



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN**  
**POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**LA PRODUCCIÓN EDITORIAL DE GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA,  
FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN, MIGUEL N. LIRA Y JOSEFINA VELÁZQUEZ DE LEÓN  
SU ORGANIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y SU VALOR PATRIMONIAL**

**T E S I S**  
**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE**  
**DOCTOR EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**P R E S E N T A**

**DANIEL DE LIRA LUNA**

**COMITÉ TUTORAL**

**DRA. ROSA MARÍA FERNÁNDEZ DE ZAMORA - IIBI**  
**DRA. ELSA BARBERENA BLÁSQUEZ - FFyL**  
**DR. FILIBERTO FELIPE MARTÍNEZ ARELLANO - IIBI**  
**DR. ARIEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ GARCÍA - IIBI**  
**DR. GUILLERMO ALFARO LÓPEZ - IIBI**

**MÉXICO, D. F., septiembre, 2013**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## RESUMEN

Estudio sobre el desarrollo y estado actual del patrimonio bibliográfico mexicano de la primera mitad del siglo XX a través de cuatro productores editoriales (dos directores tipográficos y dos editores) estratégicos para la comprensión de la historia del libro moderno de ese periodo.

La metodología utilizada para la investigación parte de la reconstrucción de esta producción a través de una bibliografía analítica y exhaustiva como medida para documentar y cuantificar su extensión, establecer la descripción de su estructura material e intelectual, determinar su localización y reflexionar sobre su consideración como patrimonio. Dicha producción editorial fue realizada por Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel N. Lira y Josefina Velázquez de León. Estos impresos son ampliamente valorados por su estructura física, su tipografía y por su información, pero también se trata de una producción desconocida hoy en gran medida.

La investigación sobre este patrimonio bibliográfico reciente se complementa con el estudio sobre la disponibilidad, el acceso y la conservación de estos bienes. Así, esta producción bibliográfica fue identificada en el catálogo público en línea de la Biblioteca Nacional y consecuentemente localizada y consultada para su cuantificación y análisis.

**PALABRAS CLAVE:** Gabriel Fernández Ledesma; Francisco Díaz de León; Miguel N. Lira; Josefina Velázquez de León; Control bibliográfico; Patrimonio bibliográfico mexicano siglo XX; Bibliografía analítica; Historia del libro; Libro moderno mexicano; Conservación del patrimonio bibliográfico.

## ABSTRACT

Study on the development and current state of Mexican bibliographic heritage of the first half of the 20th century through four strategic publishers producers (two typographical directors and two editors) to understand the history of the modern book of this period.

The methodology used for this research starts with the reconstruction of this production through an analytical and utter bibliography so as to document and quantify its extent, set the description of the material and intellectual structure, determine its location and reflect on considering this a legacy. That publishing production was done by Gabriel Fernandez Ledesma, Francisco Diaz de Leon, Miguel N. Lira and Josefina Velazquez de Leon which is widely valued not only for its physical structure, but also for its typography and information, even though it is an unknown production nowadays.

The research on this bibliographic heritage is complemented with the study of the availability, access and maintenance of these assets. So, this production was identified in the literature online catalog of the National Library and subsequently located and consulted for measurement and analysis.

**KEYWORDS:** Gabriel Fernandez Ledesma; Francisco Diaz de Leon; Miguel N. Lira; Josefina Velazquez de Leon; Bibliographic Control; Mexican bibliographic heritage 20th century; Analytical bibliography; Book history; History of the Book; Modern Mexican book; Conservation of the bibliographic heritage  
(Tr. María Fernanda Insaubralde Moreyra de Fernández).

*Me voy lejos  
a lejanas tierras,  
donde yo pueda llorar  
mi desventura,  
me voy por tí,  
dónde tú no sepas  
sí corazón...  
Amorcito ven,  
consentido, consentido,  
corazón, flor,  
al fin lo llevo  
dentro de mi alma  
si corazón...*

*Huecanías.*



*Dos dedicatorias:*

*En lo personal y afectivo  
este trabajo está dedicado para  
Ana Fabiola  
José Daniel  
y  
Luis Guillermo*

*En lo profesional, académico  
y afectivo esta investigación está dedicada a  
la doctora Rosa María Fernández de Zamora  
a quien mucho se debe su realización,  
pero esta dedicatoria desea apartarse  
del agradecimiento convencional y situarse en  
la admiración, estima y reconocimiento  
a su obra como maestra y bibliotecaria mexicana.*

## AGRADECIMIENTOS

Esta investigación ha sido posible gracias a los servicios de información de instituciones y a la generosidad de coleccionistas y amigos que con su ayuda contribuyeron a esta finalidad.

Archivo General de la Nación. Biblioteca “Francisco Díaz de León”  
Archivo “Manuel Álvarez Bravo”  
Biblioteca. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, UNAM  
Biblioteca. Fundación CARSO  
Biblioteca de la Gastronomía Mexicana. Fundación Herdez  
Biblioteca “Francisco Xavier Clavigero”. Universidad Iberoamericana  
Biblioteca “Justino Fernández”. Instituto de Investigaciones Estéticas  
Mtra. Carmen Block, Lic. Jesús Hernández, Lic. Guillermina Osorio  
Biblioteca México. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”  
Biblioteca “Miguel Lerdo de Tejada”, Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
Biblioteca “Rubén Bonifaz Nuño”. Instituto de Investigaciones Filológicas  
Lic. José Luis Martínez González, Lic. Luz María Cortés Navarro  
Biblioteca Nacional. Lic. Sonia Salazar, Jefe de Servicios al Público  
Biblioteca Nacional. Fondo Reservado. Mtra. Rosario Páez Flores  
Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala “Miguel N. Lira”  
Colección Andrés Blaisten. Fondo “Francisco Díaz de León”, Mtra. Julieta Blaisten  
Colección FEMSA  
Fondo “Gabriel Fernández Ledesma” del CENIDIAP/INBA  
Museo “Miguel N. Lira” de la Ciudad de Tlaxcala  
Pabellón “Antonio Acevedo Escobedo”, Instituto Cultural de Aguascalientes

Mercurio López Castillo  
Sra. Dora Cabrera Camacho  
Sra. María Elena Meza Gutiérrez  
Sra. Tayde Ortega de Portillo  
Dra. Martha E. Romero Ramírez  
Lic. Diana Isela Torres Velázquez  
Lic. Carlos Muñoz Colunga  
Lic. Claudia Perules Marín  
Lic. Marcela Domínguez Romero  
Mtro. Edmundo Escamilla  
Lic. Margarita León Ruiz de Guzmán  
Lic. Norma Patricia Gutiérrez Gutiérrez  
Mtra. Cielo Delgado Orozco  
Mtra. Martha Durón de Narro  
Lic. María Fernanda Insaubralde Moreyra de Fernández

## INDICE

<b>Introducción</b>	I
<b>1. Breve y muy compendiosa relación del patrimonio bibliográfico mexicano: primera mitad del siglo XX</b>	1
Primeros años del libro en el siglo XX	2
De la librería a la editorial privada	8
Las editoriales oficiales: los libros e impresos del gobierno	31
La aparición del libro académico	40
El libro mexicano y el canon tipográfico	43
<b>2. Cuatro productores de libros del siglo XX</b>	51
Gabriel Fernández Ledesma: otra búsqueda infatigable por lo mexicano	55
Francisco Díaz de León: el arte del grabado y el arte tipográfico	95
Miguel N. Lira, poeta y tipógrafo: vocación por la palabra y el libro	135
Josefina Velázquez de León: del aroma de la cocina a la esencia de la imprenta	175
<b>3. El libro mexicano del siglo XX y su organización bibliográfica</b>	215
El control bibliográfico: objetivos y desarrollo	216
El impreso moderno de la primera mitad del siglo XX: estudio	230
La producción editorial como patrimonio bibliográfico	247
Discusión y análisis de resultados	252
<b>Conclusiones y reflexiones</b>	257
<b>Anexos</b>	265
<b>Obras consultadas</b>	357
<b>Colofón</b>	371

Todos vosotros sabéis con cuánto orgullo puede hablar México de sus tradiciones tipográficas, desde que, por mil quinientos y tantos, comenzó aquí la actividad de las imprentas. Os corresponde el salvaguardar estas tradiciones que prestan a México una fisonomía singular en el Continente. No olvidéis nunca que el descuido de las cosas materiales que nos rodean, de los objetos mismos que producimos con las manos, es lo que conduce más rápidamente a la barbarie. También las artes gráficas de un pueblo reflejan su estado moral.

Alfonso Reyes. *Las erratas*.

MANUEL GONZALEZ FLORES

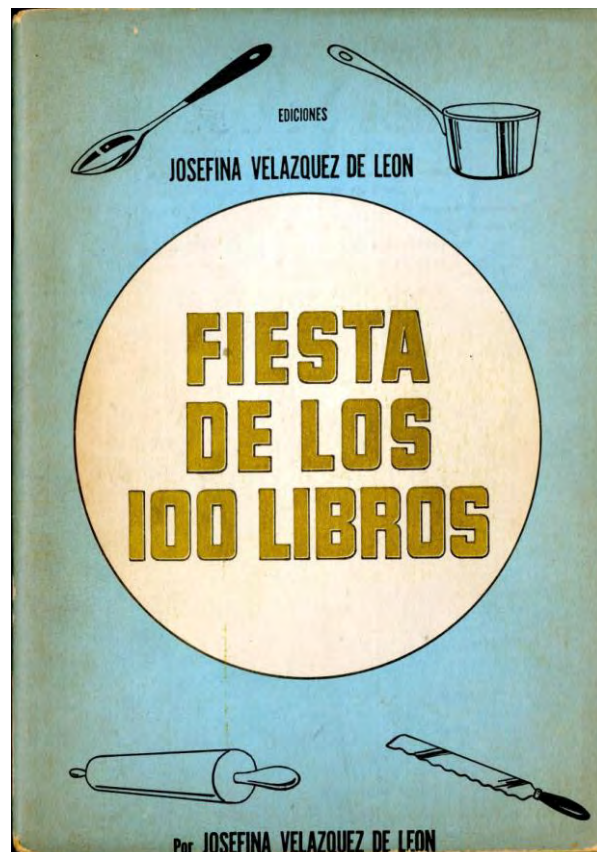
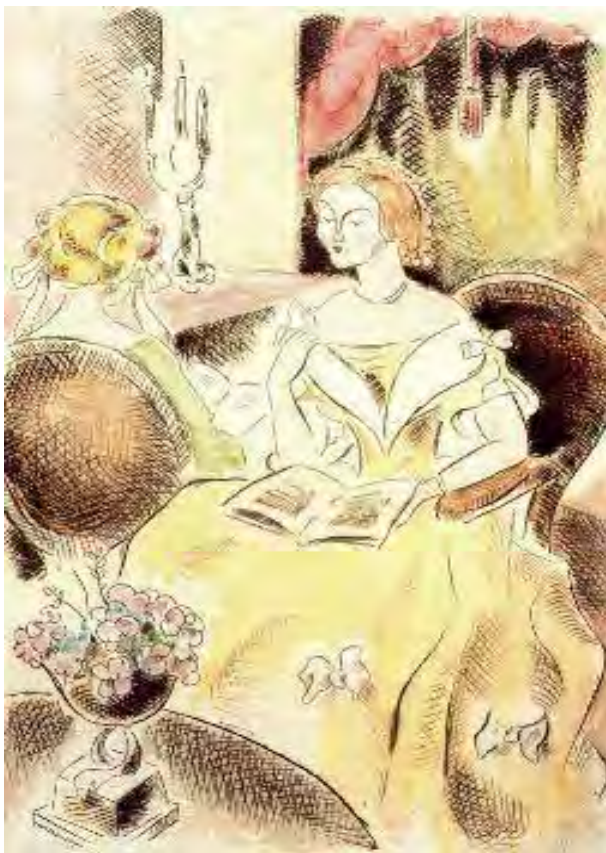
# CORREO DE ALEGRIA



EDITORIAL "SURCO"  
MÉXICO, D. F. — 1959

ESTE volumen ha sido compuesto a mano con caracteres Kleukens, por José Aguilar. Acabóse de imprimir en General Anaya (México, D. F.) el 20 de junio de 1956, por Miguel N. Lira.

Ediciones "Fábula"



---

---

## INTRODUCCIÓN

*La prueba máxima de cualquier expresión  
de cultura nacional no es la belleza  
ni la sofisticación, sino la autenticidad.*  
Jeffrey M. Pilcher

**E**l impreso mexicano del siglo XX en su multiplicidad de formas ha comenzado a ser estudiado desde muy diferentes enfoques. La extensa diversidad de impresos y su paulatino crecimiento propiciaron un desarrollo íntimamente vinculado con las tecnologías de la industria editorial que lo llevarían a experimentar transformaciones radicales en su materialidad y en general en todos los componentes de su estructura, hasta convertirlo en un producto digital.

Los retos y dificultades para el estudio de este nuevo mundo de publicaciones impresas que han pasado a formar parte del siglo pasado serán en todo caso un estímulo para el estudio y la investigación interdisciplinar. Desde una perspectiva bibliotecológica y bibliográfica se reconoce ampliamente la importancia de disponer de una organización bibliográfica que contribuya a su identificación, acceso y disponibilidad para hacer efectivo entonces el uso y aplicación de la información para el enriquecimiento de la vida personal cotidiana.

El mismo interés que la organización bibliográfica plantea para la difusión y conocimiento de la información, incluye la conservación y permanencia de las

publicaciones, parte esencial y valiosa en que ha quedado reflejado el desarrollo de la historia y la cultura nacional del siglo XX.

De esta forma, el acceso a la información constituye al mismo tiempo el acceso al patrimonio bibliográfico y documental, lo cual manifiesta dos aspectos relacionados: el uso de la información y el conocimiento de los testimonios impresos producto del acontecer de un país. Así, el patrimonio bibliográfico *reciente*, generado por las prensas sencillas y las grandes industrias editoriales del siglo XX, ha comenzado también a dejar de ser *reciente* y a ser revalorado y explorado por el interés cultural e informativo que representa.

**ANTECEDENTES.-** En este marco de interés por el libro moderno producido en el siglo pasado, la presente investigación se propuso como un acercamiento al estudio del patrimonio bibliográfico de la primera mitad del siglo XX a través de los instrumentos de control bibliográfico de que dispone la Biblioteca Nacional de México, principal institución interesada por reunir la producción editorial. Como medida de estudio y análisis se seleccionó un conjunto bibliográfico cuya autoría tipográfica fue realizada por Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel N. Lira, así como los impresos populares publicados por Josefina Velázquez de León, a través de las Ediciones de J. Velázquez de León. Lo anterior permitió identificar un grupo bibliográfico representativo de la producción editorial de la primera mitad del siglo XX.

Estos cuatro productores de impresos son reconocidos por los estudiosos y especialistas por su ejercicio dedicado a las artes plásticas y el grabado, la poesía y la gastronomía, pero es poco conocido y brevemente estudiado su quehacer dedicado a la producción de sus impresos. La obra tipográfica de Gabriel Fernández Ledesma y de Francisco Díaz de León, como más adelante se explica, ha contado con algunos estudios de interés orientados a las artes plásticas; Miguel N. Lira figura con un reconocimiento como poeta, dramaturgo, novelista y amigo de Frida Kahlo, y apenas con cierta vaguedad se sabe del aporte de su imprenta y de sus bellos libros tipográficos. El caso de Josefina Velázquez de León puede ser el más afortunado,



puesto que a partir de los listados de las obras en venta que se anunciaban en sus publicaciones, se ha llegado a suponer la realización de 150 libros y folletos de cocina.

La investigación de este patrimonio, realizada a través del análisis de los testimonios impresos de carácter biográfico, documental y bibliográfico, exploran las posibilidades de reconstruir y sobre todo documentar la secuencia en que esa producción editorial fue floreciendo. En ese sentido, la aplicación del método bibliográfico como un instrumento de representación de los impresos, ha permitido un avance significativo en la identificación de este patrimonio bibliográfico.

**JUSTIFICACIÓN.-** El estudio de esta producción aporta un doble beneficio: 1) el conocimiento documentado del impreso mexicano de este periodo, basado en la identificación y valoración de sus características particulares; y 2) el análisis del desarrollo de la colección nacional, considerando que esta producción editorial forma o debe formar parte del núcleo representativo de ese período y es a la vez una medida básica para el acceso y preservación de este patrimonio. Entre otros aspectos que resultan de interés para esta investigación están los siguientes:

- Crear conocimiento y conciencia sobre la permanencia y acceso del patrimonio bibliográfico y documental de la primera mitad del siglo XX, y en general sobre la importancia del patrimonio reciente, de su complejidad, de sus diversos formatos, su condición histórica, su estructura material, y particularmente en la producción seleccionada, de los valores estéticos e informativos de su contenido;
- El estudio, cuantificación y localización de la producción publicada por los cuatro exponentes seleccionados contribuye a la comprensión de este patrimonio bibliográfico que hoy sólo se conoce parcialmente y asimismo contribuye significativamente al estudio de la historia del libro mexicano de este periodo;



- El análisis de las circunstancias en que actualmente se encuentra el patrimonio bibliográfico y documental de la primera mitad del siglo XX aporta elementos estratégicos para su descripción bibliográfica, favoreciendo con ello su mejor identificación, valoración y rescate;
- El estudio sobre la organización bibliográfica en que se localiza el patrimonio editorial de la primera mitad del siglo XX tratado, es también un diagnóstico de las circunstancias que enfrenta la disponibilidad de la información así como el acceso, la conservación y permanencia de las obras que integran este patrimonio

De esta forma, el problema que planteó la presente investigación puede comprenderse de la siguiente forma: se desconoce el estado actual del patrimonio bibliográfico mexicano de la primera mitad del siglo XX que conserva la Biblioteca Nacional de México. A partir de los instrumentos de su organización bibliográfica, se puede determinar si en realidad se conserva una colección bibliográfica completa y representativa de este periodo; si la información que proporcionan los registros bibliográficos de su catálogo público en línea (OPAC, *online public acces catalog*) permiten la localización de esa producción editorial; y si los registros bibliográficos aportan elementos descriptivos para la consulta y representación de esta producción bibliográfica.

**OBJETIVOS.-** De esta forma, con objeto de disponer de un instrumento de observación para analizar las medidas de ingreso, registro, acceso y disponibilidad de la organización bibliográfica de esa producción editorial así como de su conocimiento y valoración como patrimonio bibliográfico de este periodo, el estudio procedió inicialmente a desarrollar las estrategias de búsqueda para identificar y registrar la producción editorial de cada uno de los personajes seleccionados. Dada la naturaleza del enfoque del tema, se tuvo como primer referente de investigación bibliográfica la consulta del OPAC de la Biblioteca Nacional de México y posteriormente los recursos bibliográficos de otras instituciones, incluidas algunas

colecciones particulares que en suma contribuyeron a cuantificar e identificar esa producción editorial.

Así, producto inicial de la investigación ha sido la compilación bibliográfica que se muestra en los anexos de este trabajo. Como complemento esencial tanto para la comprensión del desarrollo de esta producción editorial como para el estudio patrimonial de la misma, se procedió a conformar cuatro historias del libro de la primera mitad del siglo XX, en función de la individualidad de cada personaje. Ese marco referencial quedó conformado desde una perspectiva biobibliográfica a partir de la nueva concepción del estudio del libro propuesta por Lucien Febvre, Henri-Jean Martin, Roger Chartier, Peter Burke y Robert Darnton.

Tomando en cuenta las características y particularidades de la producción editorial de estos cuatro productores del libro moderno surgidos en la primera mitad del siglo XX, se procedió a compilar ese instrumento bibliográfico basado en los criterios de análisis físico e intelectual de los impresos, transcribiendo la información bibliográfica relevante de las portadas, colofones, encuadernaciones a la rústica, cuantificando los elementos ilustrativos y los tipos de autoría correspondiente, anotaciones sobre las características de papel, tirajes de las ediciones, formas de encuadernación, número de ejemplares y números de adquisición por cada ejemplar, así como notaciones manuscritas relacionadas, a partir de los libros consultados en la Biblioteca Nacional. Esta compilación bibliográfica fue exhaustiva. Se revisaron varias veces los ejemplares procedentes de los mismos títulos, lo que dio pauta a identificar hasta dos versiones diferentes de una misma edición, confirmando así la existencia de ediciones regulares y ediciones especiales. La diferencia entre estas dos versiones quedó puesta de manifiesto en el uso de papeles regulares y finos; papel de color y papel regular; el aumento de material ilustrativo; el uso de firmas especiales; encuadernaciones a la rústica y especiales. Además, la revisión exhaustiva de los ejemplares de un mismo título aportó disponer de un criterio objetivo sobre las dimensiones originales y la integridad de los impresos, lo que permitió observar con

mejor fundamento el estado de conservación de los impresos propiedad de la Biblioteca Nacional de México.

Los registros que se muestran en los anexos bibliográficos tienen como principal punto de referencia las obras de que dispone la Biblioteca Nacional, así por ejemplo, sólo cuando en esas colecciones se localizaron una o bien, las dos versiones tipográficas de un mismo título, esa información quedó expresada en los registros correspondientes. En los casos en que un libro corresponde a otra institución, o bien a una biblioteca personal, se procedió a realizar un análisis y descripción lo más completo posible. Por lo tanto, fue de particular utilidad localizar y analizar los impresos procedentes de otros centros y bibliotecas de acceso público, sin embargo, hubo necesidad de recurrir a la consulta de algunas colecciones particulares, que no obstante su importancia para la investigación, disminuyen las facilidades de acceso y consulta a este patrimonio. En cierta forma estas circunstancias enuncian ya una dispersión en cada una de esas producciones. Cabe destacar que la descripción bibliográfica nos permite detectar las particularidades de la estructura del libro moderno mexicano a partir de una perspectiva patrimonial.

**HIPÓTESIS.-** Para proceder con el estudio de la organización bibliográfica fue conveniente partir de la identificación de la producción editorial de cada personaje a fin de analizar luego el tratamiento que esta había recibido. Lo anterior favoreció el estudio del libro moderno en este período. Por lo tanto, las hipótesis que guiaron esta investigación son las siguientes:

- La cantidad y diversidad de los impresos mexicanos que conforman la colección del siglo XX de la Biblioteca Nacional de México presenta una complejidad especial para su organización bibliográfica, lo cual propicia un control bibliográfico limitado respecto del cumplimiento del depósito legal, su identificación en el catálogo público, la difusión y preservación de la colección nacional

- Los lineamientos de depósito legal, no obstante las diferentes propuestas de sus contenidos, desde el siglo XIX reglamentan la entrega de dos ejemplares de los libros e impresos producidos a la Biblioteca Nacional, lo que nos permite suponer que esta biblioteca ha formado su colección de obras monográficas, libros principalmente, a partir de la recepción de los ejemplares recibidos por depósito legal, circunstancia que debe influir en la conformación y resguardo del patrimonio bibliográfico nacional del siglo XX
- Como actualmente no existe un mayor conocimiento documentado sobre el desarrollo y la producción editorial de la imprenta mexicana del siglo XX, la colección de impresos de ese período de que dispone de la Biblioteca Nacional de México, reúne solo una parte de la obra editorial producida por Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel N. Lira, y Josefina Velázquez de León, sin distinguir un criterio de selección o relevancia para apreciar las obras más representativas
- El conjunto de los impresos producidos por Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel N. Lira y Josefina Velázquez de León, reúne suficientes valores bibliográficos, documentales, históricos y culturales para ser considerados como patrimonio bibliográfico nacional
- Los factores estéticos, de contenido y estructura material de los impresos de Fernández Ledesma, Díaz de León y Miguel N. Lira son más destacables para su consideración como patrimonio bibliográfico, en tanto que el criterio de contenido en los impresos populares de Velázquez de León, es el aspecto central para su consideración como patrimonio bibliográfico
- Como el acceso a la producción bibliográfica de referencia implica tanto la identificación de los libros a través del catálogo público como su disponibilidad mediante el sistema de préstamo de publicaciones, desde una perspectiva conceptual, es posible afirmar que si no existe disponibilidad a la información, resulta complejo garantizar el acceso real a la información y a ese patrimonio

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**- Como el estudio de la organización bibliográfica y el patrimonio bibliográfico implican la comprensión de una visión integral que por

principio inicia en ambos casos con el conocimiento de la producción editorial, se procedió a realizar la revisión bibliográfica de la literatura especializada a fin de disponer del marco conceptual sobre el desarrollo del control bibliográfico en México y el marco histórico sobre el desarrollo del patrimonio bibliográfico mexicano de la primera mitad del siglo XX.

Con base en el estudio documental sobre el desarrollo del patrimonio bibliográfico de este período originalmente se hizo la selección de cinco productores editoriales considerados como principales exponentes dada la relevancia de sus impresos. Además de los cuatro mencionados, se planteó incluir la producción editorial realizada por Rafael Loera y Chávez, propietario en los años veinte de la Editorial “*Cvltvra*.” Evaluadas las circunstancias de factibilidad que ofrecía la localización de cada producción, se observó la complejidad que planteaba la identificación y localización de los impresos de la Editorial “*Cvltvra*”, así como su extensa producción, por lo cual se decidió su omisión. Así, finalmente se optó por trabajar con los cuatro productores referidos.

El criterio de selección de la investigación tuvo como objetivos: 1) estudiar la producción bibliográfica surgida en la primera mitad del siglo XX; 2) identificar una producción editorial de impresos monográficos; 3) identificar editores o impresores cuya producción tuviera una representatividad del libro mexicano moderno de ese período; y 4) reunir la producción bibliográfica que mostrara los valores intelectuales y materiales representativos. Los dos primeros criterios se modificaron posteriormente, pues el concepto de impreso monográfico o libro presentó su evidente subjetividad respecto de la extensión física de las publicaciones, lo que dio paso a incluir impresos de menor extensión pero intelectualmente unitarios y completos, sin tratarse de impresos ocasionales.

El criterio sobre la producción realizada en la primera mitad, se reorientó en función de reunir la obra completa de los productores seleccionados que si bien inició en la primera mitad, concluyeron sus actividades editoriales durante la segunda mitad.

La evaluación inicial sobre la producción editorial de Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel N. Lira y Josefina Velázquez de León, tanto en la obtención y revisión de los impresos como en los juicios y valoraciones a su producción individual, se fue consolidando en la medida del avance de la investigación. Es oportuno señalar que sólo Miguel N. Lira y Josefina Velázquez de León realizaron una actividad editorial, pues Lira dispuso de las prensas de su propiedad y se desempeñó como editor y en otros casos como impresor. Velázquez de León contó con un sello editorial definido, pero la impresión de sus publicaciones se realizó a través de imprentas comerciales de su confianza. Fernández Ledesma y Díaz de León, como se ha dicho, son considerados propiamente como directores tipográficos, es decir, responsables de la composición de los impresos a su cuidado.

Conviene distinguir que los cuatro personajes seleccionados publicaron algunas obras de su autoría personal como escritores; esos trabajos fueron impresos, realizados, diseñados y editados por otras instancias. Así, la investigación para Miguel N. Lira sólo se ha enfocado en el estudio su producción como editor e impresor derivada de las publicaciones realizadas por “Fábula” y por la firma editorial: “en la Imprenta de Miguel N. Lira,” pues además algunos de sus libros como autor personal fueron editados por la Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Educación Pública, el Gobierno del Estado de Tlaxcala y la Editorial Botas, por ejemplo. En igual circunstancia se encuentran los impresos escritos por Fernández Ledesma y Díaz de León que fueron compuestos por otras instancias editoriales como el Seminario de Cultura Mexicana, la Escuela Nacional de Artes Gráficas, o el Fondo de Cultura Económica, además de algunos otros impresos póstumos y facsimilares. Velázquez de León tiene un par de textos hemerográficos publicados en la revista *Artes de México* tampoco incluidos; sin embargo, la excepción en su caso fue la inclusión de dos obras publicadas por la Compañía Exportadora e Importadora Mexicana, S. A. (CEIMSA) y la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO).

Como se expresó, la producción editorial realizada por Fernández Ledesma y Díaz de León, destaca por su dirección tipográfica, ilustración, y la ornamentación de sus

impresos, funciones o autorías que suelen omitirse de los registros catalográficos. Esta circunstancia, presente en los catálogos de las bibliotecas consultadas, representó serias dificultades para la identificación y localización de ambas producciones.

**CONTENIDO.-** La investigación está estructurada en tres capítulos. El primero muestra una síntesis del desarrollo del libro mexicano de la primera mitad del siglo XX, en función de la imprenta privada, las editoriales gubernamentales que dan origen a las publicaciones oficiales y la prensa universitaria en donde surge el libro académico. El segundo capítulo está conformado por cuatro estudios biobibliográficos para los productores editoriales estudiados: Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel N. Lira y Josefina Velázquez de León, conforme la cronología en que cada uno de ellos comenzó a realizar sus impresos. En el caso de Velázquez de León, como es insuficiente la información sobre su vida personal, se presenta una síntesis de la historia del libro de cocina mexicano y posteriormente un ensayo de su imprenta gastronómica. El capítulo tres aborda un estudio en dos partes: la primera muestra los resultados obtenidos del análisis y estudio del control bibliográfico; la segunda parte, examina las características de esta producción para ser valorada como patrimonio bibliográfico nacional, de conformidad con las *Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental* (2002), del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO. Posteriormente, se encuentran las conclusiones y reflexiones a que ha dado lugar la presente investigación, y finalmente están los anexos de la compilación bibliográfica de la producción editorial identificada y otras informaciones derivadas del estudio, así como el listado de las obras consultadas.

La composición del texto se realizó retomando un estilo de Gabriel Fernández Ledesma; las ilustraciones están relacionadas con los párrafos en donde se ubican, aunque en algunos casos obedecen a un criterio ornamental.

Esta investigación si bien ha sido el producto de un estudio y una concentración a veces difícil de sujetar, también es el producto de un capricho y una paciencia que parecía extinguirse por el camino. En el andar de todo este trayecto mucho le debo a

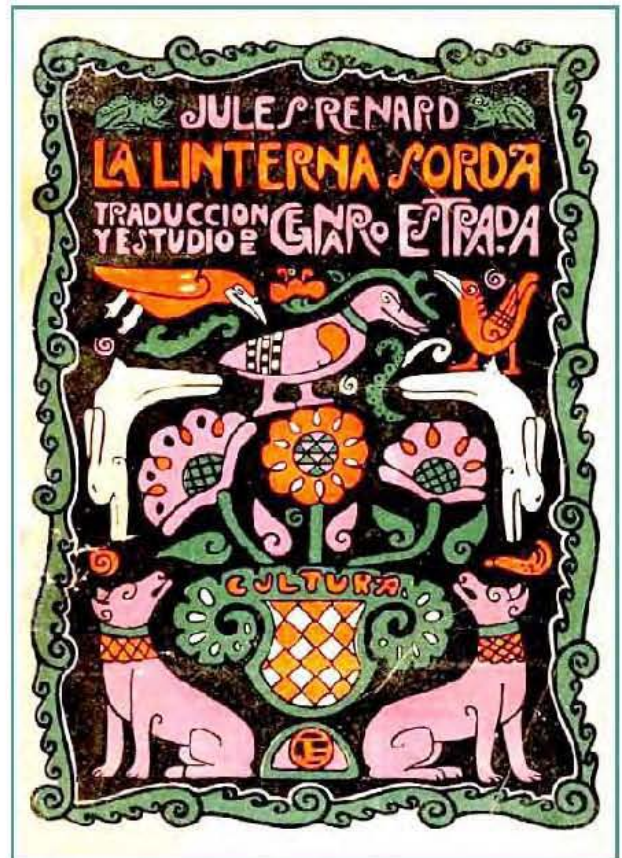
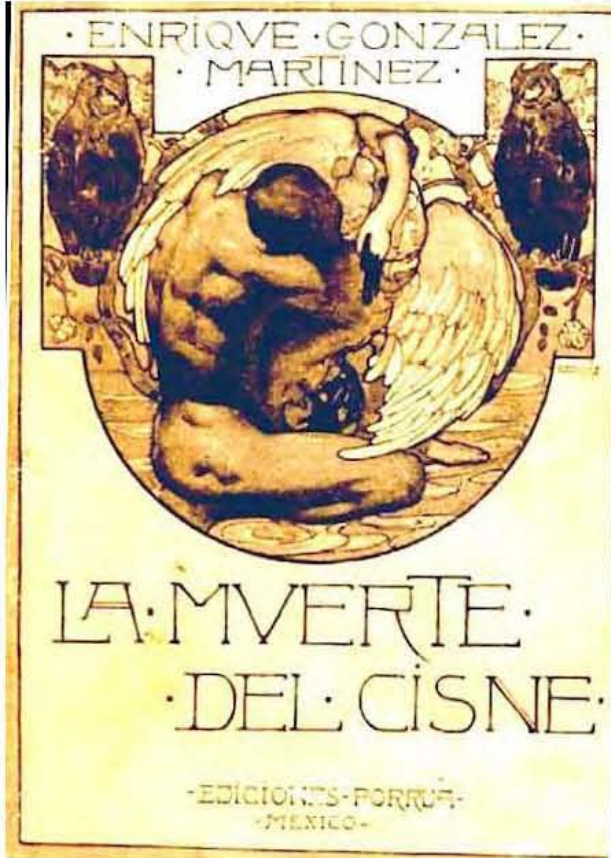
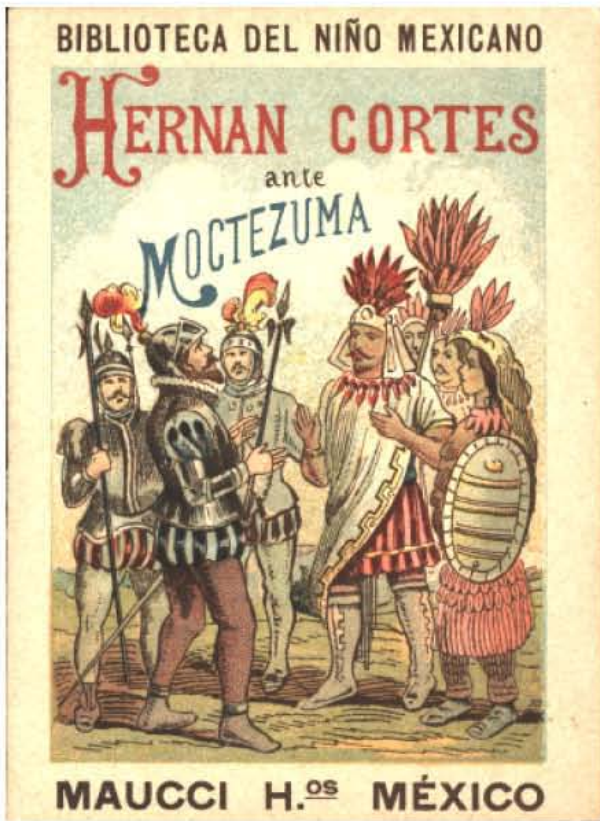
la intervención de la doctora Rosa María Fernández de Zamora, entusiasta promotora del patrimonio bibliográfico, firme y comprensiva asesora de esta investigación y de su distraído autor. Muy grato y favorable ha sido también la intervención con cuestionamientos y sugerencias del doctor Filiberto Felipe Martínez Arellano y del doctor Ariel Alejandro Rodríguez García, de la doctora Elsa Barberena Blásquez y del doctor Guillermo Alfaro López, a quienes manifiesto un profundo agradecimiento.

Deseo agradecer también, porque la lista es larga y continúa por otros rumbos, la estimulante conversación y las amistosas palabras por teléfono de mi querida amiga la doctora Liduska Cisarova Hejdova, que casi casi ha sido compañera de pupitre de los afanes de estos años de estudio.

Además, la disposición de las instituciones a las que hube de recurrir, tantas como se indica en esa página de agradecimientos, hicieron posible la realización de la investigación. Junto a ese listado quedan también los nombres de muchos de los amigos que tanto estimo, los colegas y los generosos colaboradores que me permitieron el acceso a sus libros y que me obsequiaron su tiempo, sus conocimientos y su aprecio. Con gusto he recibido también la generosidad de las atenciones de la doctora Ramona Pérez Bertruy, la maestra Emma Norma Romero, y Cati Paredes a quienes expreso mi gratitud.







---

---

## BREVE Y MUY COMPENDIOSA RELACIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO MEXICANO: PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

*El hábito naturalmente hace al monje,  
y una civilización se sostiene en la ceremonia  
y en la tradición, decía Yeats. Renovarla, estilizarla, depurarla  
es misión de las personas más atentas y comprometidas con su tiempo.  
Andrés Trapiello. Imprenta moderna.*

*Me he resistido, desde siempre,  
a consumir los libros impuestos por la moda.  
Mi mapa de lectura se ha ido trazando un poco al azar,  
por destino, temperamento y mucho por hedonismo.  
Sergio Pitol. El arte de la fuga.*

**C**on sensatez y conocimiento escribe Gabriel Zaid que existe una vieja tradición en que se concibe al libro como un espacio de distanciamiento del mundo, frente a una realidad deleznable, un alejamiento que nos lleva a sumergirnos en la contemplación; su observación habla también de una realidad mundana en la que se pasa de los libros al poder, o a sus cercanías y privilegios.<sup>1</sup> A su vez, estas palabras nos permiten reflexionar en la doble dimensión del libro: su perfil intelectual y su concepción material, ambas en constante cambio desde su invención. Estas dimensiones han estado relacionadas con las sociedades y el tiempo en que personas, libros y documentos han emprendido una relación dialéctica, muy posiblemente en el terreno de una historia común y cotidiana, en donde el hombre hizo al libro a su imagen y semejanza.

---

<sup>1</sup> Cosío Villegas, Daniel. *Daniel Cosío Villegas : imprenta y vida pública* / Gabriel Zaid, compilador y prólogo. – México : FCE, 1985. – p. VII

Si bien es milenario el proceso de la cultura escrita, nosotros hemos sido en cierta medida destinatarios y testigos de sus consecutivos avances por el transcurso de las últimas centurias en que ha surgido, se ha desarrollado y han evolucionado la imprenta y los impresos. Así, podemos aproximar que el período de la imprenta manual comprende los siglos XVI al XVIII, mientras que el periodo de la imprenta incunable es considerado propiamente como una etapa de ensayo y experimentación; y el periodo de la imprenta mecánica abarca todo el siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX,<sup>2</sup> etapa en que los caracteres móviles comenzaron a ser sustituidos por nuevos métodos de impresión como la fotocomposición y posteriormente la composición electrónica hasta llegar al mundo digital.

Desde el devenir del patrimonio bibliográfico y documental podemos comprender que el libro moderno del siglo XX es propiamente un producto muy elaborado a partir de los avances de las tecnologías, y ya desde finales del siglo XIX es un objeto de consumo y un producto industrial, sumamente diferente del libro antiguo, producto este último de una fabricación artesanal o manual que concluye paulatinamente a principios del siglo XIX, a consecuencia de diversos factores como esencialmente son el uso y la difusión del papel industrial y las prensas mecánicas.

**Primeros años del libro en el siglo XX.-** De forma imaginaria y figurada por consecuencia, podemos apuntar que la historia del libro mexicano del siglo XX inicia con la numerosa circulación de los 110 libritos de la colección *Biblioteca del Niño Mexicano* que durante 1899 a 1901 publicó Heriberto Frías, editados por **Maucci**



**Hermanos.** Los pequeños libritos de apenas 12 centímetros de alto y de unas cuantas páginas, llevaban por tema principal un recorrido por la historia y las leyendas de México, desde la Conquista hasta varios hechos históricos de finales del siglo XIX, teniendo como su último título *El 5 de mayo de 1862 y el sitio de Puebla* (1901).

El papel industrial en que se imprimó toda esa serie de impresos tenía de origen la acidez y una fácil propensión para rasgarse y dañarse como tantos

---

<sup>2</sup> Reyes Gómez, Fermín de los. "El libro moderno desde la bibliografía material y la biblioteconomía." – En: *Ayer*. – Vol. 58, no. 2 (2005). – [En línea] URL: <http://www.ahistcon.org/docs/ayer/ayer58/58-3.pdf>



otros que luego, abundantemente, circularon por ese siglo. Además de los textos históricos, estos libritos tenían el atractivo visual que se muestra aun en sus ediciones facsimilares posteriores, es decir, el color sugerente de sus cubiertas a la rústica en cromolitografía, producto impreso en Barcelona, y desde luego, las exaltadas imágenes que hizo para todos esos números el gran maestro José Guadalupe Posada,<sup>3</sup> otro autor, ideólogo gráfico, surgido de la imprenta.



Con la profusión de la obra gráfica de Posada, experto y genial grabador, sabemos a la vez de la existencia de la más grande imprenta que ofreció una gran circulación de impresos populares: la **Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo**,<sup>4</sup> fundada en 1880 y que al transcurso del tiempo pasara a sus hijos Blas y Arsacio, misma que continuó trabajando hasta 1924.

Speckman Guerra nos informa que esta imprenta inició cuando en 1880 Vanegas Arroyo se separó de la imprenta de su padre para dedicarse a su propio taller de encuadernación, pero cuando tuvo el encargo de imprimir “100 hojas, con la oración del Justo Juez, e imprimió un sobretiro, con el fin de venderlas por su cuenta, el éxito fue tal que amplió su repertorio de textos religiosos...”<sup>5</sup>

extendiendo su establecimiento como imprenta. Tuvo entre sus más destacados colaboradores a los grabadores Manuel Manilla y José Guadalupe Posada. De esta imprenta se



conserva el siguiente texto de un anuncio (1904) ilustrado por Posada, donde directamente se da cuenta de la divertida variedad de sus impresos:

*En esta antigua casa se halla un variado y selecto surtido de canciones para el presente año. Colección de felicitaciones, suertes de*

<sup>3</sup> Cfr. “José Guadalupe Posada.” – En: *The Jean Charlot Collection, University of Hawaii Library*. – [En línea]. – URL: <http://libweb.hawaii.edu/libdept/charlotcoll/posada/posadabiblio1.html#Ser1>

<sup>4</sup> El taller de imprenta de Vanegas Arroyo, publicó “una enorme cantidad de textos de literatura folclórica para consumo popular: corridos, canciones, ‘calaveras’, historias, adivinanzas, décimas, cuentos, ejemplos, pequeñas piezas de teatro, pastorelas, dramas de la Pasión, letanías, oraciones, formulas mágicas, etcétera. En algunos casos, se trata de simples corrupciones de literatura culta, pero en otros, de creaciones originales.” Cfr. Martínez, José Luis y Christopher Domínguez Michael. *La literatura mexicana del siglo XX*. – México : CONACULTA, 1995. – p. 114

<sup>5</sup> Speckman Guerra, Elisa. “Cuadernillos, pliegos y hojas sueltas en la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo.” – En: *La república de las letras : asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. – México : UNAM, Coordinación de Humanidades, 2005. – v. 2, p. 391

*prestidigitación, adivinanzas, juegos de estrado, cuadernos de cocina, dulcero y pastelero, brindis, versos para payaso, discursos patrióticos, comedias para niños o títeres, bonitos cuentos ...*

La imprenta de don Antonio Vanegas Arroyo también disponía de un extenso grupo de escritores que se encargaban de dar forma y redactar esta desafortunada serie de textos literarios populares que circulaban ya como pequeños libros o bien como hojas volante, donde cada mes de noviembre imprimían calaveras, y en tanto la ocasión se presentaba, las noticias de crónica roja que con furor publicaba la *Gaceta Callejera*, un periodiquito u hoja volante de atroces



sensacionalismos. Con toda esta amenidad bibliográfica, observa Speckman Guerra,<sup>6</sup> ninguna imprenta abarcó tantos formatos y temas, ni imprimió tal cantidad de textos, como la casa de Vanegas Arroyo.

Hacia las décadas de los años diez y veinte, hubo otra imprenta popular dedicada a este mismo interés bibliográfico popular y comercial de las hojas volante, pero estas hojitas en delgados papeles de colores, se especializaron en estampar corridos revolucionarios, canciones sentimentales mexicanas y españolas y versitos jocosos para pasar el rato, publicados por la *Imprenta de Eduardo Guerrero*.<sup>7</sup>

Podemos anotar que desde los primeros años de la imprenta del siglo XX data también lo que con toda seguridad ha sido el primer *best seller* de la industria editorial mexicana, la edición de *Santa*, la novela de Federico Gamboa, “un libro que había de darle la fama y el dinero que otras actividades le negaron”<sup>8</sup> del cual su primera edición de 1903 fue publicada en un extenso volumen por los Talleres Araluce de Barcelona. En México pronto llegó a tener un amplio impacto editorial

<sup>6</sup> Speckman Guerra, Elisa. *Temblando de felicidad me despido : fórmulas y lenguajes de amor en las publicaciones de Vanegas Arroyo, 1880 - 1920* / Elisa Speckman Guerra ; il. Margarita Sada. – México: Castillo, 2006. – 77 p.

<sup>7</sup> Cfr. *Canciones y corridos populares* / publicados por Eduardo Guerrero. – México: [Impr. Guerrero], 1924. *Corridos históricos de la Revolución Mexicana, desde 1910 a 1930 y otros notables de varias épocas* / publicados por Eduardo Guerrero, editor. -- México: [Impr. Guerrero], 1931. *Corridos de amor y cartas sentimentales del pueblo mexicano* / publicados por Eduardo Guerrero. – México: [Impr. Guerrero, 1931?].

<sup>8</sup> Tuñón, Julia. “La Santa de 1918: primera versión fílmica de una obsesión.” – En: *Historias revista de la Dirección de Estudios Históricos del INAH*. – No. 51 (ene.-abril, 2002). – p. 81

para posteriormente ser retomada en diversas ocasiones por el cine,<sup>9</sup> en su versión silente y después en varias versiones sonoras, contando además con la emblemática canción compuesta por Agustín Lara.



Circularon también por los primeros años del siglo XX los libros de poesía de Amado Nervo, sus poemas *Canto a Morelos* y *La raza de bronce* fueron reunidos en el libro *Lira heroica*, publicado por la **Tipografía de la Oficina Impresora de Estampillas**, en Palacio Nacional, el año de 1902. Otros de los libros de Nervo contaron con los dibujos sombríos y fantásticos en las ilustraciones de Julio Ruelas, pero fue en la *Revista Moderna*

(1903) entre las curvaturas de su *art nouveau* y en *Sabia moderna* (1906) donde este artista exploró la ornamentación y la ilustración.

Los ilustradores de los impresos mexicanos de esas primeras décadas eran pintores y grabadores que dejaron honda huella en la historia del arte, realizando además una significativa contribución para el patrimonio bibliográfico y documental de este periodo, a diferencia de los ilustradores del periodo novohispano de quienes tristemente poco conocemos sus nombres.



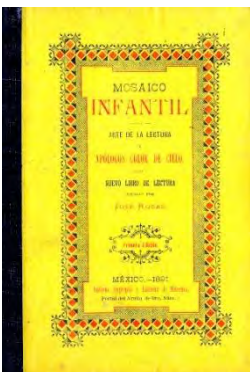
Con esos dos títulos literarios enunciamos solamente otra historia particular, extensa y compleja de los impresos, como es la relación, surgimiento y desarrollo de las publicaciones periódicas de ese siglo. Así también, de agosto 7 de 1900 data por ejemplo la circulación del primer número de *Regeneración: periódico jurídico independiente*, editado por Jesús y Ricardo Flores Magón y Antonio Horcasitas. “Ricardo Flores Magón –oaxaqueño hijo de soldado juarista–, abandonó sus estudios de Jurisprudencia para fundar y dirigir”<sup>10</sup> esta publicación que preludia la necesidad inminente de cambios políticos y la visión de un nuevo orden social.

Una profusión de impresos comenzaba a surgir del entramado social e histórico de esos años: los libros para niños y las publicaciones populares, las publicaciones

<sup>9</sup> Cfr., op., cit., pp. 81 - 89

<sup>10</sup> Garcíadiego, Javier. “Inicio de la Revolución: características esenciales y procesos definitorios.” – En: *México : un paseo por la historia: guía para maestros*. – México : Gobierno del Estado de Guanajuato ; INEHRM, 2010. – p. 128

periódicas, la literatura, la poesía y las crónicas escandalosas de la prensa roja, la lectura recreativa y el periodismo con ideas y crítica social surgieron también de la imprenta. En varios casos habían comenzado a circular las primeras cubiertas a la rústica, que tímidamente procedían del recientemente antiguo siglo XIX. Poco hemos



podido conocer el momento en que este elemento se incorporó para proporcionar una nueva forma al libro; así, de los años finales del siglo antepasado proceden los dos tipos de cubierta a la rústica utilizados por la imprenta: la cubierta ilustrada con dibujos y diseños; y en otros casos la cubierta libre de dibujos, algunas veces en un papel de color, pero no necesariamente de mayor grosor y solamente con la información bibliográfica básica del

impreso. Este tipo de cubiertas recibe el nombre de encuadernado a la rústica, incorporándose al libro desde esos años, dejando sucesivamente en desuso la encuadernación editorial a base de tapas firmes de tela, papel y cartón.

La encuadernación a la rústica es una “encuadernación por excelencia de la sociedad industrializada, que refleja la democratización, la búsqueda de conocimiento y deleite en un objeto de bajo costo y accesible.”<sup>11</sup> Como bien lo reconocemos, esta presentación del libro del siglo XX fue ampliamente utilizada por las facilidades que ofrecía: la rapidez y bajo costo de su producción, la ligereza y comodidad de su peso, ideal particularmente para las ediciones de bolsillo. La cubierta ilustrada que en cierta medida ornamentaba o bien exploraba el contenido del impreso, hizo del libro un objeto de consumo masivo logrando con ello universalizar su uso.<sup>12</sup>

La investigación de Xóchitl Cruz advierte que la pérdida o alteración de este elemento físico produce un daño estructural irreversible, pero además con ello se lesiona la integridad original del libro en tanto objeto. En lustros posteriores se incorporaría la camisa o sobrecubierta para fortalecer su estructura y acentuar su presencia; es así que las camisas ilustradas se sumaron a la encuadernación a la rústica para dar mayor soporte, protección y belleza al libro —el ejemplo gráfico que

<sup>11</sup> Cruz Pérez, Xóchitl. *Propuesta de conservación aplicada al material bibliográfico industrializado encuadernado a la rústica*. – México : La autora, 2009. – p. 1

<sup>12</sup> *Ibid.*, p. 8

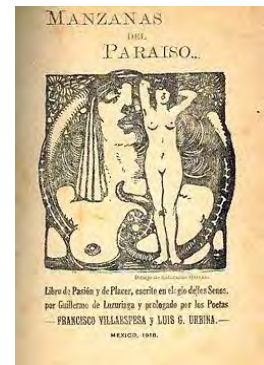
aquí se muestra corresponde a una camisa de la Imprenta de Miguel N. Lira. La camisa ilustrada resultó ser una gran invención; se utilizó luego para acompañar a la encuadernación editorial a fin de mostrar y describir el contenido del libro



encuadernado en tela o con papeles finos, ya que esta encuadernación que por lo general es llana, necesitaba de un recurso visual para despertar mayor interés visual y comercial, y esto sólo lo podría lograr una camisa con diseño *ex profeso*.

Las cubiertas a la rústica más antiguas que hemos podido encontrar, presentan composiciones tipográficas geométricas, algunas veces con tapas delgadas de cartón. Las cubiertas a la rústica con imágenes creativas y sugerentes han logrado piezas atractivas y propias de los estilos artísticos de cada tiempo; en muchos casos se trata de verdaderas encuadernaciones artísticas, que le aportan otro valor al libro.

Las encuadernaciones a la rústica de los primeros años del siglo XX a menudo retomaron el estilo curvilíneo del *art nouveau* para luego incorporar los temas nacionales que visualmente le dieron una identidad al libro mexicano. Los impresos con estas cubiertas aportaron mayor atracción al libro, logrando facilitar su identificación en las librerías y bibliotecas. Así, es en estas cubiertas del impreso moderno donde podemos distinguir los dibujos y los nombres de los artistas más destacados de esos primeros años, que además de Julio Ruelas tenían a Roberto Montenegro, Ernesto García Cabral, Saturnino Herrán, Jorge Enciso, José Clemente Orozco, o, Gerardo Murillo (Dr. Atl).



Las imágenes de lo mexicano tomaron mayor énfasis en las cubiertas a la rústica en los libros de la década de los años veinte con el movimiento posrevolucionario. Concluida la Revolución Mexicana surgió este movimiento que en lo social y en lo artístico fue un proceso de búsqueda por lo nacional, un movimiento en donde las imágenes de los libros presentan diferentes formas para expresar la nueva condición histórica, produciendo una iconografía basada en asuntos prehispánicos, otros en temas de carácter popular y el *art déco* como el estilo en que se reflejaban esas aspiraciones. Así, las cubiertas sencillas a la rústica lograron estimular también el



interés de los artistas para llevarlos al interior del libro obteniendo una ornamentación o bien propiamente el trabajo de ilustración asociado a la exploración visual de los temas del libro mexicano. El libro de esos años tuvo como ilustradores a los grandes pintores como Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo, además de algunos de los antes citados y los que posteriormente se incorporaron.

En la tradición del libro mexicano del siglo XX aparecen muy tempranamente los caricaturistas y en especial los dibujos de Ernesto García Cabral, conocido posteriormente en el medio como “*El Chango*” García Cabral. Inició su labor en una publicación litográfica de corte político: *La Tarántula* (1909), continuando por breve tiempo en *Frivolidades* (1910), para seguir su incursión por el periodismo político de todas esas revistas y diarios que lo llevaría al semanario *Multicolor* (1911-1914). Uno de sus trabajos más sobresalientes fueron sus cubiertas para el semanario *Revista de Revistas*. En un estudio temprano sobre su obra, Robert Conway anota: “Es un artista, un diseñador consumado y un observador psicológico que hurga analíticamente en las mentes de los hombres y deja al descubierto su personalidad. Su arte es versátil. Sobresale como ningún otro artista mexicano, pero también es maestro del claroscuro, y como ilustrador su comprensión del color es extraordinaria.”<sup>13</sup>



Por otra parte, al decir de Justino Fernández, “los libros de la primera década del siglo o se importaban, principalmente de España, o bien, se publicaban aquí siguiendo el gusto europeo, aunque adolecían de los defectos de la época, según nuestro criterio actual.”<sup>14</sup>

**De la librería a la editorial privada.**- Otro cuidadoso reporte bibliográfico sobre los dos grandes modernistas que fueron Julio Ruelas y Amado Nervo, de nuevo nos

<sup>13</sup> Conway, G. R. G. *Ernesto Garcia Cabral, a mexican cartoonist*. – México : edición del autor, 1923. – p. 11

<sup>14</sup> Fernández, Justino. “Las artes menores.” – En: *El arte moderno en México : breve historia, siglos XIX y XX*. – México : Antigua Librería Robredo : José Porrúa e hijos, 1937. – p. 402

permite prestar atención a los impresos de los primeros años del siglo XX, lo proporciona en seguida Mercurio López Casillas:

Ruelas estaba en su mejor momento como ilustrador. La experiencia no se limitaba a la *Revista Moderna*: había decorado los libros *Cartones*, de Ángel de Campo “*Micrós*”, en 1897; *El éxodo y las flores del camino*, de Amado Nervo, en 1902; *Un adulterio*, de Ciro B. Ceballos; *Lecturas mexicanas* No. 1, de Amado Nervo; *Vida de don Porfirio Díaz*, de J. R. Southworth; *Lector enciclopédico mexicano* No. 3, de Gregorio Torres Quintero y *Crótales*, de José F. Elizondo, en 1903. Por su parte Nervo tenía en circulación los poemarios: *Perlas negras*, de 1898; *Poemas* y *La hermana agua*, de 1901; *El éxodo y las flores del camino* y *Lira heroica*, de 1902; la novela *El bachiller*, de 1895; y los textos para la educación primaria *Cantos escolares* y *Lecturas mexicanas* No. 1, de 1903.<sup>15</sup>

La sencillez y novedad de todos esos impresos marcaba desde entonces el principio de una nueva historia, producto y continuidad de la antigua tradición tipográfica novohispana del libro mexicano. La relación entre escritores e ilustradores se multiplicaría quedando de manifiesto en las páginas impresas, dando paso a una serie de pequeñas imprentas y librerías que, procedentes del siglo XIX, se establecieron en el XX para convertirse en verdaderas empresas editoriales.

En esta disposición estuvo la imprenta de la **Librería de la Viuda de Ch. Bouret**, la cual controló gran parte del comercio del libro desde 1890 hasta finales de la segunda década del veinte, extendiendo de sus actividades comerciales por Centro y Sudamérica. Esta prestigiada firma editorial francesa que venía distribuyendo sus libros en español, hechos en Francia, instaló una sucursal en el año 1905 y desde entonces comenzó a editar sus libros en México. Su fondo editorial estuvo formado principalmente por libros escolares, artes y oficios, *libros de misa* y literatura en general.

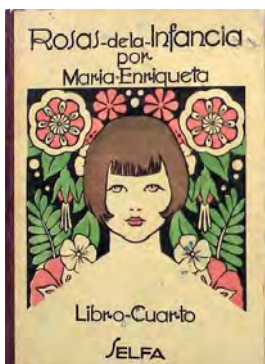
En 1930, **Librería de la Viuda de Ch. Bouret** abandonó sus negocios editoriales en México, cediendo todas sus acciones a la **Sociedad de Edición y Librería Franco Americana**, (SELFA).<sup>16</sup> Esta Sociedad de Edición venía realizando actividades editoriales desde los primeros años de la década de los veinte, inclusive a final de

---

<sup>15</sup> López Casillas, Mercurio. “Lecturas mexicanas N° 1 : un libro poco conocido de Julio Ruelas.” – En: *La Galera : revista de bibliofilia y arte mexicano*. – Nueva época, año 4, no. 32 (verano, 2003). – p. 39

<sup>16</sup> Huerta, Héctor. “Patria: sus obras, su historia.” – En: *Suma bibliográfica*. – Año 3, vol. 3, no. 9 (ene. 1948). – p. 190

esa década hizo algunas coediciones con la Librería de la Viuda de Bouret. La SELFA llegó a conformar un catálogo de publicaciones con orientación pedagógica, escolar y de geografía. De 1931 es uno de sus libros más emblemáticos: *Rosas de la infancia: lecturas para niños*, de María Enriqueta Camarillo de Pereyra.



Posteriormente, el 28 de enero de 1933, esta casa editora se convertiría en la **Editorial Patria**.<sup>17</sup>

De 1890 provino la empresa **Herrero Hermanos Libreros Editores**, fundada por Leoncio y Guillermo Herrero.<sup>18</sup> En 1901 funcionaba como **Herrero Hermanos Editores** para finalmente por la década de los años sesenta convertirse en **Herrero Hermanos Sucesores, S. A.** Disponían de un amplio catálogo de obras religiosas para lectores católicos; entre otras de sus curiosidades publicaron en 1926 la décima edición, corregida y aumentada de *La cocinera poblana*, la cual dice contiene cerca de *2,000 fórmulas de ejecución sencilla y fácil, con tratados de pastelería, confitería y repostería, además de diversas recetas y secretos de tocador y medicina doméstica para conservar la salud y prolongar la vida*. Con el tiempo, esta casa fue la primera empresa en impulsar ediciones de libros de administración de empresas y temas como diseño, botánica y economía.

En 1892 se fundó la **Librería Robredo** de los hermanos Juan y Pedro Robredo, que estuvo en las calles de Guatemala y Argentina y desaparecida hoy en día. Se dedicó



inicialmente a la venta de obras antiguas y valiosas para convertirse en editorial y finalmente con la designación **Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos**. En esta editorial se imprimieron obras con un particular interés por los temas de la historia y la cultura mexicanos como *El arte moderno en México* (1937) de Justino Fernández. Publicaron la colección *Biblioteca*

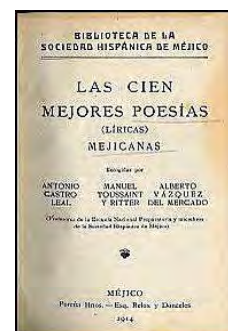
*histórica mexicana de obras inéditas* (1936-1947), proyecto inicialmente dirigido por Genaro Estrada, con libros como *Sor Juana Inés de la Cruz* (1936), de Juan José de Eguiara y Eguren, traducido a partir de su *Bibliotheca Mexicana*, con notas de Ermilo

<sup>17</sup> Ibidem.

<sup>18</sup> Cfr. *Diccionario de literatura mexicana: siglo XX* / Armando Pereira, coordinador. – 2ª edición corr., y aum. – México : UNAM, IIF ; Ediciones Coyoacán, 2004. – p. 247; sólo destaca actividad de librería

Abreu; *Historia de la dominación española en México* (1938) de Manuel Orozco y Berra; *Epistolario de la Nueva España, 1505-1818*, recopilación de Francisco del Paso y Troncoso y edición de Silvio Zavala. Los impresos de esta casa presentan un buen balance entre su contenido intelectual y sus cualidades tipográficas.

Con el inicio del siglo XX, justo en el vértice de 1900, se tiene noticia de la fundación de la **Librería Porrúa Hermanos**, conformada por Francisco Porrúa Estrada y sus hermanos José e Indalecio. Su librería estuvo ubicada en las calles de San Pedro y San Pablo (hoy Calle del Carmen) para en breve trasladarse a las calles de Donceles; pero fue hasta 1910 en que apareció un primer impreso de esta librería, su *Guía de la Ciudad de México y demás municipalidades del Distrito Federal* de José Romero, impreso en España, pero con el pie de imprenta de la Librería Porrúa Hermanos.<sup>19</sup> Sin embargo, fue hasta 1914 que se regularizó formalmente la permanencia de su actividad editorial con la publicación de *Las cien mejores poesías líricas mejicanas, escogidas*, antología colectiva a cargo de Antonio Castro Leal, Manuel Toussaint y Alberto Vázquez del Mercado. El extenso catálogo de la **Editorial Porrúa, S. A.**, recorrió todo el siglo veinte; a menudo con series valiosas por su contenido y amplia cobertura como la *Biblioteca Porrúa*, la *Colección de Escritores Mexicanos*, y más tarde, en 1959 la publicación de su famosa y popular *Colección Sepan cuántos...*, la *Colección de Leyes y Reglamentos de México*, la



*Biblioteca de Derecho*, además de textos orientados a la educación básica y superior. Una obra destacada de esta editorial es su *Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México*, cuya primera edición data de 1964. El logotipo comercial de la **Editorial Porrúa** fue realizado en 1915 por el pintor Saturnino

Herrán, el cual representa la cabeza de un caballero águila.<sup>20</sup>

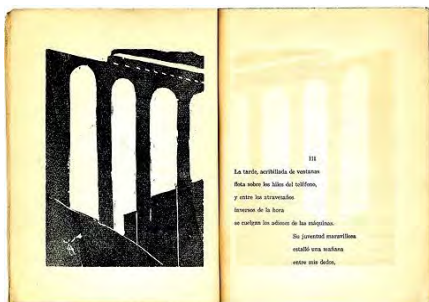
De los primeros años del siglo procede la **Librería y Ediciones Botas** creada en 1907 por Andrés Botas, quien posteriormente fue relevado por su hijo Gabriel. Como

<sup>19</sup> Editorial Porrúa. En línea. Consultado: marzo, 2009.

URL: [http://www.universia.net.mx/index.php/news\\_user/content/view/full/30856/](http://www.universia.net.mx/index.php/news_user/content/view/full/30856/)

<sup>20</sup> Ibidem. Cfr., además: "José Antonio Gómez Porrúa." En: *Viaje de ida y vuelta : la edición española e iberoamericana (1936 - 1975)*. – Madrid : Siruela, 2006. – pp. 203-208

editorial comenzó a ocuparse hasta los años veinte, permaneciendo en el mercado hasta principios de los setenta, aun cuando su primer libro *Un crimen monstruoso en Mazatlán*, de Ramón P. Buxó se publicó en 1911.<sup>21</sup> De lo que debió ser un éxito editorial está el libro *La isla de los treinta ataúdes: aventuras extraordinarias de Arsenio Lupin*, de Maurice Leblanc (Andrés Botas e Hijo, 1920); y los controvertidos



estridentistas *Vrbe, super-poema bolchevique en 5 cantos* (A. Botas e Hijo, 1924), de Manuel Maples Arce, considerado como el primer libro del siglo XX impreso con grabados xilográficos de Jean Charlot. Entre otros de los primeros libros editados por esta casa están: *A orillas del Hudson* (A. Botas e Hijo,

1922), de Martín Luis Guzmán, y *Huellas* (A. Botas e Hijo, 1922) de Alfonso Reyes.

Tuvo un extenso catálogo donde figuraron autores como: José Vasconcelos, Carlos González Peña, Mauricio Magdaleno, Gregorio López y Fuentes, José F. Elizondo, Ermilo Abreu, Mariano Azuela, Eça de Queiroz. De este esfuerzo editorial sobreviven muchos de sus libros, característicos por la acidez de su papel y sus coloridas cubiertas que solicitadas por un amplio público, debieron desagradar el gusto estético de alguno de sus lectores como es el caso de Justino Fernández cuando escribe que la **Editorial Botas**: “que ha tenido oportunidad de imprimir muchas obras importantes, lo ha hecho con un gusto pésimo, que realmente, en algunos casos, hace que las ediciones sean indignas del contenido de los libros.”<sup>22</sup>



En 1940 el propio Gabriel Botas reconocía algunos de sus logros editoriales: haber editado 700 títulos durante los seis últimos años, esto significaba un aproximado de casi tres títulos a la semana; las ocho ediciones del *Ulises criollo* (1935) que para ese entonces llevaba una trayectoria de 33 años de experiencia en el arte de vender libros.<sup>23</sup> En esta editorial también aparecieron libros de cuestiones esotéricas, de

<sup>21</sup> Aponte, Edna. “Ediciones Botas: breve historia del auge y el triste olvido.” – En: *Libros de México*. No. 41 (oct.-dic., 1995). – p. 50

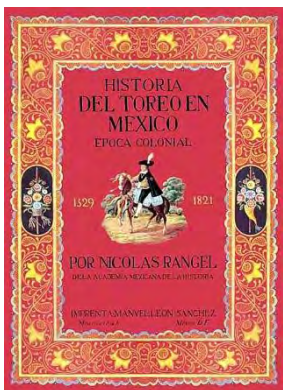
<sup>22</sup> Fernández, Justino. Op., cit., p. 405

<sup>23</sup> Valle, Rafael Heliodoro. “Botas en su paraíso editorial”. – En: *Revista de revistas*. – Año 30, no. 154 (ene. 21, 1940). p. 21; Cfr., también “Editorial Botas” – En: *Diccionario de literatura mexicana: siglo XX*. Op., cit., pp. 151-152



hipnotismo, espiritismo, además de la revista *Criminalia* (septiembre 1933). Así, los libros de la casa Botas continuaron circulando varios años después de la primera mitad del siglo XX como antes se anotó.

En este recuento de productores editoriales notables, se conoce que procedente de



una familia de Granada llegó a la ciudad de México don Manuel León Sánchez, propietario de la **Imprenta de Manuel León Sánchez**, quien recuerda que en 1908 su casa editorial era apenas una *imprentita* y dieciocho años más tarde una sólida casa editorial. En algún momento llevó la designación “e Hijos,” referida a Diego, Ricardo y Manuel; este sello editorial se extendió hasta la década de los años sesenta. Así, para 1926

disponía de una gran cantidad de impresos, en 1910 había editado los poemas de José Juan Tablada en *Tiros al blanco: actualidades políticas*, otros dos ejemplos son *Ánfora sedienta* (1922), poemas de Rafael Heliodoro Valle con dibujos y viñetas de Gabriel Fernández Ledesma; e *Historia del toreo en México: época colonial 1529-1821* (1924), un interesante y bello libro sobre el tema, de Nicolás Rangel.

Un dato técnico de su imprenta nos revela su capacidad industrial, pues entre sus proezas editoriales había atendido una solicitud de un millón de folletos para la casa



Foster Mac Clellan, Co., de Búfalo en Nueva York, y con legítimo orgullo confirma que en sus talleres se pueden imprimir 4,000 mil pliegos de 32 planas por hora y que su participación en la Feria del Libro (1924) había sido todo un éxito.<sup>24</sup>

Para hacer una mención sobre la fundación de la **Editorial Cvltvra** veamos la remembranza personal que el músico y compositor Carlos Chávez hace al recordar los días de libros y lectura en la imprenta de sus primos, es el año lejano de 1919:

La imprenta y librería de la Editorial se instaló en la avenida República de Argentina, No. 5, dos o tres casas más allá de Robredo ... Allí entre montones de libros y papel, prensas y otros enseres del trabajo se

<sup>24</sup> Valle Gugern, Carlos. *El renacimiento de las artes gráficas en México*. – México : Imprenta Manuel León Sánchez, 1926. – 143 p.

reunían, allí se encontraban, en cordial camaradería, muchos de los autores del catálogo de la Editorial. Yo, bastante menor que ellos, rara vez caía por allí, así conocí a Ramón; fue allí, detrás del mostrador de la imprenta y librería, donde una tarde, oí por primera vez leer algunas de las poesías de *Zozobra* que se acababa de publicar...<sup>25</sup>

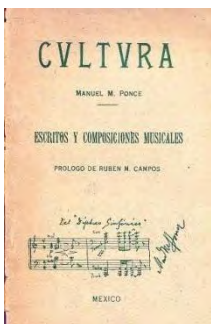
El 15 de agosto de 1916 fue fundada la **Editorial Cvltvra**, su sello editorial fue escrito al modo epigráfico romano, esta misma designación fue el título dado a la serie o colección de “cuadernos quincenales” que comenzó a editar el ingeniero Rafael Loera y Chávez, hermano mayor de Agustín. Este último la dirigió junto con Julio Torri en su primera época.<sup>26</sup>



De sus primeros impresos se puso en circulación una amplia serie de libros en pequeño formato, el primero fue dedicado a la obra de Ángel de Campo, *Micrós: Cuentos y semanas alegres* (1916), al que siguieron varios autores nacionales, las varias traducciones sobre autores extranjeros contemporáneos y los clásicos universales, como: Manuel Gutiérrez



Nájera, Salvador Díaz Mirón, Manuel José Othón, Luis G. Urbina, Amado Nervo, Manuel M. Ponce, Gustavo E. Campa, Enrique González Martínez, Alfonso Reyes, sor Juana Inés de la Cruz, Manuel Toussaint, el Dr. Atl, José Vasconcelos, Bernardo Ortiz de Montellano, Rubén Darío, Julio Herrera y Teissig, Rabindranath Tagore, Henri Ibsen, León Tolstói, Mauricio Maeterlinck, Oscar Wilde, Jules Renard, Josué Carducci, Gabriel D'Annunzio, Bernard Shaw, Andre Gide, Selma Lagerlöf, Omar Khayyam, Mark Twain, Eça de Queiroz, Esquilo, Voltaire, Goethe, Hans Christian Andersen, Federico Nietzsche.



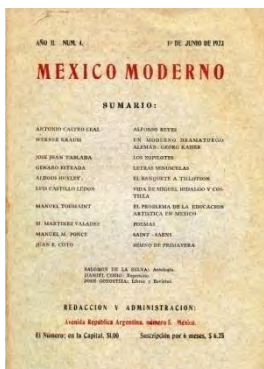
Por cierto, fue en ese mismo año de 1916, el 24 de junio a las siete y media de la noche, en que se inauguró la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros, adscrita a la Biblioteca Nacional. Tuvo

<sup>25</sup> Chávez, Carlos. *Mis amigos poetas: López Velarde, Pellicer, Novo*. – México : El Colegio Nacional, 1977. – p. 13

<sup>26</sup> González de Mendoza, J. M. “Agustín Loera y Chávez”. – En: *Cultura : 50 años de vida : los cuadernos literarios, la imprenta, la empresa editorial, 1916-1966*. – México : Editorial Cultura, 1966. – p. 24

como su director al mismo Agustín Loera y Chávez, Oficial Mayor de la Dirección General de Bellas Artes.<sup>27</sup>

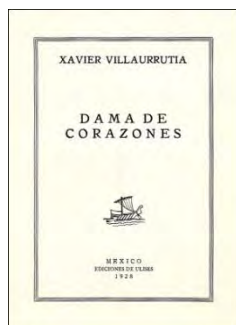
La Colección *Cvltvra* de esas ediciones populares fue integrada por un total de 87 números que ilustran la diversidad de curiosidades culturales que motivaba a los



escritores mexicanos de aquella época,<sup>28</sup> algunas de las cubiertas de sus primeros libros fueron ilustradas por Saturnino Herrán y Jorge Enciso.

En febrero de 1919 Agustín Loera y Chávez, el poeta Enrique González Martínez y Manuel Toussaint establecieron la **Editorial México Moderno** donde se publicaron libros con el mismo espíritu editorial de *Cvltvra*, llegando a editar la afamada

publicación periódica del mismo nombre *México Moderno: revista de letras y arte* (ago., 1920 - jun., 1923), cuyo director fue González Martínez. En ese año de su creación la revista obtuvo un diploma en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, por la calidad de sus trabajos tipográficos.



La Editorial Cultura se desempeñó además como impresor, realizó publicaciones como la revista didáctica y de divulgación cultural encargada por José Vasconcelos: *El Maestro* (1921-1923), “cuyo tiro mensual comenzó por ser de cincuenta mil ejemplares y llegó al cuarto de millón en septiembre de aquel año, número

engalanado con el esplendoroso poema *La Suave Patria*, de López Velarde. Loera la dirigió hasta octubre de 1921...”<sup>29</sup> En sus talleres se imprimieron también los libros que editaron las **Ediciones de Ulises**, títulos financiados por Antonieta Rivas Mercado como: *Dama de corazones* (1928) de Xavier Villaurrutia y *Novela como nube* (1928), de Gilberto Owen; y los primeros 31 números la revista *Contemporáneos*<sup>30</sup> con cubiertas de Gabriel García Maroto, financiada en gran parte por Genaro Estrada, así como algunos libros editados por esta revista como: *El*

<sup>27</sup> *Clasificación decimal de los asuntos del ramo : con notas sobre Archivonomía y Biblioteconomía.* – México : SHCP, 1928. – p. 285

<sup>28</sup> “Editorial Cvltvra.” – En: *Diccionario de literatura mexicana : siglo XX.* Op., cit., p. 153; aquí se anota que las oficinas estaban ubicadas en la 3ª calle de Donceles 79

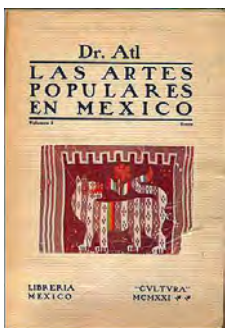
<sup>29</sup> González de Mendoza, J. M. Op., cit., pp. 24-25

<sup>30</sup> “Contemporáneos.” – En: *Diccionario de literatura mexicana : siglo XX.* Op., cit., pp. 103-104, los números restantes los imprimió la Imprenta Mundial



*matrimonio del cielo y el infierno* (1929), de W. Blake, con traducción de X. Villaurrutia y la *Antología de la poesía mexicana moderna* (1928), de Jorge Cuesta.

En 1921 se inaugura una segunda época, pues en ese año el ingeniero Rafael Loera y Chávez adquirió todas las acciones de la **Editorial Cvltvra** y la **Editorial México**



**Moderno.** Reformó sus talleres y logró imprimir en unos cuantos años, más de 6,000 títulos.<sup>31</sup> Una de las publicaciones impresas en ese año fueron los dos volúmenes de *Las artes populares en México* (1922) del Dr. Atl. La obra editorial de Rafael Loera y Chávez al frente de este sello comercial es vasta y

valiosa como patrimonio bibliográfico.

Otra editorial comercial fundada en la década de los años veinte fue la **W.M. Jackson, Inc.** (1923). Esta casa puso en circulación en México la muy conocida enciclopedia para niños y jóvenes *El tesoro de la juventud* (20 v.), que tuvo amplia difusión en los hogares y ventas considerables. “*El tesoro de la juventud* es la versión española de la famosa enciclopedia infantil *The book of knowledge* (1917), realizada por un cuerpo de eminentes educadores, traductores y especialistas, dirigidos por Walter M. Jackson...”<sup>32</sup> Su gran difusión se debió también a sus múltiples versiones, pues fue editada en inglés, español, francés, italiano, portugués y chino, y era actualizada permanentemente conforme al país donde se publicaba.

La casa Jackson incorporó desde sus inicios el “novedoso” sistema de ventas a plazos, con lo cual logró éxito comercial, pues esto facilitaba a su público la adquisición de la serie de obras de consulta de su catálogo. En América Latina, las primeras sucursales de la casa Jackson se abrieron en Argentina y Cuba, a las que siguieron poco después las de Uruguay, Brasil y México. Años más tarde, se iniciaron las de Venezuela, Colombia, Chile y Perú. En la ciudad de México esta editorial estuvo en un moderno edificio en la calle Bolívar 8.<sup>33</sup>

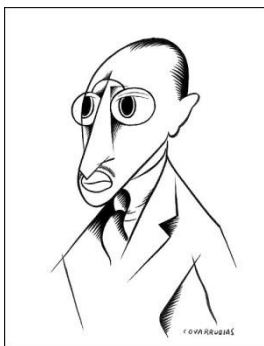
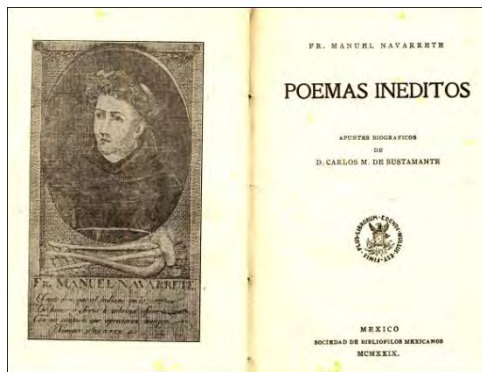
<sup>31</sup> Loera y Chávez, Rafael (hijo). “Rafael Loera y Chávez : maestro tipógrafo”. – En: *Cultura: 50 años de vida: Los cuadernos literarios, la imprenta, la empresa editorial, 1916-1966*. – México : Editorial Cultura, 1966. – p. 15

<sup>32</sup> Huerta, Héctor. “Jackson: sus obras, su historia.” – En: *Suma bibliográfica*. – Año 2, vol. 2, no. 7 (oct. 1947). – p. 69

<sup>33</sup> *Ibid.*, pp. 69 - 70

Otras obras de consulta de Jackson fueron: la *Colección moderna de conocimientos universales* (1928, 13 v.); la *Enciclopedia práctica Jackson* (12 v.). Además, distribuía en exclusiva la *Enciclopedia Sopena* (2 v.); la *Enciclopedia de la Música* (3 v.); y *Música y músicos de Latinoamérica* (2 v.) por Otto Mayer Serra.

En 1925 surge la **Editorial Libros y Revistas** que publicó revistas populares, libros de administración, psicología, novelas y libros de cocina. Por 1927 se crea la **Sociedad de Bibliófilos Mexicanos** que en ese año promovió ediciones facsimilares de antiguos libros novohispanos, editando dos títulos: *Grandeza mexicana* del original de 1604 de Bernardo de Balbuena y *Viaje a la Nueva España* de Gemelli Carreti. Las cinco obras de su primera serie fueron impresas en los talleres de la **Imprenta Murguía** que para esa fecha gozaba de amplia estimación y tenía a su cargo la impresión del legendario *Calendario de Galván*. La segunda serie de estas obras de bibliofilia, fueron cinco títulos más, que llegaron a publicarse en imprentas tan especiales como los **Talleres Tipográficos de Carlos Rivadeneyra** y la **Imprenta Mundial** de Rafael Quintero.



A finales de la década de los años veinte, se realizaron las primeras traducciones al inglés, francés y alemán de las obras de Azuela, Martín Luis Guzmán y Rafael Muñoz. En el extranjero habían circulado los bellos libros ilustrados de Miguel Covarrubias que tanto enaltecen a la bibliografía mexicana de ese siglo, el primero fue su libro de retratos en caricatura de *The prince of Wales and other famous Americans* (Nueva York, 1925),

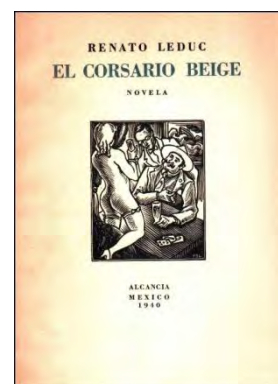
publicado por Alfred A. Knopf quien en varias publicaciones fue su editor. Los libros de este gran ilustrador siempre se publicaron en inglés “porque la mayoría de las obras de Miguel son para un público reducido y especializado. Además, están llenos de pinturas, dibujos y fotografías a colores. Él los escribía directamente en inglés.”<sup>34</sup>

<sup>34</sup> Poniatowska, Elena. “Harry Block.” – En: *Miguel Covarrubias, vida y mundos.* – México : Era, 2004. – p. 112

Apunta Antonio Acevedo Escobedo que con el advenimiento de los años treinta, la industria del libro en México inició un periodo de crecimiento que llegaría hasta los años cincuenta, puesto que posteriormente se da una etapa de reestructuración y consolidación para un gran número de empresas. En el desarrollo de la empresa editorial privada, la política fiscal del gobierno ha contribuido permanentemente en sus actividades editoriales, hoy por ejemplo se puede constatar esto en la *Ley de Fomento para la Lectura y el Libro* (2008), tan específicamente interesada por el precio único del libro.

Como antes se indicó, derivado de los intereses de la revista *Contemporáneos* y bajo ese sello editorial, se publicaron algunos libros; un caso semejante ocurrió a la inversa, pues con la circulación de los libros salidos de las pequeñas imprentas **Alcancía** (1932) y **Fábula** (1933), en muy breve tiempo estas comenzaron a publicar las revistas literarias *Alcancía* (1933) y *Fábula: hojas de México* (1934). La **Editorial Alcancía** tuvo en su dirección a Justino Fernández (1904-1972) y Edmundo O’Gorman (1906-1995); esta experiencia editorial surgió de la convivencia cotidiana entre los amigos, pues “en casa de la familia O’Gorman solían reunirse en tertulias dominicales Ricardo de Alcázar, Enrique Asúnsolo, Juan O’ Gorman, Margarita O’ Gorman, Carolina Amor, Juan Legarreta y Manuel Zubieta.”<sup>35</sup>

Entre los primeros libros de esta pequeña **Alcancía** salidos de sus prensas en el año de 1932 estuvo el *Corrido de Domingo Arenas*, del poeta y abogado Miguel N. Lira; más tarde publicaron la novela *El corsario beige* (1940) de Renato Leduc, con un grabado xilográfico en cubierta y portada de Francisco Díaz de León. Otros de sus libros fueron: *Los fragmentos de Heráclito* (1939) en traducción de José Gaos y la versión facsimilar del *Túmulo imperial de la gran ciudad de México* (1939) de Francisco Cervantes de Salazar, impreso original de Antonio de Espinosa que conserva la Henry E. Huntington Library and Art Gallery, publicado en ocasión del cuarto centenario de la introducción de la imprenta en México.

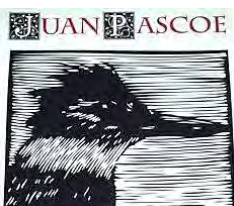


<sup>35</sup> “Editorial Alcancía.” – En: *Diccionario de literatura mexicana : siglo XX*. Op., cit., p. 149

**Alcancía** y **Fábula** se distinguieron por sus pequeños tirajes y un uso ocasional de grabados y material gráfico de ilustración y ornamentación. En las propias palabras de Justino Fernández, quedan de manifiesto “*las políticas editoriales*” de **Alcancía**:

Fue nuestro intento, dar a la luz obras pequeñas, al alcance de los reducidos medios de que disponíamos, en ediciones privadas y sumamente cortas, teniendo cuidado de que las obras fueran de buena calidad artística y de interés general, publicando inéditos preferentemente, y de ser posible mexicanos... el buen éxito obtenido demuestran la necesidad de abrir posibilidades a los escritores, facilitándoles dar a conocer sus obras originales, pero a la vez, sin olvidar la excelencia tipográfica, tan descuidada en los últimos tiempos en México, y la misma composición plástica del libro.<sup>36</sup>

Como se expone en el siguiente capítulo, el sello editorial fundado por Miguel N. Lira tuvo dos designaciones, la primera como **Fábula** y posteriormente al más puro estilo del siglo XIX: **en la Imprenta de Miguel N. Lira**. Se especializó en la edición de libros de poesía que, como hoy sabemos por la presente investigación, abarcó el periodo de 1933 a 1951, mientras que **Alcancía** con varias interrupciones logró publicar su último libro *Cena de los aforismos*, en 1959, con una nota de Luis Barragán y textos aforísticos de Edmundo O’Gorman, María Luisa Lacy, Justino Fernández, Gloria Cándano y José Gaos.<sup>37</sup>



Por otra parte, podemos considerar una línea de secuencia entre las imprentas mexicanas. Así, los espléndidos libros de poesía que desde el siglo XX y hoy en XXI edita el **Taller de Martín Pescador** de Juan Pascoe, tienen también en los libros de Miguel N. Lira a su cercano antecesor tipográfico en **Fábula** y desde luego **Alcancía**, además del antiguo linaje bibliográfico de los impresos de Cornelio Adrián César y Enrico Martínez.

En aquel año de 1933, la **Sociedad de Edición y Librería Franco Americana** (SELFA), dejó de realizar sus actividades editoriales para dar paso a la fundación de la **Editorial Patria**, establecida el 23 de enero. Diversas circunstancias determinaron el final de la SELFA y el origen de **Editorial Patria, S. A.**, quien retomó en parte algo

<sup>36</sup> Fernández, Justino. Op., cit., pp. 411 - 412

<sup>37</sup> “*Editorial Alcancía.*” – En: *Diccionario de literatura mexicana : siglo XX*. Op., cit., p. 151

de su fondo editorial anterior para orientar sus intereses en diferentes temáticas y sobresalir como productor de libros escolares “hasta colocarse en un envidiable puesto entre las empresas editoriales mexicanas y extranjeras.”<sup>38</sup>

Algunos ejemplos de sus publicaciones de la década de los treinta son por ejemplo: *Nociones de economía política* (1933) de Genaro García, editado conjuntamente por la Sociedad de Edición y Librería Franco Americana y Patria; *Lázaro Cárdenas: soldado de la revolución, gobernante, político nacional* (1933), de Froylán C. Manjarrez y Gustavo Ortíz Hernan; *La educación sexual en la escuela mexicana: libro para los padres y los maestros* (1933); *Hacia la escuela socialista: la reforma educacional en México* (1935), de Luis Sánchez Pontón; y *Patria: libro para trabajo, de lectura oral y silenciosa en el cuarto año escolar* (1937).

De los años treinta proceden dos fundaciones vinculadas con los impresos populares



de amplia circulación: el *comic* y el libro de cocina. Las docenas de miles de ejemplares dedicados al entretenimiento con la lectura de *Pepín, Chamaco, Paquito y Paquín*, y posteriormente en 1939 *La Familia Burrón* que al principio se llama *El señor Burrón* o *Vida de Perro* a cargo de Gabriel Vargas (1915-2010),<sup>39</sup>

experto retratista de una amplia serie de personajes hilarantes propios de las mejores historietas del siglo XX. Esos folletines o *comics* lograron imponer un verdadero imperio, una nueva tradición en la forma de concebir otro tipo de publicaciones, y una nueva forma de ilustrar la lectura de la vida cotidiana. Sergio Pitol dice al respecto:

La familia Burrón, tenía por eje a un matrimonio: don Regino Burrón, propietario y único operario de El Rizo de Oro, una peluquería de barrio pobre, y Borola Tacuche, su mujer, con quien vive en perpetua contienda. Don Regino es un dechado de virtudes modestas: sensatez, honradez, ahorro, pero también es la más perfecta expresión del tedio y de la falta de imaginación. Borola representa, en cambio, la anarquía, el abuso, la

<sup>38</sup> Huerta, Héctor. “Patria: sus obras, su historia.” – En: *Suma bibliográfica*. – Año 3, vol. 3, no. 9 (ene. 1948). – p. 190

<sup>39</sup> Monsiváis, Carlos. “El genio popular de Gabriel Vargas.” – En: *Libros de México*. – No. 16 (jul. - sep. 1989). – p. 49-51



trampa, el exceso y al mismo tiempo la imaginación, la fantasía, el riesgo, la insumisión y más que nada, la inconmensurable posibilidad del goce de la vida.<sup>40</sup>

Transcurrido el siglo XX ¿quién pondrá en tela de duda la gran valía de estos modestísimos impresos? La materialidad física de estos *comics* tan humilde como esas virtudes de don Regino, dispuesta desde su origen para su destrucción y pérdida hace contraria su dimensión intelectual y gráfica en función de su aporte al pensamiento y comprensión de la cultura mexicana de su época. El propio Pitol confiesa: “Mi deuda con Gabriel Vargas es inmensa. Mi sentido de la parodia, los juegos con el absurdo me vienen de él y no de Gogol o Gombrowicz, como me encanta presumir.”<sup>41</sup>

Esto nos sirve de preámbulo para observar una segunda suerte de libritos populares como fueron los recetarios de cocina de esos años, producidos por los talleres de imprenta más ignorados y exentos de la menor delicia tipográfica para entrar directo en la economía de la *vox populi*. Fue en este periodo que la maestra Josefina



Velázquez de León instaló su academia para promover la cocina mexicana y la alimentación.

Como veremos más adelante, esta afamada maestra y directora de la Academia “Velázquez de León” fue empresaria y editora de sus propias publicaciones, y prácticamente la única autora. En 1946 editó: *Platillos regionales de la República Mexicana*, considerado como el primer libro que reúne las tradiciones culinarias de todos los

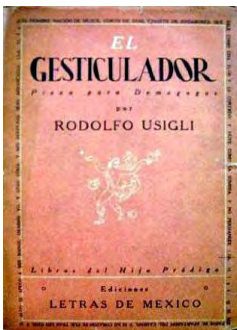
estados del país; realizó también la edición bilingüe del *Libro de cocina mexicana para el hogar americano* (1947).

Los impresos populares en general y en particular los de cocina, expuestos también a la destrucción a través de su préstamo, de su uso y tan cercanos al fuego, desde hace tiempo han comenzado a ser motivo de interés para su colección por parte de particulares y bibliotecas de investigación nacionales y extranjeras. Mientras los precios de estas publicaciones se especulan con exageración en librerías y sitios de

<sup>40</sup> Pitol, Sergio. “Borola contra el mundo.” – *El arte de la fuga*. – México : Ediciones Era, 2007. – p. 241

<sup>41</sup> *Ibid.*, p. 239

internet y se precia universalmente el valor de nuestra cultura gastronómica, vemos a partir de la historia de estos libritos cómo sucedió el impulso y rescate de una cultura oral para transformarla en una cultura bibliográfica. El valor de estos impresos

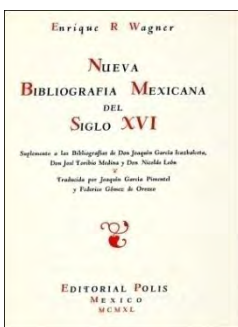
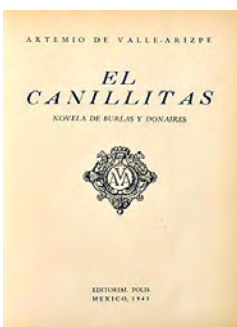


populares pregona la importancia de la información sobre la materialidad física y gráfica de estos dos ejemplos propios de la imprenta popular del siglo pasado.

En 1937 se crea la revista quincenal *Letras de México: gaceta literaria y artística*, editada por Octavio G. Barreda, que como parte de su interés por la literatura y bajo el sello editorial de **Letras de**

**México** llegó a publicar varios libros entre los que figuran la primera edición de *El gesticulador* (1944) de Rodolfo Usigli y *Mañanas en México* (1942) de D.H. Lawrence, traducido por el propio Barreda, quien de 1943 a 1946 editó otra revista literaria *El Hijo Pródigo*.

La **Editorial Polis** (1937) perteneció al doctor Jesús Guisa y Azevedo, en 1938



publicó *En defensa de lo usado y otros ensayos* de Salvador Novo; en 1941 la novela de “burlas y donaires” de Artemio de Valle Arizpe, *El Canillitas*, bajo el mismo estilo colonialista decadente, de humorismo y picardías que lo caracterizó; y en 1940 salió al público la

traducción de Joaquín García Pimentel y Federico Gómez de Orozco de la minuciosa *Nueva bibliografía mexicana del siglo XVI* de Henry R. Wagner.

Más tarde la **Editorial Atlante**, fundada en 1939, editó libros de biografías, historia y arte, además se considera como el antecedente de la **Editorial Grijalbo**, creada en 1949 por Juan Grijalbo Serrés. “Entre las aportaciones más importantes de la empresa destaca el haber dado a conocer en castellano parte de la obra de autores como Marx y Engels.”<sup>42</sup> Grijalbo dispone de un catálogo heterogéneo orientado por el interés y la lectura informada; más recientemente su *Colección enlace* en temas de literatura, historia, economía, política y sociedad,



<sup>42</sup> “Editorial Grijalbo.” – En: *Diccionario de literatura mexicana : siglo XX*. Op., cit., p. 156

ha tenido a autores como Roger Bartra, Fidel Castro, Alan García, Jean Franco, Arnaldo Córdoba, Jaime Labastida, Christian Duverger, Paul Friedrich, Gabriel Said, Leonor Ludlow, Carlos Marichal entre otros.

Así, a finales de la década de los años treinta se propició una nueva etapa para la historia del libro. La imprenta mexicana contaba desde entonces con un positivo desarrollo que vino a consolidarse con la incorporación de los exiliados españoles al mundo del libro y la edición. Bajo esta perspectiva surgió la **Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana** (UTEHA) que fundó José María González Porto en 1937, empresa que en breve llegó a convertirse en un emporio editorial, logrando la participación de los exiliados españoles para reunir a un valioso equipo humano. Entre su catálogo de impresos figuran grandes obras traducidas al español y otras realizadas en México por mexicanos y españoles, como el *Diccionario enciclopédico UTEHA*, de 12 volúmenes. En México dirigió tres editoriales más: Acrópolis, Occidente y Renacimiento.<sup>43</sup> De este grupo de españoles talentosos, para el mundo de la edición está también Rafael Giménez Siles que tiene entre sus primeras actividades realizadas en México la creación de la editorial **Nuestro Pueblo**, con libros como *Los vencedores de Negrín* (1939) de Edmundo Domínguez; *Tesoro de romances españoles* (1939) de Francisco Giner de los Ríos; *Las cien mejores poesías españolas* (1940), de Enrique Díez-Canedo y libros elementales para el estudio de gramática, aritmética, geografía, e historia.

Giménez Siles fue el primer director gerente y creador de la sociedad **Edición y Distribución Ibero Americana de Publicaciones, S. A., EDIAPSA**, fundada el 7 de julio de 1939 con capital español y mexicano. En la lista de sus accionistas se encontraban: Martín Luis Guzmán, Adolfo López Mateos, Jorge Cuesta, Antonio Castro Leal, José Mancisidor y Alberto Tejeda. Allí aparecieron los tres volúmenes de *Las mil y una noches*, con ilustraciones de Salvador Bartolozzi.<sup>44</sup>

Con el tiempo, **EDIAPSA** desarrollaría una de las cadenas de librerías más importantes del país (Librería de Cristal), ofreciendo un servicio de exposición y

---

<sup>43</sup> "José María González Porto." En: *Viaje de ida y vuelta : la edición española e iberoamericana (1936 - 1975)*. – Madrid : Siruela, 2006. – p. 225

<sup>44</sup> "Teresa Rodríguez de Lecea." En: *Viaje de ida y vuelta : la edición española e iberoamericana (1936 - 1975)*. – Madrid : Siruela, 2006. – p. 64



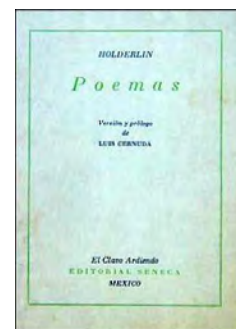
cafetería. “Promovió la creación de la Asociación de Libreros Editores Mexicanos que al fusionarse con la Cámara del Libro dio lugar a la creación del Instituto Mexicano del Libro, del que fue su primer presidente don Daniel Cosío Villegas.”<sup>45</sup>

José Bergamín y posteriormente Emilio Prados se hicieron cargo de la **Editorial**



**Séneca**, que comenzó su producción editorial en 1940 desarrollando sus series: *Árbol*, *Estela*, *Laberinto*, *Lucero* y *El clavo ardiendo*. Se proponían realizar una obra con la participación del grupo español exiliado, en todos los ámbitos posibles: de clásicos, de divulgación y de creación del propio grupo.<sup>46</sup>

Algunos títulos ejemplo de su producción son: *Poeta en Nueva York* (1940) de Federico García Lorca; *Disparadero español* (1940, 4 v.) de José Bergamín; *Paseo de mentiras* (1940), de Juan de la Cabada; *La realidad y el deseo* (1940) con poesías de Luis Cernuda; *Memoria del olvido* (1940), poesías de Emilio Prados; *Filosofía de las ciencias* (1941) de Juan David García Bacca; *Obras* (1942) de San Juan de la Cruz, en edición del padre José Manuel Gallegos Rocafull; *Discurso sobre las pasiones del amor* (1942) de Pascal en versión española de Julio Torri; *Hoelderling y la esencia de la poesía* (1944), de Heidegger, en edición de García Bacca; y la compilación de José Gaos *Antología del pensamiento de la lengua española en la edad contemporánea* (1945).

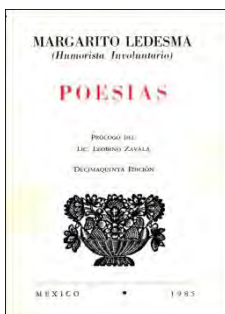


La **Editorial Stylo**, propiedad de Antonio Caso jr., y Octavio N. Bustamante, realizó un trabajo editorial de difusión cultural donde se advierte tanto el cuidado e importancia de las obras y autores que publicaron en su extendido catálogo, como su aprecio por la tipografía. Sus primeros libros circularon en 1942 con obras como *El periquillo sarniento* de Fernández de Lizardi, con grabados xilográficos de Julio Prieto; y *Toponimias nahuas*, de José Ignacio Dávila Garibi. Otras de sus publicaciones son: *Filósofos y moralistas franceses* (1943), de Antonio Caso; *Seis novelas iguales entre sí* (1944), de Octavio N. Bustamante, con dibujos de Carlos

<sup>45</sup> “Rafael Giménez Siles.” En: *Viaje de ida y vuelta : la edición española e iberoamericana (1936 - 1975)*. – Madrid : Siruela, 2006. – p. 221

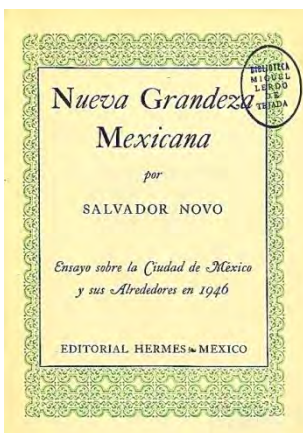
<sup>46</sup> Ibid., p. 63. Cfr., también el estudio bibliográfico de Julián Amo y Charmion Shelby. *La obra impresa de los intelectuales españoles en América, 1936 - 1945*. – Stanford, Cal. : Stanford University, [1950]. – xiii, 145 p. – Con prólogo de Alfonso Reyes

Marichal; *Los tres mosqueteros y Veinte años después* (1944), de Alejandro Dumas; *Cuando las hojas caen* (1945) de Amalia González Caballero de Castillo Ledón, también con dibujos de Marichal; *Ensayos sobre filosofía en la historia* (1948) de



Leopoldo Zea; las narraciones de don José García Rodríguez como *Entre historias y consejas: anécdotas de la vida de Saltillo* (1949); *Poesías* (1950) con la divertida anti-poesía de Margarito Ledesma; y las páginas de picardía de *Ángela Celeste* (1951) del periodista Jorge Piñón Sandoval. Los libros de la **Editorial Stylo**, circularon hasta por varios años de la siguiente década.

El libro popular continuó su propio camino en algunas librerías que posteriormente realizaron actividad editorial, como la Librería de César Cicerón que 1944 fundó **Ediciones Cicerón**, con un catálogo variado que contenía libros recreativos y esotéricos y aun la *Pequeña historia de la imprenta en México* (1944) de Miguel R.



Mendoza, publicado con motivo de la III Feria del Libro y las entretenidas y antiguas aventuras de *Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno* (1953).

La **Editorial Hermes** (1945) estuvo asociada con la **Editorial Sudamericana**, allí se editaron la *Historia moderna de México* de Daniel Cosío Villegas y en 1946, la *Nueva grandeza mexicana* de Salvador Novo, libro surgido de las quejas de su autor por una extensión predeterminada con motivo de un certamen organizado por la IV Feria del Libro. Novo obtuvo finalmente el premio literario “Ciudad de México.” De esta *Nueva grandeza mexicana* Gonzalo Celorio escribe:

Novo pasa de los caballos, las calles, los hostales de la ciudad virreinal, a los camiones urbanos, las carreteras, los restaurantes de la metrópoli moderna, va de las pulquerías al *ladies bar*, de las mojíngangas, los mitotes y las procesiones al cine, la carpa y el teatro de revista, de la Real y Pontificia Universidad a la Universidad Autónoma de México...<sup>47</sup>

<sup>47</sup> Celorio, Gonzalo. “Presentación.” En: *Ocasiones de contenido*. – México : UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, 2006. – p. 9

Se tienen noticias que fue el libro más discutido de ese año; las reseñas literarias de la época lo presentaban como la *crónica viva, palpitante, de lo que es en estos días agitados sucede en nuestra capital*. Se afirma que de inmediato se agotaron dos ediciones.<sup>48</sup>

El surgimiento de la **Editorial Diana** (febrero, 1946) dio un gran impulso a la literatura ofreciendo al público lector obras de autores universales como Mark Twain y una amplia serie de libros de actualidad y demanda. Sus fundadores fueron José Luis Ramírez Cerda y José Luis Ramírez-Cota. Su mercado de exportación se extendió con buenos resultados por Centro y Sudamérica; y en los años cincuenta ocupaba uno de los primeros lugares por el número de sus traducciones al español. Entre sus autores más reconocidos, ya de la segunda mitad del siglo XX, se consideraban a Isabel Allende, Fernando del Paso y Gabriel García Márquez. Al grupo de la **Editorial Diana** pertenecieron **Editorial Origen**, **Edivisión** y **Editorial Universo**. El nombre de esta editorial obedece a un curioso incidente cuando el fundador de este sello y sus socios transitaban por la avenida Reforma de la ciudad de México, “y era un total escándalo, porque la figura (Fuente de la Diana Cazadora) estaba desnuda y llegó a interrumpirse el tráfico y todo. Sin más, decidieron que la editorial se llamaría Diana.”<sup>49</sup>

Una editorial modelo edificante del más logrado arte tipográfico fue la **Imprenta Nuevo Mundo** fundada el mes de julio de 1944 por Harry Block (Nueva York, 1902-México, 1975) y Beach Riley, algún tiempo estuvo en la Lagunilla pero en tanto creció cambió a los rumbos de Iztapalapa. Desde años atrás Harry Block conocía la ciudad de México, pues al principio había llegado por su relación de amistad con Miguel Covarrubias con quien además compartía intereses profesionales: “porque hicimos diez o doce libros en común, él como ilustrador, escritor o pintor, y yo como editor o impresor... y así vine aquí porque Miguel me interesó en este magnífico país.”<sup>50</sup>

---

<sup>48</sup> Cantón, Gilberto L. *Suma bibliográfica*. – Año 2, vol. 2, no. 6 (ene. 1947). – p.11

<sup>49</sup> “José Luis Ramírez Cota.” En: *Viaje de ida y vuelta : la edición española e iberoamericana (1936 - 1975)*. – Madrid : Siruela, 2006. – p. 222

<sup>50</sup> Poniatowska, E. Op., cit., p. 113

Hacia diciembre de 1947 publicó *Caracteres y viñetas: un muestrario de los tipos que se usan en la Imprenta Nuevo Mundo* (1948) en una edición artesanal de 500 ejemplares para obsequio a sus amigos y clientes. En el poco tiempo de sus actividades había producido “más de doscientos libros –novelas, cuentos, biografías, obras de historia y de medicina, libros técnicos y científicos, monografías de arte, etc.–, en ediciones que varían entre 500 y 10,000 ejemplares; cientos de miles de folletos, algunas revistas culturales...”<sup>51</sup>

De su valiosa producción están dos sólidos trabajos dedicados al libro mexicano: su participación en 1942 para el complejo proyecto que representaba publicar *The discovery and conquest of Mexico: 1517-1521*, con base en el



manuscrito de Guatemala de Bernal Díaz del Castillo, transcrito por Genaro García, traducido al inglés por A. P. Maudslay, bellamente ilustrado por Miguel Covarrubias, impreso por Rafael Loera y Chávez para las Limited Editions Club de Nueva York, y con una introducción y edición por Harry Block. El papel de este libro lleva “la marca de agua del ilustrador y el título de la obra; las tintas, que semejan acuarelas, se encargaron a

San Luis Missouri con las especificaciones técnicas ordenadas por Loera y Chávez. Fue un año de ardua labor para la impresión...”<sup>52</sup> Posteriormente Harry Block realizó una destacada serie de impresos donde contenido, diseño y tipografía son sobresalientes, pues fueron producidos en colaboración con Alexandre A. M. Stols, se trata del libro *Pedro Ocharte: el tercer impresor mexicano* (1962).

Dos de las antiguas tradiciones mexicanas de la imprenta del siglo XVI se advierten nuevitas en el siglo XX, particularmente es el caso de los libros de medicina a que dio inicio el doctor Francisco Bravo con su *Opera medicinalia*, impresa por Pedro Ocharte en 1570 y la presencia de la mujer en la imprenta. Aquí el doctor Raoul Fournier Villada y su esposa Carolina Amor de Fournier, bajo el sello editorial **La Prensa Médica Mexicana**, pusieron a circular sus ediciones científicas en 1946, con el



<sup>51</sup> *Caracteres y viñetas : un muestrario de los tipos que se usan en la Imprenta Nuevo Mundo*. – México : Imprenta Nuevo Mundo, 1948. – p. 7

<sup>52</sup> Loera y Chávez, R. Op., cit., p. 18

*Manual de medicina tropical* de Thomas T. Mackie, Geroge W. Hunter y Broke Worth. Cabe destacar que con anterioridad se difundía una publicación periódica con el



nombre de ese título editorial. **La Prensa Médica Mexicana** tradujo y publicó los primeros textos norteamericanos difundidos en los años cuarenta para luego dar paso a los autores mexicanos de estas disciplinas.

El doctor Fournier y Carito habían estudiado en París: él, su especialidad de gastroenterólogo; ella, algunos estudios sobre artes gráficas que posteriormente fortaleció al inscribirse en la Escuela de Artes del Libro, dirigida por Francisco Díaz de León, donde obtuvo el título de Maestra en Ediciones. Por la década de los años cincuenta Carolina Amor de Fournier, llegó a ser la presidenta del Instituto Mexicano del Libro; de ella se ha difundido su ensayo *Notas sobre la mujer en la tipografía mexicana* (1966), primer texto sobre este tema publicado originalmente en los *Anales de la Escuela Nacional de Artes Gráficas*.

El ambiente de letras y artes en el que también vivían los Fournier, trajo para ellos en la década de los años sesenta la creación de un nuevo sello comercial para sus publicaciones, la **Editorial Fournier**, donde aparecieron los pequeños impresos de poesía de Guadalupe Amor: *Como reina de bajara* (1966) y *Fuga de negras* (1966). Pero por la belleza, formato y esmero, el libro consentido para ambos debió ser *Colibríes y orquídeas de México* (1963) obra originalmente publicada en 1875 por su autor Rafael Montes de Oca, salida de las prensas de la magnífica Imprenta de Ignacio Escalante. Esta nueva edición lleva un prólogo de la propia Carolina Amor, contando con una multitudinaria edición de 1,500 ejemplares numerados.



La revista *Libros de México* en su número de julio-septiembre de 1993 publicó la triste noticia del fallecimiento de Carolina Amor de Fournier, “el pasado 11 de septiembre.” Jorge Avendaño, autor de esas palabras escribió con emotividad el



recuerdo de esta gran mujer, dice: su amor por su trabajo editorial la llevaba a afirmar una frase del médico inglés William Osler: *la felicidad consiste en seguir una vocación que satisfaga el alma*. Sobre sus afanes de la vida cotidiana expresaba: “Sabe usted, nada en la vida me ha sido imposible, pero nada en la vida me ha resultado fácil. Me gustaría que estas palabras quedaran grabadas en mi tumba cuando yo muera.”<sup>53</sup>

Motivo de curiosidad y en muchos casos de verdadero salvamento histórico y documental fueron la gran cantidad de pequeños impresos realizados en papeles artesanales por Luis Vargas Rea. Dicen de este asiduo lector e investigador de archivos y bibliotecas como la Biblioteca de Antropología e Historia, que cuando revisaba documentos o textos desconocidos, en varias ocasiones encontraba verdaderas maravillas que de inmediato transcribía y poco después los compartía publicados en la **Imprenta Vargas Rea**.<sup>54</sup>

Los títulos de su copiosa producción bien dan cuenta de su interés por los temas mexicanos de historia como: *Cuentos negros para niños blancos* (1941); *Cédula dada por el emperador Quauhtemotzín para el reparto de la Laguna grande de Tescuco en 1523* (1943); *Manual para el cultivo y beneficio de la vainilla en el Estado de Michoacán* (1943), del doctor Nicolás León; *La primera crónica jesuítica mexicana y otras noticias* (1944), de José Miguel Quintana; *Carta de la ex - Emperatriz Carlota* (1944); *Mujeres españolas en la conquista de México* (1945), de Ana María Ortega Martínez; *Memorial instructivo relativo a la causa que se formó a los homicidios de don Joaquín Dongo* (1945); *Informe del cura de Yaxcabá, Yucatán, 1813: costumbres, hechicería, etc.* (1946) de Bartolomé José Granado y Baeza; *Qualli amatl, chicome calli: Conquista de Tlatilolco: anónimo náhuatl* (1950) con traducción al castellano por Porfirio Aguirre; *Autos de fe* (1953); *Los jardines del antiguo México* (1956) de Zelia Nuttall.

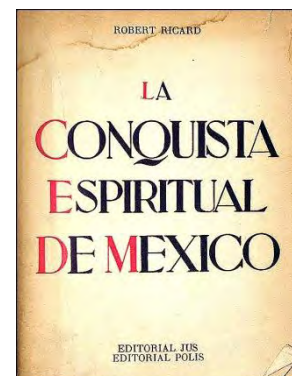
---

<sup>53</sup> Avendaño Inestrillas, Jorge. “In memoriam: Carolina Amor de Fournier.” – En: *Libros de México*. No. 32 (jul. - sep., 1993). – p. 62

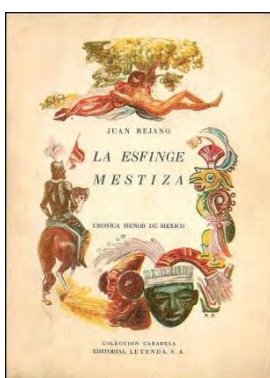
<sup>54</sup> Paredes Mendoza, José María. “Algunas notas de bibliografía mexicana.” – En: *Relaciones : estudios de historia y sociedad*. – Vol. 7, no. 27 (verano 1986). – Zamora, Mich. : Colegio de Michoacán, 1986. – p. 159. – [En línea]:

URL: [http://www.revistarelaciones.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=92&Itemid=28](http://www.revistarelaciones.com/index.php?option=com_content&task=view&id=92&Itemid=28)

Aun cuando la **Editorial Jus** comenzó a realizar actividades editoriales en 1941, principalmente en el terreno de la jurisprudencia, desde 1938 circulaba ya la revista de derecho y ciencias sociales *Jus: justicia*. El principal fondo de la **Editorial Jus** se orientaba a la publicación de textos de leyes y estudios jurídicos, posteriormente con el ingreso de uno de sus gerentes de mayor permanencia, Salvador Abascal, se retomó el tema de la historia de México. Entre sus autores figuran: José Fuentes Mares, Carlos Alvear Acevedo, Marco Almazán, Emma Godoy, Alfonso Junco, Antonio Velasco Piña, Isaac Guzmán Valdivia, Rubén Marín; dos títulos de sus series monográficas de tema histórico son: *Figuras y episodios de la historia de México* y *México Heroico*. Entre otros de los títulos que han publicado están la coedición con la **Editorial Polis** de *La conquista espiritual de México* (1947) de Robert Ricard en traducción del padre Ángel María Garibay; *El padre Tembleque* (1945) de Octavio Valdés; *Aventuras del barón Münchhausen* (1946) en traducción de Salvador Abascal; las novelas de tema cristero: *Héctor*, *Entre las patas de los caballos*, *Jaén*, *Rescoldo* y *Los cristeros de Colima*.<sup>55</sup>

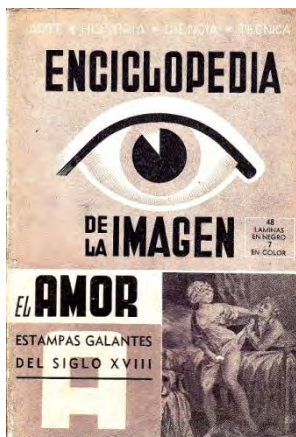


La **Editorial Leyenda** de Vicente González Palacín, tuvo un catálogo orientado a la literatura y al arte, varias de sus publicaciones proceden de sus colecciones editoriales: *Carabela*, *Atalaya*, *Arco Iris*, *Antares*, *Historia e historiadores de México*; y *Obras maestras de la literatura amorosa*. Sus libros reflejan claramente el ambiente de participación de los españoles del exilio en México, algunos títulos son: *Julio César* (1944, 2 v.), de Alejandro Dumas, en traducción de Joaquín y Enrique Díez-Canedo; *La esfinge mestiza: crónica menor de México* (1945), de Juan Rejano, con cubierta e ilustraciones de Miguel Prieto; *La señorita Elisa* (1945) de Arthur Schnitzler traducido e ilustrado por José Moreno Villa; *Amor y occidente* (1945), de Denis de Rougemont, con traducción de Ramón Xirau y revisión de Joaquín Xirau; *Enciclopedia de la imagen:*



<sup>55</sup> Leyva, José Ángel. "La mística editorial de Jus." En: *Libros de México*. – No. 16 (jul. - sep. 1989). – pp. 9 - 12

*el amor, estampas galantes del siglo XVIII* (1946), de José Renau; *El retrato de Dorian Gray* (1946) de Oscar Wilde, con traducción de Adolfo Sánchez Vázquez e ilustraciones de Elvira Gascón; *La Celestina* (1947) de Fernando de Rojas, un libro muy conocido y estimado por los dibujos de Miguel Prieto, pero además la obra es realmente valiosa por tratarse de una edición crítica apegada a la obra original, con



una introducción y notas de Agustín Millares Carlo y José Ignacio Mantecón; el *Popol vuh* (1949) en versión literaria de Ermilo Abreu Gómez e ilustraciones de José García Narezo.

De la parte comercial del libro en esta mitad del siglo XX, el indicio de lectura que nos proponen los *best seller* de este periodo nos habla de una afición por lo recreativo, si bien iniciada con la novela *Santa* de Federico Gamboa, continuada por las *Memorias* de José Vasconcelos donde se destaca *Ulises Criollo* (Botas, 1935) y *La Güera Rodríguez* de Artemio de Valle Arizpe (Manuel Porrúa, 1948). Estos apuntes de editoriales y libros de la primera mitad del siglo XX son apenas una aproximación a la diversidad y a la multiplicidad de impresos e información que representa buena parte del patrimonio bibliográfico y documental de ese periodo, mismo que se extiende en los impresos oficiales y en la prensa académica.

**Las editoriales oficiales: los libros e impresos del gobierno.-** La edición de publicaciones oficiales del siglo XX es tan extensa y compleja como las instancias que los gobiernos federal y estatal poseen. La diversidad temática de sus publicaciones es impredecible, pues pueden abarcar desde el libro infantil, el libro de arte o literatura, hasta las obras especializadas o bien las propiamente editadas por el gobierno como consecuencia de sus actividades sustantivas para difundirlas y comunicarse con la población.<sup>56</sup>

No obstante los *best seller* y aún las ediciones magistrales de la tipografía, los años de la revolución mexicana lograron producir el libro más importante y valioso del siglo XX, surgido precisamente como conclusión del movimiento revolucionario: la

---

<sup>56</sup> Fernández de Zamora, Rosa María. *La gestión editorial del gobierno federal, 1970-1993*. – México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1999. – 165 p.



*Constitución de 1917*. Este impreso representa el producto del pensamiento en el que confluyen muchos de los resultados de la lucha armada y propone la construcción de un nuevo país para un nuevo orden social.

Pero el concepto de libro que prevalece en las primeras cuatro décadas está fuertemente asociado a su materialidad en tanto objeto; la relevancia del contenido intelectual debió ser valorada posteriormente. Por lo tanto, en muchos casos podemos apreciar que lo único que sobrevive en algunos libros es el atractivo de sus ilustraciones y desde luego su manufactura tipográfica y su encuadernación. Las publicaciones de la imprenta gubernamental y de la imprenta comercial están en la misma relación. Uno de los expertos del libro consigna desde los años treinta la importancia del gobierno en el desarrollo del libro, y en particular de su perspectiva material. Genaro Estrada, aplicado en el estudio del libro y de la bibliografía nacional, observa: “El más grande estímulo para la producción de libros buenos (me refiero a la tipografía y no al texto) ha procedido en los últimos años de algunas de las Secretarías de Estado...”<sup>57</sup>

Del siglo XIX al XX se destacan pequeños cambios y novedades en el libro moderno, y de todas esas instancias de gobierno una de las editoriales oficiales más permanentes de su tiempo fue la **Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento**, que junto con la **Tipografía de la Oficina Impresora de Estampillas**, realizaron una producción bibliográfica permanente, ésta última además de encargarse de los sellos postales imprimió algunos libros como la primera edición de la *Lira heroica* (1902) de Amado Nervo, antes comentada.

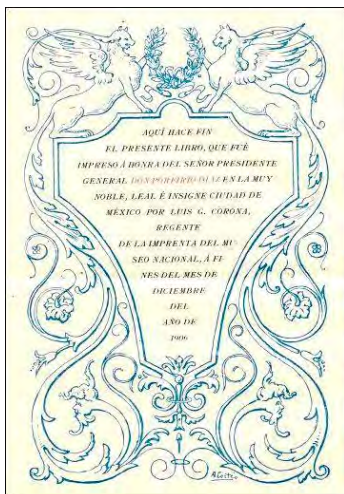
Otra imprenta que con Porfirio Díaz cruza el umbral del siglo XX fue la **Imprenta del Museo Nacional**, reformada por su director Genaro García e inaugurada en 1906. Para su primer impreso, García realizó una fina segunda edición con la biografía que escribió para el dictador, el libro *Porfirio Díaz: sus padres, niñez y juventud* (1906), como se lee en la dedicatoria impresa: “El Museo Nacional de México dedica esta



---

<sup>57</sup> *Libros y bibliotecas de México : la organización bibliográfica mexicana*. – [Madrid] : Embajada de México en España, 1934. – p. 14.

publicación, la primera que se ha hecho en su nueva prensa, al señor presidente General Don Porfirio Díaz, como un respetuoso homenaje de altísima admiración.”<sup>58</sup>



En su ornamentado colofón, que se muestra a la izquierda, se lee:

*“Aquí hace fin el presente libro, que fue impreso a honra del señor Presidente General Don Porfirio Díaz en la muy noble, leal e insigne Ciudad de México por Luis G. Corona, regente de la Imprenta del Museo Nacional, a fines del mes de diciembre del año de 1906.”*

El Museo Nacional publicó además los dos tomos de *La arquitectura de México*, 1914 y 1932, la monografía de *La Valenciana*, los *Documentos históricos mexicanos*, editados con motivo del centenario de 1910, además de sus anales y boletines. Bajo la dirección de don Francisco Orozco Muñoz, se publicó la monografía *Hierros forjados* (1935), de Antonio Cortés, conforme apunta Justino Fernández.

El nombre de esta imprenta pasó a ser **Imprenta del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía**, para finalmente editar sus obras como **Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)**.

La historia de las publicaciones oficiales en el siglo XX logra establecer uno de sus principales centros de edición al suceder el primer gobierno consolidado de Venustiano Carranza, tiempo en que se funda una editorial que obtuvo gran trayectoria de impresión, los **Talleres Gráficos de la Nación**, que al transcurso del



tiempo llegó a encargarse de la publicación de los libros de texto de educación básica.

En aquellos **Talleres Gráficos de la Nación** de la primera mitad del siglo XX, Gabriel Fernández Ledesma (1899-1983) y Francisco Díaz de León (1897-1975) imprimieron varios de sus primeros libros y aun de los años posteriores que sus autores o instituciones les encomendaron. En todo ese periodo es común

que se establezca la autoría de los libros producidos por ellos, como directores de la

<sup>58</sup> García, Genaro. *Porfirio Díaz : sus padres, niñez y juventud*. – México : Impr. del Museo Nacional, 1906. – p. (5).

maqueta o con alguna designación semejante, o bien refiriendo sólo la parte de ilustración, pues lo que hoy propiamente se define como diseño gráfico empezó a introducirse hacia la década de los años cincuenta, o antes, con Miguel Prieto (1907-1956).

Bien puede decirse, utilizando el concepto antiguo, que como Fernández Ledesma y Díaz de León, se dedicaron a componer libros, eran propiamente *componedores de libros*, desde luego que además de ser expertos grabadores con un particular interés



por la ilustración del libro. Con lo anterior, se quiere dejar de manifiesto el seguimiento del oficio dedicado al libro en la producción del patrimonio bibliográfico de este periodo.

Es hacia 1921 que la **Secretaría de Educación Pública (SEP)**, de reciente creación para entonces,

promueve una extensa campaña editorial que por principio inició con la edición de los clásicos conforme el pensamiento de José Vasconcelos, ministro de educación con Álvaro Obregón. Entre 1921 y 1922 aparecieron 17 volúmenes de autores clásicos como Esquilo, Homero, Eurípides, Platón, Plutarco, *Los evangelios*, Plotino, Virgilio, Dante, Roman Rolland, Tolstói, Goethe, Tagore, en ediciones de 30 mil ejemplares. En 1924-1925 se editan dos volúmenes de la obra *Lecturas clásicas para niños*, obra que si



bien presenta un contexto polémico por el extenso contenido intelectual y el público al que va dirigido, muestra una alta calidad tipográfica y de contenido, reforzada por

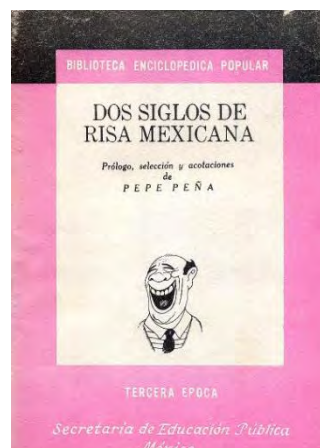


el trabajo artístico de sus ilustradores Roberto Montenegro y Gabriel Fernández Ledesma. *Lecturas clásicas para niños*, constituye un hito emblemático de la historia del libro mexicano del siglo XX y del libro para niños y jóvenes; la selección de los textos incluidos fue sugerida en parte por Julio Torri, quien para este fin de publicaciones era el asesor de Vasconcelos. Los libros surgidos

de la iniciativa de Vasconcelos incluyeron una gran cantidad de libros escolares y

técnicos y desde luego la selección de textos preparada por Gabriela Mistral: *Lecturas para mujeres* (1923).

Además de *El maestro*, otra revista destacada para difundir las actividades de esta secretaría fue *El libro y el pueblo*. En la década de los cuarenta se publicó la valiosa colección de libros infantiles organizada por Miguel N. Lira, al frente de las actividades editoriales de la SEP: la *Biblioteca de Chapulín*, una colección de cuentos para niños ilustrada por artistas plásticos como Angelina Beloff, Julio Ruelas, Fernández Ledesma, Salvador Bartolozzi, Jesús Ortiz Tajonar entre otros. Suceso afortunado fue también la publicación, de la *Biblioteca Enciclopédica Popular*, a partir de 1944, concebida por Torres Bodet como una serie de pequeños libros que se imprimían cada semana en grandes tiradas y eran vendidos por el precio de 50 centavos con el propósito de diseminar los temas culturales y despertar el interés por la lectura. De esta serie se llegaron a publicar poco más de 220 títulos.



Dentro de los libros escolares destinados a la alfabetización de adultos, destaca uno surgido del proyecto de educación socialista que es el *Libro de lectura para uso de*



*las escuelas nocturnas para trabajadores* (1938), ilustrado por un grupo de artistas miembros de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) encabezado en este texto por el pintor y grabador Mariano Paredes. El libro además nos muestra la fortaleza de las prensas oficiales, pues con la reproducción de un acuerdo firmado por el presidente Lázaro Cárdenas se autoriza publicar un millón de ejemplares. Fue

muy posteriormente que el pintor Francisco Toledo, a través de las **Ediciones Toledo**, haya tenido la idea de realizar una edición facsimilar en 1990.

Podemos agregar que varios de los libros escolares de la primera mitad del siglo pasado fueron el producto de concursos convocados para este fin por la SEP. En su momento, el Secretario de Educación libró una fuerte discusión con la industria editorial a fin del establecimiento del libro de texto gratuito, cuyo primer ejemplar de



*Mi libro de primer año* así como el cuaderno de trabajo correspondiente, fue entregado de forma simbólica a la niña María Isabel Cárdenas de seis años de edad, de manos de don Jaime Torres Bodet. Esa entrega se hizo el 16 de enero de 1960



en el poblado de El Saucillo, S. L. P., con el gobernador Francisco Martínez de la Vega, funcionarios, periodistas y fotógrafos.<sup>59</sup> La cubierta del libro corresponde a una pintura de Jorge González Camarena, quien pintó a Victoria Dorantes en esa representación de la Patria.

La **Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos** se estableció el 25 de febrero de 1959, teniendo como presidente al escritor Martín Luis Guzmán. Dice David Guerrero Flores: “De forma venturosa, el 1 de febrero de 1960 todo estuvo listo para iniciar el reparto. En ese año se distribuyeron 17’354,000 libros de 1º a 4º grados, más de 210,126 instructivos para profesores, con una erogación presupuestal de 37’247,560 pesos.”<sup>60</sup>

De los libros escolares publicados por la **SEP**, pasemos a los libros de artes publicados por el **Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)**. Una parte significativa de estos impresos empieza una nueva época con la publicación del discurso *Inauguración del Museo Nacional de Artes Plásticas* (1949), pronunciado por su director general Carlos Chávez, el 18 de septiembre de 1947, impreso en apenas 36 páginas y en formato mayor. Su colofón impreso en letras versalitas es el siguiente:

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR ESTE LIBRO EL DÍA 15 DE JUNIO DE 1949  
PROYECTÓ LA MAQUETA Y CUIDÓ LA EDICIÓN MIGUEL PRIETO  
SE IMPRIMIÓ EN LA IMPRENTA NUEVO MUNDO, S. A.

En esta fecha Prieto realizaría una profunda actividad de diseño para el **INBA** desde los boletos para las funciones del Palacio de Bellas Artes, sus carteles, programas de mano y desde luego sus monografías como *21 años de la Orquesta Sinfónica de México: 1928-1948* (1949). En los libros *La culta dama* (1951), de Salvador Novo y *Folklore de San Pedro Piedra Gorda* (1952), de Vicente T. Mendoza y Virginia R. R.

<sup>59</sup> Guerrero Flores, David. “Mi libro de texto: albores de la CONALITEG.” – En: *Expedientes digitales del INEHRM*. – [En línea]. <http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp-conaliteg-articulo>

<sup>60</sup> Ibidem.

de Mendoza el colofón advierte que al cuidado tipográfico estuvo Prieto, y “ayudó en la realización” de esos impresos, su entonces joven colaborador: Vicente Rojo.



Miguel Prieto (1907-1956), pintor, escenógrafo y diseñador llegó a México en 1939 por la frontera de Nuevo Laredo, procedente de Nueva York; llegó con Josep Renau. Buena parte de los libros diseñados por él salieron de las prensas de la **Imprenta Nuevo Mundo**, **Editorial Galache** e **Imprenta Muñoz**; diseñó la revista *Romance*, editada por **EDIAPSA** y con Fernando Benítez fue fundador de los suplementos culturales del periodismo mexicano y como antes se anotó, e ilustró la edición de *La Celestina* para la colección *Obras maestras de la literatura amorosa* de la **Editorial Leyenda**.

El libro más destacado que coordinó fue la edición monumental de *Canto general* (25 de marzo, 1950) de Pablo Neruda, impreso en los **Talleres Gráficos de la Nación**,



en una edición nominal y no venal en 500 ejemplares numerados en papel Malinche de fabricación mexicana y 50 ejemplares en papel Manila marfil sin numerar. Por las dimensiones de este impreso, su circunstancia histórica, su contenido poético y tipográfico, la relevancia del autor, el diseñador y el impresor, este libro está

llamado a ser el libro hispanoamericano.

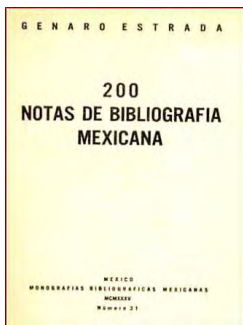
La voz de un poeta, Víctor Sandoval, recuerda con sus propias palabras el significado de este libro: “En 1950 sale en México la primera edición del *Canto General*, de Pablo Neruda, que estremeció la vida literaria de todo el continente. La edición primera fue realizada por suscripción pública, con ilustraciones en la primera y cuarta de forros de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.”<sup>61</sup>

Por otra parte, la nueva imprenta de la **Secretaría de Relaciones Exteriores** comenzó a tener actividades editoriales a principios de los años veinte organizada por Genaro Estrada. Inicialmente se imprimieron las obras que poco a poco

<sup>61</sup> Sandoval, Víctor M. *La poesía en México, 1940-1990 : (algunas aproximaciones)*. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1994. – p. 20

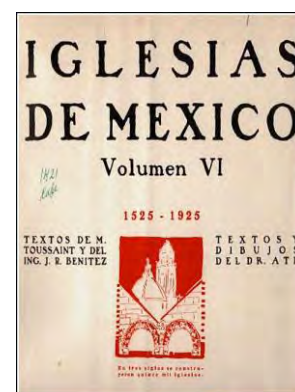


aparecieron en los 40 títulos de la colección *Archivo histórico diplomático mexicano* y los 31 títulos de las *Monografías Bibliográficas Mexicanas*. En esta última colección se publicaron libros como: *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas* (1925); *Filigranas o marcas transparentes en papeles de Nueva España del siglo XV* (1926); *Exlibris y bibliotecas de México* (1931); *Encuadernaciones artísticas mexicanas* (1932); aparte de varios volúmenes sobre la producción bibliográfica de algunos estados y de autores como: Nervo, Sor Juana, Juan Ruiz de Alarcón, Carlos de Sigüenza y temas como la Revolución Mexicana, el petróleo, el teatro, entre otros.<sup>62</sup> La obra bibliográfica publicada en esas monografías, en particular la referente a los estados, constituye un aporte para el estudio de las regiones geográficas de nuestro país, al decir de Luis González.



La **Secretaría de Hacienda y Crédito Público** (SHCP), tiene una tradición bibliográfica poco conocida y poco difundida actualmente, que inicia desde el siglo XIX con obras importantes tanto para la hacienda pública como para el arte y la cultura de México.

Entre los primeros impresos del siglo XX editados por la **SHCP** está la obra fotográfica *Álbum: edificios de las aduanas mexicanas* (1900? 2 v.); *Dos insurgentes: fray Luis G. Oronoz [y] El Br. José M. Correa* (1914); *Las misiones de la Alta California* (1914); *La controversia Pani-De la Huerta: documentos para la historia de la última asonada militar* (1924); una de sus obras más destacadas fue la valiosa edición en seis volúmenes de la obra *Iglesias de México*, (1924-1927) con textos de Manuel Toussaint, del ingeniero J. R. Benítez y el Dr. Atl, ilustrada con dibujos del mismo Dr. Atl y fotografías de Guillermo Kahlo; esta obra fue impresa en los talleres de la Editorial Cultura.



<sup>62</sup> Lira Luna, Daniel de. "La obra bibliográfica y documental colectiva." – En: *Genaro Estrada : bibliógrafo, bibliólogo y bibliófilo*. – México : [el autor], 2006. – p. 100 114. – Tesis de maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información, dirección de Rosa María Fernández de Zamora

Resultan también de interés: *La política hacendaria y la revolución* (1924) de Alberto J. Pani; *Clasificación decimal de los asuntos del ramo: con notas sobre Archivonomía y Biblioteconomía* (1928) realizada con contribuciones de Francisco Gamoneda; la *Bibliografía de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público: 1821-1942* (1943), se presentó en la Feria del Libro y Exposición Nacional de Periodismo del año 1943; *La libertad del comercio en la Nueva España en la segunda década del siglo XIX* (1943) con la edición de Jesús Silva Herzog y una introducción de Luis Chávez Orozco; y el libro *La hacienda pública de México a través de los informes presidenciales* (1951) con un recuento que inicia desde la Independencia hasta 1950.



El 3 de septiembre de 1934 se fundó el **Fondo de Cultura Económica**, por Daniel Cosío Villegas, Emigdio Martínez Adame, Jesús Silva Herzog, Eduardo Villaseñor y



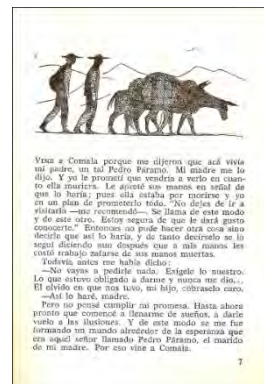
Gonzalo Robles, a los cuales se sumaron Adolfo Prieto y Manuel Gómez Morín para conformar el primer cuerpo directivo. Su primer director fue Cosío Villegas y posteriormente Arnaldo Orfila Reynal.<sup>63</sup>

Significativo para el crecimiento y desarrollo de esta empresa editorial fue la inclusión de los pensadores más importantes del siglo como: Marx, Engels, Weber, Kant, Hegel, Heidegger, Spinoza, Look, Abbagnano, Bloch, Cassirer, Dilthey, Jaeger, Croce, en traducciones y versiones preparadas por el grupo de intelectuales españoles del exilio como José Gaos, Wenseslao Roces, Joaquín Xirau, Enrique Díez-Canedo, Francisco Giner de los Ríos, Salvador Echavarría, José Medina Echavarría, Juan David García Bacca y Manuel Pedroso. En opinión del doctor Javier Garcadiago, el **Fondo de Cultura Económica** es una institución mexicana enriquecida por los españoles del exilio, con una cobertura hispanoamericana, que en México universalizó el pensamiento.

---

<sup>63</sup> Cfr. Díaz Arciniega, Víctor. *Historia de la casa: Fondo de Cultura Económica, 1934-1994*. – México: FCE, 1994.

El catálogo del **Fondo de Cultura Económica** tuvo un interés inicial por las ciencias sociales y particularmente por la economía, fortalecido luego con las colecciones de *Breviarios*, *Letras mexicanas*, *Biblioteca americana*, y *Colección popular*. Al término de sus primeros veinte años hizo una edición conmemorativa, eligiendo para esta ocasión una nueva edición de la *Bibliografía mexicana del siglo XVI* (1954) de Joaquín García Icazbalceta con adiciones de Agustín Millares Carlo; en ese año se publicó la edición definitiva con correcciones de su autor, Rómulo Gallegos para *Doña Bárbara* (1954), con ilustraciones de Alberto Beltrán. La edición de este libro latinoamericano conmemoró los 25 años de la novela con un tiraje de 5,300 ejemplares. En ese mismo linaje bibliográfico surgió la primera edición de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, publicada en 1955, con viñetas del pintor Ricardo Martínez de Hoyos.



La breve síntesis expuesta es una muestra de las dimensiones y del fortalecimiento del conjunto de instituciones y organismos editoriales de carácter oficial y la permanente diversidad y crecimiento de sus publicaciones. La historia del libro mexicano y de la información en estas editoriales oficiales produjo una extensa producción bibliografía asociada a valores informativos, sociales, educativos, culturales y recreativos.

**La aparición del libro académico.-** Puede afirmarse que el surgimiento de las editoriales académicas son una consecuencia de los principios básicos que rigen a la educación superior pública, es decir, la autonomía, la libertad de cátedra, la investigación, aunado a la necesidad social de difusión del conocimiento. De esta manera, una editorial académica tiene como principales objetivos:

1. Difundir a la comunidad estudiosa y a la sociedad, los avances de las ciencias, las humanidades y las artes.
2. Producir obras que apoyen la labor docente impartida en las aulas.
3. Apoyar toda labor de investigación y de creación de cualquiera de las disciplinas científicas y literarias.<sup>64</sup>

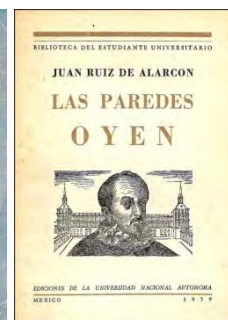
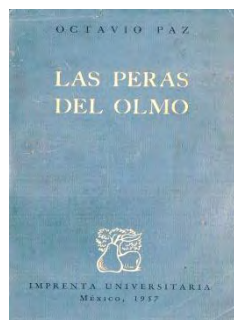
<sup>64</sup> Torres Vargas, Georgina Araceli. *La Universidad en sus publicaciones : historia y perspectivas*. — México : UNAM, Coordinación de Humanidades, 1995. — p. 84

Por lo anterior, el libro académico o libro universitario está principalmente orientado a facilitar la difusión y acceso de la información y el conocimiento a la comunidad universitaria en particular y a la sociedad en general. El libro universitario en conceptos de Bosch García “no es un libro comercial que pase por una comisión editorial en donde se va a calcular el mercado que pueda tener, su posible popularidad, el peso del autor y todo eso. A la Universidad le preocupa que el libro cumpla con un cometido académico, y eso no es comercial... escribimos en función de un saber, de una tarea académica, de enseñanza o de investigación.”<sup>65</sup>



En la primera mitad del siglo XX podemos observar claramente que la editorial académica de mayor trayectoria es la que en 1935 se inaugurara como **Imprenta Universitaria** en la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició sus actividades con la publicación de un *Manual del linotipista* escrito por Ernesto Rodríguez: “enseguida se imprimió la primer obra editada por la Universidad: *Sinóptica clínica*, de los doctores Ocaranza y Argil”<sup>66</sup> y en tercer lugar la obra *Impresos mexicanos del siglo XVI*, del doctor Emilio Valton. Su director inicial fue Miguel N. Lira, a quien siguieron Francisco Monterde y Francisco González Guerrero.

Entre otros de los primeros autores que publicaron en la **Imprenta Universitaria** están Salvador Toscano, Manuel Toussaint y Justino Fernández. De sus colecciones monográficas se destaca la *Biblioteca del estudiante universitario* (cerca de 110 títulos) así como una amplia edición de libros especializados y científicos. Además, al igual que en el siglo XVI mexicano circulaban y se leían los libros de Cicerón, Lucano, Marcial, Séneca, Salustio, Justino y Julio César, que hizo exclamar a Menéndez Pelayo la afirmación de que “México

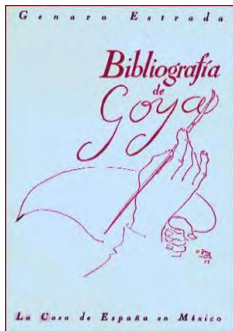


<sup>65</sup> Bosch García, Carlos. “Promociones editoriales en la UNAM.” – En: *En torno al libro universitario : un diálogo con sus autores*. – México : UNAM, Coordinación de Humanidades, Dirección General de Fomento Editorial, 1988. – p. 63

<sup>66</sup> Torres Vargas. Op. cit., p. 96

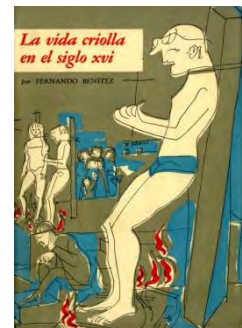
empezaba a cobrar el nombre de Atenas del Nuevo Mundo,”<sup>67</sup> en el siglo XX se publican aquí mismo las ediciones bilingües de escritores latinos y griegos a través de la *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*, el máximo orgullo de la UNAM en el ámbito internacional de las humanidades<sup>68</sup>

Con el crecimiento de sus facultades, institutos y centros la UNAM publica una extensa cantidad de libros y revistas, producto de sus actividades de investigación y de difusión, principalmente.



Las prensas eruditas y los primeros impresos de **El Colegio de México** se originan desde su fundación en 1938 con **La Casa de España en México**. De este sello editorial procede posiblemente el primer libro de poesía editado en México por León Felipe: *Español del éxodo y del llanto: doctrina, elegías y canciones* (1939), dedicado por su autor a Lázaro Cárdenas; otro título de estas prensas es la *Bibliografía de Goya* (1940) de Genaro Estrada, en edición preparada por José Moreno Villa.

Entre los primeros libros que llevaron el sello editorial de **El Colegio de México**, están los trabajos de escritores y científicos españoles y mexicanos como: *Psicología de las situaciones vitales* (1941), por Eduardo Nicol; *El estado español en las Indias* (1941) por José María Ots Capdequí; *La crítica en la edad ateniense* (1941) por Alfonso Reyes; *Ideario de Vasco de Quiroga* (1941), por Silvio Zavala; *Panorama de la música mexicana desde la independencia hasta la actualidad* (1941), por Otto Mayer-Serra; *Cronistas e historiadores de la conquista de México* (1942), por Ramón Iglesia; *La esclavitud prehispánica entre los aztecas* (1944), por Carlos Bosch García; *Entre libros 1912-1923* (1948) por Alfonso Reyes; *Los grandes momentos del indigenismo en México* (1950), por Luis Villoro; y *La vida criolla en el siglo XVI* (1953), por Fernando Benítez, con las modernas viñetas e ilustraciones de Elvira Gascón.



<sup>67</sup> Benítez, Fernando. “La vida colonial.” – En: *La vida criolla en el siglo XVI*. – México : El Colegio de México, 1953. – p. 80

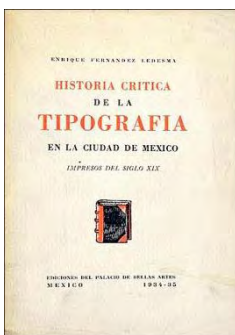
<sup>68</sup> *Nova Tellus*. – Vol. 23, no. 1, (jun. 2005). – p. 268



Fue en 1940 que por acuerdo de los directivos, se convirtió a **El Colegio de México** como una entidad sin fines lucrativos, encargada de publicaciones y monografías de estudio e investigación interesada por conocer y explicar los problemas de México y Latinoamérica, por principio.

En cuanto a la actividad editorial de libros académicos procedentes de otros centros educativos, paulatinamente con el crecimiento de las instituciones de educación superior fueron en aumento. Instituciones con una valiosa producción son por ejemplo la Universidad Veracruzana y el fondo editorial del Instituto Politécnico Nacional.

**El libro mexicano y el canon tipográfico.**- Se reconoce también que el desarrollo de la imprenta y del libro en la primera década del siglo XX, al igual que las circunstancias por las que el país atravesaba, estaba también en una crisis evidenciada por los años finales del Porfiriato. Cuauhtémoc Medina subraya esas circunstancias cuando observa: No importa que en una buena parte del siglo XIX se hubieran dado en México libros e impresos excelentes. Hacia 1900 y 1910 habían desaparecido prácticamente los impresores de calidad de la ciudad de México.<sup>69</sup>



Por otra parte, podemos contrastar los señalamientos críticos que formula Enrique Fernández Ledesma sobre dos libros de finales del siglo XIX, reflexiones más orientadas hacia la perspectiva material de las obras, sin detenerse a considerar con mayor detalle el interés de sus contenidos. En la primera de las dos críticas que a continuación se transcriben se vierten elogios por demás ciertos, sobre un impreso de 91 páginas realizado por la Secretaría de Fomento; en la segunda, predomina lo adverso de sus juicios para describir la sencillez de un libro publicado por la Imprenta de “El Nacional” de 261 páginas:

---

<sup>69</sup> Medina, Cuauhtémoc. *Diseño antes del diseño: diseño gráfico en México 1920-1960* / estudio, notas y selección de imágenes por Cuauhtémoc Medina. – México: Museo de Arte Álvaro y Carmen T. Carrillo Gil: CONACULTA: INBA, 1991. – p. 12



1888.- “En el 88, circula un libro esmerado y limpio: los *Apuntes Biográficos y Bibliográficos* que, sobre Fernández de Lizardi, escribe el ilustre investigador don Luis González Obregón. La obra se publica en un primoroso tomo de fina y elegante factura. En el texto corre un delicado tipo de labor (didot británico) de grato y esbelto corte. Papel, litografía, impresión, registros y márgenes, son impecables. Este breve volumen denuncia su buena procedencia tipográfica: los talleres –muy acuciosos de la Secretaría de Fomento.”<sup>70</sup>

1894.- “... circula un libro de modesta presentación, por más que a poco, sea un éxito editorial en el terreno de las letras: *Cosas Vistas...* de Ángel de Campo (Micrós). Publícase en la Imprenta de ‘El Nacional’ (Avenida Juárez, II) y es, en verdad, un pobre ensayo tipográfico. Frontispicio sin el menor asomo técnico. Y páginas y páginas impresas a la diablo, salidas de registro, pletóricas de atascamientos. Libros de esta laya se producen, abundantemente, a fines de siglo. Sólo redimen tal mezquindad unos cuantos impresos –muy señalados que se deben a la aptitud y al amor de cuatro o cinco maestros de categoría.”<sup>71</sup>

Ambas apreciaciones de Fernández Ledesma son contundentes y de utilidad para comprender su pensamiento, así, justamente se trata del pensamiento de un especialista y experto que solo destaca de manera preponderante la condición



artística y la conformación arquitectónica del libro, una condición de *deber ser* de los impresos como objetos preciosos.

Esta defensa apasionada sobre el libro –que data de los años treinta–, es el criterio principal que permea su *Historia crítica de la tipografía...* asentando desde el principio que al libro “debe amarse no sólo por su contenido, que se supone elevado, sino por lo que hay en él de importancia plástica, de materia que debe ennoblecerse, de forma que debe depurarse, de carácter que debe estilizarse.”<sup>72</sup> Pero aun más, finaliza el apartado que dedica a la perspectiva de su obra recalcando: “Nosotros, que amamos los libros, no ya por su representación intelectual, sino físicamente, alguna vez nos hemos aplicado a estudiar, sobre ellos, los distintivos de su

---

<sup>70</sup> Fernández Ledesma, Enrique. *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México: impresores del siglo XIX*. – México : Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934-1935. – p. 144

<sup>71</sup> *Ibid.*, p. 153-154

<sup>72</sup> *Ibid.*, p. 22-23

individualidad: su linaje, las singularidades de su elaboración, su armonía, su gracia, la belleza espiritual de su materia.”<sup>73</sup>

Afortunadamente para su tranquilidad, Enrique Fernández Ledesma no llegó a presenciar la banalización del libro, concebido lo más alejado posible de contenidos intelectuales y de forma en tanto objeto bibliográfico, para mostrarse al público sólo como un simple objeto de consumo, que ya para esos años iba en ascenso, fomentado por el crecimiento de la industria editorial mexicana.

Esas citas textuales, más que enunciar el gusto particular por el libro, nos descubren la presencia de un canon, el canon de un esteta. Esta forma de comprender al libro fue ampliamente compartida y también manifiesta por dos especialistas más como Genaro Estrada y Justino Fernández, que con pensamientos semejantes aceptan este análisis y apreciación histórica del libro de este periodo.

El impreso *Libros y bibliotecas de México* (1934) que es en cierta medida un reporte sobre la situación del libro mexicano, publicado sin un autor personal responsable, pero con total certeza se conoce que además de ser publicado por la Embajada de México en España fue escrito por Genaro Estrada. Este diplomático y autoridad en materia bibliográfica, destaca entre otras cosas que: “La decadencia del libro en México comenzó con la muerte del erudito bibliógrafo García Icazbalceta.



Hasta entonces no se había perdido por completo la tradición de la estética y de la arquitectura tipográfica, como yo la llamo, debido a la similitud que existe entre la arquitectura y la imprenta, al usar los diferentes estilos.”<sup>74</sup>

La anterior cita textual confirma la misma visión y coincidencia que este otro especialista manifiesta respecto del libro, únicamente conceptuando a los libros bajo

---

<sup>73</sup> Ibidem., p. 23. El libro *Historia crítica de la tipografía...* fue compuesto por el autor y por Francisco Díaz de León que en esos años comenzaba a tomar notoriedad por su trabajo tipográfico. La composición del impreso es compleja y bien lograda, se trata de una edición de bibliófilo, sus páginas presentan una caja con apostillas, mientras que la parte ilustrativa reproduce fielmente varios casos de impresos del siglo XIX, utilizando hábilmente diferentes métodos de grabado y fotocomposición. El autor predica con el ejemplo; puso a buen resguardo la coherencia de sus juicios entre su crítica canónica y la materialidad del libro estéticamente mostrada.

<sup>74</sup> *Libros y bibliotecas de México...* Op., cit., p. 12. El contenido de esta publicación, con alguna adecuación menor, puede consultarse también en: “México en la II Feria del Libro de Madrid.” – En: *El libro y el pueblo*. – Tomo 12, no. 6 (jun., 1934). – p. 270-289

una visión *preciosista*. Sin embargo Genaro Estrada, testigo de su tiempo, puntualiza que hacia los últimos veinte años la industria editorial mexicana había logrado grandes avances, afirmando a mediados de la década de los treinta que: “Las ediciones de lujo, los libros de bibliófilos que se ejecutan en México son tan buenos como los mejores que se hacen en Inglaterra, Alemania y Francia”<sup>75</sup> y añade que las publicaciones oficiales salidas de las prensas del gobierno son de excelente calidad tipográfica.

*Libros y bibliotecas de México* (1934) informa que las librerías españolas estaban atravesando por la disminución de sus mercados internacionales, mientras México se consolidaba como el primer consumidor de la producción editorial española, lo cual favorecía la participación de México en la Feria del Libro de Madrid de ese año. Explica asimismo como ha sido el desarrollo de esos últimos veinte años en que aparecen nuevas circunstancias como la publicación de impresos salidos de Ediciones Porrúa; la Editorial Cultura, “cuyos trabajos desde el principio han sido buenos en general y excelentes en algunos casos”<sup>76</sup> o como las publicaciones de Alcanía; las ediciones limpias y cuidadosas de la Imprenta Mundial de Rafael Quintero, las ediciones de Fábula de Miguel N. Lira, citando además algunas secretarías de estado con destacados impresos.

En Justino Fernández, lo que encontramos es por principio un convencimiento donde afirma que lo mejor de la tipografía mexicana del siglo XIX, desde el punto de vista de la producción y de la calidad artística, tuvo lugar a mediados de ese siglo. La tipografía contemporánea, continúa, ha mostrado diversos aspectos, siguiendo todas las tendencias, pero manifestando siempre una personalidad genuina y en ocasiones con un auténtico progreso.<sup>77</sup> Sus reflexiones se centran en señalar el renacimiento del libro mexicano a partir del periodo posrevolucionario: Tres factores han contribuido a mejorar la impresión de libros en México: las ediciones comerciales de

---

<sup>75</sup> Ibid., p. 5

<sup>76</sup> Ibid., p. 14

<sup>77</sup> Fernández, Justino. “Bosquejo de la tipografía mexicana contemporánea.” – En: *La Galera*. – Año 2, no. 24 (mayo - jun., 1998). – p. 12 - 19. – Tomado de: *Mexican Art & Life*, No. 7 (jul., 1939); traducción de Sandra Luna. Cfr., también: Fernández, Justino. “Outline of mexican contemporary typography.” – En: *Mexican art & life*. – No. 7 (jul., 1939). – p. 23 - 28

primera clase, las ediciones privadas y las ediciones oficiales, ya sea patrocinadas por el gobierno o por la Universidad Nacional.<sup>78</sup>

Asume una posición de mayor apertura y análisis sobre el desarrollo del libro y las publicaciones sin dejar de apreciar la importancia material de la conformación, el uso del grabado como elemento decorativo e ilustrativo y la tipografía, destacando la belleza o limitaciones de los impresos que comenta. En algunos ejemplos de sus apreciaciones se queja del poco progreso en materia de periódicos y revistas; sobre dos revistas altamente destacadas, *Forma* y *Contemporáneos*, observa que han mantenido el nivel artístico, pero presentan una mala calidad que procede desde los tiempos de las revistas humorísticas como *Multicolor*. Señala por otra parte, como ejemplo de exquisito gusto artístico, por el manejo tipográfico, a la revista literaria *Letras de México*, de Octavio G. Barreda. Aun cuando el tiempo ha demostrado la validez de otros enfoques, al referirse a los libros publicados por el entonces naciente Fondo de Cultura Económica, con un estilo editorial propio en su presentación, expresa que se trata de libros para bibliófilos o especialistas, o para grandes masas, y que éstos mantienen una presentación fea y barata, sin detenerse a observar su propuesta de contenidos.

Justino Fernández, posiblemente sea el primero en analizar en su *Outline of mexican contemporary typography*, la producción bibliográfica en que surge el impreso mexicano del siglo XX, exaltando su calidad y sumando una adhesión positiva sobre el futuro de la tipografía mexicana entre las mejores del mundo. Sin embargo, el concepto de libro que estos tres autores comparten y que los lleva a menospreciar el libro sin valorar su contenido, es el mismo concepto que otros autores y estudiosos han tomado y repetido como cierto para referirse y generalizar, afirmando un escaso o deficiente desarrollo de la industria editorial de las primeras décadas.

Este mismo concepto era ya decadente y falso en función de la cantidad y calidad de los impresos mexicanos con una indiscutible calidad intelectual, porque lo central en el libro impreso antiguo como en el impreso moderno es su información y la forma científica, artística, especializada o recreativa con que su autor y grupo de autores lo haya abordado. Un libro sencillo surgido de la imprenta moderna, aun con la acidez

---

<sup>78</sup> Ibidem.

de su papel y la imperfección de sus estructuras físicas, tendrá la dignidad y el placer de su lectura y siempre conservará su valor en función de su contenido y su integridad, pues su materialidad, complementaria, representa el reflejo fiel de su propia historia en tanto objeto. Andrés Trapiello refiere inclusive que:

“... los tipógrafos y diseñadores contemporáneos que han llegado a creer, contaminados por el mercado, que el envoltorio es aun más relevante que el contenido, que ellos son los verdaderos artistas; y de hecho no es en absoluto infrecuente que un diseñador alcance remuneraciones que sobrepasan las del escritor cuyo texto se le ha encomendado maquetar o cuidar.”<sup>79</sup>

Así, es loable reconocer que en estas circunstancias nacionales en donde la industria editorial había consolidado muchas de sus empresas se sumaría luego el talento de los españoles del exilio que a partir de 1939 contribuyeron en el fortalecimiento de la industria tipográfica de las décadas siguientes.



Estas páginas son apenas una síntesis indicativa sobre el desarrollo del libro mexicano moderno de la primera mitad del siglo XX; refieren la utilidad de esbozar un panorama propicio para un estudio bibliográfico mayor como medida para comprender y valorar este patrimonio bibliográfico y documental reciente que con frecuencia se minimiza en función de una falta de conocimientos que expliquen y refieran su naturaleza.

En este clima histórico-social es donde se ubican los cuatro productores del patrimonio bibliográfico objeto de esta investigación: Gabriel Fernández Ledesma y Francisco Díaz de León, artistas plásticos, grabadores y directores tipográficos; Miguel N. Lira, abogado y poeta, pero también editor e impresor, con una obra tipográfica consistente dedicada al libro de poesía; y Josefina Velázquez de León,

---

<sup>79</sup> Trapiello, Andrés. *Imprenta moderna : tipografía y literatura en España, 1874 - 2005*. – Valencia : Campgràfic, 2006. – p. 17

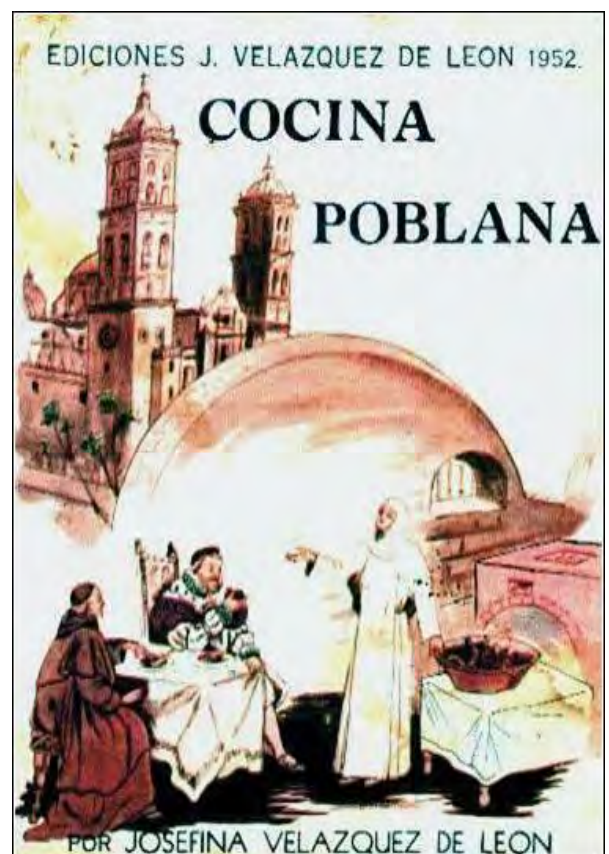
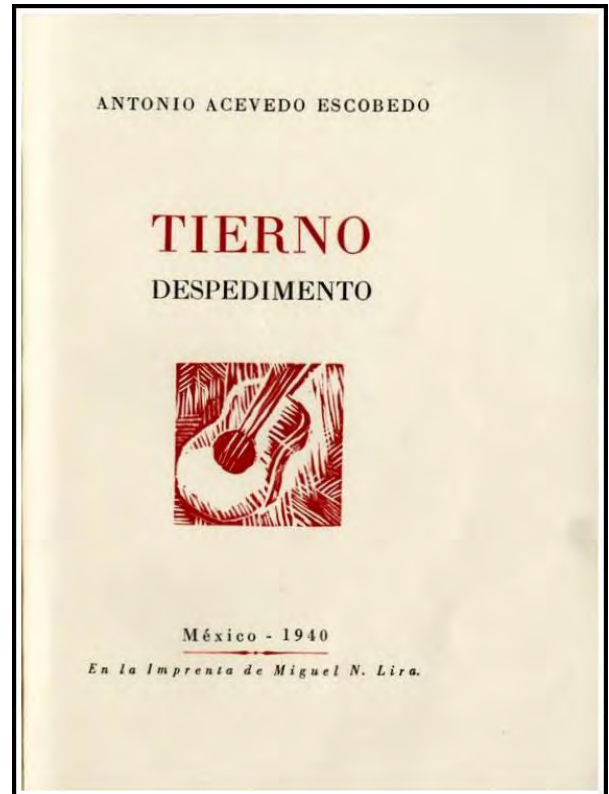
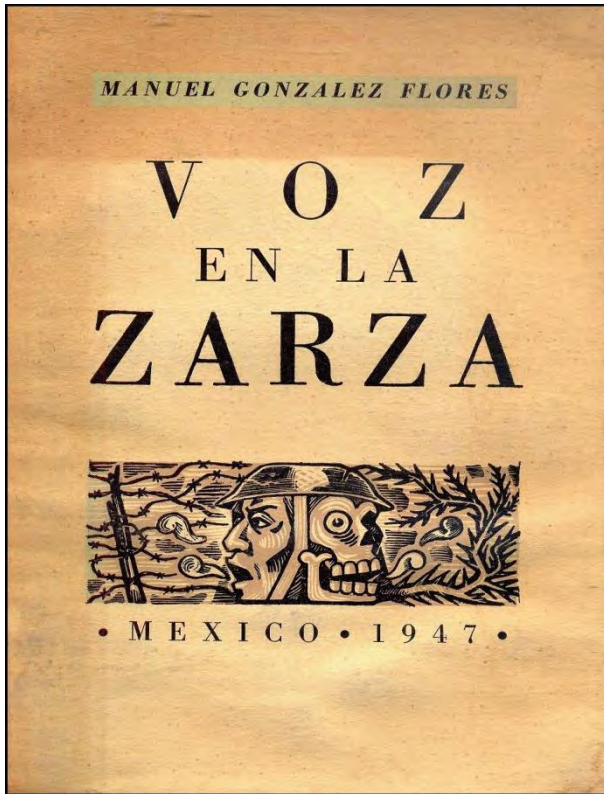
maestra de cocina, reconocida como investigadora de la culinaria nacional y editora comercial de sus propios libros y folletos de cocina.

La producción editorial de estos cuatro microcosmos bibliográficos ha sido ampliamente apreciada y estimada entre los especialistas, como valiosa, desde los orígenes de su creación hasta nuestros días, por sus valores intrínsecos. De esta manera, se trata de cuatro producciones editoriales representativas y testimoniales que iniciaron en la primera mitad y continuaron por algunos lustros más de la segunda mitad del siglo XX. Impresos producidos con singular esmero, ilustrados con viñetas y grabados artísticos y en otros casos, con la mano y la gracia inexperta de un aprendiz; impresos con papeles y ediciones de refinamiento y bibliofilia, en contraste con los impresos populares fabricados por el afán comercial de su información y su costo accesible y en otros casos por un interés de difusión educativa.

Contrariamente a los valores culturales de cada una de estas producciones bibliográficas, sus dimensiones y características son desconocidas y dispuestas quizá más fácilmente para su dispersión y pérdida. Estas son las circunstancias que justifican su estudio, identificación, análisis y crítica para reflexionar sobre su permanencia como patrimonio bibliográfico y documental a través de una organización bibliográfica que garantice su acceso y conservación en bibliotecas mexicanas.







## CUATRO PRODUCTORES DE LIBROS DEL SIGLO XX

**L**os estudios bibliotecológicos y de información sobre los impresos mexicanos del siglo XX, se han circunscrito principalmente a la aplicación de las normas catalográficas, la investigación de tecnologías y experiencias realizadas en catálogos de autoridad. Se presupone que a diferencia de los impresos de otros periodos, los impresos mexicanos del siglo XX no observan mayor problema o dificultad para su registro y organización en una biblioteca pequeña, especializada o aun nacional, pues la simplificación del proceso de edición ha propiciado en cierta medida la facilidad práctica de sus características bibliográficas, así, se puede considerar como favorablemente resuelto o avanzado su proceso de organización bibliográfica conforme la normativa vigente.

Por otra parte, es incuestionable que todos los factores que contribuyen al mejoramiento del acceso y la disponibilidad de las publicaciones estimulan una organización bibliográfica eficiente. En los instrumentos destinados al acceso y a la disponibilidad de las publicaciones, principalmente catálogos en línea, existe un complejo aparato normativo que finalmente debe o debiera estimular y fomentar el uso de la información contenida en los impresos. Pero el libro no solamente es portador de información; suponer al libro y a los impresos desde esta única posición es partir de una visión reductiva, puesto que el impreso por su naturaleza es portador de una serie, también compleja, de significados, características y valores, relacionados con la sociedad, el momento histórico en que se produjeron, así como

la consideración presente del significado testimonial que transcurrido el tiempo manifiesten.

Con esta intención, el presente apartado explica los orígenes de esa producción, pero ante la problemática que plantea estudiar el desarrollo de la imprenta y el libro mexicanos del siglo XX, se ha optado por tomar una estrategia de investigación como medida de observación y análisis, a partir del reconocimiento de los principales productores y editores bibliográficos y su obra, descartando lo fortuito o aleatorio, para seleccionar la obra editorial de cuatro de los productores más relevantes de la primera mitad del siglo XX.

Los personajes elegidos florecieron en la primera mitad de ese siglo, mientras que sus libros e impresos continuaron produciéndose y circulando en parte de la segunda mitad, ellos son: Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel N. Lira y Josefina Velázquez de León. La peculiar producción bibliográfica de cada uno, aun desconocida en su cuantificación y alcances, resulta una demostración fiel del alto desarrollo que consiguió la industria editorial mexicana de ese periodo.

Con el propósito de contextualizar el surgimiento de esa producción bibliográfica, se procede al estudio bio-bibliográfico. La secuencia en que se presentan está determinada por el origen cronológico del inicio de su producción, así, Fernández Ledesma principia en 1919, como ilustrador, con la publicación de dos libros; Díaz de León, en 1924, con un libro; Lira, inicia en 1933, produciendo siete títulos; y Velázquez de León, en 1936 con su primer recetario de cocina.

Inicialmente, a partir de la revisión de los estudios sobre estos personajes y de los impresos a analizar, tres factores determinaron la elección de estos productores de libros: 1) el alto aprecio artístico y cultural en que se estima esta producción editorial; 2) las características materiales e intelectuales de esa producción, su relevancia actual y significación cultural; y 3) la obtención previa de mayores investigaciones sobre la vida y obra de los personajes seleccionados, lo cual contribuyó a disponer

de antecedentes objetivos que permitieron analizar y fundamentar sus aportes en el campo editorial.

Las publicaciones monográficas de los tres primeros editores están relacionadas con el ejercicio del arte tipográfico y en cierta medida también con el libro popular, mientras que la producción de Velázquez de León representa un caso particular: el libro eminentemente comercial y popular y además temáticamente especializado.

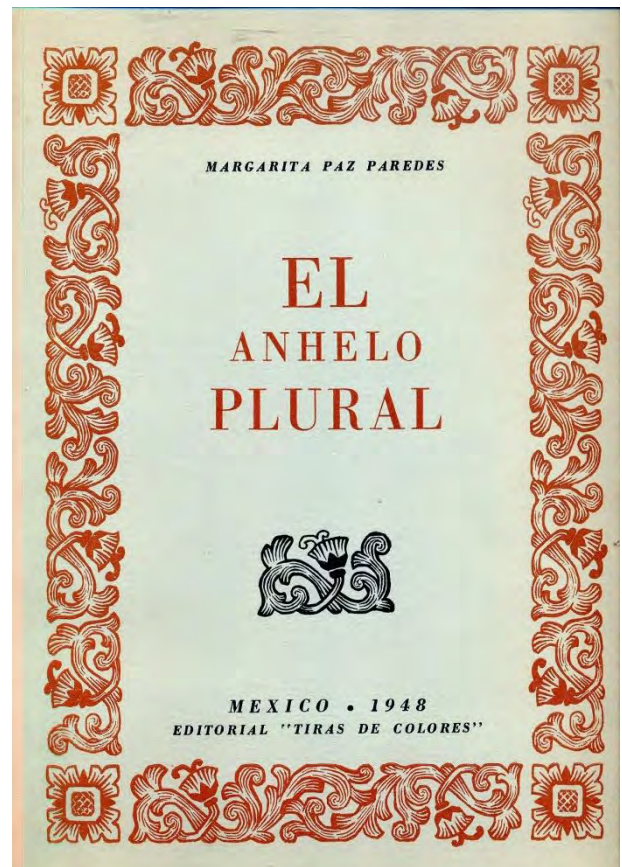
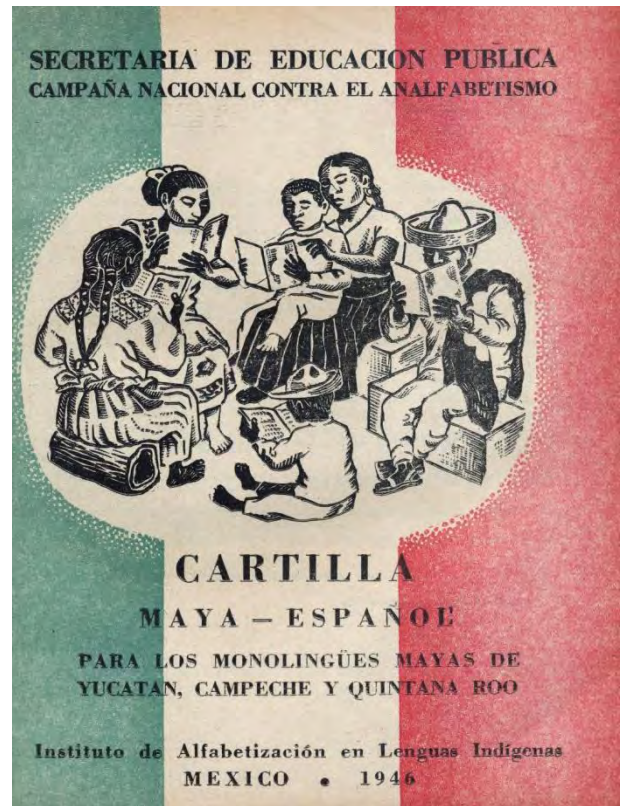
Los estudios bio-bibliográficos que a continuación se presentan, lejos de abordar una perspectiva exhaustiva, se proponen considerar la influencia de las circunstancias vivenciales y formativas en que surge esta producción dedicada a los libros, y en cierta proporción a los folletos y *plaquettes*, explorando la contribución y su posible relevancia actual, que cabe reafirmar, en los cuatro casos, es sumamente estimada, pero también ampliamente desconocida en su conjunto.

Los estudios publicados sobre estos productores han tenido como objetivo central el interés por la obra artística o literaria de los tres primeros; en el caso de Velázquez de León, el interés de las investigaciones gira en relación con su contribución a la consolidación de la culinaria nacional. En todos ellos se trata de trabajos académicamente sólidos a partir de una perspectiva histórica y crítica, complementada estructuralmente con el análisis de sólo algunos de sus impresos.

Revisemos en seguida esa relación entre la vida y la producción editorial realizada por Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel N. Lira y Josefina Velázquez de León, autores personales, ilustradores, tipógrafos, editores e impresores, de una producción bibliográfica destacable dentro de la extensa explosión bibliográfica del siglo XX pasado.

Consideramos además que el conocimiento y estudio del desarrollo del patrimonio bibliográfico y documental del libro moderno es esencial para entender la importancia de la organización bibliográfica, acceso, preservación y permanencia de este patrimonio reciente.





---

---

## GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA

### OTRA BÚSQUEDA INFATIGABLE POR LO MEXICANO

*La gente humilde y analfabeta  
no sospecha el placer intelectual de la lectura.  
Hagamos que sepa usar el libro y pongamos,  
ante su espíritu, un mundo inesperado y sorprendente.*  
Enrique Fernández Ledesma.



a obra editorial de Gabriel Fernández Ledesma, al igual que la producción bibliográfica de los creadores del libro mexicano del siglo XX se caracteriza por la sobriedad en sus composiciones tipográficas y la diversidad de sus contenidos. En su dimensión material, la obra de Fernández Ledesma adquiere una particular fuerza visual por el empleo de algunos recursos gráficos recurrentes como el uso de marcos en las cubiertas, el manejo de líneas y espacios en blanco en las páginas interiores, el uso de tintas negro y sepia, que contribuyen a un mayor realce de los diseños y tipografía, la utilización de papeles regulares y en algunos casos especiales, los recursos de ornamentación e ilustración a través del grabado que se convierten en letras capitulares, viñetas y pequeñas ilustraciones y el estilo geométrico, figurativo y festivo de sus colofones. Así, la composición de todo ese ámbito material y gráfico se consolida en exploración íntima, ya como ornamentación o bien como recurso narrativo de ilustración y como una secuencia personal de imágenes de lo mexicano y lo universal.

Central es también en estos impresos el contenido intelectual. El prelude de su producción tipográfica está en los libros de poesía de su hermano Enrique, de Amado Nervo, Bernardo Ortiz de Montellano, Francisco González León, Rafael Heliodoro Valle, Enrique González Rojo, hasta llegar a abarcar las obras de temática mexicana –permanente y esencial en sus libros–, tratada por ejemplo desde el arte popular, con investigaciones de su propia autoría, la música, los corridos, el Himno



Nacional, los libros para niños y jóvenes, las tradiciones mexicanas, la historia de México, la filatelia mexicana, la literatura, el teatro, la danza y el arte.

Como destaca el epígrafe de este apartado, tomado de Enrique Fernández Ledesma, los libros de Gabriel, sobre todo varios de los publicados en las décadas de los años veinte, treinta y cuarenta, debieron llegar a una población sencilla confiando a sus páginas un espejo pletórico de palabras y de imágenes, un espejo para entablar el diálogo interior con la palabra impresa para reconstruir el mundo.

## LA MAESTRA DE FERNÁNDEZ LEDESMA

*El diseño es el alma de todo lo creado por el hombre.*  
Steve Jobs.

*... entre las cosas más admirables  
que se pueden hacer artesanalmente en México están los libros.  
Incluso cuando después son impresos de manera industrial,  
la artesanía previa los hace ser libros que enriquecen la vida de los lectores.*  
Alberto Ruy Sánchez. *La página posible.*

Yo nací en Aguascalientes en 1900, recibí mi lección de arte observando cómo decoraban la alfarería de mi estado. Después sucedió que nuestro gobernador me concedió una beca para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de México, pensando sin duda alguna, que yo tenía mucho talento pero otorgándome una pequeña cantidad de dinero para mis estudios, únicamente con veinte pesos mensuales. ¿Quién podría vivir y estudiar en tales circunstancias?<sup>80</sup>

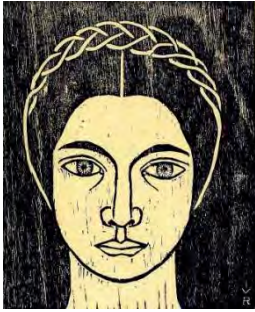
Podemos afirmar –agrega Carlos Mérida– que jamás pensó el gobernador que en la ciudad de México podría formarse uno de los más importantes artistas de la pintura moderna mexicana...<sup>81</sup> Con este preámbulo autobiográfico de Gabriel Fernández Ledesma, un artista que desde entonces tuvo por principal maestra la tradición del arte popular mexicano, inicia la nota crítica que Mérida recoge



<sup>80</sup> Mérida, Carlos. "Gabriel Fernández Ledesma". – En: *Modern Mexican Artists / critical notes* by Carlos Mérida ; introduction by Frances Toor. – México : Frances Toor Studios, 1937. – p. 65

<sup>81</sup> *Ibíd*em

en su libro. Pero el año de nacimiento que el propio Fernández Ledesma cita y refiere en todos sus documentos personales,<sup>82</sup> de donde todos los estudiosos y críticos de su obra lo han tomado, es ligeramente impreciso, puesto que el libro del registro civil y el libro de actas de bautizo, donde se consigna cabalmente su nacimiento corresponde a 1899. Su nacimiento acaeció el 30 de mayo a las siete de la mañana del año 1899, el nombre que recibió, tal como lo refiere el registro 204 del



libro de registro civil, fue *José Gabriel*, nacido en la segunda calle de San Juan de Dios número dos, en Aguascalientes; mientras que el nombre que recibió en su bautizo fue *José Gabriel Fernando*, hijo legítimo de don Miguel Fernández Ledesma, abogado y de doña Modesta Ledesma. Este mismo registro religioso anota en el margen de la hoja, su matrimonio realizado con Isabel Villaseñor,<sup>83</sup> el 20 de noviembre de 1933, en la parroquia de San Miguel, de la ciudad de México.

En su libro, Carlos Mérida retrata el rasgo más sobresaliente de la personalidad de este artista, la pluralidad de sus vocaciones:

De un espíritu tan diverso, multifacético, con un gusto exquisito y una visión clara, Ledesma no pudo limitarse a sí mismo en el ejercicio de una expresión plástica, él estuvo trabajando exitosamente en todos los campos del arte pictórico. Fue un excelente grabador, un buen pintor, un excepcional dibujante, maestro en las artes gráficas, creando su reputación en todas estas actividades artísticas. Además, fue un experto conocedor de las artes populares.<sup>84</sup>

Otra recapitulación biográfica, muy posterior, cuando ya el destino y la obra de Gabriel Fernández Ledesma habían concluido, la escribe pulidamente Raquel Tibol:

---

<sup>82</sup> Bazaldúa Calvo, Rodrigo. "Fondo Gabriel Fernández Ledesma." – En: *Guía-inventario : fondos documentales microfilmados*. – México : Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas : INBA : CONACULTA, 2009. – p. 33 - 47, esta guía permite la consulta digital del extenso archivo del artista

<sup>83</sup> Isabel Villaseñor, nació el 18 de mayo de 1909 en Guadalajara, Jalisco; falleció el 13 de marzo de 1953. En 1928 estudió grabado en el Centro Popular de Pintura de San Antonio Abad. Su primera exposición individual fue en 1930, en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional. Cfr. Gómez del Campo Carmen y Leticia Torres Carmona. *En memoria de un rostro : Isabel Villaseñor*. – México: LOLA de México, 1997. – 94 p.

<sup>84</sup> Mérida, Carlos. Op., cit., p. 65

Desde su ingreso al medio cultural capitalino en 1917, hasta su muerte el 26 de agosto de 1983, son tantos los trabajos de creación y promoción por él realizados, que es necesario situarlo como uno de los animadores más multifacéticos del desarrollo artístico postrevolucionario. Pintor, grabador dibujante, escritor, ceramista diseñador, ebanista, educador, escenógrafo, ilustrador, fotógrafo, editor de revistas y libros, titiritero, organizador de galerías y exposiciones, dramaturgo, investigador de arraigadas tradiciones populares, estudioso del arte universal, conferencista, crítico de arte, animador de acciones culturales comunitarias. Todo lo hizo con amplio apoyo informativo y fidelidad a su carácter fuerte y recatado.<sup>85</sup>



Subrayar el clima de permanencia de su vocación por la diversidad que observan ambas síntesis biográficas, nos permite confirmar aquí la relación entre su vida y la obra de composición tipográfica de los libros que produjo, que es con seguridad la parte más desconocida o menos explorada, realizada tal vez como una obra impensada, una obra del destino, pues así lo relata su hija Olinca: “Mi padre hacía estas cosas por gusto, a veces por amistad, pero a lo largo de su vida se concentró más en su obra ... porque llegaba tanta gente a solicitarle que le ilustrara un libro, le hiciera un grabado o le diseñara una tipografía, y él se negaba...”<sup>86</sup>

**IMPRESOS Y VIDA COTIDIANA.-** A una decisión, a una vocación y a un azar inescrutable obedece esa obra tipográfica, colección de impresos notables para la historia del



libro mexicano; por ello encontramos sus múltiples tipos de autoría: como ilustrador, algunas veces ilustrador sólo de la cubierta; como autor del contenido intelectual de un libro; o como realizador de las maquetas de los impresos, es decir, como director tipográfico. Pero la producción de sus libros corre en paralelo, congruente con la diversidad de su quehacer artístico.

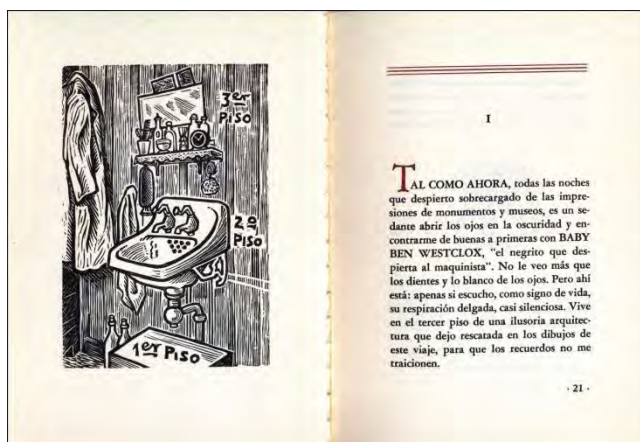
Ejemplifiquemos ahora la relación creativa que sugieren ambos resúmenes biográficos con su obra dedicada a la dirección tipográfica: como era artista plástico,

<sup>85</sup> Tibol, Raquel. “Un carnaval dentro de un amplio espectro.” – En: *Carnaval en Huejotzingo*. – México : EOSA, 1986. – p. 17

<sup>86</sup> Navarrijo, Jorge E. “Rebelde, vanguardista, apasionado Gabriel buscó expresarse casi a través de cualquier medio.” – En: *La galera*. – Año 2, no. 24 (mayo - jun., 1998). – p. 28

tempranamente vinculado con el libro, encontramos por ejemplo lo que hoy se designa como “*libro de artista*”, su obra *15 grabados* (1929); de su ejercicio como dibujante pueden citarse su primer libro, *Con la sed en los labios* (1919), libro de poesía de su hermano; *Avidez* (1921), de Bernardo Ortiz de Montellano, o, *Información turística sobre México* (1939), de Rodolfo Lozada; como escritor, *Viaje alrededor de mi cuarto* (1958); como ceramista, su proyecto de libro *Cerámica poblana, siglos XVII-XVIII*; como ebanista, los grabados mexicanos que utiliza para enmarcar y adornar las cubiertas y portadas de sus libros, como por ejemplo *La Plaza de Guardiola* (1942), donde algún especialista curiosamente los ha querido considerar como “*arcaizantes*”; como educador, el libro que le dedica a su alumno *Fernando Castillo: pintor popular 1895-1940* (1931, 1984); como escenógrafo y dramaturgo, la extraordinaria *plquette* de intangibles 50 ejemplares *La Coronela* (1940); como fotógrafo, la apertura hacia esta disciplina que figura en su revista *Forma*<sup>87</sup> (1926-1928); como titiritero, su colaboración de ilustrador y la posible composición tipográfica del libro *Teatro mexicano de muñecos* (1941); y como investigador de las tradiciones populares *Los esmaltes de Uruapan* (1939). Quizá la multiplicidad de sus intereses pueda desconcertar, pero todo ello es reflejo fiel de un hombre verdadero en el pensamiento renacentista: el humanismo.

Del grupo familiar sólo queda agregar los nombres de sus tres hermanos, Enrique, antes mencionado (Pinos, Zacatecas, 1888) el mayor, escritor, bibliófilo y fino tipógrafo; Miguel, abogado y Luis. Gabriel era el hermano menor.



<sup>87</sup> Rodríguez Montellaro, Itzel. “Forma, revista de artes plásticas.” – En: *Revistas culturales latinoamericanas, 1920 - 1960*. – México : Universidad Iberoamericana ; Universidad Autónoma del Estado de México ; CONACULTA, 2007. – p. 84 - 104

En su adolescencia, junto con su amigo Francisco Díaz de León, entraron a trabajar a los talleres de los ferrocarriles y fue en 1916 que tras de participar en una exposición de artes, el gobernador prometió apoyarlos para estudiar en la capital, cosa que sucedió al año siguiente. Así, en la Academia de San Carlos, en la clase de historia del arte tuvieron como profesor a Carlos Lazo; en la clase de dibujo al desnudo, a Saturnino Herrán; Leandro Izaguirre fue otro de sus profesores. En esos años formativos Gabriel Fernández Ledesma y Francisco Díaz de León recibieron la influencia de los artistas de su región como José Guadalupe Posada, Ramón López Velarde, Francisco Goitia, Manuel M. Ponce y Candelario Huízar, quienes desarrollarían una particular obra personal centrada en torno a lo mexicano.<sup>88</sup> Con toda seguridad, también debieron relacionarse con los editores e impresores de esos años, en particular con los hermanos Loera y Chávez, compatriotas suyos y propietarios con Julio Torri de la Editorial “*Cvltvra*” y México Moderno, donde se editó *Con la sed en los labios* (1919) de Enrique Fernández Ledesma.

El grupo de relaciones personales debió ser amplio; se extendió además a Carlos Pellicer, Roberto Montenegro, Jaime Torres Bodet, Joaquín Méndez Rivas y José Vasconcelos; este último, luego del triunfo de la Revolución propugnaba por unificar al país por medio de una idea común: el nacionalismo cultural.<sup>89</sup> Así, tempranamente, a través del dibujo, Gabriel Fernández Ledesma comenzó a introducirse en la naciente industria editorial de ese tiempo, a través de la ilustración de libros.

En los primeros años de la década de los veinte, Fernández Ledesma participó en varios proyectos que habrían de aportarle, además de experiencia, la formación de su pensamiento sobre el arte procedente de la tradición académica y el arte con la influencia de la tradición popular.

En 1920 por sus conocimientos de cerámica en la técnica de los azulejos, Montenegro le confió la realización de los lambrines de cerámica que se utilizaron para decorar la nave del exconvento de San Pedro y San Pablo; en 1922, de nueva cuenta bajo la dirección de Roberto Montenegro, fue comisionado para decorar el

---

<sup>88</sup> Alanís, Judith. “Gabriel Fernández Ledesma y el nacionalismo cultural postrevolucionario.” – En: *Gabriel Fernández Ledesma, artista y promotor cultural*. – México : INBA, 1982. – p. 7

<sup>89</sup> Alanís, Judith. *Gabriel Fernández Ledesma*. – México : UNAM, Coordinación de Difusión Cultural : UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1985. – p. 24



pabellón mexicano, construido por Carlos Obregón Santacilia y Carlos Tarditti, en la Exposición de Río de Janeiro. Esa experiencia lo llevó a producir el libro: *La participación de México en el Centenario de la Independencia del Brasil* (1923). Otra de las colaboraciones con Montenegro, que adelante se describe con detenimiento, fue su participación en la ilustración de los dos volúmenes del libro *Lecturas clásicas para niños* (1924 - 1925).

**ESCUELA DE PINTURA AL AIRE LIBRE.-** Destaca Alanís, su principal biógrafa y estudiosa, que entre los años de 1923 a 1925 Gabriel y sus hermanos vivían en la calle de Academia, casi frente a la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde instalaron una carpintería para ayudarse en su economía familiar. En ese taller se fabricaban muebles labrados y es en esos años que ocupa el puesto de profesor en la Sección de Dibujo de la Secretaría de Educación y la dirección de una Escuela de Pintura al Aire Libre, pero como disentía de las ideas de Alfredo Ramos Martínez respecto de las técnicas de enseñanza del dibujo y el impresionismo como una de las tendencias que esas escuelas manejaban, posteriormente rechazó la dirección, para dedicarse a formar lo que luego sería la Escuela de Escultura y Talla Directa, con el apoyo del secretario de educación y el rector de la Universidad.<sup>90</sup>

En enero de 1927 recibe la dirección del Centro Popular de Pintura en el Callejón del Hormiguero del barrio de San Pablo, que posteriormente llevó el nombre de Santiago Rebull, siendo trasladado al Callejón de San Antonio Abad, donde permaneció hasta 1933. Era una escuela para los obreros y las clases marginadas, experiencia social latente ya en su pensamiento y en su actividad plástica. En 1928 la censura le ordenaba dejar de publicar la revista *Forma*, que él fundó, dirigió y editó, llegando apenas a siete números publicados. En su breve tránsito *Forma* dejaría un precedente valioso para la comprensión y difusión de lo más sobresaliente del mundo de las artes plásticas de finales de los años veinte.

El proceso tipográfico y de edición de los apenas siete números de la revista *Forma* (no. 1, octubre de 1926 al no. 7 de 1928, con tiraje de 3,000 ejemplares) bajo su responsabilidad, debió ser también un laboratorio de experiencias porque fue hasta

---

<sup>90</sup> Ibid., p. 30

el año de 1930, con la publicación de los dos números de la colección Series de Arte, en coordinación con Díaz de León, en que poco a poco comienza a figurar expresamente su autoría tipográfica en los impresos bajo su dirección. Además, “la publicación tiene un valor estético *per se*, por lo que simultáneamente sigue representando un valioso ejemplo de buen diseño tipográfico.”<sup>91</sup>



Como hombre de ideas y activista fue miembro fundador del grupo de artistas plásticos *¡30-30!*, participando en su periódico. En 1929 fue comisionado por el rector Antonio Castro Leal para llevar una exposición de las Escuelas de Pintura al Aire Libre y de los Centros Populares, participando de esta forma en la Feria Internacional de Sevilla, con óleos de las escuelas de Tlalpan, Cholula, Coyoacán, Los Reyes, Ixtacalco y San Ángel. En esta

exposición participaron también los pintores Ramón Alba de la Canal, Miguel Covarrubias, Carlos Mérida, José Clemente Orozco, Máximo Pacheco, Fermín



Revueltas, Diego Rivera y Antonio Ruiz “*El Corcito*”, y 75 obras de niños de escuelas primarias de la Secretaría de Educación Pública (SEP), además de una muestra de juguetes populares mexicanos.<sup>92</sup> En esa ocasión, Fernández Ledesma expuso en Madrid y Barcelona su obra xilográfica y allí editó su libro *15 grabados en madera* (1929).

En un ambiente de compromiso social, Fernández Ledesma concibió la docencia de las artes plásticas como un ejercicio de libertad de expresión, pero además como un medio de democratización y de toma de conciencia, posición que compartía con otros artistas, con objeto de “reivindicar al obrero y las clases marginadas urbanas... a diferencia del aparato demagógico del gobierno de Calles y del periodo conocido como *maximato* con el que se utiliza al trabajador urbano como adorno de discursos, estos centros de arte se propusieron desmitificar el arte y sus productores.”<sup>93</sup> Un ejemplo inmediato en que se puede constatar su sensibilidad artística y social acaso

<sup>91</sup> Conde, Teresa del. “*Gabriel Fernández Ledesma, observaciones sobre forma y contenido.*” – En: *Gabriel Fernández Ledesma, artista y promotor cultural.* – México: INBA, 1982. – p. [16]

<sup>92</sup> *Ibid.*, p. 34

<sup>93</sup> *Ibid.*, p. 36

sea su libro *Fernando Castillo: pintor popular, 1895 - 1940*.<sup>94</sup> Como sabemos por la historia, este proceso tuvo breve duración, pero lo suficiente para dejar en los artistas de su generación el interés por un arte comprometido.

En estos años, particularmente la obra gráfica de Fernández Ledesma explora y transita por diversas corrientes y estilos, quedando marcada por el expresionismo alemán, para ser considerado por los críticos entre el grupo de expresionistas mexicanos,<sup>95</sup> o bien, en su modalidad de pintor, cercano al realismo introspectivo.<sup>96</sup> Su interés por el grabado provenía desde los primeros años de la década de los veinte; él con Francisco Díaz de León, Fernando Leal y Jean Charlot habían iniciado la producción de obra artística utilizando el grabado en madera, que particularmente para ellos se convertiría en un elemento distintivo y frecuente para la ilustración y ornamentación de sus libros.

**LA "SALA DE ARTE".-** En el México posrevolucionario de la década de los años treinta



surge otra acción cultural, las exposiciones y galerías de arte en la Biblioteca Nacional, en la "Sala de Arte" de la Secretaría de Educación Pública y en el Palacio de Bellas Artes. Gabriel Fernández Ledesma promovió varias exposiciones en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional, donde su hermano Enrique era el director desde el año 1929. Además de exposiciones de arte se presentaron también las primeras exposiciones bibliográficas. En 1931 en codirección con Francisco Díaz de

León, se encargaron de la "Sala de Arte" exhibiendo creaciones populares como juguetes, bordados, tejidos, industria del vidrio; trabajos de escuelas primarias de la capital, de las Escuelas al Aire Libre y de los centros populares; diversas técnicas del arte gráfico como litografías, carteles, grabado en madera, metal; tapices; fotografía; de telas indígenas de Guatemala, Bolivia y Perú; de estampa japonesa; de fotografía del siglo XIX; la fotografía de Cartier Bresson; de escultores como Rómulo Rozo, entre

<sup>94</sup> Fernández Ledesma, Gabriel. *Fernando Castillo : pintor popular, 1895 - 1940*. – México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1984. – 25, [49] p. : il. – (Cuadernos de historia del arte ; 23). En esta edición póstuma su autor recrea con cierta brevedad el ambiente de la escuela popular que dirigía en el callejón del Hormiguero; la versión original manuscrita del libro data de 1931

<sup>95</sup> Tibol, R. Op., cit., p. 25

<sup>96</sup> Conde, Teresa del. "Gabriel Fernández Ledesma, observaciones sobre forma y contenido." – En: *Gabriel Fernández Ledesma, artista y promotor cultural*. – México: INBA, 1982. – p. [12]

otros.<sup>97</sup> Varios de los breves catálogos de esas exposiciones describen con claridad ese espíritu de difusión del arte como es el caso de la exposición fotográfica de Paul Strand: “Con la exposición al nivel de la calle, la gente podría entrar por una puerta, recorrerla y salir por la otra puerta. Se hizo parte de la calle. Toda clase de personas llegaron: policías, soldados, mujeres indígenas con sus niños y muchos otros. Nunca había tenido una audiencia así en ningún lado.”<sup>98</sup>

Además, para difundir sus actividades en estas galerías cultivaron el diseño de carteles, así, de esa época data la fama que al respecto les precede. Quien los vio, Antonio Acevedo Escobedo, nos informa:

Díaz de León y Fernández Ledesma, indistintamente, se regodean permaneciendo junto a los operarios que realizan materialmente sus concepciones, vigilando la justificación exacta de los bocetos, así como las minucias de los dos o los seis puntos que, no obstante su insignificancia, y ya se coloquen arriba o abajo, pueden frustrar un buen efecto.<sup>99</sup>



Pero ya desde antes figuraba su interés por el cartel, cuando el propio Fernández Ledesma recuerda: “En el año de 1928 todo el barrio de San Pablo se tapizaba de carteles murales que anunciaban la apertura de cursos de uno de los Centros Populares de Pintura, el que yo dirigía en la casa en que hacen esquina la calle del Cacahuatal con el Callejón del Hormiguero.”<sup>100</sup>

Es en 1935 cuando principian sus actividades como jefe de la oficina editorial de la Secretaría de Educación Pública y se afianzan sus trabajos de escenografía; en 1937 es miembro del Consejo Técnico del DAPP (Departamento Autónomo de Prensa y Propaganda);<sup>101</sup> y en 1939, representa al departamento de Bellas Artes en la conmemoración del IV Centenario de la Imprenta en México.

<sup>97</sup> Alanís, J. *Gabriel Fernández Ledesma* (1985). Op., cit., p. 52

<sup>98</sup> *Fotografía : exposición de la obra del artista norteamericano Paul Strand*. – México : Sala de Arte, 1933. En la fecha de esta exposición, los directores de la Sala de Arte eran Gabriel Fernández Ledesma y Roberto Montenegro

<sup>99</sup> Acevedo Escobedo, Antonio. “Arte en la esquina.” – En: *Entre prensas anda el juego*. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1967. – 15

<sup>100</sup> Fernández Ledesma, G. Op., cit., p. 8

<sup>101</sup> Cfr. Mejía Barquera, Fernando. “El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1937 - 1939)” En: *Comunicación mexicana en Internet*. [En línea] Consulta: 7 de mayo de 2011. URL: <http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/fmb/foromex/departamento.htm>. El DAPP se crea en 1936, pero empezó a trabajar en 1937; desempeñaba extensas funciones de comunicación oficial,

**LA LEAR Y EL TALLER DE GRÁFICA POPULAR.-** Su participación en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) la había iniciado en 1934, era miembro activo de esta agrupación que entre sus consignas figuraba substancialmente la democratización del arte. De la LEAR recibió la designación para participar en la “Maison de la Culture” de París organizando la exposición “El arte en la vida política mexicana” donde apoyado por Narciso Bassols, representante de México ante la Liga de las Naciones y de la Asociación de las Casas de Cultura de Francia, el 21 de noviembre de 1938. Se presentaron 128 documentos y fotografías sobre la pintura mural y litografías de crítica social del siglo XIX. Gabriel Fernández Ledesma complementó la parte artística con un panorama general de la historia, la economía y las principales reformas llevadas a cabo por el gobierno de Cárdenas y el caso particular de la expropiación petrolera.<sup>102 103</sup>

De este viaje se desprende un libro, pequeño y singular, publicado tardíamente en 1958: *Viaje alrededor de mi cuarto (París, 1938)*. Al respecto del desempeño de nuestro artista observa Raquel Tibol:

La gran versatilidad, que tanto asombra al revisar en larga perspectiva la obra de Fernández Ledesma, pudo darse gracias al impulso de integración que floreció en México para fortalecer, en apretada y accesible síntesis, la presencia y la función del arte como cosa pública. En la síntesis de Fernández Ledesma nada queda fuera: ni las artesanías, que conoce como pocos; ni las fiestas pueblerinas, que registra con ojo de pintor y minucia de etnólogo; ni el arte antiguo o el decimonónico, de los que ha sido incansable estudioso y oportuno difusor; ni los vanguardismos, que supo dar a conocer sin abstrusas o aristocratizantes interpretaciones.



Fernández Ledesma logró su propia síntesis, pero escaparon a su control los mecanismos para que todos sus frutos perduraran o se expandieran. Su pasión humanitaria, como la de muchos otros artistas de su época,

---

entre otras estaban las relacionadas a su actividad editorial de publicidad y propaganda a través de la edición de libros y folletos, álbumes; además de propaganda indirecta a través del teatro, carteles, periódicos, etcétera. Principalmente llevó a cabo una campaña de contra propaganda, a nivel internacional, para defender al gobierno de México y al presidente Cárdenas de grupos de ultraderecha y profacistas, alentados, a partir de 1938, por las compañías extranjeras afectadas por la expropiación petrolera. Dos de sus libros editados por este Departamento son: *Los esmaltes de Uruapan* (1939) e *Información turística sobre México* (1939)

<sup>102</sup> Alanís, J. *Gabriel Fernández Ledesma* (1985). Op., cit., p. 53

<sup>103</sup> Tibol, R. Op., cit., p. 31



nafragó cuando la burocracia cultural, con sus razones de Estado, sustituyó a los artistas en la promoción del arte y disciplinas conexas.<sup>104</sup>

Posteriormente, al disolverse la LEAR, los integrantes de la sección de Artes Plásticas, “a iniciativa de Leopoldo Méndez, Pablo O’Higgins y Luis Arenal, y con la opinión favorable de David Alfaro Siqueiros y Gabriel Fernández Ledesma, decidieron crear un nuevo centro de producción artística, que se debía poner a disposición del movimiento revolucionario de México.”<sup>105</sup> De esta forma se constituye el Taller de Gráfica Popular (1937-1938).

**AÑOS DE MADUREZ.-** En 1940, su siguiente viaje lo llevó a colaborar con Miguel Covarrubias, como su asistente en la exposición “Veinte Siglos de Arte Mexicano”



realizada en Nueva York. Ellos se encargaron de seleccionar las obras correspondientes a la parte de arte moderno. Entre otros de los participantes en la organización de esta trascendente exposición, en la larga lista de personalidades figuran Francisco Díaz de León y Francisco Orozco Muñoz, encargados del diseño del catálogo. Hubo además un concurso de carteles para

la difusión y promoción de esta muestra de arte mexicano, donde Fernández Ledesma obtuvo el primer premio.

En la selección de arte moderno que reporta ese catálogo, figuran la exhibición de un grabado de Francisco Agüera, del libro *La portentosa vida de la muerte* (Herederos de J. de Jáuregui, 1792); la litografía anónima “Aguador” de *La ilustración mexicana* (1844); y una litografía de Constantino Escalante procedente del periódico *La Orquesta*,<sup>106</sup> impresos de la colección personal de Díaz de León. Este señalamiento nos permite entender, que si bien ya para los años cuarenta, Fernández Ledesma y Díaz de León se habían introducido intensamente en el mundo del libro a través del

---

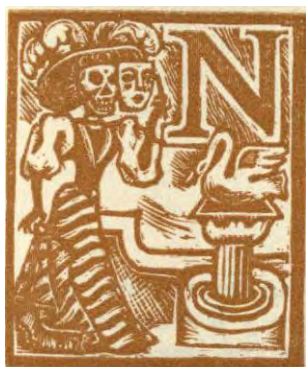
<sup>104</sup> Ibid., p. 33

<sup>105</sup> Cortés Juárez, Erasto. *El grabado contemporáneo (1922-1950)*. – México : Ediciones Mexicanas, 1951. – p. 20

<sup>106</sup> *Veinte siglos de arte mexicano = Twenty centuries of mexican art* / el Museo de Arte Moderno de Nueva York en colaboración con el Gobierno Mexicano. – México: Museo de Arte Moderno de Nueva York: Instituto de Antropología e Historia de México, c1940. – p. 174

grabado –particularmente del grabado en madera–, su intención, además de satisfacer sus aspiraciones artísticas, había sido proporcionar al libro mexicano una dignidad que permitiera comprender su importancia como un medio masivo de comunicación y rescatarlo, a través de su diseño y conformación material, al ser considerado como otro producto más de consumo. Para este momento, ambos tenían en claro sus propias reflexiones sobre el libro y su aporte a la sociedad, por ello, desde su actividad de artistas, lo promueven, pero además lo recrean, pues a través de su oficio al encargarse de componer las maquetas tipográficas, como ellos mismos lo escriben en los colofones, crean el libro mexicano de su tiempo, que al igual que el del XIX y aun del periodo novohispano, están relacionados por una larga secuencia histórica y artística en tanto objetos de uso cotidiano.

**EL TEATRO Y LA ESCENOGRAFÍA.-** En ese mismo año de 1940, la incursión de Fernández Ledesma por el teatro y concretamente en la escenografía, obtiene un momento central cuando colabora con Waldeen, la bailarina y escenógrafa y el director Seki Sano, en la elaboración del libreto para la obra de ballet moderno *La Coronela*.<sup>107</sup> Este ballet es considerado como la primera realización de arte



revolucionario en espíritu y forma. “En esta obra Gabriel Fernández Ledesma supo comprender y exaltar la importancia plástica que la vida tiene en México. Su colaboración fue inestimable, pues no sólo resolvió los problemas inherentes a la transposición de elementos, sino que creó personajes insuperables, imponiendo al ambiente un color de belleza orquestal.”<sup>108</sup>

Pero su interés por el teatro provenía también de años atrás, de los tiempos de su Centro Popular de Pintura, ubicado en el número 82 del Callejón de San Antonio Abad, donde apoyado por Isabel Villaseñor y con la colaboración de “varios amigos que acudieron con interés: los periodistas Guillermo Castillo (*Júbilo*) y Jorge Piñó

<sup>107</sup> *La Coronela (1940)* [videograbación] : *punto de partida*. – México : FONCA : INBA : CENART, 2001. – 1 casete VHS (50 minutos) : sonoro, blanco y negro. – Producción: Eugenio Cobo, Josefina Lavalle

<sup>108</sup> Cardona Peña, Alfredo. “Gabriel Fernández Ledesma.” – En: *Semblanzas mexicanas : artistas y escritores del México actual*. – México : Libro-Mex, Editores, 1955. – p. 44

Sandoval, Graciela Amador, muy animosa y de aptitudes polifacéticas, el maestro Pomar, distinguido músico, el arquitecto Obregón Santacilia y algunos más”<sup>109</sup> habían montado las obras *Elena la traicionera*, pieza en un acto de Isabel Villaseñor;<sup>110</sup> *El borchincho*, y el libreto de Piñó Sandoval *Corazones contra dólares*. En el testimonio de Fernández Ledesma hay más que eso, una convicción particular frente al escenario, pues afirma: “Nuestro propósito era regenerar el teatro de México, limpiándolo de chabacanerías, lugares comunes y basura acumulada por la decadencia del teatro español...”<sup>111</sup>



Así, los personajes de *La Coronela*, el montaje escenográfico y el diseño del vestuario de Fernández Ledesma fueron inspirados en la producción de José Guadalupe Posada. Realizó también la composición tipográfica para el programa de mano y la *plquette* fotográfica que hoy testimonian el estreno de esa obra. De este impreso la edición fue sumamente reducida, limitada a 50 ejemplares, debido principalmente por la producción de 35 originales fotográficos del Taller de Manuel Álvarez Bravo.<sup>112</sup> *La Coronela*, siendo una obra de autoría colectiva, reunió a un notable grupo de artistas: el libreto estuvo a cargo de Waldeen, Gabriel Fernández Ledesma y Seki Sano; la música, de Silvestre Revueltas, el cuarto episodio escrito por Blas Galindo, e instrumentada por Candelario Huízar; la coreografía, de Waldeen; el vestuario y escenografía, como antes se anotó, por Gabriel Fernández Ledesma; la dirección de coros y escena estuvo a cargo de Seki Sano, teniendo como ayudante a Ignacio Retes; la letra de los coros fue de Efraín Huerta; el diseño y elaboración de las máscaras fue de Germán Cueto; y la dirección de la orquesta

---

<sup>109</sup> Fernández Ledesma, G. Op., cit., p. 15-16

<sup>110</sup> Peña Doria, Olga Martha. “La dramaturgia femenina y el corrido mexicano teatralizado”. En: *Sincronía*. – Otoño 2002. – [En línea] Consulta: 1 de diciembre de 2012. URL: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/otono02.htm>

<sup>111</sup> Ibid., p. 17

<sup>112</sup> “*La Coronela*”: *Ballet del Teatro de las Artes : 35 fotografías originales del Taller “Álvarez Bravo”*. – Edición por Ricardo Razetti. – México: [Instituto Nacional de Bellas Artes], 1940. – [42] p. : il. – Documento digital proporcionado por el Archivo “Manuel Álvarez Bravo” obsequiado por el Museum of Modern Art, de New York, donde se localiza el ejemplar número 27

estuvo a cargo de Eduardo Hernández Moncada. El ballet se presentó en el Palacio de Bellas Artes el 23, 26 y 30 de noviembre de 1940.

Otros trabajos escenográficos de Fernández Ledesma fueron para las obras *La rebelión de los colgados*, de Traven, en versión de Seki Sano; *Los sordomudos*, de Luisa Josefina Hernández; *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams;<sup>113</sup> y la escenografía y vestuario para los ballets, *Anhelo*, *El maleficio*, y *Rescoldo*. Participó también en teatro para niños, realizando el diseño de los muñecos, vestuario y escenografía para obras de teatro guiñol; dos de estas obras fueron por ejemplo, *Don Juan Tenorio* y *¡Ya viene Gorgonio Esparza!*<sup>114</sup>

**SU OBRA PLÁSTICA Y SUS MAQUETAS TIPOGRÁFICAS.-** De regreso al ámbito editorial, las notas curriculares escritas por el propio Fernández Ledesma, nos informan que de 1942 a 1945 fue nombrado jefe del Taller de Dibujo y Grabado del Departamento



Editorial de la SEP; en 1945 obtuvo la beca de la Fundación Guggenheim para hacer el libro *Vida de la muerte* el cual quedó inédito como otros tantos proyectos editoriales que figuran en la documentación digital que conserva el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP/INBA). Posteriormente, en 1947 pintó siete plafones para el Hotel del Prado, destruidos después del terremoto de 1985; entre los años de 1948 a

1950 recorrió varias regiones indígenas del país y colaboró en la publicación de cartillas de alfabetización, reuniendo además gran cantidad de apuntes sobre danzas populares de donde procede la edición póstuma de su libro *Carnaval en Huejotzingo* (1986),<sup>115</sup> que ya desde 1971 estaba preparada para su publicación.

Llama la atención que en sus apuntes curriculares, las menciones a la publicación de sus libros sea tan escasa, posiblemente por lo complejo de tener a la mano la información o bien porque esta era una actividad complementaria, aunque algunas ocasiones central como una posición laboral establecida. Particularmente en la

<sup>113</sup> Cfr. *El teatro en México*. – México : Instituto Nacional de Bellas Artes, 1958.

<sup>114</sup> Acevedo Escobedo. Antonio. *¡Ya viene Gorgonio Esparza!*. – México : Sociedad Folklórica de Mexico, 1944.

<sup>115</sup> Fernández Ledesma, Gabriel. *Carnaval en Huejotzingo* / proemio Luis Cardoza y Aragón. Un carnaval dentro de un amplio espectro / Raquel Tibol. – México : EOSA 1986. – [144] p. : il. ; 33 cm.

década de los años cuarenta había realizado una constante producción de libros encargándose de *la maqueta y dirección tipográfica* y de los grabados en madera de varias publicaciones; en los años cincuenta había comenzado a disminuir notoriamente esta actividad hasta volverla ocasional en el transcurso de los últimos años de su vida.

En esta recapitulación biográfica de Gabriel Fernández Ledesma, cabe destacar su temprana participación en el proyecto de Vasconcelos y la convicción con que la asumió: “ocupaba un lugar importante la formulación de un proyecto educativo que contribuyera a la reivindicación social bajo diversas estrategias: las campañas contra el analfabetismo, la difusión y promoción de las artes, la incorporación de la minoría indígena a través de un sistema escolar nacional y el redescubrimiento y patrocinio de las artesanías populares.”<sup>116</sup> La política cultural de los años veinte perfiló desde el principio un interés por una búsqueda de lo nacional, ese nuevo concepto de lo mexicano, al decir de Alanís, fue concebido como mestizo, sincrético y universal.<sup>117</sup> Así, su concepción de lo mexicano en sus libros está particularmente relacionada con la artesanía popular, que dibuja y recrea constantemente. Estas concepciones lo acompañaron siempre, y así como los estudiosos de su obra artística las aprecian, estas mismas convicciones sociales y plásticas son las que encontramos en evidente congruencia con su producción tipográfica editorial.

En sus setenta años, la Galería de Arte Mexicano dirigida por Inés Amor presentó una exposición retrospectiva exhibiendo cien obras, pinturas al óleo, gouache, acrílico y piroxilina, junto a dibujos y grabados, salidos del ingenio del gran artista plástico que era Gabriel Fernández Ledesma. Temas y tratamientos diversos donde resalta el retrato de Isabel Villaseñor. El pintor vive retraído en su mundo, apartado de la burocracia del gobierno, refugiándose en su estudio a donde solamente lo visitan los pocos amigos.<sup>118</sup> La invitación a exponer su obra plástica en el Museo del Palacio de Bellas Artes tarda, pero llegaría hasta el mes de mayo de 1982. Al año siguiente su vida concluye en la tranquilidad sosegada de su casa de la Villa de

---

<sup>116</sup> Alanís, Judit. “En memoria de Gabriel Fernández Ledesma.” – En: *Anuario de Teatro en México*. – México : UNAM Coordinación de Extensión Universitaria, 1983. – p. 230

<sup>117</sup> *Ibíd*em

<sup>118</sup> Martínez Espinosa, Ignacio. “La exposición Fernández Ledesma.” – En: *Boletín bibliográfico de la SHCP*. – No. 420 (agosto 1969). – p. 14

Guadalupe, a las 10.45 horas del 26 de agosto de 1983, debido a una insuficiencia respiratoria aguda, y como bien lo expresa Judith Alanís, falleció como vivió:

En la más discreta ceremonia, acompañado de unos cuantos familiares y amigos, fue sepultado, sin el mínimo reconocimiento oficial por parte de las autoridades e instituciones culturales del país. Esta última circunstancia, aunque lejana a sus merecimientos, es quizá la que le corresponde por su irrestricta vocación independiente y contestataria.<sup>119</sup>

## DE SUS OBRAS MAESTRAS Y SUS LIBROS DESCONOCIDOS

*Desde cierto punto de vista,  
editar libros consiste en presentarle una cara y un cuerpo  
a algo que no lo tenía. Es como arropar almas o vestir sombras.  
Andrés Trapiello.*

Para proceder a una somera revisión de la producción editorial de Gabriel Fernández Ledesma, se han retomado las cuatro etapas del análisis de su obra plástica propuestas por Judith Alanís,<sup>120</sup> su principal biógrafa y crítica, considerando la posibilidad de que ciertos rasgos permanecen a lo largo de toda su obra. Las etapas



aludidas son: etapa formativa, etapa nacionalista, etapa de asimilación de vanguardias extranjeras y etapa de consolidación de elementos nacionales. Así, a partir de esta línea cronológica y de desarrollo, veamos sólo algunos ejemplos de su producción bibliográfica.

**PRIMERA ETAPA: ETAPA FORMATIVA.**- Refiere Alanís que en su etapa formativa (1915 - 1925) está la presencia de rasgos académicos y cierta influencia de estilo *ART NOUVEAU* en un número considerable de trabajos; esta apreciación dirigida a sus impresos corresponde al año de 1919, fecha en que a la edad de 20 años Gabriel Fernández Ledesma inició su participación en el mundo de la edición, dedicándose a la ornamentación e ilustración de libros y otros impresos, por medio del dibujo y el grabado. Su primer libro, como antes se dijo, fue de la autoría de su hermano: *Con la sed en los labios*, salido de las prensas de las Ediciones México Moderno, el 5 de agosto de 1919; y el segundo *Nervo: selección*

<sup>119</sup> Ibid., p. 232

<sup>120</sup> Alanís, J. *Gabriel Fernández Ledesma* (1985). Op., cit., p. 68 - 85



*breve de sus poesías*, con fecha del 27 de noviembre de ese mismo año. La rigurosa data con la que se precisan, no procede de ninguna apología bibliográfica cuanto de la sencilla revisión de los colofones.

El segundo impreso suele citarse con vaguedad por los estudiosos de la obra de Fernández Ledesma como *Álbum Nervo*,<sup>121</sup> con diferentes años de publicación, 1920, y 1921, así como con notorias imprecisiones sobre la parte de la ilustración realizada por Fernández Ledesma. Con esta pretensión incómoda se desea dejar evidencia de la dificultad que plantea la compilación de la producción bibliográfica de los estudios que abarca la presente investigación, dado que en varios casos, aun los especialistas y los propios autores, refieren los títulos de las obras tal como los recuerdan en su mente y además los anotan en sus *currícula* con leves o mayores modificaciones, lo cual complica la correcta identificación de las obras –y en cierta medida manifiesta el problema de la organización bibliográfica–; en este sentido, algunos especialistas citan libros que con seguridad nunca tuvieron oportunidad de consultar.

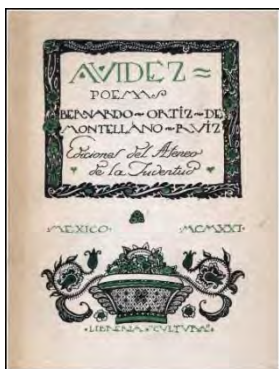


En ambos libros encontramos su ejercicio de ilustración y decoración a través del dibujo. *Con la sed en los labios*, reúne 35 poemas, fue editado en 1,150 ejemplares: 1,000 para la edición regular y 150 para la especial, ilustrada, ambas en papeles finos. Como podrá verse en el registro bibliográfico correspondiente (Anexo 1) lleva un ex libris del autor y una cubierta, diseñados por Fernández Ledesma; contiene una segunda portada, decorativa, que en un marco rectangular presenta un grabado oval, por Saturnino Herrán y en seguida una introducción (introito) firmada por Ramón López Velarde. Hasta aquí la descripción general de los ejemplares de la edición regular, pues la edición ilustrada –no localizada en bibliotecas de acceso público–, como señala el colofón, presenta 35 dibujos, realizados en estilo *ART NOUVEAU*, de los cuales 20 son autoría de Gabriel y

<sup>121</sup> Ibid., p. 25

15 de David Alfaro Siqueiros (1896-1974). Cada poema va antecedido por una portadilla de título del poema y un dibujo, mientras que el libro empieza precisamente con el retrato “colonialista” del autor, obra de Siqueiros.<sup>122</sup> En este primer libro figura ya un elemento compositivo recurrente entre los libros que diseñó Fernández Ledesma, el manejo de dos tintas, negro y sepia, recurso simple con el que logra páginas atractivas.

Por otra parte, los estudiosos<sup>123</sup> que han citado el libro *Nervo: selección breve de sus poesías*, ante la imposibilidad de localizar la obra, refieren el título y contenido, de la misma forma que lo apunta un par de documentos personales de Fernández Ledesma conservados en los archivos del CENIDIAP/INBA. El ejemplar completo examinado para esta investigación sólo se localizó en el millonario Fondo



Bibliográfico "José Luis Martínez" de la Biblioteca México. Se trata de un libro con formato apaisado, consta de once poemas y once dibujos *ART NOUVEAU* a tres tintas, un ex libris del autor, dos logotipos o anagramas para el Ferrocarril Mexicano (FCM) por Gabriel Fernández Ledesma.

En su encuadernación a la rústica –que presenta graves daños–, la cubierta anterior contiene una estampa oval adherida, reproducción fotográfica en color de una pintura realizada por Fernández Ledesma, donde figura el autor al extremo derecho en vestimenta de franciscano, con un corazón sobre su mano extendida y al otro extremo una serie de rostros femeninos con un fondo trabajado en *ART NOUVEAU*. Posiblemente de su autoría sea también parte del diseño interior del libro, como los enmarcados decorativos en donde figuran los poemas, igualmente en *NOUVEAU* y aun la caligrafía manuscrita en la que se presentan las portadillas de los títulos de cada poema. El lector de ese libro

<sup>122</sup> Alfaro Siqueiros, David. *Siqueiros: primeras obras : neoimpresionismo y art nouveau*. – [México] : Universidad Autónoma de Ciudad Juárez : Gobierno del Estado de Chihuahua : University of Texas at El Paso, 1996.

<sup>123</sup> Alanís, Judith. *Gabriel Fernández Ledesma* (1985). Op., cit., p. 25, cita el libro como Álbum Nervo, editado en 1921, con carátula, 7 ilustraciones y ex libris; Tibol, Raquel. “Un carnaval...” Op., cit., p. 18, lo menciona como “una publicación en homenaje a Amado Nervo,” de 1921, con ex libris, 6 dibujos y la carátula; y Torre Villar, Ernesto, de la. “Gabriel Fernández Ledesma.” – En: *Ilustradores de libros: guión bibliográfico*. – México : UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 1999. – p. 194, “...1921 para un libro homenaje a Amado Nervo realizaría un ex libris, seis dibujos y la carátula.” Este último texto presenta además una notoria similitud con el de Tibol.

podrá esbozar una sonrisa cuando se encuentre con la manifiesta autoría del ilustrador, que a la letra dice: “La carátula e ilustraciones que dan gala a este Álbum, fueron inteligentemente dibujadas por el joven y exquisito artista don Gabriel Fernández Ledesma.”<sup>124</sup> Un crítico de arte podrá confirmar en estos dibujos las influencias tempranas de Fernández Ledesma que a nuestro juicio parecieran provenir de los dibujos venecianos de Montenegro y en un par de ellos de su maestro Herrán. De ambos libros ilustrados puede decirse que estas obras se han convertido en inéditas o casi inéditas por el desconocimiento y dificultad de localización en la que se encuentran, sin embargo, este mismo carácter de desconocimiento puede advertirse también en los siguientes cinco libros hasta abarcar los siete primeros de su producción, localizados, previos a las célebres *Lecturas clásicas para niños* (1924 - 1925). Cabe anotar que después de esta obra figuran también varios impresos desconocidos o poco conocidos.

De esta primera etapa se localizaron ocho libros publicados de 1919 a 1925, en



todos ellos Fernández Ledesma se ocupa de la ilustración-ornamentación y sólo en algunos además realiza las cubiertas. Así, en 1921 ilustró *Avidez* de Bernardo Ortiz de Montellano, editado formalmente por “Ediciones del Ateneo de la Juventud” e impreso por Cultura. Como el libro contiene 29 poemas, la participación de Gabriel



Fernández Ledesma se limita a decorar la edición con el mismo número de *viñetas de cornisa* y *viñetas de pie*.<sup>125</sup> Estas viñetas se

repite sucesivamente en grupos de seis diseños diferentes hasta concluir el libro, posteriormente las mismas fueron utilizadas para decorar los libros: *Campanas de la tarde: poemas* (1922), de Francisco González León y *El puerto y otros poemas* (1924), de Enrique González Rojo, aquí en este último, sin especificar la autoría. *Avidez* presenta cada uno de los títulos de los poemas en páginas individuales, lo que da mayor realce al libro en tanto

<sup>124</sup> Nervo, Amado. Nervo : selección breve de sus poesías. – México : Ferrocarril Mexicano, 1919. – p.

[3]

<sup>125</sup> Las *viñetas de cornisa*, aparecen encabezando la página, son un grabado, decorativo en este caso, que abarca el ancho de la caja del libro; mientras que las *viñetas de pie*, son un grabado muy pequeño, aquí a menudo redondo (una canasta, una flor, un periquito), que aparece al término de cada poema.

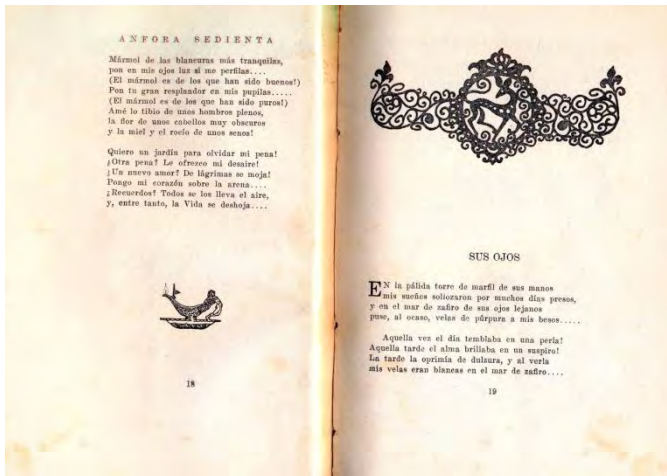


objeto impreso, su tratamiento tipográfico es semejante al libro *Con la sed en los labios*.

El libro *Campanas de la tarde*, que fuera motivo de influencia e inspiración para la poesía de Miguel N. Lira, además de llevar las mismas viñetas decorativas de *Avidez*, se acompañó de cuatro grabados originales fuera de las páginas de texto, el primero se

usa además para la cubierta; las dos impresiones de este primer grabado siguen el canon antiguo utilizando tintas en negro y rojo, exploran el carácter provincial y sentimental de la poesía de González León. Esta obra ha tenido varias ediciones posteriores y sólo alguna facsimilar de la Editorial Jus.

El esquema tipográfico de ese impreso se repite en el libro de Rafael Heliodoro Valle *Ánfora sedienta: poemas* (1922): si aquel lleva una introducción de López Velarde, este lleva un “liminar” por José Santos Chocano, como este libro se compone de 53 poemas, las viñetas decorativas de cornisa son 53, mientras que las de pie son 50, repetidas sucesivamente en grupos de siete viñetas de cornisa y cinco viñetas de pie, de diseños diferentes. De la serie de viñetas de este libro hemos visto que algún



número de la revista *El maestro* las llegó a utilizar y hemos constatado que en el periódico *El Nacional* del 9 de septiembre de 1945, un par de estas mismas viñetas zoomorfas estilizadas se volvieron a utilizar para ilustrar el relato “Un ángel: cuento inverosímil” de Fernando Benítez, sin indicar el crédito

correspondiente; con esta apreciación, lo que se desea observar es el atractivo de estos detalles tipográficos como recurso ornamental.

De igual forma, al interior de las páginas de *Ánfora sedienta*, aparecen cuatro grabados originales donde Fernández Ledesma interpreta el clima romántico de los poemas en los grabados y viñetas decorativas con motivos tradicionales y populares, pero con un tinte de actualidad al estilizarlos. Hasta aquí, todos estos seis libros son



de poesía, su tratamiento tipográfico y el aspecto artístico ornamental sobresalen en la conformación material de cada uno.

Entre los libros de este período, otro que destaca y permite constatar su relación



como artista con el programa cultural de José Vasconcelos, es el libro de los *Evangelios* (1923), publicado en la serie de la *colección verde de los clásicos*. Para esta obra realizó 14 viñetas de cornisa y dos viñetas de pie. En su tiempo, este volumen tuvo serios cuestionamientos para su edición por el irrefutable enfoque religioso judeocristiano, contrario a las

ideas que pregonaba la nueva Constitución; finalmente con muchas reservas, el gobierno permitió a Vasconcelos su publicación. Ahora, este impreso ha adquirido cierta relevancia entre los estudiosos de la Biblia; la edición es particularmente estimada puesto que se le considera una versión laica de estos cuatro libros sagrados ya que no sigue la versión autorizada de la *Vulgata Latina* sino que fue traducida “fielmente del griego en romance castellano,” contando adicionalmente con

un texto de la autoría de León Tolstoi.



Finaliza esta primera etapa con los dos volúmenes de uno de los libros considerado posiblemente como el libro para niños y jóvenes más destacado del siglo XX por su estilo tipográfico:

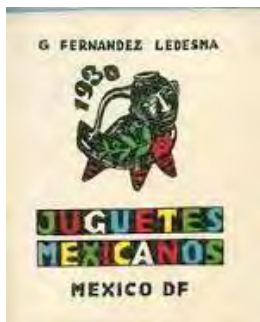
*Lecturas clásicas para niños*, con selecciones de *Los Vedas*; *El Kata Upanishad*; *El Ramayana*; *La leyenda de Buda*; *Panchatantra*; de Tagore; *Las mil y una noches*; leyendas del lejano Oriente; *La Ilíada* y *La Odisea*; selecciones del *Nuevo*

*Testamento*; textos de las tradiciones literarias de España, Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, América; sobre el descubrimiento de América, la conquista, y la colonia. Los textos son adaptaciones de Gabriela Mistral, Palma Guillén, Salvador Novo, José Gorostiza, Jaime Torres Bodet, Francisco Monterde García Icazbalceta, Xavier Villaurrutia y Bernardo Ortiz de Montellano.

Junto al extenso contenido literario destaca el amplio formato de la obra y desde luego, la también extensa ilustración y ornamentación de la misma a cargo de Roberto Montenegro y Gabriel Fernández Ledesma. Estos dos volúmenes, en la

producción de Fernández Ledesma, son el primero de 17 libros para niños y jóvenes en que él participó. El trabajo ilustrativo de *Lecturas clásicas para niños* mantiene una completa unidad gráfica tan bien lograda que resulta imposible distinguir la autoría de cada uno de los ilustradores, pues sólo en el segundo volumen algunos grabados llevan las iniciales de los autores. Sobre la composición tipográfica de ese libro, Troconi ha comentado que su concepto es conservador, sin embargo, añade: “el libro conserva una fuerza singular. *Lecturas clásicas para niños* es definitivamente, una pieza de diseño editorial que ha envejecido estupendamente.”<sup>126</sup> Años más tarde Fernández Ledesma volvió a repetir esta proeza de tipografía e ilustración con Moreno Capdevila, cuando en 1951 publicaron el corrido *El coyote*, de Serrano Martínez.

**SEGUNDA ETAPA: NACIONALISTA.-** La segunda etapa cubre aproximadamente los años de 1925 a 1931, período en que se manifiesta un tratamiento nacional en sus grabados y los intereses temáticos de sus libros. En estos años sus obras tienen una



relación con la política cultural nacionalista, expresan una visión moderna y a la vez revolucionaria de la identidad nacional; presenta escenas costumbristas, tradicionales y manifestaciones vernáculas, trabajadores, proletarios, tipos indígenas o mestizos, líderes obreros y campesinos, y promueve un arte democratizante con raíces mexicanas.<sup>127</sup>

De esta etapa proceden seis impresos: *Voces múltiples: poemas* (1927) por Vicente Echeverría del Prado; *Las tristezas humildes* (1928) por Joaquín Méndez Rivas; *15 grabados en madera* (1929), *Calzado mexicano: cactlis y huaraches* (1930), *Juguetes mexicanos* (1930) de su autoría como artista y como investigador estudioso de las tradiciones mexicanas; y *Breves apuntes sobre la escultura colonial de los siglos XVII y XVIII en México* (1930) por Manuel Romero de Terreros.

Entre estos impresos es de destacar por su carácter de libro de grabados, encuadernado y realizado con toda la forma y apariencia de libro, lo que ahora

<sup>126</sup> Troconi, Giovanni. “Entre lo mexicano y las vanguardias: diseño de 1920 a 1950”. – En: *Diseño gráfico en México: 100 años, 1900-2000*. – México : Artes de México, 2010. – p. 70

<sup>127</sup> Alanís, J. *Gabriel Fernández Ledesma* (1985). Op., cit., p. 71



podemos designar como su *libro de artista*<sup>128</sup> *15 grabados en madera* (1929), impreso en 100 ejemplares y que por lo tanto lo hacen un libro de artista seriado. Posiblemente sea este su segundo libro de artista, ya que existe información de una obra no localizada, un libro que al parecer lleva el título de *La participación de México en el Centenario de la Independencia del Brasil*, editado por la Secretaría de Relaciones Exteriores en 1923, el cual contiene 17 grabados en madera.

Por la extraordinaria calidad plástica de la gráfica de Fernández Ledesma en los grabados de este impreso y lo relativamente novedoso que hoy resultan este tipo de *libros* entre los artistas plásticos, muy probablemente esos dos, el realizado por Díaz de León *Treinta asuntos mexicanos grabados en madera* de 1928; *20 litografías de Taxco* (Ediciones del Murciélago, 1930) de Roberto Montenegro con prólogo de Genaro Estrada y el libro del español Gabriel García Maroto *Acción artística popular: Plástica: 24 grabados en madera* (1932), impreso en Morelia en edición del Gobierno de Michoacán,<sup>129</sup> se trate de los primeros libros de artista realizados en México en el siglo XX.

En la nota introductoria de *15 grabados en madera* (1929), Fernández Ledesma expresa una apreciación crítica que resulta reveladora de su pensamiento sobre el libro y sobre el momento por el cual transitaba la industria editorial de ese tiempo, dice:

... Con tal ejemplo, y en la época actual de México que se rehabilita y reconstruye en todos los órdenes, vuelve a surgir el grabado en madera, constituyendo ahora, uno de los más fieles medios de colaboración que el artista ha de aportar para la creación del nuevo libro.

---

<sup>128</sup> Los *libros de artista* pueden tener imágenes sin palabras o narrativas sin imágenes, pueden presentar una forma de escultura o el formato propiamente tradicional del libro. La temática de un *libro de artista* puede cubrir un rango de contenidos plurales y un medio ideal para expresar ideas complejas. Es un producto artístico híbrido el cual concibe al libro como un medio expresivo sin reglas ni límites y promueve la interdisciplinariedad y por lo tanto es una obra de arte en sí misma. Los *libros de artista* tienen entre sus productores a los artistas gráficos, escritores, encuadernadores, diseñadores gráficos o inclusive críticos explorando nuevos medios. El término "*libros de artista*" apareció por primera vez en Estados Unidos en 1970, para designar a cierto tipo de obras producidas por artistas, publicados en forma individual o en serie y en ediciones limitadas. Sus características estéticas los ubican de forma diferente al libro convencional. Cfr. Bates, Lourdes. *Immortal matters: Words and image in artists' books of Mexico*. – California : la autora, 2008. – xv, 169 p. – Tesis doctor (Philosophy in Spanish). Cfr., también: Antón, José Emilio. El libro de artista. En línea: <http://www.merzmail.net/libroa.htm>

<sup>129</sup> Cfr., *México ilustrado: libros, revistas y carteles, 1920 – 1950* / edición al cuidado de Salvador Albiñana. – Valencia ; México : Diputació de València, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat : Instituto Cervantes : Caja Mediterráneo : Editorial RM, 2010. – p. 174

Mal estamos aun en artes gráficas y si buscamos nuestro sitio en el escalafón editorial del mundo, comprenderemos nuestra insipiencia en este asunto.

No se puede negar sin embargo, el éxito en algunas recientes obras editoriales que revelan las posibilidades y la capacidad de los mexicanos en este sentido.

Debo considerar los nombres de Ramón Alba de la Canal, Fernando Leal, Francisco Díaz de León, Víctor Tesorero, Isabel Villaseñor, Justino Fernández, Alfaro Siqueiros, Xavier Guerrero, Carlos Orozco, Manuel Gutiérrez, etc. ...

Y mientras tanto, en las Escuelas Libres y Centros de Pintura, nos damos a la tarea de formar nuevos grabadores, mostrándoles las disciplinas de muchos otros medios de reproducción aplicados a la decoración del libro, todo ello con el propósito de llegar a realizar en México, el libro que reúna las condiciones de utilidad, economía y belleza.<sup>130</sup>

Como se explica adelante, en el apartado dedicado a Francisco Díaz de León, el resurgimiento del grabado en madera, promovido por ellos y el artista Jean Charlot, es también un redescubrimiento vinculado con la re-creación del libro mexicano; entre ellos se confirma que el arte debe ser para el pueblo y la dignificación del libro a través del arte. En este sentido toda la obra editorial de Fernández Ledesma y Díaz de León manifiesta gráficamente –a través del grabado– esa intencionalidad, particularmente más arraigada en sus primeras producciones. Este apunte de Fernández Ledesma, en el prólogo de esta obra, nos confirma su convicción para la creación del “nuevo libro”, reconociendo la circunstancia social del país tras la conclusión de la Revolución y una circunstancia particular respecto del desarrollo del libro; destaca además los aportes de otros artistas plásticos, interesados por el grabado en esa tarea enfocada al rescate del libro y a su dignificación como medio de comunicación. Resulta particularmente de interés, su señalamiento al especificar las características de utilidad, de costo y de valores estéticos que deben hacer atractivo al libro.

El interés de Fernández Ledesma por lo mexicano, visto a través del arte popular, queda de manifiesto en dos obras escritas por él: *Calzado mexicano: cactlis y*

---

<sup>130</sup> *Fernández Ledesma, Gabriel. 15 grabados en madera* [estampa] / Gabriel Fernández Ledesma. – Madrid : Talleres de Artes Gráficas “Hijos de R. del Campo”, 1929. – h. [2]; puede consultarse también la edición facsimilar, de esta publicación, en formato pequeño de la Librería Teorema, de 2002

*huaraches* (1930)<sup>131</sup> y *Juguetes mexicanos* (1930); la primera corresponde al número dos de la Serie de Arte, cuyo número uno fue otro libro de pequeña extensión: *Breves apuntes sobre la escultura colonial de los siglos XVII y XVIII en México* (1930), de la autoría de Manuel Romero de Terreros.

Podemos inferir que es a partir de estos libros, en que expresamente se empieza a



consignar una designación que permite identificar la autoría de la composición tipográfica de las publicaciones de Fernández Ledesma, en ambos títulos de esa *Serie de Arte* se señala a él y a Díaz de León como los directores o codirectores, serie que sólo llegó a esos dos números. Al interior de ambas publicaciones el esquema tipográfico es el mismo, representan gran similitud con

las siguientes obras tipográficas producidas por cada uno.

*Calzado mexicano* es un estudio entre plástico e histórico de Fernández Ledesma sobre el peculiar huarache mexicano. El enfoque del texto y la ilustración que expone se refieren a la permanencia prehispánica del “zapato” mexicano. El material iconográfico se complementa con viñetas y dibujos de su autoría, fotografías y algunas expresiones mexicanas de la cultura oral como: *Cada uno sabe dónde le aprieta el zapato; Ora si huarache, ya apareció tu correa; Ya muertito, ni los huaraches te sirven*, por ejemplo.

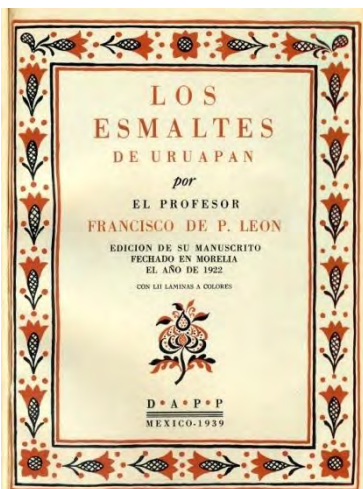
El interés de la obra, como todo lo que hizo Fernández Ledesma, es rescatar lo popular y preservar la memoria; este primer ejercicio de escritor, investigador, ensayista e ilustrador lo continuaría en varios trabajos posteriores, como el siguiente, *Juguetes mexicanos*. En esta obra la edición tuvo una versión regular y otra especial. Aun cuando no se indica el tiraje total, sólo se señalan 100 ejemplares de la edición especial; la edición regular lleva 52 dibujos en láminas al esténcil, en color, mientras

---

<sup>131</sup> Esta obra es elogiada por Cuauhtémoc Medina: “... a mi parecer más hermoso [que *Juguetes mexicanos*] es *Calzado mexicano. Cactlis y huaraches*... La capitular mayor, es una “L”, es un grabado de un pie con guarache, que con humor intenta ajustarse a patrones del relieve azteca en piedra. La cornisa de esa página inicial es un patrón de piernas similares, pero alternado para formar una banda de cuadrados. Las portadas de la colección, y el símbolo que las distingue, rebosan de aire y limpieza como pocas cosas hasta entonces se habían hecho en México.” Cfr. Medina, Cuauhtémoc. *Diseño antes del diseño : diseño en México, 1920 - 1960* / estudio, notas y selección de imágenes por Cuauhtémoc Medina. – México : Museo de Arte Alvar y Carmen T. Carrillo Gil : CONACULTA : INBA, 1991. – p. 24

que la edición especial, lleva 56. Además, el libro lleva nueve letras capitulares diferentes (cuatro firmadas con siglas); ocho viñetas pequeñas y un grabado en madera para anotar el número de cada ejemplar. Alanís señala que estas fueron “las primeras litografías a color que se imprimieron en México.”<sup>132</sup> Este libro se ha vuelto un clásico respecto del estudio de la tradición artesanal del juguete popular, abarcó una amplia cantidad de ciudades y poblados del país.

**TERCERA ETAPA: ASIMILACIÓN DE VANGUARDIAS EXTRANJERAS.-** Alanís sitúa la tercera etapa entre 1931 y 1938 en que Fernández Ledesma asimila las aportaciones artísticas de Picasso, Braque, el expresionismo alemán, la Bauhaus, el constructivismo ruso, la corriente dadaísta, el surrealismo y las vanguardias fotográficas de Nueva York, en este período observa exaltación de lo popular y un lenguaje eminentemente mexicano, mientras que contradictoriamente el gobierno promueve un populismo demagógico.



En la obra tipográfica de este período, que por un enfoque de análisis abarcamos hasta el año 1939, nuevamente se destaca lo popular mexicano en un libro tan práctico como útil para la población a la que va dirigido: *Vida rural: los campesinos en México* (1934), es un conjunto de textos reunidos para formar un libro de lectura, objetivo de su autor Ernesto Martínez de Alva.

Los temas que enumera el índice de materias son agricultura, civismo, construcciones, economía, el ejido, la escuela rural, ganadería, geografía, higiene, historia patria, el hogar rural, selvicultura, sociología y literatura. Esta última parte la conforma una selección de textos de autores como Ángel María Garibay, Salvador Díaz Mirón, Manuel José Othón, por ejemplo. La parte ilustrativa o de ornamentación, se comprende mejor a partir de lo expresado en el colofón: “Para ornamentar este libro se utilizaron los grabados en madera hechos en el Centro Popular de Pintura de San Antonio Abad,

---

<sup>132</sup> Alanís, J. *Gabriel Fernández Ledesma* (1985). Op., cit., p. 64; puede consultarse también la edición facsimilar, de *Juguetes mexicanos*, publicada por el Instituto Cultural de Aguascalientes, 2007

por los alumnos de ese mismo plantel, entre los que figuran, de modo preferente, Fernando Castillo y Jesús Escobedo (72 viñetas de pie); por el director, Gabriel Fernández Ledesma –que grabó la portada (cubierta)–, y por su ayudante Everardo Ramírez. Los seleccionó, de acuerdo con el autor de la obra, Julio I. Prieto.” Por otra parte, es posible que la dirección tipográfica haya sido de Fernández Ledesma, que como en otros impresos suele omitir este crédito, dejando únicamente el de ilustrador.

Libros con este mismo sello popular son: *El niño mexicano ante la caridad y el estado* (1935) de Rómulo Velasco Ceballos, donde su autoría sólo se designa para los grabados de Díaz de León y Fernández Ledesma. También en este impreso se infiere la dirección tipográfica atribuida a ambos. En *Los esmaltes de Uruapan* (1939) de Francisco de P. León, una obra de rescate de la tradición artesanal de esa ciudad, Fernández Ledesma acredita sólo la parte ornamental, sin embargo, la cubierta del libro y la composición de sus páginas revela puntualmente su autoría tipográfica, omitiendo esta designación. En la partitura *Corridos revolucionarios: 1938* (1939) de



Concha Michel, nuevamente se infiere la dirección tipográfica de Fernández Ledesma; esta contiene seis canciones con títulos sugerentes que hoy podríamos llamar canciones de protesta, algunos son: *El niño proletario*, *Los agraristas*, y *Gocen de su abril y su mayo*. Tanto al interior de la partitura como en la cubierta, se presenta un pequeño grabado de Fernández Ledesma.

Otro libro donde es innegable su composición tipográfica es *Información turística sobre México* (1939) de Rodolfo Lozada, pues de igual forma, solo se da crédito a las viñetas. Sobre ese conocimiento de lo mexicano, el autor de este libro reconoce:

Mi cordial agradecimiento, por los datos que me suministraron para escribir este capítulo: sobre las artes populares, al artista y gran experto en el folklore nacional, Gabriel Fernández Ledesma; sobre las fiestas y danzas, al maestro Francisco Domínguez, óptimo folklorista, asimismo, y sobre los carnavales indios, al pintor Carlos Mérida, quien prepara la edición de una serie de estampas a colores de tipos carnavalescos autóctonos. Fernández Ledesma y Domínguez, preparan igualmente una obra valiosísima sobre Danzas Indígenas.- J. R. L.<sup>133</sup>

<sup>133</sup> Lozada, J. Rodolfo. *Información turística sobre México*. – México : D. A. P. P., 1939. – p. 152



**LOS LIBROS DE ENRIQUE Y DE GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA.-** Mención especial merecen los libros de Enrique Fernández Ledesma en que ambos convergen. Entre



estos hermanos había una complicidad fraterna, mediada por una afinidad electiva que alcanza el refinamiento tipográfico con felices resultados como en su momento fue el libro de poesía inicialmente referido; pero más aun, esa mediación reúne también en la experiencia tipográfica a Francisco Díaz

de León, para formar una tríada de ingenios emplazada a conseguir la sobriedad y elegancia del libro *Viajes al siglo XIX: señales de simpatías en la vida de México* (1933).

El texto de Enrique fue ilustrado con nueve aguafuertes originales de Díaz de León y nueve capitulares ilustradas, grabadas en madera, impresas en tintas de color negro y morado, de Gabriel, para la edición regular; pues de lo que al principio fue el diseño original del libro, se tiraron 50 ejemplares con nueve letras capitulares, seis dibujadas



por Jesús Chavarría y Dávila y tres por Wilfrido Soto.<sup>134</sup>

Además, los 1,250 ejemplares numerados y firmados por el autor se imprimieron en papeles finos y con tipografía “romano antiguo” 1840 que perteneció a Ignacio Cumplido; esta anotación que para algunos pareciera enigmática se consigna por segunda ocasión en un colofón pues en el bello

poemario *Carta de amor* (1938) de Miguel N. Lira su colofón inicia con: “Este libro fue compuesto a mano con el tipo ‘Matemático antiguo’, traído a México por don Ignacio Cumplido y facilitado al autor, generosamente, por don Gustavo Ortiz Hernán, Director de los Talleres Gráficos de la Nación” y confirma lo inusitado de la procedencia de ambas tipografías y la alta devoción de todos ellos por Cumplido.

En *Viajes al siglo XIX* nuevamente se debe aproximar la autoría de la dirección editorial, pues no figura de forma expresa, la cual creemos con seguridad se debe a

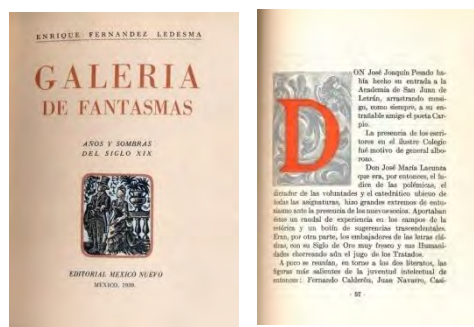
<sup>134</sup> El único ejemplar localizado de esta edición, se consultó en la Colección Arturo Arnáiz y Freg, de la Biblioteca “Miguel Lerdo de Tejada” de la Secretaría de Hacienda



Enrique Fernández Ledesma. El ejemplar que perteneció a Díaz de León, conservado en la Colección Andrés Blaisten, Fondo Francisco Díaz de León contiene la siguiente precisión manuscrita de él:

“En vista de la deficiencia con que fueron impresos los aguas-fuertes que ilustran esta obra en su edición vulgar, su autor retocó las planchas y las que contienen este ejemplar fueron las primeras, tiradas en su prensa con todos los cuidados que requiere un libro cuyo valor bibliográfico es notorio, ya que es el primer libro mexicano del presente siglo que incorpora el aguafuerte en su ilustración”

El gusto tipográfico de los textos, acompañados de nueve aguafuertes originales que se conservan al interior de cada libro, contribuyen espléndidamente a convertirlo en un libro de arte o un libro de artista, un libro *luminoso* como afirma su autor en la dedicatoria que escribe para Díaz de León.<sup>135</sup> En este libro, el manejo de la tinta en color morado, aporta un fino contraste: figura en el título de la cubierta y de la portada, además en la viñeta que aparece al centro (un sombrero de copa, unos guantes y un abanico); al interior del libro, figura en las capitulares tipográficas, y vuelve a aparecer en la antefirma manuscrita del autor, junto al número de ejemplar, y en los libros dedicados, en el texto manuscrito destinado para este fin. *Viajes al siglo XIX*, es un conjunto de relatos que exploran la vida cotidiana y costumbres del México de esa época, muy celebrado por los estudiosos de ese siglo.



Dos ocasiones más en que el destino reunió a ambos hermanos entorno a su afición tipográfica tuvieron como fruto dos libros de la autoría de Enrique: *Galería de fantasmas* (1939) y *La gracia de los retratos antiguos* (1950). El primer libro es en suerte una prolongación temática y en cierta medida tipográfica de *Viajes al siglo XIX*

<sup>135</sup> La dedicatoria completa es la siguiente: “Al ilustre grabador don Francisco Díaz de León, acuafuertista que ha tornado luminoso este libro. Con respeto y amistad. Enrique Fernández Ledesma México 1933.” (Ejemplar no. 1,216, localizado en el archivo del Museo Colección Andrés Blaisten. Fondo Francisco Díaz de León). Notable fue la afición tipográfica de Enrique Fernández Ledesma que además lo llevó a promover las ediciones facsimilares de obras como: *La litografía en México en el siglo XIX* y *Los mexicanos pintados por sí mismos*, por ejemplo. Cfr. *Diccionario de escritores mexicanos*

(1933); en esta obra, el trabajo de ilustración consistió de 11 retratos, litografías de Fernando Leal; 22 letras capitulares de Gabriel, donde en un fondo gris se pasean iguanas, ardillas y pajaritos, motivos zoológicos y herbales para adornar las grandes letras anaranjadas de cada capítulo. La dirección tipográfica de ese libro, como lo indica el colofón, estuvo a cargo de Enrique Fernández Ledesma y por ello la semejanza en la composición tipográfica de sus páginas.

Los 3,060 ejemplares que se publicaron presentan una portada y cubierta diferentes, la primera va ornamentada con un grabado en madera de pie de la autoría de Díaz



de León; en su título luce la misma tinta anaranjada que encontramos en las capitulares, mientras que en la cubierta el título se imprimió utilizando una tinta color sepia. La cubierta a la rústica lleva al frente un grabado cuadrangular, de Gabriel, en donde aparece una pareja: ella, tomada del brazo por él, y ambos vestidos de forma elegante al estilo formal de ese siglo.

Él, luce el sombrero de copa; ella, el abanico y ambos los guantes que figuran en la viñeta que Díaz de León hizo para la cubierta de *Viajes al siglo XIX*. La temática de



ambos libros es una recreación literaria de la vida en el México del siglo XIX, a través de personajes emblemáticos. El colofón se presenta como *historial del libro*, por su carácter luctuoso y significativo, pues tras referir a todas las personas y recursos que participaron en la impresión, reseña el desenlace del autor y del libro:

“... Concluida la parte tipográfica, e impresas varias litografías, se suspendió la edición por enfermedad del autor. Después de su muerte acaecida el jueves 9 de noviembre de 1939, sus hermanos Miguel y Gabriel, terminaron la obra el día 9 de enero de 1940.” Posteriormente en 1985, el Fondo de Cultura Económica y el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud, volvieron a publicar esta obra, conservando las litografías de Fernando Leal y las capitulares de Gabriel, con un diseño editorial de Rafael López Castro y viñetas para la cubierta de Alberto Castro Leñero. Esta nueva edición tuvo una tirada de 30 mil ejemplares.

La siguiente obra de Enrique Fernández Ledesma en que participa su hermano Gabriel fue localizada y publicada tardíamente, se trata de: *La gracia de los retratos antiguos* (1950), considerada como el primer estudio sistemático sobre la fotografía. Reúne reproducciones de daguerrotipos y ambrotipos; la parte ornamental a cargo de Gabriel presenta una letra capitular ilustrada y 18 viñetas pequeñas. En el prólogo del libro Marte R. Gómez relata cómo esta obra fue extraviada y localizada y nos confirma el profundo interés por el ejercicio de la tipografía que tuvo Enrique:

... este libro lo terminó de componer –con capitulares y grabados debidamente colocados ya en el sitio en que hoy figuran–, desde 1938 y la obra habría quedado perdida en los cajones del impresor al que el autor le había confiado el manuscrito; de no mediar la sagaz intervención del señor Ingeniero don Arturo Pani, quien lo rescató y lo puso en mis manos para que yo tuviera el gusto que él mismo pudo haberse dado y que generosamente me cedió: el de mostrarle la obra a un librero entendido en esta clase de menesteres, para persuadirlo sin esfuerzo de que convenía publicar el libro en condiciones de formato y de dignidad tipográfica que correspondieran con lo que acostumbraba el ameritado escritor.<sup>136</sup>



En la cercanía que Marte R. Gómez había entablado con Enrique Fernández Ledesma, nos revela su forma de pensar respecto de su muy conocido gusto por la edición de buenos libros, agrega en ese mismo texto: “Quería que sus libros hicieran pensar en los de los más grandes impresores del siglo XIX que él tanto admiraba, los Alejandro Valdez, los Ignacio Cumplido, los José María Lara...”<sup>137</sup> Sirvan ambas citas textuales para reflexionar sobre el grupo de mexicanos de la época –con seguridad amplio– interesados por la dignificación del libro en su contenido y forma; en la influencia que la obra de los impresores del siglo XIX ejercían entre los editores del período posrevolucionario; y en el propio acontecer del libro, para señalar que aun en los tiempos más desconocidos y oscuros, la imprenta mexicana logró imprimir libros de singular excepción.

---

<sup>136</sup> Gómez, Marte R. “Prólogo.” En: *La gracia de los retratos antiguos*. – México : Ediciones Mexicanas, S. A., 1950. – p. 7-8

<sup>137</sup> *Ibid.*, p. 10

**CUARTA ETAPA: CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS NACIONALES.-** La etapa de consolidación de los elementos nacionales, se ubica de 1938 en adelante; resalta en la década de los años cuarenta su actividad dedicada al teatro y al teatro guiñol, este es un amplio período de madurez y de creación. Las actividades de Fernández Ledesma se enfocaron a la promoción cultural, a la docencia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y finalmente a distanciarse de las políticas culturales oficialistas para dedicarse a su creación artística en la intimidad de su estudio.

De esta manera, la presente investigación identificó el mayor número de títulos de su producción bibliográfica localizada, en la década de los años cuarenta, de este



período se identificaron 33 trabajos monográficos. Hasta 1939 había editado 22 impresos; posteriormente, de la década de los años cincuenta se identificaron 12 títulos; en los años sesenta, cinco; y para concluir, en 1978 y 1980 realizó una publicación en cada uno de esos años.

En este cuarto y último período, y sólo a manera de ejemplo, citaremos algunos (véase el listado completo en el Anexo 1) como su valioso libro *Álbum de animales mexicanos* (1944), una verdadera obra visual realizada en el mejor concepto editorial, cuyo punto central son 18 grabados en color.

Dice el autor hablando del contenido intelectual y en cierta medida del libro mismo como objeto: “nuestro deseo ha sido solamente formar una pequeña colección que los niños encuentren interesante, útil y amena, ya que contiene ilustraciones a color y datos elementales de la vida de algunos de nuestros animales más



característicos.”<sup>138</sup> La autoría sobre la maqueta tipográfica se omite, sólo figura la autoría principal de Fernández Ledesma como ilustrador y compilador de los textos que explican el hábitat de su zoología; el

<sup>138</sup> Fernández Ledesma, Gabriel. *Álbum de animales mexicanos*. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1944. – p. [2]



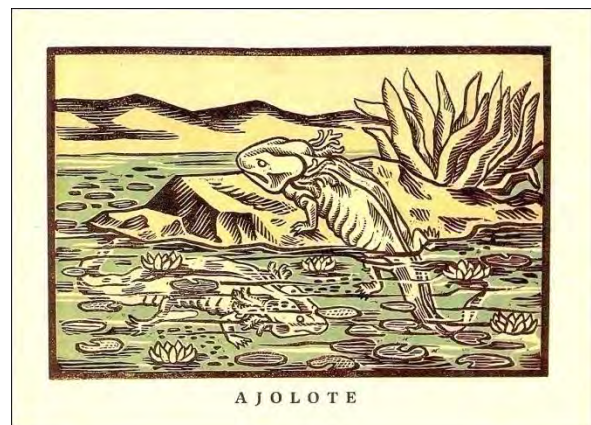
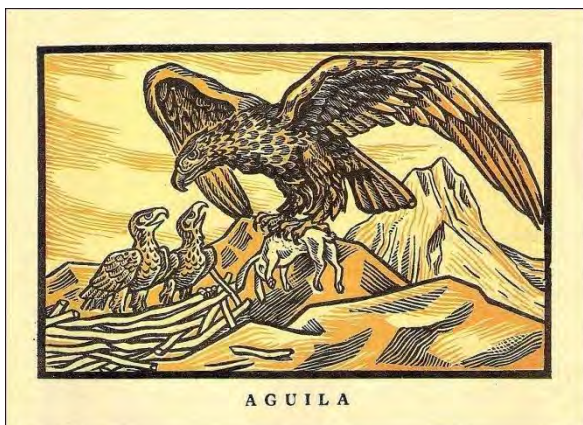
colofón sólo menciona el papel de reuso utilizado en el libro, papel que curiosamente con el paso de los años le ha aportado una característica física de rareza bibliográfica.

Esa forma de utilizar el papel procede de otras experiencias de su trabajo editorial, pues en ese mismo año Fernández Ledesma había realizado las bellas ilustraciones de corte amoroso-erótico, en tinta de color sepia, para el breve tiraje que debió tener el libro de Miguel N. Lira, *Romance de la noche maya* (1944), donde se utilizó papel japonés que por sus características de opacidad y textura no permitía la impresión en ambas caras de una hoja, por lo que se requería imprimir en “hojas dobles” como fue el caso de *Álbum de animales mexicanos* (1944).

Otro libro para niños relacionado con esta peculiar rareza bibliográfica fue *Tareas de guerra del niño mexicano* (1943), publicado por SEP en apenas 12 páginas –también en papel de reuso y formato apaisado–, este con grabados de José Chávez Morado. La peculiar forma de impresión en “hojas dobles” utilizando papel japonés la realizó inicialmente Miguel N. Lira en el *Rubaiyat* (1938) de Omar Khayyam y en

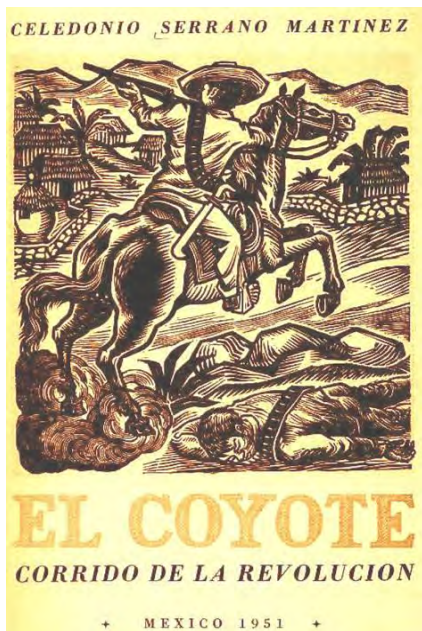


su libro *Carta de amor* (1938). *Álbum de animales mexicanos* es hoy un libro que ha evolucionado con el tiempo, pues de ser un libro para niños se ha convertido en un libro de arte, en estricto, quizá porque siempre lo fue, pero ahora transcurrido el tiempo es posible apreciarlo como otro pequeño libro de artista, donde el lector puede apartarse del texto escrito y concentrarse en la lectura de la imagen, en el color, en la forma y en el grácil movimiento y sonidos que un lector atento logra percibir en esta forma *moderna* de abordar los antiguos bestiarios medievales.





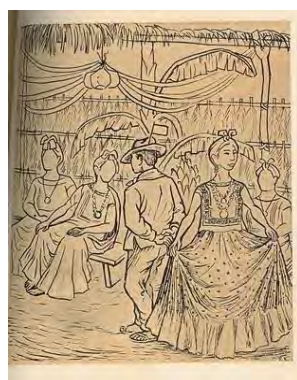
*Álbum de animales mexicanos* llamó tanto la atención del pintor Francisco Toledo, que en 1991 decidió volver a imprimirlo en una pulcra y completa edición facsimilar;



posteriormente en 2002 la Librería Teorema hizo lo mismo, pero en hojas regulares, y con buen acierto lo redujo a un tercio volviéndolo juguete mexicano.<sup>139</sup>

Otro libro singular en la producción de este creador es el extenso corrido mexicano, obra de Celedonio Serrano Martínez: *El coyote: corrido de la revolución* (1951) que a cuatro manos exploró la letra y el sabor mexicano de la narrativa de esa hazaña popular puesta en verso, así el complejo trabajo de dirección tipográfica e ilustración tuvo a Fernández Ledesma y a Francisco Moreno Capdevila. La dimensión de los 32 centímetros de alto del impreso, la multitud de grabados, los dos grabados en hoja plegada y el espacioso tratamiento a los blancos de cada página al interior del libro acentúan el valor estético de su tipografía, logrando un diálogo placentero entre el texto y la ilustración.

*Boda en Juchitán* (1948) llevó al papel y a la tinta las observaciones de Luis Suárez,

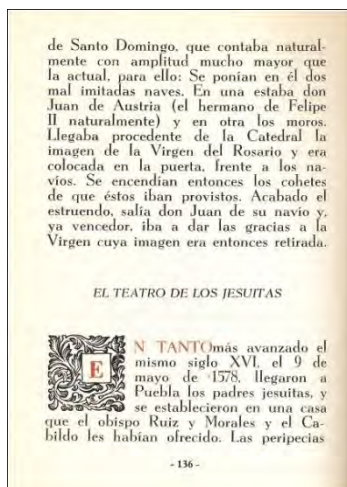
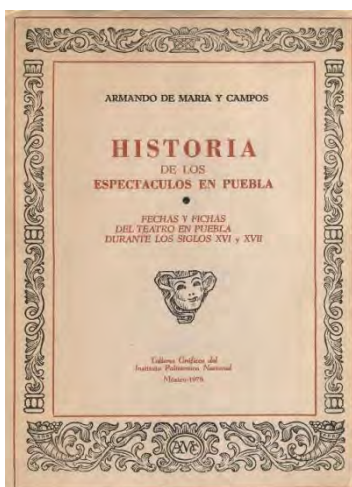


acompañadas de las palabras iniciales de don Andrés Henestrosa y los paisajes y escenas tradicionales sobre una fiesta tan peculiar como bien dicen que son las bodas en ese lugar; en este caso, además de las viñetas y grabados, Fernández Ledesma confirma en el

colofón la autoría de la maqueta y refiere a Antonio Acevedo Escobedo al cuidado de la edición.

<sup>139</sup> Estas ediciones son: 2ª edición facsimilar, con presentación de Ricardo Pérez Escamilla. – México: Ediciones Toledo, 1991. – Tirada: 2,000 ejemplares; (3ª edición), México: Librería Teorema, 2002. – Tirada: 100 ejemplares

**ÚLTIMOS AÑOS.-** Los dos últimos trabajos de Fernández Ledesma los realizó a una edad avanzada, son: *Historia de los espectáculos en Puebla* (1978), de Armando de Maria y Campos; cuya primera hoja impresa manifiesta su autoría de la maqueta, dirección tipográfica y viñetas; y el segundo, la espléndida edición del libro de poesías de Aurora Saavedra *Ni sin tiempo ni dolor* (1980). En el primero, pule la cubierta con un enmarcado ornamental con hojas de acanto mexicanizadas, propio de su estilo de composición como antes se apuntó; esta misma forma curva reinterpretada y estilizada en otros casos la vírgula de la palabra de las antiguas culturas prehispánicas y constituye un elemento frecuente de su grabado ornamental.

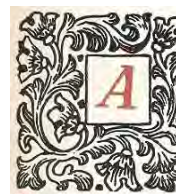


Por otra parte, la amplia bibliografía de libros de teatro de este autor siempre fue publicada en ediciones sumamente modestas, todo su ingenio de investigador quedó impreso en el poroso y gris papel industrial del siglo XX; la composición tipográfica de Fernández

Ledesma en este caso además hace justicia. El registro bibliográfico (Anexo 1) describe las características de este impreso, pero la siguiente carta localizada entre sus papeles personales que en su momento le remitiera Antonio Castro Leal, agrega una personal nota de valoración a su trabajo:

México, 10 de abril de 1978.

Mí querido Gabriel Fernández Ledesma:  
Vi el libro de Armando de Maria y Campos intitulado *Historia de los espectáculos en Puebla*, del que tuvo usted la maqueta a su cargo así como la dirección tipográfica. Por su importante colaboración quiero felicitarlo muy sinceramente. El libro quedó literalmente precioso y no hay



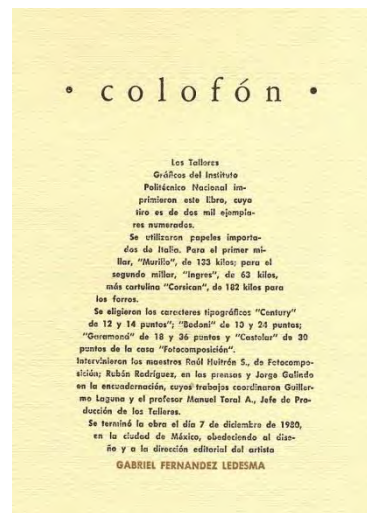
duda que es el mejor libro de Armando de María y Campos en cuanto a su presentación tipográfica.

En cada plana, en la selección de los tipos, las capitulares, las viñetas, las interlíneas, se reconoce inmediatamente al experto experimentado.

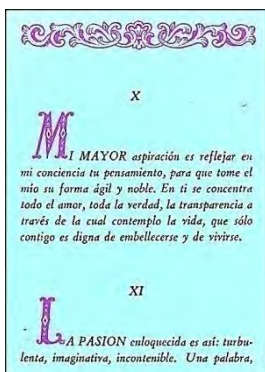
De nuevo mis felicitaciones y un abrazo de su amigo que lo recuerda con afecto.

Antonio Castro Leal (rúbrica)

*Ni sin tiempo ni dolor: poemas* (1980), de Aurora Mayra Saavedra, fue una producción realizada al final de su vida. Posiblemente este libro sea el cierre con el que este maestro concluye su obra dedicada a la tipografía mexicana. Se trata de una edición de gran belleza, publicada en dos mil ejemplares: mil en papel "Murillo" y mil en "Ingres"; los primeros encuadernados, cosidos y pegados, los segundos en un tamaño ligeramente mayor, en cuadernillos sueltos que realzan la materialidad del impreso.



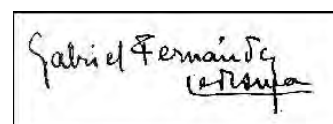
La sobria composición de las páginas de *Ni sin tiempo ni dolor* en sepia y negro, con



once letras capitulares tipográficas (sepia) se complementa en este caso con los dibujos de corte erótico de Juan Calderón, quien estiliza los desnudos del cuerpo humano a partir de una representación antropomorfa de peras, lo cual sirve de motivo a Fernández Ledesma para finalizar el libro con un colofón en forma de pera. La disposición del libro es atrayente, lo cual permite establecer la diferencia entre los libros a renglón seguido y las necesidades gráficas que plantea la composición tipográfica del libro de poesía.

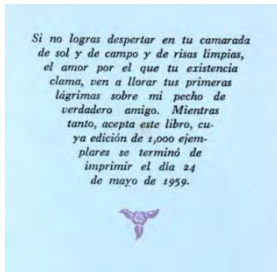
Podemos advertir que los dos libros de poesía, previos a este realizado en 1980, son de una fecha muy anterior:

*Correo de alegría* (1959) de Manuel González Flores, una

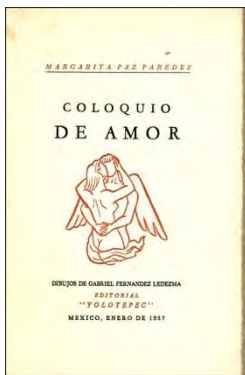


bella pieza miniada de 16 centímetros, de narrativa poética, ornamentada con viñetas

románticas y *Coloquio de amor* (1957) de Margarita Paz Paredes, con dibujos originales de Fernández Ledesma, un libro también en negro y sepia, donde la ilustración retoma los planteamientos poéticos de la autora. Podemos anotar también que en la producción tipográfica realizada por Fernández Ledesma, sobresalen en cantidad los 22 libros de poesía identificados en la presente investigación.



Para concluir esta apartado, sólo resta agregar un par de apreciaciones críticas, de especialistas sobre la obra de Fernández Ledesma, que en todo caso refuerzan el curso de lo expuesto. Así, mas recientemente en la valoración de dos trabajos que analizan la perspectiva del diseño gráfico del siglo XX, Giovanni Troconi aprecia que: “Fernández Ledesma era un intuitivo y Díaz de León un perfeccionista. Ambos diseñaron quizá los mejores libros del período y seguramente las mejores revistas además de que dieron gran solidez al cartel.”<sup>140</sup>



Por otra parte Cuauhtémoc Medina considera que “Fernández Ledesma creó la imagen gráfica del mexicanismo, centrando su atención en los marcos de sus portadas, tratando el impreso como un campo a ser animado con pequeñas notas decorativas y humorísticas... Se afanaba muy especialmente en hacer grandes capitulares, generalmente grabados anecdóticos vinculados con el texto que ornamentaban. En este sentido su mejor trabajo quizá sea el de la maqueta, las capitulares y los adornos de *La Plaza Guardiola*, de Federico Gómez de Orozco... ajustó cada grabado y



<sup>140</sup> Troconi, G. Op., cit., p. 77



accesorio a la época histórica de que trataba cada capítulo, desde la lucha entre aztecas y españoles hasta los juguetones aviones de la época moderna sobre los incipientes rascacielos de la metrópoli.”<sup>141</sup>

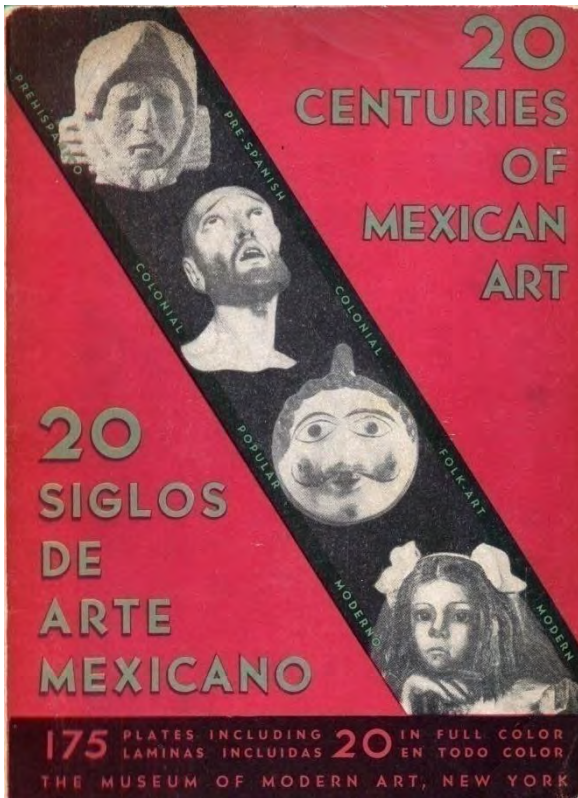
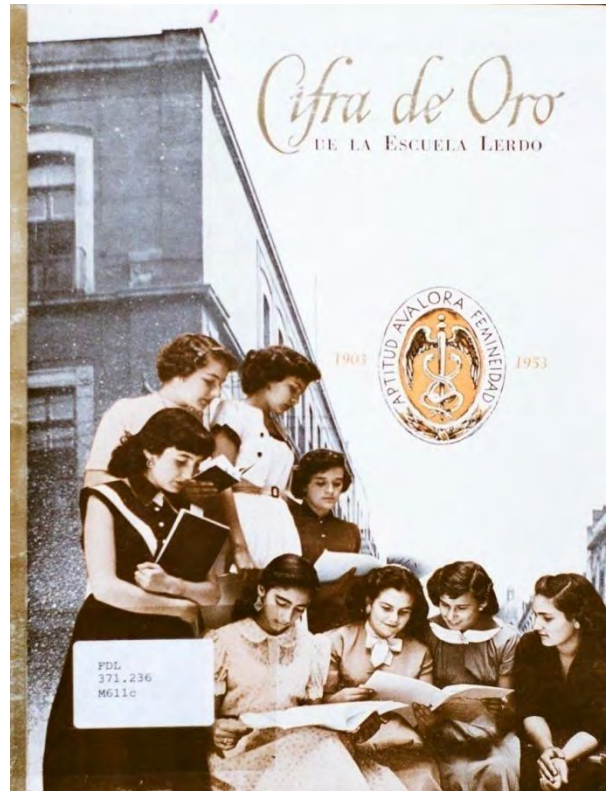
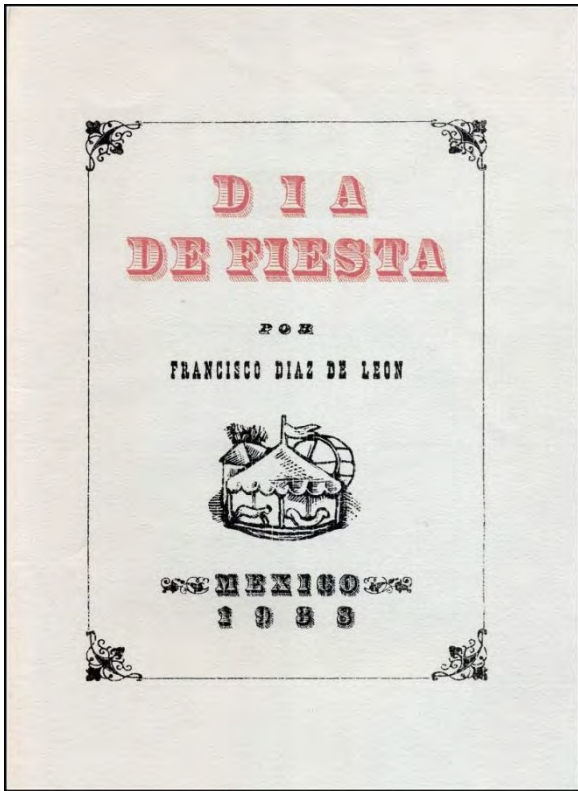
Con base en lo anterior y sopesando los múltiples factores que intervienen para transportar la palabra impresa al libro, habrá que estar de acuerdo con Alberto Ruy Sánchez cuando afirma que es un error común pensar que la palabra es solamente un vehículo de información.



---

<sup>141</sup> Medina, C. Op., cit., p. 24 - 25





---

---

## FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN

### EL ARTE DEL GRABADO Y EL ARTE TIPOGRÁFICO

*Fueron impulsos de orden estético  
los que llevaron al artista del siglo XX  
hacia el grabado en madera.  
Paul Westheim. El grabado en madera.*



La vida y la obra de Francisco Díaz de León y de Gabriel Fernández Ledesma tuvieron continuas convergencias a partir de sus afinidades: fueron coterráneos y amigos de la infancia, participaron en el *Círculo de Artistas Independientes*, su formación profesional en la pintura y el grabado, el logro de aquella mínima y legendaria beca que los llevó a la ciudad de México y los puso en contacto con su maestro y paisano Saturnino Herrán.

Ambos tuvieron una suerte de vidas paralelas que en varios momentos, al coincidir en el arte y la producción de impresos y carteles, los destinaron a dar paso a obras de peculiar interés, independientemente del aporte de cada uno a la historia del libro y del patrimonio bibliográfico mexicano del siglo XX.

Pero en el devenir de un destino, Díaz de León tiene además un ascendente indirecto, un célebre homónimo que llevando su mismo nombre, tuvo también el mismo oficio, sin mediar entre ellos la menor relación familiar. Antonio Acevedo Escobedo<sup>142</sup> es el primero en advertirlo con particular gracia, pues al hablar del afamado Francisco Díaz de León (1837-1903) socio posterior de Santiago White, en las últimas décadas del siglo XIX, lo señala con una sugerente indicación escrita: “(¿Francisco I?)”; para nombrar luego a nuestro igualmente afamado Francisco Díaz

---

<sup>142</sup> Acevedo Escobedo, Antonio. “Una asomadita a la tipografía mexicana del siglo XX.” – En: *Entre prensas anda el juego*. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1967. – p. 96, 99

de León como “(¿Francisco II?)”, deslizado con fina ironía la idea de un inexplicable linaje genealógico y tipográfico entre ambos.

A Francisco Díaz de León (1837 - 1903), le debemos la impresión de maravillosos libros como: *El libro rojo* (1870) de Payno, Riva Palacio, Juan Mateos y Rafael Martínez de la Torre; la *Historia eclesiástica indiana* (1870) de fray Gerónimo de Mendieta; la revista literaria *El Renacimiento* (1869); *México en 1554: tres diálogos latinos* (1875) de Cervantes de Salazar; y la primera edición de las versiones regular y especial de la *Bibliografía Mexicana del siglo XVI* (1886) del eminente bibliógrafo don Joaquín García Icazbalceta, como lo llama Enrique Fernández Ledesma.<sup>143 144</sup>

Con ese mismo espíritu de filial ingenio alegórico, Acevedo Escobedo<sup>145</sup> llegó a nombrar a Francisco Díaz de León y a Gabriel Fernández Ledesma, como los míticos gemelos Cástor y Pólux, celebrados con dicha por sus hazañas en la tipografía mexicana. Para seguir con estas ideas, podemos agregar las observaciones de Troconi cuando dice:



Si consideramos la producción para sus galerías y su voluminoso catálogo de libros y revistas, Fernández Ledesma y Díaz de León eran destacados protagonistas de la vida cultural de México entre 1920 y 1940. Por esa causa puede hablarse de un período Díaz de León - Fernández Ledesma que alcanzó su mayor intensidad durante el cardenismo, el cual se atemperó hacia 1940 y finalmente se desvaneció en 1950.<sup>146</sup>

Estas precisiones concuerdan con los resultados derivados de la presente investigación, pues durante el período que va de los años veinte a 1950, ambos realizaron la parte más significativa de su producción tipográfica. En particular, los estudios sobre la obra editorial de Díaz de León son poco conocidos o apenas

<sup>143</sup> Fernández Ledesma, Enrique. *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México: impresores del siglo XIX*. – México : Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934-1935. – p. 117-143

<sup>144</sup> Rodríguez, Napoleón. “Francisco Díaz de León, impresor de *El Renacimiento*.” – En: *La Galera*. – Año 2, no., especial 20-21 (ene. – feb., 1998). – p. 38-39

<sup>145</sup> Acevedo Escobedo Antonio. “Años y fantasías de Francisco Díaz de León.” – En: *Anales de la Escuela Nacional de Artes Gráficas*. – México : la Escuela, 1967. – p. 260

<sup>146</sup> Troconi, Giovanni. “Entre lo mexicano y las vanguardias: diseño de 1920 a 1950”. – En: *Diseño gráfico en México: 100 años, 1900-2000*. – México : Artes de México, 2010. – p. 76

basados en los indicios de algunos cuantos impresos. En consecuencia, este patrimonio se haya caracterizado por un conocimiento parcial, con dispersión y desconocimiento de los impresos, así como por la necesidad de crear conciencia sobre la historia de la imprenta, del libro y la bibliografía del siglo XX, para contribuir a la mejor preservación de esa valiosa producción, testimonio escrito de su tiempo.

## UN NUEVO JUAN PABLOS: ACUNADO POR UNAS HADAS DE MAGUNCIA

*... fue revelándose como un apegado a la norma  
y la pulcritud del arte tipográfico universal,  
un partidario de equilibrios clásicos, claros y ordenados,  
y un creador de impresos libres de erratas y 'caminos' en la mancha tipográfica.  
Cuauhtémoc Medina. Diseño antes del diseño.*

En sus propias palabras, Francisco Díaz de León recuerda los días de su infancia:

Fui un niño melancólico, serio y poco dado a juntarme con nadie. Mi padre era encuadernador, lo que daba motivo a que yo diera rienda suelta a mis ansiedades infantiles, registrando, a diario, los montones de libros que siempre había en casa. Esa familiaridad con los libros desde que abrí los ojos, despertó en mí, desde entonces, un sabor precoz por la literatura... Puedo decirle que mi gusto principal de niño era la lectura; no otra cosa debiera ser, teniendo a mis órdenes tanto libro que encuadernaba mi padre. Al par que la lectura, me impresionaban también, intensamente, las estampas de las obras ilustradas; lo que dio motivo para que yo mismo ilustrara también mis *obras*...<sup>147</sup>

En este breve recuerdo vivencial, lo primero que surge es una historia personal de lectura reafirmada en años posteriores por una serie de aficiones a la literatura, por los libros, las estampas –sobre todo la estampa popular–, y las artes plásticas, todo ello materializado en la interesante biblioteca personal que habría de reunir con el tiempo, taller y espejo de aprendizajes y de labores cotidianas.

**BOCETO BIOGRÁFICO: NOMBRE ES DESTINO.-** El nacimiento de J. Merced Francisco Díaz de León Medina, quedó asentado en el registro número 201 del libro de actas de

---

<sup>147</sup> Rosales, Hernán. “Francisco Díaz de León.” – En: *La niñez de personalidades mexicanas.* – México : Talleres Gráficos de la Nación (impresor), 1954. – p. 97-98



nacimiento del Registro Civil de la ciudad de Aguascalientes, su nacimiento ocurrió en la segunda calle de la Asamblea número ocho... “Nació el día de ayer, 24 de septiembre de mil ochocientos noventa y siete, a las diez de la noche, y son sus padres el compareciente, Francisco Díaz de León e Ignacia Medina...”<sup>148</sup>

En ese mundo de intimidad personal, dice Ruiz Naufal: sus grandes amigos fueron José Escobedo y Gabriel Fernández Ledesma. A este último lo trató desde que tenía tres años: “... juntos hicimos la primaria y nuestras vidas fueron muy paralelas; sin buscarnos nos encontramos siempre.”<sup>149</sup> Otro momento de indudable nacimiento de Díaz de León, –su nacimiento como tipógrafo– se produjo a partir del resultado de asimilar su encuentro con el grabado en madera y la realización de su primer libro donde interviene como ilustrador y posible autor de la composición tipográfica del libro *Campanitas de plata* (1925) de Mariano Silva y Aceves. Aquí, nuevamente podemos referir otra metáfora con que Acevedo Escobedo habla del nacimiento de Francisco Díaz de León, considerándolo como:



... uno de los hombres que posiblemente sabe de tipografía más que nadie en este Continente y dotado de la virtud de no escatimar y al contrario, transmitir sus conocimientos, parece que nació acunado por unas hadas de Maguncia en la propia prensa de Gutenberg.<sup>150</sup>

Díaz de León dice que llegó a la ciudad de México hasta el 16 de marzo de 1917,<sup>151</sup> se había retrasado porque había empezado a dudar, pero la curiosa anécdota de este artista lector la describe mejor Candas Sobrino:

Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma, a raíz de la exposición del *Círculo de Artistas Independientes* [1916], solicitaron una pensión al Gobierno de su Estado, para venir a México a estudiar en la Academia de Bellas Artes. El gobernador les dijo que sólo quedaba una pensión de 40

<sup>148</sup> Registro no. 201 del libro de Registro Civil. Aguascalientes, 1897. Algunas obras como el *Diccionario de escritores mexicanos* (1992), citan incorrectamente el mes de diciembre de ese mismo año, como la fecha de su nacimiento, mientras que en otras como *Aguascalientes: 46 personajes en su historia* (1992) de Guadalupe Appendini y *Francisco Díaz de León: creador y maestro* de Ruiz Naufal, sólo aluden al año

<sup>149</sup> Ruiz Naufal, Víctor Manuel. *Francisco Díaz de León : creador y maestro*. – Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1998. – p. 37

<sup>150</sup> Acevedo Escobedo, A. “Una asomadita a la tipografía mexicana del siglo XX.” – Op., cit., p. 102

<sup>151</sup> Mérida, Carlos. “Francisco Díaz de León”. – En: *Modern mexican artists / critical notes* by Carlos Mérida ; introduction by Frances Toor. – México : Frances Toor Studios, 1937. – p. 57



pesos, que la dividieran entre los dos, y les regaló 60 pesos a cada uno para que se instalaran.

Ante ese panorama decidió ir a la Tesorería a regresar el dinero que le habían adelantado, pero se encontró al gobernador, y éste le dijo, que o se iba al día siguiente a México, o lo metía a la cárcel. Así fue que por fin se decidió a venir, trayendo como equipaje algo de ropa y *El Quijote de la Mancha* ilustrado por Doré. Llegó a México en 1917.<sup>152</sup>

Días antes había llegado Gabriel,<sup>153</sup> para iniciar juntos sus clases en la Academia de Bellas Artes. Tres años más tarde Díaz de León estaba en esa Academia como profesor y trece años después era su director. De sus años de estudio afirma:

... no tengo empacho en decir que acepté con paciencia un largo entrenamiento al lado del mejor de los maestros: Saturnino Herrán. ¡Es tan común ahora sonrojarse del pasado! A su taller asistíamos asiduamente Gabriel Fernández Ledesma, Agustín Lazo, Antonio M. Ruiz, Leopoldo Méndez, Erasto Cortés y, esporádicamente, David Alfaro Siqueiros, Amado de la Cueva y otros amigos a quien me ligaba ya un hábito de rebeldía a las fórmulas académicas.<sup>154</sup>



En el mismo año de su arribo a la ciudad de México, comenzó a vincularse en el mundo de la edición, realizando viñetas para la revista *Pegaso*.

Como es ampliamente conocido, su dedicación al grabado surgió del encuentro del pequeño grupo de estudiantes conformado principalmente por Díaz de León, Fernández Ledesma y Fernando Leal con el pintor y grabador francés Jean Charlot, quien les había mostrado el álbum de grabados en madera que había realizado en Francia en 1918, titulado *Via Crucis*. El bibliotecario de la Escuela Nacional de San Carlos, Lino Picaseño, puso en contacto a Charlot con Fernando Leal, para posteriormente dedicarse a grabar en la Escuela de Pintura al Aire Libre, de Coyoacán, en 1922, utilizando la madera de hilo.



<sup>152</sup> Candas Sobrino, María Covadonga. *Francisco Díaz de León como promotor de las artes gráficas*. – México: la autora, 1981. – p. 43

<sup>153</sup> Alanís, J. *Gabriel Fernández Ledesma* (1985). Op., cit., p. 21

<sup>154</sup> Ruiz Naufal, V. M. Op., cit., p. 72

Poco después surgió el interés en Francisco Díaz de León y en Gabriel Fernández Ledesma.<sup>155 156</sup>

Así, desde 1922, Díaz de León se dedicó al arte del grabado en el que logró superarse de una manera excelente. Se puede decir sin lugar a dudas, que ha renovado el noble arte del grabado y por lo tanto se le puede considerar como el maestro de una generación de grabadores.<sup>157</sup>



**EL GRABADO Y SU CONCEPCIÓN DEL LIBRO.-** Al tiempo en que comenzaba a trabajar como director de la escuela de Tlalpan, Díaz de León se inició en el área de la producción editorial, poniendo gran constancia en dar al libro un aspecto acorde con las teorías tipográficas de vanguardia. De esta manera, el empleo de grabados para la ilustración de libros y otros impresos se volvió una práctica regular a partir de su intervención en los libros *Campanitas de plata* de Mariano

Silva y Aceves, publicado en 1925 y *Oaxaca* de Manuel Toussaint, impreso un año después.<sup>158</sup> Al respecto señala Díaz de León: tanto *Campanitas de plata* como *Oaxaca* fueron los primeros libros ilustrados con grabados en linóleo y en madera de pie, siguiendo la corriente moderna, realizados por un mexicano en el siglo XX. Este mismo testimonio de Díaz de León lo retoma Candas Sobrino,<sup>159</sup> especificando además dos detalles: el inicio de su carrera como director de ediciones y la aplicación directa de grabados originales. Sin embargo, como puede verse en los registros 2 y 3 del Anexo 2, *Oaxaca* debió ser más probablemente el tercer libro, dado que en su colofón se anota el 23 de noviembre de 1926, como fecha de término de la impresión.



<sup>155</sup> Cortés Juárez, Erasto. *El grabado contemporáneo (1922-1950)*. – México : Ediciones Mexicanas, 1951. – p. 14.

<sup>156</sup> Candas Sobrino, M. C. Op., cit., p. 24, señala que Charlot compartió todos sus conocimientos con los artistas mexicanos. Con él se inició el renacimiento del grabado en México y la valorización de los grabadores del siglo XIX, particularmente José Guadalupe Posada

<sup>157</sup> Mérida, C. Op., cit., p. 57

<sup>158</sup> Ruiz Naufal, V. M., Op., cit., p. 122

<sup>159</sup> Candas Sobrino, M. C. Op., cit., p. 51

Aun cuando las anteriores observaciones conservan su validez, en ese mismo año debió componer antes otro libro bello en su diseño y contenido, el segundo de su producción, un libro de arte relacionado íntimamente con sus actividades: *Monografía de las escuelas de pintura al aire libre* (1926), con textos introductorios por Plutarco Elías Calles, Manuel Puig Casauranc, Alfredo Ramos Martínez y Salvador Novo. Este libro que ya es moderno en la extensión de la palabra, contiene reproducciones fotográficas de las exposiciones realizadas en 1925 con los alumnos de las escuelas de Xochimilco y Tlalpan y de las alumnas de Churubusco; presenta con fotografías los retratos de los niños y jóvenes autores de sus cuadros; algunas de esas obras inclusive fueron impresas en color. Cada sección tiene breves textos firmados por los maestros responsables de las escuelas: Xochimilco, Rafael Vera de Córdova; Tlalpan, Francisco Díaz de León; Guadalupe Hidalgo, Fermín Revueltas; Churubusco, Alfredo Ramos Martínez.

La ornamentación de *Monografía de las escuelas de pintura al aire libre* (1926), se complementa con 24 letras capitulares, grabadas en madera con dibujos de paisaje mexicano, evidentemente atribuibles a Díaz de León. La portada está realizada siguiendo el canon clásico del uso de tintas en negro y rojo y aun cuando se desconoce el tiraje de la edición, debieron ser por lo menos 500 ejemplares ya que se localizó un ejemplar marcado con el número 491; ese libro se presenta con una sobria encuadernación y bellas hojas de guarda con un dibujo geométrico de espigas de trigo, en dorado, sobre un metafórico fondo naranja. De los cuatro ejemplares



examinados que posee la Biblioteca Nacional, dos fueron reencuadernados con pérdida de la encuadernación y guardas originales, además de tener refinados sus cantos. Este libro, como buena parte de la producción editorial realizada por Díaz de León y Fernández Ledesma, omite la autoría de edición e ilustración, circunstancia común en los libros de la época, como observa Medina.<sup>160</sup>

---

<sup>160</sup> Citado por Troconi, G. Op., cit., p. 70. Cuauhtémoc Medina señala que los impresores dejaban sin firmar sus trabajos y cuando más se daban crédito anotaban que habían “ornamentado” el libro, “proyectado” la maqueta o “dirigido” la tipografía de una edición; fueron conocidos como “tipógrafos”, “directores artísticos” o “directores de edición”

Durante esos años Díaz de León continuó practicando el ejercicio del grabado, comenzó a trabajar la madera de boj al pie y con navaja, lo cual le permitió realizar grabados en formato cada vez más pequeño, destinados a servir como viñetas, capitulares y ex libris<sup>161</sup> <sup>162</sup> para ornamentar sus impresos; en varios casos, estos recursos gráficos permiten establecer su autoría personal confirmando el bello estilo que adquieren sus composiciones tipográficas.



Uno de sus ex libris fue por ejemplo el que hiciera para el poeta y tipógrafo Miguel N. Lira, el cual tuvimos oportunidad de identificar al interior de varios volúmenes su biblioteca personal, hoy localizada en la Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala “Miguel N. Lira,” diseño posteriormente utilizado

como sello distintivo de la Editorial Fábula, realizado en la década de los años treinta. En este rubro de sellos editoriales, otro de sus logrados diseños fue el logotipo editorial que en 1934 realizó para el Fondo de Cultura Económica.<sup>163</sup> <sup>164</sup>

En 1928 realizó un grabado de grandes proporciones en madera de hilo, empleando únicamente la navaja, para imitar en todo a los primeros xilógrafos europeos, además se puso en contacto con personas residentes en Japón para adquirir papeles, instrumentos, colores, y el barén para imprimir al estilo oriental,



circunstancia que lo llevó a introducir el papel japonés en México,<sup>165</sup> pero sin publicar libros con este tipo de papel.

De igual forma, el estilo clásico de los libros realizados por Díaz de León se fortaleció durante los años finales de la década de los veinte, experimentando y estudiando en “tantos libros como idiomas podía leer” ya con un decidido afán por revalorar la

manufactura del libro mexicano, pues como él señala, era necesario:

<sup>161</sup> Ruiz Naufal, Víctor Manuel. *Francisco Díaz de León : la fugacidad retenida*. – México: CONACULTA, 2006. – p. 13

<sup>162</sup> Cfr., el sitio web del Museo Colección Andrés Blaisten. Fondo Francisco Díaz de León. URL: <http://www.museoblaisten.com/v2008/indexESP.asp>

<sup>163</sup> Vilchis Esquivel, Luz del Carmen. *Historia del diseño gráfico en México, 1910-2010* / Luz del Carmen Vilchis Esquivel. – México: INBA : CONACULTA, 2010. – p. 435

<sup>164</sup> Garone Gravier. Marina. *Historia en cubierta : el Fondo de Cultura Económica a través de sus portadas (1934-2009)*. – México: FCE, 2011. – p. 37; Cfr., en esta misma obra el texto de Ernesto Ramírez Morales *Los logotipos del Fondo de Cultura Económica*, p. 254

<sup>165</sup> Cortés Juárez, E. Op., cit., p. 49

... despertar el gusto de nuestros editores para que el libro reconquiste su lugar perdido a mediados del siglo pasado. Ilustrémoslo con aguafuertes, con litografías; procuremos ser sinceros compenetrándonos de su arquitectura, haciendo el oficio de los antiguos ilustradores que con su talento contribuyeron a afirmar la solidez y la armonía de los viejos libros amarillos y apolillados que se conservan en los anaqueles polvorientos de las bibliotecas.<sup>166</sup>



Con la experiencia adquirida en los libros anteriores y su particular gusto e influencia de los impresores del siglo XIX, bien se puede comprender cómo logró concebir el siguiente como otro de sus más destacados impresos, un libro tan espléndido como *Treinta asuntos mexicanos grabados en madera* (1928), un verdadero libro de artista



con 30 grabados originales de arte, del cual tenía pensado imprimir 104 ejemplares, pero por sus múltiples compromisos de trabajo como lo precisa Ruiz Naufal<sup>167</sup> se cree que sólo llegó a realizar un aproximado 50 ejemplares. El libro *Treinta asuntos mexicanos...* es un álbum de grabados cuidadosamente impreso y encuadernado por él, con todos los señalamientos propios de la bibliofilia mexicana de la época como textualmente se lee en su colofón:

... fueron impresos a mano por su autor, y terminada la edición se destruyeron las maderas originales. La justificación del tiro es a saber: doce ejemplares pintados a mano, numerados de 1 a 12, ochenta y ocho ejemplares en color natural numerados de 13 a 100 y cuatro ejemplares marcados de A a D, fuera de venta, reservados para los colaboradores. La impresión del estudio del señor Toussaint fue hecha en las prensas de la Editorial *Cvltvra* y los doce primeros ejemplares sobre papel Fabriano. La encuadernación es obra del autor y los doce primeros ejemplares llevan pastas de tela y cerraduras japonesas.

De esta forma, su interés por la imprenta y los libros, vinculando al grabado como elemento natural de los impresos y con los ensayos personales que fueron la composición de esos cuatro libros, en 1929 obtuvo la aprobación de Manuel

<sup>166</sup> Ruiz Naufal, V. M. *Francisco Díaz de León : creador y maestro*. Op., cit., p. 170, nota de Díaz de León, citada en: *¡30-30! Organo de los pintores de México*. México, agosto de 1928. p. 4

<sup>167</sup> Ruiz Naufal, V. M. *Francisco Díaz de León : la fugacidad retenida*. Op., cit., p. 13



Toussaint,<sup>168</sup> director de la Escuela Central de Artes Plásticas, para organizar el Taller de Artes del Libro, utilizando procedimientos en madera y metal. Él mismo se encargó de la clase de grabado en madera y tipografía y Carlos Alvarado Lang la de grabado en metal.<sup>169</sup> Posteriormente pasó a ser el director de ese taller que estuvo bajo su responsabilidad hasta 1933, expresa: “Yo quería enseñar allí todas las técnicas de ilustración, precisamente para ennoblecer a las artes gráficas. Entonces tendría que enseñarse la litografía y aparte una materia teórica-práctica sobre historia de la letra y del libro...”<sup>170</sup>



En 1930 con el regreso de los Estados Unidos del pintor y grabador Emilio Amero, se impartió la clase de litografía. Estuvieron en ese taller: Francisco Dosamantes, Alfredo Zalce, Olga Costa, Carlos Orozco Romero, Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledesma, Carlos Mérida y otros. “Se puede decir que en este año de 1930 se hicieron las primeras litografías del siglo XX en México.”<sup>171</sup>

Ese año fue también el inicio de las actividades de la “Sala de Arte” (ubicada en las calles de Argentina y Venezuela) del Departamento de Bellas Artes de la SEP, que tuvo como primeros directores a Díaz de León y a Fernández Ledesma donde numerosas exposiciones nacionales y extranjeras despertaron gran interés del público y la crítica. Una de las exposiciones sobresalientes fue *100 años de litografía mexicana, 1830-1930*, dedicada a la memoria de Ignacio Cumplido. En el texto del folleto de esa exposición, firmado por Díaz de León, queda de manifiesto su profundo conocimiento y entusiasmo por este tipo de grabado como puede apreciarse en la cita que a continuación se presenta. Por otra parte, en escritos como el texto completo de ese folleto, podemos advertir la influencia que debió producir en Díaz de León, el conocimiento de la mejor tradición de los grabados y de los libros mexicanos

---

<sup>168</sup> Para ese año, Manuel Toussaint, era su cuñado, pues en 1927, había contraído matrimonio con Carmen Toussaint Ritter. Cfr., Díaz de León. F. *Trabajos de ciudad*. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1975. – p. [32]

<sup>169</sup> Vilchis Esquivel, L. C. Op., cit., p. 152

<sup>170</sup> Ruiz Naufal, V. M. *Francisco Díaz de León : creador y maestro*. Op., cit., p. 185

<sup>171</sup> Cortés Juárez, E. Op., cit., p. 50,

del siglo XIX, que en definitiva lo llevaría a abandonar su carrera de pintura para dedicarse plenamente al oficio de grabador y tipógrafo:

Ignacio Cumplido, nuestro prototipógrafo del siglo XIX, fue evidentemente uno de los más entusiastas del nuevo procedimiento de producción original, este gran hombre fundó también en México el primer taller de grabado en madera; de sus prensas litográficas salió la admirable edición de *“El Gallo Pitagórico”* ilustrada por Blanco, Heredia e Iriarte, mostrando ya un acertado matiz nacional.

...  
Con los procedimientos fotomecánicos, la litografía tuvo que plegarse a nuevas fórmulas y sensiblemente languideció inerte ante los problemas de rapidez y eficacia, porque la litografía es un procedimiento que requiere gran atención. Sin embargo, desterrada del libro encontró su lugar en la cartelería, en los membretes rubricados de las casas comerciales y si acaso, en los retratos de Hidalgo y Juárez que en todos los salones de educación primaria sorprendían nuestros ávidos ojos infantiles.<sup>172</sup>



Otro escrito suyo, también de 1937, nos permite apreciar el pensamiento de Francisco Díaz de León, semejante al de otros críticos del libro como Enrique Fernández Ledesma y Justino Fernández, respecto del desarrollo del libro mexicano, considerándolo básicamente desde una exclusiva perspectiva material y comparándolo con las obras de los impresores más renombrados del siglo XIX:

El libro mexicano que por espacio de tres siglos y medio fue elaborado con habilidad y buen gusto, al finalizar el siglo XIX había perdido por completo su decoro. La decadencia se acentuaba por la adaptación de formas plásticas nuevas engendradas en el estilo “art nouveau” que pretendían romper con el pasado clásico y es así que se dio rienda suelta a los descabellados propósitos tipográficos que al final sólo llenaron de desconcierto a los impresores mal preparados. Ya en esa época había pasado el entusiasmo por los impresos de Cumplido, Lara y García Torres y su ejemplar amor por las artes gráficas no encontraba eco entre los nuevos impresores, ya que en su mayoría se habían improvisado y desconocían en lo absoluto la tradición mexicana. En consecuencia, el dominio del mal gusto se enseñoreó en todos los talleres y esta herencia nefasta se prologa hasta nuestros días.<sup>173</sup>

---

<sup>172</sup> Díaz de León, Francisco. *100 años de litografía mexicana, 1830-1930*. – México : SEP, Departamento de Bellas Artes, Sala de Arte, [1930]. – p. [3, 5]. El trabajo docente de Díaz de León y Fernández Ledesma, era diverso e inclusivo, en esa exposición por ejemplo participó Jesús Escobedo, que en ese año contaba con la edad de 12 años

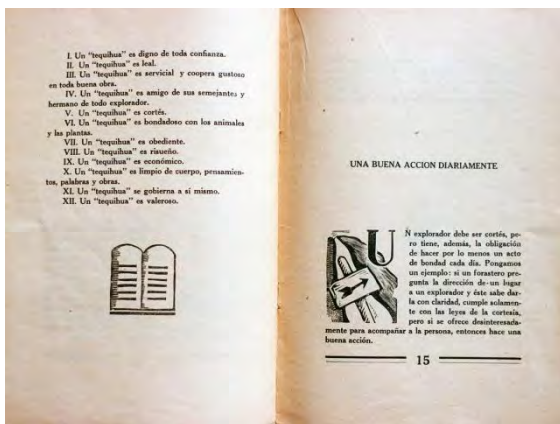
<sup>173</sup> Medina, C. Op., cit., p. 13

En paralelo a su cátedra de 1929, sobre artes del libro, también estuvo realizando diseños tipográficos para carteles, cubriendo un interesante período de producción, receptivo de las más diversas tendencias vanguardistas del diseño de la época, participado, como antes se anotó, con Fernández Ledesma. Posteriormente a su experiencia en ese taller, Castro Leal lo nombró director del Departamento de Publicaciones de Bellas Artes.

**LA ESCUELA DE ARTES DEL LIBRO.**- Aquel taller de artes del libro fue el antecedente de sus esfuerzos para obtener finalmente en 1937 la aprobación para la creación de la Escuela de Artes del Libro, la cual comenzó a funcionar hasta el 22 de abril de 1938, iniciando con la enseñanza del grabado y la encuadernación. Es peculiar coincidencia observar el año de inicio de esta escuela, que justamente a un año de celebrarse el cuatrocientos aniversario de la introducción de la imprenta en México haya iniciado sus actividades. Esta escuela se convirtió en la primera institución interesada por la sistematización de los estudios para la formación de los especialistas y profesionales del libro, dejando atrás el aprendizaje azaroso del oficio tipográfico artesanal, fortaleciendo en cierta medida la tradición en que habían surgido los impresos mexicanos.

De esos años datan también las observaciones que Carlos Mérida publicó en *Modern mexican artists* (1937) sobre la obra de grabado de Díaz de León, que ya para entonces era producto consolidado de su trabajo artístico. Expresa que su obra se

distingue por su precisión, perfección y por su natural encanto; confirma que es un maestro en todos los aspectos artísticos de ese campo y agrega que recientemente en una exhibición de grabados realizada en la ciudad de Washington, sus trabajos obtuvieron un premio y los comentarios favorables de los críticos para su



adquisición por el Museo de Artes de esa ciudad.<sup>174</sup>

Otro juicio que examina su obra gráfica lo aporta Margarita Nelken, quien escribe:

Pero es en estampas de escenas y tipos populares en donde Díaz de León afirma mejor su personalidad. Aquí el folclorismo, o, más exacto quizá, el tipismo a que con tanta fruición se han entregado tantos de nuestros pintores y grabadores, desaparece ante la búsqueda de unas características cuya suma constituye un afloramiento certero de carácter idiosincrático permanente, al abrigo de mutaciones externas... Son los grabados 'típicos' de Francisco Díaz de León, tan íntimamente mexicanos, de una mexicanidad de estratos tan profundos que, en cualquier lugar que se presenten dicen de su origen y de su tiempo. No podían haber sido realizados, haber sido *sentidos*, ni antes, ni en ningún otro lugar. Mas su verdad, su autenticidad, les da categoría que sobrepasa cualquier límite de fronteras o de época.<sup>175</sup>



Estas consideraciones, nos permiten reflexionar sobre la forma en como Díaz de León fue depurando y enlazando dos tradiciones mexicanas: el arte del grabado y el arte tipográfico, para crear su propia versión del nuevo libro mexicano, del libro moderno.

En la parte ilustrativa y ornamental de las páginas de sus impresos y en sus grabados figuran a menudo todos esos paisajes mexicanos pintorescos; sus personajes y formas muestran un peculiar gusto por lo popular, lo clásico, o lo moderno; una depuración propia de su visión estética de lo mexicano, alejada de los folclorismos decadentes de los que habla Nelken tan proclives en la década de los treinta. Sus impresos contienen letras capitulares, grabados y pequeñas viñetas donde complacientemente vemos como ha logrado transportar por completo el mar de Veracruz, la vida apacible de la *Suave Patria* bajo el sol y la población sencilla de los barrios de Coyoacán, los jardines y las escenas del



<sup>174</sup> Mérida, C. Op., cit., p. 58

<sup>175</sup> Nelken, Margarita. "Importancia de la obra de Díaz de León." – En: *Boletín de información del Seminario de Cultura Mexicana*. – Época 2, No. 31 (mayo. – jun. 1964). – p. 1-2

mercado en Taxco, los hombres silenciosos de manta y sombrero, las iglesias y la lluvia en las calles de Oaxaca, o aun la apacible quietud de la Fuente de los Leones



de La Alhambra, suma de detalles gráficos que nunca antes nos había ofrecido la imprenta, porque todos estos recursos tipográficos refieren ya el clima mexicano del siglo XX.

En su dimensión material, la superficie de las cubiertas a la rústica de los libros de Díaz de León y de Fernández Ledesma, tienen una carga definitiva, tipográfica y visual de autenticidad mexicana, que

contribuyen a conformar los aspectos distintivos de sus impresos, ya por el manejo de sus formas lineales, los juegos visuales de las familias tipográficas en cubiertas y camisas, la síntesis escrita y gráfica de sus lomos, el detalle atractivo de las curvaturas de sus hojas de acanto, de la armoniosa diversidad ornamental de sus viñetas y el contraste expresivo, sutil o narrativo de sus grabados, para abrir paso a la palabra impresa y a la lectura, creando la identidad de sus libros en el filo de su tiempo.



En 1942, Díaz de León auguraba que la Escuela de Artes del Libro debería afrontar un nuevo fracaso al cambiar su adscripción al Departamento de Enseñanza Industrial y Comercial, en el que estuvo por un corto periodo, para quedar luego incorporada al Departamento Editorial y de Publicidad; sin embargo, como el jefe era el poeta Miguel N. Lira, la recibió lleno de comprensión e interés, y entonces fue posible llevar a la práctica un programa más completo, formalizando los planes de estudio para las carreras de director de ediciones, maestro grabador, maestro encuadernador, maestro tipógrafo.<sup>176</sup> Díaz de León permaneció al frente de la escuela hasta el año de 1957. Además, en ese año de 1942, fue miembro fundador del Seminario de Cultura Mexicana, representando la actividad de las artes gráficas; luego perteneció a la Asociación Internacional de Grabadores XYLON, con sede en Zurich; fue

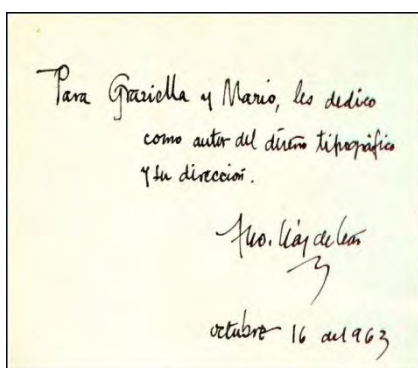
---

<sup>176</sup> Díaz de León, Francisco. "Una escuela en mi recuerdo." – En: *Anales de la Escuela Nacional de Artes Gráficas*. – México : la Escuela, 1967. – p. 73- 75; posteriormente, el 3 de noviembre de 1964, el presidente Adolfo López Mateos y el secretario de educación Jaime Torres Bodet, inauguraron las nuevas instalaciones de la Escuela Nacional de Artes Gráficas. La Escuela de Artes del Libro editó la revista *Artes del libro*, llegando a imprimir 10 números, el primero publicado en el trimestre de julio a septiembre de 1956, y el último, el fascículo número 10, en 1960



miembro fundador de la Academia de las Artes (abril, 1968); y en 1969 le fue concedido el Premio Nacional de Artes.<sup>177</sup> A Díaz de León se debe el resurgimiento del grabado en todas sus técnicas, desde la xilografía, al hilo o linóleo, la punta seca, hasta las más complicadas y preciosistas, como la litografía, las técnicas de aguatinta y aguafuerte. Había incursionado incluso en la serigrafía y en la fotomecánica.<sup>178</sup>

**EL INVESTIGADOR Y EL ESCRITOR.-** El profundo interés de Díaz de León por lo popular se puede confirmar con facilidad en la cantidad de libros de estampas de su biblioteca personal donde abundan obras de la tradición francesa, italiana, china, japonesa y mexicana. Su afición por la estampa lo llevó a descubrir y estudiar, en 1938 la obra de Gabriel Vicente Gahona “*Picheta*” grabador yucateco del siglo XIX, para darla a conocer y difundir, por medio de conferencias y artículos, así como también lo hizo con la obra de José Guadalupe Posada. En ese mismo año, al asumir la dirección artística de la revista *Mexican art and life* (1938-1939), cuyo director general era José Juan Tablada, se publicaron siete números y uno inicial de presentación, donde a menudo incluyó viñetas, grabados y estampas de esa colección.



Además de su obra plástica y editorial Díaz de León también realizó una obra literaria de cuento y ensayo, formada por relatos breves, circunscritos a la literatura infantil en donde recrea la naturaleza y la vida cotidiana. Como muestra de su ingenio y humor escribió el corrido que sirve de prólogo al libro de Antonio Acevedo Escobedo, *¡Ya viene Gorgonio*

*Esparza!* En su obra ensayística se destaca *Gahona y Posada, grabadores mexicanos*, estudio sobre Gabriel Gahona ‘Picheta’, describe la vida urbana de su

<sup>177</sup> Francisco Díaz de León, *Premio Nacional de Grabado*. – México : Escuela Nacional de Artes Gráficas, 1970. – p. 34

<sup>178</sup> Ruiz Naufal, V. M. *Francisco Díaz de León : la fugacidad retenida*. Op., cit., p. 8

época y de José Guadalupe Posada, creador de formas populares.<sup>179</sup> De sus relatos breves están los libros: *Día de fiesta* (edición del autor, 1938); *Su primer vuelo* (edición del autor, 1945); *Luna entre árboles* (Seminario de Cultura Mexicana, 1966); y las ediciones póstumas *Zodiaco provinciano* (1992) y *Los insectos* (1997). Otro de sus trabajos publicados fue: *Consejos para editar libros* (SEP, 1960) donde reúne un conjunto de indicaciones tipográficas para los libros de esa Secretaría.

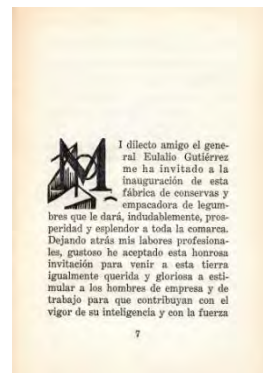
**LA SALUD SE QUEBRANTA.-** Candas Sobrino refiere en su investigación que en los años cuarenta su salud se vio lastimada, manifestándose un cuadro de diabetes que trajo como consecuencia una disminución notable de su vista, afección que paulatinamente lo obligó a separarse del uso de su tórculo. Así, en los últimos años de su vida el malestar de su vista se acentuó. El 4 de marzo de 1974, escribe en una carta a su amigo Francisco Antúnez:

... Por desgracia mis ojos van peor cada día y escribo mecánicamente, guiado sólo por la ilegible sobra de la tinta que deja mi pluma. No puede ser más trágico mi estado, puesto que me priva aún de escribir lo que no quiero guardar en simple deseo.<sup>180</sup>

En vísperas de su cumpleaños, escribe de nuevo a Antúnez, su carta está fechada en Coyoacán, el 22 de septiembre de ese mismo año:

... Aun no me recupero de la operación de mi ojo, y paso infinitas penalidades, pues hay divorcio entre la visión de los dos ojos. Aun no se me pone el cristal que establecerá el recobro total de mi visión. Este será tal vez hasta noviembre, o diciembre. Pero el ojo se salvó y estoy contento, luego de sufrir con el tratamiento y la espera, más el ojo, es decir la visión parece que la recibiré totalmente.<sup>181</sup>

De los dos últimos años de su vida, la presente investigación reporta apenas cuatro trabajos localizados, libros y folletos de pequeña extensión compuestos por él, como



<sup>179</sup> Navarrete Maya, Laura. "Díaz de León, Francisco." – En: *Diccionario de escritores mexicanos*. – México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, 1992. – v. 2, p. 29

<sup>180</sup> Antúnez Madrigal, Francisco. *Epistolario 1930 - 1980*. – Aguascalientes : CONACULTA ; PACMyC; Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía en Aguascalientes ; ICA, 2010. – p. 74

<sup>181</sup> *Ibid.*, p. 76

el libro de poemas de Jesús Reyes Ruiz *Abel, eres Caín* (1974); *Evocación de Eduardo J. Correa y Homenaje a Octavio Pérez Pazuengo* (1975) de Acevedo Escobedo; *Asuntos mexicanos: reproducción de 23 grabados del álbum publicado en 1928* (1975); y el muy disfrutable *Trabajos de ciudad* (1975) salido de su colección personal de estampas e impresos, este también de su autoría y producto de una exposición realizada en abril de ese año. Todos estos impresos fueron editados por el Seminario de Cultura Mexicana.

Francisco Díaz de León falleció el 29 de diciembre de 1975, a las once de la noche, dejando un legado diverso: una obra plástica principalmente gráfica, una obra literaria y de ensayo, una obra fotográfica recientemente estudiada, y una producción bibliográfica con un indudable aporte para la historia de la imprenta y del libro del siglo XX, todo ello con un personal refinamiento por lo mexicano.

## AMOR A LA TIPOGRAFÍA: LOS ESTUDIOS Y SUS IMPRESOS

*No hay pequeñas tareas, ni instrumentos menores,  
sólo grandes talentos que hacen cosas mayores.*  
Sobre las castañuelas de Lucero Tena.

Con el fallecimiento de Díaz de León, su obra poco a poco fue quedando postergada, recordada como una cita más en el amplio contexto del arte y la plástica nacional, olvidada del desarrollo de la historia de la imprenta y del libro mexicanos del siglo XX como ha sido el caso de los otros autores del presente trabajo. Sin embargo, la obra



de Díaz de León también ha sido rescatada y valorada en la medida que algunos trabajos la han revisado y estudiado, examinando sus aportes.

Las investigaciones que cronológicamente de forma individual han abordado el trabajo de Díaz de León, son cinco: primero, el trabajo de María Covadonga Candas Sobrino *Francisco Díaz de León como promotor de las artes gráficas* (1981);<sup>182</sup> el

---

<sup>182</sup> Candas Sobrino, María Covadonga. *Francisco Díaz de León como promotor de las artes gráficas*. – México: la autora, 1981. – 226 p. – Tesis Universidad Iberoamericana (Licenciada en Historia del Arte)

segundo, *Diseño antes del diseño* (1991) de Cuauhtémoc Medina;<sup>183</sup> los trabajos tercero y cuarto son dos libros de Víctor Manuel Ruiz Naufal, el primero bellamente editado *Francisco Díaz de León: creador y maestro* (1998)<sup>184</sup> y el segundo, una interesante obra de difusión *Francisco Díaz de León: la fugacidad retenida* (2006);<sup>185</sup> y finalmente en quinto lugar, el estudio sobre su actividad fotográfica desde la perspectiva del arte, publicado con el título de *Francisco Díaz de León: el marqués de las polainas* (2010) por Renata Blaisten González.<sup>186</sup>

**REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.-** Analizando un poco más el contenido y aporte de estas investigaciones, tenemos que desde la primera queda de manifiesto que todas las actividades de Díaz de León tuvieron como punto central las artes gráficas, además el trabajo de Candas Sobrino *Francisco Díaz de León como promotor de las artes gráficas* (1981), entre otras de sus conclusiones destaca los siguientes aspectos:

- Formación.- Un artista polifacético y en cierta medida autodidacta: pintor, grabador, dibujante, diseñador gráfico, maestro, investigador y escritor
- Información.- Dispuso de una biblioteca personal especializada, actualizada y completa en materia de artes gráficas, con temas de tipografía y técnicas de grabado, además de una valiosa colección de libros tipográficos y de arte<sup>187</sup>
- Temática.- La escuela mexicana de grabadores, encabezada por Leopoldo Méndez, Francisco Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma, se inspiró intencionalmente en Posada, Manilla y Picheta
- Temática.- Obra artística de contenido visual nacionalista, representado a través de las costumbres, paisajes típicos, personajes con rasgos indígenas; directa, sin rebuscamientos y alejada de tintes políticos

---

<sup>183</sup> Medina, Cuauhtémoc. *Diseño antes del diseño: diseño gráfico en México, 1920-1960* / estudio, notas y selección de imágenes por Cuauhtémoc Medina. – México: Museo de Arte Álvaro y Carmen T. Carrillo Gil: CONACULTA: INBA, 1991. – 123 p.

<sup>184</sup> Ruiz Naufal, Víctor Manuel. *Francisco Díaz de León : creador y maestro*. – Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1998. – 359 p. : il.

<sup>185</sup> Ruiz Naufal, Víctor Manuel. *Francisco Díaz de León : la fugacidad retenida*. – México: CONACULTA, 2006. – 30, [33] p. : il. – (Círculo de arte)

<sup>186</sup> Blaisten González, Renata. "Francisco Díaz de León: el marqués de las polainas." – En: *Francisco Díaz de León : Museo Colección Blaisten*. – México : UNAM, Centro Cultural Universitario Tlatelolco : Editorial RM, 2010. – p. 13-89. – (Biblioteca de ilustradores mexicanos ; no. 14)

<sup>187</sup> Su biblioteca personal fue adquirida por el Archivo General de la Nación en marzo de 1981

- Aportes.- Innovador de las artes gráficas al introducir y rescatar las técnicas del grabado en madera utilizado en la época colonial y durante el siglo XIX, tuvo como un objetivo central en sus acciones conocer, difundir y reivindicar esta técnica de grabado
- Aportes.- Su interés por el grabado y el libro lo llevó a promover la creación de la Escuela de Artes del Libro, como medio para apoyar la industria editorial mexicana con carreras de tipografía, edición, impresión, ilustración y encuadernación<sup>188</sup>

El segundo trabajo *Diseño antes del diseño: diseño en México, 1920 - 1960* (1991) de Cuauhtémoc Medina,<sup>189</sup> es una investigación y a la vez una reflexión sobre los valores estéticos del diseño editorial de cuatro personajes clave del siglo XX que son: Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel Prieto y Josep Renau, representantes de las tendencias de la primera y la segunda mitad de ese siglo. Esta publicación se derivó de la exposición del mismo nombre, efectuada en el Museo de Arte Carrillo Gil, del 23 de octubre al 4 de diciembre de 1991.

Del análisis dedicado a la obra de Díaz de León destaca su estilo clásico y ortodoxo, asociado a la excelencia del arte tipográfico universal, reflejo de su propio temple personal. La normativa, el manejo medido del uso del color, el uso de papeles especiales fueron otros elementos con los que logró crear sus impresos. El interés de Cuauhtémoc Medina se orienta también en la apreciación de algunas de sus obras más conocidas y aun de algunas desconocidas; ya el estudio de los cuatro personajes entraña una selección rigurosa y estratégica para destacar el perfil de los autores y de su obra de diseño gráfico, cuyo denominador común es la singularidad. Entre las obras que cita están: *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México: impresos del siglo XIX* (1934 - 1935); *Viajes al siglo XIX: señales y simpatías en la vida de México* (1933); la biografía en dos tomos de *Hidalgo: la vida del héroe* (1948-1949) de Luis Castillo Ledón; el extenso *Seis años de actividad nacional* (1946); *Su*

---

<sup>188</sup> Candas Sobrino, M. C. Op., cit., p. 123-127

<sup>189</sup> Medina, Cuauhtémoc. *Diseño antes del diseño: diseño gráfico en México, 1920-1960* / estudio, notas y selección de imágenes por Cuauhtémoc Medina. – México: Museo de Arte Álvaro y Carmen T. Carrillo Gil: CONACULTA: INBA, 1991. – 123 p.



*primer vuelo* (1945) relato de Díaz de León; y el *Cántico del amor que perdura* (1939) de María del Mar, impresos que “revelan esta concentración que hizo tanto por dignificar en México el libro impreso.”<sup>190</sup>

En el análisis de los impresos de la obra editorial de Díaz de León y de Fernández Ledesma, Medina aprecia una afinidad tipográfica en el estilo de ambos, señala que



su obra “osciló entre la inspiración anticuaria y popular o la contaminación vanguardista. Estuvieron entre el radicalismo y la nostalgia, el preciosismo artesanal y la audacia individual. Por sobre todo, se empeñaron en crear un estilo mexicano en el libro y el cartel.”<sup>191</sup> Por otra parte, al referirse a la obra editorial de Miguel Prieto, la cual representó otro momento destacado del desarrollo del diseño, Medina cree percibir en él si no una influencia, posiblemente una secuencia o penetración

de la obra de Díaz de León y Fernández Ledesma en su propio estilo, pues anota: “Y si bien, esto es una pura especulación, tengo para mí que Prieto conocía bien el trabajo de aquellos antecesores suyos, y que, de algún modo, intentó asimilar a su trabajo algunos rasgos de ese diseño mexicano que se había fermentado en los años 30.”<sup>192</sup>

La investigación de Medina, señala también el uso que Díaz de León hace de la fotografía aplicada al diseño, particularmente para la edición de revistas: “La revista



dio a Díaz de León la oportunidad de conjuntar su meticulosidad tipográfica, su afición por la fotografía y el montaje, y la influencia de las modernas corrientes del diseño.”<sup>193</sup>

Con relación a este aspecto, en la presente investigación, sobre los impresos monográficos de Díaz de León, únicamente se identificó el libro *Cifra de oro de la Escuela Lerdo, 1903 - 1953* (1953), donde se utiliza el recurso del

<sup>190</sup> Ibid., p. 25

<sup>191</sup> Ibid., p. 17

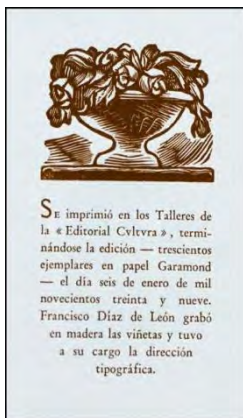
<sup>192</sup> Ibid., p. 35

<sup>193</sup> Ibid., p. 26

fotomontaje para la cubierta y en el colofón lo utilizó como recurso gráfico: el retrato del autor del texto y el suyo, mientras que al interior del libro existe una composición tipográfica ampliamente apoyada en la ilustración fotográfica, con pequeñas viñetas como recurso ornamental.

En el tercero y el cuarto estudios de Víctor Manuel Ruiz Naufal, la publicación *Francisco Díaz de León: creador y maestro* (1998) tuvo como objetivo central realizar la investigación histórica sobre su biografía, ilustrada con una extensa documentación personal, obteniendo una bella edición conmemorativa. Posteriormente en el libro *Francisco Díaz de León: la fugacidad retenida* (2006) retoma ese mismo interés biográfico para hacer una obra de difusión, con un interés por difundir la obra de pintura y grabado.

Por último, el estudio más reciente es propiamente un afortunado descubrimiento



sobre la perspectiva artística de su actividad fotográfica, titulado *Francisco Díaz de León: el marqués de las polainas* (2010) por Renata Blaisten González.<sup>194</sup> Considerando la diversidad de la obra producida, la autora señala: “En cuanto a la fotografía, Francisco Díaz de León manifestó un interés permanente por ella, al grado que llegó a incluirla en un buen número de programas de estudio que puso en marcha durante diferentes momentos de su vida.”<sup>195</sup>

La investigación se desarrolla en el contexto histórico cultural en que surge la escuela mexicana de pintura y las actividades de Díaz de León, centrando el análisis de la obra fotográfica conforme a cinco ejes temáticos: los autorretratos y el humor; la mujer; el indígena y la modernidad; el paisaje; y asuntos militares. La autora señala el desconocimiento que hasta entonces se tenía sobre esta producción, explicando el sentido de su interés fotográfico, por lo que resulta significativo y

<sup>194</sup> Blaisten González, R. Op., cit. Esta publicación es complemento de la exposición que presentó el Museo Colección Blaisten en el Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, inaugurada el 30 de octubre de 2010. El libro incluye el texto: *Elogio de la fotografía*, por Francisco Díaz de León y una selección de su obra de dibujo y grabado, teniendo como principal objetivo la difusión de su producción fotográfica inédita.

<sup>195</sup> Ibid., p. 21

novedoso el reconocimiento de sus valores estéticos, “fue un artista innovador en virtud de la intención y el concepto que transmiten sus obras.”<sup>196</sup>

**OTROS ESTUDIOS.-** Dentro del contexto crítico bibliográfico sobre las investigaciones en torno a la obra de Díaz de León, es pertinente destacar los juicios y apreciaciones que ofrecen tres publicaciones que desde una visión de conjunto abordan su trabajo. El autor más lejano en el tiempo, Justino Fernández, en su obra *El arte moderno en México* reconoce tempranamente el aporte de Díaz de León en sus impresos:

El más representativo, en lo que se refiere a la ornamentación del libro es Francisco Díaz de León (1897), conocedor de las técnicas y hábil artista que con sus grabados contribuyó a la mejor presentación de muchas obras literarias...

Un mención especial merece Francisco Díaz de León, quien colaboró con Fernández Ledesma (Enrique) en los libros mencionados [*Viajes al siglo XIX* e *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México*], aportando en el primero sus preciosos grabados y en el segundo sus conocimientos tipográficos.<sup>197</sup>

El segundo autor es otro crítico de arte, Paul Westheim quien destaca varias de las actividades artísticas de Díaz de León, de él refiere: “Es auténtica y fecunda su pasión por todo que es estampa, impresión, tipografía y muy especialmente por todo lo que en México se trabaja, logra y crea en ese campo. Un coleccionista cuyas carpetas guardan un material completísimo, el más completo que yo sepa, que abarca todas las ramas del arte del grabado...”<sup>198</sup>

En tercer lugar se incluye el ensayo de Giovanni Troconi “Entre lo mexicano y las vanguardias: diseño de 1920 a 1950”<sup>199</sup> donde refiere histórica y críticamente la posición central que en el desarrollo del libro mexicano ocuparon Gabriel Fernández Ledesma y Díaz de León, en el contexto de un grupo de destacados personajes. De ese texto es la siguiente cita donde enfáticamente compara el diseño de ambos, que aun sin estar de acuerdo con esa apreciación, resulta de interés por los conceptos

---

<sup>196</sup> Ibid., p. 89

<sup>197</sup> Fernández, Justino. “Las artes menores.” – En: *El arte moderno en México : breve historia, siglos XIX y XX* – México : Antigua Librería Robredo ; José Porrúa e hijos, 1937. – p. 386, 405

<sup>198</sup> Westheim, Paul. “El nuevo grabado en madera mexicano.” – En: *El grabado en madera. – 2ª edición en español.* – México : FCE, 1967. – p. 250

<sup>199</sup> Troconi, Giovanni. “Entre lo mexicano y las vanguardias: diseño de 1920 a 1950”. – En: *Diseño gráfico en México: 100 años, 1900-2000.* – México : Artes de México, 2010. – p. 67- 147

que vierte, pues a mi juicio resulta difícil pensar una comparación entre estilos tipográficos diferentes:

El diseño de Fernández Ledesma luce desaliñado frente al escrupuloso, escrutador y maniático cuidado de Díaz de León, con su mezcla de tipos, su sabio manejo de los blancos y su riguroso esquema de dos columnas y sus riesgos calculados, justo como se precia en *México en el arte*, un impreso particularmente brillante de la historia editorial de Bellas Artes, y lo mismo ocurre con *La ilustre familia*, compuesta en variantes de Old Style y Cochin, que no son tipografías para principiantes, pero que en este caso produjeron un trabajo de un preciosismo casi musical.<sup>200</sup>



Con motivo de la exhibición de la obra fotográfica de Díaz de León, antes referida, Teresa del Conde<sup>201</sup> formuló algunas apreciaciones que conviene retomar. Señala que su fotografía de paisaje es tan buena como la obra de Hugo Brehme o Juan Rulfo y agrega: “Tuvo predilección por captar detalles arquitectónicos en fachadas, remates, torres, cúpulas y fuentes, patios interiores y acueductos. No podía faltar la iconografía de tipos populares, tanto mujeres como hombres o grupos.”<sup>202</sup>

Esta observación nos confirman la relación entre la fotografía y el grabado que anota Renata Blaisten, pues algunas ocasiones la fotografía está asociada con los grabados o las ilustraciones de sus libros. Las imágenes fotográficas que describe Del Conde, son por ejemplo retomadas o reinterpretadas en los grabados de sus capitulares. El texto periodístico de Del Conde también subraya la valía de Díaz de León respecto de su obra tipográfica: “A instancias del grabador, allí [en la Academia de San Carlos] se instauró un taller de artes del libro, antecedente de la Escuela de Artes del Libro, misma que llevó la tipografía mexicana a una de sus cúspides, parangonable e incluso superior a la practicada en otras latitudes.”<sup>203</sup>

<sup>200</sup> Ibid., p 77

<sup>201</sup> Conde, Teresa del. “La valía de Francisco Díaz de León.” – En: *La Jornada*. – (martes 9 de nov., 2010)

<sup>202</sup> Ibid.

<sup>203</sup> Ibid.

En suma, esta revisión bibliográfica nos permite fundamentar la importancia artística y cultural que hoy representa la obra de Francisco Díaz de León como artista y como promotor de la tipografía y del diseño gráfico. No obstante, en los estudios que refieren la producción de sus libros, apreciamos un conocimiento parcial de la misma, aun en un trabajo tan amplio como la biografía de Ruiz Naufal, o tan específico como los estudios de Medina y Troconi. Indirectamente detectamos dos circunstancias: 1) el desconocimiento sobre la producción editorial completa de Díaz de León como testimonio central del desarrollo de la imprenta y del libro en la primera mitad del siglo XX; y, 2) la complejidad particular que representa identificar toda esa producción editorial, o bien, el acopio de una parte significativa; pero la dificultad para estudiar este universo bibliográfico se acentúa porque no se dispone de las suficientes fuentes bibliográficas de información para los impresos del siglo XX.

**SUS PRIMEROS IMPRESOS MONOGRÁFICOS.-** Francisco Díaz de León al igual que Gabriel Fernández Ledesma, al carecer de una imprenta propia para la realización de los impresos que les encargaban, debieron depender de sus buenas relaciones personales.<sup>204</sup> Paisanos como eran de los hermanos Agustín y Rafael Loera y Chávez, debieron contar con su apoyo, sobre todo como se observa al principio de su actividad editorial y de ilustración al publicar sus primeros trabajos en la Editorial Cultura y México Moderno.

Así, entre las principales casas editoriales que figuran en los libros de ambos están: Editorial Cultura, México Moderno, la Secretaría de Educación Pública, la Universidad Nacional de México, Publicaciones del Palacio de Bellas Artes (Ediciones del Palacio de Bellas Artes), la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, la Imprenta Mundial, México Nuevo, el DAPP (Departamento Autónomo de Prensa y Propaganda), Editorial Surco, Ediciones “Pirámide”, Editorial “Yolotepec”, Editorial Acasim, Seminario de Cultura Mexicana y la Editorial Stylo.

---

<sup>204</sup> En una carta de Fernández Ledesma a Francisco Antúnez le dice: “He recordado en este caso a Pancho Díaz de León, quien renegaba de los sinsabores que el cuidado de cada obra le ocasionaba y juraba y perjuraba no volver a ocuparse de ningún papel impreso; pero el amor a la tipografía le hacía claudicar siempre. Yo solía decirle más o menos: quién fuera Plantín o Antúnez con imprenta propia para elegir y organizar los caracteres y luego conducirlos a las galeras en un juego de proporciones y armonía...” Cfr. Antúnez, F. Op., cit., p. 89, carta fechada en México, el 25 de abril de 1978



Ciertamente, como muchos de los trabajos publicados se trataban de ediciones personales, sufragadas por los propios autores, otros libros carecen formalmente del nombre de una editorial, pues estrictamente se trata de ediciones de autor, de libros impresos en algún taller del que a menudo se desconoce su nombre, o bien, es frecuente encontrar a los Talleres Gráficos de la Nación, como impresores.

Los dos primeros libros con los que Díaz de León logró obtener mayor reconocimiento, más aun que los autores o el contenido mismo de las obras, son como antes se anotó *Campanitas de plata* de Mariano Silva y Aceves (Cultura, 1925) y *Oaxaca* (Cultura, 1926) de Manuel Toussaint. De estos impresos, además de lo expuesto, podemos agregar algunas noticias. Del primero, no obstante que su cubierta indica contener 54 maderas originales, en realidad presenta en su interior 68, pues contiene 25 grabados que ilustran cada uno de los cuentos, 25 grabados para las letras capitulares, 14 viñetas de pie y cuatro grabados pequeños para la portada y el final del volumen. Sobre este libro ha escrito Medina: “La distinción entre texto e imagen prácticamente se rompe en pos de una obra unitaria. La portada, un grabado en negro y amarillo, es una delicada recuperación popular.”<sup>205</sup>



En 2003 los cuentos de *Campanitas de plata* fueron publicados por la Editorial Patria en un trabajo compilado por Arnulfo de Santiago Gómez.<sup>206</sup> La nueva edición tuvo como finalidad retomar el contenido literario de la obra y actualizar la parte de ilustración. Esta circunstancia permite apreciar con mayor objetividad que el impreso



de ser originalmente un libro de lectura para niños, poco a poco se fue consolidando en lo que siempre fue, un libro de arte, o inclusive en un libro de artista, por la cantidad de sus grabados originales y el concepto integral que el libro conserva.

Del pequeño libro miniado que es *Oaxaca*, se detectó que además de los 1,050 ejemplares impresos (1,000 en papel marfil y 50 en papel “Cameo plate”), Díaz de León imprimió la *Suite única de las maderas del libro*

<sup>205</sup> Medina, C. Op., cit., p. 19

<sup>206</sup> Los mejores cuentos para niños / Fernán Caballero ... [et al.]. Campanitas de plata : relatos cortos / por Mariano Silva y Aceves ; recopilación de Arnulfo Uriel de Santiago Gómez. – México: Patria, 2003. – 215 p.

*Oaxaca de M. Toussaint* (1926?) con 14 grabados impresos en papel Japón, dispuestos en una carpeta localizada en la Biblioteca Cervantina del ITESM Campus Monterrey.

Otros libros procedentes de la década de los años veinte que completan la producción de ese periodo son: *Las tribus de exploradores mexicanos* (1929) de José U. Escobar; *Los enemigos del indio* (1929) de Hugo Sol; *En la tribuna de la Revolución: discursos* (1929); y *Los nuevos ideales en Tamaulipas* (1929), ambos de Ezequiel Padilla.

Éstos, como los anteriores impresos, presentan una encuadernación a la rústica que por su composición, empleo de tintas de color y la impresión de grabados originales en las cubiertas, bibliográficamente podemos considerar su encuadernación como encuadernación artística a la rústica. Al interior del texto figuran la sobriedad del diseño de la caja tipográfica, el empleo de letras capitulares, y la inclusión de viñetas para obtener una sutil ornamentación.<sup>207</sup>

**DÍAZ DE LEÓN Y ENRIQUE FERNÁNDEZ LEDESMA.-** Díaz de León trabajó con Enrique Fernández Ledesma, en dos impresos muy celebrados por su alarde tipográfico y su interesante y valioso contenido: *Viajes al siglo XIX: señales de simpatías en la vida de México* (1933) y la *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México: impresos del siglo XIX* (1934 - 1935). Para el primer libro, realizó únicamente el trabajo de ilustración que consiste de nueve aguafuertes, así como dos viñetas, para la portada y la cubierta, y otra más pequeña aun, para la contracubierta.

De *Viajes al siglo XIX* es común que se afirme que su diseño editorial fue de Díaz de León, sin embargo, aunque resulta complicado establecer esta autoría, esta es del propio Enrique Fernández Ledesma de quien tanto se sabe de su afición por la

---

<sup>207</sup> Cortés Juárez, en su libro *El grabado contemporáneo* (Op., cit., p. 52), cita el libro *Epigramas* de Carlos Díaz Dufoo, como otro de los mejores trabajos de Díaz de León; posteriormente Carla Zurián de la Fuente, en *México ilustrado: libros, revistas y carteles, 1920-1950* (Op., cit., p. 248), agrega a ese título el año de 1926, como fecha de publicación. Sin embargo, en esta investigación se analizó el ejemplar que con ese título posee la Biblioteca Nacional de México. Se aclaró que el libro *Epigramas* de Carlos Díaz Dufoo fue editado en París por la Société Générale d'Imprimerie et d'Édition, en 1927, y carece de elementos gráficos. Ese título se corroboró también en el texto que el *Diccionario de Escritores Mexicanos, siglo XX* (tomo 2, p. 34) dedica a Díaz Dufoo, donde se informa que la edición de 1927, tuvo como editor literario a Alfonso Reyes. En consecuencia, en esta investigación se optó por concluir como una imprecisión la anotación de ambas referencias.

tipografía. Tal afirmación queda en cierta medida corroborada en el colofón referido antes en el apartado dedicado a Gabriel Fernández Ledesma y en la dedicatoria manuscrita del ejemplar 1,216 obsequiado a Díaz de León que únicamente denota su contribución a la parte ilustrativa: “Al ilustre grabador don Francisco Díaz de León, acuafuertista que ha tornado luminoso este libro. Con respeto y amistad. Enrique Fernández Ledesma, México 1933.”

La dirección tipográfica de la *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México* como lo indica el colofón, fue de Enrique Fernández Ledesma y de Francisco Díaz de León, quien anticipadamente se había preparado para atender las complejidades que planteaba su formato apostillado y la ilustración. Se trata de un impreso con varios insertos, principalmente para los retratos de los impresores y con gran cantidad de reproducciones fotográficas fuera de texto que fielmente representan las descripciones que formula el autor. Previamente a este libro, Díaz de León había dirigido la obra *Las loterías: historia de estas instituciones, desde la Real, fundada en 1771, hasta la Nacional para la beneficencia pública* (1934) de Rómulo Velasco Ceballos, una edición también apostillada que presenta similitudes en la composición tipográfica de la *Historia crítica...*

La *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México*, se inspira un estilo editorial antiguo que se aprecia en la caja tipográfica, su apostillado y su índice analítico, utilizando particularmente para la portada del libro una tinta color de rosa, sólo para el segundo interlineado del título (*de la tipografía*), recurso sugerente, romántico, que vuelve a utilizar en los títulos, letras capitulares, asteriscos y estrellitas de *Cántico del*



*amor que perdura* (1939) de María del Mar. La dedicatoria manuscrita de la *Historia crítica...* de Fernández Ledesma para Díaz de León, propiedad del Museo Colección Andrés Blaisten. Fondo Francisco Díaz de León, reconoce su pericia: “al gran Francisco Díaz de León, mi Virgilio en estas andanzas tipográficas. Con mi incansable cariño. México, 1935. Enrique Fernández Ledesma.”

**DÍAZ DE LEÓN Y GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA.-** Los libros que reunieron a Díaz de León y a Gabriel Fernández Ledesma son cuatro: *Viajes al siglo XIX*, anteriormente referido; *Calzado mexicano: cactlis y huaraches* (1930); *Breves*

*apuntes sobre la escultura colonial de los siglos XVII y XVIII* (1930); y *El niño mexicano ante la caridad pública y el estado* (1935). En los tres últimos se omite señalar en qué consiste la intervención de cada uno; en los dos primeros únicamente se afirma que son los directores de la colección *Series de arte*, la cual sólo publicó esos dos títulos, pequeños volúmenes que en su interior presentan grabados de ambos.

En el tercer libro también se excluye la mención de la autoría del diseño tipográfico, pues el colofón sólo indica que ambos son autores de los grabados en madera que ilustran la obra. Se trata de un trabajo a “cuatro manos,” uniforme en su diseño y ornamento. En su interior contiene siete letras capitulares (ornamentadas, de paisaje y tipográficas), además de cinco viñetas de pie y tres grabados, el último de los cuales adorna el colofón, e incluye varias fotografías sobre el tema. La economía de los recursos gráficos tiene un sello popular con reminiscencias entre prehispánicas e indígenas y modernas, considerando la serie de fotografías.

**SU OBRA DE COLABORACIÓN.-** Además de las obras cuya dirección tipográfica e ilustración quedaron a su cargo, existe un grupo de publicaciones donde su



participación es fugaz, apenas limitada a una colaboración parcial que consiste en la composición de la cubierta de un libro, o bien en un grabado. Algunos títulos de las obras de este rubro son: *El sonámbulo* (1937) de Luis Cardoza y Aragón libro para el cual realizó el diseño de la cubierta; en *El corsario beige: novela* (1940) y el libro *Versos y poemas* (1940), ambos de Renato Leduc, publicados por la editorial Alcancía en ediciones limitadas, colabora con los grabados:

*Aquellos tres vicios* y *El ángel del sueño*, respectivamente; de igual forma, en *La mujer domada* (1946), de Mariano Azuela, obra cuya dirección tipográfica es de Francisco Orozco Muñoz, participa con un grabado para la cubierta y posiblemente el diseño de la portada; para el libro de Francisco Rojas González, *Cuentos de ayer y de hoy* (1946) compuso la cubierta y la portada, mientras que las viñetas al interior de la obra son de la autoría de Fermín Revueltas; en la publicación *Cultura*

*mexicana: catálogo de la exposición organizada con motivo del bicentenario de la fundación de la Universidad de México, en el Museo Nacional de Historia* (1951), realiza los dibujos, la caligrafía y una viñeta para la cubierta; para la *plaquette* de Humberto Martínez de León, *Elogio* (1957), agrega al diseño tipográfico realizado por Francisco Antúnez, una viñeta y una letra capitular, impresas en tinta color de rosa. Finalmente, en este listado de obras está el libro de Méndez Plancarte *El humanismo mexicano* (1970) donde como señala el colofón, hizo el diseño de la cubierta. Se trata de un diseño básico consistente en la sola distribución de los elementos bibliográficos y el logotipo del Seminario de Cultura Mexicana. Como antes se comentó, en los impresos de sus últimos años se advierte una notoria simplificación en sus composiciones y grabados, consecuencia de los problemas de salud que padecía su vista.

**CAPITULARES, GRABADOS Y VIÑETAS.-** Los impresos de Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma representan un caso particular para comprender como las barrocas letras capitulares, grabados, viñetas y toda suerte de recursos de los impresos novohispanos, lograron perdurar desde la antigua tradición tipográfica mexicana hasta incorporarse a los impresos del siglo XX renovados, modernos y



mexicanos, acordes a las modas y vanguardias del arte tipográfico de sus creadores. Las capitulares, grabados, viñetas y detalles tipográficos son en sus impresos un discurso narrativo sensible, fiel al contenido temático de la obra; confieren al texto impreso una identidad propia, signo y símbolo de la cultura de su tiempo.

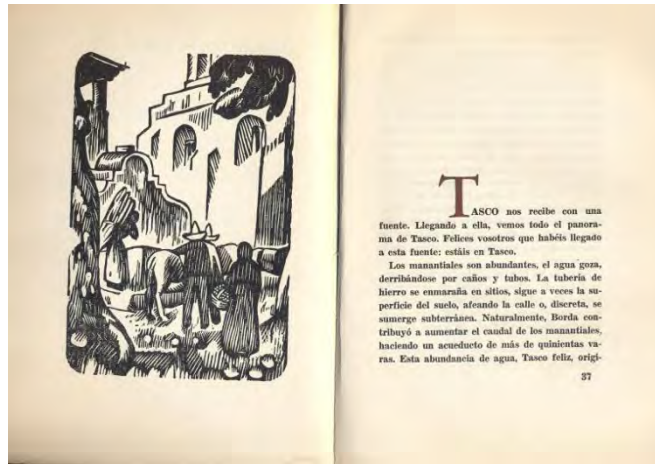
Cuatro libros que ilustran lo anterior, llevan grabados de Díaz de León, y sólo tres su dirección tipográfica, estos son: *El viajero alucinado* (1945) de Agustín Loera y Chávez; *Isla de Lobos* (1950) de Federico Gómez; *Los días de Aguascalientes* (1952) de Antonio

Acevedo Escobedo; y *Tasco: guía de emociones* (1967) de Manuel Toussaint.

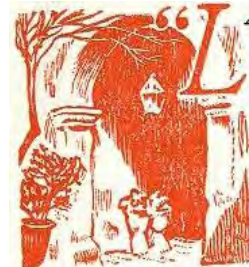
El espléndido trabajo que presenta el libro *El viajero alucinado: crónicas de España* (1945) de Loera y Chávez, tuvo en la dirección tipográfica a Alejandro Prieto y Rafael Loera y Chávez; para este impreso Díaz de León preparó dos capitulares iniciales en



negro y rojo, 12 letras capitulares de paisaje y nueve pequeñas viñetas de pie con los motivos y paisajes de las tradiciones y costumbres españolas.



*Isla de Lobos* (1950) es un texto breve de apenas 33 páginas que tiene en la autoría de la dirección tipográfica a Díaz de León, quien además realizó un grabado para la portada y cinco viñetas marinas conforme el contenido del libro. Para la primera edición de 500 ejemplares de *Los días de Aguascalientes* (1952), hizo una viñeta en tinta color naranja para la portada y 17 letras capitulares de paisaje, también en color naranja, para decorar el prólogo y los relatos de que consta la obra, utilizando un papel de algodón en color marfil. *Tasco* (1967), fue una de las obras que había quedado postergada “hasta que, al cabo de treinta y ocho años pude dar fin a los cincuenta grabados que me propuse hacer desde su inicio.”<sup>208</sup> Este



es uno de los libros más ornamentados de ese período, los 50 grabados son: 17 en negro, fuera de texto y al principio de cada capítulo; 13 ilustraciones en café y 20 viñetas de pie también en color café; las capitulares son tipográficas dispuestas casi en un plano axial para cada apartado. La ilustración de este impreso recuerda el gusto de Díaz de León por los temas populares mexicanos de la década de los veinte en que su autor había



<sup>208</sup> Toussaint, Manuel. *Tasco : guía de emociones*. – México : FCE, 1967. – p. vi-vii; en el prólogo Díaz de León escribe parte de la historia de este libro, anota: “... creí fracasar, si no hubiese previsto llevar conmigo una maqueta tipográfica en la que estaban resueltos de antemano los espacios que debían ocupar las ilustraciones, en las páginas ya preparadas con pruebas de las galeradas. Bastóme el trazo fresco y natural de mi lápiz para ganar la intimidad de la línea, el justo y abreviado reflejo de rinconadas, plazas, calles, templos y personajes pueblerinos. Logrado mi objeto y ambos satisfechos, ejecuté la primera de las xilografías...” p. vi

escrito la obra. El tiraje de la edición fue de 3,000 ejemplares, editados por el Fondo de Cultura Económica e impresos por la Imprenta Nuevo Mundo.

**LA DISTINCIÓN EN LA PLAQUETTE.-** En la producción tipográfica de las obras dirigidas por Díaz de León, diversos son los impresos de breve extensión. Entre estos pequeños libritos están dos de la Editorial Ruta dirigida por Roberto Amorós: *Los árboles: patrimonio de la nación* (1951) por Miguel Alemán; con apenas siete páginas numeradas presenta junto al texto una capitular de paisaje, dos grabados y cuatro viñetas, de Díaz de León y en la portada un dibujo de Santos Balmori. Semejante en su estructura es el otro *En la Feria de San Marcos* (1951) por Acevedo Escobedo, un texto con 21 páginas numeradas, con una capitular de paisaje, una viñeta y ocho fotografías en blanco y negro, algunas de la autoría de Díaz de León, e igualmente, en la portada un grabado de Santos Balmori.

Las *plaquettes* sobresalientes de Díaz de León, con un profundo refinamiento tipográfico, son las realizadas bajo un cuidadoso proceso artístico y artesanal, en su mayoría son ediciones de autor y producto evidente de su amor por la tipografía, entre estas, la más pequeña es un discurso: *Bienvenida al presidente Alemán* (1949), por José Rivera, con apenas ocho páginas; del mismo autor encontramos el ensayo literario: *Manuel José Othón: clásico y estoico* (1939), en 21 páginas. La primera



viene acompañada de una viñeta en su cubierta y la segunda contiene en su interior una letra capitular y cinco viñetas, impresa en un papel Garamond marfil, en una tirada de 300 ejemplares.

Tres *plaquettes* donde cada una representa un ejemplo de equilibrio y unidad en su forma y contenido, con un alto valor artístico, literario y tipográfico son dos relatos de su autoría: *Día de fiesta* (1938) y su cuento *Su primer vuelo* (1945); y de María del Mar, el conocido impreso de narrativa poética *Cántico del amor que perdura* (1939). La lectura sola de estos colofones resulta

condición suficiente para vislumbrar las dimensiones materiales surgidas del contenido literario de estas bellas *plaquettes*, así, el colofón del librito de nueve páginas que es *Día de fiesta* informa:

DESEOSO EL AUTOR de tener el <componedor> tipográfico en sus manos, encuentra la primera ocasión de emplearlo componiendo esta <plaquette> con caracteres Nicolás Cochin, cuerpo 14 para el texto. El frontispicio, así como los adornos interiores, con bellos materiales románticos del siglo XIX, todos propiedad de los Talleres Gráficos de la Nación. Dibujó y grabó también las ilustraciones y espera que la benevolencia de sus amigos disculpe y acoja con simpatía este esfuerzo. La edición consta de 104 ejemplares, a saber: 5 en papel Hodo-Tsuki y 99 en papel Corsican. Se terminó hoy, 21 de febrero. // EJEMPLAR NUMERO

Las ilustraciones para *Día de fiesta*, al decir de Cortés Juárez, son grabados en donde utilizó la técnica de *scratch board*;<sup>209</sup> además, de esta *plaquette* se han publicado dos ediciones facsimilares: una en 2001 por el Instituto Cultural de Aguascalientes y otra de la Librería Teorema de la ciudad de México en 2003. Esta última incluye una hoja suelta, también facsimilar, con un poema de Jesús Reyes Ruiz y dos grabados de Julio Prieto, que editara Antonio Acevedo Escobedo para agradecer la dedicatoria impresa con que Díaz de León le obsequió esa composición tipográfica, lo cual completa la historia de este librito.



También en una edición limitada se publicó *Su primer vuelo: cuento* (1945). El texto de esta otra miniatura tipográfica de 19 páginas tiene por ornamento una letra capitular, seis grabados y seis viñetas en tinta de color café; el texto del colofón va precedido por un grabado que muestra una prensa de mano, con un sol en la parte superior y en la parte inferior las iniciales FDL, grabado que antes utilizara para el mismo fin en el libro: *Cántico del amor que perdura*. La transcripción del colofón de *Su primer vuelo* se presenta a continuación; como antes se ha señalado, la notación para la dirección tipográfica se omite quedando implícita, pues sólo queda explícita la autoría de los grabados:

Se imprimieron de este cuento ciento cincuenta ejemplares sobre papel Emissary Deckle Text color marfil. Lo ilustran las viñetas grabadas en madera por el mismo autor. La impresión fue terminada hoy, 31 de julio de 1945.

---

<sup>209</sup> Cortés Juárez, E., Op., cit., p. 52, además señala que los grabados de *Su primer vuelo*, fueron hechos en madera de pie

La *plaquette* *Cántico del amor que perdura* (1939), de María del Mar, tan elogiada por los seguidores de la obra de Díaz de León, es en realidad otra de sus gestas tipográficas emblemáticas, se trata de una inesperada *plaquette* de 18 páginas. Aquí conviene referir lo que por lo regular se omite, que este impreso es producto de una autoría compartida, pues al cuidado de la edición estuvieron Díaz de León y Francisco Orozco Muñoz, otro gran artista de la tipografía, desconocido o mejor dicho, poco estudiado.

Al interior del libro la ornamentación contiene dos letras capitulares de paisaje marino nocturno y siete viñetas, grabados en madera por Díaz de León, en íntima relación con el contenido amoroso de los dos textos: Noche y Alba, fechados por su autora en Veracruz. Así, la composición ilustrativa, la estructura material del impreso en papeles especiales, su diseño y tamaño, establecen un diálogo visual con el contenido del libro para crear un impreso sensible y poéticamente sugerente, como en las anteriores *plaquettes*. La estructura de este trabajo se repite de una forma semejante y diferente a la vez en otro



impreso de la misma autora: *Tres cartas a Hans Castorp* (1939, 24 hojas), que en el interior lleva la reproducción facsimilar de la caligrafía de la autora y tres viñetas de Díaz de León. La obra fue realizada bajo la dirección tipográfica de Orozco Muñoz, en una tirada de 500 ejemplares.

Dentro de esta producción de pequeñas maravillas están varias, aquí sólo se citan algunos títulos a manera de ejemplo: *Homenaje a la bandera nacional* (1940) de José Castillo Torre (Cámara de Senadores, 1940), con 16 páginas; tres obras de poesía de Jesús Reyes Ruiz: *Raíz y voz del libro* (1946, 22 páginas), *Discurso para un héroe* (1947, 15 páginas) en papeles Corsican y Malinche, y *Casa en el recuerdo* (1955, 17 páginas) un poema en torno a la vida y a la casa jerezana, de López Velarde; *El candelabro de las siete luces: canto de gracias por la vida, el pensamiento, la alegría, el amor, el dolor, la plenitud y la muerte poema* (1952, 18 páginas) de Joaquín Cacho García; y las reflexiones estéticas de Samuel Ramos en la *plaquette* *Diego Rivera* (Imprenta Mundial, 1935, 24 páginas).

En términos tipográficos, literarios y de bibliofilia, la *plaquette* es el impreso ideal donde luce la poesía impresa, de ahí su atractivo para los poetas y para los lectores; pero en el caso de las *plaquettes* de Díaz de León y de otro especialista del miniado tipográfico que fue Miguel N. Lira, podría decirse que sus *plaquettes* son una suerte de poesía misma que luce en sus impresos, una suerte de pequeñas castañuelas con las que el gran artista edifica su concierto.

**SUS OBRAS EXTENSAS.**- En contraposición a la breve extensión de las *plaquettes*, veamos ahora las obras más extensas de su producción, entre las que se destacan tres: la primera, *Seis años de actividad nacional* (1946) fue un impreso cuya complejidad estructural se aprecia en la designación de su paginación: una introducción con 12 páginas de numeración en romanos, 591 páginas de texto, 96 páginas sin numerar para el aparatado de ilustraciones fotográficas realizadas principalmente por Lola Álvarez, y 214 páginas (también sin numerar) de gráficas o cartogramas como se indica en el registro (Anexo 2). La obra es propiamente el informe de gobierno del presidente Ávila Camacho; contó con un tiro de 10 mil ejemplares; la dirección tipográfica de las poco más de novecientas páginas estuvo a cargo de Díaz de León, quien también realizó 20 letras capitulares enmarcadas. Su colofón, lejos de ser una noticia tipográfica, es el retrato de un taller pujante de mediados de siglo. En pleno movimiento podemos observar un grupo artesanal especializado y la división y respeto para cada una de las actividades, inicia con una letra capitular a doble línea:

La impresión de este libro fue ejecutada en los Talleres Gráficos de la Nación, habiéndose terminado el día 10 de octubre de 1946. La obra se realizó por acuerdo del Sr. Lic. Primo Villa Michel, Secretario de Gobernación, encomendándose su planeación, coordinación y cuidado a una comisión integrada por los señores Lic. Benito Coquet, Dr. Enrique González Martínez y Lic. Raúl Noriega. La presentación tipográfica de la obra fue encomendada a Francisco Díaz de León. La sección cartográfica estuvo a cargo de la Srta. Lic. Josefina Poulat Durand, realizándola la Oficina de Economía de la Secretaría de Economía Nacional y la Oficina de Gráficas de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. De los Talleres Gráficos de la Nación colaboraron las personas siguientes: **Monotipos:** Rosendo Nava T., Rafael Herrera Vargas, Jesús Romero



González, Alberto Mayoral R., y Leopoldo Díaz de Castro. *Formaron la obra*: Adalberto Guillén y Sánchez, Julio Márquez y Gerardo Quiroz. *Corrigieron las pruebas*: César Rodríguez y Manuel Ayala T. *Imprimieron los textos, grabados y forros*: Andrés Romero, José García Solórzano, Angel Maya, Cirilo Ramos, Vicente Chacón y Erasmo Rubalcava. Ejecutaron los grabados: Isaac Blake, Salvador Franco, Fernando Rodríguez, Ricardo González, Miguel Blake, Luis Carmena, Fernando P. Rodríguez, Manuel Reyes y Matías Rodríguez. En la *preparación e impresión de las láminas de offset*: Mario Bárcenas, Alfonso Mayorga, Francisco Gutiérrez, Angel Seguí, Ernesto Bringas, Arturo Paz y Raúl Velasco. En el *doble y encuadernación*: Raimundo Cabrera, José Rodríguez, Alfonso Hernández, Miguel Alcalá, Luis Enríquez, Salvador Guzmán, Pedro Castillo y Eduardo Muñoz. Se imprimieron diez mil ejemplares en papel Chemalín de 66 kilos.

El libro siguiente es una biografía en dos volúmenes: *Hidalgo: la vida de un héroe* (1948-1949) por Luis Castillo Ledón, se omite informar el número de ejemplares editados, la dirección tipográfica de la obra es de Díaz de León, quien hizo además cuatro viñetas y posiblemente algunas fotografías. El tercer libro a referir en esta categoría es otra de sus obras representativas, *La ilustre familia* (1952) del poeta y diplomático nicaragüense Salomón de la Selva, una obra que para algunos críticos el diseño resulta excedido en su ilustración y con una suma de 426 páginas impresas, la cual se reseña en el siguiente apartado.



#### **SU CUIDADOSA OBRA TIPOGRÁFICA.-**



Entre los impresos que podemos considerar propios de un cuidadoso proceso tipográfico y en algunos casos un patrimonio bibliográfico producido en ediciones limitadas, podemos volver a citar algunos libros antes referidos como *Día de fiesta* (1938) relato de Díaz de León, realizado en papeles Hodo-Tsuki (cinco ejemplares) y en Corsican marfil (99 ejemplares); *Cántico del amor que perdura* (1939) y *Tres cartas a Hans Castorp* (1939) ambas de María del Mar, en ediciones de 300 y 500 ejemplares numerados, en papel Scotia Edge Antique, realizadas la primera por Francisco Díaz de León y Francisco Orozco Muñoz y a segunda sólo por Orozco Muñoz; *El candelabro de las siete luces: canto de gracias por la vida, el*

*pensamiento, la alegría, el amor, el dolor, la plenitud y la muerte poema* (1952) poemas de Joaquín Cacho García en edición de 150 ejemplares en papel fino.

Una obra importante en el catálogo de Díaz de León por la belleza de la ilustración

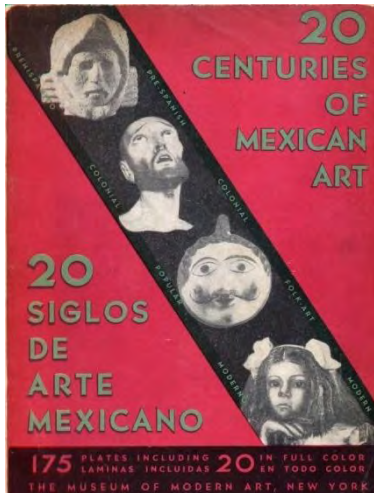


de sus 17 grabados de marcada influencia popular mexicana, la temática de la obra y la dirección tipográfica de Orozco Muñoz y él mismo, es la segunda edición de 1939 de *El gavilán (corrido grande)*<sup>210</sup> de Francisco Castillo Nájera; su tirada fue de 3,070

ejemplares, 70 de los cuales se realizaron en papel fino.

Para Ezequiel Padilla realizó el libro *Tres discursos* (1942), una edición en 1,200 ejemplares en un fino papel Corsican, donde figura el discurso de la sesión de la primera comisión de la III Reunión de los ministros de relaciones exteriores americanos, donde se recomienda la ruptura de relaciones con los Países del Eje.

Otra obra atribuida en su dirección tipográfica a Díaz de León, cuando en realidad es una coautoría de Francisco Orozco Muñoz y Díaz de León, es el catálogo bilingüe de la importante exposición *Veinte siglos de arte mexicano* (c1940) presentada en



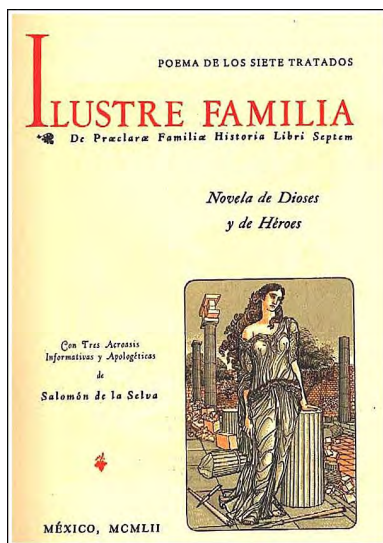
Nueva York. Se trata de una obra valiosa por su contenido gráfico y textual y como testimonio de esa exposición, el volumen está conformado con textos de Antonio Castro Leal, Alfonso Caso, Manuel Toussaint, Roberto Montenegro y Miguel Covarrubias, publicado en 25,000 ejemplares.

En la página de anteportada esta publicación contiene un inserto pegado, que bajo el título de "*Corrections. The reader's indulgence is requested for errors attendant*

*upon the hurried printing of the book in Mexico by printers unfamiliar with English*" refiere 26 erratas; señalamiento al que da respuesta el ejemplar consultado en la biblioteca "Francisco Díaz de León" del Archivo General de la Nación, donde al pie

<sup>210</sup> La primera edición de este corrido de Castillo Nájera se publicó con ilustraciones de B. Coria, en París; también existe la publicación *El gavilán: fracciones del corrido grande* (1946), del mismo autor, con musicalización de Concha Michel, e ilustraciones y posible dirección tipográfica de Gabriel Fernández Ledesma, véase anexo 1

de ese inserto aparece la siguiente nota manuscrita: “Rechazo con energía la nota de esta página, porque es de mala fe. Si hay errores en el inglés, no se debe ‘a los tipógrafos mexicanos para quienes no es familiar el inglés’, sino a las personas norteamericanas que tuvieron a su cargo la corrección y que en verdad se improvisaron para esta delicada tarea. Francisco Díaz de León (firma).”



Entre los libros con un notable gusto tipográfico está la edición monumental de la *Ilustre familia* (1952) de Salomón de la Selva. Este valioso impreso ha despertado diversos comentarios y juicios, Acevedo Escobedo la considera: “Su logro culminante –y de los Talleres Gráficos de la Nación, donde se imprimió– ... que por la suma de escrúpulos y bellezas en él encerrados –al margen de su contenido literario– aun de aquí a un siglo, sin exageración, seguirá dando quehacer a los analistas de la tipografía mexicana de hoy.”<sup>211</sup> Un par de apreciaciones más referidas por G. Troconi nos permiten conocer enfoques más actuales: “la *Ilustre familia*, compuesta en variantes de Old Style y Cochin, que no son tipografías para principiantes, pero que en este caso produjeron un trabajo de un preciosismo casi musical.”<sup>212</sup> En la siguiente cita textual, Troconi establece además una comparación de esta obra con el catálogo anteriormente citado:

Es por ese purismo que lo caracterizaba que sus discípulos y apologistas consideran a la *Ilustre familia* (1952), de Salomón de la Selva, como su obra maestra. Este libro de lujo, profusamente decorado por Francisco Moreno Capdevilla, y dotado por Díaz de León de innumerables adornos que lo hacen un tano cargado para el gusto contemporáneo, fue realizado con la exquisita pretensión de hacer de él un modelo tipográfico. Para evitar erratas, y caminos en la mancha de letras fue compuesto hasta tres veces por los operarios de Talleres Gráficos de la Nación. Es probable que, en cambio, nos resulte más atractivo su diseño para el catálogo de la exposición mexicana que en 1940 presentó el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York *20 siglos de Arte Mexicano*. La disponibilidad de

<sup>211</sup> Acevedo Escobedo, A. “Una asomadita a la tipografía mexicana del siglo XX.” – Op., cit., p. 103-104

<sup>212</sup> Troconi, G. Op., cit., p. 77

una tipografía moderna y mayores recursos técnicos dieron la oportunidad al artista de dar lugar a una obra aireada y sutil.<sup>213</sup>

Desde una visión biográfica Ruiz Naufal aporta sus apreciaciones sobre este libro:

La peculiaridad de las cajas de este libro consistió en que todas las palabras fueron ajustadas a los márgenes [manualmente por él] y ninguna tuvo que ser cortada [en sílabas]. Llevar a cabo este trabajo de perfección editorial colocó en tal grado de tensión a Díaz de León que, se especula, le provocó el primero de los dos infartos al corazón que sufrió en su vida.<sup>214</sup>

Podemos aproximar también una apreciación especulativa sobre el surgimiento de la



*Ilustre familia*, originado una vez que Díaz de León tuviera oportunidad de conocer otro libro magnífico de esos años como es la edición de el *Canto general* (1950) de Pablo Neruda, que tuvo como director tipográfico a Miguel Prieto, quien representa la entrada de la corriente moderna en el diseño de los impresos.

Por otra parte, derivado de la investigación bibliográfica sobre la producción de Díaz de León y de la revisión extensa de varios ejemplares, se confirma que de esta obra se hicieron tres versiones: la primera y en consecuencia la edición original, está fechada en 1952 no obstante que las ilustraciones de Moreno Capdevilla se acabaron de imprimir a finales de 1953 y la encuadernación se inició en 1954; es una edición apostillada de 200 ejemplares numerados, en papel Falcon de 90 kilos como lo indica su colofón. La primera impresión fue de mil ejemplares, fechada en 1954, en papel Escudo Antique de 80 kilos; y la segunda impresión lleva la anotación: “Propiedad de Salomón de la Selva. Reimpresión de América, revista antológica. Tirada limitada a 2,000 ejemplares numerados, 1953.” Esta última, en papel Malinche de 76 kilos, cuya fecha de impresión, como marca el colofón, es 1954. La *Ilustre familia*, por su la dimensión física de su formato y sus características tipográficas intrínsecas, el papel de la edición original, su importancia



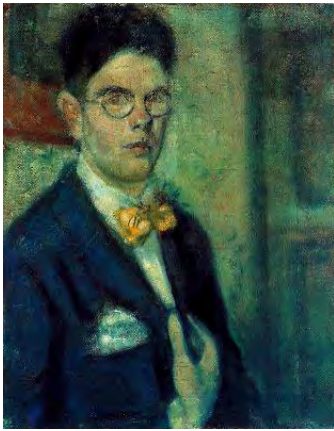
<sup>213</sup> Ibid., p. 25-26

<sup>214</sup> Ruiz Naufal, V. M. *Francisco Díaz de León : la fugacidad retenida*. Op., cit., p. 26-27



para la historia del libro del siglo XX, su autor, director tipográfico, ilustrador y su indiscutible valor como patrimonio impreso está llamada a ser uno de los libros más destacados de este siglo.

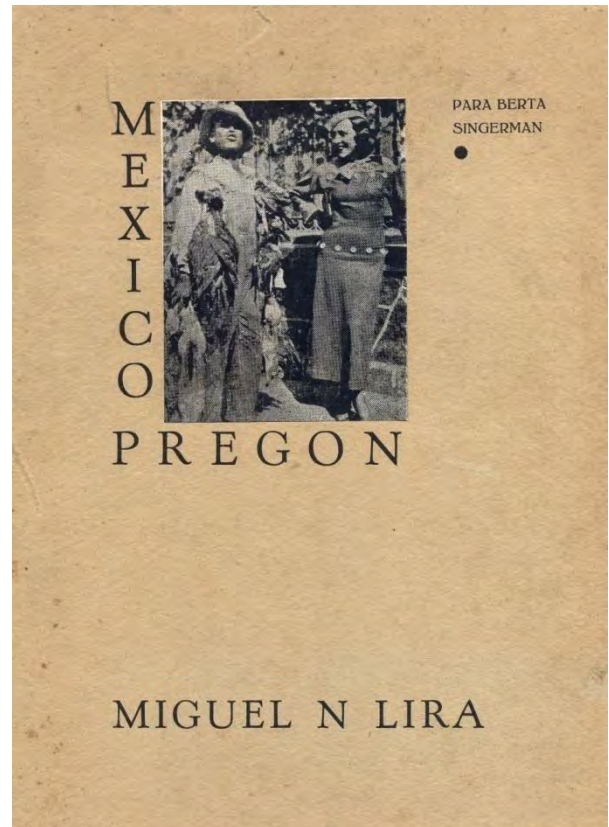
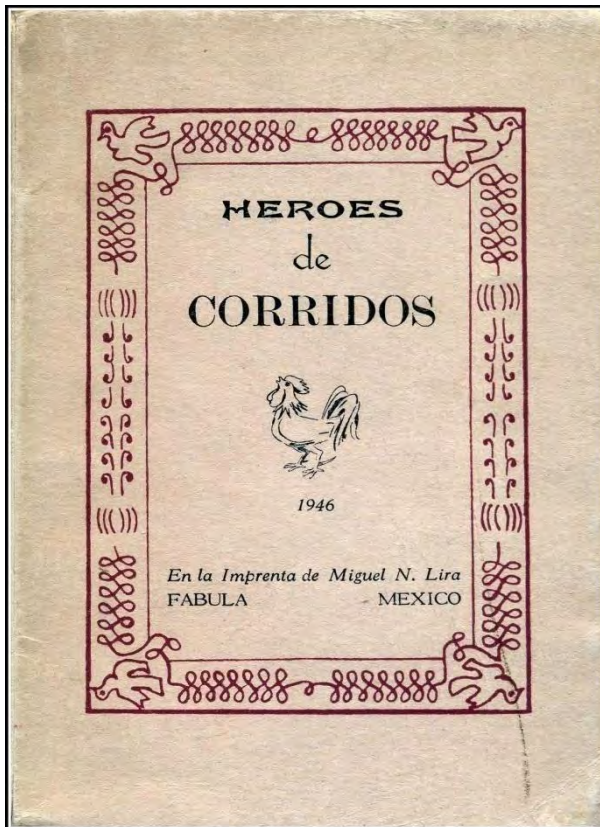
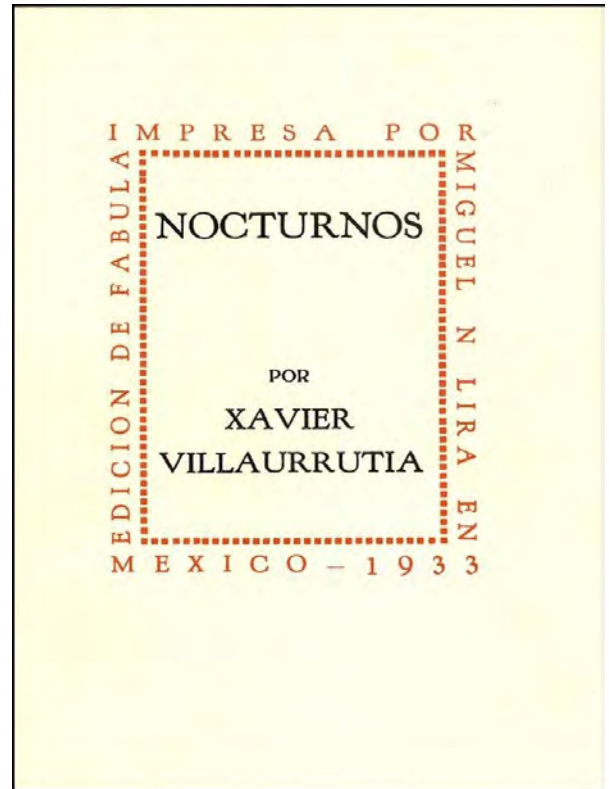
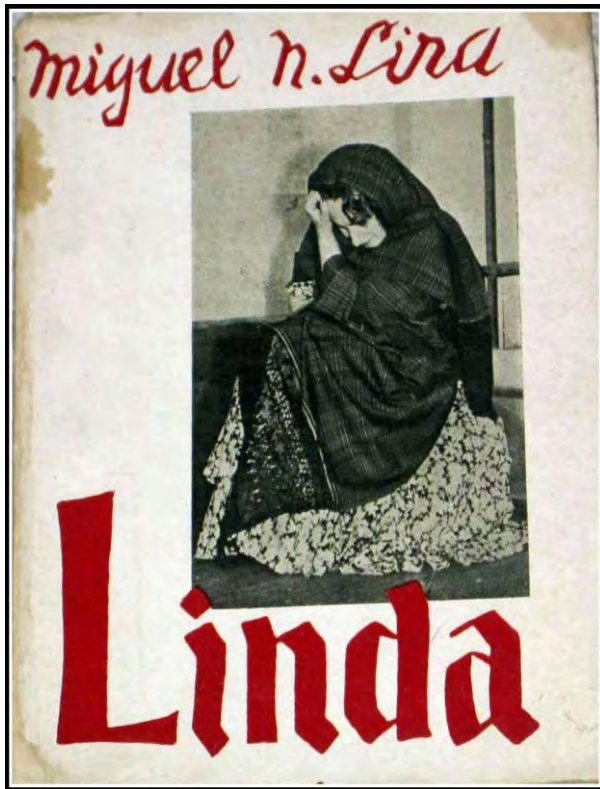
Dos libros más que señalamos para ejemplificar las obras de Díaz de León bajo un particular ejercicio tipográfico son el libro de poemas *El manto y la corona* (1958) de Rubén Bonifaz Nuño, en una sobria edición en tintas negro y sepia de 500 ejemplares numerados y firmados por el autor, editada por la UNAM e impreso en la Imprenta Nuevo Mundo de Harry Block; y el libro de José Julio Rodríguez *Francisco Díaz de León: como dibujante, pintor y artista gráfico* (1961), publicado en 500 ejemplares por la Editorial Acasim. En este impreso la dirección tipográfica de la maqueta se omite,



pero resulta evidente atribuir a Díaz de León su composición, excluida por discreción ante el reconocimiento que implicaba este libro.

El arte tipográfico que se advierte en los libros de Francisco Díaz de León tiene como constante esa influencia clásica y purista que señalan sus críticos y estudiosos, su estilo tipográfico difícilmente podría ocultar sus influencias, pulcramente arraigadas en la obra de los grandes impresores del siglo XIX; su interés por los temas de origen popular también es otra de las constantes en sus libros, procedente de su reflexión particular por lo mexicano. Indudablemente que las páginas de muchos sus impresos además de confirmar una dimensión poética y gráfica representan también un aporte significativo para el estudio de la historia del libro mexicano del siglo XX.





---

---

## MIGUEL N. LIRA, POETA Y TIPÓGRAFO

### VOCACIÓN POR LA PALABRA Y EL LIBRO

... las relaciones entre la historia de lo escrito y la literatura...  
no hay historia de larga duración de las culturas escritas  
que pueda esquivar las fuertes dependencias  
que relacionan los textos pragmáticos y prácticos,  
con aquellos habitados por el extraño poder de hacer soñar,  
dar a pensar o suscitar el deseo.  
Roger Chartier. *Escuchar a los muertos con los ojos.*



Desde la distancia del tiempo, el 26 de febrero de 2011 se conmemoró el aniversario luctuoso de los cincuenta años del fallecimiento del poeta y editor Miguel N. Lira. Principalmente estudiado y conocido por su dedicación a la poesía, la novela y la dramaturgia quedando en el olvido su maestría como *componedor de libros*. Su inconfundible producción editorial nos transporta a la poesía impresa en sus ediciones originales y a la poesía visual que son físicamente muchos de sus libros, por el particular gusto artesanal y artístico de sencillez vertida en los laberintos tipográficos, donde el placer de la lectura puede profundizar aun más la experiencia del lector.

El libro como objeto de lectura y el libro como un íntimo deseo por el pacer y la bibliofilia, hoy también forman parte de su legado bibliográfico que necesita conocerse y reconocerse. Los impresos mexicanos del siglo veinte, como es el caso de los libros salidos de las prensas de Fábula, llegaron a una suerte de paroxismo tipográfico para continuar ennoblecendo la historia del libro mexicano. Esta es la trayectoria más breve de las cuatro historias del libro que se presentan en esta investigación, esta con apenas una joven mayoría de edad: 18 años de imprimir, principalmente libros de poesía en ediciones limitadas, salidos de las manos de la

impresión de Miguel N. Lira, en papeles finos y papeles regulares como se estampa en los colofones de sus impresos, como el siguiente:

*“Este COLOQUIO DE LINDA Y DE DOMINGO ARENAS fue compuesto a mano por Miguel N. Lira y el maestro tipógrafo don Fidel Guerrero habiéndose terminado su impresión el 16 de mayo de 1934. Consta la edición de 80 ejemplares en papel Blanco Wove numerados del 1 al 40 los fuera de comercio y 20 en papel Corsican Amartillado Palo de Rosa.”*

Con la repentina desaparición de la imprenta Fábula de Miguel N. Lira sucedida en 1951, concluyó toda una historia editorial, el período de una producción bibliográfica singular que ahora resulta desconocida y expuesta a las inclemencias del olvido y de los tiempos como notoriamente lo han expresado los bibliógrafos al estudiar el libro antiguo mexicano. Una investigación sobre la organización bibliográfica debe revelarnos también algunas de las circunstancias en las que este patrimonio se produjo. Así, los aspectos cualitativos y cuantitativos revisados a la luz del estudio pueden ayudarnos a una toma de conciencia, empezando por comprender las circunstancias particulares que contribuyen a entender cómo se ha gestado la enorme diversidad de impresos que conforman el patrimonio bibliográfico y documental del siglo XX, hasta ahora por explorarse.

Los apartados que a continuación se presentan, estudian desde una perspectiva bibliográfica la vida y obra de Miguel N. Lira, explorando las dos etapas de producción editorial en que surgió una diversidad peculiar de *plaquettes*, libros, y revistas literarias, impresos vigorosamente influidos por la perspectiva nacional activa a la que pertenecía su editor, impresor y autor.

Podemos precisar ahora que los Talleres de Fábula estuvieron operando en la ciudad de México de 1933 a 1951 y por circunstancias inesperadas y personales, relacionadas con el traslado del poeta y tipógrafo a su ciudad natal, se interrumpieron; luego, sin lograr continuar, quedaron concluidas. Después de dos años, el deseo de Miguel N. Lira por tomar de nuevo la letra impresa en sus manos lo llevó a publicar la revista *Huytlale: correo amistoso de Miguel N. Lira y Crisanto Cuéllar Abaroa* (1953-1960), que al igual que los números de *Fábula: hojas de México* (1934) incluyó insertos, una serie de pequeños e interesantes textos. De

estos dos momentos plenos de impresos tipográficos procedemos a dar la siguiente relación.

## UNA VIDA DE NEGRAS ARTES Y FÁBULAS CAPRICIOSAS

*Nadie parece recordar que la proporción áurea regía la posición y tamaño de la caja tipográfica dentro de la página. Se ha ido perdiendo el rigor de los editores y el gusto por producir libros que se puedan considerar obras de arte. Y hasta el libro más modesto, más barato, puede serlo si se hace con gusto y con pasión por los libros.*  
Alberto Ruy Sánchez. *La página posible.*

Tlaxcala, es la más pequeña de las 32 entidades federativas del país, fue originalmente una república indígena, gobernada por un senado. Durante la época colonial formó parte de la intendencia de Puebla y posteriormente, al constituirse México en república, en el año de 1857, cuando se promulgó la nueva constitución federal, pasó a ser estado libre y soberano. Este ambiente, mezcla de culturas indígena y española, es el que desde sus primeros años absorberá el espíritu de Miguel N. Lira. Su tierra y los años de la revolución que pronto se desencadenarían sobre México, son el *leit motiv* de su vida y de su obra...<sup>215</sup> Con estas palabras, Jeanine Gaucher-Morales y Alfredo O. Morales, inician el estudio biográfico que a través de la correspondencia seleccionada de Miguel Nicolás Lira Álvarez nos permite un contacto cercano con su vida y su obra.



Ante todo, lo que se manifiesta en la biografía de Miguel N. Lira es, como en los casos anteriores, una vocación por la diversidad, una pluralidad que va de la lectura de los códigos y el estudio del derecho que lo formaron profesionalmente como abogado y su convicción de burócrata como servidor público; su incursión paulatina en las letras, la poesía, la narrativa y el teatro, y por si eso fuera poco, su actividad de editor estimulando a los escritores jóvenes de su tiempo, con la pulcra impresión de sus libros y posteriormente como director de los Talleres Editoriales de la Universidad Nacional Autónoma de México (1935-1938), en

---

<sup>215</sup> Lira, Miguel N. *Epistolario: cartas escogidas 1921 – 1961* / compiladores Jeanine Gaucher - Morales, Alfredo O. Morales. – Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala: Consejo Estatal de Cultura, 1981. – p. 12



la dirección de la revista mensual –como en esos años se promovía– “de cultura popular” *Universidad* (1938-1939) y director editorial de la Secretaría de Educación Pública en 1941. En sus propias palabras podemos encontrar una síntesis descriptiva de su vida:

... formábamos un grupo sin grupo y nos mirábamos como animales de especies distintas, con ojos raros y sonrisas contenidas o despectivas. Así que cada uno trató de abrirse camino literario por propio esfuerzo. Yo lo conseguí apoyado en dos recursos: primero, escribí versos que la “élite” no podía hacer: el corrido popular, aunque literario, tal como García Lorca había hecho con el romance (mi libro *Corrido de Domingo Arenas*, así lo proclama); y segundo: me volví tipógrafo. Por falta de dinero para pagar la edición de uno de mis libros de versos, tuve que aprender totalmente la tipografía y hacer, desde entonces, mis propias publicaciones (revista *Fábula*; ediciones de libros de poesía de Octavio Paz hasta González Martínez y Reyes, entre los mexicanos; de Ontañón a García Lorca entre los españoles; de Torres-Rioseco y de R. Heliodoro Valle, otra especie de pequeños libros... y las ediciones que con pie de imprenta diverso al de *Fábula*, hice para Hipocampo, Letras de México, Papel de Poesía, etc.)



Entonces empecé a figurar con etiqueta de poeta, aun en la *Antología* de los 100, de Castro Leal. Pero un día Berta Singerman trocó mi destino al aconsejarme que hiciera teatro y en él caí irremediabilmente... Del teatro –cuando éste empezó cuesta abajo– salté a la novela. He escrito tres. Dos publicadas: *Donde crecen los tepozanes* y *La Escondida* (esta última premio Lanz Duret 1947); y una inédita, *Una mujer en soledad*... Aquellas están próximas a revivir en la pantalla; ésta a publicarse.



He vivido, desde que me recibí de abogado, de mi profesión, siempre al servicio de la Suprema Corte, excepto dos periodos breves en que estuve al frente de los Destacamentos Editorial de la Universidad Nacional, y de Publicaciones y Prensa de la Secretaría de Educación. Así que un día, atosigado por el vértigo de la capital, un poco herido sentimentalmente y mucho llamado por la voz de mi tierra, dejé el nido, las mezquindades y lo inútil de la ciudad de México, y con imprenta y todo retorné al calor de mi provincia, donde vivo y trabajo en paz (unas horas como juez y otras como escritor y tipógrafo).<sup>216</sup>

<sup>216</sup> Ibid., p. 189-190, carta a Lola Vidrio, fechada en la ciudad de Tlaxcala, el 20 de octubre de 1953



En esta carta observamos que su trabajo editorial, atendió también la impresión de publicaciones de otras instancias y así se publicó también algunos volúmenes de la revista *Taller* y algunas publicaciones monográficas derivadas de esta revista, además de las editoriales particulares que cita.

La decepción por el teatro a que se refiere Lira tiene toda una historia relacionada con sus obras y la puesta en escena, la crítica profesional y festiva de que fue objeto, y sobre todo con el advenimiento de la formalización de los estudios de teatro en México en la década de los años cuarenta. La vanguardia con Seki Sano y Usigli pugnaban por un cambio en los escenarios de México. Seki Sano, empezó a criticar el teatro de Tereza Montoya, procedente de la escuela española, calificándolo de decadente, tachándolo de “*montoyismo*”. Las apreciaciones de Francisco Monterde, publicadas en la *Revista Iberoamericana*, sobre la obra *Vuelta a la tierra, suceso en 4 actos* (Fábula, 1940) tratan de equilibrar el posible espíritu conservador que pudieran tener las obras dramáticas de Lira: “No con el fin de hacer teatro costumbrista, sino con el deseo de iniciar un teatro poético, ha emprendido Lira este regreso a su tierra que es Tlaxcala, antigua república aliada de los conquistadores, en la que –fuerza es recordarlo– se hicieron las primeras representaciones de teatro de masas, con las que América se adelantó a Europa en cuatro siglos.”<sup>217</sup>

En otra carta dirigida a Antonio Castro Leal, prepara una nota biográfica donde se refiere a los primeros años de su vida:

Nací el 14 de octubre de 1905, en la ciudad de Tlaxcala, donde radiqué hasta 1913. (Mis padres: Dr. Guillermo Lira y Dolores Álvarez de Lira). En 1914 pasé a vivir a Puebla, donde estudié la primaria. En los años de 13 a 16, conocí la Revolución. En 1919, ingresé a la Escuela Nacional Preparatoria. En 1920, conocí y traté ampliamente a los hombres que hicieron la Revolución en Tlaxcala. En 1928, me recibí de abogado. Mi profesión la he ejercido dentro de la burocracia judicial: actuario, oficial mayor, y secretario del Tribunal del Primer Circuito; secretario de Estudio y Cuenta de la Suprema Corte de Justicia y Juez de Distrito. Empleos servidos en largos 30 años. A partir del 1º de febrero de este año soy jubilado.

Como pertenezco a la generación (la del 20-29) más de oradores y de políticos de fortuna, que de escritores, tuve que formarme por propio impulso (nos pesaba demasiado el grupo “Contemporáneos”) y no participé en grupo alguno literario.

---

<sup>217</sup> Monterde, Francisco. *Revista Iberoamericana*. – Vol. 4, no. 7 (nov. 1941). – p. 212

Para poder publicar mis libros de poesía, aprendí la tipografía. Tuve un taller propio, “Fábula”, que fue honrado con la edición de libros de escritores mexicanos y extranjeros...

Soy miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua.

Mi obra *Vuelta a la tierra*, fue traducida al inglés por Mauricio Gnesin. *Carlota de México*, la traduce al inglés Helen Yeats.<sup>218</sup>

**AÑOS DE JUVENTUD.-** Miguel “Ene” o *Chong Lee*, eran los moteles usados por los amigos de juventud, para nombrar a Miguel, sobrenombres afectivos particularmente utilizados en las cartas que intercambiaba con Frida Kahlo, ambos pertenecientes a *Los Cachuchas*. Anota Elena Poniatowska dando voz a Frida: “*Los Cachuchas* éramos unos bandidos; robábamos libros en la Biblioteca Ibroamericana y los vendíamos para comprar tortas compuestas.”<sup>219</sup>

Este grupo de adolescentes provenía de una actitud simple y subversiva, pues en esa época, a principios de los años veinte, la costumbre era vestir con sombrero o “carrete”, sobre todo entre los preparatorianos; su grupo estaba fortalecido por el cariño y la solidaridad entre sí. Al decir de Avilés Fabila, la correspondencia de Frida Kahlo con Miguel N. Lira y Alejandro Gómez Arias, se manifiesta con un mayor afecto. Las cachuchas las obsequiaba José Gómez Robleda, quien entre otras de



sus cualidades era sastre. Él las cosía y nos las regalaba a Miguel N. Lira, a Agustín Lira, a Ernestina Marín, a Frida Kahlo, a Carmen Jaime, a Alfonso Villa, a Jesús Ríos Ibáñez y Valle, a Manuel González Ramírez, y a mí (Alejandro Gómez Arias).<sup>220</sup>

En el ámbito del microcosmos cotidiano que circunda la vida de los impresores las relaciones interpersonales están presentes, como sucede con Miguel N. Lira, desde sus aficiones y primeras influencias en la poesía. En 1921 fue discípulo por algunos meses de López Velarde, identificándose con el espíritu poético y metafórico de sus libros como *Zozobra* (1919). Confiesa también su

<sup>218</sup> Ibid., p. 284, carta a Antonio Castro Leal, fechada en la ciudad de Tlaxcala, el 10 de marzo de 1959

<sup>219</sup> Poniatowska, Elena. “Frida Kahlo.” – En: *Las siete cabritas*. – México : Era, 2000. – p. 21

<sup>220</sup> Avilés Fabila, René. “Frida Kahlo y sus primeros amigos.” – [En línea] Consultado el: 11 de sep., 2011. p. 4. URL: [http://www.reneavilesfabila.com.mx/pdf/frida\\_kahlo\\_primeros\\_amigos.pdf](http://www.reneavilesfabila.com.mx/pdf/frida_kahlo_primeros_amigos.pdf)

cercanía con Enrique Fernández Ledesma y su libro *Con la sed en los labios* (México Moderno, 1919); y posteriormente con Francisco González León, de quien con seguridad había leído su libro *Campanas de la tarde* (México Moderno, 1922)<sup>221</sup> que lo llevan a escribir *Tú* (Tlaxcala, 1925), su primer libro de poesía, con un “*introito*” escrito por Francisco González León. El microcosmos de relaciones al que me refiero está en los libros citados de Enrique Fernández Ledesma y González León, ilustrados por Gabriel Fernández Ledesma, con quien podemos suponer un prematuro encuentro y con quien trabajaría en común en algunos momentos de su vida.

En ese mismo año del primer libro de Miguel N. Lira, Gabriel Fernández Ledesma, además de los libros antes citados, había publicado por lo menos el primer volumen de las *Lecturas clásicas para niños* (SEP, 1924-1925) y Francisco Díaz de León, compuso el libro y los grabados para *Campanitas de plata* (Cultura, 1925) de Mariano Silva y Aceves, también su primer libro.

De los retratos que se aproximan a la perspectiva biográfica de Miguel N. Lira, dos en particular formulan una serie de descripciones sobre su personalidad y su mundo interior. El primero es la pintura que Frida Kahlo le obsequió en 1927; el segundo, se trata de una carta abierta que con motivo de su candidatura como gobernador por el Estado de Tlaxcala (1959) le escribió José Vasconcelos (Anexo 4), el cual se aborda más adelante.

La interpretación que en torno al “Retrato de Miguel N. Lira” (óleo sobre tela, 1927), pintado por Frida que reseña Arreola Cortés, resulta sugerente: el escritor aparece

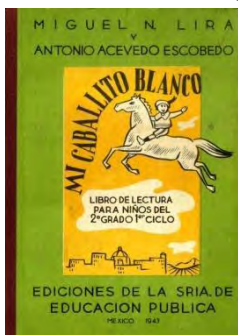


de perfil, sobre su cabeza, una lira de oro de doble significado obvio, su nombre y su vinculación a la poesía; atrás, una gran campana (la María Guadalupe del Santuario de Ocotlán), de la que salen las letras: *Taaannn*, en infantil onomatopeya; en el ángulo superior derecho, una muñeca de trapo entre nubecillas, debajo de las cuales se encuentra una torre con rampa externa laberíntica (tal vez alusión al apellido de la novia de Miguel); junto a la torre la letra R (claramente,

---

<sup>221</sup> Ronquillo Víctor. *Miguel N. Lira : polígrafo*. – Tlaxcala : Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1988. – p. 7

Rebeca Torres Ortega) con el número 19 (el lugar que ocupa la R en el alfabeto), con quien se casó en 1929; debajo de la torre, junto al hombro del poeta, una calavera de azúcar como representación popular mexicana de la muerte. En el ángulo superior



izquierdo aparece un caballito de madera de artesanía popular, en color blanco y al otro extremo una muñequita, temas que años más tarde desarrolla Miguel N. Lira para escribir sus obras con estos símbolos: *Mi caballito blanco* y *Canción para dormir a Pastillita*, ambas publicadas en 1943; junto a Lira, la figura del Arcángel San Miguel de traza ingenua de imaginería popular; y junto a las manos

del poeta, un libro abierto, en cuyas páginas aparece la palabra TU y en la otra, pintada una guayaba, alusión a sus dos primeros libros; sobre el libro, su mano sostiene un rehilete en papel de colores, donde nuevamente se manifiesta su interés por lo popular. En el cortinaje que aparece en el ángulo superior izquierdo puede interpretarse también el gusto y la dedicación a sus obras de teatro.<sup>222</sup>

**POESÍA, NARRATIVA Y TEATRO.-** En la poesía que Miguel N. Lira escribía en ese período, sus estudiosos han precisado tres orientaciones: una, que continúa la línea de la provincia y el ámbito regional, con las influencias ya señaladas; otra, de cierto “criollismo urbano” del cual surgirían más adelante obras como su celebrado *México-pregón* (Fábula, 1933), dedicado a Berta Singerman. Al respecto acota Adolfo Castañón: esta orientación enlaza directamente a Lira con los poetas argentinos un poco anteriores, como el Jorge Luis Borges de *Fundación mítica de Buenos Aires*, y con los poetas como Ricardo Güiraldes, Oliverio Girondo y Leopoldo Marechal congregados en torno a las revistas argentinas de vanguardia como *Martín Fierro* y *Valoraciones*. En tercer término, está otra línea profunda basada en el uso del corrido como forma literaria idónea para expresar la experiencia dolorosa y trágica de la Revolución.<sup>223</sup>

Recientemente, Miguel Capistrán y Pável Granados han analizado la producción poética mexicana en torno a la Revolución, señalando dos conclusiones sobre el

<sup>222</sup> Arreola Cortés, Raúl. *Miguel N. Lira : el poeta y el hombre*. – México : Editorial Jus, 1977. – p. 15-16

<sup>223</sup> Cfr. Arreola Cortés, R. Op., cit., p. 27; Castañón Adolfo. El hoy aun persiste : recordación de Miguel N. Lira en el 50 aniversario de su fallecimiento. – [En línea] Consultado el: 15 de nov., 2011. URL: [http://www.academia.org.mx/pdfs/2011/AdolfoCastanon\\_MiguelNLira\\_230811.pdf](http://www.academia.org.mx/pdfs/2011/AdolfoCastanon_MiguelNLira_230811.pdf)

tema: que los poetas que vivieron la Revolución Mexicana generalmente rehuyeron tratar el tema y que la Revolución, realmente se convirtió en una cuestión poética de interés, diez, veinte y hasta treinta años más tarde. Agregan el caso particular de los Contemporáneos que escribieron al respecto de esta temática (Carlos Pellicer, Salvador Novo, Enrique González Rojo):

... pero lo hicieron años más tarde, cuando ya había publicado sus poemas Miguel N. Lira. El poeta que resolvió por su cuenta la complejidad de los sentimientos que entraña la Revolución... una toma de distancia, una reformulación irónica, unos personajes legendarios como salidos del romance medieval –aunque por todos lados se encuentra la huella del romancero de García Lorca... Quizá esta fue la mejor manera de contar la Revolución, no una epopeya, no un gran poema épico, sino una serie de pequeños poemas narrativos, irónicos, sentimentales. ¿Qué otra cosa se podría haber hecho después de *La suave patria*?”<sup>224</sup>

Así, la poesía y el corrido fueron el principal recurso estético utilizado por Miguel N. Lira para abordar este tema histórico donde destaca su *Carta abierta a la Revolución*, de 1937.<sup>225</sup>

De la obra literaria de Miguel N. Lira, se dice además que abordó los temas populares, de preferencia la historia y las leyendas de Tlaxcala que obtuvieron notoriedad por el manejo de un lenguaje lleno de frescura y plasticidad en el que se aprecian las influencias de García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Alberti y Manuel Altolaguirre, llegando a entablar amistad con éstos dos últimos. Entre sus libros de poemas sobresalen *La guayaba* (Tlaxcala, 1927), que incluye textos de amigos como Genaro Estrada, Salvador Novo, Alejandro Gómez Arias y Angel Salas; y varios corridos: el de *Domingo Arenas* (Alcancía, 1932), *México – pregón* (Fábula, 1933), *Coloquio de Linda y Domingo Arenas* (Fábula, 1934), *Corrido del marinerito* (Fábula, 1941) y el *Romance de la noche maya* (Fábula, 1944), ilustrado por Gabriel Fernández Ledesma.

Su primera novela fue *Donde crecen los tepozanes* (EDIAPSA, 1947); después vino su premio Lanz Duret (1947) con *La escondida* (EDIAPSA, 1948) donde aborda el

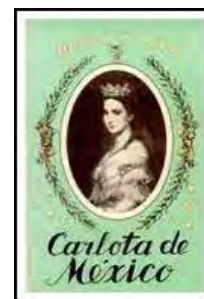
---

<sup>224</sup> Capistrán, Miguel y Pável Granados. “Los que sabemos a qué huele la gloria.” – En: *El edén subvertido : poemas de la Revolución Mexicana*. – México : Jus : UANL : INBA, Coordinación Nacional de Literatura, 2010. – p. 12, 14

<sup>225</sup> Lira, Miguel N. *Carta abierta a la Revolución*. – México : Editorial Estaciones, 1960. – 11 p.



tema de la Revolución, y refiere una historia de los principios de la lucha armada, también en Tlaxcala. Otras de sus novelas fueron: *Una mujer en soledad* (FCE, 1956), que es la obra que lo consagra definitivamente en el campo novelístico, escrita en forma epistolar, que además lo hace acreedor al nombramiento de miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, el 12 de noviembre de 1955; y la última, *Mientras la muerte llega* (Libro Mex, 1958), también sobre la Revolución. Escribió para el teatro siete obras, algunas de ellas fueron adaptaciones de sus corridos, otras de tema infantil y el drama histórico *Carlota de México* (Fábula, 1944), antes referida. A partir de 1951, Lira se encontraba viviendo en su tierra, ocupando el cargo de Juez de Distrito.



Con base en su novela *La escondida*, se filmó la película bajo el mismo nombre, estrenada en julio de 1956; el argumento lo realizó Miguel N. Lira, la adaptación José Revueltas, Roberto Gavaldón y Gunther Gerzo, contando con las actuaciones estelares de María Félix y Pedro Armendáriz, con fotografía de Gabriel Figueroa, bajo la dirección de Roberto Gavaldón. Otra película que se realizó fue *Cielito lindo* (1957) con base en su novela *Mientras la muerte llega*.

**SUS PRENSAS Y LA FUNDACIÓN DE FÁBULA.-** Por otra parte, todos sus biógrafos al igual que Manuel González Ramírez, se detienen para referir el encuentro de Miguel N. Lira con una pequeña prensa de mano, antigua y muy trabajada, que únicamente parecía destinada a imprimir las tarjetas de bautizo, o las esquelas de fallecimiento. Afirman que no cabía duda que la prensa había trabajado en el portal de la Plaza de Santo Domingo, tiempos de ruda faena, pues su aspecto y su edad permitía suponer que era un desecho del portal de los *evangelistas*, Miguel la bautizó con el rumboso nombre de *La Caprichosa*.

Sin embargo *la Caprichosa* se afinó en las manos del maestro, quien ordenando letras, formando sílabas, componiendo palabras hasta preparar el texto a entrar en la rama y luego a la impresión pudo lograr ediciones de un preciosismo tipográfico difícil de igualar. Compró la prensa, diversas castas de tipos y otros artefactos, con todo lo

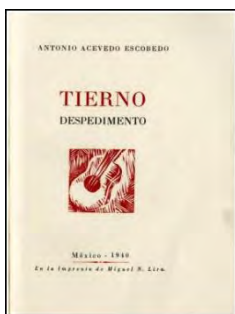
cual montó una imprenta en aquella su casa inolvidable –allá junto a la calzada de Tlalpan–, por la colonia Portales, construida a prueba de poetas, canciones y fiestas.<sup>226</sup>

De ese taller que empezó a editar libros en 1933, tenemos también una evocadora narración que nos ayuda a reconstruir el aroma de la imprenta de aquellos días de Fábula y preguntarnos a la vez qué tan lejanos a esta descripción debieron estar los talleres de los impresores mexicanos del periodo novohispano:

Como ‘La Caprichosa’ no bastaba para las ediciones de Fábula, se compró una prensa *Chandler* movida por corriente eléctrica, y así pudo imprimir mayor número de ejemplares y más libros; pero ya no le bastó la ayuda del maestro Guerrero, y también tomaron parte en el trabajo su esposa, la comprensiva Rebeca, que ‘*levantaba*’ y cosía los cuadernos; el joven sirviente ‘*Papache*’, el aprendiz José Torres y los sobrinos del poeta Héctor y Sergio Lira, que doblaban los pliegos.<sup>227</sup>

Esta misma descripción la podemos equiparar, vivamente reflejada con el ingenio de Miguel N. Lira convertido en impresor, transportando toda la teatralidad de la escena tipográfica en la síntesis que representa el colofón del libro *Sonrisa del Alba*:

*Esta edición consta de 500 ejemplares. Se terminó de imprimir en el mes de agosto del año de 1946, en los Talleres FABULA, en General Anaya, D. F. La hicieron Miguel N. Lira y José Luis Aguilar. Encuadernaron: José Torres Ortega, Héctor y Sergio Lira.*<sup>228</sup>



Resultó también que la imprenta no sólo fue el principio de Fábula, pues al ritmo de sus prensas se formó también la convivencia entre las amistades y el mundo interior de donde se cosecharon muchos de los libros de Fábula. En la casa de Portales se rodeó de múltiples consideraciones propias de la hospitalidad exquisita y mexicana... Fue de verse la asistencia asidua de Rafael Alberti y su esposa María Teresa León, de nombre y trato imperativo, de Manuel Altolaguirre, el de las finas poesía y tipografía... de Pedro Salinas, de Benjamín Jarnés; y una que

<sup>226</sup> Acevedo Escobedo. Antonio. “Adiós a “Fábula”. – En: *Huytlale: correo amistoso de Miguel N. Lira*. – Año 4, no. 30 (ene. - mar. 1958). – p. 39

<sup>227</sup> Arreola Cortés, R. Op., cit., p. 74

<sup>228</sup> *Sonrisa del alba: antología de poetas de las revistas literarias Tierra Nueva, Letras de México, Ábside, América, Tiras de colores, Firmamento, Papel de poesía, Umbral y Pliego*. – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1946.

otra ocasión llegaron hasta la casa de los Lira los insignes comediantes Pepita Díaz y Manolo Collado.<sup>229</sup> Otros concurrentes, también en diversos momentos fueron Alejandro Gómez Arias, Manuel González Ramírez, Eduardo Hay, Julio Prieto, Efrén Hernández, Ángel Salas, Renato Leduc, Juan Manuel Ruiz Esparza, Eduardo Colín, Concha Espina, Juan Marinello, Nicolás Guillén...

En un clima de fiesta y sarao semejante surgió por ejemplo *Tierno despedimento* (1940), una *plaque* de apenas 14 páginas, con una roja guitarra al frente, viñeta de Julio Prieto y una capitular tipográfica en el mismo tono de rojo sobre un fino papel "Champion Garamond Text". Este librito se compone de 54 cuartetos de sabrosa ironía y sentido del humor a través de los cuales el autor pone de manifiesto su capacidad de sortear el verso, la temática es la provincia, sus costumbres y sus amigos.<sup>230</sup> *Tierno despedimento* fue producido en un tiraje de 25 ejemplares numerados, el tiraje más limitado de todos los que se publicaron en esas prensas de Fábula. Antonio Acevedo Escobedo, su autor, concluye su visita y su poema, al parecer por Tlaxcala, despidiéndose con esta última copla de Miguel y Rebeca, sus anfitriones:

*Si estos versos no les gustan,  
despáchenlos a la pira:  
no trato de competir  
con don Miguel Ene Lira.*

Además de las prensas de Fábula, poco se ha logrado conocer de la organización interna de la Imprenta de Miguel N. Lira. Sus prensas contaron con un grupo de



auxiliares, además del maestro Fidel Guerrero, José L. Aguilar y Pascual López, a mitad de los años treinta, estuvo Ángel Chápero Torres. Lo identificamos vinculado con la impresión del tercer número –a cargo de Lira–, de la revista *Taller poético* (1937) dirigida por Rafael Solana.<sup>231</sup>

Chápero debió aprender el oficio tipográfico durante esos años para independizarse

<sup>229</sup> Arreola Cortés, R. Op., cit., p. 31

<sup>230</sup> Arellano Olivas, María del Carmen. "Antonio Acevedo Escobedo: escritor y forjador de cultura." – En: *Horizontes literarios en Aguascalientes: escritores de los siglos XIX y XX*. – Aguascalientes : UAA, 2005. – p. 99

<sup>231</sup> Cfr. "Taller poético (1936-1938)." – En: *Diccionario de literatura mexicana siglo XX* / Armando Pereira, coordinador. – 2ª edición. – México : Ediciones Coyoacán, 2004. – p. 458-460

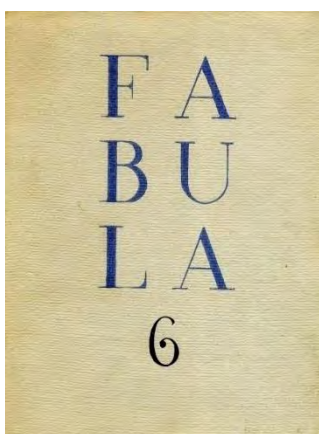
luego, pues existen varios impresos realizados con el particular estilo de Miguel N. Lira, que sin embargo son realizaciones de Ángel Chápero, quien continuó con la impresión del cuarto número de esa revista.

La influencia de Lira en el trabajo tipográfico de Chápero Torres es evidente, basta



con observar sus impresos, podemos pensar que su actividad de impresor independiente debió desarrollarse de 1937 a 1954. Algunos libros firmados por este otro hábil maestro de la tipografía en que llegó a convertirse son: *La flauta del sapo* (Instituto de Cultura Iberoamericana, 1937), de Alejandro Casona; *Remanso de Oaxaca* (1937) de José Rivera P. C.; *Nocturna rosa* (1937, 11 ejemplares) de Xavier Villaurrutia; *Libro de Ruth* (Firmamento, 1946) de Gilberto Owen con nota de José Muñoz Cota; *Ausencia en el crepúsculo* (Firmamento, 1946) de Abraham Velázquez Camacho; *Fuente de amistades: elogio y censura* (1954) de Andrés Henestrosa. Es posible que Chápero fuera también propietario de la Editorial Firmamento en la década de los cuarenta.

**LAS REVISTAS FÁBULA.**- El primer año de actividad editorial, los talleres de Fábula de Miguel N. Lira, publicaron siete libros para posteriormente, en enero de 1934, en pleno florecimiento de la etapa nacionalista, comenzar a circular la revista *Fábula: hojas de México*,<sup>232</sup> publicación mensual que tuvo al frente de la dirección editorial a



Alejandro Gómez Arias y a Miguel N. Lira. "*Fábula: hojas de México*, sin grupo, sin egolatría. Sin otro compromiso, que escuchar con humildad atenta, a las voces de México,"<sup>233</sup> era un conjunto breve de páginas, con textos literarios, poéticos y algún inserto con obra gráfica, con una tipografía sobria desde su cubierta al interior de sus páginas y visualmente atractiva. La revista *Fábula* se prolongó hasta nueve números publicados en ese mismo año, el último publicado

<sup>232</sup> "Fábula, Hojas de México (1934)." – En: *Diccionario de literatura mexicana siglo XX* / Armando Pereira, coordinador. – 2ª edición. – México : Ediciones Coyoacán, 2004. – p. 182-183

<sup>233</sup> Cfr., la edición facsimilar: *Alcancía : 1933. Fábula : 1934.* – México : FCE, 1981. – 336 p. – (Revistas literarias mexicanas modernas)

en septiembre. Fue una tribuna abierta para todos los escritores que obtuvo amplia difusión incluso fuera de México.

En su libro, Arreola Cortés anota que Xavier Villaurrutia dijo que “el nombre había sido copiado de una revista argentina”<sup>234</sup> sin darse cuenta que a lo que se refería



Villaurrutia era en efecto, al nombre de la revista y no al nombre con que Lira designó a su imprenta. Por lo tanto, como se deriva de los textos de las cartas siguientes, tanto el nombre como la edición argentina de *Fábula* tiene su antecedente en la edición mexicana; por otra parte, lo que Arreola sugiere cuando dice: “pero nosotros creemos que el nombre debe habérselo sugerido a Miguel un libro

de Pedro Salinas: *Fábula y signo* –1931–”<sup>235</sup> en efecto se trata de una apreciación con buenos fundamentos sobre la procedencia del nombre de la imprenta de Lira.

Como se anotó, la experiencia mexicana había estimulado la edición argentina de la revista *Fábula*, como puede comprobarse por la carta de Marcos Fingerit a Lira:

*La Plata, Argentina, a 26 de mayo de 1936*

*Mi estimado amigo: He recibido el magnífico regalo de los números de Fábula y de sus cuadernos de poemas. No atinaría a concretar con palabras exactas cuánto le agradezco su envío, que me deparó ese goce profundo de las cosas de la cultura presentadas con gran dignidad estética, y de los frutos cabales de un auténtico sentimiento lírico.... Un pequeño grupo de escritores estamos empeñados en editar Fábula-Argentina, sobre el modelo de su revista. Será si solucionamos el problema económico...*<sup>236</sup>

De un par de años posteriores procede otra carta del mismo Marcos Fingerit a Lira:<sup>237</sup>

*La Plata, Argentina, a 17 de marzo de 1938*

*Mi querido amigo: Acabo de recibir su carta y me apresuro a contestarla... No imagina qué profunda alegría me ocasiona su juicio sobre mis pequeñas ediciones, y cuánto me halaga su referencia a mi revista, que*

<sup>234</sup> Arreola Cortés, R. Op., cit., p. 71

<sup>235</sup> *Ibidem*

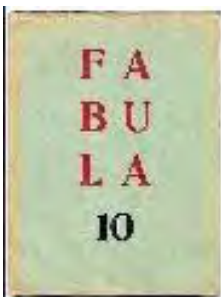
<sup>236</sup> Lira, M. N. *Epistolario...* Op., cit., p. 104

<sup>237</sup> *Ibid.*, p. 122



*usted llama “aquella hija directa de mi Fábula”... si alguna ilusión me hice con esta Fábula argentina fue la de sostenerla digna de su madre mexicana...*

Como se aprecia en esta carta de agradecimientos y halagos, se comprueba la relación de la revista *Fábula* de Argentina con la edición inicial mexicana. Bien confrontamos que Fingerit para corresponder, envió a Lira sus publicaciones; particularmente la edición argentina de *Fábula* que tuvimos oportunidad de corroborar, este hallazgo se consultó en la biblioteca personal de Miguel N. Lira que



conserva la Biblioteca Pública Central de Tlaxcala “Miguel N. Lira.”

La edición argentina de *Fábula: cuadernos de literatura y arte* muestra una fidelidad de composición tipográfica, semejante a la edición mexicana, su primer número corresponde a los meses de septiembre - octubre de 1936, fue editada en la ciudad de La Plata, Argentina. En su grupo de editores están: Juan Filloy, Emilio Pettoruti, María Adela Domínguez, Emilia A. de Pereyra, Miguel Ángel Gómez, Tobías Bonesatti, Ricardo E. Pose, Reynaldo D’Onofrio Botana, Adolfo Bioy Casares, Arturo Horacio Ghida, fue impresa por Zanetta Hermanos. Presenta el mismo formato de cubierta y portada que la edición mexicana, aunque es ligeramente diferente la familia tipográfica con que se imprime la palabra Fábula. Todo el diseño tipográfico de la revista argentina es idéntico a la edición mexicana, por ejemplo en la página de portada, la forma de presentar el índice, contiene insertos fuera de texto, es decir una hoja suelta con un grabado, y la misma extensión de 16 a 20 páginas. Esta publicación debió circular de 1936 a octubre de 1939, entre los colaboradores están: Alfonso Reyes, Juan Filloy, Adolfo Bioy Casares, Gustavo Ossorio, Emilia A. de Pereyra, Camilo José Cela, Juan G. Ferreyra Basso, Reynaldo d’Onofrio; entre sus dibujantes: Emilio Pettoruti, Silvina Ocampo, Rodolfo Castagna, Hemilce Saforcada, Rafaello Castello, Federico García Lorca, Juan Bay y Pedro Olmos.

**OCUPACIÓN EDITORIAL Y BIBLIOTECA DE CHAPULÍN.-** Por otra parte sabemos que hacia 1936, el prestigio literario y tipográfico de Miguel N. Lira era reconocido, esto le favoreció para ser designado como jefe de la Imprenta Universitaria, editorial y

talleres, de la Universidad Nacional Autónoma de México; a él y a un grupo de universitarios distinguidos de su generación se debió el plan y los primeros pasos de esta editorial. Como antes se apuntó, editó la revista *Universidad, mensual de cultura popular*, siendo rector el abogado Luis Chico Goerne.<sup>238</sup>

Hacia esos años Lira dedicó su atención a don Andrés Quintana Roo, de quien escribió una sencilla biografía. González Ramírez afirma que en las páginas de ese ensayo biográfico se retrató el propio Miguel, que se sentía identificado con el ilustre insurgente por el ejercicio de la tipografía que don Andrés realizó en medio de tantas penalidades de la guerra de independencia, fue como retratarse a sí mismo.<sup>239</sup>

*Biografías populares*, fue el nombre de la serie o colección a la que se refieren estos apuntes, algunos de los pequeños trabajos son los siguientes:

- Alegría, Paula. *Pedro de Gante*. [México] : UNAM, Departamento de Acción Social, 1936. – 23 p.
- Alessio Robles, Vito. *Ramos Arizpe*. – [México] : UNAM, Departamento de Acción Social, 1937. – 23 p.
- Azuela, Salvador. *Francisco Giner de los Ríos*. – [México] : UNAM, Departamento de Acción Social, 1936. – 15 p.
- Gómez Arias, Alejandro. *Justo Sierra*. – México : UNAM, Departamento de Acción Social, 1936. – 23 p.
- González Ramírez, Manuel. *Altamirano*. – [México] : UNAM, Departamento de Acción Social, 1936. – 23 p.
- Lira, Miguel N. *Andrés Quintana Roo*. – [México] : UNAM, Departamento de Acción Social, 1936. – 15 p.
- Maillfert, Alfredo. *Vasco de Quiroga*. – [México] : UNAM, Departamento de Acción Social, 1936. – 22 p.
- Ramírez Arriaga, Manuel. *Ponciano Arriaga*. – [México] : UNAM, Departamento de Acción Social, 1937. – 23 p.
- Salazar Mallén, Rubén. *Morelos*. – [México] : UNAM, Departamento de Acción Social, 1936. – 23 p.
- Toscano, Salvador. *El doctor Mora*. – [México] : UNAM, Departamento de Acción Social, 1936. – 15 p.

El interés por difundir el pensamiento y la obra de todos estos personajes lo volvió a repetir posteriormente, cuando estuvo al frente de los talleres editoriales de la

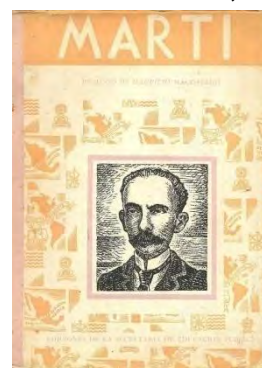
---

<sup>238</sup> Elizalde, Lydia. “Universidad, mensual de cultura popular.” – En: *Revistas culturales latinoamericanas, 1920 - 1960*. – México : Universidad Iberoamericana ; Universidad Autónoma del Estado de México ; CONACULTA, 2007. – p. 157 - 175. De febrero de 1936 a junio de 1938 se publicaron 29 números, algunos con suplementos; Miguel N. Lira estuvo a cargo de la edición y en la dirección Antonio Acevedo Escobedo

<sup>239</sup> Arreola Cortés, R. Op., cit., p. 87-88

Secretaría de Educación Pública, durante los primeros años de la década de los cuarenta, esta serie llevó el título de *El pensamiento de América*, consistió de 14 volúmenes a partir de una selección de documentos y obra realizados por destacados pensadores. Los títulos publicados tuvieron un costo de cinco pesos y son los siguientes:

- Vasconcelos, José. *Vasconcelos* / prólogo y selección de Genaro Fernández Mac Gregor. – México : SEP, 1942. – xxvi, 229 p. – (El pensamiento de América ; [1])
- Martí, José. *Martí* / prólogo y selección de Mauricio Magdaleno. – México : SEP, 1942. – xxxix, 231 p. – (El pensamiento de América ; 2)
- Montalvo, Juan. *Montalvo* / prólogo y selección de Manuel Moreno Sánchez. – México : SEP, 1942. – xli, 183 p. – (El pensamiento de América ; 3)
- Rodó, José Enrique. *Rodó* / prólogo y selección de Samuel Ramos. – México : SEP, 1943. – xxvii, 171 p. – (El pensamiento de América ; 4)
- Bolívar, Simón. *Bolívar* / selección y prólogo de Francisco Monterde. – México : SEP, 1943. – xxx, 221 p. – (El pensamiento de América ; 5)
- Emerson, Ralph Waldo. *Emerson : ensayos, discursos* / prólogo de Edward Larocque Tinker. – México : SEP, 1943. – xxi, 184 p. – (El pensamiento de América ; 6)
- Varona y Pera, Enrique José. *Varona* / prólogo y selección de José Antonio Fernández de Castro. – México : SEP, 1943. – xxxiv, 234 p. – (El pensamiento de América ; 7)
- Bello, Andrés. *Bello* / prólogo de Gabriel Méndez Plancarte. – México : SEP, 1943. – xlvi, 196 p. – (El pensamiento de América ; 8)
- González Prada, Manuel. *González Prada* / prólogo y selección de Andrés Henestrosa. – México : SEP, 1943. – xxx, 199 p. – (El pensamiento de América ; 9)
- Valle, José Cecilio de. *Valle* / prólogo y selección de Rafael Heliodoro Valle. – México : SEP, 1943. – xlvi, 235 p. – (El pensamiento de América ; 10)
- Caso, Antonio. *Caso* / prólogo y selección de Eduardo García Máynes. – México : SEP, 1943. – xxix, 188 p. – (El pensamiento de América ; 11)
- Lastarria Santander, José Victorino. *Lastarria* / prólogo y selección de Luis Enrique Délano. – México : SEP, 1944. – xl, 188 p. – (El pensamiento de América ; 12)
- Hostos y Bonilla, Eugenio María de. *Hostos* / prólogo y selección de Pedro de Alba. – México : SEP, 1944. – xxix, 264 p. – (El pensamiento de América ; 13)

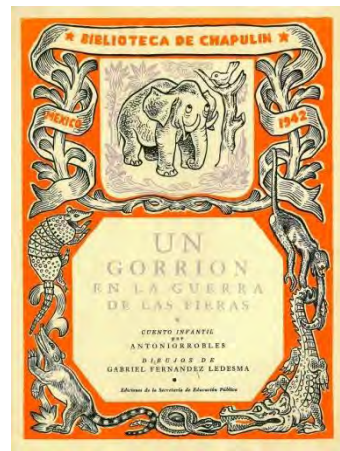


- Mendoça, Renato de. *Barbosa* / por Renato de Mendoça, dedicado al jurista y político brasileño Ruy Barbosa de Oliveira. – México : SEP, 1944. – xxxii, 251 p. – (El pensamiento de América ; 14)

De 1942 a 1946<sup>240</sup> circularon 16 volúmenes de la *Biblioteca de Chapulín*, una de las series emblemáticas de la Secretaría de Educación Pública de esos años, dirigida por Miguel N. Lira. Un anuncio de la época señalaba: La Secretaría de Educación no ha descuidado, en su plan de ediciones, publicar hermosos libros de imaginación para deleite de los niños. Su *Biblioteca de Chapulín* es una serie de cuentos infantiles accesibles y graciosos, originales de autores de todas las latitudes. Cada uno ha sido impreso lujosamente en gran formato e ilustrado a todo color por artistas de categoría. Serán verdaderas joyas en la biblioteca de los pequeños lectores.<sup>241</sup>

Los títulos publicados fueron los siguientes:

1. Rafael Pombo. *Rin - rin renacuajo*. Ilustrado por José Chávez Morado \$1.25
2. Antoniorobles. *Un gorrión en la guerra de las fieras*. Ilustrado por Gabriel Fernández Ledesma. \$2.50
3. Nathaniel Hawthorne. *El mal de ojo (La cabeza de la Gorgona)*. Ilustrado por José Chávez Morado \$2.50
4. *La hija del dragón: cuento popular chino*. Ilustrado por Julio Prieto \$1.50
5. Yerchoff. *El caballito jorobado*. Ilustrado por Angelina Beloff. \$2.75
6. Fernán Caballero. *La Cucarachita Mondinga y el Ratón Pérez*. Ilustrado por Julio Prieto. \$2.00
7. Miguel N. Lira. *Canción para dormir a Pastillita*. Ilustrado por Angelina Belff. \$2.50
8. Rudyard Kipling. *Los hermanos de ranita*. Ilustrado por Salvador Bartolozzi. \$3.00
9. Magda Donato. *La estrella fantástica*. Ilustrado por J. Ortiz Tajonar. \$2.50
10. Alfredo Cardona Peña. *La máscara que hablaba*. Ilustrado por Jesús Escobedo. \$2.50
11. Juan R. Campuzano. *Jesusón*. Ilustrado por Julio Prieto. \$2.50
12. Manuel Angel Bayardi. *Ratón Pérez contra Miguelito*. Ilustrado por D. Dinorin. \$2.50

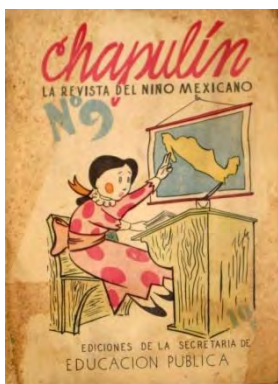


<sup>240</sup> Fernández de Zamora, Rosa María. *Las publicaciones oficiales de México : guía de publicaciones periódicas y seriadas 1937-1970*. – México : UNAM, IIB : UNAM, IIS, 1977. – p. 113-114, registro 456

<sup>241</sup> *Suma bibliográfica*. – Año 1, vol. 1, no. 4 (nov. 1946). – p. [141]

13. Magda Donato. *Pinocho en la isla de Calandrajo*. Ilustrado por Salvador Bartolozzi. \$2.50
14. Alejandro Puchkin. *El Zar Saltán*. Ilustrado por Angelina Belff. \$2.50
15. Magda Donato. *El niño de mazapán y la mariposa de cristal*. Ilustrado por José Chávez Morado. \$2.50
16. Juan Marichal. *El caballero de caracol*. Ilustrado por Carlos Marichal

Estos cuentos para niños y jóvenes tuvieron un tiraje de 10 mil ejemplares, al parecer circulaban aun en varios países latinoamericanos;<sup>242</sup> posteriormente en 1988 y 1999, fueron publicados en una segunda edición y en una reimpresión. La lectura de este listado es ya feliz, al ver los autores, los títulos y los ilustradores, más aun el precio que tuvieron; hoy si se localizan en librerías de ocasión, sus precios pueden fluctuar entre mil y mil quinientos pesos, por lo menos.



En paralelo a estos cuentos se publicó también *Chapulín: la revista del niño mexicano*, publicación irregular, de la que sólo se publicaron 13 números (marzo, 1942 - julio, 1947);<sup>243</sup> en algunos números se obsequiaba un suplemento temático. Con toda seguridad, esta serie dirigida por Miguel N. Lira produjo uno de los mejores éxitos editoriales del siglo, dando un impulso a la lectura y a la literatura para niños, pues en esta serie “se publicaron relatos infantiles de escritores tanto nacionales como extranjeros con ilustraciones de artistas reconocidos.”<sup>244</sup>

**LA VIDA EN TLAXCALA Y CHIAPAS.-** Todos los progresos de los Talleres de Fábula concluyeron de improviso, no hay avisos informativos ni una cartita de despedida que proporcione algún indicio, se produce un desconcierto sin lograr localizar sus libros después de 1951. La explicación la encontramos cuando sus biógrafos nos dicen que inesperadamente Lira solicitó al ministro Chico Goerne una vacante del Juzgado de Distrito de Tlaxcala y “por su intervención Miguel ocupó, unas semanas más tarde, el



<sup>242</sup> Ibídem

<sup>243</sup> Fernández de Zamora, R. M. Op., cit., p. 119, registro 467

<sup>244</sup> *Diccionario de literatura mexicana siglo XX*. Op., cit., p. 296



Juzgado de Tlaxcala. A este efecto quemó sus naves metropolitanas, retornó a la provincia dispuesto a vivir y envejecer a la sombra de La Malinche, la montaña que exorna el paisaje tlaxcalteca. Liquidó todo lo que lo unía en la ciudad de México.”<sup>245</sup> Sus ediciones de poesía quedaron suspendidas, sus fabulosas prensas fueron adquiridas por el gobierno de su estado, su producción editorial sólo hizo circular luego otro alarde tipográfico y provincial la revista *Huytlale: correo amistoso de Miguel N. Lira y Crisanto Cuéllar Abaroa* (1953-1960).

El regreso a su tierra, produciría años más tarde otro momento de ruptura en su vida, cuando participó como candidato para gobernador de su estado, del que sólo queda el testimonio de José Vasconcelos (Anexo 4. Carta abierta, marzo 1956). En este retrato apologético Vasconcelos exalta su experiencia y honestidad como servidor público y sus éxitos como hombre de letras en el teatro y la novela, considerando



que el voto debe otorgarse a “ciudadanos honestos y cultos, que son los únicos que pueden responder a las exigencias del patriotismo, allí tiene Tlaxcala a Miguel N. Lira.” Pero la estratagema de quienes le sonreían tenía intenciones ocultas que finalmente llevaron a Lira a un cambio de adscripción en su cargo

burocrático, pues ya para 1957 se encontraba trabajando en Tapachula, Chiapas, donde pasó los sus últimos años de servicio público que le permitirían gozar luego de su jubilación; esto fue hasta llegar el primero de febrero de 1959, para su regreso formal a Tlaxcala.

En aquella ciudad llegaría a publicar *Huytlale*, algunos números pequeñitos de apenas cuatro páginas. Además de conocer otro paisaje mexicano, se encontraría con Rosario Castellanos y con Jaime Sabines. De su contacto con ella se pueden leer algunas cartas; de su relación con él, la *plaquette Poesía de la sinceridad* (1959, 23 páginas).

Con un padecimiento que se le acentuó en el clima frío de su tierra, sus malestares se agravaron. En la reunión tradicional navideña de 1960 quietamente deja la sala

---

<sup>245</sup> Lira, M. N. *Epistolario...* Op., cit., p. 40-41

donde están reunidos sus amigos y se dirige a su estudio. Allí, lejos del bullicio y solo, penosamente escribió el soneto *Acto de Gracia*. Sus biógrafos anotan que a las seis de la tarde con 43 minutos del domingo 26 de febrero de 1961, concluía la vida del poeta y del editor. Aquel último poema comienza con el verso:<sup>246</sup>

Gracias te doy, Señor, porque dejaste  
que este año del sesenta lo viviera  
entre espasmos de asfixia, y no volviera  
al limo con el cual me modelaste.

## FÁBULA: UNA IMPRENTA DE POESÍA, UNA POÉTICA IMPRENTA

*Escríbame tantito y cuénteme más de su vida.  
No de la del juez, en esa Tlaxcala inolvidable,  
sino de la del poeta. Y del editor, si queda algo...*  
José López Rubio, Madrid, 1 de abril, 1953.

El antecedente inmediato de Fábula como imprenta de libros y particularmente de *plaquettes* de poesía, despierta con la cercana experiencia tipográfica que Miguel N. Lira había presenciado al publicar su tercer libro, que en 1932 saliera de las prensas de una pequeña y novel imprenta artesanal como lo fue Alcancía. Una empresa ante todo espiritual, salida de las manos de dos jóvenes aficionados a los buenos libros como en ese tiempo eran Edmundo O’Gorman y Justino Fernández, deseaban disponer de una editorial propia para publicar obras escogidas en ediciones limitadas. Dice el propio Justino Fernández:

Sin pensarlo más, nos lanzamos a buscar una prensa de mano; naturalmente lo primero que se nos ocurrió fue ir a los portales del Zócalo y adquirimos inmediatamente una prensa de las que se usan para imprimir tarjetas... Armados con la prensa que habíamos comprado y de una pequeña cantidad de tipos movibles, nos dispusimos, Edmundo y yo, no sólo a publicar, sino a aprender el bello arte de la tipografía. Él resultó más hábil en la composición de tipos, yo en la impresión...<sup>247</sup>



<sup>246</sup> Ibid., p. 46, 48

<sup>247</sup> *Alcancía : 1933. Fábula : 1934.* – México: FCE, 1981. – p. 10

En 1932, año de inicio de actividades de Alcancía habían publicado *La fábula de Equis y Zeda*, de Gerardo Diego, la *plaquette Unos cuantos sonetos que su autor, Renato Leduc, tiene el gusto de dedicar a las amigas y amigos que dentro se verá*, y en mayo de ese año el *Corrido de Domingo Arenas*, de Miguel N. Lira.<sup>248</sup> Además, al año siguiente publicaron una *plaquette* mensual con el mismo nombre de *Alcancía*, una revista literaria que llegó apenas al número cinco.

Cuando antes se ha mencionado el surgimiento de Fábula y ahora la decisiva influencia que para su realización tuvo la editorial Alcancía, comprendemos las notorias semejanzas que esta imprenta despertó en Lira, algo que él ya tenía consigo: su vocación por la palabra impresa. En el bosquejo biográfico de Candelario Reyes, podemos apreciar la experiencia de Alcancía como un factor de influencia para que en Lira se revelara esa vocación como parte de su herencia familiar y tipográfica:

Ante los obstáculos casi insuperables que confrontara para la publicación de sus obras, Miguel sintió, no como imperativo la necesidad sino como vocación el oficio de tipógrafo. En realidad se trataba de algo que llevaba en la sangre como herencia de su abuelo el memorable prócer tlaxcalteca don Miguel Lira y Ortega que ante los golpes de la adversidad, vertical e inquebrantable editó un periódico *La Paloma Azul* que él se encargaba de escribir, de imprimirlo con sus propias manos y aun de venderlo personalmente... esa vocación hereditaria, centuplicada por la necesidad, llegó a darle tal habilidad tipográfica que llegó a convertirse en un virtuoso de las artes gráficas.<sup>249</sup>

**PRIMEROS LIBROS.-** Así, con esta influencia y antecedentes, el ejemplo de Alcancía debió ser para Miguel N. Lira la realización de un íntimo deseo que se vuelve realidad en cosa de algunos meses. Nos preguntamos por la fecha de ese inicio de Fábula y solo un pequeño golpe de suerte y la azarosa casualidad de un leve apunte guardado dentro de un colofón nos acerca a recuperar hoy la fecha exacta en que tiene su génesis el primer libro y con él la producción bibliográfica a que dio origen la frase: “*en la Imprenta de Miguel N. Lira*” otra de las designaciones que se encuentran en sus impresos. Sabemos ahora que en el primer año de ese fabuloso taller artesanal que fue la Imprenta Fábula se publicaron siete libros en el año de 1933, el

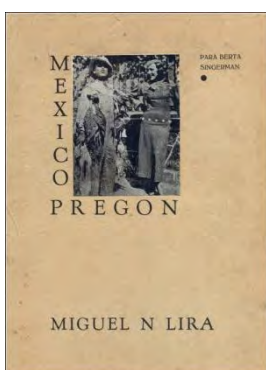
---

<sup>248</sup> Cfr. “Editorial Alcancía.” – En: *Diccionario de literatura mexicana siglo XX*. Op., cit., p. 149

<sup>249</sup> Reyes, Candelario. *Miguel N. Lira*. – Tlaxcala : Impresos “La Escondida”, 2005. – p. 5

primero de sus actividades. La cronología de esta cuna bibliográfica, especializada en libros mexicanos de poesía, principia en agosto, bajo el signo de Leo:

- Primer libro: *Segunda soledad*, de Miguel N. Lira, 150 ejemplares numerados
- Segundo y tercer libros, en el mes de septiembre: *Luna silvestre*, de Octavio Paz Lozano, siete poemas en un formato apaisado, con 75 ejemplares numerados; y *Nocturnos*, de Xavier Villaurrutia, con 300 ejemplares
- Cuarto y quinto libros, en el mes de octubre: *Caracol de distancias*, de Ernesto Hernández Bordes, con 250 ejemplares; y *Una vida (líneas en el Casino Español)*, de Juan Manuel Ruiz Esparza, con 100 ejemplares
- Sexto libro, en el mes de noviembre: *Berta Singerman vista por G. Mistral, G. Valencia, J. R. Jiménez, Valle Inclán, Diego Rivera...*, sin especificar el número de ejemplares
- Séptimo libro, en el mes de diciembre: *México - pregón* de Miguel N. Lira, con 275 ejemplares



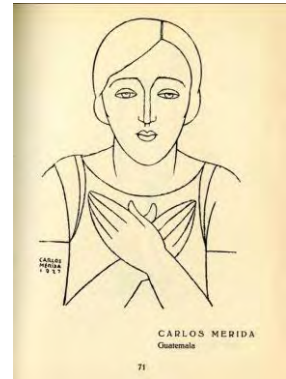
La anterior apreciación de secuencia se ha obtenido conforme el mes de publicación, indicado en el colofón de cada libro. Como se observa, en los meses de septiembre y octubre, se publicaron dos libros en cada mes. Por otra parte, considerando la posibilidad que del sexto libro se haya impreso por lo menos 300 ejemplares, podemos aproximar que para ese período de cinco meses en 1933, las prensas de Fábula lograron publicar 1,450 ejemplares, aproximadamente.

El interés por el contenido de estos impresos resulta atractivo. De los libros de Lira se sabe el éxito que logró *México - pregón*, que se trata de una pequeña carpeta de nueve hojas de extensión, para el que se utilizó papel cartoncillo regular, en colores verde, rojo y naranja; mientras que el cuidado tipográfico y el papel marfil fino de los 12 poemas del primer libro, *Segunda soledad*, es esmerado. Su natural estructura material invita a la lectura. En los siguientes libros están dos de los autores más atractivos que la literatura mexicana del siglo XX ha vuelto de culto, como son Octavio Paz y Xavier Villaurrutia, estos impresos corresponden al primer libro de

poesía de Paz: *Luna silvestre*, y a uno de los mejores libros de Villaurrutia, en su edición original: *Nocturnos*. De los libros publicados en cuarto y quinto lugar, *Caracol de distancias*, presenta una singularidad particular en su ilustración, pues al interior de cada uno de los 250 ejemplares debe encontrarse un grabado original de Frida Kalho, que la crítica de arte Raquel Tibol considera como el antecedente del cuadro *Las dos Fridas* (1939), además, cuando el libro conserva la camisa en papel Glacine, este grabado original figura también en esa encuadernación.



El libro *Una vida (líneas en el Casino Español)* de Juan Manuel Ruiz Esparza es un pequeño discurso de agradecimiento, de este autor miembro del grupo de los *Contemporáneos*. En el sexto libro, Miguel N. Lira no actúa como editor, pues en *Berta Singerman vista por G. Mistral...* es simplemente el impresor y director tipográfico. Se trata de una colección de retratos, realizados por artistas y personajes destacados, debió ser una publicación para promover a la declamadora y actriz. Ella y su esposo entablaron gran amistad con Lira, afecto que queda latente en el último libro de ese año, pues *México - pregón*, fue dedicado a Berta Singerman. Con este libro Singerman logró una amplia aceptación del público que la escuchaba en sus presentaciones en el Teatro Arbeu, exaltando los temas mexicanos tratados poéticamente por Miguel N. Lira.



Al principio de estas anotaciones se ha puesto énfasis en la fecha precisa en que Miguel N. Lira procedió a las actividades en sus prensas en la colonia Portales, pues el análisis de sus impresos nos permite comprender diversos aspectos de su imprenta, así el colofón del libro *Absoluto amor: poemas* (1935) de Efraín Huerta nos confirma que el 12 de agosto de 1933, la editorial Fábula había emprendido sus actividades:

*De este libro se imprimieron 50 ejemplares en papel Corsican Dekl Text Wove Antique Marfil numerados del 1 al 50 y 100 ejemplares en papel Malinche numerados del 51 al 150 – Se terminó la impresión*



que hizo Miguel N. Lira el 12 de agosto de 1935,  
segundo aniversario de la vida editorial de Fábula.

**MARCA EDITORIAL DE FÁBULA.**- Esos primeros siete libros (Anexo 3), fueron realizados en las prensas de Fábula por Miguel N. Lira y el maestro impresor Fidel Guerrero; sólo cinco de ellos muestran la primera marca editorial que utilizó Lira, un pequeño



grabado circular con un pez saltando, teniendo al fondo el mar y la letra F, que conforme la composición y uso de las tintas de cada libro, podía llevar color al centro. De este diseño circular existe otra versión ligeramente diferente, que se distingue por el tipo de enmarcado y la tipografía curva en que figura la letra F que enuncia Fábula.



En impresos posteriores se localizó una segunda marca editorial, esta ya con un diseño rectangular enmarcado, conservando el pez en



actitud de salto pero teniendo ahora en un segundo plano el dibujo del ancla, perdiendo la letra inicial de Fábula y utilizando como encabezado las iniciales MNL del nombre personal del editor, lo que sugiere una nueva designación de la editorial o un cambio de su nombre: de Editorial Fábula a la denominación muy al estilo del siglo XIX: “en la Imprenta de Miguel N. Lira”. El diseño definitivo de esta

marca editorial, como puede concluirse, fielmente retomó este dibujo o bosquejo intermedio para ser reinterpretado por el arte del grabado de Francisco Díaz de León, quien logró afinar los trazos y crear un diseño fuerte, profundamente gráfico y distintivo.



Algunos críticos han resaltado la economía de recursos tipográficos que Lira utilizó para sus impresos, así, el simple manejo de este grabado fue utilizado como un recurso estético para concluir la impresión de los libros y *plaquettes*, pues por lo regular cuando aparece engalana el colofón o justificación de la edición, antecediendo o precediendo el texto narrativo que da feliz cuenta de la fecha de impresión. Su inclusión en el colofón conserva el

color central que puede tener el impreso, ya sea debido al color del papel de la cubierta o el color con que se imprimieron las letras capitulares, o ambos a la vez;

esta última página del colofón con el grabado en color, adquiere un toque de elegancia, una forma sutil y de identidad con que el libro se despide del lector.

La gráfica de este sello editorial se ha convertido en el símbolo por excelencia de Fábula y la Imprenta de Miguel N. Lira, a lo que cabe agregar que tuvo además otro uso, pues fue localizado en los libros propiedad de Lira que conserva la Biblioteca Pública Central de Tlaxcala “Miguel N. Lira” lo que nos habla de su utilidad, quizá inicial, como ex libris personal.

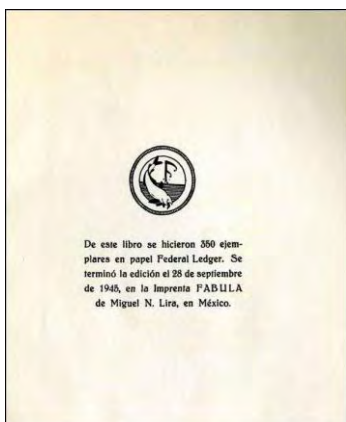
**ESTRUCTURA MATERIAL DE LOS IMPRESOS.-** La materialidad de los impresos y la composición tipográfica, conservan una unidad asociadas a las diversas características por las que se reconocen los impresos publicados por Miguel N. Lira. La variedad de papeles que utiliza, tanto finos como regulares, la economía de la sencillez en la composición tipográfica y en las encuadernaciones, el manejo reducido de tintas de color, la precariedad absoluta de la parte decorativa y de ilustración y la poesía como eje temático central de su trabajo editorial, son por principio las características esenciales de toda la producción de esta imprenta tipográfica. Todos estos factores puestos en juego con oficio y maestría, lograron crear impresos de excepción tanto por su forma física como por su contenido textual.



Las prensas de Fábula hicieron efectivo su interés por los escritores jóvenes, sobre todo poetas, que como Lira buscaban espacios para a publicar sus trabajos. Alrededor de 1933 la edad de los primeros autores publicados y otros siguientes era: Octavio Paz y Efraín Huerta, 19 años; Ernesto Hernández Bordes, 24 años; el propio Miguel N. Lira, 28 años; Salvador Novo, 29 años; Xavier Villaurrutia y Octavio N. Bustamante, 30 años; Rafael Alberti, 31 años; Enrique Asúnsolo, 32 años; Vicente Aleixandre, 35 años; Eduardo Villaseñor y Manuel Rodríguez Lozano, 37 años. Enriqueta Ochoa, cuando en 1950 publicó su primer libro de poesía, tenía 22 años.<sup>250</sup>

<sup>250</sup> De ese libro *Las urgencias de un Dios* (1950), refiere Enriqueta Ochoa (1928-2008): “Fue un libro muy peligroso porque yo era ingenua en esa época y nunca imaginé que iba a provocar tantos problemas de tipo religioso. Desde los púlpitos los sacerdotes prohibían mi libro, las damas de 'la vela

Otro aspecto distintivo de sus publicaciones es la extensión de los impresos y los tirajes de las ediciones. Muy seguramente la Imprenta de Miguel N. Lira sea la primera imprenta del siglo XX especializada en la realización de *plaquettes* y libros de poesía; este concepto se aplica a los impresos menores de 50 páginas y que a diferencia del contenido informativo, ocasional o de [propaganda del folleto](#), representan en su brevedad una obra completa.<sup>251</sup> De las siete primeras obras publicadas, cuatro son *plaquettes* (tres de poesía y una, un discurso); de las publicaciones de Miguel N. Lira localizadas en esta investigación (Anexo 3), un 59.3 por ciento corresponde a *plaquettes* y un 40.7 por ciento a libros y publicaciones seriadas.



Como en este caso se trata de una imprenta artesanal, la tirada de sus ediciones principalmente se concentró en impresos de 25 a 150 ejemplares; en un segundo término podemos considerar las ediciones publicadas entre 275 a 400 ejemplares; en tercer lugar, los tirajes de 175 a 250 ejemplares; y finalmente en cuarto lugar a los impresos en 500 ejemplares (10 títulos) y 1,000 ejemplares (cuatro títulos). Así, por lo reducido de su edición podemos considerar que algunas de las obras de mayor nivel de dificultad para su localización son por ejemplo: *Tierno despedimiento* (1940), de Antonio Acevedo Escobedo, con 25 ejemplares; *Villa de Unión* (1940, 14 p.) de Alfonso Reyes, con 50 ejemplares; *Línea del alba* (1936, 36 p.) de Efraín Huerta, editada por el Taller Poético, con 70 ejemplares; y *Luna silvestre* (1933, 35 p.) de Octavio Paz Lozano, este último con varias peculiaridades: su edición de 75 ejemplares miniados, por su formato apaisado de 12 por 14 centímetros; su contenido, con siete poemas; además ser el primer impreso entre los libros de Paz.

---

perpetua' o algo así, exigían que todos mis libros fueran quemados." Cfr. "Enriqueta Ochoa." – En: *Autoentrevistas de escritores mexicanos*. – México: CONACULTA, p. 66

<sup>251</sup> *Plaquette*: (segunda acepción) del francés *plaque*, librito. Volumen de lujo o de bibliófilo que tiene tantas páginas como el folleto. El término francés *plaque* se aplica...al impreso de menos de 50 páginas, para distinguirlo del folleto que en Francia podía llegar a cien... la distinción francesa llega más lejos, se aplica esa distinción a opúsculos que constituyen verdaderas joyas bibliográficas por su cuidada impresión y su pulcra tipografía. En: Martínez de Sousa, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. – 3ª edición corregida y notablemente aumentada. – Madrid: Trea, 2004. – p. 741

Para comprender desde otra perspectiva los tirajes limitados y en cierto sentido lo práctico y necesario de estas ediciones artesanales de poesía, conviene traer a este panorama una anécdota con Octavio Paz que narra Carmen Boullosa: “Boullosa, ¿usted va a elegir a Juan Pascoe como su editor?, ¿va a continuar publicando con él?, y que yo le contesté: No, Octavio, yo quiero más lectores, y que él me dijo ‘Pero más lectores no hay, no se venden más de 160 libros de poesía’ ...”<sup>252</sup> En tiempos de Fábula potencialmente este mismo criterio haya sido medido, pues nos hace reflexionar que relativamente no se trataba de ediciones tan pequeñas conforme la demanda de un público lector, y además un público lector de poesía, que siempre será reducido y selecto.

Por otra parte, las encuadernaciones de sus libros son generalmente a la rústica, sólo en algunos casos, existen ejemplares encuadernados de origen, con una encuadernación regular sin ningún mérito; sólo una pequeña proporción de impresos encuadernados estuvo dispuesta para su venta en la Librería Porrúa, conforme el indicio de las etiquetas de venta que conservan algunos ejemplares.

**UNA IMPRENTA DE NEGRAS ARTES Y LUMINOSOS IMPRESOS.-** El ejemplo de un libro de Alfonso Reyes nos muestra la forma en que los autores negociaban con Lira la publicación de un libro, aunque seguramente él se reservaba el derecho de edición, pues como podrá revisarse en los registros del Anexo 3, algunos fueron propiamente ediciones de autor, donde las prensas de Fábula sólo intervienen como impresores.



Es conocida la afición que Reyes tuvo por la bibliofilia y la tipografía de sus libros, en 1933 había publicado *Romances del Río de Enero* y en 1935 *Minuta: juego poético* ambas editadas en las prensas Halcyon de Alexandre A. M. Stols en Maastricht, Holanda. En 1936 las prensas de Fábula le publicaron, en una edición con papeles especiales, una selección de 20 poesías bajo el título *Otra voz: 1925-1934* (1936), en donde incluye “El sol de Monterrey”, fueron 200 ejemplares que “en paquetitos muy bien hechos y sin que se

<sup>252</sup> Boullosa, Carmen. “Los editores salvajes.” – En: *Taller Martín Pescador, 1999-2009.* – México : Puebla : ADABI, Biblioteca Palafoxiana, 2009. – p. 64

lastimara un solo ejemplar” recibió muy complacido en Buenos Aires, el 14 de octubre de ese mismo año, por cierto cumpleaños 31 de Lira. El libro tardó poco más de un año en quedar listo y en las manos de Reyes.

La negociación fue relativamente práctica no obstante las distancias. Procedente de Río de Janeiro, en carta fechada el 20 de julio de 1935, Lira recibió el manuscrito del libro; Reyes le pide que a vuelta de correo le informe lo que necesite para la impresión y que en México recibiría la cantidad requerida, solicitando a cambio 200 ejemplares. Posteriormente, Lira recibe otra carta de Reyes (Río de Janeiro, 20 de septiembre, 1935) donde ha corregido varias erratas, sobre una en particular, le dice:

El verso no debe decir: “Mar adentro de la frente”, sino “Más adentro de la frente” ¿O será mejor dejar esa caprichosa errata, será mejor “mar adentro”? Si, es mejor: dejemos el “mar”. No conservo copia de los versos que Ud. me consulta. Creo deben ir simplemente así:

*Mar adentro de la frente,  
a donde quiera que voy,  
aunque haya nubes cerradas,  
¡oh, cuánto me pesa el sol!*

En agosto de 1936, con carta procedente de Buenos Aires, tras la afable salutación: “Mi querido y heroico Miguel N. Lira”, Reyes le informa que ha recibido el ejemplar número 10 de *Otra voz: 1925-1934*. La escritura no oculta el entusiasmo y gratitud, le escribe lo que se transcribe en el párrafo siguiente, palabras que también dan cuenta de la bibliofilia y las curiosidades supersticiosas de Miguel N. Lira, que además de su amuleto de piedra negra, prefería los libros marcados con el número 13:

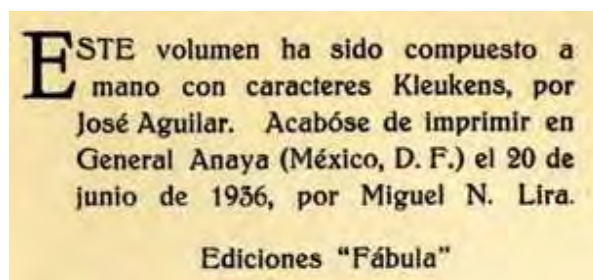
... ¡Qué maravilla! Estoy de veras sorprendido, y no lo están menos los pocos amigos de elección que ya han visto el ejemplar (Pedro Henríquez, Díez Canedo, etcétera). Comprendo y plenamente justifico las tardanzas, bien compensadas en la perfección de la obra. Le estoy agradecidísimo, y quedo muy orgulloso y contento... Espero los 200 ejemplares, por valija, pues espero que no nos niegue ese pequeño servicio Alfonso Teja Zabre, que es tan gentil y atento en todo. En recibiendo el número 13, lo firmaré para Ud., y se lo devolveré como desea. ¡Curioso que yo también tengo esa inclinación a los 13 en las ediciones a que me suscribo! Le mando por correo ordinario unas líneas y un retrato para su álbum de *Fábula*, a quien los dioses prosperen. Y no le escribo más de momento, por que ya no tengo tiempo más. Un fuerte abrazo.



Por favor, si ha habido gastos extra, hágame saber, se lo ruego. Veo que salió un tomo demasiado nutrido. Ud., ha perdido mucho tiempo en ello. No pierda otra cosa también.

En definitiva, para remitirle los 200 ejemplares intercedió “Pepe Gorostiza”, y agrega en su carta del 15 de octubre de 1936: “quiero renovarle mi agradecimiento y anunciarle que, por paquete postal, le mando ya dedicado el ejemplar no. 13 que Ud., me pedía en su carta del 19 de julio pasado. El ejemplar ha gustado mucho a los conocedores de por acá: Díez Canedo, Amado Alonso, Borges, etcétera.”<sup>253</sup>

Otro dato que completa la comprensión de la negociación del libro queda implícito en la página localizada al frente del colofón, donde figura la nota que hace referencia a la cantidad de los ejemplares de la tirada: “De esta obra se han tirado 200 ejemplares en Cartulina Marquilla especial numerados del 1 al 200, y 30 ejemplares en papel Marquilla numerados del 201 al 230.” Es decir, en este caso el autor era dueño de 200 ejemplares mientras que el editor podía imprimir como parte de su ganancia la cantidad de ejemplares que estuviera dispuesto a tener para su venta. Este es el caso de un editor independiente –como hoy se hacen nombrar<sup>254</sup>– de aquella época. El colofón de *Otra voz; 1925-1934*, es el siguiente:



**E**STE volumen ha sido compuesto a mano con caracteres Kleukens, por José Aguilar. Acabóse de imprimir en General Anaya (México, D. F.) el 20 de junio de 1936, por Miguel N. Lira.

Ediciones “Fábula”

Las obras y los autores publicados, al igual que la sobriedad del estilo tipográfico de la Imprenta de Miguel N. Lira, hacen atractiva la producción de sus impresos, en particular las obras de su autoría dedicadas a la poesía como *Segunda soledad* (1933); *Coloquio de Linda y de Domingo Arenas* (1934, 15 h.); *Corrido de Domingo Arenas* (2ª edición, 1935); *Música para baile* (1936, 17 h., con tres grabados de Julio

<sup>253</sup> Lira, M. N. *Epistolario...* Op., cit., p. 94-95, 98, 109-111

<sup>254</sup> La Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes (AEMI), realizó de la *3ra Feria del Libro Independiente* (D.F.) en junio de 2012, participaron 65 editoriales independientes. La AEMI, la forman 14 socios y es miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM)

Prieto); *En el aire de olvido* (1937, 13 p.); *Carta de amor* (1938, con tipografía “matemático antiguo” de Ignacio Cumplido); *Sí, con los ojos: sueño poético* (1938, 16 p.); *Corrido del marinerito* (1941, 10 p.); y *Romance de la noche maya* (1944). La materialidad de sus impresos de teatro tiene otro tratamiento que comparativamente los hace parecer como ediciones regulares, estos son: *Vuelta a la tierra: suceso en 4 actos* (1940); *Linda: suceso en 3 actos...* (1942); *Carlota de México: suceso en 5 actos* (1944); y *El diablo volvió al infierno: farsa en 3 actos* (1946). Este listado de 13 títulos sólo considera los impresos publicados por él, puesto que existen otras obras de su autoría, publicadas en diferentes editoriales.

Entre los impresos de mayor cuidado a está *Romance de la noche maya* (1944) que es un poema en 21 páginas, con 15 grabados y dos viñetas de Fernández Ledesma, realizado en tintas negro y sepia, lo que hace que sea su libro más ilustrado y otro más de los varios sumamente atractivos. Resulta complicado establecer el número de ejemplares de su edición, pues el colofón carece de esta información; se sabe que se hicieron tantos ejemplares como pudieron ajustarse con una donación de papel japonés que había sobrado de la edición de dos obras encargadas por Eduardo Hay. Como se localizó hasta el ejemplar número 51, la edición pudo ser de aproximados 75 ejemplares.

La cubierta y portada del *Romance de la noche maya* presentan el grabado de una choza; al interior del libro los grabados siguen el relato romántico del poema,



representan una pareja con atuendo de la región, ella con terno, él con guayabera; los grabados son de tipo amoroso y algunos eróticos; el primer grabado que ilustra el verso inicial de Lira, es una representación de Eva que recuerda en su rostro el perfil de Isabel Villaseñor, esposa de Fernández Ledesma; la composición del libro tiene como complemento lineal, tipográfico, 15 letras capitulares en tinta sepia.

Un impreso que bien puede ser considerado como rescate documental es el libro de Luis G. Inclán *El capadero en la Hacienda de Ayala: propiedad del señor don José Trinidad Pliego, verificado en los días 25 y 26 de junio de 1872* (1938), que lleva el mismo clima mexicano de la célebre novela *Astucia*.

Este librito publicado por Miguel N. Lira es una edición de 102 ejemplares sobre un intenso papel amarillo con dos grabados en rojo de la autoría de Julio Prieto. Al decir de Genaro Estrada, se trata de un documento del siglo XIX muy raro, que llegó a imprimirse en formato de 12º, en la imprenta del propio autor, en la calle de San José el Real, número 16, de México. Es una crónica de gran valor documental para el arte de la charrería mexicana, escrita en 73 décimas.<sup>255</sup>

Dos libros publicados en ediciones de 500 ejemplares fueron *Breve glosa al Libro de buen amor* (1939) por Renato Leduc y *Las urgencias de un dios* (1950) por Enriqueta Ochoa. El primero reúne 14 poemas, entre los que destaca el largamente titulado:



*Aquí se habla del tiempo perdido que, como dice el dicho, los santos lo lloran*, musicalizado años más tarde por Rubén Fuentes.<sup>256</sup> Este libro muestra bien el estilo formal de Fábula de Miguel N. Lira, su lograda composición con el uso de papeles finos Champion

Garamond Text color marfil; el manejo clásico de una tipografía con sabor antiguo, en tintas negro y rojo, reforzado con una cubierta con grabados de Julio Prieto. El segundo libro, al contrario de los alardes tipográficos que hemos señalado, presenta más bien una estructura material sencilla y totalmente común, los 12 poemas que contiene fueron editados por las Ediciones “Papeles de Poesía” e impreso “En la Imprenta de Miguel N. Lira”, pero en este impreso lo que prevalece por encima del precario estilo de impresión, es la forma poética de su contenido, un verdadero documento de juventud que marca desde el principio la voz de una poeta que fue fortaleciendo su lenguaje hasta convertirse en una de las más destacadas de la segunda mitad del siglo XX.



<sup>255</sup> Estrada, Genaro. *Nuevas notas de bibliografía mexicana*. – México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General de Prensa y Publicidad, 1954. – p. 50-51

<sup>256</sup> Este poema musicalizado se conoce como “Tiempo”, al decir de Renato Leduc: “Hay muchos compositores que usan letras, poemas de otros autores para grabar discos. En mi caso, escribí un soneto hace más de cincuenta años, y Rubén Fuentes le puso música y ahora anda el soneto como canción. Así era Lara. Lo mismo Curiel con dos poemas de Torres Bodet. En fin, de las setecientas canciones de Lara posiblemente habrá poco más de veinte cuya letra no sea de él.” Cfr. *Obra literaria* / Renato Leduc; prólogo de Carlos Monsiváis; compilación e introducción de Edith Negrin. – México: FCE, 2000. – p. 733

Para terminar esta muestra de libros impresos por Miguel N. Lira, está el *Rubaiyat* (1938) de Omar Khayyam, en versión de Eduardo Hay, anotada como tercera edición, teniendo un formato apaisado y un gran tiraje de mil ejemplares en papel japonés. Este es otro de sus impresos esmerados, cuenta con cuatro dibujos en color por Roberto Montenegro; se trata de una edición de autor y de lujo, como se puede advertir en la portada del libro y en el libro mismo. Para esta edición del *Rubaiyat*, Lira tuvo acceso a las planchas de los grabados que ilustran la encuadernación y la portada del libro, procedentes de la primera edición que en 1933 realizara la Editorial Cultura para el mismo Hay, por lo que ambas ediciones presentan similitud a este respecto, además del prólogo de José Gorostiza en ambas.

Desconocemos si en esos años la poesía plena de sensualidad y estoicismo de este poeta persa fue recibida con interés por el público lector ya que la primera edición mexicana provienen de 1918, por la Editorial Cultura y las realizadas por Eduardo Hay sean, la primera edición de 1933, la segunda de 1936 y esta tercera de 1938; inclusive se sabe de un pequeño impreso con comentarios a esta obra por parte de Pedro de Alba. Así, llama la atención la



consecutiva publicación de esta obra que también pudiera deberse a las influencias del traductor, quien llegó a ocupar puestos públicos de cierto nivel, hasta llegar a ser secretario de Relaciones Exteriores en el gobierno de Lázaro Cárdenas. La atractiva edición preparada por Miguel N. Lira contiene 101 cuartetas o *rubaiyat* que proceden de la traducción al francés, hecha por Franz Toussaint, con base en el manuscrito persa de la Biblioteca Bodleiana de Oxford, Inglaterra.

**UN GUSTO TIPOGRÁFICO EN DOS TIEMPOS.-** En respuesta al epígrafe que encabeza este apartado, donde José López Rubio pide a Lira, en tono de amistoso reclamo, si con su traslado a Tlaxcala ha quedado algo del poeta y del editor, sabemos que hacia abril de 1953, estaba tratando de resurgir lo que podríamos llamar una segunda etapa de la imprenta, a través de su revista *Huytlale* (tierra grande), pues comenzaba

el momento de retomar un nuevo ímpetu. Pero ¿cuál fue el final de la primera etapa?... Volviendo a las fechas y a los colofones de sus libros, sabemos que en 1950 imprimió dos obras, actuando solamente como impresor: *El libro de los Lázaros* de Bernardo Casanueva Mazo, publicado por Ediciones “Papel de poesía,” con una extensión de 160 páginas; y además, la edición de 500 ejemplares antes referida, del primer libro de poesías de Enriqueta Ochoa, *Las urgencias de un dios*, también publicado por las Ediciones “Papel de poesía”, 1950, con 55 páginas de extensión. Pero fue hasta 1951 cuando publicó su último suspiro, la fina obra tipográfica *3 Romanceros* del abogado y poeta José María Gurría Urgell, ya en la ciudad de Tlaxcala y bajo el sello editorial de la Imprenta de Miguel N. Lira, en que salieron los tres volúmenes de esta obra, cuyos títulos individuales fueron: *Tabasco* (v.1), *Grijalva* (v.2), y *Pichucalco* (v.3). Al decir de Arreola Cortés,<sup>257</sup> el último libro publicado por Miguel N. Lira fue el volumen de *Grijalva*, los tres colofones son ligeramente diferentes, el colofón que corresponde a este último dice:

Este libro, segundo de 3 ROMANCEROS, se terminó de imprimir el día 31 de julio de 1951, en Huytlale, San Buenaventura, Tlaxcala, en la Imprenta de Miguel N. Lira

Casi dos años más tarde, llegado el mes de abril de 1953, Lira inició con Crisanto Cuéllar Abaroa, la revista literaria *Huytlale: correo amistoso de Miguel N. Lira y Crisanto Cuéllar Abaroa*, en la ciudad de Tlaxcala. Este nuevo proyecto habría de reflejar los altibajos que vivió Lira y aunque esta publicación se prolonga hasta 1960



tuvo momentos de suspensión y reactivación. *Huytlale* llegó hasta el número 36, que abarcó los meses de enero a diciembre de ese mismo año; inclusive, los números 28 (mar. - sept., 1957) a 30 (ene. - mar., 1958) fueron impresos en Tapachula, Chiapas.

*Huytlale* fue también una *plquette*, el número 31, de marzo a abril de 1959, al volver a editarse en Tlaxcala presenta el

<sup>257</sup> Arreola Cortés, Raúl. *Op., cit.*, p. 185

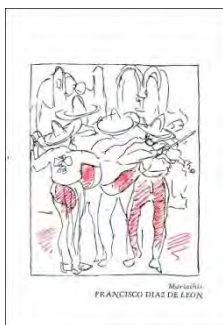


siguiente contenido, sus artículos dan muestra de cómo era esa publicación:

- 1) Paréntesis, una nota sobre el regreso de *Huytlale* a Tlaxcala, sin apoyo de Bellas Artes;
- 2) Invención y destino por Salvador Cruz;
- 3) Poemas de Juventino Sánchez de la Vega y Juan Tecpantzin;
- 4) El escritor y filólogo Gutierre Tibón, dice de Tlaxcala...;
- 5) Diálogo con un poeta de Chiapas, Jaime Sabines, que habla de poesía y de poetas mexicanos, por José Casahonda Castillo, artículo con varios cuestionamientos críticos sobre algunos poetas mexicanos, como Reyes, Paz y Pita Amor;
- 6) La colonial Plaza de Tlaxcala, por Vito Alessio Robles.

Por otra parte, algunos de los números de *Huytlale* fueron dedicados a honrar la memoria de Isabel Villaseñor, Frida Kahlo y Alfonso Reyes, en el momento de su deceso.

De esta forma constatamos cómo con la edición de *Grijalva* de Gurría Urgell, el 31 de julio de 1951 concluyó la primera etapa de Fábula y la Imprenta de Miguel N. Lira, y



luego, con la circulación de *Huytlale* en 1953, emprendió la segunda etapa donde sólo logró publicar esa revista literaria y sus *alcances*, sin recobrar el arte tipográfico de sus impresos monográficos y *plaquettes*. *Huytlale* al igual que *Fábula* contó con estampas insertas, y mejor aun, pequeños libros coleccionables y seriados, producto de ensayos o bien textos monográficos que circularon con

el título de *Alcance a Huytlale*, reunidos en tres volúmenes:

- El primer volumen cubre el período de 1953 a 1954, con 10 alcances o fascículos, algunos de sus títulos son: *Corrido de Manuel Acuña* de Miguel N. Lira; *Al pie de la letra* de Antonio Acevedo Escobedo; *Un rato a solas* de Alfonso Reyes; *Algo acerca de los juguetes de la muerte* de Gabriel Fernández Ledesma; *Recuerdo a Chabela: vida y obra de Isabel Villaseñor*.

- El segundo volumen comprende ocho alcances, de 1954 a 1955, algunas de las publicaciones son: *Nueve romances sordos* de Alfonso Reyes; *Poemas* de Rafael Heliodoro Valle; *Frida Kahlo, o, El imperativo de vivir* de Manuel González Ramírez; *Tres cuentos* de Mariano Azuela.
- El tercer volumen abarcó los años de 1955 a 1956, con seis alcances, entre los que están: *Folklore de Tlaxcala* por Vicente T. Mendoza; *Música para baile* de Miguel N. Lira; *Encuentro con Alfonso Reyes* (publicado sin el nombre del autor).

En total, conforme el tiempo de duración de la revista *Huytlale: correo amistoso...* se lograron publicar 32 alcances, los últimos ocho títulos son los siguientes:

1. Lira y Ortega, Miguel. *Miguel Lira y Ortega : benemérito de Tlaxcala / comp. Miguel N. Lira.* – Tlaxcala : M. N. Lira y C. Cuéllar Abaroa [editores], 1957.

2. *Una biografía más de Diego Rivera.* – Tapachula, Chis. : M. N. Lira, editor, 1958. – 11 p.

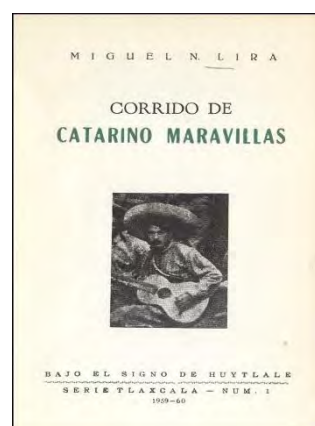
3. Zepeda, Daniel. *El caballo de la molendera.* – Tapachula, Chis. : M. N. Lira, editor, 1958. – 14 p.

4. Sabines, Jaime. *Poesía de la sinceridad: antología / Jaime Sabines ; algunas palabras, por José Casahonda Castillo.* – Tapachula, Chis. : M. N. Lira y C. Cuéllar Abaroa, editores, 1959. – 23 p.

5. Guzmán Araujo, Roberto. *Federico Martínez Louis y su pintura ; con un boceto.* – Tlaxcala : M. N. Lira y C. Cuéllar Abaroa, editores, 1959. – 15 p.

6. Lira, Miguel N. *Yo viajé con Vasconcelos.* – Tlaxcala : M. N. Lira y C. Cuéllar Abaroa, editores, 1959. – 15 p.

7. Cruz, Salvador. *El colorido evocador y recreador de Xochitiotzin.* – Tlaxcala : M. N. Lira y C. Cuéllar Abaroa, editores, 1959. – 15 p.



8. Gálvez Bravo, Alfredo. *De la pedagogía y de otros problemas de la educación* / Alfredo Gálvez Bravo ; con unas líneas preliminares de Raúl Arreola Cortés. – Tlaxcala : M. N. Lira y C. Cuéllar Abaroa, editores, 1959.

Derivado también de los momentos por los que pasaban Lira y Cuéllar Abaroa al editar *Huytlale*, se publicaron apenas cinco números de la revista literaria y *plaque* *Hueytlalli: mensajero tlaxcalteca*, que circuló de enero a septiembre - noviembre de 1958, con ocho páginas de extensión. El último número contiene el siguiente atento aviso:

*Habiéndose radicado nuevamente en esta Ciudad (Tlaxcala) el poeta, dramaturgo y novelista, Lic. Miguel N. Lira, esta publicación suspende su edición para dar honroso paso a la publicación de "Huytlale" en su formato originario bajo la dirección del mencionado Lic. Lira.*

Además de las publicaciones de carácter monográfico que son los 32 *Alcance a Huytlale*, en este segundo período de actividad editorial de Miguel N. Lira, sólo se publicó una *plaque* consistente en un cuento, con formato apaisado al estilo de las publicadas por las prensas de Fábula; en el siguiente registro bibliográfico quedan de manifiesto sus características y afinidades tipográficas:

**CASAHONDA CASTILLO, JOSÉ**

*Belarmino Faviel : cuento del trópico* / José Cashonda Castillo. – Tlaxcala : Bajo el signo de Huytlale, 1959. – 15 p. ; 11 x 16 cm. – (Serie De la amistad provinciana ; 1)

Nota introductoria: Casahonda Castillo y sus cuentos del trópico, por Miguel N. Lira, Huytlale, 1959

"Edición dedicada a la amistad de Chiapas"

Impresor: Talleres Gráficos del Estado de Tlaxcala

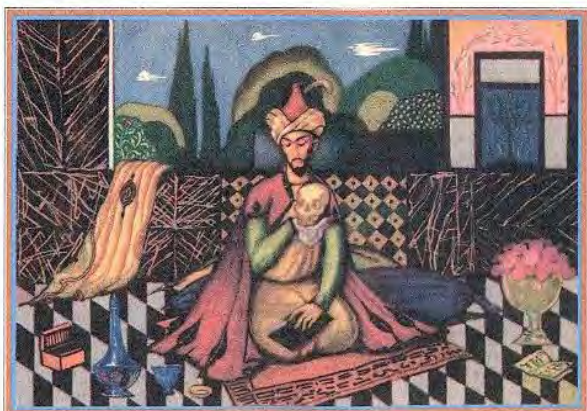
Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 200 ejemplares numerados

Tipo de papel: Córscian marfil

Los impresos de ambos períodos se caracterizan por su fabricación artesanal, con un evidente contenido asociado a los temas mexicanos y principalmente a la poesía,

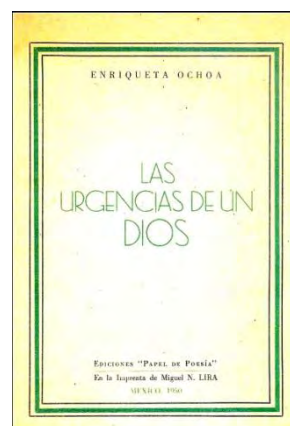
pero ciertamente, el segundo diferente y limitado. Al margen de estas dos etapas queda también la participación de Lira en la Imprenta Universitaria y en las prensas de la Secretaría de Educación Pública, que requieren un estudio particular. La



participación de Miguel N. Lira en la realización de publicaciones desde esta perspectiva industrial y tecnológica, debió enfrentar los cambios y embates de una prensa en constante crecimiento reflejando los intereses particulares de esas dos entidades; contexto en que la experiencia artesanal de Alcancía y

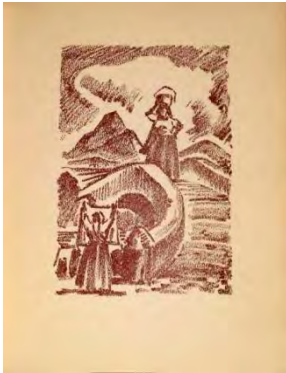
Fábula podía verse superada por el tiempo, o producto anacrónico de un romanticismo que el crecimiento económico moderno disponía francamente al olvido. Sus reflexiones y resentimientos al respecto del desarrollo del impreso mexicano las podemos observar en la carta dirigida al eminente impresor Francisco Antúnez, fechada en Tapachula, Chiapas, el primero de septiembre de 1958:

... ¿Qué saben ellos de estas cosas, si ahora se entregan a los impresores mercantilizados? Muchas veces he leído, en artículos que se han publicado sobre la tipografía en México, el bla, bla, bla, de los que se dicen eruditos. Se habla de todo, menos de los esfuerzos que desarrollaron las pequeñas imprentas de aficionados y la que yo bauticé con el nombre místico de “Fábula”. Ni una alusión, ni una ficha, ni menos un comentario. Y quíerase o no, “Fábula” creó, en determinado momento de la vida tipográfica de México, un modo de buen hacer libros, hasta donde la máquina y el papel lo permitían, pues el afán humano y el gusto por presentar la obra, eran ascendentes. No niego que me dolió vender mi imprenta. Pero más me dolió ver que los tipos que sirvieron para reflejar el pensamiento de los grandes poetas que editó “Fábula”, se dedicaron a grabar invitaciones para festivales escolares o para imprimir decretos oficiales, las más de las veces insubstanciales.<sup>258</sup>



<sup>258</sup> Lira, Miguel N. *Epistolario... Op., cit.*, p. 274-275

Sin embargo él mismo consintió en vender esas prensas al gobierno de su estado,



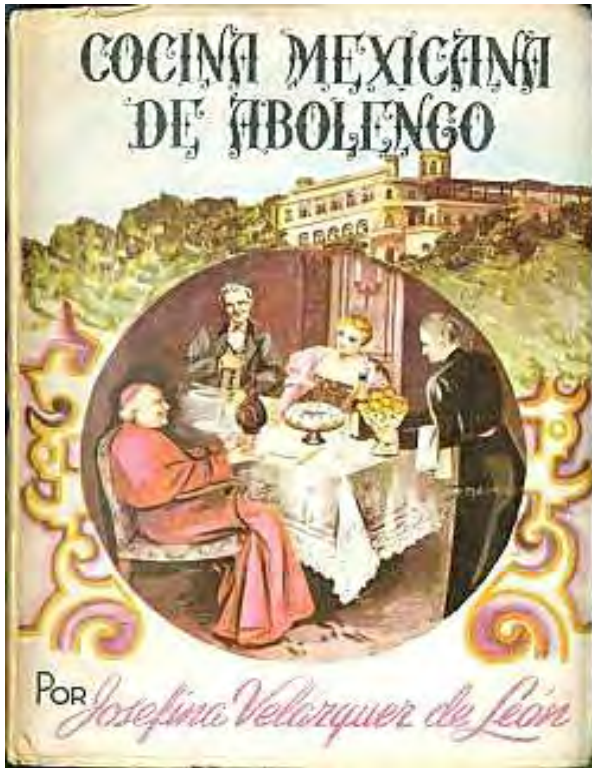
conciente quizá del uso que les esperaba recibir. Por fortuna para la ciudad de Tlaxcala no todo quedó en el olvido porque una de sus prensas manuales y algunos enseres tipográficos hoy son parte activa y sustantiva del Museo Miguel N. Lira, en el centro histórico de esa ciudad.

El estudio que se presenta en esta investigación identifica y documenta la producción bibliográfica que hasta hoy se ha localizado, procedente de las prensas de Fábula (Anexo 3), lo que además permite reconstruir y considerar la historia y el legado de esta imprenta tipográfica dedicada a la poesía mexicana del siglo XX.

Dejemos por ahora en el recuerdo del epígrafe, las palabras de elogio con que obsequió a Miguel N. Lira, la elocuencia de Alfonso Reyes:

<b>FÁ</b>	cil es a un impresor,
<b>BU</b>	ceando en las matrices,
<b>LA</b>	bre páginas felices,
<b>PROS</b>	cribiendo todo error;
<b>PE</b>	ro que alcance el primor
<b>RE</b>	gio que en Stols se mira,
<b>Y</b>	cual Miguel N. Lira
<b>PER</b>	feccione aun lo excelente
<b>DU</b>	do que sea frecuente,
<b>RE</b>	conozco que me admira.





---

---

## JOSEFINA VELÁZQUEZ DE LEÓN

### DEL AROMA DE LA COCINA A LA ESENCIA DE LA IMPRENTA

*Carita de requesón,  
narices de mantequilla,  
ahí te mando mi corazón  
envuelto en una tortilla*

Copla de Sonora. *El que come y canta...*, 1999.

**L**os impresos mexicanos de gastronomía comenzaron a circular por primera vez en el siglo XIX, sin embargo, su valor y permanencia han empezado tardíamente a ser reconocidos por las bibliotecas con acervos históricos y contemporáneos. Es pertinente explorar el desarrollo de estos impresos como antecedente de una reflexión en torno a la necesidad de su organización bibliográfica para cualquier colección interesada por el espíritu cultural que representan, tanto por las peculiaridades de esta información como por la materialidad misma del libro en tanto objeto físico.

El libro de cocina ha sido en el pasado un impreso popular, sencillo y vulnerable por su frágil estructura y lo expuesto de su uso. La investigación, el estudio y el ejercicio profesional de gastrónomos y artistas de la disciplina gastronómica, de la fotografía y del mundo editorial, han propiciado que en años recientes este tipo de impreso experimente una renovación que lo ha conducido de su cercanía con el fuego a los más afamados salones de arte y exposiciones editoriales y bibliográficas; de su apariencia cenicienta, al brillo y sofisticaciones del lujo de las ediciones de arte asociadas a los *best sellers* y desde luego a la especulación comercial.

Con esta intención, en primer lugar se examina en forma sintética una toma de conciencia en torno a la información que resguardan estas publicaciones especializadas, donde queda expresado implícitamente su conformación material y su valor cultural, además de su consideración de cómo un patrimonio eminentemente



oral ha sido salvaguardado como patrimonio bibliográfico y documental significativo. En un segundo apartado se reconstruye un acercamiento biográfico a la personalidad y a la obra editorial que realizó la maestra de cocina Josefina Velázquez de León, a partir de los escasos testimonios de su vida y de varios aspectos localizados directamente en su vasta producción bibliográfica. Fue una convencida de la importancia de la cocina como centro de la vida cotidiana en familia, de las festividades del calendario cívico y religioso de los mexicanos y de su contribución a la cultura nacional; lo que dio paso a convertirla en una hábil empresaria que con sus clases y su impresos ponía a disposición de su público toda una serie de productos y servicios. “Tiene desde luego el mérito de ofrecer una culinaria casera imaginativa, diseñada a partir de menús que buscan no repetir combinaciones. Asimismo se preocupa por tocar temas como nutrición y economía doméstica.”<sup>259</sup>

La diversidad de libros de cocina publicados a partir de los años treinta por su autora y posteriormente por las *Ediciones J. Velázquez de León*, nos ayudan a reconstruir parte de la biografía de su autora y editora y del momento histórico por el que transitó la gastronomía mexicana del siglo XX. Sus impresos son ahora una fuente de información primaria que contribuyen a recrear en el presente los sabores y saberes del pasado, fiel testimonio para comprender el desarrollo del nacionalismo culinario mexicano que en la génesis de su especialidad muestran una historia particular del libro, como es el caso del libro popular de cocina.

**ORIGEN DE UNA TRADICIÓN GASTRONÓMICA.-** La tradición mexicana de la gastronomía nacional tiene una antigua historia que puede pensarse inclusive desde las culturas prehispánicas mexicanas y posteriormente, el período colonial. En el entorno histórico de los estudios de la maestra Guadalupe Pérez San Vicente se describe esta otra forma de fusión cultural entre el México prehispánico y la cultura judeocristiana de occidente, para cristalizar en el México novohispano. Esta fusión comienza tan pronto como avanzaron los años del siglo XVI, teniendo como espacio

---

<sup>259</sup> Conceptos de Alicia Gironella d'Angeli. Cfr. Hernández, Rubén. “Josefina Velázquez de León : una cocina para compartir.” – En: *Reforma*. – Año 10, no. 3551 (5 sep., 2003). – p. 7G, sección Buena mesa



la mesa y la cocina, donde sucede el encuentro de la leche y la vainilla, del chocolate y el azúcar con los huevos. La “sublimación de los paladares mestizos tan proclives al gozo de lo dulce; la gula de los paladares hispanos frente a los productos mexicanos”<sup>260</sup> como el jitomate, el cacao y el aguacate. Sólo en un país de convergencias indígenas americanas y españolas pudo surgir un platillo tan antiguo como el mole, en que las especias y la fórmula oriental de usar muchos pocos, se ennoblecen con los chiles mexicanos, el pan, la manteca de cerdo y el guajolote; surgiendo al mismo tiempo la fantasía y el asombro frente a los dulces, las frutas y los ates dispuestos generosamente en un platón. Por su parte, Janet Long Towell nos dice que no tardaron las marchantas en los tianguis a empezar a vender quesadillas con tortillas mesoamericanas rellenas de queso europeo y salsas locales agregando frijol a las tortillas de maíz, o chile a los guisados españoles, forjando una nueva tradición culinaria, un sincretismo alimenticio que consistió en la combinación de las cocinas de los dos mundos,<sup>261</sup> luego:

El siglo XVIII marcará la afición por la mezcla de los sabores dulce y salado; algunos resabios de las influencias árabes venidas de España se agudizan y encuentran cimas verdaderas como las manitas de puerco en salsa de piloncillo, con ajonjolí tostado... En el siglo XIX la definición de la cocina mexicana como cocina de aromas y de antojos se cimienta. A las hierbas de sabor, el perejil, el cilantro y el apio; en el área metropolitana se agrega el epazote; en la Península de Yucatán, el achiote, y para Oaxaca y Chiapas, el chipilín y la hierba santa.<sup>262</sup>

Pérez San Vicente reconoce la exuberancia de informaciones y conocimientos que debieron surgir para lograr la conformación de una identidad nacional en la mesa; una identidad nacional que se asume a través de lo regional, de lo individual y de lo único. Así, en el devenir histórico del siglo XIX que trajo la consolidación de la Independencia, la alimentación ocupó “un papel importante en la elaboración de esta nueva identidad mexicana. Los escritores costumbristas, que surgieron en el siglo, alababan los alimentos y elogiaban las costumbres de las clases populares.”<sup>263</sup>

---

<sup>260</sup> Pérez San Vicente, Guadalupe. *Charla sobre gastronomía mexicana*. – México : Archivo General de la Nación, 2000. – p. 31

<sup>261</sup> Long Towell, Janet. “El capsicum a través de la historia Mexicana.” – En: *El chile : protagonista de la Independencia y la Revolución*. – México : Fundación Herdez, 2011. – p. 12

<sup>262</sup> Pérez San Vicente, G. Op., cit., p. 29

<sup>263</sup> Long Towell, J. Op., cit., p. 15

La maestra Pérez San Vicente advierte el reconocimiento de una cocina cuando se transforma en gastronomía, cuando además ha creado sus propias bebidas con sus elaboraciones y métodos, su panadería, bizcochería, pastelería y repostería; además, su elogio y estudio han propiciado la creación de una literatura, una disciplina de estudio que cuenta con su propio refranero.<sup>264 265</sup>

Desde una perspectiva geográfica señala que si políticamente la República Mexicana está dividida en 31 estados y un Distrito Federal, su gastronomía refleja una realidad diferente, plantea que el país se divide en tres grandes zonas, en tres grandes regiones: la norte corresponde a la zona de la cocina de los asados; el centro a la de los guisados y la sur a la cocina de los aromas.<sup>266</sup> Este es el territorio y la fragancia de la imprenta y de la información gastronómica que, transformada en recetarios de cocina, publicaciones periódicas, folletos y extensos volúmenes, consiguieron transportar los impresores y editores de los siglos XIX y XX para llevar al papel la extensa producción bibliográfica de la gastronomía mexicana.

## LOS LIBROS Y RECETARIOS MEXICANOS DE GASTRONOMÍA

*Señor de las Aguas,  
Padre celestial,  
mándanos atole  
con un buen tamal.*  
Copla. *El que come y canta...*, 1999.

En uno de sus bellos libros con el peculiar sabor antiguo del siglo XIX que les sabía imprimir, Enrique Fernández Ledesma nos presenta un retrato sutil y desconocido del afamado impresor Mariano Galván Rivera. Es esa la imagen del investigador, del diligente empresario y seguramente también del empeñoso glotón interesado por la cocina y sus formularios succulentos. En su relato *El arte de la gastronomía en 1845*,<sup>267</sup> nos informa de cómo Galván (el del más antiguo Calendario), al frente de

---

<sup>264</sup> Pérez San Vicente, G. Op., cit., p. 35

<sup>265</sup> Cfr. Iturriaga, José N. "Disquisiciones paremiológicas." – En: *Confieso que he comido : de fondas, zaguanes, mercados y banquetas.* – México : CONACULTA, 2011. – p. 262-275

<sup>266</sup> Pérez San Vicente, G. Op., cit., p. 50

<sup>267</sup> Fernández Ledesma, Enrique. "El arte de la gastronomía en 1845." – En: *Espejos antiguos.* – México : FCE, 1968. – p. 53 - 58



sus empleados organizó un sistema de encuestas para recoger, de viva voz, las fórmulas más celebradas de sopas, guisados, postres, ensaladas, moles y pasteles, pasteles que eran un monumento de arquitectura memorable del romanticismo para construir tempranamente una columna benemérita a la gastronomía mexicana.

Este librito fue impreso en el bien acreditado domicilio de la Calle de Rebeldes 2, de la ciudad de México, por Ignacio Cumplido. Anota Fernández Ledesma que el preámbulo, primoroso, con el que el libro inicia, parece ser escrito por el mismo Cumplido. Dice entre otras cosas:

... el café es idolatrado por los verdaderos gastrónomos, en vista de que suaviza las fatigas de la digestión. Por lo general, el hombre que digiere está triste... Pero el café le vuelve la alegría... El café ensancha el corazón, inspira agudezas a su espíritu y enciende su imaginación. El hombre que tiene talento en ayunas es un genio después del café...<sup>268</sup>

Todo ese relato según Fernández Ledesma, es sensacional, y nos confirma que el libro que sacó de quicio a las señoras de México en el año de 1845, fue *El nuevo*



*cocinero mexicano*.<sup>269</sup>

**PRIMEROS LIBROS MEXICANOS DE COCINA.-** No obstante la brevedad de este antecedente, bien podrá comprenderse que la información gastronómica y el libro son un producto consecuente de todo este complejo entramado histórico-social, que al igual que

el libro impreso, el libro mexicano de cocina principia también en su forma de manuscrito. Los cuadernos más antiguos de *libros manuscritos de cocina* que se conservan, datan principalmente de finales del siglo XVIII y principios del XIX; varios de ellos fueron editados entre 1999 y 2003, y vueltos a publicar en 2011.<sup>270</sup>

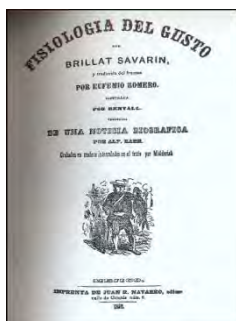
<sup>268</sup> Fernández Ledesma, E. Op., cit., p. 53 - 54

<sup>269</sup> *Diccionario de cocina, o, El nuevo cocinero mexicano: en forma de diccionario que contiene todos los procedimientos empelados en la alta, mediana y pequeña cocina... la lista normal de los platillos que deben componer las distintas comidas, que con variedad de nombres se hacen en el día, el método de aderezar los platos y de disponer los diferentes servicios de una mesa, lo más selecto de las artes del pastelero, del bizcochero, del confitero, del destilador y del nevero, con todo lo relativo a la repostería ...* / lo publica Mariano Galván Rivera. – México : Imprenta de I. Cumplido, 1845

<sup>270</sup> Iturriaga de la Fuente, José N. "La cocina mexicana es un elemento fundamental de la identidad nacional." En: *Sala de Prensa: comunicado 517*. [En línea] Consultado el 2 de septiembre, 2011 en: URL:[http://www.conaculta.gob.mx/sala\\_prensa\\_detalle.php?id=12116](http://www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=12116). Presentación de 11 obras de la Colección Recetarios Antiguos de México

Sin embargo, es antes del relato de ese libro, precisamente en 1831 cuando se publica el *Novísimo arte de cocina, o, Escelente colección de las mejores recetas, para que al menor costo posible, y con la mayor comodidad, pueda guisarse a la española, francesa, italiana, e inglesa, sin omitirse cosa alguna de lo hasta aquí publicado, para sazonar al estilo de nuestro país...* Además, en ese mismo año se publicó otro libro: *El cocinero mexicano, o, Colección de las mejores recetas para guisar al estilo americano, y de las más selectas según el método de las cocinas española, italiana, francesa e inglesa*, en ambas publicaciones, los especialistas han advertido de inmediato el gusto por la cocina y la influencia extranjera, pero a la vez, la manifestación de un gusto nacional propio.<sup>271</sup>

Como puede advertirse, el libro de cocina tenía interesados por igual tanto al público como a los impresores. Impresores y editores comerciales del siglo XIX, tan destacados como Vicente García Torres o Ireneo Paz, también se interesaron por la publicación de libros de cocina, del primero figura su *Nuevo y sencillo arte de cocina, repostería y refrescos, dispuesto por una mexicana...* de 1842;<sup>272</sup> y del segundo, el *Diccionario del hogar...* de 1901,<sup>273</sup> toda una miscelánea de conocimientos de



economía doméstica que debió ser recibida con mucho placer por el público lector.

Con seguridad, entre los libros de cocina más estimados de este periodo figura el célebre tratado que es la *Fisiología del gusto*, de Jean Anthelme Brillat-Savarin, publicado en su edición original francesa de 1825, que al decir de Socorro Puig y María Stoopan,<sup>274</sup>

la primera edición en español de ese libro se hizo en México en 1852 en la Imprenta

<sup>271</sup> Puig, Socorro y María Stoopan. *Historia de la cocina mexicana a través de sus publicaciones*. – México : Museo Franz Mayer, 1997. – p. 2

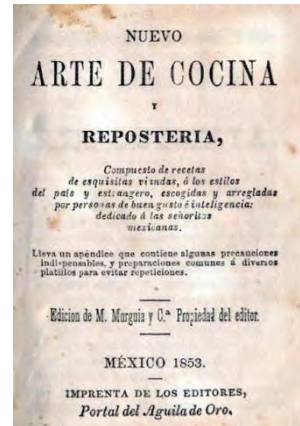
<sup>272</sup> *Nuevo y sencillo arte de cocina, repostería y refrescos dispuesto por una mexicana, y experimentado por personas inteligentes antes de darse a la prensa*. – 2ª edición, aumentada y corregida por su autora. – México : Imprenta de Vicente García Torres, 1842. – 488 p.

<sup>273</sup> *Diccionario del hogar: recopilación de recetas, consejos, reglas y lecciones sobre cocina, repostería, medicina, economía, cría y cuidado de toda clase de animales domésticos, horticultura, jardinería, modas, manufacturas diversas y cuanto se relaciona con el bienestar y la comodidad en el seno de las familias: obra que abarca todo lo más notable que se ha publicado en estos libros de cocina, diccionarios, manuales extranjeros lo mismo que del país, así como otras muchas fórmulas nuevas, escritas especialmente para este diccionario, que es el primero de su especie que se publica en todo el mundo* / editor Ireneo Paz. – México : Impr., Lit. y Encuadernación de I. Paz, 1901. – 2 v.

<sup>274</sup> Puig y Stoopan. Op., cit., p. 3

de Juan R. Navarro, antes que en España (Madrid: Librería de Alfonso Durán, 1869). De este autor se dice que en la lápida de su sepultura del cementerio Père-Lachaise en París, se lee su aforismo: *Dime lo que comes y te diré quién eres*.

**ESTRUCTURA MATERIAL Y CONTENIDO: SIGLO XIX.**- Los impresos de cocina mexicana del siglo XIX, son por lo regular en formatos pequeños; algunos pueden presentar desde encuadernaciones sencillas hasta encuadernaciones artísticas propias de la época. Pueden conservar la marca manuscrita de su propietario compuesta generalmente por la expresión “soy de...”; “soy de mi dueña Sara Serrano”, o bien, directamente el nombre. Se trata de libritos de cocina donde de principio a fin se organizan las recetas por grupos de platillos para preparar caldos, sopas, asados, frituras, tamales, platillos a base de carne, repostería y helados. En su tipografía, los libros de mayor tamaño la conservan más legible y cuidada, y los de formato pequeño, por lo regular guardan una amplia extensión en sus páginas, mientras que su tipografía es común. En algunos casos la parte correspondiente a la ilustración se compone apenas de un grabado o dos, generalmente al principio, adornando con plenitud la portada del libro a manera de frontispicio.



El texto propiamente dicho de estos impresos comienza llanamente con la transcripción consecutiva de las recetas; es muy común en ellos encontrar que estas aparecen numeradas hasta el final del volumen y transcritas de esa forma en el índice. Algunos libros de cocina anotan la cantidad de las porciones de los ingredientes que se requieren, en las medidas de la época; otros dan por entendido que el lector mantiene una experiencia personal tal, que no es necesario anotar la cantidad de los ingredientes de cada receta. El libro puede concluir con la última receta, o bien con indicaciones generales o específicas sobre la preparación de los alimentos, mientras que otros incluyen notas de higiene y



primeros auxilios, o bien la forma de atender algún padecimiento, y algunos otros, inclusive el protocolo que las personas deben observar en la mesa.

Con la lectura de estos *cocineros*, queda tácito que seguir las indicaciones de una *receta* no es tan sencillo, pues su interpretación implica un ejercicio de intuición, sensibilidad, experiencia, creatividad, de gusto particular por los sabores, y desde luego, de afectividad. Acaso un ejemplo ilustrativo de estas observaciones sea el libro *Cocina michoacana* (1896) de Vicenta Torres de Rubio, publicado en Zamora, Michoacán, un recetario enciclopédico con más de 800 páginas el cual concluye con una sección de miscelánea, describiendo indicaciones sobre cómo preparar tinta para copiar, tinta roja y lacre, jabones para tocador, “medicamentos heroicos”, medicina y, nuevamente, una pequeña sección de cocina que inicia con una amplia serie de recetas para preparar aromáticos y deliciosos ates.<sup>275</sup>

Entre los estudiosos de la gastronomía mexicana, a este libro *Cocina michoacana* (1896) se le considera como el primer libro de cocina regional;<sup>276</sup> no es un libro de recetas, sino de *fórmulas* y *formulillas* compiladas por su autora a partir de una carta de invitación para reunir *guisos* y *guisitos*, bebidas y manjares, dulces, panes, embutidos y conservas, proporcionadas por un numeroso grupo de damas michoacanas que respondieron a esa iniciativa. Las autoras de esas colaboraciones radicaban en diferentes lugares, pues sus nombres proceden de Huetámio, Puriándaro, Guadalajara, Pátzcuaro, Zacapu, Cuitzeo, Tacámbaro, Ciudad de México, La Piedad, Morelia, Uruapan, Zitácuaro, entre otras ciudades.<sup>277</sup>

Sobre los libros de cocina como testimonio y documento para el desarrollo de la gastronomía mexicana, José Luis Juárez observa que:

“es precisamente a través de los recetarios que podemos ver el acenso que tuvo la cocina mexicana. Estos recetarios en su papel de catalizadores nos hablan de los gustos de la sociedad y del interés que se pone al armarlos de acuerdo a las exigencias de una determinada época... De esta forma podemos hablar de antes y después de un determinado recetario o grupo de recetarios. En este caso las diferencias

---

<sup>275</sup> Torres de Rubio, Vicenta. *Cocina michoacana*. – Zamora, Michoacán : Imprenta Moderna, 1896. – 796, xxxii p. La Fundación Herdez, en coedición con el Gobierno del Estado de Michoacán y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, realizaron una edición facsimilar en 2004

<sup>276</sup> Puig y Stoop. Op., cit., p. 3

<sup>277</sup> Curiel, José Luis. “Manual de cocina michoacana de doña Vicenta Torres de Rubio.” – En: *Cuadernos de nutrición*. – Vol. 28, núm. 3 (mayo-jun., 2003). – p. 114-115

entre los del siglo XIX y los que se publicaron en los primeros años del siglo XX radican en una desigualdad de contenido: los segundos tienen una mayor inserción de la cocina mexicana.”<sup>278</sup>

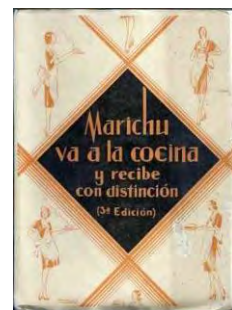
Este mismo investigador de la gastronomía mexicana del siglo XX, nos proporciona un concepto más amplio sobre lo que usualmente nombramos como recetario de cocina y una reflexión sobre el valor cultural y cotidiano de estos impresos:

... un recetario se puede definir simplemente como un libro que contiene recetas de cocina, esta definición se antoja simple cuando ese recetario suma a su lado práctico un gran cúmulo de información y de contenido que enriquece, en general el campo de la cultura. De esta forma los recetarios se han revalorado como documentos que registran gustos, preferencias, modas y valores alimenticios de una sociedad. Pero estos documentos también nos hablan de la alimentación, de las preparaciones a las cuales les damos un sitio preferencial al ponerlas y preservarlas por escrito y que al recrearlas y después degustarlas nos remiten a la experiencia, a la memoria, al recuerdo y a las sensaciones.<sup>279</sup>

**LOS RECETARIOS DE COCINA POR LOS AÑOS TREINTA.-** De la producción bibliográfica mexicana de libros de cocina de la primera mitad del siglo XX, son representativos de este período los libros de Alejandro Pardo, Marichú (María de los Ángeles Aguilar de



Carbia) y particularmente las *Ediciones J. Velázquez de León*, de Josefina Velázquez de León. De estos autores, una publicación que ofrece particular interés, por tratarse de una obra en braille, son los tres volúmenes de *¿Cómo es la cocina mexicana de Marichú?*,<sup>280</sup> por otra parte,



podemos pensar que la extensa cantidad de información que contenían esos recetarios era la tendencia característica de los impresos gastronómicos de esa época. Analizando lo que quizá sea el primer libro de cocina de Ángeles Aguilar de

<sup>278</sup> Juárez López, José Luis. *Nacionalismo culinario: la cocina en el siglo XX*. – México: CONACULTA, Dirección General de Culturas Populares, 2008. – p. 91

<sup>279</sup> Juárez López, José Luis. “Recetarios mexicanos : documentos de historia y cultura.” – En: *XXI Feria del Libro de Ocasión*. – México : Coalición de Libreros, 2009. – p. 4

<sup>280</sup> *¿Cómo es la cocina mexicana de Marichú?* – México : Comité Internacional Pro-Ciegos, 1964. – 3 v. en braille



Carbia, *Marichú va a la cocina y recibe con distinción* (1933),<sup>281</sup> esta obra es igualmente extensa, impresa en papeles sencillos y susceptibles de daño, contiene 388 recetas numeradas por secciones para cócteles, bebidas varias, entremeses,



sopas, pastas italianas y arroz, huevos, pescado, mariscos, entradas, aves, carnes, salsas, verduras, ensaladas, “fantasías mexicanas” (antojitos), dulces calientes y frituras, dulces fríos, ensaladas para té, platillos calientes para te, sándwiches de dos tapas y abiertos, y repostería.

El libro contiene también una extensa reunión de anuncios varios de productos para la mesa y la cocina, de aparatos domésticos y el refrigerador Whirlpool de *gran moda*, siguiendo con anuncios en pequeños cintillos a pie de página. Así, el modelo del libro de cocina de esos años, como luego se verá en los de Velázquez de León, son un amplio muestrario comercial para un consumo especialmente dirigido a las amas de casa. De esta forma, la parte ilustrativa sólo es de anuncios, pues el libro carece de ilustraciones para las recetas que contiene; la parte ornamental incluye apenas un dibujo al principio de cada apartado y pequeñas viñetas. De este libro también podemos destacar su permanencia actual, pues localizamos una edición reciente, publicada en el año 2000.



En esta relación sumaria de libros entorno a la cocina, es oportuno destacar el interés de algunos intelectuales mexicanos por el tema, así tenemos que en 1935, Alfonso Reyes publicó su libro *Minuta: juego poético*,<sup>282</sup> espléndida edición de Alexandre A. M. Stols, que ofrece una colección de poemas con espíritu gastronómico; su afición por el tema lo llevó de nuevo, en

<sup>281</sup> *Marichú va a la cocina y recibe con distinción*. – México : la autora, 1933. – 303 p. ; 20 cm. – Impresión: Impr. Patricio Sanz. Cfr., edición reciente del mismo título: México: Época, 2000. – 411 p.

<sup>282</sup> Reyes, Alfonso. *Minuta : juego poético*. México: Halcyon, 1935. – 67 p. – Grabados de Marguerite Barciano

1953, a publicar otro libro: *Memorias de cocina y bodega*, ilustrado por Elvira Gascón,<sup>283</sup> posteriormente tenemos el libro de Novo: *Cocina mexicana, o, Historia gastronómica de la ciudad de México*<sup>284</sup> y en 1972, el historiador Edmundo O'Gorman publicó su ensayo *Breve meditación gastronómico-filosófica*,<sup>285</sup> en el recetario del Club de Industriales.

**HACIA EL LIBRO DE ARTE.-** A mediados del siglo XX el libro mexicano de gastronomía conserva una estructura sencilla, sin mayores complejidades ni cambios materiales, ostentando por principio un gusto por lo popular y aun elementos compositivos del siglo XIX. El aspecto de ilustración de todos estos libros se limita apenas al recurso del dibujo y el fotograbado, aplicados más para efectos decorativos. En su contenido, los recetarios de cocina fortalecían su concepción gastronómica y la diversidad de consumos y productos regionales afirmando una identidad nacional; los platillos a base de maíz ocupan un lugar destacado. El material de mala calidad es la constante de todos estos libros y folletos fabricados en papeles con un alto nivel de acidez, lo que hoy hace que este tipo de impresos presente problemas para su conservación; además, los impresos gastronómicos por la naturaleza propia de su información,



permanentemente, han estado expuestos a su destrucción y pérdida.

Hacia las últimas dos décadas de finales del siglo XX se advierten cambios estructurales, en cierta medida de ilustración y manufactura del libro, y de especulación comercial también. En libros como *La cocina mexicana y su arte* (Everest, 1983) de Martha Chapa, creados bajo un apetecible diseño gráfico, los impresos mexicanos de gastronomía empiezan a

<sup>283</sup> Reyes, Alfonso. *Memorias de cocina y bodega*. – México : Tezontle, 1953. – 177 p. – Ilustrado por Elvira Gascón; posteriormente Alba Cama de Rojo se encargó de la investigación iconográfica para reunir ambos libros, en una segunda edición: *Memorias de cocina y bodega ; Minuta*. – México : Fondo de Cultura Económica, 1989. – 204 p.

<sup>284</sup> Novo, Salvador. *Cocina mexicana, o, Historia gastronómica de la ciudad de México*. – México : Porrúa, 1967. – 361 p., il.

<sup>285</sup> O'Gorman, Edmundo. "Breve meditación gastronómico-filosófica, donde el curioso lector verá lo que en ella se medita." – En: *México en la cocina del Club de Industriales*. – México : el Club, 1972. – p.11-23

evolucionar bajo una concepción visual de arte y lujo.<sup>286</sup> Estas publicaciones son verdaderas alacenas y álbumes de tentadoras imágenes y sabrosas estampas, pues incluyen principalmente la producción y la fotografía de los platillos donde pueden figurar las sofisticaciones sencillas o suntuosas de una mesa mexicana, vistas a través del cristal de fotógrafos especializados en tratamientos gastronómicos como Jorge Pablo de Aguinaco, Michel Zabé, Paulina Lavista o Ignacio Urquiza.

Los talleres de producción de las editoriales más afamadas y aun conservadoras, se lograron crear libros seductores. Sus encuadernaciones en telas y papeles finos, con brillantes y provocativas camisas para vestir libros y el manejo del diseño gráfico, afinan el éxito de una presentación impecable para lucir la sencillez artesanal del barro y la más refinada porcelana europea y oriental. Así, el humilde impreso popular de gastronomía mexicana de la primera mitad del siglo XX, caracterizado por la pluralidad de sus contenidos, su sencillez y belleza tipográfica, adquirió el lujo visual de los diseños y formatos, ya como recetario de cocina, o bien, como texto narrativo o literario sobre la tradición gastronómica nacional, transformándose en las últimas décadas del siglo XX en un libro de arte, caro y refinado.

## UN RETRATO COCINADO CON LIBROS

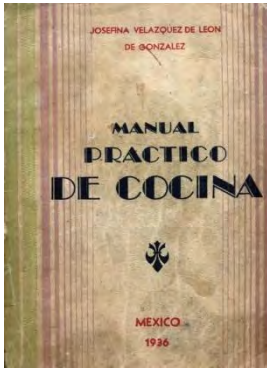
*Bendecid, bendigamos, el vino que tomamos,  
y que no lleguen más de los que estamos,  
y si alguien viniere, que diga que no quiere...*  
Expresión popular escuchada a Froylán López Narváez.

Son breves las informaciones de que se dispone sobre una vida sencilla y dedicada al trabajo cotidiano como debió ser la vida de Josefina Velázquez de León, maestra de cocina, autora y editora de sus propios libros y hábil empresaria. Parte de su historia se remonta a 1935,<sup>287</sup> fecha que al decir de Jeffrey Pilcher, remodeló su casa de Abraham González No. 68 en la ciudad de México, para abrir una escuela de

---

<sup>286</sup> Puig y Stoop. Op., cit., p. 7, las autoras afirman que este libro inicia las publicaciones con fotografías hechas por un artista de la lente, aquí, con la autoría de Paulina Lavista

<sup>287</sup> Pilcher, Jeffrey M. "Josefina Velázquez de León : apostle of the enchilada." – En: *The human tradition in Mexico*. – Wilmington, Del. : SR Books, 2003. – p. 202



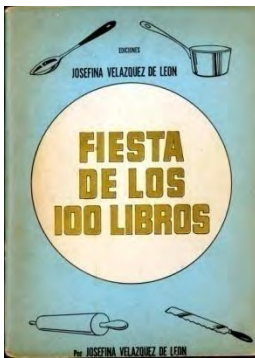
cocina bajo el apoyo de una prestigiada compañía de electrodomésticos, de donde provenía el peculiar nombre de su primera academia, la “Academia Calrod.”<sup>288</sup>

**PRIMER ACADEMIA Y PRIMER LIBRO.-** Las actividades y empeños debieron ser constantes desde el principio, pues al año siguiente de la apertura de su academia, estaba disponible la edición de su primer libro, el *Manual práctico de cocina* (1936), que años

muchos años más tarde recordaría en la nota de presentación de *El libro número 100* (1959?),<sup>289</sup> donde con su propia voz nos dice:

El número 100 tocó a este sencillo folleto dentro de las ediciones que ha hecho la Editorial de esta Academia, lo cual es motivo de gran satisfacción para mí, y es mayor satisfacción, al sentir el respaldo, la cooperación tan decidida, que me han brindado mis discípulas y todas las amas de casa en general, al consumir las obras de esta Editorial, permitiéndome así, continuar con más ahínco, la investigación en este campo tan extenso y complicado de la cocina.

En 1936, llena de ilusiones y temores, escribí mi primer libro, deseosa de agradar a las amas de casa para facilitar el diario problema de la alimentación, pero nunca imaginé que llegara a la fecha, su quinta edición: fue el *Método práctico de cocina y repostería*.<sup>290</sup> Y así como éste, son varios los títulos que han tenido que repetir su tiraje, llegando algunos de ellos hasta la 10ª edición.



Por eso, al recordar lacónicamente la vida de la Editorial y de la Academia, al ver coronado mi esfuerzo de más de veintitrés años, sólo puedo expresar estas palabras que nacen desde el fondo de mi corazón para mis queridas discípulas y amas de casa en general.

Gracias, muchas gracias  
Josefina Velázquez de León

<sup>288</sup> En la cita anterior, ese autor refiere el nombre de la escuela como: “Caldroth Stoves” Cooking Academy, y cita el título del primer impreso como: *Manual práctico de cocina y repostería*, sin embargo la información correcta es: *Manual práctico de cocina* por Josefina V. de León de González. – México : Academia Calrod, 1936

<sup>289</sup> Velázquez de León, Josefina. *El libro número 100*. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1959?]. – p. (3). El título en la cubierta es: *Fiesta de los 100 libros*

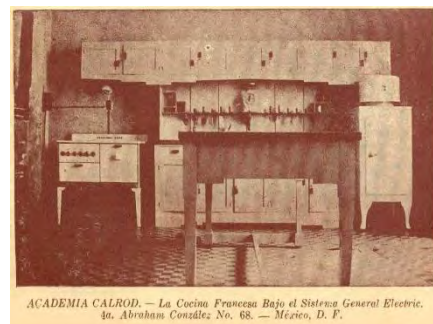
<sup>290</sup> El título de la obra como lo expresa la autora y como lo cita Pilcher, corresponde propiamente a la 2ª edición y ediciones posteriores. Cabe hacer notar que la autora suele tener leves y constantes imprecisiones al referir los títulos de sus libros, tanto en sus textos como en los listados de libros que contienen sus obras, lo cual complica la identificación y localización de los mismos. El título correcto referido bajo ese nombre es el siguiente: *Manual práctico de cocina y repostería* por Josefina V. de León de González. – 2ª edición. – México : Academia Velásquez [sic] de León, 1939

El *Manual práctico de cocina* (1936), nos revela diferentes aspectos de la vida la autora y de su ejercicio gastronómico. La primera, la forma de su nombre personal con que firma las portadas de sus primeros libros, usando primero su apellido de casada, para posteriormente ya en toda su producción bibliográfica, utilizar sólo su apellido paterno compuesto. También de breve duración fue el nombre de su “Academia Calrod,” pues sólo se sostuvo en ese primer libro de 1936. Como se observa en sus publicaciones siguientes, su academia fue propiamente el editor de sus impresos, teniendo diferentes designaciones para finalmente estabilizarse poco a poco en los primeros años de la década de los cuarenta, con el nombre distintivo de su sello editorial como: “Ediciones J. Velázquez de León.” En este primer libro promovía la enseñanza de cocina práctica para uso diario, cocina y repostería moderna, alta cocina, repostería europea, platillos internacionales, antigua cocina mexicana, decorado artístico de pasteles y modelado en azúcar.



**EL NOMBRE DE LA ACADEMIA.-** De acuerdo con las modas y tendencias del momento de la cocina mexicana de esos años del siglo XX y seguramente por el interés que despertaba entre sus alumnas el gusto por la cocina francesa que aun permanecía, pero que estaba cercano a modificarse, estas ideas fueron retomadas transitoriamente en el mismo nombre de la academia. Los anuncios de la escuela al interior de ese primer libro, la reflejan fielmente, pues era promovida como: *Academia Calrod: La cocina francesa bajo el sistema General Electric.*

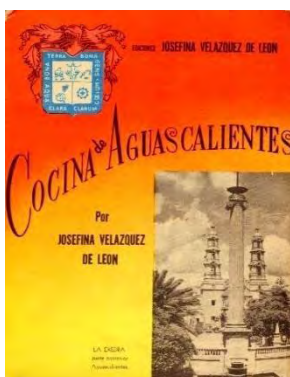
El *Manual práctico de cocina*, incluye un amplio texto informativo que se titula: “¿Qué es una Estufa General Electric Hotpoin?” el cual permite comprender el significado de la palabra *Calrod* en el nombre de la Academia. Ese concepto obedece a una cuestión de negocios, tecnología y modernidad



doméstica, pues Velázquez de León debió recibir apoyo de la Compañía General Electric a condición de promover sus productos. Así, conforme el anuncio de la



*Estufa GE-Hot pint*, esta ofrece una rapidez en la ejecución de sus funciones, a partir del suministro de calor y destaca dos observaciones al respecto: la estufa controla en gran medida la velocidad de cocción en sus parrillas y su horno; y regula la correcta intensidad del fuego, aun en una baja proporción, tan adecuada que “puede alcanzar la temperatura necesaria para hornear galletas.”<sup>291</sup> La estufa tiene un elemento “Calrod” empleado como resistencia de los discos, lo que le permite moderar y elevar la *velocidad* de la temperatura, “porque haciendo contacto directo con el utensilio introduce todo el calor en el alimento. Las personas que tienen especial aptitud para freír pescados, beafileaks, hot cakes, etcétera, estimarán prontamente la velocidad de la resistencia ‘Calrod’, una rapidez de cambio de temperatura que suministra calor precisamente en la cantidad deseada y en el momento preciso en que se necesita.”<sup>292</sup>



En la curiosidad de la nota anterior, sobre la introducción de la modernidad en la cocina, queda al descubierto el pensamiento de la empresaria: su interés por ofrecer un servicio de actualidad y novedad, estimulando la demanda de un público deseoso de introducirse en la comodidad y el bienestar, aspectos que permanentemente se perciben en el clima vivencial de toda su producción bibliográfica y de varias de sus recetas, para preparar sándwiches modernos, decorado rápido y moderno, jaletinas modernas, pasteles modernos, y los títulos de sus libros: *Cómo cocinar en los aparatos modernos* (1950) y *Cocina moderna en los aparatos modernos* (1953).

Las posteriores designaciones para nombrar su academia fueron variando en el transcurso del tiempo, algunas por ejemplo fueron: Academia de Cocina “Velázquez de León”; Academia de Cocina y Repostería “Velázquez de León”; Academia de Alta Cocina, Repostería y Decorado, prevaleciendo mayormente la primera. Inclusive en 1963 encontramos una concepción más actualizada de su nombre, pues en una

---

<sup>291</sup> Velázquez de León, Josefina. *Manual práctico de cocina* por Josefina V. de León de González. – México : Academia Calrod, 1936. – p. 130

<sup>292</sup> *Ibid.*, p. 130-131

publicación de cierta importancia la maestra Velázquez de León firma su colaboración como directora del Instituto de Arte Culinario de la ciudad de México.<sup>293</sup>

**BOSQUEJO BIOGRÁFICO Y SUS LIBROS DE COCINA REGIONAL.-** De la vida familiar de la maestra Josefina Velázquez de León, y de regreso a sus libros, podemos encontrar la información básica de su nacimiento en su libro *Cocina de Aguascalientes* (1957), ocurrido en la Hacienda de Pabellón, Aguascalientes, donde sus padres don Luis Velázquez de León González Letichipía y su esposa doña María Josefina Peón Valdez de Velázquez de León, eran los propietarios y administradores,<sup>294</sup> hacienda que más tarde tuvieron que abandonar para vivir en la ciudad de México.

Ese libro, como los otros dedicados a la cocina regional mexicana, deja de manifiesto constancia de su espíritu religioso, que en cierta medida mucho contribuyó a la realización de los mismos. La autora explica en la “Dedicatoria” que la finalidad de las clases que tuvo en esa ciudad fue para colaborar en la construcción de la Capilla Expiatoria de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, agrega: “y buscando otro medio para cooperar a la realización de este libro, con las auténticas recetas de la cocina de esa región.”<sup>295</sup> Agradece al obispo y a las religiosas que le ayudaron a realizar ese trabajo “y a todas las Sras., y Sritas., que con tanto gusto y voluntad, proporcionaron sus mejores recetas para cooperar en la obra Eucarística Social y que son las que se publican en este libro.”<sup>296</sup> En este aspecto, sobre la compilación de las recetas de sus libros dedicados a la cocina regional, es pertinente observar cierta similitud en la convocatoria de participación con que procedió Josefina Velázquez de León, igual que Vicenta Torres de Rubio para recolectar las recetas de su libro *Cocina michoacana* (1896).

La información anterior coincide con lo descrito en la obra de J. Pilcher, además él amplía el bosquejo biográfico con su fecha de nacimiento y mayores aportes sobre

---

<sup>293</sup> Velázquez de León, Josefina. “Ramillete de recetas tradicionales.” – En: Artes de México. – No. 45 (ago. 1963). – p. 63-75

<sup>294</sup> Aranda y Delgado, Ma. Gemma. “Prólogo.” – En: *Cocina de Aguascalientes*. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1957. – p. [4]

<sup>295</sup> Velázquez de León, Josefina. “Dedicatoria.” – En: *Cocina de Aguascalientes*. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1957. – p. [7]

<sup>296</sup> Ibid

su vida; esta información proviene de una entrevista personal que sostuvo con Juan Luis Mutizábal Velázquez de León. Así, señala que nuestra autora:

... combinó valores religiosos y familiares con talento empresarial y energía, lo que la convirtió en una de las autoras de cocina con mayor influencia en el México moderno. Doña Josefina venía de una distinguida familia que se remontaba al conquistador Diego Velázquez y a Joaquín, quien en el siglo XVIII fundó una escuela de minería... No obstante conservaron la hacienda familiar en Aguascalientes, donde nació Josefina en 1899. Pocos años más tarde la familia se trasladó a la ciudad de México, y junto con sus tres hermanas menores recibió una educación doméstica tradicional que giraba en torno a la cocina, el dibujo y la costura. Alrededor de 1930 se casó –contra el deseo de su madre– con Joaquín González, un exitoso comerciante de unos 50 años. Parece que la madre tenía razón, porque menos de un año después el marido murió.<sup>297</sup>



De nuevo, en testimonio de la autora, tenemos una referencia en torno a su vocación y gusto por la cocina:

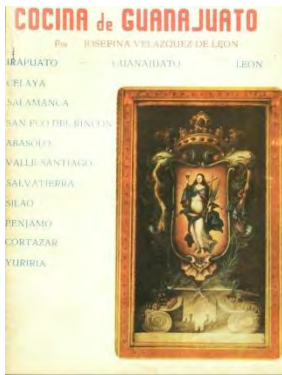


Como yo pasé muchas temporadas de mi niñez y de mi juventud en ese querido Aguascalientes, y ahí empecé mi aprendizaje en la cocina, como un recuerdo y un deber de gratitud, pongo en esta obra las recetas de los platillos que mi madre, mis abuelas, tías y personas de Aguascalientes, muy queridas que ya fallecieron, me enseñaron con mucho cariño y que fueron mi base, en el arte de cocinar.<sup>298</sup>

Esta cita permite considerar que a pesar de carecer de los conocimientos de una educación formal o de algún entrenamiento en la especialidad, la maestra Josefina Velázquez de León, había adquirido alguna instrucción y experiencia que le permitía llevar adelante su academia y todo el complejo programa escolar y comercial como queda constancia en su primer libro editado.

<sup>297</sup> Pilcher, Jeffrey M. *¡Vivan los tamales! : la comida y la construcción de la identidad mexicana.* – México : CIESAS : Ediciones de la Reina Roja : CONACULTA, 2001. – p. 194. Cfr., también: “Who was Josefina?” – En: *Josefina’s kitchen.* – (September 14, 2007). – [En línea] Consultado el: 2 de nov., 2011. URL: [http://josefina-food.blogspot.com/2007\\_09\\_01\\_archive.html](http://josefina-food.blogspot.com/2007_09_01_archive.html); Cfr., también: “The beginnings (Part 1).” – En: *Josefina’s kitchen.* – (November 2, 2007). [En línea] Consultado el: 2 de nov., de 2011. URL: <http://josefina-food.blogspot.com/2007/11/beginnings-part-1.html>

<sup>298</sup> Velázquez de León, J. “Dedicatoria.” – En: *Cocina de Aguascalientes...* Op., cit., p. [8]



Por otra parte, el caso de su libro *Cocina de Aguascalientes* (1957), publicación número 83 de su listado de publicaciones en venta de ese año, ejemplifica el concepto y estructura de los libros dedicados a la cocina regional. Como antes se señaló contiene un conjunto de recetas firmadas por las personas que las proporcionaron y una sección de recetas creadas por Velázquez de León con base en los productos de ese estado.

Al principio, los primeros impresos de esta serie se publicaron sin los nombres de las personas y sin el apartado de recetas de creación de la autora. Todos esos libros se realizaron con la intervención de instancias religiosas y en su mayoría para beneficio económico de las monjas Capuchinas; como varios de sus libros, estos generalmente carecen de ilustraciones de los platillos. La forma en que la cultura gastronómica oral de esas ciudades fue transmitida y conservada en esos impresos revela también la autenticidad de la información con la que se conformó este grupo de recetarios, además “Doña Josefina y otras maestras de cocina le debieron su éxito no sólo a su esfuerzo y a sus creativas recetas sino también a la importancia de la cocina en la definición de la identidad familiar.”<sup>299</sup>

**LA GASTRONOMÍA NACIONAL.-** A su vez, los libros de cocina regional dedicados a los



estados están concebidos a partir de la misma estructura de su libro *Platillos regionales de la República Mexicana* (1946), con seguridad el primer libro de la cocina nacional. Este impreso, que a la usanza del libro antiguo mexicano va acompañado del retrato de su autora, confirma su formación empírica pues en la dedicatoria impresa, ofrece su libro en primer lugar a su madre, la señora María Peón Valdéz de Velázquez de León “que me enseñó a cocinar,” a sus tías, y a sus discípulas y amigas que colaboraron enviando las “recetas auténticas” de las diferentes regiones de la República.<sup>300</sup> La obra es un extenso compendio de 512 recetas, 494 de las cuales proceden de todas las

<sup>299</sup> Pilcher, J. *¡Vivan los tamales...* Op., cit., p. 195

<sup>300</sup> Velázquez de León, Josefina. *Platillos regionales de la República Mexicana*. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1946. – p. 6; publicado posteriormente con el mismo título por Diana, 1987

capitales estatales y de otras ciudades del país, agregando 18 recetas para preparar diversos platillos.

Al contrario de las otras publicaciones regionales, esta aparece ilustrada con fotograbados algo borrosos por el tiempo y la precaria impresión, mostrando tanto las imágenes de las ciudades como la presentación de los platillos y en algunos casos los procedimientos para su realización. Es



de destacar que la gran mayoría de sus libros carecen de ilustraciones sobre los platillos de las recetas, pues esto implicaba el costo de producción de las recetas lo cual debía elevar el proceso de edición y en consecuencia el costo del libro.

Particularmente en este libro queda de manifiesto la visión de la autora respecto de la cocina mexicana cuando expresa: “México se encuentra entre los países del mundo que tienen manjares nacionales notables por su alto sabor, su particular condimentación y su rareza.”<sup>301</sup>

Además, para enfatizar la relevancia de la cocina mexicana –hoy que la UNESCO convencida, declara la novedad internacional de la gastronomía nacional–, la maestra Velázquez de León, escribe en ese prólogo de 1946:

Cuando hace algunos años se hizo una encuesta o averiguación sobre la gastronomía mundial, se encontró que México es uno de los tres países del orbe que tiene mejor cocina nacional...

Entre los platillos más famosos, tenemos el mole de guajolote que ya se conocía en tiempos de los aztecas, pues el nombre de molli o mulli, salsa y el guajolote llamado pavo de Indias por los españoles, es el huexolotl o el huelototl de los antiguos mexicanos, la barbacoa, el asado al pastor, los adobos, pipianes, chiles rellenos, la barbacoa en mexiote, las enchiladas... y otros muchos más que han venido a formar nuestro abolengo en el Arte Culinario, en el que tenemos un elemento valiosísimo que contribuye a la integración de nuestra nacionalidad como la música y nuestra pintura.<sup>302</sup>

Pero su interés por la edición de libros sobre la gastronomía nacional, se repitió varias ocasiones, al año siguiente, en lo que pudiéramos pensar es el primer libro

---

<sup>301</sup> Ibid., p. 7

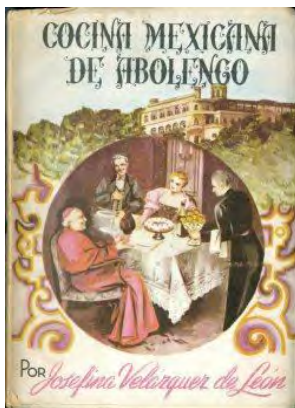
<sup>302</sup> Ibidem



bilingüe de cocina mexicana, se publicó el *Libro de cocina mexicana para el hogar americano, Mexican cook book for American homes*, cuya primera edición salió en 1947 y que resultara uno de sus libros más vendidos, llegando en 1978 a la onceava impresión.<sup>303</sup> La autora retoma en su nota de presentación la importancia de la cocina como un factor de integración nacional; este es un libro a doble columna, para presentar los textos en español e inglés, adornado con viñetas y expresiones mexicanas del refranero popular.



Su contenido se presenta en tres partes: primero, cómo cocinar al estilo mexicano en los E. U., seguido de un vocabulario de algunos productos que se usan para la confección de platillos mexicanos, un diagrama de los cortes de carne, los utensilios usados en la cocina mexicana, una tabla de medidas, pesos y equivalencias y una explicación de los términos usados en la cocina y la repostería. En una segunda parte presenta recetas típicas para sopas, sopas secas, huevos, salsas, aves, carnes, verduras y ensaladas, platillos mexicanos, frijoles, antiguos postres mexicanos, dulces, panes y repostería, bebidas, tamales y atoles; y en la tercera, una selección de recetas conforme las diversas regiones de la República Mexicana.



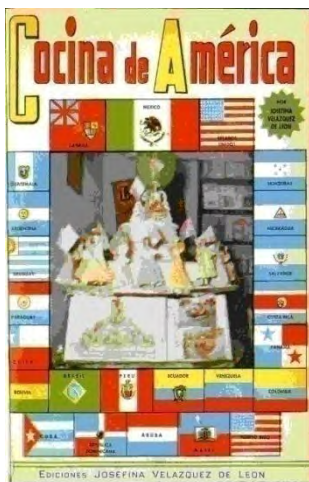
Continuó luego la edición de *Cocina mexicana de abolengo* (1952), dedicada a la alta cocina mexicana de gusto antiguo pero adoptando un estilo práctico, economizando tiempo y conservando el sabor de antaño. Al igual que en *Platillos regionales de la República Mexicana* manifiesta de nuevo con

plena conciencia, que la cocina nacional tiene manjares “notables por su alto sabor y su particular condimentación. La Cocina Mexicana es variadísima, pues está ligada a

<sup>303</sup> Cabe anotar que en 1931, el Comité de Servicio Social de la Asociación Cristiana Femenina de la Ciudad de México publicó *La cocina práctica cosmopolita* (362 p.) originado por la necesidad de disponer de un libro que “contenga recetas de paltillos mexicanos y de otros países, que hayan sido preparados aquí con éxito” [p. 3] en una edición bilingüe. Las recetas mexicanas son de interés genérico; a diferencia del *Mexican cook book*... que explora con mayor amplitud el carácter nacional y regional

las costumbres, los climas y al espíritu de la raza. Cada región de la República Mexicana tiene sus platillos típicos confeccionados con los productos especiales de su región, lo que contribuye a su gran variación.”<sup>304</sup> Rechaza la creencia que se tiene en otros países cuando se dice que la cocina nacional solamente tiene platos a base de maíz y excesos de chile, grasa y especias, pero “esto no es así, pues tenemos en nuestra Cocina, finos y delicados platillos.”<sup>305</sup>

En este libro, expresa también una visión gastronómica de fusión y creación de la cocina nacional, cuando señala que en la “Cocina Mexicana se extiende una mezcla



de Cocina India con mucho de la Cocina Española, de la Francesa, la Austríaca y la Italiana: gran diversidad de platillos que han venido a formar nuestro abolengo en el arte culinario...”<sup>306</sup> y repite, como en aquellos libros, su idea de la contribución de la cocina a la integración de nuestra nacionalidad tanto como las artes.

Luego de sus libros de cocina regional publicó el libro *Cocina de América* (1958?), producto de sus clases y la relación con sus alumnas que llegaron procedentes de varios países, como lo anota al interior del libro. *Cocina de América* que se trata muy posiblemente del primer compendio sobre la cocina del continente, con 142 recetas firmadas; además incluye un segundo apartado para difundir la cocina nacional:

He tenido el honor de recibir en mi Academia alumnas de las 24 naciones de América, que han venido llenas de entusiasmo a aprender nuestra cocina mexicana, ellas me han proporcionado las exquisitas recetas regionales de sus países, que son poco conocidas entre los países hermanos y que pueden confeccionarse en todos por encontrarse los ingredientes que se necesitan... Como homenaje a la mujer de América les dedico también recetas de pasteles decorados con el escudo de cada país y las mejores recetas de cada uno de los estados de nuestra República Mexicana.<sup>307</sup>

<sup>304</sup> Velázquez de León, Josefina. “Prefacio.” – En: *Cocina mexicana de abolengo*. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – p. 9

<sup>305</sup> Ibidem

<sup>306</sup> Ibid., p. 10

<sup>307</sup> Velázquez de León, Josefina. “Dedicatoria.” – En: *Cocina de América*. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1957?]. – p. [8]



La última ocasión en que publicó una obra sobre la cocina regional mexicana quedó en el libro *Viajando por las cocinas de las provincias de la República Mexicana* (1965?), con una selección de 500 recetas que abarcan todos los estados de la República; y en un segundo apartado, recetas para diversas festividades mexicanas como el 6 de enero, el 2 de febrero, la temporada de cuaresma, el 15 de septiembre, el 2 de noviembre, el 12 de diciembre, las posadas y la cena de navidad.

**PROMOTORA Y DIFUSORA DE LA GASTRONOMÍA.**- Constancia también de su acción como promotora y difusora de la cocina, fue su actividad en los medios públicos, desde su participación en revistas y el periódico *El Universal*, como en radio y televisión. Su libro *La cocina en el aire* (1947) proviene de su experiencia radiofónica, donde anota:

... dadas las actividades culinarias a que constantemente me dedico, no son ajenas las referentes, las desarrolladas por la radio en propagandas comerciales de productos alimenticios... considero darlas a conocer en el presente folleto con la amplitud a mi alcance... En diversas ocasiones las radio estaciones: XEQ, XEQ, XEK, XEJP y XEW han acogido mis consejos para las amas de casa que gustan del buen comer con la economía que se puede introducir.<sup>308</sup>

El programa de radio que transmitía por la XEW llevaba el peculiar nombre de *La*



*flojera en la cocina*,<sup>309</sup> con el objeto de liberar a las amas de casa, proponiendo a sus escuchas otro acercamiento a la cocina, mediante una visión sencilla, moderna, económica y nutritiva, actitudes que a principio de los años cincuenta también fomentaba en su programa de televisión *El menú de la semana*, del que sabemos debió publicarse una pequeña colección de

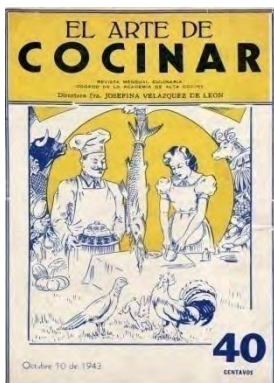
folletos llamada *Tele - cocina*.<sup>310</sup>

<sup>308</sup> Velázquez de León, Josefina. *La cocina en el aire*. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1947. – 149 p.

<sup>309</sup> Juárez López, J. L. *Nacionalismo culinario...* Op., cit., p. 135

<sup>310</sup> Velázquez de León, Josefina. *Tele - cocina*. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1955]. – 30 p. : il. ; 19 cm. – (Tele - cocina ; Folleto No. 6). Conviene tener en mente que la televisión comercial se inició en México en septiembre de 1950

Mantuvo además dos publicaciones periódicas, *El Arte de Cocinar* “que se editó desde 1943 hasta 1950. Giró en torno a saber cómo preparar tanto cocina mexicana



como internacional, introduciéndose además, en temas como el de la nutrición, el decorado de pasteles y las publicaciones culinarias.”<sup>311</sup> El pequeño boletín de difusión *Ideas novedosas de cocina y repostería de la Academia de Cocina y Repostería Velázquez de León*, órgano de la Academia de Alta Cocina y Repostería del cual sólo logramos localizar un par de números del año 1960.

Volviendo al primer impreso de la maestra Velázquez de León observamos que sus posteriores libros de cocina, con ligeras diferencias, mantienen uniformidad en su estructura, al conservar todos los elementos distintivos de su producción bibliográfica, como son por lo regular: la numeración consecutiva de las recetas que contiene cada libro; en el caso de la primer obra se trata de 432 recetas numeradas por secciones; los anuncios de diversos víveres, productos, aparatos y servicios, que podían ir desde la venta de un pequeño molde para gelatina, hasta un banquete o una serie de atractivos y costosos aparatos modernos como un refrigerador, una estufa, o un lavavajillas; espacios para anunciar cosas diversas como los estudios de piano de una maestra, en las ciudades de México y en Pachuca, tiendas de ropa, restaurantes, cafeterías y salones de belleza.



Entre los anuncios propios que destina a las actividades de su academia están: la publicidad para sus libros en prensa y en circulación; diferentes tipos de clases disponibles, y aun un inusitado envío de pasteles por C. O. D., y los anuncios de ropa, modas y guantes para dama, firmados por sus hermanas.

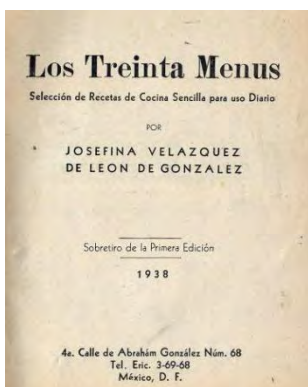
Otro elemento distintivo de sus actividades gastronómicas fue el lema con que encabeza sus anuncios, asociado a las modas y tendencias del momento, en particular la conciencia con la que en los años treinta y cuarenta adquiría el discurso de la economía y el desarrollo nacional, así la

<sup>311</sup> Juárez López, José Luis. *Fuentes para el estudio de la cocina mexicana: selecciones gastronómicas 1978-1981.* – En: *Cuadernos de nutrición.* – Vol. 28, núm. 3 (mayo-jun., 2003). – p. 111



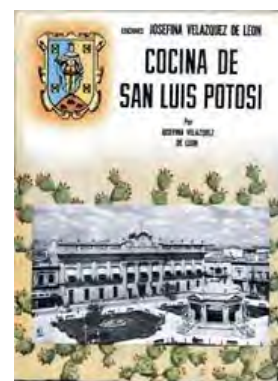
persuasión de su lema “*Saber cocinar es base de economía*” tendría un complemento en años posteriores: “*La economía es la base de un hogar feliz*”, dos fórmulas en boga, una de bienestar y otra de valores vivenciales y familiares en armonía. En sus propias palabras encontramos en su libro *Salchichonería casera* (1946) su convencimiento y visión de conjunto:

Siempre repetiré ‘*Que el saber cocinar es la base de la economía*’ y estimo que observando con escurpulosidad los procedimientos que aconsejo, la rama de salchichonería podrá constituir una grande y útil industria que corresponde a la mujer hacendosa procurando el bienestar de sus familiares y aun para explotación honrada para sus semejantes, haciendo el bien para el bien mismo...<sup>312</sup>



Sabemos también que fue inmediata la demanda de que tuvieron sus publicaciones de cocina; un caso especial fue su libro *Los treinta menús*, título que provenía del amplio historial de la producción del maestro gastrónomo y editor Alejandro Pardo, de donde fue tomado. La primera edición de *Los treinta menús* posiblemente se publicó entre 1937 o 1938, su aceptación fue tan rápida que debió agotarse en seguida, pues en 1938, circuló el sobretiro de la primera edición<sup>313</sup> y aun en ese mismo año salió a la venta la segunda edición,<sup>314</sup> ambos con el accesible costo de un peso.

**LAS NOTAS Y PRÓLOGOS DE SUS LIBROS.-** Sobre la estructura de sus libros podemos concluir que por lo regular constan de tres partes: una parte introductoria, el recetario y un apartado de anuncios. En la parte de prólogos, la autora establece contacto con sus lectoras, escribe una presentación de saludos y agradecimientos por la recepción de sus libros, y en su caso, notas alusivas al tipo de cocina de que trata la obra; en la segunda parte aparece el recetario de cocina, dividido por secciones afines que facilitan



<sup>312</sup> Velázquez de León, Josefina. *Salchichonería casera*. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1946. – p. [3]

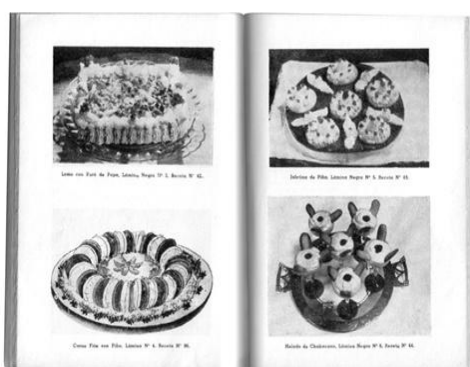
<sup>313</sup> Velázquez de León, Josefina. *Los treinta menús* / por Josefina Velázquez de León de González. – Sobretiro de la 1ª edición. – México : [Academia de Cocina y Repostería "Velázquez de León"], 1938.

<sup>314</sup> Velázquez de León, Josefina. *Los treinta menús* / por Josefina Velázquez de León de González. – 2ª edición. – México : [Academia de Cocina y Repostería "Velázquez de León"], 1938



su consulta y lectura, en varias publicaciones las recetas se numeran consecutivamente, continuando el estilo de los libros mexicanos de cocina del siglo XIX; y en la tercera y última parte, presenta un apartado, breve o extenso de la infinidad de productos, publicaciones y servicios que deja al alcance de su público. En algunos de sus folletos y libros puede ser notorio este apartado comercial.

En las notas y dedicatorias frecuentemente escribe el origen de sus libros, motivados para ayudar a la mujer en sus actividades cotidianas; su discurso destaca la importancia de la cocina en la consolidación de la familia y del hogar. Los libros dedicados a la cocina de los estados incluyen algunos textos de personajes



religiosos o de algún cronista que aporta información histórica, acompañados con fotografías de la ciudad, pero sólo en el caso del libro dedicado a la *Cocina de San Luis Potosí* (1957), se presenta un texto introductorio de interés literario como es “Laudanza de la cocina mejicana,” (Anexo 6) escrito por el presbítero y

doctor Joaquín Antonio Peñalosa,<sup>315</sup> tan ampliamente estimado como escritor, humorista y poeta.

**LA ILUSTRACIÓN DE SUS IMPRESOS.-** Como antes se anotó, la parte gráfica de estos libros y folletos, estrictamente la ilustrativa de los platillos, se limita a un empleo reducido de fotograbado donde aparece la representación visual de los alimentos,



complementada más ampliamente con el empleo de dibujos decorativos que de igual forma tratan de explorar la presentación de los platillos, en algunos casos sólo se trata de un dibujo lineal e incipiente, en otros se aprecia una mejor habilidad del dibujante y en otros más se utiliza la imagen fotográfica. El uso del blanco y negro llega a ser más estable, pero también algunos libros muestran láminas en color. Sólo en dos obras *420 recetas de platillos populares mexicanos* (CEIMSA, 1960) y *Platillos*

<sup>315</sup> Velázquez de León, Josefina. *Cocina de San Luis Potosí*. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1957. – p. [9]

*populares mexicanos* (CONASUPO, 1971-1973?) que tuvieron la dirección técnica de Josefina Velázquez de León, se contó con grabados y viñetas realizados por Alberto Beltrán.

Estos tipos de imágenes pueden lograr la sonrisa del lector cuando se observa cómo eran los platillos y postres salidos de sus libros, por ejemplo, en los fotograbados en blanco y negro de los pasteles que en medio de sus panes guardan un relleno



en los diseños lineales con flores de azúcar glass y cobertura de almendras, o bien una



fantasía escenográfica presidida por la Virgen de Guadalupe en el pastel dedicado a las Américas; el pastel de la muñeca Pompadur, o de la muñeca China Poblana; el pastel con cupidos para el día de la madre; de los Santos Reyes; o el pastel dedicado Santa Eduwiges, devoción religiosa de Josefina

Velázquez de León, seguido del pastel de los toreros y como gran final el pastel para una fiesta de 15 años, con una arquitectura teatral de azúcar tenuemente rosada. Es evidente en muchos casos el clima romántico y popular –*kitsch*, pudiéramos pensar



ahora– de toda esta representación visual convertida en repostería.

Las ilustraciones y el muestrario de pasteles de fiesta están en varios de sus libros, pero en particular en lo que debió ser la obra maestra de sus Ediciones: *Arte y decoración de pasteles* (1958?; 4ª edición 1965?), que por la dedicatoria que escribe, sabemos que el libro circuló en varios países latinoamericanos. Esta obra de contenido

enciclopédico contiene 312 indicaciones numeradas sobre los diferentes procesos para la elaboración y decorado de pasteles, con 36 láminas de color y varias en



blanco y negro, abundancia de dibujos y fotograbados, tanto de instrucción para los procedimientos como para ilustrar la variedad de decorados y pasteles. El papel fue de buena calidad, con encuadernaciones a la rústica y en percalina, pudiendo además adquirirse un suplemento con dibujos. El cuidado y preparación de

este libro hizo que se tardara en salir a la venta, porque las ilustraciones en color se realizaron en Estados Unidos.



Un aspecto de secuencia histórica relacionado con la ilustración de estos libros, es la inclusión del retrato de la maestra Velázquez de León, su autora. Varios libros lo conservan, se trata de retratos que presentan a la autora en diferentes etapas de su vida. El retrato es un elemento de secuencia histórica con el libro antiguo mexicano, al tener presente que ya desde los primeros impresos de los siglos XVI y XVII aparece el retrato de los autores, como es el caso en los libros de Agustín Farfán en su *Tractado breve de anathomia y chirugia ...* (1579) y de Bernardo de Balbuena en la *Grandeza mexicana* (1604).

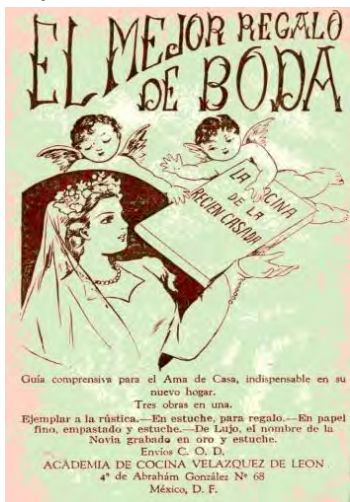
**RÚSTICOS Y ENCUADERNADOS.-** Los libros de las *Ediciones J. Velázquez de León* son característicos por los dibujos y el colorido de sus encuadernaciones a la rústica; la sencillez de su proceso de impresión y en una palabra, por su forma física que nos sugiere su carácter de libro popular. Sin embargo, hacia la década de los años cuarenta y posiblemente en algunos años de los cincuenta, sus libros salieron también en ediciones encuadernadas en cartón, recubiertas de keratol de color azul marino, a menudo de manufactura deficiente.



La encuadernación de origen que había sido un factor que marcaba cierta calidad y cuidado había comenzado a perderse hacia mediados del siglo XX, como consecuencia de la masificación del libro, su industrialización y comercio; además, las cubiertas a la rústica creaban su propia identidad, estimulando el consumo a través de la imagen y el color. Algunas obras como los dos volúmenes de *Repostería selecta: el arte de hacer pasteles* (1938-1940) publicado por la Academia conservan la encuadernación

original y de buena factura, con una camisa impresa para su presentación. Por lo tanto, todos los ejemplares encuadernados, como política editorial, suprimían la portada a la rústica.

Además del libro *Arte y decoración de pasteles*, que presenta una encuadernación especial, está otra obra que bien ilustra el carácter comercial de las *Ediciones J. Velázquez de León*. Si bien, sólo se localizaron ejemplares a la rústica, sabemos por el anuncio del libro *La cocina de la recién casada* (1951, 1962, 1968), que muy



posiblemente en alguna de sus ediciones o quizá en las tres que tuvo, los dos volúmenes de la obra se ofrecieron a la venta con el atractivo especial de su encuadernación, dispuesta en cuatro modalidades: 1) ejemplares a la rústica; 2) ejemplares en estuche para regalo; 3) ejemplares en papel fino, con encuadernado y estuche; y

4) ejemplares de lujo, llevando además el nombre de la novia grabado en dorado.

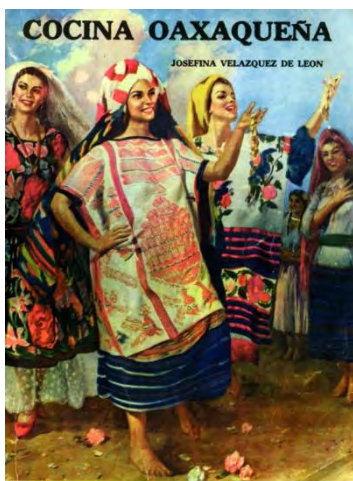
El manejo de la imagen en las cubiertas a la rústica, tan esencial para la identificación física del libro, conserva el atractivo propio del libro popular, utilizando el dibujo o la fotografía y el manejo del color; además de lo mexicano, exploran lo tradicional, festivo, geométrico, decorativo, o lo moderno. Las cubiertas a la rústica contienen en su interior el listado de publicaciones en venta, así, el boletín número 3 de 1960 de *Ideas novedosas de cocina y repostería de la Academia de Cocina y Repostería Velázquez de León*, reporta 117 publicaciones, la última es el libro *Cocina para enfermos* (1968), que a su vez incluye en su cubierta un listado con 140 títulos, cuyo último título es *Cómo desayunar, comer y cenar bien y con economía...*; mientras que la onceava edición de su *Libro de cocina mexicana para el hogar americano, Mexican cook book for American homes* (1978), reporta 142 publicaciones, la última de las cuales corresponde a *Platillos de vigilia*, originalmente publicada en 1947.



**DESARROLLO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL.-** A partir del análisis de sus impresos, detectamos tres etapas de producción en que los libros de cocina de Josefina Velázquez de León estuvieron circulando por el siglo XX: la primera etapa corresponde a la vida de la autora, de 1936 a 1968; la segunda, comprende las



publicaciones reeditadas bajo el mismo sello editorial, de 1968 a 1978, período que hasta aquí abarca 42 años de constante desarrollo editorial (Anexo 5); y la tercera etapa, en que las editoriales Universo y Diana adquirieron los derechos de autor para imprimir algunos títulos, publicados en su mayoría bajo la serie o colección *Las recetas de cocina de doña Josefina Velázquez de León*, que circularon entre los años de 1983 y 1994.



Asimismo, después de la creación de la Academia Calrod, vendría surgiendo el nombre de su academia más o menos definitivo y cambiante utilizado por poco tiempo como la firma editorial de sus publicaciones. Su academia manejó diversas designaciones, como Academia de Cocina y Repostería “Velázquez de León”, Academia de Cocina “Velázquez de León”, Academia de Cocina, Repostería y Decorado “Velázquez de León”, o Academia de Alta Cocina y Repostería, pero fue en la década de los cuarenta en que estabiliza el nombre de Ediciones J. Velázquez de León, formalmente como su el nombre editorial de sus impresos.

En paralelo a la academia y a la editorial, durante los primeros años de la década de los cuarenta, llegó a tener un Centro Social Doméstico con domicilio en la calle de Bolívar 58, trasladado luego a Bolívar 47, además del local de Abraham González 68, ambas instalaciones estuvieron activas. Así, en el centro de la ciudad de México,



mantuvo un salón para banquetes, fiestas sociales y fiestas familiares; ambos espacios debieron estar equipados con los adelantos de los tiempos y dispuestos principalmente para recibir a sus alumnas en sus clases y dejando al alcance del público sus múltiples productos y sus demandadas publicaciones.

La producción editorial debió ser cuantiosa, aspecto difícil de comprobar, pues no se conserva información objetiva porque sus libros prescinden del colofón y además la producción bibliográfica de las *Ediciones J. Velázquez de León*, en su mayor parte (Anexo 5), carece de la anotación del año de edición, complicando con ello su identificación; tampoco se puede precisar el número de ejemplares de sus múltiples



títulos, tan sólo en la segunda edición del libro *Panes de levadura* (1954), que siguió publicándose por lo menos hasta su cuarta edición en 1974, contiene el colofón que textualmente informa: “Se terminó de imprimir este libro el día 15 de noviembre de 1954 en los Talleres Impresiones Perfectas, S. A., Calle del Dr. Liceaga No. 47, México, D. F. 3,000 ejemplares.” La subjetividad de este dato sirve de referencia para reflexionar sobre el amplio volumen de venta, demanda y circulación que obtuvieron sus libros.

Entre los conocedores de la obra gastronómica de Velázquez de León, basados principalmente en los listados de venta de sus libros, han formulado en sus estudios e investigaciones una aproximación a la cantidad de obras originales que debió publicar. Lula Beltrán escribe: “Probablemente la obra de recetarios mexicanos más extensa corresponda a esta mujer excepcional ... para elaborar los cerca de ochenta libros de que consta su obra.”<sup>316</sup> Amando Farga y José Inés Loredó en su *Historia de la comida en México* especulan más de 150 publicaciones además de valorar el contenido de esa producción bibliográfica:

Importante, la vasta producción de recetarios y libros de prácticas, así como la colección de los manjares clásicos de todos los estados de la República, experimentados en su mayor parte por la autora, doña Josefina Velázquez de León, directora de una academia de cocina. Algo más de ¡ciento cincuenta tomos!, algunos en ediciones repetidas, muy interesantes para nuestro propósito de divulgación e interpretación de la cocina autóctona. De entre sus libros: *Cocina mexicana de abolengo* y *Mexican cook book for american homes*, son muy exclusivos.<sup>317</sup>

En *Historia de la cocina mexicana a través de sus publicaciones* Socorro Puig y María Stoopén ubican la producción bibliográfica de Velázquez de León “con más de cien títulos en su haber”<sup>318</sup> entre otras cosas señalan el inicio de su actividad editorial en 1937 con el libro *Los 30 menús*, además de anotar 29 libros de cocina regional, información que a la luz de la presente investigación se actualiza.

---

<sup>316</sup> Beltrán, Lula. “Homenaje a escritores gastronómicos: Josefina Velázquez de León, cocinera, maestra y autora.” – En: *María Orisini*. – Vol. 7, no. 42 (ago. - oct., 1993). – p. 8

<sup>317</sup> Farga, Amando, José Inés Loredó. *Historia de la comida en México*. – México : Diana, 1993. – p. 246-247; la primera edición de esta obra se publicó en 1968

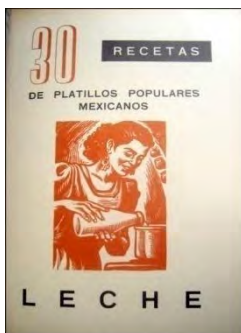
<sup>318</sup> Puig y Stoopén. Op., cit., p. 4

Por su parte José Luis Juárez en su investigación *Nacionalismo culinario: la cocina en el siglo XX* (2008) considera a Velázquez de León como una de las grandes hacedoras de la cocina nacionalista de México; estima también una cantidad mayor a 150 recetarios, confirmando a la vez la falta de información para precisar su extensa producción:

La participación de Josefina Velázquez de León en el movimiento de ascenso de la cocina mexicana fue también crucial y abarrotó un público de grandes proporciones. A partir de sus primeras obras, esta maestra de cocina comenzó a tejer una intrincada red de más de ciento cincuenta recetarios ...

Entre 1940 y 1945 Josefina Velázquez de León no produjo tantos recetarios. La falta de información con respecto a esta autora impide contestar con precisión algunas preguntas en torno a su regreso editorial con una posición más orientada hacia la cocina mexicana...<sup>319</sup>

En el texto que Cristina Barros dedica a Velázquez de León en *Los libros de la cocina mexicana* (2008), basada en esos catálogos comerciales, apunta como su producción bibliográfica una cantidad mayor a 150 títulos, y formula un señalamiento de interés para la presente investigación cuando afirma: “pues creemos es difícil encontrar tanto en bibliotecas institucionales como privadas, la colección completa.”<sup>320</sup>



LIBROS DE COCINA	
EDITORIAL VELÁZQUEZ DE LEÓN	
Libros de Cocina, Repostería y Gastronomía de origen en la ACADEMIA DE COCINA VELÁZQUEZ DE LEÓN	
Avenida Guadalupe 55	Tel. 22-85-50
Edificio 20	San Mateo, D. F.
ENVÍOS C. o. D. A LA REV. MEXICANA Y AL EXTRANJERO	
Todos los libros de los libros están repaginados y garantizados por el Autor.	
1.- LIBRO DE COCINA MEXICANA - 40 Págs. - \$ 4.00	
2.- LA COCINA MEXICANA EN SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
3.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
4.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
5.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
6.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
7.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
8.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
9.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
10.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
11.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
12.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
13.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
14.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
15.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
16.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
17.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
18.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
19.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
20.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
21.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
22.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
23.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
24.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
25.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
26.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
27.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
28.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
29.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
30.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
31.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
32.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
33.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
34.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
35.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
36.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
37.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
38.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
39.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
40.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
41.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
42.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
43.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
44.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
45.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
46.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
47.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
48.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
49.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
50.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
51.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
52.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
53.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
54.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
55.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
56.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
57.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
58.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
59.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
60.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
61.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
62.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
63.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
64.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
65.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
66.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
67.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
68.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
69.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
70.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
71.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
72.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
73.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
74.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
75.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
76.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
77.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
78.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
79.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
80.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
81.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
82.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
83.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
84.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
85.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
86.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
87.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
88.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
89.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
90.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
91.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
92.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
93.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
94.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
95.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
96.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
97.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
98.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
99.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	
100.- COCINA MEXICANA Y SU HISTORIA - 40 Págs. - \$ 4.00	

Esta observación enuncia la dispersión de las obras, las dificultades para acceder a esa información y en cierta medida la posible pérdida de un patrimonio bibliográfico gastronómico de interés nacional. La cita textual sobre la producción editorial es la siguiente:

Josefina Velázquez de León vendía además ingredientes e implementos culinarios, y editaba sus propios recetarios. Publicó más de ciento cincuenta títulos que se enviaban por cobrar a cualquier lugar del país... En 1940 y 1968, año en que murió, salieron de su casa editorial miles de libros; basta con multiplicar los más de 140 [sic] títulos por un número

<sup>319</sup> Juárez López, J. L. Op., cit., p. 134-135  
<sup>320</sup> Barros, C. Op., cit., p. 298

conservador de mil ejemplares por título, sin contar las reediciones. En numerosas casas de la clase media fue común encontrar en la biblioteca del ama de casa cuando menos uno o dos libros de su colección.<sup>321</sup>



La cantidad de publicaciones que sugiere esta aproximación, ya sea considerando mil o tres mil ejemplares de las ediciones originales y de las constantes reimpressiones, es altamente considerable pensando en la sencillez de la imprenta o las imprentas que debieron apoyarle.

Sin embargo, existen dos publicaciones para las cuales la cantidad de ejemplares fue realmente mucho mayor que todas sus publicaciones juntas. Se trató de un proyecto de amplio beneficio social editado en dos ocasiones, la segunda conservó los recetarios de la primera y aumentó una cantidad considerable de recetas. El primer título fue: *420 recetas de platillos populares mexicanos* (1960) editado por la Compañía Exportadora e Importadora Mexicana, S. A. (CEIMASA); el segundo, editado en dos volúmenes, llevó el título de *Platillos populares mexicanos* (1971-1973?). Ambas ediciones llevan la dirección técnica de Josefina Velázquez de León; en la segunda se agrega otra autora, Alma Marcela Sánchez (Anexo 5), además incluye textos de Velázquez de León y Mariano Dueñas Flores.

La primera de estas obras es una colección de 14 folletos, que salieron al público tanto en forma individual como reunidos en un solo volumen. Cada folleto reúne 30 recetas para preparar platillos con base en productos de harina de maíz, pescado



seco, camarón seco y en polvo, pastas para sopa, huevo fresco, garbanzo, arroz, frijol, harina de trigo, lentejas, leche, chile, pan frío, y el último, especial, a base de platillos para días festivos. Estos folletos perseguían principalmente la nutrición y la economía familiar, fueron un plan para mejorar la dieta popular mediante la venta permanente de productos de calidad, peso exacto y bajo precio a través de un sistema de tiendas móviles. Las recetas estaban compuestas para obtener raciones para

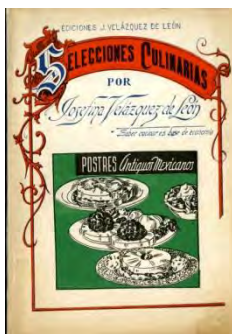
<sup>321</sup> Ibid., p. 296

cinco personas y con un costo de cinco pesos, a excepción de las recetas del folleto de alimentos para días festivos, en que se calculaba el costo de algunos platillos hasta por diez pesos.

El tiraje total de los 14 folletos fue de 1,600,000 ejemplares, procediendo a una distribución gratuita en las colonias populares, dejando un número reducido de ejemplares para su venta, a precio de costo, con motivo de la VIII Feria del Libro.

En la segunda de estas publicaciones, *Platillos populares mexicanos* (1971-1973?), resulta complicado apresurar juicios, pues se desconoce hasta qué punto pudo colaborar Josefina Velázquez de León; en todo caso esta obra retoma los contenidos de la primera, completando 25 folletos con 30 recetas por folleto, lo que representa un conjunto de 750 recetas dispuestas en dos volúmenes, publicados por la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO), institución interesada en promover los valores nutricionales y económicos; como la edición anterior, esta tuvo un considerable tiraje:

De cada recetario se ha hecho un tiro de cien mil ejemplares que se han distribuido a través de nuestras tiendas populares cuidando satisfacer el gusto y las necesidades de todos los elementos que componen la familia mexicana. Así, el ama de casa podrá durante mucho tiempo elaborar una gran variedad de platillos y formular almuerzos, comidas o cenas de alto poder nutritivo, con buen sabor y cuyo costo calculado permite su condimentación a precio bajo y que resulte suficiente para la familia hasta de cinco personas.<sup>322</sup>



Hasta aquí se ha mostrado la gran capacidad de circulación que tuvieron los libros de cocina investigados, para los cuales sólo existe un criterio de aproximación sobre la cantidad de títulos individuales publicados por la maestra de cocina Josefina Velázquez de León, quien además de editar en su propia editorial, publicó en CEIMSA y CONASUPO. Según menciona Cristina

<sup>322</sup> Velázquez de León, Josefina. *Platillos populares mexicanos*. – México : CONASUPO, [1971-1973]. – v. 1, p. 3

Barros,<sup>323</sup> las Ediciones J. Velázquez de León solo en una ocasión llegaron a publicar un libro de otro autor, se trata de *Salsas mexicanas* (1966) de Mariano Dueñas Flores,<sup>324</sup> obra sin localizar en el presente estudio.

**COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS.-** En la producción de las Ediciones J. Velázquez de León, varios de sus libros y folletos fueron publicados dentro de series; sin embargo, es notorio cuestionar si en efecto se editaron todos los títulos anunciados, o bien, algunas de las series o colecciones bibliográficas sólo reunieron un número menor de impresos, dado que se detectaron inconsistencias al confrontar los listados de venta, los de publicaciones en prensa con la búsqueda y localización de las obras. Las series publicadas son las siguientes:

- 1) *Principios de decorado artístico. Colección económica Productos "Oro"*, compuesta por 10 folletos ilustrados, conteniendo las bases para el decorado de pasteles. De esta serie sólo se localizaron tres títulos: *Decorado lineal sencillo* (No. 1); *Flores de glass* (No. 2); y *Flores de pastillaje* (No. 3)
- 2) *Selecciones culinarias*, anunciada en 1947 con 20 números, que entre otros títulos incluye: *Antojitos mexicanos*; *Postres antiguos mexicanos*; *Dulces mexicanos*; *Sándwiches modernos*; *Pan de levadura*, por ejemplo
- 3) *El tesoro de la de la cocina. Colección económica*, fue una serie anunciada con 18 publicaciones, algunos de sus primeros números son: *Platillos para lunch*, *Pasteles americanos*, *Platillos para buffet*, *Cena de navidad*, *Especialidades para el día de las madres*, por ejemplo
- 4) *El tesoro de la cocina. Colección fiestas económicas* estuvo orientada a publicar 10 recetarios especiales para organizar fiestas como: *Bautizos*,



<sup>323</sup> Barrios, C. Op., cit., p. 299

<sup>324</sup> Hacia mediados de los años sesenta Mariano Dueñas tenía a su cargo la dirección de la revista mensual *La buena cocina al alcance de usted*.



- Fiestas económicas para niños, Primeras comuniones, Fiestas de 15 años, Despedida de soltera, Bodas, Platos para canasta*, entre otros
- 5) La serie de folletos de la colección *Tele - cocina*, al parecer debió publicar siete impresos, de los cuales sólo se localizó el número seis
  - 6) En igual circunstancia está el caso de la serie *El libro de oro de las amas de casa*, del que sólo se localizaron tres impresos
  - 7) *Colección aniversario, 1936 - 1966*, los títulos de esta serie conmemoran treinta años de actividad editorial
  - 8) *Los 365 menús del año*, integrada por 12 volúmenes cuyo título individual corresponde a cada uno de los meses del año, debió imprimirse completa en varias ocasiones

Aun cuando los libros dedicados a las cocinas de algunos de los estados se publicaron de forma independiente, en su conjunto pueden considerarse como una



colección. Las obras localizadas en esta investigación corresponden sólo a 19 títulos para 16 estados: Puebla (dos ediciones), Michoacán, Jalisco, Veracruz (dos obras), Campeche, Yucatán (primera edición y reimpresión), Chihuahua, Aguascalientes, la Comarca Lagunera (Torreón), San Luis Potosí, Tamaulipas, Nuevo León, Zacatecas, Sonora, Guanajuato, y Oaxaca. En algunos de esos listados comerciales figuran los recetarios para las cocinas de

Córdoba, Saltillo y León, que al igual que *Cocina francesa*, *Cocina y repostería italiana*, por ejemplo, nunca llegaron a publicarse.

Sobre esta obra central que convierte a Velázquez de León en la primera investigadora de la cocina nacional, por la preservación bibliográfica de la cultura oral que significan sus impresos, otra promotora de la tradición gastronómica mexicana, como lo es Alicia Gironella De'Angeli señala: "La resonancia nacional de su trabajo es incuestionable, ya que en una época en que las condiciones de transporte en México no eran óptimas, emprendió un recorrido por diversos estados de la

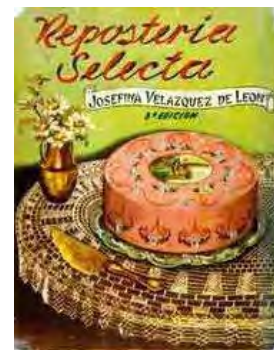
República, rescatando y difundiendo posteriormente las sutilezas de las cocinas regionales...”<sup>325</sup>

No obstante que antes se haya dicho, este apunte biobibliográfico debe concluir con una información de difícil obtención, la fecha de fallecimiento de Josefina Velázquez de León. Pilcher, que dispuso de la consulta de sus familiares, nos precisa:

Con el final del milagro concluyó otra era de la historia mexicana. El 19 de septiembre de 1968, apenas dos semanas antes de la matanza de Tlatelolco, murió Josefina Velázquez de León. Con sus 69 años ya había reducido su ritmo de trabajo, pero aceptó impartir un curso de cocina de tres días, a favor de una obra católica en la ciudad de Veracruz. Allí se enfermó y murió poco después. Sus hermanas intentaron seguir adelante con el negocio pero al cabo de un tiempo cerraron la escuela y vendieron los derechos de los libros.<sup>326 327</sup>

De este esbozo biobibliográfico de Josefina Velázquez de León, sólo queda resaltar algunos aspectos concluyentes:

- 1) una parte significativa de la producción de su bibliografía gastronómica de recetarios fue motivada a partir del espíritu festivo del calendario mexicano civil y religioso;
- 2) el carácter económico de sus impresos, procuró ofrecer a sus lectores libros populares a precios accesibles, favoreciendo con ello la constante impresión de sus títulos;
- 3) la impresión de sus libros y folletos debió ser encomendada a varias imprentas sencillas, pues careció de talleres propios, no obstante el extenso volumen de producción de sus publicaciones;
- 4) la designación comercial de su editorial varía, sin embargo suele ser permanente la forma *Ediciones J. Velázquez de León* como su sello editorial;
- 5) optó por recetarios de especialidades, como sus libros de pastelería, sus libros de fiestas, los de carácter regional, y los que proponían el manejo de un



<sup>325</sup> Hernández, R. Op., cit., p. 7G, sección Buena mesa

<sup>326</sup> Pilcher, J. ¡Vivan los tamales... Op., cit., p. 217-218

<sup>327</sup> Otras fuentes señalan la fecha de su fallecimiento el 4 de septiembre de 1968. Cfr. West, Kirsten. "A culinary phoenix." – En: *Kirsten cooks in Mexico*. – (March 7, 2011). – [En línea] Consultado el: 27 de mayo de 2011. URL: <http://kirstenwest.blogspot.com/2011/03/culinary-phoenix.html>

producto, o de un interés concreto como la salud en *Cocina para enfermos* (1968);

- 6) el acceso, identificación y localización de sus libros, se complica por las inconsistencias en las palabras que refieren los listados de sus títulos; porque otros nunca llegaron a publicarse; y, finalmente porque hoy se encuentran dispersos en bibliotecas especiales; y
- 7) sus impresos de cocina exaltan un conjunto de valores como la economía, los aspectos prácticos y de actualidad de la cocina, los valores sociales y familiares de convivencia, así como la contribución de la cocina para forjar el espíritu nacional a través de lo regional.

Los recetarios de cocina de Josefina Velázquez de León, dirigidos por principio a la mujer mexicana, parecen decir a sus lectoras que cualquiera puede cocinar, y que la



tradición, vinculada con la cocina, le da sentido a la vida cotidiana. Toda su producción bibliográfica identificada y dispuesta en el Anexo 5, representa en cierta medida un acercamiento a su obra y una cartografía gastronómica de una época tiempo determinada, una forma cuya pretensión principal ha sido la utilidad que

plantea una organización bibliográfica frente a un patrimonio disperso. Una última valoración sobre la importancia de estos impresos, que esencialmente son recetarios de cocina, la confirma Cristina Padilla Dieste:

Es así que los recetarios y recetas, como otros muchos objetos que pueblan el mundo de la cocina, no son meros contenedores de técnicas o facilitadores de las faenas del preparar alimentos. Son objetos de carácter patrimonial, su contenido fluye por la palabra escrita y no escrita convirtiéndose en vertederos de expresiones culturales. Lo material, como texto, se convierte en género de escritura que inicia al conocimiento y que difunde lenguajes culinarios culturales.<sup>328</sup>

---

<sup>328</sup> Padilla Dieste, Cristina. "Recetarios y recetas como objetos patrimoniales." – En: *Patrimonio cultural y turismo : 5º Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural, Puebla 2003, Memorias*. – México : CONACULTA, 2004. – p. 90

El bienestar que supone lo que ahora designamos como la sociedad de la información o la sociedad del conocimiento, requiere también de esta suerte de libros de entretenimiento que son los libros de cocina, otra forma lectura y consulta; pero además, la producción de impresos de Josefina Velázquez de León en tanto productos de información, dadas sus particulares características históricas y culturales, enriquecen y diversifican sustancialmente el patrimonio bibliográfico mexicano.



La producción editorial realizada por cada uno de los cuatro personajes estudiados fue el resultado directo de su ejercicio como ilustradores, diseñadores tipográficos, editores y propiamente autores de las publicaciones de todos ellos. Al finalizar este capítulo se reafirma la alta valoración cultural que en suma representan el conjunto de los impresos de Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel N. Lira y Josefina Velázquez de León, por sus contribuciones a la formación de la identidad nacional y a la cultura del libro, lo que nos permite destacarlos como una parte significativa del patrimonio bibliográfico nacional del siglo XX.

También se corrobora que aun los investigadores y especialistas que se han interesado por el estudio, análisis y crítica a la obra individual de cada uno, sólo han obtenido un conocimiento y acceso parcial a esa producción editorial. Tal circunstancia nos permite reflexionar sobre las limitaciones que enfrenta esta producción impresa, propiciando por desconocimiento, una falta de conciencia que afecta la protección y conservación de este patrimonio.

La convergencia temporal en que surgieron estos cuatro micro-universos de producción bibliográfica está en relación con la perspectiva histórica y social de cada uno, en tanto referentes destacados de aporte a la construcción del espíritu nacional mexicano, que en la medida de su ejercicio editorial los convierte en ideólogos gráficos. En el caso de Fernández Ledesma y Díaz de León, es destacable la dimensión artística y su búsqueda por la dignificación material de la tradición tipográfica del impreso mexicano moderno; en el caso de Lira, también es latente la

secuencia y valores de la tradición tipográfica mexicana, tratada desde su muy particular especialidad, el impreso de poesía; y el impreso popular realizado por Velázquez de León en ediciones regulares, sus publicaciones resultan valiosas por el rescate de la tradición oral de la gastronomía nacional. En la obra de los tres primeros se destacan las cualidades artísticas, tipográficas y estéticas de la materialidad de su producción, pues varios de estos impresos hoy pueden ser considerados como verdaderas obras de arte.

El estudio sobre el desarrollo del libro mexicano visto a través de la producción bibliográfica de estos cuatro exponentes, de la primera mitad del siglo XX y que circularon en una parte considerable del siglo pasado, es apenas una aproximación que hasta aquí nos ha permitido fundamentar el valor histórico y cultural de todos estos impresos surgidos por su intermediación. El principal interés que ha orientado la investigación sobre estos promotores, ha sido el deseo por comprender y explicar el contexto en el que se produjo su obra, a fin de apreciar y reconocer su estructura material e intelectual, pues estamos conscientes de la necesidad de su conocimiento y singularidades como patrimonio bibliográfico y del riesgo que presupone todo este patrimonio “reciente” que poco a poco, con el paso del tiempo, deja de serlo.

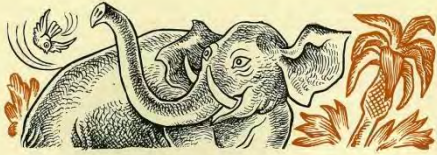
Roger Chartier también lo ha señalado en sus observaciones sobre el pasado y el futuro del libro cuando advierte que “... La amenaza no es universal, y los incunables no tienen nada que temer, pero no ocurre lo mismo con las más humildes y recientes publicaciones, sean o no periódicas.”<sup>329</sup>

De todo este vasto universo de impresos que supone la explosión de la información impresa durante el siglo XX mexicano, por lo menos desde una perspectiva bibliográfica y bibliotecológica, apenas contamos con breves estudios y con una limitada visión de su representación y de su preservación en las bibliotecas, derivado precisamente de la escasa conciencia de sus valores intrínsecos.

---

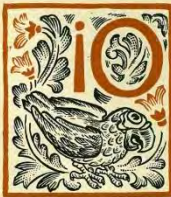
<sup>329</sup> Chartier, Roger. *Escuchar a los muertos con los ojos : lección inaugural en el Collège de France*. – Buenos Aires ; Madrid : Katz Editores, 2008. – p. 15





V

EL ELEFANTE OFENDE AL GORRIÓN



H, qué espantosa batalla!... El tigre, el león y el oso se defendían contra el forzado y gigantesco elefante, contra el astuto y malintencionado chacal y contra el cobarde y traidorzuelo lobo, que cuando veía caído al enemigo, venía, le daba una dentellada y corría de nuevo a su guarida.

En esto el elefante, lleno de ira porque los buenos no se le rendían, quiso apalearlos y agarrando con su trompa la rama de un árbol que ni siquiera era suyo, sonó terriblemente al desgajarla:

¡¡ RAS !!

23



EN Argentina y en Perú, en Venezuela y Chile, en Bolivia, Cuba y México, los héroes de "corridos" se llaman Martín Fierro, Luis Ortiz, Agustín Urra, Macario Romero, José Lizorio, Jesús Cadenas, Valente Quintero, Pancho Villa, Domingo Arenas, Máximo Tépal... Son héroes de tragedia, pasionales, generosos. A veces inclinados a resistir el dolor callado o el sufrimiento hondo, pero en otras —siempre— arrebatados por la brava jactancia del valiente que todo lo vence y alcanza.

Juro por el alto Dios  
por San Pedro y por San Pablo,  
por los cuatro evangelistas  
que Cristo tiene a su lado,

( IX )



A L B A



O te amo ! ; Te amo ! ...

En este amanecer me envuelvo en torturado asombro por lo inaudito de nuestra separación.

Despierto de un dormir intranquilo, y me extravío anhelante en el prodigio de saberte hallar. Sin rubor ni vergüenza te digo las más dulces palabras, las

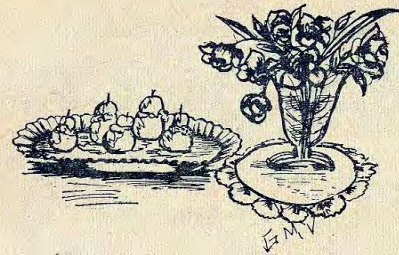
que nunca has de oír, y me entrego a la dicha de sentir tu cabeza sobre mi hombro. En el trastorno de mi espíritu, sin comprender lo inútil de mi intento, te pido la

• 15 •

62

JOSEFINA VELAZQUEZ DE LEON

95.—PERAS RELLENAS DE ARROZ DE LECHE.



CANTIDADES:

15 peras; 750 gramos de azúcar; 1 raja de canela; 50 gramos de arroz; 350 gramos de azúcar 1/2 litro de leche.

MANERA DE HACERSE:

Las peras sin pelarse se ponen a cocer, en 3/4 de litro de agua, cuando empiezan a suavizarse se les quita la cáscara y se les rebana la parte superior formando como una tapita, la otra parte se ahueca.

Se pone al fuego el azúcar con 1/4 de litro de agua en que se cocieron las peras, cuando ha hervido 3 minutos se le agregan las peras y se dejan hervir a fuego muy suave, sólo el tiempo necesario a que se penetren las peras de la miel; entonces se retiran del fuego, se sacan con cuidado, se escurren; se rellenan con el arroz de leche, se les pone su tapita, se colocan en el platón, la miel se vuelve al fuego y cuando ha espesado un poco se pone en el platón con las peras.

---

---

## EL LIBRO MEXICANO DEL SIGLO XX Y SU ORGANIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA

*Hacen falta cosquillas para serios,  
pensar despacio para andar de prisa...  
Joaquín Sabina. Jugar por jugar.*

**L**a dispersión, el desconocimiento y desde luego principalmente la complejidad y la diversidad de los recursos impresos producidos dificulta grandemente distinguir las particularidades del patrimonio bibliográfico mexicano generado en el siglo XX. Así, la presente investigación es una reflexión y una propuesta para explorar el rescate bibliográfico de la producción editorial del siglo XX, la cual consiste en la aproximación selectiva del estudio y análisis de esta producción a través de su identificación estratégica a partir de grupos bibliográficos afines que de forma sistemática permiten abarcar la producción de las diferentes casas editoriales, o bien las producciones de autores y temáticas de interés científico o cultural.

Como se ha expuesto, el estudio de la imprenta y el libro moderno del siglo XX, al igual que las circunstancias de su control y organización bibliográficos resultan ser problemas de investigación diferentes pero relacionados entre sí. En este sentido se argumenta que para una mejor comprensión de las circunstancias en torno a la solución del problema práctico del control y organización bibliográfica es condición

necesaria elaborar un marco de referencia que nos permita comprender el valor de los impresos a partir del momento histórico cultural en que se producen, sobre todo cuando el interés debe partir de la Biblioteca Nacional, inconsciente aun del legado bibliográfico del siglo XX y responsable de proteger y difundir este patrimonio a la vez que propiciar su acceso y conservación.

## **EL CONTROL BIBLIOGRÁFICO: OBJETIVOS Y DESARROLLO**

*... cada biblioteca posee tres valores inapreciables:  
un equipo de bibliotecólogos y otros empleados..., sus colecciones  
y la arquitectura de un control bibliográfico que proporciona acceso a estas.*  
Michel Gorman.

El siglo XX, caracterizado por el desarrollo de sus descubrimientos científicos, tecnológicos, artísticos y de recreación, además con una población en constante crecimiento y vinculada a un proceso educativo demandante de publicaciones, experimentó un paulatino desarrollo en la producción de sus impresos a los que poco tardó en sumarse una diversidad de formatos que poco a poco favorecieron la explosión de la información.

Con este antecedente, organismos internacionales como la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y de Bibliotecas) comenzaron a formular propuestas orientadas a sistematizar el acceso a los recursos de información. El eje de interés de estas actividades fue su programa de Control Bibliográfico Universal, (CBU) estructurado a partir del convencimiento de los países y de sus instituciones para el establecimiento de un Control Bibliográfico Nacional que posibilite el acceso a la información.

**EL CONTROL BIBLIOGRÁFICO: CONCEPTOS.-** En definición de Martínez de Sousa, el concepto control bibliográfico, es un sistema que racionaliza el acceso a las fuentes del conocimiento y a la información y facilita la difusión, la circulación y el intercambio de la información producida en cualquier país.<sup>330</sup> Graciela Spedalieri lo delimita como

---

<sup>330</sup> Martínez de Sousa, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. – 2ª edición aumentada y actualizada. – Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez : Pirámide, 1993. – p. 205

“el conjunto de métodos y operaciones mediante las que se registran y organizan los recursos que componen el universo bibliográfico, para que puedan ser identificados y recuperados en respuesta a una búsqueda”<sup>331</sup> de información. Por lo tanto, esto implica una organización basada en registros bibliográficos bajo una estandarización universalmente aceptada. Así, el control bibliográfico nacional (CBN), se convierte en un sistema para el control de los datos bibliográficos de un país en todas sus épocas (bibliografía corriente y retrospectiva) con objeto de proporcionar la información sobre todas las obras editadas en él.<sup>332</sup> Este sistema y esta forma de trabajo plantean que el ejercicio del control bibliográfico nacional se constituya en una suerte de ideal humanístico a que aspira el control bibliográfico universal.

El concepto control bibliográfico entraña dos aspectos esenciales: por una parte su vinculación con las fuentes del conocimiento o bien, los recursos de información en sus diversas manifestaciones y en particular, tratándose de los impresos, de lo que podemos llamar genéricamente como el sector editorial; y por otra parte, en este concepto está presente también un componente práctico relacionado con el ejercicio del análisis documental. Además, como la palabra “control” asociada a este concepto pudiera desvirtuar el objetivo de esta actividad, el término *control* se asume de una forma más comprensiva desde la esencia que se persigue, utilizando como sinónimo el concepto de *organización bibliográfica*, que de igual forma perfila los planteamientos de esa valiosa iniciativa internacional. El objetivo central de esta organización bibliográfica nacional se refiere concretamente a la identificación y al registro de las publicaciones producidas en un país, es decir, a las ediciones nacionales de ese país, entendiendo por publicación en el sentido amplio, lo que incluye el concepto propiamente documental, para referirse a lo que contenga información y se trate de tirajes o producciones en serie.<sup>333</sup> Así, para el desempeño del control o la organización bibliográfica deben procurarse condiciones básicas para su operación como:

---

<sup>331</sup> Spedalieri, Graciela. *Catalogación de monografías impresas*. – Buenos Aires : Alfagrama, 2007. – p. 14

<sup>332</sup> Martínez de Sousa, J. *Op., cit.*, p. 205

<sup>333</sup> López Yépes, José. “Control bibliográfico.” – En: *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*. – Madrid : Editorial Síntesis, 2004. – p. 381



- a) Han de crearse los medios para garantizar que cada nueva publicación sea conservada y conocida, por medio del depósito legal o de una reglamentación análoga.
- b) Ha de crearse un organismo que asuma el papel y las funciones de una agencia bibliográfica nacional.
- c) Ha de crearse una bibliografía nacional que aparezca regularmente y en posplazos más breves posibles.<sup>334</sup>

Así, los instrumentos de organización bibliográfica que se abordan, están orientados a las publicaciones, a los impresos, puesto que por otra parte hoy en día propiamente el acceso a la información está estrechamente relacionado con la organización bibliográfica en medios digitales, lo que constituye otro ámbito de conocimiento. Ambos espacios de estudio, el control bibliográfico de carácter bibliográfico-documental y el control bibliográfico digital, se proponen los mismos objetivos, pero desde luego con aplicaciones adecuadas a cada terreno en que se encuentre la información y las características de los documentos.<sup>335</sup>

**EL CONTROL BIBLIOGRÁFICO: ESTUDIOS.-** Sobre este primer ámbito de estudio, la organización bibliográfica de la producción editorial, el principal y hasta ahora único estudio sobre la conceptualización, normatividad y desarrollo histórico del control bibliográfico en México, fue publicado por Rosa María Fernández de Zamora en 1986, cuando la realidad inmediata aun estaba conformada por recursos impresos y quizá apenas comenzaba a vislumbrarse el impacto de las tecnologías y el ingreso de los recursos digitales como vehículos de comunicación y de información. La investigación analiza la visión histórica del desarrollo de los instrumentos, normativas y promotores del control bibliográfico. El estudio es una perspectiva de conjunto, orientado por una reflexión crítica, surgida de las hipótesis de investigación, de las cuales sólo destacamos las dos referentes a la organización bibliográfica:

- Que no hay un control bibliográfico nacional que permita recuperar la información producida en nuestro país con efectividad y actualidad

---

<sup>334</sup> Ibidem.

<sup>335</sup> Cfr. Torres Vargas, Georgina Araceli. *El acceso universal a la información, del modelo librarlo al digital*. – México : UNAM, CUIB, 2010. – xi, 119 p.



- Que carecemos de un órgano bibliográfico nacional coordinador y rector de las labores bibliográficas del país<sup>336</sup>

Para los fines de la presente investigación resulta oportuno retomar algunos textos y enfoques de aquel trabajo, que no obstante su fecha de impresión, continúa vigente en varios aspectos normativos y críticos que la autora señala. La investigación de Fernández de Zamora nos permite complementar el enfoque conceptual del control bibliográfico cuando observa que:

- El control bibliográfico tiene que ver con el registro completo de todos los impresos y otros materiales de biblioteca, con la adquisición ... de esos materiales para las bibliotecas y con la localización de los materiales por medio de bibliografías, catálogos colectivos, bancos de datos automatizados, obras de consulta, etcétera
- El problema del control bibliográfico ha estado siempre ligado al crecimiento del material de información, a la normalización de las técnicas bibliográficas y al desarrollo y uso de nuevas tecnologías
- El concepto de un control bibliográfico universal no es nuevo en el campo de la información, es un ideal que se encuentra presente en la historia de la bibliografía desde siglos atrás, esto es, la búsqueda de una fuente universal de información en la que pueden obtenerse los datos bibliográficos de todas las obras publicadas en todos los países del mundo<sup>337</sup>

El control bibliográfico tiene como principal responsable de su operación y desarrollo a la biblioteca nacional de cada país ya que los fines y actividades de este tipo de biblioteca responden de igual forma con las finalidades que persigue el control bibliográfico nacional, particularmente en el desarrollo de una colección planteada desde una perspectiva nacional, la cual debe abarcar:

- La compilación de la edición nacional
- La producción bibliográfica sobre el país, en cualquiera que haya sido el lugar de su publicación

---

<sup>336</sup> Fernández de Zamora, Rosa María. *La bibliografía nacional en México*. – México : SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1986. – p. 13

<sup>337</sup> *Ibid.*, p. 21-23

- La producción bibliográfica de los autores nacionales publicada en el extranjero, lo que implica la compilación de las obras en cualquier lengua

Lo anterior, perfila el contexto de los objetivos que deben presentar tanto el catálogo público como la bibliografía nacional y señala de forma indirecta el interés por la adquisición de toda esa producción, adquisición que tiene o debe tener un sólido apoyo en el depósito legal. Consecuentemente, bajo las perspectivas del registro de la información y la organización bibliográfica misma, la biblioteca nacional tiene a este respecto dos compromisos centrales:

- 1) Preparar el registro autorizado y completo de cada publicación editada en el país, desarrollando sus contenidos y estructura de acuerdo con normas bibliográficas aceptadas internacionalmente
- 2) Publicar los registros, con la mayor rapidez posible, en una “bibliografía nacional” que aparezca regularmente<sup>338</sup>

Como hemos visto, desde una parte conceptual y operativa también, la organización bibliográfica tiene su fundamento en el acopio y sistematización de cada uno de los registros bibliográficos que en un catálogo público representan la colección nacional. Las publicaciones en tanto objetos materiales requieren de un análisis para su identificación, conservación y su posterior préstamo, recuperación y almacenamiento; mientras que los registros bibliográficos al sistematizar y posibilitar las diferentes formas de búsqueda de información para los usuarios, representan una estrategia de contenidos y de consulta, interactuando en una base bibliográfica, utilizada por el usuario. Sobre el proceso de análisis y descripción que representan los registros bibliográficos, destaca Escamilla: “este segundo aspecto del control bibliográfico es el más importante y el más difícil de alcanzar y mantener: las publicaciones por sí mismas no son de ningún valor para la comunidad que busca información, si se carece de los registros que den a conocer su existencia y proporcionen el medio de

---

<sup>338</sup> Ibid., p. 30

acceso a sus contenidos”<sup>339</sup> o bien, si los registros pudieran presentar limitaciones o inexactitudes.

Así, para que todo el complejo conjunto de acciones orientadas a fin de disponer de una organización bibliográfica nacional sea una realidad, y una realidad objetiva y coherente, es necesario el establecimiento de una infraestructura especializada de servicios bibliotecarios para asegurar un fácil y cómodo acceso a la producción bibliográfica nacional; disponer del marco jurídico para el fortalecimiento del depósito legal; y “disponer de personal profesional calificado que prepare los registros bibliográficos; que conozca idiomas extranjeros, que tenga la experiencia y habilidad necesarias para servir a la comunidad bibliotecaria nacional, colaborar con ella y comunicarse con la comunidad bibliotecaria internacional.”<sup>340</sup> Para el funcionamiento de un programa de organización bibliográfica nacional es entonces estratégica tanto la infraestructura de personal profesional como de tecnologías de información.

Gloria Escamilla, otra de las estudiosas del control bibliográfico, al respecto del papel indispensable del personal profesional destinado a las complejidades que implica la implementación y desarrollo de una organización bibliográfica nacional, refiere entre sus reflexiones la responsabilidad de los planes de estudio de las escuelas de bibliotecología para atender los problemas bibliotecológicos del siglo XXI, y agrega: “Estos planes de estudio deben formar personal con una amplia cultura general, así como en aspectos determinados que permitan un desarrollo óptimo de las cuestiones bibliográficas y tecnológicas aplicadas a la resolución de los problemas que se presenten.”<sup>341</sup>

Particularmente sobre el personal que tiene a su cargo las actividades de catalogación, Fernández de Zamora señaló en 2001 el escaso número de profesionales:

... la carencia de bibliotecarios profesionales que puedan dedicarse a esas tareas y atender a los investigadores. La mayoría del personal profesional

---

<sup>339</sup> Escamilla, Gloria. “Perspectivas del control bibliográfico universal.” – En: *Control bibliográfico universal, el control bibliográfico en América Latina y el Caribe hacia el tercer milenio : Memoria.* – México : UNAM, CUIB, 1999. – p. 116

<sup>340</sup> Fernández de Zamora, R. M., *Op. cit.*, p. 30

<sup>341</sup> Escamilla, Gloria. “Perspectivas del control bibliográfico universal.” – En: *Control bibliográfico universal, el control bibliográfico en América Latina y el Caribe hacia el tercer milenio : memoria.* – México : UNAM, CUIB, 1999. – p. 122

no tiene estudios de bibliotecología sino de otras especialidades y está dedicado a apoyar investigadores de otro tipo, no instrumentos bibliográficos automatizados... En total los bibliotecarios profesionales que trabajan en la Biblioteca y en la Hemeroteca [Nacional] es de 18.<sup>342</sup>

Por otra parte, con base en el Seminario Internacional sobre Control Bibliográfico Universal, organizado del 21 al 23 de septiembre de 1998, por el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM,<sup>343</sup> en con el tema el control bibliográfico en América Latina y el Caribe, Filiberto Felipe Martínez Arellano,<sup>344</sup> preparó una síntesis y reflexiones en torno a este tema de estudio. Entre otros aspectos de interés para el presente estudio se destacaron las circunstancias por las que atraviesa la organización bibliográfica en los países latinoamericanos, señala que se han realizado importantes esfuerzos para el desarrollo del control bibliográfico de la producción editorial, no obstante los diversos problemas que deben superarse para lograrlo. Los catálogos en línea contienen una parte importante de la producción editorial nacional, en particular sobre los impresos más antiguos, pero señala también el incumplimiento de la legislación sobre depósito legal, que es la fuente principal de sus adquisiciones. Agrega que si el ingreso de sus publicaciones se incrementara el reto será identificar medidas para agilizar y evitar rezagos en los procesos de catalogación y clasificación. Considera que los catalogadores deben mejorar en su interpretación de las normas para el proceso de los materiales y enfatiza la necesidad de disponer de una lista de encabezamientos de materia que atienda la aplicación local del idioma.

Indudablemente que estos estudios y reflexiones críticas sobre la realidad de la organización bibliográfica son también el reflejo de las circunstancias del desarrollo social y tecnológico de las bibliotecas en general y particularmente de la Biblioteca Nacional de México. Pero varias de las circunstancias adversas y de las limitaciones

---

<sup>342</sup> Fernández de Zamora, Rosa María. "Desarrollo de unidades de información 1956-2000 : bibliotecas, centros de información, centros de documentación." – En: *Cuarenta y cinco años de estudios universitarios en bibliotecología*. – México : UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2001. – p. 34 - 35

<sup>343</sup> *Control bibliográfico universal, el control bibliográfico en América Latina y el Caribe hacia el tercer milenio : memoria /* compilador Roberto Garduño. – México : UNAM, CUIB, 1999

<sup>344</sup> Martínez Arellano, Filiberto Felipe. "The state of bibliographic control in Latin America." – En: *International cataloguing and bibliographic control*. – Vol. 34 no. 1, (Jan. - March, 2005). – p. 3 - 7

relacionadas con sus catálogos, sus colecciones, su personal y la problemática que enfrenta su crecimiento, constantemente han estado presentes ya desde las primeras décadas del siglo XX.<sup>345</sup>

Así, un estudio de valoración y análisis como el publicado en 1986 por Fernández de Zamora,<sup>346</sup> antes referido, continúa vigente en sus conclusiones, sólo algunas por citar son las siguientes:

- **Control bibliográfico nacional.** Nuestro país a pesar de tener una industria editorial importante, no cuenta con elementos de control eficiente que permitan conocer lo que se publica, cuánto se publica y cuáles son los temas más tratados...
- **Depósito legal.** El decreto del depósito legal vigente no constituye un instrumento efectivo para formar la colección nacional y propiciar un verdadero control bibliográfico en el país, es necesario modificar este decreto con el fin de garantizar y reforzar su cumplimiento... El centralismo existente en nuestro país, afecta también a la bibliografía nacional...
- **Control bibliográfico nacional y depósito legal.** Dado lo anterior es necesario implantar medidas de control obligatorio para todos los editores y para todos los materiales de información que den como resultado catálogos completos y al día de la producción bibliográfica mexicana
- **Funciones básicas de la Biblioteca Nacional.** La Biblioteca Nacional trata de cumplir con las funciones básicas de un órgano bibliográfico nacional al realizar los registros de la edición nacional...
- **Órgano bibliográfico nacional.** México carece de un órgano bibliográfico nacional coordinador y rector de las labores bibliográficas del país. La Biblioteca Nacional, órgano bibliográfico mexicano, no cuenta con los fundamentos legales que legitimen sus funciones y responsabilidades... ha descuidado las tareas bibliográficas nacionales y las que realiza no responden a las necesidades de información de los usuarios del país... Es esencial que la Biblioteca Nacional recobre su jerarquía de institución nacional y que como tal sea reconocida por la Universidad...

La organización bibliográfica nacional, entendida como una forma de control y de dominio, es la conceptualización estructurada de una filosofía de trabajo, compleja e integral que de forma sistematizada permite vincular las actividades y los fines para

---

<sup>345</sup> Cfr. *La Biblioteca Nacional de México : testimonios y documentos para su historia.* – México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2004. – 588 p.

<sup>346</sup> Fernández de Zamora, R. M., *La bibliografía nacional... Op., cit.*, p. 205 - 209



hacer accesible los bienes de la cultura y el conocimiento a través de los servicios de información. Queda tácito su aporte social en función de la posibilidad e importancia del acceso a los recursos bibliográficos y documentales que presuponen el acceso a la información.

Por otra parte, podemos apreciar el significado de la organización bibliográfica nacional al tener como objetivos centrales la conformación de la colección nacional y las disposiciones para su consulta en beneficio de una comunidad de usuarios. En esto último, la contribución de la organización bibliográfica descansa en el registro de las publicaciones y documentos que manifiesta su catálogo, el cual permite identificar la información y las obras que integran esa colección nacional, para lo que se requiere de un marco normativo a fin de sistematizar el extenso conjunto de sus actividades. Otro aporte específico de la organización bibliográfica, que propiamente debemos destacar, reside en crear conciencia y responsabilidad sobre la promoción, preservación y acceso del patrimonio bibliográfico y documental del país, tanto antiguo como reciente.

**NUEVAS NECESIDADES Y NUEVOS CAMBIOS EN EL CATÁLOGO.-** Por otra parte, existe una amplia literatura de investigación sobre los retos que se vislumbran para atender las nuevas concepciones del tratamiento de la información en función de la multiplicidad de soportes o medios de información, los impactos de las nuevas tecnologías y principalmente la presencia de la normatividad para la Descripción y Acceso a los Recursos (DAR)<sup>347 348</sup> que sustituye o bien da seguimiento y actualidad a las Reglas de Catalogación Angloamericanas, 2ª edición. Estas circunstancias hacen evidente un rediseño del catálogo público en línea, una reformulación de sus fines y los múltiples objetivos de su naturaleza bibliográfica de cara al presente siglo, como instrumento de organización de información, de las funciones del registro bibliográfico, de los conceptos de autoría y puntos de acceso y de los contenidos de

---

<sup>347</sup> Picco, Paola y Virginia Ortiz Repiso. "RDA, el nuevo código de catalogación : cambios y desafíos para su aplicación." – En: *Revista española de documentación científica*. – Vol. 35, no. 1 (ene. - mar., 2012). – p.145 - 173

<sup>348</sup> Martínez Arellano, Filiberto Felipe. "Las RDA (Resource Description and Access) y su imparto en la catalogación y los catálogos." – En: IV Encuentro de catalogación y metadatos : memoria, 4 al 6 de noviembre de 2009. – México : UNAM, CUIB, 2010. – p. 3 - 14

los registros bibliográficos. Todo esto como parte de un continuo desarrollo y progreso de las concepciones de la catalogación, relacionados con:

... tres causas... La primera tiene que ver con la revisión y actualización de las Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición, La segunda es la transformación del catálogo en línea con estructura de un catálogo en tarjetas, y, la tercera es aquella que apoya la transformación sobre el contenido y el contenedor de la información análoga y digital, en tanto que también la tecnología de la información estaba influyendo en la práctica y, consecuentemente, en la teoría de la catalogación.<sup>349</sup>

Este período de cambios en los sistemas catalográficos mexicanos tiene implicaciones y consecuencias íntimamente vinculadas con el control bibliográfico y particularmente con las formas de organización bibliográfica de la Biblioteca Nacional. Algunos textos nos hablan de la crisis y otros de las perspectivas de adaptación y flexibilidad,<sup>350</sup> lo cierto es la discusión ya avanzada que propone en síntesis que “la biblioteca del futuro no sólo deberá considerarse como un repositorio de documentos asociados al almacenamiento y la recuperación de documentos, sino ser el objeto central de la organización de la información.”<sup>351</sup>

La nueva normativa catalográfica reafirma la concepción de la validez de la organización bibliográfica como en el siglo anterior se formuló, consolidada en la formación de un control bibliográfico nacional para aspirar a un control bibliográfico universal. El avance más significativo que como observa Martínez Arellano, aun varios países latinoamericanos han logrado, fue la puesta en marcha del catálogo en línea (*Online public access catalog*, OPAC). El OPAC además aspira a dimensionar sus beneficios al incorporar las interfases tipo texto basadas en web, redimensionando las capacidades de acceso a la información en un ambiente digital. Por otra parte, el mismo desarrollo de este instrumento de consulta ha propiciado que algunas bibliotecas nacionales hayan postergado el ejercicio de la bibliografía

---

<sup>349</sup> Rodríguez García, Ariel Alejandro. “Los estudios de caso en la catalogación : sus contextos teórico-prácticos.” – En: *Investigación bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. – Vol. 25, no. 53 (ene. - abr., 2011). – p. 195

<sup>350</sup> Gorman, Michael. “Control o caos bibliográfico : un programa para los servicios bibliográficos nacionales del siglo XXI.” – En: *Anales de documentación*. – No. 6 (2003). – p. 277 - 288

<sup>351</sup> Rodríguez García, Ariel. “Los objetivos bibliográficos confirmados en la interacción compleja de la descripción y acceso a recursos.” – En: *Investigación bibliotecológica*. – Vol. 23, no. 48 (mayo – ago., 2009). – p. 40

nacional, considerada como otro elemento valioso de la organización bibliográfica nacional.

El catálogo es entonces el punto central de la discusión sobre el cual giran las reflexiones de los desarrollos conceptuales, operativos, históricos y económicos, lo que fortalece la vigencia y permanencia del catálogo en el futuro próximo, contribuyendo a su evolución, asociada principalmente a la estructura organizada de los recursos de información. La visión, hoy totalmente superada, de la catalogación como un proceso de identificación de los recursos de información, ha sido revalorada y enriquecida: “la catalogación es un proceso de comunicación en el que los catalogadores funcionan como *traductores* o *intérpretes*, de la información y los recursos en que se encuentra.”<sup>352</sup>

Algunos autores opinan que los datos semánticos y la Web semántica son el futuro y que la decisión de trasladar su experiencia fundamentada en las Reglas de Catalogación Angloamericanas, 2ª edición (RCA2) a la aplicación de la Descripción y Acceso de los Recursos (Resource Description and Acces, RDA) es una consecuencia orientada en esa dirección, a partir de un nuevo modelo conceptual del catálogo como una base de datos relacional fundamentada en un modelo de entidad-relación.<sup>353</sup>

Graciela Spedalieri<sup>354</sup> considera que las funciones que debe cumplir un catálogo desde esta perspectiva de renovación, se comprenden en cuatro aspectos:

- Encontrar materiales que se correspondan con los criterios de búsqueda establecidos
- Identificar una entidad (confirmar/distinguir)
- Seleccionar una entidad adecuada a las necesidades
- Adquirir u obtener acceso a la entidad descrita

Retomando el pensamiento de Elaine Svenonius, quien propone una quinta función para el catálogo: que denomina *navegación*. Bajo esta consideración el usuario debe

---

<sup>352</sup> Miksa, Shawne D. “Implications for RDA on cataloging practice and research = Implicaciones de las RDA sobre la práctica e investigación de la catalogación.” – En: V Encuentro de catalogación y metadatos. – México : UNAM, CUIB, 2011. – p. 7

<sup>353</sup> Ibid., p. 8, 9

<sup>354</sup> Spedalieri, Graciela. “Los objetivos del catálogo.” – En: *Información, cultura y sociedad*. – No. 14 (2006). – Buenos Aires : Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 2006. – p. 61

direccionarse dentro del catálogo siguiendo las relaciones que conectan a las entidades representadas en él. Este concepto lo formula de la siguiente manera: navegar en una base de datos bibliográficos es, encontrar obras relacionadas con una obra dada por generalización, asociación y agregación, encontrar atributos relacionados por equivalencia, asociación y jerarquía.<sup>355</sup>

Estos avances en el desarrollo de las tendencias de la catalogación moderna son un reto para cualquier biblioteca, se perciben con mayor relevancia para una biblioteca nacional que en función de sus dimensiones y de sus objetivos deben ser comprendidos. Los registros bibliográficos y la propia experiencia catalográfica de la Biblioteca Nacional de México, su responsabilidad como una entidad bibliográfica nacional, urgen por la reflexión y la fundamentación de estudios que permitan comprender las circunstancias propias de su problemática de desarrollo, aspectos que en parte se exploran en el presente estudio.

**LA ORGANIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y EL PATRIMONIO.-** Al margen de las tendencias conceptuales y operativas para el desarrollo de la catalogación, parte de los cuestionamientos para el catálogo público de una biblioteca de esta naturaleza radican también en los planteamientos concretos sobre su dimensión bibliográfica y su impacto. Es preciso recapacitar que una biblioteca nacional es responsable y portadora de un patrimonio bibliográfico significativo por su perspectiva cultural, pues su colección tiene un carácter de identidad y de permanencia en beneficio de las generaciones actuales y posteriores.<sup>356</sup>

Una biblioteca nacional, al igual que otras interesadas por los valores culturales regionales y nacionales, formulan el desarrollo de sus colecciones especiales en función de consolidar su patrimonio bibliográfico y documental. El significado del concepto *patrimonio* puede concebirse bajo una extensión universal, regional, nacional y local, conciente de la imperiosa necesidad por salvaguardar, proteger y difundir el conjunto de series y piezas que no únicamente nos ha legado el pasado,

---

<sup>355</sup> Ibid., p. 64

<sup>356</sup> Gorman. Michael. "¿Metadatos o catalogación? : un cuestionamiento erróneo." – En: *Internet, metadatos y acceso a la información en bibliotecas y redes en la era electrónica.* – México : UNAM, CUIB : Infoconsultores, 2000. – p. 19

sino que fluyen en el presente cada día y representan una forma de consolidar un testimonio representativo e integral. Debemos desechar por incompleta la idea de que el patrimonio bibliográfico y documental lo constituyen los ejemplares más valiosos –en muchas ocasiones vistos desde de un gusto parcial y desmesurado– que hemos recibido de lejanos tiempos.<sup>357</sup> Con relativa facilidad se puede comprender que existen documentos y obras de mayor actualidad que presentan mayor interés y quizá mejores valores intrínsecos, como muchos impresos producidos en el siglo XX, a diferencia de otras obras cuya única característica de valoración radica en su antigüedad. Pero también es cierto que con relativa facilidad las bibliotecas con intereses patrimoniales pueden recuperar impresos modernos que por diferentes circunstancias requieran, lo que difícilmente sucede en las colecciones históricas, pues “existe una mayor responsabilidad y dificultad en la conservación del fondo antiguo. Frente al moderno, el peligro de desaparición de aquel se acentúa, al ser más escasos los ejemplares existentes.”<sup>358</sup>

Poco a poco la diferencia entre los fondos antiguos y modernos tiende a verse con mayor apertura respecto del criterio cronológico en que se conceptualizan. Concluido el siglo XX mexicano podemos distinguir con mayor certidumbre la trascendencia de esa producción editorial y observar como las colecciones del siglo XIX han afianzado su criterio de antigüedad. Así, las concepciones entre los fondos antiguo y moderno son relativas y cambiantes; hoy existe un interés particular por la conservación de las obras del siglo XX, varias de ellas caracterizadas por la acidez del papel que las convierte en frágiles y más susceptibles de deterioro. Lo que determina el valor patrimonial de una obra está asociado a un conjunto de criterios relacionados con el contenido intelectual, la estructura material y algunas veces se suman circunstancias especiales de su producción o de la historia misma del impreso, por lo que es de reconocer aun la importancia patrimonial de impresos muy recientes. “Relacionado con esto último hay que tener en cuenta que el concepto de patrimonio lleva implícita, entre otras, la idea de herencia. El patrimonio bibliográfico se ha ido

---

<sup>357</sup> García Morales, Justo. “El tesoro documental y bibliográfico” – En: *Primeras Jornadas de Bibliografía*. – Madrid: Fundación Universitaria Española: Seminario “Menéndez Pelayo”, 1977. – p. 43

<sup>358</sup> Orera Orera, Luisa. “El control y acceso al patrimonio bibliográfico a través de los catálogos disponibles en Internet.” – En: *Documentación de las ciencias de la información*. – Vol. 30 (2007). – p. 16



desarrollando por la acumulación de las obras que las distintas generaciones han recogido y legado a las siguientes.”<sup>359</sup>

En muchos sentidos el enfoque temático de las obras y el interés particular de un público y de una sociedad lectora cambian de manera sustancial a través del tiempo, por ejemplo, los libros de teología y temas religiosos, tan acumulados y apreciados por la sociedad de su tiempo, pueden ahora disminuir su interés por la cantidad con que suelen abundar. Por el contrario, las primeras ediciones de autores destacados, los impresos sobre temas mexicanos, científicos o populares como los cancioneros, los tratados de cocina y libros de viajeros, han retomado un giro especial como objetos de estudio e investigación.

El concepto de patrimonio bibliográfico y documental, por su referente con la historia social en que fueron producidos, contribuye a comprender y resguardar las colecciones de fondos existentes en los archivos y bibliotecas de acceso público y privado. Por otra parte, una revisión cuidadosa de los registros bibliográficos entre las bibliotecas que conservan colecciones de esta naturaleza nos permite observar la falta de rigor y uniformidad en las líneas generales con que se ha aplicado el análisis bibliográfico para su descripción, reflejo del desconocimiento de la estructura y origen de las obras, trátase de obras antiguas y modernas. Si bien, la descripción de un libro requiere de una etapa previa de análisis antes de ubicar los valores bibliográficos en los campos MARC correspondientes, procediendo a un examen del libro en su estructura intelectual y material, a una transcripción cuidadosa de las frases, de la ortografía correspondiente y a una correcta interpretación de los principios catalográficos y de clasificación.

El ejercicio cotidiano de la actividad del profesional de la bibliotecología, desde la perspectiva de las bibliotecas que poseen colecciones especiales con un criterio de patrimonio bibliográfico y documental y principalmente en una biblioteca nacional, debe contribuir al fortalecimiento del control bibliográfico, pues la biblioteca nacional de cada país tiene responsabilidades específicas y exclusivas. Desde este enfoque, como antes se apuntó, el objetivo estratégico del control bibliográfico nacional puede ser considerado como la identificación y el registro de todas las publicaciones

---

<sup>359</sup> Ibid., p. 12

producidas en un país, es decir, el registro de la producción de las ediciones nacionales de ese país, entendidas en un sentido amplio.<sup>360</sup>

## **EL IMPRESO MODERNO DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: ESTUDIO**

Si bien, el concepto de control u organización bibliográfica es un concepto integral asociado con la conformación de las colecciones nacionales, la descripción y registro normativo de las publicaciones, el establecimiento normativo de una forma de disponibilidad de la información a través de un catálogo público, y finalmente el acceso de las publicaciones que en el contexto de la Biblioteca Nacional el resguardo del patrimonio bibliográfico y documental. De esta forma el estudio que se presenta a continuación explora el tratamiento que ha recibido la producción editorial realizada por los cuatro personajes estudiados en el segundo capítulo de esta investigación. Por lo tanto el objetivo general y los objetivos específicos de este estudio son los siguientes:

Objetivo general:

- Analizar la descripción de los impresos contenida en los registros bibliográficos disponible a través del OPAC de la Biblioteca Nacional, donde queda representada y a la disposición del público usuario la producción que de los cuatro personajes estudiados conserva esta institución y valorar de forma razonada las posibilidades de su consideración como patrimonio bibliográfico mexicano

Objetivos particulares:

- Identificar las formas de ingreso de los impresos de referencia que posee la colección nacional de esa biblioteca para conocer en qué medida el depósito legal propicia la conformación de esta colección
- Identificar los elementos descriptivos que ofrecen los registros bibliográficos a fin de representar los impresos modernos de la producción estudiada

---

<sup>360</sup> Fernández de Zamora, R. M., *La bibliografía nacional... Op., cit.*, y Córdón García, José Antonio. "Las bibliografías nacionales". – En: *El registro de la memoria: el depósito legal y las bibliografías nacionales*. – Gijón: Trea, 1997. – p. 23 - 37

- Estudiar el estado de conservación que muestran los impresos de la producción de referencia para conocer la forma física en cómo esta producción ha sido conservada
- Analizar los antecedentes históricos y los aspectos significativos que ostenta la producción editorial estudiada para su consideración como patrimonio bibliográfico nacional

**PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA: INFORMACIÓN GENERAL.-** Con base en la identificación de las fechas del primero y último impreso localizados para cada uno de los cuatro personajes estudiados, podemos determinar con precisión el período de sus actividades (Tabla 1). El primero en vincularse a la publicación de libros fue Gabriel Fernández Ledesma que el 5 de agosto de 1919 publicó los dibujos para lo que podemos denominar también como su primer libro: *Con la sed en los labios*, poemas de su hermano Enrique Fernández Ledesma; el segundo fue Francisco Díaz de León, que en 1925 publicó los grabados originales y posiblemente de su autoría sea también la composición del libro: *Campanitas de plata*, de Mariano Silva y Aceves; el tercero fue Miguel N. Lira, que el 12 de agosto de 1933 publicó el primer impreso salido de las prensas de Fábula, el libro de poesía de su autoría intelectual y tipográfica: *Segunda soledad*; y de Josefina Velázquez de León sabemos con certeza que en 1936 publicó su *Manual práctico de cocina*, editado bajo el nombre de su primera academia de cocina, la Academia Calrod.

La producción editorial de Miguel N. Lira cubrió un periodo de 18 años consecutivos, siendo los tres volúmenes del libro: *3 Romanceros* de José María Urgell sus últimos libros impresos. Las publicaciones realizadas por las Ediciones J. Velázquez de León, tuvieron tres períodos de producción, el primero concluye en 1968 con la publicación de su libro *Cocina para enfermos* y el segundo abarca hasta el año 1978 en que las Ediciones J. Velázquez de León dejaron de reimprimir sus *cocineros*. Al margen de esta investigación queda el tercer periodo de circulación de los libros de cocina de la maestra Velázquez de León, que en el siglo XX circularon hasta 1994

por la Editorial Diana. Con esta información detectamos un primer período de 32 años de edición, prolongado por 10 años más de impresión, logrando cubrir 42 años.

**Tabla 1. Cronologías: periodos de producción editorial**

Productor editorial	Fechas n. / m.	Periodo de actividad editorial	Duración
Gabriel Fernández Ledesma	n. 30 de mayo, 1899 m. 26 de ago. 1983	5 de ago. 1919 al 7 de dic. 1980	61 años
Francisco Díaz de León	n. 24 de sep. 1897 m. 29 de dic. 1975	1925 - 1975	50 años
Miguel N. Lira	n. 14 de oct. 1905 m. 26 de feb. 1961	12 de ago. 1933 al 31 de jul. 1951	18 años
Josefina Velázquez de León	n. 1899 m. 19 de sep. 1968	1936 - 1968, 1968 - 1978	32, 42 años

En 1975, fecha del fallecimiento de Díaz de León, había concluido una actividad de 50 años dedicados a la composición del libro mexicano, en ese año publicó tres títulos: *Evocación de Eduardo J. Correa y Homenaje a Octavio Pérez Pazuengo* (25 de abril); *Asuntos mexicanos: reproducción de 23 grabados del álbum publicado en 1928* (28 de octubre); siendo *Trabajos de ciudad* (3 de diciembre) su último impreso.

El período más extenso lo ocupa Fernández Ledesma, que aun cuando no realizó una producción editorial consecutiva, nunca dejó de asombrar con su gusto tipográfico, finalizando con dos finas versiones para el libro de Aurora Saavedra *Ni sin tiempo ni dolor: poema* (7 de diciembre, 1980); por lo tanto, la delimitación cronológica del estudio abarca 61 años, coincidiendo con el período de producción de Fernández Ledesma: 1919 - 1980.

Dado el aporte de Fernández Ledesma para la cultura del libro impreso, es de destacar también la serie de libros que dejó como proyecto, algunos como el libro *Carnaval en Huejotzingo*, fue publicado por la Editorial Offser, S. A. (EOSA), en 1986. Esta producción inédita se puede consultar en el Fondo “Gabriel Fernández Ledesma” del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, del Instituto Nacional de Bellas Artes (CENIDIAP/INBA).

Como la experiencia lo demuestra, a menudo el trabajo bibliográfico es inacabado o aun, inacabable. El avance en la identificación de la producción editorial de cada uno de los productores estudiados es el siguiente (Tabla 2).

**Tabla 2. Producción bibliográfica identificada.**

<b>Productor editorial</b>	<b>Títulos localizados</b>	<b>Títulos por confirmar</b>	<b>Producción</b>
Gabriel Fernández Ledesma	75 19%	12	87
Francisco Díaz de León	93 24%	1	94
Miguel N. Lira	86 22%	10	96
Josefina Velázquez de León	137 35%	1	138
Total	391 100%	24	415

De Fernández Ledesma se detectaron 87 títulos, de los cuales solo 75 fueron localizados y analizados, mientras que al corte de la investigación 12 títulos quedaron pendientes por confirmar su existencia y valoración (Anexo 7); de Díaz de León esta investigación aproxima una producción de 94 títulos, 93 registrados y uno pendiente (Anexo 7); de Lira se calcula una producción de 96 títulos de los cuales 86 fueron registrados y 10 títulos pendientes para su examen (Anexo 7); y de Velázquez de León se puede afirmar una producción de 138 títulos identificados, 137 de los cuales fueron analizados y sólo un título queda pendiente para su localización y análisis (Anexo 7). Por lo tanto, la producción bibliográfica de la cual se ha confirmado su existencia, hace un total de 391 títulos. Por otra parte, en el supuesto caso de confirmarse la valoración y análisis de 24 títulos pendientes, estos aportarían un porcentaje menor (5.78%).

Es oportuno destacar, como antes se anotó, que dadas las cercanías generacionales y las aficiones personales entre los tres primeros productores, se repiten cinco registros de cinco títulos surgidas de una colaboración conjunta entre ellos: Gabriel Fernández Ledesma y Francisco Díaz de León, participaron en cuatro libros: 1) *Calzado mexicano: cactlis y huaraches* (1930); 2) *Breves apuntes sobre la escultura colonial de los siglos XVII y XVIII en México* (1930); 3) *Viajes al siglo XIX: señales de simpatías en la vida de México* (1933); 4) *El niño mexicano ante la caridad y el estado: apuntes que comprenden desde la época precortesiana hasta nuestros días* (1935); Miguel N. Lira y Gabriel Fernández Ledesma, tienen una autoría compartida



en el *Romance de la noche maya* (1944), donde el texto poético y los dibujos les corresponden respectivamente.

Por otra parte, el resultado de una revisión general sobre el contenido de esta producción nos permite observar que los impresos de los dos primeros muestran una temática diversa, y los dos segundos sólo una temática específica.

En la producción individual realizada por Fernández Ledesma y Días de León podemos apreciar tres afinidades en sus impresos: 1) el contenido intelectual y su valor literario; 2) el valor tipográfico y estético de sus libros en función de las composiciones, diseños y el empleo de grabados como elemento de ilustración y ornamentación; y 3) su valor material o físico debido principalmente al uso de papeles tanto finos como de uso regular. Por lo que toca a la diversidad temática de los impresos de ambos es de difícil cuantificación, pues un mismo libro manifiesta más de un tema, por ejemplo los libros de corridos que son textos poéticos y contienen partituras, o bien las temáticas de arte popular y temas sociales se combinan. Considerando esta observación es factible apreciar en la producción de Fernández Ledesma una mayor cantidad de libros de poesía, a los que siguen los libros para niños y jóvenes y en un tercer grupo pueden quedar los impresos de artes plásticas. En la producción de Díaz de León, podemos apreciar una mayor cantidad de libros realizados para una temática de literatura (crónica, narrativa, novela, cuentos); temas de interés social (historia, discursos, informes técnicos, etc.); en un tercer grupo libros y *plaquettes* de poesía; y en un cuarto grupo impresos dedicados a trabajos sobre artes (pintura, escultura, cine, música, grabado, etc.).

La cuantificación temática de los dos segundos es práctica de especificar. Podemos afirmar Miguel N. Lira se dedicó básicamente a imprimir poesía y literatura, así, de la producción identificada 67 títulos de poesía, corresponden al 78% de su producción; seis títulos de obras de teatro, ocupan el 7%; cinco títulos de narrativa, el 5.8%; y ocho títulos de obras que son de discursos, corridos, biografía y dibujos, representan el 9.2%. En el caso de Josefina Velázquez de León, de 137 títulos localizados su producción, 136 (99.2%) corresponden a libros de cocina y sólo uno (0.8%) corresponde a un catálogo de los productos que tenía en venta (*Lista de los artículos que se encuentran de venta en la Academia...*, 1945, 72 p.)

**AUTORÍA EDITORIAL Y DE LA EDICIÓN TIPOGRÁFICA.-** Aun cuando se ha expresado que en el caso de los primeros tres productores de patrimonio bibliográfico sus impresos no necesariamente especifican en todos los casos su autoría tipográfica, a continuación se presenta la cuantificación de registros en los que se consigna este tipo de participación: de los 75 impresos realizados por Gabriel Fernández Ledesma, se detectaron 26 títulos en los que de manera expresa se anota su autoría tipográfica y 30 títulos en los que se infiere o atribuye esa autoría. Tanto en los impresos de Fernández Ledesma como en los de Díaz de León, el carácter de autoría tipográfica atribuída, se estableció cuando además de no quedar indicada, el impreso en cuestión presenta algunas o varias de las características que ambos utilizan, o bien porque esas obras fueron investigadas en los estudios de sus biógrafos o en los archivos y bibliotecas consultados.

Por otra parte, en 58 impresos de Fernández Ledesma se identificó su autoría como ilustrador, realizando grabados y dibujos de capitulares, ilustraciones y ornamentaciones; y en 53 impresos se identificó su autoría para el diseño e ilustración de las cubiertas o encuadernación a la rústica.

En los 93 impresos de Francisco Díaz de León, se identificó su autoría tipográfica expresa para 51 impresos y en 20, la autoría tipográfica fue atribuida; su autoría en la ilustración y ornamentación de los impresos pudo constatarse en 52 impresos; mientras que en 45 impresos se manifiesta su autoría relacionada con el diseño y ornamentación de las cubiertas.

En los 86 impresos de Miguel N. Lira, 82 señalan la dirección tipográfica, mientras que en 4, se infiere. También se identificaron en su producción 24 impresos donde fue contratado para realizar un trabajo de impresión, pues formalmente las obras fueron editadas por las Ediciones “Papel de Poesía”, Ediciones “Letras de México”, Ediciones Hipocampo, y el Taller Poético.

De los 137 impresos de la producción editorial de Josefina Velázquez de León analizados, 134 fueron publicados por las Ediciones J. Velázquez de León con las variantes que de ese nombre se imprimieron (la designación de la editorial se uniforma en el anexo bibliográfico 5); su primer libro fue el único impreso editado por

la Academia Calrod y sólo en dos obras extensas figura como autora en la dirección técnica de esas publicaciones, editadas por CEIMSA (Compañía Exportadora e Importadora Mexicana, S. A.) y por CONASUPO (Compañía Nacional de Subsistencias Populares), incluidas en este estudio por considerar que los contenidos de ambos títulos proceden de los libros de las Ediciones J. Velázquez de León.

**DESARROLLO DE LA COLECCIÓN NACIONAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL.-** Confrontando la producción bibliográfica de los personajes estudiados en las acervos (Tabla 3) de lo que podemos llamar la colección nacional de obras del siglo XX de la Biblioteca Nacional, encontramos que de Fernández Ledesma sólo figuran en su catálogo público en línea 58 obras, lo que representa un total de 77%, ya que 17 títulos (23%) no se localizaron. Díaz de León está representado en esa colección con 63 títulos (68%), y una aproximada tercera parte constituida por 30 títulos (32%), no existen en sus colecciones. La obra de Miguel N. Lira, con ser de las más complicadas para su adquisición y acopio, dados los tirajes reducidos en que fue impresa su producción, está conformada por 70 títulos, que representan el 81% de su producción; mientras que sólo 16 títulos (19%) no figura en esa colección. Contradictoriamente, la mayor producción editorial de títulos investigados, como es el caso de Velázquez de León es la más incompleta, pues la colección nacional sólo dispone de 70 títulos (51%), ya que no cuenta con 67 títulos (49%). Si procedemos a un análisis cuantitativo total de la producción editorial analizada, se observa que la colección nacional carece de una tercera parte de esta producción (33%), estimada en 130 títulos, ya que sólo conserva 261 títulos (67%) registrados en el OPAC.

**Tabla 3. Desarrollo de la colección nacional, por títulos investigados.**

<b>Productor editorial</b>	<b>Núm. títulos investigados</b>	<b>Núm. de títulos en el OPAC (BN)</b>	<b>Núm. de títulos no localizados</b>
Gabriel Fernández Ledesma	75	58 77%	17 23%
Francisco Díaz de León	93	63 68%	30 32%
Miguel N. Lira	86	70 81%	16 19%
Josefina Velázquez de León	137	70 51%	67 49%
Total	391	261 67%	130 33%

Si este análisis cuantitativo considera el grupo formado por la producción de Fernández Ledesma, Díaz de León y Lira, podemos apreciar que se localizaron 191 títulos (75 %) mientras 63 títulos (25%) no fueron localizados. De esta forma, los títulos de la producción de Velázquez de León localizados representan el 51% (70 títulos), y los no localizados hacen a un 49 % (67 títulos). Esta apreciación nos permite interpretar la dispersión o dificultades de acceso a esta producción.

**PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA: EXISTENCIAS DE OBRAS Y VOLÚMENES.-** Consecuentemente con las cifras obtenidas, se analizaron y cuantificaron 261 de registros bibliográficos correspondientes a los títulos de obras registradas en el catálogo público de la Biblioteca Nacional, los cuales representan físicamente un total de 700 volúmenes (Tabla 4). Las 58 obras impresas producidas por Fernández Ledesma y localizadas en el OPAC, dieron un total de 183 volúmenes, los cuales corresponden al 26.1% del total de la producción analizada; 153 volúmenes (83.6%) fueron consultados y 30 (16.4%) no estuvieron disponibles en el momento de solicitar su consulta.

En el caso de la producción de Díaz de León, las 63 obras registradas en el OPAC abarcan 214 volúmenes, de los cuales se consultaron 179 volúmenes (83.6%) y de 35 (16.4%) no se obtuvo su localización. En estos dos casos aun cuando la cantidad de volúmenes identificados en el catálogo es diferente, los porcentajes de volúmenes consultados y no localizados es el mismo. Cabe observar que la cantidad mayor de volúmenes investigados y localizados que posee la Biblioteca Nacional procede de la producción editorial de Díaz de León, lo que nos señala la existencia de una gran cantidad de volúmenes duplicados, varios ingresados por donación, pero también varios ingresados por compra.

**Tabla 4. Desarrollo de la colección nacional, por número de volúmenes localizados**

<b>Productor editorial</b>	<b>Registros en el OPAC</b>	<b>Total de volúmenes</b>	<b>Volúmenes consultados</b>	<b>Volúmenes sin localizar</b>
Gabriel Fernández Ledesma	58	183 26.1%	153 83.6%	30 16.4%
Francisco Díaz de León	63	214 30.6%	179 83.6%	35 16.4%
Miguel N. Lira	70	159 22.7%	137 86.2%	22 13.8%
Josefina Velázquez de León	70	144 20.6%	140 97.2%	4 2.8%
Total	261	700 100%	609 87.0%	91 13.0%

La producción registrada de Miguel N. Lira en en el OPAC es de 70 obras, mismas que comprenden a 159 volúmenes, 137 de los cuales fueron consultados y corresponden a un 86.2% y 22 volúmenes que representan un 13.8% no estuvieron disponibles.

La producción de las Ediciones J. Velázquez de León, de las que sólo se conservan 70 obras originales, hace un total de 144 volúmenes, de los cuales se consultaron el porcentaje más amplio de los casos estudiados, 140 volúmenes (97.2%), quedando sin localización solo 4 volúmenes (2.8%). Desde este enfoque cuantitativo, puede especularse una existencia promedio de apenas dos ejemplares por cada título original registrado.

**Tabla 5. Volúmenes sin localizar en la estantería de la Biblioteca Nacional**

<b>Productor editorial</b>	<b>No. vol. sin localizar</b>	<b>C G No. vol.</b>	<b>F R No. vol.</b>	<b>Icon. No. vol.</b>	<b>S B No. vol.</b>
Gabriel Fernández Ledesma	30	15	12	3	
Francisco Díaz de León	35	21	10	1	3
Miguel N. Lira	22	7	15		
Josefina Velázquez de León	4	4			
Total	91 v.	47 v. 51.6%	37 v. 40.7%	4 ej. 4.4%	3 v. 3.3%

Colecciones: CG, Colección general; FR, Fondo reservado; Icon., Iconoteca; SB, Sala de bibliografía

Aun cuando el total de 91 volúmenes sin localizar representa el 13% y el porcentaje menor, parcial, lo ocupan la producción de Velázquez de León con un 2.8%, los porcentajes que representa la producción de los tres restantes es significativo en términos cualitativos, pues los listados de los títulos/volúmenes sin localizar son los que a continuación se indican. Cabe precisar que el concepto de volúmenes sin localizar se refiere a los impresos que al momento de haber sido solicitados en préstamo para su análisis, el personal responsable informó que no se localizaron en la estantería (Tabla 5).

Gabriel Fernández Ledesma, 20 títulos, 30 ejemplares no localizados:

Colección general (11 títulos, 15 ejemplares):

- *Con la sed en los labios*
- *Campanas de la tarde*
- *Lecturas clásicas para niños*, un ejemplar (2 volúmenes)



- *Breves apuntes sobre la escultura colonial...*
- *Gotas en el mar*
- *Fray Toribio Motolinía. Fray Pedro de Gante. Fray Bernardino de Sahagún*
- *Hidalgo. Morelos. Mina*
- *Netzahualcóyotl. Xicoténcatl, el mozo. Cuauhtémoc*, 3 ejemplares
- *La Plaza de Guardiola*
- *50 fábulas*, 2 ejemplares
- *La gracia de los retratos antiguos*

Fondo reservado (7 títulos, 12 ejemplares):

- *Ánfora sedienta*
- *Viajes al siglo XIX*, 4 ejemplares
- *El niño mexicano ante la caridad y el estado*
- *México 1950*
- *Cincuenta corridos mexicanos*
- *El anhelo plural*
- *El coyote*, 3 ejemplares

Iconoteca (2 títulos, 3 ejemplares):

- *Lecturas clásicas para niños*, un ejemplar (2 volúmenes)
- *La gracia de los retratos antiguos*

En el caso de la producción de Gabriel Fernández Ledesma, los títulos que ofrecen mayor problema son los ejemplares únicos que posee la Biblioteca, y que no fueron localizados, como: *Campanas de la tarde*, *Breves apuntes sobre la escultura colonial...*, y *50 fábulas*. Bajo este mismo criterio están los tres ejemplares de *El coyote* que posee el Fondo reservado y de igual forma no se encontraron físicamente. Un caso particular son los dos ejemplares (4 volúmenes) registrados de las *Lecturas clásicas para niños*, pues el único ejemplar localizado que posee la Biblioteca, ubicado en la Iconoteca, es un ejemplar mutilado.

Francisco Díaz de León, 20 títulos, 35 ejemplares no localizados:

Colección general (13 títulos, 21 ejemplares)

- *Campanitas de plata*
- *Breves apuntes sobre la escultura colonial...*
- *La responsabilidad de los altos funcionarios...*, 2 ejemplares
- *Diego Rivera*
- *Fichas para la historia de la pintura en México*, 2 ejemplares
- *Tres cartas a Hans Castorp*, 2 ejemplares
- *La industria cinematográfica de México*

- *Poemas de niños tristes*
- *El viajero alucinado...*
- *Manuel M. Ponce*, 3 ejemplares
- *En la Feria de San Marcos*, 2 ejemplares
- *El candelabro de las siete luces...*
- *Una moneda de oro y otros cuentos*, 3 ejemplares

Fondo reservado (5 títulos, 10 ejemplares)

- *Viajes al siglo XIX*, 4 ejemplares
- *Historia crítica de la tipografía...*, 2 ejemplares
- *El niño mexicano ante la caridad y el estado...*
- *Seis años de actividad nacional*
- *Casa en el recuerdo*, 2 ejemplares

Iconoteca (1 título, 1 ejemplar)

- *Historia crítica de la tipografía...*

Sala de bibliografía (1 título, 3 ejemplares)

- *Historia crítica de la tipografía...*, 3 ejemplares

En la producción de Francisco Díaz de León, los títulos únicos sin localizar en la Biblioteca Nacional son: *El viajero alucinado...*, *El candelabro de las siete luces...*; del libro *Casa en el recuerdo* (1955) solo se localizaron los dos ejemplares de la Colección general, quedando sin localizar los dos que registra el Fondo reservado.

Miguel N. Lira, 16 títulos, 22 volúmenes no localizados:

Colección general (4 títulos, 7 ejemplares)

- *Aguas fuertes*, 2 ejemplares
- *Otra voz*
- *El peregrino*, 3 ejemplares
- *De la vida ilusoria*

Fondo reservado (12 títulos, 15 ejemplares)

- *Segunda soledad*
- *Nocturnos*
- *Coloquio de Linda y de Domingo Arenas*
- *Mar sin tiempo*
- *Nocturno de los ángeles*
- *Sonetos de la Virgen*
- *En el aire de olvido*
- *El peregrino*, 2 ejemplares
- *Sí, con los ojos*

- *Vuelta a la tierra*
- *Villa de Unión*,
- *De la materia suspirable*, 3 ejemplares

De la producción editorial de Miguel N. Lira, entre los 22 ejemplares no localizados en la estantería, los impresos *Agua fuertes*, *Mar sin tiempo*, *Villa de Unión* y los 5 volúmenes de *El peregrino*, corresponden a títulos únicos. Un caso semejante puede ser el volumen no localizado del libro *Nocturnos* de Xavier Villaurrutia, obra de la cual la Biblioteca Nacional conserva en la Colección general un ejemplar mutilado, pues sólo presenta ocho de diez poemas. La noticia de ese otro volumen no localizado en el Fondo reservado figura en el registro bibliográfico donde la dedicatoria refiere del autor para Celestino Gorostiza.

Josefina Velázquez de León, 3 títulos, 4 ejemplares no localizados:

Colección general

- *Cocina criolla de Nueva Orleans*, 2 ejemplares
- *Cocina de Zacatecas*
- *Panes de levadura*, (4ª edición)

Los impresos no localizados de Velázquez de León no ofrecen mayor problema de acceso a la información, puesto que de los tres títulos señalados, existen para su consulta dos ejemplares de cada título.

**DISTRIBUCIÓN DE LA COLECCIÓN.-** Los impresos de la producción analizada se ubican principalmente en la Colección general de la Biblioteca Nacional (Tabla 6) donde se localizaron 495 volúmenes, el 81.2%, de los impresos estudiados. El Fondo reservado de esa biblioteca apenas cuenta con 100 volúmenes de esa producción editorial, lo que hace un 16.4%; y en otros espacios como la Iconoteca, la Sala de bibliografía y la Fonoteca apenas se ubican seis obras que corresponden a 14 ejemplares, lo que representa el 2.3%. En estas últimas colecciones se encuentran: *Lecturas clásicas para niños* (un ejemplar, dos volúmenes); el pequeño folleto *De Juan Ortiz a Guadalupe Posada* (1973); ocho ejemplares de la *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México* (1934-1935), un ejemplar del impreso *La prensa*

*Echániz* (1960); un ejemplar de *Manuel M. Ponce: ensayo biográfico* (1950); y un ejemplar de *Errores universales en música y física musical* (1967).

**Tabla 6. Distribución de la producción editorial en la Biblioteca Nacional**

Productor editorial	No. Vol. localizados	C G	F R	Icon.	S B	F
Gabriel Fernández Ledesma	153	117	34	2	---	---
Francisco Díaz de León	179	149	18	1	9	2
Miguel N. Lira	137	90	47	---	---	---
Josefina Velázquez de León	140	139	1	---	---	---
Total	609 v.	495 v. 81.2%	100 v. 16.4%		14 v. 2.3%	

Colecciones: CG, Colección general; FR, Fondo reservado; Icon., Iconoteca; SB, Sala de bibliografía; F, Fonoteca

Por lo que se observa de las publicaciones ubicadas en la Colección general y el Fondo reservado, es posible advertir que normativamente no existe un criterio particularmente establecido para el ingreso de los impresos del siglo XX, aun cuando el resguardo de algunos en el Fondo reservado no asegura su mejor ubicación y permanencia. Además, ambas secciones de la biblioteca contienen donaciones personales que en buena parte corresponden a impresos del siglo XX.

**INGRESO DE LA PRODUCCIÓN EDITORIAL EN LA COLECCIÓN NACIONAL.-** Desde una perspectiva conceptual y normativa, el origen principal del ingreso de la producción editorial de una biblioteca nacional es el depósito legal, mientras que otras formas de ingreso como la compra y las donaciones son un complemento. Así, el ingreso de la producción editorial estudiada nos refiere la circunstancia particular en que estas colecciones ingresaron a las colecciones de la Biblioteca Nacional (Tabla 7). En la experiencia real, los impresos estudiados han pasado a formar parte de la colección nacional principalmente por concepto de compra, pues 256 volúmenes ocupan el 42%; por medio de depósito legal, 207 volúmenes representan el 34%; y por concepto de donación, 131 volúmenes corresponden a un 21.5%. De esta manera, si se aprecia que solo una tercera parte de la colección analizada ingresó por concepto de depósito legal, esto permite apreciar un cumplimiento parcial de esta disposición legal. Con esto se observa que varios de los ejemplares ingresaron por compra, aun tratándose de títulos duplicados.

**Tabla 7. Colección nacional: forma de ingreso de la producción editorial. (General)**

Productor editorial	Compra	Donación	Depósito legal	Fondo de origen	Transfe-rencia	Reposi-ción	Sin detallar
GFL	76 v.	45 v.	22 v.	2 v.	2 v.	1 v.	5 v.
FDL	111 v.	32 v.	31 v.	---	---	---	5 v.
MNL	68 v.	53 v.	16 v.	---	---	---	---
JVL	1 v.	1 v.	138 v.	---	---	---	---
Total: 609 v.	256 v.	131 v.	207 v.	2 v.	2 v.	1 v.	10 v.
	42.0%	21.5%	34.0%	2.5%			

**Tabla 7.1. Colección nacional: forma de ingreso de la producción editorial. (Parcial)\***

Productor editorial	Compra	Donación	Depósito legal	Fondo de origen	Transfe-rencia	Reposi-ción	Sin detallar
GFL	76 v.	45 v.	22 v.	2 v.	2 v.	1 v.	5 v.
FDL	111 v.	32 v.	31 v.	---	---	---	5 v.
MNL	68 v.	53 v.	16 v.	---	---	---	---
Total: 469 v.	255 v.	130 v.	69 v.	2 v.	2 v.	1 v.	10 v.
	54.4%	27.7%	14.7%	3.2%			

\*Excepto la producción de Josefina Velázquez de León

Sin embargo, con base en la información analizada existe una notoria desproporción entre los cuatro casos estudiados, ya que los impresos de Velázquez de León casi en su totalidad ingresaron por concepto de depósito legal. Si analizamos las formas de ingreso de los tres primeros casos (Tabla 7.1), el porcentaje relativo deja en último lugar el concepto de depósito legal, pues en primer lugar se ubican 255 volúmenes que por concepto de compra representan un 54.4%; en segundo lugar, 130 volúmenes ingresados por concepto de donación representan un 27.7%; quedando en tercer lugar 69 volúmenes ingresados por depósito legal con apenas un 14.7%.

**LOS REGISTROS CATALOGRÁFICOS DE LA COLECCIÓN NACIONAL.-** Los registros catalográficos que describen la producción bibliográfica analizada, como lo señala la Tabla 4, corresponden a 261 registros consultados en el OPAC de la Biblioteca Nacional. Los registros correspondientes a los títulos de Miguel N. Lira y Josefina Velázquez de León ascienden a 70 registros catalográficos (26.82%) para cada uno; la producción bibliográfica de Francisco Díaz de León es representada en ese catálogo por 63 registros (24.13%); y la producción de Gabriel Fernández Ledesma



ocupa 58 registros catalográficos (22.2%). La cantidad de registros de estos dos últimos productores es en menor proporción puesto que se omite incluir la autoría tipográfica que además, como antes se ha señalado, no necesariamente aparece de forma expresa en el impreso.

Considerando la importancia del registro catalográfico como elemento de representación de la producción bibliográfica y como principio esencial para la identificación de una publicación, la intención original de la investigación era proceder a un análisis y valoración entre los registros catalográficos de la colección nacional y los registros obtenidos de la compilación bibliográfica, a fin de analizar el grado de descripción material que estos proporcionan a los usuarios, es decir, valorar la forma en que el catálogo público permite la identificación y descripción de este patrimonio bibliográfico. Por lo tanto, se desistió proceder a ese análisis dado que en un alto porcentaje los contenidos de los registros catalográficos obtenidos para cada uno de los cuatro productores presentan una considerable diversidad de inconsistencias. En términos generales podemos concluir que los registros catalográficos del OPAC de la Biblioteca Nacional de la producción editorial estudiada sólo proporcionan información básica para la localización de un libro, sin un mayor interés por una descripción normalizada, más o menos regular y fundamentada en las características de las publicaciones, o bien sin mantener uniformidad en el tratamiento de la información bibliográfica de los impresos, como por ejemplo en el caso de notas bibliográficas sobre el número de ejemplares de las ediciones, las características de la ilustración de los libros, o bien, la existencia de notas autógrafas de los autores para obsequiar un libro, que ofrecen un estimable valor a los impresos.

Pese a que en el foro de presentación de los avances de las investigaciones de posgrado se sugirió a esta investigación que no propusiera la modificación de los registros catalográficos, sólo en un caso se solicitó al Departamento de Procesos Técnicos de la Biblioteca Nacional la actualización de todos aquellos registros que tuvieran en sus puntos de acceso la forma estandarizada y diferenciada del nombre de Francisco Díaz de León. Esta información bibliográfica aparecía de forma inconsistente encabezando y confundiendo tanto las obras del célebre editor del siglo XIX como las producidas por Francisco Díaz de León del siglo XX.

Otro caso semejante es la divergencia de las formas del nombre de Miguel N. Lira, consideradas por el catálogo como puntos de acceso. Esas inconsistencias impiden la localización de los impresos producidos por Miguel N. Lira cuando se utiliza su nombre en el campo de editor, pues los registros se dispersan en las siguientes formas: Fábula; Fábula Imp. Miguel No. Lira; Miguel No. Lira; Miguel L. Lira; En la Imp. de Miguel No. Lira; *Imp.* Miguel N. Lira; *Impr.* Miguel N. Lira. En un libro de difícil localización, impreso por Fábula, esta palabra es interpretada en el registro como parte del subtítulo (*El señor don Juan, mi marido: [fábula]*); o bien, en otros casos el nombre de este editor se omite del campo de editor.

Otra circunstancia que tardó en descubrirse y comprenderse fue que en una alta proporción los impresos investigados, propiedad de la Biblioteca Nacional de México presentan dos tipos de mutilación. Se estima que en un porcentaje de 70 por ciento las publicaciones analizadas carecen de la encuadernación a la rústica original pues su cubierta fue retirada del impreso para una reencuadernación posterior; y en un porcentaje aun mayor, estimado en un 90 por ciento, los impresos sufrieron un corte en el refinamiento en sus cantos que va de medio centímetro a centímetro y medio o dos centímetros. Estas circunstancias fueron identificándose en la medida en que se consultaron otros ejemplares de la misma biblioteca y de otras instituciones.

Por otra parte, ha sido tardíamente que las bibliotecas, particularmente las bibliotecas con colecciones históricas, han comenzado a manifestar un interés por la perspectiva material y de conservación de sus publicaciones del siglo XX mostrando mayor cuidado por el análisis de estos impresos y por la información bibliográfica de sus registros.

En conclusión, los registros derivados de la producción bibliográfica investigada consultados en ese catálogo en línea presentan limitaciones y discrepancias respecto de la descripción que ofrecen sus registros y de la relación de éstos con los impresos de referencia.

La metodología de análisis bibliográfico utilizada para la descripción de la producción editorial investigada que se muestra en los anexos 1, 2, 3 y 5 está basada en la aplicación de las Reglas Angloamericanas de Catalogación en su segunda edición, considerando un tratamiento descriptivo congruente con la estructura material e

intelectual manifiesta en cada impreso y en función de las publicaciones de la Biblioteca Nacional, o bien, de los ejemplares localizados en las instituciones donde se consultaron. Por lo tanto, la metodología bibliográfica y el criterio utilizado para el análisis y descripción de la producción investigada es una propuesta ideal a partir de una descripción acorde con dichas características del libro moderno procurando resaltar una visión patrimonial integral.

La investigación bibliográfica procedió primero con el análisis de los impresos de Josefina Velázquez de León, Miguel N. Lira, Francisco Díaz de León, y finalmente la obra editorial de Gabriel Fernández Ledesma. Se pensó en este orden considerando que el nivel de dificultad del análisis bibliográfico era diferente para cada producción, pero valorando también la complejidad particular que directamente mostraba cada grupo de impresos y cada impreso en su individualidad.

Como antes se anotó, la aplicación de esta metodología de bibliografía analítica para el impreso mexicano de la primera mitad del siglo XX identificó varias particularidades de la composición del libro moderno como principalmente son las versiones regular y especial de varias publicaciones, lo cual queda de manifiesto en los tipos de papel o bien el manejo de la ilustración, así como de la cuantificación de elementos relevantes, como número de dibujos o grabados, número de ejemplares de una edición, número de poemas de un libro o *plaque*, o bien número de recetas por cada recetario.

A continuación se hace un breve ejemplo de la forma en que se presentan los anexos bibliográficos. Los registros por principio están dispuestos en orden cronológico de producción; como en el caso de los impresos gastronómicos de Velázquez de León varios carecen de esta información el Anexo 5 incluye dos apartados: el primero en orden cronológico y el segundo en orden alfabético por título. En los impresos del segundo apartado el año de publicación ha sido aproximado.

Comentando el primer registro del Anexo 1, del libro de poemas *Con la sed en los labios* (1919) se destaca la autoría de la introducción a cargo de Ramón López Velarde que no figura en la portada, así como otros tipos de autoría; se describe la parte ilustrativa, entre la que se encuentra una portada decorativa; el número de

ejemplares y tipo de papel, como se indica en el colofón, donde además se informa de la existencia de una versión especial de ese libro, con ilustraciones de Gabriel Fernández Ledesma y David Alfaro Siqueiros. Esta última información no queda de manifiesto en el registro de esas cuatro publicaciones porque todos los localizados proceden de la edición regular de 1,000 ejemplares. La edición especial, ilustrada, de 150 ejemplares se consultó circunstancialmente en una colección particular, por lo que no es posible proporcionar su referencia. Entre las notas se describe la encuadernación a la rústica y la existencia de un ejemplar con dedicatoria de su autor. El registro anota al final la ubicación de cuatro ejemplares que posee la Biblioteca Nacional; alternativamente en otros registros también se indica al final la ubicación de los ejemplares consultados que se localizan en otras bibliotecas de libre acceso, así como la relación de las colecciones particulares.

## LA PRODUCCIÓN EDITORIAL COMO PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

*Where is the wisdom we have lost in knowledge?  
Where is the knowledge we have lost in information?*  
T.S. Eliot. *The rock*.

La aseveración sobre la producción editorial investigada como patrimonio bibliográfico de relevancia nacional se estudia en función de las *Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental* del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, que concibe al patrimonio documental mundial como una herencia común de todos los pueblos, por lo que “debería ser plenamente preservado y protegido para todos y con el debido respeto de los hábitos y prácticas culturales, debería ser accesible para todos de manera permanente y sin obstáculos.”<sup>361</sup>

Por lo tanto, a partir de esta base podemos inferir el concepto de patrimonio documental nacional como aquel conjunto de documentos –comprendido en su sentido más amplio– que pertenece a todo un país o región, el cual debe ser

---

<sup>361</sup> *Memoria del Mundo : directrices para la salvaguardia del patrimonio documental* / preparado para la UNESCO por Ray Edmondson. – Edición revisada, 2002. – París : UNESCO, División de la Sociedad de la Información, 2002. – p. 5 – [En línea] Consultado el: 1 de oct., 2012  
URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>

plenamente preservado y protegido, debiendo estar accesible y disponible para todos de manera libre y permanente. Por principio, un aspecto esencial que debe observar el patrimonio documental nacional identificado como tal, lo conciben esas *Directrices* desde una perspectiva ética para referirse a su integridad física. Se señala que la integridad del patrimonio debe ser absoluta, respetando su concepción original y las intenciones de sus creadores.<sup>362</sup> Además, en los cuatro grupos de la producción editorial analizada, estamos hablando de cuatro grupos documentales, o de cuatro colecciones bibliográficas, que para su consideración deben ser colecciones completas, tanto en su integridad física como en la extensión del periodo de su producción. Se enfatiza que “los documentos originales poseen a menudo un valor intrínseco que jamás tendrá una copia,”<sup>363</sup> así, es oportuno considerar esta observación, dado que varias de las obras bibliográficas de las producciones estudiadas han sido reproducidas en forma facsimilar, algunas con excelentes resultados, que contribuyen favorablemente al acceso actual de esos impresos, a su difusión y conocimiento, como a la misma historia de los impresos.

Otra consideración que contribuye al valor patrimonial de una colección o colecciones y a su preservación, es la disposición de una buena organización. Se afirma que esa forma de organización y control de las colecciones puede apreciarse en un catálogo o inventario sistemático, estimulando el acceso y la disponibilidad de ese patrimonio.

Los principales criterios que podemos retomar para el análisis de cada una de las producciones editoriales analizadas como patrimonio bibliográfico nacional parten de los siguientes aspectos.<sup>364</sup>

- 1) **Principio de autenticidad.**- El avance de la producción editorial realizada por Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel N. Lira y Josefina Velázquez de León (Tabla 2) ha determinado objetivamente las características intelectuales y materiales de esa producción a partir de la localización e identificación de los impresos originales y a medida de lo posible se han

---

<sup>362</sup> *Ibid.*, p. 6

<sup>363</sup> *Ibid.*, p. 11

<sup>364</sup> *Ibid.*, Cfr., p. 19 y 20 de los Criterios de selección para el Registro de la Memoria del Mundo



determinado los tirajes originales, señalando en algunas ocasiones las ediciones facsimilares que en esta producción se han dado de una forma correcta.

- 2) **Principio de unicidad.-** Como se puede comprender, a partir de los marcos histórico-biográficos los autores estudiados, son autores de una producción editorial única y genuina, diversa y a la vez representativa de la edición mexicana de su tiempo. La obra impresa de estos productores tienen sus orígenes en un amplio interés por el libro popular, pero también en la creación de impresos que en su momento exigió un mayor refinamiento editorial y artístico. Muchos ejemplares surgidos de estas ediciones han comenzado a ser impresos de difícil localización, no obstante los impresos que aun existen, todos son únicos e irremplazables, por lo que su reunión y colección organizada debe evitar su desaparición y deterioro, pues en su momento contribuyeron a la construcción de una conciencia colectiva de lo mexicano, ejerciendo una gran importancia, por ejemplo para el desarrollo de la poesía y la gastronomía mexicana, en el caso de los impresos de Miguel N. Lira y de Josefina Velázquez de León; y en el caso de las obras de Gabriel Fernández Ledesma y Francisco Díaz de León, sus impresos son valorados como prototipos del libro mexicano de la primera mitad del siglo XX.
- 3) **Principio de trascendencia nacional: criterio de tiempo.-** Como un criterio amplio no debe estar supeditado a la importancia de una producción documental en función de su antigüedad y como además el Programa de la Memoria del Mundo de la UNESCO reconoce la importancia del patrimonio reciente, las producciones estudiadas son ampliamente representativas del desarrollo editorial mexicano del siglo XX, particularmente en cada uno de los periodos de su desarrollo (Tabla 1) que en términos generales hemos señalado cubren de 1919 a 1980, aun cuando lograron crear una influencia posterior.
- 4) **Principio de trascendencia nacional: criterio de lugar.-** Los cuatro grupos de la producción editorial estudiada surgieron en la ciudad de México, punto central del desarrollo económico, social y cultural del país en el momento histórico del período postrevolucionario, donde se afianzaron los valores de una identidad nacional, valores que en los impresos de estos cuatro productores se crea y reafirma gráficamente el espíritu nacional del México moderno del siglo XX. Por

ejemplo, en el caso de los libros de cocina y su penetración tanto al interior del país como al interior de la ciudad de México, se puede apreciar la difusión de las diferentes técnicas y recetas de la gastronomía mexicana, **y por otra parte**, como refieren los estudiosos de este tema, no era necesario visitar tal o cual estado para conocer los sabores de su región, pues bastaba con advertir la penetración cultural de los libros de cocina en la vida cotidiana para formar parte activa del ejercicio y disfrute de la gastronomía nacional. Por su parte las *plaquettes* y libros de poesía publicados por la editorial Fábula de Miguel N. Lira, fueron un espacio de producción para los escritores mexicanos, además de convertirse en un espacio de difusión de la poesía de vanguardia con amplio interés por el mundo iberoamericano.

- 5) **Principio de trascendencia nacional: criterio de personas.-** En este punto ha quedado de manifiesto la importancia de los cuatro productores editoriales estudiados en los ámbitos de la especialidad de cada uno. Un aporte desde su perspectiva personal, es la influencia que todos ellos representaron para su generación y generaciones posteriores, y aun la vigencia y actualidad que hoy tiene su obra como un antecedente relevante de la cultura nacional, y en particular de la cultura bibliográfica del siglo XX. Quizá, desde una apreciación subjetiva, las producciones tipográficas de Miguel N. Lira requieran de mayor difusión y conocimiento, pues muchos de sus impresos fueron reeditados en antologías y otras reediciones, y aun en ediciones facsimilares medianas o malas, ocultando y opacando el espíritu original de sus obras tipográficas. Además, lo limitado de sus tirajes y la dispersión de su obra dificulta en parte y crea problemas de acceso y disponibilidad para sus libros.
- 6) **Principio de trascendencia nacional: criterio de asunto y tema.-** La diversidad de la producción bibliográfica de los cuatro productores queda de manifiesto en la somera revisión de los anexos bibliográficos de esta investigación. La obra de Fernández Ledesma, Díaz de León y Lira, puede tener un amplio interés tipográfico y de diseño editorial, en sus impresos encontramos lo mexicano y lo vanguardista, mientras que en la producción de Lira la poesía es el asunto central de su producción tipográfica; en la obra de Fernández Ledesma y Díaz de León la

diversidad de contenidos es lo que prevalece; en cambio la edición popular de Velázquez de León tiene como tema central la gastronomía mexicana que ha llegado hoy a tener tanto interés en lo económico, lo social y lo cultural, destacando en esa producción la cocina regional mexicana. De forma indirecta también podemos observar en toda esta producción el amplio grupo de autores, editores, artistas que intervinieron en la conformación de todos esos impresos.

- 7) **Principio de trascendencia nacional: criterio de forma y estilo.**- El concepto de rareza o singularidad puede aplicarse parcialmente en la obra de los cuatro productores estudiados, particularmente en dos aspectos: primero, en lo que pudiera analizarse para el grupo selecto de sus obras principales, y segundo, en función de las ediciones que tuvieron tirajes limitados. No obstante la fecha de edición de todos esos impresos, que hoy ha comenzado a incrementar su antigüedad, sus obras cada día han cobrado mayor interés comercial en las librerías y casas de subasta. Los impresos de Fernández Ledesma, Díaz de León, y Lira son valiosos por sus cualidades materiales, intelectuales y estéticas, mientras que la especulación por los libros de cocina como impresos de historia, cultura y vida cotidiana se acentúa, dificultando su localización. Algunas publicaciones también presentan graves problemas de integridad física al estar fragmentadas y con alteraciones principalmente al encontrarse en encuadernaciones que han agredido la forma original de los impresos. Pero una amenaza latente que pone en peligro su perdurabilidad es, el papel en que fueron editados, porque si bien cierta acidez del papel es notoria en los impresos del siglo XX, aun en los impresos publicados por Fernández Ledesma, Díaz de León y Lira, el papel es parcialmente de buena calidad porque otros de sus impresos al quedar destinados a un público mayor fueron realizados de forma económica, al igual que los impresos producidos por Velázquez de León. Otra amenaza latente de esta producción es la dispersión de las obras, pues como hemos visto, aun las colecciones de la Biblioteca Nacional carecen de varios impresos y de un porcentaje mayor para conformar una colección completa de la producción editorial estudiada.

Luisa Orera refiere una bella expresión cuando dice que el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, se basa en el principio de que el patrimonio documental constituye el espejo del mundo y de su memoria,<sup>365</sup> con ello debe también reflexionarse en la necesidad de investigar y conocer la problemática que guardan las producciones editoriales estudiadas y el estado de los recursos de información producidos en un pasado reciente como es el caso de los impresos mexicanos del siglo XX.

Este apartado ha permitido considerar cómo la producción editorial estudiada reúne los requisitos para ser valorada como patrimonio bibliográfico, a partir de los lineamientos que propone el Programa Memoria del Mundo. Sin embargo, la colección de estas obras que conserva la Biblioteca Nacional de México, posiblemente la colección más amplia de acceso público, presenta graves limitaciones para cumplir con los requisitos estipulados, principalmente por dos razones fundamentales: se carece de una colección completa de la producción de cualquiera de las producciones analizadas, y por otra, los ejemplares derivados de esta producción que resguarda presentan graves problemas de integridad física, pues en un alto porcentaje se trata de volúmenes dañados al estar refinados, carecer de cubiertas originales y en otros casos incompletos.

## **DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

El estudio sobre la organización bibliográfica y el patrimonio que presenta este capítulo nos permite tener un conjunto de observaciones sobre el estado que guardan los impresos de estos productores en el contexto del control bibliográfico que la Biblioteca Nacional aplica a estos cuatro grupos.

Desde una perspectiva de estudio se carece de mayores recursos de información que expliquen o difundan el interés de la Biblioteca Nacional por dar a conocer sus planes o proyectos de trabajo relacionados con el desarrollo de su colección nacional, como tampoco se conocen las actividades que se hubieran realizado para estimular a los editores en la entrega de sus publicaciones. Los instrumentos de

---

<sup>365</sup> Orera Orera, L. *Op., cit.*, p. 12

control bibliográfico referidos en el ingreso de las publicaciones de las producciones estudiadas corresponden a una disposición de compra utilizada con frecuente regularidad, aun para la adquisición de un tercer ejemplar o más. La política de compra de publicaciones representa más de la mitad de los volúmenes adquiridos, poco menos de una tercera parte las publicaciones ingresaron por donación, y en un porcentaje menor, las publicaciones recibidas por depósito legal. Lo anterior, en los casos de la producción de Fernández Ledesma, Díaz de León y Lira, representa el 82% de la cantidad de volúmenes analizados, pues los impresos de Velázquez de León reportan casi en su totalidad un ingreso por depósito legal, circunstancia que lejos de considerar positivamente, presenta dudas para su análisis e interpretación.

La producción editorial estudiada figura parcialmente en las colecciones de la Biblioteca Nacional, pues en general, poco más de dos terceras partes de esa producción se podrán localizar, mientras que en el caso de los libros producidos por Fernández Ledesma, Díaz de León y Lira esa proporción de obras no localizadas, que va de un 20% a un 30% aproximadamente; se incrementa al 49% en el caso de los libros de Velázquez de León, ya que de los tres primeros pueden llegar a localizarse varios ejemplares para una misma obra, y en el caso de Velázquez de León la proporción promedio es de dos ejemplares por cada título, por lo tanto, la producción bibliográfica más incompleta es esta última.

El catálogo dispersa la información que debiera reunir o relacionar, además se corrobora que los registros bibliográficos localizados en el OPAC de la Biblioteca Nacional, no presentan una descripción con un interés patrimonial establecido y uniforme para los impresos del siglo XX estudiados. Contrario a una finalidad informativa podemos afirmar que su descripción es meramente administrativa con notables indicios de falta de criterio de análisis bibliográfico. La información para identificar los impresos realizados por Fernández Ledesma y Díaz de León en el OPAC, presenta dificultad para su búsqueda, pues el carácter de autor editorial, expresado como director tipográfico, director de la maqueta, se omite del análisis bibliográfico. Además, al momento de realizar las búsquedas se advierte una falta de uniformidad en el catálogo para obtener los registros que de acceso a los impresos donde intervienen como ilustradores.



En la revisión y discusión de esta investigación se sugirió por parte de algunos profesores del posgrado no proponer la modificación de los registros bibliográficos de las obras, circunstancias que debe evaluar y atender el departamento correspondiente, sin embargo, quedan mayores cuestionamientos sobre la utilidad del catálogo como instrumento de consulta e información y como medio de representación, por lo menos a partir de descripciones básicas y aun administrativas. Podemos considerar también que esta misma condición del catálogo pone de relieve la necesidad e importancia del desarrollo de investigaciones que tengan como objetivo la producción de bibliografías especializadas como una medida de difusión, conocimiento y acceso de la producción bibliográfica del siglo XX; es decir un replanteamiento a la actividad bibliográfica y a la necesidad de promover y difundir la información.

Esta particular limitación es también un reflejo del desconocimiento sobre la cultura bibliográfica del siglo XX y de la necesidad de continuar y fomentar mayores investigaciones sobre la producción editorial de este siglo. En este sentido conviene tener presente que el catálogo en línea de la Biblioteca Nacional, se convierte también en un recurso de investigación catalográfica y en ejemplo, o autoridad, para el desarrollo de los catálogos de otras bibliotecas.

La información obtenida a través del catálogo no representa en esta producción editorial un factor traumático para el usuario cuando este desea hacer efectiva su disponibilidad, puesto que se estima un aproximado porcentaje de 13% para las obras que no fueron localizadas en la estantería. Sin embargo líneas de trabajo antiguas que prevalecieron largamente han afectado la integridad de los impresos, pues por principio se reconoce de una política de encuadernación que durante varios años suprimió la cubierta de los libros encuadernados a la rústica. Esta encuadernación sencilla y en los casos estudiados, a menudo bella y curiosa, propia de la historia del libro mexicano del siglo XX, al no existir dentro de un ejemplar reencuadernado lesiona la integridad de la obra, restándole valor bibliográfico, valor histórico, valor estético y valor económico.

Si bien la investigación identificó la inclusión de este importante factor de conservación ya avanzada la inspección de los impresos, poco a poco, con la

inspección y análisis de otros ejemplares se llegó a confirmar también que una cantidad considerable de libros fue además refinada en sus cantos y muchas veces lastimada en su estructura física para conformar volúmenes misceláneos.

Es propicio reflexionar también sobre el conocimiento bibliográfico, concretamente el derivado de las compilaciones de títulos, actividad que asombrosamente puede ser considerada por algunos como un tema en extinción. Es este en realidad un conocimiento útil que en varios sentidos nos remite a los libros, a los impresos olvidados y a otros desconocidos injustamente. Una idea de actualización inmediata que nos invade es también falaz y asombrosa. Mucho de este conocimiento está íntimamente relacionado con los impresos, el patrimonio bibliográfico original y con el ejercicio de una tradición intelectual sólida que en momentos resulta también apasionante, como es la bibliografía mexicana.

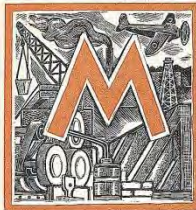
El estudio del libro mexicano de la primera mitad del siglo XX, será tardío en algunos casos y oportuno en otros para tratar de comprender y explicar una realidad bibliográfica. La organización bibliográfica debe aportar tanto elementos de consulta e información para el beneficio de los usuarios y los investigadores que estudian un fondo especializado, pero también la organización bibliográfica debe plantearse líneas de acción que beneficien a los impresos en general y en particular a las obras y producciones que contienen valores culturales de relevancia nacional, que es finalmente parte del objetivo central para cualquier biblioteca conciente de la relevancia de su significado en la sociedad actual.





CAPITULO

y



UCHAS fueron las innovaciones que trajo consigo la desamortización de bienes eclesiásticos y la supresión de órdenes religiosas en la ciudad de México. La venta y adjudicación de los enormes edificios que fueron conventos de ambos sexos y la adaptación de estas construcciones a nuevos usos, iniciaron una era de reformas que como es de suponer, transformaron el aspecto de la vieja ciudad, que empezó entonces a modernizarse. (1)

La que es hoy una de nuestras más hermosas avenidas, la del "5 de Mayo", fué en un principio un estrecho callejón llamado del

Arquillo que limitando por el sur el palacio de los Marqueses del Valle de Oaxaca, (hoy Monte de Piedad), desembocaba a la plaza, y otros estrechos callejones que formaban un laberinto, denominado de Alcaicería, por haberse proyectado allí un mercado para sedas, semejante al que con igual designación existía en la ciudad de Granada en España.

En 1861 el Secretario de Justicia e Instrucción Pública del Gabinete del Gobierno del Presidente don Benito Juárez notificó al entonces Presidente del Ayuntamiento de México, General don Miguel Blanco, que se debía proceder a la ampliación de aquellos callejones antes citados, por cuenta del Ayuntamiento, para formar una amplia calle, semejante a las otras que partían de la plaza. Para efectuar esta

\* 113 \*

¡Qué pena esta de hoy!  
Haberlo dicho todo  
volcando por completo  
lo que pesaba tanto,  
y ver luego que todo  
se queda siempre dentro.

M Altolaquirre

*Para la Biblioteca  
nacional*

*Sigüenza  
Oct/1933*

5



ESTA EDICION FACSIMILAR, IMPRESA EN LOS TALLERES GRAFICOS DE LA NACION DURANTE EL MES DE FEBRERO DE 1939, AL CUIDADO DE FRANCISCO OROZCO MUÑOZ, CONSTA DE 500 EJEMPLARES NUMERADOS, EN PAPEL "SCOTIA DECKLE EDGE ANTIQUE", CON TRES VIÑETAS DIBUJADAS POR FRANCISCO DIAZ DE LEON

Ejemplar número 250

## POSTRES ANTIGUOS MEXICANOS



Los antiguos postres mexicanos tienen fama mundial, vienen desde la época de la Conquista cuando para el deleite de los Virreyes, Comendadores y Sacerdotes, las Monjitas de varios Conventos confeccionaban gran variedad de postres riquísimos, a base de leche, almendra, coco y huevos, unos presentados en platón, otros en copas, con bonitos adornos: flanes diferentes, budines, cubiletes, exquisitos dulces de frutas, naranjas torneadas, peras rellenas, conservas, compotas, mermeladas etc.: estas recetas las contiene este libro; ellas forman nuestro aboleño en el Arte Culinario Mexicano en el que tenemos un elemento valiosísimo: las mujeres mexicanas.

---

---

## CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

**L**os resultados de la presente investigación dedicada al libro moderno de la primera mitad siglo XX a través de la producción editorial monográfica de Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel N. Lira y Josefina Velázquez de León, nos han permitido obtener un avance significativo en la identificación y registro de su producción. Podemos determinar que estos cuatro creadores de patrimonio bibliográfico, durante el periodo de 1919 a 1980, realizaron diversos tipos de impresos, principalmente libros, catálogos de exposiciones, libros para niños, *plaquettes de poesía*, cocineros y folletos; es de observar que en algunos casos, tras el tiempo transcurrido, los impresos de los tres primeros se han convertido en libros de arte.

Estos impresos circularon en ediciones limitadas y en ediciones y reimpressiones extensas y constantes como particularmente fue el caso de los impresos de cocina; algunos dirigidos a un público exclusivo y reducido, pero también en otros casos los impresos estuvieron destinados a amplios grupos sociales, pues aunque hoy varios de esos impresos puedan considerarse como objeto de una refinada pieza de bibliofilia, originalmente fueron destinados a grupos populares. La producción estudiada procede de las prensas oficiales, de la imprenta particular y, en contados casos, de la imprenta universitaria.

Con la revisión y el análisis bibliográfico practicado a los impresos producidos bajo la dirección de Fernández Ledesma y Díaz de León se confirma que estas obras contienen mayores elementos tipográficos e iconográficos por lo que su producción adquiere mayor relevancia estética y documental; la producción de Miguel N. Lira presenta una baja proporción de elementos iconográficos, mientras que en una parte significativa de su producción bibliográfica está relacionada al valor literario y tipográfico de sus impresos, dedicados en un alto porcentaje a la poesía; y los libros y folletos de Josefina Velázquez de León, además de la especialidad gastronómica de su contenido, mantienen un valor documental, histórico y testimonial sobre el desarrollo de la gastronomía mexicana, particularmente la serie de impresos destinados a la cocina regional.

En este periodo cronológico el libro mexicano consolidó un importante mercado nacional para llevar a cabo su masificación con un espíritu comercial. Pero también, en la primera mitad del siglo pasado surgió un numeroso grupo de destacados escritores, artistas y tipógrafos relacionados con pequeños y grandes talleres editoriales, como Federico Gamboa, Alfonso Reyes, José Vasconcelos, varios de los integrantes del Ateneo de la Juventud y de los Contemporáneos, Octavio Paz, Efraín Huerta, Saturnino Herrán, Diego Rivera, el Dr. Atl, la Imprenta León y Sánchez, Andrés y Gabriel Botas, Justino Fernández y Edmundo O’Gorman, la Imprenta Murgía, la Imprenta Mundial de Rafael Quintero, la Imprenta Nuevo Mundo de Harry Block, la Imprenta Fournier de Raoul Fournier y Carolina Amor de Fournier, la Editorial Séneca, Bartolomé Costa Amic, entre otros, que en mucho contribuyeron al gusto por la creación y dignificación del libro mexicano en su contexto intelectual y en su estructura física.

Dos empresas privadas como la Editorial Porrúa y la Editorial “*Cvltvra*” tienen un importante precedente en ese panorama histórico del libro mexicano, al que después se sumarían varias instancias del gobierno federal como la Secretaría de Educación, la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, y el Fondo de Cultura Económica, con Daniel Cosío Villegas como su primer director. Finalmente el desarrollo editorial mexicano se completaría con el surgimiento de la



primera editorial académica, como lo fue la Imprenta Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En este recuento final se destaca a los hermanos Agustín y Rafael Loera y Chávez, en particular a este último que al frente de la Editorial “*Cvltvra*” en lo que podemos llamar un segundo período de esta casa, periodo en que realizó y promovió una destacada y numerosa producción editorial.

Desde la década de los años cuarenta consta la participación de Miguel Prieto, introductor del diseño editorial moderno del libro, que no obstante su brevedad en el ámbito editorial mexicano (16 años aproximadamente), realizó otra obra de gran valor bibliográfico para el libro mexicano. En el vértice de los años de la segunda mitad surgen los principios de la carrera de diseñador gráfico de Vicente Rojo. Además, es a mediados de esos años cincuenta en que llegó a México el maestro holandés de la tipografía Alexandre A. M. Stols.

Por su parte, la Editorial Fábula y su posterior designación editorial como “*en la Imprenta de Miguel N. Lira*” son un antecedente valioso de lo que ahora se designa como el grupo de editores independientes, interesados ayer como ahora en la edición de *plaquettes* de poesía en ediciones artesanales y limitadas. Las reflexiones de Lira sobre los libros de poesía y el carácter tipográfico y artesanal de estos impresos son casi un reflejo de las mismas circunstancias que ahora expresan los actuales editores independientes y que a mediados de la segunda mitad nos llevan a apreciar las prensas manuales del Taller “Martín Pescador” de Juan Pascoe, para confeccionar libros modernos con sabor antiguo.

En ese contexto histórico cultural del desarrollo del libro mexicano, esta investigación, como algunos estudios sobre el diseño gráfico mexicano lo han señalado, se confirma la importante labor desempeñada por Francisco Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma como renovadores y promotores de la gran tradición tipográfica mexicana en la edición de impresos de la primera mitad del siglo XX, así como su influencia en el campo de la composición y diseño del libro en otros productores editoriales.

De las producciones editoriales analizadas el libro de cocina es con seguridad el impreso que mayores cambios físicos ha experimentado. Caracterizado

originalmente por la acidez de su papel, la sencillez o aun, rusticidad de su impresión, su costo accesible y popular por consecuencia. La producción editorial de Josefina Velázquez de León, ciertamente se mantiene vigente en función de la importancia histórica, cultural y económica que ha experimentado el ámbito gastronómico nacional del que es su principal representante como portadora de un legado de información asociado a la tradición de la cocina nacional.

Si bien, con el tiempo toda esta producción editorial ha acrecentado sus valores intrínsecos, también se ha acentuado el desconocimiento de sus características y aporte, por lo que es conveniente cuantificar y analizar este patrimonio como una medida de crítica y evaluación, y quizá también de testimonio bibliográfico, ante la posible desaparición de una parte de este patrimonio.

La investigación paracticada a la producción editorial de estos personajes fue perfilando los resultados para finalmente obtener una aproximación de sus dimensiones, así, el avance en la cuantificación de los impresos registrados en esta investigación es de 391 títulos/obras, de los cuales 75 corresponden a Fernández Ledesma; 93 a Díaz de León; 86 a Lira; y 137 a Velázquez de León. Como se explica en este estudio y se aprecia en los anexos bibliográficos, la temática de las obras de los dos primeros es diversa, mientras que en los dos segundos es particular y casi exclusiva: la poesía y la gastronomía.

El registro bibliográfico obtendio de estas cuatro producciones editoriales documenta físicamente la existencia de esos impresos, así como su ubicación, lo cual contribuye también al estudio de la historia del libro, de la bibliografía y de la cultura escrita, desde la perspectiva del patrimonio bibliográfico. Por lo tanto, se comprueba que en efecto, los factores estéticos, de contenido y estructura material de los impresos de Fernández Ledesma, Díaz de León y Miguel N. Lira son más destacables, en tanto que el carácter histórico de la información gastronómica de los impresos populares de Velázquez de León, es su elemento central; en consecuencia, podemos concluir que el conjunto de esta producción analizada reúne ampliamente valores estructurales, estéticos, documentales, históricos y culturales para considerar individualmente cada producción como patrimonio bibliográfico y documental de relevancia nacional.

Se comprueba una dispersión de los impresos correspondientes a los cuatro productores estudiados, sin que en ninguna de las bibliotecas consultadas se logre reunir una colección completa o relativamente completa. Se corrobora el poco aprecio por estas producciones, basado en el desconocimiento que las instituciones tienen por la producción bibliográfica moderna del siglo XX, esto queda de manifiesto en los registros bibliográficos y en el tratamiento físico de los impresos que salvo en pocas instituciones es favorable, como es en el Centro de Estudios de Historia de México, Carso; Fundación Herdez; y Colección Andrés Blaisten, Fondo Francisco Díaz de León. Por otra parte, al tratar de localizar físicamente las publicaciones referidas en archivos y bibliotecas, no se identifica una pérdida de patrimonio bibliográfico, al contrario, se obtuvo la localización de varios impresos desconocidos de cada uno de los productores. Sin embargo, es de reflexionar que en todos los casos en que a falta de una institución de acceso público, se ha recurrido a colecciones particulares, ha sido por la inexistencia de esos impresos en bibliotecas de libre acceso.

La perspectiva biobibliográfica del estudio confirma en gran medida la singularidad y relevancia de la producción editorial de los cuatro impresores estudiados, aun en el caso de los sencillos impresos populares de Velázquez de León que son un importante referente documental que explica cómo la oralidad del patrimonio inmaterial que representa la gastronomía mexicana, se convierte en patrimonio bibliográfico salvaguardando el carácter intangible de este patrimonio.

El pensamiento y la obra de los cuatro productores convergen en el periodo del nacionalismo cultural mexicano, una visión de lo nacional y de lo mexicano relacionada con lo popular, sin excesos ni tintes políticos, más representativa de lo cotidiano, lo tradicional y a la vez con cierto espíritu de vanguardia. Desde su posición de productores del libro lograron consolidar una tradición e influir con sus impresos en la creación de una producción editorial mexicana, con imagen nacional que nos permite considerarlos como exponentes e ideólogos gráficos del espíritu mexicano de su tiempo.

Ante las dificultades que plantea pensar en reunir una colección completa del conjunto de estas cuatro producciones editoriales individuales, esta sólo puede

admitirse a través de una representación bibliográfica descriptiva como la que logró conformar esta investigación, permitiendo disponer de un instrumento de observación para analizar y valorar la organización bibliográfica de este patrimonio al interior de la Biblioteca Nacional de México. De esta forma, la producción editorial identificada como obra completa en los cuatro casos analizados y su posterior revisión en la colección histórica del siglo XX que hoy resguarda la Biblioteca Nacional, nos permite concluir que el principal mecanismo de ingreso de la producción editorial de Fernández Ledesma, Díaz de León y Lira ha sido principalmente la compra de los impresos que posee, en una proporción del 54.4% y la donación en proporción de un 27.7%, pues sólo en el caso de la producción bibliográfica de Velázquez de León se detectó un ingreso de esta producción a través del depósito legal, en proporción de un 98.5%. Queda por lo tanto de manifiesto que el depósito legal, como mecanismo para la formación de la colección nacional, no ha constituido un medio eficiente para reunir la producción de la producción analizada puesto que además cuantitativamente el total de la cantidad de los ejemplares de Velázquez de León (140) en la Biblioteca Nacional, representa el 23% de los títulos localizados.

La descripción bibliográfica que proporcionan los registros localizados en el OPAC de la Biblioteca Nacional, presenta por lo general una descripción elemental, más adecuada para fines de inventario general que para ofrecer información relevante para la consulta del público usuario. Las descripciones bibliográficas, particularmente en la obra de Fernández Ledesma, Díaz de León y Lira, no son uniformes y menos aun presentan información que refiera las particularidades físicas y tipográficas más elementales de las obras analizadas.

Por lo que se refiere al estado de conservación de la colección nacional, con la numerosa revisión y comparación de ejemplares de otras instancias, se detectó que las colecciones estudiadas que posee la Biblioteca Nacional, presentan graves daños en su integridad física, puesto que en un alto porcentaje los ejemplares carecen de cubiertas; una proporción también mayor fue refinada en sus cantos; otros ejemplares al formar parte de una miscelánea han sufrido deterioros en su estructura; y en baja proporción se detectaron mutilaciones. Este alto grado de lesión en las colecciones analizadas, de conformidad con los criterios de integridad

establecidos por el Programa Memoria del Mundo, determinan que una parte considerable de esos ejemplares no pueden ser considerados como patrimonio bibliográfico nacional.

La investigación también confirma la necesidad de propiciar y fomentar un mayor estudio y conocimiento sobre el desarrollo y producción de la imprenta mexicana de la primera mitad del siglo XX, sobre todo para el personal profesional dedicado a la descripción y registro de las publicaciones, pues en conjunto con las normativas catalográficas y de sistemas de información, el análisis de los impresos de ese periodo presenta características particulares que se omiten. Con la aplicación cercana de las normas DAR (Descripción y Acceso a Recursos), la Biblioteca Nacional nuevamente está frente a una oportunidad objetiva para establecer una descripción normativa sistemática con un enfoque patrimonial. Así mismo, la investigación confirma que la Biblioteca Nacional trata de cumplir con esta función básica de un órgano bibliográfico nacional al desarrollar sus registros catalográficos procedentes de la edición nacional, pero, la información que presenta en el catálogo público para las producciones analizadas, presentan una información desigual.

El estudio comprobó un aspecto favorable relacionado con la disponibilidad de la información, pues de la producción estudiada se obtuvieron 261 títulos o registros bibliográficos que en su conjunto hicieron un total de 700 volúmenes para su revisión física, de los cuales sólo un porcentaje menor de 91 volúmenes que representan el 13% no fueron localizados en la estantería.

La organización bibliográfica que realiza la Biblioteca Nacional de México, pensada en los albores del siglo XXI debe asegurar que el complejo entramado de funciones y actividades que cada vez acentúan más el costo de los registros bibliográficos, debiera tener mayor eficiencia y que tanto las necesidades del usuario como de las colecciones deban ser el principal objetivo de su atención. Si la razón de ser de las bibliotecas es el usuario y la información, una biblioteca nacional agregaría su aporte para la conservación y difusión del patrimonio tanto físicamente como en línea, estimulando su acceso y disponibilidad, pero aun convendría reflexionar en las desventajas de invertir más en el crecimiento del instrumento que en su desarrollo y fortalecimiento.



Es propicio recapacitar también sobre el conocimiento bibliográfico, concretamente el derivado de las compilaciones de títulos, actividad que asombrosamente puede ser considerada por algunos como un tema en extinción. Es este en realidad un conocimiento útil que en varios sentidos nos remite a los libros, a los impresos olvidados y a otros desconocidos injustamente. Una idea inmediata de actualización que nos invade es también falaz y asombrosa. Mucho de este conocimiento está íntimamente relacionado con los impresos, el patrimonio bibliográfico original y con el ejercicio de una tradición intelectual sólida que en momentos resulta también apasionante, como es la bibliografía mexicana.

Finalmente, el estudio y reflexiones que ha significado este acercamiento crítico a la producción y los aportes de los impresos de Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Miguel N. Lira y Josefina Velázquez de León nos permite concluir que el impreso moderno mexicano de la primera mitad del siglo XX, representa otro legítimo orgullo de la cultura y del patrimonio bibliográfico de nuestro país.



---

---

## ANEXOS

- Anexo 1.** Gabriel Fernández Ledesma. Relación cronológica de su producción editorial, 5 de agosto de 1919 - 7 de diciembre, 1980
- Anexo 2.** Francisco Díaz de León. Relación cronológica de su producción editorial, 1924 - 3 de diciembre de 1975
- Anexo 3.** Miguel N. Lira. Relación cronológica de su producción editorial, 12 de agosto, 1933 - 31 de julio, 1951
- Anexo 4.** Carta abierta de José Vasconcelos, publicada en *El Sol de Puebla*, *El Sol de Tlaxcala* y en *Revista de Revistas*, 10 de marzo, 1956
- Anexo 5.** Josefina Velázquez de León. Relación de su producción editorial, Ediciones J. Velázquez de León, 1936 - 1978
- Anexo 6.** Laudanza de la cocina mejicana, por el Pbro. Dr. Joaquín Antonio Peñalosa
- Anexo 7.** Publicaciones sin localizar



## CONCEPTOS Y ABREVIATURAS

Los registros de los anexos bibliográficos, indican al término de cada uno, las características de adquisición de las publicaciones localizadas en la Biblioteca Nacional de México y en los casos indicados, la localización en otras bibliotecas de acceso público así como su localización en colecciones particulares.

Los números de adquisición de cada ejemplar señalan la forma administrativa de su ingreso, estos son por compra, donación y depósito legal, principalmente. En otros ejemplares el ingreso se especifica como fondo de origen, reposición, o, transferencia; en algunos más el volumen consultado omite esta designación.

Las siguientes abreviaturas corresponden a la ubicación de las obras consultadas conforme la sala de la Biblioteca Nacional donde fue localizado cada ejemplar:

B	Sala de bibliografía
Fon	Fonoteca
FR	Fondo reservado
G	Colección general
Ico	Iconoteca

Las instituciones y bibliotecas relacionadas con las colecciones investigadas son las siguientes:

Notación abreviada de ubicación	Nombre de la institución y/o biblioteca
• AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"	• Archivo General de la Nación, Biblioteca "Francisco Díaz de León"
• Biblioteca de Cocina Herdez	• Biblioteca de la Gastronomía Mexicana, Fundación Herdez
• BM. Fondo Bibliográfico "José Luis Martínez"	• Biblioteca México. Fondo Bibliográfico "José Luis Martínez"
• Biblioteca "Miguel Lerdo de Tejada"	• Biblioteca "Miguel Lerdo de Tejada", Secretaría de Hacienda y Crédito Público
• Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala "Miguel N. Lira"	• Biblioteca Pública Central del Estado de Tlaxcala "Miguel N. Lira"
• Centro de Estudios de Historia de México CARSO	• Centro de Estudios de Historia de México, CARSO
• Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León	• Colección Andrés Blaisten. Fondo "Francisco Díaz de León"
• ICA, Pabellón "A. Acevedo Escobedo"	• Instituto Cultural de Aguascalientes, Pabellón "Antonio Acevedo Escobedo"





**GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA: RELACIÓN CRONOLÓGICA DE SU PRODUCCIÓN EDITORIAL  
5 DE AGOSTO, 1919 - 7 DE DICIEMBRE, 1980**

1919

1.

**FERNÁNDEZ LEDESMA, ENRIQUE**

*Con la sed en los labios* / Enrique Fernández Ledesma. – México : Ediciones México Moderno, 1919. – 212 p. : 20 cm. – (Biblioteca de autores mexicanos modernos ; 3)

Introducción: Introito, de Ramón López Velarde, 1916

Ilustración: exlibris del autor, por Gabriel Fernández Ledesma; camafeo de la portada decorativa, por de Saturnino Herrán

Contenido: 35 poemas

Edición: 1,150 ejemplares

Tipo de papel: papel White St. Clair

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con diseño tipográfico en negro y sepia, por G. Fernández Ledesma; cubierta posterior, marca de la editorial Ediciones México Moderno, por S. Herrán, sepia

Autógrafos: del autor para María Enriqueta Camarillo y Roa de Pereyra

No. Adq. BNM: 062618 – Donación G

No. Adq. BNM: 65 - 4882 – Transferencia G

No. Adq. BNM: 01746 – Sin especificar G

No. Adq. BNM: 66 - 1237 – No localizado G

2.

**NERVO, AMADO**

*Nervo : selección breve de sus poesías.* – México : Ferrocarril Mexicano, 1919. – [95] p. : il.; 16 x 24 cm. + 1 mapa

Introducción: poema de Rubén Darío

“Selección, página inicial y prólogo del laureado escritor mexicano don Jorge de Godoy, telegrafista”

Ilustraciones: 11 ilustraciones, en color, 2 anagramas, y un ex libris del autor, por Gabriel Fernández Ledesma; retratos de Venustiano Carranza, Paulino Fontes; un mapa de la República de México y 6 reproducciones fotográficas alusivas

Contenido: 11 poemas

Impresor: La Helvetia

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con una estampa ovalada, reproducción fotográfica de una pintura, con el retrato del autor, en color, por G. Fernández Ledesma

No localizado en el OPAC de BN  
BM. Fondo Bibliográfico "José Luis Martínez"

1921

3.

**ORTIZ DE MONTELLANO, BERNARDO**

*Avidez* / Bernardo Ortiz de Montellano. – México : Ediciones del Ateneo de la Juventud ; Librería Cultura (impresor), 1921. – 122 p. ; 18 cm.

Título en la cubierta: Avidez: poemas

Ilustración: 29 grabados de cornisa y 29 viñetas de pie, pequeñas, por Gabriel Fernández Ledesma

Contenido: 29 poemas

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con grabados originales en negro y verde, por G. Fernández Ledesma; cubierta posterior, con la marca circular de búho, de la Editorial Cultura, por F. Díaz de León

No. Adq. BNM: 8738 – Compra G

No. Adq. BNM: 77 - 31174 – Sin especificar G

No. Adq. BNM: 05 - 01260 – Compra G

1922

4.

**GONZÁLEZ LEÓN, FRANCISCO**

*Campanas de la tarde : poemas* / Francisco González León ; portada, ilustraciones y viñetas del artista Gabriel Fernández Ledesma. – México : Ediciones México Moderno, 1922. – 144 p. : il. ; 18 cm.

Introducción: Ramón López Velarde (1917)

Ilustración: 1 exlibris del autor y 4 grabados originales; 48 viñetas de cornisa y 43 viñetas de pie, pequeñas

Contenido: 48 poemas

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un grabado original, negro y rojo, por G. Fernández Ledesma; cubierta posterior, con la marca de la Editorial México Moderno

No. Adq. BNM: 92 - 021268 – No localizado G  
Colección particular

5.

**VALLE, RAFAEL HELIODORO**

*Ánfora sedienta : poemas* / Rafael Heliodoro Valle ; ilustraciones y viñetas de Gabriel Fernández Ledesma. – México : Manuel León Sánchez, Sucs., Misericordia 7, 1922. – 176 p. : il. ; 19 cm.

Presentación: Liminar, por José Santos Chocano, 1917

Ilustración: 4 grabados, 53 viñetas de cornisa y 50 viñetas de pie, por G. Fernández Ledesma

Contenido: 53 poemas

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con dibujos en verde, rojo y dorado

Autógrafos: del autor para la Biblioteca Nacional, 1923; del autor para María Enriqueta Camarillo y Roa de Pereyra, 1922

No. Adq. BNM: 10995 – Donación G

No. Adq. BNM: 61432 – Donación G

No. Adq. BNM: 66 - 001237 – No localizado FR

1923

6.

**[BIBLIA. N. T. EVANGELIOS. (1923)]**

*Evangelios.* – México : Universidad Nacional de México, 1923. – 470 p. ; 19 cm.

“Traducido fielmente del griego en romance castellano ...”

Contenido: El santo evangelio según San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan, y el texto *¿Qué es el evangelio?* por León Tolstoi  
Ilustración: 14 viñetas de cornisa y 2 viñetas de pie, por Gabriel Fernández Ledesma

Encuadernación: en cartón y tela, verde olivo; guardas estampadas, con el lema de la Universidad Nacional de México

No. Adq. BNM: 98 - 00775 – Compra G

No. Adq. BNM: 62 - 17529 – Sin especificar G

No. Adq. BNM: 72 - 20054 – Transferencia G

1924

7.

**GONZÁLEZ ROJO, ENRIQUE**

*El puerto y otros poemas* / Enrique González Rojo. – México : Editorial Cultura, 1924. – 115 p. ; 17 cm.

Ilustración: 47 viñetas de pie, por [Gabriel Fernández Ledesma]

Contenido: 47 poemas

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con una estampa, en color; cubierta posterior, con la marca circular de búho, de la Editorial Cultura, por F. Díaz de León

No. Adq. BNM: 01 - 03778 – Compra FR

8.

*Lecturas clásicas para niños.* – México : Secretaría de Educación, Departamento Editorial, 1924 - 1925. – 2 v. : il. ; 32 cm.

Razones de la publicación del presente libro, por Bernardo J. Gastelum

A guisa de prólogo, por José Vasconcelos

Adaptaciones de: v. 1: Gabriela Mistral, Palma Guillén, Salvador Novo, y José Gorostiza; v. 2: Jaime Torres Bodet, Francisco Monterde García Icazbalceta, Xavier Villaurrutia y Bernardo Ortiz de Montellano

Ilustración: Roberto Montenegro y Gabriel Fernández Ledesma, ilustradores; 22 estampas (12 mutiladas), color, por R. Montenegro; 121 grabados de cornisa, 49 capitulares, 83 viñetas pequeñas, algunas del v. 2, firmadas por R. Montenegro y G. Fernández Ledesma

Contenido: v. 1: Oriente: Los Vedas; El Kata Upanishad; El Ramayana; La leyenda de Buda; Panchatantra; Tagore; Las mil y una noches; Leyendas del lejano Oriente; Apéndice para los maestros; Grecia: La Ilíada; La Odisea; Los Hebreos: Antiguo Testamento; Nuevo Testamento – v. 2: España; Francia; Alemania; Italia; Inglaterra, Cuentos célebres; América; El descubrimiento de América; La conquista; La colonia

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado original

No. Adq. BNM: 64 - 013341 – Compra Ico

No. Adq. BNM: 71 - 012024 – Compra Ico

No. Adq. BNM: 0102714 – No localizado Ico

No. Adq. BNM: 0102713 – No localizado Ico

No. Adq. BNM: 99668 – No localizado G

No. Adq. BNM: 99669 – No localizado G

1927

9.

**ECHEVERRÍA DEL PRADO, VICENTE**

*Voces múltiples : poemas* / Vicente Echeverría del Prado. – México : Editorial Cultura, 1927. – 217 p. : il. ; 18 cm.

Introducción: prólogo por Enrique Fernández Ledesma

Ilustración: 5 grabados, 70 viñetas, por Gabriel Fernández Ledesma

Contenido: 5 secciones de poemas

Edición: 700 ejemplares numerados

Tipo de papel: Biblios marfil

No. Adq. BNM: 18701 – Sin especificar G

1928

10.

**MÉNDEZ RIVAS, JOAQUÍN**

*Las tristezas humildes* / Joaquín Méndez Rivas. – México : Continental Editores, 1928. – 141 p. : 20 cm.

Ilustración: 3 grabados de Gabriel Fernández Ledesma

Contenido: 20 poemas

Encuadernación: artística, a la rústica; cubiertas anterior y posterior, con grabados originales en madera, negro y rojo, de G. Fernández Ledesma

Autógrafos: del autor para Matilde y Amparo Prida

No. Adq. BNM: 64 - 08089 – Compra G

No. Adq. BNM: 70 - 18626 – Compra G

No. Adq. BNM: 71 - 13192 – Compra G

No. Adq. BNM: 06021697 – Donación FR

No. Adq. BNM: 20087 – Sin especificar G

1929

11.

**FERNÁNDEZ LEDESMA, GABRIEL**

*15 grabados en madera* [original de arte] / Gabriel Fernández Ledesma. – Madrid : Talleres de Artes Gráficas “Hijos de R. del Campo”, 1929. – [17] h. : il. ; 42 x 33 cm.

Introducción: presentación del autor, Madrid, junio de 1929

Ilustración: 15 grabados, originales de arte, firmados

Edición: 100 ejemplares numerados

En biblioteca: ejemplar no. 23

No. Adq. BNM: 04 - 19347 – Donación FR

1930

12.

**FERNÁNDEZ LEDESMA, GABRIEL**

*Calzado mexicano : cactlis y huaraches* / Gabriel Fernández Ledesma. – México : Secretaría de Educación Pública, 1930. – 15, [3, 43] p. : il., byn. ; 18 cm. – (Series de arte ; No. 2)

Directores de la serie: Francisco Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma

Ilustración: una viñeta de cornisa, 5 viñetas, una letra capitular, y 19 dibujos, por G. Fernández Ledesma; una viñeta por F. Díaz de León; 15 reproducciones fotográficas, byn  
Dirección tipográfica: [F. Díaz de León y G. Fernández Ledesma]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado, por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 67 - 8747 – Compra G

No. Adq. BNM: 68 - 13930 – Compra G

No. Adq. BNM: 01 - 18533 – Compra FR

13.

**FERNÁNDEZ LEDESMA, GABRIEL**

*Juguetes mexicanos* / G. Fernández Ledesma. – México : Talleres Gráficos de la Nación, 1930. – 53 p., 52, [52] h. : il. col. ; 23 cm.

Ilustración: 9 letras capitulares, 8 viñetas, 52 láminas en color, algunas firmadas, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un grabado, en color, por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 79 - 26423 – Donación FR

No. Adq. BNM: 79 - 26424 – Donación FR

No. Adq. BNM: 66 - 12857 – Compra FR

No. Adq. BNM: 85 - 12099 – Transferencia FR

Colección particular M. León Ruiz

14.

**ROMERO DE TERREROS, MANUEL**

*Breves apuntes sobre la escultura colonial de los siglos XVII y XVIII en México* / por Manuel Romero de Terreros. – México : Secretaría de Educación Pública, 1930. – 15, [3, 42] p. : il., byn. ; 18 cm. – (Series de arte ; No. 1)

Directores de la serie: Francisco Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma

Ilustración: 3 viñetas y una viñeta de cornisa, por de F. Díaz de León; 40 reproducciones fotográficas, byn

Dirección tipográfica: [F. Díaz de León y G. Fernández Ledesma]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado, por F. Díaz de León

No. Adq. BNM: 70 - 12651 – No localizado G  
Colección particular

1933

15.

**FERNÁNDEZ LEDESMA, ENRIQUE**

*Viajes al siglo XIX : señales de simpatías en la vida de México* / Enrique Fernández Ledesma. – México : el autor, 1933. – 99 p. : il. ; 23 cm.

Ilustración: 9 aguafuertes y frontispicio, por Francisco Díaz de León; 9 capitulares grabadas en madera, negro y morado, por Gabriel Fernández Ledesma

Ilustración: aguafuertes del ejemplar 1062, firmados por F. Díaz de León

Dirección tipográfica: [Enrique Fernández Ledesma]

Tipografía: tipo movable 'romano antiguo', 1840; perteneció a Ignacio Cumplido

Edición: 1,250 ejemplares, numerados y firmados por el autor

Papel: 1,000 en papel 'Argon', y 250 en papel 'Verge Biblios doble peso'

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un grabado en madera, morado y negro; cubierta posterior, con una viñeta pequeña, morado, ambos por F. Díaz de León

Autógrafos: del autor para Roberto Ramos, 1933; del autor para Hilario Medina, 1933; del autor para Roberto Núñez y Domínguez; del autor para Jaime Torres Bodet; del autor para Tomás Gurza; del autor para la Biblioteca Nacional, 1933

Marca de propiedad: exlibris en estampa de H. Medina

En biblioteca: ejemplares 734, 864, 910, 1,035, 1046, 1062, 1245

No. Adq. BNM: 64 - 08824 – Compra G

No. Adq. BNM: 67 - 09797 – Compra G

No. Adq. BNM: 70 - 19804 – Compra G

No. Adq. BNM: 71 - 06106 – Compra G

No. Adq. BNM: 76 - 027094 – Compra G

No. Adq. BNM: 92 - 015550 – Compra G

No. Adq. BNM: 28024 – Donación FR

No. Adq. BNM: 99 - 07842 – Donación FR

No. Adq. BNM: 04 - 19152 – No localizado FR

No. Adq. BNM: 76 - 26874 – No localizado FR

No. Adq. BNM: 76 - 31349 – No localizado FR

No. Adq. BNM: 76 - 31350 – No localizado FR

Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León  
Biblioteca "Miguel Lerdo de Tejada"

1934

16.

**MARTÍNEZ DE ALVA, ERNESTO**

*Vida rural : los campesinos de México* / por Ernesto Martínez de Alva. – México : [Secretaría de Educación Pública], 1934. – 344 p. : il. ; 23 cm.

Ilustración: 72 viñetas de pie pequeñas, grabados en madera, principalmente por Fernando Castillo y Jesús Escobedo

Impresor: Talleres Gráficos de la Nación

Contenido: lecturas sobre agricultura, civismo, construcciones, economía, el ejido, escuela rural, ganadería, geografía, higiene, historia patria, el hogar rural, literatura, poesía, selvicultura y sociología

Dirección tipográfica: [Gabriel Fernández Ledesma]

Encuadernación: artística, en cartón; cubierta anterior, con un grabado en verde, por G. Fernández Ledesma; cubierta posterior, una viñeta

No. Adq. BNM: 66 - 28421 – Compra G

No. Adq. BNM: 71 - 09264 – Compra G

No. Adq. BNM: 072050 – Compra G

No. Adq. BNM: 77 - 37090 – Donación FR

1935

17.

**ACEVEDO ESCOBEDO, ANTONIO**

*Sirena en el aula* / Antonio Acevedo Escobedo. – México : Imprenta de Patricio Sanz, 1935. – 166 p. ; 20 cm.

Ilustración: 14 letras capitulares por G. Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: [Gabriel Fernández Ledesma]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado de Isabel Villaseñor (1 ejemplar)

Autógrafos: del autor para María Enriqueta Camarillo y Roa de Pereyra, 1935; de autor para Roberto Núñez y Domínguez, 1935; del autor para Rafael Heliodoro Valle, 1935; del autor para Jaime Torres Bodet, 1936; del autor para Gilberto Bosques

No. Adq. BNM: 77 - 019677 – Compra G

No. Adq. BNM: 76 - 024145 – Compra G

No. Adq. BNM: 65 - 05244 – Donación G

No. Adq. BNM: 61957 – Donación FR

No. Adq. BNM: 0716968 – Donación FR

18.

**VELASCO CEBALLOS, RÓMULO**

*El niño mexicano ante la caridad y el estado: apuntes que comprenden desde la época precortesiana hasta nuestros días* / Rómulo Velasco Ceballos. – México : Beneficencia Pública en el D. F., 1935. – 144, [24] p. : il. ; 23 cm.

Edición conmemorativa: VII Congreso Panamericano del Niño

Introducción: Dedicatoria, por el doctor Enrique Hernández Álvarez, presidente de la Junta Directiva de la Beneficencia Pública en el D. F.

Ilustración: fotografías en blanco y negro; 8 viñetas y 7 capitulares por F. Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: [F. Díaz de León y G. Fernández Ledesma]

Edición: 2,505 ejemplares

Tipo de papel: Malinche

Encuadernación: artística, a la rústica; cubiertas anterior y posterior con un grabado original

No. Adq. BNM: 93 - 02443 – Compra G

No. Adq. BNM: 71 - 06630 – Compra G

No. Adq. BNM: 0714812 – Donación FR

No. Adq. BNM: 66 - 48952 – No localizado FR

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1939

19.

**FERNÁNDEZ LEDESMA, ENRIQUE**

*Galería de fantasmas : años y sombras del siglo XIX* / Enrique Fernández Ledesma. – México : Editorial México Nuevo, 1939. – 242 p. : il. ; 23 cm.

Ilustración: 11 retratos en litografía, por Fernando Leal; 22 letras capitulares decoradas con motivos mexicanos, por Gabriel Fernández Ledesma; portada con un grabado en madera de pie, por Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: Enrique Fernández Ledesma

Edición: 3,060 ejemplares

Tipo de papel: Chemalín paja especial

Encuadernación: artística, a la rústica; cubiertas anterior y posterior con un grabado y una viñeta, por [G. Fernández Ledesma]

No. Adq. BNM: 66 - 53420 – Compra G

No. Adq. BNM: 67 - 09043 – Compra G

No. Adq. BNM: 64 - 13494 – Compra G

No. Adq. BNM: 71 - 06588 – Compra G

No. Adq. BNM: 92 - 15551 – Compra G

No. Adq. BNM: 066022804 – Donación FR

20.

**LEÓN, FRANCISCO DE P.**

*Los esmaltes de Uruapan* / por el profesor Francisco de P. León. – México : DAPP, 1939. – 123 p. : 52 h. de láms., col. ; 26 cm.

“Edición de su manuscrito fechado en Morelia el año de 1922”

Comentarios a la obra, por Gabriel Fernández Ledesma

Ilustración: 31 viñetas de cornisa, por G. Fernández Ledesma; 30 capitulares tipográficas

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un marco decorado con motivos florales, en negro y café, por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 98810 – Compra G

No. Adq. BNM: 7712521 – Compra G

No. Adq. BNM: 7612997 – Donación G

No. Adq. BNM: 7612996 – Donación G

No. Adq. BNM: 92 - 0715369 – Donación FR

21.

**LOZADA, J. RODOLFO**

*Información turística sobre México* / J. Rodolfo Lozada. – México : DAPP, 1939. – 175 p. : il. ; 22 cm. + 4 h. pleg.

4 mapas de Alfonso Cervantes F.

Ilustración: 8 grabados, 2 grabados de cornisa y 10 viñetas, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubiertas anterior y posterior con grabados de G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 71 - 11684 – Compra G

22.

**MICHEL, CONCHA**

*Corridos revolucionarios* [música] : 1938 / *Concha Michel*. – [México : la autora], 1939. – 13 [5], p. : il. ; 32 cm.

Contenido: El arte revolucionario desplazará a las sectas: 1. El niño proletario (canción, letra y música), 2. Los agraristas (son, letra y música), 3. Ley proletaria (corrido, letra y música), 4. Unión (corrido, letra y música), 5. Gocen de su abril y mayo (corrido, letra y música), 6. Lo que digo lo sostengo (corrido, letra y música). A la madre y al hijo: 1. A la madre de Tom Mooney = To the mother of Tom Mooney (música y letra)

Ilustración: un grabado en madera, pequeño, por Gabriel Fernández Ledesma; un



fotgrabado, retrato de la autora y su hijo Godo (niño), cantadores revolucionarios  
Dirección tipográfica: [Gabriel Fernández Ledesma]  
Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado en madera y tipografía en rojo; cubierta posterior, un grabado en madera, pequeño, ambos por G. Fernández Ledesma  
Autógrafos: de la autora para la señora Virginia R. Rivera

No. Adq. BNM: 69 - 012431 – Donación G

1941

23.

**GONZÁLEZ FLORES, MANUEL**

*Gotas en el mar* / Manuel González Flores. – México : Editorial "Surco", 1941. – 37 h. ; 23 cm.

Ilustración: un grabado pequeño y 7 viñetas, por Gabriel Fernández Ledesma

Contenido: 11 poemas

Dirección tipográfica: G. Fernández Ledesma

Edición: 520 ejemplares numerados

Tipo de papel: papel Corsican marfil para el texto y Corsican palo de rosa para forros

Encuadernación: artística, a la rústica; cubiertas anterior y posterior con un grabado y una viñeta, por G. Fernández Ledesma

En biblioteca: ejemplar no. 37, 82, 129, 154, 159

Autógrafos: del autor para Rafael Heliodoro Valle

No. Adq. BNM: 02 - 03221 – Compra G

No. Adq. BNM: 64 - 23045 – Compra G

No. Adq. BNM: 72 - 05197 – Compra G

No. Adq. BNM: 40156 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 77 - 32971 – Donación FR

No. Adq. BNM: 97 - 23256 – No localizado G

24.

*Teatro mexicano de muñecos* / prólogo de Armando de María y Campos. – México : El Nacional, 1941. – 262 p. : il. ; 20 cm. – (Biblioteca del maestro)

Título en la cubierta: Teatro mexicano de muñecos: 25 piezas de teatro guiñol

Ilustración: "La presente obra ha sido ilustrada con maderas y dibujos originales de Gabriel Fernández Ledesma, Julio Castellanos, Ramón y Dolores Alba de la Canal, Angelina Beloff y Lola Cueto"

Ilustración: 6 dibujos, 30 viñetas de cornisa, 28 viñetas de pie

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma?]

No. Adq. BNM: 70 - 19265 – Compra G

No. Adq. BNM: 63 - 34733 – Fondo de origen G

25.

**TIBÓN, GUTIERRE**

*México 1950* / Gutierre Tibón ; proemio de Gonzalo Sánchez González. – México : Ediciones Pirámide, [1941]. – xxiii, 486 p. ; 22 cm.

Ilustración: marca editorial y un grabado, por Gabriel Fernández Ledesma

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un grabado; cubierta posterior, con la marca editorial de Ediciones Pirámide, ambos por G. Fernández Ledesma

Marcas de propiedad: exlibris en estampa de Mario Colín

Autógrafos: del autor para Roberto Núñez y Domínguez, 1951; del autor para María Teresa Billot, 1951; del autor para José Torres Navarrete, 1955; del autor para Rafael Heliodoro Valle 1942

No. Adq. BNM: 70 - 020168 – Compra G

No. Adq. BNM: 102665 – Compra G

No. Adq. BNM: 69 - 25184 – Compra G

No. Adq. BNM: 64 - 08560 – Compra G

No. Adq. BNM: 71 - 04385 – Compra G

No. Adq. BNM: 86 - 38220 – Donación FR

No. Adq. BNM: 96 - 10963 – Donación FR

No. Adq. BNM: 81 - 5483 – No localizado FR

26.

**TRAVEN, BRUNO**

*Puente en la selva* / B. Traven ; traducido del inglés por Esperanza López Mateos. – Méjico (sic.) : P. A. Márquez, Editor, 1941. – 353 p. : il. ; 20 cm. – (Colección Esperanza)

Ilustración: 4 grabados, por Gabriel Fernández Ledesma; y una viñeta

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma]

Edición: 2,200 ejemplares

Tipo de papel: Chemalín

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un pequeño grabado; cubierta posterior con el anagrama de la editorial, ambos por G. Fernández Ledesma, (1 ejemplar)

No. Adq. BNM: 76 - 030888 – Compra G

No. Adq. BNM: 63 - 030573 – Compra G

No. Adq. BNM: 71 - 006254 – Compra G

No. Adq. BNM: 41879 – Depósito legal G



## 27.

**BUSTAMANTE, OCTAVIO N.**

*Fray Toribio Motolinía* / Octavio N. Bustamante. *Fray Pedro de Gante* / Rosario Rubalcava. *Fray Bernardino de Sahagún* / José Luis Martínez. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1942. – 42 p. : il. ; 23 cm. – (Biografías populares ; no. 2)

Ilustración: 3 grabados y 3 grabados de cornisa, por Gabriel Fernández Ledesma  
Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma]  
Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una viñeta, en rojo; cubierta posterior con un anagrama de la SEP, ambos por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 67 - 09026 – Compra G

No. Adq. BNM: 70 - 022247 – Compra G

No. Adq. BNM: 72 - 012017 – Compra G

No. Adq. BNM: 02 - 24958 – No localizado G

## 28.

*El Himno Nacional Mexicano* [música] / trabajo y glosa de Manuel Barajas. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1942. – [8] p. ; 33 cm.

Título tomado de la cubierta

“Su historia y la búsqueda del original; Las deformaciones sufridas”

Letra de Francisco González Bocanegra, música de Jaime Nunó

“Himno Nacional Mexicano, conforme a la 1ª edición publicada en 1854”, dispuesto oficialmente por Octavio Véjar Vázquez, secretario de Educación Pública

Ilustración: 3 viñetas de cornisa y una viñeta de pie, por [Gabriel Fernández Ledesma]

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma]  
Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta con un marco decorado con motivos vegetales y un grabado con águila y serpiente, en verde y rojo, por G. Fernández Ledesma

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

## 29.

**MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS**

*Hidalgo* / José Luis Martínez. *Morelos* / Rosario Rubalcava. *Mina* / Octavio N. Bustamante. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1942. – 42 p. : il. ; 23 cm. – (Biografías populares ; no. 3)

Ilustración: 3 grabados y 3 grabados de cornisa, por Gabriel Fernández Ledesma  
Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma]  
Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una viñeta, en azul; cubierta posterior, con un anagrama de la SEP, ambos por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 70 - 22205 – Compra G

No. Adq. BNM: 72 - 12016 – Compra G

No. Adq. BNM: 02 - 25312 – No localizado G

## 30.

**MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS**

*Netzahualcóyotl* / José Luis Martínez. *Xicoténcatl, el mozo* / Octavio N. Bustamante. *Cuauhtémoc* / Rosario Rubalcava. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1942. – 42 p. : il. ; 23 cm. – (Biografías populares ; no. 1)

Título en la cubierta: Netzahualcóyotl ; Xicoténcatl ; Cuauhtémoc

Ilustración: 3 grabados y 3 grabados de cornisa, por Gabriel Fernández Ledesma  
Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma]  
Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una viñeta, en rojo; cubierta posterior, con un anagrama de la SEP, ambos por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 67 - 9025 – Compra G

No. Adq. BNM: 72 - 12018 – Compra G

No. Adq. BNM: 97 - 18155 – No localizado G

No. Adq. BNM: 70 - 22248 – No localizado G

No. Adq. BNM: 2 - 24017 – No localizado G

## 31.

**GÓMEZ DE OROZCO, FEDERICO**

*La Plaza de Guardiola : monografía histórica* / por Federico Gómez de Orozco ; con la colaboración documental de Carlos Obregón Santacilia y Mauro Aguirre. – México : El Banco de México, 1942. – 155 p. : il. ; 30 cm.

“La publica el Banco de México en homenaje a la Ciudad”

Ilustración: 6 viñetas de cornisa ilustradas, 5 viñetas de cornisa decoradas, 6 letras capitulares, en negro y sepia, 12 viñetas pequeñas, principalmente de pie, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: G. Fernández Ledesma

Edición: 1,030 ejemplares numerados

Tipo de papel: Colorkote Enamel, India y papel Cameo Plate blanco

Encuadernación: artística, a la rústica, con solapas; cubierta anterior con un marco decorado, grabado en negro y sepia; cubierta

posterior con anagrama, en negro y sepia, del Banco de México, ambos por G. Fernández Ledesma

En biblioteca: ejemplares 23, 203, 620, 621

No. Adq. BNM: 67 - 22179 – Compra G

No. Adq. BNM: 77 - 12503 – Compra G

No. Adq. BNM: 46323 – Donación G

No. Adq. BNM: 046324 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 71 - 4808 – No localizado G

### 32.

#### **ROBLES, ANTONIO**

*Un gorrión en la guerra de las fieras : cuento infantil* / por Antoniorrobles ; dibujos de Gabriel Fernández Ledesma. – México : Secretaría de Educación Pública, 1942. – 32 p. : il. ; 32 cm. – (Biblioteca de Chapulín)

Ilustración: 7 letras capitulares ilustradas, 7 grabados de cornisa, 18 grabados de ilustración, un grabado en la portada, todos en negro y naranja, por G. Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: [Gabriel Fernández Ledesma]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta con un marco decorado con motivos vegetales y animales mexicanos, en negro, gris y naranja, por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 04 - 02584 – Compra G

No. Adq. BNM: 77 - 33111 – Donación FR

No. Adq. BNM: 04 - 19189 – Depósito legal FR

AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

1943

### 33.

#### **GALLARDO, CIRO CÉSAR**

*El maestro rural : episodio de la rebelión cristera* / César Ciro Gallardo. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1943. – 135 p. : il. ; 23 cm.

Ilustración: 16 grabados ilustrativos, una viñeta, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma]

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con un grabado; cubierta posterior, un anagrama de la SEP, ambos por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 71 - 13354 – Compra G

No. Adq. BNM: 49381 – Depósito legal G

### 34.

#### **PAVÓN FLORES, MARIO**

*Los gusanos rojos : cuentos* / Mario Pavón Flores. – México : Editorial "Surco", 1943. – 182 p. ; 23 cm.

Título tomado de la cubierta

Prólogo: Miguel Bustos Cerecedo

Ilustración: 15 capitulares axiales, por [Gabriel Fernández Ledesma]

Dirección tipográfica: G. Fernández Ledesma

Edición: 1,050 ejemplares numerados

Tipo de papel: Marfil de 52.5 kilos

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un grabado, por José Julio Rodríguez; cubierta posterior, con la marca de editor de la Editorial "Surco", negro y sepia, por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 77 - 37613 – Donación FR

### 35.

#### **ROSAS MORENO, JOSÉ**

*50 fábulas* / de José Rosas Moreno ; palabras iniciales de Humberto Tejera. – México : Editorial "Surco" : Sindicato Mexicano de Electricistas, 1943. – 83 p. : il.

Ilustración: 15 viñetas de cornisa, por Antonio Arias Bernal; retrato del autor, dibujo de José Julio Rodríguez

Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un marco decorado con caricaturas, en negro y morado, por Antonio Arias Bernal; cubierta posterior, con la marca de editor de la Editorial "Surco", negro y morado, por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 71 - 19594 – No localizado G

No. Adq. BNM: 70 - 22094 – No localizado G

Colección particular

1944

### 36.

#### **FERNÁNDEZ LEDESMA, GABRIEL**

*Álbum de animales mexicanos* / ilustraciones de Gabriel Fernández Ledesma. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1944. – [44] p., en papel de reuso : il. col. ; 17 x 23 cm.

"En vista de la escasa producción de papel impuesta por la guerra, se ha querido utilizar en este caso un papel de desperdicio impreso por una cara"

Ilustración: 18 grabados en color, 3 grabados para esquemas

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un marco decorado con rombos y un grabado, en café y rojo; cubierta posterior,

un anagrama de la SEP, ambos por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 10 - 02335 – Compra G

37.

**LIRA, MIGUEL N.**

*Romance de la noche maya* / Miguel N. Lira ; dibujos de Gabriel Fernández Ledesma. – México: Talleres “Fábula”, 1944. – [21] p. : il. ; 20 cm.

Ilustración: 15 grabados y 2 viñetas, en negro y sepia, por Gabriel Fernández Ledesma; 15 capitulares tipográficas, sepia

Contenido: un poema

Dirección tipográfica: M. N. Lira y G. Fernández Ledesma

Tipo de papel: papel japonés

Encuadernación: artística, a la rústica, con costura japonesa; cubierta anterior con un grabado en sepia, por G. Fernández Ledesma

Ejemplares consultados números 14 y 51

No localizado en el OPAC de BN

ICA, Pabellón “A. Acevedo Escobedo”

BM. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”

38.

**MENDOZA, VICENTE T.**

*Cincuenta corridos mexicanos* [música] / escogidos y armonizados por Vicente T. Mendoza. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1944. – 117 p. ; 30 cm.

Título en la cubierta: 50 corridos mexicanos

Dirección tipográfica: [Gabriel Fernández Ledesma?]

Encuadernación: artística, la rústica; cubierta anterior, con un marco decorado con motivos populares mexicanos, grabados en azul rosa y verde, por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 81 - 73758 – Compra G

No. Adq. BNM: 68 - 09826 – Compra G

No. Adq. BNM: 81 - 5483 – Compra G

No. Adq. BNM: 24776 – No localizado FR

1945

39.

**ÁLVAREZ BRAVO, MANUEL**

*Fotografías* / Manuel Álvarez Bravo. – México : Sociedad de Arte Moderno, 1945. – 93 p. : il. byn. ; 27 cm.

Con retrato del autor, por Doris Álvarez Heydn

Textos de: Manuel Álvarez Bravo, Diego Rivera, Xavier Villaurrutia y Gabriel Figueroa

Ilustración: 30 láminas de fotografías, por Álvarez Bravo; 3 viñetas, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: G. Fernández Ledesma

Edición: 1,000 ejemplares

No. Adq. BNM: 77 - 014214 – Donación G

No. Adq. BNM: 68 - 019296 – Donación G

40.

**GUTIÉRREZ, FRANCISCO**

*Francisco Gutiérrez*. – México : Galería de Arte “Decoración”, 1945. – 14, [21] p. : il., byn. ; 17 cm.

Textos de: Eduardo R. Méndez, Angelina Belof, José Chávez Morado, Feliciano Peña, Manuel Echauri y Gabriel Fernández Ledesma

Impresor: Secretaría de Educación Pública

Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

No localizado en el OPAC de BN

Colección particular

41.

**ROBLES, ANTONIO**

*Un cuento diario* / contado por Antoniorrobles. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1945. – 169 p. : il. ; 21 cm. – (Cuadernos de 20 cuentos ; 1)

Introducción: nota a los maestros y a los padres, por el autor

Ilustración: 20 grabados de cornisa ilustrados, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma?]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con 2 grabados, negro y morado; cubierta posterior, un anagrama de la SEP, Dirección de Publicidad y Propaganda, todos por G. Fernández Ledesma

No localizado en el OPAC de BN

Colección particular

42.

**ROBLES, ANTONIO**

*Un cuento diario* / contado por Antoniorrobles. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1945. – 166 p. : il. ; 22 cm. – (Cuadernos de 20 cuentos ; 2)

Introducción: nota a los maestros y a los padres, por el autor

Contenido: cuentos 21 a 40

Ilustración: 20 grabados de cornisa ilustrados, por J. Jesús Ortiz Tajonar

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma?]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con 2 grabados, negro y gris; cubierta posterior, un anagrama de la SEP, Dirección de Publicidad y Propaganda, todos por G. Fernández Ledesma

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

43.

**ROBLES, ANTONIO**

*Un cuento diario* / contado por Antoniorrobles. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1945. – 154 p. : il. ; 21 cm. – (Cuadernos de 20 cuentos ; 3)

Introducción: nota a los maestros y a los padres, por el autor

Contenido: cuentos 41 a 60

Ilustración: 20 grabados de cornisa ilustrados, por Angelina Beloff

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma?]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con 2 grabados, negro y café; cubierta posterior, un anagrama de la SEP, Dirección de Publicidad y Propaganda, todos por G. Fernández Ledesma

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

1946

44.

*Cartilla maya – español para los monolingües mayas de Yucatán, Campeche y Quintana Roo.* – México : Instituto de Alfabetización en Lenguas Indígenas, 1946. – 102 p. : il. ; 26 cm.

Título tomado de la cubierta

A la cabeza de la cubierta: Secretaría de Educación Pública. Campaña Nacional contra el Analfabetismo

Ilustración: Angelina Beloff y Gabriel Fernández Ledesma, inspiradas en parte en los apuntes de Misael Herrera Franco

Calígrafo: Francisco García Miranda

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado de G. Fernández Ledesma; cubierta posterior, con el escudo nacional, byn

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

45.

*Cartilla otomí – español para los monolingües de la zona otomí.* – México : Instituto de Alfabetización en Lenguas Indígenas, 1946. – 140 p. : il. ; 22 cm.

A la cabeza de la portada: Secretaría de Educación Pública. Campaña Nacional contra el Analfabetismo

Ilustración: a cargo del Taller de Dibujo del Departamento de Publicidad y Propaganda de la Secretaría de Educación Pública y de Gabriel Fernández Ledesma

Calígrafo: Francisco García Miranda

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado; cubierta posterior, un anagrama de la SEP, ambos por G. Fernández Ledesma

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

46.

**CASTILLO NÁJERA, FRANCISCO**

*El gavilán : fracciones del corrido grande* / escrito por Francisco Castillo Nájera ; musicado por Concha Michel. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1946. – 20 p. ; 23 cm.

Título en la cubierta: El gavilán, fragmentos del corrido grande

Ilustración: una viñeta, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: [Gabriel Fernández Ledesma]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado; cubierta posterior, con una viñeta, ambos por, G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 77 - 072524 – Donación FR

1947

47.

*45 autorretratos de pintores mexicanos : siglos XVIII a XX.* – México : SEP, Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Artes Plásticas 1947. – 118 p. : il. byn. ; 28 cm.

“II Exposición del Museo Nacional de Artes Plásticas”

Agradecimientos, por Fernando Gamboa

Ilustración: fotografías, byn., por Dolores Álvarez Bravo; una viñeta, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: G. Fernández Ledesma

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un marco decorado y paisaje, sepia y café; cubierta posterior con una viñeta, sepia y café, ambos por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 71 - 14805 – Compra G  
No. Adq. BNM: 70 - 20115 – Compra G  
No. Adq. BNM: 95 - 2042 – Reposición FR  
No. Adq. BNM: 59588 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 99 - 07775 – Depósito legal Ico

48.

**GONZÁLEZ FLORES, MANUEL**

*Motivos humanos* / Manuel González Flores. – México : Editorial “Yolotepec”, 1947. – 56 p. ; 25 cm.

Dirección tipográfica: [Gabriel Fernández Ledesma]

Edición: 500 ejemplares numerados

Tipo de papel: Malinche de 67 kilos

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado por [G. Fernández Ledesma?]; cubierta posterior, con la marca de la Editorial Yolotepec, sepia y negro, por G. Fernández Ledesma

En biblioteca: ejemplares 287, 357, 358

No. Adq. BNM: 92 - 21265 – Compra G  
No. Adq. BNM: 56323 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 57682 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 57683 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 77 - 32942 – Donación FR

49.

**GONZÁLEZ FLORES, MANUEL**

*La voz en la zarza* / Manuel González Flores. – México : Editorial “Yolotepec”, 1947. – 47 p. : il. ; 24 cm.

“Contribución del autor a la Feria de Libro de 1947”

Ilustración: 4 capitulares tipográficas; 2 viñetas y reproducción del grabado utilizado para el cartel: Manifiesto a los poetas, 1946, por Gabriel Fernández Ledesma

Contenido: 4 poemas

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con una viñeta de pie, negro y sepia; cubierta posterior, con la marca de la Editorial Yolotepec, ambos por G. Fernández Ledesma (sin cubierta original 2 ejemplares)

No. Adq. BNM: 56321 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 57684 – Depósito legal G

50.

**SIQUEIROS, DAVID ALFARO**

*70 obras recientes de David Alfaro Siqueiros : exposición del Museo Nacional de Artes Plásticas.* – México : Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Artes Plásticas, 1947. – 122 p. : il., byn. ; 28 cm.

Texto: Biografía humana y profesional de José David Alfaro Siqueiros, por Angélica Arenal  
Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una reproducción fotográfica, autorretrato del autor, diseño en negro y sepia, por G. Fernández Ledesma

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

1948

51.

**GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO**

*Los caprichos : 80 aguafuertes : exposición de Goya en México.* – México : Instituto Nacional de Bellas Artes, 1948. – 21, [41] p. : il. byn. ; 28 cm.

“Presentación de Fernando Gamboa”

Texto: Goya aquí y ahora, por Justino Fernández

Contenido: selección con 39 reproducciones y el retrato del autor

Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

Edición: 2,000 ejemplares

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con dos marcos decorados, en amarillo y café y retrato del autor al centro; cubierta posterior, con una viñeta decorativa, negro y café, ambos por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 77 - 35702 – Donación G  
No. Adq. BNM: 83 - 23714 – Donación G

52.

**MURILLO, GERARDO**

*Valles y montañas de México : 80 dibujos del doctor Atl, obras de 1904-1948.* – México : SEP, INBA, Departamento de Artes Plásticas, 1948. – 16, [14] p. : il., láms. byn. ; 27 cm.

“Exposición del Museo Nacional de Artes Plásticas, México, marzo - abril, 1948”

Diálogo socrático en torno a la mesa de un café, por el autor



Ilustración: 22 reproducciones fotográficas de apuntes, dibujos, tanta china, byn  
Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 81096 – Compra G  
BM. Fondo Bibliográfico "José Luis Martínez"

**53.**

**PAZ PAREDES, MARGARITA**

*El anhelo plural* / Margarita Paz Paredes. – México : Editorial "Tiras de Colores", 1948. – 98 p. ; 30 cm.

La tetralogía de tu anhelo, poema introductorio de Vicente Echeverría del Prado

Ilustración: un grabado, negro y sepia; 15 viñetas de cornisa; una viñeta, todos por Gabriel Fernández Ledesma; 15 capitulares tipográficas, sepia

Contenido: 16 poemas

Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

Edición: 500 ejemplares numerados

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un marco decorado con motivos vegetales, en sepia y una viñeta en negro; cubierta posterior, con una viñeta, en negro, todos por G. Fernández Ledesma; cantos cincelados

Autógrafos: de la autora para Carlos Rojas Juanco; de la autora para la Biblioteca Nacional

En biblioteca: ejemplares 240 y 295

No. Adq. BNM: 61857 – Compra FR

No. Adq. BNM: 98 - 58306 – Depósito legal FR

No. Adq. BNM: 77 - 28150 – No localizado FR

**54.**

**PAZ PAREDES, MARGARITA**

*Retorno : poemas* / Margarita Paz Paredes. – México : la autora, 1948. – 25 p. ; 23 cm.

Impresión: Talleres Gráficos de la Nación

Ilustración: una viñeta, por Gabriel Fernández Ledesma

Contenido: 5 poemas

Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

Edición: 200 ejemplares numerados

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un grabado; cubierta posterior, con un anagrama de la autora, ambos por G. Fernández Ledesma

Autógrafos: de la autora para Rafael Heliodoro Valle, 1949

En biblioteca: ejemplar no. 14

No. Adq. BNM: 78 - 03732 – Donación FR

**55.**

**SUÁREZ, LUIS**

*Boda en Juchitán : cinco reportajes* / Luis Suárez ; prólogo de Andrés Henestrosa ; dibujos de Gabriel Fernández Ledesma. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1948. – 65 p. : il. ; 26 cm.

Ilustración: 4 viñetas pequeñas, 5 grabados, negro y sepia, 16 dibujos, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: G. Fernández Ledesma  
Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un marco decorado simulando papel picado, en azul y una viñeta en negro y sepia, al centro, por G. Fernández Ledesma

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

1949

**56.**

**HERNÁNDEZ, EFRÉN**

*La paloma, el sótano y la torre* / Efrén Hernández. – México : Secretaría de Educación Pública, 1949. – 237 p. : il. ; 23 cm.

Ilustración: 6 viñetas de cornisa y 6 grabados originales, negro y amarillo, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: [G. Fernández Ledesma]  
Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con grabados, azul, negro y sepia, por G. Fernández Ledesma (2 ejemplares)

No. Adq. BNM: 71 - 05580 – Compra G

No. Adq. BNM: 77 - 027962 – Donación G

No. Adq. BNM: 61603 – Depósito legal G

1950

**57.**

**FERNÁNDEZ LEDESMA, ENRIQUE**

*La gracia de los retratos antiguos* / Enrique Fernández Ledesma ; prólogo de Marte R. Gómez. – México : Ediciones Mexicanas, S. A., 1950. – 156 p. : il. fot., byn. ; 23 cm.

Ilustración: reproducciones de daguerrotipos y ambrotipos, fotografías; byn

Ilustración: una letra capitular y 18 viñetas pequeñas de Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: [Enrique Fernández Ledesma]

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con un dibujo en negro; camisa con un dibujo en rosa

No. Adq. BNM: 93 - 24936 – Compra G  
No. Adq. BNM: 77 - 31961 – Donación G  
No. Adq. BNM: 0715457 – Donación FR  
No. Adq. BNM: 65 - 53899 – Fondo de origen G  
No. Adq. BNM: 70 - 8420 – No localizado G  
No. Adq. BNM: 70 - 008420 – No localizado Ico

58.

**GONZÁLEZ FLORES, MANUEL**

*Inmersión en el tiempo : antología* / Manuel González Flores. – México : Editorial “Yolotepec”, 1950. – 96 p. ; 29 cm.

Introducción: Vicente Magdaleno

Dirección tipográfica: [Gabriel Fernández Ledesma]

Edición: 320 ejemplares numerados

Tipo de papel: Malinche blanco de 50 kilos

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un grabado; cubierta posterior, con la marca de la Editorial Yolotepec, sepia y negro, ambos por G. Fernández Ledesma

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala  
“Miguel N. Lira”

59.

**GONZÁLEZ FLORES, MANUEL**

*Una pareja de tantas* / Manuel González Flores. – México : Editorial “Yolotepec”, 1950. – 285 p. ; 23 cm.

Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

Edición: 2,000 ejemplares

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado, negro y sepia; cubierta posterior, con la marca de la Editorial Yolotepec, ambos por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 86765 – Compra G  
No. Adq. BNM: 118557 – Compra G  
No. Adq. BNM: 63 - 042798 – Compra G  
No. Adq. BNM: 66350 – Depósito legal G

1951

60.

**SERRANO MARTÍNEZ, CELEDONIO**

*El coyote : corrido de la revolución* / Celedonio Serrano Martínez. – México : [Secretaría de Educación Pública], 1951. -- 333 p. : il. ; 32 cm. + 2 h. pleg.

Introducción: Celedonio Serrano Martínez, por Ermilo Abreu Gómez

Ilustración: 42 grabados en negro y sepia, 2 viñetas de cornisa, 65 viñetas en texto, 36, viñetas de pie, 2 grabados en negro y sepia (27 x 39 cm.), por Gabriel Fernández Ledesma y Francisco Moreno Capdevila

Dirección tipográfica: G. Fernández Ledesma y Francisco Moreno Capdevila

Edición: 2,000 ejemplares

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con grabado negro y sepia, por G. Fernández Ledesma (2 ejemplares)

Autógrafos: del autor para Jaime Torres Bodet, 1951, 1959 (2 ejemplares)

No. Adq. BNM: 76 - 23472 – Compra G  
No. Adq. BNM: 71 - 05580 – Compra G  
No. Adq. BNM: 67118 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 68 - 012285 – No localizado FR  
No. Adq. BNM: 70 - 07610 – No localizado FR  
No. Adq. BNM: 67117 – No localizado FR

61.

**TIRADO FUENTES, RENÉ**

*Tu paso por la tierra* / René Tirado Fuentes. – México : [el autor], 1951. – 66 p. : il. 23 cm.

Ilustración: 14 viñetas, por Gabriel Fernández Ledesma

Contenido: 13 poemas

Dirección tipográfica: G. Fernández Ledesma?

Tirada: 300 ejemplares

Encuadernación: artística, a la rústica, con una viñeta al frente, por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 75736 – Donación G  
No. Adq. BNM: 75737 – Donación G  
No. Adq. BNM: 77 - 33271 – Donación FR  
No. Adq. BNM: 67800 – Donación FR

1952

62.

**PAZ PAREDES, MARGARITA**

*Canto a México : poema* / de Margarita Paz Paredes. – México : G. E. A. R., 1952. – 21 p. ; 30 cm.

Título tomado de la cubierta

Contenido: un poema en siete partes

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un grabado de águila y serpiente, en negro y sepia, por Gabriel Fernández Ledesma

Autógrafos: de la autora para Stella Inda, 1960  
No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

1956

63.

**Cossío, José L.**

*Álbum histórico postal de la República Mexicana, 1856 – 1956* / José L. Cossío. – México : S. C. O. P., Dirección General de Correos, 1956. – 132 p. : il. ; 22 cm.

Edición Conmemorativa del Centenario de la Primera Estampilla Mexicana

Ilustración: estampillas postales en negro, para su colección

Dirección tipográfica: [Gabriel Fernández Ledesma]

Tirada: 2,000 ejemplares

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un marco lineal en negro y café; cubierta posterior, un monograma, en café, por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 77 - 12875 – Donación FR

1957

64.

**GONZÁLEZ FLORES, MANUEL**

*Negro Sam del tío Sam* / Manuel González Flores ; maqueta y dibujos de Gabriel Fernández Ledesma. – México : Editorial "Surco", 1957. – 81 p. : il. ; 23 cm.

Ilustración: una viñeta y 4 grabados, negro y sepia, por Gabriel Fernández Ledesma

Contenido: 9 poemas

Dirección tipográfica: G. Fernández Ledesma

Edición: 1,000 ejemplares

Encuadernación: artística, a la rústica, con solapas; cubierta anterior, con un marco lineal y viñeta, en sepia y negro; cubierta posterior, con la marca de editor de la Editorial "Surco", negro y sepia, ambos por G. Fernández Ledesma

En biblioteca: ejemplares 55, 282 y 623

No. Adq. BNM: 47575 – Compra G

No. Adq. BNM: 0402581 – Compra G

No. Adq. BNM: 66 - 21753 – Donación G

65.

**MICKIEWICZ, ADAM**

*Selección de poemas de Adam Mickiewicz, 1855 - 1955.* – México : Legación de Polonia, 1957. – 1173 p. : il. ; 34 cm.

"Se edita para conmemorar el centenario de la muerte del gran poeta polaco"

Traducción directa del polaco: Jadwiga Kaminska

Adaptaciones poéticas en español: Juan Rejano, Luis Cardoza y Aragón, Efraín Huerta y Carlos Augusto León

Ilustradores: Javier Iñiguez, María Luisa Martín, Mariana Yampolsky, Adolfo Mexiac, Alberto Beltrán; Elizabeth Cattlet, Andrea Gómez, Fanny Rabel, y Leopoldo Méndez, artistas del Taller de Gráfica Popular; cenefas del principio, por Gabriel Fernández Ledesma

Contenido: 27 poemas

Dirección tipográfica: G. Fernández Ledesma

Edición: 1,000 ejemplares numerados

Tipo de papel: ministro, satinado de 78 kilos

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un marco decorado, por G. Fernández Ledesma y el retrato del autor, grabado por A. Beltrán, ambos en sepia y negro; cubierta posterior, con un anagrama de Ediciones Legación de Polonia, negro y sepia, por G. Fernández Ledesma

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

66.

**PAZ PAREDES, MARGARITA**

*Coloquio de amor* / Margarita Paz Paredes ; dibujos de Gabriel Fernández Ledesma. – México : Editorial "Yolotepec", 1957. – [24] p. : il. ; 24 cm.

Introducción: Ermilo Abreu-Gómez

Ilustración: 9 viñetas, sepia, grabados originales, y un grabado original, negro y sepia, por Gabriel Fernández Ledesma

Contenido: un poema

Dirección tipográfica: G. Fernández Ledesma

Edición: 300 ejemplares numerados

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un grabado original, sepia; cubierta posterior, con la marca de la Editorial "Yolotepec", negro y sepia, ambos por G. Fernández Ledesma

Autógrafos: de la autora para Salvador Calvillo Madrigal

Ejemplar consultado: no. 22

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

1958

67.

**FERNÁNDEZ LEDESMA, GABRIEL**

*Viaje alrededor de mi cuarto : (París, 1938) /* Gabriel Fernández Ledesma. – México : Editorial “Yolotepec”, 1958. – 101 p. : il. ; 16 cm.

Ilustración: 25 grabados y 2 viñetas, por G. Fernández Ledesma; 8 capitulares tipográficas altas, café

Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

Edición: 100 ejemplares numerados

Tipo de papel: Corsican marfil de 73.5 k., y de 182 (cubiertas)

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un grabado del autor y camisa de papel Glacine

En biblioteca: ejemplares número 16

Autógrafos: del autor para María Asúnsolo y Mario Colín, 1958

Marca de propiedad: exlibris en estampa, con firma, de Mario Colín

No. Adq. BNM: 96 - 10775 – Donación FR  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1961

69.

**PEDROZA, TEÓFILO**

*El ánimo de Sayula /* recopilación y notas de A. Jiménez. – México : Ediciones El Gallito Inglés, 1961. – [100] p. : il. ; 18 x 23 cm. + 1 h., pleg.

Con: Corrido de la 10ª edición de “Picardía Mexicana”, por Pancho Datos (h. pleg.)

Prólogo: por Renato Leduc, con firma autógrafa

Ilustración: caricaturas de Carlos Musalem, Alberto Beltrán; Antonio Morales Valdés, Josefina Quezada, Alberto Isaac, Aurelio Robles Castillo, Aurora Reyes, José Guadalupe Posada, Gabriel Fernández Ledesma, y Antonio Arias Bernal

Edición: 100 ejemplares numerados y autografiados por A. Jiménez

Marcas de propiedad: exlibris en estampa de A. Jiménez

Encuadernación: en cartón y yute; cubierta anterior, con dibujo de Carlos Musalem; cosido el lomo en cruz; guardas con yute

En biblioteca: ejemplar no. 56

No. Adq. BNM: 98 - 04279 – Compra FR

1959

68.

**GONZÁLEZ FLORES, MANUEL**

*Correo de alegría /* Manuel González Flores ; maqueta tipográfica e ilustraciones de Gabriel Fernández Ledesma. – México : Editorial “Surco”, 1959. – 64 p. : il. ; 16 cm.

Ilustración: 18 viñetas de cornisa, 19 viñetas pequeñas, 38 letras capitulares decoradas, en morado todas, por G. Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

Edición de 1,000 ejemplares, numerados

Tipo de papel: papel color azul

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un marco decorado, en azul, y una viñeta al frente; cubierta posterior, con la marca de editor de la Editorial “Surco”, negro y azul, todos por G. Fernández Ledesma

En biblioteca: ejemplares 390, 392

No. Adq. BNM: 48213 – Donación G  
No. Adq. BNM: 66 - 031482 – Donación G

1962

70.

**LANZ, IRENE G. DE**

*El parguito rosado /* Irene G. de Lanz. – México : Acasim, 1962. – 27 p. : il. ; 23 cm.

“Primer Premio de la Asociación Mexicana de Escritores y Periodistas”

En las solapas, textos de: Hermilo Abreu, Rafael Ruiz Harrel, Guadalupe Dueñas y Alfredo Cardona Peña

Ilustración: 2 viñetas de cornisa, una letra capitular ilustrada, 8 grabados, 20 viñetas chicas, en negro, naranja y verde, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: G. Fernández Ledesma

Edición: 1,050 ejemplares

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un grabado, en negro, naranja y verde; cubierta posterior, con un grabado, en naranja y verde; solapas con 3 viñetas, naranja; grabados y viñetas por Fernández Ledesma

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

71.

**MACÍAS, PABLO G.**

*Mi contribución a la victoria* / Pablo G. Macías. – México : Editorial Acasim, 1962. – xiii, 341 p. ; il. ; 23 cm.

Título en la cubierta: Mi contribución a la victoria: artículos sobre la Segunda Guerra Mundial

Con retrato del autor, por Enriqueta Chávez de González Flores

Ilustración: 124 grabados, café y sepia; 26 viñetas de pie, café; capitulares tipográficas axiales, café, por Gabriel Fernández Ledesma  
Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

Edición de 1,000 ejemplares numerados

Tipo de papel: Malinche

Encuadernación: artística, a la rústica, con solapas; cubierta anterior, con un grabado, negro y café, por G. Fernández Ledesma; cubierta posterior, con la marca de editor de la Editorial Acasim, café

En biblioteca: ejemplares 848 y 891

No. Adq. BNM: 107825 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 107826 – Depósito legal G

1963

72.

**RUIZ, ANTONIO**

*Antonio M. Ruiz : su obra plástica : 30 reproducciones* / con un prólogo de Diego Rivera y los juicios de Rodríguez Lozano, Usigli y Bergamín. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1963. – 25, [60] p. : il. ; 23 cm.

Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

Edición: 1,000 ejemplares

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con una estampa en color, reproducción del autor; cubierta posterior, con la marca editorial del Seminario de Cultura Mexicana, negro y café

No. Adq. BNM: 69 - 14586 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 69 - 14587 – Depósito legal G

73.

**LANZ, IRENE G. DE**

*Tesmiche: estampas de una vida adolescente* / Irene G. de Lanz. – México : [la autora], 1963. – 108 p. ; 23 cm.

Ilustración: una viñeta, en la portada, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: [Gabriel Fernández Ledesma?]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un grabado de G. Fernández Ledesma; solapas con textos de Salvador Novo y Raúl de la Cruz

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

1978

74.

**MARÍA Y CAMPOS, ARMANDO DE**

*Historia de los espectáculos en Puebla : fechas y fichas del teatro en Puebla durante los siglos XVI y XVII* / Armando de María y Campos. – México : Talleres Gráficos del Instituto Politécnico Nacional, 1978. – 226 p. ; 24 cm.

Nota biográfica, por Beatriz San Martín

Ilustración: 7 capitulares decoradas, naranja y negro, 3 viñetas de cornisa, 11 viñetas pequeñas, 4 grabados decorativos, por Gabriel Fernández Ledesma

Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

Edición: 2,000 ejemplares numerados

Tipo de papel: couché "paloma" de 90 kilos y cartulina Corsican de 600 para forros

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un marco decorado y una viñeta al frente; cubierta posterior, con un grabado decorativo, en naranja, todos por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 84 - 3977 – Donación G

1980

75.

**SAAVEDRA, AURORA MAYRA**

*Ni sin tiempo ni dolor : poema* / Aurora Mayra Saavedra. – México : [Dirección de Difusión Cultural del Instituto Politécnico Nacional], 1980. – 76 p. : il. ; 29 cm.

Ilustración: 11 dibujos y una viñeta, por Juan Calderón; 11 capitulares tipográficas en sepia

Contenido: 11 poemas

Dirección tipográfica: Gabriel Fernández Ledesma

Edición: 2,000 ejemplares numerados

Tipo de papel: "Murillo", de 133 kilos, 1,000 ejemplares; "Ingres", de 63 kilos, 1,000 ejemplares; cartulina "Corsican", de 182 kilos para forros



Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un enmarcado lineal doble y una viñeta al frente, en negro y amarillo, por J. Calderón; cubierta posterior, con un anagrama de las Ediciones Instituto Politécnico Nacional, en negro y sepia, por G. Fernández Ledesma; solapas, con 2 viñetas  
En biblioteca: ejemplares 183 y 410 en papel "Murillo"

No. Adq. BNM: 84 - 11409 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 84 - 11410 – Depósito legal G

#### INDICE DE AUTORES

- Acevedo Escobedo, Antonio, 17
- Álvarez Bravo, Manuel, 39
- *Antoniorrobles*, véase Robles, Antonio
- Bustamante, Octavio N., 27, 29, 30
- Castillo Nájera, Francisco, 46
- Cossío, José L., 63
- Echeverría del Prado, Vicente, 9
- Fernández Ledesma, Enrique, 1, 15, 19, 57
- Fernández Ledesma, Gabriel, 11, 12, 13, 36, 37, 67
- Gallardo, Ciro César, 33
- Gómez de Orozco, Federico, 31
- González Flores, Manuel, 23, 48, 49, 58, 59, 64, 68
- González León, Francisco, 4
- González Rojo, Enrique, 7
- Goya y Lucientes, Francisco, 51
- Gutiérrez, Francisco, 40
- Heliodoro Valle, Rafael, 5
- Hernández, Efrén, 56
- Lanz, Irene G. de, 70, 73
- León, Francisco de P., 20
- Lira, Miguel N., 37
- Lozada, J. Rodolfo, 21
- Macías, Pablo G., 71
- María y Campos, Armando de, 74
- Martínez, José Luis, 27, 29, 30
- Martínez de Alva, Ernesto, 1 6
- Méndez Rivas, Joaquín, 10
- Mendoza, Vicente T., 38
- Michel, Concha, 21
- Mickiewicz, Adam, 65
- Murillo, Gerardo, 52
- Nervo, Amado, 2
- Ortiz de Montellano, Bernardo, 3
- Pavón Flores, Mario, 34

- Paz Paredes, Margarita, 53, 54, 62, 66
- Pedroza, Teófilo, 69
- Robles, Antonio, 32, 41, 42, 43
- Romero de Terreros, Manuel, 14
- Rosas Moreno, José, 35
- Rubalcava, Rosario, 27, 29, 30
- Ruiz, Antonio, 72
- Saavedra, Aurora Mayra, 75
- Serrano Martínez, Celedonio, 60
- Siqueiros, David Alfaro, 50
- Suárez, Luis, 55

- Tibón, Gutierre, 25
- Tirado Fuentes, René, 6 1
- Tolstoi, León, 6
- Traven, Bruno, 26
- Velasco Ceballos, Rómulo, 18

#### INDICE DE TÍTULOS

- *Álbum de animales mexicanos*, 3 6
- *Álbum histórico postal de la República Mexicana, 1856 – 1956*, 63
- *Ánfora sedienta: poemas*, 5
- *El anhelo plural*, 53
- *El ánima de Sayula*, 69
- *Antonio M. Ruiz: su obra plástica: 30 reproducciones*, 72
- *Avidez*, 3
- *Boda en Juchitán: cinco reportajes*, 55
- *Breves apuntes sobre la escultura colonial de los siglos XVII y XVIII en México*, 14
- *Calzado mexicano: cactlis y huarache*, 12
- *Campanas de la tarde: poema*, 4
- *Canto a México: poema*, 62
- *Los caprichos: 80 aguafuertes: exposición de Goya en México*, 51
- *Cartilla maya – español para los monolingües mayas de Yucatán, Campeche y Quintana Roo*, 44
- *Cartilla otomí – español para los monolingües de la zona otomí*, 45
- *Cincuenta corridos mexicanos*, 38
- *50 fábulas*, 35
- *Coloquio de amor*, 66
- *Con la sed en los labios*, 1
- *Correo de alegría*, 68
- *Corridos revolucionario*, 21
- *El coyote: corrido de la revolución*, 60

- 45 autorretratos de pintores mexicanos: siglos XVIII a XX, 47
- Cuauhtémoc, 30
- Un cuento diario, 41
- Un cuento diario, 42
- Un cuento diario, 43
  
- Los esmaltes de Uruapan, 20
- Evangelios, 6
- Fotografías, 39
- Francisco Gutiérrez, 40
- Fray Bernardino de Sahagún, 27
- Fray Pedro de Gante, 27
- Fray Toribio Motolinía, 27
  
- Galería de fantasmas: años y sombras del siglo XIX, 19
- El gavilán: fracciones del corrido grande, 46
- Un gorrión en la guerra de las fieras: cuento infantil, 32
- Gotas en el mar, 23
- La gracia de los retratos antiguos, 57
- Los gusanos rojos: cuentos, 34
- Hidalgo, 29
- El Himno Nacional Mexicano, 28
- Historia de los espectáculos en Puebla: fechas y fichas del teatro en Puebla durante los siglos XVI y XVII, 74
  
- Información turística sobre México, 21
- Inmersión en el tiempo: antología, 58
- Juguetes mexicanos, 13
- Lecturas clásicas para niños, 8
  
- El maestro rural: episodio de la rebelión cristera, 33
- México 1950, 25
- Mi contribución a la victoria, 71
- Mina, 29
- Motivos humanos, 48
- Morelos, 29
  
- Negro Sam del tío Sam, 64
- Nervo: selección breve de sus poesías, 2
- Netzahualcóyotl, 30
- Ni sin tiempo ni dolor: poema, 75
- El niño mexicano ante la caridad y el estado: apuntes que comprenden desde la época precortesiana hasta nuestros días, 18
  
- La paloma, el sótano y la torre, 56
- Una pareja de tantas, 59
- El parguito rosado, 70
- La Plaza de Guardiola: monografía histórica, 31
  
- Puente en la selva, 26
- El puerto y otros poemas, 7
  
- ¿Qué es el evangelio?, 6
- 15 grabados en madera, 11
- Retorno: poemas, 54
- Romance de la noche maya, 37
  
- Selección de poemas de Adam Mickiewicz, 1855 - 1955, 65
- 70 obras recientes de David Alfaro Siqueiros: exposición del Museo Nacional de Artes Plásticas, 50
- Sirena en el aula, 17
  
- Las tristezas humildes, 10
- Teatro mexicano de muñecos, 24
- Tesmiche: estampas de una vida adolescente, 73
- Tu paso por la tierra, 61
  
- Valles y montañas de México: 80 dibujos del doctor Atl, obras de 1904-1948, 52
- Viaje alrededor de mi cuarto: (París, 1938), 67
- Viajes al siglo XIX: señales de simpatías en la vida de México, 15
- Vida rural: los campesinos de México, 16
- Voces múltiples: poemas, 9
- La voz en la zarza, 49
- Xicoténcatl, el mozo, 30



**FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN: RELACIÓN CRONOLÓGICA DE SU PRODUCCIÓN EDITORIAL  
1925 - 3 DE DICIEMBRE, 1975**

<b>1925</b>
-------------

**1. <<****SILVA Y ACEVES, MARIANO**

*Campanitas de plata* / Mariano Silva y Aceves ; maderas originales de Díaz de León. – México : Editorial Cultura, 1925. – 105 p. : il. grabados ; 23 cm.

Título en la cubierta: Campanitas de plata: libro de niños: 54 maderas originales

Ilustración: 25 letras capitulares, 25 grabados, 18 viñetas (68 grabados); grabados originales en madera por Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: [F. Díaz de León?]

Encuadernación: artística, a la rústica; con un grabado original, negro y amarillo, por F. Díaz de León

Autógrafos: del autor para María Enriqueta Camarillo de Pereyra, 1926; del ilustrador para Rafael Pérez Taylor, 1926; del autor para Isidoro Ocampo, 1931

No. Adq. BNM: 02178 – Compra G

No. Adq. BNM: 061518 – Donación G

No. Adq. BNM: 03 - 34091 – Sin especificar FR

No. Adq. BNM: 71 - 02178 – No localizado G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

Encuadernación: en tapa dura; hojas de guarda impresas, decoradas con motivos vegetales en naranja y dorado

En biblioteca: ejemplares 44, 491 y 2 ejemplares sin numerar

No. Adq. BNM: 68 - 05286 – Compra G

No. Adq. BNM: 70 - 08711 – Compra G

No. Adq. BNM: 81 - 012520 – Compra G

No. Adq. BNM: 02 - 013574 – Compra G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

**3.****TOUSSAINT, MANUEL**

*Oaxaca* / por Manuel Toussaint ; ilustrada con 16 camafeos en madera originales de Díaz de León. – México : Editorial Cultura, 1926. – 114 p. : il. ; 12 cm.

Ilustración: 17 grabados originales en madera (14 ilustraciones al interior; 3 grabados pequeños y exlibris del autor)

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Edición: 1,050 ejemplares

Tipo de papel: papel marfil

Encuadernación: artística, a la rústica; cubiertas anterior y posterior con un grabado y una viñeta, originales, por F. Díaz de León

Autógrafos: del autor para Rafael Heliodoro Valle, 1944

En biblioteca: ejemplar 134

No. Adq. BNM: 77 - 14408 – Donación FR

<b>1926</b>
-------------

**2.**

*Monografía de las escuelas de pintura al aire libre.* – México : Editorial Cultura, 1926. – 167 p. : il. ; 28 cm.

Introducción: textos de Plutarco Elías Calles, J. M. Puig Casauranc, Alfredo Ramos Martínez y Salvador Novo

“Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública”

Ilustración: reproducciones fotográficas, byn; reproducción de pinturas, color

Ilustración: 24 letras capitulares y 2 viñetas de Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: [F. Díaz de León]

<b>1928</b>
-------------

**4.****DÍAZ DE LEÓN, FRANCISCO**

*Treinta asuntos mexicanos grabados en madera* [original de arte] / por Francisco Díaz de León ; con un estudio de Manuel Toussaint – México : [el autor], 1928. – 30 h. de grabados ; 31 x 29 cm. + 1 folleto (viii p. : il. ; 30 x 28 cm.)

Título en la cubierta: 30 asuntos mexicanos grabados en madera

Ilustración: 30 grabados, originales de arte, firmados; una letra capitular ilustrada, 2 viñetas, 4 grabados y 3 estampas (folleto)

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Edición: 104 ejemplares numerados [50 ejemplares numerados]

Tipo de papel: papel Guarro

Encuadernación: artística, en carpeta de cartón, naranja, con broches de hueso y listón en los cantos de cabeza, frente y pie, realizada por F. Díaz de León; cubierta anterior, con un grabado original, en estampa, por Díaz de León

En biblioteca: ejemplares consultados no. 21, 40

No. Adq. BNM: 98 - 010311 – Donación FR  
No. Adq. BNM: 97 - 18950 – Sin especificar FR  
Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León

1929

5.

**ESCOBAR, JOSÉ U.**

*Las tribus de exploradores mexicanos* / por José U. Escobar. – México : Secretaría de Educación Pública, 1929. – 30 p. ; 22 cm. – (Silabarios de la Secretaría de Educación Pública)

Introducción: Ezequiel Padilla, secretario de Educación Pública

Ilustración: 8 letras capitulares, 8 viñetas, por Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: [F. Díaz de León]

Impresión: Talleres Gráficos de la Nación

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado original, en tintas café, verde y amarillo; cubierta posterior con un exlibris, café, ambos por F. Díaz de León

Marcas de propiedad: Gabriel Agraz García de Alba, exlibris en estampa

No. Adq. BNM: 65 - 54027 – Compra G  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

6.

**MANZANILLA DOMÍNGUEZ, ANASTASIO**

*Los enemigos del indio* / Hugo Sol. – México : [el autor], 1929. – 125 p. ; 18 cm.

Ilustración: una viñeta, grabado en madera de pie, por Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: [F. Díaz de León?]

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado en madera de pie, por F. Díaz de León; sin cubierta posterior, 2 ejemplares sin cubiertas

Autógrafos: 1 h., con texto ms., del autor

No. Adq. BNM: 65-038646 – Compra G  
No. Adq. BNM: 67-008046 – Compra G  
No. Adq. BNM: 71-008952 – Compra G  
No. Adq. BNM: 73201 – Compra G

7.

**PADILLA, EZEQUIEL**

*En la tribuna de la Revolución : discursos* / Ezequiel Padilla. – México : Editorial Cultura, 1929. – 291 p. ; 22 cm.

Prólogo: Isidro Fabela

Con retrato del autor, reproducción fotográfica, sepia

Ilustración: 18 letras capitulares y una viñeta, grabadas en madera de hilo, por Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior con un grabado en madera de hilo; en tintas negro, rojo y azul, por F. Díaz de León, solo1 ejemplar

Autógrafos: del autor para Gilberto Bosques, 1929

No. Adq. BNM: 72694 – Compra G  
No. Adq. BNM: 21315 – Compra G  
No. Adq. BNM: 21316 – Compra G  
No. Adq. BNM: 0715725 – Donación FR

8.

**PADILLA, EZEQUIEL**

*Los nuevos ideales en Tamaulipas* / Ezequiel Padilla. – México : [el autor], 1929. – 89 p. ; 24 cm.

Con retrato de Emilio Portes Gil, gobernador constitucional del Estado de Tamaulipas

Ilustración: 3 viñetas por Díaz de León

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Edición: 5,000 ejemplares

Tipo de papel: papel Biblos marfil (100 ej.); papel Ministro (4,900 ej.)

Encuadernación: a la rústica; con una viñeta, por F. Díaz de León

En biblioteca: ejemplar 30 y 2 ejemplares sin numerar

No. Adq. BNM: 72656 – Compra G  
No. Adq. BNM: 65 - 046993 – Compra G  
No. Adq. BNM: 68 - 04827 – Donación G  
Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León

1930

9.

**FERNÁNDEZ LEDESMA, GABRIEL**

*Calzado mexicano : cactlis y huaraches* / Gabriel Fernández Ledesma. – México : Secretaría de Educación Pública, 1930. – 15, [3, 43] p. : il. ; 18 cm. – (Series de arte ; No. 2)

Directores de la serie: Francisco Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma

Ilustración: una viñeta de cornisa, una letra capitular, 5 viñetas, y 19 dibujos, por G. Fernández Ledesma; una viñeta por F. Díaz de León; 15 reproducciones fotográficas, byn  
Dirección tipográfica: [F. Díaz de León y G. Fernández Ledesma]  
Encuadernación: a la rústica; con un grabado, por G. Fernández Ledesma

No. Adq. BNMFR: 67 - 8747 – Compra G  
No. Adq. BNMFR: 687 - 13930 – Compra G  
No. Adq. BNMFR: 017 - 18533 – Compra FR

#### 10.

##### **ROMERO DE TERREROS, MANUEL**

*Breves apuntes sobre la escultura colonial de los siglos XVII y XVIII en México I* por Manuel Romero de Terreros. – México : Secretaría de Educación Pública, 1930. – 15, [3, 42] p. : il. ; 18 cm. – (Series de arte ; No. 1)

Directores de la serie: Francisco Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma

Ilustración: una viñeta de cornisa, y 3 viñetas por F. Díaz de León; 40 reproducciones fotográficas, byn

Dirección tipográfica: [F. Díaz de León y G. Fernández Ledesma]

Encuadernación: a la rústica; con un grabado, por F. Díaz de León

No. Adq. BNM: 70 - 12651 – No localizado G  
Colección particular

1933

#### 11.

##### **FERNÁNDEZ LEDESMA, ENRIQUE**

*Viajes al siglo XIX : señales de simpatías en la vida de México I* Enrique Fernández Ledesma. – México : el autor, 1933. – 99 p. : il. ; 23 cm.

Ilustración: 9 aguafuertes y frontispicio, por Francisco Díaz de León; 9 capitulares en madera, negro y morado, por Gabriel Fernández Ledesma

Ilustración: aguafuertes del ejemplar 1062, firmados por F. Díaz de León

Dirección tipográfica: [Enrique Fernández Ledesma]

Tipografía: tipo movable 'romano antiguo', 1840, perteneció a Ignacio Cumpido

Edición: 1,250 ejemplares, numerados y firmados por el autor

Papel: ejemplares en papel 'Argon', y papel 'Verge Biblios doble peso'

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con un grabado en morado y negro; cubierta

posterior, con una viñeta pequeña, morado, ambos por F. Díaz de León

Autógrafos: del autor para Roberto Ramos, 1933; del autor para Hilario Medina, 1933; del autor para Roberto Núñez y Domínguez; del autor para Jaime Torres Bodet; del autor para Tomás Gurza; del autor para la Biblioteca Nacional, 1933

Marca de propiedad: ex libris en estampa de H. Medina

En biblioteca: ejemplares 734, 864, 910, 1,035, 1046, 1062, 1245

No. Adq. BNM: 64 - 08824 – Compra G

No. Adq. BNM: 67 - 09797 – Compra G

No. Adq. BNM: 70 - 19804 – Compra G

No. Adq. BNM: 71 - 06106 – Compra G

No. Adq. BNM: 76 - 027094 – Compra G

No. Adq. BNM: 92 - 015550 – Compra G

No. Adq. BNM: 28024 – Donación FR

No. Adq. BNM: 99 - 07842 – Donación FR

No. Adq. BNM: 04 - 19152 – No localizado FR

No. Adq. BNM: 76 - 26874 – No localizado FR

No. Adq. BNM: 76 - 31349 – No localizado FR

No. Adq. BNM: 76 - 31350 – No localizado FR

Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León  
Biblioteca "Miguel Lerdo de Tejada"

1934

#### 12.

##### **MÉRIDA, CARLOS**

*Carlos Mérida I* prefacio de Luis Cardoza y Aragón. – México : Publicaciones del Palacio de Bellas Artes, [1934]. – xvii p., 23 h. : il. byn. ; 15 cm. – (Galería de artistas mexicanos contemporáneos)

Título de cubierta

Textos: en español; inglés, traducido por Amelia Martínez del Río; francés, traducido por Dolly de Orozco Muñoz

Ilustración: 23 reproducciones fotográficas de acuarelas, óleos y litografías, byn

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Encuadernación: a la rústica; con viñetas en las cubiertas anterior y posterior

Autógrafos: del autor para F. Díaz de León, 1934

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

#### 13.

##### **TAMAYO, RUFINO**

*Rufino Tamayo I* prefacio de Luis Cardoza y Aragón. – México : Publicaciones del Palacio de Bellas Artes, [1934]. – xvi p., 23 h. : il. byn. ;



15 cm. – (Galería de artistas mexicanos contemporáneos)

Título de cubierta

Textos: en español; inglés, traducido por Amelia Martínez del Río; francés, traducido por Dolly de Orozco Muñoz

Ilustración: 23 reproducciones fotográficas de óleos y gouaches, byn

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Encuadernación: a la rústica; con viñetas en las cubiertas anterior y posterior

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

#### 14.

##### **VELASCO CEBALLOS, RÓMULO**

*Las loterías : historia de estas instituciones, desde la Real, fundada en 1771, hasta la Nacional para la beneficencia pública /* compilación y texto de Rómulo Velasco Ceballos. – México : [Talleres Gráficos de la Nación], 1934. – 195 p. : il. ; 22 cm.

A la cabeza de la portada: Caridad y Asistencia Pública en México

Ilustración: capitulares, viñetas, reproducciones fotográficas

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Edición apostillada

Autógrafos: del autor para Leopoldo M. Domínguez

No. Adq. BNM: 102961 – Compra G  
No. Adq. BNM: 63 - 001451 – Compra G  
No. Adq. BNM: 71 - 05030 – Compra G  
No. Adq. BNM: 0715796 – Donación FR  
No. Adq. BNM: 0715107 – Donación FR  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

1934 - 1935

#### 15.

##### **FERNÁNDEZ LEDESMA, ENRIQUE**

*Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México : impresos del siglo XIX /* Enrique Fernández Ledesma. – México : Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934-1935. – 185 p. : il. ; 23 cm.

Edición conmemorativa: "Este libro se consagra a celebrar el IV Centenario de la introducción de la imprenta en México y es un débil tributo en honor de tan magno acontecimiento"

Ilustración: reproducciones fotográficas de libros, reproducciones de la ornamentación tipográfica de la época, y retratos en grabado, de varios de los impresores del siglo XIX

Dirección tipográfica: Enrique Fernández Ledesma y Francisco Díaz de León

Edición apostillada

Autógrafos: del autor para Jaime Torres Bodet, 1936; del autor para Roberto Núñez y Domínguez, 1936; del autor para Xavier Villaurrutia, 1938; del autor para Vicente T. Mendoza

No. Adq. BNMB: 71-011476 – Compra B  
No. Adq. BNM: 71-006779 – Compra B  
No. Adq. BNM: 70 - 018705 – Compra B  
No. Adq. BNM: 05-51774 – Compra B  
No. Adq. BNMB: 66-024914 – Compra B  
No. Adq. BNM: 76 - 003562 – Compra B  
No. Adq. BNM: 98568 – Compra B  
No. Adq. BNM: 76-013350 – Donación B  
No. Adq. BNM: 68-13356 – Donación FR  
No. Adq. BNM: 05-51775 – No localizado B  
No. Adq. BNM: 33422 – No localizado B  
No. Adq. BNM: 76676 – No localizado B  
No. Adq. BNM: 95002041 – No localizado Ico  
No. Adq. BNM: 77 - 32042 – No localizado FR  
No. Adq. BNM: 0718339 – No localizado FR  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

1935

#### 16.

##### **ALESSIO ROBLES, MIGUEL**

*La responsabilidad de los altos funcionarios : un discurso y un ejemplo /* Miguel Alessio Robles. – México : Editorial Cultura, 1935. – 37 p. ; 18 cm.

"Este discurso fue radiado a toda la República por la Estación X. E. W. Fue pronunciado en la población de Ramos Arizpe, Coah., la noche del domingo 4 de agosto de 1935."

Ilustración: 2 letras capitulares, por Francisco Díaz de León

No. Adq. BNM: 71 - 01649 – Compra G  
No. Adq. BNM: 69 - 25014 – No localizado G  
No. Adq. BNM: 71 - 14534 – No localizado G

#### 17.

*Dotación de agua potable a poblaciones de la República /* Secretaría de Hacienda. – México : SHCP, 1935. – [28] p. ; 24 cm. – (Plan sexenal 6)

Ilustración: 6 grabados, 2 letras capitulares decoradas, de F. Díaz de León

Impresión: Talleres Gráficos de la Nación

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con dibujos en tres tintas, negra, verde y naranja, por F. Díaz de León

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

18.

*Organización del crédito popular : instrucciones : ley y estatutos.* – México : Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1935. – [51] p. ; 24 cm. – (Plan sexenal)  
 Ilustración: 8 viñetas, por F. Díaz de León  
 Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León  
 Impresión: Talleres Gráficos de la Nación  
 No. Adq. BNM: 65-39478 – Compra G  
 Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León

19.

**RAMOS, SAMUEL**

*Diego Rivera / Samuel Ramos.* – México : Imprenta Mundial, 1935. – 24 p. ; 22 cm.  
 Ilustración: una reproducción fotográfica pequeña, byn  
 Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León  
 Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una reproducción fotográfica, byn.  
 No. Adq. BNM: 83 - 50225 – Compra G  
 No. Adq. BNM: 72 - 12025 – No localizado G  
 AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

20.

**VELASCO CEBALLOS, RÓMULO**

*El niño mexicano ante la caridad y el estado: apuntes que comprenden desde la época precortesiana hasta nuestros días / Rómulo Velasco Ceballos.* – México : Beneficencia Pública en el D. F., 1935. – 144, [24] p. : il. ; 23 cm.  
 Edición conmemorativa: VII Congreso Panamericano del Niño  
 Introducción: Dedicatoria, por el doctor Enrique Hernández Álvarez, presidente de la Junta Directiva de la Beneficencia Pública en el D. F.  
 Ilustración: fotografías en blanco y negro; 7 capitulares y 8 viñetas por F. Díaz de León y Gabriel Fernández Ledesma  
 Dirección tipográfica: [F. Díaz de León y G. Fernández Ledesma]  
 Edición: 2,505 ejemplares  
 Tipo de papel: Malinche  
 Encuadernación: artística a la rústica; cubiertas anterior y posterior con grabados  
 No. Adq. BNM: 93 - 02443 – Compra G  
 No. Adq. BNM: 71 - 06630 – Compra G  
 No. Adq. BNM: 0714812 – Donación FR  
 No. Adq. BNM: 66 - 48952 – No localizado FR  
 AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

21.

**CARDOZA Y ARAGÓN, LUIS**

*El sonámbulo / Luis Cardoza y Aragón.* – México : Ediciones Taller Poético, 1937. – 56 p. ; 23 cm.  
 Contenido: 12 poemas  
 Dirección tipográfica e impresión: Ángel Chápero  
 Edición: 175 ejemplares  
 Encuadernación: a la rústica; cubierta con diseño, por Francisco Díaz de León  
 No. Adq. BNM: 66 - 014960 – Compra G  
 AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

22.

**JIMÉNEZ, GUILLERMO**

*Fichas para la historia de la pintura en México / Guillermo Jiménez.* – México : Ediciones de la Universidad Nacional, Departamento de Acción Social, 1937. – 32 p. : il. ; 22 cm.  
 Ilustración: 23 fotografías byn, reproducciones de pinturas  
 Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León?]  
 Encuadernación: a la rústica; cubierta con una viñeta, por Francisco Díaz de León  
 No. Adq. BNM: 65 - 046212 – Compra G  
 No. Adq. BNM: 70 - 019802 – Compra G  
 No. Adq. BNM: 81 - 012797 – Donación G  
 No. Adq. BNM: 81 - 012798 – Donación G  
 No. Adq. BNM: 71 - 21298 – No localizado G  
 No. Adq. BNM: 71 - 13369 – No localizado G

23.

**DÍAZ DE LEÓN, FRANCISCO**

*Día de fiesta / por Francisco Díaz de León.* – México : [el autor], 1938. – [9] p. : il. ; 25 cm.  
 Ilustración: 5 grabados, y una viñeta, por el autor  
 Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León  
 Edición: 104 ejemplares numerados  
 Tipo de papel: Corsican, color marfil  
 Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con grabado y motivos tipográficos siglo XIX; cubierta posterior, con una viñeta tipográfica, siglo XIX  
 Autógrafos: del autor para Xavier Villaurrutia  
 En biblioteca: ejemplar no. 23  
 No. Adq. BNM: 66 - 024418 – Compra FR

**24.**

*Gran feria de primavera : abril 20 - mayo 5.* – México : [Talleres Gráficos de la Nación], 1938. – [40] p. : il. ; 20 cm.

A la cabeza de la portada: Aguascalientes, 1938

Ilustración: fotografías byn, algunas de F. Díaz de León y 3 viñetas

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León  
No localizado en el OPAC de BN  
Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León

1939
------

**25.****CASTILLO NÁJERA, FRANCISCO**

*El gavilán : (corrido grande)* / Francisco Castillo Nájera ; maderas originales de Díaz de León. – 2ª edición. – [México] : Editorial México Nuevo, 1939. – xi, 153 p. : il. ; 23 cm.

Prólogo: por Ermilo Abreu Gómez

Ilustración: 17 grabados, 4 viñetas y una letra capitular, por F. Díaz de León

Dirección tipográfica: Francisco Orozco Muñoz y Francisco Díaz de León

Edición: 3,070 ejemplares

Tipo de papel: regular y 70 ejemplares en papel fino, numerados

Autógrafos: del ilustrador, para Jaime Torres Bodet (papel fino, no. 54)

En biblioteca: 5 ejemplares con cubierta original, rústica

No. Adq. BNM: 74 - 04412 – Compra G

No. Adq. BNM: 64 - 017703 – Compra G

No. Adq. BNM: 71 - 08834 – Compra G

No. Adq. BNM: 76 - 018383 – Compra G

No. Adq. BNM: 77 - 031001 – Donación G

No. Adq. BNM: 77 - 027885 – Donación G

No. Adq. BNM: 76 - 014557 – Donación G

No. Adq. BNM: 53739 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 53740 – Depósito legal G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

**26.**

*Gran feria de primavera : abril 20 - mayo 5.* – México : [Talleres Gráficos de la Nación], 1939. – [32] p. : il. ; 20 cm.

A la cabeza de la portada: Aguascalientes, 1939

Ilustración: fotografías byn, algunas de F. Díaz de León y 6 viñetas

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León  
Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con un grabado al frente, naranja; cubierta posterior, con una viñeta, por F. Díaz de León

No. Adq. BNM: 72 - 12239 – Compra G  
Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León

**27.****MOLL, ÁNGELA**

*Cántico del amor que perdura : poemas* / María del Mar ; maderas de Díaz de León. – México : [la autora], 1939. – 18 p. ; 28 cm.

Ilustración: 2 capitulares y 7 viñetas, grabados en madera de Francisco Díaz de León

Contenido: 2 poemas

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León y Francisco Orozco Muñoz

Edición: 300 ejemplares numerados

Tipo de papel: Scotia Deckle Edge Antique

Encuadernación: artística, a la rústica, en papel tipo pergamino; cubierta anterior, tintas negro y rosa, con una viñeta, por F. Díaz de León

Autógrafos: de la autora para Juan Manuel Ruiz Esparza, 1939; de la autora para María Enriqueta, 1940; de la autora para Roberto Núñez y Domínguez; de la autora para María Luisa y Gilberto Bosques, 1939

En biblioteca: ejemplares 73, 190, 197, 224

No. Adq. BNM: 70 - 22374 – Compra G

No. Adq. BNM: 49946 – Compra G

No. Adq. BNM: 61809 – Donación G

No. Adq. BNM: 0716618 – Donación FR  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

**28.****MOLL, ÁNGELA**

*Tres cartas a Hans Castorp* / por María del Mar. – México : [la autora], 1939. – 24 h. ; 28 cm.

Ilustración: 3 viñetas, grabados en madera de Francisco Díaz de León

Contenido: tres cartas manuscritas, impresas en forma facsimilar

Dirección tipográfica: Francisco Orozco Muñoz

Edición: 500 ejemplares numerados

Tipo de papel: Scotia Deckle Edge Antique

Encuadernación: artística, a la rústica, en papel tipo pergamino; cubierta anterior con una viñeta, por F. Díaz de León

En biblioteca: ejemplar 224

No. Adq. BNM: 0716615 – Donación FR

No. Adq. BNM: 49930 – No localizado G

No. Adq. BNM: 61855 – No localizado G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

**29.****PULIDO ISLAS, ALFONSO**

*La industria cinematográfica de México* / Alfonso Pulido Islas. – [México] : Editorial México Nuevo, 1939. – 153 p. ; 19 cm.

Ilustración: una viñeta, [F. Díaz de León]  
Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]  
Encuadernación: a la rústica, con una viñeta por [F. Díaz de León]

No. Adq. BNM: 70 - 020643 – No localizado G  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

30.

**RIVERA P. C., JOSÉ**

*Manuel José Othón : clásico y estoico / Lic. José Rivera P. C. – México : [el autor], 1939. – 21 p. ; 24 cm.*

“Discurso pronunciado en la velada conmemorativa del XXXII aniversario de la muerte del poeta, en el Teatro de la Paz, de San Luis Potosí, el 28 de noviembre de 1938.”

Ilustración: una letra capitular y 5 viñetas, por Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Edición: 300 ejemplares

Tipo de papel: papel Garamond color marfil

No. Adq. BNM: 70 - 022202 – Compra G

No. Adq. BNM: 27050 – Depósito legal G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

31.

**VERA, MARÍA LUISA**

*Poemas de niños tristes / María Luisa Vera ; maderas originales de Abelardo Ávila. – México : [la autora], 1939. – 43 p. : il. ; 25 cm.*

Introducción: nota de la autora

Ilustración: 9 grabados, 4 viñetas y una letra capitular, grabados en madera por A. Ávila

Contenido:

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 1,000 ejemplares numerados

Tipo de papel: Malinche especial

Encuadernación: a la rústica; con un grabado, por A. Ávila

No. Adq. BNM: 70 - 018631 – Compra G

No. Adq. BNM: 72 - 05147 – No localizado G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1940

32.

**CASTILLO TORRE, JOSÉ**

*Homenaje a la bandera nacional / José Castillo Torre. – México : H. Cámara de Senadores, 1940. – 16 p. ; 22 cm.*

Con retrato del autor, Lic. José Castillo Torre, senador por el Estado de Yucatán

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Encuadernación: rústica; cubierta anterior con 2 viñetas, verde y rojo, por F. Díaz de León

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

33.

**LEDUC, RENATO**

*El corsario beige : novela / Renato Leduc. – México : Alcancía, 1940. – 82 p. ; 24 cm.*

Ilustración: un grabado, por Francisco Díaz de León

Edición: 250 ejemplares numerados

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con el grabado *Aquellos tres vicios*, por F. Díaz de León

En biblioteca: ejemplar 242, s/n

No. Adq. BNM: 01 - 03682 – Compra G

No. Adq. BNM: 0715292 – Donación FR

34.

**LEDUC, RENATO**

*Versos y poemas / Renato Leduc. – México : Alcancía, 1940. – 168 p. ; 24 cm.*

Nota bibliográfica por Edmundo O’Gorman

Ilustración: un grabado en madera de pie, por Francisco Díaz de León

Contenido: primera compilación de la obra poética del autor

Edición: 500 ejemplares numerados

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un grabado en madera de pie *El ángel del sueño*, por F. Díaz de León

En biblioteca: ejemplar 461

No. Adq. BNM: 071 - 13039 – Compra G

35.

*Veinte siglos de arte mexicano = Twenty centuries of Mexican art / el Museo de Arte Moderno de Nueva York en colaboración con el Gobierno Mexicano. – México: Museo de Arte Moderno de Nueva York: Instituto de Antropología e Historia de México, c1940. – 198 p. : il. ; 25 cm.*

Contenido: Introducción / por Antonio Castro Leal – 1. Arte prehispánico / por Alfonso Caso – 2. Arte colonial / por Manuel Toussaint – 3. Arte popular / por Roberto Montenegro – 4. Arte moderno / por Miguel Covarrubias – Datos biográficos – Bibliografía

Título en la cubierta: 20 siglos de arte mexicano : 175 láminas, incluidas 20 en todo color = 20 centuries of Mexican art : 175 plates including 20 in full color

Ilustración: 175 láminas fotográficas byn, y 20 láminas fotográficas en color

Dirección tipográfica: [Francisco Orozco Muñoz y F. Díaz de León]

Guardas: 1. Regional map of Mexico; 2. Map of Pre-Spanish cultures (by Covarrubias); 3. Pre-

Spanish Chronological chart, 4; Colonial Chronological chart

Edición: 25,000 ejemplares

No. Adq. BNM: 64 - 19838 – Compra G

No. Adq. BNM: 68 - 11150 – Compra G

No. Adq. BNM: 70 - 08434 – Compra G

No. Adq. BNM: 71 - 02520 – Compra G

No. Adq. BNM: 76 - 23519 – Compra G

No. Adq. BNM: 96 - 06796 – Compra G

No. Adq. BNM: 78 - 14049 – Donación G

No. Adq. BNM: 76 - 01673 – Depósito legal G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1941

36.

**CACHO GARCÍA, JOAQUÍN**

*Cartas para tí / Ariel.* – México : Editorial Samará, 1941. – ix, 119 p. : il. ; 18 cm.

Ilustración: 28 grabados y viñetas, por Francisco Díaz de León y una letra capitular enmarcada

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Encuadernación: a la rústica; con una viñeta de F. Díaz de León, y camisa en papel Glacine

No localizado en el OPAC de BN

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1942

37.

**CACHO GARCÍA, JOAQUÍN**

*Cartas para tí / Ariel.* – 2ª edición. – México : Editorial Juventud, 1942. – xi, 119 p. : il. ; 17 cm.

Ilustración: 28 viñetas, grabados en madera de Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 2,000 ejemplares

No. Adq. BNM: 83 - 027776 – Compra G

38.

**PADILLA, EZEQUIEL**

*Tres discursos / Ezequiel Padilla.* – México : [el autor], 1942. – 59 p. (5 cuadernillos) ; 28 cm.

Textos en: español e inglés

Contenido: Sesión inaugural de la conferencia – Discurso de la sesión de la primera comisión de la III Reunión de los ministros de relaciones exteriores americanos, el día 23 de enero de 1942, en que se recomienda la común ruptura de relaciones con los Países del Eje – Discurso pronunciado en la sesión de clausura de la III Reunión de consulta de los cancilleres de las repúblicas americanas

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 1,200 ejemplares numerados

Tipo de papel: Corsican

No. Adq. BNM: 25248 – Depósito legal G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1944

39.

**AZUELA, MARIANO**

*La marchanta : novela / por Mariano Azuela.* – México : Seminario de Cultura Mexicana ; SEP, 1944. – 154 p. ; 23 cm.

Ilustración: dos viñetas y 4 letras capitulares enmarcadas, naranja, por F. Díaz de León

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Autógrafos: del autor para José de Jesús Núñez y Domínguez

No. Adq. BNM: 65 - 042403 – Compra G

No. Adq. BNM: 70 - 021310 – Compra G

No. Adq. BNM: 71 - 011903 – Compra G

No. Adq. BNM: 48736 – Depósito legal G

1945

40.

**LOERA Y CHÁVEZ, AGUSTÍN**

*El viajero alucinado : crónicas de España / Agustín Loera y Chávez ; prólogo de Alfonso Cravioto ; maderas originales de Francisco Díaz de León.* – México : Editorial Cultura, 1945. – xi, 137 p. ; 21 cm.

Contenido: textos sobre Galicia, Salamanca, Ávila, Sevilla, Granada, El Escorial, Toledo, Madrid

Ilustración: 2 capitulares, negro y rojo, 12 capitulares, en negro y 9 viñetas de pie, grabados en madera por F. Díaz de León

Dirección tipográfica: Alejandro Prieto y Rafael Loera y Chávez

Edición: 2,500 ejemplares, 500 numerados del 1 al 500

Tipo de papel: papel americano con marca de agua

Encuadernación: en cartón; guardas ilustradas con diseño de F. Díaz de León

Ejemplar consultado no. 189

No. Adq. BNM: 70 - 18869 – No localizado G

Colección particular

41.

**DÍAZ DE LEÓN, FRANCISCO**

*Su primer vuelo : cuento / por Francisco Díaz de León.* – México : [el autor], 1945. – 19 p. ; 24 cm.



Ilustración: una letra capitular, 6 grabados y 6 viñetas, negro y café, por el autor  
Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León  
Edición: 150 ejemplares numerados  
Tipo de papel: Emissary Deckle Text, color marfil  
Autógrafos: del autor para Xavier Villaurrutia  
En biblioteca: ejemplar 39  
No. Adq. BNM: 69 - 003497 – Donación G  
Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León

**42.**

*Seguros de México, S. A. : institución nacional de seguros.* – [México : Seguros de México, 1945]. – [16] p. : il. (fot., byn.); 28 cm.  
Título en la cubierta: Seguros de México, S. A.: previsión, protección, 1935-1945  
“Publicación conmemorativa de la inauguración de su edificio, Avenida San Juan de Letrán 9”  
Ilustración: 17 fotografías en byn., y 3 gráficas  
Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León  
Impresión: Editorial Stylo  
No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1946

**43.**

**AZUELA, MARIANO**

*La mujer domada : novela* / por Mariano Azuela. – México : El Colegio Nacional, 1946. – 197 p. ; 23 cm.  
Dirección tipográfica: Francisco Orozco Muñoz  
Edición: especial de 200 ejemplares numerados  
Encuadernación: artística a la rústica; cubierta anterior con un grabado, por Francisco Díaz de León (5 ejemplares)  
En biblioteca: ejemplares numerados 3, 132, 134  
No. Adq. BNM: 70 - 021309 – Compra G  
No. Adq. BNM: 64 - 018617 – Compra G  
No. Adq. BNM: 75 - 013313 – Compra G  
No. Adq. BNM: 71 - 06211 – Compra G  
No. Adq. BNM: 54163 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 78 - 11622 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 78 – 11623 – Depósito legal G

**44.**

**COQUET, BENITO**

*Doctrina política interna de México* / por Benito Coquet. – México : Talleres Gráficos de la Nación (impresor), 1946. – 43 p. ; 31 cm.

Contenido: La doctrina de la unidad nacional; La Segunda Guerra Mundial y la vida institucional de México; Los problemas de la población de México y sus diversas soluciones; Fomento de las actividades de cultura superior; La legislación electoral, y el régimen de los partidos políticos y la sucesión presidencial; Palabras finales

Ilustración: una letra capitular, enmarcada, café, por F. Díaz de León  
Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León  
Edición: 500 ejemplares  
Encuadernación: en piel café; cubiertas con diseño geométrico, dorado y recuadro en rojo  
No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

**45.**

**MACÍAS, PABLO G.**

*Judas está vivo : estudio histórico, social y jurídico : escrito con motivo de las fiestas del cincuentenario de la coronación de la Virgen de Guadalupe* / por Pablo G. Macías. – México : Ediciones del autor, 1946. – viii, 188 p. ; 23 cm.

Ilustración: 6 capitulares enmarcadas y un grabado, por Francisco Díaz de León  
Dirección tipográfica: [F. Díaz de León]  
Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con grabado en rojo, por F. Díaz de León (2 ejemplares)  
Marcas de propiedad: ex libris en estampa de Manuel Herrera C.

No. Adq. BNM: 70 - 009415 – Compra G  
No. Adq. BNM: 71 - 006092 – Compra G  
No. Adq. BNM: 56310 – Depósito legal G  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

**46.**

**REYES RUIZ, JESÚS**

*Raíz y voz del libro* / por Jesús Reyes Ruiz. – México : [el autor], 1946. – [22] p. ; 28 cm.  
“Biblioteca de la IV Feria del Libro y Exposición del Periodismo”  
Ilustración: un grabado en madera, de Francisco Díaz de León  
Contenido: un poema en seis partes  
Dirección tipográfica: F. Díaz de León  
Edición: 2,000 ejemplares (200 numerados y firmados por el autor)  
Tipo de papel: Malinche  
Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un grabado, por F. Díaz de León

No. Adq. BNM: 50029 – Compra FR  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

47.

**ROJAS GONZÁLEZ, FRANCISCO**

*Cuentos de ayer y de hoy* / Francisco Rojas González. – México : Editorial Arte de América, 1946. – 204 p. : il. ; 23 cm.

Ilustración: 26 viñetas, por Fermín Revueltas

Tipo de papel: Malinche

Diseño: cubierta y portada de Francisco Díaz de León

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una viñeta en café, por F. Revueltas

No. Adq. BNM: 70 - 021158 – Compra G

No. Adq. BNM: 71 - 02515 – Compra G

No. Adq. BNM: 54432 – Depósito legal G

AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

48.

*Seis años de actividad nacional.* – México : Secretaría de Gobernación, 1946. – [xii], 591, [96, 214] p. : il. ; 31 cm.

Con retrato del General de División Manuel Ávila Camacho, presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, 1940-1946

Introducción: Primo Villa Michel, secretario de gobernación

Contenido: primera parte: Política del régimen; segunda parte: Protección y defensa de la población; tercera parte: Panorama económico; cuarta parte: Los grandes instrumentos materiales creados; quinta parte: El esfuerzo de la provincia

Ilustración: 20 letras capitulares enmarcadas, por F. Díaz de León; ilustración fotográfica byn, por Lola Álvarez, principalmente; 212 p., de cartogramas, col.

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 10,000 ejemplares

No. Adq. BNM: 63-043583 – Compra G

No. Adq. BNM: 64-35658 – Compra G

No. Adq. BNM: 65-41244 – Compra G

No. Adq. BNM: 54452 – Compra G

No. Adq. BNM: 67-25737 – Compra G

No. Adq. BNM: 70-18584 – Compra G

No. Adq. BNM: 76-18548 – Compra G

No. Adq. BNMFR: 0819954 - No localizado FR

Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León

1947

49.

**REYES RUIZ, JESÚS**

*Discurso para un héroe* / por Jesús Reyes Ruiz. – México : [el autor], 1947. – 15 p. ; 28 cm.

Título en la cubierta: Discurso para un héroe : poema

Ilustración: una viñeta de cornisa y una capitular, tipográficas, en rojo, y una viñeta, grabado por Francisco Díaz de León

Contenido: un poema

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Edición: 500 ejemplares numerados

Ejemplares consultados: no. 128 y 331

Tipo de papel: Corsican (200 ejemplares) y Malinche (300 ejemplares)

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

1948 - 1949

50.

**CASTILLO LEDÓN, LUIS**

*Hidalgo : la vida del héroe* / por Luis Castillo Ledón. – México : [el autor], 1948-1949. – 2 v. : il. ; 27 cm.

Anexos: v.1: Documentación; Itinerario gráfico; v. 2. Documentación; Itinerario gráfico

Ilustración: 4 viñetas, por Francisco Díaz de León; reproducciones fotográficas, byn, algunas posiblemente de Díaz de León

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

No. Adq. BNM: 67-17460 – Compra G

No. Adq. BNM: 67-17461 – Compra G

No. Adq. BNM: 70-09567 – Compra G

No. Adq. BNM: 0063518 – Compra G

No. Adq. BNM: 72-12371 – Compra G

No. Adq. BNM: 70-09568 – Compra G

No. Adq. BNM: 75-20851 – Compra G

No. Adq. BNM: 72-12372 – Compra G

No. Adq. BNM: 76-19231 – Compra G

No. Adq. BNM: 75-20852 – Compra G

No. Adq. BNM: 78-00849 – Compra G

No. Adq. BNM: 76-19232 – Compra G

No. Adq. BNM: 77-38231 – Donación G

No. Adq. BNM: 77-23606 – Donación G

No. Adq. BNM: 77-27605 – Donación G

No. Adq. BNM: 77-38232 – Donación G

No. Adq. BNM: 03-09163 – Donación G

No. Adq. BNM: 03-09164 – Donación G

1949

51.

**RIVERA P. C., JOSÉ**

*Bienvenida al presidente Alemán* / José Rivera P. C. – México : [el autor], 1949. – [8] p. ; 21 cm.

Título en la cubierta: Bienvenida al presidente Alemán: discurso

“Discurso pronunciado por el Lic. José Rivera P. C., en el Casino de la Ciudad de Irapuato, Gto., con motivo del almuerzo ofrecido por los hombres de negocios de dicha Ciudad al señor licenciado Miguel Alemán, el 16 de mayo de 1949”

“Se manda imprimir por el Comité Organizador, como un homenaje de respeto al C. Presidente de la República”

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]  
Encuadernación: artística a la rústica; con una viñeta, por F. Díaz de León

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1950

52.

**GÓMEZ, FEDERICO**

*Isla de Lobos* / Federico Gómez. – México : [el autor], 1950. – 33 p. ; 23 cm.

Ilustración: un grabado y 5 viñetas, por Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Encuadernación: a la rústica; con una viñeta, por F. Díaz de León

No. Adq. BNM: 83-86266 – Compra G

No. Adq. BNM: 83-86269 – Compra G

No. Adq. BNM: 63-01065 – Compra G

No. Adq. BNM: 66442 – Depósito legal G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

53.

**GÓMEZ, FEDERICO**

*Marcela : novela* / por Federico Gómez. – México : [el autor], 1950. – 158 p. ; 21 cm.

Ilustración: un grabado, una letra capitular de paisaje, 7 viñetas de pie, por Alberto Beltrán

Impresor: Imprenta Nuevo Mundo

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con una viñeta; camisa con solapas, un grabado y una viñeta, todos por A. Beltrán

No. Adq. BNM: 63-00102 – Compra G

No. Adq. BNM: 63-42774 – Compra G

No. Adq. BNM: 64-13662 – Compra G

No. Adq. BNM: 66159 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 66965 – Depósito legal G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

54.

**LÓPEZ ALONSO, DAVID**

*Manuel M. Ponce : ensayo biográfico* / por David López Alonso ; prologado por Alejandro Quijano ; grabados de Francisco Díaz de León.

– México : [el autor], 1950. – ix, 83 p. : il. ; 24 cm.

Con retrato del compositor, byn

Ilustración: una viñeta por F. Díaz de León, y 6 fotografías byn

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Encuadernación: a la rústica; con una viñeta, por F. Díaz de León

No. Adq. BNM: 88-2971 – Donación Fon

No. Adq. BNM: 86236 – No localizado G

No. Adq. BNM: 65136 – No localizado G

No. Adq. BNM: 72-10585 – No localizado G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

55.

*El presidente Alemán ante el problema del café.* – México : Comisión Nacional del Café, 1950. – 51 p. : 30 cm. + 16 h. pleg., de mapas y gráficas

Introducción: nota introductoria de Juan Rebolledo Clement, presidente de la Comisión Nacional del Café

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con un grabado, negro y rojo, por F. Díaz de León (2 ejemplares)

No. Adq. BNM: 63-001498 – Compra G

No. Adq. BNM: 75794 – Donación G

No. Adq. BNM: 66965 – Depósito legal G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1951

56.

**ACEVEDO ESCOBEDO, ANTONIO**

*En la Feria de San Marcos* / por Antonio Acevedo Escobedo. – México : Editorial Ruta, 1951. – 20 p. : il. ; 19 cm. – (Colección popular ; 12)

Ilustración: una capitular de paisaje y una viñeta, por Francisco Díaz de León; reproducciones fotográficas, algunas por Díaz de León

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Encuadernación: a la rústica; con un grabado, por Santos Balmori

No. Adq. BNM: 70-22002 – Donación G

No. Adq. BNMFR: 0425417 – No localizado G

No. Adq. BNM: 63-5955 – No localizado G

Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León

57.

**ALEMÁN VALDÉS, MIGUEL**

*Los árboles : patrimonio de la nación* / por Miguel Alemán, presidente de la República. –

México : Editorial Ruta, 1951. – 7 p. : il. ; 20 cm. – (Colección popular 15)

Ilustración: una letra capitular de paisaje, 4 viñetas, 2 grabados, por Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Encuadernación: a la rústica; con un grabado, por Santos Balmori

No localizado en el OPAC de BN  
Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León

58.

**GARCÍA RUIZ, ALFONSO**

*Cultura mexicana : catálogo de la exposición organizada con motivo del bicentenario de la fundación de la Universidad de México, en el Museo Nacional de Historia.* – México : UNAM, 1951. – [69] p. : il. ; 19 cm.

Ilustración: reproducciones fotográficas de retratos, principalmente

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con dibujos y caligrafía de F. Díaz de León, color; cubierta posterior, una viñeta

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

59.

*Semilleros y planteles /* Comisión Nacional del Café. – México : La Comisión, [1951]. – 65 p. : il. (fot., byn.) ; 23 cm.

Título tomado de la cubierta

Introducción: nota introductoria de Juan Rebolledo Clement, presidente de la Comisión Nacional del Café

Ilustración: 23 fotografías, byn

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1952

60.

**ACEVEDO ESCOBEDO, ANTONIO**

*Los días de Aguascalientes /* Antonio Acevedo Escobedo ; prólogo de Mariano Picón-Salas ; ilustraciones de Francisco Díaz de León. – México : Editorial Stylo, 1952. – 89 p. ; 24 cm.

Ilustración: una viñeta y 17 capitulares de paisaje, naranja, por Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: [F. Díaz de León]

Edición: 500 ejemplares numerados y firmados por el autor

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con una viñeta, naranja, por F. Díaz de León;

cubierta posterior, un grabado, distribuidor, Editorial Porrúa

No localizado en el OPAC de BN  
Col. Andrés Blaisten. Fondo F. Díaz de León

61.

**CACHO GARCÍA, JOAQUÍN**

*El candelabro de las siete luces : canto de gracias por la vida, el pensamiento, la alegría, el amor, el dolor, la plenitud y la muerte /* Joaquín Cacho García. – [México : el autor], 1952. – [18] p. ; 25 cm.

“Primer premio, Flor natural en los Juegos Florales de Mazatlán, Sin.”

Ilustración: una viñeta, por Francisco Díaz de León; viñetas tipográficas en tinta naranja

Contenido: 7 poemas

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Edición: 150 ejemplares numerados

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con grabado floral, en negro y rosa, por F. Díaz de León

Autógrafos: del autor para Francisco Díaz de León, 1958

Ejemplar consultado no. 2

No. Adq. BNM: 02 - 45202 – No localizado G  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

62.

**COQUET, BENITO**

*Notas para una semblanza de México /* por Benito Coquet. – México : Talleres Gráficos de la Nación (impresor), 1952. – 48 p. : il. (lám., col.) ; 30 cm.

Introducción: proemio por Alfonso Reyes

Ilustración: 6 reproducciones en estampa de obras del Dr. Atl, Diego Rivera y José Clemente Orozco, col.; capitulares tipográficas

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Encuadernación: artística, en piel café; cubierta anterior con grabado de águila y caballero águila, en dorado; lomo decorado, dorado; guardas en tela, color tinto

No. Adq. BNM: 69-029351 – Compra G  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

63.

**DUQUE, JUAN PABLO**

*La podredumbre radial de las raíces del café /* por Juan Pablo Duque. – México : Comisión Nacional del Café, 1952. – 107 p. ; 2 fot., byn. : 23 cm.

Introducción: Juan Rebolledo Clement, presidente de la Comisión Nacional del Café

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 3,000 ejemplares (2,000 novenales)

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con un grabado, negro y rojo, por F. Díaz de León

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

64.

**GÓMEZ, FEDERICO**

*Escenas de hospital : segunda serie / doctor Federico Gómez.* – México : [el autor], 1952. – vii, 151 p. ; 24 cm.

Impresor: Imprenta Nuevo Mundo

Ilustración: un grabado, 13 capitulares enmarcadas, por Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Encuadernación: a la rústica; con un grabado, por F. Díaz de León

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

65.

**SELVA, SALOMÓN DE LA**

*Ilustre familia : poema de los siete tratados = De praeclarae familiae historia libri septem : novela de dioses y de héroes : con tres acroasis informativas y apologéticas / de Salomón de la Selva.* – México : [el autor], 1952. – clx, 317 p. : il. (lám., col.) ; 34 cm. + 1 p., grabado original byn., y 17 p. lám., grabados, col.

Dedicatoria impresa: "A Miguel Alemán, presidente de México en reconocimiento de su genio de gobernante democrático"

Ilustración: Francisco Moreno Capdevila, grabados, capitulares y viñetas

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: "Tirada limitada a 1,000 ejemplares numerados"

Tipo de papel: Escudo Antique de 80 kilos

Edición apostillada

Encuadernación: artística, en color azul y dorado; cubierta anterior con un grabado tipo camafeo dorado; lomo decorado, dorado; guardas con ilustración, por Francisco Moreno Capdevila

Camisa: pérdida de la camisa (ilustración de F. Moreno Capdevila y diseño tipográfico de F. Díaz de León), 3 ejemplares

Autógrafos: con dedicatoria ms., para Ángel María Garibay, de E. P. Ibarra de la Selva, 1963

No. Adq. BNM: 70-08962 – Compra G  
No. Adq. BNM: 71-05560 – Compra G  
No. Adq. BNM: 76751 – Depósito legal FR  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

1953

66.

**ESCUELA COMERCIAL "MIGUEL LERDO DE TEJADA"**

*Cifra de oro de la Escuela Lerdo, 1903 - 1953 : recuerdo de su cincuentenario.* – [México : la Escuela, 1953]. – 108 p. : il. ; 23 cm.

Edición conmemorativa: 50 aniversario de la Escuela Comercial "Miguel Lerdo de Tejada" de la Secretaría de Educación Pública

Textos: algunos textos firmados por Joaquín Cacho García, decano de la Escuela

Ilustración: fotografías byn; viñetas de Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Encuadernación: a la rústica con solapas; cubierta anterior con fotomontaje, byn por F. Díaz de León

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

67.

**GÓMEZ, FEDERICO**

*Noma : la tragedia de un médico / por el Dr. Federico Gómez.* – México : [Imprenta Nuevo Mundo], 1953. – 212 p. ; 24 cm.

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un monograma del autor; camisa con un grabado, ambos por F. Díaz de León

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

1955

68.

**REYES RUIZ, JESÚS**

*Casa en el recuerdo / Jesús Reyes Ruiz.* – México : [el autor], 1955. – 17 p. ; 23 cm.

Título en la cubierta: Casa en el recuerdo: poema

Dedicatoria impresa: "Al licenciado José Minero Roque, Gobernador de Zacatecas, que ha hecho de la casa de López Velarde un museo"

Ilustración: 2 grabados, una letra capitular, en rojo, y 9 viñetas pequeñas, por Francisco Díaz de León

Contenido: un poema

Dirección tipográfica: F. Díaz de León; formación, Carlos Méndez Juárez

Edición: 500 ejemplares

Tipo de papel: Malinche



Encuadernación: a la rústica; con una viñeta, en rojo, por F. Díaz de León

No. Adq. BNM: 47009 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 66 - 028169 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 0714690 – No localizado FR  
No. Adq. BNM: 0714724 – No localizado FR  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1957

69.

**MARTÍNEZ DE LEÓN, HUMBERTO**

*Elogio* / Humberto Martínez de León. – Aguascalientes : [el autor], 1957. – 7 p. ; 23 cm.

“A su graciosa majestad Beatriz de Lourdes I, Reina de la Primavera 1957 y de los XXIV Juegos Florales de Aguascalientes”

Ilustración: una viñeta y una letra capitular, tinta rosa, de Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: Francisco Antúnez

Edición: 120 ejemplares numerados

Tipo de papel: “Ameca” de 80 kilos

Encuadernación: a la rústica; con una viñeta, por F. Díaz de León

Autógrafos: del autor para F. Díaz de León

Ejemplar consultado: No. 94

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

70.

**TOPETE DEL VALLE, ALEJANDRO**

*José Guadalupe Posada : prócer de la gráfica popular mexicana* / por Alejandro Topete del Valle. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1957. – 22, [7] p. : il. ; 23 cm.

Título en la cubierta: José Guadalupe Posada

Ilustración: una fotografía de Posada en su taller, reproducciones fotográficas, byn, y un dibujo de árbol genealógico de la familia Posada-Aguilar, por F. Díaz de León

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

No. Adq. BNM: 65 - 09975 – Sin especificar G

No. Adq. BNM: 65 - 09977 – Sin especificar G

1958

71.

**BONIFAZ NUÑO, RUBÉN**

*El manto y la corona : poemas* / de Rubén Bonifaz Nuño. – México : UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1958. – 82 p. ; 21 cm.

Ilustración: una viñeta pequeña, en sepia, por Francisco Moreno Capdevilla; 34 letras capitulares tipográficas en sepia

Contenido: 34 poemas

Impresor: Imprenta Nuevo Mundo

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 500 ejemplares numerados y firmados por el autor

Encuadernación: a la rústica; con una viñeta pequeña, en sepia, por F. Moreno Capdevilla

En biblioteca: ejemplar 198, firmado

No. Adq. BNM: 70 - 012549 – Compra G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1960

72.

**LANZ, IRENE G. DE**

*Tú* / por Irene G. de Lanz. – México : Editorial Acasim, 1960. – 37 p. ; 22 cm.

Ilustración: una viñeta, naranja, por Francisco Díaz de León

Contenido: 17 textos poéticos

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Edición: 1,000 ejemplares

Tipo de papel: Malinche de 76 kilos

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con un dibujo por Ángel Zamarripa

No. Adq. BNM: 48927 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 48928 – Depósito legal G

AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

73.

**GONZÁLEZ FLORES, MANUEL**

*Amor, eterno tema* / por Manuel González Flores. – México : Editorial Acasim, 1960. – 63 p. ; 23 cm.

Ilustración: 17 viñetas, naranja, gris, por José Julio Rodríguez

Contenido: 16 poemas

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 2,750 ejemplares

Encuadernación: a la rústica, con solapas; cubierta anterior, con una viñeta, en tinto por J. J. Rodríguez; cubierta posterior, con la marca de editor de la Editorial Acasim, en tinto

No. Adq. BNM: 63 - 01114 – Compra G

No. Adq. BNM: 48931 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 48932 – Depósito legal G

74.

**MACÍAS, PABLO G.**

*La prensa Echániz* / por Pablo G. Macías. – México : Acasim, 1960. – 13 p. : il. ; 29 cm.

“Dictamen producido por el Lic. Pablo G. Macías, director de la Escuela Nacional de

Artes Gráficas, precedido de un estudio histórico sobre las características de las prensas tipográficas del siglo XVI"

Título tomado de la cubierta

Ilustración: 11 reproducciones fotográficas de grabados alemanes antiguos y de prensas, byn

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 500 ejemplares

No. Adq. BNM: 67-19137 – Compra B

No. Adq. BNM: 48933 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 48934 – Depósito legal G

AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

1961

75.

**RODRÍGUEZ, JOSÉ JULIO**

*Francisco Díaz de León : como dibujante, pintor y artista gráfico* / por José Julio Rodríguez. – México : Editorial Acasim, 1961.

– ix, [37] p. : il. ; 23 cm.

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Ilustración: reproducciones fotográficas de pintura, dibujo, grabado, diseño editorial, ilustración de libros y publicaciones periódicas, y cartel, byn

Edición: 500 ejemplares

Tipo de papel: Satin super fino de 140 kilogramos

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con dibujo en estampa, impreso, café, enmarcado; camisa en papel Glacine

No. Adq. BNM: 07 - 48937 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 48938 – Depósito legal G

1963

76.

*Letras sobre Aguascalientes* / selección y prólogo de Antonio Acevedo Escobedo ; dedicatoria de Guillermo H. Viramontes. – México: Editorial Stylo (impresor), 1963. – 459 p. : il. ; 23 cm.

Ilustración: reproducciones fotográficas en tinta color naranja; 2 viñetas, naranja, por Francisco Díaz de León

Tipo de papel: Aurora Mate y 30 ejemplares en papel Lito Jackson

Edición: 1,030 ejemplares numerados

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una viñeta, naranja, por F. Díaz de León

No. Adq. BNM: 70 - 07822 – Compra G

No. Adq. BNM: 92 - 21042 – Sin especificar G

AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

77.

**DÍAZ DE LEÓN, FRANCISCO**

*El grabado como ilustración de la música popular* / por Francisco Díaz de León. – México

: Seminario de Cultura Mexicana, 1963. – 13 p.

; 23 cm.

Ilustración: 8 imágenes de impresos populares, siglo XIX

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Edición: 2,000 ejemplares

No localizado en el OPAC de BN

Colección particular

78.

**REYES RUIZ, JESÚS**

*Trinidad del hombre* / Jesús Reyes Ruiz. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1963.

– 74 p. ; 23 cm.

Ilustración: 3 capitulares tipográficas en rojo, por Francisco Díaz de León

Contenido: un poema en tres secciones

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Edición: 1,000 ejemplares

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un grabado, por F. Díaz de León

No. Adq. BNM: 69 - 014636 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 69 - 014637 – Depósito legal G

AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

1965

79.

**ACEVEDO ESCOBEDO, ANTONIO**

*El afán y la obra de Antonio M. Ruiz* / Antonio Acevedo Escobedo. *Agraz y madurez en las letras* / Francisco Díaz de León. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1965. – 29 p. ; 23 cm.

"Discurso de ingreso, como miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana, del escritor Antonio Acevedo Escobedo y respuesta del maestro Francisco Díaz de León, miembro titular del Seminario, leídos en la sesión solemne del 17 de diciembre de 1964, en el Salón de Actos de la Institución"

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Edición: 2,000 ejemplares

No localizado en el OPAC de BN

Colección particular

80.

**MONTERDE, FRANCISCO**

*Una moneda de oro y otros cuentos* / Francisco Monterde ; ilustraciones de Julio

Prieto. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1965. – 158 p. : il. ; 25 cm.

Ilustración: 20 grabados y 2 viñetas, en café, por J. Prieto; una letra capitular decorada, por Francisco Díaz de León

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León?]

Edición: 2,000 ejemplares

No. Adq. BNM: 69 - 014592 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 69 - 014593 – No localizado G

No. Adq. BNM: 68 - 023471 – No localizado G

No. Adq. BNM: 78 - 042905 – No localizado G

AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

1967

81.

**ACEVEDO ESCOBEDO, ANTONIO**

*Asedios a Juárez y su época* / Antonio Acevedo Escobedo. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1967. – 25 p. ; 23 cm.

"Trabajo leído por el Sr. Antonio Acevedo Escobedo en la sesión del Seminario de Cultura Mexicana celebrada el 22 de junio de 1967, a las 19:30 horas, en su Salón de Actos (Brasil 31, altos) de la ciudad de México"

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Edición: 2,000 ejemplares

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

82.

**CARRILLO, JULIÁN**

*Errores universales en música y física musical* / Julián Carrillo – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1967. – 445 p. ; 24 cm.

Con un retrato del autor, por Nabor Carrillo, 1933

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 2,000 ejemplares

No. Adq. BNM: 83 - 17545 – Compra Fon

No. Adq. BNM: 69 - 024390 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 69 - 024391 – Depósito legal G

AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

83.

**TOUSSAINT, MANUEL**

*Tasco : guía de emociones* / Manuel Toussaint ; maderas de Díaz de León. – México : FCE, 1967. – 111 p. : il. ; 19 cm.

Introducción: nota introductoria de Francisco Díaz de León

Ilustración: 17 grabados en negro, 13 grabados en café, 20 viñetas, en café, por F. Díaz de León

Impresión: Imprenta Nuevo Mundo

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Edición: 3,000 ejemplares

Encuadernación: a la rústica, con solapas; cubierta anterior con la reproducción de un estencil, col., por F. Díaz de León

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

1968

84.

**DÍAZ DE LEÓN, FRANCISCO**

*Gahona y Posada : grabadores mexicanos* / Francisco Díaz de León. – México : Fondo de Cultura Económica, 1968. – 150 p. ; il., byn. ; 17 cm. – (Colección Presencia de México ; 6)

Ilustración: reproducciones de grabados, byn

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Edición: 5,000 ejemplares

No. Adq. BNM: 69-05794 – Compra G

No. Adq. BNM: 69-05795 – Compra G

1970

85.

**MÉNDEZ PLANCARTE, GABRIEL**

*El humanismo mexicano* / Gabriel Méndez Plancarte. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1970. – 233 p. ; 22 cm.

Introducción: Octaviano Valdés

Dirección tipográfica: Antonio Acevedo Escobedo

Encuadernación: a la rústica; con diseño de Francisco Díaz de León

No. Adq. BNM: 73 - 02995 – Compra G  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

1971

86.

**CHÁVEZ, CARLOS**

*Ética y estética* / Carlos Chávez. – México : Publicaciones de la Academia de las Artes, 1971. – [14] p. ; il., byn. ; 25 cm.

"Discurso pronunciado en la sesión solemne en la Academia de Artes el 24 de noviembre de 1970"

Ilustración: 4 reproducciones fotográficas

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 2,000 ejemplares

Encuadernación: a la rústica; con monograma de la Academia, en verde, por F. Díaz de León

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

87.

**DÍAZ DE LEÓN, FRANCISCO**

*Juan B. Urrutia : litógrafo y apologista del tabaco* / por Francisco Díaz de León. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1971. – 24 p. ; il., byn. ; 23 cm.

Ilustración: con un retrato de Urrutia y reproducciones de las ilustraciones de su obra, byn

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 2,000 ejemplares

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

88.

**REYES RUIZ, JESÚS**

*Casa en el recuerdo : poema* / Jesús Reyes Ruiz ; ilustraciones de Francisco Díaz de León. – Zacatecas : Gobierno del Estado de Zacatecas, 1971. – 20 p. ; 23 cm.

Ilustración: 2 grabados, por Francisco Díaz de León

Contenido: un poema

Dirección tipográfica: Francisco Antúnez

Edición: 500 ejemplares

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un grabado, por F. Díaz de León

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

1973

89.

**DÍAZ DE LEÓN, FRANCISCO**

*De Juan Ortiz a Guadalupe Posada* / Francisco Díaz de León. – México : Academia de Artes, 1973. – 20 p. ; il., byn. ; 23 cm.

Fuente del título: título de cubierta

"Esquema de cuatro siglos de grabado en relieve en México. Madera, metal, cincograbado"

Ilustración: reproducciones de portadas de libros y estampas populares

Dirección tipográfica: [Francisco Díaz de León]

Edición: 3,000 ejemplares numerados

No. Adq. BNM: 0914723 – Compra lco  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

1974

90.

**REYES RUIZ, JESÚS**

*Abel, eres Caín* / Jesús Reyes Ruiz. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1974. – 78 p. ; 24 cm.

Ilustración: 24 letras capitulares tipográficas, en rojo

Contenido: un poema en 24 secciones

Dirección tipográfica: F. Díaz de León

Edición: 1,000 ejemplares

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

1975

91.

**ACEVEDO ESCOBEDO, ANTONIO**

*Evocación de Eduardo J. Correa y Homenaje a Octavio Pérez Pazuengo* / por Antonio Acevedo Escobedo. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1975. – 24 p. ; 23 cm.

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 2,000 ejemplares

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

92.

**DÍAZ DE LEÓN, FRANCISCO**

*Asuntos mexicanos : reproducción de 23 grabados del álbum publicado en 1928* / Francisco Díaz de León. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1975. – [40] p. ; il., byn. ; 22 cm.

Título en la cubierta: Asuntos mexicanos: grabados de Francisco Díaz de León, 1924-1928

Con retrato del autor, dibujo de Francisco Zúñiga

Ilustración: reproducción de 23 grabados y 6 dibujos, byn

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 2,000 ejemplares

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

93.

**DÍAZ DE LEÓN, FRANCISCO**

*Trabajos de ciudad* / Francisco Díaz de León. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1975. – [69] p. ; il., byn. ; 22 cm.

"Exposición realizada en la Sala de Arte del Seminario el día 17 de abril de este año"

Ilustración: reproducciones de dibujos, grabados, invitaciones, participaciones, ex libris, carteles, byn

Dirección tipográfica: Francisco Díaz de León

Edición: 3,000 ejemplares

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

## Indice de Autores

- Acevedo Escobedo, Antonio, 56, 60, 76, 79, 81, 91, 92, 93
- Alemán Valdés, Miguel, 57
- Alessio Robles, Miguel, 16
- *Ariel*, véase Cacho García, Joaquín
- Azuela, Mariano, 39, 43
- Bonifaz Nuño, Rubén, 71
- Cacho García, Joaquín 36, 37, 61,
- Cardoza y Aragón, Luis, 21
- Carrillo, Julián, 82
- Castillo Ledón, Luis, 50
- Castillo Nájera, Francisco, 25
- Castillo Torre, José, 32
- Chávez, Carlos, 86
- Coquet, Benito, 44, 62
- Díaz de León, Francisco, 1, 3, 4, 23, 41, 77, 84, 87, 89
- *Dotación de agua potable a poblaciones de la República* 17
- Duque, Juan Pablo, 63
- Escobar, José U., 5
- Escuela Comercial "Miguel Lerdo de Tejada", 66
- Fernández Ledesma, Enrique, 11, 15
- Fernández Ledesma, Gabriel, 9
- García Ruiz, Alfonso, 58
- Gómez, Federico, 52, 53, 64, 67
- González Flores, Manuel, 73
- *Hugo Sol*, véase, Manzanilla Domínguez, Anastasio
- Jiménez, Guillermo, 22
- Lanz, Irene G. de, 72
- Leduc, Renato, 33, 34
- Loera y Chávez, Agustín, 40
- López Alonso, David, 54
- Macías, Pablo G., 45, 74
- Manzanilla Domínguez, Anastasio, 6
- *María del Mar*, véase, Moll, Ángela
- Martínez de León, Humberto, 69
- Méndez Plancarte, Gabriel, 85
- Mérida, Carlos, 12
- Moll, Ángela, 27, 28
- Monterde, Francisco, 80
- Padilla, Ezequiel, 7, 8, 38
- Pulido Islas, Alfonso, 29
- Ramos, Samuel, 19
- Reyes Ruiz, Jesús, 46, 49, 68, 78, 88, 90
- Rivera P. C., José, 30, 51
- Rodríguez, José Julio, 75
- Rojas González, Francisco, 47
- Romero de Terreros, Manuel, 10
- Selva, Salomón de la, 65
- Silva y Aceves, Mariano, 1

- *Sol*, *Hugo* véase, Manzanilla Domínguez, Anastasio
- Tamayo, Rufino, 13
- Topete del Valle, Alejandro, 70
- Toussaint, Manuel, 3, 83
- Velasco Ceballos, Rómulo, 14, 20
- Vera, María Luisa, 31

## Indice de Títulos

- *Abel, eres Caín*, 90
- *El afán y la obra de Antonio M. Ruiz*, 79
- *Amor, eterno tema*, 73
- *Los árboles: patrimonio de la nación*, 57
- *Asedios a Juárez y su época*, 81
- *Asuntos mexicanos: reproducción de 23 grabados del álbum publicado en 1928*, 92
- *Bienvenida al presidente Alemán*, 51
- *Breves apuntes sobre la escultura colonial de los siglos XVII y XVIII en México*, 10
- *Calzado mexicano: cactlis y huaraches*, 9
- *Campanitas de plata*, 1
- *El candelabro de las siete luces: canto de gracias por la vida, el pensamiento, la alegría, el amor, el dolor, la plenitud y la muerte*, 61
- *Cántico del amor que perdura: poemas*, 27
- *Carlos Mérida*, 12
- *Cartas para tí*, 36
- *Cartas para tí*, 37
- *Casa en el recuerdo*, 68
- *Casa en el recuerdo: poema*, 88
- *Cifra de oro de la Escuela Lerdo, 1903 - 1953: recuerdo de su cincuentenario*, 66
- *El corsario beige: novela*, 33
- *Cuentos de ayer y de hoy*, 47
- *Cultura mexicana: catálogo de la exposición organizada con motivo del bicentenario de la fundación de la Universidad de México, en el Museo Nacional de Historia*, 58
- *De Juan Ortiz a Guadalupe Posada*, 89
- *Día de fiesta* 23
- *Los días de Aguascalientes*, 60
- *Diego Rivera*, 19
- *Discurso para un héroe*, 49
- *Doctrina política interna de México*, 44
- *Dotación de agua potable a poblaciones de la República* 17
- *Elogio*, 69
- *En la Feria de San Marcos*, 56
- *En la tribuna de la Revolución: discursos*, 7
- *Los enemigos del indio*, 6
- *Errores universales en música y física musical*, 82
- *Escenas de hospital: segunda serie*, 64



- Ética y estética, 86
- Evocación de Eduardo J. Correa y Homenaje a Octavio Pérez Pazuengo, 91
- Fichas para la historia de la pintura en México, 22
- Francisco Díaz de León: como dibujante, pintor y artista gráfico, 75
- Gahona y Posada: grabadores mexicanos, 84
- El gavilán: (corrido grande), 25
- El grabado como ilustración de la música popular, 77
- Gran feria de primavera: abril 20 - mayo 5, 24
- Gran feria de primavera: abril 20 - mayo 5, 26
- Hidalgo: la vida del héroe, 50
- Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México: impresos del siglo XIX, 15
- Homenaje a la bandera nacional, 32
- El humanismo mexicano, 85
- Ilustre familia : poema de los siete tratados = De praeclarae familiae historia libri septem : novela de dioses y de héroes : con tres acroasis informativas y apologéticas, 65
- La industria cinematográfica de México, 29
- Isla de Lobos, 52
- José Guadalupe Posada: prócer de la gráfica popular mexicana, 70
- Juan B. Urrutia: litógrafo y apologista del tabaco, 87
- Judas está vivo: estudio histórico, social y jurídico: escrito con motivo de las fiestas del cincuentenario de la coronación de la Virgen de Guadalupe, 45
- Letras sobre Aguascalientes, 76
- Las loterías: historia de estas instituciones, desde la Real, fundada en 1771, hasta la Nacional para la beneficencia pública, 14
- El manto y la corona: poemas, 71
- Manuel José Othón: clásico y estoico, 30
- Manuel M. Ponce: ensayo biográfico, 54
- Marcela: novela, 53
- La marchanta: novela, 39
- María del Mar, véase, Moll, Ángela
- Una moneda de oro y otros cuentos, 80
- Monografía de las escuelas de pintura al aire libre, 2
- La mujer domada: novela, 43
- El niño mexicano ante la caridad y el estado: apuntes que comprenden desde la época precortesiana hasta nuestros días, 20
- Noma: la tragedia de un médico, 67
- Notas para una semblanza de México, 62
- Los nuevos ideales en Tamaulipas, 8
- Oaxaca, 3
- Organización del crédito popular: instrucciones: ley y estatutos 18
- La podredumbre radial de las raíces del cafeto, 63
- Poemas de niños tristes, 31
- La prensa Echániz, 74
- El presidente Alemán ante el problema del café, 55
- Raíz y voz del libro, 46
- La responsabilidad de los altos funcionarios: un discurso y un ejemplo, 16
- Rufino Tamayo, 13
- Seguros de México, S. A: institución nacional de seguros, 42
- Seis años de actividad nacional, 48
- Semilleros y planteles, 59
- El sonámbulo, 21
- Su primer vuelo: cuento, 41
- Tasco: guía de emociones, 83
- Trabajos de ciudad, 93
- Treinta asuntos mexicanos grabados en madera, 4
- Tres cartas a Hans Castorp, 28
- Tres discursos, 38
- Las tribus de exploradores mexicanos, 5
- Trinidad del hombre, 78
- Tú, 72
- Veinte siglos de arte mexicano = Twenty centuries of mexican art, 35
- Versos y poemas, 34
- El viajero alucinado: crónicas de España, 40
- Viajes al siglo XIX: señales de simpatías en la vida de México, 11





**MIGUEL N. LIRA: RELACIÓN CRONOLÓGICA DE SU PRODUCCIÓN EDITORIAL  
12 DE AGOSTO, 1933 - 31 DE JULIO 1951**

1933
------

1.

*Berta Singerman vista por G. Mistral, G. Valencia, J. R. Jiménez, Valle Inclán, Diego Rivera, Foujita, Bagaria, Pérez Mateo, Vázquez Díaz, Eva Aggerholm, Kantor, R. Montenegro, Barradas, Antonio Soarez, Lazar Sigall, Vanzo, Bravo, Dicavalcanti, Ismael Neri, Carlos Mérida, Laura Rodig.* – México : Central de Publicaciones, [1933]. – 73 p. : il. ; 23 cm.

Ilustración: dibujos, grabados y estampas fotográficas adheridas, retratos de B. Singerman

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira y Fidel Guerrero, impresor

Marca de editor: grabado circular, con pez y letra F

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una fotografía de B. Singerman

No. Adq. BNM: 012655 – Compra G

2.

**HERNÁNDEZ BORDES, ERNESTO**

*Caracol de distancias* / Ernesto Hernández Bordes. – [México : el autor], 1933. – 48 p. ; 18 cm.

Ilustración: 1 grabado de Frida Kahlo

Contenido: 19 poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira y Fidel Guerrero, impresores

Edición: 250 ejemplares

Encuadernación: artística, a la rústica; cubierta anterior, con un grabado de F. Kahlo, impreso en la camisa de papel Glacine, 1 ejemplar

No. Adq. BNM: 02033 – Compra G

No. Adq. BNM: 3708 – Depósito legal G

3.

**LIRA, MIGUEL N.**

*México - pregón* / Miguel N. Lira. – [México : Fábula, 1933]. – 9 h. col. ; 23 cm.

Título en la cubierta: México pregón, para Berta Singerman

Contenido: tres poesías (pregones)

Dirección tipográfica: M. N. Lira y Fidel Guerrero, impresores

Edición: 275 ejemplares

Encuadernación: a la rústica; ejemplares en cartulinas verde, rojo y naranja, con fotografía en estampa, de B. Singerman

Testigo: [Acto de Gracia], soneto de M. N. Lira, Tlaxcala, 1960; hoja suelta (en un ejemplar)

No. Adq. BNM: 72 - 012093 – Compra G

No. Adq. BNM: 49993\* – Compra G

No. Adq. BNMFR: 68 - 13470\* – Compra G

No. Adq. BNM: 97 - 14972 – Donación FR

No. Adq. BNM: 4238 – Depósito legal FR

(\* Ejemplares registrados en el catálogo)

4.

**LIRA, MIGUEL N.**

*Segunda soledad* / Miguel N. Lira. – México : Fábula, 1933. – 63 h. ; 22 cm.

Contenido: 12 poemas

Dirección tipográfica: [Miguel N. Lira]; Fidel Guerrero, impresor

Marca de editor: grabado circular, con pez y letra F, negro y naranja

Edición: 150 ejemplares numerados

Autógrafos: del autor para José Moreno Villa, 1937; del autor para la Biblioteca Nacional, 1933

En biblioteca: ejemplares 82 y 150

No. Adq. BNM: 98 - 103083 – Compra G

No. Adq. BNM: 23705 – Donación FR

No. Adq. BNM: 78 - 38257 – No localizado FR

ICA. Pabellón "Antonio Acevedo Escobedo"

5.

**PAZ, OCTAVIO**

*Luna silvestre* / Octavio Paz Lozano. – México : Fábula, 1933. – 35 p. ; 12 x 14 cm.

Contenido: siete poemas

Dirección tipográfica: M. N. Lira y Fidel Guerrero, impresores

Marca de editor: grabado circular, con pez y letra F, negro y naranja

Edición: no se indica

En biblioteca: ejemplar 10

No. Adq. BNM: 78 - 37472 – Donación FR

6.

**RUIZ ESPARZA, JUAN MANUEL**

*Una vida (líneas en el Casino Español)* / Juan Manuel Ruiz Esparza. – México : Fábula, 1933.

– 9 p. ; 19 cm.

Título de cubierta

Contenido: un discurso

Dirección tipográfica: [Miguel N. Lira]

Edición: 100 ejemplares

Autógrafos: del autor para Enrique Fernández Ledesma

No. Adq. BNM: 6891 – Donación FR

7.

**VILLAURRUTIA, XAVIER**

*Nocturnos* / por Xavier Villaurrutia. – México : Fábula, 1933. – 45 p. ; 18 cm.

Contenido: ocho de diez poemas, ejemplar incompleto

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira, Fidel Guerrero, impresores

Marca de editor: grabado circular, con pez y letra F, negro y naranja

Edición: 300 ejemplares

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un enmarcado tipográfico, naranja

Autógrafos: del autor, para José D. Frías, 1933

No. Adq. BNM: 68 - 005226 – Compra G

No. Adq. BNM. (Sin registro) No localizado FR

1934

8.

**BUSTAMANTE, OCTAVIO N.**

*Teoría general de Cagancho* / de Octavio N. Bustamante. – [México] : Fábula, 1934. – 28 p. ; 22 cm.

Contenido: un ensayo

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 100 ejemplares

Autógrafos: del autor para Enrique Fernández Ledesma, 1938

No. Adq. BNM: 82 - 018972 – Compra G

No. Adq. BNM: 0716088 – Compra FR

9.

**COLÍN, EDUARDO**

*Mujeres* / por Eduardo Colín. – México : Fábula, 1934. – 41 p. : 23 cm.

Ilustración: 6 capitulares enmarcadas y decoradas, naranja

Contenido: seis textos de narrativa poética

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 200 ejemplares

Tipo de papel: Corsican Marfil Wove Antique

Autógrafos: del autor para José D. Frías

No. Adq. BNM: 66 - 023129 – Compra FR

No. Adq. BNM: 65 - 42451 – Compra FR

No. Adq. BNM: 0724368 – Donación FR

10.

**GÓMEZ MAYORGA, MAURICIO**

*Virgenes muertas* / Mauricio Gómez Mayorga. – México : Fábula, 1934. – 79 p. : 18 cm.

Ilustración: 37 viñetas tipográficas

Contenido: 37 poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira y Fidel Guerrero, impresores

Marca de editor: grabado circular, con pez y letra F, verde claro

Edición: 100 ejemplares

Autógrafos: del autor para Juan Manuel Ruiz Esparza, 1934; del autor para Ángel Roldán, 1935

No. Adq. BNM: 82 - 0203190 – Compra G

No. Adq. BNM: 98 - 27775 – Compra FR

11.

**LIRA, MIGUEL N.**

*Coloquio de Linda y de Domingo Arenas* / Miguel N. Lira. – México : Fábula, 1934. – [15] h. ; 22 cm.

Contenido: una obra de teatro breve y un poema

Dirección tipográfica: M. N. Lira, y Fidel Guerrero

Edición: 100 ejemplares; del 1 al 40, numerados

Tipo de papel: Blanco Wove

En biblioteca: ejemplar 29

No. Adq. BNM: 71 - 019488 – Compra G

No. Adq. BNM: 0724352 – Donación FR

No. Adq. BNM: 50111 – No localizado FR

BM. Fondo Bibliográfico "José Luis Martínez"

12.

**NOVO, SALVADOR**

*Canto a Teresa : un esquema de hidrografía poética* / por Salvador Novo. – México : Fábula, 1934. – 46 p. ; 20 cm.

Contenido: ensayo poético

Dirección tipográfica: [Miguel N. Lira]

Edición: 250 ejemplares

Autógrafos: del autor para Xavier Villaurrutia, 1934

No. Adq. BNM: 50113 – Compra G

No. Adq. BNM: 92 - 015489 – Compra G  
No. Adq. BNM: 77 - 018306 – Donación G

13.

**VILLASEÑOR, EDUARDO**

*Poema* / E. V. – [México] : Fábula, 1934. – [15] p. : 25 cm.

Contenido: seis poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 120 ejemplares

Tipo de papel: Corsican Wove Antique, color marfil

Autógrafos: del autor para José Martínez Sotomayor, 1934; del autor para José Moreno Villa, 1937

No. Adq. BNM: 05 - 27107 – Compra G  
No. Adq. BNM: 47599 – Donación G

1935

14.

**ALBERTI, RAFAEL**

*De un momento a otro : (anticipo mexicano del Libro de la familia)* / Rafael Alberti. – México : Fábula, 1935. – 25 p. ; 28 cm.

Ilustración: con un dibujo manuscrito del autor

Contenido: cuatro poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 150 ejemplares numerados

Autógrafos: autógrafo del autor para Emma, 1935

En biblioteca: ejemplar 135

No. Adq. BNM: 98 - 47600 – Donación FR

15.

**ALBERTI, RAFAEL**

*Verte y no verte : a Ignacio Sánchez Mejías* / Rafael Alberti [elegía] ; Manuel Rodríguez Lozano. – México : Fábula, 1935. – [23] p. : il. ; 32 cm.

Ilustración: 4 dibujos, por M. Rodríguez Lozano

Contenido: cinco poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, naranja, por Francisco Díaz de León

Edición: 250 ejemplares numerados

En biblioteca: ejemplares 202, 206, y 207

No. Adq. BNM: 95 - 20245 – Donación G  
No. Adq. BNM: 95 - 20246 – Donación G  
No. Adq. BNM: 8914 – Depósito legal G

16.

**ALEIXANDRE, VICENTE**

*Pasión de la tierra : poemas (1928 – 1929)* / Vicente Aleixandre. – México : Fábula, 1935. – 74 p. ; 23 cm.

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira y Fidel Guerrero, impresores, en prensa de mano Chandler de 6X10

Edición: 150 ejemplares numerados

En biblioteca: ejemplar 8

No. Adq. BNM: 84 - 31476 – Depósito legal FR

17.

**ASÚNSOLO, ENRIQUE**

*Ausencia en Roma* / Enrique Asúnsolo. – [México] : Fábula, 1935. – 29 p. : 13 x 16 cm. + 1 h. suelta. – (Serie amigos de Fábula)

Ilustración: un dibujo fuera de texto, por el autor (ej. 46)

Contenido: un poema

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 50 ejemplares numerados

Autógrafos: del autor para Juan Manuel Ruiz Esparza

En biblioteca: ejemplares 18 y 46

No. Adq. BNM: 98 - 86325 – Compra FR

No. Adq. BNM: 95 - 003024 – Donación FR

18.

**ASÚNSOLO, ENRIQUE**

*Centena del desamor* / Enrique Asúnsolo. – [México] : Fábula, 1935. – [12] h. : 23 cm.

Contenido: 10 poemas breves

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, por Francisco Díaz de León

Edición: 50 ejemplares numerados

En biblioteca: ejemplar 1

No. Adq. BNM: 98 - 103300 – Compra FR

19.

**FERNÁNDEZ CASTILLÓN, AMALIA**

*El señor don Juan, mi marido...* / Amalia Fernández Castillón. – [México] : Fábula, 1935. – 54 p. ; 27 cm.

Contenido: El señor don Juan mi marido... – Póker – Vidas paralelas – Lo triste es así

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 175 ejemplares

Tipo de papel: Garamond text, marfil

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una viñeta, por Julio Prieto

Autógrafos: de la autora para Juan Manuel Ruiz Esparza

En biblioteca: ejemplar 150

No. Adq. BNM: 64 - 016196 – Compra G



20.

**HERNÁNDEZ BORDES, ERNESTO**

*Ancla* / Ernesto Hernández Bordes. – México : Fábula, [1935]. – [17] h. ; 28 cm.

Contenido: 14 poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado circular, con pez y letra F

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una viñeta, negro y azul, por Julio Prieto

Autógrafos: del autor para Rafael Heliodoro Valle

No. Adq. BNM: 5634 – Donación G

No. Adq. BNM: 92 - 34284 – Donación FR

Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala

“Miguel N. Lira”

BM. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”

21.

**HUERTA, EFRAÍN**

*Absoluto amor : poemas* / Efraín Huerta. – México : Fábula, 1935. – 64 p. ; 22 cm.

Contenido: 25 poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado circular, con pez y letra F

Edición: 150 ejemplares numerados

Tipo de papel: Malinche

En biblioteca: ejemplares 51, 98, y 139

No. Adq. BNM: 005198 – Compra G

No. Adq. BNM: 0705228 – Compra G

No. Adq. BNM: 41233 – Depósito legal FR

22.

**LIRA, MIGUEL N.**

*Corrido de Domingo Arenas* / Miguel N. Lira. – 2ª edición. – México : Fábula, 1935. – 72 p. : il. col. ; 23 cm.

Ilustración: 6, de 7 hojas con estenciles originales, en color, por Julio Prieto, ejemplar incompleto

Contenido: 12 corridos

Dirección tipográfica: M. N. Lira

Edición: 255 ejemplares numerados

Tipo de papel: Malinche especial

Encuadernación: sin cubierta original a la rústica

Autógrafos: del autor para Vicente T. Mendoza, 1936

En biblioteca: ejemplar 101

No. Adq. BNM: 68 - 012056 – Compra G

BM. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”

23.

**NOVARO PEÑALOZA, OCTAVIO**

*Sorda la sombra* / Octavio Novaro ; ilustraciones de Julio Prieto. – México : Fábula, 1935. – [23] p. : il. ; 23 cm.

Introducción: Miguel N. Lira

Con retrato del autor

Ilustración: una viñeta, 5 grabados, por Julio Prieto

Contenido: cinco poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 200 ejemplares numerados

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con una viñeta, por J. Prieto

Autógrafos: del autor para Antonio Acevedo Escobedo, 1936

Ejemplar consultado número 43

No localizado en el OPAC de BN

ICA. Pabellón “Antonio Acevedo Escobedo”

Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala

“Miguel N. Lira”

24.

**OROZCO MUÑOZ, FRANCISCO**

*Poemas de “Bélgica en la paz”* / Francisco Orozco Muñoz. – México : Fábula, 1935. – 28 p. ; 14 x 16 cm. – (Serie “Amigos de Fábula” ; 6)

Introducción: Miguel N. Lira

Contenido: siete textos de narrativa poética

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 50 ejemplares numerados

Autógrafos: del autor para Antonio Acevedo Escobedo

Ejemplares consultados 13 y 36

No localizado en el OPAC de BN

ICA. Pabellón “Antonio Acevedo Escobedo”

Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala

“Miguel N. Lira”

25.

**RIVERA LENGERKE, EDUARDO**

*Aguas fuertes* / Eduardo Rivera Lengerke ; palabras de Renato Leduc ; dibujos de Héctor A. Pratt. – México : Fábula, 1935. – 49 p. : il. ; 22 cm.

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado circular, con pez y letra F

Edición: 100 ejemplares

No. Adq. BNM: 67 - 07882 – No localizado G

No. Adq. BNM: 71 - 19522 – No localizado G

Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala

“Miguel N. Lira”

26.

**TORRES RIOSECO, ARTURO**

*Mar sin tiempo : poemas* / Arturo Torres Rioseco. – México : Fábula, 1935. – 48 p. ; 23 cm.

Contenido: cinco poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, verde oliva, por Francisco Díaz de León

Edición: 125 ejemplares

Ejemplar consultado número 85

No. Adq. BNM: 50018 – No localizado FR  
Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala  
"Miguel N. Lira"

1936

27.

**HERNÁNDEZ, EFRÉN**

*Hora de horas* / Efrén Hernández. – México : Fábula, 1936. – 23 p. ; 14 x 16 cm. – (Serie "Amigos de Fábula" ; 5)

Contenido: un poema

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 50 ejemplares numerados

Ejemplar consultado número 47

No localizado en el OPAC de BN  
BM. Fondo Bibliográfico "José Luis Martínez"

28.

**HUERTA, EFRAÍN**

*Línea del alba* / Efraín Huerta. – México : Taller Poético, 1936. – [36] p. ; 25 cm.

Impresor: Fábula

Contenido: ocho poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 70 ejemplares numerados

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con una viñeta

Autógrafos: del autor para Mireya Bravo, 1936

En biblioteca: ejemplar 7

No. Adq. BNM: 0705244 – Compra FR

29.

**LIRA, MIGUEL N.**

*Música para baile* / por Miguel N. Lira ; ilustraciones de Julio Prieto. – México : Bajo el signo de Fábula, 1936. – [17] h. : il. ; 12 cm.

Ilustración: 3 grabados, por J. Prieto

Dirección tipográfica: M. N. Lira

Edición: 100 ejemplares numerados

Tipo de papel: Corsican Amartillado y papel Malinche

Encuadernación: en tela, color de rosa, a cuadros

Autógrafos: del autor, para Rafael Heliodoro Valle, 1936

En biblioteca: ejemplar 30 y otro sin número

No. Adq. BNM: 71 - 01441720219 – Compra G

No. Adq. BNM: 92 - 036844 – Donación FR

AGN. Biblioteca "Francisco Díaz de León"

30.

**REYES, ALFONSO**

*Otra voz : 1925 - 1934* / Alfonso Reyes. – México : Fábula, 1936. – 58 p. ; 21 cm.

Prólogo: "Carta" del autor a Miguel N. Lira

Contenido: 20 poemas

Dirección tipográfica: M. N. Lira

Edición: 230 ejemplares

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, azul, por Francisco Díaz de León

Tipo de papel: cartulina marquilla especial y papel marquilla, marfil

Autógrafos: del autor para Rodolfo Usigli

En biblioteca: ejemplar 69

No. Adq. BNM: 66 - 05874 – Compra G

No. Adq. BNM: 76 - 142425 – No localizado G

31.

**[TALLER POÉTICO. 1936]**

*Segundo taller poético* / lo dirige Rafael Solana. – México : Taller Poético, 1936. – 48 p. ; 23 cm.

Textos de: Mauricio Gómez Mayorga, Enrique González Rojo, Enrique Guerrero L., Manuel Lerín, Anselmo Mena, Elías Nandino, Ortiz de Montellano, Alberto Quintero Álvarez; Jaime Torres Bidet, Carmen Toscano

Contenido: 10 poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

No. Adq. BNM: 95 - 20199 – Donación G

No. Adq. BNM: 05 - 01320 – Compra G

32.

**VILLAURRUTIA, XAVIER**

*Nocturno de los ángeles* / Xavier Villaurrutia. – México : Ediciones Hipocampo, 1936. – [10] p. ; 32 cm.

Contenido: un poema

Impresor: Talleres Fábula

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados por el autor y por Agustín J. Fink

Encuadernación: a la rústica; con una viñeta, marca de Ediciones Hipocampo

Autógrafos: de A. J. Fink, para Celestino Gorostiza

En biblioteca: ejemplar 8

No. Adq. BNM: 0716007 – Compra FR  
No. Adq. BNM: 0819873 – No localizado FR

Encuadernación: a la rústica, con una viñeta, por J. Prieto

En biblioteca: ejemplares 65, 67

No. Adq. BNM: 95 - 20247 – Donación G  
No. Adq. BNM: 95 - 20248 – Donación G

1937

33.

**GONZÁLEZ MARTÍNEZ, ENRIQUE**

*Ausencia y canto* / Enrique González Martínez. – México : Taller Poético, 1937. – 53 p. ; 22 cm.

Contenido: 20 poemas

Impresor: Fábula

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, rosa mexicano, por Francisco Díaz de León

Edición: 309 ejemplares

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala  
"Miguel N. Lira"

34.

**BARREDA, OCTAVIO G.**

*Sonetos a la Virgen* / Octavio G. Barreda. – México : Ediciones Hipocampo, 1937. – [10] p. ; 32 cm.

Ilustración: una viñeta

Contenido: seis sonetos

Impresor: Talleres Fábula

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 100 ejemplares numerados

Encuadernación: a la rústica, con una viñeta

En biblioteca: ejemplares 17, 71

Autógrafos: del autor para Celestino Gorostiza

No. Adq. BNM: 0716009 – Compra FR  
No. Adq. BNM: 19697 – Donación G  
No. Adq. BNM: 66 - 22433 – No localizado FR

35.

**ICAZA, XAVIER**

*Trípticos de amor y desamor* / Xavier Icaza. – México : Ediciones "Letras de México", 1937. – [14] h. ; 32 cm.

Contenido: tres poemas

Impresor: Talleres Fábula

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, azul marino, por Francisco Díaz de León

Edición: 100 ejemplares

36.

**LIRA, MIGUEL N.**

*En el aire de olvido* / Miguel N. Lira. – México : Fábula, 1937. – [13] p. ; 32 cm.

Ilustración: una viñeta de Rafael Alberti

Contenido: un poema

Director tipográfico: M. N. Lira

Edición: 100 ejemplares

Tipo de papel: Champion Garamond Text

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una viñeta de R. Alberti

Autógrafo: del autor para Juan Manuel Ruiz Esparza, 1937

En biblioteca: ejemplar No. 73

No. Adq. BNM: 50047 – Compra FR  
No. Adq. BNM: (Sin registro) No localizado FR

37.

**MOLL, ANGELA**

*En tí, solo distante...* / María del Mar. – México : [la autora], 1937. – 66 p. ; 22 cm.

Contenido: 14 poemas

Impresor: Fábula

Dirección tipográfica: [Miguel N. Lira]

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, verde olivo, por Francisco Díaz de León

Edición: 300 ejemplares numerados por la autora

Tipo de papel: cartulina "Marquilla"

Autógrafos: de la autora para R. H. Valle; de la autora para Jorge Cuesta; de la autora para José Moreno Villa; nombre manuscrito de la autora; de la autora para Gilberto Bosques

En biblioteca: ejemplares 99, 116, 117, 197 y 201

No. Adq. BNM: 67 - 008369 – Compra G  
No. Adq. BNM: 72 - 012088 – Compra G  
No. Adq. BNM: 98 - 023046 – Compra G  
No. Adq. BNM: 78 - 038946 – Donación FR  
No. Adq. BNM: 0715186 – Donación FR

38.

**[TALLER POÉTICO. 1937]**

*Tercer Taller poético* / lo dirige Rafael Solana ; y Miguel N. Lira lo imprime. – México : [Taller Poético], 1937. – 49 p. ; 23 cm.

"Colaboran en ese número: Beltrán, Neftalí; Gálvez, Ramón; González Martínez, Enrique;

Gutiérrez Hermosillo, Alfonso; Mata, Carlos; Mercado, Gabriel; Palacios, Emmanuel; Paz, Octavio; Villaurrutia, Xavier”

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira  
No. Adq. BNM: 72 - 005215 - Compra G

39.

**VILLAURRUTIA, XAVIER**

*Nocturno mar* / Xavier Villaurrutia. – México : Ediciones Hipocampo, 1937. – [9] p. ; 32 cm.

Ilustración: una viñeta

Contenido: un poema

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición 100 ejemplares numerados y firmados por el autor

Tipo de papel: papel fino de color azul

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una viñeta, amarillo, verde y azul, marca de Ediciones Hipocampo

Autógrafos: del autor para Celestino Gorostiza

En biblioteca: ejemplar 11

No. Adq. BNM: 0716011 – Compra FR

1938

40.

**FERNÁNDEZ MAC GREGOR, GENARO**

*Genaro Estrada* / Genaro Fernández Mac Gregor. – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1938. – 45 p. : il. ; 22 cm.

“Ensayo leído en la sesión del día 4 de enero de 1938, dedicada a su memoria por la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, la Academia Mexicana de la Lengua y la Academia de Historia”

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, sepia, por Francisco Díaz de León

Edición: 200 ejemplares

Tipo de papel: Pastello marfil

Autógrafos: del autor para la Biblioteca Nacional

No. Adq. BNM: 85 - 49988 – Compra G

No. Adq. BNM: 83 - 11241 – Depósito legal G

41.

**GONZÁLEZ, OTILIO**

*Triángulo : poemas* / Otilio González. – México : Fábula, 1938. – 63 p. ; 23 cm.

Ilustración: con retrato fotográfico del autor, en estampa

Contenido: 20 poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Tipo de papel: papel de color azul

Autógrafos: de Héctor González Morales para Juan Manuel Ruiz Esparza, 1938; de H. González Morales para María Enriqueta Camarillo y Roa de Pereyra, 1940

En biblioteca: ejemplares No. 86 y No. 358

No. Adq. BNM: 98 - 042074 – Compra FR

No. Adq. BNM: 61927 – Donación FR

Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala  
“Miguel N. Lira”

42.

**HAY, EDUARDO**

*El peregrino* / por Eduardo Hay. – 2ª edición. – México : [el autor], 1938. – 14 p. ; 20 x 12 cm. + 1 h.

Material adicional: opiniones sobre la primera edición

Contenido: un poema

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 1,000 ejemplares

Tipo de papel: papel Japón

No. Adq. BNM: 77 - 34309 – No localizado G

No. Adq. BNM: 67 - 7451 – No localizado G

No. Adq. BNM: 70 - 22355 – No localizado G

No. Adq. BNM: 0716073 – No localizado FR

No. Adq. BNM: 0724482 – No localizado FR

Colección particular

43.

**INCLÁN, LUIS G.**

*El capadero en la Hacienda de Ayala : propiedad del señor don José Trinidad Pliego, verificado en los días 25 y 26 de junio de 1872* / por Luis G. Inclán. – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1938. – 43 p. : il., ; 22 cm.

Introducción: “Palabras del editor” por M. N. Lira

Ilustración: un grabado y una viñeta, en rojo, por Julio Prieto

Contenido: corrido charro, siglo XIX

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 102 ejemplares numerados

Tipo de papel: papel de color amarillo

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un enmarcado, rojo; cubierta posterior, una viñeta, en rojo

En biblioteca: ejemplares No. 43 y No. 48

No. Adq. BNM: 92 - 033952 – Donación FR

No. Adq. BNM: 72 – 019506 – Depósito legal G

44.

**OMAR KHAYYAM**

*Rubaiyát* / de Omar Khayyám ; versión de Eduardo Hay. – 3ª edición. – México : [el

traductor], 1938. – [68] p. : 4 il., col ; 15 x 20 cm. + 1 h. pleg.

Prólogo: por José Gorostiza

“Por qué me atreví a traducir las rubaiyat de Omar Khayyam” y “Quién fue Omar Khayyam” por el autor

Material adicional: juicios y opiniones sobre la traducción de E. Hay

Ilustración: 4 ilustraciones, en color, por Roberto Montenegro

Impresor: impresa en los Talleres de Fábula

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 1,000 ejemplares

Tipo de papel: papel japonés

Encuadernación: artística, encartonada entera, en piel verde; cubiertas anterior y posterior decoradas con un grabado circular con caracteres persas, en dorado; guardas en lino verde olivo, por Ignacio Gutiérrez

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular, M. López Casillas

45.

**LIRA, MIGUEL N.**

*Carta de amor* / Miguel N. Lira. – México: Imprenta Fábula, 1938. – [33] p. : 23 cm.

Contenido: siete poemas

Dirección tipográfica: M. N. Lira

Tipografía: tipo “matemático antiguo”, utilizado por Ignacio Cumplido

Edición: 175 ejemplares numerados

Tipo de papel: Hodo Tsuki (ejemplar 5);

Corsican cenisa (ejemplares 22 a 24)

Autógrafos: del autor para Rafael Heliodoro Valle, 1938; del autor para Xavier Villaurrutia, 1938; del autor para Juan Manuel Ruiz Esparza

En biblioteca: ejemplares 5, 22, 23, 24

No. Adq. BNM: 69 - 3322 – Donación G

No. Adq. BNM: 05 - 1318 – Compra G

No. Adq. BNM: 98 - 50199 – Compra FR

No. Adq. BNM: 77 - 33486 – Compra FR

ICA. Pabellón “Antonio Acevedo Escobedo”

46.

**LIRA, MIGUEL N.**

*Sí, con los ojos : sueño poético* / Miguel N. Lira. – México : Fábula, 1938. – [16] p. ; il. ; 32 cm.

Ilustración: “Con una decoración de Julio Prieto y un telón de Julio Castellanos”, (2 grabados), café

Contenido: una obra de teatro

Dirección tipográfica: M. N. Lira

Edición: 100 ejemplares numerados

Papel: Corsican Wove Ceniza

En biblioteca: ejemplar 30

No. Adq. BNM: 50037 – Compra G

No. Adq. BNM: 716006 – No localizado FR

47.

**SALINAS, PEDRO**

*Error de cálculo : poema* / Pedro Salinas. – México : Fábula en la Imprenta de Miguel N. Lira, 1938. – [11] p. ; 32 cm.

Contenido: un poema

Ilustración: un grabado, en rojo, por de César Moro

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, rojo, por Francisco Díaz de León

Edición: 150 ejemplares

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con un grabado en rojo, por C. Moro

Ejemplar consultado con notación “C”

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

1939

48.

**GONZÁLEZ ROJO, ENRIQUE**

*Romance de José Conde* / Enrique González Rojo ; dibujos de Agustín Lazo. – México : Ediciones Letras de México, 1939. – [20] p. il. ; 32 cm.

Contenido: un poema

Ilustración: 2 dibujos, por A. Lazo

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 500 ejemplares numerados

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un dibujo, por A. Lazo

No localizado en el OPAC de BN  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

49.

**GURRÍA URGELL, JOSÉ MARÍA**

*Romancero del santuario* / José María Gurría Urgell. – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1939. – 96 p. ; 24 cm.

Contenido: 18 poemas

Ilustración: 1 viñeta rectangular, rosa mexicano

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, rosa mexicano, por Francisco Díaz de León

Edición: 50 ejemplares numerados

Tipo de papel: Corsican Dekl Text Wove Antique Marfil



Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con una viñeta rectangular, rosa mexicano; cubierta posterior, misma viñeta, en negro  
Ejemplar consultado número 8?

No localizado en el OPAC de BN  
BM. Fondo Bibliográfico "José Luis Martínez"

50.

**GURRÍA URGELL, DANIEL**

*Ulises Valdés : cirujano* / Daniel Gurría Urgell.  
– México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1939. – 25 p. ; il. ; 22 cm.

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, verde olivo, por Francisco Díaz de León

Edición: 500 ejemplares

Tipo de papel: Pastello (grueso)

No. Adq. BNM: 71 - 019484 – Compra G

51.

**LEDUC, RENATO**

*Breve glosa al Libro de buen amor* / por Renato Leduc. – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1939. – [43] p. ; 24 cm.

Ilustración: dos grabados, en rojo, por Julio Prieto

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, rojo, por Francisco Díaz de León

Edición: 500 ejemplares

Tipo de papel: Champion Garamond Text

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con dos grabados, por J. Prieto

No. Adq. BNM: 83 - 018821 – Compra G

No. Adq. BNM: 83 - 0716081 – Compra FR

1940

52.

**ACEVEDO ESCOBEDO, ANTONIO**

*Tierno despedimento* / Antonio Acevedo Escobedo. – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1940. – [14] p. ; 22 cm.

Ilustración: un grabado en madera, en rojo, por Julio Prieto

Contenido: carta rimada a manera de corrido

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, rojo, por Francisco Díaz de León

Edición: 25 ejemplares numerados

Tipo de papel: "Champion Garamond Text"

Encuadernación: sin encuadernación original a la rústica, reencuadernado

Autógrafos: con autógrafo de Antonio Acevedo Escobedo, para Enrique Morales Pardavé, 1940

En biblioteca: ejemplar 14

No. Adq. BNM: 01 - 03679 – Compra G

53.

**ASÚNSOLO, ENRIQUE**

*Elegía del angelito* / Rodríguez Lozano ; Asúnsolo. – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1940. – 17 p. : 1 dibujo ; 22 cm. – (Ediciones "Letras de México")

Ilustración: un dibujo, por Manuel Rodríguez Lozano

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 75 ejemplares no venales, firmados por ambos autores

Edición nominal: para Xavier Villaurrutia; para Juan Manuel Ruiz Esparza

Tipo de papel: "Presidente" Ripple

En biblioteca: ejemplares 8, 52, y un ejemplar sin número ni destinatario

No. Adq. BNM: 98 - 103015 – Compra G

No. Adq. BNM: 003323 – Donación FR

No. Adq. BNM: 18239 – Depósito legal G

54.

**DÍEZ-CANEDO, ENRIQUE**

*El desterrado : poemas* / de Enrique Díez-Canedo. – [México] : Miguel N. Lira, 1940. – 24 p. ; 12 x 16 cm. – (Serie "Amigos españoles de Fábula"; 4)

Contenido: cinco poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, verde olivo, por Francisco Díaz de León

Edición: 75 ejemplares numerados (25 primeros, no venales)

Ejemplar consultado número 13

No localizado en el OPAC de BN

Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala  
"Miguel N. Lira"

55.

**JARNÉS, BENJAMÍN**

*Cardenio : monodrama* / de Benjamín Jarnés. – [México] : Miguel N. Lira, 1940. – [37] p. : 13 x 16 cm. – (Serie "Amigos españoles de Fábula"; 1)

"Estrenado en la noche del día 13 de septiembre de 1930, en el Teatro Orientación por el Club Dramático que patrocina el

Departamento de Bellas Artes de México.  
Interpretado por David Niño Arce”  
Dirección tipográfica: Miguel N. Lira  
Marca de editor: grabado con iniciales MNL,  
pez y ancla, rojo, por Francisco Díaz de León  
Edición: 75 ejemplares numerados (25  
primeros, no venales)  
Autógrafos: del autor para María de Torner,  
1940  
En biblioteca: ejemplar 14  
No. Adq. BNM: 03 - 04591 – Donación G

56.

**LIRA, MIGUEL N.**

*Vuelta a la tierra : suceso en 4 actos, el  
primero dividido en dos cuadros* / Miguel N.  
Lira. – México : Fábula, 1940. – 134 p., [2] h.  
de partituras ; il. ; 19 cm.  
Incluye: 3 partituras de canciones (Canción del  
maguey y la flor, La paloma, y, Canción de la  
muerte)  
“Estrenado la noche del doce de noviembre de  
1938, en el “Teatro Abreu” de la ciudad de  
México, por la Compañía Española de  
Comedias “Díaz - Collado”  
Ilustración: 4 ilustraciones, en café, por Julio  
Prieto  
Dirección tipográfica: Miguel N. Lira, Pascual  
López y José L. Aguilar, impresores  
Marca de editor: grabado con iniciales MNL,  
pez y ancla, azul claro, por Francisco Díaz de  
León  
Edición: 526 ejemplares  
Tipo de papel: Garamond (26 primeros  
ejemplares, numerados) y Biblios  
Encuadernación: a la rústica; con camisa,  
ilustrada en color, por Julio Prieto  
Autógrafos: del autor para Celestino Gorostiza,  
1940  
En biblioteca: ejemplar 2  
No. Adq. BNM: 0718361– Compra FR  
No. Adq. BNM: 68 - 16646 – No localizado FR  
BM. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”

57.

**LÓPEZ RUBIO, JOSÉ**

*Son triste* / de José López Rubio. – [México] :  
Miguel N. Lira, 1940. – [18] p. ; 12 x 16 cm. –  
(Serie “Amigos españoles de Fábula” ; v. 2)  
Contenido: un poema  
Dirección tipográfica: Miguel N. Lira  
Marca de editor: grabado con iniciales MNL,  
pez y ancla, azul, por Francisco Díaz de León

Edición: 75 ejemplares numerados (25  
primeros, no venales)  
En biblioteca: ejemplar 50  
No. Adq. BNM: 98 - 102783 – Compra FR  
Colección particular. M. López Casillas

58.

**MENA, ANSELMO**

*5 sonetos* / Anselmo Mena. – México :  
Imprenta de Miguel N. Lira, 1940. – [8] h. ; 27  
cm.  
Dirección tipográfica: Miguel N. Lira  
Marca de editor: grabado con iniciales MNL,  
pez y ancla, verde olivo, por Francisco Díaz de  
León  
Edición: 150 ejemplares numerados  
Tipo de papel: de marca “Guarro”, grueso  
Autógrafos: del autor para Francisco Álvarez,  
1940  
En biblioteca: ejemplar 54  
No. Adq. BNM: 008353 – Compra G  
BM. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”

59.

**ONTAÑÓN, EDUARDO**

*Siete poemas mexicanos* / de Eduardo de  
Otañón. – [México] : Miguel N. Lira, 1940. –  
23 p. : 12 x 15 cm. – (Serie “Amigos españoles  
de Fábula” ; 3)  
Dirección tipográfica: Miguel N. Lira  
Marca de editor: grabado con iniciales MNL,  
pez y ancla, rosa mexicano, por Francisco  
Díaz de León  
Edición: 75 ejemplares numerados (25  
primeros, no venales)  
En biblioteca: ejemplar 7  
No. Adq. BNM: 03 - 04592 – Donación G  
No. Adq. BNM: 70 - 022347 – Compra G

60.

**REYES, ALFONSO**

*Villa de Unión : (4 de julio de 1880)* / Alfonso  
Reyes. – México : Fábula en la Imprenta de  
Miguel N. Lira, 1940. – [14] p. ; 32 cm.  
Ilustración: 2 viñetas, en café, por Ramón  
Gaya  
Contenido: un poema  
Dirección tipográfica: Miguel N. Lira  
Marca de editor: grabado con iniciales MNL,  
pez y ancla, café, por Francisco Díaz de León  
Edición: 50 ejemplares numerados  
No. Adq. BNM: 66 - 26872 – No localizado FR  
AGN. Biblioteca “Francisco Díaz de León”

61.

**VALLE, RAFAEL HELIODORO**

*Unísono amor* / Rafael Heliodoro Valle. – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1940. – 94, p. ; 22 cm.

Ilustración: una viñeta, en rojo, por Oscar Bernache

Contenido: 33 poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 105 ejemplares numerados

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, azul claro, por Francisco Díaz de León

Tipo de papel: Garamond Text

Encuadernación: a la rústica, con una viñeta, azul, por O. Bernache

Autógrafos: del autor para Emilia Romero

En biblioteca: ejemplar 50; 4 ejemplares sin numerar

No. Adq. BNM: 78 - 38884 – Donación FR

No. Adq. BNM: 76 - 26649 – Donación FR

No. Adq. BNM: 76 - 29458 – Donación FR

No. Adq. BNM: 76 - 31402 – Donación FR

No. Adq. BNM: 76 - 31403 – Donación FR

1941

62.

**LIRA, MIGUEL N.**

*Corrido del marinero* / Miguel N. Lira. – México: Imprenta de Miguel N. Lira, 1941. – [10] p. ; 23 cm. + 1 h.

Ilustración: un dibujo fuera de texto, por Octavio N. Bustamante

Contenido: un poema, corrido

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, azul, por Francisco Díaz de León

Edición: 296 ejemplares

Tipo de papel: papel Corsican Dekl Text, amartillado azul (288 ejemplares); papel Guarro (ejemplares I-VIII)

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un dibujo, por O. N. Bustamante

Autógrafos: del autor para Juan Manuel Ruiz Esparza, 1941

En biblioteca: ejemplar VI

No. Adq. BNM: 49975 – Compra G

No. Adq. BNM: 65 - 023338 – Compra G

No. Adq. BNM: 95 - 20231 – Donación G

No. Adq. BNM: 95 - 20232 – Donación G

BM. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”

63.

**TORRES RIOSECO, ARTURO**

*Canto a España viva* / Arturo Torres Rioseco. – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1941. – [27] p. ; 22 cm.

Contenido: siete poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, rojo, por Francisco Díaz de León

Edición: 150 ejemplares numerados

Tipo de papel: Champion Garamond Text

En biblioteca: dos ejemplares sin numerar

No. Adq. BNM: 95 - 20235 – Donación G

No. Adq. BNM: 95 - 20236 – Donación G

1942

64.

**LIRA, MIGUEL N.**

*Linda : suceso en 3 actos, el segundo, dividido en dos cuadros : glosa del corrido que dice: “Ya viene Máximo Tépal...”* / Miguel N. Lira. – México : Fábula, 1942. – 147 p. ; il. ; 19 cm.

“Estrenado la noche del veintiocho de junio de mil novecientos cuarenta y uno, en el “Teatro Fábregas” de la ciudad de México, por la Compañía Mexicana de Comedias “María Tereza Montoya”

Ilustración: 4 fotograbados de la representación, byn, por Fotos-Mayo

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, rojo, por Francisco Díaz de León

Edición: 281 ejemplares (255, edición regular; 26, edición especial)

Tipo de papel: Biblios (edición regular); Garamond (edición especial)

Encuadernación: a la rústica; camisa con un fotograbado de Tereza Montoya, byn, por Fotos-Mayo

Autógrafos: del autor para Xavier Villaurrutia, 1942; del autor para Juan Manuel Ruiz Esparza, 1943; del autor para Vicente T. Mendoza, 1942

No. Adq. BNM: 048113 – Compra G

No. Adq. BNM: 026486 – Compra G

No. Adq. BNM: 019927 – Compra G

No. Adq. BNM: 016648 – Compra FR

BM. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”

1944

65.

**LIRA, MIGUEL N.**

*Carlota de México : suceso en 5 actos* / Miguel N. Lira. – México : Fábula, 1944. – 216 p. ; il. ; 21 cm.

“Estrenado la noche del 11 de septiembre de 1943, en el Palacio de Bellas Artes por la Compañía de la Asociación Civil Teatro de México”

Ilustración: 4 fotograbados, byn, por Fotos Maya

Impresor: Talleres Gráficos de la Nación

Dirección tipográfica: [Miguel N. Lira]

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, por Francisco Díaz de León

Edición: 330 ejemplares

Tipo de papel: Biblios

Autógrafos: del autor para Celestino Gorostiza, 1944

No. Adq. BNM: 0718366 – Compra FR

66.

**LIRA, MIGUEL N.**

*Romance de la noche maya* / Miguel N. Lira ; dibujos de Gabriel Fernández Ledesma. – México: Talleres “Fábula”, 1944. – [21] p. : il. ; 20 cm.

Ilustración: 15 grabados y 2 viñetas, en negro y sepia, por G. Fernández Ledesma; 15 capitulares tipográficas, sepia

Contenido: un poema

Dirección tipográfica: M. N. Lira y G. Fernández Ledesma

Tipo de papel: papel japonés

Encuadernación: artística, a la rústica, con costura japonesa; cubierta anterior con un grabado en sepia, por G. Fernández Ledesma  
Ejemplares consultados números 14 y 51

No localizado en el OPAC de BN  
ICA. Pabellón “Antonio Acevedo Escobedo”  
BM. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”

1945

67.

**ECHVERRÍA DEL PRADO, VICENTE**

*De la materia suspirable : sonetos* / Vicente Echeverría del Prado. – México: Imprenta de Miguel N. Lira, 1945. – 102 p. ; 23 cm.

Contenido: 47 sonetos

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, por Francisco Díaz de León

Edición: 350 ejemplares

Tipo de papel: Federal Ledger

Autógrafos: del autor para Rafael Lozano, 1945; del autor para María Asúnsolo, 1946

Marca de propiedad: exlibris en estampa de Mario Colín

No. Adq. BNM: 65 - 041634 – Compra G

No. Adq. BNM: 77 - 13386 – Donación FR

No. Adq. BNM: 65 - 23440 – Donación G

No. Adq. BNM: 01 - 14494 – No localizado FR

No. Adq. BNM: 77 - 36395 – No localizado FR

No. Adq. BNM: 96 - 10781 – No localizado FR

1946

68.

**ECHVERRÍA DEL PRADO, VICENTE**

*Tallos de abismo : sonetos* / Vicente Echeverría del Prado. – México: Imprenta de Miguel N. Lira, 1946. – 59 p. ; 15 cm.

Ilustración: un grabado decorativo

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, por Francisco Díaz de León

Edición: 350 ejemplares

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un grabado decorativo, rojo; cubierta posterior, una viñeta tipográfica, en rojo

No. Adq. BNM: 78 - 038261 – Donación FR

No. Adq. BNM: 78 - 038262 – Donación FR

No. Adq. BNM: 58269 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 69022 – Depósito legal G

69.

**GONZÁLEZ DE LA VEGA, FRANCISCO**

*Antonio Caso : palabras de homenaje* / Francisco González de la Vega. – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1946. – 25 p. ; 15 cm.

“Palabras dictadas en representación de la Facultad de Derecho, en la ceremonia que la ciudad de México dedicó a la memoria del maestro Antonio Caso, el 20 de marzo de 1946.”

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 1,000 ejemplares

Autógrafos: del autor para Ramón Calesa

No. Adq. BNM: 65 - 044777 – Compra G

No. Adq. BNM: 64 - 016831 – Compra G

No. Adq. BNM: 70 - 022505 – Compra G

No. Adq. BNM: 55881 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 55882 – Depósito legal G

70.

*Héroes de corridos.* – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1946. – 87 p. ; 15 cm. – (Serie “Vuela, vuela palomita...”)

Ilustración: una viñeta

Contenido: 18 corridos

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, por Francisco Díaz de León

Edición: 500 ejemplares

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un enmarcado decorativo, en tinto, y una viñeta; cubierta posterior con una viñeta, en tinto

No. Adq. BNM: 95 - 20205 – Donación G

No. Adq. BNM: 95 - 20206 – Donación G

71.

**LIRA, MIGUEL N.**

*El diablo volvió al infierno : farsa en 3 actos, con un prólogo y un final* / Miguel N. Lira. – México : Fábula, 1946. – 209 p. ; il. ; 21 cm.

“Estrenada la noche del 15 de julio de 1944, en el “Teatro Fábregas” de la ciudad de México, por la Compañía de Teatro de México, A. C.”

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira y José Luis Aguilar, impresores

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla

Edición: 253 ejemplares

No. Adq. BNM: 95 - 20219 – Donación G

No. Adq. BNM: 95 - 20220 – Donación G

BM. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”

72.

*Sonrisa del alba : antología de poetas de las revistas literarias Tierra Nueva, Letras de México, Ábside, América, Tiras de colores, Firmamento, Papel de poesía, Umbral y Pliego.* – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1946. – 88 p. ; 15 cm. – (Las cuerdas que volvió la lira estrellas)

Contenido: 31 poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira y José Luis Aguilar

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, por Francisco Díaz de León

Edición: 500 ejemplares

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con un enmarcado decorativo, en tinto; cubierta posterior con una viñeta, en tinto; encuadernación de José Torres Ortega, Héctor Lira y Sergio Lira

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

1947

73.

**ACUÑA R., SERVANDO**

*Romance de las tres lunas* / Servando Acuña R. – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1947. – 61 p. ; 23 cm.

Ilustración: una viñeta, en morado, por Francisco Moreno

Contenido: 18 poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, por Francisco Díaz de León

Edición: 300 ejemplares

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con una viñeta, en morado, por F. Moreno; encuadernación de José Torres Ortega

No. Adq. BNM: 72 - 5176 – Compra G

74.

**ECHEVERRÍA DEL PRADO, VICENTE**

*Perfiles inviolados : poemas* / Vicente Echeverría del Prado. – México: Imprenta de Miguel N. Lira, 1947. – 77 p. ; 21 cm.

Contenido: 21 poemas

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 300 ejemplares

Tipo de papel: Marfil

No. Adq. BNM: 95 - 20253 – Donación G

No. Adq. BNM: 95 - 20254 – Donación G

No. Adq. BNM: 58270 – Depósito legal  
Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala  
“Miguel N. Lira”

BM. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”

75.

**FLORES AGUIRRE, JESÚS**

*De la tierra, del agua y del viento : poemas* / Jesús Flores Aguirre. – México : Ediciones “Papel de poesía”, 1947. – 61 p. ; 23 cm.

Introducción: Un poeta de sangre provinciana, por Pedro de Alba

Con retrato del autor, por Gustavo Espinosa Mireles

Ilustración: una viñeta, por Leovigildo

Contenido 24 poemas

Impresor: Imprenta de Miguel N. Lira

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con una viñeta, por Leovigildo

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular. M. López Casillas



76.

**GARCÍA RODRÍGUEZ, JOSÉ**

*De la vida ilusoria : poemas* / José García Rodríguez. – México: Ediciones “Papel de poesía”, 1947. – 86 p. ; 22 cm.

Contenido: 41 poemas

Impresor: Imprenta de Miguel N. Lira

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 100 ejemplares numerados con firma del autor

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con una viñeta; cubierta posterior con una viñeta

Autógrafos: del autor para Rafael Lozano, 1947; del autor para María Enriqueta Camarillo de Pereyra, 1948

En biblioteca: ejemplares 18, 55 y otro sin numerar

No. Adq. BNM: 64 - 023048 – Compra G

No. Adq. BNM: 72 - 005214 – Compra G

No. Adq. BNM: 61752 – Donación FR

No. Adq. BNM: 95 - 20202 – No localizado G

77.

**GONZÁLEZ, OTILIO**

*Luciernagas : (estampas bíblicas)* / Otilio González. – México: Ediciones “Papel de poesía”, 1947. – 67 p. ; 21 cm.

Palabras iniciales por Bernardo Ortiz de Montellano

Contenido: 24 textos de narrativa poética

Impresor: Imprenta de Miguel N. Lira

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: “se numeraron cien ejemplares”

Tipo de papel: Corsican ceniza

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con una viñeta, en morado; cubierta posterior, con una viñeta en morado, ambas de Gustavo Espinosa Mireles

Autógrafos: de Héctor González Morales, para Rafael Lozano, 1947

En biblioteca: ejemplar 30

No. Adq. BNM: 65 - 042147 – Compra G

No. Adq. BNM: 95 - 20239 – Donación G

No. Adq. BNM: 95 - 20240 – Donación G

78.

**GONZÁLEZ DE LA VEGA, FRANCISCO**

*Lo mexicano y la Universidad* / Francisco González de la Vega. – México: Imprenta de Miguel N. Lira, 1947. – 24 p. ; 15 cm.

“Discurso pronunciado por Francisco González de la Vega, profesor titular de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, durante la ceremonia de inauguración de los cursos de la

Universidad Nacional de México [sic.], celebrada en la Palacio de Bellas Artes el día 7 de febrero de 1947.”

Ilustración: una viñeta tipográfica de cornisa

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 1,000 ejemplares

Encuadernación: a la rústica; cubierta posterior con un ex libris impreso del autor

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

79.

**SÁNCHEZ DE LA FUENTE, FELIPE**

*Por los claros caminos : poemas* / Felipe Sánchez de la Fuente. – México : Ediciones “Papel de poesía”, 1947. – 105 p. ; 23 cm.

Contenido: 58 poemas

Impresor: Imprenta de Miguel N. Lira

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 400 ejemplares, 150 numerados

No. Adq. BNM: 63 - 026660 – Compra G

No. Adq. BNM: 56566 – Depósito legal G

BM. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”

1948

80.

**CASANUEVA MAZO, BERNARDO**

*Vesperales : (poesía del atardecer)* / Bernardo Casanueva Mazo. – México : Ediciones “Papel de poesía”, 1948. – 66 p. ; 21 cm.

Ilustración: una viñeta, verde, por Miguel Prieto

Contenido: 58 poemas

Impresor: Imprenta de Miguel N. Lira

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira

Edición: 400 ejemplares, 100 numerados y firmados

Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con una viñeta, verde, por M. Prieto

Autógrafos: del autor para Xavier Villaurrutia, 1948

No. Adq. BNM: 95 - 20237 – Donación G

No. Adq. BNM: 95 - 20219 – Donación G

No. Adq. BNM: 69 - 00321 – Donación FR

BM. Fondo Bibliográfico “José Luis Martínez”

81.

**GONZÁLEZ, OTILIO**

*De mi rosas* / Otilio González. – 2ª edición. – México : Ediciones “Papel de poesía”, 1948. – 88 p. ; 24 cm.

Ilustración: una viñeta, por Miguel Prieto

Contenido: 32 poemas

Impresor: Imprenta de Miguel N. Lira

Dirección tipográfica: Miguel N. Lira  
Edición: "se numeraron cien ejemplares"  
Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con una viñeta; cubierta posterior, con una viñeta, ambas por M. Prieto  
Autógrafos: del autor para Rafael Heliodoro Valle, 1948  
En biblioteca: ejemplar 61  
No. Adq. BNM: 77 - 037686 – Donación G  
No. Adq. BNM: 58880 – Depósito legal G  
Biblioteca Pública del Estado de Tlaxcala  
"Miguel N. Lira"

1949

82.

**ACUÑA, MANUEL**

*Poesías completas* / Manuel Acuña ; compilación, notas y semblanza de Florencio Barrera Fuentes. – México: Ediciones "Papel de poesía", 1949. – 287 p. ; 21 cm.  
"Como un homenaje a la memoria del eximio poeta coahuilense Manuel Acuña, a quien considera como el más joven, brillante y avanzado liberal de los poetas románticos de México, el General de Brigada Diputado Constituyente Juan Aguirre Escobar, en ocasión del primer centenario del nacimiento del Bardo, dedica esta edición al Estado de Coahuila."  
Ilustración: una viñeta, azul, por Abelardo Ávila  
Contenido: 76 poemas  
Impresor: Imprenta de Miguel N. Lira  
Dirección tipográfica: Miguel N. Lira  
Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior con una viñeta azul; cubierta posterior, con una viñeta azul, ambas por A. Ávila  
Autógrafos: de F. Barrera Fuentes para Roberto Núñez y Domínguez, 1949  
No. Adq. BNM: 70 - 20102 – Compra G

83.

**PUEBLITA, ARTURO R.**

*El escultor del alma : (homenaje al maestro Antonio Caso)* / Arturo R. Pueblita. – México : Imprenta de Miguel N. Lira, 1949. – 53 p. ; 23 cm.  
Contenido: 10 poemas  
Dirección tipográfica: [Miguel N. Lira]  
Marca de editor: grabado con iniciales MNL, pez y ancla, por F. Díaz de León  
Edición: 500 ejemplares, 100 numerados  
No localizado en el OPAC de BN  
BM. Fondo Bibliográfico "José Luis Martínez"

1950

84.

**CASANUEVA MAZO, BERNARDO**

*El libro de los Lázaros* / Bernardo Casanueva Mazo. – México : Ediciones "Papel de poesía", 1950. – 160 p. ; 22 cm.  
Estudio preliminar: Pedro G. de Escalante  
Contenido: 54 poemas  
Impresor: Imprenta de Miguel N. Lira  
Dirección tipográfica: Miguel N. Lira  
No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular. M. López Casillas

85.

**OCHOA, ENRIQUETA**

*Las urgencias de un dios* / Enriqueta Ochoa. – México : Ediciones "Papel de poesía", 1950. – 55 p. ; 22 cm.  
Introducción: Presentación de Enriqueta Ochoa, por Rafael del Río  
Ilustración: una viñeta, verde  
Contenido: 12 poemas  
Impresor: Imprenta de Miguel N. Lira  
Dirección tipográfica: Miguel N. Lira  
Edición: 500 ejemplares  
Encuadernación: a la rústica; cubierta anterior, con un enmarcado lineal, negro y verde; cubierta posterior, con una viñeta, en verde (2 ejemplares)  
Autógrafos: de la autora para Julián Amo, 1951; para la Biblioteca Nacional, 1951  
No. Adq. BNM: 72 - 12061 – Compra G  
No. Adq. BNM: 67390 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 67245 – Depósito legal G

1951

86.

**GURRÍA URGELL, JOSÉ MARÍA**

*3 Romanceros* / José María Gurría Urgell. – Tlaxcala : Imprenta de Miguel N. Lira, 1951. – 3 v. ; 22 cm.  
Título tomado del estuche y del colofón  
Contenido: v.1. Tabasco – v.2. Grijalva – v.3. Pichucalco  
Dirección tipográfica: Miguel N. Lira  
No localizado en el OPAC de BN  
BM. Fondo Bibliográfico "José Luis Martínez"

## Indice de Autores

- Acevedo Escobedo, Antonio, 52
- Acuña, Manuel, 82
- Acuña R., Servando, 73
- Alba, Pedro de, 75
- Alberti, Rafael, 14, 15
- Aleixandre, Vicente, 16
- Asúnsolo, Enrique, 17, 18, 53
- Ávila, Abelardo, il., 82
  
- Barrera, Octavio G., 34
- Barrera Fuentes, Florencio, 82
- Bernache, Oscar, il., 61
- Bustamante, Octavio N., 8
- Bustamante, Octavio N., il., 62
- Casanueva Mazo, Bernardo, 80, 84
- Colín, Eduardo, 9
- Díez-Canedo, Enrique, 54
  
- E. V., véase, Villaseñor, Eduardo
- Echeverría del Prado, Vicente, 67, 68, 74
- Fernández Castillón, Amalia, 19
- Fernández Ledesma, Gabriel, 66
- Fernández Mac Gregor, Genaro, 40
- Flores Aguirre, Jesús, 75
  
- García Rodríguez, José, 76
- Gaya, Ramón, il., 60
- González, Otilio, 41, 77, 81
- González de la Vega, Francisco, 69, 78
- González Martínez, Enrique, 33
- González Rojo, Enrique, 48
- Gómez Mayorga, Mauricio, 10
- Gurría Urgell, Daniel, 50
- Gurría Urgell, José María, 49, 86
  
- Hay, Eduardo, 42
- Hernández, Efrén, 27
- Hernández Bordes, Ernesto, 2, 20
- Huerta, Efraín, 21, 28
- Icaza, Xavier, 35
- Inclán, Luis G., 43
- Jarnés, Benjamín, 55
- Kahlo, Frida, il., 2
- Khayyám, Omar, véase Omar Khayyám
  
- Lazo, Agustín, il., 48
- Leduc, Renato, 25, 51
- Lira, Miguel N., 3, 4, 11, 22, 29, 36, 45, 46, 56, 62, 64, 65, 66, 71
- López Rubio, José, 57
  
- *María del Mar*, véase, Moll, Angela
- Mena, Anselmo, 58
- Moll, Angela, 37

- Moreno, Francisco, il., 73
- Moro, César, il., 47
- Novaro Peñaloza, Octavio, 23
- Novo, Salvador, 12
  
- Ochoa, Enriqueta, 85
- Omar Khayyam, 44
- Ontañón, Eduardo, 59
- Orozco Muñoz, Francisco, 24
- Paz, Octavio, 5
- Prieto, Julio, il., 19, 20, 22, 23, 29, 35, 43, 46, 51, 52, 56
- Prieto, Miguel, il., 80, 81
- Pueblita, Arturo R., 83
- Reyes, Alfonso, 30, 60
- Rivera Lengerke, Eduardo, 25
- Rodríguez Lozano, Manuel, il., 15, 53
- Ruiz Esparza, Juan Manuel, 6
  
- Salinas, Pedro, 47
- Sánchez de la Fuente, Felipe, 79
- Torres Rioseco, Arturo, 26, 63
- Valle, Rafael Heliodoro, 61
- Villaseñor, Eduardo, 13
- Villaurrutia, Xavier, 7, 39, 32

## Indice de Títulos

- *Absoluto amor: poemas*, 21
- *Aguas fuertes*, 25
- *Ancla*, 20
- *Antonio Caso: palabras de homenaje*, 69
- *Ausencia en Roma*, 17
- *Ausencia y canto*, 33
  
- *Berta Singerman vista por G. Mistral, G. Valencia, J. R. Jiménez, Valle Inclán, Diego Rivera, Foujita, Bagaria, Pérez Mateo, Vázquez Díaz, Eva Aggerholm, Kantor, R. Montenegro, Barradas, Antonio Soarez, Lazar Sigall, Vanzo, Bravo, Dicavalcanti, Ismael Neri, Carlos Mérida, Laura Rodig*, 1
- *Breve glosa al Libro de buen amor*, 51
  
- *Canto a España viva*, 63
- *Canto a Teresa: un esquema de hidrografía poética*, 12
- *El capadero en la Hacienda de Ayala: propiedad del señor don José Trinidad Pliego, verificado en los días 25 y 26 de junio de 1872*, 43
- *Caracol de distancias*, 2
- *Cardenio: monodrama*, 55
- *Carlota de México: suceso en 5 actos*, 65
- *Carta de amor*, 45
- *Centena del desamor*, 18

- 5 sonetos, 58
- Coloquio de Linda y de Domingo Arenas, 11
- Corrido de Domingo Arenas, 22
- Corrido del marinerito, 62
  
- De la materia suspirable: soneto, 67
- De la tierra, del agua y del viento: poemas, 75
- De la vida ilusoria: poemas, 76
- De mi rosal, 81
- De un momento a otro: (anticipo mexicano del Libro de la familia), 14
- El desterrado: poemas, 54
- El diablo volvió al infierno: farsa en 3 actos, con un prólogo y un final, 71
  
- Elegía del angelito, 53
- En el aire de olvido, 36
- En tí, solo distante..., 37
- Error de cálculo: poema, 47
- El escultor del alma: (homenaje al maestro Antonio Caso), 83
  
- Genaro Estrada, 40
- Héroes de corridos, 70
- Hora de horas, 27
  
- El libro de los Lázaros, 84
- Linda: suceso en 3 actos, el segundo, dividido en dos cuadros: glosa del corrido que dice: "Ya viene Máximo Tépal...", 64
- Línea del alba, 28
- Lo mexicano y la Universidad, 78
- Luciérnagas: (estampas bíblicas), 77
- Luna silvestre, 5
  
- Mar sin tiempo: poemas, 26
- México - pregón, 3
- Mujeres, 9
- Música para baile, 29
  
- Nocturno de los ángeles, 32
- Nocturno mar, 39
- Nocturnos, 7
- Otra voz : 1925 - 1934, 30
  
- Pasión de la tierra: poemas (1928 - 1929), 16
- El peregrino, 42
- Perfiles inviolados: poemas, 74
- Poema, 13
- Poemas de "Bélgica en la paz", 24
- Poesías completas, 82
- Por los claros caminos: poemas, 79
  
- Romance de José Conde, 48
- Romance de la noche maya, 66
- Romance de las tres lunas, 73
  
- Romancero del santuario, 49
- Rubaiyát, 44
  
- Segunda soledad, 4
- Segundo taller poético, 31
- El señor don Juan, mi marido..., 19
- Sí, con los ojos: sueño poético, 46
- Siete poemas mexicanos, 59
- Son triste, 57
- Sonetos a la Virgen, 34
- Sonrisa del alba: antología de poetas de las revistas literarias Tierra Nueva, Letras de México, Ábside, América, Tiras de colores, Firmamento, Papel de poesía, Umbral y Pliego, 72
- Sorda la sombra, 23
  
- Tallos de abismo: sonetos, 68
- Teoría general de Cagancho, 8
- Tercer Taller poético, 38
- Tierno despedimento, 52
- 3 Romanceros, 86
- Triángulo: poemas, 41
- Trípticos de amor y desamor, 35
  
- Ulises Valdés: cirujano, 50
- Una vida (líneas en el Casino Español), 6
- Unísono amor, 61
- Las urgencias de un dios, 85
  
- Verte y no verte: a Ignacio Sánchez Mejías, 15
- Vesperales: (poesía del atardecer), 80
- Villa de Unión: (4 de julio de 1880), 60
- Vírgenes muertas, 10
- Vuelta a la tierra: suceso en 4 actos, el primero dividido en dos cuadros, 56







**CARTA ABIERTA DE JOSE VASCONCELOS**  
**PUBLICADA EN EL SOL DE PUEBLA, EL SOL DE TLAXCALA Y EN REVISTA DE REVISTAS**

México, D. F., a 10 de marzo de 1956.

En la mediocridad de nuestro ambiente político contemporáneo, el anuncio de la candidatura de un hombre como Miguel N. Lira, causa impresión de que el ambiente se despeja y la cordura se impone.

Constantemente escuchamos de labios de necios, que parecen querer librarse de las responsabilidades de haber apoyado una candidatura mal vista por los poderosos de la hora, la afirmación de que el intelectual no tiene nada que hacer en política; como si la política tuviese algo que ver con el mangoneo y la dedicación al fraude de los que entre nosotros han venido usurpando el poder para enriquecerse con sus productos.

En todo el mundo civilizado, se sabe que es esencial de la democracia, otorgar el poder a los más inteligentes, los más bien preparados y los más honestos.

Esto excluye, naturalmente, a todos los rufiancillos que han hecho de la política un compromiso partidista, un lío de complicidades, una vergüenza de la época.

La única manera de salir de esa ignominia, es mover a los votantes para que sigan con energía el instinto popular, que por encima de partidos y de engaños, entrega su confianza a los mejores, a los que están acostumbrados a obrar según su conciencia, libres de pactos y componendas que violan la moral pero complacen a las pandillas que hacen de los puestos públicos un motivo de explotación y de abuso.

El pueblo de Tlaxcala, tiene ahora la oportunidad de darse un gobernante ejemplar, votando por Miguel N. Lira.

La trayectoria de Lira, como hombre y como político, es limpia y es eficaz, El hecho de ser distinguido poeta, un literato de nota, un dramaturgo de éxito, no le ha impedido, antes bien, le sirvió para cumplir con decoro, los diferentes cargos públicos que hasta ahora ha desempeñado. Es idiota suponer que se va a gobernar mal porque se supo escribir una buena

novela. Dislate tal, sólo puede sostenerlo toda esa conjunción del crimen, la mentira y el atropello que ha venido dominado por largos años la política nacional.

Toda una etapa de caciquismo inepto y perverso, tendría que venirse abajo con el triunfo de un ciudadano como Miguel N. Lira.

De sus calidades, el candidato Lira ha dado ya pruebas suficientes. Buen colaborador de la Secretaría de Educación, en la época de patriotismo esclarecido de Octavio Véjar Vázquez; buen auxiliar jurídico en la Suprema Corte de la Nación, y últimamente, probo y competente juez de Distrito, sus antecedentes no pueden mejorarlos ningún rival.

Para los tlaxcaltecas, además, Miguel N. Lira representa el caso de uno que habiendo tenido éxito en la metrópoli, en el teatro y en la novela, en las más altas esferas de la inteligencia, prefirió, sin embargo, volver a su provincia para radicarse en ella y comunicarle todas las luces que captara en la capital. De esta suerte, Lira ha puesto un ejemplo a los hombres todos del país, que han solido olvidar a su provincia tan pronto como triunfan en la metrópoli.

El panorama actual de la política de Tlaxcala, es favorable al triunfo de un hombre de primera como Miguel N. Lira.

El gobierno y los partidos, se han comprometido públicamente a mejorar la calidad de los hombres que han servido como gobernadores de los estaos en los últimos tiempos. Puesto que se anda en busca de ciudadanos honestos y cultos, que son los únicos que pueden responder a las exigencias del patriotismo, allí tiene Tlaxcala a Miguel N. Lira.

Si el pueblo se decide a ejercer sus derechos, votando con entusiasmo por Miguel N. Lira, nadie podrá oponerse a su triunfo. Y Tlaxcala habrá dado una lección al resto de los electores del país.

Tomado de: Lira, Miguel N. *Epistolario: cartas escogidas 1921 - 1961* / compiladores Jeanine Gaucher - Morales, Alfredo O. Morales. – Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala: Consejo Estatal de Cultura, 1981. – p. 223-224



**JOSEFINA VELÁZQUEZ DE LEÓN: RELACIÓN DE SU PRODUCCIÓN EDITORIAL  
EDICIONES J. VELÁZQUEZ DE LEÓN, 1936 - 1978**

Los registros de las obras publicadas con año de edición se presentan al principio bajo un arreglo cronológico; en la segunda parte se sigue un arreglo alfabético para los registros de las obras editadas sin fecha, en los registros de esta parte, el año de publicación es aproximado. Al final, en arreglo consecutivo mensual se presentan los registros de la serie *Los 365 menús del año*.

**1936**

**1.**

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Manual práctico de cocina* / por Josefina V. de León de González. – México : Academia Calrod, 1936. – 334 p. ; 20 cm.

Nota inicial por la autora

Contenido: 432 recetas numeradas, en diversas secciones

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

México : Academia Velásquez [sic.] de León, 1939. – 448 p. : il. ; 19 cm.

“Aumentada con 150 recetas de cocina casera y económica, además fórmulas muy novedosas para fiestas de diversas ocasiones”

Con un retrato de la autora

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

**1938 - 1940**

**2.**

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Repostería selecta : el arte de hacer pasteles* / por Josefina Velázquez de León de González. – México: [Academia de Cocina y Repostería "Velázquez de León"], 1938 - 1940. – 2 v. : il. ; 20 cm.

Con un retrato de la autora

“Prólogo” de la autora

Ilustración: varios fotograbados y dibujos

Contenido: 167 recetas

Contenido: v.1: Panes para desayuno; repostería para té; pasteles prácticos; postres diversos; jaletinas modernas (primer tomo) – v.2: Panes de levadura, pasta de hojaldre; pays y tartaletas; petit four y galletas; flanes y budines; postres novedosos; helados (segundo tomo); pasteles decorados; sección de decorado (tercer tomo)

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez, v.1.  
Colección particular, 2 v.

**4.**

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*La cocina económica : método práctico de cocina y repostería* / por Josefina Velázquez de León. – México : [Academia de Cocina y Repostería Velázquez de León], 1941. – 400 p. : il. ; 19 cm.

“Todas las recetas han sido experimentadas y las garantiza la Academia de Cocina y Repostería Velázquez de León”

“Prólogo” por la autora

Ilustración: fotograbados y dibujos, byn

Contenido: 1. Sugerencias generales de cocina; 2. Teoría y recetas de cocina a base de carne; 3. Diversos: postres panes y sándwiches; 4. Panadería y repostería; 5. Sugerencias para el desayuno; 6. Alimentos para enfermos, niños y otras sugerencias; 7. Platillos de lujo

No. Adq. BNM: 82 - 021150 – Depósito legal G,  
10ª edición

Biblioteca de Cocina Herdez  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO  
Colección particular C. Muñoz Colunga

**1939**

**3.**

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Manual práctico de cocina y repostería* / por Josefina V. de León de González. – 2ª edición. –

**1945**

**5.**

*Lista de los artículos que se encuentran de venta en la Academia de Cocina y Repostería Velázquez de León.* – México : [Academia de

Cocina y Repostería Velázquez de León], 1945. – 72 p. : il. ; 20 cm.

Título en la cubierta: Catálogo general de libros, moldes, figuras de azúcar y utensilios para la práctica

A la cabeza de la cubierta: Centro Social Doméstico; Academia de Cocina, Repostería y Decorado; Profa. Josefina Velázquez de León

Ilustración: varios fotograbados y dibujos de interés comercial, byn

Contenido: listado de productos en venta y 20 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

6.

#### **VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Los treinta menús* / por Josefina Velázquez de León de González. – 6ª edición. – México : Academia de Cocina y Repostería “Velázquez de León”, 1945. – 139 p. : il. ; 19 cm.

Título en la cubierta: Los 30 menús

Subtítulo de portada: Selección de recetas de cocina sencilla para uso diario

Subtítulo en la cubierta: Colección de 60 menús con recetas sencillas y prácticas para uso diario

A la cabeza de la portada: Libro de cocina

Con un retrato de la autora

“Prólogo” por la autora

Contenido: 60 menús, 16 recetas de repostería casera

No. Adq. BNM: 82 - 57511 – Depósito legal G  
Biblioteca de Cocina Herdez, 4ª edición corr., y aum.  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO,  
12ª edición

1946

7.

#### **VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Especialidades para navidad, fin de año y día de Reyes* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1946. – 123 p. : il. ; 20 cm.

“Sección de platillos y repostería propios para servirse en las Fiestas de Navidad, Fin de Año y Día de Reyes”

Introducción: “Navidad” por la autora

Ilustración: varios fotograbados y dibujos, byn

Contenido: 81 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

8.

#### **VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Platillos regionales de la República Mexicana* / por Josefina Velázquez de León. – México :

Ediciones J. Velázquez de León, 1946. – 399 p. : il. ; 20 cm.

“Selección de las principales recetas regionales de cocina y repostería de la República Mexicana, todas experimentadas y garantizadas por la Academia de Cocina”

“Dedicatoria” por la autora

Con un retrato de la autora

Ilustración: 33 fotograbados byn de ciudades; 33 fotograbados byn de platillos y procedimientos

Contenido: 512 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

9.

#### **VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Salchichonería casera* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1946. – 57 p. : il. ; 19 cm.

Todas las recetas de este libro están experimentadas y garantizadas por la Academia de Cocina ‘Velázquez de León’

“A mis queridas lectoras” por la autora

Contenido: 56 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

10.

#### **VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Sandwichs* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1946. – 76 p. : il. ; 19 cm. – (Selecciones culinarias)

Título en la cubierta: Sandwichs modernos

Ilustración: varios fotograbados y dibujos, byn

Contenido: 95 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

11.

#### **VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Sopas y consomés* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1946. – 138 p. : il. ; 19 cm. – (Selecciones culinarias)

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 124 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

12.

#### **VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Vegetales y frutas con leguminosas y cereales* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1946. – 464 p. : il. ; 19 cm.

“Cocina vegetariana, excluyendo carnes, aves y pescados”

Título en la cubierta: Cocina vegetariana y semi-vegetariana  
Ilustración: algunos fotograbados y dibujos, byn  
Contenido: 484 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

1947

13.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*La cocina en el aire* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1947. – 149 p. ; 19 cm.

“Selección de recetas exquisitas, útiles y prácticas ofrecidas en los diversos programas de radio en que tomó participación la autora en las estaciones: XEQ, XEK, XEJP y WEW de la ciudad de México”

“Al público de México” por la autora

Contenido: 142 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 81 - 042067 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 81 - 042068 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 94592 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 94593 – Depósito legal G

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

14.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*La cocina española en México* / Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1947. – 83 p. ; 19 cm.

“Selección de 75 recetas de platillos de la cocina española adaptados con los elementos de este país”

“La cocina española en México” por la autora

Contenido: 75 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

15.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Dulces mexicanos* / Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1947. – 82 p. : il. ; 19 cm. – (Selecciones culinarias)

“Selección de recetas de los mejores dulces mexicanos. Dulces chicos, jamoncillos, alfajores, muéganos, rollos, toda clase de ates y dulces cubiertos”

Ilustración: algunas viñetas y dibujos

Contenido: 100 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

16.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Nieves y helados* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1947. – 120 p. : il. ; 20 cm. – (Selecciones culinarias)

“Selección de 100 recetas de nieves y helados. Nieves de frutas. Helados. Copas decoradas. Ponches. Sundaes. Helados napolitanos. Helados calientes. Helados fantasía. Helados con pastas. Nieves y helados comerciales. Paletas”

Ilustración: varios fotograbados, algunos sobre los procedimientos

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

17.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Platillos de vigilia* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones Velázquez de León, 1947. – 108 p. : il. ; 19 cm.

“Sección de 100 recetas de platillos económicos, para vigilia, cocktails, sopas, huevos, pescados, verduras, antojos mexicanos, postres”

Ilustración: 12 dibujos, por GMV

Contenido: 108 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

18.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Postres antiguos mexicanos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1947. – 83 p. : il. ; 19 cm. – (Selecciones culinarias)

“Selección de las principales recetas de los antiguos postres mexicanos de platón. Flanes, budines, copas, dulces de frutas”

Ilustración: algunos dibujos, por GMV

Contenido: 124 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

1950

19.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cómo aprovechar los sobrantes de la comida* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1950. – 80 p. ; 19 cm.

“Selección de 80 recetas prácticas, económicas, aprovechando sobrantes que han quedado de la



comida de la víspera convirtiéndolos en diferentes y apetitosos platillos”  
En cubierta: “Saber cocinar es base de economía”, “Obra utilísima en la época actual”  
Con un retrato de la autora

No. Adq. BNM: 82 - 48437 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 82 - 48438 – Depósito legal G  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

20.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cómo cocinar en los aparatos modernos* / por Josefina Velázquez de León. – 2ª edición. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1950. – 408 p. : il. ; 19 cm.

“Explicaciones ilustradas del manejo de las ollas para cocimiento a presión, del baño de María, del horno Lamex, de las licuadoras, batidoras y molde milagro. Tabla de tiempo para el cocimiento a presión. Recetas de platillos y repostería que se confeccionan rápidamente en los mismos aparatos”

“A mis alumnas lectoras”, por la autora  
“Obra en 2 tomos”

Ilustración: varios fotogramados y dibujos

Contenido: 200 recetas

En biblioteca: v.1: Cómo cocinar en los aparatos modernos 1950, 408 p.; v.2: Cocina moderna en los aparatos modernos 1953, 136 p.

No. Adq. BNM: 81 - 94574 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 81- 94575 – Depósito legal G  
Biblioteca de Cocina Herdez, 1949

Centro de Estudios de Historia de México CARSO,  
1950

1951

21.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*La cocina de la recién casada* / (Josefina Velázquez de León). – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1951. – 2 v. : il. ; 20 cm.

“Dedicatoria, a mis queridas lectoras próximas a contraer matrimonio” (v. 1); “A mis entusiastas lectoras” (v. 2), por la autora

Con un retrato de la autora, en ambos volúmenes

Ilustración: algunos fotogramados y dibujos

Contenido: v.1: Conocimientos que debe tener una buena ama de casa. El ABC de la cocina. Caldos y sopas. Carnes. Verduras. Leguminosas. Diversos. Bebidas. Repostería. Consejos prácticos; v. 2: Cómo variar la alimentación durante los 30 días del mes. La recién casada en sociedad: recetas para ocasiones cotidianas y reuniones especiales

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

22.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cómo alimentar y festejar al niño* / [por Josefina Velázquez de León]. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1951. – 103 p. : il. ; 20 cm.

“Explicaciones sencillas y prácticas para preparar la primera alimentación del niño”

“Recetas de platillos y pasteles propios para servirse en bautizos, primeras comuniones y fiestas de cumpleaños de niños”

Ilustración: 25 dibujos en fotogramado

Contenido: 145 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

23.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Repostería alemana y vienesa* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1951. – 100 p. ; 19 cm.

“Selección de 80 recetas de repostería alemana y vienesa, adaptadas a los elementos de este país”

“Prólogo” por la autora

No. Adq. BNM: 82 - 94572 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 82 - 94573 – Depósito legal G

1952

24.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina criolla de Nueva Orleans* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – 98 p. ; 20 cm.

“Selección de 100 recetas distintas de la cocina y repostería criolla de Nueva Orleans, adaptadas a los elementos de este país”

Con un retrato de la autora

“A mis alumnas y lectoras” por la autora

No. Adq. BNM: 82 - 021170 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 82 - 021171 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 78 - 042069 – No localizado G  
No. Adq. BNM: 78 - 042070 – No localizado G

Biblioteca de Cocina Herdez  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

25.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina mexicana de abolengo* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – 360 p. ; 20 cm.

“Selección de recetas de los mejores platillos, postres y repostería de la antigua cocina mexicana”

A la sociedad femenina mexicana, y, Prefacio, por la autora

Contenido: 333 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular C. Muñoz Colunga

26.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina poblana* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – 56 p. ; 20 cm.

“Selección de las principales recetas regionales de cocina y repostería del Estado de Puebla, experimentadas y garantizadas por la Academia de Cocina Velázquez de León”

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 58 recetas de Puebla, Tehuacán y Tezuitlán

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular, 1ª edición  
Colección particular C. Muñoz Colunga, 2ª edición

27.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina regional de Michoacán* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – 56 p. ; 20 cm.

“Selección de las mejores recetas auténticas de la antigua cocina y repostería michoacana”

“A mis lectoras. La cocina michoacana” por la autora

Con un retrato de la autora

Contenido: 63 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

28.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina regional jalisciense* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – 75 p. ; 20 cm.

“Selección de las principales recetas regionales de cocina y repostería del Estado de Jalisco, experimentadas y garantizadas por la Academia de Cocina “Velázquez de León”

“A mis lectoras” por la autora

Con un retrato de la autora

Contenido: 78 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez  
Biblioteca del ITESO (Guadalajara, Jal.)

29.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina veracruzana* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – 59 p. ; 19 cm.

“Selección de las principales recetas regionales de cocina y repostería del Estado de Veracruz, experimentadas y garantizadas por la *Academia de Cocina Velázquez de León*”

Contenido: 77 recetas

No. Adq. BNM: 82 - 48399 – Depósito legal G

30.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina y repostería americana* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – 128 p. ; 19 cm.

“Selección de las recetas más prácticas de cocina y repostería americana, adaptadas a los elementos de este país”

Con un retrato de la autora

Contenido: 200 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

31.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Mariscos y crustáceos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – 69 p. ; 19 cm. – (Selecciones culinarias)

“Explicaciones prácticas y sencillas para saber elegir, limpiar y preparar toda clase de mariscos, moluscos y crustáceos. Recetas excelentes para cocinarlos en cocktails, sopas, diferentes guisos, tamales, etc., etc.”

Características: ejemplar mutilado, pp., iniciales, 7, 9, 11, 15, 17, 19, 21, 43, 57, 59 y 61

Contenido: 77 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 484405 – Depósito legal G  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

32.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Las mejores recetas de cocina y repostería de la Academia de Cocina Velázquez de León* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – v. : il. col. ; 20 cm.

“Selección de las recetas de platillos y repostería que más han agradado a las alumnas de la Academia”

“Obra en tres tomos, Tomo primero”

Título en la cubierta: Las mejores recetas de la Academia de Cocina Velázquez de León

“Dedicatoria”, por la autora

Ilustración: 26 p. con dibujos en fotograbado, col., 4 dibujos, byn

Contenido: 230 recetas numeradas (v. 1)

No localizado en el OPAC de BN

Biblioteca de Cocina Herdez, v.1

Centro de Estudios de Historia de México CARSO, v.1

33.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Pan estilo chino* / por Josefina Velázquez de León. – 2ª edición – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – 48 p. ; 19 cm.

“Selección de recetas de panes estilo chino, económicos y de rápida preparación, todas experimentadas por la Academia de Cocina y Repostería “Velázquez de León”

“A mis lectoras”, por la autora

Contenido: 61 recetas

No localizado en el OPAC de BN

Centro de Estudios de Historia de México CARSO,

4ª edición

Colección particular, 2ª edición

34.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Pasteles modernos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – 61 p. : il. ; 20 cm. – (Colección económica productos “Oro” ; no. 1)

“Al alcance de todas las amas de casa, selección. Selección de pasteles sencillos, económicos con decorados modernos de mucho lucimiento”

“Todas las recetas han sido experimentadas y las garantiza la Academia de Cocina y Repostería “Velázquez de León”

Ilustración: dibujos y fotograbados varios

Contenido: 26 recetas

No localizado en el OPAC de BN

Colección particular

35.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Pescados* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – 68 p. ; 20 cm. – (Selecciones culinarias)

“Selección de recetas prácticas para cocinar las principales especialidades de pescados que se crían en los litorales de las costas de la República Mexicana, las que se crían en los ríos de la misma y otras más para los pescados frescos y ahumados que llegan de Europa”

Contenido: 77 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

36.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Smörgasbord : platillos para buffet* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1952. – 141 p. : il. ; 20 cm.

“Selección de recetas europeas y mexicanas, de entremeses, canapés, hors d’ouvres, sándwiches, platillos fríos, repostería y bebidas, propios para servirse en smörgasbord, buffet o lunch”

Con un retrato de la autora

Ilustración: 16 p. con fotograbados, col.

Contenido: 125 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN

Biblioteca de Cocina Herdez

1953

37.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de Campeche* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1953. – 61 p. ; 19 cm.

“Sección de las principales recetas regionales, de cocina y repostería campechana, experimentadas y garantizadas por la Academia de Cocina Velázquez de León”

“A mis lectores. Algunas palabras sobre Campeche” por la autora

Características: ejemplar mutilado, pp. 23 - 28, ej. 2

Contenido: 61 recetas

No. Adq. BNM: 82 - 48435 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48436 – Depósito legal G

38.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina moderna en los aparatos modernos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1953. – 136 p. : il. ; 20 cm.

“Explicaciones del manejo de la batería Lamex, horno Lamex, asador Broil Quick Chef, Salad master, licuadora Birtman”

“Recetas de platillos y repostería que se confeccionan rápidamente en los mismos aparatos”

“A mis alumnas lectoras”, por la autora

“Obra en 2 tomos” con título diferente: v.1: Cómo cocinar en los aparatos modernos, 1950. 408 p.; v.2: Cocina moderna en los aparatos modernos, 1953. 136 p.

Ilustración: algunos dibujos y 16 p. de fotograbados

Contenido: 124 recetas

No. Adq. BNM: 82 - 94580 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 94581 – Depósito legal G

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

1954

39.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Panes de levadura* / por Josefina Velázquez de León. – 2ª edición. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1954. – 83 p. ; 19 cm. – (Selecciones culinarias)

Título en la cubierta: Pan de levadura

Contenido: 73 recetas

No. Adq. BNM: 82 - 48363 – Depósito legal G,  
2ª edición

No. Adq. BNM: 82 - 48364 – Depósito legal G,  
2ª edición

No. Adq. BNM: 82 - 042054 – No localizado G,  
4ª edición

No. Adq. BNM: 82 - 042055 – Depósito legal G,  
4ª edición  
Biblioteca de Cocina Herdez, 1ª edición

1955

40.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina yucateca* / por Josefina Velázquez de León. – 2ª edición. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1955. – 61 p. ; 20 cm.

“Sección de las principales recetas regionales de cocina y repostería del Estado de Yucatán, experimentadas y garantizadas por la Academia de Cocina Velázquez de León”

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 69 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

1956

41.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Carnes* / por Josefina Velázquez de León. – 2ª edición. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1956. – 52 p. ; 19 cm. – (Selecciones culinarias)

“Recetas prácticas de platillos de carnes de res, ternera, cerdo, carnero y animales de caza.”

Contenido: 46 recetas

No. Adq. BNM: 82 - 48361 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48362 – Depósito legal G  
Biblioteca de Cocina Herdez

42.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*100 recetas de cocina sencilla al alcance de todas las amas de casa* / por Josefina Velázquez de León. – 4ª edición. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1956. – 58 p. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica)

“Todas las recetas han sido experimentadas y las garantiza la Academia de Cocina Velázquez de León”

“Lectora amiga” por la autora

No. Adq. BNM: 82 - 48358 – Depósito legal G

Centro de Estudios de Historia de México CARSO  
UNAM, Biblioteca Central

43.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina al minuto* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1956. – 30 p. : il. ; 18 cm.

“Sugestiones, ideas prácticas para confeccionar rápidamente con latas y productos preparados, platillos y repostería”

“A mis alumnas y lectoras” por la autora

Ilustración: fotograbados y dibujos

Contenido: 39 recetas

No. Adq. BNM: 82 - 48391 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48392 – Depósito legal G  
Biblioteca de Cocina Herdez

44.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina instantánea* / por Josefina Velázquez de León. – 2ª edición corregida y aumentada. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1956. – 50 p. ; 19 cm.

“Ideas prácticas para preparar rápidamente con latas y productos preparados platillos de buen sabor, dulces y repostería”

Contenido: 96 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

45.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina selecta* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1956. – 42 p. : il. ; 19 cm.

“Sección de recetas novedosas de cocina y repostería”

Ilustración: fotograbados y dibujos

Contenido: 30 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48421 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48422 – Depósito legal G

46.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cómo cocinar en tiempo de carestía* / por Josefina Velázquez de León. – 2ª edición. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1956 – 50 p. ; 19 cm.

“Obra en dos tomos”

“Obra escrita para la época actual”

“Unas palabras a mis lectoras”, por la autora

Contenido: 95 recetas

Contenido: v. 1: “Recetas de cocina y repostería, sumamente económicas, de costo reducido, de fácil y rápida ejecución, para ayudar al ama de casa en el grave problema que ocasiona la carestía de las subsistencias”

No localizado en el OPAC de BN  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

47.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Especialidades mexicanas (con maíz)* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1956. – 46 p. ; 19 cm.

“Sección de platillos confeccionados con maíz, atoles, tamales, repostería, postres. Todas las recetas probadas y garantizadas por la Academia de Cocina y Repostería Velázquez de León”

Contenido: 50 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48395 – Depósito legal G

48.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Huevos : 30 recetas para prepararlos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1956. – 44 p. : il. ; 19 cm.

“Sección de recetas prácticas y novedosas, experimentadas y garantizadas por la Academia de Cocina Velázquez de León”

Ilustración: dibujos y fotograbados

No. Adq. BNM: 82 - 48441 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48442 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

49.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Repostería navideña* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1956. – 46 p. : il. ; 19 cm.

“Sección de recetas de postres, jaletinas, galletas y pasteles, propios para las fiestas de navidad y de fin de año”

Ilustración: principalmente dibujos

Contenido: 20 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

50.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Sugestiones para su mesa* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1956. – 55 p. : il. ; 19 cm.

“Sección de recetas prácticas y novedosas, experimentadas y garantizadas por la Academia de Cocina Velázquez de León”

Ilustración: algunos fotograbados y dibujos

Contenido: 35 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48443 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48444 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

51.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Tamales y atoles* / por Josefina Velázquez de León. – 2ª edición. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1956. – 96 p. ; 19 cm. – (Selecciones culinarias)

Contenido: 81 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

1957
------

52.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de Aguascalientes* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1957. – 172 p. ; 19 cm.

“Sección de recetas de la cocina regional, recopiladas por un grupo de Sras., y Sritas., de la ciudad de Aguascalientes y de diferentes regiones del Estado”

“Aumentada con una serie de recetas modernas que se pueden confeccionar con los buenos productos de la región”

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 271 recetas numeradas y firmadas

No. Adq. BNM: 82 - 94584 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 94585 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO



53.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de la Comarca Lagunera* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1957. – 115 p. ; 20 cm.

“Sección de recetas de la cocina regional de La Laguna, recopiladas por un grupo de Sras., y Sritas., de la Comarca Lagunera, aumentada con una serie de recetas modernas que se pueden confeccionar con los buenos productos de la región”

“Dedicado a la progresista ciudad de Torreón en el 50 aniversario de su fundación”

Nota introductoria: Torreón, por Pablo C. Moreno “Dedicatoria” por la autora

Contenido: 150 recetas numeradas y firmadas, principalmente de Torreón

No. Adq. BNM: 81 - 042060 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 94590 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 94591 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

54.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de San Luis Potosí* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1957. – 136 p. ; 20 cm.

“Sección de recetas de la cocina regional, recopiladas por un grupo de Sras., y Sritas., de las diferentes regiones del Estado de San Luis Potosí, S. L. P.”

“Aumentada con una serie de recetas que se pueden confeccionar, con los exquisitos productos de la región”

Nota introductoria: Laudanza de la cocina mejicana, por el Pbro. Dr. Joaquín Antonio Peñalosa

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 155 recetas numeradas y firmadas

No. 82 - Adq. BNM: 94586 – Depósito legal G

No. 82 - Adq. BNM: 94587 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 021166 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 021167 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 81 - 042058 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 81 - 042057 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

55.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina tamaulipeca* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1957. – 141 p. ; 20 cm.

“Sección de recetas de la cocina regional recopiladas por un grupo de Sras., y Sritas., de

la ciudad de Tampico y de diferentes regiones del Estado de Tamaulipas”

“Aumentada con una serie de recetas modernas que se pueden confeccionar, con los exquisitos pescados, mariscos y demás productos de la región”

Nota introductoria: Pinceladas tamaulipecas por C. de la Garza; La pesca del sábalo en Tampico por Francisco A. Villarreal

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 155 recetas numeradas y firmadas

No. Adq. BNM: 82 - 021174 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 021175 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 042061 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 94582 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 94583 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

56.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Método práctico de cocina y repostería de la Academia de Cocina “Velázquez de León”* / [por Josefina Velázquez de León]. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1957. – 190 p. : il. ; 20 cm.

“El A. B. C. de la cocina”

“Método práctico conteniendo las bases de la cocina y repostería”

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 180 recetas, aproximadamente

No. Adq. BNM: 81 - 021208 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 81 - 021209 – Depósito legal G

1958
------

57.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de Sonora* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1958. – 160 p. ; 20 cm.

“Sección de recetas antiguas y modernas de la cocina regional sonorensis, recopiladas por un grupo de Sras., y Sritas., de las diferentes regiones del Estado de Sonora”

“Aumentada con una serie de recetas que se pueden confeccionar, con los exquisitos productos de la región”

Nota introductoria: Proemio por Roberto B. Astiazarán

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 200 recetas numeradas y firmadas

No. Adq. BNM: 82 - 042062 – Depósito legal G

No. Adq. BNMFR: 0203409 – Depósito legal FR

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

58.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Repostería casera* / por Josefina Velázquez de León. – 3ª edición. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1958. – 62 p. ; 18 cm. – (Selecciones culinarias)

Ilustración: 20 fotograbados, pequeños, byn

Contenido: 100 recetas

No. Adq. BNM: 82 - 48409 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48410 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

1960

59.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*420 recetas de platillos populares mexicanos* / [dirección técnica Josefina Velázquez de León]. – México : CEIMSA, 1960. – 14 folletos : il. ; 22 cm.

Nota introductoria: Roberto Amorós

“Cada platillo considera raciones para cinco personas”

Ilustración: grabados y viñetas decorativos, por Alberto Beltrán

Edición: Alfredo Valdés

Contenido: 1. Harina de maíz. 2. Pescado seco. 3. Camarón seco y en polvo. 4. Pasta para sopa. 5. Huevo fresco. 6. Garbanzo. 7. Arroz. 8. Frijol. 9. Harina de trigo. 10. Lenteja. 11. Leche. 12. Chile. 13. Pan frío. 14. Platillos para días festivos

No. Adq. BNM: 65 - 6766 – Compra G  
Colección particular C. Muñoz Colunga

1966

60.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina veracruzana de abolengo* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1966. – 169 p. ; 19 cm.

“Selección de las mejores recetas regionales de la auténtica cocina veracruzana de abolengo, recopiladas por un grupo de señoras y señoritas de la Ciudad de Veracruz”

“El producto de esta obra está destinado a beneficio de la construcción del Seminario Diocesano de San José, en la ciudad de Veracruz”

Prólogo por Otto Castello

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 295 recetas numeradas y firmadas

No localizado en el OPAC de BN

Colección particular

61.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Pasteles prácticos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1966. – 15 p. : il. ; 19 cm. – (Colección aniversario, 1936 - 1966)

“Recetas económicas de pasteles de muy fácil confección”

Ilustración: fotograbados

Contenido: 10 recetas

No localizado en el OPAC de BN

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

62.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Pasteles y jaletinas para niños* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1966. – 16 p. : il. ; 20 cm. – (Colección aniversario, 1936 – 1966)

“Recetas de pasteles y jaletinas propias para fiestas infantiles”

Ilustración: dibujos en fotograbado, byn

Contenido: 11 recetas

No localizado en el OPAC de BN

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

63.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Una receta económica para cada día del mes* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1966. – 15 p. ; 19 cm. – (Colección aniversario, 1936 – 1966)

“Recetas económicas para uso diario”

Contenido: 30 recetas

No localizado en el OPAC de BN

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

1968

64.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina para enfermos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1968. – 218 p. : il. ; 19 cm.

“Recetas para dietas que ordenan los médicos para las diferentes enfermedades. Dietas para enfermos muy delicados. Dietas para diferentes enfermedades”

En cubierta: “Varios desayunos. Dietas para enfermos de diabetes. Sobre alimentación.”

Todas las recetas experimentadas por la Academia”

“Prólogo” por la autora

Con un retrato de la autora

Ilustración: algunos dibujos, byn, y fotograbados, col.

Contenido: 531 recetas

No. Adq. BNM: 81 - 021173 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

1971 - 1973

65.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Platillos populares mexicanos* / [dirección técnica, Josefina Velázquez de León y Alma Marcela Sánchez]. – México : CONASUPO, [1971-1973]. – 2 v. ; 23 cm.

Título tomado de la cubierta

Textos de: Josefina Velázquez de León y Mariano Dueñas Flores

Ilustración: viñetas y maderas de Alberto Beltrán

Contenido: 750 recetas

Contenido: v. 1, 15 folletos: 1. Harina de maíz. 2. Frijol. 3. Harina de trigo. 4. Arroz. 5. Leche. 6. Huevo fresco. 7. Pasta para sopa. 8. Pescado seco. 9. Camarón seco y en polvo. 10. Chile. 11. Puré de jitomate. 12. Elote. 13. Garbanzo. 14. Pan frío. 15. Platillos para días festivos (cocina mexicana, por estados) – v. 2, 10 folletos: 1. Ensaladas. 2. Semillas de girasol. 3. Harina de maíz. 4. Lentejas. 5. Nopales. 6. Pastas para sopa. 7. Dulces mexicanos; La artesanía del alfeñique y el dulce vaciado. 8. Salsas mexicanas. 9. Pollo. 10. Platillos para días festivos

Encuadernación: a la rústica, con grabados, por A. Beltrán y Héctor Valdés

En Biblioteca Nacional: v. 1

No. Adq. BNM: 89 - 002987 – Donación G, v.1

Centro de Estudios de Historia de México CARSO, 2 v.

1978

66.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Libro de cocina mexicana para el hogar americano = Mexican cook book for American homes* / escrito en inglés y español por Josefina Velázquez de León. – 11ª edición. – México : [Ediciones J. Velázquez de León], 1978. – 320 p. : il. ; 19 cm.

“Recetas de la cocina mexicana de cada región de la República, adaptadas para su uso en los Estados Unidos del Norte y las Repúblicas del Centro y Sur América”

Título en la cubierta: Mexican cook book, devoted to American homes

Adaptación en inglés y dibujos por Irene Goldstein

Con un retrato de la autora

“Dedicatoria” por la autora

Ilustración: viñetas decorativas

Contenido: 189 recetas aproximadamente y varias indicaciones para cocinar

Contenido: Primera parte: Cómo cocinar al estilo mexicano en los E. U. Segunda parte: Cócteles, sopas, salsas, aves, carnes, verduras y ensaladas, platillos mexicanos, dulces, panes y repostería, bebida. Tercera parte: Recetas regionales de la República Mexicana

No. Adq. BNM: 82 – 021214 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 021215 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez, 1956

Centro de Estudios de Historia de México, CARSO, 1971

A, B

67.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Antojitos mexicanos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1946?]. – 82 p. ; 20 cm. – (Selecciones culinarias [6])

“Selección de 100 recetas de los principales platillos de la cocina mexicana. Barbacoa, asado al pastor, diferentes moles, pipianes, fiambres, cabrito, menudo, 22 diferentes maneras de preparar enchiladas, varias recetas de quesadillas, tacos, sopes, tlacoyos, gorditas, pozole, chiles rellenos, frijoles, etc., etc.”

Contenido: 107 recetas

No localizado en el OPAC de BN

Biblioteca de Cocina Herdez

68.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Arte y decoración de pasteles* / por Josefina Velázquez de León. – 4ª edición. – México : Editorial Academia de Cocina y Repostería y Decorado, [1956?]. – 255 p. : il. ; 28 cm. + 5 h. de modelos

“A toda mujer de América” por la autora

“Proemio” por la autora

Ilustración: 36 láminas en color, 30 láminas en blanco y negro, dibujos y fotograbados

Contenido: 312 indicaciones numeradas de indicaciones, sugerencias, procesos y elaboración de pasteles

No localizado en el OPAC de BN  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

69.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Bautizos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 25 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección fiestas económicas ; folleto no. 2)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 25 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48425 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48426 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

70.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Bodas* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 26 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección fiestas económicas ; folleto no. 7)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 25 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48427 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48431 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

71.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Bodas de plata, oro, aniversarios* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 29 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección fiestas económicas ; folleto no. 8)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la

Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 25 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48428 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

C

72.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Carnes frías* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1956]. – 28 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica)

“Recetas de platillos de carnes frías caseras y de salchichonería casera, práctica y sencilla”

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 24 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48419 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48420 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

73.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cena de navidad* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1956?]. – 30 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica ; folleto no. 6)

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 27 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN

Colección particular.

74.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cincuenta recetas para preparar arroz* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1965]. – 29 p. ; 19 cm.

“Selección de recetas de cocina y repostería, prácticas y económicas, confeccionadas con arroz en grano y con harina de arroz”

Título en la cubierta: 50 recetas de cocina para preparar arroz

Nota introductoria: “Importancia del arroz en la cocina y repostería” por la autora

No localizado en el OPAC de BN

Centro de Estudios de Historia de México CARSO



75.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de actualidad* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1965?]. – 68 p. ; 20 cm.

Título de cubierta, la portada carece de título  
“Selección de recetas de cocina sencilla, de alta cocina y repostería”

“El producto de la venta de esta obra está dedicado a la ayuda de la construcción del Templo de Santa Eduwiges en la calle de la Rosa, esquina con Norte No. 85, Colonia de los Electricistas, Atzacapotzalco, México, D. F.”

“Prólogo”, por la autora

Contenido: 110 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

76.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de América* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 88 p. : il. ; 26 cm.

“Selección de las principales recetas de cocina regionales de las 24 naciones de América”

“Recetas de los mejores platillos de cocina y repostería de los 30 estados de la República Mexicana”

“Dedicatoria” por la autora

Ilustración: 24 fotograbados de pasteles y fotograbados de escenas populares mexicanas

Contenido: 142 recetas por país, firmadas; 77 recetas mexicanas

No. Adq. BNM: 82 - 045277 – Depósito legal G  
Biblioteca de Cocina Herdez  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

77.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de bolsillo* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1959?]. – 31 p. ; 19 cm.

“Selección de recetas de cocina y repostería, novedosas, prácticas, de fácil confección y bonita presentación”

Contenido: 46 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

78.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de Chihuahua* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1956]. – 69 p. ; 19 cm.

“Sección de recetas auténticas de la cocina regional de Chihuahua. Recopiladas por un

grupo de señoras y señoritas de la Congregación Mariana, establecida por los padres jesuitas de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, en la ciudad de Chihuahua”

“Aumentada con una serie de recetas modernas que se pueden confeccionar con los buenos productos de la región”

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 76 recetas numeradas y firmadas

No. Adq. BNM: 82 - 48417 – Depósito legal G  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

79.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de cuaresma* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1960?]. – 23 p. ; 19 cm.

“Menús económicos para vigilia, además recetas de cocktails de mariscos y de refrescos”

Título en la cubierta: *Cocina de cuaresma*: 8 menús económicos para vigilia; recetas de cocktails de mariscos y refrescos

Contenido: 38 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

80.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de Guanajuato* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1960?]. – 88 p. ; 19 cm.

Recetas procedentes de: “Guanajuato, Irapuato, Celaya, Salamanca, San Francisco del Rincón, Abasolo, Valle Santiago, León, Salvatierra, Silao, Pénjamo, Cortázar, Yuriria”

“Cocina de Guanajuato. Sección de recetas auténticas de la cocina regional, recopiladas por un grupo de señoras y señoritas del Estado de Guanajuato”

“El producto de esta obra está dedicado a beneficio de las obras de la Unión Femenina Católica Mexicana de la ciudad de Irapuato (Gto.)”

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 175 recetas numeradas y firmadas

No localizado en el OPAC de BN  
Centro de Estudios de Historia de México, CARSO

81.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de Nuevo León* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1957?]. – 58 p. ; 19 cm.

“Sección de recetas auténticas de la cocina regional de Nuevo León, recopiladas por un grupo de Sras., y Sritas., de la Ciudad de



Monterrey, N. L., aumentada con una serie de recetas modernas que se pueden confeccionar con los buenos productos de la región”

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 175 recetas numeradas y firmadas

No. Adq. BNM: 81 - 042063 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 81 - 042064 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 81 - 021210 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 81 - 021211 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48415 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48416 – Depósito legal G

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

82.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina de Zacatecas* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1957?]. – 127 p. ; 20 cm.

“Sección de recetas de la cocina regional, recopiladas por un grupo de Sras., y Sritas., de la ciudad de Zacatecas, Fresnillo y diversas poblaciones del Estado”

“Aumentada con una serie de recetas modernas que se pueden confeccionar, con los buenos productos de la región”

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 152 recetas numeradas y firmadas

No. Adq. BNM: 82 - 94578 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 94579 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 98 - 09686 – No localizado G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

83.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina oaxaqueña* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1965?]. – 128 p. ; 19 cm.

“Sección de recetas de la cocina regional, recopiladas por un grupo de señoras y señoritas del Estado de la ciudad de Oaxaca”

“Aumentada con una serie de recetas que se pueden confeccionar con los exquisitos productos de la región”

“Dedicatoria” por la autora

Contenido: 200 recetas numeradas y firmadas

No localizado en el OPAC de BN

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

Colección particular. M. Domínguez Romero

84.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina popular* / por Josefina Velázquez de León. – [2ª edición]. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1956?]. – 62 p. ; 19 cm.

“30 menús económicos, compuestos de 3 platillos y un postre”

“Recetas sumamente económicas, propias para el ambiente actual, todas experimentadas y garantizadas por la Academia de Cocina Velázquez de León”

“A mis queridas lectoras” por Josefina Velázquez de León

No. Adq. BNM: 82 - 48359 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48360 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

85.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina rápida para la mujer moderna* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1957?]. – 63 p. : il. ; 20 cm.

“Selección de recetas de rápida confección, buen sabor y bonita presentación, propias para la mujer moderna”

Ilustración: varios dibujos decorativos

Contenido: 55 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

86.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocina y repostería navideña* / por Josefina Velázquez de León. – 2ª edición corregida y aumentada. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1965?]. – 34 p. : il. ; 19 cm.

“Selección de recetas prácticas de cocina y repostería propias para servirse en la cena de navidad”

Ilustración: algunos dibujos

Contenido: 27 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN

Biblioteca de Cocina Herdez

87.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cocktails* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 94 p. : il. ; 19 cm.

“Selección de recetas de cocktails, de vinos, de mariscos y de frutas”

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados y dibujos

Contenido: 179 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48401 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48402 – Depósito legal G

88.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cómo desayunar, comer y cenar bien y con economía los 30 días del mes* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1965?]. – 111 p. ; 20 cm.

“Recetas prácticas para 30 desayunos, 30 menús económicos, 30 recetas de repostería y antojitos mexicanos para servir en la cena”

“Prólogo” por la autora

No localizado en el OPAC de BN  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

89.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cómo establecer un negocio lucrativo en la cocina del hogar* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1967?]. – 123 p. : il. ; 19 cm.

“Selección de recetas económicas muy bien explicadas adaptadas a la época actual, para organizar un negocio en la cocina del hogar”

“Postres antiguos; dulces; gelatinas; nieves y helados; repostería; pasteles comerciales; cecina; pinole; palomitas de maíz; chicharrón de harina; raspados o pabellones; chiles y verduras en vinagre; dulcería industrial; bombones de chocolate; adornos para pasteles; licores”

Título en la cubierta: La cocina como negocio: Cómo establecer un negocio lucrativo en la cocina del hogar

“A mis alumnas y lectoras”, por la autora

Ilustración: algunos fotograbados y dibujos

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

90.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cómo improvisar fiestas* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1960?]. – 26 p. : il. ; 20 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección fiestas económicas ; folleto no. 10)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 31 recetas numeradas y sugerencias

No. Adq. BNM: 82 - 48397 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48398 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

91.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Cómo preparar exquisitos platillos y repostería con la nata de la leche* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1965?]. – 45 p. ; 19 cm.

“Selección de recetas sencillas, económicas de cocina y repostería confeccionadas con la nata de la leche”

“Introducción. Importancia de la nata de la leche en la cocina y en la repostería.” Por la autora

Contenido: 75 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

D, E

92.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Decorado lineal sencillo* / [por Josefina Velázquez de León]. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1952?]. – 48 p. : il. ; 19 cm.

– (Principios de decorado artístico. Colección económica Productos “Oro” ; No. 1)

Título tomado de la cubierta

Ilustración: varios fotograbados y dibujos

No. Adq. BNM: 82 - 48393 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48394 – Depósito legal G

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

93.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Despedida de soltera* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 25 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección fiestas económicas ; folleto no. 6)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Título en la cubierta: Despedidas de solteras

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 20 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48379 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48380 – Depósito legal G

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

94.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Dispensa popular CEIMSA* / texto de Josefina Velázquez de León. – México : CEIMSA, [1968?]. – [16] p. ; 15 x 17 cm.

Título tomado de la cubierta.  
“El contenido de esta despensa se ha calculado para condimentar la comida principal para cinco personas.” Recetario de siete menús populares  
Contenido: 28 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

95.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*12 industrias en el hogar* / por Josefina Velázquez de León. – 2ª edición. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1960?]. – 144 p. ; 19 cm.

“Selección de fórmulas sencillas muy bien explicadas para establecer en cualquier hogar, en el campo o en la ciudad una industria familiar y lucrativa”

“Salchichonería, nieves, paletas, panadería, repostería comercial, chicharrón de harina, jaletinas, dulcería industrial, frutas cubiertas, fabricación de salsas, fabricación de licores, fabricación de chocolates, fabricación de quesos”

“A mis lectoras” por la autora

Contenido: 140 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

96.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Ensaladas* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1957?]. – 30 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 39 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

97.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Entremeses y botanas* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 29 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección fiestas económicas ; folleto no. 1)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la

Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 37 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48407 – Depósito legal G  
Biblioteca de Cocina Herdez

98.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Especialidades de la Academia Josefina Velázquez de León* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1955?]. – 47 p. : il. ; 19 cm. – (Folleto no. 1)

“Recetas selectas de cocina y repostería”

Ilustración: algunos fotograbados y dibujos

Contenido: 19 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

99.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Especialidades para el día de las madres* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1954?]. – 28 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica ; folleto no. 7)

“Sección de recetas sencillas y novedosas, para coleccionar platillos y repostería de cocina sencilla y alta cocina, propios para obsequiar a la madre el día 10 de mayo”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 30 recetas

No. Adq. BNM: 82 - 045271 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48403 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48404 – Depósito legal G

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

F, G, J

100.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Fiestas de 15 años* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 26 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección fiestas económicas ; folleto no. 5)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 21 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48423 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48424 – Depósito legal G

101.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Fiestas económicas para niños* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 28 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección fiestas económicas ; folleto no. 3)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotogramados

Contenido: 19 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48381 – Depósito legal G  
Biblioteca de Cocina Herdez  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

102.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Fiestas para niños* / por Josefina Velázquez de León. – 3ª edición. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1956?]. – 118 p. : il. ; 19 cm.

“Obra ilustrada. Láminas a colores”

“Selección de recetas de pasteles, galletas, jaletinas, helados, sandwichs, ensaladas, propios para servirse en fiestas de niños”

“Explicaciones e ilustraciones para poner la mesa, confección de centros y diferentes adornos”

“A mis lectoras” por la autora

Ilustración: varios fotogramados y dibujos; 8 láminas de dibujos, color

Contenido: 121 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

103.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Flores de glass* / [por Josefina Velázquez de León]. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1952?]. – 48 p. : il. ; 19 cm. – (Principios de decorado artístico. Colección económica Productos “Oro” ; No. 2)

Título tomado de la cubierta

Ilustración: varios dibujos

No. Adq. BNM: 82 - 48383 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48384 – Depósito legal G

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

104.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Flores de pastillaje* / [por Josefina Velázquez de León]. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1952?]. – 47 p. : il. ; 19 cm. – (Principios

de decorado artístico. Colección económica Productos “Oro” ; No. 3)

Título tomado de la cubierta

Ilustración: varios fotogramados y dibujos

No localizado en el OPAC de BN  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

105.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Galletas y pastas* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1947?]. – 32 p. : il. ; 20 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica ; folleto no. 5)

Título en la cubierta: Galletitas y pastitas

Contenido: 43 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

106.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Jaletinas* / [por Josefina Velázquez de León]. – [2ª edición]. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1968?]. – 40 p. : il. ; 19 cm.

“Selección de 50 recetas de jaletinas: jaletinas chicas de jugos de frutas de leche; jaletinas grandes adornadas con frutas, con figuras de medio relieve, propias para fiestas sociales”

“Aumentada con una selección de recetas de jaletinas comerciales”

Ilustración: algunos fotogramados y dibujos

Contenido: 51 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

107.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Jaletinas modernas* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1960?]. – 31 p. : il. ; 20 cm. – (El libro de oro de las amas de casa ; folleto ; no. 1)

Título tomado de la cubierta; carece de portada, de origen

“El libro de oro de las amas de casa: colección de folletos de recetas prácticas novedosas”

Ilustración: varios fotogramados y dibujos

Contenido: 21 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

L, O,

108.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*El libro número 100* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1959?]. – 31 p. : il. ; 20 cm.

“Selección de las recetas de platillos que se han dado últimamente en la Academia y que han agradado más a las alumnas”

Título en la cubierta: Fiesta de los 100 libros

“Unas palabras de gratitud”, por la autora

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 20 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Biblioteca de Cocina Herdez

109.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Ocho menús económicos para las viglias de cuaresma* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1947?]. – 29 p. ; 20 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica ; folleto no. 18)

Contenido: 32 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Colección particular

P
---

110.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Pasteles americanos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1945?]. – 36 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica ; folleto no. 2)

Contenido: 29 recetas

No. Adq. BNM: 82 - 48411 – Depósito legal G  
No. Adq. BNM: 82 - 48412 – Depósito legal G

111.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Pasteles artísticos* / Josefina Velázquez de León. – 3ª edición. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1970?]. – 256 p. : il. ; 19 cm.

Con retrato de la autora

“A mis lectoras” por la autora

Ilustración: “16 ilustraciones a todo color y 32 en blanco y negro”, dibujos

No localizado en el OPAC de BN  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

112.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Pasteles económicos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1957?]. – 27 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la

Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados y dibujos

Contenido: 20 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48389 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48390 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

113.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Pescados y mariscos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1957?]. – 31 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 33 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48387 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48388 – Depósito legal G

114.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Platillos de verduras* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1957?]. – 30 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados y dibujos

Contenido: 42 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48368 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

115.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Platillos para buffet* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1957?]. – 32 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica ; folleto no. 3)

Contenido: 38 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48413 – Depósito legal G

116.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Platillos para canasta* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 26 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro



de la cocina. Colección fiestas económicas ; folleto no. 9)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 23 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48429 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48430 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

117.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Platillos para lunch* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1956?]. – 30 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección económica ; folleto no. 1)

Contenido: 34 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48439 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48440 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

118.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Práctica de decorado de pasteles en 100 lecciones* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1952?]. – 224 p. : il. ; 28 cm.

“Preliminares de enseñanza del arte de decorar como preámbulo de ejercicios indispensables, primer libro”

“A mis queridas lectoras” por la autora

Con retrato de la autora

Ilustración: varios dibujos, byn

Contenido: 100 lecciones numeradas

No localizado en el OPAC de BN

Colección particular

119.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Primeras comuniones* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 25 p. : il. ; 19 cm. – (El tesoro de la cocina. Colección fiestas económicas ; folleto no. 4)

“El producto de la venta de este folleto está dedicado a la obra eucarística social de las R. R. Madres Capuchinas Eucarísticas de la Adoración Perpetua, en la ciudad de Tampico, Tamps.”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 25 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48433 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48434 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

R, S, T, V

120.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Recetario moderno de cocina y repostería : obra ilustrada* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1957?]. – 45 p. : il. ; 19 cm.

“Selección de recetas de cocina y repostería novedosas, y de fácil confección”

Título en la cubierta: Moderno recetario de cocina y repostería

Ilustración: algunos fotograbados y dibujos

Contenido: 32 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48385 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48386 – Depósito legal G

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

121.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Repostería moderna* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1965?]. – 32 p. : il. ; 19 cm. – (El libro de oro de las amas de casa ; folleto no. 2)

“Colección de 30 folletos”

Título de cubierta

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 25 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

122.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Repostería novedosa y decorado de pasteles* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1965?]. – 32 p. : il. ; 19 cm. – (El libro de oro de las amas de casa)

Ilustración: varios dibujos

Contenido: 30 recetas

No localizado en el OPAC de BN

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

123.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*60 recetas populares - económicas de pescados y mariscos* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1965]. – 29 p. ; 19 cm. – (Selecciones culinarias)

“Al alcance de todas las clases sociales. Selección de recetas prácticas, económicas para uso diario, confeccionadas con las principales especies de pescados y mariscos que se crían en las costas y ríos de la República Mexicana”  
Contenido: 60 recetas

No localizado en el OPAC de BN  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

124.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Tele - cocina* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1953?]. – 30 p. : il. ; 19 cm. – (Tele - cocina ; folleto no. 6)

“Con las recetas de este folleto se han confeccionado los platillos y repostería que pasan en el programa de televisión *El menú de la semana*”

A la cabeza de la portada: Colección de folletos  
Tele – cocina

Ilustración: algunos fotograbados y dibujos

Contenido: 10 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48445 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48446 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 045274 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

Centro de Estudios de Historia de México CARSO

125.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Viajando por las cocinas de las provincias de la República Mexicana* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1965?]. – 335 p. ; 19 cm.

“Selección de recetas auténticas de antigua tradición de toda la República Mexicana, experimentadas y garantizadas por la Academia”

“La cocina mexicana” por la autora

Con retrato de la autora

Contenido: 500 recetas numeradas

No localizado en el OPAC de BN  
Centro de Estudios de Historia de México CARSO

**SERIE: LOS 365 MENÚS DEL AÑO**

126.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Enero* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 64 p. : il. ; 19 cm. – (Los 365 menús del año ; folleto no. 1)

“Recetas prácticas, económicas, para resolver el diario problema de la alimentación”

“Obra dividida en 12 folletos”

“31 menús económicos confeccionados con las verduras y frutas de la estación”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 129 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48365 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48366 – Depósito legal G

127.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Febrero* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 61 p. : il. ; 19 cm. – (Los 365 menús del año ; folleto no. 2)

“Recetas prácticas, económicas, para resolver el diario problema de la alimentación”

“Obra dividida en 12 folletos”

“29 menús económicos confeccionados con las verduras y frutas de la estación”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 120 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48369 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48370 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

128.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Marzo* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 62 p. : il. ; 19 cm. – (Los 365 menús del año ; folleto no. 3)

“Recetas prácticas, económicas, para resolver el diario problema de la alimentación”

“Obra dividida en 12 folletos”

“31 menús económicos confeccionados con las verduras y frutas de la estación”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 128 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48371 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48372 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

129.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Abril* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 61 p. : il. ; 19 cm. – (Los 365 menús del año ; folleto no. 4)

“Recetas prácticas, económicas, para resolver el diario problema de la alimentación”

“Obra dividida en 12 folletos”

“30 menús económicos confeccionados con las verduras y frutas de la estación”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 122 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48373 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48374 – Depósito legal G

130.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Mayo* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 65 p. : il. ; 19 cm. – (Los 365 menús del año ; folleto no. 5)

“Recetas prácticas, económicas, para resolver el diario problema de la alimentación”

“Obra dividida en 12 folletos”

“30 menús económicos confeccionados con las verduras y frutas de la estación y un menú de lujo para el día 10 de mayo, día de la madre”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 129 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48375 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48376 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

131.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Junio* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 62 p. : il. ; 19 cm. – (Los 365 menús del año ; folleto no. 6)

“Recetas prácticas, económicas, para resolver el diario problema de la alimentación”

“Obra dividida en 12 folletos”

“30 menús económicos confeccionados con las verduras y frutas de la estación y un menú de lujo para el día del padre”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 127 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48377 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48378 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

132.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Julio* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 61 p. : il. ; 19 cm. – (Los 365 menús del año ; folleto no. 7)

“Recetas prácticas, económicas, para resolver el diario problema de la alimentación”

“Obra dividida en 12 folletos”

“31 menús económicos confeccionados con las verduras y frutas de la estación y unas recetas de postres y pasteles confeccionados con verduras”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 131 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48449 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48450 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

133.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Agosto* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones Velázquez de León, [1958?]. – 59 p. : il. ; 19 cm. – (Los 365 menús del año ; folleto no. 8)

“Recetas prácticas, económicas, para resolver el diario problema de la alimentación”

“Obra dividida en 12 folletos”

“31 menús económicos confeccionados con las verduras y frutas de la estación y recetas ilustrando la manera de presentar las frutas”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 130 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48451 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48452 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

134.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Septiembre* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 61 p. : il. ; 19 cm. – (Los 365 menús del año ; folleto no. 9)

“Recetas prácticas, económicas, para resolver el diario problema de la alimentación.”

“Obra dividida en 12 folletos”

“Menús confeccionados con las verduras y frutas de la estación y recetas ilustrando la manera de presentar platillos y repostería mexicana propias para servirse en las fiestas patrias de este mes”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 128 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48453 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48454 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

135.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Octubre* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones J. Velázquez de León, [1958?]. – 61 p. : il. ; 19 cm. – (Los 365 menús del año ; folleto no. 10)

“Recetas prácticas, económicas, para resolver el diario problema de la alimentación”

“Obra dividida en 12 folletos”

“31 menús económicos confeccionados con las verduras y frutas de la estación y unas recetas de pescados y mariscos que se encuentran en abundancia en este mes”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 130 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48455 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48456 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

136.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Noviembre* / por Josefina Velázquez de León. – México : Editorial Velázquez de León, [1958?]. – 59 p. : il. ; 19 cm. – (Los 365 menús del año ; [folleto no. 11])

“Recetas prácticas, económicas, para resolver el diario problema de la alimentación”

“Obra dividida en 12 folletos”

“30 menús económicos confeccionados con las verduras y frutas de la estación y las recetas del pan de muerto, calaveras y pasteles propios para el día 2 de noviembre, además adornos para la mesa”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 124 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48418 – Depósito legal G  
Biblioteca de Cocina Herdez

137.

**VELÁZQUEZ DE LEÓN, JOSEFINA**

*Diciembre* / por Josefina Velázquez de León. – México : Ediciones Josefina Velázquez de León, [1958?]. – 62 p. : il. ; 19 cm. – (Los 365 menús del año ; [folleto no. 12])

“Recetas prácticas, económicas, para resolver el diario problema de la alimentación”

“Obra dividida en 12 folletos”

“31 menús económicos confeccionados con las verduras y frutas de la estación y las recetas de un menú completo, para la cena de navidad”

Ilustración: algunos fotograbados

Contenido: 134 recetas numeradas

No. Adq. BNM: 82 - 48447 – Depósito legal G

No. Adq. BNM: 82 - 48448 – Depósito legal G

Biblioteca de Cocina Herdez

**INDICE DE TÍTULOS**

- *Abril*, 129
- *Agosto*, 133
- *Antojitos mexicanos*, 67
- *Arte y decoración de pasteles*, 68
  
- *Bautizos*, 69
- *Bodas*, 70
- *Bodas de plata, oro, aniversarios*, 71
  
- *Carnes*, 41
- *Carnes frías*, 72
- *Cena de navidad*, 73
- *100 recetas de cocina sencilla al alcance de todas las amas de casa*, 42
- *Cincuenta recetas para preparar arroz*, 74
  
- *Cocina al minuto*, 43
- *Cocina criolla de Nueva Orleans*, 24
- *Cocina de actualidad*, 75
- *Cocina de Aguascalientes*, 52
- *Cocina de América*, 76
- *Cocina de bolsillo*, 77
- *Cocina de Campeche*, 37
- *Cocina de Chihuahua*, 78
- *Cocina de cuaresma*, 79
- *Cocina de Guanajuato*, 80
- *Cocina de la Comarca Lagunera*, 53
- *La cocina de la recién casada*, 21
- *Cocina de Nuevo León*, 81
- *Cocina de San Luis Potosí*, 54
- *Cocina de Sonora*, 57
- *Cocina de Zacatecas*, 82
- *La cocina económica: método práctico de cocina y repostería*, 4
- *La cocina en el aire*, 13
- *La cocina española en México*, 14
- *Cocina instantánea*, 44
- *Cocina mexicana de abolengo*, 25
- *Cocina moderna en los aparatos modernos*, 38
- *Cocina oaxaqueña*, 83
- *Cocina para enfermos*, 64
- *Cocina poblana*, 26
- *Cocina popular*, 84
- *Cocina rápida para la mujer moderna*, 85
- *Cocina regional de Michoacán*, 27
- *Cocina regional jalisciense*, 28
- *Cocina selecta*, 45
- *Cocina tamaulipeca*, 55
- *Cocina veracruzana*, 29
- *Cocina veracruzana de abolengo*, 60
- *Cocina y repostería americana*, 30
- *Cocina y repostería navideña*, 86
- *Cocina yucateca*, 40
- *Cocktails*, 87
- *Cómo alimentar y festejar al niño*, 22
- *Cómo aprovechar los sobrantes de la comida*, 19
- *Cómo cocinar en los aparatos modernos*, 20
- *Cómo cocinar en tiempo de carestía*, 46
- *Cómo desayunar, comer y cenar bien y con economía los 30 días del mes*, 88
- *Cómo establecer un negocio lucrativo en la cocina del hogar*, 89
- *Cómo improvisar fiestas*, 90
- *Cómo preparar exquisitos platillos y repostería con la nata de la leche*, 91
- *420 recetas de platillos populares mexicanos*, 59
  
- *Decorado lineal sencillo*, 92
- *Despedida de soltera*, 93
- *Despensa popular CEIMSA*, 94

- Diciembre, 137
- 12 industrias en el hogar, 95
- Dulces mexicanos, 15
  
- Enero, 126
- Ensaladas, 96
- Entremeses y botanas, 97
- Especialidades de la Academia Josefina Velázquez de León, 98
- Especialidades mexicanas (con maíz), 47
- Especialidades para el día de las madres, 99
- Especialidades para navidad, fin de año y día de Reyes, 7
  
- Febrero, 127
- Fiestas de 15 años, 100
- Fiestas económicas para niños, 101
- Fiestas para niños, 102
- Flores de glass, 103
- Flores de pastillaje, 104
  
- Galletas y pastas, 105
- Huevos: 30 recetas para prepararlos, 48
  
- Jaletinas, 106
- Jaletinas modernas, 107
- Julio, 132
- Junio, 131
  
- Libro de cocina mexicana para el hogar americano = Mexican cook book for American homes, 66
- El libro número 100, 108
- Lista de los artículos que se encuentran de venta en la Academia de Cocina y Repostería Velázquez de León, 5
  
- Manual práctico de cocina, 1
- Manual práctico de cocina y repostería, 3
- Mariscos y crustáceos, 31
- Marzo, 128
- Mayo, 130
- Las mejores recetas de cocina y repostería de la Academia de Cocina Velázquez de León, 32
- Método práctico de cocina y repostería de la Academia de Cocina "Velázquez de León", 56
  
- Nieves y helados, 16
- Noviembre, 136
- Ocho menús económicos para las viglias de cuaresma, 109
- Octubre, 135
  
- Pan estilo chino, 33
- Panes de levadura, 39
- Pasteles americanos, 110
- Pasteles artísticos, 111
- Pasteles económicos, 112
- Pasteles modernos, 34
- Pasteles prácticos, 61
- Pasteles y jaletinas para niños, 62
- Pescados, 35
- Pescados y mariscos, 113
- Platillos de verduras, 114
- Platillos de vigilia, 17
- Platillos para buffet, 115
- Platillos para canasta, 116
- Platillos para lunch, 117
- Platillos populares mexicanos, 65
- Platillos regionales de la República Mexicana, 8
- Postres antiguos mexicanos, 18
- Práctica de decorado de pasteles en 100 lecciones, 118
- Primeras comuniones, 119
  
- Una receta económica para cada día del mes, 63
- Recetario moderno de cocina y repostería: obra ilustrada, 120
- Repostería alemana y vienesa, 23
- Repostería casera, 58
- Repostería moderna, 121
- Repostería navideña, 49
- Repostería novedosa y decorado de pasteles, 122
- Repostería selecta: el arte de hacer pasteles, 2
  
- Salchichonería casera, 9
- Sandwichs, 10
- Septiembre, 134
- 60 recetas populares - económicas de pescados y mariscos, 123
- Smörgasbord : platillos para buffet, 36
- Sopas y consomés, 11
- Sugestiones para su mesa, 50
  
- Tamales y atoles, 51
- Tele - cocina, 124
- Los treinta menús, 6
  
- Vegetales y frutas con leguminosas y cereales, 12
- Viajando por las cocinas de las provincias de la República Mexicana, 125





## LAUDANZA DE LA COCINA MEJICANA

Por el Pbro. Dr. Joaquín Antonio Peñalosa

### 1. ELOGIO DE LA COCINERA

Ved al “chef”, tras el humo apetitoso de las charolas: tradicionalmente mofletudo y bonachón cual ángel guardián de las despensas y gobernador de los manteles, que en su alto gorro cifra de su jerarquía.

Pero no, no puede ser el varón la imagen del cuidado minucioso y del arte de la pequeñez. La cocina mejicana [sic] es la mujer, cuya intuición transforma lo mínimo en máximo, y cuya sensibilidad, más perspicaz que en el hombre, sabe que un manjar no sólo es para comerse, porque al gusto antecede la vista y el olfato.

Quién dijo que la mujer, en la cocina, es una esclava? Ella, la ordenadora de lo disperso, la más fiel propagandista de la industria de la transformación, la que tres veces al día rejuvenece a la república, la que ejerce sin título la noble profesión de la química, dominadora del mundo inorgánica, sabia en cotizaciones y en impuestos, causa de las siestas blandas tras los copetines duros, doctora del regateo y maestra del ahorro. Y todo esto, tan vario y tan urgente, es cuestión decididamente femenina.

Desde el Paraíso, fue la mujer quién ofreció al varón una manzana.

### 2. COCINA Y ARTE

También el poeta Horacio anda entre los pucheros, él que en las frescas bodegas sabía almacenar el vino de Falerno y escanciar en vidrios griegos, el jugo paterno de las vides romanas. Lo útil y lo dulce, de su precepto, hermánase en las cocinas de Méjico: la satisfacción de lo necesario y el cumplimiento de la hermosura.

Porque el mejicano, por todos sus cuatro costados, es un animal estético, la cocina y el comedor trascienden los límites puramente fisiológicos.

No un arte, sino una síntesis de artes, menudos pero complejos, anteceden y acompañan al rito de los guisos.

Ahí se extiende el arte del bordado y la encajaría –aguja de Lagos y Aguascalientes!–: los manteles deshilados de finuras increíbles, plegadas las servilletas como alas de sutiles pájaros, y los lienzos almidonados que sobre la mesa erigen nevadas las yedras de es mañana para el aperitivo de los ojos.

Ahí, el mobiliario que en la cocina es blanca entre los azulejos de Puebla; y en el comedor, juego de mimbres, maderas y cristales.

Ahí, el arte indígena de la alfarería, oh Cura de Dolores, que remeda el gesto del Principio, cuando sobre el barro nativo se infunde un hálito de gracia; y del polvo vuelan, como parvadas de garzas, los cuellos enigmáticos de las copas.

O el arte de la platería de Taxco, que cincela charolas espejeantes cual si fueran los cálices litúrgicos de Santa Prisca. O el vidrio soplado que se ríe de la geometría. O las suntuosas porcelanas donde chispea la luz dispersa de los candiles.

Y, por qué no, la humilde vajilla de plástico, asegurada contra las travesuras de los niños?

Agua olorosa de los botellones de Guadalajara, de sabor geológico, a vetas de ríos escondidos, nevada y pura, jícaras de Quiroga, con nombre y color de pájaro, donde los viejos indios hieráticos bebían el chocolate. Loza de Venado y de Oajaca [sic], vidriosa, y brillante; y la tierra de Méjico volcándose cual cuerno de la abundancia...

### 3. COCINA Y EDUCACIÓN

Eso es: educación del mejicano, finura de Méjico. Huimos de lo ríspido, lo abultado, lo clamoroso. Tenemos el don de encontrar en todos los casos, la cuerda menos estridente. Los ademanes no sobrepasan la naturalidad. La voz se equilibra. Los gestos se miden. Se guarda la compostura sin estallidos teatrales.

La cocinera mejicana procura que la sopa no esté salada, no muy dulce el café y en ello va su prestigio; todo en el equilibrio y la medida, aun el incandescente chile.

Finura para el arte de preparar el mole, que es asunto de prudencia y de templanza. Finura para el arte de poner la mesa, reglas de educación que norman escrupulosamente el doblez de la servilleta y el desfile marcial de los cubiertos.

Nadie se atreve a principiar la copa del brindis, si no lo invitan por tres órdenes; ni a dejar las con las confituras, así esté diabético; ni a sentarse a la cabecera, aun sin la esperanza de volver a ser invitado en nueva cena.

Para levantarse de la sala, donde los huéspedes hacen esperar al invitado, éste necesita que le avisen. Para atravesar la puerta de cada pieza que se abre, camino del comedor, se

requiere otra orden. Para sentarse a comer, un nuevo mandamiento. Y tampoco la cuchara osa introducirse a la lengua, si no escucha, clara y precisa, la voz imperial.

Cocina y comedor: manual de urbanidad y buenas maneras.

Qué miradas de mamá apuñaleando a los chicos, cuando, frente a los invitados, derraman el refresco y rompen la vajilla de bodas!

Las piñatas son las únicas ollas que el niño rompe sin que falte a la educación...

#### 4. LA COCINA Y EL CIELO

El candelario del más Antiguo Galván, que gobernó por largos años a los hogares mejicanos, unió el fogón con las estrellas, las enjoyadas casullas con la mantelería; y la mesa Eucarística con las recetas de cocina.

Comida de Vigilia quiso decir, acomodar el paladar a la celebración religiosa. Los viernes de Cuaresma nadaban los camarones, crujían las habas, y se enhiestaban los platos de rubia capirotada. Viernes de Dolores significaba una Virgen morena y ancha como tulipán, fuente de lágrimas de donde brotaba el agua fresca de chía.

Pan de muertos que en azúcar sepulta calaveras; pan de apóstoles de las tardes dolientes de jueves santos; rosca de reyes, meliflua y enigmática pupila de camellos; buñuelos de Navidad, redondas y sonoras panderetas. Y el "Pan nuestro de cada día". No un pan egoísta para la hartura personal, sino un pan "nuestro", de todos, como el sol y la patria. Un pan de amor fraterno que debe partirse para compartirse: solidaridad con los que tiene hambre, equitativa distribución de bienes, diaria lección de pan en la justicia.

Cuando Felipe de Jesús se dedicó a ser el primer Santo de Méjico, reverdeció la higuera de su patio; y la vieja pilmama pudo hacer conserva de higo.

Tomado de: Velázquez de León, Josefina. *Cocina de San Luis Potosí*. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1957. – p. [1-4]







## PUBLICACIONES SIN LOCALIZAR \*

## Gabriel Fernández Ledesma:

1. *La participación de México en el Centenario de la Independencia del Brasil*. – México : Secretaría de Relaciones Exteriores, 1923. – Nota: grabados
2. “*La Coronela*” : *Ballet del Teatro de las Artes : 35 fotografías originales del Taller “Álvarez Bravo”*. – Edición por Ricardo Razetti. – México: [Instituto Nacional de Bellas Artes], 1940. – Nota: coautor, dirección tipográfica y grabados; copia en archivo digital
3. Arcila-Farías, Eduardo. *Sudor: cuentos del mar y de la tierra*. – México : (el autor), 1941. – Nota: un grabado en la cubierta
4. Domínguez Aguilar, Carmen y Enriqueta León G. *Mi nuevo amigo : libro de lectura para primer año*. – México: Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1943. – Nota: diseño de la cubierta e ilustraciones
5. Gómez Robleda, José. *Pescadores y campesinos tarascos*. – México : Secretaría de Educación Pública, 1943. – Nota: diseño de la cubierta
6. *Obras maestras de la pintura europea en México : IV Exposición de la Sociedad de Arte Moderno*. – México : Sociedad de Arte Moderno, 1946. – Nota: dirección tipográfica y viñetas
7. Robles, Antonio. *Un cuento diario / contado por Antoniorrobles*. – México : Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1946. – p. : il. ; 21 cm. – (Cuadernos de 20 cuentos ; 4). – Nota: diseño de la cubierta y posible dirección tipográfica
8. Pellecer, Carlos Manuel. *Una jornada de ausencia : cuento*. – México : Cultura, 1948. – Nota: viñetas

---

\* La información y notas de este anexo son indicios de impresos con algún tipo de autoría realizada por los productores estudiados por confirmar su existencia y localización. Se detectaron en las siguientes fuentes: Alanís, Judith. *Gabriel Fernández Ledesma*. – México : UNAM, Coordinación de Difusión Cultural : UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1985; Fondo Gabriel Fernández Ledesma, CENIDIAP/INBA; *GFL : Gabriel Fernández Ledesma*. – México : La Galera, 1998. – [6] p. : il. – (Ilustradores mexicanos. Bibliografías, hemerografías ; 1), suplemento bibliográfico de *La Galera*; Fernández de Zamora, Rosa María. *Las publicaciones oficiales de México : guía de publicaciones periódicas y seriadas, 1937 - 1970*. – México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas : UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, 1977; *Cvltvra : 50 años de vida : los cuadernos literarios, la imprenta, la empresa editorial, 1916-1966*. – México : Editorial Cultura, 1966; Arreola Cortés, Raúl. *Miguel N. Lira : el poeta y el hombre*. – México : Editorial Jus, 1977; Barros, Cristina. “Recetarios de la cocina mexicana : Josefina Velázquez de León.” – En: *Los libros de la cocina mexicana*. – México : CNCA, 2008

9. *La profecía* / fotografía de Carlos Mantel ; dirección de Ignacio Retes. – México : (el autor), 1952. – Nota: dirección tipográfica y grabados
10. Crespo de la Serna, Jorge Juan. *El sello postal mexicano : interpretación estética*. – México: Dirección General de Correos, 1956. – Nota: dirección tipográfica
11. *Reglamento de la exposición filatélica internacional* / Dirección General de Correos. – México : Dirección General de Correos, 1956. – Nota: dirección tipográfica
12. Cervantes, Esperanza de. *Evocaciones de viaje*. – México: (la autora), 1972. – Nota: dirección tipográfica

#### **FRANCISCO DIAZ DE LEÓN:**

13. Romain, Jules. *Pierres levées : poèmes*. – México : Librairie Française, 1945(?). – Nota: dirección tipográfica

#### **Miguel N. Lira:**

14. Osorio, Adrián. *25 fotos de México*. 1934?
15. Córdova, Luis. *Mr. Parker, Mr. Jenkins y Mr. Hugges*. 1935.
16. Mena, Anselmo. *Vida interior*. – México : Fábula, 1935.
17. *Espuma del adiós*. – México : Fábula, 1936. – Nota: edición de 25 ejemplares
18. Solana, Rafael. *Sonetos*. – México : Fábula, 1936.
19. Toscano, Carmen. *Inalcanzable y mío*. 1936.
20. *Primer Taller poético* / Rafael Solana ; Miguel N. Lira lo imprime. – México: Taller Poético, 1936.
21. Lira, Miguel N. *Corrido de Domingo Arenas*. Dibujos de Julio Prieto. 4a edición. 1946.
22. Acuña, Servando. *Yedra azul*. 1947.
23. García Rodríguez, José. *Las horas iluminadas*. – México : Papel de poesía, 1948.

#### **JOSEFINA VELÁZQUEZ DE LEÓN:**

24. Dueñas Flores, Mariano. *Salsas mexicanas*. – México : Ediciones J. Velázquez de León, 1966.

---

---

## OBRAS CONSULTADAS

- Acevedo Escobedo, Antonio. “Adiós a ‘Fábula’”. – En: *Huytlale: correo amistoso de Miguel N. Lira*. – Año 4, no. 30 (ene.-mar. 1958). – pp. [30], 39
- Acevedo Escobedo Antonio. “Años y fantasías de Francisco Díaz de León.” – En: *Anales de la Escuela Nacional de Artes Gráficas*. – México : la Escuela, 1967. – pp. 255 - 268
- Acevedo Escobedo Antonio. “50 años del libro mexicano.” – En: *Anales de la Escuela Nacional de Artes Gráficas*. – México : la Escuela, 1967. – pp. 103 - 121
- Acevedo Escobedo Antonio. *El desarrollo editorial*. – México : Fondo de Cultura Económica, [1960]. – pp. 415 - 435. – Sobre tiro de: *México: Cincuenta años de Revolución. La cultura*, v. 4
- Acevedo Escobedo Antonio. “El desarrollo editorial, 1910-1960.” – En: *Entre prensas anda el juego*. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1967. – pp. 109 - 147.
- Acevedo Escobedo Antonio. “Una asomadita a la tipografía mexicana del siglo XX.” – En: *Entre prensas anda el juego*. – México : Seminario de Cultura Mexicana, 1967. – p. 95 - 105
- Acevedo Escobedo. Antonio. *¡Ya viene Gorgonio Esparza!*. – México : Sociedad Folklórica de México, 1944. – 29, [7] p. : il., fot., byn.– Sobre tiro del *Anuario de la Sociedad Folklórica de México*, v. 4 (1944)
- Alanís, Judith. “En memoria de Gabriel Fernández Ledesma”. – En: *Anuario de teatro en México*. – México : UNAM, Coordinación de Extensión Universitaria, 1983. – pp. 229 - 232
- Alanís, Judith. *Gabriel Fernández Ledesma*. – México : UNAM, Coordinación de Difusión Cultural : UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1985. – 224 p.
- Alanís, Judith. “Gabriel Fernández Ledesma : los libros y otras obsesiones editoriales.” – En: *La Galera*. – Año 2, no. 24 (mayo - jun., 1998). – pp. 20 - 25

- Alanís, Judith. “Gabriel Fernández Ledesma y el nacionalismo cultural postrevolucionario.” – En: Gabriel Fernández Ledesma, artista y promotor cultural. – México : INBA, 1982. – pp. 6 - 10
- Alfaro Siqueiros, David. *Siqueiros: primeras obras : neoimpresionismo y art nouveau*. – [México] : Universidad Autónoma de Ciudad Juárez : Gobierno del Estado de Chihuahua : University of Texas at El Paso, 1996. – xix, 43 p. : il., byn
- Álvarez, Marcelo. “Las recetas de cocina, arte y parte de la tradición.” – En: *Patrimonio cultural y turismo : 5º Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural, Puebla 2003, Memorias*. – México : CONACULTA, 2004. – pp. 20 - 34
- Antúnez Madrigal, Francisco. *Epistolario 1930 - 1980*. – Aguascalientes : CONACULTA ; PACMyC; Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía en Aguascalientes ; ICA, 2010. – 217 p.
- Aponte, Edna. “Ediciones Botas: breve historia del auge y el triste olvido.” – En: *Libros de México*. No. 41 (oct. - dic., 1995). – pp. 49 - 52
- Arreola Cortés, Raúl. *Miguel N. Lira : el poeta y el hombre*. – México : Editorial Jus, 1977. – 308 p.
- Avendaño Inestrillas, Jorge. “In memoriam: Carolina Amor de Fournier.” – En: *Libros de México*. No. 32 (jul. - sep., 1993). – pp. 61 - 62
- Avilés Fabila, René. “Frida Kahlo y sus primeros amigos.” – [En línea] Consultado el: 11 de sep., 2011  
URL: [http://www.reneavilesfabila.com.mx/pdf/frida\\_kahlo\\_primeros\\_amigos.pdf](http://www.reneavilesfabila.com.mx/pdf/frida_kahlo_primeros_amigos.pdf)
- Bak-Geller Corona, Sarah. “Los recetarios ‘afrancesados’ del siglo XIX en México.” – En: *Antropology of food*. – [En línea] Consultado el: 1 de nov., 2011  
URL: <http://aof.revues.org/index6464.htm>
- Barros, Cristina. “Recetarios de la cocina mexicana : Josefina Velázquez de León.” – En: *Los libros de la cocina mexicana*. – México : CNCA, 2008. – pp. 296 - 300
- Bazaldúa Calvo, Rodrigo. “Fondo Gabriel Fernández Ledesma.” – En: *Guía-inventario : fondos documentales microfilmados*. – México : Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas : INBA : CONACULTA, 2009. – pp. 33 - 47
- “The beginnings (Part 1).” – En: *Josefina’s kitchen*. – (November 2, 2007). – [En línea] Consultado el: 2 de nov., 2011  
URL: [http://josefina-food.blogspot.com/2007\\_11\\_01\\_archive.html](http://josefina-food.blogspot.com/2007_11_01_archive.html)
- Beltrán, Lula. “Homenaje a escritores gastronómicos: Josefina Velázquez de León, cocinera, maestra y autora.” – En: *María Orisini: el arte del buen comer*. – Vol. 7, no. 42 (ago. - oct., 1993). – pp. 8 - 9, 44

- Blaisten González, Renata. "El Fondo Francisco Díaz de León." – En: *Las escuelas de pintura al aire libre : Tlalpan*. – México : CONACULTA, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo : UNAM, Centro Cultural Universitario Tlatelolco : Museo Colección Blaisten, 2011. – pp. 59 - 63
- Blaisten González, Renata. "Francisco Díaz de León : el marqués de las polainas." – En: *Francisco Díaz de León : Museo Colección Blaisten*. – México : UNAM, Centro Cultural Universitario Tlatelolco : Editorial RM, 2010. – pp. 13 - 89. – (Biblioteca de ilustradores mexicanos ; no. 14)
- Blaisten González, Renata. "Francisco Díaz de León, un pionero del diseño gráfico mexicano." – En: *El Corondel*. – Año 4, no. 47 (jun., 2011). – pp. 4 - 6. – [En línea] Consultado el: 30 de mar., 2011  
URL: [http://issuu.com/corondel/docs/elcorondel\\_47](http://issuu.com/corondel/docs/elcorondel_47)
- Bosch García, Carlos. "Promociones editoriales en la UNAM." – En: *En torno al libro universitario : un diálogo con sus autores*. – México : UNAM, Coordinación de Humanidades, Dirección General de Fomento Editorial, 1988. – pp. 63 - 66
- Boullosa, Carmen. "Los editores salvajes." – En: *Taller Martín Pescador, 1999-2009*. – México : Puebla : ADABI, Biblioteca Palafoxiana, 2009. – pp. 55 - 66
- Burke, Peter. *Historia social del conocimiento : de Gutenberg a Diderot*. – Buenos Aires ; Barcelona : Paidós, 2002. – 321 p.
- Candas Sobrino, María Covadonga. *Francisco Díaz de León como promotor de las artes gráficas*. – México: la autora, 1981. – 226 p. – Tesis Universidad Iberoamericana (Licenciada en Historia del Arte)
- Capistrán, Miguel y Pável Granados. "Los que sabemos a qué huele la gloria." – En: *El edén subvertido : poemas de la Revolución Mexicana*. – México : Jus : UANL : INBA, Coordinación Nacional de Literatura, 2010. – pp. 9 - 16
- Cardona Peña, Alfredo. "Gabriel Fernández Ledesma." – En: *Semblanzas mexicanas : artistas y escritores del México actual*. – México : Libro-Mex, Editores, 1955. – pp. 42 - 45
- Cardoza y Aragón, Luis. "Francisco Díaz de León." – En: *Boletín de información del Seminario de Cultura Mexicana*. – Época 2, no. 30 (mayo - jun., 1964). – pp. 6 - 8
- Cardoza y Aragón, Luis. "Gabriel Fernández Ledesma." – En: *El Nacional*. – Época 2, año 11, tomo 16, no. 3,815 (jueves 30 de nov., 1939). – p. 5, 7
- Carrière, Jean-Claude, Umberto Eco, Jean-Philippe de Tonnac. *Nadie acabará con los libros*. – México : Lumen, 2010. – 263 p. – (Ensayo)
- Castañón Adolfo. *El hoy aun persiste : recordación de Miguel N. Lira en el 50 aniversario de su fallecimiento*. – [En línea] Consultado el: 15 de nov., 2011. URL: [http://www.academia.org.mx/pdfs/2011/AdolfoCastanon\\_MiguelNLira\\_230811.pdf](http://www.academia.org.mx/pdfs/2011/AdolfoCastanon_MiguelNLira_230811.pdf)



- Castro González, Julio Félix. “El control bibliográfico en Uruguay.” En: *Control bibliográfico universal, el control bibliográfico en América Latina y el Caribe hacia el tercer milenio : memoria*. – México : UNAM, CUIB, 1999. – pp. 125 - 130
- Chartier, Roger. *Escuchar a los muertos con los ojos : lección inaugural en el Collège de France*. – Buenos Aires ; Madrid : Katz Editores, 2008. – 86 p.
- Chávez Morado, José. “Francisco Díaz de León.” – En: *Boletín de información del Seminario de Cultura Mexicana*. – Época 2, no. 32 (jul. - ago., 1964). – p. 6
- Conde, Teresa del. “Gabriel Fernández Ledesma, observaciones sobre forma y contenido.” – En: *Gabriel Fernández Ledesma, artista y promotor cultural*. – México: INBA, 1982. – pp. [12 - 17]
- Conde, Teresa del. “La valía de Francisco Díaz de León.” – En: *La Jornada*. – (martes 9 de nov., 2010)
- Cortés Juárez, Erasto. *El grabado contemporáneo (1922-1950)*. – México : Ediciones Mexicanas, 1951. – pp. 79, [58]
- Cordon García, José Antonio. *El registro de la memoria : las bibliografías nacionales y el depósito legal*. – Gijón : Trea, 1997. – pp. 23 - 37
- Cosío Villegas, Daniel. *Daniel Cosío Villegas : imprenta y vida pública / Gabriel Zaid, compilador y prólogo*. – México : Fondo de Cultura Económica, 1985. – xxv, 181 p. – (Vida y pensamiento de México)
- Cruz Pérez, Xóchitl. *Propuesta de conservación aplicada al material bibliográfico industrializado encuadernado a la rústica / Xóchitl Cruz Pérez ; tesis dirigida por Martha Elena Romero Ramírez*. – México : La autora, 2009. – 120, 24 p. – Tesis para optar por el título de Licenciado en Restauración de Bienes Muebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
- *Cultura : 50 años de vida : Los cuadernos literarios, la imprenta, la empresa editorial, 1916 - 1966*. – México : Editorial Cultura, 1966. – 136 p.
- Curiel, José Luis. “Manual de cocina michoacana de doña Vicenta Torres de Rubio.” – En: *Cuadernos de nutrición*. – Vol. 28, no. 3 (mayo - jun., 2003). – pp. 114 - 115
- Darnton, Robert. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. – México : Fondo de Cultura Económica, 1987. – 269 p.
- Darnton, Robert. “¿Qué es la historia del libro?” – En: *El beso de Lamourette : reflexiones sobre historial cultural*. – México : Fondo de Cultura Económica, 2010. – pp. 117 - 146
- *El depósito legal en México*. – [En línea] Consultado el: 11 de sep., 2012  
URL: <http://www.diputados.gob.mx/bibliot/apotec/decretos.htm>
- Díaz de León, Francisco. “Las horas felices.” – En: *Boletín de información del Seminario de Cultura Mexicana*. – Época 3, no. 6 (sep. - oct., 1968). – pp. 8 - 10

- Díaz de León, Francisco. "Nuestra exposición del grabado mexicano (siglos XVI al XX)." – En: *Boletín de información del Seminario de Cultura Mexicana*. – Época 5, no. 49 (ene. - feb., 1973). – pp. 10 - 12
- Díaz de León, Francisco. "Semblanza del maestro Stols". – En: *Anales de la Escuela Nacional de Artes Gráficas*. – México : la Escuela, 1967. – pp. 183 - 186
- Díaz de León, Francisco. "Una escuela en mi recuerdo". – En: *Anales de la Escuela Nacional de Artes Gráficas*. – México : la Escuela, 1967. – pp. 63 - 80
- "Díaz de León, Premio Nacional de Artes, 1969." – En: *Boletín de información del Seminario de Cultura Mexicana*. – Época 4, no. 30 (nov. – dic., 1969). – p. 11 - 13
- *Diccionario de literatura mexicana: siglo XX* / Armando Pereira, coordinador ; colaboradores Claudia Albarrán, Juan Antonio Rosado, Angélica Tornero. – 2ª edición corr., y aum. – México : UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas ; Ediciones Coyoacán, 2004. – 530 p. – (Filosofía y cultura contemporánea ; 19)
- *En torno al libro universitario : un diálogo con sus autores* / Alejandro Aréchiga Janet (comp.) – México : UNAM, Coordinación de Humanidades, Dirección General de Fomento Editorial, 1988. – 146 p.
- Elizalde, Lydia. "Universidad, mensual de cultura popular." – En: *Revistas culturales latinoamericanas, 1920 - 1960*. – México : Universidad Iberoamericana ; Universidad Autónoma del Estado de México ; CONACULTA, 2007. – p. 157 - 175
- Escamilla, Gloria. "Perspectivas del control bibliográfico universal." – En: *Control bibliográfico universal, el control bibliográfico en América Latina y el Caribe hacia el tercer milenio : memoria*. – México : UNAM, CUIB, 1999. – pp. 113 - 124
- Fernández, Justino. "Las artes menores." – En: *El arte moderno en México : breve historia, siglos XIX y XX* – México : Antigua Librería Robredo José Porrúa e hijos, 1937. – pp. 379 - 415
- Fernández, Justino. *Las ilustraciones en el libro mexicano durante cuatro siglos, 1539-1939*. – Milano : Maso Finiguera, 1939. – 34 p. : il
- Fernández, Justino. "Bosquejo de la tipografía mexicana contemporánea." – En: *La Galera*. – Año 2, no. 24 (mayo - jun., 1998). – pp. 12 - 19. – Tomado de: *Mexican Art & Life*, No. 7 (jul., 1939); traducción de Sandra Luna
- Fernández, Justino. "Outline of mexican contemporary typography." – En: *Mexican art & life*. – No. 7 (jul., 1939). – pp. 23 - 28. – "In the 400 th Anniversary of Printing in Mexico"
- Fernández de Zamora, Rosa María. *La bibliografía nacional en México*. – México : SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1986. – 252 p.
- Fernández de Zamora, Rosa María. "Desarrollo de unidades de información 1956-2000 : bibliotecas, centros de información, centros de documentación." – En: *Cuarenta y cinco*

*años de estudios universitarios en bibliotecología : versiones empíricas e históricas.* – México : UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2001. – pp. 11 - 53

- Fernández de Zamora, Rosa María. *La gestión editorial del gobierno federal, 1970-1993.* – México : UNAM, CUIB, 1999. – 165 p.
- Fernández de Zamora, Rosa María. “La labor de los profesionales de la información en la valoración del patrimonio documental.” – En: *De patrimonio documental y bibliotecología en México : miradas diversas.* – México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información : UNAM, Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información, 2012. – pp. 201 - 216
- Fernández de Zamora, Rosa María. *Las publicaciones oficiales de México : guía de publicaciones periódicas y seriadas, 1937 - 1970.* – México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, 1977. 238 p.
- *Fotografía : exposición de la obra del artista norteamericano Paul Strand.* – México : Sala de Arte, 1933.
- *Francisco Díaz de León, Premio Nacional de Grabado.* – México : Escuela Nacional de Artes Gráficas, 1970. – 60, [6] p. : il. – (Publicaciones de la ENAG ; 2)
- García Morales, Justo. “El tesoro documental y bibliográfico” – En: *Primeras Jornadas de Bibliografía.* – Madrid: Fundación Universitaria Española: Seminario “Menéndez Pelayo”, 1977. – pp. 43 - 63
- Garone Gavier, Marina. “Diseño y tipografía que forjaron patria.” – En: *México ilustrado : libros, revistas y carteles, 1920-1950.* – Valencia ; México : Diputació de València, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat : Instituto Cervantes : Caja Mediterráneo : Editorial RM, 2010. – pp. 55 - 64
- Garone Gavier, Marina. “Notes for a contemporary history of graphics design in Mexico, 1900-1950.” – En: *The journal of St. Bride Library.* – No. 5 (Autumn 2008). – pp. 28 - 37
- González, Luis. “Estudio preliminar”. – En: *Fuentes de la historia contemporánea de México. Libros y revistas de México.* – México : El Colegio de México, 1961. – v.1., p. vii - lxvii.
- González, Luis. “El libro en la vida cultural de México.” – En: *La gaceta del Fondo de Cultura Económica.* – Nueva época, no. 274 (oct., 1993). – pp. 3 - 11
- Gorman, Michael. “Control o caos bibliográfico : un programa para los servicios bibliográficos nacionales del siglo XXI.” – En: *Anales de documentación.* – No. 6 (2003). – pp. 277 - 288
- Gorman, Michael. “¿Metadatos o catalogación? : ¿un cuestionamiento erróneo?” – En: *Internet, metadatos y acceso a la información en bibliotecas y redes en la era electrónica.* – México : UNAM, CUIB ; Infoconsultores, 2000. – pp. 1 - 20

- Guerrero Flores, David. "Mi libro de texto: albores de la CONALITEG." – En: *Expedientes digitales del INEHRM*. – [En línea]: <http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp-conaliteg-articulo>
- Guevara, Olimpia. "Revisión en tres actos de la obra dramática de Miguel N. Lira." – En: *Tierra adentro*. – No. 83 (dic. 1996 - ene., 1997). – pp. 34 - 37
- Juárez López, José Luis. "Fuentes para el estudio de la cocina mexicana: selecciones gastronómicas 1978-1981." – En: *Cuadernos de nutrición*. – Vol. 28, núm. 3 (mayo - jun., 2003). – pp. 111 - 113
- Juárez López, José Luis. *Nacionalismo culinario : la cocina en el siglo XX*. – México : CONACULTA, Dirección General de Culturas Populares, 2008. – 359 p.
- Juárez López, José Luis. "Recetarios mexicanos : documentos de historia y cultura" En: *XXI Feria del Libro de Ocasión*. – México : Coalición de Libreros, 2009. – pp. 3 - 10
- Ker, Annita Melville. *Mexican government publications : a guide to the more important publications of the national government of Mexico, 1821 - 1936*. – Washington : Government Printing Office, 1940. – xxi, 333 p.
- Larrán de Vere, Alberto. *La imprenta*. – Buenos Aires : Ed. Atlántida, c1963. – 68 p. – (Enciclopedia ilustrada Atlántida ; 17)
- Leiva, Raúl. "Díaz de León, su estética." – En: *Boletín de información del Seminario de Cultura Mexicana*. – Época 3, no. 4 (jul. - ago., 1965). – pp. 7 - 8,15
- *Libros y bibliotecas de México : la organización bibliográfica mexicana*. – [Madrid] : Embajada de México en España, 1934. – 26 p. – (Cuadernos mexicanos de la Embajada de México en España ; [8]) – A la cabeza de la portada: Feria de libros de Madrid, 1934
- Lira, Miguel N. *Epistolario : cartas escogidas 1921 - 1961* / compiladores Jeanine Gaucher - Morales, Alfredo O. Morales. – Tlaxcala : Gobierno del Estado de Tlaxcala : Universidad Autónoma de Tlaxcala : Consejo Estatal de Cultura, 1981. – 360 p. : il.
- Lira Luna, Daniel de. "Josefina Velázquez de León : los libros mexicanos de cocina y el universo de los sabores de Aguascalientes." – En: *Parteaguas*. – Nueva época, Año 1, No. 24 (Nov. 2011). – Aguascalientes: ICA, 2011. – pp. 35 - 41)
- Long Towell, Janet. "El capsicum a través de la historia Mexicana." – En: *El chile : protagonista de la Independencia y la Revolución*. – México : Fundación Herdez, 2011. – pp. 7 - 19
- López Casillas, Mercurio. "Entre el taller del artista y la oficina de gobierno." – En: *México ilustrado : libros, revistas y carteles, 1920-1950*. – Valencia ; México : Diputació de València, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat : Instituto Cervantes : Caja Mediterráneo : Editorial RM, 2010. – pp. 23 - 27

- López Casillas, Mercurio. "Lecturas mexicanas N° 1 : un libro poco conocido de Julio Ruelas." – En: *La Galera : revista de bibliofilia y arte mexicano*. – Nueva época, año 4, no. 32 (verano 2003). – pp. 39 - 41
- López Casillas, Mercurio (Mercopez). "Francisco Díaz de León (1897-1975) : centenario de su natalicio." – En: *La Galera*. – Año 12, no. 12 (abril - mayo 1997). – pp. 40
- López Casillas, Mercurio (Mercurio Volante). "Francisco Díaz de León : entrevista en el pasado." – En: *La Galera*. – Año 12, no. 12 (abril - mayo 1997). – pp. 14 - 16
- Madesen, Mona. "Nuevas recomendaciones para la bibliografía nacional" – En: *65th IFLA Council and General Conference, Bangkok, Thailand, August 20 - August 29, 1999* – [En línea] Consultado el: 11 de sep. 2012  
URL: <http://www.ifla.org/IV/ifla65/papers/015-123s.htm>
- Martínez, José Luis y Christofer Domínguez. *La literatura mexicana del siglo XX*. – México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995. – 283 p. : il. – (Cultura contemporánea de México)
- Martínez Arellano, Filiberto Felipe. "The state of bibliographic control in Latin America." – En: *International cataloguing and bibliographic control*. – Vol. 34 no. 1, (Jan. - March 2005). – pp. 3 - 7
- Martínez Espinosa, Ignacio. "La exposición Fernández Ledesma." – En: *Boletín bibliográfico de la SHCP*. – No. 420 (agosto 1969). – p. 14
- Martínez Peñaloza, Ma. Teresa. "Manual de cocina michoacana : un libro excepcional del siglo XIX." – En: *Patrimonio cultural y turismo : 5º Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural, Puebla 2003, Memorias*. – México : CONACULTA, 2004. – pp. 93 - 100
- Medina, Cuauhtémoc. *Diseño antes del diseño: diseño gráfico en México, 1920-1960 / estudio, notas y selección de imágenes por Cuauhtémoc Medina*. – México : Museo de Arte Álvaro y Carmen T. Carrillo Gil : CONACULTA : INBA, 1991. – 123 p. : il. – Exposición presentada del 23 de octubre al 4 de diciembre de 1991.
- Medina, Xavier y Frédéric Duhart. "Los recetarios tradicionales : el uso publicitario de la 'tradición' en la época moderna." – En: *Patrimonio cultural y turismo : 5º Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural, Puebla 2003, Memorias*. – México : CONACULTA, 2004. – pp. 49 - 59
- Mejía Barquera, Fernando. "El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (1937 - 1939)." – En: *Comunicación mexicana en Internet*. [En línea] Consulta: 7 de mayo de 2011  
URL: <http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/fmb/foromex/departamento.htm>  
Originalmente publicado en: *Revista mexicana de comunicación* (nov.-dic. 1988)
- *Memoria del Mundo : directrices para la salvaguardia del patrimonio documental /* preparado para la UNESCO por Ray Edmondson. – Edición revisada, 2002. – París :



UNESCO, División de la Sociedad de la Información, 2002. – 71 p. – [En línea]  
Consultado el: 1 de oct. 2012  
URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>

- Mérida, Carlos. “Gabriel Fernández Ledesma”. – En: *Modern mexican artists / critical notes* by Carlos Mérida ; introduction by Frances Toor. – México : Frances Toor Studios, 1937. – pp. 65 - 70
- Mérida, Carlos. “Francisco Díaz de León”. – En: *Modern mexican artists / critical notes* by Carlos Mérida ; introduction by Frances Toor. – México : Frances Toor Studios, 1937. – pp. 57 - 64
- *Miguel N. Lira : las líneas del tiempo /* Carolina Figueroa Torres, coord. – Tlaxcala : Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2006. – 131 p. : il. – (Serie cronografías ; 1)
- *Miguel Prieto, 1907-1956 : la armonía y la furia.* – [Madrid] : Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009. – 435 p.
- Miksa, Shawne D. “Implications for RDA on cataloging practice and research = Impliaciones de las RDA sobre la práctica e investigación de la catalogación.” – En: *V Encuentro de catalogación y metadatos.* – México : UNAM, CUIB, 2011. – pp. 3 - 21. – Traducción: Filiberto Felipe Martínez Arellano
- Monsiváis, Carlos. “El genio popular de Gabriel Vargas.” – En: *Libros de México.* No. 162 (jul. - sep., 19893). – pp. 49 - 51
- Navarajo, Jorge E. “Rebelde, vanguardista, apasionado, Gabriel buscó expresarse casi a través de cualquier medio : Entrevista con Olinca Fernández Ledesma-Villaseñor.” – En: *La Galera.* – Año 2, no. 24 (mayo - jun. 1998). – pp. 26 - 30
- *Nacional bibliographies in the digital age : guidance and new directions /* IFLA Working Group on Guidelines for National Bibliographies ; edited by Maja Zúmer. – München : K. G. Saur, 2009. – 137 p.
- Nelken, Margarita. “Importancia de la obra de Díaz de León.” – En: *Boletín de información del Seminario de Cultura Mexicana.* – Época 2, No. 31 (mayo - jun., 1964). – pp. 1 - 2
- Orera Orera, Luisa. “El control y acceso al patrimonio bibliográfico a través de los catálogos disponibles en Internet.” – En: *Documentación de las ciencias de la información.* – Vol. 30 (2007). – pp. 23 - 29
- Padilla Dieste, Cristina. “Recetarios y recetas como objetos patrimoniales.” – En: *Patrimonio cultural y turismo : 5º Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural, Puebla 2003, Memorias.* – México : CONACULTA, 2004. – pp. 85 - 91
- Palou, Pedro Ángel. *La casa del silencio : aproximaciones en tres tiempos a Contemporáneos.* – Zamora, Mich. : El Colegio de Michoacán, 1977. – 498 p. – (Colección ensayos)

- Parada E. Alejandro. "Una relectura del encuentro entre la historia del libro y la historia de la lectura: (reflexiones desde la Bibliotecología-Ciencia de la Información)." – En: *Información, cultura y sociedad*. – No. 23 (2010). – Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010. – pp. 91 - 115
- Perales Ojeda, Alicia. *La cultura bibliográfica en México*. – México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2002. – 261 p.
- Pérez Monfort. "El mole como símbolo de la mexicanidad." – En: *Patrimonio cultural y turismo : El mole en la ruta de los dioses : 6º Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural, Puebla 2004, Memorias*. – México : CONACULTA, 2004. – pp. 71 - 85
- Pérez San Vicente, Guadalupe. *Charla sobre gastronomía mexicana*. – México: Archivo General de la Nación, 2000. – 83 p.
- Pérez San Vicente, Guadalupe. "Reflexiones y una teoría sobre la gastronomía mexicana." – En: *Patrimonio Cultural y Turismo : Congreso sobre patrimonio gastronómico y turismo cultural en América Latina y el Caribe : Memorias*. – México : CONACULTA, 2002. – pp. 79 - 93
- Pilcher, Jeffrey M. "Josefina Velázquez de León : apostle of the enchilada." – En: *The human tradition in Mexico*. – Wilmington, Del. : SR Books, 2003. – pp. 199 - 209
- Pilcher, Jeffrey M. *¡Vivan los tamales! : la comida y la construcción de la identidad mexicana*. – México : CIESAS : Eds. de la Reina Roja : CONACULTA, 2001. – 277 p.
- Pitol, Sergio. "Borola contra el mundo." – *El arte de la fuga*. – México : Ediciones Era, 2007. – pp. 238 - 242
- Puig, Socorro y María Stoopan. *Historia de la cocina mexicana a través de sus publicaciones*. – México : Museo Franz Mayer, 1997. – 12 p.
- "Reseña de *La Coronela*". – [En línea] Consultado el: 5 de junio de 2011  
URL: <http://lacuevaexpresiva.blogspot.com/2010/12/resena-de-la-coronela.html>
- Reyes Gómez, Fermín de los. "El libro moderno desde la bibliografía material y la biblioteconomía." – En: *Ayer*. – Vol. 58, no. 2 (2005). – [En línea]:  
URL: <http://www.ahistcon.org/docs/ayer/ayer58/58-3.pdf>
- Rodríguez García, Ariel Alejandro. "Los estudios de caso en la catalogación : sus contextos teórico-prácticos." – En: *Investigación bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. – Vol. 25, no. 53 (ene. - abr., 2011). – pp. 185 - 200
- Rodríguez García, Ariel Alejandro. "Los objetivos bibliográficos confirmados en la interacción compleja de la descripción y acceso a recursos." – En: *Investigación bibliotecológica*. – Vol. 23, no. 48 (mayo - ago., 2009). – pp. 33 - 59
- Rodríguez Mortellaro, Itzel. "*Forma*, revista de artes plásticas." – En: *Revistas culturales latinoamericanas, 1920 - 1960*. – México : Universidad Iberoamericana ; Universidad Autónoma del Estado de México ; CONACULTA, 2007. – pp. 83 - 104

- Rojo, Vicente. Vicente Rojo : diseño gráfico. – México : Era, 1996. – 95 p.
- Ronquillo Víctor. *Miguel N. Lira : polígrafo*. – Tlaxcala : Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1988. – 32 p.
- Rosales, Hernán. “Francisco Díaz de León.” – En: *La niñez de personalidades mexicanas*. – México : Talleres Gráficos de la Nación (impresor), 1954. – pp. 96 - 99
- Ruiz Naufal, Víctor Manuel. *Francisco Díaz de León : creador y maestro*. – Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 1998. – 359 p. : il.
- Ruiz Naufal, Víctor Manuel. *Francisco Díaz de León : la fugacidad retenida*. – México : CONACULTA, 2006. – 30, [33] p. : il. – (Círculo de arte)
- Ruy Sánchez, Alberto. *La página posible*. – 2ª edición. – México : Auieo : Taller Ditoria, 2011. – 79 p. : il. – (Autoría ; 10)
- Ruy Sánchez, Alberto. “La palabra en el diseño.” – En: *La Galera*. – Año 2, no. 24 (mayo - jun., 1998). – pp. 3 - 8
- Santana Chavarría, Evelia. *Estudio sobre el uso de los catálogos en línea y de tarjetas : el caso de la Biblioteca Nacional de México*. – México : la autora, 2001. – 136, [32] p. – Tesis UNAM, Facultad de Filosofía y Letras (Licenciada en Bibliotecología)
- Santana Chavarría, Evelia, Aurora Serrano Cruz, Gloria Vargas Sesma. “El catálogo de la Biblioteca Nacional de México: su problemática hacia la descripción y acceso a los recursos, DAR.” – En: *V Encuentro de catalogación y metadatos*. – México : UNAM, CUIB, 2011. – pp. 39 - 46
- Santiago, Arnulfo Uriel de. “Seis décadas de libros para niños en México”. – En: *Libros de México*. – No. 54 (ene. - mar., 1999). – pp. 35 - 44
- Spedalieri, Graciela. “Los objetivos del catálogo.” – En: *Información, cultura y sociedad*. – No. 14 (2006). – Buenos Aires : Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 2006. – pp. 51 - 96
- Stoopan, María. “Convulsiones y revoluciones culinarias de los siglos XIX y XX.” – En: *Artes de México*. – No. 36 (1997). – pp. 20 - 29
- Stoopan, María. “Las simientes del mestizaje en el siglo XVI.” – En: *Artes de México*. – No. 36 (1997). – pp. 50 - 66
- Tapia, Francisco. *Grito y silencio de las imprentas : los trabajadores de las artes gráficas durante el porfiriato*. – México : UNAM, Unidad Xochimilco, 1990. – 110 p.
- *Taller Martín Pescador, 1999-2009 /* María Isabel Porrúa ... [et al.] ; compilador Juan Pascoe. – México : Puebla : ADABI, Biblioteca Palafoxiana, 2009. – 89 p.

- *El teatro en México*. – México : Instituto Nacional de Bellas Artes, 1958. – [116] p.
- Tibol, Raquel. “Francisco Díaz de León: biografía demasiado lineal.” – En: *Proceso*. – No. 1162 (feb. 7, 1999). – p. 54
- Tibol, Raquel. “Gabriel Fernández Ledesma, promotor cultural.” – En: *Proceso*. – No. 183 (mayo 5, 1980). – pp. 53 - 54
- Tibol, Raquel. “¡Por fin se publica el ‘Carnaval de Huejotzingo’ de Gabriel Fernández Ledesma!” – En: *Proceso*. – No. 461 (sep. 2, 1985). – pp. 50-51
- Tibol, Raquel. “El triunfo de la muerte y Gabriel Fernández Ledesma.” – En: *Proceso*. – No. 365 (oct. 31, 1983). – pp. 53-54
- Tibol, Raquel. “Un carnaval dentro de un amplio espectro.” – En: *Carnaval en Huejotzingo*. – México : EOSA, 1986. – pp. 15 - 40
- Torre Villar, Ernesto, de la. “Francisco Díaz de León.” – En: *Ilustradores de libros: guión bibliográfico*. – México : UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 1999. – pp. 178 - 192
- Torre Villar, Ernesto, de la. “Francisco Díaz de León (1897-1975).” – En: *Mexicanos ilustre*. – México : Editorial Jus, 1979. – v.2, pp. 129 - 132
- Torre Villar, Ernesto, de la. “Gabriel Fernández Ledesma.” – En: *Ilustradores de libros: guión bibliográfico*. – México : UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 1999. – pp. 193 - 204
- Torres, Leticia. “Fisonomía y práctica del grabado en la década de 1920 en México.” – En: *Revista digital CENIDIAP*. – No. 13 (jul., - dic., 2009). – [En línea]:  
URL: <http://discursovisual.cenart.gob.mx/dvweb13/aportes/apoleticia.htm>
- Torres Arroyo, Ana María. “Construcción de identidades visuales.” – En: *La Revolución Mexicana y las artes*. – Morelia : Gobierno del Estado : Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo : Ayuntamiento de Morelia, 1912. – pp. 55 - 71
- Torres Vargas, Georgina Araceli. *El acceso universal a la información, del modelo librarlo al digital*. – México : UNAM, CUIB, 2010. – xi, 119 p.
- Torres Vargas, Georgina Araceli. *La Universidad en sus publicaciones : historia y perspectivas*. – México : UNAM, Coordinación de Humanidades, 1995. – 197 p.
- Trapiello, Andrés. *Imprenta moderna : tipografía y literatura en España, 1874 - 2005*. – Valencia : Campgràfic, 2006. – 341 p.
- Troconi, Giovanni. “Entre lo mexicano y las vanguardias : diseño de 1920 a 1950”. – En: *Diseño gráfico en México : 100 años, 1900-2000*. – México : Artes de México, 2010. – pp. 67 - 147

- *Un viaje de ida y vuelta : la edición española e iberoamericana, 1936-1975* / edición de Antonio Lago Carballo y Nicanor Gómez Villegas. – Madrid : Siruela, 2006. – 266 p. – (El ojo del tiempo ; 9)
- Valle Gubern, Carlos. *El renacimiento de las artes gráficas en México*. – México : Imprenta Manuel León Sánchez, 1926. – 143 p.
- Vilchis Esquivel, Luz del Carmen. *Historia del diseño gráfico en México, 1910-2010* / Luz del Carmen Vilchis Esquivel. – México: INBA : CONACULTA, 2010. – 525 p. : il., col.
- West, Kirsten. “A culinary phoenix.” – En: *Kirsten cooks in Mexico*. – (March 7, 2011). – [En línea] Consultado el: 27 de mayo de 2011  
URL: <http://kirstenwest.blogspot.com/2011/03/culinary-phoenix.html>
- “Who was Josefina?.” – En: *Josefina’s kitchen*. – (September 14, 2007). – [En línea] Consultado el: 2 de nov., 2011  
URL: [http://josefina-food.blogspot.com/2007\\_09\\_01\\_archive.html](http://josefina-food.blogspot.com/2007_09_01_archive.html)
- Xochitiotzin Ortega, Citlalli H. “Vida y obra de Miguel N. Lira.” – En: *Tierra adentro*. – No. 83 (dic. 1996 - ene. 1997). – pp. 31 - 33
- Weinberg, Gregorio. *El libro en la cultura latinoamericana*. – México : Juan Pablos Editor, 2010. – 119 p.
- Westheim, Paul. “El nuevo grabado en madera mexicano.” – En: *El grabado en madera*. – 2ª edición en español. – México : Fondo de Cultura Económica, 1967. – p. 227 - 286. – (Breviarios del Fondo de Cultura Económica ; 95)

