

# PATCHWORK

## CUAUHTEPEC



TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTAN  
MITZI ITANDEWI LARA TINOCO  
CARLOS ALBERTO GARCÍA MENDOZA

ASESORES  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ,  
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ,  
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

CIUDAD UNIVERSITARIA  
AGOSTO 2013



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

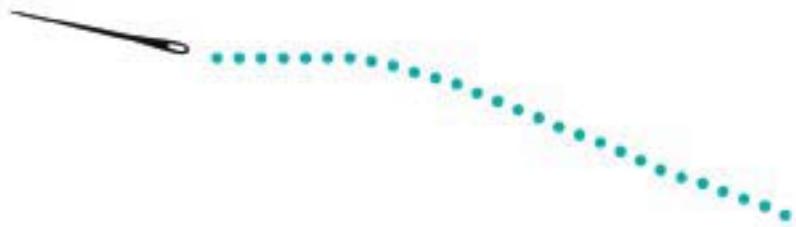
## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN_____	13	EL PREDIO	
ANTECEDENTES		El predio_____	120
Situación_____	23	La pre-existencia_____	127
Caracterización territorial y paisajística_____	27	EL PROGRAMA	
EL SITIO		Diagnóstico del predio_____	134
Plano base_____	35	Usuarios_____	135
Memoria histórica_____	37	Análisis FODA del	
Imagen urbana_____	47	programa arquitectónico_____	139
Uso de suelo_____	58	Intenciones programáticas_____	148
Movilidad urbana_____	63	PROCESO DE DISEÑO	
ANÁLISIS FODA		Ideas iniciales del	
Análisis FODA_____	69	proyecto arquitectónico_____	168
Conclusiones FODA_____	84	Anteproyecto_____	177
EL CONCEPTO		PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
Concepto_____	88	Memoria descriptiva_____	190
PLAN MAESTRO		Índice de Planos_____	193
Intenciones_____	94	Memoria instalaciones_____	297
Análisis tipológico de la estructura urbana,		CONCLUSIONES_____	301
densidades_____	99	BIBLIOGRAFÍA_____	305
Predios potenciales_____	103		
Propuesta de medio alternativo de			
transporte_____	107		
Íconos clave_____	112		
Plan Maestro_____	116		



"Y así era también fatal que el hilo de los acontecimientos,  
que por delante se mostraba hambriento todavía y  
formaba mallas y hacía historia,  
fuera dejando armado tras de sí el tejido del Acontecer."

GÜNTER GRASS  
El tambor de hojalata



"And I am nothing of a builder  
But here I dreamt I was an architect  
And I built this balustrade  
To keep you home, to keep you safe  
From the outside world..."

THE DECEMBERISTS  
Here I dreamt I was an architect



# INTRODUCCIÓN



*"Cause on the surface the city lights shine  
They're calling at me, come and find your kind  
Sometimes I wonder if the world's so small  
That we can never get away from the sprawl"*

ARCADE FIRE  
Sprawl II

## INTRODUCCIÓN

En las últimas cinco décadas del siglo XX, la Ciudad de México ha sufrido graves transformaciones derivadas del crecimiento de la mancha urbana como resultado del fenómeno de la migración de habitantes del interior de la República en búsqueda de mejores oportunidades de vida.

Esta situación transformó la forma de vivir la ciudad, la sobrepoblación y la demanda de vivienda hizo que las pequeñas poblaciones alejadas del centro de la ciudad fueran creciendo y acercándose más entre sí. Con el crecimiento de la ciudad, el espacio verde se redujo y se reemplazó por vivienda, servicios y principalmente vías de comunicación para dar prioridad al automóvil, como nueva alternativa de transporte.

Entre la falta de planeación urbana, crecimiento sin control de la vivienda en la ciudad, las grandes distancias que se debían recorrer para los sitios de trabajo, educación, abastecimiento, la creación de transporte público sin reglamentación y la actual sobre demanda de los automóviles privados hicieron que la mancha verde desapareciera en su mayoría.

En la actualidad los habitantes de la ciudad están acostumbrados a vivir sin áreas verdes. Se tiene como un mal concepto de áreas verdes a las grandes planchas de concreto con mínimas áreas verdes enrejadas para su "cuidado", que si otorgan espacio abierto para el esparcimiento de los habitantes, pero no ofrecen ningún beneficio para el medio ambiente.

Mientras que la Organización Mundial de la salud recomienda entre 10 y 15 m<sup>2</sup> de área verde por cada

habitante en una zona urbana del planeta, la Ciudad de México por medio de la Secretaría de Medio Ambiente señala que se tienen 15.1 m<sup>2</sup> por habitante. Con estas cifras se puede decir que la ciudad está dentro del margen de la OMS, pero la realidad es otra pues en la ciudad, las grandes masas verdes no están distribuidas equitativamente, dentro del total incluyen las áreas públicas, privadas y las zonas protegidas.

La ciudad no ha sido consciente del impacto ambiental que provoca la falta de áreas verdes y de todos los ríos que se han entubado para sustituirlos por vialidades, pues no se trata de estética y comodidad para el esparcimiento social y de evitarse el mantenimiento "costoso" de estos espacios sino de todo el daño que se ha provocado al interrumpir todos los ciclos naturales, lo cual provoca mayor contaminación, inundaciones, problemas de salud, etc.

En cambio, si la ciudad se preocupa por establecer un ambiente equitativo entre brindar una mejor movilidad urbana de transporte público, ciclovías, paseos peatonales, recuperar y proteger sus zonas naturales se puede aprovechar no sólo de forma lúdica y estética, sino también como espacios de convivencia y agricultura urbana que promuevan actividad económica entre sus habitantes y reactiven los diferentes ciclos naturales para lograr un equilibrio ecológico.

Hablar de ecología no es limitarse a pensar en plantar un árbol y que todo espacio tenga que ser verde. Esto es una pequeña parte del significado de "que sea ecológico". Hablar de ecología también es plantear acciones que incluyan la movilidad urbana, planeación

## REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA PATCHWORK

de nuevos equipamientos, educación, información, participación ciudadana, y todo lo que pueda representar un mejoramiento en la ciudad y a menor escala en la comunidad donde vivimos.

A través del entendimiento de la ciudad como un conjunto de conexiones entre todos los lugares que la conforman, la aplicación de una estrategia ecológica para mejorar la condición de vida de los habitantes se propone un proyecto basado en la "Reestructuración urbano ecológica" palpable a una escala local, para poder tener en consecuencia un modelo de intervención urbana para insertar los ciclos ambientales de la ciudad de México.

### ¿QUÉ ES LA REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA?

La reestructuración urbana ecológica es un concepto desarrollado en los años 80 por el arquitecto y urbanista alemán Ekhart Hahn quien ha dirigido proyectos piloto de reestructuración en distintas ciudades alemanas.

El concepto se sustenta en que la ciudad representa la forma más concreta de interacción entre la sociedad y el entorno natural que será en un futuro el escenario de la evolución de la apropiación de los recursos naturales por la sociedad.

El concepto de reestructuración urbana ecológica se integra de 4 elementos:

1. Ocho orientaciones ecológicas que funcionan como directrices de las estrategias y los proyectos

propuestos.

2. Un modelo de ámbitos y actuación de módulos como instrumento teórico y práctico que oriente las políticas de orientación sectorial y la planificación.

3. Concepto de desarrollo de barrios considerado como el nivel de acción más importante de reestructuración urbano ecológica.

4. El concepto de ecoestación que es la propuesta de una infraestructura de un centro de comercio, comunicación y cultura que considere las orientaciones ecológicas y la participación de la comunidad.

Para poder obtener una solución factible se toman en cuenta los puntos teóricos, la cooperación de diversas disciplinas, de los individuos, y la práctica de nuevas medidas que ayuden a disminuir la actuación negativa de la ciudad sobre el medio ambiente.

Los ocho puntos de orientación ecológica serán aplicados en el proyecto de "Reestructuración urbano ecológica", éstos son:

1. Orientación humano etológica.

Contempla la necesidad del ser humano de disponer de un espacio individual, un territorio para el grupo, de buscar su identidad, su auto representación, de exigir una

orientación y estructuras sociales.

## 2. Participación y democratización

Los habitantes de la ciudad se consideran como meros consumidores de servicios, este punto de orientación consiste en la participación y la responsabilidad individual de cada uno, a manera de aprendizaje, que beneficie su interacción con el medio ambiente.

## 3. Ciclos y redes

La naturaleza es el arquitecto más económico y ecológico que existe. Hay que tener en cuenta el origen, los métodos de producción y el transporte de las materias primas, la utilización de energía y el tratamiento de los residuos.

## 4. Relación con la naturaleza y los sentidos.

A través de la reestructuración urbano ecológica como una tarea creativa el individuo experimentará ambas. Es importante superar la visión de los aspectos funcionales o estéticos de la ciudad reducida a la expresión de una concepción lineal y sectorial.

## 5. Densidad de calidad.

La reestructuración urbana ecológica supone la integración de las funciones urbanas, de tal forma que se obtenga una combinación creativa de las actividades residenciales, de trabajo y de ocio al nivel más desagregado posible, desarrollar nuevas formas de mediación entre las cualidades de la experiencia urbana y las posibilidades de

los medios naturales.

## 6. Genius Loci.

La integración de un contexto natural dado como método para la identificación de los individuos, a través de la arquitectura, el urbanismo, el entorno geográfico, la flora, la fauna y la historia. Se considera a los barrios que conforman la ciudad como una herencia viva del pasado.

## 7. Ecología y economía.

Establecer una simbiosis entre la economía y el medio ambiente a través de instrumentos innovadores, como impuestos sobre recursos, multas sobre emisiones de carbono, facturar en relación al consumo realizado, legislaciones sobre planificación estratégica y el seguimiento de reglamentos con un enfoque ecológico.

## 8. Orientación internacional.

La comunicación local como global para el intercambio de experiencias y la prestación recíproca de apoyo para aplicar nuevas estrategias ecológicas en la ciudad.

El desarrollo ecológico de los barrios consiste en una acción local al ser el lugar donde los habitantes de la ciudad se enfrentan con los problemas ambientales de manera directa a manera de desarrollar estrategias y soluciones que tomen en cuenta las verdaderas condiciones de vida. La arquitectura y el diseño urbano toman un papel muy importante para ayudar a construir nuevas redes comunitarias entre los habitantes y para crear una infraestructura que responda a la problemática que presenta cada barrio.



## REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA PATCHWORK

Se considera la aplicación de medidas en los barrios como primer nivel espacial y funcional de la ciudad para comprobar nuevas conexiones entre sistemas urbanos descentralizados.

La creación de jardines comunitarios, parques, la utilización de azoteas verdes y jardines verticales empezarán como primeras acciones para mejorar el microclima, la coordinación para el tratamiento de los residuos, adoptar medidas de tránsito adecuadas, proponer nuevos sistemas de movilidad como principios para desarrollar un modelo de barrio.

Dentro del desarrollo urbano ecológico de los barrios se considera la información, la educación y la formación como complemento de los puntos anteriores, los habitantes deberán tener oportunidades de desenvolverse profesionalmente dentro de este nuevo esquema de barrio, apoyándose en la participación de la comunidad.

Se utilizará el concepto de ecoestación como una infraestructura que genere y difunda información para la mejora del barrio a nivel ecológico, promoviendo actividades de participación no sólo de manera local sino global y que sea en si misma un espacio de demostración de los procesos aplicables en la reestructuración.

La ciudad es una red de conexiones de todos los lugares, costumbres e historias que con el tiempo han sido

testigos de sus transformaciones que la proveen de una identidad propia.

En la actualidad existen métodos diversos para el análisis de información, en ésta tesis se utilizará el método FODA (Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas) para poder filtrar la información arrojada en el estudio del área elegida. A su vez se unirá con los Ocho puntos de orientación ecológica, que son la parte medular del la "Reestructuración urbano ecológica". Y que al final desarrollará un listado de conclusiones para poder, a través de éstos justificar acciones dentro del proyecto general de Reestructuración.

La elección de la zona de trabajo se dio a partir de un estudio comparativo de las colonias donde viven cada uno de los dos integrantes de esta tesis: la colonia Agrícola Oriental y la colonia Cuauhteppec Barrio Alto, en éste estudio comparativo se reflexionó acerca de las necesidades de ordenamiento urbano de cada una y aquella con mayor posibilidad de aplicación de los conceptos de Reestructuración urbano ecológica.



lámina de análisis inicial en la Colonia Agrícola Oriental

REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA  
PATCHWORK

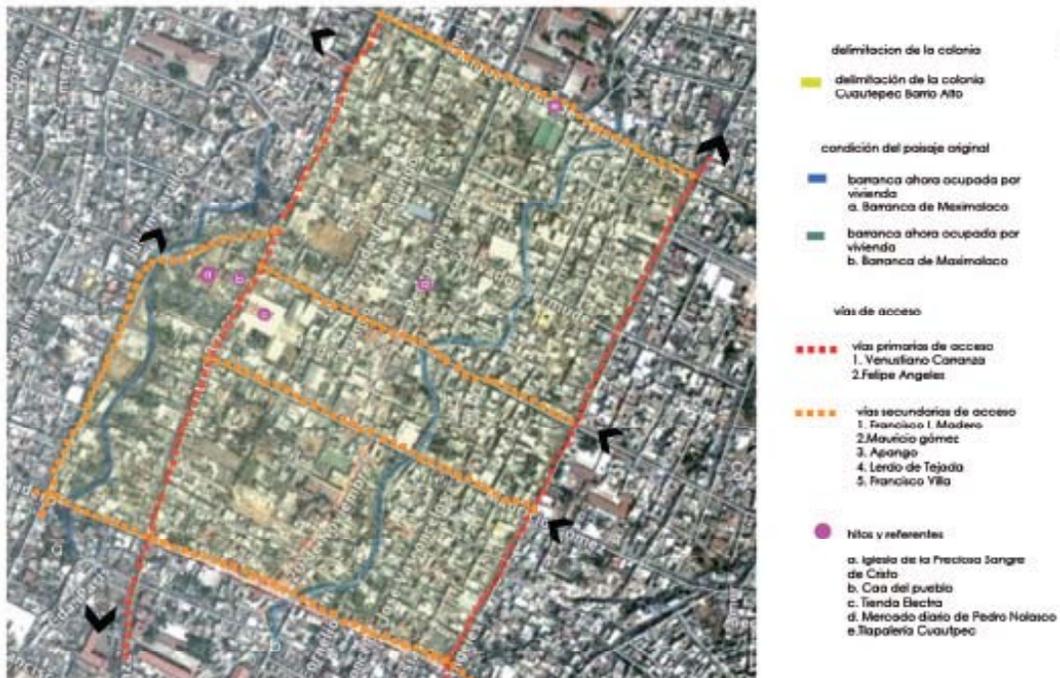
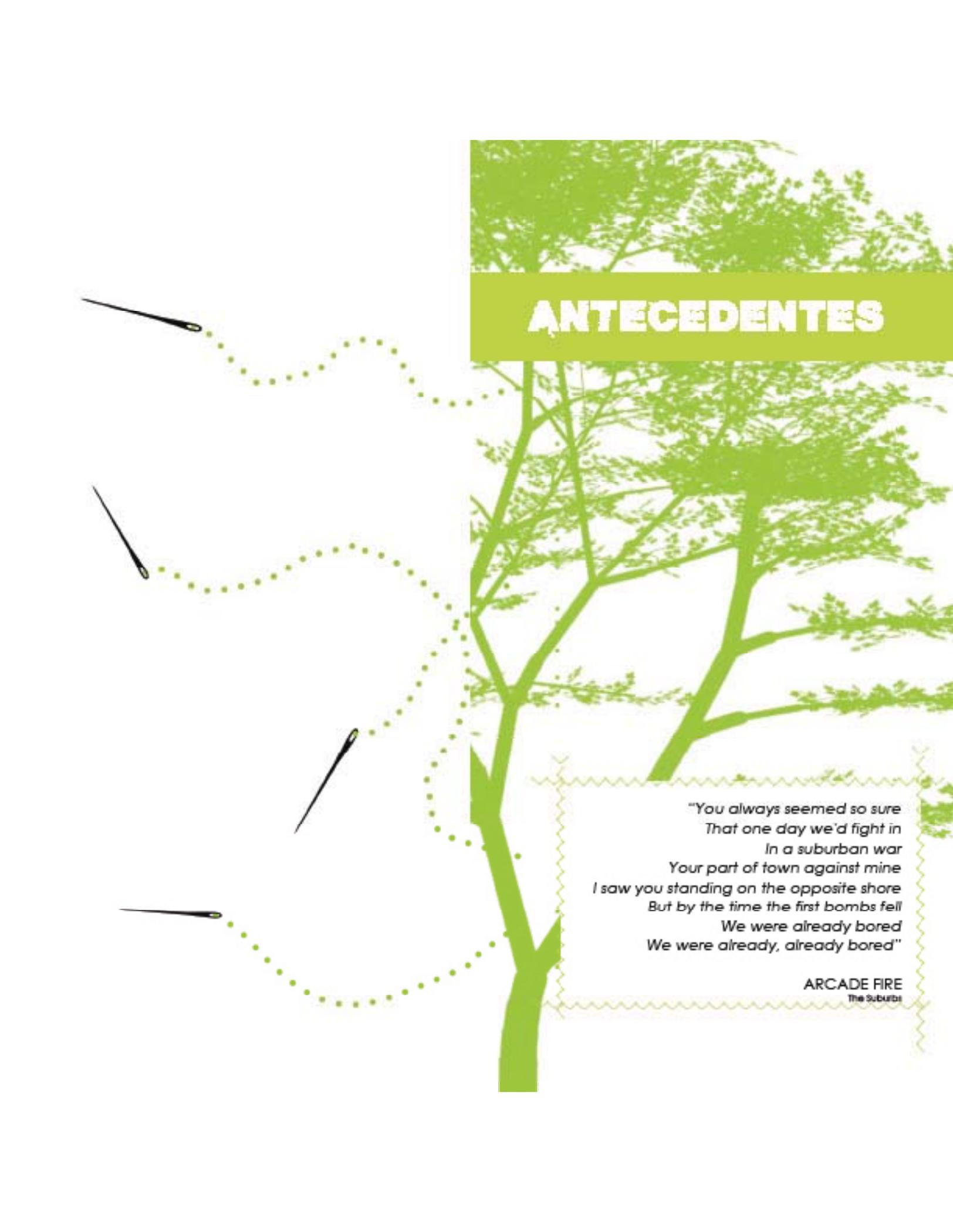


lámina de análisis inicial en la Colonia Cuauhtepc Barrio Alto

El análisis de la problemática en la que se encuentra la colonia Cuauhtepec Barrio Alto rebasó a aquella en la que se encuentra la colonia Agrícola Oriental, las dos colonias tienen muchas debilidades, pero desafortunadamente Cuauhtepec Barrio Alto es la que presenta muchas amenazas en relación a la pérdida de áreas naturales protegidas.

Para llegar al resultado partiremos de un análisis cualitativo de los principales aspectos físicos de la colonia Cuauhtepec Barrio Alto, como la memoria histórica, el uso de suelo, la imagen urbana, por mencionar algunas. Posterior a este análisis, utilizaremos la herramienta FODA para ayudar a nuestro proceso de transición del análisis de la información y obtener conclusiones y respuestas a partir de un cuadro donde estarán ligados los 8 puntos de orientación ecológica, el cual apoyaremos con planos de la colonia donde la información se plasmará por medio de simbología creada para identificar el FODA en cada uno de los puntos de orientación.

Tanto el estudio de la zona desde un enfoque de Reestructuración urbana ecológica y el análisis de la información a partir de la combinación del método FODA con los Ocho puntos de orientación ecológica generarán las respuestas que demandan las conclusiones del análisis mediante un plan maestro y un proyecto arquitectónico de equipamiento Urbano, a manera de solución a la problemática que amenaza a una de las zonas más privilegiadas por la cercanía tan próxima a una gran área de conservación natural: Cuauhtepec.



## ANTECEDENTES

*"You always seemed so sure  
That one day we'd fight in  
In a suburban war  
Your part of town against mine  
I saw you standing on the opposite shore  
But by the time the first bombs fell  
We were already bored  
We were already, already bored"*

ARCADE FIRE  
The Suburbs

## SITUACIÓN

Tomaremos como antecedentes aquellas características generales de Cuauhtepec Barrio Alto, como su localización geográfica dentro del Distrito Federal, así como las características morfológicas de su carácter territorial y paisajístico, ya que la colonia se encuentra rodeada de zonas de protección ecológica. Posterior a esto nos adentraremos a la zona centro de la colonia donde tendremos un acercamiento mayor en la investigación.

Cuauhtepec es un valle rodeado de elevaciones con áreas naturales protegidas que son parte de la Sierra de Guadalupe y que limitan al Distrito Federal con el Estado de México, los municipios con los que colinda son: Coacalco, Tultitlán, Ecatepec, y Tlalnepantla. Las elevaciones que forman la especie de herradura que rodean el valle son: El Chiquihuite, El Moctezuma, El Águila, La Corona y El Tenayo.

"Cuauhtepec se ubica en la zona Norte de la ciudad de México, en la delegación Gustavo A. Madero. Esta delimitado al sur por la vía del ferrocarril México-Veracruz que lo separa de las colonias Ticomán, Acueducto de Guadalupe y Tenayuca" (1)

Las principales vías de acceso a Cuauhtepec son las calles Felipe Ángeles y Francisco Villa y las vías de salida son las calles Francisco Villa, Juventino Rosas y su prolongación Venustiano Carranza; éstas se conectan al centro de la

ciudad por la Av. Cuauhtepec, después nombrada Miguel Bernard, que después tendrá conexión con la Av. Vallejo, Av. Instituto Politécnico Nacional, Av. De los Cien Metros y Periférico Norte.

Cuauhtepec es el límite norte de la delegación Gustavo A. Madero, teniendo como equipamiento más cercano el Reclusorio Norte, el Deportivo Carmen Serdán, la Preparatoria Benemérito de las Américas, la Universidad de la Ciudad de México Campus Cuauhtepec y la Preparatoria de la Ciudad de México Cuauhtepec.

Al ubicarse Cuauhtepec en las faldas de la Sierra de Guadalupe y estar rodeado por ésta al Norte, Oriente y Poniente, se tiene una condición visual directa, actualmente afectada por el crecimiento de la mancha urbana que rebasa los límites de las áreas naturales protegidas.

En relación con la división de colonias de la Delegación Gustavo A. Madero, Cuauhtepec consta de dos colonias: Cuauhtepec Barrio Alto (al norte) y Cuauhtepec de Madero (al sur); la colonia Cuauhtepec Barrio Alto colinda con las colonias: Forestal, Arboledas, y Casilda al norte, con las colonias General Felipe Berriozabal y Palmatita al oriente, con la colonia Cocoyotes al sur y con Valle de Madero, Loma la Palma y San Miguel al poniente.

En cuanto a los cambios estructurales a futuro en Cuauhtepec se tiene la puesta en marcha de la línea 3 del Metrobús, la cual proporciona servicio a la zona norte del Distrito Federal, la estación más cercana a Cuauhtepec es

1 Catálogo fotográfico. Imágenes e historias de Cuauhtepec. Comité PAPO Cuauhtepec, 2008. Pág. 12

## REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA PATCHWORK

la terminal Tenayuca, por esta razón la ruta de camiones 88 que va de las colonias Tepetatal a la Raza se verá afectada al no poder circular en Av. Vallejo debido a la presencia del Metrobús.

Se dotó de equipamiento a la colonia Cuauhtepc Barrio Alto con un mercado en la calle 20 de Noviembre, el cual no ha sido ocupado por falta de instalaciones, con el propósito de reubicar puntos específicos de comercio informal.

Debemos conocer de una manera más profunda la razón de ser del Proyecto de Reestructuración Urbana Ecológica, se ha hablado acerca de la situación urbana de la zona de estudio, ahora es importante tocar el tema de las características paisajísticas y territoriales como una de las oportunidades de rescate de Cuauhtepc Barrio Alto.

## SITUACIÓN



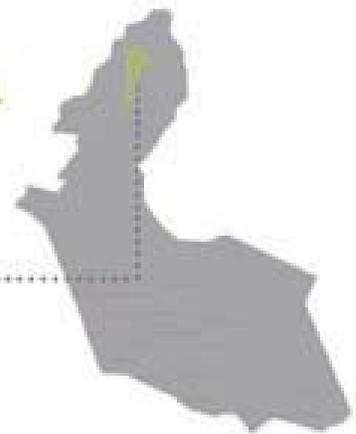
mapa sin escala del continente Americano: **MÉXICO**



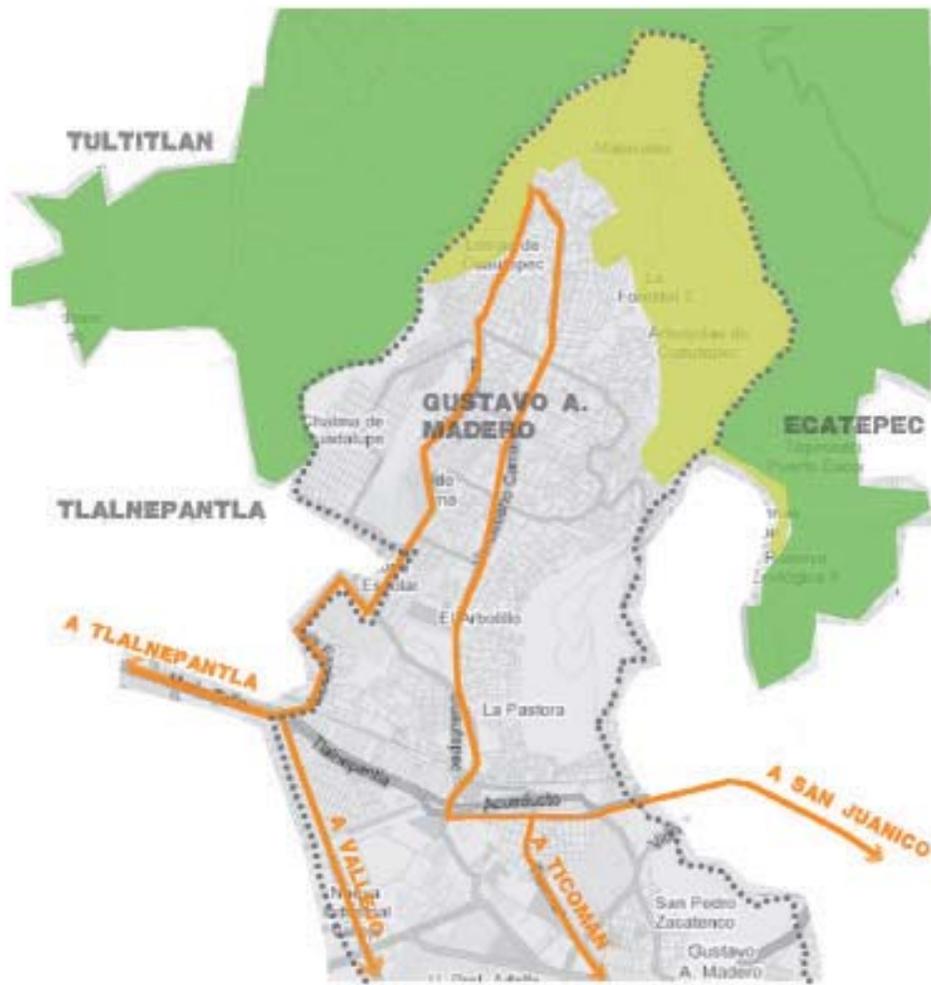
mapa sin escala de la República Mexicana: **DISTRITO FEDERAL**



mapa sin escala del Distrito Federal: **GUSTAVO A. MADERO**



mapa sin escala de la delegación Gustavo A. Madero: **CUAUHTEPEC**



## SITUACIÓN

- límite natural entre Distrito Federal y Estado de México
- límite natural al norte de la delegación Gustavo A. Madero
- límite territorial entre el Distrito Federal y el Estado de México
- vías principales de comunicación

## CARACTERIZACIÓN TERRITORIAL Y PAISAJÍSTICA

"Las características morfológicas y geológicas de la Sierra de Guadalupe, la convierten en una de las más importantes reservas bióticas de la Ciudad de México. La variación natural de la Sierra se caracteriza por tener usos de tierra predominantemente forestal y de afloramientos diversos con alto índice de deforestación y asentamientos irregulares que propician la erosión, que ponen en peligro el equilibrio ecológico de la zona; su clima es húmedo y por su altitud que es de 2700 m.s.n.m. es una zona fría, tiene escurrimientos que desembocan en barrancas y forman pequeños arroyos en las colonias y los barrios de la zona de Cuauhtepec, los cuales son encausados como drenaje pluvial hasta el vaso regulador del Arbolillo"(2)

Se observa que el límite de la poligonal del Programa Parcial de Desarrollo Urbano se encuentra claramente rebasado por los asentamientos de las colonias Forestal, Arboledas, y la Casilda al norte del polígono de estudio.

Se puede hablar claramente de la presencia de áreas naturales alrededor de Cuauhtepec, es necesario hacer una diferenciación de los tipos de protección ecológica en los que se divide esta área natural.

Con base en el Programa General de Ordenamiento Ecológico que maneja el Distrito Federal, la zona de la Sierra de Guadalupe que rodea a Cuauhtepec se divide en las

siguientes áreas:

- "Área Natural Protegida: Zona sujeta a conservación ecológica, los parques locales y urbanos establecidos en el Distrito Federal para la conservación, restauración y mejoramiento ambiental" (3)
- "Área forestal de conservación: Terrenos con las mejores condiciones de conservación de la vegetación natural. Favorables para el mantenimiento de la biodiversidad y para la recarga del acuífero. Por sus características ecogeográficas, su contenido en especies, los bienes y servicios ambientales que prestan a la población, son áreas imprescindibles para la sobrevivencia de la ciudad." (4)

2 Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Gustavo A. Madero (1997) Pág. 29

3 Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Gustavo A. Madero (1997) Pág. 152

4 Programa Delegacional de Ordenamiento Ecológico del Distrito Federal (2003) información de la página de internet [www.sma.df.mx/smat](http://www.sma.df.mx/smat)

REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA  
PATCHWORK

Áreas susceptibles de protección en la región de la Sierra de Guadalupe.(5)

NOMBRE	TIPO DE VEGETACIÓN	ESTADO ACTUAL DE ECOSISTEMA	ACTIVIDADES NO COMPATIBLES	PLANEACION	LINEAMIENTOS DE MANEJO
Sierra de Guadalupe	Matorral Pastizal Bosque Inducido Cedro Blanco Pirul	Muy perturbado Áreas con erosión fuerte	Agricultura	Sin plan de Manejo	Restauración ecológica Mecanismo de control de la erosión: terraceo, control de cárcavas. Reforestación con especies adecuadas a las condiciones actuales del suelo.
Cerro del Chiquihuite	Matorral Pastizal	Muy perturbado Fuerte erosión	Agricultura	Zonificación preliminar 1986	Restauración ecológica Mecanismo de control de la erosión: terraceo, control de cárcavas. Reforestación con especies adecuadas a las condiciones actuales del suelo.

Se entiende como "imprescindible" el rescate del área natural que rodea la zona de Cuauhteppec, ésto fortalece la intención general del planteamiento de esta tesis, al proponer una respuesta de Reestructuración Urbana Ecológica. Se conoce la situación con respecto a las áreas de conservación, pero ¿qué sucede con la mancha urbana? Se presentará el análisis realizado desde las estructuras urbanas con las que inicio el poblamiento de

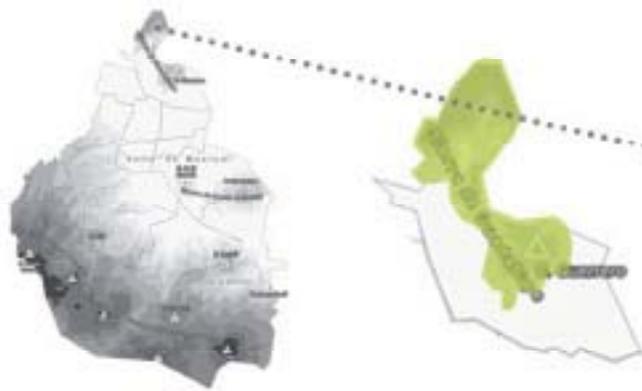
la zona de Cuauhteppec, hasta las problemáticas actuales como resultado de un crecimiento poblacional que ha afectado de manera significativa a la colonia.

La misma topografía de la zona que inicia en las zonas de conservación y desciende hasta la parte central del asentamiento del pueblo, formó dos escurrimientos acuíferos que a la fecha existen en Cuauhteppec: Meximalaco y Maximalaco.

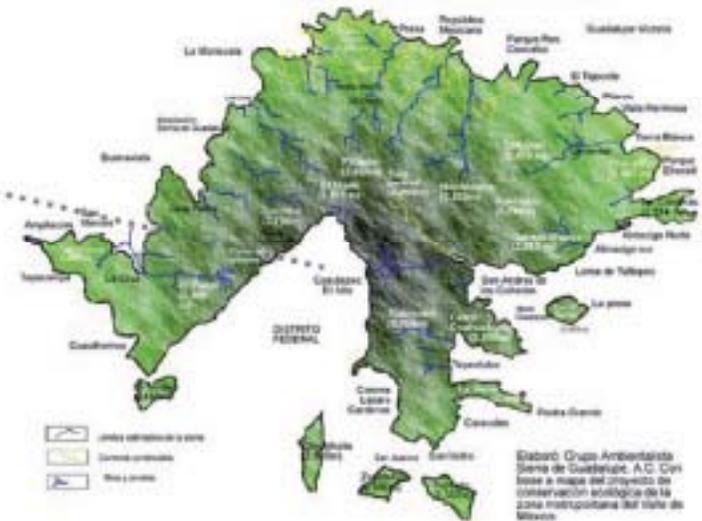
El estudio y el vaciado de la información del análisis de la zona de Cuauhteppec Barrio Alto, se verá reflejada gráficamente en lo que llamamos Plano Base, el cual será una herramienta importante para la representación de las problemáticas de la zona.

5 Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Gustavo A. Madero (1997) Pág. 58. Cuadro 33. Áreas susceptibles de protección en la Sierra de Guadalupe. Comisión de Recursos Naturales. CORENA Distrito Federal 1995.

# CARACTERIZACIÓN TERRITORIAL Y PAISAJÍSTICA

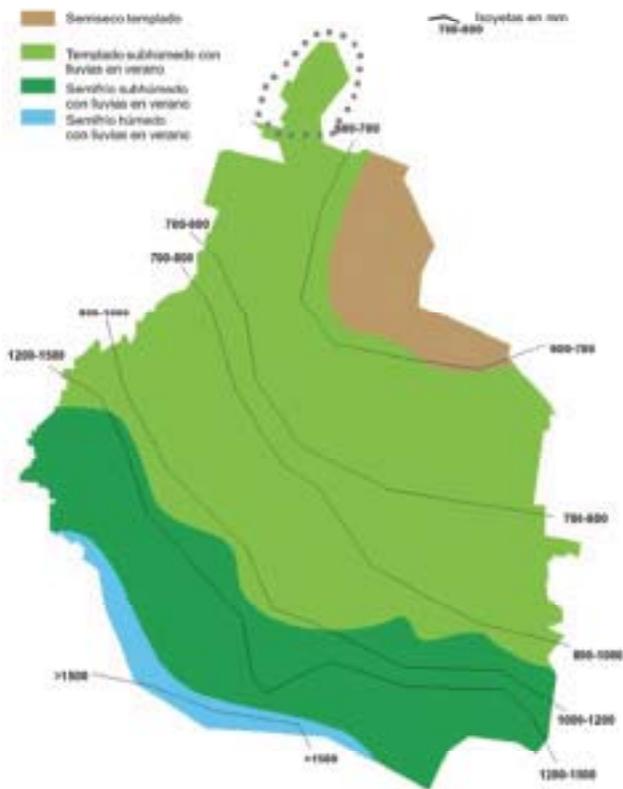


ubicación de la Sierra de Guadalupe en el Distrito Federal



imágenes generales de la Sierra de Guadalupe

# CARACTERIZACIÓN TERRITORIAL Y PAISAJÍSTICA



el clima de Cuauhtepac es templado subhúmedo con lluvias en verano,



el río principal y más cercano a Cuauhtepac es el Río de los Remedios

Cuauhtepc cuenta con una gran presencia de elementos naturales, que van desde la cercanía casi inmediata con la Sierra de Guadalupe, que la rodea como una especie de herradura verde, la cual provocará escurrimientos importantes principalmente en verano.

Otro elemento natural importante presente en Cuauhtepc son los ríos que captan toda esa agua pluvial, lo que hace de la colonia una zona bastante rica por las diferentes visuales al estar en una cuenca rodeada de cerros.

Desafortunadamente, hasta hace unos años Cuauhtepc se vivía como un paisaje verde, tanto en el espacio público como en el interior de los hogares, con el crecimiento de la mancha urbana y la sobrepoblación de la zona se ha reducido casi en su totalidad el espacio verde y con ello el respeto y la importancia del cuidado del entorno natural.



## EL SITIO



*"Jala una silla siéntate a un lado aquí donde pega el sol  
mira las plantas como reaniman la vista alrededor  
Parece mentira los pájaros vuelan a mi alrededor"*

CAFÉ TACVBA  
Medellín

## PLANO BASE

Al comenzar el análisis de la información de la zona en Cuauhtepc Barrio Alto será de suma importancia tener un formato adecuado y uniforme que presente de manera gráfica la información recabada para un mejor entendimiento y manejo de todos los datos que sean necesarios al momento de comenzar con la propuesta de Reestructuración.

En el Plano Base se observa el formato en el cual se trabajará para representar toda la información obtenida del estudio de la zona, para la elaboración de este plano se tomaron en cuenta los siguientes datos a partir de la información recabada.

Se cuenta con la base del plano catastral obtenido de los levantamientos que la Delegación Gustavo A. Madero proporciona para la consulta de los habitantes.

Posteriormente se realizó el levantamiento en campo de banquetas para ser vaciado en el plano catastral.

Se demuestra en el plano el levantamiento de las curvas de nivel obtenidas de la consulta de la vista satelital con la herramienta google.maps

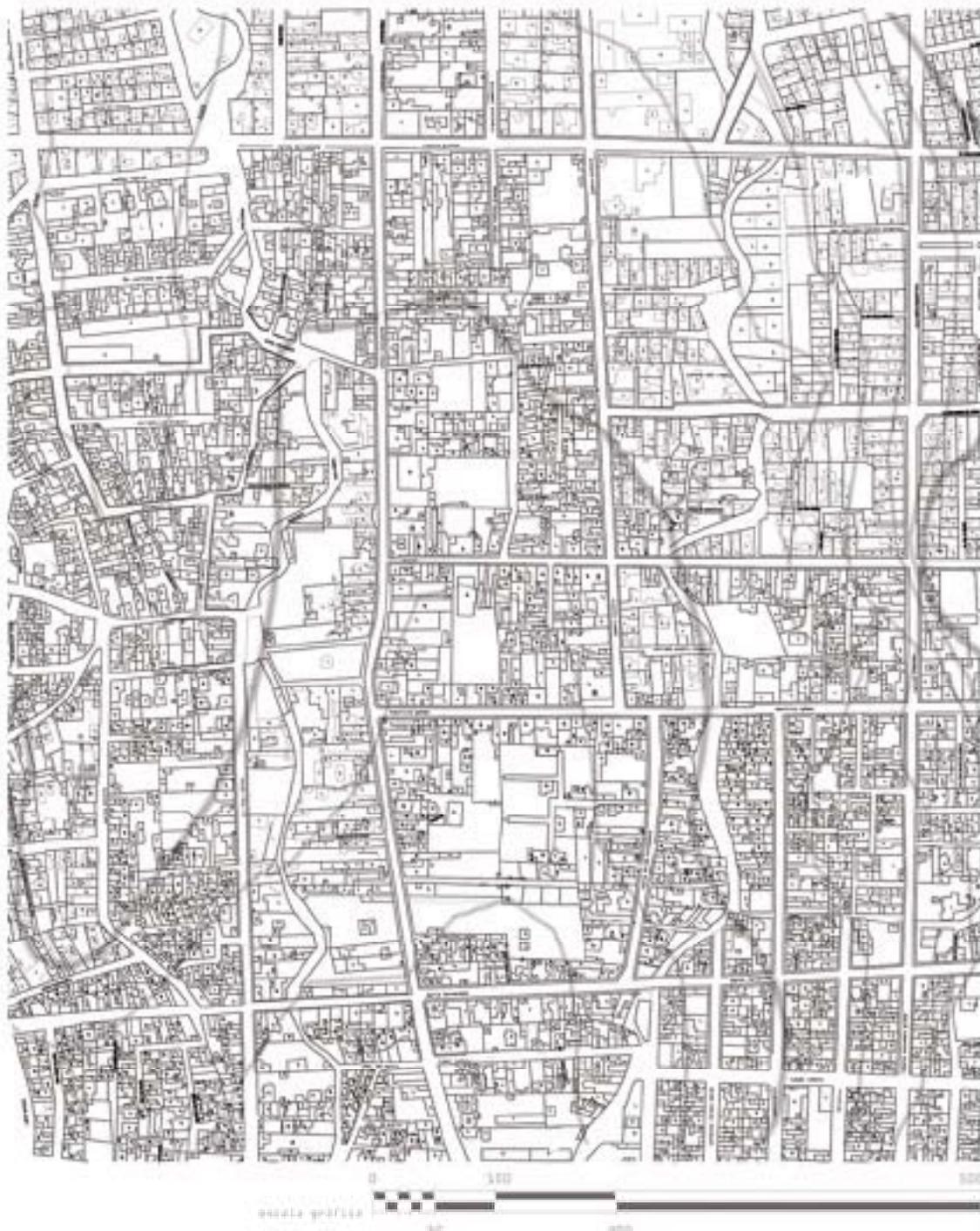
La delimitación del polígono de estudio será la siguiente: al norte la calle Miguel Lerdo de Tejada, al oriente la calle Felipe Ángeles, al sur la calle Darío Fernández y al poniente la calle Francisco Villa y su continuación con la calle Julián Carrillo, calle Palmerín y calle San Miguel.

El polígono de estudio se estableció a partir de la

localización de la zona donde se desarrolla la mayor actividad en el centro de Cuauhtepc Barrio Alto. Se respetan los límites oficiales del plano de colonias de la Delegación Gustavo A. Madero con modificaciones que van de acuerdo a la traza urbana.

La escala que se maneja por cuestiones de formato es de 1:3000 y cada plano contendrá una escala gráfica de 0 a 500 metros, el norte con una inclinación de 26° hacia el poniente.

Una vez establecido el formato de presentación de la información que se generará y al haber conocido uno de los puntos clave de la ubicación de Cuauhtepc, será necesario adentrarse a los inicios de la colonia, para así entender la manera en la que se fueron dando los cambios que hoy en día se han convertido en problemas que agravan la vida diaria de sus habitantes.



**PLANO  
BASE**

## MEMORIA HISTÓRICA DE CUAUHITEPEC

Cuautepec significa "Cerro del Águila" (Cuahtli=águila y Tepett=cerro)

La historia de Cuautepec se relaciona principalmente por su cercanía con Tlatelolco y los orígenes del municipio de Tlalnepantla y Tenayuca en el Estado de México, con la sedentarización "del grupo chichimeca que se estableció de manera permanente en la zona a la postre se convirtió en parte del imperio azteca esto entre el siglo XI y XV [...]. Por los años 1000 a 1010 a.C. Xólotl, líder de un grupo chichimeca, decidió emigrar hacia el Valle de México.

Se estableció en el área de Tenayuca y formó un imperio, Cuautepec fue uno de los sitios que lo conformaron." (6)

Para el siglo XVI con la llegada de los españoles, Cuautepec junto con Tlatelolco estuvieron a cargo de Don Diego de Mendoza Austria Moctezuma, descendiente de Cuauhtémoc. A esta región se le denominó el rincón de Don Diego, "que estaba dividido en tres partes; la parte central era El Arbolillo, y hacia el Norte se definieron dos barrios, Barrio Alto y Barrio Bajo." (7)

En el siglo XIX Cuautepec era uno de los pueblos cercanos al centro de la ciudad, la condición natural del lugar fue de gran atracción para realizar actividades como días de campo y en un plan más comercial, la explotación de cantera en las elevaciones topográficas de Tenayuca.

Era tal la condición cercana del pueblo con elementos naturales, que artistas de época tuvieron oportunidad de

producir algunas de sus obras en Cuautepec, como José María Velasco quién pintó algunas de sus panorámicas de la Sierra de Guadalupe y también el músico Juventino Rosas, quién se dice compuso el vals "Sobre las olas" a las orillas de uno de los causes de agua en Cuautepec.

A finales del siglo XIX surgió un conflicto con la Hacienda San José de la Escalera, que peleaba el territorio de Cuautepec (entonces Santa María Cuautepec) para que fuese parte del Distrito Federal; esta situación se tornó extraña, pues la Hacienda lo que buscaba era adjudicarse las tierras y poder despojar a los dueños pero al final se tuvo la solución que en seguida se cita: "con esta resolución se respetaron los límites del pueblo trazados una vez cedidas las seis y media a siete y media caballerías por la Escritura de Transacción, celebrada el 19 de enero de 1903 entre la Señora Dolores Barrón de Rincón Gallardo (dueña de la Hacienda La Escalera) y los vecinos del pueblo de Cuautepec." (8)

"A partir de 1908, mediante una permuta acordada entre el Distrito Federal y el Estado de México, ya que el pueblo de Santa María Cuautepec con sus barrios alto y bajo, formaba parte de la Villa de Guadalupe, Tlalnepantla recibió a cambio el pueblo de Xocoyahualco." (9)

Cuautepec a principios del siglo XX fue uno de los ejidos consolidados del Distrito Federal.

"Hacia 1938 en el periodo de Lázaro Cárdenas se construyó la primera vía de transporte terrestre en

6 Catálogo fotográfico. Imágenes e historias de Cuautepec. Comité PAPO Cuautepec, 2008. Pág. 13.

7 Catálogo fotográfico. Imágenes e historias de Cuautepec. Comité PAPO Cuautepec, 2008. Pág. 17.

8 Cuautepec: Memorias de ayer y hoy. Comité PAPO Cuautepec, 2009. Pág. 44.

9 Cuautepec: Memorias de ayer y hoy. Comité PAPO Cuautepec, 2009. Pág. 40 y 41.

## REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA PATCHWORK

Cuauhtepec, que llevaría a La Villa de Guadalupe, la ruta llevó el nombre de carretera Cuauhtepec-La Villa." (10)

"A finales de la década de los 40, Cuauhtepec se convirtió en un set cinematográfico por las características de pueblo típico de México rural de aquella época. Los verdes campos, los lomeríos enmarcados con magueyes y nopales, sus rústicos caminos y el centro del Pueblo de Cuauhtepec Barrio Alto conformado por la Iglesia antigua (Preciosa Sangre de Cristo) la escuela (Jardín de Niños República mexicana), la plaza (hoy plaza Hidalgo) y algunos comercios a su alrededor sirvieron de escenarios para comedias y dramas rancheros, los géneros más populares de la Época de Oro del cine nacional [...] entre las películas que se rodaron en la zona del valle de Cuauhtepec podemos mencionar: Los tres huastecos (1948), La oveja negra (1949), No desearás a la mujer de tu hijo (1949), Las mujeres de mi general (1950)." (11)

Entre la década de los 50's y 60's Cuauhtepec aún conservaba las características por las que era reconocido como pueblo, con actividades agrícolas de autoconsumo (maíz, alfalfa, frijol, calabaza, nopales), la producción del pulque, actividades ganaderas y de extracción de cantera.

A partir de los años 70's Cuauhtepec sufrió un cambio importante en cuanto a la forma de vida de sus habitantes, y sus características de pueblo; el crecimiento desmedido hacia la periferia de la ciudad fue la principal causa de ésto. Habitantes de Cuauhtepec han relatado que el crecimiento también se debió al surgimiento de parques

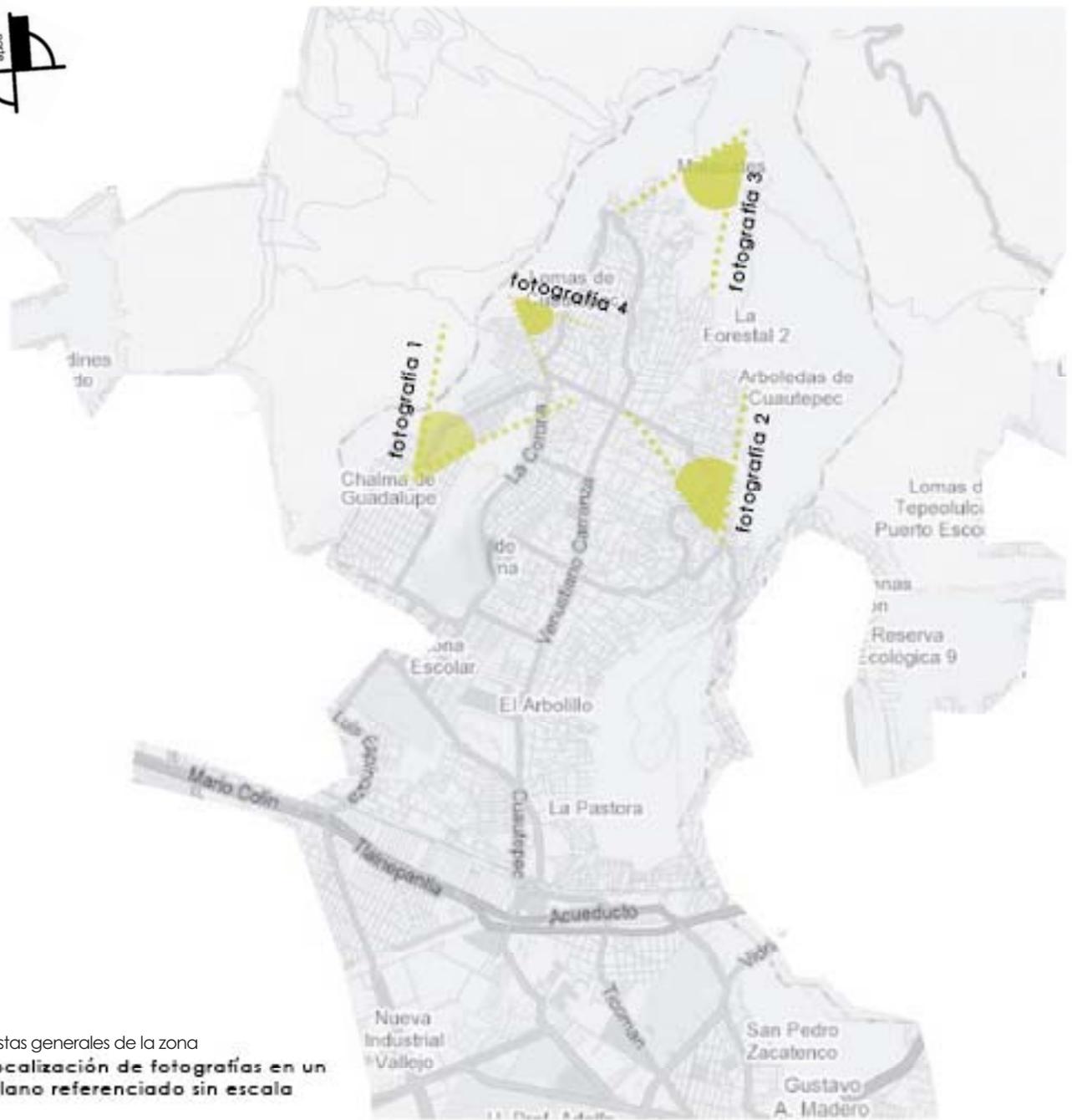
industriales en la zona de Vallejo, donde se ofrecía empleo y la mayoría de las personas que empezaban a trabajar ahí, decidieron trasladarse a vivir en Cuauhtepec por que era un lugar rodeado de naturaleza y con un costo muy bajo para adquirir un terreno.

Hacia 1980 el crecimiento de la población en Cuauhtepec se extiende hasta las faldas del Chiquihuite y el límite de las áreas naturales protegidas ha sido rebasado de manera desmedida (véase Caracterización territorial y Paisajística).

Antes del crecimiento por la migración de trabajadores de la zona industrial Vallejo, y de diferentes estados de la República, la percepción que los habitantes tenían de Cuauhtepec era una muy diferente a la actual pues el contacto directo con la naturaleza era el principal motivo por el cual tenían un sentido de pertenencia al lugar, actualmente la percepción ha cambiado de manera drástica por la falta de cuidado de los nuevos habitantes tienen a las zonas naturales, la falta de interés por pertenecer e incluso la carencia de educación que ha hecho de la colonia un foco de problemáticas urbanas que han afectado de manera significativa la imagen y la forma de vida de sus habitantes.

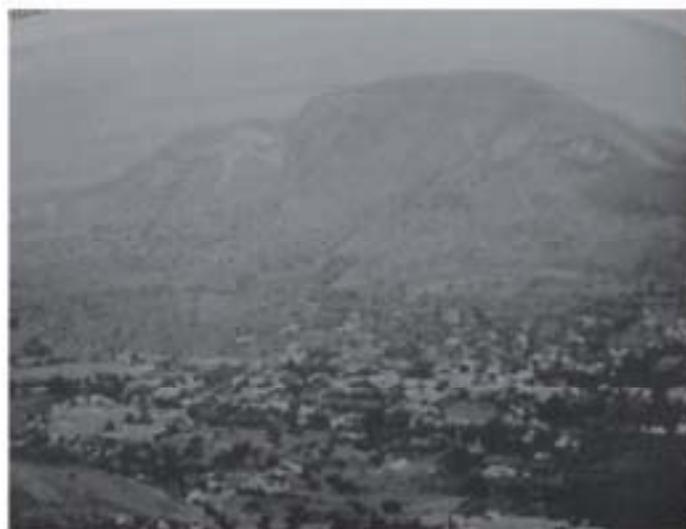
10 Catálogo fotográfico. Imágenes e historias de Cuauhtepec. Comité PAPO Cuauhtepec, 2008. Pág. 20.

11 Catálogo fotográfico. Imágenes e historias de Cuauhtepec. Comité PAPO Cuauhtepec, 2008. Pág. 21.



vistas generales de la zona  
localización de fotografías en un  
plano referenciado sin escala

## MEMORIA HISTÓRICA



panorámica de Cuauhtepec  
Barrio Alto 1958.  
Miguel Ochoa Cifuentes  
fotografía 1



vista aérea del valle  
de Cuauhtepec  
<http://homepage.mac.com/helipilot/photoalbum20.thml>  
fotografía 2

## MEMORIA HISTÓRICA



Vista panorámica del Valle de Cuauhtepac desde el Chiquihuite.  
préstamo: Silvia Montaña

fotografía 3



Archivo general agrario. Cuauhtepac, D.F.  
foto num. 183. Dotación 23/896/2

fotografía 4



**localización de fotografías en un plano referenciado sin escala**  
vistas de la zona central de Cuauhtepec Barrio Alto

## MEMORIA HISTÓRICA



Archivo general agrario. Cuauhtepec, D.F.  
catálogo electrónico, foto nu. 179. Dotación 23/89672

fotografía 5



Parroquia de la Preciosa Sangre de Cristo, 1963  
prestamos Miguel Ochoa Cifuentes.

fotografía 6

## MEMORIA HISTÓRICA



Campeño arando la tierra,  
Loma la Palma, 1970  
préstamo: Miguel Ochoa Cifuentes

fotografía 7



Zona magueyera, 1957  
préstamo: Miguel Ochoa Cifuentes

fotografía 8



Parroquia de la Preciosa Sangre  
[sin fecha]  
Catálogo fotográfico Cuauhtepac

fotografía 9

Imágenes de la película "Los tres huastecos" filmada en el centro de Cuauhtepec Barrio Alto, se observa la iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo y sus alrededores.





## MEMORIA HISTÓRICA

hitos históricos

-  Iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo
-  Plaza del Jardín Hidalgo



estado actual  
de hitos en  
Cuauhtepéc

1. Fachada de la iglesia Preciosa Sangre de Cristo.
2. Cruz atrial de la iglesia.
3. Casa del Pueblo localizada en el Jardín Hidalgo.
4. Eliseo del Jardín Hidalgo.
5. Atrio de la iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo.
6. Acceso antiguo de la iglesia.

## IMAGEN URBANA

La percepción que se tiene referente al lugar donde habitamos tiene un papel muy importante en nuestro desarrollo como individuos, vivir en una colonia donde exista una armonía visual y espacial nos hace sentir dentro de ella invitándonos a cuidarla y conservar su estado.

Desafortunadamente la imagen urbana de Cuauhtepc ya no es la narración física de su historia, que demuestra una transición desde espacios que fueron construidos en los primeros días de su fundación, (como la Iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo) hasta construcciones adaptadas de manera precaria conviviendo en una misma calle, no teniendo una uniformidad en los perfiles urbanos, la situación de las calles esta totalmente descuidada, no existen en algunas calles presencia de banquetas, los espacios verdes, que son pocos, están totalmente olvidados y se ve una colonia contaminada física y visualmente.

La contaminación más evidente se presenta en los dos escurrimientos principales que pasan por la colonia (Meximalaco y Maximalaco) que son conocidas como barrancas, las cuales han servido como vertederos de basura y residuos, existen viviendas que fueron invadiendo poco a poco el espacio natural de los escurrimientos, el resultado perceptual de esta parte vital de la colonia es lamentable.

El centro de Cuauhtepc Barrio Alto tiene la mayor problemática de imagen urbana debido a la apropiación

del espacio publico por actividades de comercio informal.

En alzados de la zona se señala la problemática a nivel peatonal relacionada con la ocupación del espacio público por vendedores ambulantes y el abuso de los dueños de los locales comerciales que dependiendo el giro de su negocio (ropa, muebles, accesorios, comida) colocan mobiliario para mostrar su mercancía sobre las banquetas.

Otro punto señalado en los alzados es el tema de los vehículos, ya que los automóviles, motocicletas, camiones de carga, etc. ocasionan un caos no sólo vial, sino visual en la zona central de la colonia, debido a que se estacionan en los dos carriles externos de las avenidas principales, esto sin tomar en cuenta las bases de taxis no establecidos formalmente que de igual forma se apropian del espacio publico.

Lejos de tomar la problemática (que a continuación se presentará en esquemas) como algo sin solución, vemos una oportunidad para poder crear en Cuauhtepc una nueva imagen urbana, que rescate elementos naturales y que poco a poco haga que sus habitantes se sientan parte de la colonia y la percepción a través de los sentidos logre un efecto positivo en la colonia.

## REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA PATCHWORK

La imagen urbana se relacionará con la adecuada administración del uso de suelo, hemos observado a lo largo del estudio realizado en la zona que el comercio ya sea formal o informal, es uno de los principales generadores de la problemática visual en la colonia, la falta de una actualización en el uso de suelo ha hecho que se transformen casas en locales comerciales haciendo una confusión en los usos de suelo y no existe una homogeneidad en la imagen urbana.

## IMAGEN URBANA



Languillo Venustiano Carranza

**El larguillo mantiene una altura constante, la modulación se da por la medida de la cortina metálica de los locales comerciales, no existe un equilibrio en la tipografía de los anuncios, la banqueta se encuentra en mal estado**



## IMAGEN URBANA



Larguillo Venustiano Carranza

El larguillo presenta un cambio en alturas que no es constante, predominan de nuevo las cortinas metálicas de los locales comerciales, hay discontinuidad en el perfil de la calle, no existe armonía en el color y en los materiales.



## IMAGEN URBANA



Languillo Venustiano Carranza

La altura del larguillo no es constante, las ventanas no tienen ritmo en fachadas, la tipografía de los anuncios es desigual, no hay armonía en el color, los materiales cambian drásticamente de un edificio a otro.



## IMAGEN URBANA



Languillo Lerdo de Tejada

No hay armonía en el color ni en los materiales de las fachadas, los locales comerciales adhieren elementos (cubiertas de lona) que hacen menos uniforme al languillo, la tipografía no es uniforme, no hay ritmo en llenos y vacíos.



## IMAGEN URBANA

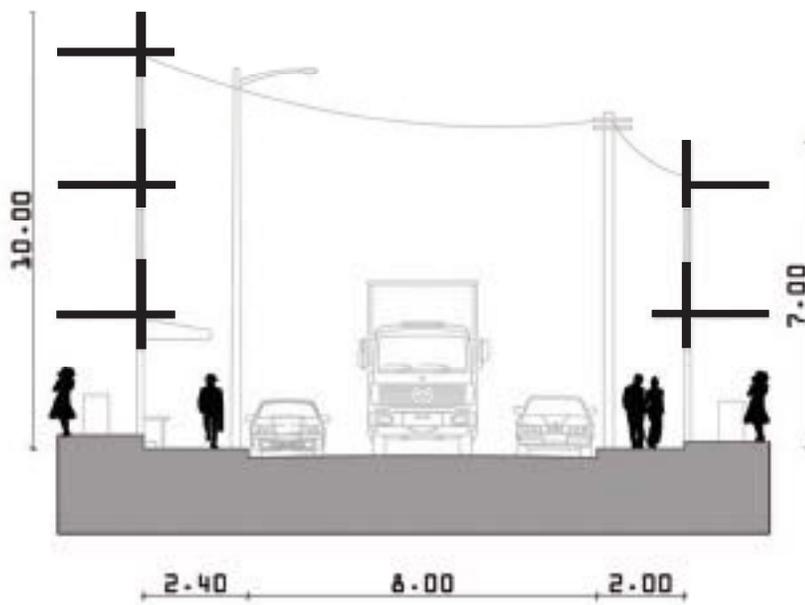


Languillo de Francisco Villa

Se observa un color constante en los muretes, presencia de locales de comercio informal que rompen con el equilibrio en el espacio, no existe un acceso diseñado para darle jerarquía a la Iglesia de la Preciosa Sangre.



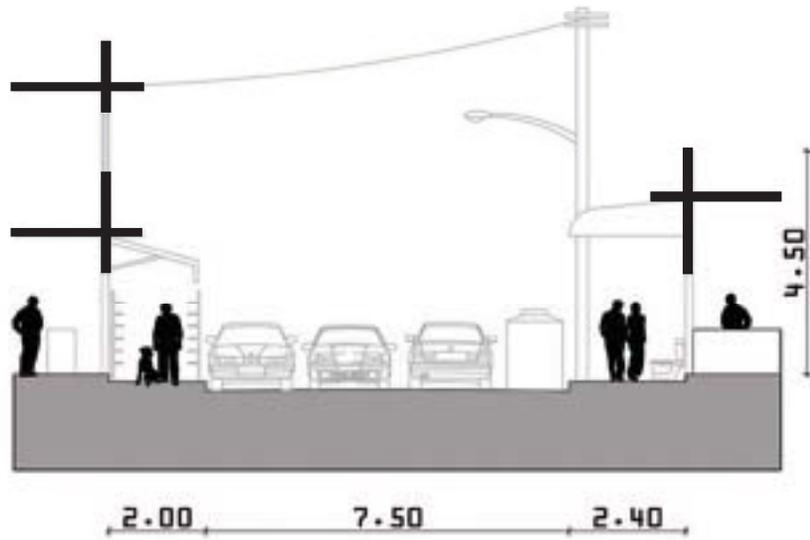
## IMAGEN URBANA



Perfil Venustiano Carranza (avenida principal)



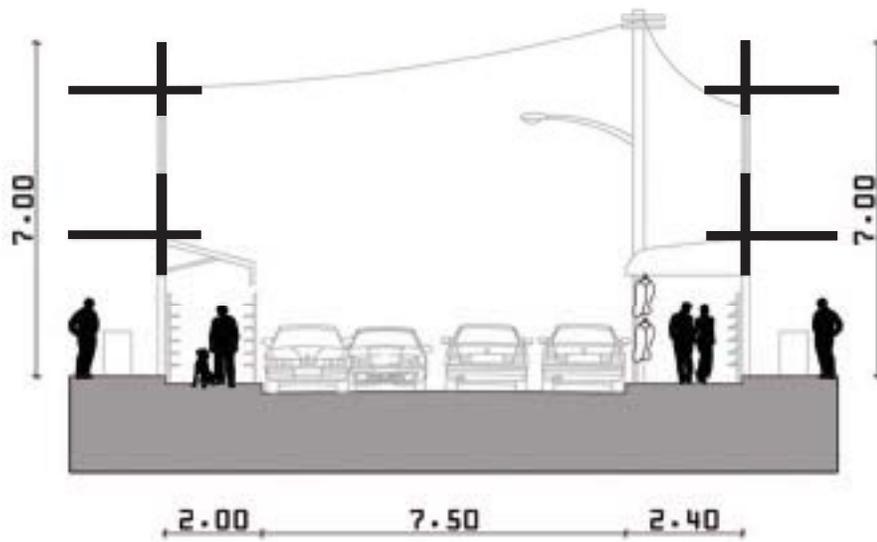
# IMAGEN URBANA



Perfil Mauricio Gómez (vialidad secundaria)



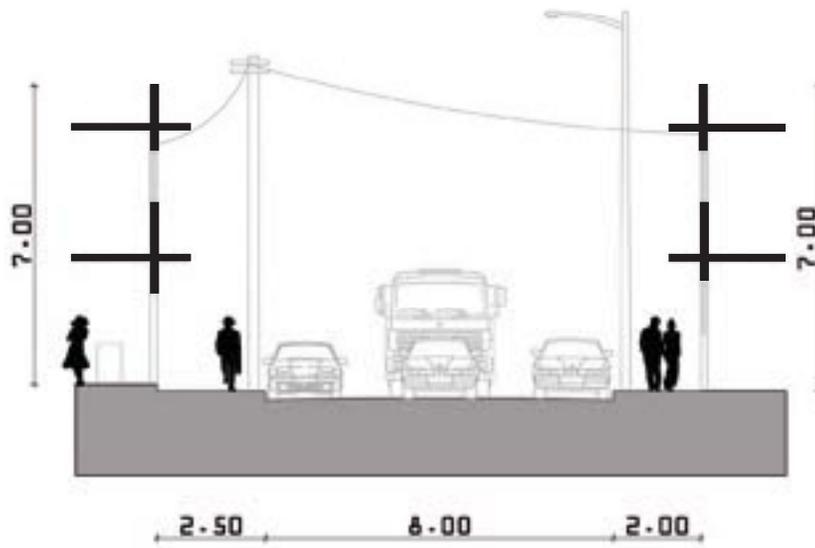
## IMAGEN URBANA



Perfil Mauricio Gómez (vialidad secundaria)



# IMAGEN URBANA



Perfil Felipe Ángeles (avenida secundaria)



## USO DE SUELO

El Plan de Desarrollo Urbano de la Delegación Gustavo A. Madero estipula que en el polígono de estudio los usos de suelo propuestos son:

HC Habitacional con comercio: Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja (comprende a lo largo de la calle de Venustiano Carranza hacia el poniente).

CB Centro de Barrio: Zonas en las cuales se podrían ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e Iglesias.

(Está entre las calles Lerdo de Tejada al norte, Alfonso Corona del Rosal al sur, al poniente Venustiano Carranza y al oriente Felipe Ángeles).

HM Habitacional Mixto: Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante. (12)

Al analizar la zona se observa la incongruencia en relación con lo antes mencionado, ya que en el plano de usos de suelo de la Delegación no se contempla el equipamiento escolar y religioso, como lo son las escuelas: Juventino Rosas (en la calle Lerdo de Tejada y José Mujica, que es la continuación de la calle Pedro Nolasco); Escuela primaria Cuauhtepéc (en la calle Lerdo de Tejada y La Presa); Jardín de Niños República Mexicana (en la Plaza Hidalgo); Escuela Primaria Jerónimo Mariano Usera y Alarcón (en la calle Venustiano Carranza). Así como las Iglesias: Iglesia Preciosa Sangre de Cristo (en la zona de la Plaza Hidalgo) y la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos días (en la

calle de Apango).

Al hacer el levantamiento real de los usos de suelo, se pudo concluir que lo propuesto por el Plan de Desarrollo Urbano de la Delegación se aleja de la realidad en Cuauhtepéc.

Se observa la división de los límites zonales diferenciados por las actividades realizadas en cada sección, existe una zona de equipamiento principalmente comercial en la parte central, la otra zona comprende la calle de Apango en donde se puede tener permeabilidad entre la parte norte de la colonia que se caracteriza por tener un uso de suelo habitacional. En la zona de la Iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo, existe una división barrial definida por las actividades realizadas que se vinculan con los hitos concentrados en esa parte de la colonia.

Las Normas de Ordenamiento sobre vialidades señalan que en la calle Venustiano Carranza es HM 4/25, en la calle Lerdo de Tejada es HM 4/25, la calle Francisco Villa HM 4/25, la calle Felipe Ángeles HM 4/25. (13)

Se destaca que no existe un uso de suelo HM (habitacional mixto), casi en su totalidad el uso de suelo es HC (habitacional con comercio en planta baja) en el centro de barrio propuesto por el Plan de Desarrollo Urbano no existe un equipamiento que reafirme su condición; también se tiene el uso de suelo meramente habitacional que se encuentra en los centros de manzana.

En cuanto a las Normas de Ordenamiento se observa que los paramentos en promedio no rebasan los 3 niveles

12 Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Gustavo A. Madero (1997) Zonificación y normas de ordenación.

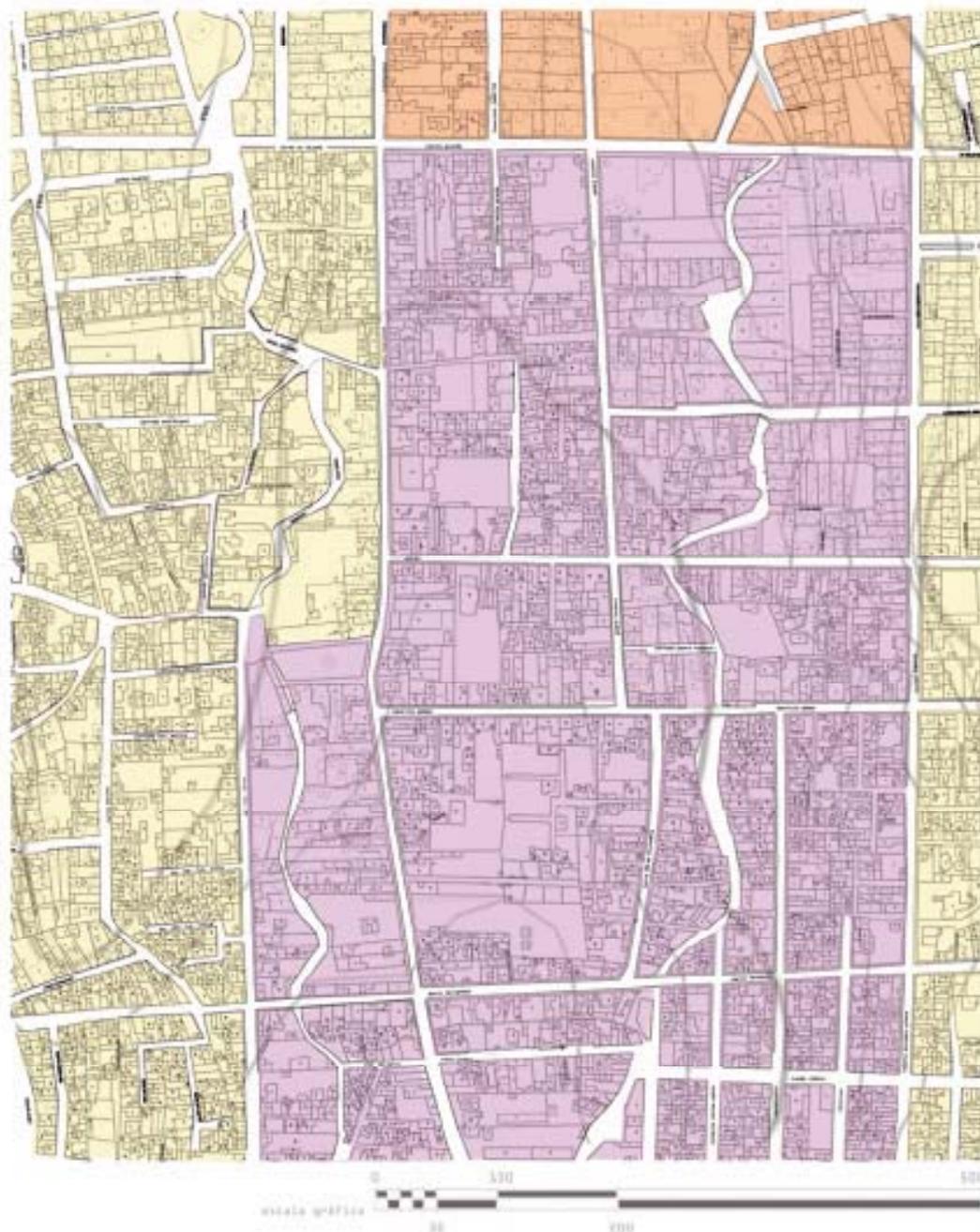
13 Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Gustavo A. Madero (1997) Zonificación y normas de ordenación.

de construcción.

Dentro del uso de suelo tendremos también los eventos periódicos, que cambian de manera itinerante el uso de suelo según los días o fechas en que se realicen los cambios de actividad en la colonia, por ejemplo, los cambios que se dan por la presencia de tianguis ambulantes los días lunes en la calle de Apango y en la calle Lerdo de Tejada, el día sábado en la calle Darío Fernández y prácticamente todos los días en la calle Pedro Nolasco. Otro evento importante es el día de la fiesta del Pueblo que se realiza el cuarto viernes de cuaresma según el calendario católico, donde la dinámica de la colonia se concentra en el centro.

El resultado del estudio del uso de suelo fortalecerá una visión futura del tipo de proyecto que se tomará en cuenta para beneficiar la colonia.

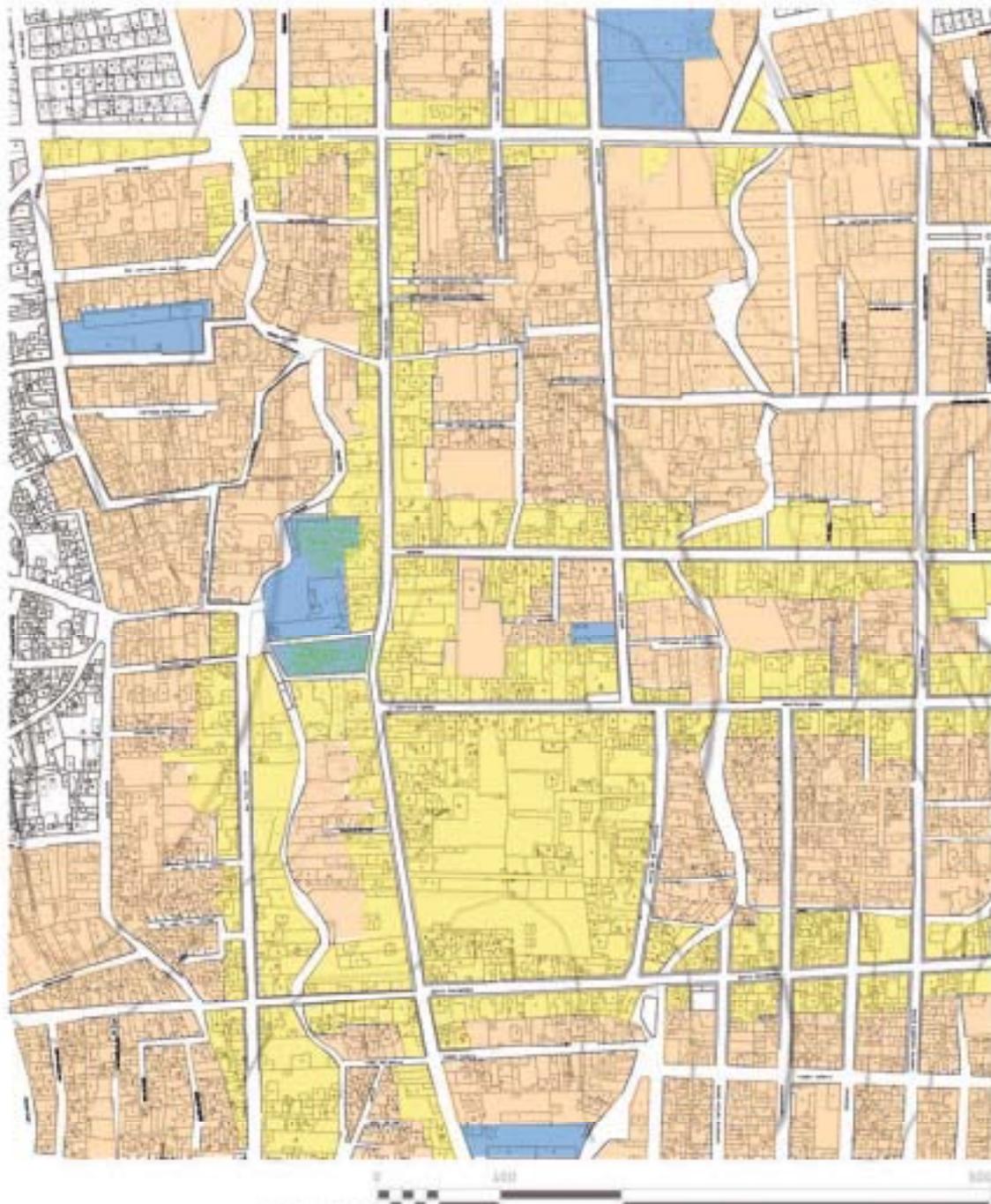
Es necesario saber que estos cambios en el uso de suelo afectarán la movilidad urbana y la situación del tránsito en los días especificados con anterioridad, dentro del concepto de movilidad se entorpecerán algunas calles que se relacionan con el uso de suelo comercial en el centro de Cuauhtepec.



## USO DE SUELO

- HM**  
uso de suelo  
habitacional mixto  
(vivienda, comercio,  
oficinas, servicios e  
industria no contami-  
nante)
- HC**  
uso de suelo  
habitacional  
con comercio  
(viviendas con comer-  
cio, consultorios, ofic-  
inas y talleres en  
planta baja)
- CB**  
centro de barrio  
(comercios, servi-  
cios básicos, merca-  
dos, centros de sa-  
lud, escuelas e igle-  
sias)

Usos de suelo de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de la Delegación Gustavo A. Madero.



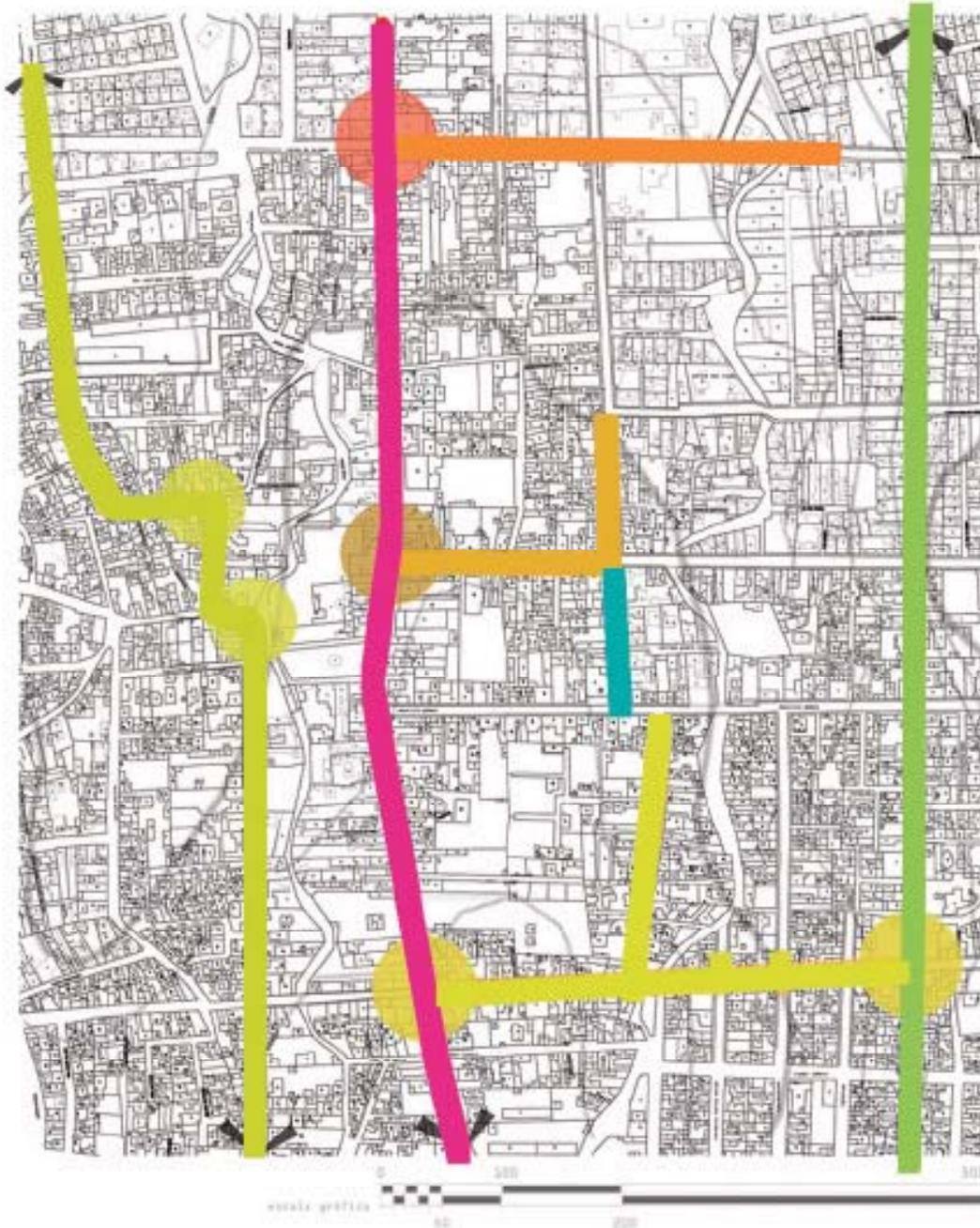
## USO REAL DEL SUELO

**H**  
uso de suelo habitacional

**HC**  
uso de suelo habitacional con comercio (a diferencia de lo que indica el plan de uso de suelo delegacional se considera habitacional con comercio en planta baja y no habitacional mixto)

**HC**  
uso de suelo equipamiento  
1. Escuela Jerónimo Usera y Alarcón,  
2. Plaza Hidalgo,  
3. Parroquia Preciosa Sangre de Cristo,  
4. Escuela Makarenko,  
5. Escuela Secundaria,  
6. Escuela Juvenino Rosas





## EVENTOS PERIÓDICOS

-  vialidad de salida (destino) tránsito de 6-9 y 13-15 hrs
-  nodo vehicular conflictivo provocado por flangul en Apango los lunes de 9-18 hrs.
-  nodo vehicular conflictivo provocado por flangul en Darío Fdez. los sábados de 9-18 hrs.
-  nodo vehicular conflictivo provocado por flangul en Lerdo de Tejada los lunes de 9-18 hrs.
-  vialidad de acceso (origen) tránsito de 13-15 y 19-20 hrs.
-  vialidad de acceso y salida, presenta tránsito los días lunes y viernes
-  vialidad ocupada por flangul Pedro Nolasco (7 días de la semana)

## MOVILIDAD URBANA

Los habitantes de Cuauhtepec tienen distintas maneras de desplazarse, la primera es peatonal, después la vehicular que contempla el uso del automóvil y el servicio de transporte público formal e informal dentro de la colonia y en su relación con el exterior (otras colonias).

La movilidad urbana en Cuauhtepec se ve afectada principalmente por el constante tránsito vehicular debido a la morfología de la traza urbana, problemas de transporte colectivo no organizado, de transporte informal local (taxis piratas) y dimensiones de banquetas no aptas para la adecuada circulación peatonal.

Dentro del Plan de Desarrollo Urbano de la Delegación se denota la problemática vial que existen en la colonia por la falta de vías de comunicación:

"Se detectó la falta de una vialidad importante en las zonas de Cuauhtepec, que comunique las vialidades primarias de la delegación con la zona habitacional, ya que las vialidades existentes son insuficientes para la cantidad de vehículos que transitan por las únicas dos avenidas que son Venustiano Carranza y Guadalupe Victoria."<sup>14</sup>

Se identifica la diferencia entre las vías de flujo: vialidades primarias, vías secundarias, de acceso, de salida, de uso combinado, vías de cruce, vías obstruidas por comercio ambulante, nodos conflictivos vehiculares y espacios de permanencia tanto vehicular como peatonal.

La vía con flujo de salida más importante es Venustiano

Carranza, que corre de norte a sur y se comunica con la colonia Cuauhtepec de Madero.

La principal vía de acceso a Cuauhtepec es la calle Felipe Ángeles. La vía principal de uso combinado es Francisco Villa.

Las vías de cruce secundarias son: la calle Lerdo de Tejada que corre de poniente a oriente, la calle 20 de noviembre, la calle Apango, Mauricio Gómez, Alfonso Corona del Rosal y Pedro Nolasco la cual es obstruida entre las calles Apango y Mauricio Gómez por la presencia de comercio.

Las principales rutas de transporte colectivo en Cuauhtepec son: la ruta 18 que va con dirección Indios Verdes y regresa a la colonia Brecha o Forestal, la ruta 88 que va hacia la Raza y regresa a la Colonia Tepetatal.

La ruta Brecha- Forestal- Indios Verdes pasa por la calle Venustiano Carranza y regresa por la calle Darío Fernández. Las rutas colonia Tepetatal-La Villa pasa por la calle Francisco Villa y regresa por la misma.

Existe sólo un estacionamiento público en el atrio de la Iglesia Preciosa Sangre de Cristo, los demás lugares de estadía vehicular son las calles aledañas.

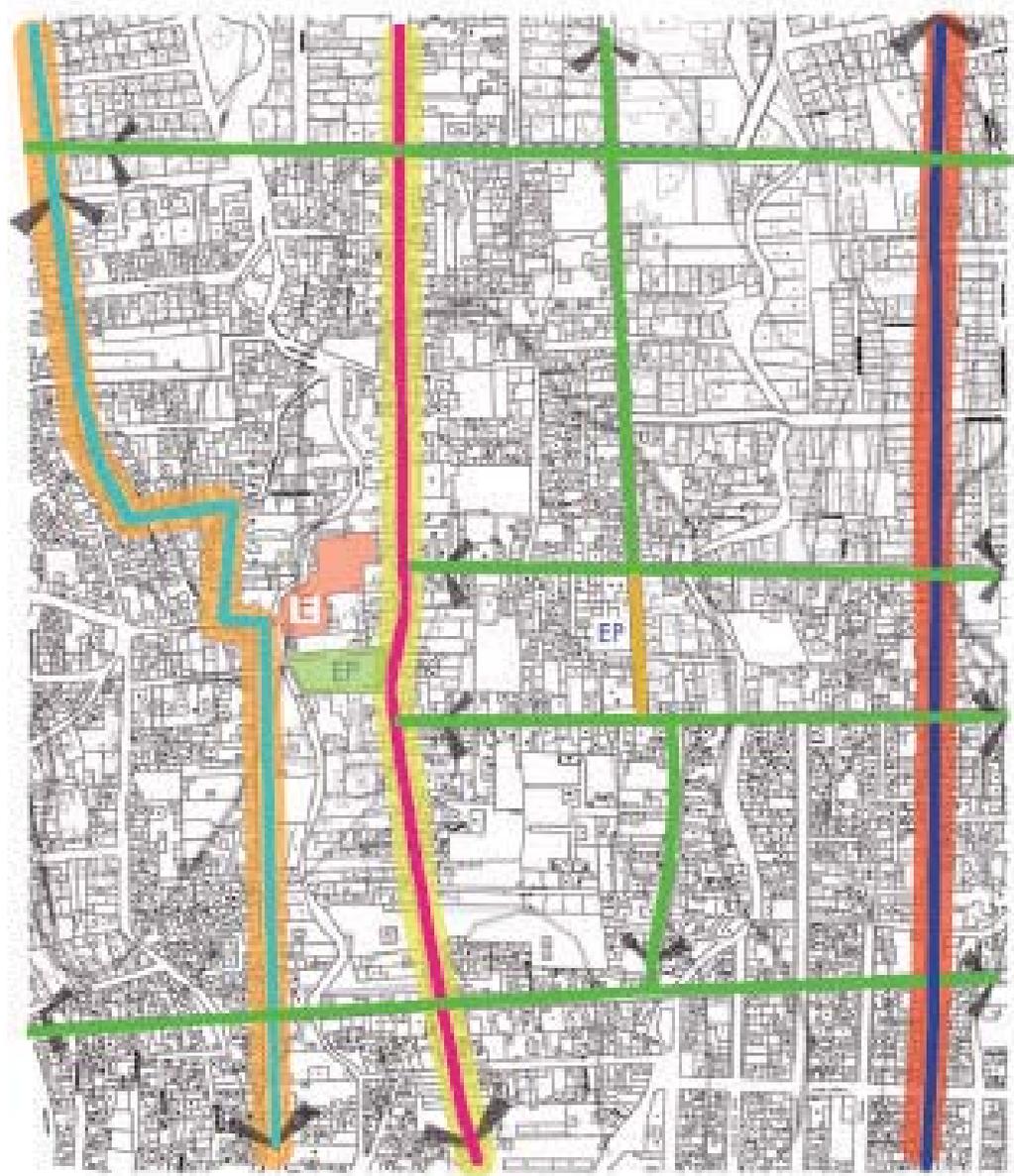
La estadía peatonal con mayor afluencia la presenta la Plaza Hidalgo, donde hay la mayor cantidad de comercio informal, la calle Pedro Nolasco por la presencia del mercado y también la calle Mauricio Gómez debido a la actividad comercial en planta baja.

14 Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Gustavo A. Madero (1997) Zonificación y normas de ordenación.

REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA  
PATCHWORK

<b>RUTA, ORIGEN-DESTINO</b>	<b>KILOMETROS DE LA RUTA</b>	<b>NUMERO DE CAMIONES EN LA RUTA</b>	<b>KILOMETROS EN LA DELEGACIÓN</b>
Cuauhtepec-Metro Indios Verdes	22.6	18	22.6
Tepetatal-la Villa	27.0	24	27.0
Tepetatal-Metro Potrero	28.8	12	28.8
Tepetatal- Metro Indios Verdes	29.1	8	29.1

CUADRO 19. RUTAS DEL SISTEMA DE AUTOTRANSPORTE EX RUTA 100



## MOVILIDAD URBANA

-  ruta 14: la brecha -Indios verdes- basílica
-  ruta 14: basílica-la brecha
-  ruta 88: la roca- tapetata- (el charco)
-  vía con flujo combinado (entrada y salida)
-  vía con flujo de salida
-  vía con flujo de cruce
-  vía con flujo de entrada
-  vía cerrada por mercado ambulante (7 días semanales)

## REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA PATCHWORK

Para la realización del plano base hubo necesidad de rectificar la última actualización del plano catastral con la situación actual de Cuauhtepec.

El estudio del sitio, desde la memoria histórica con la que se localizaron los hitos históricos y el registro fotográfico, para darnos cuenta de la diferencia de la imagen urbana (más rural y abierta) del pasado con la actual (más caótica y contaminada visual, auditiva, ambientalmente). La manera en que el uso real del suelo repercute en la imagen urbana y en la movilidad urbana de Cuauhtepec.

En cuanto al uso real del suelo con la mezcla desmesurada de la vivienda con el comercio que en las calles de Venustiano Carranza, Mauricio Gómez y Apango, en la mayoría de las viviendas existen locales comerciales muchos de los cuales invaden las banquetas y hasta el arroyo vehicular; el tianguis permanente de la calle Pedro Nolasco, los tianguis de los días sábados en las calles Darío Fernández y 20 de noviembre y el tianguis el día lunes en la calle de Apango.

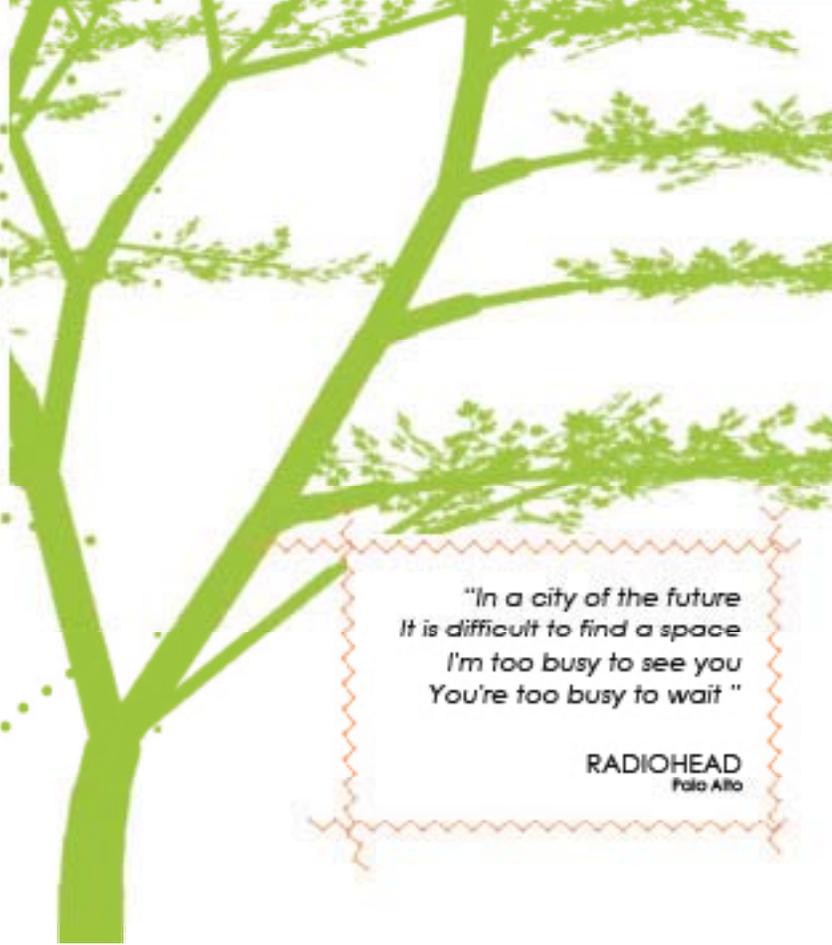
Todo esto en conjunto provoca en la imagen urbana irregularidad y contaminación visual, ambiental y auditiva y con respecto a la movilidad urbana entorpece y quita prioridad a la movilidad peatonal que a su vez entorpece e intensifica el flujo vehicular con los sitios de transporte irregular.

Haber estudiado la zona arrojó una catidad de información muy importante para ser analizada, la manera

en la que vinculamos esta información con el tema principal de la tesis será a partir de la herramienta FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) que se relacionará con los 8 puntos de orientación ecológica en un cuadro donde obtendremos las conclusiones necesarias para poder iniciar el concepto del Plan Maestro con el cual trabajaremos en un futuro.

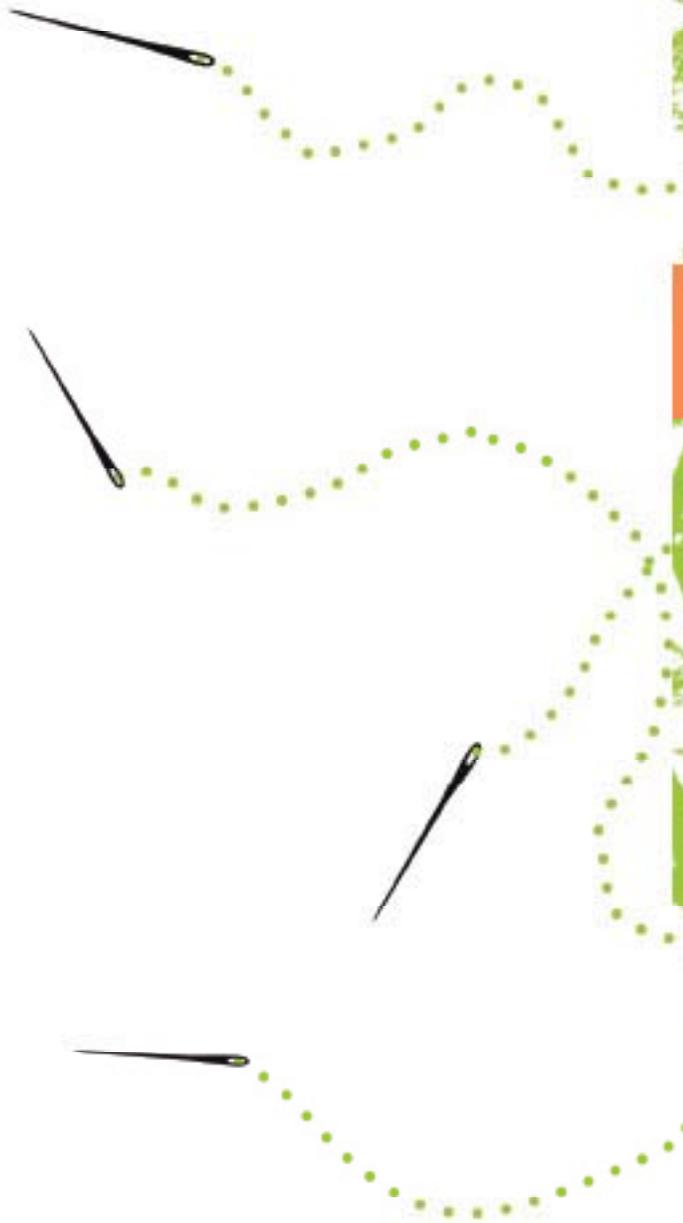


# ANÁLISIS FODA



*"In a city of the future  
It is difficult to find a space  
I'm too busy to see you  
You're too busy to wait "*

**RADIOHEAD**  
Palo Alto



## ANÁLISIS FODA

El análisis FODA es una herramienta utilizada en el proceso de transición del análisis de información a la Propuesta de Reestructuración Urbano ecológica.

Este análisis será una recapitulación de las conclusiones obtenidas a través del estudio de la zona, partiendo desde los temas descritos antes de éste capítulo.

En el proceso de análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, análisis FODA, se ha relacionado con los ocho puntos de orientación ecológica como parte esencial de nuestra Propuesta de Reestructuración Urbano ecológica.

Con la información recabada y ordenada según el análisis FODA se creó una tabla a modo de conclusión dentro de cada punto de orientación, plasmada de manera gráfica en planos donde se localizan las fortalezas, oportunidades, amenazas y debilidades de la zona.

Anterior al análisis de cada punto de orientación se proporcionará la definición que a cada uno le corresponde. La conclusión de este análisis dará como resultado una guía para nuestra propuesta de Reestructuración Urbano Ecológica.



## ORIENTACIÓN HUMANO ETOLÓGICA

Los criterios de planeación humano etológica contemplan la necesidad del ser humano de disponer de un espacio individual y de un territorio para el grupo, buscar su identidad y su autorrepresentación, exigir una orientación y estructuras sociales.

### FORTALEZAS

 zonas donde la actividad es constante la mayor parte del día (Jardín Hidalgo, Calle Venustiano Carranza, Calle Darío Fernández)

 espacios de reunión

identificación con costumbres religiosas (católicas, mormonas)

 tianguis como puntos de reunión

### OPORTUNIDADES

 canalizar las actividades existentes en diferentes horarios

 reubicación de tianguis a zonas de poca actividad

 oportunidad de tener actividades de organización barrial y espacios de cultura

### DEBILIDADES

 venta de alcohol en vía pública sin ningún tipo de servicio

 inicio de punto de prostitución  
no se respeta el lugar donde se habite

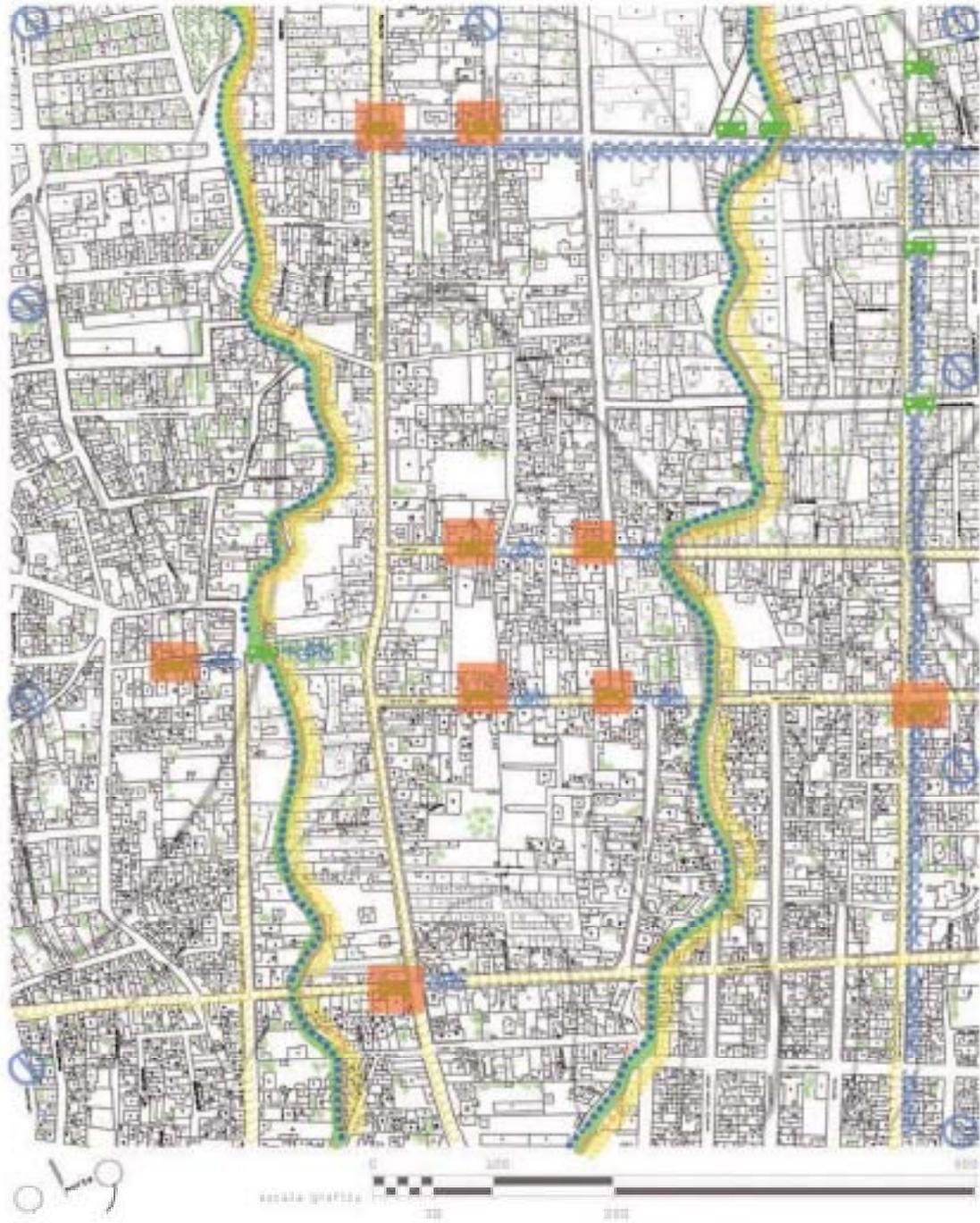
 apropiación del espacio por taxis pirata

### AMENAZAS

 el crecimiento de la venta de alcohol ilegal en las calles

 consolidación del negocio de prostitución en la zona señalada (donde comienza)

 apropiación de las calles extendida en diferentes direcciones



## CICLOS Y REDES

La naturaleza es el arquitecto más económico y ecológico que existe. En concreto hay que tener en cuenta el origen, los métodos de producción y el transporte de las materias primas, la utilización de la energía y el tratamiento de los residuos. Los factores de valoración de cada uno de los materiales deberán integrarse en todas las actividades de planificación.

### FORTALEZAS



existencia de medios de transporte locales de bajo costo (taxis pirata)



presencia de barrancas con cauce natural



tipología de vivienda con necesidad de relación con espacio verde



presencia de espacios públicos arbolados: Jardín Hidalgo, Parque Juvenino Rosas.

### DEBILIDADES



entorpecimiento de movilidad por exceso de transporte (camiones) y falta del esfuerzo físico de la población

barrancas en mal estado (contaminadas y en algunas zonas se comienza a entubar)

el exceso de basura genera la obstrucción del drenaje, provocando inundaciones

falta de espacios verdes

### OPORTUNIDADES



cambio de transporte en el centro por bicitaxis



integración del rescate de barrancas al proyecto de reestructuración



frenar el crecimiento en los bordes de reserva natural



oportunidad de arborizar en avenidas señaladas

### AMENAZAS

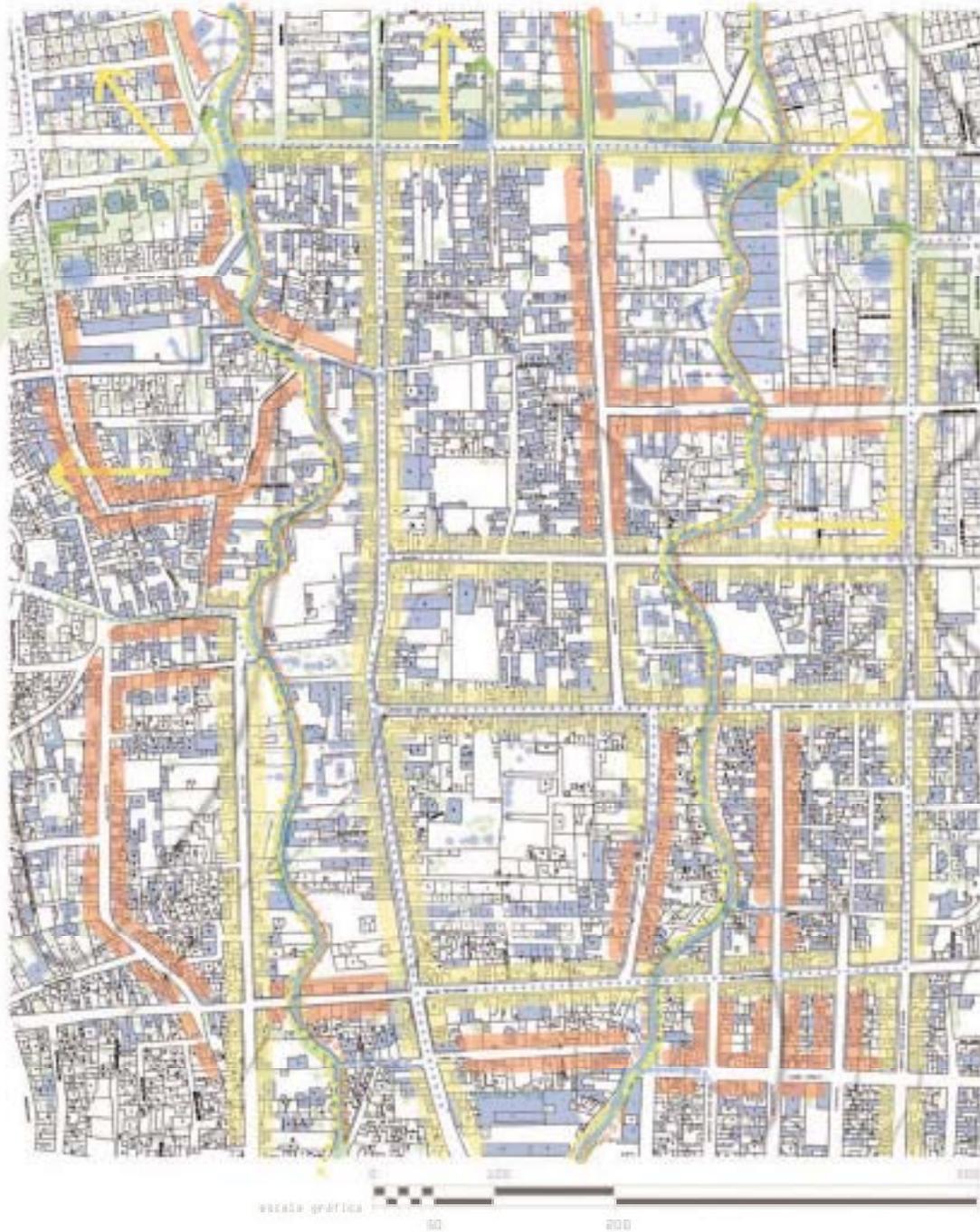


en un futuro las barrancas estén totalmente entubadas



el aumento de vehículos no regularizados que entorpecen más el tráfico

falta de negociación para la propuesta de elementos verdes en avenidas



## RELACION CON LA NATURALEZA Y LOS SENTIDOS

Se debe capacitar a los individuos para que los experimenten personalmente. Esto significa que la reestructuración urbana ecológica es ante todo una tarea creativa. Es importante superar la visión de los aspectos funcionales o estéticos de la ciudad reducidos a la expresión de una concepción lineal y sectorial.

### FORTALEZAS

-  relación visual con el paisaje existente
-  relación física con el paisaje existente (calles donde se llega a zona de conservación)
-  tipología de vivienda con necesidad de relación con espacio verde
-  presencia de barrancas con cauce natural

### DEBILIDADES

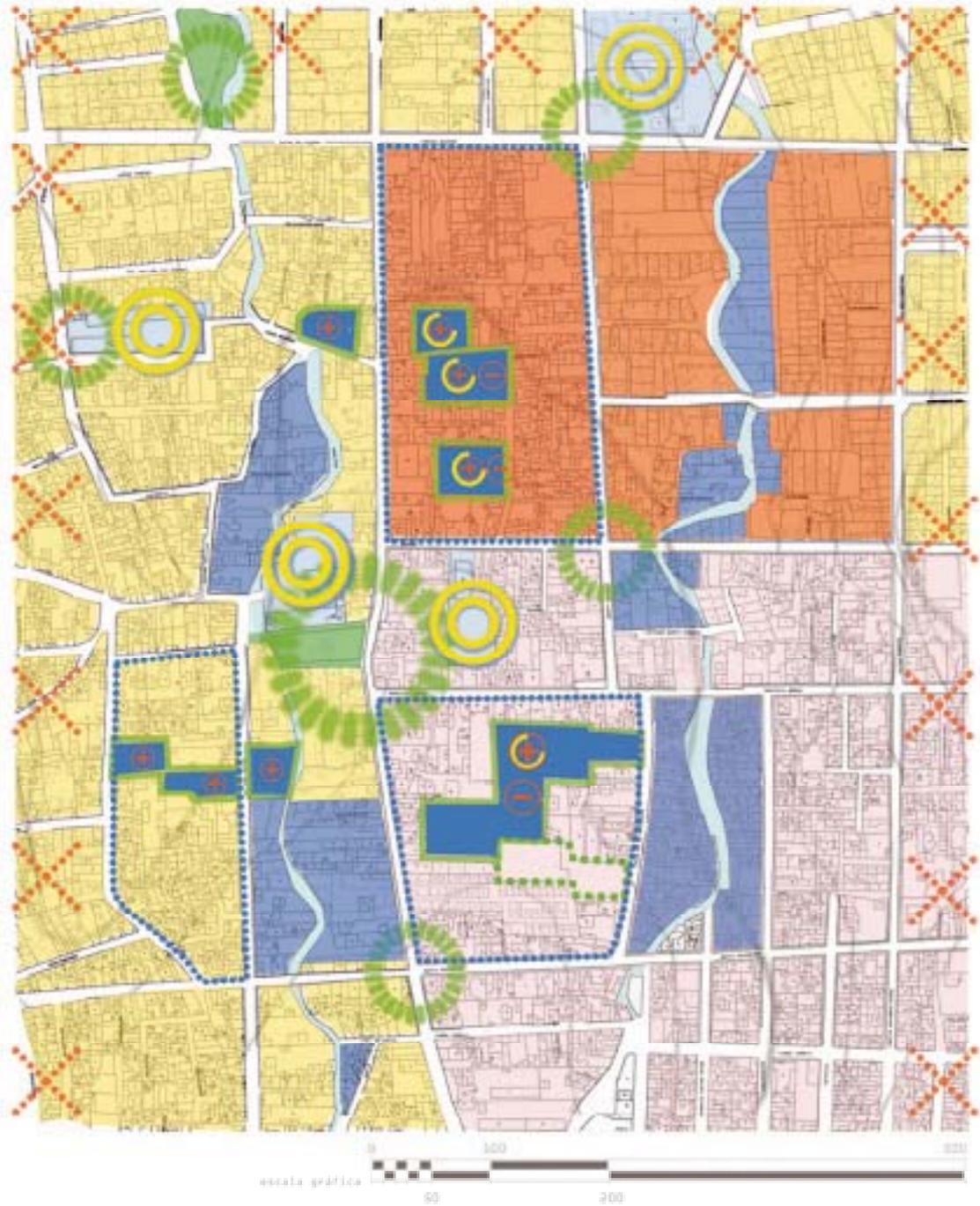
-  permanente descuido de las barrancas como estado natural
-  crecimiento de la mancha urbana, ligado al desconocimiento del área natural
-  no existe una sensibilidad con la naturaleza
-  contaminación visual, auditiva y ambiental que debilitan la percepción de las personas y su entorno

### OPORTUNIDADES

-  recorridos para que las personas visiten las zonas de conservación
-  enfatizar remates visuales
-  por medio de la recuperación de barrancas, mandar el agua a diferentes direcciones
-  aplicación del concepto de azoteas verdes

### AMENAZAS

-  aumento de contaminación en frentes donde no existía
-  que no se logre la relación con las barrancas y que aumente la contaminación en ellas
-  en un futuro las barrancas estén totalmente entubadas



## DENSIDAD DE CALIDAD

La reestructuración urbana ecológica supone la integración de las funciones urbanas, de tal forma que se obtenga una combinación creativa de las actividades, de trabajo, y ocio al nivel más desagregado posible; la labor del urbanismo consiste en desarrollar nuevas formas de mediación entre las cualidades de la experiencia urbana y las posibilidades de los elementos naturales.

### FORTALEZAS

-  El plan de Desarrollo en la zona del terreno (A) con mayor potencial indica uso habitacional mixto.
-  actividad constante a lo largo del día (comercial, escolar, religiosa)
-  existencia de un equipamiento nuevo sin uso (mercado)
-  existencia de predios subutilizados

### DEBILIDADES

-  el equipamiento en la zona es escaso hace falta del tipo deportivo y cultural
-  el uso de suelo que predomina es el comercial a diferencia de los que marca el Plan de Desarrollo de la delegación
-  terrenos con muy baja densidad, lo que provoca crecimiento en los bordes

### OPORTUNIDADES

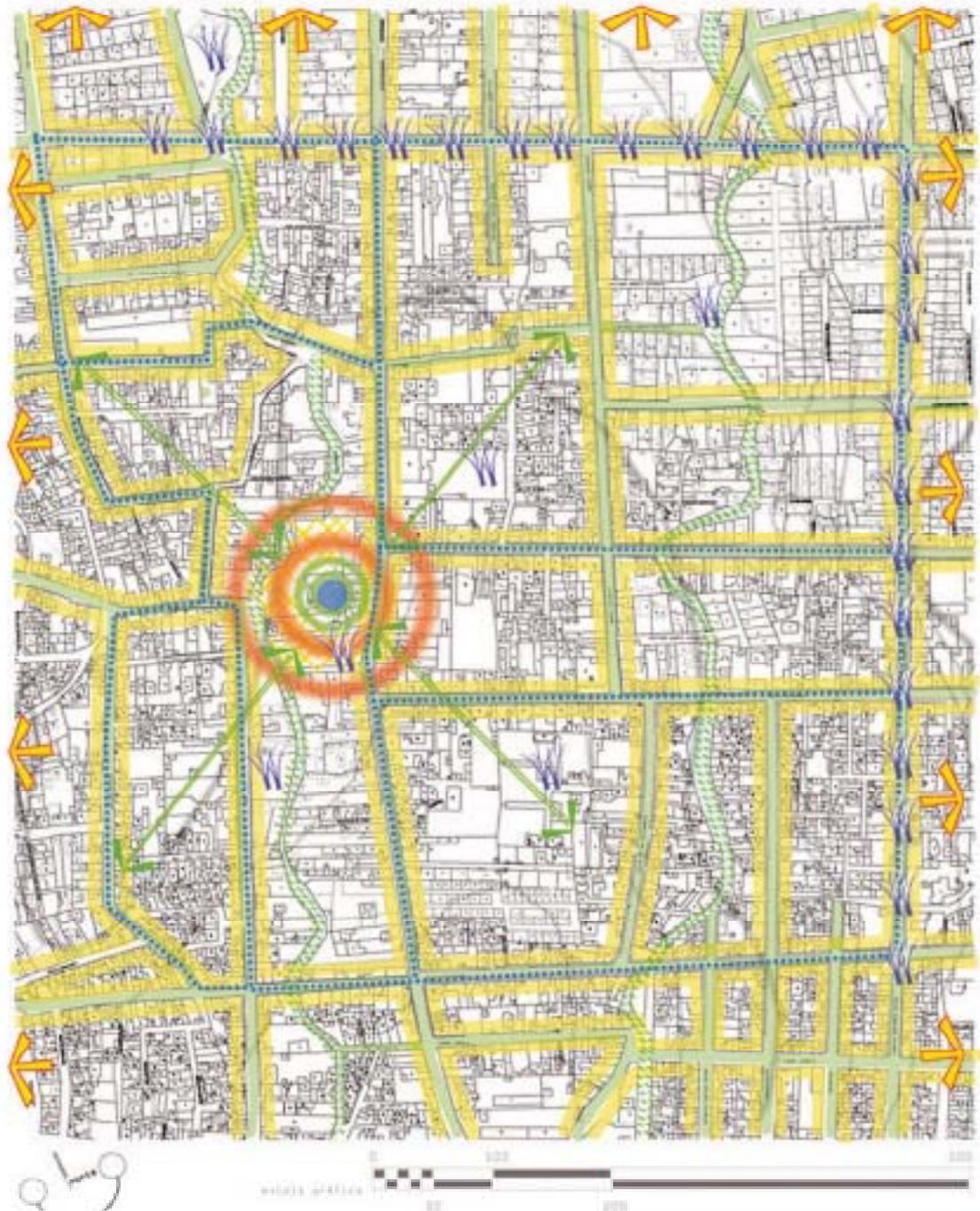
-  asignación de terrenos para equipamiento deportivo y cultural.
-  propuesta de nuevas tipologías de vivienda
-  consolidación de manzanas de equipamiento

### AMENAZAS

-  el encarecimiento del suelo y la ocupación de terrenos potenciales por especulación inmobiliaria
-  desaparición de los bordes naturales por el crecimiento de la mancha urbana
-  la falta de densificación de vivienda y los terrenos subutilizados en el centro de Cuauhtepc

93

200



## GENIUS LOCI

La orientación respecto al *genius loci* supone relacionar la arquitectura y el urbanismo con la historia de un lugar determinado. Así, el *genius loci* significa considerar la ciudad y los barrios que la componen como una herencia viva del pasado. Los edificios deben integrarse conscientemente como eslabones de la cadena de la historia.

### FORTALEZAS

-  existencia de una traza urbana en relación con los hitos (iglesia y barrancas).
-  relación paisajística con elementos de identidad, como el Jardín Hidalgo y la iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo.
-  presencia de bajada de aguas naturales
-  existencia de iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo como elemento patrimonial

### DEBILIDADES

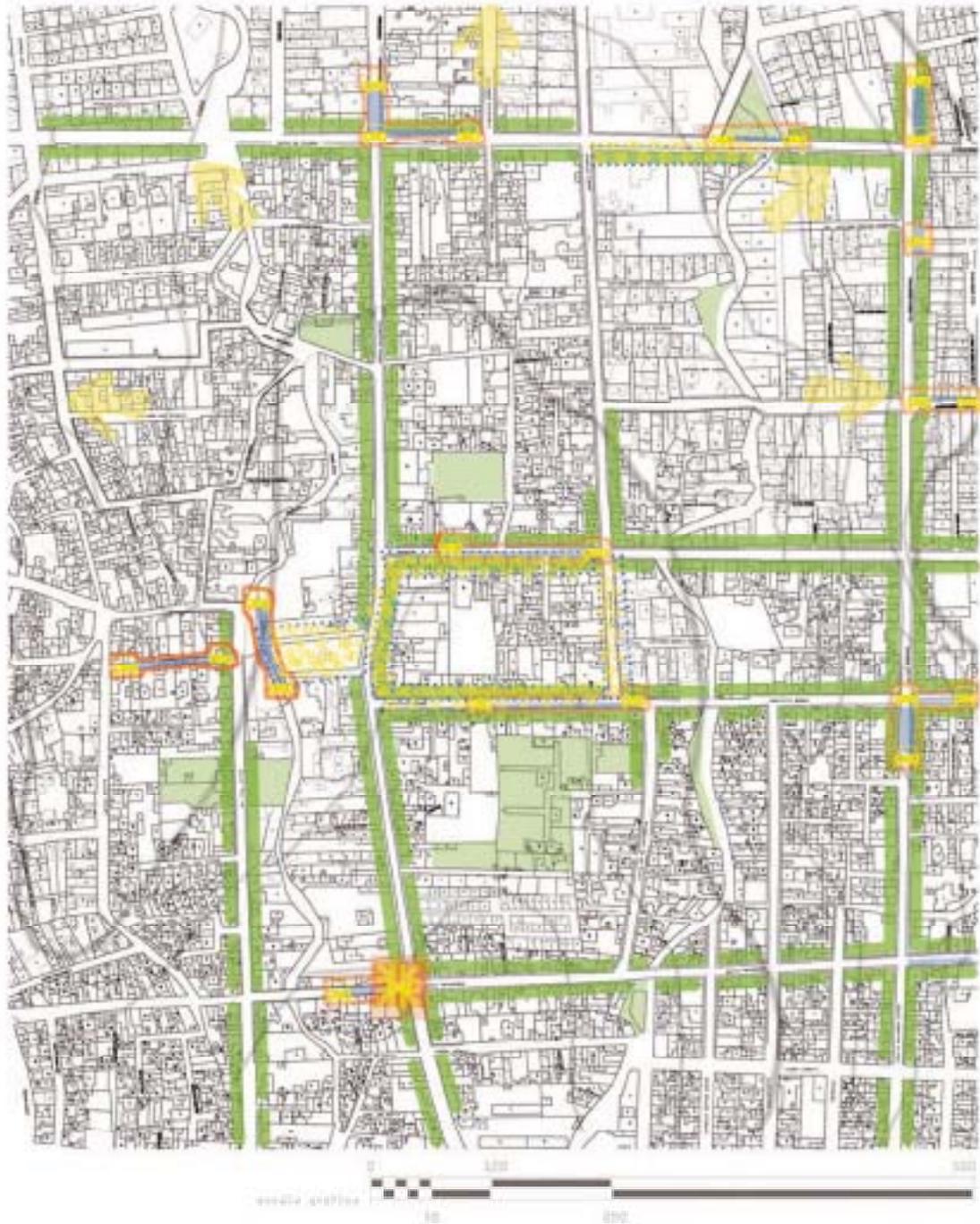
-  no existe consolidación en la imagen urbana y uso excesivo de concreto y block en la mayoría de las construcciones
-  apropiación del espacio del Jardín Hidalgo y el atrio de la iglesia de la Preciosa Sangre
-  el crecimiento de la traza urbana que no respeta las zonas de conservación

### OPORTUNIDADES

-  uso de vegetación considerada en la zona (magueyes y su herencia en la elaboración de pulque)
-  integración de elementos paisajísticos e históricos en los recorridos
-  aprovechamiento de elementos como la iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo para resaltar los valores patrimoniales

### AMENAZAS

-  el crecimiento de los grupos de interés que subutilizan la zona patrimonial
-  crecimiento de los bordes, los cuales rebasan la zona de conservación ecológica
-  deforestación y extinción de elementos de flora y fauna de la región



## ECOLOGIA Y ECONOMIA

El establecimiento de una nueva simbiosis sostenible entre la economía y el medio ambiente exige la aplicación de instrumentos innovadores, como los impuestos sobre recursos, los recargos sobre las emisiones, la facturación de acuerdo con el consumo realizado, la responsabilidad ambiental, las ordenanzas de construcción adecuadas, la legislación sobre planificación y las subvenciones estratégicas.

### FORTALEZAS

disponibilidad de terrenos

tipología existente de vivienda que proporciona actividad económica en planta baja como principal actividad económica en Cuauhtepec

### DEBILIDADES



localización de transporte informal



localización de comercio informal



marginación en los bordes



surgimiento de zona de prostitución

### OPORTUNIDADES

regularización del comercio informal en puntos indicados

cambio de transporte sin regulación (pirata) a transportes no contaminantes que recibirán bonos

### AMENAZAS

consolidación de transporte informal

crecimiento de inseguridad en puntos de prostitución

	ORIENTACIÓN HUMANO ETOLÓGICO	PARTICIPACIÓN Y DEMOCRATIZACIÓN	OCLOS Y REDES	RELACIÓN CON LA NATURALEZA Y LOS SENTIDOS	DENSIDAD DE CALIDAD	GENIUS LOCI	ECOLOGÍA Y ECONOMÍA
<b>F</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En puntos específicos, la actividad es constante de mañana a noche.</li> <li>Se cuenta con espacios para la disposición de un territorio juvenil.</li> <li>Identificación con las costumbres religiosas en el centro del barrio.</li> <li>Los tiempos libres puros de encuentro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existencia del comité FAPO (Programa de Apoyo a Pueblos Organizados).</li> <li>Creación de planillas vecinales para elecciones electorales.</li> <li>En 3 escuelas primarias en el polígono se exhibieron publicaciones del FAPO.</li> <li>Existencia de tradiciones de grupo independientes que buscan el mejoramiento de Cuauhtémoc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existencia de medios de transporte locales de bajo costo (taxi pirata).</li> <li>Presencia de barreras con cauce acu natural.</li> <li>Distorsión de zonas verdes como la Plaza Hidalgo y el espacio Juveniles Ricos.</li> <li>Presencia de zonas verdes en tipología de vivienda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referente visual y físico con el paisaje urbano.</li> <li>La tipología de vivienda indica la necesidad de relacionarse con el espacio verde.</li> <li>Presencia de barreras con cauce natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El plan de desarrollo en esta zona indica un inicio.</li> <li>Hay zonas en las que hay actividad todo el día.</li> <li>Existencia de un equipamiento nuevo en uso (mercado).</li> <li>Existencia de predios subutilizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existencia de iglesias de la Fracción Sur como elemento patrimonial.</li> <li>Relación patrimonial con elementos de identidad, como la Plaza Hidalgo y la iglesia de la Fracción Sur.</li> <li>Existencia de una trama urbana en relación a los hitos.</li> <li>Presencia de huaca de aparcamientos naturales.</li> <li>Tratado histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las actividades recreativas en planta baja proporcionan empleo a muchos de los habitantes en Cuauhtémoc.</li> <li>Disponibilidad de terrenos.</li> <li>Tipología existente en vivienda que proporciona actividad económica en planta baja y es la principal en Cuauhtémoc.</li> </ul>
<b>O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las actividades existentes en distintos horarios.</li> <li>Oportunidad de tener actividades de organización barrial y espacio de cultura.</li> <li>Adoptar un sentido de pertenencia.</li> <li>Posible reubicación de tráfico en casos de actividad existente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por medio de las organizaciones independientes se puede conseguir apoyo del gaciano.</li> <li>Vincularse con la UNOD (Universidad Autónoma de la Ciudad de México) para la difusión de la restructuración urbana.</li> <li>Lograr una mejor difusión de los programas de mejoramiento en las escuelas y centros de barrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cambio de transporte en el centro por bicicletas.</li> <li>Regulación de microbuses.</li> <li>Integración de espacios de las barreras al proyecto de restructuración.</li> <li>Crear el crecimiento de las zonas de recreo natural.</li> <li>Oportunidad de abstracción de servicios (Felipe Ángeles, Lento de Tepic).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de recorridos para que las personas usen las zonas de conservación.</li> <li>Utilizar los remotes visuales.</li> <li>Por medio de la recuperación de la barrera dirigir cauces a diferentes direcciones mejorando una relación más estrecha entre el agua y los habitantes.</li> <li>Aplicación del concepto de sistemas verdes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asignación de terrenos para equipamiento deportivo y cultural.</li> <li>Propuesta de nuevas tipologías de vivienda.</li> <li>Consultación de una revisión de equipamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprovechamiento de elementos como la iglesia para resaltar los valores patrimoniales.</li> <li>Integración de elementos patrimoniales e históricos a recorridos.</li> <li>Uso de vegetación considerada en la zona (magapelo y su familia) en la elaboración del paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generación de nuevos empleos.</li> <li>Producción local con carácter ecológico.</li> <li>Introducción de conceptos de agricultura urbana en tipologías de vivienda.</li> <li>Regulación del comercio informal.</li> <li>Cambio de transporte en regulación (gratis) a transportes no contaminantes recibiendo fondos.</li> <li>Consultar el programa de regulación de la tenencia.</li> </ul>

# PATCHWORK

<p><b>D</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Venta de alcohol en vía pública sin ningún tipo de permiso.</li> <li>• Inicio de puntos de prostitución.</li> <li>• Que no se respete el lugar en el que se habita.</li> <li>• La apropiación del espacio por parte de los bancos locales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desinterés de participación por parte de la población.</li> <li>• Incapacidad de negociación con grupos de interés particular (familias privadas).</li> <li>• Las prácticas vecinales son organizadas por los mismos grupos de vecinos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estancamiento de movilidad por exceso de transporte y falta de infraestructura de la población.</li> <li>• Las barrancas están en mal estado (contaminadas, en algunas zonas embalsadas).</li> <li>• El exceso de basura genera la obstrucción del paso del drenaje provocando inundaciones.</li> <li>• La falta de conos verdes para el absorción de agua pluvial al resaca hídrico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El permanente descuido de las barrancas como estado natural para las personas.</li> <li>• El crecimiento de la mancha urbana, ligada al desconocimiento del área natural.</li> <li>• No existe una sensibilidad con la naturaleza.</li> <li>• La contaminación visual, acústica y ambiental debilitan la percepción de las personas y su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El empadronamiento en la zona es escaso.</li> <li>• El uso que predomina es comercial.</li> <li>• Territorio con muy baja densidad en el centro lo cual provoca el crecimiento de los barrios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El crecimiento de la zona urbana se restringió a las zonas de conservación.</li> <li>• Falta de imagen urbana.</li> <li>• Utilización de concreto a nivel en la mayoría de las construcciones.</li> <li>• Apropiación del espacio de la zona marginal y el área de la iglesia de la Preciosa Sangre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de la ciudad ha provocado el aumento de comercio y transacción informal.</li> <li>• Las personas que laboran fuera de Cuahutepac se desvinculan de lo que sucede en la zona.</li> <li>• Niveles de marginación elevados en los barrios.</li> <li>• La población no tiene oportunidades de crear economías locales.</li> </ul>
<p><b>A</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El crecimiento de la venta ilegal de alcohol en la calle.</li> <li>• Que se consolide el negocio de la prostitución en la colonia.</li> <li>• El deterioro total del espacio público.</li> <li>• Que el descuido de las personas provoca la pérdida de su patrimonio.</li> <li>• Que no se pueda frenar el crecimiento de la apropiación de las calles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el desarrollo colectivo tenga mayor fuerza que los grupos que sí desean el mejoramiento de Cuahutepac.</li> <li>• Que los grupos con intereses particulares abarquen más territorio y se fortalezcan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aumento de vehículos no regulados que entorpecen aún más el tráfico.</li> <li>• Que sean embalsados los cauces naturales.</li> <li>• Propuestas de vías de transporte al centro lo anterior.</li> <li>• La falta de negociación para la propuesta de elementos verdes en avenidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aumento de la contaminación.</li> <li>• Que no se logre la relación con las barrancas y su conservación sea inminente.</li> <li>• El que los impuestos cuando en un futuro se embalsen las barrancas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En un futuro, el empadronamiento del suelo.</li> <li>• La desaparición de los barrios.</li> <li>• La falta de densificación de vivienda, y los terrenos abandonados en el centro de Cuahutepac.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El crecimiento de los grupos de interés que liguen sueldos a la zona patrimonial.</li> <li>• Creación de los barrios, reduciendo aún más la zona de conservación ecológica.</li> <li>• Deforestación y extracción de elementos de flora y fauna de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el constante desarrollo provoque más comercio informal.</li> <li>• Consolidación del transporte público informal.</li> <li>• Que no exista un equilibrio entre economía y ecología.</li> <li>• El crecimiento de la inseguridad y los puntos de prostitución.</li> </ul>

## CONCLUSIONES FODA

Haber relacionado el análisis FODA con los ocho puntos de orientación ecológica dará como resultado una serie de problemáticas analizadas para su futura solución dentro del Plan Maestro que se propondrá.

El análisis de las problemáticas se canalizaron dentro de los apartados Debilidades y Amenazas, lo importante dentro de las conclusiones para el desarrollo de soluciones se colocó dentro de las categorías Fortalezas y Oportunidades. A continuación se nombrarán algunas de las más importantes dentro de cada uno de los ocho puntos de orientación ecológica.

Orientación humano etológico: Principalmente será el manejo del horario de los usuarios, se observó una actividad constante a lo largo del día, se identifican perfectamente las costumbres religiosas dentro del centro de barrio lo cual tiene un efecto directo en actividades relacionadas con las costumbres festivas del pueblo en días cercanos a lo que marca el calendario religioso que en la mayoría adopta un sentido de pertenencia.

Participación y democratización: Se conoce el apoyo de agrupaciones dentro de Cuauhtepec que fomentan la información acerca de la historia de la colonia y realiza actividades diversas que fomentan actividades para el mejoramiento y la difusión.

Ciclos y redes: Se tienen medios de transporte locales que podrían ser cambiados por alternativas más amigables al ambiente, existen dos escurrimientos muy importantes

que pueden tener un tratamiento y ser una gran oportunidad para reinsertar los ciclos naturales presentes en Cuauhtepec, la ampliación y adecuación de los espacios verdes existentes, tener un tratamiento de vivienda que favorezca la presencia de áreas verdes dentro de su tipología.

Relación con la naturaleza y los sentidos: Se propondrán recorridos peatonales que enfatizen el uso de los sentidos en los habitantes, utilizando recursos como la recuperación de barrancas o la presencia de jardines, etc.

Densidad de calidad: La actualización de los usos de suelo es uno de los aspectos más importantes en este punto de orientación ecológica, así como la adquisición de terrenos que podrían ser equipamientos, muy carente en la colonia.

Genius Loci: Se puede observar la existencia de elementos patrimoniales dentro de la colonia, lo cual se podría aprovechar para ser resaltados en la mejora de la colonia a través de un Plan Maestro.

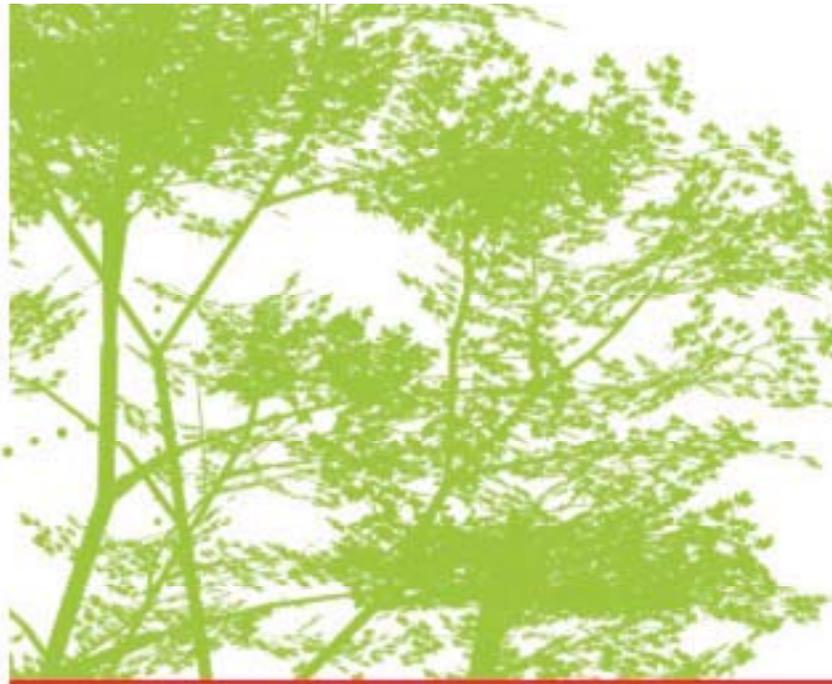
Ecología y economía: Se observa una disponibilidad de terrenos en desuso, que podrían adquirirse para proponer equipamiento que de ofertas de empleo a la comunidad, se podrá introducir conceptos como el de la agricultura urbana y la producción local con carácter ecológico.

Al tener las conclusiones del análisis FODA con los ocho puntos de orientación ecológica se trabajará en la

creación de un Plan Maestro donde se proporcione a la colonia de un equipamiento adecuado, adecuaciones en la traza urbana, integración de elementos naturales a la imagen urbana, etc.

El punto 8 respectivo a la Orientación Internacional no se incluíra en este análisis, debido a la falta de interacción real del proyecto con la comunidad internacional.

Esta tesis tiene como base principal la Reestructuración Urbano Ecológica que incluye los ocho puntos de reestructuración, el concepto que se plantea para su aplicación será el "Patchwork" como generador de ideas, intenciones, acciones e incluso lenguaje arquitectónico y gráfico dentro de la propuesta.



## EL CONCEPTO

*"Sé pequeño  
sé una gota en el jardín  
sigue el curso de agua  
que nos lleve donde nunca fuimos.  
por senderos que se bifurcan  
por mundos paralelos "*

**GUSTAVO CERATI**  
Aquí y ahora (los primeros 3 minutos)

## CONCEPTO

El concepto consiste en la abstracción del “patchwork”, que fue tomada de la actividad de crear una colcha por medio de parches de diferentes tipos de tela, para crear la colcha (patchwork quilt) pueden tomarse parches de tela elaborados por una misma familia, por miembros de ella en diferentes etapas de su historia, la colcha puede contar experiencias de la familia.

*Patchwork quilting: “un mosaíco de una colcha en la que la capa superior se compone de piezas de tela cosidas entre sí para formar un diseño. El diseño acolchado no sigue necesariamente el diseño del mosaico, además de ser una actividad que se realiza con la participación de familia o amigos” (15)*

La aplicación del patchwork visto en diferentes escalas, la colcha como un continente y los parches sus países, la colcha una delegación y sus parches las colonias, la colcha una familia y sus parches los integrantes. Para los autores de esta tesis el patchwork será aplicado como estrategia dentro de un Plan Maestro, los parches serán las acciones a tomar para la mejora de la colonia.

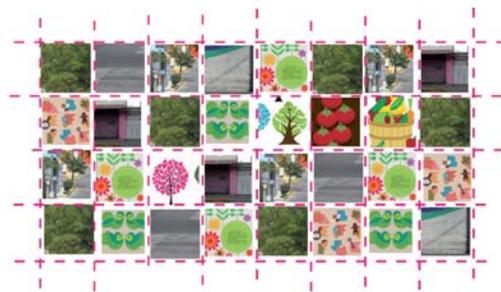
El concepto estará presente desde este apartado hasta las conclusiones finales de la tesis, el patchwork también estará presente como acciones dentro de un proyecto arquitectónico, desde sus primeras ideas, hasta el lenguaje arquitectónico, la elección de materiales y la composición.

El “patchwork” podrá ser dividido en tres ideas: la costura, los parches y la base. La base se tomará a partir de

lo existente, en este caso la traza, el estado actual, la historia de la colonia; los parches serán las acciones puntuales a realizar, la comunidad, es decir cada individuo es un parche dentro de la colonia; y la costura que será la estrategia del plan maestro, el diseño y la arquitectura.

Hacer “patchwork” dentro de Cuauhteppec, estará dado en función de las acciones que se tomen en cuenta para mejorar las condiciones urbanas de la colonia, es decir, la colonia será un lienzo de tela existente y las acciones que se realicen con el Plan maestro propuesto serán los parches que unirán la colonia anterior a la reestructuración y la colonia ya con la intervención de la reestructuración.

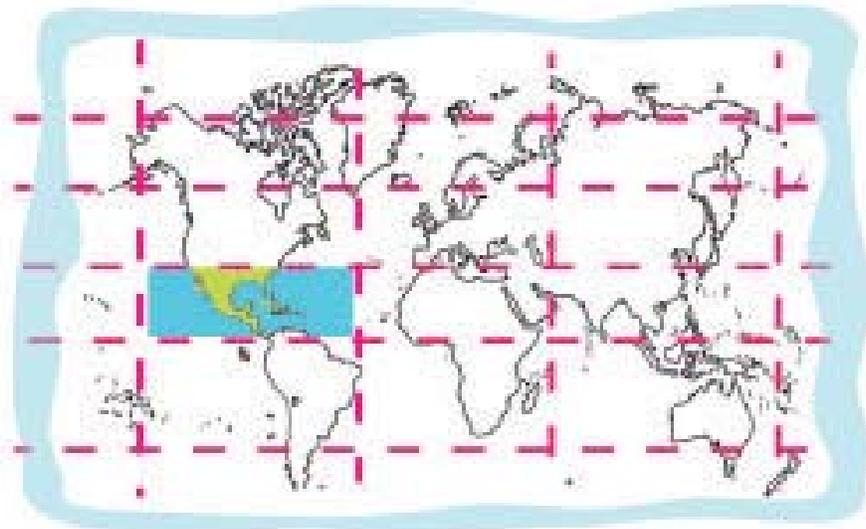
Al haber explicado el concepto se mencionan tres ideas diferentes: la costura, los parches y la base, en este caso tenemos la base, lo que se desarrollará serán los parches como las acciones a efectuar dentro del plan maestro.



15 [http://en.wikipedia.org/wiki/Patchwork\\_quilt](http://en.wikipedia.org/wiki/Patchwork_quilt)



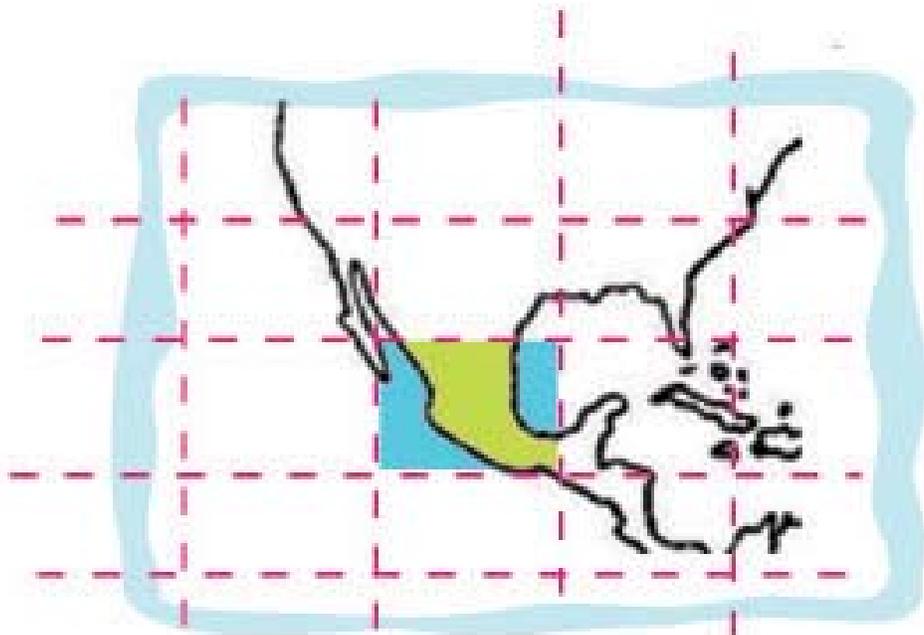
la colcha  
(el patchwork  
completo)



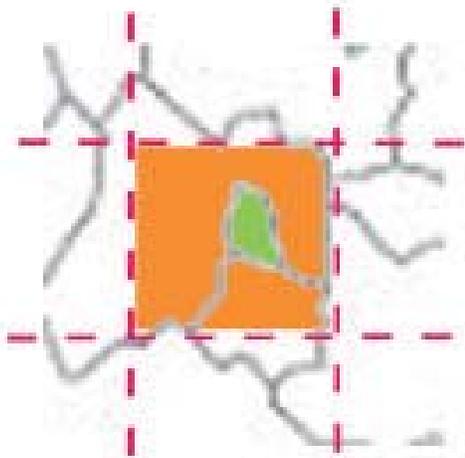
relación del  
parche a una  
escala global  
(continente  
americano)



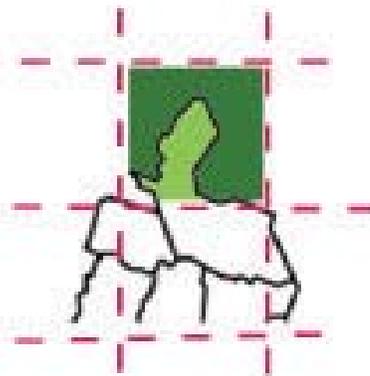
la costura



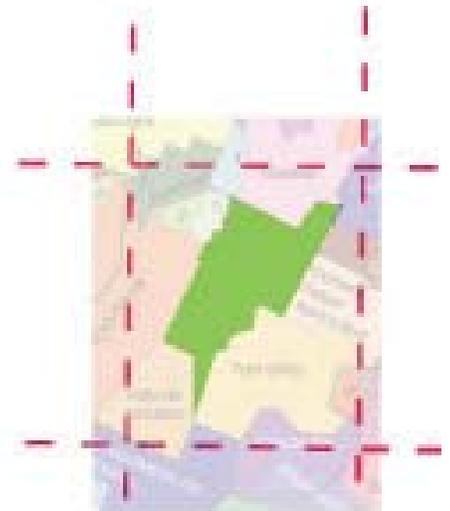
el parche a  
escala nacional  
(zona centro  
de México)



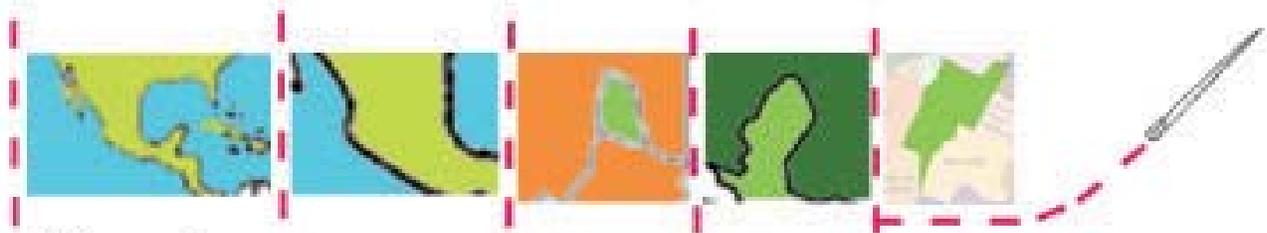
el parche como el Distrito Federal y su relación con los demás estados (patchwork)



el parche de la delegación Gustavo A. Madero y su relación con el entorno natural



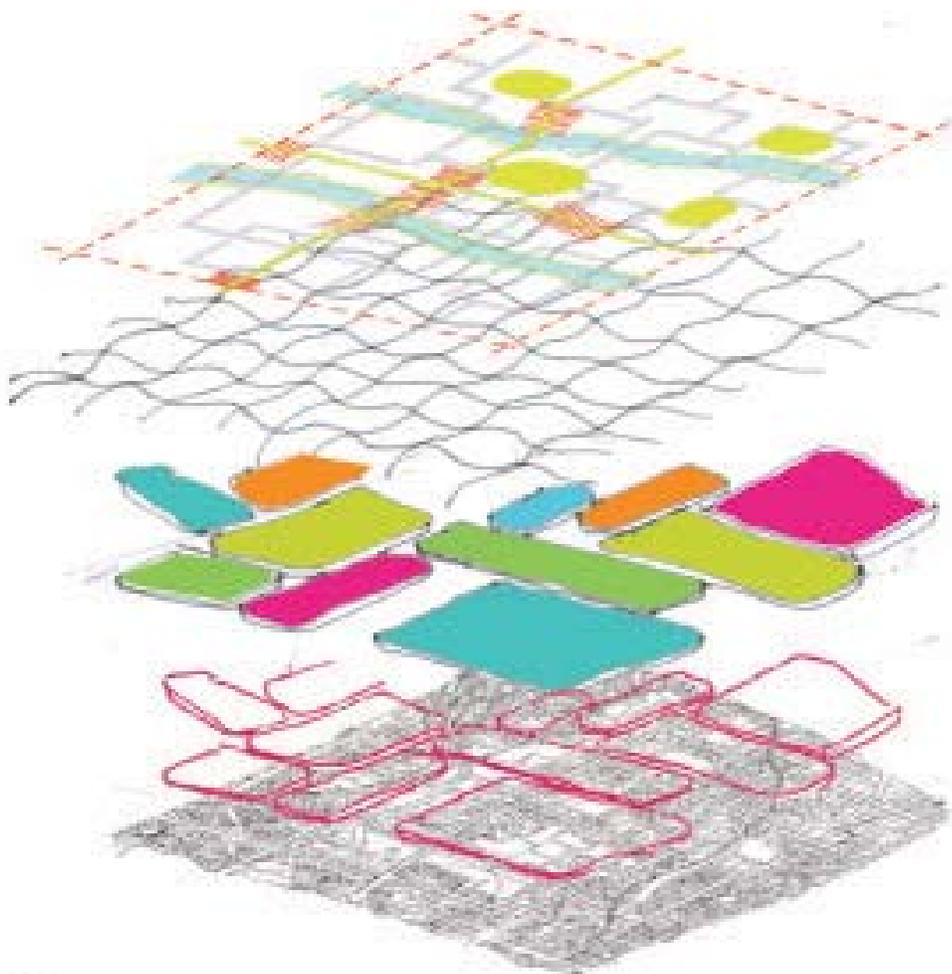
el parche como la colonia Cuauhtepac Barrio Alto como el lugar de análisis e intervención



visión general de patchwork

# PATCHWORK QUILTING

Cuauhtepéc Barrio Alto



la costura ■  
la estrategia  
el diseño  
la arquitectura

los parches ■  
acciones puntuales  
la comunidad  
"cada una, un  
parche"

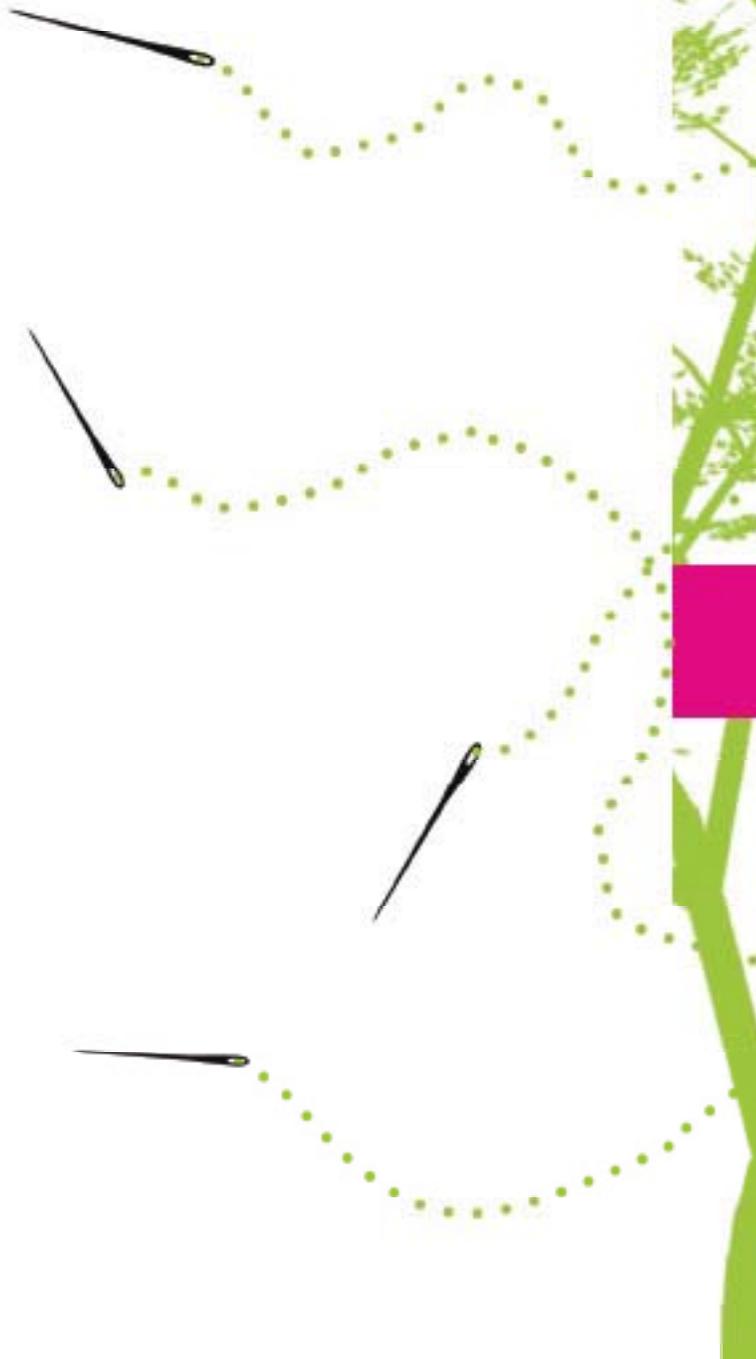
la base ■  
el estado actual  
la trama  
el pueblo



# PLAN MAESTRO

*"El ave en la avenida vuela por colonias,  
barrios tristes, solos y enojados que están,  
parece un mito la alegría que años atrás  
inundaba esta pobre ciudad"*

CAFÉ TACVBA  
El Ave



## INTENCIONES

Una vez identificadas las acciones a través del sistema de íconos clave, se tiene una primera idea de las intenciones que se llevarán a cabo en el plan maestro. Se debe tener en cuenta que toda acción será resultado del análisis FODA con los ocho puntos de orientación ecológica.

Como resultado desde el análisis, se explicarán las intenciones primordiales que representan los cambios más drásticos en la colonia. Las acciones principales serán el rescate de las barrancas que se encuentran en mal estado, con lo cual se activarán los ciclos naturales, esto basado en el punto de orientación de ciclos y redes. Al localizar en el sistema de íconos clave, se anotan los equipamientos existentes, espacios que se unirán a una red de equipamientos en la colonia, los cuales se unirán por el mejoramiento de vías de transporte nuevas, como la presencia de ciclovías en el centro de la colonia. Además se adecuarán vialidades que están en mal estado.

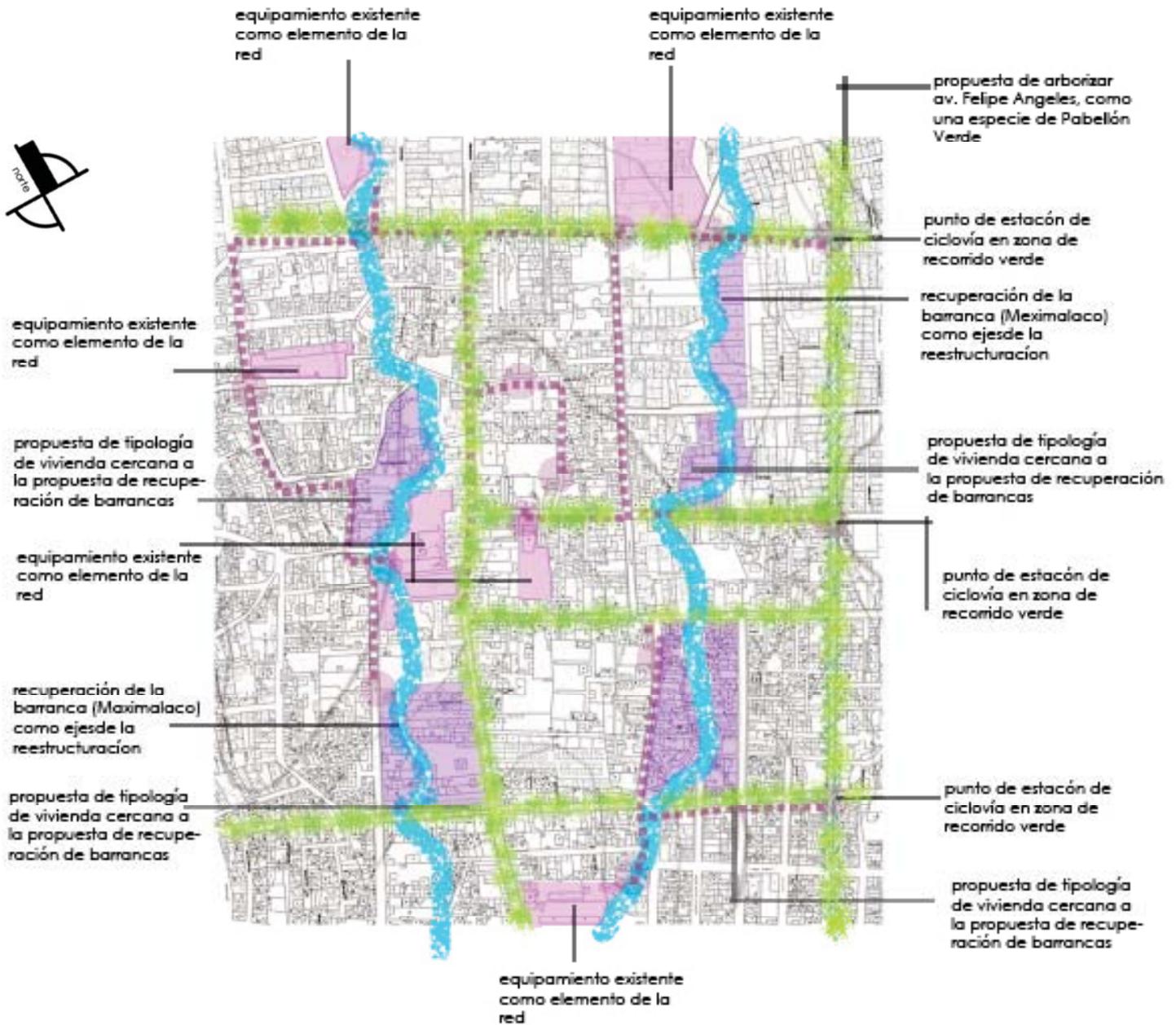
La adecuación de las vialidades en mal estado consistirá en su renovación o de ser posible demolición y construcción de las mismas, según su estado, además se propondrá la incorporación de jardineras y espacios verdes en las mismas.

Con la creación de nuevas redes de transporte como la ciclovía, se pretende un sistema de estaciones, donde los usuarios dueños de sus bicicletas puedan estacionarlas y estar cerca de los equipamientos.

Una vez que se tenga la recuperación de los afluentes

principales, se tendrá una propuesta inicial de una nueva tipología de vivienda próxima a los afluentes recuperados, lo cual será parte de una oportunidad obtenida del análisis del punto de orientación ecológica denominado densidad de calidad.

Como parte de las intenciones del plan maestro se tiene la creación de un centro de Barrio, según el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Gustavo A. Madero se tiene localizado, pero en el plano y análisis de usos de suelo reales concluye que el centro de barrio se localiza en un lugar distinto al que marca el Programa Delegacional.



Partiendo del primer diagrama de intenciones, se tomó la decisión de concentrar el estudio siguiente en la parte central de la colonia, la misma estructura urbana rodea esta zona, la cual carece de equipamiento para Cuauhtepc Barrio Alto.

Se tienen equipamientos de dos tipos solamente: escolar y religioso, pero en su mayoría se encuentran alrededor de esta zona central. Consideramos importante hacer un levantamiento de equipamientos en el cual se concluye que en la zona central de Cuauhtepc existe un equipamiento religioso.

Existe una especie de equipamiento que se da por la apropiación del espacio público en la calle de Pedro Nolasco, un tianguis que tiene actividad los 7 días de la semana un espacio importante de abastecimiento en la colonia. Desafortunadamente la situación de este tianguis es carente de higiene, y los espacios dentro de la calle se vuelven reducidos e inaccesibles a causa de una falta de planeación inicial y la carencia de una regulación para este tipo de comercio.

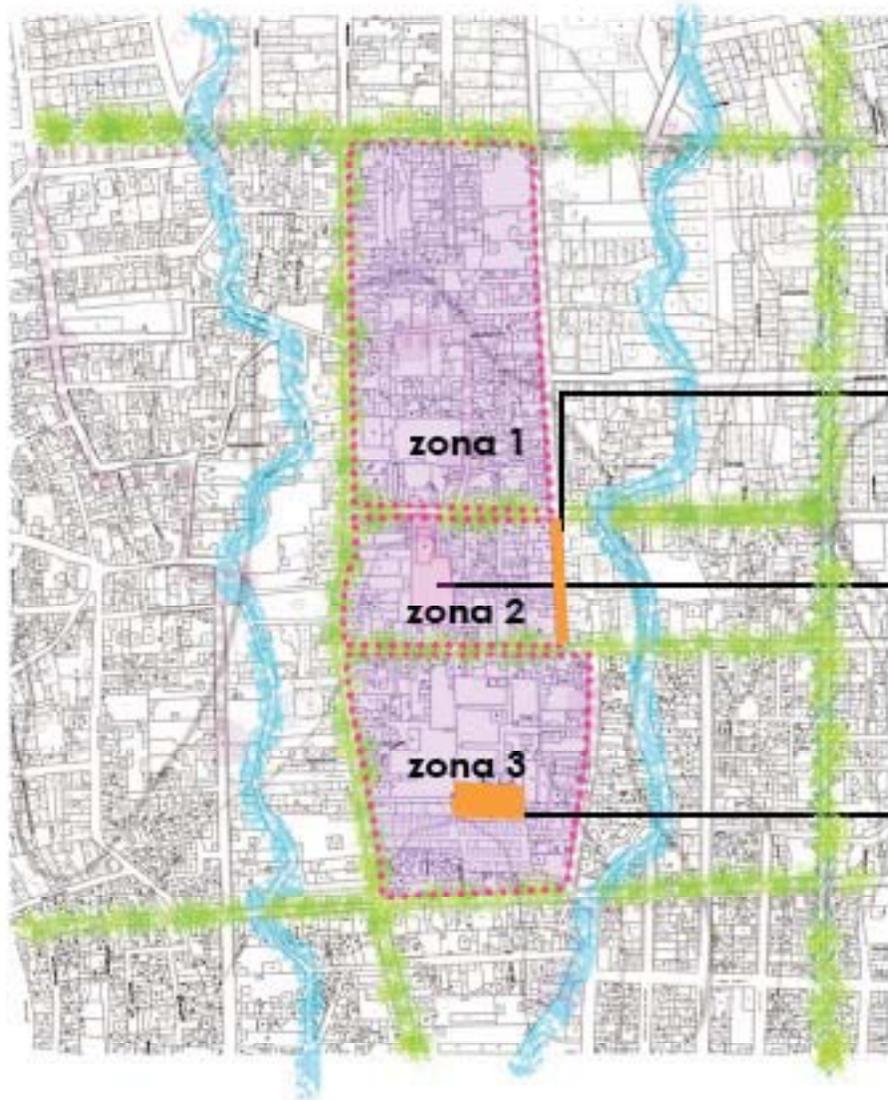
Dentro de esta zona central de la colonia, fue propuesto un proyecto por parte de la delegación en el cual se dotó de un edificio, para alojar un mercado en forma dentro de la colonia, pero por distintos problemas con las organizaciones del tianguis ha sido imposible la ocupación de esta construcción, la que actualmente se encuentra

abandonada.

Posterior a la localización del equipamiento en la zona central, delimitaremos en tres zonas esta parte central, teniendo como resultado la Zona 1, la Zona 2 y la Zona 3, las cuales estudiaremos de manera más detallada.



Se observa que el equipamiento se encuentra rodeando la zona central de la colonia.



fianguis con actividad los 8 días de la semana

único equipamiento dentro de la zona central

edificio destinado para mercado, actualmente abandonado

## ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA ESTRUCTURA URBANA, DENSIDADES.

En esta parte donde se explican las intenciones del plan maestro será necesario hacer un estudio de la parte central de la colonia, debido a que la planeación del proyecto de reestructuración ha permitido llegar a la conclusión del acercamiento a detalle de esta zona.

Se ha explicado el método por el cual se hará este acercamiento de la zona central dividiendo el espacio en tres zonas de estudio principales.

Cada zona contendrá un análisis tipológico de la estructura urbana que consiste principalmente en el estudio de la densidad de viviendas por terreno definido, se obtendrá un conteo donde se observarán los predios potenciales a utilizar.

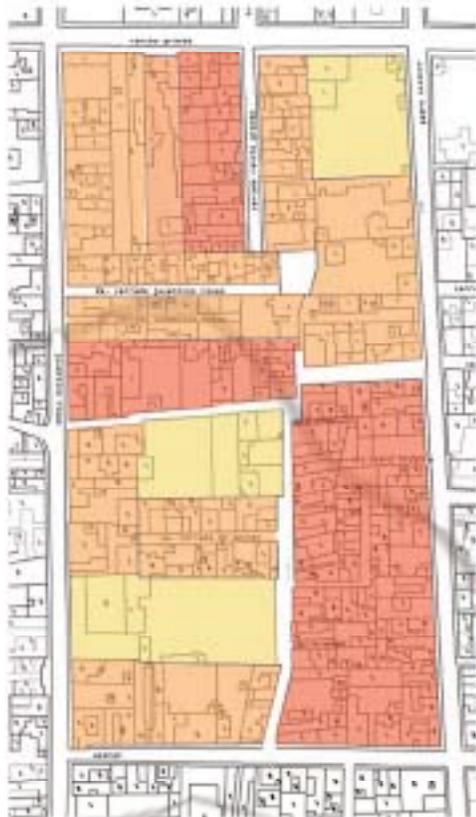
La ubicación de predios potenciales será muy importante para poder completar las intenciones de plan maestro, ya que se tiene pensado que estos predios potenciales podrán ser utilizados para complementar y fortalecer el equipamiento en el centro de barrio que la

zona demande a futuro.

En la propuesta de la utilización de predios potenciales hay que considerar la subutilización actual de éstos y la justificada necesidad de la fusión de dos o más terrenos para completar el proyecto de reestructuración urbano ecológica en la colonia, ya que se creará un nuevo sistema de equipamientos que se unirán por medio de vías de transporte propuestas, como las ciclovías.

El estudio de las tres manzanas centrales y de los predios potenciales de cada una demostró la debilidad de la carencia de densidad de calidad pues terrenos de entre 500 y 1000 m<sup>2</sup> tan solo son utilizados por construcciones del 10 al 15% de construcción del área total, lo que puede ser utilizado para otras actividades de equipamiento, solo es utilizado en una vivienda para una familia promedio de 5 personas.

Una vez localizados los terrenos potenciales haremos un nuevo acercamiento a los mismos para analizarlos de una forma detallada y así decidir que predio tiene las mayores fortalezas y oportunidades para formar parte de la red de equipamientos necesarios en la colonia.



no. de viviendas por terreno

- 25 o más
- de 10 a 25
- de 5 a 10
- de 1 a 5

terreno ocupado en proceso de levantamiento



### Análisis de zona 1



■ terrenos potenciales encontrados en el análisis de zona 1



## Análisis de zona 2



no. de viviendas por terreno

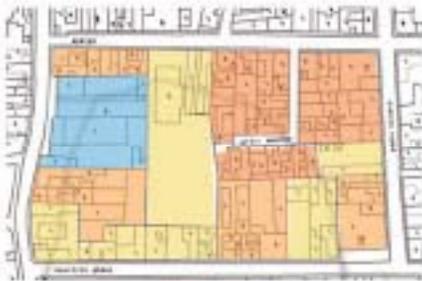
- 25 o más
- de 10 a 25
- de 5 a 10
- de 1 a 5

terreno ocupado en proceso de levantamiento

terrenos potenciales encontrados en el análisis de zona 1



### Análisis de zona 3



no. de viviendas por terreno

- 25 o más
- de 10 a 25
- de 5 a 10
- de 1 a 5

terreno ocupado en proceso de levantamiento

terrenos potenciales encontrados en el análisis de zona 1



## PREDIOS POTENCIALES

Al realizar el análisis de densidad en las tres manzanas centrales de la colonia, se propusieron cuatro categorías de densidad de vivienda por terreno: de 1 a 5, de 6 a 10, de 11 a 25 y de 26 o más. Lo que ayudó a encaminar el análisis detallado y resaltar los predios potenciales con menor densidad.

La evidente característica de estas manzanas centrales es que existen en el corazón de la manzana predios grandes con muy poca construcción y vegetación ya sea de vivienda o patios para pensiones de camiones de transporte público.

En el análisis de los predios potenciales se explican la principales características como: formales, accesos, relación con el barrio, cercanía con hitos, vías principales, secundarias y barriales visuales, dimensiones de los predios potenciales.

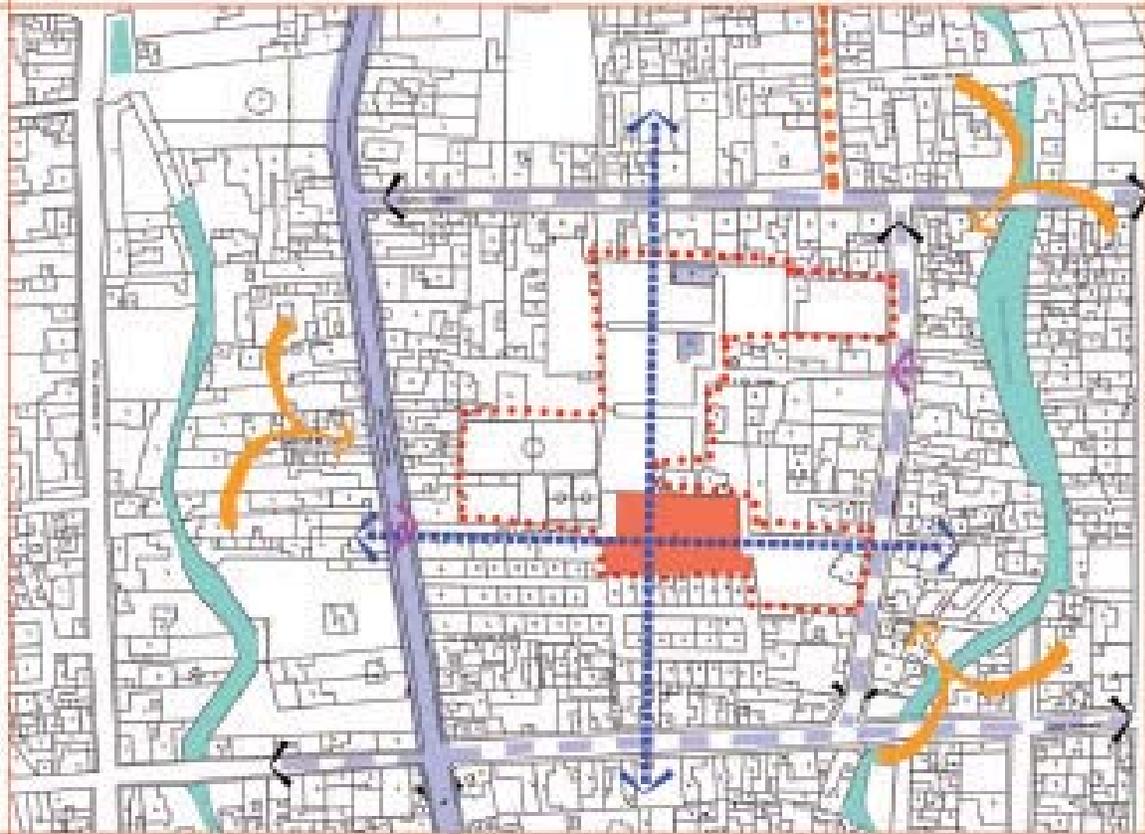
Principalmente el análisis sirve de apoyo a la investigación para lograr definir y justificar acertadamente la elección del predio sobre el cuál se establecerá el equipamiento que se definirá más adelante. También se concluyó que en una de las tres manzanas con un terreno potencial por cuestiones de dimensiones y la más importante que es equipamiento religioso se descarta como oportunidad para su uso en el proyecto.

Estos predios potenciales nos proporcionarán acciones para una propuesta que integre una red de equipamientos necesarios en la colonia, la manera en la que se ligarán

unos con otros será mediante una red de ciclovías, que conceptualmente serán la costura que una a los nuevos parches con la estructura existente y lograr el patchwork.



## ANÁLISIS DE PREDIOS POTENCIALES



análisis de relación del predio



- polígono de acción propuesta
- posible adición de predios al polígono propuesto
- relación directa con las barrancas
- presencia de barrancas
- vía principal
- - - vía secundaria
- acceso al predio
- + permeabilidad peatonal



## PROPUESTA DE MEDIO ALTERNATIVO DE TRANSPORTE

Tras el análisis realizado de la colonia se observa que una oportunidad para lograr la reestructuración urbano ecológica es la propuesta de nuevas rutas de transporte ecológico, aunado al trabajo realizado en campo, el uso de la bicicleta es parte de la vida cotidiana.

La propuesta comprende la creación de dos rutas de ciclovías con diferente número de ciclo estaciones, cada ciclo estación prestará el servicio de guardado ó estacionamiento de las bicicletas de los usuarios, así como otra área que se destina al préstamo de bicicletas mediante un tramite correspondiente.

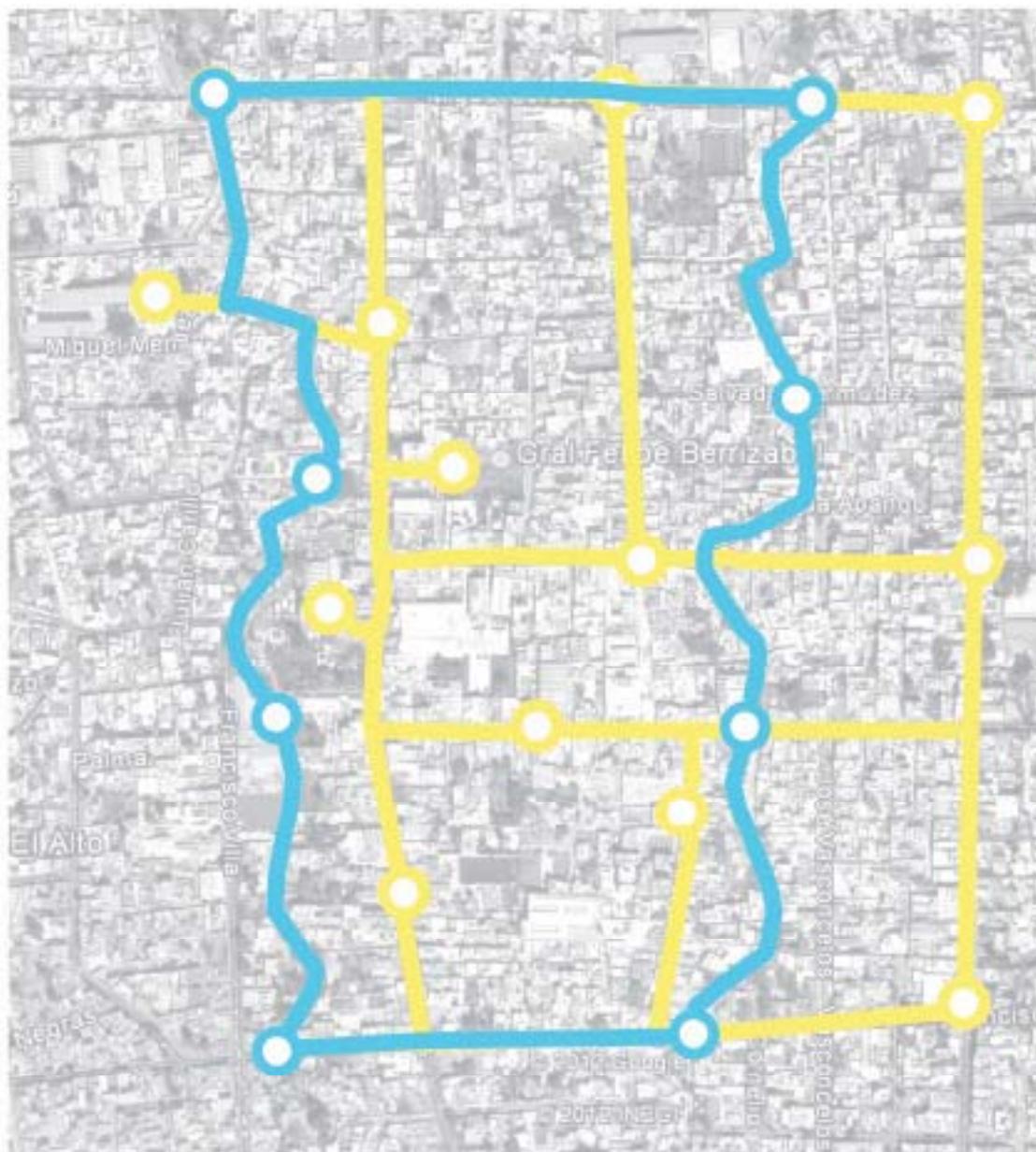
La primera ruta de ciclo vía será parte de la reactivación de las barrancas recuperadas que se conectarán con una segunda ruta para conectar el circuito, a continuación se nombran las ocho ciclo estaciones que integran esta ruta 1.

1. Cicloestación Parque Cuauhtepc
2. Cicloestación Conjunto Habitacional 1
3. Cicloestación Conjunto Habitacional 2
4. Cicloestación Conjunto Habitacional 3
5. Cicloestación Conjunto Habitacional 4
6. Cicloestación Conjunto Habitacional 5
7. Cicloestación Conjunto Habitacional 6
8. Cicloestación Jardín de niños República Mexicana

La Ruta 2 se encargará de conectar los nuevos equipamientos propuestos en los terrenos potenciales encontrados, esta ruta recorrerá toda la zona central de la colonia en la que se propone la reestructuración urbano ecológica, se integra por 13 ciclo estaciones que se nombran a continuación.

1. Cicloestación Rancho Grande
2. Cicloestación Primaria Juventino Rosas
3. Cicloestación Felipe Ángeles
4. Cicloestación Secundaria Diurna
5. Cicloestación Equipamiento 1
6. Cicloestación Equipamiento 2
7. Cicloestación Pedro Nolasco
8. Cicloestación Iglesia Preciosa Sangre
9. Cicloestación Apango
10. Cicloestación Equipamiento 2-a
11. Cicloestación Equipamiento 2-b
12. Cicloestación Equipamiento 2-c
13. Cicloestación Darío Fernández

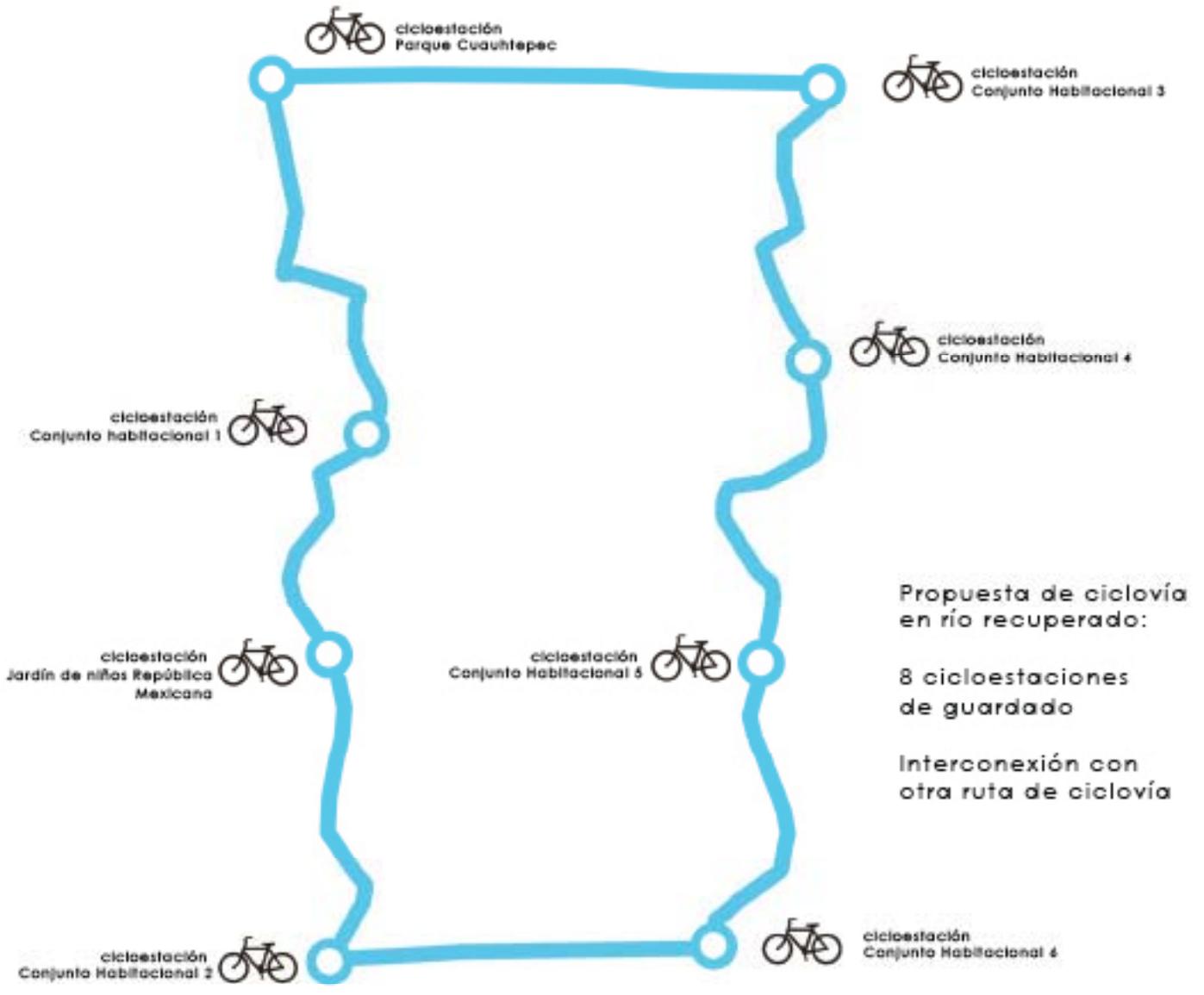
Con la integración de estas nuevas rutas de transporte alternativo, se fortalecerá la propuesta del plan maestro, la presencia de las ciclo vías será una acción que se integra perfectamente al punto de ciclos y redes como una oportunidad para poder tener una infraestructura sustentable dentro de la colonia y fortalecer la reestructuración urbano ecológica.



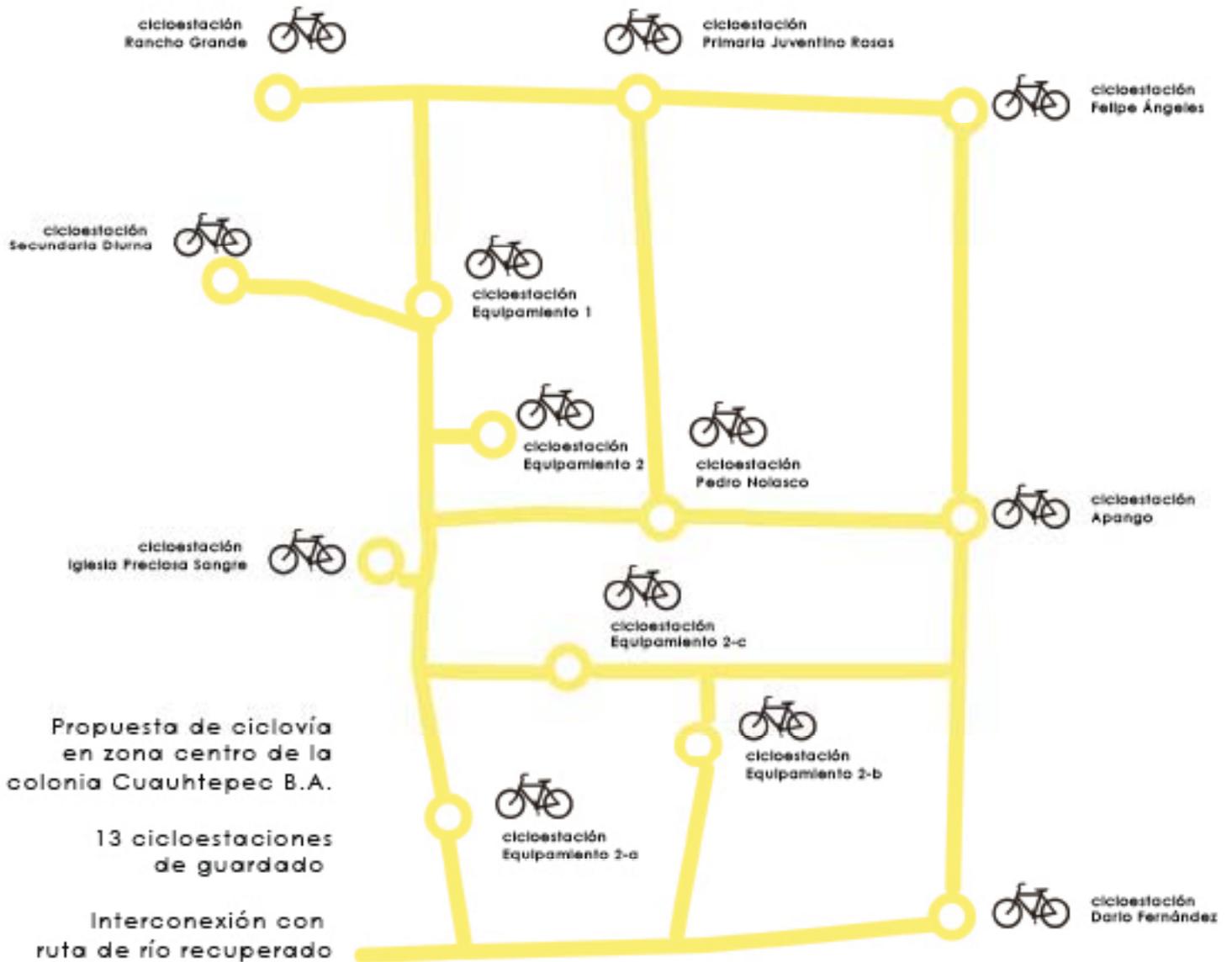
**Ruta 1**  
Ciclovías en  
Río Recuperado

**Ruta 2**  
Ciclovías en  
Centro de la  
colonia





Propuesta de ciclovia  
 en río recuperado:  
 8 cicloestaciones  
 de guardado  
 Interconexión con  
 otra ruta de ciclovia



## ÍCONOS CLAVE

Para ser más específicos en las acciones vistas como parches, dentro del plan maestro, se creó un sistema de íconos clave, para identificar las acciones a realizar dentro del centro de la Colonia Cuauhtepc Barrio Alto. Cada ícono comprende una simbología y una leyenda que describe en pocas palabras el tipo de acción a realizar.

El sistema de íconos clave para la identificación de acciones dentro del Plan Maestro comprende 8 íconos generales de acciones que van desde mejoramiento urbano, implementación de nuevas propuestas dentro del estado actual de las viviendas, la recuperación de los afluentes importantes, utilización de elementos verdes, propuestas de cambio de uso de suelo entre otras.

Dentro del sistema de íconos clave también existirán aquellas imágenes que no necesariamente son acciones, si no que representan la localización de los equipamientos más significativos dentro de la colonia, que se “cosarán” a los parches propuestos.

Una vez más identificamos a la colonia como la base, en esta etapa del proceso de diseño tendremos la segunda idea: los parches, para después continuar con las intenciones ya definidas de lo que el Plan Maestro contendrá de manera formal.

# ÍCONOS CLAVE

## parches



parche+ recuperación de barranca (acciones dentro del plan maestro para recuperar barrancas)



parche+ propuesta vivienda (propuesta de un nuevo equipamiento como centro de barrio)



parche+ taller+ comunidad (participación de la comunidad en actividades dentro de la propuesta)



parche+ arborizar+ imagen urbana (acciones de plan maestro de recuperación de imagen urbana)



parche+ comercio local (formas de comercio local con influencia de huertas urbanas)



parche+ equipamiento (propuestas de equipamiento como centro de barrio)



parche+ propuesta vivienda (acciones de plan maestro para proponer nueva tipología de vivienda)



parche+ recreación deporte (parte de la propuesta de equipamiento en centro de barrio)

## ÍCONOS CLAVE

equipamiento existente



tela+  
equipamiento  
existente en  
la colonia de  
caracter escolar  
con potencial  
para relacionarse  
con las acciones  
(parches) pro-  
puestas.



tela+  
equipamiento  
existente en  
la colonia de  
caracter religiosos  
con potencial  
para relacionarse  
con las acciones  
(parches) pro-  
puestas.



## PLAN MAESTRO

El resultado de todo el análisis del sitio, más las distintas ideas e intenciones se reflejan en la propuesta del Plan Maestro, éste contiene todas las acciones a realizar pensadas para cumplir con cada uno de los ocho puntos de reestructuración urbano ecológica en Cuauhtepec. Las acciones a seguir serán las siguientes

Se propone la integración de elementos verdes en los perfiles de las calles que integran la zona central, como parte del punto "relación con la naturaleza y los sentidos", haciendo énfasis en dos calles (Rancho Grande y Felipe Ángeles) donde las proporciones de las banquetas pueden contener árboles de mediano tamaño.

Los predios potenciales serán utilizados como equipamientos con distintos usos que beneficien a los habitantes de Cuauhtepec, así como predios que serán utilizados para tener nuevas tipologías de vivienda cercanas a las barrancas que se recuperarán, lo que corresponde al punto de orientación de densidad de calidad.

Se tiene una fortaleza muy importante dentro de la zona, la presencia de barrancas, que se recuperarán para poder tener una relación directa con la naturaleza integrada al plan maestro para ofrecer espacios de recreación y vías de comunicación dentro de la colonia.

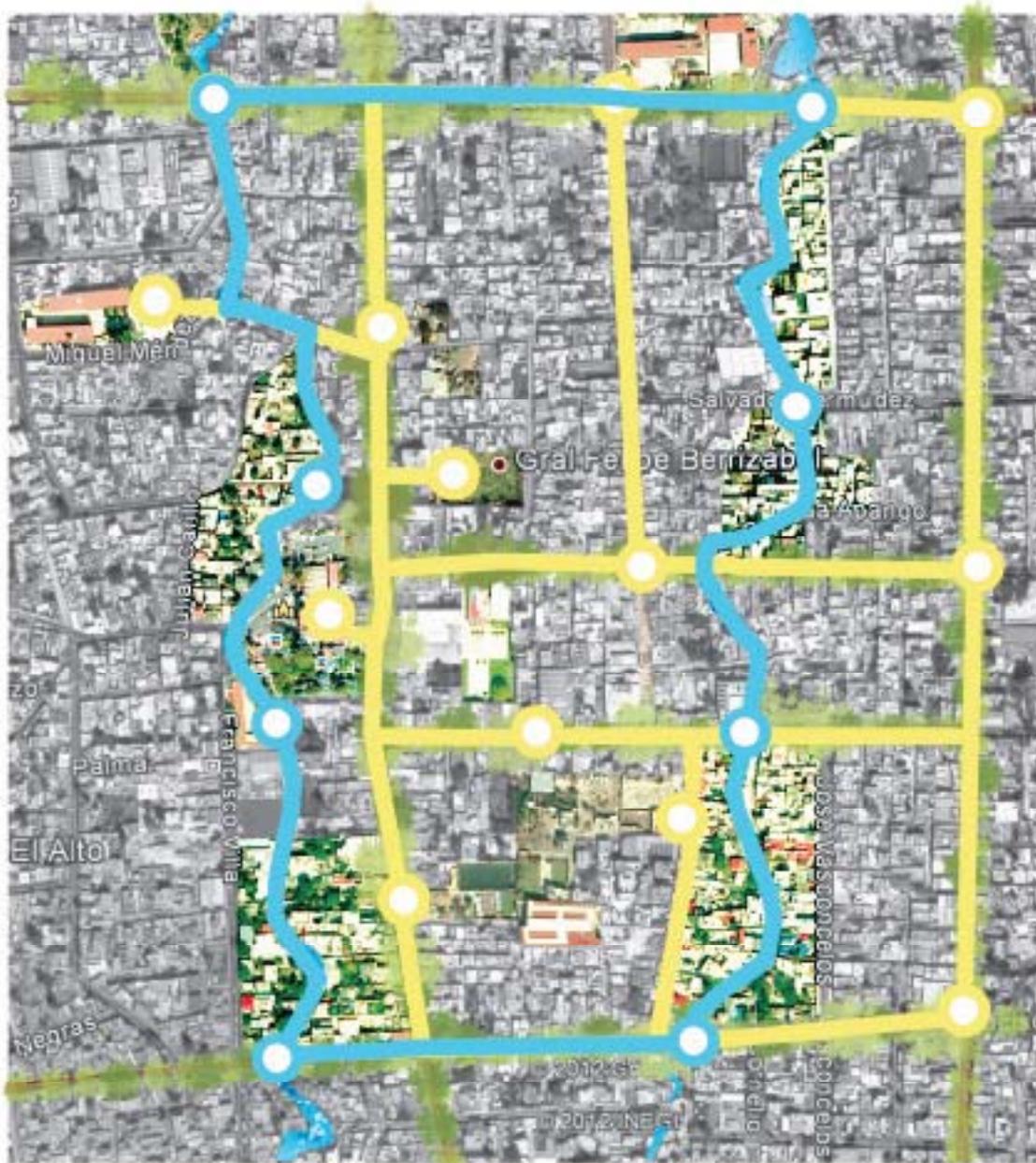
La presencia de rutas que ligen todas las acciones

anteriores será la parte medular del plan maestro para no tener elementos aislados recuperados, sino que funcionen en conjunto y a su vez se cree un ambiente adecuado y sustentable en la colonia mediante el uso de la bicicleta.

Como parte de la red de equipamientos y para tener un proyecto a nivel arquitectónico, nos enfocaremos al estudio de un predio para después tener una propuesta según el análisis del uso que se dará.

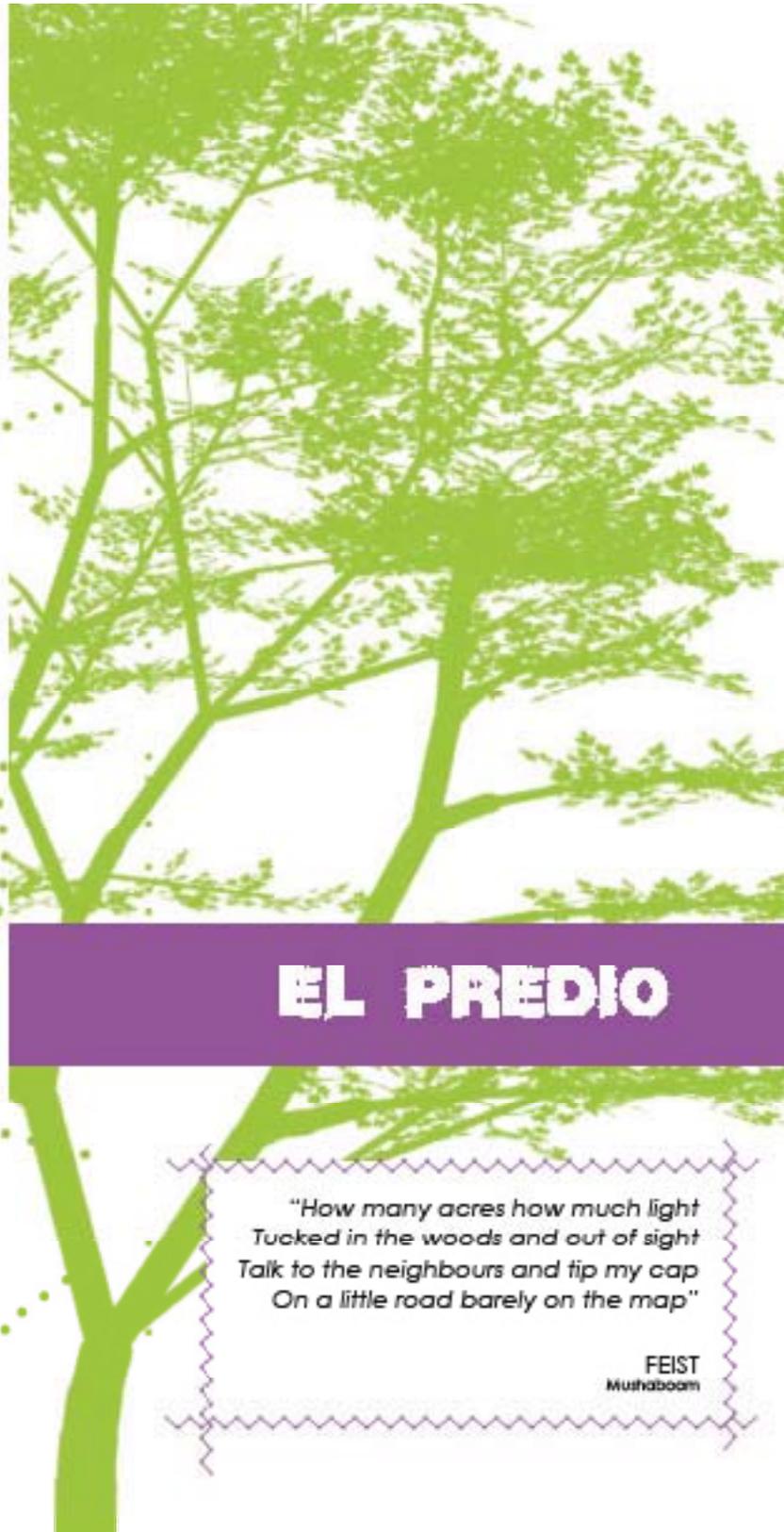
Como parte de la red de equipamientos y como resultado de todas las características plasmadas se tomó la decisión de enfocarse a un solo predio para tener un proyecto a nivel arquitectónico del cual se obtendrá el uso y el programa una vez realizado el análisis correspondiente.

El predio será el resultado de la fusión de varios terrenos con muy baja densidad que cuentan con más fortalezas y oportunidades que los demás, por ejemplo, cercanía al actual centro de barrio, la oportunidad de la fusión de varios predios y la creación de uno o más accesos al predio fusionado, las dimensiones, la oportunidad del reciclaje de una preexistencia destinada originalmente para un mercado en forma para uso de los habitantes de la colonia.



- Ruta 1  
Ciclovías en  
Río Recuperado
- Ruta 2  
Ciclovías en  
Centro de la  
colonia

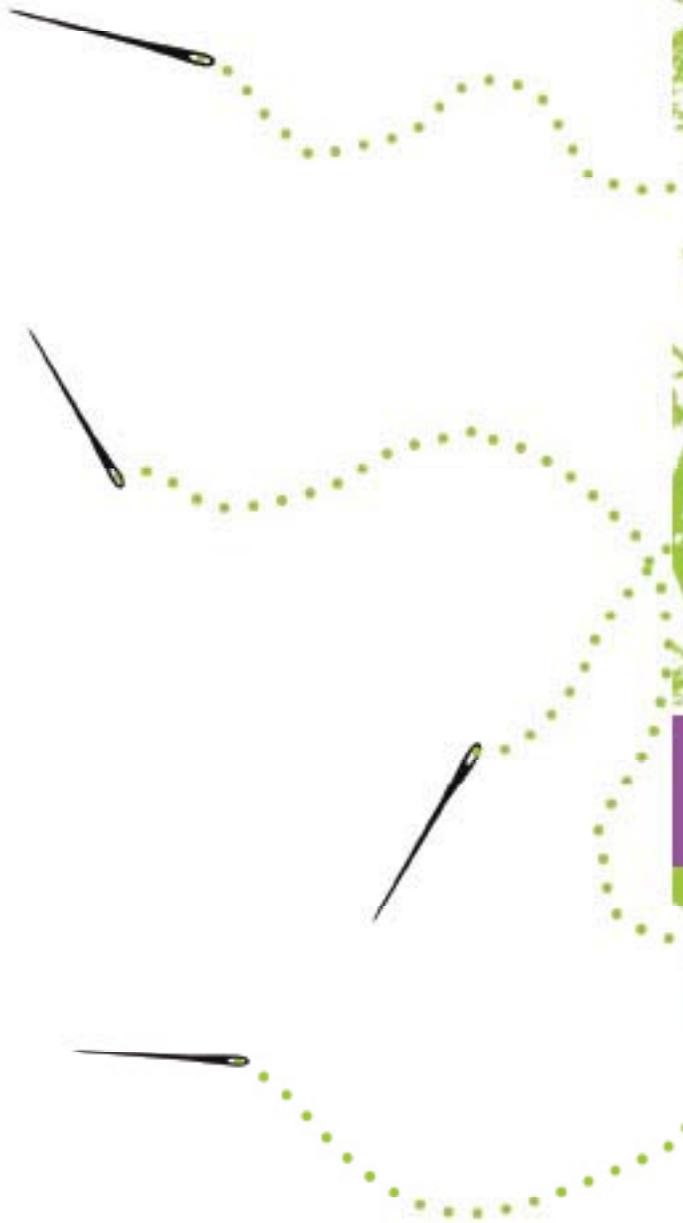
plan  
maestro



# EL PREDIO

*"How many acres how much light  
Tucked in the woods and out of sight  
Talk to the neighbours and tip my cap  
On a little road barely on the map"*

FEIST  
Mushaboom



## EL PREDIO

El estudio de los predios potenciales guían la elección de predio acertadamente con la conclusión de fortalecer y hacer de las debilidades más oportunidades para el crecimiento del equipamiento y que éste sea de relevancia para la comunidad de Cuauhtepec para reforzar la identidad en el barrio.

El predio seleccionado es resultado de la fusión de 11 terrenos con baja densidad que se justifica para utilizarlo como equipamiento ubicados en el corazón de manzana, su actual acceso es un callejón que da a la calle 20 de Noviembre el cuál da servicio peatonal y vehicular a los 11 terrenos propuestos para la fusión de los mismos.

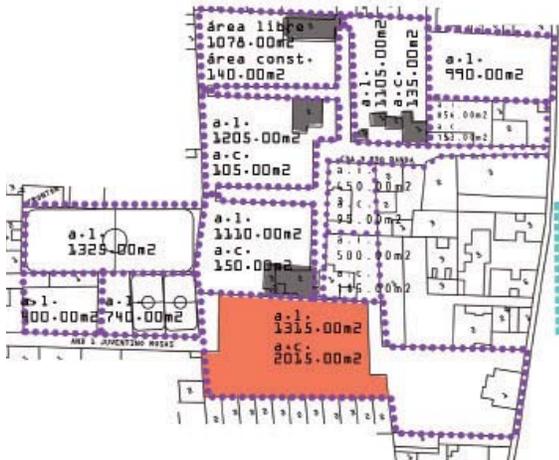


Diagrama de los 11 predios subutilizados que fueron serán fusionados.

La manzana donde se ubica el predio es de proporción cuadrada de 200.00 x 200.00 m. aproximadamente, las calles que lo circundan son:

Al norte esta la calle secundaria Mauricio Gómez que oficialmente es de un solo sentido pero la comunidad lo utiliza como doble sentido, su vocación es predominantemente comercial con poca vivienda, no rebasa los dos niveles de construcción; los locales invaden el espacio público de circulación peatonal y vehicular, lo que genera congestión vehicular, contaminación visual, auditiva y ambiental. En esta calle desemboca el tianguis permanente de la calle Pedro Nolasco y la altura del tianguis se ubica la base de transporte irregular (taxis piratas) lo que provoca un cuello de botella en la calle.

La mayoría de los predios que son únicamente comercial son de un nivel y predomina el vano en las fachadas, las construcciones de dos niveles son habitacionales con comercio en planta baja y la relación vano-macizo es equilibrada. Los materiales que predominan en los muros es tabique gris, herrería para la cancelería y concreto en las losas. Los anchos de banquetas son regulares de 1.5 m de ancho en ambas aceras.

## REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA PATCHWORK

Al Oeste está la calle principal de salida Venustiano Carranza su vocación es comercial y de vivienda, predominan los dos niveles de construcción, los materiales en los muros son de tabique gris aparente o con aplanado cemento arena. La relación vano-macizo en planta baja predomina el vano pues en su mayoría son locales comerciales y en planta alta es proporcionada, se presenta constantemente los volados en fachadas en las losas de entrepiso. Los anchos de banquetas son de 2.00 m de ancho en ambas aceras.

Al Sur está la calle secundaria Darío Fernández su vocación es vivienda con comercio en planta baja pero predomina la vocación barrial. No rebasa los tres niveles de construcción, en planta baja predominan los accesos a las viviendas y en planta alta la relación vano-macizo es equilibrada. Los materiales son tabique gris con aplanado cemento-arena, ventanas de herrería y volados en las losas de entrepiso. Los anchos de banquetas varían entre 1.5 y 2.00 m en ambas aceras.

Al Este está la calle terciaria 20 de Noviembre es totalmente barrial, hay edificaciones de hasta 5 niveles; todo el día hay automóviles estacionados y transitando. Los edificios que llegan a los 5 niveles son de una

unidad habitacional del INFONAVIT que no cuenta con estacionamiento, a parte de estos edificios las demás viviendas son de 2 a 3 niveles. Los materiales que predominan son tabique gris con aplanado cemento-arena y pintura vinílica.

## TERRENO ELEGIDO

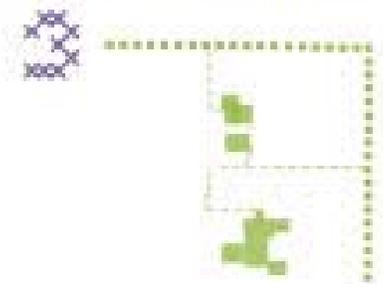
intenciones con el plan maestro



recuperación de barrancas  
con recorridos peatonales  
en secciones que lo permitan



red de enclaves existentes  
conectados al terreno  
elegido



red de elementos verdes  
(incluyendo terreno)



proximidad con propuestas  
nuevas de vivienda



cercanía con el punto prin-  
cipal de comercio de la  
colonia

# TERRENO ELEGIDO

Intenciones con el plan maestro



relación directa con elementos del plan maestro

acceso o recuperación de barrancas brindando permeabilidad en los predios destinados a nueva tipología de vivienda

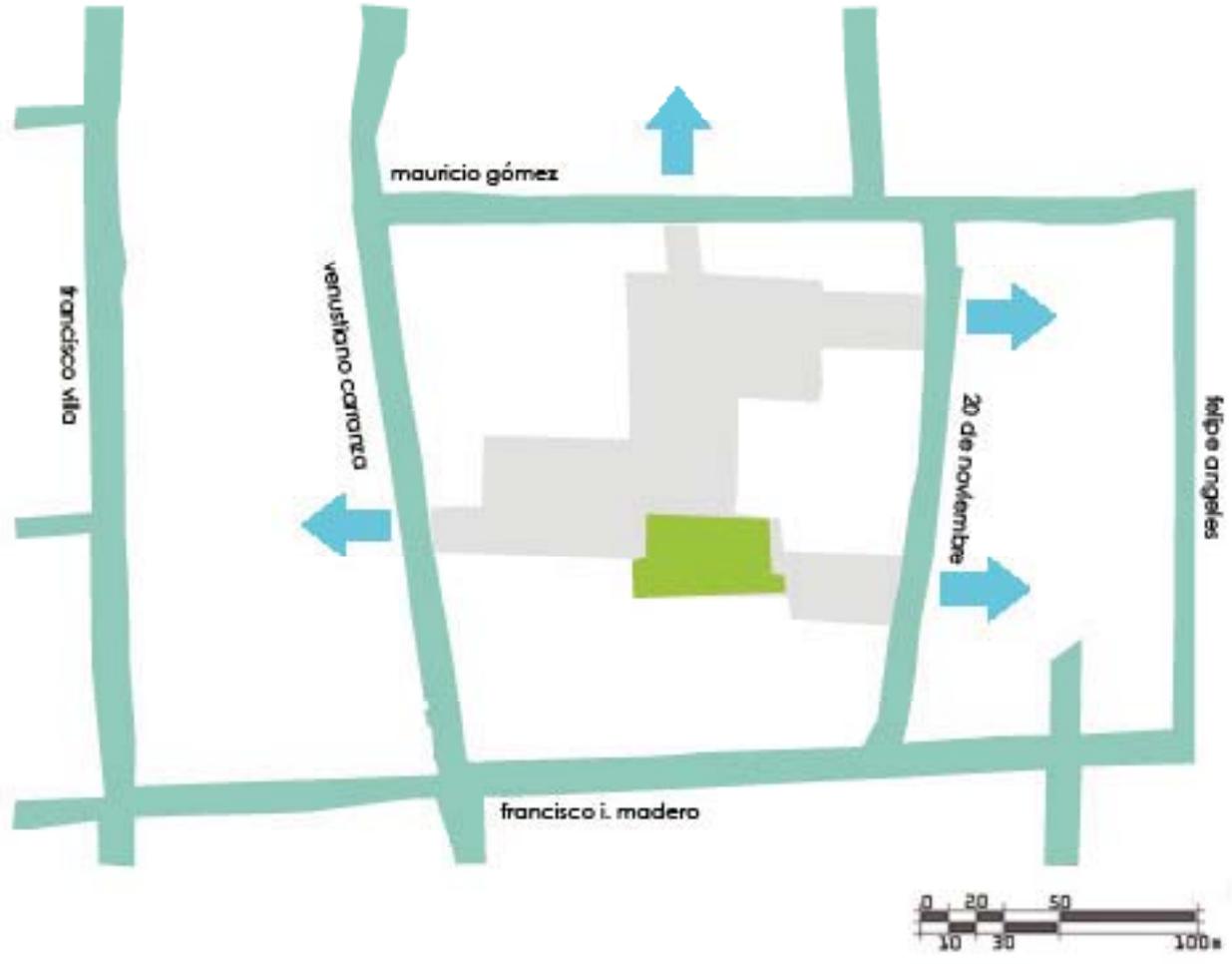
relación casi directa con acceso propuesto en calle Mauricio Gómez

recorrido desde acceso de terreno en calle Mauricio Gómez hacia Jardín Hidalgo y la Iglesia de la Preciosa Sangre

recorrido desde acceso de terreno en calle Mauricio Gómez hacia Iglesia de los Santos de Jesucristo de los últimos días.

# VIRTUDES

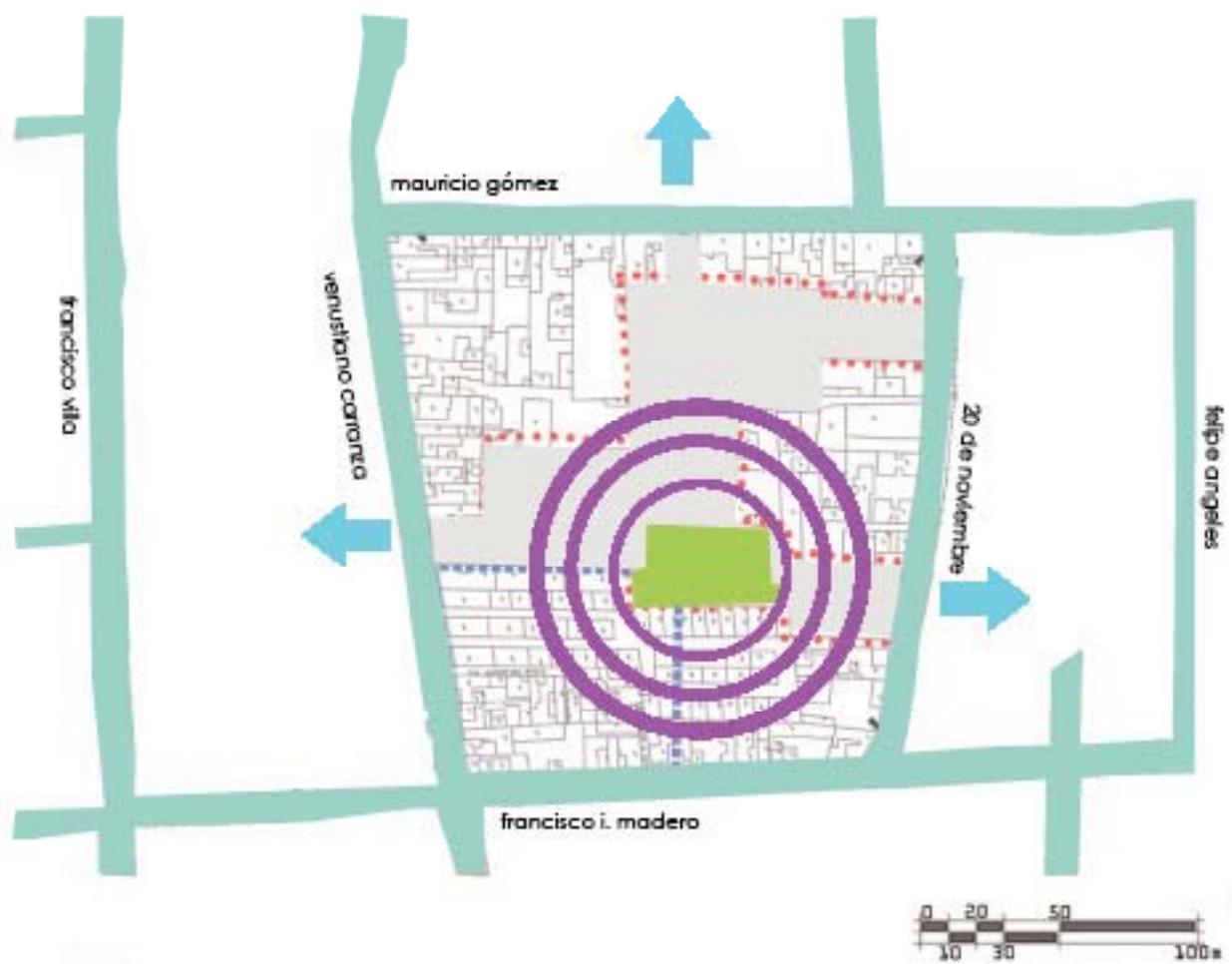
¿Porqué elegimos el predio?



acceso a tres calles diferentes (permeabilidad)

# VIRTUDES

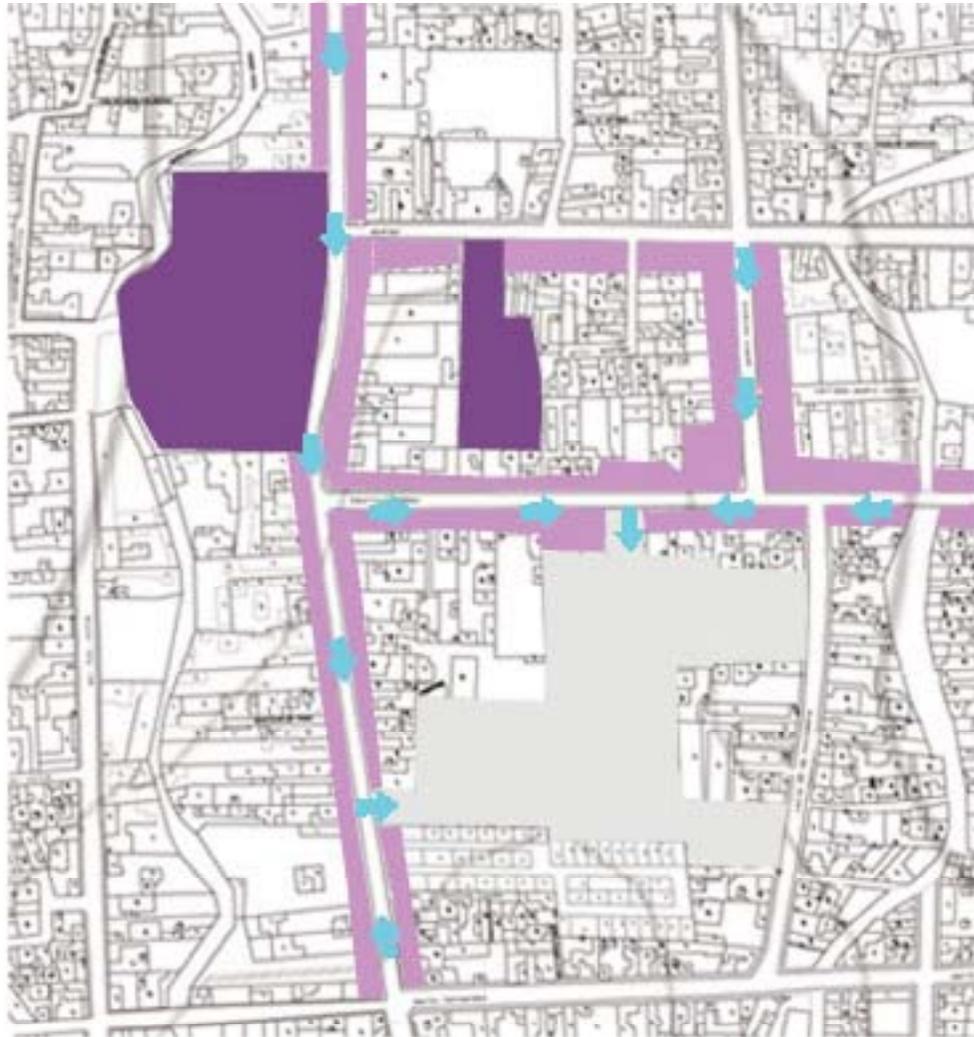
¿Porqué elegimos el predio?



 presencia de una pre-existencia abandonada, para posible reciclaje del edificio

# VIRTUDES

¿Porqué elegimos el predio?



Proximidad a los principales equipamientos y calles comerciales de la colonia

## LA PRE-EXISTENCIA

Dentro de uno de los terrenos fusionados existe una construcción para el nuevo mercado de Cuauhtepec, el objetivo principal de esta obra es la reubicación del tianguis establecido en la calle Pedro Nolasco entre Apango y Mauricio Gómez para la recuperación de la calle y brindarle a los comerciantes un espacio establecido, la realidad es que la construcción a casi un año de su terminación sigue sin ocuparse por la negativa de los comerciantes hacia el lugar debido a que argumentan que no tendrán la misma demanda de clientes que tienen actualmente en la calle Pedro Nolasco.

Se hizo el levantamiento del mercado para analizar la posibilidad de su conservación o reciclaje. El mercado consta de una planta rectangular de 50.00 x 30.00 m. aproximadamente, sus accesos son por la calle 20 de Noviembre y cruza la manzana hacia Venustiano Carranza; son dos plantas de locales, la altura de los entresijos es de 4.00m, en el sentido largo de la construcción son 6 hileras de locales con tres pasillos de circulación, el pasillo central mide 9 m de ancho con escaleras para el segundo nivel en los extremos y los pasillos secundarios son de 3.00 m de ancho, los locales comerciales son de 3.00x3.00m con un tapanco de guardado a 2.30m de altura. Esta descripción se especificará en los planos del levantamiento anexos en este capítulo.

# MERCADO CUAUHTEPEC

estado actual



Fachada Principal del Mercado Cuauhtepc  
calle 20 de noviembre

# MERCADO CUAUHTEPEC

estado actual



Vista desde planta alta hacia fachada oriente



Vista desde planta baja hacia fachada oriente

# MERCADO CUAUHTEPEC

estado actual



Vista desde el interior del mercado en el acceso de la calle Venustiano Carranza



Vista de local tipo

# MERCADO CUAUHTEPEC

estado actual



Vista del interior del mercado en la circulación central



Vista de local tipo cerrado



*"Para poder llegar, para llegar a tu oídos,  
Para poder llegar, para poder llegar hasta tus ojos,  
Para poder llegar, para llegar hasta tu boca,  
Para poder llegar, para llegar hasta tu olfato,  
Para poder llegar, para llegar hasta tu tacto,  
La única forma es hacer el viaje hasta donde estás tu"*

**CAFÉ TACVBA**  
Cero y Uno

## **EL PROGRAMA**

## DIAGNÓSTICO DEL PREDIO

¿Qué quiere ser este predio? Fue una pregunta que surgió después de haber realizado el análisis del sitio elegido. Una pregunta tan compleja de responder si no se tienen los elementos de información necesarios.

Hoy en día la pérdida del espacio público en Cuauhteppec es una realidad pues la apropiación de la Plaza principal del pueblo por comerciantes ambulantes dejan sin lugar de esparcimiento a la comunidad; los pocos lugares para realizar actividad física han provocado la existencia de espacios mal acondicionados como gimnasios, salones de baile, clases de karate para niños, canchas de fútbol privadas que se rentan etc.

Las personas de Cuauhteppec buscan realizar actividades culturales y la única casa de cultura cercana es insuficiente y carente de actividades por la falta de infraestructura.

Otro punto importante para hablar es la situación desorganizada en la apropiación y obstrucción de la vía pública por el tianguis que se localiza a diario sobre la calle Pedro Nolasco, obstruyendo una vía de cruce entre las calles Apango y Mauricio Gómez, lo cual provoca un caos vial en conjunto con la base de transporte ilegal (taxis Piratas).

Debido a esto y a un análisis previo de los habitantes se da como respuesta generar un centro de barrio donde

se promoverá el esparcimiento de la comunidad a través de la recuperación y creación del espacio público; el peatón será privilegiado con las acciones realizadas del plan maestro que benefician la movilidad urbana y la organización del transporte público en la colonia.

## USUARIOS

El análisis que se realizó para la elección del predio ha dado pauta para analizar la situación actual de los habitantes de Cuauhtepec, se clasificarán por edades y por el tipo de actividades que realizan durante el día, ya sean dentro de Cuauhtepec o fuera de él. Primero nos apoyaremos en datos duros para saber la magnitud de población en la colonia, dividido en hombres y mujeres por edades, posterior a eso registraremos a la población activa y no activa económicamente; una clasificación importante para este proyecto será el nivel educativo por edades de la población.

POBLACIÓN TOTAL CUAUHITEPEC			
Categoría por edades	Población Total	Población Femenina	Población Masculina
0 - 2	531	265	266
3 - 5	523	245	278
6 - 11	1,065	535	530
12 - 14	494	245	249
15 - 17	578	299	279
18 - 24	1,291	673	618
25 - 49	3,030	1,604	1,426
50 - 59	891	491	400
60 - 64	282	157	125
70 y más	447	246	201
<b>TOTAL</b>	<b>9,132</b>	<b>4,760</b>	<b>4,372</b>

Cuadro habitantes 1. Obtenido del Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI.

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv2010/Default.aspx>

POBLACIÓN ECONOMÍA			
Categoría	Población Total	Población Femenina	Población Masculina
Población económicamente activas	4,204	1,493	2,711
Población no económicamente activas	3,830	2,775	1,055
<b>TOTAL</b>	<b>8,034</b>	<b>4,268</b>	<b>3,766</b>

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA			
Categoría	Población Total	Población Femenina	Población Masculina
Población ocupada (con empleo actualmente)	3,963	1,435	2,528
Población desocupada (sin empleo actualmente)	241	58	183
<b>TOTAL</b>	<b>4,204</b>	<b>1,493</b>	<b>2,711</b>

POBLACIÓN NO ECONÓMICAMENTE ACTIVA	
Categoría	Población Total
12 y más que solo estudian	1,422
12 y más que se dedican a los quehaceres del hogar	1,960
<b>TOTAL</b>	<b>3,382</b>

Cuadro habitantes económicamente activos y no activos 2. Obtenido del Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI.

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv2010/Default.aspx>

CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS			
Categoría	Asisten a la escuela	No asisten a la Escuela	Total
3 - 5	299	215	514
6 - 11	1,045	14	1,059
12 - 14	477	17	494
8 - 14 que saben leer y escribir	-	-	1,180
8 - 14 que saben leer y escribir	-	-	10
15 y más. Alfabetas	-	-	7,345
15 y más. Analfabetas	-	-	189
15 y más. Sin escolaridad	-	-	264
15 y más. Educación básica	-	-	2,115
15 y más. Educación básica	-	-	2,015
15 y más. Con Educación Pos-	-	-	3,158
18 y más. Con Educación	-	-	1,799
25 y más. Con Educación	-	-	804

Cuadro habitantes educación 3. Obtenido del Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI.

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv2010/Default.aspx>

Una vez analizada esta información llevaremos a cabo un estudio en relación a la vida cotidiana de los usuarios de los alrededores de la zona.

#### Niños

La presencia de niños en las calles es mínima, no existen los espacios necesarios ni seguros para ellos, en ocasiones, ni para caminar sobre las banquetas, en

ocasiones es necesario caminar sobre la orilla del arroyo vehicular.

Se busca integrar en la vida cotidiana de los niños actividades culturales y deportivas que estimulen el desarrollo y aprendizaje de su mente y cuerpo, entendiendo la importancia del medio ambiente que los rodea es primordial para su desarrollo integral.

Que estén inmersos en instalaciones que físicamente les demuestre que se puede encontrar un equilibrio entre la naturaleza y la ciudad es uno de los objetivos principales de la reestructuración urbana ecológica.

Se propone que los niños tengan presencia en el conjunto para poder crear en ellos desde pequeños una responsabilidad por el cuidado de un lugar con reservas naturales y con un paisaje privilegiado como es Cuauhtepec. Cuando la enseñanza inicia desde la infancia el conocimiento y la conciencia ecológica será más fuerte y los niños terminarán influenciando sobre los padres.

Existen cinco Escuela Primarias y dos escuelas Secundarias en un radio aproximado de 600m en Cuauhtepec. Preparatoria más cercanas son la escuela pública del Distrito Federal (en la colonia Tepetatal)

#### Jóvenes

Los jóvenes son las personas con más oportunidades

## REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA PATCHWORK

de esparcimiento, ya no necesitan ser cuidados y tienen más libertad, si se les brinda un ambiente sano, ecológico y consciente de su entorno podrán ser influenciados por medio de actividades que desarrollen sus capacidades artísticas, culturales y/o deportivas.

Las actividades de éstos se limita a la escuela sea en el horario matutino o vespertino, lo demás es tiempo libre para el estudio y hacer tareas. En la colonia las opciones que se tienen para realizar actividades deportivas y culturales son casi nulas con la cancha de fútbol rápido del callejón Cda. Venustiano Carranza que se renta para los equipos locales que se organizan en la colonia; y en la colonia Palmatilla cerca de Cuauhtepec están el deportivo Juventino Rosas y la casa de Cultura.

Cerca de Cuauhtepec solo se encuentran la Preparatoria pública Distrito Federal y la Preparatoria privada "Jerónimo Mariano Usera y Alarcón". Y la UACM Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Ubicadas ambas escuelas en la colonia Tepetatal, como a media hora caminando desde Cuauhtepec.

### Adultos

Las actividades de los adultos en Cuauhtepec son primordialmente la jornada laboral a lo largo del día, se dividen en los trabajadores locales y los que salen de Cuauhtepec. La jornada laboral de los trabajadores locales

(locales comerciales, taxistas piratas) inicia alrededor de las 10:00 am y termina alrededor de las 7:00 pm, no tienen un lugar adecuado para la hora de la comida; los que salen de Cuauhtepec su horario es similar pero contemplando el tiempo de traslado, a su regreso lo único que les queda es descansar.

Existe un pequeño porcentaje de personas que realizan actividad física en las mañanas antes del trabajo, algunos corren en la calle ya que en ese horario el flujo vehicular es poco y otros optan por ir al Deportivo Carne Serdán pero el recorrido caminando es alrededor de 30 minutos.

Los fines de semana es cuándo los adultos tienen el tiempo suficiente para el esparcimiento y tampoco se tienen espacios adecuados para la convivencia con su familia.

### Adultos mayores

Los adultos mayores vivieron la época en que Cuauhtepec se apreciaba por su inigualable entorno natural, fueron privilegiados al poder disfrutar del cauce limpio de las barrancas, el paisaje natural y sin construcción de los cerros (incluso solían ir de paseo a las faldas del cerro), sembradíos de maguey y las grandes extensiones de áreas verdes en las calles y en sus propias casas con árboles frutales.

Disfrutaban y convivían el espacio público, la mayoría

se conocían y se preocupaban por el entorno, existían diálogos para el mejoramiento y mantenimiento del pueblo, entre ellos organizaban clubes culturales por la década de los años 60's los cuales hacían tardeadas de cine y de lectura para toda la comunidad.

En la actualidad, ante la falta de espacios adecuados para la recreación de los adultos mayores, se han creado grupos apoyados por los Centros de Bienestar donde realizan actividades culturales, deportivas y hasta turísticas.

La selección del predio en base al análisis de las características viales, flujos peatonales, accesos al predio, la cercanía al centro de barrio y el análisis de los habitantes de Cuauhtepac da pauta para arrojar ideas, intenciones y propuestas para el diseño del proyecto y definir las actividades que se albergarán en él. De manera superficial se puede suponer que a falta de equipamiento en general, si el proyecto abarca y satisface la mayor parte de necesidades, dependiendo de la capacidad del predio, será bien acogido por la comunidad.

## ANÁLISIS FODA PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La elaboración de un trabajo en campo a través del estudio de la colonia, de los habitantes y de los diferentes espacios con los usos propuestos para el equipamiento, nos ha brindado una cantidad de información la cual hemos decidido integrarla por medio de la herramienta del análisis FODA, el cual se ha utilizado a lo largo de esta tesis, de la mano con los ocho puntos de orientación ecológica, para así obtener un resultado final: el programa arquitectónico.

La manera en la que se llevará a cabo el análisis de la información será a partir de un listado de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de cada uno de los usos propuestos para el equipamiento, una vez obtenido el listado, se realizará una tabla general de conclusiones programáticas para así terminar el análisis con el vaciado del programa arquitectónico.

Debemos tener en cuenta que el resultado final será tener un Centro, que cumpla las funciones de Ecoestación al ser una infraestructura que genere y difunda información para la mejora de Cuauhtepac a nivel ecológico, el cual promoverá actividades de participación como parte de la Reestructuración Urbano Ecológica.

## LISTA DE FORTALEZAS DE LA COLONIA EN RELACIÓN AL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Deportivo	Cultural	Comercial
<p>Existe el interés en los habitantes de la colonia por las actividades deportivas.</p> <p>La gran demanda por actividades deportivas ha creado ligas de equipos de fútbol, voleibol y basquetbol en la colonia.</p> <p>Las personas de la tercera edad, niños y jóvenes acuden a las actividades deportivas que organiza la delegación.</p> <p>Una actividad que se ha realizado con mayor auge en la colonia es la práctica de la lucha libre y el box, recientemente se abrió un espacio adaptado en un terreno donde se brinda éste servicio.</p>	<p>Gran demanda en los cursos que imparte la casa de cultura que se encuentra en la colonia vecina.</p> <p>Existen espacios improvisados en el centro de la colonia (Kiosco) donde se imparten clases de pintura.</p> <p>En la escuela Jerónimo Mariano Usera se imparten clases de danza folklórica por la tarde.</p>	<p>La actividad económica principal de la colonia se basa en actividades comerciales formales e informales.</p> <p>La presencia del tianguis de la calle Pedro Nolasco enfatiza la vocación comercial próxima al terreno elegido.</p> <p>La presencia de locales comerciales en planta baja es en su mayoría, el uso de suelo predominante en la zona central de la colonia, donde se localiza el terreno.</p>

Las fortalezas que se registran de acuerdo a la investigación en campo y el estudio del programa arquitectónico enfatizan la importancia de un espacio donde se realicen las actividades deportivas que demanda

la población. El estudio de los lugares donde se imparten clases de diferentes actividades artísticas como danza, pintura, bordado, etc., reafirma el interés por los habitantes en Cuauhtepc para las actividades de este tipo. No se puede negar la vocación comercial que presenta el

polígono de estudio en esta tesis para poder proponer un espacio comercial en el terreno elegido.

## LISTA DE OPORTUNIDADES DE LA COLONIA EN RELACIÓN AL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Deportivo	Cultural	Comercial
<p>Creación de espacios deportivos adecuados a las actividades que requieren los usuarios, como cancha multifuncional.</p> <p>El proyecto brinde la oportunidad de tener una organización de las actividades deportivas a través de las personas encargadas de la administración del mismo.</p> <p>Se brinde la opción de que convivan usuarios de distintas edades en los espacios deportivos.</p>	<p>Por medio de los espacios que imparten clases se puede invitar a que sean parte del nuevo proyecto en el espacio cultural.</p> <p>Consolidar un espacio adecuado para la realización de eventos culturales, que sea referente para los usuarios de Cuauhtepec.</p> <p>Canalizar actividades que se realizan en el centro de la colonia (Kiosco) para que sean parte del espacio cultural planteado.</p>	<p>Creación de un espacio donde se ligue la zona comercial existente con el nuevo proyecto.</p> <p>Poder proponer una reubicación de los comerciantes de la calle Pedro Nolasco hacia el nuevo equipamiento.</p> <p>Enfatizar un recorrido comercial, donde se puedan integrar actividades comerciales ecológicas tales como los huertos urbanos.</p>

Se tienen muchos aspectos que se pueden aprovechar para poder desarrollar un programa arquitectónico que cumpla con las demandas reales de los habitantes, teniendo en consideración todos los tipos de organización que han realizado en espacios no adecuados para ciertas

actividades, como las ligas de fútbol o los grupos de danza y música que se desarrollan en espacios no diseñados para ello.

## LISTA DE DEBILIDADES DE LA COLONIA EN RELACIÓN AL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Deportivo	Cultural	Comercial
<p>No exista una comunicación con las organizaciones de ligas para poder llevarlos al nuevo equipamiento.</p> <p>Desinterés de los usuarios por no ser parte del nuevo proyecto para continuar desarrollando actividades deportivas en espacios inadecuados.</p> <p>El terreno no brinde espacios adecuados para poder ubicar los distintos espacios del programa requeridos para la actividad deseada.</p>	<p>Aún con la presencia de espacios adecuados para las actividades culturales, continúen las actividades en espacios informales.</p> <p>Inexistencia de grupos interesados en las actividades propuestas por el programa.</p> <p>Falta de organización con los demás grupos que brindan espacios para realizar actividades culturales.</p>	<p>Exista la apropiación de las vialidades para tener puestos de comercio sin ninguna regulación.</p> <p>El espacio que se proponga no sea lo suficientemente adecuado y no tenga demanda de usuarios, mientras existan los puestos informales.</p> <p>El proyecto no se ligue a la situación de comercio fuera del terreno, no exista una integración con el acceso a la calle comercial principal de la colonia, Mauricio Gómez.</p>

Se debe tener mucho cuidado al momento de hacer el planteamiento de un programa arquitectónico porque si las decisiones tomadas al momento de realizarlo no cumplen con lo que realmente requiere la comunidad,

las debilidades planteadas se enfatizarán y se tendrá un proyecto arquitectónico sin éxito.

## LISTA DE AMENAZAS DE LA COLONIA EN RELACIÓN AL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Deportivo	Cultural	Comercial
<p>Aún con espacios adecuados para las actividades deportivas los habitantes de Cuauhtepc no demuestren interés por usar el nuevo equipamiento.</p> <p>El crecimiento desmedido de ligas nuevas por el auge del nuevo equipamiento, haga insuficientes los espacios por la demanda que se tendrá.</p> <p>En un futuro el uso inadecuado de los espacios exteriores deportivos sean utilizados para otro tipo de uso.</p>	<p>Los espacios nuevos propuestos no sean utilizados ya que los habitantes de Cuauhtepc sigan utilizando los espacios improvisados para eventos culturales.</p> <p>No exista demanda para las actividades nuevas que proponga el equipamiento.</p> <p>Los espacios propuestos para eventos culturales en espacios cerrados no tengan la afluencia pensada.</p>	<p>El comercio informal empiece a crecer en la periferia del predio por la afluencia de usuarios de los otros usos.</p> <p>La propuesta para un área comercial no tenga la demanda pensada por la falta de comercio local, sin una falta de estudio previo.</p> <p>Saturación de comerciantes en el espacio destinado.</p>

La prevención de estos eventos futuros tendrá cabida desde la planeación del proyecto arquitectónico, no se debe descartar la presencia de las razones que originan los problemas a convertirse en amenaza, es importante hacer un análisis general que integre las posibles causas para prevenirlos desde la planeación del programa.

## CONCLUSIONES PROGRAMÁTICAS

Una vez clasificada la información de acuerdo al análisis FODA, se realizará una tabla general donde podremos llegar a las conclusiones que darán como resultado los elementos que contendrá el programa arquitectónico.

El cuadro FODA de cada uno de los usos que tendrá el proyecto, arrojará debilidades y amenazas que deberemos responder con una estrategia estructurada, que contempla la unión de los usos en un Centro Deportivo Comercial y Cultural, donde se fomenten todas las características mencionadas en el concepto de ecoestación, apoyados en un esquema de diseño que respete de igual forma las intenciones de dimensión ambiental, como por ejemplo la captación pluvial, entre otros.

REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA  
 PATCHWORK

FODA DEPORTIVO	OBSERVACIONES	CONCLUSIONES PROGRAMÁTICAS
<p>Existe el interés en los habitantes de la colonia por las actividades deportivas, esto se ve a través de la presencia de pequeñas ligas de equipos de futbol, voleibol y basquetbol.</p> <p>La presencia de un deporte como el box y la lucha libre he crecido por su popularidad en la colonia.</p> <p>La colonia brinda locales inadecuados para realizar actividades deportivas.</p> <p>El mal planteamiento desde el programa arquitectónico, hará que la población no se interese en los servicios que brinde.</p>	<p>Las actividades que más se realizan son clases de baile, zumba, aerobics, futbol, basquetbol, en general.</p> <p>La presencia de canchas donde se puedan llevar a cabo éstas actividades será muy importante, y también se deberá contar con un espacio de administración para todo lo relacionado a las inscripciones, horarios, partidos de las ligas, etc.</p> <p>Los locales donde existen gimnasios no cuentan con la ventilación ni la disposición espacial correcta ya que son locales comerciales adaptados.</p>	<p>Será necesario contar con un espacio con las características para brindar clases de baile, zumba etc., puede ser un espacio común para todas las actividades</p> <p>Se necesitan canchas multiusos, y espacios de administración.</p> <p>El equipamiento deberá contener un gimnasio donde se tengan espacios para la practica de lucha libre y box.</p> <p>A parte de éstos espacios se tendrán que proporcionar actividades nuevas que atraigan el interés de la población.</p>

FODA CULTURAL	OBSERVACIONES	CONCLUSIONES PROGRAMÁTICAS
<p>El interés por las actividades culturales se ve por la demanda en la casa de cultura de la colonia vecina y en la presencia de espacios adaptados en el kiosco de la colonia.</p> <p>Además en algunas escuelas se ofrecen con éxito cursos extraescolares.</p> <p>Existen también espacios de reunión adaptados para impartir clases.</p> <p>Se debe tomar en consideración la parte de la administración para estos espacios y la adecuada planeación para que funcione correctamente.</p>	<p>El área cultural deberá tener espacios en los que se brinden clases de nuevas alternativas artísticas en la colonia, como la pintura, la música y el teatro.</p> <p>Se deberá contemplar un espacio para poder canalizar las actividades extraescolares. La administración deberá tener un rol importante para el correcto funcionamiento del área cultural.</p> <p>Se podría proponer también un lugar donde se hagan presentaciones de los grupos de música y danza, así como algún acontecimiento importante en la colonia.</p>	<p>Se tendrán espacios donde haya clases de pintura, música y teatro.</p> <p>También se contempla un espacio para la enseñanza de danza.</p> <p>Un espacio administrativo donde se ocupen de todo lo relativo al espacio cultural.</p> <p>La propuesta de un auditorio donde se hagan las presentaciones de los grupos de ésta zona cultural.</p>

REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA  
 PATCHWORK

FODA COMERCIAL	OBSERVACIONES	CONCLUSIONES PROGRAMÁTICAS
<p>La actividad económica principal de la colonia es el comercio.</p> <p>La presencia del tianguis de la calle Pedro Nolasco, los comercios no establecidos en las calles de la colonia lo enfatiza.</p> <p>La presencia de locales comerciales en planta baja es en su mayoría, el uso de suelo predominante en la zona central de la colonia, donde se localiza el terreno.</p>	<p>El equipamiento podrá proponer un espacio donde pueda ser reubicado el tianguis de la calle Pedro Nolasco, para poder liberar esa calle.</p> <p>Como parte de la estrategia comercial del equipamiento dentro del plan maestro, se podría proponer la presencia de huertos urbanos que sean parte de un ciclo con los comerciantes que venden verduras o frutas.</p>	<p>Se propondrá un espacio donde se trasladen los puestos del tianguis de la calle Pedro Nolasco.</p> <p>El espacio comercial estará ligado a la zona comercial de la colonia en la calle Mauricio Gómez.</p> <p>Se propondrá una zona de huertos urbanos, como parte de la zona cultural y espacios exteriores.</p>

## INTENCIONES PROGRAMÁTICAS.

Todo el estudio integral que se ha explicado en el documento es la base primordial para iniciar con la etapa proyectual y fundamentar las acciones que se lleven a cabo para hacer del proyecto parte importante de Cuauhtepec, a partir de todas las intenciones que se han acumulado a lo largo del estudio de la zona, desde la etapa urbanística hasta la elección del predio y el análisis de los habitantes.

En Cuauhtepec la traza urbana consiste en grandes manzanas, vialidades angostas de 3 carriles con autos estacionados en ambos lados y comercio invadiendo las banquetas, lo que deja poco espacio para los peatones, también provoca el uso del por tiempos prolongados para recorrer distancias cortas de una calle a otra.

Una intención es brindar permeabilidad peatonal al centro de barrio por medio de 3 accesos peatonales y un acceso peatonal y vehicular para el estacionamiento. Los accesos peatonales serán por la calle de Venustiano Carranza; el segundo será por la calle Mauricio Gómez, que se tomará una casa de dos niveles pero que se eligió porque en su frente tiene dos árboles de gran tamaño, lo que enmarcará y dará jerarquía al acceso. El tercer acceso peatonal y el cuarto peatonal y vehicular es por la calle 20 de Noviembre, se brindó de un doble acceso en esta

calle por la forma del predio y para brindar un acceso exclusivamente peatonal y con espacio abierto para la comunidad.

Estas primeras intenciones proyectuales se llevarán a cabo con el programa arquitectónico que a continuación se presenta, a lo largo del proceso de diseño, el programa arquitectónico fue variando de acuerdo a las necesidades que se observaron en la comunidad.

Terminado el análisis FODA del programa arquitectónico, se combinó con el método creado en el proceso: íconos clave, ahora a nivel arquitectónico, a cada zona del proyecto se le asignaron distintos íconos clave, los cuales llegan a coincidir en algunas ocasiones.

La intención de situar los accesos del proyecto y hacerlo permeable responde a la necesidad de tener un centro de barrio que genere el esparcimiento y un lugar de reunión en la colonia, y para su creación, el método creado de íconos clave a nivel arquitectónico nos servirá de guía gráfica para recordar las intenciones fundamentales al estar desarrollando la propuesta del proyecto arquitectónico.



# ÍCONOS CLAVE

programa deportivo



# ÍCONOS CLAVE

programa deportivo



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ZONA DEPORTIVA				
Local	Especificaciones	m <sup>2</sup>	Íconos Clave	
Vestíbulo		50.00	  	
Control	1 usuario	60.00	  	
Administración y zona de inscripciones	3 usuarios	30.00	  	
Gimnasio de pesas	50 usuarios	250.00	   	
Gimnasio de box	25 usuarios	150.00	   	
Área de spinning	25 usuarios	150.00	   	
Área de baile	20 usuarios	100.00	   	
Área de karate	20 usuarios	100.00	   	
Canchas multifuncionales	250 usuarios	1,500.00	   	
Enfermería	3 usuarios	30.00	 	
wc mujeres	3 wc, 3 lavabos, 3 regaderas	30.00	 	
wc hombres	2 wc, 1 mingitorio, 3 lavabos, 3 regaderas	30.00	 	
total usuarios	394	total m <sup>2</sup>	2,480.00	

# ÍCONOS CLAVE

programa cultural



# ÍCONOS CLAVE

programa cultural



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ZONA CULTURAL			
Local	Especificaciones	m <sup>2</sup>	Íconos Clave
Vestíbulo		120.00	
Recepción e inscripción	5 usuario	100.00	
Aula estimulación temprana	20 usuarios	75.00	
Aula fotografía	30 usuarios	75.00	
Aula tejido y manualidades	20 usuarios	75.00	
Aula música	25 usuarios	75.00	
Aula pintura	20 usuarios	75.00	
Aula escultura	20 usuarios	75.00	
Aula teatro	20 usuarios	150.00	
Auditorio	150 usuarios	300.00	
Cafetería	50 usuarios	200.00	
wc mujeres	5 wc, 5 lavabos	35.00	
wc hombres	3 wc, 2 mingitorio, 5 lavabos	35.00	
total usuarios	360	total m <sup>2</sup>	1,390.00

# ÍCONOS CLAVE

programa comercial



# ÍCONOS CLAVE

programa comercial



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ZONA COMERCIAL			
Local	Especificaciones	m <sup>2</sup>	Íconos Clave
Acceso y Vestíbulo		200.00	  
Área locales frutas y verduras	6 locales	150.00	  
Área locales semillas y chiles	4 locales	100.00	  
Área locales artículos para el hogar	4 locales	100.00	  
Área locales venta de abarrotes	4 locales	100.00	  
Área locales carne	6 locales	150.00	  
Área locales pollo	6 locales	150.00	  
Área locales pescado	4 locales	100.00	  
Patio de maniobras		250.00	
Área de basura		30.00	
total locales	34	total m <sup>2</sup>	1,330.00

# ÍCONOS CLAVE

programa administración



# ÍCONOS CLAVE

programa administración



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ZONA ADMINISTRATIVA				
Local	Especificaciones	m <sup>2</sup>	Íconos Clave	
Vestíbulo		50.00	   	
Control	1 usuario	15.00	   	
Área de papelería	2 usuario	15.00	  	
Dirección	3 usuarios	30.00	   	
Área de trabajo	30 usuarios	80.00	   	
Sala de juntas A	8 usuarios	30.00	  	
Sala de juntas B	8 usuarios	30.00	  	
Aula de usos múltiples	30 usuarios	50.00	   	
Área de archivo		20.00	   	
wc mujeres	3 wc, 3 lavabos	20.00	 	
wc hombres	1 wc, 2 mingitorio, 3 lavabos	20.00	 	
total locales	82	total m <sup>2</sup>	360.00	

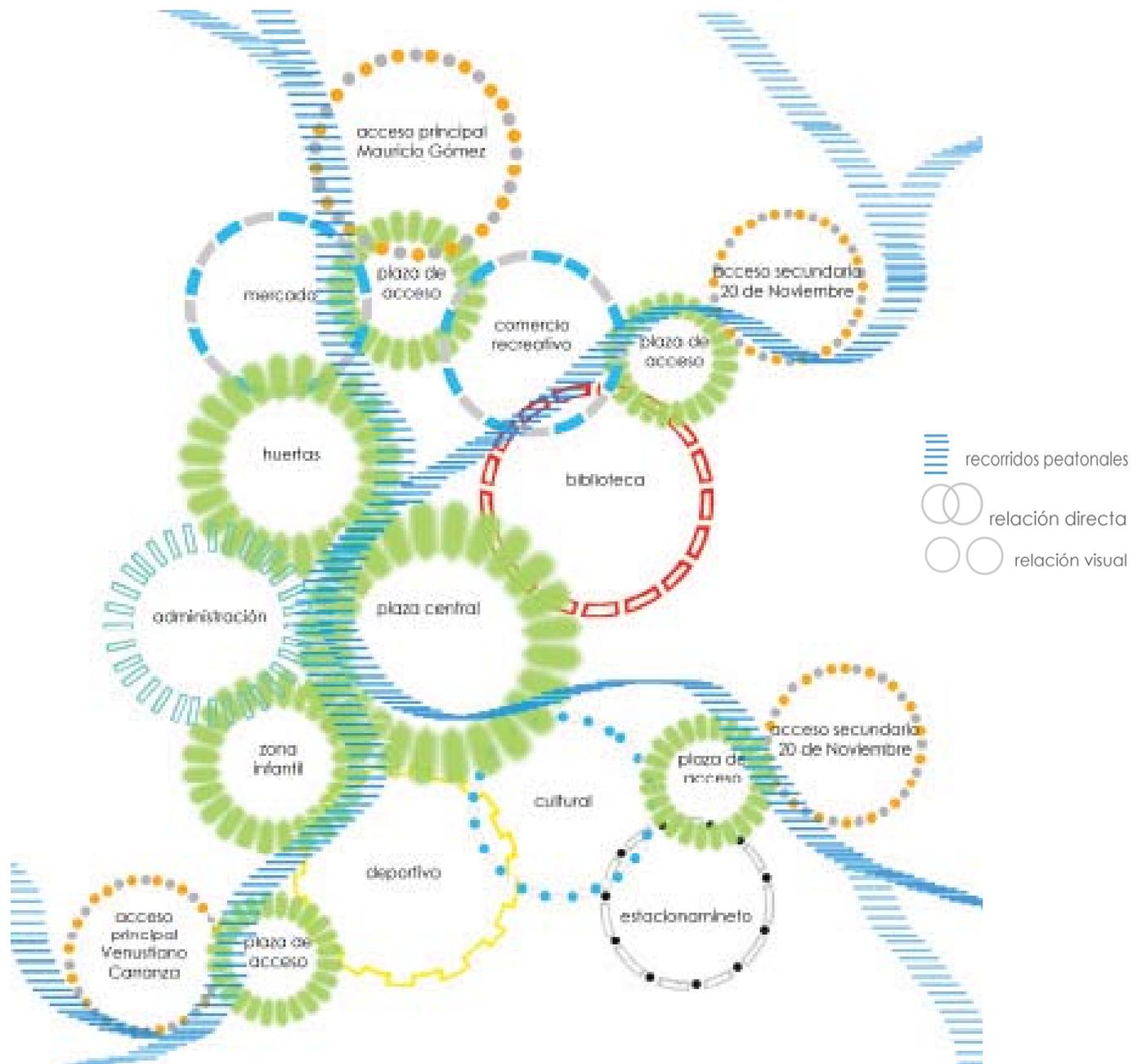
# ÍCONOS CLAVE

programa espacios verdes



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ÁREAS COMUNES			
Local	Especificaciones	m <sup>2</sup>	Íconos Clave
Zona de huertas urbanas		1,500.00	
Plaza central		500.00	
Área de juegos infantiles		1,000.00	
Área de ejercicio al aire libre		500.00	
Plaza Acceso calle "Venustiano Carranza"		250.00	
Plaza Acceso calle "Mauricio Gómez"		400.00	
Plaza Acceso calle "20 de Noviembre"		800.00	
Plaza Acceso calle "20 de Noviembre"		800.00	
módulos p/présamos de bicicletas	4 módulos	200.00	
wc mujeres del conjunto	10 wc, 5 lavabos	50.00	
wc hombres del conjunto	5 wc, 5 mingitorio, 5 lavabos	50.00	
total locales	82	total m <sup>2</sup>	6,050.00

CÁLCULO DE CAJONES PARA ESTACIONAMIENTO			
ÁREA	Especificaciones	m <sup>2</sup>	Nº de cajones
Centro Deportivo	1 cajón por cada 75m <sup>2</sup>	1,200.00	16
Centro Cultural	1 cajón por cada 50m <sup>2</sup>	1,600.00	32
Biblioteca	1 cajón por cada 60m <sup>2</sup>	715.00	11.91666667
Administración (oficinas)	1 cajón por cada 30m <sup>2</sup>	360.00	12
Mercado	1 cajón por cada 50m <sup>2</sup>	800.00	16
Jardines y Parques	1 cajón por cada 1,000m <sup>2</sup> de terreno hasta 50Ha	7,500.00	7.5
		TOTAL CAJONES	95.41666667





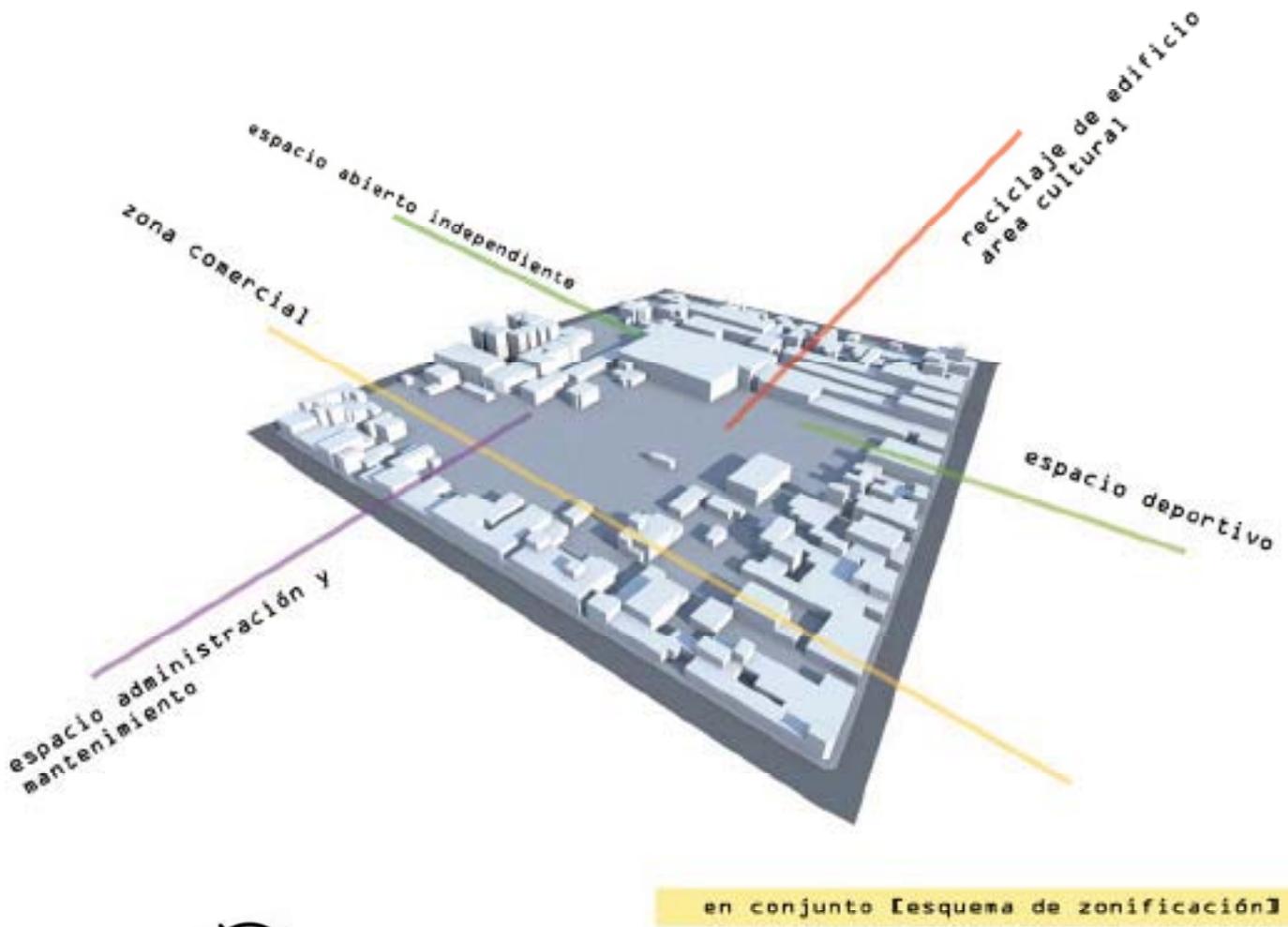
*"It feels like I only go backwards baby,  
Every part of me says "go ahead".  
But I got my hopes up again, oh no, not again.  
Feels like we only go backwards darling."*

**TAME IMPALA**  
It feels like we only go backwards

**PROCESO DE DISEÑO**

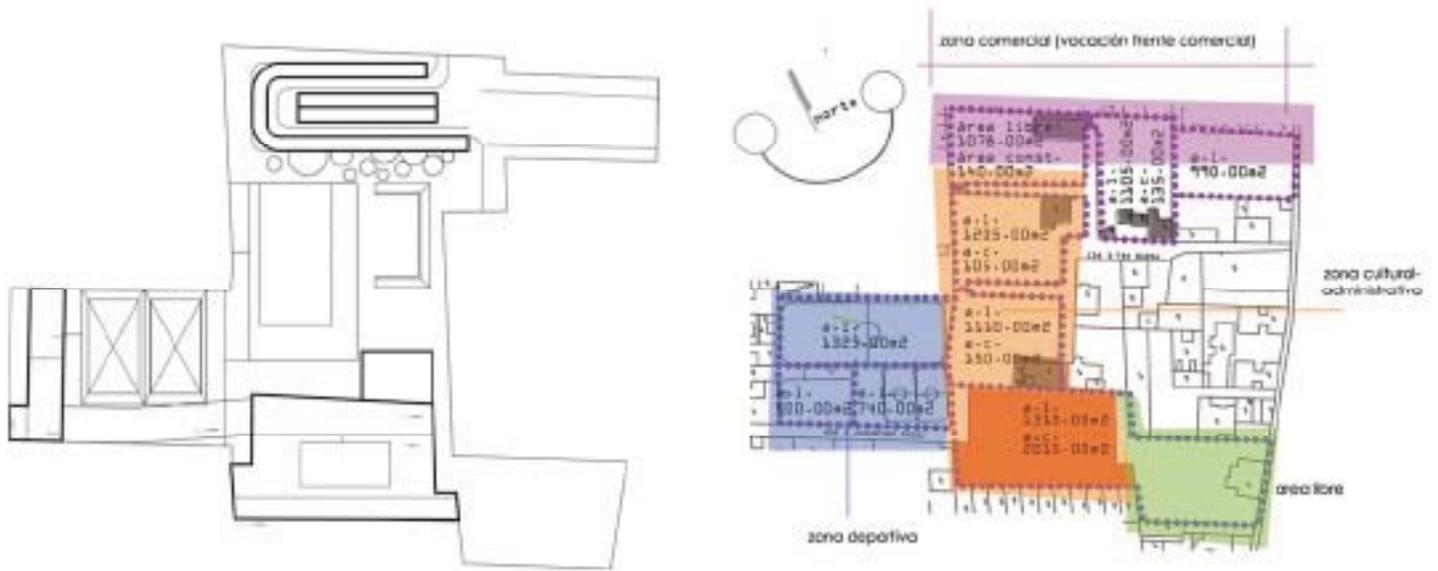
# IDEAS INICIALES DEL PROYECTO

Primeros esquemas de zonificación realizados

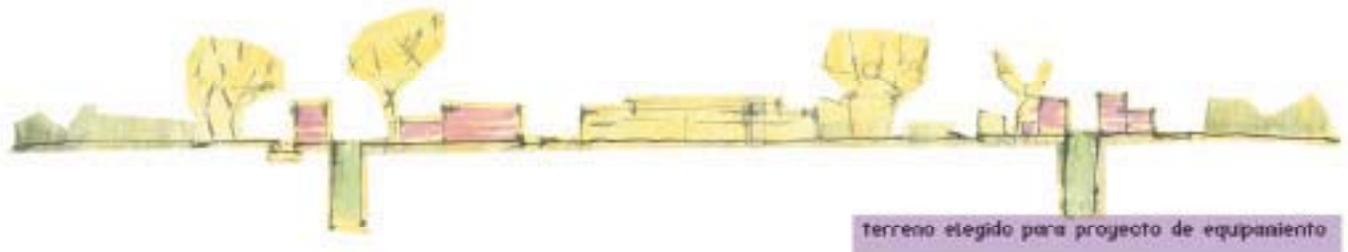


# IDEAS INICIALES DEL PROYECTO

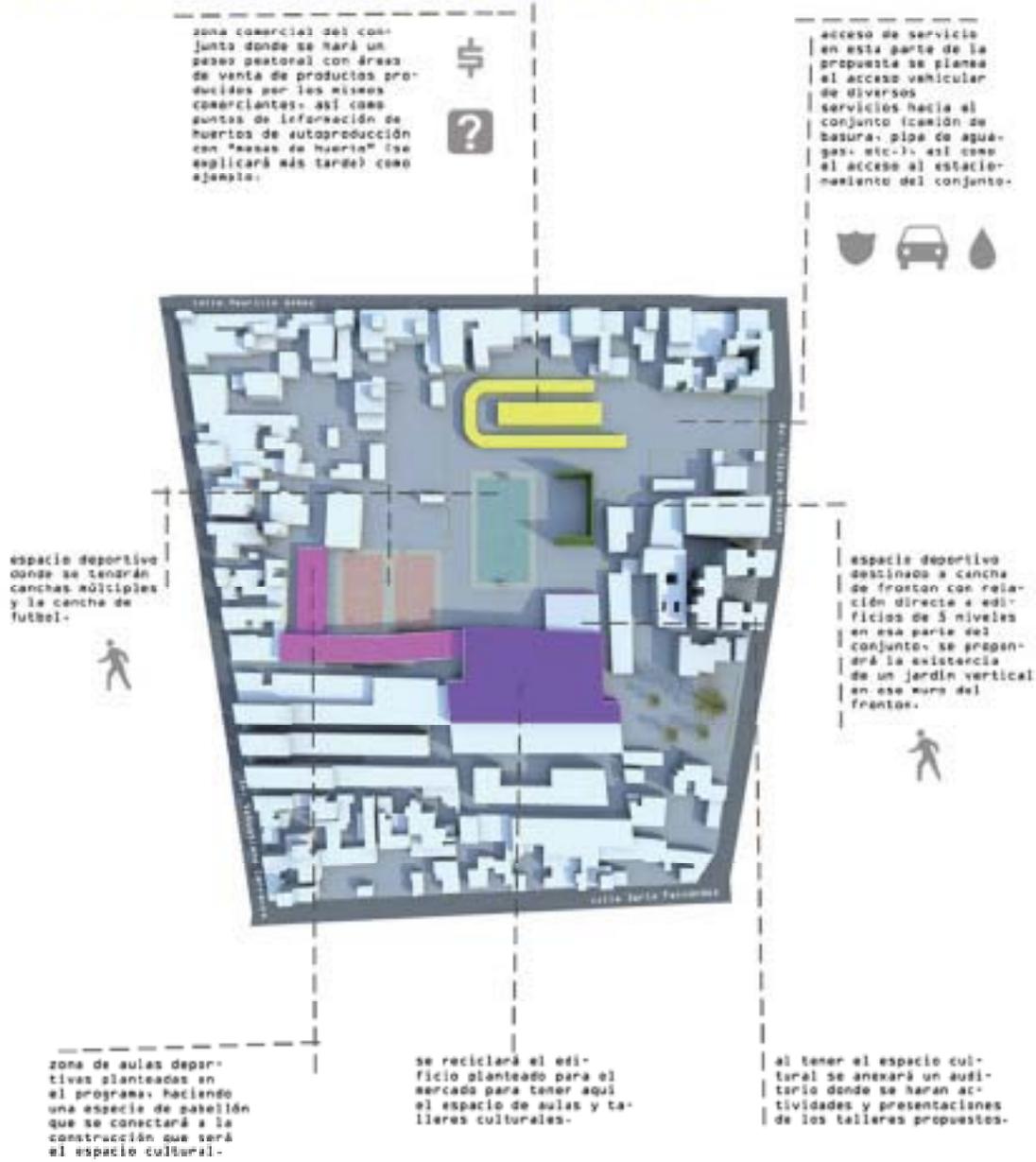
Primeros esquemas de zonificación realizados



la primera zonificación se da a partir del uso que tenían los predios fusionados



# IDEAS INICIALES DEL PROYECTO



# IDEAS INICIALES DEL PROYECTO

Primeras zonificaciones espaciales

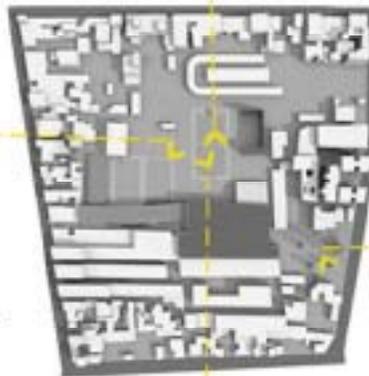
vista hacia zona comercial de conjunto



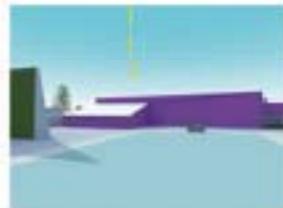
desde calle 20 de noviembre



vista hacia zona de aulas deportivas y canchas múltiples



vista acceso peatonal de la calle 20 de noviembre



vista hacia zona cultural de conjunto



desde Av. Francisco Carranza

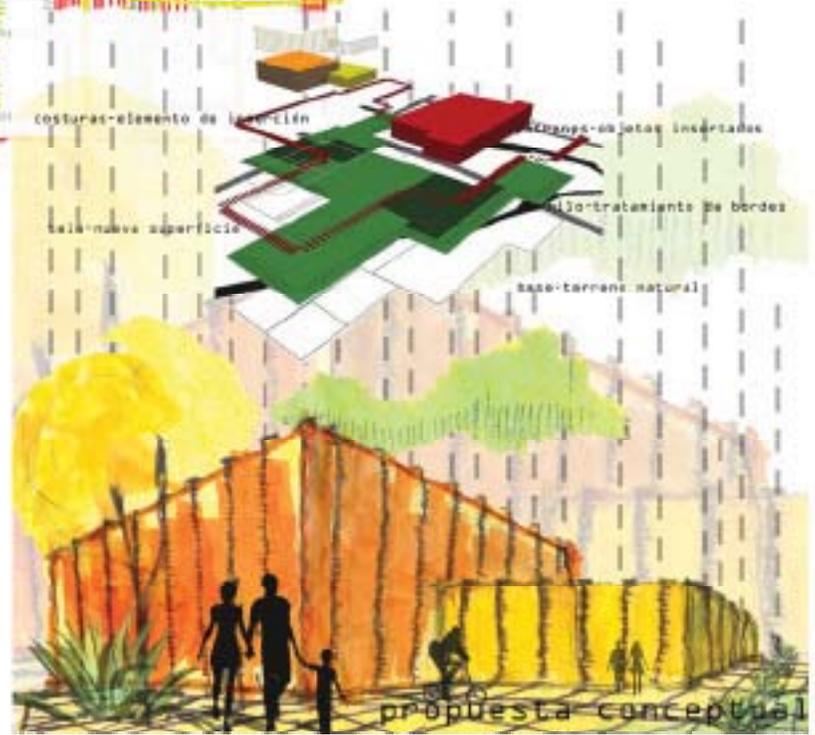
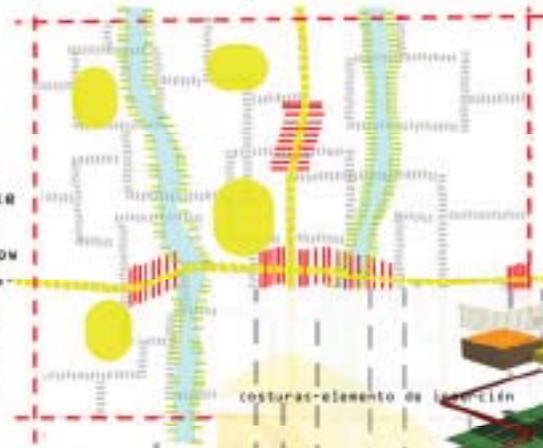
# IDEAS INICIALES DEL PROYECTO

Lámina conceptual

proyecto conceptual arquitectónico

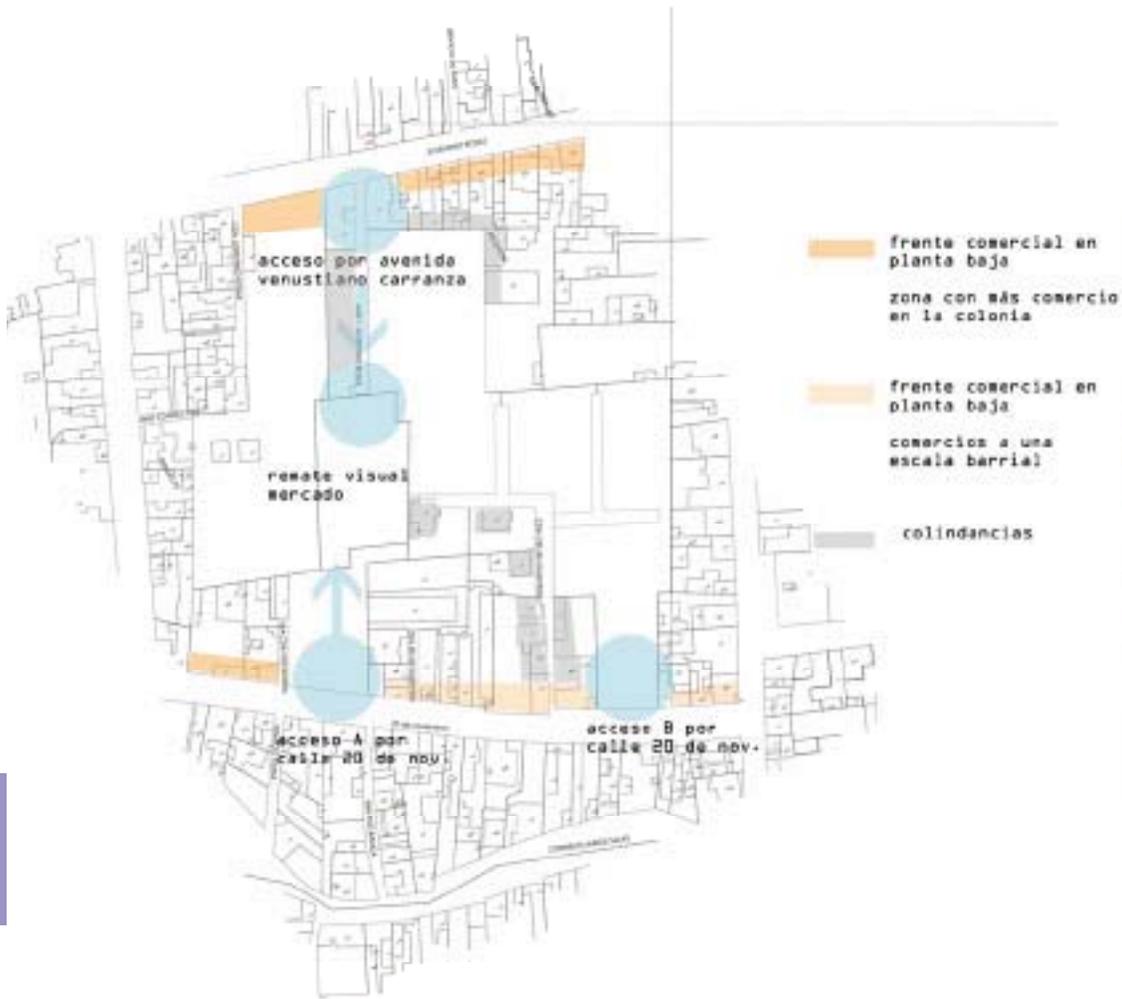
## patchwork

"originally, this was to make full use of **left-over scraps** of fabric, but now fabric is often bought, especially for **specific design.**"



# IDEAS INICIALES DEL PROYECTO

Esquemas de zonificación



# DEAS INICIALES DEL PROYECTO

## Esquemas de diseño



conexión de estaciones de Bicicletas en el interior del terreno



primeras esquemas de conexiones en el interior del terreno

Diagrama de árboles dentro del terreno Esquinas verdes



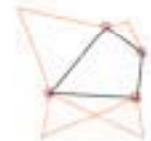
en el proyecto se pretende resaltar la presencia de los árboles existentes

relación líneas y zonas verdes



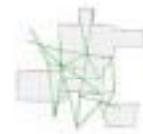
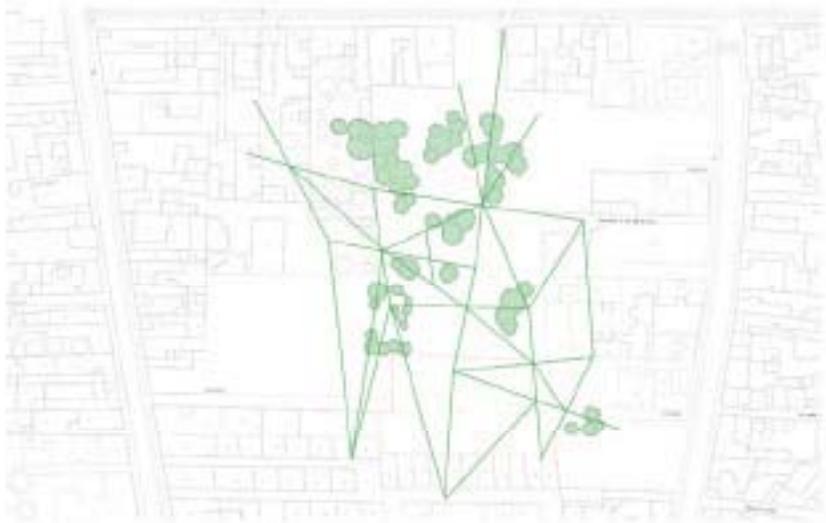
conexión de estaciones de Bicicletas en el exterior del terreno

primeros esquemas de conexión con estaciones de autobuses existentes en calle Reutiliana Carranza

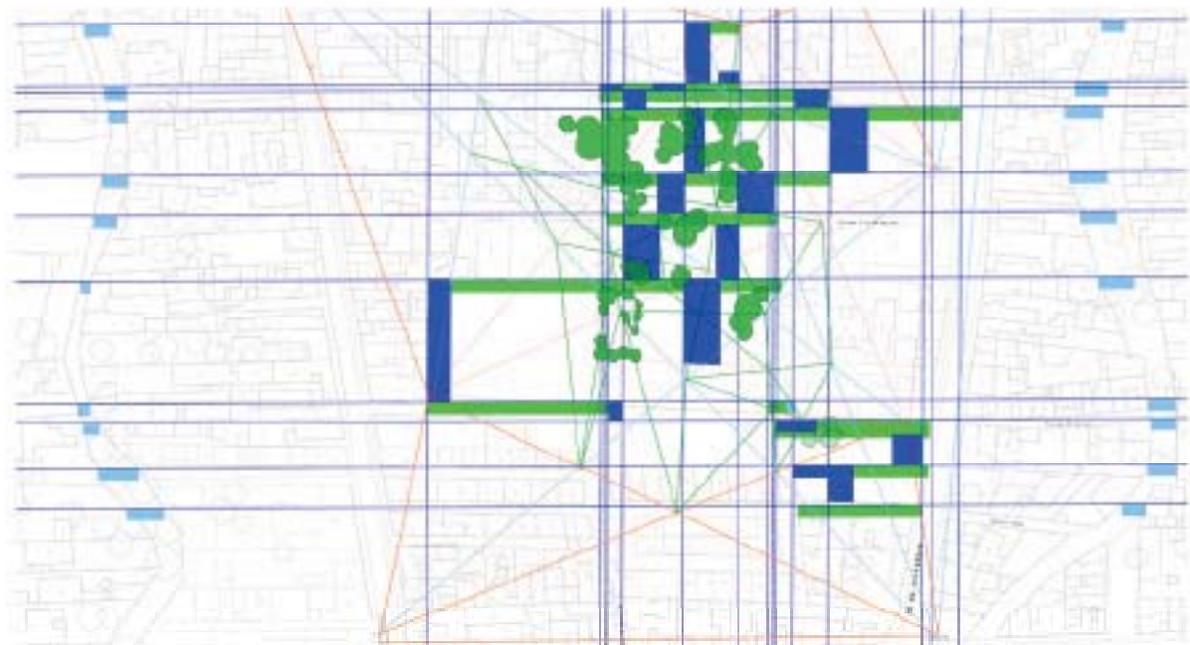


# DEAS INICIALES DEL PROYECTO

## Esquemas de diseño



ejes de redicula resultante del estudio previo de conexiones de redes de transporte y manchas verdes



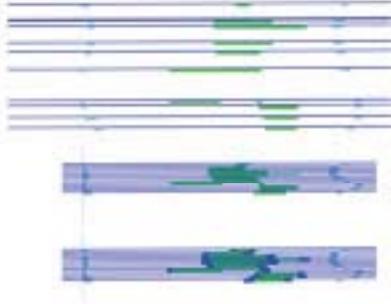
el conjunto de todas las reticulas como un patchwork que dara como resultado la propuesta espacial del conjunto

# IDEAS INICIALES DEL PROYECTO

## Esquemas de diseño



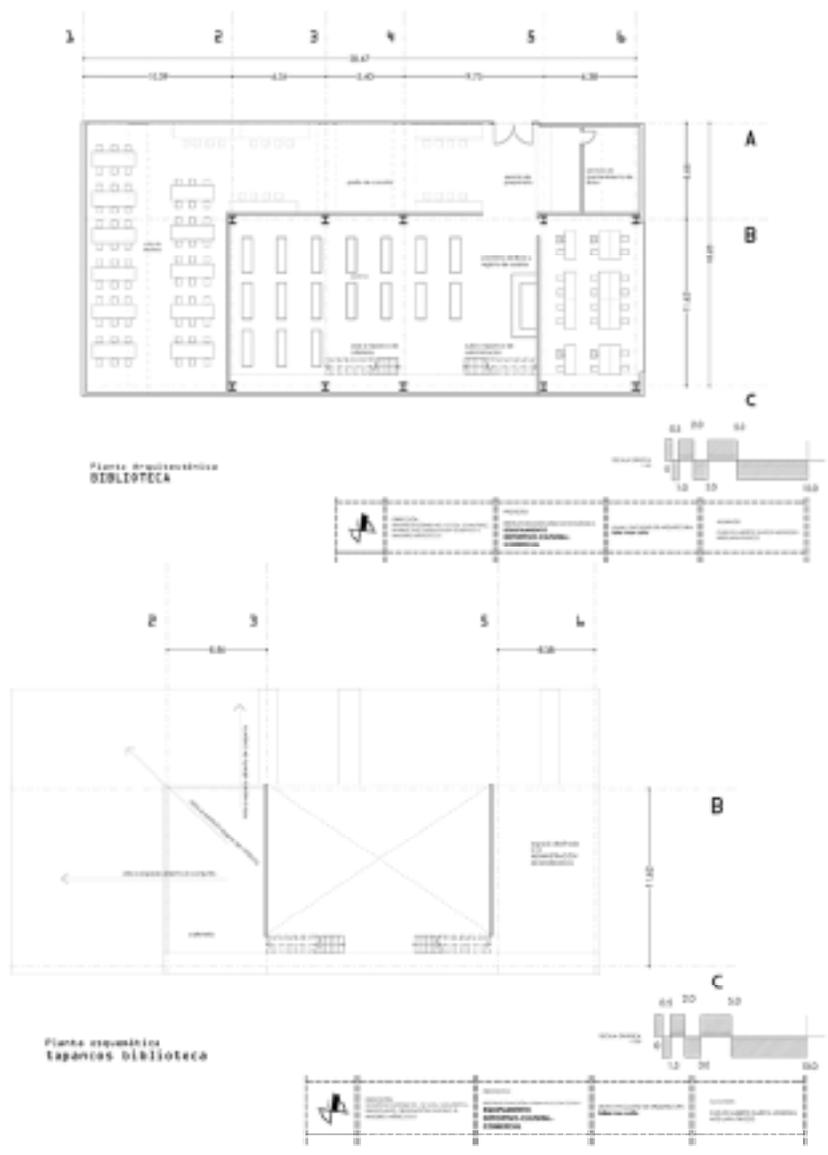
red de agua de barranca  
se hizo un estudio tomando en cuenta las longitudes que se encuentran en el espacio de las barrancas al correr por cada vertiente del terreno



conexión de redes de transporte  
creación de ejes que inciden en el interior del terreno al conectar los puntos de transporte uno con otros

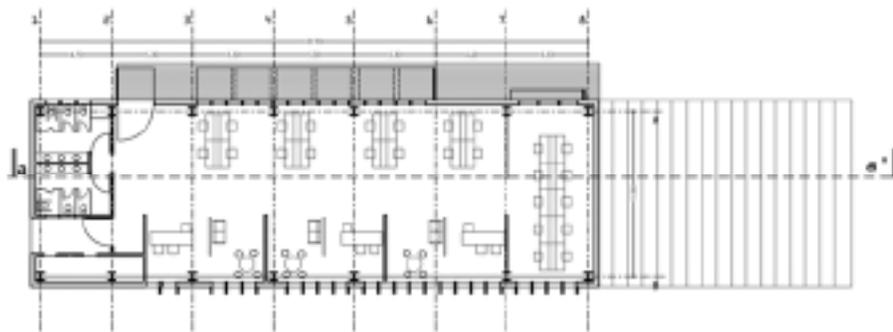
# ANTEPROYECTO

Imágenes de primer anteproyecto

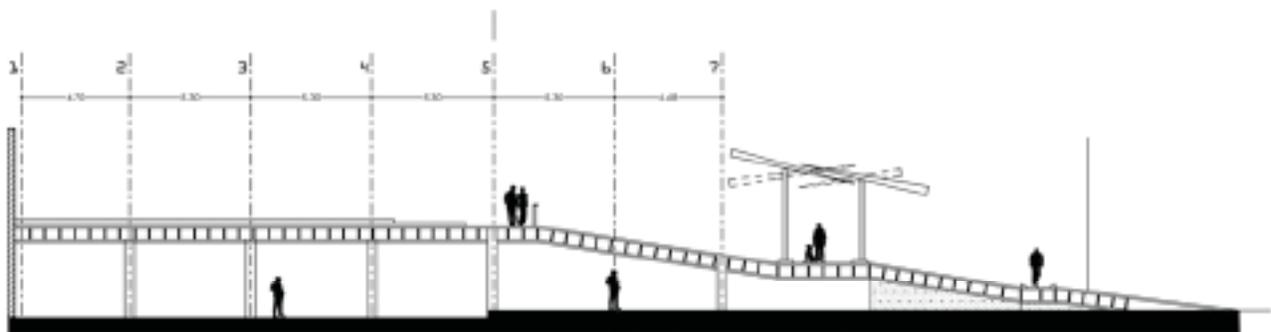


# ANTEPROYECTO

Imágenes de primer anteproyecto



Planta referencia corte  
ADMINISTRACIÓN

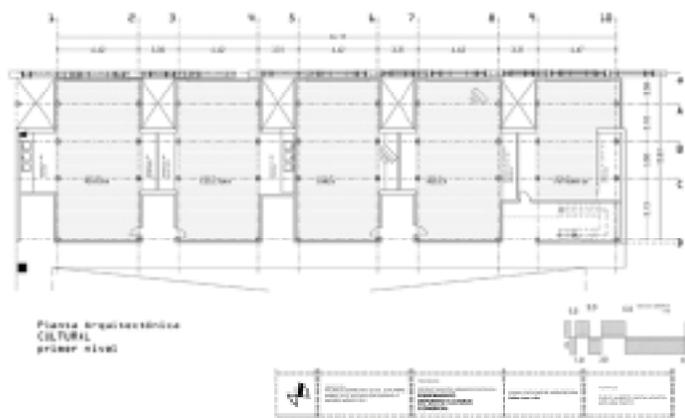
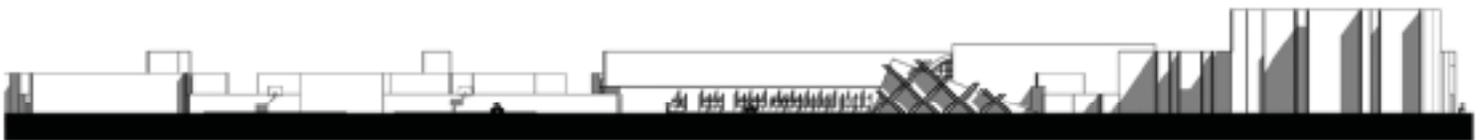


corte a-a'  
ADMINISTRACIÓN

	<b>DIRECCIÓN:</b> INURCIO GÓMEZ NO. 12 COL. CHALUPIC, BARRIO AHO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADRID, MÉXICO S.F.	<b>PROYECTO:</b> RECONSTRUCCIÓN URBANO ESCOLÁRICA <b>EQUIPAMIENTO</b> <b>DEPORTIVO, CULTURAL,</b> <b>COMERCIAL</b>	<b>URBAN / FACIENDA DE ARQUITECTURA</b> <i> taller maso cello</i>	<b>ALUMNO:</b> CARLOS ABERTO GARCÍA HENOCOA HEDUARA TRUCCO
--	--	--	--	--

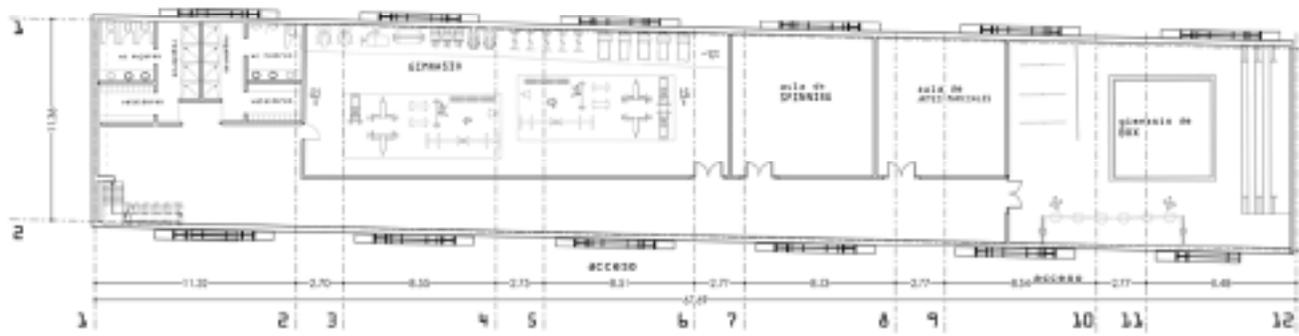
# ANTEPROYECTO

Imágenes de primer anteproyecto

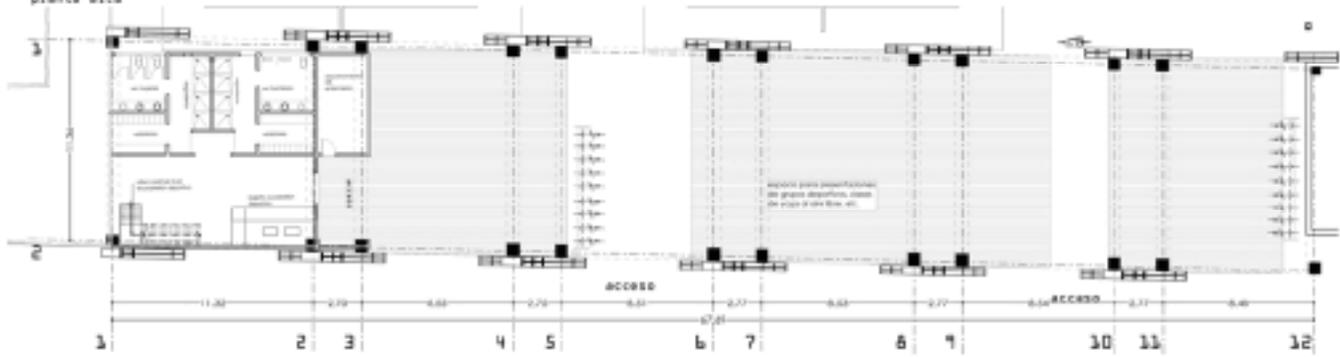


# ANTEPROYECTO

Imágenes de primer anteproyecto



Pianta Arquitectónica  
PABELLÓN DEPORTIVO  
planta alta

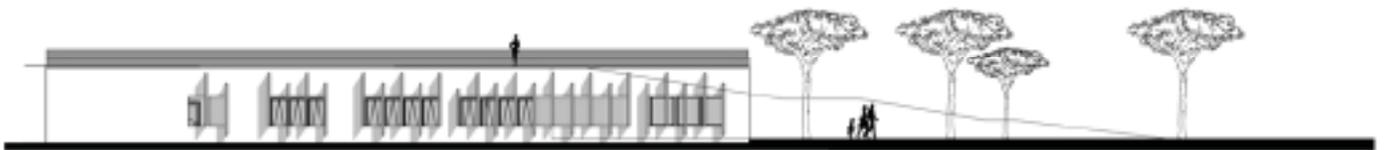


Pianta Arquitectónica  
PABELLÓN DEPORTIVO  
planta baja

 <p>DIRCCOH GRUPO EMPRESARIAL DE OBRAS PÚBLICAS BARRIO NUEVO BRUGUELOS C/ALVARO N. S/Nº 10000000</p>	<p>PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA ECONÓMICA ESTADIMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL- COMERCIAL</p>	<p>REALIZACIÓN DE PROYECTOS SINCE 1980</p>	<p>ALUMNO: CAROL ALBERTO GARCÍA ARANDA MAY 2014</p>
---	--	--	---

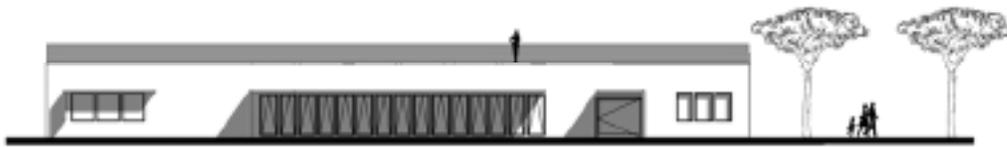
# ANTEPROYECTO

Imágenes de primer anteproyecto



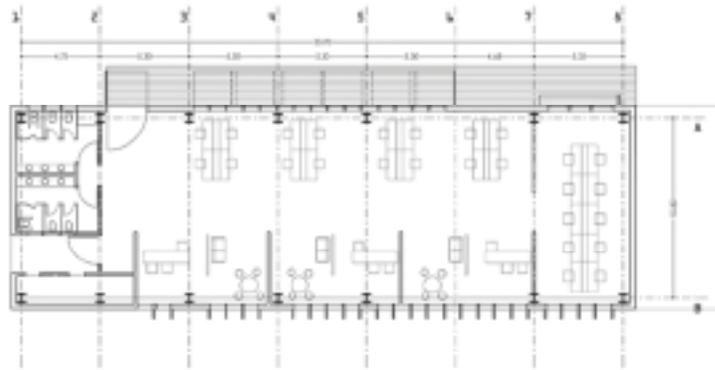
fachada SUR  
ADMINISTRACION

escala 1:200

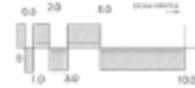


fachada NORTE  
ADMINISTRACION

escala 1:200



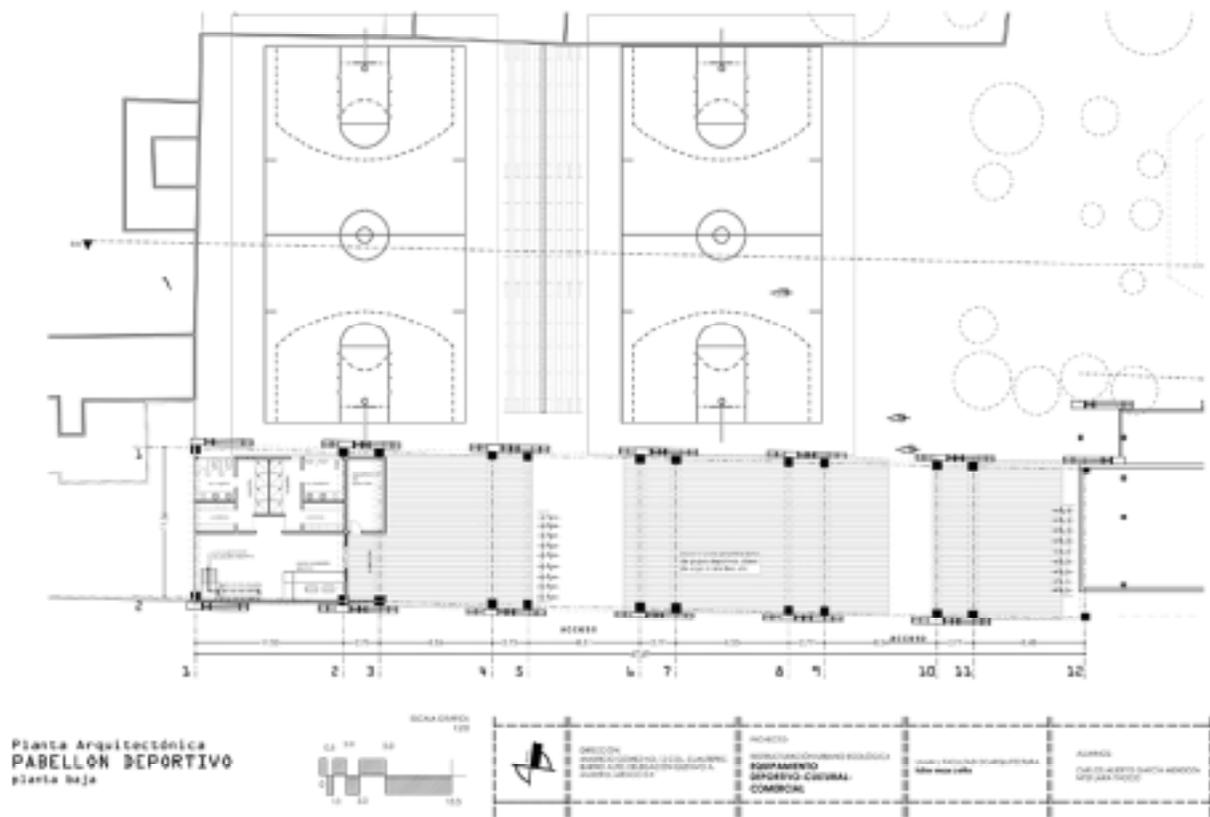
Planta Arquitectónica  
ADMINISTRACION



	PROYECTO: [illegible]	CLIENTE: [illegible]	FECHA: [illegible]
	ARQUITECTO: [illegible]	INGENIERO: [illegible]	ESTADO: [illegible]
	INGENIERO: [illegible]	INGENIERO: [illegible]	INGENIERO: [illegible]
	INGENIERO: [illegible]	INGENIERO: [illegible]	INGENIERO: [illegible]

# ANTEPROYECTO

Imágenes de primer anteproyecto



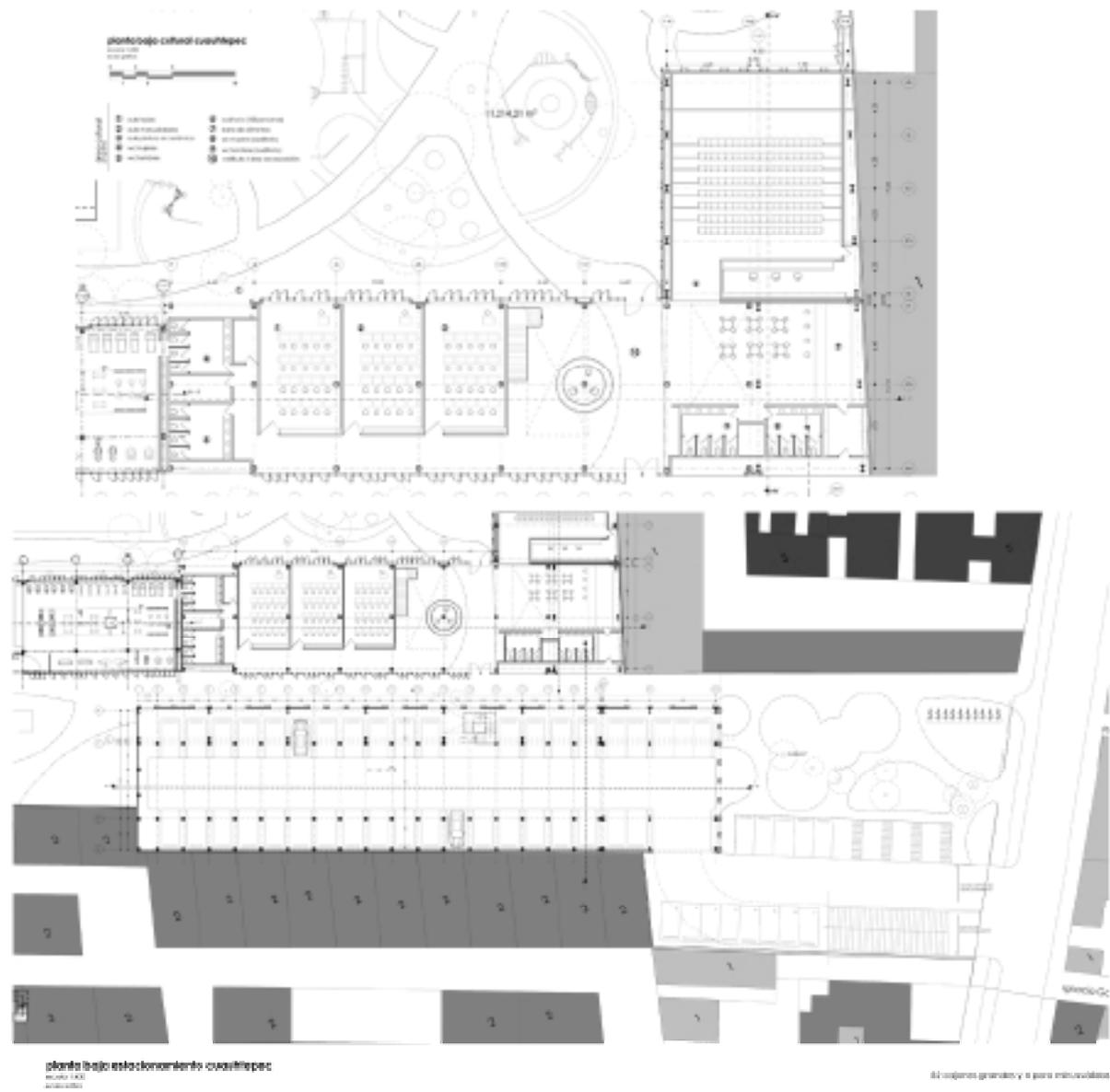
# ANTEPROYECTO

Imagen de conjunto de primer anteproyecto



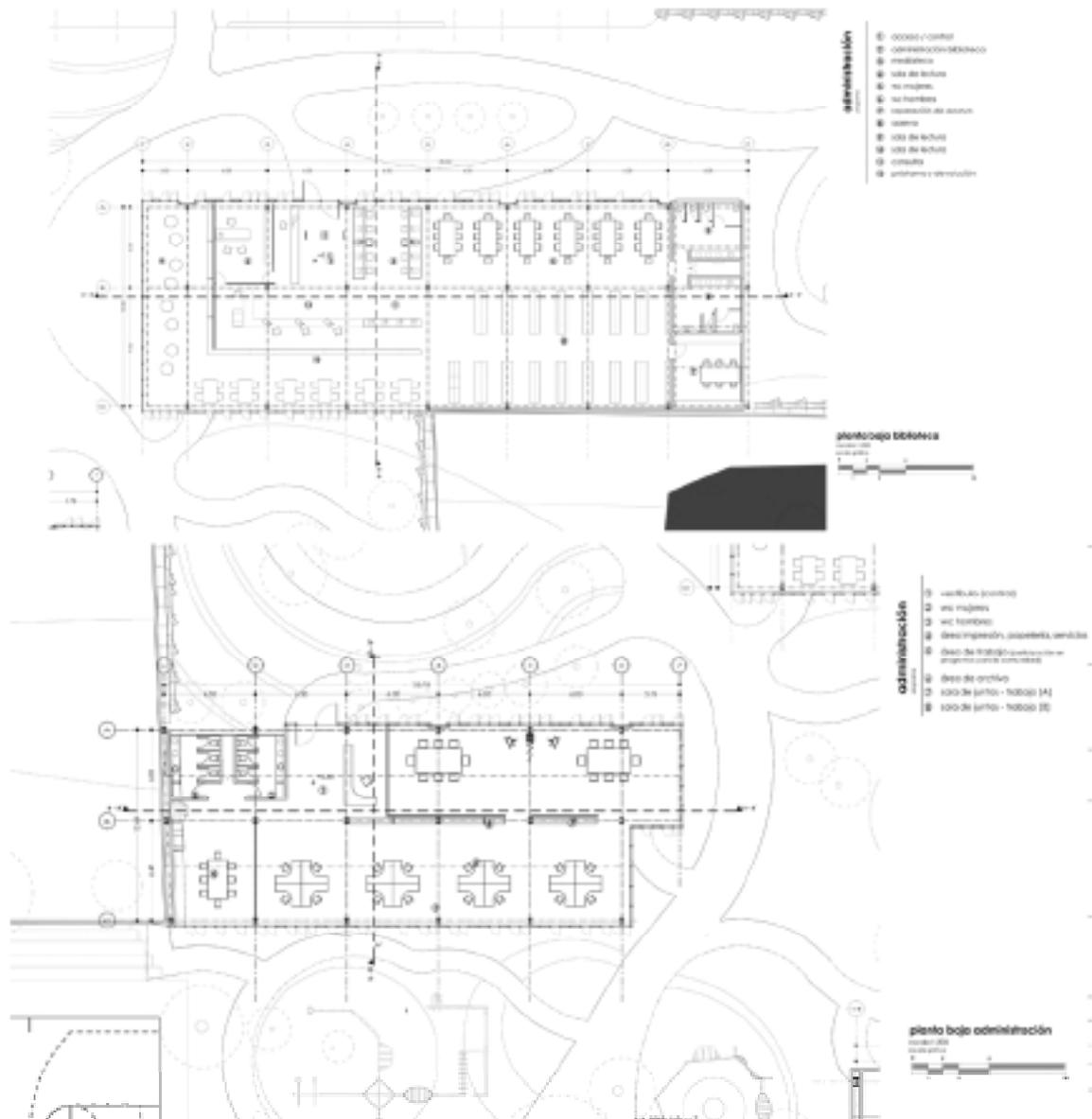
# ANTEPROYECTO

Imágenes de segundo anteproyecto



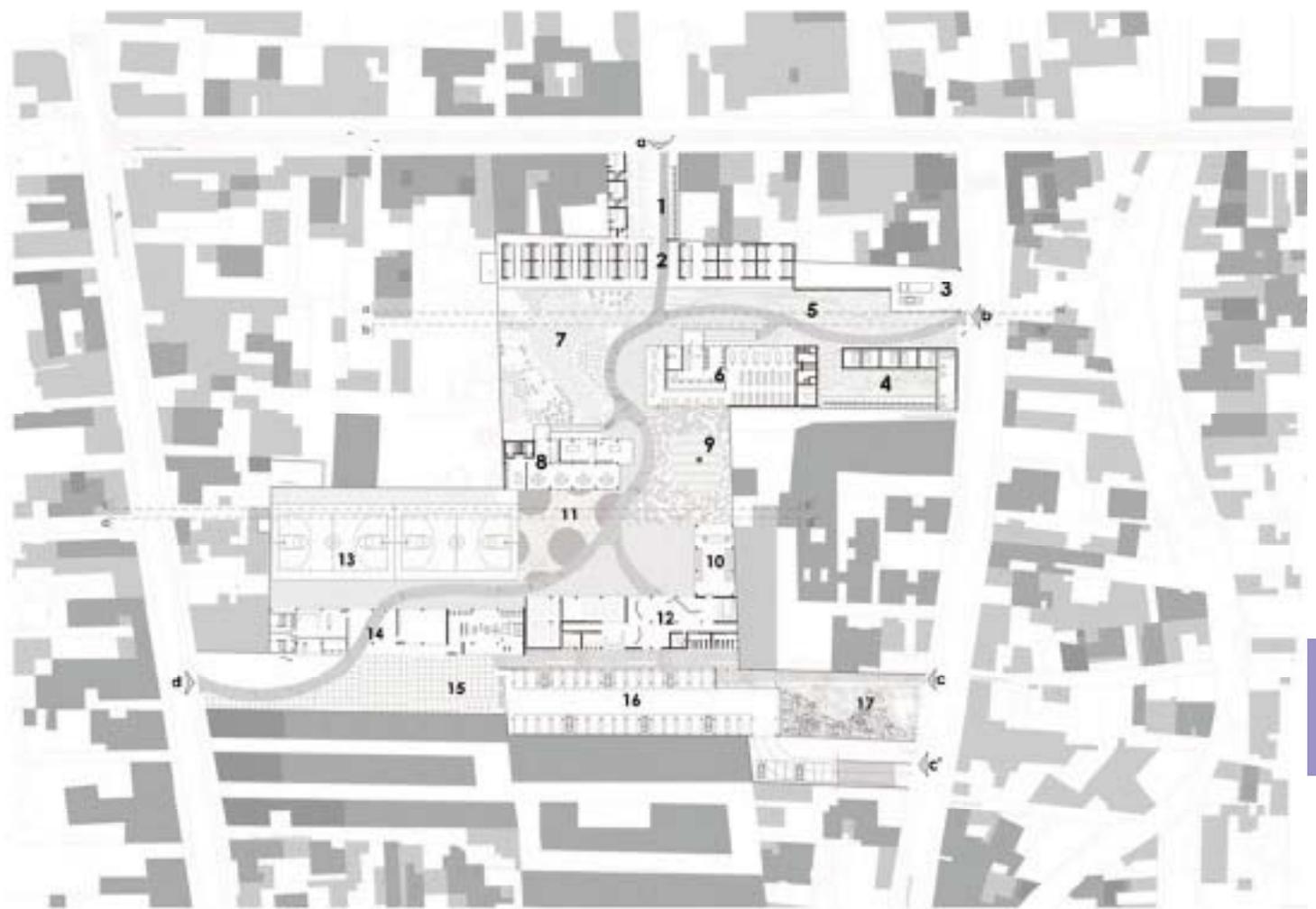
# ANTEPROYECTO

## Imágenes de segundo anteproyecto



# ANTEPROYECTO

Imágen de conjunto de segundo anteproyecto





*"Todo es mentira, ya verás  
La poesía es la única verdad  
Sacar belleza de este caos es virtud"*

GUSTAVO CERATI  
Deja Vó

# PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## MEMORIA DESCRIPTIVA

El concepto "PATCHWORK" utilizado en el plan maestro a escala urbana se ha insertado de manera natural con todas las acciones propuestas en él. Ahora toca insertarlo a la escala arquitectónica como un parche del plan maestro para mejorar la "colcha" de Cuauhtepec.

La manera en que el partido arquitectónico del proyecto fue propuesto, se basa en la caída de las faldas de un cerro y como se insertan las áreas verdes en la ciudad unificando el paisaje "artificial" (el proyecto) con el paisaje natural de la sierra de Guadalupe que se luce desde el centro del predio.

El proyecto arquitectónico se fundamenta en la necesidad de equipamiento para la comunidad pues es carente de áreas de esparcimiento de calidad, espacios de recreación deportiva, cultural y lo que influye más en situaciones como conflicto vial, peatonal, contaminación visual, auditiva, ambiental, el equipamiento comercial.

El proyecto consta de 4 zonas: Cultural, Comercial, Deportiva y Áreas verdes. La zonificación de éstas se dio a partir del análisis del contexto urbano del predio en las tres calles por las cuales se puede acceder.

La zonificación general de cada área se dio a partir del uso real de suelo actual, es decir, la zona deportiva se generó al poniente del terreno sobre el acceso de la

avenida Venustiano Carranza, pues ahí se ubica la cancha de fútbol privada "La Escondida". Se desarrollará un pabellón con planta baja libre para no generar una división física entre el deportivo y los espacios verdes del interior del predio, con actividades de gimnasio, box, lucha, spinning, una zona al aire libre de baile en general y dos canchas multiusos con gradas para los torneos y actividades que se puedan generar.

La zona comercial se ubicó en la zona Norte por el acceso generado sobre la calle Mauricio Gómez, esto por la cercanía con el tianguis de la calle Pedro Nolasco que se va a reubicar en este nuevo proyecto y la vocación comercial de la calle Mauricio Gómez.

El proyecto del nuevo mercado se desarrolló pensando en el funcionamiento de un tianguis, con módulos de 4m. X 1.25m cerrado y 4.00x2.5m. abierto. Se reubicarán todos los comerciantes con puestos ambulantes en el actual tianguis y sólo se proyectarán 30 locales comerciales. Tiene cubiertas con juego de diferentes alturas para proteger del sol y de la lluvia.

El nuevo edificio ubicado al sur del predio destinado originalmente al nuevo mercado tiene alrededor de un año que se terminó y no se ha ocupado por los comerciantes

## REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA PATCHWORK

del tianguis de la calle Pedro Nolasco, será reciclado, pues el partido arquitectónico no responde efectivamente a las necesidades de los comerciantes, por el tipo de disposición de los locales y la cantidad desmesurada de locales que se propusieron, cuándo en realidad sólo se necesitan alrededor de 30 locales para satisfacer la cantidad de puestos ambulantes de los comerciantes del tianguis, pues varios de ellos sí cuentan con locales comerciales en Pedro Nolasco.

El edificio se divide en dos naves, Norte y Sur, en la nave Norte se ubicará la zona Cultural, la estructura original tiene entre ejes estructurales a cada 3.50mts en ambos sentidos y se quitarán cada dos ejes en el sentido corto para tener los entre ejes a cada 7 metros y lograr el ancho para proyectar aulas confortables.

En planta baja se ubicarán aulas para actividades como tejido, manualidades, pintura en cerámica, fotografía; en planta alta se ubicarán las aulas para actividades como música, pintura, escultura y a la preexistencia se anexará una construcción para proyectar en planta baja un auditorio para 150 personas con cafetería y en planta alta un aula para teatro, aprovechando la cubierta del auditorio para hacer un espacio abierto de práctica para la clase de teatro.

La nave Sur se utilizará para albergar el estacionamiento del conjunto para 96 autos. La nave en planta alta tiene un

volado de 2 metros, que se retirará y reestructurará para calcularlo y soportar las cargas vivas que pueda generar el estacionamiento y obtener el ancho óptimo para tener cajones en ambos lados de la nave con una circulación de 6.5 metros para tener sentido vehicular en ambos sentidos, se construirá una rampa con el 12% de pendiente y de 6 metros de ancho para dos sentidos. El acceso al estacionamiento será por la calle 20 de Noviembre cercano a la calle Darío Fernández.

Por el otro acceso de 20 de Noviembre cercano a Mauricio Gómez, se ubicará la Biblioteca pública de Cuauhteppec, se eligió este acceso, pues es de evocación barrial y no está mezclado con comercio, lo que dará esa pasividad y silencio necesario.

La biblioteca consta de sala de consulta, lectura general e individual, mediateca, zona de lectura infantil y el acervo tiene espacio para albergar alrededor de 30,000 libros.

Las áreas verdes se disponen por todo el conjunto, desde los accesos hasta el interior del conjunto, se propondrá vegetación aromática, plantas trepadoras en los muros que den a colindancia, árboles frutales y la zona principal a un costado del mercado, las huertas propuestas

para el cultivo de vegetales que puedan ser vendidas en el mismo mercado y por la orientación norte que tiene el sol lo aprovechará al máximo.

La zona administrativa se ubicará al centro del conjunto como área mediadora del proyecto, la zona que debe estar al tanto de todo lo que suceda en el área cultural, deportiva, comercial y áreas verdes con vista hacia todo el conjunto.

En la zona administrativa se impartirán cursos sobre el cuidado del medio ambiente, cursos para que la gente aprenda a tener en casa huertas pequeñas y métodos de ahorro de agua, energía eléctrica, etc.

En los accesos del conjunto habrá estaciones de bicicletas propuestas en el plan maestro como una red de movilidad nueva para fomentar menos el uso de vehículo. En el plan maestro se propusieron diferentes estaciones alrededor de Cuauhtepac con ciclovías que a su vez estarán conectadas con el Proyecto para que exista una relación directa y el conjunto sea utilizado por toda la comunidad.

## ÍNDICE DE PLANOS

Planta de Conjunto

Planta de Conjunto funcionamiento

ADMINISTRACIÓN

Planta baja Administración

Planta azotea Administración

Corte A-A'

Corte B-B'

Fachada Norte

Fachada Oriente

Fachada Sur

Planta de Cimentación

Planta Estructural

Corte por Fachada Norte CF-1

Corte por Fachada Sur CF-2

BIBLIOTECA

Planta baja Biblioteca

Planta tapanco Biblioteca

Planta azotea Biblioteca

Corte A-A`

Corte B-B

Fachada Norte

Fachada Oriente/Poniente

Fachada Sur

Planta de Cimentación

Planta Estructural

Planta tapanco Estructural

Corte por Fachada Norte CF-1

Corte por Fachada Norte CF-2

Corte por Fachada Poniente CF-3

Corte por Fachada Sur CF-4

Planta baja general Deportivo

Planta baja Deportivo

Planta alta Deportivo

Planta azotea Deportivo

Corte A-A'/ Corte B-B'

Fachada Oriente/ Fachada Poniente

Planta de Cimentación

Planta Estructural Deportivo

Planta azotea Deportivo

Corte por Fachada Norte CF-1

Corte por Fachada Sur CF-2

RECICLAJE MERCADO

Reciclaje Mercado 1

Reciclaje Mercado 2

Reciclaje Mercado 3

Reciclaje Mercado 4

Reciclaje Mercado 5

Reciclaje Mercado 5'

Reciclaje Mercado 6

Reciclaje Mercado 7

Reciclaje Mercado 8

Reciclaje Mercado 9

#### CULTURAL

Planta baja Cultural

Planta alta Cultural

Planta azotea Cultural

Corte A-A'

Corte B-B'

Corte C-C'

Fachada Norte

Fachada Sur

#### ESTACIONAMIENTO

Planta baja A Estacionamiento

Planta alta A Estacionamiento

Planta baja Estacionamiento

Planta alta Estacionamiento

Corte A-A`

Corte B-B'

Fachada Norte

Fachada Oriente

#### MERCADO

Planta baja / Fachada sur Mercado

Fachada Sur/ Fachada modulo Mercado

Planta Modulo Mercado

#### ÁREAS EXTERIORES

Huertas Urbanas

Paleta Vegetal

Planta Conjunto Áreas Verdes

Corte Huertas Urbanas

Cortes Accesos

Acceso Tipo

#### INSTALACIONES

Instalaciones Planta de Conjunto

Instalación Hidráulica /agua pluvial

Instalación Hidráulica /agua pluvial

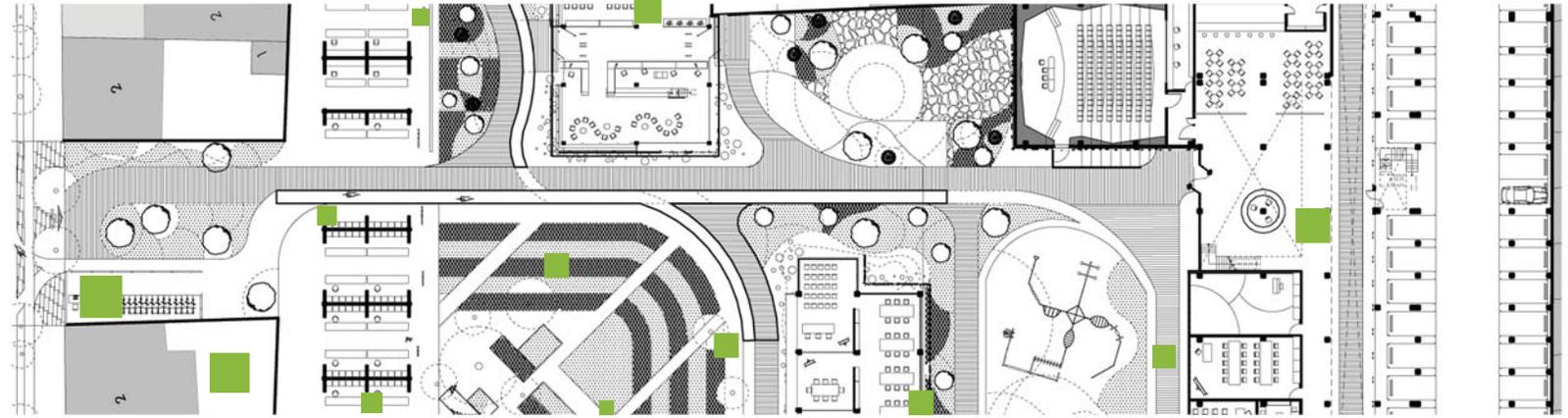
Instalación Hidráulica /agua pluvial

Instalación Sanitaria

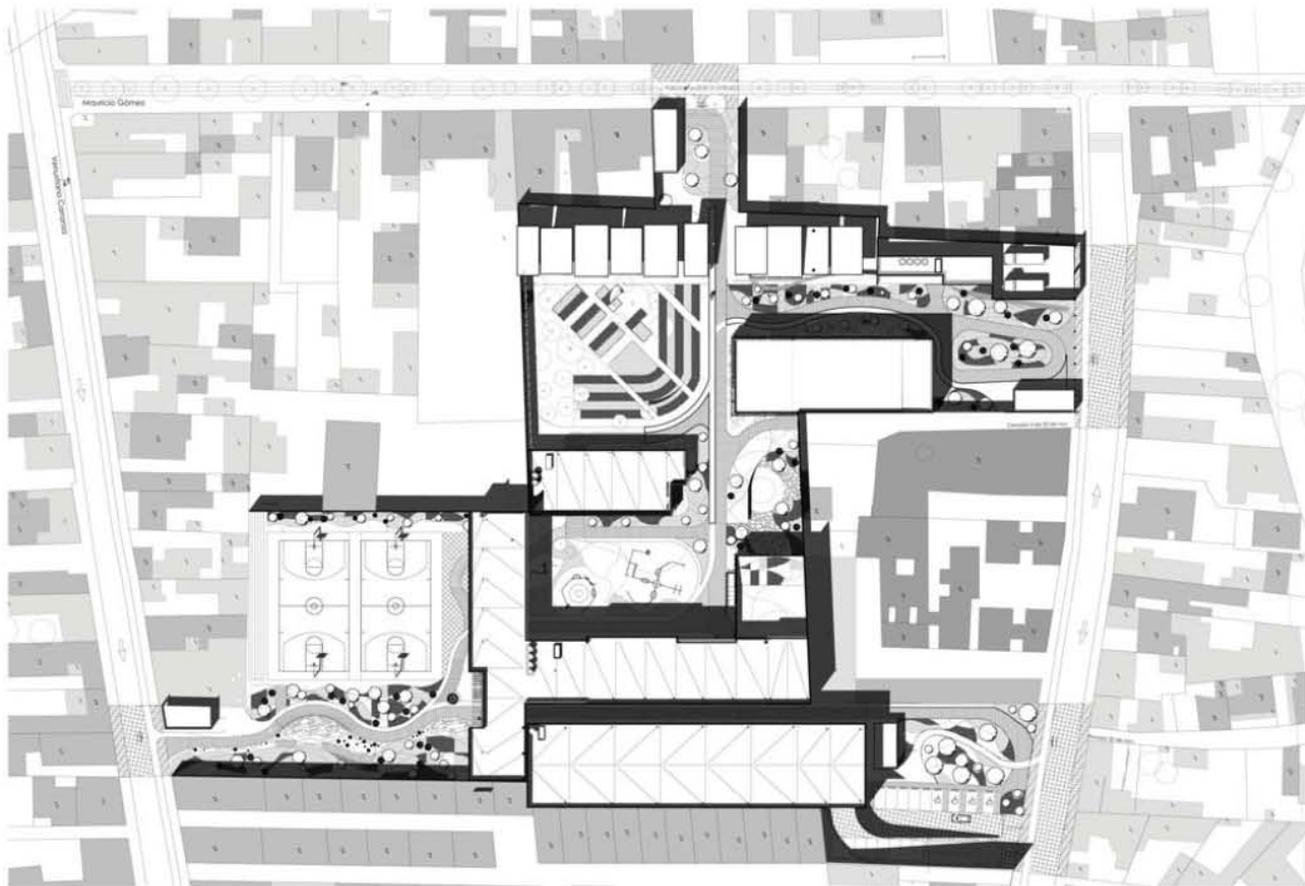
Instalación Sanitaria

Criterio de Iluminación

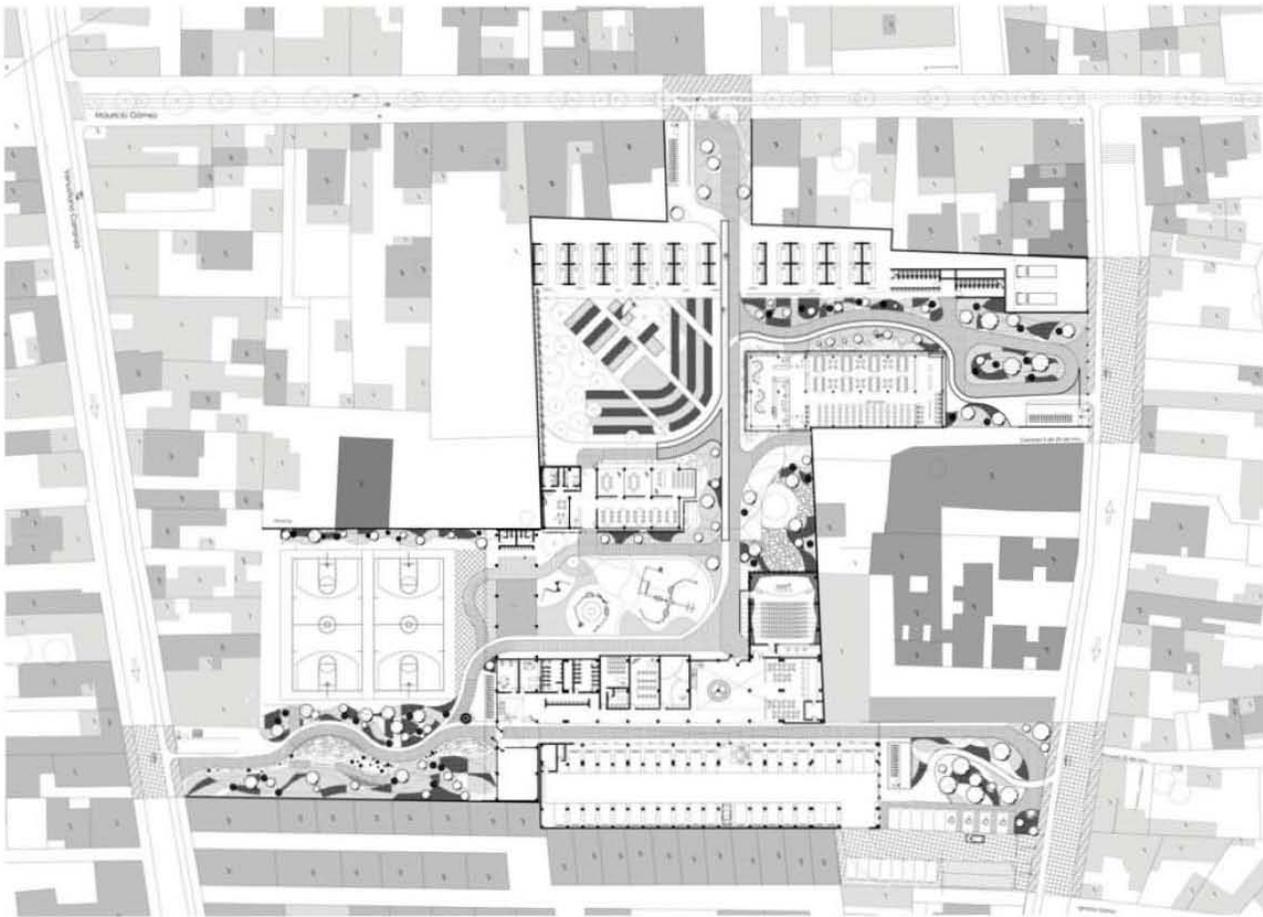
Criterio de Iluminación



# CONJUNTO

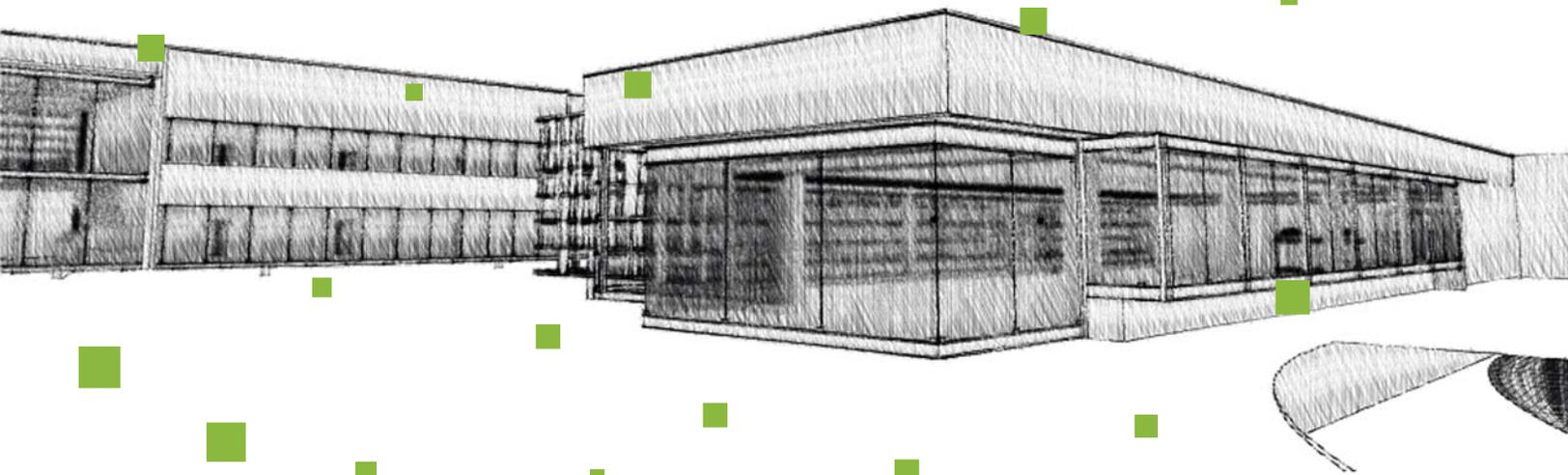


<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA Siller max cello</p>
<p>NORTE:</p>
<p>PROYECTO: Rehabilitación Urbana y Cultural EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL (ESTRUCTURAS COLABORATIVAS)</p>
<p>ALIANZA: LARA TRINCO MIZ (ARQUITECTOS) GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN: MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTÉMOC CARRILLO ALTO, SEDESIACIÓN QUERÉTARO A. PASEO DE MÉXICO DF</p>
<p>COORDINADOR: Arq. Carmen Paredes Rodríguez Arq. Daniela Ramírez Rodríguez Arq. Francisca Hernández Aguirre</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO: PLANTA COLABORIO</p>
<p>ESCALA: 1:1000</p>
<p>FECHA: Abril 2013</p>
<p>NÚMERO DE PLANO: PC-CN1</p>



 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> ¡Juntos más fuerte!
NORTE: 
PROYECTO: <b>RECONSTRUCCIÓN DEL PABILLÓN DE EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL</b> <small>(en el terreno solar 21494)</small>
ALUMNOS: <b>LARA TRUCCO MIGD (ANDER)</b> <b>GARCÍA MÉNDEZ CARLOS ALBERTO</b>

UBICACIÓN: <b>MANIZCO OSAGÚE NO. 12 COLONIA</b> <b>CARAMECIC</b> <b>BARRIO ALTO, EREZACION GUAYAVO A.</b> <b>NAZARO</b> <b>MÉXICO D.F.</b>
DISEÑARON: <b>Arq. Carmen Mercedes Rodríguez</b> <b>Arq. Elizabeth Ramírez Rodríguez</b> <b>Arq. Patricia Hernández Espinoza</b>
NOMBRE DEL PLANO: <b>Planta Construcción Funcionamiento</b> escala: 1:1000      fecha: marzo 2013 No. de planos:
<b>PB-CN1</b>



# ADMINISTRACIÓN

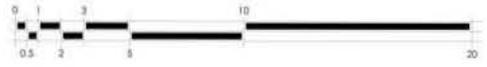






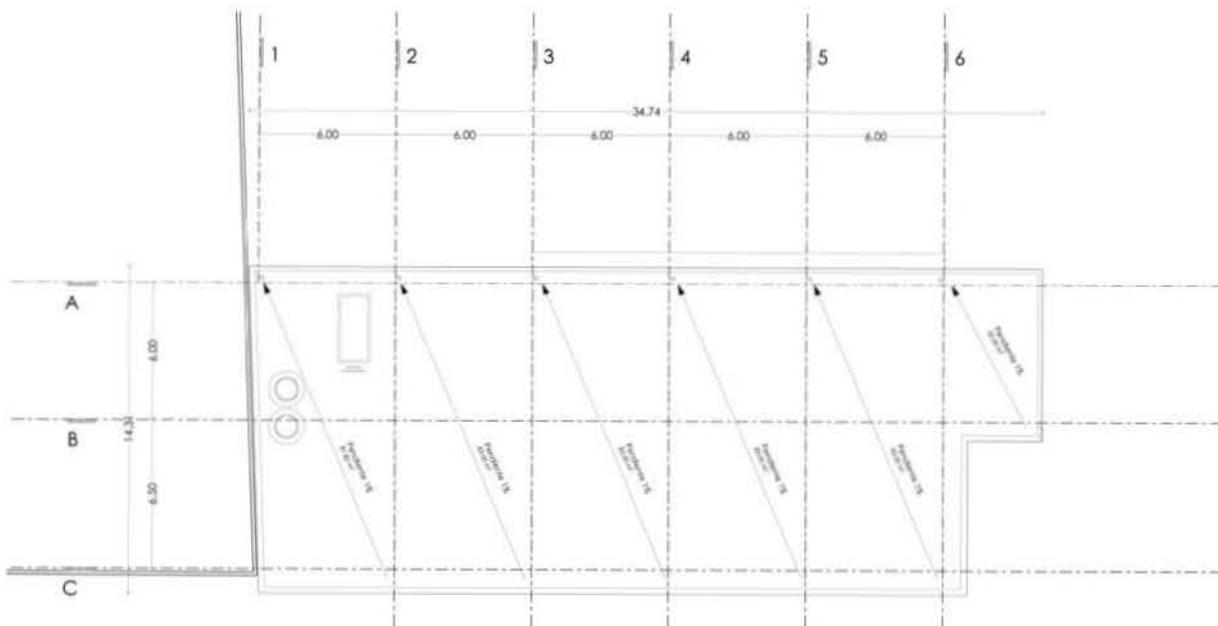


**ADMINISTRACIÓN**  
planta baja  
escala 1:200

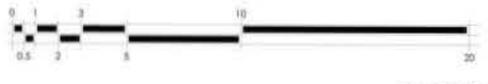


escala gráfica

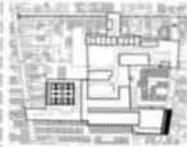
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA Julio Mazzeo</p>
<p>NORTE</p>
<p>DIRECCIÓN: Reintegración Urbana Ecología Equipamiento Urbano - Cultural - Comercial Sofisticado y Multifuncional</p>
<p>ALUMNOS: LARA INÚCIO MIRO SANDER GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN: MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUARTAVES BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MÁXIMO MÉXICO D.F.</p>
<p>COORDINADOR: Arq. Carmen Alicia Rodríguez Arq. Daniela Sánchez Rodríguez Arq. Francisco Hernández Aguilar</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO: PLANTA BAJA ADMINISTRACIÓN</p>
<p>FECHA: 1/2012</p>
<p>PROYECTO: Problema 2012</p>
<p>PROFESOR: C.A. de la Parra</p>
<p>PB-A1</p>

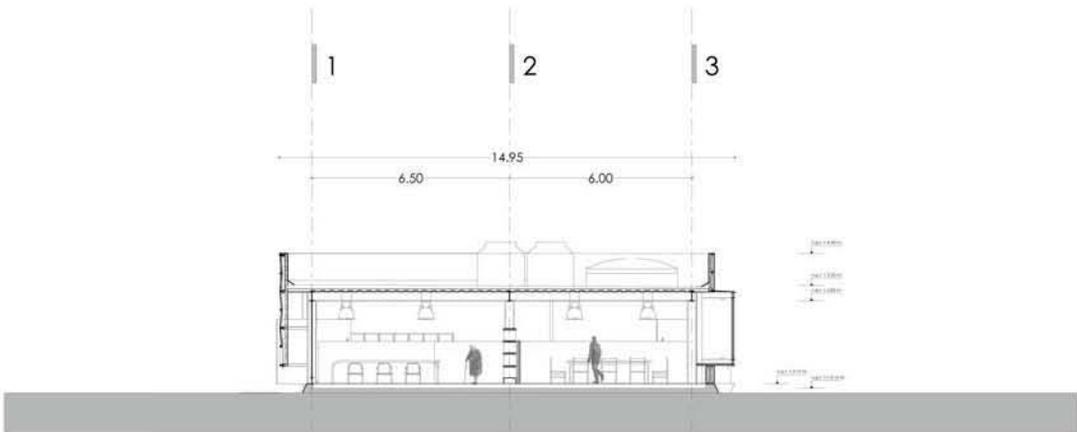


**ADMINISTRACIÓN**  
 planta azulea  
 escala 1:200

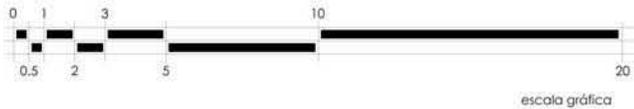


escala gráfica

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> labor más allá
NORTE 
PROYECTO: REFORMA Y EQUIPAMIENTO DE LA ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE DEFENSA
ALUMNOS: LARA TRINIDAD MARCO RAFAEL GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO

UBICACIÓN: MUNICIPIO DE MÉXICO (ZONA URBANA) CALLE DE LA DEFENSA (CALLE DE LA DEFENSA) MÉXICO D.F.
TÍTULO: ING. Carmen Helena Rodríguez ING. Brenda Espinoza Rodríguez ING. FRANCISCA ESCOBAR ESPINOZA
NOMBRE DEL PLANO: PLANTA AZULEA ADMINISTRACIÓN
ESCALA: 1:200 FECHA: mayo 2013 HOJA NO. 01 DE 01
<b>PA-A2</b>

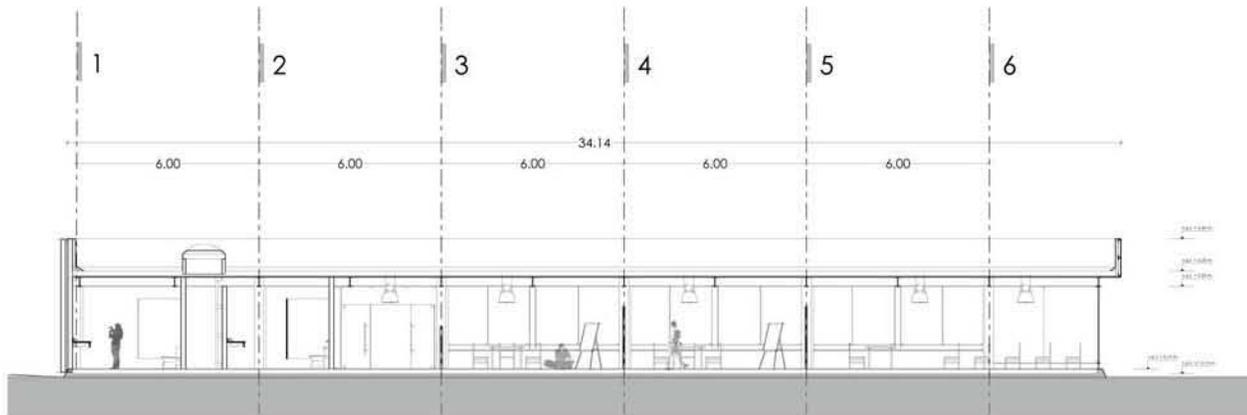


**ADMINISTRACIÓN**  
 corte A-A'  
 escala 1:150

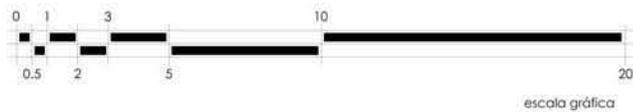


 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> taller max cello
NORTE: 
PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL</b> "Patchwork courtyard"
ALUMNOS: LARA TRINCO MITI (ARQUITECTO) GARCÍA MENDOZA CASOS ALBERGO

UBICACIÓN: MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTEMOC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, MÉXICO DF.
GUARDIA: Arq. Carmen Huerta Rodríguez Arq. Sandra Ramírez Rodríguez Arq. Francisca Hernández Sotillo
NOMBRE DEL PLANO: CORTE A-A'
escala 1:150 fecha mayo 2013 no. de plano
<b>CA-A3</b>

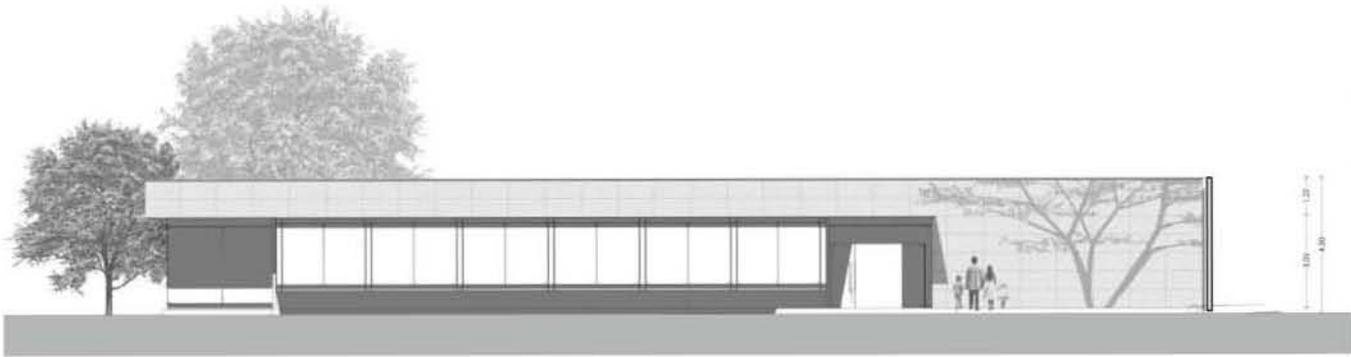


**ADMINISTRACIÓN**  
 corte B-B'  
 escala 1:150

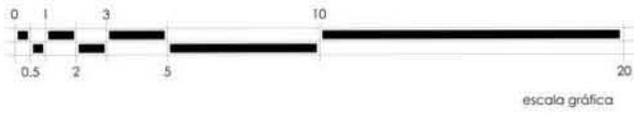


 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> taller max cello
NORTE: 
PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL</b> "Patchwork courtyard"
ALUMNOS: LABA TRINCO MITI (ARQUITECTO) GARCÍA MENDOZA CASAS ALBERGO

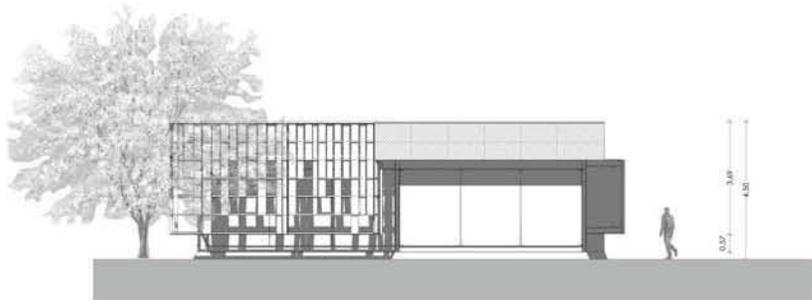
UBICACIÓN: MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTEMOC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, MÉXICO D.F.
DISEÑADORES: Arq. Carmen Huacal Rodríguez Arq. Brenda Ramírez Rodríguez Arq. Francisco Hernández Sandoval
NOMBRE DEL PLANO: CORTE A-A'
escala 1:150 fecha mayo 2013 no. de plano
<b>CB-A4</b>



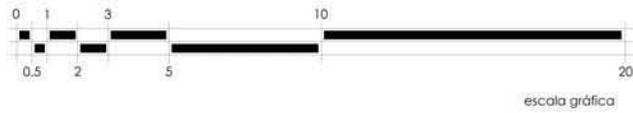
**ADMINISTRACIÓN**  
 fachada norte  
 escala 1:150



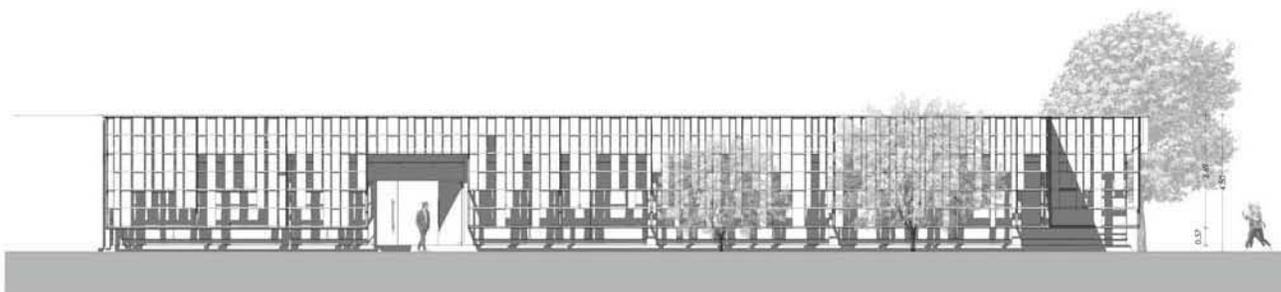
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      taller max cello</p>
<p>NORTE:</p>
<p>PROYECTO:      Rehabilitación integral del antiguo  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL</b>      "SOFITOPARC CUAUTITLÁN"</p>
<p>ALUMNO:      LARA TRINCO MTO SANDOVAL      GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN:      VALBUENO DOMÍNGEZ (3 EDICIÓN)      CUATITLÁN      BARRIO ALTO (SEPARACIÓN SUR) H. A.      MADERO,      MEXICO D.F.</p>
<p>PROFESOR:      Arq. Carmen Helena Rodríguez      Arq. Jennifer Ramírez Rodríguez      Arq. Francisco Hernández Espinoza</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO:      FACHADA NORTE</p>
<p>ESCALA:      1:150</p>
<p>FECHA:      mayo 2018</p>
<p>NO. DE PLANO:  <b>FN-A5</b></p>



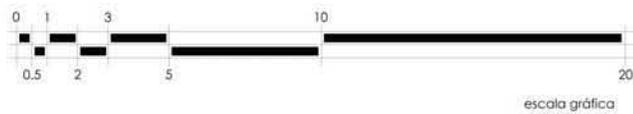
**ADMINISTRACIÓN**  
fachada oriente  
escala 1:150



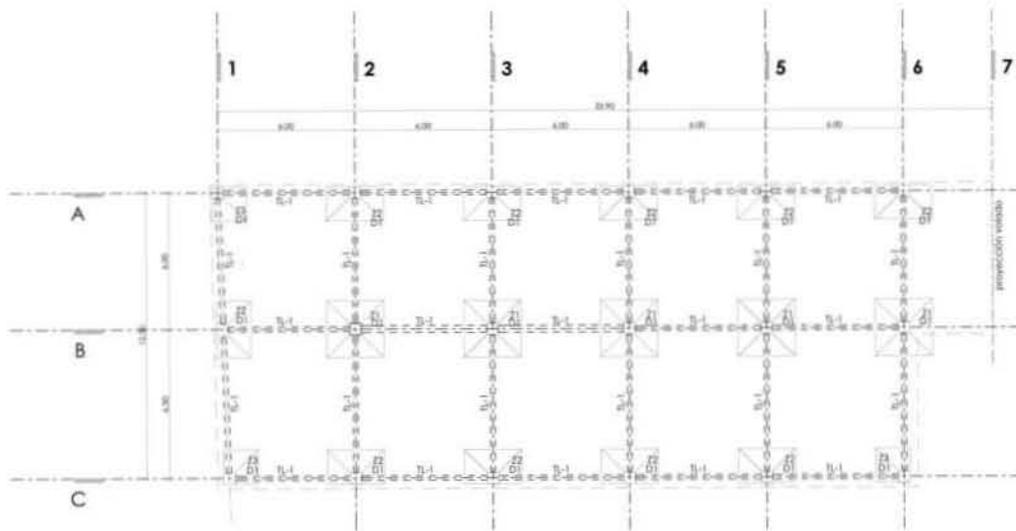
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA <b>labor max cello</b></p>
<p>NORTE:</p>
<p>PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO - CULTURAL - COMERCIAL "Patchwork ecourbanes"</p>
<p>ALUMNO: LARA TIVOCO MITZ (ANDEWI) GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN: MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTÉMOC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, MÉXICO D.F.</p>
<p>COORDINADOR: Arq. Carmen Huéico Rodríguez Arq. Brenda Ripstein Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spinaute</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO: FACHADA ORIENTE</p>
<p>escala: 1:150</p>
<p>fecha: marzo 2013</p>
<p>no. de plano: <b>FO-A6</b></p>



**ADMINISTRACIÓN**  
fachada sur  
escala 1:150



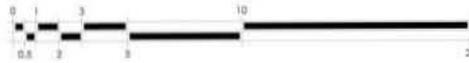
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> Iufer max cello</p>	
<p>NORTE:</p>	
<p>PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO - CULTURAL - COMERCIAL "Patchwork Ecópolis"</p>	
<p>ALUMNO: LARA TIVOCO MITZ (ANDEWI) GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>	
<p>UBICACIÓN: MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTÉMOC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, MÉXICO D.F.</p>	
<p>COORDINADOR: Arq. Carmen Huasca Rodríguez Arq. Brenda Riquelme Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spaventa</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO: FACHADA SUR</p>	
<p>escala: 1:150</p>	<p>fecha: marzo 2013</p>
<p>FS-A7</p>	



**simbología**

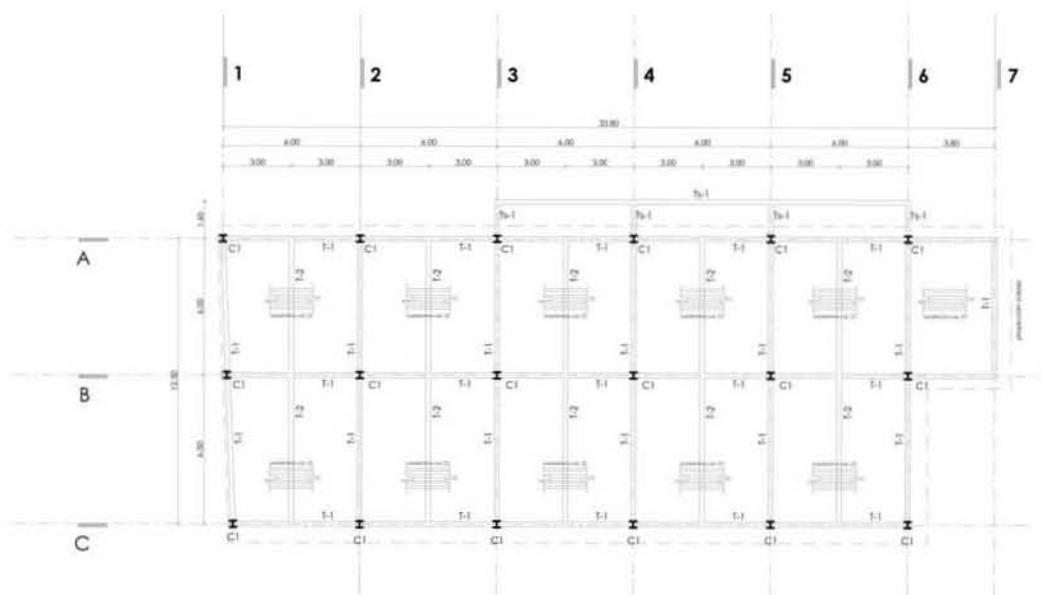
- Z-1,2,3 zapata de cimentación
- D1 dado
- TL1 trabe de liga

**ADMINISTRACIÓN**  
planta de cimentación  
escala 1:200



escala gráfica

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA labor más bello</p>
<p>NORTE</p>
<p>PROYECTO</p> <p>REFORMA Y RECONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO EQUIPAMIENTO DEPARTAMENTO GENERAL COMERCIAL Sociedad Anónima (S.A. de C.V.)</p>
<p>ALUMNOS</p> <p>LARA TRUCCO MIRO-FARDEW GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN</p> <p>AVENIDA DOMINGO FLORES 12 COLONIA GUANAJUATO BARRIO ALTO DEBARRACION GUANAJUATO A. MÉXICO MÉXICO D.F.</p>
<p>PROFESOR</p> <p>ANA CRISTINA RAMÍREZ RODRÍGUEZ ANA CRISTINA RAMÍREZ RODRÍGUEZ ANA CRISTINA RAMÍREZ RODRÍGUEZ</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO</p> <p>PLANTA DE CIMENTACIÓN</p>
<p>escala: 1:200</p> <p>fecha: mayo 2014</p> <p>no. de plano</p>
<p><b>PC-A8</b></p>

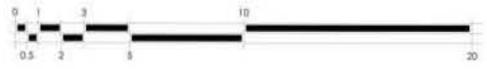


losa mixta de azotea administración n. 3.75 mts

**simbología**

- T-2 trabe IPR principal
- Ts-2 trabe IPR secundaria
- C1 columna IPR

**ADMINISTRACIÓN**  
planta estructural  
escala 1:200



escala gráfica



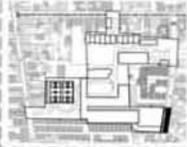
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
labor max cello

NORTE



PROYECTO:  
Rehabilitación urbana Ecología  
Equipamiento deportivo - Cultural - Comercial  
Software CUBA/Mapa

ALUMNO:  
LARA INICIO MTD SANDER  
GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO



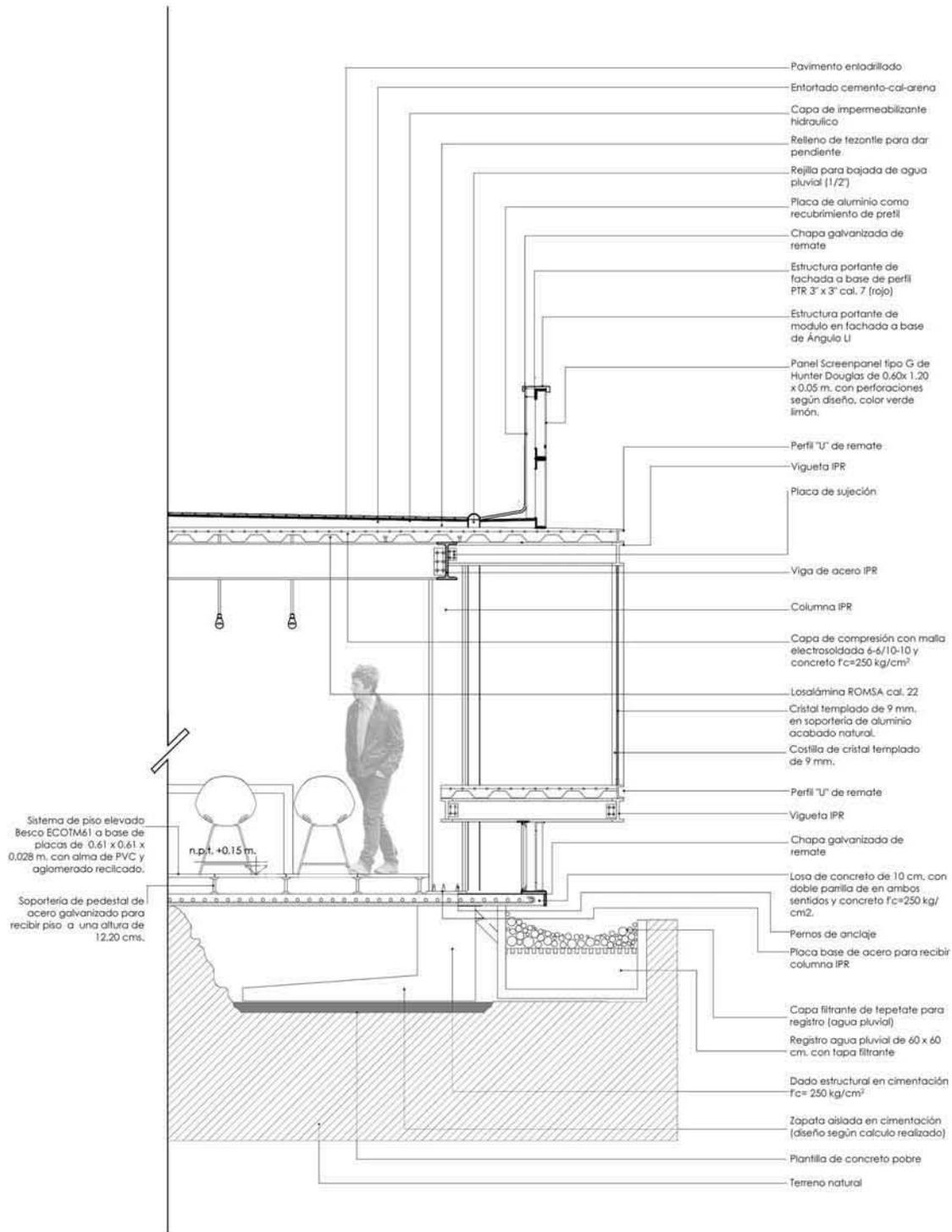
UBICACION:  
MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA  
CUAUHTÉMOC  
BARRIO ALTA DENSIDAD GUSTAVO A.  
MADERO  
MÉXICO D.F.

COORDINADOR:  
Ing. Carmen Rueda Rodríguez  
Ing. Renata Ruelas Rodríguez  
Arq. Rosalva Hernández García

TIPO DE PLANO:  
PLANTA ESTRUCTURAL

Fecha:  
Problema:  
Escala:

**PE-A9**



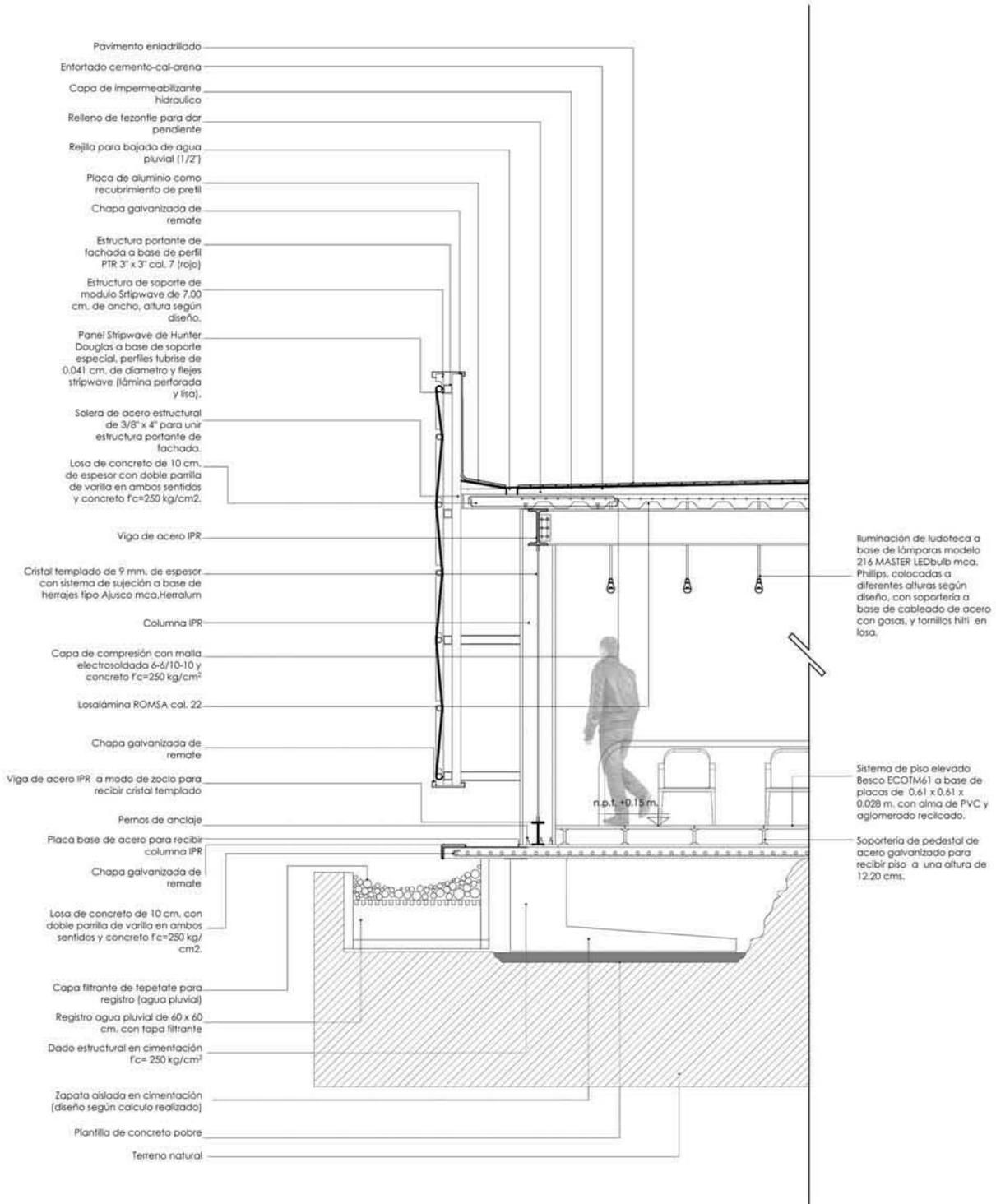
# ADMINISTRACIÓN

corfe por fachada norte

cf-1

escala 1:43

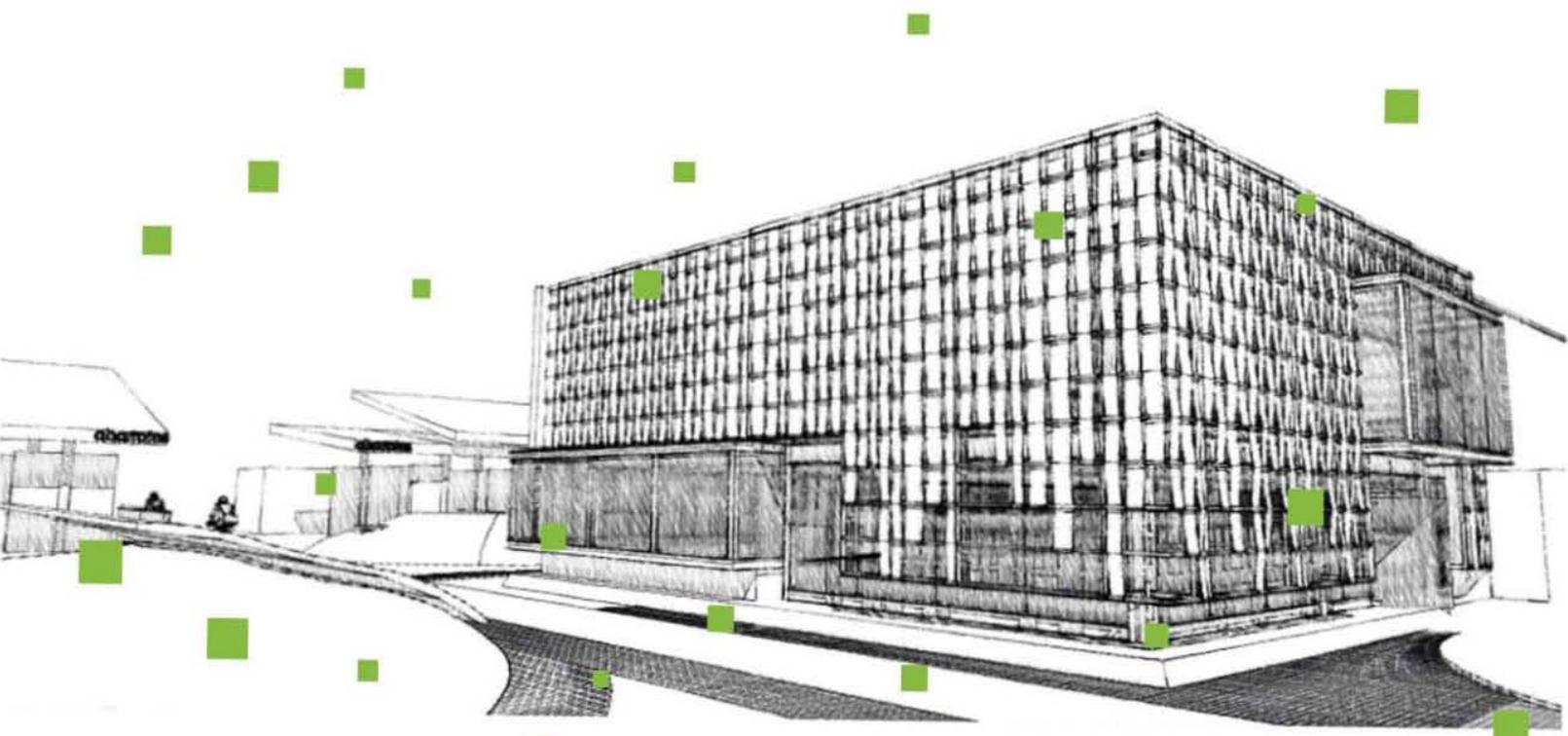
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max cello</p>	<p>PROYECTO: Restrucción Urbano Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL "patcswalk_cuautepec"</p>	<p>UBICACIÓN: MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUTEPEC BARRIO AXTO. DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, MÉXICO D.F.</p>	<p>HOMBRE DEL PLANO: CORTE POR FACHADA NORTE CF-1</p>
	<p>ALUMNOS: GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO LARA TINOCO MIZI (IANDEWI)</p>	<p>escala: escala 1:43</p>	<p>fecha: marzo 2013</p>



# ADMINISTRACIÓN

corfe por fachada sur  
cf-2  
escala 1:43

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max cetto</p>	<p>PROYECTO: Restrucción Urbana Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL (edificios cuartitepec)</p>	<p>UBICACIÓN:</p> <p>MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTEPEC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, MÉXICO D.F.</p>	<p>división:</p> <p>HOMBRE DEL PLANO: CORTE POR FACHADA SUR CF-2</p>
	<p>ALUMNOS: GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO LARA TRUOGO MITZI (ANDREW)</p>	<p>escala: escala 1:43</p> <p>fecha: marzo 2013</p> <p>no. de plano: CFS-A11</p>	



**BIBLIOTECA**

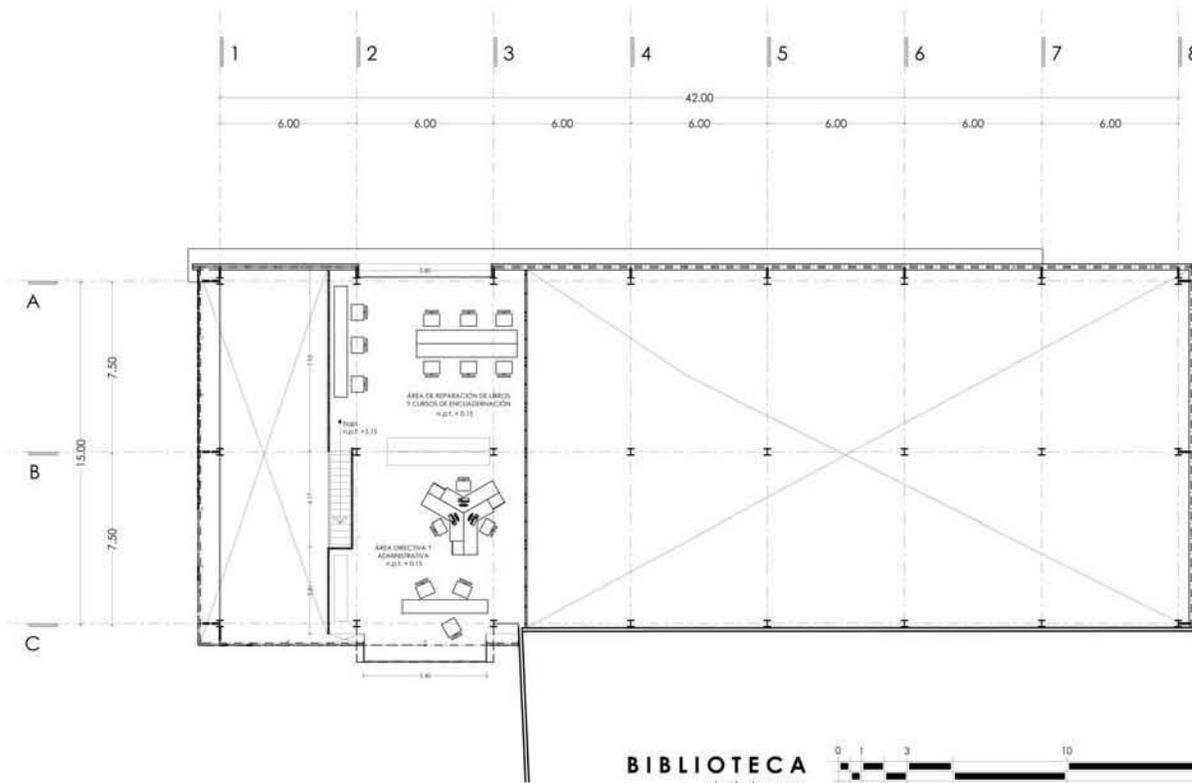












UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
   
FACULTAD DE ARQUITECTURA
   
taller max cello

NORTE:

PROYECTO:  
 Rehabilitación Urbana Ecológica  
 EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL, COMERCIAL  
 "Parkwork Cuauhtémoc"

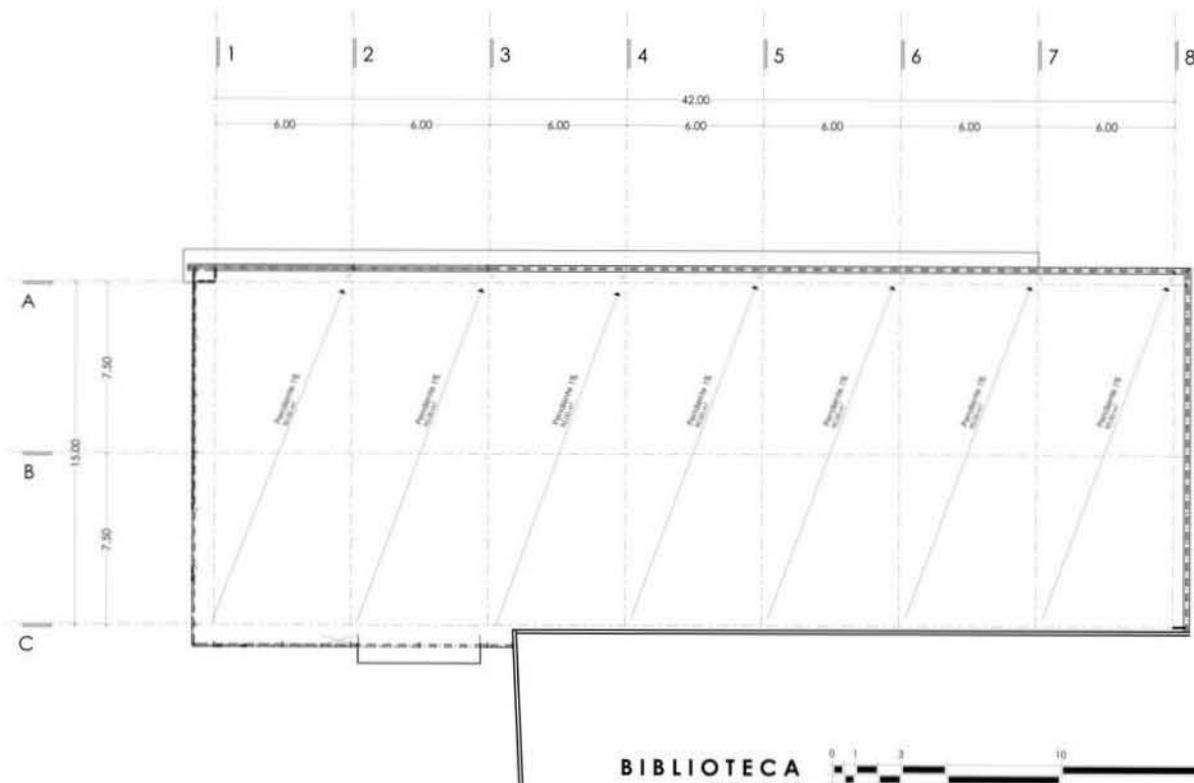
ALUMNOS:  
 LABA TRINCO MITI (ANDREW)  
 GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO

UBICACIÓN:  
 MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA  
 CUAUHTEMOC,  
 BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL  
 MADERO,  
 MÉXICO DF.

DISEÑADORES:  
 Arq. Carmen Huaco Rodríguez  
 Arq. Brenda Espinoza Rodríguez  
 Arq. Francisco Hernández Sandoval

NOMBRE DEL PLANO:  
 PLANTA TAPARICO BIBLIOTECA

fecha:  
 mayo 2017  
 escala:  
 1:200  
 no. de plano:  
 PT-B2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 labor más allá

NORTE

PROYECTO  
 REFORMULACIÓN URBANA DEL PLAN DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO - CULTURAL - COMERCIAL - RECREATIVO - CULTURAL

ALUMBRADO  
 LARA INDIKO MITO PARIZEN  
 GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO

UBICACIÓN  
 MUNICIPIO DE MÉXICO (ZONA URBANA)  
 BARRIO ALTO OBSERVACIÓN GUAYABO 6,  
 MÉXICO D.F.

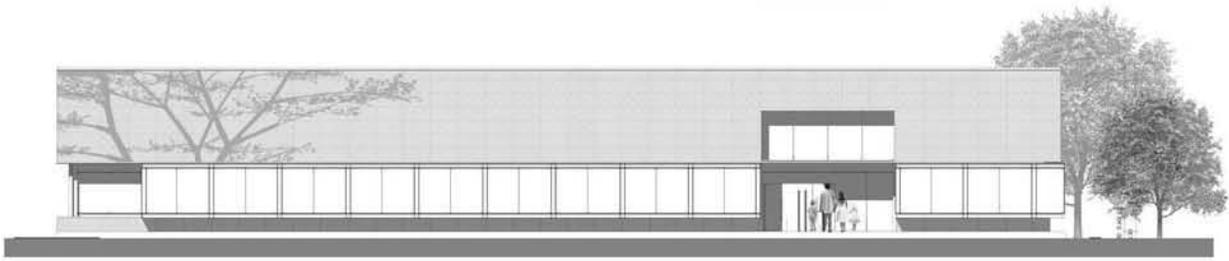
PROYECTO  
 ING. Carmen Huelga Rodríguez  
 ING. Brenda Rojas Rodríguez  
 ING. FRANCISCA HERNÁNDEZ ESPINOZA

NOMBRE DEL PLANO  
 PLANTA AZULEA BIBLIOTECA

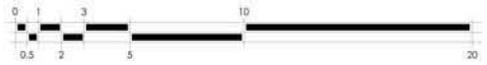
ESCALA  
 1:200

FECHA  
 MARZO 2012

NO. DE PLANO  
 PA-B3

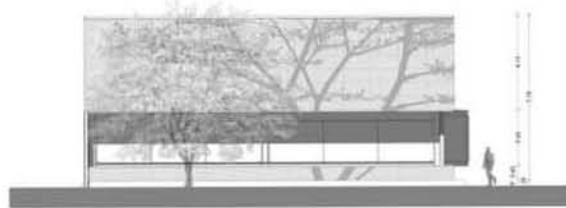
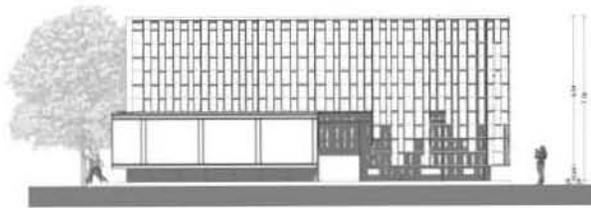


**BIBLIOTECA**  
fachada norte  
escala 1:200

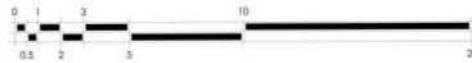


escala gráfica

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max cello</p>	
<p>NORTE:</p>	
<p>PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL "Patchwork courtyard"</p>	
<p>ALUMNOS: LARA TRINCO MITI (ARQUITECTO) GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>	
<p>UBICACIÓN: MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA COMUNEROS BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, MÉXICO D.F.</p>	
<p>COORDINADORES: ARQ. CARMEN HUACUA RIVERA ARQ. SANDRA RAMÍREZ RIVERA ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ ESPINOSA</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO: FACHADA NORTE</p>	
<p>escala: 1:200</p>	<p>fecha: marzo 2017</p>
<p>no. de plano: <b>FN-B6</b></p>	

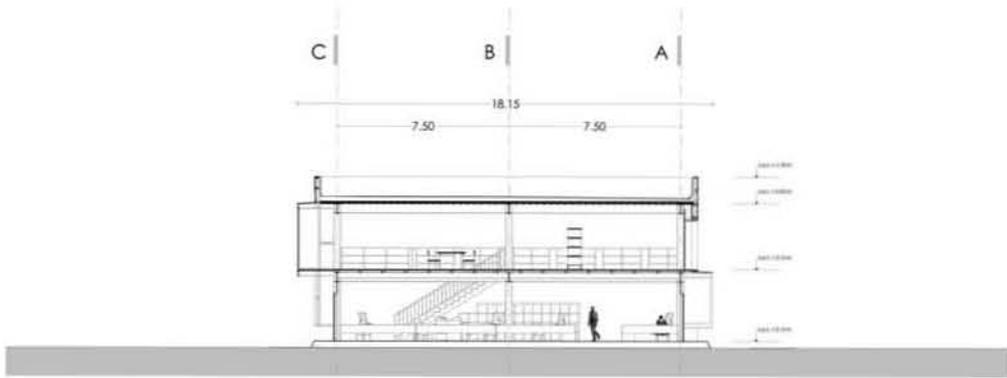


**BIBLIOTECA**  
 fachada oriente / fachada poniente  
 escala 1:200

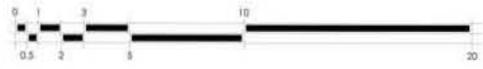


escala gráfica

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      saber más sobre</p>
<p>NORTE:</p>
<p>PROYECTO</p> <p>Bachillerato Integral Ecológico  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL</b>      "patio hawk" (socio-festivo)</p> <p>ALUMNOS:      LARA INOCCENTE MITO RAHOVY      GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN:</p> <p>MEXICO D.F. (CÓDIGO POSTAL)      CUAUHTEMOC      BARRIO ALTO, BRIGADAJÓN GUERRAS A.      ANÁLISIS      MEXICOLA</p>
<p>COORDINACIÓN:</p> <p>Arq. Carlos Alberto Rodríguez      Arq. Ericka Torres Rodríguez      Arq. Francisco Hernández Gortázar</p>
<p>MEMBRO DEL PLANO:</p> <p>FACHADA ORIENTE / PONIENTE</p> <p>escala: 1:200      fecha: mayo 2013      no. de página:</p>
<p><b>FO/FP-B7</b></p>



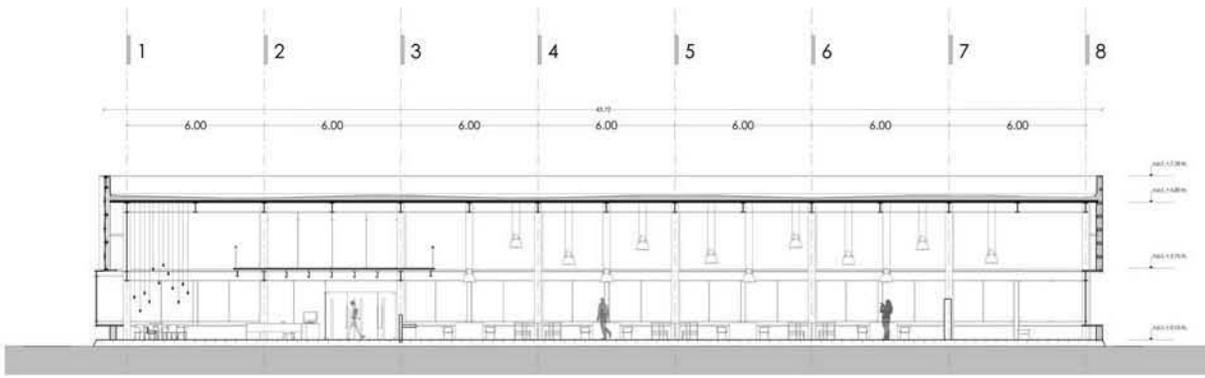
**BIBLIOTECA**  
 corte A-A  
 escala 1:200



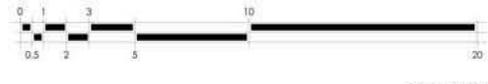
escala gráfica

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> labor max cello
NORTE 
PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL, SERVICIOS (GOLF-PARQUE)
ALIADOS: LARA INDIACO MTD SANDOZ GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO

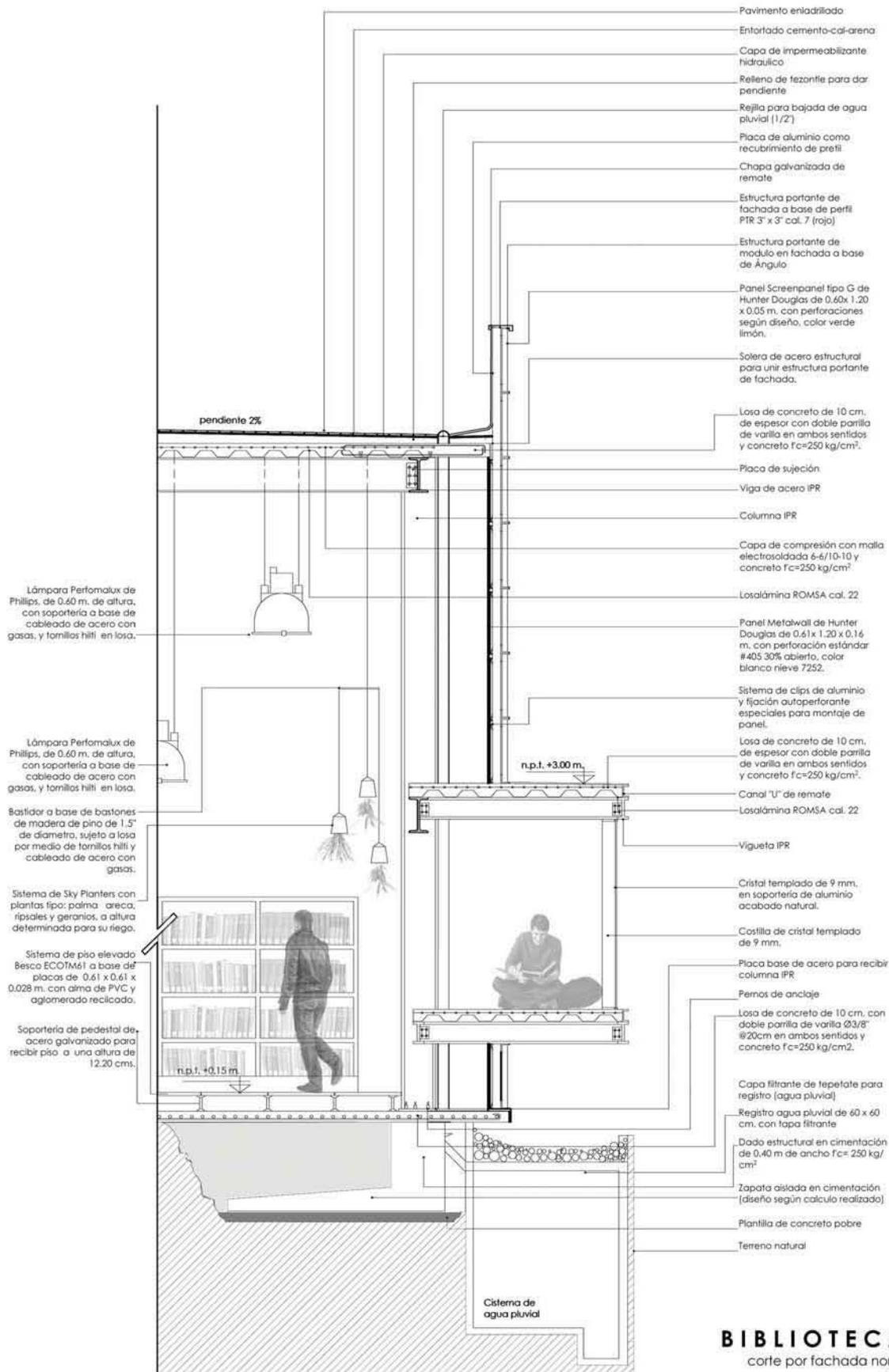
UBICACION: AMARCO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CHALTIYUPEC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MATEOS, MEXICO D.F.
DISEÑO: Ana Carmen Herrera Rodríguez Ana Daniela Sánchez Rodríguez Ana Francisca Hernández Aguilar
NOMBRE DEL PLANO: CORTE A-A
escala: 1:200
fecha: marzo 2013 no. de plano: <b>CA-B4</b>



**BIBLIOTECA**  
 corte B-B  
 escala 1:200

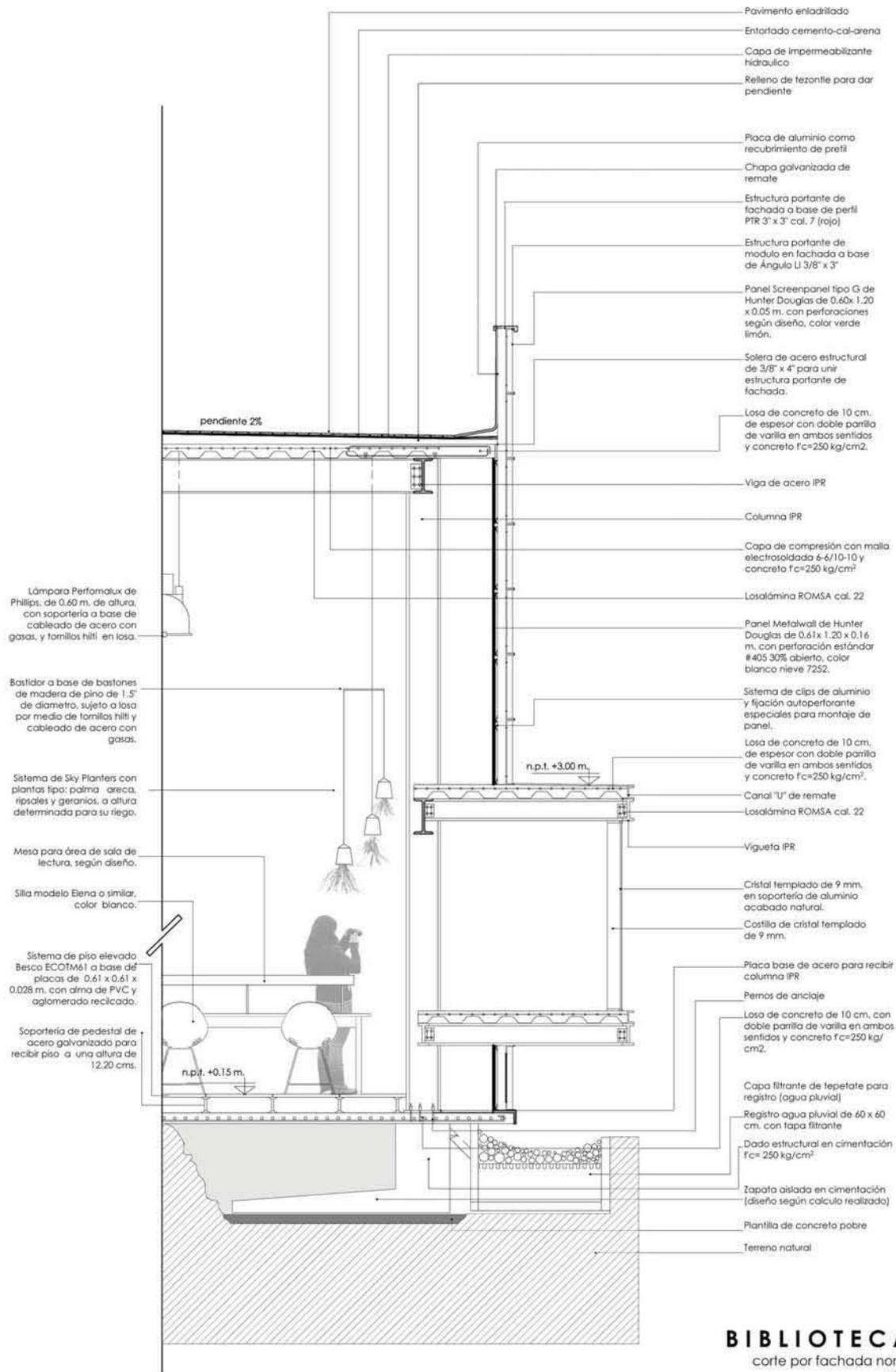


<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b> taller max cello</b></p>	
<p>NORTE:</p>	
<p>PROYECTO:  <b>Rehabilitación Urbana Ecológica</b>  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL</b>  <b>"Patchwork Cuauhtémoc"</b></p>	
<p>ALUMNOS:  <b>LARA TRINCO MITI (ARQUITECTO)</b>  <b>GARCÍA MENDOZA CASAS ALBERGO</b></p>	
<p>UBICACIÓN:  <b>MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA</b>  <b>CUAUHTEMOC</b>  <b>BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A.</b>  <b>MADERO,</b>  <b>MÉXICO D.F.</b></p>	
<p>COORDINADORES:  <b>Arq. Carmen Huesca Rodríguez</b>  <b>Arq. Brenda Ramos Rodríguez</b>  <b>Arq. Francisco Hernández Spínola</b></p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO:  <b>CORTE B-B</b></p>	
<p>escala:  <b>1:200</b></p>	<p>fecha:  <b>marzo 2017</b>          no. de plano:  <b>CB-B5</b></p>



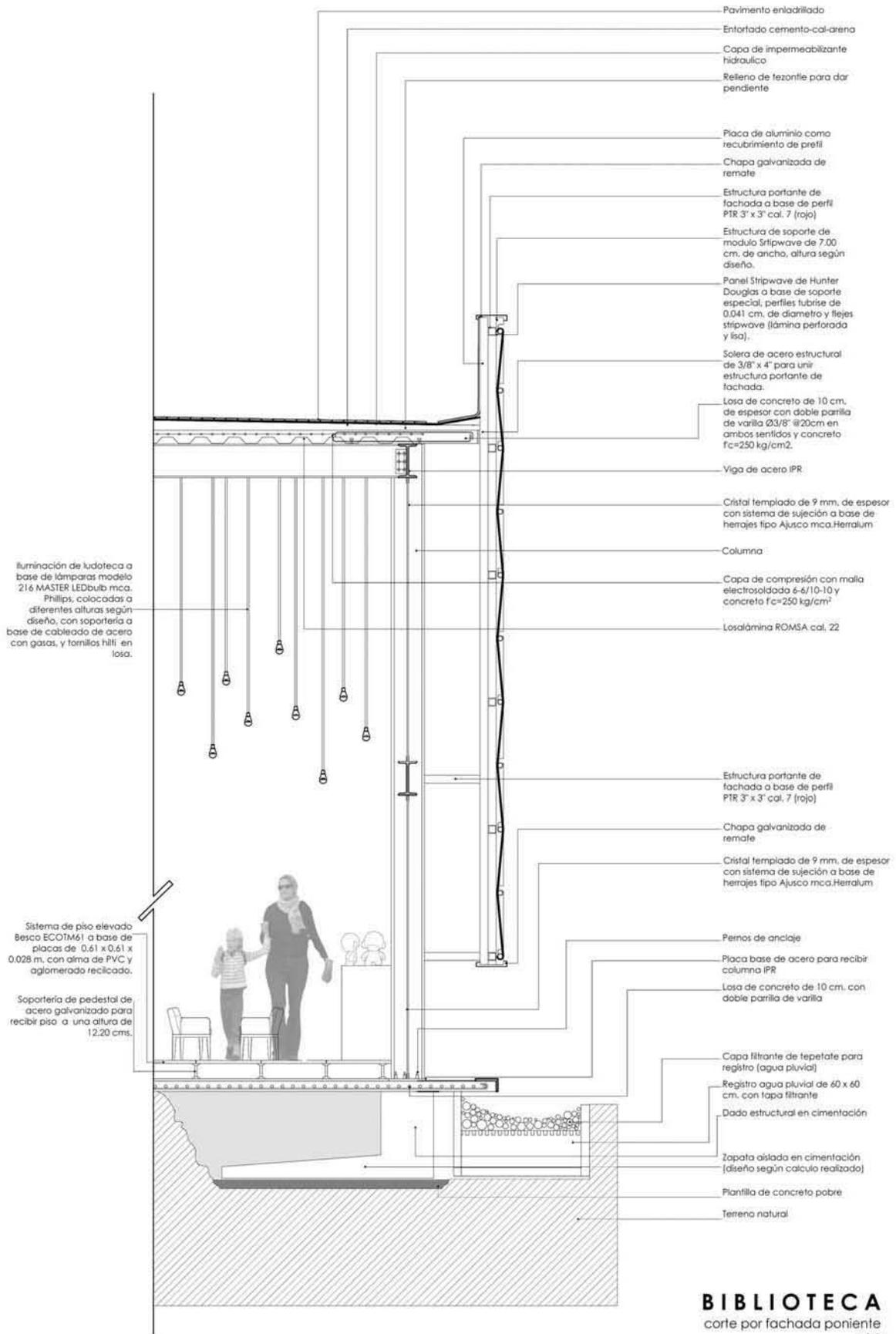
**BIBLIOTECA**  
 corte por fachada norte  
 cf-1  
 escala 1:43

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      taller max cello</p>	<p>PROYECTO:      Restructuración Urbana Ecológica  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL</b>      "patchwall, ciudadtepec"</p> <p>ALUMNOS:      GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO      LARA TINOCO MIZI IRANDEWI</p>	<p>UBICACIÓN:</p> <p>MAURICIO GÓMEZ      NO. 12 COLONIA      CUAUHTEPEC      BARRIO ALTO,      DELEGACIÓN      GUSTAVO A. MADRUGA,      MÉXICO D.F.</p>	<p>asesor:</p> <p>NOMBRE DEL PLANO:  <b>CORTE POR FACHADA NORTE CF-1</b></p>	
			<p>escala:  <b>escala 1:43</b></p>	<p>fecha:  <b>marzo 2013</b></p> <p>no. de plano:  <b>CFN-B11</b></p>



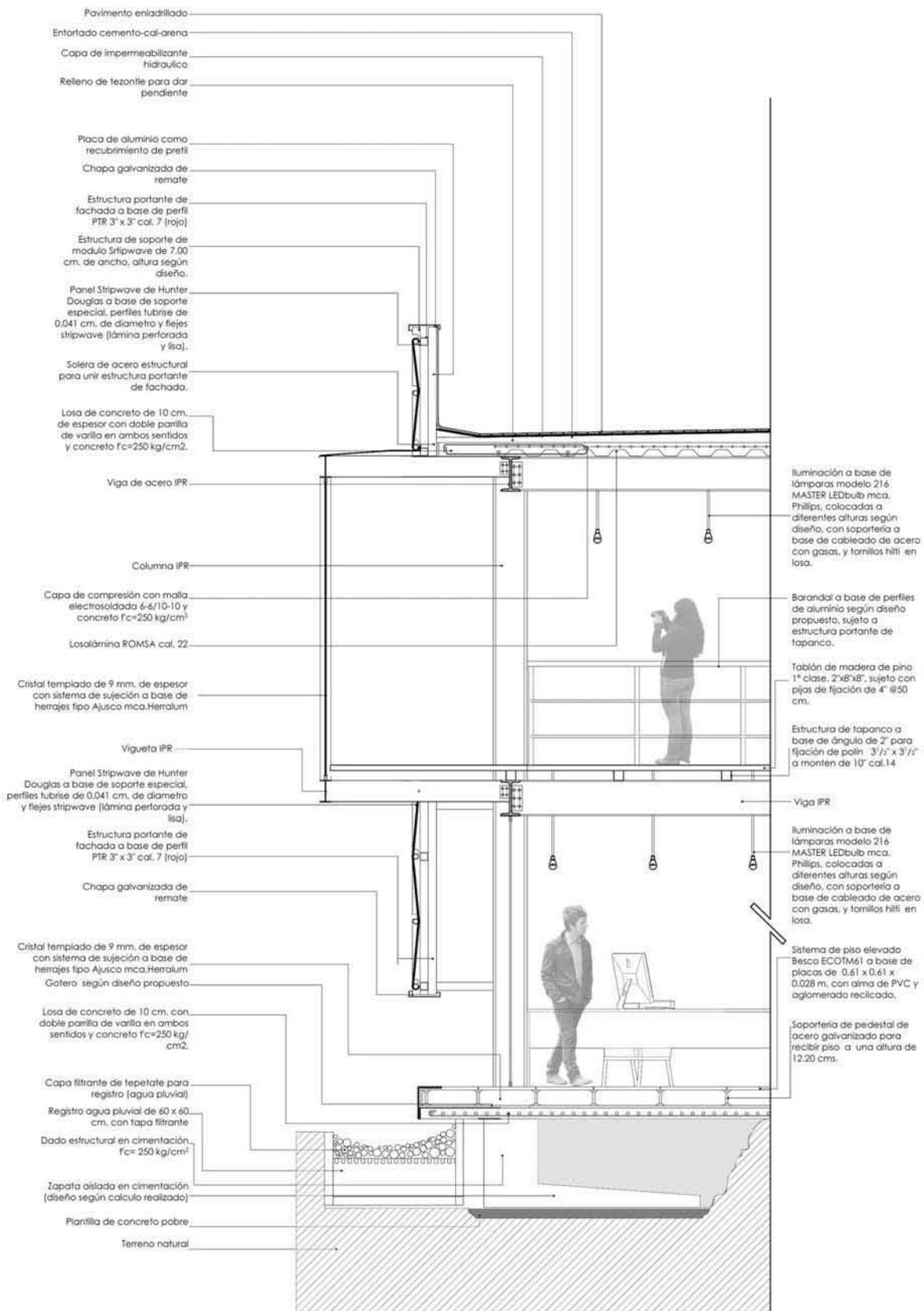
**BIBLIOTECA**  
 corte por fachada norte  
 cf-2  
 escala 1:43

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      taller max cetto</p>	<p>PROYECTO:      Restrucción Urbana Ecológica  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL</b>      "patchwork coahuiltepec"</p>	<p>UBICACION:      MAURICIO GÓMEZ      NO. 12 COLONIA      COAHUILTEPEC      BARRIO ALTO,      DELEGACIÓN      GUSTAVO A. MADERO,      MÉXICO D.F.</p>	<p>asesor:</p>
	<p>ALUMNOS:      GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO      LARA TRINICIO MIBI (RANDEW)</p>	<p>NOMBRE DEL PLANO:      CORTE POR FACHADA NORTE CF-2</p>	<p>escala      1:43</p>
			<p>no. de plano:  <b>CFN-B12</b></p>



**BIBLIOTECA**  
 corte por fachada poniente  
 cf-3  
 escala 1:43

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      taller max cello</p>	<p>PROYECTO:      Rehabilitación Urbana Ecológica  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL</b>      (actividad: cuartiles)</p>	<p>UBICACIÓN:      MAURICIO GÓMEZ      NO. 12 COLONIA      CUALIATEPEC      BARRIO ALTO,      DELEGACIÓN      GUSTAVO A. MADERO,      MÉXICO D.F.</p>	<p>DESIGNER:      HOMBRE DEL PLANO:  <b>CORTE POR FACHADA PONIENTE CF-3</b></p>
	<p>ALUMNOS:      GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO      LARA TRINCO MITZI (ANDER)</p>	<p>escala:      escala 1:43</p> <p>fecha:      marzo 2013</p> <p>no. de plano:  <b>CFF-B13</b></p>	



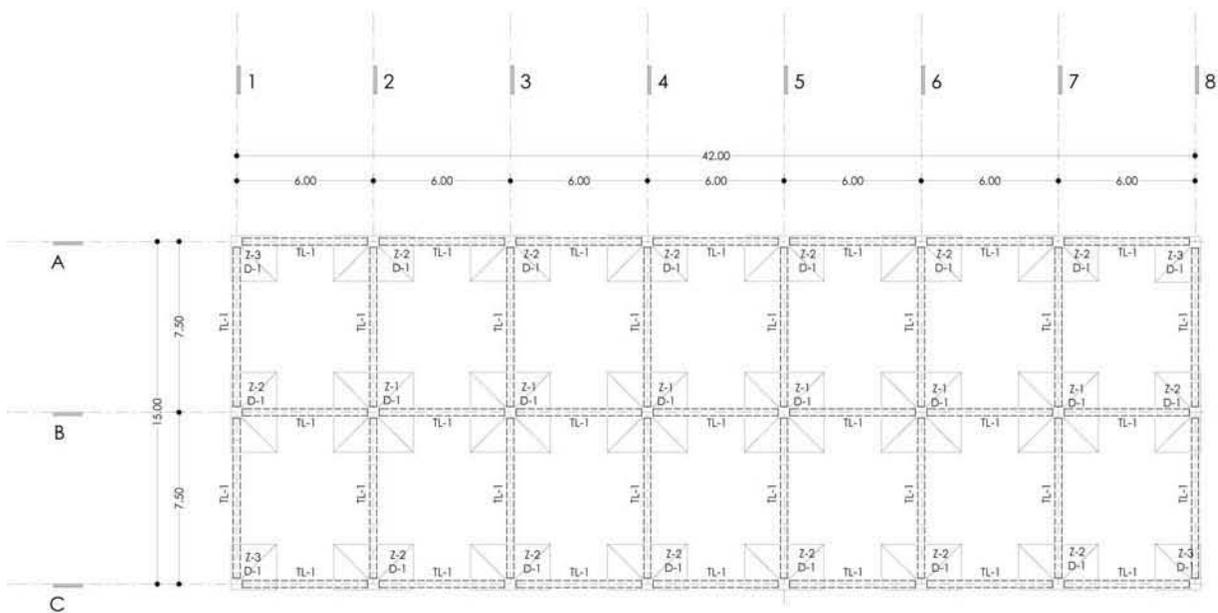
## BIBLIOTECA

cor-te por fachada sur

cf-4

escala 1:43

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max cello</p>	<p>PROYECTO: Restrucción Urbana Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL [galdchwek coa#itepec]</p>	<p>UBICACIÓN:</p> <p>MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUARINTEREC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADRERO, MÉXICO D.F.</p>	<p>asesores:</p>	
			<p>HOMBRE DEL PLANO: CORTE POR FACHADA SUR CF-4</p>	<p>escala: escala 1:43</p>
<p>ALUMNOS: GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO LARA TRINCO NITZ (ANDREW)</p>	<p>escala: escala 1:43</p>	<p>fecha: marzo 2013</p>	<p>no. de plano: CFS-B14</p>	

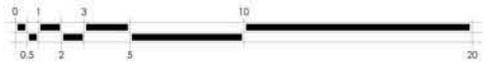


**simbología**

- Z-1,2,3** zapata de cimentación
- D1** dado
- C1** columna
- TL1** trabe de liga

planta de cimentación biblioteca n. -0.80mts

**BIBLIOTECA**  
planta de cimentación  
escala 1:200



escala gráfica



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
taller max cello

NORTE:



PROYECTO:  
Rehabilitación Urbana Ecológica  
**EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL**  
"Patchwork Cuauhtémoc"

ALUMNOS:  
LARA TRINOCO MITI SANDÉW  
GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO



UBICACIÓN:  
MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA  
CUAUHTEMOC  
BARRIO ALTO DELEGACIÓN GUSTAVO AL  
MADERO  
MÉXICO D.F.

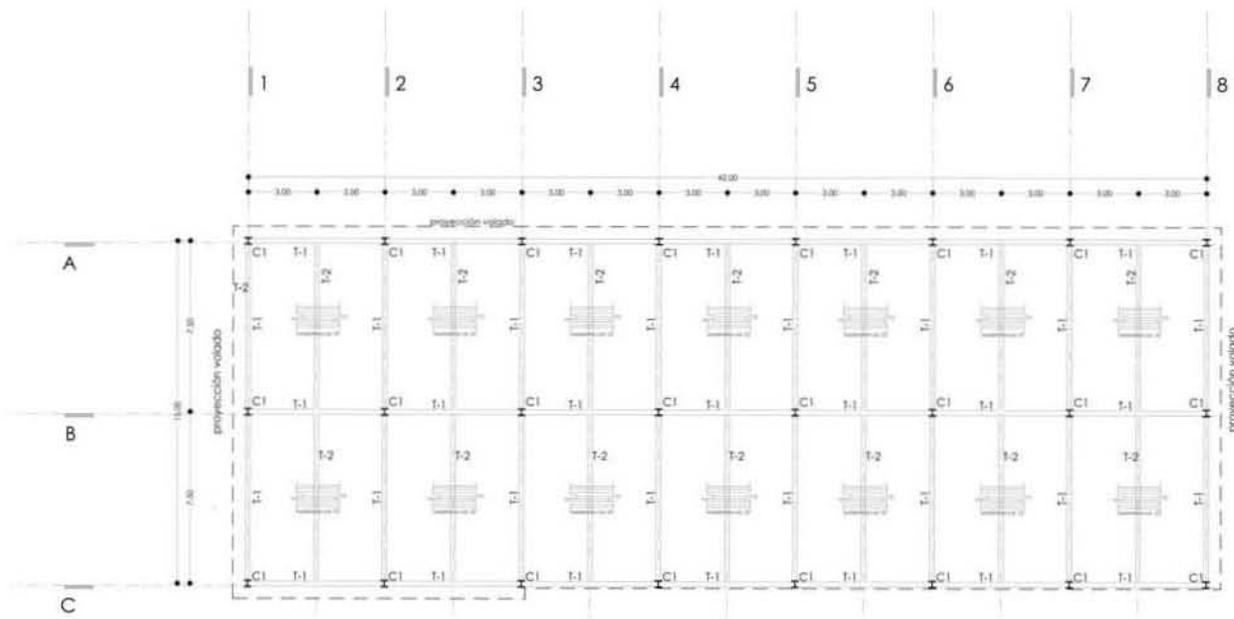
COORDINADOR:  
Arq. Carmen Rueda Rodríguez  
Arq. Sandra Ramírez Rodríguez  
Arq. Francisca Hernández Sotelo

NOMBRE DEL PLANO:  
PLANTA DE CIMENTACIÓN

escala:  
1:200

fecha:  
marzo 2013

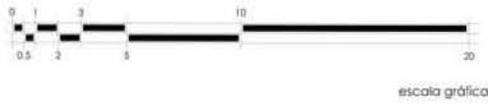
no. de plano:  
**PB-B8**



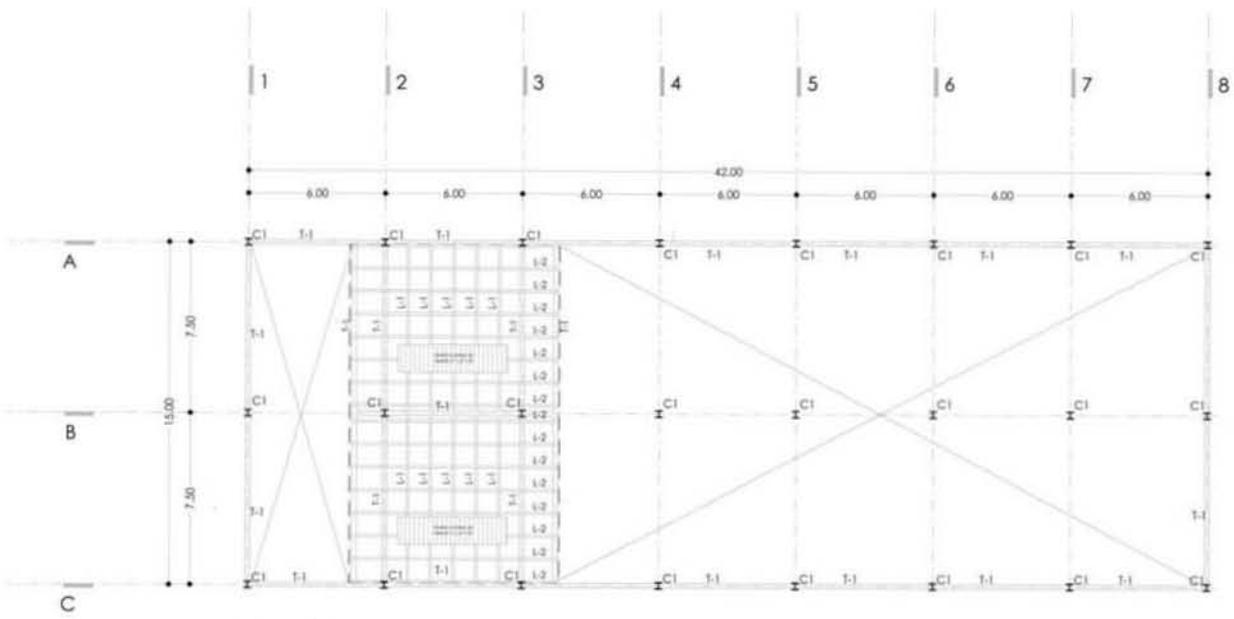
**simbología**

- T-1 trabe IPR principal
- T-2 trabe IPR secundaria
- C1 columna IPR

**BIBLIOTECA**  
 planta estructural  
 escala 1:200



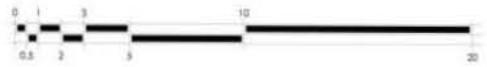
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      labor max cello</p>	
<p>NORTE</p>	
<p>PROYECTO</p> <p>Rehabilitación urbana Ecología      EQUIPAMIENTO ESPORTIVO - CULTURAL - COMERCIAL      (Sede de la UNAM)</p>	
<p>ALUMNOS</p> <p>LARA INÚCIO MIGD SANCHEZ      GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA      CUAUHTÉMOC      BARRIO ALITO, DELEGACIÓN GUSTAVO A.      MADERO,      MÉXICO D.F.</p>	
<p>COORDINADOR</p> <p>Ing. Carmen Rueda Rodríguez      Ing. Renata Ruelas Rodríguez      Arq. Rosalva Hernández García</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO</p> <p>PLANTA ESTRUCTURAL</p>	
<p>escala</p> <p>1:200</p>	<p>fecha</p> <p>Marzo 2013</p> <p>no. de plan</p> <p>PB-B9</p>



**simbología**

- T-1 trabe IPR principal
- T-2 trabe IPR secundaria
- C1 columna IPR

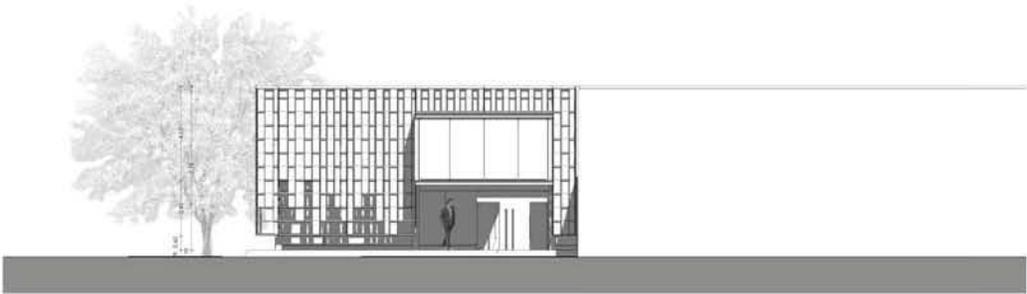
**BIBLIOTECA**  
 planta tapanco estructural  
 escala 1:200



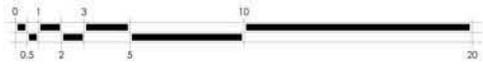
escala gráfica

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> taller más allá
NORTE 
PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica <b>REPARANDO ZONEROS - CONSTRUYENDO</b> SOSTENIBILIDAD
ALUMNOS: LARA TRUCCO MITI SANDRA GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO

UBICACION: AVENIDA CONDESGO 12 COLONIA CUAUHTEMOC BARRIO ALTO ESTACION GUERRERO A. MEXICO MEXICO D.F.
GUARDIA: Arq. Carmen Natalia Rodríguez Arq. Daniela Espinosa Rodríguez Arq. Erickson Hernández Aguilar
NOMBRE DEL PLANO: <b>PLANTA TAPANCO ESTRUCTURAL</b>
escala: 1:200 fecha: mayo 2019 no. de planos:
<b>PB-B10</b>

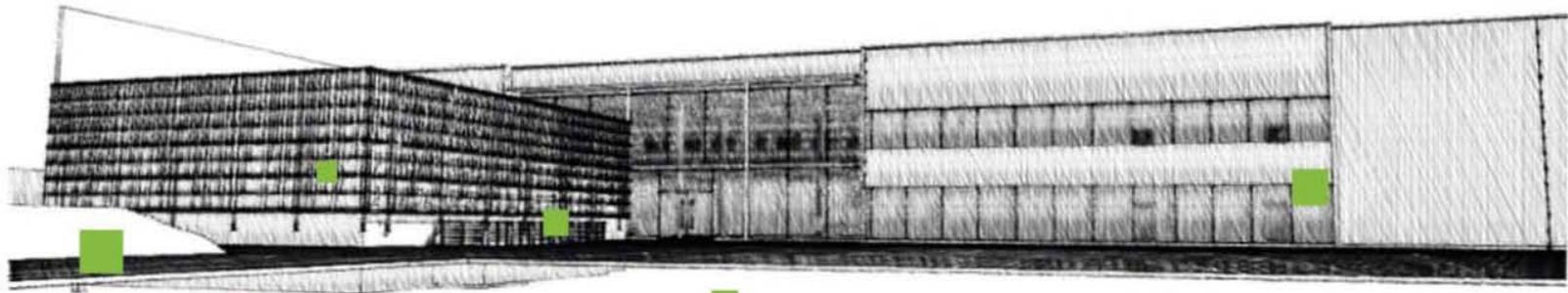


**BIBLIOTECA**  
fachada sur  
escala 1:200



escala gráfica

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max cello</p>	
<p>NORTE:</p>	
<p>PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL "Patchwork Cuauhtémoc"</p>	
<p>ALUMNOS: LARA TRINCO MITI (ARQUITECTO) GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>	
<p>UBICACIÓN: MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTEMOC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, MÉXICO D.F.</p>	
<p>COORDINADORES: Arq. Carmen Puentes Rodríguez Arq. Sandra Ramírez Rodríguez Arq. Francisca Hernández Salas</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO: FACHADA SUR</p>	
<p>escala: 1:200</p>	<p>fecha: marzo 2017</p>
<p>no. de plano: <b>FS-B7A</b></p>	



**CULTURAL**



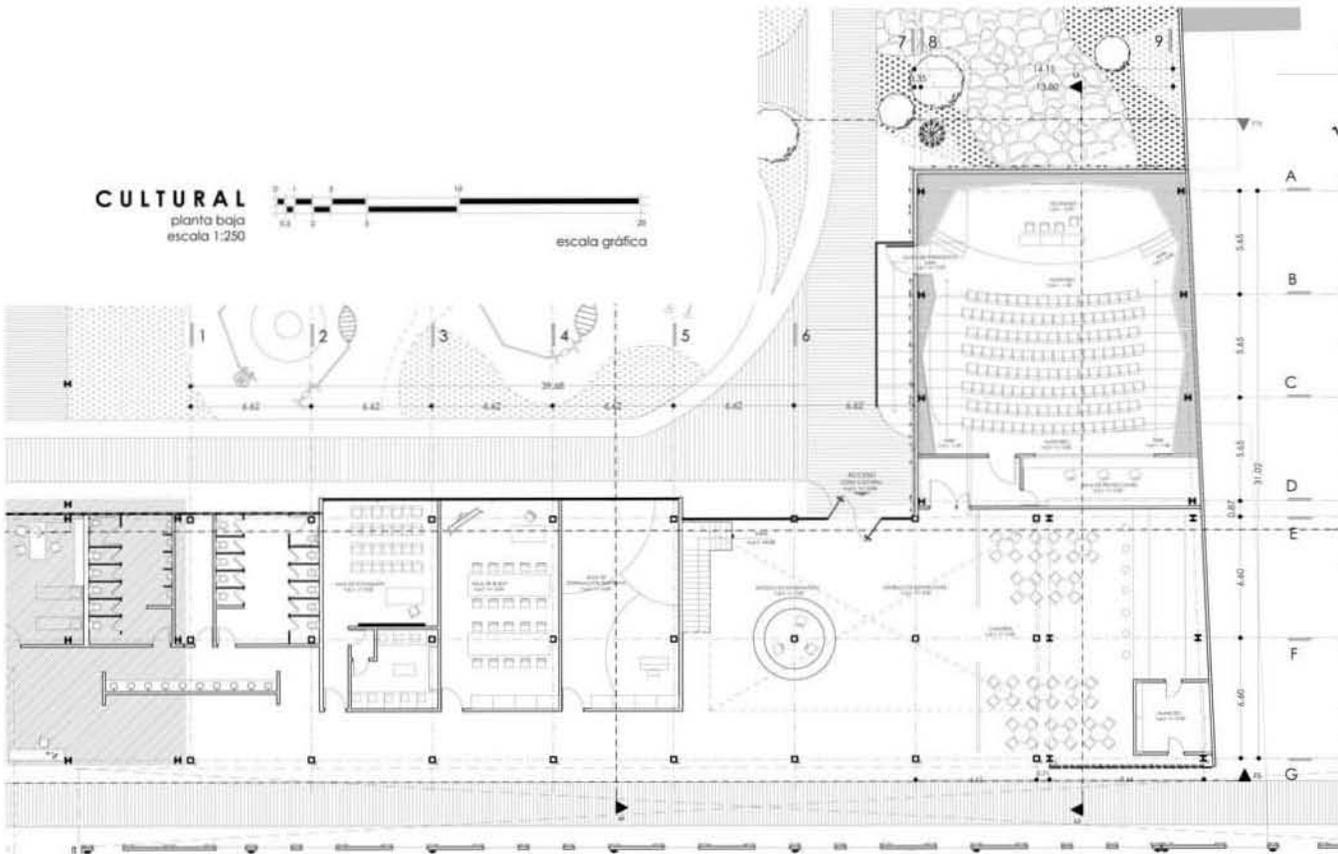






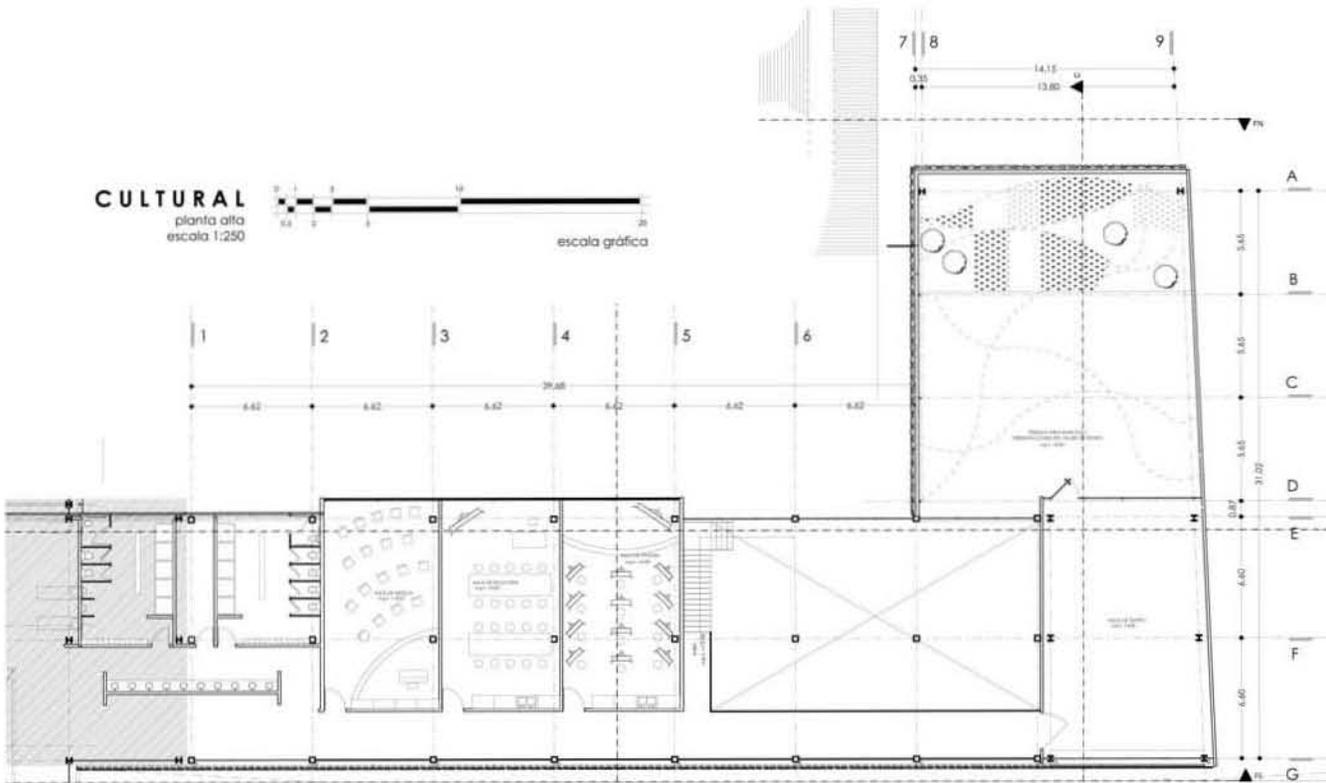


**CULTURAL**  
planta baja  
escala 1:250



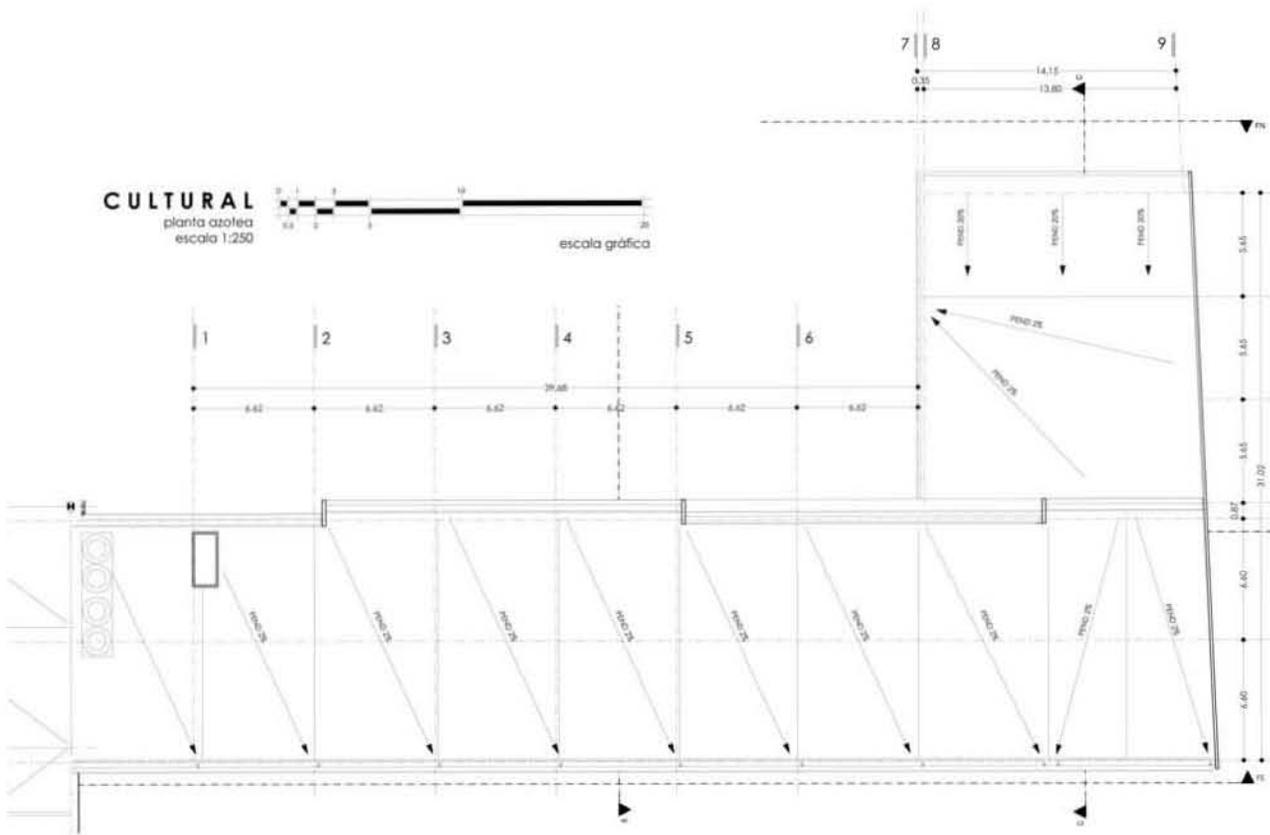
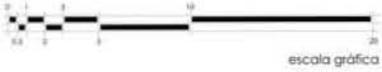
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA labor más alto
	NORTE
	PROYECTO: RENOVACIÓN URBANA INTEGRAL EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL "SOLICITUD CULTURAS" ALUMNOS: LARA TRINCO MITO SANDOVAL GARCÍA HERNÁNDEZ CARLOS ALBERTO
	UBICACIÓN: MEXICO D.F. CARRANZA CARRANZA CARRANZA CARRANZA CARRANZA
	CONSEJO: Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Daniela Ramirez Rodriguez Arq. Francisco Hernández Aguirre
	NOMBRE DEL PLANO: PLANTA BAJA CULTURAL ESCALA: 1:250
	FECHA: MAYO 2015 NO. DE PLANO: PB-C1

**CULTURAL**  
planta alta  
escala 1:250



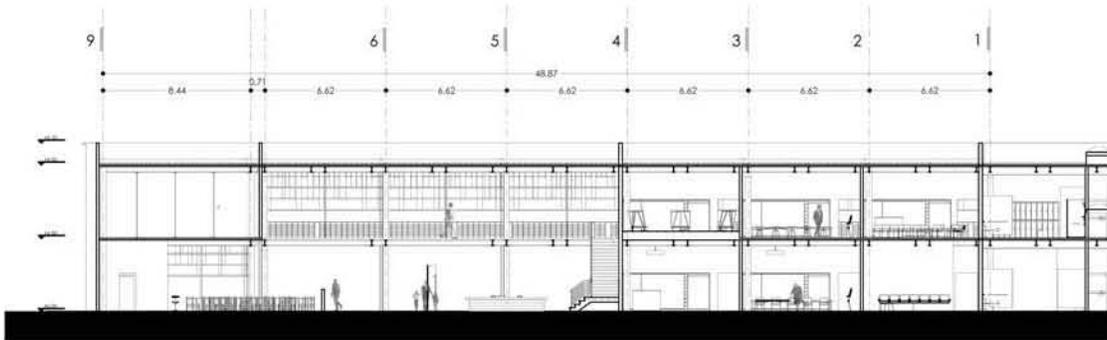
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA labor max celta</p>	
<p>NORTE:</p>	
<p>PROYECTO: REPLANTACIÓN URBANA Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL, COMERCIAL, SOCIOPRODUCTIVO Y CULTURAL</p>	
<p>ALUMNOS: LARA TRINCO MITO SANDOVAL GARCÍA HERNÁNDEZ CARLOS ALBERTO</p>	
<p>UBICACIÓN: MAURICIO DOMÍNGUEZ (3 EDICIÓN) CUAMPULTEPEC BARRIO ALTO DE ERIZALCÓN (SUDRHS) A MADERN, MEXICO D.F.</p>	
<p>COORDINADORES: Arq. Carmen Huelga Rodríguez Arq. Sandra Ramírez Rodríguez Arq. Francisco Hernández Aguirre</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO: PLANTA ALTA CULTURAL</p>	
<p>ESCALA: 1:250</p>	<p>FECHA: MAYO 2015</p>
<p>PA-C2</p>	

**CULTURAL**  
planta azotea  
escala 1:250



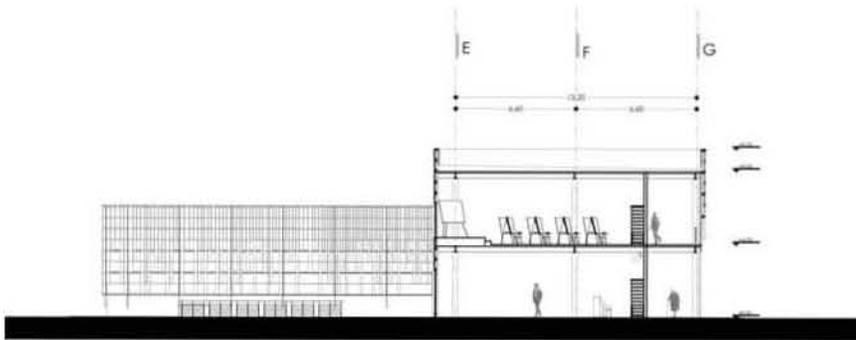
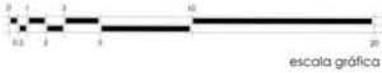
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA labor max celta</p>	
<p>NORTE:</p>	
<p>PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN Y/OBRAS DE EQUIPAMIENTO DEPORTIVO CULTURAL-COMERCIAL "SOLICITUD CULTURAL"</p>	
<p>ALUMNOS: LARA TRINCO MITO SANDOVAL GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>	
<p>UBICACIÓN: MAURICIO DOMÍNGEZ (3 EDICIÓN) CUAMPULTEPEC BARRIO ALTO (ESTADACIÓN (SANTO) A MADERO) MÉXICO D.F.</p>	
<p>PROFESOR: Arq. Carmen Rosalva Rodríguez Arq. Jennifer Ramírez Rodríguez Arq. Francisco Hernández Espinoza</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO: PLANTA AZOTEA CULTURAL</p>	
<p>ESCALA: 1:250</p>	<p>FECHA: MAYO 2015</p>
<p>PA-C3</p>	

**CULTURAL**  
 corte A-A'  
 escala 1:250



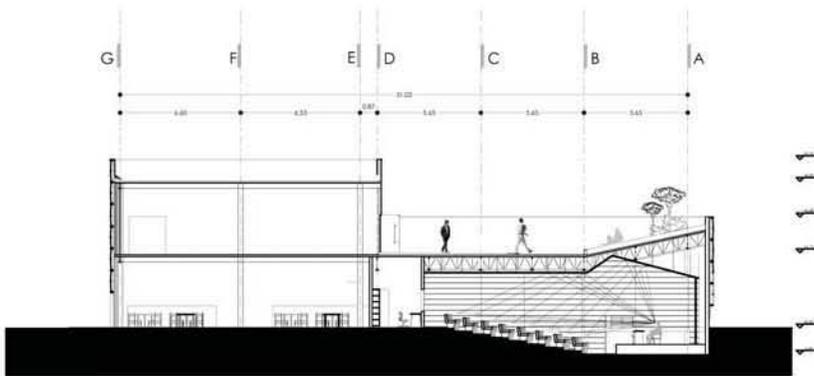
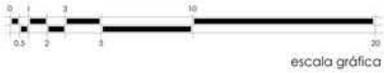
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      taller max cello</p>
<p>NORTE:</p>
<p>PROYECTO:      Rehabilitación Urbana Ecológica  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL</b>      "Patchwork Cuauhtémoc"</p>
<p>ALUMNOS:      LARA TRINCO MITI SANDOVAL      GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN:      MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA      CUAUHTEMOC      BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A.      MADRUGA      MÉXICO D.F.</p>
<p>COORDINADORES:      Arq. Carmen Huerta Rodríguez      Arq. Sandra Ramírez Rodríguez      Arq. Francisca Hernández Salgado</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO:      CORTE A-A'</p>
<p>escala: 1:250</p>
<p>fecha:      marzo 2013</p>
<p>no. de plano:  <b>CA-C4</b></p>

**CULTURAL**  
 corte B-B'  
 escala 1:250



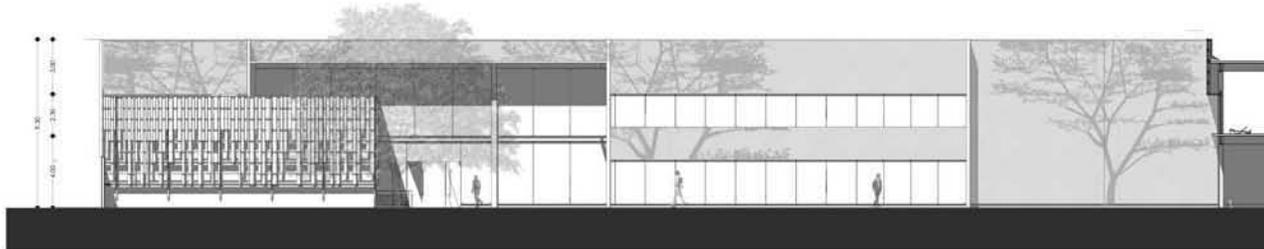
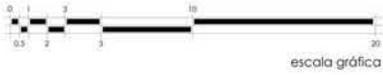
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      taller max cello</p>
<p>NORTE</p>
<p>PROYECTO</p> <p>Institución Urbana Ecología  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL</b>      (Equipamiento Polivalente)</p>
<p>ALIANZAS</p> <p>LARA TRINCO UETO SANDER      GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN</p> <p>ARRIBADO CDMX NO. 12 COLONIA      GUANAJUATO      BARRIO ACTO DELEGACIÓN QUINTANA A.      MEXICO D.F.</p>
<p>COORDINADO POR</p> <p>Mig. Carmen Helena Rodríguez      Ana. Beatriz Ramos Rodríguez      Arg. Mariana Hernández Espinoza</p>
<p>NÚMERO DEL PLANO:</p> <p>CORTE B-B'</p>
<p>PROYECTO      1200</p> <p>FECHA      mayo 2014</p> <p>HOJA NO. 0001</p>
<p>CB-C5</p>

**CULTURAL**  
 corte C-C'  
 escala 1:250



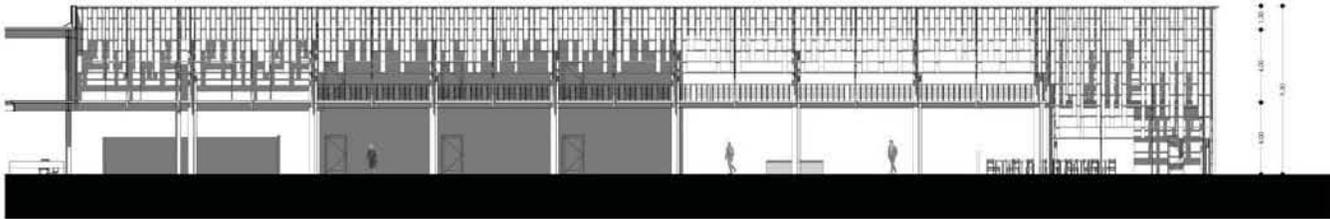
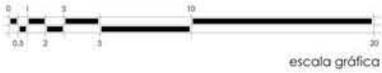
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      taller max cello</p>	
<p>NORTE:</p>	
<p>PROYECTO:      Rehabilitación Urbana Ecológica  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL</b>      "Españoles y Avilaes"</p>	
<p>ALUMNOS:      LARA TRINCO MITZI ITANDEWI      GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>	
<p>UBICACIÓN:      MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA      CUARTEREC      BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A.      MALZERS,      MÉXICO D.F.</p>	
<p>COORDINADORES:      Arq. Carmen Huaco Rodríguez      Arq. Brenda Ramírez Rodríguez      Arq. Francisca Hernández Espinoza</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO:      CORTES C-C'</p>	
<p>escala:          1:250</p>	<p>fecha:          marzo 2013</p>
<p>no. de plano:  <b>CC-C6</b></p>	

**CULTURAL**  
fachada norte  
escala 1:250

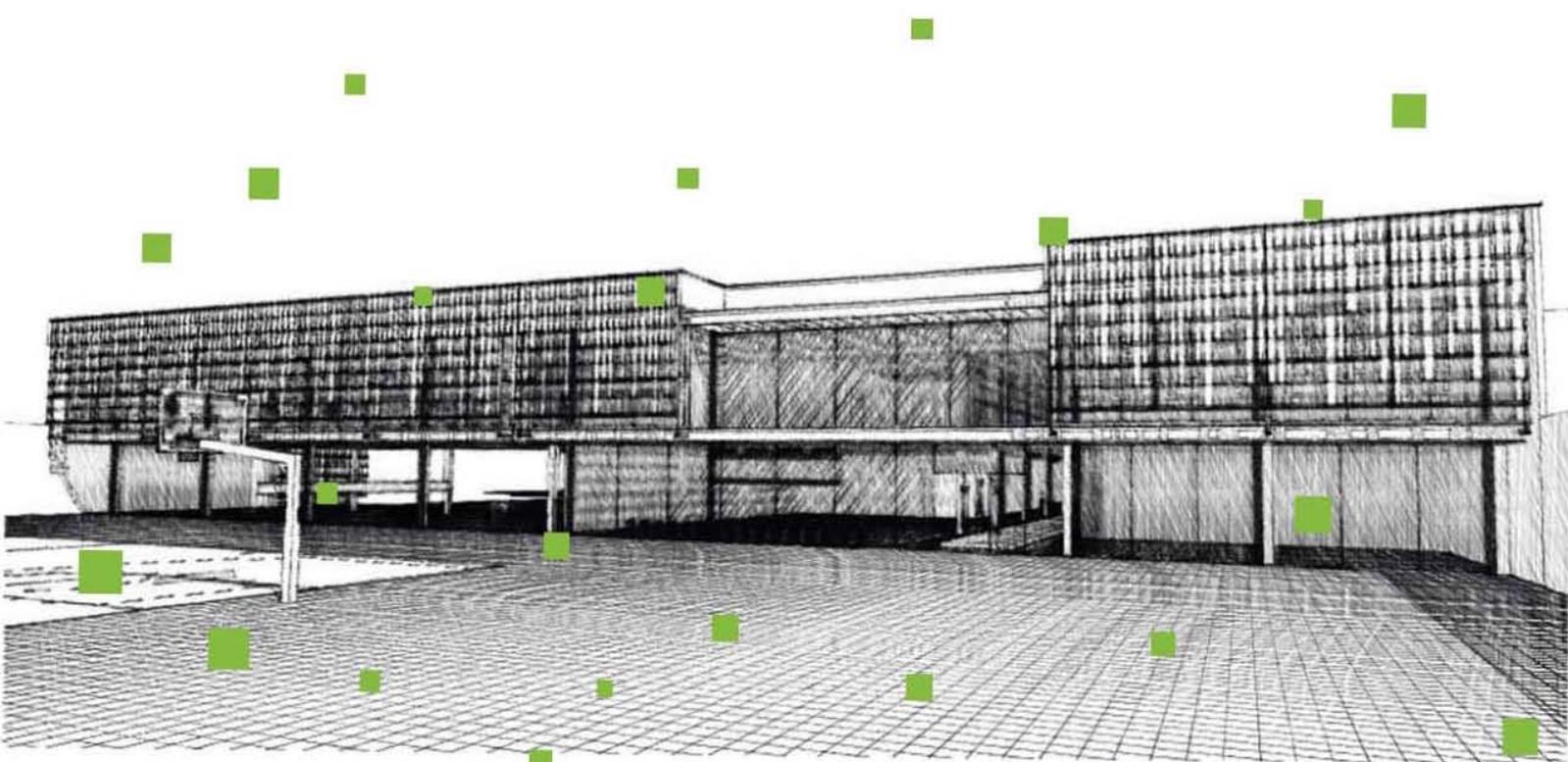


<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max cello</p>	
<p>HORTE:</p>	
<p>PROYECTO: Reestructuración Urbana Ecológica <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL</b> "Estadomex Cuauhtémoc"</p>	
<p>ALUMNOS: LARA TINOCO MITZI ITANDEWI GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>	
<p>SITIO: MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTÉMOC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, MÉXICO D.F.</p>	
<p>COORDINADORES: Arq. Carmen Huaco Rodríguez Arq. Brenda Ramos Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spínola</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO: FACHADA NORTE</p>	
<p>escala: 1:250</p>	<p>fecha: marzo 2013</p>
<p>no. de plano: <b>FN-C7</b></p>	

**CULTURAL**  
fachada sur  
escala 1:250



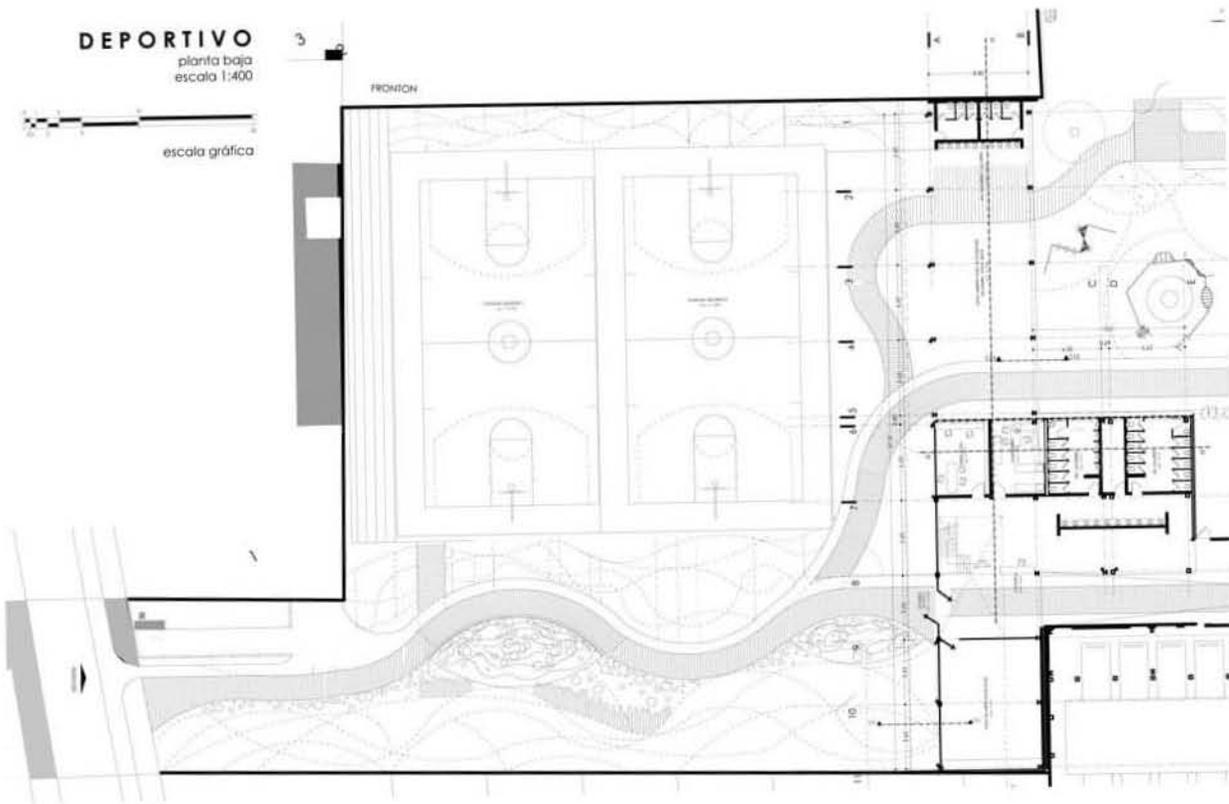
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA fater max cello</p>	
<p>NORTE:</p>	
<p>PROYECTO: Reestructuración Urbana Ecológica <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL</b> "Puntomex cultural"</p>	
<p>ALUMNOS: LARA TINOCO MITZI ISANDEWI GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>	
<p>UBICACIÓN: MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CIBABITÉS BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, MÉXICO D.F.</p>	
<p>ASESORÉS: Arq. Carmen Lucero Rodríguez Arq. Brenda Karissa Rodríguez Arq. Francisco Hernández Espinoza</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO: FACHADA SUR</p>	
<p>escala: 1:250</p>	<p>fecha: marzo 2013</p>
<p>FS-C8</p>	



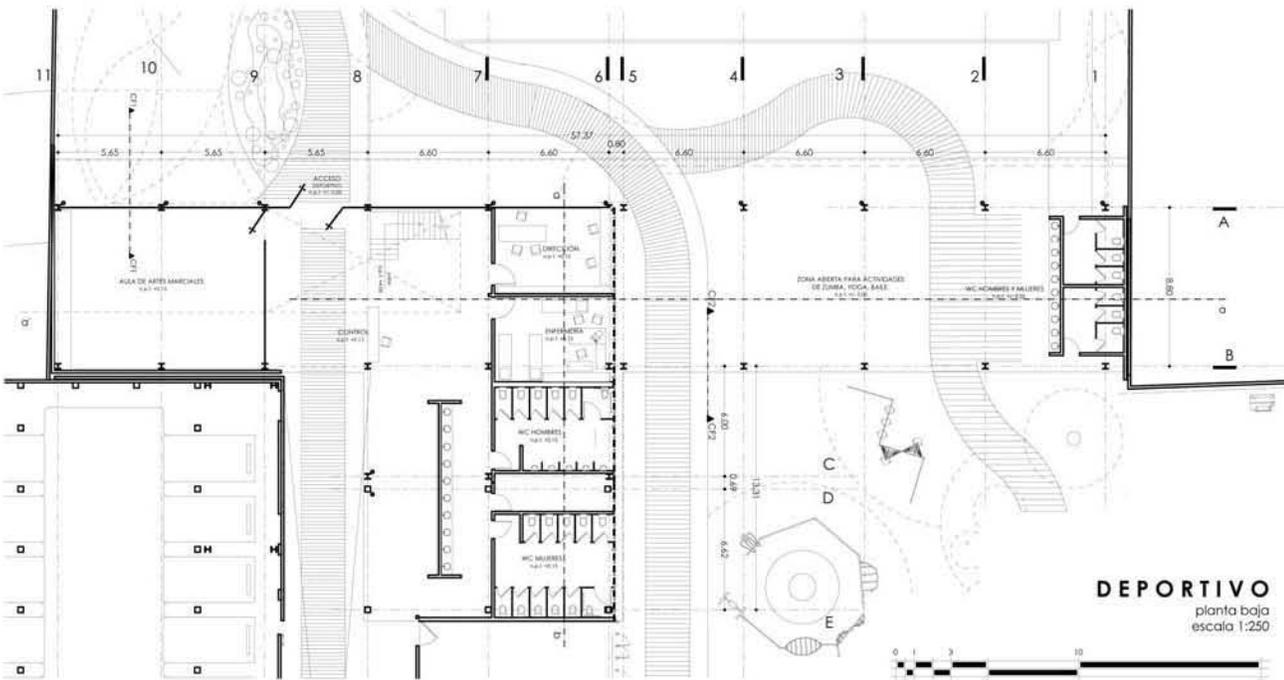
**DEPORTIVO**

**DEPORTIVO**  
 planta baja  
 escala 1:400

escala gráfica



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>          taller más cello</p>
<p>NORTE</p>
<p>PROYECTO:          Rehabilitación Urbana Estratégica  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL</b>          ZONA URBANA OLIMPICA</p>
<p>ALUMNOS:          LARA INDICO MITI SANDREW          GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACION:          EQUIPAMIENTO DEPORTIVO NO. 23 COLONIA          OLIMPICA          BARRIO ALTO ESTACION GUERRERO A.          MADRID          MEXICO D.F.</p>
<p>PROFESOR:          Arq. Carmen Rosalva Rodríguez          Arq. Fernando Ramírez Rodríguez          Arq. Francisco Hernández Aguilar</p>
<p>TITULO DEL PLANO:          PLANTA BAJA GENERAL DEPORTIVO</p>
<p>FECHA:          Mayo 2013</p>
<p>ESCALA:          1:400</p>
<p>PB-D1</p>



  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 taller max cello

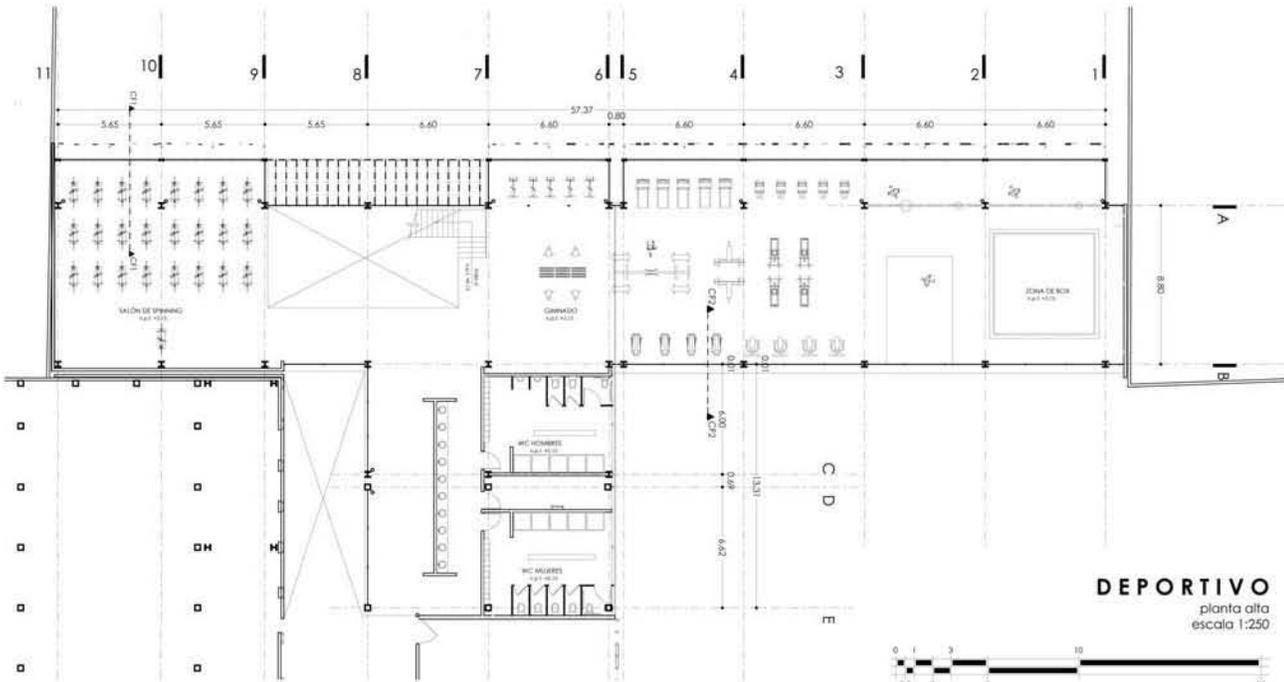
NORTE:

  
 PROYECTO:  
 Rehabilitación Urbana Ecológica  
**EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL**  
 "Patchwork courtyard"  
 ALUMNOS:  
 LABA TRINCO MITI SANDOVAL  
 GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO

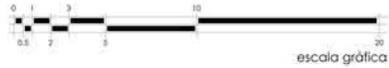
  
 UBICACIÓN:  
 MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA  
 CUAUHTEMOC,  
 BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL  
 MADERO,  
 MÉXICO D.F.

DISEÑADOR:  
 Arq. Carmen Puentes Rodríguez  
 Arq. Sandra Herrera Rodríguez  
 Arq. Francisca Hernández Sotelo

NOMBRE DEL PLANO:  
 PLANTA BAJA DEPORTIVO  
 fecha:  
 marzo 2013  
 no. de plano:  
 PB-D2

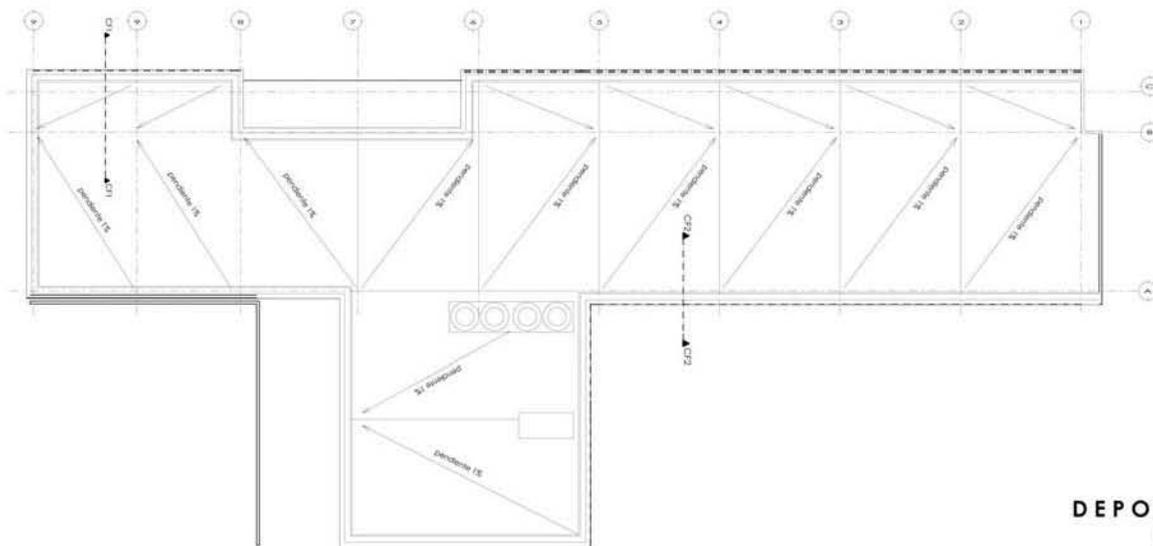


**DEPORTIVO**  
planta alta  
escala 1:250

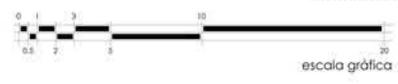


 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> taller max cello
NORTE: <div style="text-align: center;">  </div>
PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL</b> "Patchwork Cuauhtémoc"
ALUMNOS: LABA TRINOCO MITZI SANDOVAL GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO

UBICACIÓN: MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTEMOC, BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL MADERO, MÉXICO D.F.
DIRECCIÓN: Arq. Carmen Huenda Rodríguez Arq. Brenda Román Escobedo Arq. Francisco Hernández Spínola
NOMBRE DEL PLANO: PLANTA ALTA DEPORTIVO
escala 1:250 fecha mayo 2013 no. de plano
<b>PA-D3</b>

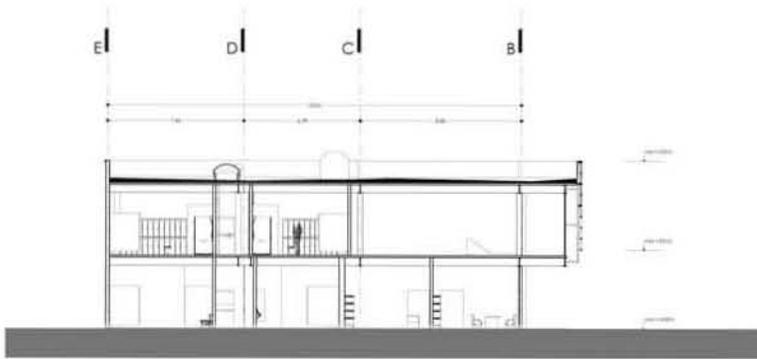
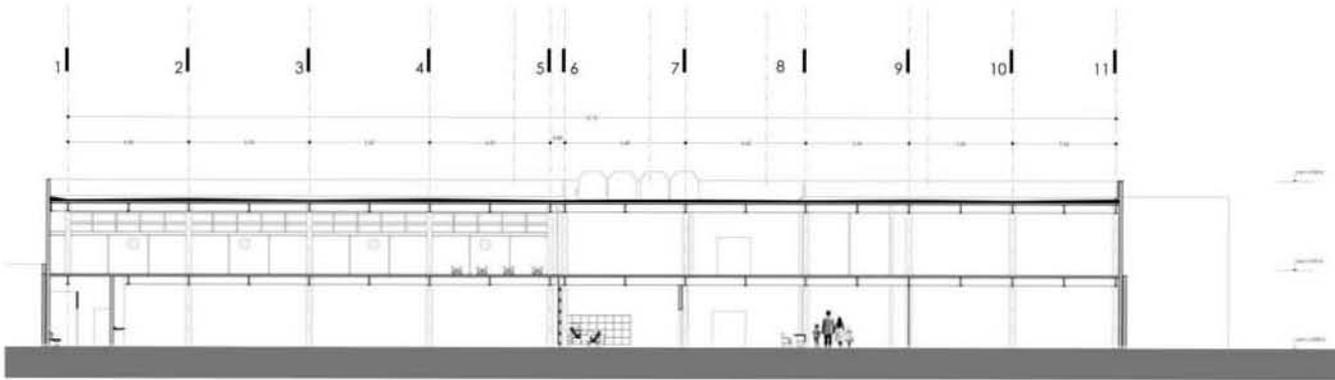


**DEPORTIVO**  
planta azofoa  
escala 1:250

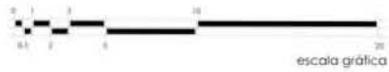


 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> taller max cello
NORTE: 
PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL</b> "Patchwork courtyard"
ALUMNOS: LARA TRINCO MITI SANDREW GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO

UBICACIÓN: MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTEMOC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL MADERO, MÉXICO D.F.
GUARDIA: Arq. Carmen Fuenfaja Rodríguez Arq. Sandra Ramírez Rodríguez Arq. Francisca Hernández Salas
NOMBRE DEL PLANO: PLANTA AZOFOA DEPORTIVO
escala 1:250 fecha marzo 2013 no. de plano
<b>PAZ-D4</b>

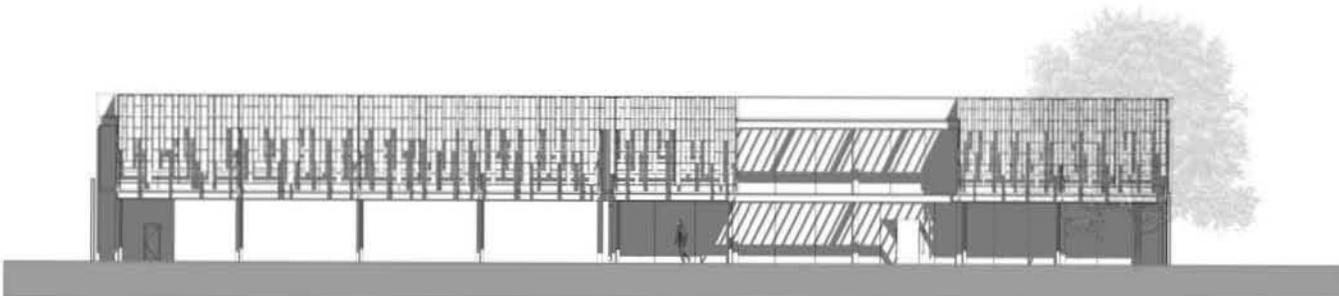
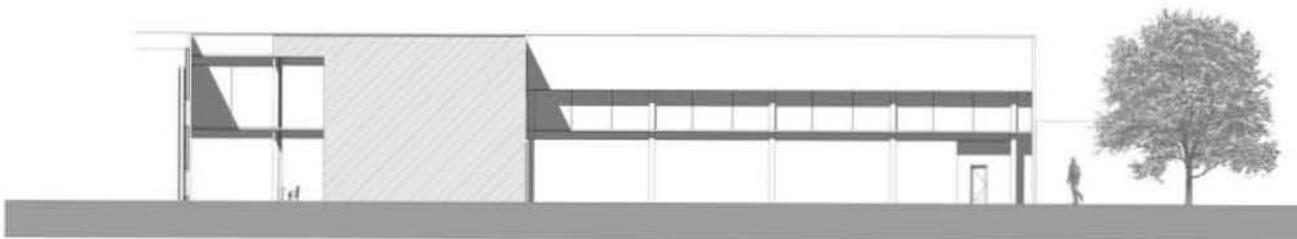


**DEPORTIVO**  
 corte A-A' / corte B-B'  
 escala 1:250

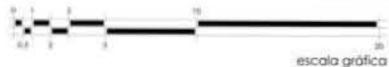


 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max cello
NORTE: 
PROYECTO: Rehabilitación Unidad Deportiva EQUIPAMIENTO DEPORTIVO - CULTURAL - COMERCIAL "Estadion de la UNAM"
ALUMNOS: LARA TRINCO MITZI KANDÓW GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO

UBICACIÓN: MAURICIO GÓMEZ 15 COLONIA CUAUHTÉMOC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO MÉXICO D.F.
TÍTULO DEL PLANO: Ang. Carmen Herrera Rodríguez Ang. Sandra Herrera Rodríguez Ang. Francisco Hernández Salgado
NOMBRE DEL PLANO: CORTE A-A' / CORTE B-B'
escala: 1:250
fecha: febrero 2018
no. de plano: <b>CO-D5</b>

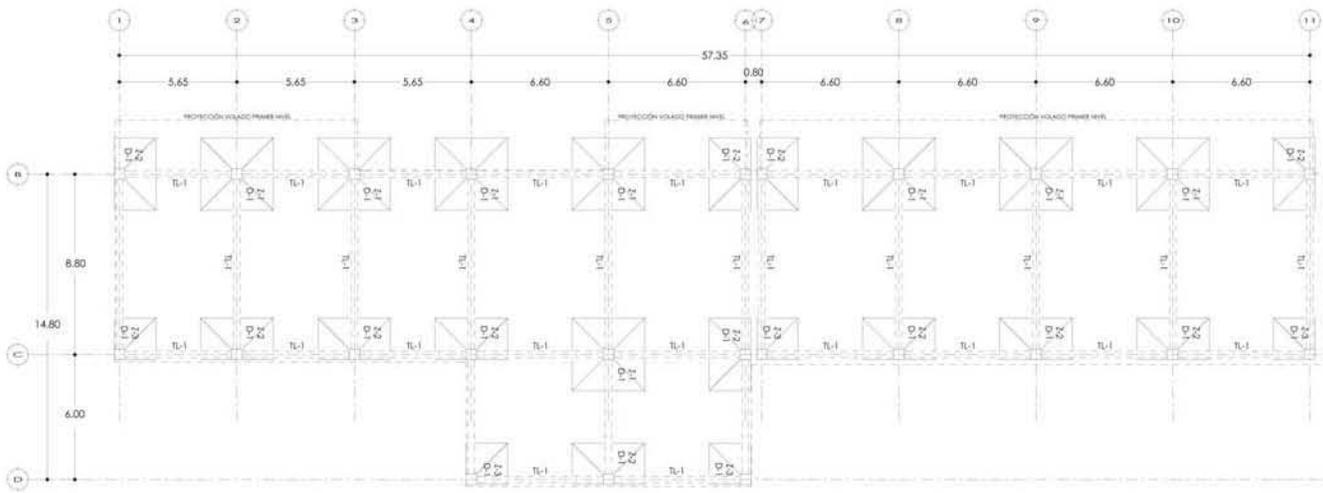


**DEPORTIVO**  
fachada oriente / poniente  
escala 1:250



escala gráfica

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA labor: rosa celly</p>
<p>NORTE</p>
<p>PROYECTO: REHABILITACIÓN URBANA DEPORTIVO EQUIPAMIENTO DEPORTIVO - CULTURAL - COMERCIAL SANTO DOMINGO COCATLÁN</p>
<p>ALUMNOS: LARA TRINIDAD MIRZI PARADEW GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN: MUNICIPIO COATEPEC (2ª EDICIÓN) ESTADO OAXACA BARRIO ALTO DE ZEPEDAZÓN GUAYABO A. MÉXICO MÉXICO D.F.</p>
<p>PROYECTO: Arq. Carmen Huareza Rodríguez Arq. Brenda Herrera Rodríguez Arq. Francisco Hernández Espinosa</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO: FACHADA ORIENTE / FACHADA PONIENTE</p>
<p>ESCALA: 1:250</p> <p>FECHA: mayo 2013</p> <p>HOJA NO. 06 DE 06</p>
<p>CO-D6</p>



**simbología**

- Z-1,2,3** zapata de cimentación
- D1** dado
- TL1** trabe de liga

**DEPORTIVO**  
planta de cimentación  
escala 1:220





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
taller max cello

NORTE:



PROYECTO:  
Rehabilitación Urbana Ecológica  
**EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL**  
"Patchwork Courtyards"

ALUMNOS:  
LARA TRINCO MITI SANDUWI  
GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO



UBICACIÓN:  
MAURICIO DÓMEZHO, 12 COLONIA  
COMUNERAS,  
BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL  
MADERO,  
MÉXICO D.F.

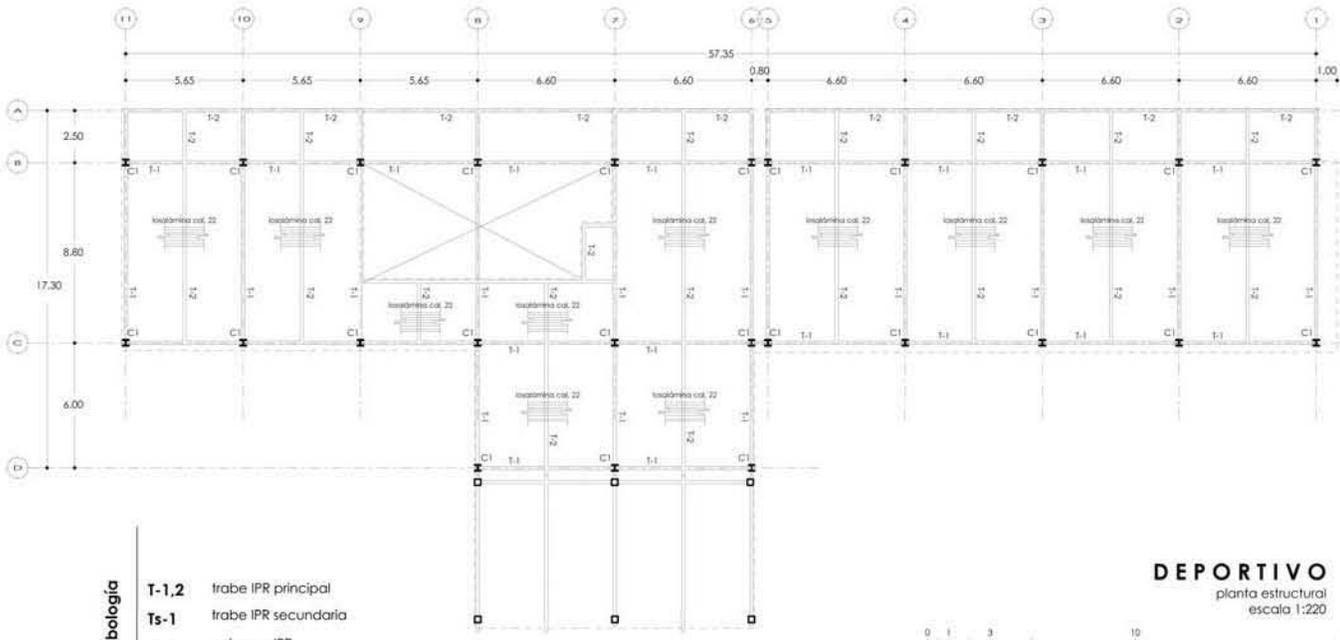
COORDINADORES:  
Arq. Carmen Puentes Rodríguez  
Arq. Sandra Ramírez Rodríguez  
Arq. Francisca Hernández Salas

NOMBRE DEL PLANO:  
PLANTA DE CIMENTACIÓN

escala:  
1:220

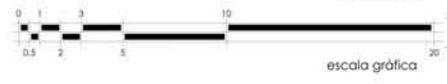
fecha:  
marzo 2013

no. de plano:  
**PC-D9**



**simbología**

- T-1,2 trabe IPR principal
- Ts-1 trabe IPR secundaria
- C-1 columna IPR



**DEPORTIVO**  
planta estructural  
escala 1:220



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
taller max cello

NORTE:

---

PROYECTO:  
Reestructuración Urbana Ecotípica  
**EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL**  
"Patchwork Cuauhtémoc"

ALUMNOS:  
LARA TRINCO MITI SANDOVAL  
GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO



UBICACIÓN:  
MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA  
COLUMBIERES  
BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL  
MADERO,  
MÉXICO D.F.

COORDINADOR:  
Arq. Carmen Fuenzalida Rodríguez  
Arq. Sandra Ramírez Rodríguez  
Arq. Francisca Hernández Salazar

NOMBRE DEL PLANO:  
PLANTA ESTRUCTURAL DEPORTIVO

escala 1:220 fecha mayo 2013 no. de plano

**PE-D10**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 **taller max cello**

NORTE:

PROYECTO:  
**Rehabilitación Urbana Ecológica**  
**EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL**  
**"Patchwork Courtyards"**

ALUMNOS:  
**LARA TRINCO MITI (ANRW)**  
**GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO**

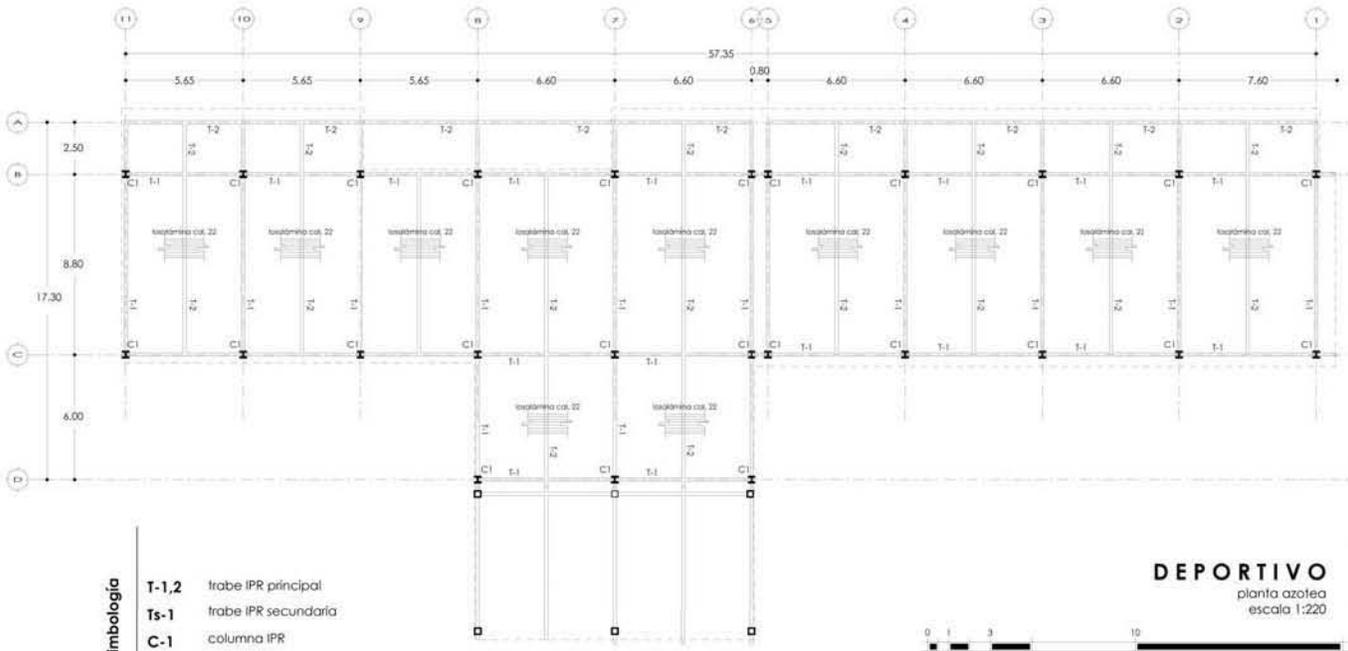


UBICACIÓN:  
**MAURICIO DÓMEZHO, 12 COLONIA**  
**COAHUILTEPEC,**  
**BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL**  
**MADERO,**  
**MÉXICO D.F.**

COORDINADORES:  
**Arq. Carmen Puentes Rodríguez**  
**Arq. Sandra Ramírez Rodríguez**  
**Arq. Francisca Hernández Salas**

NOMBRE DEL PLANO:  
**PLANTA AZOTEA DEPORTIVO**

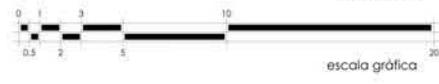
escala: 1:220  
 fecha: mayo 2013  
 no. de plano: PA-D11



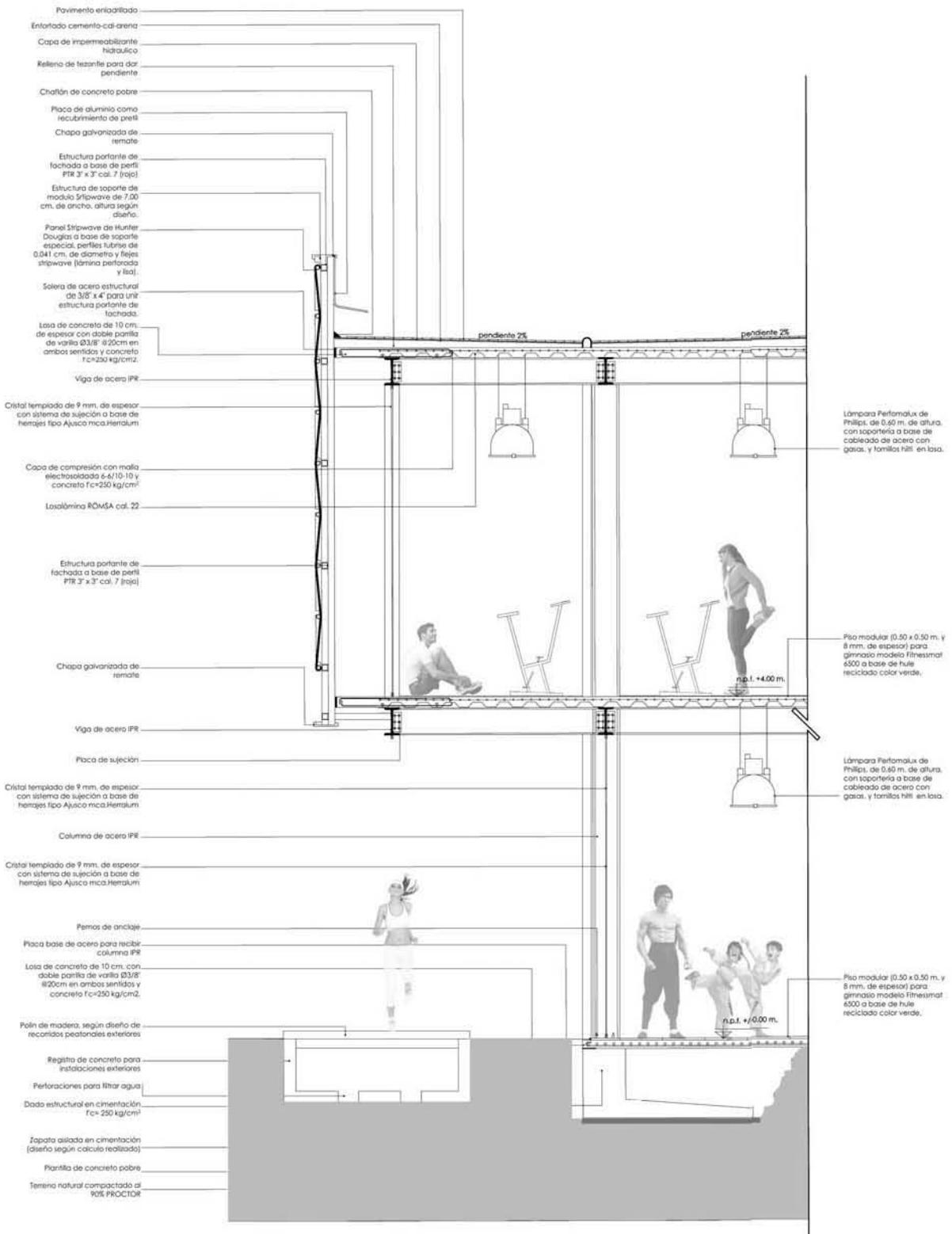
**simbología**

- T-1,2** trabe IPR principal
- Ts-1** trabe IPR secundaria
- C-1** columna IPR

**DEPORTIVO**  
 planta azotea  
 escala 1:220

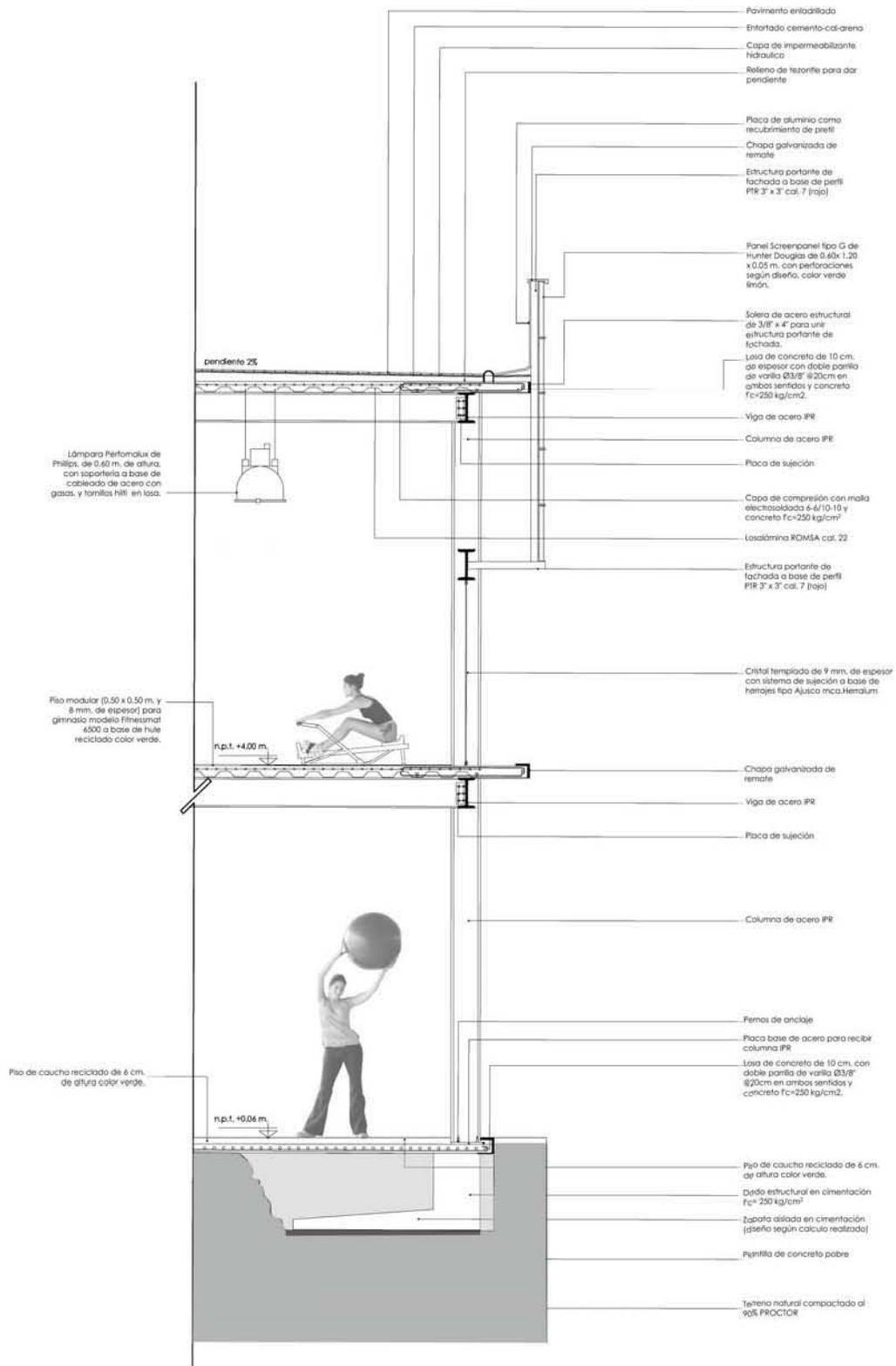


PA-D11



**DEPORTIVO**  
 corte por fachada norte  
 cf-1  
 escala 1:55

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      taller max cetto</p>	<p>PROYECTO:      Restauración Urbana Ecológica  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL</b>      "pachwank cuauhtepec"</p>	<p>UBICACION:      MAURICIO GÓMEZ      NO. 12 COLONIA      CUAUHTEPEC      BARRIO ALTO,      DELEGACIÓN      GUSTAVO A. MADERO,      MÉXICO D.F.</p>	<p>autores:</p> <p>NOMBRE DEL PLANO:  <b>CORTE POR FACHADA NORTE CF-1</b></p> <p>escala: escala 1:55</p> <p>fecha: marzo 2013</p> <p>no. de plano:  <b>CFN-D7</b></p>
	<p>ALUMNOS:      GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO      LARA THOCO MITZ ITANDEWI</p>		



# DEPORTIVO

cutte por fachada sur  
cf-2  
escala 1:55

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max cello</p>	<p>PROYECTO: Restrucción Urbana Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL "patchwork cuauhtepc"</p> <p>ALUMNOS: GARCÍA-MENDOZA CARLOS ALBERTO LARA TRUCCO MITZI ITANDEWI</p>	<p>UBICACION:</p> <p>MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUALIMERIC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADRIDI, MÉXICO D.F.</p>	<p>autores:</p>
			<p>NOMBRE DEL PLANO: CORTE POR FACHADA SUR CF-2</p> <p>escala: escala 1:55</p> <p>fecha: marzo 2013</p> <p>no. de plano: CFS-D8</p>



**ESTACIONAMIENTO**







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
taller max celso

NORTE:

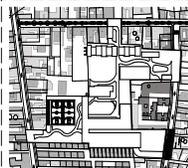


PROYECTO:

Restruccional Urbana Ecológica  
EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL  
"patchwork cuauhtepc"

ALUMNOS:

LARA TINOCO MITZI ITANDEWI  
GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO



UBICACION:

HAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA  
CUAUHTPEC  
BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A.  
MASCERO,  
MÉXICO D.F.

asesores:

Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
Arq. Erendira Ramírez Rodríguez  
Arq. Francisco Hernández Spínola

NOMBRE DEL PLANO:

PLANTA BAJA A. ESTACIONAMIENTO

escala:

1:400

fecha:

marzo 2013

no. de plano:

PBA-EI

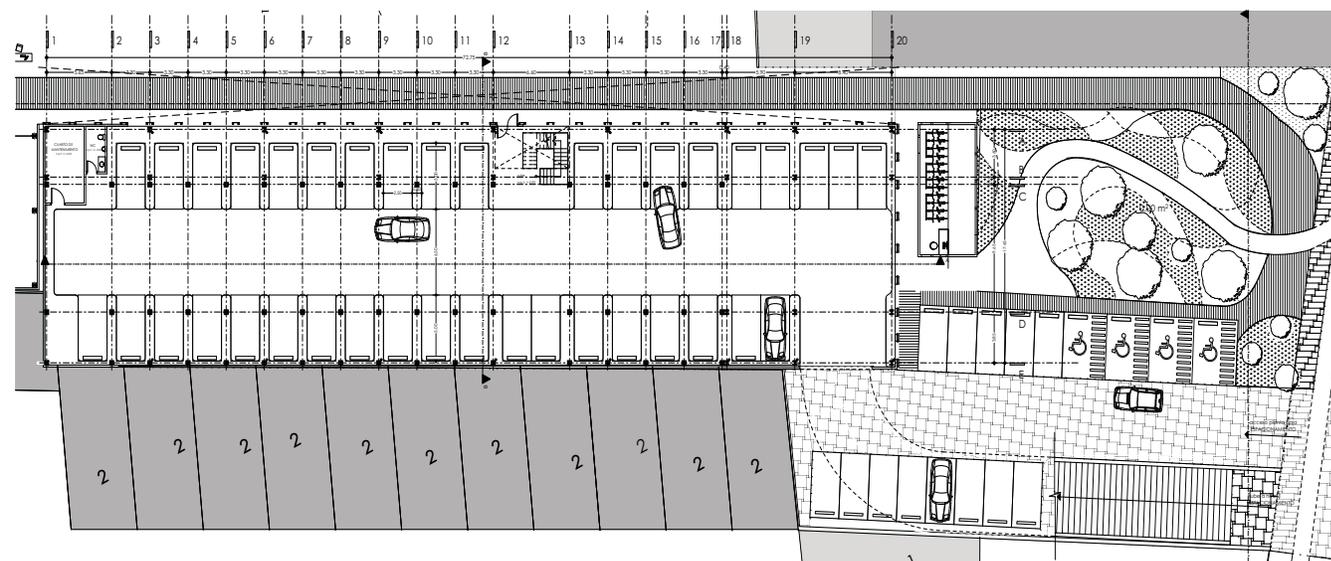
# ESTACIONAMIENTO

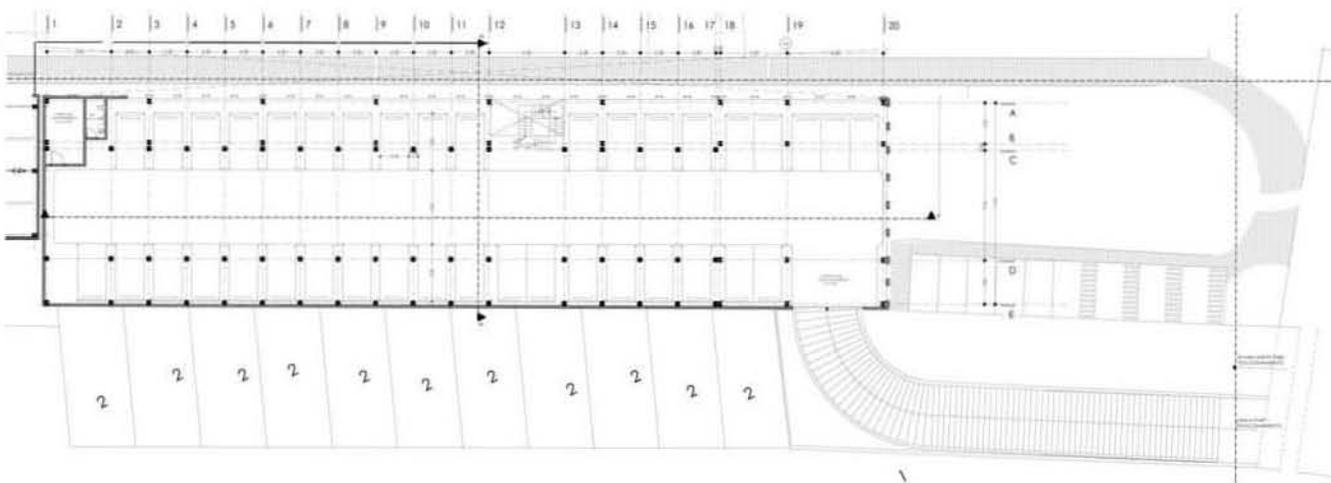
planta baja accesos

escala 1:400

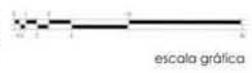


escala gráfica



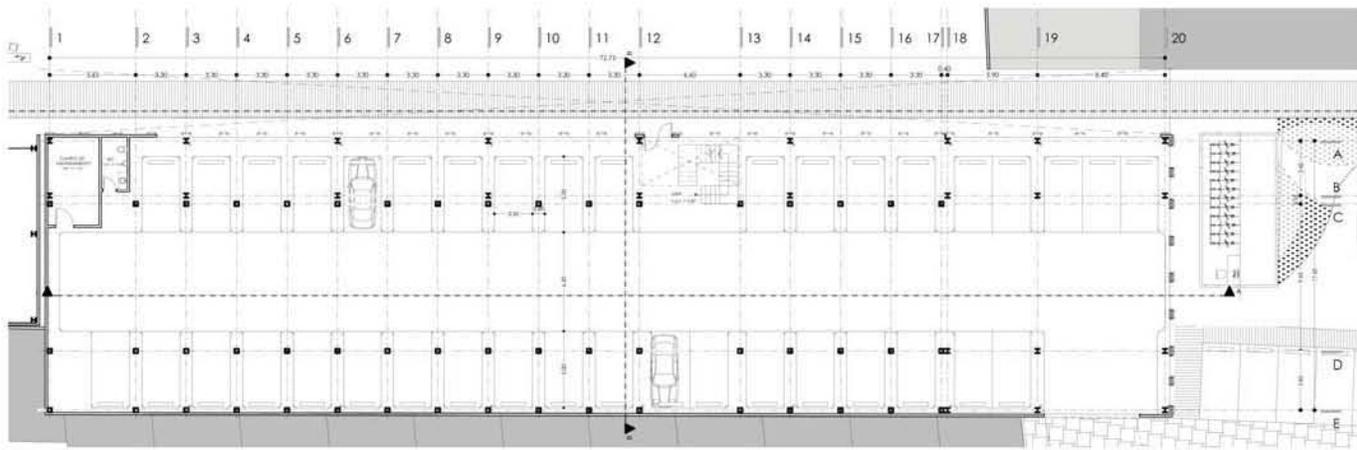


**ESTACIONAMIENTO**  
 planta alta accesos  
 escala 1:400

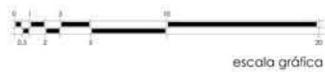


escala gráfica

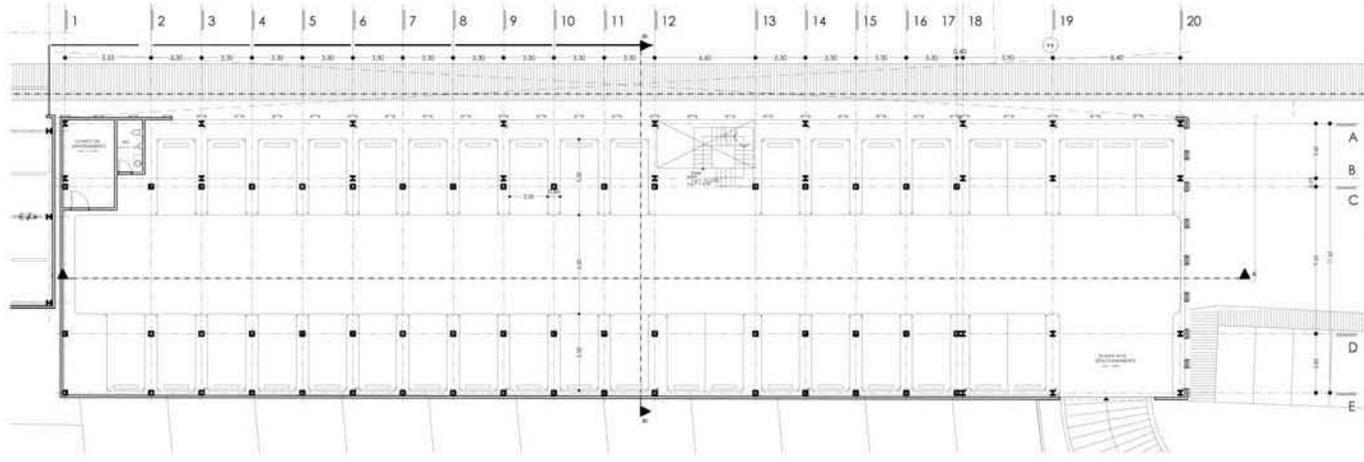
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      labor max cello</p>
<p>NORTE</p>
<p>PROFESOR      HERRERA JUAN CARLOS ESCOBEDO      EQUIPO DE DISEÑO: CULTURAL-COMERCIAL      (SOFIARRE, GARCÍA, PÉREZ)</p>
<p>ALUMNOS      LARA INGRID MIRO SANDER      GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN:      MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA      GUAYTUBAMBA      BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A.      MADERO,      MÉXICO D.F.</p>
<p>COORDINADOR:      ING. Carmen Patricia Rodríguez      ING. Brenda Ramos Rodríguez      APL. FRANCISCA Hernández García</p>
<p>TÍTULO DEL PLANO:      PLANTA ALTA A. ESTACIONAMIENTO</p>
<p>escala: 1:400      fecha: mayo 2017      no. de planos:</p>
<p><b>PAA-E2</b></p>



**ESTACIONAMIENTO**  
 planta baja  
 escala 1:300



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>toler max cello</b></p>
<p>NORTE:</p>
<p>PROYECTO:  <b>Rehabilitación Urbana Ecológica</b>  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL</b>  <b>"Patchwork Cuauhtémoc"</b></p>
<p>ALUMNOS:  <b>LARA TRINCO MITI (ANDEWI)</b>  <b>GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</b></p>
<p>UBICACIÓN:  <b>MAURICIO DÓMEZNO, 12 COLONIA</b>  <b>CUAUHTEMOC,</b>  <b>BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL</b>  <b>MADERO,</b>  <b>MÉXICO D.F.</b></p>
<p>COORDINADORES:  <b>Arq. Carmen Huacal Rodríguez</b>  <b>Arq. Brenda Ramírez Rodríguez</b>  <b>Arq. Francisco Hernández Soriano</b></p>
<p>NOMBRE DEL PLANO:  <b>PLANTAJA ESTACIONAMIENTO</b></p>
<p>escala:  <b>1:300</b></p>
<p>fecha:  <b>marzo 2013</b></p>
<p>no. de plano:  <b>PB-E3</b></p>

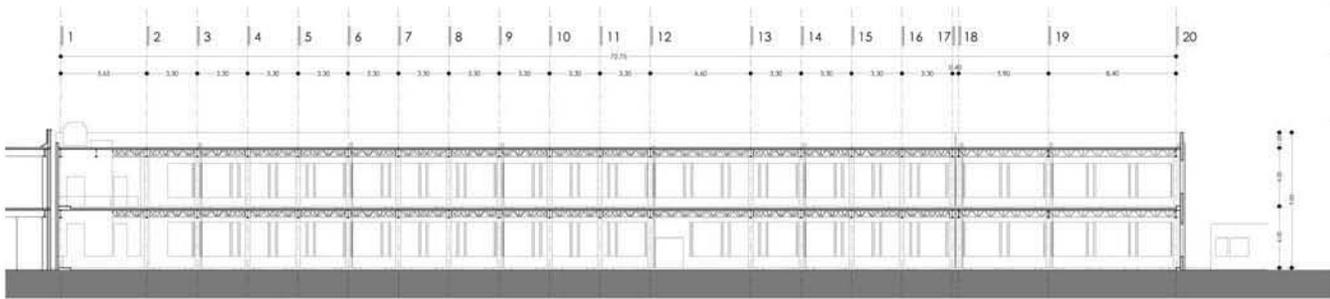


**ESTACIONAMIENTO**  
 planta alta  
 escala 1:300

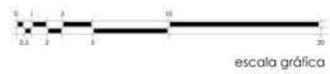


 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> toler max cello
NORTE: 
PROYECTO: <b>Rehabilitación Urbana Ecológica</b> <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL</b> "Patchwork Courtyards"
ALUMNOS: LABA TRINCO MITI (ANDREW) GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO

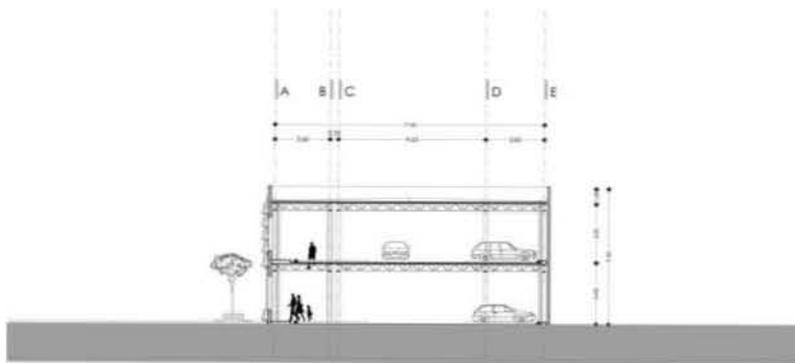
UBICACIÓN: MAURICIO DOMÉZNO, 12 COLONIA CUAUHTEMOC, BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL MADERO, MÉXICO DF
COORDINADOR: Arq. Carmen Puentes Rodríguez Arq. Sandra Ramírez Rodríguez Arq. Francisco Hernández Salas
NOMBRE DEL PLANO: <b>PLANTA ALTA ESTACIONAMIENTO</b>
escala: 1:300
fecha: marzo 2013
no. de plano: <b>PA-E4</b>



**ESTACIONAMIENTO**  
 corte A-A'  
 escala 1:300



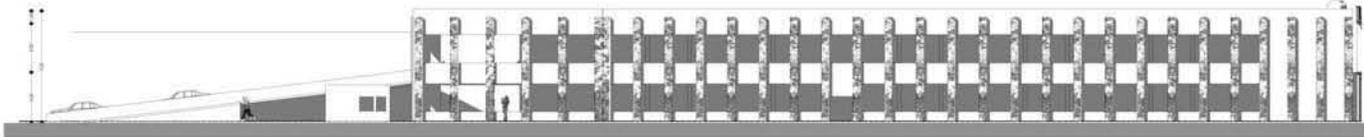
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> taller max cello
NORTE: 
PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL</b> "Patchwork courtyard" ALUMNOS: LARA TRINCO MITI (ANDEWI) GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO
 UBICACIÓN: MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTEMOC, BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL MADERO, MÉXICO DF.
COORDINADOR: Arq. Carmen Huacal Rodríguez Arq. Brenda Ramírez Rodríguez Arq. Francisco Hernández Soriano
NOMBRE DEL PLANO: PLANTA ALTA ESTACIONAMIENTO escala 1:300 fecha: marzo 2013 no. de plano: <b>CA-E5</b>



**ESTACIONAMIENTO**  
 corte B-B  
 escala 1:300



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      taller más café</p>
<p>NORTE</p>
<p>PROYECTO:</p> <p>RENOVACIÓN URBANA DE UNO DE LOS EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-EDUCATIVA, SUD-OESTE-CENTRO</p>
<p>ALUMNO:</p> <p>LARA TRINCO MIYU RAQUEL      GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN:</p> <p>MUNICIPIO DE MÉXICO (ZOOLOGÍA)      (SUD-OESTE)      BARRIO ALTO DE LAS FUENTES (CALLE 4)      MÉXICO      MÉXICO D.F.</p>
<p>FECHA:</p> <p>Año: 2011      Mes: mayo 2011      Día: 20 de mayo</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO:</p> <p>CORTE B-B</p>
<p>CB-E6</p>

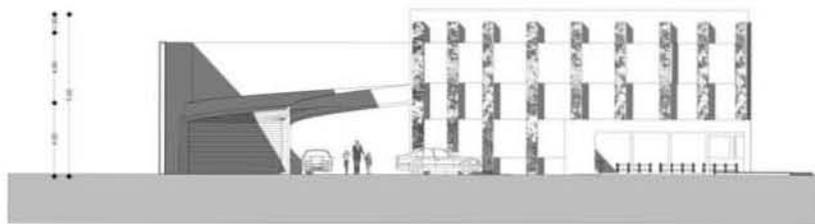


**ESTACIONAMIENTO**  
 fachada norte  
 escala 1:360

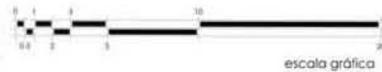


escala gráfica

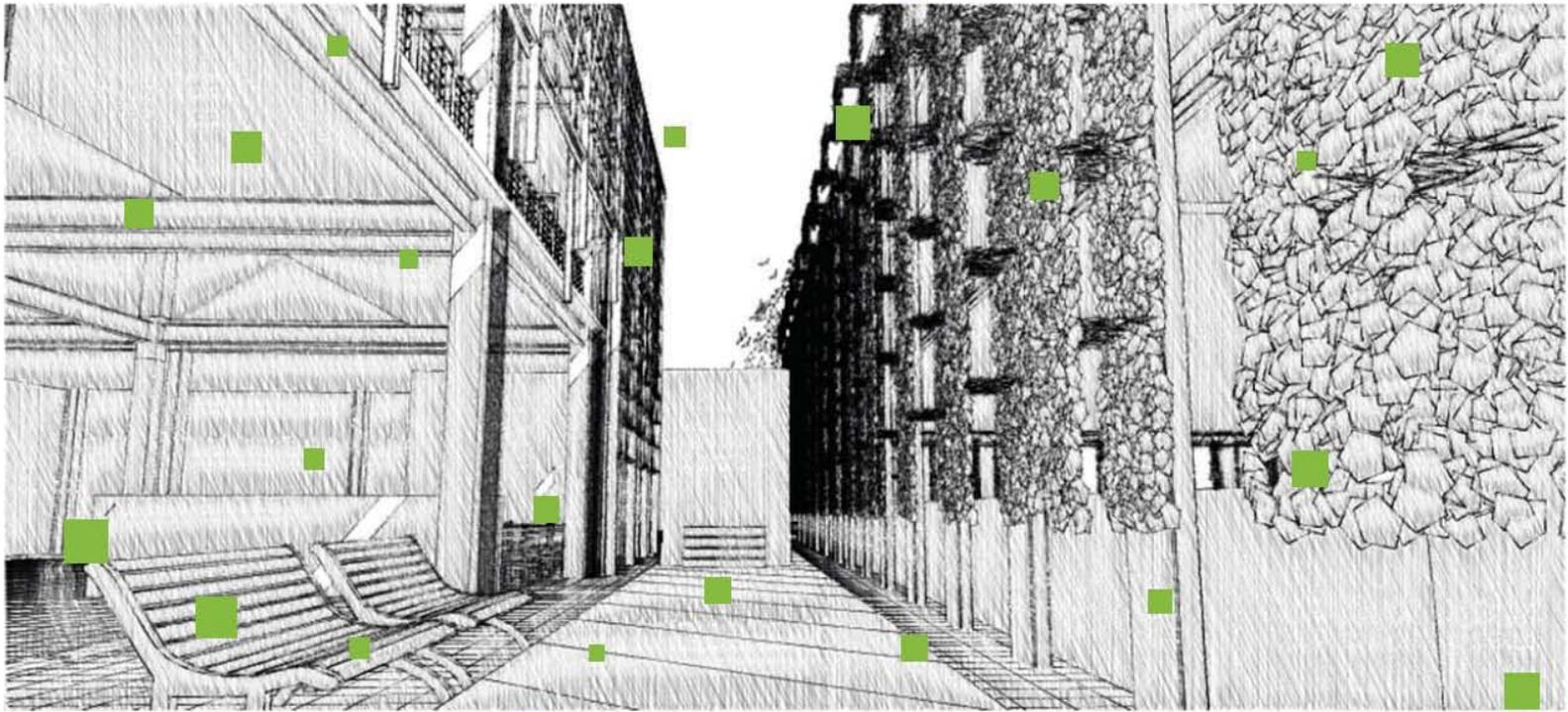
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>taller max celto</b></p>	
<p>NORTE:</p>	
<p>PROYECTO:  <b>Rehabilitación Urbana Ecológica</b>  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL</b>  <b>"patchwork cuauhtemoc"</b></p>	
<p>ALUMNOS:  <b>LARA TRINCO MITI (ARCHITECT)</b>  <b>GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</b></p>	
<p>UBICACIÓN:  <b>MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA</b>  <b>COMUNIDAD:</b>  <b>BARRO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A.</b>  <b>MADERO,</b>  <b>MÉXICO D.F.</b></p>	
<p>COORDINADORES:  <b>Arq. Carmen Huacal Rodríguez</b>  <b>Arq. Brenda Ramírez Rodríguez</b>  <b>Arq. Francisco Hernández Soriano</b></p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO:  <b>FACHADA NORTE</b></p>	
<p>escala:  <b>1:360</b></p>	<p>fecha:  <b>marzo 2013</b>      no. de plano:  <b>FN-E7</b></p>



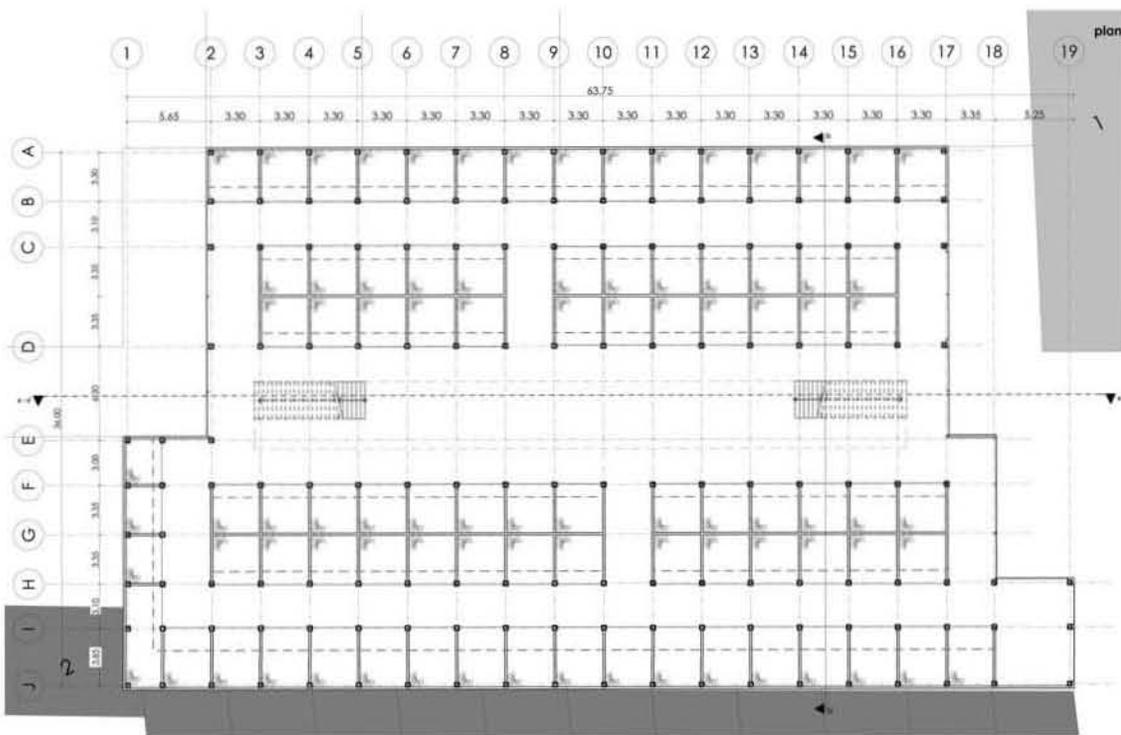
**ESTACIONAMIENTO**  
 fachada oriente  
 escala 1:250



 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> labor max cello	
NORTE 	
PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica <b>ESTACIONAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL</b> "SOSTENIBLE CUL-PADECO"	
ALIADO: LARA INDICO MTD SANDOVAL GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO	
	
UBICACION: AMARUCO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CHALTIYUPEC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MATEOS ROSALES MÉXICO D.F.	
EQUIPO: Arq. Carmen Alicia Rodríguez Arq. Jonathan Sánchez Rodríguez Arq. Francisco Hernández Espinoza	
NOMBRE DEL PLANO: FACIADA ORIENTE	
ESCALA: 1:250	FECHA: Agosto 2019 HOJA NO. 0001 DE 0001
<b>FO-E8</b>	



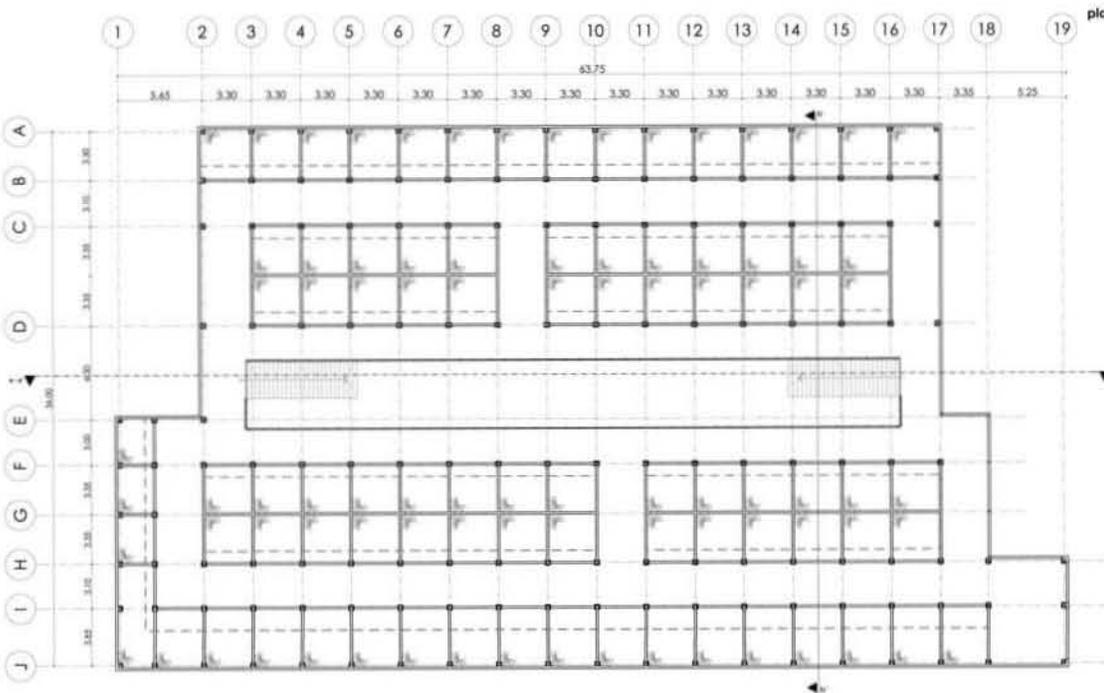
# RECICLAJE MERCADO



planta baja mercado estado actual



 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max cello						
NORTE:						
						
PROYECTO: Rehabilitación integral del antiguo <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL</b> "SANTO DOMINGO CULTURAL"						
ALUMNO: LARA TRINCO MITO SANDOVAL GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO						
						
UBICACION: SAUCUNCO DOMINGO (3 EDICION) CUAMPPEC BARRIO ALTO (SERRANILLO) A. MADERA, MEXICO D.F.						
PROFESOR: Arq. Carmen Rebeca Rodríguez Arq. Jennifer Ramírez Rodríguez Arq. Francisco Hernández Espinoza						
NOMBRE DEL PLANO: RECIPIENTE MERCADO I						
<table border="1"> <tr> <td>MADE:</td> <td>FECHA:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Marzo 2013</td> </tr> <tr> <td></td> <td>16 de 16 planos</td> </tr> </table>	MADE:	FECHA:		Marzo 2013		16 de 16 planos
MADE:	FECHA:					
	Marzo 2013					
	16 de 16 planos					
RM-01						

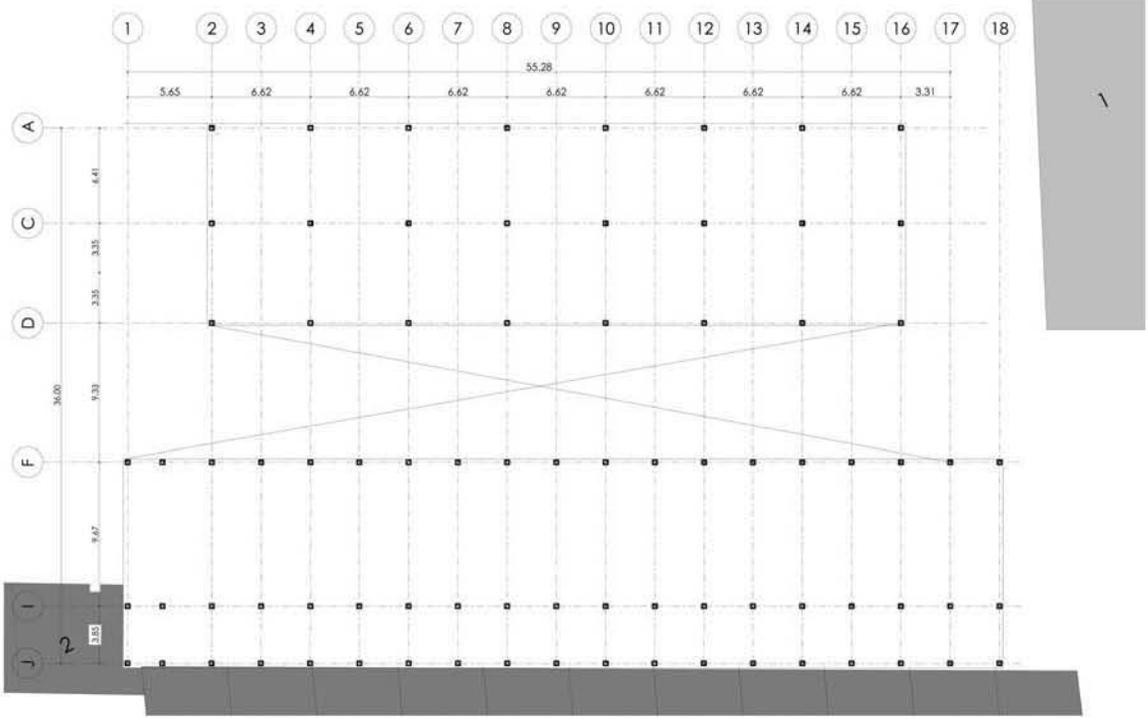


planta alta mercado estado actual



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA labor más allá</p>
<p>PROYECTO:</p> <p>RECONSTRUCCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-COMERCIAL "SANTO DOMINGO" EN EL BARRIO DE SAN DOMINGO, CIUDAD DE MEXICO</p> <p>ALUMNO:</p> <p>LARA TRUCCO MATEO RAHEEM GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p> <p>UBICACION:</p> <p>AVENIDA DONCEBO NO. 12 COLONIA SANTO DOMINGO BARRIO ALTO GUERRERON DISTRITO A. MEXICO MEXICO D.F.</p> <p>FECHA:</p> <p>AVANCE:</p> <p>NOVA:</p> <p>AGOSTO 2014</p> <p>NO. DE PLANO:</p> <p>RECUBRIR MERCADO 2</p>
<p>RM-02</p>

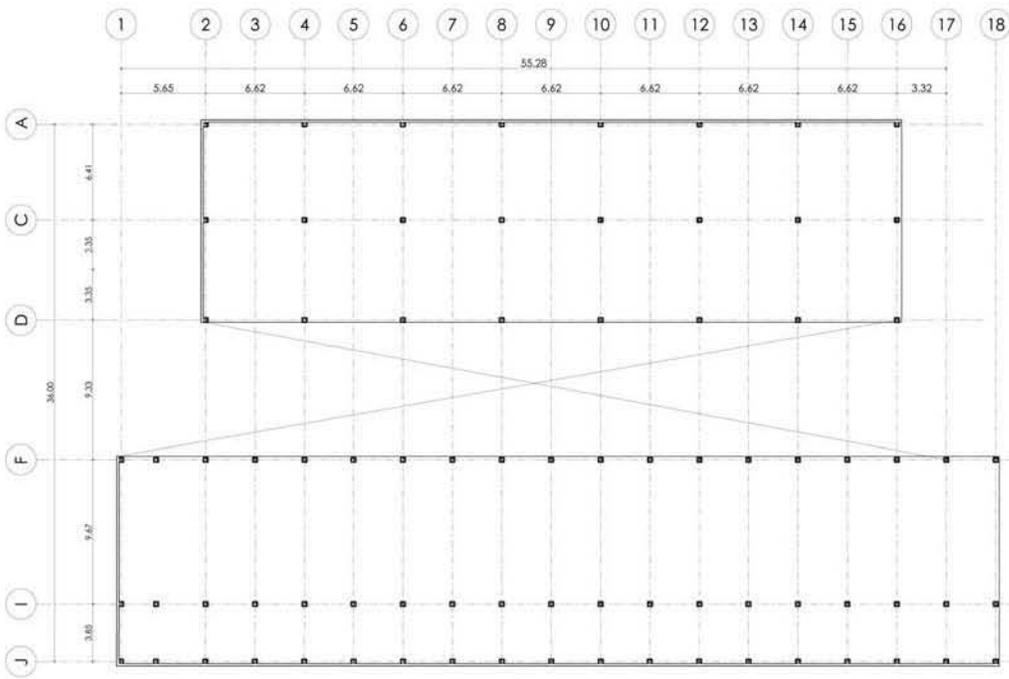




planta baja mercado  
estructura modificada



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max cello</p>
<p>NORTE:</p>
<p>PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL "politecnico cuauhtemoc"</p>
<p>ALUMNOS: LARA TIVOCO MIZI (ANDREW) GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACION: MAURICIO DÓMEZING, 12 EDICIONA CUAUHTÉMOC BARRIO ALTO, SELECCIÓN GUSTAVO A. MADERO, MÉXICO D.F.</p>
<p>COORDINADORES: Arq. Carmen Plascencia Rodríguez Arq. Esteban Ramírez Rodríguez Arq. Francisco Hernández Espinoza</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO: RECICLAJE MERCADO #</p>
<p>escala: 1/500 fecha: marzo 2013 no. de plano:</p>
<p>RM-04</p>



planta alta mercado estructura modificada  
 escala gráfica

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 **taller max cello**

NORTE: 

PROYECTO:  
 Rehabilitación Urbana Ecológica  
**EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL**  
 "politecnico cuauhtemoc"

ALUMNOS:  
 LARA TIVOCO MIZI EIANDEWI  
 GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO



UBICACION:  
 MAURICIO DÓMEZING, 12 EDICIONA  
 CUAUHTÉMOC  
 BARRIO ALTO, SELECCIÓN GUSTAVO A.  
 MADERO,  
 MÉXICO D.F.

DIRECTOR:  
 Arq. Carmen Puentes Rodríguez  
 Arq. Brenda Ramos Rodríguez  
 Arq. Francisca Hernández Spínola

NOMBRE DEL PLANO:  
 RECICLAJE MERCADO 3

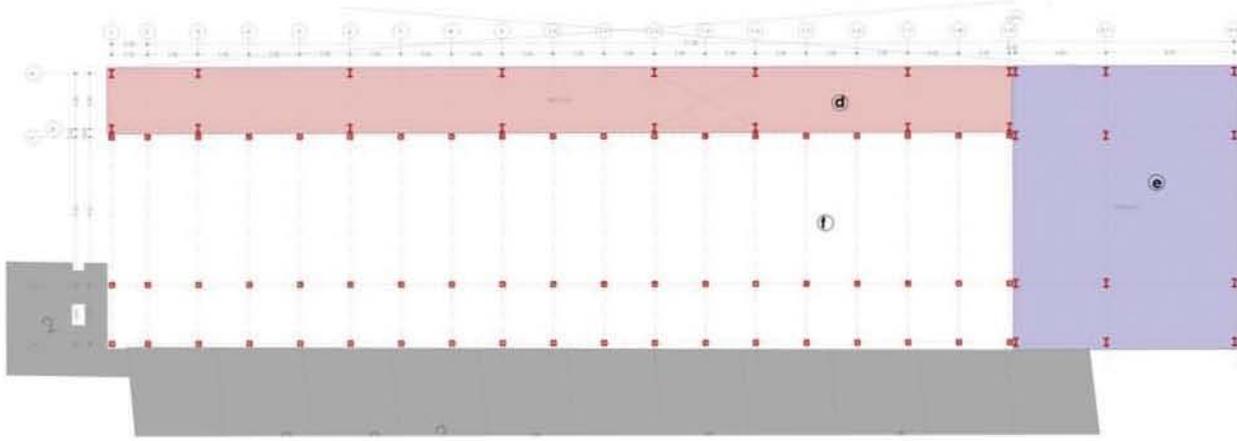
ESCALA: 

fecha:  
 marzo 2013  
 no. de plano:  
**RM-05**



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max cello</p>
<p>NORTE</p>
<p>PROYECTO</p> <p>REHABILITACIÓN URBANA ECOLÓGICA EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL, COMERCIAL "SOFTWAVE COLAPINOS"</p>
<p>ALIANZA</p> <p>LABA TRUCCO AHSI SANDOVAL GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN</p> <p>AVENIDA GÓMEZ, 12 COLONIA CONARTEC BARRIO ALTO (SEBASTIÁN DISTRITO) s. NAGUERO MÉXICO D.F.</p>
<p>PROYECTADO POR</p> <p>ANA CAMPESANO RODRÍGUEZ ANA SANDOVAL SANDOVAL RODRÍGUEZ ING. FRANCISCA NAVARRETE (PROYECTA)</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO</p> <p>RECICLAR MERCADO 1'</p>
<p>ESCALA</p> <p>1:100</p>
<p>FECHA</p> <p>NOVIEMBRE 2013</p> <p>NO. DE PLANO</p> <p>RM-05</p>

DESPUÉS



estacionamiento

- construcción nueva para estacionamiento 255m<sup>2</sup>
- construcción nueva para estacionamiento 275m<sup>2</sup>
- reciclaje

planta alta y baja nave reciclada destinada a zona estacionamiento



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA <i>labor más bello</i></p>
<p>NORTE</p>
<p>PROYECTO: Rehabilitación urbana biológica EQUIPAMIENTO EDUCATIVO - CULTURAL - COMERCIAL "SANTO DOMINGO CALAFRANCO"</p>
<p>ACUINIDE: LARA TRUCCO MORA SANDOVAL GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN: BARRIO COHÉMETES, 12 DECENIO CUAUHTÉMOC BARRIO ALTO, SEDESIÓN SUSTAYO A. MADERO, MÉXICO D.F.</p>
<p>COORDINADOR: Arq. Carmen Inés Rodríguez Arq. Brenda Katerina Rodríguez Arq. Francisco Hernández Espinoza</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO: REDCLAS MERCADO 4</p>
<p>FECHA: enero 2013</p>
<p>RM-06</p>

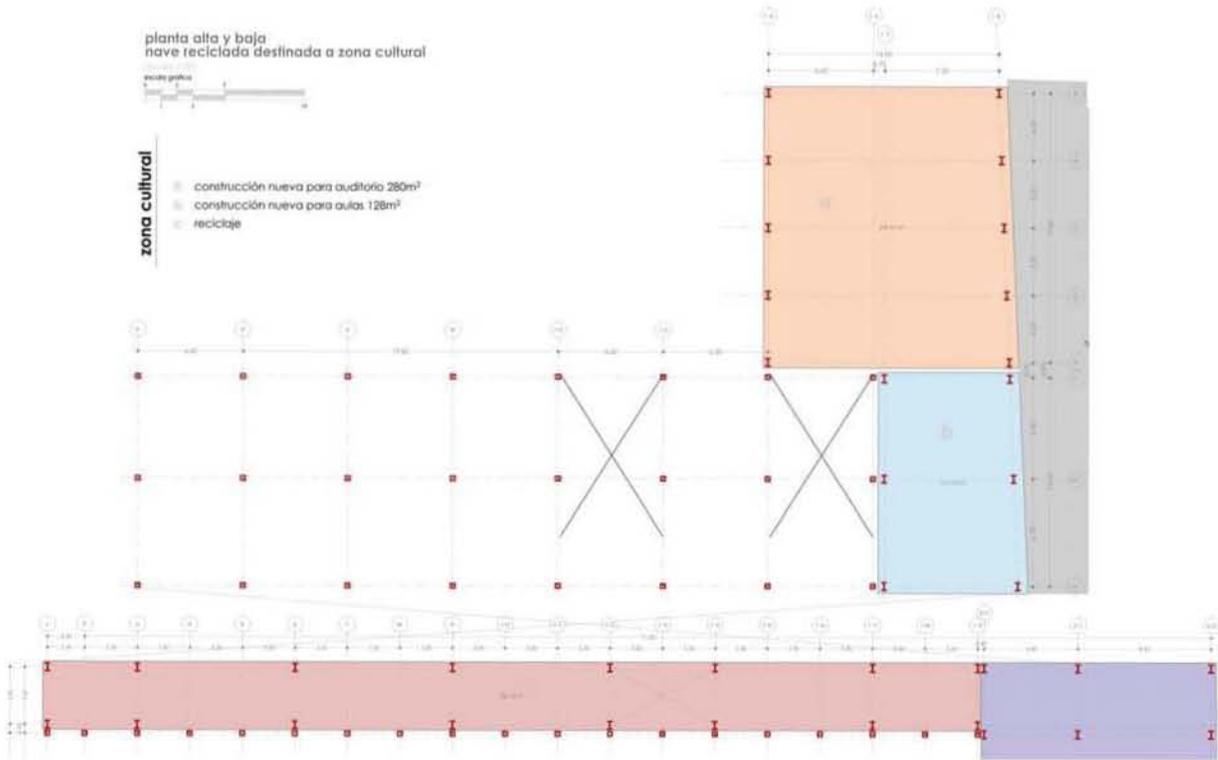


planta alta y baja nave reciclada destinada a zona cultural



zona cultural

- construcción nueva para auditoria 280m<sup>2</sup>
- construcción nueva para aulas 128m<sup>2</sup>
- reciclaje



DESPUÉS

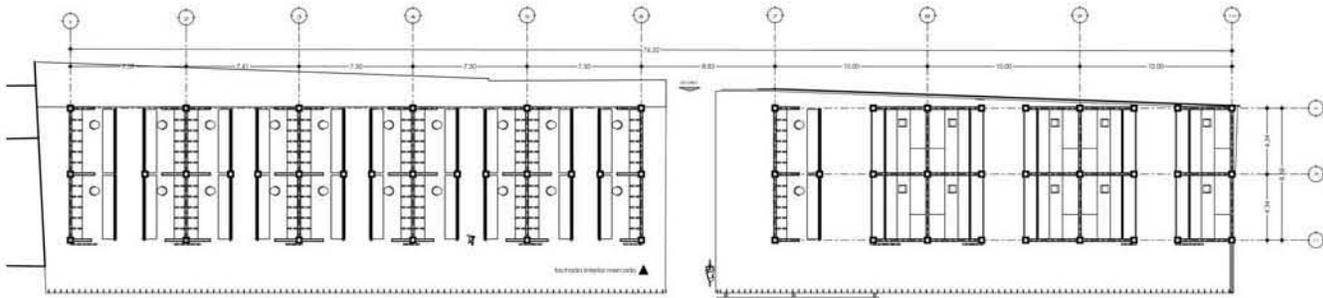
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA Julio Marx Celso</p>
<p>ORTE:</p>
<p>PROYECTO:</p> <p>Rehabilitación Urbana Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL, "SANTO DOMINGO CULTURAL"</p>
<p>ALUMNO:</p> <p>LARA TRINIDAD MISTE FANGUINI GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN:</p> <p>MAURICIO SOMERHO, 12 EDICIÓN COAHUILTEPEC BARRIO NUEVO DESARROLLO QUINERO 6, MADERO, MÉXICO D.F.</p>
<p>DIRIGIDO POR:</p> <p>Arq. Carmen Herrera Rodríguez Arq. Renaldo Ramírez Rodríguez Arq. Francisco Hernández Ibarra</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO:</p> <p>RECICLAR MERCADO 8</p>
<p>FECHA:</p> <p>Marzo 2013</p>
<p>NO. DE PLANO:</p> <p>RM-08</p>



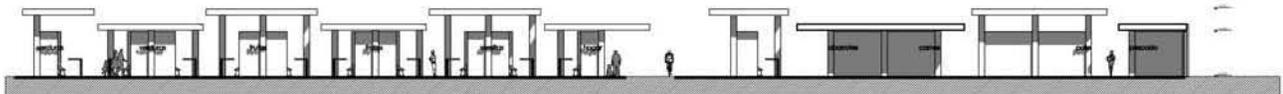


**MERCADO**





- mercado**
- ① módulos de venta de verduras
  - ② módulos de venta de verduras
  - ③ módulos de venta de frutas
  - ④ módulos de venta de frutas
  - ⑤ módulos de venta de semillas y chiles secos
  - ⑥ módulos de venta de artículos del hogar
  - ⑦ módulos de venta de abarrotes
  - ⑧ módulos de venta de abarrotes
  - ⑨ módulos de venta de carne (res, cerdo)
  - ⑩ módulos de venta de pollo
  - ⑪ módulos de venta de pescado



**MERCADO**  
 planta baja / fachada sur  
 escala 1:300

escala gráfica



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**toler max cello**

NORTE:



PROYECTO:  
 Rehabilitación Urbana Ecológica  
**EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL**  
 "Patchwork Cuauhtémoc"

ALUMNOS:  
 LABA TRINOCO MITI SANDOVAL  
 GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO

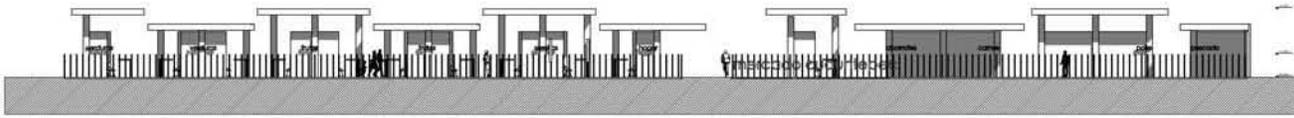


UBICACIÓN:  
 MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA  
 CUAUHTEMOC, BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL  
 MADERO, MÉXICO D.F.

COORDINADORES:  
 Arq. Carmen Puentes Rodríguez  
 Arq. Sandra Ramírez Rodríguez  
 Arq. Francisco Hernández Sotelo

NOMBRE DEL PLANO:  
 PLANTA BAJA / FACHADA SUR  
 MERCADO

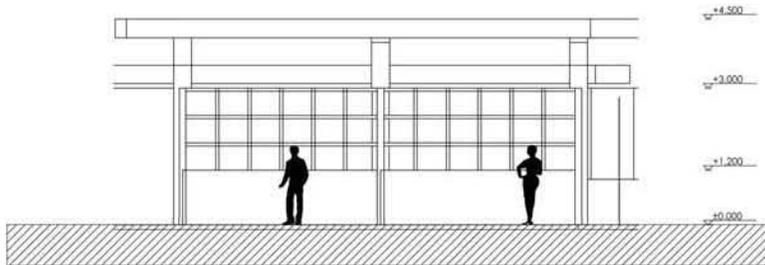
escala: 1:300      fecha: marzo 2013  
 no. de plano: **PB/FS-M1**



**MERCADO**  
planta baja / fachada sur  
escala 1:300

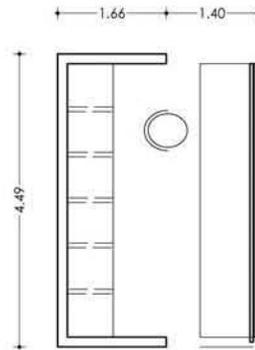
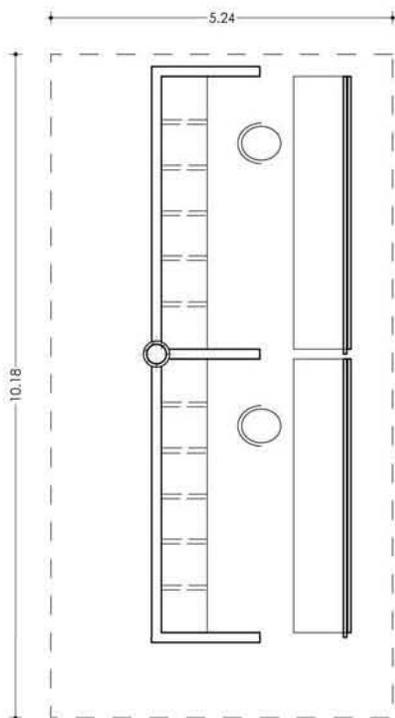


escala gráfica



**MERCADO**  
fachada módulo mercado  
escala 1:100

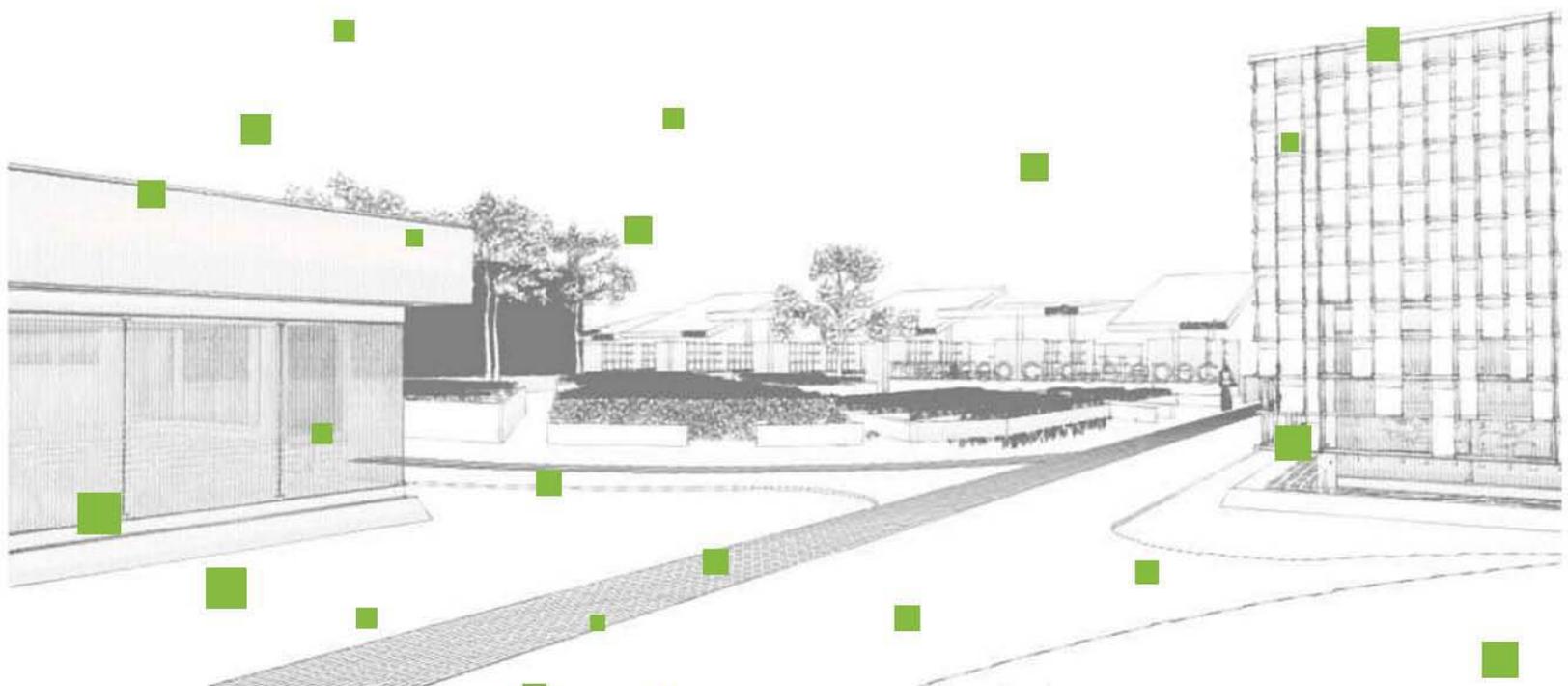
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max cello	
NORTE: 	
PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL</b> "Patchwork cuadrifaseo"	
ALUMNOS: LARA TRINCO MITI SANDOVAL GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO	
	
UBICACIÓN: MAURICIO DÓMEZNO, 12 COLONIA COAHUILTEPEC, BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL MADERO, MÉXICO D.F.	
DISEÑADORES: Arq. Carmen Huerta Rodríguez Arq. Sandra Ramírez Rodríguez Arq. Francisca Hernández Sotelo	
NOMBRE DEL PLANO: FACHADA SUR/FACHADA MÓDULO MERCADO	
escala: 1:300 / 1:100	fecha: marzo 2013 no. de plano: <b>FS/FM-M2</b>



módulo de venta de mercado

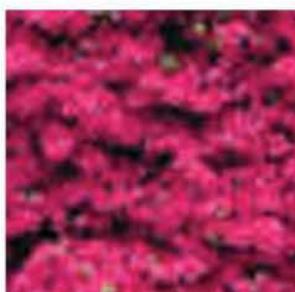
éste módulo evoca al puesto de un tianguis tradicional, (muy presentes en la colonia), cuenta con un espacio de guardado, un área de exhibición y la posibilidad de ser cerrado y conservar la mercancía en su interior.

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA taller max celso</p>	
<p>NORTE:</p> 	
<p>PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL "Patchwork Cuauhtémoc"</p>	
<p>ALUMNOS: LARA TRINCO MITI SANDÉWI GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>	
	
<p>UBICACIÓN: MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTEMOC, BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL MADERO, MÉXICO D.F.</p>	
<p>COORDINADORES: Arq. Carmen Huacá Rodríguez Arq. Sandra Ramírez Rodríguez Arq. Francisca Hernández Salgado</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO: PLANTA MÓDULO MERCADO</p>	
<p>escala: 1:70</p>	<p>fecha: marzo 2013</p>
<p>no. de plano: PM-M3</p>	



# ÁREAS EXTERIORES

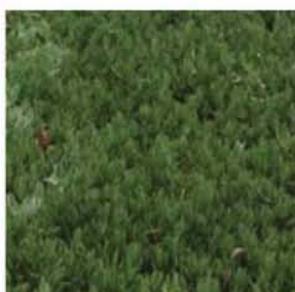
## PALETA VEGETAL EN TALUDES PROPUESTOS



Azaleas en diferentes tonalidades



Chisme



Dedo Moro



Belém



Pampa Grass



Santolina



Sedum Morarense



Sedum Praelatum



Césped

**PALETA VEGETAL EN ÁREAS EXTERIORES**



**Acacia  
Melanoxylon**



**Anacahuite**



**Ciruelo  
mexicano**



**Durazno**



**Higuera**



**Jacaranda**



**Limonero**



**Naranjo**



**Nispero**

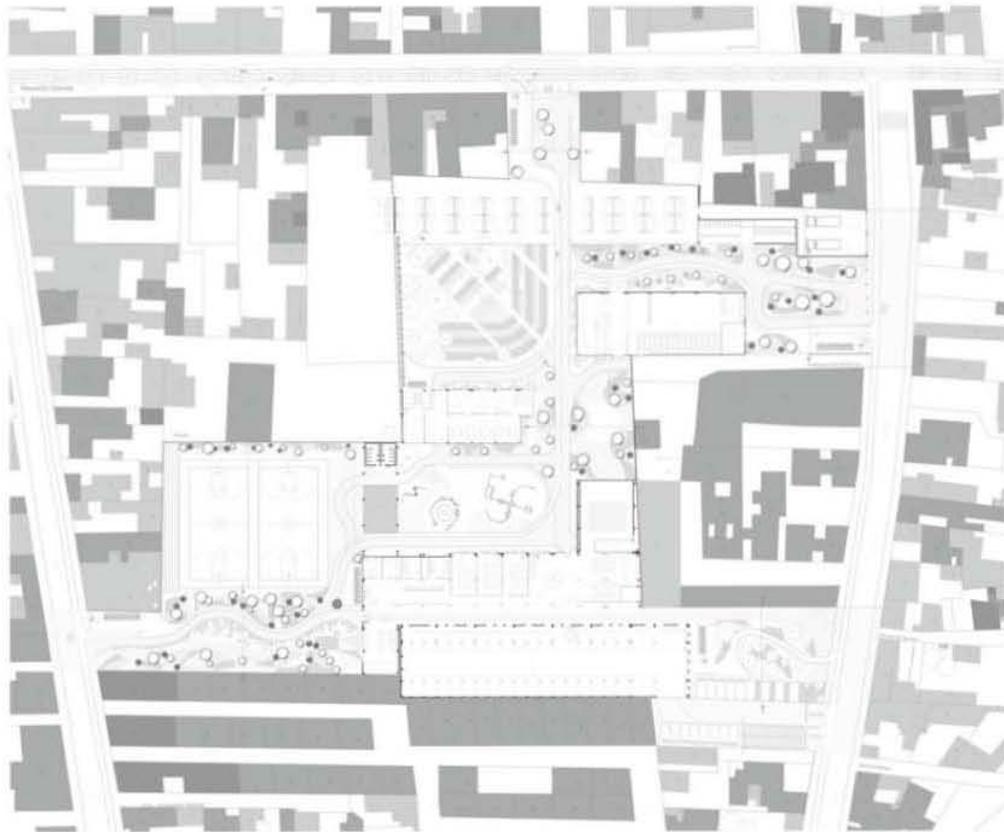






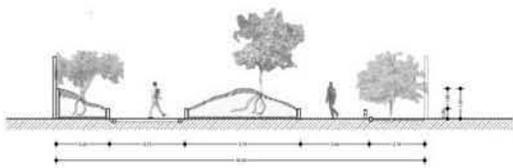




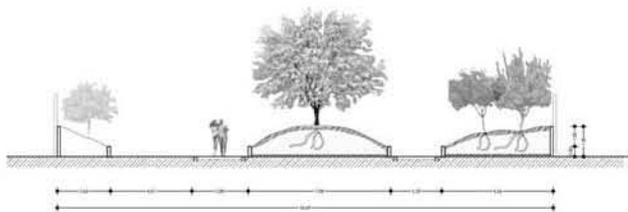


  <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA Labor más bello</p>
<p>NORTE</p> 
<p>PROYECTO</p> <p>REPLANTACIÓN URBANA Y EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO</p>
<p>ASISTENTE</p> <p>LARA TRUCCO MESA FANDEMI GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>

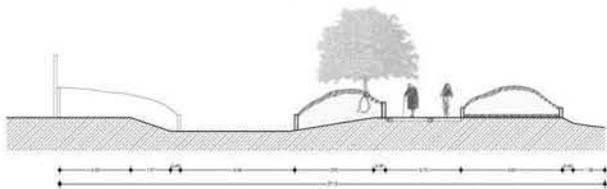
<p>UBICACIÓN</p> <p>AVENIDA GONZALEZ CATANA CARRANTEL BARRIO ALTO, ESTADACION GUSTAVO A. MADERO MEXICO D.F.</p>
<p>PROYECTOS</p> <p>Ant. Camacho-Morales-Fernández Ant. Sánchez-Romero-Rodríguez Ant. Francisco Hernández-Galindo</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO:</p> <p>PLANTA ÁREAS EXTERIORES</p>
<p>escala</p> <p>1:500</p> <p>10 de febrero</p>
<p>PAE-1</p>



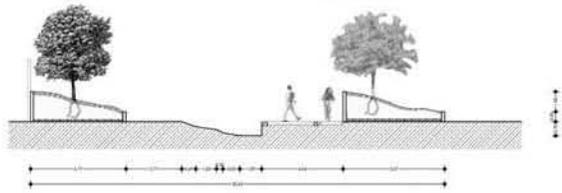
acceso Mauricio Gómez  
corte b-b' 13



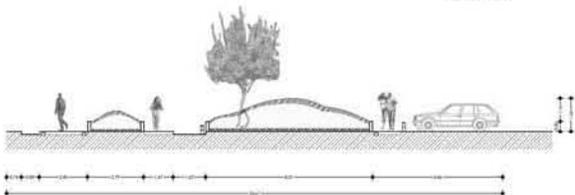
acceso 20 de noviembre  
corte b-b' 15



interior vado  
corte b-b' 17



acceso Venustiano Carranza  
corte b-b' 19



acceso 20 de noviembre 2.  
corte b-b' 21



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

luter max cello

NORTE:



PROYECTO:

Rehabilitación Urbana Ecológica:  
EQUIPAMIENTO DEPORTIVO - CULTURAL - COMERCIAL  
"BATCHWORK ECOPARKS"

ALUMNO:

LARA TINOCO MITZI (ANDEWI)  
GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO



UBICACIÓN:  
MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA  
CUAUHTÉMOC  
BARRIO ALTO, DELEGACIÓN DIFUNDO A.  
MADERO,  
MÉXICO D.F.

COLEGIOS:

Arq. Carmen Plascencia Rodríguez  
Arq. Brenda Ramos Rodríguez  
Arq. Francisco Hernández Jarama

NOMBRE DEL PLANO:

CORTES ACCESOS

escala:

1:500

fecha:

marzo 2013

no. de plano:

CA-3



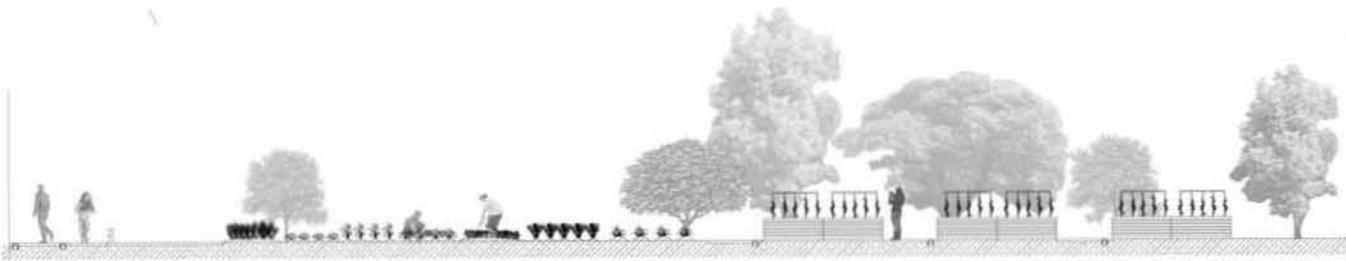












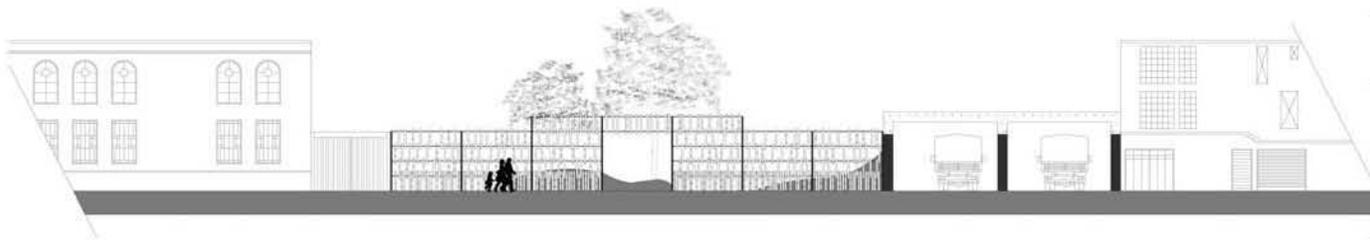
  <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA Jeter, Mox &amp; Cofre</p>
<p>NORTE:</p> 
<p>PROYECTO: REHABILITACIÓN URBANA DE UNO DE LOS BARRIOS DE ESPERANZA - CAPITAL COMERCIAL SOUTH PARK (GUADALAJARA)</p>
<p>ALUMNOS: LARA TRINIDAD MICO RANDESH GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>

<p>UBICACIÓN: AMARCO GÓMEZ DEL TERCERON CUARTERO BARRIO ALTO DE LA SIERRA GUADALAJARA MÉXICO D.F.</p>
<p>PROFESORES: ANA CARMEN NAVEJO RODRIGUEZ ANA BERENICE RAMÍREZ RODRIGUEZ ANA FRANCISCA RAMÍREZ ESPINOSA</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO: CONDICIONES URBANAS</p>
<p>FECHA: MAYO 2018 NO. DE PLANO: CH-2</p>



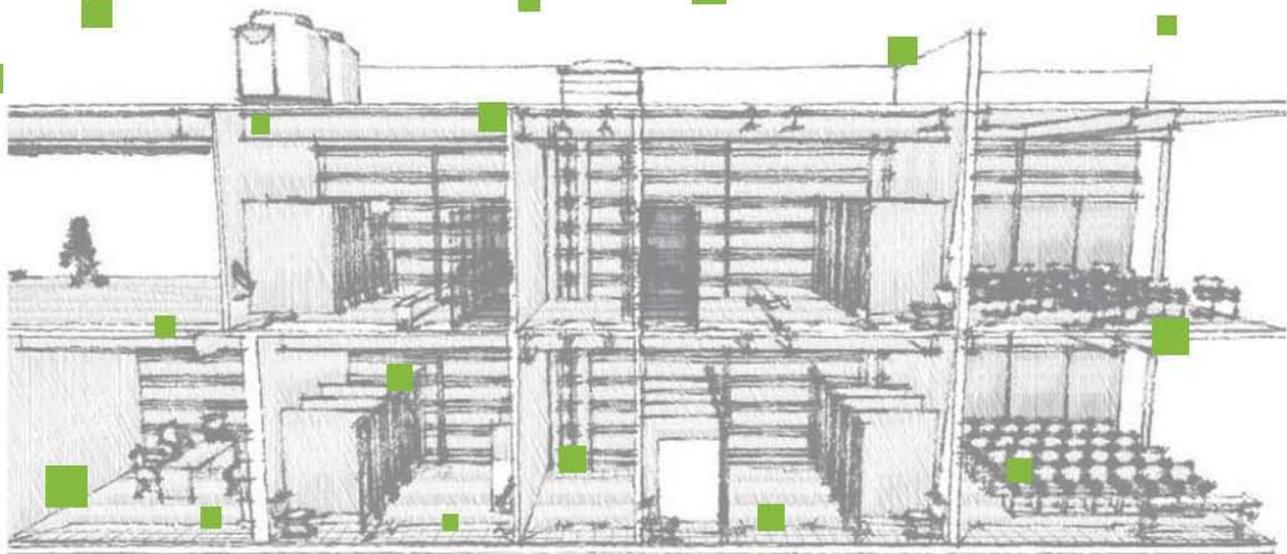






Propuesta de acceso tipo  
Calle 20 de noviembre

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA foler max cello</p>
<p>NORTE:</p>
<p>PROYECTO:</p> <p>Reintegración Urbana Ecológica EQUIPAMIENTO DEPORTIVO - CULTURAL - COMERCIAL "patchwork ecourbano"</p>
<p>AUTORES:</p> <p>LARA TINOCO MITZI ITANDEWI GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACIÓN:</p> <p>MAURICIO DÓZMEX NO. 12 COLONIA CUAUHTÉMOC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO, MÉXICO D.F.</p>
<p>DESIGNIO:</p> <p>Arg. Carmen Ivetea Rodríguez Arg. Iratxe Rentería Rodríguez Arg. Francisco Hernández Spínola</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO:</p> <p>ACCESO TIPO</p>
<p>ESCALA:</p> <p>fecha: marzo 2013 no. de plano:</p>
<p>AT-4</p>



# INSTALACIONES



simbología

-  red hidráulica
-  red agua pluvial
-  red sanitaria



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
taller max cello

NORTE:



PROFICIO

REPLANTAMIENTO URBANO Y URBANISMO  
EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL  
SISTEMAS SUBTERRÁNEOS

ALUMNO:

LARA TRINCO MITO SANDOVAL  
GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO



UBICACION  
MAURICIO DÍAZ NO. 12 COLONIA  
CALIENTE,  
BARRIO ALTO DE LA CAJONERA CUSTALDO A.  
MENDOZA,  
MÉXICO D.F.

PROFESOR:

MIGUEL CORTÉS MORALES RODRÍGUEZ  
MIGUEL FERRER RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
ING. FRANCISCO MENDOZA SERRA

MEMBROS DEL PLANEJ

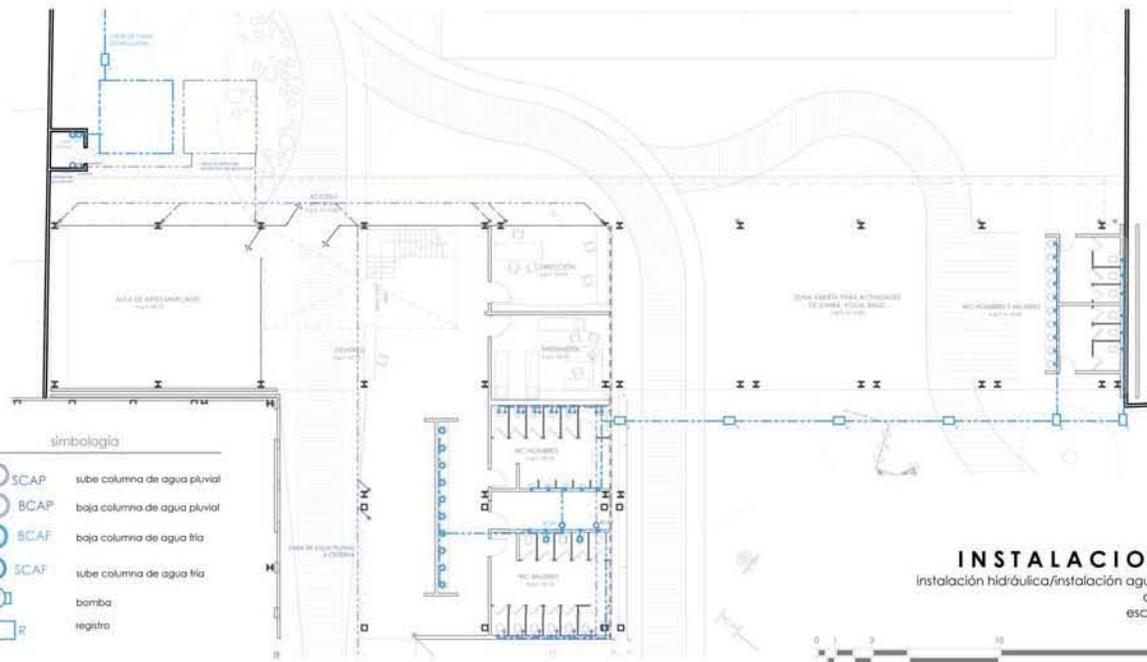
RETELACIONES EN PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:1000

FECHA: MARZO 2010

NO. DE PLANOS

PC-INS1



- simbología
- SCAP sube columna de agua pluvial
  - BCAP baja columna de agua pluvial
  - SCAF baja columna de agua fría
  - SCAP sube columna de agua fría
  - bomba
  - R registro

**INSTALACIONES**  
 Instalación hidráulica/instalación agua pluvial  
 deportivo

escala 1:250



escala gráfica

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 taller max cello

---

NORTE:

---

PROYECTO:  
 Rehabilitación Urbana Ecológica  
**EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL**  
 "Patchwork courtyard"

ALUMNOS:  
 LABA TRINCO MITI (ANDREW)  
 GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO

UBICACIÓN:  
 MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA  
 CUAUHTEMOC,  
 BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO A.  
 MADRUGA,  
 MÉXICO D.F.

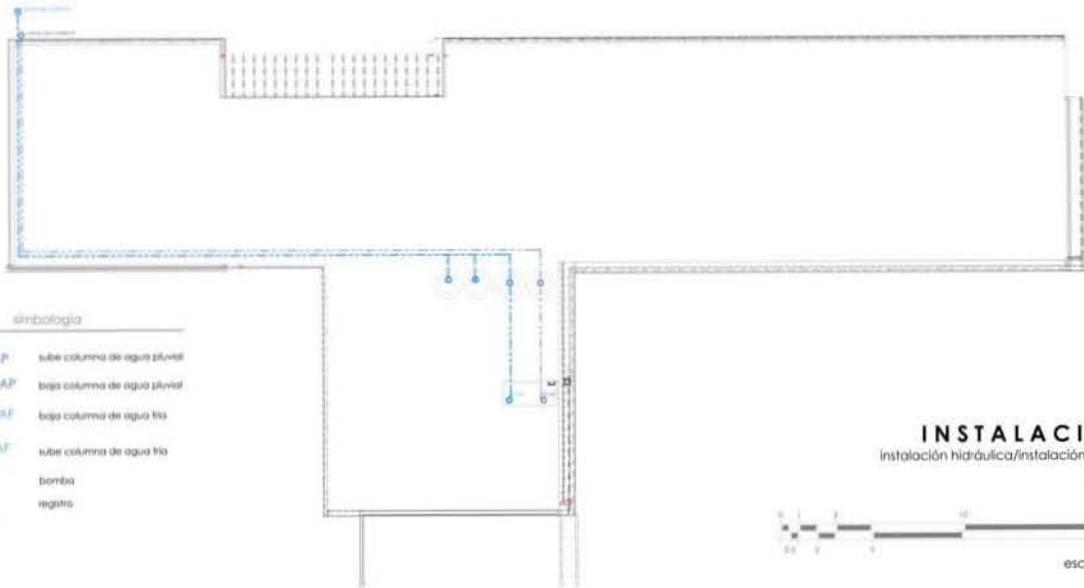
---

COORDINADOR:  
 Arq. Carmen Huerta Rodríguez  
 Arq. Sandra Ramírez Rodríguez  
 Arq. Francisca Hernández Salgado

---

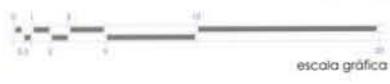
NOMBRE DEL PLANO:  
 INSTALACION HIDRAULICA/  
 AGUA PLUVIAL

escala: 1:250 fecha: marzo 2013 no. de plano: IH/IP-1



- simbología
- SCAP: sube columna de agua pluvial
  - SCAP: baja columna de agua pluvial
  - SCAP: baja columna de agua fría
  - SCAP: sube columna de agua fría
  - ⊕ Bomba
  - Regato

**INSTALACIONES**  
 Instalación hidráulica/instalación agua pluvial  
 deportivo  
 escala 1:250



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      labor más calla</p>
<p>NORTE</p>
<p>PROYECTO:</p> <p>Rehabilitación y ampliación de un antiguo  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO: GOLF, COMERCIAL</b>      "Sport &amp; Golf Playpark"</p>
<p>ALUMNOS:</p> <p>LARA TRUCCO MITO-FARDEW      GARCIA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>
<p>UBICACION:</p> <p>ANURCO DOMINGO 12 COLONIA      CAMARIFE      BARRIO ALTO, DEMARCACION URBANA A.      MEXICO,      MEXICO D.F.</p>
<p>PROYECTISTA:</p> <p>ANA CRISTINA RAMIREZ RODRIGUEZ      ANA CRISTINA RAMIREZ RODRIGUEZ      ANA CRISTINA RAMIREZ RODRIGUEZ</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO:</p> <p>INSTALACION HIDRAULICA/      APLIA PLUWIA</p>
<p>escala: 1:250 fecha: mayo 2018      no. de planas: 1</p>
<p>IH/IP-2</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
labor más bello

NORTE:

PROYECTO:  
RENOVACIÓN DEL COMPLEJO DEPORTIVO  
EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL  
"SANTO DOMINGO CULTURPOP"

ALUMNOS:  
LARA TRINCO MITO SANDOVAL  
GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO



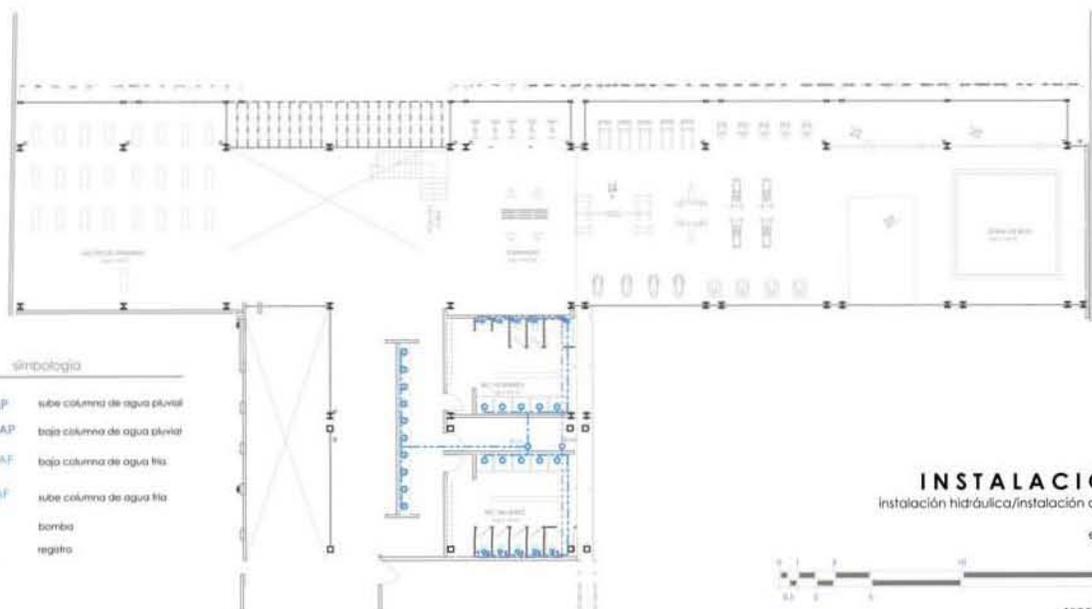
UBICACIÓN:  
MEXICO D.F. - ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
CLAYTON  
SANTO DOMINGO CULTURPOP

COORDINADOR:  
Arq. Carmen Huesca Rodríguez  
Arq. Daniela Ramirez Rodriguez  
Arq. Francisco Hernández Aguilar

TÍTULO DEL PLANO:  
INSTALACIONES HIDRÁULICAS /  
AGUA PLUVIAL

ESCALA:  
1:250  
FECHA:  
MAYO 2018  
NO. DE PLANO:  
18 de 20

IH/IP-3



simbología

- SCAP sube columna de agua pluvial
- BCAP baja columna de agua pluvial
- SCAF baja columna de agua fría
- SCAF sube columna de agua fría
- ⊕ bomba
- registro

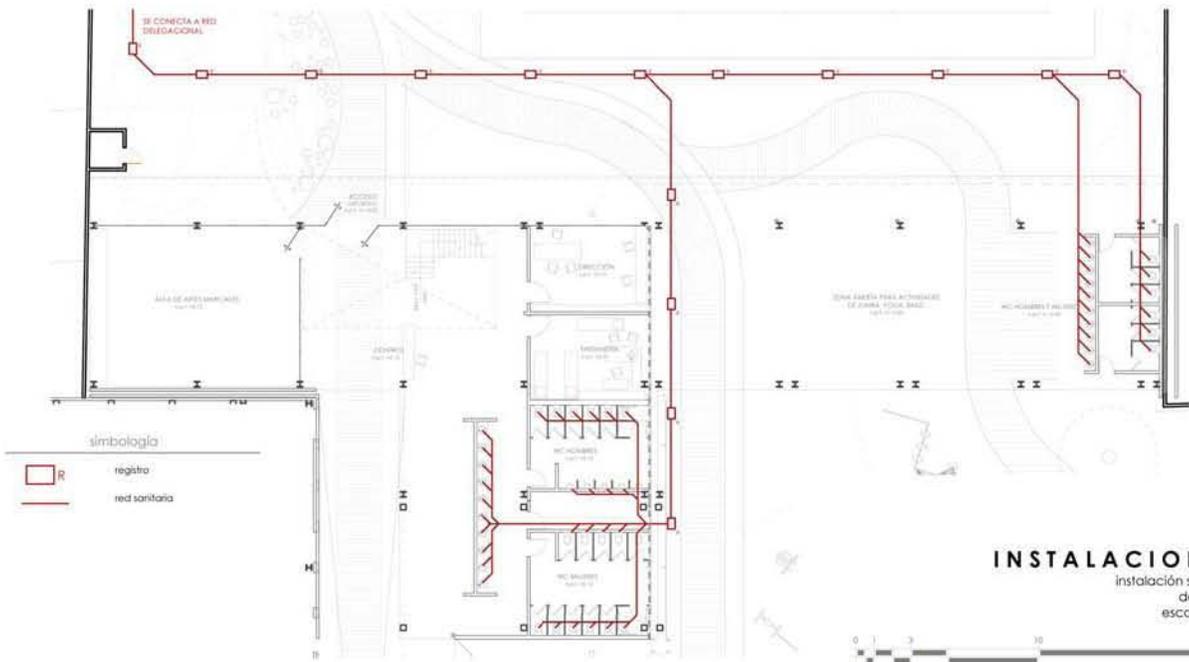
### INSTALACIONES

Instalación hidráulica/instalación agua pluvial  
deportivo

escala 1,250



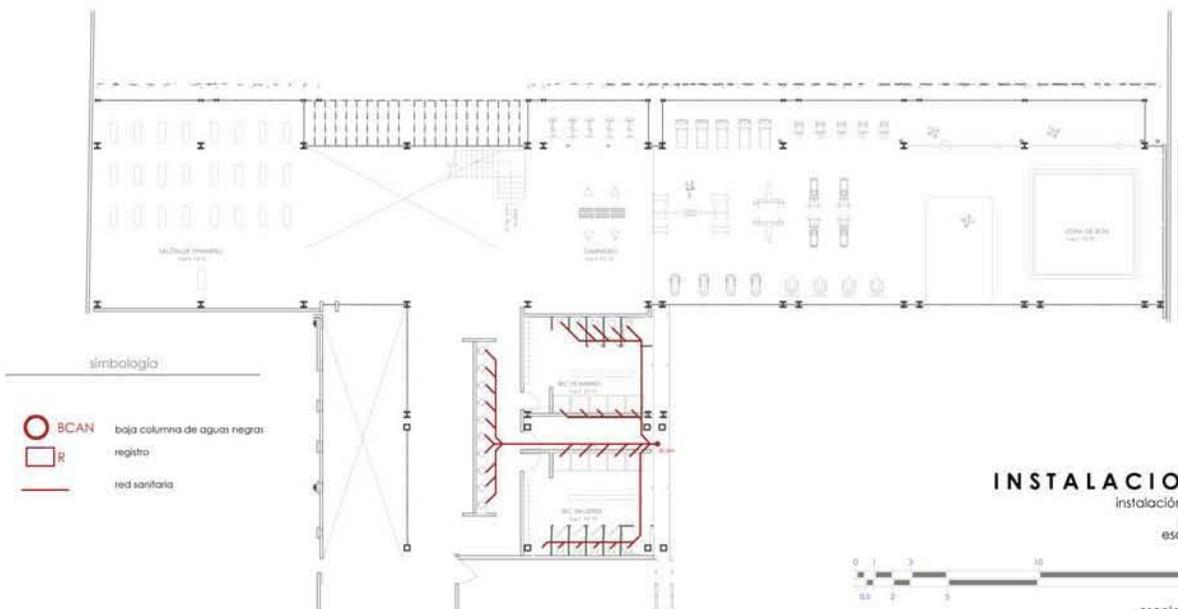
escala gráfica



**INSTALACIONES**  
 instalación sanitaria  
 deportivo  
 escala 1:250



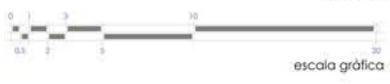
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>      taller max cello</p>	
<p>NORTE:</p>	
<p>PROYECTO:      Rehabilitación Urbana Ecológica  <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, CULTURAL-COMERCIAL</b>      "Patchwork Cuauhtémoc"</p>	
<p>ALUMNOS:      LABA TRINOCO MITZI SANDOVAL      GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO</p>	
<p>UBICACIÓN:      MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA      CUAUHTEMOC,      BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL      MADERO,      MÉXICO D.F.</p>	
<p>DESIGNADO:      Arq. Carmen Fuenzalida Rodríguez      Arq. Sandra Patricia Rodríguez      Arq. Francisca Hernández Salazar</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO:      INSTALACION SANITARIA</p>	
<p>escala:          1:250</p>	<p>fecha:          marzo 2013          no. de plano:          IS-4</p>



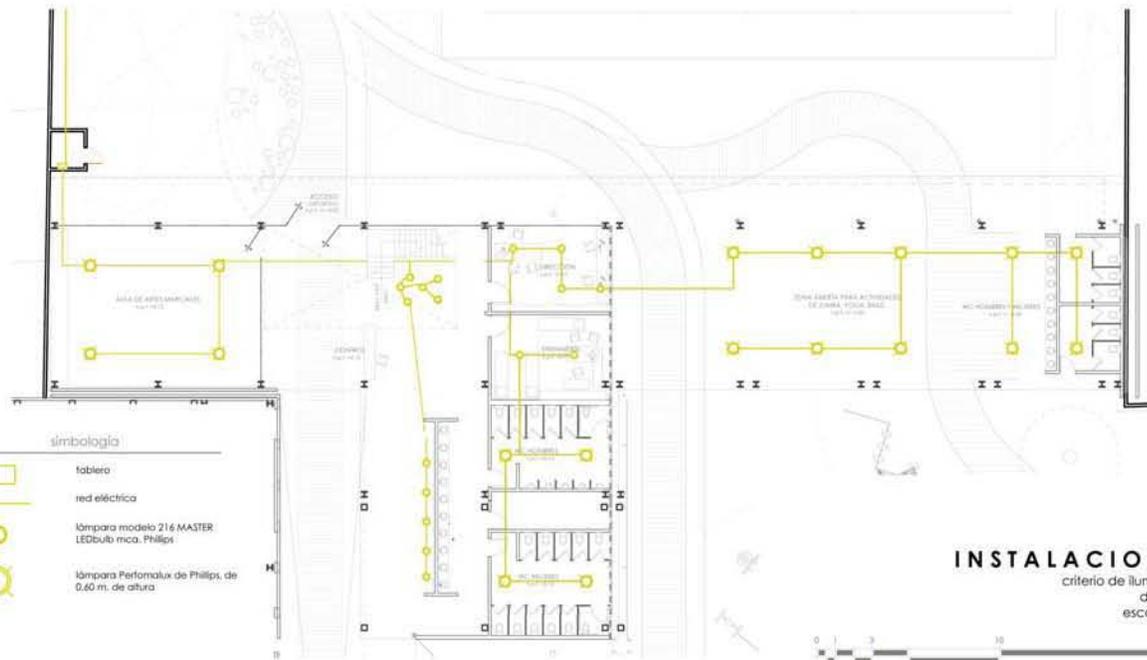
simbología

- BCAN - baja columna de aguas negras
- R - registro
- red sanitaria

**INSTALACIONES**  
 instalación sanitaria  
 deportivo  
 escala 1:250



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>  <b>taller max cello</b></p>	
NORTE:	
PROYECTO: Rehabilitación Urbana Ecológica <b>EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL</b> "Patchwork Cuauhtémoc"	
ALUMNOS: LABA TRINCO MITI (ANDREW) GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO	
UBICACIÓN: MAURICIO GÓMEZ NO. 12 COLONIA CUAUHTEMOC BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL MADERO MÉXICO D.F.	
DISEÑADOR: Arq. Camero Rueda Rodríguez Arq. Sandra Ramírez Rodríguez Arq. Priscilla Hernández Spínola	
NOMBRE DEL PLANO: INSTALACION SANITARIA	
escala: 1:250	fecha: marzo 2013
no. de plano <b>IS-5</b>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
taller max cello

NORTE:

PROYECTO:  
Rehabilitación Urbana Ecológica  
EQUIPAMIENTO DEPORTIVO- CULTURAL- COMERCIAL  
"Patchwork courtyard"

ALUMNOS:  
LARA TRINCO MITI (ANDREW)  
GARCÍA MENDOZA CASAS ALBERGO

UBICACIÓN:  
MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA  
CUAUHTEMOC,  
BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL  
MADERO,  
MÉXICO DF.

COORDINADORES:  
Arq. Carmen Huacal Rodríguez  
Arq. Brenda Ramírez Rodríguez  
Arq. Francisco Hernández Sandoval

NOMBRE DEL PLANO:  
CRITERIO DE ILUMINACIÓN

escala: 1:250 fecha: marzo 2013  
no. de plano: CI-6



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
taller max cello

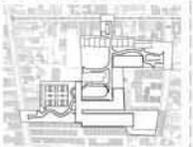
NORTE:

PROYECTO:

Rehabilitación Urbana Ecológica  
EQUIPAMIENTO DEPORTIVO-CULTURAL-COMERCIAL  
"Patchwork courtyard"

ALUMNOS:

LARA TRINCO MITI SANDOVAL  
GARCÍA MENDOZA CARLOS ALBERTO



UBICACIÓN:  
MAURICIO DÓMEZ NO. 12 COLONIA  
CUAUHTEMOC  
BARRIO ALTO, DELEGACIÓN GUSTAVO AL  
MADERO,  
MÉXICO D.F.

COORDINADORES:

Arq. Carmen Fuenzalida Rodríguez  
Arq. Sandra Ramírez Rodríguez  
Arq. Francisca Hernández Salas

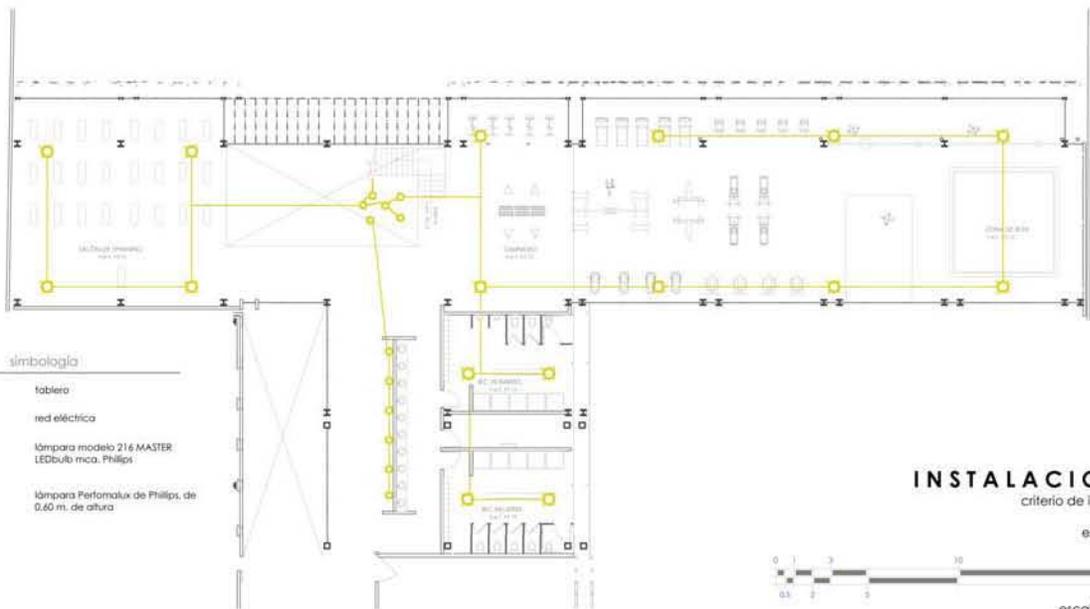
TÍTULO DEL PLANO:

CRITERIO DE ILUMINACIÓN

escala 1:250

fecha:  
marzo 2013  
no. de plano:

CI-7



simbología

- tablero
- red eléctrica
- lámpara modelo 216 MASTER  
LEDbulb mca. Philips
- lámpara Perfolux de Philips, de  
0.60 m. de altura

# INSTALACIONES

critério de iluminación  
deportivo  
escala 1:250



escala gráfica

## MEMORIA DE INSTALACIONES

Debido a la superficie del conjunto, a la preexistencia y a la permeabilidad propuesta donde se tienen varios accesos que comunican a las diferentes áreas, se tendrán dos accesos, los cuales son: Av. Venustiano Carranza y la calle 20 de noviembre, donde se harán las debidas conexiones de las instalaciones.

### INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La alimentación eléctrica será por acometida suministrada por la CFE (Comisión Federal de Electricidad) mediante dos cuartos de mantenimiento, ubicados en el acceso de Venustiano Carranza y el acceso de 20 de noviembre, de manera subterránea con tubería de cobre. Se canalizará cableado para alimentar cada uno de los equipos de los edificios que conforman el conjunto. Los equipos de medición serán ubicados en el área asignada según el diseño de cada uno, para poder ser repartido a los tableros.

La alimentación a cada salida, tomando ejemplo el conjunto de actividades deportivas.

Para la iluminación exterior se tendrá iluminación indirecta de forma ascendente en fachadas y en los trayectos peatonales se tendrán spots de piso a lo largo del diseño de lambrín propuesto para dichos recorridos.

### INSTALACIÓN SANITARIA.

La bajada de aguas negras que proviene de los sanitarios y lavabos en los módulos de cada edificio

(deportivo, cultural, administración, mercado) serán llevadas por medio de tubería de pvc de diferentes diámetros según calculo realizado para descargar en el sistema de red delegacional.

### INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

El abastecimiento de agua potable se hará mediante 2 tomas (en el acceso de Venustiano Carranza y en el acceso de 20 de noviembre) a la red delegacional de Sistema de Aguas de la Ciudad de México (SACM) conectando a un sistema de almacenamiento (cisterna) que alimentará a los tinacos en azoteas por medio de bombas hidráulicas, de donde saldrá una red que alimentara a todos los muebles sanitarios. Toda la instalación se hará con tubería de polipropileno copolímero random.

La captación de agua de lluvia se llevará a cabo mediante la recolección en azotea para ser almacenada en cisternas especiales que posteriormente serán conectadas a la red de alimentación de muebles sanitarios y de riego de áreas exteriores.



*"Waiting for a roar  
Looking at the mutating skyline  
The city is my church  
It wraps me in the sparkling twilight"*

M83  
Midnight City

**CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

Esta tesis surge de la preocupación por las graves transformaciones ambientales en la ciudad de México. El acercamiento a esta problemática se realizó a través del tema de la reestructuración urbano ecológica siguiendo los Ocho puntos de Orientación Ecológica y el análisis de la información se apoyó en la herramienta FODA (Fortalezas Oportunidades Debilidades y Amenazas).

El estudio realizado parte de la escala de la ciudad para poco a poco localizarse en una escala barrial, donde fue importante conocer de una manera muy completa el lugar de estudio, por lo cual se propuso la colonia donde viven los dos integrantes que realizaron esta tesis: Agrícola Oriental y Cuauhtepc Barrio Alto. En este nivel de la tesis se concluyó trabajar en la colonia Cuauhtepc Barrio Alto, debido a que presentaba una problemática mayor que la colonia Agrícola Oriental.

Se hizo un análisis completo de la colonia desde la situación geográfica y paisajística, memoria histórica, movilidad urbana, uso de suelo, imagen urbana, etc. Posteriormente se trabajó en un cuadro de análisis FODA para poder tener una conclusión de todo el trabajo de estudio relacionado con los Ocho puntos de orientación ecológica.

A la par de todo este estudio se trabajó en el concepto generador de una estrategia y de un proyecto arquitectónico: El patchwork. Del cual se tuvo una gran

relación con todo el tema de tesis, y que logró realmente capturar la esencia de "coser" y "parchar" con acciones una estructura urbana muy deteriorada.

Al momento de acercarnos a la propuesta de un plan maestro como resultado de la reflexión de las oportunidades que se tenían en la colonia, como la recuperación de barrancas o la mejora en la imagen urbana, etc.; sin proponerlo se creó un nuevo sistema para poder comprender de una manera gráfica las acciones y los parches a utilizar: el sistema de íconos clave, los cuales fueron usados también en una escala de proyecto arquitectónico.

El conjunto de todo el análisis dio pie a la búsqueda de oportunidades donde se pudiera desarrollar un proyecto arquitectónico a fin de proveer de equipamiento a Cuauhtepc. Se eligió uno de los 3 predios potenciales posibles, y se comenzó con el diseño de un proyecto arquitectónico que reflejara lo entendido con los ocho puntos de orientación ecológica.

Se realizó una investigación de campo, de la cual se logró obtener el programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades reales de la colonia, apoyando esta información en el análisis FODA, los ocho puntos de

## REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA PATCHWORK

orientación ecológica y el sistema creado de íconos clave.

El proyecto arquitectónico se genera a partir de su relación inmediata con el contexto y el proyecto de plan maestro, compositivamente se genera y tiene una base fundamentada en el concepto del patchwork.

Esta tesis en general, es un conjunto de ideas que con el trabajo común puede llegar a presentar pequeñas realidades a largo plazo, porque su creación siempre fue pensada en la comunidad.

La elaboración de este documento fue complicada al momento de realizar el análisis de la gran cantidad de información, pero los métodos utilizados para esto, nos dieron pie para crear nuestro propio sistema de análisis gráfico de íconos clave. En general se realizó una gran cantidad de trabajo que al final fue depurada, con lo cual aprendimos a tener una estructura desde el inicio para crear un documento de este tipo, porque la cantidad de trabajo sin fundamentación fue la principal razón para que la elaboración de esta tesis se tardara más tiempo de lo

debido.

En cuanto al proceso de diseño arquitectónico, podemos decir que fue algo complicado debido a que nos enfrentamos a las críticas negativas de nuestra postura formal desde el inicio, el error, no defender nuestra postura y tratar de seguir la postura de visiones ajenas a nuestras ideas formales al inicio del proyecto. Confirmamos nuevamente que la arquitectura es perfectible y no podemos casarnos con lo realizado desde el inicio, el proceso de diseño pensado y reflexionado requiere de avanzar, y en el trayecto regresar al trabajo inicial para poder seguir.

El esfuerzo y la dedicación sirvió para que al final el resultado general nos adentrará en una estrategia que puede mejorar de manera muy significativa a Cuauhtepac. El planteamiento de la tesis sugiere en ocasiones acciones vistas a lo lejos, pero es importante siempre pensar en una situación donde nosotros somos parte de la solución a través de nuestra profesión.

## BIBLIOGRAFÍA

Amal Simón Luis, Betancourt Suárez Max. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Editorial Trillas, México 2006.

Bentley Ian, Entomos Vitales, Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano: manual practico, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1999.

Catálogo fotográfico. Imágenes e historias de Cuauhtepc. Comité PAPO Cuauhtepc, 2008.

Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI. <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv2010/Default.aspx>

Centellas Soler Miguel, Tonet Sunyer, Spanish Architecture, Edita: Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, España 2007.

Cuauhtepc: Memorias de ayer y hoy. Comité PAPO Cuauhtepc, 2009.

De Jong Feike, Centro vs. Perifería, La Megalópolis limitada. Artículo publicado en la revista Arquine No. 61.

East Coast. USA, Revista de Paisajismo Landscape Architecture Review, Paisea Dos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2009.

Ekhart Hahn, La reestructuración urbana ecológica, Artículo publicado en la revista Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales. Vol II N. 100-101 1994. En internet: [http://habitat.](http://habitat.aq.upm.es/boletin/n5/aeah.html)

[aq.upm.es/boletin/n5/aeah.html](http://habitat.aq.upm.es/boletin/n5/aeah.html).

Koren Leonard, Wippo Meckler R., Recetario Diseño Gráfico, Editorial Gustavo Gili, 1ª edición 9ª tirada, Barcelona 2012.

"Los tres huastecos", Dir. Ismael Rodríguez, Producciones Rodríguez Hermanos, México 1948.

Montaner Josep María, Muxi Zaida. Arquitectura y política, ensayos para mundos alternativos. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2011.z

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Gustavo A. Madero (1997).

Programa Delegacional de Ordenamiento Ecológico del Distrito Federal (2003) información de la página de internet [www.sma.df.mx/smat](http://www.sma.df.mx/smat)

REESTRUCTURACIÓN URBANO ECOLÓGICA  
PATCHWORK

