



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura



Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:

Jorge Iván Díaz González

Escuela de Circo y Artes de la Calle
Colonia Guerrero

Dr. Carlos González Lobo
Arq. Luis García Galiano
Mto. Alfredo Toledo Molina



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

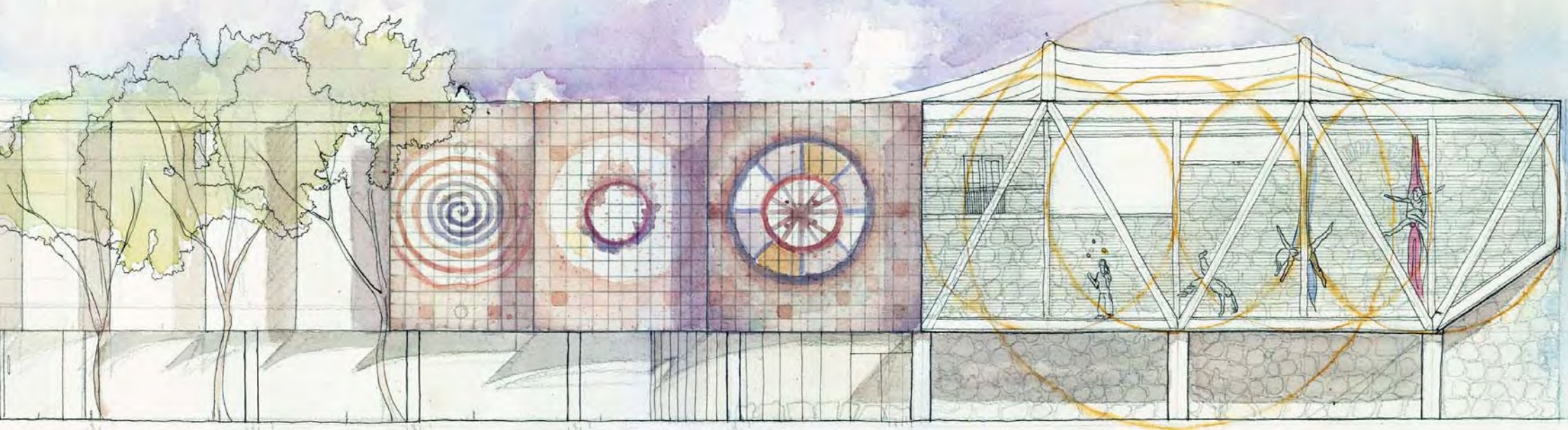
Dedicatoria

A mi papá por su educación

A mis abuelos por su amor

A mi madre por su esfuerzo

A mis profesores por su conocimiento



ÍNDICE:

Introducción

Prólogo:

Objetivos Generales y Particulares

Metodología

1.- Problemática Histórica y Actual:

1.1 Escala de barrio: La colonia Guerrero; Antecedentes Históricos y Actualidad

1.2 Escala arquitectónica: El templo y hospital de San Hipólito; Antecedentes Históricos y Actualidad

2.- Relingos Urbanos: el Relingo del ex Hospital de San Hipólito

2.1 Teoría General

1.-¿Qué son los relingos urbanos?

2.-¿Porqué existen los relingos urbanos?

3.-¿Cuál es la importancia de construir un relingo urbano?

4.-La teoría aplicada a cualquier Relingo; Restricciones y Medidas auxiliares en la construcción de un relingo: Teoría de los portales

5.-Análisis de análogos

2.2 Ubicación General

1.-Ubicación General

2.-Ubicación Particular y descripción del relingo urbano a intervenir:

¿Porqué existe este relingo urbano?; ¿Cuál es la importancia de la construcción de este relingo?

3.- Descripción actual del Sitio.

4.- Problemáticas social del Sitio en Particular

2.3 Arquitecturas Posibles

1.-Restricciones del sitio para el Diseño Arquitectónico; Normatividad y Reglamento

2.- Teorías de adaptabilidad al Contexto Histórico.

3.- Premisas de Diseño Arquitectónico

4.- Resultante de las Arquitecturas Posibles

3.- El Uso: Escuela de Circo Contemporáneo y Artes de la calle en la colonia Guerrero

3.1 Antecedentes I El circo en la historia de la Nueva España y la Ciudad de México

3.2 Antecedentes II El circo contemporáneo y el circo social

3.3 La Escuela de Circo construcción Teórica

4.- El proyecto arquitectónico:

4.1 Análogos: La arquitectura del circo contemporáneo en México

4.2 Antropometría y estudio de áreas necesarias

4.3 Programa Arquitectónico

4.4 Planos Arquitectónicos

4.5 Reflexión y Conclusión

5.- Bibliografía



INTRODUCCIÓN

El estudio de esta Tesis se integra a una serie de tesis asesoradas por el Dr. Carlos González Lobo, las cuales proponen el diseño de arquitecturas en **relingos urbanos**; espacios remanentes de la ciudad, los cuales se estudian de manera detallada analizando sus diversas problemáticas: Históricas, Sociales, Geográficas y Económicas, para generar un conocimiento profundo de dichos espacios y de su contexto. Por ello, la complejidad de inscribir un **OBJETO** es decir el proyecto arquitectónico dentro de un **CONTEXTO** es decir la ciudad; necesitando de un **PRETEXTO** (su uso) para justificar, para la realización del mismo.

Una vez obtenido dicho estudio se suma a **Teorías de los Relingos Urbanos** y a las condicionantes de su contexto inmediato, para obtener las arquitecturas posibles dentro del relingo urbano, dichas arquitecturas se encuentran altamente condicionadas por su entorno urbano altamente dominante.

El **PRETEXTO** está condicionado por su contexto urbano, pero además por todas las problemáticas estudiadas anteriormente: Históricas, Sociales, Geográficas y Económicas.

Dentro de la serie de tesis sobre relingos urbanos existen estudios de objetos arquitectónicos sobre la Av. Paseo de la Reforma; la mayoría de estos relingos de planta triangular, dichos relingos llevaron a analizar una serie de predios en la colonia Guerrero.



Ubicación de Relingos en el Centro Hist[órico] Lado Poniente



Dentro de dichos relingos se aprecia el **Relingo Anexo al Hospital de Dementes de San Hipólito**. El cual será nuestro objeto de estudio por su proximidad a otros relingos urbanos y por su ubicación dentro de la colonia Guerrero caracterizada por sus diversos problemas sociales.

La negociación es una pieza clave, para hacer posible este proyecto se debe negociar no sólo con instancias gubernamentales sino con los edificios vecinos, los usos formales e informales, la historia, el barrio, en fin con la realidad del sitio.

Lo que se logra entender en esta Tesis, es que cada vez más debido a la sobrepoblación la ciudad va a tener que organizar mejor las partes que la conforman, para resolver problemas espaciales, de este modo, el ejercicio de esta tesis se centra en lograr el beneficio de un sitio beneficiando a otros sitios.

El objeto arquitectónico propuesto debe traducir y respetar la historia, se entiende como una parte, que sumada a la morfología urbana se convierte en una unidad, con una congruencia en su forma y en su pretexto.

En el caso específico de esta tesis, el **PRETEXTO** es la Escuela de Artes del Circo y de la Calle de la Colonia Guerrero proyecto propuesto por este autor para el relingo urbano del Ex Hospital de San Hipólito en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

La Escuela de Artes Circenses y de Artes de la calle de la Colonia Guerrero pretende rescatar las tradiciones circenses que han existido en México desde

la época prehispánica de carácter ritual; que se enfrenta con el virreinato que exporta talentos mexicanos e importa tradiciones europeas hasta crear un arte sincrético y multicultural; la historia de las grandes carpas y circos transportados en ferrocarriles que eran el entretenimiento de miles de personas antes de la llegada de los medios masivos de comunicación; las aportaciones a la danza, el teatro, a la comedia mexicana, la publicidad; las fiestas, las ferias, las tradiciones y costumbres que han determinado parte de la morfología urbana de nuestra ciudad, son ejemplos de la importancia que han tenido en nuestra cultura las artes circenses y callejeras.

Se encontraron algunas coincidencias históricas importantes con la zona de la colonia Guerrero y alrededores con respecto a las artes circenses. El circo Teatro Orrín, las fiestas del Corpus, los entretenimientos de la Alameda Central, los circos establecidos en la estación de Ferrocarriles de Buenavista, los espectáculos circenses en la plaza de toros de Bucareli, una de las más curiosas es la administración por parte de los hermanos Hipólitos del Hospital Real de Naturales y su corral de comedias anexo que fue el Coliseo Real donde se administraron los espectáculos de artistas de la feria y de la calle de toda la Nueva España comprendiendo parte de Centroamérica y Filipinas.

Otros sitios importantes son la plaza del Volador, las plazas de Tlatelolco,



e innumerables circos, corrales de comedia y teatros de carpa, que ahí existieron.

Probablemente el mayor vínculo sea la marginalidad que sufrieron tanto la Colonia Guerrero como los artistas itinerantes en la historia de la ciudad de México e incluso en la actualidad. Otro vínculo es el beneficio que da el circo contemporáneo en su llamado circo social a los barrios populares y a los chavos que habitan en ellos.

Además del aspecto histórico está la realidad actual, escrita por jóvenes en las ciudades la cual es llamada Circo Contemporáneo.

El circo contemporáneo ha sido creado principalmente por jóvenes cercanos a las artes escénicas, pero además por estudiantes que buscan una expresión artística y deportiva en un contexto predominantemente urbanos.

La diferencia entre el **Circo Tradicional** con respecto al **Circo Contemporáneo** radica en la búsqueda por la expresión y creación artística que proponen los contemporáneos. Dicha expresión se basa principalmente en la anatomía humana llevada a sus límites de resistencia, fuerza, flexibilidad, dinamismo. Al darle prioridad a la anatomía, deja a un lado el uso de los animales, fenómenos y humor ofensivo; lo cual habla de un compromiso con valores sociales y artísticos.

El **Circo Contemporáneo**, se mezcla con varias disciplinas, principalmente las artes escénicas (danza y teatro) con la tradición circense, pero además se mezcla con otras manifestaciones artísticas: la música, artes visuales, dirección, escenografía, diseño de indumentaria y fotografía. Otras disciplinas

como: investigación histórica, gestión artística, administración, diseño publicitario, diseño gráfico.

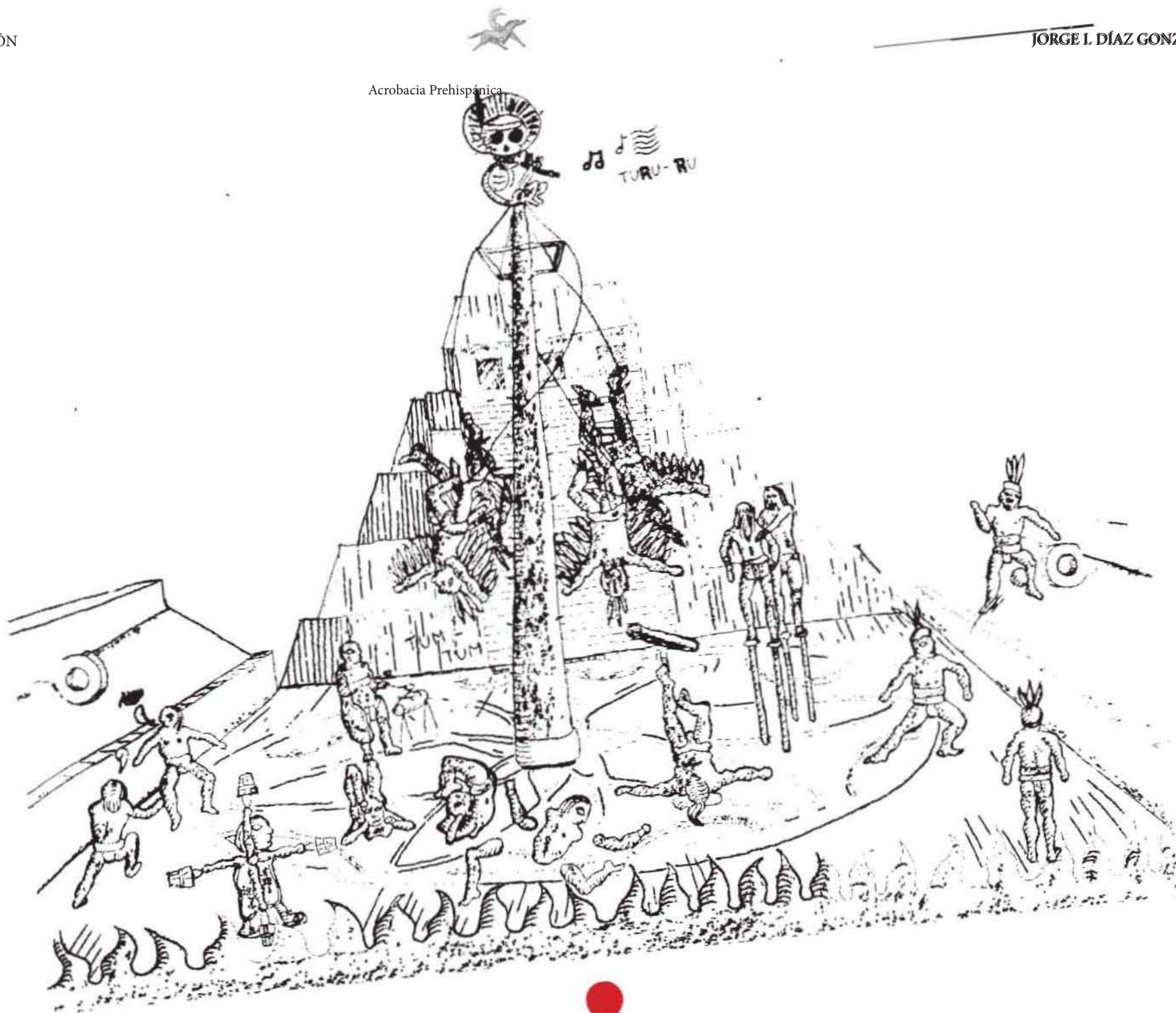
La intención de esta Tesis es buscar su vínculo con la **Arquitectura**, valerse de los recursos y técnicas de la misma para ponerse al servicio de las necesidades espaciales del Arte Circense.

Como brindar instalaciones óptimas para el desarrollo de las actividades circenses bajo una plataforma de seguridad para el practicante.

La Escuela de Circo y Artes de la Calle en la Colonia Guerrero en su **Aspecto Social** implementa el existente circo social, dedicado al desarrollo artístico de las clases marginadas. Uno de los problemas sociales de la colonia Guerrero es la de los niños y jóvenes de la calle quienes entre otras actividades se dedican a espectáculos de la calle como malabarismo, faquirismo, escape fuego, acrobacia, payaso, mimo y comedia.

Los logros que ha tenido este tipo de escuela a nivel internacional son importantes, niños y jóvenes en situación de riesgo social se han integrado a compañías internacionales, de danza, teatro y circo; a través de programas como el de **Cirque de Monde**, pero lo más importante es que se han integrado a un contexto social por medio del Arte y el Deporte. Pudiendo de esta manera compartir experiencias con otros niños y jóvenes en riesgo social por un lado y por otro con un público al que se le comparte arte, cultura, sorpresa y alegría.

Acrobacia Prehispánica





Contenido:

1.-Problemática Histórica y Actual Se estudiará la problemática histórica, esto nos dará información necesaria para entender las problemáticas actuales, a la vez nos dará un conocimiento útil para proponer un uso que responda al sitio en su historia y en su actualidad. Dicho ejercicio se hará con la colonia Guerrero y con el Ex Hospital de San Hipólito.

2.-Relingos Urbanos: el Relingo del ex Hospital de San Hipólito La Teoría General referente a los Relingos Urbanos sintetiza el aprendizaje que se ha tenido de otras tesis referentes a Relingos, y el conocimiento que nos transmiten los sinodales a este respecto, al final se analizan y estudian los análogos construídos y de Tesis anteriores.

Dentro de la Teoría General aplicada al Relingo de San Hipólito se analiza primeramente la ubicación general, posteriormente la ubicación particular hasta llegar a la descripción del relingo a intervenir, principalmente de sus causales y finalmente se explica la razón de la morfología urbana actual.

Las Arquitecturas Posibles son las posibilidades formales, estructurales y arquitectónicas que permite el sitio.

3.- El Uso: Escuela de Circo Contemporáneo y Artes de la calle en la Colonia Guerrero

Se justificará por medio de la investigación histórica y actual la importancia del circo en México. Se describirá el funcionamiento de la Escuela y sus objetivos.

4.- El proyecto arquitectónico: Planos Arquitectónicos

Descripción del proyecto

El proyecto consiste en el diseño de un espacio arquitectónico dedicado al desarrollo del arte circense para su práctica bajo una plataforma segura, con el fin de implementar estrategias de integración social para chavos de la calle.

Se pretende reinterpretar la función e idea de espacio reducido de los antiguos Corrales de Comedia, Patios de Maroma y Teatros de Carpa que existieron en el Centro Histórico, los cuales fungían como centros integradores del barrio por medio del espectáculo, la risa y la sorpresa.

Se decidió utilizar una arquitectura modesta en dimensiones e imagen, para reducir el impacto económico de su construcción y mantenimiento y de esta manera facilitar su realización.

El sitio que se eligió es un terreno largo y estrecho, anexo al Ex Hospital de San Hipólito, la intención es la de resarcir un hueco en la ciudad, dotando de un uso beneficioso para la sociedad. Lo cual hace que la integración a un contexto dominante sea fundamental.

El proyecto hace de ejercicio de convivencia y negociación con las arquitecturas y condicionantes existentes, las cuales se estudiaron con detenimiento.



Funambulista Indígena

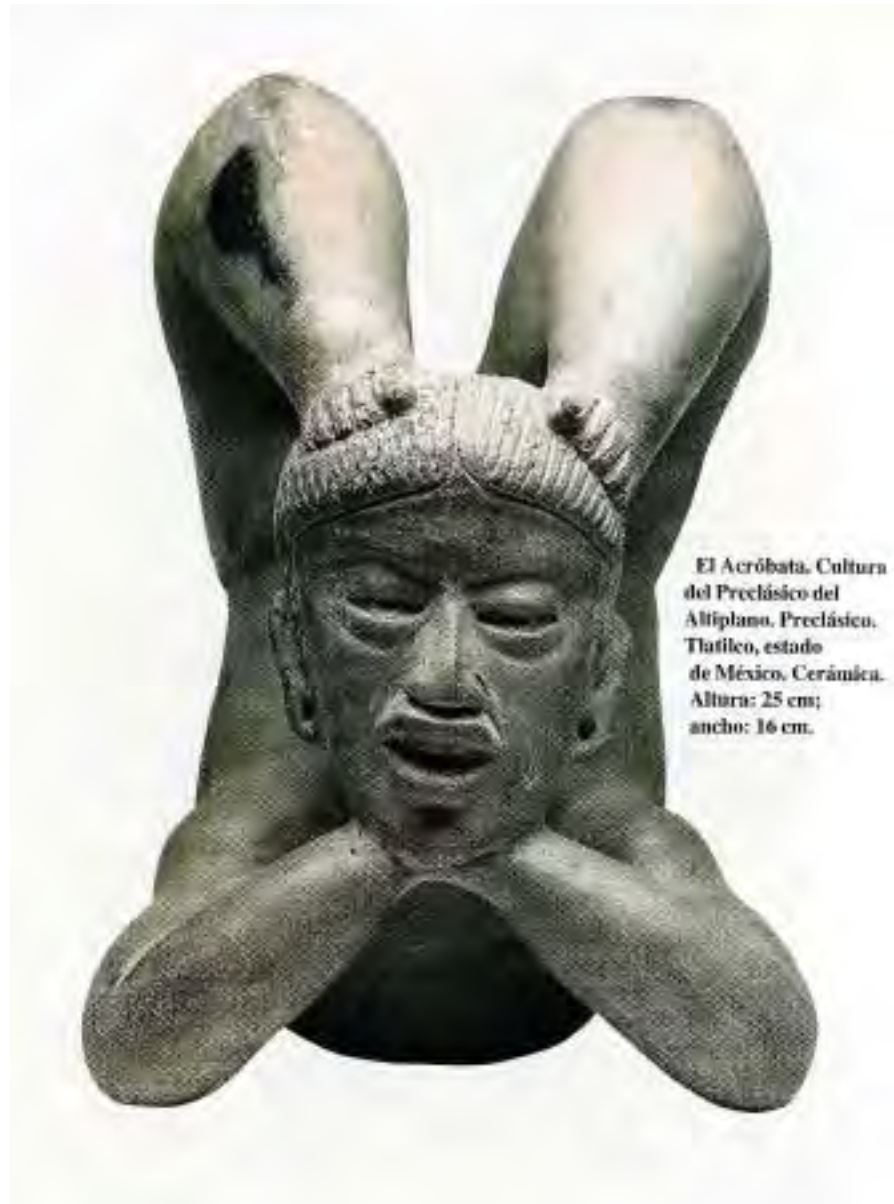
PRÓLOGO

Objetivo General:

- Dotar de una expresión artística y deportiva a niños y jóvenes de la calle; ya que no hay acceso para ellos a casi ningún recinto cultural en el Centro Histórico. Con el fin de lograr una integración social.
- Vincular las actividades de la Colonia Guerrero con las del Centro Histórico por medio del arte escénico callejero, para reconocerse como colonias originarias y hermanas a pesar de su pasado histórico fuertemente dividido.
- Brindar instalaciones óptimas para el desarrollo de las actividades circenses bajo una plataforma de seguridad para el practicante.
- Atacar los problemas sociales mediante acciones artísticas y deportivas; las cuales atienden no sólo aspectos económicos sino también espirituales.

Objetivos Particulares:

- Recuperar espacios públicos reconociendo que las actividades artísticas y la calidad de estas son parte de la mejora de la imagen urbana.
- Recuperar el Relingo urbano ubicado a un costado del ex Hospital de San Hipólito, mejorar la imagen urbana de la calle de Héroes.
- Recuperar tradiciones, juegos, rituales, festivales, desfiles históricos y actuales que son parte del patrimonio artístico e histórico nacional.



El Acróbata. Cultura
del Preclásico del
Altiplano. Preclásico.
Tlatilco, estado
de México. Cerámica.
Altura: 25 cm;
ancho: 16 cm.

1.- Problemática:



Colonia Guerrero Ubicación:

En el espacio comprendido entre las calles que hoy llevan los nombres de San Juan de Letrán (Eje Central), y de Santa Isabel existía una acequia que era conocida como la calle del agua, para el tráfico de las canoas. En el espacio dicho se encontraba el colegio de Letrán; el resto era el Tianguis de San Hipólito.

En la ilustración *Ciudad de México 1628*, Autor Juan Gómez de Trasmonte miramos la ciudad de México de poniente a oriente, la calzada en esa dirección es la de Tlacopan, se puede apreciar que es el camino más corto hacia tierra firme y por lo tanto definirá el rumbo de crecimiento de la ciudad hasta nuestros días.

El tianguis de san Hipólito se ubicó en el recuadro de agua enmarcado por caminos en lo que hoy es la Alameda Central. La mayoría de estos terrenos incluyendo los de San Hipólito fueron zonas pantanosas previamente a la conquista.

Al sur, la Avenida Hidalgo; al norte, Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); al oriente, el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma; al poniente Eje 1 Poniente Guerrero.

1.1 Condicionantes Históricos y Actualidad

Contexto General: LA COLONIA GUERRERO

La colonia en tiempos prehispánicos se conoció como el campán de Cuepopan “en el camino de regreso” abarcó los territorios de Colhuatongo, Tecatzonco, Copolco- Analpa, Acozac, Tolquechihuacan, Teocaltitlán y Tlaquechiucan. Las tierras eran posesión familiar y se podían poseer sólo si eran heredadas además de esta característica eran colectivas, tributarias, y controladas por el Estado.

Se ubica en el área Noroeste, que actualmente conforma los perímetros A y B del Centro histórico, de la Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Posterior a la conquista se le añade la denominación cristiana de Santa María en esta época se le llamó a dicho territorio “parcialidades” es decir apartadas del común tierras de los indios las del común eran las tierras españolas del centro de la ciudad. Los indígenas habitantes de dicho territorio fueron expulsados de sus tierras y se puede especular que fueron relegados a habitar las “parcialidades”. Se dividía la ciudad prehispánica en dos la de los Tenucas es decir San Juan Tenochtitlán y las de los Tlatelucas llamada parcialidad de Santiago Tlatelolco.

Aún en nuestros días conserva altos grados de marginalidad y por ser una zona de asentamientos de bajos recursos convirtiéndose en colonias obreras, lo cual le ha dotado de mala reputación como ya se empezaba a vislumbrar en los inicios de la construcción de la Ciudad de México, cuando los españoles menospreciaban las tierras de los indios.

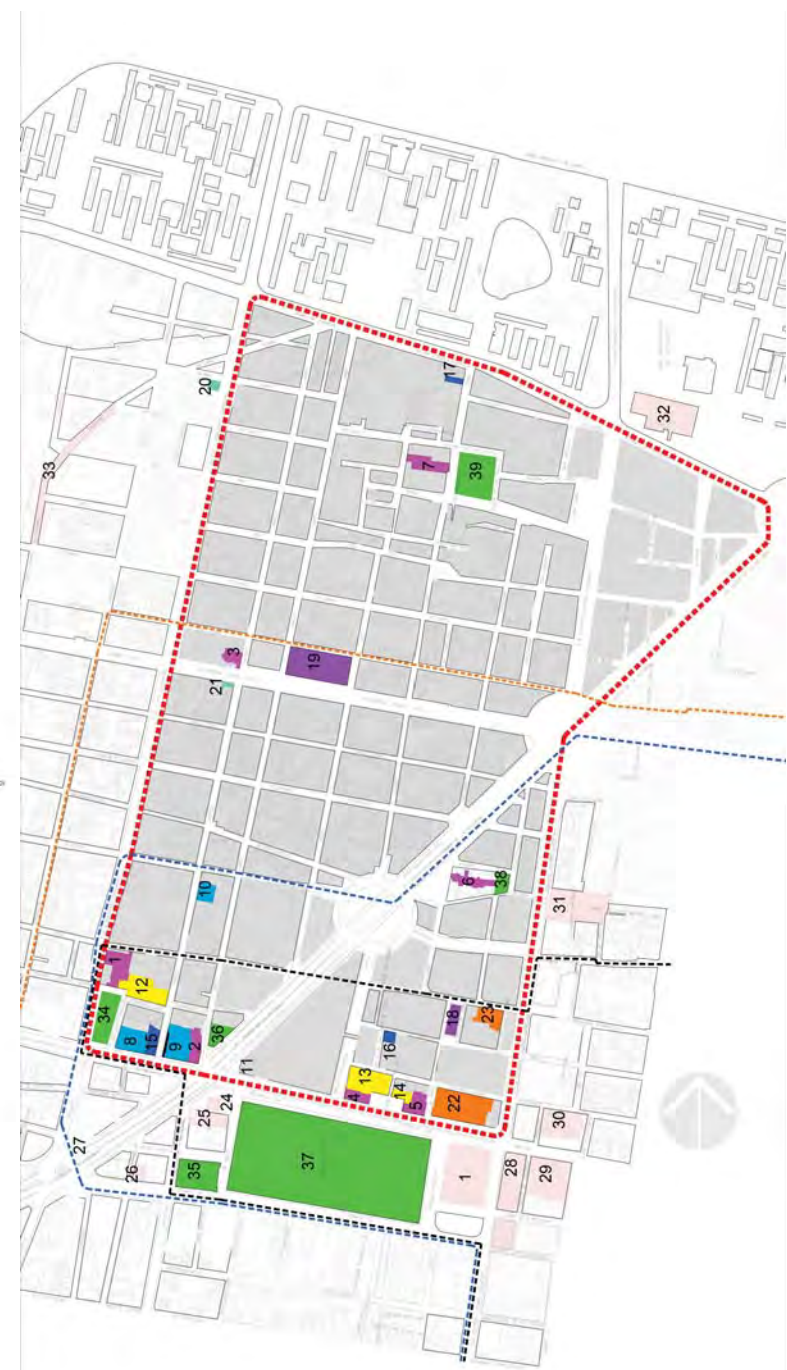


Ciudad de México 1628, Autor Juan Gómez de Trasmonte



Ciudad de Tajín, Mural de Diego Rivera, Fragmento

- SITIOS DE INTERÉS**
- 1 TEMPLO DE SAN FERNANDO
 - 2 TEMPLO DE SAN NICOLÁS Y SAN CAYETANO
 - 3 TEMPLO DE SAN JUAN DE LOS RIOS
 - 4 TEMPLO DE SAN VICENTE
 - 5 TEMPLO DE SANTA ANA LA BORDADA
 - 6 TEMPLO DE SAN JUAN DE LOS RIOS
 - 7 TEMPLO DE SAN JUAN DE LOS RIOS
 - 8 EDIFICIOS ALCOCHA
 - 9 EX-HOSPITAL DE SAN NICOLÁS
 - 10 CASA DE ANTONIO Y ANTONITA (HAB. AMERICANO)
 - 11 HOTEL BEL GORTES (HAB. AMERICANO) (CALLE SAN TOMÁS)
 - 12 MUSEO BHATTON DE SAN FERNANDO
 - 13 MUSEO FRANCIS BAYNE
 - 14 MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA
 - 15 SALÓN MICHALDO
 - 16 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS "LA MAMA" (ANTIGUO SALÓN MEXICO)
 - 17 SALÓN CON MUSEO DE
 - 18 MUSEO DE SAN JUAN
 - 19 MUSEO MARTINEZ DE LA TORRE
 - 20 CANTINA "LA LÍNEA DE ORO"
 - 21 CANTINA "CONCHITOS"
 - 22 PLAZA MICHALDO
 - 23 PASEO BORGATTA
 - 24 CENTRO CULTURAL JOSÉ BARRI
 - 25 LABORATORIO DE ARTE ALAMEDA
 - 26 MUSEO MEXICANO DE DISEÑO GRÁFICO
 - 27 ESCULTURA "EL CARALLITO"
 - 28 PLAZA MICHALDO
 - 29 PLAZA GENERAL
 - 30 CENTRO CULTURAL "EL TELÉFONO"
 - 31 TEMPLO CULTURAL DEL CHERO
 - 32 JARDÍN DE SAN FERNANDO
 - 33 JARDÍN
 - 34 ALAMEDA CENTRAL
 - 35 PLAZA DE SANTA ANA LA BORDADA
 - 36 PLAZA DE LOS ANGELES
- SIMBOLOGÍA**
- - - - - LÍMITES DE LA COLONIA GUERRERO
 - - - - - LÍMITE DEL PERÍMETRO "V" DEL CENTRO HISTÓRICO
 - - - - - LÍMITE DEL PERÍMETRO "W" DEL CENTRO HISTÓRICO
 - - - - - LÍMITE DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL





“...al interior hacia el norte de la zona estaba poblada básicamente por indígenas y la iglesia de Santa María la Redonda se destinaba a ellos.” La morfología urbana de dicho momento histórico fue definida por límites raciales.

La colonia Guerrero se compone de la fusión del barrio de los Ángeles con Santa María la Redonda. El de Santa María la Redonda fue el primer templo que se fundó quedando como templo usado por indígenas, data de 1524, aunque posteriormente se le hicieron mejoras notables.

Por ejemplo, su rotonda es de 1667, de allí que el pueblo, degenerando el vocablo, la conozca desde entonces con el nombre de Santa María la Redonda.

La parte posterior se concluyó en 1735. Las primeras casas de esta colonia datan de finales de la segunda década del siglo XIX. La demolición de parte del Convento de San Fernando -que permitía en 1860 abrir el Paseo Guerrero (hoy Eje Guerrero)- facilitó el crecimiento de la colonia.

El barrio de Los Ángeles, cuyo templo data de 1808, estaba apartado de la ciudad. El Lic. Rafael Martínez de la Torre fraccionó sus terrenos, poblándose hasta llegar a los potreros de Nonoalco. Propietario de una plazuela así como de parte del Rancho de Santa María, para perpetuar su memoria se le puso su nombre a la plazuela, mismo que conserva el mercado ahí construido.

En esa época -1879-, las calles de la colonia eran las siguientes: de norte a sur, Zarco, Humboldt, Guerrero, Zaragoza y Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); de poniente a oriente, Violeta, Magnolia, Moctezuma, Mosqueta, Degollado y Camelia.

En lo que es hoy Paseo de la Reforma Norte y las calles que allí convergen -Moctezuma, Mosqueta, Camelia y otras más- estuvo el cementerio de Santa Paula que perteneció al Templo de Santa María la Redonda.

En ese lugar eran sepultadas personas de escasos recursos. El Panteón de Santa Paula fue clausurado y luego fraccionado en el curso de la octava década del siglo pasado.

A raíz de la construcción ferroviaria de la estación de Buenavista en 1873, el desarrollo arquitectónico de la colonia lo adornaron numerosos hoteles a su alrededor, atrayendo personas de diversas partes de la ciudad y del país y por ende tuvo un desarrollo comercial y cultural. Con la llegada de otros tipos de transportes su popularidad fue disminuyendo hasta que se suspendió el servicio ferroviario de pasajeros en 1997 debido a la privatización de los ferrocarriles.

En el siglo XIX tuvo la colonia construcciones nuevas que se convirtieron en sitios emblemáticos como el mercado 2 de Abril; la escuela de Artes y Oficios, Josefa Ortiz de Domínguez; la subestación de tranvías eléctricos “La Nana”; el edificio habitacional a un costado de plaza de San Fernando, construido por Genaro Alcorta y el Teatro Circo Orrin.

El Circo Orrín es un referente importante para la presente investigación, se trata de un circo fijo que llegó a ser un importante referente urbano, se construyó en lo que fue la plaza de Villamil posteriormente se construyó el Teatro Blanquita.

Este circo fue tan exitoso que sus dueños adquirieron una gran fortuna, pudiendo urbanizar y bautizar a la Colonia Roma en honor la circo romano, los nombres de sus calles recuerdan las ciudades que visitó el Circo Orrin, Ricardo Bell fue su personaje estelar.

Existen numerosos personajes importantes que han sido originarios de esta colonia como Paquita la del Barrio y Cantinflas los cuales han sido grandes personajes que rescatan el carácter arrabalero de la Guerrero, convirtiéndose incluso en referentes culturales de los barrios populares a nivel internacional.



Mario Moreno "Cantinflas"



Mercado 2 de abril



Gran Circo - Teatro Fijo de los hermanos Orrín



Ferrocarriles de Buenavista



ACTUALIDAD

En muchos momentos de la historia han habido modificaciones urbanas a dicha colonia destacan la ampliación del Eje Central, la construcción de los ferrocarriles de Buenavista, la construcción de la Av. Paseo de la Reforma su posterior ampliación hasta la calzada de los misterios en 1950, la construcción de las unidades habitacionales de Tlatelolco, Eje Guerrero, Eje Mosqueta, son hechos que comprueban la marginación y los intentos de dividir el barrio popular en intentos para que se pierda parte de su carácter, sin embargo la intención real es la expropiación de inmuebles para la construcción de infraestructura moderna como ejemplifican numerosas oficinas gubernamentales ahí emplazadas.

A pesar de esto la colonia Guerrero aún hoy está rodeada de festividades, sus calles están llenas, la transitan peatones y existe una apropiación de los habitantes incluso del espacio público que son sus calles; si bien es cierto que existe mucha inseguridad, robos, delincuencia, prostitución también lo es que existe un arraigo como comunidad que los ha logrado hacer permanecer.

El problema de las situaciones de violencia e inseguridad se puede interpretar como frustración resultado de la falta de oportunidades.

Es evidente que para cambiar las condiciones y las relaciones de convivencia entre la colonia Guerrero y el Centro Histórico debe cambiar el urbanismo; pues actualmente se crean fronteras inmensas que dividen a ambas colonias hermanas, participen ambas de la historia que dio origen a la Ciudad de México.

En mi lectura se debe alentar a los habitantes de la colonia Guerrero a participar en actividades económicas, culturales y sociales que suceden en el Centro Histórico pues sus equipamientos existentes pueden complementarse. Al crear nuevas arquitecturas o modificar calles que marquen puertas a la colonia Guerrero se lograría invitar al transeúnte a visitar la calles de la Guerrero, se necesitan crear hitos urbanos.

El daño de la infraestructura de la Colonia Guerrero claramente se lee el deterioro de vivienda. Los factores para dicho deterioro son:

- a) Las afectaciones por el sismo, principalmente de 1985
- b) Afectaciones por aperturas de ejes automovilísticos
- c) Rentas congeladas en el centro histórico el cual provocó el escaso o nulo mantenimiento de las edificaciones
- d) La mala reputación de la zona



Fiesta de Nuestra señora de los Angeles



Edificio G. Alcorta



Casa de Rivas Mercado



Ampliación del paseo de la Reforma en los años 50's oficinas gubernamentales ubicadas en esa zona



Datos Estadísticos de la Colonia Guerrero

Con respecto a la vivienda la estadística marca los siguientes problemas:

- 1 Hacinamiento
- 2 Vecindades
- 3 Viviendas Deterioradas
- 4 Viviendas construidas con materiales precarios

Observamos que existen equipamientos dedicados a la asistencia pública, con el proyecto propuesto Escuela de Circo y Artes de la calle se pretende integrar la actividad deportiva, la de beneficencia pública, desarrollo artístico y capacitación para el trabajo.

A diferencia de la activación económica tradicional, con esta propuesta se contempla el crecimiento artístico y humano de manera integral, incluyendo un aspecto que es ignorado en la mayor parte de las Escuelas de Capacitación para el Trabajo, el aspecto espiritual y sociológico.

El proyecto propuesto cubre el subtema cultural, deportivo y recreativo. Dedicado a los niños y jóvenes de la calle para su integración social por medio de las artes circenses y callejeras

Población

Con respecto a la población de la colonia Guerrero es interesante observar la relación entre la población de 1995 y la superficie en hectáreas , la cual nos arroja la densidad de población existente: 263 Habitantes por hectárea.

Lo cual nos indica que tiene una alta densidad de población aunado al deterioro de vivienda se concluye que existen habitantes dentro de las vecindades y viviendas deterioradas.

CUADRO 44. REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO SOCIAL DE NIVEL MEDIO, AL AÑO 2020.

ELEMENTO	UNIDADES REQUERIDAS	UNIDADES X MÓDULO	MÓDULOS
Secundaria general	39 Aulas	12 Aulas	4
Escuela capacitación trabajo	7 Talleres	2 Talleres	4
Escuela especial atípicos	11 Aulas	6 Aulas	2
Secundaria Tecnológica	32 Aulas	12 Aulas	3
Biblioteca local	618 metros cuadrados	400 metros cuadrados	2
Centro Social Popular	2,262 metros cuadrados	1,400 metros cuadrados	2
Clinica	11 Consultorios	6 Consultorios	2

Fuente: Datos obtenidos en gabinete, basados en las Normas Básicas de Equipamiento Urbano, Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, 1981.



	IND. GENERAL	EDUCACIÓN	CULTURA	SALUD	GOBIERNO	DEPORTE	ÁREAS VERDES
Cuauhtémoc	2.75	2.06	5.05	2.42	6.04	0.75	0.17

Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal 1996.

En caso de que algunas de estas acciones programadas rebasen los límites de largo plazo (9 años) debido a su magnitud o su gran demanda de recursos, el plazo quedará definido al año 2020, que es la vigencia del Programa Delegacional.

6.1.1 Apoyo a la Pequeña Industria y al Comercio.

TEMAS	SUBTEMAS	UBICACIÓN	PRIORIDAD
1. Apoyo a la creación de Microindustria	Maquiladoras	Doctores, Atlampa, Algarín y Sta. María Insurgentes	Mediano
2. Apoyo a la apertura de equipamiento y servicios	Cultura, Deportivo Recreativo	Centro, Guerrero, Morelos, Maza Felipe Pescador, Atlampa y Sta. María Insurgentes	Corto
3. Apoyo al reordenamiento del comercio informal	Comercio en la vía pública	Perímetro A del Centro Histórico	Corto

6.1.2 De Impulso al Reordenamiento Urbano.

TEMA	SUBTEMA	UBICACIÓN	PRIORIDAD
1. Elaboración de Proyectos	Programas Parciales	Centro Histórico, Zona Sur de la Zona Especial de Desarrollo Controlado Alameda, Sta. María la	Corto

CUADRO 10. TABLA DE SUBEMPLEO DELEGACIONAL 1990.

	PEA 1990	POBLACION DESOCUPADA	TASA DE DESOCUPACION	POBLACION OCUPADA QUE TRABAJA MENOS DE 32 HORAS	POBLACION DESOCUPADA Y SUBOCUPADA	TASA DE (*) POBLACION DESOCUPADA Y SUBOCUPADA
DISTRITO FEDERAL	2,961,270	76,463	2.6%	400,188	476,651	16.1%
CUAUHTÉMOC	239,005	5,329	2.2%	35,113	40,442	16.9%

Fuente: Cálculos desarrollados con base en la información del XI Censo General de Población y Vivienda, 1990, INEGI.
 (*) La tasa de desocupación parcial y desocupación es una aproximación a la tasa que produce la Encuesta Nacional de Empleo Urbano (TCPE), la que define este indicador como la proporción de personas desocupadas y ocupados que laboran menos de 35 horas a la semana con respecto a la población económicamente activa.

CUADRO 29. PROBLEMÁTICA DE LA VIVIENDA.

No.	Colonia	Vivienda con Hacinamiento	Vecindades	Viviendas Deterioradas	Viviendas construidas con materiales precarios
1	Algarín				
2	Ampliación Asturias				
3	Asturias				X
4	Atlampa				
5	Buenavista				X
6	Buenos Aires	X	X	X	X
7	Centro	X	X	X	X
8	Centro Urbano Benito Juárez				
9	Condesa				
10	Cuauhtémoc				
11	Doctores		X	X	X
12	Esperanza				
13	Ex-Hipódromo de Peralvillo				
14	Felipe Pescador				
15	Guerrero	X	X		X
16	Hipódromo Condesa				

CUADRO 17. CARACTERÍSTICAS POR COLONIA.

No.	Colonia	Población -1/ 1995	Superficie -2/ HA	Densidad HAB./HA	Características Físicas_3/			
					Altura Máxima Niveles	Altura Promedio Niveles	Lote Promedio m2	Área Libre %
1	Algarín	5684	37.64	151	5	3	300	25
2	Ampliación Asturias	6118	32.04	191	8	3	150	30
3	Asturias	4917	25.83	190	8	4	200	25
4	Atlampa	8818	113.58	78	10	4	250	30
5	Buenavista	15023	107.87	139	6	3	350	25
6	Buenos Aires	5104	56.74	90	4	2	500	30
7	Centro	78059	496.91	153	42	4	250	30
8	Centro Urbano Benito Juárez	667	24.7	27	3	3	Plurifam.	35
9	Condesa	10427	68.89	151	22	3	300	25
10	Cuauhtémoc	10566	126.81	83	24	4	250	25
11	Doctores	39558	226.24	175	16	4	500	30
12	Esperanza	2459	16.39	150	5	3	200	25
13	Ex-Hipódromo de Peralvillo	12712	68.91	184	4	2	150	30
14	Felipe Pescador	1087	8.18	133	3	1	150	30
15	Guerrero	41468	157.56	263	8	3	600	30
16	Hipódromo Condesa	3780	35.18	107	19	4	500	25
17	Juárez	9007	146.69	61	30	4	400	30
18	Maza	2330	17.52	133	6	4	250	30
19	Morelos	38388	117.08	328	6	3	500	30



ANTIGUO HOSPITAL Y TEMPLO DE SAN HIPÓLITO. AVENIDA HIDALGO 107.

1.1 ANTECEDENTES

San Hipólito de Roma da nombre al conjunto que comprende los monumentos históricos del Ex Hospital y el Templo, es Santo y Mártir de la iglesia católica, se convirtió en el Santo patrono de La Ciudad de México, por la coincidencia de su muerte el 13 de agosto, probablemente del año 236 con la conquista de la Ciudad de México el 13 de agosto de 1521.

Fue elegido obispo de Roma, por un reducido círculo de partidarios suyos, fue así el primer antipapa de la historia.

Cfr. http://www.mercaba.org/TESORO/san_hipolito.htm

Los sucesos que acontecieron la llamada Noche Triste tiene que ver directamente con la construcción de la colonia y su morfología, a continuación veremos el estrechísimo vínculo entre la Ermita, el Ex Hospital y el templo de San Hipólito.

Fue a la medianoche del 30 de junio de 1520. La obscuridad era profunda y fuerte aguacero caía. La columna de retirada comenzó a salir del cuartel de los españoles que había sido del Rey Axayácatl...

A las dificultades del terreno se unía el peso de las armas y de los tesoros con que la codicia había cargado a los conquistadores. Se llegó a la primera cortadura, situada en la esquina de Santa Isabel, y colocado el puente (portátil de madera), se hundió bajo el peso formidable de aquella multitud... Los centinelas mexicanos ya habían corrido la voz de alerta.

Entonces cundió el pánico, reinó el desorden; todos gritaban, todos combatían, y cada cual trataba de ponerse a salvo. Frente a San Hipólito, en la segunda cortadura, muchos pasaron por infinidad de cadáveres que habían obstruido el foso.

Mas allí fue la mayor confusión y lo más recio de la pelea. Los guerreros aztecas atacaban a los castellanos con furia, sin tregua y cuerpo a cuerpo. Silbaban las flechas disparadas por los arcos, caían piedras de las azoteas y resbalaban los caballos en el lodo bajo el golpe mortal de las macanas. Las espadas chocaban contra los escudos, las lanzas abrían hondas heridas, la artillería no funcionaba y la pólvora de los mosquetes no daba fuego, humedecida por la lluvia torrencial.

Vid. Luis González Obregón; Las Calles de México ; Ediciones Botas México ; México;1947 ; p. p. 33- 34



La Batalla de la noche Triste



La Gran Tenochtitlán, Cuidad Lacustre



1.3 ERMITA DE SAN HIPÓLITO

La hoy desaparecida Ermita de los mártires se construyó en honor a los caídos por las manos de los conquistadores sobrevivientes. En recuerdo de este suceso, Juan Garrido erigió la ermita de los Mártires más tarde llamada de San Hipólito.

Un soldado de Cortés edificó una ermita de adobe justamente en el lugar de aquella refriega. Se llamaba Juan Garrido, y durante un tiempo se conoció con su nombre a la edificación. Luego se la llamaría “Ermita de los Mártires”, tal vez “con la esperanza de hacer aparecer a los aventureros como defensores de la fe. Ibidem

“ Resulta de interés comprobar cómo un edificio que se remonta a tan tempranos momentos de nuestra historia haya sido construido efectivamente como símbolo a una autoestima bastante vulnerada tras la cruenta derrota de la Noche Triste”. Vid. Iglesia de San Hipólito. Una autoestima recobrada Arturo Rocha C

Bernal Díaz del Castillo cronista presencial relata:

“Una iglesia que nosotros hicimos luego de la destrucción de Tenochtitlan haciendo la donación en propiedad del solar que ocupara el cabildo, el 11 de agosto de 1524, debiendo advertir que en la primera acta del libro de cabildos con fecha 8 de marzo del mismo año, aparece citada la propiedad de Garrido, que poco después fue la ermita dedicada a San Hipólito, ya que la consumación de la conquista ocurrió el 13 de agosto”

La Ermita fue sustituida a fines del s. XVIII por el Templo de San Hipólito finalizado en 1601, en conmemoración de la toma de la ciudad, por los españoles el 13 de Agosto de 1521 cuyo aniversario se celebraba con el paseo del pendón. Incluso llegó a ser obligatoria su celebración.



Pendón

LA CEREMONIA DEL PASEO DEL PENDÓN

Fiesta y espectáculos que anteceden a la Alameda Central

El 13 de agosto de 1521 se ganó la Ciudad de México por parte del dominio español, en años posteriores se festejó con corridas de toros, juego de cañas, la danza de pelias y cabalgando en romería. La Ceremonia se realizaba con una procesión desde las casas de Cabildo al templo de San Hipólito (Del zócalo a dicho templo por la calle de Hidalgo).

El paseo del Pendón y La fiesta del Corpus se celebraron en el cuadro conocido actualmente como la Alameda Central. Además de las fiestas tradicionales de los españoles existieron teatrillos y espectáculos callejeros, titiriteros, maromeros y músicos que se presentaban a la de par las fiestas unas veces apoyados otras; la mayoría, censurados por el cabildo, por la iglesia y por una institución creada ex profeso para su administración en toda la Nueva España el Coliseo Real adjunto al Hospital Real de Naturales.

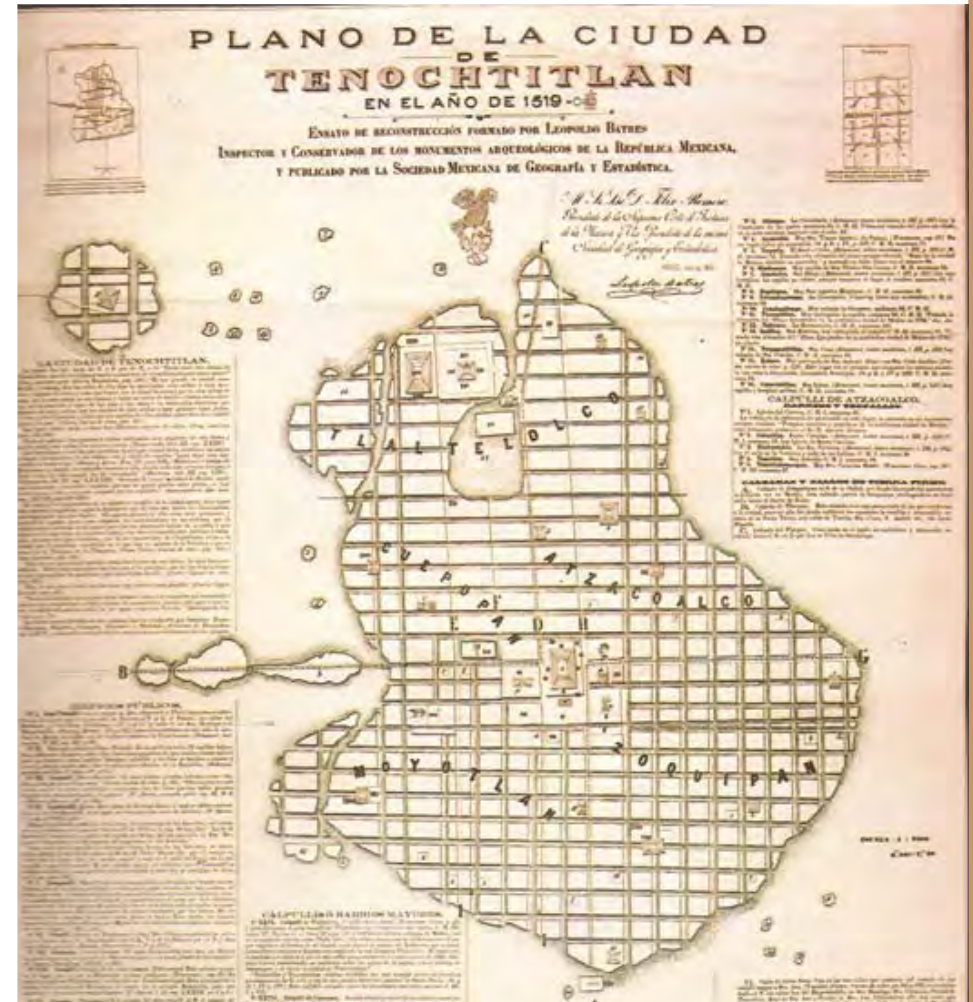
El paseo del pendón fue una fiesta inmensa la lidia de toros fue uno de los ejes fundamentales por ser una tradición española; incluso se construyó en el s. XIX cerca la plaza de toros de Bucareli. Se dieron una gran variedad de tradiciones y festejos que se le fueron adhiriendo, incluso logrando tradiciones sincréticas entre costumbres españolas e indígenas, no obstante hubo esfuerzos para que las tradiciones indígenas intervinieran lo menos posible pues estaban cargadas de rituales, símbolos y religiosidad que eran factores contradictorios con la religión.



e encargó la religión católica de sincretizar indumentarias y símbolos de los indígenas en las fiestas y tradiciones existentes no por rescatarlas sino por suprimir su significado original.

La fiesta en dicho sitio quedó tan marcada la fiesta en la memoria colectiva que hasta ahora se instalan ferias anuales en la Alameda Central, y aledaña se celebra la fiesta de San Judas Tadeo de dimensiones extraordinarias .

Existen en el equipamiento urbano actual salones de baile, academias de baile de salón, la academia de danza prehispánica Tepeticopac (en deshuso), Centro Cultural José Martí, El Salón de ensayo de Ballet Folklórico de CONACULTA, ensayódromo de la Esmeralda. Todos estos factores hacen que el sitio esté precedido por las tradiciones festivas.



Plano de la ciudad de Tenochtitlán en 1519

Pasó el tiempo, y casi un año después, cayó finalmente México Tenochtitlan, el 13 de agosto de 1521, tras largo sitio que le había impuesto Cortés con sus trece bergantines, armados en Texcoco. Inició la reconstrucción y retrazado de Tenochtitlan en 1522. Vid. <http://www.mexicounido.org.mx/hipolito.html>



LA ALAMEDA CENTRAL

Vínculo con el templo de San Hipólito

En la traza formada por los conquistadores para fundar a México moderno había solares para todo, no se olvidaron la horca y la picota, pero se olvidó un paseo.

El virrey don Luis de Velasco propuso al Cabildo, en 11 de enero de 1592, un lugar en que sus habitantes tuvieran un sitio para disfrutar y pasear, escogió un solar en 1592, más allá de la traza original de la ciudad habitada por la población española. El lugar fue el ocupado por el tianguis de San Hipólito, fue delimitado con una barda de protección y el virrey ordenó plantar cientos de álamos - de donde se derivó su nombre - los cuales al poco tiempo se secaron y fueron sustituidos por otras especies de árboles.

Recibió mejoras por parte del virrey conde Revillagigedo, se prohibió la entrada a toda persona rota, sucia, vestida de manta o frazada. Las últimas mejoras las recibió después de la Independencia hasta quedar en la forma que ahora tiene.

La alameda ocupa el espacio comprendido entre las calles del Mirador al Este, de la Santa Veracruz y de San Juan de Dios al norte, de San Diego al oeste y de Corpus Christi al sur: en un paralelogramo de 540 varas en el lado mayor y 260 en el menor.

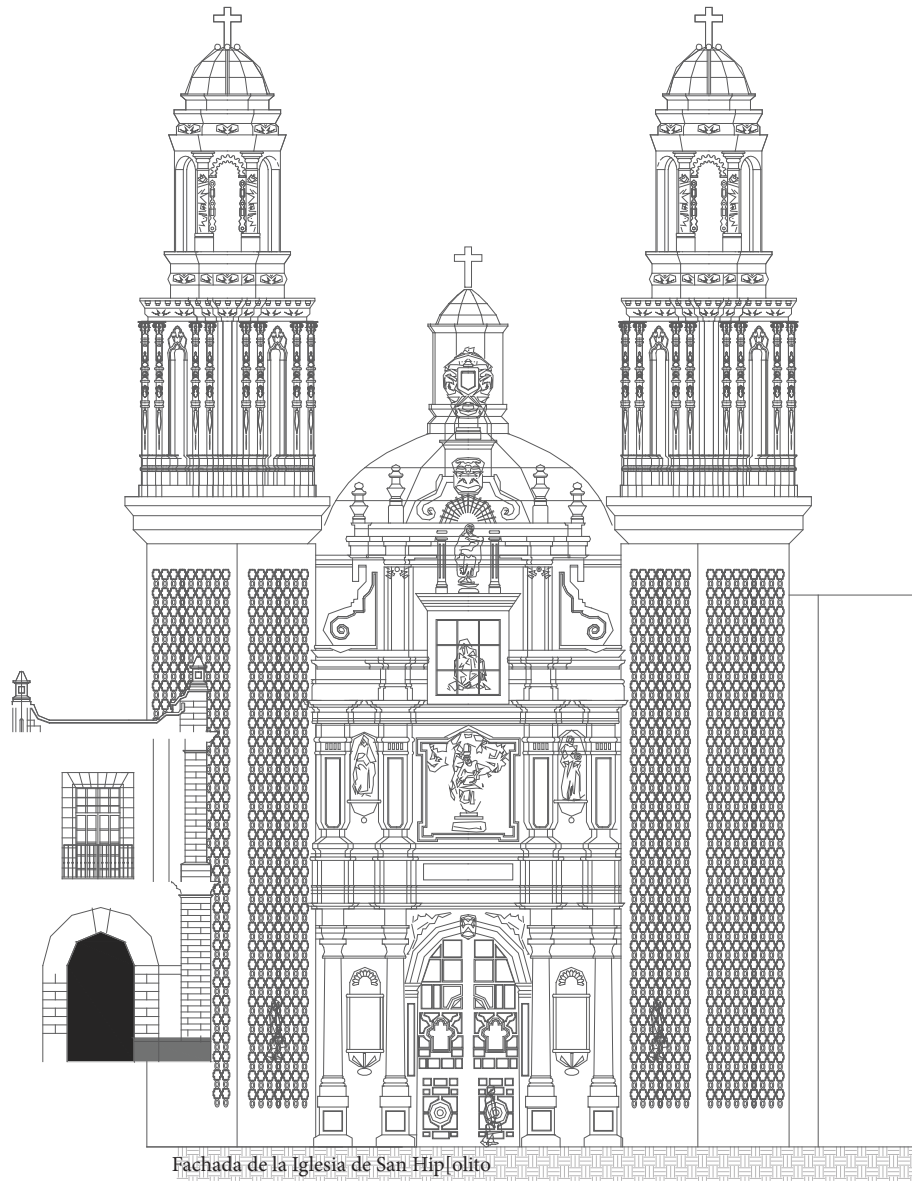
Kioscos construcciones provisionales de madera y tela, instalaciones de circos o de juegos para niños, teatro, conciertos de música, venta de juguetes y comida por los llamados ambulantes son algunos de los elementos pintorescos

DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE SAN HIPÓLITO

La morfología actual de templo ha sido resultado de muchas remodelaciones, reestructuraciones y demoliciones. El templo actual se terminó en 1739 con un estilo barroco. Tiene fachada en tezontle y reminiscencias mudéjares en su decoración, tal como la torre de la campana que sustituye a la original, pero que fue reconstruida bajo dicho estilo.

El Templo de San Hipólito cuenta con dos esbeltas torres en su fachada principal que presentan la peculiaridad de estar giradas 45° con respecto al alineamiento del resto del edificio compuestas por tres cuerpos. El cuerpo inferior de dichas torres presenta una ornamentación a base de ajaraca, mientras que la parte media de los campanarios presenta un juego de columnas estípites en cantera gris de gran ligereza que culmina en un cuerpo superior nuevamente girado 45° de planta octagonal con profusión de ornamentos en piedra con motivos florales. La parte central de la fachada presenta una composición más sobria a base de molduras, nichos y tableros. La planta del templo esta resuelta en un esquema de cruz latina con un cúpula en el crucero y presenta en la fachada lateral una acabado de piedra tezontle sin recubrimiento. Vid. www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/templo_san_hipolito.html

El templo sigue ahí, si bien reformado varias veces, para recordarnos estos vestustos hechos de una autoestima recobrada por el conquistador...; pero también de una conciencia y autoestima históricas de todos nosotros, los mexicanos de todos los días, que recreamos en la memoria estos valerosos hechos. Vid. Arturo Rocha C ; Iglesia de San Hipólito. Una autoestima recobrada; texto páginas Mexicanas; <http://www.mexicounido.org/hipolito.html>



Curioso es que este emblemático monumento rico en historia se vea hoy día sumergido en la inmensidad de la intersecciones de vialidades automovilísticas del urbanismo moderno.



Alameda Central



Panorámica de Bucareli



1.5 EX HOSPITAL DE SAN HIPÓLITO LA ORDEN HOSPITALARIA DE LOS HERMANOS DE LA CARIDAD

Existe mucha información a cerca del **Hospital de Dementes de San Hipólito**, en ocasiones contradictoria en lo que se refiera a fechas; se tomaron las fechas que son corroboradas en varias fuentes. Los usos también son un tema incierto, pues desde la venta de locales que citaremos a continuación el edificio ha tenido usos múltiples cuya extensión es incierta, se trataron de tomar las fuentes más confiables en bibliotecas especializadas para tomar estos datos.

El **Hospital de Dementes de San Hipólito** fue un lugar hecho por una noble causa resguardó desde los tempranos orígenes de la Ciudad de México a enfermos mentales, alienados, viejos, desafortunados que reconocieron la gentileza y hospitalidad de su fundador **Bernardino Álvarez**, absorbiendo parte de la miseria que asolaba a las clases bajas de aquella época, las cuales aún hoy día permanecen en la colonia Guerrero en espera de una mejor calidad de vida y menor marginación.

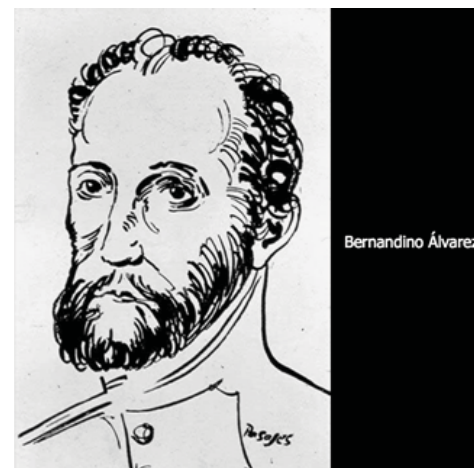
Bernardino Álvarez instaló en 1566 el primero de sus hospitales, (El Hospital de San Hipólito) Había sido éste un típico soldado aventurero que durante 30 años, prófugo de las justicias novohispanas, sirvió en el hospital de Jesús se empeñó en remediar las situación de los viejos, los locos y los convalescientes pobres por disposición del arzobispo Montúfar quedó bajo la advocación de San Hipólito. Vid. José Rogelio Alvarez Noguera; Imagen de la gran capital; Enciclopedia de México; México; 1985; p. 174

No se sabe la causa por la que Bernardino de Álvarez dejó de ser un soldado para convertirse en altruista :

Ayudado de limosnas que pidió de lugar en lugar Álvarez decidió construir un hospital trabajando él mismo de albañil Inicialmente el hospital consistía en una construcción burda apenas unas piezas de adobe donde el fundador recogía a ancianos dementes. De manera espontánea el establecimiento se especializó en alienados. Vid. Humberto Musacchio; Diccionario Enciclopédico de México; León Editor; México, 1989. p. 425



Ex Hospital de San Hipólito



En 1569 , Álvarez constituyó la orden hospitalaria de los hermanos de la caridad, fue la primera formada por mexicanos. Cuyas constituciones fueron aprobadas por el papa Sixto V en 1585. Los frailes fueron llamados Hipólitos por el nombre de la iglesia. Ididem p. 425

En 1594 esta congregación fue dotada, por Breve de Clemente VII, de todos los privilegios en Nueva España de los que ya gozaba la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios en otros dominios hispanos.

Los hermanos, sin embargo, permanecieron como congregación regular hasta el año de 1700, Vid. León Lopetegui y Félix Zubillaga, Historia de la Iglesia en la América Española, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, Tomo II, 1965, p. 736.



Antigua Cubierta del Ex Hospital de San Hipólito, sus apoyos descansan en el patio central

La acción de los Hermanos Hipólitos fue muy importante en la Nueva España, ya que simplemente en el siglo XVI siete hospitales estuvieron a su cargo; seis de ellos fundados por los hermanos con dinero proveniente de la limosna pública. Vid. Josefina Muriel, op. cit., p. 275.

Destaca para el tema de investigación que los **Hermanos Hipólitos** hallan administrado el **Hospital Real de Naturales** el cual tuvo dentro de su patio un corral de comedias, una especie de teatro llamado el Coliseo Real, dicho coliseo controlaba a los artistas callejeros de toda la Nueva España.

En el siglo XVIII durante el reinado de Carlos III el **Hospital de San Hipólito** se remodeló y construyó una nueva sección del edificio a la que se trasladaron los enfermos.

Entre novedades ilustradas se establecieron las visitas por parte de curiosos que iban al hospital para enfermos mentales de la misma manera que a un zoológico para ver directamente a seres privados de su dignidad humana; en jaulas eran exhibidos los locos furiosos ahora diríamos pacientes agitados a los que se pretendía imponer esa pena moral como otro entre los muchos medios de corrección.

Durante la centuria siguiente dicho inmueble fue vendido y ocupado en parte para distintos fines.

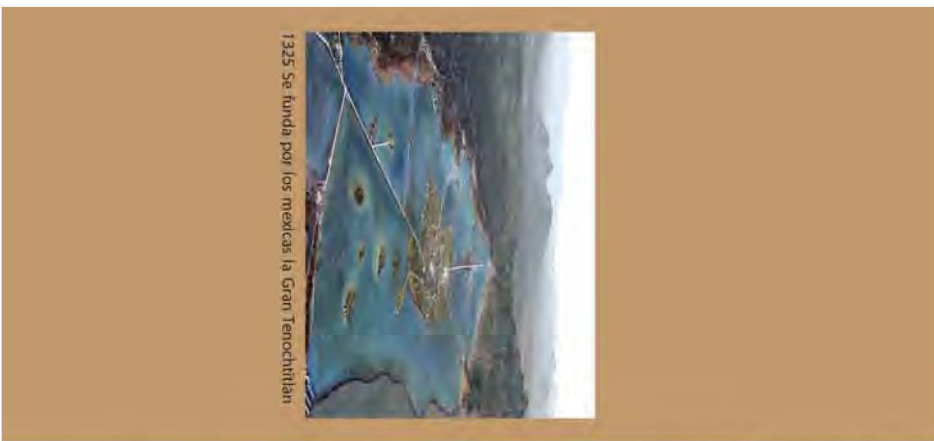
El ayuntamiento y el Consulado financiero la construcción definitiva a lo largo del siglo XVIII. En 1820 la corona española suprimió las órdenes hospitalarias y los hipólitos fueron exclaustrados. Pese a lo anterior, continuaron atendiendo el nosocomio hasta 1843, cuando murieron los últimos frailes. Desde 1824 el hospital dependía del Cabildo de la ciudad, fue sede de la escuela de medicina. En 1842 Santa Anna dispuso vender toda la parte baja exterior. Siendo así quizás el primer condominio existente de la ciudad de México. En 1846 se estableció ahí el Hospital Militar de Instrucción. En 1850 – 1853 el inmueble fue entregado a la Escuela Nacional de Medicina. Seis años después era cuartel y luego fábrica de cigarros, pero una parte debió conservarse como hospital pues en 1864, un informe oficial decía que eran 85 los pacientes ahí reclusos. Vid. Humberto Musacchio; Diccionario Enciclopédico de México; León Editor; México, 1989. p. 425

Cabe la pregunta dónde fueron a para los dementes y enfermos ahí reclusos supuestamente se llevaron a la Castañeda a un manicomio nuevo construido en época porfiriana.

Lo cierto es que la desamortización de los bienes de la iglesia fue una excusa suficiente para no sólo retirar a la religión sino arrancar de su pasado histórico humanista, altruista, de beneficencia pública construido por Álvarez.



HISTORIA GRÁFICA DEL TEMPLO Y HOSPITAL DE S



1520 el 30 de junio, **batalla de la Noche Triste** hubo muchas bajas a los españoles, conocidos como los "mártires de la noche triste".



1522. Inició la reconstrucción y retrazado de Tenochtitlan.



1524 Ermita de los mártires de la batalla de la noche triste

1526 Se construye el Templo de la Santa Veracruz.



1547 Carlos V ordena en una cédula que en el templo de San Hipólito se conmemoren cada año los mártires de la batalla de la Noche Triste.



1569 Fray Bernardino Álvarez constituyó el orden hospitalario de los hermanos de la caridad



1599 Se sustituye la Ermita por un Templo más grande, cuya edificación comenzó el ayuntamiento



SAN HIPÓLITO DE ROMA
13 agosto del año 236



1521 el 13 de agosto, conquista de la "La gran Tenochtitlan" después Ciudad de México, concidiendo con el día de San Hipólito de Roma.



1524 Se funda el templo de Santa María la Redonda precursora de la colonia Guerrero.



1528 El dato más antiguo de la fiesta del paseo del pendón. (el cual conmemora la caída de Tenochtitlan).



1566 Fray Bernardino Álvarez había instalado un hospital de Dementes a un lado de la "ermita de los Mártires".



1592 El Virrey Luis de Velasco manda planear y trazar un paseo, que sustituye parte del tianguis de San Hipólito, al que le siembran álamos llamado la "Alameda Central", construyen fuentes, caminos y un cercado con puertas, en dicho lugar donde se lleva a cabo el la fiesta del paseo del pendón





SAN HIPÓLITO



1601 Se finaliza el primer Templo de San Hipólito



1729 Se construye el Nuevo Templo de San Juan de Dios



1740 Se nombran patronos de la muy noble, insigne y muy leal Ciudad de México a San Hipólito y San Casiano



Patronos de la ciudad de México



1755 Se termina la construcción de Templo y convento de San Fernando

1777 Sería reconstruido el hospital, y la cúpula del templo de San Hipólito



1812 Paseo del Pendón fue suspendido



1824 El hospital pasa al control del Cabildo de la ciudad



1639 Se reedifica el templo de San Hipólito



1739 El templo actual se terminó. El Arquitecto Damián Ortiz de Castro diseñó un monumento simboliza la caída de T e n o c h t i t l a n



1746 Se reedifica el templo de la Santa Veracruz



1770 El Virrey Carlos Francisco de Croix impulsó la transformación de la vieja alameda, dándole un mayor tamaño al extenderla sobre las plazuelas de Santa Isabel (terrenos del actual Bellas Artes) y San Diego (actual Museo Arte Alameda)



1782 Se aprueba la división de la ciudad de México en ocho cuarteles con un alcalde en cada uno. El conjunto de San Hipólito queda dentro del VI Cuartel





HISTORIA GR

1842 Santa Anna dispuso vender toda la parte baja exterior del hospital de San Hipólito



1825 Pedimento que no se trasladó al Hospital militar del cuartel de San Pablo al Hospital



1847 Orden para que se entreguen las campanas del hospital de San Hipólito a la artillería.



1849 Reedificación del hospital



1852 Se instala el Hospital de San Juan de Dios



1867 Se prohíbe que los organismos eclesiásticos y privados atiendan enfermos mentales



1892 El arzobispo Pelagio Antonio Labastida y Dívalos entregó el Templo a los misioneros Claretianos. Se cerró para su restauración.



1901 Se demuele gran parte del Ex Hospital de Dementes de San Hipólito para dar lugar al Panteón Nacional y a la calle de los Héroes.

1820 La corona española suprimió los órdenes hospitalarios y los hipólitos fueron encerrados



1846 Se estableció en el Hospital de San Hipólito el Hospital Militar de Instrucción



1848 El Hospital de San Hipólito adquiere el Jardín de San Fernando y otros terrenos para su mejora. Informe para establecer una fábrica de tabacos. Orden para que se entregue a la Escuela de Medicina.



1850 - 1853 el inmueble fue entregado a la Escuela Nacional de Medicina



1855 Arrendamiento del Jardín Riboulet para el recreo de los enfermos mentales en predios alejados

1864 Un informe oficial decía que eran 85 los pacientes al día



1893 fue reabierto el Templo de San Hipólito al culto

1910 Construcción del Palacio de Bellas Artes y las pérgolas, mientras que el pabellón morisco que se había instalado en el lado sur de la Alameda fue reemplazado por el Hemiciclo a Juárez





EVOLUCIÓN DEL TEMPLO Y HOSPITAL DE SAN HIPÓLITO



1919 Abren sus puertas el templo de San Hipólito



1950 se construyó la segunda Torre del sementero de la



1964 este inmueble es declarado Monumento Colonial por el Instituto Nacional de Antropología e Historia



1982 Los hermanos claretanos colocan en el altar mayor la imagen de bulto de San Judas Toliveo



1914 durante la efeméride trágica la torre antigua sufrió serios daños por los impactos de artillería que hicieron blanca en ella. Cierza



1941 Se restaura el retablo con mármol



1959 ampliación del Paseo de la Reforma desde la ptoereta de El Caballito hasta su unión con la Calzada de los Misterios con una distancia de 2.6 km., los cuales se concluyeron en 1964



1974 Trabajos de nivelación, reubicación de los enterramientos de los "Mártires de la noche trista"

Se demuelen las pérgolas y quitan las bancas neocoloniales; se restablecen los pavimentos en abanico de Querretaro de la Alameda Central.



1998 se inició una laboriosa reconstrucción del templete





USOS ACTUALES DEL EX HOSPITAL DE SAN HIPÓLITO



AREA DEL RELINGO



VISTA 3D DESDE AV. HIDALGO



VISTA 3D DEL RELINGO ANEXO AL HOSPITAL

1.

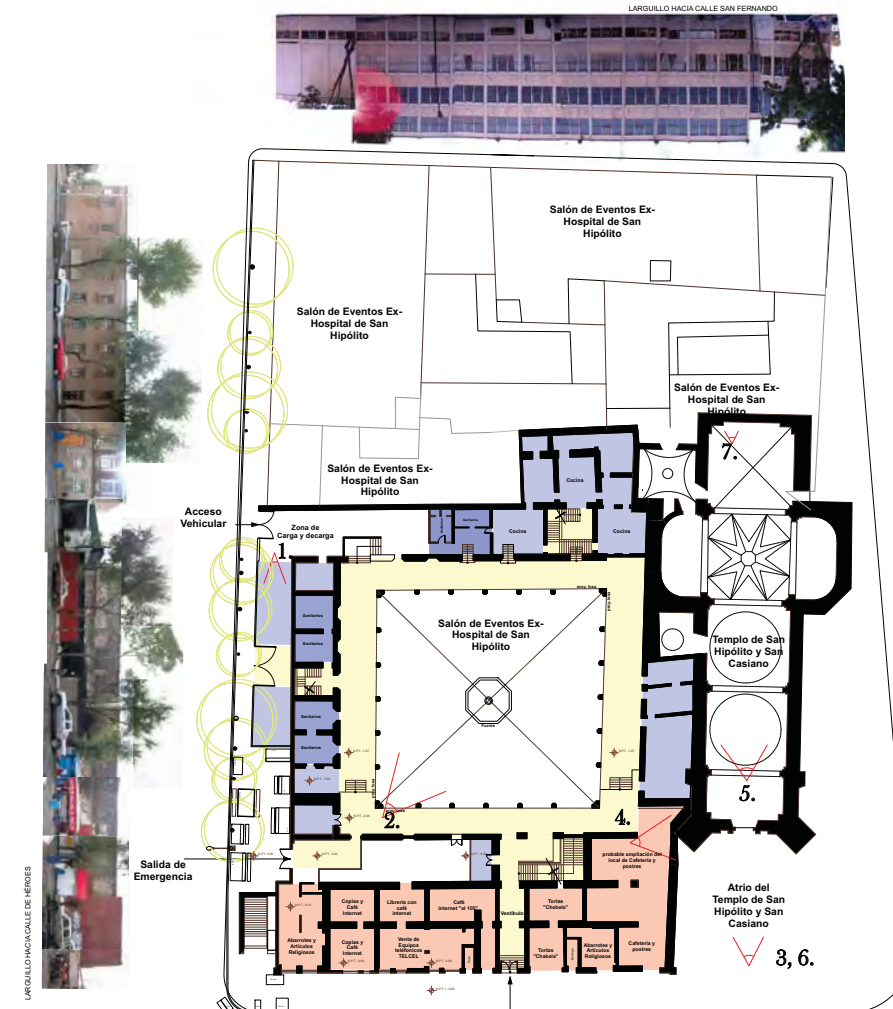


BUSCA DEL SALÓN DE EVENTOS "EX HOSPITAL DE SAN HIPÓLITO"

2.



VISTA DEL PATIO UTILIZADO COMO SALÓN DE EVENTOS



- Servicios del Salón de Eventos
- Sanitarios
- Locales Comerciales
- Circulaciones



LARGUILLO HACIA AV. HIDALGO



FACHADA DEL TEMPLO DE SAN HIPÓLITO Y SAN CASIANO



VISTA DE LA TORRE CAMPANARIO



FACHADA DEL EX HOSPITAL DE SAN HIPÓLITO Y FACHADA DEL TEMPLO DE SAN HIPÓLITO QUE DAN HACIA EL ATRIO

7.



SAN HIPÓLITO DE ROMA IMAGEN DE BULTO

6.



ATRIO DEL TEMPLO DE SAN HIPÓLITO

5.



VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO DE SAN HIPÓLITO Y SAN CASIANO



USOS ACTUALES DEL EX HOSPITAL DE SAN HIPÓLITO



VISTA DE LA AZOTEA



DE TALLE DE ARMADURA CON APOYO EN LA LOSA

1.



VISTA DE CORREDOR

2.



AREA PARA FUMADORES I

3.

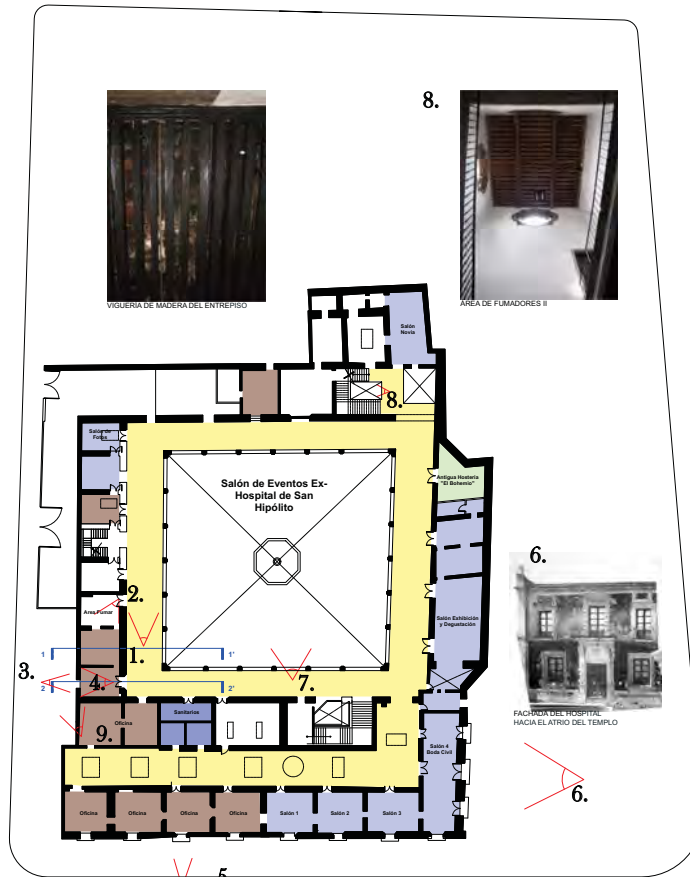


VISTA DE LA VENTANA CON VISTA HACIA LA CALLE DE HEROES

4.



VISTA DE LA OFICINA CON VENTANA HACIA HEROES



FIGURERA DE MADERA DEL ENTREPISO

8.



AREA DE FUMADORES II

9.



AREA DEL RELINQUO

7.

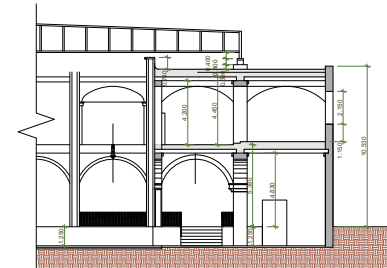


VISTA DEL PATIO DURANTE PREPARATIVOS DE EVENTO

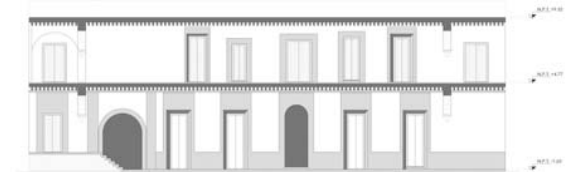


FACIENDA DEL HOSPITAL HACIA EL PATIO DEL TEMPLO

6.



CORTE 1, 1'



CORTE A-A'



CORTE



DETALLE DE VENTANA TIPO Y SUS JAMAS



TEZONTLE MATERIAL DE RECUBRIMIENTO



DETALLE DE APOYO DE LA ARMADURA



Por otro lado los daños que percibe su exterior son también significativos, basta mirar las imágenes anteriores a la ampliación del Paseo de la Reforma y la construcción del metro Hidalgo para notar a simple vista en la fachada los hundimientos diferenciales. Aunado a los daños que produce la instalación de tianguis y puestos ambulantes en menor escala afectan recubrimientos y elementos históricos sin embargo debido a su gran número en días festivos.



ACTUALIDAD DEL TEMPLO Y HOSPITAL DE SAN EX- HOSPITAL

El ex Hospital de Dementes de San Hipólito es actualmente un salón llamado salón de eventos llamado salón de eventos Ex Convento de San Hipólito, ha dejado a un lado su vocación histórica: la beneficencia social de los menos afortunados; que no sólo fueron dementes sino todo tipo de desvalidos, para convertirse en el escenario de grandes eventos de alta alcurnia de la élite mexicana indiferente a su función original. Se ostenta lujo y derroche, se miran caras de políticos, estrellas de la farándula, mafias, empresarios y en especial abundan eventos televisivos el cliente favorito es Televisa, el cual se rumora en realidad es propietario del inmueble.



A consecuencia de la desamortización de los bienes eclesiásticos, el inmueble se arrendó a toda suerte de inquilinos... Hoy se encuentra semi-clausurado con algunos espacios subarrendados a empresas privadas.

El monumento parece espectacular con la escenografía que le es colocada, los eventos que ahí se celebran parecen auténticos sucesos históricos. Grandes mesas de banquete circulares adornadas con velas, manteles, fina platería y porcelana; la iluminación colorida y cambiante crea ambientes de acuerdo a la situación; plafones y telones ocultan tras su veladura grandes elementos estructurales dañinos para la estructura histórica, hundimientos diferenciales, espacios subutilizados, malas evacuaciones, elementos históricos sustraídos o rebanados, ampliaciones improvisadas con materiales de construcción ligeros que invaden la calle. En general se trata de daños comunes en inmuebles del centro histórico, con la diferencia de que éste produce grandes sumas que percibe la empresa que arrenda dicho monumento y paradójicamente no posee el cuidado necesario.





HIPÓLITO



El comercio informal debiera ser regulado y diseñado para que no afecte el patrimonio histórico, además su establecimiento en las calles crea conflictos entre automovilistas y peatones por lo que se podrían peatonalizar algunas secciones de las calles aledañas para seguridad de los fieles.



TEMPLO

El Templo de San Hipólito es entregado como indica la historia gráfica en 1982 por El arzobispo Pelagio Antonio Labastida y Dávalos desde aquel acontecimiento ha sido beneficiada con restauraciones y reestructuraciones. Al igual que al ex Hospital el templo fue dañado por ampliación del Paseo de la Reforma y la construcción del metro Hidalgo a pesar de esto sus daños estructurales no parecen ser significativos, en general su estado de conservación es bueno y a pesar de las grandes masas de gente que recibe no hay deterioro evidente. Cabe destacar el atrio frente a la fachada de gran calidad de diseño, la vegetación que ahí crece favorece la imagen del conjunto. El problema principal que posee parece ser el comercio informal pues afecta bastante la imagen urbana y arquitectónica, a tal grado tal que la fachada principal es imperceptible desde el atrio debido a un toldo que se colocó para proteger a los visitantes y a los comercios que ahí se establecen. Además de los comercios dentro del atrio existen otros fuera de él que al no tener uniformidad los hace ver desordenados, lo grave es que los amarres de las lonas que colocan los comerciantes afectan el patrimonio histórico, un ejemplo de ello es la esquina diseñada en 1739 por el Arquitecto Damián Ortiz de Castro que simboliza la caída de Tenochtitlán, cuyo relieve en cantera ha perdido detalles escultóricos. Además de esto el relieve es prácticamente invisible desde la calle debido a los múltiples puestos que se disputan la ocupación de esta emblemática esquina.





2.- Relingos Urbanos: el Relingo del ex Hospital de San Hipólito

Biblioteca del Museo de San Carlos del Arq. José Luis Benlliure



2. Teoría de los Relingos Urbanos

2.1 Definición

Relingos urbanos son espacios vacíos, huecos, sobrantes de la traza urbana, recortes subutilizados resultado de la mala planeación de las ciudades, y/o por conjuntar planes urbanos y trazas contradictorias e incongruentes entre sí, la poca compatibilidad entre la geometría y el ritmo al que funcionan la ciudad antigua y la ciudad moderna provoca una confrontación entre las trazas; la modernidad se impone sobre lo tradicional y al hacer más eficiente la ciudad moderna a la ciudad antigua le recorta, divide y suprime parte de su morfología, de su historia, de sus población, de su patrimonio.

Así nacen los relingos, remanentes, sobrantes, recortes del afán modernizador que no contempló una ciudad existente. Los relingos son sitios donde hubo edificaciones, ahora suprimidas o rebanadas y que hoy en día son un hueco, un vacío que es testigo de las transformaciones morfológicas, históricas y sociales de la ciudades.

Aparentemente no tienen un uso específico, sin embargo los habitantes de las ciudades se encargan de dárselo. Generalmente no están registrados como terrenos ante la ley pues no aparece como terreno en los catastrales y son terrenos que no tienen dueño. Esta tesis demuestra la potencialidad de estos espacios al ser construidos en pro del beneficio social.

Pueden variar en su extensión pero generalmente son reducidos y de geometrías complejas, esto hace que los Relingos parezcan inútiles y sean altamente condicionados por la ciudad circundante, esto aunado a su invalidez legal

como terreno construible hace que sea un reto arquitectónico, urbano, social y económico complejo; pues es la conjunción de todos estos factores que vistos como unidad amalgamada moldean un objeto arquitectónico único.

Los relingos urbanos han sido lugar de comercio, lúdico, deportivo, artístico y de apropiación de grupos minoritarios como refugio, en este espacio mínimo intento de suplir el espacio público, que por sus dimensiones no llega a ser un espacio propicio para actividades recreativas. Los arquitectos han intervenido estos espacios; no es muy común, sin embargo las ciudades contemporáneas cada vez más requieren hacer más eficientes y densos sus espacios.

Existen diversos estudios como Terrain Vague la denominación que seguirá esta tesis es la del Relingo Urbano.

1.2 ¿Porqué existen los relingos urbanos?

Al sobreponer la traza de la moderna compuesta de vialidades automovilísticas por sobre la ciudad histórica se abrieron calles, calzadas y avenidas que destruyeron parte del patrimonio histórico, un gran ejemplo de esto es la Av. Paseo de la Reforma que al margen de generar una vialidad generó una gran pérdida del espacio sobre el cual se desplanta y una serie de terrenos vacíos triangulares; por su trazo diagonal en una traza ortogonal (histórica), sin uso aparente pero que tienen un gran potencial al ser un problema no exclusivo de la zona Centro sino de cualquier colonia de cualquier ciudad, cabe destacar que sus ubicaciones son por lo general privilegiadas, sobre todo en los **Centros Históricos**.

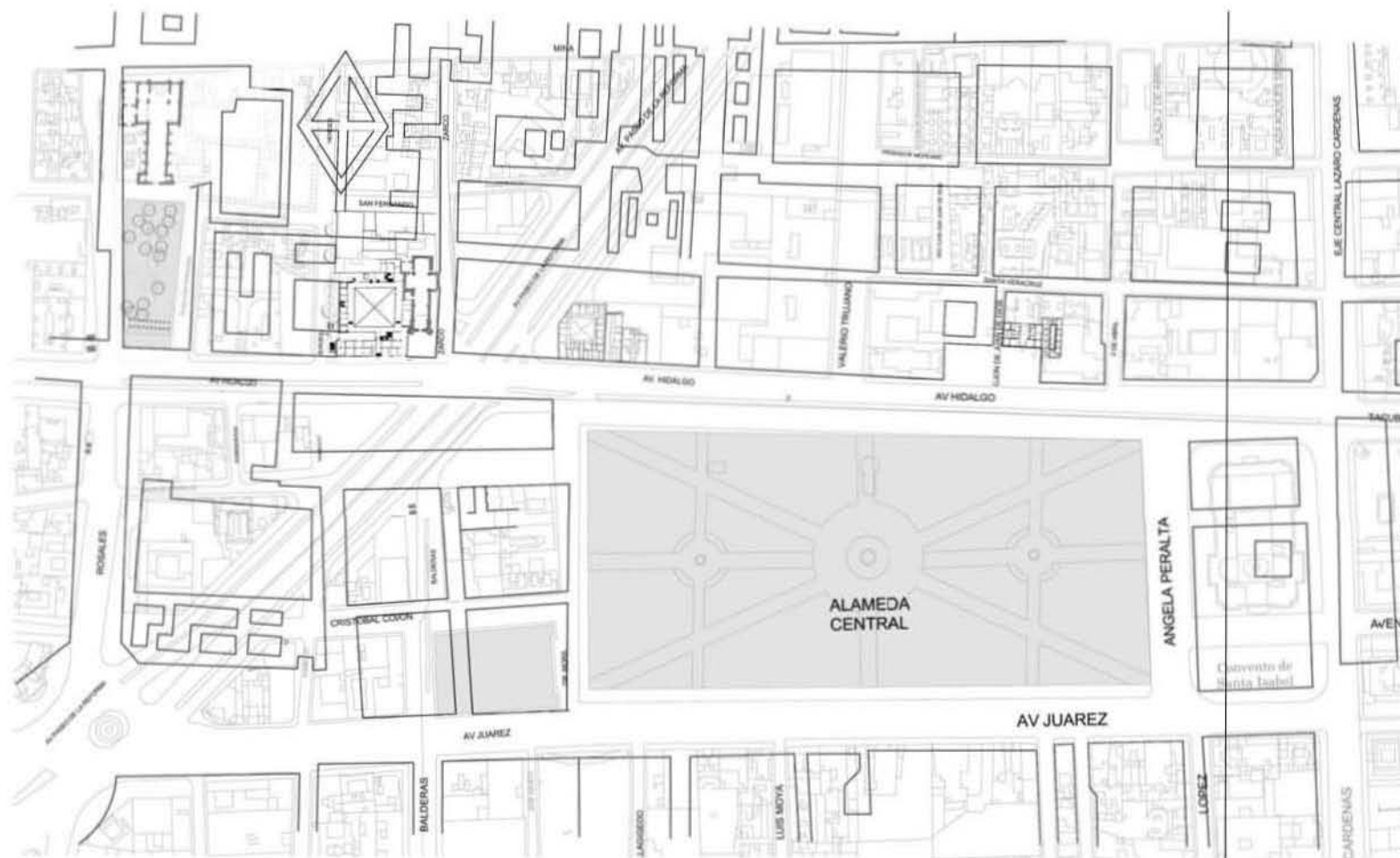
Existen relingos resultado de demoliciones parciales de una edificación como es el caso que estudiaremos en esta Tesis.



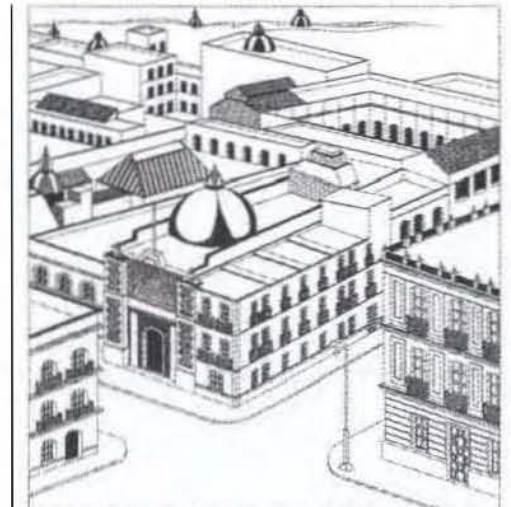
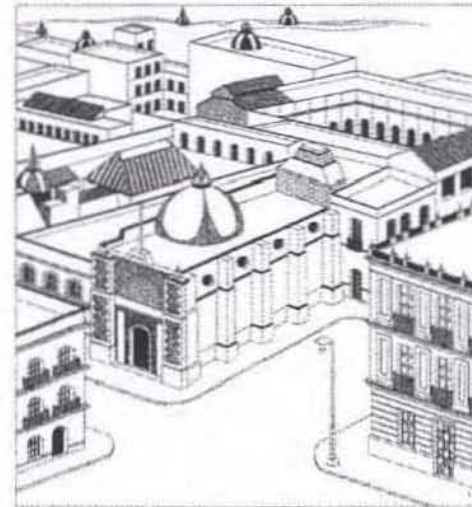
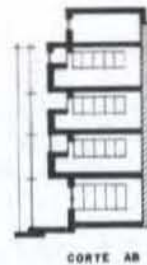
TRAZA ANTIGUA DE LA CIUDAD DE MÉXICO 1886

SUPERPOSICIÓN DE TRAZAS EN EL RECUADRO CIRCUNDANTE A LA ALAMEDA CENTRAL

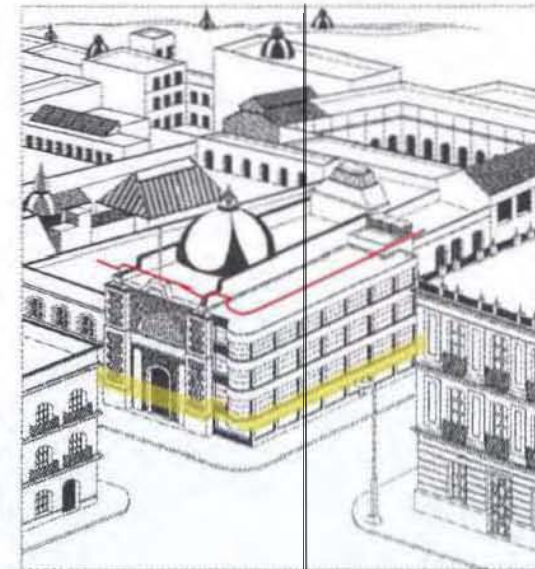
Las siguiente ilustración se realizó superponiendo la traza de 1885 (negro) con un catastral actual (gris) aquí se pueden apreciar con claridad las afectaciones que la traza moderna cambió haciendo que algunas edificaciones se demolieran total o parcialmente. Especialmente sobre Av. Reforma contrastando con la traza antigua.

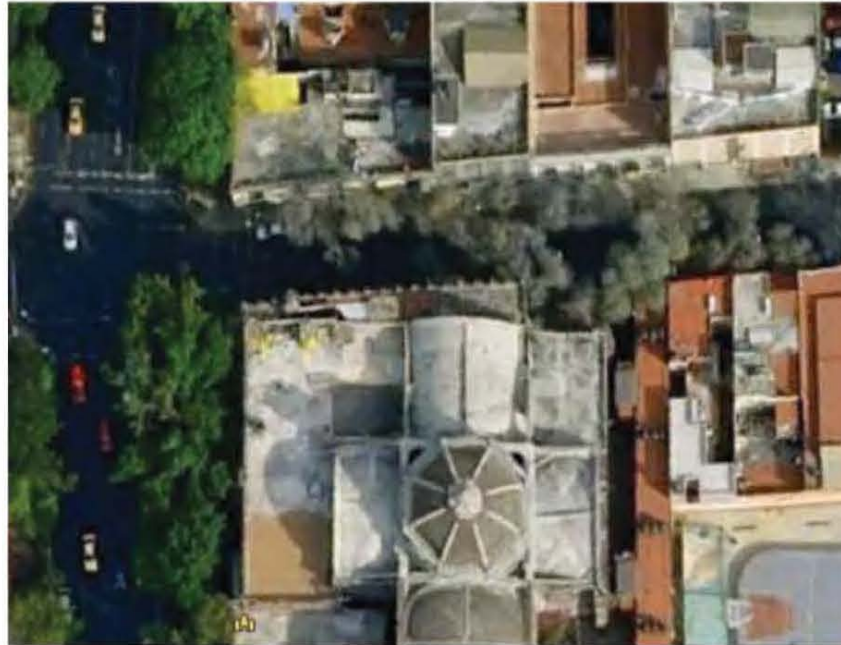


ANÁLOGO RELINGO 1



Análogo de Relingo Urbano ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México en Filomeno Mata y 5 de Mayo, realizado por el Arquitecto Juan Legarreta. Se compone de una planta baja descansada sobre columnas que respeta el rodapié del templo anexo, el cuerpo principal se compone de un volumen donde domina el vano y las ventanas de piso a techo, llama la atención que dicho cuerpo aprovecha un voladizo sobre la banqueta que al llegar a la esquina se articula por medio de un volumen semicilíndrico que da un énfasis a una esquina urbana e histórica importante.

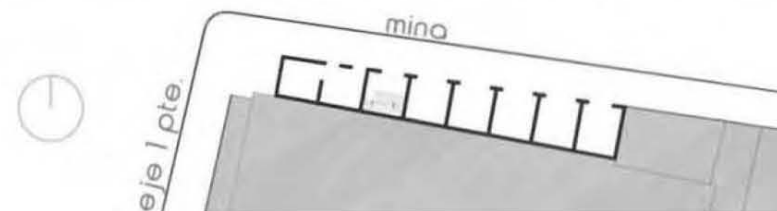




ANÁLOGO RELINGO 2

Ésta obra se encuentra a espaldas de la iglesia de San Fernando, es un predio cuya relación entre ancho y largo es de aproximadamente 8 veces. La intervención se dio en 1923, encargándose del proyecto el arquitecto Federico Mariscal, aprovechando todo el ancho disponible (4 metros).

La importancia de ésta intervención se encuentra en su capacidad de integración, vedando a la vista a la colindancia desnuda de la iglesia y ofreciendo una fachada mucho más amable, contemporánea y de gran colorido gracias a los mosaicos, que además, tienen una fuerte connotación cultural y tradicional.





Esta obra data de 1807, obra del arquitecto valenciano Manuel Tolsá, quien llegó a México en 1791. Éste edificio fue encargado por doña Josefa de Pinillos para regalarlo a su hijo el conde de Buenavista; por ello la casa era llamada e Palacio del conde de Buenavista, aunque en realidad, jamás llegó a vivir en ella, pues murió antes de que se terminara la construcción. Posteriormente se conocería como la casa de Pérez Gálvez, pues éste militar la compró. También fungió como fábrica de cigarros (La Tabacalera Mexicana) y sede de la Lotería Nacional, hasta que pasó a ser patrimonio de la beneficencia pública. De 1958 a 1965 estuvo a cargo de la UNAM, quien instaló ahí la preparatoria No. 4. Debido a su valor histórico y arquitectónico, en 1966 se cedió al INBA, para en 1968 se inaugurase como museo.



En 1994 obtuvo su rango de museo nacional, y durante éste periodo se observó la necesidad de añadirle espacios complementarios, tales como un auditorio, una biblioteca (Dr. Erick Larsen) y algunas bodegas. La intervención se le encargó al Arq. José Luis Benlliure; manejó una geometría de planta compleja, integró un contexto y las necesidades del museo, ofreció una solución que respetaba el edificio original, a la vez que hacía una propuesta atractiva de arquitectura contemporánea. La integración formal y, funcional para con un edificio histórico le otorga un importante nivel de diálogo entre las arquitecturas.





Teoría aplicada al Relingo del Ex Hospital de San Hipólito

2.1 Ubicación General y descripción general de la colonia Guerrero

El sitio se encuentra ubicado en el Centro de la Ciudad de México en la colonia Guerrero, comprende el perímetro A del Centro Histórico, en la esquina de la Av. Hidalgo en su intersección con la Calle de Héroes, que es fácil de ubicar por su cercanía al metro Hidalgo, al Templo de San Hipólito y a su Ex Hospital de Dementes (actual Salón de Fiestas y eventos de San Hipólito) a pesar de pertenecer al casco histórico existe un gran trecho que divide esta zona del resto del centro, este trecho es una de las avenidas más anchas de la ciudad llamado Av. Paseo de la Reforma, de traza diagonal interpuesto a la traza ortogonal, además de dividir al Centro Histórico de la colonia Guerrero también la divide en sí misma.

La colonia Guerrero se conforma por los antiguos barrios de Santa María la Redonda y el barrio de los Ángeles.

La zona se ha caracterizado históricamente por ser habitacional y de carácter popular. Esto ha sido polémico pues por su importancia geográfica se ha buscado la manera de romper y restarle terreno al barrio popular. Tan sólo el llamado Proyecto de la ampliación de la Av. Paseo de la Reforma implicó 143, 800 m² de suelo urbano alterado por afectaciones, sin embargo previamente, la estación de ferrocarriles de Buenavista y el Eje Central ya habían afectado el espacio del barrio; en gran medida desplazado por edificios de oficinas.

Posteriormente la Unidad Nonoalco-Tlatelolco suplió a los habitantes del barrio por nuevos inquilinos ajenos a la historia y el arraigo que caracteriza a los habitantes por la colonia guerrero. De manera más discreta las calles de Violeta y Valerio Trujano afectaron principalmente a edificios de vivienda.

Más recientemente las obras del metro los sismos y la congelación de rentas en la zona centro tuvieron su repercusión para el deterioro, esta serie de acciones que han sido en pro de la movilidad de la ciudad también han sido criticadas por el hecho de producir edificios “rebanados” que finalmente terminan por derrumbarse, demolerse totalmente, o bien ser subutilizados o teniendo usos que afectan su integridad arquitectónica y estructural. El tema de esta tesis se centrará en las afectaciones que la calle de Héroes tuvo en dicho barrio, en particular en las afectaciones que tuvo para con el **Ex Hospital de San Hipólito, Monumento** el cual ha sufrido sus propios detrimentos.

2.2 Ubicación Particular y Origen del Relingo ¿Porqué existe este relingo urbano?;

El sitio es un espacio vacío que resultó de la apertura de la calle de Héroes, para lo cual se demolió gran parte del Ex Hospital de Dementes de San Hipólito, monumento histórico que sirvió para la beneficencia pública. Llegó a tener el monumento para 1885, el cual llegó a colindar con el Panteón de San Fernando, tener un jardín para el recreo y descanso de los enfermos mentales llamado jardín Riboulet además de administrar el Hospital Real de Naturales que servía a indígenas.



MORFOLOGÍAS DEL EX-HOSPITAL DE SAN HIPÓLITO

PROPUESTAS DE APERTURA DE CALLE DE LA CALLE DE HÉROES

Las siguientes ilustraciones son fragmentos de planos de la Ciudad de México en diferentes años, se pueden apreciar los planes que había para abrir la calle de Héroes: planes que estaban trazados con líneas punteadas en el plano original y que se remarcaron con color amarillo, además la dimensión que llegó a tener el Hospital de Dementes de San Hipólito demolido para abrir la calle de Héroes.

La apertura de la calle de Héroes se debe a diversos factores el primero de ellos es el proyecto no realizado de Guillermo de Heredia para -El Panteón Nacional; consistía en una gran rotonda, celebrar a los héroes y hombres ilustres mexicanos vocación característica del Panteón de San Fernando; incluso los nombres de las calles son de héroes como Zarco, Mina, Guerrero, Soto.



1869



1881



1886

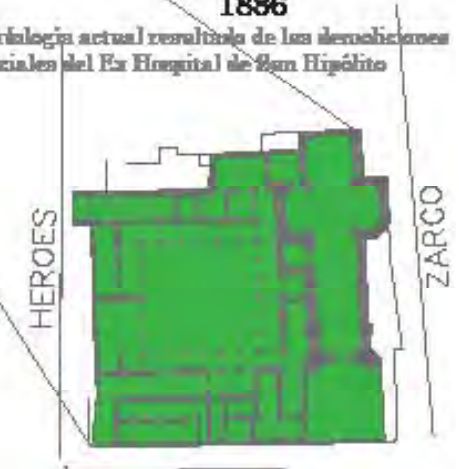
Morfología actual resultado de las demoliciones parciales del Ex Hospital de San Hipólito

- Morfologías antiguas Hospital de San Hipólito
- Morfología actual Hospital de San Hipólito
- — — Planes para la nueva trama

En esta ilustración se aprecia la calle de Humboldt a diferencia de las ilustraciones anteriores, esta indica que dicha calle cronológicamente es anterior a la calle de Héroes, la cual no es más que una continuación de la casi desaparecida Humboldt.



1890

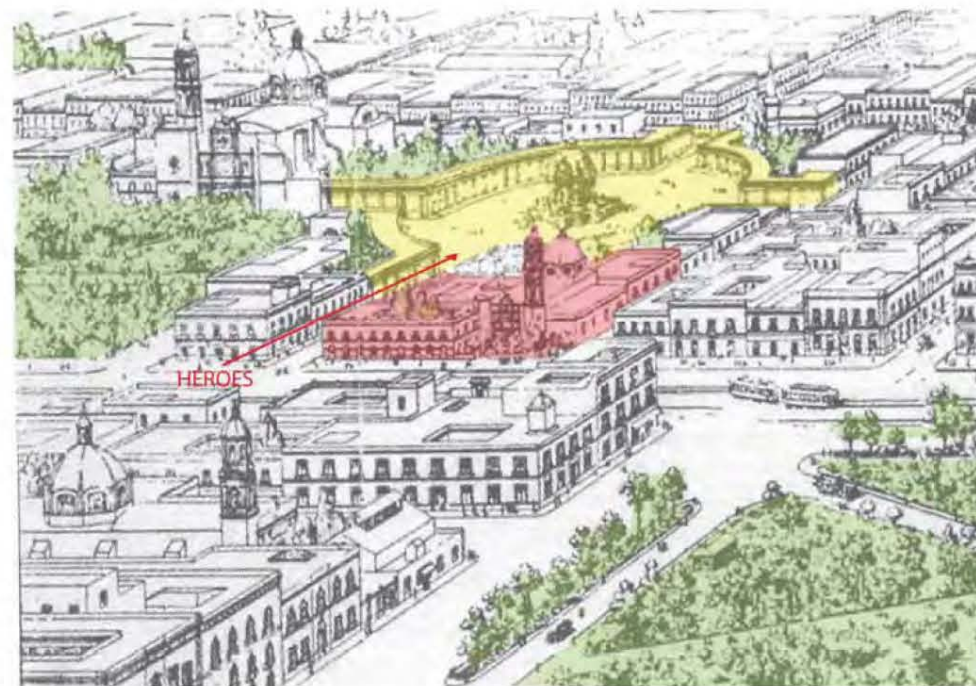




PROPUESTA URBANA PARA EL PANTEÓN NACIONAL

INICIO DE LA DEMOLICIÓN DEL HOSPITAL DE SAN HIPÓLITO, 1901/1910.

Porfirio Díaz decide construir el Panteón Nacional. Corresponderá al arquitecto mexicano Guillermo de Heredia hacer el diseño. Su inauguración se anunciaría para el Primer Centenario de la Independencia de México, figura la que, desde hace cuatro años se lleva a cabo a espaldas del Hospital de San Hipólito



Se empezó a construir en 1903 en la huerta del Hospital de San Hipólito- para lo cual se necesitaba demoler gran parte del Ex Hospital con esto se conseguiría una conexión directa con la calle de San Hipólito.

Para llevar a cabo en su totalidad el proyecto del señor arquitecto Heredia, urge demoler todo el actual edificio de San Hipólito y parte del Panteón de San Fernando y próximamente se darán los pasos necesarios con tal fin, acordando la traslación a otro local de los asilados del hospital de dementes

Moyssen, Xavier. La crítica de arte en México, 1896-1921. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México, 1999.



La segunda razón se le atribuye a Joaquín D. Casasús quien fue un importante economista de la época porfiriana, se especula que pudo haber habitado la casa que hoy conocemos como Club Primera Plana en la calle de Humboldt. Supuestamente la presión de Casasús fue entre otros factores razón para la demolición del Ex Hospital de San Hipólito.

En la ilustración observamos que la demolición del Ex Hospital de San Hipólito había dejado parte de la planta baja a pesar de que esa misma parte de la planta alta si fue demolido, en la ilustración corresponde al restaurant Chop Suey, finalmente también fue demolido para dar lugar a una de las bocas del metro Hidalgo de la línea Azul.



Hospital de Dementes de San Hipólito, en su demolición parcial



Club Primera Plana, Casa antigua de Joaquín D. Casasús



Mapa con localización del metro Hidalgo subterráneo

líneas 2 Tasqueña- Cuatro Caminos azul y 3 verde Universidad- Indios Verdes





2.3 Descripción actual

El Relingo Urbano resultante es un sitio largo y estrecho cuya existencia se explica anteriormente, aparentemente es un sitio vacío y sin uso sin embargo hay una serie de consideraciones que se deben considerar para poder construirlo:

- 1.-Paramento existe en el sitio la alineación en planta a las fachadas aledañas al sitio.
- 2.-Se requiere respetar la altura del monumento histórico, por lo que en el diseño se deberá tomar como una premisa
- 3.-El Salón de eventos cuenta con una Bodega larga que ocupa parte del sitio propuesto a intervenir, se verá beneficiada en su mejoramiento.
- 4.- La estructura del metro interviene en la complejidad del diseño arquitectónico se verá condicionada por la boca del metro Hidalgo en su salida de Héroes. A cambio del espacio ocupado de beneficiará con una cubierta para la dicha boca.
- 5.- La salida de emergencia requiere ser reubicada tanto para funcionamiento interior del Salón de Eventos como para la facilidad de diseño arquitectónico.
- 6.- La ventana existente tiene colindancia con el relingo urbano, por lo que se deberá pensar en su tratamiento.
- 7.-Se cuenta con la ocupación de comerciantes ambulantes los cuales serán beneficiados con una mejor infraestructura a cambio de ser reubicados.

2.4 Los Problemas

Los problemas generales de la colonia Guerrero se ven reflejados a una escala menor en el sitio adjunto al Hospital de San Hipólito. Destaca el comercio ambulante como problema más visible ya que invade y deteriora los inmuebles históricos además de que afecta demasiado la imagen urbana, la reubicación de dichos comercios son necesarios para beneficiar al sitio y como una forma de dotar de un beneficio al sitio.

Otros problemas que son muy evidentes en el sitio es la gran cantidad de fieles que llegan esporádicamente, los grupos minoritarios de sordos, la prostitución en las calles aledañas, los vagabundos que viven en las calles incluyendo a los niños y jóvenes.

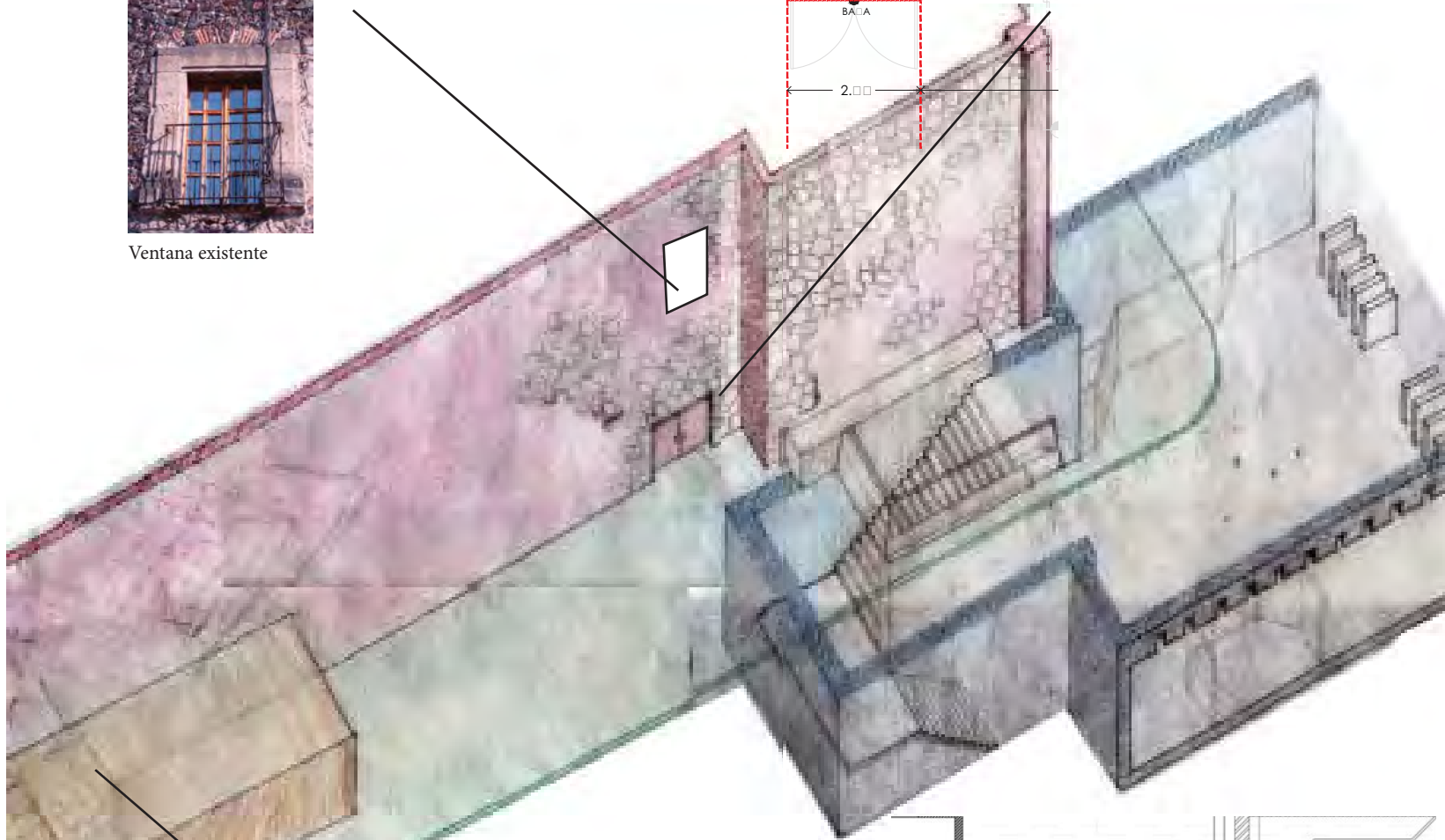
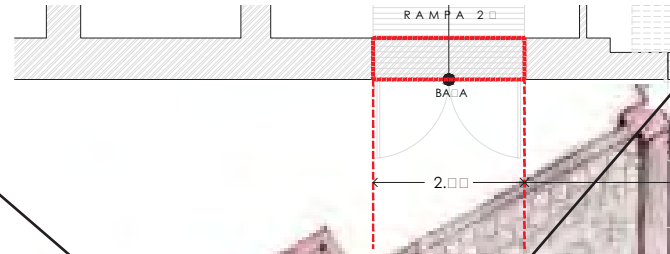
Se toma para esta Tesis el tema de los chavos de la calle con la intención de integrarlos a la sociedad y a las actividades del Centro Histórico por medio de actividades artísticas y deportivas.



Chavos Malabaristas y payasos

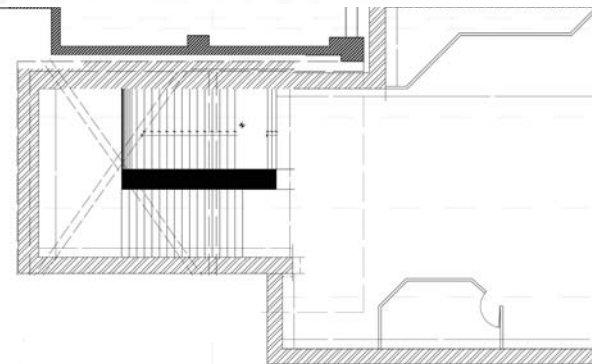


Ventana existente



Bodega existente

Estructura

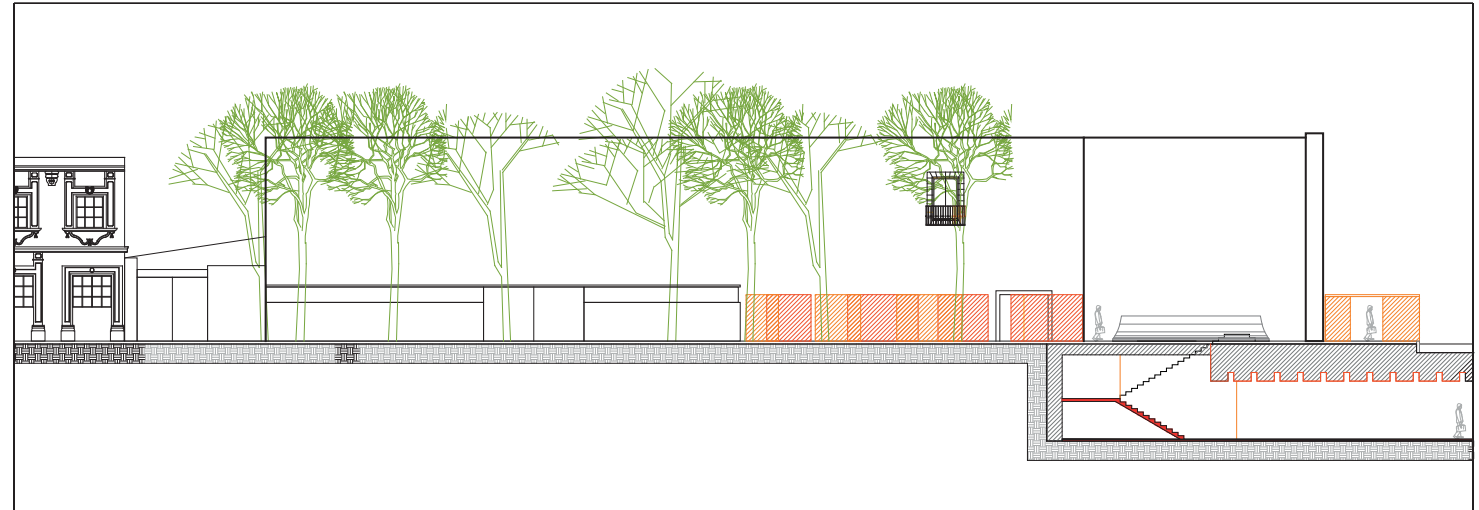


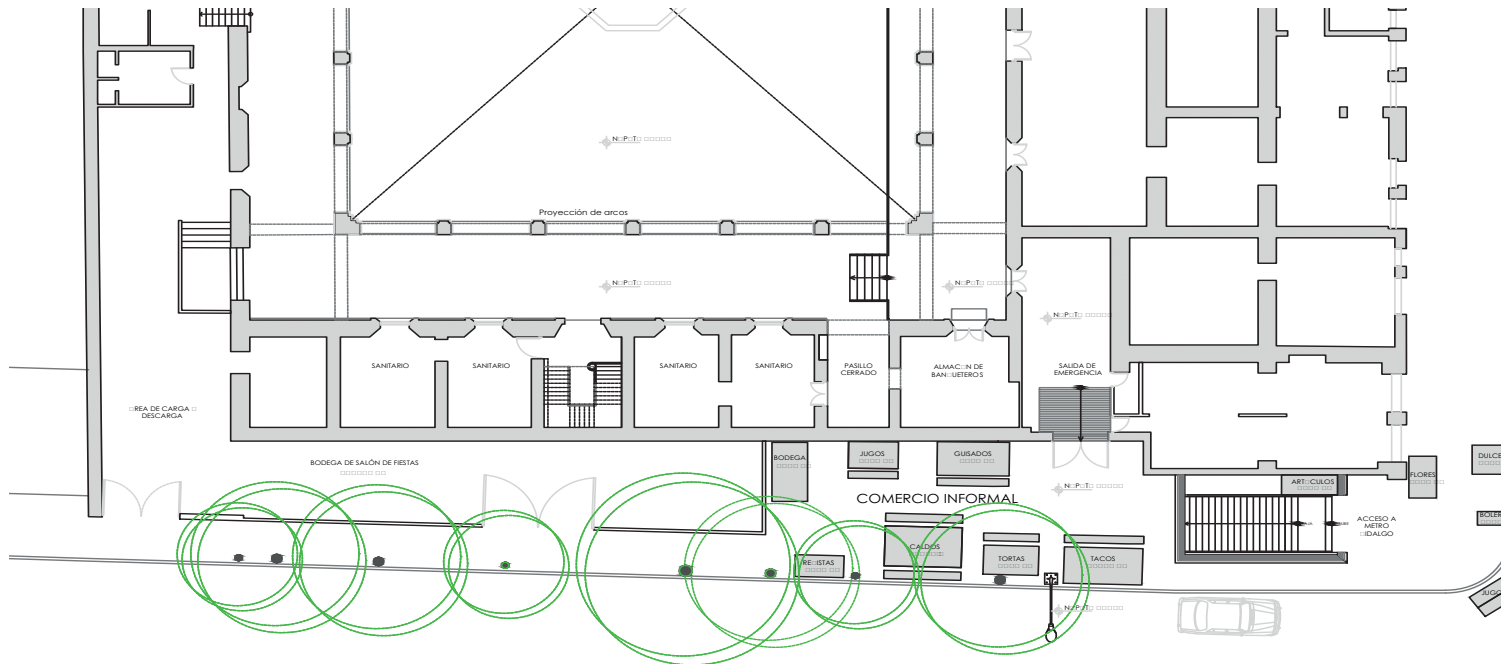


2.4 ¿Cuál es la importancia de la construcción de este relingo?

Existen una gran cantidad de Relingos en la extensión de la ciudad de México, muchos de ellos ubicados en sitios estratégicos que como el nombre en inglés Corners sugiere ocupan en su mayoría las esquinas; intersección de dos vialidades, que hacen que por esta característica tengan una alta plusvalía.

En segundo lugar que el aprovechamiento de Relingos para la construcción de nuevas edificaciones es parte de una serie de estrategias de densificación de la ciudad; la Restauración, la Rehabilitación, el Reciclaje de estructuras, el Rescate de espacios públicos, que lejos de contribuir al crecimiento de la mancha urbana optimizan los espacios que ya están inmersos en la ciudad, para hallar un uso adecuado para su entorno.





La reubicación de los puestos ambulantes y su rediseño debe ser una prioridad para la mejora de la imagen urbana por lo que es útil el estudio de las condiciones existentes del comercio informal.



3 PLANEACIÓN DE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO

3.1 Restricciones del sitio para el Diseño Arquitectónico; Normatividad y Reglamento; Teorías de adaptabilidad al Contexto Histórico.

La Norma de Ordenación Número 4 aplica para todas las Zonas consideradas de Conservación Patrimonial por el Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.

4.2. La construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones.

4.5. No se permitirán modificaciones que alteren el perfil de los pretilos y/o de la azotea.

4.6. No se permite la modificación del trazo y/o sección transversal de las vías públicas ni de la traza original en vías de acceso controlado, se permitirán únicamente cuando su trazo resulte tangencial a los límites del área patrimonial y no afecte en modo alguno la imagen urbana o la integridad física y/o patrimonial de la zona.

4.8. En la realización de actividades relacionadas a tianguis, ferias y otros usos de carácter temporal, no se permitirán instalaciones adosadas a edificaciones de valor patrimonial con estos fines. Cuando la ocupación limite el libre tránsito de peatones y/o vehículos, deberán

disponerse rutas alternas señaladas adecuadamente en los tramos afectados.

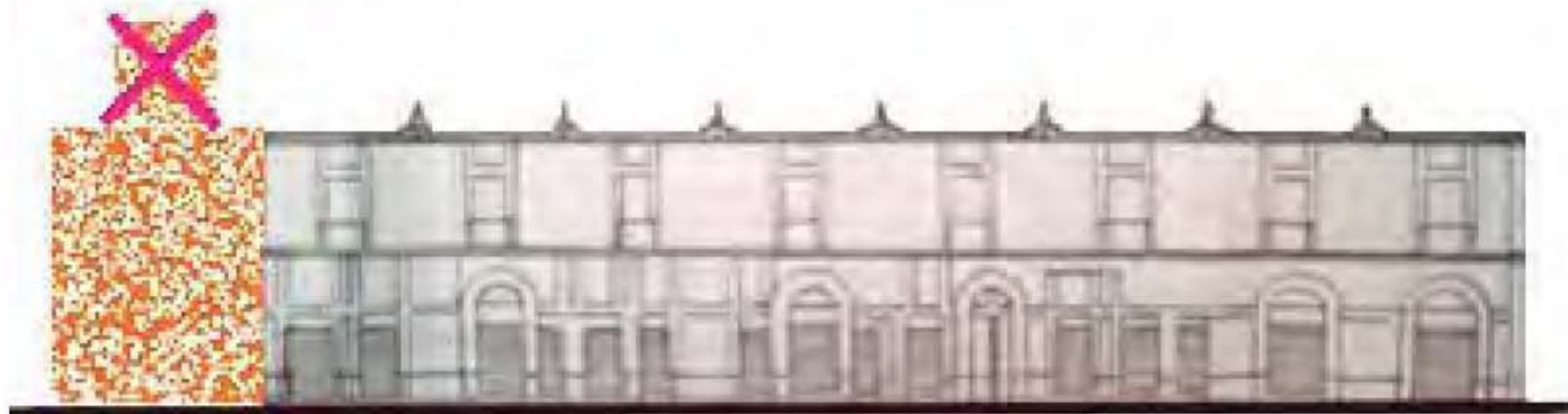
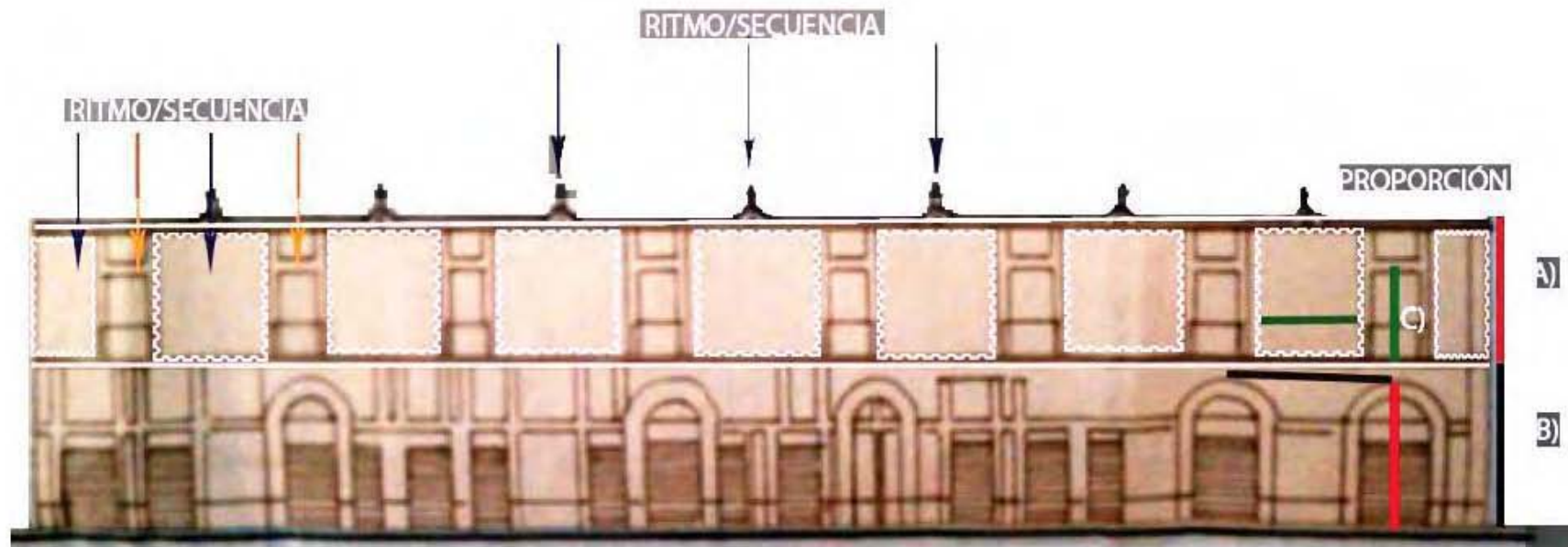
Fuente <http://www.cyp.org.mx/chcm/norma4.html>

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL - NORMAS EN ÁREAS DE ACTUACIÓN

Capítulo Sexto
De la Fusión, Subdivisión y Re lotificación de Predios.

Artículo 62. Podrá autorizarse la re lotificación cuando:
I. Se trate de mejoramiento urbano;
II. Lo soliciten quienes intervengan en un sistema polígono de actuación;
III. Se rectifiquen los linderos de dos o más predios colindantes; y IV. En cualquier otro caso que determine el Jefe de Gobierno.

Fuente http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/files/PGDU_GODF



3.2 Teorías de adaptabilidad al Contexto Histórico.



Escribir es representar. Y la representación, para realmente serlo, requiere de una serie de acuerdos previos para que pueda realizarse y, sobretodo, para que resulte aceptable y clara para una mayoría significativa de individuos.

La arquitectura es una actividad que requiere – en la mayoría de los casos- de su previa escritura o representación para llegar a ser.

Cualquiera que desee decir o expresar algo en arquitectura debe saber leerla y escribirla primero con aceptable destreza.

Aprender a hablar en arquitectura es tal vez lo más difícil, porque el problema no se limita a la capacidad de emitir sonidos, sino a tener algo razonable y significativo que decir.

El habla de la arquitectura tiene que ver con la vida de los hombres, lo cual implica que tiene que ver con la vida personal de los demás. Proporcionar el ámbito para que otros desarrollen ahí su intimidad es de suyo un serio problema, que se incrementa por tratarse de actividades que a más de ser vitales son cotidianas, lo cual significa que deberán ser todas y que cada una tendrá matices diferentes.

Vid. Carlos Mijares Bracho, Tránsitos y demoras, Esbozos sobre el que hacer arquitectónico

Existen parámetros deseables al enfrentarse a un urbanismo existente; si bien debieran ser comunes al enfrentar cualquier problema arquitectónico, es más evidente cuando el conexto urbano es histórico, esto es debido a que la ciudad antigua tenía una formar de articular sus arquitecturas más respetuoso y encaminado a formar las ciudades como una amalgama de arquitecturas que formaran un conjunto integral.

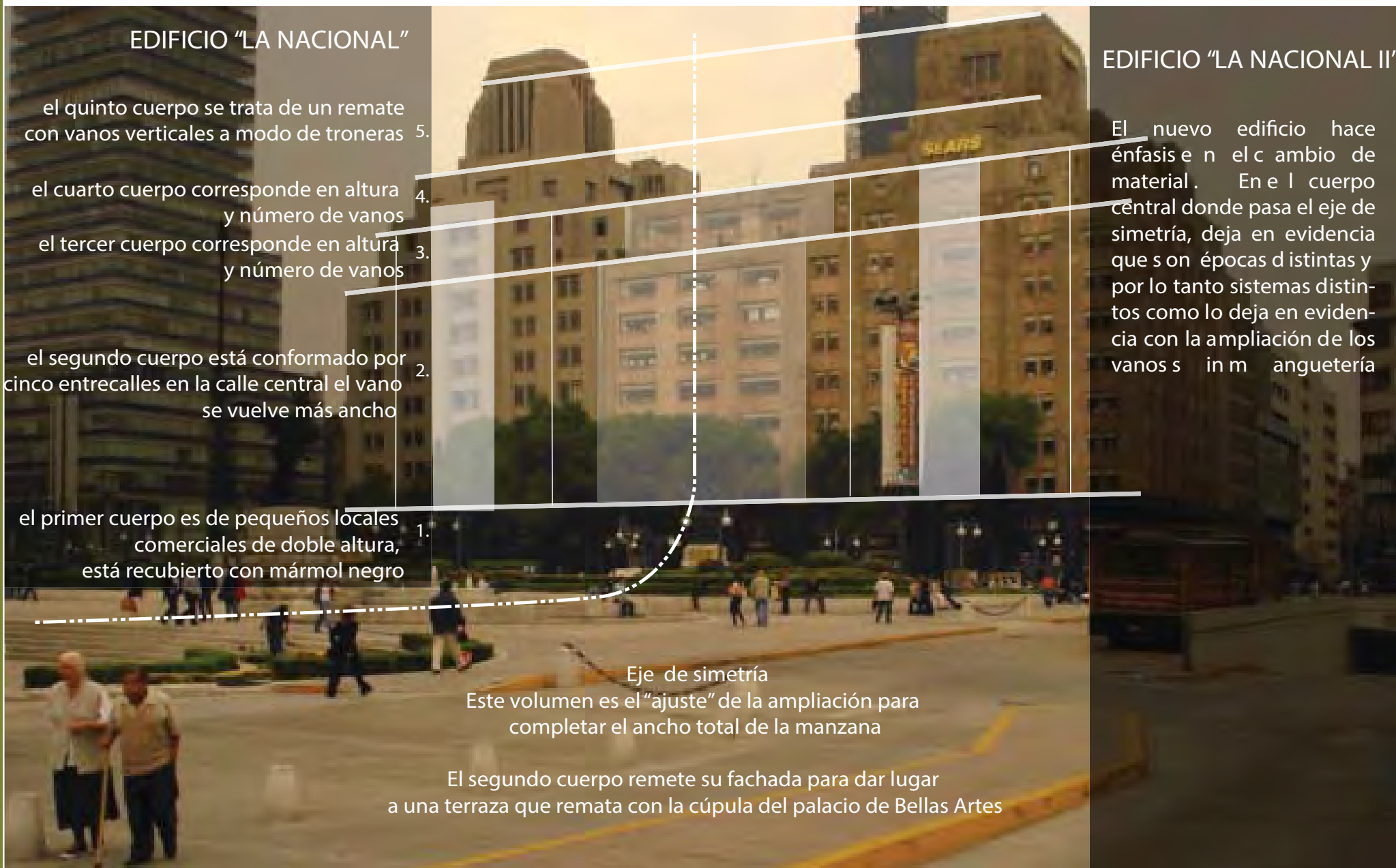
Un punto de ruptura en la arquitectura fue el movimiento moderno que desaprendió las formas clásicas de hacer ciudad. Pero no toda la responsabilidad responde a un problema arquitectónico. Siendo realistas más importante aún es el avance tecnológico- industrial que permitió el crecimiento descomunal de las ciudades a un ritmo tan acelerado que descuidó principios de diseño básicos.

Por tales motivos dentro del seminario de tesis una preocupación de los sinodales es que el alumno reaprenda la forma en que se diseñaba y construía una ciudad en la historia para trasladarlo a la problemática contemporánea.

Se analizarán dos ejemplos de integración de edificios nuevos a un contexto histórico, empezando por Bellas Artes y los Edificios de la Nacional.

El segundo caso seá el edificio de la calle de 5 de Mayo de diseño de José Luis Benlliure.

Para el Palacio de Bellas Artes Adamo Boari tuvo la opción de abrir y vincular la Alameda Central con las torres campanario de la Catedral y no dejó como protagonista la fachada del entonces llamado Teatro Nacional que pudo haber sido contemplada desde la plaza frente a la Catedral sino que remató con la espesura de la vegetación de la Alameda. De este modo la calle de 5 de mayo se convirtió en una de las calles más atractivas del Centro Histórico de la Ciudad de México al incluir por el lado oriente el Remate de las Torres campanario de la Catedral Metropolitana y por el lado poniente la amplitud de la Alameda Central que fuera de clausurarla le sumó la amplitud de la plaza del palacio de Bellas Artes.



EDIFICIO "LA NACIONAL"

el quinto cuerpo se trata de un remate con vanos verticales a modo de troneras 5.

el cuarto cuerpo corresponde en altura y número de vanos 4.

el tercer cuerpo corresponde en altura y número de vanos 3.

el segundo cuerpo está conformado por cinco entrecalles en la calle central el vano se vuelve más ancho 2.

el primer cuerpo es de pequeños locales comerciales de doble altura, está recubierto con mármol negro 1.

EDIFICIO "LA NACIONAL II"

El nuevo edificio hace énfasis en el cambio de material. En el cuerpo central donde pasa el eje de simetría, deja en evidencia que son épocas distintas y por lo tanto sistemas distintos como lo deja en evidencia con la ampliación de los vanos sin mancuetería

Eje de simetría

Este volumen es el "ajuste" de la ampliación para completar el ancho total de la manzana

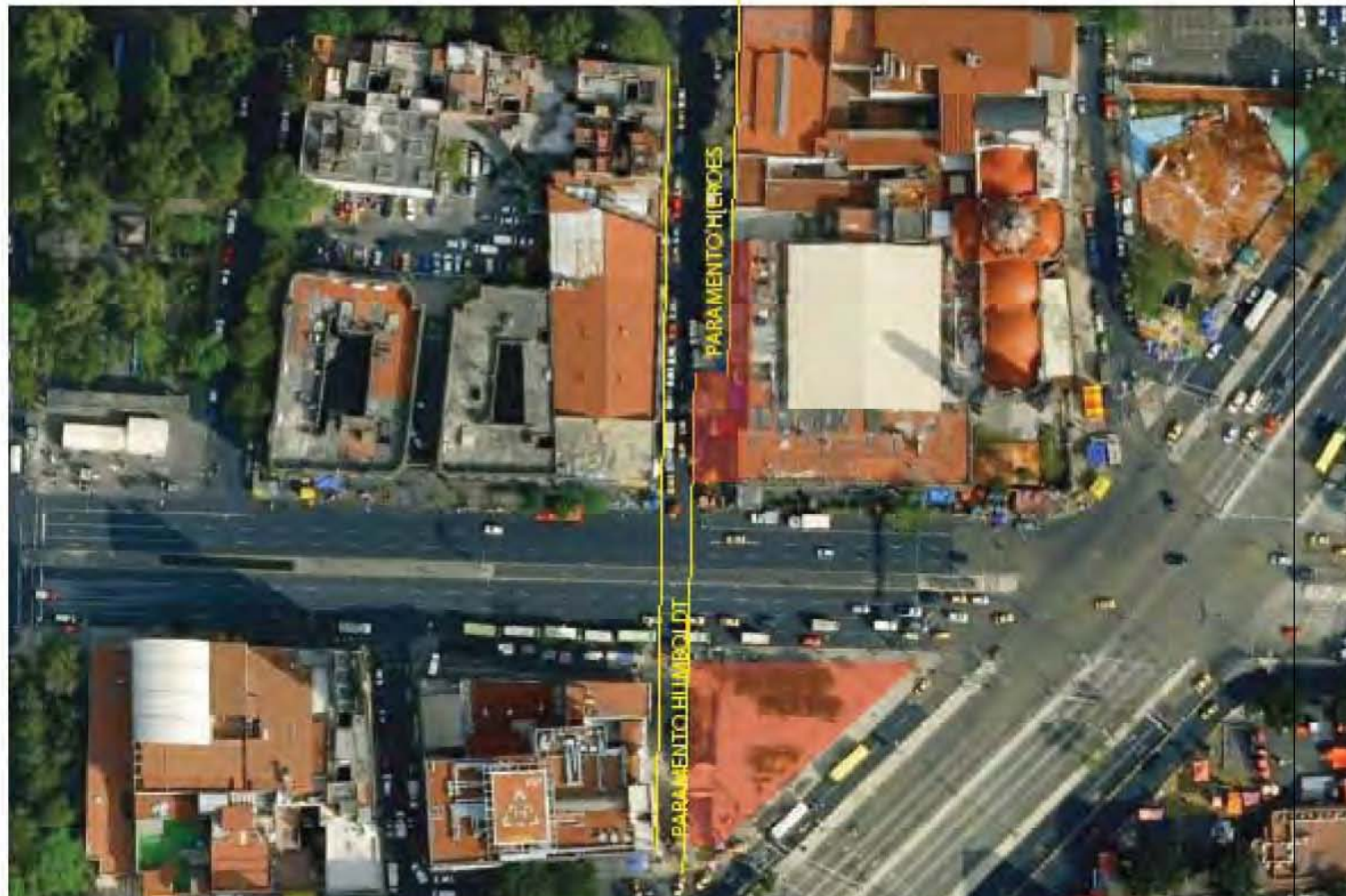
El segundo cuerpo remete su fachada para dar lugar a una terraza que remata con la cúpula del palacio de Bellas Artes



MORFOLOGÍA POSIBLE DEL RELINGO URBANO

DE ACUERDO A LA ALINEACIÓN DE DOS PARAMENTOS

De acuerdo a la alineación de la antigua calle de Humboldt si seguimos su traza podríamos especular la forma del relingo ubicado frente al de San Hipólito el cual debiera respetar la calle de Humboldt, que a pesar de no estar en los catastrales cuenta con fachadas que no pueden ser cegadas. Esto ayuda a dar forma al Relingo de San Hipólito el cual además debiera respetar el paramento de actual de la calle de Héroes.



Club Princesa Plena



Vista al relingo desde Humboldt

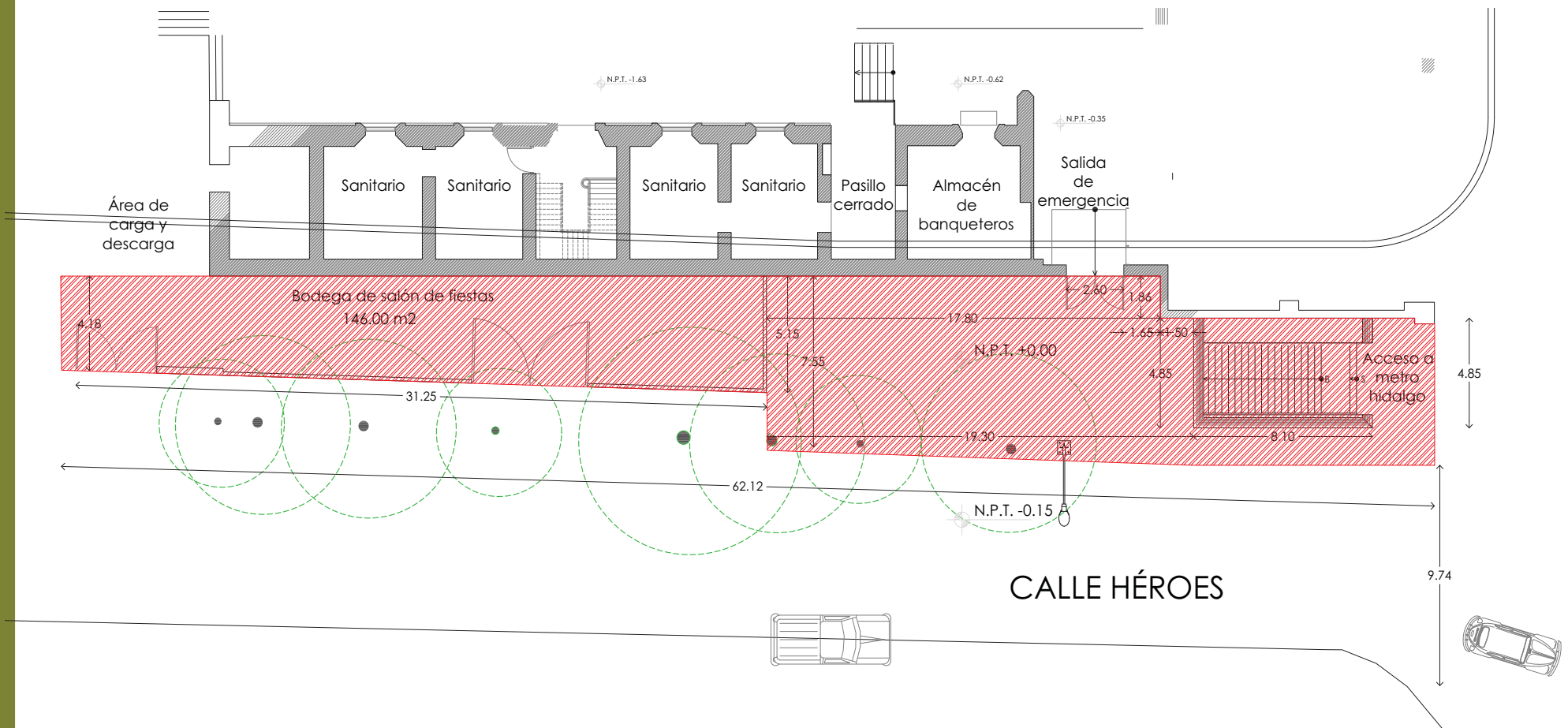


Calle de Humboldt hacia el sur





Resultante final de los límites del terreno a construir:



AVENIDA HIDALGO

CALLE HÉROES



3.3 Premisas de Diseño Arquitectónico

Para el caso particular del relingo ubicado anexo al Ex Hospital de San Hipólito (actual salón de fiestas y eventos) nuestro objeto de estudio tendremos condicionantes particulares que respetar:

- 1.- Respetar el paramento, es decir el límite de alineación de las fachadas vecinas.
- 2.- La esquina debe articularse formal y estructuralmente
- 3.- Respetar alturas sin rebasar la altura del monumento anexo al Ex Hospital de Dementes de San Hipólito
- 4.- Respetar la bodega existente en cuanto a su volumen y su altura
- 5.- Respetar la estructura del metro y diseñar una estructura que no afecte ni a los muros de contención del Ex Hospital de San Hipólito.
- 6.- Dotar de un portal o una reinterpretación del mismo

7.- Negociaciones con el contexto para construir el relingo:

- a) Mejorar la salida de emergencia existente para el salón de eventos del Ex Hospital de San Hipólito. Se reubicará la salida de emergencia a un sitio que optimice el funcionamiento tanto del salón de eventos de San Hipólito como al diseño del edificio propuesto.
- b) Permitir la entrada de luz y ventilación a la única ventana existente en el muro poniente del Ex Hospital de San Hipólito.
- c) A cambio de invadir con elementos estructurales necesarios para la nueva edificación mejoraremos el funcionamiento y aspecto de las bodegas del Ex Hospital de San Hipólito (actual salón de fiestas y eventos de San Hipólito).
- d) Reubicar a los comerciantes ambulantes existentes en la actualidad de manera que puedan convivir con el resto de su contexto urbano.
- e) Dotar de una bahía que reduciría más la circulación de automóviles que ya de por sí es escasa y que serviría para el Salón de Eventos de San Hipólito, como para los comerciantes ambulantes y para el edificio propuesto. Dicha bahía la lograremos ampliando la banqueta sólo en el extremo sur de la calle de héroes cuando se aproxima a la calle de Hidalgo.



Antipodista Indígena, cortesía de Circo Atayde Hnos.

3.- Pretexto

Escuela de Circo y Artes de la Calle



Introducción

De todos los problemas sociales que se viven en la Colonia Guerrero se eligió la problemática de los chavos en Riesgo Social. Existen en la Guerrero edificios dedicados a la vivienda, a la alimentación, al control de adicciones además de un Centro de Atención e Integración Social CAIS, dedicados todos a la regeneración social.

Conciérne a esta tesis es el desarrollo de la cultura, el oficio, el arte y el deporte que tienen el potencial humano de integrar a los chavos con su contexto. Su expresión, su cultura, lo que quieren decir cómo lo dicen, el espacio donde pueden hacerlo son temas que preocupan y que intenta dar propuesta esta tesis.

La ciudad que habitan o mejor dicho la ciudad la que les permitimos habitar; a pesar de encontrarse en pleno Centro Histórico donde la oferta cultural no falta, el joven en situación de calle es discriminado, marginado, hecho a un lado la ciudad que él habita es muy distinta, el resentimiento es un sentimiento dominante. La persecución y las ordenanzas en su contra se han hecho presentes en la historia de la Ciudad de México.

La solución que se ha ofrecido es dotar a los llamados “vagos” de oficios que los integren a la economía como carpintería, plomería, herrería. En el caso de la propuesta hecha en esta investigación se proponen actividades que contribuyen a la vez a la formación humana del usuario sus posibilidades de enriquecimiento son más amplias pues adquiere un lenguaje y porque se tarabaja directamente con la Psique y el Espíritu. Sus posibilidades de integración social son diversas se reconcilia al usuario con la sociedad, dándole la posibilidad de convivir y ser partícipes del enriquecimiento cultural en carnavales, fiestas, festivales internacionales, trabajo en las calles y plazas públicas.

Cabe destacar que existen hoy día jóvenes artistas que han salido de las calles y que día a día nos muestran que existe este cercano al deporte y el arte.

Previo a estudiar el tema de la intervención social para chavos de la calle estudiaremos las artes de la calle y las artes circenses en un somero panorama histórico, con el fin de evidenciar las relaciones que han tenido históricamente la gente de la calle con el universo de las artes; entre las que destacan las expresiones circenses.

El Pretexto en su Aspecto Histórico pretende rescatar las tradiciones circenses que han existido en México, desde la época prehispánica, se mezclaba con las danzas y la música además de tener un carácter ritual; en el virreinato exporta e importa talentos hasta crear un arte sincrético que da grandes aportaciones al arte multicultural del circo; la historia de grandes carpas y circos transportados en ferrocarriles que eran el entretenimiento de miles de personas antes de la llegada de los medios masivos de comunicación; las aportaciones a la danza, el teatro de academia, la comedia mexicana, la fiesta de toros, las artes plásticas, la publicidad; además de cómo las fiestas, las ferias, las tradiciones y costumbres han determinado parte de la morfología urbana de nuestra ciudad, todos estos son ejemplos de la importancia que ha tenido en nuestra cultura las expresiones callejeras y el arte circense.

Se comentará a grandes rasgos lo que es el circo contemporáneo y las características que lo identifican.

Finalmente se especulará a cerca de lo que podría ser una Escuela de Circo Contemporáneo y Artes de la calle por ejemplo de su necesaria teorización artística, introducción y fomento de la investigación histórica.



Todo ello con el fin de encontrar una expresión auténtica que parte de la necesidad de expresión del barrio como lo fue en momentos históricos anteriores, sucediendo en Teatros de Carpa, Circos, Corrales de comedia y Patios de maroma, lo cuales fomentaban la identificación barrial y el sentido de pertenencia a una comunidad. Características que la Colonia Guerrero corre el riesgo de perder





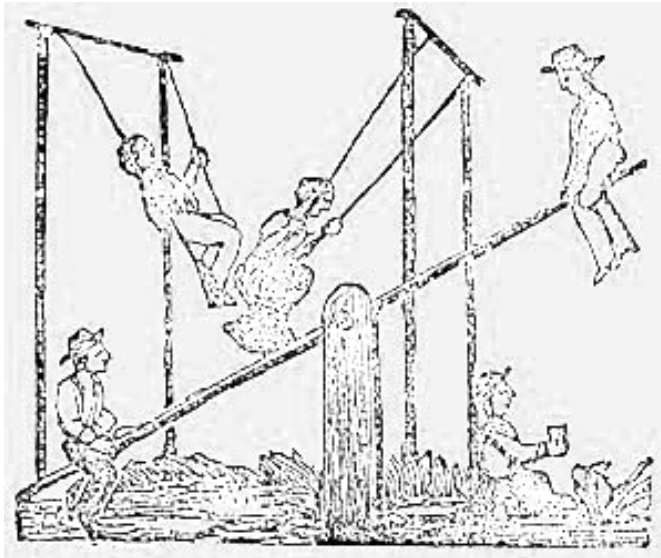
En la historia de la ciudad de México la Alameda Central y El templo de San Hipólito cuentan gran parte de los orígenes de ésta. En el primer capítulo se estudiaron estos hechos. En este subíndice se explicarán las relaciones entre esta historia con la historia de los espectáculos populares de la feria, de la calle y del circo.

ANTECEDENTES GENERALES

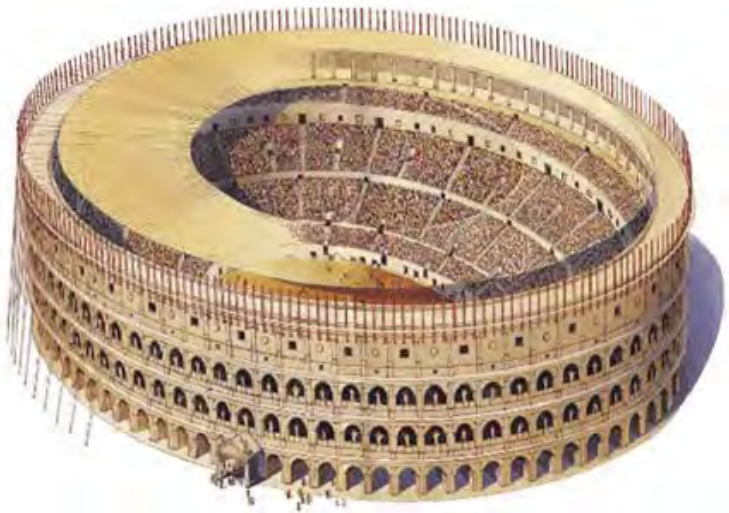
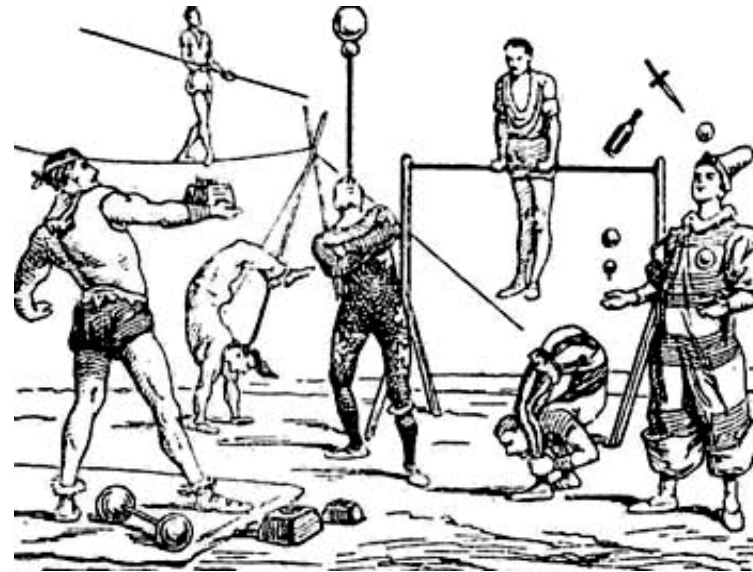
La denominación circo nace con los romanos quienes bautizan con dicho nombre a un tipo de edificación que hace alusión a su forma circular sin embargo no se puede determinar el nacimiento de las actividades circenses en alguna geografía en particular. Conviene mencionar que la acrobacia, así como el malabarismo, la contorsión, y otras prácticas corporales que actualmente se asocian al universo circense, son expresiones humanas (prácticas) anteriores a los propios conceptos de «circo» o de «artes del circo». Existen una gran diversidad de descubrimientos en culturas antiguas como la mesopotámica, india, egipcia, china y en general las culturas madre incluyendo a las americanas que van desde murales, vasijas, grabados donde se manifiestan expresiones de destreza, flexibilidad y fuerza. La diversidad de significados de las expresiones circenses es variada que iban desde la mística-religiosa; pasando por el entretenimiento, el carnaval; hasta la deportiva como preparación militar desde estos tempranos orígenes apreciamos en el circo un carácter polifacético y con límites poco claros. Grecia y Roma tuvieron su aportación al darle un espacio arquitectónico al circo, sin embargo el tipo de espectáculo se caracterizó más por su carácter bélico y de exhibición de poder. Se llegaron a presentar números acrobáticos, despliegues de fuerza, malabaristas sin embargo no fue el espacio por excelencia de las actividades que después asociamos con el Circo.

Durante la edad media en Europa no existió un lugar definido para este género de artistas, las calles se convirtieron en su espacio; debido a su carácter popular no existió una infraestructura

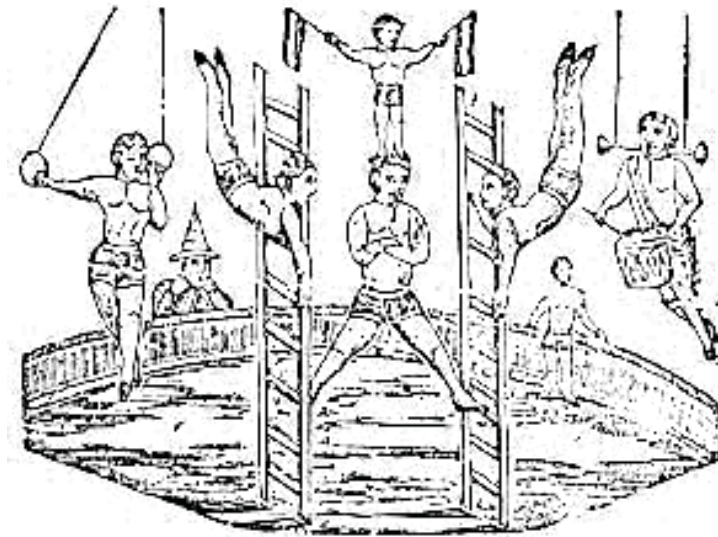
Anterior al circo los artistas de este tipo se desarrollaron en las calles, en las plazas y las ferias, siendo de una gran diversidad de culturas y con diferentes tradiciones : juglares, danzarines, mimos, saltimbanquis, chocarreros, y zaharrones, prestidigitadores, y escamoteadores, luchadores y “hombres fuertes”, exhibidores de osos, marmotas, monos y perros “sabios” y de fieras, remedadores de aves, animales o tipos humanos, titiriteros, acróbatas de diversas clases, contorsionistas, malabaristas, fenómenos, ventrílocuos, faquires, exhibidores de autómatas y bufones que vestían estrafalariamente y se fingían locos. Adivinadores, charlatanes, merolicos, pregoneros, barberos-médicos, sacamuelas, sangradores, y vendedores de ungüentos, y pociones “curalotodo”. Todos ellos caracterizados su falta de espacio fijo a lo cual respondieron con la trashumancia y el viaje.



Tradiciones de circo Mexicanas



Circo Romano





ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS

La Commedia dell'arte, fue un género de comedia del renacimiento que incluía enmascarados, los actores se caracterizaron por la improvisación, sus actos incluían una serie de diálogos que el actor no tenía estructurados de manera rigurosa sino que cambiaba haciendo una comedia más espontánea. Influyó mucho en las artes callejeras y el circo tuvo personajes clásicos que trasendieron y se convirtieron en íconos de la comedia el mejor ejemplo es Arlequín, personaje que representó el espíritu libre y adicto a los placeres a la vez que representaba aun pobre que vestía con retazos de ropa. Sus características populares la robustecieron por lo que a lo largo de tres siglos se desarrolló y desplazó de Italia hacia Alemania, Inglaterra y Francia principalmente.

La Commedia dell'arte, se consolidó como un arte que demandaba de un óptimo trabajo en equipo. Los actores cantaban, hacían malabares, tocaban instrumentos, y obviamente, utilizaban su cuerpo, gestos y voz; realizando así, una actuación completa.

Circo una denominación que retoma el inglés Philip Astley hizo una amalgama de tradiciones de distintas culturas que se mezclaron para generar un espectáculo de enormes dimensiones donde se vencieron barreras raciales, económicas, físicas, culturales, religiosas puesto que el circo alojó una gran variedad de artistas, acróbatas, trapecistas, funambulistas, animales, domadores, payasos, fenómenos, máquinas, trabajadores que viajaron por grandes ciudades y pueblos recónditos llevando la posibilidad de conocer e intercambiar tradiciones, rituales, juegos, indumentarias, espectáculos, entretenimiento, conocimiento, avances tecnológicos de muchas maneras fue una antigua industria del entretenimiento comparable en importancia a los medios de comunicación actuales como la televisión, el radio y el internet actuales. Tan es así que las carpas llegaron a concentrar miles de espectadores bajo su techo eran como estadios que se levantaban de mucho mayor dimensión que las actuales construidas en madera y tela, se llegaron a tener numerosos vagones de trenes usados para la transportaciones de carpas, animales y artistas circenses.

Las artes acrobáticas en el México prehispánico fueron diversas incluyeron danza, música, juegos e incluso se caracterizaron por su carácter místico religioso siendo de carácter ritual, los españoles interpretaron estas manifestaciones como demoníacas, en ocasiones las admiraron y en muchas otras los censuraron. Hubieron espacios arquitectónicos como plazas públicas dedicadas únicamente para tales fines la más famosa es la Plaza del Volador en contra esquina del Zócalo en la Ciudad de México.

El más famoso arte acrobático fue el de los populares Voladores que originalmente representaba pájaros en vuelo, incluso la indumentaria estaba hecha a base de plumas de distintas aves recuerda al militar conocido como guerrero águila, estaba cargado de simbolismos que se perdieron cuando se sincretizaron dichas artes principalmente debido a la censura religiosa, sin embargo más que un entretenimiento antiguamente fueron estas actividades rituales parte de su cosmovisión.

Es importante mencionar que las artes acrobáticas se enlazaron con otras artes como la danza, el teatro, la música y juegos así como otras manifestaciones que siglos después se asociarían con el circo como la magia, los animales exóticos, los humanos extraordinarios, se aprecia el carácter multidisciplinario.

En el mundo prehispánico se manifestó el gusto universal por la diversión proporcionada por los bufones, los despliegues de fuerza y acrobacia, los muñecos, los magos, faquires y escamoteadores, los animales exóticos, y los seres contrahechos. Como en todas las culturas, monarcas y pueblo disfrutaron con la exhibición de toda clase de habilidades y curiosidades. De ello quedan testimonios que van desde las estatuillas del período Preclásico hasta los códices y pintura mural de los mayas y aztecas, que muestran contorsionistas, acróbatas, bailarines o enanos. A estos se añade, con la actividad de los cronistas del siglo XVI, las descripciones de los variados habilidosos que deleitaban al pueblo en las plazas y los mercados o que por una paga, acudía a mostrar sus destrezas en los palacios de los aristócratas y del tlatoani.



Brighella



Pantalone



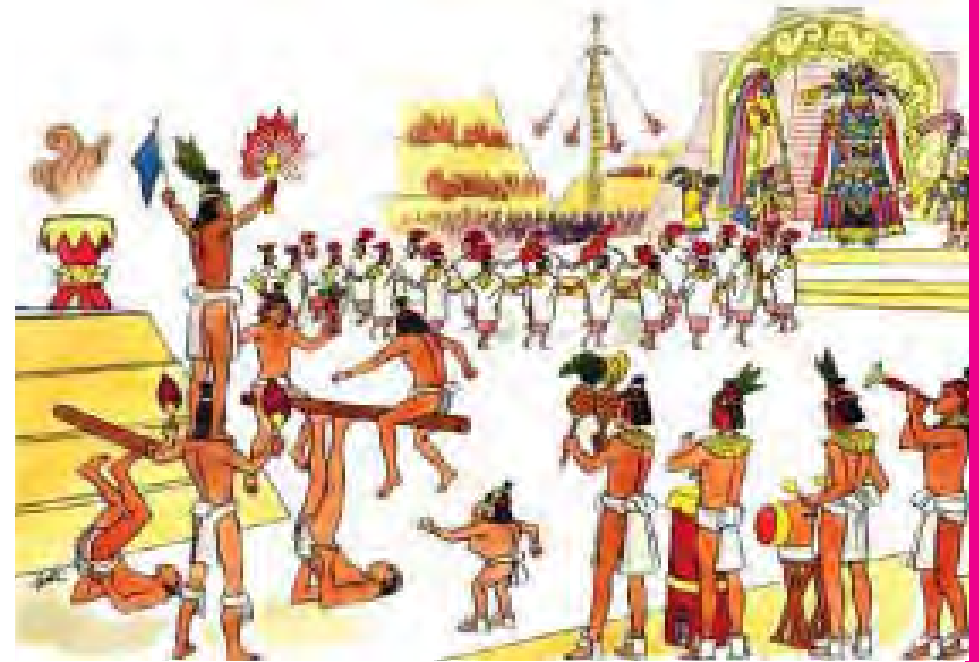
Polichinella



Arlequin



Doctore



Plaza Pública Mexica, se muestran varias actividades acrobáticas



Grandes Carpas Antiguas



Juego de la Machincuepa en el mural de Tepantitla



Existieron también las acrobacias en pareja y en grupo se apoyaban en los hombros con los pies de otros hombres, elevándose hasta tres en hilera el de hasta arriba se dedicaba a hacer “maravillas”. También fue popular la formación de pirámides humanas las cuales están presentes en muchas culturas ancestrales en varias geografías.

Los juegos son otro tipo de entretenimiento del universo prehispánico; aunque no son una acrobacia nos hablan de exhibición de fuerza y destreza particulares, cada cultura desarrolló sus propios juegos, el juego de pelota más conocido es el maya del cual se conoce la infraestructura que se construyó para tal finalidad consistía en dos taludes poco pronunciados de piedra que contaban con un muro de piedra adosado los cuales flanqueaban un espacio vacío alargado, en un aro de piedra por el cual se pasaba una pelota de goma que se manipulaba con las caderas; el aro fue un añadido posterior y también el toque de dicho aro conseguía puntos, los jugadores podían estar arriba del talud y en el espacio vacío comprendido entre ambos muros. Se dice que este juego implicaba el sacrificio de los jugadores. Este juego lo podían practicar mujeres y niños también.

Existió el juego llamado de la pluma que consistía en mantener una pluma flotando en el aire por medio del sople.

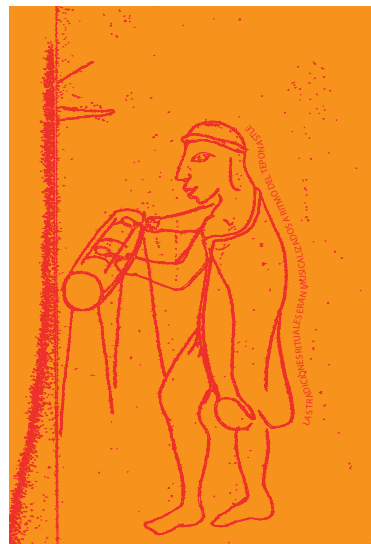
El llamado antipodismo se hacía con las plantas de los pies, recostado con la espalda y la cabeza en el suelo consistía en hacer girar un pesado tronco de árbol, mientras una pierna la sostenía en el aire la otra ayudaba a girar el tronco, se lanzaba al aire e incluso se llegaban a sentar niños a cada lado del tronco para dificultar la hazaña. El indio más diestro en antipodismo fue según los cronistas el indio de Mazatlán. Se narra en crónicas que causaron tal admiración a los españoles que se llevaron danzantes y antipodistas a Europa incluso se presentaron en la Corte papal ante su santidad en 1528. Tal fue su importancia en la Nueva España que se tienen testimonios de escuelas dedicadas al antipodismo.

Muy probablemente fueran estas expresiones resultado de la importancia que daba el hombre de la antigüedad al cuerpo sano y bien formado pues representaba directamente el poderío militar de esas civilizaciones, por lo que estas actividades pudieron haber sido además objeto de demostración también de poderío, por ello las culturas madre desarrollaron este tipo de actividad.

Este tipo de actividades han sido llamadas el Otro Circo, la carga simbólica, religiosa, mística y mágica era de tal importancia que expresaban la cosmovisión de diversas civilizaciones prehispánicas. Los juegos, bailes y rituales tenían propósitos espirituales, de ofrenda e incluso se les asocia con el poderío chamánico, por tales razones pudieron haber representado parte de LO SAGRADO de la cosmovisión antigua.



Juegos, Danzas y acrobacias

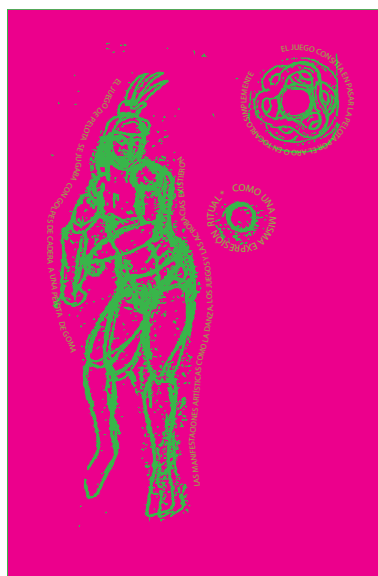


Músico del Teponastle

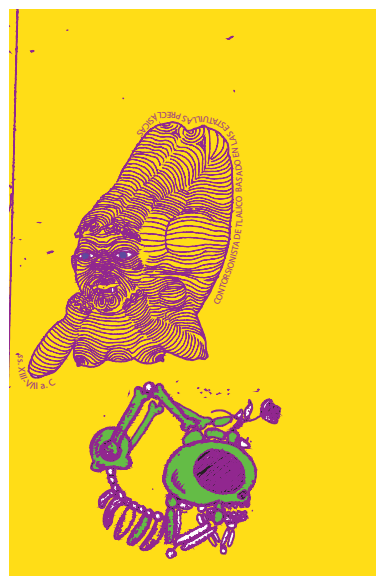
JUEGOS, DANZAS y ACROBACIAS PREHISPÁNICAS



Volador Xihumolpolli



Jugador de Pelota



Contorsionismo



Jugador de la Pluma



Antipodismo Xocoapatolli



TRADICIONES SINCRÉTICAS

LAS TRADICIONES EUROPEAS EN LA NUEVA ESPAÑA

Después de la conquista, los jugadores indígenas siguieron practicando muchos entretenimientos. Para el pueblo, los hacían en plazas y mercados, o durante el carnaval, o incluso en fiestas religiosas como el Corpus Christi. Y en las fiestas, los juegos de espíritu bufonesco y chocarrero, en los que participaban las destrezas físicas, la danza y la pantomima, constituyeron también una gran atracción.

Durante el siglo XVI se practicaban numerosos entretenimientos populares presentes en los carnavales y festivales como el de Corpus Christi en donde desfilaban máscaras, disfraces, travesti y demás burlerías vistas como profanas además existieron en esta misma fiesta personajes como el matachín; danzantes y acróbatas de origen italiano y personajes similares a los del género teatral de la *commedia dell'Arte* y la "danza de pelás".

En el caso de los antiguos Xihumolpolli o voladores les fue censurado su carácter ritual, su indumentaria de aves tipo quetzal fue sustituida por un atuendo más europeizado conservando ciertos rasgos indígenas sin olvidar la censura hacia la simbología original, la síntesis del calendario y los puntos cardinales.

Existen también numerosas danzas folklóricas en la actualidad, como la de los Matachines, la danza de Pelás, la de los diablos, la de los gallos, que son resultado también de ambas tradiciones.

El objetivo de estas danzas fue; como en la mayoría del arte, dotar de una estética nueva, europeizada, sin dejar a un lado la tradición indígena, para que de esta manera se cambiaran los símbolos y divinidades del Nuevo Mundo a las tradiciones, símbolos y tradiciones preferentemente Cristianas.

Los Matachines tuvieron su presencia en el siglo XV en Italia y se les denominó *Mattaccino*, en Francia *Mattachinsen* y en Alemania *Moriskentänzeren* y estaban asociados a celebraciones carnavalescas pues incluían la presencia de un bufón que balanceaba la rigidez y cadencia de los danzantes con la gracia y alegría por él producida.

Los Matachines adquirieron carta de naturalización en el centro norte de México. Jalisco, Aguascalientes, Zacatecas, Sinaloa, Durango, Coahuila y Chihuahua son los estados donde se difundió la tradición de demostrar pleitesía y fe a la Virgen, específicamente la de Guadalupe, a través de una Danza que representa la lucha del bien y del mal al ser dos grupos que se enfrentan, luego de saludar a los cuatro puntos cardinales, a los cuatro ángulos del mundo comienza una lucha de fortaleza al interpretar de forma rítmica y sincronizada eso que tan bien conocemos en México: la dualidad, el bien contra el mal y las dos caras.



Matachines

SEGÚN LA LEYENDA TOTONACA, LOS DIOS DIJERON A LOS HOMBRES: "Bailen, nosotros observaremos", y eso es justamente lo que hacen los voladores de Papantla.

LA DANZA DEL VOLADOR

Lo que para muchos es sólo un espectáculo lleno de colorido y hermosura, es en realidad un ritual cargado de símbolos que reflejan la cosmovisión de los totonacas y otomíes.

SUS ORÍGENES

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

LA CIERRA

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

ZONA DE PRÁCTICA

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

¿CÓMO GIRAN?

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

EL RITUAL

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

EL VUELO

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

AL ABIJOMO

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

ALAS ABIERTAS

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

EL EMO

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

EL ATERRIZAJE

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

TRAJE DEL DANZANTE

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

EN LA ACTUALIDAD

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

PENACHO

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

ANIRAJOS

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

MOCHERNO

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

EL PALO VOLADOR

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

OTOMÍES

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

EL RITUAL

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

EL VUELO

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

AL ABIJOMO

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

ALAS ABIERTAS

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

EL EMO

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

EL ATERRIZAJE

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

TRAJE DEL DANZANTE

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

EN LA ACTUALIDAD

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

PENACHO

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

ANIRAJOS

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.

MOCHERNO

Se cree que el origen de la danza del volador se encuentra en el Totonaco y el Otomí. La danza del volador se originó en Papantla, Veracruz, México.



LA MAROMA ECUESTRE

Durante el período colonial los indígenas aprendieron la importancia del caballo y pronto lo absorbieron como parte de la nueva cultura mexicana. Cabe destacar que hubieron destrezas realizadas a caballo propias de la Nueva España pronto se hicieron reconocidos jinetes incluso para los europeos. Esto es importante porque el caballo se convertiría en el personaje más importante del Circo hacia su creación en Inglaterra, incluso su pista se diseñó especialmente para la acrobacia a caballo. Las acrobacias indígenas a caballo eran variadas los jinetes andaban sobre el caballo entrado en carrera mientras se paraban de cabeza, se daba la vuelta en la silla de montar e incluso se bajaban del caballo de un salto al piso para volverse a montar en él. Son probablemente estas suertes las que anteceden a la charrería mexicana.

LA ACROBACIA Y LOS TOROS

Otra importación europea a la cultura popular mexicana es la lidia de toros la cual además de los rejones, se incluyó a toreros a pie, toreros en zancos, bufones y otros tipos de lidia acrobática. Durante el siglo XVII y XVIII entre números se presentaron volatineros.-con aparatos y maromeros.- acróbatas de piso.

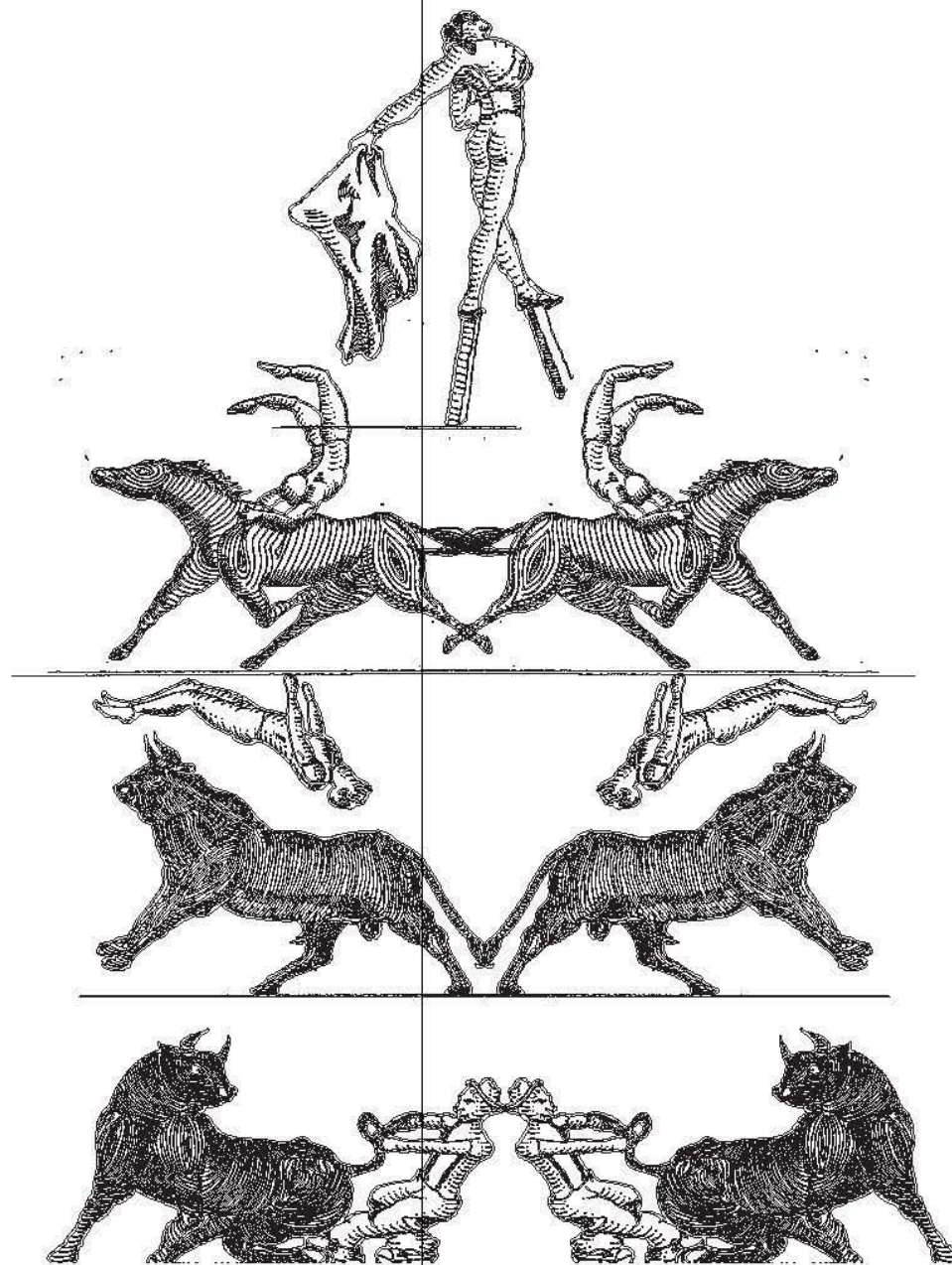
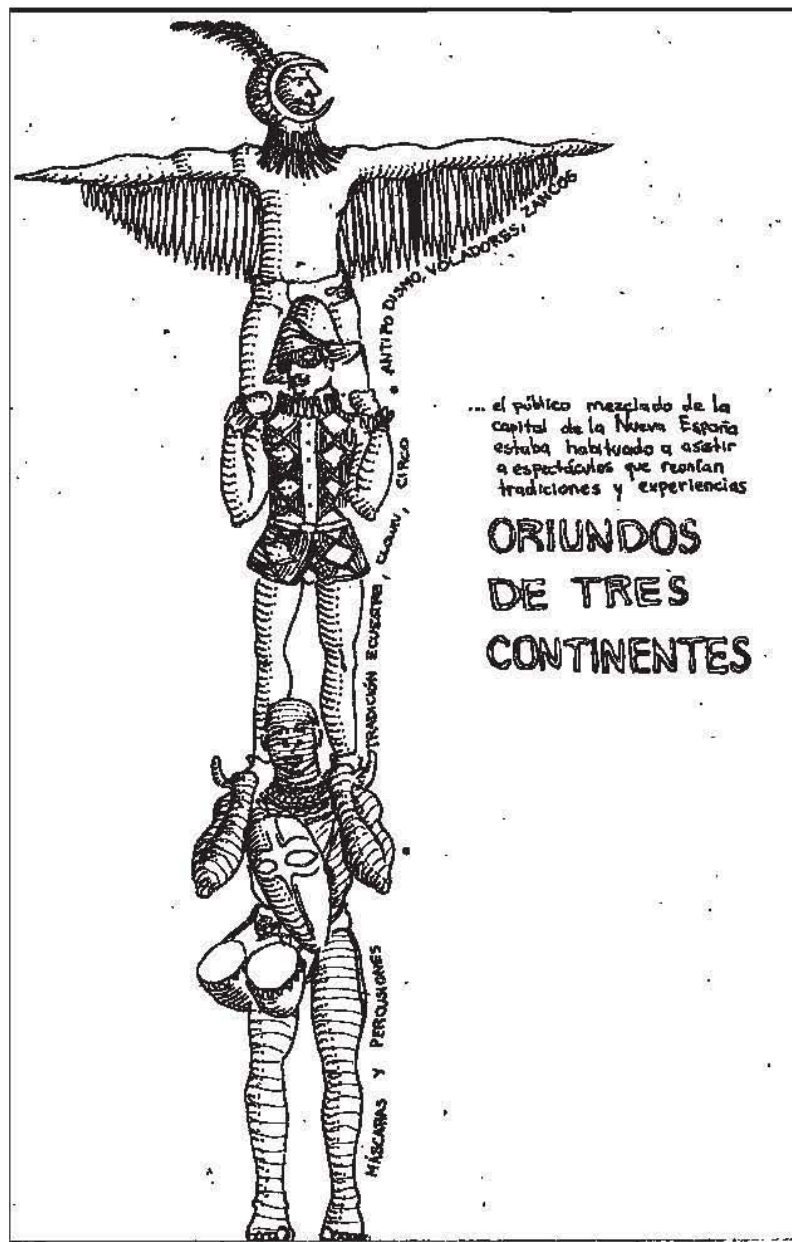
MOSAICO MULTICULTURAL

El circo inglés; como se mencionó anteriormente fue un espectáculo ecuestre al cual se fueron incorporando otros artistas bajo la efímera arquitectura de la carpa que muy seguramente por sus elementos estructurales partió de la arquitectura naval, el circo llegó a América hacia 1793 por la influencia británica en Estados Unidos, se llega a decir que fue una estrategia de control para dar Pan y Circo a la colonia americana como lo hacía el imperio Romano con su pueblo. Philip Lailson fue el principal difusor del circo quien lo llevó a Estados Unidos, Canadá, Perú y la Nueva España, donde floreció y se encontró con las tradiciones antes mencionadas.

El siguiente testimonio que cita Maya Ramos Smith resume el mosaico multicultural que habla de las tradiciones compartidas entre indígenas, africanos, orientales, europeos, españoles, criollos y mestizos que dejando a un lado sus diferencias étnicas y raciales se dedican a construir nuevas tradiciones, haciendo de la Nueva España una cultura de sorprendente modernidad:

Una vez más es preciso destacar la singularidad histórica del México barroco, su situación de vanguardia cultural respecto a fenómenos que siglos después invadirían el mundo occidental y el planeta.

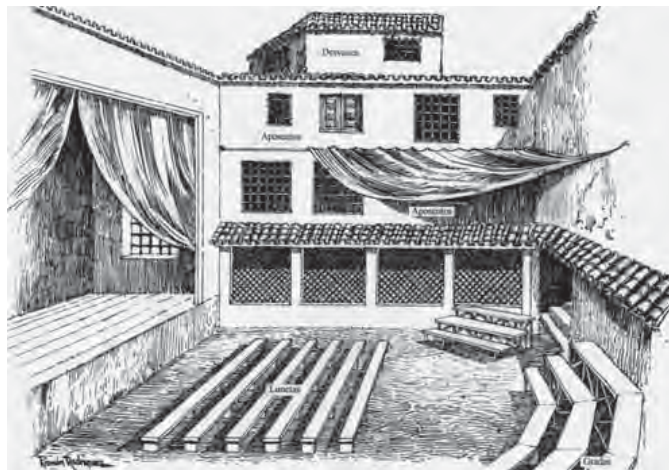
Ya desde entonces el arte circense se adelanta a vencer barreras raciales, lingüísticas, religiosas acepta la diferencia y la presume como parte de su riqueza cultural para amalgamarlas en un solo gran espectáculo conformado a su vez por una serie de disciplinas artísticas diversas.





LOS ESPACIOS DEL CIRCO EN LA HISTORIA

Fueron varios los escenarios en los que se desarrollaron las actividades circenses, maromas y volatines; entre ellos las plazas de Toros, plazas, calles y patios de maroma. La censura no se hizo esperar de parte de la iglesia y de parte del cabildo el límite entre ser un vago y un artista itinerante era borroso y poco claro, incluso otros oficios padecían de esta misma confusión por parte de la ley. Para su manejo existió un sitio dentro del Hospital Real de Naturales a manera de -patio de maroma- o -corral de comedias- una construcción de madera que hacía las veces de teatro y escenario para presentación de los artistas y que beneficiaba al Hospital con entradas económicas. A este lugar se le llamó Real Coliseo de México y administró y dio licencias a los espectáculos callejeros de toda la Nueva España.



Corral de Comedias

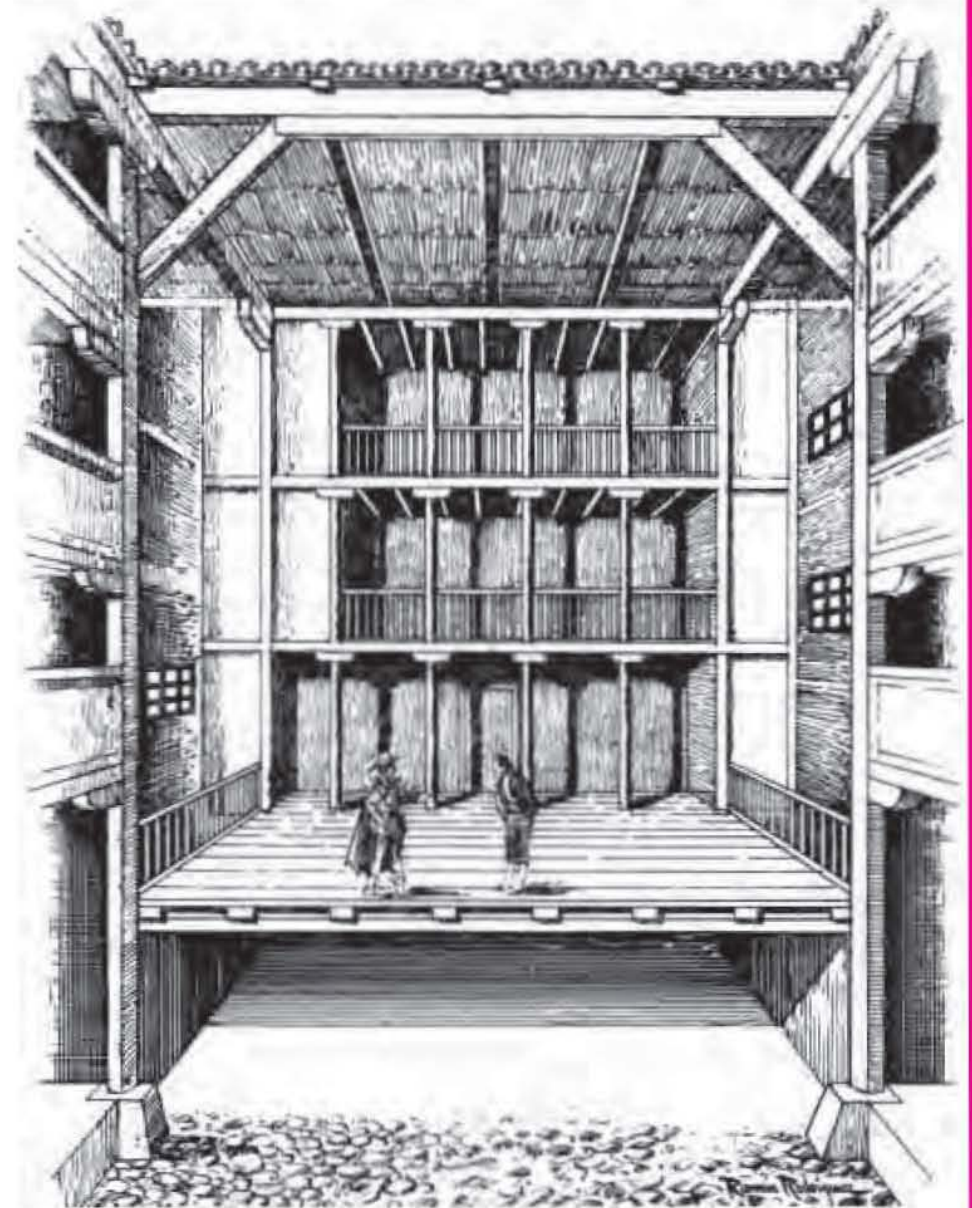
En 1794 en las consideraciones al proyecto para una plaza permanente presentado por Manuel Tolsá, se propuso que: Podrá aplicarse la referida de toros en las tardes de los días festivos, a ejecutar la diversión de maromas a que es inclinada mucha gente que desde luego concurrirá a ellas...

Las llamadas arenas de toros se llamaban anteriormente circos taurinos en la ciudad de México una de las más importantes se ubicó en la plaza del volador; cuyos espectadores llegaban a los 12,000.

Existieron también la Plaza de San Pablo, la de Bucareli, San Diego, Santa Isabel, Plaza Mayor y Santiago Tlatelolco siendo la mayoría de madera con excepción de la de Bucareli la cual fue una majestuosa construcción que requirió mucha planeación cuyo antecedente fue el estudio de Tolsá.



Plaza de Toros



Corral de Comedias



Teatro Circo Orrin Circo Fijo

De la tradición británica destaca el Circo Teatro Orrín como ejemplo de un edificio en forma dedicado al arte circense, teatro y espectáculo ecuestre ; se describió con anterioridad en lo concerniente a la historia de la colonia Guerrero.

Se sabe que Porfirio Díaz apoyó los espectáculos presentados en dicho circo por su relación con Ricardo Bell artista estelar de dicho circo. Quizás por este apoyo porfirista el Circo Orrín fue un edificio con una arquitectura tecnológica para su tiempo, incorporaba elementos de acero y hierro combinados con madera, grandes claros, y estilo ecléctico. Pero lo más destacado de este circo es el fraccionamiento de la Colonia Roma bautizando las calles con las ciudades que visitaba.

La fusión de las tradiciones de la Nueva España con las de la tradición estadounidense; originalmente británica cuyo fundador fue Philip Astley, hacia 1793 dio lugar al circo tradicional mexicano que permanece hasta nuestros días , la historia de estos circos se ha encargado de compilar Julio Revollo Cárdenas en la Fabulosa Historia del Circo en México.

Ya en la época revolucionaria los circos toman un carácter más americano, fueron transportados en ferrocarriles probablemente en esta época haya sido el mayor auge del circo por sus dimensiones y su popularidad. Pancho Villa fue un promotor de los grandes circos; más aún del circo ecuestre, cabe destacar el uso de animales salvajes y el uso de la tradicional carpa que se describe a continuación:

Las Carpas de Circo

Originalmente las carpas fueron un círculo con un mástil en el centro, lo cual se adaptaba bien al circo de equitación pero no a otros números circenses. Pronto el diseño de la carpa fue modificado y se le fueron añadiendo piezas textiles de geometría recta vistas en planta para formar una rectángulo con los extremos semicirculares.

La Arquitectura naval y la Carpa de Circo

Se cree que la carpa usada para el circo tiene su origen en la arquitectura naval cuyos elementos estructurales fueron retomados para crear un gran espacio para los artistas itinerantes o “de la legua”. Este argumento se basa en el uso de velas y estructura ligera de madera, los mástiles se disponían en línea como muestra la ilustración al igual que en un barco, las cuerdas utilizadas también son una aportación naval, incluso el argot del circo heredó algunas denominaciones y náuticas.

Probablemente haya sido en Inglaterra donde se ideara la carpa de circo a partir de barcos en desuso , cabe destacar la supremacía náutica inglesa y el circo de equitación inglés como probables generadores de la gran carpa.



Gran Carpa de Circo Atayde, Interior



Vista interior del Circo Teatro Orrin, que no pudo durante muchos años en la plaza de Villamil, y que, por haberse terminado el contrato con el Ayuntamiento, que autorizaba su existencia en ese sitio público, ha empezado a ser demolido.



Gran Carpa de Circo Atayde, Exterior



Circo Teatro Orrin



Teatro de Carpa

Las líneas férreas impulsadas por Porfirio Díaz hicieron posible la transportación de estas grandes carpas el circo se hizo un entretenimiento de grandes masas aglomeradas, era el “espectáculo más grande del mundo”; en la ciudad de México existió la Estación de Ferrocarriles de Buenavista, una gran estación que se convirtió pronto en un hito urbano, se ubica en la Colonia Guerrero por cierto, al poniente del Centro Histórico. Ésto originó el establecimiento temporal de grandes circos en la ciudad y la salida de otros a todo el país.

Los teatros de Carpa fueron enfocados más a la comedia, algunos de los artistas circenses trabajaron en Teatro de Carpa principalmente payasos, existieron artistas importantes que ya entrado el siglo XX gozaron de gran fama incluso en espectáculos más grandes como en cabaret, salones de baile y Teatros.

Los Teatros de Carpa nos dan una idea del México post revolucionario, en aquellos tiempos de desestabilidad social y económica. La Carpa en México era el único medio de ofrecer entretenimiento, una forma de relajarse y olvidarse de los problemas del país, a la clase obrera y baja del país, estos teatros ambulantes viajaban a todo lo largo y ancho de la república separado o junto de las ferias regionales o fiestas del pueblo. Muy similar a los circos en una miniaturización pero dándole más peso a la comedia y al discurso del personaje.

En los Teatros de Carpa siempre se incorporó una variedad de entretenimiento que incluída bailes regionales, trajes llamativos y canciones tradicionales. Las carpas eran también lugares de comentario social en forma de sketches cómicos. Así como los bufones de la edad media tenían permitido burlarse o parodiar a la nobleza, los artistas cómicos de las carpas criticaban al gobierno los políticos y la clase rica del México de aquel entonces.

Es probablemente por esta razón que los cómicos de carpa se comenzaron a definir como un símbolo importante de los pobres y el barrio, pues de hecho habían nacido en su seno.

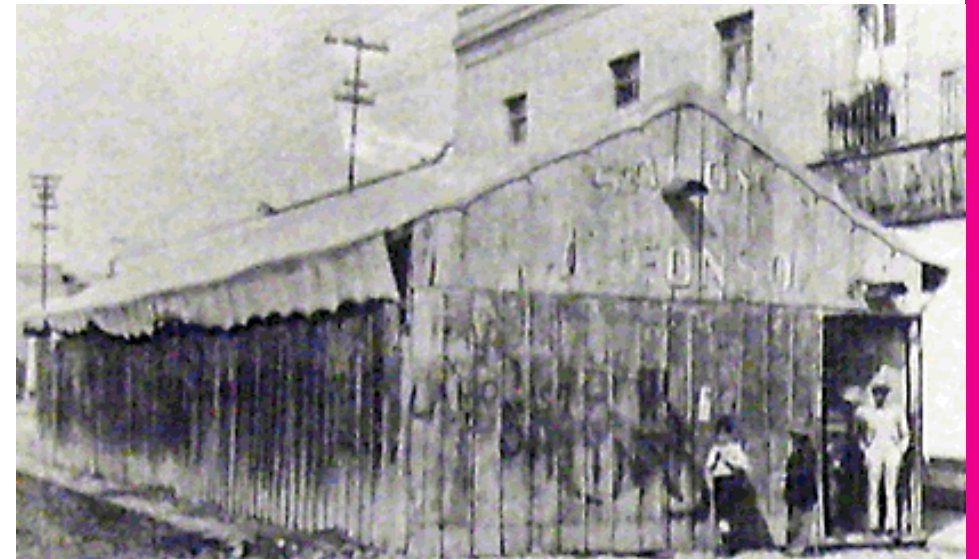
El resultado fue una expresión auténtica que hablaba de la carencia, sufrimiento, goze, alegría, arrabal, expresión, personajes, bromas, tradiciones, ademanes, posturas, opiniones, groserías, sueños y frustraciones propias del barrio. Esta expresión fue universal hablaba de la vida en las calles, en las plazas, en las vecindades, en las cantinas, pulquerías, mercados, cabaretes, hablaba de la vida real, auténtica de la gente que podía identificarse con una expresión artística algo que incluso hoy carece el arte contemporáneo. Los personajes que se interpretaban eran los del barrio también, el peladito, la prostituta, el matón, el borracho, el cantinero, el panadero, el carnicero, el policía, el bombero. Todo esto sucediendo en una representación que mediante ademanes, gestos e indumentarias remitían a la gente a sus experiencias diarias o a experiencias de pobaldos lejanos, hizo a la gente emocionarse y arremolinarse en las pequeñas carpas; cajas de madera con un escenario precario o dentro de una mínima carpita textil que parecían maquetas de las grandes carpas de circo pero de las que salieron los cómicos más importantes que ha tenido este país y una de las expresiones más auténticas que desenbocaron en el Cine de Oro mexicano.

Quienes desdeñan las carpas y a los carperos desconocen el principio y nacimiento de grandes actores y actrices que surgieron ahí, en las carpas. La revista, las variedades, esos sí son géneros también que surgen en las carpas. “Cantinflas”, “Tin Tan”, “Palillo”, y antes que ellos, “El Panzón Soto”, padre de “Mantequilla”, y “El Chato Ortín”, padre de Polito, y Joaquín Pardavé, padre de..., son grandes exponentes del género de la revista y sus inicios artísticos fueron en las carpas. Mujeres como María Conesa, Mimí Derba, la Rivascacho y la Montalbán; y qué decir de la gran María Victoria y la sensacional “Tongolele”,

<http://www.seunico.com/se-jovial/arte-y-musica/124-la-carpa-en-mexico>



Teatro de Carpa Amaro



Teatro de Carpa en la Colonia Guerrero



Estación de Ferrocarriles de Buenavista



Circo Miniatura



Ligas Históricas con el Sitio:

Para el caso del estudio de esta tesis es importante hablar de las ligas históricas que afectaron las áreas circundantes a la zona de estudio del Conjunto de San Hipólito y la Alameda Central

1.- La primera de ellas se mencionó anteriormente tanto en la historia de la Alameda Central como en la mención de las fiestas del Corpus donde figuraban la lidia de toros, los espectáculos ecuestres, la danza de pelias, peleas de gallo, volatineros, maromeros, matachines y otros personajes que acompañaron las fiestas religiosas y civiles ahí organizadas. La característica festiva del sitio permanece hasta nuestros días.

2.- La administración del Hospital Real de Naturales por parte de los hermanos Hipólitos, que a su vez controló al Coliseo Real un organismo que funcionó durante el virreinato para controlar a los artistas callejeros, de la legua, músicos, acróbatas, cómicos, malabaristas, volatineros, titiriteros, prestidigitadores en toda la Nueva España

3.- La Plaza de toros Bucareli y la Plaza de Toros el Boliche; llamado después Circo de Equitación- Hípico, Mímico, Acrobático probablemente ambas alojaron las actividades festivas celebradas en la Alameda Central por su cercanía y sustituyeron otras como las realizadas en la Plaza de San Pablo y la Plaza del Volador. Ahí se desarrollaron además del toreo tradicional algunas muchas actividades acrobáticas.

4.- La cuarta liga histórica importante son los ferrocarriles de Buenavista lugar donde llegaron circos de todo el mundo a la ciudad de México además de los que salieron hacia las provincias.

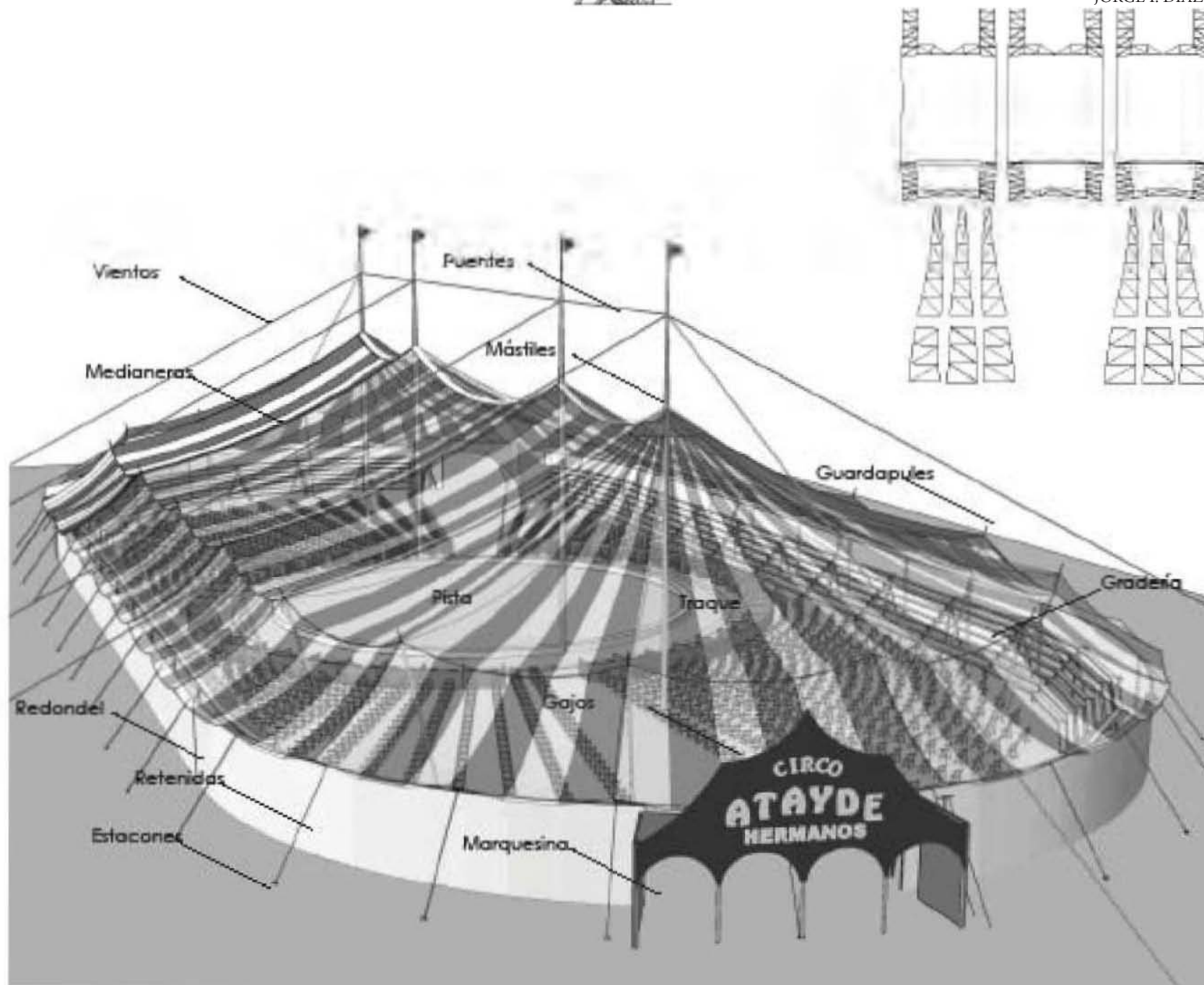
5.- La quinta es el establecimiento del Circo Orrín en la plaza Villamil dentro de la Colonia Guerrero, un circo de la época porfiriana con tradición ecuestre inglés, que posteriormente sustituyera el Teatro Blanquita.

6.- El barrio mismo que tuvo en la historia edificaciones dedicados al entretenimiento y espectáculo popular Teatros de Carpa, Corrales de Comedia y Patios de Maroma además de que hoy día cuenta con equipamientos urbanos dedicados a la fiesta y la celebración, como lo son:

El Ensayódromo de la Esmeralda el cual fue la antigua escuela de pintura y ahora es centro de enseñanza y ensayos de ballet folklórico, el Centro de Danza Prehispánica Tepeticopac el cual se encuentra en desuso pero que recupera las danzas antiguas, El centro popular a Miguel Sabido que enseña danza al igual que el CEI Hidalgo, el Centro Cultural José Martí en la disciplina de Teatro, el uso para actividades al aire libre y las ferias que se instalan en la Alameda Central.

Conclusión del Subcapítulo:

Se ha estudiado la historia de las actividades circenses la cual invita al cuestionamiento en las nuevas generaciones de artistas de la imitación de paradigmas; principalmente impuestos por cánones europeos, para darnos cuenta de que existió un lenguaje auténtico y originario el cual podemos reformular, reinterpretar para abastecer la necesidad cultural que sufre el país en específico las comunidades que no tienen acceso al arte y la cultura. El Circo Contemporáneo pudiera dirigirse hacia la humanización colectiva.





¿Qué es el circo contemporáneo?

El circo contemporáneo es la mezcla de varias disciplinas, principalmente las artes escénicas (danza y teatro) con la tradición circense, pero además se mezcla con otras manifestaciones artísticas: la música, artes visuales, escenografía, diseño de indumentaria y fotografía. Y otras disciplinas como: investigación histórica, gestión artística, administración, contabilidad, diseño publicitario, diseño gráfico cada vez más se busca su aportación social benéfica a grupos minoritarios, su difusión y su enseñanza. Para ello se requiere un trabajo directo con los artistas circenses adaptando las diversas disciplinas a las necesidades del circo contemporáneo.

El circo contemporáneo cada vez más se perfila como un arte con un alto potencial; se trata de la reinterpretación de juegos, acrobacias, danzas, ilusiones, y tradiciones de las civilizaciones antiguas siendo estas expresiones de las primeras manifestaciones artísticas-deportivas que descubrió en su cuerpo el ser humano y el llamado circo tradicional que por primera vez reunió a artistas itinerantes, animales exóticos, cómicos, fenómenos bajo un techo que fue la carpa. La mencionada reinterpretación consta de adaptar estas tradiciones a la actualidad teniendo como principio elemental respetar los derechos humanos y animales.

Dentro de los nuevos valores de circo contemporáneo se incluye

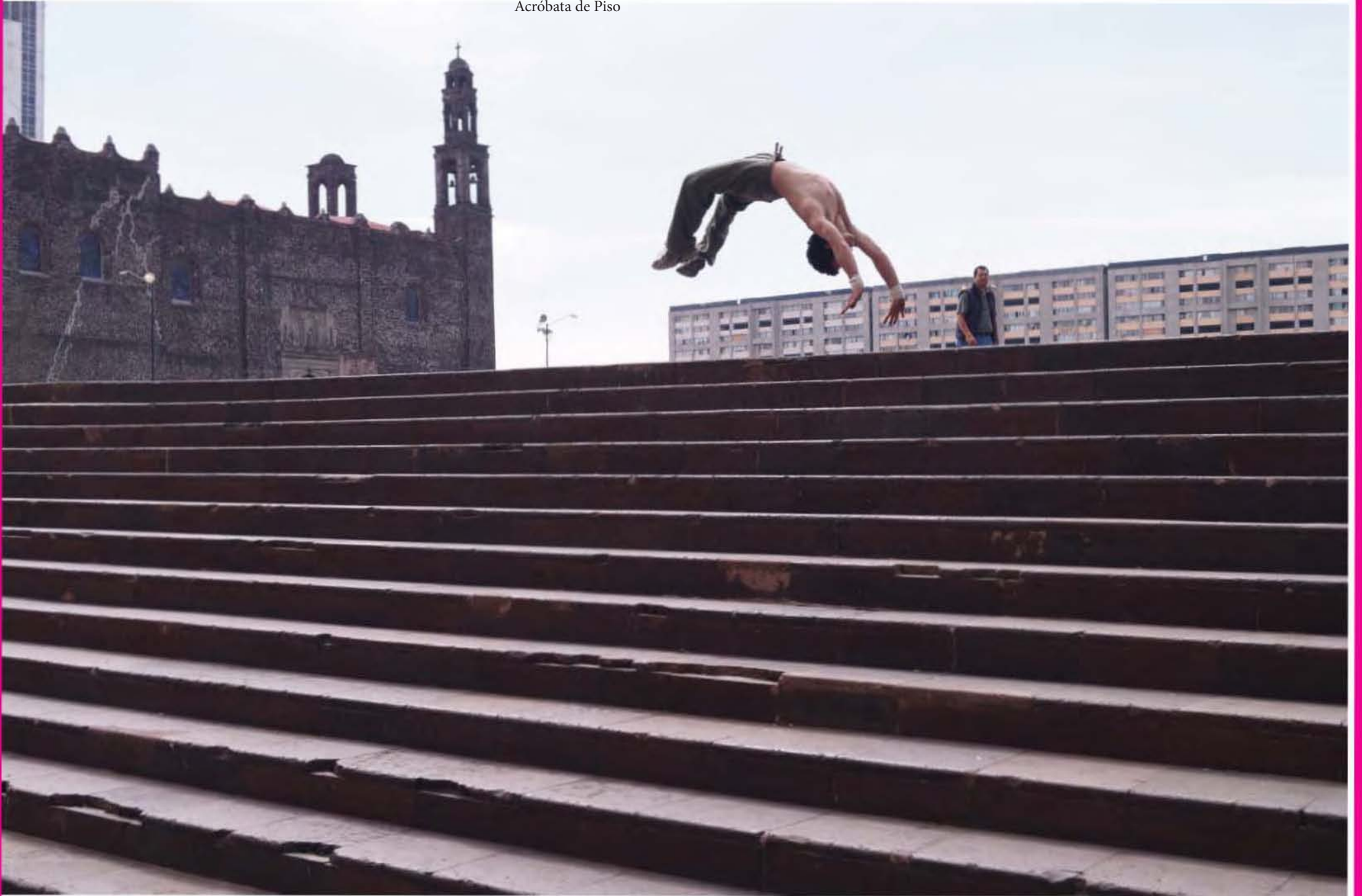
- 1.- La no utilización de especies animales
- 2.- No exhibición de los llamados fenómenos,
- 3- Utilización de un discurso artístico detrás de la actividad circense
- 4.- A diferencia del circo tradicional, la docencia es una herramienta de difusión del arte circense.
- 5.-La seguridad conforma un eje fundamental del circo contemporáneo, se debe cuidar el cuerpo, la salud y la vida de los artistas.

El circo contemporáneo ha sido creado principalmente por jóvenes cercanos a las artes escénicas, pero además de cualquier chavo que busca una expresión con la que pueda contar una historia, pueda acercarse al arte o bien pueda contar con una actividad deportiva.

En ocasiones el circo contemporáneo se asemeja mucho al teatro y la danza contemporánea, incluso llegan a intersectarse como ocurrió en otros momentos históricos. Probablemente el hecho que más distingue las artes circenses del teatro y la danza ha sido la característica callejera, arrabalera, vagabunda y marginal que han tenido los artistas circenses.

En el circo contemporáneo existen como disciplinas:

- Malabarismo Las herramientas que utilizan siendo estas una extensión del cuerpo las cuales se juegan para hacer figuras diversas.
- Equilibrismo es una disciplina que implica el desplazamiento del cuerpo sobre objetos de difíciles de equilibrar.
- Contorsionismo Se utiliza también el cuerpo como una herramienta en sí misma llevado a extremos físicos de la flexibilidad.
- Acrobacia se dota al cuerpo de dinamismo se exploran movimientos mortales en distintas figuras y niveles de complejidad se asemeja a la gimnasia artística.
- La acrobacia aérea se caracteriza por ser un tipo de acrobacia cuya característica protagónica es el cuerpo en la altura.
- El llamado clown o payaso es un personaje cómico que se carac





teriza por su multidisciplinaria artística es de los personajes del circo más completos que hay.

- El rigger es el oficio que cuida las condiciones de seguridad estructural de las artes circenses

Existen grandes escuelas incluso escuelas nacionales como las de Cuba y Montreal, le Lidó en Tolouse, Francia; Scola Rogelio Rivel; Cirque la nave en Barcelona; Acerera Brasil; Galpón Circo Crillo en Argentina; Carampa en Madrid; México no cuenta con una escuela Nacional, sin embargo CONACULTA ha abierto la división de Circo como una nueva disciplina artística por ser estudiado.

Los problemas espaciales que padece el circo contemporáneo han existido durante toda su historia. Ya sea la religión, la política inclusive otras artes oficiales se han encargado de desprestigiar a las artes callejeras y al circo. Dicha marginación es apreciable en la falta de una arquitectura inmueble sustituida por la itinerante arquitectura textil de las grandes carpas de tela y estructura de madera, existen pocos ejemplos de circos fijos que se asemejaron a plazas de toros cubiertas.

En la actualidad el circo contemporáneo tiene espacios dedicados a esta actividad debido a las particularidades de su dinámica antropométrica, sin embargo es necesario un estudio profundo de las necesidades reales de las actividades del circo contemporáneo y las artes callejeras para la calidad y seguridad de su ejecución.

Cada vez más se practica por jóvenes que han encontrado en esta disciplina una forma de expresión artística.

El circo contemporáneo está presente en diversos eventos públicos y privados, fiestas, carnavales, festivales internacionales, conciertos pero su principal escenario es por excelencia el urbanismo, las calles, el semáforo, las plazas públicas. Por esta razón los artistas circenses y el callejeros han sido personajes cercanos al pueblo y los barrios, inclusive han sido intérpretes que transforman las manifestaciones del pueblo en humor, sorpresa y arte.

El circo en su beneficencia social

Parto de un principio fundamental en mi manera de pensar, que es el arte y la arquitectura como servidores sociales.

Los problemas de la zona de estudio perteneciente a la colonia Guerrero son diversos, algunos suceden en las calles como la prostitución, el vandalismo, la explotación infantil, los grupos minoritarios de ciegos y sordos, la festividad de magnitud enorme de San Judas Tadeo, la feria de la Alameda Central.

Se dedica esta tesis al problema de los niños y jóvenes de la calle principalmente a la preocupación por dotarles de actividad artística y deportiva, para su recreación, entretenimiento, expresión e incluso en algunos casos profesionalización pero sobretodo para lograr una integración con su entorno social. El deporte y el arte son herramientas útiles como estrategias de integración social se ocupa para que los chicos se desprendan del rencor y el resentimiento que pudieran tener hacia la sociedad que no les da oportunidades equitativas. Ambas expresiones son inherentes al ser humano, esta cualidad tienen las artes escénicas que son la danza y el teatro; más aristocráticas y otras que han sido expresiones propias de las clases populares las cuales se han desarrollado en las calles, plazas públicas y corrales de comedia como diversiones, juegos y danzas que hoy conocemos con la denominación circo y artes de la calle. Algunos chicos de la calle se dedican a espectáculos de la calle como los son malabaristas, faquires, escupe fuegos, acróbatas, payasos, mimos, comediantes; siendo estas las principales formas de expresión de los chicos de la calle. La intención de esta escuela es que sigan haciendo estas actividades sabiéndose parte de la historia de la ciudad actual y antigua pero dotando de buena calidad y seguridad en su trabajo.

Los niños de la calle habitan en las alcantarillas, duermen en la calle, aparecen en cada esquina y nos limpian nuestros parabrisas aunque no queramos; algunos han desarrollado habilidades de faquir y se acuestan en vidrios o escupen fuego; otros se visten de payasos mientras bailan una música inexistente. Es también común verlos pidiendo dinero en la calle, drogándose o acostados inconscientes en una banqueta.



Malabarista



Acrobata Aérea



A continuación se expone la metodología que ocupa Machincuepa Circo Social en México:

El Circo Social desde la visión de Machincuepa

El Circo Social es el equilibrio de dos disciplinas; Las artes circenses, enriquecidas con las Ciencias Sociales, organizadas en una metodología atractiva e innovadora que permite intervenir con jóvenes en situaciones de riesgo social. Esta formula ofrece un espacio donde es posible experimentar ejercicios circenses de “riesgo” bajo una plataforma de “seguridad”, reconociendo al grupo como unidad de trabajo en donde se estimulan habilidades para generar relaciones positivas: la capacidad de escucha, la tolerancia, la tenacidad, la negociación, la creación colectiva, etc. Además de fortalecer una estructura de valores para la vida familiar y social: La amistad, el respeto, la perseverancia, la cooperación, el trabajo en equipo, la creatividad, la responsabilidad, etc.

Machincuepa Circo Social nace en México en 1999 y forma parte del programa Cirque du Monde Programa de Acción Social de Cirque du Soleil, el cual esta presente en treinta y seis ciudades del mundo. Desde su fundación, Machincuepa se ha concentrado en contribuir con innovadoras y atractivas formas de intervenir con adolescentes y jóvenes en situación de riesgo en la Ciudad de México.

Método de intervención

Hemos diseñado un modelo de intervención comunitaria a través del Circo Social, el cual se ha desarrollado durante los últimos 6 años en la comunidad Ampliación Águilas Tarango, que se encuentra al sur de la delegación Álvaro Obregón y al poniente de la Ciudad de México. La intervención del Circo Social esta concentrado en la parte baja de la barranca, también conocida como la Ciudad perdida. Se trata de una colonia suburbana ubicada en una zona de relieve ó “barranca” lo que ha dificultado su urbanización.

Primera etapa “Recepción” En esta etapa se cautiva al alumno con “la magia del circo ”despertando el deseo de involucrarse. Al mismo tiempo se construye el espacio de confianza y seguridad en el grupo. Se fortalecen habilidades cognitivas: concentración, disociación, autoestima, desarrollo de ambos hemisferios

cerebrales, etc. Y habilidades para generar relaciones positivas: la capacidad de escucha, la tolerancia, la tenacidad, la negociación, la creación colectiva, etc. Segunda etapa “Integración a Grupo” En esta etapa se concentra la reducción del daño a través del fomento de principios del circo social: la democracia, la igualdad, el goce, la pluralidad, la disciplina, el arraigo, la seguridad y la evaluación del riesgo.

El grupo se define como unidad de trabajo, quien a partir del lenguaje circense presentará a su comunidad un reflejo del contexto de violencia, al mismo tiempo que propone nuevas formas de relación.

Tercera etapa “Grupo de referencia” En esta etapa se concentra la red de familiares y vecinos de los beneficiarios, quienes conforman una minoría activa de cooperación en acciones socio culturales en la comunidad. Fortaleciendo una estructura de valores para la vida familiar y social: La amistad, el respeto, la perseverancia, la lealtad, la cooperación, el trabajo en equipo, la creatividad, la responsabilidad, etc.

Cuarta etapa “Proyecto de vida” Para esta etapa el joven ha pasado por un proceso de formación técnica circense considerable y su participación en la vida comunitaria es significativa, por lo tanto la institución le ofrece una plataforma de formación especializada en dos campos: Como Agentes Social ó como Monitor de Circo Social.

<http://www.machincuepacircosocial.org/menu.html>

ste rescate de las tradiciones se ha impulsado principalmente por circo Atayde y por el festival Ozomatli que han dedicado investigaciones para rescatar las tradiciones indígenas que prevalecen aún en nuestros días le denominan arqueología acrobática, indígenas influidos por la tradición antigua y en otras emergiendo como nuevas expresiones. Esta podría ser otra función de beneficencia que cumpla la Escuela propuesta; la cual necesitaría un equilibrio entre la parte teórica e histórica con la parte práctica. Además de dar un lugar a las tradiciones indígenas se les podría dar la oportunidad de ser agentes docentes y de difusión de su cultura.



Payasitos de la Calle



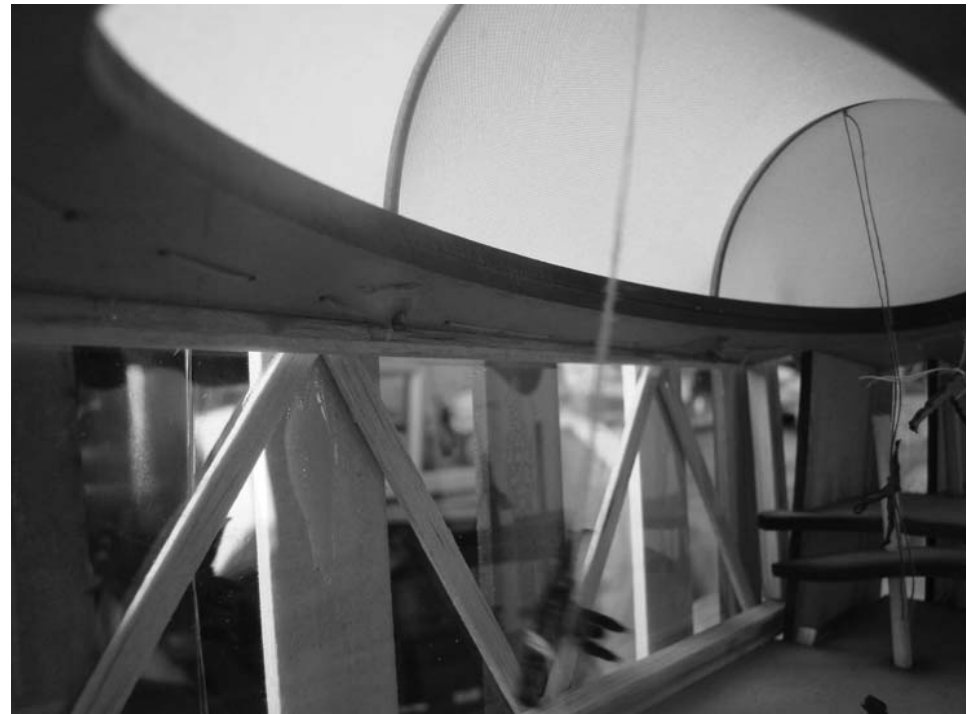
Escudefuegos



Desfile de la Circonvención

4.- El Proyecto Arquitectónico

Escuela de Circo y Artes de la Calle



Propuesta de Escuela De Circo, Maqueta



Análogos

Existen análogos internacionales como Le Lidó en Toulouse, Francia y la escuela Nacional de Montreal existe un escaso acercamiento de la arquitectura a las artes circenses pues en su mayoría se trata de carpas semifijas o naves industriales adaptadas. La arquitectura del arte circense contemporáneo ya se crea exprofeso para dichas actividades.

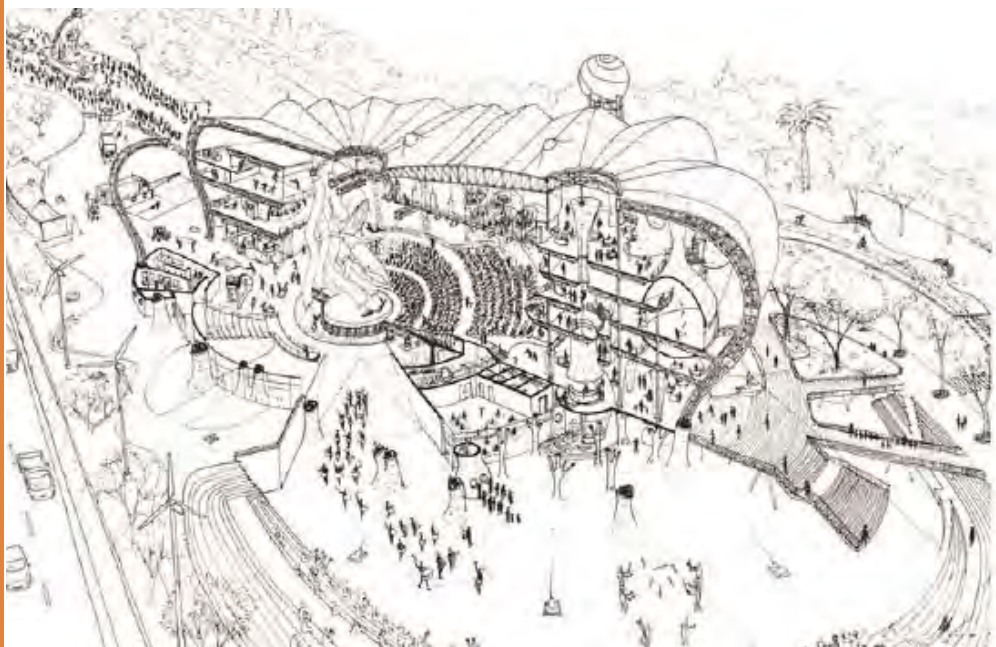
Se han detectado los siguientes espacios como ejemplos de lo existente:

- 1.- Carpas grandes de circo tradicional
- 2.- Carpas medianas contemporáneas: geodésicas, velarias y estructuras transportables.
- 3.- Adaptación de espacios existentes: gimnasios, albercas, naves industriales, teatros, templos y foros
- 4.- Espacios al aire libre: calle, parques, plazas, jardines, estacionamientos, espacios subutilizados.
- 5.- Edificios creados exprofeso para ello: Universidad Circense de Montreal.

La creación de una escuela Nacional de Circo en México es tema de discusión en CONACULTA previo a esto es útil un estudio profundo de la antropometría y análogos de espacios para la cobertura de las necesidades pues parece ser un gran problema el poco estudio que le dedican los arquitectos a la arquitectura contemporánea. En este contexto histórico tenemos en México una crisis arquitectónica de elefantes blancos que poco satisfacen al usuario como el Senado de la República, la estela de Luz, la Biblioteca Nacional José Vasconcelos, la Cineteca Nacional, el museo Soumaya que más que acoger actividades y usuarios se preocupan más por ser arquitectura del espectáculo de materiales high tech. Lo paradójico es que México sigue siendo un país subdesarrollado y los altos costos de construcción operación y mantenimiento van de la mano con la calidad de diseño arquitectónico.

Para el caso de esta Tesis se optó por una arquitectura sencilla austera adaptada como un centro de atención a los chavos de la calle pero conservando el carácter del circo.

El problema de una Escuela Nacional debiera atender primeramente a la geografía adecuada para su ubicación, que en mi personal punto de vista debiera ser fuera de la Ciudad de México para precisamente impulsar el desarrollo cultural y artístico de otros estados; destaca Jalapa por ejemplo como ciudad estudiantil, artística y cultural; Oaxaca con su escuela gráfica de presencia internacional; Guanajuato como la ciudad de las artes escénicas, callejeras y de Festivales Internacionales; Cozumel y Mazatlán con sus grandes carnavales, Morelia con festivales de Cine; en fin convendría hacer el estudio de en qué estado de la república tendría mayor impacto a nivel social, atractivo turístico, económico y artístico una escuela de grandes dimensiones para acoger una Escuela Nacional y los festivales, encuentros y demás barullo que esto implica.



Propuesta de Escuela de Nacional de Circo en Chile



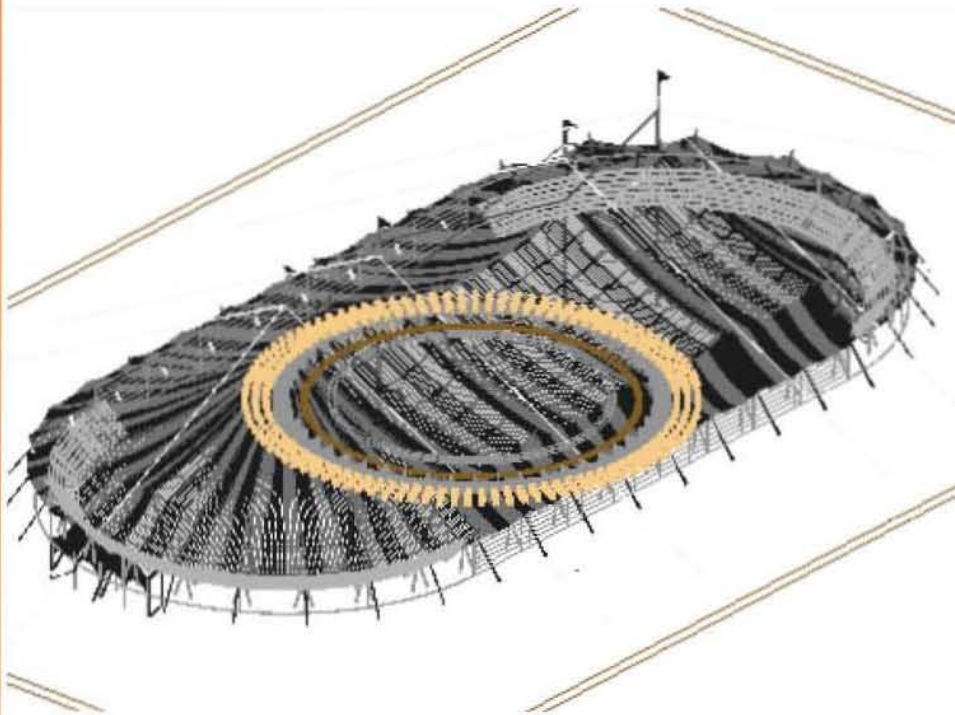
Escuela Le Lidó de Toulouse, Francia



Proyecto construido de Escuela Nacional de Circo en Montreal



Carpa de Circo Atayde



Estudio de morfología y componentes de Carpa, Autor



Estudio de morfología y componentes de Carpa, Autor



Una membrana pretensada, de manera que el agua de lluvia fluya siempre hacia el contorno.

Para juzgar de las posibilidades de aplicación de las membranas curvas pretensadas como cubiertas, esta comprobación tiene la máxima importancia.

Es obvio que deben evitarse tanto las superficies extensas de inclinación próxima al plano horizontal como las de escasa curvatura, pues con las cargas se deforman sensiblemente y dan origen a bolsas de agua.

Con las membranas apoyadas por dos arcos (fig. 32) llegamos al caso de tres superficies en silla de montar, unas junto a otras.

Los arcos reciben aquí un pretensado de la membrana. Cuando se unen firmemente con la membrana, no puede producirse el pandeo del arco, y éste puede tener una gran ligereza. Es como si los arcos estuviesen arriostrados.

La serie de figuras 33 a 35 ilustra algunos ensayos con modelos provistos de una membrana de goma sobre un marco rectangular, en distintos casos de carga. La membrana lleva un reticulado de cuadrados, que permite conocer las deformaciones. La valoración de estos ensayos muestra claramente que la membrana sólo sufre grandes deformaciones en los puntos de apoyo, en los que se desarrollan grandes tensiones, cuyas direcciones principales parten de dichos puntos de apoyo, como las líneas de fuerza de un campo magnético. Para la construcción de tiendas en línea o para el proyecto de techos colgantes planos (pág. 151), es de gran utilidad la investigación de esta clase de membranas.

También resulta muy interesante un ensayo de esta clase cuando se trata de determinar los momentos de flexión de techos continuos con rigidez a la flexión y apoyados en puntos aislados, pues la determinación analítica es muy difícil, y el problema resulta de más fácil solución estudiando la superficie de momentos por medio de una membrana.

Figs. 33-35. Una membrana, apoyada de distintos modos, se ha tejido en un marco rectangular. Una retícula cuadrangular realiza las deformaciones que, en apoyos a menor distancia, son mayores que en apoyos que sostienen partes mayores. El rozamiento en los puntos de apoyo actúa desfavorablemente, cualquiera que sea la distribución de los apoyos desde un punto de vista constructivo.

Fundamentos del cálculo de membranas

Mucho de lo que se aplica para el cálculo de redes de funículas (pág. 79) sirve para el cálculo de membranas. El cálculo de membranas sin pretensar, si éstas obedecen a formas geométricas simples (como colgante, casquete esférico colgante) es relativamente simple. Son aplicables a este caso las teorías empleadas para el cálculo de cáscaras de hormigón comprimidas sin rigidez de flexión (pág. 27).

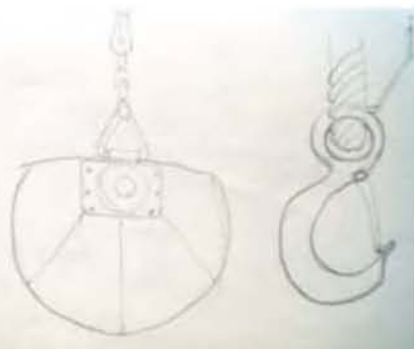
Ensayo sobre modelos para determinar la forma y las tensiones de la membrana

Una membrana elástica, sin rigidez a la flexión, adquiere siempre la forma de mínimo trabajo de deformación.

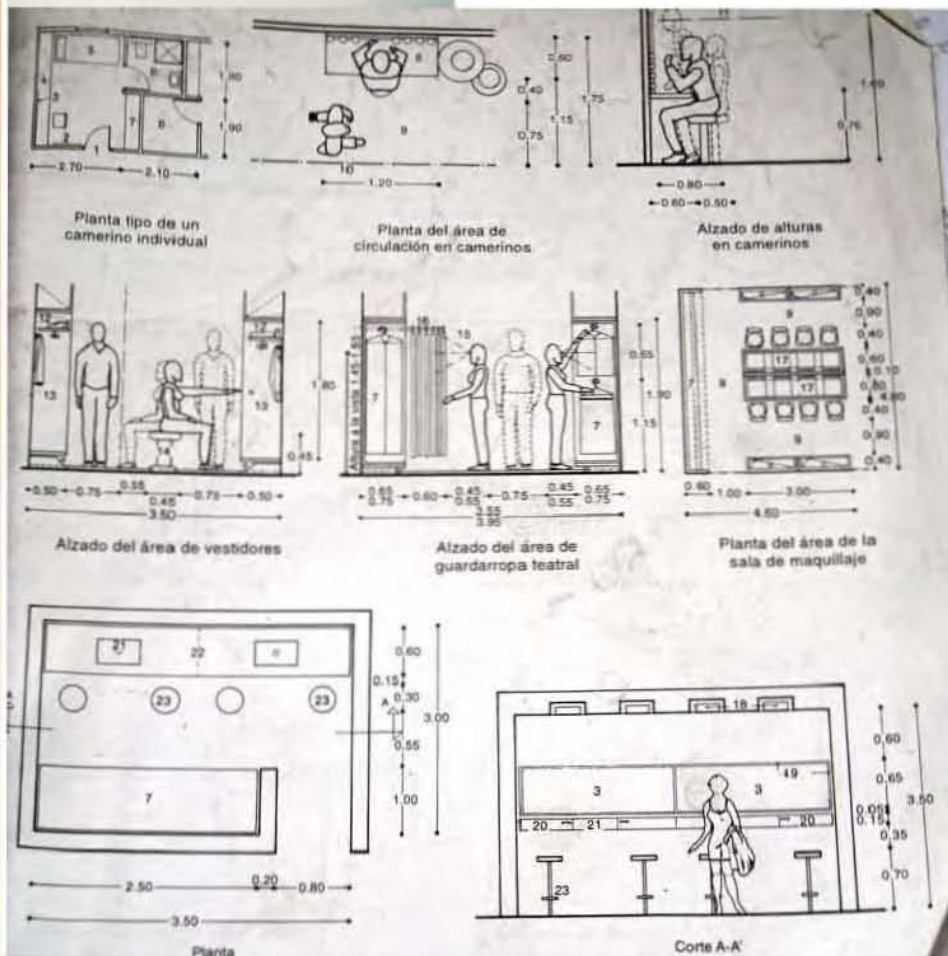
En definitiva, la forma más adecuada para una membrana de esta clase puede determinarse por medio



Estudios de Arquitectura Textil, Frei Otto



Componentes de Sujeción de Carpa.



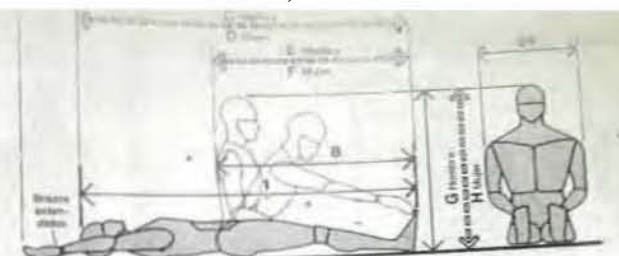
Antropometría de los Vestidores, Plazola

ANTROPOMÉTRICO

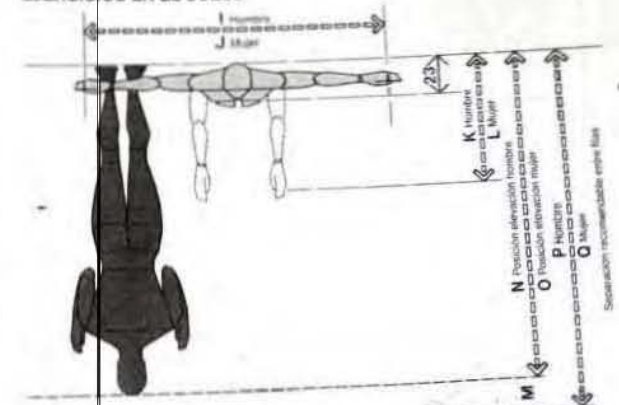
En el dibujo superior tenemos las visiones frontal y lateral de las holguras que exige el cuerpo humano para ejercicios gimnásticos sentado en el suelo. Aunque el diseñador se inclinara por los datos de la persona de mayor tamaño, en el dibujo se han representado las siluetas de este tipo masculino y de la mujer de tamaño corporal pequeño. Como base dimensional se han utilizado las medidas de asimiento vertical de los percentiles 5^o y 95^o, introduciendo además una tolerancia para compensar las medidas antropométricas que no abarcan suficientemente hasta la punta de los dedos. Los autores aconsejan que, aun cuando el diseño vaya dirigido a una población de poca estatura, se elijan las medidas más grandes. La holgura mayor corresponde al hombre de mayor tamaño y totaliza 232,4 cm (91,5 pulgadas).

El dibujo central suministra al diseñador la información dimensional precisa para definir el espacio individual que conviene para una sesión de gimnasia.

El dibujo inferior de las holguras correspondientes a ejercicios de elevación en el suelo, donde la estatura es la medida antropométrica de más utilidad.



EJERCICIOS EN EL SUELO



SEPARACIÓN NECESARIA EN CLASE DE GIMNASIA



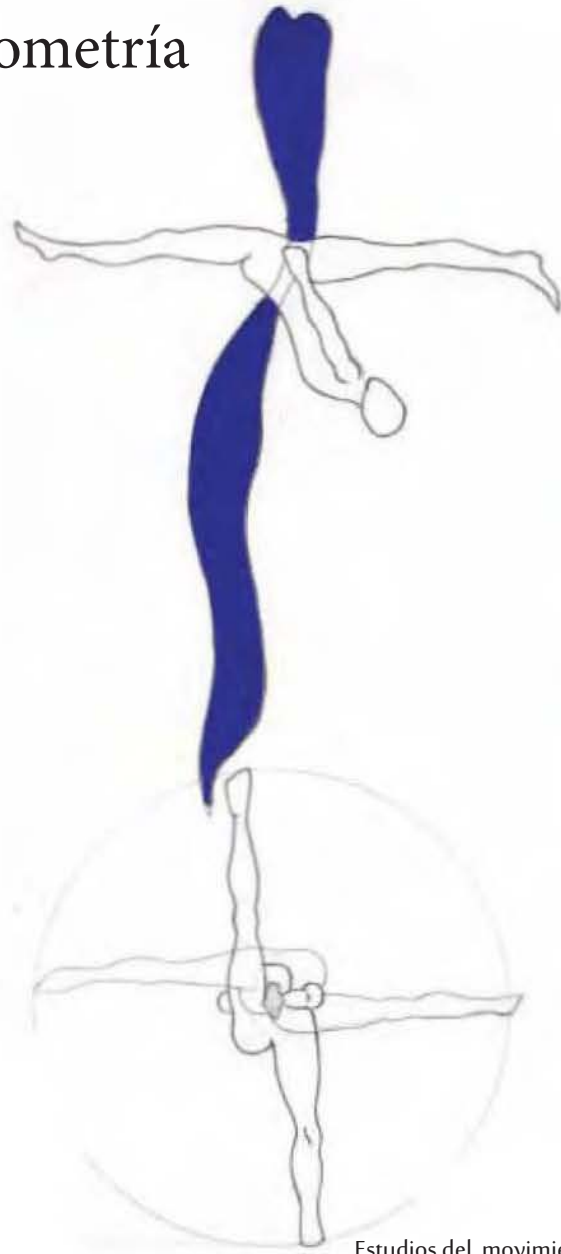
REQUISITOS DE ESPACIO PARA POSICIONES DE ELEVACIÓN

	pulg.	cm
A	80-91,5	203,2-232,4
B	75-87	190,5-221,0
C	65-74	165,1-188,0
D	60-69	152,4-175,3
E	32-37	81,3-94,0
F	27-37	68,6-94,0
G	33,2-38,0	84,3-96,5
H	30,9-35,7	78,5-90,7
I	58-68	147,3-172,7
J	54-76	137,2-193,0
K	29,7-35,0	75,4-88,9
L	26,6-31,7	67,6-80,5
M	6-12	15,2-30,5
N	63-73	160,0-185,4
O	61-67	154,9-170,2
P	79-85	200,7-215,9
Q	73-79	185,4-200,7
R	23-38	58,4-96,5
S	10-16	25,4-40,6

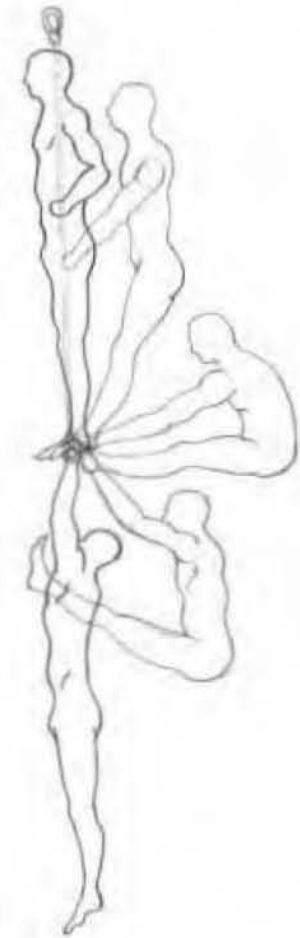
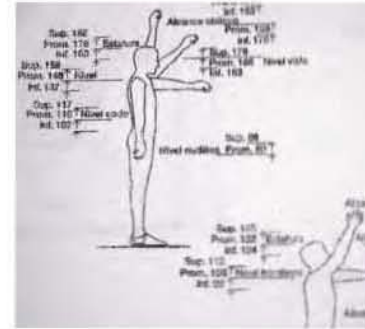
Antropometría de Gimnasia, Plazola



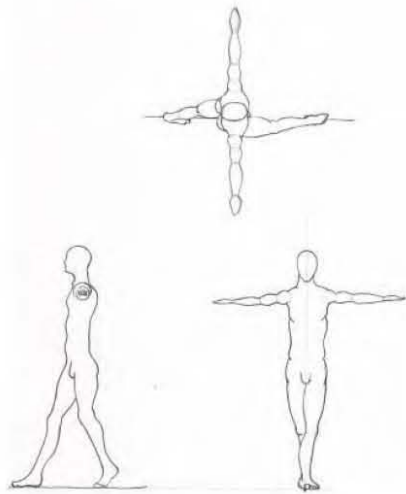
Antropometría



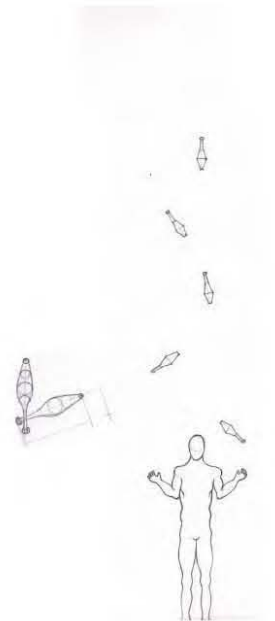
Estudios del movimiento en telas



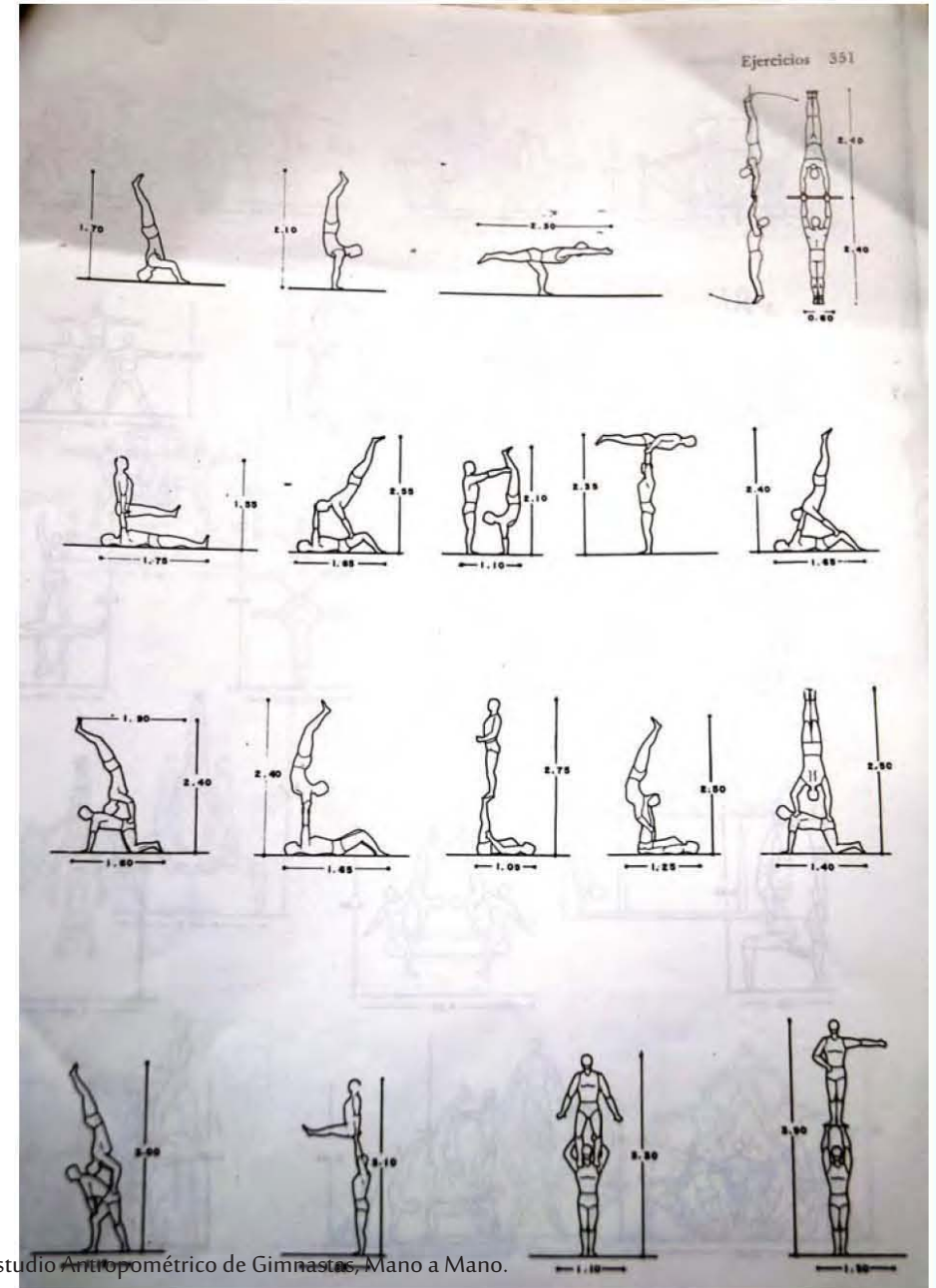
Estudios del movimiento en trapezio fijo



Estudio Funambulismo



Estudio Malabarismo



Estudio Antropométrico de Gimnastas, Mano a Mano.



Justificación:

- A pesar de la excesiva oferta cultural que existe en la ciudad de México y en específico en el centro histórico no existe oferta cultural para las personas que viven en la calle.
- En la historia de la Ciudad de México han existido las artes circenses y el arte callejero, que han contribuido de múltiples formas en la cultura nacional. Históricamente estos artistas han llevado arte y cultura a rincones remotos del país y han generado una temprana multiculturalidad. Aún existen este tipo de manifestaciones en las calles del centro.

Beneficios para el circo contemporáneo:

- Los talleres de circo requieren espacios para su enseñanza bien adaptados y aptos para recibir la mayor cantidad de gente posible y realizando la mayor cantidad de actividades posibles de manera eficiente por ello se propone estudiarse desde el punto de vista arquitectónico.

Beneficios al sitio

- El sitio se vería beneficiado por las actividades pudiéndose convertir en un atractivo turístico caracterizado por su colorido y la espectacularidad de las actividades circenses y las artes callejeras.

Beneficios al usuario

- Goza de una estrategia de integración social.

Beneficios a la arquitectura

- La arquitectura adquiere una nueva disciplina por estudiar y para servir.

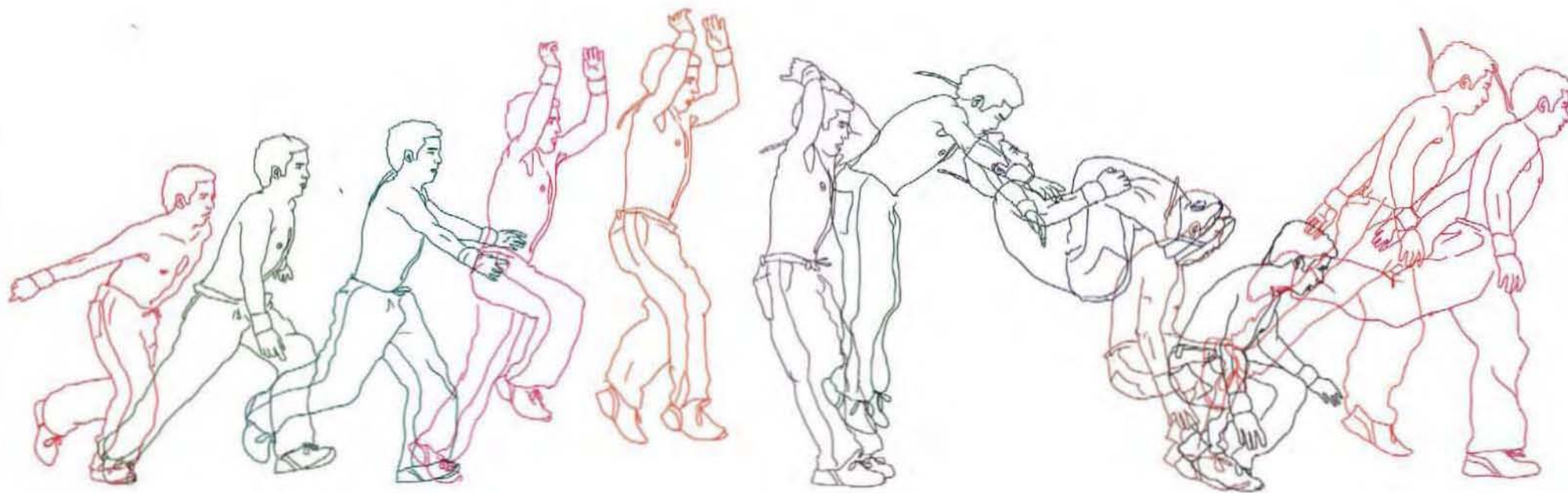
Objetivos:

Objetivo General:

- Dotar de una expresión artística y deportiva a niños y jóvenes de la calle. Con el fin de que tengan una alternativa laboral y educativa útiles para el desarrollo cultural, sirviendo además como estrategia de integración social.
- Vincular las actividades de la Colonia Guerrero con las del Centro Histórico por medio del arte escénico callejero, para reconocerse como colonias originarias y hermanas a pesar de su pasado histórico fuertemente dividido.
- Recuperar tradiciones, juegos, danzas y acrobacias propias de los indígenas mexicanos, así como revivir los patios de maroma, coliseos y corrales de comedias antiguos.
- Brindar instalaciones óptimas para el desarrollo de las actividades circenses primeramente bajo una plataforma de seguridad para el practicante.

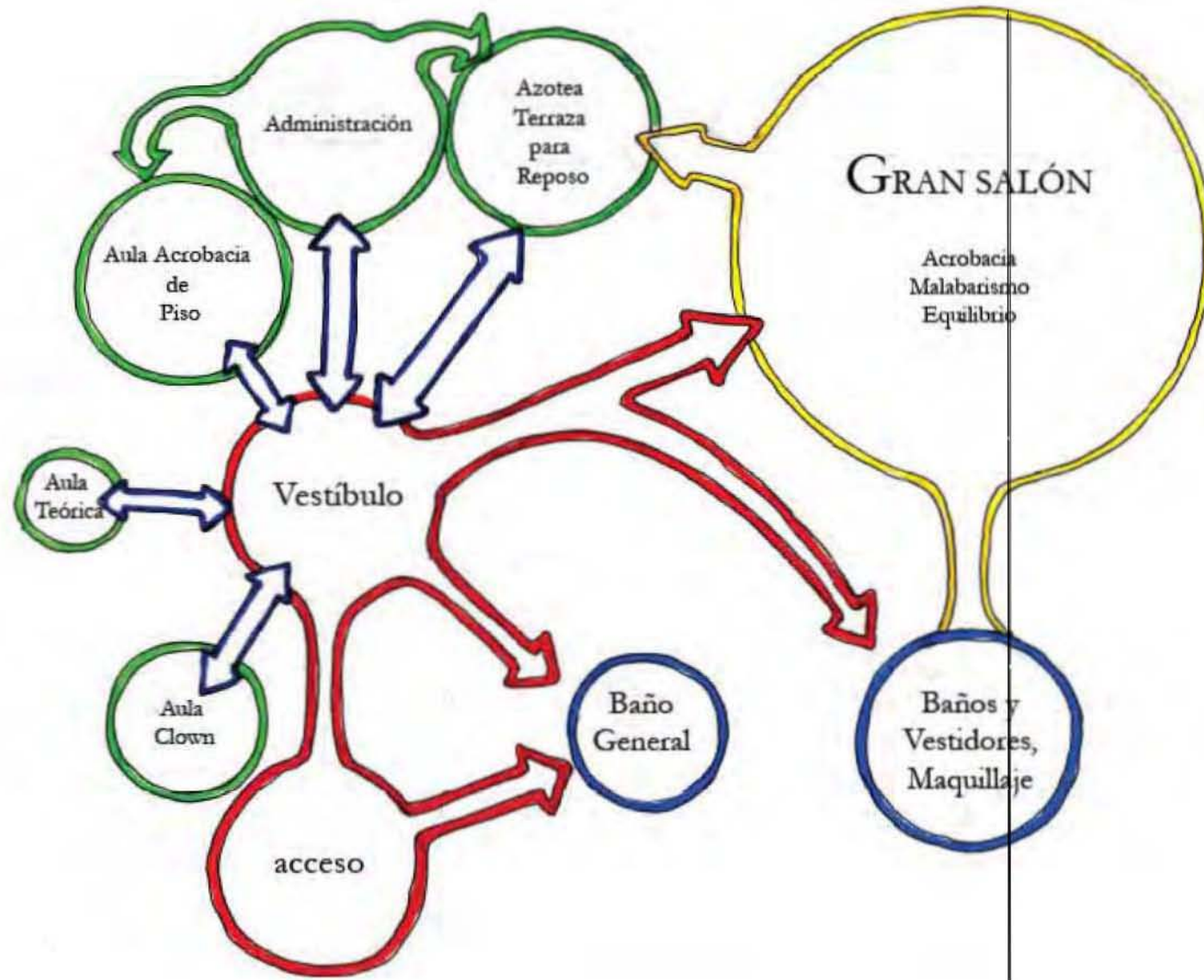
Objetivos Particulares:

- Recuperar espacios públicos reconociendo que las actividades artísticas y la calidad de estas son parte de la mejora de la imagen urbana.
- Recuperar el Relingo urbano ubicado a un costado del ex Hospital de San Hipólito. De esta manera mejorar la imagen urbana de la calle de Héroe.
- Difundir investigaciones históricas por medio del lenguaje escénico.





Definición Arquitectónica de la Demanda

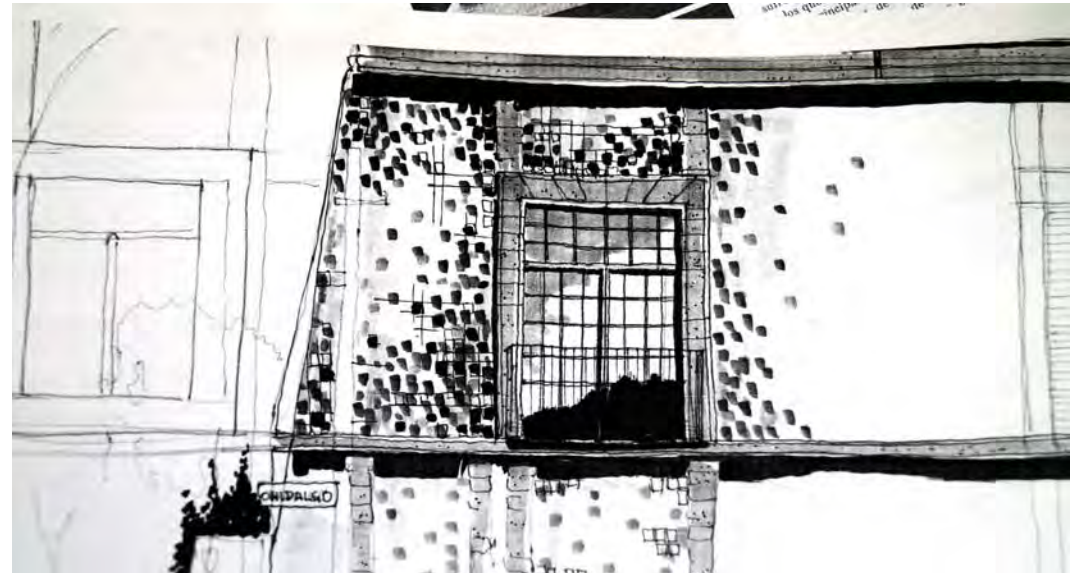




PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
	NOMBRE DEL ESPACIO	CONEXIONES	ÁREAS	FORMA
ESPACIOS FUNDAMENTALES	GRAN SALÓN		240.60 M2	
	AULA CLOWN		63 M2	
	AULA TEÓRICA		37.30 M2	
	AULA ACROBACIA DE PISO		316 M2	
	TERRAZA PARA REPOSO		541 M2	
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	BODEGA EXISTENTE		146 M2	
	<small>CIRCULACION VERTICAL</small>		<small>13.60M2</small>	
	BAÑOS GENERAL		33.50 M2	
	BAÑOS VESTIDOR		91.58 M2	
	VESTIBULO		32.07	
	<small>ADMINISTRACION</small>		<small>1.7 M2</small>	
	CIRCULACIONES		79.00 M2	



Proceso de conceptualización



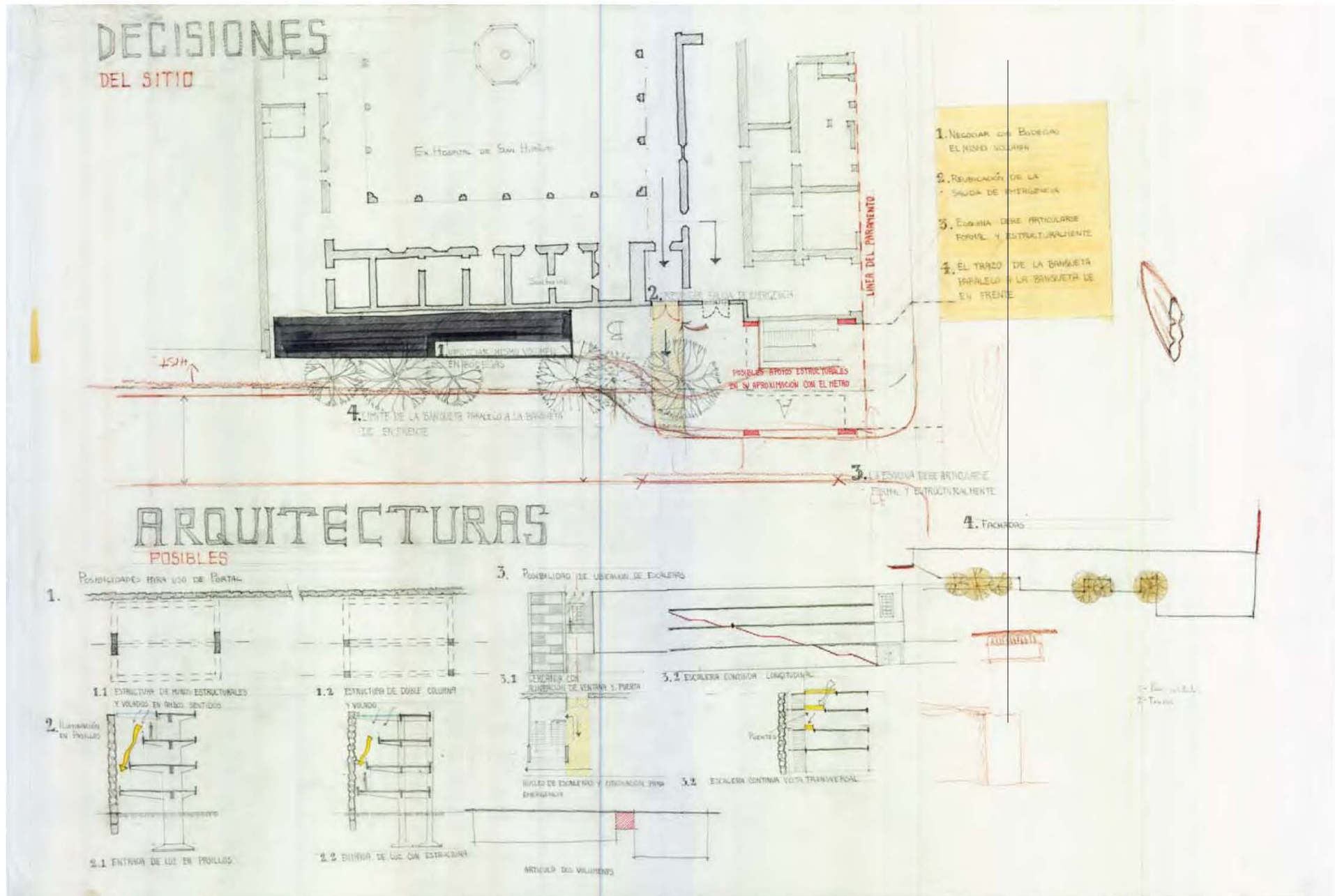
Detalle de la Ventana del Ex Hospital de San Hipólito, Autor



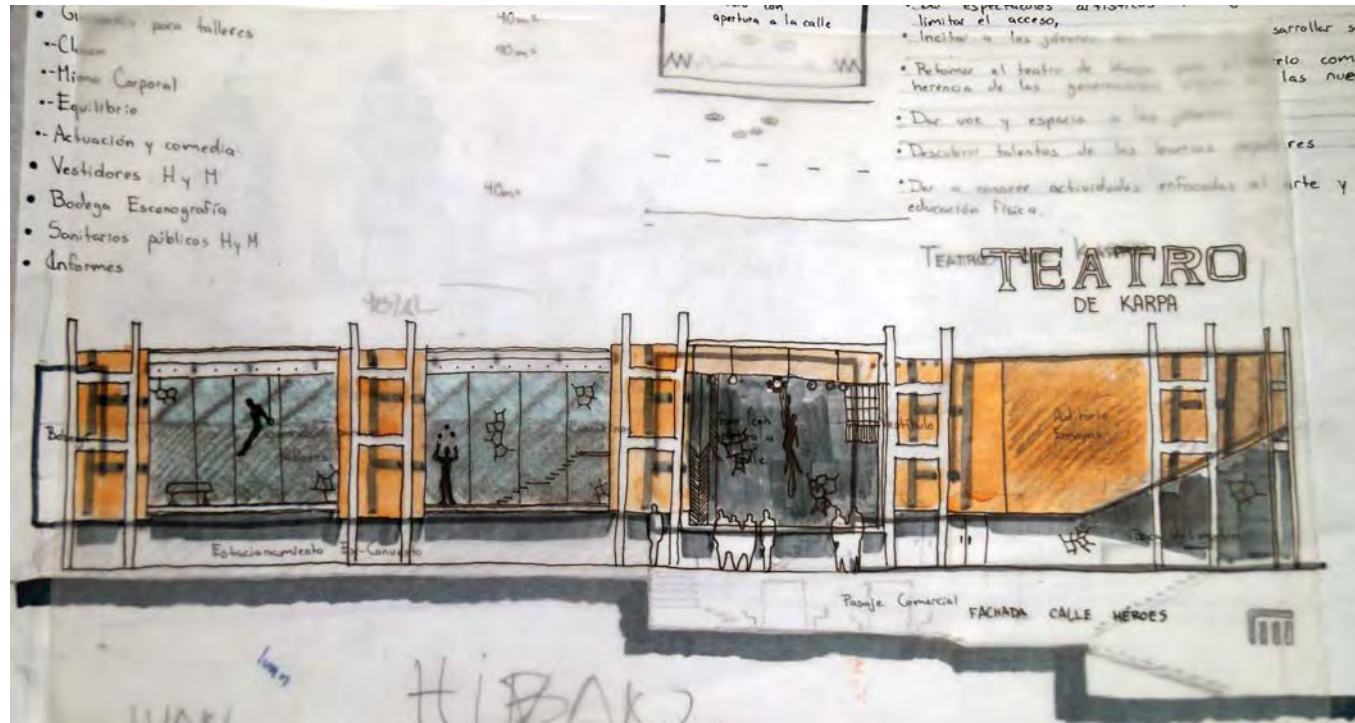
Perspectiva de la calle de Héroes, Autor



Fachada del Ex Hospital de San Hipólito, Autor



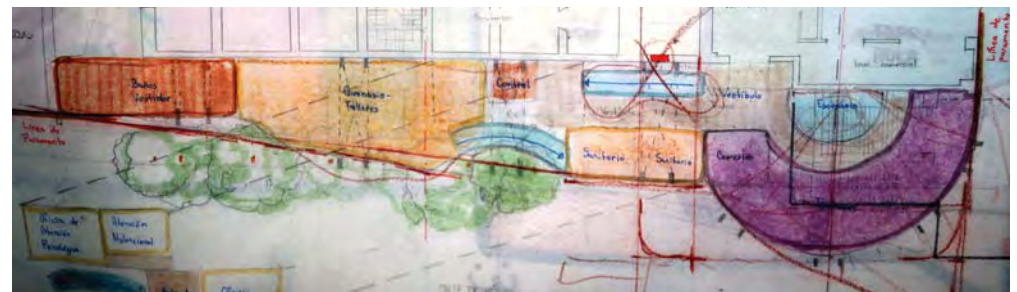
Estudio de Las Arquitecturas Posibles, Autor



Propuesta de Teatro de Karpa Fachada, autor



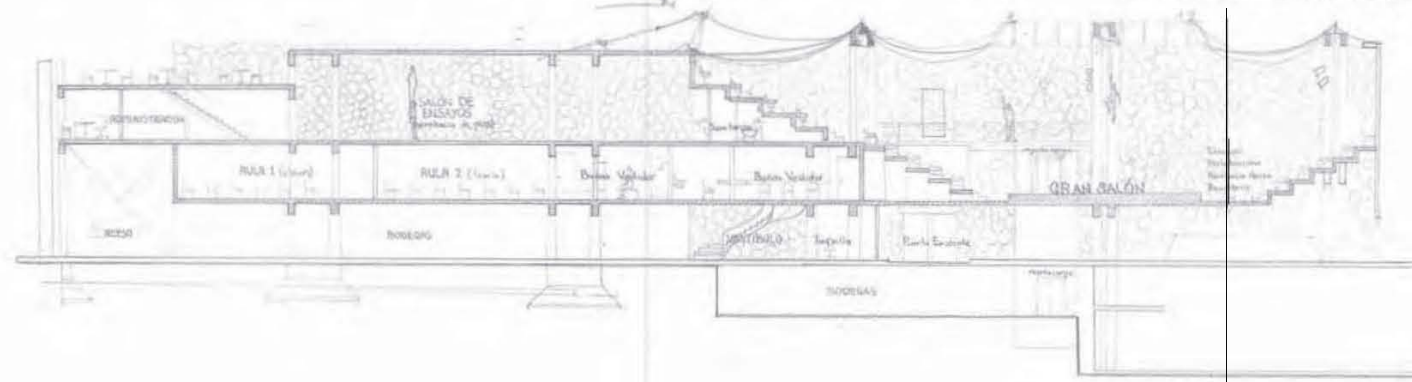
Propuesta de Teatro de Karpa Corte, autor



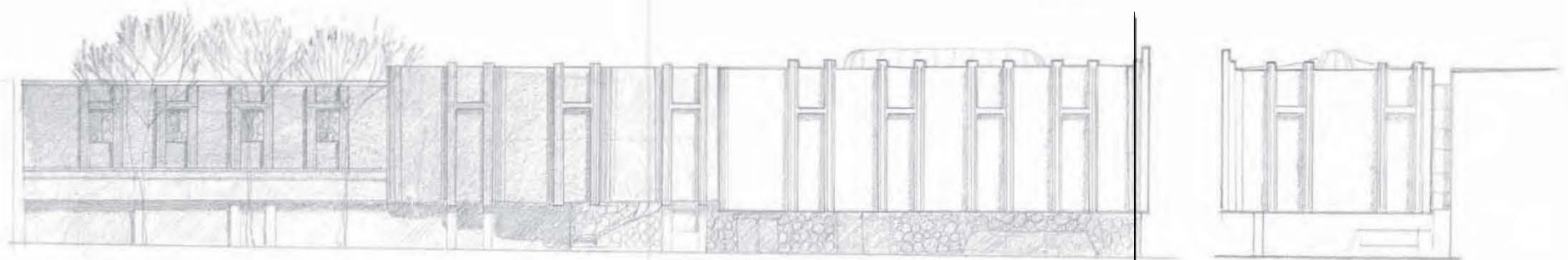
Propuesta de Teatro de Karpa Planta, autor



PLANTA 2 NIVEL



CORTE

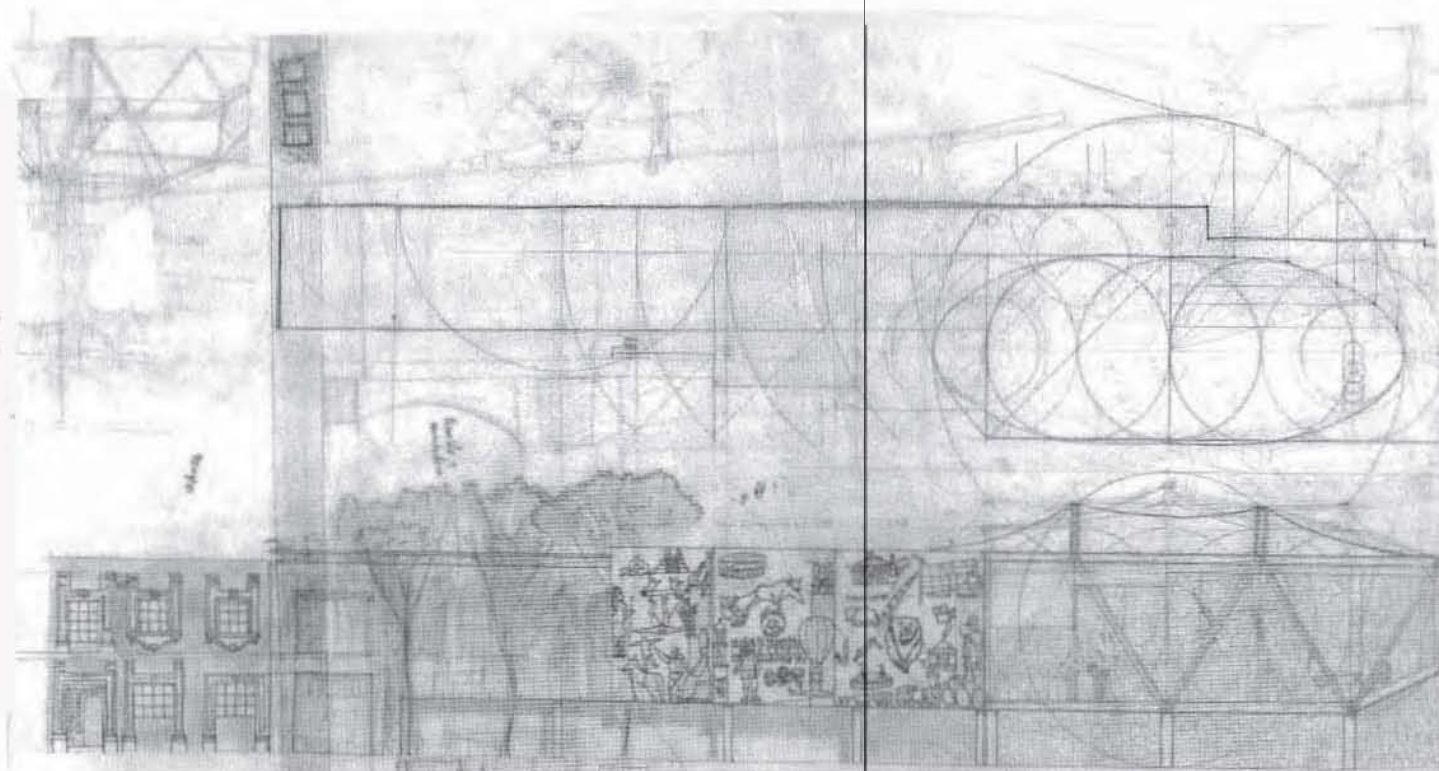
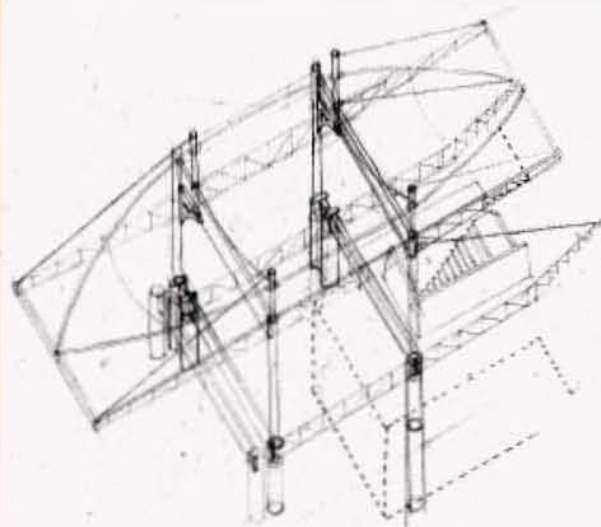


ESCUELA DE CIRCO CON ENFOQUE SOCIAL

FACHADA HÉRCLES

FACHADA HIDALGO

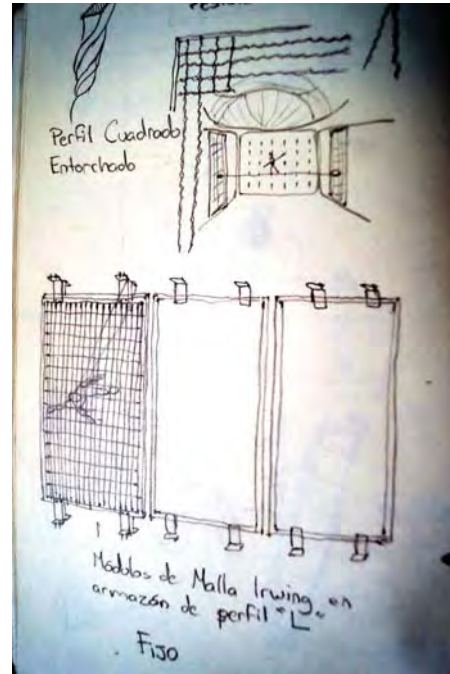
Propuesta de Escuela de Circo, Autor



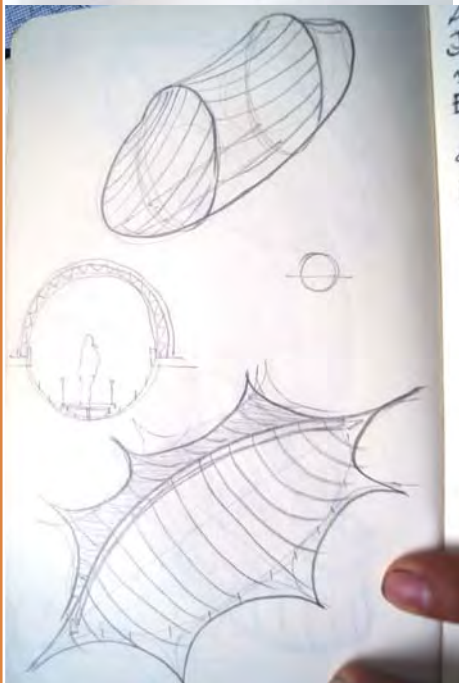
Propuesta Escuela de Circo con Murales figurativos, Autor



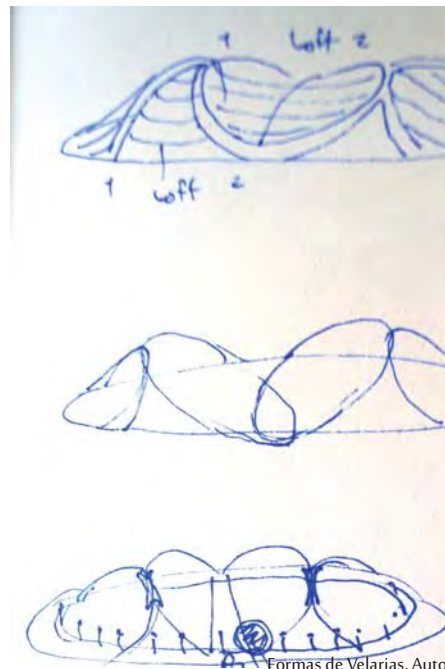
Formas de Velarias, Autor



Estudios de muro, Autor



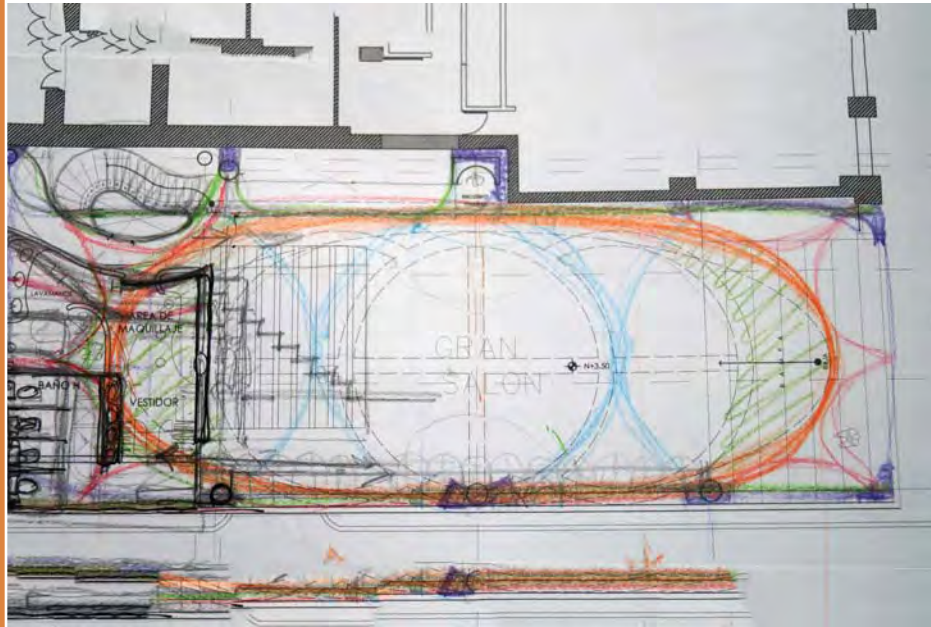
Formas de Velarias, Autor



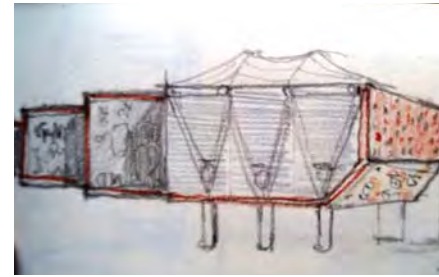
Formas de Velarias, Autor



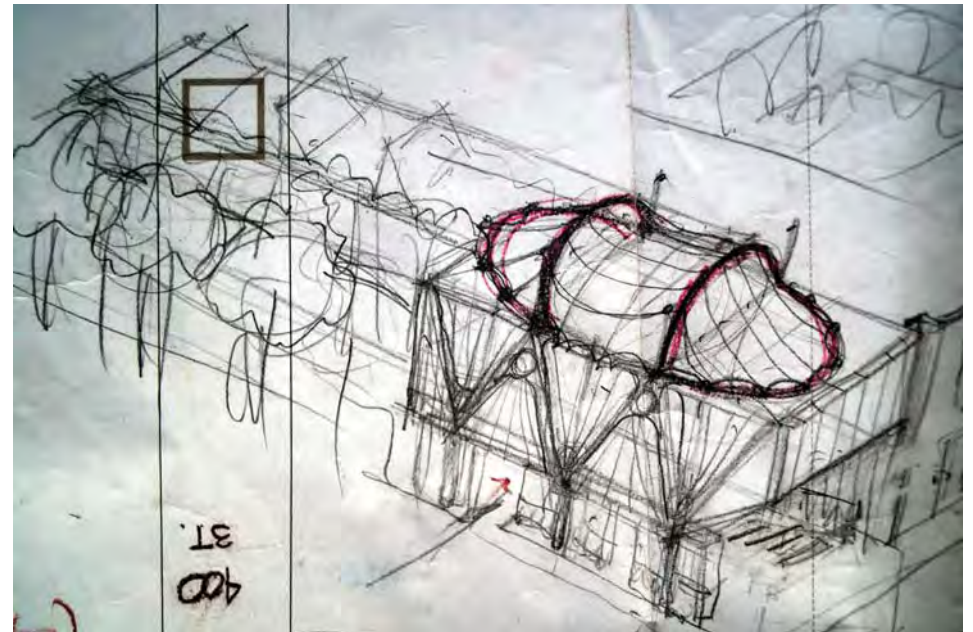
Estudio de mural, Autor



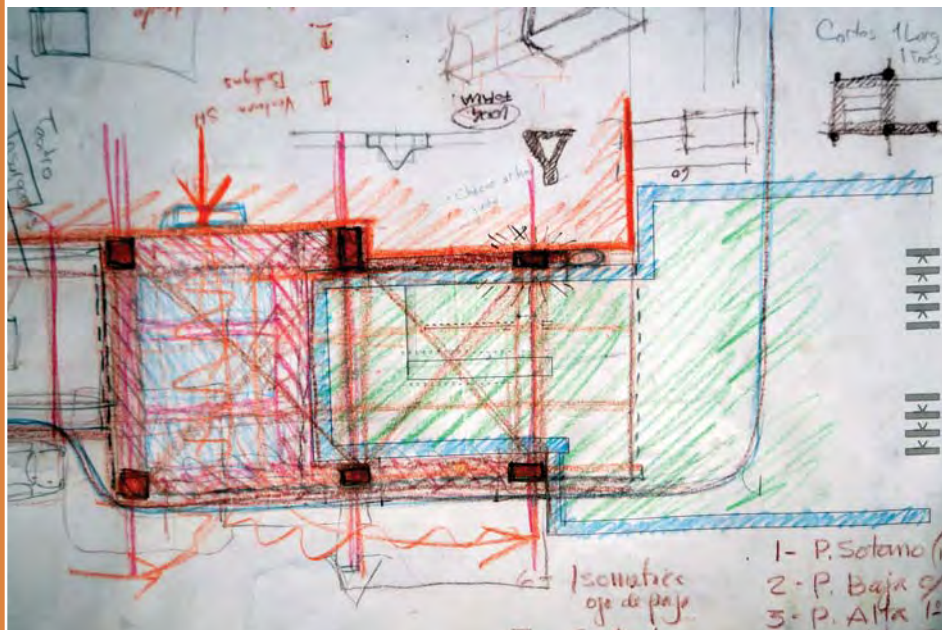
Propuesta de Velaria Dr. Carlos González Lobo



Croquis Exterior, Autor



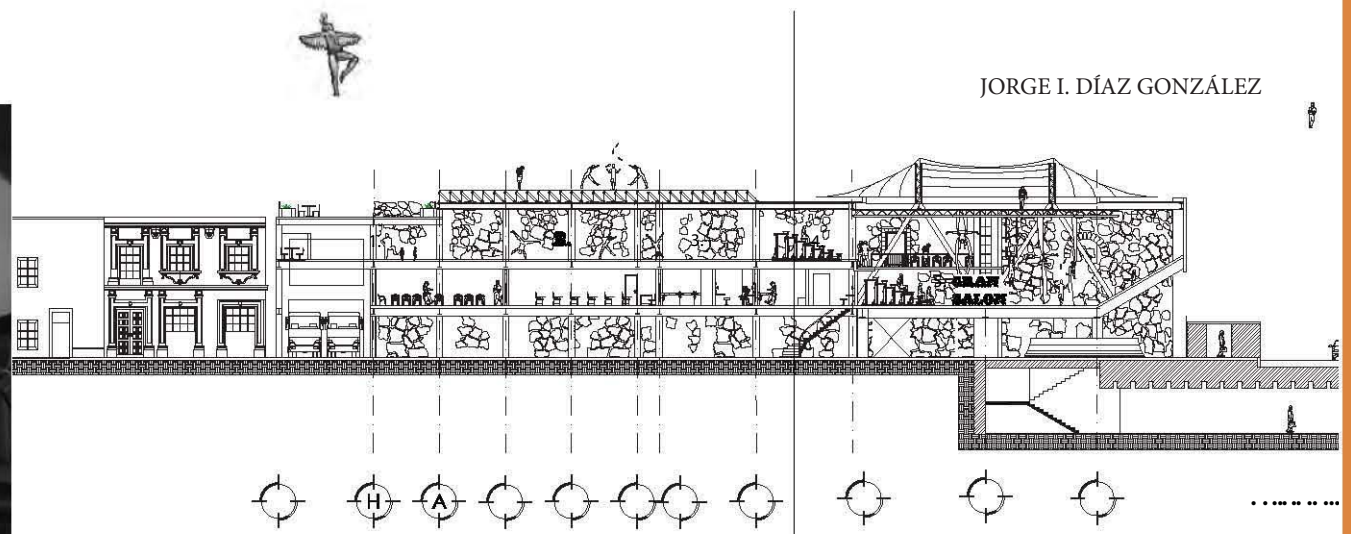
Propuesta de Velaria Dr. Carlos González Lobo



Propuesta de Cimentación, Dr. Carlos González Lobo



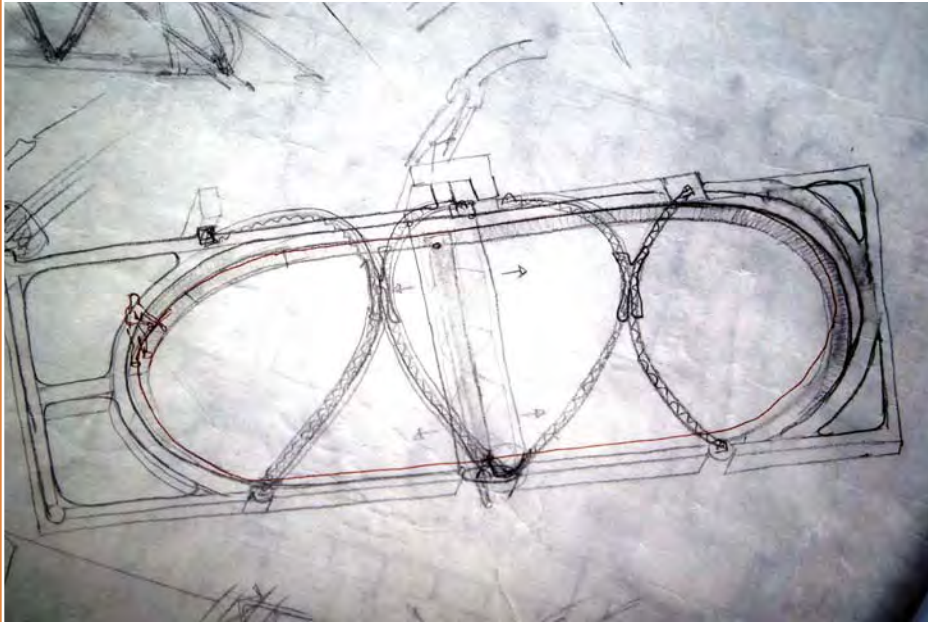
Propuesta de Interior , Autor



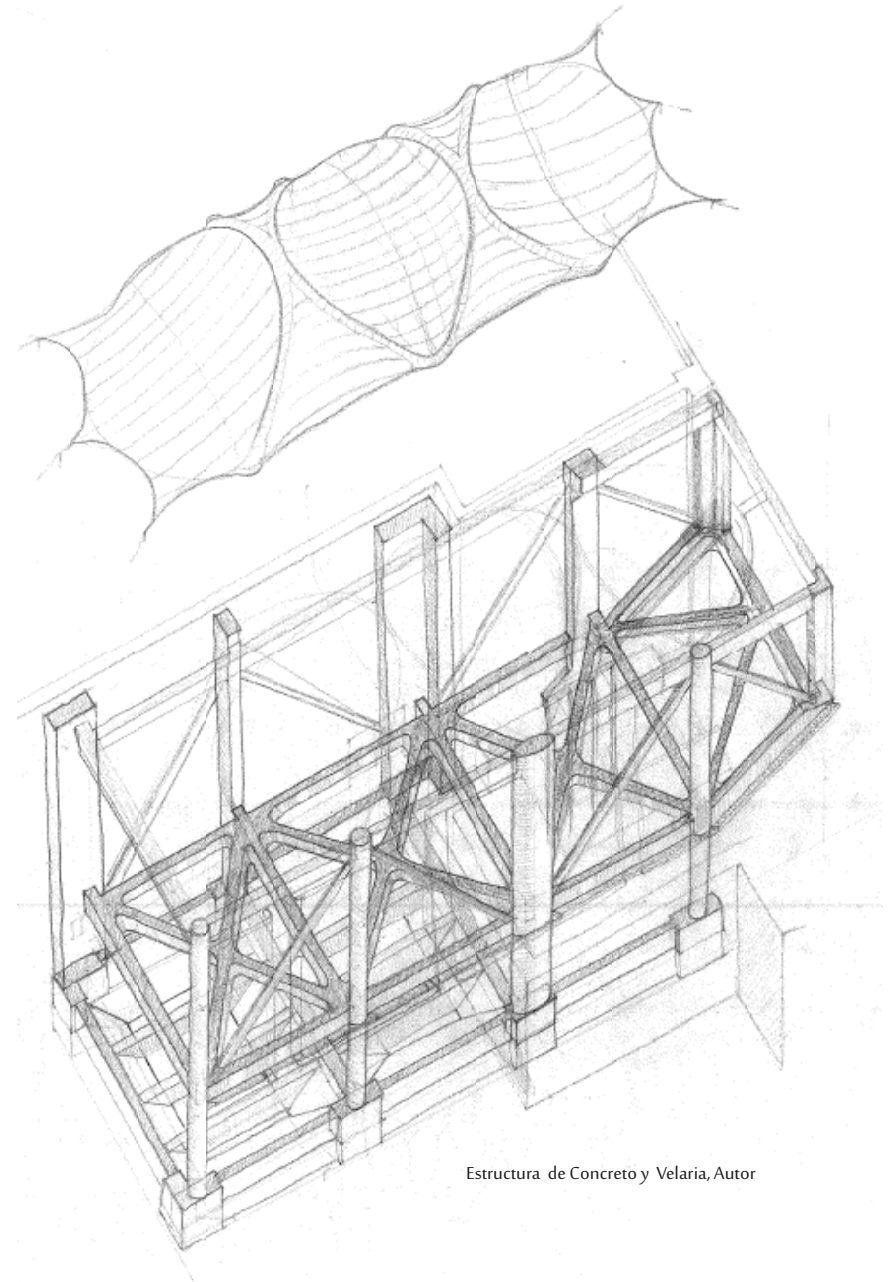
Corte Arquitectónico Longitudinal , Autor



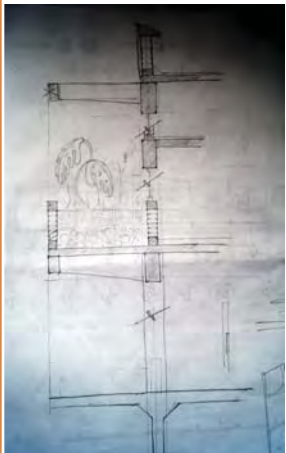
Maqueta Arquitectónica , Autor



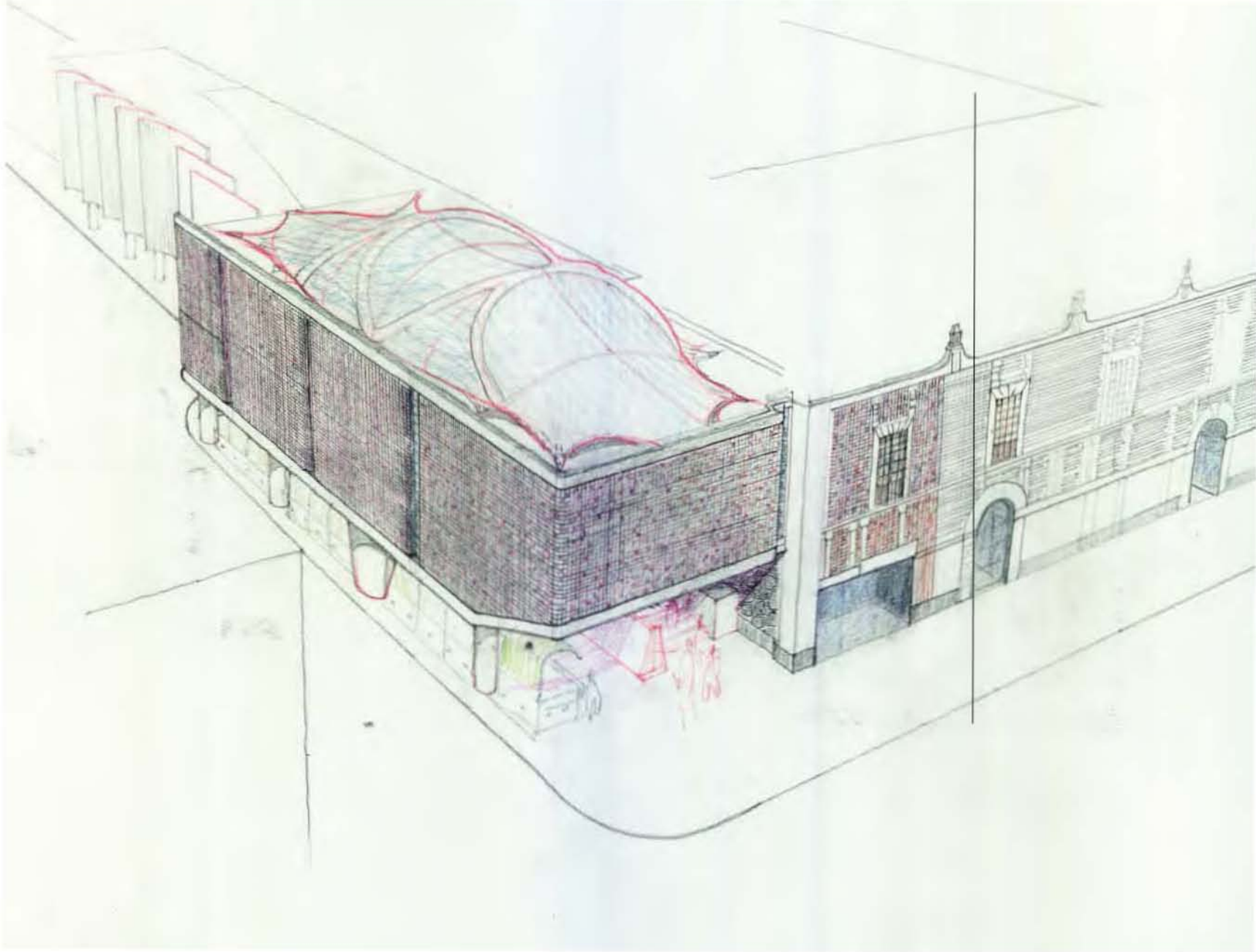
Estructura de Velaria, Autor



Estructura de Concreto y Velaria, Autor



Cortes por Fachada



Perspectiva Exterior Contextualización , Autor



Reflexión y Conclusión

He crecido y madurado no sólo en el aspecto arquitectónico, también como persona y calidad humana, me reafirmo cada vez más como un servidor social y éste pertenece a mi primer acción en pro de esta búsqueda. El proceso de aprendizaje no siempre fue fácil, por supuesto representó paciencia y convicción, pero los resultados me satisfacen tremendamente.

Si resumiera mi Tesis en pocas palabras inevitablemente estaría la palabra Marginal, con esta palabra el tema y su relación con la arquitectura empezarán a conformar el hilo conductor de esta investigación.

Marginal como La investigadora Maya Ramos Smith describe a los espectáculos y artistas de la feria y de la calle; como lo es la Colonia Guerrero, como son los chavos de las calles, como lo es un payasito de la calle, un escupe fuego y un faquir; como lo son las comunidades indígenas sus danzas tradiciones, juegos y maravillas que hacen con sus cuerpos; como lo es la arquitectura orgánica; como es la estética de los burdo y lo paupérrimo: como son los retazos de la ciudad, espacios olvidados, sin valor: los Relingos Urbanos de la Teoría del Dr. Carlos González Lobo. Todas desubicadas en un contexto social de producción masiva, de automatización de industrialización.

Esta Tesis es mi manera de enlazar y dignificar, esta serie de factores reales de la sociedad, cayendo en cuenta que esta Marginación parte de una problemática histórica que no tiene razón de ser en la sociedad contemporánea. Esta misma cualidad es la que hace una propuesta única y francamente desde mi punto de vista fascinante.

La investigación de esta Tesis fue antes que nada una obediencia a mis convicciones, una redacción de mi parte artística. Desde que planteé mi Tema de Te-

sis estuve decidido a dar mi tiempo y hacer sacrificios para conseguir un trabajo de la calidad que se presente. Pero sobretodo un trabajo que me identificara y apasionara. Una de las más grandes lecciones del Dr. Carlos González Lobo me la dio cuando supo mi tema de Tesis me dijo: - Unos te van a aplaudir, otros te van a abuchear- pero al final yo soy el que me beneficio o afecto de las consecuencias de mis decisiones.

En el camino conocí mucha gente, artistas, gente de la calle, puesteros, investigadores, habitantes de la Colonia Guerrero, propietarios de Centros Culturales, Circos y Teatros, tramoyistas, diseñadores, artistas, iluminadores, actores, escenógrafos y por su puesto reservo un lugar especial a los Artistas Circenses: Funambulistas, Malabaristas, Aerealistas, Acróbatas, Payasos y Riggers, que me apoyaron, guiaron y dejaron que entrara en su mundo, lo cual además de un gesto meramente investigativo se convierte en una integración y un enlace que experimenté como una de las características más fuertes de mi profesión; conocer al Usuario con necesidades reales.

Ha sido para i un placer adentrarme en el Espectáculo más Grande del Mundo, en el arte de la Magia, la Risa y la Sorpresa, en la expresión de las anatomías en sus límites de dinámica, fuerza y flexibilidad.

Yo me declaro un enamorado de las Artes, de esas acciones que al parecer no tienen importancia, pero que para mí representan gran parte de mis intereses y mi Vida.

Finalmente aprendo a equivocarme y aceptar mis errores como parte de mi vida, pero también aprendo la gran satisfacción que implica hacer una ardua labor como le es esta humilde investigación.



Bibliografía

González Lobo Carlos, 1995. Vivienda Unifamiliar en trazas de lotificación densa y Urbanización mínima, Posgrado Fac. Arq. UNAM.

Mijares Bracho, Carlos, 2002. Tránsitos y Demoras: esbozos sobre el quehacer arquitectónico, Posgrado Fac. Arq. UNAM.

Villasana Flores, Ricardo. 2003. Lo popular en Artesanía y Arquitectura, UNAM.

Campos, José Ángel. 2002. Para leer la ciudad, El texto urbano y el contexto de la arquitectura, UNAM.

Solá Morales Rubio, Ignasi. 1942 – Autor, 2002. Territorios, Gustavo Gili.
García Vásquez, Gustavo. Ciudad Hojaldre, Visiones Urbanas del siglo XXI, Gustavo Gili.

Frei Otto, 1973. Tensile Structures, Design, Structure and calculation of building of cables, nets and membranes, Cambridge.

Drew, Philip, Tensile Architecture, Boulder Colorado.

Plazola Cisneros, Alfredo 1994, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Noriega.

Bolinas, Calif, 1973 Shelter.

Ramos Smith, Maya, 2010, Espectáculos Marginales en la Nueva España (1519-1822) CONACULTA.

Revolledo Cárdenas, Julio. 2003. La Fabulosa Historia del Circo en México, Escenología.

De María y Campos, Armando, 1939. Payasos Poetas del Pueblo, Ed. Botas.

Olavarría y Ferrari, Enrique de. 1961. Reseña Histórica del teatro en México, Vol. 1 México, Porrúa.

Díaz del Castillo Bernal, 1992. Historia Verdadera de la conquista de la Nueva España. 2ª Ed. Editores Mexicanos Unidos, S.A.

González Obregón, Luis, 1982. México Viejo. Ed. Botas.

García Cubas, Antonio, 1986. El libro de mis recuerdos, Cuadro de Costumbres, Facsímil de México, Imprenta de Arturo García Cubas.

Hiriart Hugo, 2002. Circo Callejero, CONACULTA.

Artes de México. Núm. 12 1991.

Artes de México. Núm. 83.

Artes de México. Núm. 84.

Art Press. Núm. 20 1999.

Medina Lozano Luis, 1999. Métodos de Investigación I y II.

De la Maza, Francisco, 1985. La ciudad de México en el siglo XVII, Fondo de Cultura Económica.

Cortés, Hernán, 2004. Cartas de Relación, Porrúa, Sepan Cuantos.

Sirvent M. Gladys; González Aragón, 1996. Identidad y Mestizaje, UAM.

Muriel Josefina, 1960. Hospitales de la Nueva España, Instituto de Historia.

Recchia Giovanna, 1993. Espacio Teatral en la Ciudad de México siglos XVI-XVIII, CITRU.

Caso, Alfonso, 1953. El Pueblo del Sol, Fondo de Cultura Económica.



Agradecimientos

Sitios de Consulta:

Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal
Mapoteca Orozco y Berra
Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, SAGARPA
Planoteca INAH, Jorge Enciso
Fototeca INAH, Constantino Reyes Valerio
Biblioteca del Museo Nacional de San Carlos
Archivo Histórico del Distrito Federal AHDF
Planoteca Jorge Enciso
Fototeca Constantino Reyes Valerio
La Nacional INBA
Machincuepa Circo Social
Delegación Cuauhtémoc
Voces de la Guerrero

Agradezco en primer lugar a mi familia, por su comprensión, apoyo y credibilidad en mí.

En especial a mi Mamá y a mi Abuela.

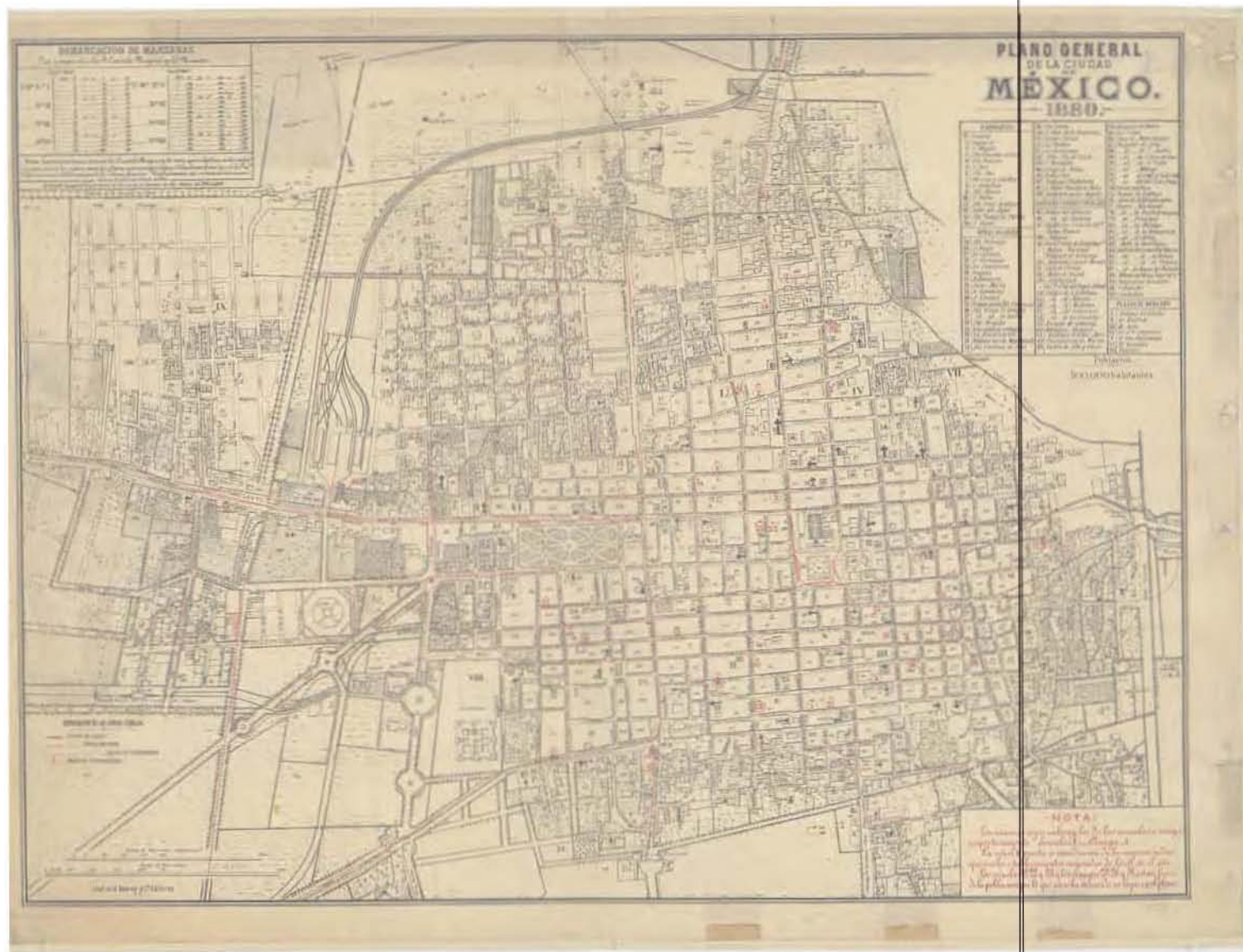
A mi novia Samanta Lule por su apoyo incondicional.

Agradezco a mis amigos por su compañía, enseñanzas, pláticas, tiempo, emociones, ayuda, tolerancia. A Pamela Díaz, Rodrigo Animas, Cipactlic Casas, Lorena Gallardo, Josué Ayala, Javier Paz, entre muchos amigos que guardo especial afecto.

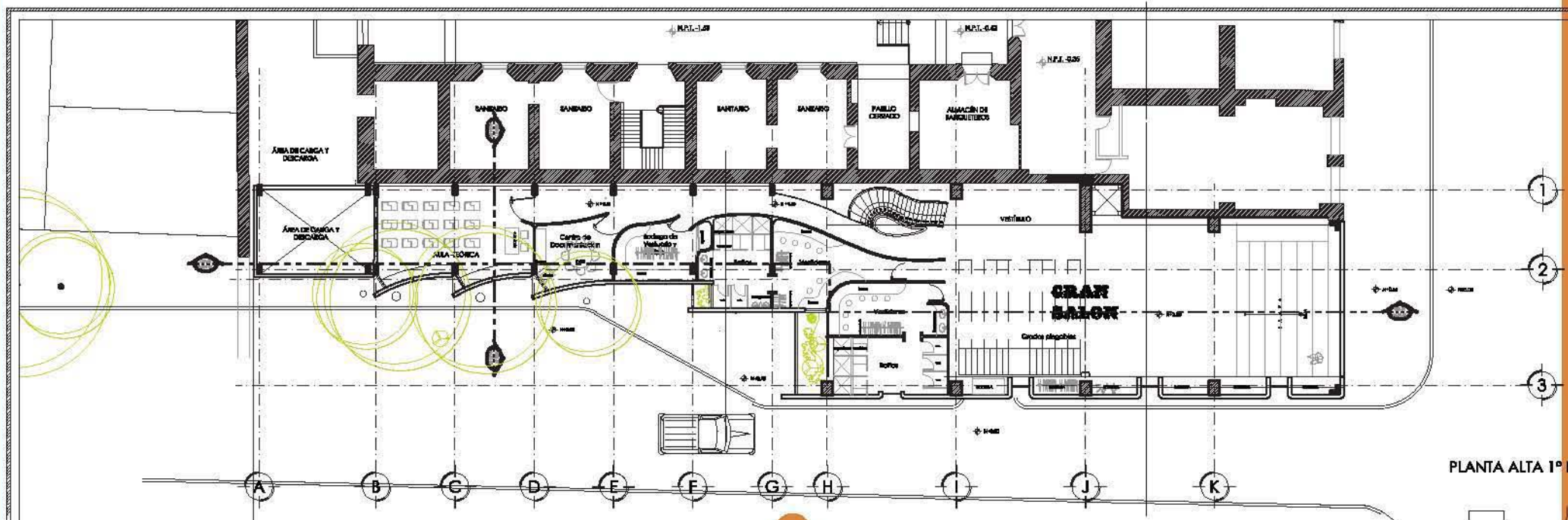
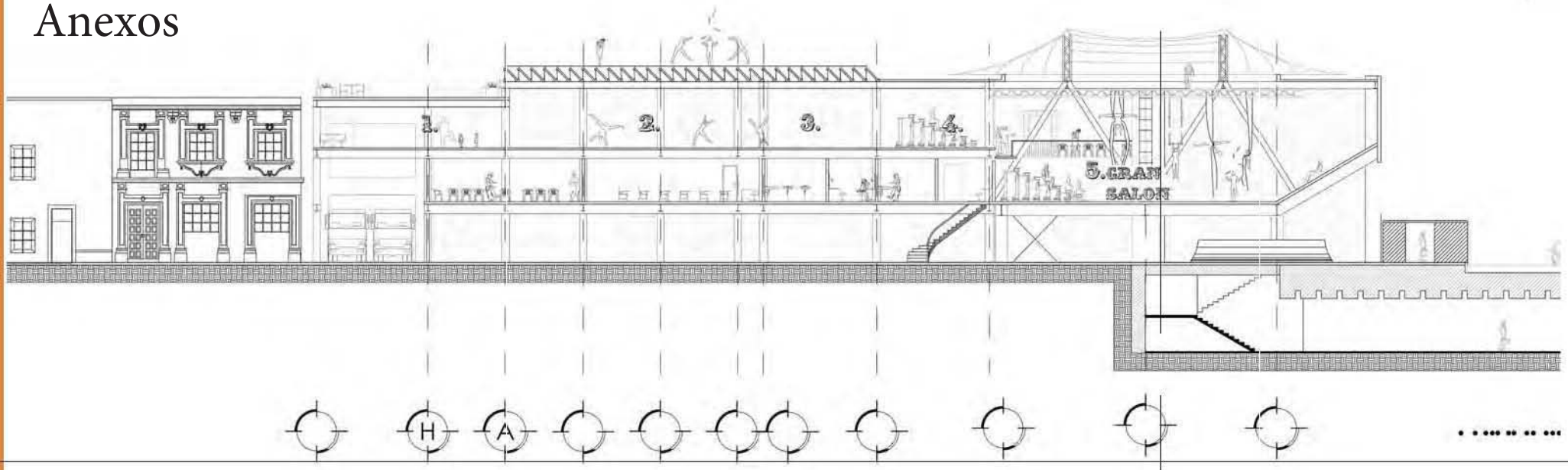
A mis compañeros de Tesis por su amistad.

A las Instituciones me apoyaron:
CONACULTA, PIFACC, PADID

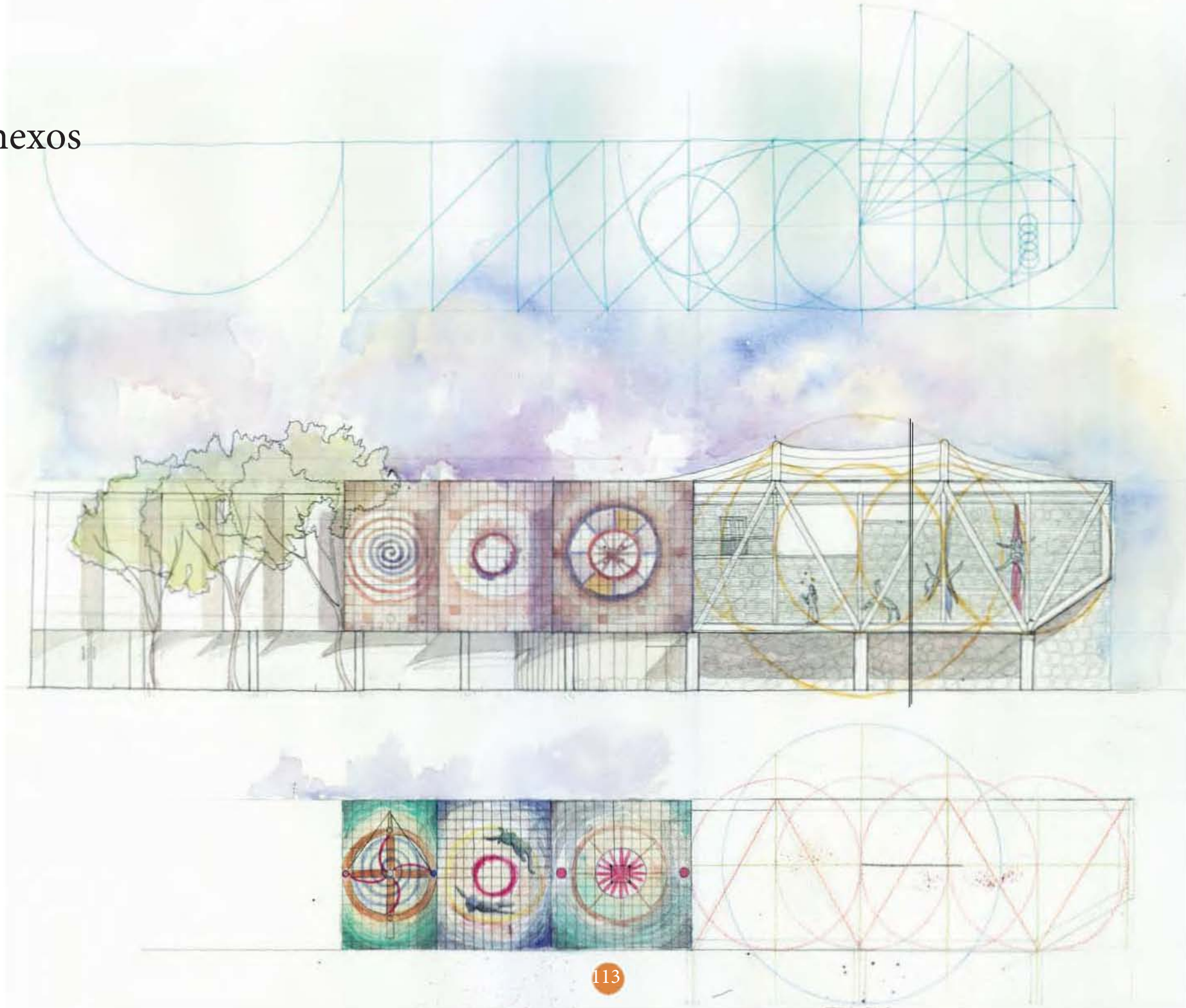
Anexos



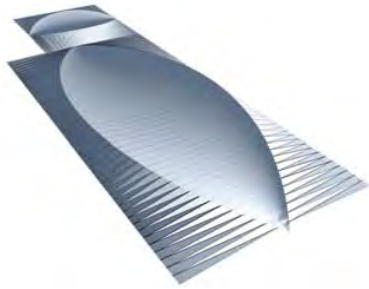
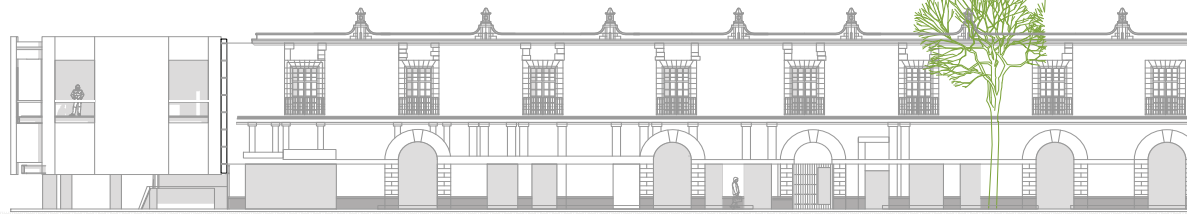
Anexos



Anexos

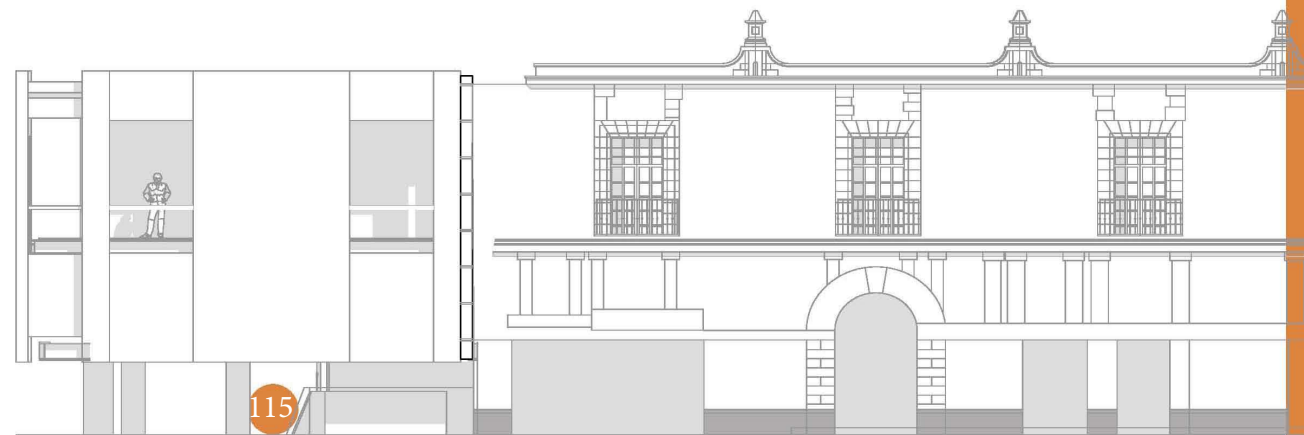


Anexos

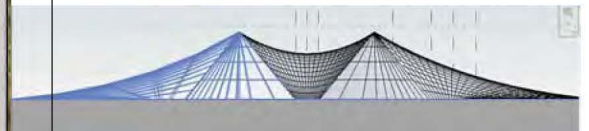
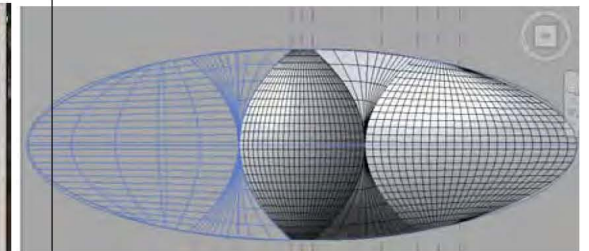
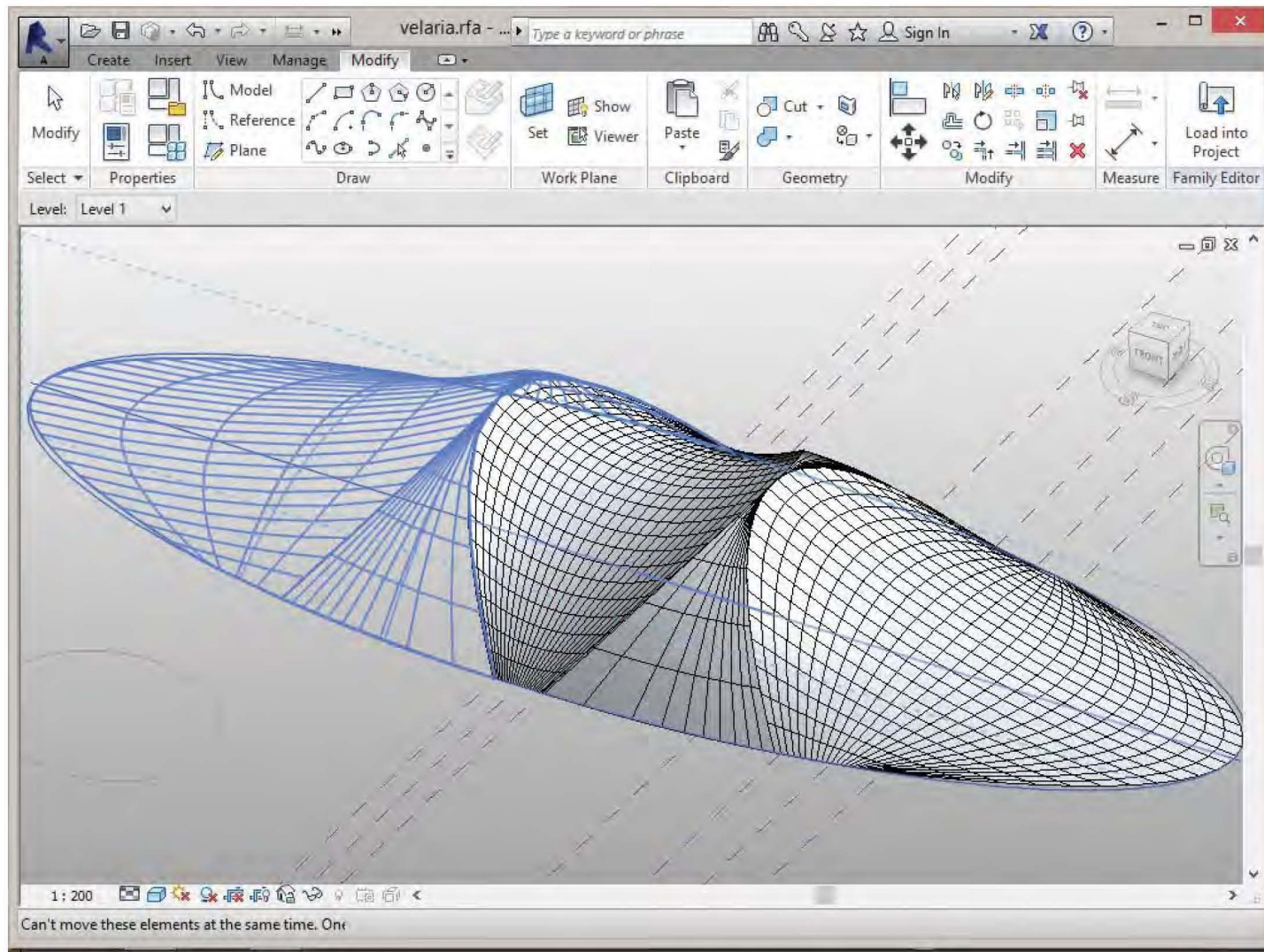


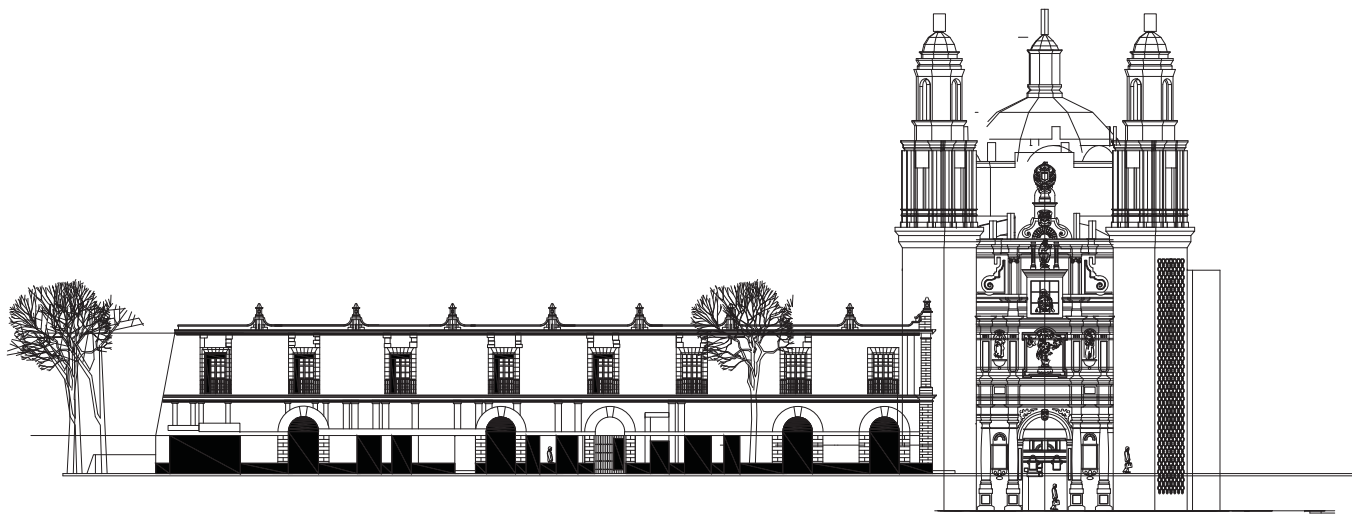
	TALLER	PROYECTO	UBICACION	DESCRIPCION	CONTENIDO	clave	fecha	escala	unidad	ASESORES
	MAX CETTO	RELINGOS DE CIUDAD	Esq. Av. Hidalgo y Héroes s/n, Col. Guerrero				04 ENERO 2012	1:100	METROS	Dr. Gonzalo Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo

Anexos



Anexos





UNAM

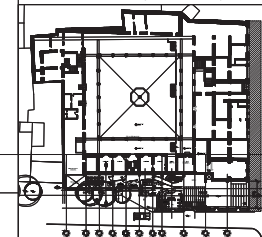
Ubicación del proyecto: Esl. Av. Hidalgo y Héves



Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle
en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito



L 01

OBSERVACIONES

TALLER

ESTUDIANTE

ASESORES

fecha

escala

costas

DESCRIPCION

MAX CETTO

Díaz González Jorge Iván

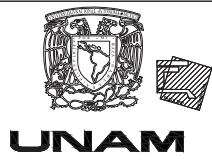
Dr. Gonzalez Lobo Carlos Arq. Luis Galiano
Arq. Toledo Molina Alfredo

10-Junio-2013

1:200

METROS

Levantamiento



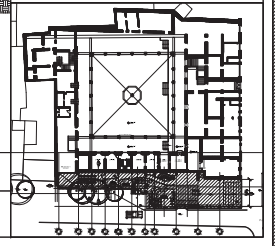
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroos



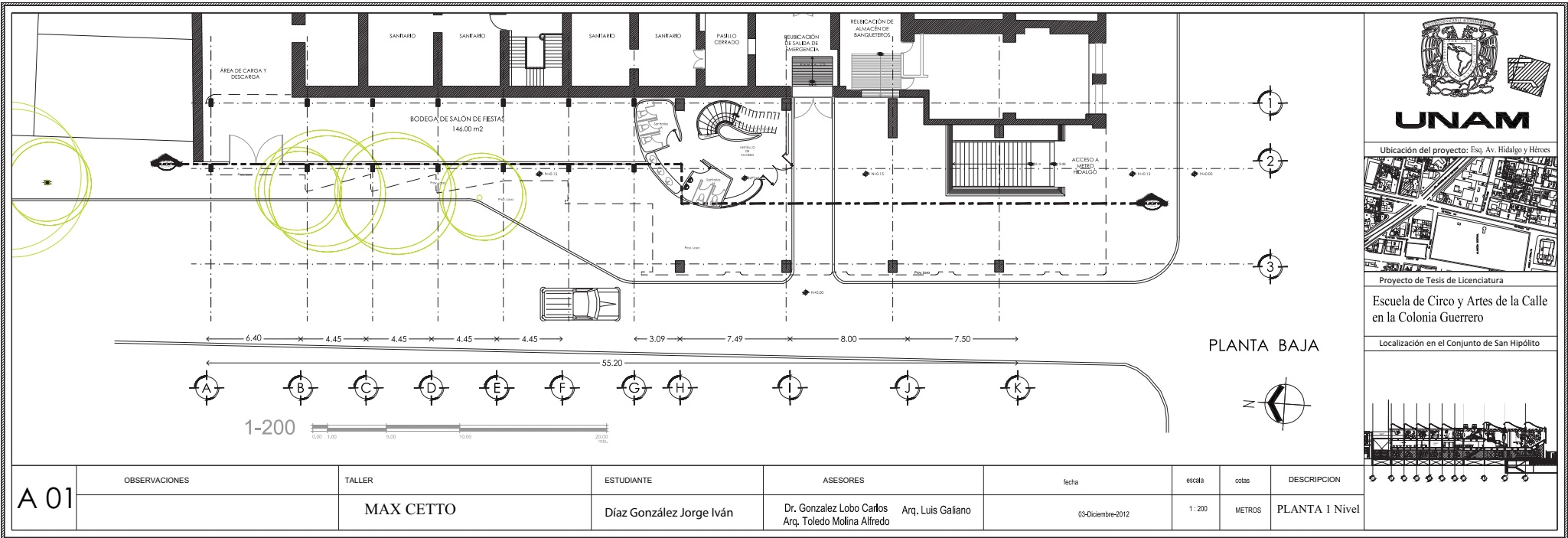
Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito



L 02	OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	fecha	escala	cotas	DESCRIPCION
		MAX CETTO	Díaz González Jorge Iván	Dr. Gonzalez Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo Arq. Luis Galiano	10-junio-2013	1:200	METROS	Levantamiento



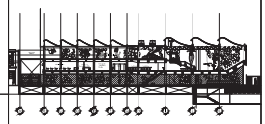
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroes

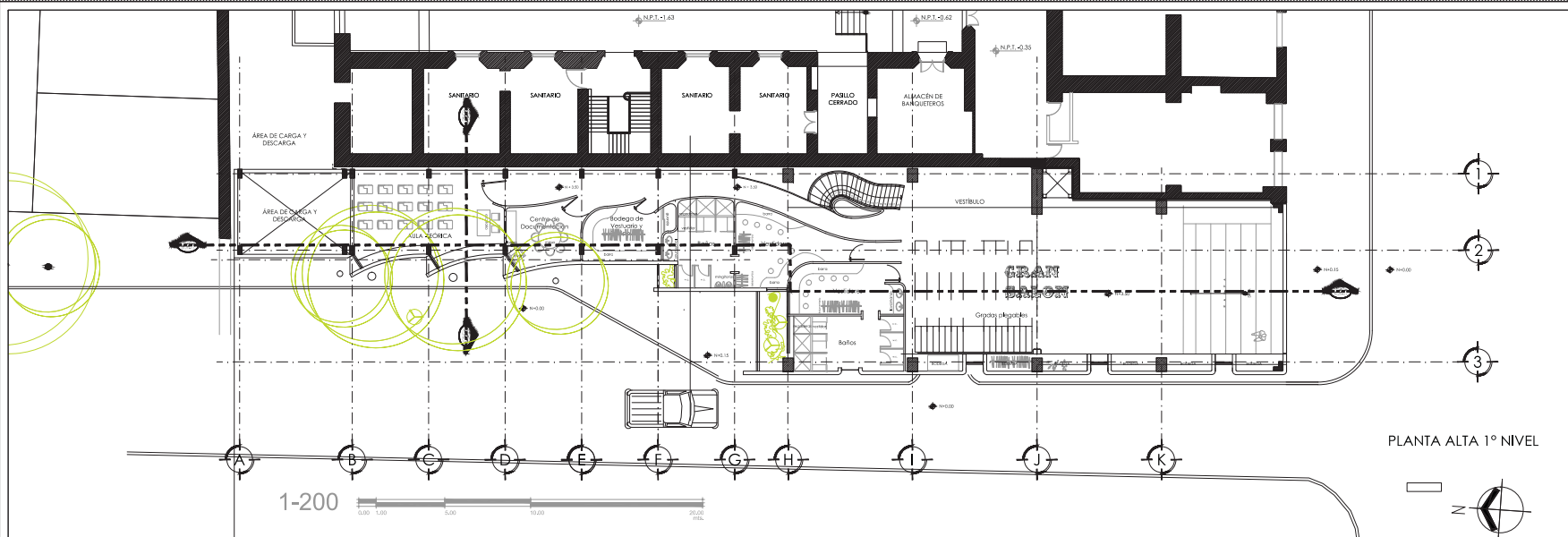


Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle
en la Colonia Guerrero


Localización en el Conjunto de San Hipólito






UNAM

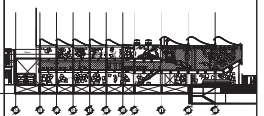
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Heróles



Proyecto de Tesis de Licenciatura

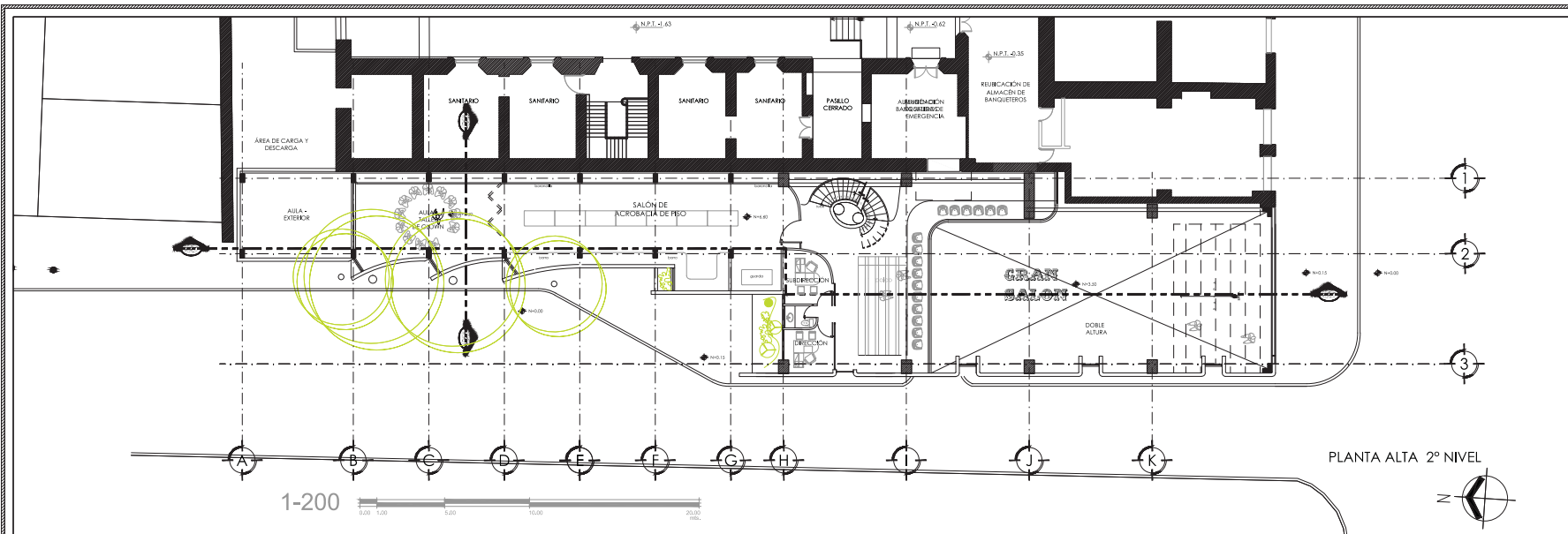
Escuela de Circo y Artes de la Calle en la Colonia Guerrero


Localización en el Conjunto de San Hipólito



PLANTA ALTA 1º NIVEL


A 02	OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	fecha	escala	cotas	DESCRIPCION
		MAX CETTO	Díaz González Jorge Iván	Dr. Gonzalez Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo	10-junio-2013	1:200	METROS	PLANTA 2 Nivel





UNAM

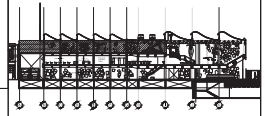
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroes



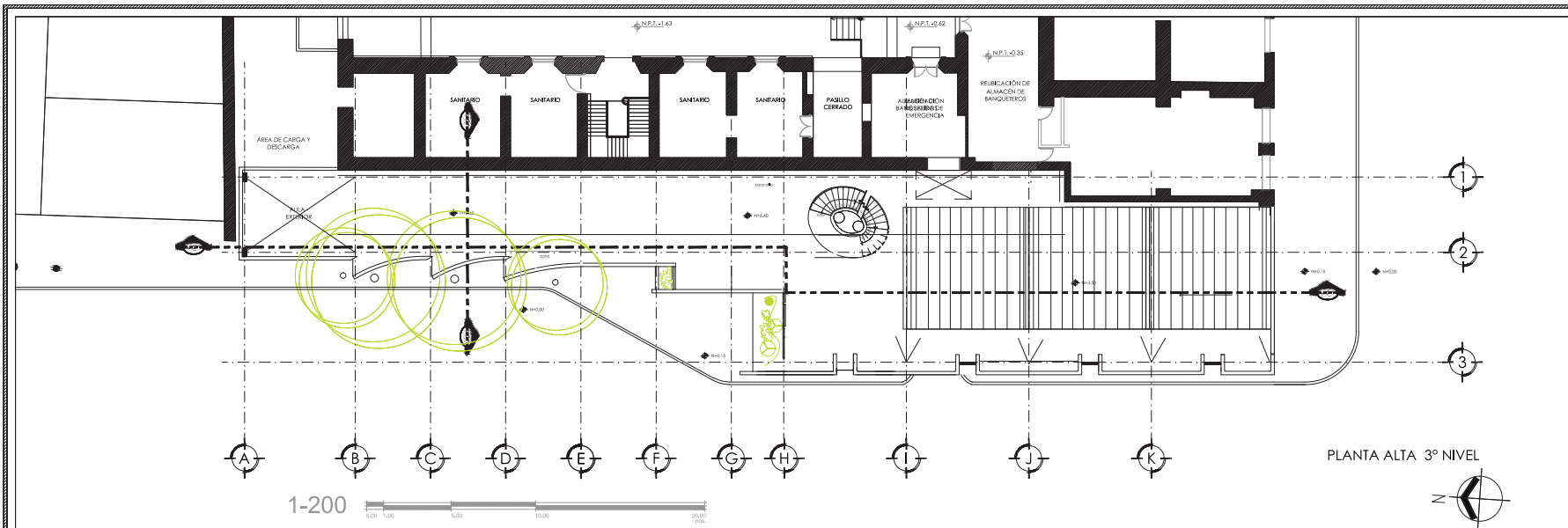
Proyecto de Tesis de Licenciatura


Escuela de Circo y Artes de la Calle en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito




A 03	OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	fecha	escala	cotas	DESCRIPCION
		MAX CETTO	Díaz González Jorge Iván	Dr. Gonzalez Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo	10-junio-2013	1: 200	METROS	PLANTA 3 Nivel





UNAM

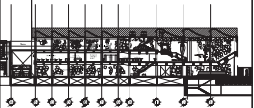
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroos



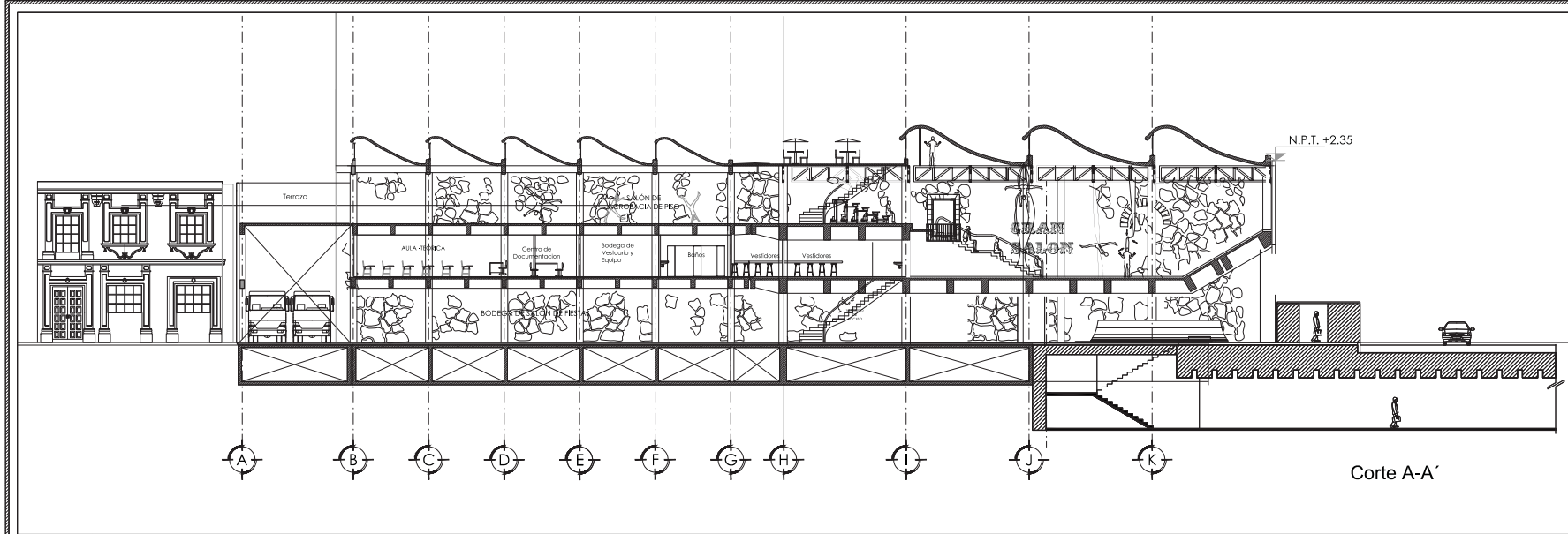

Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito




OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	fecha	escala	cotas	DESCRIPCION
A 04	MAX CETTO	Díaz González Jorge Iván	Dr. González Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo	10-junio-2013	1:200	METROS	PLANTA 2 Nivel

UNAM

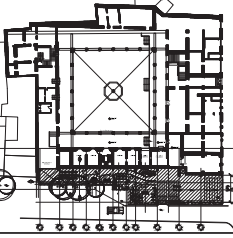
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroes



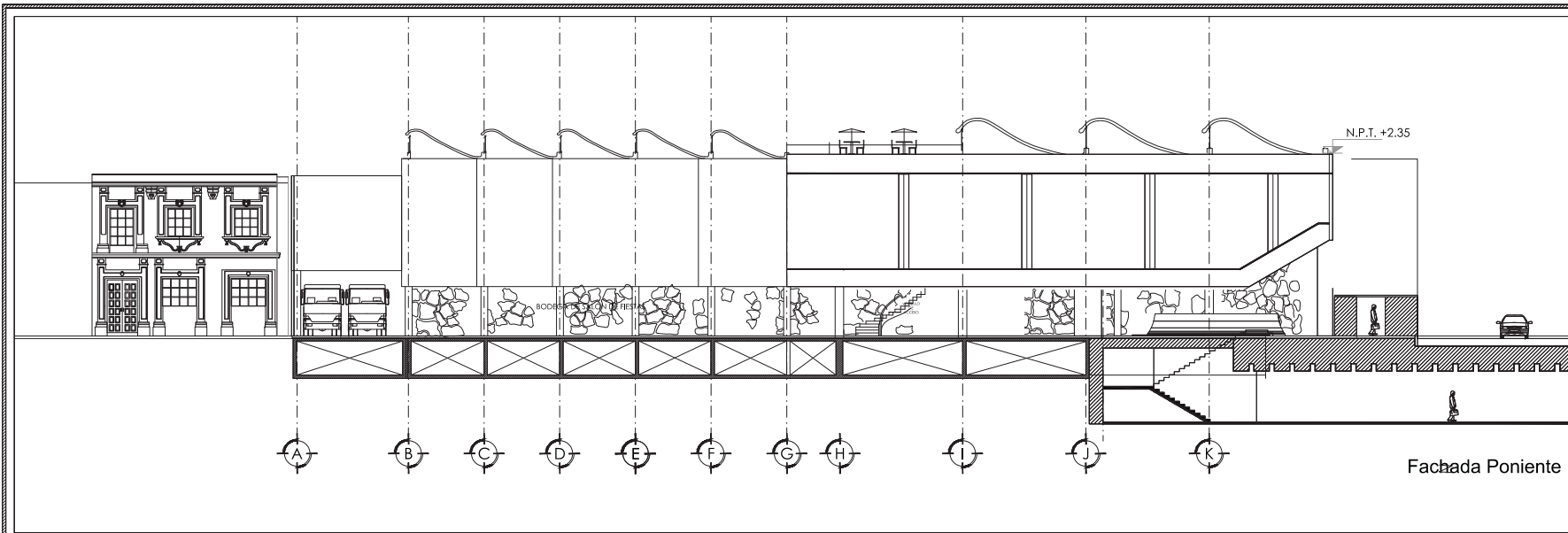
Proyecto de Tesis de Licenciatura


Escuela de Circo y Artes de la Calle en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito




A 05	OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	fecha	escala	cosas	DESCRIPCION
		MAX CETTO	Díaz González Jorge Iván	Dr. Gonzalez Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo	03-Diciembre-2012	1:200	METROS	PLANTA 1 Nivel





UNAM

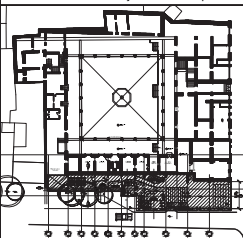
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroes



Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito



A 06	OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	fecha	escala	cotas	DESCRIPCION
		MAX CETTO	Díaz González Jorge Iván	Dr. Gonzalez Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo Arq. Luis Galiano	10-junio-2013	1:200	METROS	PLANTA 2 Nivel



UNAM

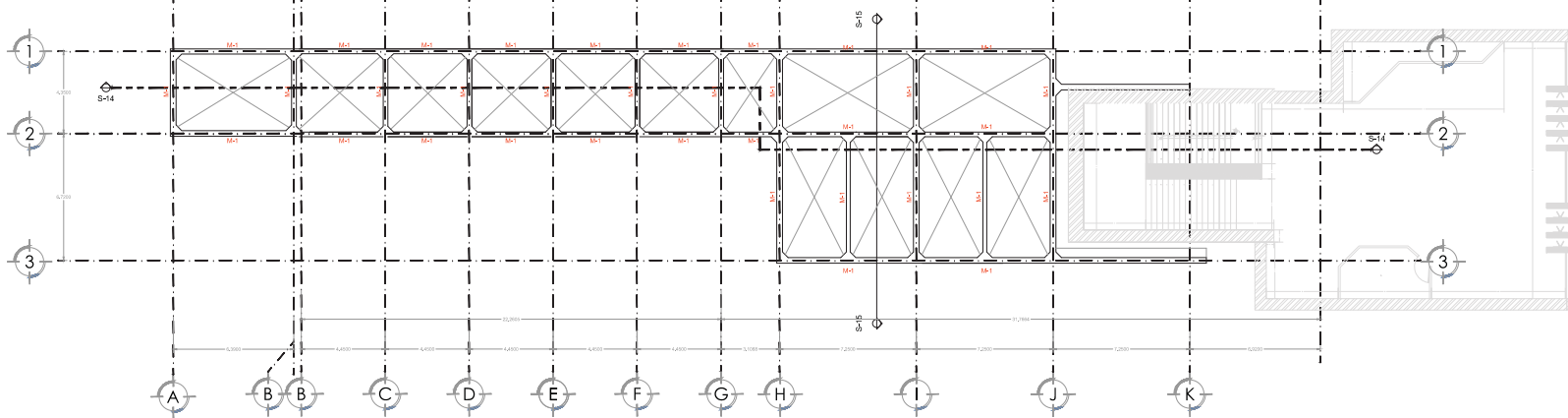
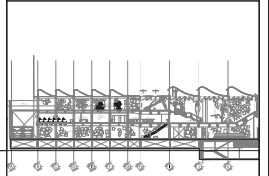
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroes



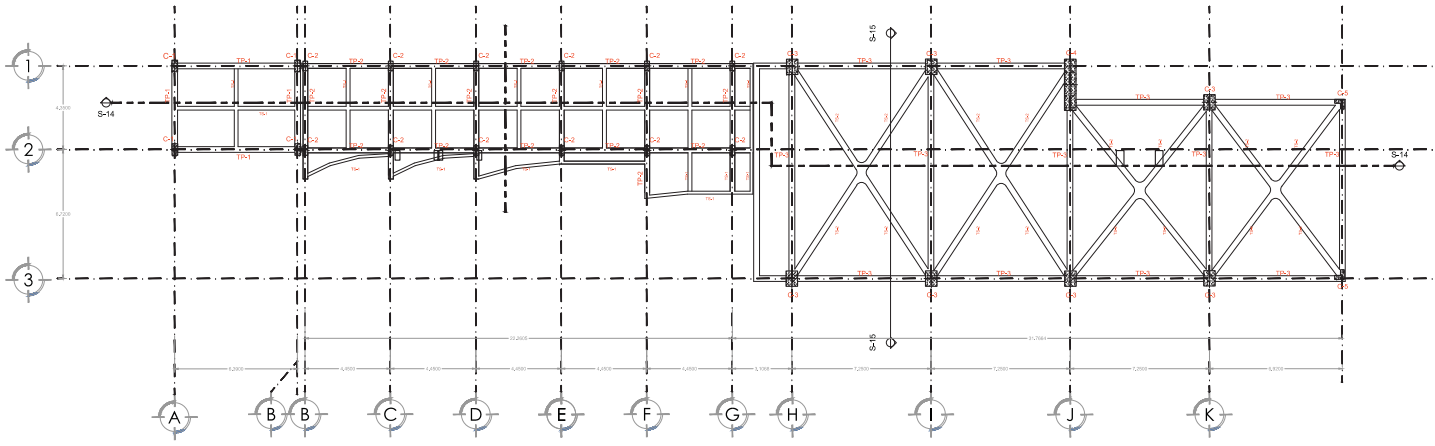
Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle
en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito



E 01	OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	fecha	escala	cotas	DESCRIPCION
		MAX CETTO	Díaz González Jorge Iván	Dr. Gonzalez Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo	03-Diciembre-2012	1:200	METROS	PLANTA 1 Nivel



UNAM

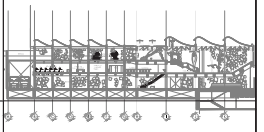
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Heróles



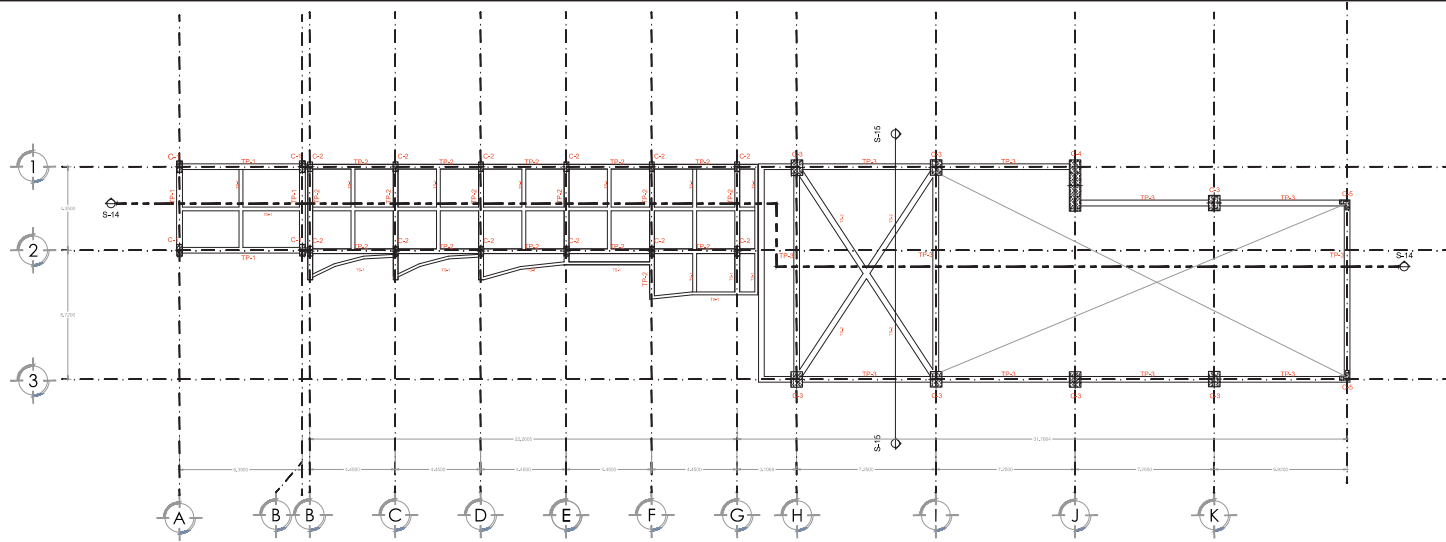
Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle
en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito



E 02	OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	fecha	escala	cotas	DESCRIPCION
		MAX CETTO	Díaz González Jorge Iván	Dr. Gonzalez Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo Arq. Luis Galiano	03-Diciembre-2012	1:200	METROS	PLANTA 1 Nivel



UNAM

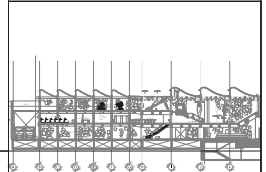
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroes



Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle
en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito



E 03

OBSERVACIONES

TALLER

ESTUDIANTE

ASESORES

fecha

escala

cotas

DESCRIPCION

MAX CETTO

Díaz González Jorge Iván

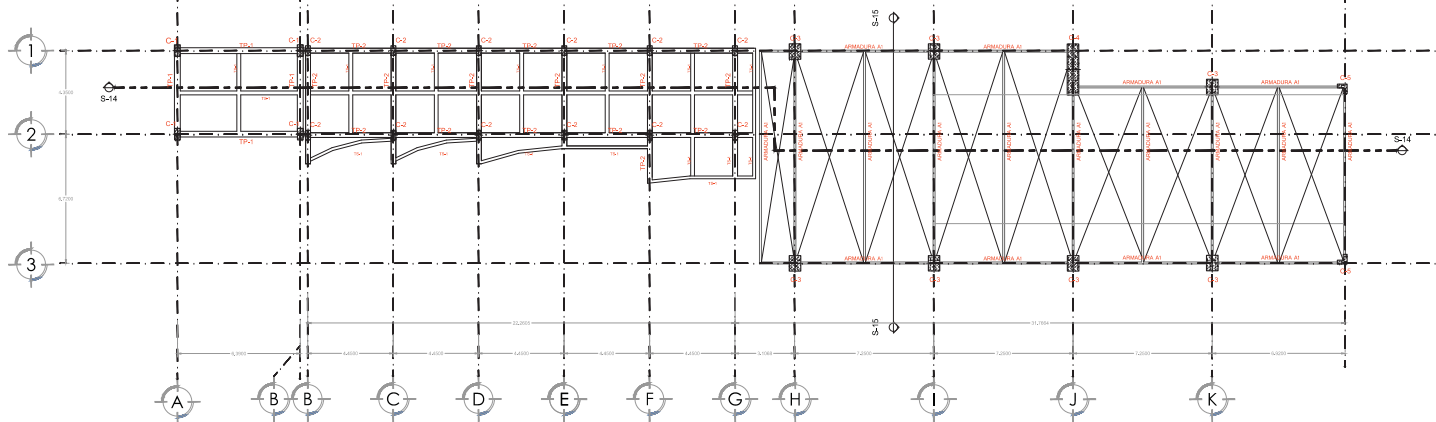
Dr. Gonzalez Lobo Carlos
Arq. Toledo Molina Alfredo
Arq. Luis Galiano

03-Diciembre-2012

1:200

METROS

PLANTA 1 Nivel



UNAM

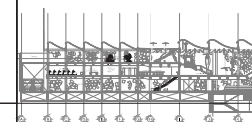
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroes



Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle
en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito



E 04

OBSERVACIONES

TALLER

ESTUDIANTE

ASESORES

fecha

escala

cotas

DESCRIPCION

MAX CETTO

Díaz González Jorge Iván

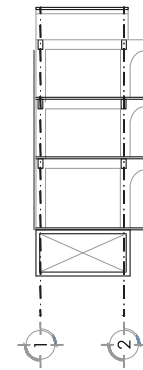
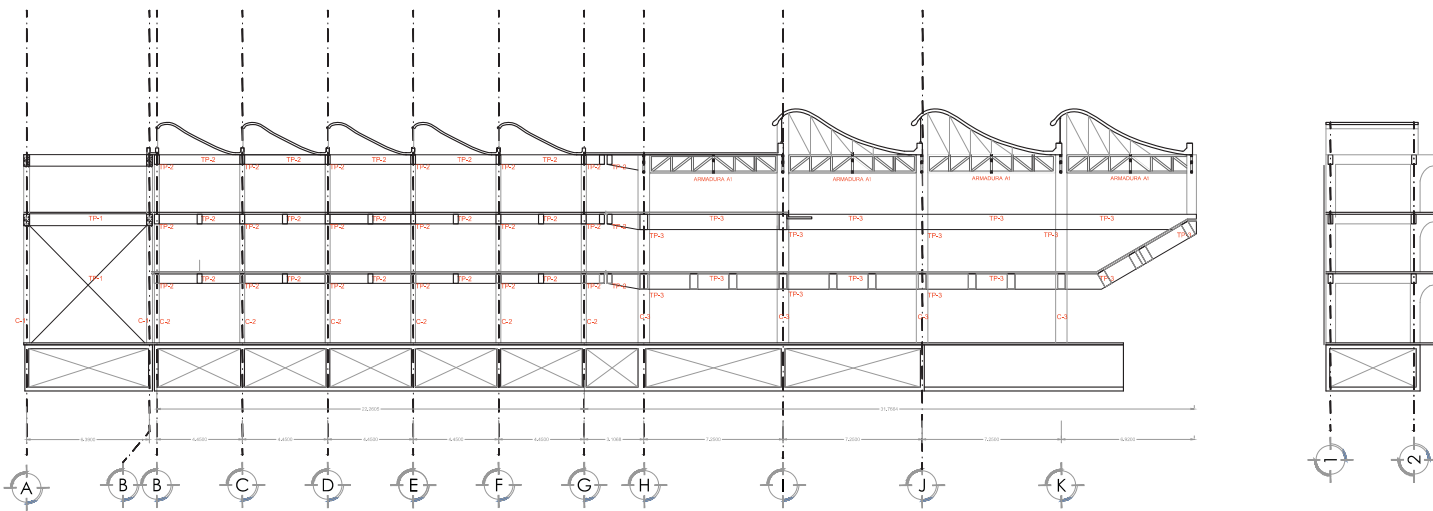
Dr. González Lobo Carlos
Arq. Toledo Molina Alfredo

03-Diciembre-2012

1:200

METROS

PLANTA 1 Nivel



UNAM

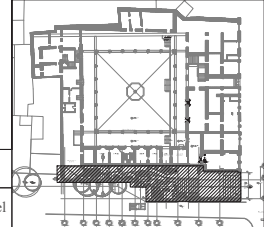
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroes



Proyecto de Tesis de Licenciatura

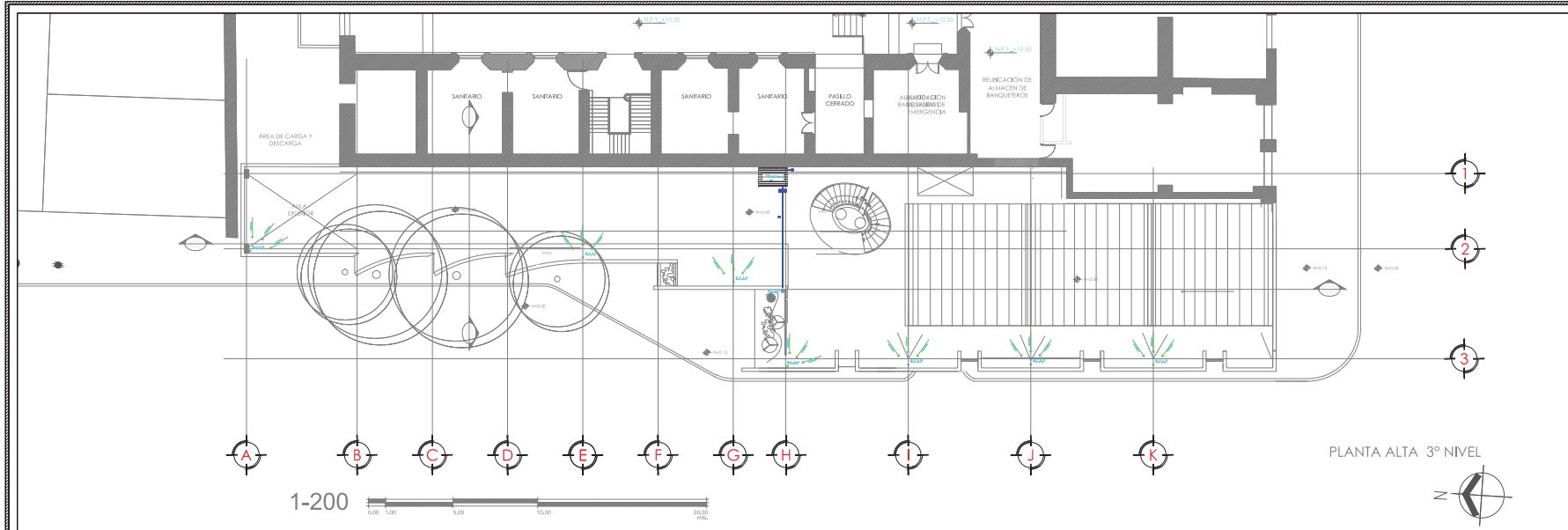
Escuela de Circo y Artes de la Calle
en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito



E 05

OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	fecha	escala	cosas	DESCRIPCION
	MAX CETTO	Díaz González Jorge Iván	Dr. González Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo Arq. Luis Galiano	03-Diciembre-2012	1:200	METROS	PLANTA 1 Nivel



UNAM

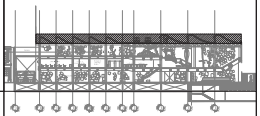
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroe



Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle
en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito



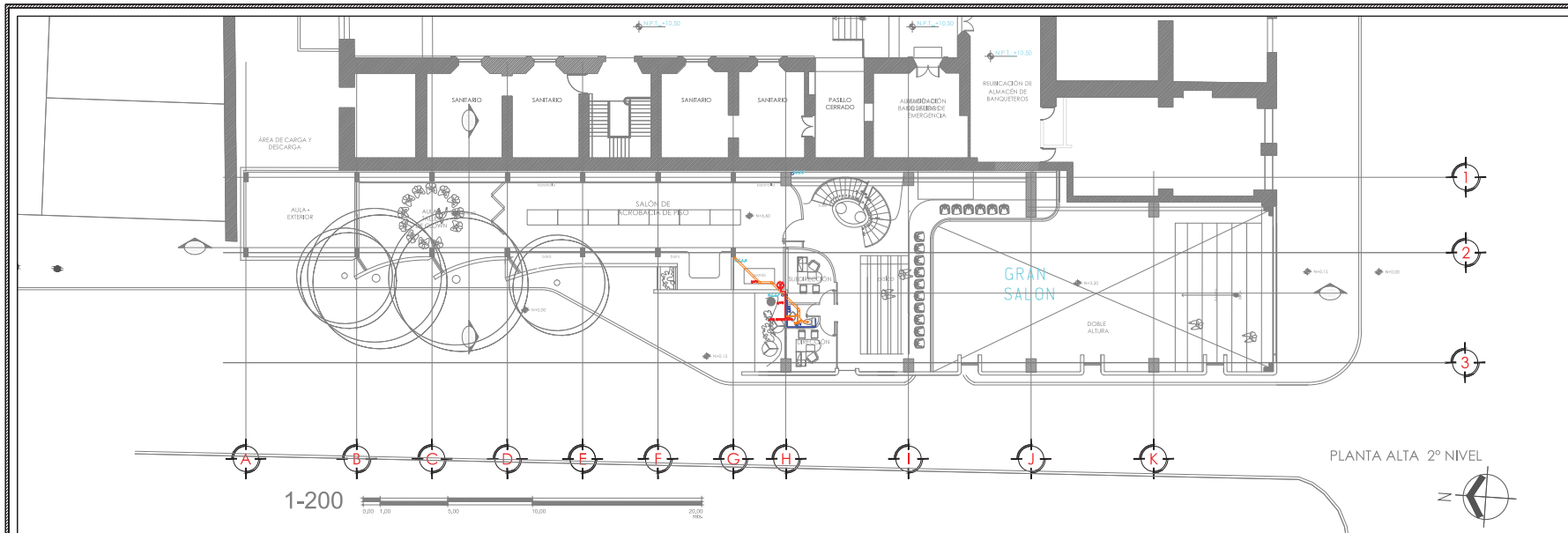
PLANTA ALTA 3º NIVEL




1-200

IHS 4


OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	fecha	escala	cotas	DESCRIPCION
	MAX CETTO		Dr. Gonzalez Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo	10-junio-2013	1:200	METROS	PLANTA 2 Nivel





UNAM


Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroos



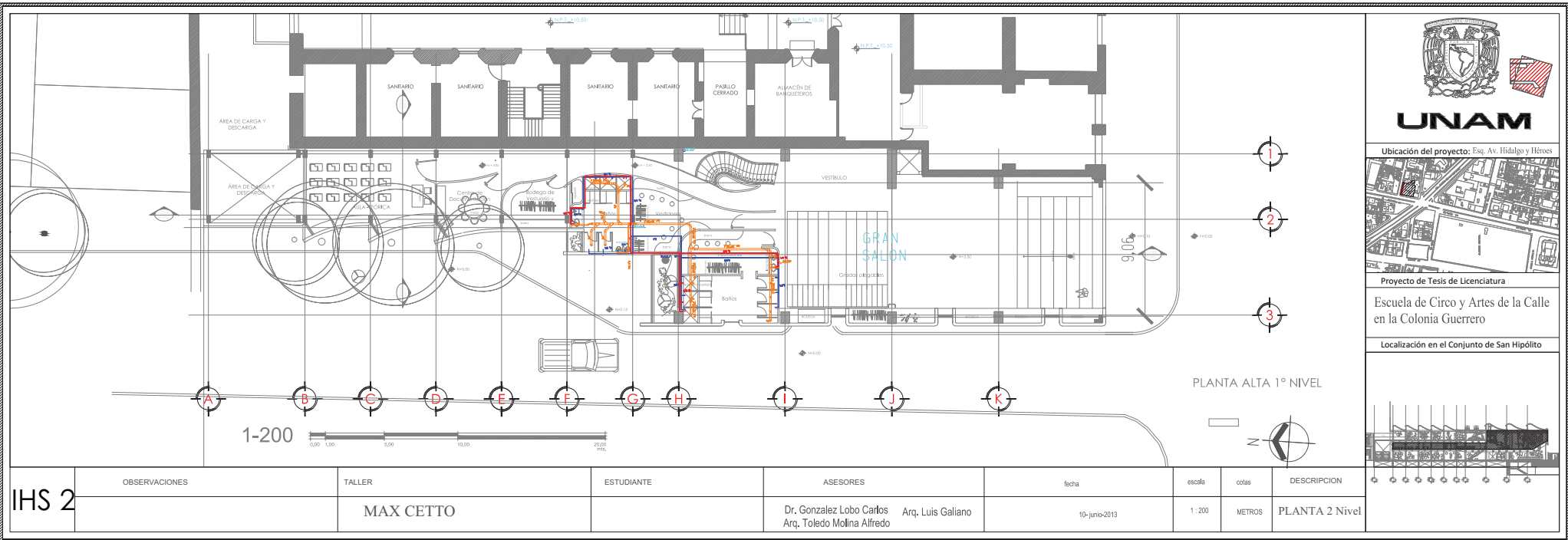
Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito



OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	fecha	escala	cotas	DESCRIPCION
IHS 3	MAX CETTO		Dr. Gonzalez Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo	10-junio-2013	1:200	METROS	PLANTA 3 Nivel



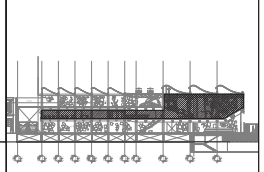
Ubicación del proyecto: Esq. Av. Hidalgo y Héroes

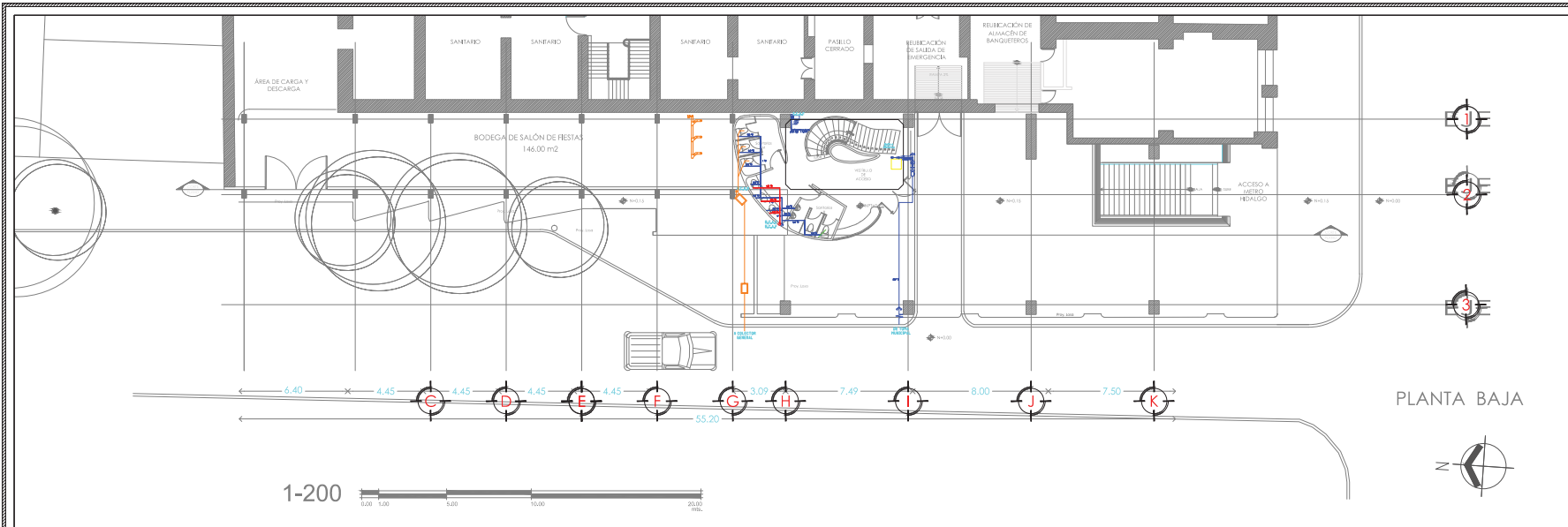



Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito








UNAM

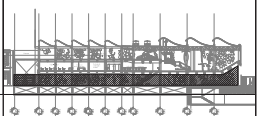
Ubicación del proyecto: Est. Av. Hidalgo y Hénes



Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle en la Colonia Guerrero

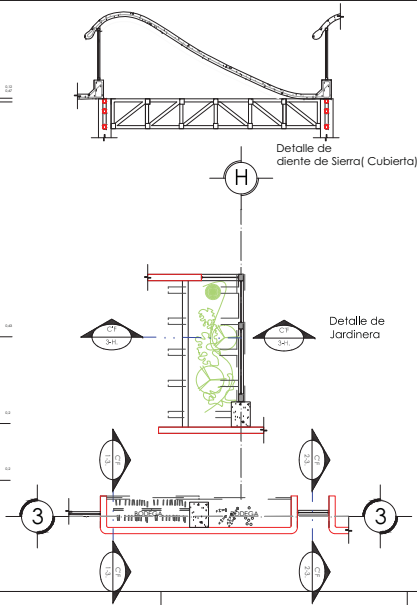
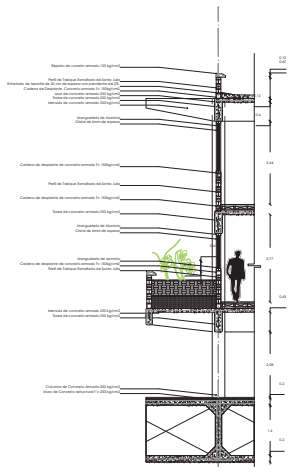
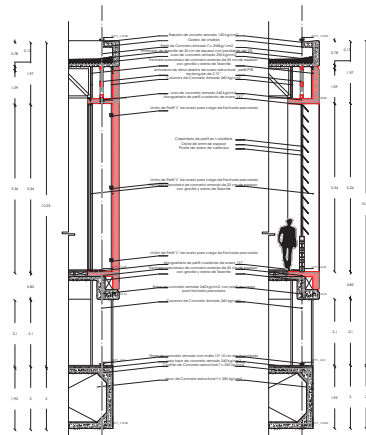

Localización en el Conjunto de San Hipólito



PLANTA BAJA




IHS 1	OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	fecha	escala	cotas	DESCRIPCION
		MAX CETTO		Dr. Gonzalez Lobo Carlos Arq. Luis Gallano Arq. Toledo Molina Alfredo	03-Diciembre-2012	1:200	METROS	PLANTA 1 Nivel

UNAM

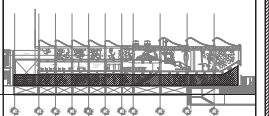
Ubicación del proyecto: Est. Av. Hidalgo y Héroes



Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle en la Colonia Guerrero

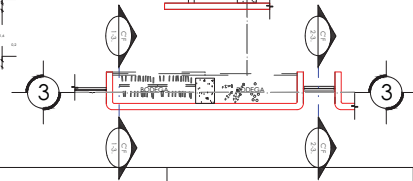
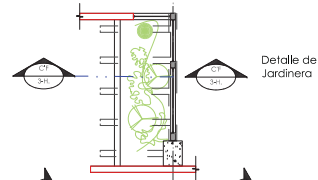
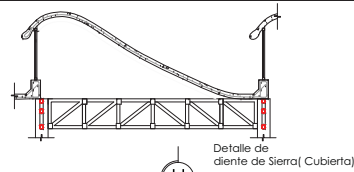
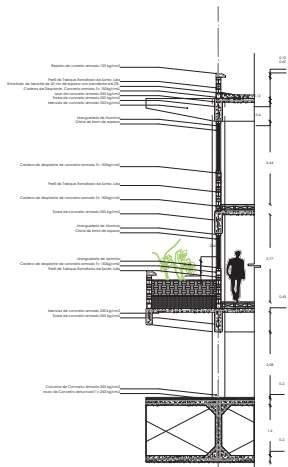
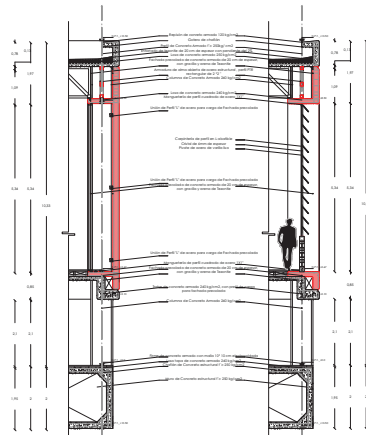

Localización en el Conjunto de San Hipólito



D 2


OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	Planta de fachada precolada	escala	unidades	DESCRIPCION
	MAX CETTO		Dr. González Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo	Arq. Luis Gallano	03-Diciembre-2012	1:200	METROS
							PLANTA 1 Nivel

Corte por fachada C.F.1-3 Corte por fachada C.F.2-3 Corte por fachada C.F.3-H

UNAM

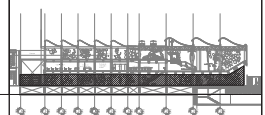
Ubicación del proyecto: Est. Av. Hidalgo y Héroe



Proyecto de Tesis de Licenciatura

Escuela de Circo y Artes de la Calle en la Colonia Guerrero

Localización en el Conjunto de San Hipólito



OBSERVACIONES	TALLER	ESTUDIANTE	ASESORES	Planta de fachada precolada	escala	metros	DESCRIPCION
	MAX CETTO		Dr. González Lobo Carlos Arq. Toledo Molina Alfredo	03-Diciembre-2012	1:200	METROS	PLANTA 1 Nivel

D 2

Corte por fachada C.F.1-3 Corte por fachada C.F.2-3 Corte por fachada C.F.3-H