



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN HISTORIA DEL ARTE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

VIÑETAS EN LA GRÁFICA MEXICANA: GUADALAJARA EN LA
CONSTRUCCIÓN DE UN CAMPO VISUAL LIGADO AL CAMBIO POLÍTICO,
1822-1847.

ENSAYO DE INVESTIGACIÓN
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN HISTORIA DEL ARTE

PRESENTA:
SUSI WENDOLIN RAMÍREZ PEÑA

DRA. MARÍA ESTHER PÉREZ SALAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA
MTRO. FAUSTO RAMÍREZ
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
MTRA. MARÍA JOSÉ ESPARZA LIBERAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

MÉXICO, D. F., AGOSTO DE 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Agradezco a la UNAM por haberme dado la oportunidad de estudiar un posgrado lleno de vivencias, por la beca del Programa de Estudios de Posgrados que me permitió realizar esta investigación y la estancia en el extranjero que me permitió consultar fuentes primarias distintas.

Le debo un especial agradecimiento a la Dra. María Esther Pérez Salas por el cuidado que dio a cada detalle de esta tesis, por sus consejos, sus lecturas, atenciones y correcciones con el gran esmero que pone en todo lo que hace. Mis respetos y profunda admiración.

También estoy muy agradecida con la atenta lectura y sugerencias de la Mtra. María José Esparza Liberal y el Mtro. Fausto Ramírez Rojas, quienes me dieron nuevas perspectivas y enseñanzas en la investigación de esta tesis.

Quedo en deuda con la Dra. Alicia Azuela de la Cueva por su apoyo incondicional, sus clases tan enriquecedoras durante la maestría y por sus consejos de vida, así como con la Dra. Linda Báez por aquellas preguntas de investigación que nunca dejé de repensar.

Quisiera agradecer la atención y constante apoyo de Brígida, Héctor y Teresita en la Coordinación del Posgrado en Historia del Arte, sin ellos jamás hubiera entendido los detalles de cada trámite necesario. Y por supuesto a la Dra. Déborah Dorotinsky.

También quiero agradecer a las bibliotecas que me permitieron investigar y reproducir material visual con la única condición de que fuera para una investigación sin fines de lucro: La Biblioteca Nacional, La Biblioteca Lerdo de Tejada, La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, La Biblioteca Pública de Nueva York y la Biblioteca del Congreso en Washington D. C.

Por último pero no menos importante, quiero agradecer el cariño y presencia constantes de la alegría de mis días: Víctor, mi madre Alicia, mi hermana Isis y su pequeña Priya quienes me inspiraron a dar lo mejor y superar cada obstáculo. Así como a mi padre por sus llamadas inesperadas y a mi suegra Victoria por sus visitas y cariño.

Por supuesto agradezco el apoyo de mis amigos de toda la vida en Guadalajara como Itzel Villa, Daniela Gutiérrez, Mayra Mendoza, Concepción Barrientos y otros más. Y también a los nuevos amigos en la ciudad de México, en especial a Cecilia Tentle, Fernanda Gisholt, Adriana Armenta, Fatna Lascano, Sandra Sandoval, Miguel Álvarez, Brenda Ledesma, Nora Casillas, Laura Hernández, Cindy Jiménez, Laura Flores, Carlos García y Carmen González, compañeros de horas de trabajo o de horas de investigación encubierta.

Índice general

Introducción	1
Capítulo I Series temáticas, imaginarios en circulación	16
1. <i>Águilas</i>	18
2. <i>Trofeos militares</i>	27
3. <i>Alegorías</i>	33
4. <i>Religión</i>	49
Capítulo II Los impresores tapatíos	55
1. <i>Viuda de Romero</i>	57
2. <i>Mariano Rodríguez</i>	59
3. <i>Urbano Sanromán</i>	61
4. <i>Imprenta del Gobierno del Estado de Jalisco a cargo de Juan María Brambila</i>	65
5. <i>Manuel Brambila</i>	70
6. <i>Dionisio Rodríguez</i>	73
7. <i>Casa de la Misericordia</i>	76
8. <i>Imprenta del Gobierno del Estado de Jalisco a cargo de J. Santos Orozco</i>	79
Línea del tiempo	85
Conclusiones	86
Fuentes Consultadas	95
Anexos	
Anexo I Series temáticas	
A) <i>Águilas</i>	
B) <i>Trofeos militares</i>	
C) <i>Alegorías</i>	
D) <i>Religión</i>	

Anexo II Impresores de Guadalajara

Viñetas de especímenes extranjeros utilizados por los impresores tapatíos

Viuda de Romero

Mariano Rodríguez

Urbano Sanromán

Juan María Brambila

Manuel Brambila

Dionisio Rodríguez

Casa de la Misericordia

J. Santos Orozco

Anexo III Mapas

Mapa 1 1820-1823

Mapa 2 1824-1830

Mapa 3 1831-1838

Mapa 4 1839-1843

Mapa 5 1844-1847

Índice de viñetas

“El estudio de las imágenes puede brindar una contribución al estudio histórico de las sociedades del pasado a condición, no obstante, de reconocer la especificidad del dominio de la expresión visual y el carácter siempre problemático de la relación entre la obra y su entorno”.
Jérôme Baschet.

“Las comunidades no deben distinguirse por su falsedad o legitimidad, sino por el estilo con el que son imaginadas”.
Benedict Anderson.

Introducción

Esta investigación se inscribe en la brecha entre la historia del arte, la cultura visual impresa y el arte comercial en México. Se trata de una investigación cuyo eje vertebral es el análisis temático de imágenes en la gráfica comercial¹ de los impresos de la ciudad de Guadalajara a mediados del siglo XIX, su circulación e intercambio, para encontrar una explicación artística e histórica de su reproducción editorial.

Tomamos a dicha ciudad como ejemplo relevante del panorama externo al centro político y cultural que era la ciudad de México, una ciudad provincial con cierto grado de autonomía administrativa, religiosa y política que pudo asemejarse a otras ciudades mexicanas dejando a la vista parte del fenómeno del arte comercial en la periferia cultural del México Postindependiente.²

¹ En lo sucesivo me referiré a “gráfica comercial” o “ilustración gráfica comercial”, para agrupar las posibles representaciones artísticas de grabados xilográficos o en metal, calcografías y litografías en la prensa y folletos del siglo XIX, desde un pequeño ornato dentro del texto hasta un encabezado o viñeta que abarque más del 70 % de la página, mismos que circularon en los libros de muestras o especímenes tipográficos de distintos fundidores y agentes comerciales en países como Francia, Inglaterra, España, Holanda, Alemania y Estados Unidos entre otros. Al igual que Vicente Pla Vivas (y a diferencia del postulado de Valeriano Bozal para la historia de la ilustración gráfica de España), considero que además de ilustrar lo escrito, las viñetas pueden tener un argumento o personalidad propia que da más de una posibilidad de interpretación a su presencia en ese espacio público literario durante la primera mitad del siglo XIX. *Vid., La Ilustración gráfica del siglo XIX, funciones y disfunciones*, Valencia, Universidad de Valencia, 2010, p. 26.

² En un sentido regional, a Guadalajara podría considerársele como punto medio entre la periferia cultural y el centro del país. Ahí se instaló la imprenta en 1793, a diferencia de Colima en 1825, Aguascalientes en 1826 y Tepic en 1843, *Vid., Carmen Ruiz Castañeda, “Costos de impresiones y precios de libros en*

Tomamos los ejemplos de impresión de la ciudad de Guadalajara complementándolos con los de otras ciudades como Puebla, Mérida, Veracruz, Oaxaca, Morelia y Guanajuato, bajo el supuesto de que la gráfica comercial trascendió barreras geopolíticas modificando el lenguaje de la comunicación visual en México y de otros países durante la primera mitad del siglo XIX.³

Para conocer el estado de la cuestión referente al tema, hemos consultado publicaciones del ámbito local, nacional e internacional, pero tanto en la ciudad de México como en el estado de Jalisco, la mayoría son obras enfocadas en el campo editorial o el fenómeno de la comunicación escrita, las cuales no han abordado las imágenes o la gráfica como objeto de estudio, sino de manera general.

En Jalisco, para el siglo XIX los estudios existentes han tratado el campo editorial, literario y de impresión. Monografías que van desde los estudios bibliográficos y anecdotarios de Juan B. Iguiniz, el de José Toribio Medina, la obra de María del Carmen Ruiz Castañeda y Luis Reed sobre el periodismo en México y los recientes estudios de Miguel Mathes, Edmundo Aviña, Celia del Palacio Montiel y Ma. del Pilar Gutiérrez por mencionar algunos. En la ciudad de México y en otras ciudades del mundo encontramos obras clave para la investigación. Cada una tiene su aportación empírica, teórica y metodológica a esta investigación, y proporcionan perspectivas para reflexionar el rumbo

Guadalajara, 1807-1822” en María del Pilar Gutiérrez (coord.) *Impresos y libros en la historia económica de México (siglos XVI -XIX)*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2007, pp. 79-81. Y Jaime Olveda, “Introducción”, en *Estudios Jaliscienses*, no. 10, noviembre de 1992, p. 5.

³ Las viñetas eran grabados fundidos para ornamentar los textos y promover el uso de la estrategia visual entre los impresores, lo cual ya se daba entre los europeos anglosajones en los siglos XVI-XVIII, cuya difusión alcanzó otros países muy pronto. Entrado el siglo XIX se les encontraba en Estados Unidos y demás países de reciente independencia como México.

de este trabajo.⁴ Sin embargo, hay pocos estudios sobre la gráfica mexicana, y es reciente su consideración como objeto de estudio tanto en la historiografía tradicional como en la Historia del arte⁵; por ello es necesario desarrollar más perspectivas interdisciplinarias para estudiar la ilustración en documentos históricos.⁶

Esta investigación se centra empíricamente en la ilustración gráfica temprana de la prensa y folletería en la ciudad de Guadalajara durante las primeras décadas de vida independiente, en un corte temporal que va de 1822 a 1847.⁷ Hay que decir desde un inicio, que nuestro *corpus* se compone de imágenes con origen en las reproducciones de grabados en viñetas, por lo cual no son obras de arte originales, sino ilustraciones cuyo fin

⁴ Véase en la bibliografía general Joaquín García Icazbalceta, Enrique Fernández Ledesma, Carmen Ruiz Castañeda y Luis Reed, Miguel Ángel Castro, el libro de muestras de Ignacio Cumplido, los coordinados por Laura Suárez de la Torre, y por supuesto, en Inglaterra el de Patricia Anderson, en Latinoamérica Paula Alonso; y en España Valeriano Bozal y Vicente Pla Vivas.

⁵ Para muestra están la tesis de María José Esparza Liberal, sobre las imágenes en calendarios; la tesis de Martha Isabel Gómez Guacaneme, dedicada al estudio de nombres e imágenes de animales en títulos de dos siglos en México; por supuesto los estudios de Montserrat Galí Boadella sobre las estampas novohispanas y sobre las ilustraciones en publicaciones orientadas al público femenino. O los estudios cada vez más detallados sobre la caricatura gráfica como los de Esther Acevedo: *La caricatura política de México en el siglo XIX*, México, Conaculta, 2000; *Constantino Escalante: una mirada irónica*, México, Conaculta, 1996; *Una historia en quinientas caricaturas: Constantino Escalante en La Orquesta*, México, INAH, 1994. Y Helia Emma Bonilla Reyna, “La gráfica satírica y los proyectos políticos de nación (1808-1857)”, en *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación mexicana, 1750-1860*, México, Museo Nacional de Historia-Conaculta, 2000, pp. 170-187. Rafael Barajas (El Fisgón), *La historia del un país en caricatura: caricatura mexicana de combate, 1826-1872*, México, Conaculta, 2000; En cuanto a estudios de la litografía: *Casimiro Castro y su taller*, México: Instituto Mexiquense de Cultura, Fomento Cultural Banamex, 1996; *Casimiro Castro, 1826-1889: exposición del 19 de marzo al 20 de mayo, Palacio de Bellas Artes*, México, INBA, 1968. Arturo Aguilar, “Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, UNAM, vol. XXIX, no. 90, 2007, pp. 65-100 y *Nación de imágenes: la litografía mexicana del siglo XIX*, México, Conaculta, 1994.

⁶ Ha sido fructífero el esfuerzo de los numerosos estudios en el camino de la especialización, pero aún faltan más estudios que aborden las publicaciones en un diálogo interdisciplinario, por ejemplo con las Ciencias de la Comunicación o la Sociología.

⁷ El corte inicial se debe a la presencia de la viñeta floral en un panfleto publicado por Urbano Sanromán *Específico y único remedio de la pobreza del imperio mexicano* en Guadalajara en 1822 y el final es 1847, cuando la ilustración gráfica inicia un giro hacia el estilo romántico. Este estilo entendido en la gráfica como una inclinación hacia los ornamentos vegetales, los pequeños *putti*, los instrumentos musicales, breves paisajes, mujeres dolientes y escenas teatrales y melancólicas; utilizados con mesura aislándolos en orden a un diseño editorial cada vez más ascético. No obstante, también hemos considerado algunos ejemplos de 1814 y 1820, como antecedentes visuales al periodo estudiado.

era ornamental y comercial.⁸ Además, nuestra investigación intenta explicar cómo estas imágenes circularon en distintas ciudades de México, gracias a la retroalimentación visual con varios libros de muestras o especímenes tipográficos publicados a principios del siglo XIX en algunas ciudades de Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

En ese sentido, con el complemento de algunos especímenes y los ejemplos de publicaciones tapatías y de otras ciudades, logramos una comparación de un cuarto de siglo que nos dejó acercarnos a los objetivos de investigación. Siguiendo la propuesta de Jérôme Baschet creemos que en la búsqueda de una inventiva en la que no es posible encontrar autores definidos, es necesario un enfoque *seriado* de las imágenes en distintas series que culminarán en “hipertemas”.⁹ (Series en Anexos) Él clasifica las distintas series en tres tipos: “red de imágenes asociadas al seno de una misma obra; *corpus* construido por el investigador, y finalmente, hipertemas”.¹⁰ En este estudio no desarrollaremos los hipertemas, sino sólo la generación de series cualitativas derivadas del corpus, cruzando el uso de la gráfica en cada caso específico.

⁸ Algunos estudiosos como Montserrat Galí Boadella las clasifican como *imágenes artísticas*, por ser reproducciones plásticas que presentan similitudes de soporte o técnica con las obras de arte originales, concepto sujeto a discusión. Ver “La imagen como fuente para la historia y las ciencias sociales: el caso del grabado popular” en *Imágenes e investigación social*, Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coords.), México, Instituto Mora, 2005, p. 78. Vicente Pla Vivas lo apunta en su obra como una discusión constante entre los críticos de las publicaciones ilustradas, se les consideraba “eficientes” bajo una lógica instrumental pero no artísticas, “lo artístico de las estampas se suponía en los objetos representados, no en la representación misma”, Pla Vivas, *op. cit.*, p. 102.

⁹ Jérôme Baschet, “Inventiva y serialidad en las imágenes. Por una aproximación iconográfica ampliada”, en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, Zamora, El Colegio de Michoacán, no. 77, vol. XX, invierno de 1999, pp. 50-103.

¹⁰ *Ibid.*, pp. 79-82. El investigador debe conjuntar las series en análisis de constantes y singularidades, en el entendido de que las diferencias son tan importantes como las similitudes entre las series de imágenes. El primer paso es fragmentar el conjunto de documentos visuales obtenidos, distinguiendo soporte, técnica, tipos de objetos, contextos temáticos, y motivos artísticos, tiempo y espacio, creando esferas de relaciones en torno a cada imagen en particular.

Las viñetas fueron impresas con la técnica de grabado en metal principalmente,¹¹ aunque hubo algunos casos de xilografía que imitaba versiones comerciales grabadas en metal, también antiguas viñetas aún en soporte de madera y una pequeña litografía. Como se ha apuntado, sólo hemos contemplado ejemplos conservados en la prensa y folletería. La prensa periódica, por su amplia red de difusión,¹² su reproductibilidad y el menor precio en comparación con las revistas o las obras literarias, llegaba a un amplio público. La folletería porque se ha conservado en varios acervos, y por su extenso espectro de casos gráficos de grandes y pequeños impresores. Juan B. Iguiniz reconoció ampliamente el valor de los folletos al considerarlos auxiliares eficacísimos de la prensa periódica, de estilo violento o satírico, pero con un fin ideológico ya fuera político o religioso.¹³ Así, aún con las limitaciones de conservación documental para la primera mitad del siglo XIX, cubrimos un rango de posibilidades de impresión gráfica que nos acerca al estudio de la circulación visual durante la postindependencia.

Para la presente investigación se consideraron las viñetas reproducidas en la folletería publicada en Guadalajara durante el periodo estudiado, conservada en el Fondo Especial de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (349 misceláneas en total), así como en los periódicos preservados en la Hemeroteca de dicha entidad. En la ciudad de México se consultó la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional, así como los folletos existentes en el Fondo Reservado de la misma institución. Igualmente se utilizaron todos los

¹¹ Svend Dahl explica que las hubo en cobre, pero también en acero y cobre galvanizado, *Historia del libro*, Barcelona- México, Conaculta-Editorial Alianza, 1991, pp. 185-216.

¹² Con las limitaciones de las redes de comunicación y de los aranceles.

¹³ Juan B. Iguiniz, *El periodismo en Guadalajara 1809-1915*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1955. [Colección Biblioteca Jalisciense Número 13], escrito en 1932, t. I., pp. 51 y 52.

ejemplos disponibles provenientes de las misceláneas de la Hemeroteca Nacional tanto físicamente como en su portal en línea al igual que los de la Hemeroteca de la Biblioteca Lerdo de Tejada.

Para el caso de las viñetas impresas en otras ciudades consideradas en el presente estudio, se les dio seguimiento a partir de los rollos de microfilm de la Colección Lafragua. En total se registraron viñetas de Guadalajara y otras ciudades en 12 rollos de microfilm.

Queda aún pendiente terminar de escudriñar en acervos de colecciones particulares, así como en las colecciones de las bibliotecas de universidades extranjeras y por supuesto en fondos reservados de otras bibliotecas nacionales.

Por otra parte, con un objeto de estudio como la gráfica que abarca decisiones editoriales, circulación de viñetas y apropiación de imágenes comerciales, es necesario compartir y buscar miradas interdisciplinarias. Los especialistas que han estudiado la cultura visual, la prensa ilustrada o el desarrollo de las imágenes impresas lo dejan ver centrandó su atención en las imágenes como Erwin Panofsky, Ernest Gombrich (siguiendo algunos trabajos inconclusos de Aby Warburg), Serge Gruzinski, Patricia Anderson, Vicente Pla Vivas, Marie-Laure Aurenche, Ma. Esther Pérez Salas¹⁴ cada quien desde su perspectiva, con objetos de estudio en distintos soportes, géneros y temporalidades y a la

¹⁴ Erwin Panofsky, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza, 2008. Ernest Gombrich, *Usos de las imágenes*, México, Barcelona, 1999. Serge Gruzinski, *La Guerra de las imágenes*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994. Patricia Anderson, *The Printed image and the Transformation of Popular Culture, 1790-1860*, Oxford, Oxford University Press, 1991. Vicente Pla Vivas, *La ilustración gráfica del siglo XIX, funciones y disfunciones*, Valencia, Universitat de Valencia, 2010. Marie-Laure Aurenche "Londres-Paris-México ou la naissance de la presse périodique illustrée, (1830-1850)" en *Impresores de México y de Francia en el siglo XIX: edición y transferencias culturales del siglo XIX*, eds. Laura Suárez y Lise Andriés, México, Instituto Mora, 2009. Esther Pérez Salas, *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, México, UNAM, 2005.

vez cada uno va construyendo o reinterpretando conceptos desarrollados desde el campo de los estudios culturales y de historia del arte.

Además de los ejemplos gráficos de la prensa nacional, se consideró otro componente fundamental dentro de las actividades editoriales que son los Libros de muestras, Muestrarios, Muestras de letras o Especímenes tipográficos, es decir aquellos “impresos que contienen muestras de los caracteres que un grabador o fundidor, o un impresor, disponen o anuncian en vistas de una transacción comercial determinada”.¹⁵ Tenían la función de mostrar la variedad tipográfica en el taller de un fundidor o impresor, y a la vez servían para que el cliente de un taller de impresión eligiera el tipo de letra y los ornamentos (viñetas) en el texto a encargar.¹⁶

Debemos hacer una distinción entre esta amplia circulación de especímenes. Hubo Libros de Muestra realizados por fundidores de tipos en países europeos desde el siglo XV, quienes comerciaban entre impresores su repertorio tipográfico y de grabado (o viñetas ya en el siglo XVIII) a través de sus redes comerciales y editoriales, o a partir de ferias de venta de libros, destacándose los flamencos, los ingleses, los alemanes y los franceses. También los impresores o editores se valieron de esta clase de muestrarios para comercializar entre sus clientes y otros impresores el repertorio que habían adquirido. En el caso de los especímenes que albergaron viñetas y ornamentos, se convirtieron en una plataforma para la difusión de imágenes que representarán una nueva fase del discurso

¹⁵ Albert Corbeto, “Introducción al estudio de las muestras de letras de imprenta”, en Marina Garone Gravier y María Esther Pérez Salas (comps.), *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, México, UNAM, 2012, p. 11.

¹⁶ Marina Garone Gravier y María Esther Pérez Salas (comps.) “Introducción”, *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, México, UNAM, 2012, pp. 5 y 6.

visual, cuya circulación se extendió tanto en el continente europeo como en Estados Unidos y en América Latina.

Los muestrarios tipográficos son difíciles de estudiar. Se estima que su uso fue limitado al campo profesional de los impresores, podían aparecer encuadernados o en hojas sueltas¹⁷, se desgastaban por la consulta constante, y en ocasiones se arrancaban hojas para comprar algún elemento tipográfico u ornamento o al salir un nuevo muestrario, el otro se desechaba.¹⁸

El tema de la ilustración gráfica tuvo su propio proceso, William Ivins señala su inicio comercial en el siglo XVI, a partir de un gremio de grabadores asalariados al servicio de un impresor, quien era dueño de las placas y las veía como parte de su capital:

(The print publisher) He hired men to make prints for him, which he stocked, and published, and dealt in just as though he were an ordinary manufacturer-dealer. He owned the plates and they represented a large part of his invested capital. His only reason for being in the business was to make money.¹⁹

Por su parte, Svend Dahl al referirse a la parte ornamental de los libros europeos en el siglo XVIII,²⁰ señala que el gusto por los grabados del barroco poco a poco fue sustituido por el gusto de la viñeta rococó, cuyos ejemplos describe como el “diosejillo alado portador de la flecha”, los “fleurons” o cabeceras florales, los ceñidos de guirnalda y orlas al final del texto. Ése fue el inicio del gusto por la viñeta como ornamento en el campo

¹⁷ *Idem.*

¹⁸ Albert Corbeto, *op. cit.*, pp. 11-12.

¹⁹ William Ivins, *Prints and visual communication*, Cambridge Massachusetts, Harvard University press, 1953, p. 67.

²⁰ Svend Dahl, *op. cit.*, pp. 185-216.

editorial europeo, mismo que logró atravesar y rebasar el siglo XVIII. En este caso fueron los pintores quienes se dedicaron al dibujo y grabado en cobre de las primeras viñetas rococó en libros. Dahl menciona a Boucher como el iniciador en 1734, y después a Cochin el Joven, Choffard, Eisen, Marillier, Gravelot y Moureau el Joven, todos ellos franceses. De acuerdo al autor, el gusto francés marcó muchas tendencias editoriales, tanto en el tipo de viñetas como en el tipo de encuadernación que siguieron Inglaterra, Dinamarca, Holanda, Alemania y España. Por supuesto cada país desarrolló su propio estilo.

El estilo rococó fue desplazado por el neoclásico justo a fines del siglo XVIII, por lo que se volvió a la “simplicidad lineal” y las viñetas con hojas de acanto, guirnaldas de laurel, jarrones, rosetas en los ángulos y candelabros fueron ornamentos comunes en los libros, cada vez más sencillos. También fue el momento en que proliferaron de los emblemas bélicos o trofeos de guerra que imitaban la época romana,²¹ un ejemplo lo encontramos en el espécimen de París *Specimen des caractères, vignettes, armes, trophées et fleurons* publicado en 1819, que contenía una amplia gama de trofeos militares, soldados, y ornamentos oficiales del imaginario posrevolucionario francés.

Después de la caída de Napoleón en 1815, la viñeta giró en un nuevo rumbo distinto, dejó el gusto neoclásico y se orientó hacia el romanticismo,²² interpretado en un nuevo rococó con algunos tintes neogóticos. No obstante, no se excluyó el estilo neoclásico en las viñetas, prueba de ello es que en la red de especímenes que ya

²¹ *Ibid.*, p. 216.

²² Los artistas más famosos que se dedicaron al grabado de estas viñetas románticas fueron los ingleses William Blake y Bewick, ambos influenciaron a una nueva generación de dibujantes de viñetas franceses como Gustavo Doré, o alemanes como Moritz von Schwind, *Ibid.*, pp. 222-224.

circulaban en América se combinó el pasado y el presente, siguió el gusto por lo neoclásico, con elementos de barroco y del rococó.

Los especímenes que circularon en México venían de esa transición visual del gusto por la viñeta del rococó al neoclásico y se conocieron por varias vías: una, por los viajes que los impresores hacían al extranjero,²³ dos, por la puesta en venta por parte de los mismos fundidores, y tres, por la compra de imprentas en Estados Unidos que incluían muestras de tipos y viñetas para el impresor. Joaquín García Icazbalceta, al reseñar el estado que guardaba la tipografía en su época, señala:

Las prensas y demás útiles que se emplean en la República, son casi exclusivamente importados de los Estados Unidos. Los caracteres tienen en su mayor parte la misma procedencia: se usan también bastante los de Francia, y muy rara vez los de Inglaterra y Bélgica. La España, de quien no ha medio siglo dependían enteramente nuestras imprentas, hoy nada nos envía.²⁴

Anuncios como el publicado en *El Siglo Diez y Nueve* sobre la venta de tipos de medio uso y “prensas de fierro de las últimamente construidas en los Estados Unidos”,²⁵ corroboran lo señalado por García Icazbalceta. La circulación de tipos de medio uso entre impresores nacionales era otra forma de difusión del material gráfico a la vez que permitía a los pequeños impresores proveerse del material indispensable a menor precio. El impresor Vicente García Torres anunció la venta de “útiles muy a propósito para tarjetas o convites,

²³ En una nota del 17 de noviembre de 1844, p. 4 de *El Siglo Diez y Nueve*, al anunciar su próximo Calendario, Ignacio Cumplido en tercera persona explicaba que ya podían ejecutarse en su establecimiento “grabados en madera, acero y cobre”, además anunciaba su próximo viaje a Estados-Unidos y las naciones más cultas de Europa, para conseguir más.

²⁴ Joaquín García Icazbalceta, “Tipografía mexicana” en Manuel Orozco y Berra, coord., *Diccionario Universal de Historia y de Geografía*, México, Tip. de Rafael, 1853-1856, Tomo V, p. 975.

²⁵ “A los Gobernadores de los Estados y a los Impresores”, *El Siglo Diez y Nueve*, 13 de septiembre de 1849, p. 4.

ya sea para matrimonio, luto, etc.”,²⁶ esos “útiles” incluían las viñetas, necesarias para ilustrarlas.

En cuanto a la venta directa de los especímenes en México, hasta el momento hemos localizado el *Libro de Muestra de Bruce*,²⁷ fundidor e impresor radicado en Boston, con tipos romanos “expresamente hechos para el mercado español” así como tipos de fantasía y capricho. Lo anterior bajo la promesa de que si los impresores lo anunciaban en sus publicaciones tres veces antes de un año, recibirían el muestrario gratuitamente.²⁸

En las notas de los impresores mexicanos que mencionaban las viñetas, ya fuera para venta o como descripción ornamental de algunas de sus publicaciones, se advierte el deseo de equiparar su trabajo al de los impresos europeos. En ese sentido, los usos de la gráfica nacional exponen la gran voluntad de inserción cultural de los editores mexicanos en un contexto letrado y aculturado al gusto neoclásico, romántico, con dejos barrocos y sobre la mezcla de técnicas, tamaños y usos en las imágenes. Pero sobre todo, la inserción al mundo editorial moderno, como ellos lo llamaban.

Otra faceta de ese deseo de inserción cultural, la representan los muestrarios mexicanos publicados en la primera mitad del siglo XIX, área poco estudiada hasta el momento. Para la primera mitad del siglo XIX tenemos noticia de los siguientes: el de

²⁶ *El Monitor Republicano*, 11 de enero de 1850, p.4.

²⁷ Consultamos dos versiones de esta muestra publicadas en la ciudad de Boston en 1826 y 1827.

²⁸ “A los impresores” en *El Siglo Diez y Nueve*, 16 de septiembre de 1853, p. 4.

Mariano Galván (1827), el de Ignacio Cumplido (1836), el de Rafael de Rafael (1847),²⁹ y el de José Mariano Lara (1855).³⁰

La *Muestra de caracteres* de Galván publicada en la ciudad de México en 1827,³¹ solamente incluye dos viñetas de gran formato (Anexo I, Serie E-399). Siguiendo la tradición de presentación de los muestrarios, inicia con la fase tipográfica en redondas y cursivas (Peticano, Misal, Atanesia, etc.), continúa con los titulares de los principales tipos de letras y luego los floreos o grecas utilizados para adornar los marcos o encabezados. Una de las viñetas es la alegoría de la danza que lleva el emblema “Omnia vincit amor” (El amor todo lo vence),³² y está grabada en metal. La segunda es una viñeta de exequias, con la siguiente inscripción: “De Produndis”.³³ Las dos viñetas del muestrario más temprano que hemos localizado de México independiente, aluden al amor y la muerte.

El Muestrario de Ignacio Cumplido publicado en 1836³⁴ refleja un vínculo muy fuerte con los norteamericanos, con un contenido mucho más amplio de tipografía, floreos y viñetas (Anexo I, Serie E-400 al 445). A diferencia del de Galván, inicia con una breve descripción de su taller y aclara que el contenido del muestrario es sólo “parte de

²⁹ Este muestrario ha sido estudiado por Marina Garone, “1847: el año de la guerra tipográfica. La muestra de caracteres de Rafael de Rafael y su importancia en la historia de la tipografía mexicana”, en *InfoDesign. Revista Brasileira de Design da Informacao/Brazilian. Journal of Information Design*, vol. 7, núm. 1, 2010.

³⁰ Tanto el de Rafael de Rafael, como el de José Mariano Lara no los hemos podido consultar, por lo tanto no se comentarán.

³¹ Mariano Galván, *Muestra de caracteres que hay en la Imprenta de Galván a cargo de M. Arévalo*, Ciudad de México, 1827.

³² No la hemos encontrado en otra parte.

³³ Hubo otra versión de esta viñeta, más pequeña y simplificada que circuló ampliamente en la prensa que aparece tanto en el espécimen de Cumplido de 1836 y en varios libros de muestras norteamericanos.

³⁴ Ignacio Cumplido, *Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta de la calle de los Rebeldes no. 2, dirigida por Ignacio Cumplido*, Ciudad de México, 1836.

los tipos” que posee, así iniciaban los ingleses y estadounidenses.³⁵ Tiene más de cien viñetas de carácter comercial y sólo dos de carácter nacional: la imagen la virgen de Guadalupe y el águila sobre el nopal. El sentido de agrupación de estas viñetas no está ligado tanto a la temática, sino que a veces sigue el tamaño, y en otras la tradición de algún impresor norteamericano. Lo anterior lo descubrimos al compararlo, con los ejemplos extranjeros. Curiosamente, de todas las viñetas publicadas en el Libro tipográfico de 1836, la única que no aparece en especímenes norteamericanos, es la Virgen de Guadalupe (E-421).

En la revisión de especímenes norteamericanos nuestra búsqueda se centró en aquellos conservados tanto en la Biblioteca del Congreso en Washington D. C. así como en la Biblioteca Pública de Nueva York durante una estancia de investigación de dos semanas. Se escogieron los especímenes más relevantes por su temporalidad y cantidad de ediciones durante la primera mitad del siglo XIX, como fue el caso de los editados en la ciudad de Boston. En Washington consultamos 33 libros de muestras y en Nueva York accedimos a 20 muestrarios que cumplían con los objetivos de nuestra búsqueda.

En relación al uso que se le dio a todas estas viñetas que ofrecían fundidores e impresores, vale la pena considerar a Patricia Anderson, quien ha estudiado ampliamente la difusión de la cultura visual en Inglaterra justo antes de la *Penny Magazine* (1832), primera revista ilustrada dirigida a la clase obrera. En los antecedentes a esta revista, entre 1790 y 1832, ella encuentra tres usos principales de las imágenes: el hedonista, el

³⁵ Con una introducción del prestigio de su taller y los beneficios de la muestra: mejores tipos y nuevas viñetas.

religioso y el político radical, pero a la vez destaca en cada uno las incoherencias del uso de las imágenes junto al texto, al punto que bien podría aparecer la figura de la cabeza de un hombre viejo con barba, y el título diría "The Primrose Girl".³⁶ El estilo de la mayoría de los artistas anónimos cuyo trabajo se convirtió en el repertorio de impresores, en palabras de Anderson, era en el mejor de los casos poco sofisticado y en el peor, vulgar. En México también se dio el mismo fenómeno, sin embargo el uso de viñetas prediseñadas por fundidores extranjeros, dejó un margen menor de discrepancia entre texto e imagen. Al incrementarse la variedad de imágenes y la posibilidad de emplearlas en la impresión de esquelas, artículos oficiales, poemas, disputas ideológicas, artículos sobre ciencia así como en publicaciones conmemorativas, los editores mexicanos contaron con más opciones de ilustración. Esto no implica necesariamente un mayor conocimiento o difusión cultural por parte de estos impresores, la menor discrepancia estaba asociada directamente a la capacidad de adquirir repertorios gráficos.

Para el caso de México, el estudio de María José Esparza Liberal nos permite identificar que entre 1821-1835 hubo una tipología y producción de viñetas bastante reducida y la convivencia de dos técnicas para la fabricación de imágenes: el grabado en madera y el aguafuerte, pues la litografía se popularizó hasta 1840 en el caso de los calendarios.³⁷ Durante el segundo corte temporal de su estudio (1835-1846), vincula el desarrollo de la república centralista con más riqueza de imágenes y muchas de ellas ligadas con el romanticismo, que fueron añadiéndose a los calendarios sin perder su

³⁶ Patricia Anderson, *op. cit.*, p. 43.

³⁷ María José Esparza Liberal, *Los calendarios y la gráfica decimonónica como expresión visual del acontecer político y social en México, 1821-1850*. Tesis de Maestría en Historia del Arte, UNAM, 2004, p. 43. En Guadalajara encontramos el uso de la litografía a partir de 1839, ver más adelante los casos de impresores.

función litúrgica y religiosa.³⁸ En nuestro estudio encontramos cuatro grandes temas: el águila oficial, los trofeos militares, las alegorías y lo religioso, los primeros más relacionados al neoclasicismo y el último al barroco y al rococó.

Convendría volver a apuntar que no estamos hablando de un fenómeno ocurrido únicamente de la ciudad de Guadalajara. En los ejemplos nacionales hemos encontrado una ola expansiva de la gráfica explícita del poder político o el Estado en varias ciudades, como una red de ecos en la impresión de distintas imágenes del águila republicana, alegorías de justicia y libertad o atributos de las mismas, lo anterior sucedió paralelamente al auge editorial durante los primeros años independientes y al surgimiento de una nueva generación de impresores reemplazando a aquellos que vivieron la transición política.

Frente al aumento de espacios de impresión y de títulos (tal vez no de tiraje), la reproductibilidad de la viñeta puede ser leída como un cambio en la forma de acceder a la cultura, pero también como un movimiento policéntrico³⁹ *ad hoc* para estudiar la construcción de nuevas imágenes del poder, la inserción de valores republicanos y la no-regularización de las imágenes al interior de un discurso más secularizado.

³⁸ *Ibid.*, pp. 6 y 7.

³⁹ No podríamos decir que toda la circulación de la gráfica comercial venía de la ciudad de México o alguna de las fronteras comerciales, al contrario hemos encontrado ejemplos en varias ciudades que hacen pensar en un fenómeno cultural policéntrico.

I Series temáticas, imaginarios en circulación

Como se esbozó en el apartado anterior, en este periodo se dio una efervescencia de publicaciones en toda la república: García Icazbalceta ya ubicaba una o dos imprentas en “Aguascalientes, Campeche, Chiapas, Durango, Guadalajara, Guanajuato, Guaymas, Jalapa, León, San Luis Potosí, Matamoros, Mazatlán, Mérida, Monterrey, Morelia, Oaxaca, Orizaba, La Paz, Puebla, Querétaro, Saltillo, Tabasco, Tampico, Tixtla, Toluca, Ures, Veracruz y Zamora”.⁴⁰ Nicole Girón también advirtió el aumento cuantitativo en producción de folletería justo en esta década y principios de la siguiente (1821-1836), con las limitaciones de difusión y de su carácter efímero.⁴¹

Al lado de esa producción editorial hubo una extensa circulación de imágenes que tuvieron su propio papel en el fenómeno de la imaginería nacional temprana compartiendo espacio, y en ocasiones compitiendo con las reminiscencias novohispanas. Las viñetas fueron ampliamente reproducidas y difundidas, su ventaja estriba en que no necesariamente fueron promovidas por el poder, su lenguaje era más sencillo y podían circular a precios bajos.⁴²

⁴⁰ Joaquín García Icazbalceta, *op. cit.*, p. 975. Y Laura Suárez de la Torre lo corrobora en su artículo “Monumentos en tinta y papel: batallas por la modernidad, el mundo editorial de la primera mitad del siglo XIX”, en Érika Pani y Alicia Salmerón, *Conceptualizar lo que se ve: François Xavier Guerra historiador; homenaje*, México, Instituto Mora, 2004, pp. 115- 152.

⁴¹ Nicole Girón, “El proyecto de Folletería Mexicana del siglo XIX: alcances y límites”, en *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, núm. 39, sept-dic de 1997, pp. 115-125.

⁴² Desarrollado por Tomás Pérez Vejo, “Soberanía, lealtad e igualdad: las respuestas americanas a la crisis imperial hispana, 1808-1810”, en *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, núm. conmemorativo, 2008, p. 270.

A diferencia de las estampas del siglo XVIII e inicios del XIX, las viñetas no tuvieron una estricta vigilancia en su contenido, se les imprimía tanto en folletería como en prensa,⁴³ calendarios,⁴⁴ revistas ilustradas,⁴⁵ partituras,⁴⁶ litografías,⁴⁷ así como en obras literarias. También se les empleaba en otros impresos de carácter comercial: tarjetas de presentación⁴⁸ y etiquetas⁴⁹. En el caso de la prensa, el precio de éstas por lo general dependía de sus dimensiones.⁵⁰

Para ofrecer un panorama nacional de su circulación, contamos con un corpus de 279 viñetas publicadas en distintas ciudades del país entre 1822 y 1847,⁵¹ mismas que vincularemos con las introducidas por los especímenes extranjeros a través de 116 ejemplos.

Seleccionamos las más representativas, las cuales organizamos en cuatro ejes temáticos: Águilas (Serie A), Trofeos militares (Serie B), Alegorías (Serie C) y Religión (Serie

⁴³ Desde los encabezados, artículos, exequias (o esquelas) y avisos comerciales. Ignacio Cumplido llegó a anunciar sus servicios de impresión en cajetillas destinadas a la empresa de tabaco sobre “toda clase de plantas y sellos para cajas”, *El Siglo Diez y Nueve*, 13 de septiembre de 1849, p 4. En un artículo literario, un hombre pedía en su testamento a su muerte se publicaran sus exequias con una viñeta de una pirámide, un perro, una urna, un sauz o ciprés, y una joven llorando, *El Siglo Diez y Nueve*, 22 de junio de 1842, p 4.

⁴⁴ *Calendario* de Galván para 1846, *Siglo Diez y Nueve*, 2 de noviembre de 1845, p 4. Y demás ejemplos de gráfica temprana estudiados por María José Esparza Liberal, *op. cit.*, *passim*, en los que se incluyen viñetas.

⁴⁵ Se anunciaba como ornato de artículos del *Museo Mexicano* en *El Siglo Diez y Nueve*, 21 de marzo de 1843, p 4.

⁴⁶ Lo encontramos como adorno de la partitura “La Aurora de José Antonio Gómez”, *El Siglo Diez y Nueve*, 21 de julio de 1844, p 4.

⁴⁷ La litografía de *La Batalla de Tampico* (del cuadro de Paris) se anunció adornada por una hermosa viñeta, *El Siglo Diez y Nueve*, 17 de abril de 1842, p 4.

⁴⁸ Se ofrecían tarjetas de presentación, de matrimonio y de difunto en grandes cantidades y a precios módicos, *El Siglo Diez y Nueve*, 26 de agosto de 1844, p. 4.

⁴⁹ Un anuncio de anti-venéreo “el cuerpo de la botella llevará una boleta impresa con su viñeta, la que tendrá mi media firma y otra cubierta pegada sobre el corcho”, *El Siglo Diez y Nueve*, 3 de noviembre de 1843, p. 3. En el Libro de Muestras de Ignacio Cumplido de 1871, aparece con el número 1,003. (Anexo I, Serie E-446).

⁵⁰ El precio de las viñetas se equiparaba al de un anuncio según “las líneas que ocupare”; cada línea se cobraba a medio real la primera vez que apareciera en la cuartilla, *El Siglo Diez y Nueve*, 17 de diciembre de 1849, p. 1.

⁵¹ Hay algunos casos anteriores y otros posteriores, que permiten dibujar un contexto temporal más amplio.

D), con el fin de comprobar su amplia circulación geográfica y el grado de homogeneidad que tuvieron. El criterio de selección de los ejes temáticos fue su constante aparición en las fuentes consultadas, así como su correspondencia en especímenes extranjeros y nacionales de la época y la amplia tradición visual de la que se derivaron, ya fuera religiosa, alegórica o secular asociada al republicanismo. Los especímenes fueron la fuente principal de la circulación de viñetas.

Estados Unidos fue el país que más material gráfico aportó a la imaginaria mexicana de los primeros años postindependientes, lo sabemos por noticias de la prensa, y sobre todo, por la coincidencia visual que hay entre los ejemplos impresos y los ocho muestrarios de diez utilizados para esta investigación.⁵²

1. Águilas

El primer grupo temático de las Águilas circuló constantemente tanto en muestrarios como en publicaciones nacionales (Anexo I, Serie A). Esta iconografía representa un vínculo identitario establecido desde la época virreinal fuertemente inculcado en las élites

⁵² **1)** Imprimerie Royale, *Specimen des caractères, vinettes, armes, trophées et fleurons*, Paris, Imprimerie Royale, 1819. **2)** Boston Type Foundry, *Specimen of modern printing types and stereotype cuts, Incorporated 1826 Late T. H. Carter Co*, John Gorham Rogers, Agent, Boston, 1826 (Las viñetas dentro de la publicación están fechadas en 1825). **3)** Boston Type Foundry, *Specimen of printing types and metal ornaments from the Boston Type and Stereotype Foundry*, John G. Rogers, agent., Boston, Boston Type and Stereotype Foundry, 1827. **4)** Boston Type Foundry, *A specimen of printing types and ornaments, cast in the Letter Foundry of George Bruce*, New York, Boston Type Foundry, 1828. **5)** Conner y Cooke, *Miniature specimen of printing types and ornaments*, New York, Conner & Cooke, 1832. **6)** White y Hagar, *Specimen of modern and light face printing types and ornaments*, New York, White, Hagar and Company, 1833. **7)** Johnson y Smith, *Specimen of printing types and ornaments*, Philadelphia, Johnson & Smith, 1834. **8)** Fielding jr. Lucas y C. Carter, *Specimen of printing types and ornaments from the Baltimore Type and Stereotype Foundry... [and Supplement]*, Baltimore, Lucas & Carter, 1841.

criollas, fue utilizada por los insurgentes y también asimilada por las élites letradas en el México independiente, por lo que no fue gratuito que se difundiera y reprodujera tan ampliamente.

Cabe señalar que la circulación de las imágenes de águilas estaba vinculada a la imaginería expresamente política o militar en otros soportes, tales como vales, sellos, medallas, condecoraciones, monedas y banderas.⁵³

El águila era un emblema asociado al poder del imperio romano que fue retomado por varias monarquías europeas como la española. En el periodo postindependiente aparecieron el águila bicéfala coronada (A-2-25)⁵⁴ y el águila coronada difundida por Agustín de Iturbide (A-2-10, 18). Sin embargo, desde la época colonial se le vinculó también al mito fundacional *mexica* del águila posada sobre un nopal devorando una serpiente. Esta águila estuvo incluida como timbre del escudo de la ciudad de México durante un breve tiempo entre el siglo XVI y XVII, misma que fue abolida por el virrey Palafox en 1642,⁵⁵ pero fue retomada prontamente. Además después se le representó en las portadas de las catedrales de la ciudad de México y Morelia en los primeros años del siglo XIX.⁵⁶ No extraña que esta representación fuera retomada en los primeros emblemas insurgentes como la bandera de Ignacio Allende o la bandera de los

⁵³ Manuel Carrera Stampa, *El escudo nacional*, México, SEP, 1994, pp. 367-379.

⁵⁴ El Águila bicéfala coronada, invocaba el emblema de la monarquía española (de la Emperatriz María de Austria) en tiempos de amistad con Francia, es decir de la casa de los Hamburgo. *Vid.* Antonio Bernat Vistarini, *Enciclopedia de emblemas españoles ilustrados*, Madrid, Akal, 1999, p.39. Tomado del *Libro de Honras que hizo el Colegio de la Compañía de Jesús de Madrid*, Madrid, 1603.

⁵⁵ El escudo de armas de la ciudad de México promovido por el rey Carlos V en 1523 no tenía timbre, así que “al cabo de pocos años” las autoridades de la ciudad la incluyeron el ‘aguilita’ en esa función según explica Manuel Carrera Stampa, *op. cit.*, p. 85.

⁵⁶ Enrique Florescano, *La bandera mexicana, breve historia de su formación y simbolismo*, México: FCE, 1998. E *Historia de las historias de la nación mexicana*, México: Taurus, 2002, p. 90.

Independentistas mexicanos (con los colores marianos), ambas banderas con el águila sobre el nopal y un pequeño trofeo militar al pie, para ese momento ya era un símbolo identitario criollo. Este fenómeno de preservación del emblema mexicano ha sido estudiado por Manuel Carrera Stampa, Enrique Florescano y Jaime Cuadriello.⁵⁷ Florescano lo describe así: “es tan fuerte su influencia y tan grande su aceptación, que desde mediados del siglo [XVIII] el emblema del águila y el nopal se estampa en documentos oficiales de la ciudad y en los que aluden al virreinato.”⁵⁸ Además a partir de la Constitución de Apatzingán de 1814, se había adoptado el águila *mexica* como emblema de la futura patria nueva.

Para el periodo estudiado, encontramos varias apropiaciones de la representación del águila, partiendo del lenguaje alegórico republicano del momento que resaltaban su carácter político como ser la esencia cohesiva mexicana y tener estrecha relación con otros símbolos emblemáticos de la nación: la Virgen de Guadalupe, la Libertad, y la paz simbolizada por el trofeo militar al pie del nopal. Sin embargo, también la guerra podría ser representada por las armas del trofeo militar, como medio de conquista y defensa de la libertad, la independencia. Para la gráfica nacional el uso temprano del Águila sucedió como parte del proceso para definirla, los símbolos oficiales tanto en México como en otras naciones vecinas como Estados Unidos y en América Latina.

⁵⁷ Ver a Manuel Carrera Stampa, *op. cit., passim*. Enrique Florescano, *La bandera mexicana... op. cit., passim*. Jaime Cuadriello, “Los Jeroglíficos de Nueva España”, en *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España*, México, Museo Nacional de Arte, 1994, pp. 91-96, y *Maravilla americana. Variantes de la iconografía guadalupana*, México, Patronato Cultural de Occidente, 1984.

⁵⁸ Enrique Florescano, *La bandera mexicana... op. cit.*, pp. 153-154.

En relación a los especímenes consultados, encontramos pistas que provienen del publicado en Londres en 1798 por Fry, Steele & Co., en el que aparece un águila en pleno vuelo que mira abajo en actitud de caza (Serie A-1-283). Esta postura del águila se ofreció en los especímenes norteamericanos de Boston de 1827 (Serie A-1-348, 349 y 350) y Nueva York de 1832 (A-1-383), con algunas variaciones como el listón con algún letrero o una corona de laurel en el pico. Los ejemplos nacionales que utilizaron estas viñetas se publicaron en Guadalajara en varias ocasiones por Dionisio Rodríguez, así como en la ciudad de México, León y Guanajuato (A-2-74, 88, 89, 102, 219 y 252).

Ignacio Cumplido presentaba en su muestrario de 1836 las mismas viñetas del de Boston (E-401 y 405). Un águila muy similar coronando de laurel a la Patria aparece en la pintura anónima *Alegoría de la Patria* fechada cerca de 1821⁵⁹ (A-1-348). Dicha viñeta también se incluyó en el *Calendario de José Mariano Lara* de 1839,⁶⁰ lo cual muestra la circulación de imágenes entre las viñetas y la pintura alegórica temprana.

La representación del águila jupiterna, emblema europeo de la monarquía bajo el mando divino, llamada así por los rayos en sus garras,⁶¹ se exhibía en el espécimen de Boston, con la incorporación de la rama de laurel en una garra (A-1-320) y el escudo norteamericano con franjas verticales (A-1-321, 322). Los editores mexicanos las usaron en varias ocasiones la primera en Zacatecas (A-1-320, A-2-93 y 113), y la segunda en la

⁵⁹ La pintura forma parte de la Colección Frid Torres y se reproduce en el Catálogo *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación mexicana (1750-1860)*, México: CONACULTA, 2000, p. 117.

⁶⁰ María José Esparza Liberal, *op. cit.*, en sus anexos no. 34.

⁶¹ El rayo, antiguo símbolo de Júpiter fue incorporado como atributo del águila en las empresas cristianas en el siglo XVII "Como el Águila sea la Ave de Júpiter, el rayo las armas, con que los Antiguos decían, que castigaba: así el príncipe que tomare esta empresa, dará a entender que reconoce bien lo que ha recibido de Dios", Antonio Bernat Vistarini, *op. cit.*, p. 52. Tomado de Juan de Borja, *Empresas morales*, Bruselas, 1680.

ciudad de México en 1828, a pesar de que esta última incluía el escudo perteneciente al imaginario estadounidense (A-1-322, A-2-46 y 55).

Una variación de esta águila jupiterna fue representada en el muestrario de Boston de 1827 sin los atributos del rayo o escudo, (A-1-339, 315), la cual se utilizó en un folleto de la Ciudad de México (A-2-100) y en un documento del Congreso de Yucatán en 1831 (A-2-70). Estas águilas no trascendieron a la simbología oficial mexicana de la segunda mitad del siglo XIX, pero su circulación devela esa recepción de los especímenes norteamericanos en México, la continuidad de un emblema jupiterno del siglo XVII y la familiaridad de los símbolos de poder en ambas naciones.

La representación del águila real sobre un nopal sosteniendo una serpiente con el pico, es decir, el águila que poco a poco se convertiría en un símbolo oficial de México también fue comerciada en especímenes norteamericanos de Cincinnati, Nueva York y Philadelphia entre 1829 y 1834, ya fuera en un orbe⁶² (encerrada en un óvalo), orlada por las ramas de laurel y encino, o flanqueada por banderas con un trofeo militar al pie (A-1-368, 371 y 386). Se imprimieron ejemplos similares portando esas características emblemáticas: utilizando el orbe y las banderas precisamente en Guadalajara (A-2-20, 21, 23 y 103). Estos modelos son más tardíos, por lo cual se infiere una circulación de la imagen del águila real sobre el nopal entre los fundidores norteamericanos a partir de las ~~sus~~ versiones grabadas o pintadas en México, pues al constatar su carácter oficial, los

⁶² Durante los siglos de la colonia, los emblemas encerrados en un orbe, significaban el dominio del mundo. Vid. Antonio Bernat Vistarini, *op. cit.*, p. 45-55.

norteamericanos vieron la conveniencia de crear una viñeta que tendría demanda en México, si no es que algún impresor mexicano la encargó expresamente.

En el espécimen de la ciudad de Cincinnati de 1829, se incluyó la viñeta del águila sobre un nopal (A-1-368), la cual encontramos utilizada tanto en Puebla y como en Guadalajara, (A-2-79, 82, 121, 134, 137, 180, 235 y 264). En estos casos de reproducción descubrimos que para 1836 Ignacio Cumplido ya ofrecía a su clientela esa viñeta (E-403). Esta misma águila apareció en la portada del *Calendario* de Cornelio C. Sebring en 1835,⁶³ reconocido impresor norteamericano establecido en la ciudad de México hacia 1827,⁶⁴ quien probablemente pudo ofrecerla a los impresores mexicanos directamente del muestrario norteamericano.

Además del ejemplo anterior, Cumplido vendía un águila distinta a las norteamericanas que tenía detalles en el nopal como tunas y espinas (E-402), y que también fue reproducida con ciertas modificaciones en nuestro cuerpo documental, tanto en Guadalajara, como en la ciudad de México y en Jalapa (A-2-238, 218 y 264).

Finalmente nos queda señalar los casos del águila de cabeza blanca vinculada al imaginario nacional norteamericano la cual aparece en los especímenes en diversas posturas (A-1-383, 392). Esta viñeta fue empleada por los editores-impresores mexicanos ya fuera en el escudo alegórico de Mérida que trataremos más adelante, o en representaciones solitarias, impresas en algunos folletos publicados en la ciudad de México y en la de León, Guanajuato (A-2-111,132, 150, 177, 219).

⁶³ María José Esparza Liberal, *op. cit.*, en sus anexos no. 33.

⁶⁴ Joaquín García Icazbalceta, *op. cit.*, p. 973.

La utilización de las viñetas en medios impresos venía acompañada de los usos del discurso narrativo, mismo que seguía los patrones de los espacios de la propia circulación y los temas acuñados por los intelectuales de la época. Entre los cuatro usos narrativos del águila detectados, sobresale el empleado en la prensa como símbolo de oficialidad o de apego al mismo territorio, en el que se le colocó junto al título de la publicación. Esta costumbre de incluir la imagen del águila en los encabezados de periódicos, muestra un atisbo de cohesión política o tal vez una relectura de la imaginería mexicana (no virreinal) adoptada por varios editores diseminados en el país, en la búsqueda de distinción visual de otros editores nacionales y extranjeros (A-2-35, 77, 79, 82, 92, 93, 105, 113, 193, 252 y 279).

El segundo uso se dio en la folletería principalmente, en donde aparecía el águila *mexica* como parte de un trofeo militar en las portadas o cierres de discursos en honor a los héroes de la independencia en las fechas conmemorativas: 11 de septiembre, 16 de septiembre, 27 de septiembre (A-2-116, 119, 121, 137, 150, 164, 165, 195, 198, 202, 205, 264). Ése es un rasgo a destacar, ya que entre los folletos y panfletos, la conmemoración se tornó en una constante en las distintas poblaciones del país. Esas nuevas fiestas seculares dieron paso a documentos ilustrados con alguna viñeta como el inicio de una reconfiguración del calendario festivo apoyado por las imágenes. Permanecían las fiestas

religiosas, pero ahora se sumaban las cívicas, el culto a ciertos héroes y a fechas seculares.⁶⁵

El tercer uso narrativo del águila se presentó en las portadas o dentro de comunicaciones militares o civiles de carácter político administrativo, ya fueran dirigidas al Presidente o a alguna de las cámaras de diputados, es decir, como parte de un lenguaje oficial republicano (A-2-10, 18, 28, 46, 70, 88, 89, 102, 111, 132, 177, 219, 235, 240 y 270). Por otro lado estas águilas también aparecieron en textos de índole religiosa, que sería el cuarto uso, como en los impresos en Guadalajara por Teodosio Cruz-Aedo y la Viuda de Fruto Romero, dos de los más importantes representantes de literatura religiosa en dicha ciudad. En estos casos concretos aparecen en la cuenta de las rentas eclesiásticas contra los argumentos liberales de enriquecimiento, o en defensa de los congresos provinciales y la autonomía política en una república federal (A-2-20, 21 y 103).⁶⁶

Para cerrar esta serie, señalaremos que hubo una constante en el uso del águila como viñeta, aún con sus transformaciones a través del tiempo: los primeros ejemplos de águilas con carácter nacional fueron de tipo virreinal o de procedencia extranjera y no respondían a la iconografía mexicana sino a la imaginería cívica de la época, misma que había sido impregnada de nuevos usos de la antigua emblemática ahora apropiados por el imaginario cívico republicano. Fueron los fundidores extranjeros quienes satisficieron la demanda de águilas con atributos del escudo Nacional en el caso específico de las viñetas

⁶⁵ Verónica Zárate Toscano lo estudia ampliamente para el caso del Distrito Federal en su capítulo: "La conformación de un calendario festivo en México del siglo XIX", en Érika Pani y Alicia Salmerón, *op. cit.*, pp. 183-214.

⁶⁶ Teodosio Cruz-Aedo era impresor de la Casa de la Misericordia, dicho establecimiento adquirió el material tipográfico de la viuda de Romero, según los estudios de María del Pilar Gutiérrez.

estudiadas, eso explica el uso de otras águilas, como la de cabeza blanca y la jupiterna, que después serían apropiadas claramente por la imaginería nacionalista norteamericana. Lo anterior no quita mérito ni importancia a la creación de la imaginería cívica en los pintores y grabadores mexicanos, los fines y los espacios de difusión eran distintos.

De esa manera podemos advertir una transformación visual de largo alcance entre la línea del dibujo de las águilas impresas antes de 1828 y hasta el fin de nuestro periodo dominado en la prensa y folletería por las viñetas norteamericanas, estamos frente al proceso de depuración plástica que desplazaría el águila barroca por otra águila, aquella que seguía los lineamientos neoclásicos: su cuello y sus alas se alargaron, y llegó a adoptar otros ángulos y nuevas posturas.

Durante este cuarto de siglo, las viñetas del águila jugaron distintos papeles en la comunidad imaginada en el sentido de Benedict Anderson,⁶⁷ la reproducción y difusión de sus usos oficiales o conmemorativos introdujo nuevas lecturas simbólicas en el espacio público de los folletos y la prensa. El águila se convertiría gradualmente en un símbolo de la nación que reunía componentes de la emblemática, elementos del pasado prehispánico y la posibilidad de un futuro estable, por lo que era factible incorporarla a la reinención de una tradición,⁶⁸ en la que aún no se consolidaban símbolos nacionales en la gráfica

⁶⁷ Una comunidad imaginada explica Anderson, como la comunidad religiosa o las monarquías del pasado, se estructuró a través de dos formas de imaginación del siglo XVIII, las novelas y los periódicos, donde se lograba el sentido de pertenencia a la comunidad mientras se tuviera la posibilidad de imaginarse parte de ella (sin la necesidad de conocer directamente a los miembros), *vid.* Benedict Anderson, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, México, FCE, 2005, pp. 26-75.

⁶⁸ Como ha estudiado y desarrollado Eric Hobsbawm, las prácticas e imaginarios sociales insertados en la "modernidad" de los estados nacionales correspondía a una resignificación de las tradiciones afianzadas en los imaginarios colectivos, se trataba de la reinención de tradiciones, *vid.* *La invención de la tradición*, Barcelona, Editorial Crítica, 2002, pp. 1-14.

estudiada, sino que se desarrollaba la búsqueda y la flexibilidad de representación del México imaginado.

2. Trofeos militares

El trofeo militar también fue un tema abundante dentro de la gráfica del periodo de estudio (Anexo I, Serie B). Los trofeos militares eran composiciones de armas y/o armaduras en ocasiones acompañadas de banderas, blasones o escudos nacionales. Según los tratados de iconología constituían un atributo de la paz, en cuya alegoría una joven coronada de olivo quemaba los trofeos militares al tiempo que sostenía el cuerno de Amaltea.⁶⁹ Esta interpretación se puede matizar en dos sentidos, como los trofeos militares no aparecen destruidos, cabe la hipótesis de que simbolizaran la disposición a la guerra, a la defensa imaginaria de la nación por parte de los impresores mexicanos; a la vez podrían ser una representación visual de la cultura emblemática que ellos adoptaron en imitación al diseño editorial extranjero, para insertarse en el gremio editorial moderno y así estar a la altura de letrados impresores europeos. Al igual de las águilas, los trofeos militares aparecieron en diferentes soportes como documentos oficiales, banderas, escudos, pinturas alegóricas o de historia y en las viñetas.

Los trofeos militares tenían una fuerte tradición en los emblemas monárquicos tanto españoles como franceses, lo cual aparece en la *Enciclopedia de emblemas*

⁶⁹ Gravelot y Cochin los incluyen como atributo del emblema de la paz o Europa, *Iconología*, México, Universidad Iberoamericana, 1994, pp. 122, 253 y 254.

españoles ilustrados de Antonio Bernat y el muestrario francés de la Imprenta Real bajo el título *Specimen des caractères, vignettes, armes, trophées et fleurons* (B-1-306-311).⁷⁰

Pero también se usaron en Inglaterra a fines del siglo XVIII por lo que aparecen en el muestrario británico de Fry, Steele & Co. y en los especímenes norteamericanos formados en la tradición inglesa y francesa.

Esa tradición fue la influencia visual que manejaron los impresores mexicanos. Existen ejemplos de reproducciones de un trofeo militar inglés con atributos como el casco, la pica con el gorro frigio, la espada, el escudo con las franjas de la bandera inglesa, y el caduceo al lado de la palma y el olivo, la paz y la guerra en una misma composición (B-1-286 y 287). Se le imprimió en cinco folletos mexicanos, cuatro originados de la imprenta del Águila de la ciudad de México dirigida por José Ximeno: uno ilustró un discurso patriótico de Vicente Guerrero (B-2-62); otro fue una pronunciación de Antonio Mojardín y J. M. Marín en defensa de Vicente Guerrero por una sentencia judicial en 1829 (B-2-66); un tercero fue una carta de Ana María Huarte viuda de Agustín de Iturbide para defender la imagen de su esposo frente al Congreso y solicitar se le permitiera volver a México después de 10 años de expatriación en 1833 (B-2-96) y finalmente, una reimpresión de un documento eclesiástico en 1827 (B-2-26).

Por otra parte, esa misma imagen también fue usada en Querétaro en 1829 en una oración patriótica. En este último caso la viñeta era una representación invertida a la versión inglesa, probablemente una apropiación xilográfica de la viñeta en metal tomada

⁷⁰ El emblema del trofeo militar fue utilizado en España desde el siglo XVII, en Juan de Borja, *Empresas morales*, Bruselas, 1680 y en Diego de Saavedra, *Idea de un príncipe político cristiano (empresas políticas)*, Milán, 1642, *Vid.*, Antonio Bernat Vistarini, *op. cit.*, p. 786. Incluso En cuanto a los especímenes franceses, la Imprimerie Royale publicó, *Specimen des caractères... op. cit.*, partie 1.

directamente del papel (B-2-59). Llama la atención el manejo de esta viñeta para ilustrar folletos directamente relacionados con la conmemoración independiente en años muy tempranos: 1827-1833, no sólo por el reconocimiento al pasado sino por la asociación de dos personajes militares directamente involucrados con la historia de la Independencia: Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide, con el trofeo de armas neoclásico y la idea de paz, sin importar el escudo en barras cruzadas de origen inglés.

Existen más ejemplos en los especímenes norteamericanos, como los de Boston de 1832, uno contiene un orbe o gran escudo encerrando a un águila de frente con un pequeño escudo en barras verticales (norteamericano), flechas y laurel en cada pata, a los pies del orbe, se ven atributos de las artes liberales (pintura, escultura, escuadra, jeroglíficos) y la cornucopia de la abundancia, a los costados un panel, una bandera en barras horizontales con una estrella y detrás tres embarcaciones, es decir, era una composición con un nivel de complejidad poco usual en las viñetas fuertemente vinculada al imaginario norteamericano (B-1- 369). Fue impresa en Durango en 1838 para acompañar un folleto conmemorativo del 16 de septiembre por el gobierno del estado (B-2-119). En un folleto de Oaxaca publicado en 1849 encontramos el uso de la misma viñeta con una modificación, en el orbe ha desaparecido la imagen del águila y da la impresión de ser un gran espejo o un escudo vacío (B-2-269).

El otro ejemplo de Boston reúne varios elementos militares intercalados en diagonales como el casco, el escudo con el rostro de la medusa, la lanza, el arco y el carcaj, la bandera, la pica, el tambor y ornatos vegetales (B-1-370). Esta viñeta fue impresa en Veracruz en 1839 para ilustrar un manifiesto militar después de una batalla liderada por

Antonio López de Santa Anna contra los franceses en diciembre del año anterior (B-2-126). En esta ocasión el uso de la viñeta es coherente con la temática del impreso mexicano, a diferencia de la utilizada en la imprenta del Águila de la ciudad de México en la que se sigue el orden de composición, sin embargo no son los mismos atributos ni la disposición de los mismos (B-2-44).

Una viñeta ofrecida por el muestrario de New York de 1832 digna de destacarse es la que mostraba un trofeo en el cual el águila encerrada en un orbe posaba sobre un nopal, a sus pies se enlazaban dos cañones y a los costados varias banderas la resguardaban; se trataba de una viñeta diseñada especialmente para el mercado editorial mexicano (B-1-371). Una reproducción de esa viñeta apareció como encabezado del periódico *Pabellón nacional, periódico político, científico, artístico y literario* impreso por Vicente García Torres en 1844.⁷¹ También se localizaron dos viñetas muy similares en las que se observan algunas ligeras modificaciones, pero el concepto compositivo y los elementos que la constituyen son los mismos. Ambas fueron impresas en Guadalajara: la primera en un folleto conmemorativo de 1846, que incorpora tanto el águila en el orbe como las banderas y los cañones al pie de la viñeta (B-2-205), y la segunda se trata del folleto sobre una disputa liberal contra los conservadores. Este segundo ejemplo se encuentra muy saturado de tinta por lo que no deja ver el centro de la composición, pero sí se advierte el ensanchamiento de las banderas o blasones que le rodean (B-2-207).

⁷¹ Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel, *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855*, México, UNAM, 2000, pp. 522-523 y 657.

Otra viñeta proveniente del espécimen francés de 1819, que consiste en un trofeo militar en el que se unen el casco, la espada y una rama de laurel (B-1-307), fue utilizada en una impresión en la ciudad de México en 1848 con los mismos elementos y algunas modificaciones principalmente en el casco tratado con líneas más finas (B-2-253). Esta imagen fue empleada para ilustrar una oración patriótica del 16 de septiembre. Esta viñeta con las mismas modificaciones formaba parte del *Libro de muestras* de Ignacio Cumplido de 1871 con el número 352 (pero con el casco hacia abajo).

Aún cuando no encontramos más coincidencias entre los especímenes y los ejemplos para este tema, existen otros casos de merecido énfasis, como *El Diario de la Revolución*, publicado en Guadalajara en 1833, en el que se utiliza una armadura al centro y las banderas y armas a los costados, probablemente de origen español o francés (B-2-84). Por otra parte el discurso conmemorativo de Toluca publicado en 1845 muestra una composición original xilográfica de un trofeo militar en la que se representa el cañón de perfil custodiado por un soldado quien agita un pañuelo blanco, al fondo una bandera ondeante con un águila al centro, y la siguiente inscripción "libertad ---gente" (¿Libertad Insurgente?). Rodean la escena varias piedras, balas de cañón y nubes de humo (B-2-198). No es una viñeta comercial, pero denota ampliamente el uso del tema y la secuencia compositiva del cañón y soldado visible en el ejemplo francés (B-1-306), sustituyendo las banderas y escudo por una bandera hierática, además del pañuelo blanco que alude directamente a la paz. En otro caso se usó la viñeta cañón aislado en Mérida en 1843, para ilustrar un texto al interior del periódico *Boletín de División* (B-2-160), tomado del espécimen de Boston de 1827 (B-1-342).

En esta serie aparecieron tres usos narrativos principales: el conmemorativo, el militar y el político (administrativo o de disputa). En el primero encontramos diez ejemplos, la mayor parte de ellos ya ha sido señalada, sin embargo quisiéramos destacar su importancia como parte de esa transformación y reiteración de la historia patria, de los nuevos héroes y de las fechas cívicas, todos representados por el trofeo militar, por la deposición de las armas y triunfo en la contienda. Además percibimos una política cultural aquí, en este uso narrativo es donde aparecen más ciudades: Querétaro, Puebla, Durango, Toluca, Oaxaca, Guadalajara y la ciudad de México, en virtud de que se trata de discursos políticos por lo que estas ciudades respondieron con su impresión acompañada de viñetas muy similares, a lo largo del periodo estudiado.

El uso narrativo militar no fue tan frecuente, sin embargo son muy representativos los ejemplos encontrados, en la reiteración de las figuras militares como Vicente Guerrero, Agustín Iturbide y Antonio López de Santa Anna. Estas publicaciones se concentraron en la ciudad de México y Veracruz, puntos estratégicos militares, y sólo aparecieron entre los años veinte y treinta.

La utilización política deja ver su presencia no sólo en la folletería sino también en la prensa política, para solicitudes al poder legislativo, o judicial, o para debatir por ideas políticas anticlericales. Este uso narrativo fue detectado sólo en la ciudad de México y Guadalajara entre los años treinta y cuarenta del siglo XIX. Finalmente podríamos acotar que el tema de los trofeos militares no sólo apareció en las viñetas impresas, sino que

trascendió a la pintura, recordemos la *Alegoría del Escudo nacional* de José Corral realizada en 1844,⁷² y su similitud con la viñeta (B-1-369).

Si bien el uso de los trofeos fue conmemorativo, también destaca su fuerte asociación al culto a los militares, dejando ver una imagen de nación envuelta en la guerra y la búsqueda de un futuro en la paz. Visualmente el trofeo militar trascendió la mirada política de su representación, tanto en las connotaciones nacionales norteamericanas, francesas o inglesas y dejó a la vista el gusto por el ornato y la composición gráfica neoclásica, cada vez menos condimentada de atributos o recovecos.

3. Alegorías

En la temática alegórica (Anexo I, Series C), agrupamos el uso y resignificación comercial de cuatro alegorías: la Libertad, la Justicia, el Comercio y la Cultura. Dentro de las alegorías, la Libertad (Serie C1) surge como parte de las representaciones neoclásicas que se retomaron ampliamente en el mundo occidental durante el siglo XIX. Su representación es la de una mujer portando una pica o un cetro y un gorro frigio como atributos, cuando el gorro remata la pica significaba que había sido adquirida con valor.⁷³ Esta alegoría se convirtió en un símbolo importante en el imaginario nacional mexicano para el periodo estudiado.⁷⁴

⁷² Justo en esta pintura se observa la incorporación simbólica de las artes liberales al uso del águila sobre un trofeo militar.

⁷³ H. Gravelot y C. Cochin, *op. cit.*, p. 98.

⁷⁴ Manuel Carrera Stampa describe cómo el atributo del gorro frigio aparecía en una cara de las monedas que circularon durante la primera mitad del siglo, *op. cit.*, p. 158.

Paralelo a la personificación de la alegoría de la Libertad, ésta también fue representada por la referencia de sus atributos aislados, como la pica o el gorro frigio, en una simplificación de la imagen a través de objetos como sucedió en las viñetas del espécimen de Fry Steele & Co. en las que la Libertad aparece en forma de la pica y el gorro frigio (C1-1-286). Esa tendencia de aislar los atributos alegóricos fue más frecuente después de la primera mitad del siglo XIX (B-1-26, 62, 66, 96).

Cuando la Libertad fue personificada por una mujer, se ubicó al centro de la composición, ya fuera acompañada de otros atributos o bien de la personificación de otra alegoría. En esta modalidad registramos tres ejemplos: en el primero aparece sentada sosteniendo la pica rematada por el gorro frigio, la cual fue identificada en el *Libro de muestras* de Ignacio Cumplido de 1871 con el número 936, pero no fue localizado en especímenes de la época (C1-2-131, 147, 151).

En cuanto a la combinación de la Libertad y el cuerno de la abundancia, la Alegoría se encuentra de frente y la pica con el gorro es más corta que su cuerpo, fue utilizada en varios ejemplos mexicanos, uno de ellos corresponde a una oración conmemorativa pronunciada en Puebla y publicada por Ignacio Cumplido en 1840, y la otra a un impresor pequeño de la ciudad de México, I. Ávila, empleada para un pronunciamiento legislativo en 1846 (C1-2-135 y 215). Esta viñeta se localizó en el espécimen de Boston de 1843 (C1-1-398), por la tardía aparición suponemos hay una versión anterior hasta ahora desconocida, por otra parte, en el espécimen de Philadelphia de 1834 se ofrecía una viñeta similar de la Libertad, pero se encuentra sentada, la pica descansa en diagonal sobre su hombro y la cornucopia se muestra a su costado (C1-1-395).

Otra representación es aquella en la que en un medallón orlado con el fondo oscuro surge la Libertad de pie con la pica del lado izquierdo y un escudo del lado derecho con la palabra “libertad”. A pesar de que esta imagen no fue encontrada en libros de muestras, se usó en Guadalajara por el impresor Manuel Brambila en dos ocasiones: primero para una petición de recursos del Ayuntamiento al Supremo Gobierno para sostener a los presos de la cárcel en 1836, y posteriormente para celebrar la conmemoración del 27 de septiembre en la ciudad de Tepic en 1844 (C1-2-110,173).

Una versión que sí apareció en especímenes norteamericanos fue la de la Alegoría de pie sosteniendo la pica y la palma, coronada de plumas con vestimenta neoclásica (C1-1-384). Esta fue utilizada en México para ilustrar el programa literario con que se solemnizó el restablecimiento de la Carta Federal en el estado de Guanajuato en 1846, las líneas de su dibujo hacen dudar si es la reproducción de una viñeta o un grabado, de cualquier manera es la misma representación (C1-2-211). Esta misma viñeta formaba parte del *Libro de muestras* de Ignacio Cumplido de 1836 (E-409).

La Libertad adquirió otro papel cuando se le dispuso junto a la alegoría de la Justicia, ambas alegorías vigilaban el entorno y custodiaban algún escudo con la imagen del espacio geográfico idílico: un amanecer entre montañas, es decir, la Libertad era una pieza de la nación protegida e imaginada, bajo el título de “Excelsior”. Encontramos tres ejemplos de esta combinación en los especímenes de Boston de 1827 y de Philadelphia de 1834, en los tres casos las alegorías y el escudos eran vigilados por un águila de alas abiertas (C1-1-313, 314 y 385). Llama la atención cómo variaciones de este amanecer en el escudo fueron reproducidas constantemente en la prensa liberal de varios países en

procesos identitarios similares durante sus primeros años independientes, como en Perú.⁷⁵

Algunos impresores mexicanos utilizaron estas combinaciones, como el caso de Mérida en que las alegorías son rodeadas por arbustos y el águila es de cabeza blanca (C1-1-385). Se trata de impresos publicados entre 1836 y 1844, uno de ellos ilustró comunicaciones militares sobre el posible peligro de un buque angloamericano y el otro adornó la solicitud de derogación de un decreto federal por parte del gobierno yucateco, esta parece ser una apropiación dibujada de la viñeta (C1-2-111 y 177).

La viñeta del espécimen de Boston de 1827 en la cual la Justicia se encuentra sentada y la Libertad de pie con un atuendo que muestra su pecho (C1-1-313) fue utilizada en Orizaba para comunicaciones administrativas de Antonio López de Santa Anna en 1847, y como parte del encabezado del periódico *La Sierra* de la Villa de Teapa tabasqueña en 1850 (C1-2- 241 y 179).

Un detalle interesante fue el hallazgo de los usos para el escudo entre las dos alegorías, uno en el espécimen de Boston de 1827 y otro en el de New York de 1828. El primero reproducía el escudo con un vacío oscuro, y el segundo el retrato de George Washington (C1-1-325 y 356). Así, Identificamos la reutilización de viñetas promovida por los impresores norteamericanos con el recurso del escudo en oscuro para exportarla a

⁷⁵ En Perú se le incluyó en el primer escudo peruano sanmartiniano de 1820, en el sello oficial de ministerio de Guerra de 1822 y en el encabezado del periódico oficial *Los Andes Libres* en 1821, según explica Alejandro Salinas Sánchez este caso también estaba vinculado con la construcción visual del escudo Argentino y Chileno, *Ideólogos de la iconografía del Perú: 1821-1826*, Lima, Seminario de Historia Rural Andina UNMSM, 2002, p. 62-65.

otros países, en Orizaba se le reprodujo para comunicaciones legislativas entre Veracruz y Aguascalientes en 1847 (C1-2-228).⁷⁶

Una viñeta que representa un nopal rematado por el gorro frigio radiante de luz (C1-2-37), fue usada para ilustrar un *Pedimento fiscal en la causa formada al religioso dieguino* en la ciudad de México en 1827, y como encabezado de dos periódicos *El Archivista General* impreso por Mariano Zúñiga y Ontiveros en febrero de 1824 y *El Genio de la libertad* del taller de Mariano Rivera en 1832, ambos en la ciudad de México.⁷⁷ Se trata de una disputa religioso-secular en la que se usó la xilografía mexicana del nopal libertario, pareciera que en esta representación se hubiera eliminado estratégicamente el elemento del águila y la pica, así se adaptaron elementos del mito fundador, el nopal, símbolo áspero y hostil de la flora nativa, junto con elementos simbólicos de la alegoría libertaria, se convertiría en un elemento de la emblemática nacional; además el fondo irradiante deja ver influencias de la representación religiosa alegórica tan asociada a los amaneceres (el futuro), e incluso podría relacionársele con la tradición masónica. Esta viñeta mexicana puede vincularse directamente con otra de carácter comercial utilizada para un discurso patriótico en 1841 por Ignacio Cumplido, en la que vemos la conjunción de dos ramas, una de encino y la otra de olivo, con la pica y el gorro frigio al centro, es decir, la libertad rodeada de otros atributos vegetales emblemáticos de fortaleza y paz universales (C1-2-143).

⁷⁶ Tal vez para que el editor al usarlo le incluyera otro retrato, en México no hay ejemplos.

⁷⁷ Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel, *Publicaciones op. cit.*, pp. 482-483, 646; 206-207 y 604.

Los dos principales usos narrativos de esta alegoría siguen los asuntos políticos o administrativos en primer lugar, y después la conmemoración patriótica; sin olvidar el único caso de encabezado en prensa. El uso en documentos políticos se localizó en: Guanajuato, Guadalajara, Mérida, Orizaba y la ciudad de México, en general se trataba de comunicaciones entre distintos niveles de gobierno para solicitar presupuesto o respuestas a ciertos acuerdos legislativos. Por otra parte, el uso narrativo de la conmemoración se concentró en la ciudad de México y sólo hubo un caso en Guadalajara y Veracruz ambos en los años cuarenta. Podríamos concluir que las viñetas de la Libertad también se difundieron en un amplio espectro geográfico, no sólo por las ciudades que le imprimieron sino porque en ocasiones eran pedidos o hechos sucedidos en otras ciudades como Puebla, Tepic, o la impresión del periódico oficial de Tabasco.

Hubo un juego entre el atributo del gorro frigio y la personificación de la alegoría, la cual apareció hasta mediados de los años treinta y se extendió por la siguiente década.

La Libertad destacó en la gráfica nacional, precisamente por su vinculación al arte neoclásico y la fuerza discursiva de su significado en la construcción de protoidentidades nacionales, después de tres siglos de colonización europea. Pero también tenía una afinidad universal en sus representaciones, y un lenguaje fácil de adoptar para las nuevas repúblicas americanas; esta alegoría al lado de la Justicia custodiaría el futuro de cada nación y en algún sentido, de la nación como ente genérico.

La alegoría de la Justicia (Serie C2), ya ha sido señalada como parte de su relación en las viñetas con la alegoría de la Libertad. A la justicia se le representó tradicionalmente con la

balanza “para pesar los derechos de los ciudadanos y acompañada de la espada para vengar los derechos ofendidos”.⁷⁸

En relación a los ejemplos del apartado anterior en los que se combinó la Libertad y la Justicia, ésta última mantuvo sus atributos tradicionales con la espada hacia el piso o sostenida en lo alto, siendo representada a la misma altura que la Libertad. En ese sentido la Justicia fue la segunda alegoría representativa para custodiar el paisaje idílico del Estado republicano postindependentista como era el caso de México.

La Justicia no sólo compartió espacio en la personificación femenina con la Libertad, sino también con la Abundancia. En los especímenes de Boston de 1827 y de Cincinnati de 1829 apareció una viñeta en la que formaban una composición cruzada (una detrás de la otra), la Justicia en primer plano con la espada en tierra, sostenía la balanza sobre su cabeza, mientras que a su espalda la Abundancia conducía una carreta al tiempo que levantaba una rueda de un lado (la fortuna) y derramaba monedas de su cornucopia (C2-1-355 y 365). Esta viñeta fue utilizada en un impreso conmemorativo de Jalapa en 1828 y en un comunicado legislativo de la ciudad de México con la cámara de representantes de Nueva Orleans en 1831, ambos casos se trató de impresiones muy oscuras que apenas dejan ver la escena (C2-2- 50 y 69). El mensaje en esta composición era sencillo: la abundancia y la fortuna estarán donde la justicia.

Una viñeta tomada del espécimen de Boston de 1827, en la que se representa a la Justicia en un pequeño pórtico o quiosco neoclásico resguardada por un soldado

⁷⁸ H. Gravelot y C. Cochin, *op. cit.*, p. 97. También se le representaba tradicionalmente con el sol en su estómago como símbolo de pureza, portando una corona, sentada en un trono y apoyada en los libros de la Ley.

uniformado a la usanza napoleónica, con las siguientes inscripciones “Constitution”, “Justice” y “Wisdom” (sabiduría) y “more rasion” (más razón) (C2-1-323). Se destaca, en virtud de que no se trata de la clásica representación femenina, ni de un atributo alegórico, sino que se transforma en una estructura arquitectónica cuya cabeza era la constitución y columnas (sostén) eran la razón y el conocimiento, esto nos lleva a interpretar una lenta transformación en la representación de alegorías en el mundo de las repúblicas decimonónicas, ahora supeditadas a la ley y la razón. Esta imagen fue utilizada en Toluca en 1835 para una publicación conmemorativa de 27 de septiembre. Desafortunadamente la poca calidad de impresión esconde varios detalles como las palabras en las columnas (C2-2-106). Finalmente esta representación de la nación tiene la connotación temporal del soldado napoleónico custodiándola, se trata de una viñeta con una imagen histórica visualmente ligada a un tiempo específico, lo cual la convierte en una viñeta atípica, una representación alegórica más cercana a la narrativa factual estudiada por Esther Acevedo.⁷⁹

Los ejemplos de balanzas dejan ver un largo camino entre las primeras representaciones zodiacales del signo libra, y las más elaboradas composiciones de la balanza de la Justicia.⁸⁰ El caso de la balanza que sale de las nubes sostenida por una mano resplandeciente localizado en el muestrario de Philadelphia de 1834 (C2-1-389), dejó una hipótesis polisémica al descubierto, por ser un símbolo de justicia universal y a la vez

⁷⁹ Esta narrativa consistía en un método plástico para contar la historia de un hecho que fue introducido por pintores extranjeros, resaltando a los personajes y los hechos históricos que sí sucedieron. Más información en Esther Acevedo, “Entre la tradición alegórica y la narrativa factual”, en *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación mexicana (1750-1860)*, México: CONACULTA, 2000, pp. 114- 131.

⁸⁰ Al principio se usaba la misma viñeta para el signo zodiacal o para ilustrar la Justicia (C2-2-53).

representación de varios emblemas antiguos del poder de Dios, de la naturaleza, de la rectitud de la Virgen o señal de la lluvia.⁸¹ Se le utilizó en la ciudad de México para ilustrar una sentencia militar, por lo que la viñeta fue usada en su sentido de Justicia universal (C2-2-139). A pesar de la carga emblemática en algunas representaciones gráficas, la tendencia de la representación de la Justicia y de otras alegorías fue perdiendo esa polisemia paulatinamente. En los años cuarenta, predominó la viñeta de la balanza con escudos, u ornamentada con ramas de laurel unidas por un moño. Ambos ejemplos se utilizaron tanto en la ciudad de México y Morelia (C2-2-152 y 189), como en Guadalajara (C2-2-208, 221 y 224).

El uso narrativo de la Justicia en las publicaciones mexicanas se mantuvo entre los asuntos políticos administrativos y las conmemoraciones del 16 y 27 de septiembre. En el primer caso lo encontramos concentrado en la ciudad de México y Guadalajara tanto en los años veinte, treinta y cuarenta. En los casos conmemorativos se diversificó a Toluca, Morelia, la ciudad de México y Puebla, también a lo largo de las tres décadas de nuestro estudio. El sentido conmemorativo en las viñetas continúa siendo una constante en diferentes ciudades del país, como una red de construcciones ideológicas para mantener la unión y el orden.

⁸¹ Le encontramos con una espada y una rama en cada lado de la balanza representando “La igualdad en la Misericordia y en el Castigo de Dios”, tomado de Lorea, *David el pecador, empresas morales*, Madrid, 1674, en Antonio Bernat Vistarini, *Enciclopedia..op.cit.*, p. 131. También se le usó como símbolo de la virgen María en la emblemática inmaculista de la azulejería barroca portuguesa, junto al anunciado “Stat Semper in recto”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la península ibérica (siglo de oro)*, Madrid, Iberoamericana, 2010, p. 166. Y por último también aparece en el tratado de Filippo Picinelli, *Mundus symbolicus*, Colonia Agrippinae, 1729, como el emblema 15 del libro XXI, junto al enunciado “Omnibvs aqve”, en referencia al agua que cae del cielo, *vid.* F. Picinelli, *El mundo simbólico: los metales, los instrumentos eclesiásticos (libros XIII-XIV)*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2006, p. 131.

Finamente el uso de las viñetas de Justicia estuvo fuertemente emparentado al de la Libertad, sin embargo el temprano uso de la viñeta que la unía a la Abundancia (C2-1-355) y la incorporación de la viñeta que la incorporaba a una lectura racionalista del edificio como nación de los especímenes norteamericanos fueron una sorpresa interesante (C2-1-323), el interés por las alegorías neoclásicas se puede identificar desde publicaciones de 1828 y sobre todo ese uso narrativo claramente temporal de la viñeta.

La alegoría del Comercio (Serie C3) resultó apropiada para los artículos periodísticos sobre ventas o embarques en los puertos. No obstante, su importancia simbólica trascendía la cotidianidad, el Comercio al lado de la Justicia y la Libertad, representaba uno de los atributos del estado moderno republicano. Se le representó personificado en una mujer sentada junto a un puerto, o a través de una embarcación en el mar abierto.⁸²

En el imaginario de las viñetas de los especímenes, localizamos tres representaciones alegóricas con la figura femenina con sus respectivos atributos alegóricos tradicionales con referencias a la fortuna y la fortaleza. La alegoría del Comercio en apariencia de mujer formaba parte del muestrario de Boston de 1827. Ya fuera portando los atributos formales como el bulto de mercancía y los barcos al fondo, o bien acompañada del escudo de la fuerza, el engrane que implicaría la industria y la columna, símbolo de fuerza y seguridad (C3-1-352). Esta viñeta se imprimió en la ciudad de Toluca demasiado pronto y posteriormente en Victoria de Durango en 1838, ambas

⁸² Originalmente se le representaba con el emblema de Mercurio sosteniendo una bolsa, se añadían algunos bultos de mercancías, un ancla, una brújula y al fondo el mar con barcos de vela. *Vid.* H. Gravelot y C. Cochin, *op. cit.*, p. 162.

para ilustrar memorias conmemorativas. Para 1846 se utilizó en Mazatlán para una inconformidad ciudadana ante el gobierno de Sinaloa por la declaratoria de nulidad de elecciones locales (C3-2-36, 118 y 209). Esta fue la viñeta alegórica más frecuente en la ilustración del Comercio.

Otra viñeta retomada del espécimen de Boston, relativa a una composición más piramidal es aquella en que la alegoría porta el caduceo de Mercurio, se apoya en la rueda de la fortuna y muestra la cornucopia a su costado, con dos embarcaciones al fondo (C3-1-351). Esta imagen fue empleada en Guadalajara en 1839, para un informe de la sociedad Médica local, tal vez lo escogieron por el caduceo que porta la Alegoría (C3-2-127). Este ejemplo fue el más cercano a la tradición iconológica, aunque ya no carga el bulto. Al estudiar la viñeta original norteamericana, se puede ver la bandera norteamericana ondeando al fondo del puerto, justo al lado derecho del faro (en la impresión mexicana no se distingue este detalle). Las referencias al Comercio y a la comunicación marítima continuaron mostrándose tanto con las alegorías personificadas como en los atributos aislados, incluso en los panfletos cuya intención era conmemorativa o política.

Los barcos coexistieron con la personificación del Comercio, el más antiguo corresponde al muestrario de Londres de 1798, un barco de velas sobre una delgada superficie marítima (C3-1-300), y también apareció una versión muy parecida en el espécimen de New York de 1832 con una vela más que el otro barco (C3-1-396), este último fue usado con modificaciones en Guadalajara en 1844 para una publicación sobre

aranceles y aduanas. El barco tiene los mismos detalles de la viñeta norteamericana, pero aparece invertido (tal vez fue copiado) (C3-2- 178).

Otra coincidencia fue la imagen de un barco en altamar con un cielo definido, titulada "Shipped"(embarque o embarcado) publicada en el libro de muestras de Cincinnati en 1829. Esta composición también incorporó la bandera esta vez sobre un fuerte al fondo de la escena (C3-1-364) la cual se reprodujo en Guadalajara en 1833 para el proyecto de reglamento del presidio del pueblo indígena de Mezcala⁸³. En este caso concreto el fuerte representado al fondo con múltiples ventanas en varios niveles no corresponde con la imagen del fuerte de Mezcala, por lo que la viñeta sólo hace referencia visual a la condición isleña de dicha población. De manera que al impresor no le preocupaba la coincidencia visual exacta.

La viñeta localizada en el muestrario norteamericano de 1827 que corresponde a la imagen de un barco de vapor con una bandera (C3-1-344), apareció en Guadalajara en 1844 para ilustrar un discurso patriótico pronunciado en la pequeña ciudad de Tepic ese mismo año (C3-2-182). Realmente hubo muchísimas representaciones de barcos en altamar en los ejemplares norteamericanos consultados, incluso el de Ignacio Cumplido del año de 1836 presentó más de una decena de viñetas con este tema (E-412, 413 y 415). Sin embargo, partiendo de los ejemplos nacionales mexicanos, sólo escogimos esas opciones.

⁸³ Este Presidio era una fortaleza inaugurada en la Isla de Mezcala en 1817 por el Intendente de Nueva Galicia, para demostrar el poder real en la región, ya que la isla había sido fortaleza insurgente entre 1812 y 1816. Sin embargo, el presidio no funcionó sino una década después, 1826 y se mantuvo hasta 1855.

El uso narrativo de esta alegoría representada en viñetas comerciales giró en torno a las publicaciones conmemorativas y comunicados político administrativos, ya fuera de comercio, de asuntos tan dispersos como los presidios, o las elecciones locales. Pasó de ser un referente comercial a ser uno marítimo e incluso patriótico en el sentido amplio del término. Probablemente la importancia de esta alegoría no alcanzó los niveles de la Libertad y la Justicia, pero sí llegó a trastocar usos narrativos comerciales más difundidos como los anuncios cotidianos de embarcaciones, de viajes marítimos o de otra índole. En un momento histórico en el que México intentaba construir los primeros lazos duraderos en comercio exterior e interior, la referencia visual al Comercio le da connotaciones simbólicas de búsqueda de estabilidad y prosperidad como nación independiente, aun cuando su uso narrativo más extendido haya sido la conmemoración libertaria.

La serie de la Cultura (Serie C4) como alegoría exhibió la tendencia hacia la representación a través de atributos, en este caso objetos de estudio. Agrupamos bajo esta categoría imágenes que podrían ser alegorías de la Ciencia o la Gramática, dando prioridad a su sentido universal de uso y acceso al conocimiento. En los especímenes encontramos la viñeta del globo terráqueo símbolo de la eternidad y de la metafísica, pero también de las ciencias exactas y la razón, se representó acompañado de instrumentos astronómicos, libros y tintero o simplemente el orbe publicado en Boston en 1827 y en New York en 1828 y en 1832 (C4-1-341, 345, 361 y 382). Al compararlas con los ejemplos nacionales encontramos la impresión de una viñeta similar en Guadalajara para dar informes geográficos y estadísticos de Jalisco publicada en 1843 y un decreto del Plan de enseñanza

pública en el mismo estado impreso en 1847. La principal variación con las viñetas de Boston y New York es que la composición utilizada por los impresores mexicanos aglutinaba los elementos de medición alrededor del globo terráqueo en forma de pirámide, una solución plástica similar a la de los trofeos militares, de manera que sólo se ven fragmentos de cada objeto ensamblados en la base del globo (C4-2-170 y 244). Probablemente esta viñeta también apareció en muestrarios circulantes en Estados Unidos.

Las viñetas que representaban libros abiertos, uno inclinado y apoyado en el tintero provienen del muestrario de Boston de 1832 (C4-1-379) y se utilizaron en México en un documento conmemorativo de la capital en 1827 y en el periódico *El Sol*, que lo usó como ilustración de un aviso de venta de libros viejos en mayo de 1835 (C4-2-39 y 108). Debido a que el ejemplo nacional es anterior al muestrario, es probable que la viñeta proviniera de otro espécimen anterior al citado. Otra viñeta del espécimen de New York de 1832 que consiste en un libro abierto recargado sobre otro cerrado (C4-1-381), también fue utilizada por mexicanos en Veracruz en 1848 para ilustrar la portada de un discurso patriótico para el 16 de septiembre (C4-2-261). Estos libros abiertos dejaban amplias posibilidades de interpretación para discursos, venta de libros, anuncios de clases particulares o referencias bíblicas.

Los instrumentos de medición, también usados en los símbolos masones, formaron parte de los especímenes, como el de Londres de 1798 en el que se cruzan las escuadras y el compás vigilados por el sol y la luna (C4-1-296). En el caso del muestrario de Boston de 1827, se enlazan las escuadras, la regla y el compás con ornatos vegetales (C4-1-337). Esta

viñeta la encontramos impresa en la ciudad de México en 1838 para un tratado sobre física newtoniana sobre el movimiento de los cuerpos (C4-2-120).

En cuanto a personificaciones alegóricas de la Cultura, sólo encontramos dos ejemplos: el pequeño niño leyendo en posición opuesta al espectador que nos muestra dejos de las escenas de la lectura como acto solemne y solitario (C4-2-220 y 276) usado por I. Cumplido en 1836 (E-416). Esta viñeta apareció en León en 1846 al cierre de un documento militar (C4-2-220) y en una publicación legislativa de Tlaxcala, impresa por Ignacio Cumplido en la ciudad de México en 1849 (C4-2-276). La otra personificación es el pequeño *putto* midiendo latitudes en el globo terráqueo quien nos conecta de nuevo al mundo de las metáforas, en el que es posible unir las ciencias de la razón como la geografía con el mito y el espíritu atemporal de la alegoría. De esta viñeta no encontramos referente en los muestrarios consultados, pero fue utilizada en la ciudad de México en 1849 para ilustrar una petición de cambio de medidas del camino del Perote a Veracruz (C4-2-273). Esta vinculación temática de la medición de caminos con la medición de latitud de la viñeta, muestra una lógica utilitaria de la alegoría de la geografía con la construcción de caminos, en otras palabras un uso moderno de la alegoría.

El uso narrativo de esta alegoría fue muy variado: conmemorativo, militar, político, científico y comercial. Sin embargo principalmente apareció en documentos de índole científica y en segundo lugar conmemorativa, centradas en las ciudades de Veracruz, Guadalajara y la ciudad de México en los años treinta y cuarenta. Tal vez se trata de una de las categorías más heterogéneas de este estudio, no obstante representó la versión gráfica de la lectura y la ciencia como elementos para consolidar una cultura fundada en el

conocimiento y la razón, e ilustrar no sólo documentos científicos sino de diversos tipos. El diálogo entre las alegorías y los objetos que antes fueron sus atributos deja al descubierto interpretaciones más relacionadas con los fines cotidianos y de gusto neoclásico ya esbozado anteriormente.

Para cerrar este apartado de alegorías concluiríamos en términos generales y gracias al acercamiento a los ejemplos, que identificamos usos de las cuatro alegorías en los que se retomaron elementos de sus atributos o se alejaron de ellas buscando menor cantidad de atributos o menos encriptados.⁸⁴ Fausto Ramírez en su artículo sobre la *Iconología* traducida y dibujada por Gravelot y Cochin permite leer la búsqueda de síntesis que hicieron estos dos intérpretes de Cesare Ripa para reimprimir su famosa iconología y la adopción de los elementos más familiares a la cultura occidental, que resultaran afines al nuevo gusto por menos atributos y cuerpos estilizados en las alegorías representadas. Se aclara cómo los símbolos no desaparecieron frente a la irrupción visual del imaginario ilustrado republicano, sino al contrario, y a la par de la representación religiosa, las alegorías continuaron representando formas de poder: el político-militar, los conceptos racionales, la práctica comercial y por supuesto las ciencias exactas.

⁸⁴ Fausto Ramírez, ya mencionaba en su artículo cómo en la ilustración de la obra de Gravelot y Cochin: “evitaron, por lo general, duplicar elementos anatómicos y prescindir de todo aquello que restara verosimilitud natural al aspecto humano de una figura. No titubearon, empero, en conservar otros atributos irreales que pueden resultar menos chocantes (por más habituales y aceptados en el arte occidental), como alas o llamas que irradian de la cabeza”, “Una iconología publicada en México en el siglo XIX” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XIV, núm. 53, 1983, pp. 109-110. Justo en ese artículo el especialista muestra cómo algunos pensadores ilustrados del siglo XVIII se opusieron a la utilización de alegorías en las representaciones plásticas, es decir, se desarrolló una corriente estética que buscaba representaciones más empíricas y racionales.

Las viñetas alegóricas del siglo XIX fueron representadas y comercializadas en un momento clave para el desarrollo de las repúblicas liberales alrededor del mundo; basadas en las ideas de la razón de la Revolución Francesa, era de esperar que las antiguas representaciones simbólicas registraran nuevas lecturas. Maurice Agulhon señala cómo, en la composición del imaginario revolucionario francés, hubo intelectuales republicanos quienes, una vez abolida la monarquía, pensaron que la contrarrevolución sería amenazante por el dominio de la Iglesia Católica sobre el sistema de ritos, místicas, símbolos y representaciones; “de ahí la idea de oponer una nueva religión a la religión, unos símbolos a los símbolos, de luchar en cierto modo sobre un mismo terreno”.⁸⁵ Esther Acevedo en cambio, ha referido el uso de las alegorías en la postindependencia mexicana como parte de un “vocabulario emblemático-nacionalista que los fue distinguiendo”, y ha señalado cómo en el proceso de construcción de los cuadros de los héroes insurgentes a pesar de continuar usando formas alegóricas de la representación, se destacó progresivamente el “relato factual” al interior de los cuadros, la referencia narrativa a hechos del pasado y tiempo concretos.⁸⁶

4. Religión

La serie de temática religiosa (Anexo I, Serie D) está formada por viñetas que hacían referencia visual al culto religioso católico, su liturgia o sus símbolos narrativos. En este

⁸⁵ Maurice Agulhon, *Historia vagabunda, etnología y política en la Francia contemporánea*, México: Instituto Mora, 1994, 267.

⁸⁶ Esther Acevedo, *op. cit.*, p. 115.

caso concreto descubrimos más reproducciones impresas en Guadalajara que en la Ciudad de México.⁸⁷

Aunque no encontramos referencias directas a todas las viñetas religiosas circulantes en los especímenes consultados, sí encontramos vinculaciones gráficas a la temática. Si bien los franceses y los españoles eran los que más imaginería católica producían, como se aprecia en el espécimen de Lacoste de 1843 (D-1-393 y 394) o en los emblemas españoles de la obra de Antonio Bernat.⁸⁸ Los norteamericanos intentaron vender imágenes ambivalentes para el público católico y protestante como el templo (D-1-357 y 374), la mesa ritual o un sarcófago para un responso (D-1-363 y 374), y viñetas directamente ligadas al culto católico como la crucifixión en Conner y Cooke (D-1-373), en Johnson y Smith (D-1-388), en Lucas y Carter (D-1-390 y 391), la virgen María de Conner y Cooke (D-1-377) o los elementos rituales (D-1-376).

Una vez descritas las breves referencias a textos religiosos en el uso del águila o los trofeos militares, quisiéramos detallar el uso de viñetas comerciales visualmente religiosas. La cruz, símbolo del sacrificio de Cristo fue comercializada en el libro de muestras de Nueva York en 1832 con la composición circular de la cruz en el cielo sobre nubes abriendo paso al sol (D-1-375). Esta imagen fue usada en Guadalajara para la reimpresión de una Bula papal en 1835 (D-2-109); una instrucción pastoral en 1840 (D-2-129 y 140), y para un sermón de dedicación de una capilla en 1844 (D-2-186). La viñeta de la cruz fue un símbolo contundente en publicaciones religiosas, en ocasiones asociado a

⁸⁷ Con la limitante de la conservación y la consulta, esto merecería una investigación cuantitativa más profunda para ser comprobado.

⁸⁸ Antonio Bernat Vistarini, *op. cit.*, *passim*.

otros símbolos católicos como el anagrama de Cristo (D-2-95), así como a los símbolos de la Pasión, el martillo, la esponja y la corona de espinas (D-2-185).

El mencionado templo con características arquitectónicas protestantes (D-1-357 y 374) fue utilizado en nueve ocasiones en Guadalajara entre 1842 y 1848 (D-2-156, 187, 201, 216, 222, 239, 248, 249 y 254), tres de ellos (201, 216 y 222) pertenecen a reimpressiones en diferentes momentos de 1846, como la *Impugnación del discurso* pronunciado por un cura en “la plaza de la ciudad” de Colima para la fiesta del 16 de septiembre. Este caso resulta un indicador de las disputas dentro de los miembros de la iglesia frente a los cambios en la secularización del calendario y los espacios públicos. Seguramente los impresores decidieron utilizar esta viñeta por la escasez de opciones gráficas católicas que había a su alcance, y además la cruz en la torre del edificio daba lugar a la interpretación de un espacio católico.

Existe el caso de la utilización recurrente de una viñeta que no fue localizada en los especímenes norteamericanos. Se trata de la representación de una construcción humeante (posiblemente una fábrica) sobre una colina rodeada de plantas y al centro una rosa. Esta imagen se reprodujo en Guadalajara durante la década de los años veinte del siglo XIX (D-2-3, 4, 19, 29, 31 y 60). Este caso llamó la atención debido a que la viñeta no tiene connotaciones claras al culto religioso, sin embargo fue muy utilizada en Guadalajara para imprimir documentos de esa índole, probablemente se trató de un reuso de viñetas del periodo virreinal, en las cuales se interpretaba la construcción como una iglesia, o la rosa blanca como la pureza de la iglesia.

Dentro de la temática religiosa se incluyeron viñetas de ornamentos vegetales como las rosas (D-2-49 y 169)⁸⁹, una corona de flores flanqueada por la palma del martirio y la rama de laurel (D-2-33 y 48), un moño de listón con un broche al centro (6, 14, y 27), o un macetín de flores (D-2-114). Aunque estos ornamentos no eran explícitamente religiosos, el constante uso que le dieron los impresores relacionándolos con la temática religiosa, nos hizo incluirlos en este apartado, lo cual podría ser interpretado como un retorno a la ornamentación barroca ya fuera por resistencia al cambio de viñetas o por utilidad económica. La mayor parte de estos ornamentos vegetales o moños también fueron utilizados en Guadalajara y la ciudad de México durante los años veinte, con dos excepciones en los treinta y cuarenta. Su presencia muestra cómo los impresores religiosos reutilizaron el muestrario tipográfico que tenían de años atrás, y fue hasta los años treinta que se preocuparon por utilizar imágenes más vinculadas al culto religioso en su representación visual.

Un ejemplo tapatío de devoción (D-2-200) impreso por Manuel Brambila para Francisco Enciso bajo el título de *Francisco de P. Verea suplica á V. se digne honrara(sic) con su asistencia al acto de Filosofía Moral*, reproduce una imagen de la virgen María. Con la atención en uno o dos elementos, dejando una profunda sombra en el plano anterior, o simplificando los elementos que acompañaban al sagrado personaje, se advierte influencia de la pintura neoclásica decimonónica en las viñetas. Es peculiar la ausencia de

⁸⁹ En los muestrarios de Londres de 1798 y de Boston de 1827 aparecieron viñetas similares a las rosas (D-1-292, 318 y 319).

la virgen de Guadalupe⁹⁰ en las fuentes ilustradas por viñetas hasta ahora consultadas, suponemos que su uso fue más extenso en grabados realizados especialmente para ciertas publicaciones.

Por otra parte, la viñeta de una paloma del espíritu santo volando sobre la biblia abierta (Holy Bible) en un círculo de luz, es una representación norteamericana protestante publicada en el muestrario de Boston de 1832 (D-1-378). Esta imagen apareció en una publicación tapatía de 1846, relativa a un discurso cívico cuestionando a los que predicaban la lectura de la biblia (D-2-217).

El uso narrativo en estas viñetas fue exclusivamente religioso, ya fuera para reimprimir acuerdos eclesiásticos administrativos, discursos papales informes de Cabildos eclesiásticos de Diócesis, celebraciones litúrgicas, textos devocionales, invitaciones a graduaciones de algún Seminario o para contestar a disputas de la prensa o folletería liberal que cuestionaban su poder. Resulta muy interesante la manera en que usaron la viñeta para refutar la interpretación de la Biblia a través de la lectura, tal como afirmaban los protestantes.

La gráfica religiosa entonces, mostró una tendencia a prolongar la influencia pictórica barroca, sin embargo, pasados los años treinta y cuarenta, aparecieron series gráficas más sobrias dedicadas a un solo personaje como la Virgen en alguna advocación, a Cristo, o a un símbolo como la cruz, la corona de espinas, el corazón atravesado, la mitra arzobispal o la custodia. También percibimos la continuidad visual en algunas viñetas con emblemas españoles propios del repertorio plástico virreinal y en algunos casos

⁹⁰ Presente en el muestrario de Cumplido (E-421).

tropezamos con cambios en las formas de representación dentro de la imaginería religiosa tradicional. El uso de esta temática en las viñetas permite interpretar no sólo la continuidad de las representaciones religiosas en la gráfica nacional, sino los juegos de poder detrás de esas impresiones, de la tradición que se negaba a ceder espacio compitiendo con la gráfica comercial con sus mismas herramientas: las viñetas, y en el caso del México recién independizado, las viñetas norteamericanas.

Finalmente después de mostrar algunas de las distintas formas en que se presentó la gráfica secular a inicios del siglo XIX en Guadalajara y otras ciudades, hemos encontrado que el uso de las imágenes en este ámbito tampoco era regulado, ni llevaba implícito el sentido nacionalista, al tiempo que tenía un sentido de búsqueda, diálogo visual-editorial o eco identitario. Si bien eran pocos sus ejemplares y la información circulaba en pequeños círculos, junto a esta parte de la construcción nacional, estamos frente a una experiencia visual que se asomaba paralelamente en las ciudades importantes del país y las pequeñas, es decir, hubo una profunda integración internacional “ilustrada” al adoptar símbolos y alegorías republicanas compartidos con Estados Unidos y Latinoamérica.

Otro punto sustancial fue la búsqueda de estas representaciones, algunos editores mexicanos conseguían las viñetas en el extranjero, las usaban y las revendían, otros las compraban de segunda mano o las copiaban, como vemos en los trazos de algunas impresiones tempranas, este fenómeno se repitió en gran parte del material hasta ahora consultado.

A pesar de la complejidad del tema, hemos corroborado tres conceptos de nueva simbología nacional en la gráfica, que fue nutrida de las distintas expresiones periodísticas, de publicaciones efímeras, en su apropiación visual del republicanismo y de la religiosidad presentes a lo largo del continente americano: la incorporación de alegorías europeas, elementos vegetales como las flores, el laurel, el nopal, y de la fauna como las águilas y la serpiente.

II Los impresores tapatíos

Guadalajara se insertó en el movimiento de difusión de impresos con imágenes mediante la utilización de viñetas, desde los primeros años del periodo en cuestión. Debido a las condiciones editoriales locales, los impresores tapatíos desarrollaron su propia especificidad y su propio ritmo en el uso de la gráfica, a través de una búsqueda de soluciones al contenido textual, la ideología política que profesaban y a la competencia por ofrecer lo más innovador en imágenes.

La distancia entre Guadalajara y la ciudad de México dio como resultado que la circulación de las viñetas se presentara como un fenómeno policéntrico, no siempre originado desde la capital, no obstante ser sede de la producción más abundante y contar con una red de difusión más extendida en el territorio mexicano.⁹¹

⁹¹ Ver mapas de la difusión de las publicaciones de la Ciudad de México en el país en Laura Suárez de la Torre (ed.), *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y librerías en la ciudad de México, 1830-*

En los acervos locales existen excelentes ejemplos de viñetas, a partir de los cuales hemos identificado ocho talleres de impresión tapatíos que utilizaron la estrategia visual en sus publicaciones. En la primera década independiente, cuatro impresores tapatíos presentaron imágenes: la viuda de Romero, Mariano Rodríguez, Urbano Sanromán y Juan María Brambila, encargado de la imprenta del gobierno de Jalisco.

Su característica principal como primera generación fue la participación política, con un compromiso con el contenido ideológico de las impresiones que realizaban, la esporádica impresión de documentos para el Gobierno del Estado y la reutilización de material tipográfico usado durante el virreinato. Estos impresores tuvieron más interacción y competencia después de la caída del Primer Imperio en 1824 y heredaron sus imprentas o desaparecieron alrededor de 1830.

A partir de los años treinta hubo una transformación generacional de impresores, sólo se mantuvo Juan María Brambila hasta 1834, a quien podríamos caracterizar como impresor intergeneracional. Aparecieron nuevos actores como Manuel Brambila, Dionisio Rodríguez, el taller religioso de la Casa de la Misericordia con sus respectivos encargados⁹², y para 1846 una nueva oficina entró en la competencia editorial, la del Gobierno del Estado a cargo de Santos Orozco. Esta segunda generación continuaría publicando hasta los años cincuenta, sesenta e incluso setenta y se organizaron de una manera más cercana al modelo empresarial descrito en la obra *Constructores de un*

1855, México, Instituto Mora, 2003, pp. 67, 118-119, 146-147, 215, 224-225, 280-281, 298-299, 334-337 y 410-413.

⁹² María del Pilar Gutiérrez Lorenzo ha estudiado el caso en "Arte de imprimir, negocio de impresor: costos de impresiones y salarios de operarios de la imprenta del Hospicio de Guadalajara, 1833-1839" en *Impresos y libros en la historia económica de México (siglos XVI -XIX)*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2007, pp. 95-126.

cambio cultural,⁹³ con la intención de incrementar su actividad editorial como un negocio redituable.

Con el objetivo de apreciar gráficamente los periodos de actividad de los impresores tapatíos de la primera mitad del siglo XIX incluimos al final de este apartado una Línea del tiempo.

1. Viuda de Romero

El taller de la Viuda de Romero lo inició su esposo José Fruto Romero quien emigró de Torrecampo Castilla, Le Viege España a Guadalajara, Jalisco en 1807⁹⁴. Para 1808 ya había adquirido la imprenta de don Mariano Valdés Téllez Girón, propietario del primer taller establecido en Guadalajara,⁹⁵ con el que inició la publicación del periódico *El correo Científico y Literario de Cádiz* y al año siguiente el *Seminario Patriótico*.⁹⁶

Tras su muerte en 1820 su viuda doña Petra Manjarrés y Padilla continuó en su taller. Ese año, bajo el nombre de “Viuda y herederos de Don José Romero” imprimió el *Índice práctico moral para sacerdotes, que confiesan moribundos*, además de *El espectador del régimen constitucional del Reyno de Nueva Galicia*. Poco después, en 1824,

⁹³ en Laura Suárez de la Torre (ed.), *Constructores... op. cit., passim*.

⁹⁴ Tanto Juan B. Iguiniz *La imprenta en la Nueva Galicia 1793-1821*, México, Anales del Museo Nacional de Arqueología Historia y Etnología, 1911, t. III, p. 236, como José Toribio Medina, *La imprenta en Guadalajara de México*, Guadalajara, Editorial Rocinante, 1982, pp. XIII-XIV, se refieren a él como José Fruto Romero, sin embargo, en el pie de imprenta lo hemos encontrado como Fruto y Fruto indistintamente.

⁹⁵ María del Pilar Gutiérrez Lorenzo, “El arte de imprimir...”, *op. cit.*, p. 105.

⁹⁶ Otras de las publicaciones periódicas salidas de su oficina fueron: *El Despertador Americano* dirigido por Francisco Severo Maldonado, *El Telégrafo de Guadalajara*, *El Mentor Provisional* y *El Mentor de la Nueva Galicia*. Vid, Celia del Palacio, *Catálogo de Hemerografía de Jalisco 1808-1950*, México, Universidad de Guadalajara-CONACyT, 2006, pp. 5-8.

salió de su imprenta el diario *La Cruz*, dedicado a temáticas y disputas en defensa de la religión. Esta impresora se dedicó a publicar documentos de índole religiosa.

En cuanto a su material gráfico, para 1821, según el inventario de la imprenta, la Viuda de Romero contaba con “láminas de cobre [en] cinco tamaños, 42 de a medio pliego, 66 de a cuarto, 162 de a octavo, 32 de a diez y seis, y treinta y dos targetas” y tipos con forma de “escudos, de santos, armas, ramilleteros, figuras de romances”,⁹⁷ lo cual le permitía satisfacer las solicitudes de su clientela, para la impresión de libros, folletos y prensa.

Durante el periodo en que estuvo al frente del taller D. José Fruto Romero, sólo se incluyó una viñeta en la que aparece una construcción con una chimenea humeante⁹⁸ (Anexo II *Viuda de Romero*, 3 y 4). A partir de que su viuda se hizo cargo del taller aumentó el número de viñetas de diversas temáticas, en especial el águila sobre un nopal devorando una serpiente, la cual fue utilizada en la primera y segunda edición de un texto publicado en 1823, cuya finalidad era apoyar el federalismo en Jalisco (Anexo II *Viuda de Romero*, 20, 21, 23 y 24). En cambio para publicaciones de carácter moralista como el periódico católico *El Defensor de la religión*, prefirió utilizar elementos ornamentales de carácter fitomorfo como rosas y coronas de laurel, los cuales se insertaban al final de los textos (Anexo II *Viuda de Romero*, 48 y 49). Estas viñetas eran usadas desde la época colonial y lograron la supervivencia en el ámbito religioso durante el periodo estudiado.

⁹⁷ Carmen Ruiz Castañeda, “Costos de impresiones y precios de libros en Guadalajara, 1807-1822” en María del Pilar Gutiérrez (coord.), *Impresos y libros... op. cit.*, p. 88.

⁹⁸ Estudiada en el apartado de Religión.

Después de 1828 no localizamos más ejemplos salidos de este taller. Ese año doña Petra Manjarrés vendió todo su equipo tipográfico a la imprenta de la Casa de la Misericordia, y se embarcó a España el mes de marzo.⁹⁹

2. Mariano Rodríguez

Mariano Rodríguez, establecido desde 1820, fue uno de los impresores tapatíos más prolíficos y el que más viñetas utilizó durante los años veinte. Forma parte de la primera generación de impresores quienes participaron en la construcción de nuevos espacios políticos, tanto en la ciudad de México como en provincia. Es decir, habían luchado en la insurgencia o contrainsurgencia, tenían cargos públicos, e imprimieron y escribieron en los periódicos y folletos del momento. Después de su muerte, acaecida en 1829,¹⁰⁰ su imprenta fue continuada por su hijo Dionisio. (Ver Línea del tiempo).

Mariano Rodríguez, reconocido impresor católico, también fue partícipe de la prensa a favor del Primer Imperio. Hasta el momento se han encontrado 138 impresos con su pie de imprenta.¹⁰¹ Y en cuanto a prensa, en 1821 publicó la *Gaceta del Gobierno*

⁹⁹ María del Pilar Gutiérrez Lorenzo, "Industrialización de la imprenta y educación tipográfica en la Guadalajara del siglo XIX", en Marina Garone y Ma. Esther Pérez Salas (comps.), *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, México, UNAM, 2012, p. 13. Vid. Miguel Mathes, "Los principios de la imprenta mexicana en Guadalajara: el primer Imperio, 1821-1823", en *Estudios Jaliscienses*, no. 10, noviembre de 1992, p. 8. Anteriormente se afirmaba que la Viuda de Romero vendió su imprenta a Mariano Rodríguez en 1822, lo cual fue desmentido por Aviña Levy y Gutiérrez Lorenzo. Continúa la posibilidad de que la Viuda de Romero haya vendido parte de su material tipográfico a Mariano Rodríguez entre 1820 y 1823.

¹⁰⁰ Miguel Mathes fechó su muerte en 1845, *op. cit.*, p. 8. Localizamos su pie de imprenta en documentos con alguna viñeta hasta 1825 (Ver Anexo II, Serie *Mariano Rodríguez*).

¹⁰¹ Aviña Levy, "La imprenta de Rodríguez" en *Estudios Jaliscienses*, no. 10, noviembre de 1992, p. 25.

de Guadalajara, además del periódico *El Error. Despojado de los adornos, alimañas de la Verdad* en 1824.¹⁰²

Las temáticas de sus folletos ilustrados se enfocaron en la religión, a excepción de un documento sobre difusión médica: *Método para facilitar la curación de calentura maligna*. Durante los años 1821 a 1823, su taller fue conocido como “Imprenta Imperial”, pues publicaba documentos de carácter oficial de Agustín de Iturbide. Existen versiones encontradas sobre su ideología política, ya que fue calificado de conservador e impresor de documentos eclesiásticos, al igual que la Viuda de Romero, por considerar que sus imprentas “estaban controladas por el clero”.¹⁰³ También se le ha identificado como partidario del federalismo debido a que después de la caída de Iturbide en 1823, en ese año y sobre todo en 1824 publicó numerosos panfletos en apoyo al sistema federal.¹⁰⁴ En 1825 se asoció con el impresor Alejandro Valdés de la ciudad de México.¹⁰⁵

En cuanto a elementos gráficos empleó la viñeta de la fábrica o casa humeante que había utilizado Fruto Romero (Anexo II *Mariano Rodríguez*, 19, 29, 31) además de algunas variaciones de moños, rosas, así como la corona de laurel y encino (Anexo II *Mariano Rodríguez*, 14, 17, 22, 27 y 33). Todas estas viñetas no fueron localizadas en especímenes norteamericanos, y corresponden a la tradición visual virreinal mencionada en el apartado temático de *Religión*.

¹⁰² Ramiro Villaseñor y Villaseñor, *Urbano Sanromán, primer editor de Guadalajara y del Federalismo. Estudio bibliográfico de su imprenta*, Guadalajara, Ed. Poderes de Jalisco (Los Libros del Federalismo, 10), 1977, p. 158.

¹⁰³ *Ibid.*, p. 22.

¹⁰⁴ Aviña Levy, *op. cit.*, pp. 26-27.

¹⁰⁵ Villaseñor y Villaseñor, *op. cit.*, p. 152.

3. Urbano Sanromán

El caso de Urbano Sanromán y Gómez también de la primera generación, permite descubrir una actividad muy cercana al poder ya fuera como representante legislativo atento a las necesidades locales o como político comprometido con las ideas liberales. Este impresor estuvo activo desde 1821 hasta 1833. Sanromán nació en Lagos de Moreno a fines del siglo XVIII, y junto con su padre, Ignacio Sanromán, participó en el movimiento insurgente. Tuvo una amplia carrera política y militar, obtuvo los grados de capitán y de Teniente consiliario del Consulado, a la vez que fue Síndico del Ayuntamiento y también Diputado.¹⁰⁶ Después de 1833 su imprenta desapareció, los autores han señalado como causa el ascenso al poder del gobierno centralista en la ciudad de Mexico (Ver Línea del tiempo).¹⁰⁷

Sus actividades como impresor se iniciaron en 1821, cuando compró la imprenta que había pertenecido a Juan Bautista Arispe y José María Benavente, impresores de la ciudad de México. En ese mismo año publicó el *Sermón gratulatorio* de Tomás Blasco y editó el folleto de Francisco Severo Maldonado *Gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra. Viva la Independencia, viva la religión* impreso por Mariano Rodríguez.¹⁰⁸ No obstante de haber impreso documentos a favor de Agustín de Iturbide, muy pronto se declaró abiertamente liberal y federalista.

¹⁰⁶ Miguel Mathes, *op. cit.*, p. 7.

¹⁰⁷ Villaseñor y Villaseñor, *op. cit.*, p. 25.

¹⁰⁸ Miguel Mathes, *op. cit.*, pp. 7 y 8.

Además de la folletería federalista, también salieron de los talleres de Sanromán varios folletos contra los “criollos traidores” y los “gachupines americanos”, algunas invitaciones patrióticas, textos que se oponían a la permanencia de españoles, y varias apologías a Prisciliano Sánchez y Francisco Severo Maldonado.¹⁰⁹ El primero fue gobernador de Jalisco entre 1824 y 1826, reconocido liberal quien instituyó la primera constitución federal en el estado en 1824 y promovió la educación; el segundo, Severo Maldonado, fue un religioso recordado por sus ideas independentistas, editor de *El Despertador americano*.

En cuanto a su producción de folletería con viñetas, fueron más abundantes los casos de carácter religioso. Lo anterior probablemente se debe al tipo de conservación documental actual en Guadalajara, la mayoría de los volúmenes conservados en los archivos históricos públicos proceden de bibliotecas de conventos,¹¹⁰ en cambio la folletería liberal, se encuentra en su mayor parte en archivos particulares a los cuales no tuvimos acceso.¹¹¹

Sanromán también publicó varios periódicos entre los que se encuentran: *La Gaceta del Gobierno de Guadalajara* en 1821, *La Aurora de la Sociedad de Nueva Galicia* en 1822¹¹² y *El Iris de Jalisco* en 1823, éste último junto con Antonio J. de Valdés, editor de la ciudad de México. En 1824 el periódico *El Nivel*, también salido de su imprenta, fue famoso por la cantidad de panfletos católicos que lo refutaron. Esta publicación periódica

¹⁰⁹ Villaseñor y Villaseñor, *op. cit.*, pp. 61-116.

¹¹⁰ Aviña Levy, *op. cit.*, p. 28.

¹¹¹ Como se muestra en la Bibliografía de la imprenta de Urbano Sanromán de Villaseñor y Villaseñor, *op. cit.*, pp. 61-116.

¹¹² Villaseñor y Villaseñor refiere los acervos, *Ibid.*, p. 156.

se puede considerar afín a *La Estrella polar*, periódico liberal impreso por Juan María o Ignacio Brambila. En el contenido de estos periódicos aparece la constante disputa entre las ideas liberales y las publicaciones religiosas en torno a la secularización de los espacios públicos y administrativos en el Estado de Jalisco.

Entre 1823 y 1827 Urbano Sanromán estuvo al servicio del Congreso del Estado y del gobierno para imprimir documentos oficiales, entre ellos la primera *Constitución Política del Estado de Jalisco* en 1824 así como el *Diario de sesiones del Honorable Congreso de Jalisco* que se publicó a partir de ese año y continuó hasta 1832.

Tanto Mariano Rodríguez como Urbano Sanromán aparecen en las listas de las imprentas más importantes de la ciudad de México en 1821, suponemos que quizá se debe a la compra de material tipográfico, al hecho de que ambos fueron impresores oficiales o probablemente a algún otro tipo de socialización entre los impresores.¹¹³

Dentro de la gráfica utilizada por Sanromán, en prensa periódica se encuentra el águila bicéfala símbolo virreinal de la corona española, tomada probablemente de alguna viñeta antigua la cual fue publicada en 1824 en *El Iris de Jalisco* (Anexo II *Urbano Sanromán*, 25). Esta viñeta ha sido la única localizada en los números conservados de los periódicos de este impresor.¹¹⁴

¹¹³ “Para 1821, guiándonos por el *Catálogo de la Colección Lafragua*, el número de imprentas en la ciudad de México se reducía a alrededor de doce. Las más importantes fueron las de José María Betancourt, Alejandro Valdés [...] **Urbano San Román y Mariano Rodríguez**”, *vid.* Laura Suárez de la Torre, “José Mariano Lara, intereses, inquietudes y compromisos”, en *Constructores... op. cit.*, p. 188. Probablemente la confusión venga del *Catálogo de la Colección Lafragua*. El subrayado es mío.

¹¹⁴ Gran parte de la producción liberal de este impresor se encuentra conservada en archivos particulares, *vid.* Villaseñor y Villaseñor, *op. cit.*, *passim*.

En la folletería utilizó diversos motivos, tales como las flores y ramilletes de laurel. Al igual que Mariano Rodríguez, rescató el material tipográfico utilizado durante la colonia para un folleto político y para un suplemento a una publicación titulada *Argos*. Hasta el momento no hemos encontrado estas viñetas en especímenes de la época (Anexo II *Urbano Sanromán*, 12, 63). La yunta con la que ilustró el texto de Fray Servando Teresa de Mier de 1825 sobre una encíclica papal, podría ser una viñeta europea ya que no fue localizada en especímenes norteamericanos. El texto de Fray Servando era una reimpresión de un número del periódico *El Sol* de la ciudad de México (*Urbano Sanromán*, 32).

Sanromán también utilizó el Monograma de María al igual que el águila bicéfala como viñeta de un emblema de la Emperatriz María de Austria en tiempos de amistad con Francia,¹¹⁵ el cual se imprimió en Guadalajara en un texto devocional mariano en 1829 (Anexo II *Urbano Sanromán*, 58). La viñeta del ángel o *putto* con la corona de olivo y la palma del martirio ilustró una novena dedicada a la Virgen María de San Juan en 1831 (Anexo II *Urbano Sanromán*, 68). Tanto el monograma como el pequeño ángel corresponden a viñetas que circularon ampliamente en el siglo XVIII.

Pero Urbano Sanromán también empleó viñetas que corresponden al periodo postindependiente, como el copón que adorna el elogio fúnebre al exgobernador Prisciliano Sánchez,¹¹⁶ de líneas más finas, así como el águila coronada sobre un nopal que

¹¹⁵ Vid. Antonio Bernat Vistarini, *op. cit.*, p. 513.

¹¹⁶ Este copón aparece en el *Libro de muestras* de Ignacio Cumplido en 1871, con el no. 134.

fue usada para un comunicado local dirigido al Congreso (Anexo II *Urbano Sanromán*, 38 y 18).

Podemos concluir que la gráfica editorial de Sanromán conservada en archivos es religiosa, a pesar de su fuerte inclinación por las temáticas liberales en su producción editorial completa. De las viñetas referidas, ninguna fue localizada en algún libro de muestras norteamericano, probablemente porque se trató de reutilización de material virreinal y de material de algún espécimen no conocido.

4. *Imprenta del Gobierno del Estado de Jalisco a cargo de Juan María Brambila*

Fue reconocido como destacado impresor de quien encontramos vestigios desde 1822 en el periódico *La Estrella polar de los amigos deseosos de la Ilustración*,¹¹⁷ publicación polémica y de carácter radicalmente liberal, aunque algunos autores señalan que inició su actividad como impresor independiente en 1825.¹¹⁸ Juan María Brambila estuvo encargado de la imprenta del gobierno del estado entre 1827 y 1834 para la cual firmaba como “Supremo Gobierno” o “Brambila”¹¹⁹. Con él y la imprenta de Ignacio Brambila se

¹¹⁷ María del Pilar Gutiérrez Lorenzo, “El arte de imprimir... *op. cit.*, p. 110. Juan B. Iguiniz señala que dicho periódico escrito por jóvenes entre 1822-1824, fue motivo de debate por sus ardientes declaraciones a favor del régimen republicano federal y los principios liberales, a la vez que se atacaba a la Iglesia, por lo que se les llamó impíos y polares. *Vid.*, Juan B. Iguiniz, *El periodismo en Guadalajara*. t. I, pp. 30-34. Los impresores que más combatieron a los polares y su periódico fueron la viuda de Romero y Mariano Rodríguez, véase Edmundo Aviña Levy, *op. cit.*, p. 27.

¹¹⁸ Villaseñor y Villaseñor, *op. cit.*, p. 153.

¹¹⁹ Esta imprenta fue inaugurada por el Gobernador Juan Nepomuceno Cumplido en 1827, Iguiniz, *Artes gráficas en Guadalajara*, México, Biblioteca Nacional, 1943, p. 17.

inicia la actividad de la familia Brambila. (Ver Línea del tiempo). Esta familia fue referida de origen en el pueblo de Teocaltiche, Jalisco.¹²⁰

Para 1829 estuvo a cargo de *¿Quién vive?*, periódico en cuyo encabezado presentaba la imagen de un soldado republicano.¹²¹ Esta publicación afirmaba estar “en Atalaya sobre el enemigo, ese aborto del infierno, sobre el Español, en una palabra, lo descubriremos, perseguiremos y hostilizaremos sin tregua ni cuartel”.¹²² Juan María Brambila imprimió en 1833 el *Diario de la revolución* cuyo subtítulo era “Federación o muerte es de Jalisco la suerte” y ese mismo año también publicó el diario *El Siglo XIX*, que hacía comentarios contra el Papa y los curas. Este último tuvo una amplia distribución ya que contó con agentes en “Jalapa, Veracruz, Tamaulipas, Durango, Morelia, Zacatecas y Aguascalientes”.¹²³ Juan María Brambila imprimió estos tres periódicos como encargado de la imprenta del Gobierno, cuyas temáticas iban de la hispanofobia al federalismo más aguerrido. La red de difusión y circulación de impresos que Juan María Brambila construyó fue bastante amplia ya que pudo llegar a estados tan lejanos como Tamaulipas o Veracruz. Después de él, la imprenta del Gobierno fue coordinada por D. Nicolás España (1834-1836) y posteriormente por J. Santos Orozco (1846-1857), dejando un espacio de diez años en que no se sabe quién la coordinó.¹²⁴ Finalmente, este impresor fue reconocido en su tiempo como uno de los impresores con más ética y valentía, al no ceder a las

¹²⁰ Juan B. Iguiniz, *Artes gráficas... op. cit.*, p. 16.

¹²¹ Celia del Palacio, *Palacio, Catálogo... op. cit.*, pp. 6-8.

¹²² Iguiniz, *El periodismo en Guadalajara... op. cit.*, p. 46.

¹²³ Celia del Palacio, *Catálogo... op. cit.*, p. 8.

¹²⁴ Iguiniz, *Artes gráficas... op. cit.*, p. 18.

presiones del General Ignacio Inclán por haber publicado una nota que lo criticaba, poniendo en riesgo su vida.¹²⁵

Entre las viñetas que utilizó se encuentra el soldado del encabezado de *¿Quien vive?*, en cuyo prospecto lo referían como el “centinela” ante el acontecer político del momento (Anexo II *Juan María Brambila*, 61).¹²⁶ Este soldado apareció en el espécimen de Boston de 1827 (Anexo II Impresores tapatíos-1 Especímenes-330), como un símbolo de defensa y alerta. Juan María Brambila empleó la viñeta del soldado de perfil montando un caballo al tiempo que usaba la trompeta como encabezado del periódico *Diario de la Revolución* publicado en 1833 (Anexo II *Juan María Brambila*, 86 y 87). Esta imagen era una reproducción de la que se ofrecía en el muestrario de Boston de 1827 (Anexo II-1-328). Cabe señalar que varios impresores usaron la imagen del soldado con trompeta en mano en los encabezados de sus periódicos, como símbolo de la noticia misma, de alerta o guía simbólico en la guerra. Siguiendo los símbolos del poder, Juan María Brambila también usó el águila sobre el nopal con la consigna “Estado libre de Jalisco” en 1828, para ilustrar un vale oficial (Anexo II *Juan María Brambila*, 47). Por otra parte, la viñeta de la armadura flanqueada de banderas y picas la empleó para acompañar el cierre del *Diario de la Revolución* correspondiente al 11 de octubre de 1833 (Anexo II *Juan María Brambila*

¹²⁵ Juan B. Iguiniz relata cómo en 1831 el Comandante General de Guadalajara, D. Ignacio Inclán se había vuelto de “conducta arbitraria y carácter despótico”, y ante una nota que lo difamaba se enfrentó con Juan María Brambila, lo amenazó y al no ceder a sus presiones el anterior “Los oficiales que acompañaban a Inclán durante esta horrible escena, allanaron la imprenta, registraron los libros con objeto de saber el autor, desbarataron las plantas que encontraron formadas y votaron a la calle los caracteres”, *El periodismo en Guadalajara... op. cit.*, pp. 55-56. Después del incidente Inclán sentenció a muerte a J. M. Brambila, quien pudo salvar su vida gracias a la intervención a su favor por parte del gobernador José Ignacio Cañedo, del Gral. Inclán y del obispo José Miguel Gordo.

¹²⁶ “Como el soldado que está de centinela no permite pasar ni llegar a nadie sin preguntar ¿Quién es? Así nosotros no dejaremos pasar cosa que tenga relación con nuestra idolatrada independencia y precioso sistema de gobierno, sin examinarla y publicarla” tomada de Juan B. Iguiniz, *Ibid.*, p. 46.

84). La viñeta no fue localizada en los especímenes consultados, sin embargo, ambas composiciones siguen la tradición de las águilas y los trofeos militares anteriormente estudiados.

En el mismo periódico apareció la viñeta de la Alegoría de la agricultura, donde una joven sentada con una hoz y una paca de trigo se recarga en utensilios para cosechar, con un molino de agua al fondo. Se trata de la reproducción de una viñeta del espécimen de Boston de 1827 (Anexo II I- 354), la cual fue utilizada por Juan María Brambila para cerrar la petición al Congreso de derogar la Ley 519, escrita por un conjunto de mujeres cuyos familiares varones habían sido expulsados del país (Anexo II *Juan María Brambila*, 85). Esta viñeta probablemente fue escogida por las mujeres quienes firmaban el artículo, la imagen simbólicamente tiene una fuerte carga femenina e idealiza el trabajo del campo, símbolo europeo tradicional del fruto de la siembra. Este periódico también utilizó de vez en cuando balas (pequeñas manos señalando) para destacar subtítulos o alguna información específica. (Anexo II *Juan María Brambila*, 90).

En la folletería, este impresor empleó las viñetas del globo terráqueo ya estudiado en la serie de Cultura para ilustrar un Discurso de apertura de un Instituto académico en 1830 (Anexo II *Juan María Brambila*, 65), presente en el espécimen de New York de 1828 (Anexo II 1-361). En cambio la paloma volando con una rama de laurel en el pico, en alusión a la paz, la utilizó en dos ocasiones, una para un juicio político a favor de José de la Madrid, y otra, para un decreto del Congreso del Estado sobre el servicio de la milicia local, ambas en 1832 (Anexo II *Juan María Brambila*, 76, 78). Esta viñeta de la paloma fue recurrente en varias ciudades del país durante los años treinta, y era utilizada

indistintamente para documentos oficiales, disputas políticas e incluso documentos religiosos. Esta imagen formaba parte del espécimen de Boston de 1827 (Anexo II-Especímenes-318).

La gráfica de Juan María Brambila usó varias viñetas que aparecían en el muestrario de Boston de 1827. Además este impresor fue el primero en Guadalajara que decidió incluirlas como encabezado de sus periódicos, tal como lo habían hecho los impresores de la capital y de otras ciudades del país. Las viñetas que incluyó como encabezado son ejemplo de un gusto por las imágenes emblemáticas del ámbito militar y la función social de la noticia: el soldado republicano y el soldado con la trompeta sobre un caballo.

Esta primera generación de impresores tapatíos, se destaca por su estrecha vinculación con la actividad editorial y el uso de viñetas provenientes del virreinato. A nivel textual sin embargo, se involucraron profundamente en la vida política, imprimiendo documentos para Agustín de Iturbide o para el Congreso del Estado. Su relación con la Iglesia también es evidente, la defensa religiosa de la viuda de Romero o de Mariano Rodríguez dan cuenta de ello. No obstante estos cuatro impresores constituyen una generación de actores culturales que iniciaron un proceso que modificaría en gran manera las formas de recibir y cuestionar la información en Guadalajara. Un proceso lento, en el cual la inserción de imágenes da cuenta de su relación con las ideas de nación de México, al utilizar el águila sobre el nopal devorando la serpiente, de su relación con el mundo editorial internacional al incluir viñetas norteamericanas de los años veinte, así como de

sus limitaciones o rechazo al uso de imaginería nueva al reutilizar la que ya tenían de la generación anterior.

5. Manuel Brambila

Con Manuel Brambila, pariente de Ignacio Brambila, se inicia la segunda generación de impresores tapatíos del periodo postindependiente. Inició sus actividades desde 1831 y sabemos que las continuó hasta 1857.¹²⁷ Se distinguió por su versatilidad, imprimió trabajos de todo tipo: religiosos, políticos de tendencia liberal y comerciales. Como representante de una nueva generación de impresores, se caracteriza por ser más arriesgado, tanto en temáticas y formatos de impresión, como en la inclusión de imágenes.

Este impresor apareció en el campo editorial tapatío con el folleto *Respuesta de un Jalisciense al preguntón Zacatecano* impreso en 1831, y a partir de ese momento se convirtió en uno de los editores más productivos en las décadas de los años treinta y cuarenta. Imprimió y editó los periódicos *El Órgano de Jalisco* en 1844, *El Mundo* en 1847 y *El Nene* en 1849.¹²⁸ Los dos últimos periódicos presentaron elementos gráficos similares y tan abundantes como los de las publicaciones contemporáneas de la ciudad de México, Oaxaca, Puebla o Veracruz, e incluso aportaciones originales como fue el caso de un grabado que representaba a los grupos sociales y su relación con el poder político y

¹²⁷ Iguiniz, *Artes gráficas... op. cit.*, p. 16.

¹²⁸ Celia del Palacio, *Palacio, Catálogo... op. cit.*, pp. 8-10.

religioso titulado “La Bandera del Pueblo” que apareció en *El Mundo*, dibujado por el joven Felipe Castro, futuro fundador de la Academia Jalisciense de Bellas Artes y acaso el más destacado pintor académico tapatío en la segunda mitad del siglo XIX, así como litografías ornamentales y alegóricas en invitaciones a los actos académicos de fin de curso de los seminaristas.¹²⁹

Como señalamos anteriormente, después de D. Nicolás España hubo un periodo de diez años en que no hay noticia de quién fue el encargado de la imprenta del Gobierno del Estado; esa función pudo desempeñarla Manuel Brambila sin incluir su nombre al pie de imprenta, lo suponemos por la mencionada impresión de *El Órgano de Jalisco* en 1844.¹³⁰

En cuanto a las viñetas que utilizó este impresor encontramos tanto elementos religiosos como seculares. En el ámbito religioso hallamos las viñetas de la cruz sobre nubes con el sol irradiando luz al fondo y la virgen María también irradiando luz entre nubes (Anexo II *Manuel Brambila*, 129, 140 y 200); ya estudiadas en el apartado de *Religión*. También apareció el barco “Shipped” en un puerto, o la balanza ornamentada por una corona enlazada y los trofeos militares con el Águila analizados en las series temáticas, que a su vez fueron tomados de muestrarios norteamericanos. (Anexo II *Manuel Brambila*, 94, 205, 207, 221 y 224).

Las palomas con la rama en el pico localizadas en el espécimen de Boston de 1827, que habían sido utilizadas por Juan María Brambila, también fueron empleadas por

¹²⁹ Además tuvieron importantes colaboraciones del sacerdote Ignacio Pío Villanueva, bajo el seudónimo de Bachiller de Valladares.

¹³⁰ Celia del Palacio, *Ibid.*, p. 9.

Manuel Brambila en 1831 y 1846 para ilustrar disputas políticas liberales mediante la folletería, formato editorial muy socorrido en esos años. (*Manuel Brambila*, 73 y 204).

Por otra parte, Manuel Brambila usó viñetas que no hemos analizado, pero que formaban parte del muestrario de Boston de 1827. Como la alegoría de la Abundancia, cuya personificación aparece de perfil y con alas, la cual fue utilizada para ilustrar un acto académico de 1844, (Anexo II Especímenes -338 y *Manuel Brambila*, 188). Otro caso fue el de la viñeta del listón inscrito “Postscript” cruzado por una pluma, que generalmente era empleado para cerrar los textos, ofrecida en el espécimen de Londres desde 1798 (Anexo II Especímenes -285 y 333; *Manuel Brambila*, 101, 190, 191). Por su parte, la imagen del reloj que estuvo presente en los avisos comerciales del diario *El Mundo* (1847), también formó parte del *Libro de muestras* de Cumplido de 1836 (Anexo II Especímenes-326; *Manuel Brambila*, 223; Anexo I, E-424). En cuanto a la imagen del carnero con algunas modificaciones en relación a la viñeta norteamericana, ésta fue utilizada para un documento religioso sobre préstamos y contribuciones, por lo que la imagen puede vincularse al símbolo bíblico de la ofrenda (Anexo II Especímenes -335 y *Manuel Brambila*, 231). Finalmente cabe señalar que utilizó una viñeta necrológica que reproduce la imagen de un pequeño niño llorando junto a una urna funeraria, que no fue localizada en ninguno de los muestrarios extranjeros revisados. (Anexo II *Manuel Brambila*, 236). Como se puede advertir, la mayor parte de las viñetas utilizadas por Manuel Brambila aparecieron en especímenes norteamericanos, sin embargo también

hubo espacio para las creaciones originales, como fue el caso de la inclusión de un grabado de Felipe Castro.¹³¹

6. Dionisio Rodríguez

Dionisio Rodríguez heredó la imprenta de su padre Mariano Rodríguez. Comenzó a publicar en 1829 con un folleto titulado *Panegírico... predicó... el día 28 de junio de 1829*¹³² y continuó hasta su muerte en 1877. Este impresor se relacionó con tipógrafos conservadores y talleres religiosos, por lo que se puede considerar como un eslabón entre la vieja y la nueva generación de la prensa conservadora tapatía: en 1833 contrató como tipógrafo a D. Trinidad Buitrón, quien anteriormente había sido administrador y tipógrafo en el taller de la Viuda de Romero, esto permite inferir no sólo en la circulación de material tipográfico, sino de personal calificado de un taller a otro.¹³³ Posteriormente entre 1858 y 1865 Dionisio Rodríguez fungió como administrador del Hospicio Cabañas (sede de la imprenta de la Casa de la Misericordia).¹³⁴

En 1833 Rodríguez publicó el periódico *El patronato en la nación* y también realizó la edición de la *Balanza mercantil* durante 1844-1846.¹³⁵ En cuanto a la folletería, emprendió trabajos tanto para el Ayuntamiento como de carácter religioso. Entre 1835 y

¹³¹ Encontramos varias litografías en panfletos, además del grabado en madera tomado de un dibujo de Felipe Castro a los quince años, ya antes mencionado.

¹³² Aviña Levy, *op. cit.*, p. 28. Aunque Juan B. Iguiniz afirmaba que había iniciado en 1831, *Artes gráficas... op. cit.*, p. 12.

¹³³ *Idem.*

¹³⁴ María del Pilar Gutiérrez, *Industrialización... op. cit.*, p. 214.

¹³⁵ Celia del Palacio, Palacio, *Catálogo... op. cit.*, pp. 9-11. Y fondo Lafragua de la Biblioteca Nacional.

1844 disminuyó considerablemente la cantidad de publicaciones que salieron de su taller; por el contrario para 1847 el número se incrementó considerablemente, siendo éstos dos periodos sus puntos más bajo y más alto de producción editorial.¹³⁶

Editó por su cuenta libros escolares, opúsculos de divulgación moral y religiosa y catecismos, junto con los periódicos y hojas sueltas o folletos, por lo que llegó a completar una producción contabilizada en millares. Su imprenta fue políglota, al publicar varios libros en latín, y en “mexicano” (náhuatl). En 1868 fundó su propio *Calendario*.¹³⁷

La mayor parte de los textos con viñetas impresos por Dionisio Rodríguez fueron de carácter religioso como los de su padre. Por ejemplo, la viñeta del templo protestante (Anexo II *Dionisio Rodríguez*, 156, 187, 201, 216, 222 y 239), la del águila con el listón inscrito “Et Pluribus Unum” que fue utilizada principalmente para las disputas contra los grupos liberales (Anexo II *Dionisio Rodríguez*, 74, 88, 89), la imagen de la cruz sobre las nubes con el sol al fondo (Anexo II *Dionisio Rodríguez*, 186), la viñeta de la mitra arzobispal (Anexo II *Dionisio Rodríguez*, 230, 246), y las viñetas de la paloma de la paz y la paloma sobre la Biblia (Anexo II *Dionisio Rodríguez*, 75 y 217) ilustraron la folletería que salió de su imprenta de confrontación política o religiosa, principalmente contra los protestantes.

También reutilizó la corona que unía la rama del martirio y de laurel (viñeta virreinal) para ornamentar comunicados oficiales y algunos folletos (Anexo II *Dionisio Rodríguez*, 81 y 97); también empleó algunos símbolos del poder ya estudiados como el

¹³⁶ Aviña Levy, *op. cit.*, p. 29 y 30.

¹³⁷ Iguiniz señala que murió en 1876, *Artes gráficas... op. cit.*, p. 13.

Águila *mexica*, los trofeos militares con un cañón al centro, así como la alegoría de la Justicia a través de la balanza ornamentada (Anexo II *Dionisio Rodríguez*, 193, 206 y 208).

Sin embargo, este impresor utilizó otras viñetas que no hemos analizado, por ejemplo el pequeño Cupido recostado junto a su arco, tomado del espécimen de Boston de 1832 (Anexo II *Especímenes* -397) para acompañar un texto sobre el milagro de una medalla de la virgen María (Anexo II *Dionisio Rodríguez*, 155). O la viñeta de la alegoría de la cosecha, en la cual una joven sentada junto a varias pacas de trigo se encuentra rodeada de varios instrumentos de labranza, fue usada para ilustrar un comunicado del Ayuntamiento de la ciudad de México para explicar porqué no habría función de ópera durante la cuaresma en 1844. De esta imagen existen varios ejemplos en diferentes acervos (Anexo II *Dionisio Rodríguez*, 172, 174 y 175).

Finalmente a la muerte de Dionisio Rodríguez en 1877, la imprenta pasó a los herederos de éste, dos hermanos originarios de León, Guanajuato quienes habían sido sus protegidos y aprendices, don Modesto y don Gonzalo G. Ancira, éste último litógrafo.¹³⁸ Siguiendo la línea del tiempo, el taller de los Rodríguez (Mariano y Dionisio) atravesó el siglo XIX y parte del siglo XX, pues los hermanos Ancira cerraron su imprenta hasta 1936.

¹³⁸ Aviña Levy, *op. cit.*, p. 35.

7. Casa de la Misericordia

La Casa de la Misericordia inició labores después de 1828, cuando don José Osorio (u Orosio) Santos, encargado del taller, compró la imprenta de la Viuda de Romero.¹³⁹ Tanto Mariano Rodríguez como este taller compraron parte del material de los Romero, del cual mencionamos tenía placas de metal de diferentes tamaños para acompañar con ilustraciones sus publicaciones, e incluso estampas y “adornos tipográficos”. El taller de la Casa de la Misericordia estuvo dirigido por varios encargados: Entre 1828 y 1831 estuvo al frente José Osorio (u Orosio) Santos, quien firmó de las dos maneras; Jesús Portillo se hizo cargo del taller entre 1832-1833; Teodosio Cruz-Aedo de 1833 a 1839; le siguió don Octaviano Muñoz entre 1839 y 1846;¹⁴⁰ y posteriormente Mariano M. y Muñoz a partir de 1847.¹⁴¹ Las publicaciones de este taller fueron de índole religiosa en cuestiones de organización o administrativas de la iglesia o de disputas contra las publicaciones liberales.

De sus prensas salió el periódico *El Defensor de la religión*, desde 1828 que circuló en varios estados del bajío y occidente del país, e incluso fue distribuido entre los capitalinos por *El Sol* de la ciudad de México,¹⁴² hasta su desaparición en 1835. De este taller se han encontrado registros de tiraje como el de folletos religiosos en los años treinta de 300 a 500 ejemplares; entre 1839 y 1841 se imprimieron 3,000 cartillas

¹³⁹ Probablemente es el taller tipográfico tapatío con mayor cantidad de información empírica entorno a los costos de producción, sueldos, deudas y relaciones comerciales con otros impresores o clientela.

¹⁴⁰ Gutiérrez Lorenzo, “Arte de imprimir... *op. cit.*, p. 102.

¹⁴¹ Hasta el momento no se tienen noticias hasta cuando estuvo al frente del taller de la Casa de la Misericordia Mariano M. y Muñoz.

¹⁴² Iguiniz señala que la narrativa de este periódico no era accesible a la clase media intelectual por estar “escritos en forma bastante elevada y en estilo demasiado severo”, Juan B. Iguiniz, *El periodismo en Guadalajara... op. cit.*, p. 48.

educativas. También se proporciona información sobre el costo de 1,000 estampas, que era de 2.5 pesos.¹⁴³

La Casa de la Misericordia ofrecía una amplia variedad de productos, tales como “estampas litográficas, cartillas, novenas, convites, conclusiones, recibos, avisos, patentes y otros libros de edición propia”.¹⁴⁴ Además de vender libros de edición propia, funcionó como una librería distribuidora de libros de Mariano Galván Rivera, a cambio de alguna comisión. Galván Rivera fue un importante impresor en la ciudad de México y el único del que se conoce un muestrario tipográfico temprano en 1827, lo que nos lleva a otra posible ruta de circulación de muestrarios.

Pronto la Casa de la Misericordia se convirtió en “representante y distribuidor para el occidente de los artículos remitidos desde el altiplano enviando a Colima, San Juan de los Lagos y Tepic publicaciones y artículos recibidos a comisión”.¹⁴⁵ Lo que nos habla de una red de distribución regional que conectaba a la ciudad de México con las pequeñas ciudades a través de Guadalajara.

Durante los periodos de cada encargado del taller se utilizaron distintas viñetas de temas religiosos, a manera general se puede percibir una resistencia al uso de viñetas comerciales aunque fueran de temática religiosa, frecuentemente se reutilizaron las viñetas virreinales o xilografías. En el periodo de don José Osorio encontramos la impresión de un grabado xilográfico de la Crucifixión que seguía la tradición visual de las viñetas francesas destinadas al público católico y la fábrica o casa humeante (Anexo II

¹⁴³ Gutiérrez Lorenzo, *Arte de imprimir... op. cit.*, pp. 114 y 115.

¹⁴⁴ *Ibid.*, p. 112.

¹⁴⁵ *Ibid.*, p. 113.

Casa de la Misericordia, 57 y 60), que probablemente procedían del material adquirido de la Viuda de Romero.

Del periodo en que estuvo al frente del taller don Jesús Portillo sólo tenemos el anagrama de Jesús, muy familiar a la tradición emblemática del martirio (Anexo II *Casa de la Misericordia*, 95), sin encontrarla en alguno de los especímenes estudiados. Con don Teodosio Cruz-Aedo, aparecieron más imágenes que con cualquier otro encargado, primero la representación del Águila, ya estudiada (Anexo II *Casa de la Misericordia*, 103), además de la representación del macetón, la alegoría a la lectura con un libro abierto rodeado de plumas y figuras fitomorfas, que eran reminiscencias de la gráfica del siglo anterior (Anexo II *Casa de la Misericordia*, 114 y 117).

En cuanto a las viñetas aparecidas en especímenes norteamericanos destacan el listón inscrito "Postscript" y el pájaro sobre una ramita en litografía, presentes dentro del mismo documento presentado en Lagos de Moreno el año de 1839: un alegato entre dos mujeres por la supuesta nulidad de un testamento (Anexo II *Casa de la Misericordia*, 128). La viñeta del pájaro fue localizada en el espécimen de Boston de 1827 en grabado en metal (Anexo II *Especímenes* -347).¹⁴⁶ El uso litográfico de un modelo tipográfico le da un sentido distinto al inicio de la producción litográfica local ocurrido ese año, el de un acercamiento e intercambio visual desde el inicio.

Durante el periodo en que estuvo al frente del taller Octaviano Muñoz (1839-1846) no se han localizado ejemplares con ilustraciones gráficas, sin embargo en 1847 sí encontramos algunos ejemplos de viñetas en publicaciones con el pie de imprenta "a

¹⁴⁶ María del Pilar Gutiérrez Lorenzo, "Industrialización de la imprenta... *op. cit.*, p. 204.

cargo de Mariano M. y Muñoz”, quien ha sido considerado como el segundo novelista mexicano,¹⁴⁷ e impresor independiente entre 1838 y 1840,¹⁴⁸ a quien se atribuye la publicación del *Código civil mexicano* de Vicente González Castro.¹⁴⁹ Para el año de 1847 pudo ser otro el encargado del taller, tal vez familiar de Octaviano Muñoz.¹⁵⁰ En la impugnación al dictamen de observancia de la Constitución se inserta la viñeta de un águila sobre el nopal encerrada en un círculo ya estudiada en el apartado de las águilas (Anexo II *Casa de la Misericordia*, 243 y 247). Claramente fue una reutilización de viñetas virreinales.

8. *Imprenta del Gobierno del Estado de Jalisco a cargo de J. Santos Orozco*

Santos Orozco¹⁵¹, al igual que Juan María Brambila en su momento, fue el encargado de la imprenta del gobierno del Estado de Jalisco durante el periodo de 1846 a 1857,¹⁵² dicha función también la realizaron tanto Mariano Rodríguez como Urbano Sanromán, durante los años veinte y treinta sin que existiera una imprenta oficial.

Durante el periodo que estuvo al frente Santos Orozco se publicó en 1846 el periódico *El Republicano* subtítulo “Jalisciense”, años más tarde saldrían la *Armonía*

¹⁴⁷ Mariano Méndez y Muñoz publicó la novela de su autoría *El Misterioso* en 1837 en el taller de la Casa de la Misericordia a cargo de Teodosio Cruz Aedo.

¹⁴⁸ Iguiniz, *Artes gráficas... op. cit.*, p. 24.

¹⁴⁹ Villaseñor y Villaseñor, *op. cit.*, p. 154.

¹⁵⁰ Gutiérrez Lorenzo, “Arte de imprimir...” *op. cit.*, pp. 18 y 19.

¹⁵¹ También escrito Orozco en algunos pies de imprenta.

¹⁵² Iguiniz señala su periodo de 1847 a 1857, *Artes gráficas... op. cit.*, p. 18.

social y *La Voz de la Alianza*, ambas de 1849,¹⁵³ y continuó su labor a lo largo de los años cincuenta con *La Estafeta* y otros periódicos. Además imprimió la documentación gubernamental del Congreso local, informes militares y discursos conmemorativos en folletería.

Santos Orozco utilizó constantemente los llamados de atención en el texto conocidos como balas, que desde el siglo XVIII eran utilizados por los impresores mexicanos (Anexo II *Santos Orozco*, 256, 257, 258, 259 y 268). Resulta interesante la viñeta del pie de perfil utilizada para anunciar a un “operador de callos” recién llegado a la ciudad que apareció en el periódico *Armonía social* de 1849 (Anexo II *Santos Orozco*, 266 y 267). Se trata de una viñeta simple y directa en el mensaje a comunicar, que no hemos localizado en muestrarios de la época.

Las viñetas de águilas *mexicas* en composiciones más familiares al escudo nacional que ya hemos estudiado anteriormente (Anexo I Serie A *Águilas*), Santos Orozco las empleó tanto para la prensa como *El Republicano* en 1848, como para folletería dedicada a discursos conmemorativos, actas constitutivas y comunicados militares (Anexo II *Santos Orozco*, 235, 238, 255, 264 y 270). También usó la viñeta del globo terráqueo para ilustrar un decreto de Enseñanza pública ya estudiada en las alegorías de Cultura, y la viñeta de la paloma con la rama en el pico para ilustrar un comunicado militar de derrota frente a los soldados norteamericanos en Padierna el 20 de agosto de 1847. Esta última viñeta también apareció en publicaciones de Juan María Brambila (anterior encargado de la imprenta), Dionisio Rodríguez y Manuel Brambila (Anexo II *Santos Orozco*, 244 y 250).

¹⁵³ Celia del Palacio, Palacio, *Catálogo... op. cit.*, pp. 10-13.

Finalmente, este impresor utilizó una viñeta que presentaba a las virtudes teologales (la fe, la esperanza y la caridad) con el tetragrama del nombre de Dios inscrito en un triángulo irradiante, como encabezado de un homenaje al difunto exgobernador Prisciliano Sánchez liberal, masón y federalista¹⁵⁴, publicado en *El Republicano* en diciembre de 1847 aniversario de su muerte (Anexo II *Santos Orozco*, 237). Esta viñeta aún no ha sido localizada en muestrarios, no obstante hace referencias tanto al emblema de las virtudes teologales como a la simbología masónica y a la composición tradicional de las viñetas necrológicas de la época.

Después de este panorama, podemos afirmar que los impresores tapatíos de la primera mitad del siglo XIX realizaron un trabajo fuertemente vinculado al de sus colegas en otras ciudades de México, cuya labor en conjunto permite afirmar que estamos frente a un cambio lento del espacio editorial, antes exclusivo a la imaginería religiosa, ahora dedicado a la participación de un nuevo imaginario, el cívico republicano (impuesto o no) ya latente en los últimos años del virreinato bajo el liderazgo Borbónico. De acuerdo a Eugenia Roldán Vera, en las últimas décadas del siglo XVIII novohispano, el Imperio Español permitió el comercio de libros al mercado británico y francés.¹⁵⁵ Poco a poco la labor editorial de ser una actividad realizada por abogados, religiosos y proselitistas interesados en la persuasión ideológica, se transformó en una actividad comercial dirigida

¹⁵⁴ Prisciliano Sánchez fue relacionado con las logias masónicas en varios documentos, Juan B. Iguiniz, menciona que para 1848 “trabajaban además las logias llamadas ‘Labuden’, ‘Prisciliana’ y ‘Brizuela’”, *El periodismo en Guadalajara...op. cit.*, p. 36.

¹⁵⁵ La autora señala que México (visto como país) imprimió 2,457 libros y panfletos solo entre 1804 y 1820, y más de 6,000 títulos fueron publicados en México entre 1821 y 1850, Eugenia Roldán Vera, “History of the book in Latin America” en *The Oxford Companion to the book*, eds. Michael F. Suarez and Henry R. Woudhuysen, Oxford, Oxford University, 2010, pp. 411-12.

a públicos específicos para que consumieran sus publicaciones por su belleza o con fines didácticos. Esto se debió: “a una combinación de factores: el inicio de producción de papel localmente, la estrategia de diversificación del mercado y las publicaciones dirigidas a públicos específicos como mujeres o niños; y a la política de protección a los acuerdos con impresores extranjeros”.¹⁵⁶

En este periodo de los años veinte hasta entrados los treinta, se da esa transformación entre los impresores tapatíos, podríamos decir que la viuda de Romero, Mariano Rodríguez, Urbano Sanromán y Juan María Brambila entran en la generación que imprime y participa activamente en los contenidos, probablemente La Casa de la Misericordia también pertenece a esta generación a pesar de la distancia temporal, pues mantuvo la cercanía ideológica con sus impresos de igual manera.

Después llegaron Dionisio Rodríguez, Manuel Brambila y Santos Orozco quienes publicaban textos religiosos así como textos anticlericales, ornamentados o sin viñeta alguna, dando prioridad a su actividad como impresores.

También se puede ver cómo el material de los impresores tapatíos, oaxaqueños, veracruzanos presentes en las series temáticas del apartado anterior, no era tan distinto del de los grandes impresores de la ciudad de México. Eso da cuenta de una fuerte circulación visual común entre ellos. La mayor parte de las 279 viñetas estudiadas publicadas en diferentes ciudades del país han sido localizadas en especímenes

¹⁵⁶ *Ibid.*, p. 413.

norteamericanos (con excepción de algunos referentes directos a la religiosidad católica).¹⁵⁷

Pero también hay indicios de competencia por la distinción entre los impresores, al añadir litografías o grabados más ornamentados en ciertas publicaciones, así como de colaboraciones, de apoyo por comisiones y de redes de distribución tenían más posibilidades de ampliar su clientela. Como sucedió entre Mariano Rodríguez y Urbano Sanromán con el impresor de la ciudad de México Alejandro Valdés; en el caso de la distribución del periódico católico *El Defensor de la religión* a través de *El Sol* en la ciudad de México; en la venta de libros de Mariano Galván en la librería de la Casa de la Misericordia; en la función que ésta realizó para distribuir “artículos remitidos” por alguna comisión ya fuera en Tepic, Colima y San Juan de los Lagos, o en la manera en que Juan María Brambila tuvo agentes para difundir su periódico *El Siglo XIX*, en Jalapa o Tamaulipas. Es claro que hubo una red de competencia y apoyo, como un vaivén de estrategias presentes en cualquier campo de acción cultural.

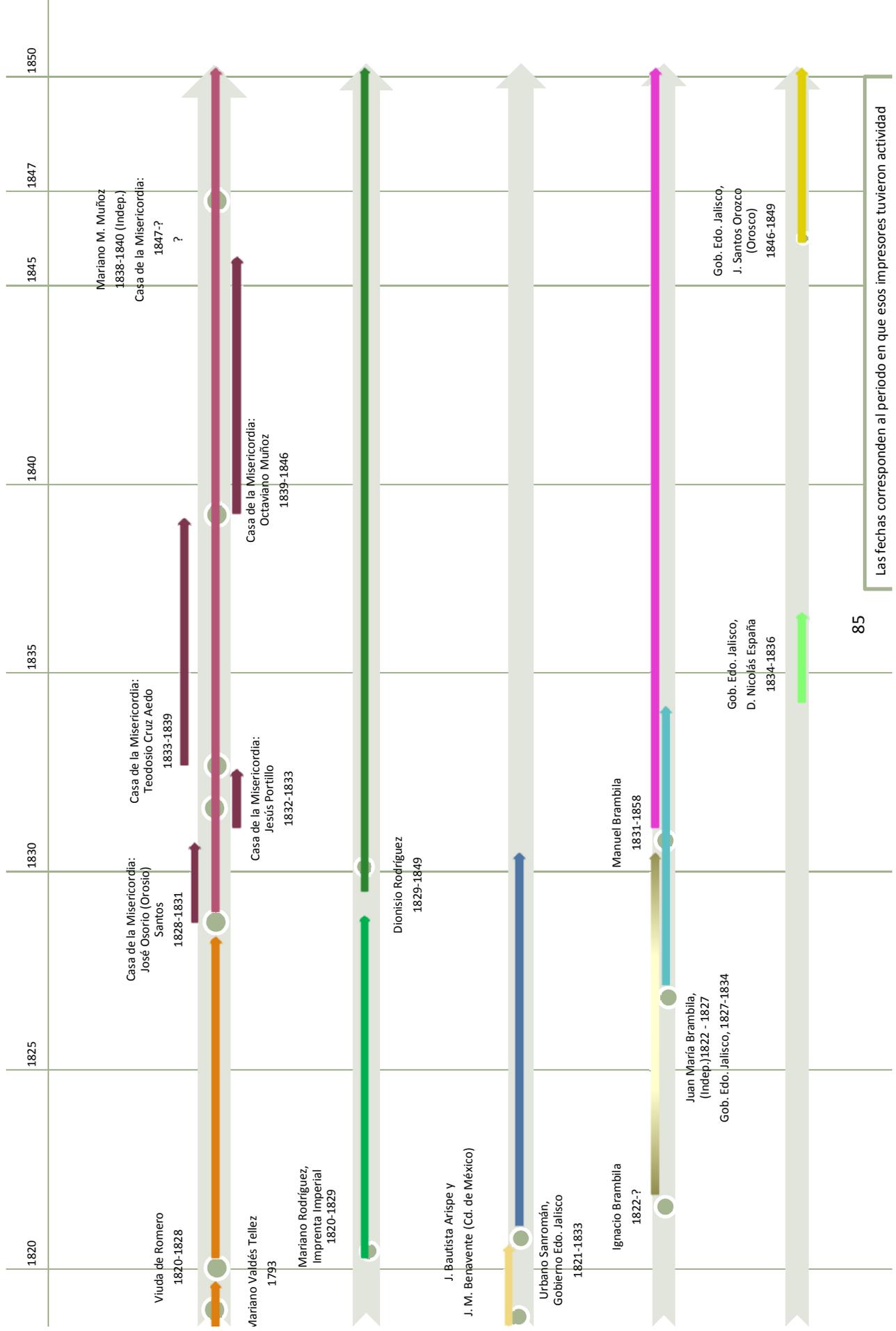
Los impresores tapatíos consiguieron y reutilizaron las viñetas que más les convencieron. La circulación de viñetas no determinó la decisión de utilizarlas o no. Conocemos los casos de amplio uso gráfico como el de Manuel Brambila o Dionisio Rodríguez, pues tuvieron acceso a algún espécimen de la compañía tipográfica de Boston, como el de 1827, el de Cumplido de 1836, el de Nueva York de 1828 o alguna otra edición.

¹⁵⁷ Mismos que creemos estarían en especímenes españoles o de origen francés, pero hemos encontrado imágenes familiares, no exactas tanto en casos franceses como norteamericanos: la Imprimerie National de 1828, el de Lacoste et fis de 1843, el de Conner y Cooke de 1832, Fielding Lucas de 1841, Johnson and Smith de 1834 y algunas viñetas exactas en el Boston Type Foundry de 1828. También podría tratarse de gráfica popular virreinal reutilizada o copias de otras publicaciones (Serie D *Religión*-1-Especímenes extranjeros).

Sin embargo, también hay que destacar cómo estos impresores escogieron el material en relación a sus necesidades y posibilidades, y en ocasiones se resistieron a emplearlo usando viñetas virreinales en sus publicaciones como el taller de la Casa de la Misericordia.

Línea del tiempo

Impresores de viñetas en Guadalajara, 1820-1847



Las fechas corresponden al periodo en que esos impresores tuvieron actividad

Conclusiones

La circulación y apropiación de la gráfica por parte de los impresores mexicanos constituye un fenómeno de gran complejidad durante el periodo de estudio (1822-1847). No sólo consistió en la inclusión de viñetas tomadas de especímenes norteamericanos, ingleses o franceses en los impresos, sino también en la reutilización de viñetas del periodo colonial. Su efervescencia llegó a las ciudades del interior de México en un radio cada vez más distante al centro político, creciendo a su propio ritmo, hasta alcanzar a las ciudades de Mazatlán, Durango o Mérida. Este proceso avanzó lentamente en el espacio mexicano y su desarrollo estuvo condicionado por las circunstancias que los impresores locales enfrentaban tanto en espacio como en oportunidades de impresión de imágenes.

Durante los primeros años del periodo postindependiente (1820-1823) la reproducción de imágenes abarcó las ciudades de México, Guadalajara y Puebla, aún consideradas como Intendencias. Las viñetas utilizadas en el siglo anterior, herederas de una tradición virreinal, tales como flores, fábricas, macetones y águilas coronadas o flanqueadas por banderas constituyeron un proceso de transición editorial que no terminaría hasta entrada la década de 1830 (Anexo III, Mapa 1).

Después de la instauración de la República mexicana con la Constitución de 1824 y su correspondiente división política en “territorios”, se observa un crecimiento del alcance de las viñetas. De 1824 a 1830 las imágenes reproducidas aparecieron en más espacios como San Luis Potosí, Toluca y Jalapa, además de Guadalajara y la ciudad de México. Estas son las primeras viñetas que muestran la difusión de imágenes tomadas de los

especímenes norteamericanos. Entre las representaciones más recurrentes se encuentran: escenas campestres, la representación de un hombre con una yunta, las alegorías del Tiempo, del Comercio, de la Justicia y la Abundancia, así como el corazón cruzado por la espada y la palma del martirio, además de los grabados del nopal con el gorro frigio y el Cristo. En este sentido se registró una apertura del espacio editorial mexicano a un nuevo lenguaje visual. (Anexo III, Mapa 2).

Entre los años de 1831 y 1838 proliferaron aún más viñetas en distintas ciudades, al sur del país aparecían en Mérida, Oaxaca y Puebla; al norte en Durango y Zacatecas además de Veracruz, puerto de gran importancia comercial, Guadalajara y la capital. El uso de viñetas estuvo vinculado nuevamente a los especímenes norteamericanos (Anexo III, Mapa 3). En este periodo se utilizaron las águilas como encabezado o como parte de un escenario alegórico de la nación y continuaron las viñetas de las alegorías y símbolos militares como el soldado republicano.

Después de la pérdida del territorio de Texas en 1836, durante los años de 1839 a 1843, la impresión de viñetas en ciudades se centró en un radio geográfico delimitado a Guadalajara, Guanajuato, Mérida, Veracruz, Orizaba, Puebla y la ciudad de México. Sin embargo la proliferación cualitativa y cuantitativa de las imágenes fue mayor tanto en prensa como en folletería. Se incorporaron viñetas más elaboradas como las de los trofeos militares, las viñetas religiosas y permanecieron las de Alegorías, la mayoría sesgadas por la mirada norteamericana (Anexo III, Mapa 4). Durante estos años las viñetas religiosas y republicanas convivieron ampliamente, sin dejar de lado la oficialidad del águila *mexica*.

Finalmente en el último corte temporal el espectro de las viñetas volvió a crecer hasta las lejanas ciudades de Mérida a Mazatlán y otras ciudades como Guadalajara, Guanajuato, León, Toluca, Puebla, Orizaba y Oaxaca. Se mantuvo la amplia variedad cualitativa en múltiples documentos con reproducciones de imaginería comercial. Las viñetas tomadas de especímenes siguieron siendo la principal influencia de la gráfica mexicana, aunque al mismo tiempo permanecerían las apropiaciones que hicieron los impresores (Anexo III, Mapa 5). En este periodo predominó el uso de las Alegorías personificadas o simbolizadas por atributos aislados al lado de la utilización de águilas como escudo nacional.

De esta manera es posible caracterizar el fenómeno de la circulación de viñetas como un fenómeno radial a la ciudad de México, que a la vez fue de carácter policéntrico porque se constituyó en una circulación constante de materiales de impresión gráfica, principalmente norteamericanos, a pesar de la fuerte centralización cultural y política que se iría estableciendo en la república mexicana. Otro factor corresponde a la fuerte empatía con la instalación del federalismo y los ritos que éste traía consigo como la conmemoración de fechas seculares.

La efervescencia visual fortaleció la constitución de los nacionalismos republicanos e identidades plásticas tempranas a través de los imaginarios conformados por elementos míticos, alegóricos, republicanos, de la fauna y la flora nativas. Su composición era mucho más sencilla que la de la pintura, la litografía o la caricatura hasta llegar a la simplificación de una viñeta comercial. No obstante, esta proliferación de imágenes se haría realidad hasta fechas cercanas a 1870.

Es posible interpretar este fenómeno como una imitación editorial por parte de los impresores mexicanos, quienes buscaban insertarse en el mundo editorial internacional. Sin embargo el fenómeno rebasa esta interpretación, ya que la circulación de la gráfica en la prensa y publicaciones mexicanas también presentó estrategias de apropiación cultural para dar soluciones prácticas a sus necesidades concretas.

En esa imitación del modelo europeo, no podemos negar la influencia gráfica de Inglaterra, Francia y sobre todo de Estados Unidos en los países latinoamericanos a través de los especímenes, las publicaciones, los libros y el consecuente uso de nuevas tipografías y viñetas.¹⁵⁶ No obstante, en esta adopción del fenómeno de ilustración popular se advierten distintas connotaciones sociales para el caso de México.

A pesar de que no había un amplio público lector obrero¹⁵⁷ y los títulos reimpresos se dirigieron a la élite cultural constituida por los políticos, la vieja aristocracia criolla y miembros de la iglesia, los espacios en que se difundía la viñeta podían alcanzar sectores amplios de la población como fueron los periódicos y los folletos o panfletos que circulaban en diferentes niveles sociales y en mayor cantidad. Pensemos en la prensa oficial de los estados federativos y los discursos conmemorativos, muchas veces difundidos en hojas sueltas a precios muy bajos. Lo anterior sumado al hecho de que las viñetas, al ser gráficas, no requerían de alfabetización.

¹⁵⁶ Corbeto I López, *op. cit.*, pp. 11-57. Y Marie-Laure Aurenche, "Londres-Paris-Mexico ou la naissance de la presse périodique illustrée, (1830-1850)", en Laura Suárez de la Torre y Lise Andriès (coords.), *Impresores de México y de Francia en el siglo XIX: edición y transferencias culturales del siglo XIX*, México, Instituto Mora, 2009, pp. 189-218.

¹⁵⁷ Anne Staples, "La lectura y los lectores en los primeros años", en *Historia de la lectura en México*. México, El Colegio de México, 1997, p. 100.

En el campo editorial mexicano se construía una nación y un nacionalismo lentamente sobre una estructura política, social y económica heredada del virreinato que estaba cediendo espacio a otros grupos en el poder, entre ellos algunos intelectuales que construían su propia herencia, su propio discurso y que actuaban a favor de la consolidación política, ya fuera en una república independiente o una monarquía autónoma. Los editores pertenecían a esos grupos, por lo que se vieron obligados a cuidar sus relaciones locales y a desarrollar su propia ética en la actividad editorial.

El análisis de las viñetas a través de series temáticas, conjuntos por impresor tapatío y vinculación geográfico-temporal de los mapas históricos, permitió detectar un nuevo lenguaje al utilizar y reutilizar el material gráfico comercial en todo el país, lo cual resultó más efectivo que la imitación de modelos editoriales para el caso estudiado. (Anexos I, II y III). La metodología concebida por Jérôme Baschet terminó por beneficiar el enfoque global de la investigación para darle varias lecturas, las cuales permitieron analizar los temas más recurrentes y sus relaciones iconográficas, las particularidades de los impresores de una ciudad que no era el centro político del país y la mirada sobre la difusión de las viñetas en el espacio geográfico en proporciones nacionales.¹⁵⁸ Ese nuevo lenguaje unificó los elementos neoclásicos modernos con los barrocos del mundo editorial colonial y continuó resignificándose a sí mismo durante la primera mitad del siglo XIX.

En este sentido el águila *mexica*, los trofeos militares custodiados por banderas, así como las alegorías de la Libertad, la Justicia, el Comercio, la Cultura y la Agricultura y

¹⁵⁸ Una viñeta tiene un sentido diferente en cada lectura propuesta por cada anexo. Si se repite en otro anexo es posible interpretarla de otra manera. El sentido de la serialidad de Baschet es similar a la idea planteada por Aby Warburg en sus paneles del *Atlas Mnemosyne*, algunas imágenes se repiten pero la lectura es distinta en cada panel.

demás viñetas formaron parte de ese nuevo vocabulario visual que iba apareciendo paulatinamente en la ciudad de México y en otras ciudades de la nueva nación. Se trata de una transformación matizada por distintos factores comerciales y determinada en gran parte por la decisión de los editores activos durante la primera mitad del siglo XIX.

El lenguaje gráfico lentamente adquirido en grandes y pequeñas ciudades, fomentó un nacionalismo casi inconsciente dentro de la vida cotidiana de los mexicanos, quienes no constituían un amplio ni tan alfabetizado público, pero sí ávido del consumo literario de panfletos, folletos y prensa periódica.

Por otra parte la asociación del texto con el uso de las viñetas tuvo sus propias características. A pesar de que en términos generales se concibe el uso de la imagen junto al texto como una estrategia organizada para facilitar el gusto del lector en un intento de mantener la imagen al servicio del contenido escrito,¹⁵⁹ en este ensayo descubrimos que el fenómeno tuvo su propia lógica e incongruencias, similar al caso de la prensa y literatura ilustrada en Inglaterra antes de 1830,¹⁶⁰ ya que en México se utilizaron viñetas de las águilas y trofeos militares para ilustrar tanto oraciones conmemorativas, disputas políticas así como encabezados de periódicos. No obstante, en la mayoría de las series temáticas se observó una congruencia.

Cabe señalar que los impresores y sus clientes asumieron el papel más importante en la decisión de cuáles viñetas se utilizarían. En ese sentido para el caso de Guadalajara encontramos impresores con un fuerte compromiso ideológico con las imágenes y textos publicados en sus imprentas como la viuda de Romero, Mariano Rodríguez, Urbano

¹⁵⁹ Vicente Pla Vivas, *op. cit.*, pp. 21-23.

¹⁶⁰ Patricia Anderson, *op. cit.*, p. 43.

Sanromán, Juan María Brambila y la Casa de la Misericordia. Cada uno tuvo sus propios matices, recordemos el cambio de bando político de monarquista a federalista de Mariano Rodríguez o la publicación de documentos religiosos por parte del liberal Urbano Sanromán. Esos impresores podrían ser considerados como “editores de contenido”.

Por otra parte, Manuel Brambila, Dionisio Rodríguez y J. Santos Orozco se involucraron menos en el contenido ideológico de sus publicaciones, preocupándose más por la limpieza y el ornamento de los mismos, Por supuesto también aquí habría que matizar cómo Dionisio Rodríguez siguió la línea de impresos religiosos que le dejó su padre sin limitarse a esa temática y que J. Santos Orozco estaba obligado a imprimir documentos oficiales, por ser el encargado de la imprenta del Estado. A estos impresores podríamos calificarlos como “editores de formato o diseño”, quienes no escatimaron en viñetas para acompañar sus publicaciones.

En cuanto al papel que jugaron las viñetas estudiadas en la construcción del imaginario nacional temprano, debemos destacar que formaron parte de las primeras evocaciones visuales accesibles al “gran público”. Benedict Anderson advierte la imaginación como un factor cohesivo en las comunidades. La posibilidad de imaginarse miembro de una comunidad convertía a los individuos en partícipes de una misma conciencia o imaginario (y por ende en individuos relacionados culturalmente), esto a pesar de estar separados por distancias muy alejadas.¹⁶¹

La difusión y reproducción constante de las viñetas del águila *mexica*, o de las alegorías de la nación (Justicia y Libertad custodiando el escudo con un paisaje idealizado)

¹⁶¹ Benedict Anderson, *op. cit.*, pp. 26-75.

en espacios tan alejados como Mérida o Mazatlán, permite una lectura distinta de estas imágenes aparentemente tan simples e insignificantes. Así como se ha descrito el papel de la prensa como parte de la familiarización de los mexicanos con el vocabulario republicano,¹⁶² las viñetas irrumpieron en la cotidianidad de distintos grupos sociales a través de la prensa y la folletería para fijar lugares comunes en el imaginario de los habitantes de México. Su interpretación cambiaría según el capital cultural de cada individuo (analfabeta o no); pero la huella de esas imágenes permaneció y se repitió en distintos contextos textuales por un cuarto de siglo o más.

De acuerdo con Benedict Anderson, ese imaginario promovido por las viñetas en México giró en torno a dos usos del tiempo. Primero, el del futuro, buscado en la imagen de una nación moderna que estuviera identificada con las formas de pensamiento racionales. Este caso fue representado en las viñetas alegóricas con sus reformulaciones republicanas y sus modificaciones a través de atributos cada vez más aislados (como el gorro frigio o la balanza).

El segundo uso, el del tiempo que se divide en dos, la narrativa simbólica y mítica inspirada en los elementos atribuidos a la cultura prehispánica *mexica*: el águila, la serpiente y el nopal. Y la narrativa histórica que describía situaciones concretas en el tiempo, como fue el caso del pórtico con el soldado napoleónico, el de los soldados republicanos o el del águila coronada, símbolo de la Primer Imperio mexicano.¹⁶³ Ambos casos fueron narrativos, uno ligado al pasado mítico mexicano y el otro al tiempo contemporáneo de las publicaciones.

¹⁶² Laura Suárez de la Torre, "Monumentos en tinta y papel... *op. cit.*, p. 122.

¹⁶³ La narrativa histórica en pintura es explicada por Esther Acevedo, *op. cit.*, pp. 114- 131.

Estos usos del tiempo nos dejan varios imaginarios de la nación y la construcción de protoidentidades mexicanas que se delinearían más concretamente en la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo continuarían las reminiscencias del pasado, tanto del aspecto religioso virreinal como la relativa a la idealización del pasado prehispánico, así como la inspiración en la futura inserción del país en la “modernidad” atribuida a algún tipo de republicanismo, representada en los *revivals* europeos del neoclásico.

Finalmente es importante señalar el diálogo visual en la construcción de los imaginarios de cada nación promovido por los fundidores y agentes tipográficos norteamericanos junto con los impresores mexicanos, tema que es necesario estudiar con mayor profundidad.

El papel de los impresores que estudiamos fue decisivo en la forma en que un nuevo lenguaje se insertó en las publicaciones de la primera mitad del siglo XIX a través de las viñetas comerciales. Ellos eligieron dentro de la oferta de varios muestrarios circulantes, aquellas viñetas que mejor funcionaban y satisfacían sus necesidades y las de sus clientes. Las imágenes de ese nuevo lenguaje permitieron la continuidad de temas alegóricos y religiosos, a la par que resultaron efectivas tanto para los textos de corte nacionalista así como comercial. A partir de este momento se marcarían las pautas de representación gráfica en la prensa periódica y la folletería mexicanas.

Fuentes consultadas

Acervos

Archivo General de la Nación AGN
Biblioteca Nacional de Francia en línea
Biblioteca Nacional de Madrid en línea
Biblioteca Nacional de México, Fondo Reservado Colección Lafragua BN
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco BPEJ
Fondo de Hemeroteca en Biblioteca Lerdo de Tejada
Hemeroteca Nacional de México
Hemeroteca Nacional Digital
Library of Congress en Washington D. C., Rare Books Section
Public Library de Nueva York, Rare Books Section

Hemerografía

¿Quién vive? 1829-1830
La Armonía social 1849
Diario de la revolución 1833
El Defensor de la religión 1827-1833
El Diario del Gobierno de la República mexicana, 1839-1841
El Iris de Jalisco 1824
El Jalisciense 1828
El Monitor republicano 1844-1847
El Mundo 1847
El Observador 1827-1830
El Observador 1842-1843
El Recreo de las familias 1838
El Republicano 1846-1847
El Republicano jalisciense 1846-1848
El Siglo Diez y Nueve 1841-1847
El Universal 1848-1847
La Voz de la alianza 1849
El Zurriago literario. Periódico científico, literario e industrial 1839-1840

REVISTAS

- AGUILAR, Arturo, "Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, UNAM, vol. XXIX, no. 90, 2007, pp. 65-100.
- AVIÑA LEVY, Edmundo, "La imprenta de Rodríguez" en *Estudios Jaliscienses*, no. 10, noviembre de 1992, pp. 22-38.
- BASCHET, Jérôme, "Inventiva y serialidad en las imágenes. Por una aproximación iconográfica ampliada", en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, Zamora, El Colegio de Michoacán, no. 77, vol. XX, invierno de 1999, pp. 50-103.
- GARONE, Marina, "1847: el año de la guerra tipográfica. La muestra de caracteres de Rafael de Rafael y su importancia en la historia de la tipografía mexicana", en *InfoDesign. Revista Brasileira de Design da Informacao/Brazilian. Journal of Information Design*, vol. 7, núm. 1, 2010.
- _____ "Nineteenth-century mexican graphic design: the case of Ignacio Cumplido" en *Design issues*, vol. 18, no. 4 (autumn, 2002), pp. 54-63.
- GIRÓN BARTHE, Nicole, "El proyecto de Folletería Mexicana del siglo XIX: alcances y límites" en *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, núm. 39, sept-dic de 1997, pp. 115-125.
- MATHES, Miguel, "Los principios de la imprenta mexicana en Guadalajara: el primer imperio: 1821-1823", en *Estudios Jaliscienses*, no. 10, noviembre de 1992, pp. 6-21.
- MAYER, Roberto L., "Los dos álbumes de Pedro Gualdi" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, UNAM, vol. XVIII, no. 69, 1996, pp. 81-102.
- OLVEDA, Jaime, "Introducción", en *Estudios Jaliscienses*, no. 10, noviembre de 1992.
- PALACIO MONTIEL, Celia del, "La prensa como objeto de estudio. Panorama actual de las formas de hacer historia de la prensa en México" en *Comunicación y sociedad*, Departamento de Estudios de la Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara, Nueva época, núm. 5, enero-junio, 2006, pp. 11-34.
- PÉREZ VEJO, Tomás, "Imágenes y lucha política en torno a 1808" en *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales* núm. Conmemorativo "Soberanía, lealtad e igualdad: las respuestas americanas a la crisis imperial hispana, 1808-1810", México, Instituto Mora, 2008, pp. 267-284.
- RAMÍREZ, Fausto, "Una iconología publicada en México en el siglo XIX" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XIV, núm. 53, 1983, pp. 95-125.
- SCHMITT, Jean-Claude, "El historiador y las imágenes", *Relaciones*, El Colegio de Michoacán, núm. 77, vol. XX, invierno de 1999, pp. 17-47.
- VÁZQUEZ, Josefina Zoraida y Lorenzo Meyer, *México frente a Estados Unidos. Un ensayo histórico, 1776-2000*, México, FCE, 2001.

ESPECÍMENES O LIBROS DE MUESTRAS

- Boston Type Foundry, *Specimen of modern printing types and stereotype cuts, Incorporated 1826 Late T. H. Carter Co*, John Gorham Rogers, Agent, Boston, 1826 (Las viñetas dentro de la publicación están fechadas 1825).
- Boston Type Foundry, *Specimen of printing types and metal ornaments from the Boston Type and Stereotype Foundry*, John G. Rogers, agent., Boston, Boston Type and Stereotype Foundry, 1827.
- Boston Type Foundry, *A specimen of printing types and ornaments*, cast in the Letter Foundry of George Bruce, New York, Boston Type Foundry, 1828.
- CUMPLIDO, Ignacio, *Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta de la calle de los Rebeldes no. 2, dirigida por Ignacio Cumplido*, ciudad de México publicado en 1836.
- GALVÁN, Mariano, *Muestra de caracteres que hay en la Imprenta de Galván a cargo de M. Arévalo*, Ciudad de México, 1827.
- Imprimerie Royale, *Specimen des caractères, vinettes, armes, trophées et fleurons*, Paris, Imprimerie Royale, 1819.
- JOHNSON y SMITH, *Specimen of printing types and ornaments*, Philadelphia, Johnson & Smith, 1834.
- LUCAS, Fielding jr. y C. CARTER, *Specimen of printing types and ornaments from the Baltimore Type and Stereotype Foundry...[and Supplement]*, Baltimore, Lucas & Carter, 1841.
- WHITE y HAGAR, *Specimen of modern and light face printing types and ornaments*, New York, White, Hagar and Company, 1833.

BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO, Esther, "Entre la tradición alegórica y la narrativa factual" *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación mexicana, 1750-1860*, México, Museo Nacional de Historia-Conaculta, 2000.
- _____ *La caricatura política de México en el siglo XIX*, México, Conaculta, 2000.
- _____ *Constantino Escalante: una mirada irónica*, México, Conaculta, 1996.
- _____ *Una historia en quinientas caricaturas: Constantino Escalante en La Orquesta*, México, INAH, 1994.
- AGUAYO Fernando y Lourdes Roca (coords.), *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, 2005.
- AGULHON, Maurice, *Historia vagabunda, etnología y política en la Francia contemporánea*, México: Instituto Mora, 1994.
- ALONSO, Paula (comp.), *Construcciones impresas, Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*, Argentina, FCE, 2003.
- ANDERSON, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, México, FCE, 2005.

- ANDERSON, Patricia, *The printed image and the transformation of popular culture 1790-1860*, Gran Bretaña, Clarendon Press y Oxford Press, 1991.
- ARELLANO, Ignacio, y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la península ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid, Iberoamérica, 2010.
- Arte y coerción, Primer coloquio del Comité Mexicano de Historia del Arte*, México, UNAM, IIE, 1992.
- AURENCHE, Marie-Laure, "Londres-Paris-México ou la naissance de la presse périodique illustrée, (1830-1850)", en Laura Suárez de la Torre y Lise Andriès (coords.), *Impresores de México y de Francia en el siglo XIX: edición y transferencias culturales del siglo XIX*, México, Instituto Mora, 2009, pp. 189-218.
- BACOT, Jean-Pierre, *La presse illustrée au XIXe siècle, une histoire oubliée*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2005.
- BÁEZ MACÍAS, Eduardo, Jorge Guerra Ruíz y Judith Puente León, *Libros y grabados en el Fondo de origen de la Biblioteca Nacional*, México, UNAM-IIE, 1988, t.1 y 1989 t. 2.
- BARAJAS, Rafael (El Fisgón), *La historia del un país en caricatura: caricatura mexicana de combate, 1826-1872*, México, Conaculta, 2000.
- BEEZLEY, William H., *La identidad nacional mexicana: la memoria, la insinuación y la cultura popular en el siglo XIX*, trad. Rafael Becerra, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, 2008.
- BENJAMIN, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Trad. De Andrés E. Weikert, México, ITACA, 2003.
- BERNAT VISTARINI, Antonio, *Enciclopedia de emblemas españoles ilustrados*, Madrid, Akal, 1999.
- BONILLA REYNA, Helia Emma, "La gráfica satírica y los proyectos políticos de nación (1808-1857)", en *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación mexicana, 1750-1860*, México, Museo Nacional de Historia-Conaculta, 2000, pp. 170-187.
- BOZAL FERNÁNDEZ, Valeriano, *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*, Madrid, Alberto Corazón, 1979.
- BOURDIEU, Pierre. "Punto de vista del autor. Algunas propiedades generales de los campos de producción cultural" en *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona, Anagrama, 1995, pp. 318-410.
- CARRERA STAMPA, Manuel, *El escudo nacional*, México, SEP, 1994.
- CAMACHO BECERRA, Arturo, *Álbum del tiempo perdido. Pintura jalisciense del siglo XIX*, Zapopan: El Colegio de Jalisco/FONCA, 1997.
- CARBALLO, Manuel (coord.), *Imprentas, ediciones y grabados de México barroco*, México, Backal, 1995.
- CARLOS GONZÁLEZ, Everardo G. "Los tipógrafos y las artes gráficas" en *Empresa y cultura en tinta y papel*. México, UNAM, 2001.
- CASTAÑO, Luis, *El régimen legal de la prensa en México*, México, Porrúa, 1962.
- CASTRO, Casimiro, *Casimiro Castro, 1826-1889: exposición del 19 de marzo al 20 de mayo, Palacio de Bellas Artes*, México, INBA, 1968.
- _____ *Casimiro Castro y su taller*, México: Instituto Mexiquense de Cultura, Fomento Cultural Banamex, 1996.

- CASTRO, Miguel Ángel, *Tipos y caracteres: la prensa mexicana (1822-1855)*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM, 2001.
- _____ (coord.), *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855*, México, UNAM, 2000.
- CHARTIER, Roger, *El mundo como representación estudios sobre historia cultural*, tr. Claudia Ferrari, Barcelona, editorial Gedisa, 1995.
- CONNER y COOKE, *Miniature specimen of printing types and ornaments*, New York, Conner & Cooke, 1832.
- CORBETO I LÓPEZ, Albert, "Introducción al estudio de las muestras de letras de imprenta", en Marina Garone Gravier y María Esther Pérez Salas (comps.), *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, México, UNAM, 2012, pp. 11-58.
- CUMPLIDO, Ignacio, *Establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido libro de muestras*, Estudio preliminar de María Esther Pérez Salas Cantú, México, Instituto Mora, 2001.
- _____ *Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta de la calle de los Rebeldes no. 2, dirigida por Ignacio Cumplido*, ciudad de México publicado en 1836.
- DAHL, Svend, *Historia del libro*, Barcelona, México, Conaculta-Editorial Alianza, en 1991.
- ESPARZA LIBERAL, María José, "La insurgencia de las imágenes y las imágenes de los insurgentes", en *Los pinceles de la historia de la patria criolla a la nación mexicana, 1750-1860*, México, Museo Nacional de Historia-Conaculta, 2000, pp. 133-169.
- _____ *Los calendarios y la gráfica decimonónica como expresión visual del acontecer político y social en México, 1821-1850*. Tesis de Maestría en Historia del Arte, UNAM, 2004.
- FERNIE, Eric (comp.), *Art history and its methods, a critical anthology*, London, Phaidon, 1995.
- FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Silvia, "La transición del diseño gráfico colonial al diseño gráfico moderno en México", en Laura Suárez de la Torre y Miguel Ángel Castro (coords.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, UNAM, 2001, pp. 15-26.
- FERNÁNDEZ LEDESMA, Enrique, *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México, Impresos del siglo XIX*, México, SEP-Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934-1935.
- FINKELSTEIN, David and Alistair MCCLEERY, *An introduction to book history*, London and New York, Routledge, 2005.
- FLORESCANO, Enrique, *La bandera mexicana, breve historia de su formación y simbolismo*, México, FCE, 1998.
- FRANCASTEL, Pierre, *La figure et le lieu*, Paris, Gallimard, 1967.
- GALI BOADELLA, Montserrat, *Estampa popular cultura popular*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2007.
- _____ *Estampa popular novohispana*, México, Conaculta-UAP, 2008.
- _____ *El arte en la era de los medios de comunicación*, Madrid, Funesco, 1988.
- GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín, "Tipografía mexicana" en Manuel Orozco y Berra (coord.), *Diccionario Universal de Historia y de Geografía*, México, Tip. de Rafael, 1853-1856, Tomo 10.
- GARONE GRAVIER, Marina y María Esther Pérez Salas (comps.), *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, México, UNAM, 2012.

- GARONE GRAVIER, Marina, "Muestras tipográficas mexicanas: comentarios entorno a nuevos hallazgos (siglos XVIII-XX)", en Marina Garone Gravier y María Esther Pérez Salas (comps.), *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, México, UNAM, 2012, pp. 233-266.
- _____ "Mestizaje ilustrado en la tipografía mexicana", en Marina Garone, Jorge de Buen Unna *et al.*, *Lectura, el diseño de una familia tipográfica*, México, Artes de México, 2011, pp. 25-93.
- GASKELL, Ivan, "Historia de las imágenes" en *Formas de hacer historia*, Peter Burke (dir.), Madrid, Alianza, 1993, pp. 209-239.
- GIRÓN BARTHE, Nicole (coord.), *La construcción del discurso nacional en México, un anhelo persistente (siglos XIX y XX)*, México, Instituto Mora, 2007.
- _____ "El entorno editorial de los grandes empresarios culturales: impresores chicos y no tan chicos en la ciudad de México" en Laura Suárez de la Torre y Miguel Ángel Castro (coords.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, UNAM, 2001, pp. 51-59.
- _____ (coord.), *Folletería mexicana del siglo XIX*, México, Instituto Mora, 2001.
- GOMBRICH, Edmundo, *Los usos de las Imágenes, estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, FCE, 1999.
- GÓMEZ GUACANEME, Martha Isabel, *La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX*, Tesis de Maestría en Artes visuales, UNAM, 2011.
- Los grabados de la antigua historia de México*. Prólogo de Ernesto de la Torre Villar, México, San Ángel, 1980.
- GRAVELOT, Hubert François y Charles Nicolás COCHIN, *Iconología*, México, Universidad Iberoamericana, 1994.
- GUERRA, François Xavier, *Modernidad e independencias: ensayos sobre las revoluciones hispánicas*, Madrid, MAPFRE, 1992.
- GUTIÉRREZ LORENZO, María del Pilar, "Industrialización de la imprenta y educación tipográfica en la Guadalajara del siglo XIX", en Marina Garone Gravier y María Esther Pérez Salas (comps.), *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, México, UNAM, 2012, pp. 189-232.
- _____ "Arte de imprimir, negocio de impresor: costos de impresiones y salarios de operarios de la imprenta del Hospicio de Guadalajara, 1833-1839" y coordinadora, *Impresos y libros en la historia económica de México (siglos XVI -XIX)*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2007, pp. 95-126.
- _____ "Impresores y ediciones del taller de imprenta de la Casa de Misericordia (Hospicio Cabañas)" en Laura Suárez de la Torre y Miguel Ángel Castro (coords.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, UNAM, 2001, pp. 205-229.
- HOBBSAWM Eric, *La invención de la tradición*, Barcelona, Editorial crítica, 2002.
- IGUINIZ, Juan B., *El periodismo en Guadalajara 1809-1915*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1955. [Colección Biblioteca Jalisciense Número 13], escrito en 1932, t. I.
- _____ *Artes gráficas en Guadalajara*, México, Biblioteca Nacional, 1943.
- _____ *La imprenta en la Nueva Galicia 1793-1821*, México, Anales del Museo Nacional de Arqueología Historia y Etnología, 1911, t. III.

- IVINS, William M. Jr., *Prints and visual communication*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1953.
- LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991.
- LÓPEZ RAMOS, Sergio, *Prensa, cuerpo y salud en el siglo XIX mexicano (1840-1900)*, México, CEAPAC, 2000.
- MATHES, Miguel, *La ilustración en México colonial*, Zapopan, El Colegio de Jalisco, 2001.
- MEDINA, José Toribio, *La imprenta en Oaxaca, Guadalajara, Veracruz, Mérida y varios lugares (1720-1820)*, México, UNAM, 1991.
- _____*La imprenta en Guadalajara de México*, Guadalajara, Editorial Rocinante, 1982.
- MOXEY, Keith, *Peasants, warriors, and wives: popular imagery*, Chicago, University of Chicago Press, 1989.
- Nación de imágenes: la litografía mexicana del siglo XIX*, México, Conaculta, 1994.
- OSWALD, John Clyde, *Printing in the America*, New York, 1937.
- PÄCHT, Otto, *Questions de méthode en histoire de l'art*, trad. Francesa, París, Macula, 1994.
- PALACIO MONTIEL, Celia del, *La Gaceta de Guadalajara (1902-1914) De taller artesanal a Industria editorial*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1995.
- _____*(comp.)*, *Historia de la prensa en Iberoamérica*, Guadalajara, Altexto-UdG-UG-Colmich-UC, 2000.
- _____*Disputa por las conciencias: los inicios de la prensa en Guadalajara, 1809-1835*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2001.
- _____*Catálogo de Hemerografía de Jalisco 1808-1950*, México, Universidad de Guadalajara-CONACyT, 2006.
- PALTI, Elías José, *La invención de una legitimidad. Razón y retórica en el pensamiento mexicano del siglo XIX (Un estudio sobre las formas del discurso político)*, México, FCE, 2005.
- PANOFSKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1972.
- PAULSON, Ronald, *Emblem and expression. Meaning in English art of the eighteenth century*, London, Thames and Hudson, 1975.
- PÉREZ SALAS, María Esther, "Los secretos de una empresa exitosa: La imprenta de Ignacio cumplido", en *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México, 1830-1855*, ed. Laura Suárez de la Torre, México, Instituto Mora, 2003, pp. 101-181.
- PÉREZ VEJO, Tomás, "La invención de una nación: La imagen de México en la prensa ilustrada de la primera mitad del siglo XIX (1830-1855)" en Laura Suárez de la Torre y Miguel Ángel Castro (coords.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, UNAM, 2001, pp. 395-408.
- PICINELLI, Filippo, *El mundo simbólico: los metales, los instrumentos eclesiásticos (libros XIII y XIV)*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2006.
- Los pinceles de la historia de la patria criolla a la nación mexicana, 1750-1860*, México, Museo Nacional de Historia-Conaculta, 2000.
- PLA VIVAS, Vicente, *La ilustración gráfica del siglo XIX, funciones y disfunciones*, Valencia, Universidad de Valencia, 2010.

- RAMÍREZ, Fausto, *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.
- REED TORRES, Luis y María del Carmen Ruiz Castañeda, *El periodismo en México 500 años de Historia*, pról. de Salvador Novo, México, Edamex, 1995.
- RODRÍGUEZ PIÑA, Javier “Rafael de Rafael y Vilá: conservadurismo como empresa” en *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México, 1830-1855*, ed. Laura Suárez de la Torre, México, Instituto Mora, 2003.
- ROLDÁN VERA, Eugenia, “History of the book in Latin America” en *The Oxford Companion to the book*, eds. Michael F. Suarez and Henry R. Woudhuysen, Oxford, Oxford University, 2010.
- RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen, “Libros para todos los gustos: La tienda de libros de la imprenta de Guadalajara, 1821” en Laura Suárez de la Torre y Miguel Ángel Castro (coords.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, UNAM, 2001, pp. 245-257.
- _____ *Imprenta, impresores y periódicos en Guadalajara 1793-1811*, México, Museo del periodismo y las artes gráficas-Ágata, 1999.
- _____ “Costos de impresiones y precios de libros en Guadalajara, 1807-1822” en María del Pilar Gutiérrez (coord.) *Impresos y libros en la historia económica de México (siglos XVI - XIX)*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2007, pp. 77-93.
- Serie de información gráfica Archivo General de la Nación México viñetas y grabados ornamentales del siglo XVIII*, México, AGN, 1999.
- STAPLES Anne, “La lectura y los lectores en los primeros años de vida independiente” en *Historia de la lectura en México*. México, El Colegio de México, 1997, pp. 94-126.
- SUÁREZ DE LA TORRE, Laura y Lise Andriès (coords.), *Impresiones de México y de Francia en el siglo XIX: edición y transferencias culturales del siglo XIX*, México, Instituto Mora, 2009.
- SUÁREZ DE LA TORRE, Laura, “Monumentos en tinta y papel: batallas por la modernidad, el mundo editorial de la primera mitad del siglo XIX”, en Érika Pani y Alicia Salmerón, *Conceptualizar lo que se ve: François Xavier Guerra historiador; homenaje*, México: Instituto Mora, 2004, pp. 115- 152.
- _____ (coord.), *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México, 1830-1855*, México, Instituto Mora, 2003.
- SUÁREZ DE LA TORRE, Laura y Miguel Ángel Castro (coords.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, UNAM, 2001.
- TWYMAN, Michael, *Printing, history and techniques*, London, British Library, 1998.
- VILLASEÑOR Y VILLASEÑOR, Ramiro, *Ignacio Cumplido impresor y escritor jalisciense del federalismo en México*, Guadalajara, Publicaciones del Gobierno del estado de Jalisco, 1974.
- _____ *Urbano Sanromán, primer editor de Guadalajara y del Federalismo. Estudio bibliográfico de su imprenta*, Guadalajara, Ed. Poderes de Jalisco (Los Libros del Federalismo, 10), 1977.
- WARBURG, Aby, *Atlas Mnemosyne*, Madrid, Akal, 2010.

ZARATE TOSCANO, Verónica, "La conformación de un calendario festivo en México del siglo XIX", Érika Pani y Alicia Salmerón, *Conceptualizar lo que se ve: François Xavier Guerra historiador; homenaje*, México: Instituto Mora, 2004.

Anexo I

Serie temáticas

- A) Águilas*
 - B) Trofeos*
 - C) Alegorías*
 - D) Religión*
-

A) Águilas

1) Especímenes extranjeros

0280 Fry, Steele and Co.letter
founders to the prince of

A specimen of printing types



London, 1798

0283 Fry, Steele and Co.letter
founders to the prince of

A specimen of printing types



London, 1798

315 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent,

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0320 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0321 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0322 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0339 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0348 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

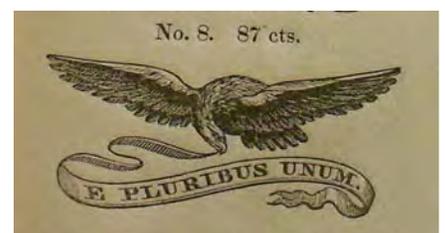
Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0349 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0350 Boston Type Foundry, John Gorham Rogers, Agent
Specimen of printing types and metal ornaments



Boston, 1827

0368 Oliver Wells and. Co.,
A specimen of printing types and ornaments



Cincinnati, 1829

0371 Conner & Cooke
Miniature specimen of printing types and ornaments, New York, Conner & Cooke



New York, 1832

0372 Conner & Cooke
Miniature specimen of printing types and ornaments



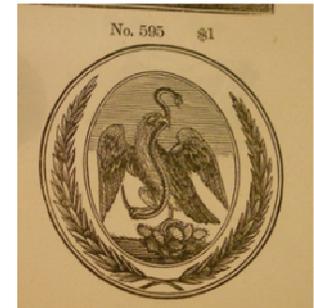
New York, 1832

0383 Conner & Cooke
Miniature specimen of printing types and ornaments



New York, 1832

0386 Johnson & Smith
Specimen of printing types and ornaments



Philadelphia, 1834

0387 Johnson & Smith
Specimen of printing types and ornaments,



Philadelphia, 1834

0392 Lucas, Fielding jr. y C. Carter
Specimen of printing types and ornaments



Baltimore, 1841

0010 s.a., impr. en la of. de D. Pedro de la Rosa

Amaneció en Veracruz puesto al Exmo. Sr. Capitán General D. Domingo Luaces el siguiente



Puebla, 1821

0018 Ayuntamiento de Guadalajara, Impr. de D.

Representación dirigida al Soberano Congreso por el Ayuntamiento de Guadalajara con el objeto de



Guadalajara, 1823

0020 s.a, impr. de la Viuda de José Fruto Romero

Contrato de asociación para la República de los Estados Unidos del Anáhuac, por el ciudadano del estado



Guadalajara, 1823

0021 s.a, impr. de la Viuda de José Fruto Romero

Contrato de asociación para la República de los Estados Unidos del Anáhuac, por el ciudadano del estado



Guadalajara, 1823

0023 Francisco Severo Maldonado, impr. José Fruto

Contrato de asociación para la República de los Estados Unidos del Anáhuac por el ciudadano del Estado



Guadalajara, 1823

0024 Francisco Severo Maldonado, impr. José Fruto

Contrato de asociación para la República de los Estados Unidos del Anáhuac por el ciudadano del Estado



Guadalajara, 1823

0025 s.a., impr. Urbano Sanromán
El Iris de Jalisco



Guadalajara, 14 de mayo de 1824

0028 José Antonio Rincón, impr. a cargo de Martín Rivera

Vindicación sobre la revolución del Estado Libre de Tabasco, promovida por los individuos que en ella se



Ciudad de México, 1825

0035 s. a., imp. del Gobierno
Cartas al pueblo, encabezado



Oaxaca, 1827

0046 Cámara de Diputados, impr. de las Escalerillas dirigida

Expediente instructivo, formado por la Sección del Gran Jurado de la Cámara de Representantes, sobre al



Ciudad de México, 1828

0047 s.a., impr. Gobierno en Palacio atribuido a Juan

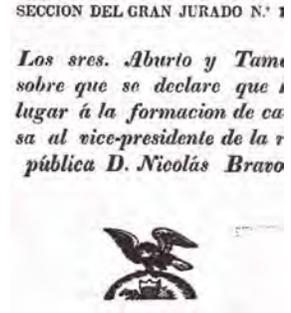
Ley Orgánica de Hacienda del Honorable Congreso del Estado para el año de 1828



Guadalajara, 1828

0055 Cámara de representantes, impr. de las escalerillas, dir.

Expediente instructivo, formado por la sección del Gran Jurado de la Cámara de Representantes, sobre la



Ciudad de México, 1828

0070 Congreso de Yucatán, s. p. i.

Exposición que el actual Congreso ordinario de Yucatán dirigió a las Cámaras de la Unión, participando su



Mérida, 1831

0071 s. a., impr. del Gobierno a cargo de José Mariano

La Égide de la ley



Puebla, 1831

0074 s.a., impr. Dionisio Rodríguez

Núm. 4º . Es hablar contra razón atacar la religión, núm. suelto



Guadalajara, 1831

0077 s. a., impr. del Gobierno dirigida por José Mariano

Aurora de la libertad



Puebla, 1832

0079 Manuel Gómez Pedraza, impr. del C. José María

Al Público



Puebla, 1832

0082 Manuel Gómez Pedraza, Impr. del C. José María

Al Público



Puebla, 1832

0088 s.a., impr. de Dionisio Rodríguez

Contestación de los EE. del siglo 19.



Guadalajara, 1833

0089 s.a., impr. Dionisio Rodríguez
Gobernador y peineta



Guadalajara, 1833

0092 s. a., impr. Antonio María Valdés

El Censor



Veracruz, 1833

0093 s.p.i.

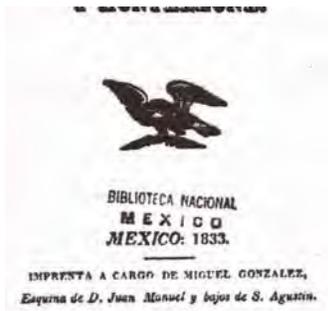
El Observador Zacatecano



Zacatecas, 20 abril 1833

0100 Mariano Tamariz, impr. a cargo de Miquel González

Exposición que hace a la Cámara de Diputados del Congreso General al apoderado del duque de Terranova y



Ciudad de México, 1833

0102 Lorenzo de Zavala, impr. Juan Ojeda

Comunicaciones dirigidas al Exmo Sr. Presidente, y al Ministerio de Relaciones



México, 1834

0103 s.a., impr., Teodosio de Cruz-Aedo (encargado de Casa de

Rentas eclesiásticas o sea Impugnación de la disertación que sobre la materia se ha publicado de



Guadalajara, 1834

0105 s. a., impr. nueva a cargo de José María Macías

El imperio de la opinión



Puebla, 1835

0111 s. a., impr. de Lorenzo Seguí

Cuaderno que contiene las comunicaciones oficiales habidas entre el Exmo Sr. Gobernador y



Mérida, 1836

0113 s.a,
El Félix Zacatecano



Zacatecas, 22 julio de 1836

0116 José Antonio Siliceo, impr. del Hospital de San Pedro
Discurso en honra de los héroes de la Independencia, pronunciado en la ciudad de Matamoros, en 16 de



Puebla, 1837

0119 s. a., Impr. del Gobierno a cargo de M. González
Aniversario del memorable 16 de septiembre de 1810; solemnizado en la capital de Durango en igual día de



Victoria de Durango, 1838

0121 José Maria Cora, impr. Antigua en el portal de las

Diálogo patriótico pronunciado en Puebla a 16 de septiembre de 1839



Puebla, 1839

0132 José María Gutierrez Estrada, impr. por Ignacio

Carta dirigida al Excmo. Sr. Presidente de la República, sobre la necesidad de buscar en una

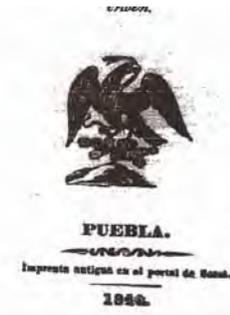
res públicos.
cu se que me condecan
partido, y por lo mismo
si país."



México, 1840

0134 José María Zamacona y Anzures, y otros; impr.

Manifiesto que hacen al público sobre la conducta que han observado en su contestaciones con el Gobierno, el



Puebla, 1840

0137 Manuel M. de Zamacona y Morfi, imprenta Antigua

Oración cívica que pronunció en esta ciudad en el aniversario de la entrada del Ejército Trigarante a la capital de



Puebla, 184.

0150 Francisco Modesto de Olaquíbel, impr. Ignacio

Discurso patriótico, pronunciado en la plaza principal de la ciudad de Puebla en la festividad nacional del diez y



Ciudad de México, 1841

0164 J. M. Tornel, impr. F. Mendarte

Discurso que en la solemnidad del 11 de septiembre de 1843 pronunció en Orizava(sic)



Orizava, 1843

0165 Junta Patriótica, impr.
Florencio Aburto

Oración cívica que en la solemnidad del día 16 de septiembre pronunció en la ciudad de Jalapa



Jalapa, 1843

0177 Gobierno del estado de
Yucatán, impr. por Rafael

Exposición del gobierno de Yucatán al supremo de la República, pidiendo la derogación del decreto de 21 de



Mérida, 1844

0180 Gobernador, impr. Antigua

Discurso pronunciado por el Exmo. Sr. Gobernador del Departamento de Puebla, el día primero de enero de



Puebla, 1844

0193 Balanza mercantil, impr. por
Dionisio Rodríguez

Balanza Mercantil de la Plaza de Guadalajara correspondiente al año de 1844



Guadalajara, 1845

0195 Manuel Doblado, impr. de
Juan Evaristo de Oñate

Discurso que pronunció en el palacio de la E. Asamblea del Departamento de Guanajuato el 16 de septiembre de



Guanajuato, 1845

0198 Joaquín Martínez de Castro,
impr. por J. Quijano,

Alucución(sic) patriótica que pronunció el 16 de septiembre del presente año, a moción e instancia de



Toluca, 1845

0202 s.a., impr. de Juan Evaristo
de Oñate

Programa de las funciones, y composiciones literarias, con que se solemnizó el restablecimiento de la

DE GUANAJUATO.



GUANAJUATO 1846.

Guajuato, 1846

0205 Gregorio Alegría Báez, impr.
Manuel Brambila

Oración cívica que el ciudadano ... pronunció en la ciudad de Sayula, el 16 de setiembre de 1846



Guadalajara, 1846

0207 s.a., impr. de Manuel
Brambila

Ya se salieron las monjas de miedo a los hereges(sic), ó sea reseña del pronunciamiento del día 20 de mayo



Guadalajara, 1846

0218 s.a., impr. por Ignacio Cumplido

Campaña contra los americanos del norte. Primera parte. Relación histórica de los cuarenta días que



México, 1846

0219 Morelos, José María; M. y Flores, Victoriano, Impr.

Despacho del Coronel de Infantería permanente, expedido en Oajaca(sic) por el excelentísimo Señor general



León, 1846

0229 s.a., impr. de Dionisio Rodríguez

Juicio imparcial sobre la circular del Sr. Rosa



Guadalajara, 1847

0235 s.a., Reimpr. del Gobierno a cargo de J. Santos Orosco

Relación de las causas que influyeron en los desgraciados sucesos del día 20 de agosto de 1847



Guadalajara, 1847

0238 s, a, impr. del Gobierno del estado a cargo de J. Santos

Acta constitutiva y de reformas sancionada por el congreso extraordinario constituyente a los



Guadalajara, 1847

0240 Francisco Berdusco, impr. del C. Francisco Frías

Ligera reseña de la conducta administrativa en el gobierno de este Estado.



Querétaro, 1847

0241 Antonio López de Santa Anna, impr. de la Amistad a

Contestación al oficio del Exmo. Sr. Ministro de Relaciones Don Luis de la Rosa, que corre impreso en el



Orizava, 1847

0243 s.a., impr. Casa de la Misericordia a cargo de

Impugnación al dictamen que la comisión de observancia de constitución, presentó al honorable



Guadalajara, 1847

0245 s.a., pero es suscrita por D. Luis de la Rosa, Reimp. en la

Contestación del Illmo. Sr. Vicario Capítular del Arzobispado a la circular de 19 de mayo del Ministerio de



Guadalajara, 1847

0247 s.a., impr. de la Casa de la Misericordia a cargo de
Impugnación al dictamen de la Comisión de observancia de Constitución, presentó al H. Congreso



Guadalajara, 1847

0252 s. a., Impr. Félix M. Conejo
Boletín de noticias



Guanajuato, 26 de junio de 1848

0255 s.a., Gobierno del estado a cargo de J. Santos Orozco
El Republicano



Guadalajara, 14 de marzo de 1848

0262 José María Roa Bárcena, imp., del F. Aburto,
Discurso cívico pronunciado en Jalapa el 16 de septiembre de 1848.



Jalapa, 1848

0263 Juan B. Sañudo y Septién, impr. de Juan Evaristo de
Discurso pronunciado en la plaza principal de la Ciudad de León de los Aldamas la mañana del 16 de



Guanajuato, 1848

0264 Miguel Gómez, impr. del Gob. a cargo de J. Santos
Discurso que pronunció en la capital del Estado, el 27 de septiembre de 1848



Guadalajara, 1848

0270 Tomás Requena, impr. del Gobierno del estado a cargo
Proyecto de Ejército para la República Mexicana, escrito por el Comandante general del Estado de Jalisco, a quien



Guadalajara, 1849

0279 s. a., impr. municipal de la Villa de Teapa, dirig. por
La sierra



Tabasco, 1850

B) Trofeos militares

1) Especímenes extranjeros

0281 Fry, Steele and Co.letter
founders to the prince of

A specimen of printing types

128. 12. 6d.



London, 1798

0286 Fry, Steele and Co.letter
founders to the prince of

A specimen of printing types

114. 28. 6d.



London, 1798

0287 Fry, Steele and Co.letter
founders to the prince of

A specimen of printing types

113. 22. 6d.



London, 1798

0289 Fry, Steele and Co.letter
founders to the prince of

A specimen of printing types

69. 45. 6d.



London, 1798

0301 Fry, Steele and Co.letter
founders to the prince of

A specimen of printing types

56. 51.



London, 1798

0306 Imprimerie Royale

Specimen des caractères, vinettes,
armes, trophées et fleurons



Paris, 1819

0307 Imprimerie Royale

Specimen des caractères, vinettes,
armes, trophées et fleurons



Paris, 1819

0308 Imprimerie Royale

Specimen des caractères, vinettes,
armes, trophées et fleurons,



Paris, 1819

0309 Imprimerie Royale

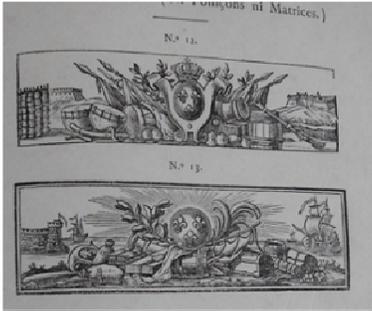
Specimen des caractères, vinettes,
armes, trophées et fleurons



Paris, 1819

0310 Imprimerie Royale

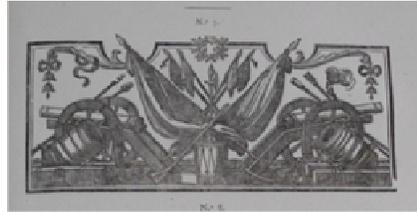
Specimen des caractères, vinettes, armes, trophées et fleurons



Paris, 1819

0311 Imprimerie Royale,

Specimen des caractères, vinettes, armes, trophées et fleurons,



Paris, 1819

0312 Boston Type Foundry

Specimen of printing types and metal ornaments



Boston, 1827

0342 Boston Type Foundry, John Gorham Rogers, Agent

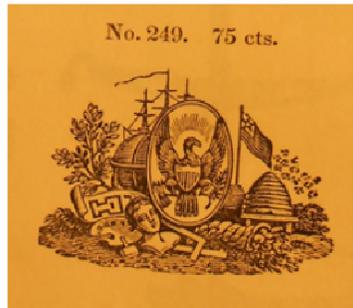
Specimen of printing types and metal ornaments



Boston, 1827

0369 Boston Type and Stereotype Foundry

Specimen of printing types



Boston, 1832

0370 Boston Type and Stereotype Foundry

Specimen of printing types



Boston, 1832

0371 Conner & Cooke

Miniature specimen of printing types and ornaments, New York, Conner & Cooke



New York, 1832

0026 Imprenta del Águila dirigida por José Ximeno

Representación del Arzobispo de Valencia a las Cortes en que se tratan los puntos siguientes: 1º que no se



México, 1827

0044 Manuel Gómez Pedraza, impr. del Águila, dirigida por

Contestación del Ministro de la Guerra a los cargos que le hacen cinco Señores Senadores en el periódico



Ciudad de México, 1827

0059 Antonio del Raso, impr. del C. Rafael Escandón

Oración patriótica que pronunció en la plaza mayor de Querétaro, el 16 de septiembre de 1829 por encargo de la



Querétaro, 1829

0062 Vicente Guerrero Presidente. 1829-1830, impr. del Águila,

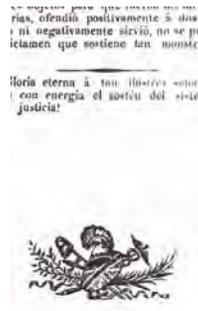
Manifiesto a sus compatriotas



Ciudad de México, 1829

0066 Antonio Mojardin y J. M. Marín., impr. del águila

Discursos pronunciados en su respectiva Cámara, contra la sentencia que sin jurisdicción,



Ciudad de México, 1830

0084 Supremo Gobierno del estado de Jalisco atribuido a

Diario de la Revolución



Guadalajara, 11 de octubre de 1833

0096 Ana María Huarte de Iturbide, impr. del Águila dirigida por

Representaciones que la viuda del Excelentísimo Señor Don Agustín de Iturbide, ha dirigido al Supremo Poder



Ciudad de México, 1833

0119 s. a., Impr. del Gobierno a cargo de M. González

Aniversario del memorable 16 de septiembre de 1810; solemnizado en la capital de Durango en igual día de



Victoria de Durango, 1838

0126 s.a., impr. Liberal a cargo de Antonio M. Valdés

Manifiesto de los cuerpos que componían la guarnición de Veracruz el memorable día 5 de diciembre de



Veracruz, 1839

0160 s. a., impr. Lorenzo Seguí

Boletín de la división



Mérida, 1843

0197 Fernando Orozco y Berra, impr. de Juan Nepomuceno,

Oración pronunciada el día 16 de septiembre de 1845.



Puebla, 1845

0198 Joaquín Martínez de Castro, impr. por J. Quijano,

Alucución(sic) patriótica que pronunció el 16 de septiembre del presente año, a moción e instancia de



Toluca, 1845

0205 Gregorio Alegría Báez, impr. Manuel Brambila

Oración cívica que el ciudadano ... pronunció en la ciudad de Sayula, el 16 de setiembre de 1846



Guadalajara, 1846

0206 s.a., impr. Of. de Dionisio Rodríguez

Impugnación del discurso pronunciado por el cura de Colima en la función nacional del 16 de



Guadalajara, 1846

0207 s.a., impr. de Manuel Brambila

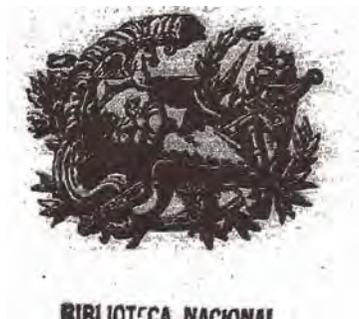
Ya se salieron las monjas de miedo a los hereges(sic), ó sea reseña del pronunciamiento del día 20 de mayo



Guadalajara, 1846

0253 José B. González, impr. de Vicente García Torres

Oración pronunciada (en Tampico) el 16 de septiembre de 1848



Ciudad de México, 1848

0269 s. a., impr. de Valdés a cargo de Fernando Ortega

El revisor imparcial



Oaxaca, 1849

0271 Pascual Almazán, impr. de José María Macías

Discurso en el aniversario de diez y seis de septiembre, pronunciado en Puebla



Puebla, 1849

0272 Pascual Almazán, impr. de José María Macías

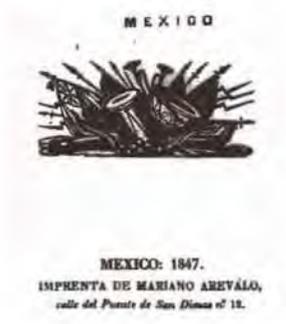
Discurso en el aniversario de diez y seis de septiembre, pronunciado en Puebla



Puebla, 1849

0278 "Cronista mexicano"(seud.), impr. de Mariano Arévalo

La feliz aparición del 19 de mayo del corriente año



México, 1849

C) Alegorías

1) Libertad

1) Especímenes extranjeros

0286 Fry, Steele and Co.letter
founders to the prince of

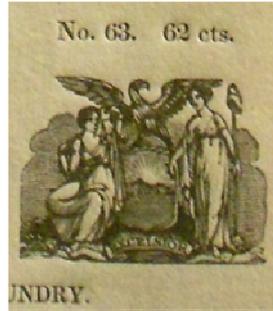
A specimen of printing types



London, 1798

0313 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent,

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0314 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent,

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0325 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0356 Boston Type Foundry

A specimen of printing types and
ornaments, cast in the Letter Foundry
of George Bruce



New York, 1828

0384 White Hagar & Co. cast
foundry

Specimen of modern and light face
printing types and ornaments



New York, 1833

0385 Johnson & Smith

Specimen of printing types and
ornaments



Philadelphia, 1834

0395 Johnson & Smith

Specimen of printing types and
ornaments



Philadelphia, 1834.

0398 Boston Type and Stereotype
Foundry

Specimen of Types



Boston, 1843

C) Alegorías

1) Libertad

2) Ejemplos nacionales

0026 Imprenta del Águila dirigida por José Ximeno

Representación del Arzobispo de Valencia a las Cortes en que se tratan los puntos siguientes: 1º que no se



México, 1827

0037 José Antonio Facio, impr. de la testamentaria de Ontiveros

Pedimento fiscal en la causa formada al religioso dieguino fr. Joaquín de Arenas, por el delito de alta traición,



Ciudad de México, 1827

0060 Vicente Guerrero Presidente. 1829-1830, impr. del Águila,

Manifiesto a sus compatriotas



Ciudad de México, 1829

0066 Antonio Mojardin y J. M. Marín., impr. del águila

Discursos pronunciados en su respectiva Cámara, contra la sentencia que sin jurisdicción,

...negativa para que se abra a las Cortes, ofendió positivamente a Dios ni negativamente sirvió, no se peticionem que sostiene tan inusita

floría eterna a tan ilustres como con energía el sostén del sistema justicia!



Ciudad de México, 1830

0096 Ana María Huarte de Iturbide, impr. del Águila dirigida por

Representaciones que la viuda del Excelentísimo Señor Don Agustín de Iturbide, ha dirigido al Supremo Poder

LOS ESTADOS-UNIDOS MEXICANOS



MEXICO: IMPRENTA DEL ÁGUILA, dirigida por José Ximeno, calle de Medinas núm. 6. 1833.

Ciudad de México, 1833

0102 Lorenzo de Zavala, impr. Juan Ojeda

Comunicaciones dirigidas al Exmo Sr. Presidente, y al Ministerio de Relaciones

...curso de apertura de las Cortes de México... Portugal de cuenta de haber suprimido... M... de todas las comunidades de religión... de ambos reinos, porque bajo el B. P... en el aspecto religioso, estos establecimientos... a fuer de se han desvirtuado completamente... mueren del espíritu primitivo de su institución... Fue cion, dejándose casi exclusivamente



México, 1834

0110 s.a., Impr. M. Brambila

Contestaciones habidas entre el Superior Gobierno del Departamento, y el M. I. Ayuntamiento de esta



Guadalajara, 1836

0111 s. a., impr. de Lorenzo Seguí

Cuaderno que contiene las comunicaciones oficiales habidas entre el Exmo Sr. Gobernador y



Mérida, 1836

0131 José María Gutierrez Estrada, impr. por Ignacio

Carta dirigida al Excmo. Sr. Presidente de la República, sobre la necesidad de buscar en una

bres, esta siempre es leyes, protectoras de personas y propiedad, y por otras felices no es propia de este recinto, é indispensable para los pueblos; y por co



México, 1840

C) Alegorías

1) Libertad

2) Ejemplos nacionales

0135 Félix Beistegui y Azcué, impr. por Ignacio Cumplido

Oración que pronunció en Puebla el 16 de septiembre de 1840



Ciudad de México, 1840

0143 Francisco Modesto de Olaquíbel, impr. Ignacio

Discurso patriótico, pronunciado en la plaza principal de la ciudad de Puebla en la festividad nacional del diez y



Ciudad de México, 1841

0147 José María Esteva, impr. J. M. Blanco,

Discurso pronunciado en la H. Veracruz el 16 de setiembre de 1841, aniversario de la Independencia



Veracruz, 1841

0151 Francisco Modesto de Olaquíbel, impr. Ignacio

Discurso patriótico, pronunciado en la plaza principal de la ciudad de Puebla en la festividad nacional del diez y



Ciudad de México, 1841

0173 Ramón Martínez Zurita, impr. M. Brambila

Discurso en que la solemnidad del 27 de septiembre de 1844, pronunció en la ciudad de Tepic.



Guadalajara, 1844

0177 Gobierno del estado de Yucatán, impr. por Rafael

Exposición del gobierno de Yucatán al supremo de la República, pidiendo la derogación del decreto de 21 de



Mérida, 1844

0211 s.a., impr. de Juan Evaristo de Oñate

Programa de las funciones, y composiciones literarias, con que se solemnizó el restablecimiento de la



Guanajuato, 1846

0215 s. a., impr. de la Voz del Pueblo dirigida por I. Ávila

Programa de la mayoría de los diputados del Distrito Federal.



Ciudad de México, 1846

0228 s. a., impr. de la Amistad a cargo de Ramón Pérez

Comunicaciones oficiales de la honorable legislatura del Estado de Aguascalientes y del gobierno del



Orizava, 1847

0241 Antonio López de Santa Anna, impr. de la Amistad a

Contestación al oficio del Exmo. Sr. Ministro de Relaciones Don Luis de la Rosa, que corre impreso en el



Orizava, 1847

0279 s. a., impr. municipal de la Villa de Teapa, diriq. por

La sierra



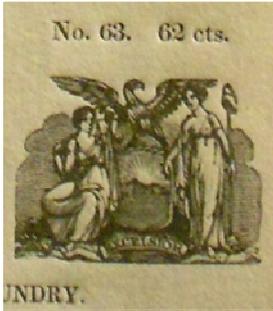
Tabasco, 1850

C) Alegorías

2) Justicia

1) Especímenes extranjeros

0313 Boston Type Foundry, John Gorham Rogers, Agent,
Specimen of printing types and metal ornaments



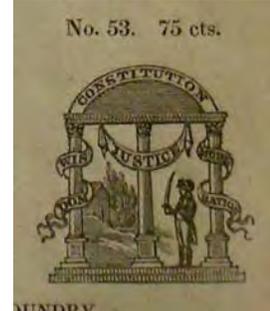
Boston, 1827

0314 Boston Type Foundry, John Gorham Rogers, Agent,
Specimen of printing types and metal ornaments



Boston, 1827

0323 Boston Type Foundry, John Gorham Rogers, Agent,
Specimen of printing types and metal ornaments



Boston, 1827

0325 Boston Type Foundry, John Gorham Rogers, Agent
Specimen of printing types and metal ornaments



Boston, 1827

0355 Boston Type Foundry, John Gorham Rogers, Agent
Specimen of printing types and metal ornaments



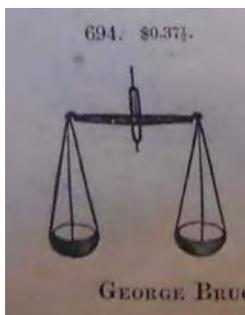
Boston, 1827

0356 Boston Type Foundry
A specimen of printing types and ornaments, cast in the Letter Foundry of George Bruce



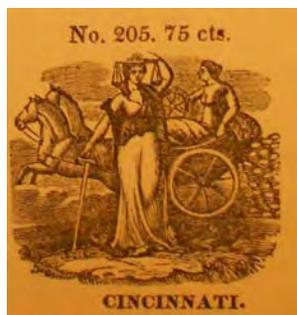
New York, 1828

0360 Boston Type Foundry cast in the Letter Foundry of George
A specimen of printing types and ornaments



New York, 1828

0365 Oliver Wells and. Co.,
A specimen of printing types and ornaments



Cincinnati, 1829

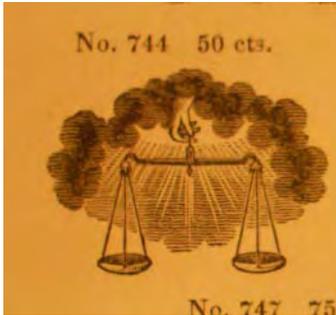
0385 Johnson & Smith
Specimen of printing types and ornaments



Philadelphia, 1834

0389 Johnson & Smith

Specimen of printing types and ornaments



Philadelphia, 1834

0050 José Antonio Sastre, impr.
Oficina de Gobierno

Oración eucarística que en el solemne aniversario de nuestra gloriosa independencia celebrado por el Ilustre



Jalapa, 1828

0053 s. a., impr. del Correo, a cargo del ciudadano José

Causas que se han seguido y terminado contra los comprendidos en la conspiración llamada del Padre



Ciudad de México, 1828

0069 Manuel Gómez Pedraza, impr. de las Escalerillas a

Exposición que dirige desde la Nueva Orleans a la Cámara de representantes de la República de



Ciudad de México, 1831

0106 Joaquín Jiménez, impr. del gobierno

Discurso que pronunció el 27 de septiembre de 1835, en celebrad del glorioso grito de independencia y



Toluca, 1835

0111 s. a., impr. de Lorenzo Seguí

Cuaderno que contiene las comunicaciones oficiales habidas entre el Exmo Sr. Gobernador y



Mérida, 1836

0139 Manuel Rincón, impr. Ignacio Cumplido.

Vindicación ante el Consejo de Guerra que lo juzgó en 7 y 8 de Febrero del corriente año, por los



Ciudad de México, 1840

0152 Francisco Modesto de Olaquibel, impr. Ignacio

Discurso patriótico, pronunciado en la plaza principal de la ciudad de Puebla en la festividad nacional del diez y



Ciudad de México, 1841

0177 Gobierno del estado de Yucatán, impr. por Rafael

Exposición del gobierno de Yucatán al supremo de la República, pidiendo la derogación del decreto de 21 de



Mérida, 1844

0189 Cayetano Bernal, impr. de Ignacio Arango

Oración cívica pronunciada en el portal de Matamoros, el veintisiete de septiembre de 1845



Morelia, 1845

0208 Balanza mercantil, impr. por Dionisio Rodríguez

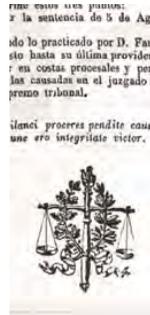
Balanza Mercantil de la Plaza de Guadalajara correspondiente al año de 1845



Guadalajara, 1846

0221 Covarrubias, Impr. de Manuel Brambila

Informe con que a vista de autos responde ... a la expresión de agravios redactado por el Sr. Dr. D.



Guadalajara, 1846

0224 s.a., Manuel Brambila ed.

El mundo, "Digno Ejemplo de Justicia y disciplina militar. Símbolo de justicia coronado y ornamentado"



Guadalajara, 8 de noviembre de 1847

0228 s. a., impr. de la Amistad a cargo de Ramón Pérez

Comunicaciones oficiales de la honorable legislatura del Estado de Aguascalientes y del gobierno del



Orizava, 1847

0241 Antonio López de Santa Anna, impr. de la Amistad a

Contestación al oficio del Exmo. Sr. Ministro de Relaciones Don Luis de la Rosa, que corre impreso en el



Orizava, 1847

0279 s. a., impr. municipal de la Villa de Teapa, dirigi. por

La sierra



Tabasco, 1850

C) Alegorías

3) Comercio

1) Especímenes extranjeros

0300 Fry, Steele and Co.letter
founders to the prince of

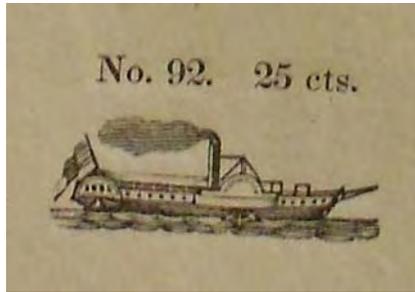
A specimen of printing types



London, 1798

0344 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0351 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0352 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0353 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

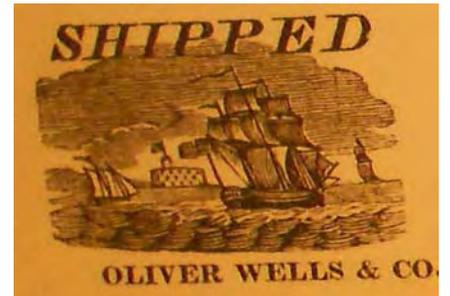
Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0364 Oliver Wells and. Co.,

A specimen of printing types and
ornaments



Cincinnati, 1829

0396 Conner & Cooke

Miniature specimen of printing types
and ornaments



New York, 1832

0036 s. a., impr. del Correo a cargo del c. José María Alva

Toluca a la grata memoria de los héroes de Dolores, en el glorioso día 16 de septiembre



Toluca, 1827

0094 Leyes y decretos de Jalisco, impr. of. del C. Manuel

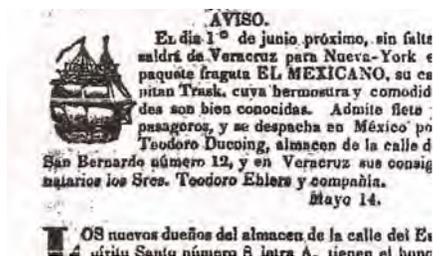
Proyecto de reglamento para el presidio de Mezcala.



Guadalajara, 1833

0107 Antonio López de Santa Anna, C.H. en el Convento

El Sol, recorte, no. 111 (Detalle de la parte militar rendido con motivo de la toma de la Ciudad de Zacatecas)



México, 22 may 1835

0118 s. a., Impr. del Gobierno a cargo de M. González

Aniversario del memorable 16 de septiembre de 1810; solemnizado en la capital de Durango en igual día de



Victoria de Durango, 1838

0127 s.a., impr. del Gobierno

Anales de la sociedad Médica de emulación de Guadalajara N°. 1 y 2 : trimestres de diciembre de 1838 y

no realizados. Acordó asimismo que se acuerde de estas dos últimas cuestiones dentro del término de cinco meses a más de la fecha y con los requisitos señalados en orden a la medicina de la república Guadalajara Julio 1.º de 1839.—Los Ed



Guadalajara, 1839

0167 Manuel García Aguirre, impr. Antigua

Discurso encomiástico pronunciado en el Paseo Nuevo de esta ciudad, la tarde del 11 de septiembre del



Puebla, 1843

0178 s. a., reimpr. en la oficina de Gobierno

Arancel General de Aduanas marítimas y fronterizas



Guadalajara, 1844

0179 Ayuntamiento de la ciudad de Puebla, impr. Antigua

Exposición que el Ayuntamiento de la capital de Puebla dirige a la Exma. Asamblea del Departamento, pidiendo



Puebla, 1844

0182 Ramón Martínez Zurita, impr. M. Brambila

Discurso en que la solemnidad del 27 de septiembre de 1844, pronunció en la ciudad de Tepic.



Guadalajara, 1844

0209 s. a. y s. p. i.

Documentos que manifiestan la
inconformidad de algunos ciudadanos
por la declaratoria de nulidad de las



Mazatlán, 1846

C) Alegorías

4) Cultura

1) Especímenes extranjeros

0296 Fry, Steele and Co. letter
founders to the prince of

A specimen of printing types



London, 1798

0337 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0341 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0345 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0361 Boston Type Foundry cast in
the Letter Foundry of George

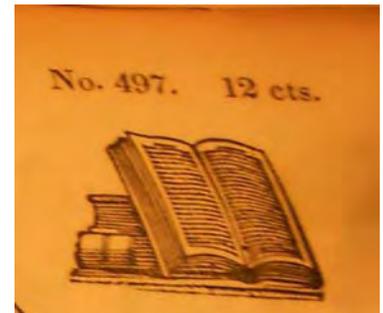
A specimen of printing types and
ornaments



New York, 1828

0379 Boston Type and Stereotype
Foundry

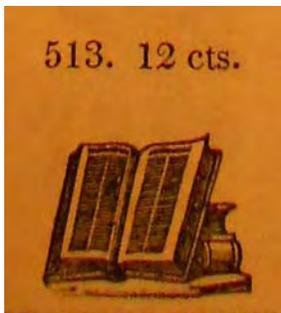
Specimen of printing types



Boston, 1832

0380 Boston Type and Stereotype
Foundry

Specimen of printing types



Boston, 1832

0381 Conner & Cooke

Miniature specimen of printing types
and ornaments



New York, 1832

0382 Conner & Cooke

Miniature specimen of printing types
and ornaments



New York, 1832

0039 Cabecera de Huejutla, impr. de C. Alejandro Valdés

Modo con que su vecindario patriota solemnizó el día 16 de septiembre de 1827, en conmemoración del glorioso

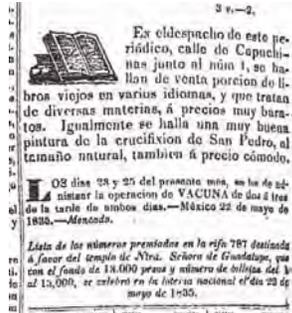


BIBLIOTECA NACIONAL

Ciudad de México, 1827

0108 Antonio López de Santa Anna, C.H. en el Convento

El Sol, recorte, no. 111 (Detalle del parte militar rendido con motivo de la toma de la Ciudad de Zacatecas)



México, 22 may 1835

0120 Francisco Frejes, impr. de la testamentaría de Valdés

Sueño de un filósofo sobre las causas físicas de los cuerpos, propuesto en tres problemas, con el fin de ejercitar



México, 1838

0170 Manuel López Cotilla, impr. del Gobierno

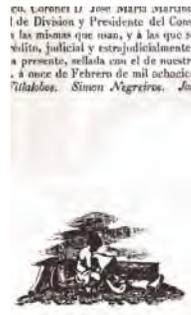
Noticias Geográficas y Estadísticas del Departamento de Jalisco, reunidas y coordinadas de orden del Gobierno



Guadalajara, 1843

0220 Morelos, José María; M. y Flores, Victoriano, Impr.

Despacho del Coronel de Infantería permanente, expedido en Oajaca(sic) por el excelentísimo Señor general



León, 1846

0244 s.a., impr. del Gobierno a cargo de J. Santos Orosco

Decreto del H. Congreso del estado Número 66 que contiene el Plan General de Enseñanza Pública,



Guadalajara, 1847

0261 Junta Patriótica, impr. del Comercio

Discurso que por encargo de la Junta Patriótica pronunció el 16 de septiembre de 1848, aniversario del



Veracruz, 1848

0273 s. a., impr. Ignacio Cumplido

Exposición dirigida al Congreso general por la comisión de acreedores al camino de Perote a Veracruz,



Ciudad de México, 1849

0276 Leyes y decretos de Tlaxcala, impr. de Ignacio

Estatuto orgánico del Territorio de Tlaxcala



Ciudad de México, 1849

D) Religión

1) Especímenes extranjeros

0292 Fry, Steele and Co.letter
founders to the prince of

A specimen of printing types

No. 13. 2s.



London, 1798

0295 Fry, Steele and Co.letter
founders to the prince of

A specimen of printing types

No. 34 1s. 6d.



London, 1798

0318 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments

No. 22. 37 cts.



Boston, 1827

0319 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent,

Specimen of printing types and metal
ornaments

No. 78. 30 cts.



Boston, 1827

0335 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments

No. 418. 10 cts.

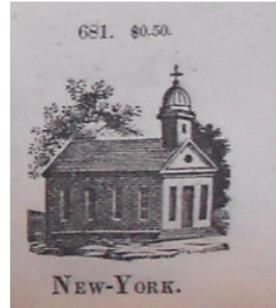


Boston, 1827

0357 Boston Type Foundry, cast in
the Letter Foundry of George

A specimen of printing types and
ornaments

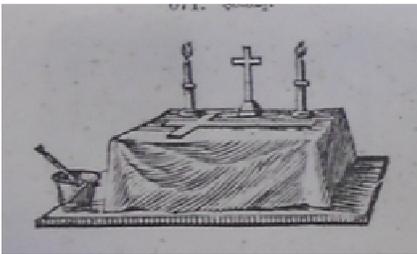
681. \$0.50.



New York, 1828

0363 Boston Type Foundry cast in
the Letter Foundry of George

A specimen of printing types and
ornaments



New York, 1828

0373 Conner & Cooke

Miniature specimen of printing types
and ornaments

1202

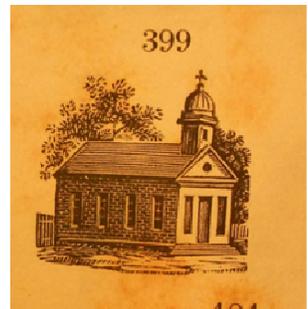


New York, 1832

0374 Conner & Cooke

Miniature specimen of printing types
and ornaments

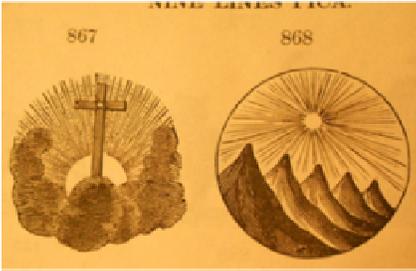
399



New York, 1832

0375 Conner & Cooke

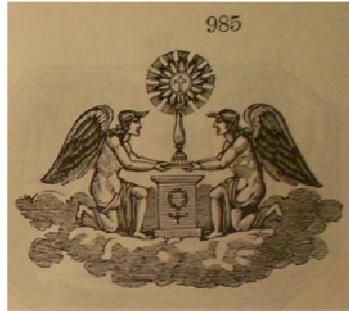
Miniature specimen of printing types and ornaments



New York, 1832

0376 Conner & Cooke

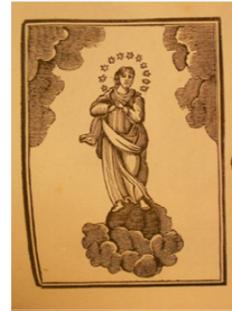
Miniature specimen of printing types and ornaments



New York, 1832

0377 Conner & Cooke

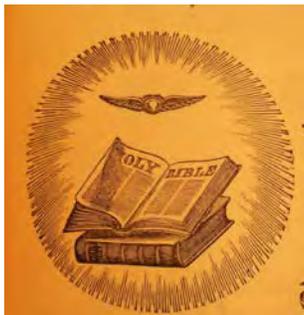
Miniature specimen of printing types and ornaments



New York, 1832

378 Boston Type and Stereotype Foundry

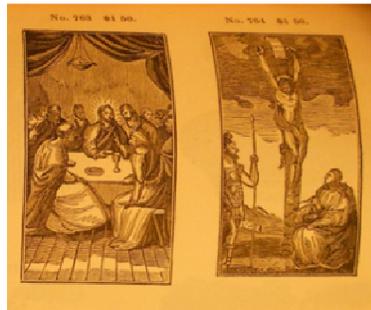
Specimen of printing types



Boston, 1832

0388 Johnson & Smith

Specimen of printing types and ornaments



Philadelphia, 1834

0390 Lucas, Fielding jr. y C. Carter

Specimen of printing types and ornaments



Baltimore, 1841

0391 Lucas, Fielding jr. y C. Carter

Specimen of printing types and ornaments



Baltimore, 1841

0393 Lacoste and fis

Polytipie de Lacoste Père et fis ainé



París, 1843

0394 Lacoste & fis

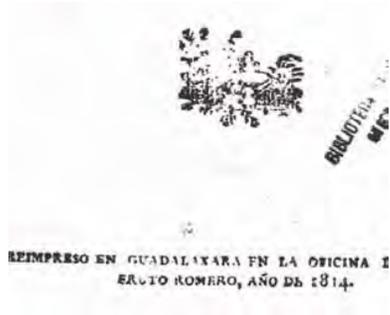
Polytipie de Lacoste Père et fis ainé



París, 1843

0003 Félix de Volti, reimpr. en la Of. de D. José Fruto Romero

Discurso sobre el cementerio general que se ha erigido extra muros de la ciudad de Lima por el orden, zelo(sic)



Guadalajara, 1814

0004 Felix Devoti, impr. Of. de José Fruto Romero

Discurso sobre el cementerio general que se ha erigido extramuros en la ciudad de Lima por el orden, zelo(sic)



Guadalajara, 1814

0006 s.a., Of. de Alejandro Valdés

Conversación segunda del barbero y su marchante



Ciudad de México, 1820

0011 Gobierno imperial, s.p.i. Aunque hay una referencia a

Gaceta extraordinaria del Gobierno imperial de México del martes 17 de diciembre de 1822



Ciudad de México, 1822

0012 impr. Urbano Sanromán

Específico y único remedio de la pobreza del imperio mexicano : primera parte / Diego Solís.



Guadalajara, 1822

0014 s.a., impr. Mariano Rodríguez

Artículo interesante que se insertó en El noticioso de México del viernes 29 de marzo de 1822, y que se ha



Guadalajara, 1822

0017 s.a., impr. de Mariano Rodríguez

Método para facilitar la curación de calentura maligna reinante en el pueblo de Ocotlán y otros a donde ha



Guadalajara, 1823

0019 Juan de Dios Piñera, impr. de Mariano Rodríguez

Panegirico de los Santos Nombres de Jesús, María y José pronunciado en el Convento de Religiosas de Santa



Guadalajara, 1823

0022 Juan Nasario Peimbert, impr. de Mariano Rodríguez

Pedimento del Síndico Procurador General del común, Licenciado ... sobre Policía.



Guadalajara, 1823

0027 s.a., impr. Mariano Rodríguez

Exposición del Cabildo Eclesiástico de la Diócesis de Guadalajara al respetable y religioso público



Guadalajara, 1824

0029 Gobierno eclesiástico, impr. de Mariano Rodríguez

Colección de Documentos relativos a la conducta del cabildo Eclesiástico de la Diócesis de Guadalajara y del



Guadalajara, 1825

0031 s.a., impr. de Mariano Rodríguez

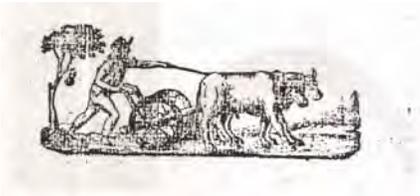
Colección de Documentos relativos a la conducta del Cabildo Eclesiástico de la Diócesis de Guadalajara y del



Guadalajara, 1825

0032 Servando Teresa de Mier, impr. Of. de Urbano

Discurso del Doctor... sobre la Encíclica del Papa León XII, Inserto en el Sol núm. 767.



Guadalajara, 1825

0033 s.a., impr. del ciudadano Mariano Rodríguez

Exequias que por muerte del Excmo. e Ilmo. Señor Dr. D. Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo se celebraron

stro Pastor en el seno de purgacion
ato, unamos nuestras preces al valor:
Hostia de propiciacion que acaba de
. que se le franqueen las puertas del
e triunfante en la mansion de la lu
anse en paz eternamente.



Guadalajara, 1825

0038 Antonio Villegas Rojas, impr. Of. de Urbano Sanromán

Elogio fúnebre que en las solemnes honras del escmo. ciudadano Prisciliano Sánchez, primer



Guadalajara, 1827

0048 s. a., Viuda de Romero ed.

El Defensor de la religión



Guadalajara, 15 de enero de 1828

0049 s. a., Viuda de Romero ed.

El Defensor de la religión



Guadalajara, 15 enero 1828

0054 Pio VI, impr. a cargo de José Osorio Santos (encargado de)

Dos breves de N. S. P. El señor ... reprobando la herética Constitución Civil del Clero de Francia. Fielmente



Guadalajara, 1828

0056 s.a., reimpresso en la Of. a cargo de José Osorio Santos

Novena de la inmaculada siempre Virgen María Santísima Madre de la Luz, y práctica de los siete sábados,



Guadalajara, 1829

0057 s.a, Impr. en la Of. a cargo de José Osorio Santos

Conversaciones familiares con una alma arrepentida puede tratar a solas con Jesucristo Crucificado por un



Guadalajara, 1829

0058 s.a., impr. de Urbano Sanromán

Breve Noticia de la Soberana Imagen de María Santísima del buen Consejo, con devoto Triduo.



Guadalajara, 1829

0060 s.a., reimpresso en la Of. a cargo de José Osorio Santos

Novena de la inmaculada siempre Virgen María Santísima Madre de la Luz, y práctica de los siete sábados,



GUADALAJARA, CON SUPERADICION DE LA OFICINA DEL C. MARIANO RO

Guadalajara, 1829

0063 s.a., impr. de Urbano Sanromán

Alcance al Argos Número 2.



Guadalajara, 1837

0068 s.a., Reimpr. en la Oficina de Urbano Sanromán

Novena en honra de la milagrosa imagen de María Santísima Nuestra Señora de San Juan. Sita en el valle



Guadalajara, 1831

0095 Gerdil, Jacinto Sigismundo, impr. Jesús Portillo

Breve exposición de los caracteres de la verdadera religión, predicada de un breve diálogo sobre la necesidad de

nosotros, y por vuestra sangre de su bendito y reservado Dios pura é lista los caminos del Señor, aza de su divina Religión y salud eterna.



Guadalajara, 1833

0097 s.a., impr. de Dionisio Rodríguez a cargo de

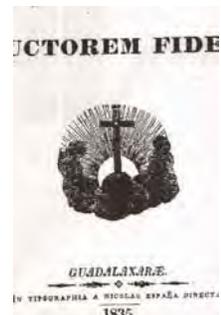
Azote a los embusteros



Guadalajara, 1833

0109 Nicolao España

Bula smi domini nostri PII VI Quae Incipit auctorem fidei



Guadalajara, 1835

0114 s.a., Reimpr.en la Of. de la Casa de la Misericordia

Sacro Quinario en cinco días, dedicados al culto del isigne mártir invencible del siglo de la confesión,



Guadalajara, 1836

0129 ob. Diego Aranda, impr. de Manuel Brambila

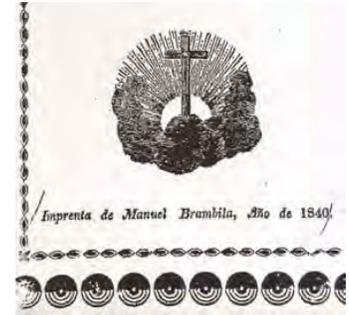
Instrucción pastoral sobre los cinco preceptos de nuestra Sta. Madre Iglesia dirigida a sus diocesanos.



Guadalajara, 1840

0140 Diego Aranda, impr. de Manuel Brambila

Instrucción pastoral sobre los cinco preceptos de Nuestra Señora Madre Iglesia, dirigida por el ilustrísimo Sr.



Guadalajara, 1840

0156 s.a., impr. de Dionisio Rodríguez

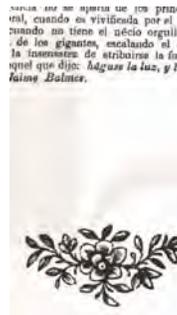
Noticia histórica sobre el origen y efectos de la nueva medalla acuñada en honor de la Inmaculada



Guadalajara, 1842

0169 Jaime Balmes, impr. del Gobierno

Suma de Civilización mayor posible en el mundo, en un estado, en un individuo por Don. ...



Guadalajara, 1843

0176 s.a., impr. del Gobierno

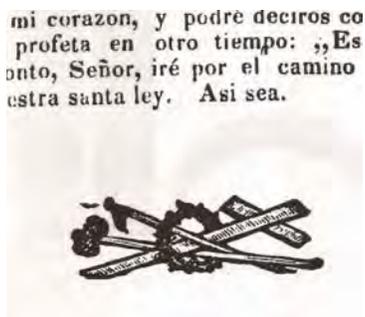
Jueves Santo, ó adoración especial para este día al Santísimo Señor Sacramentado.



Guadalajara, 1844

0185 s.a., impr. del Gobierno

Jueves Santo, ó adoración especial para este día al Santísimo Señor Sacramentado.



Guadalajara, 1844

0186 Diego de la Concepción Palomar, impr. de Dionisio

Sermón que en la dedicación de la capilla de la Hacienda de Santa Cruz predicó ... hijo del colegio de Ntra.



Guadalajara, 1844

0187 Diego de la Concepción Palomar, impr. de Dionisio

Sermón que en la dedicación de la capilla de la Hacienda de Santa Cruz predicó ... hijo del colegio de Ntra.



Guadalajara, 1844

0196 Fernando María Ortega,
impr. de José M. Macías

Oración pronunciada el día 27 de
septiembre de 1845



Puebla, 1845

0199 Manuel Escovedo, s.p.i. [s.
ed]

El Rector y Catedráticos del seminario
Conciliar de esta ciudad, suplican á V.
se sirva honrar con su asistencia al



Guadalajara, 1845

0200 Francisco J. Enciso, impr.
Tip. de Manuel Brambila

Francisco de P. Verea suplica á V. se
digne honrar con su asistencia al acto
de Filosofía Moral, y religión que, con



Guadalajara, 1845

0201 El rancio (seud.), impr. de
Dionisio Rodríguez

Impugnación del discurso
pronunciado por el cura de Colima en
la función nacional del 16 de



Guadalajara, 1846

0216 s.a., impr. de Dionisio
Rodríguez

Impugnación del discurso
pronunciado por el cura de Colima en
la función nacional del 16 de



Guadalajara, 1846

0217 s.a., impr. de Dionisio
Rodríguez

Un ligero retoque al discurso cívico
pronunciado en Guadalajara el 4 de
octubre de 1840



Guadalajara, 1846

0222 s.a., en la impr. de Dionisio
Rodríguez

Impugnación del discurso
pronunciado por el Cura de Colima en
la Función nacional del 16 de



Guadalajara, 1846

0230 s.a., impr. Dionisio Rodríguez

Pastoral del Illmo. Señor Obispo de
Puebla y Protesta de los Señores
Curas de México



Guadalajara, 1847

0231 s.a., impr. Manuel Brambila

Conducta que ha observado el Illmo.
Sr. Obispo y venerable cabildo, en el
negocio sobre préstamos,



Guadalajara, 1847

0233 Diputación permanente de Chihuahua, impr. del Águila,

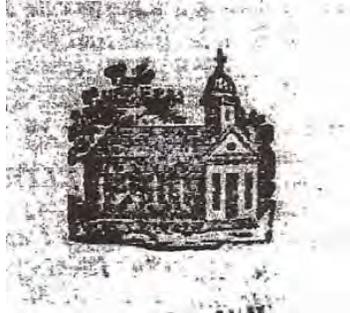
Protesta de la Diputación Permanente del Estado de Chihuahua, y la contestación acordada por el



México, 1847

0239 Obispos de Durango y Oaxaca, reimpr. en of. de

Protestas de los Ilustrísimos señores Obispos de Durango y Oaxaca



Guadalajara, 1847

0246 Diego Aranda, impr. de Dionisio Rodríguez

Nos el doctor D. ..., por la gracia de Dios y de la santa sede apostólica, obispo de Guadalajara, al venerable



Guadalajara, 1847

0248 s.a., Impr. de Dionisio Rodríguez

Algunas observaciones sobre la circular del Señor Rosas



Guadalajara, 1847

0249 s.a., Reimpr. en la Of. de Dionisio Rodríguez

Protestas de los Illmos. Señores Obispos de Durango y Oaxaca



Guadalajara, 1847

0254 Diego Aranda, impr. de Dionisio Rodríguez

Pastoral del Illmo. Señor Dr. Don..., dignísimo Obispo de Guadalajara a sus diocesanos contra la introducción

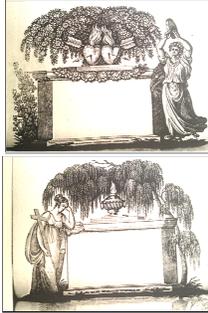


Guadalajara, 1848

E) Muestrarios nacionales

0399 Impr. Mariano Galván

Muestra de caracteres que hay en la Imprenta de Galván a cargo de M. Arévalo



Ciudad de México, 1827

0400 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0401 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0402 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0403 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0404 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0405 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0406 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0407 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

E) Muestrarios nacionales

0408 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0409 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0410 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0411 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0412 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0413 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0414 Ignacio Cumplido

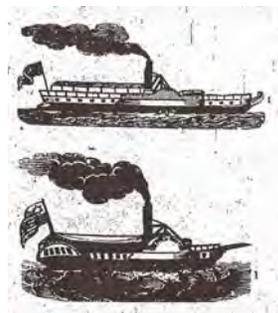
Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0415 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0416 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

E) Muestrarios nacionales

0417 Ignacio Cumplido

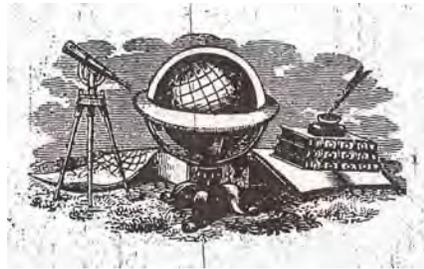
Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0418 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0419 Ignacio Cumplido

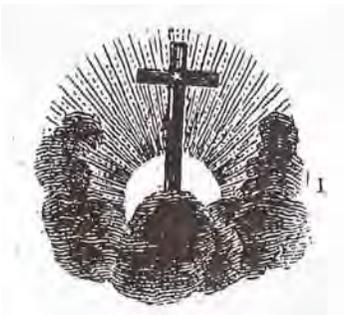
Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0420 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0421 Ignacio Cumplido

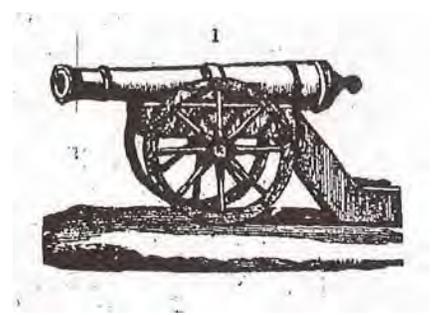
Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0422 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0423 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0424 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0425 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

E) Muestrarios nacionales

0426 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0427 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0428 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0429 Ignacio Cumplido

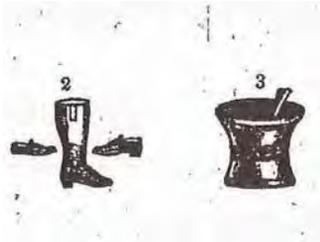
Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0430 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0431 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0432 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0433 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0434 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

E) Muestrarios nacionales

0435 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0436 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0437 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0438 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0439 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0440 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0441 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0442 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0444 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

E) Muestrarios nacionales

0445 Ignacio Cumplido

Tipo que contiene parte de los caracteres y demás útiles de la imprenta



Ciudad de México, 1836

0446 Impr. Ignacio Cumplido

Establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido libro de muestras



Ciudad de México, 1871

0447

El Siglo Diez y Nueve



Ciudad de México, 10 de junio de 1843

Anexo II

Impresores tapatíos

Viñetas de especímenes extranjeros utilizados por los impresores tapatíos

Viuda de Romero

Mariano Rodríguez

Urbano Sanromán

Juan María Brambila

Manuel Brambila

Dionisio Rodríguez

Casa de la Misericordia

J. Santos Orozco

0285 Fry, Steele and Co. letter
founders to the prince of

A specimen of printing types



London, 1798

0317 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0326 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0328 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0330 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

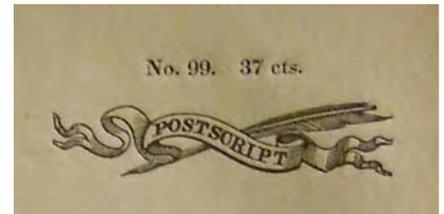
Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0333 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0335 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0338 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0345 Boston Type Foundry, John
Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal
ornaments



Boston, 1827

0347 Boston Type Foundry, John Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal ornaments



Boston, 1827

0354 Boston Type Foundry, John Gorham Rogers, Agent

Specimen of printing types and metal ornaments



Boston, 1827

0361 Boston Type Foundry cast in the Letter Foundry of George

A specimen of printing types and ornaments



New York, 1828

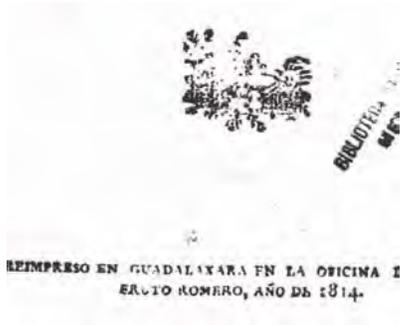
0397 Boston Type and Stereotype Foundry

Specimen of printing types



Boston, 1832

0003



Félix de Volti, reimpr. en la Of. de D. José Fruto Romero
Discurso sobre el cementerio general que se ha erigido extra muros de la ciudad de Lima por el orden, zelo(sic) y beneficencia de...

Guadalajara, 1814

Xilografía

3.5 x 4 cm aprox.

0004



Felix Devoti, impr. Of. de José Fruto Romero
Discurso sobre el cementerio general que se ha erigido extramuros en la ciudad de Lima por el orden, zelo(sic) y benevolencia de...

Guadalajara, 1814

Xilografía

3.5 x 4 cm aprox.

0020



s.a, impr. de la Viuda de José Fruto Romero
Contrato de asociación para la República de los Estados Unidos del Anáhuac, por el ciudadano del estado de Xalisco.

Guadalajara, 1823

Grabado en metal

6 x 4 cm aprox.

0021



s.a, impr. de la Viuda de José Fruto Romero
Contrato de asociación para la República de los Estados Unidos del Anáhuac, por el ciudadano del estado de Xalisco.

Guadalajara, 1823

Xilografía

3 x 2 cm aprox.

0023



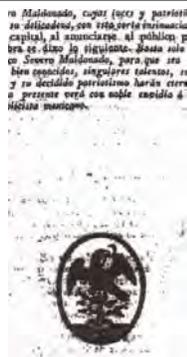
Francisco Severo Maldonado, impr. José Fruto Romero
Contrato de asociación para la República de los
Estados Unidos del Anáhuac por el ciudadano del
Estado de Xalisco. 2 ed...

Guadalajara, 1823

Xilografía

6 x 5 cm aprox.

0024



Francisco Severo Maldonado, impr. José Fruto Romero
Contrato de asociación para la República de los
Estados Unidos del Anáhuac por el ciudadano del
Estado de Xalisco. 2 ed...

Guadalajara, 1823

Xilografía

4 x 3.5 cm aprox.

0048



s. a., Viuda de Romero ed.

El Defensor de la religión

Guadalajara, 15 de enero de 1828

Grabado en metal

6 x 5 cm aprox.

0049



s. a., Viuda de Romero ed.

El Defensor de la religión

Guadalajara, 15 enero 1828

Grabado en metal

3 x 5 cm aprox.

0014



s.a., impr. Mariano Rodríguez

Artículo interesante que se insertó en *El noticioso* de México del viernes 29 de marzo de 1822, y que se ha reimpresso a expensas...

Guadalajara, 1822

Grabado en metal

2.5 x 2.5 cm aprox.

0017

... en el verano, si no esta nublado, le permitirá despues del cuarto dia espacio de una ora, ó á lo menos la ropa de cama limpia y bien seca;



s.a., impr. de Mariano Rodríguez

Método para facilitar la curación de calentura maligna reinante en el pueblo de Ocotlán y otros a donde ha tocado su contagio.

Guadalajara, 1823

Grabado en metal

3 x 5 cm aprox.

0019

... toda la efusion de nuest celso nombres, JESUS



Juan de Dios Piñera, impr. de Mariano Rodríguez

Panegírico de los Santos Nombres de Jesús, María y José pronunciado en el Convento de Religiosas de Santa Mónica de la Ciudad...

Guadalajara, 1823

Xilografía

4 x 4 cm aprox.

0022



Juan Nasario Peimbert, impr. de Mariano Rodríguez

Pedimento del Síndico Procurador General del común, Licenciado ... sobre Policía.

Guadalajara, 1823

Xilografía

3 x 4 cm aprox.

0027



s.a., impr. Mariano Rodríguez

Exposición del Cabildo Eclesiástico de la Diócesis de Guadalajara al respetable y religioso público Mexicano.

Guadalajara, 1824

Grabado en metal

2.5 x 2.5 cm aprox.

0029



Gobierno eclesiástico, impr. de Mariano Rodríguez

Colección de Documentos relativos a la conducta del cabildo Eclesiástico de la Diócesis de Guadalajara y del clero secular...

Guadalajara, 1825

Grabado en metal

4 x 4 cm aprox.

0031



s.a., impr. de Mariano Rodríguez

Colección de Documentos relativos a la conducta del Cabildo Eclesiástico de la Diócesis de Guadalajara y del Clero Secular...

Guadalajara, 1825

Grabado en metal

2.5 x 3.5 cm aprox.

0033

stro Pastor en el seno de purgacion
ato, unamos nuestras preces al valor:
Hostia de propiciacion que acaba de
. que se le franqueen las puertas del
e triunfante en la mansion de la lu
anse en paz eternamente.



s.a., impr. del ciudadano Mariano Rodríguez

Exequias que por muerte del Excmo. e Ilmo. Señor Dr. D. Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo se celebraron en la Santa...

Guadalajara, 1825

Grabado en metal

2.5 x 3 cm aprox.

0012



impr. Urbano Sanromán

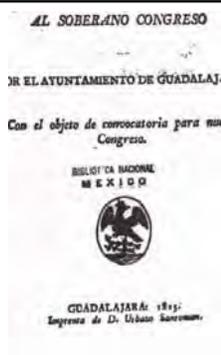
Específico y único remedio de la pobreza del imperio mexicano : primera parte / Diego Solís.

Guadalajara, 1822

Xilografía

3 x 4 cm aprox.

0018



Ayuntamiento de Guadalajara, Impr. de D. Urbano Sanromán.

Representación dirigida al Soberano Congreso por el Ayuntamiento de Guadalajara con el objeto de convocatoria...

Guadalajara, 1823

Xilografía

3 x 2.5 cm aprox.

0025



s.a., impr. Urbano Sanromán

El Iris de Jalisco

Guadalajara, 14 de mayo de 1824

Grabado en metal

6 x 7 cm aprox.

0032



Servando Teresa de Mier, impr. Of. de Urbano Sanromán

Discurso del Doctor... sobre la Encíclica del Papa León XII, Inserto en el Sol núm. 767.

Lugar: en Guadalajara

Guadalajara, 1825

Grabado en metal

3.5 x 7 cm aprox.

0038



Antonio Villegas Rojas, impr. Of. de Urbano Sanromán
Elogio fúnebre que en las solemnes honras del
escmo. ciudadano Prisciliano Sánchez, primer
gobernador del estado libre de...

Guadalajara, 1827

Grabado en metal

3 x 3 cm aprox.

0058

ueias. Primera: tener en casa la im
lisma Virgen del BUEN CONSEJ
rezar cada día, tres veces, la salutar
Tercera: promover la devocion de
ora en todos los fieles. Cuarta: celeb
acerdote) o hacer celebrar una vez
quier día el sacrificio de la misa; y
comulgar.



s.a., impr. de Urbano Sanromán

Breve Noticia de la Soberana Imagen de María
Santísima del buen Consejo, con devoto Triduo.

Guadalajara, 1829

Xilografía

6 x 5 cm aprox.

0063



s.a., impr. de Urbano Sanromán

Alcance al *Argos* Número 2.

Guadalajara, 183?

Grabado en metal

3 x 9 cm aprox.

0068



s.a., Reimpr. en la Oficina de Urbano Sanromán

Novena en honra de la milagrosa imagen de
María Santísima Nuestra Señora de San Juan.
Sita en el valle de la ciudad de...

Guadalajara, 1831

Xilografía

7 x 12 cm aprox.

0047



s.a., impr. Gobierno en Palacio, atribuido a Juan María Ley Orgánica de Hacienda del Honorable Congreso del Estado para el año de 1828.

Guadalajara, 1828
Xilografía
6 x 7 cm aprox.

0061



s. a., impr. Supremo gobierno a cargo de Juan M. Brambila ¿Quién vive?

Guadalajara, 1829
Xilografía
3 x 1 cm aprox.

0065

En las inmensas dificultades que embasa
la ilustración, acordábase que la sonda
NACHEZ, cuida de la felicidad de
nuestro.



Pedro Lassaute, impr. Supremo Gobierno atribuido a Juan Discurso pronunciado en la solemnidad del tercer Aniversario de la apertura del Instituto de Jalisco, por el ciudadano..., Profesor de la Primera...

Guadalajara, 1830
Grabado en metal
7.5 x 6 cm aprox.

0066



s.a., impr. Supremo Gobierno atribuido a Juan María Brambila Juicio crítico de un dictamen del primer asesor del Cantón que causó sentencia a favor de D. José de la Madrid. Escrito por un amante de...

Guadalajara, 1832
Grabado en metal
2 x 3.5 cm aprox.

0078



s.a., impr. del Supremo gobierno atribuido a Juan María
Decreto núm 443 del Honorable Congreso del
Estado, que organiza el servicio y disciplina de la
milicia cívica.

Guadalajara, 1832

Xilografía

2 x 3.5 cm aprox.

0084



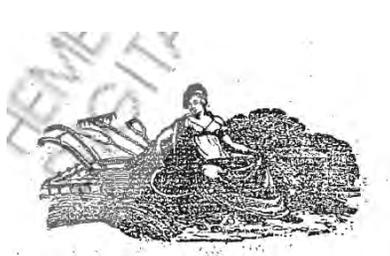
Supremo Gobierno del estado de Jalisco atribuido a Juan
Diario de la Revolución

Guadalajara, 11 de octubre de 1833

Grabado en metal

7 x 9 cm aprox.

0085



s. a., Supremo Gobierno del estado de Jalisco ed. atribuido a
Diario de la Revolución

Guadalajara, 18 de noviembre de 1833

Grabado en metal

6.5 x 10 cm aprox.

0086



s. a. Impr. el Supremo Gobierno atribuido a Juan María
Diario de la Revolución

Guadalajara, 1833

Grabado en metal

3 x 2.5 cm aprox.

0087



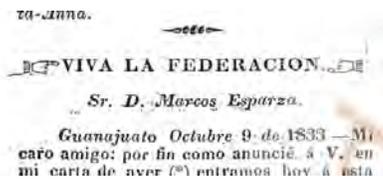
s. a., Supremo Gobierno del estado de Jalisco ed. atribuido a Diario de la Revolución, "Federación o muerte, es del jalisciense la suerte"

Guadalajara, 24 de septiembre de 1833

Grabado en metal

3 x 3 cm aprox.

0090



s. a., Supremo Gobierno del estado de Jalisco ed. atribuido a Diario de la Revolución, "Viva la Federación"

Guadalajara, 20 de octubre de 1833

Grabado en metal

1.5 x 1 cm aprox.

0073



s.a., impr. Manuel Brambila
Respuesta de un Jalisciense al preguntón
Zacatecano

Guadalajara, 1831
Grabado en metal
2 x 4 cm aprox.

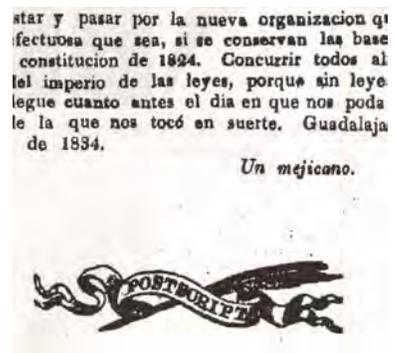
0094



Leyes y decretos de Jalisco, impr. of. del C. Manuel Brambila
Proyecto de reglamento para el presidio de
Mezcala.

Guadalajara, 1833
Grabado en metal
3 x 4 cm aprox.

0101



s.a., impr., Manuel Brambila
Cuestión del día, ó nuestros males y sus
remedios, Segunda Parte

Guadalajara, 1834
Grabado en metal
2 x 6 cm aprox.

0129



ob. Diego Aranda, impr. de Manuel Brambila
Instrucción pastoral sobre los cinco preceptos de
nuestra Sta. Madre Iglesia dirigida a sus
diocesanos.

Guadalajara, 1840
Xilografía
5 x 5.5 cm aprox.

0140



Diego Aranda, impr. de Manuel Brambila
Instrucción pastoral sobre los cinco preceptos de
Nuestra Señora Madre Iglesia, dirigida por el
ilustrísimo Sr. Dr. Don...

Guadalajara, 1840

Xilografía

4 x 4 cm aprox.

0188



José María Cayetano de Oroasco, impr. en Tip. de Manuel
Despedida que el Doctor... hace de sus discípulos
el 11 de agosto de 1844.

Guadalajara, 1844

Grabado en metal

4 x 2 cm aprox.

0190



Juan N. Camacho, impr. Manuel Brambila
Sermón predicado por el señor magistral de esta
Santa Iglesia Catedral Dr. D ..., en la iglesia de
capuchinas de esta ciudad, con motivo de...

Guadalajara, 1845

Grabado en metal

2 x 5 cm aprox.

0191



Antonio García, impr. Tip. de Manuel Brambila
El Dr. Juan Nepomuceno Camacho Rector de
este Seminario Conciliar y Magistral de esta Sta.
Iglesia. Suplica á V. Honre...

Guadalajara, 1845

Grabado en metal

1.5 x 5 cm aprox.

0192



Francisco J. Enciso, impr. Tip. de Manuel Brambila
Francisco de P. Verea suplica á V. se digne honrara con su asistencia al acto de Filosofia Moral...

Guadalajara, 1845

Grabado en metal

4 x 3 cm aprox.

0200



Francisco J. Enciso, impr. Tip. de Manuel Brambila
Francisco de P. Verea suplica á V. se digne honrar con su asistencia al acto de Filosofia Moral...

Guadalajara, 1845

Calcografía

6.5. x 4 cm aprox.

0204



s.a., reimpr. por Manuel Brambila

Política de los editores del tiempo, analizada ante la nación

Guadalajara, 1846

Grabado en metal

2 x 4 cm aprox.

0205



Gregorio Alegría Báez, impr. Manuel Brambila

Oración cívica que el ciudadano ... pronunció en la ciudad de Sayula, el 16 de setiembre de 1846

Guadalajara, 1846

Grabado en metal

6 x 6 cm aprox.

0207



s.a., impr. de Manuel Brambila

Ya se salieron las monjas de miedo a los hereges (sic), ó sea reseña del pronunciamiento del día 20 de mayo en Guadalajara...

Guadalajara, 1846

Grabado en metal

3 x 4 cm aprox.

0221



Covarrubias, Impr. de Manuel Brambila

Informe con que a vista de autos responde ... a la expresión de agravios redactado por el Sr. Dr. D. Crispiniano del Castillo, a favor...

Guadalajara, 1846

Grabado en metal

4.5 x 3.5 cm aprox.

0223



s.a., Manuel Brambila ed.

El mundo

Guadalajara, 24 de diciembre de 1847

Grabado en metal

2 x 3 cm aprox.

0224



s.a., Manuel Brambila ed.

El mundo, "Digno Ejemplo de Justicia y disciplina militar"

Guadalajara, 8 de noviembre de 1847

grabado en metal

5.5 x 4 cm aprox.

0225



s.a., Manuel Brambila ed.

El mundo "nota necrológica"

Guadalajara, 8 noviembre de 1847

Grabado en metal

5 x 8 cm aprox.

0231



s.a., impr. Manuel Brambila

Conducta que ha observado el Illmo. Sr. Obispo y venerable cabildo, en el negocio sobre préstamos, contribuciones y exacciones...

Guadalajara, 1847

Grabado en metal

1.5 x 2 cm aprox.

0236



s.a., Manuel Brambila ed.

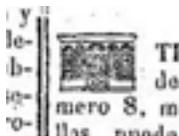
El mundo, "viñeta necrológica"

Guadalajara, 3 de agosto de 1847

Grabado en metal

6 x 11 cm aprox.

0251



s.a., Manuel Brambila ed.

El mundo

Guadalajara, 14 de enero de 1848

Grabado en metal

1 x 1.5 cm aprox.

0074



s.a., impr. Dionisio Rodríguez
 Núm. 4º . Es hablar contra razón atacar la religión,
 núm. suelto.

Guadalajara, 1831
 Grabado en metal
 2.5 x 4 cm aprox.

0075

Constitución de una administración de diez años en el estado de Jalisco que según la ley de la república y el artículo 1º del mismo estado, se propone la urgencia de los negocios, toda vez que se ha de poner en el estado de Jalisco, por este efecto, justamente se veían en un gran estado de abandono y de falta de cultura de los estados de Jalisco de su estado a todos los habitantes.



Guadalajara 1831. Imprenta del c. Dionisio Rodríguez

s.a, Dionisio Rodríguez
 Un Cañonsito(sic) de a tres contra el mismo Buscapiés.

Guadalajara, 1831
 Xilografía
 2 x 4 cm aprox.

0081

Los señores diputados, señores a quienes 25 pertenecientes al Banco de industria. Hé aquí por principios que comienza a producir un efecto para salvar la Patria, y he aquí el derramamiento de sangre illo.— ¡Qué alegre perspectiva!

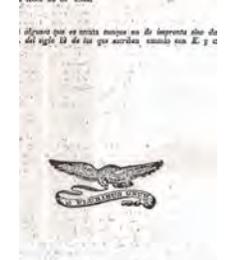


C. M. B., impr. en la Of. de Dionisio Rodríguez
 Carta de un diputado del congreso de la unión al general don Antonio López de Santa Anna.

Guadalajara, 1832
 Grabado en metal
 5 x 5 cm aprox.

0088

Los señores diputados, señores a quienes 25 pertenecientes al Banco de industria. Hé aquí por principios que comienza a producir un efecto para salvar la Patria, y he aquí el derramamiento de sangre illo.— ¡Qué alegre perspectiva!



s.a., impr. de Dionisio Rodríguez
 Contestación de los EE. del siglo 19.

Guadalajara, 1833
 Grabado en metal
 2 x 3 cm aprox.

0089



s.a., impr. Dionisio Rodríguez
 Gobernador y peineta.

Guadalajara, 1833
 Grabado en metal
 3 x 5 cm aprox.

0097



s.a., impr. de Dionisio Rodríguez a cargo de Trinidad Buitrón
 Azote a los embusteros

Guadalajara, 1833
 Grabado en metal
 3 x 3 cm aprox.

0098



s.a., impr. Dionisio Rodríguez
 Contestación a los enemigos de los predicadores

Guadalajara, 1833
 Grabado en metal
 4 x 4 cm aprox.

0122



s.a., impr. por Dionisio Rodríguez
 Tierno recibimiento del pueblo de Guadalajara a su amorosa madre María sma. de Zapopan, en el feliz día de su llegada a esta...

Guadalajara, 1839
 Grabado en metal
 3.5 x 5 cm aprox.

0153



s.a., impr. de Dionisio Rodríguez
(Muerte de dos monjas. La superior al del convento de Carmelitas descalzas lo participa)

Guadalajara, 1841
Grabado en metal
3.5 x 6 cm aprox.

0155

En honor de la INMACULA
y de S. Vicente, para ve
la sensibilidad, al termin
por semejante al primero,
sana.



s.a., impr. de Dionisio Rodríguez
Noticia histórica sobre el origen y efectos de la nueva medalla acuñada en honor de la Inmaculada Concepción de la Santísima...

Guadalajara, 1842
Grabado en metal
2 x 3 cm aprox.

0156



s.a., impr. de Dionisio Rodríguez
Noticia histórica sobre el origen y efectos de la nueva medalla acuñada en honor de la Inmaculada Concepción de la Santísima...

Guadalajara, 1842
Grabado en metal
4 x 4 cm aprox.

0172



Ayuntamiento, impr. de Dionisio Rodríguez
Exposición hecha por el M. I. Ayuntamiento de esta ciudad al Señor Prefecto del primer Distrito, de los motivos que determinaron...

Guadalajara, 1844
Grabado en metal
3 x 4 cm aprox.

0174



s.a, impr. Dionisio Rodríguez

Exposición hecha por el M. I. Ayuntamiento de esta ciudad al Señor Prefecto del Primer Distrito de los motivos que determinaron...

Guadalajara, 1844

Grabado en metal

3 x 4 cm aprox.

0175



s.a., impr., Dionisio Rodríguez

Exposición hecha por el M. I. Ayuntamiento de esta ciudad al Señor Prefecto del Primer Distrito de los motivos que determinaron...

Guadalajara, 1844

Grabado en metal

3 x 4 cm aprox.

0186



Diego de la Concepción Palomar, impr. de Dionisio Rodríguez

Sermón que en la dedicación de la capilla de la Hacienda de Santa Cruz predicó ... hijo del colegio de Ntra. Sra. de Guadalupe...

Guadalajara, 1844

Grabado en metal

6 x 6 cm aprox.

0187



Diego de la Concepción Palomar, impr. de Dionisio Rodríguez

Sermón que en la dedicación de la capilla de la Hacienda de Santa Cruz predicó ... hijo del colegio de Ntra. Sra. de Guadalupe...

Guadalajara, 1844

Grabado en metal

4 x 4 cm aprox.

0193



Balanza mercantil, impr. por Dionisio Rodríguez
Balanza Mercantil de la Plaza de Guadalajara
correspondiente al año de 1844.

Guadalajara, 1845
Xilografía
5 x 6 cm aprox.

0201



El rancio (seud.), impr. de Dionisio Rodríguez
Impugnación del discurso pronunciado por el cura
de Colima en la función nacional del 16 de
setiembre.

Guadalajara, 1846
Grabado en metal
3 x 4 cm aprox.

0206



s.a., impr. Of. de Dionisio Rodríguez
Impugnación del discurso pronunciado por el cura
de Colima en la función nacional del 16 de
setiembre.

Guadalajara, 1846
Xilografía
2.5 x 5 cm aprox.

0208



Balanza mercantil, impr. por Dionisio Rodríguez
Balanza Mercantil de la Plaza de Guadalajara
correspondiente al año de 1845.

Guadalajara, 1846
Grabado en metal
4.5 x 3.5 cm aprox.

0216



s.a., impr. de Dionisio Rodríguez
Impugnación del discurso pronunciado por el cura de Colima en la función nacional del 16 de septiembre.

Guadalajara, 1846

Grabado en metal

3 x 4 cm aprox

0217



s.a., impr. de Dionisio Rodríguez
Un ligero retoque al discurso cívico pronunciado en Guadalajara el 4 de octubre de 1840.

Guadalajara, 1846

Grabado en metal

7 x 7 cm aprox.

0222



s.a., en la impr. de Dionisio Rodríguez
Impugnación del discurso pronunciado por el Cura de Colima en la Función nacional del 16 de setiembre. Cuaderno 2º.

Guadalajara, 1846

Grabado en metal

3 x 3 cm aprox.

0229



s.a., impr. de Dionisio Rodríguez
Juicio imparcial sobre la circular del Sr. Rosa.

Guadalajara, 1847

Xilografía

1 x 1.5 cm aprox.

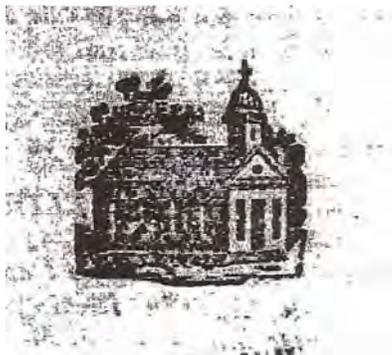
0230



s.a., impr. Dionisio Rodríguez
Pastoral del Illmo. Señor Obispo de Puebla y
Protesta de los Señores Curas de México.

Guadalajara, 1847
Xilografía
4 x 4 cm aprox.

0239



Obispos de Durango y Oaxaca, reimpr. en of. de Dionisio
Protestas de los Ilustrísimos señores Obispos de
Durango y Oaxaca.

Guadalajara, 1847
Xilografía
3.5 x 3.5 cm aprox.

0245



s.a., pero es suscrita por D. Luis de la Rosa, Reimp. en la Of.
Contestación del Illmo. Sr. Vicario Capitular del
Arzobispado a la circular de 19 de mayo del
Ministerio de Justicia, suscrita por el...

Guadalajara, 1847
Grabado en metal
1.5 x 2 cm aprox.

0246



Diego Aranda, impr. de Dionisio Rodríguez
Nos el doctor D. ..., por la gracia de Dios y de la
santa sede apostólica, obispo de Guadalajara, al
venerable clero secular, y...

Guadalajara, 1847
Xilografía
4 x 4.5 cm aprox.

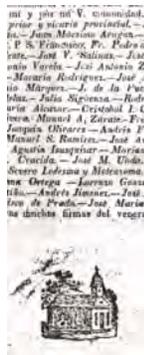
0248



s.a., Impr. de Dionisio Rodríguez
Algunas observaciones sobre la circular del Señor Rosas.

Guadalajara, 1847
Grabado en metal
3.5 x 3.5 cm aprox.

0249



s.a., Reimpr. en la Of. de Dionisio Rodríguez
Protestas de los Illmos. Señores Obispos de Durango y Oaxaca.

Guadalajara, 1847
Grabado en metal
3.5 x 3.5 cm aprox.

0254



Diego Aranda, impr. de Dionisio Rodríguez
Pastoral del Illmo. Señor Dr. Don..., dignísimo Obispo de Guadalajara a sus diocesanos contra la introducción de...

Guadalajara, 1848
Grabado en metal
3 x 4 cm aprox.

0054



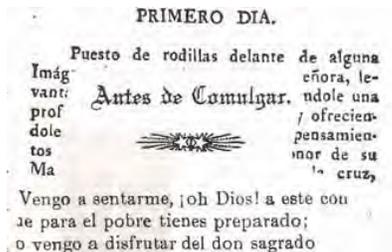
Pio VI, impr. a cargo de José Osorio Santos (encargado de Dos breves de N. S. P. El señor ... reprobando la herética Constitución Civil del Clero de Francia. Fielmente traducidos del...

Guadalajara, 1828

Xilografía

1 x 3 cm aprox

0056



s.a., reimpresso en la Of. a cargo de José Osorio Santos Novena de la inmaculada siempre Virgen María Santísima Madre de la Luz, y práctica de los siete sábados, para venerarla...

Guadalajara, 1829

Xilografía

1 x 3 cm aprox.

0057



s.a, Impr. en la Of. a cargo de José Osorio Santos (encargado Conversaciones familiares con una alma arrepentida puede tratar a solas con Jesucristo Crucificado por un padre del...

Guadalajara, 1829

Xilografía

27 x 13 cm aprox.

0060



s.a., reimpresso en la Of. a cargo de José Osorio Santos Novena de la inmaculada siempre Virgen María Santísima Madre de la Luz, y práctica de los siete sábados, para venerarla...

Guadalajara, 1829

Grabado en metal

3 x 4 cm aprox.

0095

osotros, y por vuestra a
a sangre de su bendito
ervado Dios pura é inta
los caminos del Señor, a
za de su divina Religio
na y salud eterna.



Gerdil, Jacinto Sigismundo, impr. Jesús Portillo (encargado de
Breve exposición de los caracteres de la
verdadera religión, predicada de un breve diálogo
sobre la necesidad de la religión...

Guadalajara, 1833

Grabado en metal
3.5 x 3.5 cm aprox.

0103



s.a., impr., Teodosio de Cruz-Aedo (encargado de Casa de la
Rentas eclesiásticas o sea Impugnación de la
disertación que sobre la materia se ha publicado
de orden del honorable congreso...

Guadalajara, 1834

Xilografía
9 x 6 cm aprox.

0114

¡No lo permito Dios; y vos,
mió, abogad por mí, coronad
favores con este, que es la o
todas las gracias: alcanzadme de
tanto amor, que en esta vida
la de mis acciones, y en la eterna
de mi corazón en el cielo. Am



s.a., Reimpr. en la Of. de la Casa de la Misericordia
Sacro Quinario en cinco días, dedicados al culto
del isigne mártir invencible del siglo de la
confesión, seguro protector y fidelísimo...

Guadalajara, 1836

Xilografía
9 x 5 cm aprox.

0117

LECTURA Y ESCRITURA,
PARA LA ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS DE
LA CASA DE MISERICORDIA DE ESTA
CIUDAD DE GUADALAJARA.



s.a., Impresas en la Oficina á cargo de Teodosio Cruz - Aedo
Breves de nociones de lectura y escritura; para la
enseñanza de los niños de la casa de misericordia
de esta ciudad de Guadalajara.

Guadalajara, 1838

Xilografía
7 x 8 cm aprox.

0123



s.a., impresas en la Oficina á cargo de Teodosio Cruz - Aedo
 Alegato de buena prueba presentado por el Lic....,
 como apoderado de Da. Vitala **González en los
 autos que sigue con...

Guadalajara, 1839

Grabado en metal

2 x 8 cm aprox.

0128



s.a., impresas en la Oficina á cargo de Teodosio Cruz - Aedo
 Alegato de buena prueba presentado por el Lic.
 ..., como apoderado de Da. Vitala **Gonzalez en
 los autos que sigue con...

Guadalajara, 1839

Litografía

4.5 x 4 cm aprox.

0243



s.a., impr. Casa de la Misericordia a cargo de Mariano M y
 Impugnación al dictamen que la comisión de
 observancia de constitución, presentó al
 honorable congreso del estado.

Guadalajara, 1847

Xilografía

2.5 x 2.5 cm aprox.

0247



s.a., impr. de la Casa de la Misericordia a cargo de Mariano M.
 Impugnación al dictamen de la Comisión de
 observancia de Constitución, presentó al H.
 Congreso del Estado.

Guadalajara, 1847

Grabado en metal

2 x 1.5 cm aprox.

0235



s.a., Reimpr. del Gobierno a cargo de J. Santos Orozco

Relación de las causas que influyeron en los desgraciados sucesos del día 20 de agosto de 1847.

Guadalajara, 1847

Grabado en metal

3.5 cm por 3.5 cm aprox.

0237



s.a., Gobierno del estado a cargo de J. Santos Orozco

El Republicano

Guadalajara, 31 de diciembre de 1847

Grabado en metal

6 x 9 cm aprox.

0238



s, a, impr. del Gobierno del estado a cargo de J. Santos

Acta constitutiva y de reformas sancionada por el congreso extraordinario constituyente a los Estados- Unidos Mexicanos, el 18 de mayo de...

Guadalajara, 1847

Xilografía

5 x 6 cm aprox.

0244



s.a., impr. del Gobierno a cargo de J. Santos Orozco

Decreto del H. Congreso del estado Número 66 que contiene el Plan General de Enseñanza Pública, sancionado por el Gobierno á..

Guadalajara, 1847

Xilografía

2.5 x 3 cm aprox.

0250



s.a., Reimpr. del Gobierno a cargo de J. Santos Orozco

Relación de las causas que influyeron en los desgraciados sucesos del día 20 de agosto de 1847.

Guadalajara, 1847

Grabado en metal

3 x 6 cm aprox.

0255



s.a., Gobierno del estado a cargo de J. Santos Orozco

El Republicano

Guadalajara, 14 de marzo de 1848

Grabado en metal

4 x 6 cm aprox.

0256



s.a., Gobierno del estado a cargo de J. Santos Orozco

El Republicano

Guadalajara, 13 de octubre de 1848

Grabado en metal

3.5 x 2.5 cm aprox.

0257



s.a., Gobierno del estado a cargo de J. Santos Orozco

El Republicano

Guadalajara, 14 de abril de 1848

Grabado en metal

3.5 x 2.5 cm aprox.

0258



s.a., Gobierno del estado a cargo de J. Santos Orozco
El Republicano

Guadalajara, 14 de marzo de 1848

Grabado en metal

1 x 1.5 cm aprox.

0259



s.a., Gobierno del estado a cargo de J. Santos Orozco
El Republicano

Guadalajara, 22 de septiembre de 1848

Grabado en metal

1 x 1.5 cm aprox.

0264



Miguel Gómez, impr. del Gob. a cargo de J. Santos Orozco
Discurso que pronunció en la capital del Estado, el
27 de septiembre de 1848.

Guadalajara, 1848

Xilografía

5 x 3.5 cm aprox.

0266



s.a., impr. Gobierno del estado a cargo de Santos Orozco
Armonía social

Guadalajara, 2 de marzo de 1849

Grabado en metal

2 x 1 cm aprox.

0267



s.a., impr. Gobierno del estado a cargo de Santos Orozco
Armonía social

Guadalajara, 24 de abril de 1849

Grabado en metal

2 x 1 cm aprox.

0268



s.a., impr. Gobierno del estado a cargo de J. Santos Orozco
La Voz de la Alianza

Guadalajara, 20 de noviembre de 1849

Grabado en metal

1 x 2 cm aprox.

0270



Tomás Requena, impr. del Gobierno del estado a cargo de
Proyecto de Ejército para la República Mexicana,
escrito por el Comandante general del Estado de
Jalisco, a quien lo dedica...

Guadalajara, 1849

Xilografía

5 x 4 cm aprox.

Anexo III

Mapas

Mapa 1 1820-1823

Mapa 2 1824-1830

Mapa 3 1831-1838

Mapa 4 1839-1843

Mapa 5 1844-1847



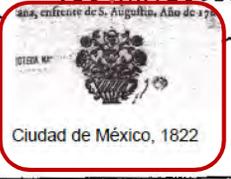
Mapa 1. Viñetas publicadas entre 1820 y 1823
 Fuente: Edmundo O'Gorman *Historia de las divisiones territoriales de México*. Corresponde a los primeros años del siglo XIX.
 Realización: Susi W. Ramírez

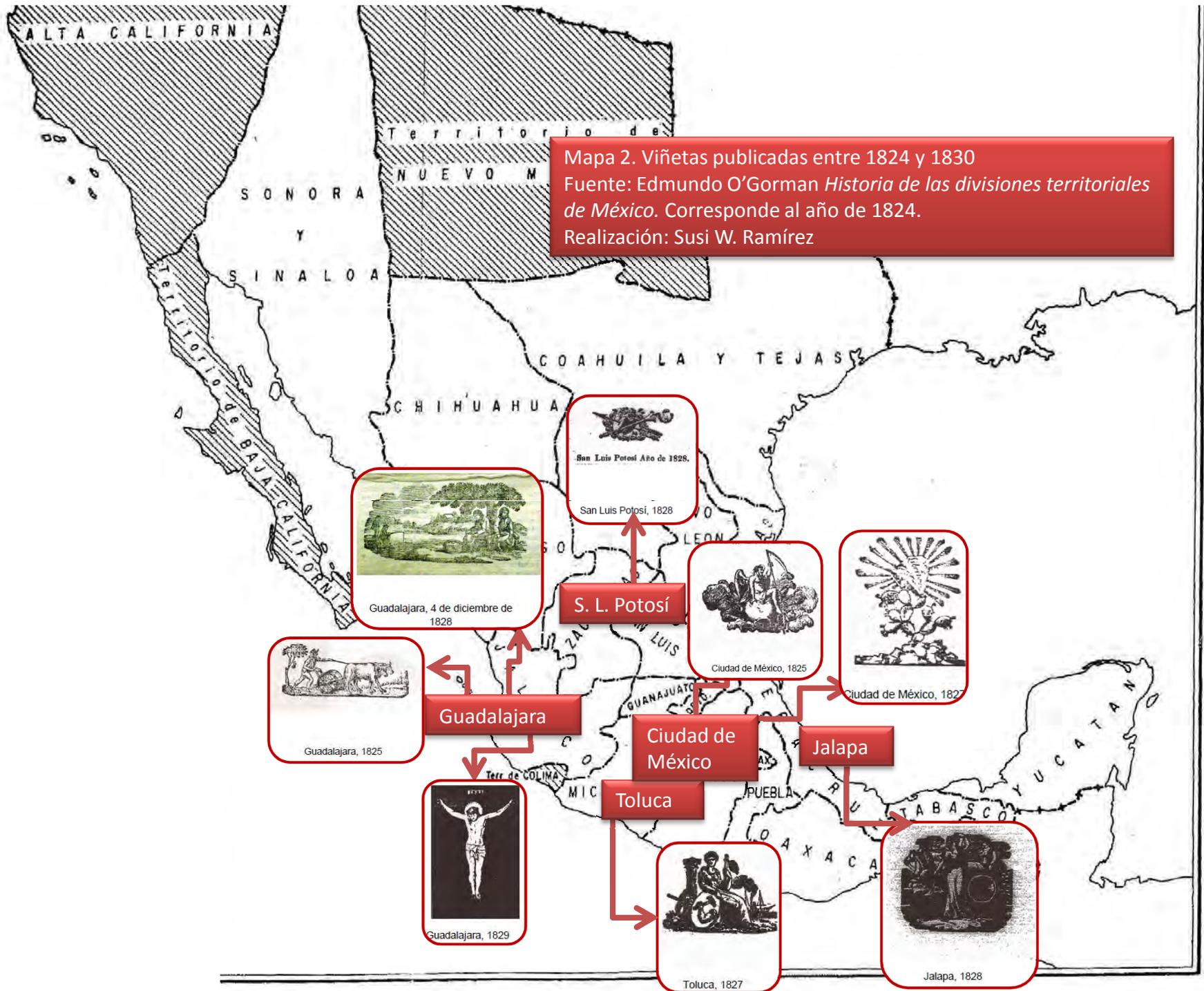


Guadalajara

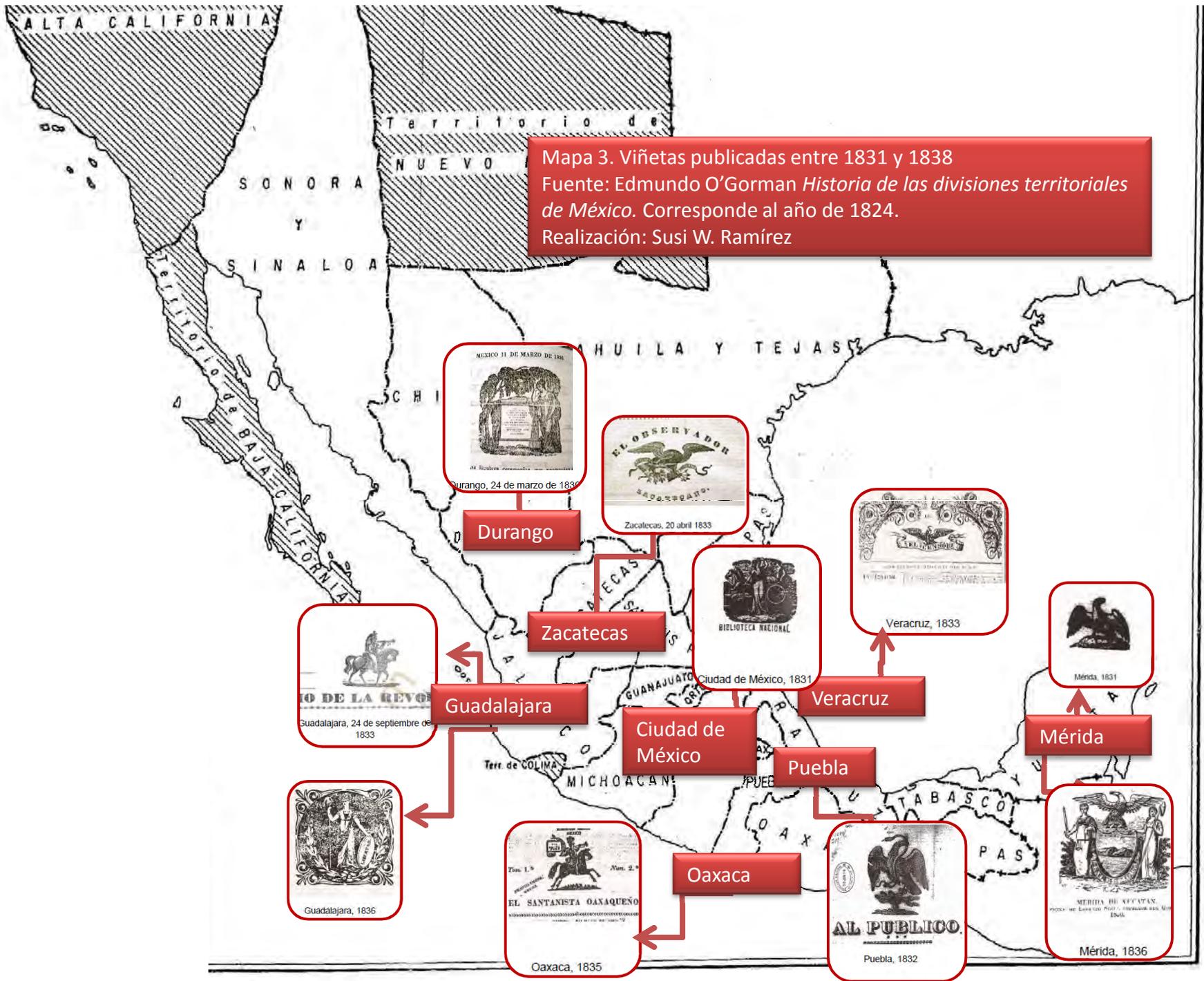
Ciudad de México

Puebla





Mapa 2. Viñetas publicadas entre 1824 y 1830
 Fuente: Edmundo O’Gorman *Historia de las divisiones territoriales de México*. Corresponde al año de 1824.
 Realización: Susi W. Ramírez



Mapa 3. Viñetas publicadas entre 1831 y 1838
 Fuente: Edmundo O’Gorman *Historia de las divisiones territoriales de México*. Corresponde al año de 1824.
 Realización: Susi W. Ramírez



Durango, 24 de marzo de 1831



Zacatecas, 20 abril 1833



Veracruz, 1833



Mérida, 1831



Guadalajara, 24 de septiembre de 1833



Ciudad de México, 1831



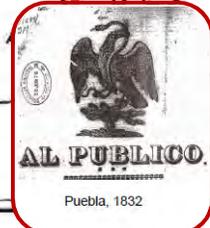
Mérida, 1836



Guadalajara, 1836



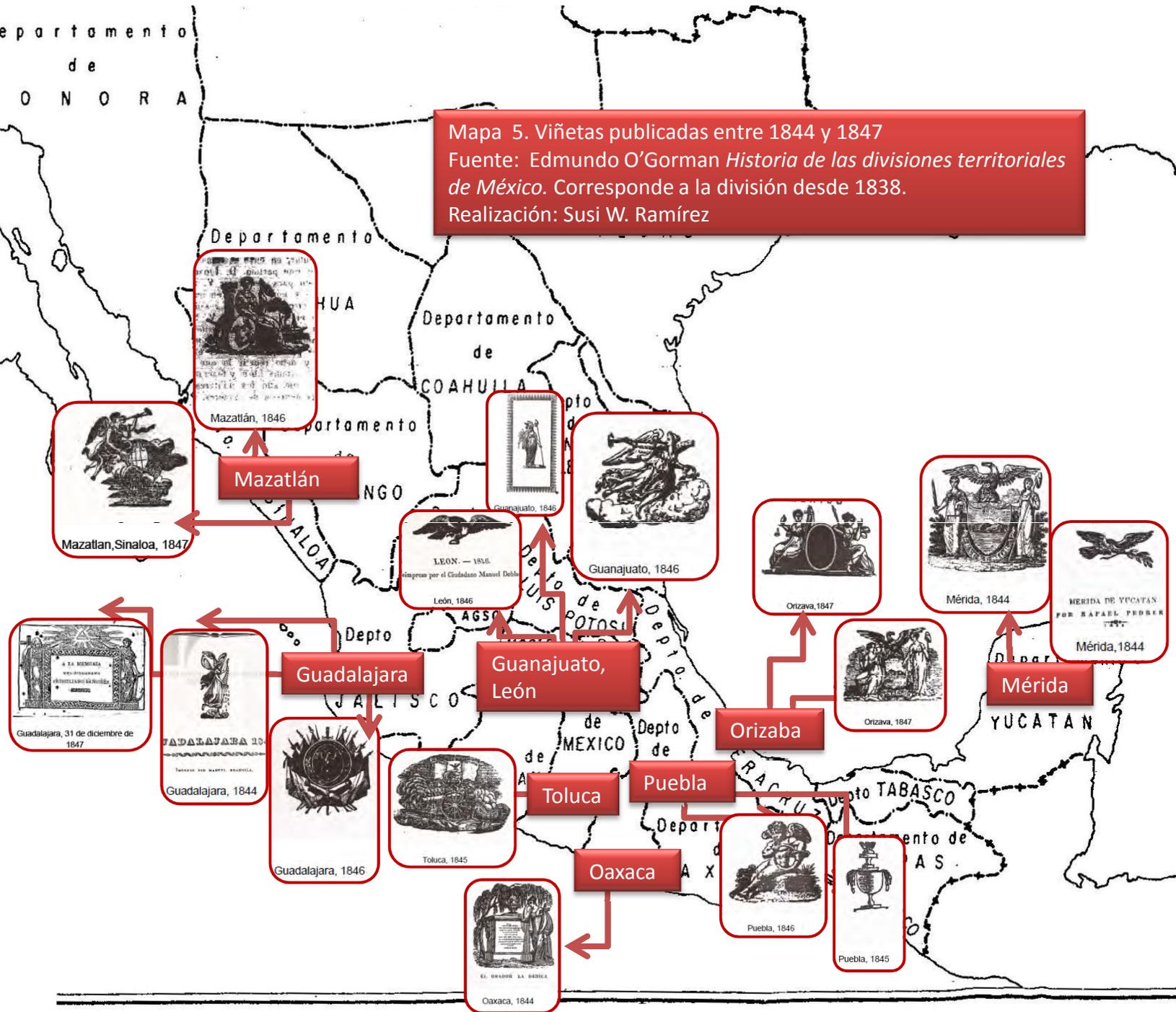
Oaxaca, 1835



Puebla, 1832



Mapa 5. Viñetas publicadas entre 1844 y 1847
Fuente: Edmundo O'Gorman *Historia de las divisiones territoriales de México*. Corresponde a la división desde 1838.
Realización: Susi W. Ramírez



Índice de viñetas¹

no.	Acervo	Titulo viñeta	Fecha
3	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso sobre el cementerio general que se ha erigido extra muros de la ciudad de Lima por el orden, zelo(sic) y beneficencia</i>	Guadalajara, 1814
4	Fondos especiales, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco BPEJ	<i>Discurso sobre el cementerio general que se ha erigido extra muros de la ciudad de Lima por el orden, zelo(sic) y beneficencia</i>	Guadalajara, 1814
6	Colección Lafragua, BN	<i>Conversación segunda del barbero y su marchante</i>	Ciudad de México, 1820
10	Colección Lafragua, BN	<i>Amaneció en Veracruz puesto al Exmo. Sr. Capitán General D. Domingo Luaces el siguiente pasquín...</i>	Puebla, 1821
11	Colección Lafragua, BN	<i>Gaceta extraordinaria del Gobierno imperial de México del martes 17 de diciembre de 1822</i>	Ciudad de México, 1822
12	Colección Lafragua, BN	<i>Específico y único remedio de la pobreza del imperio mexicano : primera parte / Diego Solís.</i>	Guadalajara, 1822
14	Fondos especiales, BPEJ	<i>Artículo interesante que se insertó en El noticioso de México del viernes 29 de marzo de 1822, y que se ha reimpresso...</i>	Guadalajara, 1822
17	Fondos especiales, BPEJ	<i>Método para facilitar la curación de calentura maligna reinante en el pueblo de Ocotlán y otros a donde ha tocado su contagio.</i>	Guadalajara, 1823
18	Colección Lafragua, BN	<i>Representación dirigida al Soberano Congreso por el Ayuntamiento de Guadalajara con el objeto de convocatoria para nuevo Congreso.</i>	Guadalajara, 1823
19	Fondos especiales, BPEJ	<i>Panegírico de los Santos Nombres de Jesús, María y José pronunciado en el Convento de Religiosas de Santa Mónica de la Ciudad de Guadalajara...</i>	Guadalajara, 1823
20	Fondos especiales, BPEJ	<i>Contrato de asociación para la República de los Estados Unidos del Anáhuac, por el ciudadano del estado de Xalisco.</i>	Guadalajara, 1823
21	Fondos especiales, BPEJ	<i>Contrato de asociación para la República de los Estados Unidos del Anáhuac, por el ciudadano del estado de Xalisco.</i>	Guadalajara, 1823
22	Fondos especiales, BPEJ	<i>Pedimento del Síndico Procurador General del común, Licenciado ... sobre Policía.</i>	Guadalajara, 1823
23	Colección Lafragua, BN	<i>Contrato de asociación para la República de los Estados Unidos del Anáhuac por el ciudadano del Estado de Xalisco...</i>	Guadalajara, 1823
24	Colección Lafragua, BN	<i>Contrato de asociación para la República de los Estados Unidos del Anáhuac por el ciudadano del Estado de Xalisco...</i>	Guadalajara, 1823
25	Hemeroteca digital en línea, BN	<i>El Iris de Jalisco</i>	Guadalajara, 14 de mayo de 1824

¹ En este índice incluimos solamente las viñetas mexicanas que aparecen en los anexos I y II, por esa razón la numeración inicia en el no. 3 y no es continua.

26	Fondos especiales, BPEJ	<i>Representación del Arzobispo de Valencia a las Cortes en que se tratan los puntos siguientes: 1º que no se pueda privar del derecho...</i>	México, 1827
27	Fondos especiales, BPEJ	<i>Exposición del Cabildo Eclesiástico de la Diócesis de Guadalajara al respetable y religioso público Mexicano</i>	Guadalajara, 1824
28	Colección Lafragua, BN	<i>Vindicación sobre la revolución del Estado Libre de Tabasco, promovida por los individuos que en ella se espresan (sic).</i>	Ciudad de México, 1825
29	Colección Lafragua, BN	<i>Colección de Documentos relativos a la conducta del cabildo Eclesiástico de la Diócesis de Guadalajara y del clero secular y...</i>	Guadalajara, 1825
31	Fondos especiales, BPEJ	<i>Colección de Documentos relativos a la conducta del cabildo Eclesiástico de la Diócesis de Guadalajara y del clero secular y...</i>	Guadalajara, 1825
32	Fondos especiales, BPEJ	<i>Discurso del Doctor... sobre la Encíclica del Papa León XII, Inserto en el Sol núm. 767. Lugar: en Guadalajara</i>	Guadalajara, 1825
33	Fondos especiales, BPEJ	<i>Exequias que por muerte del Excmo. e Ilmo. Señor Dr. D. Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo se celebraron en la Santa Iglesia Catedral...</i>	Guadalajara, 1825
35	Fondo Antiguo, BN	<i>Cartas al pueblo, encabezado</i>	Oaxaca, 1827
36	Colección Lafragua, BN	<i>Toluca a la grata memoria de los héroes de Dolores, en el glorioso día 16 de septiembre</i>	Toluca, 1827
38	Fondos especiales, BPEJ	<i>Elogio fúnebre que en las solemnes honras del escmo. ciudadano Prisciliano Sánchez, primer gobernador del estado libre de Jalisco...</i>	Guadalajara, 1827
39	Colección Lafragua, BN	<i>Modo con que su vecindario patriota solemnizó el día 16 de septiembre de 1827, en conmemoración del glorioso grito de libertad ...</i>	Ciudad de México, 1827
44	Colección Lafragua, BN	<i>Contestación del Ministro de la Guerra a los cargos que le hacen cinco Señores Senadores en el periódico titulado: Observador de la República Mexicana.</i>	Ciudad de México, 1827
46	Colección Lafragua, BN	<i>Expediente instructivo, formado por la Sección del Gran Jurado de la Cámara de Representantes, sobre al acusación que los...</i>	Ciudad de México, 1828
47	Fondos especiales, BPEJ	<i>Ley Orgánica de Hacienda del Honorable Congreso del Estado para el año de 1828</i>	Guadalajara, 1828
48	Hemeroteca digital en línea, BN	<i>El Defensor de la religión</i>	Guadalajara, 15 de enero de 1828
49	Hemeroteca digital en línea, BN	<i>El Defensor de la religión</i>	Guadalajara, 15 enero 1828
52	Colección Lafragua, BN	<i>Causas que se han seguido y terminado contra los comprendidos en la conspiración llamada del Padre Arenas. ...</i>	Ciudad de México, 1828
53	Colección Lafragua, BN	<i>Causas que se han seguido y terminado contra los comprendidos en la conspiración llamada del Padre Arenas. ...</i>	Ciudad de México, 1828
54	Fondos especiales, BPEJ	<i>Dos breves de N. S. P. El señor ... reprobando la herética Constitución Civil del Clero de Francia. Fielmente traducidos del latín al castellano...</i>	Guadalajara, 1828

55	Colección Lafragua, BN	<i>Expediente instructivo, formado por la Sección del Gran Jurado de la Cámara de Representantes, sobre al acusación que los...</i>	Ciudad de México, 1828
56	Fondos especiales, BPEJ	<i>Novena de la inmaculada siempre Virgen María Santísima Madre de la Luz, y práctica de los siete sábados...</i>	Guadalajara, 1829
57	Fondos especiales, BPEJ	<i>Conversaciones familiares con una alma arrepentida puede tratar a solas con Jesucristo Crucificado por un padre del oratorio ...</i>	Guadalajara, 1829
58	Fondos especiales, BPEJ	<i>Breve Noticia de la Soberana Imagen de María Santísima del buen Consejo, con devoto Triduo.</i>	Guadalajara, 1829
59	Colección Lafragua, BN	<i>Oración patriótica que pronunció en l plaza mayor de Querétaro, el 16 de septiembre de 1829 por encargo de la junta cívica..</i>	Querétaro, 1829
60	Fondos especiales, BPEJ	<i>Novena de la inmaculada siempre Virgen María Santísima Madre de la Luz, y práctica de los siete sábados, para venerarla...</i>	Guadalajara, 1829
61	Fondo Antiguo, BN	<i>Quien vive</i>	Guadalajara, 1829
62	Colección Lafragua, BN	<i>Manifiesto a sus compatriotas</i>	Ciudad de México, 1829
63	Fondos especiales, BPEJ	<i>Alcance al Argos Número 2.</i>	Guadalajara, 183?
65	Fondos especiales, BPEJ	<i>Discurso pronunciado en la solemnidad del tercer Aniversario de la apertura del Instituto de Jalisco, por el ciudadano...</i>	Guadalajara, 1830
66	Colección Lafragua, BN	<i>Discursos pronunciados en su respectiva Cámara, contra la sentencia que sin jurisdicción, citación, audiencia ni formalidad...</i>	Ciudad de México, 1830
68	Fondos especiales, BPEJ	<i>Novena en honra de la milagrosa imagen de María Santísima Nuestra Señora de San Juan. Sita en el valle de la ciudad de Lagos...</i>	Guadalajara, 1831
69	Colección Lafragua, BN	<i>Exposición que dirige desde la Nueva Orleans a la Cámara de representantes de la República de México.</i>	Ciudad de México, 1831
70	Colección Lafragua, BN	<i>Exposición que el actual Congreso ordinario de Yucatán dirigió a las Cámaras de la Unión, participando su instalación y el completo..</i>	Mérida, 1831
71	Fondo Antiguo, BN	<i>La Égide de la ley</i>	Puebla, 1831
73	Fondos especiales, BPEJ	<i>Respuesta de un Jalisciense al preguntón Zacatecano</i>	Guadalajara, 1831
74	Fondos especiales, BPEJ	<i>Núm. 4º . Es hablar contra razón atacar la religión, núm. suelto</i>	Guadalajara, 1831
75	Fondos especiales, BPEJ	<i>Un Cañonsito(sic) de a tres contra el mismo Buscapíés</i>	Guadalajara, 1831
76	Fondos especiales, BPEJ	<i>Juicio crítico de un dictamen del primer asesor del Cantón que causó sentencia a favor de D. José de la Madrid. Escrito por un amante...</i>	Guadalajara, 1832
77	Fondo Antiguo, BN	<i>Aurora de la libertad</i>	Puebla, 1832
78	Colección Lafragua, BN	<i>Decreto núm 443 del Honorable Congreso del Estado, que organiza el servicio y disciplina de la milicia cívica</i>	Guadalajara, 1832
79	Colección Lafragua, BN	<i>Al Público</i>	Puebla, 1832

81	Fondos especiales, BPEJ	<i>Carta de un diputado del congreso de la unión al general don Antonio López de Santa Anna.</i>	Guadalajara, 1832
82	Colección Lafragua, BN	<i>Al Público</i>	Puebla, 1832
84	Hemeroteca digital en línea, BN	<i>Diario de la Revolución</i>	Guadalajara, 11 de octubre de 1833
85	Hemeroteca digital en línea, BN	<i>Diario de la Revolución</i>	Guadalajara, 18 de noviembre de 1833
86	Fondo Antiguo, BN	<i>Diario de la Revolución</i>	Guadalajara, 1833
87	Hemeroteca digital en línea, BN	<i>Diario de la Revolución, "Federación o muerte, es del jalisciense la suerte"</i>	Guadalajara, 24 de septiembre de 1833
88	Fondos especiales, BPEJ	<i>Contestación de los EE. del siglo 19.</i>	Guadalajara, 1833
89	Fondos especiales, BPEJ	<i>Gobernador y peineta</i>	Guadalajara, 1833
90	Hemeroteca digital en línea, BN	<i>Diario de la Revolución, "Viva la Federación"</i>	Guadalajara, 20 de octubre de 1833
92	Fondo Antiguo, BN	<i>El Censor</i>	Veracruz, 1833
93	Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Hemeroteca	<i>El Observador Zacatecano</i>	Zacatecas, 20 abril 1833
94	Colección Lafragua, BN	<i>Proyecto de reglamento para el presidio de Mezcala.</i>	Guadalajara, 1833
95	Fondos especiales, BPEJ	<i>Breve exposición de los caracteres de la verdadera religión, predicada de un breve diálogo sobre la necesidad de la religión...</i>	Guadalajara, 1833
96	Colección Lafragua, BN	<i>Representaciones que la viuda del Excelentísimo Señor Don Agustín de Iturbide, ha dirigido al Supremo Poder Legislativo...</i>	Ciudad de México, 1833
97	Fondos especiales, BPEJ	<i>Azote a los embusteros</i>	Guadalajara, 1833
98	Fondos especiales, BPEJ	<i>Contestación a los enemigos de los predicadores</i>	Guadalajara, 1833
100	Colección Lafragua, BN	<i>Exposición que hace a la Cámara de Diputados del Congreso General al apoderado del duque de Terranova y Monteleone.</i>	Ciudad de México, 1833
101	Fondos especiales, BPEJ	<i>Cuestión del día, ó nuestros males y sus remedios, Segunda Parte</i>	Guadalajara, 1834
102	Colección Lafragua, BN	<i>Comunicaciones dirigidas al Exmo Sr. Presidente, y al Ministerio de Relaciones</i>	México, 1834
103	Fondos especiales, BPEJ	<i>Rentas eclesiásticas o sea Impugnación de la disertación que sobre la materia se ha publicado de orden del honorable congreso de Zacatecas</i>	Guadalajara, 1834
105	Fondo Antiguo, BN	<i>El imperio de la opinión</i>	Puebla, 1835
106	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso que pronunció el 27 de septiembre de 1835, en celebridad del glorioso grito de independencia y libertad de la nación Mexicana...</i>	Toluca, 1835
107	Colección Lafragua, BN	<i>El Sol, recorte, no. 111(Detalle del parte militar rendido con motivo de la toma de la Ciudad de Zacatecas)</i>	México, 22 may 1835
108	Colección Lafragua, BN	<i>El Sol, recorte, no. 111(Detalle del parte militar rendido con motivo de la toma de la Ciudad de</i>	México, 22 may 1835

Zacatecas)			
109	Fondos especiales, BPEJ	<i>Bula smi domini nostri PII VI Quae Incipit auctorem fidei</i>	Guadalajara, 1835
110	Fondos especiales, BPEJ	<i>Contestaciones habidas entre el Superior Gobierno del Departamento, y el M. I. Ayuntamiento de esta Capital</i>	Guadalajara, 1836
111	Colección Lafragua, BN	<i>Cuaderno que contiene las comunicaciones oficiales habidas entre el Exmo Sr. Gobernador y comandante General de este Departamento...</i>	Mérida, 1836
113	Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Hemeroteca	<i>El Félix Zacatecano</i>	Zacatecas, 22 julio de 1836
114	Fondos especiales, BPEJ	<i>Sacro Quinario en cinco días, dedicados al culto del isigne mártir invencible del siglo de la confesión, seguro protector y fidelísimo...</i>	Guadalajara, 1836
116	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso en honra de los héroes de la Independencia, pronunciado en la ciudad de Matamoros, en 16 de septiembre de 1837.</i>	Puebla, 1837
117	Fondos especiales, BPEJ	<i>Breves de nociones de lectura y escritura; para la enseñanza de los niños de la casa de misericordia de esta ciudad de Guadalajara</i>	Guadalajara, 1838
118	Colección Lafragua, BN	<i>Aniversario del memorable 16 de septiembre de 1810; solemnizado en la capital de Durango en igual día de 1838.</i>	Victoria de Durango, 1838
119	Colección Lafragua, BN	<i>Aniversario del memorable 16 de septiembre de 1810; solemnizado en la capital de Durango en igual día de 1838.</i>	Victoria de Durango, 1838
120	Colección Lafragua, BN	<i>Sueño de un filósofo sobre las causas físicas de los cuerpos, propuesto en tres problemas, con el fin de ejercitar las artes de pensar...</i>	México, 1838
121	Colección Lafragua, BN	<i>Diálogo patriótico pronunciado en Puebla a 16 de septiembre de 1839</i>	Puebla, 1839
122	Fondos especiales, BPEJ	<i>Tierno recibimiento del pueblo de Guadalajara a su amorosa madre María sma. de Zapopan, en el feliz día de su llegada a esta capital...</i>	Guadalajara, 1839
123	Fondos especiales, BPEJ	<i>Alegato de buena prueba presentado por el Lic. ..., como apoderado de Da. Vitala **Gonzalez en los autos que sigue con Da. Gertrudis Macedo...</i>	Guadalajara, 1839
126	Colección Lafragua, BN	<i>Manifiesto de los cuerpos que componían la guarnición de Veracruz el memorable día 5 de diciembre de 1838 a sus compatriotas.</i>	Veracruz, 1839
127	Fondos especiales, BPEJ	<i>Anales de la sociedad Médica de emulación de Guadalajara Nº. 1 y 2 : trimestres de diciembre de 1838 y marzo de 1839.</i>	Guadalajara, 1839
128	Fondos especiales, BPEJ	<i>Alegato de buena prueba presentado por el Lic. ..., como apoderado de Da. Vitala **Gonzalez en los autos que sigue con Da. Gertrudis Macedo...</i>	Guadalajara, 1839
129	Colección Lafragua, BN	<i>Instrucción pastoral sobre los cinco preceptos de nuestra Sta. Madre Iglesia dirigida a sus diocesanos.</i>	Guadalajara, 1840
132	Colección Lafragua, BN	<i>Carta dirigida al Excmo. Sr. Presidente de la República, sobre la necesidad de buscar en una convención el posible remedio...</i>	México, 1840

134	Colección Lafragua, BN	<i>Manifiesto que hacen al público sobre la conducta que han observado en su contestaciones con el Gobierno, el Alcalde, Regidores y...</i>	Puebla, 1840
137	Colección Lafragua, BN	<i>Oración cívica que pronunció en esta ciudad en el aniversario de la entrada del Ejército Trigarante a la capital de la república.</i>	Puebla, 184.
139	Colección Lafragua, BN	<i>Vindicación ante el Consejo de Guerra que lo juzgó en 7 y 8 de Febrero del corriente año, por los acontecimientos desgraciados...</i>	Ciudad de México, 1840
140	Fondos especiales, BPEJ	<i>Instrucción pastoral sobre los cinco preceptos de Nuestra Señora Madre Iglesia, dirigida por el ilustrísimo Sr. Dr. Don...</i>	Guadalajara, 1840
150	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso patriótico, pronunciado en la plaza principal de la ciudad de Puebla en la festividad nacional del diez y seis de septiembre...</i>	Ciudad de México, 1841
152	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso patriótico, pronunciado en la plaza principal de la ciudad de Puebla en la festividad nacional del diez y seis de septiembre...</i>	Ciudad de México, 1841
153	Fondos especiales, BPEJ	<i>(Muerte de dos monjas. La superior al del convento de Carmelitas descalzas lo participa)</i>	Guadalajara, 1841
155	Fondos especiales, BPEJ	<i>Noticia histórica sobre el origen y efectos de la nueva medalla acuñada en honor de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen...</i>	Guadalajara, 1842
156	Fondos especiales, BPEJ	<i>Noticia histórica sobre el origen y efectos de la nueva medalla acuñada en honor de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen...</i>	Guadalajara, 1842
160	Fondo Antiguo, BN	<i>Boletín de la división</i>	Mérida, 1843
164	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso que en la solemnidad del 11 de septiembre de 1843 pronunció en Orisava(sic)</i>	Orizava, 1843
165	Colección Lafragua, BN	<i>Oración cívica que en la solemnidad del día 16 de septiembre pronunció en la ciudad de Jalapa</i>	Jalapa, 1843
167	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso encomiástico pronunciado en el Paseo Nuevo de esta ciudad, la tarde del 11 de septiembre del presente año, en solemnidad...</i>	Puebla, 1843
169	Fondos especiales, BPEJ	<i>Suma de Civilización mayor posible en el mundo, en un estado, en un individuo por Don...</i>	Guadalajara, 1843
170	Fondos especiales, BPEJ	<i>Noticias Geográficas y Estadísticas del Departamento de Jalisco, reunidas y coordinadas de orden del Gobierno del mismo...</i>	Guadalajara, 1843
172	Colección Lafragua, BN	<i>Exposición hecha por el M. I. Ayuntamiento de esta ciudad al Señor Prefecto del primer Distrito, de los motivos que determinaron...</i>	Guadalajara, 1844
174	Fondos especiales, BPEJ	<i>Exposición hecha por el M. I. Ayuntamiento de esta ciudad al Señor Prefecto del primer Distrito, de los motivos que determinaron...</i>	Guadalajara, 1844
175	Fondos especiales, BPEJ	<i>Exposición hecha por el M. I. Ayuntamiento de esta ciudad al Señor Prefecto del primer Distrito, de los motivos que determinaron...</i>	Guadalajara, 1844
176	Fondos especiales, BPEJ	<i>Jueves Santo, ó adoración especial para este día al Santísimo Señor Sacramentado.</i>	Guadalajara, 1844
177	Colección Lafragua, BN	<i>Exposición hecha por el M. I. Ayuntamiento de esta ciudad al Señor Prefecto del primer Distrito, de los motivos que determinaron...</i>	Mérida, 1844
178	Colección Lafragua, BN	<i>Arancel General de Aduanas marítimas y fronterizas</i>	Guadalajara, 1844

179	Colección Lafragua, BN	<i>Exposición que el Ayuntamiento de la capital de Puebla dirige a la Exma. Asamblea del Departamento, pidiendo su pronta reorganización</i>	Puebla, 1844
180	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso pronunciado por el Exmo. Sr. Gobernador del Departamento de Puebla, el día primero de enero de 1844, a la Exma. Asamblea...</i>	Puebla, 1844
182	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso en que la solemnidad del 27 de septiembre de 1844, pronunció en la ciudad de Tepic.</i>	Guadalajara, 1844
185	Fondos especiales, BPEJ	<i>Jueves Santo, ó adoración especial para este día al Santísimo Señor Sacramentado.</i>	Guadalajara, 1844
186	Fondos especiales, BPEJ	<i>Sermón que en la dedicación de la capilla de la Hacienda de Santa Cruz predicó ... hijo del colegio de Ntra. Sra. de Guadalupe...</i>	Guadalajara, 1844
187	Fondos especiales, BPEJ	<i>Sermón que en la dedicación de la capilla de la Hacienda de Santa Cruz predicó ... hijo del colegio de Ntra. Sra. de Guadalupe...</i>	Guadalajara, 1844
188	Fondos especiales, BPEJ	<i>Despedida que el Doctor... hace de sus discípulos el 11 de agosto de 1844.</i>	Guadalajara, 1844
189	Colección Lafragua, BN	<i>Oración cívica pronunciada en el portal de Matamoros, el veintisiete de septiembre de 1845</i>	Morelia, 1845
190	Fondos especiales, BPEJ	<i>Sermón que en la dedicación de la capilla de la Hacienda de Santa Cruz predicó ... hijo del colegio de Ntra. Sra. de Guadalupe...</i>	Guadalajara, 1845
191	Fondos especiales, BPEJ	<i>El Dr. Juan Nepomuceno Camacho Rector de este Seminario Conciliar y Magistral de esta Sta. Iglesia. Suplica á V. Honre con...</i>	Guadalajara, 1845
192	Fondos especiales, BPEJ	<i>Francisco de P. Vereá suplica á V. se digne honrara con su asistencia al acto de Filosofía Moral, y religión que, con el favor divino...</i>	Guadalajara, 1845
193	Colección Lafragua, BN	<i>Balanza Mercantil de la Plaza de Guadalajara correspondiente al año de 1844</i>	Guadalajara, 1845
195	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso que pronunció en el palacio de la E. Asamblea del Departamento de Guanajuato el 16 de septiembre de 1845.</i>	Guanajuato, 1845
196	Colección Lafragua, BN	<i>Oración pronunciada el día 27 de septiembre de 1845</i>	Puebla, 1845
197	Colección Lafragua, BN	<i>Oración pronunciada el día 16 de septiembre de 1845.</i>	Puebla, 1845
198	Colección Lafragua, BN	<i>Alucución(sic) patriótica que pronunció el 16 de septiembre del presente año, a moción e instancia de muchos vecinos</i>	Toluca, 1845
199	Fondos especiales, BPEJ	<i>El Rector y Catedráticos del seminario Conciliar de esta ciudad, suplican á V. se sirva honrar con su asistencia al Acto estatuto...</i>	Guadalajara, 1845
200	Fondos especiales, BPEJ	<i>Francisco de P. Vereá suplica á V. se digne honrara con su asistencia al acto de Filosofía Moral, y religión que, con el favor divino...</i>	Guadalajara, 1845
201	Colección Lafragua, BN	<i>Impugnación del discurso pronunciado por el cura de Colima en la función nacional del 16 de setiembre</i>	Guadalajara, 1846
202	Colección Lafragua, BN	<i>Programa de las funciones, y composiciones literarias, con que se solemnizó el restablecimiento de la Carta Federal los días 28...</i>	Guanajuato, 1846
204	Fondos especiales, BPEJ	<i>Política de los editores del tiempo, analizada ante la nación</i>	Guadalajara, 1846
205	Fondos especiales, BPEJ	<i>Oración cívica que el ciudadano ... pronunció en la ciudad de Sayula, el 16 de setiembre de</i>	Guadalajara, 1846

1846			
206	Fondos especiales, BPEJ	<i>Impugnación del discurso pronunciado por el cura de Colima en la función nacional del 16 de setiembre</i>	Guadalajara, 1846
207	Fondos especiales, BPEJ	<i>Ya se salieron las monjas de miedo a los hereges(sic), ó sea reseña del pronunciamiento del día 20 de mayo en Guadalajara...</i>	Guadalajara, 1846
208	Colección Lafragua, BN	<i>Balanza Mercantil de la Plaza de Guadalajara correspondiente al año de 1845</i>	Guadalajara, 1846
209	Colección Lafragua, BN	<i>Documentos que manifiestan la inconformidad de algunos ciudadanos por la declaratoria de nulidad de las elecciones de diputados...</i>	Mazatlán, 1846
216	Fondos especiales, BPEJ	<i>Impugnación del discurso pronunciado por el cura de Colima en la función nacional del 16 de setiembre</i>	Guadalajara, 1846
217	Fondos especiales, BPEJ	<i>Un ligero retoque al discurso cívico pronunciado en Guadalajara el 4 de octubre de 1840</i>	Guadalajara, 1846
218	Colección Lafragua, BN	<i>Campaña contra los americanos del norte. Primera parte. Relación histórica de los cuarenta días que mandó en jefe(sic)...</i>	México, 1846
219	Fondos especiales, BPEJ	<i>Despacho del Coronel de Infantería permanente, expedido en Oajaca(sic) por el excelentísimo Señor general benemérito de la Patria</i>	León, 1846
220	Fondos especiales, BPEJ	<i>Despacho del Coronel de Infantería permanente, expedido en Oajaca(sic) por el excelentísimo Señor general benemérito de la Patria...</i>	León, 1846
221	Fondos especiales, BPEJ	<i>Informe con que a vista de autos responde ... a la expresión de agravios redactado por el Sr. Dr. D. Crispiniano del Castillo...</i>	Guadalajara, 1846
222	Fondos especiales, BPEJ	<i>Impugnación del discurso pronunciado por el Cura de Colima en la Función nacional del 16 de setiembre. Cuaderno 2º</i>	Guadalajara, 1846
223	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>El mundo</i>	Guadalajara, 24 de diciembre de 1847
224	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>El mundo, "Digno Ejemplo de Justicia y disciplina militar. Símbolo de justicia coronado y ornamentado"</i>	Guadalajara, 8 de noviembre de 1847
225	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>El mundo "nota necrológica"</i>	Guadalajara, 8 de noviembre de 1847
228	Colección Lafragua, BN	<i>Comunicaciones oficiales de la honorable legislatura del Estado de Aguascalientes y del gobierno del mismo dirigidas al Exmo...</i>	Orizava, 1847
229	Fondos especiales, BPEJ	<i>Juicio imparcial sobre la circular del Sr. Rosa</i>	Guadalajara, 1847
230	Fondos especiales, BPEJ	<i>Pastoral del Illmo. Señor Obispo de Puebla y Protesta de los Señores Curas de México</i>	Guadalajara, 1847
231	Fondos especiales, BPEJ	<i>Conducta que ha observado el Illmo. Sr. Obispo y venerable cabildo, en el negocio sobre préstamos, contribuciones y exacciones...</i>	Guadalajara, 1847
233	Colección Lafragua, BN	<i>Protesta de la Diputación Permanente del Estado de Chihuahua, y la contestación acordada por el Soberano Congreso</i>	México, 1847

235	Fondos especiales, BPEJ	<i>Relación de las causas que influyeron en los desgraciados sucesos del día 20 de agosto de 1847</i>	Guadalajara, 1847
236	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>El mundo, "viñeta necrológica"</i>	Guadalajara, 3 de agosto de 1847
237	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>El Republicano</i>	Guadalajara, 31 de diciembre de 1847
238	Colección Lafragua, BN	<i>Acta constitutiva y de reformas sancionada por el congreso extraordinario constituyente a los Estados- Unidos Mexicanos...</i>	Guadalajara, 1847
239	Colección Lafragua, BN	<i>Protestas de los Ilustrísimos señores Obispos de Durango y Oaxaca</i>	Guadalajara, 1847
240	Colección Lafragua, BN	<i>Ligera reseña de la conducta administrativa en el gobierno de este Estado.</i>	Querétaro, 1847
241	Colección Lafragua, BN	<i>Contestación al oficio del Exmo. Sr. Ministro de Relaciones Don Luis de la Rosa, que corre impreso en el periódico oficial...</i>	Orizava, 1847
243	Fondos especiales, BPEJ	<i>Impugnación al dictamen que la comisión de observancia de constitución, presentó al honorable congreso del estado</i>	Guadalajara, 1847
244	Fondos especiales, BPEJ	<i>Decreto del H. Congreso del estado Número 66 que contiene el Plan General de Enseñanza Pública, sancionado por el Gobierno...</i>	Guadalajara, 1847
245	Fondos especiales, BPEJ	<i>Contestación del Illmo. Sr. Vicario Capitular del Arzobispado a la circular de 19 de mayo del Ministerio de Justicia, suscrita...</i>	Guadalajara, 1847
246	Fondos especiales, BPEJ	<i>Nos el doctor D. ..., por la gracia de Dios y de la santa sede apostólica, obispo de Guadalajara, al venerable clero secular, y regular...</i>	Guadalajara, 1847
247	Colección Lafragua, BN	<i>Impugnación al dictamen de la Comisión de observancia de Constitución, presentó al H. Congreso del Estado</i>	Guadalajara, 1847
248	Fondos especiales, BPEJ	<i>Algunas observaciones sobre la circular del Señor Rosas</i>	Guadalajara, 1847
249	Fondos especiales, BPEJ	<i>Protestas de los Illmos. Señores Obispos de Durango y Oaxaca</i>	Guadalajara, 1847
250	Fondos especiales, BPEJ	<i>Relación de las causas que influyeron en los desgraciados sucesos del día 20 de agosto de 1847</i>	Guadalajara, 1847
251	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>El mundo</i>	Guadalajara, 14 de enero de 1848
252	Colección Lafragua, BN	<i>Boletín de noticias</i>	Guanajuato, 26 de junio de 1848
253	Colección Lafragua, BN	<i>Oración pronunciada (en Tampico) el 16 de septiembre de 1848</i>	Ciudad de México, 1848
254	Fondos especiales, BPEJ	<i>Pastoral del Illmo. Señor Dr. Don..., dignísimo Obispo de Guadalajara a sus diocesanos contra la introducción de las falsas religiones...</i>	Guadalajara, 1848
255	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>El Republicano</i>	Guadalajara, 14 de marzo de 1848
256	Hemeroteca histórica,	<i>El Republicano</i>	Guadalajara, 13 de

	BPEJ		octubre de 1848
257	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>El Republicano</i>	Guadalajara, 14 de abril de 1848
258	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>El Republicano</i>	Guadalajara, 14 de marzo de 1848
259	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>El Republicano</i>	Guadalajara, 22 de septiembre de 1848
261	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso que por encargo de la Junta Patriótica pronunció el 16 de septiembre de 1848, aniversario del primer grito de la independencia nacional</i>	Veracruz, 1848
262	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso cívico pronunciado en Jalapa el 16 de septiembre de 1848.</i>	Jalapa, 1848
263	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso pronunciado en la plaza principal de la Ciudad de León de los Aldamas la mañana del 16 de septiembre de 1848...</i>	Guanajuato, 1848
264	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso que pronunció en la capital del Estado, el 27 de septiembre de 1848</i>	Guadalajara, 1848
266	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>Armonía social</i>	Guadalajara, 2 de marzo de 1849
267	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>Armonía social</i>	Guadalajara, 24 de abril de 1849
268	Hemeroteca histórica, BPEJ	<i>La Voz de la Alianza</i>	Guadalajara, 20 de noviembre de 1849
269	Fondo Antiguo, BN	<i>El revisor imparcial</i>	Oaxaca, 1849
270	Colección Lafragua, BN	<i>Proyecto de Ejército para la República Mexicana, escrito por el Comandante general del Estado de Jalisco, a quien lo dedica su autor</i>	Guadalajara, 1849
271	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso en el aniversario de diez y seis de septiembre, pronunciado en Puebla</i>	Puebla, 1849
272	Colección Lafragua, BN	<i>Discurso en el aniversario de diez y seis de septiembre, pronunciado en Puebla</i>	Puebla, 1849
273	Colección Lafragua, BN	<i>Exposición dirigida al Congreso general por la comisión de acreedores al camino de Perote a Veracruz, pidiendo no se comprendan...</i>	Ciudad de México, 1849
276	Colección Lafragua, BN	<i>Estatuto orgánico del Territorio de Tlaxcala</i>	Ciudad de México, 1849
278	Colección Lafragua, BN	<i>La feliz aparición del 19 de mayo del corriente año</i>	México, 1849
279	Fondo Antiguo, BN	<i>La sierra</i>	Tabasco, 1850