rock y el rock ‘n’ roll, en donde la parte política y de conciencia social del primero se vale de la popularidad de los ritmos del segundo. Es en donde el rock empieza a tener un mensaje y a pesar como parte de la contracultura y manifestación social, cuando la juventud definitivamente demuestra su rechazo a todo lo que no es justo y que fomente el amor, la paz y la armonía mundial.

#### 4. Entre amor y paz y un par de cañones

*"Fools", said I, "You do not know  
Silence like a cancer grows  
Hear my words that I might teach you  
Take my arms that I might reach you"  
But my words, like silent raindrops fell  
And echoed  
In the wells of silence  
(Sounds of silence de Simon and Garfunkel)*

Como ya se ha visto a lo largo de los tres capítulos anteriores existe una estrecha relación entre la juventud y el rock, por lo tanto, el presente capítulo estará dedicado a analizar los aspectos de este nexo enmarcado en el contexto de los movimientos juveniles/estudiantiles de 1968 en Francia, Checoslovaquia y México a fin de determinar si el primero tuvo impacto en el desarrollo de los segundos.

La juventud que más reflejó el impacto de la cultura rock, más allá de su forma de vestir y peinarse –hay que recordar la incursión de la minifalda de Mary Quant en el mundo de la moda y la revolución que causó-, fue la estadounidense y la británica, al llevarlo al discurso político imperante en esta época, aunque no fue la única, como veremos a continuación.

Contracultura, manifestación, derechos civiles, acción estudiantil, entre otras, eran las palabras más escuchadas en la segunda mitad de la década de los sesenta, tanto en periódicos como medios televisivos, pero ¿qué tuvo que ver el rock en todo esto?

A lo largo de esta última parte de la investigación se buscará la respuesta, cuyo análisis consta de varias aristas, desde el estudio del despertar de la juventud como un actor social de importancia hasta el papel del rock como un instrumento de la cultura de masas, medio de protesta y formador de identidad al mismo tiempo.

##### 4.1. Juventud: nuevo actor social

Para definir qué es la juventud, es necesario hacer uso de las definiciones que sobre este concepto han dado otras ciencias, como la Biología y la Psicología. En el primer caso, se alude a las características fisiológicas del ser humano y los cambios que en él se generan de acuerdo con la edad y la generación de hormonas. En el segundo, se encarga de estudiar los cambios en la conducta, en la formación de su carácter y personalidad, que a largo plazo determinarán sus relaciones sociales.

Por lo tanto, cuando se toca el tema de juventud se habla de una categoría socio-cultural, ya que por un lado se sitúa como un grupo de personas de cierta edad pero que no permanecen en la misma a través del tiempo, envejecen y, por otro lado, el conjunto de experiencias a que se enfrentaron en determinado momento (generación) va a constituir su espacio histórico-social en el tiempo.

Para aclarar un poco más esta categorización, se tomará como primer nivel de análisis el biológico. A través de la historia de la humanidad y de la formación de las sociedades, se identifican por grupos de edad o por rituales o ceremonias de paso a los miembros que la integran. Siempre han existido jóvenes y adolescentes, pero no siempre se les ha considerado como tales, sólo había una diferenciación debido a los cambios corporales que experimentaban los niños en su paso a la adultez. Al no concederles el término de juventud, todo era con base en la comparación de las actitudes y acciones de los adultos para diferenciarlos.

El segundo nivel de análisis será el psicológico, que si bien es complementario al primero, también ayudará a explicar el tema de la identidad y la pertenencia. El comportamiento del ser humano cambia de una etapa a otra de su vida, no sólo debido al mar de hormonas que lo inundan durante la pubertad, sino que las relaciones sociales que entabla en esta etapa van a jugar un fuerte papel en sus gustos y actitudes en el futuro.

Los psicólogos llaman adolescencia a la etapa de eslabón entre la niñez y la juventud, precisamente porque se trata de un periodo en que el ser humano pasa el duelo de dejar su niñez y adolece todos los cambios físicos y emocionales que le suceden. Asimismo, se valen de este argumento para encasillar y generalizar a todos los jóvenes en edad temprana con ciertos rasgos característicos como los cambios de humor y la actitud contraria<sup>189</sup>.

Fue con la incursión del capitalismo y todas las condiciones sociales que exigía, que se identificó a estas personas, entre 13 años y los tempranos veinte años como un sector de la sociedad que necesitaría educación y capacitación para poder integrarse al mundo laboral<sup>190</sup>, una especie de pausa en la que se les preparaba antes de entrar a la esfera de los adultos.

“A partir de los siglos XVIII y XIX [la juventud] comienza a ser identificada como capa social que goza de ciertos privilegios, de un período de permisividad, que

---

<sup>189</sup> Cfr. Mary Jane Kehily, *Understanding youth: perspectives, identities and practices*, Londres, Sage Publications, 2007, p. 13.

<sup>190</sup> *Ibid.* p. 12.

media entre la madurez biológica y la madurez social”<sup>191</sup>. No obstante, esta identificación sería sólo práctica en el sentido que ubica en términos de responsabilidad y medios económicos a las personas que entran dentro de esta clasificación, acorde con el tiempo histórico en que surge, sin concederles a los jóvenes la importancia como actores influyentes en la toma de decisiones, tanto en el aspecto familiar como social.

Lo anterior se debe a que la sociedad no los deja integrarse a los problemas económicos o políticos –que también les afectan- hasta que pasan a la etapa de madurez, en la cual las características como trabajo, familia y responsabilidades tanto políticas como económicas les confiere un nuevo papel y peso dentro de la misma sociedad.

Cabe mencionar que no sólo no se consideraba este grupo de la sociedad como un sector relevante, sino que ni siquiera existe el vocablo para su identificación, como lo indica Sven Morch, profesor de la Universidad de Copenhague: “La falta de un equivalente lingüístico de la palabra moderna ‘juventud’, en los idiomas medievales europeos, parece indicar que no se desarrolló un reconocimiento de la juventud como categoría social específica en estas sociedades”<sup>192</sup>; lo que da pista de la temporalidad tan reciente del término.

Otro punto de análisis, más adecuado a la investigación, sería desde el concepto de generación, el cual incluye aspectos tales como la edad y las características psicológicas relacionadas con la historia y la cultura. “La generación remite a la historia, da cuenta del momento social en que una cohorte se incorpora a la sociedad. Ello define características del proceso de socialización, e incorpora a la misma los códigos culturales que imperan en una época dada y con ellos el plano político, tecnológico, artístico, etc.”<sup>193</sup>

Cada generación difiere de la anterior, no sólo por el espacio-tiempo diferente, sino que también los valores culturales y sociales se transforman y adaptan a las necesidades del ser humano y los cambios en el mundo. Si nos enfocamos en el

---

<sup>191</sup> Mario Margulis, Marcelo Urresti, *La construcción social de la condición de juventud*, [en línea], p. 2, Argentina, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, 21 de septiembre de 2010, URL: [http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/mario\\_margulis\\_y\\_marcelo\\_urresti\\_-\\_la\\_construccion\\_social\\_de\\_la\\_condicion\\_de\\_juventud\\_urresti.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/mario_margulis_y_marcelo_urresti_-_la_construccion_social_de_la_condicion_de_juventud_urresti.pdf), consulta: [2 de noviembre de 2012].

<sup>192</sup> Roberto Brito Lemus, “Identidades juveniles y praxis divergente” en Alfredo Nateras Domínguez (coord.), *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2002, p. 47.

<sup>193</sup> Mario Margulis, Marcelo Urresti, *op.cit.*, p. 6.



plano de la edad, la diferencia entre una generación y otra será la longevidad, sin embargo, un aspecto que trae aparejado es el plano de la experiencia, mientras más años tiene un individuo, más vivencias se acumulan en su memoria, mismas que formarán su manera de ser y de ver la vida.

En el caso de los adolescentes pasando a la juventud, retomando los aspectos psicológicos, es en esta etapa en donde el joven tiene la necesidad de sentirse parte de un grupo, de pertenecer, es decir, de identificarse, de acuerdo con ciertas características compartidas, con un grupo social y como resultado de las interacciones con el mismo se irá formando su identidad<sup>194</sup>. Este proceso se verá influenciado por todo el entorno que rodee al individuo, su espacio-tiempo, el cual, al ubicarlo en la segunda mitad del siglo XX, da luz de las condiciones políticas, económicas y sociales posmodernistas a las que se sujetaron los individuos que en ese periodo desarrollaron su identidad.

Para mediados del siglo XX, los jóvenes se seguían distinguiendo por su falta de responsabilidades, característico de su edad también era la disponibilidad de tiempo y recursos económicos así como su incursión en etapa escolar de profesionalización para incorporarse al campo laboral. Sin embargo, el entorno que los rodea ha cambiado radicalmente desde el siglo XIX, sus antecesores participaron en dos guerras mundiales y ahora son los que proveen los bienes en las familias, en su vida diaria se encuentran bombardeados por una gran cantidad de medios publicitarios, la entrada de la televisión significa la puerta a otros mundos antes no conocidos y el acceso a información y la comodidad es el objetivo máximo y último.

A pesar de ello, los jóvenes siguen como receptores de lo que pasa a su alrededor, guiados por una naciente cultura de masas, sin jugar un rol significativo hasta que formen una familia y tengan trabajo para poder seguir el mismo modelo de vida que sus padres, aunque cabe hacer la aclaración que el grupo social en el que no tenían peso es el mundo de los adultos, ya que dentro de su grupo social (amigos o compañeros) sí tiene cierto poder de decisión.

Carles Feixa, Doctor en Antropología Social por la Universidad de Barcelona, indica que dichos grupos, con sus ritos, discursos, valores y actitudes comunes, se les define como culturas juveniles y atendiendo al sentido más restringido de dicha definición: “señalan la emergencia de la juventud como nuevo sujeto social, en un

---

<sup>194</sup> Cfr. José Barrionuevo, *Juventud y actual modernidad: una lectura desde el psicoanálisis*, Argentina, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 2000, p. 20.

proceso que tiene lugar desde fines de los años cincuenta, y que se traduce en la aparición de una micro sociedad juvenil, con grados significativos de autonomía con respecto a las instituciones adultas, que se dota de espacios y de tiempos específicos”<sup>195</sup>. Dicha autonomía va a constituirse como uno de los principales motores de divergencia y particularidad de esta cultura juvenil, la de los sesenta.

El reconocimiento de este sector de la población como actor social está relacionado directamente con la apropiación de una identidad juvenil por aquellos que lo integran.

La formación de la identidad ha sido un tema de constante discusión y estudio en las Ciencias Sociales, el cual puede abarcar desde la misma evolución de las sociedades originales y grupos minoritarios hasta los procesos a los que se ha enfrentado la sociedad mundial como resultado de la globalización, sin embargo, a mediados del siglo XX un sector de la población llamó la atención de muchos científicos sociales, especialmente para explicar el por qué de su actitud y actuar: los jóvenes.

Roberto Brito propone el análisis de la identidad de este nuevo actor social a través de la categoría de la praxis divergente, la cual explica que la identidad se formará por dos factores, por un lado la diferenciación de los otros y por el otro y la generación de procesos de integración y afinidad de tal forma que se percibe un “nosotros” distinto por su praxis al de los demás, particularmente el de los adultos. Aunque también incluye los factores propuestos por Néstor García Canclini, a saber, la apropiación de un territorio y la independencia<sup>196</sup>.

La praxis será entendida como todo el conglomerado de “comportamientos sociales y culturales compartidos que dan sentido de pertenencia a un grupo, a una colectividad o a una generación”<sup>197</sup>. Al hacer referencia a una praxis divergente, por el mismo nombre se entiende diferente y su realización se vale de los otros factores, es decir, por un lado, está el factor del reconocimiento de los otros, específicamente de los adultos. Al mismo tiempo, dado que los jóvenes no se podían apropiarse de un territorio físico por las características que ya se han mencionado, lo tienen que hacer

---

<sup>195</sup> Rodrigo Díaz Cruz, “La creación de la presencia. Simbolismo y performance en grupos juveniles” en Alfredo Nateras Domínguez (coord.), *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2002, p. 23.

<sup>196</sup> Roberto Brito Lemus, “Identidades juveniles y praxis divergente” en Alfredo Nateras Domínguez (coord.), *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2002, p. 44.

<sup>197</sup> *Ibidem*.

en el plano simbólico, esto es establecer su diferencia en el plano de las prácticas y las actitudes, provocando una significación también diferente y nueva.

Por otra parte, la autonomía, mencionada líneas antes, se produce cuando los jóvenes adquieren relevancia social gracias a que su conducta difiere de manera colectiva y singular del resto de la sociedad.

La generación de jóvenes de 1960 en adelante fue lo que se le llamó los *baby boomers*, que hace referencia al auge de nacimientos en la etapa de posguerra y que coincidió con el periodo de prosperidad económica de EE.UU. a inicios de la década de 1950, caracterizada por el incremento en la construcción de viviendas en las zonas suburbanas, el alza en la matriculación en el nivel básico y a inicios de los sesenta en los niveles medio superior y superior y la compra de bienes materiales como automóviles, televisores y electrodomésticos.

A esto se debe sumar el surgimiento de la cultura popular o cultura de masas. Dicha cultura de masas se enmarca en el modelo del Estado de bienestar con base en las familias en cuyo sistema los padres –que habían vivido la guerra- fungían como los proveedores de satisfactores materiales y necesarios para los hijos y no tanto en el aspecto emocional. Resultó ser un modelo que se aplicó tanto en Estados Unidos como en Europa, sobre todo para restablecer la economía mundial,

Tres son los rasgos básicos del Estado del bienestar: la intervención económica estatal para mantener el pleno empleo o, al menos, garantizar un alto nivel de ocupación; la provisión pública de una serie de servicios sociales (educación, asistencia sanitaria, pensiones, ayudas familiares y vivienda) de carácter universal, es decir, dirigidos a todos los grupos de renta; y la responsabilidad estatal en el mantenimiento de un nivel mínimo de vida, entendido como un derecho social y como responsabilidad colectiva hacia el conjunto de ciudadanos de una comunidad nacional moderna y democrática<sup>198</sup>.

Aunque esta seguridad al interior debió de ser suficiente para la juventud de los cincuenta, la inquietud de los jóvenes se fue mostrando paulatinamente, erigiéndola en la primera generación dispuesta a cuestionar el conformismo en el cual sus padres ya se encontraban inmersos.

Cabe resaltar que el contexto en el que se encontraban todos los jóvenes no era el de prosperidad y bienestar económico, las naciones europeas se encontraban en recuperación y los países de América Latina fungían de nuevo como proveedores

---

<sup>198</sup> Javier Paredes, “La división tripartita del mundo, 1945-1989” en en Javier Paredes (coord.), *Historia universal contemporánea II: De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Editorial Ariel, 1999, p. 244.

de materia prima. Se mantenía la tensión entre las potencias resultantes de la última gran guerra y se sumaba a ello los conflictos regionales, como lo fueron la Guerra de Corea y la Guerra en Vietnam, en la cual la participación de EE.UU. comenzaría desde 1963 y pasaría a ser calificada como intervención en un conflicto interno.

Esta juventud ya no sólo sentía el miedo al enfrentamiento entre las dos grandes potencias, a una guerra nuclear, como lo habían sentido sus padres, sino que se trataba de una juventud que cuestionaba los fines de una intervención, que exigía justicia e igualdad para todos los habitantes del mundo y que despertaba como un actor con el poder de influir en las decisiones o de denunciar aquello con lo que no estaba de acuerdo como se apreciará en los apartados siguientes.

Dado lo anterior, la construcción de la identidad en los jóvenes de mediados del siglo XX se dio en tres niveles complementarios, divergentes y simbólicos, que fueron el aspecto o la forma de vestir, la música y los ideales.

Este último se vio reforzado por un elemento esencial de la identidad, que es la pertenencia, término que surge con el posmodernismo. Hay que recordar que el ser humano es un ser social por excelencia y siempre ha pertenecido a una sociedad u otra, aspecto que se identifica gracias a las diferencias culturales entre las sociedades, como las creencias, ritos y tradiciones. Sin embargo, con la entrada al posmodernismo también vino la influencia de los medios masivos de comunicación y con ello el impacto del consumo y la industria cultural cuyos valores dominantes promoverían la formación de identidades juveniles comerciales valiéndose de esa búsqueda de la diferencia.

Debido a la nula identificación de los jóvenes con los moldes sociales establecidos por la generación anterior, muchos de ellos buscaron pertenencia a las nuevas manifestaciones culturales, a las que se fueron integrando y, por ende, formando una identidad juvenil, sin importar que estas tuvieran fundamentos enteramente comerciales que en lugar de fomentar la diferencia, estandarizaba cada uno de los niveles de identidad ya mencionados. No obstante, la velocidad con que cambiaba el ritmo de vida y la continua búsqueda de un espacio propio por los jóvenes, permitió la evolución hacia nuevas formas de identificación y significación en el plano simbólico, en donde encontraremos el rock.

## 4.2. Soy rockero: cultura juvenil

El rock, si bien ya se estudio brevemente parte de su historia, tuvo repercusiones más allá de su esfera artística para colocarse como una de las manifestaciones culturales del siglo XX que se mantiene vigente después de más de 50 años con sus correspondientes transformaciones.

Las razones por las cuales la juventud se sintió atraída hacia este estilo musical van de la mano con la búsqueda de la apropiación de un espacio y la creación de significados que uniera a los jóvenes al mismo tiempo que los diferenciaba de los otros sectores de la sociedad.

Esta creación de significados, o mejor dicho asignación, está relacionada con el contexto histórico-social en el que se desenvuelven los sujetos, es decir, la lectura y significado que se dio al rock fue más allá de sólo la letra de las canciones, se le relacionó con las situaciones específicas a las que se enfrentaban los jóvenes, desde la vida diaria, en la escuela, en su familia y en la sociedad, es decir, tuvo una función asignada como espacio de expresión de la diferenciación social y distinción simbólica.

Como ya se vio en el capítulo anterior, la música es inherente al ser humano, como tal es resultado de la exploración de sonidos ordenados de manera armoniosa con la intención de manifestar una emoción y con la capacidad de producir emociones en quien la escucha. Asimismo, como toda creación artística se sitúa en un espacio y tiempo determinados, lo que da pauta a su análisis como un producto, tanto desde el punto de vista productivo como el comercial.

La premisa del ser humano como ser social, obligadamente nos lleva a pensar en las interacciones que él mismo entabla con sus congéneres, mismas que estarán basadas en gustos y afinidades, más allá de los círculos sociales iniciales. Dichas interacciones constituirán las relaciones sociales que a su vez determinarán el lugar de cualquier producción humana en el imaginario colectivo, incluyendo las artísticas, ya que “toda producción significativa (filosofía, arte, la ciencia misma) es susceptible de ser explicada en relación con sus determinaciones sociales”<sup>199</sup> cumpliendo una doble función, por un lado, la de dar cuenta del contexto que le rodea y, por el otro, representar el significado asignado por las mismas relaciones sociales de su creador y de quien se apropie de ella, esto último resulta de gran

---

<sup>199</sup> Néstor García Canclini, *Culturas populares en el capitalismo*, México, Grijalbo, 2002, p. 72.

ayuda en el caso de la interpretación que se le puede dar a una misma obra por diferentes personas.

Cabe hacer la aclaración que todo este conjunto de relaciones sociales y creaciones o producciones humanas forman parte de la cultura de esa sociedad. Este concepto, en sí mismo ha sido abarcado desde diferentes perspectivas y se ha redefinido cientos de veces, sin embargo, y para efectos prácticos del presente trabajo diremos que cultura es “la producción de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a comprender, reproducir o transformar el sistema social, es decir, todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración del sentido”<sup>200</sup>.

La música es uno de esos fenómenos a los que hace alusión la definición anterior y como toda manifestación artística, forma parte de la cultura, pero no toda la producción musical será igual en todas las sociedades, cambiará de acuerdo con los valores y emociones específicas en cada una de dichas sociedades, a las interpretaciones que se le dé y la significación o intención original<sup>201</sup>.

Dado que el objeto de estudio en este trabajo es el rock, lo apropiado es situarlo de acuerdo con las características mencionadas. Para ello es necesario hacer alusión de lo abarcado en el capítulo anterior respecto al contexto en el que surge, es decir, en la etapa de posguerra y posmodernismo enmarcado en un capitalismo latente, el cual a través de la masificación de la cultura popular, encontrará en el rock uno de los pilares para sostener su cultura de consumo. Cabe hacer hincapié en el calificativo popular, ya que en los estudios sobre cultura han surgido diferentes enfoques de los que sobresalen dos: el que hace referencia a todo lo relacionado con lo local-tradicional y el otro que indica los “bienes y mensajes generados por la industrialización y masificación del campo simbólico”<sup>202</sup>. Aunque ninguno de los dos enfoques escapa al proceso productivo, es decir, toda creación sea local o masificada, pasa por las etapas de producción, circulación y consumo.

El rock, al colocarse como un producto masivo, no se le debe descartar como una creación significativa, esto es que a pesar de que éste sea generalizado y popularizado, mantiene un valor que se reinterpretará de acuerdo con las

---

<sup>200</sup> *Ibíd.*, p. 71.

<sup>201</sup> *Cfr.* Siu-Lan Tan, Peter Pfordresher, Rom Harré, *Psychology of Music: from sound to significance*, Gran Bretaña, Psychology Press, 2010, pp. 246-247.

<sup>202</sup> Néstor García Canclini, *op. cit.*, p. 23.

interacciones sociales en donde se encuentre presente coadyuvado por la expansión misma del mercado; por ello que en cuanto a música popular o pop, lo que se escuche dependerá “más de los gustos en que se socializaron distintas generaciones que de la región en que esas melodías fueron populares”<sup>203</sup>

Actualmente el rock, en todas sus variantes, es uno de los productos más rentables en el mercado, incluso desde sus inicios se puede apreciar la fuerte influencia que tuvieron las grandes compañías discográficas en guiar la preferencia de los radioescuchas, por lo que se puede afirmar que su difusión fue directamente proporcional al consumo que del mismo se realizaba, como lo indica García Canclini: “que si bien los medios masivos de comunicación producen bienes simbólicos para ser vendidos en el mercado, lo que es singular es el consumo diferenciado de dichos bienes según los distintos tipos de consumidores”<sup>204</sup>.

Es precisamente aquí donde se desarrolla la fortaleza de la industria cultural del amor y paz de los sesenta. Asegurando un mercado en los jóvenes, las grandes compañías disqueras, las cuales se encontraban en las diferentes regiones del mundo aunque fueran como proveedores a pequeños distribuidores, proporcionaban el objeto de deseo que aseguraría la integración de los jóvenes a actividades y un sentido de identificación que los diferenciaría de todos los otros grupos sociales.

Aquello que les proporcionaba el rock era diferente y lo suficientemente atractivo para mantener el gusto vigente y a los jóvenes atentos a lo último que sonara en la radio y los nuevos materiales de sus artistas favoritos, mismos que subían y bajaban en las listas de popularidad de acuerdo con la demanda.

El rock nació como muestra de rebeldía, todas las canciones, cada una de las melodías y sus intérpretes denotaban el espíritu contestatario de su naturaleza. Fue absorbido por la industria, pero ello no disminuyó su fuerza y su capacidad de integrar y servir como medio de expresión. Los temas, si bien hablaban de libertad, paz y amor, fueron grabados, comercializados y vendidos a los jóvenes.

Leo D’Anjou, profesor asociado de Sociología en la Universidad Erasmus en Róterdam, Países Bajos, en su ensayo menciona algunas de las razones por las que el rock resulta atractivo hacia la juventud y ésta le asigna un significado particular<sup>205</sup>:

---

<sup>203</sup> *Ibíd.*, p. 34.

<sup>204</sup> Carlos Gama Navarro, “El himnario a la industria de la alabanza” en Alfredo Nateras Domínguez (coord.), *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2002, p. 219.

<sup>205</sup> Cfr. Leo D’Anjou, *op. cit.*

- El rock era divertido. La razón más simple y obvia; el entusiasmo mostrado por los adolescentes hacia el rock 'n' roll era el resultado de la promesa de pasarla bien, la oportunidad de dejarse llevar y salir de los compromisos del día a día, especialmente el de la escuela.
- La música y los elementos relacionados con dicho estilo dio la posibilidad a los jóvenes el distinguirse de los adultos y comunicar esta diferencia a la sociedad. Lo que se sumaba a los prototipos estéticos de figuras del cine y de la misma industria musical como Elvis Presley, Marlon Brando y James Dean. Este aspecto contribuyó a la demarcación de espacio cultural propia para los jóvenes.
- Otra razón se encuentra en la letra de las canciones, las cuales en sus inicios trataban de las exigencias, problemas, sentimientos y experiencias de la vida adolescente. Hasta este momento la sociedad adulta había considerado estos sentimientos como no importantes, como la escuela o el amor de secundaria, incluso inexistente, como la sexualidad. Muchos de estos sentimientos fueron suprimidos, especialmente el último mencionado, por lo que el reconocimiento de su existencia en las canciones de rock 'n' roll les confirió cierto alivio a los jóvenes que se identificaban con ellos dada la censura que sobre los mismos había.
- El rock 'n' roll dio a la gente joven una voz para expresar sus sentimientos de incertidumbre, así como sus frustraciones y éxitos.
- El efecto principal de su recepción y, también, de su rechazo emocional, era que el rock 'n' roll fue adecuado como un vehículo de protesta. Todo aquel que quisiera protestar podía utilizar esta música para ello y de igual forma, el rock fue evolucionando en una bandera de rebeldía. Muchos jóvenes no tenían la intención de rebelarse moral o políticamente, sin embargo, lo hicieron al escuchar rock 'n' roll y tomar sus elementos característicos. Ya que, como indica Philip Ennis, escuchar rock 'n' roll, bailarlo o crearlo era un acto político sin ser político.

La lista arriba mencionada explica gran parte de la relación jóvenes-rock, ya que a pesar de que el sociólogo D'Anjou haya centrado su análisis en la sociedad joven estadounidense, pueden aplicarse al estudio del rock y su impacto y



aceptación en otras sociedades, aunque también se deben tomar en cuenta los factores internos de cada una de ellas, como indica D'Anjou:

El hecho de que el rock 'n' roll haya alcanzado el mismo lugar en muchos otros países occidentales y que la gente joven de los mismos también se enamorara del rock 'n' roll en el momento en que entraron en contacto con él, sugiere que debe de haber algo más ahí. A pesar de que la mayoría de los productos culturales estadounidenses eran atractivos por sí mismos, después de la guerra en los países europeos occidentales la rápida adopción del rock 'n' roll resultó curiosa debido a que los jóvenes en esos países no se encontraban familiarizados con sus componentes esenciales, el *rhythm and blues*, el *country* y el *western*. Las alternativas al rock 'n' roll, sin embargo, se encontraban ya disponibles en esos países, como fue el caso del *jazz* tradicional, el *skiffle*, el *jazz* moderno y la *chanson* francesa, todas de moda entre la gente joven en países como Inglaterra, Francia, Países Bajos y Bélgica<sup>206</sup>.

La evolución del rock ya ha sido abarcada en el capítulo tres, especialmente lo referente a Reino Unido, sin embargo, es importante resaltar el factor de que no era el único estilo musical en los países en los que se difundió, como se menciona en la cita, aunque sí fue el predominante para la juventud de cada uno de los casos a estudiar, como se analizará a continuación.

#### 4.3. El rock y los 68.

No se puede descartar el hecho de que gracias a la comercialización y la industria discográfica, el rock tuvo la difusión y propagación suficiente para alcanzar mercados en idiomas diferentes y con culturas totalmente heterogéneas de aquellas en donde surgió. El punto central sería explicar cómo el rock logró implantarse, mantenerse y, en todo caso, motivar a tantos jóvenes alrededor del mundo a tomar una postura e involucrarse en acciones políticas.

Como ya se abarcó en el capítulo 3, la música es parte fundamental de la existencia del ser humano, si bien no es esencial para su supervivencia, sí lo mantiene en contacto con la parte espiritual y creativa, en lo más intangible de su ser. Como consecuencia de lo anterior y contando con una amplia investigación

---

<sup>206</sup> *Ibíd.*

sobre el tema<sup>207</sup>, se puede afirmar sobre los efectos que tiene la música y ciertos estilos de ésta a nivel cognitivo y emocional que se ven reflejados en la actuación y desempeño del ser humano bajo ciertas situaciones colectivas, como lo fueron los movimientos juveniles de 1968.

El rock se identifica con la juventud de toda una década: la de 1960. Estos dos se encuentran ligados en la historia, desde el estilo de vida hasta los movimientos de protesta, particularmente en Estados Unidos, pero también con movimientos de otros países; es entonces cuando surge la pregunta, en palabras de Jordi Soler, “¿cómo es posible que la juventud de un país [y de otros] oiga, alucine y hasta cante rolas en un idioma que no entiende?”<sup>208</sup> Más aún, ¿qué hay en la música que propicia el diálogo colectivo e influye a la gente a adoptar puntos de vista más alternativos sobre el mundo y/o comprometerse en acciones políticas directas?<sup>209</sup>

Si bien ya se ha explicado cómo el rock sirvió de medio formador de identidad juvenil, el inicio de la respuesta a las preguntas anteriores es que también fungió como el motor para transformar dicha identidad en acción colectiva que fue desde comportamientos y actitudes básicas similares –como la forma de vestir y bailar– hasta la adhesión a ciertas causas.

Por otro lado, para poder entender de qué forma la música en un idioma diferente puede influir a las personas se tiene que tomar en cuenta cómo repercutió en su lugar de origen, es decir, el análisis tendrá que hacerse a partir de los movimientos de protesta en Estados Unidos –derechos civiles y contra la guerra de Vietnam–, qué papel jugó el rock en los mismos y los efectos y manifestaciones que tuvo la recepción de este binomio en otros países.

Para ello se recurrirá al modelo propuesto por Campbell Robinson, *et. al.*, en su investigación *Música popular y diversidad cultural global*<sup>210</sup>, del cual se rescatarán los macro factores que intervienen en la creación del significado y esparcimiento de la música popular para poder explicar cómo la música interviene o si genera cambio social.

---

<sup>207</sup> Consúltese Jeneve R. Brooks, *The Silent Soundtrack: Anti-War Music From Vietnam To Iraq*, Tesis para obtener el grado de Doctorado en Filosofía en el Departamento de Sociología y Antropología, Universidad Fordham, Nueva York, mayo, 2009, pp. 61-71.

<sup>208</sup> Jordi Soler, “Me das dos Brian Epstein envueltos para regalo por favor” en Carlos Chimal (compilador), *Crines otras lecturas de rock*, México, Era, 1994, p. 41.

<sup>209</sup> Jeneve R. Brooks, *op. cit.*, p. 14.

<sup>210</sup> Deanna Campbell Robinson, Elizabeth B. Buck, Marlene Cuthbert, *Popular Music and Global Cultural Diversity*, Estados Unidos de América, Sage Publications, 1991, pp. 14-24.

El primero de ellos es el tiempo, denominado la dimensión más amplia en la que nos encontramos, en la que va estar definido, de acuerdo con el periodo histórico, cada aspecto de nuestra vida, sumándole a ello los avances tecnológicos y en comunicaciones que se desarrollaron conforme las sociedades se fueron haciendo más complejas social, económica y políticamente hablando. Sobre este factor cabe hacer hincapié en que fue desde la segunda mitad del siglo XX que dichos avances jugaron un papel importante para la difusión de la música popular, particularmente el rock.

El segundo macro factor es el contexto internacional, el cual si bien es centro focal de cualquier internacionalista, también se debe reconocer que impacta en otras ciencias y estudios, es decir, en un sistema en el que todos estamos interrelacionados es muy difícil que un evento en alguna región alejada de donde vivimos no tenga consecuencias políticas, económicas o sociales en nuestra vida.

El tercer macro factor es el del contexto nacional e imperialismo cultural, que explica cómo influye y se ve afectada al mismo tiempo la producción cultural popular cuando entra en contacto con la cultura local. En el caso de la música y del rock en especial, se debe tener presente que todos aquellos países en los que penetró, fue gracias a las compañías disqueras con presencia en dichos países y con la capacidad de distribución suficiente para generar ventas. Asimismo, en todos los territorios ajenos al rock existía una cultura local que va a ser afectada después del contacto inicial y transformada.

Cabe hacer mención que dicho modelo de análisis contiene micro factores y son la creación musical, el uso y construcción del significado, los cuales han sido abarcados brevemente en el capítulo 3 y que se relacionan directamente con el proceso de la industria musical desde la visión del artista.

Los factores anteriores al interrelacionarlos pueden explicar cómo a través de la adaptación de una producción cultural distinta a la propia, con una asignación variante de significados pero un uso casi específico, se adopta para lo que se requiera. En el caso del rock, el impacto cognitivo y emocional aunado a la suma de los factores, como indica Brooks, provocó un mayor entendimiento de la situación local-mundial, fortaleció la identificación de los involucrados con los movimientos y

alentó a otros a comprometerse activamente o cambiar su perspectiva con respecto a los mismos<sup>211</sup>.

Tomando en consideración lo anterior, a continuación se estudiará el impacto que tuvo el rock en los casos de los movimientos juveniles en Francia, Checoslovaquia y México durante 1968. Esto no quiere decir que hayan sido los únicos levantamientos juveniles en ese año, sin embargo, sí fueron los más representativos ya sea por su impacto en el gobierno a corto y largo plazo, su represión o por involucrar a diferentes actores y variables, como el que en esta ocasión será analizado, esto es como un catalizador de cambio social.

#### 4.3.1. La rebeldía llega a Berkeley

La década de 1960 encierra el cambio en todo, desde lo social hasta lo económico y político y resulta ser uno de los periodos más prolíficos en lo que se refiere a música popular ya sea por sus diferentes estilos o por su evolución misma. También resulta ser la década de los jóvenes, si se piensa en los sesenta el imaginario colectivo remite a pelo largo, minifaldas, rock y movimientos juveniles.

Va a ser precisamente en Estados Unidos en donde inicie esta cadena de revoluciones cuyos componentes esenciales serán los jóvenes y las nuevas manifestaciones culturales e ideológicas.

En el otoño de 1964 en la Universidad de Berkeley en California es en donde se registra el primero de una serie de levantamientos que van a tener como eje central la protesta hacia la autoridad, en este caso a las autoridades escolares por la prohibición del uso de instalaciones de la universidad para la organización de actividades de los estudiantes en contra de la guerra de Vietnam.

La participación de los estudiantes en las muchas manifestaciones en contra de la guerra, se encuentra antecedida por dos hechos relevantes en la historia de Estados Unidos, tales fueron la lucha por los derechos civiles y el alto a la segregación; así como la misma guerra en Vietnam en función del reclutamiento de jóvenes. Ambos hechos marcan la participación política de los estudiantes al centrar la mayor parte de sus actividades dentro de recintos educativos y universitarios.

Para la juventud estadounidense, particularmente aquella en etapa escolar, la decisión de manifestarse contra la guerra y de involucrarse en estos movimientos de

---

<sup>211</sup> Jeneve R. Brooks, *op. cit.*, p. 54.

protesta estaba íntimamente ligada con la posibilidad de ser reclutados y enviados a luchar en Vietnam y resultar heridos o muertos. Si bien, al estar inscritos en alguna universidad contaban con cierta protección y seguridad de no ser reclutados por un mínimo de dos años para ir a luchar al Sudeste asiático, el activismo político los llevaría a otro tipo de enfrentamientos, ya fuera con sus padres, las autoridades universitarias o las fuerzas policíacas.

Conforme fue aumentando el envío de efectivos a Vietnam, las protestas se fueron multiplicando y expandiendo, algunos casos aparte del de Berkeley fueron la Universidad de Columbia en 1967, la Universidad de Stanford en abril de ese mismo año, la Universidad de Cornell en 1969 y San Francisco, caso especial este último por convertirse en la ciudad sede del Verano del Amor.

Después de esa primera prohibición en Berkeley, los estudiantes se involucraron más en cuestionar la influencia de la universidad en sus vidas. El primer indicio de rebelión juvenil fue el desafío a la doctrina *in loco parentis*, la cual otorgaba a las autoridades universitarias la facultad de dirigir el comportamiento, forma de vestir y de dirigirse de los estudiantes, incluyendo su vida sexual. Dicha política fue perdiendo su vigencia después de que muchas universidades a mediados de los cincuenta, a través de la ley G.I., permitieran que los soldados que participaron en la Segunda Guerra Mundial y de Corea terminaran su educación, admitiendo a sus cónyuges en la residencia del campus<sup>212</sup>. Lo anterior fue llevando a la comunidad estudiantil a demandar la exclusión de la universidad sobre aspectos personales limitándola al aspecto académico; a esto se le debe de sumar la nueva libertad de las mujeres sobre su cuerpo y sexualidad con la aparición de la pastilla anticonceptiva.

Otro aspecto de quiebre es el que Page Smith considera como elemento base de la rebelión estudiantil, tal es el crecimiento del estudiantado en comparación con la capacidad de la universidad, tanto en el sentido de alojamiento típico estadounidense como en el de la atención de los profesores hacia la cantidad de estudiantes<sup>213</sup>. Dado que las opciones en esa época eran ir a la guerra o ir a la universidad, la matrícula de las universidades públicas y privadas aumentó, factor para el que no estaban preparadas muchas universidades; asimismo, al constituirse

---

<sup>212</sup> Cfr. Irving Louis Horowitz, William H. Friedland, *The knowledge factory: student power and academic politics in America*, Estados Unidos de América, Aldine Publishing Company, 1970, pp. 18, 23-24, 43-46.

<sup>213</sup> Page Smith, *Killing the spirit: higher education in America*, Estados Unidos de América, Viking Penguin, 1990, p. 156.

grupos grandes los profesores no proveían una atención personalizada a los estudiantes, situación que se puede relacionar con la universidad pública en América Latina y que posteriormente se ligaría a los planes de estudio y los cursos obligatorios.

Una tercera manifestación de la evolución de la juventud fue el cambio en la música que se escuchaba en los salones comunes y auditorios, que pasaron de escuchar grandes bandas a cantantes de protesta o semi-protesta como Judy Collins y Simon y Garfunkel<sup>214</sup>. Esto último no fue casualidad, ya que tres años antes de la manifestación en Berkeley, desde Greenwich Village, Nueva York, ya se venía gestando este furor de los universitarios por la música de protesta<sup>215</sup>, encarnada en Bob Dylan en un inicio y seguiría con Joan Baez y The Byrds, entre otros.

El auge de la música de protesta se da a partir de la marcha en una tienda departamental sólo para blancos en Atlanta el 19 de octubre de 1960 encabezada por Martin Luther King en la que iban cantando *We shall overcome* de Pete Seeger<sup>216</sup>. Cabe añadir que es en estas marchas en donde se empiezan a usar las tácticas de resistencia pacífica como los plantones, boicots y huelgas a los que se recurriría posteriormente y no sólo en EE.UU., sino también en los casos a estudiar. La participación de cantantes de folk y folk rock en estas manifestaciones fue el factor que le agregaba la música y por la que ciertas canciones se convertirían en himnos de lucha social.

Mientras en Berkeley se llevaba a cabo el Movimiento por la libertad de expresión, los detractores de estas actividades reforzaban la participación policiaca en la represión de las marchas y las protestas, lo que dejó a la vista de todos el nexo entre la universidad y el gobierno, la primera al servicio del segundo, particularmente en los debates sobre la participación del gobierno en la guerra de Vietnam y el papel de la universidad como fábrica de cuadros.

Los jóvenes se encontraban en el punto de la búsqueda de un compromiso o propósito que se dio a partir de la vida universitaria, en donde se ofrecen y no todas las posibilidades, como indica Richard Sewall, los movimientos que marcaron esta era mostraron la entrada de los estudiantes a una edad en dejaban atrás los rezagos del pasado para cumplir el deseo real de entrar y compartir el espíritu universitario

---

<sup>214</sup> Irving Louis Horowitz, William H. Friedland, *op. cit.*, p. 20.

<sup>215</sup> David P. Szatmary, *op. cit.*, pp. 77-78.

<sup>216</sup> *Ibíd.*, p. 82.

que es el encuentro de las mentes a través del contacto personal y los libros<sup>217</sup>; aunque otras veces esa búsqueda terminó en la contracultura.

Otro movimiento que involucró a los jóvenes tanto universitarios como los que no lo eran, fue el famoso verano del amor en San Francisco, capital de la explosión *hippie* como estilo de vida, ciudad donde culminó la contracultura y que por lo mismo se constituyó como la protagonista de algunas canciones de la época aparte de la de Scott McKenzie, como la teatral *San Franciscan nights* de The Animals, la invitación de The Flower Pot Men en *Let's go to San Francisco* o la que iniciaba el sueño de The Mamas & The Papas *California Dreamin'*.

En una especie de colonización y por el auge de la psicodelia, empezaron a surgir comunas que, patrocinadas por egresados de universidades *ivy league*, profesaban el amor libre, la experimentación con drogas, la vida sin ataduras a los aspectos materiales. Todas ellas tenían a un gurú, un líder, que los llevaría a la armonía con el universo y la naturaleza. Muchos jóvenes se unieron a esta experiencia y llevaron flores en su pelo largo, era la época de la revolución sexual, de hacer el amor y no la guerra; el objetivo era despojarse de todo formalismo y costumbrismo de la clase media.

Si bien la ciudad de San Francisco resultó mítica, no fue la única en la que se desarrollaron todas estas manifestaciones contraculturales, entendida la contracultura como un camino alternativo al establecido y no que se encuentre en contra de la cultura dominante –en este caso el conformismo y seguridad de la clase media– sino una forma de vivir que satisfaga las necesidades espirituales, artísticas, emocionales sin tener que estar fuera del sistema, aunque a los *hippies* y *beats* era lo que menos les preocupaba. Gran parte de la escena contracultural se llevó a cabo en Nueva York, en los campos del arte, ya fuera sonoro, visual, gráfico o teatral.

El rock no se escapó a estas transformaciones, resultó ser uno más de los ejes sobre los que se sucedían los cambios, grupos como The Velvet Underground experimentaron hasta conjugar imágenes y sonidos, entre muchos otros que formaron lo que se conoció como el *San Francisco Sound* (Sonido de San Francisco) y marco el inicio de la era de Acuario. Como señala Arturo Dávila: “[Fue] Antesala de los conciertos nudistas de Woodstock y Altamont, de las barricadas de París, de las masacres de Checoslovaquia y de México, de la derrota americana en Vietnam,

---

<sup>217</sup> Page Smith, *op. cit.*, p. 162.

aquellos meses tuvieron por objetivo ser una muestra amorosa y colectiva, y una lección al mundo de que se podía vivir en paz y amistad”<sup>218</sup>.

#### 4.3.2. Emborrachados de primavera

Con la entrada del comunismo a la Rusia Soviética y después con sus aliados y países satélites, se dejó muy claro que todo debía servir a la revolución socialista, cualquier rastro de capitalismo era contrarrevolucionario e indeseable para los soviéticos, esto incluía el arte y la música.

Fue con Stalin y sus purgas que muchos artistas fueron perseguidos, exiliados o forzados a centrar sus obras en temas nacionalistas; aunque hubo una pequeña excepción, en la música un estilo del occidente capitalista se filtraría hasta el mismo corazón de la URSS y sería moderadamente aceptado por los altos mandos del Partido Comunista (PC), éste fue el jazz.

Antes de adentrar en la incursión del rock en el bloque comunista, se debe tomar en cuenta que todo, desde la política y la economía hasta lo social en los países satélites, era controlado por la Rusia soviética a través del Partido Comunista de la Unión Soviética en la figura del Secretario General, aunque cada país tuviera también a un secretario del mismo partido.

Este control se extendía hacia todos los aspectos que el partido decidiera era necesaria su intervención, de tal forma que “para 1931 toda la producción cultural era supervisada por el gobierno central a través de la organización llamada GOMETTS (Unión Estatal para la Música, el Arte y el Circo) bajo el Ministerio de Educación (Narkompros)”<sup>219</sup>. Esta organización permitía que sólo aquellos artistas leales a los ideales del partido tuvieran la oportunidad de conocer música de otros países. Al mismo tiempo se fue desarrollando una élite proveniente de los altos mandos que disfrutaba de escuchar música en cabarets y restaurantes la cual incluía jazz, hecho que a la larga llevaría a sus máximos representantes a ser transmitidos por radio y tocar en gira en algunos países soviéticos.

Con la muerte de Stalin y las acciones tomadas por Khrushchev como nuevo Secretario General se inició una nueva etapa en el bloque soviético, la cual incluyó un Acuerdo entre los EE.UU. y la URSS en materia de intercambios en los campos

---

<sup>218</sup> Arturo Dávila, “Nostalgias imperiales del rock” en Carlos Chimal (compilador), *Crines otras lecturas de rock*, México, Era, 1994, p. 78.

<sup>219</sup> Deanna Campbell Robinson, Elizabeth B. Buck, Marlene Cuthbert, *op. cit.*, p. 70.



de la cultura, tecnología y educación<sup>220</sup>. Si bien este Acuerdo fue firmado hasta enero de 1958, la leve apertura de la URSS hacia Occidente comenzó con la firma de acuerdos en materia cultural con Noruega y Bélgica en 1956, posteriormente con Francia y Reino Unido en 1957. El acuerdo incluía intercambios en ciencia y tecnología, agricultura, medicina y salud pública, radio y televisión, películas, exposiciones, publicaciones, gobierno, juventud, deporte, investigación académica, cultura y turismo<sup>221</sup>.

Con este tratado ya existía una base sólida y jurídica que permitía justificar los viajes de los soviéticos así como de los habitantes en sus satélites hacia Estados Unidos, lo que implicaría una natural interacción entre los estilos de vida de los dos sistemas dada la variedad de temas que abarcaba el mismo acuerdo y, por otra parte, les proporcionaba a los países de la URSS y a EE.UU. la oportunidad de profundizar en el conocimiento del otro de una manera directa.

En el caso de la música, el jazz constituyó la puerta de entrada para el resto de los géneros musicales que derivarían en el rock 'n' roll y el rock. Si bien el jazz no era considerado del todo apropiado para la sociedad comunista, era mucho más permitido que el rock, el cual consideraban la expresión máxima de la decadencia de cualquier sociedad capitalista. Esta concepción poco interesaba a los jóvenes que ya habían tenido contacto con los ritmos nuevos occidentales.

Tal fue el caso de otro punto de entrada del rock a la Unión Soviética: el Festival Mundial de la Juventud que se llevó a cabo en Moscú. "Por dos semanas en julio y agosto de 1957, 34,000 delegados extranjeros y 60,000 soviéticos acudieron a Moscú para lo que Max Frankel del *New York Times* describió como "una alocada gira de juegos, conferencias, fiestas y carnavales"<sup>222</sup>. Este festival dio oportunidad de que se intercambiaran impresiones y que tanto los habitantes de Moscú como todos los visitantes de los países de la Europa Oriental entraran en contacto directo con los jóvenes que escuchaban, vestían y vivían el rock. Si bien este evento facilitó en gran medida que el rock se filtrara hacia la Unión Soviética, también lo harían otros aspectos característicos de este estilo.

---

<sup>220</sup> En inglés: *Agreement Between the United States of America and the Union of Soviet Socialist Republics on Exchanges in the Cultural, Technical and Educational Fields* (Firmado el 27 de enero de 1958).

<sup>221</sup> Yale Richmond, *Cultural Exchange and the cold war: raising the iron curtain*, Estados Unidos, The Pennsylvania State University Press, 2003, p. 15.

<sup>222</sup> *Ibíd.*, p. 11.

El primero sería el estilo de vestir, adoptando una estética más parecida a la de los *rockers* o los *teddy boys* británicos que en el bloque soviético sería conocido como *stilyagi*<sup>223</sup>. Al igual que los dos estilos occidentales, el último fue recibido con rechazo y crítica, tanto para su versión masculina como femenina. Lo principal de esta adopción de estilo fue que los jóvenes soviéticos, contrario a lo deseado por sus padres y por el Estado, abrazaron todo lo que provenía del Occidente, especialmente aquello que no representaba una afrenta directa contra los ideales socialistas.

El segundo y más significativo fue el despertar de la consciencia juvenil como actor y fuerza capaz de demandar condiciones de vida iguales o similares de las que veían reflejadas en la juventud occidental; asimismo, se sembró la semilla de la protesta, especialmente después de la invasión soviética a Hungría un año antes, tema que no se tocó durante el festival aunque los jóvenes de ambos bloques lo denunciaron<sup>224</sup> y cuyos efectos no se verían hasta una década después.

En el caso de la explosión de la juventud en Checoslovaquia hay que tomar en cuenta “que Checoslovaquia era el país más adelantado de la esfera soviética, el más burgués”<sup>225</sup>. Lo anterior se debía a que era uno de los pocos países satélites que tuvieron oportunidad de absorber e interactuar con gran parte de lo que llegaba de EE.UU. y Europa Occidental a la República Federal Alemana dada la posición geográfica antes del establecimiento formal del comunismo, además de que fue uno de los países más activos en el ámbito de intercambios, particularmente con la Fundación Ford<sup>226</sup>.

Como en muchos de los países satélites de la URSS, los jóvenes checoslovacos buscaban el acceso hacia lo que venía de Occidente, en su mayoría de manera ilegal o con censura, como fue el caso de libros y películas, con los primeros no se permitía su publicación y con las segundas el doblaje no era fiel al argumento original. Sin embargo, éstas últimas fueron un recurso de mucha ayuda para que los adolescentes y jóvenes comunistas tuvieran una ligera idea de cómo era la vida en los países capitalistas.

El rock no escapaba a esta censura, sino que era un elemento de la cultura occidental capitalista que más repudiaban en el bloque soviético por todo lo que

---

<sup>223</sup> *Ibíd.*, p. 172.

<sup>224</sup> *Ibíd.*, p. 12.

<sup>225</sup> Jan Bazant, *Breve historia de Europa Central (1938-1993): Checoslovaquia, Polonia, Hungría, Yugoslavia y Rumania*, México, El Colegio de México, 1993, p. 29.

<sup>226</sup> Yale Richmond, *op. cit.*, p. 200.

conllevaba –el estilo de vestir, la actitud, etc.-. Por consiguiente, la adquisición de discos o material grabado era muy difícil más no imposible. La radio jugó un papel fundamental en la difusión del rock en Checoslovaquia y el resto de Europa oriental.

Fue a través de Radio Luxemburgo y Radio Libre Europa que muchos jóvenes pudieron escuchar los éxitos que sonaban tanto en Reino Unido como en Francia y la República Federal Alemana. A pesar de que dichas estaciones de radio eran prohibidas para el bloque comunista, la manera de sintonizarlas era mediante radios de onda corta, ya que a diferencia de la amplitud modulada o la frecuencia modulada, la onda corta permitía alcanzar grandes distancias de transmisión. Aparte de las ya mencionadas, también se escuchaban clandestinamente la BBC (*British Broadcasting*), Voz de América (VOA por sus siglas en inglés) y *Deutsche Welle*<sup>227</sup>. La filtración del rock por medio de estas transmisiones fue tal que para la muerte de Stalin, las grabaciones de canciones se realizaban sobre placas de rayos X, las cuales aunque baratas se desechaban después de pocas reproducciones.

Muchos fueron los éxitos que se grabaron de los grupos de rock que imperaban en ese momento, sin embargo, cabe hacer mención de uno que sobresale por su impacto tanto en Occidente como en el bloque soviético. Tal es el caso de The Beatles, que en palabras de Pavel Palazchenko, intérprete y ayudante en política exterior de Gorbachev, “durante los sombríos años del régimen de Brezhnev [The Beatles] no eran sólo una fuente de alivio musical. Ellos nos ayudaron a crear un mundo propio, un mundo diferente de la aburrida y sin sentido liturgia ideológica que constantemente recordaba al Stalinismo... The Beatles fueron nuestra forma silenciosa de rechazar al ‘sistema’”<sup>228</sup>.

La semilla que plantaron no sólo The Beatles, sino todos los grupos que se escucharon en el bloque comunista llevó al gobierno central a cortar o interrumpir la frecuencia de onda corta de las transmisoras occidentales mediante ruido, voces o música que impedía que llegara la transmisión completa. Esto tenía un doble propósito, ya que si bien era indeseable que la juventud se contagiara de un estilo musical que supuestamente derivaría en vandalismo, lo era aún más que información sobre el mismo bloque soviético se filtrara hacia el exterior y de regreso a otros países satélites. Fue de esta forma que llegaron a oídos tanto polacos como húngaros y checoslovacos sobre las revueltas estudiantiles en EE.UU. y las

---

<sup>227</sup> *Ibíd.*, p. 184-185.

<sup>228</sup> *Ibíd.*, p. 205.

protestas iniciales y breves en dichos países. El resultado fue la demanda de la juventud por un cambio, “en festivales culturales tanto en Praga como en Bratislava exigieron abiertamente más partidos políticos, acceso a los libros y revistas occidentales y el final de las molestas interferencias que acompañaban las emisiones de Radio Europa Libre y del Servicio Mundial de la BBC”<sup>229</sup>.

La inconformidad de la juventud checoslovaca no abarca sólo la privación de las libertades que se dieron con la Primavera de Praga, sino que se remonta desde el proceso de desestalinización y el control del Kremlin<sup>230</sup> sobre la vida política, económica y social del país.

Para finales de los cincuenta el presidente de Checoslovaquia, Antonín Novotný, ya contaba con ciertos problemas frente a Moscú debido a las constantes demandas por una mayor libertad a raíz de la desestalinización. Paulatinamente se fueron gestando signos de inconformidad entre la población, particularmente los eslovacos –grupo siempre relegado- y la esfera intelectual, una muestra de ello se dio en 1956 con las protestas de estudiantes y escritores checos contra la dictadura<sup>231</sup>.

Una segunda rencilla que llevaría a la dimisión de Novotný como Secretario General del PC Checoslovaco y después como presidente fue el desagrado que mostró por la asignación como Secretario General a Leonid Brezhnev en 1964. La actitud de Novotný haría que las decisiones que se tomarán en Checoslovaquia no fueran aprobadas por Moscú, lo que resultaba crucial para mantener su permanencia en el poder.

Por un lado, la población esperaba un cambio radical en la forma de hacer política, mayor libertad de expresión –prensa y medios- así como el reconocimiento de los derechos humanos violados durante las purgas, por lo que para 1964:

Novotný aflojó un poco el estado policial. La censura se tornó menos severa, a artistas, escritores y directores de cine se les permitía mayor libertad y se concedieron permisos para algunos viajes a Occidente. [...] Existían límites para lo que podía escribirse, decirse o hacer. Pero los checoslovacos florecerían con el pequeño margen de libertad que finalmente se les había concedido. Ahora que su aislamiento de Occidente no era total, los jóvenes checos conectarían de inmediato con la vibrante cultura juvenil occidental para llevar *texasskis* –tejanos- y acudir a clubes para escuchar rock

---

<sup>229</sup> Mark Kurlansky, *1968: El año que conmocionó al mundo*, España, Ediciones Destino, 2004, p. 58.

<sup>230</sup> Edificios de gobierno desde los cuales se tomaban las decisiones en la Unión Soviética.

<sup>231</sup> Jan Bazant, *op. cit.*, p. 35.

and roll. Praga tenía más gente joven con el cabello largo, barba y sandalias que ningún otro lugar de la Europa central<sup>232</sup>.

No obstante esta nueva libertad, la censura permanecía vigente a la hora de la toma de decisiones. En octubre de 1967, después de que el gobierno rechazara a los candidatos para formar parte del Comité Central de la Unión de Escritores por considerarlos reaccionarios –entre los que se encontraba Vaclav Havel, futuro presidente de la República Checa-, se registró “una manifestación estudiantil, que fue aplastada por un gobierno titubeante”<sup>233</sup>. Asimismo, al mes siguiente, en una emulación a las protestas de Occidente, un grupo de estudiantes de Praga salió a las calles con velas a manera de representación de la falta de luz y calefacción en los dormitorios universitarios, manifestación que terminó en represión con encarcelamiento de algunos de sus integrantes<sup>234</sup>.

El incremento de las manifestaciones fue tal que Novotný, aún después de concertar una reunión con Brezhnev y con quien consideraba su mayor adversario político, el eslovaco Alexander Dubček, entonces Secretario regional de PC en Eslovaquia y quien apoyaba los cambios propuestos por los escritores; se vio orillado a renunciar a la presidencia y al puesto de Secretario del PC Checoslovaco. La dimisión de Novotný en primeros de enero de 1968 provocó que a Dubček se le nombrara Secretario del PC Checoslovaco y al general Svoboda, antiguo ministro de la Defensa Nacional, como presidente<sup>235</sup>.

Con la entrada de Dubček al poder comenzó la etapa más democrática y abierta de Checoslovaquia durante la Guerra Fría, la llamada Primavera de Praga, que se le llamó de esta forma por todas las reformas aprobadas por el gobierno a favor de la libertad y la no censura en lo que se popularizó como el socialismo con rostro humano. Entre las principales reformas se encuentran la abolición de la censura en la prensa, se concedió una amplia amnistía a cerca de 100 mil personas exiliadas y se rehabilitó a las víctimas de procesos políticos durante el estalinismo con un plan de compensación económico<sup>236</sup>. En palabras de Andrei Grantchev, entonces representante de la URSS en la Dirección de la Federación Mundial de la Juventud Democrática con 27 años de edad, durante su visita a Praga:

---

<sup>232</sup> Mark Kurlansky, *op. cit.*, p. 60.

<sup>233</sup> Jan Bazant, *op. cit.*, p. 37.

<sup>234</sup> Mark Kurlansky, *op. cit.*, p. 61.

<sup>235</sup> Jan Bazant, *op. cit.*, p. 37.

<sup>236</sup> *Ibíd.*, p. 38.

Fui a Praga en mayo. Era, dice, Woodstock en territorio socialista: los beatniks en la plaza del ayuntamiento, el sol, delegaciones venidas de todos los rincones del mundo, un hervidero permanente de pensamiento. Estábamos en un país hermano, pero ese país era una isla de libertad. No habíamos vivido nunca algo así y todo eso, sin embargo, ocurría en territorio socialista: estábamos borrachos de la Primavera (*sic*)<sup>237</sup>.

Esta ola de libertades también se reflejó en la música. Según los especialistas en música, la primera producción discográfica de rock en este país fue hasta 1968 con el álbum *Tortuga* del grupo Olympic, mismo año que los Rolling Stones cantan *Street fighting man* en *Beggars Banquet* y los Beatles entonan *All you need is love* después de haber gritado *Revolution*. Si bien Olympic no fue el único grupo en desarrollar un sonido similar al rock estadounidense, sí fueron pioneros en intentarlos. Sobresalen también el grupo Blue Effect con su álbum *Meditación*, Flamenco y Framus Five, las cuales tuvieron auge después del 68<sup>238</sup>.

Sin embargo, dada la inquietud que provocó este proceso democratizador en Rusia y otros países soviéticos, para el 21 de agosto del mismo año las fuerzas militares del Pacto de Varsovia ingresarían desde la madrugada a Checoslovaquia con el objetivo de restablecer el orden para el régimen, resultando simbólica la ocupación de la plaza de Praga por los tanques comunistas. La resistencia por parte del pueblo no se haría esperar, a pesar de que el PC Checoslovaco hizo una llamada a no enfrentarse directamente a las fuerzas del Pacto de Varsovia, muchos jóvenes, considerados rebeldes y contrarrevolucionarios, cambiaron los nombres de las calles para retrasar el ingreso de los tanques o tomaban actitudes y estilos netamente occidentales frente a los soldados comunistas.

Asimismo, en el ámbito musical se encontró resistencia. Una de las voces que directamente condenó la ocupación soviética fue Marta Kubišová, quien formó parte del grupo Golden Kids junto a Helena Vondráčková y Václav Neckář<sup>239</sup>, el cual se formó en 1965 y se hizo popular para finales de la década. Marta se erigió en un símbolo de resistencia después de interpretar la canción *Oración para Marta*, la cual

---

<sup>237</sup> Catherine Samary, "Europa del Este y la URSS" en Manuel Garí, Jaime Pastor y Miguel Romero (eds.), *1968 El mundo pudo cambiar de base*, Madrid, Catarata, 2008, p. 268.

<sup>238</sup> Román Casado, *La historia del rock checo: el nacimiento y la 'normalización'*, [en línea], Domingos musicales, República Checa, Radio Praga, 25 de noviembre de 2012, URL: <http://www.radio.cz/es/rubrica/domingos/la-historia-del-rock-checo-1a-parte>, [consulta: 17 de abril de 2013].

<sup>239</sup> Ivana Vonderková, *Helena Vondráčková, una voz inmortal*, [en línea], Lunes musicales, República Checa, Radio Praga, 29 de diciembre de 2008, URL: <http://www.radio.cz/es/rubrica/musica/helena-vondrackova-una-voz-inmortal>, [consulta: 17 de abril de 2013].

se convirtió en el himno “de la protesta checoslovaca contra la ocupación de las tropas del Pacto de Varsovia, por lo que el régimen comunista se esforzó por hacer callar la voz de la cantante bajo cualquier pretexto”<sup>240</sup>, el cual fue la difamación de su participación en un fotomontaje pornográfico con lo que le quedó prohibido realizar cualquier presentación en un futuro.

Otro grupo, símbolo de resistencia, fue Plastic People of the Universe (PPU), quienes fueron el máximo exponente de la corriente psicodélica *underground*. A pesar de no tener mucho éxito por la vía formal del radio en Checoslovaquia, debido a que no cumplían con las condiciones establecidas por el gobierno después de la regularización del orden dentro del país – traer el pelo corto, no cantar en inglés, no vestir, no tocar de forma estridente, etc.-, se desarrolló como franco enemigo del sistema, al grado de que varios de sus integrantes fueron encarcelados en 1976, suceso, que entre otros, suscitó la aparición de la *Carta 77*, documento que exigía el reconocimiento de los derechos humanos en Checoslovaquia, que se difundiría a todo el bloque soviético. Después del período de normalización, al igual que la figura en el poder de Dubček, mucho del rock en Checoslovaquia se apagaría.

#### 4.3.3. El despertar en mayo

De entre todos los movimientos estudiantiles y protestas juveniles de 1968, el de Francia sobresale, no sólo por la extensa bibliografía que surge cada año, especialmente cada década, sino como el mito de la unión entre estudiantes y trabajadores, de la fuerza sindical unida a la potencia juvenil en contra del gobierno.

Más conocido como el mayo francés, las revueltas en Francia durante 1968 fueron indicativas de que algo andaba mal, ¿cómo era posible en un país considerado de Primer Mundo, los jóvenes no estuvieran satisfechos con su estilo de vida? Aún más, ¿no mostraran gratitud por los esfuerzos de la generación anterior por reconstruir a un país que había sufrido directamente los estragos de la guerra?

La reconstrucción de Francia después de la Segunda Guerra Mundial fue un paso difícil para el orgullo galo, pero del cual el general Charles de Gaulle salió ileso como héroe y figura de la fuerza y resistencia que acabó con la ocupación nazi. Sin

---

<sup>240</sup> Román Casado, *Un fotomontaje pornográfico hizo callar la voz de Marta Kubišová*, Domingos musicales, República Checa, Radio Praga, 11 de noviembre de 2012, URL: <http://www.radio.cz/es/rubrica/domingos/un-fotomontaje-pornografico-hizo-callar-la-voz-de-marta-kubisova>, [consulta: 17 de abril de 2013].

embargo, esta figura iría en detrimento conforme pasaban los años y se acrecentaban los cambios en la sociedad tanto desde el interior como del exterior.

Por un lado, a inicios de los sesenta, después de un periodo de insurgencia y lucha, Francia se vio obligada a conceder la independencia de Argelia, su última colonia en África, lo que llevaría a la desacreditación del gobierno por parte de los grupos conservadores del país. Por otro lado, la nueva generación –asociada a la serie de cambios que se estaban dando durante los sesenta- no veía en de Gaulle al líder de la guerra, sino a un personaje autoritario y poco empático con la condición de los jóvenes franceses y con sus necesidades como tales.

Para comprender la totalidad del mayo francés es necesario tomar en cuenta todos los factores que influyeron y confluyeron en su desarrollo. En primer lugar y a diferencia de Checoslovaquia, Francia no se encontraba aislada del mundo Occidental, al contrario, era uno de los lugares centrales en donde se dio el pensamiento reformador que marcó gran parte de la filosofía de los sesenta y aunque no fue uno de los países en donde surgió el rock, sí fue uno de los que abrazaron este nuevo ritmo con su respectiva interpretación.

El desarrollo económico de los cincuenta, presente en Estados Unidos, también lo tuvo Francia, aunque en menor medida. Para inicios de la siguiente década, la población había aumentado gracias a la generación *baby boom*, quienes para mediados de los sesenta ocuparían los lugares disponibles en las universidades, punto que sería la cuna del movimiento estudiantil; y por la inmigración de los ex colonos franceses que vivían en Argelia.

Este aumento de población también se ve reflejado en la adquisición de bienes de consumo como automóviles, teléfonos, lavadoras y televisores, “aunque el servicio de instalación telefónica era muy lento y Francia todavía iba por detrás de la mayor parte de Europa en televisores, [...] los franceses estaban empezando a captar el poder de la televisión. La primera emisora, en blanco y negro, no empezó a emitir hasta 1957”<sup>241</sup>, y con ello llegó al seno de los hogares en Francia todo lo que sucedía en Vietnam, la lucha por los derechos civiles y el nacimiento de la contracultura en EE.UU., así como imágenes y sonidos de la nueva tendencia en música y estilo de vestir y de vida que designaba el rock.

El movimiento del mayo francés, más allá de la huelga y las manifestaciones en el Barrio Latino de París, se le denomina como un corte entre generaciones, una

---

<sup>241</sup> Mark Kurlansky, *op. cit.*, p. 283.



revolución cultural y un despertar después de una etapa de letargo social y político, como lo indica Daniel Bensaid: “Se trataba simplemente de una revolución, o más bien de una reforma cultural, de una puesta al día de un modo de vida, una disolución mágica y fantaseada del poder, para la que bastaría con ‘expulsarlo de las cabezas’ en lugar de tener la audacia de afrontarlo realmente”<sup>242</sup>. La juventud francesa, como si hubiera estado dentro de una burbuja construida por el general de Gaulle, se integra de repente a crítica generalizada que se hacía a la vida consumista, a la ineficacia de los gobiernos y a exigir la modernización conforme se daban los cambios en el mundo.

El primer indicio de cambio fue que la ola de prosperidad, que paulatinamente alcanzaría los hogares de la clase obrera y trabajadora además de la clase media, se vería atenuada por la explosión que vendría de la mano con la crisis universitaria que estallaría en la Universidad de Nanterre. Después de la pérdida de Argelia, de Gaulle utilizó los medios de comunicación como un vehículo para asegurar su victoria en las elecciones de 1965 y para garantizar al pueblo francés que él era la única persona capaz de llevar a Francia a ocupar el lugar que históricamente ha peleado en Europa como una de las potencias principales. No obstante, la juventud demandaría la atención del gobierno y, en general, de la generación anterior sobre temas que eran de interés para este grupo social.

La entrada de Francia a los sesenta fue tan abrupta como inexperta, expresada con la organización de un concierto gratuito en la Place de la Nation de París por la emisora de radio Europa I<sup>243</sup> cuya difusión fue hecha por el programa de radio *Salut les Copains*, que se emitía los viernes de 17 a 19 horas desde octubre de 1959 y que era el único dedicado al público juvenil<sup>244</sup>. Dicho concierto tuvo una afluencia de 150 mil jóvenes que escucharon toda la noche música de moda, principalmente estadounidense y británica, aunque también hubo presentaciones de los principales representantes de la música juvenil en ese momento. Dado que un evento como este no tenía precedente, la policía designada para mantener el orden resultó insuficiente según describieron muchos periódicos nacionales, a pesar de

---

<sup>242</sup> Daniel Bensaid, “1968: finales y consecuencias” en Manuel Garí, Jaime Pastor y Miguel Romero (eds.), *1968 El mundo pudo cambiar de base*, Madrid, Catarata, 2008, p. 24.

<sup>243</sup> Mark Kurlansky, *op. cit.*, p. 283.

<sup>244</sup> Luis M. Hermoza, *Pequeña historia del rock francés de los 60's: “Les sixties”*, [en línea], S\_G-Redirige tu vida..., París, Blogger, 22 de octubre, URL: <http://redirigetuv vida.blogspot.mx/2012/05/pequena-historia-del-rock-frances-de.html>, [consulta: 20 de abril de 2013].

que no hubo registros de heridos, simplemente la presencia de algunas conocidas pandillas de la época.

Hay que recordar que Francia, como muchos otros países receptores del rock 'n' roll, imitó el sonido y los artistas realizaron covers<sup>245</sup> que muy pronto llevaron a la composición propia de temas en francés, aunque bajo el mismo corte melódico. Fue así que surgieron grupos como Les Chaussettes Noires (Los calcetines negros), Les Chats Sauvages (Los Gatos Salvajes), Les Vautours (Los vuitres), Les Lionceaux (Los Leoncitos), entre otros<sup>246</sup>. Estos primeros grupos se distinguirían por cantar covers de los éxitos iniciales del rock anglófono hasta 1964-1966 proyectándose con una imagen pulcra con moda de corte europeo.

La juventud francesa, como se mencionó líneas antes, contaba con la ventaja de no estar cerrada a lo que sucedía en el exterior y de no encontrarse bajo la censura que había, por ejemplo, en Checoslovaquia, lo que dio pie a que se adoptaran modas similares a las de EE.UU. y Reino Unido, con pantalones de mezclilla y chamarras de cuero, con una estética similar a la de los *rockers*, aspecto que al mismo tiempo influiría en que los temas que imperaban en las canciones fueran evolucionando y se cantaran indistintamente en inglés o francés.

A la rama más comercial del rock 'n' roll se le designó con el nombre de *yé-yé* (adaptación francesa de la expresión en inglés *yeah yeah yeah* tan familiarizada con las canciones de los Beatles), la cual abarcaba temas mucho más inocentes que la rebeldía y el deseo sexual característico del rock 'n' roll y después del rock, como eran el amor adolescente, la escuela, la familia y las vacaciones, especialmente el verano. Entre sus principales representantes se encuentran Johnny Hallydayn, Sylvie Vartan, France Gall, Monty, Claude François, Frank Alamo y Sheila, entre otros y cuya imagen y forma de cantar era casi idéntica a la de los artistas prefabricados de Tin Pan Alley y Brill Building de EE.UU.

Esta etapa del rock francés puede ser vista como sintomática de lo que sucedía en la sociedad, reflejo del poco interés en política y disfrutando de la estabilidad económica y social, imaginando que todo estaba bien y en orden, sin tomar en cuenta que esta calma sería sacudida por un grupo que había contado con

---

<sup>245</sup> Como ya se ha indicado en el capítulo anterior, los covers eran las interpretaciones que hacían los artistas de una misma canción, sólo que en este caso, así como en México, las canciones en inglés fueron cantadas en su versión en francés y español respectivamente.

<sup>246</sup> Luis M. Hermoza, *op. cit.*

todas las comodidades que otorgaba dicha estabilidad, es decir, los estudiantes universitarios.

A pesar de que cada año incrementaba la matrícula en las universidades, muchos estudiantes desertaban al poco tiempo. Asimismo, la oferta académica distaba mucho de los temas que la realidad misma demanda la necesidad de estudiar. “Los temas desarrollados en clase antes del movimiento del 68, nada tenían que ver con los problemas de la realidad, ante tan grave problema se solicitó la apertura de cátedras que abordaran la situación del Tercer Mundo, de América Latina, de Vietnam, con la finalidad de romper el abismo entre la escuela y la realidad”<sup>247</sup>. Dado lo anterior, el gobierno no se inmutó en llamar la atención sobre las primeras expresiones de inconformidad estudiantil en la Universidad de Nanterre, aduciendo este fenómeno al afán de imitar lo sucedido en las manifestaciones estudiantiles de Alemania, Italia y, por supuesto, EE.UU.

Muchos autores afirman que fue la cuestión sexual dentro de las universidades el factor que incendió la lucha estudiantil y la crisis universitaria, ya que en todas ellas los dormitorios estaban separados por sexo y existían estrictas normas sobre visitantes del sexo contrario. Fue famoso el encuentro que tuvo uno de los líderes estudiantiles, si no es que el principal, Daniel Cohn-Bendit, conocido como Dany el Rojo, con el Ministro de Juventudes de Francia, François Missoffe, durante la visita de éste a Nanterre, en la que Dany le hizo la observación de que su informe sobre la juventud no mencionaba nada sobre el tema sexual, a lo que el Ministro le sugirió darse un chapuzón en la alberca<sup>248</sup>.

Aunque la anécdota anterior puede señalar parte del problema con los jóvenes, la otra parte sería la sobrepoblación dentro de las aulas, especialmente en Nanterre, donde el Movimiento 22 de marzo, liderado por Cohn-Bendit, buscaría ser la representación del estudiantado junto con el grupo Juventud Comunista Revolucionaria (JCR) frente a las reformas que planteó el gobierno sobre las condiciones universitarias. Las tácticas que utilizaron los dos grupos fueron las mismas que se habían visto en el campus de Columbia, es decir, la ocupación de espacios de la universidad para llevar a cabo sus manifestaciones, debates y expresión de ideas. Conforme fue aumentando el número de participantes, las autoridades universitarias permitieron la incursión de fuerzas policíacas para su

---

<sup>247</sup> Cuauhtémoc Domínguez Nava, 1968 *La escuela y los estudiantes*, México, Jiménez Editores, 2004, p. 79.

<sup>248</sup> Mark Kurlansky, *op. cit.*, p. 287.

dispersión, hecho que causaría indignación y molestia en personal universitario así como a los mismos estudiantes<sup>249</sup>.

La escalada de protestas por los estudiantes, que llegaron hasta la Sorbona y otros colegios, alcanza o se aparea con las demandas que hacen el sector obrero y trabajador de Francia. Este aspecto resulta fundamental para el estudio de los movimientos sociales de la segunda mitad del siglo XX, ya habla de la disposición de respaldar y adherirse a causas diferentes bajo un propósito común. La estrategia que se utilizó para homologar a los estudiantes con los trabajadores fue en función de redefinir al primero como trabajador intelectual, el cual debería contar con una base sindical, papel que adoptó la UNEF (Unión Nacional de Estudiantes de Francia), organización que tomaría el lugar principal del movimiento durante la huelga y las negociaciones<sup>250</sup>. Esto lleva a la conjunción de los dos movimientos en la huelga más grande que había visto el país el 13 de mayo, aunque cabe agregar que el movimiento obrero nunca estuvo del todo integrado al estudiantil y llevó sus negociaciones de manera separada.

En el campo de la música el descontento también se hizo presente, aunque no estuvo íntimamente relacionado con el movimiento. Al igual que el surgimiento de la inconformidad juvenil, el rock presentó una corriente que no se encontraba a gusto cantando canciones de amor adolescente, la cual se conoció como *indie*<sup>251</sup> o anti *yé-yé*. Los artistas que se conformaron este rubro, aunque no todos declarados como anti *yé-yé*, se caracterizaban por su estilo de vestir, la forma de cantar en el escenario o las letras de sus canciones.

Si bien, muchos especialistas en música opinan que en Francia no se sabe hacer rock, ya sea por el idioma y su pronunciación o por sus influencias en la música de cabaret, la juventud de los sesenta no escapó a escuchar a algunos de los que fueron considerados como los máximos representantes del repertorio contestatario y de protesta del rock francés, entre los que se puede mencionar a Hector, quien más que músico resultó ser todo un manifiesto psicodélico en sí mismo con sus *happenings*; Michel Grégoire, mejor conocido como Moustique, fue el más llamativo por la fuerza que imprimía durante sus presentaciones y Ronnie Bird, cuya

---

<sup>249</sup> *Ibíd.*, pp. 288-290.

<sup>250</sup> Cfr. Jean-Philippe Legois, "La comuna estudiantil" en Manuel Garí, Jaime Pastor y Miguel Romero (eds.), *1968 El mundo pudo cambiar de base*, Madrid, Catarata, 2008, p. 114.

<sup>251</sup> Abreviación de independiente en inglés.

canción *Le pivert* (El pajarito) fue censurada porque sus letras fueron consideradas con fuerte sentido sexual.

Cabe hacer una división con los siguientes nombres debido a que fueron las voces que tomaron los jóvenes durante el movimiento: Antoine, cantante que llevó la protesta y el hippismo al corazón francés con su música de crítica social y al que muchos consideraron un hipócrita y falso al generar ganancias del mismo sistema que criticaba; Hugues Aufray, quien, al adentrarse en el folk, sería el responsable de introducir la música de Bob Dylan a Francia y con ello todo la música de protesta vigente en EE.UU. y Jacques Dutronc, intérprete cuya canción *Il est cinq heures, Paris s'éveille* (Son las cinco, París despierta) se convertiría en uno de los himnos durante las manifestaciones del 68<sup>252</sup>. La importancia de estos artistas, más allá de las ventas generadas por los discos que nos habla del alcance que tuvieron sus interpretaciones, radica en que se presentaron como una afrenta directa al sistema representada en los cantantes más comerciales, es decir, no sólo se limitaban a difundir sus ideas, sino que propiciaban la discusión a través de la creatividad en las canciones. Igualmente, fueron un ejemplo claro de la influencia anglófona, estadounidense y británica, especialmente ésta última, en la cantidad de covers y versiones originales que resultaron ser éxitos.

La crítica que se hace al movimiento estudiantil en Francia es en función de la falta de claridad de sus objetivos, como si hubiera respondido a una moda igual que lo fue usar mini falda, así como al alto grado de violencia que se registró en las barricadas del Barrio Latino, donde tanto estudiantes como miembros de la policía resultaron heridos. Aún así, también es ejemplo de la fuerza que el compromiso social puede llegar a hacer. “El movimiento estudiantil francés siguió los pasos de la lucha obrera: la huelga y la ocupación de la calle y de los lugares de trabajo. La actividad estudiantil sirvió para desactivar la fórmula practicada y fomentada por el propio sistema oficial; se decía: ‘todo es imposible contra ese régimen’”<sup>253</sup>.

La pavimentación de los adoquines del Barrio Latino, simbólica y físicamente, le ponía fin al movimiento estudiantil francés, al mismo tiempo que se negociaban las condiciones para la reincorporación de los sectores que se habían declarado en huelga junto con los estudiantes, mientras que éstos últimos, para mediados de junio, regresaban la Sorbona.

---

<sup>252</sup> Luis M. Hermoza, *op. cit.*

<sup>253</sup> Cuauhtémoc Domínguez Nava, *op. cit.*, p. 89.

#### 4.3.4. México 68

Porfirio Díaz popularizaría la frase: “Pobre México, tan lejos de Dios y tan cerca de Estados Unidos”, como ejemplo de la situación geográfica y, consecuentemente, política y económica del país, lo que se haría aún más patente al término de la Segunda Guerra Mundial, ya que con la división en bloques del mundo, México quedó bajo la esfera de influencia de EE.UU.

La historia de las relaciones de México con su vecino del norte ha estado llena de estira y aflojes, pero durante la segunda mitad del siglo XX ésta se reforzó gracias al crecimiento económico que experimentó México durante la década de 1950. Además de que es muy conocido el hecho del riguroso control y vigilancia que ejercía el gobierno estadounidense en los gobiernos de América Latina a fin de que no incursionara en ninguno de ellos cualquier rastro de influencia comunista y evitar otro episodio como fue el de la Revolución cubana en 1959 con Fidel Castro a la cabeza del movimiento, que a la larga se acercaría a la Unión Soviética en busca de apoyo y recursos.

Como muchos otros países, a finales de los cincuenta México experimentaba los beneficios del crecimiento económico, especialmente en la capital, la Ciudad de México, se podían observar grandes cambios en el aumento de viviendas construidas y la cantidad de automóviles circulando por las calles. “El país vivía uno de sus mejores momentos de expansión económica, con un índice de crecimiento anual entre el cinco y el seis por ciento, que ascendería al siete en 1967”<sup>254</sup>, que lo llevaría a colocarse como punta de lanza de los países de América Latina catalogados como del Tercer Mundo.

Como resultado de la proyección de dicha expansión, México fue designado país sede de los XIX Juegos Olímpicos de Verano a festejarse en 1968, esto lo colocaría en la mirada del mundo y bajo el más riguroso escrutinio y crítica. Si bien el gobierno pretendía mostrar la cara más adelantada y progresista del México moderno, también saldría a la luz la gran desigualdad social en la que se encontraba gran parte de la población.

Hay que recordar que eran tiempos de constante denuncia, en los que la televisión tenía el papel de acercar todos los problemas del mundo a las salas familiares, por lo que no fue sorpresa que México entrara al centro de debates y

---

<sup>254</sup> Mark Kurlansky, *op. cit.*, p. 420.

discusiones, lo que fue posible gracias a las manifestaciones y protestas de ciertos sectores y que fueron controladas por el gobierno mediante la represión.

Al proceso de lograr la estabilidad política y social en México después de la Revolución de 1910 se le conocería como la revolución institucionalizada, es decir, mediante instituciones y la creación de un partido político fuerte<sup>255</sup>, el gobierno canalizaría y atendería todas las demandas y necesidades de las diversas facciones y de los sectores sociales surgidos de la lucha revolucionaria, a saber, el sector obrero, el agrícola, de los ferrocarriles, el indígena y los mineros, entre otros. Dos sectores que surgieron de la mano con el crecimiento económico y tomando fuerza fue el de los profesionistas y el de los jóvenes universitarios; en el caso del primero, el gobierno lo sabría canalizar a través de los sindicatos, pero el segundo le costaría más trabajo.

Al igual que en EE.UU., en México también se presentó la generación *baby boom*, quienes para la segunda mitad de los sesenta eran jóvenes que se encontraban en etapa escolar y universitaria, que habían crecido con más comodidades y en un mundo totalmente diferente al de sus padres, especialmente por la influencia estadounidense en su vida diaria, ya fuera en su forma de vestir, en su forma de actuar y hasta en la música.

México es un país con una larga y rica tradición musical; desde el danzón, el cha cha chá, la rumba, la cumbia hasta el mariachi, los estilos son tan diferentes como las regiones del país. No obstante, en la capital y el norte del país a finales de los cincuenta comenzaban a escucharse en centros nocturnos los primeros rocanroles con Gloria Ríos<sup>256</sup>, quien en compañía de otros músicos, se presentaba para cantar con un formato orquesta en la Ciudad de México.

No hay país en el que se haya arraigado el rock tanto como en su lugar de origen como en México; desde sus inicios el rock se impregnó en la sociedad mexicana. Era un ritmo que al inicio lo escuchaban las clases alta y media, por ser las que contaban con cierto poder adquisitivo para asistir a los ya mencionados centros nocturnos o escucharlo en el radio y la televisión, a diferencia de los

---

<sup>255</sup> El Partido Revolucionario Institucional (PRI) sería el que gobernaría desde el término de la guerra hasta el año 2000, cuando en las elecciones presidenciales obtuvo la victoria el Partido Acción Nacional (PAN). Este periodo lo llamó el escritor Vargas Llosa como la dictadura perfecta.

<sup>256</sup> Jorge Rugerío, *30 fragmentos del rock mexicano*, [en línea], Portal de radio México internacional, México, Instituto Mexicano de la Radio, 2012, URL: [http://www.radiomexicointernacional.imer.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=365:30-fragmentos&catid=35:programas&Itemid=27](http://www.radiomexicointernacional.imer.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=365:30-fragmentos&catid=35:programas&Itemid=27), [consulta: 1 de mayo de 2013].

orígenes pobres y segregados que tuvo en EE.UU, aunque, cabe mencionar que la recepción fue similar, si no es que igual, en los dos países. Los sectores más conservadores rechazaban enérgicamente este nuevo género con su característica y enérgica forma de bailar, calificándolo de indecente, alocado y salvaje. Sin embargo, los medios de comunicación fueron los responsables de propagarlo junto con la industria del cine.

Bajo nombres como Los locos del ritmo, Los rebeldes del rock, Los camisas negras, Teen tops y Los reyes del rock nacen las primeras agrupaciones de rock 'n' roll, las cuales hicieron covers de todas las canciones que fueron éxitos en EE.UU. que si bien no eran traducciones fidedignas, tampoco alteraron en gran medida el sentido de las composiciones. Todos estos grupos mantenían un estilo de vestir conservador pero con copetes abultados, produciendo una mezcla de las estéticas de los rocanroleros estadounidenses con las de los artistas del Brill Building, aparte de que constaban de un integrante principal, el vocalista, que sería la figura que llevaría a la primera crisis del rock mexicano a mediados de los sesenta.

Es muy importante señalar que la mayoría de estos grupos surgieron de los cafés cantantes, cafeterías que eran el punto de reunión de los jóvenes y donde los grupos se presentaban y exponían sus propuestas de rock, ya fueran covers o canciones originales –que fueron muy pocas-. Los cafés cantantes permitían la interacción directa de los grupos con el público, además de que el espacio se prestaba para bailar. Ante la presión de los jóvenes por escuchar más rock y los índices de asistencia a los cafés, el gobierno se enfrentó por primera vez a un sector que no tenía bajo control, ya que esos puntos de reunión también fungieron como los semilleros de las primeras ideas de cambio y discusión de temas de actualidad para la juventud mexicana.

Conforme avanzaba la década y cambiaban los estilos del rock, los jóvenes mexicanos fueron adaptando esos cambios a su imagen y su forma de pensar. El cabello largo y las minifaldas se presentaban en todas partes, hasta en las escuelas y universidades. Debido a que el gobierno veía en los jóvenes un problema latente, especialmente en la Ciudad de México, el entonces Jefe del Departamento, Ernesto P. Uruchurtu, ejerce una política contra el rock y su difusión; entre las acciones que toma estuvieron: cerrar los cafés cantantes con la intención de cortar de tajo las reuniones y discusiones sobre política, reducir la cantidad de canciones en inglés emitidas por radio y, para desencanto de muchas personas, prohibió la presentación



de los Beatles en la capital del país en 1965<sup>257</sup>, argumentando que eran unos melenudos y mal ejemplo para la juventud mexicana.

A pesar de que sería relegado de su cargo por orden del presidente en turno, Gustavo Díaz Ordaz, estas medidas tuvieron un profundo efecto en la juventud y el rock mismo. En el ámbito musical, los medios masivos de comunicación y el cine atrajeron a todos los vocalistas de los grupos de inicios de década, ofreciéndoles contratos como solistas y películas al puro estilo hollywoodense. Fue así que nació la época de baladas, con la domesticación de una incipiente rebeldía y el surgimiento de estrellas rocanroleras como César Costa, Johnny Laboriel, Manolo Muñoz, Enrique Guzmán, Angélica María y Julissa, entre otros.

Por otro lado, desde años anteriores al 65, y como reflejo de la desigualdad existente, “se dieron varias luchas claves como la de los maestros a principios de los sesenta, que hizo temblar la estructura charra<sup>258</sup> del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), y la de los médicos en 1966. Sin embargo, siempre fueron luchas aisladas que no contaron con un apoyo sindical y popular más grande. El mismo Estado había cerrado las válvulas de escape de la presión social<sup>259</sup>, no obstante, los estudiantes habían mostrado su apoyo a estas movilizaciones integrándose, solidarizándose o aplicando técnicas de paro estudiantil en las facultades de las universidades<sup>260</sup>, ya que éstas últimas fueron otro espacio que los jóvenes se apropiaron para la difusión de sus ideas.

Al igual que en EE.UU. y Francia, en México la universidad tiene un papel central en el movimiento estudiantil del 68 por erigirse como el centro de las ideas y el pensamiento crítico. Con el aumento de la población, también se vio saturada la oferta académica<sup>261</sup>; la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN) eran los dos principales centros educativos del país, que también resultarían ser los epicentros de la revuelta estudiantil.

Para el gobierno, que tenía la presión de presentar un evento internacional sin altercados, cuyo lema era “Las Olimpiadas de la paz”, el observar que su juventud se

---

<sup>257</sup> César Huerta, *Documental recupera leyendas muy mexicanas de The Beatles*, [en línea], El Universal, México, 4 de mayo de 2011, URL: <http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/103931.html>, [consulta: 1 de mayo de 2013].

<sup>258</sup> Se le llama sindicalismo charro a la alianza política de los líderes sindicales con el gobierno, donde los primeros abusan de su poder con el fin de enriquecerse y no atender a las necesidades de sus agremiados.

<sup>259</sup> Sergio Rodríguez Lascano, “México” en Manuel Garí, Jaime Pastor y Miguel Romero (eds.), *1968 El mundo pudo cambiar de base*, Madrid, Catarata, 2008, p. 191.

<sup>260</sup> Raúl Jardón, *1968, el fuego de la esperanza*, México, Siglo XXI, 1998, pp. 15-16.

<sup>261</sup> Cuauhtémoc Domínguez Nava, *op. cit.*, p. 111.

integra a las demandas del pueblo representaba una amenaza constante; más aún cuando dicho gobierno se caracterizaba por su abuso de autoridad y uso de la fuerza policiaca para reprimir cualquier movilización social, para canalizarla hacia alguna institución. México 68 se convertiría en el imaginario colectivo mexicano, más que el eslogan de las olimpiadas, en el año en que la juventud motivaría al pueblo a animarse a generar y exigir el cambio y el año en que el gobierno mostraría toda su capacidad represora.

Sería en 1965 cuando se empezaría a gestar el movimiento, no desde los debates o los paros estudiantiles en las universidades, sino desde la música. Al mismo tiempo que a los hogares mexicanos llegan las noticias sobre las marchas y protestas por los derechos civiles en EE.UU., “los padres deben soportar que sus hijos escuchen a los Beatles *–of course–*, así como a los Rolling Stones, The Who, Cream, Peter, Paul & Mary, Grateful Dead y Mothers of Invention, pero también a Bob Dylan y Joan Baez (*sic*)”<sup>262</sup>, lo que iba acompañado de toda la filosofía existencialista heredada de la generación *beat* y del recién creado movimiento *hippie*.

Simultáneamente, y a pesar de que en su mayoría estuvieran cerrados los cafés cantantes, hubo algunos lugares que se aventuraron a presentar las nuevas propuestas que llegaban del norte del país, entre las que se encuentran Javier Bátiz, su hermana, Baby Bátiz y Carlos Santana. A estos lugares se les conoció con el nombre de hoyos funkis, que se trataban de espacios abandonados o no usados regularmente que permitieran la presentación de grupos de rock y su correspondiente baile<sup>263</sup>, pero todo esto sucedía de manera clandestina. A esto se le debe sumar la influencia de todos los jóvenes que, viviendo en la frontera norte del país, mantenían un contacto constante con todo lo que sucedía en EE.UU.: su moda, sus ritmos y sus movimientos sociales.

De 1965 a 1967 llegó a la Ciudad de México una nueva generación de músicos que se atrevieron a desafiar al gobierno, Bátiz y Santana entre ellos, cuyas canciones cambiaron de lo comercial a un contenido social que invitaban a la reflexión e ideas de liberación<sup>264</sup>, mismas que no fueron bien vistas por el gobierno mexicano, particularmente por la revolución que vendría poco tiempo después. El año de antelación al movimiento estudiantil estaría marcado por un hecho que

---

<sup>262</sup> Jorge Volpi, *La imaginación y el poder: Una historia intelectual de 1968*, México, Era, 1998, p. 40.

<sup>263</sup> Parménides García Saldaña, “Los hoyos funkis” en Carlos Chimal (compilador), *Crines otras lecturas de rock*, México, Era, 1994, p. 69.

<sup>264</sup> Jorge Rugerio, *op. cit.*

avivaría las ansias de protesta en todo el mundo: la muerte del Che Guevara<sup>265</sup>, cuya imagen se encontraría en todos los centros de reunión de jóvenes, con lo que se convertiría en uno de los héroes de una juventud que proclamaría la paz, el amor, la colectividad y la música como los nuevos valores básicos que debían regir la existencia de los seres humanos. Entre los grupos que se integran a esta nueva generación se encuentran Los Ovnis, haciendo covers de los Rolling Stones; Los Rockin Devil's, Los Apson Boys, Los Dug Dugs y Los Monjes, ésta última sería la primera banda en fusionar psicodelia, jazz, sintetizadores y rock en México<sup>266</sup>.

México, como muchos gobiernos de América Latina en los sesenta, mantenía un régimen autoritario que no daba lugar a la rebelión no organizada y espontánea, sin embargo, al presentarse las primeras manifestaciones estudiantiles esta tradición se rompe. La demanda de libertad y la búsqueda de espacios para la libre expresión caracterizan al movimiento estudiantil mexicano del 68, más allá de la manifestación contra la guerra en Vietnam, como fue en otros países.

Como en una especie de necesidad por integrarse a lo que sucedía en el mundo, ya que a fin de cuentas el país sería sede olímpica, los jóvenes seguían muy de cerca lo sucedido en Alemania, Francia, Checoslovaquia y, por supuesto, EE.UU., al mismo tiempo que la universidad les proporcionaba ocasión de debatir temas de índole social que preocupaban a la población. Si bien ya habían participado en algunas marchas de protesta, la ocasión de protagonizarlas la tendrían cuando encuentran una causa definida y hasta otorgada por el mismo gobierno: la fuerte represión y brutalidad de éste<sup>267</sup>.

Mientras que los casos estudiados anteriormente fueron originados por problemas desde el interior del campus universitario en función de temas considerados simples, como lo fue el de los dormitorios, el de México se originó en las calles. Se adjudica como el inicio del movimiento al episodio del enfrentamiento entre dos pandillas y estudiantes de la Vocacional 2 y 5 y el Colegio Isaac Ochoterena el 22 de julio de 1968, que culminó con la entrada de granaderos<sup>268</sup> a las Vocacionales mencionadas y el bazucazo a la puerta colonial de la entonces Preparatoria 1 San Ildefonso, del IPN y UNAM respectivamente, espacios considerados sagrados por ser recintos de conocimiento y, como tales, intocables; a

---

<sup>265</sup> Guerrillero argentino que luchó junto a Castro en la Revolución Cubana.

<sup>266</sup> Jorge Rugerio, *op. cit.*

<sup>267</sup> *Cfr.* Mark Kurlansky, *op. cit.*, p. 431.

<sup>268</sup> Nombre que recibe la policía antidisturbios en México.

esto se le debe agregar la agresión de los granaderos tanto a estudiantes como profesores y la detención de algunos de ellos.

Esta fue la llama que provocó que ardiera la indignación, no sólo del estudiantado, sino de autoridades universitarias, padres de familia, trabajadores y obreros, quienes, conforme fue avanzando el movimiento, se integraron y mostraron su apoyo a los jóvenes, que asimismo, fue resultado del esfuerzo de los estudiantes, a través de las brigadas<sup>269</sup>, por hacer del conocimiento de la gente las demandas incluidas en el Pliego Petitorio del Consejo Nacional de Huelga (CNH)<sup>270</sup>.

Las acciones del gobierno encaminadas a acallar el movimiento se fueron agudizando, al grado de llegar a ocupar militarmente los campus universitarios de la UNAM y el IPN, así como la contención de las marchas más importantes, a saber, la del 26 de julio, en la que confluyeron los estudiantes con la marcha anual de los partidarios de Fidel Castro, convirtiéndola en la más numerosa que el gobierno hubiera visto hasta ese día<sup>271</sup>, la Marcha del Silencio del 13 de septiembre y, finalmente, la que se convertiría en el hecho más sangriento de la historia moderna de México, la concentración en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco el 2 de octubre, en la que daría inicio una huelga de hambre de 10 días hasta el inicio de los Juegos Olímpicos.

La matanza de Tlatelolco puso fin al movimiento estudiantil asegurándole al gobierno la tranquilidad necesaria para llevar a cabo su evento internacional, al tiempo que lo elevaba como la mayor fuerza social que tuvo que ser sosegada por hacerse del apoyo de los diferentes sectores sociales logrando asimilar y expresar las demandas de lucha de protesta.

Los tres movimientos presentados en este trabajo fueron reprimidos por el aparato gubernamental del país en el que se presentaron, sin embargo, marcaron la historia nacional de los mismos. La forma de actuar de manera colectiva de los jóvenes sería otra, una nueva y, dada la represión, más imaginativa, buscando respuestas en otros canales. La música sería uno de ellos.

Si bien el auge que iba tomando el rock en cada uno de los casos representaba tanto una salida como una forma de expresión, con el abatimiento de los movimientos también se provocó que las bandas se replegaran hacia el

---

<sup>269</sup> Grupos de 5 a 10 jóvenes que mediante volanteo, representaciones teatrales o discurso, informaban a la población de todo lo que se discutía dentro del movimiento.

<sup>270</sup> Organización que agrupó a los líderes estudiantiles y representó un frente unido en la manifestación de las demandas hacia el gobierno.

<sup>271</sup> Cfr. Mark Kurlansky, *op. cit.*, p. 431.

anonimato y la clandestinidad y que las radiodifusoras regresaran al poder del Estado y transmitir lo que era convenientemente comercial y aceptado.

Mientras que en Francia tanto a los líderes del movimiento como a las figuras del rock se les ofrecían contratos para escribir sobre su experiencia dentro de la revuelta y el paro de la Sorbona, en México y Checoslovaquia se recrudeció la represión, aunque cabe mencionar la copia que de Woodstock se hizo en México con el Festival de Rock y Ruedas de Avándaro en 1971 –mismo año de otro golpe represivo con el Jueves de Corpus-, donde tuvieron oportunidad de tocar toda la escena rockera que hasta ese momento existía. No obstante, sería hasta la década de los ochenta cuando con el fenómeno del rock en tu idioma, se daría reconocimiento a los grupos que cantaban rock en español, con lo que se iniciaría una nueva etapa dentro de la música rock mucho más regionalizada y separada de la escena musical de EE.UU., país que ya había pasado del disco a la electrónica.

## Consideraciones finales

La juventud (mundial) de la década de los sesenta tuvo la oportunidad de disfrutar una de las mejores bandas sonoras de la historia, si no es que la mejor. La música, como toda expresión cultural y artística, es el resultado de todo el ámbito social, político y económico del que surja. Por lo mismo, está cargada de connotaciones políticas y sociales y al constituirse como una parte tan íntima del ser humano ejerce cierta influencia en su acto, más aún si es intención de ésta ejercerla.

Durante los movimientos estudiantiles y juveniles de 1968 lo que ocurrió no fue que los jóvenes se sintieran obligados o comprometidos a actuar y manifestarse, sino que formaba parte de su identidad ese rechazo a toda forma autoritaria y voluntariamente denunciaban lo que no entraba dentro de esta nueva forma de ver la vida. La participación o no en un concierto o tocada podía ser indicativo de participar o no en un movimiento de protesta, dependía de la actividad de la persona, es decir, de sus círculos sociales, sus aficiones y gustos, así como del compromiso social que tuviera en ese momento de su vida.

El rock fue una crítica hacia lo que no era correcto para los jóvenes de la época, lo que no estaba bien, pero como ningún otro tipo de crítica, ésta fue la que más difusión tuvo. Criticaba al sistema, el *establishment*, pero éste mismo coadyuvó a su propagación, provocando que llegara a donde tenía que llegar.

Muchos autores se refieren al año de 1968 como aquel que pudo cambiar al mundo, el que hizo temblar a la sociedad y el de la revolución de la juventud. Este trabajo no era un intento de ratificar o rectificar lo dicho en muchos libros por esos mismos autores, sino explicar por qué se distingue la juventud mundial de ese año, de esa generación en particular, ya que a pesar de pasar los años, ésta ha mantenido su magnetismo y misticismo.

Los movimientos protagonizados por los jóvenes en 1968 tenían la característica común de que no estaban previstos. Nadie los esperaba, ni los funcionarios en el gobierno, ni los catedráticos, ni los padres de los jóvenes y ni ellos mismos. Fue una efervescencia mundial que tomó al mundo por sorpresa, incluso a sus participantes. Pero, por otro lado, existían todas las señales de que iba a explotar.

La juventud como actor social se venía gestando desde que se descubrió y reconoció diferente a la generación inmediata posterior a la Segunda Guerra

Mundial. A la par que nuevos sonidos estridentes y letras provocadoras llegaban a las ondas radiofónicas e inundaban con ritmos pegajosos los lugares que estos jóvenes frecuentaban.

Los eventos de 1968 y, en general, de la década fueron en un sentido coyunturales. Si bien la música tuvo un desarrollo íntimamente ligado con los movimientos, también éstos fueron influenciados por la adopción de un compromiso, ya fuera en la lucha por los derechos civiles, en contra de la guerra de Vietnam o por la ineficacia de las autoridades –estudiantiles/universitarias o del gobierno-. Dicha coyuntura no se habría dado sin la participación de la música, sin la denuncia en las letras, en la poesía cantada por Dylan, los Beatles, Joan Baez, etc., de todo lo que sucedía.

Como se ha visto a lo largo del trabajo, la juventud y adolescencia son etapas de crisis y de búsqueda. De crisis porque hay un enfrentamiento con los valores y costumbres tradicionales y heredados; en tanto de búsqueda por encontrar la propia identidad.

Durante los movimientos estudiantiles en EE.UU. el hecho de que los jóvenes se hayan adherido a comunas que proclamaban el amor entre unos y otros, se debió en gran parte a esta crisis-búsqueda no resuelta desde el sistema de educación. Sin embargo, los factores ya mencionados –derechos civiles, Vietnam, autoridades y problemas locales- también pueden considerarse una causa para dicha crisis-búsqueda, cuya resolución estuvo en el activismo político con una base ideológica musical, es decir, todos aquellos jóvenes que no se integraron a comunas o siguieron algún “gurú”, tenían a ídolos de la música cumpliendo esta función. Curiosamente algunos de ellos sí rescataron esos elementos espirituales muy de moda. La conjunción de todos estos eventos y factores muestran cómo se puede producir una mayor participación política a la que se podría tener por separado.

Los tres casos presentados en el trabajo de investigación estuvieron marcados por el escenario de rivalidad bipolar, sin embargo, a unos afectó de forma más directa que a otros, como fue el caso de Checoslovaquia, aunque también hay que recordar que la juventud en México, debido a la constante presencia de EE.UU., experimentó una de las etapas más represivas del gobierno.

Gracias al estudio de los hechos internacionales que se presentaron durante la década de los sesenta, el trasfondo sociocultural local de cada uno de los movimientos estudiantiles de 1968, así como del impacto que tuvieron hacia el

exterior, se puede decir que los tres casos estuvieron influenciados por el rock, si bien no fue de una manera directa en que los principales representantes de este género llamaran a la insurrección y conductas de protesta, el que la juventud tanto de Francia como de Checoslovaquia y México adoptara estilos de vestir y formas de hablar y de expresarse características del rock nos habla de cierto impacto cultural y social. Sin embargo, la mayor huella que se puede apreciar fue la asimilación del rock como un medio que permitió a los jóvenes identificarse entre ellos, sin importar la nacionalidad y diferencia de idioma.

El desarrollo del rock en Francia fue similar al que se presentó en EE.UU., igualmente en México, es decir, que comenzó por temas inocentes y cotidianos concernientes a la vida adolescente, cuyos intérpretes pretendían ser reflejo de una juventud pulcra y que sólo buscaba diversión, como cantarían Cyndi Lauper años después. Contrariamente, en Checoslovaquia se presentó de manera diferente, esto es, la entrada de golpe gracias a la breve apertura por la democratización dio como resultado que los últimos cambios y las últimas producciones en el rock anglófono permearan en los grupos de rock checoslovaco, por lo que la propuesta creativa de éstos últimos estaría íntimamente ligada a los sucesos sociales, como también lo hizo el rock en EE.UU. y Reino Unido.

En el caso del rock en México y su influencia dentro de la sociedad y el movimiento estudiantil de 1968, podemos observar que dada la cercanía con EE.UU., para la juventud mexicana fue más fácil que para la francesa y la checoslovaca el tener acceso a los discos y versiones originales de las canciones que fueron éxito. Sin embargo, el ambiente político que se vivía en ese tiempo no fomentaba la proliferación de este género, por lo que los medios de comunicación fueron de gran ayuda para su difusión y pausada aceptación por la sociedad adulta. Aunque ello no quiere decir que fuera la razón principal del apoyo recibido por los padres y los sectores productivos de la sociedad, sino que la represión que tuvo el movimiento estudiantil en un país considerado libre, despertó al resto de la población para luchar por lo que era justo.

En lo que respecta a los valores difundidos mediante el rock, fue el de una sexualidad más abierta y libre el que predominó y el que se puede considerar como el principal motor para la sublevación juvenil contra los valores tradicionales y que, a la larga, llevaría a repensar todo el sistema convencionalista de la generación anterior.



El objetivo principal del rock en los sesenta fue el de expresar lo que todo un nuevo sector social sentía y, al mismo tiempo, dar a entender cómo se reconocía a sí mismo. Una vez logrado esto, proceso que se fue transformando constantemente, los jóvenes pudieron levantar la voz y atreverse a proponer un cambio. La mayoría de, si no es que todos, los movimientos sociales durante los sesenta tenían la firme consigna de cambiar al mundo, de cambiarlo por una opción mejor, tanto para sus protagonistas como para sus herederos, de sentar las bases para la transformación de una sociedad totalitaria, fuera cual fuera su sistema económico, a una sociedad incluyente, participativa e imaginativa, como lo decían los grafitis en Francia.

El llamar al 68 el fin de una era nos habla del término de un periodo en que la juventud pensó que la simple denuncia era suficiente para cambiar lo injusto, al mismo tiempo que hacía reaccionar a otros sectores de la población, nos habla de la propuesta de vida comunal que no tuvo mayor circunscripción que San Francisco, aunque ello llevara a la reafirmación de la naturaleza como parte integral del desarrollo humano; no obstante, a la par marcó el inicio de otra era, la de la lucha constante por el reconocimiento de los derechos fundamentales del ser humano y de la integración de los llamados sectores vulnerables al centro del debate. No sólo en Francia, Checoslovaquia o México, sino alrededor del mundo, para inicios de los setenta, se hablaba del fin de las guerras, de la autodeterminación de los pueblos y el fin real del colonialismo.

Muchas generaciones han pasado y muchos cambios, tanto tecnológicos como sociales, se han presentado desde el 68. Hoy en día con la facilidad de un clic recorreremos cualquier parte del mundo y estamos en contacto con personas de diferentes países de manera simultánea. La velocidad con que se difunde una idea o alguna propuesta es impresionante en comparación con la de los sesenta, motivo por el cual se debe de rescatar a la música, el rock en especial, como uno de los vehículos más efectivos que tuvo la juventud de esa época para crear un espacio de identificación y expresión y, a la vez, como herramienta de poder político propositiva, que no se viera limitado por fronteras o idiomas diferentes.

En este punto valdría hacer la reflexión sobre si la música actual contiene la misma fuerza unificadora o si nos encontramos en una era de música fragmentada a consecuencia del surgimiento y mezcla de nuevos géneros musicales; preguntarnos si existe aún la música de protesta o si ésta pereció con la música disco y la represión social. Esto se podría contestar con el ejemplo de México y América

Latina, región que ha sufrido regímenes autoritarios y que actualmente se encuentra en la búsqueda de un proyecto de unificación que reconozca su diversidad cultural, étnica y natural, pero que al mismo tiempo permita el desarrollo y posicionamiento internacional.

Tanto en México como en otros países de la región, como Argentina, Colombia, Venezuela y Chile, por mencionar algunos, podemos ver el surgimiento de propuestas musicales, que si bien integran otros géneros además del rock, como la cumbia, el hip hop, el rap y el vallenato, mantienen el espíritu contestatario, de protesta y crítico que caracterizaba al folk rock de los sesenta. Tal es el caso de bandas como Molotov que con sus primeras producciones en las cuales criticaban el presidencialismo de partido único; Maná, que en los últimos años se ha dedicado a utilizar su ya establecida fama y reputación para hablar a favor de los migrantes latinoamericanos ilegales en EE.UU.; y Panteón Rococó, grupo que con sus letras estridentes y ritmos ska han retratado a gran parte de la población de México y América Latina en su canción *La carencia*.

Una de las bandas que más notoriedad ha tenido en los últimos años, evolucionando en su estilo musical y colocándose como uno de los principales voceros de la inconformidad en América Latina es Calle 13, ya que ha sabido expresar el sentir de muchos pueblos y habitantes de la región en su canción *Latinoamérica*; la preocupación por la situación de inseguridad y el alza de los grupos armados en *La Bala* y la diferencia existente de clases sociales en *Baile de los pobres*.

Entre los solistas podemos encontrar casos que más allá de producir música con mensaje, se valen de su fama para atender sectores desprotegidos y vulnerables en sus países de origen. Tal es el caso de los colombianos Shakira, Juanes y Carlos Vives, quienes a través de sus fundaciones hacen un aporte para la erradicación de la pobreza en su país.

Todos estos grupos y solistas han dejado atrás el lenguaje de la onda, tan recurrido a finales de los sesenta tanto por roqueros como por escritores, para dar paso a la letra directa y rápida que canta específicamente al pueblo.

Es muy poco probable que se junten de nuevo los factores que estuvieron involucrados durante los movimientos estudiantiles de 1968, sin embargo, estimo importante retomar la motivación de los mismos y atender al reflejo de la realidad

presente en las canciones de grupos de rock latinoamericanos a fin de mejorar la calidad de vida de muchas personas retratadas en ellas.

## Bibliografía

Appell, Glenn; Hemphill, David, *American popular music: A Multicultural History*, Canadá, Thomson Wadsworth, 2006, 464 pp.

Aracil, Rafael; Oliver, Joan; Segura, Antoni, *El mundo actual: de la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, España, Edicions de la Universitat de Barcelona, 1995, 790 pp.

Aróstegui, Julio; Buchrucker, Cristian; Saborido, Jorge (directores), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, España, Crítica, 2001, 958 pp.

Barrionuevo, José, *Juventud y actual modernidad: una lectura desde el psicoanálisis*, Argentina, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 2000, 95 pp.

Bazant, Jan, *Breve historia de Europa Central (1938-1993): Checoslovaquia, Polonia, Hungría, Yugoslavia y Rumania*, México, El Colegio de México, 1993, 188 pp.

Boeckman, Charles, *Breve historia del jazz*, Buenos Aires, Editorial Víctor Lerú, 1979, 142 pp.

Brooks, Jeneve R., *The Silent Soundtrack: Anti-War Music From Vietnam To Iraq*, Tesis para obtener el grado de Doctorado en Filosofía en el Departamento de Sociología y Antropología, Universidad Fordham, Nueva York, mayo, 2009, 244 pp.

Campbell Robinson, Deanna; Buck, Elizabeth B.; Cuthbert, Marlene, *Music at the margins: Popular Music and Global Cultural Diversity*, Estados Unidos de América, Sage Publications, 1991, 328 pp.

Chimal, Carlos (compilador), *Crines otras lecturas de rock*, México, Era, 1994, 250 pp.

Cohen, Jean L., Arato, Andrew, *Sociedad civil y Teoría política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, 703 pp.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, España, Alianza, 1996, 368 pp.

Della Porta, Donatella; Diani, Mario, *Social Movements: an introduction*, Reino Unido, Blackwell Publishing, 2ª edición, 2006, 360 pp.

Domínguez Nava, Cuauhtémoc, *1968 La escuela y los estudiantes*, México, Jiménez Editores, 2004, 175 pp.

Feuer, Lewis S., *Los movimientos estudiantiles. Las revoluciones nacionales y sociales en Europa y el Tercer Mundo*, Buenos Aires, Paidós, 1969, 436 pp.

Flores Olea, Víctor, *La rebelión estudiantil y la sociedad contemporánea*, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, serie Estudios 33, 1980, 133 pp.

García Canclini, Néstor, *Culturas populares en el capitalismo*, México, Grijalbo, 2002, 237 pp.

Garí, Manuel; Pastor, Jaime; Romero, Miguel (eds.), *1968 El mundo pudo cambiar de base*, Madrid, Catarata, 2008, 368 pp.

González Janzen, Ignacio, *Esto pasó en Vietnam*, México, Extemporáneos, 1975, 80 pp.

Guido Béjar, Rafael (comp.), *El juicio al sujeto: un análisis global de los movimientos sociales*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1990, 172 pp.

Horowitz, Irving Louis; Friedland, William H., *The knowledge factory: student power and academic politics in America*, Estados Unidos de América, Aldine Publishing Company, 1970, 354 pp.

Ibarra, Pedro; Tejerina, Benjamín, *Los movimientos sociales. Transformaciones políticas y cambio cultural*, Madrid, Editorial Trotta, Colección estructuras y procesos, Serie ciencias sociales, 1998, 391 pp.

Izquierdo Moreno, Ciriaco, *Protesta y rebeldía en la juventud actual*, España, Ediciones Mensajero, 1979, 255 pp.

Jardón, Raúl, *1968, El fuego de la esperanza*, México, Siglo XXI, 1998, 335 pp.

Kehily, Mary Jane, *Undestanding youth: perspectives, identities and practices*, Londres, Sage Publications, 2007, 368 pp.

Kennedy, Paul, *Auge y caída de las grandes potencias*, España, De bolsillo, 2005, 1022 pp.

Kissinger, Henry, *La diplomacia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995, pp.  
Thomson, David, *Historia Mundial de 1914 a 1968*, México, Fondo de Cultura Económica, 1970, 968 pp.

Kundera, Milan, *La insoportable levedad del ser*, México, Tusquets Editores, 2005, 336 pp.

Kurlansky, Mark, *1968: El año que conmocionó al mundo*, España, Ediciones Destino, 2004, 557 pp.

Machado de Castro, Pedro, *Fundamentos de apreciación musical*, Madrid, Editorial Playor, 1993, 324 pp.

McWilliams, Wayne C.; Piotrowsky, Harry, *The world since 1945. A history of International Relations*, Estados Unidos, Lynne Rienner Publishers, 1993, 624 pp.

Muro, Víctor Gabriel (coord.), *El estudio de los movimientos sociales: Teoría y método*, México, El Colegio de Michoacán, 1991, 194 pp.

- Nateras Domínguez, Alfredo (coord.), *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2002, 439 pp.
- Pérez Islas, José Antonio; Valdez González, Mónica; Suárez Zozaya, María Herlinda (coord.), *Teorías sobre la juventud: las miradas de los clásicos*, México, UNAM-Miguel Ángel Porrúa, 2008, 424 pp.
- Richmond, Yale, *Cultural Exchange and the cold war: raising the iron curtain*, Estados Unidos, The Pennsylvania State University Press, 2003, 249 pp.
- Salas Zúñiga, Fabio, *El rock: su historia, autores y estilos*, Chile, Editorial de la Universidad de Santiago, 2000, 187 pp.
- Salazar, Adolfo, *La música, como proceso histórico de su invención*, México, Fondo de Cultura Económica, 1950, 328 pp.
- Sierra i Fabra, Jordi, *La era rock (1953-2003)*, España, Espasa Calpe, 2003, 445 pp.
- Smith, Page, *Killing the spirit: higher education in America*, Estados Unidos de América, Viking Penguin, 1990, 315 pp.
- Storr, Anthony, *Music and the mind*, Londres, Harper Collins Publishers, 1992, 212 pp.
- Starr, Larry, Waterman, Christopher, *American popular music: the rock years*, Estados Unidos, Oxford University, 2006, 345 pp.
- Tan, Siu-Lan; Pfordresher, Peter; Harré, Rom, *Psychology of Music: from sound to significance*, Gran Bretaña, Psychology Press, 2010, 349 pp.
- Thoreau, Henry David, *Del deber de la desobediencia civil*, Colección Pequeños Grandes Ensayos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, 82 pp.
- U.S. Department of State, *Outline of U.S. History*, Estados Unidos, Bureau of International Information Programs U.S. Department of State, 2005, 185 pp.
- Veiga, Francisco; U. da Cal, Enrique; Duarte, Ángel, *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría*, España, Alianza Editorial, 2006, 485 pp.
- Volpi, Jorge, *La imaginación y el poder: Una historia intelectual de 1968*, México, Era, 1998, 455 pp.
- Wieviorka, Michel (comp), *Otro mundo... Discrepancias, sorpresas y derivas en la antimundialización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2009, 364 pp.
- Whittier, Nancy, "Political generation, micro-cohort and the transformation of social movements", *American Sociological Review*, vol. 62, Estados Unidos de América, ABI/INFORM Global, 1997, pp. 760-778.

## Fuentes electrónicas

Archila Neira, Mauricio, "Sobre los movimientos sociales en la historia", [en línea], Revista Historia Crítica, Bogotá, Universidad de los Andes, febrero de 2008, URL: <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/274/1.php>, [consulta: 2 de noviembre de 2010].

Bolívar E. Franco, *Centroamérica y Panamá: movimientos sociales juveniles y proyecciones hacia el nuevo siglo. Elementos para el debate (1996)*, [en línea], 10 pp., La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo, Argentina, s/ editor, s/ fecha, URL: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cyg/juventud/franco.pdf>, [consulta: 28 de febrero de 2010].

Bussi, Daniel, *Las protestas estudiantiles en China, Japón y Corea durante la segunda mitad del siglo XX*, [en línea], 8 pp., Rebelión, s/ lugar, s/ editor, 2 de enero de 2006, URL: <http://www.rebelion.org/noticias/2006/1/24913.pdf>, [consulta: 28 de febrero de 2010].

Calle, Fabián; Merke, Federico, *La estrategia de seguridad nacional de Estados Unidos en era unipolar*, [en línea], p. 127, Agenda Internacional, núm. 3, s/lugar, s/editor, s/fecha, URL: <http://www.agendainternacional.com/numerosAnteriores/n3/0307.pdf>, [consulta: 12 de enero de 2012].

Casado, Román, *La historia del rock checo: el nacimiento y la 'normalización'*, [en línea], Domingos musicales, República Checa, Radio Praga, 25 de noviembre de 2012, URL: <http://www.radio.cz/es/rubrica/domingos/la-historia-del-rock-checo-1a-parte>, [consulta: 17 de abril de 2013].

Casado, Román, *Un fotomontaje pornográfico hizo callar la voz de Marta Kubišová*, Domingos musicales, República Checa, Radio Praga, 11 de noviembre de 2012, URL: <http://www.radio.cz/es/rubrica/domingos/un-fotomontaje-pornografico-hizo-callar-la-voz-de-marta-kubisova>, [consulta: 17 de abril de 2013].

De Garay, Adrián, "Prolegómenos al estudio de la cultura rock", [en línea], *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, vol. II, núm. 6, Universidad de Colima, México, 1989, URL: [http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/cultura\\_rock.pdf](http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/cultura_rock.pdf), consulta: [25 de junio de 2012].

Dylan, Bob, *The times they are a-changin'*, [en línea], Sony Music Entertainment, 2012, URL: <http://www.bobdylan.com/us/songs/times-they-are-changin#ixzz28vKSp0GO>, consulta: [9 de octubre de 2012].

D'Anjou, Leo, "The riddles of rock and roll", [en línea], *Soundscapes*, vol. 6, Países Bajos, Universidad de Groningen, abril 2003, URL: [http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/VOLUME06/Riddles\\_rocknroll0.shtml](http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/VOLUME06/Riddles_rocknroll0.shtml), [consulta: 30 de julio de 2012].

Europa, *La construcción europea a través de los tratados*, [en línea], Síntesis de la legislación de la UE, Europa, 14 de diciembre de 2007, URL:

[http://europa.eu/legislation\\_summaries/institutional\\_affairs/treaties/treaties\\_introduction\\_es.htm](http://europa.eu/legislation_summaries/institutional_affairs/treaties/treaties_introduction_es.htm), consulta [8 de febrero de 2012].

Feenstra, Ramón A., *El concepto de sociedad civil en el pensamiento de Michael Walzer*, [en línea], p. 3, Jornades de foment de la investigació, España, Universitat Jaume-I, s/ fecha, URL: <http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi12/21.pdf>, [consulta: 28 de agosto de 2010].

Fernández Santillán, José, *Sociedad civil y derechos ciudadanos*, [en línea], Letras libres, México, febrero de 2001, URL: <http://www.letraslibres.com/index.php?art=6691>, [consulta: 30 de agosto de 2010].

Giraldo Jiménez, Fabio Humberto, *Análisis del movimiento estudiantil*, [en línea], s/ nombre, Colombia, Universia, 6 de octubre de 2008, URL: <http://www.universia.net.co/estudiantes/destacado/analisis-del-movimiento-estudiantil/par.html>, [consulta: 28 de febrero de 2010].

Hermoza, Luis M., *Pequeña historia del rock francés de los 60's: "Les sixties"*, [en línea], S\_G-Redirige tu vida..., París, Blogger, 22 de octubre, URL: <http://redirigetuv vida.blogspot.mx/2012/05/pequena-historia-del-rock-frances-de.html>, [consulta: 20 de abril de 2013].

Huerta, César, *Documental recupera leyendas muy mexicanas de The Beatles*, [en línea], El Universal, México, 4 de mayo de 2011, URL: <http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/103931.html>, [consulta: 1 de mayo de 2013].

Magaloni, Beatriz, "La desobediencia civil en la democracia constitucional", [en línea], *Estudios. Filosofía-Historia-Letras*, México, ITAM, otoño 1990, URL: [http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras22/textos2/sec\\_1.html](http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras22/textos2/sec_1.html), [consulta: 6 de noviembre de 2010].

Margulis, Mario; Urresti, Marcelo, *La construcción social de la condición de juventud*, [en línea], p. 2, Argentina, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, 21 de septiembre de 2010, URL: [http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/mario\\_margulis\\_y\\_marcelo\\_urresti\\_-\\_la\\_construccion\\_social\\_de\\_la\\_condicion\\_de\\_juventud\\_urresti.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/mario_margulis_y_marcelo_urresti_-_la_construccion_social_de_la_condicion_de_juventud_urresti.pdf), consulta: [2 de noviembre de 2012].

Motown Records, "The story of Motown Records" [en línea], *Classic Motown*, Universal Music Group, 2012, URL: <http://classic.motown.com/history/>, consulta:[24 de septiembre de 2012].

Pereyra, Sebastián, "Protesta social y espacio público: un balance crítico", [en línea], Ensemble Revista electrónica de la casa Argentina en París, 10 pp., París, Casa Argentina, URL: [http://ensemble.educ.ar/wp-content/uploads/2009/06/6-spereyra\\_dossier\\_protesta-social-y-espacio-publico.pdf](http://ensemble.educ.ar/wp-content/uploads/2009/06/6-spereyra_dossier_protesta-social-y-espacio-publico.pdf), [consulta: 2 de noviembre de 2010].

Pérez Durán: Javier; Magaña Vargas, Héctor, *Los movimientos estudiantiles en México*, [en línea], Cuestiones de América, núm. 2, México, FES Zaragoza-UNAM,



febrero de 2001, URL: <http://www.cuestiones.ws/revista/n2/feb01-jp-hm1.htm>, [consulta: 28 de febrero de 2010].

Reyes, Román (Dir.), *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. Terminología Científico-Social*, [en línea], Tomo 1/2/3/4, Universidad Complutense de Madrid, Madrid-México, Ed. Plaza y Valdés, 2009, URL: [http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/D/desobediencia\\_civil.htm](http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/D/desobediencia_civil.htm), [consulta: 6 de noviembre de 2010].

Rivas Ontiveros, José René, *El proceso de politización y formación de liderazgos estudiantiles de izquierda en la UNAM (1958-1972)*, [en línea], México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004, URL: [http://p8080132.248.9.9.pbidi.unam.mx:8080/tesdig/Procesados\\_2004/0600281/Index.html](http://p8080132.248.9.9.pbidi.unam.mx:8080/tesdig/Procesados_2004/0600281/Index.html), [consulta: 31 de agosto de 2010].

Rodríguez Hernández, Gabriela; Juana Juárez Romero; Karla Patricia Cruz Calderón, “El devenir de la protesta colectiva”, [en línea], *Psicología Política*, núm. 38, 16 pp., México, Universidad Autónoma de México, mayo de 2009, URL: [www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N38-2.pdf](http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N38-2.pdf), [consulta: 2 de noviembre de 2010].

Rugiero, Jorge, *30 fragmentos del rock mexicano*, [en línea], Portal de radio México internacional, México, Instituto Mexicano de la Radio, 2012, URL: [http://www.radiomexicointernacional.imer.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=365:30-fragmentos&catid=35:programas&Itemid=27](http://www.radiomexicointernacional.imer.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=365:30-fragmentos&catid=35:programas&Itemid=27), [consulta: 1 de mayo de 2013].

Scribano, Adrián, “Reflexiones sobre una estrategia metodológica para el análisis de las protestas sociales”, [en línea], *Sociologías*, año 5, núm. 9, 41 pp., Córdoba, Universidad Villa María, enero-junio 2003, URL: <http://www.scielo.br/pdf/soc/n9/n9a04.pdf>, [consulta: 2 de noviembre de 2010].

Soto Villaseñor, Gabriela, *La música: un factor de evolución social y humana. Incidencias de la música en los procesos cerebrales*, [en línea], Red Científica Ciencia, Tecnología y Pensamiento, México, agosto de 2002, URL: <http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.html>, consulta: [28 de mayo de 2012].

Stewart, Ayana, *Rock & Roll: a genre that unifies*, [en línea], Interactive Media Lab, University of Florida, Estados Unidos, otoño 2008, URL: <http://iml.jou.ufl.edu/projects/Fall08/StewartA/>, consulta: [28 de julio de 2012].

Tarcus, Horacio (compilador), *Ensayos sobre el posmodernismo*, [en línea], p. 15, Ediciones Imago Mundi, Buenos Aires, 1991, URL: [http://164.73.252.2/bedelia/cursos/semiotica/textos/jameson\\_posmodernismo-.pdf](http://164.73.252.2/bedelia/cursos/semiotica/textos/jameson_posmodernismo-.pdf), consulta: [21 de junio de 2012].

Townsend, David N., “Chapter 3 Changing Times”, [en línea], *Changing the World: Rock 'n' Roll Culture and Ideology*, s/editor, 2011, URL: <http://www.history-of-rock.com/indx.html>, consulta: [19 de septiembre de 2011].

Valdés Sampedro, Octavio, "El rock y la modernidad: hacia una nueva experiencia", [en línea], *La Colmena*, núm. 61/62, Universidad Autónoma del Estado de México, México, 2009, URL: <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena%2061-62/Aguijon/OVS.html>, consulta: [19 de junio de 2012].

Vonderková: Ivana, *Helena Vondráčková, una voz inmortal*, [en línea], Lunes musicales, República Checa, Radio Praga, 29 de diciembre de 2008, URL: <http://www.radio.cz/es/rubrica/musica/helena-vondrackova-una-voz-inmortal>, [consulta: 17 de abril de 2013].