

***Centro de Eventos Villa Milpa Alta***



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Carlos Lazo

Centro de Eventos Villa Milpa Alta

Col. Santa Martha, C.P. 12900, Delegación Milpa Alta.

Tesis para obtener el título de:

Arquitecto

Presenta:

Hernández Villanueva Luis C.

Sinodales: Arq. Benjamín Villanueva Treviño

Arq. Alejandro Solano Vega

Arq. Alma Rosa Sandoval Soto

Ciudad Universitaria, México, D.F. Diciembre 2012.



## ***Dedicatorias:***

*Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mi madre y hermanas.*

A ti dios que me diste la oportunidad de vivir y regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño principalmente a mi madre que me dio la vida y ha estado conmigo en todo momento. Gracias por todo mamá, por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre has estado apoyándome y brindándome todo tu amor, por todo esto te agradezco de todo corazón el que estés conmigo a mi lado.

Te quiero con todo mi corazón y este trabajo que me llevo un año hacerlo es para ti, por ser el más grande de sus hijos aquí esta lo que tú me brindaste, solamente te estoy devolviendo lo que tú me diste en un principio.

A mis hermanas Ana y Abigail gracias por estar conmigo y apoyarme siempre, las quiero mucho. Y a mi abuela por estar siempre conmigo, te quiero.

Alejandra, que te puedo decir, muchas gracias por estos 5 años de conocernos y en los cuales hemos compartido tantas cosas. Solo quiero darte las gracias por todo el apoyo que me has dado para continuar y

seguir con mi camino, gracias por estar conmigo y recuerda que eres muy importante para mí.

A todos mis amigos Israel, Carlos, Alejandro, Pamela, Arturo, gracias por estar conmigo en todo este tiempo donde hemos vivido momentos felices y triste, gracias por ser mis amigos y recuerden que siempre los llevare en mi corazón.

Y a mis profesores por confiar en mí, Arq. Benjamín Villanueva por tenerme la paciencia necesaria, Ing. Alejandro solano gracias por apoyarme con esas estructuras y Arq. Alma Sandoval por apoyarme en esos momentos difíciles, muchas gracias. Agradezco el haber tenido unos profesores tan buenas personas como los son ustedes. Nunca los olvidare.

Y no me puedo ir sin antes decirles, que sin ustedes a mi lado no lo hubiera logrado, tantas desveladas sirvieron de algo y aquí está el fruto. Les agradezco a todos ustedes con toda mi alma el haber llegado a mi vida y el compartir momentos agradables y momentos tristes, pero esos momentos son los que nos hacen crecer y valorar a las personas que nos rodean. Los quiero mucho y nunca los olvidare.

*Es la hora de partir, la dura y frio hora que la noche  
sujeta a todo horario.*





*Centro de Eventos Villa Milpa Alta*





## **Introducción**

El trabajo expuesto a continuación es el resultado de un intenso análisis y un trabajo ameno en el taller de proyectos realizado durante el seminario de titulación.

El terreno sobre el que se proyectó esta propuesta de centro de eventos se encuentra localizado en la delegación Milpa Alta, Col. Santa Martha, C.P. 12900, estando delimitada al sur por la Av. Nuevo León; al oriente por la calle Tlaxcala, al poniente por la calle Sinaloa Norte y al norte por un lote en desuso. Ocupa una superficie de 19,425 m<sup>2</sup>.

Se escogió el tema de Centro de Eventos porque en aquella delegación y como en muchos lugares la diversión es la búsqueda del ser humano por la distracción sana del trabajo y de los deberes diarios. En Milpa Alta se realizan variados eventos que van desde las fiestas tradicionales de los barrios hasta festejos de días feriados del calendario, por estos motivos se efectúan bailes donde se invitan a grupos del genero banda, cumbia, salsa, etc., para estos acontecimientos los lugares destinados son algunas canchas de futbol soccer y principalmente terrenos en mal estado, los cuales no son adecuados para albergar a tanta gente sin los requerimientos de seguridad e higiene que el reglamento de la delegación estable.

### **Objetivos Generales**

Demostrar y ratificar los conocimientos adquiridos en la carrera de Arquitectura.

Desarrollar un tema de edificio desde los planos arquitectónicos hasta los constructivos, realizando la previa investigación que esta requiera para su ejecución.

### **Objetivos Particulares**

Lograr un proyecto arquitectónico que satisfaga las necesidades de los usuarios que demandan un espacio para eventos en la Delegación Milpa Alta.

Analizar y detectar los desaciertos y aciertos de análogos al tema, tomándolos en cuenta y dándoles una solución para poder trasladarlos hasta el proyecto.



## Índice

### 1. Marco Contextual

- 1.1 Contextualización y estructuración
- 1.2 Definición de la demanda social
- 1.3 Conclusión de la demanda social
- 1.4 Cuantificación de la demanda
- 1.5 Conclusiones del diseño
- 1.6 Cobertura cuantitativa

### 2. Marco Histórico

- 2.1 Antecedentes, aparición y evolución del Centro de Eventos
- 2.2 Centro de eventos como demanda de la sociedad a través del tiempo
- 2.3 Investigación contextual ( zona de estudio )

### 3. Marco Teórico Conceptual

- 3.1 Caracterización de formas y funcionamiento
- 3.2 Fundamentación conceptual
- 3.3 Concepto de programa y proyecto arquitectónico
- 3.4 Análisis de áreas
- 3.5 Diagrama de funcionamiento

### 4. Marco Metodológico

- 4.1 Tipo de investigación

### 5. Marco Operativo

- 5.1 Contexto de la zona de estudio
- 5.2 Contexto físico
- 5.3 Estructura geográfica

### 6. Anexo 1 "Análogos"

- 6.1 Foro Sol
- 6.2 Restaurante Arroyo
- 6.3 Auditorio Nacional
- 6.4 Arena VFG
- 6.5 Palacio de los Deportes
- 6.6 Centro de Eventos del Pacífico
- 6.7 Conclusiones

### 7. Anexo 2 "Memorias constructivas"

- 7.1 Memoria estructural
- 7.2 Instalación sanitaria
- 7.3 Instalación hidráulica
- 7.4 Instalación eléctrica
- 7.5 Acabados

### 8. Anexo 3 "Planos ejecutivos"

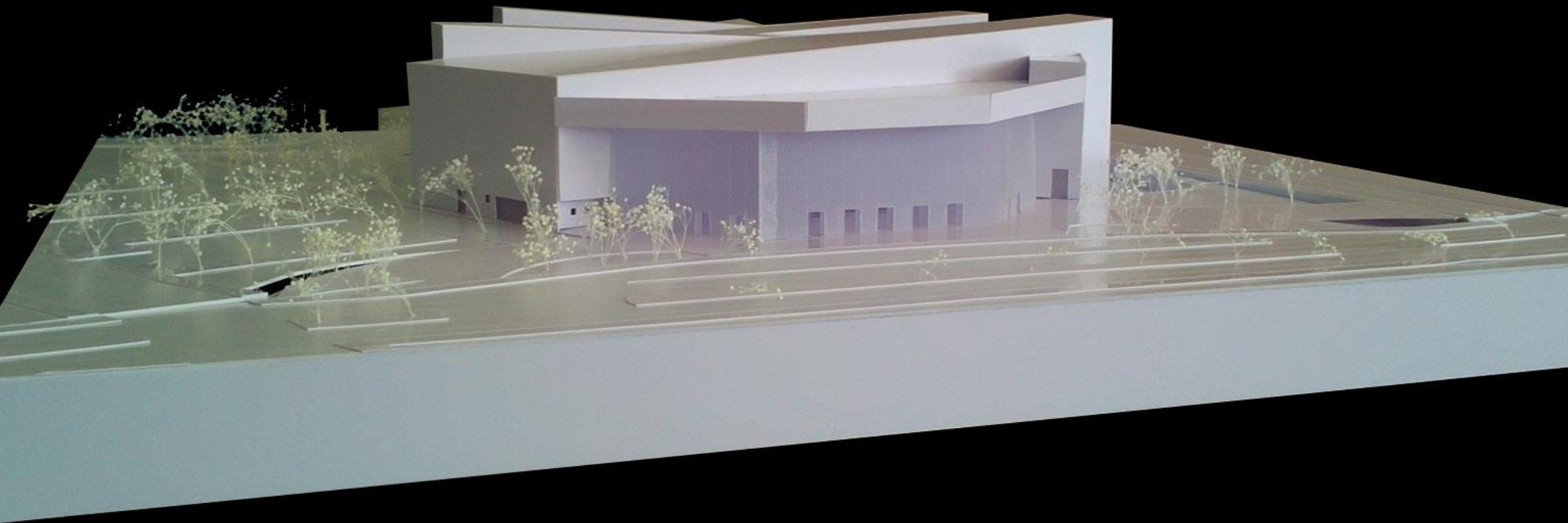
### 9. Conclusión

- 9.1 Conclusiones generales
- 9.2 Conclusiones particulares

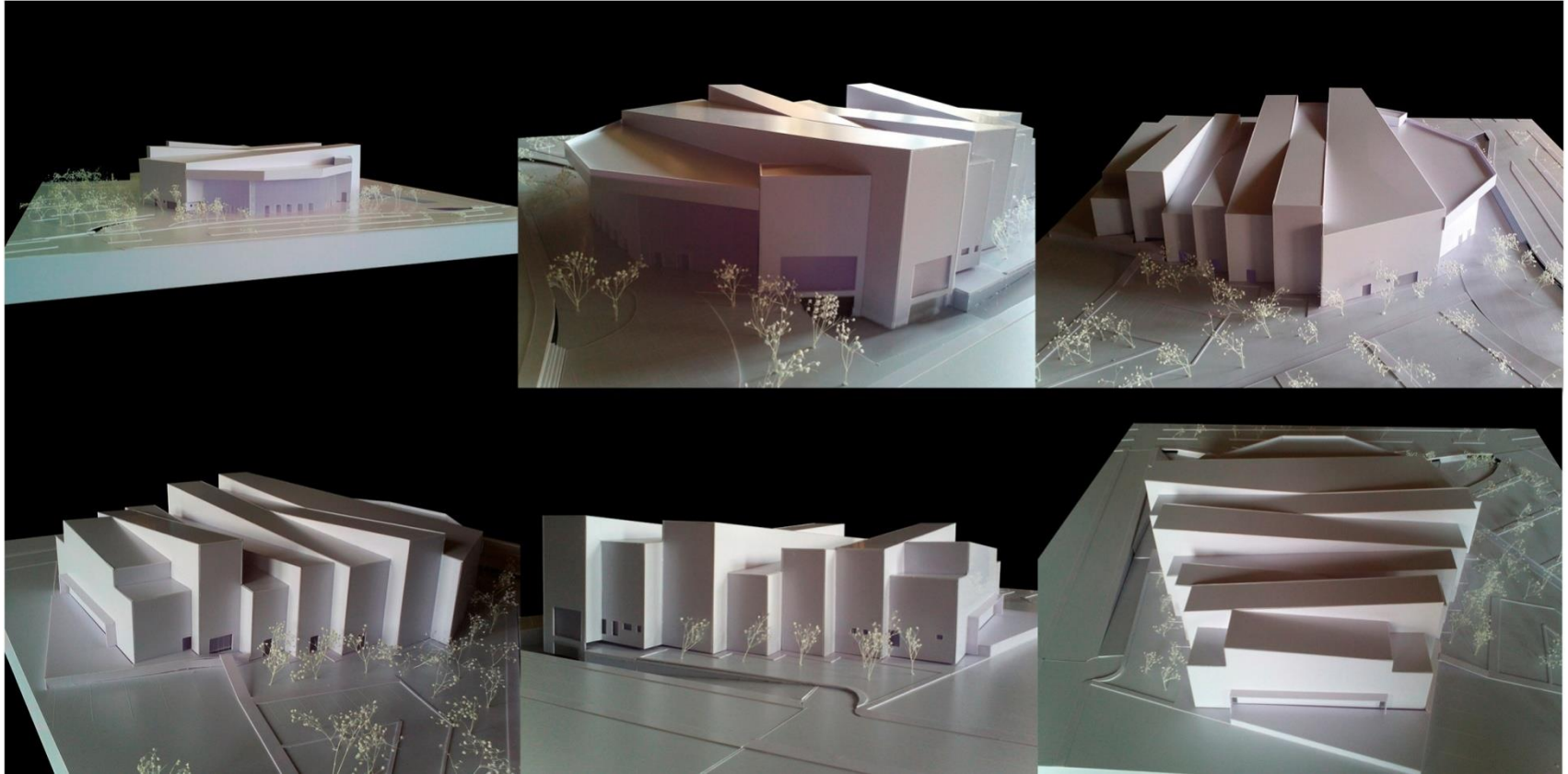
### 10. Bibliografía



5



**Marco Contextual**



## 1.1 Contextualización y estructuración

### 1.1.1.- Ubicación:

El terreno sobre el que se proyectó esta propuesta de centro de eventos se encuentra localizado en la delegación Milpa Alta, Col. Santa Martha, C.P. 12900, estando delimitada al sur por la Av. Nuevo León; al oriente por la calle Tlaxcala, al poniente por la calle Sinaloa Norte y al norte por un lote en desuso. Ocupa una superficie de 19,425 m<sup>2</sup>.



### 1.1.2.- Contexto Vial:

Se ha considerado este lote por tener un frente natural a la Av. Nuevo León, lo cual representa una gran ventaja, esta avenida conecta principalmente con la colonia de San Pedro Actopan y San Antonio Tecomitl, al tener esta conexión con estos dos pueblos representa la facilidad de desalojo eficiente de vehículos para el inmueble.





### 1.1.3.- Contexto social:

Actualmente, la población se dedica a las actividades agropecuarias, pues un 60% del sector primario se dedica al cultivo del nopal; sin embargo, se contempla la introducción de cultivos alternativos, así también la venta de carne que se produce en la delegación. La Población Económicamente Activa Ocupada (PEAO) que habitaba en Milpa Alta en 1990, independientemente de su lugar de trabajo, era de 19,106. Por otro lado, la Población Económicamente Inactiva estaba constituida por 24 670 personas, en su mayoría dedicadas a labores del hogar. La presencia de estudiantes en la delegación es proporcionalmente menor que en el resto del Distrito Federal.

De acuerdo a los censos efectuados por el INEGI, la población dedicada al sector primario se ha reducido; en 1980 eran 5,379 personas, mientras que en 1990 se registraron solamente 3,658. En relación inversa, se registró un incremento en el sector terciario, que entre 1980 y 1990 ascendió del 46% al 59.8%, con un personal ocupado de 11 426 personas, incremento debido a la proliferación de pequeños comercios de venta y servicios de alimentos, principalmente.

El 70.9% de la PEA percibe menos de 2 salarios mínimos y el 29.64% menos de uno. En el Distrito Federal en su conjunto el porcentaje de población que recibe menos de 2 S.M. es de 59.41%; lo que hace ver que la Delegación tiene en general, un mayor nivel de pobreza que el Distrito Federal en su conjunto, lo que

hace necesario enfatizar los programas de apoyo social, generación de empleo remunerativo y precios justos en los productos que generan.

### 1.1.4.- Estructura urbana:

En Milpa Alta las localidades con características estrictamente urbanas son San Antonio Tecómitl, las que tienen características urbanas con influencia rural: Villa Milpa Alta y San Pablo Oztotepec. En cambio, existen cuatro localidades mayores de 5,000 habitantes que se consideran rurales con influencia urbana y el resto de carácter rural aunque San Lorenzo Tlacoyucan y San Bartolomé Xicomulco son superiores a 2,500 habitantes y cuentan ya con una estructura perfectamente consolidada, con traza y en general con servicios.

La delegación integra su estructura a partir de los 12 poblados tradicionales, algunos de los cuales presentan continuidad física que siguen manteniendo su identidad; se han estructurado sus vialidades a partir de sus centros y consolidado externamente por las vialidades entre poblados, que coexisten con el medio rural.

Sus vínculos viales fundamentales son: en el Distrito Federal, hacia las delegaciones de Xochimilco y Tláhuac en la zona norte de la delegación, en que se constituye un arco con los 12 poblados y vialidades continuas.

La estructura de los poblados respeta su delimitación de barrios y con el paso del tiempo ha conformado una estructura incipiente de corredores de servicios a lo largo de la vialidades de comunicación de la delegación con Tláhuac y Xochimilco. De esta manera en poblados como Tecómitl, Villa Milpa Alta y Atocpan, se presentan características de zonas urbano-rurales concentradoras de equipamiento y servicios.

## **1.2 Demanda social**

En la demanda social se identifica la necesidad de un espacio destinado para eventos de tipo públicos.

### **1.2.1.- Identificando la demanda social:**

Identificando la demanda social: la continua organización de eventos públicos, en su mayoría bailes de banda y gruperos, y al no tener un lugar destinado ha llevado a la gente a ocupar terrenos con condiciones de seguridad muy bajas, así como condiciones de higiene poco saludables. Se identifican tres terrenos en particular y una cancha de futbol soccer, dos de ellos ubicados en San Pedro Atocpan, uno más en San Antonio Tecómitl, y la cancha de futbol soccer en San Francisco.

Para poder llevar a cabo un evento de esta índole se tienen que tramitar permisos, en los cuales la seguridad entra como primer rubro a cubrir, el

organizador al no poder cumplir con esta norma toma la decisión de no registrar su evento, esto representa un gran peligro para los asistentes. Se ha tomado en cuenta las quejas constantes de los usuarios de la cancha de futbol de San Francisco, estas personas se quejan de que la cancha termina en condiciones de mal olor, esto a causa de que en el baile al no contar con baños suficientes la gente, principalmente hombres, orinan y vomitan en las orillas de la cancha. Este suceso se ha tratado de evitar con personal de seguridad, pero no se han conseguido resultados positivos.

## **1.3 Conclusión de la demanda social**

“Como conclusión de la demanda social tenemos que el lugar más apropiado para estos eventos tiene que ser un edificio destinado especialmente para bailes, pero con la posibilidad de ser flexible para otro tipo de usos. La ubicación del terreno tendría que ser un lugar céntrico a los lugares donde ya se desarrollan los eventos.

## **1.3 Cuantificación de la demanda y propuesta arquitectónica**

Tomando en cuenta que el lugar donde se llevan a cabo los bailes son terrenos y una cancha de futbol, se ha decidido tomar el área de la cancha de futbol, el área obtenida aproximada es de 4,000m<sup>2</sup>. Se consideró un metro cuadrado por persona para calcular

el aforo total del lugar, el reglamento indica un mínimo de  $0.70\text{cm}^2$ , de esta manera se cumple la norma. El número de cajones de estacionamiento es igual a uno por cada  $70\text{m}^2$  de terreno.

Todo lo anterior nos da como resultado de que el aforo total será de 4,000 personas y un total de 280 cajones de estacionamiento.

## ***1.4 Conclusiones del diseño***

El diseño que debe proponerse debe ser un partido flexible y ajustable a las necesidades de los usuarios, debe poder ser una pista de baile cada que se requiera, pero también debe poder ser utilizando para otro tipo de eventos en momentos de desuso. La basura es un problema muy importante a considerar, así como la entrada y salida de vehículos.

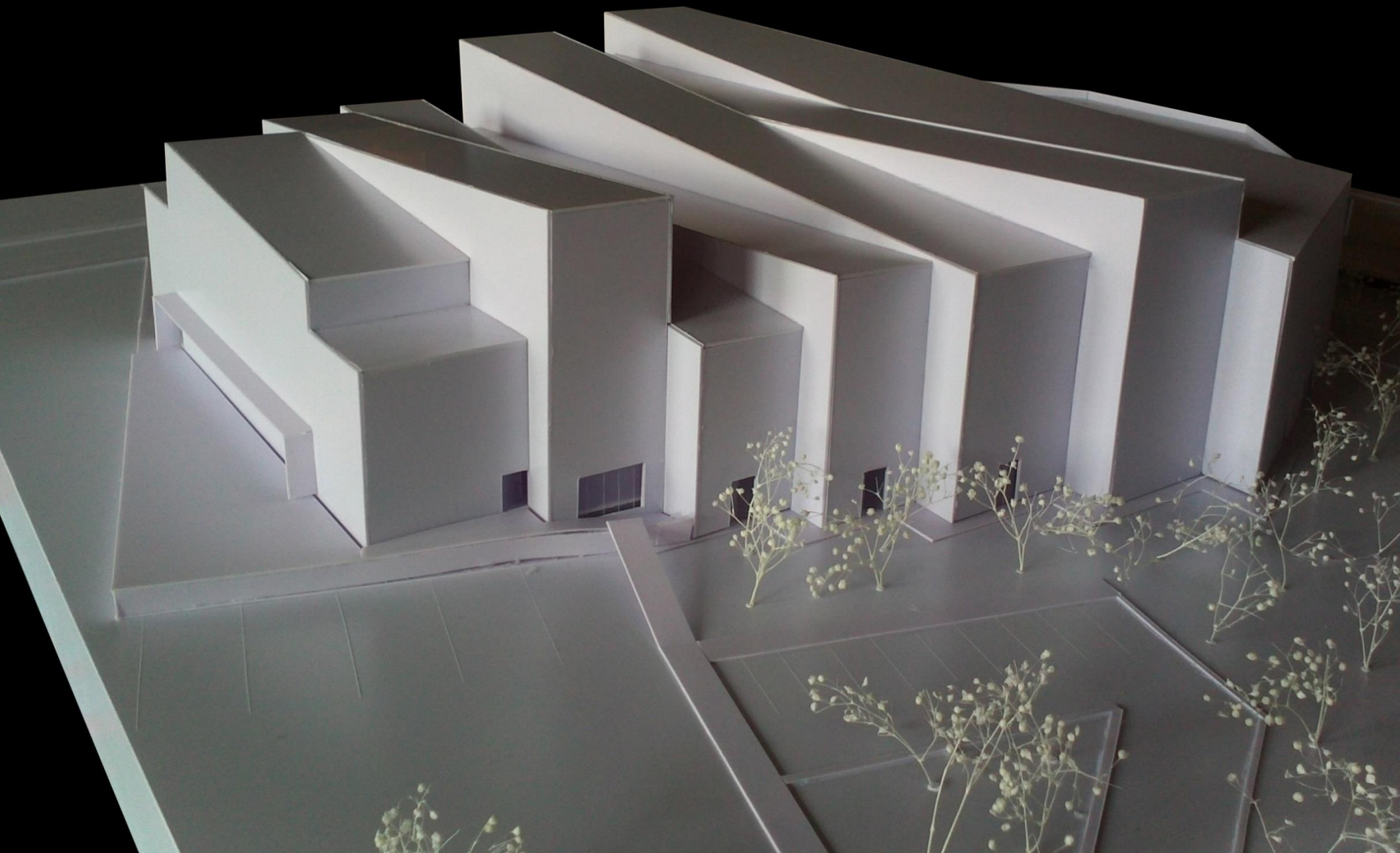
Como conclusiones de diseño se considerará además de un centro de eventos, un restaurante, una plaza que puede ser utilizada como punto de encuentro de las personas, estacionamiento subterráneo y un sistema captador de aguas pluviales para un reúso.

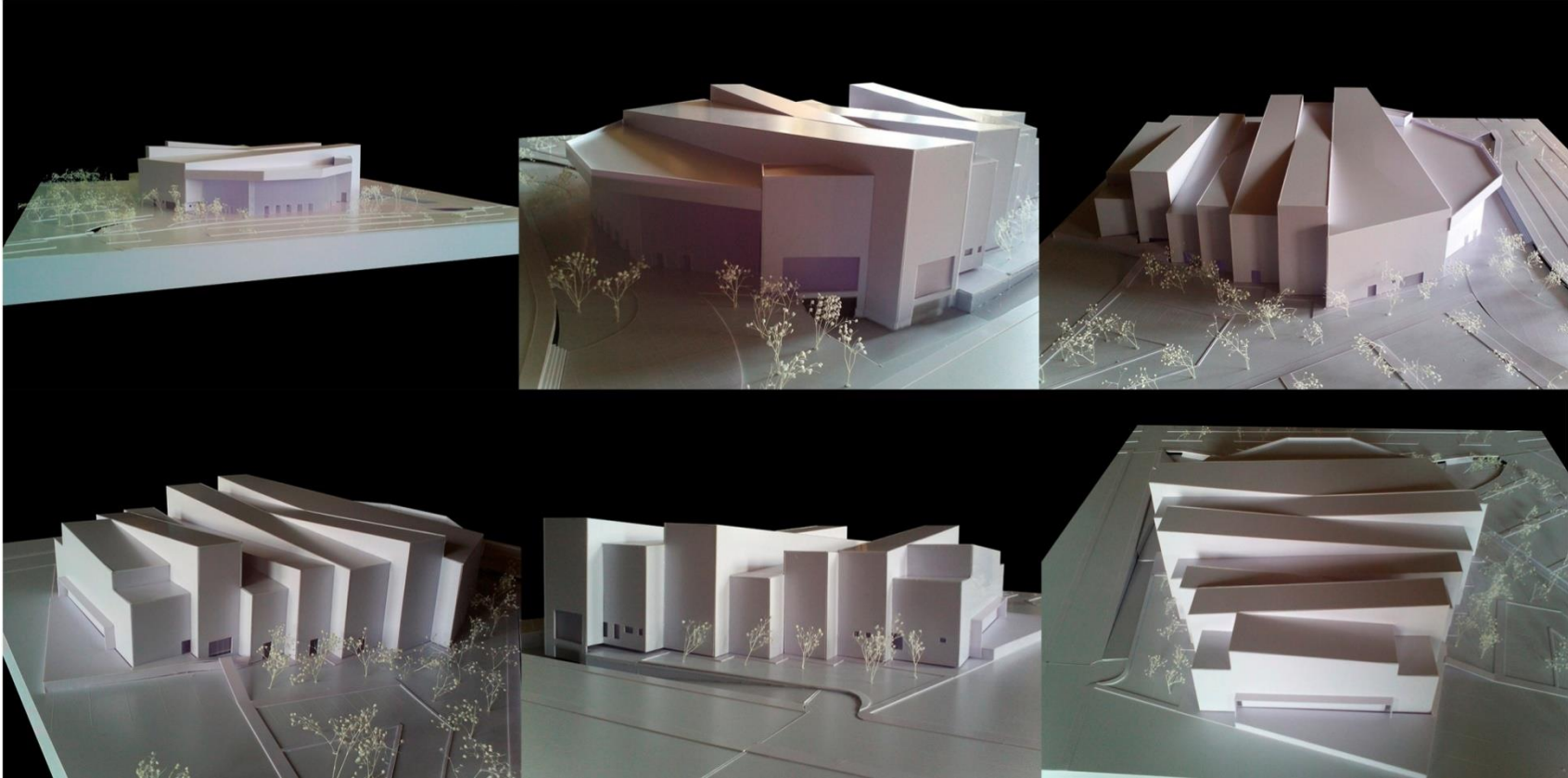
## ***1.6 Cobertura cuantitativa***

La cobertura que se tiene pensada, está planeada para abarcar un radio donde se encuentran los poblados más cercanos, es decir San Pedro, San Antonio, el centro de Villa Milpa Alta como principales

focos de personas, consecutivamente estarían Santa Ana Tlacotenco, San Lorenzo, San Juan, San Pablo y San Salvador. En un futuro cercano el radio de alcance debería estar llegando a las delegaciones de Xochimilco e Ixtapalapa, el Estado de México y Morelos. Con lo que posiblemente la propuesta arquitectónica no tenga la suficientemente capacidad de soportar a tanta gente.

# Marco Histórico





Tesis / Centro de Eventos VMA / Hernández Villanueva Luis C.

## 2.1 Antecedentes, Centro de Eventos

El diccionario define centro como: *punto donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad o corporación. El lugar donde se reúnen, acuden o concentran personas o grupos por algún motivo o con alguna finalidad.*

Evento es definido como: *suceso importante y programado, de índole social, académica, artística o deportiva.*

Así entonces podemos precisar el centro de eventos como el lugar donde se reúnen personas por algún suceso importante y programado, de índole social y artística.

### 2.1.1.- Primera aparición:

Como tal el centro de eventos no fue la primera aparición de un lugar de reunión de personas, en este caso los primeros centros de reunión son aquellos lugares donde la gente se juntaba para escuchar relatos ó debatir situaciones que les incumbían.

Algunos pueden considerar que el Coliseo Romano es de los primeros centros de eventos por su masividad y capacidad de albergar a 50,000 gentes sentadas, con fines de diversión y entretenimiento.



El Coliseo (80 d.C.), nombre común del anfiteatro Flavio, se construyó para albergar los espectáculos de gladiadores de la antigua Roma. Es una de las obras maestras de la arquitectura clásica, no sólo por su complejo sistema de bóvedas superpuestas, sino también por la precisión con que están compuestas sus fachadas marmóreas.

Con el tiempo se fueron necesitando de otros espacios para actividades específicas como pueden ser el teatro, auditorios, centros deportivos, etc.



Auditorio Nacional de México

## 2.2 *Centro de eventos como demanda de la sociedad a través del tiempo*

Desde tiempos viejos en nuestro país la música ha sido para bailar, su auge ha venido aumentando cada vez más, por lo que cada vez más se reúne gente para disfrutar de la música. Esto ha llevado a la aparición de varios centros de baile. A diferencia de otros recintos en los centros de baile la gente siempre esta parada, esto porque se busca que la gente baile.

Los pocos espacios especializados para el baile son construidos en edificios en desuso y de otro género, se adaptan y se ponen en funcionamiento. Muchas veces lo lugares son terrenos baldíos, canchas de futbol, o bodegas.

Actualmente en los recintos grandes como el Palacio de los Deportes tienen la facilidad de quitar las butacas para usarlos como pista de baile, esta versatilidad les da un plus, pero siguen sin ser especializados para el baile.

## 2.3 *Investigación contextual (Zona de estudio)*

Milpa Alta es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal mexicano. Se encuentra situada el extremo sudoriental de esta entidad federativa, en las estribaciones de la sierra de Ajusco-Chichinauhtzin que separa al estado de Morelos y la capital mexicana. Con

una superficie de 228 kilómetros cuadrados, Milpa Alta es la segunda de las demarcaciones territoriales capitalinas y constituye una importante reserva ambiental en el centro del país.

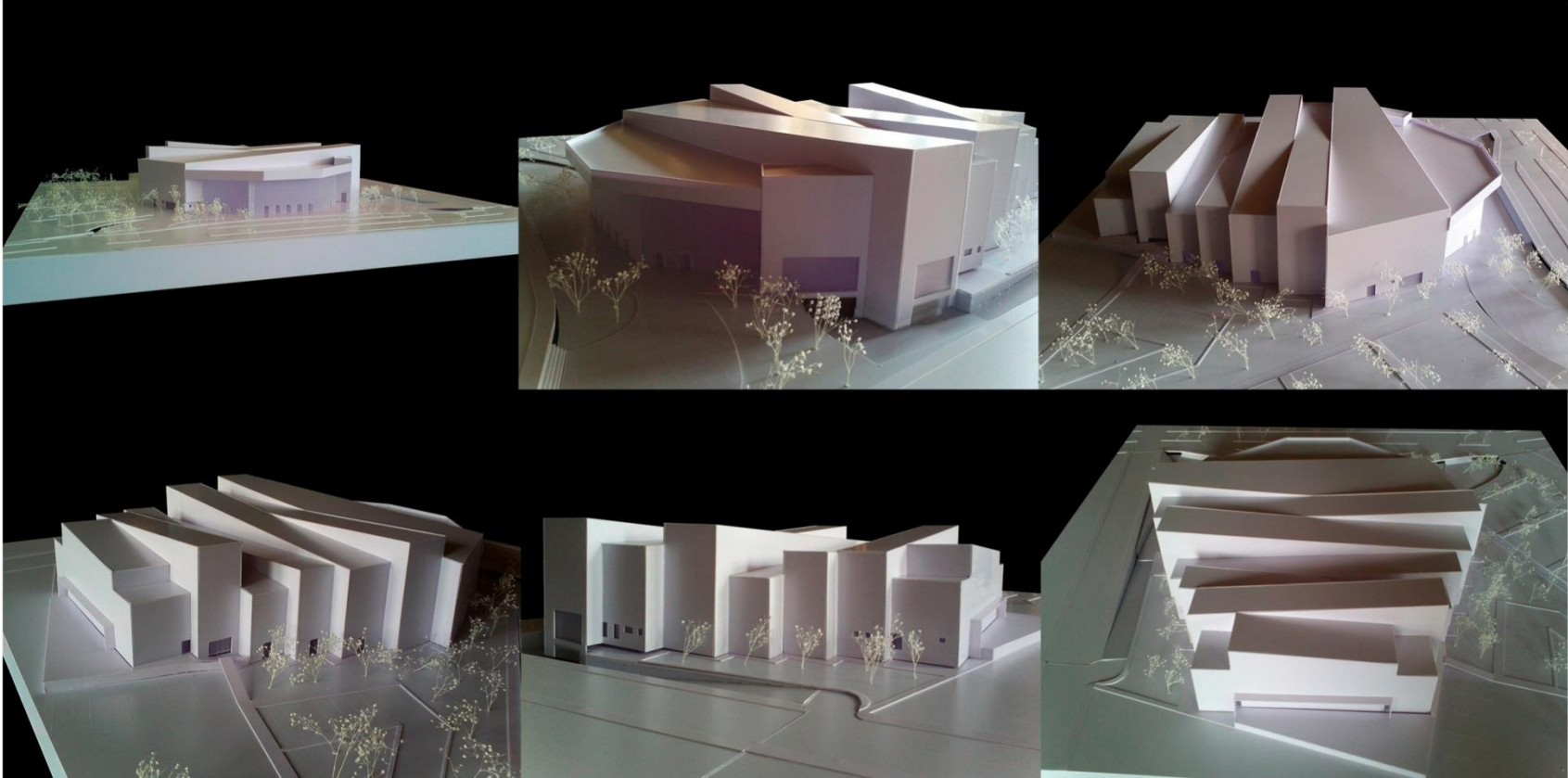
Milpa Alta posee un rico patrimonio cultural. Posee construcciones históricas como el templo de Nuestra Señora de la Asunción de Villa Milpa Alta y el Cuartel Zapatista en San Pablo Oztotepec. En los pueblos se realizan numerosas festividades entre las que destacan la Feria Nacional del Mole, el Festival de los Globos de Papel, la Feria del Nopal y la celebración del Día de Muertos. Se encuentra en la delegación la comunidad de hablantes nativos de náhuatl más importante del Distrito Federal.





# Marco Teórico Contextual





### 3.1 Caracterización de formas y conceptos

*“La arquitectura es el juego correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz”*

*...Le Corbusier*

Una de las primeras intenciones que se quiere para este proyecto de Centro de Eventos es precisamente que exista un juego de volúmenes. Aunque realmente la forma la define el uso, es decir, el proyecto es determinado por la acústica, este dará como resultado una forma similar a un trapecio en planta.

### 3.2 Fundamentación conceptual

Para fundamentar el concepto creo que es importante tener la idea clara del significado de concepto, además, lo que nosotros definimos como concepto empleándolo sobre nuestro trabajo.

*“Un concepto es una unidad cognitiva de significado, un contenido mental que a veces se define como una "unidad de conocimiento”.*

*“Los conceptos son construcciones o imágenes mentales, por medio de las cuales comprendemos las experiencias que emergen de la interacción con nuestro entorno. Estas construcciones surgen por medio de la integración en clases o categorías que agrupan nuestros conocimientos y experiencias nuevas con los*

*conocimientos y experiencias almacenados en la memoria”.*

En mi punto de vista el concepto se refiere a: La intención que se le quiere dar al proyecto”. El concepto manejado para este tema es el juego de volúmenes, propiamente dicho el concepto esta dado en base a la estructura manejada y el uso destinado a este espacio.

### 3.3 Programa y proyecto arquitectónico

Todo espacio arquitectónico debe partir de un programa arquitectónico que cumpla con las especificaciones que se pide del proyecto, además, darle un plus que lo haga distinguirse de los diversos inmuebles de similar índole. En este caso tomamos la iniciativa de crear un cuadro con las necesidades básicas que debería sustentar el proyecto y que son el eje rector por la cual el conjunto adoptó su forma.

Programa de necesidades y lista de requerimientos	
Se necesita un lugar adecuado para el desarrollo de actividades como son bailar, que cumpla con las normas de seguridad e higiene necesarias.	Pista de Baile
Se requiere de un espacio adecuado para que los artistas se puedan desarrollar de manera apropiada.	Escenario
Asimismo, se necesita de un lugar donde se pueda comer alimentos típicos de la región.	Restaurante

Además, se requiere de espacios para albergar los automóviles de los usuarios y del personal que labore en el inmueble.	Estacionamiento
Por otro lado, por la gran cantidad de personas que puedan utilizarlo se necesitara de un dispositivo que pueda procesar los desechos de aguas negras sin necesidad de conducirlos a la red de drenaje de la zona.	Planta procesadora de aguas negras

Todos estos análisis previos nos dio como resultado la creación del Programa Arquitectónico que utilizamos para proyectar nuestro conjunto.

## Programa Arquitectónico

### Zona de Entretenimiento

- Vestíbulo de recepción
- Pista de baile
- Escenario
- Camerinos
- Baños de camerinos
- Bodegas
- Servicio de sanitario para hombre y mujeres
- Control

### Zona de restaurante

- Área de comensales
- Cocina
- Administración
- Servicio de baños para hombre y mujeres
- Vestidores para empleados

### Zonas exteriores

- Vialidades
- Acceso al público y de vehículos
- Acceso de vehículos de carga
- Estacionamiento público
- Estacionamiento administrativo

### Zona de servicios

- Patio de maniobras
- Cuarto de maquinas
- Cuarto de Aseo
- Área de basura

### Zona administrativa

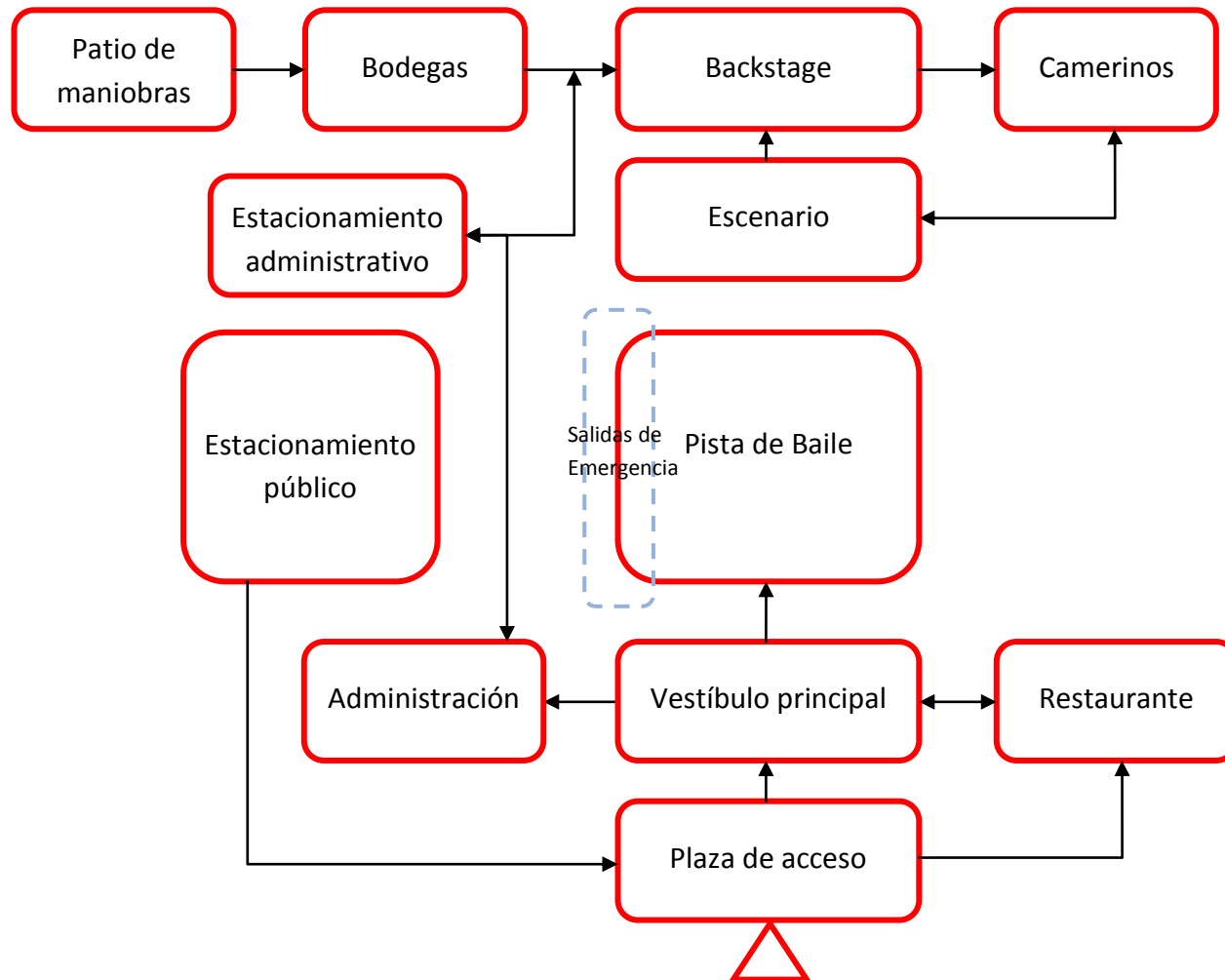
- Vestíbulo y recepción
- Área secretaria
- Administrador
- Vestidores de empleados
- Baño administrador
- Taquillas
- Control y seguridad

### 3.4 Análisis de Áreas

Zonas del Conjunto	Áreas	Usuarios	Superficie m <sup>2</sup>
<b>Zona de Entretenimiento</b>	Vestíbulo de recepción	-	400
	Pista de baile	4,000	4,000
	Escenario	20	300
	Camerinos	20	100
	Baños camerinos	7	30
	Bodegas	3	200
	Servicio de sanitario para hombre y mujeres	16	130
	Control	5	-
	<b>Subtotal</b>		<b>5,160</b>
<b>Zona de Restaurante</b>	Vestíbulo y recepción	1	50
	Área de comensales	70	500
	Cocina	4	200
	Administración	1	30
	Servicio de baños para hombre y mujeres	5	30
	Vestidores para empleados	4	30
	<b>Subtotal</b>		<b>840</b>
<b>Zonas Exteriores</b>	Acceso al público y de vehículos	-	100
	Acceso de vehículos de carga	-	100
	Estacionamiento público	105 c	1,800
	Estacionamiento administrativo	5 c	80
	<b>Subtotal</b>		<b>2,080</b>
<b>Zona de Servicios</b>	Patio de maniobras	-	200
	Cuarto de maquinas	2	150
	Cuarto de aseo	2	16
	Área de basura	-	20
	<b>Subtotal</b>		<b>386</b>

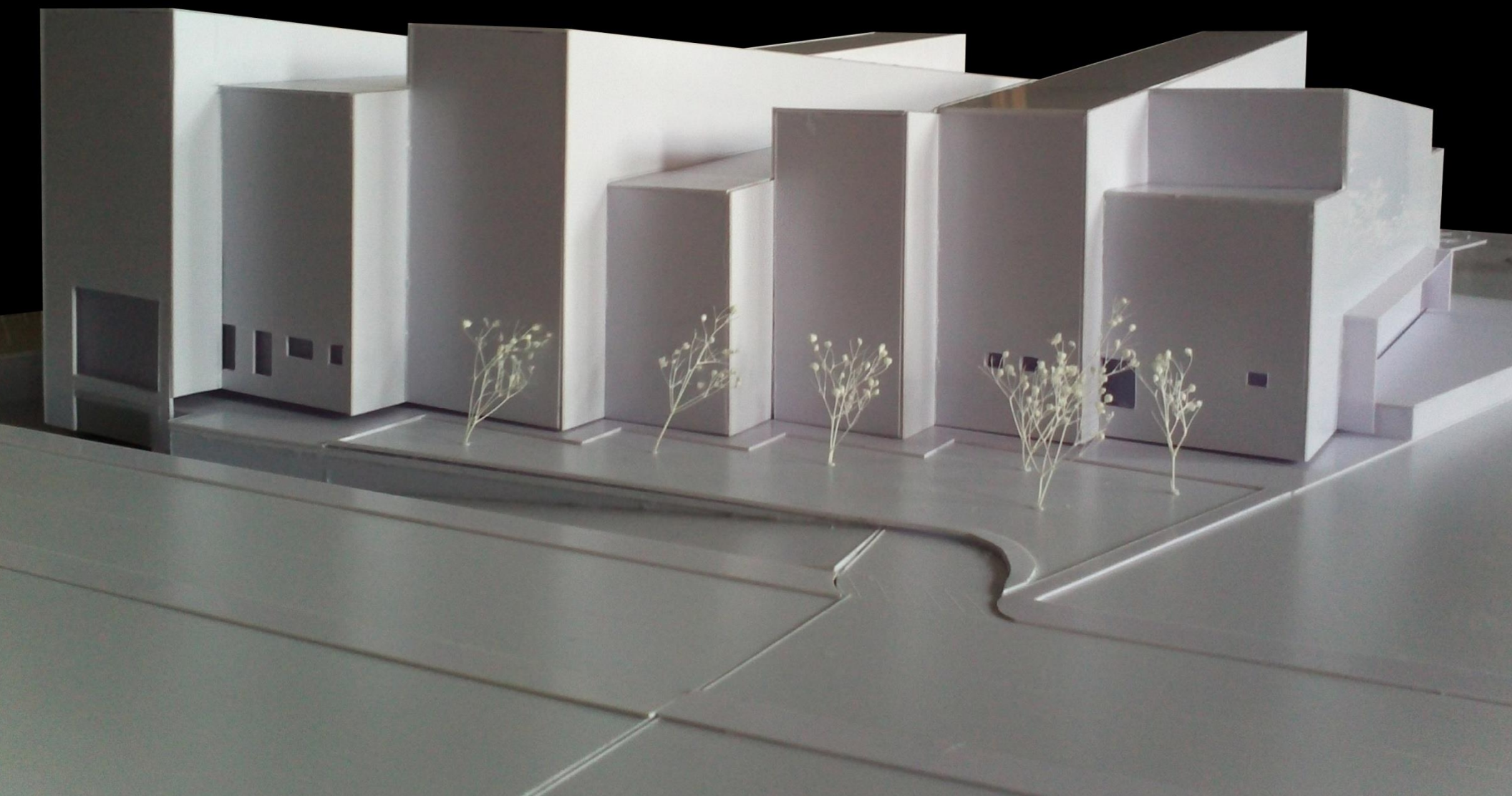
<b>Zona Administrativa</b>	Vestíbulo y recepción	1	10
	Área secretaria	1	10
	Administrador	1	30
	Vestidores de empleados	8	80
	Baño administrador	1	6
	Taquillas	2	20
	Control y seguridad	2	20
	<b>Subtotal</b>		<b>176</b>
		<b>Total</b>	<b>8,256</b>

### 3.5 Diagrama de Funcionamiento

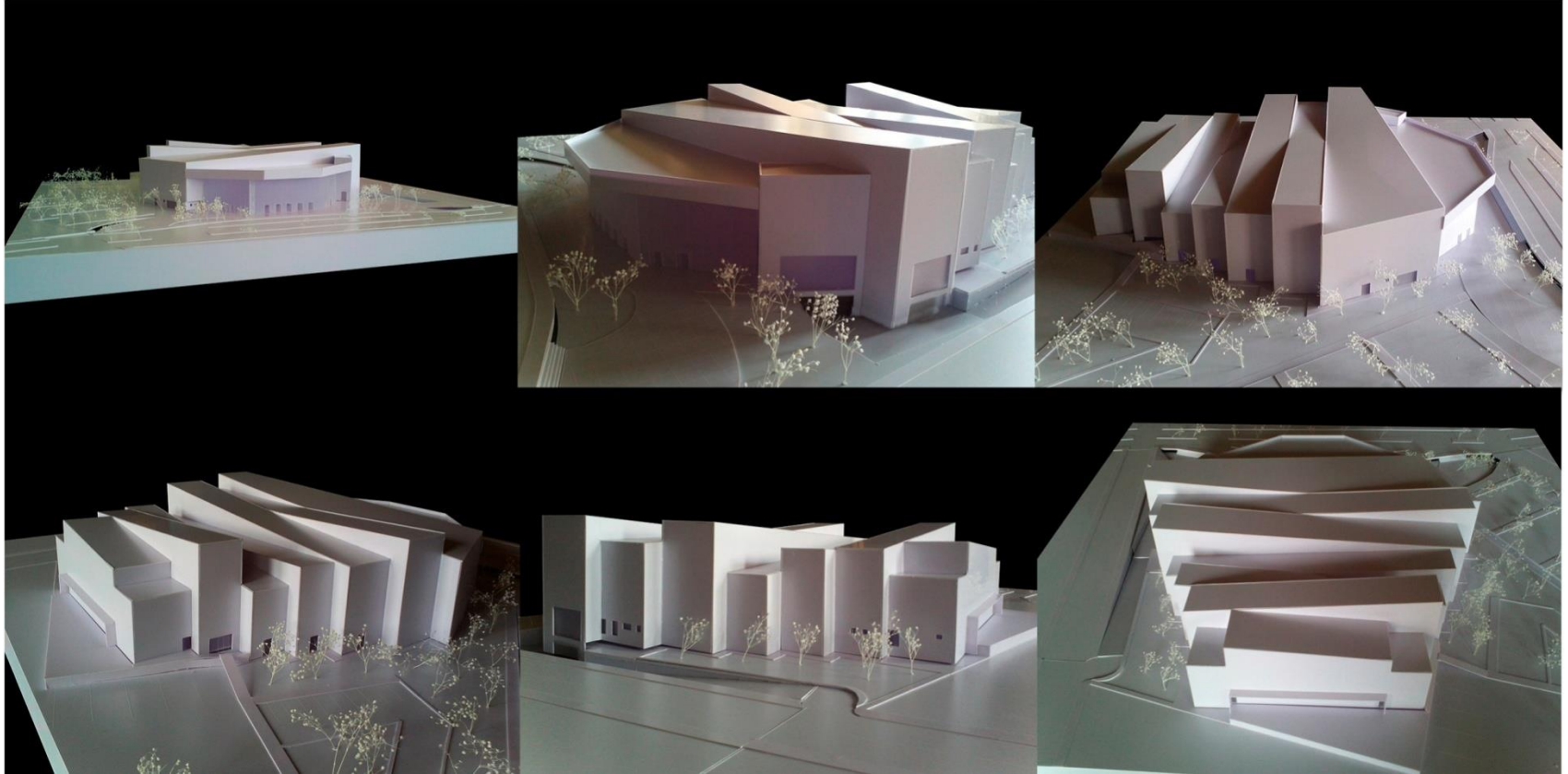




# Marco Metodológico







## 4.1 Tipo de investigación realizada

### Histórica y descriptiva

En este trabajo se presentan tres tipos de investigación de los cuales surgen los diversos tipos de investigaciones que se realizan y son: histórica y descriptiva.

La investigación histórica trata de la experiencia pasada, describe lo que era y representa una búsqueda crítica de la verdad que sustenta los acontecimientos pasados. El investigador depende de fuentes primarias y secundarias las cuales proveen la información y a las cuáles el investigador deberá examinar cuidadosamente con el fin de determinar su confiabilidad por medio de una crítica interna y externa. En el primer caso verifica la autenticidad de un documento o vestigio y en el segundo, determina el significado y la validez de los datos que contiene el documento que se considera auténtico.

La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Esta puede incluir los siguientes tipos de estudios: encuestas, casos, exploratorios, causales, de desarrollo, predictivos, de conjuntos, de correlación.

### Documental y de campo

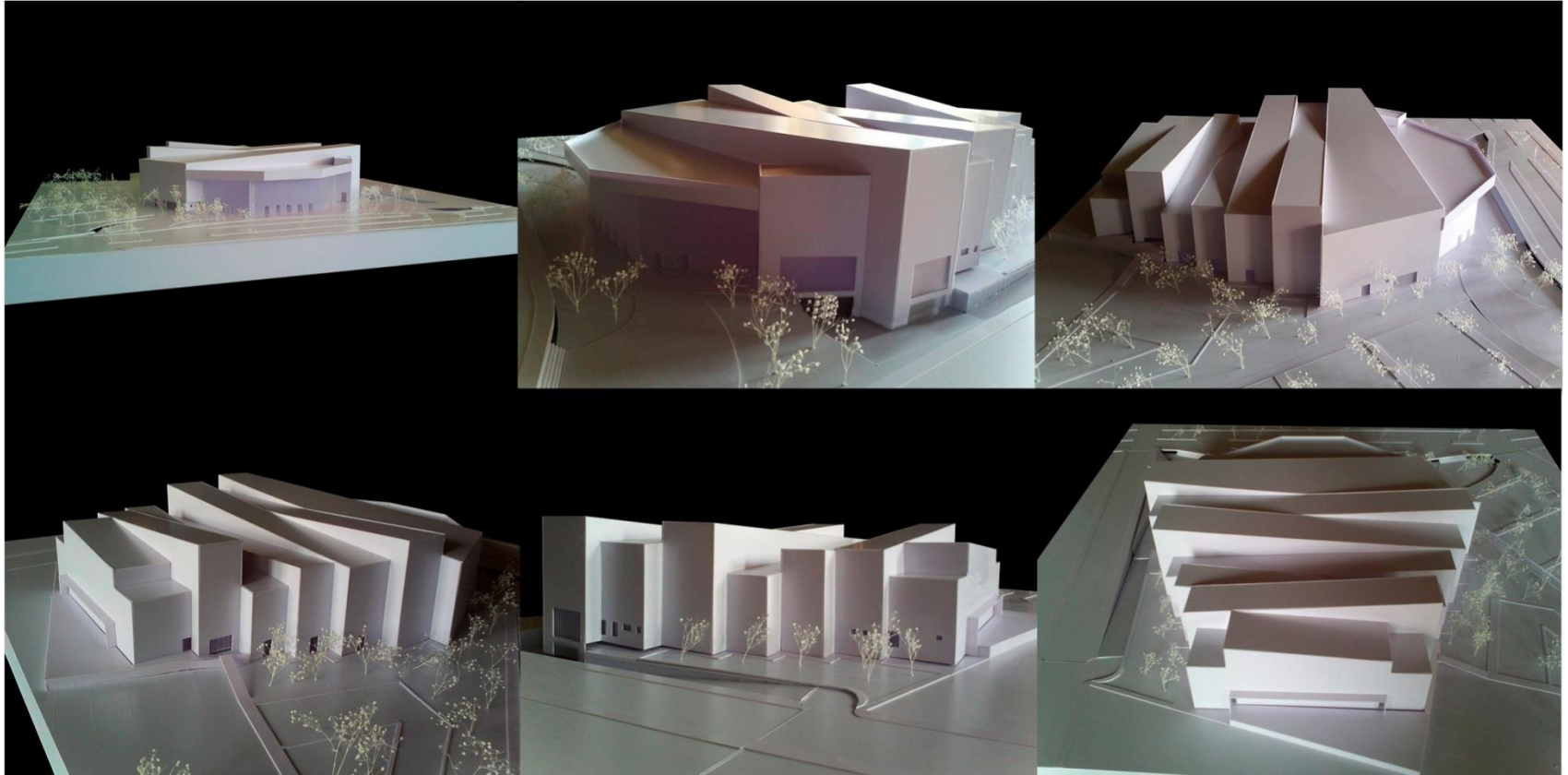
A continuación se refiere a otros tipos de investigación usados para la elaboración de este trabajo y en este caso se toma como criterio el lugar y los recursos donde se obtiene la información requerida.

La investigación documental es aquella que se realiza a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, códigos, constituciones, etc.). La de campo o investigación directa es la que se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio. La investigación mixta es aquella que participa de la naturaleza de la investigación documental y de la investigación de campo.



# Marco Operativo

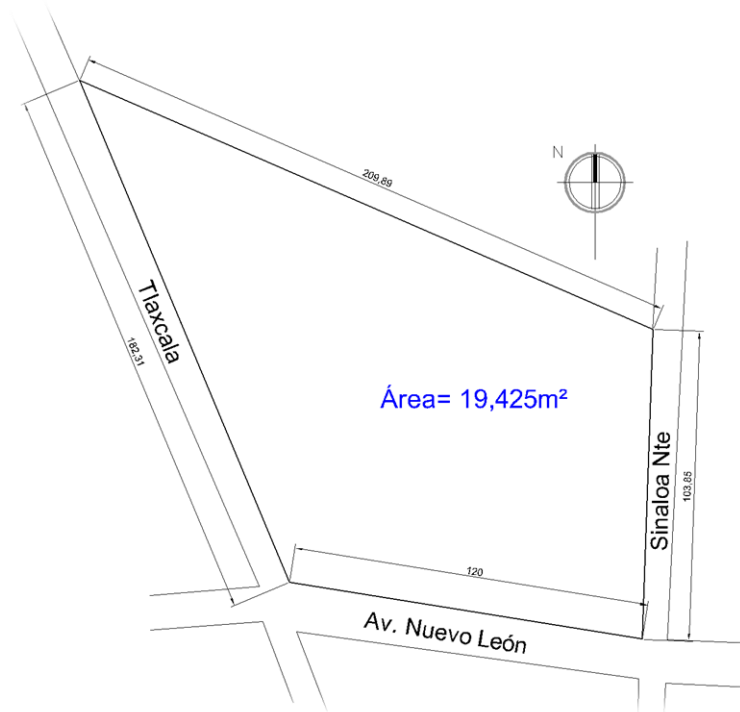




## 5.1 Contexto de la zona de estudio

### 5.1.1.- Ubicación

El terreno sobre el que se proyectó esta propuesta de conjunto habitacional se encuentra localizado en la delegación Milpa Alta, Col. Santa Martha, C.P. 12900, estando delimitada al sur por la Av. Nuevo León; al oriente por la calle Tlaxcala, al poniente por la calle Sinaloa Norte y al norte por un lote baldío. Ocupa una superficie de 19,425 m<sup>2</sup>.



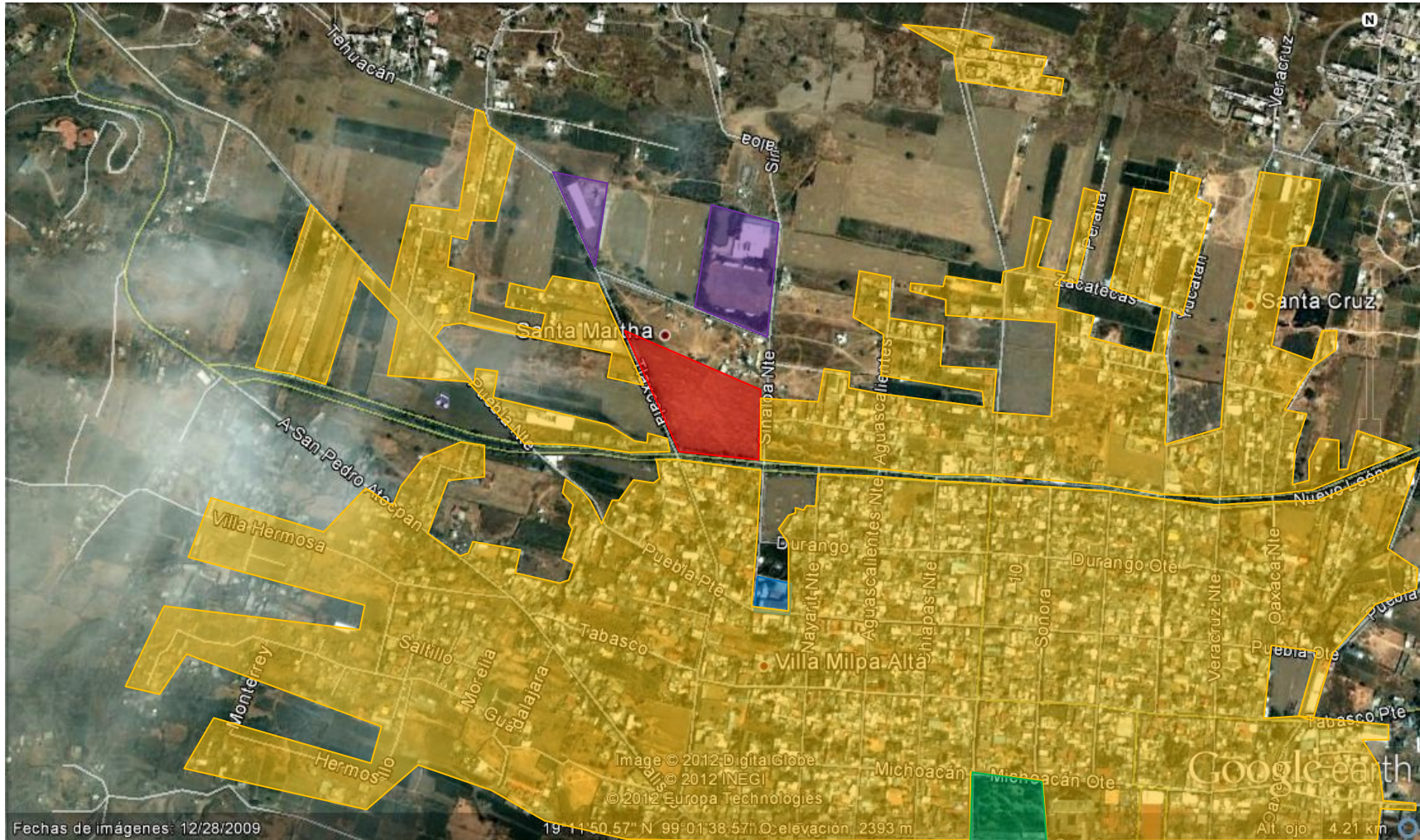
El uso actual del predio es de agricultura, se pretende cambiar el uso de suelo a comercial. En su contexto inmediato solo se puede ubicar un centro deportivo.



Vista del terreno.

### 5.1.2.- Equipamiento

- Terreno
- Habitacional predominante unifamiliar con usos complementarios
- Educación Primaria
- Centro deportivo
- Lotes de agricultura o en desuso
- Áreas Verdes

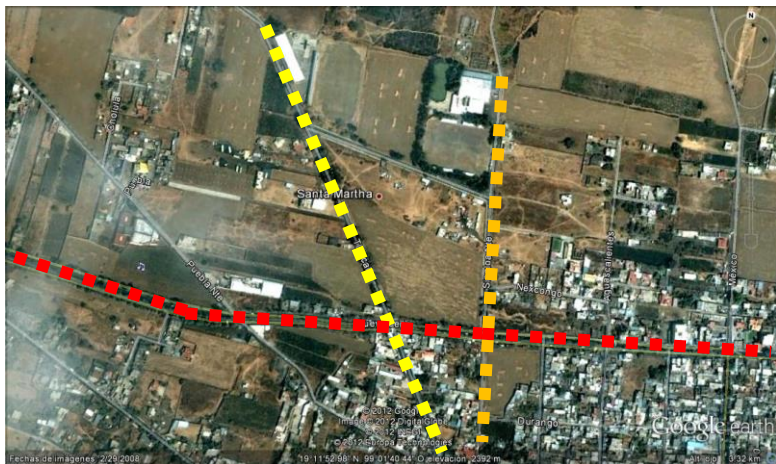


### 5.1.3.- Contexto Vial

■ ■ ■ ■ Av. Nuevo León

■ ■ ■ ■ Tlaxcala

■ ■ ■ ■ Sinaloa Norte



Vista de la Avenida Nuevo León



Vista de la calle Tlaxcala



Vista de la calle Sinaloa Norte





## 5.2 Contexto físico

Como resultado del crecimiento de 1987 a la fecha, se presentan micro-conurbaciones motivadas por la dotación de equipamientos fuera de los límites de los mismos, el desarrollo y consolidación de asentamientos irregulares. De este proceso, la conurbación más extensa se da en la Cabecera Delegacional Villa Milpa Alta, creciendo al oriente y alcanzando a la fecha a los poblados de Ohtenco, Tecoxpa y Miacatlán, los cuales tienden a unirse con el poblado de Tepenáhuac, y este último, al sur, con Santa Ana Tlacotenco.

El área central de los poblados tiene una traza ortogonal, manzanas con superficie entre 6400 m<sup>2</sup> a una hectárea y sus calles, en algunos casos, se prolongan hasta la periferia. Los poblados, en su perímetro, generalmente tienen pequeñas superficies de cultivo dotadas de infraestructura; en las cuales existen presiones para nuevos asentamientos, de hecho ampliándose los espacios rodeados de vialidad, en ocasiones con superficies del orden de hasta 10 hectáreas. Lo que aun cuando presenta menores niveles de densidad, por la existencia de áreas libres, presenta presiones de ocupación. En el límite de los poblados se encuentran áreas sin estructurarse con sistemas de infraestructura, pero que, en sus vialidades de baja especificación hacia otras localidades, se han venido generando asentamientos irregulares.

### 5.2.1.- Usos de suelo

El uso del suelo predominante dentro de los poblados es el habitacional, con diversas intensidades, dentro de las zonas centrales de los poblados de Milpa Alta, Atocpan y Tecómitl se presentan lotes con uso mixto de vivienda y comercio o servicios y en la partes periféricas de los poblados la vivienda con parcela agrícola, nopalera en la mayor parte de los casos.

### 5.2.2.- Vialidad y Transporte

La Delegación Milpa Alta se estructura fundamentalmente por vialidades que integran los principales poblados y tienen como eje principal de penetración la carretera Xochimilco-Oaxtepec, que enlaza la zona de Xochimilco-Tulyehualco y tiene volúmenes limitados. Por otra parte, la vialidad que proviene de Tláhuac y particularmente de San Juan Ixtayopan, la cual cruza esa Delegación por áreas urbanas continuas a partir de la Av. Tláhuac y cruzando por la Av. Tulyehualco en Xochimilco hasta llegar a San Antonio Tecómitl en Milpa Alta. Puede considerarse que este poblado tiende a formar parte del área urbana continua de la Ciudad de México.

Sobre estas vialidades transitan el transporte público y colectivo, que cubren todos los poblados con recorridos locales y de paso, comunicándose a Tláhuac, Xochimilco, Oaxtepec y en gran número con destino a la estación del Metro Taxqueña.

### 5.2.3.- Agua Potable

La delegación se abastece de dos sistemas de abastecimiento por medio de los sistemas denominados “Aguas del Sur” y “Tecoxpa”; el primero se localiza en las inmediaciones del poblado de San Antonio Tecómitl y cuenta con 15 pozos profundos; el segundo sobre la carretera que lo comunica a dicho poblado con San Francisco Tecoxpa y cuenta con 9 pozos profundos; estos pozos de alto rendimiento por la permeabilidad de las rocas, almacenan en tanques de distribución, ubicados en su mayoría en las partes altas de la jurisdicción, que por gravedad distribuyen a los poblados.

La zona de recarga es la Sierra de Chichinautzin, que constituye los acuíferos de mayor rendimiento en la cuenca, el agua que se extrae al pie de la Sierra se considera de alta calidad. El volumen consumido en la delegación es aproximadamente de 14,397.54 mts<sup>3</sup>/día, equivalente a 177lts/hab/día. El recurso proveniente de la delegación cubre necesidades adicionales, es conducido hasta los tanques La Caldera, Cerro de la Estrella y la Planta de Bombeo Xotepingo, por medio del Acueducto Chalco-Xochimilco.

El funcionamiento hidráulico de la delegación se basa principalmente en dos rebombes Tecómitl Viejo y Nuevo, ubicados en los pueblos de San Antonio Tecómitl. Mandan su gasto hacia el tanque de bombeo La Luz, con capacidad de almacenamiento de 1,000 m<sup>3</sup>. En conjunto los ocho rebombes tienen una capacidad total de bombeo de 1,800 lts/seg., éstos

hacen llegar el agua a los 22 tanques de almacenamiento con capacidad conjunta de 15,830 m<sup>3</sup> aproximadamente. Las capacidades de cada tanque están en función del almacenamiento y regulación que se requieren en la zona que sirven. La mayoría de los tanques se ubican en las partes altas de la delegación, lo cual permite la distribución del agua por gravedad.

### 5.2.4.- Drenaje

Respecto al drenaje se cuenta con un sistema de tipo combinado, sin embargo, en las zonas periféricas de los poblados se carece totalmente del servicio por lo que la descarga de aguas residuales se realiza en zanjas a cielo abierto y posteriormente en cauces y barrancas, generando contaminación del acuífero y focos de infección, aun cuando existen redes primarias, secundarias y colectores alojados en los márgenes de las mismas.

La mayoría de las poblaciones cuenta con redes secundarias (a excepción del poblado de San Juan Tepenáhuac, que descarga totalmente a cielo abierto) y algunas otras con tramos de red primaria, esto ha provocado concentraciones de agua y azolve en colectores, ocasionando inundaciones en las partes bajas al norte y nororiente de la delegación.

### 5.2.5.- Equipamiento y Servicios

La delegación presenta un nivel de equipamiento limitado, derivado a que en su dotación en mucho, ha considerado a los poblados en forma

aislada, y no al conjunto de población que habita en la delegación; esto se refleja en la carencia de equipamiento educativo de nivel superior.

Analizando las propuestas de uso señaladas en 1987, se esperaba contar con un 3.29% del área urbana para equipamiento; el área estimada en 1994 fue del 6.8%.

En educación, abasto, salud y deporte se cuenta con equipamiento distribuido equilibradamente en el territorio, incluyendo nivel básico, medio e intermedio en función de la distribución de la población existente, ya que se tienen rangos extremos de 15,480 y 1,093 habitantes por localidad; otro factor importante para esta distribución son las distancias pequeñas que existen entre poblados. Algunos equipamientos, se han establecido en la periferia de los poblados.

Los servicios sociales, que el Departamento del Distrito Federal opera en Milpa Alta son: 32 planteles escolares con 6,322 alumnos; 1 hospital; 2 módulos de Bienestar Alianza y 41 brigadas; 3 casas de la cultura y 13 deportivos. En 1996 se atendió a la conservación y mantenimiento de 49 escuelas, aún cuando no sean exclusivamente del Departamento del Distrito Federal.

#### **5.2.6.- Cultura**

Se cuenta con 12 bibliotecas: Ignacio Manuel Altamirano, en Villa Milpa Alta; Quintil Villanueva, en Tecómitl; Tecoxpa, en el poblado del mismo nombre; Miacatlán, en el poblado del mismo nombre;

Otilio E. Montaña, en San Lorenzo Tlacoyucan; Cuaucoyotécatl, Santa Ana Tlacotenco; Ohtenco, en poblado del mismo nombre; Xicomulco, en el poblado de mismo nombre; Motolinía, en San Pablo Oztotepec; S. Castorena, en San Salvador Cuauhtenco y Micaela Bonilla, en San Juan Tepenáhuac y biblioteca en San Pedro Atocpan. Tres casas de la cultura: Casa de Cultura "Calmécatl, en Villa Milpa Alta; Casa de Cultura Axayopa, en San Pablo Oztotepec y Casa de Cultura Olla de Piedra, en Tecómitl; y un museo regional.

#### **5.2.7.- Deportes**

En módulos deportivos hay 7,008 mts<sup>2</sup>; en centros deportivos 27,114 mts<sup>2</sup>, en unidades deportivas 43,936 mts<sup>2</sup> y en gimnasios 2,150 mts<sup>2</sup>.

### **5.3 Estructura geográfica y ecológica**

La Delegación Milpa Alta ocupa una superficie total de 28,375 hectáreas, que representan el 19.06% del área total del Distrito Federal, la zona ocupada por los poblados rurales abarca una extensión de 1,445 hectáreas en 12 poblaciones, que conforman los asentamientos de la delegación y 26,930 hectáreas como Área de Conservación.

Sus límites son a partir del centro de la mojonera Las Nieves, que define uno de los vértices del límite del Distrito Federal con el Estado de México, se dirige al Sur por dicho límite pasando por la mojonera Sayolincuautila hasta el centro de la mojonera Xalcoyuca; continúa hacia el sureste por una parte del

lindero Sureste del ejido de Tetelco, colindante con terrenos de Tezompa y fracciones de la Ex-Hacienda de Ahuehuetes, siguiendo sus inflexiones y pasando por la mojonera Chicomocelo hasta llegar a la mojonera Ayacjueme, que es vértice común entre los ejidos de Tetelco y Tezompa, con propiedades de este pueblo; a partir de aquí prosigue hacia el suroeste por la línea que define el límite entre los ejidos de Tetelco y Tezompa hasta el vértice Poniente del ejido de Tetelco, a partir del cual continúa hacia el sureste por el límite oriental del ejido de Santa Ana Tlacotenco colindante con los ejidos de Tezompa y de Tecómitl, hasta llegar al vértice Oriente del ejido de Tlacotenco, de donde prosigue hacia el Suroeste sobre la línea que limita a este ejido con el de Tezompa, hasta la mojonera Cometitla; gira hacia el sureste por el lindero oriente de los terrenos comunales de Milpa Alta colindantes con parte del lindero Poniente del ejido de Tezompa hasta el punto denominado El Guarda, situado en la falda oriental del Cerro de ese nombre, continúa hacia el Suroeste siguiendo el lindero oriente de los terrenos comunales de Milpa Alta con las fracciones de la Ex-Hacienda de el Mayorazgo y pasando por las mojoneras Telepeteitla, Zoquiatongo, Cahuecatl, Pilatitla, las Cruces y la Tranca, de donde converge el Distrito Federal con los estado de México y Morelos; del centro de esta última sigue rumbo al Poniente por el límite del Distrito Federal con el estado de Morelos, pasando por el lugar llamado Yepac y las culminaciones de los Cerros Ocotecatl, Zouanquillo, Otlayucan, Quimixtepec y Chichinautzin; de este punto abandona la línea limítrofe con el estado de Morelos, y se dirige al

noroeste, en línea recta a la cima del Cerro del Guarda u Ocopiaxco de donde cambia la dirección al Noreste hasta llegar a la cima del Cerro Toxtepec; de ésta se dirige al sureste a la cima más Oriental de la Loma de Atezcayo; de aquí prosigue al Noreste, en línea recta sin accidente definido a la cima del Cerro Tlamacazco o Tlamacastongo; de éste sigue al Noreste a la cima del cerro de Teuhtli, de donde continúa en línea recta con la misma dirección Noreste hasta la cima de Cerro del Calvario, de la cual se va hacia el Sureste a la esquina Sureste del casco de la Hacienda de Santa Fe Tetelco, de donde sigue al Sureste por todas las inflexiones del camino que va de Tezompa a Tetelco, hasta llegar a la mojonera Las Nieves, punto de partida.

Sus coordenadas geográficas extremas son 19° 13' y 19° 04' de latitud norte y 98° 57' y 98° 10' de longitud oeste; en la parte sureste del Distrito Federal, con una altitud promedio de 2,500 m.s.n.m., en un territorio con variantes topográficas de importancia. Las pendientes que se presentan en promedio son del 15% dentro de los poblados rurales y en las laderas de los cerros circundantes del 25%. Todo su territorio está inmerso en llamado Suelo de Conservación, colindando al norte con las delegaciones de Xochimilco y Tláhuac, al este con los municipios de Chalco, Tenango del Aire y Juchitepec del Estado de México, al sur limita con los municipios de Tlalnepantla y Tepoztlán del Estado de Morelos y al oeste con las delegaciones de Tlalpan y Xochimilco.

Las características fisiográficas y meteorológicas son:

- Zona Geográfica: Altiplano Mexicano
- Clima: Templado y sub-húmedo
- Temperatura media: 13.4°C
- Precipitación acumulada en 1993: 592.7 mm.
- En 1995 la precipitación acumulada fue 802.5 mm.

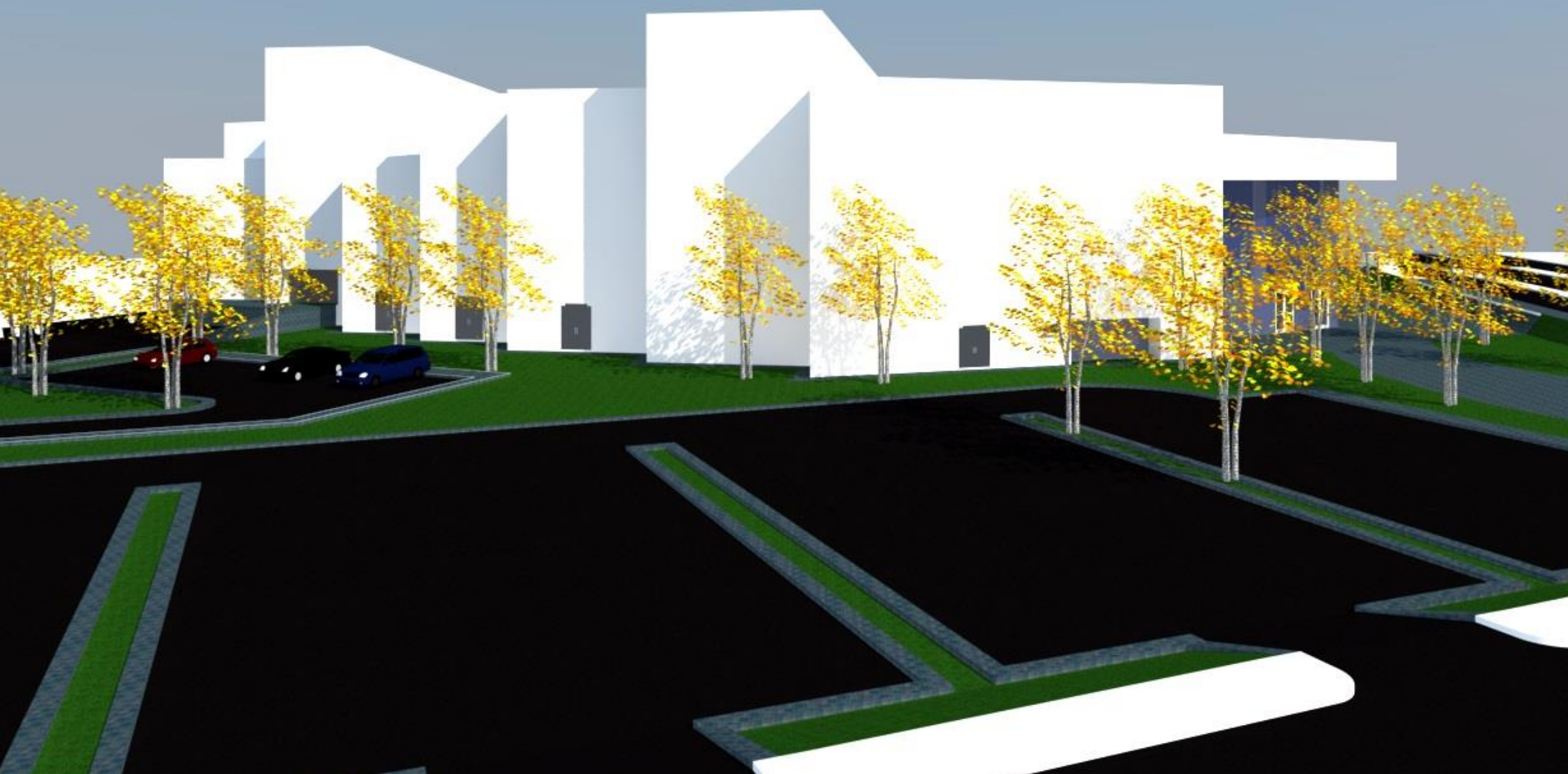
En cuanto a recursos hidrológicos cuenta con los siguientes arroyos o ríos intermitentes: el Cuautzin, ubicado al noroeste y el Tlatixhualanca al noreste.

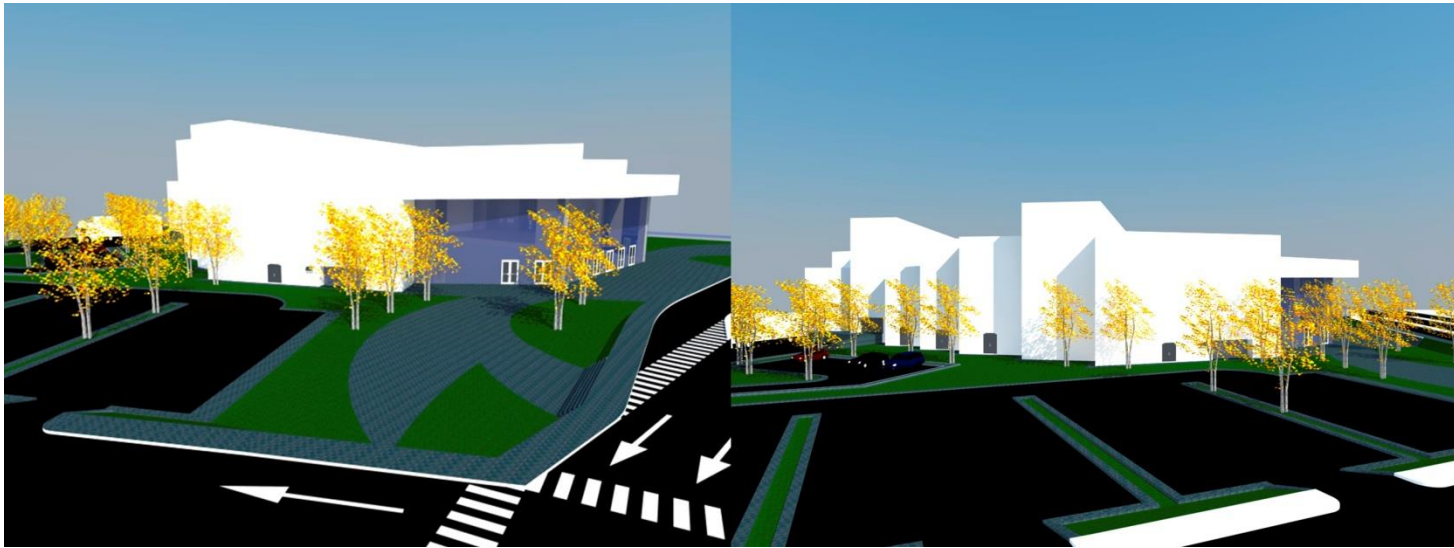
Cobertura vegetal: la mayor parte del territorio de la delegación corresponde a bosques de cedros, oyameles, madroños, ocotes y encinos, en el área restante las tierras son de pedregal o falda de montaña; por tal razón el cultivo agrícola, exceptuando el nopal, es de mínimo rendimiento debido a que no existen vasos de captación de agua.

En relación a las características geológicas, Milpa Alta se localiza en una área sometida a procesos tectónicos y volcánicos, enclavada en la Sierra del Chichinautzin. El suelo está formado básicamente por depósitos del cuaternario y en menor proporción cuenta con otro tipo de depósitos como lavas escoráceas, aglomerados y piroclásticos gruesos y finos que presentan alta permeabilidad, conformando una de las principales zonas de recarga del acuífero de la cuenca. Adicionalmente existen arenas y limos arcillosos en

capas angostas al pie de las elevaciones, por ejemplo en Tecómitl.

# Anexo 1 "Análogos"





## 6.1 Foro Sol

El Foro Sol es un recinto destinado principalmente para la realización de eventos masivos, aunque actualmente también se utiliza para otros eventos. Está localizado dentro de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, en la Ciudad de México. Aunque fue construido para albergar conciertos musicales, durante la mayor parte del año es usado como estadio de béisbol. Es casa de los Diablos Rojos del México de la Liga Mexicana de Béisbol. El Foro Sol cuenta con dos gradas permanentes con capacidad para 27,500 personas y una gran explanada para 25,000 más.



Foro Sol

## 6.2 Restaurante Arroyo

Ubicado en la zona de Tlalpan de la Ciudad de México. El restaurante tiene capacidad para 2.200 clientes en 9 salones y estacionamiento para 600 automóviles. El restaurante también cuenta con escenarios para actuaciones musicales, un conjunto de mariachis y bandas errantes jarochoas, un área para acoger los "partidos" de piñatas, una gallera, un toro mecánico y su plaza de toros propia.



Planta Foro Sol

## 6.3 Auditorio Nacional

El Auditorio Nacional, principal recinto de espectáculos en México y considerado entre los principales del mundo por diversos medios especializados, se construyó por encargo del presidente Miguel Alemán, la obra estuvo a cargo de Fernando Beltrán de Puga, fue el creador del proyecto con la ayuda de los ingenieros Óscar de Buen y Guillermo Salazar Polanco. En 1988 iniciaron los trabajos de remodelación por los arquitectos Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León, hasta 1991 cuando el Auditorio Nacional abrió de nuevo sus puertas para ofrecer eventos de calidad como conciertos de música, arte, teatro y danza entre otros géneros. Capacidad para 10,000 personas.





Auditorio Nacional



Planta Auditorio Nacional

## 6.4 Arena VFG

La Arena VFG es un centro de espectáculos en donde se realizan eventos de música principalmente, aunque también esta creada para albergar eventos deportivos y exposiciones. Se localiza en Tlajomulco de Zuñiga, dentro del área metropolitana de la ciudad de Guadalajara, México. Tiene un aforo aproximado para 5,000 personas; sin embargo puede recibir a 40,000 en caso de un evento masivo. Actualmente está considerado como el mejor establecimiento en su tipo dentro de la ciudad, y además ha sido lugar de presentaciones de artistas de gran popularidad dentro de México, así como a nivel mundial.

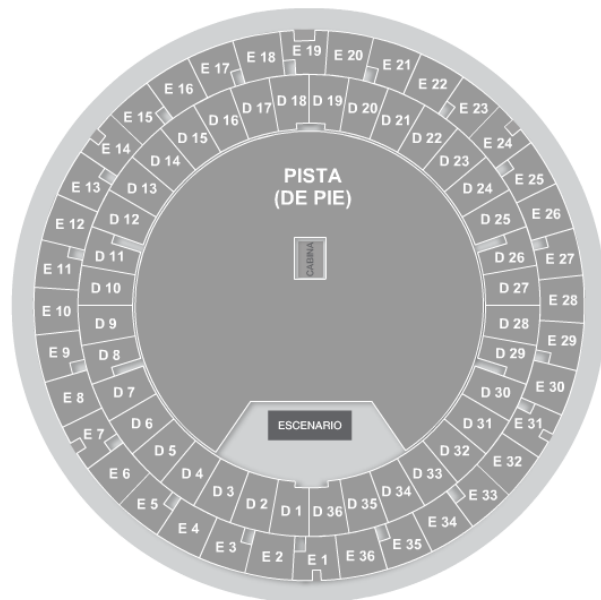
- Estacionamiento para 2,500 automoviles
- Funcionales palcos y zonas VIP
- Barra de snacks
- Locales comerciales
- Sala de prensa
- Asientos especiales para discapacitados



Arena VFG

## 6.5 *Palacio de los Deportes*

El Palacio de los Deportes es una arena de la Ciudad de México, actualmente recinto de eventos como conciertos, ferias comerciales y exposiciones, incluso se celebraron corridas de toros en los años de 1976 y 1987, entre otros. Construido para los Juegos Olímpicos de 1968 por los arquitectos Félix Candela, Antonio Peyri y Enrique Castañeda Tamborell, forma parte del complejo deportivo de la Magdalena Mixhuca. Tiene una capacidad actual de 17,800 asientos para eventos deportivos, y es operado por Grupo CIE.



Planta Palacio de los Deportes

## 6.6 *Centro de Eventos del Pacífico*

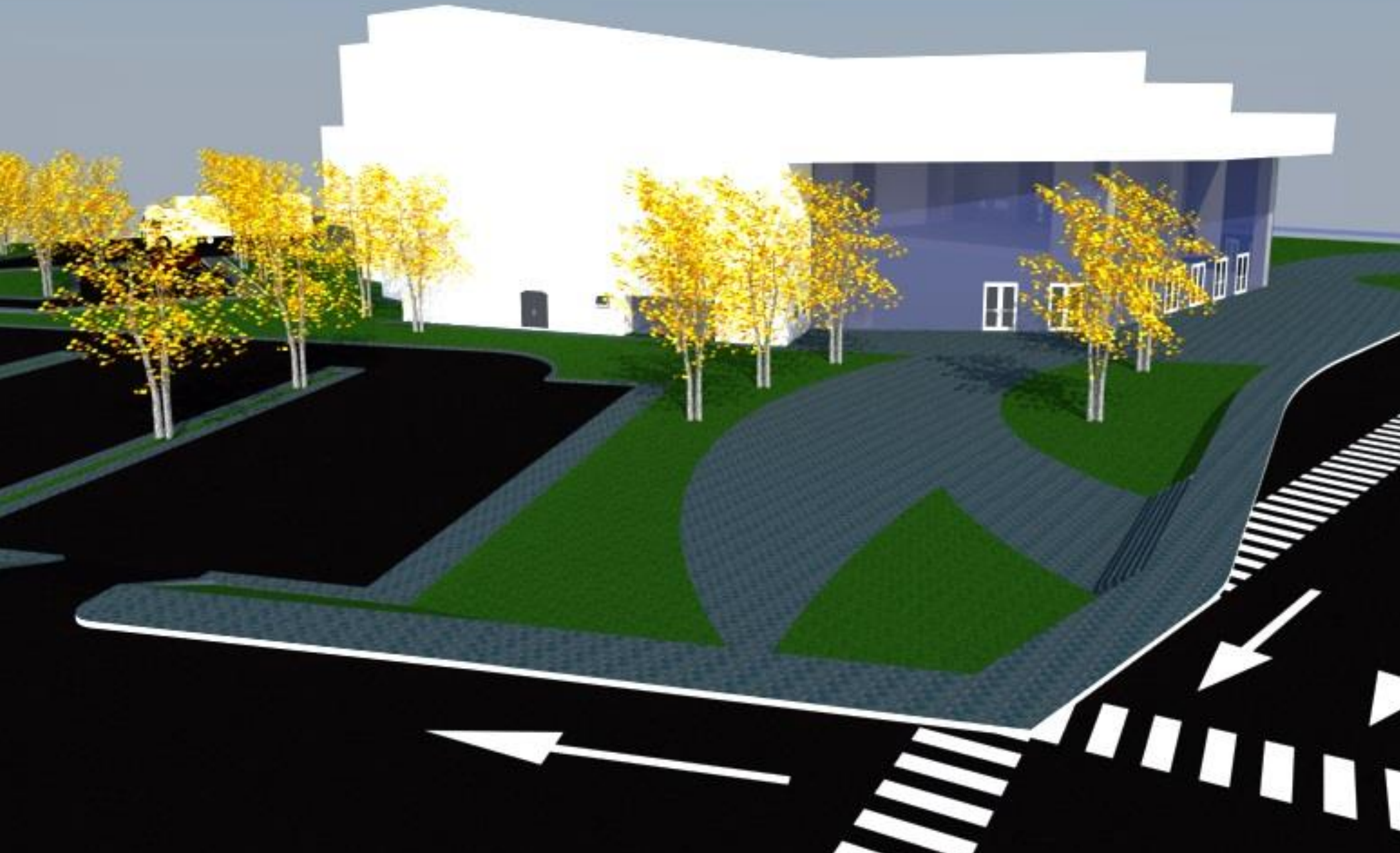
El Centro de Eventos Valle del Pacífico es el espacio multi-formato más grande y moderno de Colombia y del Pacífico Latinoamericano. Está ubicado en el Departamento del Valle del Cauca, sobre la Autopista Cali – Yumbo, a 10 minutos del Aeropuerto Internacional Alfonso Bonilla Aragón y a 18 del núcleo hotelero de Cali, capital del Departamento. Consta de un área total de 110.000 M2 y puede albergar desde 50 hasta 11.000 personas en un solo lugar.

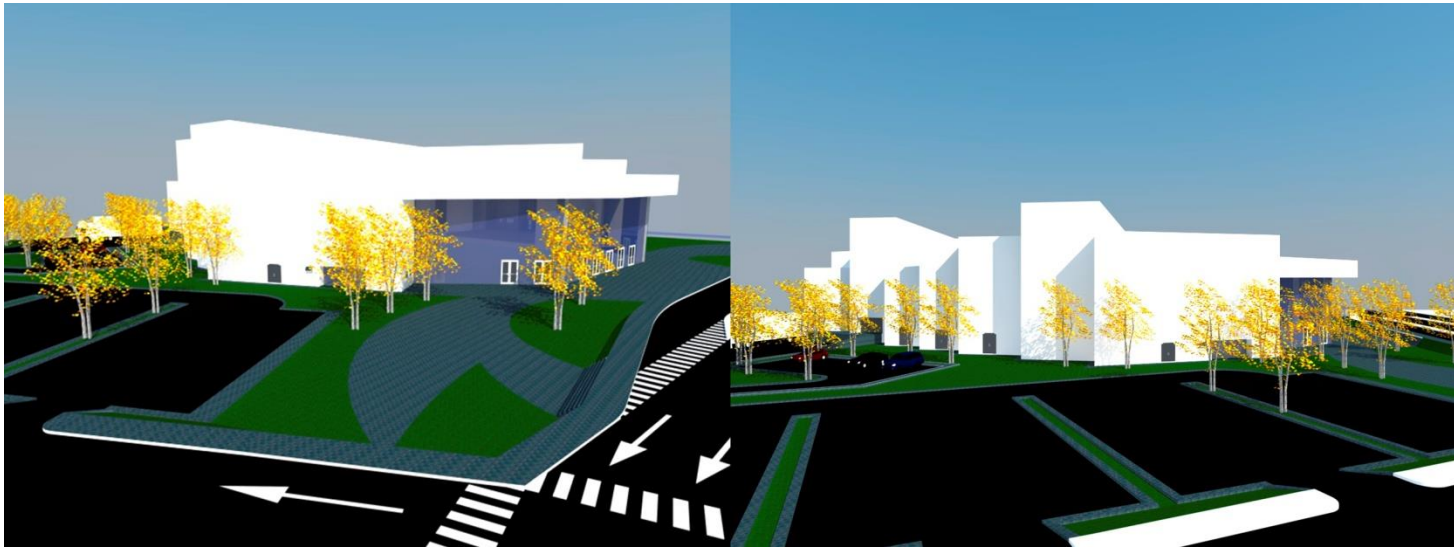
## 6.7 *Conclusiones*

Como se puede ver en los croquis de plantas, una de las intenciones principales que tienen este tipo de recintos es tener un amplio campo de visión, la forma que se propone en la mayoría es un modelo trapezoide, en donde la base menos ancha es el escenario y de ahí se va abriendo el campo de visión hasta alcanzar un tope máximo. Asimismo, siempre se cuenta con una pista para eventos en los que se requiera estar de pie.



# "Memorias Constructivas"





## 7.1 Memoria estructural

El sistema propuesto para este proyecto es a base de vigas y portales de alma abierta, se usó L/20 para calcular los peraltes, se propone utilizar acero estructural en placas y perfiles de la marca BSV.

Armaduras, vigas y portales de alma abierta:

Al tener diferentes claro para las vigas se obtuvieron diferentes peraltes, en total son 8 para la estructura principal, esto a su vez nos genera diferentes tipos de perfiles necesarios para su composición según su función, ya sea si es para cuerda superior o inferior, o bien si es usado como diagonal o montante. Se generalizo de tal manera que solo quedaron 2 diferentes tipos de armaduras, asimismo, quedo sentado que solo se utilizarían 2 tipos de perfiles en 2 diferentes calibres. Para los portales se usó el mismo criterio según su armadura. Esto fue con el fin de no incrementar los precios de manufacturación de las armaduras, ya que entre más tipos de armaduras, mayor es el dinero necesitado para su elaboración.

A continuación se enlistan desde la de menor hasta la de mayor peralte:

- A-1, claro de 44.70m. Peralte de 3.00m.
- A-2, claro de 49.26m. Peralte de 3.00m.
- A-3, claro de 56.14m. Peralte de 3.00m.
- A-4, claro de 63.13m. Peralte de 4.20m.

- A-5, claro de 70.11m. Peralte de 4.20m.
- A-6, claro de 77.10m. Peralte de 4.20m.
- A-7, claro de 84.10m. Peralte de 4.20m.
- A-8, claro de 75.51m. Peralte de 4.20m.

Ahora se enlista los perfiles de acero y sus dimensiones:

- C.S y C.I, HSS 30.5x30.5x1.6x113.04kg/ml.
- C.S 2 y C.I 2, HSS 40.6x40.6x1.27x153.5kg/ml.
- D 1 y M 1, HSS 30.5x30.5x0.8x72.71kg/ml.
- D 2 y M 2, HSS 40.6x40.6x0.8x97.88kg/ml.

Cimentación, zapatas aisladas de concreto armado:

En cuanto a la cimentación se optó por el más óptimo, es decir, se utilizó el sistema de zapatas aisladas de concreto armado. Además, para asegurar la estabilidad de la estructura se implementó el uso de trabes de liga, en algunos casos la distancia para utilizar trabes de liga era demasiada, en tal situación, en su lugar se decidió por incrementar el tamaño de las zapatas.

La configuración y distribución de los portales genero situaciones en las que la zapata término sirviendo para dos portales al mismo tiempo, véase los casos de las zapatas Z-4, Z-5 y Z-6 del proyecto.

El concreto utilizado para el cálculo fue de  $F'c=250\text{kg/cm}^2$ .

## 7.2 *Instalación sanitaria*

Se propone utilizar una planta de tratamiento, dicha planta está dividida en tres secciones:

Cámaras de Tratamiento:

En esta zona se recibirán las aguas negras sanitarias y se separan los sólidos no biodegradables mediante mallas galvanizadas de 1" x 1", retirando los elementos ajenos a la descarga sanitaria.

Plantas de tratamiento bio-enzimáticas Sanimex:

En esta zona se transformarán las aguas sanitarias (con cargas biológicas) en periodos de 6 a 8 hrs. Tiene lugar el proceso de transformación biológica que se verifica por medio de bacterias anaerobias facultativas, las que transforman la materia orgánica en sub productos de fácil asimilación para un segundo grupo o familia de bacterias que se inoculan en las plantas de tratamiento. La eficiencia de este proceso se cuantifica en un 85 % al 95 % quedando el 10 % al 15 % como subproducto de descarga para ser tratado en el proceso secundario y terciario del sistema de tratamiento. En esta zona del tratamiento no se requiere de mantenimiento ya que el periodo de vida útil estimado del cultivo bio-enzimático es aproximadamente de 20 años.

Cámaras de filtrado proceso de desinfección:

El filtrado consiste en el proceso de abatimiento de bacteria y micro organismos con el uso de carbón activado, para eliminar malos olores y mediante filtros pétreos la separación de sólidos y líquidos con el objeto de clarificar el agua tratada, la desinfección se obtiene medio de la aplicación de la cantidad adecuada de hipoclorito de sodio del orden de 10 ml por m<sup>3</sup>, el agua así tratada podrá ser usada según la norma respectiva ( nom- 001- ecol- 1996 ) que permita utilizarla en áreas de riego, sistemas de alcantarillado.

## 7.3 *Instalación Hidráulica*

Para la instalación hidráulica se ha propuesto una red que consta de tres zonas: restaurante, camerinos y administración. Por las condiciones del lugar se propone recurrir a un sistema hidroneumático, el cual consta de unidad paquete dúplex de bombeo modelo Jaser-taco, incluye 2 bombas marca Taco modelo ci-1206 potencia total instalada 10 h.p., tanque de expansión con membrana intercambiable de 450 litros, reguladora de presión, con cabezales de 21/2", tablero de control t.

De igual manera se propone equipo para la protección vs incendio: bomba jockey de turbina regenerativa marca FYLA modelo 25x25 acoplada directamente a motor eléctrico de 2 h.p. a 3,500 r.p.m. 60/3/220-440v.

Tablero eléctrico para incendio marca DHIMEX modelo ri1t23-0020 incluye: termo magnético y arrancador a tensión plena, control dlc de estado sólido, gabinete nema 12. 60/3/220.

Bomba centrífuga horizontal marca FYLA modelo 2x2x9, acoplada directamente a motor eléctrico de 15 h.p. a 3,500 r.p.m. 60/3/220-440v.

Tablero eléctrico para incendio marca DHIMEX modelo ri1t23-0150 incluye: termo magnético y arrancador a tensión plena, control dlc de estado sólido, gabinete nema 12 60/3/220.

Bomba centrífuga horizontal marca FYLA, modelo 2x2x9, acoplada directamente al motor de combustión interna a diesel marca RUGGERINI de 19 h.p. a 3,500 r.p.m.

Tablero para incendio motor a diesel Rugerinni 19/38 h.p. con control 12 vcd en gabinete nema 12. Incluye: selector m/f/a, alarma sonora, botón de marca manual, cargador de baterías, luz de naja presión, aceite v control electrónico.

## **7.4 Instalación Eléctrica**

El foro cuenta con iluminación a base de lámparas de 750W. Se proyectó un cuarto de maquinas donde se alojaran los siguientes equipos:

Ocho conduits de pvc servicio pesado de 100 mm (4") de diámetro para alojar alimentador de acometida en 23 kv, 3-1/o xlp-23kv, 1-2 desnudo.

Registro de mampostería de 180 x 100 x 100 cm (l x a x h) para acometida a subestación transformadora en 23kv.

Subestación transformadora "set" compacta de 1000 kva, servicio interior, nema 125kv, de nbi, tres fases, tres hilos, 60 hz, formada por los siguientes gabinetes de 190 cm de altura y 120 cm de fondo, de derecha a izquierda.

Sección no. 1 para cuchilla desconectadora, tres polos, un tiro, 400a, 24kv, operación sin carga desde el exterior, con bloqueo mecánico para evitar su operación si el interruptor principal se encuentra en la posición de cerrado. Con bloqueo mecánico en la puerta para evitar su apertura si la cuchilla está cerrada; de 1.15m de frente.

Sección no. 2 para cuchilla desconectadora, tres polos, un tiro, 400a, 24kv, operación sin carga desde el exterior, con bloqueo mecánico para evitar su operación si el interruptor principal se encuentra en la posición cerrado. Con bloqueo mecánico en la puerta para evitar su apertura si la cuchilla está cerrada; de 1.15m de frente.

Sección no. 3 para cuchilla desconectadora, tres polos, un tiro, 400a, 25 kv, operación sin carga desde el



exterior, con bloqueo mecánico para evitar su operación si el interruptor principal se encuentra en la posición de cerrado. Con bloqueo mecánico en la puerta para evitar su apertura si la cuchilla está cerrada; de 50 cm. De frente.

Sección no. 4 para alojar el interruptor principal en aire, tres polos, un tiro, 400 a, 24 kv, operación con carga desde el exterior, con fusibles limitadores de corriente de 50 a, 1000mva de capacidad interruptiva simétrica a 25 kv, con bloqueo mecánico en la puerta para evitar su apertura si el interruptor está cerrado; esta sección contiene además un juego de tres apartarayos de oxido de zinc para operar a 2400 metros sobre el nivel del mar, para sistema con neutro rígidamente aterrizado, de 18kv de tensión de operación máxima continua (mcoV); de 115 cm de frente.

Sección no. 5 de acoplamiento a transformador, para elevar las barras del nivel de salida del interruptor principal al transformador; de 50 cm. De frente.

Barras generales de cobre de 9.5 x 50.8 mm. Barras de cobre de 6.3 x 38.1 mm para conexión a tierra.

Aisladores soporte de 125 kv de flameo en seco, para servicio interior.

Placa lateral desmontable.

Transformador tipo seco "tr1", 1000 kva, tres fases, 60 hz, 23kv, conexión delta en el primario, con derivaciones de  $\pm 2.5\%$  de la tensión nominal; 480y/277 v, conexión estrella en el secundario; para operar a

2300 m.s.n.m., con sobre elevación de temperatura de 150 °c, sobre una ambiente de 30 °c y una máxima de 40 °c, clase de aislamiento 220 °c, impedancia normal de diseño  $z = 6.62\%$ , alojado en gabinete nema 1.

Tablero general en baja tensión "tgn", 3f, 4h, 480y/277 v, 26kas. De 3 secciones: una sección principal con interruptores electromagnéticos principales y transferencia de normal a emergencia, así como equipos de medición, y dos secciones de doble columna para interruptores derivados tipo termo magnéticos.

Extinguidor de incendio de polvo químico seco, de 9.1 kg. Alicates aislante para maniobras de reposición de fusibles.

Gabinete de lámina para alojar equipos de seguridad como casco no metálico, guantes aislantes, gafas, botas, extintor y alicates.

Tarima aislante de fibra de vidrio reforzada, de 70 x 100cm sin elementos metálicos, puerta metálica de 260 x 250 cm, con persiana de ventilación en toda su dimensión y malla interna para evitar el paso de roedores. En el exterior y en forma visible se debe tener el aviso "peligro alta tensión".

Base de concreto de 10 cm de alto.

Charola tipo malla soportada en losa.

Tubo de escape de planta de emergencia.

Centro de control de motores 480v.

Planta diesel de emergencia con radiador, con capacidad de 800kw, f.p.0.8, 480y/277v. Tanque de combustible de día con sardinel de 30cm de altura.

## 7.5 **Acabados**

Muros y cubiertas:

En cuanto a los acabados se utilizará multipanel para cubierta, en color blanco, de dimensiones 7.00 x 1.00 x .082 m. Para muro se usara techniwall de 1.00 x 1.00 x 0.40 m, en color blanco, ambos sistemas contarán con recubrimiento de lámina acústica en color blanco. El sistema de colocación de paneles será sobre bastidores de ptr, sujetos con atornillado superior.

Pisos:

Se utilizara baldosas de grano de mármol de la marca alfa. Características: elemento de concreto vibro prensado compuesto por mármol, polvo de mármol, cemento y arena, se caracteriza por su resistencia, duración, colorido y fácil mantenimiento, de 30 x 30 cm.

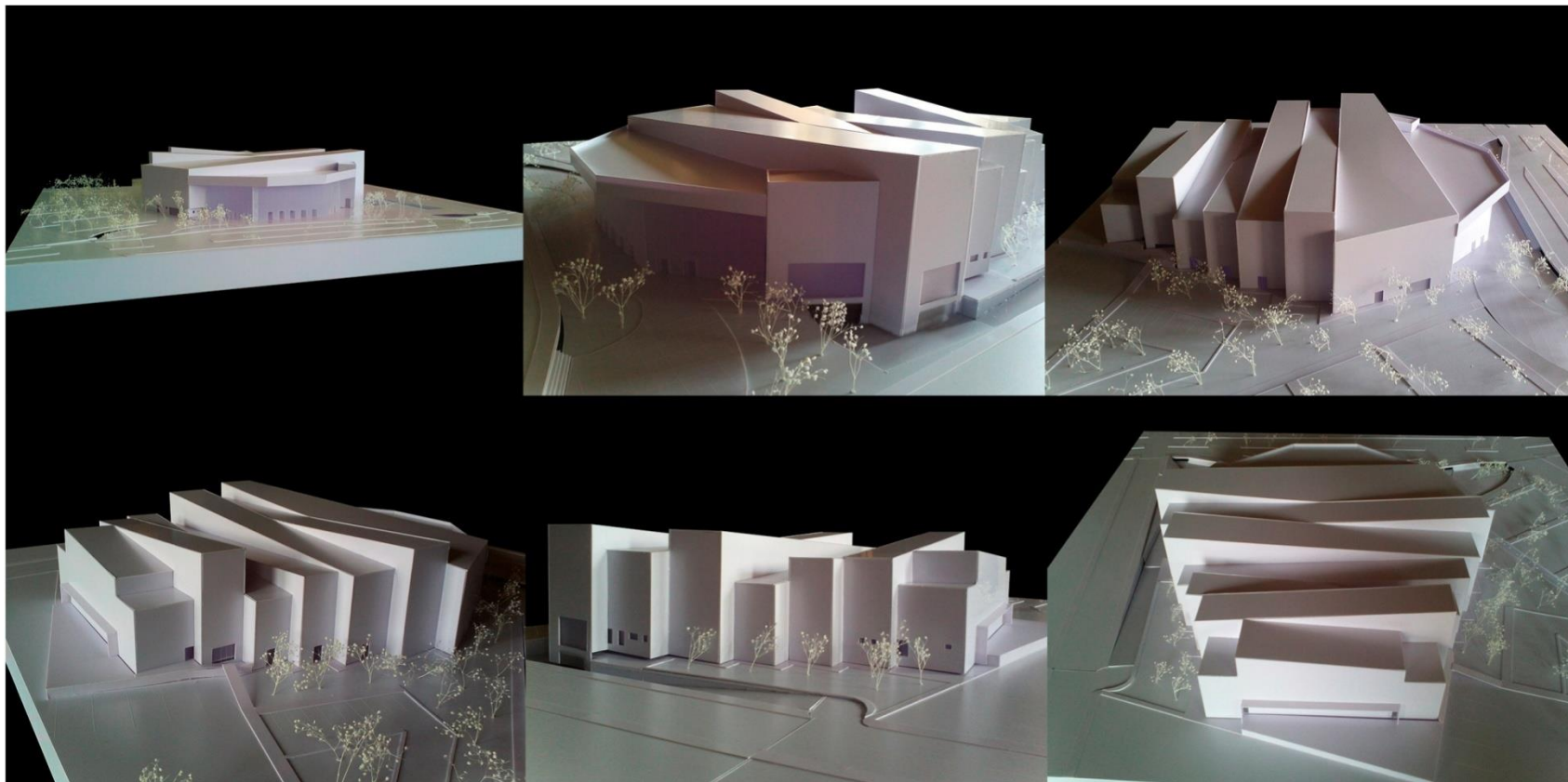
Para exteriores se propone usar losetas de cemento pulido, Características: elemento vibro prensado, constituido por cemento, marmolinas, arenas y pigmentos, ofrece excelente comportamiento para pisos exteriores con uso en parqueaderos, rampas de

acceso, plazas peatonales, corredores, jardines interiores y andenes, de 40 x 40 cm.



"Planos Ejecutivos"







VISTA V-1



VISTA V-2



VISTA V-13



VISTA V-14



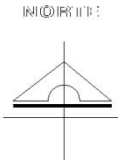
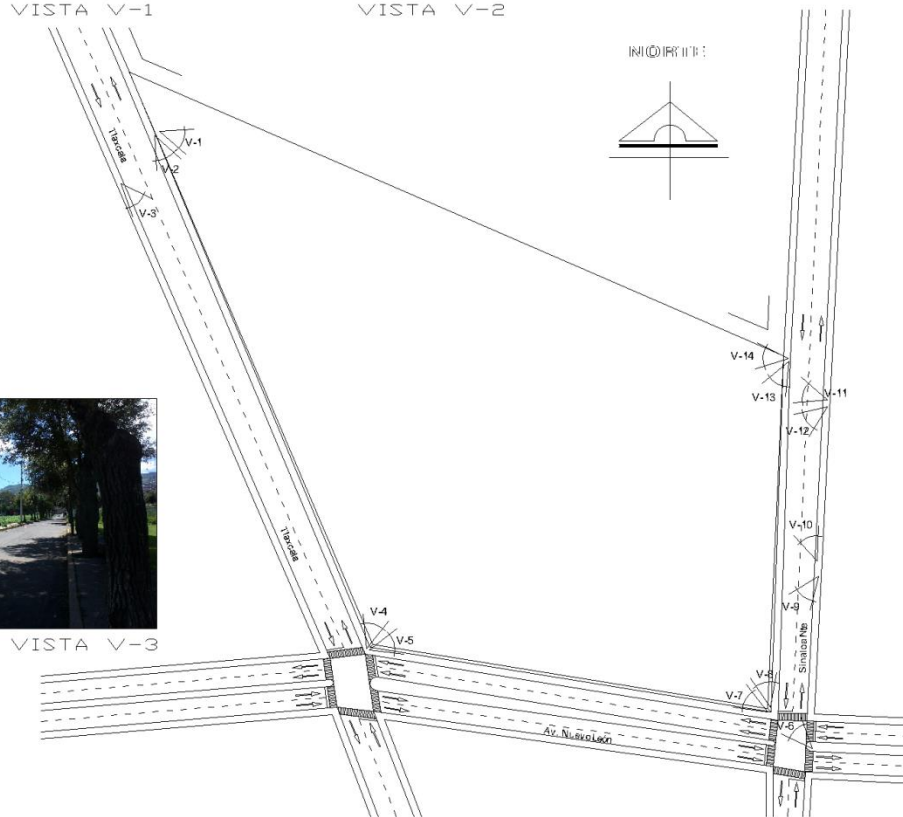
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER CARLOS LAZO

SIMBOLOGIA

- 7 COLINDANCIA
- NORTE
- △ VISTA V-XX

NOTAS

- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- 3.- LAS COTAS MIDE AL DIBUJO.
- 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODOS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFIESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA. ES FUEJER DEL CONTRATISTA CONSEJERARLOS PARA PREVENIR PROPORIONAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



VISTA V-3



VISTA V-11



VISTA V-12



VISTA V-9



VISTA V-10



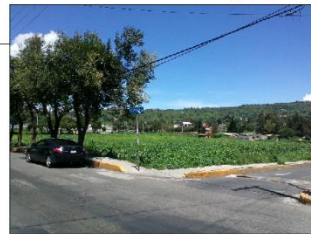
UBICACION:  
AV. NUEVO LEON, ENTRE  
TLANCHALA Y SIMOLAPA NTE.  
COL. SANTA MARTHA,  
C.P. 12900,  
B.C.S. MUPA ALTA.



VISTA V-4



VISTA V-5



VISTA V-6



VISTA V-7



VISTA V-8

PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (ODEB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

Ly LIE VILLANUEVA  
D.E.S.P.A.C.H.G. Ly

PLANO:  
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

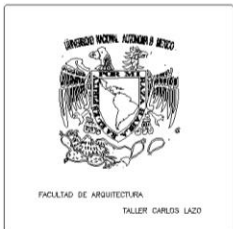
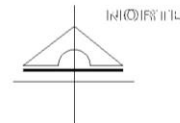
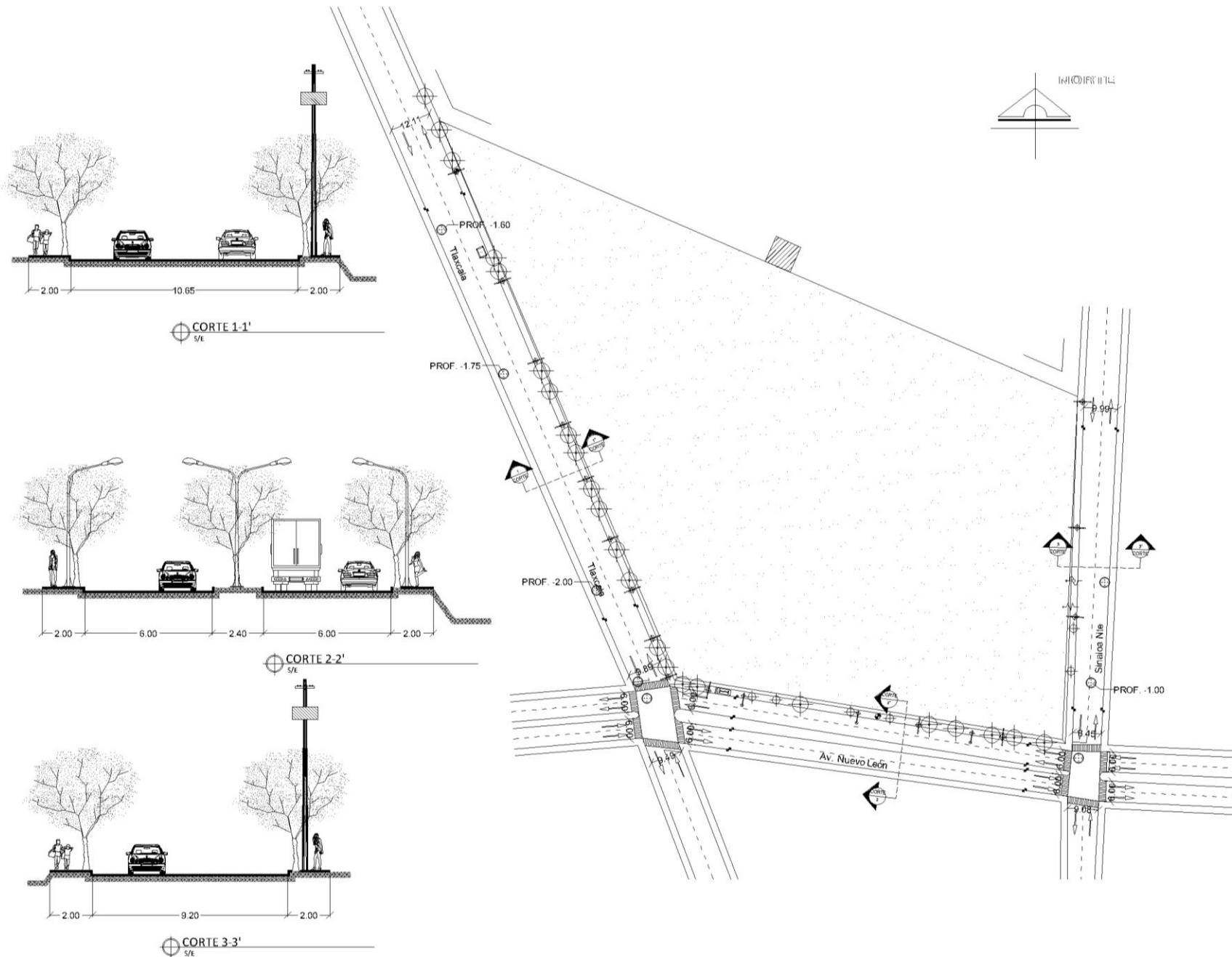
CLAVE: PR-01

REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

ESCALA: 1/6

FECHA: SEPT. 2012. TALLER: CARLOS LAZO





**SIMBOLOGIA**

- ⊕ ARBOL 21-50cm
- ⊕ ARBOL 10-20cm
- ⊙ COLADERA DE VISTA
- ⚡ TOMA ELÉCTRICA
- ⚡ TOMA DE AGUA
- JARDÍN
- REGISTRO
- ⚡ PÓLTER TENSION MEDIA
- ⚡ LUMINARIA
- ⚡ SENTIDO DE LAS CALLES
- ⚡ GOLFETERIA
- ⚡ PARADERO DE AUTOBUS
- ⚡ BANCO DE NIVEL
- ⚡ MEDIDA CORTE
- ⚡ MEDIDA CONSTRUCCION

- NOTAS**
- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
  - 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
  - 3.- LAS COTAS SON AL DIBUJO.
  - 4.- EN OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFIESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
  - 5.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACUARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



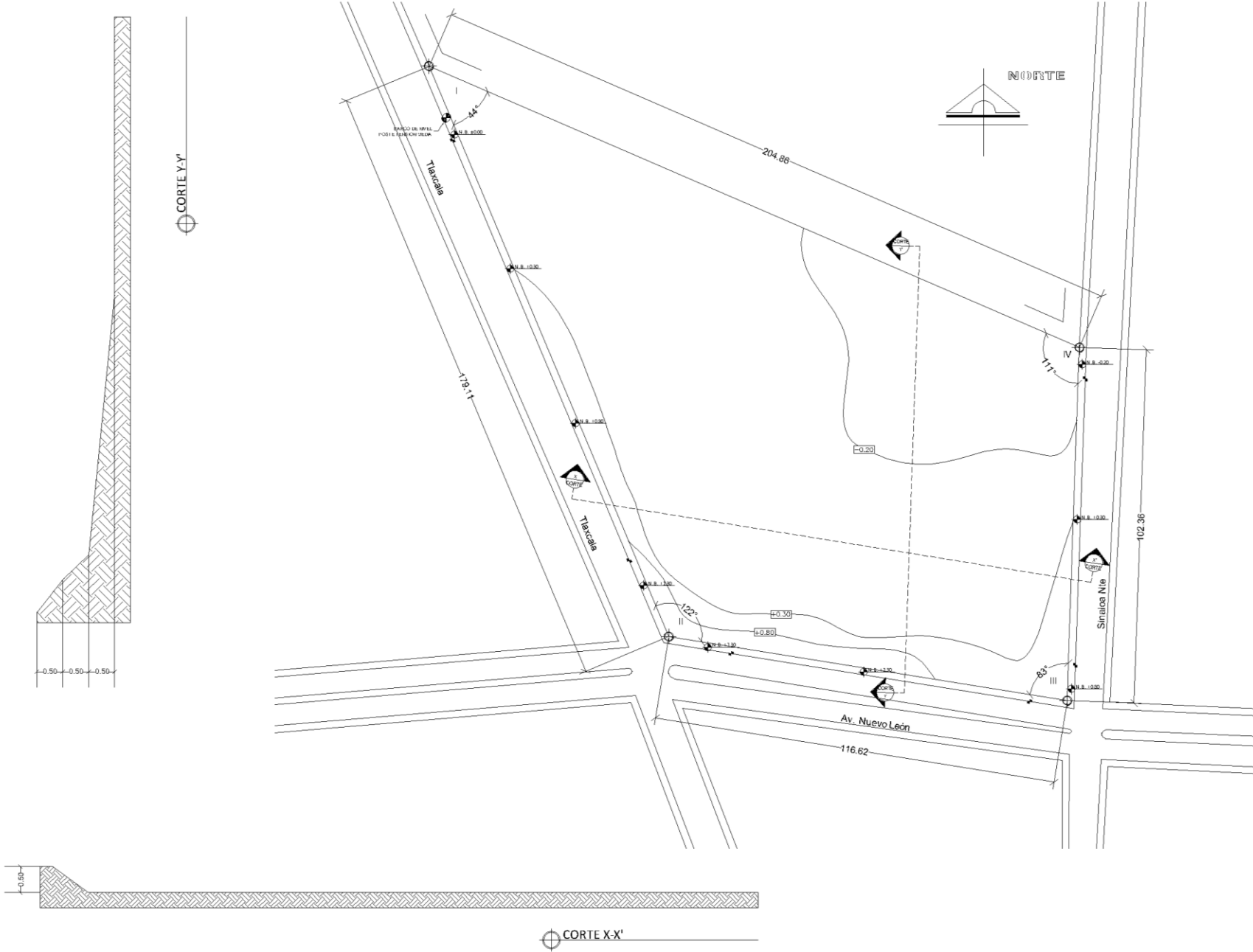
PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

PLANO:  
LEVANTAMIENTO URBANO

CLAVE: PR-02  
DISEÑO: HERNÁNDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
ESCALA: 1:500  
FECHA: SEPT. 2012. TALLER: CARLOS LAZO





**SIMBOLOGIA**

- ARBOL EXISTENTE
- BANCO DE NIVEL
- NIVEL
- NORTE
- COLUMDANCIA
- SENTIDO DE LAS CALLES
- CURVA DE NIVEL
- NIVEL DE CURVA

**NOTAS**

- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3.- LAS COTAS SEEN AL DIBUJO.
- 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFIESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACORDADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.

**POLIGONO DE CONSTRUCCION**

**COORDENADAS**

EST.	X	Y	Z
	HORIZONTAL	VERTICAL	ALTIMA
B.N.	0.0000	0.0000	0.0000
I	4.9993	14.9441	0.0000
II	-64.2040	-150.2222	1.3000
III	-179.4261	-168.8070	0.8000
IV	-182.9751	-66.5109	-0.2000

AREA = 18623.4129m<sup>2</sup>  
PERIMETRO = 402.9665m



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

**CENTRO DE EVENTOS VILLA MILPA ALTA**

**Ly** LHE VILLANUEVA D.ESPACHO **Ly**

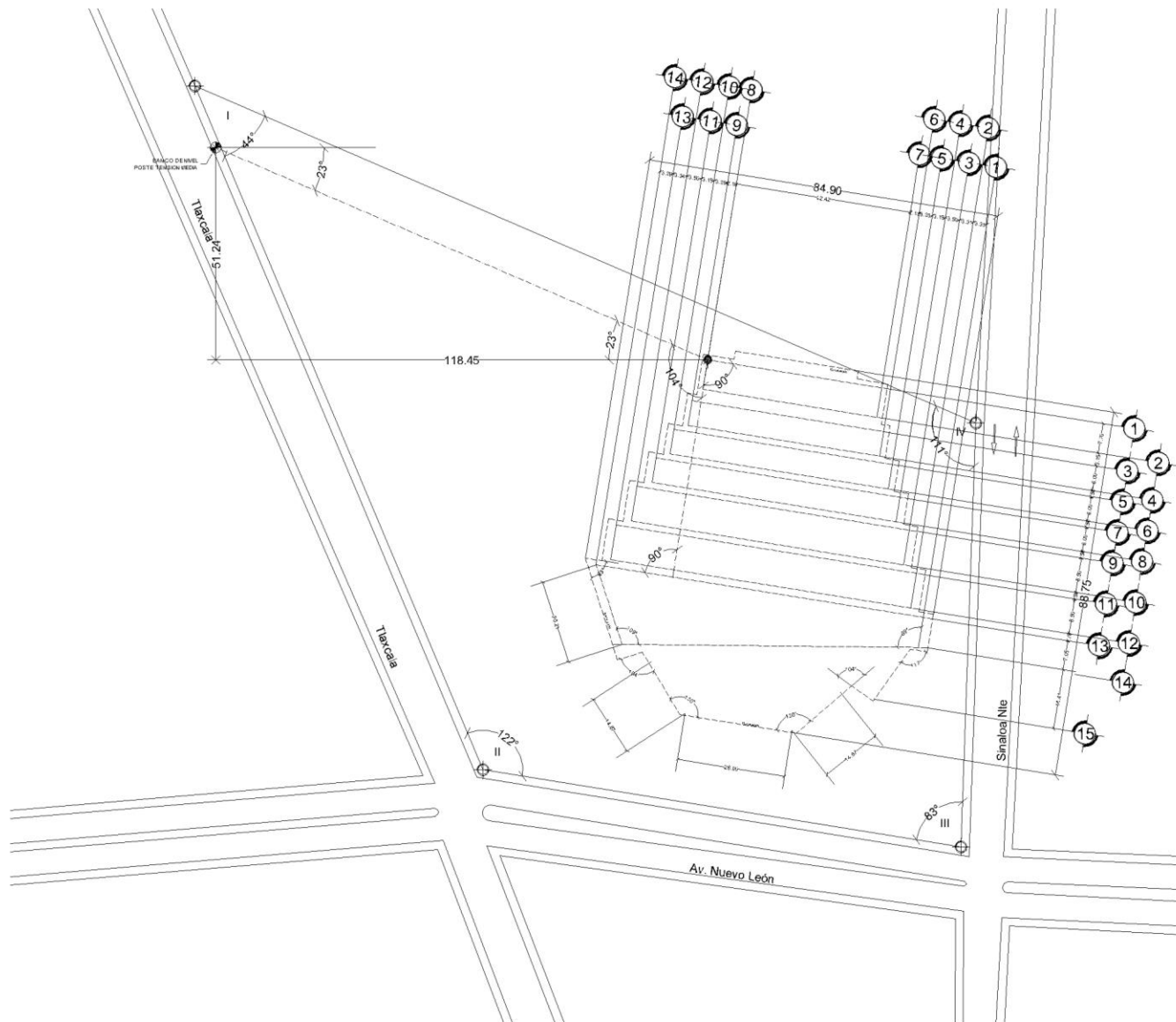
PLANO:  
LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO

CLAVE: PR-03  
REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

ESCALA: 1:500  
TALLER: CARLOS LAZO

FECHA: SEPT. 2012.  
ESCALA GRAFICA





**SIMBOLOGIA**

- BANCO DE NIVEL
- NIVEL
- COLINDANCIA
- PUNTO INICIAL DE TRAZO
- INDICA EJE
- INDICA LINEA DE TRAZO
- INDICA ANGULO

**NOTAS**

- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIEN AL DIBUJO.
- 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVENIR OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (ODEB)

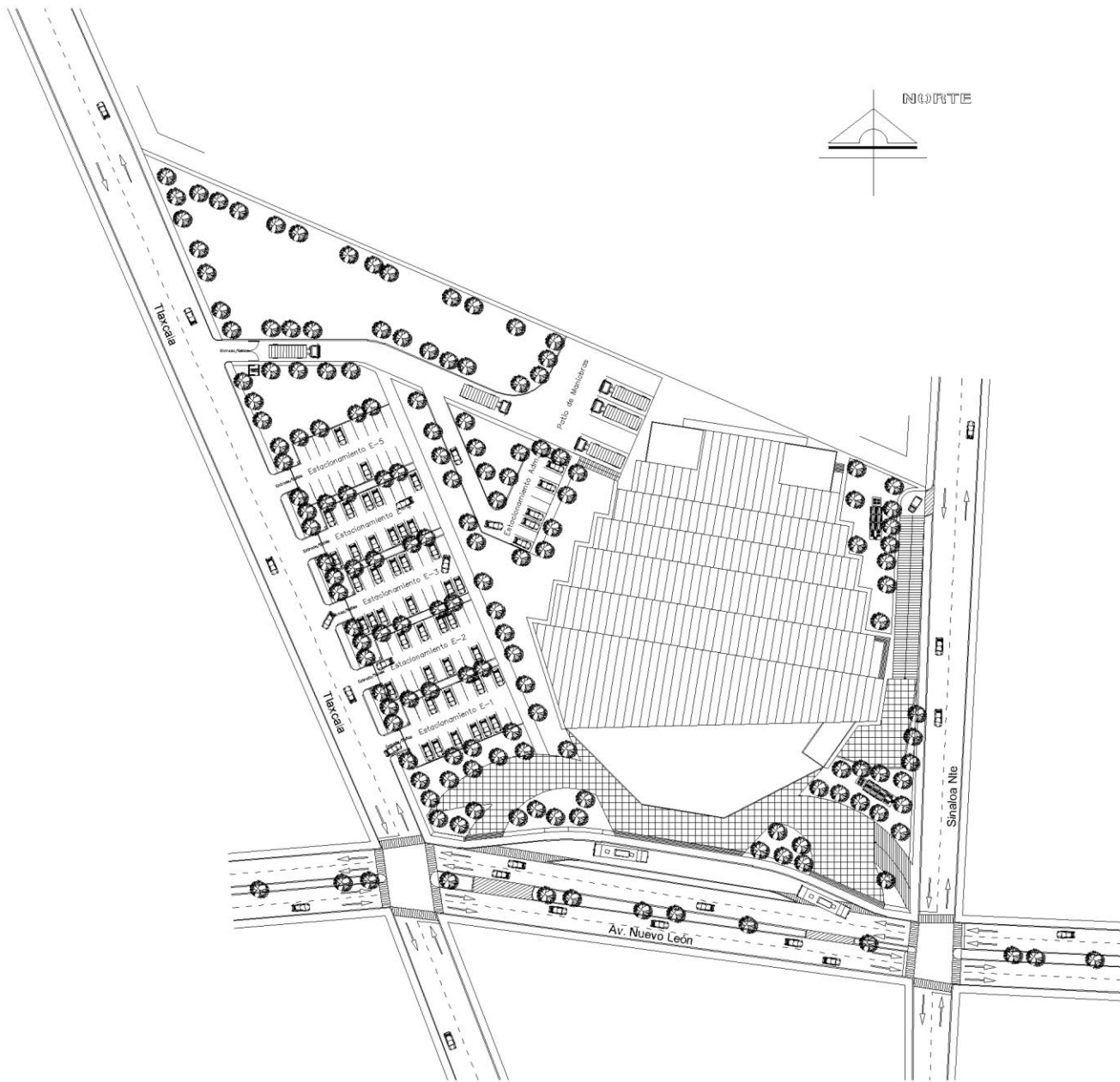
CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

**LV** LHE VILLANUEVA DESPACHO **LV**

PLANO:  
NIVELACIÓN Y TRAZO

CLAVE: PR-04      HERNÁNDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
REVISÓ:  
ESCALA: 1:500      TALLER: CARLOS LAZO  
FECHA: SEPT. 2012.





PLANTA DE CONJUNTO / Esc: 1:500



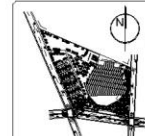
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER CARLOS LAZO

**SIMBOLOGIA**

- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN NIVEL DE TERRENO NATURAL
- BN BANCO DE NIVEL
- NLAL NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- VF VIDRIO FUD
- NE NIVEL DE ESCALON
- NC NIVEL DE CUMBRE
- NLAM NIVEL DE LECHO ALTO DE MURD
- NBC NIVEL BAJO DE CUBIERTA
- CMBIO DE NIVEL
- COLINDANCIA
- NORTE

**NOTAS**

- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3.- LAS COTAS IRON AL DERECH.
- 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACUARDADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACUARDADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



UBICACION:  
AV. NUEVO LEÓN, ENTRE  
TLAXCALA Y SINALOA NTE,  
CDL. SANTA MARTHA,  
CDMX. 12000,  
DEL. MILPA ALTA.

PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (ODEB)

**CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA**

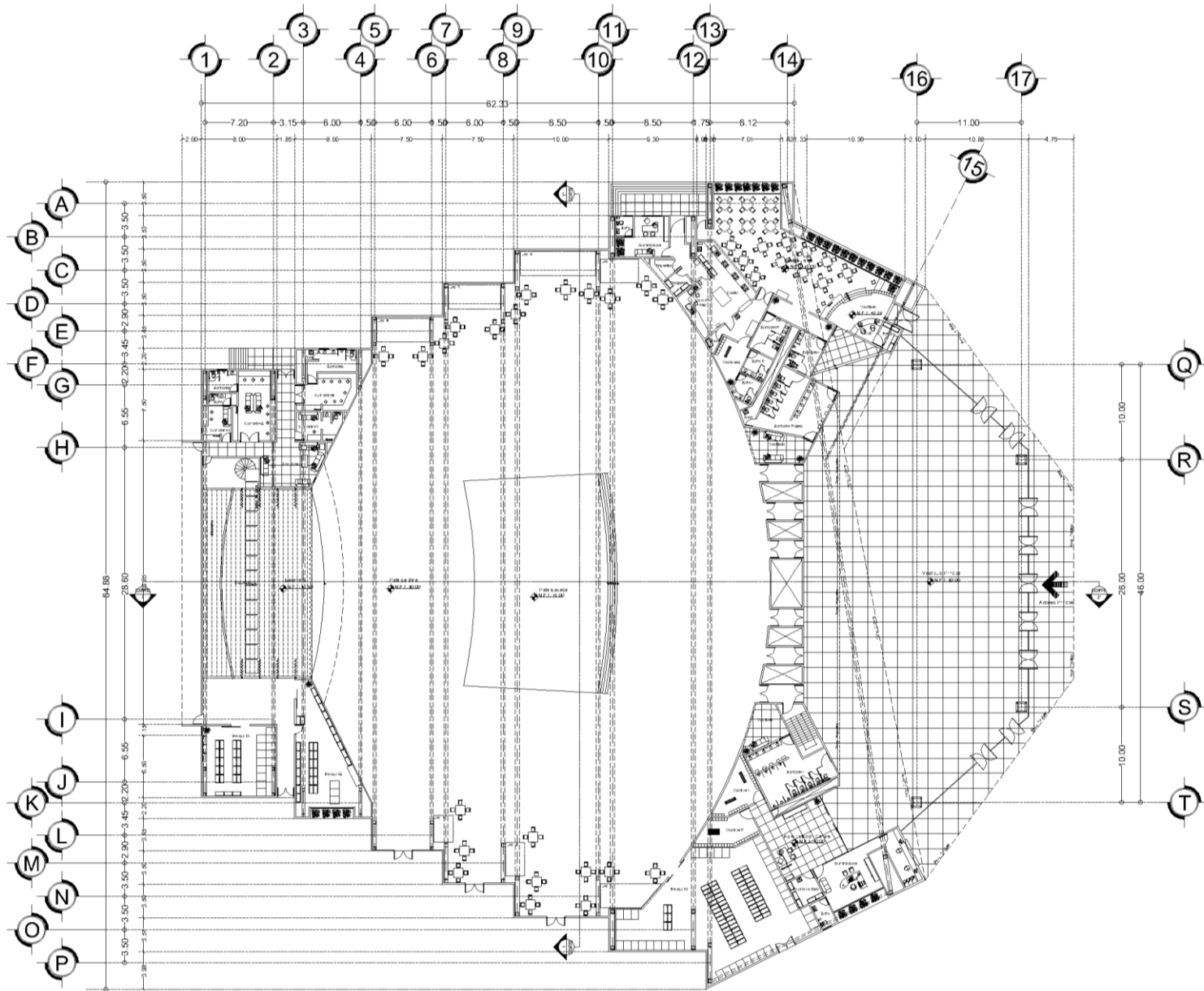
LVE VILLANUEVA  
D E S P A C H O

**PLANO:  
PLANTAS ARQUITECTONICAS**

CLAVE: AR-01  
REVISO:  
ESCALA: 1:500  
FECHA: ENL. 2012.

HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
TALLER: CARLOS LAZO



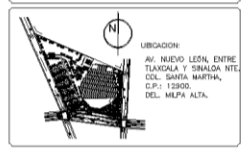


**SIMBOLOGIA**

N NIVEL

- N+T NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN NIVEL DE TERRENO NATURAL
- BNL BANCO DE NIVEL
- NAL NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- NBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- VF VORDEO FIJO
- NE NIVEL DE ESCALON
- NC NIVEL DE CUBIERTA
- NLM NIVEL DE LECHO ALTO DE MURD
- NLC NIVEL BAJO DE CUBIERTA
- CAMBIO DE NIVEL
- COLINDANCIA
- ↑ NORTE

- NOTAS**
- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
  - 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
  - 3.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
  - 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
  - 5.- ESTE PLANO SE CUMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER DEBIDAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

Ly UHE VILLANUEVA DESPACHO Ly

PLANO:  
PLANTA ARQUITECTONICAS

CLAVE: A-02

REVISOR: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

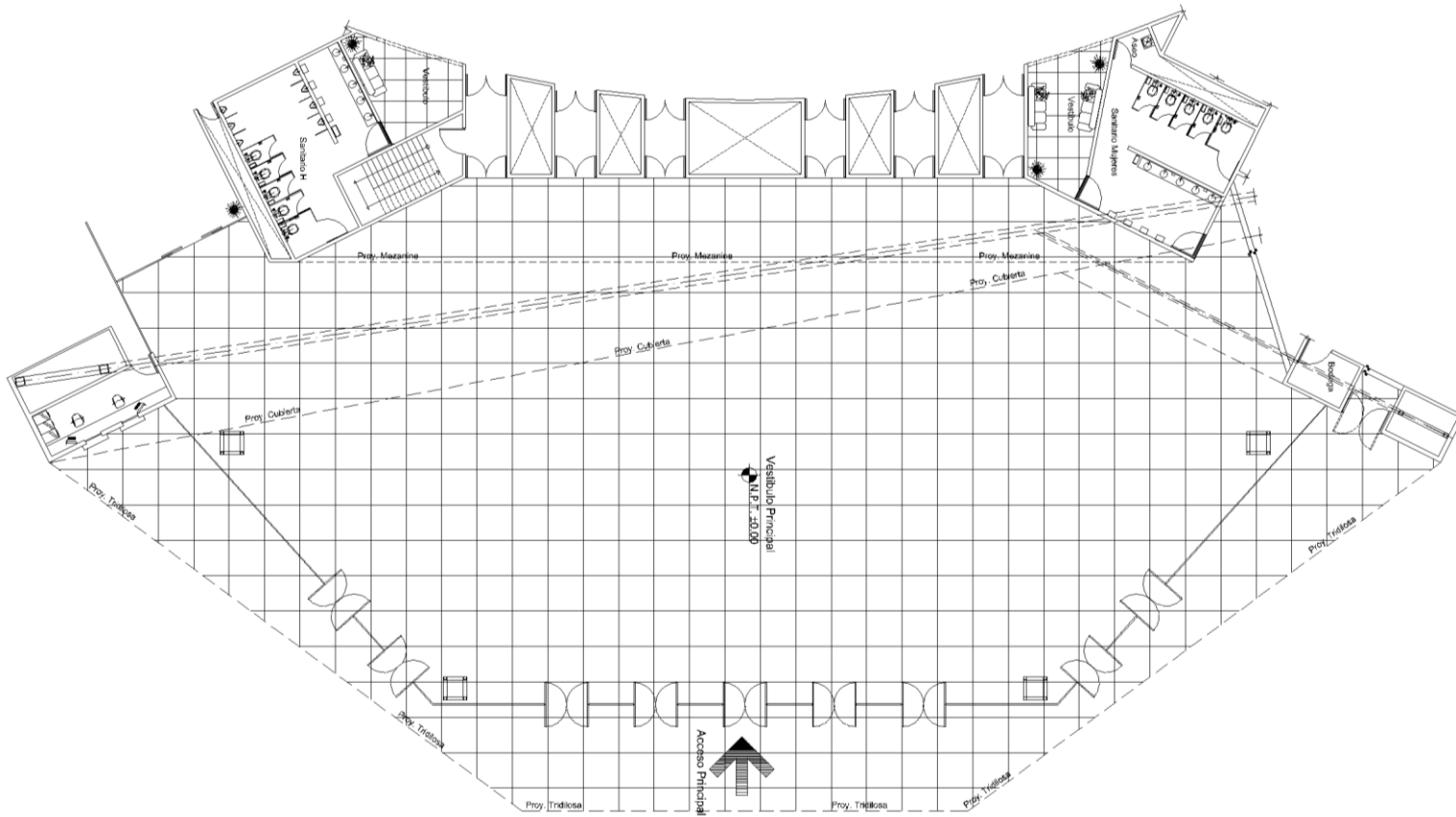
ESCALA: 1/200

FECHA: ENE. 2012.

TALLER: CARLOS IAZTO



PLANTA GENERAL / Esc: 1:200



Acceso / Esc: 1:100



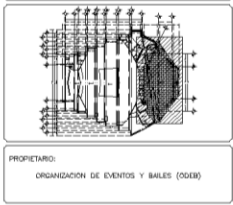
**SIMBOLOGIA**

N NIVEL

↕

NPT NIVEL DE PISO TERMINADO  
 NTH NIVEL DE TERRENO NATURAL  
 BN BANCO DE NIVEL  
 NLAL NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA  
 NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA  
 V F VENTILADOR  
 NE NIVEL DE ESCALERA  
 NC NIVEL DE CUBIERTA  
 NLAM NIVEL DE LECHO ALTO DE MURD  
 NLBM NIVEL BAJO DE CUBIERTA  
 C CAMBIO DE NIVEL  
 T COTILINDANCIA

- NOTAS**
- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
  - 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
  - 3.- LAS COTAS SON AL DIBUJO.
  - 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
  - 5.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CONSIDERAR DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER AGLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVENIR OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



**CENTRO DE EVENTOS VILLA MILPA ALTA**

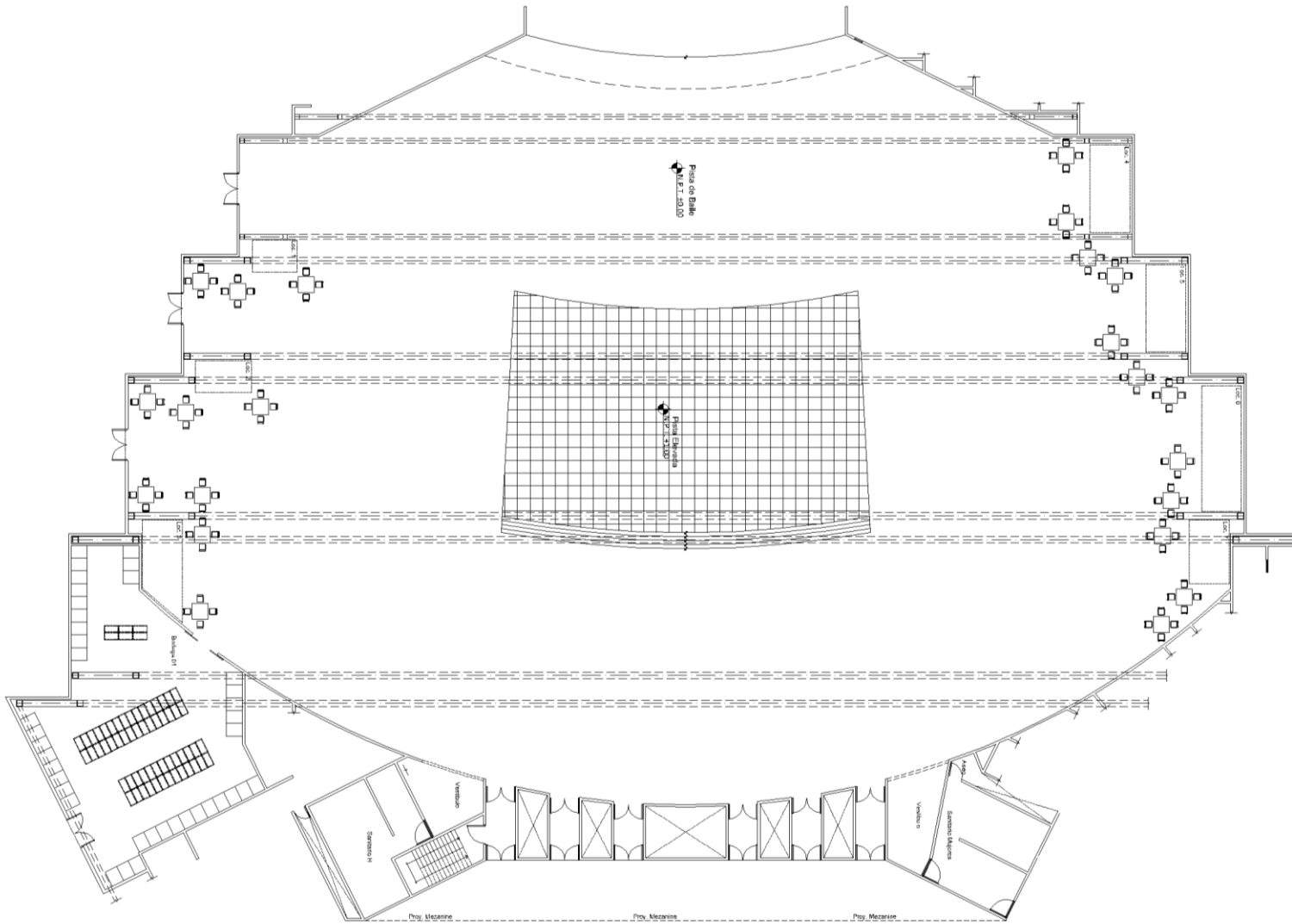
THE VILLANUEVA  
D E S P A C H O

PLANO:  
**PLANTAS ARQUITECTONICAS**

CLAVE: AF-03  
 REVISO:  
 ESCALA: 1:100  
 FECHA: ENE. 2012.

HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
 TALLER CARLOS LAZO





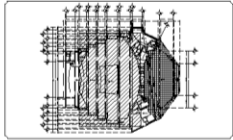
Foro / Esc: 1:125



**SIMBOLOGIA**

N	NIVEL
←	
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTN	NIVEL DE TERRENO NATURAL
NB	NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
NBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NVF	NIVEL F.L.D.
NCE	NIVEL DE CUMBRE
NLC	NIVEL DE CUMBRE
NLAM	NIVEL DE LECHO ALTO DE MURD
NBC	NIVEL BAJO DE CUBIERTA
↕	CAMBIO DE NIVEL
⌒	COLINDANCIA

- NOTAS**
- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
  - 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
  - 3.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
  - 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
  - 5.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER DEPTORNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BALES (OEB)

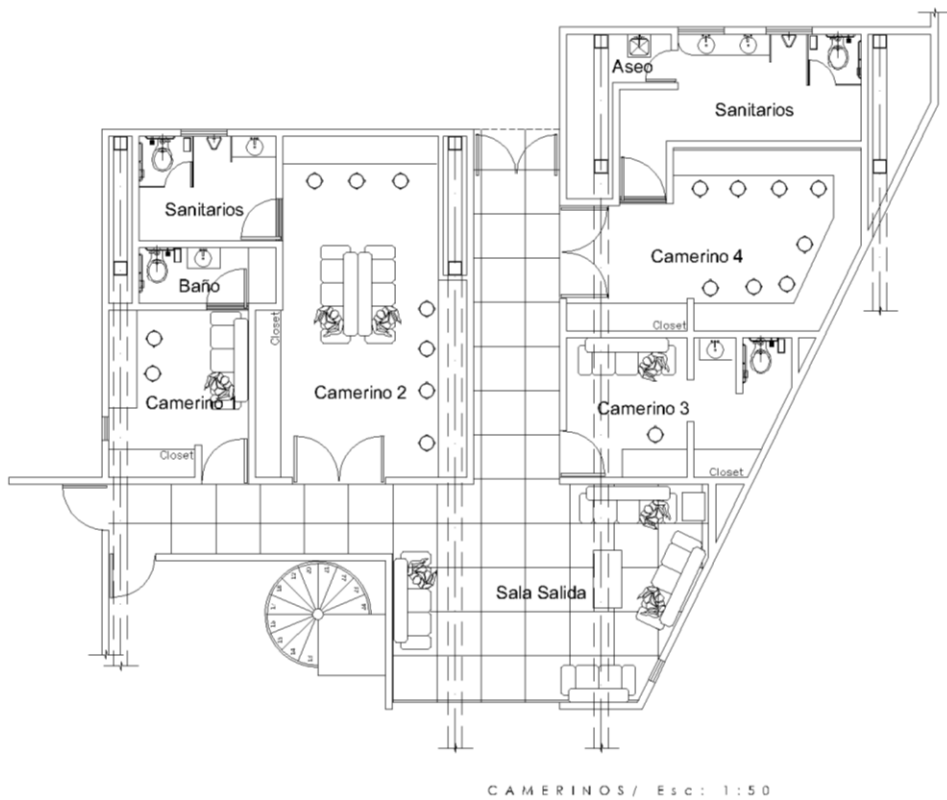
CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

Lv LHE VILLANUEVA D.E.S.P.A.C.H.D. Lv

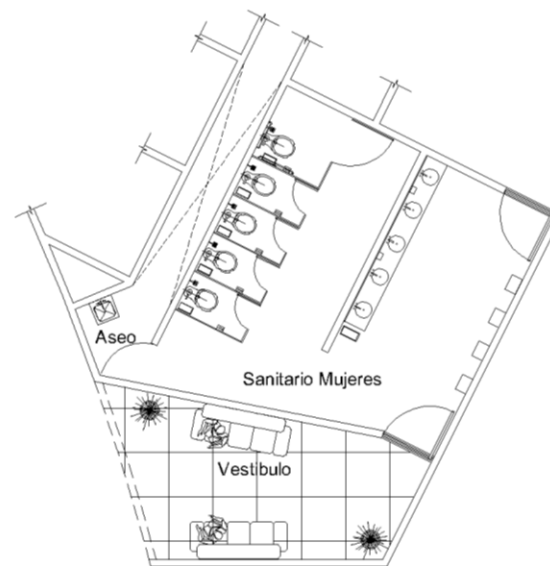
PLANO:  
PLANTAS ARQUITECTONICAS

CLAVE: AR-08	
REVISO:	HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.
ESCALA: 1:125	
FECHA: DNE. 2012	TALLER: CARLOS LAZO

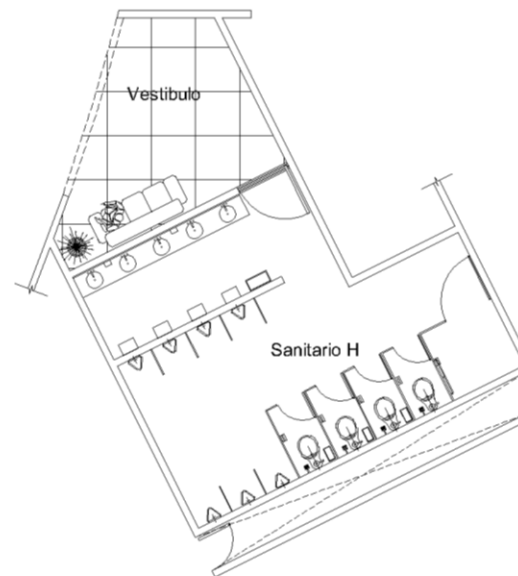




CAMERINOS / Esc: 1:50



BAÑOS MUJERES / Esc: 1:50



BAÑOS HOMBRES / Esc: 1:50



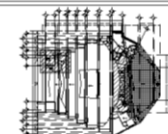
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TALLER CARLOS LAZO

SIMBOLOGIA

- N NIVEL
- ↑
- ↓
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTH NIVEL DE TERRENO NATURAL
- BN BANCO DE NIVEL
- NLAL NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- VP VESTIBULO
- NE NIVEL DE ESCALON
- NC NIVEL DE CUMBRE
- NLAM NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- NMC NIVEL BAJO DE CUBIERTA
- ▲ CAMBIO DE NIVEL
- 7 COLINDANCIA

NOTAS

- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3.- LAS COTAS IRAN AL DIBUJO.
- 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFIESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACUMULADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5.- ESTE PLANO SE COMPLIMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACUMULADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBE)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

UNE VILLANUEVA  
DESPACHO

PLANO:  
PLANTAS ARQUITECTONICAS

CLAVE: AM-09

REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

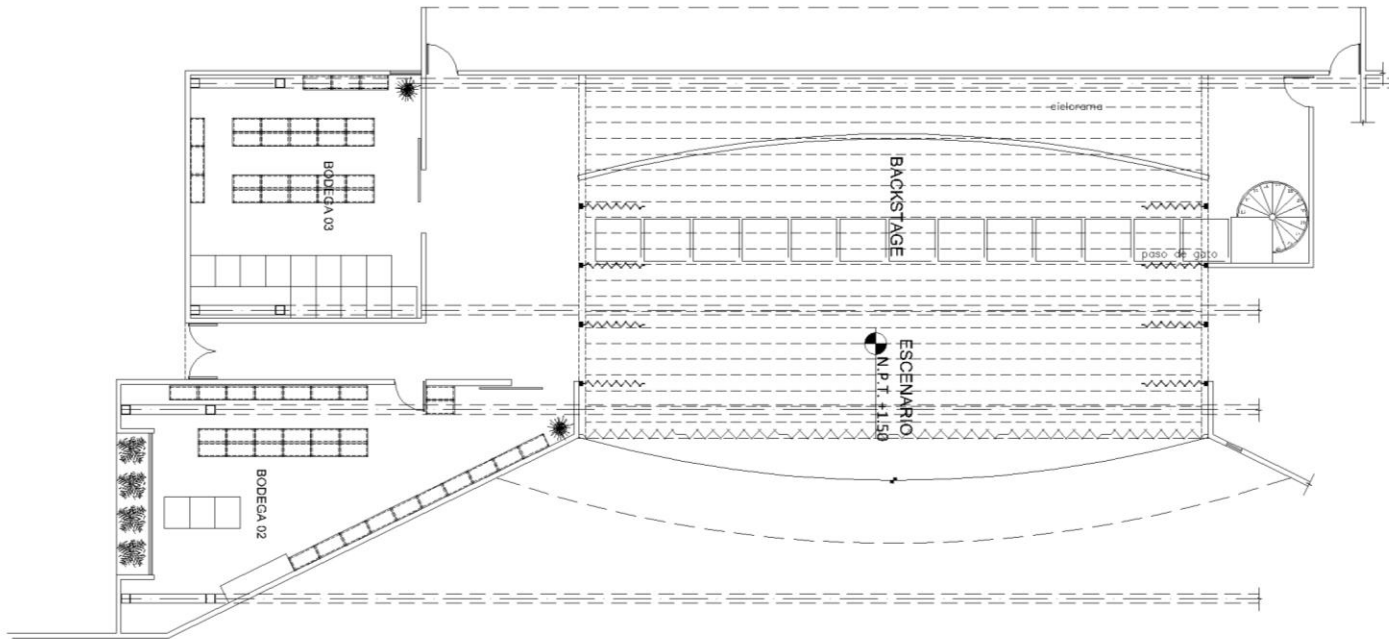
ESCALA: 1:50

FECHA: ENE. 2012

TALLER: CARLOS LAZO

ESCALA GRAFICA



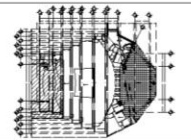


SIMBOLOGIA

- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN NIVEL DE TERRENO NATURAL
- BN BANDO DE NIVEL
- NLAL NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- NLB NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NVE NIVEL DE ESCALON
- NVC NIVEL DE CUBRERA
- NLM NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- NBC NIVEL BAJO DE CUBIERTA
- CH NIVEL DE CUBIERTA
- COL DISTANCIA

NOTAS

- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3.- LAS COTAS SIEN AL DIBUJO.
- 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (ODEB)

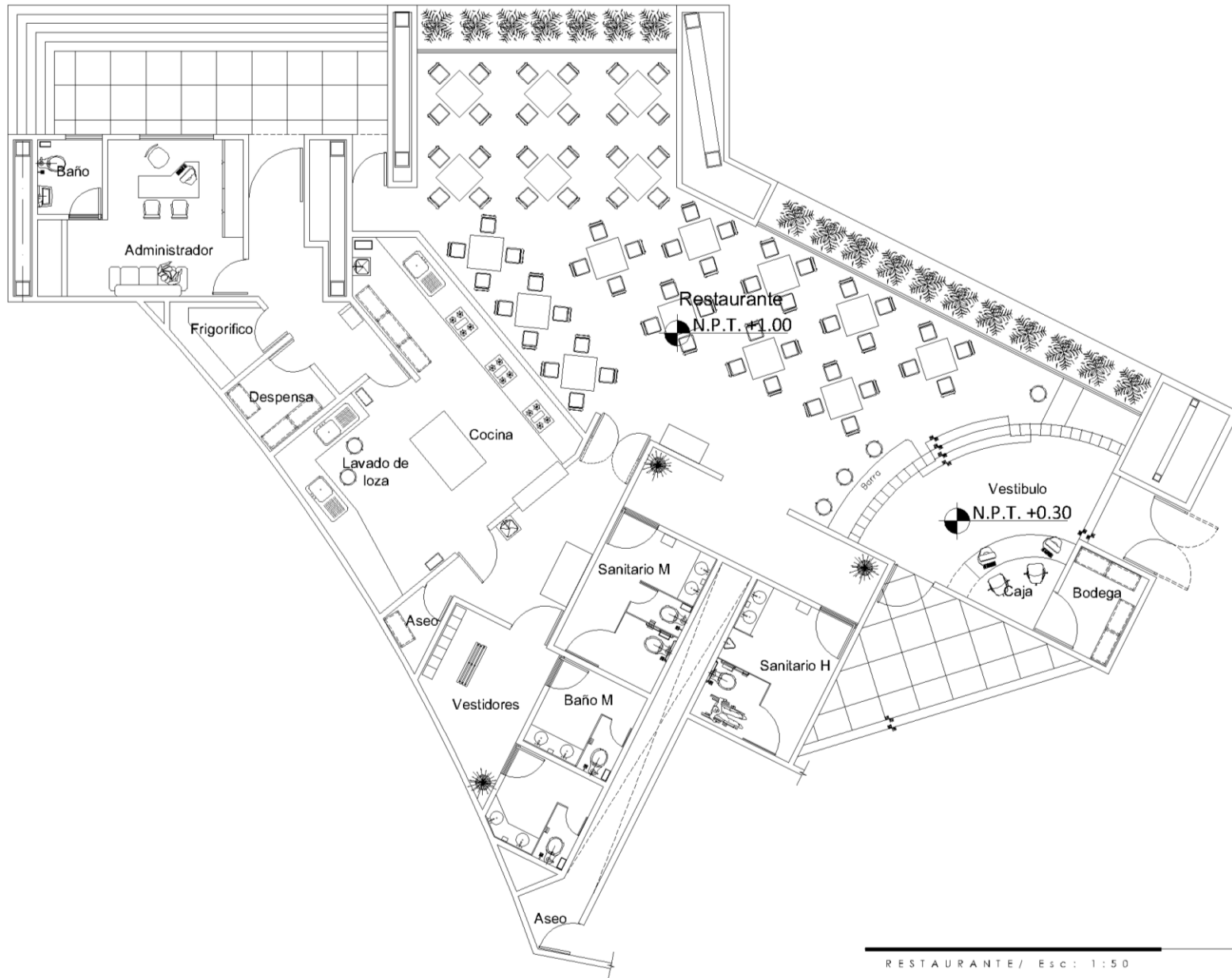
CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA  
LHE VILLANUEVA  
DESPACHO

PLANO:  
PLANTAS ARQUITECTONICAS

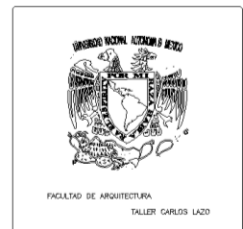
CLAVE: AR-12  
REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
ESCALA: 1:75  
FECHA: ENE. 2012. TALLER: CARLOS LAZO



Backstage / Esc: 1:75



RESTAURANTE / Esc: 1:50



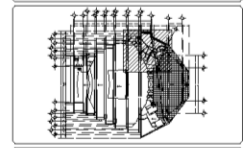
**SIMBOLOGIA**

N NIVEL

↕

NPT NIVEL DE PISO TERMINADO  
 NTH NIVEL DE TERRENO NATURAL  
 RN RANCHO DE NIVEL  
 NLAL NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA  
 NLBA NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA  
 VF VEREDA FLOJ  
 NE NIVEL DE ESCALON  
 NC NIVEL DE CUBIERTA  
 NLAM NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO  
 NHC NIVEL BAJO DE CUBIERTA  
 ■ CAMBIO DE NIVEL  
 7 COLINDANCIA

- NOTAS**
- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
  - 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
  - 3.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
  - 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO.
  - 5.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER AGLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

Ly LHE VILLANUEVA  
DES PACHO Ly

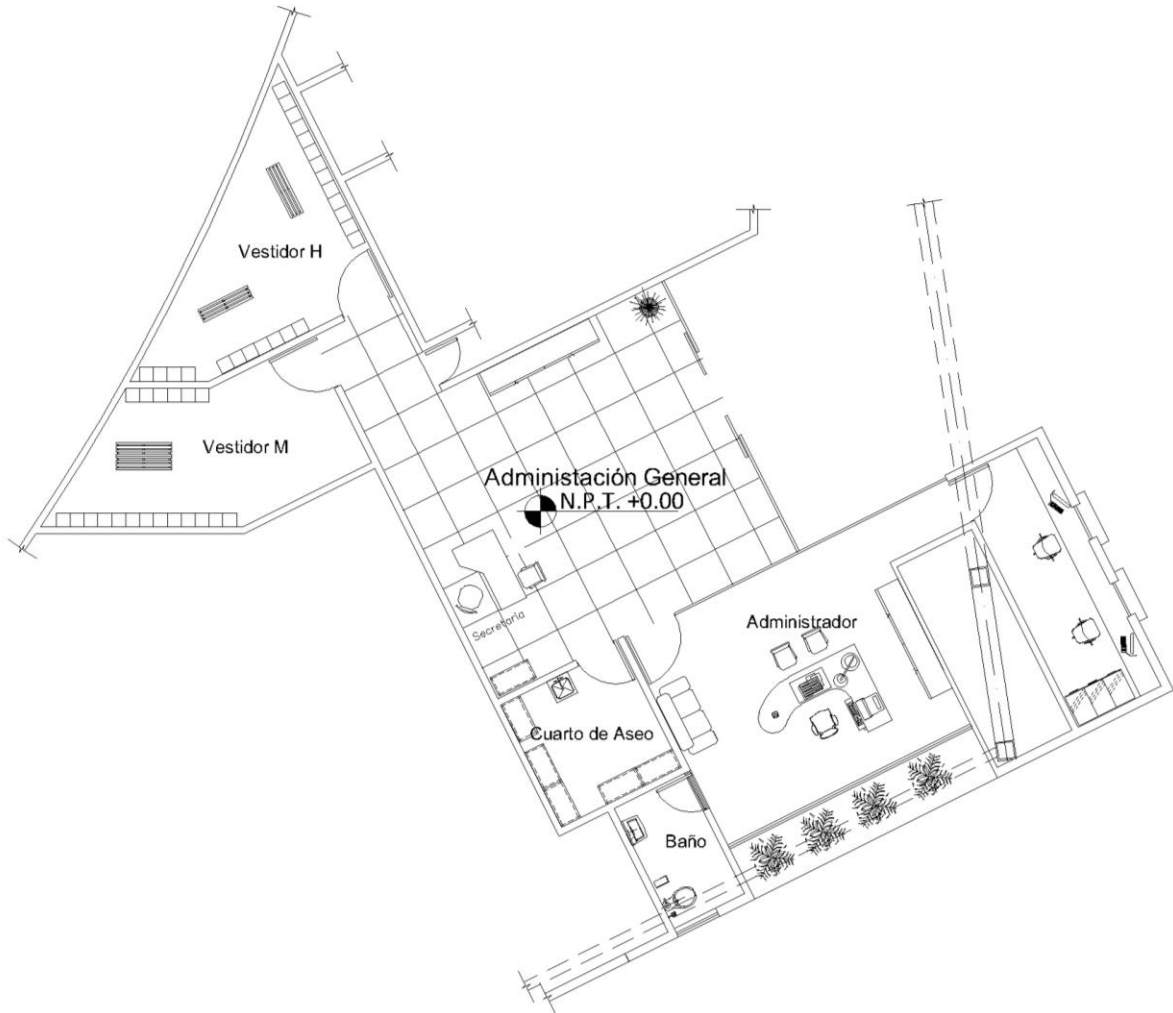
PLANO:  
PLANTAS ARQUITECTONICAS

CLAVE: AR-15  
 REVISO:  
 ESCALA: 1:50  
 FECHA: ENE. 2012.

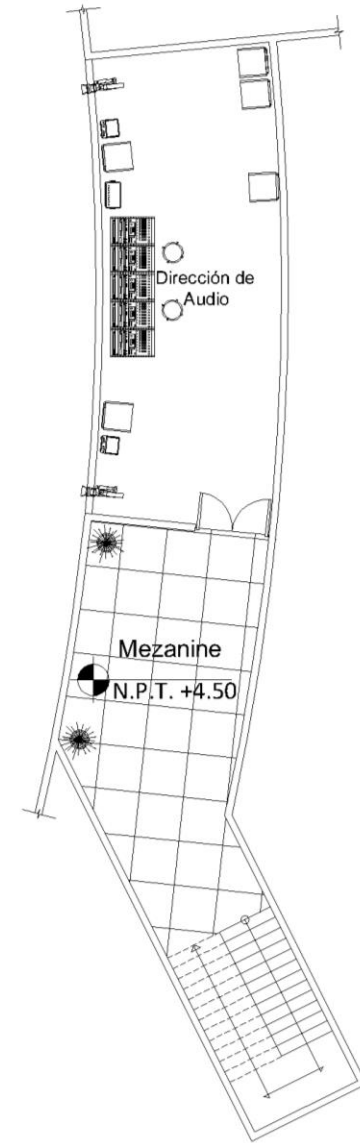
HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
 TALLER: CARLOS LAZO







ADMINISTRACIÓN GRAL. / Esc: 1:50



MEZANINE / Esc: 1:50

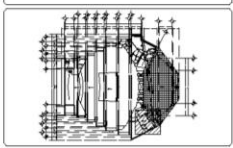


**SIMBOLOGIA**

N NIVEL  
 ↕

NPT NIVEL DE PISO TERMINADO  
 NTM NIVEL DE TERRENO NATURAL  
 EN BANCO DE NIVEL  
 NLAL NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA  
 NLBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA  
 NVE NIVEL DE VENTILADO  
 NE NIVEL DE ESCALÓN  
 NL NIVEL DE CUMBREZA  
 NLAM NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO  
 NLBM NIVEL BAJO DE CUBIERTA  
 \* CAMBIO DE NIVEL  
 7 COLINDANCIA

- NOTAS**
- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
  - 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
  - 3.- LAS COTAS PROGEN AL DIBUJO.
  - 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFIESTARLO A LA SUPERVISOR PARA SER ALINEADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
  - 5.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER AGUARDADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



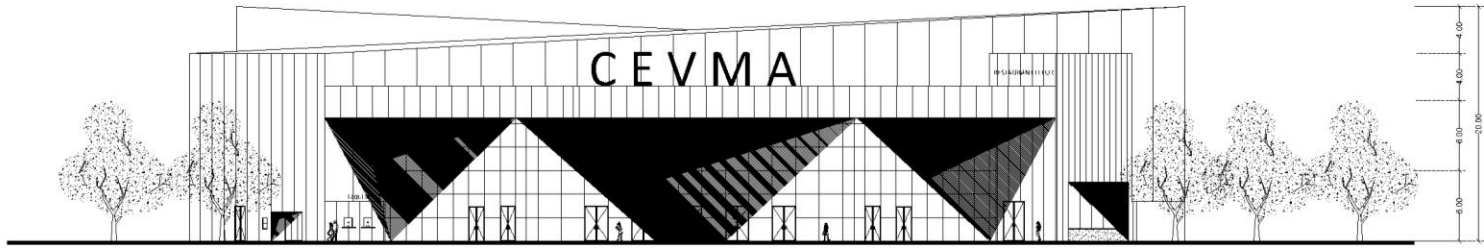
PROPIETARIO:  
 ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

CENTRO DE EVENTOS  
 VILLA MILPA ALTA  
 LVE VILLANUEVA  
 DESPACHO

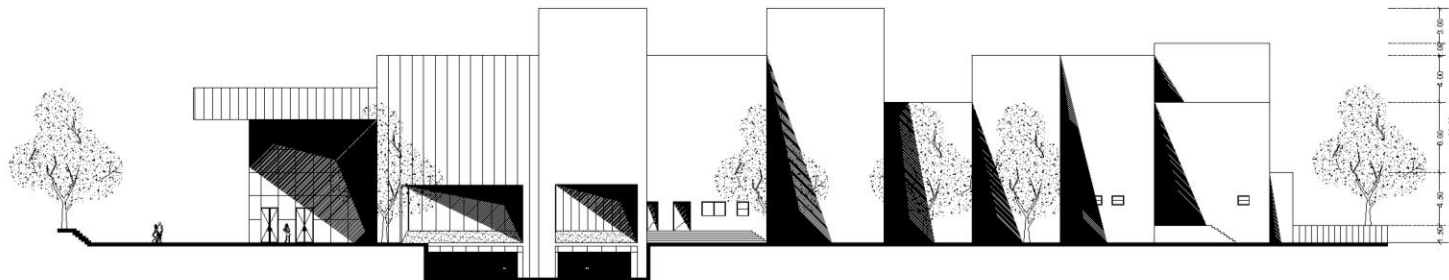
PLANO:  
 PLANTAS ARQUITECTONICAS

CLAVE: AR-18  
 REVISOR: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
 ESCALA: 1:50  
 FECHA: ENE. 2012. TALLER CARLOS LAZO





FACHADA SUR / Esc: 1:200

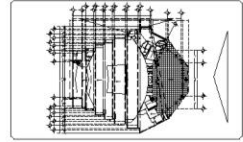


FACHADA ORIENTE / Esc: 1:200



SIMBOLOGIA	
N	NIVEL
↕	
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NTH	NIVEL DE TERRENO NATURAL
BN	BANCO DE NIVEL
NLAH	NIVEL ALTO DE LOSA
NLBA	NIVEL BAJO DE LOSA
NLE	NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
NLF	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NF	NIVEL DE ESCALON
NC	NIVEL DE CUMBRE
NLAH	NIVEL DE LECHO ALTO DE MURD
NLC	NIVEL BAJO DE CUBIERTA
▲	CAMBIO DE NIVEL
⌈	COLINDANCIA
⬆	NORTE

NOTAS	
1.-	TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
2.-	TOODS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
3.-	LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
4.-	ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANTENIENDO A LA SUPERVISION PARA SER ACUARDADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
5.-	ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACUARDADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



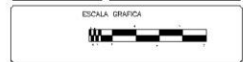
PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OCEB)

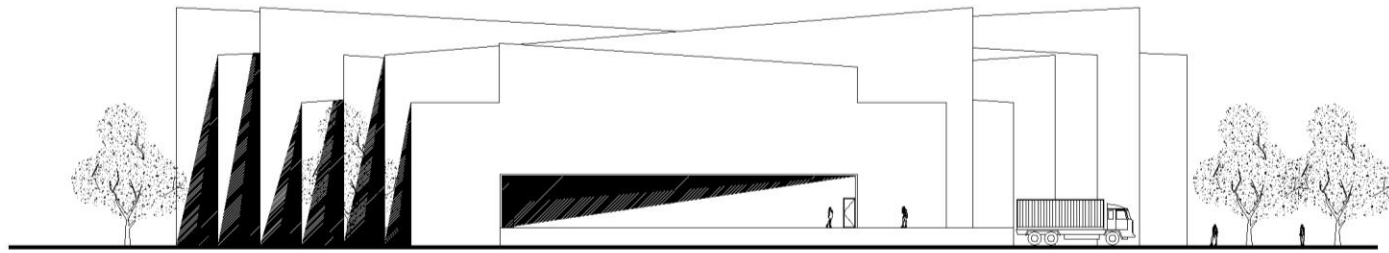
CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

LY LIE VILLANUEVA O.E.S.P.A.C.H.O. LY

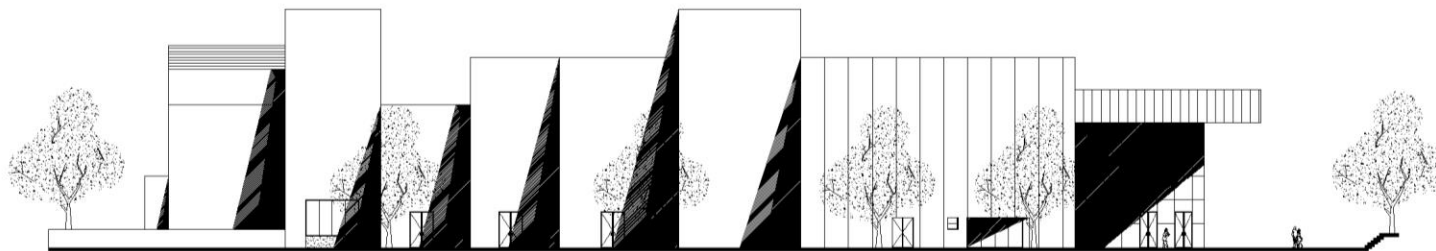
PLANO:  
FACHADAS ARQUITECTONICAS

CLAVE: AR-21	HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.
REVISO:	
ESCALA: 1:200	TALLER CARLOS LAZO
FECHA: ENE. 2012.	





FACHADA NORTE/ Esc: 1:200



FACHADA PONIENTE/ Esc: 1:200

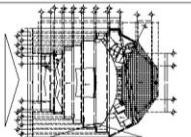


SIMBOLOGIA

- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN NIVEL DE TERRENO NATURAL
- BN BANCAL DE NIVEL
- NLA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- NLB NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NV VÍDRIO FIJO
- NE NIVEL DE ESCALÓN
- NC NIVEL DE CUMBREIRA
- NLAM NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- NBC NIVEL BAJO DE CUBIERTA
- CMBI CAMBIO DE NIVEL
- COLD COLINDANCIA
- NORTE

NOTAS

- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2.- TODOS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIEN AL DIBUJO.
- 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OCEB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

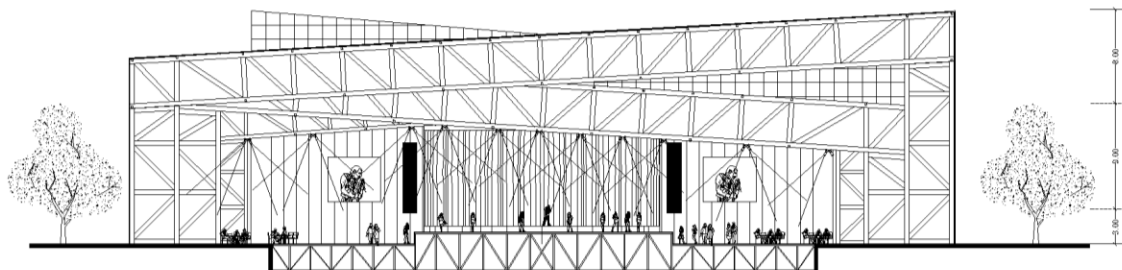
Lv LIE VILLANUEVA  
D E S P A C H O Lv

PLANO:  
FACHADAS ARQUITECTONICAS

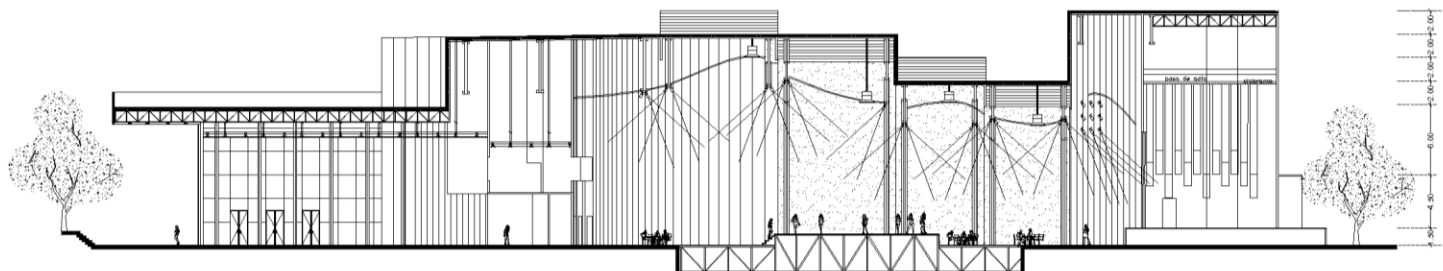
CLAVE: AR-22  
HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

REVISO:  
ESCALA: 1:200  
TALLER: CARLOS LAZO

FECHA: ENE. 2012.  
ESCALA GRAFICA



CORTE 1-1' / Esc: 1:200



CORTE A-A' / Esc: 1:200



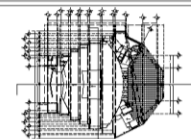
FAACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER CARLOS LAZO

SIMBOLOGIA

- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NTN NIVEL DE TERRENO NATURAL
- NAL NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- NBL NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
- NL NIVEL DE LECHO
- NVE NIVEL DE CUMBRERA
- NC NIVEL DE CUMBRERA
- NLM NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- NBC NIVEL BAJO DE CUBIERTA
- CMBIO DE NIVEL
- COLINDANCIA
- HDRTE

NOTAS

- 1.- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2.- TODOS LOS MUELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIEN AL DIBUJO.
- 4.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y MUELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5.- ESTE PLANO SE CUMPLIMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OOEB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

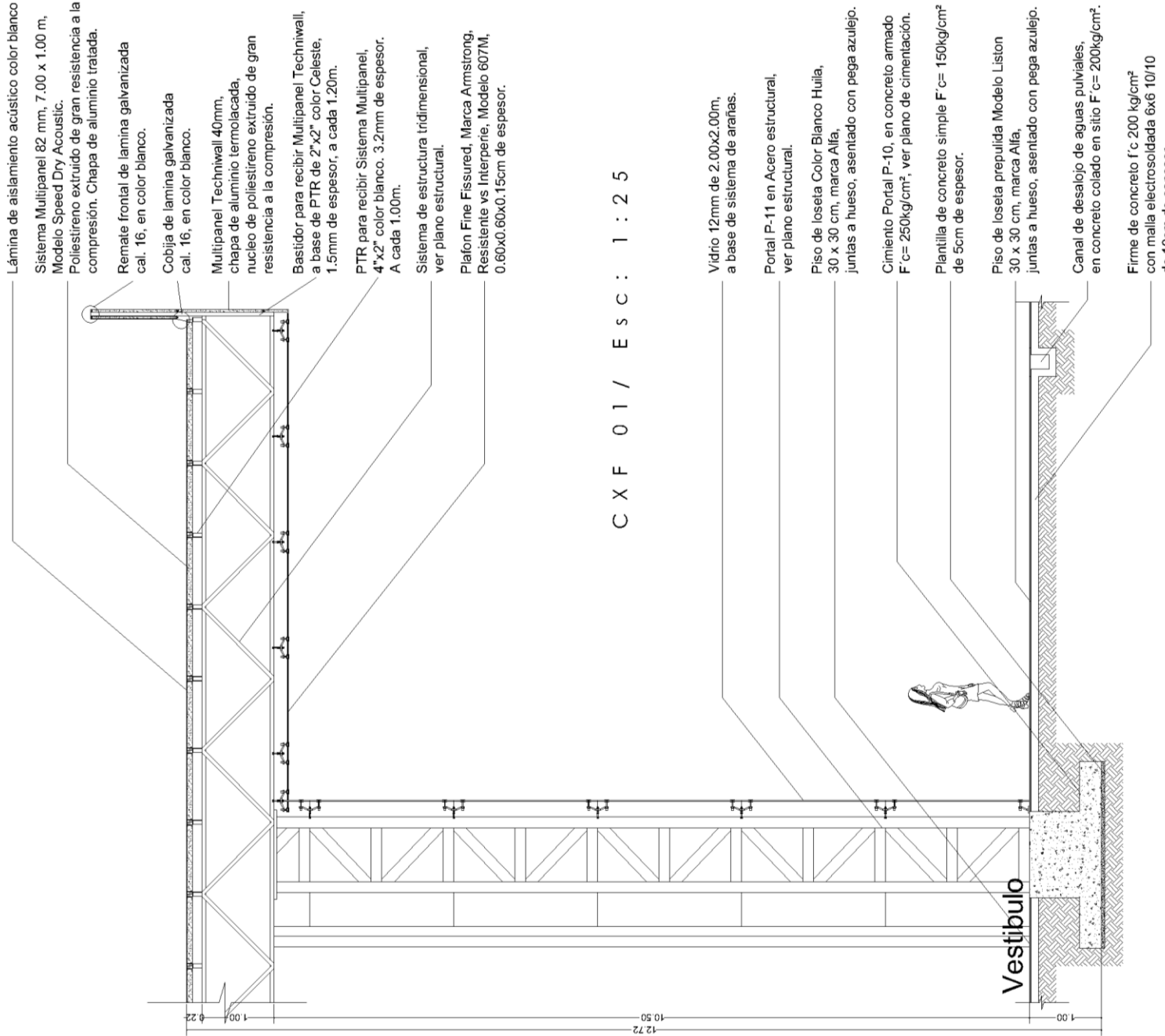
HE VILLANUEVA  
D E S P A C H O

PLANO:  
CORTES ARQUITECTONICOS

CLAVE: AR-23  
REVISOR: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
ESCALA: 1:200  
FECHA: ENE. 2012. TALLER: CARLOS LAZO

ESCALA GRAFICA





C X F 0 1 / E s c : 1 : 2 5

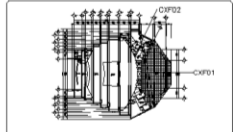
Vestibulo



SIMBOLOGIA

NOTAS

- 1.- TODAS LAS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM
- 2.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE #50 Y MENORES SERAN DE COBRE TIPO "M".
- 3.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE 64# Y MAYORES SERA DE FIBRA CEMENTADA.
- 4.- LA TUBERIA CONTRA INCENDIO SERA FIBRA CEMENTADA.
- 5.- LA TUBERIA DE LOS CABEZALES DE SUCCION SERAN DE ACERO SOLDABLE CREADO CON COSTURA.
- 6.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACUARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CORREGIRLOS PARA PREVENIR OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.

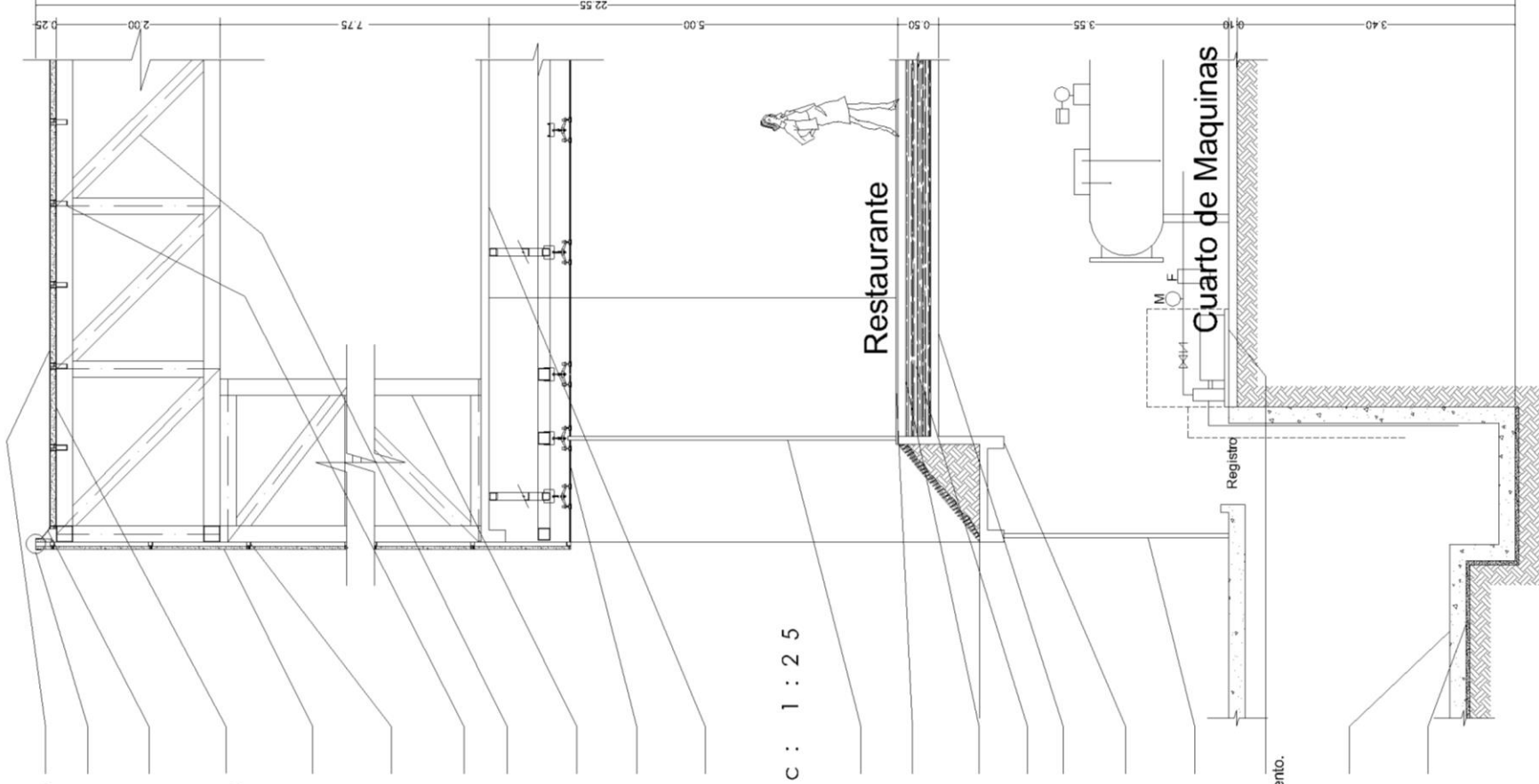


PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (ODEB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA  
LVE VILLANUEVA  
D E S P A C H O

PLANO:  
CORTE X FACHADA 1  
CLAVE: AR-23  
REVISOR: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
ESCALA: 1:25  
FECHA: ENE. 2012  
TALLER: CARLOS LAZO





C X F 0 2 / E s c : 1 : 2 5

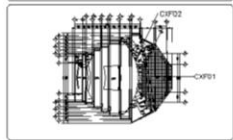
- Lámina de aislamiento acústico color blanco
- Remate frontal de lamina galvanizada cal. 16, en color blanco.
- Cobija de lamina galvanizada cal. 16, en color blanco.
- Sistema Multipanel 82 mm, 7.00 x 1.00 m, Modelo Speed Dry Acoustic.
- Poliestireno extruido de gran resistencia a la compresión. Chapa de aluminio tratada.
- Multipanel Techniwall 40mm, chapa de aluminio termolacada, nucleo de poliestireno extruido de gran resistencia a la compresión.
- Bastidor para recibir Multipanel Techniwall, a base de PTR de 2"x2" color Celeste, 1.5mm de espesor, a cada 1.20m.
- PTR para recibir Sistema Multipanel, 4"x2" color blanco, 3.2mm de espesor. A cada 1.00m.
- Viga de alma abierta A-11 en acero HSS ver plano estructural.
- Portal P-10 en acero estructural HSS, ver plano estructural.
- Plafon Fine Fissured, Marca Armstrong, Resistente vs Interperie, Modelo 607M, 0.60x0.60x0.15cm de espesor.
- Losas de concreto armado F'c= 250kg/cm<sup>2</sup> de 10cm de espesor, acabado aparente.
- Cancelería en aluminio, vidrio 9mm.
- Piso de loseta prepulida Modelo Liston 30 x 30 cm, marca Alfa, juntas a hueso, asentado con pega azulejo
- Firme de concreto armado F'c= 200kg/cm<sup>2</sup> de 10cm de espesor.
- Relleno de poliestireno.
- Losas de concreto armado F'c= 250kg/cm<sup>2</sup> de 10cm de espesor.
- Trabes de concreto armado F'c= 250kg/cm<sup>2</sup> de 30x15cm de espesor.
- Puertas metálicas de abatimiento hacia afuera, con rendijas para ventilación, pintura vs incendio, en color gris.
- Firme de concreto armado F'c= 200kg/cm<sup>2</sup> de 10cm de espesor, acabado fino con cemento.
- Sistema en concreto armado monolitico F'c= 250kg/cm<sup>2</sup> de 20cm de espesor, 11.00x11.00x2.50m, Pintura epoxica color azul cielo.
- Plantilla de concreto simple F'c= 150kg/cm<sup>2</sup> de 5cm de espesor.



SIMBOLOGIA

NOTAS

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM
  - 2.- LA TUBERIA HORNERAULA DE 450 Y MENORES SERAN DE COBRE TIPO "M".
  - 3.- LA TUBERIA HORNERAULA DE 644 Y MAYORES SERAN DE FALCO CDE-40
  - 4.- LA TUBERIA CONTRA INCENDIO SERA Fc.0.a Cde-40
  - 5.- LA TUBERIA DE LOS CABEZALES DE SUCCION SERAN DE ACERO SOLDABLE CDE-40 CON COSTURA
- 5.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACORDADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



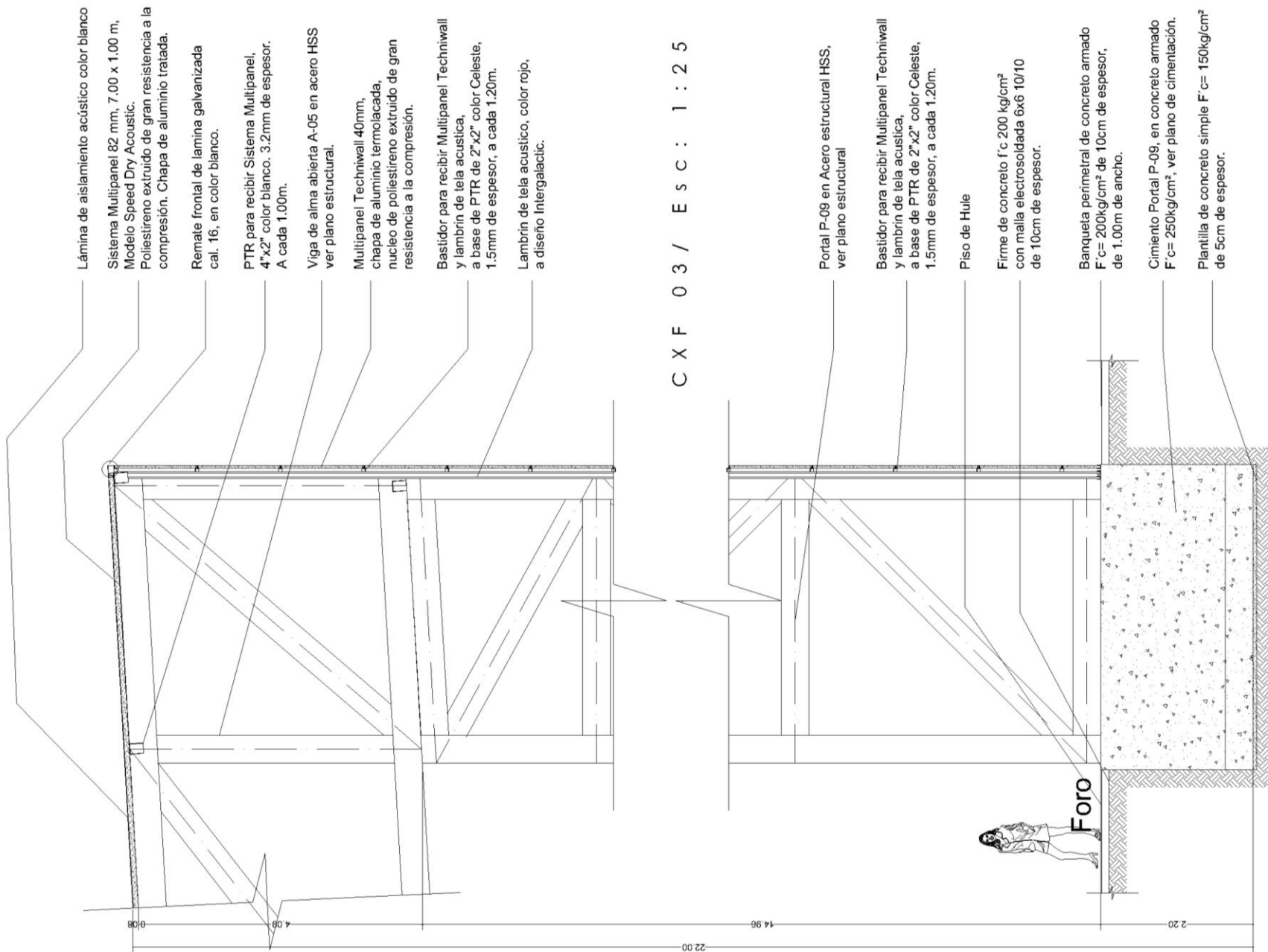
PROPIETARIO  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBE)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA  
LHE VILLANUEVA  
DESPACHO

PLANO:  
CORTE X FACHADA 2

CLAVE: AR-278  
REVISOR: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
ESCALA: 1:25  
FECHA: ENO. 2012  
TALLER: CARLOS LAZO





- Lámina de aislamiento acústico color blanco
- Sistema Multipanel 82 mm, 7.00 x 1.00 m,
- Modelo Speed Dry Acoustic.
- Poliestireno extruido de gran resistencia a la compresión. Chapa de aluminio tratada.
- Remale frontal de lamina galvanizada cal. 16, en color blanco.
- PTR para recibir Sistema Multipanel, 4"x2" color blanco. 3.2mm de espesor. A cada 1.00m.
- Viga de alma abierta A-05 en acero HSS ver plano estructural.
- Multipanel Techniwall 40mm, chapa de aluminio termolacada, nucleo de poliestireno extruido de gran resistencia a la compresión.
- Bastidor para recibir Multipanel Techniwall y lambrin de tela acustica, a base de PTR de 2"x2" color Celeste, 1.5mm de espesor, a cada 1.20m.
- Lambrin de tela acustico, color rojo, a diseño Intergalactic.

- Portal P-09 en Acero estructural HSS, ver plano estructural
- Bastidor para recibir Multipanel Techniwall y lambrin de tela acustica, a base de PTR de 2"x2" color Celeste, 1.5mm de espesor, a cada 1.20m.
- Piso de Hule
- Firme de concreto f'c 200 kg/cm<sup>2</sup> con malla electrosoldada 6x6 10/10 de 10cm de espesor.
- Banqueta perimetral de concreto armado F'c= 200kg/cm<sup>2</sup> de 10cm de espesor, de 1.00m de ancho.
- Cimiento Portal P-09, en concreto armado F'c= 250kg/cm<sup>2</sup>, ver plano de cimentación.
- Plantilla de concreto simple F'c= 150kg/cm<sup>2</sup> de 5cm de espesor.

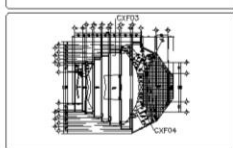


**SIMBOLOGIA**



**NOTAS**

- 1.- TODAS LAS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM
- 2.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE #50 Y MENORES SERAN DE COBRE TIPO "M".
- 3.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE 644 Y MAYORES SERA DE Fc.62, CEDA0
- 4.- LA TUBERIA CONTRA INCENDIO SERA Fc.62 Ceda40
- 5.- LA TUBERIA DE LOS CABLES DE SUCCION SERAN DE ACERO SOLDABLE CEDA0 CON COSTURA.
- 5.- ESTE PLANO SE COMPLIMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER Aclarada, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBE)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

LVE VILLANUEVA  
DESPACHO

PLANO:  
CORTE X FACHADA 3

ELAVE: AR-24

REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

ESCALA: 1:25

FECHA: ENE. 2012. TALLER: CARLOS LAZO



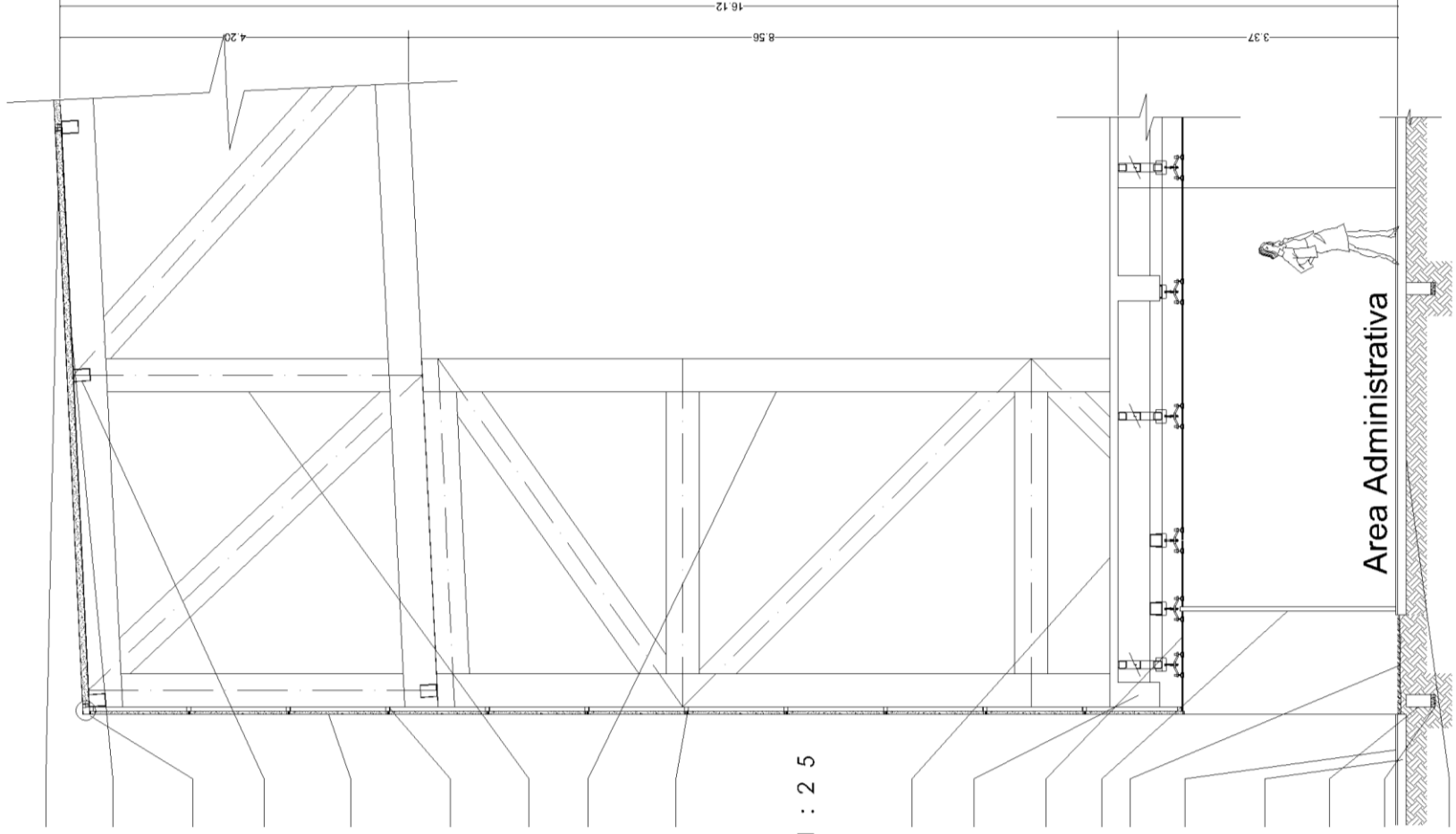


Lámina de aislamiento acústico color blanco  
 Sistema Multipanel 82 mm, 7.00 x 1.00 m, Modelo Speed Dry Acoustic.  
 Poliuretano extruido de gran resistencia a la compresión. Chapa de aluminio tratada.

Remate frontal de lamina galvanizada cal. 16, en color blanco.

PTR para recibir Sistema Multipanel, 4"x2" color blanco. 3.2mm de espesor. A cada 1.00m.

Multipanel Techniwall 40mm, chapa de aluminio termolacada, nucleo de poliuretano extruido de gran resistencia a la compresión.

Bastidor para recibir Multipanel Techniwall y lambrín de tela acustica, a base de PTR de 2"x2" color Celeste, 1.5mm de espesor, a cada 1.20m.

Viga de alma abierta A-07 en acero HSS ver plano estructural.

Portal P-08 en Acero estructural HSS, ver plano estructural

Bastidor para recibir Multipanel Techniwall y lambrín de tela acustica, a base de PTR de 2"x2" color Celeste, 1.5mm de espesor, a cada 1.20m.

C X F 0 4 / E S C : 1 : 2 5

Losa de concreto armado F'c= 250kg/cm² de 10cm de espesor.

Trabes de concreto armado F'c= 250kg/cm² de 60x30cm de espesor.

Plafon Fine Fissured, Marca Armstrong, Resistente vs Interperie, Modelo 607M, 0.60x0.60x0.15cm de espesor.

Cancelería en aluminio, vidrio 9mm.

Jardín

Piso de loseta prepluida Modelo Liston 30 x 30 cm, marca Alfa, juntas a hueso, asentado con pega azulejo.

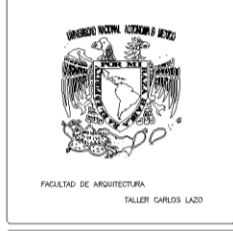
Banqueta perimetral de concreto armado F'c= 200kg/cm² de 10cm de espesor, de 1.00m de ancho.

Trabes liga de concreto armado, F'c= 250kg/cm², 30x25cm.

Plantilla de concreto simple F'c= 150kg/cm² de 5cm de espesor.

Firme de concreto f'c 200 kg/cm² con malla electrosoldada 6x6 10/10 de 10cm de espesor.

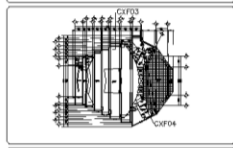
Area Administrativa



SIMBOLOGIA

NOTAS

- 1.- TODAS LAS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM
- 2.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE #50 Y MENORES SERAN DE COBRE TPO "M".
- 3.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE 644 Y MAYORES SERA DE Fc 50. CED 40
- 4.- LA TUBERIA CENTRA MEDIDO SERA Fc 50. CED 40
- 5.- LA TUBERIA DE LOS CARRETALES DE SUCCION SERAN DE ACERO SOLDABLE CED 40 CON COSTURA
- 6.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERIA SER ACUARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



PROPIETARIO:  
 ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

CENTRO DE EVENTOS  
 VILLA MILPA ALTA

UHE VILLANUEVA  
 DESPACHO

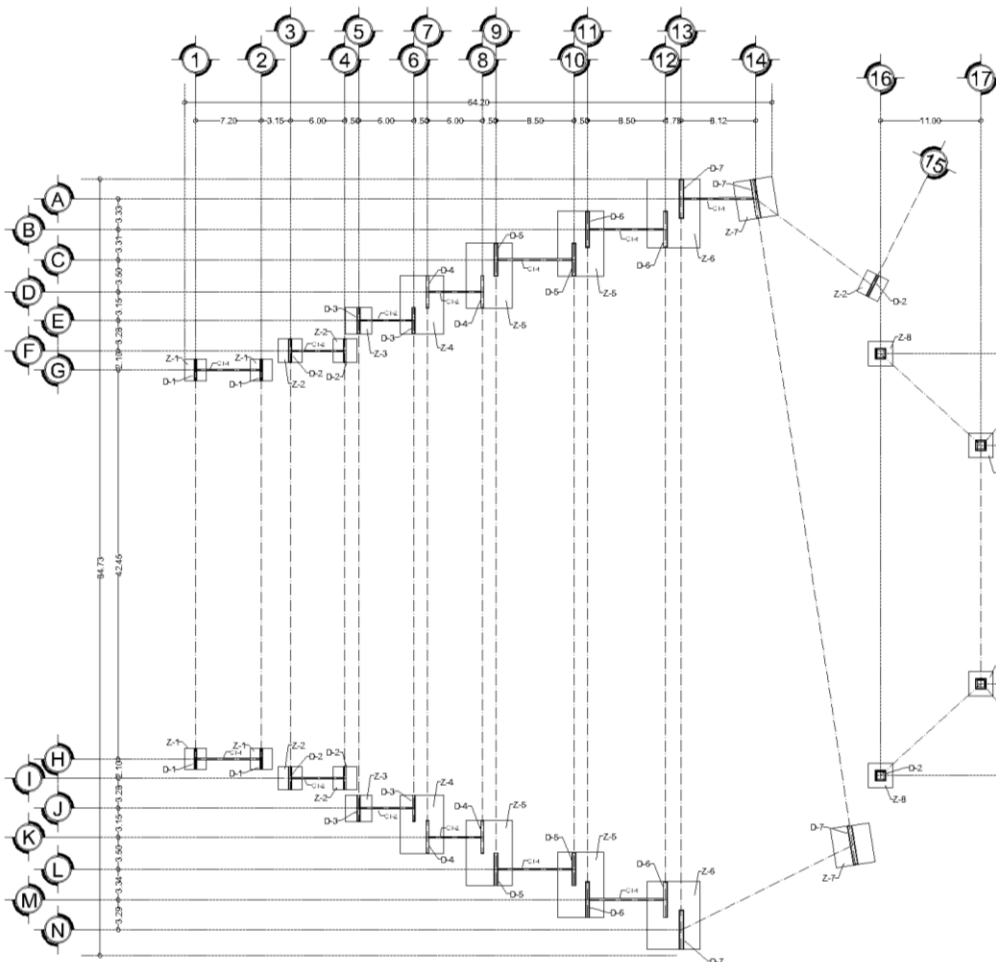
PLANO:  
 CORTE X FACHADA 4

CLAVE: AR-04/8  
 REVISO:  
 ESCALA: 1:25  
 FECHA: ENL. 2012.

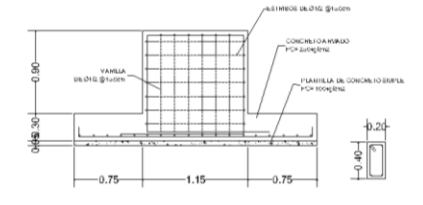
HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS G.  
 TALLER: CARLOS LAZO





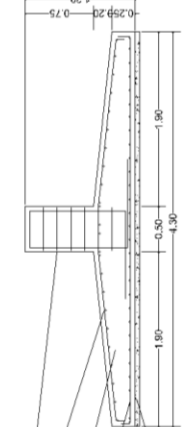


PLANTA CIMENTACIÓN / Esc: 1:250



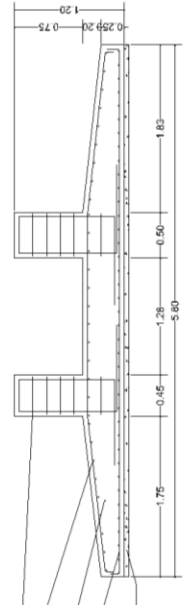
ZAPATA AISLADA Z-08

TRABE DE LIGA CT-01

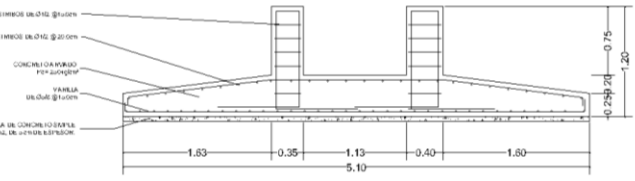


ZAPATA AISLADA Z-07

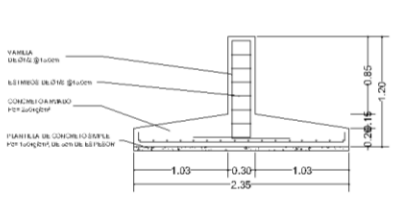
TRABE DE LIGA CT-02



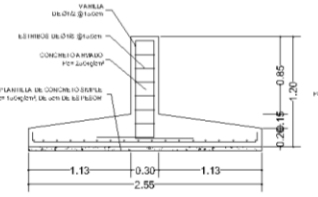
ZAPATA AISLADA Z-06



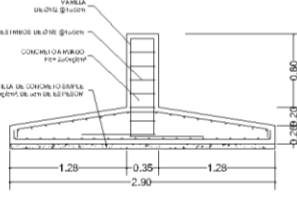
ZAPATA AISLADA Z-05



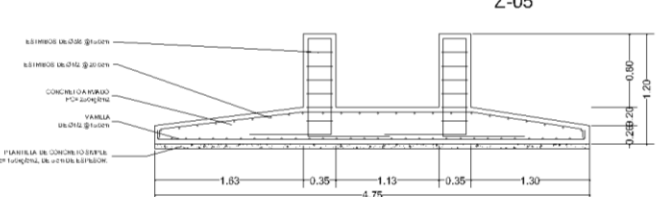
ZAPATA AISLADA Z-01



ZAPATA AISLADA Z-02



ZAPATA AISLADA Z-03



ZAPATA AISLADA Z-04



NOTAS DE MATERIALES  
 1.- CONCRETO CLASE 1, F<sub>cd</sub>=20kg/cm<sup>2</sup>  
 2.- ACERO DE REFUERZO DE LIMITE ELASTICO F<sub>y</sub> COMPROMETIDO ENTRE 4000 Y 5000kg/cm<sup>2</sup>, EXCEPTO LA BIEL N.º 2 QUE SERA DE F<sub>y</sub>=2000kg/cm<sup>2</sup>.  
 3.- ACERO ESTRUCTURAL A36.  
 4.- SOLDADURA E70XX SEGUN NORMAS AWS.

NOTAS DE CIMENTACIÓN  
 1.- RECURRIMIENTO LIBRES EN CIMENTACION DE 30cm.  
 2.- EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA LONGITUD, LAS VARILLAS DE LAS CONTRA-TRABES QUE TERMINAN EN ESCUADRA EN LOS APOIOS EXTERIORES SE ANCLARAN EN LOS ELEMENTOS NORMALES, LA LONGITUD "Lc" INDICADA EN TABLA DE VARILLAS.  
 3.- LOS ESTRIBOS QUE QUEDAN EN CONTACTO DIRECTO CON EL REFUERZO LONGITUDINAL LOCALIZADO EN LAS ESO. DE LA SECCION DEBERAN CALZARSE CON UN PASADOR COLOCADO EN LA LONG. DE LA CONTRA-TRABE QUE OCURRA ESTA COINCIDENCIA.  
 4.- EL REFUERZO LONG. SE PONDRÁ EN PAQUETES DE 2 VARILLAS COMO MAXIMO.  
 5.- LOS RELLENOS NECESARIOS EN CIMENTACION SE HARAN CON MATERIAL CONTROLADO Y AUTORIZADO POR EL S.R.C.L. COLOCADO EN CAPAS NO MAYOR A 20cm Y COMPACTADO AL BOM DE LA PRESION PROCTOR ESTANDAR.  
 6.- EDCACIONES POR MEDIOS MECANICOS, SALVO ZONA DE COLONDIAMON, EN DONDE SERA MANUAL EN TALLERO DE ALIENAZ.  
 7.- LAS PAREDES Y FONDOS DEBERAN CALZARSE DE LA INTERFERENCIA, COLOCANDO EN LAS PRIMERAS UN REPELLEDO REFORZADO CON MALLA ANCLADA A TERRENO Y EN LOSAS CON PLANTILLA.  
 8.- COLOCAR PLANTILLA DE PIEDRERA DE TRABO O CONCRETO PORRE F<sub>cd</sub>=100kg/cm<sup>2</sup>, PARA DESPLANTE DE CIMENTACION.

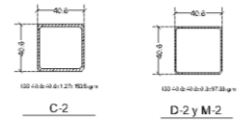
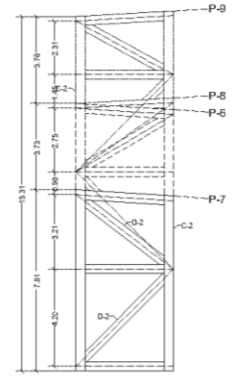
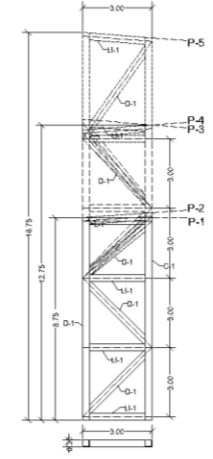
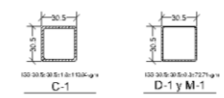
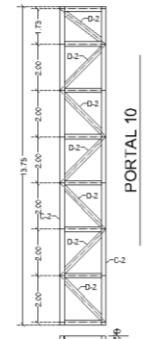
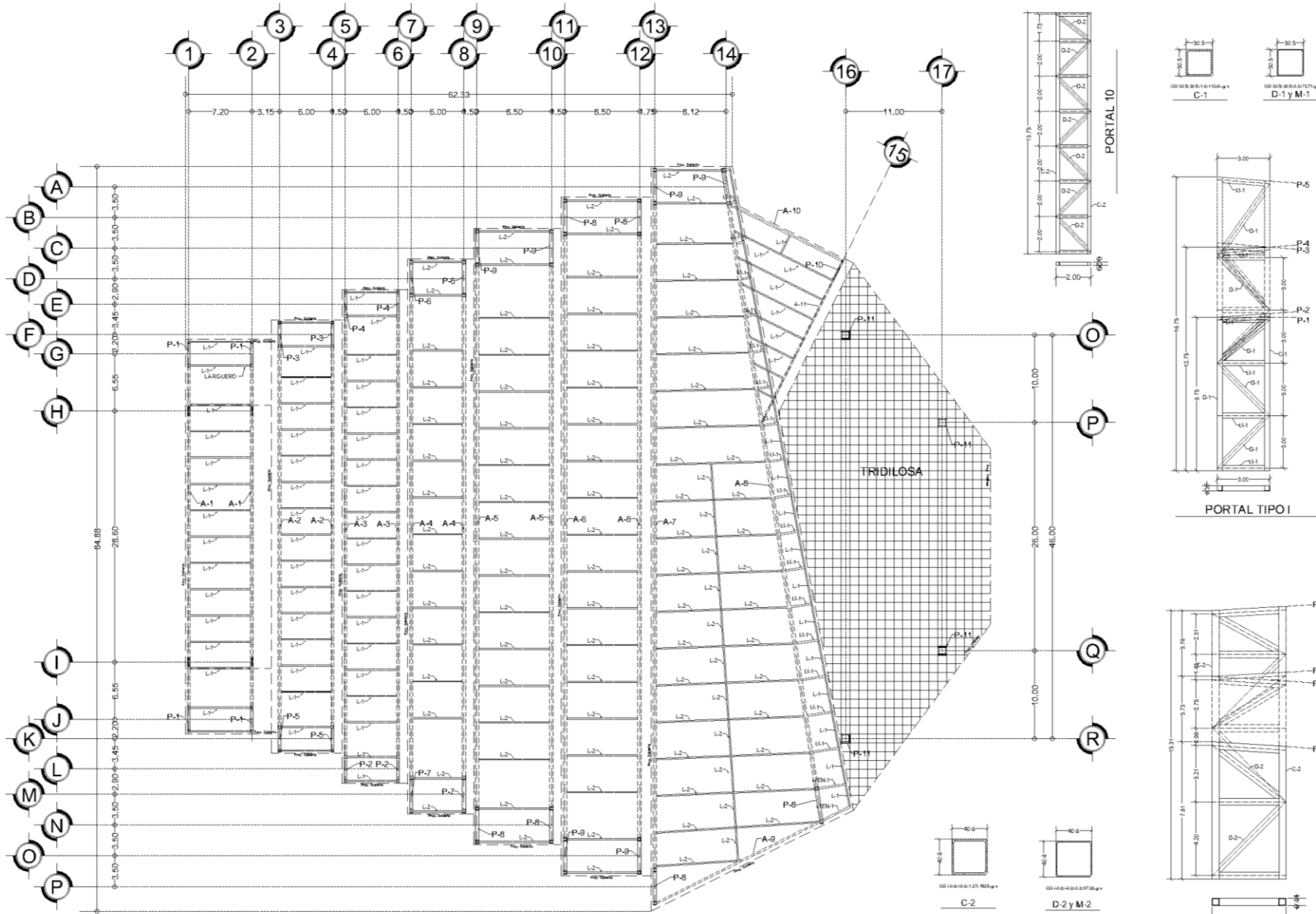
GR. DI. VC	DI. SECTO	AREA	#/SECC. 1
2	7.63	57	4
3	9.86	77	5
4	12.27	101	7
5	14.86	138	10
6	17.59	187	14
8	25.12	314	20
10	31.42	491	28
12	37.71	714	40

PROPIETARIO:  
 ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

CENTRO DE EVENTOS VILLA MILPA ALTA  
 UHE VILLANUEVA D.E.S.P.A.C.I.D.G.

PLANO:  
 CIMENTACION GRAL  
 CLAVE: ET-01  
 DISEÑO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
 ESCALA: 1:250  
 FECHA: ENO. 2012  
 TALLER: CARLOS LAZO



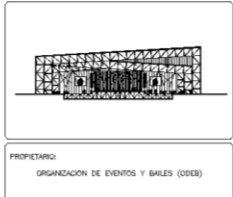


**SIMBOLOGIA**

- A ARMADURA
- CS CUERDA SUPERIOR
- P PORTAL DE ARMADURA
- C.E. --- CUBIERTA
- PROYECCION ---
- CUERDA INFERIOR
- D DIAGONAL
- M MONTANTE

**NOTAS**

- 1.- AGREGACIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO LAS MEDICIONES EN OTROS UNIDADES.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODOS LOS COTOS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFIESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 4.- ANTES DE FABRICARSE LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE DISTANCIAS A EJES Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN OBRA.
- 5.- NO SE PODRA CAMBIAR LA GEOMETRIA DE LAS PIEZAS INDICADAS EN PLANOS SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL INGENIERO RESPONSABLE.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEEB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

UPE VILLANUEVA  
D.E.S.P.A.C.H.I.D.

PLANO:  
PLANTA ESTRUCTURAL GRAL.

CLAVE: ET-08

REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

ESCALA: 1:200

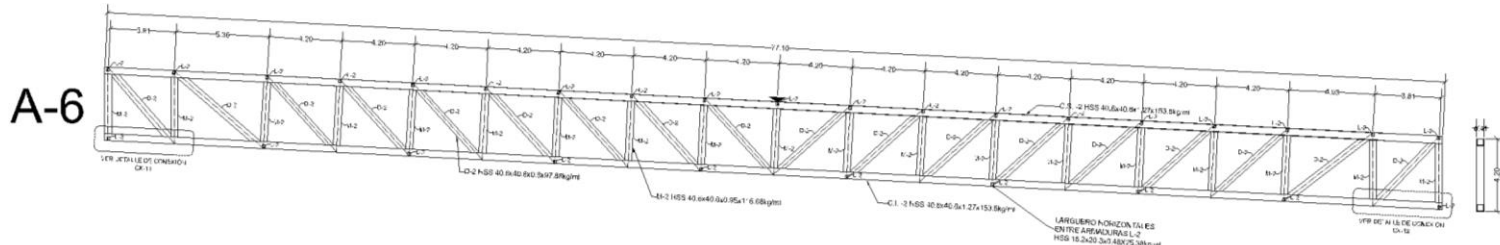
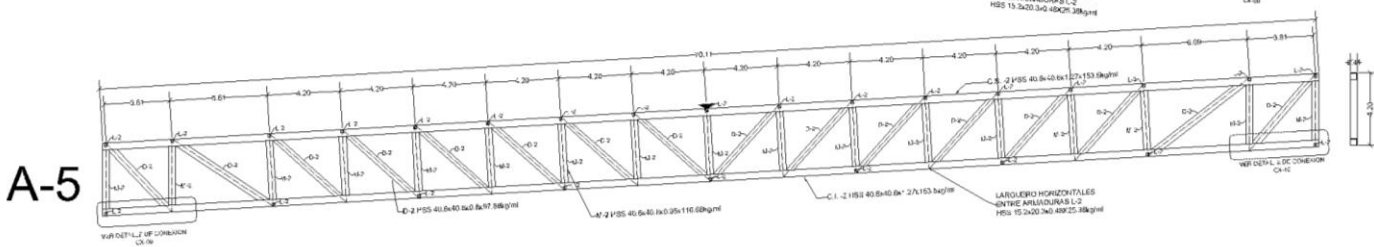
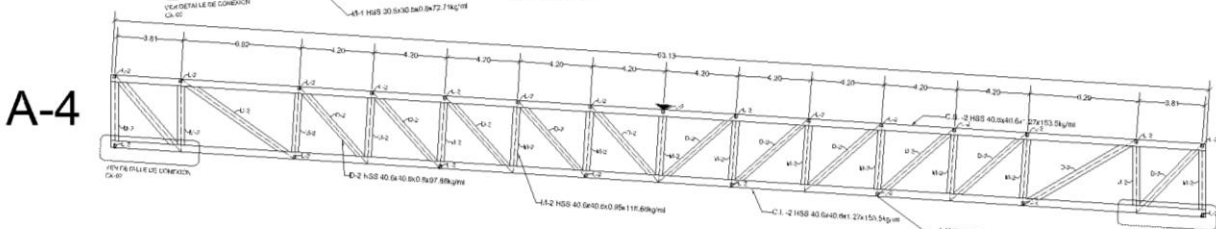
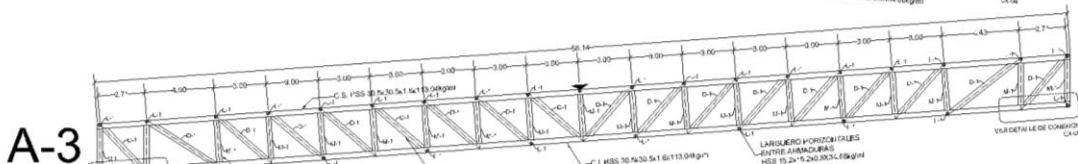
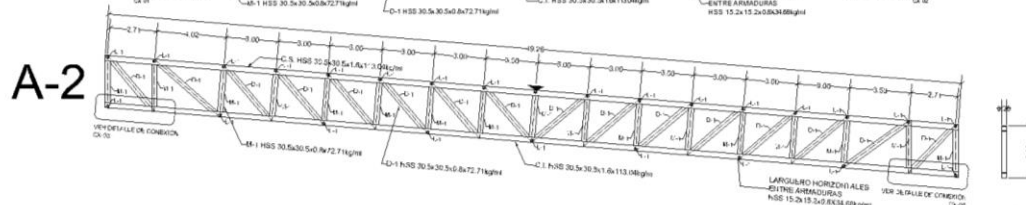
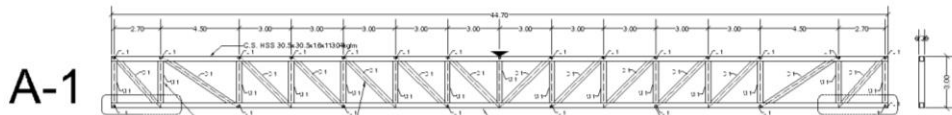
FECHA: DNE. 2012

TALLER: CARLOS LAZO



PLANTA ESTRUCTURAL / Esc: 1:200

# ARMADURAS

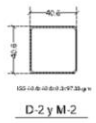
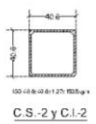
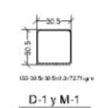


## NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA

- 1.- ACOTACIONES EN MILIMETROS, SOLDADURAS Y DIMENSIONES DE PLACAS Y PERFILES LAMINADOS EN MILIMETROS.
- 2.- ESPECIFICACION DE MATERIALES:
- 3.- ACERO ESTRUCTURAL DE PLACAS Y PERFILES LAMINADOS (TIPO ASTM-A50) CON ESPESORES DE FUENTE NO MENOR DE 3000 kg/m<sup>3</sup>.
- 3.- LAS ANGLAS SERAN DE VARILLA LISA TIPO (ASTM-A307) CON f<sub>y</sub>=3987 kg/cm<sup>2</sup>.
- 3.- LOS ELECTRODOS RECUBIERTOS PARA SOLDADURA DE ARCO DE AJUSTARAN A LAS SERIES 801 Y ETC DE LAS ESPECIFICACIONES PARA ELECTRODO EN SOLDADURA DE ARCO PARA ACEROS SUAVES (A.W.S.).
- 4.- LOS SIMBOLOS EMPLEADOS PARA SOLDADURA SON LOS SIGUIENTES:



- 5.- ESTE PLANO SERA DE BASE PARA DETALLAR LOS PLANOS DE FABRICACION Y MONTAJE QUE SERAN REVISADOS POR LA DIRECCION DE OBRAS.
- 6.- ANTES DE FABRICAR LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE DISTANCIAS.
- 7.- TODAS LAS SOLDADURAS SERAN EJECUTADAS POR OPERARIOS CALIFICADOS CON CORTESIA DE OFICIAL.
- 8.- LAS PLACAS DE ESPESOR MAYOR A 1/2" CON PREPARACION PARA EMPLEO DE SOLDADURA DE BEISEL LLEVARAN TRABAJO DE LA RAIZ PARA ELECTRODO DE FONDO DE 1/8" (3 x 3/32") O PLACA DE REEMPLAZO.
- 9.- SOLO SE UTILIZARAN PERFILES QUE ESTEN DENTRO DE LAS TOLERANCIAS DE LAMINACION EN ESPESORES, FLECHAS, DIANEJONES, ETC.
- 10.- LOS CORTES PODRAN HACERSE CON CIZALLA, SIERRA O SOPLETE GUADO.
- 11.- TODOS LOS AGUJEROS DEBERAN HACERSE CON TALADRO (NO CON SOPLETE).
- 12.- NO DEBERA COLGARSE DEFINITIVAMENTE UNA PIEZA HASTA QUE NO HAYA SIDO NIVELADO, ALISADO Y PULSADO.
- 13.- EL FABRICANTE DE LA ESTRUCTURA DEBERA RECARAR DEL PROVEEDOR DE MATERIALES UN "CERTIFICADO DE CALIDAD".
- 14.- LA ESTRUCTURA SERA INSPECCIONADA DESDE SU FABRICACION PARA VERIFICAR DIMENSIONES Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES ANTES DE SU UTILIZACION.

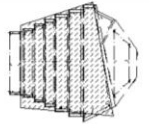


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER CARLOS LAZO

## SIMBOLOGIA

## NOTAS

- 1.- ACOTACIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFIESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 4.- ANTES DE FABRICAR LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE DISTANCIAS A LÍNEAS Y ELECCIONES EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN OBRA.
- 5.- NO SE PODRA GANAR LA GEOMETRIA DE LAS PIEZAS INDICADAS EN PLANOS SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL INGENIERO RESPONSABLE.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA



PLANO:  
PLANTA ESTRUCTURAL GRAL.

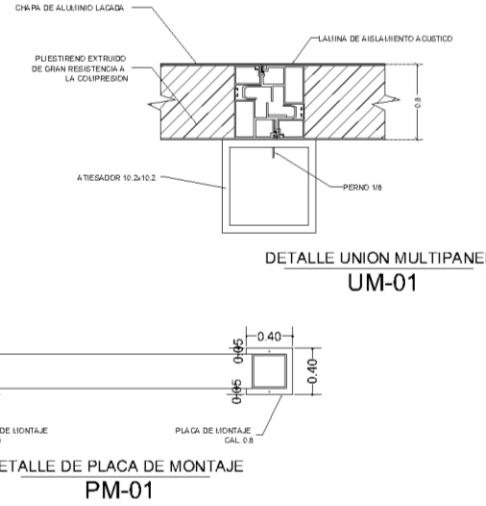
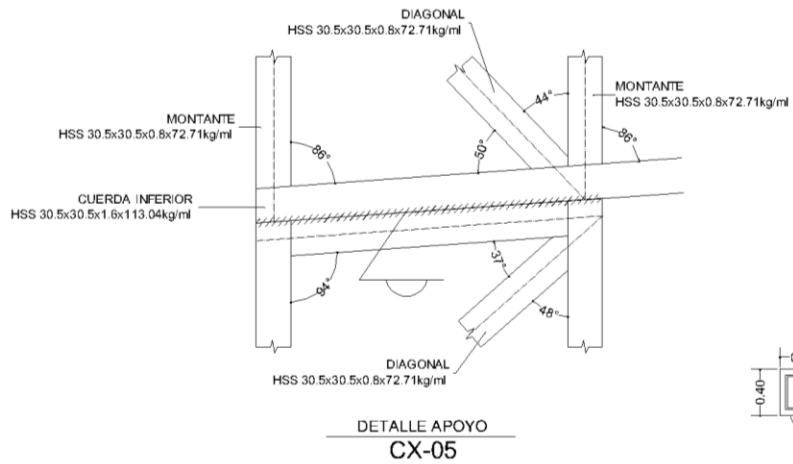
ELABO: ET-10  
HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

REVISO:  
ESCALA: 5/E  
TALLER: CARLOS LAZO

FECHA: DIC. 2012

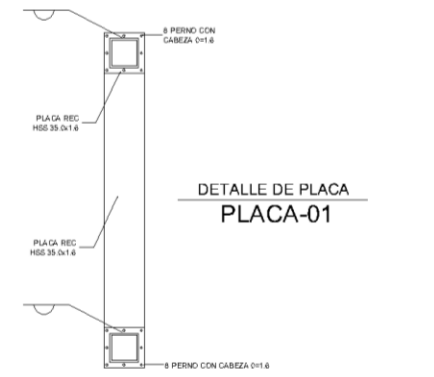
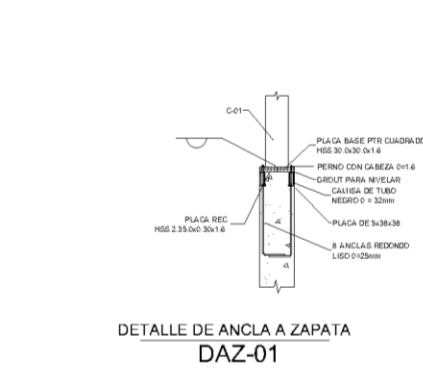
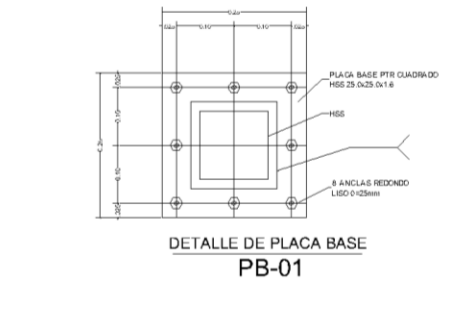
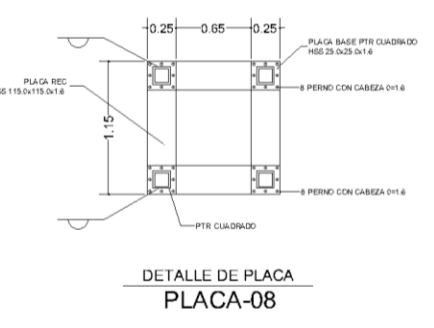
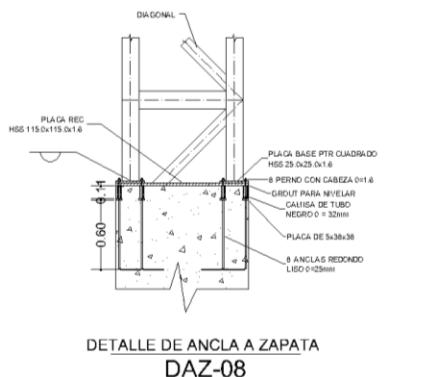
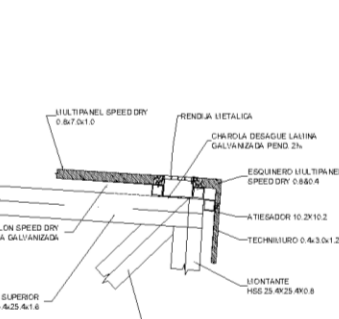






**NOTAS DE ESTRUCTURA METALICA**

- 1.- ACOLOCACIONES EN LUBRIFICADOS, SOLDADURAS Y DIMENSIONES DE PLACAS Y PERFILES LAMINADOS EN LUBRIFICADOS.
- 2.- ESPECIFICACION DE MATERIALES:
- 3.- ACERO ESTRUCTURAL DE PLACAS Y PERFILES LAMINADOS (TIPO ASTM A-50) CON ESPESOR DE PLACAS NO MENOR DE 300 kg/m<sup>2</sup>.
- 4.- LAS ANCLAS SERAN DE VARILLA LISA TIPO (ASTM A-307) CON Y=387 kg/m<sup>2</sup>.
- 5.- LOS ELECTRODOS RECUBIERTOS PARA SOLDADURA DE ARCO SE AJUSTARAN A LAS SERIES 601 Y 670 DE LAS ESPECIFICACIONES PARA ELECTRODOS DE SOLDADURA DE ARCO PARA ACEROS SUAVES (A-W-S).
- 6.- LOS SIMBOLOS EMPLEADOS PARA SOLDADURA SON LOS SIGUIENTES:



**NOTAS PARA ESTRUCTURA METALICA.**

- MATERIALES.**
1. ACERO ESTRUCTURAL A 35. fy=235kg/cm<sup>2</sup>
  2. ACERO DE REFUERZO PARA ANCLAS. fy=4800 kg/cm<sup>2</sup>
  3. ELECTRODOS PARA SOLDADURA E 70 EN ACERO ESTRUCTURAL.
  4. E 7014 PARA SOLDAR EN EL PLANO HORIZONTAL.
  5. E 7014 PARA SOLDAR EN ZONAS DE ACCESO COMPLICADO Y DE ACUERDO A AVES 1.
  6. ELECTRODOS PARA SOLDADURA E 90 EN ACERO DE REFUERZO.
- FABRICACION DEL ACERO ESTRUCTURAL.**
1. LOS PLANOS DE FABRICACION Y MONTAJE DEBERAN SER APROBADOS POR LA SUPERVISION SUPERVISION DE OBRA.
  2. TODOS LOS SOLDADORES QUE SE EMPLEEN DEBERAN ESTAR CALIFICADOS.
  3. LOS CORTES DEBERAN HACERSE CON SOPLETE GUARDADO MECANICAMENTE.
  4. LAS SUPERFICIES POR SOLDAR ESTARAN LIBRES DE COSTURA, ESCORRAS, GRASA, REBARAS, ETC.
  5. EL PROCESO DE SOLDAR DEBERA EVITAR DISTORSIONES EN EL MIEMBRO.
  6. TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE SERAN DE PENETRACION COMPLETA SEGUN ESPECIFICACIONES A W-S Y Y.
  7. Y LLEVARAN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUELEN POR UN SOLO LADO.
  8. EL PRECALENTAMIENTO Y LA TEMPERATURA ENTRE PASADAS ESTARA DE ACUERDO CON LAS NORMAS A W-S.
  9. TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGUN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA TENER LA SEGURIDAD DE QUE ESTAN CORRECTAMENTE APLICADAS.
  10. SE RECHAZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, GRIETAS Y SOGACIONES DEL MAT. BASE EN EL TALLER.
  11. Y ELIMINAR TODAS LAS ESCAMAS, OXIDOS Y ESCORRAS.
  12. AL SOLDAR EN EL GALPO DEBERA ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 50 MM. ALREDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERA PINTARSE POSTERIORMENTE.

**NOTAS ADICIONALES.**

1. NOMENCLATURA DE PERFILES SEGUN MANUAL IBERA

**SIMBOLOGIA DE SOLDADURA**

ESPECIE DE SOLDADURA	FILETE	BISELEO	PERFORACION EN PLACA
LADO VISIBLE			
LADO NO VISIBLE			
AMBOS LADOS			

**APLICACION DE SOLDADURA**

SOLDADURA DE TALLER	SOLDADURA DE CAMPO	ALREDEDOR

**LONGITUD DE CORDONES**

TEGA LA LONGITUD	P A R T I C I A L	INTERFERENTE

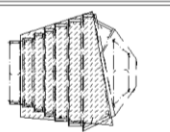
(\*) CUANDO NO SE INDICAN LOS VALORES DE "S" SE TOMARA ESTE COMO CERO.



**SIMBOLOGIA**

**NOTAS**

- 1.- ACOLOCACIONES EN CENTIMETROS, EXCEPTO LAS FIGURADAS EN OTRA UNIDAD.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS NOTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 4.- ANTES DE FABRICAR LA ESTRUCTURA, DEBERAN VERIFICARSE DETENIDAMENTE LAS ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN OBRA.
- 5.- NO SE PODRA GANAR LA GEOMETRIA DE LAS PIEZAS FIGURADAS EN PLANOS SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL INGENIERO RESPONSABLE.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

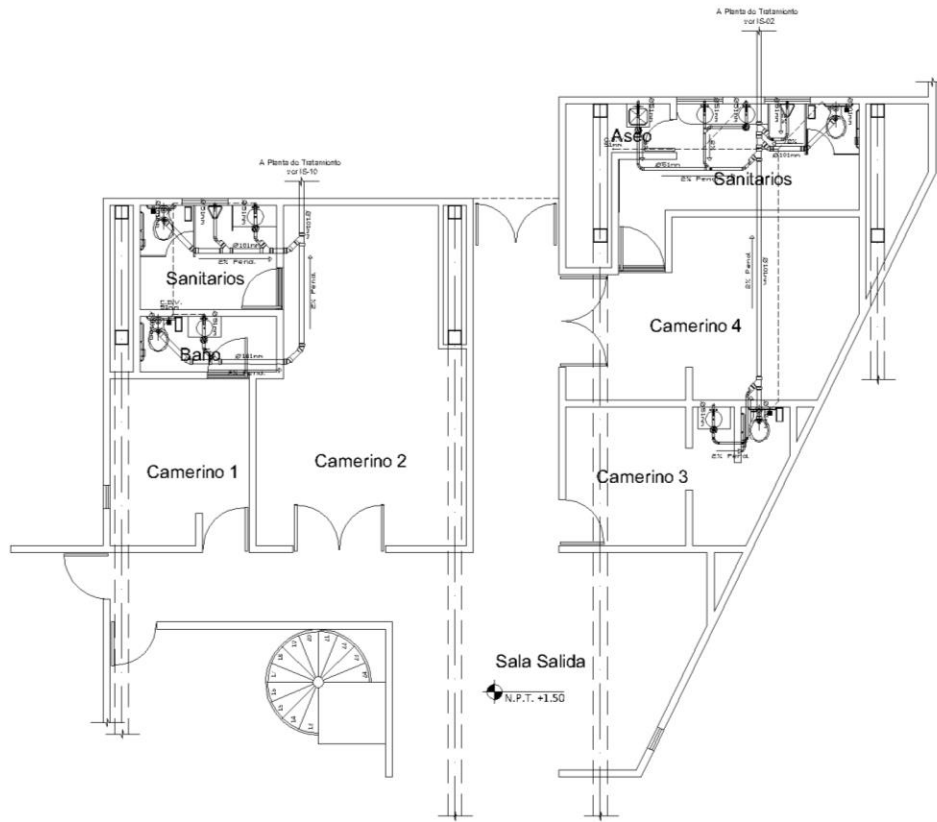
PLANO:  
PLANTA ESTRUCTURAL GRAL.

ELABO: ET-12  
REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS G.  
ESCALA: 5/E  
FECHA: DIC. 2012  
TALLER: CARLOS LAZO

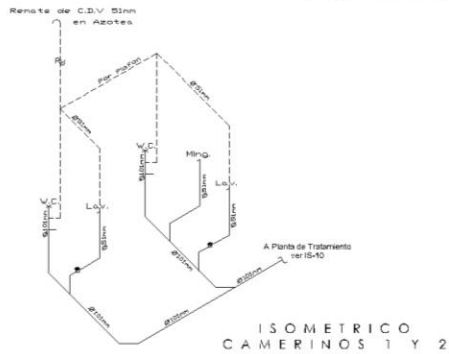
ESCALA GRAFICA



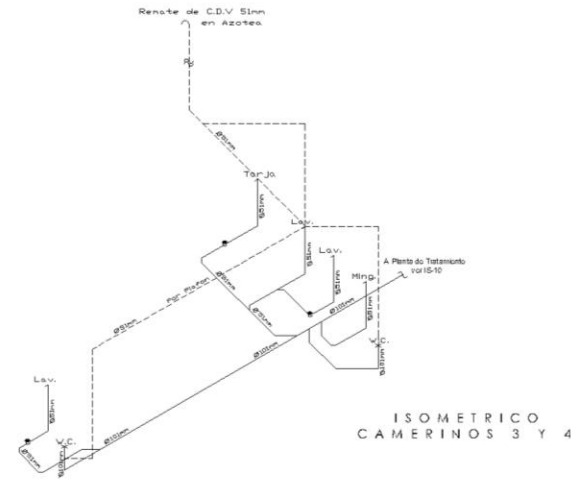




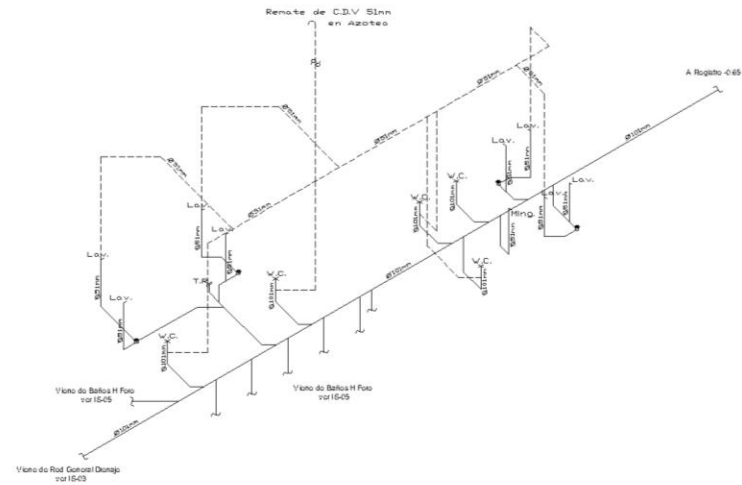
BAÑOS - CAMERINOS / Esc: 1:50



ISOMETRICO CAMERINOS 1 Y 2



ISOMETRICO CAMERINOS 3 Y 4



ISOMETRICO BAÑO RESTAURANT Y VESTIDORES

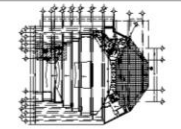


SIMBOLOGIA

- ☐ CODO
- ⊕ TEE SANIT.
- ⊖ REDUCCION CODO 45°
- ⊘ 90°
- ⊕ BIF. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- ⊕ TUBERIA AL BARAL
- ⊕ TUBERIA PVC
- ⊕ RES. PUBLICA DE DRENAJE
- ⊕ DIAMETRO TUBERIA EN MM
- ⊕ COLABERA
- ⊕ TUBERIA PVC
- ⊕ TUBERIA VENTILACION EN PVC

NOTAS

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM.
- 2.- SE DEBERA INSTALAR UN TAPON REGISTRO EN TODOS LOS CAMBIOS DE VERTICAL A HORIZONTAL. EN CADA BAJADA DE AGUA PLUVIAL Y AGUAS NEGRAS VER DETALLE CORRESPONDIENTE AL TAPON REGISTRO.
- 3.- LA TUBERIA DE DRENAJES SERA POLI. MP-TSK.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBI)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA



PLANO:  
CAMERINOS/RESTAURANT  
MEZANINE -SANITARIA

CLAVE: IS-07  
REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

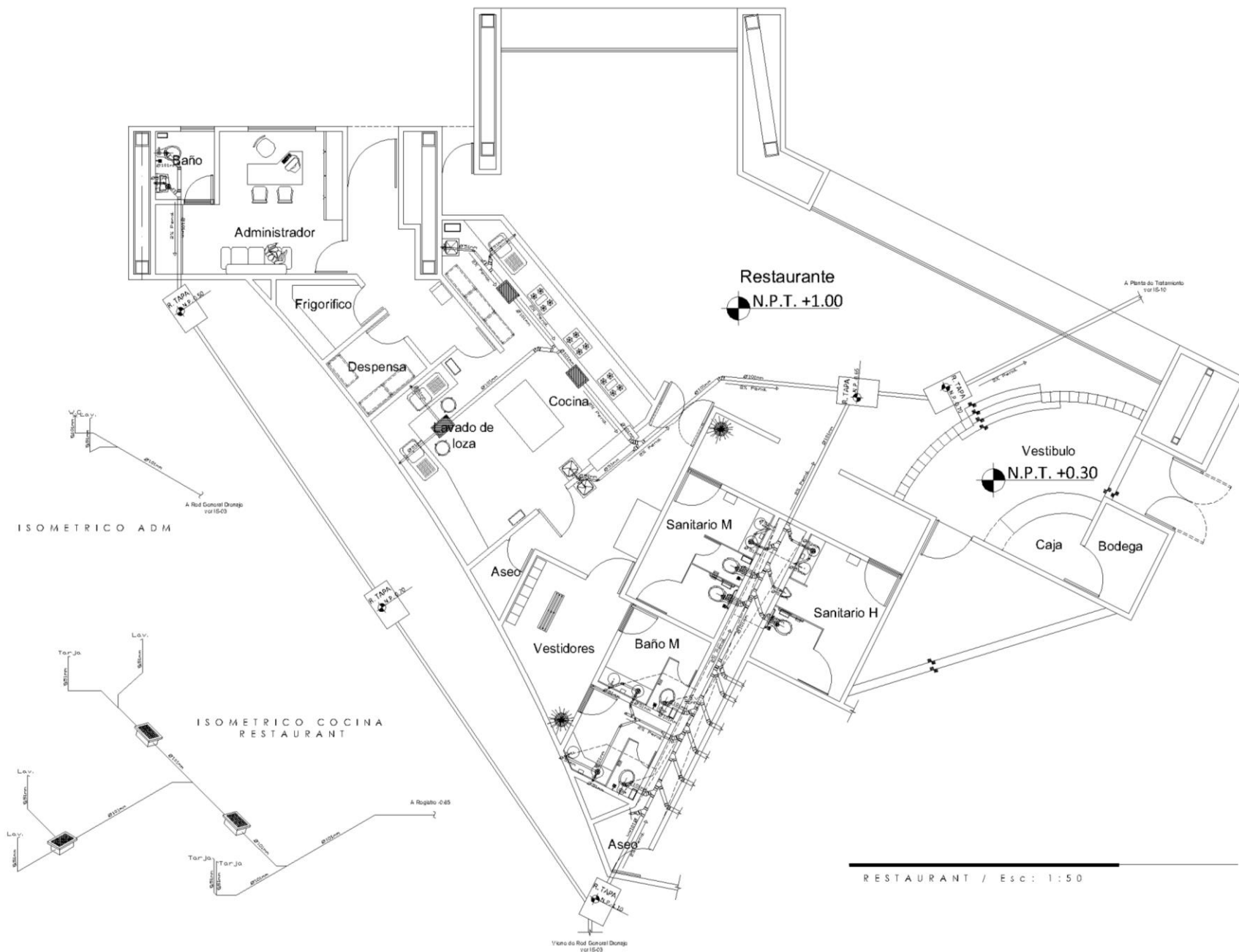
ESCALA: 1:200  
TALLER: CARLOS LAZO

FECHA: ENE. 2012.

ESCALA GRAFICA





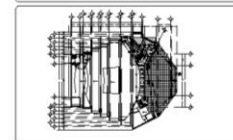


SIMBOLOGIA

- ☐ CODO
- ☒ TEE SANIT.
- ☒ REDUCCION
- ☒ CODO 45°
- ☒ 90°
- ☒ BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- ☒ TUBERIA ALBARAL
- ☒ TUBERIA P-V
- ☒ RED PUBLICA DE DRENAJE
- ☒ DIAMETRO TUBERIA EN MM
- ☒ COLASERA
- ☒ TUBERIA PVC
- ☒ TUBERIA VENTILACION EN PVC

NOTAS

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM.
- 2.- SE DEBERIA INSTALAR UN TAPON REGISTRO EN TODOS LOS CAMBIOS DE VERTICAL A HORIZONTAL EN CADA BRANCA DE AGUA PLUVIAL Y AGUAS NEGROS VER DETALLE CORRESPONDIENTE AL TAPON REGISTRO.
- 3.- LA TUBERIA DE DRENAJES SERA P.V. 100-150.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEB)

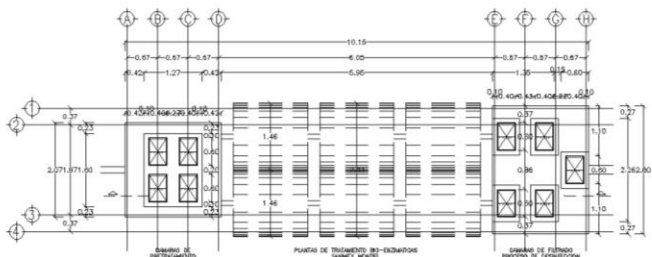
CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA  
INE VILLANUEVA  
DESPACHO

PLANO:  
RESTAURANT - SANITARIA

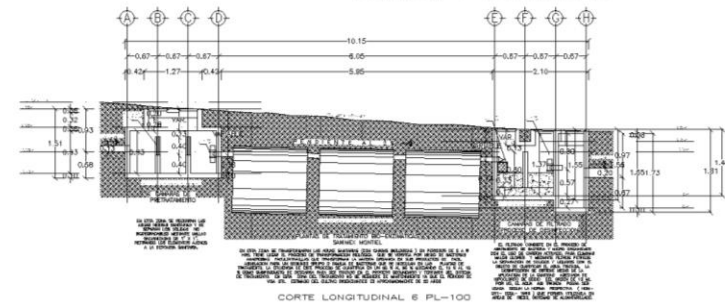
CLAVE: IS-08  
REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
ESCALA: 1:200  
FECHA: DNE. 2012.



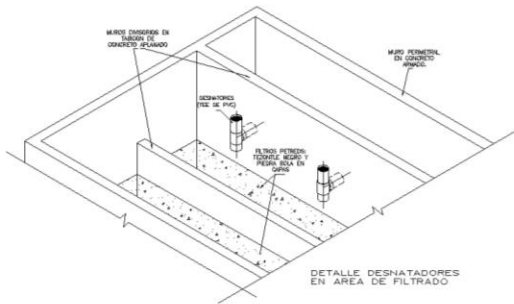
RESTAURANT / Esc: 1:50



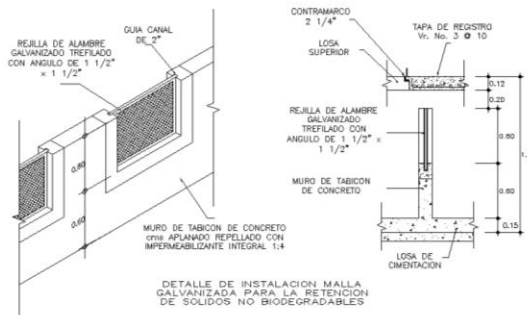
PLANTA 6 ELEMENTOS



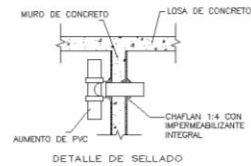
CORTE LONGITUDINAL PL-100



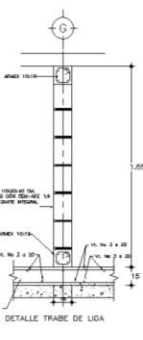
DETALLE DESINTEGRANTES EN AREA DE FILTRADO



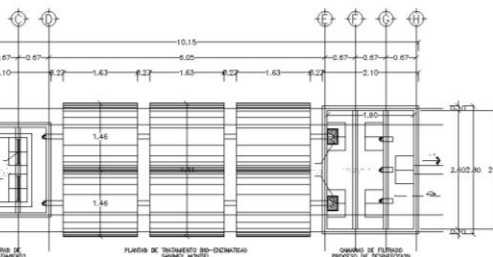
DETALLE DE INSTALACION MALLA GALVANIZADA PARA LA RETENCION DE SOLIDOS NO BIODEGRADABLES



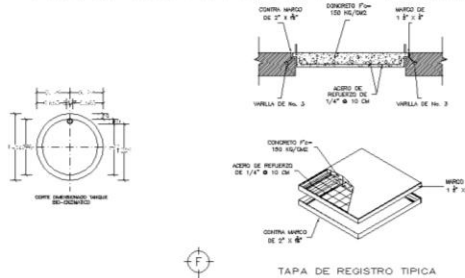
DETALLE DE SELLADO



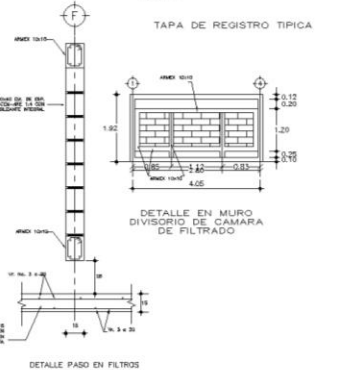
DETALLE TRABE DE LIGA



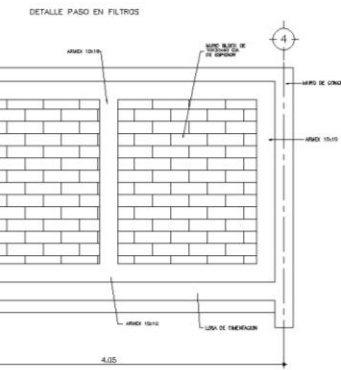
PLANTA ARQUITECTONICA 6 ELEMENTOS



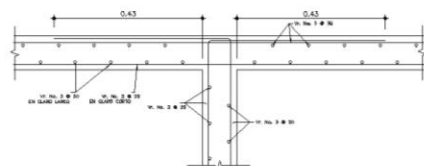
TAPA DE REGISTRO TIPICA



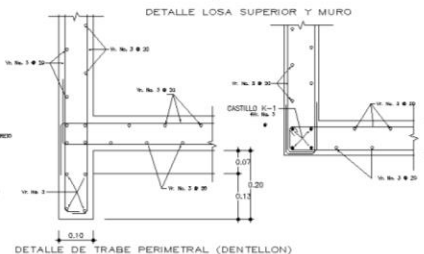
DETALLE EN MURO DIVISORIO DE CAMARA DE FILTRADO



MURO INTERMEDIO



DETALLE LOSA SUPERIOR Y MURO



DETALLE DE TRABE PERIMETRAL (DENTELLO)



DETALLE DE MURO Y LOSA CIMENTACION

PLANTA DE TRATAMIENTO

DESCRIPCION CONSTRUCTIVA  
 MURO PERIMETRAL PRETRATAMIENTO O SIST. DE FILTRADO  
 MURO PERIMETRAL DE TABICON DE CONCRETO DE 12x4x20 CM DE ESPESOR, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:3 REPELLADO AL EXTERIOR CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:3 Y AFANADO FINO CON PLANA METALICA AL INTERIOR CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:4.  
 LOSAS DE CIMENTACION  
 LOSAS DE CIMENTACION ARMADO DE 15 CM DE ESPESOR CON CONCRETO Fc=100 Kg/cm<sup>2</sup> CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL FESTEGRAL ARMADO CON VARILLA DE 3/8" Ø 30 CM EN AMBOS SENTIDOS DOBLE BARRILLA CUATRAPLEADA AFANADO CON CEMENTO ARENA 1:4.  
 LOSAS  
 LOSAS DE CONCRETO ARMADO DE 12 CM DE ESPESOR CON CONCRETO Fc=100 Kg/cm<sup>2</sup> CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL FESTEGRAL ARMADO CON VARILLA DE 3/8" Ø 30 CM EN AMBOS SENTIDOS DOBLE BARRILLA CUATRAPLEADA AFANADO CON CEMENTO ARENA 1:4. SE RECOMIENDA UN RELLENO MAXIMO DE 40 CM DE TIERRA VEGETAL.

REJILLAS  
 REJILLA A BASE DE MALLA GALVANIZADA EXPORTADA DE 0.00x0.00 M PARA LA RETENCION DE SOLIDOS INORGANICOS.  
 TUBERIA  
 LAS TUBERIAS DE INTERCONEXION ENTRE CAMARAS Y/O LAS PLANAS BLO ENCAJAS SERAN DE 6" DE DIAMETRO PARA DESCARGA FINAL DE 10" DE DIAMETRO.  
 DESNATADOR  
 LOS DESNATADORES SERAN DE TUBERIA HECHURA EN "TEE" PARA MAMPARA DE PASO EN FILTROS DE 6" DE DIAMETRO.  
 FIRMES  
 FIRME DE CONCRETO Fc=100 Kg/cm<sup>2</sup> DE 10 CM DE ESPESOR FABRICADO CON CONCRETO DE RESISTENCIA NORMAL ACREGADO MAXIMO DE 34% DE ARENA.  
 CANASTILLA EN CAMARA DE FILTRADO  
 CANASTILLA DE ANILLO DE 3/4" RECUERDA CON MALLA FINA GALVANIZADA CON MEDIDAS DE 0.25 X 0.30 X 0.40 M. DE 3/16" FILTRO CANASTILLA PARA RECIBIR CARBON ACTIVADO.  
 MATERIAL DE FILTRADO  
 DEPENDIENDO DE LA ZONA SE RECOMIENDA: ZEONITOL, PIEDRA BOLA O PIEDRA VOLCANICA CON GRANULOMETRIA DE 3/4" 1/4" 1/2" ESTRATOS MAS GROSOS EN LA PARTE INFERIOR Y MAS DELGADOS EN LA PARTE SUPERIOR.

OBSERVACIONES:  
 LAS ESPECIFICACIONES DE CONSTRUCCION QUE SE DAN DEBERAN SER REVISADAS Y APROBADAS POR LA DIRECCION DE OBRA EN ADEJUDO CON LA RESIDENCIA DE OBRA.

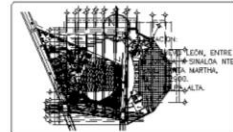


SIMBOLOGIA

- CODO
- TEE SANIT.
- REDUCCION
- CODO 45°
- 90°
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- TUBERIA ALBARRAL
- TUBERIA PVC
- RES PUBLICA DE DRENAJE
- DIAMETRO TUBERIA EN MM
- COLABERA

NOTAS

- 1.- TODAS LAS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM.
- 2.- SE DEBERA INSTALAR UN TAPON REGISTRO EN TODOS LOS CAMBIOS DE VERTICAL A HORIZONTAL EN CADA RAMPA DE AGUA PLUVIAL Y AGUAS NEGRIAS VER DETALLE CORRESPONDIENTE AL TAPON REGISTRO.
- 3.- LA TUBERIA DE DRENAJES SERA FIC 140-175.



PROPIETARIO:  
 ORGANIZACION DE EVENTOS Y SALES (ODES)

CENTRO DE EVENTOS  
 VILLA MILPA ALTA

UHE VILLANUEVA  
 DESPACHO

PLANO:  
 PLANTA DE TRATAMIENTO

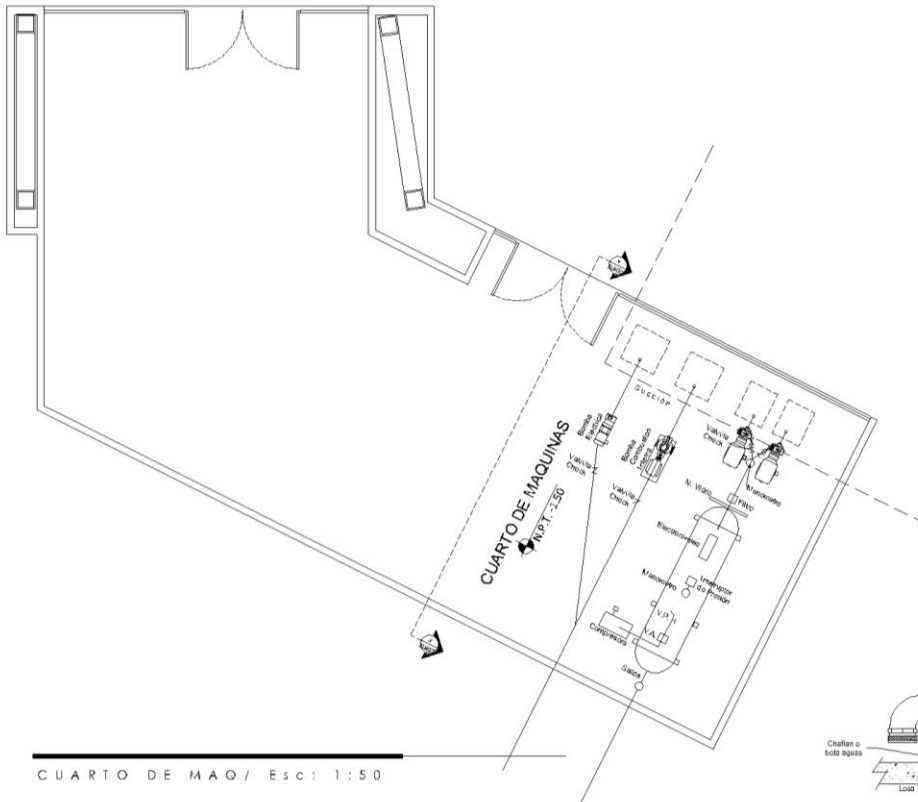
CLAVE: 05-10  
 HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

REVISO:  
 ESCALA: 1:200

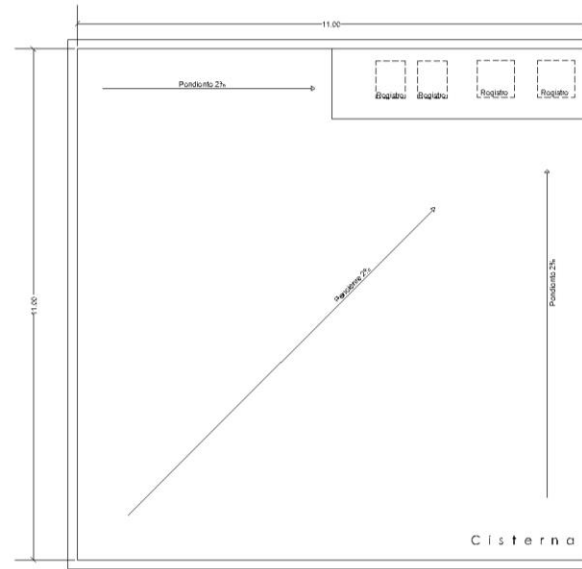
FECHA: 06.2012  
 TALLER: CARLOS LAZO

ESCALA GRAFICA

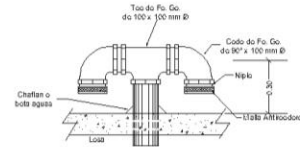




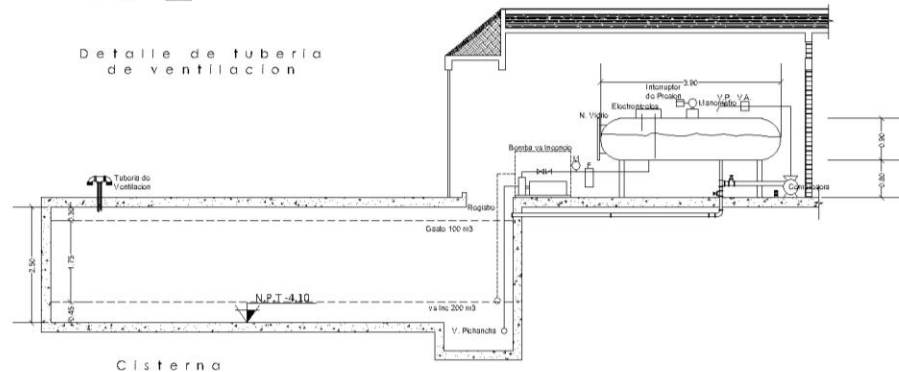
CUARTO DE MAQ/ Esc: 1:50



Planta de Cisterna



Detalle de tubería de ventilación



CORTE A-A' / Esc: 1:50

**PROTECCION CONTRA INCENDIO**

BOMBA Jockey de turbina regenerativa marca P.V.A. Modelo 2K2K1 ACOPLADA DIRECTAMENTE A MOTOR ELECTROICO DE 3 H.P. A 3.550 R.P.M. 60/3220-440V.

Q = 1.5 GPM  
H = 180 ft.

TABLERO ELECTROICO PARA INCENDIO MARCA DHMEX MODELO RT25-0020 INCLUYE TERMINAL MAGNETICO Y ARRANCADOR A TENSION PLENA. CONTROL D.L.C. DE ESTADO SOLIDO. GABINETE NEMA 12 6093220.

BOMBA CENTRIFUGA HORIZONTAL MARCA P.V.A. MODELO 2K2K1 ACOPLADA DIRECTAMENTE A MOTOR ELECTROICO DE 15 H.P. A 3.550 R.P.M. 60/3220-440V.

Q = 148 GPM  
H = 171 ft.

TABLERO ELECTROICO PARA INCENDIO MARCA DHMEX MODELO RT25-0150 INCLUYE TERMINAL MAGNETICO Y ARRANCADOR A TENSION PLENA. CONTROL D.L.C. DE ESTADO SOLIDO. GABINETE NEMA 12 6093220.

BOMBA CENTRIFUGA HORIZONTAL MARCA P.V.A. MODELO 2K2K1 ACOPLADA DIRECTAMENTE A MOTOR DE COMBUSTION INTERNA A DIESEL MARCA RUGERINI DE 18 H.P. A 3.500 R.P.M.

Q = 148 GPM  
H = 171 ft.

TABLERO PARA INCENDIO MOTOR A DIESEL RUGERINI 18/18 H.P. CON CONTROL 12 V.C.D. EN GABINETE NEMA 12 INCLUYE SELECTOR MAN. ALARMA SONORA. BOTON DE MARCA MANUAL. CARGADOR DE BATERIAS, LUZ DE MAJA PRESION ACEITE Y CONTROL ELECTRONICO.

**EQUIPO HIDRONEUMATICO DUPLEX**

UNIDAD PAQUETE DUPLEX DE BOMBEO MODELO JASER TAGO INCLUYE 2 BOMBAS MARCA TAGO MODELO CH100 POTENCIA TOTAL INSTALADA 10 H.P. TANQUE DE EXPANSION CON METERIANA INTERCAMBIABLE DE 450 LTS. REGULADORA DE PRESION CON CABEZALES DE 2 1/2". TABLERO DE CONTROL T.

Q = 95 G.P.M.  
h.w.t = 95 ft.

**NOTAS**

EN EL INTERIOR DEL CUARTO DE MAQUINAS LAS TUBERIAS SERAN APARENTES

EN EL EXTERIOR DEL CUARTO DE MAQUINAS LAS TUBERIAS SERAN SUBTERRANEAS VER PLANO I.H.01

BOMBA CENTRIFUGA HORIZONTAL MARCA P.V.A. MODELO 2K2K1 ACOPLADA DIRECTAMENTE A MOTOR DE COMBUSTION INTERNA A DIESEL MARCA RUGERINI DE 18 H.P. A 3.500 R.P.M.

Q = 148 GPM  
H = 171 ft.

TABLERO PARA INCENDIO MOTOR A DIESEL RUGERINI 18/18 H.P. CON CONTROL 12 V.C.D. EN GABINETE NEMA 12 INCLUYE SELECTOR MAN. ALARMA SONORA. BOTON DE MARCA MANUAL. CARGADOR DE BATERIAS, LUZ DE MAJA PRESION ACEITE Y CONTROL ELECTRONICO.

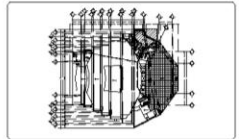


**SIMBOLOGIA**

- (S) LLAVE COMPUERTA
- (A) LLAVE MARIZ
- (V) VALVULA FLUOTADOR
- (T) TEE
- (B) BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- (C) CUBRE AGUA FRIA
- (E) CUBRE AGUA FRIA
- (R) TUBERIA ALBARANA
- (P) RED PUBLICA DE DRENAJE
- (B) BOMBA
- (D) DIAMETRO TUBERIA EN MM
- (A) AGUA FRIA
- (L) LINEA DE LLENADO

**NOTAS**

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM.
- 2.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE 450 Y MENORES SERAN DE COBRE TIPO "M".
- 3.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE 648 Y MAYORES SERA DE F.O.G. CED40.
- 4.- LA TUBERIA CONTRA INCENDIO SERA F.O.G. Cap.40.
- 5.- LA TUBERIA DE LOS CABEZALES DE SUCCION SERAN DE ACERO SOLDABLE CED40 CON COSTURA.
- 6.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVENIR OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (ODEB)

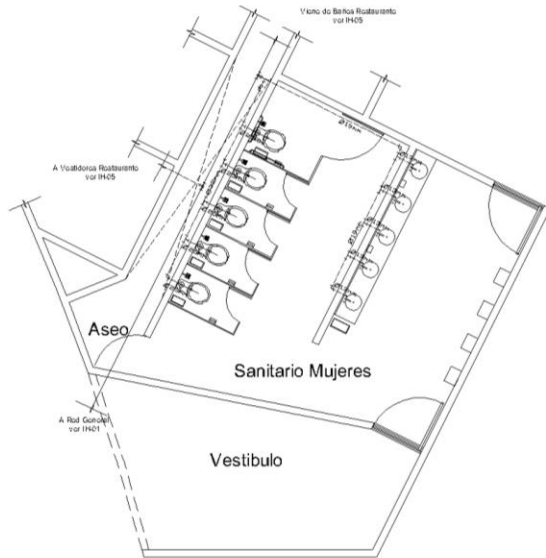
CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

L.V. LUIS VILLANUEVA D E S P A C H O L.V.

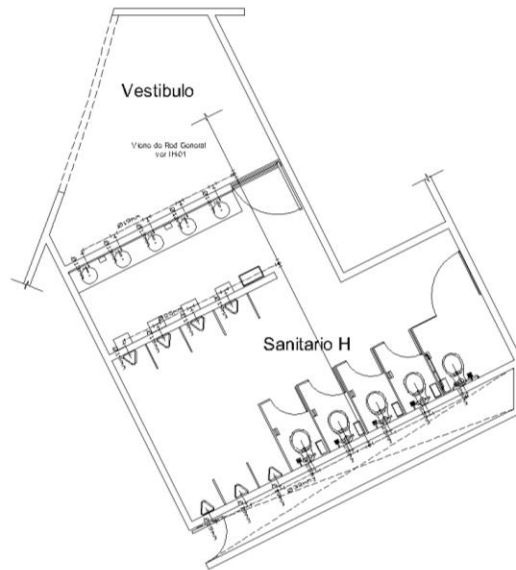
PLANO:  
CUARTO DE MAQUINAS  
—HIDRAULICA

CLAVE: H-02  
REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
ESCALA: 1:200  
FECHA: ENO. 2012  
TALLER: CARLOS LAZO

ESCALA GRAFICA



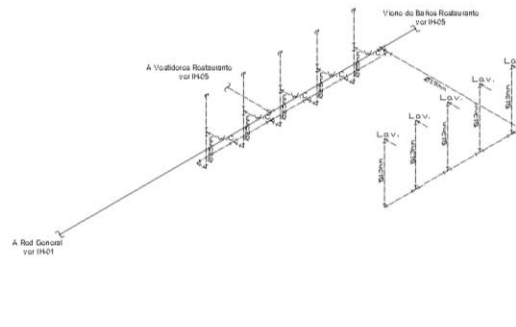
BAÑOS M - FORO / Esc: 1:50



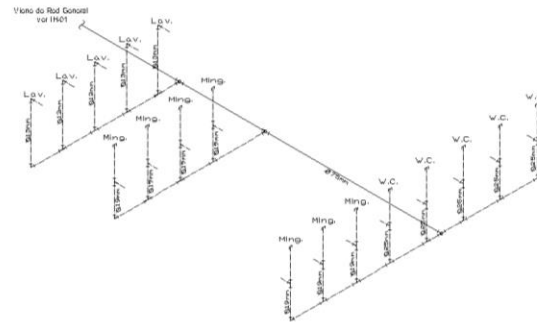
BAÑOS H - FORO / Esc: 1:50

NOTAS PARA INST. HIDRAULICAS

LA PRESION MINIMA DE OPERACION QUE DEBE PROPORCIONARSE A LA MAYORIA DE LOS MUEBLES SANITARIOS QUE NO UTILIZAN FLOJOMETROS ES DE 0.0 Kg/cm<sup>2</sup> Y DE 1.0 KG/CM<sup>2</sup> A LOS QUE UTILIZAN FLOJOMETROS.  
LA VELOCIDAD MAXIMA DE FLUJO EN TUBERIAS DURANTE PERIODOS DE DEMANDA PICO DEBE SER DE 2.5 m/s.



ISOMETRICO / Esc: 1:50



ISOMETRICO / Esc: 1:50



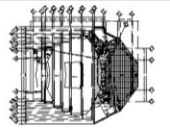
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER CARLOS LAZO

SIMBOLOGIA

- ⊞ LLAVE CONFUERTA
- ⤴ LLAVE NARIZ
- ⊞ VALVULA FLOTADOR
- ⊞ CODO
- ⊞ TEE
- ⊞ BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- ⊞ SUBE AGUA FRIA
- ⊞ BAJA AGUA FRIA
- ⊞ TUBERIA ALBARAL
- ⊞ RED PUBLICA DE DRENAJE
- ⊞ BOMBA
- ⊞ DIAMETRO TUBERIA EN MM
- AGUA FRIA
- LINEA DE LLENADO

NOTAS

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM.
- 2.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE #50 Y MENORES SERAN DE COBRE TIPO "M".
- 3.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE #64 Y MAYORES SERA DE FALSA CED40.
- 4.- LA TUBERIA CONTRA INCENDIO SERA FALSA CH40.
- 5.- LA TUBERIA DE LOS CARBETALES DE SUCCION SERAN DE ACERO SOLDABLE CED40 CON COSTURA.
- 6.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVENIR OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREVENICIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (ODEB)

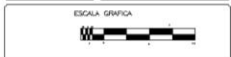
CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

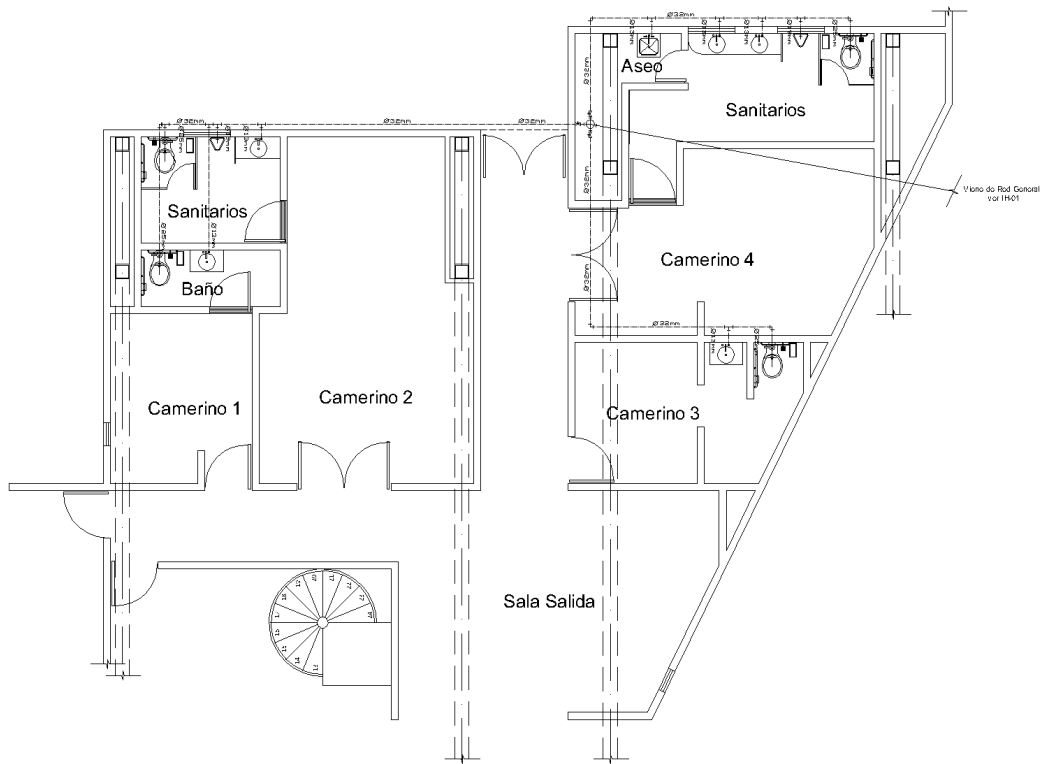


PLANO:  
FORO -HIDRAULICA

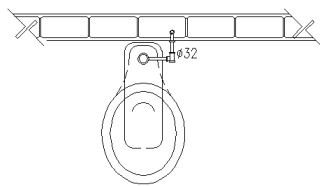
CLAVE: H-03  
DISEÑO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

ESCALA: 1:200  
FECHA: ENO. 2012. TALLER: CARLOS LAZO

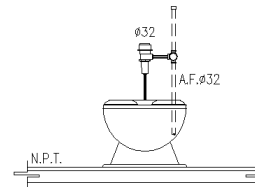




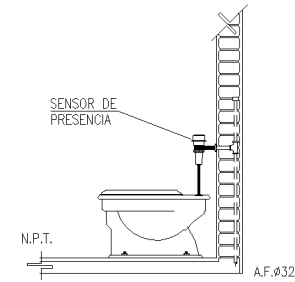
BAÑOS - BACKSTAGE / Esc: 1:50



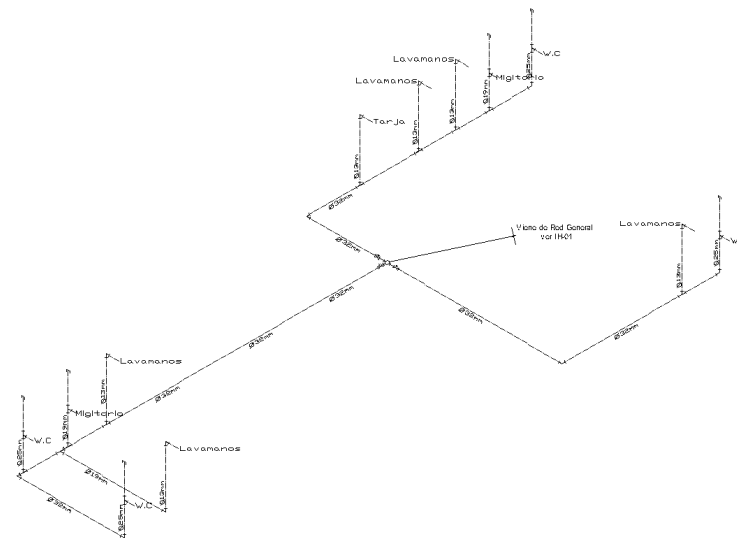
PLANTA W.C.



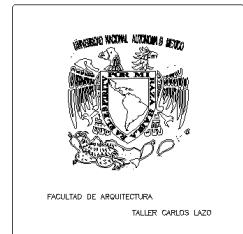
ALZADO W.C.



CORTE W.C.



ISOMETRICO / Esc: 1:50

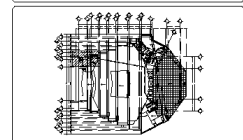


SIMBOLOGIA

- ⊕ LLAVE COMPUERTA
- ↖ LLAVE NARIZ
- ⊕ VALVULA FLOTADOR
- ⊕ CODO
- ⊕ TEE
- ⊕ BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- ⊕ SUBE AGUA FRIA
- ⊕ AGUA FRIA
- ⊕ TUBERIA ALBARAL
- ⊕ RED PUBLICA DE DRENAJE
- ⊕ BOMBA
- ⊕ DIAMETRO TUBERIA EN MM
- LINEA DE LLENADO

NOTAS

- 1.- TODAS LAS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM
- 2.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE 40 Y MENORES SERAN DE COBRE TIPO "M"
- 3.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE 448 Y MAYORES SERA DE Fe-0.5 CED-40
- 4.- LA TUBERIA CONTRA INCENDIO SERA Fe-0.5 CED-40
- 5.- LA TUBERIA DE LOS CAÑERALES DE SUCCION SERAN DE ACERO SOLDABLE CED-40 CON COSTURA
- 6.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER AJUSTADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.

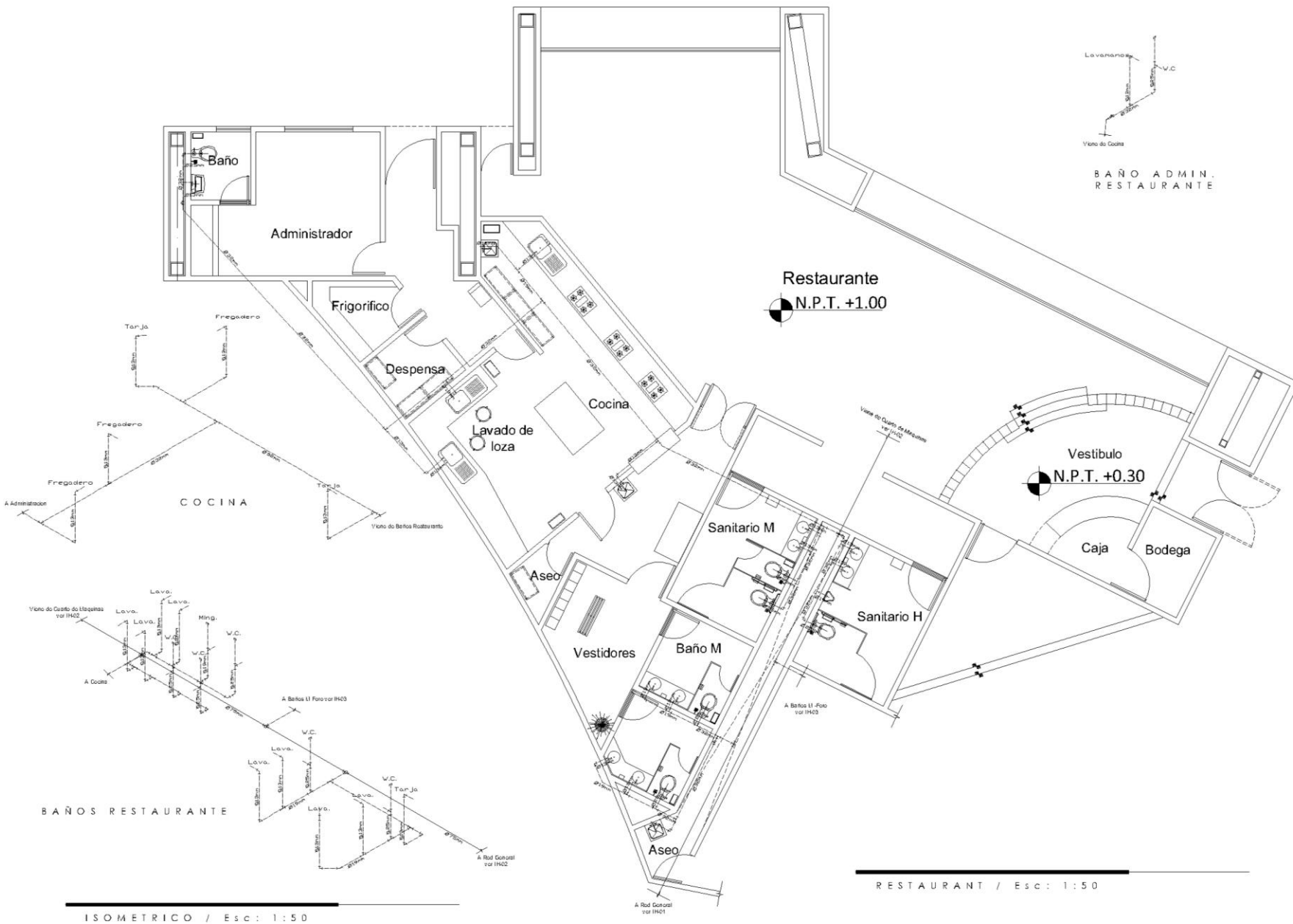


PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

PLANO:  
BACKSTAGE -HIDRAULICA

CLAVE: H-04  
REVISO:  
ESCALA: 1:200  
FECHA: ENE. 2012.

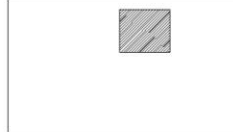


SIMBOLOGIA

- ⊞ LLAVE CUADRUETA
- ⊞ LLAVE HORIZ
- ⊞ VALVULA FLOTADOR
- ⊞ CODO
- ⊞ TEE
- ⊞ BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- ⊞ SUME AGUA FRIA
- ⊞ BAJA AGUA FRIA
- ⊞ TUBERIA ALBANTAL
- ⊞ RED PUBLICA DE DRENAJE
- ⊞ BOMBA
- ⊞ DIAMETRO TUBERIA EN MM
- ⊞ AGUA FRIA
- LINEA DE LLENADO

NOTAS

- 1.- TODAS LAS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MM
- 2.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE #50 Y MENORES SERAN DE COBRE TIPO "A"
- 3.- LA TUBERIA HIDRAULICA DE #40 Y MAYORES SERA DE F.O.D. OED-40
- 4.- LA TUBERIA CONTRA INCENDIO SERA F.O.D. OED-40
- 5.- LA TUBERIA DE LOS CHANCEALES DE SUCCION SERAN DE ACERO SODABLE OED-40 CON COCINA
- 6.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER Aclarada, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.

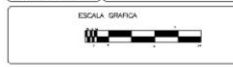


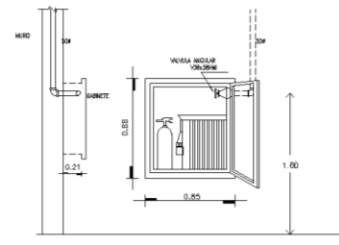
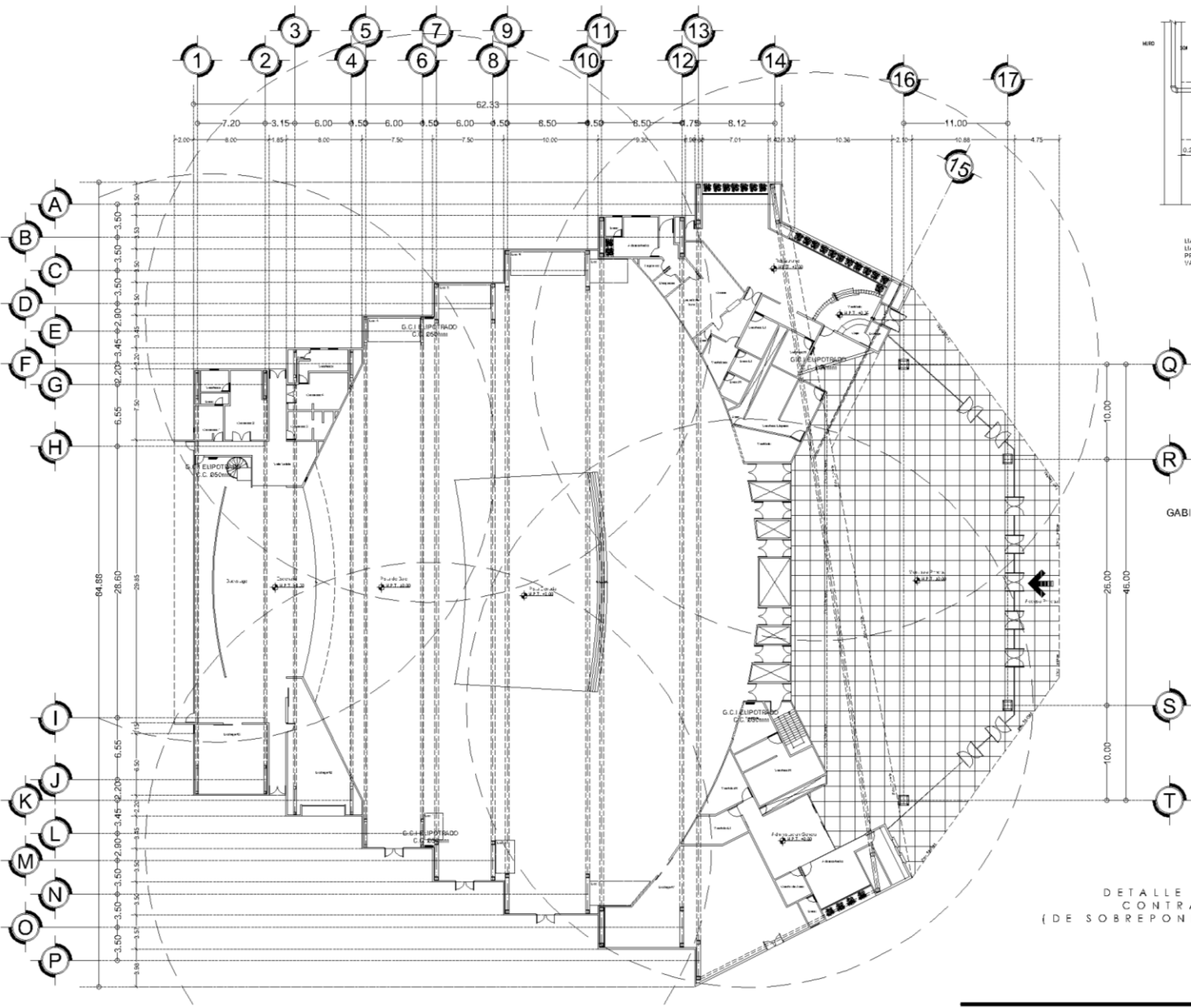
PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (ODEB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA  
LVE VILLANUEVA  
DES PACHO

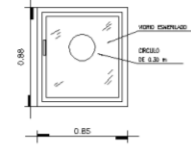
PLANO: RESTAURANT/MEZANINE  
-HIDRAULICA

CLASE: H-05  
REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
ESCALA: 1:200  
FECHA: ENE. 2012





LA CARGA ARMECO CONTIENE: SALIX DE DESPLIEGUE RAPIDO.  
 LARGURA DE 1'12" X 30 SI PARA UNA PRESION DE  
 PRUEBA DE 21 kg/m<sup>2</sup>. UN CHFLON DE 1'12".  
 VALVULA DE GLOBO DE BRONCE DE 1'12" Y VIDRO.



**GABINETE CONTRA INCENDIO**  
 MODELO: 30 ME COD 52506  
 TIPO: SOBREPONER  
 ACABADO: PINTURAS ANTICORROSIVO COLOR ROJO  
 MATERIAL CUERPO: LAMINA ACERO AL CARBON CALIBRE 22 STANDARD  
 MATERIAL PUERTA: LAMINA ACERO AL CARBON CALIBRE 22 STANDARD  
 LARGA: ANELA

**EXTINTOR PORTATIL**  
 LARGA: ANELA  
 MODELO: 30 ME COD 52506  
 TIPO: SOBREPONER  
 AGENTE EXTINTOR: POLVO QUIMICO ABC  
 AGENTE PROPULSOR: NITROGENO

DETALLE DE GABINETE CONTRA INCENDIO (DE SOBREPONER Y/O EMPOTRAR)

GABINETES VS INCENDIO / Esc: 1:200



- SIMBOLOGIA**
- 1- GABINETE CONTRA INCENDIO
  - 2- GABINETES CONTRA INCENDIO SON MARCA ARMECO MODE. 30 ME COD. 52506.
  - 3- RADIOS DE COBERTURA
  - 4- COLUMNA CONTRA INCENDIO

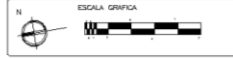
- NOTAS**
- 1- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN INDICADAS EN MM
  - 2- LOS GABINETES CONTRA INCENDIO SON MARCA ARMECO MODE. 30 ME COD. 52506.
  - 3- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS
  - 4- LA TUBERIA CONTRA INCENDIO SERA F.A.S. COD. 48



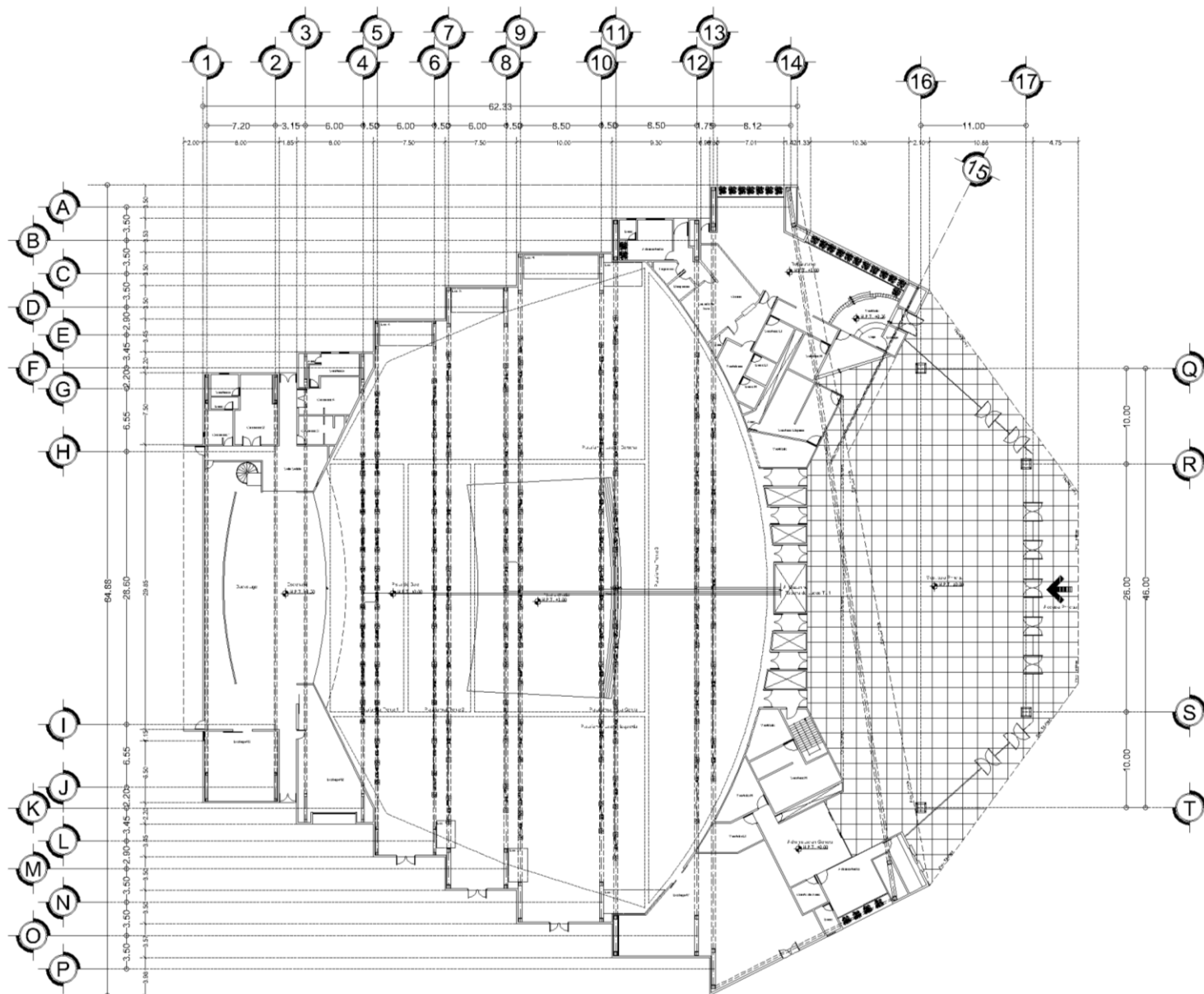
PROPIETARIO:  
 ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

CENTRO DE EVENTOS VILLA MILPA ALTA  
 LVE VILLANUEVA DESPACHO

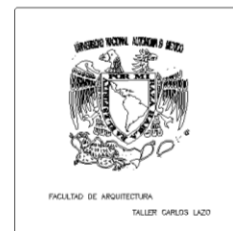
PLANO:  
 GABINETES VS INCENDIO  
 CLIENTE: H-08  
 REVISOR: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
 ESCALA: 1:200  
 TALLER: CARLOS LAZO  
 FECHA: DNE. 2012.







PLANTA GENERAL/ Esc: 1:200



SIMBOLOGIA

- LAMPARA SQR F-REVOLUTION 750W
- PLATAFORMA DE CONTROL
- TUBO CONDUIT METALICO GALVANIZADO
- DISTRIBUIDOR PAR
- ESCUDO
- TABLERO MULTICIRCUITOS 3F, 4L, 220V, CON KIT PARA BARRA DE NEUTRO Y BARRA DE TIERRA CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS.
- TABLERO MULTICIRCUITOS EN 220V/120V, 3F, 4L, KIT PARA BARRA DE NEUTRO Y BARRA DE TIERRA CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS EN SERVICIO REGULADO.
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TIPO CUOCHILLAS CON FUSIBLES.

NOTAS

- 1.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE EJECUTARSE DE ACUERDO A LOS REQUISITOS POR LA NORMA NOM-001-SEDE-2008.
- 2.- EL CONDUCTOR UTILIZADO ES CON AISLAMIENTO TMB-75, 600 V, LS.
- 3.- LA LETRA "C" INDICA CONDUCTOR DE COBRE DESARRO DE PUESTA A TIERRA.
- 4.- LA CREDULA NO INDICADA CORRESPONDE A 2-10, 1-10S, 1-31.
- 5.- EN INSTALACIONES A LA INTemperIE DEBE UTILIZARSE CONDUIT PARED GRUESA GALVANIZADA (PGR) Y ACCESORIOS TIPO CONDUIT CON EMPUJAS DE NEOPRENO.
- 6.- LAS SIGLAS "MI" INDICAN CABLE ARMADO DE ALUMINIO CON CUBIERTA ENGRANULADA DE ALUMINIO Y DEBEN ESTAR APROBADOS PARA SU USO EN CHIVOLA.



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBE)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

THE VILLANUEVA  
D E S P A C H O

PLANO:  
INSTALACION ELECTRICA

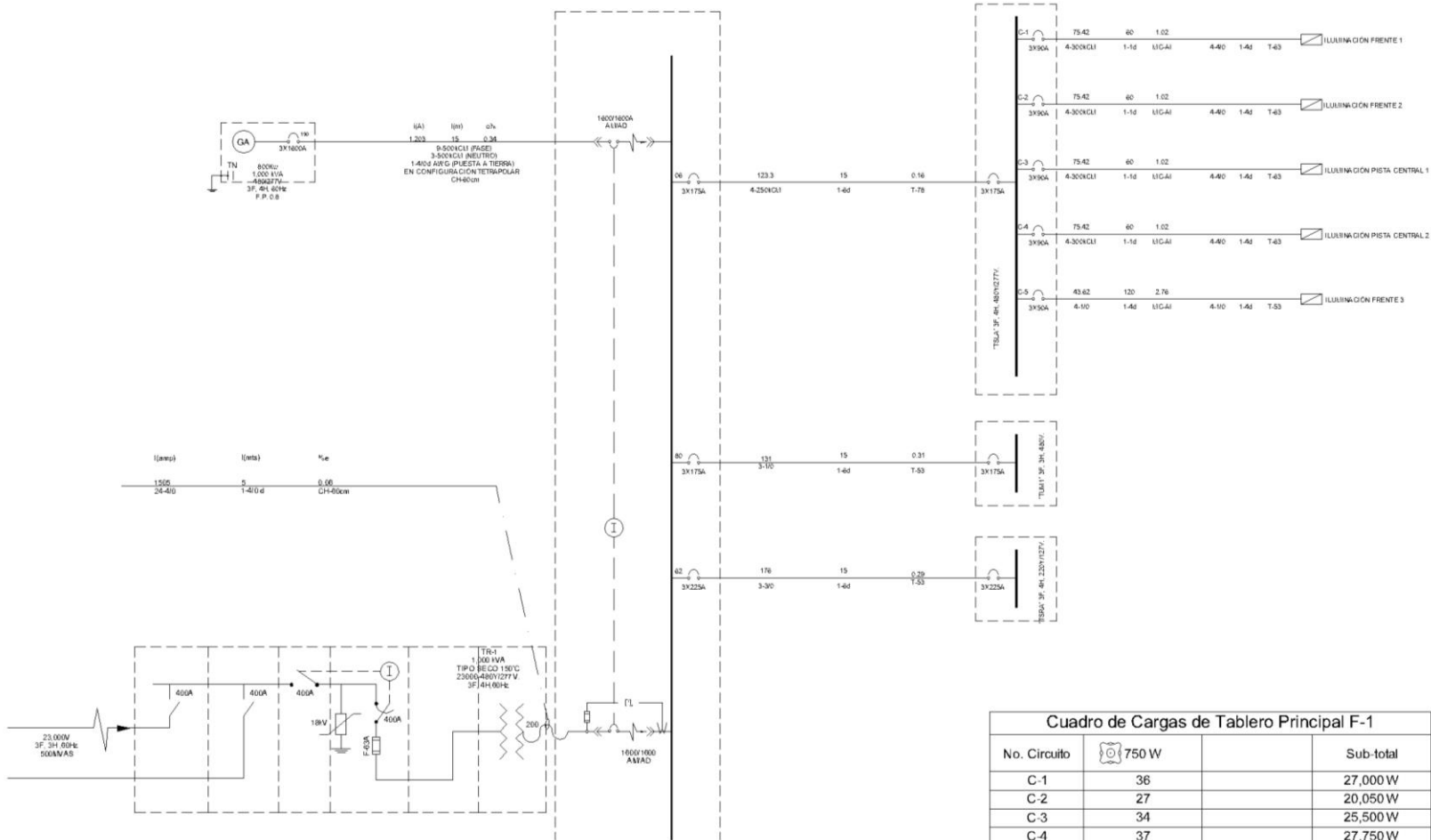
CLAVE: E-01  
HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

REMO:  
ESCALA: 1:200

FECHA: DISE. 2012.  
TALLER: CARLOS LAZO







**Cuadro de Cargas de Tablero Principal F-1**

No. Circuito	750 W	Sub-total
C-1	36	27,000 W
C-2	27	20,050 W
C-3	34	25,500 W
C-4	37	27,750 W
C-5	22	16,500 W
C-6	0	0 W
<b>TOTAL</b>		<b>116,800 W</b>



- SIMBOLOGIA**
- LAMPARA SQR F-REVOLUTION 750W
  - PLATAFORMA DE CONTROL
  - DISTRIBUIDOR FAN
  - REGISTRO
  - TABLERO MULTICIRCUITOS 3F, 4H, 220V, CON KIT PARA BARRA DE NEUTRO Y BARRA DE TIERRA CON INTERRUPTORES TERMO-MAGNETICOS.
  - TABLERO MULTICIRCUITOS EN 220V/127V, 3F, 4H, KIT PARA BARRA DE NEUTRO Y BARRA DE TIERRA CON INTERRUPTORES TERMO-MAGNETICOS EN SERVIDO REGULADO.
  - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD TIPO CUOILLAS CON FUSELES.

- NOTAS**
- 1.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE EJECUTARSE DE ACUERDO A LO RECOMENDADO POR LA NORMA NOM-001-ISEE-2008.
  - 2.- EL CONDUCTOR UTILIZADO ES CON AISLAMIENTO THW-75, 600 V. LS.
  - 3.- LA LETRA "F" INDICA CONDUCTOR DE COBRE ESDALADO DE PUEBLO A TIERRA.
  - 4.- LA LETRA "N" INDICA CORRIENTE A 2-10, 1-12d, T-21.
  - 5.- EN INSTALACIONES A LA INTENSIDAD DEBE UTILIZARSE CONDUIT PARED GRESADA GALVANIZADA (PREG) Y ACCESORIOS TIPO CONDUIT CON EMPAQUE DE NEOPRENO.
  - 6.- LAS SIGLAS "MC" INDICAN CABLE ARMADO DE ALUMINIO CON CUBIERTA ENGROSADA DE ALUMINIO Y DEBEN ESTAR APRIADOS PARA SU USO EN CHUBELA.



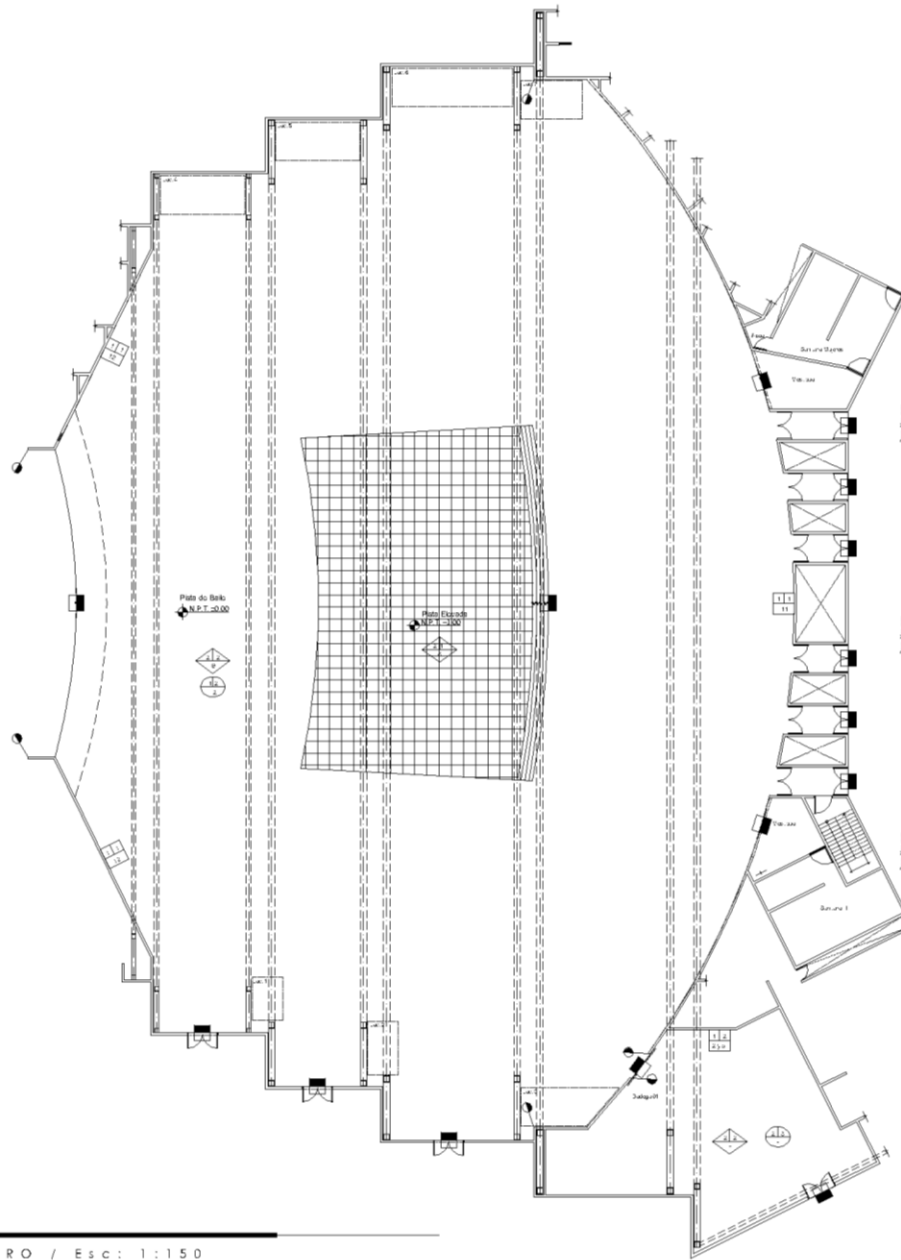
PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

PLANO:  
C. DE CARGAS Y D. UNIF.

CLAVE: EE-29  
REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
ESCALA: 1:50  
FECHA: ENE. 2012.  
TALLER: CARLOS LAZO





FORO / Esc: 1:150

MURO		
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1 MURO DE TABICÓN LIGERO 9x13x27 cm. JUNTAS DE 1 cm DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4	1 APLANADO SERROTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 DE 1 CM DE ESPESOR	1 APARENTE
2 BASTIDOR PARA RECIBIR MULTIPANEL TECHNWALL A BASE DE PTR DE 2"x2" COLOR CELESTE. 1.2cm DE ESPESOR A CADA 1.20m.	2 APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 DE 1 CM DE ESPESOR	2 PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR K1-666(VINILANZA 30%)
3 BASTIDOR METALICO PARA RECIBIR TABLAROCA A BASE DE PTR DE 1"x1"	3 APLANADO CON MORTERO YESO-AGUA DE 1 CM DE ESPESOR	3 PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR K2-05(SALABIANCA 60%)
	4 APLANADO REGLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:0 DE 1 CM DE ESPESOR	4 PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR K3-06(PLATA META 30%)
	5 TABLAROCA FIRE CODE TIPO C, 1.20x2.44x1.95cm. FLUJADO BASTIDOR METALICO USG.	5 ZOCLO LOBETA MARCA ALFA COLOR NEGRO SAN FIL. JUNTAS A HUESO UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERANIC. 10 cm DE ALTURA
	6 TABLAROCA WR FIRE CODE TIPO X, 1.20x2.44x1.95cm. FLUJADO BASTIDOR METALICO USG.	6 BALDOSA MARCA ALFA 33x33x.28 cm. COLOR BLANCO HULA. JUNTAS A HUESO UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERANIC.
		7 BALDOSA MARCA ALFA 33x33x.28 cm. COLOR NEGRO SAN FIL. JUNTAS A HUESO UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERANIC.
		8 AZULEJO MARCA PORTLAND 69x69 cm. COLOR PORTLAND NEGRO PEI IV G 63. JUNTAS A HUESO UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERANIC.
		9 MULTIPANEL TECHNWALL GUANDUR 3.3x3.3x.04 COLOR BLANCO
		10 PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR J1-V HOMERO 10%
		11 LAMBRIN DE TEJA ACUSTICO. COLOR GRES. A DISEÑO INTERGALACTIC
		12 LAMBRIN DE TEJA ACUSTICO. COLOR ROJO. A DISEÑO INTERGALACTIC
		13 AZULEJO MARCA PORTLAND 69x69 cm. COLOR PORTLAND GRES PEI IV G 63. JUNTAS A HUESO UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERANIC.

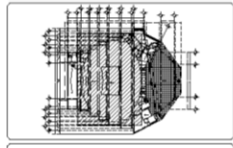
PISO		
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1 LOSA DE CONCRETO ARMADO COLADO EN SITIO F.c. 250kg/cm <sup>2</sup> . 10 cm DE ESPESOR.	1 TARIMA DE DUELA DE MADERA	1 ALFOMBRA DE OFICINA COLOR CHELSE
2 FIRME DE CONCRETO COLADO EN SITIO F.c. 250kg/cm <sup>2</sup> . 10 cm DE ESPESOR.	2 ACABADO FINO CON CEMENTO.	2 ALFOMBRA DE USO RUDO COLOR NEGRO
		3 AZULEJO MARCA PORTLAND 69x69 cm. COLOR PORTLAND GRES PEI IV G 63. JUNTAS A HUESO UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERANIC.
		4 AZULEJO MARCA PORTLAND 69x69 cm. COLOR PORTLAND PERLA PEI IV G 63. JUNTAS A HUESO UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERANIC.
		5 BALDOSA MARCA ALFA 33x33x.28 cm. COLOR PERLATO CLARO. JUNTAS A HUESO UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERANIC.
		6 BALDOSA MARCA ALFA 33x33x.28 cm. COLOR VILLA DE LEVA. JUNTAS A HUESO UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERANIC.
		7 BALDOSA MARCA ALFA 33x33x.28 cm. COLOR MATIZ BLANCO CRISTAL. ANTICHERMANTIC. JUNTAS A HUESO UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERANIC.
		8 PIRO DISEÑO DE LUCES INTERGALACTIC. ESPECIAL PARA PISTA DE BAILES
		9 PIRO DE HULE. COLOR NEGRO
		10 APARENTE



**SIMBOLOGIA**

- ◻ INDICA ACABADO EN PISO
- ◻ INDICA ACABADO EN MURO
- ◻ INDICA ACABADO EN PLAFOND
- ◻ INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA INICIO DE DESPERCE
- VENTANA
- PUERTA
- ◻ CANCELERIA
- ◻ INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO

**NOTAS**

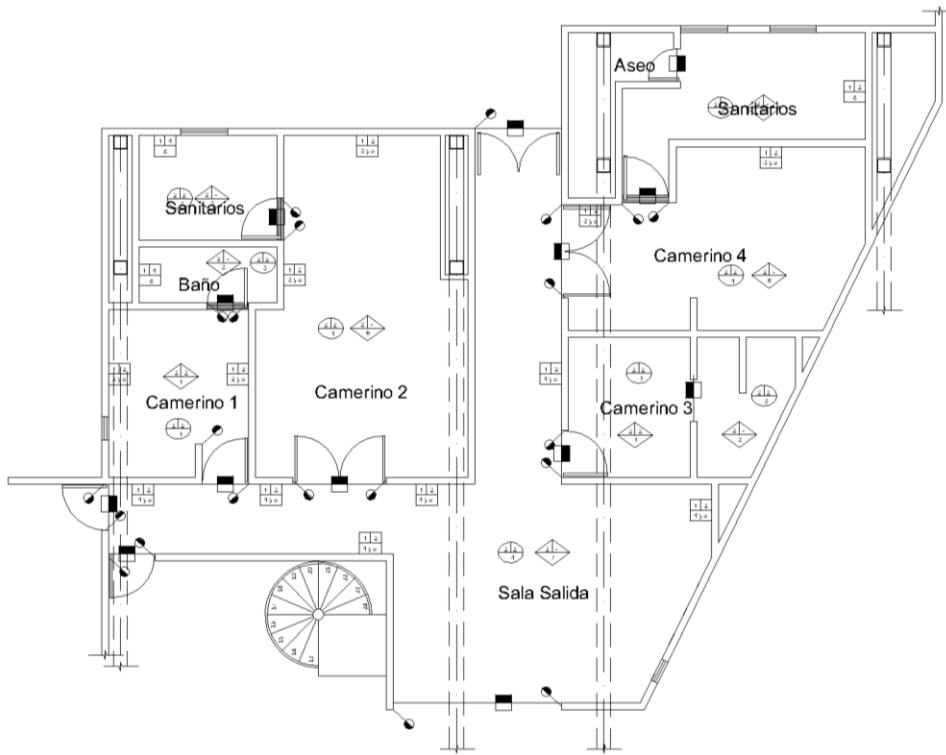


PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA  
LVE VILLANUEVA  
D.E.S.P.A.C.H.O

PLANO:  
ACABADOS - FORO  
ELAB: AC-08  
REVIS: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
ESCALA: 1:150  
FECHA: ENO. 2012. TALLER: CARLOS LAZO





CAMERINOS / Esc: 1:50

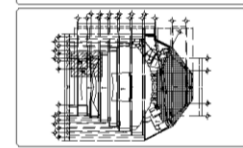
PLAFON		
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1 ARMADURAS DE ALMA ABIERTA, VISO PLANO ESTRUCTURAL	1 COLGANTES TORNILLO ROSCADOS DE 1/8" Ø 600 mm de DIAMETRO MARCA ARNSTRONG	1 PLAFON GIRRES OPEN PLAN ACUSTICO, MARCA ARNSTRONG, MODELO 558M, 0.90 x 0.90 x 0.22 cm
2 LOSA DE CONCRETO ARMADO COLADO EN SITIO F.c. 250kg/cm², 10 cm DE ESPESOR.	2 COLGANTES DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO CAL #12 MARCA ARNSTRONG	2 PLAFON OPTIMA OPEN PLAN ACUSTICO, MARCA ARNSTRONG, MODELO 330M, 0.90 x 1.50 x 0.25 cm
	3 APLANADO CON MORTERO YESO-AGUA DE 1 CM DE ESPESOR	3 PLAFON CLEAN ROOM MYLAR MARCA ARNSTRONG, MODELO 330M, 1715M, 0.60 x 0.60 x 0.10 cm
		4 PLAFON FINE FISSURED MARCA ARNSTRONG, RESISTENTE VS FUEGO, MODELO 607M, 0.60 x 0.60 x 0.10 cm
		5 PLAFON OPTIMA OPEN PLAN ACUSTICO, MARCA ARNSTRONG, MODELO 330M, 0.90 x 1.50 x 0.25 cm

TABLA DE ESPECIFICACIONES Y ACABADOS		
MURO		
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1 MURO DE TABICÓN LIGERO 9 x 12 x 27 cm, JUNTAS DE 1 cm DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3	1 APLANADO BIERTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 DE 1 CM DE ESPESOR	1 APARENTE
2 BASTIDOR PARA RECIBIR MULTIPANEL TECHNICAL A BASE DE PTR DE 2"x2" COLOR CELESTE, 1.5cm DE ESPESOR A CADA 1.20m	2 APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6 DE 1 CM DE ESPESOR	2 PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR K1-00ADIVANZA 30%
3 BASTIDOR METALICO PARA RECIBIR TABLAROCA, A BASE DE PTR DE 1"x1"	3 APLANADO CON MORTERO YESO-AGUA DE 1 CM DE ESPESOR	3 PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR K2-00SAMANGA 20%
	4 APLANADO REGLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6 DE 1 CM DE ESPESOR	4 PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR K3-00UNITA META 10%
	5 TABLAROCA FIRE CODE TIPO C, 1.2x2.4x0.15cm, FLUJADO A BASTIDOR METALICO USG	5 ZOCLO LOSETA MARCA ALFA COLOR NEGRO SAN FIL, JUNTAS A HUESO, UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERAMIC, 10 cm DE ALTURA
	6 TABLAROCA WIR FIRECODE TIPO X, 1.2x2.4x0.15cm, FLUJADO A BASTIDOR METALICO USG	6 BALDOSA MARCA ALFA 33x33x 28 cm, COLOR BLANCO HUELA, JUNTAS A HUESO, UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERAMIC
		7 BALDOSA MARCA ALFA 33x33x 28 cm, COLOR NEGRO SAN FIL, JUNTAS A HUESO, UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERAMIC
		8 AZULEJO MARCA PORTLAND 65x65 cm, COLOR PORTLAND NEGRO PEI IV G 63, JUNTAS A HUESO, UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERAMIC
		9 MULTIPANEL TECHNICAL GLANDUR 9.04 x 12.46 COLOR BLANCO
		10 PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR 2-1-1 HOMIERO 10%
		11 LAMBRIN DE TELA ACUSTICO, COLOR GRIS, A DISENO INTERGALACTIC
		12 LAMBRIN DE TELA ACUSTICO, COLOR ROJO, A DISENO INTERGALACTIC
		13 AZULEJO MARCA PORTLAND 65x65 cm, COLOR PORTLAND GRIS PEI IV G 63, JUNTAS A HUESO, UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERAMIC
PISO		
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1 LOSA DE CONCRETO ARMADO COLADO EN SITIO F.c. 250kg/cm², 10 cm DE ESPESOR.	1 TARIMA DE DUELA DE MADERA	1 ALFOMBRA DE OFICINA COLOR CHEALSE
2 FIRME DE CONCRETO COLADO EN SITIO F.c. 250kg/cm², 10 cm DE ESPESOR.	2 ACABADO FINO CON CEMENTO	2 ALFOMBRA DE USO RUDO COLOR NEGRO
		3 AZULEJO MARCA PORTLAND 65x65 cm, COLOR PORTLAND GRIS PEI IV G 63, JUNTAS A HUESO, UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERAMIC
		4 AZULEJO MARCA PORTLAND 65x65 cm, COLOR PORTLAND GRIS PEI IV G 63, JUNTAS A HUESO, UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERAMIC
		5 BALDOSA MARCA ALFA 33x33x 28 cm, COLOR PERATO CLARO, JUNTAS A HUESO, UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERAMIC
		6 BALDOSA MARCA ALFA 33x33x 28 cm, COLOR VILA DE LEVA, JUNTAS A HUESO, UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERAMIC
		7 BALDOSA MARCA ALFA 33x33x 28 cm, COLOR MATIZ BLANCO CRISTAL, ANTIREFRANANTE, JUNTAS A HUESO, UNIDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERGERAMIC
		8 PISO DISENO DE LUCES INTERGALACTIC, ESPECIAL PARA PISTA DE BAILES
		9 PISO DE HULE, COLOR NEGRO
		10 APARENTE



SIMBOLOGIA	
	INDICA ACABADO EN PISO
	INDICA ACABADO EN MURO
	INDICA ACABADO EN PLAFON
	INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
	INDICA INICIO DE DESPRECE
	VENTANA
	PUERTA
	CANCELERIA
	INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO

NOTAS	



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEB)

CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

PLANO:  
ACABADOS -CAMERINOS

CLAVE: AC-03

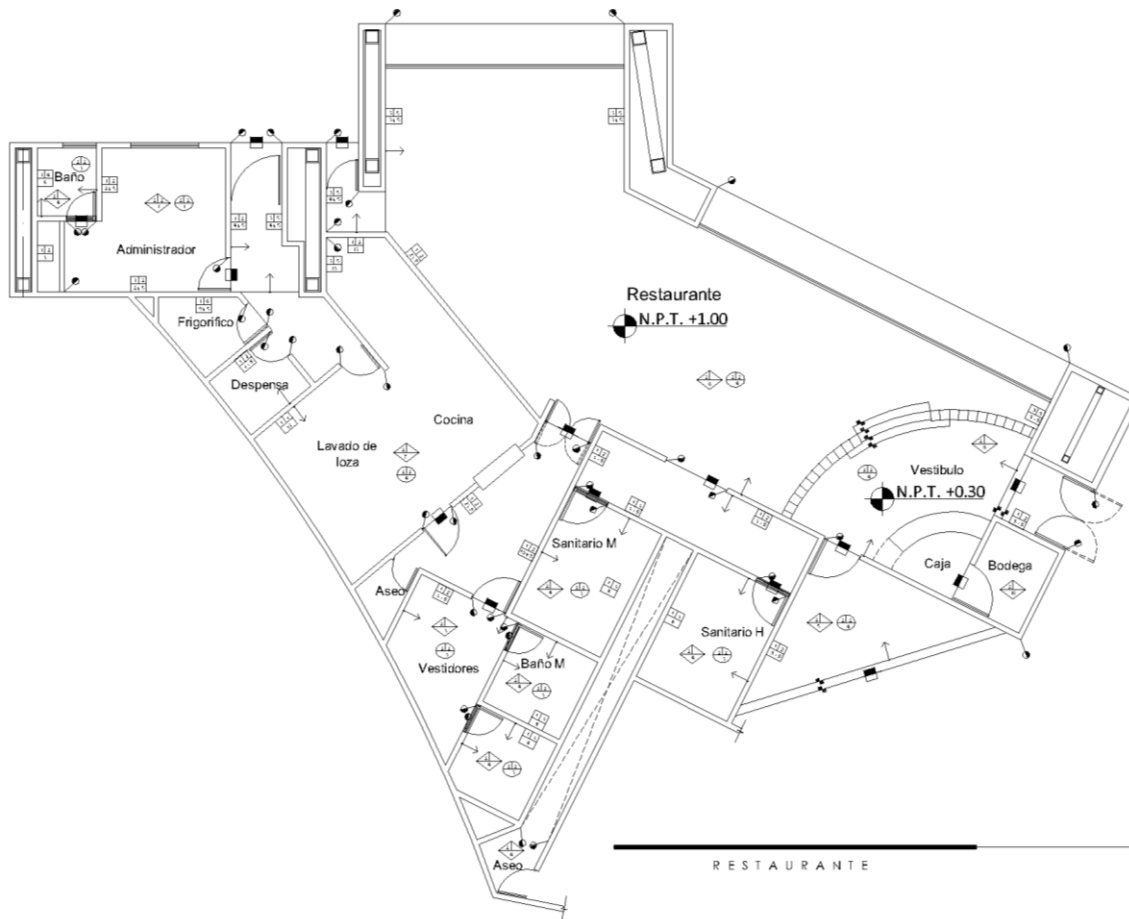
REVISO: HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.

ESCALA: 1:50

FECHA: ENE. 2012.

TALLER: CARLOS LAZO

ESCALA GRAFICA



PLAFON		
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1	1	1
2	2	2
	3	3
	4	4
	5	5

MURO		
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1	1	1
2	2	2
3	3	3
	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	10	10
	11	11
	12	12
	13	13

PISO		
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1	1	1
2	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER CARLOS LAZO

---

**SIMBOLOGIA**

- INDICA ACABADO EN PISO
- INDICA ACABADO EN MURO
- INDICA ACABADO EN PLAFON
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA FINICIO DE DESPIECE
- VENTANA
- PUERTA
- CANCELERIA
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO

---

**NOTAS**

---

---

PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

---

**CENTRO DE EVENTOS VILLA MILPA ALTA**

LVE VILLANUEVA  
D E S P A C I O

---

PLANO:  
**ACABADOS - RESTAURANTE**

CLAVE: AC-05	HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.
ESCALA: 1:50	TALLER CARLOS LAZO
FECHA: ENL. 2012.	

---

ESCALA GRAFICA

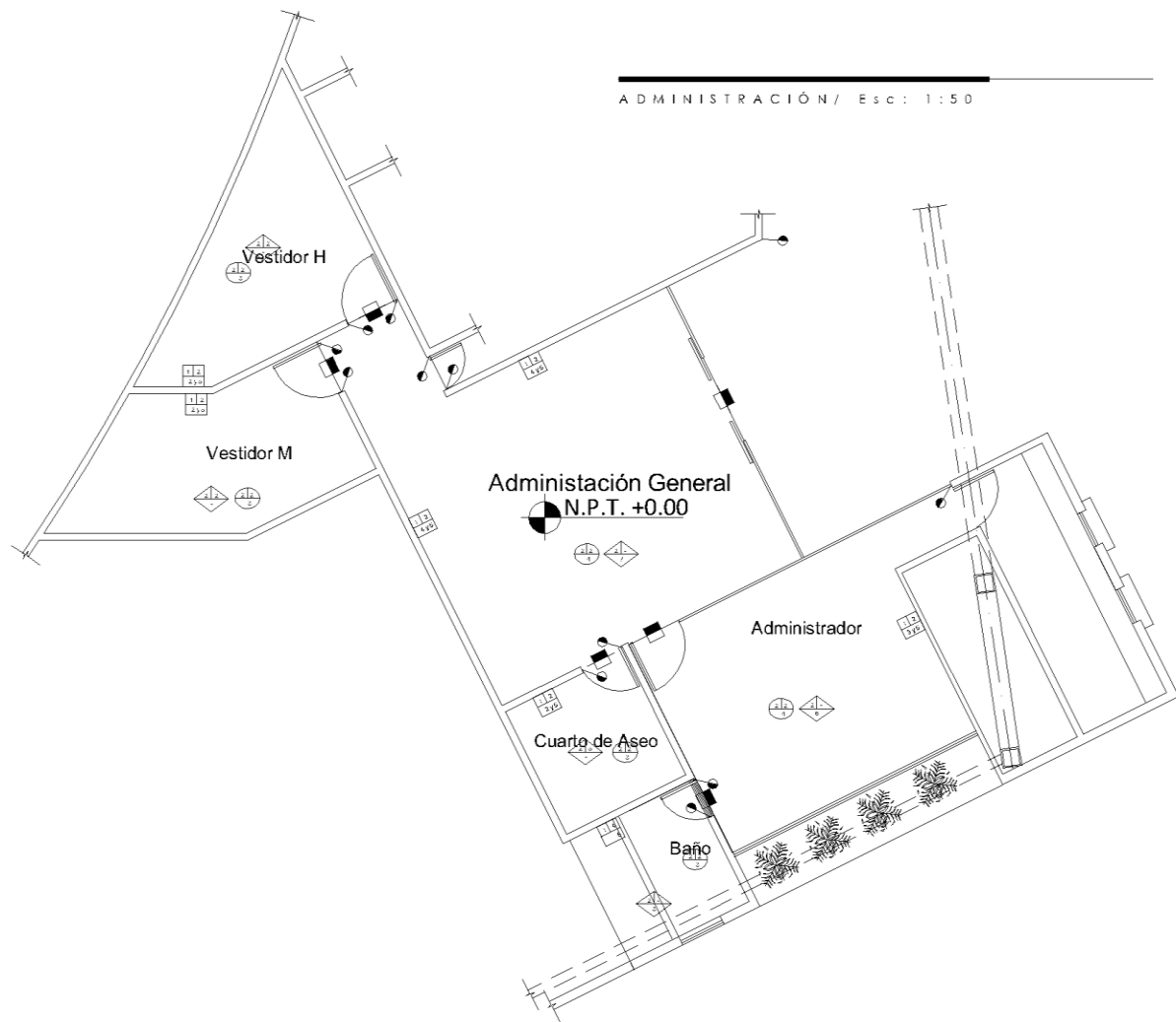
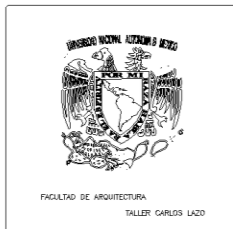


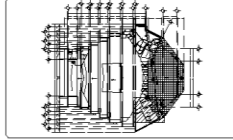
TABLA DE ESPECIFICACIONES Y ACABADOS					
MURO					
ACABADO BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
1	MURO DE TABICÓN LIGERO 9x13x27 cm, JUNTAS DE 1 cm DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6	1	APLANADO SERROTEADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 DE 1 CM DE ESPESOR.	1	APARENTE
2	BASTIDOR PARA RECIBIR MULTIPANEL TECHNICAL A BASE DE PTR DE 2"x2" COLOR CELESTE, 1.5mm DE ESPESOR A CADA 1.20m.	2	APLANADO FINO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6 DE 1 CM DE ESPESOR.	2	PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR K1-00A DIVINAZA 30%
3	BASTIDOR METALICO PARA RECIBIR TABLARODA, A BASE DE PTR DE 1"x1".	3	APLANADO CON MORTERO YESO-AGUA DE 1 CM DE ESPESOR.	3	PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR K2-00SALAMANCA 10%
		4	APLANADO REGLADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:6 DE 1 CM DE ESPESOR.	4	PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR K3-00PUNTA MITA 10%
		5	TABLARODA FIRE CODE TIPO C, 1.20x2.44x0.150cm, FLUJDO A BASTIDOR METALICO USG.	5	ZOCLO LOSETA MARCA ALFA COLOR NEGRO SAN FIL, JUNTAS A HUESO UNDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC, 10 cm DE ALTURA.
		6	TABLARODA WIR FIRE CODE TIPO X, 1.20x2.44x0.150cm, FLUJDO A BASTIDOR METALICO USG.	6	BALDOSA MARCA ALFA 33x33x.28 cm, COLOR BLANCO HULA, JUNTAS A HUESO UNDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
				7	BALDOSA MARCA ALFA 33x33x.28 cm, COLOR NEGRO SAN FIL, JUNTAS A HUESO UNDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
				8	AZULEJO MARCA PORTLAND GRIS 6 cm, COLOR PORTLAND NEGRO PEI IV G-63, JUNTAS A HUESO UNDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
				9	MULTIPANEL TECHNICAL GLANDUR 3.0x1.2x.02 COLOR BLANCO.
				10	PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR J1-11 HOMERO 10%.
				11	LAMBRI DE TELA ACUSTICO, COLOR GRIS, A DISEÑO INTERGALACTIC.
				12	LAMBRI DE TELA ACUSTICO, COLOR ROJO, A DISEÑO INTERGALACTIC.
				13	AZULEJO MARCA PORTLAND GRIS PEI IV G-63, JUNTAS A HUESO UNDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
PISO					
ACABADO BASE		ACABADO INICIAL		ACABADO FINAL	
1	LOSA DE CONCRETO ARMADO COLADO EN SITIO F.c 250kg/cm², 10 cm DE ESPESOR.	1	TARIMA DE DUELA DE MADERA	1	ALFOMBRA DE DIFICINA COLOR CHEALSE.
2	FRME DE CONCRETO COLADO EN SITIO F.c 200kg/cm², 10 cm DE ESPESOR.	2	ACABADO FINO CON CEMENTO.	2	ALFOMBRA DE USO RUDD COLOR NEGRO.
				3	AZULEJO MARCA PORTLAND 05x05 cm, COLOR PORTLAND GRIS PEI IV G-63, JUNTAS A HUESO UNDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
				4	AZULEJO MARCA PORTLAND 05x05 cm, COLOR PORTLAND PERLA PEI IV G-63, JUNTAS A HUESO UNDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
				5	BALDOSA MARCA ALFA 33x33x.28 cm, COLOR PERLATO CLARO, JUNTAS A HUESO UNDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
				6	BALDOSA MARCA ALFA 33x33x.28 cm, COLOR VILA DE LEVYA, JUNTAS A HUESO UNDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
				7	BALDOSA MARCA ALFA 33x33x.28 cm, COLOR MATIZ BLANCO CRISTAL, ANTIDERRAPANTE, JUNTAS A HUESO UNDO CON PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
				8	PISO DISEÑO DE LUCES INTERGALACTIC, ESPECIAL PARA PISTA DE BAILES
				9	PISO DE HULE, COLOR NEGRO
				10	APARENTE



**SIMBOLOGIA**

- INDICA ACABADO EN PISO
- INDICA ACABADO EN MURO
- INDICA ACABADO EN PLAFONDO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA INICIO DE MATERIAL
- VENTANA
- PUERTA
- CANCELERIA
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO

**NOTAS**



PROPIETARIO:  
ORGANIZACION DE EVENTOS Y BAILES (OEBB)

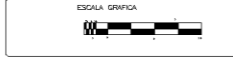
CENTRO DE EVENTOS  
VILLA MILPA ALTA

UHE VILLANUEVA  
D E S P A C H O

PLANO:  
ACABADOS -ADMINISTRACIÓN

CLAVE: AC-07  
REVISO:  
ESCALA: 1:50  
FECHA: DICI. 2012.

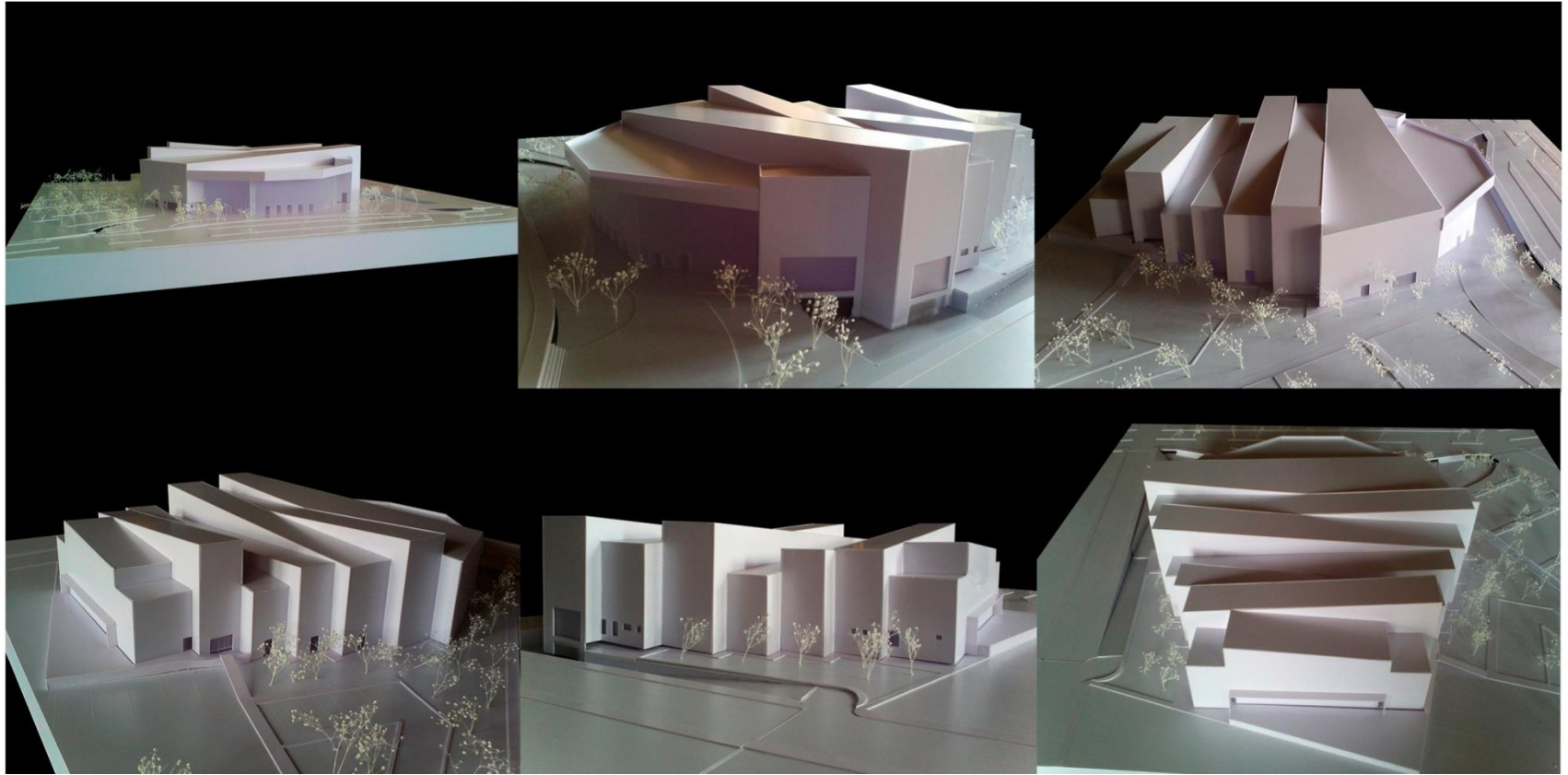
HERNANDEZ VILLANUEVA LUIS C.  
TALLER: CARLOS LAZO





**Conclusiones**





## 6.1 Conclusiones generales

*“La arquitectura es dar un servicio a la mayoría, y mayoría son los más pobres. Es un tipo de arquitectura donde empezamos a pensar a partir de los que no tienen nada. Si se comienza por aquí, será posible lograr ciudades menos violentas, más humanas, donde la gente pueda participar y tener un espacio, jardines, plazas”.*

*...Arq. Eduardo Jorge Anzorena*

Al llevar a cabo la investigación de este documento, queda perfectamente claro que tan necesario es contar con los servicios de un Centro de Eventos. Los asistentes a eventos, como lo son comúnmente los bailes, tienden a dejar de hacerlo en su mayoría por razones como la falta de baños y de higiene de los mismos, asimismo, la falta de transporte seguro a la hora de la salida, y la seguridad en el mismo lugar donde se llevan a cabo los eventos. Muchos eventos programados son cancelados por aprobar no con estas características, aunque sin duda, se siguen realizando otros de manera improvisada, sin las precauciones de seguridad e higiene.

La ubicación de este Centro de Eventos se propone en el boulevard de Villa Milpa Alta por la factibilidad que tendría para desalojar a gente en sus dos vertientes, la principal es hacia al poniente, de este lado se tiene una carretera federal que comunica al norte con la Ciudad

de México, y al sur con el estado de Morelos. Por el otro lado se tiene comunicación de igual manera al norte con la Ciudad de México y al oriente con el Estado de México.

## 6.2 Conclusiones particulares

La realización de este documento demuestra los conocimientos adquiridos en la carrera de Arquitectura.

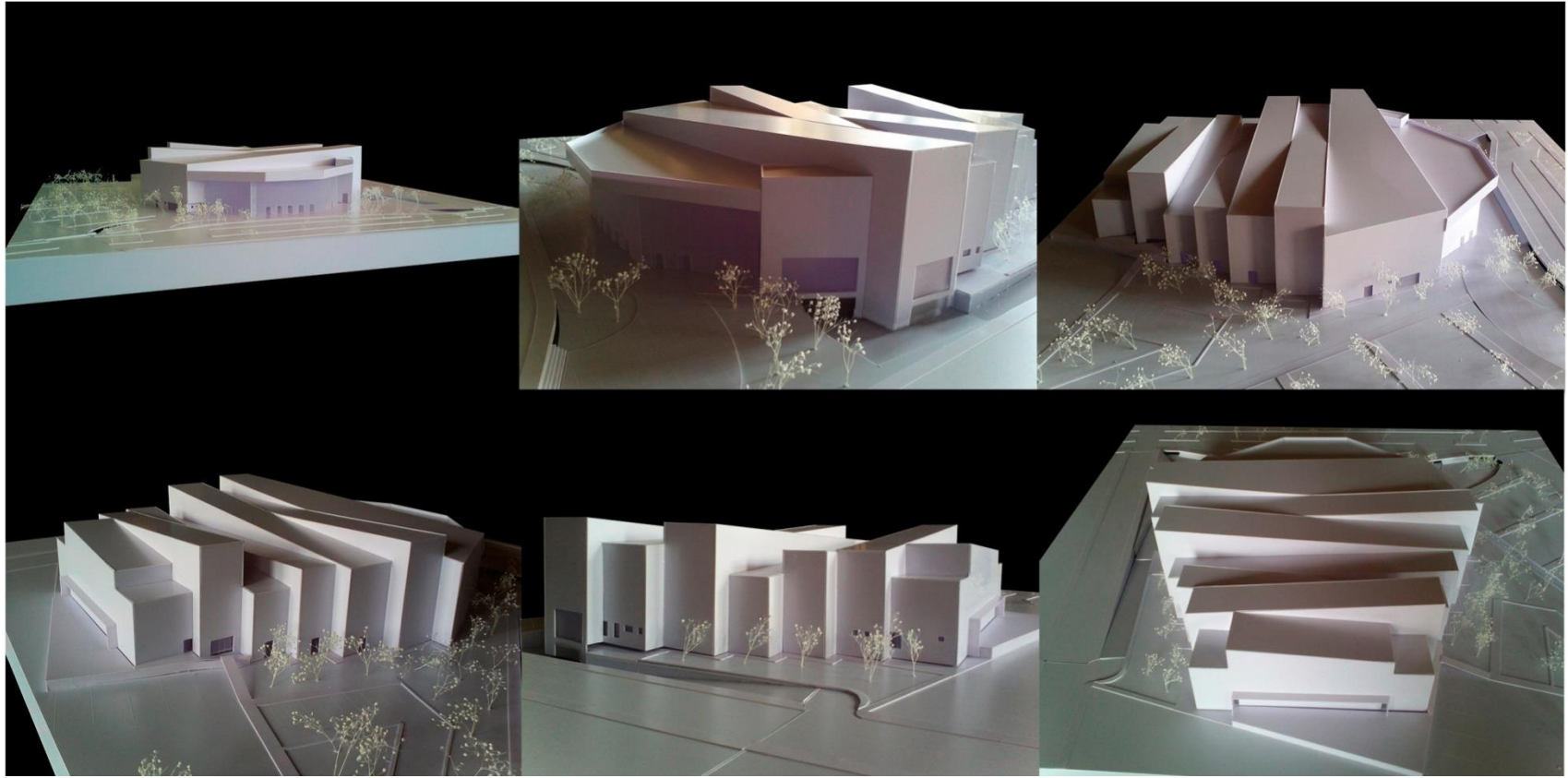
Se desarrolló un tema de edificio desde planos arquitectónicos hasta los constructivos, realizando la previa investigación que esta requirió para su ejecución.

Se logró un proyecto arquitectónico que satisfaga las necesidades de los usuarios que demandan un espacio para eventos en la Delegación Milpa Alta.

Se analizó y detecto los desaciertos y aciertos de análogos al tema, tomándolos en cuenta y dándoles una solución para poder trasladarlos a hasta el proyecto.







## 10.1 Bibliografía

- *Plazola*, Tomo 10. Arq. Alfredo Plazola Cisneros, Arq. Alfredo Plazola Anguiano y Arq. Guillermo Plazola Anguiano. Pag.109-204. Plazola Editores. Editorial Noriega.
- *Estructuras de Acero*, análisis y diseño. Stanley W. Crawley y Robert m. Dillon. Limusa, Noriega Editores.
- *Estructuras*. Prof. James Ambrose. Noriega Editores. Editorial Limusa.
- *Diseño de Estructuras Metálicas*. Ing. Clifford D. Williams e Ing. Ernest C. Harris. Editorial Continental.
- *Cubiertas, Cálculo y Construcción*. Enrique Casaprima Cabal. Ediciones Ceac. Barcelona, España.
- *Construcciones de Hormigón Armado*. Ing. C. Kersten. Ediciones G. Gili. Buenos Aires. Tercera Edición.
- *Ingeniería de Cimentaciones*. Prof. Ralph B. Peck, Ing. Walter E. Hanson y Prof. Thomas H. Thornburn. Noriega Editores. Editorial Limusa. Segunda Edición.

- *Manual de Equipo Eléctrico y Electrónico*, conservación y aplicaciones. Coyne Electrical School. Editorial Hispano Americana.

### Catálogos de Acero Estructural

- Catálogo de Aceros Estructurales y Comerciales. Acero BSV. México. 2012.
- Catalogo para Sistemas de Pernos Estructurales. AVDEL. 2012.
- Catálogo de Aceros. Aceromex. México. 2012.
- Catálogo de Perfiles Estructurales. AHMSA. México, 2012.

### Catálogo de Soldaduras

- Catálogo de Soldaduras, ESAB. 2012.

### Catálogos de Multipanel

- Manual Técnico de Tablaroca. USG.
- Boletín Técnico, multytecho y multymuro. Multy Panel.
- Catálogo de Plafones Suspendidos. Armstrong.

- Multipanel. Hunter Douglas. 2011.
- Manual de Instalación, Ternium Multypanel. 2010.

#### **Catálogos de Pisos**

- Catálogo de Azulejos, Novogres. España, 2012.
- Catálogo de Baldosas en Grano de Marmol. Alfa.
- Catálogo de Adhesivos y Boquillas, Interceramic.

#### **Catálogo de Luminarias**

- Catalogo Electronic Theatre Controls, ETC. 2010-2011.