



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

***El encanto potteriano en México,
reflejado en el club de fans HL México.***

(Reportaje)

Tesina

Que para obtener el título de:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Presenta:

Gabriela Palacios Barrios

No. de Cta. **09923962-8**

Asesora: Xochitl A. Sen Santos



Ciudad Universitaria

Octubre de 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción.....	3
Capítulo I:	
1 Harry Potter: El fenómeno.....	8
1.1 ¿Quién es Harry Potter?.....	11
1.1.1 Breve biografía de J.K. Rowling.....	13
1.1.2 Rowling después del éxito.....	16
1.2 El impacto de Harry Potter	17
1.2.1 Impacto Mundial	17
1.2.2 Impacto en México.....	18
1.3 Sinópsis de principio a fin de la saga de Harry Potter.....	19
1.3.1 La piedra filosofal.....	19
1.3.2 La cámara secreta.....	20
1.3.3 El prisionero de Azkaban.....	21
1.3.4 El cáliz de fuego.....	22
1.3.5 La orden del fénix.....	23
1.3.6 El misterio del príncipe.....	24
1.3.7 Las reliquias de la muerte.....	25
Capítulo II:	
2 De libros a Películas.....	27
2.1 Las novelas son para los bárbaros.....	27
2.1.1 Los best seller.....	29
2.1.2 Marketing.....	31
2.2 El apoyo visual de la película.....	34
2.2.1 Adaptación cinematográfica	35
2.2.2 Leer un libro para completar secuencias.....	38
Capítulo III:	
3 HL México, Club de Fans.....	40
3.1 El Club de Fans.....	45
3.1.1 Diferencia entre fanático y aficionado.....	48
3.1.2 Traer el libro a la vida cotidiana.....	50
3.2 ¿Qué hay después de Harry Potter para los fanáticos y los protagonistas de las películas?.....	52
3.2.1 Pottermore.com.....	54
3.2.2 La magia terminó.....	55
Conclusiones.....	57
Fuentes de consulta.....	60

Introducción

Se han cumplido ya diez años desde que Harry Potter se dio a conocer en el mundo cinematográfico con La piedra filosofal, una historia llena de magia, aventura, misterio y amistad, al mismo tiempo que lanzaba al estrellato a sus protagonistas de origen británico: Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint, mientras que la escritora J.K. Rowling se convertía en una de las mujeres más famosas y ricas no sólo de Inglaterra, sino del mundo entero.

Harry James Potter es sin duda uno de los personajes de ficción más conocidos a nivel internacional, los libros han sido traducidos a 69 idiomas y se han vendido 400 millones de copias a nivel mundial¹, sumado a los éxitos en taquilla, que año con año a través de una década abarrotaron las salas de cine.

Es sin duda la franquicia cinematográfica más celebre y más lucrativa de todos los tiempos, ya que la saga le ha costado a los estudios Warner Bross 1,200 mdd, pero los ingresos superan ya los 7,700 mdd dinero recaudado a lo largo de la última década.²

En México, pese a las estadísticas de ser un país que no lee, los adolescentes se identificaban con el fenómeno y leyeron los libros sin problema, siempre a la espera del año que venía y la esperanza del libro final: Harry Potter y Las reliquias de la muerte. Donde se concluiría el trabajo de Rowling, en 2007 se manejó la muerte trágica del protagonista, hoy sabemos que sobrevivió a su cruel destino y vivió feliz para siempre.

La presente investigación muestra el fenómeno Harry Potter en México, la historia del niño que vivió, pero muy en particular cómo viven la magia los fanáticos, quienes están anclados a un mundo maravilloso lleno de magia y

¹ “El Pensadero, Recuerdos de una década en 15 fotografías,” *Cine Premier, Edición especial mágica, Harry Potter y las reliquias de la muerte parte2*, julio 2011, Pág. 45,

² *Noticieros Televisa, Primero noticias*, Vytas Rudavicius, corresponsal en Londres Inglaterra, 3 Abril 2012

aventura y lo traen a la vida cotidiana, en otras palabras: cómo vive la magia el club de fans HL México.

Los demás seguidores de la saga y dicho club se autodenominan *La generación Potter*, el elemento periodístico es el fin de Harry Potter, el 15 de Julio de 2011 se termina la magia, pero ¿cómo vive HL México el desenlace del aprendiz de brujo?, y lo que significa que ya no habrá más aventuras.

Es aquí donde nace la inquietud por el club de fans, qué representa este fenómeno en sus vidas, los jóvenes que abarrotaron las salas de cine vistiendo con túnica, bufanda y varita, para ver ocho películas en distintos años, ya no asistirán más a ver una nueva.

Se optó por realizar un reportaje usando como guía el libro Manual de Periodismo de Vicente Leñero y Carlos Marín, donde se explica que el reportaje es el más vasto de los géneros periodísticos, ya que contiene a los demás géneros: el relato secuencial de la crónica, las revelaciones noticiosas, la vivacidad de la entrevista, las notas cortas de la columna.

Este género mayor se elabora para ampliar, completar, complementar y profundizar en la noticia, el reportaje investiga, describe, informa, entretiene y documenta, ya que no basta solo dar la nota del fin de la historia de Harry Potter sino, compartir y vivir la experiencia con su club de fans en México, sin pretender agotar el tema.

El reportaje puede incluir una o más entrevistas. Puede contener información documentada y detallada de un suceso, de un problema, de una determinada situación de interés público, en el reportaje se pueden matizar los distintos elementos que lo integran con las vivencias personales del autor, con sus observaciones, con detalles que otro no puede ver y para el autor son de suma importancia, dicho género es una creación personal ya que recoge la experiencia personal del autor, esto no sucede en una nota periodística.

Los autores han establecido diferentes tipos de reportajes, ya que pueden ir direccionados a gustos diversos, se pueden clasificar en 5 formas, aunque no de una manera rigurosa, para el reportaje; *demostrativo*; el cual prueba una tesis, investiga un suceso y explica un problema, el *descriptivo*; retrata situaciones,

personajes, lugares o cosas, suele tener semejanza con el ensayo literario, el *narrativo*; relata un suceso, tiene semejanza con la novela corta y el cuento, el *instructivo*; divulga un conocimiento científico o técnico, ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos, y por último el de *entretenimiento*, se realiza principalmente para hacer pasar un rato divertido al lector, para entretenerlo, tiene semejanza con la novela corta.

El presente reportaje entra en la clasificación de descriptivo³, este tipo de género se basa en la observación, es cuando el reportero sin necesidad de entablar un diálogo, se sitúa frente al hecho como un minucioso observador, la finalidad de este tipo de reportaje es mostrar a los lectores algo que el periodista observa con profundidad dando la sensación de quién lo lea de también estar ahí viendo lo mismo que el reportero.

Este tipo de reportaje exige al periodista no sólo registrar lo que puede ver a simple vista sino, además, todos aquellos datos que concurren en el lugar y sirven para explicarlo, ayudándose de las personas, lugares y documentos ya sean datos históricos, datos arquitectónicos, etc. También es importante ser preciso, dar nombres a cada cosa que se ocupe.

El encanto potteriano muestra la magia en los adolescentes, cómo son transportados a un mundo diferente de la realidad, llevan sus reuniones a lugares inimaginables, pero que para ellos es real, fantasean con Hogwarts, el colegio de los magos, se sienten personajes y crean sus propias historias, esta investigación es para aquellos que sólo asisten a la sala de cine y dejan a Harry y a sus amigos en las butacas, pues el objetivo es mostrarles cómo viven los que se lo llevan a su casa y lo convierten en su amigo.

Este trabajo comprende tres capítulos, en el primero denominado "*Harry Potter, el fenómeno*" se da una breve entrada a este mundo mágico, primero con cifras del éxito de Harry en taquilla, números de ventas, su impacto en México con los libros, la biografía de la autora Joanne Kathleen Rowling, que sin ella Potter

³ Vicente Leñero y Carlos Marín, *Manuel de Periodismo, tratados y manuales*, Grijalbo, México, Barcelona, 1986, Pág. 189 y 234

nunca hubiera bajado del tren aquella tarde que vino a su mente y después al papel.

Y de principio a fin una sinópsis de los siete libros que comprenden la saga en orden de aparición; La piedra filosofal, La cámara secreta, El prisionero de Azkaban, El cáliz de fuego, La orden del fénix, El misterio del príncipe y Las reliquias de la muerte.

En el segundo capítulo "*De libros a películas*." A lo largo de la historia del cine es muy común que se hagan adaptaciones de novelas al género cinematográfico, pues se tiene mejor dominio de los personajes e historia, es como un libreto reforzado y como buena adaptación hay cosas que se cambian o literalmente que se cortan de la historia, Rowling estuvo muy atenta en este momento de transformación para que se respetara el ambiente británico, por lo que contó con un elenco puramente Inglés para dar vida a los personajes. Cabe mencionar que los integrantes del club adoptan de manera visual a los personajes expuestos en la películas, es decir, los colores, formas e incluso ademanes de los actores.

Harry representó un verdadero desafío en el ámbito del cine, los protagonistas eran niños, en sus inicios la mayoría sólo tenían once años, y según las leyes de trabajo no podían trabajar más de 6 horas al día, por otro lado aparecen varios tipos de animales lo que significaba entrenadores de lechuzas, perros y gatos, gente de efectos especiales, utilería, y el diseño de arte es del medioevo: castillos, mazmorras, torres, por mencionar algunos. La saga de Harry Potter es un joya visual y aunque tiene varios errores de continuidad, es un buen trabajo.

También se toca el tema de lo importante que es leer el libro para completar secuencias, es decir lo que no se ve a cuadro, está en las páginas del libro, un poco sobre la historia de la novela (Alessandro Baricco) y los best sellers. Si realmente todos los best sellers son malos en calidad, el mercado de libros (Escalante Gonzalbo), como se maneja ahora el negocio de los libros un ojo al autor y el otro al mercado.

Y para finalizar “*HL México, club de fans*”, América Latina y algunos países de Europa se concentran en una página de Internet www.harrylatino.com, donde HL son las iniciales de Harry Latino y en este caso México el país que representa, HL México, tiene cuatro años de haberse fundado, el presidente del club Abraham Ramírez, toma el rol de director de Hogwarts y se auto nombra Abraxam.

Las características del club son muy parecidas a las del mundo mágico; se conforman en cuatro casas: Gryffindor, Ravenclaw, Slytherin y Hufflepuff para competir entre ellos, juegan al Quidditch, tienen exámenes de conocimientos, duelos de varita, asisten con sus túnicas, ellos se reúnen en el Parque Hundido al sur de la ciudad de México, por lo menos una vez cada quince días.

En este último capítulo abordo los rasgos psicológicos, el rol del fanático y el del aficionado, la formación de comunidades, y lo que pasará con estos fans que ven terminada una década de aventuras junto al joven mago, fanáticos que se autonombren “*La generación Potter.*”

Capítulo 1

1. Harry Potter: El fenómeno

En raras ocasiones a lo largo de la historia de la humanidad se han desatado fenómenos cinematográficos, es decir la gente se apasiona con un film, un ejemplo muy claro de esto es la saga de La guerra de las galaxias, de George Lucas; Indiana Jones, El señor de los anillos y, por supuesto, Harry Potter; largas filas de fans caracterizados de sus personajes favoritos, formados a deshoras de la noche afuera de las salas de cine y todo con tal de ser los primeros en ver su tan esperada película.

Harry Potter llegó a México en el 2001 con la película Harry Potter y la piedra filosofal, el libro del mismo nombre vio la luz en 1997 en Inglaterra, y desde entonces Harry llegó para quedarse.

El fenómeno Harry Potter ha adquirido miles de seguidores alrededor del mundo, grandes y pequeños han adoptado al aprendiz de mago como un ícono de valentía, amor, amistad y buenos principios, la lucha del bien contra el mal es sin duda la lucha más común en los cuentos de hadas, en las novelas fantásticas y en la vida diaria.

Como diría Graciela Delhumeau en la conferencia *El síndrome Harry Potter la clave de su éxito* en 2007: “El mal vence al bien, pero el amor todo lo vence...” La saga ha convertido a Harry, Ron y Hermione en los chicos buenos de las películas en los últimos tiempos.

Dicho fenómeno puede analizarse desde varios puntos de vista: uno de ellos es inminentemente el cinematográfico ya que la saga se ha vuelto pasarela

de directores con ganancias millonarias en el siguiente cuadro⁴ muestro algunos de estos resultados monetarios con los diferentes directores y años de exhibición en cines.

#	Nombre	Año	Director	Presupuesto	Taquilla
1	Harry Potter y la piedra filosofal	2001	Chris Columbus (Estadounidense)	125 millones de dólares	974, 733 mil dólares
2	Harry Potter y la cámara secreta	2002	Chris Columbus (Estadounidense)	100 millones de dólares	878, 643 mil dólares
3	Harry Potter y el prisionero de Azkaban	2004	Alfonso Cuarón (Mexicano)	130 millones de dólares	795, 634 mil dólares
4	Harry Potter y el cáliz de fuego	2005	Mike Newell (Inglés)	150 millones de dólares	895, 921 mil dólares
5	Harry Potter y la orden del fénix	2007	David Yates (Inglés)	150 millones de dólares	938, 212 mil dólares
6	Harry Potter y el príncipe mestizo	2009	David Yates (Inglés)	250 millones de dólares	933, 959 mil dólares
7	Harry Potter y las reliquias de la muerte (parte 1)	2010	David Yates (Inglés)	200 millones de dólares	954, 500 mil dólares
8	Harry Potter y las reliquias de la muerte (parte 2)	2011	David Yates (Inglés)	--	--

El 15 de julio de 2011 se estrenó la última entrega de la saga: Harry Potter y Las reliquias de la muerte parte 2 y con ésta el fin de la historia, se hacían muchas presunciones sobre el final, si Harry debería morir como héroe, sacrificándose por

⁴ Salvador Cisneros, *Las Reliquias de una Saga*, “Alucine de verano”, *Primera Fila, Reforma*, Junio 2011, Págs. 22-24

todos sus amigos, buscar a la muerte y hacerle frente, mientras para los que leyeran los libros el final de la película era ya un hecho, él sobreviviría, pero el deseo de verlo plasmado de manera visual, con los actores que han dado vida a los personajes a lo largo de todos estos años era una delicia.

Por otro lado están los libros; en México fueron editados por Salamandra, en Estados Unidos por Scholastic y en Inglaterra por Bloomsbury, Harry Potter también es considerado un Best seller al alcanzar cuantiosas ventas alrededor del mundo:

El éxito de las novelas ha hecho de la marca Harry Potter una de las más exitosas del mundo, con un valor de US\$ 15.000 millones, y a Rowling la primera escritora de la historia en alcanzar US\$ 1.000 millones en concepto de ganancias gracias a su trabajo.⁵

En México, las librerías Gandhi y el Sótano realizaron eventos previos a la entrega del séptimo y último libro, Harry Potter y Las reliquias de la muerte, fue lanzado mundialmente en inglés el 21 de julio de 2007, con esto se cerró la historia, como dirían, todo lo que empieza debe de acabar, una década después de haberse dado a conocer el colegio de magia y hechicería Hogwarst ese año cerraba sus puertas a miles de fanáticos.

Creó conmoción, tanto las películas como los libros, los chicos estaban intrigados por lo que le pasaría al joven protagonista y empezaron a leer los libros que Salamandra editaba, un país donde el promedio de lectura es de libro y medio al año.

Sumado al cine y al mundo de los libros, se encuentran un sin fin de artículos de colección, como el caso del ajedrez mágico, visto en la primera parte de saga, los gira tiempos, marcas de dulce, muñecos de acción, peluches, llaveros, libros para colorear, un parque temático, entre otras curiosidades, creando a “Harry Potter” una marca de ingresos muy exitosos.

⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Harry_Potter 18-07-11

1.1 ¿Quién es Harry Potter?

El niño que vivió, el elegido, aquel que derrotó al que-no-debe-ser-nombrado siendo sólo un bebé, admirado por muchos y odiado por otros, es sin duda el nuevo héroe de las películas y libros, un muchacho que físicamente es como cualquier otro, incluso tiene problemas de visión pues usa gafas, es más bien un niño promedio, envuelto en muchas aventuras, tiene que hacer frente a muchas adversidades, un tanto más difíciles para cualquier otro chico de su edad.

Harry James Potter tiene una extraña cicatriz en forma de rayo en la frente, pareciera que nunca ha pisado una peluquería, sus ojos color verde son herencia de su madre, flacucho, tiene gafas redondas, regularmente lo verás con capa negra, bufanda a rayas dorado y vino, y una varita, uniforme emblemáticos de un chico que acude regularmente al colegio Hogwarts donde se imparte magia y hechicería.

Harry, como cualquier otro chico de su edad tanto en el mundo de la magia como en la realidad, tiene que aprobar sus exámenes, hacer tareas, pasar tiempo con sus amigos y conforme va creciendo sus gustos van cambiando, por ejemplo el lío del amor, las niñas, las amistades que van cambiando, tal vez por esa razón es tan común leer a Harry e identificarse con él, pues todos en algún momento de la vida también han ido a la escuela.

Pero el elegido quedó huérfano apenas cuando tenía un año de edad, se decía que sus padres habían muerto en un accidente de auto, pero la realidad era otra, donde hay buenos hay malos, y el malo, muy malo, es aquel que-no-debe-ser-nombrado, ese quien-tú-sabes, Lord Voldemort, la maldad en persona, alguien tan malo no parece estar vivo, así que ¿cómo matas a alguien que no está vivo? Sólo lo debilitas, para explicar lo siguiente es necesario citar la profecía escrita antes de que naciera el bebé Potter:

El único con poder para derrotar al Señor Tenebroso se acerca...Nacido de los que lo han desafiado tres veces, vendrá al mundo al concluir el séptimo mes... Y el señor tenebroso lo señalará como su igual, pero él tendrá un poder que el Señor Tenebroso no conoce... Y uno de los

dos deberá morir a manos del otro, pues ninguno de los dos podrá vivir mientras siga el otro con vida... El único con poder para derrotar al Señor Tenebroso nacerá al concluir el séptimo mes...⁶

Repito: *...él tendrá un poder que el Señor Tenebroso no conoce...*, Su madre Lily Potter se sacrificó para salvar a su hijo, por amor, el poder más grande que puede haber sobre la tierra, mientras que Lord Voldemort antiguamente llamado Tom Morvolo Riddle nunca conoció el amor, su madre lo abandonó recién nacido a su suerte en una casa para huérfanos y ella después se dejó morir, Tom creció con odio hacia los demás y a la vida misma, pues su madre nunca lo amó.

En cambio, el elegido a pesar de ser huérfano, se rodea con gente que lo aprecia, cree en él y lo ama, él conoce la amistad y tiene algo importante por qué luchar y seguir de pie pese a que la vida no le ha sonreído a cada momento, por ejemplo está la frase que le da su padrino Sirius Black en la película 5:

Eres una buena persona, a la que le han pasado cosas malas.⁷

Él, al lado de su fiel amigo Ron y su mejor amiga Hermione, ha vencido año con año, película a película y libro a libro, los pormenores de la vida, como la lucha contra los mortífagos, “comedores de muerte” y aliados del Señor Tenebroso, la maldad absoluta y los deberes de la escuela, y como dice en la primera parte de la saga, sobrevivir al ataque de un trol te hace amigos para siempre.

Harry Potter invariablemente tiene su final feliz: “y vivieron felices para siempre”, ya que sobrevive al duelo cara a cara, y como un clásico de cuento maravilloso donde el protagonista y el antagonico luchan cuerpo a cuerpo la batalla final, Harry, al tener el amor de escudo, es capaz de derrotar al mal.

Crece, se casa con Ginny - hermana de su mejor amigo - tienen tres hijos, mismos que van a Hogwarts la escuela que aún sigue en pie recibiendo a los hijos de magos y brujas a través de los años.

⁶ Rowling, J.K., *Harry Potter y la orden del fénix*, Salamandra. España, 2004, Pág. 864.

⁷ *Harry Potter y la Orden del Fénix*, dir. David Yates, Warner BROS, Inglaterra, 2007.

1.1.1 Breve biografía de J.K. Rowling

Joanne Kathleen (J.K.) Rowling, nació el 31 de julio de 1965. Su nombre se dio a conocer mundialmente gracias a la historia de un joven aprendiz de mago: Harry Potter. Originaria de Chipping Sodbury, South Gloucestershire, hija de dos jóvenes ingleses que pertenecieron a las fuerzas armadas de Gran Bretaña.

La joven pareja dejó la Armada y se trasladaron a las afueras de Bristol al oeste de Inglaterra para fundar su familia. Un año y once meses después, Joanne recibió a su hermana Dianne Rowling, a la que apoda "Di", las comparaciones con su hermana, le otorgaron a Jo el papel de "la hermana inteligente"⁸, lo que contribuyó a continuas peleas.

Los inicios de JK como narradora son con su hermana Di, a la que forzaba a escuchar sus primeros cuentos, como la historia de un conejo que se llamaba conejo.

Rowling se cambió de casa a la pequeña población de Winterbourne, lugar donde sus vecinos llevaban el apellido Potter, apellido que gustó mucho a la escritora ya que el apellido de ella, no era mucho de su agrado debido a los constantes bromas que le hacían como: "Rowling stone y Rowling pin (rodillo de amasar)"⁹.

Al poco tiempo, la familia se volvió a mudar a Tutshill, un pueblito cercano a Chepstow, en Gales, la mudanza coincidió con la muerte de su abuela Kathleen, cuyo nombre adopto más tarde, Joanne Kathleen Rowling.

Al cumplir 15 años, la madre de Jo recibió el diagnóstico de padecer esclerosis múltiple, una enfermedad del sistema nervioso central, lo que constituyó un duro golpe emocional y económico para la familia Rowling.

En 1973 Joanne fue a la Universidad de Exeter en la costa de Inglaterra, estudió francés, lo que le permitió realizar una estancia de estudios en París por un año, al regresar a Inglaterra trabajó un tiempo en Amnistía Internacional, la

⁸ Sitio oficial de Joanne Kathleen Rowling: <http://www.jkrowling.com/es/> 18-07-11

⁹ Ídem

organización que lucha contra la violación de los Derechos Humanos en todo el mundo.

En 1990, cuando Joanne y su novio deciden irse a vivir a Manchester, mientras buscaba un departamento, hacía continuos viajes entre esta ciudad y Londres. Es entonces cuando se le ocurre la idea de Harry Potter a bordo de un tren:

Llevaba escribiendo de forma casi continua desde los seis años, pero nunca me había sentido tan entusiasmada por una idea hasta ese momento. Para mi inmensa frustración el bolígrafo que llevaba no escribía y no me atreví a pedirle uno prestado a nadie. Recapacitando, creo que esto resultó ser positivo, porque durante cuatro horas (el tren llevaba de retraso) me dediqué exclusivamente a pensar; todos los detalles surgían de mi cerebro y poco a poco, este niño flaco, con pelo negro y gafitas que no sabía que tenía poderes mágicos se fue haciendo cada vez más real ante mí. Creo que si hubiera tenido que frenar mis ideas a la velocidad de la escritura algunos de los detalles se habrían perdido. (Aunque aún pienso a veces en cuántas cosas imaginadas durante ese viaje ya había olvidado cuando empecé a pasarlas al papel).¹⁰

La escritora comenzó con la idea de Harry Potter y La piedra filosofal esa misma noche. Al mudarse a Manchester llevó el manuscrito de la historia, al que le iba agregando información de la vida diaria en el colegio de magia y hechicería al que más tarde nombraría Hogwarts.

Ese mismo año la madre de la autora muere dejando un gran hueco en la vida de las hermanas Jo y Di, tratando de escapar del dolor, Joanne se mudó a Portugal, donde había conseguido una plaza de profesora de inglés en un centro de idiomas. Llevó con ella el manuscrito que seguía creciendo, es ahí donde Rowling se casa con el periodista portugués Jorge Arantes el 16 de octubre de 1992¹¹, tuvieron una hija llamada Jessica en el 93 y se divorciaron en el 95.

Joanne esperaba regresar a Londres con su libro terminado, sin embargo regresa con su hija pequeña. Se hospedó con su hermana Di que vivía en

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Ibidem

Edimburgo, en diciembre de 1994, Joanne estaba desempleada pero se mantenía optimista.

Jo escribía en la cafetería más cercana todas las noches, al dormirse su hija, ella salía buscando un lugar donde hubiera calefacción, después vino la tarea de mecanografiar el material y encuadernar los primeros capítulos y llevarlos a buscar un agente literario para comercializar la obra:

Mi nuevo agente, Christopher Little, tardó un año en encontrar editor. Muchas editoriales lo rechazaron, pero finalmente en agosto de 1996, Christopher me llamó para decirme que Bloomsbury había “hecho una oferta”. No podía creer lo que oía:

-¿Quieres decir que lo van a publicar? – le pregunté incrédula -¿De verdad lo van a publicar?

Colgué el teléfono y me puse a gritar y saltar como loca, recuerdo la cara de susto de Jessica sentada en su poltrona, cenando.¹²

Su editor, Bloomsbury, quiso que ella utilizara sus iniciales en la portada de los libros de Harry Potter, indicando que un nombre femenino en la portada atraería menos el interés de los niños varones, por lo que decidió utilizar el nombre de su abuela “Kathleen” abreviado J. K. Rowling

Después de publicar el cuarto libro, escribió dos libros más Animales Fantásticos y dónde encontrarlos y Quidditch a través de los tiempos y Los cuentos de Beedle el Bardo al final de la saga.

En 2001 Rowling se casó con el doctor Neil Murray en una ceremonia Privada y para el 2003 daba a luz a su segundo hijo David Gordon Rowling Murray en Edimburgo, en 2005 nació Mackenzie, la menor de sus hijas, poco antes de la publicación del sexto libro de la saga.

¹² Página oficial de la Autora 18-07-11

1.1.2 Rowling después del éxito

Quien diría que una mujer divorciada, con un bebé de brazos, que no puede pagar la calefacción, se convertiría en una de las mujeres más poderosas de Inglaterra y del mundo entero, pareciera un cuento de hadas, lo que empezó en el carro de un tren que iba retrasado, termina hoy, siendo una franquicia multimillonaria, llevando al estrellato a tres jóvenes actores y a Rowling en millonaria.

Pero eso no es todo, Rowling donó las ganancias de sus dos libros: Animales Fantásticos y dónde encontrarlos y Quidditch a través de los tiempos, al Comic Relief, una organización sin fines de lucro. Entre sus contribuciones a diversas causas se encuentran donaciones a la investigación del tratamiento para la esclerosis múltiple, la enfermedad que causó la muerte de su madre.

En febrero de 2004, la revista Forbes indicó que la fortuna de Rowling ascendía a 576 millones de libras esterlinas, convirtiéndose en la primera persona en hacerse millonaria escribiendo libros.

Es la mujer más rica del Reino Unido, mucho más que la Reina Isabel II. La escritora obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de concordia en el 2003, pero ella afirma que el mayor de sus éxitos es el de ser madre de tres niños, Jessica, David y Mackenzie.¹³

El sufrimiento que tuvo que pasar Rowling al principio, de quién y cómo iba a publicar su libro, es cosa del pasado ya que sus libros se han convertido en los mejor vendidos a lo largo de una década y se ve reflejado en la siguiente anotación:

Hoy, en varios países, HP es lectura obligada para la enseñanza básica y desde el año pasado (2008) forma parte del plan de estudios nivel "A" de Reino Unido.¹⁴

Por el momento Rowling prometió no escribir más sobre la saga, pero tiene otros proyectos en puerta como una página de Internet y probablemente un diccionario del mundo mágico.

¹³ Página Oficial de la Autora, 18-07-11

¹⁴ María Gabriela Muñoz, La vida después de Harry Potter. *Cine Premier*, Julio 2009 #178, Pág. 96

1.2 El impacto de Harry Potter

1.2.1 Impacto mundial

Al principio de la saga, cuando Dumbledore deja al bebé Harry en la puerta de la casa de su tía Petunia, hermana de su madre y único pariente con vida, la profesora McGonagall le dice al director lo siguiente:

...¡Será famoso...una leyenda... no me sorprendería que el día de hoy fuera conocido en el futuro como el día de Harry Potter! Escribirán libros sobre Harry... todos los niños del mundo conocerán su nombre.¹⁵

Y la ficción no está muy lejos de la realidad; actualmente Harry Potter es uno de los personajes literarios más famosos del mundo, para diciembre de 2007, se habían vendido más de 400 millones¹⁶ de copias de los siete libros, los cuales han sido traducidos a más de 65 idiomas, entre los que se incluyen el latín y el griego antiguo.

El séptimo y último libro, *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte* fue lanzado mundialmente en inglés el 21 de julio de 2007, mientras que en español se publicó el 21 de febrero de 2008.

Después de un mes desde la publicación de Harry Potter y Las reliquias de la muerte *Salamandra* ha vendido 562.500 ejemplares, el 75% de la tirada inicial con la que se publicó. La primera edición de "Harry Potter y las reliquias de la muerte" constó de 1,5 millones de ejemplares, 750.000 de los cuales se distribuyeron en España y el resto en Latinoamérica y Estados Unidos. *Salamandra* no se plantea hacer una segunda edición antes de Sant Jordi, según un portavoz de la editorial, aunque no dudó que se reeditarán.¹⁷

¹⁵ Rowling, J.K. *Harry Potter y La piedra filosofal*, Salamandra, España, 2000, Pág. 19

¹⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Harry_Potter 18-07-11

¹⁷ <http://harrypotter-es.net/libros/> 18-07-11

Así como el libro, las películas han recaudado millones de dólares en todo el mundo convirtiendo al elenco, como a la autora, en las personas más ricas de Inglaterra y del mundo.

1.2.2 Impacto en México

Se dice que los cierres son complicados, pero al parecer la última entrega de la saga Harry Potter y Las reliquias de la muerte parte 2, ha logrado romper todos los records de taquilla, aquí algunas cifras:

165,000 boletos había pre-vendido Cinépolis, a nivel nacional para el fin de semana

1,800 salas exhibirán la cinta en México: mañana es el preestreno,

1,200 salas exhibieron el año pasado Las reliquias de la muerte 1.¹⁸

Por otro lado México, tiene la fama de que en promedio un mexicano lee un libro y medio al año y Harry Potter ha levantado las ventas de los libros juveniles e infantiles por los cielos:

En México más de 7 mil ejemplares en inglés de la última entrega de las aventuras del aprendiz de mago han sido adquiridos en preventa y serán entregados a la medianoche del viernes en los locales de varias librerías que permanecerán abiertas.¹⁹

Se dice que la autora ha creado a una nueva generación de lectores, jóvenes y adultos, los cuales se convirtieron en *La generación Potter* a lo largo de estos 10 años (2001-2011) mientras tanto Harry, Ron y Hermione, los magos protagonistas, se quedaron en el corazón de millones de fans, chicos y grandes, y aunque el final está cerca, falta esperar que puedan vencer la barrera del tiempo y así convertirse en los clásicos, tanto del cine como en el mundo de los libros.

¹⁸ Juan Carlos García, La Hora de la Verdad, Reforma, Gente, Pág. 1, 13 de julio del 2011

¹⁹ <http://www.jornada.unam.mx/2007/07/20>. 18-07-11

1.3 Sinopsis de principio a fin de la saga de Harry Potter

Como es bien sabido, las películas son adaptaciones de los libros, aunque algunas veces fieles y otras no tanto y unas más retorcidas, se hará una sinopsis de la historia a través de los siete libros para relatar las aventuras del niño mago y su paso por el Colegio de magia y hechicería, Hogwarts, basado en lo que narra J. K. Rowling y no en la visión de los directores de cada película.

1.3.1 La piedra filosofal (1997)

Siendo apenas un bebé, los padres de Harry Potter son asesinados por “El señor tenebroso”, el mago más peligroso de su época. Voldemort también intenta matar al bebé Harry, pero “algo” pasa y la maldición mortal sólo le deja en la frente una cicatriz en forma de rayo, mientras que su asesino se debilita huyendo de la escena por lo que todos creen que ha muerto, pero ¿cómo matas a un no vivo?

Mientras la comunidad de magos y hechiceros de Gran Bretaña festeja la muerte del malvado Lord Voldemort, Harry adopta el nombre de “el niño que vivió” o “el que derrotó a-quien-tú-sabes”. El bebé Harry se ve obligado a vivir con los únicos pariente vivos que le quedan: tío Vernon, tía Petunia y su primo Dudley Dursley, unos muggles (personas sin magia) que lo cuidan hasta que cumple once años de edad o mejor dicho, Harry sobrevive con ellos hasta su cumpleaños número once.

Ese mismo año, Harry recibe una carta del Colegio Hogwarts, en la cual le comunican que ha sido aceptado como alumno, tras la visita de un semi-gigante de nombre Hagrid, Harry descubre que él es un “mago” y un mago muy popular.

En la nueva escuela conoce a Ronald Weasley y Hermione Granger, sus mejores amigos y compañeros de aventuras.

Toma materias como: defensa contra las artes oscuras, pociones, transformaciones, astronomía, encantamientos, clases de vuelo, historia de la magia, entre otras, que le ayudarán en su formación en el mundo mágico.

Harry se convierte en el campeón escolar de Quidditch (deporte mágico que se practica sobre escobas), sobrevive al ataque un trol y conoce por primera vez a

sus padres en un recuerdo, ya que él no tenía ni una foto de ellos. También descubre que Lord Voldemort no está muerto como todos decían que sólo está débil y vive como parásito en el cuerpo del profesor Quirrell quien imparte defensa contra las artes oscuras en el colegio.

Harry, con la ayuda de sus dos nuevos mejores amigos, se hace de la tarea de encontrar la piedra filosofal (te vuelve inmortal) antes de que lo haga el-que-no-debe-ser-nombrado. Con la inteligencia de Hermione y el valor de Ron, Harry consigue lo que tanto anhela Voldemort ya que la necesita para adquirir fuerza y el niño que vivió, lo vence de nueva cuenta.

Al final del curso regresa a casa de sus tíos “muggles”, para pasar las vacaciones de verano, pero esta vez Harry ha encontrado su verdadero hogar y con la esperanza de regresar el próximo año, acepta volver a Privet Drive #4.

1.3.2 La cámara secreta (1998)

Tras derrotar a Lord Voldemort por segunda ocasión, Harry espera impaciente en casa de sus tíos el inicio del nuevo curso, pero lo que pareciera un verano cualquiera se ve opacado por la llegada de un extraño ser de largas orejas, se trata de un elfo doméstico de nombre Dobby, el cual trata de prevenir a Harry Potter de que es muy peligroso volver a Hogwarts, ya que algo terrible le va a pasar.

Harry no hace mucho caso de estas advertencias y va a su colegio al lado de su mejor amigo, en un auto volador, propiedad del padre de Ron, quien es un amante de los objetos “muggles” encantados.

Una vez en la escuela, Harry y sus amigos se percatan de que algo extraño está pasando en el castillo; las arañas se comportan de un modo raro, él mismo escucha voces detrás de las paredes, los gallos de Hagrid amanecen muertos misteriosamente, y magos hijos de “muggles” están siendo petrificados, son señales de que Voldemort, anda cerca.

El joven mago descubre que puede hablar pársel (el lenguaje de las serpientes), se enfrenta a Aragog una araña gigante, y se dice que Harry es el

descendiente de Salazar Slytherin, el único que puede abrir la cámara de los secretos, donde el Basilisco duerme.

Tom Morvolo Riddle vive como un recuerdo en un diario que posee Ginny Weasley, hermana menor de Ron, y es por medio del diario que ella hace cosas atroces, ya que en dicho libro está encerrada el alma de Lord Voldemort.

Harry enfrenta al basilisco con ayuda de la espada de Gryffindor y un ave fénix de nombre Fawkes, destruyen el diario con uno de los ponzoñosos colmillos del basilisco. Ese año el maestro nuevo de defensa contra las artes oscuras es Gilderoy Lockhart un charlatán que pierde la memoria hechizándose a sí mismo.

Salva a Ginny y aunque de alguna forma derrotan a un recuerdo de Voldemort, la amenaza sigue latente para el siguiente año.

1.3.3 El prisionero de Azkaban (1999)

Igual que en las dos primeras partes de la serie La piedra filosofal y La cámara secreta Harry aguarda en casa de los Dursley el inicio del tercer curso de magia, pero esta vez por haber convertido en globo a la hermana de tío Vernon, la tía Marge, deja la casa de sus tíos prematuramente. El autobús noctámbulo (transporte de emergencia para brujas y magos varados) lo lleva al Caldero Chorriante (lugar mágico donde por donde se llega al callejón Diagon) donde el mismo ministro lo está esperando.

Sirius Black ha escapado de Azkaban, es el primero en conseguirlo, se le acusa de haber matado, de mentir y ser aliado del Señor Tenebroso lo que lo hace extremadamente peligroso y presuntamente va detrás de aquel que aniquiló al-que-no-debe-ser-nombrado.

Hogwarts es custodiada por “Dementores” unos seres que roban la felicidad y reviven los recuerdos más tristes que pueda tener alguien. Por lo que Harry aprende a hacer el encantamiento “Expecto Patronum” para defenderse de ellos, por lo que parece Harry ha vivido recuerdos más tristes que cualquier otro mago de su edad. Su patronum es un ciervo, animal en que se convertía su padre cuando estaba con vida.

Ese año, el maestro de defensa contra las artes oscuras es Remus J. Lupin, un hombre lobo, quien fuera compañero de escuela de los padres de Harry y co-creador del mapa del merodeador, dejó de dar clases porque se enteraron de la naturaleza de su situación.

Sirius Black, mejor conocido como el prisionero de Azkaban, es el padrino de Harry y era el mejor amigo de James Potter, Sirius sigue prófugo, pero la verdad le es revelada a su ahijado; el que traicionó a sus padres fue Peter Pettigrew, y que el día que todo se resuelva tal vez se vaya a vivir con su padrino y deje a los Dursley de una vez por todas.

1.3.4 El cáliz de fuego (2000)

Ese año es sin duda muy especial, se viene la final de la Copa Mundial de Quidditch y una sorpresa gigantesca los aguarda en Hogwarts, Harry acude a la final con la familia Weasley, pero el campamento de brujas y magos es atacado por seres encapuchados nombrados “Mortifagos”, sirvientes leales a Lord Voldemort, Harry ve por primera vez la marca tenebrosa, un cráneo con una serpiente saliendo de su boca.

Al llegar al colegio, descubren que el Torneo de los Tres Magos tendrá como sede ese año las instalaciones de Hogwarts, pero Potter es el cuarto concursante, su nombre también salió del cáliz de fuego, al lado de Cedric, Fleur y Victor, el premio: la fama eterna y mil galeones (dinero mágico), Harry al ser tan joven para el torneo no está preparado, por lo que pareciera que está arreglado el concurso.

Parece costumbre y ese año le toca a Alastor “Ojoloco” Moody ser el nuevo profesor de defensa contra las artes oscuras, él instruye y ayuda a Harry a superar las tres pruebas que se le presentan en el torneo; la primera es conseguir el huevo de una dragona, la segunda recuperar un objeto amado en el lago negro y la tercera resolver un laberinto.

En la última prueba el elegido se encuentra cara a cara con el mismísimo Señor Tenebroso quien está recobrando fuerza y debilita a Harry quitándole

sangre y eso permite que lo pueda tocar, tras la muerte de Cedric, no muchos creen que Voldemort haya regresado, sino que fue un penoso accidente el que le quitó la vida.

1.3.5 La orden del fénix (2003)

En el tranquilísimo vecindario de Privet Drive, Harry y su primo Dudley son atacados por dos “Dementores”, por lo que Harry se ve obligado a usar magia fuera del colegio, lo que cuesta su expulsión inmediata, logran llevarlo a la corte del ministerio y apelar su estancia en Hogwarts.

Harry acude al cuartel que en sus buenos tiempos le perteneciera a la “Orden del Fénix” en dicha orden se concentraban los magos que le hacían frente a Lord Voldemort, entre ellos Dumbledore, los padres de Harry, el profesor Lupin, Hagrid, Sirius Black, los Weasley y los padres de Neville Longbottom, por mencionar algunos personajes.

Como la orden está casi disuelta Harry, Hermione y Ron forman un grupo nuevo, llamado “El Ejército de Dumbledore” armado por los actuales estudiantes de Hogwarts, Cho Chang, Neville Longbottom, Luna Lovegood, los gemelos Weasley, Seamus Finigan, Dean Thomas, las hermanas Patil, entre otros, ellos están dispuestos a enfrentar otra vez al Señor tenebroso, pero la nueva maestra de defensa contra las artes oscuras, Dolores Jane Umbridge, enviada del Ministerio se opone rotundamente al hecho de que el maligno ha vuelto.

El elegido descubre que tiene un fuerte vínculo con su antagonista ya que en sueños, y algunas veces despierto, tiene conexiones con él. Una de sus visiones lo obliga a ir al Ministerio de magia a salvar a su padrino, pero sólo es una trampa.

En ese lugar se encuentra una profecía primordial para la historia, pues en ella se revela la verdad sobre la destrucción de Lord Voldemort. Los integrantes que aún quedan de la Orden van a rescatar a Harry y a sus amigos, batalla en la que Sirius Black encuentra la muerte.

Por fin la comunidad mágica da crédito a lo que Harry y Dumbledore habían dicho desde hace un año, “El señor tenebroso ha vuelto” y ahora es más fuerte que al principio.

1.3.6 El misterio del príncipe (2006)

El Ministro de magia es relevado de su puesto debido a su incapacidad para prevenir la llegada de Lord Voldemort. El mago malvado y sus aliados comienzan a actuar de forma abierta, causando caos, paranoia y depresión en Gran Bretaña, tanto en el mundo de los magos, como en el mundo de los muggles, el clima ha empezado a cambiar.

En Hogwarts las cosas también andan mal Severus Snape exmaestro de pociones tomó ahora el cargo de profesor de defensa contra las artes oscuras, dándole oportunidad a Harry de tomar pociones con el nuevo maestro Horace Slughorn, es ahí donde encuentra un libro que perteneciera al “Príncipe Mestizo” con éste, Harry se vuelve el mejor de la clase, incluso aprende nuevos y peligrosos encantamientos.

Harry descubre sus sentimientos hacia Ginny, se hacen novios en el curso y la besa por primera vez acabando un partido de Quidditch en la sala común de Gryffindor delante de todos su compañeros.

Harry es llamado por el director de la escuela, ya que el fin se acerca y tienen que prepararse para lo último, y no hay mejor manera para derrotar al enemigo que descifrando quién es qué lo hizo pasarse al lado oscuro. Descubren que Tom es legítimamente el heredero de Slytherin y que es huérfano desde nacimiento y que ni su madre ni nadie fue capaz de darle amor siendo un niño, las serpientes le hablan, y el odio habitó en su corazón casi desde el principio.

Un hallazgo importante es el por qué Voldemort no murió ese día que intentó matar a bebé Potter; Voldemort, siendo todavía Tom, creó 7 “Horrorcruxes”, cualquier objeto donde fue escondida una parte de su alma y mientras estos objetos no sean destruidos, Lord Voldemort vivirá por siempre.

La nueva tarea de Harry es encontrarlos y destruirlos antes de poder intentar matar al Señor Tenebroso, por si fuera poco Dumbledore es asesinado por Severus Snape en la torre de astronomía de la escuela.

Harry y sus amigos se dan a la tarea de ir a buscar los Horrocruxes que faltan; el diario de Tom Riddle sería el primero, Dumbledore destruyó un anillo propiedad de la madre de Tom, el segundo y encontraron un guardapelo en una cueva que podría ser el tercero, pero era falso, faltan cinco. Lo que significa que el próximo año no irán a Hogwarts. También Harry deja su relación con la hermana de Ron por temor a que la lastimen.

1.3.7 Las reliquias de la muerte (2007)

Todo termina en esta entrega, la última batalla y el inesperado final.

Como fugitivos Hermione, Ron y Harry se internan en el bosque, haciendo hechizos, conjuros y más para no ser encontrados, no saben a dónde ir ni dónde empezar a buscar, sólo tienen un falso Horrocruxe y los regalos que les dejó Dumbledore en su testamento; a Hermione un cuento infantil, a Ron su desilusionador, y a Harry la snitch que atrapara en su primer partido de Quidditch y la espada Gryffindor.

Entre pruebas y desafíos van encontrado los Horrocruxes, el guardapelo estaba en el cuello de Umbridge, lo que la hacía más peligrosa, el cuarto estaba en la bóveda de una bruja terrible Bellatrix, éste era la copa de la casa de Huffepuff, el quinto era la tiara de la fundadora de la casa de Ravenclaw y se encontraba en el cuarto de los menesteres en Hogwarts, el sexto la serpiente que siempre acompañaba a Lord Voldemort, Nagini, y el séptimo, el mismo Harry, su cicatriz era la marca de ello.

Para poder destruir el que Harry tenía en la frente tenía que morir, por lo que se ofreció en sacrificio, de forma paralela a esto se encuentran las reliquias de la muerte; la varita de saúco, la piedra de la resurrección y el manto de la muerte, mismos que aparecen en el libro de Hermione, en el cuento de *Los tres hermanos*, que para algunos son sólo cuentos y para otros son muy reales.

Harry consigue las tres reliquias y así hacerse el señor de la muerte, por esa razón puede volver a este plano, y dar la última batalla con Voldemort.

En el mundo de la muerte Harry encuentra a su antiguo director, Albus Percibal Wulfric Brian Dumbledore, quien le explica lo que acaba de pasar y que tiene que volver y vencer a Voldemort, Harry ve en lo que se convertirá Voldemort sí éste no se arrepiente y decide seguir.

A pesar de los caídos en la batalla final, el amor vence al mal y Harry, al igual que sus amigos se hacen de una familia y ahora les toca a ellos llevar a sus hijos al andén 9 y $\frac{3}{4}$, el tren que lleva a Hogwarts.

Capítulo 2

2. De Libros a Películas

Tras leer Los Bárbaros, ensayo sobre la mutación de Alessandro Baricco, editado en 2008, donde hace una serie de puntuaciones respecto al maravilloso acto de leer, para el autor un bárbaro es una nueva especie que sale de una previa, es decir, para los jóvenes las costumbres de los viejos son cosa totalmente del pasado, empiezan a distorsionar la cultura e historia y crean una nueva, muy a la forma en la que un bárbaro lo haría.

La razón de que el segundo capítulo se llame “*De libros a Películas*” es por una puntuación que Baricco hace en su ensayo sobre el *hombre-marketing*:

...donde antes estaba el editor que trabajaba en busca de belleza y de talento, hay ahora un hombre-marketing que mira con un ojo al autor y con dos al mercado...²⁰

Posiblemente la razón por la cual editoriales británicas como: Penguin, Transworld y HarperCollins rechazaron la idea de la entonces desconocida Rowling es Bloomsbury quien compra los derechos del escrito en Inglaterra y Scholastic en Estados Unidos. La Warner Bros. compra los derechos de las tres primeras películas, pues vieron el mercado cinematográfico abierto con las aventuras de dicho mago.

Harry conquistó tanto el mundo visual como el escrito, pero hubo mucho trabajo detrás de esto. Para los que vieron las películas y después leyeron el trabajo de la autora, era muy difícil dejar la imagen de Daniel, Emma y Rupert (los

²⁰ Alessandro Baricco, Traducción de Xavier González Rovira, Los Bárbaros, ensayo sobre la mutación, Anagrama, España, 2008, Pág. 73.

niños actores que dieron vida a los tres magos protagonistas), por un Harry, Hermione y Ron y pasaba lo mismo con el resto del elenco.

Se familiarizaron con la historia del libro, al igual que con los rostros de las estrellas de cine, es decir dos universos distintos crecieron a la par a lo largo de esta década.

2.1 Las novelas son para los bárbaros

Retomando a Baricco y haciendo un breve resumen de su trabajo, indica que para el siglo XVIII, la gente que podía leer un libro era aquella que probablemente lo había escrito, su familia y una pequeña comunidad tenía alcance a éste o gente que tuviera un trabajo rentable, pero la mayoría de personas de la época no sabía leer.

Con el triunfo de la burguesía, había mucho más gente que tenía el tiempo, el dinero y la capacidad de poder leer, justo aquí surge y con ella se dio alcance a la idea de un público de lectores que no escribía libros, por lo tanto la novela volvió real a un público potencial.

Baricco hace una serie de comparaciones entre la literatura antes y después de la novela, antes el que vendía los libros los leía, y ahora es difícil que el tendero sepa qué es lo que está vendiendo en un mar de libros y productos extra que ahora abarrotan las tiendas, como películas discos, calendarios, tarjetas, la calidad de venta ha decaído.

Y de hecho la novela burguesa, en sus inicios, fue percibida como una amenaza y como un objeto esencialmente nocivo – los médicos no por nada la prohibían: seguro que fue percibida como una degradación del rasgo noble del gesto de escribir y leer.²¹

²¹ Ibidem, Pág. 76

Otra comparación hace referencia a las editoriales, antes se buscaba calidad, ahora se busca ventas, sólo se edita lo que se puede vender, si no es una mercancía simplemente no se hace.

Por ese motivo se dice que las novelas son para los bárbaros, estamos acostumbrados a leer lo que se puede vender, novelas sencillas suelen ser acompañadas de otro tipo de industrias.

Harry Potter entra en la categoría de novela fantástica, no es un cuento maravilloso, pero tampoco ha pasado el tiempo suficiente para hacerlo de tradición oral, ni la longitud o número de páginas, cumple ciertos rasgos de un cuento es decir: la salida, el donante, el bosque, el antagonista, el objeto mágico, la última batalla, pero en extensiones extra-orbitantes.

Rowling se consolida como una de las mujeres más ricas de Inglaterra y lo hizo tan solo vendiendo libros, Baricco en su texto, también hace mención que no está muy peleado que haya un libro de buena calidad entre las novelas, aunque para algunos Joanne no es trascendente con su manera de escribir, para otros lo ha hecho fantásticamente.

2.1.1 Best seller

La definición más estricta del concepto *best seller* se refiere a los fenómenos de producción y consumo del libro, y por tanto relativos también a su lectura en serie y masiva. En nuestro país se establece que un libro puede ser considerado un best seller a partir de 10 mil ejemplares vendidos, pero esta medida cambia de un país a otro. En España se tiene que alcanzar la cifra de 70 mil ejemplares para entrar en esta categoría y en Estados Unidos se tienen que rebasar las 100 mil copias.²²

Los libros creados específicamente para su venta no son exclusivos de los siglos XX y XXI, en todo caso pareciera que para estas fechas se multiplican a gran escala, internacionalizándose cada vez más.

²² Amparo Arrospide, Best Seller y Paraliteratura: La Obra de Isabel Allende, Disponible en Internet: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/arrospideinv02.htm> 25-07-11

Generalmente se halla una serie de ingredientes fijos en la novela moderna que llega a ser un best seller, por ejemplo el grado de referencialidad con que se enfocan temas de la vida real (Harry tiene que ir a la escuela y hacer su tarea), algo muy parecido a la actualidad, expresados en un estilo periodístico.

A estos textos se le añaden otros ingredientes como erotismo, episodios de violencia, lo que origina una gran diversidad de géneros y subgéneros híbridos entre el reportaje, las novelas de ficción y la gran cantidad de variaciones.

El escritor de un best seller tiene en cuenta su popularidad y la necesidad de mantener su fama. Intenta no decepcionar al mercado editorial, esto ocasiona que muchas veces deje de lado la experimentación y reitere ciertos patrones, de hecho Rowling fue fuertemente criticada después del cuarto libro, pues escribía como si fuera otra persona, es decir, tenía la presión de seguir complaciendo ahora a un público más visual.

Aunque las líneas narrativas no siempre sean fáciles de reconocer para muchos lectores, los críticos aseguran que en los best seller las nuevas obras de un mismo autor son “copias” de las anteriores.

El escritor repetirá las estructuras que lo llevaron por primera vez a la popularidad, volverá a usar los mismos ingredientes en los que fundamenta su éxito para no perder su posición entre los más leídos o vendidos. Esto contribuye a que en general, los escritores que venden gran cantidad de libros tengan una mala reputación por los métodos de creación que emplean en el momento de elaborar sus nuevas obras.

Así, desde el punto de vista de la calidad literaria hay novelas buenas y novelas malas, también hay best seller mejores y peores, en lo que a despertar el interés del público se refiere.²³

²³ Pablo Besaron, *Los Post Lectores*: Ensayo en Internet sobre las repercusiones de los Best Seller en el mundo post moderno. Disponible en Internet <http://www.escribimos.com.ar/www/sideacuerdo.htm> 25-07-11

2.1.2 Marketing

Según el diccionario Larousse 2009, la palabra *Marketing* significa: conjunto de técnicas empleadas para colocar y vender un producto en el mercado.²⁴

Como ya se ha mencionado en otros momentos, Harry Potter, de la autora británica J. K. Rowling, es considerado un best seller con altas ventas a nivel mundial, pues ha roto records inimaginables en México en tan sólo una noche, por tanto Harry Potter es una marca registrada millonaria.

Harry se encuentra en dos mercados: el de los libros y el de las películas y un posible tercero, el de *merchandising*²⁵ (material de apoyo para la aproximación del cliente hacia el producto) ya que el fantástico mundo de Harry Potter está lleno de artículos mágicos y sumado a que el público es originalmente niños, vemos las tiendas abarrotados de juguetes, bufandas, lentes, dulces, ajedreces mágicos, álbumes, revistas, juegos de video, varitas, el castillo de Hogwarts, entre otros artículos promocionales.

Este proceso millonario lleva un orden, en 1997 Rowling logra que la casa editorial Bloomsbury edite su libro, cuando ocho editoriales antes ya la habían rechazado.

... No se trata sólo del antagonismo entre el dinero y el espíritu, aunque lo haya, sino de algo más sutil, mucho más ambiguo. Al ocuparse de su negocio, el editor se convierte en el intermediario material entre el escritor y el público... el editor necesita muchos lectores, o por lo menos muchos compradores de libros, cuantos más mejor; al escritor esos números le inspiran desconfianza...²⁶

En la actualidad se considera que un libro muy vendido es sinónimo de mediocre y mediático, o que el autor no es muy bueno, es por eso que vender muy

²⁴ <http://es.thefreedictionary.com/marketing> 25-07-11

²⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Merchandising> 25-07-11

²⁶ Fernando Escalante Gonzalbo, *A la sombra de los libros, lectura, mercado y vida pública*, Jornada 151, El Colegio de México, México, primera edición 2007 Pág. 247,248

bien se ha convertido en un arma de doble filo, es decir pierde credibilidad su obra, que no es el caso de Joanne, ya que su libro es de buena calidad.

Ser considerado un best-seller implica un juicio de valor que suele relacionarse con un producto mediocre, al menos en América Latina y Estados Unidos. “Deberíamos sustituir el término bestseller por una calificación más sutil: fastsellers y longsellers.” La propuesta de Ricardo Nudelman, uno de los editores de Fondo de Cultura –editorial caracterizada por la calidad de sus contenidos...²⁷

Lo importante es que el producto sea bueno, que tenga un valor real y que quien lo observe sepa apreciarlo, desde un punto de vista objetivo, claro y neutral para poder calificarlo de verdad y dejar de catalogarlo como otro libro para niños del momento.

Para ser francos no es muy común que por mucha publicidad que reciba un libro, los chicos lean sin chistar 256 páginas... y ¡sin ilustraciones! Ó ¿quién puede explicar el hecho que en Estados Unidos miles de niños esperaron horas para ser de los primeros en tener en sus manos las nuevas aventuras de Potter? De alguna manera, el único marketing que se ha utilizado es la expectativa, misterio y sorpresa que despierta el interés del público en general, donde por más que se investigue y se le cuestione a la autora, no se consigue información alguna.²⁸

El siguiente paso fue trasladar a Harry Potter del papel al celuloide, Rowling tuvo una primera oferta del director estadounidense Steven Spielberg para llevarlo a la pantalla grande:

...luego de declararse horrorizada por la adaptación propuesta por el director, quien quería despojar a Harry de su flama inglesa para convertirlo

²⁷ Maricruz Pineda Sánchez, Foto-arte Adolfo Martínez Conrique, "Letras Millonarias", *Contacto Digital*, año 2/num. 11 Noviembre 2004, 48

²⁸ Lizbeth Carrasco Faustino, "¿Magia o marketing?", *VK de lujo* presenta "Harry Potter, la saga completa" agosto 2011 No. 26 Pág. 34

en un american boy. Rowling dio su visto bueno a la Warner Brothers, que se quedó con los derechos de pantalla de los libros del niño mago, por un millón de dólares por volumen...²⁹

El primer contrato por las tres primeras películas, cuyo director fue Chris Columbus (Mi pobre angelito), la saga superó todas las expectativas ya que terminaron siendo ocho películas y cuatro directores, Columbus (La piedra filosofal y La cámara secreta), Alfonso Cuarón (El prisionero de Azkaban), Mike Newell (El cáliz de fuego) y David Yates (La orden del fénix, El misterio del príncipe, y las dos partes de Las reliquias de la muerte) quienes dieran dirección a las aventuras de Harry, Ron y Hermione.

La última película de la serie llamada Harry Potter y las reliquias de la muerte parte 1 y 2, fue presentada de esta manera para conservar los detalles y poder presentar el cierre de la saga con mejor calidad, o quizá darle a la casa distribuidora otro año de jugosas entradas.

Con el éxito de los primeros seis de los siete títulos, la serie de Harry Potter ya había logrado la distinción de ser la franquicia de películas con más recaudación de taquilla de todos los tiempos, con unos ingresos brutos en todo el mundo de 6.370 millones de dólares.³⁰

Sin mencionar que la octava película rompió todos los records en taquilla el día de su estreno el 15 de julio de 2011.

Muchos aún ignoran que cuando Joanne Rowling escribió el primer libro, era tan pobre que ella misma tuvo que redactar el manuscrito completo a máquina dos veces para poder ofrecerlo a los editores, pues no podía pagar una mecanógrafa, ni que lo fotocopiaran, triste ¿no?, pero suena como un verdadero cuento de hadas, al de Cenicienta por mencionar algo. Harry, al igual que ella, de

²⁹ Maricruz Pineda Sánchez, Foto-arte Adolfo Martínez Conrique, "Letras Millonarias", *Contacto Digital*, año 2/num. 11/Noviembre 2004, Pág. 48.

³⁰ Warner Bros expone un comunicado sobre Harry Potter, disponible en la siguiente pagina en Internet . <http://narglecity.crearblog.com/2011/03/14/warner-bros-expone-un-comunicado-sobre-harry-potter/01-08-11>

la noche a la mañana se vuelve rico, o de cuando vivía en la alacena de los Dursley (sus tíos muggles), a ser el mago más popular de su tiempo y descubrir una fortuna en la bóveda en Gringotts (el banco de los magos) de sus padres, claro no lo iban a dejar en la calle. Realidad o ficción.

Eso por una parte, porque la saga también colocó a Daniel Radcliffe (Harry), Rupert Grint (Ron) y Emma Watson (Hermione) como los niños ingleses más ricos del mundo, quienes empezaron a los once años hoy veiteañeros, si lo desearan no tendrían que trabajar un sólo día del resto de sus vidas, un final feliz para los realizadores del dicho fenómeno mundial.

2.2 El apoyo visual de la película

Cuando se lee un libro por primera vez, la imaginación presenta las primeras imágenes del relato, es decir se crean imágenes con base al contexto en el que se vive, se relacionan rostros familiares con los personajes nuevos, y situaciones o experiencias vividas se asocian con las que se va leyendo.

Las aventuras del joven mago y sus amigos por otra parte, presentaron un Hogwarts o castillo de piedra y unos personajes de carne y hueso, lo que hacía que se pudiera ver claramente las dimensiones del colegio y el tamaño real de los tres maguitos.

En el libro de La piedra filosofal mencionan el Quidditch (deporte mágico que se juega sobre escobas voladoras), la autora se limita a decir que Gryffindor juega con uniforme de color escarlata y Slytherin de color verde, en un primer momento se pueden imaginar comunes y corrientes, pero los que están representados en la películas están más detallados y corresponden a una época medieval.

Para los que no han tenido la oportunidad de haber viajado a Londres, el frío, la arquitectura del país, costumbres, y su misma gente, son plasmados de manera acertada a lo largo de la octología

La saga entera conserva muchos detalles típicos de la cultura de Gran Bretaña, castillos, bosques, el tren, la vida de la gente de provincia, elementos que fueron cuidados minuciosamente por la autora, quien estuvo al tanto de la filmación y si algo cambiaba, ella tenía que darle el visto bueno.

2.2.1 Adaptación cinematográfica

La historia del cine cuenta con una lista casi interminable de películas basadas en obras literarias,³¹ y las diferencias son en su mayoría tecnológicas ya que no pueden contarse de la misma manera.

Al llegar el libro a Estados Unidos de Norteamérica la casa productora Warner Brothers ya tenía puesta la mira en la serie, pero Jo Rowling descartó la idea de un primer director de llevar a Harry a un rumbo muy americano, por lo que pidió a los realizadores que no quería a nadie a cuadro ajeno a Gran Bretaña, es decir sólo quería a británicos en la pantalla.

Pero a pesar de su petición hubieron pequeñas apariciones de personajes de otras nacionalidades por ejemplo, la hija del primer director Chris Columbus era una pequeña estudiante de una de las casas de Hogwarts compañera de clase de los tres magos y la esposa y la hija de Alfonso Cuarón, aparecen como madre e hija en un cuadro de las escaleras en la película *El prisionero de Azkaban*.

Así la realización y filmación de las películas fue en escenarios y estudios de Gran Bretaña, ejemplo de ello la estación de trenes King's Cross, donde año con año el expreso de Hogwarts sale, el Parlamento y el puente de Londres.

La adaptación es fiel a los libros de J. K. Rowling, se apega mucho a los personajes, situaciones y tiempo que la escritora mostró en sus libros:

La adaptación forma parte de la historia del cine y cualquier espectador de un filme que conozca la novela en que se inspira se siente autorizado para establecer una comparación que, por otra parte, surge de modo espontáneo, al margen de que, en muchos casos, la razón para ver la película está en comprobar que opciones de han tomado en la adaptación.

³¹ Sánchez Noriega, José Luis, *De la literatura al cine*, Barcelona, España, Paidós, 2000, Pág. 11, Prólogo de Jorge Urrutia.

Entendemos que dentro de las relaciones cine-literatura, la adaptación es la gran cuestión, tanto desde el interés del debate cultural como desde el análisis de las formas artísticas.³²

Al ser ocho películas y tan diferentes directores unos de otros, tanto en la nacionalidad, y como el gusto se rompe en géneros, habrá quienes tengan a un director favorito o la adaptación de un director predilecta, uno de los grandes retos a los que se enfrentaron los directores fue al tiempo, es decir un libro de 280 páginas no es lo mismo que uno de 500, y eso llevarlo a dos horas de filme.

La adaptación, trasposiciones, recreaciones, versiones, comentarios, variaciones o como quiera que se denominen los procesos por los que una forma artística deviene en otra, la inspira, la desarrolla, comenta, etc. Tiene una tradición nada despreciable en la historia de la cultura... en general hablamos de trasvases...³³

La obra al trasvasarse pierde originalidad, por lo tanto cambia, de mucho a poco, casi nada, o ni siquiera lo notan. Para los seguidores de la saga estos detalles son primordiales, pero es un arma de dos filos, como puede gustar o no, muchas veces se dice que los libros son mejores que las películas, o la actuación del elenco es muy bueno y los espectadores se queden con la película.

Hay cosas que pasan en los libros y no en las películas, son varias escenas que son cortadas o modificadas, el detalle más importante es que el Harry del libro tiene los ojos verdes mientras que el actor los tiene azules, para Rowling fue un problema hasta que vio a Daniel a cuadro y le gustó su trabajo, hoy ese chico de ojos azules es súper reconocido e incluso ha empezado a hacer teatro y a ser tomado en cuenta como un buen actor.

Otro dato importante es la familia Weasley, Arthur y Molly tienen 7 hijos: Bill, Charlie, Percy, los gemelos Fred y George, Ron y Ginny, para los aficionados, ver a cuadro a la familia completa era una escena que se esperaba con ansia, pero

³² José Luis Sánchez Noriega, *De la literatura al cine*, Pág. 18

³³ *Ibidem*, Pág. 23

nunca pasó, sólo se ve una foto de ellos en su viaje a Egipto en el prisionero de Azkaban, detalles como éste hay muchos.

La revista OK, de julio de 2009, dedicó su número a Harry Potter, tiene una sección entera a las diferencias entre los libros y las películas llamada “*La misma magia pero no igual*”;³⁴ presenta algunas de las diferencias más marcadas de la famosa saga, sólo se escribirán algunas:

- **El poltergeist llamado Peeves:** es como un duende que hace travesuras en el castillo, es un personaje presente en los 7 libros y en la película ni se menciona.
- **La poción multijugos:** en el libro al beberla la apariencia y voz de la persona cambian totalmente a la de otra y Hermione roba los ingredientes del estante de Snape, por otra parte se ve a Hermione sólo haciendo la poción y tiene que fingir la voz.
- **El autobús noctámbulo:** transporte para la bruja o mago varado, muy simpáticamente y gracias a la idea de Cuarón, el conductor lleva una cabeza reducida que le va indicando la dirección (tipo GPS mágico) a Ernie, conductor del autobús.
- **Beauxbatons y Durmstran:** son las otras dos escuelas que compiten en el torneo de los tres magos, en el libro ambas escuelas llegan sin tantos rodeos a Hogwarts el 30 de octubre, y en el film arriban en inicios de clase el 1° de septiembre con una presentación especial.
- **P.E.D.D.O:** Hermione crea la Plataforma Élfica de Defensa de los Derechos Obreros que protege a los elfos domésticos, en la película a pesar de su interés por los elfos nunca se menciona dicha plataforma.
- **La sala de los menesteres:** es el lugar donde Harry y sus amigos practican magia a escondidas, Dobby es el que cuenta a Harry, donde está el cuarto que el colegio ofrece a sus estudiantes como ayuda,

³⁴ Renata González, “La misma magia pero no igual,” *Revista OK*, Primera en Exclusivas, 24-07-2009, Págs. 10-12

mientras en otro plano es Neville (un compañero secundario) quien la descubre por accidente.

- **El beso:** Harry descubre que está enamorado de Ginny Weasley, y la besa después de ganar un partido de Quidditch, mientras en la película es ella quien lo besa a él en el salón de menesteres.

2.2.2 Leer un libro para completar secuencias

Retomando a Alessandro Baricco y en Los bárbaros, ensayo sobre la mutación, menciona a los lectores que compran novelas, el porqué están escritas de una forma fácil y comprensibles, es decir, no tienen que leer otros libros para poder leer el que tienen frente a ellos, están escritos en un lenguaje común.

Los bárbaros van hacia los libros, y van de buena gana, pero para ellos tienen valor únicamente los escritos en esa lengua: porque de esta forma no son libros, sino segmentos de una secuencia más amplia, escrita con los caracteres del Imperio, que a lo mejor se ha generado en el cine, ha pasado por una cancioncita, ha desembarcado en televisión y se ha difundido en Internet. El libro, en sí mismo, no es un valor: el valor es la secuencia.³⁵

Muchos de los fans y no fans de Harry Potter, leen los libros para completar secuencias, es decir, las películas son muy buenas, pero por más buenas que sean o tan fieles como sea posible, se quedan detalles fuera de la pantalla y muchas incógnitas tienen respuesta en las páginas de los libros o simplemente para seguir la aventura un poco más, como se ve a continuación en el ensayo sobre la mutación. Usando Narnia como ejemplo de una película basada en un libro.

...para hacer que Narnia continúe compra la novela en la que se basaron.³⁶

³⁵ Alessandro Baricco, Los bárbaros, ensayo sobre la mutación, Pág. 90

³⁶ Ibidem, Pág. 90

En algún momento a lo largo de la carrera se vio la creación de personajes, su perfil psicológico por lo que sustentar la historia es más sencillo cuando el trabajo ya está hecho, una novela ya tiene todo el universo construido, puede servir de guión y por lo tanto tener una historia más creíble.

La novelización de películas responde, por otra parte, a la existencia en el público de la necesidad de volver sobre historias ya conocidas por un medio y susceptible de ser experimentadas por otro...³⁷

Lo que pasa con el mundo mágico de Jo Rowling es que es muy complejo, los magos viven paralelamente con los muggles (personas no mágicas), hay lugares que están ocultos y comparten escenarios contemporáneos, muchos de los personajes son muy complejos, otros no tanto y unos hasta son imaginarios o míticos.

La diferencia entre alguien que sólo ha visto las películas con alguien que las ha visto y aparte ha leído los libros, es que cierra secuencias y conoce más de la historia no fílmica.

Los chicos del club de fans HL México se presentan a su juntas o actividades, disfrazados como lo muestra la película, adoptan conductas que se muestran en pantalla y lo traen a la vida cotidiana.

³⁷ José Luis Sánchez Noriega, *De la literatura al cine*, Pág. 31

Capítulo 3:

3 HL México, Club de Fans

Como ya se ha mencionado a lo largo del trabajo, el fenómeno Harry Potter está presente en todo el mundo, los libros han sido traducidos en 69 idiomas, las películas han recaudado fuertes sumas de dinero y siendo la última entrega: Harry Potter y las reliquias de la muerte parte 2 todo un éxito taquillero marcando así la historia del cine.

El fenómeno Harry tiene seguidores muy fieles, algunos eventuales, otros sólo saben de él por las noticias y hay fans que han seguido el fenómeno desde sus inicios, incluso desde antes de que se lanzaran las películas al mercado.

En México existe un club de fans llamado **HL México**, *Donde se vive la magia*, las siglas HL son por Harry Latino y México está determinando el lugar de donde pertenece el club, ya que la página www.harrylatino.com como sitio oficial para los fans de Latinoamérica, cuenta con fans de varios países de América del sur y centroamérica, por ejemplo HL Argentina, HL Colombia, HL Ecuador, HL Perú, incluso HL España,³⁸ por mencionar algunos.

El club se forma para crear un espacio donde los fans conozcan más fans, gente en común, que hable de las mismas cosas que a ellos les gusta y rompan la barrera de la distancia o el medio de Internet, lugar donde algunos ya se conocían.

La Historia del club no es fácil, hay buenos y malos momentos, desde llegar al punto crítico de querer dejar el club, hasta los momentos de gloria y reconocimiento mundial, todo comenzó cuando *Pili_Bombay* una joven de Tamaulipas, viajó a la Ciudad de México para conocer a algunos miembros de HarryLatino.com con los que había platicado por algún tiempo vía msn.

Anunciando en su club dentro de la página de HarryLatino.com lanzó una

³⁸ <http://www.harrylatino.com/local> 15-08-11

cordial invitación para todas aquellas personas que quisieran reunirse con ella en el D.F. aunque la convocatoria no fue del todo exitosa, al menos ya se contaba con algunos miembros que prometían estar presentes.

La primera cita se dio un sábado 1° de diciembre de 2007 en el Santa Fe Café, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, más específicamente, enfrente de la Alameda Central, en un centro comercial llamado "*Plaza Alameda.*" A la reunión llegaron 9 personas en total y después de unas horas de convivencia, llegó el momento de despedirse, con la promesa de volverse a ver.

Tiempo después, Abraxam, de 17 años y Gabrielle Evans, de 22, dos de los asistentes a la primera reunión, se pusieron en contacto para hablar un poco más y después de muchas horas de conversación surgió una frase que cambiaría por completo sus vidas y la de muchas personas más: "*Si vivimos en México y nos gusta Harry Potter y HarryLatino ¿Por qué no nos reunimos más seguido?*"³⁹.

Tan pronto fueron pronunciadas estas palabras, estos dos chicos se pusieron a organizar la siguiente reunión y comenzaron con la planeación de ese día, seleccionando el lugar, las actividades y al equipo con el que trabajarían para realizar las siguientes reuniones, al principio con sólo 20 integrantes, "*Las quedadas*"⁴⁰ *HL México* se seguían viendo en el mencionado café.

Conforme fueron creciendo se movieron al Bosque de Chapultepec y Bellas Artes, pero los conflictos no se hicieron esperar, problemas internos sobre cómo llevar el club casi los llevan a la desaparición. Para el 2008 se quedan con el nombre "*HL México*" y se fusionan con uno de los primeros clubes de fans "*The magical world of Harry Potter*" para compartir sede en el Parque Hundido.

Posteriormente, *HL México* queda como único club en el Parque, actualmente cuenta con más de 150 fans activos de todas las edades; incluso algunos padres de familia se integran a las actividades del club mientras esperan a sus hijos, en concursos y juegos muy propios del mundo Potteriano, los chicos

³⁹ <http://historia.hlmexico.com/> 15-08-11

⁴⁰ Palabra usada en algunos países de latinoamericanos para referir reuniones.

que llevan a dicho club elaboran exámenes, dinámicas, torneos de Quidditch y premian a los mejores estudiantes de un Hogwarts imaginario.

HL México es un club de fans que surgió en el año 2007 como un pequeño proyecto en el que la única pretensión era conocer a más fans de HarryLatino principalmente y por supuesto, de Harry Potter. Sin embargo, el impacto de HL México en la Ciudad de México y en nuestro país fue muy grande y se convirtió totalmente en un club de fans de Harry Potter en donde nos reuniríamos cada 15 días en el Parque Hundido de la Ciudad de México para llevar a cabo diferentes juegos y actividades en un ambiente 100% Pottérico.⁴¹

También se maneja un ambiente de escuela, tanto es que el que debería ser llamado comúnmente presidente, se le da el puesto de director. Abraham Ramírez, quien se auto-nombra Abraxam ocupa el puesto director, como se muestra en la siguiente nota:

Nota de Abraxam: Como Director de HL México y organizador de EL EVENTO...⁴²

Abraxam, un chico de unos 21 años, cuenta con el apoyo de José Luis Mondragón mejor conocido por su nickname Monty Dumbledor, un chico corpulento de unos 26 años y Laura Sustaita, quien usa el seudónimo de Gabrielle Evans (Graby le dicen), entre los tres llevan el liderazgo de los fans, tarea nada fácil, simplemente para la proyección de la película final el pasado 15 de julio tuvieron que coordinar a cerca de 900 personas en 4 salas de cine, con fans yendo y viendo de una sala a otra todos llenos de inquietudes y quejas, pero ha sido gracias a los fans frecuentes y no tanto, que han logrado su fama y su posición en el mundo “mágico” y el mundo de los muggles.

⁴¹ <http://www.hlmexico.com/> 15-08-11

⁴² Ibidem

Gracias a que la comunidad fue creciendo cada vez más, logramos entablar comunicación con Warner Bros. México en donde trabajamos juntos por primera vez para el lanzamiento de Harry Potter y el Misterio del Príncipe, al mismo tiempo EA Games México nos presentó en primicia el juego de Harry Potter y el Misterio del Príncipe en donde todos nuestros asistentes tuvieron la oportunidad de jugar en modo de DEMO este videojuego.⁴³

Al final de la proyección se realizó una marcha por los caídos en la batalla final de Hogwarts (colegio de magia y hechicería), salió de Reforma 222 rumbo al Ángel de la Independencia, primeramente iba a ser silenciosa, pero la euforia de los fans era tanta que echaron porras y lemas hasta llegar al Ángel, éste estaba resguardado por patrullas y policías, quienes aseguraban que por protección no permitirían el acceso ya que se llevaban velas con la intención de formar un rayo de luz a las faldas de la glorieta, no sucedió pero se permitió dar una vuelta.

Días antes de la proyección se invitó al club a participar en la actividad *Harry Potter la experiencia*, teniendo como sede el centro comercial Perisur, evento coordinado por Warner Bros, casa distribuidora de Harry Potter, donde se mostraron algunas vestimentas del elenco de esta película, algunas fotos a manera de línea de tiempo, y contaba con unos cubículos con una cámara donde se invitaba a los fans a grabar su experiencia con el fenómeno mundial, firmando un hoja para poder usar el material, los 5 mejores serían subidos a *youtube* como video original de Warner Bros.

Pese a la mala organización de dicho evento, la invitación era para las 11 de la mañana y empezaron a ingresar a los fans hasta el medio día, la aventura ya estaba presente en la fila, algunos amigos reencontrándose con quienes no se habían visto en algún tiempo, también estaba la presencia de otro club de fans *Hogwarts México, El Eje Mágico* y algunos chicos que no pertenecen a un club pero estaban ahí, personas que iban pasando, haciendo que el tiempo y la fila pasaran rápido.

⁴³ <http://www.hlmexico.com/> 15-08-11

HL México tuvo muchas actividades debido al cierre de la saga, entre ellas, *la tercer marcha Pottérica*, que salió del monumento a la Revolución hacia el Zócalo capitalino, donde bailaron y se desplegó la manta que sería el cartel de Harry Potter y Las reliquias de la muerte parte 2, el 29 de junio del 2011.

Para el primero de julio se inauguró *Harry Potter la experiencia*, para el 15 del mismo mes se estrenó la entrega final de la saga a nivel mundial, estando casi todo el día en las salas de cine y el cierre de ese día, la marcha silenciosa llamada *Desfile negro*, en memoria de los muertos en esta última película.

Por último el club convocó el 30 de julio para hacer un cierre de actividades en el Parque Hundido, dando la clausura de un sin fin de actividades y un atareado semestre:

En esta reunión llevaremos a cabo nuestro cierre de curso con una gala y premiación a los alumnos más destacados de nuestro club durante el séptimo curso, así mismo, se realizará el proceso de selección para los alumnos que se integran a nuestra comunidad, sin olvidar por su puesto, el tradicional banquete de fin de curso.⁴⁴

HL México ocupa el parque como instalaciones de Hogwarts como: el Gran Comedor (lugar donde se dan los avisos y se consumen alimentos), el campo de Quidditch (donde se juega este deporte de gran afición entre los magos), en el parque circula un pequeño tren que da la vuelta en un pequeño circuito al parque, lo llaman el expreso de Hogwarts. El Parque Hundido ha sido testigo de muchas reuniones y amistades entre los fans del club.

La promesa del staff⁴⁵ a todos los seguidores de dicho club es “Cerraremos HL México hasta que el último miembro de la comunidad nos diga NO QUIERO MÁS HARRY POTTER EN EL MUNDO.”⁴⁶

Actualmente, y pese a las expectativas del fin de la generación Potter, se siguen juntando con la finalidad de compartir sus experiencias tanto dentro del

⁴⁴ <http://www.hlmexico.com/> 15-08-11

⁴⁵ Así se autonomban las personas involucradas en el evento y lideres del club

⁴⁶ <http://historia.hlmexico.com/> 15-08-11

club como fuera, son reconocidos oficialmente, sus marchas como sus eventos son seguidas por medios de comunicación audiovisuales, impresos y digitales, son realmente todo un fenómeno.

HL México seguirá uno nunca sabe qué sorpresas dará la vida, lo que empezó con 9 miembros un diciembre de 2007, hoy es todo un suceso.

3.1 El Club de Fans

Uno de los objetivos de este trabajo es describir el fenómeno Harry Potter desde un punto psicológico, descifrar lo maravilloso en el tema o qué lo hace tan atractivo para los adolescentes, y es en este punto donde se puede dar una explicación. De forma grupal y después individual, del encanto de Harry Potter.

Ya se habló sobre las características que tiene *HL México* como club de fans, el lugar donde se reúnen algunos individuos con un vínculo en común:

La identidad para la resistencia, conduce a la formación de comunas o comunidades... puede que éste sea el tipo más importante de construcción de la identidad en nuestra sociedad...⁴⁷

Ahora se explicará la razón o el por qué se agrupan de forma psicológica, por lo que se realizó una entrevista al profesor César Illescas Monterroso, docente de la Universidad Nacional Autónoma de México:

...cada 7 años hay cambios en la persona, entre los cambios psicológicos fundamentales de los siete a los catorce y de los catorce a los veintiuno está exactamente la búsqueda de identidad; nosotros lo llamamos tema pasión, queremos identificarnos con todo menos con lo que nos han ofrecido en las familias... Uno de los fenómenos que se da en la adolescencia es formar clubes, bandas o bandas de amigos, bandas de gente que tiene en común algo que les fascina, que les gusta, que los atrae, este grupo de adoradores,

⁴⁷ Manuel Castell, *La era de la información, El poder de la Identidad*, versión castellana de Carmen Martínez Gimeno y Pablo de Lora, Madrid, Vol. 2, Ed. Alianza, 2003, Pág. 37

fanáticos o aficionados de Harry Potter, ahí ven su fin, su meta, el fenómeno es trascendente, es muy importante porque adoptan los nombres, casi, casi se saben de memoria los textos, las películas y fantasean como si ellos fueran parte de este mundo... ⁴⁸

El profesor César Illescas hace señala que estos clubes de fans se forman principalmente en la adolescencia , pues es la edad en la que el individuo se separa de su familia, se vuelve independiente para buscar su propia identidad, tiene sus propios amigos, fortalece su yo con símbolos o ideas que absorbe de su medio ambiente, genera gustos por algunas cosas y por otras no y conocer a más personas como él o ella, los identifican y los nombran.

Los individuos se identifican alrededor de lo que les llama la atención, generalmente esto se da en la adolescencia, hay una ruptura interna en el sujeto en su formación, estuvo muy apegado a su familia en especial a su madre, a su padre, durante doce o trece años. En la adolescencia, las niñas empiezan a menstruar, los niños a eyacular ya no quieren saber nada de sus padres, les estorban, antes miraban para adentro de la familia y ahora empiezan a mirar fuera de la familia, ¿qué les llama la atención?, por lo general, los deportes, las películas, los artistas, forman clubes, y ahí en ese club es donde van a destacar según el saber que tengan, se van a distinguir entre ellos, se van a identificar, eso es el punto que tienen en común. ⁴⁹

Dichos individuos vinculados entre sí por un sentimiento de pertenencia, el caso de HL México es el vinculo de ser estudiantes de Hogwarts, y poder pertenecer a alguna casa como Gryffindor, Slytherin, Huffepluff y Ravenclaw, así mismo quieren ganar puntos para sus casas, es decir, la competencia de los personajes de los libros pasa a la lucha en la vida real.

⁴⁸ Profesor Cesar Illescas Monterroso, docente FCPYS, entrevista realizada por la autora de este trabajo, 2 de septiembre de 2011

⁴⁹ Ibidem

En suma, no basta que las personas se perciban como distintas bajo algún aspecto; también tienen que ser percibidas y reconocidas como tales. Toda identidad (individual o colectiva) requiere la sensación del reconocimiento social para que exista social y públicamente.⁵⁰

El club de fans es sin duda una parte importante en el crecimiento del individuo, lo fortalece y como bien se sabe, el grupo o la comunidad empieza a tomar su propia historia de vida, sus miembros toman fuerza e identidad, se vuelve como esa segunda familia, la que se elige y no se le asigna.

La admiración por las estrellas del espectáculo también posee otras ventajas. La más importante consiste en que ofrece la posibilidad de formar parte de un grupo o comunidad, de desarrollar una red de relaciones sociales con otros que comparten orientaciones parecidas.⁵¹

Otro aspecto que caracteriza a las comunidades de los fans, ya sea cyber espacio (páginas de Internet, blogs, facebook, twitter) o en el mismo espacio tiempo (Parque Hundido) ellos crean su propio perfil, regularmente los apodos están relacionados con la temática de la misma página, en este caso Harry Potter.

El individuo necesita que lo nombren o en este caso que lo renombren usando nicknames, seudónimos, o incluso apodos para adoptar una nueva identidad; en su mayoría, son los otros los que lo identifican, por el parecido, función o rol que asuman en el club.

La identidad no es una esencia, un tributo o una propiedad intrínseca del sujeto, sino que tiene un carácter Inter-subjetivo y relacional. Es la autopercepción de un sujeto en relación con los otros; a lo que corresponde, a su vez, el reconocimiento y la “aprobación” de los otros sujetos.⁵²

⁵⁰ Gilberto Giménez, *Materiales para una teoría de las identidades sociales*, en Valenzuela, México, 2000, pág 48

⁵¹ John Thompson, *Los media y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 1998, pág. 289

⁵² Gilberto Giménez, *Materiales para una teoría de las identidades sociales*, Pág. 50

Formar parte de un club, ya sea física o virtualmente, se constituye en un medio de socialización, a partir del cual se puede conocer a una gran cantidad de personas, se generan lazos de afecto y solidaridad entre los miembros.

El profesor César Illescas, menciona que cuando estos adolescentes sean mayores, mirarán atrás y recordarán estos momentos que quedarán como *recuerdos afectivos*, ya que quedan grabados en el inconsciente. Compartir esta etapa con gente que tiene la misma pasión que uno, crea fuertes lazos de amistad.

3.1.1 Diferencia entre fanático y aficionado

Hoy en día, el término “*fan*” se emplea usualmente para referir a todos aquellos individuos que han desarrollado admiración a un grado significativo por algún individuo. Es importante señalar que el término no refiere únicamente la admiración que se desarrolla por personas, abarca el gusto por actividades tales como el deporte o bien productos mediáticos, juegos de rol, entre otros.

Fan es una abreviación de la palabra fanático y se comenzó a utilizar a finales del siglo XIX⁵³ para hacer referencia a los espectadores de los deportes. El término posee además una connotación religiosa que hace alusión a todas aquellas personas que manifiestan un extremo de fervor religioso.

Ser fan consiste en organizar la vida diaria de uno mismo de manera que el seguimiento de una determinada actividad (tal como ver deportes), o el cultivo de una relación con determinados productos mediáticos o géneros, llega a constituirse como preocupación central del yo.⁵⁴

En la relación fan / artista, se ejemplifica la *casi-interacción mediática*⁵⁵, ya que no existe un espacio de co-presencia, no hay una respuesta dialógica entre

⁵³ John Thompson, *Los media y la modernidad*, 1998, Pág. 286

⁵⁴ *Ibidem*, Pág. 287

⁵⁵ John Thompson, *Los media y la modernidad* 1998, Pág. 270

emisor y receptor, aun así, la emisión y recepción de formas simbólicas es un hecho, el fan recibe el material simbólico dispuesto en el discurso de su artista favorito, lo decodifica y vuelve a significar. Es comunicación unidireccional, el fan sólo recibe la información sin que haya una interacción cara a cara.

De acuerdo con el profesor César Illescas en el mundo de la psicología, la diferencia entre fanático y aficionado se plasma de la siguiente forma:

El fanático desde el punto de vista psicológico tiene varias acepciones según el rasgo psicológico de la persona, se le llama fanático en psicología a la gente que tiene un carácter obsesivo, cuando esta afición es llevada al extremo se vuelve obsesivo compulsivo, y *El aficionado* es aquel que le gusta el evento o lo que está viendo sin llevarlo a una pasión extrema, simplemente le gusta el fútbol, le gusta el béisbol, le gustan ciertas películas, pero puede prescindir de ellas, ese es el aficionado, el fanático es aquel que no puede prescindir de ellas.⁵⁶

La pasión puede llevar a extremos dramáticos y trágicos, un individuo obsesionado puede terminar muy mal, o hacer cosas terribles, hay muchos ejemplos, pero por mencionar algunos John Lennon (Beetles) murió a manos de un fan en la puerta de su casa, en el libro de ficción *Misery* de Stephen King (el maestro de las historias de terror), una admiradora secuestra a su autor favorito para convencerlo de que no mate a la protagonista de la novela, llevándolo al borde de la locura.

Convertir una afición o una admiración en obsesión, es muy delicado y peligroso, por más sano que esto sea, en Internet circulan imágenes de personas que se han tatuado la marca tenebrosa en uno de sus brazos.

⁵⁶ Profesor César Illescas Monterroso, Entrevista citada

3.1.2 Traer el libro a la vida cotidiana

El individuo quiere creer, aunque sepa que eso es imposible, y sin embargo lo hace, algo así es la religión, poder creer en lo que no es, se vive enajenado en un delirio, una realidad alterna, se podría decir que es al *animismo*, es una cosmovisión, una forma de ver el mundo, darle vida a seres u objetos inanimados, un ejemplo muy claro es cuando las niñas cubren a sus muñecas porque podrían tener frío, cabalgar en un palo de madera y escuchar el relinche del caballo, el mundo que creó JK Rowling está lleno de estas cosas:

Un sombrero que habla e incluso tiene la inteligencia para asignar una casa a los estudiantes e inventar canciones diferentes cada año, las escalera que llevan a los dormitorios tienen el gusto por cambiar de lugar, los cuadros toman vida, las armaduras del colegio están atentas a los movimientos de los estudiantes, los animales entienden a la perfección lo que sus amos les demanden, las escobas pueden volar, Harry y Voldemort entienden lo que las serpientes hablan, es decir un mundo totalmente vivo.

...nosotros sabemos que hay tres grandes cosmovisiones que el sujeto tiene para explicarse la vida, la cosmovisión más antigua con la que el género humano entra a tomar conciencia se llama animismo, es decir, anima este mundo mágico y exactamente de eso nos hablan estos textos o este personaje o este fenómeno que se da en torno a un personaje que lejos de confrontarlo con las explicaciones científicas, lo ubicamos en el mundo mágico que está para salvar a la humanidad y se va a enfrentar al mal, y se crea un mito de él, y entonces la mayoría de los adolescentes, que están en esta transición las adoptan.⁵⁷

Lo que le ocurre a muchos fans es que fantasean sobre este mundo, lo convierten en algo de su vida cotidiana, hablan el lenguaje de ese mundo y creen que puede ser posible.

⁵⁷ Profesor César Illescas Monterroso, Entrevista citada

En el libro de Thompson hay un ejemplo claro de los fans y las fantasías, es una mujer que de nombre Joanne fanática de Barry Manilow, cuenta que gusta de hacer el amor con su esposo pensando que es Barry, después viene el sentimiento de culpa, hasta que conoció al club de fans de Manilow y descubrió que las demás sentían lo mismo:

Es difícil reconocer que se lleva una doble vida construyendo una relación íntima a través de la “interacción cara a cara” mientras te imaginas que se está con otro alguien en realidad, con quien nunca se sostendría nada más que una relación no recíproca de intimidad a distancia... resulta reconfortante que no soy la única.⁵⁸

Muchas veces estos personajes de ficción se vuelven los amigos, consejeros de estos adolescentes, y como diría Dumbledore a Harry en la última entrega de la saga:

-Dígame una última cosa-pidió Harry-.¿Esto es real? ¿O está pasando sólo dentro de mi cabeza?

Dumbledore lo miró sonriente, y su voz sonó alta y potente, pese a que aquella reluciente neblina descendía de nuevo y le iba ocultando el cuerpo.

-Claro que está pasando dentro de tu cabeza, Harry, pero ¿por qué iba a significar eso que no es real?⁵⁹

⁵⁸ John Thompson, *Los media y la modernidad*, 1998, Pág. 286

⁵⁹ JK Rowling, *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, Salamandra, España, 2008, Pág. 607

3.2 ¿Qué hay después de Harry Potter para los fanáticos y los protagonistas de la película?

Para los fans de esta mágica historia y siendo tantos alrededor del mundo se sabe que se está lleno de rumores y falsas esperanzas con el final de la película (muy fiel al libro) se ve a los tres protagonistas Harry, Ron y Hermione, dejando a sus hijos en el tren que los lleva a Hogwarts lo que hace pensar que ésta es una puerta abierta a una nueva saga, o si serán sus hijos los protagonistas de nuevas historias.

Algunos autores amateurs ya se han atrevido a continuar con la saga de Harry Potter. Ese es el caso del estadounidense Norman Lippert que ha escrito una trilogía sobre James Sirius Potter: *La Encrucijada de los Mayores*, *La maldición del Guardián* y *La Cripta del Destino* que ya se han traducido a 6 idiomas (excepto el último sólo disponible en inglés) y que cuenta con la aprobación de JK Rowling. La historia narra las peripecias de James y sus amigos en Hogwarts.⁶⁰

La autora ha prometido no volver a escribir sobre Harry y sus amigos y ha descartado la idea del octavo libro, entre sus planes estaba el de escribir un diccionario de términos mágicos, ya que Harry cuenta con varios libros apócrifos, incluso copias de otras culturas, debido al éxito el pequeño mago está expuesto a muchas historias paralelas a su mundo mágico o parecidos a él.

Aunque en la red circulan multitud de relatos que continúan la historia con los protagonistas de la saga o bien dan un salto al futuro o incluso al pasado. Un ejemplo es el foro *FanFiction* en su categoría de Harry Potter o *Los foros de Harry Potter* donde fans de todo el mundo escriben sus propias historias.

⁶⁰ <http://blogpepetravel.wordpress.com/2011/07/16/%C2%BFque-hay-despues-de-harry-potter/>, Pepe Travel 29-08-11

Los Protagonistas

Si bien para los fans regresar al mundo real es tarea difícil, los chicos protagonistas que vivieron en carne propia representar a los magos más famosos de los últimos tiempos, también será difícil dejar de lado a los personajes que los llevaron a la fama por estos 10 años.

Empecemos por quien le diera vida a Harry James Potter; Daniel Radcliffe, Intentó quitarse el estigma de su personaje actuando la obra de teatro Equus donde hace un desnudo, ha hecho otras películas como *December boys* y ahora que terminó su participación en la saga regresó al teatro con el musical *How to Succeed in Business Without Really Trying* – “Cómo tener éxito sin realmente intentarlo”.

Ronald Bilius Weasley – Rupert Grint, una de las actividades favoritas del joven actor es que tanto él como Ron son pelirrojos, no tuvo que alterar su apariencia física para ser parte del elenco. Rupert al igual que sus compañeros ha tenido participaciones en otra películas como *Driving Lessons*, El cielo es el limite donde Rupert desarrollaba al personaje cómico. Tiene la madera de actor para seguir triunfando tanto en la pantalla grande y como en la chica.

Emma Watson es Hermione Jane Granger, la más joven del elenco, pero eso no desmerita que se haya transformado en una buena actriz y una excelente persona, al igual que su personaje, es amante de los libros, lo que la ha llevado a la Universidad y a sus compañeros no, sabe francés y estudia Historia en la Universidad de Brown⁶¹, Estados Unidos, suspendió su estudios por la realización de una película, pero para todo hay tiempo. Emma se cortó el cabello para quitarse la imagen de Hermione, siempre lo quiso hacer pero no podía hasta hace poco.

Los Gemelos Weasley – James y Oliver Phelps al igual que Draco Malfoy – Tom Felton, tuvieron que cambiar el color de su cabello para los personajes que les tocaba interpretar, los gemelos a rojo y Felton al rubio platinado que

⁶¹ Salvador Cisneros, “Adiós, Hermione; hola, Emma”, *Top Magazzine*, Reforma, 3 de julio del 2011, Pág. 18

caracteriza a la familia Malfoy. Volver a ser ellos después de tantos años de cuidar al personaje, debe ser relajante.

3.2.2 Pottermore.com

¿Qué es Pottermore?

Pottermore (Más sobre Potter) ofrecerá material nuevo sobre casi todos los personajes clave, Harry, Ron, Hermione y otros, es lo que asegura la propia JK Rowling.

Rowling ha creado el portal que estará disponible el próximo octubre de 2011. Un sitio web donde los fans de la saga mágica podrán subir fotos y compartir información sobre la historia o los protagonistas, además de contar con contenido oficial exclusivo.

Pottermore es una página web interactiva donde la autora dará a conocer material inédito del ya famoso aprendiz de mago, el sitio tiene una versión en español, va a vender todos los libros impresos de Harry Potter, al igual que los electrónicos y audio en varios idiomas.

También se ampliarán con más profundidad historias nuevas sobre los lugares geográficos y objetos familiares de los fans leales de J.K. Rowling, ya que las notas y apuntes que quedaron fuera de los libros finales, los dará a conocer aquí.

Rowling prometió que el proyecto permitirá a los lectores dar forma a su propia experiencia. Hay oportunidades para los aficionados a jugar, añadir comentarios y dibujos, mezclar pociones e interactuar con otros personajes que se mueven a través de cada historia. Sus perfiles crecerán a medida que avanzan.⁶²

⁶²[http://www.vanguardia.com.mx/%C2%BFqueespottermore?\(video\)-999319.html](http://www.vanguardia.com.mx/%C2%BFqueespottermore?(video)-999319.html), 29-08-11

Pottermore permite al usuario crear su propia experiencia en torno a las historias. Al anunciar el lanzamiento de la página web, Rowling señaló: "Es la misma historia, pero el añadido crucial son ustedes, los lectores".⁶³

Tal fue la emoción que rodea el proyecto Pottermore que había 85 mil seguidores en Twitter antes de que alguien supiera lo que era.

Lo que es fantástico es que el deseo del fan es seguir en contacto con el maravilloso mundo mágico que nos presentó Joanne Kathleen Rowling en 2001, y ella está en la misma disposición de brindarle a su público esa oportunidad, en un sitio oficial.

La magia continúa, hasta que los fans lo decidan, el niño que vivió en la casa de sus tíos debajo de la escalera, salió para conquistar el mundo, nunca con el afán de poder, pero hoy todos conocen su nombre, venció al mal y ahora es padre de familia, Harry es el nuevo héroe de las historias maravillosas, pasan sus películas en televisión abierta, su rostro en las portadas vende las revistas, juguetes, por lo que se puede decir "Larga vida a Harry Potter" y a Rowling que lo dio a conocer.

3.2.1 La magia terminó

Lo que empezara en la imaginación de una mujer una tarde en un tren, cambió la vida de muchas personas incluso la de la autora misma. Hoy Harry es uno de los personajes de ficción más conocidos en el mundo entero, pero como se dice; todo lo que empieza debe terminar.

Con la conclusión de la historia se cierra un ciclo, una generación de fans queda a la deriva, todos quieren más, Harry ya había superado a la muerte un par de veces, incluso la muerte del final, Rowling en algún momento dijo que mataría a Harry, moriría como héroe para defender a sus amigos, pero fueron las cartas de los millones de fans los que le perdonaron la vida y él pudo vivir una historia "cotidiana" convertirse en padre.

⁶³ Ibidem.

Potter vive feliz al lado de su esposa y sus tres hijos en el mundo mágico, pero ¿qué pasa con los admiradores de la saga que están de este lado del andén 9 y $\frac{3}{4}$, los niños que ahora son adolescentes? tienen que arreglárselas para terminar la escuela o los más grandes en buscar un empleo, la crisis económica, los asaltos, el narcotráfico, los secuestros, son temas de este mundo de “muggles”, y esa es la realidad, no podemos sacar una varita mágica y resolverlo.

La fantasía termina, ya no hay otro año que esperar a que se estrene la película, seguir leyendo los antiguos libros una y otra vez, pues de alguna forma, Hogwarts seguirá de pie brindando ayuda a quien se lo pida, pero como escribiera un fan en un blog;

Así, levantemos nuestras varitas ante esta épica conclusión... este fin que nosotros llamamos nuestra infancia. Harry Potter terminó, ahora será tiempo de madurar... O tal vez no.⁶⁴

Para *HL México* era el final de sus reuniones quincenales, la graduación tomó lugar a finales de julio, con la premiación de sus mejores elementos, pero la unión los hizo desistir de esta loca idea, están planeando el contenido del próximo semestre, es decir, tienen planes para los próximos meses, están formando de nuevo al equipo de Quidditch, listo para la siguiente gran aventura, han creado lazos muy fuertes de amistad y con o sin película, la magia seguirá por algún tiempo post Potter.

⁶⁴ http://www.taringa.net/posts/info/11810624/El-fin-de-Harry-Potter_-Por-un-fan_.html, El fin de Harry Potter. Por un fan. 05-09-11

Conclusiones

Harry Potter representa diez años de vida, en psicología cada 7 años se presenta un cambio en la vida del individuo, lo que quiere decir que Harry ya estuvo en un cambio y parte de otro, de los 14 a los 21 y de los 21 a los 28, la adolescencia del individuo es cuando quiere encontrarse, quiere pertenecer e identificarse con algo, construyen su yo y lo fortalecen con formas simbólicas⁶⁵.

El mundo mágico de Harry Potter corresponde a una de las tres cosmovisiones que existen; animismo, religión y ciencia, son las formas que utiliza el ser humano para explicarse la vida, el *animismo* está en el plano de creer en la magia, en un mundo que a pesar que sabemos no es real, se quiere creer que lo es y se vive rodeado de seres mágicos y encantamientos.

El problema viene después, cuando el mundo del fanático se vuelve sólo esto, es decir se vuelve obsesivo con el tema no hay nada más que Harry Potter, es su “tema pasión” y toma el rol de algún personaje y se ancla con él, deja de ser un juego para llevarlo a la vida cotidiana, adopta otro nombre, incluso otra postura ante la vida, el fanático se vuelve obsesivo-compulsivo.

Entre fans se da un lenguaje común del mundo mágico, hablar de los personajes, de algunas escenas de las películas, o pasajes de los libros, también se da un lugar por su saber en el club de quién es el mejor, o quién participa más, dejar de ser un fan cualquiera para convertirse en los números uno, hay competencia para ganar algún premio o simplemente ser reconocido como el mejor. HL México tiene contacto directo con Warner Bros distribuidora de la saga en el cine, quien alienta a los muchachos con obsequios y eventos exclusivos para el club.

⁶⁵ Hanzel Teuffer Zúñiga, *El efecto Placebo: apropiación de formas simbólicas e identidad*, asesor, Alfredo Andrade García, México, octubre de 2008, Págs. 35-40

Los chicos que llevan el club, Abraxam, Monty y Graby, son los más comprometidos con el fenómeno, organizan a otros clubes (El eje mágico, El expreso de Hogwarts), mandan información a los demás miembros, actualizan la página de www.hlmexico.com y todo por su pasión al tema.

La experiencia de haber realizado el reportaje fue haber conocido al club de fans HL México, convivir con los integrantes, caminar por las calles de la ciudad con un objetivo, dar a conocer a este mágico mundo, fue una grata experiencia convivir con adolescentes que les gusta leer, que defienden su casa (una de las 4 de Hogwarts) con casta, no están dispuestos a perder, pero ante todo, han creado grandes vínculos de amistad, probablemente cuando crezcan dirán; te acuerdas cuándo hicimos esto y aquello, y salimos a marchar a las calles de la ciudad de México, e hicimos tantas horas de cola para comprar un libro o ver una película.

Ser fan no tiene nada de malo, conoces gente, te diviertes hablando de lo que a ti te gusta, intercambias información, sales en muchas fotos, se crean recuerdos afectivos de esta etapa tan linda que es la adolescencia, incluso algunos tienen novios del mismo club, sus lazos sobrepasan el club, como salidas extras a comer, pijamadas, salir a otro tipo de actividades, son amigos más allá del tema de las varitas mágicas, se cuentan lo que hay detrás de sus nicknames.

Actualmente el club sigue en pie, hay reuniones quincenales en el Parque Hundido al lado de los juegos, fieles a su promesa de no acabar con el club hasta que sus integrantes digan ya no quiero más Harry Potter, faltan cosas por hacer, la entrega en video de la parte dos del final, el lanzamiento de juegos de video e independientemente de las actividades que programe Warner Bros. Los integrantes del club se ven para festejar el Día de Muertos, Navidad y otras fechas muggles, lo importante es estar juntos.

Ahora viene la prueba de fuego y el tiempo tiene la última palabra, si Harry se convertirá en clásico, hoy por hoy, están pasando las películas en televisión abierta, y los libros se encuentra online. Se abrió un parque de diversiones en Orlando Florida, como parque temático que lleva por nombre "*Cómo se hizo Harry Potter*" que abrirá sus puertas el 31 de marzo de 2012, es como estar en los sets

de las películas, siguen las páginas de Internet funcionando y Pottermore da un nuevo capítulo a los fans de las saga.

La realización de este trabajo me ayudó a descubrir que soy fan del fenómeno, pero mañana me gustará otra cosa, leer las novelas de Rowling, era muy sencillo, alguna vez hemos ido a la escuela, hemos tenido amigos, algunas pérdidas familiares y este doloroso proceso de crecer, algunos lo hicimos con Harry en la mochila, otros no recordarán quién es el señor de la barba larga.

Fuentes de Consulta

- Arrospide, Amparo, *Best Seller y Paraliteratura: La Obra de Isabel Allende*, Disponible en Internet: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/arrospideinv02.htm>.
- Baricco, Alessandro, *Los Bárbaros, ensayo sobre la mutación*, Traducción de Xavier González Rovira, España, Anagrama, colección argumentos, primera Edición, Marzo 2008.
- Bell, Judith. *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación*. España, Editorial Gedisa, 2002.
- Besaron, Pablo, *Los Post Lectores*: Ensayo en Internet sobre las repercusiones de los Best Seller en el mundo post moderno. Disponible en Internet <http://www.escribimos.com.ar/www/sideacuerdo.htm>
- Castell, Manuel, *La era de la información, El poder de la Identidad*, versión castellana de Carmen Martínez Gimeno y Pablo de Lora, Madrid, Vol. 2, Ed. Alianza, 2003, pp. 565.
- Daniel Arganis, Mayra, *Descifrando el encanto de Harry Potter, análisis del primer libro de la autora J.K. Rowling*, asesora Gloria Hernández Jiménez, México, 2007.
- Escalante Gonzalbo, Fernando, *A la sombra de los libros, lectura, mercado y vida pública*, México, Jornada 151, el colegio de México, primera edición 2007.
- Giménez, Gilberto, *Materiales para una teoría de las identidades sociales*, en VALENZUELA, José M. (coord.). Decadencia y auge de las identidades, Colegio de la Frontera, México, 2000.
- Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio Pilar. *Metodología de la Investigación*. Tercera Edición. Editorial McGraw Hill. México, 2003.

- Krauze de Kolteniuk, Rosa, Introducción a la investigación filosófica, México, UNAM, 1986, pp.217
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manuel de Periodismo, tratados y manuales, Grijalbo, México, Barcelona, Buenos Aires, 1986, pp. 315.
- Ríos Gallardo, Yolanda, Harry Potter como héroe: un análisis narratológico, Asesora de Tesis Francisca Robles, México, 2004.
- Rowling, J.K., Animales fantásticos & dónde encontrarlos, Newt Scamander, traducción de Alicia Dellepiane, Barcelona, España, Salamandra, octubre de 2001, pp. 60.
- Rowling, J.K., Harry Potter y El cáliz de fuego, traducción de Adolfo Muñoz García y Nieves Martín Azofra, Barcelona, España, Salamandra, 4° edición, octubre de 2001, pp. 635.
- Rowling, J.K., Harry Potter y La cámara secreta, traducción de Adolfo Muñoz García y Nieves Martín Azofra, Barcelona, España, Salamandra, 13° edición, julio de 2003, pp. 286
- Rowling, J.K., Harry Potter y El misterio del príncipe, traducción de Gemma Rovira Ortega, Barcelona, España, Salamandra, febrero de 2006, pp. 602.
- Rowling, J.K., Harry Potter y La orden del fénix, traducción de Gemma Rovira Ortega, Barcelona, España, Salamandra, 2° edición, febrero de 2004, pp.893.
- Rowling, J.K., Harry Potter y La piedra filosofal, traducción de Alicia Dellepiane, Barcelona, España, Salamandra, 13° edición, marzo de 2002, pp. 254
- Rowling, J.K., Harry Potter y El prisionero de Azkaban, traducción de Adolfo Muñoz García y Nieves Martín Azofra, Barcelona, España, Salamandra, 7° edición, agosto de 2001, pp.359.
- Rowling, J.K., Harry Potter y Las reliquias de la muerte, traducción de Gemma Rovira Ortega, Barcelona, España, Salamandra, febrero de 2008, pp. 638.
- Rowling, J.K., Los cuentos de Beedle el bardo, traducción de Gemma Rovira Ortega, Barcelona, Salamandra, diciembre de 2008. pp. 118.

- Rowling, J.K., Quidditch, A través de los tiempos, Kenniloworthy Whisp, traducción de Alicia Dellepiane, Barcelona, Salamandra, octubre de 2001, pp.81.
- Sánchez Noriega, José Luis, De la literatura al cine, Barcelona, España, Paidós, 2000,
- Teuffer Zúñiga, Laura Hanzel, El efecto Placebo: apropiación de formas simbólicas e identidad, asesor, Alfredo Andrade García, México, octubre de 2008
- Thompson, Jhon B. Los media y la modernidad, una teoría de los medios de comunicación, traducción de Jordi Colobrans Delgado, Barcelona, Paidós Ibérica, 1998,

Revistas

- “Alucine de verano”, Primera Fila, Reforma, Junio del 2011
- Cine Premier, Julio del 2009 #178
- Cine Premier, Edición especial mágica, Harry Potter y la reliquias de la muerte parte 2, julio del 2011
- Contacto Digital, año 2/num. 11 Noviembre del 2004
- Día Siete, Num. 72, año 2, Una publicación de EL DESPERTADOR, Distribuida por El Universal.
- Revista OK!, Primera en Exclusivas, Año 3 #118, Julio del 2009, Editorial Televisa
- Top Magazine, 3 de julio del 2011, Distribuida por el periódico Reforma.
- VK, de lujo presenta “*Harry Potter, la saga completa*” agosto 2011

Hemerografía

- Reforma, Gente, Pág. 1, 13 de julio del 2011

Noticieros

- Noticieros Televisa, Primero noticias, Vytas Rudavicius, corresponsal en Londres Inglaterra, 3 Abril 2012

Filmografía

(por año de proyección)

- *Harry Potter y la piedra filosofal*, director Chris Columbus, Intérpretes: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Warner Bros, USA-Reino Unido, 152 min. 2001
- *Harry Potter y la cámara secreta*, director Chris Columbus, Intérpretes: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Warner Bros, USA – Reino Unido, 161 min, 2002
- *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, director Alfonso Cuarón, Intérpretes: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Warner Bros, USA-Reino Unido, 136 min. 2004
- *Harry Potter y el cáliz de fuego*, director Mike Newell, Intérpretes: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Warner Bros, USA-Reino Unido, 157 min 2005
- *Harry Potter y la orden del fénix*, director David Yates, Intérpretes: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Warner Bros, USA-Reino Unido, 138 min. 2007
- *Harry Potter y el misterio del príncipe*, director David Yates, Intérpretes: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Warner Bros, USA-Reino Unido, 151 minutos, 2009
- *Harry Potter y las reliquias de la muerte* parte 1, director David Yates, Intérpretes: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Warner Bros, USA-Reino Unido, 146 min. 2010
- *Harry Potter y las reliquias de la muerte* parte 2, director David Yates, Intérpretes: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Warner Bros, USA-Reino Unido, 130 min. 2011

Cibergrafía

Sitios oficiales del Club de Fans

- <http://www.harrylatino.com/>
- <http://historia.hlmexico.com/>
- <http://www.hlmexico.com/>

Sitio oficial de Joanne Kathleen Rowling:

- <http://www.jkrowling.com/es/>

Diccionarios Online

- <http://es.wikipedia.org>
- <http://es.thefreedictionary.com>
- <http://narglecity.crearblog.com>

Artículos

- <http://narglecity.crearblog.com> - Comunicado de Warner Bros.
- <http://www.taringa.net> - El fin de Harry Potter. Por un fan.
- <http://www.vanguardia.com.mx> - Información Pottermore
- <http://blogpepetravel.wordpress.com> Blog-Final Harry Potter
- <http://harrypotter-es.net>
- <http://www.jornada.unam.mx>
- <http://harrypotter-es.net/libros/>