



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA

CARRERA DE PSICOLOGÍA

“IMPLICACIONES PSICOLÓGICAS DE LA AUSENCIA DE LA FIGURA  
PATERNA: UN ESTUDIO DE CASO”

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

P R E S E N T A :

BRENDA CLAUDIA LETICIA MORÁN QUINTERO

JURADO DE EXAMEN

TUTOR: LIC. MANUEL ANSELMO MORALES LUNA

COMITÉ: MTRO. SERGIO CARLOS EDUARDO OCHOA ÁLVAREZ

MTRA. MARÍA ENRIQUETA FIGUEROA RUBIO

LIC. LETICIA BETANCOURT REYES

MTRA. GUILLERMINA NETZAHUATL SALTO



MÉXICO, D.F.

2013



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

### A DIOS

Gracias por tu infinita iluminación y por brindarme tan grandes y generosos amigos, familiares y padres.

### A MIS AMIGOS:

**NATALY:** Sin ti estaría perdida, eres una parte muy importante de mi tierra, espejo, cómplice, hermana del alma, te quiero mucho.

**MIGUEL Y GABRIEL:** Porque son ángeles guardianes, espejos y consejeros, son los hermanos que nunca tuve, los quiero.

### A MIS TÍAS:

**PILAR:** Muchas gracias por contribuir a mi formación Transpersonal.

**ANA LUZ:** Por ser mi hada madrina en cualquier situación, me has brindado los recursos para crecer en muchos aspectos, te admiro por tu espíritu, perseverancia y gran corazón, te amo.

**ABIGAIL:** Por ser mi mamá dulce, consentidora, amorosa y protectora, no me imagino el mundo sin ti, te amo.

### A MIS ABUELOS:

Porque representan lo que necesito ser en mayor y en menor medida, en ustedes está concentrada mi plenitud, los amo.

### A LOS HOMBRES QUE HAN ESTADO AHÍ, RODOLFO, JOSÉ LUIS REYNA Y JOSÉ MARTÍN

Sin saberlo han contribuido a mi formación como ser humano y mujer, son un ejemplo a seguir, grandes hombres y papás, los quiero mucho.

### A MIS MAESTROS PATRICIA Y MANUEL

Porque son mis verdaderos maestros tanto de vida como intelectuales, en ustedes hallo la claridad y el centro de lo que necesito ser.

### A EDUARDO MERLOS

Porque me encantas y desencantas, representas una gran parte de la vida real que tanto anhelo, mi crecimiento, mi opuesto complementario, mi pasado, mi presente e inevitablemente mi futuro, te amo.

### A MIS PADRES:

#### JOSÉ LUIS MORÁN

Porque gracias a ti soy quién soy. Me has dado la oportunidad de reafirmarme, de coser lo roto, de ser objetiva, de tener iniciativa y humildad para poder redimir a mi padre interior, siempre estaré contigo y tu conmigo. Te amo.

#### LETICIA QUINTERO

Por ser amiga, bruja, maga, doctora, psicóloga, maestra, jefa y mamá. Hoy puedes sentirte satisfecha porque has hecho lo mejor que una madre podría hacer, me abriste puertas y ventanas, has sido la rueca que enferma y el beso que sana. Te amo.

## INDICE

Dedicatorias

Resumen..... 1

Introducción..... 2

### CAPÍTULO 1 PSICOLOGÍA TRANSPERSONAL página 4

Ψ 1.1 Antecedentes.....4

Ψ 1.2 Nacimiento.....5

Ψ 1.3 Fundamentos filosóficos.....6

Ψ 1.4 La Fenomenología método epistemológico.....8

Ψ 1.5 Principales exponentes.....9

Ψ 1.5.1 Carl Gustav Jung.....9

Ψ 1.5.2 Fritz Perls.....19

### CAPITULO 2 IMPLICACIONES PSICOLÓGICAS DE LA AUSENCIA DE LA FIGURA PATERNA página 30

Ψ 2.1 El Arquetipo del padre..... 31

Ψ 2.2 La ausencia del padre..... 36

Ψ 2.3 Redimir al padre..... 43

### CAPITULO 3 METODOLOGÍA página 46

Ψ 3.1 Planteamiento del problema..... 46

Ψ 3.2 Escenario..... 46

Ψ 3.3 Sujeto..... 46

Ψ 3.4 Instrumentos aplicados..... 46

Ψ 3.5 Actividades realizadas..... 51

Ψ 3.6 Método..... 51

## CAPÍTULO 4 RESULTADOS página 53

Ψ 4.1 Inventario de afirmatividad.....	53
Ψ 4.2 Inventario de ideas y creencias.....	56
Ψ 4.3 Inventario de fobias.....	59
Ψ 4.4 Inventario de síndrome disfórico.....	59
Ψ 4.5 Inventario Multifásico de Personalidad Minnesota (MMPI).....	60
Ψ 4.6 Dinámica de autos/ciudades y gobiernos/choferes.....	63
Ψ 4.7 Dinámica del héroe.....	67
Ψ 4.8 Dinámica de los insectos (Fobia).....	69
Ψ 4.9 Dinámica de la máscara.....	72

## CAPÍTULO 5 INTEGRACIÓN DE DINÁMICAS E INVENTARIOS DE EG página 74

Ψ 5.1 Integración.....	74
Ψ 5.2 Polaridad Multilateralidad.....	78
Ψ 5.3 Características de la paciente EG.....	81

## CAPÍTULO 6 CONCLUSIONES página 83

### ALCANCES Y LIMITACIONES página 89

### PROPUESTAS página 90

Bibliografía.....	91
Anexo 1 Historia clínica multimodal.....	96
Anexo 2 La tristeza y la furia. Cuentos para pensar de Jorge Bucay.....	107

## TESINA

# IMPLICACIONES PSICOLÓGICAS DE LA AUSENCIA DE LA FIGURA PATERNA: UN ESTUDIO DE CASO

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo comprender las implicaciones que tiene en el sujeto femenino la ausencia de la figura paterna a través de su fenomenología. El escenario en el que se llevaron a cabo las actividades fue un consultorio adaptado para manejar técnicas transpersonales, sin distractores constituyendo un ambiente agradable. El sujeto de investigación fue una mujer de 30 años casada y con un hijo; la paciente a la cual me refiero a lo largo de este trabajo como EG. Los instrumentos aplicados fueron: Entrevista clínica multimodal, Afirmatividad, Inventario de ideas y creencias, Fobias, Inventario de síndrome disfórico y finalmente el MMPI. Las actividades realizadas fueron cuatro vivencias o dinámicas: Autos y ciudades/choferes y gobiernos, El viaje del héroe, La máscara y Fobias. Este trabajo es importante ya que ayuda a saber las consecuencias que tiene para las mujeres el carecer de la figura paterna, y a explicar una parte significativa de los problemas que el día de hoy aquejan a la población femenina.

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se revisarán las implicaciones psicológicas de la ausencia de la figura paterna, que será visto desde una perspectiva Transpersonal holística y tiene como objetivo señalar las características del sujeto femenino con ausencia del padre, a su vez haciendo consiente la necesidad del ser humano por estar completo y tomando en cuenta que la única manera de lograrlo es integrar a los opuestos sanamente. Con base en esta unión complementaria es que el ser humano puede preciarse de estar completo, por lo tanto también se hará hincapié en la salud desde una concepción holística.

Es necesario que rescatemos una visión holista de la realidad, ya que en esta nueva era las personas tendemos a verlo todo por separado, e inclusive en materia de relaciones interpersonales tendemos a pensar que lo que le ocurre a una persona no nos afecta a los demás, tal es el caso de la violencia, el feminismo, el machismo, el racismo, etc. Perspectivas y elecciones de vida que sólo llegan a escindirnos como sociedad humana.

Veamos las relaciones de pareja, en las que hoy en día tendemos también a escindirnos de nuestra pareja. Hoy es la era de lo práctico y creer que uno puede hacer el trabajo que antes era de dos, pero olvidamos que no somos tecnología, somos humanos, personas, y mientras los grandes genetistas tratan prácticamente de elaborar seres humanos en cajas de petri la naturaleza continua afirmándonos que la magia de la vida es una cuestión holística y únicamente humana. Lo anterior es sólo una analogía ontológica del origen de la vida con respecto a lo que ocurre en el interior y una vez que los seres humanos nacemos.

Cuando estamos en el útero son necesarias condiciones favorables para nuestro desarrollo y para que podamos nacer, y lo mismo ocurre una vez que nacemos, necesitamos de un ambiente favorable para crecer y desarrollarnos sanamente, recordemos que el concepto de salud se refiere a “un estado completo de bienestar físico, mental y social y no simplemente la ausencia de enfermedad” (OMS, 2010).

Para que podamos estar completos y por lo tanto sanos necesitamos de éstos opuestos complementarios que son las figuras materna y paterna, de lo contrario hay consecuencias en nuestra personalidad y en cómo nos relacionamos con los demás. El riesgo de no reconocer la importancia de estas figuras es, ya sea repetir la historia o estar siempre en conflicto con nosotros mismos, y en concreto, como veremos más adelante, el no reconocer la ausencia paterna puede llevarnos a tener relaciones destructivas con la pareja, problemas de salud y otros déficits sociales importantes para el individuo.

## **CAPITULO 1 PSICOLOGÍA TRANSPERSONAL**

En este capítulo se abordarán tanto los antecedentes como las bases filosóficas de la psicología transpersonal se describirá también el método con el cual ésta trabaja que es la fenomenología. Se explicará cómo se desarrollan las teorías Jungiana y Gestáltica para así comprender cómo es que surge esta llamada cuarta fuerza de la psicología, denominada Transpersonal y crear una base para el trabajo con la paciente con ausencia de la figura paterna.

### **1.1.-ANTECEDENTES**

La psicología Transpersonal es conocida como la cuarta fuerza de la psicología, y tiene como antecedente a la tercera fuerza que es la psicología humanista.

Esta corriente tiene a su vez como antecedente a la segunda fuerza que es el conductismo, que pone énfasis en el medio y surge como respuesta al psicoanálisis, que centra su atención en lo inconsciente. Tiene sus orígenes en la década de los 50's en Estados Unidos y le interesan los factores existenciales-humanísticos (Castanedo, 2005).

Concibe al hombre con capacidad interior para avanzar hacia su crecimiento y realización, ya que considera al hombre en su singularidad y se estudia solamente como una unidad, tiene la capacidad y la obligación de elegir, existe en un contexto social, es consciente, sus acciones son intencionales y es un ser creador de significados (Tortosa, 1998; Constandse, 2002).

La psicología humanista en América surge con la migración Europea de la segunda guerra mundial, ya que se intensificó la preocupación por las cuestiones filosóficas, teniendo principal interés en la filosofía existencialista y la fenomenología, misma que fue retomada por los humanistas (García y García, 1996; Castanedo, 2005).

Los principales exponentes de esta corriente son: Abraham Maslow, Carl Rogers, Victor Frankl, Antony Sutich, Stan Grof, Bhuler, entre otros (Pintos, 1996; Almendro, 1998; Castanedo, 2005). Lo que tienen principalmente en común los diferentes enfoques de la psicología humanista es que creen en que el hombre tiene

la capacidad de crecer y luchar para alcanzar su mejor desarrollo, que la capacidad de darse cuenta es lo que le conduce a la libertad, que las personas construyen constantemente su mundo y no son determinadas por el pasado, que la experiencia del individuo es subjetiva y comprende al mundo desde su propio punto de vista, y el terapeuta es solo un facilitador para que el cliente se dé cuenta siendo simplemente un acompañante y fomentando la capacidad de decisión y responsabilidad del mismo (Micieli, 2003).

La psicología humanista tiene como prioridad la experiencia humana, los valores, los propósitos y a los significados, mientras que promueve el crecimiento personal y el cambio (Pérez, 2004).

### **1.2.- NACIMIENTO.**

La ciencia y por lo tanto la psicología, en parte ha sido construida a partir de un paradigma Cartesiano lleno de dogmas que nos hacen olvidar la verdadera esencia de las cosas, tales como el espíritu y dándole prioridad ya sea a las necesidades materiales y capitalistas o las pulsiones más primitivas del ser humano. La psicología transpersonal viene a unir lo que el Cartesianismo separó en bueno y malo y lo integra para dar una respuesta al ser humano en busca de sí mismo.

Es por esto que a finales de los 60's los psicólogos humanistas, entre ellos Abraham Maslow, comenzaron a observar en las personas sanas, desde un punto de vista psicológico, fenómenos de expansión de la conciencia, donde los límites del ego superaban las restricciones del tiempo y el espacio, por lo tanto experimentaban una sensación de unión con el todo (Descamps citado en Almendro, 1998).

Cuando se experimentan estos estados de conciencia más elevados, se dispone de todos los atributos y estados de vigilia normal más otras funciones adicionales, estos estados de conciencia se denominan experiencias transpersonales. Por lo tanto Abraham Maslow descubre una sexta necesidad, la de ir más allá de uno mismo o Transpersonal, ya que más allá de la necesidad de autorealización existe una necesidad que empuja a ponerse al servicio de los demás y las necesidades de

verdad, belleza y trascendencia sustituyen a los valores y así la autorrealización no es más una experiencia egoísta si no que provoca un cambio radical en varias esferas (Descamps citado en Almendro, 1998).

La psicología transpersonal es un modelo holístico y la manera en la que se llega a la trascendencia es uniendo las partes escindidas del ser. Este proceso de trascendencia se sostiene en la termodinámica, es decir, va del orden al desorden, del caos a un orden superior y evolutivo, curiosamente también se menciona en la teoría Junguiana que plantea que “del mal deviene el bien” y que de la regresión surge el salto evolutivo, es decir que sin caos no existe la posibilidad de una armonía mayor (Palacios, 2006).

En 1969 en una conferencia en San Francisco, Maslow hace pública la cuarta fuerza de la psicología. Es también en 1969 que funda la asociación de Psicología Transpersonal con Antoni Sutich , etc., y más tarde se publica el primer número de la “Revista de Psicología Transpersonal” (Pintos, 1996; Ferrer, 2003).

### **1.3.-FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS**

La psicología transpersonal tiene como base filosófica el existencialismo, para comprender la naturaleza del hombre con base en conceptos como miedo, libertad, conciencia, responsabilidad, etc.

El existencialismo surge en Alemania hacia la tercera década del siglo XX. Comienza a difundirse especialmente en Francia y puede ser interpretado como una reacción ante la crisis social y cultural que en ese momento se vivió (Copleston, 2003).

Se opone al cartesianismo, el cual promueve la racionalización en el hombre. La tesis fundamental del existencialismo es que la existencia precede a la esencia, es decir que el hombre no está predeterminado con una esencia, si no que se va formando conforme va viviendo, creando su propia existencia.

Se centra en cómo los seres humanos van construyendo sus vidas y está en contra del cientificismo y de reducir a los seres humanos a simples entes sociales, biológicos o racionales (Copleston, 2003).

Sören Kierkegaard (1813-1855) es quien primero realiza la ruptura entre las tradiciones filosóficas cartesianas, esto es a principios del siglo XIX, propone que ser individuo es lo más propio e íntimo del hombre y que ahí recae su valor absoluto. Casi un siglo más tarde Martín Heidegger (1889-1976) retoma los pensamientos de Kierkegaard y plantea que el ser humano se encuentra en el acto de decidir: el ser humano se encuentra en cuanto tiene la libertad de movimientos que lo posibilitan, y a su vez el ser humano se encuentra en cuanto él tiene que ser, tiene que decidir y elegir.

Martín Buber (1878-1965) es quién plantea la visión de la dualidad en el ser humano, afirmando que el ser humano puede polarizarse hacia lo individual o a lo colectivo y a la vez estas posibles polaridades que se pueden adquirir terminan siendo parte de una unidad integradora. Le da un valor especial a la relación dialogal existencial, entendiendo ésta como el diálogo existencial que se da entre dos personas que se encuentran y donde una es impactada por la otra y viceversa (Hischberger, 2004).

Karl Jaspers (1883-1969) ve al ser humano como un todo, en su relación intrapersonal y plantea que éste al enfrentarse a situaciones límite de miedo, soledad, enfermedad, etc., es que se afirma a través de la acción de su decisión (Grof, 2008).

Sobre la misma línea Jean Paul Sartre (1905-1980) plantea que la libertad humana consiste en el poder de elegir; la relación con el no ser es la condición más importante de la libertad, el ser humano debe luchar constantemente porque en la libertad se tiene que elegir.

La filosofía existencialista hace hincapié en el hecho de que las personas somos libres y por tanto responsables de nuestras decisiones, esa libertad se ejerce al afirmarnos como individuos, es decir cuando elegimos responsablemente lo que

necesitamos, nos elegimos y es entonces cuando en verdad somos libres (Copleston, 2003).

#### **1.4.- LA FENOMENOLOGÍA COMO MÉTODO EPISTEMOLÓGICO.**

El método epistemológico del existencialismo es la fenomenología; epistemológicamente la fenomenología es el estudio del fenómeno y es el resultado del pensamiento de Edmund Husserl (1859-1938). Como se mencionaba antes, el ser humano es el único responsable de su propio ser, el ser que elige y se elige, a su vez eligiéndose se responsabiliza, es decir se crea a sí mismo. Por lo tanto va teniendo vivencias personales que lo van construyendo, estos son los preceptos principales de la fenomenología. La fenomenología es cómo veo al mundo y no basta tener al mundo ahí, sino que hay que saber que hay una infinidad de significados, hay diferentes modos en que éstos se aparecen ante mí (Corres, 2001; Palacios, 2009).

Es el producto de una crisis filosófica, como el existencialismo es una respuesta al naturalismo, que confunde la causa externa del fenómeno con la naturaleza propia del mismo y que da más valor a los datos obtenidos que a la experiencia “subjetiva”, no es conocimiento en sentido verdadero si no un mirar espiritual, intuición (Corres, 2001).

La fenomenología es entonces una expresión interna y espiritual del objeto tal y como está dado en la visión espiritual y no como existe fuera de la conciencia. Describiendo no analizando, lo que aparece en la conciencia y que puede ser observado por la “reducción eidética”, prestando atención en la esencia del objeto y los actos psíquicos que comprenden a la esencia excluyendo a los métodos científicos que estudien el objeto, para así volver a las cosas mismas. El hombre construye su propio mundo a través de su propia experiencia. En su existir, el hombre percibe al mundo de acuerdo a las experiencias que se le van presentando, es decir, desde su fenomenología el mundo tiene diferentes realidades y para cada persona son diferentes (Corres, 2001; Palacios, 2009).

Husserl considera que el mundo debe percibirse del modo en que se presenta a cada quien en el marco de las propias experiencias. Ya que las experiencias

fenoménicas hablan de intencionalidad, se puede determinar que si me fijo en lo que el mundo significa para mí comprendo a la vez quién soy YO (Grof, 2008).

La experiencia es el conocimiento de los objetos tal y como se nos presentan, no solo a un nivel intelectual, sino que también experimentamos con el cuerpo a través de los sentidos, y con todas las emociones que son inherentes a nosotros.

Para la fenomenología el tiempo es muy importante ya que es subjetivo y en la conciencia se mezcla lo que fue, lo que es y lo que será, es decir la conciencia lo vive todo en presente (Corres, 2001; Palacios, 2009).

El aporte más significativo de Husserl a la psicología fue el expresar el principio de que el hombre y el mundo, el ser y la conciencia, el interior y el exterior deben ser considerados como una unidad indivisible (Ferrer, 2003).

Para la fenomenología entonces existen dos hechos básicos: la experiencia y el fenómeno. Entendiendo al fenómeno como la forma en que el objeto se presenta en la conciencia, la fenomenología supone que los fenómenos son lo único accesible y cognoscible directamente al ser humano, lo cual reafirma que cuando se refiere a la psicología del ser humano y para entenderlo lo “subjetivo” es paradójicamente al método Cartesiano el método más confiable para llegar a conocernos y esto es simplemente porque los productores de conocimiento objetivo tienen mecanismos de “traducción” de la información Subjetivos (Corres, 2001; Moreira, 2001).

## **1.5.- PRINCIPALES EXPONENTES**

Dentro del paradigma transpersonal existen varios contribuyentes en este caso me enfocaré en particular a los terapeutas Carl G. Jung y Fritz Perls, ya que con base en sus aportaciones se trabajará el caso, y de acuerdo a quienes se abordará el tema de las implicaciones psicológicas de la ausencia de la figura paterna.

### **1.5.1 CARL GUSTAV JUNG**

Carl Gustav Jung (1875 - 1961) fue psicólogo y psiquiatra. Estudió Medicina en Basilea, e inició su actividad a principios del siglo pasado, en la clínica de psiquiatría de la Universidad de Zurich, de la cual llegó a ser médico director. Fue

discípulo reconocido de Freud, sin embargo decidió separarse de su maestro por diferencias en cuanto a las motivaciones del hombre para SER.

Jung plantea un análisis fenomenológico de la psique, ya que ésta es muy difícil de conocer por el simple método científico y no se puede llegar a ella por el método experimental, la respuesta científica que se puede dar necesita ser amplia y no puede ser reduccionista. Por lo tanto el objeto del análisis Junguiano es el ser humano en su totalidad, entendido como una unidad indivisible, la cual está en constante formación e integración en sí misma durante todo su ciclo vital por lo tanto al individuo total le es inherente el principio de oposición. Este principio está basado en la idea de que el espacio psíquico puede ser explicado en relación a una lucha de fuerzas antagónicas, es decir, la dualidad. Todo tiene dos polos, los semejantes y antagónicos son lo mismo, los extremos se tocan, todas las paradojas pueden conciliarse, la energía surge entre estos opuestos y a mayor tensión entre ellos mayor es la energía (Grecco, 1995; Tres iniciados, 2007).

Los opuestos son importantes para la psicología Junguiana, por su función de complementariedad, los polos son sistemas de retroalimentación dialéctica, formando un campo de intercambios mutuos para dar sentido a su existencia y energía a su acción, también son importantes por su función reguladora ya que cuando la libido alcanza un extremo, tiende a dirigirse hacia el lado contrario. Jung establece que el principio es el conflicto y que de él deviene la fuerza que crea a la vida, éstos planteamientos constituyen la visión del universo de Jung (Grecco, 1995).

Para Jung (citado en Grecco 1995) las principales antagonías que existen en nosotros son:

- Ψ El **antagonismo energético**: la disputa entre la energía de conservación y la energía de transformación.
- Ψ El **antagonismo dinámico**: la lucha entre la progresión y la regresión; y entre la disociación y la integración.
- Ψ El **antagonismo tópico**: la disputa que ocurre entre el consciente y el inconsciente, entre lo individual y lo colectivo; y en la conciencia cósmica.

- Ψ El **antagonismo estructural**: que es la lucha entre el YO y el NO-YO y entre personalidades colectivas.
- Ψ El **antagonismo evolutivo**: el proceso que ocurre en la individuación, y la lucha entre la individualidad y la personalidad.
- Ψ El **antagonismo tipológico**: entre la extraversión y la introversión; la disputa entre la función y la posición, y entre las funciones racionales y las irracionales.
- Ψ El **antagonismo semiótico**: la oposición entre el símbolo y el arquetipo y la casualidad y sincronicidad.

El concepto de Jung en cuanto a la psique es que ésta es un proceso dinámico y coherente, que funciona armónicamente porque constituye una unidad holística con la función de autoregular e integrar con la sociedad y consigo mismo al hombre (Rodríguez, 2009).

Para Jung la psique tiene tres instancias; el consciente, el inconsciente personal y el inconsciente colectivo.

El **consciente** es una modalidad y una cualidad psíquica. El hecho de que sea una modalidad significa que es la actividad que mantiene la interacción entre el contenido psíquico del YO; y también es una cualidad porque muestra la posibilidad de las representaciones perceptibles del YO. La mente consciente crece sobre la psique inconsciente que es más antigua y que funciona conjuntamente con ella, e incluso a pesar de ella. A pesar de su intensidad y su concentración, la conciencia es efímera, pues solo se acomoda al presente inmediato, y dispone solo de materiales personales (Grecco, 1995; Sharp, 1997; Jung, 2002).

El **inconsciente personal** pertenece al individuo y está formado por vivencias olvidadas y reprimidas, el inconsciente percibe, tiene intenciones, sentimientos y pensamientos al igual que el consciente. El inconsciente es un proceso y posee una función reguladora del ego, es decir es el opuesto complementario de la conciencia ya que en él se encuentra todo lo que en la conciencia no (Jung 1979; Jung 2002).

Una parte importante del inconsciente personal son los complejos, el complejo es la imagen de una situación psíquica que tiene una fuerte carga emocional y que además es incompatible con la actitud normal de la Conciencia. El complejo es un núcleo de energía psíquica que vincula determinadas asociaciones entre sí a través de una tonalidad afectiva. Produce un conflicto entre el Yo y el Inconsciente Personal, en los deseos y las motivaciones que son ajenas a la voluntad y la razón consciente, son positivos y negativos, ya que actúan cuando nos relacionamos con el medio y depende de ellos la respuesta del sujeto ante diferentes situaciones, el complejo se vuelve patológico solo cuando se niega o no se reconoce conscientemente. Reactiva los niveles más profundos del Inconsciente Personal, emergiendo a través de los Arquetipos (Young-Eisendrath y Dawson, 1999).

El inconsciente es, entonces, todo lo que alguna vez fui conscientemente pero que ahora he olvidado, todo lo que sé pero que ahora no pienso. Cualquier elemento del inconsciente puede pasar a la conciencia, aunque momentáneamente no sea accesible (Jung, 1997).

Jung (1875 - 1961) fue quien comenzó a trabajar exhaustivamente con varios pacientes psiquiátricos y sus alucinaciones, a través de estas investigaciones se dio cuenta que las extrañas ideas e imágenes visuales que referían los pacientes no sólo se parecían a las de otros esquizofrénicos si no que guardaban una semejanza asombrosa con mitologemas e imágenes religiosas reveladas por estudios de la historia cultural del mundo, a esto le llamo **inconsciente colectivo** (Grecco, 1995).

El **inconsciente colectivo** está constituido de mitología, imágenes primordiales que todas las culturas tienen en común, es por esa razón que dentro de la mitología de diferentes culturas hay puntos muy similares, por lo tanto se puede decir que si el inconsciente pudiera personificarse tomaría los rasgos de un ser humano colectivo que viviera al margen de la especificación de los sexos, de la juventud y la vejez, dueño de la experiencia humana, casi inmortal de uno o dos millones de años (Jung, 1997; Jung, 2005).

El hombre comparte con toda la humanidad un suelo psíquico en común o colectivo, es decir todos partimos de un mismo punto desde la creación de la vida humana, y esta base en común facilita la unión con los otros a través de patrones mentales inconscientes. A los patrones que relacionan a la humanidad Jung les llamo arquetipos y se puede suponer que los arquetipos se fueron formando durante milenios en los que el cerebro y la consciencia iban emergiendo desde un estado animal. Los arquetipos no son representaciones heredadas ya que cambian de acuerdo a cada inconsciente personal. Los arquetipos se manifiestan en el inconsciente personal a través de complejos. Los arquetipos principales que Jung identifica son cinco: ánima, animus, sombra, mascara y self (Sharp, 1997; Young-Eisendrath y Dawson, 1999).

**El ánima** es la imagen colectiva de lo femenino, lo cóncavo, lo receptivo y lo pasivo; es uno de los lados de la adaptación sexual que hace de la necesidad de protección un motivo. Ésta aparece en todo lo que en el sujeto son estados creativos y de intuición. Su función es crear estados de ánimo, está muy vinculada a la actividad de fantasía y es responsable de procesos subjetivos, es regulador de los estados eróticos femeninos y receptivos, guía las corrientes regresivas ontogénicas del sujeto, transmite los mensajes vitales del sí mismo (Jung, 1964; Grecco, 1995).

Ya que el ánima es la representación colectiva de la mujer nos ayuda a rescatar lo natural que le concierne a una mujer, ésta es modelada primordialmente como la madre, a su vez es representada como joven y nutricia. Como en todo, el ánima tiene varias representaciones no necesariamente positivas o negativas, como pueden ser: la virgen, la prostituta, la santa, la bruja, etc. El ánima se expresa en la vida no solamente con proyecciones sobre la mujer si no a través de la actividad creadora, presentimientos y explosiones emocionales. Con este arquetipo entramos en el terreno de lo numinoso (es la fusión de las experiencias del temor, la fascinación y la aniquilación, hace sentido, ilumina y conduce a la salvación) (Jung, 1997; Sharp, 1997).

Dentro del desarrollo del ánima podemos encontrar cuatro etapas de evolución, que son:

1. **EVA:** Representa lo biológico y natural, lo impulsivo; aun existe en ésta una identificación con el padre, representa lo que hay que fecundar.
2. **HELENA:** En esta etapa se mantiene el predominio sexual de eros, pero se alcanza un nivel estético y romántico que permite disponer de algunos valores individuales.
3. **MARIA:** Eros se espiritualiza, hallamos la maternidad espiritual que la diferencia de Eva.
4. **SOFIA:** representa la sabiduría, espiritualizando a Helena o manifestación de eros como tal. Sería lo *eterno-femenino* (Jung, 1964; Sharp, 1997).

**El ánimus** que es la representación colectiva del hombre, es el **espíritu**, lo penetrante, lo convexo y lo activo. Éste actúa de acuerdo a una estructura lineal y crítica, se centra en los resultados y tiene la meta de “proteger al débil”, el ánimus es un arquetipo que tiene varios aspectos que son aportados por **el padre**. En la mujer el ánimus se expresa como pensamientos obstinados impermeables, la influencia externa. Si el ánima produce estados de ánimo el ánimus produce opiniones, convicciones sólidas de validez indiscutible, su función primordial es la de hacer juicios y establecer normas y límites, hacer prevalecer el pensamiento por encima del sentimiento ((Jung, 1964; Grecco, 1995).

El ánimus también tiene varias etapas de evolución: la primera etapa está caracterizada por el **poder físico**, la segunda etapa posee **iniciativa** y capacidad para **planear la acción**, en la tercera el ánimus se transforma en **la palabra** y en la última es la **encarnación del significado** como mediador del consciente e inconsciente al igual que SOFIA (Jung, 1964; Sharp, 1997).

**La sombra**, es la totalidad del inconsciente personal y representa cualidades rechazadas, representa la inadaptación del hombre por oposición a la máscara quien es nuestra parte adaptada; en la sombra se encuentran los atributos tanto positivos como negativos, que son rechazados por el ego. En algunos aspectos también contiene aspectos colectivos (Jung, 1964; Grecco, 1995).

La función de la sombra está ligada a la sobrevivencia, es la fuerza dinámica psíquica, desde aquí es que surge la enfermedad, es decir los síntomas están

contenidos en la sombra pues es lo evitado y suprimido, por lo tanto su mandato es ganar autodestruyéndote. La sombra es el ser inferior que habita en nosotros y desea hacer todas las cosas que no se nos está permitido hacer. La sombra y todo lo asociado con ella representa lo no vivido, todo lo que soy y aspiro ser conscientemente, y excluye todo lo que podría ser y que también soy (Grecco, 1995; Sharp, 2002).

En la naturaleza está siempre presente esta dualidad indivisible, luz- sombra, día-noche; es inevitable vivir la oscuridad o sombra. La sombra es tanto constructiva como destructiva. Constructiva porque representa muchas potencialidades del ser humano que pueden ser rescatadas, elementos que añoramos tener y que ignoramos que tenemos, sin embargo su aspecto destructivo recae en que su sistema de valores y sus motivaciones tienden a perturbar nuestra propia imagen consciente (Sharp, 2002).

Cuando una persona hace un intento por ver su sombra, se da cuenta de cualidades e impulsos que niega en sí mismo, sin embargo la sombra no consiste solamente en omisiones, sino también en actos impulsivos. La sombra se encuentra en una relación compensatoria con la máscara, es decir un hombre que suele ser de pensamiento extrovertido, por compensación su sombra estará regida principalmente por el sentimiento introvertido. Las principales representaciones colectivas de la sombra son: el miedo, la muerte, la locura, la enfermedad, etc. (Jung, 1964; Grecco, 1995; Sharp, 1997; Sharp 2002).

En un nivel individual la sombra es todo aquello que consideramos malo, inclusive aquello que consideramos molesto y malo de otras personas, los sueños representan partes de sombra, todas las cualidades de la sombra son visibles siempre por medio la asimilación de la proyección, tanto de las cualidades positivas como las negativas (Jung, 1995; Sharp, 1997).

El descubrimiento de la sombra tiene por objeto fomentar la relación con el inconsciente y expandir la identidad compensando de esa manera la unilateralidad de actitudes conscientes con las profundidades inconscientes. El aceptar la sombra requiere de un esfuerzo moral muy fuerte y de dejar morir ideales impuestos por la

sociedad, sin embargo el dar este paso hacia adentro tiene su recompensa pues dentro de uno se hallan tesoros que no se creen tener; en la terapia lo que se hace es guiar al paciente en sus profundidades desconocidas para así lograr que contacte con estas cualidades y que además aprenda a usarlas en las situaciones adecuadas (Zweig, 1993; P. Palacios comunicación personal, 10 de marzo de 2008).

Para Jung la psicoterapia constituye un ritual de renovación que nos permite integrar la sombra y así reducir su potencial destructor, liberando la energía positiva de la vida que se encuentra atrapada en ella. El hecho de afrontar a nuestra sombra, es una experiencia tan poderosa que puede transformar por completo la vida de una persona (Zweig, 1993).

Como complemento a este arquetipo se encuentra **la máscara**, este arquetipo es mediador en las relaciones del sujeto con la sociedad, oculta al sujeto de lo que realmente es en función a la aceptación social, este arquetipo en algún momento lleva a un enfrentamiento entre lo aparente y lo real. No es sólo una construcción individual sino una expresión de una actividad colectiva que responde a la dinámica del inconsciente personal (Grecco, 1995).

En el mundo hay actitudes y conductas que son socialmente aceptadas y otras que no lo son, y es en la infancia en dónde se aprende a reprimir aspectos inaceptables de sí mismo, éstos terminan guardados en la sombra. Los aspectos que son considerados aceptables, buenos y deseables son los que constituyen la máscara. Este arquetipo es un complejo funcional, una necesidad que surge por razones de adaptación y es lo que yo y todos los demás creen que soy. La sociedad civilizada depende de las relaciones a través de la máscara (Sharp, 1997).

La máscara representa lo que yo soy en función de otros, y determina la imagen ideal consciente del sujeto. La persona o máscara ayuda a amortiguar los golpes sociales, protege la intimidad y da resguardo a aquello que el sujeto considera privado y a todo lo que inconscientemente desea esconder. Permite establecer buenas relaciones sociales y fomenta la cooperación, convivencia y diversión. Lo negativo de éste arquetipo es que es muy superficial en cuanto a afectos, puede representar una distorsión en la percepción de la realidad interior y genera una

excesiva dependencia hacia objetos externos (Grecco, 1995; Jung, 1997; Sharp, 1997).

La máscara puede ser reconocida prestando atención a aquellas cosas que hacemos continuamente, en lo que nos creemos capaces y por lo que nos sentimos orgullosos, cuando el sujeto usa en sobremanera la máscara puede convertirse en una persona rígida y poco sensible debido a que no se contacta con otras características más profundas de sí mismo (Jung, 1979).

Mientras más se identifique con la persona y más niegue su sombra, el sujeto tendrá más problemas con los aspectos no reconocidos de su personalidad, esto significa también que la sombra puede manifestarse violentamente o cuando menos lo espera el sujeto, puede ser en forma de sincronicidades o de síntomas (Sharp, 1997; Jung, 1997, Sharp, 2002).

**El arquetipo del Self o Sí mismo** representa la totalidad y el centro regulador de la psique, es lo que une lo consciente con lo inconsciente, el no-yo con el Yo; expresa la voluntad del espíritu humano por obtener unidad y síntesis. El Self es la instancia que ayuda al ser humano a cumplir con los objetivos finales de vida, es el mecanismo que compensa el conflicto entre lo exterior y el interior. Es una paradoja absoluta, pues representa la tesis y antítesis, y al mismo tiempo la síntesis y suele representarse simbólicamente por el círculo, la cuaternidad, los mándalas y el niño. Las formas en las que se representa el Sí mismo a nivel colectivo son: el árbol de la vida, Cristo y Buda (Jung, 1964; Grecco, 1995; Sharp, 1997; Jung, 2002).

El sí mismo es tanto el centro como la circunferencia que abarca lo consciente y lo inconsciente, es el centro de esa totalidad, así como el ego es el centro de la consciencia. El sí mismo no está contemplado en el tiempo, es joven y viejo simultáneamente, y suele aparecer en los sueños personificado por una figura del mismo sexo que el soñante. Como el tiempo no está totalmente contenido en nuestra experiencia se puede decir que es omnipresente (Jung, 1964; Jung, 2002).

Ahora bien la individuación es un proceso modelado por el ideal arquetípico de la totalidad, implicando una creciente percepción de nuestra realidad psicológica única, incluyendo fortalezas y limitaciones y al mismo tiempo una apreciación más profunda de la realidad humana (Sharp, 1997).

El proceso de individuación, fue el nombre dado por Jung a la tendencia innata de la psique para alcanzar el desarrollo de la personalidad, despojando al sí mismo de las falsedades de la máscara. En general los arquetipos son una base para lograr que el sujeto pueda diferenciarse del resto a través de este ciclo vital (Sharp, 1997; Grecco, 2005; Jung, 2005).

La individuación no se puede alcanzar sin dejar de lado los valores colectivos, pues quien emprende el camino personal, se aparta hasta cierto punto de éstos, pues la individuación nos separa del ajuste personal y por lo tanto de lo colectivo. El proceso de individuación ocurre a lo largo de toda la vida, sin embargo se nota mucho más en la segunda parte de la misma (Sharp, 1997).

El proceso de individuación generalmente empieza con una herida de la personalidad, y la vivencia de totalidad no puede experimentarse sin sufrimiento y para ello es necesario aceptar cosas que el sujeto evita (Jung, 1964).

Generalmente el proceso de individuación no es una meta a perseguir cuando se es muy joven, Jung mencionaba que en la primera mitad de la vida debía estar encaminada hacia el mundo exterior, desarrollarse en el ámbito personal como formar una familia, desarrollarse profesionalmente, es decir adaptarse al medio, posteriormente en la segunda mitad de la vida ir en busca del sentido de la misma y una nueva finalidad, es decir ir hacia dentro de sí para compensar todo lo vivido hacia el exterior. El proceso de individuación es para personas maduras o para quienes una enfermedad los empuja a buscar una nueva manera de vivir (Young-Eisendrath y Dawson, 1999; M. Morales comunicación personal, 13 de abril del 2009).

Estar completo y ser un individuo significa reconciliarse con los aspectos de la personalidad que no habían sido tomados en cuenta, es decir el consciente y el

inconsciente necesitan estar reconciliados. Los dos son aspectos de la vida, la consciencia corresponde a la razón y el inconsciente es caótico, esto representa un conflicto pero también colaboración, y es así como necesita ser vivida la vida de una forma humana (Jung, 2005).

Jung opinaba que el acceso hacia los arquetipos son los símbolos y su estudio. Y es por eso que la actividad simbólica constituye el núcleo de la vida del hombre. Para Jung un símbolo es un término, una pintura, una imagen, etc. que se presenta en la vida cotidiana y que está impregnado de connotaciones específicas además de su significado común y corriente. El símbolo representa algo oculto y desconocido para nosotros, y tiene un aspecto que nunca puede estar definido con precisión (Jung, 1964; Grecco, 1995).

El hombre produce símbolos de manera inconsciente en forma de sueños, y por lo general el aspecto inconsciente de cualquier suceso se revela en los sueños, en donde no aparece como un pensamiento racional si no como una imagen simbólica (Jung, 1964).

El interés de Jung por los símbolos estaba fundado en que éstos dan prioridad a la comprensión del propósito de los fenómenos psicológicos, tienen la capacidad para transformar y redirigir la energía instintiva, en forma de símbolos, son ideas religiosas y al mismo tiempo son escalones que conducen a nuevas actividades (Sharp, 1997).

### **1.5.2 FRITZ PERLS**

Friedrich Salomon Perls ([1893-1970](#)) conocido como Fritz Perls, fue un médico alemán, que practicó el psicoanálisis Freudiano y años más tarde conoce a Goldstein y a Friedlander, por lo que empieza a tener contacto con la filosofía existencialista y la fenomenología, y es en la década de los 50's cuando comienza a formar la terapia Gestalt.

Gestalt es un término alemán que significa varias cosas: totalidad, forma patrón y estructura. En determinado medio ambiente percibimos cosas que van a tomar una figura sobre un fondo, éstos son únicos debido a que todo es percibido de

acuerdo a nuestros intereses y necesidades en ese momento. Cuando en ese contexto el interés y la excitación desaparecen entonces las figuras se pierden en el fondo, así figura y fondo llegan a tomar posiciones diferentes (De Casso, 2003).

La terapia gestalt toma sus raíces de la teoría Gestalt. Los terapeutas de esta teoría consideran a la conducta y las cualidades perceptuales de la experiencia del individuo como organizadas por las necesidades orgánicas más relevantes: físicas, psicológicas y espirituales. Algunos autores definen a la perspectiva gestáltica como el original enfoque, sin distorsión y natural de la vida (Salama, 2002; De Casso, 2003).

En terapia Gestalt los organismos llevan a cabo un proceso metabólico de gastar energía en el afuera basado en una necesidad interna con el conocimiento de que los nutrientes se encuentran en el exterior. Tomando esto como metáfora, se puede afirmar que en Gestalt el proceso de autorregulación orgánica es muy importante, este concepto proviene de la concepción de que la homeostasis ocurre en todos los organismos mediante un intercambio constante de equilibrio y desequilibrio, es decir las personas se autoregulan, confiando en que internamente hay una inherente tendencia hacia la salud, este proceso generalmente se da en un nivel inconsciente (Baumgardner, 2006).

El ciclo de autorregulación comienza por la sensación, lo que Naranjo (2006) llama un continuum de la atención, desde el fondo es que comenzamos a organizar nuestro funcionamiento. La figura es la combinación de la sensación, su significado en términos de necesidad y su relación con el entorno, así se forma la figura emergente a partir de reunir la experiencia en un todo significativo que organice la conducta, y la sensación se convierte en el medio para contactar con lo que se siente en ese momento. Posteriormente hay una etapa en la que se debe accionar, y tener contacto con aquello que hay que integrar para satisfacer la necesidad, hecho esto la figura se disuelve en el fondo y así puede surgir una nueva figura, en la totalidad que se forma uniendo la figura y el fondo, se encuentran nuestra alma, nuestro cuerpo y nuestro espíritu (Kepner, 2000; Zinker, 2006).

Este principio de homeostasis, para los gestaltistas existe también en un nivel transpersonal, pues existen equilibrios energéticos que permiten el mantenimiento de una armonía cósmica general. Perls relaciona el proceso de homeostasis con la composición de la Gestalt es decir figura sobre fondo, la figura siempre aparecerá como la necesidad que surge como reacción al proceso de homeostasis. El organismo encuentra la manera de mantenernos en equilibrio físico, psíquico y social, por esto la teoría gestáltica sostiene que las personas están en un proceso continuo formando nuevas gestalten (Yontef, 1995; Ginger, 2005).

En un individuo sano se forma una configuración que tiene todas las cualidades de una buena Gestalt, siendo la figura la que organiza la necesidad dominante. El individuo satisface dicha necesidad, se regresa al equilibrio, la Gestalt se cierra y el organismo queda libre para formar una nueva Gestalt. Vivir es una progresión de necesidades satisfechas e insatisfechas, logrando el equilibrio homeostático y continuando al siguiente momento y necesidad (Yontef, 1995).

Para Perls (citado en Salama y Villareal, 1992) existía además de la autorregulación orgánica, la “regulación debeísta”, basada en la satisfacción parcial de las necesidades del individuo con lo que debería o no debería ser. Todo el control, incluso el control externo interiorizará “tú debes”, y esto interfiere con el funcionamiento sano del organismo. En la regulación debeísta la razón manda y no hay sentido holístico (Perls, 1976).

Cuando se bloquea la formación y la satisfacción de las gestalten, cuando no reconocemos nuestras necesidades y no las expresamos, nuestro organismo se trastorna. Estas gestalten incompletas demandan atención e impiden la formación de nuevas, éstas son llamadas también situaciones inconclusas (De Casso, 2003).

El síntoma es una señal de trastorno en el proceso de homeostasis, y simultáneamente una ayuda para conservar el equilibrio del mismo. Los síntomas son un sistema de alerta, que avisa cuando necesitamos algo. La enfermedad ofrece una oportunidad para completar el ser, y para crecer. El papel que juega el terapeuta es ayudar al paciente a unir fuerzas en el proceso sintomático de manera

que el síntoma se integre y no se requiera más y así se restablezca el equilibrio (Schnake, 1996).

Según Karen Horney (citada en Naranjo, 2006) las perturbaciones emocionales originadas en el pasado son mantenidas hoy por una falsa identidad, necesitamos vivir en el aquí y ahora, es decir estar enteramente en lo que se hace y no pensar en el pasado o en el futuro. El centro de nuestro tiempo y espacio es el presente, no existe otra realidad, en Gestalt cuando se habla de presente se refiere al momento del rango de atención presente, que está siendo ahora mismo (Salama, 1992).

Experimentar el aquí y ahora comienza por sentir y percibir la realidad. No es posible vivir ayeres y mañanas, se está anclado a este momento y desde el punto de vista espacial, la experiencia y la realidad se dan aquí en el presente (Zinker, 2006).

Enfrentar el aquí y ahora implica vivenciar, estar abierto a lo que venga, dándonos cuenta de que los eventos van ocurriendo en el presente y son de la única manera que pueden ser. El aquí y ahora representa una experiencia personal anclada en lo sensorial, que se sostiene en este momento de tiempo y en este sitio donde uno está. Al no actuar en el presente, incrementamos las gestalten incompletas y desatendemos nuestra vida (Zinker, 2006; Naranjo, 2006).

El contacto con el presente se logra mediante suprimir el razonamiento a favor de la auto observación, esto es subsecuente a concentrarse en el presente y expresar lo que ocurre sensorialmente en nosotros. Otra manera de lograr contactar con el aquí y ahora es la presentificación, o lo que en el budismo se conoce como “atención desnuda”, que consiste en encarar sin tratar de escapar hacia pensamientos de pasado o futuro y se realiza con un psicodrama (Naranjo, 2006).

La terapia gestáltica se encarga de comprender al individuo en los diferentes niveles de funcionamiento, como son: lo corporal, lo sentimental, lo cognitivo y lo social. Ayudando al paciente a traer sus pensamientos y sensaciones al presente (Zinker, 2006).

El estar en el aquí y ahora es lo que le brinda el carácter fenomenológico existencial a la terapia gestáltica, pues es lo que se experimenta. El hombre occidental se ha identificado más con su razón y ha degenerado sus facultades sensoriales y afectivas (Salama, 1992).

Cuando estamos conscientes estamos, como organismo, en contacto con nosotros mismos y con nuestro entorno, por lo tanto implica que necesitamos hacer lo que queremos hacer en donde queremos estar. Por eso la terapia Gestalt implica asumir responsabilidad, el darnos cuenta de que somos los únicos que podemos decidir cómo vivir nuestra vida, ya que al delegar responsabilidades nos rehusamos a vivir (Naranjo, 2006; P. Palacios, comunicación personal 20 agosto del 2009).

Según la terapia Gestalt, las personas son responsables, pues ellas determinan su conducta, sin embargo, cuando confunden la responsabilidad con la culpa y los “debería”, se presionan y manipulan a sí mismas y de esa manera no se dejan fluir, por tanto hay una pobre integración de sí mismas (Yontef, 1995).

Para la terapia Gestalt el contacto es muy importante, ya que fomenta el vivir el presente, este darse cuenta se experimenta de manera sensorial y motora, como seres humanos siempre necesitamos el contacto y siempre estamos en contacto, ya que no existe una división entre el organismo y el ambiente, siempre están interactuando las partes (Salama, 1992; Yontef, 1995).

El contacto para la terapia Gestalt es la culminación del proceso de la experiencia, el momento de un encuentro cuando la frontera entre el sí mismo y el otro desaparece. El contacto se produce cuando se asimila la novedad y se da en el individuo: crecimiento, cambio y aprendizaje. Las fronteras del contacto entre el individuo y su entorno, es donde tienen lugar los hechos psicológicos. El límite de contacto es el punto central que regula el encuentro o intercambio con el entorno. Por lo tanto este concepto tiene un aspecto de totalidad incluido y es una visión holística del organismo, ya que se integra la mente, el cuerpo y el espíritu, dentro del individuo y en unidad con el medio ambiente (Kepner, 2000; Ginger, 2005).

Cuando se pierde el contacto con el límite, se produce una alteración en él. A estas alteraciones se les llama auto interrupciones pues evitan que se complete el ciclo de la experiencia, ya sea interrumpiendo o generalizando el contacto. Estas interrupciones no son necesariamente patológicas, pues en un inicio se crean como una adaptación o protección contra el medio, sin embargo cuando se abusa de ellas, en vez de ser funcionales para el individuo se convierten en mecanismos de defensa patológicos, que no permiten hacer contacto y cerrar gestalten (Yontef, 1995; Ginger, 2005).

Es importante recordar que la persona es siempre responsable por lo que hace, por lo tanto las interrupciones no son algo que nos sucede, si no algo que hacemos y que podemos elegir continuar haciendo o dejar de hacer (Naranjo, 2006).

Existen nueve posibles interrupciones las cuales son:

**CONFLUENCIA.**- Ésta en principio es parecida a la simbiosis, ya que una persona se entremete en otra para evitar el contacto. La confluencia se da primordialmente por un conflicto entre las fronteras y contacto del individuo. Consiste en estar siempre de acuerdo con otros y no confrontar, un claro ejemplo es en las parejas donde cada una de las partes no se autoriza la más mínima actividad separada, la cual es vivida como una traición (Ginger y Ginger, 1993; P. Palacios comunicación personal 16 de octubre del 2009;).

**INTROYECCION.**-la introyección se da principalmente por un conflicto entre la consciencia y la movilización, para Perlz (citado en De Casso, 2003) significa poner adentro, ya que generalmente se da cuando la persona en vez de formarse sus propias ideas y traducir la información que viene de afuera, se “traga sin masticar” todo aquello que otros le dicen, de esta manera lo que los demás nos dicen y que creemos se convierte en un parásito dentro de nosotros, e impide escucharnos a nosotros mismos. Las introyecciones responden a normas socialmente aceptadas y valores familiares (Ginger y Ginger, 1993; P. Palacios, comunicación personal 16 de octubre del 2009).

**PROYECCION.-** Según Perls ésta es lo contrario a la introyección, pero mientras que la introyección es hacer responsable al sujeto de los eventos causados por el ambiente, la proyección es hacer responsable al medio de sus actos. Cuando las proyecciones se usan por una persona paranoide las dificultades son aún mayores ya que la persona no sólo cree que nadie está a su favor sino que todos están en su contra y se reusa a responsabilizarse de sus propias características. La proyección es invadir al mundo exterior (Ginger y Ginger, 1993).

**RETROFLEXION.-** En este mecanismo de defensa el sujeto vuelve contra sí lo que quisiera hacerle a otro, también se hace a sí mismo lo que él quiere que los otros le hagan a él, por ejemplo el vanagloriarse de sí mismo o apretar los dientes como señal de agresión. Al ser retroflexivo se invade el mundo interior. Existen dos niveles tóxicos dentro de la retroflexión, el de menor daño es cuando el sujeto se da lo que necesitaría de otro, el más difícil de vencer es aquel en el cual el sujeto ni siquiera reconoce sus necesidades (Ginger y Ginger, 1993).

**DEFLEXION.-** Ésta desvía la energía de su objetivo primario, es decir soslaya el contacto con la experiencia o con otra persona. Las deflecciones hacen que la verdadera emoción que se siente se pierda y la energía no llegue hacia su objetivo; un ejemplo es cuando nos reímos al hablar de algo serio (Ginger y Ginger, 1993).

**PROTOFLEXIÓN.-** Se refiere a cuando una persona hace a otros lo que le gustaría que los otros le hicieran, la persona que protoflecta espera recibir lo que él está dando. Cuando se protoflecta la persona da lo mejor de sí mismo quedándose así vacío y sin nada para sí (Ginger y Ginger, 1993; P. Palacios, comunicación personal 16 de octubre del 2009).

**FIJACIÓN.-** Es cuando el sujeto se queda estancado en una o más situaciones, repitiendo fuera de contexto conductas que pertenecen al pasado (P. Palacios, comunicación personal 16 de octubre del 2009).

**RETENCIÓN.-** Consiste en no permitir el flujo natural de la experiencia que está interrumpiendo la continuidad (P. Palacios, comunicación personal 16 de octubre del 2009).

**DESENSIBILIZACIÓN.**- Se refiere a disociar el cuerpo y la mente, es decir dejar de sentir para actuar de acuerdo a la intelectualización y no a necesidades corporales o emocionales (P. Palacios, comunicación personal 16 de octubre del 2009).

Generalmente estas interrupciones no las utilizamos individualmente, la mayoría de las veces se combinan en el individuo (Ginger y Ginger, 1993).

El proceso del darse cuenta es necesario para tomar conciencia y trascender a estas interrupciones. Aprehendiendo con todos los sentidos el mundo fenoménico interno y externo, esta toma de conciencia devela la figura que contiene el fondo por lo tanto si seguimos fluidamente el ciclo de la experiencia lleva a formar nuevas gestalten (De Casso, 2003).

El darse cuenta o “awareness” se caracteriza por el contacto y la formación de una Gestalt, está energizado por la necesidad del organismo, que se acompaña de pertenencia, es decir, conocer el control que tenemos sobre las elecciones y la responsabilidad por nuestros propios sentimientos y conducta, aporta una sensación de totalidad, un estado de conciencia transpersonal, donde la persona es una con el todo. Y promueve una desestructuración para así obtener una reestructuración sana y completa (Salama, 1992; Yontef, 1995; Miguens, 2003).

La formación de la Gestalt viene siempre de la mano con el darse cuenta por eso es que el objetivo de la terapia Gestalt es que el paciente se dé cuenta de cómo está funcionando aquí y ahora como organismo y como persona, si tenemos un “awareness” completo nos damos cuenta de nuestra regulación orgánica y así podemos fiarnos de la sabiduría del organismo.

Cuando se da el proceso de darnos cuenta necesitamos contactar tanto con lo que los gusta y nos sirve, como con aquello aprendido como malo, es decir para crear el todo necesitamos contactar y unir con las polaridades completas. La capacidad que tiene el cerebro de diferenciar y conceptualizar depende de lo que se conoce como polaridad. Esto es que para saber qué es algo, debemos saber lo que no es (De Casso, 2003).

Perls nunca habló de polaridades pero si habla de opuestos en su libro de 1969 “Ego, Hunger and Agression”. Zinker (2006) define a la persona como un conglomerado de fuerzas polares, las cuales se interceptan y no precisamente en el centro; las personas no tenemos una sola polaridad si no que varias se completan entre sí creando las Polaridades Multilateralidades (Salama, 1992).

Las polaridades componen opuestos complementarios, juntos forman una unidad, una totalidad. Las cualidades polares con las que nos identificamos son las que definen nuestro comportamiento para con los otros y el medio, mientras que las que rechazamos y no vemos representan a nuestro sí mismo negado, y de cualquier forma operan en el interior formando una tensión y por lo tanto conflicto intrapersonal (Kepner, 2000; Ginger, 2005; Zinker, 2006).

Uno de los objetivos de la terapia Gestalt es ampliar el autoconcepto para comprender a la vida como un proceso dinámico y constantemente cambiante, ya que lo que ahora conocemos como bueno mañana podría ser malo, es decir lo que hoy me sirve para enfrentar la vida quizá mañana no me sirva. Por lo tanto necesitamos aprender a reconocer que tenemos muchas polaridades y muchas posibilidades de ser (Zinker, 2006).

Una persona saludable se da cuenta de sus polaridades incluyendo aquello que la sociedad no acepta, puede que no siempre acepte sus polaridades, pero lo importante es que las reconozca en sí mismo, ya que si el sujeto no actúa una parte de la polaridad la otra no será auténtica (Salama, 1992).

Para que la terapia gestáltica se pueda llevar a cabo hay varias técnicas que se utilizan para evitar las resistencias o interrupciones del paciente, se clasifican en tres categorías: supresivas, expresivas e integrativas.

Las técnicas supresivas son aquellas que se utilizan para que el sujeto pueda vivenciar lo que se puede realizar en potencia, es decir necesita dejar de hacer algo que le impide hacer contacto con la experiencia; principalmente se utilizan porque a veces tendemos a pensar en el pasado o fantasear con el futuro y ello impide que vivamos el presente. Estas técnicas son para que la persona evite los acercamientos

y debeísmos, mecanismos de defensa que le ayudan al paciente a ser lo que NO es, y así poder expresarse como quienes SI son; es el experimentar la nada o vacío real, estando aquí y ahora (Salama, 1992; Naranjo,2006).

Las expresivas, como su nombre lo indica, ayudan a que el paciente exprese lo que aún no se ha atrevido a decir o hacer, revelándose a sí mismo y al terapeuta, y éstas se resumen en tres principios: el expresar lo no expresado, terminar o completar la expresión y buscar la dirección y hacer la expresión directa (Salama, 1992; Naranjo 2006).

Las técnicas integrativas son aquellas en las que el paciente tiene un encuentro intrapersonal, es decir cuando dentro de la vivencia logra comunicar y comunicarse con todas las polaridades manifestadas, éstas vivencias se dan en el juego de roles y la asimilación de la proyección. Esta técnica es esencial en la terapia Gestalt ya que el objetivo de ambas es unificar, reconciliar e integrar aspectos escindidos; integra al mismo tiempo las dimensiones sensoriales, afectivas, intelectuales, sociales e intelectuales del individuo (Ginger, 2005; Naranjo,2006).

Los enfoques Junguiano y Gestalt se complementan a la perfección, mientras que la corriente Junguiana habla de la importancia que tienen los símbolos, arquetipos, nuestro mundo inconsciente y de reconocer nuestras partes desconocidas; la corriente gestáltica aporta la manera de actuar para poder divisar éstas partes ocultas, y vivirlas día a día, aquí y ahora. Los puntos de intersección más importantes que estas corrientes tienen son:

- Jung reconocía que dentro del ser humano hay polaridades y sin embargo lo veía como una unidad indivisible, y precisamente cuando sólo se reconocen polaridades por separado, es cuando vienen estados patológicos. Este es un punto muy importante en común con la teoría gestáltica, en donde se ve un ser humano completo y consciente de sus polaridades (figura y fondo).
- Ambas corrientes toman en cuenta la fenomenología como una manera de acceder al interior del individuo.

- Retomando el aspecto gestáltico de figura y fondo, se puede afirmar que Jung consideraba de suprema importancia el arquetipo de la sombra (fondo) ya que en ésta están contenidas las capacidades que no utilizamos, todo lo que negamos de nosotros y que a la vez produce enfermedades. Otro punto en común es que estas características negadas de nosotros mismos tienen una función adaptativa, o como comenta Perls homeostática.
- Cuando se habla en Gestalt de experimentar el aquí y ahora, se habla de dejar de experimentar, por ejemplo el aquí y ayer, que es una manera de decir que hoy nos mostramos con una máscara creada por lo que tuvimos que hacer ayer para sobrevivir y que hoy ya no nos sirve, como Jung lo plantea, y así caemos también en las patologías.
- Tanto Jung como Perls hablan de los debeísmos y que éstos nos condicionan a servirnos a nosotros mismos sólo parcialmente, es decir, para poder crecer y ser individuos necesitamos dejar de vivir bajo los valores colectivos de lo que se “debería” hacer.
- Es importante señalar que precisamente la individuación, es la meta según Jung, es dejar y evitar el ser rígidos teniendo solo una máscara, ya que cuando solo usamos una provoca la esclavización del individuo, dándonos una falsa identidad, y deshacernos de esta última es lo que nos hace vivir el aquí y ahora, meta que propone Perls.

## **CAPITULO 2 IMPLICACIONES PSICOLÓGICAS DE LA AUSENCIA DE LA FIGURA PATERNA**

Actualmente decimos que vivimos en una sociedad patriarcal, sin embargo hay que reconocer que se encuentra en constante cambio y es que en la actualidad no se requiere lidiar con cuestiones como las que tuvieron que enfrentar nuestras madres y abuelas, como mujeres hoy podemos votar, tenemos derecho a ganar el mismo salario que un hombre, tenemos derecho a ser madres solteras sin que las demás personas nos señalen porque no tenemos marido, etc. Es decir como mujeres, y como madres estamos cambiando y realizando tareas que hace mucho tiempo eran de hombres, lo que significa que los padres de hoy también necesitan ajustarse a ese cambio; el hombre para una familia está comenzando a verse como algo desechable e innecesario, o en su defecto, como alguien que provee dinero y en pocos casos disciplina.

Las mujeres comenzamos a hacer tareas que antes sólo eran para hombres, con ello nos hemos vuelto multifacéticas y es una característica que se ha vuelto en nuestra contra ya que queremos abarcar demasiadas tareas y al final no podemos resolver las que son realmente importantes para ser plenas, en otros casos nos convertimos en hombres, es decir perdemos nuestra propia habilidad para hacer cosas naturalmente femeninas y adoptamos cualidades propias de los hombres, y lo único que provocan es que nos deformemos . El día de hoy, por omisión (creo que ésta es nuestra contribución negativa más importante) hemos sido responsables en gran parte de quitarles importancia a los hombres dentro de nuestra vida y la vida de los hijos, perpetuando un ciclo que trae como consecuencia problemas actuales como el bullying, la violencia, la falta de límites en los niños y en adultos, etc. Finalmente y más importante: no nos dejamos ser nosotras mismas y no disfrutamos el aquí y ahora.

En este capítulo se revisará la importancia que tiene para las mujeres el tener un padre, desde lo que es el arquetipo paterno, hasta la formación de un complejo

negativo paterno y la redención del padre, tal vez sea así que podremos acercarnos a una etapa más holística, en la que estos opuestos puedan unir fuerzas.

## **2.1.- EL ARQUETIPO DEL PADRE**

Para definir el arquetipo del padre se toma mucho en cuenta la mitología, ya que es una metáfora de nuestra genealogía patriarcal, este caso se abordara desde la mitología Griega. Nos hablan de quienes fundaron el patriarcado, arrasando con el matriarcado, si observamos los mitos de Urano, Cronos y Zeus podemos identificar una opresión hacia las mujeres, sin embargo también vemos mujeres sumisas y sin voz ni voto por cuenta propia; en el caso de Zeus, Era, Cronos tenía a Rea y Urano a Gea. Todas estas mujeres decidieron callar, o en otros casos, en vez de enfrentar la tiranía de sus maridos, preferían dar en “adopción” a sus hijos o “engañar” a sus esposos, la relevancia de las mujeres en el arquetipo paterno se abordará posteriormente al examinar más de cerca al hombre padre (Shinoda, 2011). Por esta razón comenzaré exponiendo los mitos griegos de cada uno de éstos tres personajes que describen al arquetipo paterno.

### ***URANO***

Como lo dice Hesíodo, Urano retenía a sus hijos en el seno de su madre cuando estaban a punto de nacer. Gea pensó en un plan para vengarse: talló una hoz de pedernal y pidió ayuda a sus hijos. Solo Cronos, el menor de ellos, estuvo dispuesto a cumplir con su obligación, emboscó a su padre cuando yacía con su madre, y empuñando la hoz con la mano izquierda lo castró, arrojando los genitales tras de sí, al azar. Menciona Hesíodo que no fue en vano ya que gracias a esto surgieron las Furias, los Gigantes y las Ninfas. Sus genitales vagaron de aquí para allá hasta que de ellos surgió una espuma de la cuál nació Afrodita, la acompañaba Eros y le seguía Deseo. Urano vaticinó que los titanes tendrían un castigo justo por su crimen, anticipando la victoria de Zeus sobre Cronos (Asís, 2008).

### ***CRONOS***

El gran Cronos por temor al vaticinio de su padre, conforme Rea los iba pariendo Cronos los devoraba. Rea suplicó al cielo y a la tierra que la ayudaran, éstos

escucharon sus súplicas así fue como la mandaron a Lictos a parir a Zeus último de sus hijos, cuando Zeus nació Rea lo ocultó en las entrañas de la divina tierra y le envió una piedra a Cronos. Cronos cayó en la trampa y se la tragó. Al pasar los años Zeus preparó una poderosa substancia y se la dio a beber a Cronos que aún tenía la piedra en su estomago, Cronos vomitó a los hermanos de Zeus y fue así que venció a su padre. Zeus desencadenó una guerra contra los titanes, de la cuál salieron victoriosos, mandando a los titanes al monte Tártaro. Agradeciendo tal favor sus hermanos le concedieron el trono, el ardiente rayo y el relámpago que antes la vasta tierra había ocultado en su seno (Asís, 2008).

### ***ZEUS***

Zeus engendró a muchos hijos y es reconocido padre amoroso y permisivo, ya que por ejemplo, dio a Artemisa todo lo que ésta pidió para ser diosa de la caza, y el mismo Zeus cosió en su muslo a Dioniso cuando su madre murió, concedió a Atenea sus propios símbolos de poder, etc. Sin embargo hay también un lado oscuro de Zeus, por ejemplo, sedujo a su propia hija Perséfone y fue quien dio permiso a Hades para violarla y secuestrarla, e ignoró su llanto de suplica cuando estaba siendo raptada. Un mito atribuye a Zeus la cojera de Hefesto, ya que se dice que Zeus lo lanzó desde el Olimpo cuando éste último trataba de defender a su madre; también se dice que Zeus rechazó a Hades y lo hizo objeto de su odio. Y por último por temor a tener un hijo que lo suplantara Zeus se tragó a Metis cuando estaba embarazada de Atenea, finalmente Atenea nació del mismo Zeus, de su cabeza (Shinoda, 2011).

Al referirnos al Padre como Arquetipo, es necesario tomar como referencia primero la historia de la humanidad, en el pasado existían padres más del tipo de Urano, más adelante e incluso aún hoy existen casos de padres tipo Cronos. El padre Urano es aquél que es inconsciente de sus acciones, e implementa una educación “porque así se ha hecho siempre”, no debate ni reflexiona acerca de porque las cosas son así o si están bien, el sólo perpetúa la inconsciencia sus hijos (Stein en Downing, 2001 pp.75-77).

El padre Cronos es con el que las cosas van adquiriendo un matiz más complejo, porque es aquél que tiene miedo de que sus hijos le hagan lo mismo que él le hizo a su padre (en la mitología Cronos castra a su padre Urano quién era un Tirano lo presionó contra Gea su madre para que no naciera) así que se traga a sus hijos al nacer para no ser remplazado por ninguno.

Cronos representa al padre quien dice “las cosas son así porque lo digo yo”, y también representa a quien da prioridad al “deber ser”, es un padre que da prioridad a los valores sociales, así que trata de provocar miedo en sus hijos para que no sean ellos mismos y vivan para los demás, por lo tanto no lograrán más de lo que él logro en su vida. Aquí podemos ubicar un ejemplo de mitología contemporánea que Jean Shinoda (2011) propone en su libro Los Dioses de cada Hombre; comparemos a Cronos con Darth Vader de la trilogía “Star Wars”; el objetivo primordial de Darth Vader no era aniquilar a su hijo Luke Skywalker, sin embargo termina en pelea a muerte entre los dos, ya que Darth lo que quiere en verdad es conquistar el universo, y él mismo se vendió a la fuerza oscura, al final trata de convencer a su hijo de que se convierta al lado oscuro también, al final Luke decide que no quiere ser igual a su padre (Stein en Downing, 2001 pp.75-77).

La verdad es que el padre Cronos aún está muy presente el día de hoy, y lo podemos ver cuando en una familia el padre exige a los hijos ser un profesionista en algo en especial, por ejemplo un gran abogado o un contador, para ganar mucho dinero y ser un alto ejecutivo en una compañía importante, y así ser una persona con un gran estatus; sin importar que tal vez sus hijos quieran ser maestros o dedicarse a las artes, carreras u oficios nobles que no suponen gran poder en la sociedad. Los hijos, si sucumben al miedo y al poder con el que el padre los tienta, están condenados a repetir la historia con sus hijos, recordemos todo lo que perdió Darth Vader por miedo: nada más a su esposa e hijos. Si el hijo decide no dejarse tragar por su padre, entonces tiene oportunidad de conservar a su ánima y ser fiel a su sí mismo.

Hoy en día otro personaje que representa arquetípicamente al padre, es Zeus. En la mitología, Rea consorte de Cronos, le engaña para que crea que un montón de piedras son su hijo y Cronos se las come, así es que Zeus puede nacer y crecer. Si bien Zeus en la mitología también se traga a su esposa Metiz embarazada, también de él mismo nace Atenea quién se convierte en su mano derecha y leal consejera. A partir de ese incidente se puede ver que en el Olimpo hay varias polaridades aceptadas, hay una integración de ellas y se permite la creatividad entre sus hijos. En Zeus, la conciencia es capaz de contener, tolerar y dejar vivir en un grado mayor que Cronos, el problema es que los cambios verdaderos y revolucionarios están prohibidos por él, lo cual representa una ganancia y una pérdida ya que es un ejemplo de zona de confort, en la cual el hijo se siente tan bien que difícilmente quiere crecer y alcanzar la evolución de Sí mismo. Zeus por tanto representa el miedo al cambio y el miedo a crecer (Stein en Downing, 2001 pp.75-77).

Hay otros dioses que representan un arquetipo paterno al igual que los anteriores, Poseidón y Hades, según Jean Shinoda (2011), sin embargo estos dos son más bien aquellos que son polaridades escindidas de Zeus, y más que ser diferentes tipos de padre, son aquellos complementos que Zeus no se permite tener, como Zeus es la conciencia entonces sus polaridades son el inconsciente expresado de dos formas. Poseidón contiene el mundo de las emociones, que en este caso Zeus no se permite sentir, por lo tanto no es casualidad que en la mitología es un dios volátil y que con frecuencia produce maremotos y demás desastres. Ya vimos que las emociones cuando son suprimidas salen de manera exagerada tal como un tsunami, en la mitología inclusive Zeus destierra a Poseidón del mar y lo obliga a vivir en la tierra como castigo por quererlo suplantar; una vez más observamos a un Zeus que se niega a experimentar los sentimientos de enojo hacia su padre, desquitándolos con su hermano, e inclusive las emociones cálidas y tiernas que hay dentro de él (Villalobos, 2006).

La otra polaridad de Zeus es Hades, el mundo subterráneo y profundo inconsciente; tanto el personal como el arquetípico. Representa aquello que contiene los recuerdos, pensamientos y sentimientos que nos resultan dolorosos o

penosos, inclusive se le conocía como el Zeus de otro mundo. Se le representa con una cornucopia o cuerno de la abundancia ya que se decía que Hades “bendecía el cultivo de los campos y hacía crecer la cosecha de los vivos”; en resumidas cuentas si bien es quien retira la vida, también es quién da abundancia, reciclando y haciendo posible el ciclo de la vida. Hades es también quién aporta el espíritu para emprender haciéndonos reconocer nuestra mortalidad, y mostrándonos que ya que no somos eternos necesitamos vivir el aquí y ahora. El Hades que es la representación del inconsciente, también nos demuestra que dentro de nosotros existe una “riqueza subterránea” y en la mitología hay pocos mortales que entraron y salieron de él (Villalobos, 2006; Shinoda, 2011).

Como se puede observar, el hecho de que contemos con referencias de padre como Cronos, Zeus, Urano, Poseidón o Hades; provoca que muchos de nosotros crezcamos con una ausencia de padre; como ya lo vimos estos tipos de padre gobiernan siempre desde arriba y a distancia, ninguno se permite ser flexible e integrar polaridades; Zeus es en el que vemos mayor flexibilidad sin embargo él mismo escinde sus emociones y su inconsciente, negándose a sí mismo la oportunidad de dejar perecer partes que ya no le son útiles y así también se niega la oportunidad de encontrar dentro de sí el oro abundante que nos espera dentro de nosotros mismos. Nuestra mortalidad nos brinda la oportunidad de buscar, de vivir intensamente, equivocarnos, aprender, de reflexionar; ya que la finitud nos limita en tiempo, no podemos dormirnos en nuestros laureles porque no sabemos cuándo moriremos, esto es lo que nos da el espíritu para vivir, desgraciadamente Zeus es un dios inmortal el cual está limitado a su zona de confort y así a suprimir sus alteridades Poseidón y Hades, al igual que lo hace con sus hijos (Paniker en Almendro, 2006 pp. 108 - 127).

## **2.2.- LA AUSENCIA DEL PADRE**

Como se comentó antes, los arquetipos son muy importantes ya que son patrones de comportamiento, es decir todos los seres humanos tenemos un padre, cuando el padre no cumple con las funciones que necesita cumplir, entonces éste deja un vacío dentro de nosotros, hace que tanto en hombres como en mujeres por distintas razones haya una falta de referencia de comportamiento e indiferenciación de emociones, que usualmente provocan conflictos psicológicos en nosotros, como déficits en la personalidad, e inclusive confusión en cuanto a la orientación sexual. A este marco de referencia o mecanismo de relación se le llama (en este caso) **complejo paterno**, el cual es un patrón que entra automáticamente en acción cuando un individuo ( se relaciona con el medio y con las personas) se encuentra en una situación que presenta semejanzas con sus experiencias pasadas; así que, si no hay un padre o éste está ausente, entonces el complejo paterno de la persona es disfuncional, provocando que carezca del estímulo principal para buscar y encontrar la capacidad tanto de ser padre (de nuestros hijos y de nosotros mismos) como de encontrar un ánimus saludable que le permita defenderse (Corneau, 1991; Jung, 1995).

El estímulo para perseguir objetivos puede venir de una madre también, sin embargo este estímulo está distorsionado y puede fungir como una limitación como en el caso de Parsifal del libro *Él* (Johnson, 2006), en este libro se habla de la leyenda del rey pescador; Parsifal es un joven, quien va en busca de su identidad convirtiéndose en un caballero y su misión más importante consiste en hacerle la pregunta clave al Rey pescador, esta pregunta lo sanará de una herida que lo ha tenido en cama durante mucho tiempo; así que Parsifal finalmente encuentra al Rey sin embargo su objetivo se ve perdido ya que Parsifal haciéndole caso a su madre se rehúsa a quitarse una prenda que lleva debajo de su armadura. La vestimenta regalada por su madre representa un revestimiento que sirve de protección contra el medio, uno que generalmente da una madre, una contención que tiene como objeto proteger de cambios radicales a los hijos; esto no sirve a Parsifal, ni a nosotros, ya que cuando vamos en busca de individuación la

contención maternal tiene un límite de funcionamiento, previene de cambios radicales y la individuación es un proceso radical que necesita de espíritu y salir de nuestras zonas de confort (como la zona protectora de mamá) finalmente sólo cuando Parsifal se retira las ropas dadas por mamá vuelve a emprender vuelo y así tener una nueva oportunidad de hacer la pregunta (Johnson, 2006).

Cuando hablamos de padres ausentes, hablamos de aquellos que abandonan con sus silencios, y que sin notarlo colocan una barrera entre ellos y sus hijos que a veces parece impenetrable, aquellos padres que se refugian en los libros, en la televisión y que prefieren evadirse del presente en un mundo abstracto y sintético, y que hacen que a veces se piense que el comunicarse con ellos es un tabú. No es necesario que nuestros padres no se encuentren físicamente con nosotros para decir que tenemos un padre ausente.

Se puede afirmar que hay ausencia del padre cuando se presentan una o más de las siguientes circunstancias (Corneau, 1991):

1. Por muerte del padre.
2. Por abandono del hogar.
3. Por ser periférico (no se involucra emocionalmente con los hijos).

A su vez un padre ausente ha tenido un padre ausente, como lo hemos mencionado antes, el silencio es hereditario como en el caso de Cronos, Urano y Zeus; un hombre para romper el ciclo vicioso necesita ir en busca de su ánima, ya que está herido tan profundamente como Zeus y necesita ir al mundo subterráneo del inconsciente en busca de su castillo del grial, que representa también a su madre (Jung, 1995; Johnson, 2006).

No es lo mismo ser hombre y tener un padre ausente a ser mujer y tener un padre ausente; en el hombre influye de una manera muy directa, ya que es una figura de referencia en cuanto a lo que él es, es decir influye directamente en su Sí mismo, “la ausencia de padre parece explicar ciertos trastornos del comportamiento ligados a la afirmación de la identidad sexual en el hombre” comenta Guy Corneau en su libro *Los hijos del silencio* (1991). El varón necesita identificarse con su padre para establecer su identidad masculina y diferenciarse e independizarse de su madre, la

presencia de la figura paterna permite formar el acceso a la agresividad, el acceso a la sexualidad, el sentido de la exploración. El padre rompe la identificación entre el deseo y el objeto del deseo, esta frustración crea un espacio interior por lo que desaparece la fusión entre el yo y el inconsciente. Cuando un hombre permanece identificado con su madre permanece fusionado con su inconsciente. El inconsciente son sus deseos, sus impulsos, sus ideas, no puede vivirlos como objetos aislados a los que no necesariamente tiene que obedecer (Corneau, 1991).

Aunque es de extrema relevancia conocer la importancia que tiene la ausencia del padre en los hombres; ya que los padres como ya se comentó en sí son víctimas de un modelo ausente que les permita reproducir el mismo, para este trabajo lo principal es conocer la importancia que tiene en particular la ausencia en las mujeres, ya que el sujeto de esta investigación es una mujer.

A diferencia del hombre quién necesita forjarse, las mujeres nacemos ya siendo mujeres, lo que influye más son las relaciones interpersonales. La madre es el objeto con el cual nos identificamos primariamente, es un vínculo simbiótico, tanto para hombres como para mujeres; sin embargo este vínculo es el básico y el marco de referencia principal para una mujer, las mujeres están más en contacto con el inconsciente por eso al contrario del hombre necesitamos aún más el impulso que da el espíritu del ánimus para dirigirnos hacia nuestras metas. Cuando hay una ausencia de padre entonces se idealiza o se tiende a buscar una figura paterna ideal en otros hombres, cuando esto ocurre se crea un vacío en la mujer, la metáfora del vacío juega un papel importante en la vida de numerosas mujeres. Se sienten plenas cuando tienen el amor y la atención; vacías cuando carecen de ellos. Tanto física como psicológicamente, el vacío y el exceso, la carencia y el excedente son polos alrededor de los cuales la vida parece condenada a girar, cuando no hay un padre presente (Bowlby, 1996).

En esta sensación de vacío, en la que existe duda, el silencio del padre la agrava. La hija pequeña llega a pensar que su papa no le habla por que no es muy bella, o muy inteligente, y mientras más tiempo transcurre, más se llena el vacío de toda clase de

convicciones negativas. A final de cuentas la niña se siente culpable del silencio paterno y empieza a autodespreciarse con consignas como: yo no valgo la pena, no soy interesante, jamás estaré a la altura, o inclusive puede ocurrir una inflación del ego e idealizarse a sí misma (Corneau, 1991; Schierse, 2005).

Los padres contemporáneos que, demasiado preocupados por sus asuntos, descuidan el vínculo afectivo con su pareja y con sus hijos, entonces metafóricamente, es como si vendieran a sus hijas al diablo, es decir tratan de deshacerse de su ánima y aquí encontramos de nuevo un ejemplo del padre Darth Vader, y aún más explícito la historia de Agamenón quién sacrifica a su hija Ifigenia para zarpar en su barco y ganar la guerra de Troya. El mito de Ifigenia es el siguiente: Ifigenia es una de las hijas del rey Agamenón y Clitemnestra. El problema comienza cuando Páris se roba a Helena, provocando la ira de su esposo Menelao, ya que éste decide no solo reclamar a su mujer si no tomar Troya haciéndole la guerra. Como Menelao no tiene los recursos bélicos, entonces le pide ayuda a su hermano Agamenón, pero éste se había ganado la cólera de la diosa Artemisa, ya que su gente caza a uno de los venados sagrados de la diosa. Debido a esto, la flota del rey que venía a luchar en Troya estaba detenida en Aulide sin poder partir, debido a la falta de viento. El adivino Calcante fue interrogado para saber cómo aplacar a la diosa, y la respuesta fue que se debía sacrificar a Ifigenia en nombre de la diosa Artemisa, para que ésta los dejara partir. Agamenón le miente a su esposa Clitemnestra y a Ifigenia diciéndoles que ésta está prometida con Aquiles, así que Clitemnestra lleva a Ifigenia con su padre, estando ahí es que se da cuenta de los planes malévolos de Agamenón. Así se llevó a cabo el sacrificio, quedando saldada la cuenta de Agamenón con Artemisa. Clitemnestra sintiéndose ultrajada venga la muerte de su hijo matando a Agamenón (Villalobos, 2006).

En este mito podemos ver muy claramente que la mujer es considerada una posesión del hombre, tanto Helena como Clitemnestra son posesiones ya que a una se le ve como objeto del deseo y a otra como una obediente esposa, lo femenino no se expresa por lo que es, si no que se le considera sólo en aquellos puntos que le son servibles al hombre, estas polaridades se muestran escindidas, así como las

polaridades de Agamenón y Menelao, el primero el padre autoritario y controlador quién está dispuesto a sacrificar a su ánima por poder y ego, y el segundo, un “puer eternus” (niño que no crece) quien esclavizado por la belleza se dispone a sacrificar su honor y la razón, el ideal de la belleza reduce a la mujer a un estatus de “puella” y el padre apoya a esta desvalorización cuando se muestra de acuerdo con el sacrificio de la hija (Schierse, 2005).

Con la ausencia del padre en las mujeres hay algunos patrones que son clásicos; hay principalmente dos, uno es el de *puella* (niña que no crece) o el de amazona, estos patrones tienen distintas maneras de expresarse; sin embargo son dos caras de la misma moneda.

En la herida padre – hija están en conflicto los principios masculino y femenino, ambos están confusos ya que no saben cómo comportarse uno con respecto al otro, tanto en el interior de la mujer como en el exterior, y tal como Ifigenia la hija está dispuesta a sacrificarse por su padre y así renunciar a su propia feminidad. En éste mito griego, que es esencial para describir la herida, vemos que hay una escisión, lo masculino se divide, pero a lo largo del cuento lo más importante que vemos es que demuestra que las mujeres somos un objeto, ya que no vivimos para nosotras si no para los hombres. Tanto Ifigenia como Clitemnestra, llevan a cabo acciones para “solucionar” problemas, sin embargo lo hacen en función del hombre, no para ellas mismas, y vemos que el sacrificio de Ifigenia es necesario para honrar a la diosa **Artemisa**, quien representa a la mujer completa en sí misma (Schierse, 2005).

Un ejemplo del patrón de la *puella*, lo vemos en cuentos como la cenicienta o la bella durmiente, los cuales presentan modelos paternos que excluyen la sabiduría femenina o simplemente son demasiado pasivos para defender y darle valor a sus hijas. El padre de la bella durmiente se olvida de invitar a la hechicera más vieja, sabia y poderosa del reino; mientras que el padre de cenicienta se omite y deja a su hija a merced de una malvada madrastra.

El común denominador de la *puella* es que quieren aferrarse a **la inocencia extrema** o a la **culpabilidad absoluta**. Son dependientes de otros ya sea para afirmarse o condenar, ya que o son indefensas e incapaces de defenderse, para complacer a un hombre o a los demás, siendo un tipo de muñeca a la cual se le puede vestir y peinar a placer para parecer lo que más agrade, o bien una mujer que colecciona amantes, y por tanto los viste como lo que ella quiere ver en ellos, lo que implica que ella ve a los demás como objetos. Ambas *puellas* viven en un mundo de fantasía ya sea hacia adentro, imaginando mundos mágicos en donde se pueden autorrealizar; o hacia afuera fantaseando el exterior e inventándose cuentos en donde ella es la protagonista y donde se miente acerca de cómo son los demás y cómo es ella. Ningún mundo de éstos es real, ya que la primera se niega la oportunidad de experimentar lo que vive en su interior en el mundo real y evitando el compromiso; y la segunda se idealiza a sí misma y a los demás, negando su realidad y así convirtiéndose víctima de los demás (Schierse, 2005).

Según Schierse (2005) las principales características de la *puella* son:

- Se busca la seguridad fuera de sí misma, las *puellas* buscan seguridad y refugio por ejemplo en el matrimonio, es decir creen que no son capaces de darse esa seguridad y refugio ellas mismas siempre **dependen del otro**.
- Busca la comodidad y no toma decisiones importantes.
- Compone su identidad con proyecciones de los demás. Toma mucha importancia la sociedad, ya que se alaba la ductibilidad y sumisión de las mujeres, es decir ya sea que se busque vivir bajo el yugo del “qué dirán” o que se busque la rebelión total en contra de lo que digan los demás, se le toma mucha importancia a la sociedad.
- Culpa a los demás por su propia manera de actuar.
- Tener un mundo de fantasía, puede ser que se invente una historia en donde ella es la heroína o bien puede simplemente idealizar a los demás.
- Impulsividad.

La amazona acorazada es otro tipo de mujer herida, mantiene a su padre anónimo eliminándolo así de contexto. Sus características son (Schierse, 2005):

- Se identifica con lo masculino, la fuerza y el poder.
- Rechaza a la figura paterna, por ser ya sea un tirano irracional o esté ausente emocionalmente y figurando como “un costal de papas”.
- La coraza de amazona representa aquella máscara que encubre su verdadera personalidad, es decir se prohíbe de ser ella misma y en vez de protegerse con la armadura se bloquea de sus sentimientos, receptividad y de la fuerza de su instinto femenino.
- Aunado al padre tirano o “costal de papas” la madre puede haber jugado un papel de víctima o de padre y madre, por lo tanto no hay ni una figura femenina ni una masculina completa.
- Es incapaz de reconocer su dependencia de otros.
- Se niega el derecho de mostrar sus sentimientos.
- Si no se niega la expresión de los sentimientos, puede que los exprese en sobremanera, la amazona muestra que puede soportar estoicamente cualquier tipo de humillación y siendo mártires.
- Generalmente controlan todo manipulando, ya sea diciendo que NO al sexo o rebajando a su pareja en calidad de hijo o tomando la cabeza del hogar por sí sola.
- Llega a luchar contra lo masculino o mejor dicho contra lo que representaba su padre, con las mismas armas irracionales con las que su padre atacaba, lo que al final hace que ella se convierta en él y así pierda su mismidad.

Tanto Atenea como medusa representan dos caras de la amazona, ya que Atenea convierte a una mujer en Medusa cuando descubre que en un templo de su padre ésta tuvo relaciones con Poseidón, cuando en realidad ella fue violada por el mismo. **La Medusa** se convierte en una mujer Amazona, quién también es un monstruo, la cual convierte a los hombres en piedra cuando la ven a los ojos, Atenea representa a un tipo de puella quién se vuelve fúrica cuando el templo de su padre es “irrespetado” sin embargo ella forma parte de las llamadas Diosas

vírgenes, quienes nunca fueron violadas o nunca fueron pareja con nadie más que de sí mismas y Medusa es su opuesto complementario aquella mujer que se ve víctima de un hombre (un representante del padre arquetípico) y ahora busca venganza convirtiéndolos en piedra y siendo un monstruo; al final Atenea se refugia en su armadura que tiene grabada la imagen de Medusa, lo que la convierte en una Amazona (Schierse, 2005 y Shinoda, 2012).

El conflicto principal al que se enfrenta una mujer amazona es el de ser ella misma, ya que lleva una máscara, que es representada por la armadura de amazona; y su reto ver y aceptar su sombra, para así evitar caer en la desestructuración mental y emocional que generalmente acompañan a una mujer tipo amazona (Schierse, 2005).

### **2.3.- REDIMIR AL PADRE**

El padre es nuestra primera experiencia con lo masculino, cuando la imagen del padre está dañada también lo estarán las relaciones con otros hombres. Las *puellas* tienden a polarizar a un viejo pervertido, cuando el padre está ausente; las *puellas* consideran que todos los demás tienen el poder menos ellas y aún más con un padre ausente y seguro una madre desvalida o muy crítica, lo que ocasionan es que la *puella* introyecte un padre (interior) autocrítico y temeroso del mundo exterior o peor aún puede que ella dude de su propio potencial creativo para desarrollarse en el medio. Mientras que la amazona tiende a polarizar la diversión y la inocencia, constriñéndose en su armadura de amazona, esto usualmente trae problemas de salud física también como dolores de cabeza o colitis, por nombrar algunos trastornos comunes; al renunciar a su lado tonto, le niega la oportunidad a su ánimo de ser inocente como Parsifal, por lo tanto se niega a sí misma la oportunidad de encontrar su sí mismo, su castillo del grial (Johnson, 2006).

Un cuento que viene al caso es el de La doncella sin manos de Johnson (2006), en éste se cuenta la historia de un molinero quien hace un trato con el diablo, éste consiste en que el diablo mejorara su negocio pero el molinero tiene que “darle algo

a cambio”. Una vez que el molinero acepta, después de un tiempo regresa el diablo a reclamar el objeto de su trueque, que son las manos de su hija, al fin se lleva las manos de la hija, ésta al principio está a gusto ya que con el éxito del negocio de su padre hay sirvientes que le hacen todo, pero al pasar del tiempo ella comienza a sentirse triste y frustrada sin saber por qué, por lo cual corre al bosque y después de estar un tiempo errante se encuentra con el jardín de un rey en el cuál hay peras, éstas son muy apreciadas para el rey entonces un sirviente la descubre y le avisa al mismo, cuando éste la conoce se enamora de ella y la premia con unas manos de plata. La doncella se encuentra bien y tienen un hijo, pero de nuevo al cabo de un rato la doncella vuelve a sentirse triste y frustrada ya que los sirvientes se hacen cargo totalmente de su bebé, la doncella llora mucho, y finalmente decide ir de nuevo al bosque en donde por un tiempo vive sola y en paz con su hijo. Finalmente un día su hijo está a punto de morir ahogado en el río, la doncella grita por ayuda pero nadie la escucha, así que en un intento desesperado por salvar la vida de su hijo mete sus manos de plata para rescatarlo, “mágicamente” cuando rescata a su hijo y saca las manos del agua sus manos regresan a ser de carne y hueso.

Este relato es importante porque describe los conflictos primordiales a los que se enfrenta una mujer con ausencia del padre y más aun con una ausencia emocional del mismo, ya que su padre la sacrifica de nuevo como a Ifigenia, solo que en ésta ocasión se presenta la búsqueda y redención de sí misma, principalmente a través de la soledad, es decir la doncella no tiene manos por lo cual necesita asumir un rol pasivo y solitario para poder al fin darse cuenta de que ella es su mayor obstáculo, la herida que causo su padre la dejo deshabilitada en un momento, pero llegó un momento en que la doncella necesito a) estar sola y valerse por sí misma, b) rescatar sus emociones y sentimientos tiernos y sensibles y c) pasar por una situación crítica para saber y afirmar que si tenía manos.

Redimir al padre significa encontrar el valor oculto que éste tiene, se trata de reconstruir nuestra figura interna, ver qué es aquello que el padre no me dio y que me hubiera gustado tener, para dármelo yo y así permitirme realizarme en el exterior, hacer consciente que ahora yo soy responsable de mis propias vivencias,

emociones, etc., y me tengo que dar lo que me hubiese gustado que él me diera, lo cual implica el perdón a mi padre real que hizo lo que pudo con sus recursos, esto es a lo que Corneau (1991) llama paternación. Es ahí a donde necesitamos llegar para alcanzar al hombre con corazón y rescatar la capacidad de hacer a través de una cualidad femenina, como la doncella quien al final encarna al verbo pero para llegar ahí necesita estar en soledad para reconciliarse con la parte masculina (que la vendió) (Corneau, 1991, Schierse, 2005, Johnson, 2006).

Para encontrar a este hombre con corazón necesitamos reencontrar a nuestro guerrero interior para defendernos de nosotras mismas, o a nuestro hombre inocente quien nos ayuda a preguntarnos a quien sirve el Grial (Schierse, 2005).

## **CAPITULO 3 METODOLOGÍA**

### **3.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son las implicaciones que tiene en el sujeto femenino la ausencia de la figura paterna?

### **3.2.- ESCENARIO**

Consultorio adaptado para manejar técnicas transpersonales, sin distractores constituyendo un ambiente agradable.

### **3.3.- SUJETO**

Mujer de 30 años casada y con un hijo; la paciente a la cual me referiré como EG, quien estuvo de acuerdo con el consentimiento informado, donde se le explicó todo el procedimiento que consiste en: responder todos los inventarios, realizar todas las pruebas y contribuir activamente con su fenomenología y con las actividades terapéuticas que se le indicaran. El motivo de consulta de la paciente fue *“me enojo con mucha frecuencia, muchas de las veces me siento insegura y muy negativa, a veces me siento triste sin saber por qué”*.

### **3.4.- INSTRUMENTOS APLICADOS**

En el tiempo que se trabajó con la paciente se le aplicaron varios inventarios y pruebas, que ayudaron a observar su estructura psicológica y que a su vez se confirmaron con lo obtenido en las vivencias posteriormente descritas, todas estas actividades e inventarios fueron llevados a cabo en 97 sesiones:

1. Entrevista clínica multimodal de Lazarus A. (adaptada por Patricia Palacios)
2. Inventario de afirmatividad de Gambril, E. y Richie, C. (adaptado por Patricia Palacios)
3. Inventario de ideas y creencias de Jones, R. (adaptado por Patricia Palacios)
4. Fobias de Wolpe, J. (adaptado por Patricia Palacios)
5. Inventario de síndrome disfórico de Beck, A., Ward, C., Mendelson, M., Mock, J. y Erbaugns, J. (adaptado por Patricia Palacios)

6. MMPI de Starke, R., Hathaway, McKinley, J.C. (adaptado por Patricia Palacios)

### ***INVENTARIO DE AFIRMATIVIDAD***

La asertividad o afirmatividad, es la expresión de los pensamientos, deseos, disgustos y emociones. La persona asertiva no se detiene hasta que sus derechos se cumplan, esto sin la necesidad de ser agresiva. La Asertividad no tiene que ver con quién tiene la culpa o no; si no con la habilidad de hacer respetar mis derechos, respetando los derechos de los demás, ubicando así la expresión correcta, por lo tanto la expresión correcta está definida conforme a los derechos; sin faltarme al respeto a mí, ni a otra persona. En la persona que presenta un desequilibrio en estos niveles hay una diferencia significativa entre lo que dice, hace y con lo que siente y quiere, cuando esto ocurre no construye su propia identidad, pierde armonía y es indispensable que se afirme a sí mismo para así alcanzar la última meta de su desarrollo, se tomarán en cuenta los puntajes más altos ya que éstos indican las áreas de mayor conflicto en la paciente (Gambрил y Richie, 1975, adaptada por Palacios, 2000).

### ***INVENTARIO DE IDEAS Y CREENCIAS***

El inventario de ideas y creencias que aquí se presenta está compuesto por 10 tipos de pensamiento o creencias que se presentan en 10 escalas (Jones, 1968; adaptada por Palacios 2000):

IDEAS:

**Escala 1:** Aceptación.- Necesidad de ser amado y aprobado, necesidad de afecto, de depender de los demás.

**Escala 2:** Aspectos Perfeccionistas.- Qué tanto el sujeto se critica, exige y tolera sus propios errores.

**Escala 3:** Intolerancia a los Errores Ajenos.- Se da o no tolerancia a los demás.

**Escala 4:** Tolerancia a la Frustración.- Que tanta tolerancia tiene ante la frustración.

**Escala 5:** Locus de Control.- Interno (☹) o Externo (☺).- Gente que considera que su felicidad depende de sí misma o de los demás.

**Escala 6:** Ansiedad Anticipatoria.- Se prepara o no para que si lo peor sucede, no le duela tanto.

**Escala 7:** Pensamientos de Hedonismo de corto alcance.- Tiende más al principio del placer que a la responsabilidad y al deber ser.

**Escala 8:** Dependencia e independencia.- Gente que depende de los demás para tomar decisiones, o bien personas que son independientes para realizar sus proyectos.

**Escala 9:** Determinismo del pasado.- Qué tanto siento que mi infancia está determinando mi presente.

**Escala 10:** Soluciones Ideales.- (☺) busca soluciones ideales. (☹) Busca soluciones prácticas.

Se toman en cuenta los puntajes muy altos y muy bajos que son los de mayor conflicto (adaptada por Palacios, 2000).

### ***INVENTARIO DE FOBIAS***

Este inventario fue creado en 1964 por Wolpe y Lang y está adaptado por Palacios (2000) contiene 90 situaciones que podrían causar perturbaciones en la persona, cada situación es calificada de acuerdo al nivel de desagrado en 1 (nada), 2 (poco), 3 (regular), 4 (mucho) y 5 (muchísimo).

### ***INVENTARIO DE SÍNDROME DISFÓRICO***

Este inventario adaptado por Palacios en el 2000, que originalmente es de Beck, Ward, Mendelson, Mock y Erbaugns (1961) está compuesto por 19 reactivos que se refieren a cuestiones cognitivas, anímicas y físicas que se relacionan con la depresión.

Cada reactivo describe en una palabra u oración situaciones que tienen que ver con los aspectos antes mencionados y a continuación hay 5 probables respuestas que tienen un valor determinado que va del 0 al 3, entonces el sujeto contesta de acuerdo a la situación que más se aplique a él.

Los puntajes para interpretarlo se dividen en 4 categorías:

0 a 9; depresión nula o enmascarada.

10 a 15; depresión leve.

16 a 22; depresión moderada.

De 23 en adelante; depresión severa.

### ***INVENTARIO MULTIFÁSICO DE PERSONALIDAD MINNESOTA (MMPI)***

Fue creado por Hathaway, Starke, y McKinley en 1943 (adaptado por Palacios, 2000) y nos brinda datos para conocer la personalidad del sujeto en 13 escalas. Comenzando por las escalas L, F y K que son escalas control que permiten identificar la actitud del sujeto ante la prueba, y proporcionan datos para inferir el comportamiento del mismo fuera de la misma.

La escala L se refiere a la veracidad con la que el sujeto contestó la prueba, como rasgo primario evalúa la honestidad y las mentiras y como rasgo secundario evalúa la dependencia de campo contra el individualismo, ayuda a definir las personalidades veleta.

La escala F evalúa la aceptación de conflictos psicológicos y emocionales, esta escala ayuda a identificar la perturbación psicológica del individuo en diferentes ámbitos.

La escala K muestra los recursos psicológicos con los que el individuo se percibe para afrontar el problema, se correlacionan con el nivel sociocultural del sujeto y determina la actitud que el mismo tiene consigo mismo. En esta escala se pueden

ver otros rasgos como la fuerza yoíca y la capacidad de insight, que es la capacidad que tiene el individuo para dar solución a sus problemas.

Las demás escalas evalúan lo siguiente:

Escala 1 hipocondría

Escala 2 depresión

Escala 3 histeria

Escala 4 psicopatía

Escala 5 masculino / femenino

Escala 6 paranoia

Escala 7 obsesividad

Escala 8 esquizofrenia

Escala 9 ansiedad

Escala 10 introversión / extroversión

Se interpretaron sólo las escalas nucleares : las que están demasiado altas o demasiado bajas.

**NOTA ACLARATORIA:** La adaptación realizada por la maestra Patricia Palacios fue en cuanto a traducción y criterios de interpretación, con base en datos recabados en tesis, tesinas y otros trabajos de investigación a lo largo de once años.

### **3.5.- ACTIVIDADES REALIZADAS**

A lo largo de las consultas se realizaron cuatro vivencias o dinámicas:

1. Autos y ciudades/ choferes y gobiernos
2. El viaje del héroe
3. Máscara
4. Fobias

### **3.6.- MÉTODO**

Para la realización de este trabajo se utilizó metodología cualitativa, ya que ésta ha demostrado ser la mejor para estudiar la vida de las personas, la historia y las cuestiones sociales, pues ve más allá de lo que es objetivo y datos duros y le da mayor relevancia a lo que le compete a este estudio: cómo el sujeto experimenta un algo, describiendo tal y como es la vivencia (Delgado y Gutiérrez, 1995; Straus y Corbin, 1998).

Se le dará una orientación fenomenológica, que permite comprender al sujeto y a su mundo particular, la fenomenología es el método epistemológico del existencialismo, éste va más allá de una explicación de los hechos, ve las cosas mismas y la esencia de las mismas. La fenomenología es cómo vemos al mundo dependiendo de nuestra experiencia y posición frente a él, por lo tanto lo más importante es saber que el mundo tiene diferentes significados y hay varias formas en que éstos se presentan ante mí (Corres, 2001; Grof, 2008).

Cuando observamos el significado, el cual se presenta como lo ya vivido y una nueva orientación, una nueva Gestalt, se comprende entonces quién y lo que se es en sí mismo, ser humano y mundo, objeto y sujeto, dentro y fuera son una unidad indivisible (Palacios, 2004; Grof, 2008).

Nos vemos a nosotros mismos y describimos al mundo con base en nuestras vivencias, por eso es que hay muchas realidades, ya que el mundo está configurado de diferentes maneras para cada sujeto y la realidad está más allá de mi

experiencia, al explicar o describir algo formo parte de eso que describo y no puedo hablar o explicar algo sin explicarme a mí mismo, sujeto y objeto son uno mismo (Bech, 2001).

Entonces si yo formo parte de lo que estoy explicando, se supera el dualismo mente-cuerpo y sujeto-objeto, y el individuo y su entorno forman uno mismo; al romper con estos dualismos al aprender, el que aprende se vuelve parte de lo investigado, el investigador con lo investigado. Por esto es que el aprendizaje vivencial toma en cuenta toda la experiencia del paciente, desde su realidad explica y define al mundo definiéndose a sí mismo en el proceso (Palacios, 2009).

Cabe señalar que lo más importante para este estudio de caso es el describir las características del sujeto femenino, por lo cual no hay un diagnóstico previo ni un seguimiento una vez que la paciente terminara su proceso terapéutico.

## CAPITULO 4 RESULTADOS

### 4.1.- INVENTARIO DE AFIRMATIVIDAD

En este estudio se tomarán en cuenta solo aquellos puntajes que son los más altos, ya que éstos denotan las áreas de mayor conflicto en la paciente. La interpretación del inventario de la paciente EG es la siguiente:

		<b>EG</b>				
		<b>MATRIZ ASERTIVA</b>				
		Respuestas de Aproximación Social o Peticiones	Respuestas de Rechazo o Protectora			
E X T R A Y A N O S  S  R E L. O M I N T I M A S	S I T U A C I O N A L E S	4 6 9 10 14 15 17 18 19 20 21 22 26 29 36 37 <u>11</u> 16 68%	i <u>5</u>  p <u>11</u>	3 5 7 11 23 24 25 27 28 31 33 34 35 38 40 <u>8</u> 15 53%	i <u>6</u>  p <u>7</u>	<u>19</u> 31 61%
	A M I G O S	2 4 6 9 10 12 14 16 17 18 19 20 21 22 26 29 30 36 37 <u>11</u> 19 + <u>3</u> 57%	i <u>6</u>  p <u>10</u>	1 3 5 7 8 11 13 24 27 28 31 32 33 34 35 38 39 40 <u>9</u> 18 + <u>3</u> 50%	i <u>4</u>  p <u>9</u>	<u>20</u> 37 54%
		Expresión del ser A= <u>35</u> % i= <u>30</u> %	Defensa del ser R= <u>27</u> % p= <u>54</u> %		Individuación T= <u>62</u> %	

Comenzando por el puntaje total podemos observar que la paciente se muestra con problemas moderados de asertividad, siendo éste puntaje de (T) 62%; las características que van de acuerdo a éste puntaje son las siguientes:

Rasgos Primarios:

- 1. Problemas de relaciones interpersonales y del manejo de relaciones sociales. La persona no sabe cómo resolverlos, no hay habilidades para ello.**
2. Existen niveles altos de ansiedad, se generan altos niveles de estrés social.
3. Mientras más alto esté el porcentaje T, más generalizados son los problemas y entre más bajo sea T el déficit es más específico

Rasgos Secundarios:

- 1. La autoestima es baja.**
2. El sujeto **pierde identidad**, no se afirma en su ser, no expresa lo que siente.
3. Es una persona dependiente de campo, opina como opina la mayoría; posee una personalidad veleta o borrega.
4. Tendencia a la depresión.
5. Tiene **poca capacidad de insight**; dificultad para darse cuenta.
6. No está bien estructurado, hay **pérdida de fuerza yóica**, está indiferenciado, no está en armonía.
7. El sujeto no tiene recursos psicológicos para enfrentar la vida y sus problemas.
- 8. Es una persona que trata de ocultar sus problemas.**
- 9. Se puede considerar que hay un manejo pobre de las emociones.**

Los cuadrantes más conflictivos en la paciente son los cuadrantes I y III que indican problemas en las conductas de aproximación, tanto con extraños como con conocidos, y los rasgos más importantes son:

### **CUADRANTE I**

En este cuadrante podemos observar que EG tiene muchas dificultades para adaptarse a los cambios, sufre de monotonía en su vida cotidiana. Esta **evitación al cambio** y lo novedoso está relacionado con **miedo** a la **separación** y el **abandono** ya que todo cambio es visto como una pérdida, esto provoca que pierda habilidades para crecer y desarrollarse ya que **no utiliza sus recursos**.

### **CUADRANTE III**

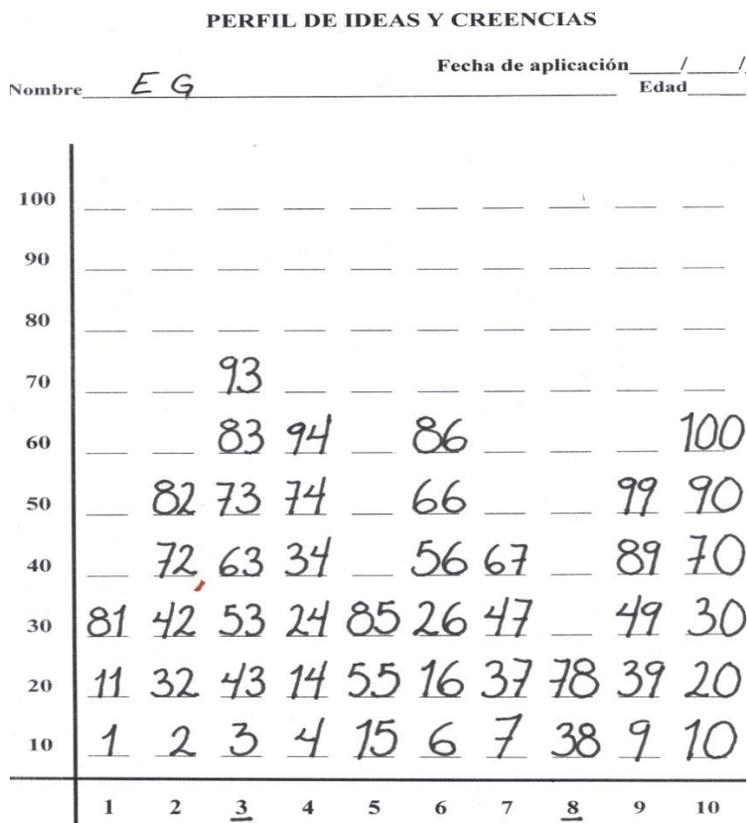
En este cuadrante vemos que EG tiene problemas de acercamiento con conocidos, es decir le cuesta trabajo **mostrar sus afectos** con las personas que conoce, especialmente las emociones tiernas, le cuesta trabajo pedirles ayuda y lo que necesita, de nuevo este cuadrante nos indica que la paciente tiene problemas para salir de su zona de confort y tratar cosas novedosas.

En el caso de EG se puede observar que su mayor déficit se encuentra en expresar sus emociones, su área problemática se encuentra en interactuar y expresarse con los demás, también se puede ver que tiene problemas para recibir y dar elogios. Se trata de una persona **muy pasiva, y que no se defiende.**

EG muestra un porcentaje alto en “p” (las probabilidades de respuesta), lo que reafirma que tiene problemas para socializar ya que carece de habilidades interpersonales y que **tiende a la pasividad.**

#### 4.2.- INVENTARIO DE IDEAS Y CREENCIAS

Para dar una interpretación a los resultados en este inventario se tomaran en cuenta sólo las escalas más altas y las más bajas ya que ahí es donde se encuentran los principales problemas de EG.



#### **Escala 3 alta:**

Como en el caso de EG la escala más alta es ésta, podemos afirmar que tiene muy poca tolerancia hacia los errores ajenos, tiende a **frustrarse** y **molestarse** con mucha facilidad por las omisiones y errores que otros cometen.

Siendo esta escala la más alta también nos habla de una mujer que se inclina mucho por cuestiones moralistas, por lo tanto también se puede afirmar que EG tiene una actitud **Superyoica**, siendo muy rígida y exigente, es probable que clasifique a las personas en buenas y malas, no ve términos medios y esto provoca que tampoco este abierta a dar segundas oportunidades, estas características

indican también que es una persona que tiende a **escindir su mundo entre buenos y malos**.

Ya que EG es hipercrítica con los demás podemos asumir que **proyecta sus errores en los demás** y una vez más se observa que emplea **mucha energía en el exterior**.

#### **Escala 8 baja:**

Siendo esta escala la más baja de todo el inventario se afirma que EG **niega su necesidad** de depender de los demás, queriendo mostrarse como independiente. Cuando hay una combinación de 8 baja con 2 alta, como en el caso de la paciente, nos habla de una persona que considera que trabajando sola puede trabajar mejor y las cosas saldrán excelentes.

#### **Escala 4 alta:**

En esta escala se puede ver que EG tiende a ser muy **explosiva** ya que no contacta bien con sus emociones, una vez más se confirma la **frustración** que tiene EG ya que tiene grandes expectativas de los demás y de las situaciones ya que siempre **las idealiza**. Se ve un problema con la estructura de demora, es decir le cuesta trabajo postergar sus preferencias y deseos siendo **caprichosa e infantil**.

Cuando hay una combinación de escalas 4 alta y 1 baja, y 4 alta y 3 alta, como en este caso, se refieren a una persona que si bien dice trabajar mejor sola y no necesitar del apoyo de la gente, en realidad se encuentra frustrada por la gente y es una persona **vengativa** que se alegra de que a otros les vaya mal.

#### **Escala 6 alta:**

EG se prepara siempre para lo peor, sin embargo su preparación y anticipación es solamente cognitiva, lo que le genera mucha **ansiedad** y estrés. También nos habla de una gran capacidad de planeación, sin embargo cuando ésta no se lleva a cabo conductualmente no se logra mejorar nada. En el caso de EG esta escala también señala que **no vive en el presente** piensa que el futuro será mejor, lo que provoca que **desatienda** las cuestiones más relevantes de su vida.

### **Escala 10 alta:**

EG tiende al **idealismo**, es decir siempre trata de encontrar la solución perfecta a todas las cuestiones aunque corre el riesgo de no darle solución a los problemas, ya que ésta no existe.

### **Escala 1 baja:**

Aquí según la paciente no depende de la aprobación de los demás, sin embargo refleja una persona que en realidad **niega su necesidad de aprobación** y afecto, cree que otros son capaces de conseguir afecto excepto ella.

### **Escala 5 baja:**

Esta escala señala el locus de control de la paciente, en este caso su locus es interno, es decir todo depende de ella para bien o para mal, usa el **control para evitar el dolor**, por esto es que se convierte en una persona **controladora**, estas situaciones generan mucha angustia ya que si algo sale mal entonces ella es la única **culpable**. En realidad no tiene recursos para ejercer el control y cuando pierde este “control” reacciona **impulsivamente**.

### **Escala 2 alta:**

En el caso de EG esta escala indica que es una personalidad **Superyóica**, siempre busca la excelencia en todo lo que hace, es muy exigente consigo misma y se pone estándares de ejecución elevados tanto en calidad como en cantidad. Esta escala reafirma su **miedo al fracaso**, a cometer errores, **la idealización** y su personalidad autoexigente y **rígida**. Ya que sus expectativas son demasiado elevadas nunca se sentirá satisfecha ya **que son inalcanzables**. También confirma lo que en las escalas 6 y 10 podemos ver, su tendencia a **fantasear** y no llevar al plano concreto sus planes.

EG presenta mucha incongruencia ya que aspira a más de lo que sus recursos y habilidades psicológicas le pueden dar. Esta escala encubre los **sentimientos de inferioridad** que la paciente tiene. **Hay problema con la figura paterna** porque quiere tomar la rienda de todas las cosas ya que su figura paterna estuvo

ausente siendo periférica, y en el caso de EG se encuentra **introyectada**. **Es decir, se convierte en él, en la figura que idealizó porque no hubo un él debido a su ausencia, y toma las pocas características (negativas en su mayoría) que observó en él.**

#### **4.3.- INVENTARIO DE FOBIAS**

Los reactivos que sean clasificados por los sujetos en los niveles 4 y 5 serán los más significativos. Sin embargo ya que la paciente no calificó ningún reactivo con 5, entonces la relevancia de su perturbación será aquella que se encuentra en 3 y en 4, que es la que causa mayor incomodidad. Cabe señalar que éste es un indicativo de que la paciente quiere mostrarse “mejor de lo que está”.

En la paciente EG se expresa como mayor temor:

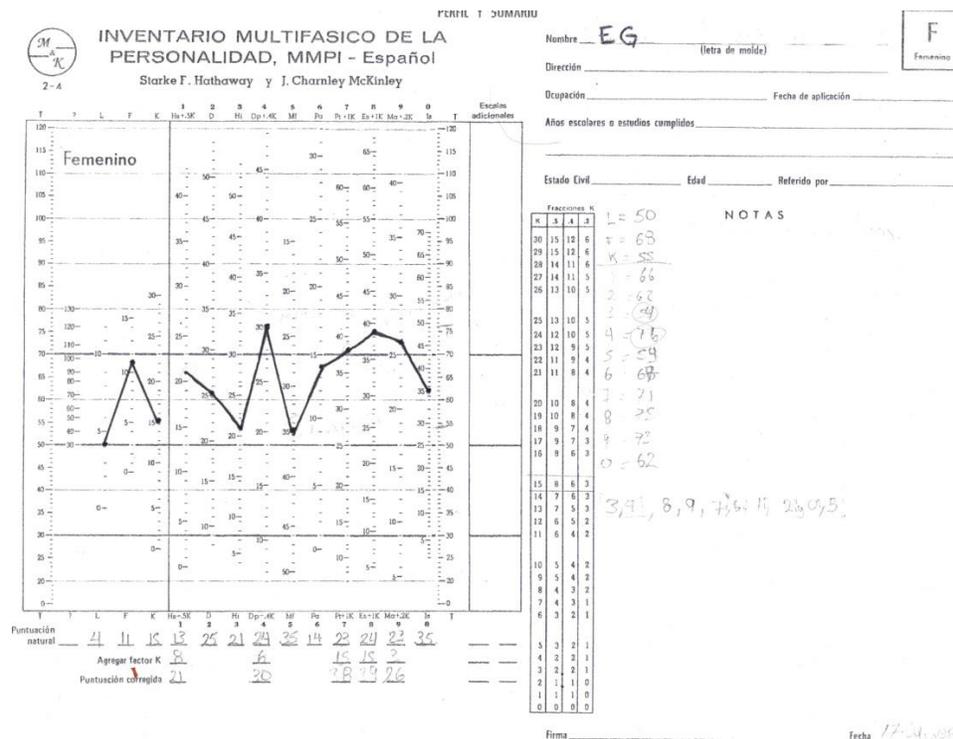
- Insectos voladores

#### **4.4.- INVENTARIO DE SINDROME DISFÓRICO**

El puntaje obtenido por EG da como resultado una depresión leve, dando como resultado un total de 15 puntos.

## 4.5.- INVENTARIO MULTIFÁSICO DE LA PERSONALIDAD MINESOTA (MMPI)

La descripción se centrará en las escalas nucleares ya que son las de mayor conflicto y por tanto las que determinan sus problemas psicológicos, las escalas nucleares son aquellas que están demasiado altas o demasiado bajas.



Su escala L afirma que se perdona muy poco, se exige demasiado y es muy **rígida** en su autodescripción.

La escala F indica que **exagera** sus síntomas y espera una asistencia rápida y efectiva.

La escala K de EG demuestra que tiene un pobre autoconcepto y no cree poseer recursos para afrontar sus problemas, sin embargo sí los posee y no los utiliza lo que ocasiona que pierda fuerza yoica.

**La escala 4** que es la más alta detecta que EG tuvo una familia disfuncional, **CON AUSENCIA DEL PADRE O PADRE PERIFÉRICO**, y con **progenitores alcohólicos** esto se puede confirmar en la historia clínica cuando afirma que una situación que se aplica al padre de familia es el alcoholismo, alguno de los padres ejerció un maltrato físico y/o emocional. Las reglas del sistema familiar fueron **impositivas** y de corte **autoritarito** y violadas por el propio progenitor que las estableció, lo cual se confirma en la historia clínica cuando EG afirma que fue disciplinada con gritos y golpes, y ambos padres eran violentos y peleaban.

Esta escala identifica a EG como una personalidad **JAVIS** (*joven, atractivo, verbal, inteligente y sociable*) o **personalidad inflada**, e identifica en ella también un narcisismo psicopático que se ve más claramente en la combinación con la escala 9 elevada. La otra combinación relevante es con la escala 6 alta que refiere su **miedo** por recibir críticas lo que provoca que no haga relaciones íntimas con los demás, también indica que descarga impulsivamente sus emociones ante la mínima señal de enojo.

**La escala 3** se encuentra baja lo que indica que la necesidad de EG por ser independiente y autosuficiente, es por **miedo** a la dependencia emocional.

**Su escala 5** indica que para alcanzar sus propósitos y metas suele explotar su feminidad jugándole **a la niña tierna y desvalida**. Cuando la **5** es la escala más baja, como en el caso de EG, significa que tiene tendencias masoquistas y que tiene un manejo de la **hostilidad pasivo/agresivo**.

EG presenta una **escala 6 alta** que indica que vive su vida con base en el **“QUÉ DIRAN”**, por lo que es incapaz de dar una mala imagen social, tiene serias dificultades para confiar en los demás ya que cree que quién confía tiende a ser “traicionado”. Presenta un serio conflicto entre lo intelectual y lo afectivo. Cuando la **escala 6 y 7** se encuentran elevadas como en el caso de EG la agresión hacia uno mismo se ve exacerbada.

**Las escala 8** de EG implica que a la paciente le gusta soñar despierta, es un indicador de **incongruencia** afectiva y disociación, hay una constante fuga a la fantasía y una **falta de contacto con el afecto hostil**.

**La escala 9** en este caso está alta por lo tanto implica que la paciente tiene muchos intereses y actividades, el problema viene cuando por tantas actividades se encuentra incapaz de planear su vida debido a una gran impulsividad que le impide anticipar, si bien se ve su ansiedad anticipatoria en la escala 6 del IBT, se entiende que su preparación es **solo cognitiva** y en correlación con su fenomenología indica que le sirve para **“no enfrentar”** las cuestiones más relevantes de su vida. Sus propósitos son efímeros y poco relevantes para su vida. Esta escala también representa una defensa conductual, ya que EG pretende distraerse de sus problemas con una **actitud hiperactiva**, es decir hace todo menos enfrentar su realidad, reforzando su **pobre autoconcepto** y su sentimiento de inutilidad.

**La escala 7 alta**, indica **perfeccionismo** tanto como con ella misma como con los demás y tiene inclinaciones hacia la autoexigencia e hiperresponsabilidad. EG ve a su alrededor un ambiente **amenazante, hostil y angustiante** y presenta una sensación de **culpa constante**, desea tener en control de todo y el perder el control le genera mucha ansiedad. Aquí podemos ubicar rasgos de sentimentalismo y sensibilidad con **sentimientos de inferioridad** e insatisfacción por sus mismas autoexigencias y un comportamiento **rígido-moralista**. Esta escala permite reafirmar lo que se observa en su escala 3 del IBT.

#### **4.6.- DINAMICA AUTOS/CIUDADES Y GOBIERNOS/CHOFERES**

**Terapeuta:** Cierra tus ojos y toma una profunda respiración...observa como el aire que entra a tus pulmones es de un color....y ahora ve como el aire que sale es de otro color y fíjate que es más fácil, inhalar o exhalar. Ahora imagínate la mejor ciudad que pudiera existir, puede ser real o imaginaria... observa ¿qué tipo de ciudad es?

**EG:** La imaginé como una ciudad de la India con sus palacios y muy colorida aunque es **árido** todo ahí se ve **fantástico**.

**Terapeuta:** ¿qué se siente estar ahí?

**EG:** Bienestar, tranquilidad, me siento completamente **a salvo**.

**Terapeuta:** ¿Cómo es el ambiente en esa ciudad?

**EG:** **tranquilo, limpio**.

**Terapeuta:** ¿Cómo es la interacción de sus habitantes?

**EG:** Son personas amables con una sonrisa en la boca, saludan todos parecen conocerse, su apariencia es **sana**, me gusta estar ahí, me agrada el lugar, la gente alrededor es **gente positiva**.

La convivencia es saludable porque todos **se respetan**, les interesa vivir en comunidad.

**Terapeuta:** Ahora imagínate como es el gobierno de esa ciudad. ¿Cómo se comporta para que la ciudad sea así?

**EG:** La gente esta confiada que todo ahí **es justo**. Es justo trata a la gente con **dignidad, es amable**, la regla es tomar las necesidades de los demás y hacerlas valer, para que todos vivan **en armonía** y todos convivan en un lugar en donde todos se hablen, se comuniquen, son amables porque el gobierno es amable.

Es un gobierno **democrático**, las reglas se tienen que sentir pero **explícitamente**, se indicaba que es por el bienestar de todos, por eso **no había**

**resentimiento** entre las personas, las reglas son claras y todos incluyendo al gobierno las cumplen.

**Terapeuta:** Ya que viste esta ciudad con su gobierno, ahora toma una profunda respiración y ahora imagínate la peor ciudad del mundo, ésta puede ser real o imaginaria.

¿Cómo es la ciudad?

**EG:** La ciudad es **pequeña** como una colonia a primera vista se ve **desolada, fría** con poca vegetación.

**Terapeuta:** ¿Qué se siente estar en esa ciudad?

**EG:** La gente se ve **apática, enojada, insegura**, la forma de relacionarse es **a gritos o golpes**, la mayoría de las veces

**Terapeuta:** Ahora ¿cómo te imaginas que es el gobierno de esa ciudad?

**EG:** Es un gobierno **autoritario** como el de Hugo Chávez o Fidel Castro, **injusto** solo ve para sí, si ellos viven bien aunque los demás estén super jodidos y muertos de hambre **no le importa** igual los siguen haciendo.

**Terapeuta:** ¿Cómo se comportan sus habitantes ante este gobierno?

**EG:** El gobierno piensa que **nos hace un favor** al gobernarnos, al conducirnos, es **intolerante**, si alguien opina **diferente es castigado**, y como siempre está de mal humor y la gente, todos **no saben cómo comportarse** sólo se les ve con **miedo**.

Sus reglas no son muy claras y **no** están **contextualizadas**, están desfasadas a la realidad de sus habitantes, aunque éstos ya se acostumbraron a estas imprudencias al **abandono**, a la **inmundicia** la ciudad la han convertido en **un basurero** y a nadie le importa, otros se esfuerzan por limpiar y otros en volver a ensuciar y es cuento de nunca acabar, porque el gobierno no pone cartas en el asunto **ni se responsabiliza de sus propios actos**.

**Terapeuta:** Muy bien ya que hicimos esto, ahora imagínate el mejor auto que pueda existir igualmente puede ser real o imaginario

¿Qué tipo de coche es, cómo es?

**EG:** El carro es un deportivo nuevo.

**Terapeuta:** Ahora puedes subir al coche para ver de cerca los detalles que tiene adentro. ¿Cómo son?

**EG:** En el carro la vestidura es **preciosa** porque sus asientos son **muy cómodos**, son **de piel**, el olor es agradable a una fragancia **fresca**.

**Terapeuta:** ¿Qué se siente estar ahí?

**EG:** Igual que en la ciudad siento bienestar, tranquilidad, completamente a salvo.

**Terapeuta:** Ya que estas ahí adentro fijate cómo el chofer de ese coche te ofrece un paseo y este chofer es el mejor chofer que te puedas imaginar.

¿Cómo se comporta contigo?

**EG:** el chofer es una persona que sabe tratar a las personas, es **generoso** al dar un paseo e ir platicando conmigo, **poniendo atención** en que me sintiera cómoda, tranquila, había un **intercambio de opiniones** y **jamás se enojaba** por no pensar igual que él.

**Terapeuta:** ¿Cómo te sientes en este paseo?

**EG:** Me muestra un sendero tranquilo, unos pájaros cantando en árboles, campos con mucha vegetación y un viento cálido pero la sensación es de paz de tranquilidad.

**Terapeuta:** Bueno ya que diste una vuelta observa que regresa al lugar donde comenzó y te bajas del coche. Ahora imagínate que enfrente hay otro coche diferente y es el peor choche que te puedas imaginar. ¿Cómo es?

**EG:** El carro es un bochito

**Terapeuta:** ahora para ver más a detalle vas dentro del coche. ¿Cómo es el interior del coche?

**EG:** **Descuidado** por dentro y peor aún no me siento cómoda porque el espacio es **muy pequeño**, está muy **descuidado** y hay **basura** por doquier.

**Terapeuta:** Ahora el conductor del coche se sube para darte una vuelta. ¿Cómo se comporta?

**EG:** Aunque no era agresivo conmigo, con las personas de su alrededor si lo era, chocaba todo el tiempo **no se presta al diálogo**, ni le importaba mi bienestar y que yo estaba **asustada** y muy **angustiada**.

**Terapeuta:** ¿Cómo es este conductor?

**EG:** **la actitud** del tipo y su aspecto **me asustaban** más, porque casi **no me daba la cara**, ésta era dura llena de imperfecciones como de granos que me daban repugnancia, sudoroso.

**Terapeuta:** ¿Cómo te sientes de estar ahí?

**EG:** El sendero que recorrió no lo pude apreciar porque el chofer que manejaba era un **imprudente**, este me produce **angustia incertidumbre**.

**Terapeuta:** Después de darte una vuelta regresan al punto desde donde salieron y ya puedes bajarte del coche. Si tuvieras algo que reclamarles a la ciudad y al chofer peores que les reclamarías.

**EG:** A ambos les dije que son injustos, salvajes, estúpidos, tarados, que nos les importaba nada, que pisotean los derechos de los demás, creen que se pueden salir con la suya, pero verán que muy pronto pagaran el daño que están haciendo, no se dan cuenta que siempre me hicieron sentir muy desilusionada, angustiada y muy enojada pero a la vez muy triste.

**Terapeuta:** Muy bien ahora EG toma una profunda respiración y observa como las ciudades y los gobiernos se unen para formar un solo elemento, que irá a una parte de tu cuerpo que los necesita.

Ahora siente como también los choferes y los autos se unen y forman otro elemento que también se irá a una parte de tu cuerpo dónde necesitan estar... Y con una profunda respiración abre tus ojos a esta tu nueva realidad.

Dime EG ¿qué elementos integraste y en dónde?

**EG:** Ciudades y gobiernos se fueron a mi estómago en forma de viento y Los autos y choferes se fueron a mi cadera o pelvis en forma de una **sombra humana masculina**.

#### **4.7.- DINAMICA DEL HÉROE**

**Terapeuta:** EG toma una profunda respiración y siente como el aire circula libremente por tus pulmones...continua inhalando y exhalando... ahora toma una profunda respiración y conténla hasta que sientas que ya no puedes contenerla más y observa que se siente dejar de respirar.

Ahora imagínate que estas en un bosque, puede ser de día o de noche sólo siente lo que es estar ahí, dime cómo lo ves...

**EG:** Es como de tarde, medio día, se sentía un aroma fresco con humedad se ven hojas **secas** por donde piso.

**Terapeuta:** Muy bien, ahora observa como tu encarnas a un héroe... descríbeme cómo te ves.

**EG:** Me imagino un héroe **fuerte, guapo**, al principio como de **caricatura**, como **superman**, me veo como si fuera él e incluso me veo los hombros redondos como fuertes de músculos.

**Terapeuta:** Como todo héroe necesita de un Dios tutelar alguien que le va a dar un don especial que lo hace héroe. ¿Quién es este Dios?

**EG:** El Dios es como el sol pero que ilumina al héroe como **un rayo** y le dio el don de poder discernir, como de decidir correctamente lo que él quiere.

**Terapeuta:** Muy bien, ahora también todo héroe tiene un arma especial, ¿Qué arma usaría el héroe?

**EG:** Su arma es una espada **grande y brillante**.

**Terapeuta:** Ya que tiene el don y su arma, es momento de que emprenda su camino por ese bosque... ahora fíjate que ves a lo lejos una cueva, el héroe necesita ir a esa cueva. Dime como es la cueva.

**EG:** La cueva es muy oscura y rocosa.

**Terapeuta:** Ya que estas dentro de la cueva es momento de que enfrentes a las fuerzas del mal que están impidiéndote el paso hacia un tesoro que necesitas rescatar.

¿Cómo son estas fuerzas del mal?

¿Qué rescataste?

**EG:** Son **demonios de solo carita**, como gárgolas y enanitos, los combato con su espada porque es muy poderosa.

Al terminar con todos rescató a **una mujer encadenada**, con **luz** blanca, al rescatarla ella se despierta y se va con él.

**Terapeuta:** Muy bien ahora ya que has pasado por esta experiencia, ve como te diriges hacia afuera de nuevo, observa las cosas y como se ven.

**EG:** El bosque cambia, hay **más calor**, en vez de hojas secas hay **flores**, muchas flores, como alfombra de flores y sentí que se veía diferente el bosque, me sentí tranquila.

**Terapeuta:** Ahora siente como se une lo que rescataste y los vas a guardar en la parte de tu cuerpo que más lo necesite... ya que lo guardaste puedes abrir los ojos a tu nueva realidad.

Muy bien EG dime ¿Cómo te sentiste al integrar los elementos?

**EG:** Sentí más fuerza y vitalidad, pero no se integró la mujer, la rescate y la salve, pero ya no vi dónde la dejó el héroe. Solo se integró el héroe.

#### **4.8.- DINÁMICA DE LOS INSECTOS (FOBIA)**

**Terapeuta:** Cierra tus ojos y ve que es más fácil inhalar o exhalar, ahora observa de qué color es el aire que entra, de qué color es el que sale. Ahora imagínate a un insecto que te dé miedo. ¿Qué ves?

**EG:** Caras de niño y cucarachas

**TERAPEUTA:** Describe a estos insectos, y por qué te dan **miedo**.

**EG:** Los caras de niño me dan **asco**, son feos como hormigotas gigantes, patas rojas cuerpo negro.

Las cucarachas: vuelan, me da **miedo** que se peguen, siento **asco** y terror

**TERAPEUTA:** A que otras emociones se parecen el asco y el terror

**EG: desesperación y angustia.**

**TERAPEUTA:** Habla con el cara de niño que estás viendo (elegí trabajar con éste insecto ya que la paciente acababa de tener una experiencia con uno, y tiene que ver con fobias).

**EG:** estas **feo**, me das **miedo**, me das **asco**, no te soporto, que se vaya.

**TERAPEUTA:** Toma una profunda respiración y déjame ver a ese cara de niño en tu cuerpo.

**Corporización de EG:** se puso en una posición en el suelo sentada con las piernas cruzadas.

**TERAPEUTA:** ¿Cómo ves el mundo, CARA DE NIÑO?

**EG:** Frío y con peligros

**TERAPEUTA:** ¿Qué se siente ser un cara de niño?

**EG:** Nada, **nada me parece**. Porque no tengo dónde vivir.

**TERAPEUTA:** ¿Que es nada, a que se parece no sentir nada?

**EG:** A estar **muerta**

**TERAPEUTA:** ¿Cuáles son las cualidades de un cara de niño?

**EG:** Puedo vivir en sociedad, soy **trabajadora y responsable, compartida**.

**TERAPEUTA:** ¿Qué tendría que aprender EG de ti CARA DE NIÑO?

**EG:** A convivir y **ser responsable**, a no ser egoísta.

**TERAPEUTA:** ¿De qué edad te sientes en esa posición?

**EG:** De 5 años

**TERAPEUTA:** ¿Qué estás haciendo EG?

**EG:** Estoy **jugando** con mi hermana en el patio, tiene una barda grande gris y el piso es rojo. Estamos solas y tranquilas.

**TERAPEUTA:** ¿EG en dónde están tus papás?

**EG:** Mi **papá no está**

**TERAPEUTA:** ¿Cómo te sientes?

**EG:** **Triste**

**TERAPEUTA:** ¿A qué se parece el estar triste?

**EG:** Se parece al no saber nada, A **estar muerta**.

**TERAPEUTA:** ¿Y en dónde está tu mamá?

**EG:** Mi mamá se fue al mandado

**TERAPEUTA:** ¿Cómo te sientes?

**EG:** Bien, porque no nos regaña

**TERAPEUTA:** ¿Tú crees que una mamá responsable haga eso?

**EG:** No, **no es responsable**

**TERAPEUTA:** Reclámale a tu mamá y dile todo lo que sufriste porque ella no fue responsable.

**EG:** Siento **coraje**, que poca madre tienes

**TERAPEUTA:** ¿Y un papá que deja que esto le pase a sus hijas es responsable?

**EG:** No

**TERAPEUTA:** Reclámale a tu papá por permitir que esto ocurriera, ¿Cómo te sentías cuando tu papá no estaba?

**EG:** Sentía **angustia y terror** de que le fuera a pasar algo, y el regresaba contento. Te odio porque nunca estuviste en los momentos importantes. Eres un **desgraciado**.

**TERAPEUTA:** ¿Por qué crees que sea así tu papá?

**EG:** Porque él también sufrió y **evita sufrir**.

**TERAPEUTA:** ¿A qué se parece esa evitación del sufrimiento?

**EG:** A **vivir con frío** a no vivir dándole vueltas al asunto para no vivir, **no responsabilizarse**.

**TERAPEUTA:** ¿Qué tendrá que ver esto con el **respeto**? (el tema del respeto salió en una dinámica anterior, LA PACIENTE me reclamó, se molesto conmigo y me dijo que había sentido que YO le había faltado al respeto, en realidad la paciente proyectó en mí a su figura materna)

**EG:** Mi hermana, es muy parecida a mi mamá, se burlaba de mis sentimientos, porque yo lloraba con un gato y eso lo utilizaba para herirme. **En la sesión**

**pasada te confundí con mi mamá**, pero mi hermana es la que más daño me causó y aun lo hace. Mi mamá dejó que me faltaran al respeto.

**TERAPEUTA:** Reclámale a tu hermana y dile lo que nadie se ha atrevido a decirle

**EG:** Pinche bruja, arrastrada, **te haces la víctima**, ella es el verdugo eres una **envidiosa**, me hiciste sentir que no valían mis sentimientos, me enseñaste que los tengo que guardar para que no se burlen de mí.

**TERAPEUTA:** Ahora quiero que hagas lo que necesitas hacer con estas cucarachas voladoras (en este momento YO comencé a jalarle la ropa para que pudiera defenderse, le jale la ropa y la moleste; una vez que hizo contacto con el afecto hostil me empujó las manos y se defendió).

Muy bien EG ahora toma una profunda respiración y siente como este Cara de niño del que aprendiste hoy te da un regalo... deja que este regalo se vaya a una parte de tu cuerpo que se ha estado preparando para recibirlo. Y ahora abre tus ojos a esta tu nueva realidad.

Dime qué te regalo el cara de niño y a qué parte de tu cuerpo se fue.

**EG:** El regalo son unas rosas rojas que simbolizan amor, ternura y dulzura, eran muy bonitas y dan alegría, se fueron a mi vientre.

#### **4.9.- DINAMICA DE LA MÁSCARA**

La dinámica consistió en hacer literalmente su propia máscara, con vendas de yeso, agua y vaselina. Después de terminar la máscara se le pide a la paciente que la decore por fuera, la decoración dependerá de cómo ella ve a su máscara, mientras que detrás de la misma se decora como lo que hay detrás de ella.

En el caso de EG su máscara era mitad y mitad, del **lado izquierdo** estaba el color blanco, ya que según ella representaba la **parte reconocida y la más usada**, aquella que representaba lo femenino; mientras que la **parte oscura o negada representaba lo masculino**; EG comenta:

“El derecho es la parte negra o negada según yo, porque no la utilizo estoy muy recargada de mi lado izquierdo, además para mí siempre ha sido así todo negro o blanco, o es positivo o negativo”

De fondo EG decoró la máscara como **una roca**, específicamente La Mole EG comenta:

“Como un monstruo, que es un personaje de piedra, para mí fue muy difícil experimentar que soy dura como piedra sin vida y dura, lo peor es que soy muy dura conmigo y sobre todo con los demás”.

## **CAPITULO 5 INTEGRACIÓN DE DINAMICAS E INVENTARIOS DE EG**

### **5.1.- INTEGRACIÓN**

Cómo ya lo habíamos visto el ánimus es una parte que nosotros formamos de acuerdo a nuestro contacto con el padre, por lo tanto el arquetipo del padre está activo en nosotros cuando expresamos nuestro ánimus (Jung, 1964).

En la mujer el ánimus se expresa por la emergencia de comportamientos obstinados y poco influenciados por estímulos externos, actúa de acuerdo con una estructura lineal y crítica. En el aspecto negativo las personas con este arquetipo activo tienen tendencia a la rigidez, el aislamiento y la injusticia, tienden a ser negligentes dando a los demás mucho y poco a sí mismos. El aspecto positivo de este arquetipo es que ayuda a crecer a los otros haciéndoles ver sus potencialidades y limitaciones.

En EG este arquetipo está activo cuando es muy racional, cuando es muy rígida y moralista, derrocha energía, y cuando insiste en ser perfeccionista le quita fuerzas y productividad. Todas estas características anteriores son parte de la fenomenología de EG.

En la escala 4 del IBT se aprecia su actitud rebelde y su personalidad JAVIS, esta personalidad se puede confirmar cuando observamos en su dinámica del Héroe, ya que su alteridad (héroe) es un Superman fuerte y guapo, en esta escala podemos apreciar su explosividad. En su escala 3 IBT se puede ver cómo es que es hipercrítica con los demás, en las escalas 10 y 2 de IBT se ve su auto exigencia su idealismo y de nuevo su super yo. La explosividad, autoexigencia y super yo se observan en la historia clínica (Anexo 1) cuando afirma que pierde el control de sus emociones cuando las cosas no le salen como las planea.

Este hybris (orgullo, confianza en sí misma exagerada) es la fuente principal de las problemáticas de su vida, guarda estrecha relación con la escala 2 del IBT ya que ésta indica que siempre busca la excelencia en todo lo que hace, mientras que su

escala 8 del IBT indica que es **muy** independiente lo cual dice que niega su necesidad de afecto y aprobación, también en esta escala se observa su falta de asertividad, tiene problemas para expresar y aproximarse a los demás e indica que prefiere trabajar sola y no en equipo, esto se confirma en su historia clínica (Anexo 1) cuando habla de sus debilidades académicas (EG afirma “no me gusta trabajar en equipo”).

Ya que su locus de control es interno (escala 5 IBT), quiere decir que las cosas para bien o mal dependen de ella, lo que ocasiona una constante frustración y ansiedad por mantenerlo, se confirma en su historia clínica (Anexo 1) cuando afirma “Me siento frustrada al no poder ejercer mi carrera”. Su control depende de ella sin embargo su escala 3 del IBT es la más alta la cual nos indica que tiene poca tolerancia a los errores ajenos, esto indica que en realidad ella se encuentra frustrada por los demás, ve proyectada en los demás sus propios errores.

Se puede ver en EG una tendencia a la pasividad como se puede ver en el inventario de asertividad y en la escala 5 del MMPI, lo que demuestra una carencia de ánimos en la paciente, EG argumenta en su dinámica de la máscara que su parte masculina está negada, dice que no la utiliza, porque está muy recargada en su lado izquierdo, esto dice que abusa de sus recursos femeninos, en su caso se comporta como *puella* de manera inconsciente, jugando a la niña desvalida es como consigue cosas para sí misma, mientras que la parte negada (masculina) se acumula tanto dentro de ella que provoca una acción de “olla exprés”, es decir lo masculino reprimido sale disparado y exageradamente en momentos inapropiados.

En la dinámica del héroe podemos ver que EG rescata a una mujer que representa a su ánima, después se pierde este elemento y no lo integra al final de la vivencia. Esta mujer que rescata es el ánima sana que ella necesita para sí. Es necesaria esta aclaración porque la escala 5 del MMPI es un indicador de feminidad (en este caso) de la paciente, sin embargo no quiere decir que se utilice sanamente, no la utiliza sanamente debido a la ausencia de la figura paterna, y que se relaciona de nuevo con el inventario de asertividad, con las escalas 4 del MMPI y 3 del IBT.

La escala 9 del MMPI de la paciente se relaciona de cerca con su inventario de depresión, en donde podemos observar una depresión enmascarada, su depresión se encubre tras una cortina de actividades y energía. Como vemos en la historia clínica (Anexo 1) y con las escalas 3 y 6 del IBT la paciente tiene una constante ansiedad lo cual indica que la energía no la emplea sanamente y para solucionar sus problemas, si no que la utiliza para evadirse de ellos, esto se relaciona con la escala 10 del IBT ya que indica una alta ansiedad por encontrar la mejor solución de los problemas, este idealismo provoca que no se le dé solución a los mismos.

La ausencia del padre se ve por todos lados en los inventarios de la paciente, en la vivencia de los gobiernos/choferes se puede observar perfectamente el ejemplo paterno que tuvo la paciente: “**autoritario**, injusto, no le importan los demás **intolerante**, Provoca **miedo**, castiga a quien piensen diferente, sus habitantes se acostumbraron al **abandono**, **no se responsabiliza** de sus actos, no se presta al dialogo, **no me da la cara**”; y en su dinámica de los insectos cara de niño, cuando comenta que su papá “nunca estuvo en los **momentos importantes**”. Cuando prestamos atención a esta fenomenología podemos observar varios aspectos que EG tiene en sus inventarios, estas características las encontramos en ella cuando vemos las escalas 3 y 4 de IBT, ya que en estas escalas se demuestra la intolerancia a la frustración y la intolerancia a los errores ajenos. Y se confirma la escala 4 del MMPI que indica que hay ausencia del padre y que las reglas del hogar fueron impositivas, de tipo autoritario, y no respetadas por quien las estableció.

En la dinámica de la máscara podemos observar que EG dividió en dos la misma, una representa lo reconocido y lo no reconocido. El lado izquierdo es de color blanco, ésta es la parte reconocida y femenina, en la que ella comenta que está “**muy recargada**”; mientras que el lado derecho (oscuro) es la parte “**negada**” lo que no utiliza y representa lo masculino, también ella argumenta que está así pintada porque para ella “**siempre ha sido así, negro o blanco, o es positivo o negativo**”. EG decoró por dentro su máscara como “La Mole”, que para ella representa “Un **monstruo**, que es un personaje de piedra, para mí fue muy difícil experimentar que soy **dura como piedra, sin vida y dura**, lo peor es que soy muy dura **conmigo** y sobre todo **con los demás**”, contrastante cuando vemos

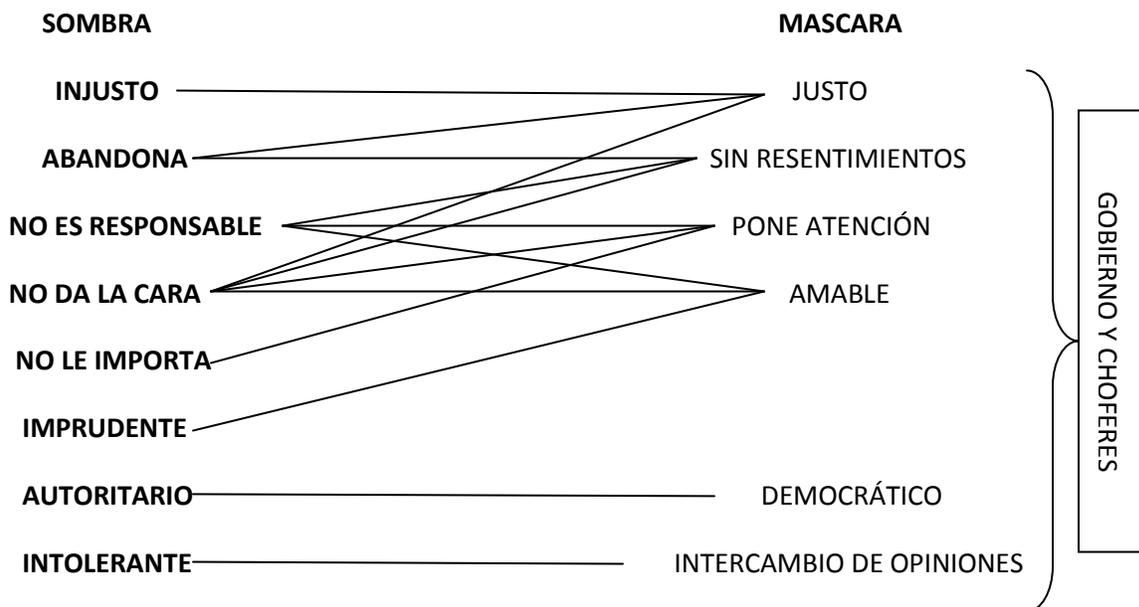
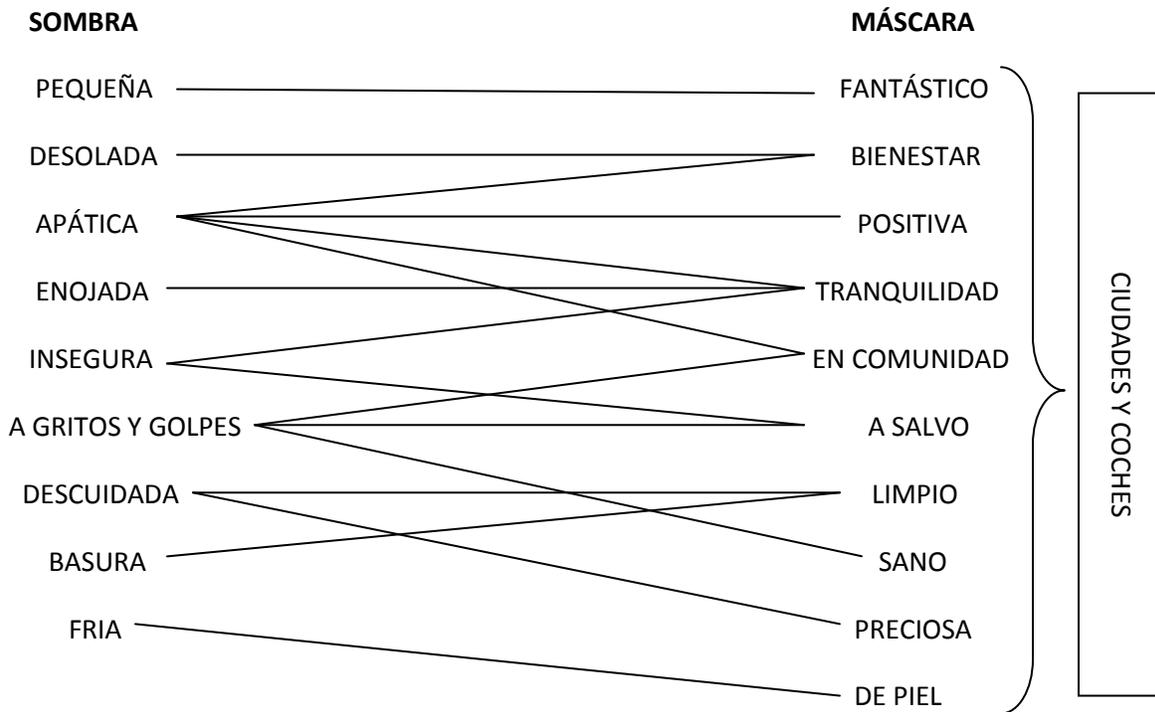
que en la dinámica del héroe se ve a sí misma como un superman de caricatura, esto nos deja ver que EG inconscientemente es como “La Mole”, no se había dado cuenta de que así es ella y así se relaciona con la gente, mientras que se quiere mostrar como “Superman”, y asumiendo comportamientos de su ánimo negativo, ya que como vemos al final de la vivencia, no sacrifica al héroe y pierde a la doncella encadenada, no integra su más grande premio, esto representa las partes del ser mujer que ha vendido al diablo a cambio de conservar la imagen de **guapa y fuerte**, el costo es quedarse como caricatura, de fantasía y burla de sí misma.

Esto es evidencia de la gran incongruencia emocional que existe en la paciente, así como de la intolerancia a los errores ajenos que se ve en la escala 3 del IBT, su intolerancia a la frustración en la escala 4 del IBT, y la rigidez que se observa en la escala 2 del IBT, 7 del MMPI; y sobre todo se observa gran relación con la escala 8 del MMPI que nos indica una disociación o incongruencia en la persona. La rigidez se observa a lo largo de la historia clínica (Anexo 1), sobre todo cuando dice que “toda su vida se ha mantenido con rectitud” y en las sensaciones físicas displacenteras, en donde afirma que las mismas son “tener relaciones sexuales y no sentir nada”.

La escala 7 del MMPI, 4, 9 y 6 del IBT se expresan en la problemática principal de la paciente “Muchas de las veces me siento insegura y muy negativa, a veces me siento triste sin saber por qué” ya que tienen estrecha relación con el derrotismo y pesimismo que se encuentra en estas escalas. Dentro de los problemas principales de la paciente se encuentra el que se enoja con mucha frecuencia lo cual tiene relación con las escalas 5, 8 y 9 del MMPI y 4 y 5 del IBT.

## 5.2.- POLARIDAD MULTILATERALIDAD

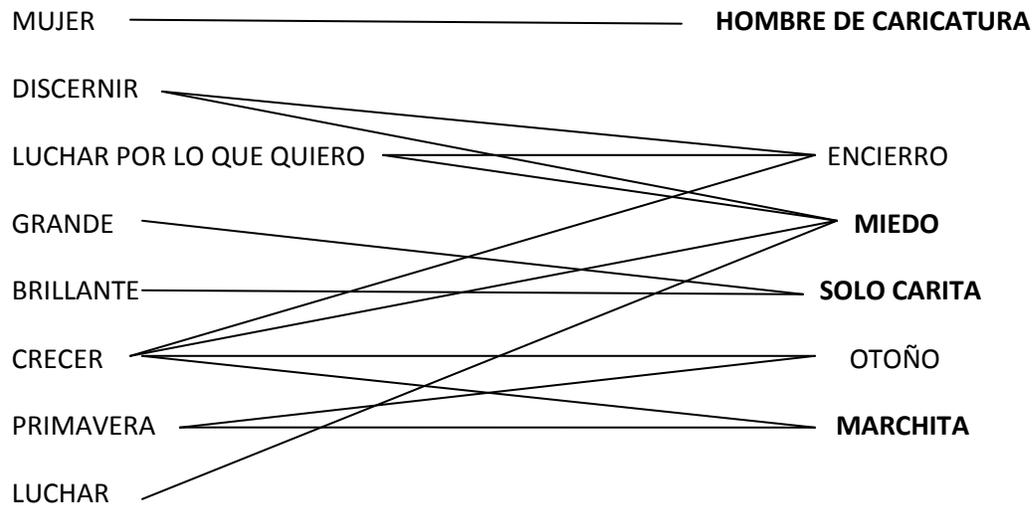
### CIUDADES/COCHES- GOBIERNOS/CHOFERES



## VIAJE DEL HEROE

### **SOMBRA**

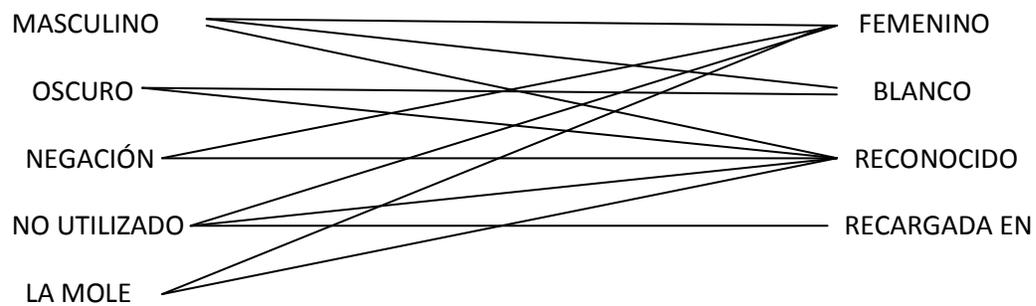
### **MÁSCARA**



## MÁSCARA DINÁMICA

### **SOMBRA**

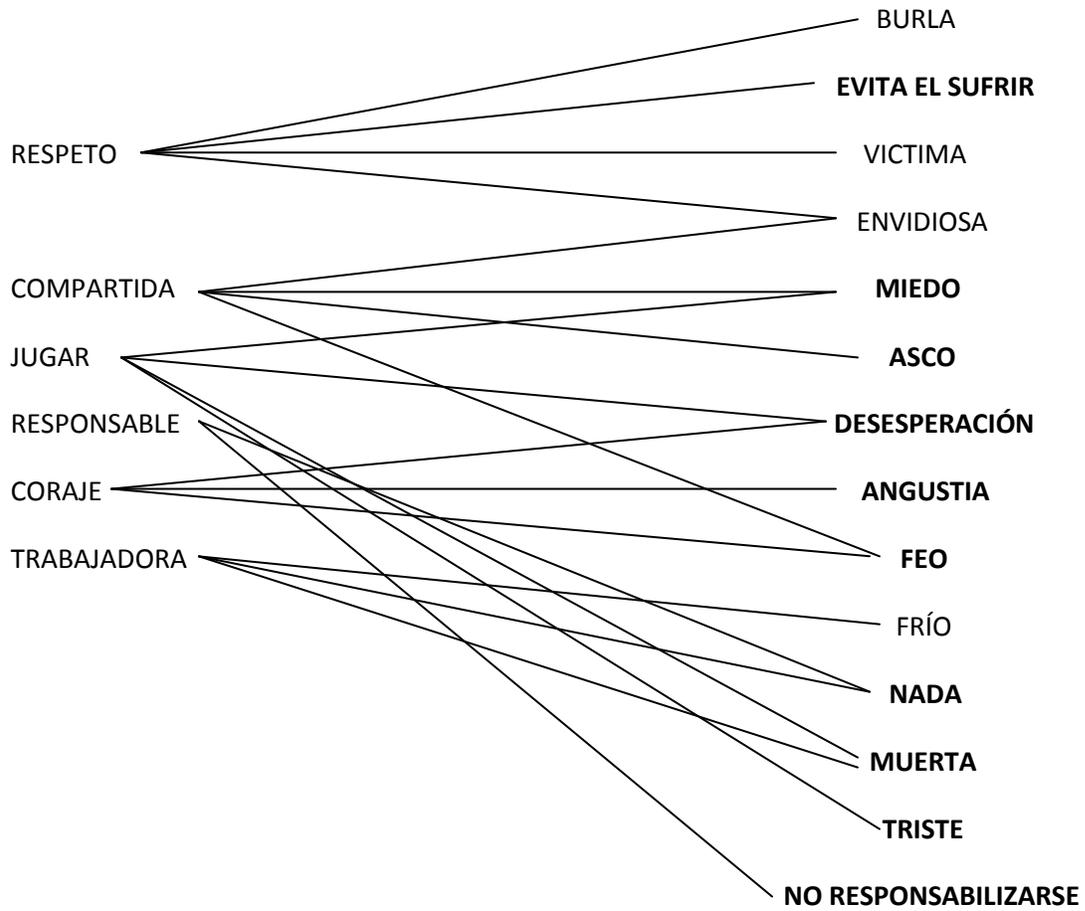
### **MÁSCARA**



## FOBIAS CARA DE NIÑO

**SOMBRA**

**MÁSCARA**



### 5.3.- CARACTERÍSTICAS DE LA PACIENTE EG

#### LA PACIENTE MUESTRA UNA AUSENCIA DE PADRE

EG tiene un padre ausente periférico que se combina con el abandono del hogar, aunque la paciente comenta que las omisiones de su padre en el aspecto afectivo y para dar dirección fueron las principales, también se aprecia en la dinámica de los insectos que a ella le generaba angustia y enojo el que su padre se ausentara por largo tiempo del hogar, su padre era alcohólico y en ocasiones se iba y no regresaba hasta tiempo después, esto ocurría intermitentemente.

#### FIGURA EMERGENTE

Lo que más se repite dentro de las cuatro dinámicas es el **enojo**, el **discernir** y el **miedo**. El **enojo** porque no lo contacta bien, si es muy impulsiva y se enoja demasiado y rápido entonces el enojo sale de manera disfuncional causando problemas y reforzando sus escalas 4 y 3 del IBT, en las cuales vemos que es impulsiva, no contacta bien las emociones y no tolera errores ajenos, es decir se proyecta en otros, esto lo vemos en su escala 6 del MMPI, sin embargo esto es solo de manera consciente, de manera inconsciente la emoción que EG no quiere contactar es la tristeza, la tristeza es la contraparte del enojo como lo podemos apreciar en la gran parábola de la ira y la tristeza de Jorge Bucay (2009) (Anexo 2), cuando la paciente saca su enojo de manera disfuncional es primordialmente por que bloquea esta emoción, es decir las personas hieren sus sentimientos, o hieren su ego, en vez de ser asertiva y confrontar por la emoción tristeza (que la haría ver más humana y humilde) agrede y confronta por enojo (que la hace ver más como superman) lo que genera un círculo vicioso y por tanto disfuncional.

El **miedo** que tiene se aprecia con claridad en el cuadrante 1 de asertividad, cuando pierde habilidad para desarrollarse y le tiene miedo al cambio, porque significa una pérdida y en el 3 del mismo, para articular. El **discernir** es un tema más complejo, ya que si se enoja y este enojo sale disfuncionalmente no le da tiempo de discernir a quien enfrentar, entonces le da miedo enfrentar y le da miedo que los demás la agredan porque se proyecta en ellos.

## INTERRUPCIONES

Las interrupciones que EG utiliza con frecuencia son:

Acercadeísmo: ella trata de explicar racionalmente todo lo que le pasa y justifica a sus padres la mayoría del tiempo.

Proyección: Algo característico de su escala 6 alta en el MMPI, que se ve reflejada en la escala 3 del IBT y en sus vivencias.

Deflexión: Ella deflecta cuando se ríe, o cuando dice “no sé”, al observar la fenomenología del “no se” vemos que lo utiliza para reforzar sus ganancias secundarias, de no saber qué hacer, porque eso le permite **no hacer nada, no crecer** y así volverse **muerta y fría**.

Introyección: Esta, a mi parecer, es la que condensa a las demás ya que todas las anteriores se las hicieron sus padres, entonces los tiene introyectados, sobre todo **a su papá y a su hermana** quien cubrió el rol materno.

## SITUACIÓN INCONCLUSA

Como ya lo había mencionado antes EG tiene el conflicto de tener miedo o causar miedo, enojarse o no enojarse. En concreto su Gestalt no cerrada es **ENFRENTAR O NO ENFRENTAR**, ser una enojona ostentosa y aparentar ser grande y causar miedo o bien tener el coraje de contactar el miedo, para poder discernir y enfrentar valientemente con coraje a quien necesita enfrentar.

## GANANCIAS SECUNDARIAS

No hacer nada, paralizarse ante el miedo, para **no crecer**. El costo de estas ganancias es **quedarse fría, no vivir, vivir con frío, sin vida**.

## CAPITULO 6 CONCLUSIONES

Como anteriormente se observó, la crianza de los hijos es indiscutiblemente cuestión de dos, de papá y mamá, cuando alguna de las figuras parentales está ausente entonces partes del hijo quedan desdibujadas, incompletas, lo que genera varias limitaciones psicológicas, ya que en este caso particular nos interesa la ausencia de la figura paterna, se puede concluir que las implicaciones psicológicas de la ausencia de la figura paterna son las que a continuación se describen.

Como se ve en el caso de la paciente EG sus principales conflictos se encuentran en el explorar, el defenderse sanamente, el saber discernir. Esto se puede ver en la **figura emergente** ya que lo que más se repite tiene todo que ver con estas tres características, el **enojo**, el **discernir** y el **miedo**. El enojo corresponde a la falta de asertividad con la cual enfrenta situaciones y defiende sus derechos y opiniones, el miedo corresponde a no salir a explorar, a ver el mundo con sus propios ojos, construir experiencias propias sin necesidad de vivir o ver a través de otro, discernir tiene que ver con la capacidad de ser adulta, crecer y poder tomar decisiones por sí misma. Todas las anteriores son herramientas que el padre nos da, la agresividad, el acceso a la sexualidad, al sentido de la exploración, la capacidad de ser objetivos y abstraer, todas son cualidades del padre (Corneau, 1991).

Retomando el acceso a la sexualidad podemos ver como éste también es limitado para la paciente, ya que se observa a lo largo de sus inventarios su rigidez emocional, la falta de contacto con su propio cuerpo debido a tanta racionalización y que inclusive se ve en su historia clínica (Anexo 1) cuando comenta que una sensación física displacentera es tener relaciones sexuales y no sentir nada y cuando analizamos la fenomenología de lo que es **nada** vemos que es igual a estar muerta y fría (rígida).

De manera consciente se observa que actúa como amazona acorazada (Schierse, 2005):

- 1) Se identifica con lo masculino, la fuerza y el poder.
- 2) Rechaza a la figura paterna, por ser ya sea un tirano irracional o esté ausente emocionalmente y figurando como “un costal de papas”.
- 3) La coraza de amazona representa aquella máscara que encubre su verdadera personalidad, es decir se prohíbe de ser ella misma y en vez de protegerse con la armadura se bloquea de sus sentimientos, receptividad y de la fuerza de su instinto femenino.
- 4) Aunado al padre tirano o “costal de papas” la madre puede haber jugado un papel de víctima o de padre y madre, por lo tanto no hay ni una figura femenina ni una masculina completa.
- 5) Es incapaz de reconocer su dependencia de otros.
- 6) Se niega el derecho de mostrar sus sentimientos.
- 7) O niega la expresión de sus sentimientos, o puede que los exprese sobremanera, es entonces que la amazona muestra que puede soportar estoicamente cualquier tipo de humillación siendo mártir.
- 8) Generalmente controlan todo manipulando, ya sea diciendo que NO al sexo o rebajando a su pareja en calidad de hijo o tomando la cabeza del hogar por sí sola.
- 9) Llega a luchar contra lo masculino o mejor dicho contra lo que representaba su padre, con las mismas armas irracionales con las que su padre atacaba, lo que al final hace que ella se convierta en él y así pierda su mismidad.

Acerca de los puntos anteriores se puede observar que EG tiene características de amazona que son más conscientes, esto indica que se quiere mostrar como amazona con los demás, la amazona es parte de su máscara, de su coraza. Como lo vimos anteriormente con el caso de supermán, para EG es mejor ser percibida como fuerte y guapa, como una mujer que lucha y que es la cabeza de la familia, es preferible soportar estoicamente el hecho de que “no puede” o más bien no quiere realizarse en su carrera y salir al mundo a trabajar, en lugar de ascender a su pareja

de hijo a esposo y padre, para así compartir labores que le permitan sentirse plena como mujer.

Al observar el patrón de EG se ven características de *puella* de manera inconsciente (Schierse, 2005) como por ejemplo:

- 1) Se busca la seguridad fuera de sí misma, las *puellas* buscan seguridad y refugio por ejemplo en el matrimonio, es decir creen que no son capaces de darse esa seguridad y refugio ellas mismas, siempre **dependen del otro**.
- 2) Busca la comodidad y no toma decisiones importantes.
- 3) Compone su identidad con proyecciones de los demás. Toma mucha importancia la sociedad, ya que se alaba la capacidad para amoldarse a los demás y la sumisión de las mujeres.
- 4) Culpa a los demás por su propia manera de actuar.
- 5) Tener un mundo de fantasía, puede ser que se invente una historia en donde ella es la heroína o bien puede simplemente idealizar a los demás.
- 6) Impulsividad.

La primera característica de la *puella* tiene mucho que ver con la paciente ya que en su historia clínica se puede ver que su esposo es mayor que ella por 9 años, esto es significativo porque se puede ver su inclinación a elegir un compañero con mayor experiencia, responsable y colaborador, cabe señalar que ella desempeña el papel de ama de casa aunque tiene una carrera, lo que quiere decir que es dependiente de él. Es indispensable agregar que se idealiza a la figura paterna, ya que ésta abandona el “barco”, entonces siempre la *puella* buscará una figura de padre ideal, sin embargo estará cegada por su deseo hasta el punto en que hará una mala apreciación de con quién está tratando y, una vez más se sentirá traicionada por la figura parental substitutiva, se puede observar que EG comienza a darse cuenta ya que en la historia clínica (Anexo 1) comenta que ella y su pareja son poco compatibles en la felicidad en general.

El segundo punto se refiere a la comodidad de no tomar decisiones, aquí se vuelve a ver el tema del discernir, en la historia clínica (Anexo 1) comenta que cuando toma decisiones no son muy satisfactorias, el saber discernir tiene que ver mucho con la

estructura de demora, ya que técnicamente el discernir es un acto de pensar seriamente si queremos una cosa u otra, sopesar pros y contras de una decisión y EG tiene muchos conflictos con su estructura de demora, ya que es de impulsos intensos en emoción y cortos en duración, es decir puede que tome las decisiones impulsivamente y aunque decida correctamente, no les dé el seguimiento con acciones para que sean satisfactorias.

El tercer punto se refiere a construir la propia identidad con proyecciones de los demás, es decir que cuando uno simplemente no vive la vida por sí mismo entonces se construye el mundo y a sí mismo con lo que otros nos dicen que es. Las *puellas* son como muñecas, se les viste y se les pone personalidades variadas, que se ajusten a lo que queremos jugar, las personalidades *puella* así son, se construyen con proyecciones de otros, las muñecas no viven, las muñecas no piensan, son lo que son de acuerdo con lo que otros quieren. En EG se ve claramente este punto, su principal problema de asertividad es el de salir de la zona de confort, tiene que ver con el acercamiento a otras personas para poder tener experiencias personales también, podemos ver en repetidas ocasiones que le influye mucho el “qué dirán” le pesa mucho lo que la sociedad y sus buenas costumbres opinen, pide castigo para los “malos”, le interesa mantener su vida con “rectitud”, etc.

El cuarto punto es el de culpar a los demás por sus problemas, es una característica principal del patrón de EG, la intolerancia a los errores ajenos y su escala 6 del MMPI son escalas muy altas, lo cual en primera nos dice que si alguien se equivoca merece ser castigado por tal error, en segunda si bien los demás merecen un castigo también habla de sus propias proyecciones en los demás, lo que quiere decir que no le gusta tomar su responsabilidad por sus propias faltas, siempre hay alguien a quien culpar, aunque en su interior es una persona llena de culpas, se ve muy marcada su tendencia al masoquismo, en su MMPI se puede ver claramente por su elevada escala 4, muy baja escala 5 y de nuevo la elevada escala 6.

El quinto punto se refiere al hecho del fantasear, la fantasía en el caso de EG se toma como una idealización constante, espera mucho de los demás y de la vida, lo que ocasiona mucha frustración y desilusión. También podemos observar que tiene

un concepto idealizado de sí misma, es decir aspira a más de lo que sus recursos y habilidades psicológicas le pueden dar.

El punto número sexto y final es el de la impulsividad, podemos ver que EG es muy impulsiva, no se da el tiempo para tomar decisiones importantes objetivamente, hay mucho problema con los límites, esto es los límites de sí misma y los límites de los demás, es decir, es muy fácil que transgreda los límites de los otros y no conozca los límites propios. La frustración que siente es relevante ya que no tiene una estructura de demora saludable, lo que la hace ser intolerante a la frustración, es caprichosa e infantil ya que exige que los demás le den todo de manera pronta y eficaz. Si los demás fallan en darle lo que quiere entonces buscará venganza.

Cabe señalar que todas las mujeres con algún tipo de ausencia paterna tienen características de *puella y amazona*, depende del tipo de padre que se tenga unas serán conscientes y otras inconscientes, la constante en todas las mujeres con ausencia paterna es que NO SON ELLAS MISMAS.

Un punto importante que hay que tocar es el de la madre, ya que cabe señalar que en muchos inventarios podemos ver que EG está sobre identificada con lo femenino, ella misma en la dinámica de la máscara expresa que la parte femenina es la reconocida, y en la que más se recarga, el tema materno es especialmente importante cuando vemos una ausencia de padre, ya que como habíamos comentado anteriormente la madre es el primer contacto con el mundo, sin embargo el padre es quien viene a darnos la “dosis” de realidad, la cual no existe en el mundo pleromático del útero, entonces cuando hay una ausencia de Padre no hay separación de la madre, la hija queda prisionera de la identificación con la ella. Lo que ocasiona los principales problemas de falta de contacto con la realidad, salir de la zona de confort, la dependencia, etc. (Corneau, 1991).

La alternativa que se puede tomar al no tener un padre presente es primero e indiscutiblemente el darse cuenta, el reconocer que el padre tal vez aunque estuvo en la familia y contribuía tal vez económicamente nunca estuvo para darnos lo esencial que un padre necesita dar. Se necesita tener una orientación terapéutica en la que el sujeto se dé cuenta de cómo es en realidad su figura paterna, es decir la

introyección que se tiene del padre, para así liberar la misma. Un factor importante en este proceso es por ejemplo la dinámica de los autos/choferes y ciudad/gobierno “positivos” y “negativos” ya que con los aspectos de los peores choferes y gobiernos se observa la introyección paterna y con los mejores se identifica como es aquello sano que el paciente necesita encarnar, todo esto con base en su fenomenología, en el símbolo está la transformación, en él mismo (gobierno y chofer mejor y peor) se encuentra la respuesta a la pregunta “¿a quién sirve el grial?”. El último punto para llegar a la sanación de la ausencia paterna es encarnar los símbolos de transformación, es decir en los aspectos positivos que me gustaría que mi padre tuviera (se pueden observar en la fenomenología los choferes y los gobiernos) necesito dárme los a mí mismo (paternarse). No es casualidad que la paciente actúe con ella misma y con los demás tal como su gobierno y chofer negativo y peor: *autoritaria, injusta, no le importan los demás, les hace un favor a los demás al dirigir u orientar, intolerante, si alguien opina diferente merece un castigo, provoca miedo, abandona, etc.* En este caso el padre positivo y mejor de EG es *amable, justo, democrático, generoso, le pone atención, no se enoja por no pensar igual que él, etc.*, eso es exactamente lo que ella necesita darse y es como ella debe tratarse. Bien es cierto que ambos padres tal vez no fueron como a nosotros nos hubiese gustado, todas las personas sentimos que cambiaríamos algo de nuestros padres, la verdad es que no hay padres ideales, dentro de nuestra realidad siempre habrá lugar al cuestionamiento, inconformidad y rebelión con estas figuras, y muy necesaria para nuestro crecimiento como personas, ya que gracias a esta molestia, dolor e inconformidad es que tenemos la oportunidad de completarnos, de darnos más de lo que nuestros padres pudieron, la responsabilidad es hoy nuestra, de ser los papás y mamás que hubiéramos deseado tener.

**Los logros de la paciente EG (recabados a través de comunicación verbal):**

- Logró retomar su carrera y ahora se encuentra trabajando.
- Aún conserva su matrimonio y comparte obligaciones con su esposo.
- Remitió un VPH que le fue diagnosticado antes del proceso terapéutico.
- Mejoró sus relaciones interpersonales.

## ALCANCES Y LIMITACIONES

- En este trabajo se pueden observar las características del sujeto EG quien tiene una ausencia emocional de la figura paterna combinado con la ausencia física de la misma.
- Se pueden ver las características de una paciente que conscientemente es amazona e inconscientemente es *puella*.
- Es importante tomar en cuenta terapias como la Transpersonal que trabaja a un nivel más profundo, ya que combina las riquezas teóricas del análisis profundo Junguiano, y las intervenciones efectivas y abundantes en fenomenología de la escuela Gestalt.
- Como podemos ver, el explorar los límites tanto con los demás como uno mismo, la agresividad (no necesariamente vista como algo negativo), etc., son cuestiones que nos brinda el padre, por lo tanto si las personas hicieran conscientes estas faltas en su persona, en caso de ausencia de la figura paterna, sería más sencillo trabajar con los problemas sociales y educativos que aquejan a la población. Por ejemplo la violencia intrafamiliar, los problemas de aprendizaje, los problemas con la autoridad, el no seguimiento de reglas y normas, la deserción escolar, el déficit de atención, el bullying y la delincuencia en general (falta de límites y ligados a la psicopatía y sociopatía).
- Este trabajo se centra en una parte de lo que es el ser humano, es decir se ven las implicaciones que tiene en una mujer la ausencia de la figura paterna, permitiendo la posibilidad de extenderlo y enriquecerlo.
- Otra de las limitaciones de esta tesina es que por falta de tiempo no se pudo hacer un post test por ejemplo, quedaría más claro en inventarios como cambió sus creencias, sus escalas de MMPI, su asertividad, etc. Aunque sí se tienen afirmaciones verbales de los cambios cualitativos en su persona.
- Una de las bases para esta tesina fue la de la mitología griega que es muy interesante y rica, sin embargo hay varias otras que serían muy interesantes para incluir y contrastar.

## **PROPUESTAS**

Investigar el común denominador de las mujeres con ausencia de la figura paterna, recordemos que puede haber tres diferentes motivos de ausencia: por muerte del padre, porque está ausente emocionalmente y por abandono del hogar. Por lo mismo también se puede ahondar en si existen diferencias en los sujetos con las diferentes ausencias.

Observar también la ausencia de la figura paterna en el hombre, para mí es muy interesante también el investigar como es este patrón en los hombres con su figura primordial de identificación, ya que como vimos la mujer nace y el hombre se hace.

Por supuesto una de mis propuestas es que sabiendo lo importante de la figura paterna y la ausencia de la misma el día de hoy en la sociedad, es diseñar programas, primero para generar consciencia de que esta figura es primordial emocionalmente y segundo para dar orientación y tratamiento.

## BIBLIOGRAFÍA

- Almendro, M. (1998). Conciencia Transpersonal. España: Kairós
- Asís, R., B. (2008). Arquetipos mitológicos: Resonancias simbólicas de Hermes, Urano, Neptuno y Plutón. Venus, Marte, Júpiter, Saturno La luna y El sol. Córdoba: Brujas
- Baumgardner, P. (2006). Terapia Gestalt. Teoría y Práctica. México: Pax México
- Bech, J. (2001). De Husserl a Heidegger. La transformación del pensamiento fenomenológico. España: Edicions Universitat de Barcelona
- Beck, A. Ward, C. Mendelson, M. Mock, J. y Erbaugns, J. (1961). An inventory for measuring depression. Estados Unidos de América: Arch Gen. Inventario de síndrome disfórico, adaptado por Palacios, P. (2000) México: Centro de desarrollo Transpersonal.
- Bowlby, J. (1996). Una base segura: Aplicaciones clínicas de una teoría del apego. Buenos Aires: Paidós.
- Bucay, J., M. (2009). Cuentos para pensar. México: Océano
- Castanedo, C. (2005). Psicología humanística Norteamericana. México: Herder
- Constandse, M. (2002). Yo soy nosotros. México: Diana
- Copleston, F. (2003). Historia de la filosofía. España: Ariel
- Corneau, G. (1991). Hijos del silencio: ¿Qué significan hoy la masculinidad y la paternidad? Madrid: Circe.
- Corres, P. (2001). Alteridad y tiempo en el sujeto y la historia México: Fontamara
- De Casso, P. (2003). Gestalt, terapia de autenticidad: del ego al sí mismo: la vida y obra de Fritz Perls. Barcelona: Kairós
- Delgado, G., Gutiérrez, J. (1995). Métodos y técnicas cualitativas de investigación de ciencias sociales. España: Síntesis Psicológica.
- Ferrer, J. N. (2003). Espiritualidad creativa: Una visión participativa de lo Transpersonal. Barcelona: Kairós

- Gambril , E., Richie, C. (1975). An assertion inventory for use in assesment and research Behavior Therapy. Inventario de Afirmatividad, adaptado por Palacios, P. (2000) México: Centro de desarrollo Transpersonal.
- García, A., García B. (1996). Lógica: teoría y práctica. México: Ducere
- Ginger, S. (2005). Gestalt el arte del contacto. Una perspectiva optimista del comportamiento humano. México: Oceano
- Ginger, S., Ginger, A. (1993) La Gestalt: Una terapia de contacto. México: Manual Moderno
- Grecco, E. (1995). Volver a Jung. Argentina: Ediciones Continente
- Grof, S. (2008). Psicología Transpersonal: Nacimiento, muerte y trascendencia en psicoterapia. Barcelona: Kairós
- Hirschberger, J. (2004). Breve historia de la filosofía. España: Herder
- Johnson, R. A. (2006). Él: para entender la psicología masculina. Madrid: Gadir
- Jones, R. (1968). A factors measure of the “irrational belief system” whit personality and mald adjustment correlates. Doctoral Dissertation. Estados Unidos de América: Texas technological. Inventario de ideas y creencias, adaptado por Palacios, P. (2000). México: Centro de desarrollo Transpersonal.
- Jung, C. (1964). El hombre y sus símbolos. España: Caralt
- Jung, C. (1979). Los complejos y el inconsciente. España: Alianza editorial
- Jung, C. (1997). Arquetipos e inconsciente colectivo. España: Paidós
- Jung, C. (2002). Consiente, inconsciente e individuación: Obras completas volumen 9. España: Trotta
- Jung, C. (2005). Obra completa. Tomo 8 España: Trotta
- Jung, C. G. (1995). El hombre y sus símbolos. Barcelona: Paidós.
- Kepner, J. (2000). Proceso corporal. Un enfoque Gestalt para el trabajo corporal en psicoterapia. México: Manual Moderno
- Lazarus, A. A. (1981). The practice of multimodal therapy. Entrevista clínica multimodal, adaptada por Palacios, P. (2000) México: Centro de desarrollo Transpersonal.

- Micieli, C. (2003). Foucault y la fenomenología. Kant, Husserl, Merleau-Ponty. Buenos Aires: Biblos.
- Miguens, M. (2003). Gestalt Transpersonal. Un viaje hacia la unidad. Argentina: Era Naciente
- Moreira, V. (2001). Más allá de la persona: Hacia una psicoterapia fenomenológica mundana. Chile: Universidad de Santiago
- Naranjo, C. (2006). La vieja y novísima Gestalt. Actitud y práctica de un experiencialismo atóxico. Chile: Cuatro vientos
- Palacios, P. (2006). Paradigma holístico. México: Centro de desarrollo Transpersonal
- Palacios, P. (2009). Método fenomenológico. México: Centro de desarrollo Transpersonal
- Paniker, S. (2006). El modelo retroprogresivo de Salvador Paniker. En Manuel A. Conciencia Transpersonal. (pp. 108-127) Barcelona: Kairós
- Pérez, Y. (2004). Fundamentos teóricos de la psicología Transpersonal. México: UNAM
- Perls, F. (1969) "Yo, hambre y agresión" (Ego, hunger and aggression). Nueva York: Gestalt Journal Press.
- Perls, F. (1976). The Gestalt approach and eye witness to therapy. New York: Bantam Books
- Pintos, E. (1996). Psicología Transpersonal. Conciencia y meditación. México: Plaza y Valdéz
- Salama, H. Villareal, R. (1992). El enfoque Gestalt. Una psicoterapia humanista. México: manual Moderno
- Salama, P. H. (2002). Psicoterapia Gestalt: Proceso y metodología. México: Alfaomega
- Schierse, L. L. (2005). La mujer herida: Sanar la relación padre-hija. Barcelona: Obelisco.
- Schnake, A. (1996). Los diálogos del cuerpo: Un enfoque holístico de la salud y la enfermedad. Chile: Cuatro vientos

- Sharp, D. (1997). *Lexicon Junguiano. Compendio de términos y conceptos de la psicología de Carl Gustav Jung*. Chile: Cuatro Vientos
- Sharp, D. (2002). *Tipos psicológicos Jungianos*. Chile: cuatro vientos
- Shinoda, B. J. (2011). *Los dioses de cada hombre: Una nueva psicología masculina*. Barcelona: Kairós
- Shinoda, B. J. (2012). *Las diosas de cada mujer: Una psicología femenina*. Barcelona: Kairós.
- Starke, R., Hathaway., McKinley, J.C. (1943). *Inventario Multifásico de la Personalidad de Minnesota*. Estados Unidos de América: Minnesota University. Adaptado por Palacios, P. (2000) México: Centro de desarrollo Transpersonal.
- Stein, M. (2007). *El padre devorador*. En Christine D. *Espejos del yo*. (pp. 75-77) Barcelona: Kairós
- Straus, L., Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research. Techniques and procedures of developing grounded theory*. Estados Unidos de América: Sage
- Tortosa. Gil F. (1998). *Una historia de psicología moderna*. México: McGraw- Hill
- *Tres iniciados*, traducción de Gabriela Orozco (2007). *El Kybalion*. México: Lectorum
- Villalobos, M. (2006). *A puntadas: Cuaderno de mitología griega y psicología arquetipal*. Vol.1. Venezuela: Alfadil.
- Yontef, G. (1995). *Proceso y dialogo en Gestalt. Ensayos de terapia Gestaltica*. Chile: Cuatro Vientos
- Young-Eisendrath, P. Dawson, T. (1999). *Introducción a Jung*. España: Akal
- Zinker, J. (2006). *El proceso creativo en terapia gestáltica*. México: Paidós
- Zweig, C. (1993). *Encuentro con la sombra. El poder del lado oculto de la naturaleza humana*. España: Kairós

## PAGINA ELECTRONICA

Organización Mundial de la Salud (OMS) en:  
[http://www.who.int/topics/mental\\_health/es/](http://www.who.int/topics/mental_health/es/)

Rodriguez, A. Estructura compleja del inconsciente en la obra de C. G. Jung. Una reflexión integrativa psicoanalítica en: [http://www.fundación-jung.com.ar/forum/Laestructuracompleja.htm\\_02julio\\_2009](http://www.fundación-jung.com.ar/forum/Laestructuracompleja.htm_02julio_2009)

# ANEXO 1

## HISTORIA CLÍNICA MULTIMODAL

### HISTORIA CLINICA MULTIMODAL

FECHA: 16-ENERO-08.

Núm. Expediente: \_\_\_\_\_

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.- Nombre: \_\_\_\_\_  
2.- Dirección: \_\_\_\_\_  
Delegación: \_\_\_\_\_  
3.- Teléfono: \_\_\_\_\_  
4.- Edad: 30 5.- Ocupación: ESTUDIANTE  
6.- Sexo: FEMENINO 7.- Por quién fue referido: \_\_\_\_\_  
8.- Estado civil (encierre en un círculo):  
a) Soltero – a      b) Separado – a      c) Comprometido – a  
d) Viudo – a      e) Divorciado – a      f) Casado – a  
g) Unión Libre      h) Se ha vuelto a casar? \_\_\_\_\_ ¿Cuántas veces? \_\_\_\_\_

- 9.- Tipo de Vivienda:  
a) Adecuada (Número de habitantes y servicios)      SI (X)      NO ( )  
b) ¿Quiénes la habitan? MI ESPOSO Y MI HIJO

#### II.- DESCRIPCIÓN DE PROBLEMAS PRESENTES:

- a) Describa en sus propias palabras la naturaleza y duración de sus principales problemas:  
ME ENJOJO CON MUCHA FRECUENCIA  
MUCHAS DE LAS VECES ME SIENTO INSEGURA Y MUY NEGATIVA  
ANTES ME SIENTO TRISTE SIN SABER POR QUÉ
- b) Por favor, estime la severidad de su (s) problema (s) con base en la escala siguiente, tachando el número que más se ajuste.
- 1.- Levemente inquietante  
X- Moderadamente severo  
3.- Muy severo  
4.- Extremadamente severo  
5.- Totalmente incapacitante
- c) ¿Cuándo empezaron sus problemas? (de fechas si es posible)  
CREO QUE DESDE QUE SALÍ DE LA SECUNDARIA HACE 15 AÑOS  
PERO HACE 2 AÑOS SE HA AGRAVADO
- d) ¿A qué atribuye sus problemas? A QUE NO TUVE EL APOYO DE MI PADRE
- e) Por favor describa algunos eventos importantes que ocurrieron al tiempo que iniciaron sus problemas UNOS AÑOS ANTES VIVI MUCHA VIOLENCIA POR PARTE DE MI PADRE - MI MADRE Y EL ABANDONO DEFINITIVO DE ÉSTE.
- f) Indique de qué manera ha intentado resolver sus problemas señalando los resultados obtenidos É TRATÓ DE ENFRENTAR LOS MIEDOS PERO AL TOMAR DECISIONES NO HAN SIDO SATISFACTORIOS
- g) ¿Ha estado en terapia alguna vez o ha recibido alguna ayuda profesional para sus problemas? Si es así, por favor dé nombre, profesión, tratamiento y resultados: SI CON UNA PSICÓLOGA  
BA  
SIENTO QUE NO ME AYUDÓ EN EL FONDO DEL PROBLEMA, PERO SI  
ME AYUDÓ MÁS EN EL MANEJO

III. HISTORIA PERSONAL Y SOCIAL

- a) Fecha de Nacimiento: 1-MARZO-1977
- b) Lugar de Nacimiento: D.F.
- c) Hermanos: Número de hermanos: 3 Edades: 47, 45 y 35  
 Número de hermanas: 2 Edades: 49 y 29
- d) Padre: ¿Vive? SI, si es así su edad es: 67  
 Ocupación es: COMERCIANTE  
 Su salud es: BUENA  
 ¿Murió? \_\_\_\_\_, si es así dé la edad de él al morir \_\_\_\_\_ ¿qué edad tenía usted cuando su padre murió? \_\_\_\_\_
- e) Madre: ¿Vive? SI, si es así su edad es: 67  
 Ocupación es: HOBAR  
 Su salud es: BUENA AUNQUE SUFRE DE HIPERTENSION  
 ¿Murió? \_\_\_\_\_, si es así dé la edad de él al morir \_\_\_\_\_ ¿qué edad tenía usted cuando su padre murió? \_\_\_\_\_
- f) Religión cuándo era niño CATOLICA de adulto CATOLICA  
 Creyente/Practicante
- g) Educación : ¿Cuál es su último grado escolar? LICENCIATURA  
 Indique sus fuertes y debilidades académicas: SOY CONSTANTE, ME GUSTA CUMPLIR Y HACER BIEN LAS COSAS, NO ME GUSTA TRABAJAR EN EQUIPO
- h) Antecedentes: subraye los términos que se apliquen a usted durante su infancia.
- |                                 |                             |  |
|---------------------------------|-----------------------------|--|
| 1) Infancia feliz               | 2) Mojar la cama            | 3) problemas emocionales y de conducta |
| 4) problemas escolares          | 5) problemas familiares     |  |
| 6) Fuertes creencias religiosas | 7) <u>Problemas médicos</u> |  |
| 8) Abuso de Alcohol             | 9) Infancia infeliz         | 10) Tartamudez                         |
| 11) Problemas legales           | 12) Abuso de drogas         |  |
| 13) <u>Terrores nocturnos</u>   | 14) Comerse las uñas        |  |
| 15) Chuparse el dedo            | 16) Temores o miedos        |  |
- i) ¿Qué clase de trabajo realiza Ud.? TRABAJO DOMESTICO  
 ¿Cuántas horas al día? TOOD EL DIA ¿Qué clases de trabajo ha tenido anteriormente? DE DEMOSTRACION DE VOLANTERA, VENDO EN TARJETA  
 ¿Está Ud. Satisfecho con su trabajo actual? NO si contesta negativamente por favor explique NO, PORQUE ME SIENTO FRUSTRADA AL NO PODER EJERCER MI CARRERA PERO A LA VEZ TENGO MIEDO A REALIZAR  
 ¿Cuál es su ingreso quincenal? 2,000  
 ¿Cuánto gasta a la quincena? 1,800 o 1,900
- j) ¿Cuáles fueron sus ambiciones pasadas? TRABAJAR, AYUDAR A MI PADRE SALIR ADELANTE  
 ¿Cuáles son sus ambiciones presentes? TRABAJAR, TENER UN CARRO SER INDEPENDIENTE ECONOMICAMENTE, SALIR ADELANTE CON MI FAMILIA.

La siguiente sección está diseñada para ayudarlo a describir sus problemas actuales con mayor detalle. Esta sección está organizada en siete modalidades: Conducta, sentimientos, sensaciones físicas, imágenes, pensamientos, relaciones interpersonales y factores Biológicos.

## IV. CONDUCTA:

a) Subraye cualquiera de las conductas que se apliquen a Ud.

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1. Problemas del Comer     | 12. <u>Problemas de sueño</u>          |
| 2. Tomar drogas            | 13. <u>Correr riesgos</u>              |
| 3. Vomitar                 | 14. <u>Flojera</u>                     |
| 4. Conductas extrañas      | 15. <u>Desidia</u>                     |
| 5. Beber en exceso         | 16. <u>Reacciones impulsivas</u>       |
| 6. Intentos suicidas       | 17. <u>Pérdida de Control</u>          |
| 7. <u>Compulsiones</u>     | 18. <u>Explosiones temperamentales</u> |
| 8. Fumar                   | 19. <u>Fobias, miedos o temores</u>    |
| 9. Aislamiento             | 20. <u>Conducta agresiva</u>           |
| 10. Tics nerviosos         | 21. <u>Llorar</u>                      |
| 11. No conserva el trabajo | 22. <u>Otros</u>                       |

b) Indique si existe algún talento o habilidad del cual se sienta orgulloso-a \_\_\_\_\_

c) ¿Qué le gustaría hacer más? TENER PACIENCIA

¿Qué le gustaría hacer menos? ENOJARSE

¿Qué le gustaría comenzar a hacer? SALIR MAS

¿Qué le gustaría dejar de hacer? SER IMPULSIVA

d) ¿Constantemente se encuentra Usted haciendo listas de cosas o actividades insignificantes? NO Si es así diga ¿Cuáles son? \_\_\_\_\_

e) ¿Practica alguna actividad relajante con regularidad? NO  
Si es así, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

## V. SENTIMIENTOS

Subraye cualquiera de los sentimientos que se apliquen frecuentemente a Usted.

- |                      |                        |                     |
|----------------------|------------------------|---------------------|
| 1. <u>Enojado</u>    | 5. <u>Temeroso</u>     | 9. Aburrido         |
| 2. <u>Fastidiado</u> | 6. <u>Aterrorizado</u> | 10. <u>Contento</u> |
| 3. <u>Deprimido</u>  | 7. <u>Feliz</u>        | 11. <u>Excitado</u> |
| 4. <u>Ansioso</u>    | 8. <u>Infeliz</u>      | 12. <u>Otros:</u>   |

a) Enliste sus cinco miedos principales:

- |                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| 1. <u>ANO SALIR ADELANTE</u>          | 4. <u>MIEDO A LOS RICHOS</u> |
| 2. <u>ANO SER BUENA MADRE</u>         | 5. _____                     |
| 3. <u>ANO SER BUENA PROFESIONISTA</u> |                              |

b) ¿Qué sentimientos le gustaría experimentar más a menudo? FELICIDAD, ALEGRIA  
COMO NIÑO PEQUEÑO, RELAJADA

¿Qué sentimientos le gustaría experimentar menos a menudo? ENOJO, EL DE  
FASTIDIO, ANSIEDAD, EL DE INTERESAR

c) ¿Qué sentimientos positivos ha experimentado recientemente? EL DE ESTAR  
CONTENTA Y MOTIVADA POR RETOMAR LA CARRERA

¿Qué sentimientos negativos ha experimentado recientemente? ENOJO

d) ¿Cuándo es más probable que pierda el control de sus sentimientos? CUANDO LAS  
COASAS NO ME SALEN COMO LAS PLANEO

e) Describa cualquier situación que lo haga sentir en calma o relajado cuando

ESTOY SOLO EN CASA

f) Por favor complete las siguientes frases:

- Si pudiera decir como me siento ahora, diría que: estoy aburrida

- Una de las cosas por las que me siento orgulloso -a es titularme y tener un hijo

- Una de las cosas por las que me siento culpable es no ser feliz

- Me siento de lo más feliz cuando salgo de vacaciones a la playa

- Una de las cosas que más triste me pone es ver que alguien sufre

- Si no tuviera miedo de ser yo mismo-a yo dejar a mi familia en una mejor situación

- Me enojo muchísimo cuando las cosas no salen bien

VI. SENSACIONES FÍSICAS

a) Subraye cualquiera de las siguientes situaciones que se apliquen a usted.

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Mareo                     | 2. Dolores de Cabeza              |
| 3. Palpitaciones             | 4. Espasmos Musculares            |
| 5. Tensión Muscular          | 6. Breves Desmayos                |
| 7. Escuchar cosas            | 8. Ojos llorosos                  |
| 9. Ruborización              | 10. Problemas de la piel          |
| 11. Boca seca                | 12. Incapaz de relajarse          |
| 13. Problemas Intestinales   | 14. Hormigueo                     |
| 15. Entumecimiento           | 16. Malestar estomacal            |
| 17. Tics                     | 18. <u>Fatiga</u>                 |
| 19. <u>Dolor de espalda</u>  | 20. Temblores                     |
| 21. <u>Dolores de Pecho</u>  | 22. <u>Disgusto al ser tocado</u> |
| 23. Pérdida de la conciencia | 24. <u>Sudoración excesiva</u>    |
| 25. Problemas visuales       | 26. Problemas de audición         |
| 27. Activado o con energía   | 28. relajado                      |
| 29. Descansado               | 30. Otras _____                   |

"Padre" →

b) Historia menstrual

Edad al primer período 13 años ¿Tuvo información o fue un choque emocional para usted? mi hermana me dio información

¿Es usted regular? si fecha del último período 16 de Diciembre

duración 6 días ¿Padece de malestares? si ¿Cuáles? calambres, mal humor

¿Sus períodos afectan su estado de ánimo? si

si es así, explique me enoja con cualquier cosa, pero sobre todo no pasa

c) ¿Que sensaciones físicas son especialmente placenteras? tener un orgasmo

¿Cuáles displacenteras? Tener relaciones sexuales y no sentir nada

	Conductual	Corporal
-enojo	<u>algo cosas</u>	<u>siento calidez la cabeza</u>
-alegría	<u>me arreglo para salir</u>	<u>Suspiros, sonrisas</u>
-tristeza	<u>no salir a la calle</u>	<u>llanto</u>
-ansiedad	<u>me muerdo los labios</u>	<u>me duele el estomago</u>

## II. IMÁGENES (pueden ser sueños)

a) **Subraye cualquiera de las siguientes escenas que se apliquen a Ud.**

1. Imágenes sexuales placenteras
2. Imágenes de infancia infeliz
3. Imágenes de desesperanza
4. Imágenes agresivas
5. Imágenes de ser lastimado
6. Imágenes no enfrentando problemas
7. Imágenes de aliento exitoso
8. Imágenes sexuales displacenteras
9. Imágenes de soledad
10. Imágenes de seducción
11. Imágenes de ser amado
12. Imágenes hiriendo a otros
13. Imágenes que va cayendo
14. Imágenes de que es atrapado
15. Imágenes en que se burlan de uno
16. Imágenes perdiendo el control
17. Imágenes de ser perseguido
18. Imágenes en que hablan de uno
19. Imágenes en que tiene relaciones con diversas personas del sexo opuesto
20. Otras. VER QUE SE LUTREN SEXOS QUERIDOS

b) ¿Qué imagen viene a su mente con más frecuencia? Imagen de aliento exitoso

c) Describa la imagen o fantasía más placentera \_\_\_\_\_

d) Describa una imagen de estar totalmente a salvo y seguro En mi casaCon mis sexos queridos.

e) Describa los sueños más frecuentes \_\_\_\_\_

f) ¿Qué tan frecuentemente tiene pesadillas? AJO MUY SORDODescribalas que nadie me hace caso y mi familia esta en peligrog) ¿Qué tan frecuentemente se sorprende soñando despierto? AJO ME PASA ESTO

¿En qué? \_\_\_\_\_

## III. PENSAMIENTOS

a) **Subraye cualquiera de los siguientes pensamientos que se apliquen a usted.**

Ae : 1. Soy un don nadie

Ae : 2. No valgo nada, sin utilidad

D : 1. La vida es vacía

D : 2. No hay nada que valga la pena

D : 3. La vida es un desperdicio

b) **Subraye cada una de las palabras que utilice para describirse.**

Ac1. ambicioso

Ac2. ingenuo

Ac3. sin valor

Ac4. valioso

Ac5. perseverante

Ai6. poco atractivo (imagen corporal)

Ac7. lleno de penas

Ac8. no puedo hacer nada bien

Ac9. malo

Ac10. leal

D11. desesperanzado

O12. culpable

Ac13. confuso

Ac14. optimista

Ac15. considerado

O16. celoso

O17. sin amor

Ac18. bueno para el trabajo

A119. atractivo

O20. conflictuado

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Ac21. con problemas de memoria       | AC22. confiable                                  |
| O23. <u>envidioso</u>                | Ac24. ideas suicidas                             |
| Ai. 25 <u>feo (imagen corporal)</u>  | Ac26. <u>inteligente</u>                         |
| Ac27. loco                           | Ac28. <u>con problemas para tomar decisiones</u> |
| Ac 29. inútil                        | Ac30. <u>con buen sentido del humor</u>          |
| O31. con pensamientos horribles      | Ac32. <u>honesto</u>                             |
| Ac33. degenerado                     | Ac34. sensible                                   |
| Ac35. con problemas de concentración | Ac36. seguro                                     |
| Ac37. estúpido                       | Ac38. indeseable                                 |
| Ac39. incompetente                   | Ac40. inadecuado                                 |
| Ac41. desviado                       | Ac42. cometo muchos errores                      |

- c) ¿Cuál considera ser su idea más irracional, absurda o loca?
- d) ¿Existen pensamientos que lo molestan una y otra vez? Si es así, por favor descríbalos
- e) Encierre en un círculo el número que más refleje su manera de pensar, de acuerdo a la siguiente escala

1. Total desacuerdo
2. Desacuerdo
3. Neutral
4. Acuerdo
5. Total acuerdo

-No debo proporcionar información personal	1	2	③	4	5
-Soy víctima de las circunstancias	1	②	3	4	5
-Mi vida está controlada por fuerzas externas	1	②	3	4	5
-No merezco ser feliz	1	②	3	4	5
-Es mi responsabilidad hacer feliz a otros	1	②	3	4	5

Expectativas:

- a) En pocas palabras, ¿qué piensa usted que es una terapia psicológica? Es buscar ayuda cuando ya no se cuenta con recursos personales para superar los problemas
- b) ¿Qué espera de la terapia psicológica? encontrarme con ayuda, apoyo, valoración. ← así es cuando va esta lista
- c) ¿Cómo considera que un Psicólogo debería actuar con sus pacientes? \*respetuoso, amable y accesible con mucha calma y firmeza
- d) ¿Qué tiempo cree que debería durar una terapia psicológica? El tiempo que sea necesario
- e) ¿Qué calidades personales cree que el psicólogo debería poseer? responsable, honesto

f) Complete las siguientes frases:

- Soy una persona que me he mantenido con rectitud
- Toda mi vida supere que no iba a ser fácil
- Desde que yo era niño-a he superado cosas cada día
- Es difícil para mí admitir que he perdido el tiempo
- Una de las cosas que no puedo perdonar es haber perdido el tiempo
- Una ventaja de tener problemas es que me ayudan a mejorar
- Una de las formas en que pudiera ayudarme y no hago es administrando el tiempo para darme la terapia para mí.

IX. RELACIONES INTERPERSONALES

## 1. Familia de origen

- a) Si Ud. No se crió con sus padres, ¿con quién lo hizo? \_\_\_\_\_  
 ¿desde qué edad? \_\_\_\_\_ ¿cuánto tiempo? \_\_\_\_\_
- b) Dé una descripción de la personalidad de su padre, o quien haya fungido como tal, y las actitudes de él hacia Ud. (Tanto en el pasado como en el presente) Agresivo, cuando abandonaba con frecuencia, pero con mi siempre me trataba bien con cierta consideración cuando estaba presente, siempre trataba para que no le diera dolor a mi madre pero siempre me expresaba que en alguna momento volvería a la fecha le cuento lo que me pasó
- c) Dé una descripción de la personalidad de su madre, o quien haya fungido como tal, y las actitudes de él hacia Ud. (Tanto en el pasado como en el presente) dominante con noxas, agresiva pasiva pero con mi papa era sumiso, le daba miedo que salieran de la calle, sufrí maltrato emocional psicológico y físico, también le robé mis cosas pero no como a mi padre.
- d 1) ¿Cuándo era niño le tocó cuidar a sus hermanos? cuando a mi hermanita más chica  
 ¿desde qué edad? como a los 7 o 8 años
- d 2) ¿Cuándo era niño le tocó trabajar? no
- d 3) ¿Cuándo era niño le tocó realizar el quehacer del hogar? SI  
 ¿desde qué edad? 9 años
- d 4) Cuando era niño ¿en qué forma fue disciplinado o castigado? regañado,  
golpes  
 ¿por quién? mi mamá
- e) Dé una impresión de la atmósfera de su hogar (p.e. el hogar en el que creció). Mencione la compatibilidad entre sus padres y entre los hijos mis padres siempre estaban peleando, había golpes siempre de por medio, mi papa se peleaba también con mis hermanos los más grandes y viceversa ellos defendían a mi mamá.
- f) ¿Fue capaz de confiar en sus padres? SI pero no todo
- g) ¿Sus padres lo comprendieron? Siendo que mi papa hizo que mi mamá
- h) ¿Básicamente siente amor y respeto por sus padres? SI ← 313
- i) Si tiene padrastro o madrastra, dé edad de Ud. Cuando alguno de sus padres se volvió a casar \_\_\_\_\_
- j) ¿ Existe alguien que haya interferido en sus matrimonio, ocupación etc. (padres, parientes, amigos)? no
- k) ¿ Quién es la persona más importante en su vida? mi hijo

## 2. Amistades

- a) ¿hace amigos fácilmente? SI, ¿conserva la amistad? todo ← 313
- b) ¿Fue usted severamente importunado o fastidiado? No
- ¿Cuándo u en qué circunstancias? \_\_\_\_\_
- c) Describa cualquier relación que le proporcione:  
 - Alegría la amistad de mis amigos  
 - Molestia que me robe alguien que me sea mal
- d) evalúe el grado de comodidad en que generalmente se siente en situaciones sociales (Subraye alguno de los términos siguientes)
1. Muy relajado
  2. Relativamente confortable
  3. Relativamente incómodo
  4. Muy ansioso
- e) ¿ Generalmente expresa sus sentimientos, opiniones, deseos a otros en forma directa y

adecuada? No, a veces me cuesta trabajar o lo hago muy  
agresivamente o de muy mala forma como quien sin Diplomacia.

Indique aquellas personas o situaciones con las que tenga problemas de relación las  
personas que me quieren mandar o tener un tono de prepo-  
thica

f) ¿Tuvo muchas citas durante su adolescencia? no  
 g) ¿Tiene uno o más amigos (as) con quien se sienta cómodo (a) compartiendo sus  
 pensamientos y sentimientos más íntimos? SI

3. Matrimonio o relaciones de pareja

a) ¿Cuánto tiempo tenía de conocer a su pareja antes de que se casaran o estuvieran juntos?  
5 años

b) ¿Hace cuánto que están juntos? 4 años

c) ¿Qué edad tiene su pareja? 39 años

d) ¿Cuál es la ocupación de su pareja? Jefe de un centro de información

e) Describa la personalidad de su pareja complaciente y responsable, es un  
borador, pero cuando se enoja, tiende a aventar lo  
que tiraba en la mano, impulsivo.

f) Señale en qué áreas se lleva bien con su pareja, para ello encierre en un círculo el  
 número que mejor describa el grado de incompatibilidad o compatibilidad que  
 experimenta en este momento con su pareja, de acuerdo a la siguiente escala:

1. incompatible
2. poco compatible
3. regularmente compatible
4. compatible
5. Muy compatible

A) RESPONSABILIDADES HOGAREÑAS	1	2	3	4	5
B) CRIANZA DE LOS NIÑOS	1	2	3	4	5
C) ACTIVIDADES SOCIALES	1	2	3	4	5
D) DINERO	1	2	3	4	5
E) COMUNICACIÓN	1	2	3	4	5
F) SEXO	1	2	3	4	5
G) PROGRESO ACADÉMICO U OCUPACIONAL	1	2	3	4	5
H) INDEPENDENCIA PERSONAL	1	2	3	4	5
I) INDEPENDENCIA DE LA PAREJA	1	2	3	4	5
J) FELICIDAD GENERAL	1	2	3	4	5

NO ESCRIBA EN ESTE ESPACIO \_\_\_\_\_

g) ¿Qué tal se lleva con sus parientes políticos y qué opina de ellos? me llevo bien  
son buenas personas pero si hay que ser, mas consecuente  
con mi suegra es super sentida.

h) ¿Existe alguna información relevante en relación a abortos o pérdidas de seres queridos?  
No, si es así indique cuál \_\_\_\_\_

¿Qué edad tenía usted en el momento de la pérdida? \_\_\_\_\_

1. Relaciones sexuales

a) Describa la actitud de cada uno de sus padres ante el sexo:

PADRE el solo satisfacía esa necesidad y ya.

MADRE Lo ve como algo displacentero, muy a la fuerza.

- b) ¿Se discutía sobre sexo en su hogar? NO, con mi mamá, pero con mis hermanos SI
- c) ¿Cuándo y cómo obtuvo su primer conocimiento acerca del sexo? como a los 6 años por uno de mis hermanos
- d) ¿Cuándo se dio cuenta por primera vez de sus impulsos sexuales? hacia los 10 años
- e) ¿Alguna vez ha experimentado ansiedad o culpa en relación al sexo? SI  
o ¿en relación a la masturbación? SI  
si es así, por favor explíquelo cuando me atrevo a hacerlo
- f) ¿Existen detalles relevantes en relación a su primera o subsecuentes experiencias sexuales? no fueron totalmente satisfactorias
- g) Proporcione información, si la hay, acerca de cualquier reacción o relación homosexual \_\_\_\_\_

h) Por favor anote cualquier preocupación sexual no contemplada hasta ahora me preocupa no hacerlo con mi esposa tan seguido porque no somos buenos amantes.

## 2. Otras relaciones

a) ¿Existe algún tipo de problema con las personas de su trabajo? \_\_\_\_\_  
Si es así, por favor descríbalo \_\_\_\_\_

b) Complete las siguientes frases

- Una de las formas en la que la gente me lastima es que toquen a las personas que más quiero
- Puedo fastidiar a alguien a través de indirectas
- Una madre debería ser comprensiva
- Un padre debería ser protector
- Un verdadero amigo debería ser un confidente (un cómplice)

c) Proporcione una breve descripción de Ud. Según sería descrito por:

- Su pareja muy mandona, desordenada, buena madre, mala amante, poco comprensiva.
- Su mejor amigo (a) buen amigo, confiable, humorado, con mucha paciencia con mi hijo!
- Alguien que no lo quiera a Ud. después, mala ama

d) ¿Actualmente le preocupa alguna relación de rechazo o pérdida de afecto? Si es así, explíquelo si mi pareja no tiene sentimientos mucho en la última o años

## X. FACTORES BIOLÓGICOS

a) ¿Tiene alguna preocupación acerca de su salud?. Por favor explíquelo me preocupa un dolor en la parte baja de la espalda y dificultad para dormir.

b) Por favor enliste las medicinas que actualmente ingiere, o ha tomado durante los últimos 6 meses, ya sea prescritas o no por su médico ninguna, pero a la regla es para lo ginec

c) ¿Come en forma balanceada? no

d) ¿Qué clase de pasatiempos o actividades recreativas practica? ninguna

e) ¿Practica alguna actividad relajante? no.

- f) ¿Realiza regularmente ejercicio físico? Si es así, ¿de qué tipo, y con qué frecuencia? NO
- g) ¿Utiliza parte de su tiempo libre exclusivamente para descansar? Si es así ¿cuántas veces al día y con qué duración? 1 vez al día unas 20 o 30 min.
- h) ¿Tiene dificultades para disfrutar de los fines de semana? Si es así, explique por favor antes de tener actividades laborales me dedicaba a cuidar en las vacaciones
- i) ¿Cuántas horas de sueño tiene? 4 hrs, 3 hrs durante la noche
- j) Elija cualquiera e las situaciones que se apliquen a Ud., tachando en la columna correspondiente:

	nunca	Raras veces	frecuentemente	Muy a menudo
1. marihuana	X			
2. tranquilizantes	X			
3. sedantes	X			
4. aspirina		X		
5. cocaína	X			
6. analgésicos		X		
7. alcohol	X			
8. café		X		
9. cigarros	X			
10. narcóticos	X			
11. estimulantes	X			
12. alucinógenos	X			
13. diarrea		X		
14. constipación		X		
15. alergias		X		
16. presión alta	X			
17. presión baja		X		
18. problemas cardiacos	X			
19. náuseas		X		
20. vómitos		X		
21. dolores de cabeza		X		
22. dolores de espalda				X
23. no poderse dormir			X	
24. despertarse temprano			X	
25. despertar durante la noche			X	
26. problemas de piel		X		
27. poco apetito	X			
28. comer en exceso		X		
29. comer porquerías		X		

- k) Subraye cualquier situación que se aplique a los miembros de su familia, ESPECIFIQUE CON UNA P SI ES POR LA LINEA PATERNA, Y CON UNA M SI ES MATERNA.

1. Problemas de tiroides M  
 2. problemas renales  
 3. asma  
 4. enfermedades neurológicas

8. problemas gastrointestinales P  
 9. alcoholismo F  
 10. problemas de próstata  
 11. glaucoma

- 5. diabetes M
- 6. cáncer
- 7. problemas de presión M  
alta o baja
- 12. epilepsia
- 13. dolor de cabeza
- 14. otros: \_\_\_\_\_

l) ¿Alguna vez ha perdido la conciencia o cosa similar? Si es así, dé detalles Si una vez, pelé con mi auto porque cuando era niño y me dio un golpe en la cabeza y me quedé inconsciente por un rato.

m) Indique si ha sido intervenido quirúrgicamente (dé motivos y fechas) en junio por una cirugía ~~proliferativa~~ en una lesión en el útero.

n) Por favor describa cualquier accidente que haya sufrido \_\_\_\_\_

o) Por favor describa sus recuerdos y experiencias más significativas dentro de las siguientes edades:

0 - 5 recuerdo que tenía perioditos con bujías o de eso ver cosas como películas.

6 - 10 Se murió mi abuelo y vi llorar por primera vez a mi mamá.

11 - 15 Sali de la secundaria pero con mucho miedo a tratar lo que venía, empecé a los 13 con la menstruación y con problemas premenstruales.

16 - 20 tuve mi primer novio y mis primeras decepciones amorosas, tuve más amigos que en la secundaria y me fue muy bien en el Bachillerato.

20 - 25 Entré a la universidad a la carrera que quería

26 - 30 Me casé y tuve un hijo

31 - 35 \_\_\_\_\_

36 - 40 \_\_\_\_\_

41 - 45 \_\_\_\_\_

46 - 50 \_\_\_\_\_

51 - 55 \_\_\_\_\_

56 - 60 \_\_\_\_\_

61 en adelante \_\_\_\_\_

## **ANEXO 2**

### **LA TRISTEZA Y LA FURIA Cuentos para pensar de Jorge Bucay**

En un reino encantado donde los hombres nunca pueden llegar, o quizás donde los hombres transitan eternamente sin darse cuenta...

En un reino mágico, donde las cosas no tangibles, se vuelven concretas...

Había una vez...

Un estanque maravilloso.

Era una laguna de agua cristalina y pura donde nadaban peces de todos los colores existentes y donde todas las tonalidades del verde se reflejaban permanentemente...

Hasta ese estanque mágico y transparente se acercaron a bañarse haciéndose mutua compañía, la tristeza y la furia.

Las dos se quitaron sus vestimentas y desnudas, las dos, entraron al estanque.

La furia, apurada (como siempre está la furia), urgida -sin saber por qué- se bañó rápidamente y más rápidamente aún salió del agua...

Pero la furia es ciega, o por lo menos, no distingue claramente la realidad, así que desnuda y apurada, se puso, al salir, la primera ropa que encontró...

Y sucedió que esa ropa no era la suya, sino la de la tristeza...

Y así vestida de tristeza, la furia se fue.

Muy calma, y muy serena, dispuesta como siempre, a quedarse en el lugar donde está, la tristeza terminó su baño y sin ningún apuro (o mejor dicho sin conciencia del paso del tiempo), con pereza y lentamente, salió del estanque.

En la orilla encontró que su ropa ya no estaba.

Como todos sabemos, si hay algo que a la tristeza no le gusta es quedar al desnudo, así que se puso la única ropa que había junto al estanque, la ropa de la furia.

Cuentan que desde entonces, muchas veces uno se encuentra con la furia, ciega, cruel, terrible y enfadada, pero si nos damos el tiempo de mirar bien, encontramos que esta furia que vemos, es sólo un disfraz, y que detrás del disfraz de la furia, en realidad... está escondida la tristeza.