



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras

EL PAISAJE DEL MUNICIPIO DE PINOS, ZACATECAS.
EL RESCATE DE UN ESPACIO DE TRADICIÓN.

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
LICENCIADO EN GEOGRAFIA

PRESENTA:
KARINA RIVERA ÁLVAREZ

DIRECTORA DE TESIS
DRA. LUZ MARÍA ORALIA TAMAYO PÉREZ



SLAYED

Ciudad Universitaria, México, D. F., 2013.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Programa de Becas “María Teresa Gutiérrez de MacGregor” del Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México, por el apoyo económico recibido durante la realización de mi tesis de licenciatura.

A mi alma máter, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

A la Dra. Luz María Oralia Tamayo Pérez por su invaluable tiempo y apoyo en la asesoría de esta tesis. Por todas sus sugerencias, correcciones y comentarios que sin éstos, no hubiera sido posible llevar a buen término este trabajo. De todo corazón, gracias por todo.

A los profesores que conformaron el sínodo: Dra. María Inés Ortiz Álvarez, Mtra. María de los Ángeles Pensado Leglise, Dra. Patricia Eugenia Olivera Martínez y al Dr. Eduardo Antonio Pérez Torres, gracias por haber leído mi trabajo y haber realizado las correcciones correspondientes en mejora de esta trabajo.

A la Dirección Municipal del municipio de Pinos, Zacatecas, especialmente al Maestro Leocadio Rendón Hernández y la señorita Verónica Vázquez Ramírez, por las facilidades prestadas durante mi visita realizada al municipio de Pinos, Zacatecas.

Al Archivo Histórico del municipio de Pinos, Zacatecas por los documentos históricos proporcionados.

Al Instituto Municipal de Cultura del municipio de Pinos, Zacatecas, por la bibliografía facilitada

A los habitantes del municipio de Pinos, Zacatecas, mil gracias por su colaboración.

A la Fototeca del Estado de Zacatecas “Pedro Valtierra”, del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde por haberme facilitado las fotografías antiguas del municipio de Pinos, Zacatecas.

Al Archivo Histórico del Estado de Zacateca por la bibliografía, mapas e imágenes prestadas durante mi investigación.

Al Dr. Carlos Amador Bedolla y a la Dra. María del Pilar Constanza Ortega Bernal del Departamento de Física y Química de la Facultad de Química de la UNAM, deseo agradecerles sinceramente.

A mi ex-jefe el Dr. Gustavo Tavizón Alvarado del Departamento de Física y Química Teórica de la Facultad de Química de la UNAM, por haberme apoyado con sus permisos para asistir a las investigaciones de campo que durante mis estudios de licenciatura se llevaron a cabo; por esto y muchas otras cosas más, mil gracias.

Y a todos aquellos profesores del Laboratorio de Física, de Teórica Vieja y de Teórica Nueva del Departamento de Física y Química Teórica de la UNAM que me preguntaban cómo iba en mis estudios profesionales y en mi tesis de licenciatura, a todos ellos agradezco su interés.

*¡GOYA! ¡GOYA!
¡CACHUN, CACHUN, RA, RA!
¡CACHUN, CACHUN, RA, RA!
¡GOYA!
¡¡UNIVERSIDAD!!*



DEDICATORIA

A todos mis profesores de la licenciatura en Geografía del Sistema de Universidad Abierta (SUA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, que en las prácticas de campo y en el aula contribuyeron con sus conocimientos a mi formación profesional.

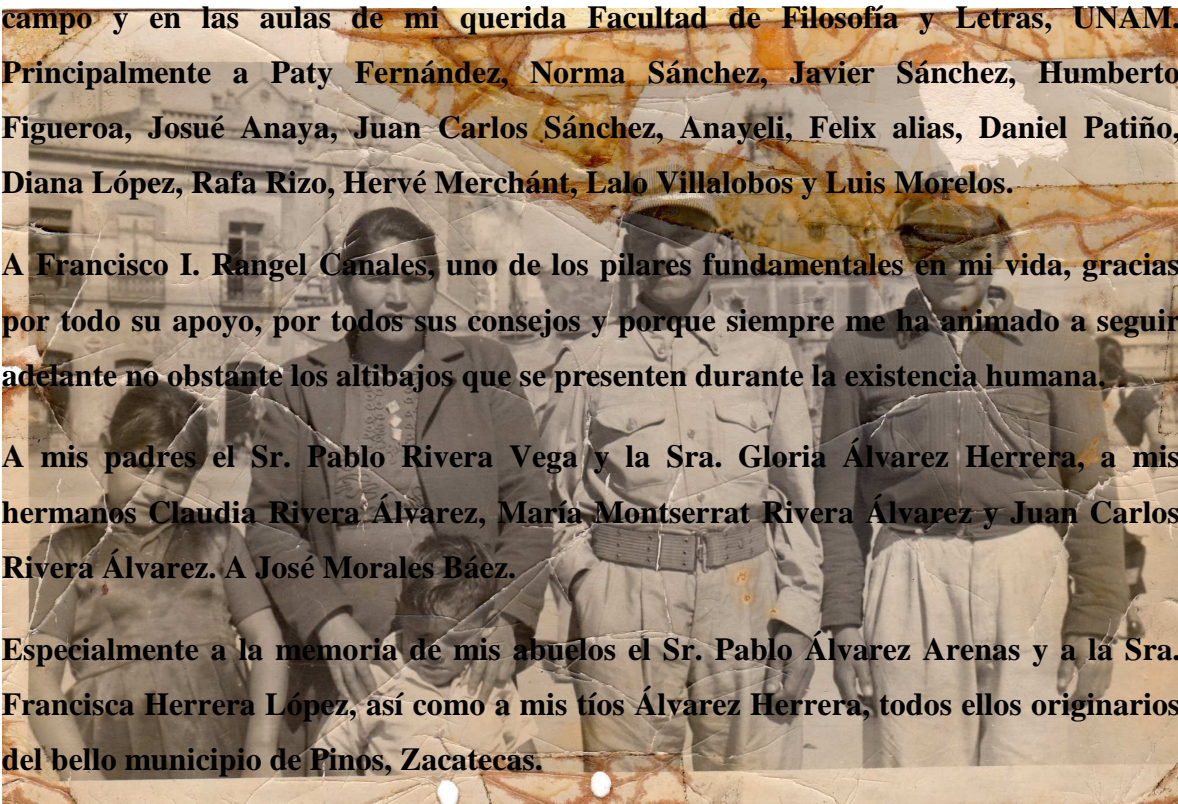
A todos y cada uno de mis compañeros de la carrera de Geografía del SUA con quienes en su compañía compartí momentos muy agradables en las investigaciones de campo y en las aulas de mi querida Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Principalmente a Paty Fernández, Norma Sánchez, Javier Sánchez, Humberto Figueroa, Josué Anaya, Juan Carlos Sánchez, Anayeli, Felix alias, Daniel Patiño, Diana López, Rafa Rizo, Hervé Merchánt, Lalo Villalobos y Luis Morelos.

A Francisco I. Rangel Canales, uno de los pilares fundamentales en mi vida, gracias por todo su apoyo, por todos sus consejos y porque siempre me ha animado a seguir adelante no obstante los altibajos que se presenten durante la existencia humana.

A mis padres el Sr. Pablo Rivera Vega y la Sra. Gloria Álvarez Herrera, a mis hermanos Claudia Rivera Álvarez, María Montserrat Rivera Álvarez y Juan Carlos Rivera Álvarez. A José Morales Báez.

Especialmente a la memoria de mis abuelos el Sr. Pablo Álvarez Arenas y a la Sra. Francisca Herrera López, así como a mis tíos Álvarez Herrera, todos ellos originarios del bello municipio de Pinos, Zacatecas.



ÍNDICE

	<i>Página</i>
Agradecimientos	
Dedicatoria	
INTRODUCCIÓN.....	1
Justificación.....	2
Objetivo.....	3
Importancia del tema.....	3
Metodología.....	4
Estructura capitular.....	5
CAPÍTULO 1. Marco Teórico.....	7
1.1 Cultura e identidad.....	7
1.2 Geografía cultural.....	8
1.3 Paisaje.....	10
1.4 El paisaje para las diferentes escuelas de Geografía.....	12
1.5 Paisaje natural.....	14
1.6 Paisaje cultural.....	15
1.7 Percepción del Paisaje.....	17
1.8 Patrimonio.....	17
1.9 Paisaje histórico-patrimonial.....	19
1.10 El territorio como recurso cultural.....	20
1.11 El paisaje patrimonial dentro de la normatividad internacional y nacional.....	21

CAPÍTULO 2. Características físicas y sociales del Municipio de Pinos, Zacatecas.....	<i>Página</i> 23
2.1 Localización y medio físico.....	23
2.2 Clima.....	26
2.3 Uso de suelo y vegetación.....	27
2.4 Geología.....	28
2.5 Edafología.....	30
2.6 Características sociales del Municipio de Pinos, Zacatecas.....	34
2.7 Educación.....	36
2.8 Instituciones educativas.....	37
2.9 Ocupación.....	38
CAPÍTULO 3. Auge y caída del sistema de hacienda del Municipio de Pinos, Zacatecas.....	39
3.1 Antecedentes históricos del municipio de Pinos Zacatecas.....	39
3.2 Las haciendas (el sistema de haciendas en Pinos Zacatecas).....	42
3.3 Actividad minera en Pinos, Zacatecas.....	42
3.4 Caída de la minera, Surgimiento y auge de la producción de mezcal.....	43
3.5 La hacienda mezcalera.....	44
3.6 Agricultura.....	45
3.7 Ganadería.....	46
3.8 Las haciendas zacatecanas y la Revolución Mexicana.....	47
3.9 El ejido en Zacatecas.....	48
3.10 Declive de la producción de mezcal en el municipio de Pinos, Zacatecas.....	50

	<i>Página</i>
CAPÍTULO 4. El legado patrimonial del sistema de haciendas al municipio de Pinos, Zacatecas.....	54
4.1 La estructura del sistema de hacienda y ranchos productores de mezcal.....	54
4.2 Haciendas en funcionamiento.....	56
4.3 Haciendas abandonadas o en ruinas.....	57
4.4 Elementos culturales de interés para el patrimonio.....	58
4.5 Fiestas y tradiciones.....	61
4.6 Fiestas especiales y haciendas en que se celebran.....	65
4.7 Leyendas.....	67
4.8 El paisaje de Pinos en la filmografía mexicana.....	68
4.9 Corridos y poesías.....	68
Cuadro 4.b. Patrimonio cultural del municipio de Pinos, Zacatecas.....	70
CAPÍTULO 5. El paisaje cultural del Municipio de Pinos, Zacatecas.....	73
5.1 Los proyectos nacionales e internacionales.....	73
5.2 Camino Real de Tierra Adentro.....	73
5.3 Programa de Desarrollo Turístico de la Región de Pinos, Estado de Zacatecas.....	74
5.4 Pinos, Zacatecas. Pueblo Mágico.....	75
5.5 Programa de apoyo a las culturas municipales y comunitarias (PACMyC).....	76
5.6 El paisaje cultural del municipio de Pinos, Zacatecas.....	76
5.7 Ex – hacienda de Espíritu Santo. Localización. Estado físico del inmueble y percepción personal del paisaje.....	77
5.8 Ex – hacienda de Santiago. Localización. Estado físico del inmueble y percepción personal del paisaje.....	81

	<i>Página</i>
5.9 Ex – hacienda Trinidad del Norte. Localización. Estado físico del inmueble y percepción personal del paisaje.....	84
5.10 Ex – hacienda de San Nicolás de Quijas. Localización. Estado físico del inmueble y percepción personal del paisaje.....	88
5.11 Ex - Hacienda La Pendencia. Localización. Estado físico del inmueble y percepción personal del paisaje.....	92
5.12 Resultados de las encuestas piloto y entrevistas realizadas en el municipio de Pinos, Zacatecas.....	96
Cuadro 5.a Patrimonio Tangible. Percepción del paisaje físico y cultural del Municipio de Pinos, Zacatecas.....	100
Conclusiones.....	103
Bibliografía y fuentes consultadas.....	109
Anexo.....	116

INTRODUCCIÓN

La Geografía es la ciencia que estudia el territorio sobre el cual se desarrollan actividades de las sociedades, y la geografía humana analiza la manera en como los sujetos se apropian del medio natural, lo modifican, lo explotan y lo transforman, haciendo uso de los recursos naturales que le proporciona. Por lo tanto, en este trabajo se partirá del concepto de paisaje que señala la imagen del territorio que es percibida y valorada por el hombre como una herramienta real para el análisis geográfico.

Por lo que el paisaje dentro del ámbito de la Geografía es definido como una representación cultural, un territorio producido por la sociedad a lo largo de su historia, que engloba elementos naturales y culturales.

La geografía cultural es un enfoque de la geografía humana que tiene como propósito estudiar los cambios en el paisaje natural producidos por la acción humana, del tal forma que el paisaje cultural se convierte en su objeto de estudio. Al interactuar con el paisaje, el ser humano experimenta sensaciones provocadas por los sentidos, así percibe sonidos, olores, colores y texturas, por lo que se crea primero una “imagen sensitiva” y posteriormente una “imagen cognoscitiva” en la que los individuos le asignan al paisaje valores sociales e individuales.

El presente trabajo, utiliza conceptos de la geografía cultural con el fin de definir la percepción del paisaje cultural del municipio de Pinos, Zacatecas, México.

El espacio seleccionado fue el municipio de Pinos, el cual se localiza al sureste del estado de Zacatecas, su cabecera municipal es la población de Pinos, fundada desde el siglo XVI debido al descubrimiento de minas en la vecina sierra del mismo nombre. Actualmente el municipio tiene alrededor de 69,844 habitantes que son trabajadores agropecuarios en su mayoría (60.60%),¹ recientemente fue declarado Pueblo Mágico por la belleza de los paisajes que lo circundan y la potencial actividad turística que podría ofrecer a sus visitantes.

El municipio de Pinos cuenta con edificaciones de valor patrimonial histórico tangible como los templos, los tiros de minas, los cascos de ex - haciendas agrícolas, mineras y mezcaleras. La cabecera municipal representa un atractivo turístico que ha sido incluida en

¹ H. Ayuntamiento de Pinos, Zacatecas. Plan Municipal de Desarrollo 2010 del municipio de Pinos, Zacatecas 2010-2013.

programas como *Pueblos mágicos*, *Camino Real de Tierra Adentro* y *La Ruta del Mezcal*, ya que cuenta tanto con edificaciones coloniales, como con las tradiciones y las costumbres que le dan identidad propia, por ejemplo: la Fiesta de los Faroles, la Feria de Pinos (FEREPI), la Danza de los Matlachines, entre otras. Su población también elabora artesanías talladas en madera, en fibras vegetales, en textiles, en cartonería. Así como la elaboración de bebidas como el mezcal y el pulque, y su original gastronomía.

Sin embargo, una de las problemáticas que enfrenta la población del municipio de Pinos, Zacatecas, es el intenso fenómeno migratorio que se produce debido al rezago social, a la pobreza, al desempleo y a la falta de oportunidades para el crecimiento y desarrollo de la comunidad.

Justificación

El Municipio de Pinos fue importante desde los albores del siglo XVII y las tres primeras décadas del siglo XX debido al auge minero y a la producción de mezcal que se elaboraba en sus haciendas llegándose a considerar como una comarca mezcalera de no poca importancia. Esta producción permitió a la población tener un ingreso que facilitó su crecimiento económico. Las antiguas edificaciones que todavía se encuentran en el mismo municipio proporcionan una imagen de su pasado. En la actualidad las actividades tradicionales que generaban riqueza en el pasado como la minería o la producción de mezcal se ha ido perdiendo razón por la que algunos habitantes del municipio han emigrado principalmente a los Estados Unidos de América, país que les ofrece mejores condiciones de vida, aunque el vínculo de los migrantes con estas tierras es tal que siguen manteniendo comunicación y envían regularmente remesas para ayudar económicamente a sus connacionales, que como se mencionó antes, viven en una situación económica desfavorable.

Aquí surgen dos interrogantes a partir de que este municipio posee un patrimonio cultural tangible e intangible.

La primera es por qué no se elabora una propuesta de desarrollo turístico que permita a sus habitantes obtener ingresos aprovechando el patrimonio cultural con el que cuenta y mejorar sus condiciones de vida sin salir de su localidad. Por ejemplo a través de la recuperación de los antiguos cascos de haciendas como parte de su paisaje cultural.

La segunda interrogante sería en cómo interesar a los actores sociales: comunidad, instancias gubernamentales y educativas a participar en un proyecto de salvaguarda, protección y conservación de la riqueza patrimonial del municipio como parte del desarrollo turístico propuesto.

Por estos motivos este trabajo tiene como problema de investigación el análisis del paisaje histórico cultural patrimonial como una opción de mejora en las condiciones de vida de la población en su propio lugar de origen.

Objetivo

El objetivo del presente trabajo es analizar el patrimonio histórico-paisajístico del Municipio de Pinos, Zacatecas, con la finalidad de tener elementos que permitan señalar algunas propuestas o sugerencias que fomenten actividades económicas como el turismo en la localidad de tal manera, que esta actividad pueda convertirse en generadora de empleo para reducir la emigración que se viven en dicha localidad.

Para lo cual, se analizará la importancia histórica y cultural de las principales ex-haciendas mezcaleras del municipio de Pinos, Zacatecas como un elemento del paisaje edificado de alto valor patrimonial tangible. Señalando algunas ideas dirigidas a la población con el fin de ayudarles a valorar la riqueza paisajística que poseen y que les permita fortalecer su identidad y arraigo a la región. Distinguiendo algunas medidas viables que involucren a la población del municipio en la protección y cuidado de su patrimonio.

Importancia del tema

El municipio de Pinos, Zacatecas ostenta una enorme riqueza cultural que al ser impulsada podría estimular el desarrollo económico de la región y con ello la creación de oportunidades para sus pobladores y de esta forma evitar que se vean en la necesidad de emigrar. La importancia de este tema radica en que a la luz de la geografía y más específicamente de la geografía cultural como un campo de estudio emergente, se intenta analizar los recursos culturales identificados en la localidad y resaltar su valor a fin de que, por una parte, puedan ser salvaguardados, preservados y conservados por sus habitantes y por quienes se interesen en conocer la cultura pinense, al mismo tiempo que su aprovechamiento económico permita mejorar las condiciones de vida de su población y así la emigración pueda disminuir.

Metodología

Se realizó una revisión bibliográfica, que incluyó investigación documental, consulta de recursos electrónicos. Las fuentes principales fueron el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), el Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, A. C. (ICOMOS), el Instituto Nacional de Antropología e Historia Zacatecas (INAHZ) así como organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Se efectuó investigación cartográfica, revisión de mapas e imágenes de Google Earth con objeto de ubicar las haciendas mezcaleras en el municipio de Pinos, Zacatecas.

De mucha importancia fue la investigación de campo que se llevó a cabo en julio de 2012 en la que se realizaron las siguientes actividades:

Aplicación de encuestas piloto y realización de entrevistas a los habitantes del municipio de Pinos, Zacatecas.

Ponderación del estado de conservación de las edificaciones y su infraestructura para determinar su posible rescate e incorporación como atractivo turístico.

Levantamiento de un inventario de las haciendas mezcaleras a las que se logró tener acceso y su localización en la cartografía correspondiente.

Observación del paisaje natural en las cercanías de los lugares visitados en el municipio de Pinos, Zacatecas a fin de obtener una percepción de éste y encontrar elementos que formen parte del paisaje cultural de esta región para su salvaguarda y conservación.

Toma de fotografías para identificar el paisaje cultural pinense.

Búsqueda de material iconográfico y fotográfico antiguo con el fin de tener una imagen del paisaje cultural relacionado con el paisaje edificado, y su dinámica temporal.

De acuerdo a lo anterior, el presente trabajo contiene la siguiente **estructura capitular**:

En el **capítulo 1** se aborda el **marco teórico** en el que se establecen conceptos importantes como el de cultura e identidad a fin de comprender el estudio del paisaje cultural. Se define el paisaje de acuerdo a sus diversas escuelas, sus representaciones, su percepción y la relación que tiene con la identidad. El estudio de la Geografía Cultural, el paisaje natural, el paisaje histórico, el paisaje cultural y el territorio como recurso cultural, son aspectos trascendentales para esta investigación. Se analiza también el paisaje patrimonial dentro de la normatividad internacional de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial así como en los estatutos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

En el **capítulo 2** se mostrarán las características físicas y sociales del municipio de Pinos, Zacatecas. Respecto a las primeras se analizan las condiciones climáticas, edafológicas y geológicas, entre otras. Tocante a las segundas, se considera la estructura de la población, de acuerdo al censo de población y vivienda de 2010 del INEGI, el crecimiento poblacional, el nivel educativo y la ocupación económicamente activa, así como sus ramas de actividad.

En el **capítulo 3** se explica el Auge y caída del sistema de hacienda del Municipio de Pinos, Zacatecas. Se estudian los antecedentes históricos del municipio, el inicio de la actividad minera y su importancia para el desarrollo de las principales actividades económicas como la ganadería, la agricultura y la producción de mezcal. De igual forma se determinan las razones de la caída del sistema de hacienda en el municipio de Pinos, Zacatecas.

En el **capítulo 4** se analiza el sistema de haciendas y su legado cultural patrimonial al municipio de Pinos, Zacatecas. Para ello se realiza un recuento de las haciendas objeto de investigación para este trabajo, en cuanto a su funcionamiento o abandono y se determina el estado de conservación en que se encuentran. Además de considerar los elementos culturales que son de interés patrimonial relacionados con este sistema como son: las fiestas y tradiciones, las celebraciones patronales, la gastronomía regional, y otras.

Finalmente en el **capítulo 5** se muestra el paisaje cultural del área de estudio, en este caso se realiza una investigación del paisaje cultural del Municipio de Pinos, Zacatecas como eje

para elaborar propuestas de desarrollo turístico acordes con las normas de conservación del patrimonio cultural, a partir de los proyectos nacionales e internacionales relativos al paisaje cultural en los que se encuentra insertado el municipio de Pinos, Zacatecas. De acuerdo a la investigación de campo llevada a cabo en julio de 2012, se realiza una descripción de la percepción del paisaje físico, edificado y cultural que puede ser de interés para el rescate del patrimonio cultural del municipio a fin de procurar su salvaguarda y protección con objeto de que se convierta en una opción turística y a la vez un generador de desarrollo económico para las comunidades pinenses.

CAPÍTULO 1.

Marco Teórico

Con el fin de tener elementos que ayuden a analizar el paisaje cultural del municipio de Pinos Zacatecas se revisan algunos conceptos que se mencionan a continuación:

1.1 Cultura e identidad

Cultura es el conjunto de conocimientos adquiridos por medio del estudio, la lectura, los medios de comunicación o las relaciones sociales. Para la antropología es el conjunto de grados de desarrollo de una época o grupo social.¹ Giménez señala que la cultura pasó de ser definida como “modelos de comportamiento” a “pautas de significados” que incluyen hechos simbólicos, los significados culturales son aquellos que son compartidos y relativamente duraderos, ya sea a nivel individual o histórico, es decir, en términos generacionales, estos significados compartidos pueden revestir una gran fuerza emotiva.²

De esta forma, se considera que el concepto de identidad está muy relacionada con la cultura, ya que la identidad es el lado subjetivo de la cultura, por lo que es la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en el entorno social. Es decir, la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastante en relación con otros sujetos, debido a que la cultura diferencia a un grupo de otros como lo plantea Giménez.³

La identidad de un individuo se define principalmente por el conjunto de sus pertenencias sociales. Las categorías o grupos de pertenencia que alimentan la identidad personal son entre otros: la clase social, la etnicidad, las colectividades territorializadas (localidad, municipio, región, estado o nación), los grupos de edad y el género. Todo tiene un significado a veces ampliamente compartido, en torno al individuo: el país, la familia, el jardín, el perro, el lugar de estudio o de trabajo, la música preferida, los amigos y los entretenimientos; los espacios públicos de la ciudad, la iglesia, las creencias religiosas, el partido y las ideologías políticas. Y cuando se sale de vacaciones, cuando se pasea por las calles de la ciudad o cuando se viaja, es como si se estuviera nadando en un río de

¹ Nuevo Espasa ilustrado, 2003, Espasa Calpe S.A., España, p.493.

² Giménez, G.; 2005: 1.

³ Giménez, G.; 2005: 4.

significados, imágenes y símbolos. Todo esto, y no otra cosa, es la cultura o más precisamente, el entorno cultural. Más aún, Giménez subraya que la cultura es considerada desde el punto de vista de los actores sociales que la interiorizan, la “incorporan” y la convierten en sustancia propia. Desde esta perspectiva se puede afirmar que no existe cultura sin sujeto ni sujeto sin cultura. En conclusión, la identidad colectiva define la capacidad para la acción tanto autónoma como colectiva.⁴

Así, la identidad colectiva se concibe como un conjunto de prácticas sociales que involucran a un cierto número de individuos o grupos, exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial, implican un campo de relaciones sociales, en donde la gente involucrada confiere un sentido a lo que está haciendo o va a hacer, si se habla de acciones colectivas, entonces habrá actores colectivos dotados de identidad⁵ que se desenvuelven en un espacio geográfico.

Por lo tanto en este trabajo y de acuerdo con Claval, se considera a la Geografía como la disciplina que estudia el territorio en donde se desarrolla una sociedad y la geografía humana estudia las relaciones que existen entre los fenómenos sociales y los del mundo material así como sus actividades en la superficie terrestre, e intenta explicarla por la manera en que los grupos se insertan en el ambiente, lo explotan y lo transforman. El geógrafo se inclina hacia los lazos que los individuos tejen entre ellos, sobre la manera en que se organizan en una sociedad y la identifican en el territorio en el cual viven.⁶

La cultura que interesa a los geógrafos está entonces constituida por el conjunto de artefactos, habilidades y conocimientos por los cuales los hombres mediatizan sus relaciones con el medio natural. De tal forma que los geógrafos están interesados en la estructura espacial de las culturas, su organización y su funcionamiento en los espacios naturales.⁷

1.2 Geografía Cultural

La geografía cultural es un enfoque de la geografía humana y tiene como principal objeto de estudio los cambios en el paisaje natural producidos por la acción humana. Así, el

⁴ Giménez G.; 2005: 1-17.

⁵ Giménez G.; 2005: 17.

⁶ Claval P.; 1999: 17.

⁷ Blij H. K.; 1993: 219.

paisaje cultural es el principal objeto de estudio de la geografía cultural y de esta investigación.

No obstante, a continuación se presentan algunos otros conceptos de cultura que dan lugar a otros enfoques de geografía cultural. Distintos autores trabajan este concepto, entre los que se mencionan:

Schulter (1872-1959) autor alemán que concibió al paisaje dentro de la geografía humana, identificando la organización del paisaje, la descripción y la génesis de lo que se conoce como morfología del paisaje cultural. Entre 1920 y 1960 la geografía alemana plantea un paisaje estable ignorando las actitudes y las creencias, circunscribe el paisaje exclusivamente a la geomorfología de lo que el ojo humano abarca.⁸

Sauer (1925), geógrafo estadounidense y principal representante de la geografía cultural y de la escuela de Berkeley, define la cultura como “el conjunto de herramientas y artefactos que permiten al hombre actuar sobre el mundo exterior”. Dice que la cultura se compone de asociaciones de plantas y de animales que las sociedades han aprendido a movilizar para modificar el ambiente natural y hacerlo más productivo.” De esta manera, Sauer propone que el paisaje cultural es configurado a partir de un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, el área natural el medio y el paisaje cultural son el resultado. Con la introducción de una cultura diferente se da un rejuvenecimiento del paisaje cultural, o un nuevo paisaje es sobre-impuesto en los remanentes del viejo paisaje.⁹

En Francia, los primeros pasos de la geografía cultural se apoyaron en los géneros de vida que permitieron dar un estatus de autonomía a la cultura, es decir, la cultura dejó de ser analizada en términos de la relación hombre/medio. Así, para Vidal de la Blache los elementos de la cultura (instrumentos que las sociedades utilizan y los paisajes que éstas modelan) tienen significado si se ven enmarcados en los géneros de vida. El género de vida permite una visión integradora sobre las técnicas, las herramientas y las formas de habitar, de tal forma que para este autor: la cultura es aquello que se interpone entre el hombre y el medio y humaniza los paisajes.¹⁰

⁸ Contreras, C.; 2005:63, cita a Sauer.

⁹ *Ibidem*: 63 cita a Sauer.

¹⁰ *Ibidem*: 64.

A mediados de la década de los setenta del siglo XX, la geografía cultural pasó a una nueva etapa que busca comprender la interpretación simbólica que los grupos y las clases sociales dan al entorno, las justificaciones estéticas o ideológicas que proponen y el impacto en la vida colectiva. Por tanto, esta geografía, describe las pasiones y los gustos de la gente, los cambios de actitud con respecto a la cultura, las identidades y el lazo territorial. De esta manera, la geografía se acercó a las humanidades, a las disciplinas de la expresión y la comprensión.¹¹

Finalmente, a principios de los años ochenta del siglo XX, surge la Nueva Geografía Cultural que critica los conceptos de Sauer de cultura y paisaje. Y señala que los aspectos centrales del paisaje en esta “Nueva Geografía” son el simbolismo, el significado, la identidad, el territorio y la acción humana. Otro aspecto importante es el reconocimiento de la importancia del pasado en el entendimiento del paisaje.¹²

1.3 Paisaje

Por lo tanto en esta investigación, se hace necesario revisar el concepto de **paisaje**, el vocablo en español, así como su equivalente en francés *paysage* derivan de país y éste del latín *pagus* que se refiere a un distrito rural definido, aldea, poblado, burgo. *Landscape* (inglés), *landschaft* (alemán), *landschap* (holandés) y sus equivalentes en danés y suizo, tienen la misma raíz germánica, pero no siempre el mismo significado. En alemán a veces se refiere a una unidad administrativa. En Estados Unidos se usa como un escenario natural, mientras que en Inglaterra el paisaje incluye por lo general elementos humanos. En sus orígenes, el paisaje estuvo referido a un espacio con límites (espacio controlado, distrito, unidad administrativa, escenario natural o humanizado).¹³

Entre 1600 y 1900 en lengua holandesa paisaje estuvo referido principalmente a la apariencia de un área en el medio de la pintura. Fue hasta el siglo XX cuando se convirtió en un concepto académico perdiendo su atracción para pintores y poetas. Aparecieron las bases para la definición actual de paisaje; “una porción de tierra o territorio que puede ser comprendida en una sola mirada, incluyendo todos los objetos, espacialmente en su aspecto pictórico.”

¹¹ Ibídem: 65.

¹² Ibídem: 66.

¹³ Contreras C.; 2005: 58.

Esta definición distaba aún de ser una definición parecida pero que incluye el factor escala. Para Slater (1978,71): paisaje es “el segmento de tierra situado entre el ojo del observador y su horizonte”. La escala del paisaje cambia con la ubicación física de quien observa. Estas definiciones retoman los límites como característica del paisaje, pero el nivel de análisis está centrado en lo sustancial (lo visible inmediato).¹⁴

La forma en que se va construyendo el concepto de paisaje permite advertir que su contenido es complejo ya que puede ser una variable y al mismo tiempo el objeto de estudio de varias disciplinas, entre ellas la geografía, la historia, la arqueología, la antropología. Por ejemplo, gran parte del trabajo realizado en la geografía histórica está relacionado con la descripción y explicación del contenido visible del paisaje, incluyendo contrastes regionales, patrones de colonización, lo rural y lo industrial, formas de las villas y pueblos, estilos arquitectónicos, el carácter de las fronteras, y así por el estilo. El estudio del paisaje enfrenta tres cuestiones fundamentales: el papel del tiempo, las limitaciones de lo visible y la complejidad de los fenómenos que lo componen.¹⁵

García considera que en Geografía se aceptan distintas formas de ver el paisaje, señalando que es: la parte visible del espectro territorial que podemos captar con nuestros sentidos. La fisonomía que resulta de la combinación espacial entre elementos físicos y la acción humana. Por tanto, se puede decir que, el paisaje se concibe como la imagen del territorio que es percibida y valorada por el hombre, es una herramienta real que existe en la superficie terrestre; un hecho complejo y dinámico cuya naturaleza y caracteres son independientes del significado que le atribuyan los grupos humanos.¹⁶

El paisaje también puede ser definido como: una representación cultural, un territorio producido por las sociedades a lo largo de su historia, un complejo sistémico que articula los elementos naturales y culturales en una totalidad objetiva, un espacio de experiencias sensibles rebeldes a las diversas formas posibles de objetivación.¹⁷

¹⁴ Ibídem: 59.

¹⁵ Contreras C.; 2005: 59-60.

¹⁶ García A., 2002:15, cita a Gómez y Salvador, Zonneveld y Martínez de Pisón y Bertrand.

¹⁷ Marchan S.; 2006: 146.

El modo de entender el paisaje propuesto por Humboldt, fue mantener la doble intención explicativa y comprensiva de la Geografía, así, el paisaje es la expresión del orden natural que se plantea en dos ámbitos inseparables: el ámbito de las formas, de la materialidad visible, de los hechos objetivables y el ámbito de las cualidades y los significados, del orden interno, de la atribución subjetiva del sentido.¹⁸

1.4 El paisaje para las diferentes escuelas de Geografía.

Por tanto, el paisaje se muestra en la superficie terrestre como una escritura marcada por las huellas de los hechos. Lo visual adquiere una destacada importancia en la tradición geográfica y puede decirse que se presenta como un arte de la percepción visual y es tal la importancia del paisaje para la geografía que existen diversas escuelas. Marchan las define como sigue:

Escuela alemana. Mantuvo la línea conceptual y metodológica del paisaje con trabajos especializados en dos direcciones, el ‘paisaje natural’ (geografía física) y el ‘paisaje cultural’ (geografía humana), entendidos como creaciones morfológicas de estructuras evolutivas de los espacios terrestres que reflejaban esos dominantes, aunque se influyeran o condicionaran mutuamente. Troll (1899-1975) investigó en la post-guerra el paisaje natural sobre todo en función de sus expresiones a través de las formaciones vegetales de montaña, fundando la escuela geo-ecológica alemana analítica de amplia difusión.¹⁹

Escuela francesa. El concepto de paisaje es tangible, espacial, como ‘rugosidad’ o ‘artefacto’ geográfico, producido por la adaptación del hombre al medio y del medio al hombre, como expresión del género de vida agrario y urbano, como la decantación de la relación de la civilización y su espacio. El paisaje era concebido como un producto geográfico objetivo y funcional, dotado de integración, forma, interacciones del efecto materializado en la superficie terrestre de una evolución. Brunhes entendía en 1912 que el territorio era el fundamento objetivo del conocimiento geográfico. Sorre concebía en 1913 toda la geografía explícitamente como el estudio de los

¹⁸ Marchan, S.; 2006: 117.

¹⁹ Marchan, S.; 2006: 133.

paisajes. El paisaje era entendido como una huella de significados naturales, sociales, económicos y hasta espirituales. El paisaje era entendido como una escritura y como una lectura posible de las expresiones geográficas de la Tierra. La geo-ecología alemana y rusa tuvieron influencia en la geografía física francesa, centrada de nuevo en la formación vegetal que tiene una evidente inclinación biogeográfica. Posee dos limitaciones de objeto: el paisaje aparece más como un medio de acceso al sistema que como un fin en sí mismo y ese sistema está fijado en el carácter biogeográfico. Su análisis por un lado es una técnica imprecisa y fisonómica y por otro, excesivamente casuística en el reparto de unidades a distintas escalas en el que hace encajar el espacio geográfico.²⁰

Escuela rusa Esta escuela, en cambio, está influida por la escuela alemana, señalaba que la geografía del paisaje poseía grandes medios para la obtención de datos geo-ecológicos, que recibían un tratamiento cuantitativo, se sometían a un método de procesamiento y de entendimiento de unidades espaciales, que alcanzaban un nivel detallista denominado “geografía molecular” y formaban bases de información para la acción territorial. La idea de paisaje se esfumaba en este sistema, pero la palabra inicial se mantuvo. La ciencia del “geosistema” sería una denominación utilizada por esta línea de pensamiento.²¹

Escuela anglosajona. Representada por Sauer tuvo más relación con los paisajes culturales que con los naturales, tal vez más asociada al posibilismo francés y al paisaje cultural alemán. Asimismo la geografía física inglesa, está más atenta a los procesos que a las formas, se usó la palabra paisaje como una expresión de lo sintético de una región natural, como posibilidad de realizar inventarios concisos de unidades espaciales para proceder a la política

²⁰ Marchan S.; 2006: 134.

²¹ Marchan S.; 2006: 135.

territorial. De este modo, la geografía del paisaje posee una variada tradición.²²

Escuela española. El término paisaje ha sido usado como intención científica desde los años veinte, tomado directamente en un sentido más general, estético, literario y pictórico, pero con los contenidos propios de la geografía, particularmente la alemana y la francesa. Pedrayo (1888-1976) fue escritor e intelectual natural de Galicia, España. Su contribución fue una geografía para los sentidos y la razón, un itinerario cultural.”²³

1.5 Paisaje natural

El paisaje natural es aquel que no ha sido modificado por las acciones humanas; mientras que el que si lo ha sido es humanizado, es el paisaje cultural. Sauer (1925) fundador de la Geografía Cultural, es el primero que propuso una diferenciación entre lo natural y las obras de los hombres.²⁴

De tal forma que Santos sostiene que “el paisaje es un conjunto heterogéneo de formas naturales y artificiales; está formado por fracciones de ambas”. Es decir, a medida que la vida social se torna más compleja, más se aleja de lo natural, avanzando hacia lo artificial.²⁵

El paisaje en su definición debe aparecer tanto lo que se ve como lo que no se ve. El paisaje es un dato objetivo, se llega a él a través de datos subjetivos: los del sujeto que lo observa. El paisaje es, por definición, una combinación de presente y de pasado. El pasado debe ser aprehendido a través del contexto, ya que para entender lo que nos muestra el paisaje, supone retroceder en el tiempo, pero que a la vez permite elaborar lo que fue o habría sido aquel paisaje anteriormente.²⁶

El paisaje debe su existencia a los objetos creados por el hombre con intención de cubrir sus necesidades a fin de hacer que su vida sea más fácil; de tal forma que ambos están ligados al proceso de producción, por lo que el paisaje no se crea de una sola vez, sino por

²² Marchan S.; 2006: 135.

²³ Marchan S.; 2006: 135.

²⁴ Trinca D.; 2005: 114.

²⁵ Santos M.; 1991. 65.

²⁶ Ibídem: 115.

adiciones, reemplazos o eliminación de objetos en tiempos diferentes, ya que cada objeto responde a un momento histórico de su creación.²⁷

Cuando se habla de objeto se habla de forma, es decir, de la apariencia de las cosas, de la adecuación de la materia a un objetivo buscando construir una respuesta a una acción que la sociedad va creando o recreando, a fin de que cumpla las funciones que ésta desea se realicen de una manera eficiente. La forma encierra el pasado, pero también el presente, porque existe en tanto satisface necesidades en un momento histórico preciso. La forma envejece de acuerdo a su historia, pero aún así puede seguir ofreciendo la posibilidad de cumplir con nuevas funciones, dependiendo de cuáles sean las necesidades del nuevo momento histórico. La forma no se da de manera aislada sino que está inmersa en la producción de la historia.²⁸

El paisaje puede ser representado de diversas maneras: plásticamente (cuadro o pintura, mural y otros), mediante representaciones gráficas y cartográficas, planos, grabados, pinturas, fotografías, que pueden ser localizadas en archivos municipales, museos y archivos fotográficos entre otros. Pero también dado que el paisaje es una imagen sensitiva, cada persona puede dar su versión del paisaje mediante un texto, un ejemplo de esto son las descripciones que dan los viajeros o los novelistas.²⁹

1.6 Paisaje cultural

Como se mencionó anteriormente el paisaje cultural es el construido por el hombre, como señala Contreras:

El paisaje forma al individuo, forma el carácter de quienes lo perciben cotidiana e ineludiblemente no solamente con el paisaje natural sino también con el paisaje construido. Primero las personas construyen la ciudad, las casas, los edificios y luego la ciudad construye a las personas que de alguna manera determina su manera de pensar, sentir y actuar. Una vez que el paisaje natural ha modelado el carácter de la gente, ésta modifica, interviene, acondiciona y recompone el lugar con la materialización de una serie de necesidades, aspiraciones, anhelos, vivencias y experiencias construyéndose así nuevo

²⁷ *Ibíd*em: 116.

²⁸ *Ibíd*em: 117.

²⁹ Contreras, C.; 2005: 66.

paisaje que a su vez moldeará el carácter de las nuevas generaciones. El ser humano es cultura. El individuo y el colectivo humano crean y recrean la cultura que los produce y los reproduce abierta, diversa y continuamente sin apenas notar que lo hacen sobre un paisaje natural o construido. En esta producción y reproducción del individuo y del colectivo, el paisaje tiene una importancia fundamental aún no completamente reconocida.³⁰

La región es otro elemento importante a reflexionar para geografía cultural, ya que como refiere Giménez:

La región puede considerarse como área de distribución de instituciones y prácticas culturales específicas y distintivas a partir de un centro, como área cultural. Se trata siempre de formas objetivadas, como son las pautas distintivas de comportamiento, los trajes regionales, las fiestas del ciclo anual y los rituales específicos del ciclo de la vida, las danzas lugareñas, la cocina regional, las formas lingüísticas o los sociolectos o dialectos del lugar, etc. Como el conjunto de estos rasgos son de tipo etnográfico denominada *cultura etnográfica regional* que, como se verá más adelante, se han considerado bienes patrimoniales intangibles.

Desde el punto de vista de las formas internalizadas de la cultura, la región puede ser apropiada subjetivamente *como objeto de representación y de apego afectivo* y, sobre todo, *como símbolo de identidad* socioterritorial. Los sujetos (individuales y colectivos) interiorizan el espacio regional integrándolo a su propio sistema cultural. Se pasa a una realidad territorial “externa”, culturalmente marcada, a una realidad territorial “interna” e invisible, resultante de la filtración de la primera, con la cual coexiste. La identidad regional se deriva del sentido de pertenencia socio-regional y se da cuando una parte significativa de los habitantes de una región ha logrado incorporar a su propio sistema cultural los símbolos, valores y aspiraciones más profundas de su región.”³¹

³⁰ Contreras, C.; 2005:155.

³¹ Giménez, G.; 2005: 17-18.

1.7 Percepción del Paisaje

Un aspecto importante a considerar para este trabajo es lo relativo a la percepción del paisaje, al respecto García señala:

Una de las cualidades más importantes del territorio es la forma clara, directa y sencilla con la que se nos muestra el territorio a través de “escenarios visuales”, es decir, a través de imágenes que pueden ser claramente percibidas por medio de la vista. El paisaje es variado y complejo. Incluye formas, tamaños, colores, texturas, sombras, grados de nitidez, patrones, situaciones, rasgos asociados y estructuras, todos ellos bajo un cierto orden espacial y temporal que, al ser percibido por el hombre, le sugiere una cierta forma de organización del territorio. Se conoce como *fenosistema* del paisaje a la imagen resultante de todos estos caracteres esencialmente visuales a los que se suman las sensaciones provocadas por los sonidos y el tacto, como la lluvia o el viento, por ejemplo. Al percibir el paisaje el hombre realiza una serie de procesos mentales que hacen a la vez de filtros, el primero de ellos da origen a una “imagen sensitiva” que se procesa en la corteza del cerebro humano y está asociada a todos los factores ambientales que influyen en la percepción de la imagen. El segundo filtro da origen a una “imagen cognoscitiva” del paisaje, es decir, una imagen propia en la que interfieren escalas de valores sociales e individuales del sujeto y que le lleva a generar juicios acerca del estado general del territorio a que corresponde.³²

1.8 Patrimonio

Para efectos de este trabajo también es fundamental conceptualizar el término patrimonio:

Patrimonio, proviene del latín (*patrimonium*), se define como el “bien” que una persona hereda de sus ascendientes o por cualquier otro procedimiento. Son los “bienes” propios que cada uno posee, sea cual sea el origen de su procedencia. Es también un “bien” común de una colectividad o de un grupo de personas, considerado como una herencia transmitida por los ascendientes. Así, el Patrimonio histórico-artístico, es el conjunto de bienes inmuebles y muebles que por su valor histórico, artístico o cultural están sujetos a un régimen especial.³³

³² García, A.; 2002: 15.

³³ Diccionario Larousse; 1999: 770.

En este mismo sentido, la UNESCO señala que:

El Patrimonio cultural, se compone de monumentos, conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Sin embargo, la noción de patrimonio cultural se ha extendido a categorías que no necesariamente forman parte de sectores artísticos pero que también tienen gran valor para la humanidad. Entre estos se encuentran las formaciones físicas, biológicas y geológicas extraordinarias, las zonas con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y los hábitats de especies animales y vegetales amenazadas. Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones.³⁴

Por tanto, se puede clasificar el patrimonio cultural en:

- a) Patrimonio cultural intangible, es la parte viva de un grupo que se expresa en sus cosmovisiones, usos y costumbres, rituales, música, habilidades artesanales e historia oral, entre otros innumerables rasgos de la cultura. Los cuentos, mitos y leyendas, surgen en un momento determinado de la historia y después son continuamente reelaborados dándonos pauta para conocer las peculiaridades del pensamiento de los pueblos.³⁵ El patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida comunitaria. Sin embargo la protección de este patrimonio es muy vulnerable debido a su índole efímera.”³⁶
- b) Patrimonio cultural tangible, está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante

³⁴ Organización de las Naciones Unidas. Centro de Información de las Naciones Unidas (CINU). México, Cuba y República Dominicana.

³⁵ Carballo C.; 2011:43.

³⁶ *Ibíd.*

desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).”³⁷

1.9 Paisaje histórico-patrimonial

Para el establecimiento de una tipología de los paisajes histórico-patrimoniales se deben considerar: los lugares asociados con una casa o vivienda propiedad de una familia, se incluyen palacios, casas de campo, mansiones, haciendas, casas de recreo, villas y pabellones; los lugares destinados al uso público, por ejemplo jardines, paseos o sitios de vacaciones, alamedas, plazas de armas, entre otras; paisajes arqueológicos; paisajes agrícolas de interés histórico, como el sistema de chinampas por ejemplo. Es importante conocer los factores que imprimen el carácter histórico a los paisajes, como son: los restos de algún periodo histórico que hacen del sitio un paisaje único o característico y un sitio asociado con información histórica.³⁸

El paisaje es una especie de texto humano que hay que descifrar, como un signo o un conjunto de signos más o menos sistemáticamente ordenados, como un pensamiento escondido que hay que encontrar detrás de las cosas y de las miradas. El paisaje se define como un territorio producido y practicado por las sociedades con arreglo a motivos tanto económicos como políticos y culturales. El valor paisajístico de un lugar no se considera solo estético sino que se enfoca en relación a la suma de las experiencias, los hábitos, las prácticas que un grupo humano ha desarrollado en ese lugar. De acuerdo con este enfoque teórico, el paisaje es una proyección cultural, pero la cultura se contempla a nivel material y espacial, es decir, que se encarna en obras de todo tipo. Ya no se ve el paisaje como separado de lo habitual sino que forma parte de nuestra vida cotidiana.³⁹

De lo anterior se desprende que trabajar con el concepto de patrimonio implica el manejo del territorio, por lo cual se incluyen algunas consideraciones al respecto.

³⁷ Carballo C.; 2011: 43.

³⁸ Alcántara, S.; 2003: 81-85.

³⁹ Marchán, S.; 2006: 136-153.

1.10 El territorio como recurso cultural

El territorio conlleva, por su propia naturaleza una construcción social, una dimensión histórica. El territorio es una manifestación de esa sociedad, a través de la “proyectiva” empleada para dar soluciones a determinados problemas de uso y ordenación de los recursos. El territorio es una “fuente” histórica sobre las sociedades del pasado. Sus estructuras básicas, el entramado de caminos y asentamientos, la disposición y ordenación de los espacios productivos, el manejo de los recursos naturales, la ordenación simbólica de algunos de estos elementos, transparentan no sólo condiciones sociales y económicas, sino también valores. Valores que suponen señas de identidad colectiva, capaces de aglutinar el sentimiento de pertenencia a una comunidad. El territorio es un elemento de identidad social. Un valor cultural que debemos contemplar en el marco de una sociedad cada vez más global y cada vez más apegada a lo propio y distintivo.⁴⁰

La posibilidad de que un “territorio” pueda ser reconocido como un espacio “cultural” con valores relevantes desde el punto de vista histórico y social como ejemplo de construcción singularizada que pueda ser integrado por la sociedad como patrimonio cultural, no sólo depende de su valor intrínseco o de su reconocimiento objetivo experto, sino de su aceptación social. Es ésta lo que lo convierte en un recurso cultural. La antigüedad de la vía o camino y el carácter simbólico religioso hacia un santuario, su dimensión artística y su valoración histórica, hacen del territorio un elemento bien conocido, desde una perspectiva social y cultural.⁴¹

La valoración del territorio como una construcción histórica más o menos transformada a lo largo del tiempo proporciona una evidencia de la diversidad de formas de organización del espacio en relación con la utilización y explotación de la Naturaleza y con el grado de desarrollo social. El territorio descubre una dimensión de la sociedad que lo ha construido.

La materialidad del espacio se compone de una multitud de elementos aislados o conjuntos estructurados: edificios, campos de cultivo, caminos, obras auxiliares, infraestructuras diversas, cercados, tapias, terrazas, molinos, fábricas, disposición de los campos, forma de los mismos, agrupaciones productivas, constituyen en su evidencia física y en su

⁴⁰ Ortega J.; 1998: 43.

⁴¹ *Ibíd*em: 41.

“organización” o arquitectura, un muestrario educativo, que ilustra sobre modos y condiciones de vida, sobre técnicas y capacidades, sobre la valoración de los recursos naturales y sobre la multiplicidad de sus aprovechamientos. El territorio delata el modo en que una sociedad se acomoda, a través de equilibrios más o menos frágiles, estables, adaptados a la diversidad de circunstancias naturales, en orden de explotación y a la propia supervivencia.⁴²

1.11 El paisaje patrimonial dentro de la normatividad internacional y nacional.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), menciona que para los estados miembros es su obligación identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio.

1. Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión- básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

Para esto es importante por todos los medios oportunos:

Asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, en particular mediante:

- i) programas educativos, de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público, y en especial a los jóvenes;
- ii) programas educativos y de formación específicos en las comunidades y grupos interesados;
- iii) actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, y especialmente de gestión y de investigación científica; y
- iv) medios no formales de transmisión del saber.⁴³

⁴² Ortega J.; 1998: 43.

⁴³ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Patrimonio Inmaterial.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), menciona que el Patrimonio Cultural incluye toda manifestación material o inmaterial que contenga valores vinculados a la historia, desarrollo cultural y tradiciones de México en todas sus etapas, así como el Patrimonio Natural asociado a éste.

El ICOMOS Mexicano tiene por objeto el rescate, la protección y la conservación del patrimonio cultural en el territorio nacional, con el fin de llevar a cabo en México las mismas funciones y actividades que desarrolla el ICOMOS a nivel internacional.⁴⁴

Instituto Nacional de Antropología e Historia Zacatecas (INAHZ), investiga, conserva y difunde el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación para el fortalecimiento de la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta.

El INAHZ es una Institución con plena facultad normativa y rectora en materia de protección y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible, que se encuentra a la vanguardia gracias al nivel de excelencia de la investigación en antropología, arqueología, historia, restauración, museología y paleontología.⁴⁵

En conclusión: El hombre hace uso de su entorno, realiza sus actividades sobre el territorio en el cual vive, toma de él los recursos necesarios para su subsistencia. Modifica el paisaje natural con el paso del tiempo a través de la realización de sus actividades, por lo tanto, el paisaje ya no será el mismo porque el hombre ha plasmado sobre él su impronta mediante los artefactos que él mismo ha diseñado. Ese espacio lo ha llenado de simbolismos, le ha dado una identidad y le ha dado un significado propio de la esencia humana ocasionando un paisaje cultural. Por lo tanto, la importancia de los conceptos teóricos que aquí se presentan radica en que serán utilizados para el análisis del paisaje del municipio de Pinos, Zacatecas; en tanto la identidad, la cultura, así como la salvaguarda, conservación y protección del paisaje natural, cultural e histórico que forma parte del patrimonio cultural tangible e intangible de esta región.

⁴⁴ Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) Estatutos del ICOMOS México. 2012.

⁴⁵ Instituto Nacional de Antropología e Historia Zacatecas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

CAPÍTULO 2.

Características físicas y sociales del Municipio de Pinos, Zacatecas

Una vez definida la unidad de análisis, se pueden examinar las características del municipio de Pinos, Zacatecas en el que se distinguen aquellos elementos físicos que muestran los procesos históricos que dieron origen al paisaje histórico patrimonial.

Es importante conocer las características físicas de este municipio, ya que ello permite entender porqué gran parte de la población pinense se ve en la necesidad de emigrar a otros sitios con el fin de encontrar mejores condiciones de vida. Un clima semiárido templado, con lluvias irregulares durante el año, con precipitación anual de 427.8 mm, en el que impera la vegetación de matorral y de pastizal, con la predominancia de suelos con alto contenido de material calcáreo, pobres en materia orgánica y por lo tanto, resultan poco aptos para la agricultura, repercutiendo en las condiciones de vida de los habitantes. Sin embargo, la abundancia de maguey y de recursos mineros permitió en el pasado, que Pinos fuera un importante centro minero y con ello un significativo productor de mezcal. Gracias a ello, florecieron grandes haciendas de beneficio que permitieron la prosperidad de la región.

2.1 Localización y medio físico

El municipio de Pinos, Zacatecas se localiza hacia el sureste del estado de Zacatecas. Las coordenadas geográficas de Pinos, Zacatecas son 22°17'47"N y 101°34'36"O, a una altitud de 2,460 m.s.n.m.¹ y posee una extensión territorial de 3,040 kilómetros cuadrados.

Se ubica en la provincia fisiográfica conocida como la Mesa del Centro, dentro de las subprovincias de llanuras y sierras Potosinas-Zacatecanas, y llanuras de Ojuelos-Aguascalientes.

Lo habitan 308 comunidades con categoría de rancherías, pequeñas propiedades, comunidades y ejidos; el municipio de Pinos representa el 4.2% de la superficie del estado. Colinda al norte con el municipio de Villa Hidalgo y el estado de San Luis Potosí; al este con el estado de San Luis Potosí; al sur con los estados de San Luis

¹ Estos valores fueron tomados en la central de autobuses de Pinos, Zacatecas que se encuentra en la calle de González Ortega s/n, Colonia Centro, Pinos, Zacatecas. Datos obtenidos por Karina Rivera Álvarez con GPS Explorist 500 Magellan. Fecha: julio de 2012.

Potosí, Guanajuato y Jalisco; al oeste con el estado de Jalisco, los municipios de Villa García, Loreto, Noria de Ángeles y Villa Hidalgo del Estado de Zacatecas.²

La ubicación del municipio de Pinos, Zacatecas se señala en el mapa 2.1 y en las imágenes que se exponen a continuación (de la 2.1 a la 2.8) se muestra el Templo de San Matías, las calles principales de la cabecera municipal así como parte del paisaje que circunda a este municipio.



**Imagen 2.1. Templo de San Matías
Cabecera municipal de Pinos, Zacatecas.
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 2.2. Interior del Templo de San Matías
Cabecera municipal de Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 2.3. Iglesia San Francisco
Cabecera municipal de Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 2.4. Calles de la cabecera municipal
Cabecera municipal de Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**

² Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). México en cifras. Información nacional, por entidad federativa y municipios.



Imagen 2.5. Antigua casona en la cabecera municipal de Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 2.6. Monumento a Hidalgo Cabecera municipal Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 2.6. Calles de la cabecera municipal de Pinos, Zacatecas.
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 2.7. Hacia lo lejos se observa la chimenea de lo que fuera un antiguo tiro de mina en la cabecera municipal de Pinos, Zacatecas.
Autor: Karina Rivera Álvarez.

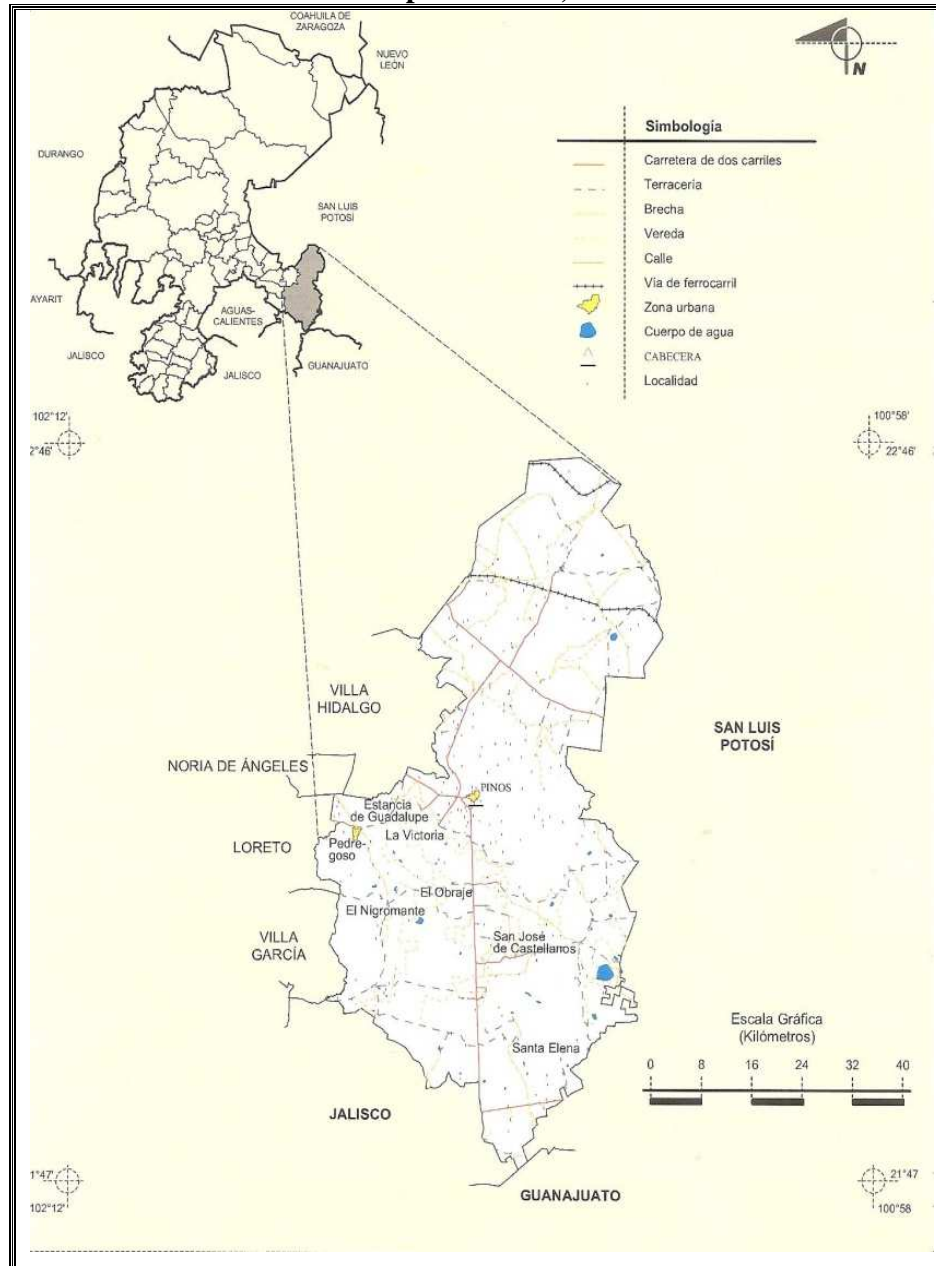


Imagen 2.7. paisaje circundante del municipio de Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 2.8. Calle exterior de la cabecera municipal de Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.

Ubicación del Municipio de Pinos, Zacatecas.



Mapa 2.1. Ubicación del municipio de Pinos, Zacatecas

Fuente: Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Pinos, Zacatecas. INEGI

2.2 Clima

En el estado de Zacatecas predomina el clima seco y en menor proporción el clima templado; y el primero a su vez, puede ser desértico o semidesértico. El clima seco desértico domina el noreste del estado.

En términos generales el clima de la mayor parte del estado de Zacatecas es semiseco y específicamente en Pinos el clima de acuerdo a García³ se define como sigue:

³ García E., 2004 (CD).

BSI $kx'(w)(i')gw,$ ” y corresponde a un clima semiárido templado con lluvias irregulares durante el año que se incrementan durante el verano, tiene presencia de canícula o sequía intraestival durante julio y agosto, tiene poca oscilación de la temperatura (entre 5 y 7 °C entre el mes más caliente y el más frío), el mes más caliente se presenta antes del solsticio de verano (en el caso de Pinos el mes más caliente es mayo).

El climograma del municipio de Pinos corresponde a la temperatura y precipitación promedio para cada uno de los meses del año. Muestra una temperatura media anual promedio de 16.2°C y la del año más caluroso 18.4°C. La precipitación total anual promedio es de 427.9 mm y las de un año más lluvioso de 720.5 mm⁴ (Figura 2.1).

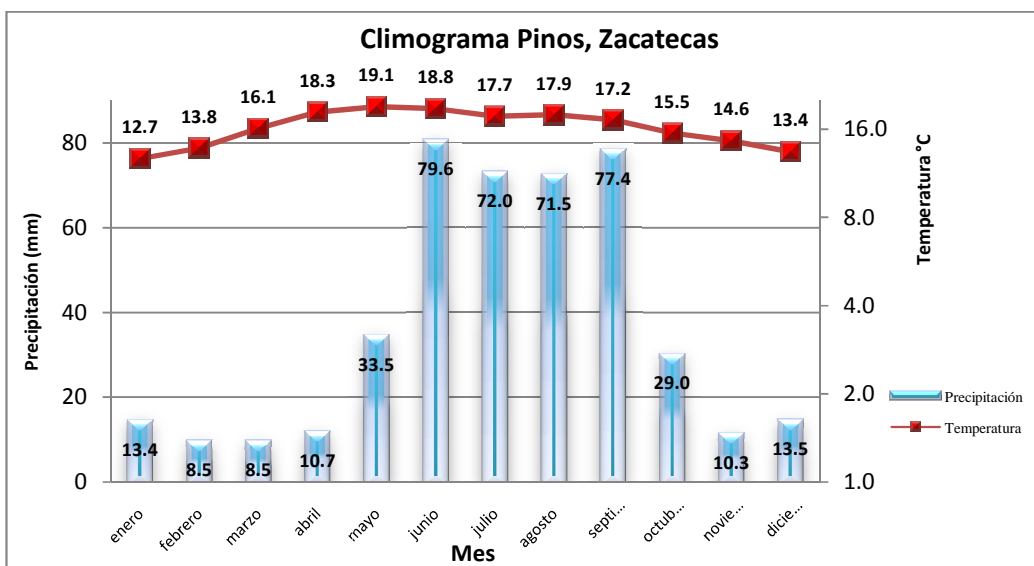


Figura 2.1. Climograma del municipio de Pinos, Zacatecas.
Elaboró Karina Rivera Álvarez con base en datos de García, 2004.

2.3 Uso de suelo y vegetación

En la mayor parte de la superficie territorial de Pinos la vegetación es de matorral con el 30.1%, de pastizal con el 25.2% y el bosque con el 1.6%. Así mismo el 40.63% de la superficie municipal es utilizada para la agricultura en la que se siembra maíz, frijol, cebada y chile; el 0.41% es para especies útiles y de ornato. Las especies vegetales que predomina son las siguientes: pirules, sauces, álamos, escobilla, biznaga, ramón, mezquite, zacate, maguey, cardenche, cuijo, peyote, tepozán blanco, jaral blanco, sangra de grado, estafiate, sotol, garabatlillo, gobernadora, encino, eucalipto, zábila, cebollín,

⁴ Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED). Enciclopedia de los Municipios de México. Estado de Zacatecas, municipio de Pinos.

quelites, gordolobo, epazote, zábila y una gran variedad de nopales y tunas⁵. (Cuadro 2.a).

Uso de suelo y vegetación del municipio de Pinos, Zacatecas

Agricultura Porcentaje 40.63%	Maíz, frijol, cebada, chile, entre otros
Pastizal Porcentaje 27.75%	Zacate navajita Zacate navajita morado Zacate tres barbas
Bosques Porcentaje 0.46%	Encino colorado Encino prieto Encino nopis
Matorral Porcentaje 30.75%	Nopal duraznillo Nopal Tunero Yuca Mezquite Huisache Nopal cardón Nopal tapón Maguey verde (<i>Agave salmiana</i> subespecie <i>crassispina</i>)
Otras especies Porcentaje 0.41%	Especies útiles y de ornato

Cuadro 2.a. Uso de suelo y vegetación del Municipio de Pinos, Zacatecas.
Fuente “Una Sierra y un Pinar” Monografía Municipal Pinos, Zacatecas, 2008.

2.4 Geología

El territorio zacatecano se encuentra comprendido dentro de las siguientes provincias fisiográficas: el Eje Neovolcánico, la Mesa del Centro, la Sierra Madre Occidente y la Sierra Madre Oriental. Como se mencionó anteriormente, el municipio de Pinos se encuentra dentro de la provincia fisiográfica de la Mesa del Centro. Esta provincia ocupa 44% de la superficie total del estado y comprende una gran porción del centro de Zacatecas. El núcleo está formado por rocas metamórficas y sedimentarias marinas del periodo jurásico y cretácico de la era Mesozoica, que forman montañas y sierras. Estos cuerpos fueron cubiertos de manera desproporcionada por sedimentos continentales del periodo Terciario de la era Cenozoica, que a su vez quedaron ocultos en la mayor parte de la provincia bajo depósitos aluviales de periodo Cuaternario de la era Cenozoica y

⁵ Castañeda D.; 2008: 5.

sobre los cuales yacen estructura lávicas más jóvenes. Los afloramientos más antiguos en esta provincia corresponden a cuerpos de rocas del periodo Triásico de la era Mesozoica localizados al noroeste de la ciudad de Zacatecas. La provincia se caracteriza por sus amplias llanuras, de una altura de 2, 000 y 2,200 m.s.n.m., interrumpidas por sierras dispersas. Las sierras alcanzan hasta 2,980 m de altitud en su punto más alto.⁶

Dentro de la constitución geológica del municipio de Pinos, Zacatecas, 0.82% corresponde a la era Cenozoica y dentro de ésta el periodo cuaternario en el cual las rocas son ígneas extrusivas conformadas principalmente por basaltos y suelos aluviales que representa el 60.07%. Dentro del periodo terciario de esta misma era, se encuentran unidades litológicas como la andesita (0.19%), riolita (0.33%), riolita-toba ácida (22.50%), toba ácida (1.29%), arenisca conglomerado (0.76%) y conglomerado (6.05%) de suelo sedimentario. Así también gran parte del territorio es de la era mesozoica del periodo cretácico, donde la roca es de origen sedimentario y en el que predomina la caliza-lutita (0.39%) y lutita – arenisca (7.69%) respectivamente.

La composición geológica del municipio de Pinos, Zacatecas se sintetiza en el cuadro 2.b y en el mapa 2.4.

Tipo de roca del municipio de Pinos, Zacatecas

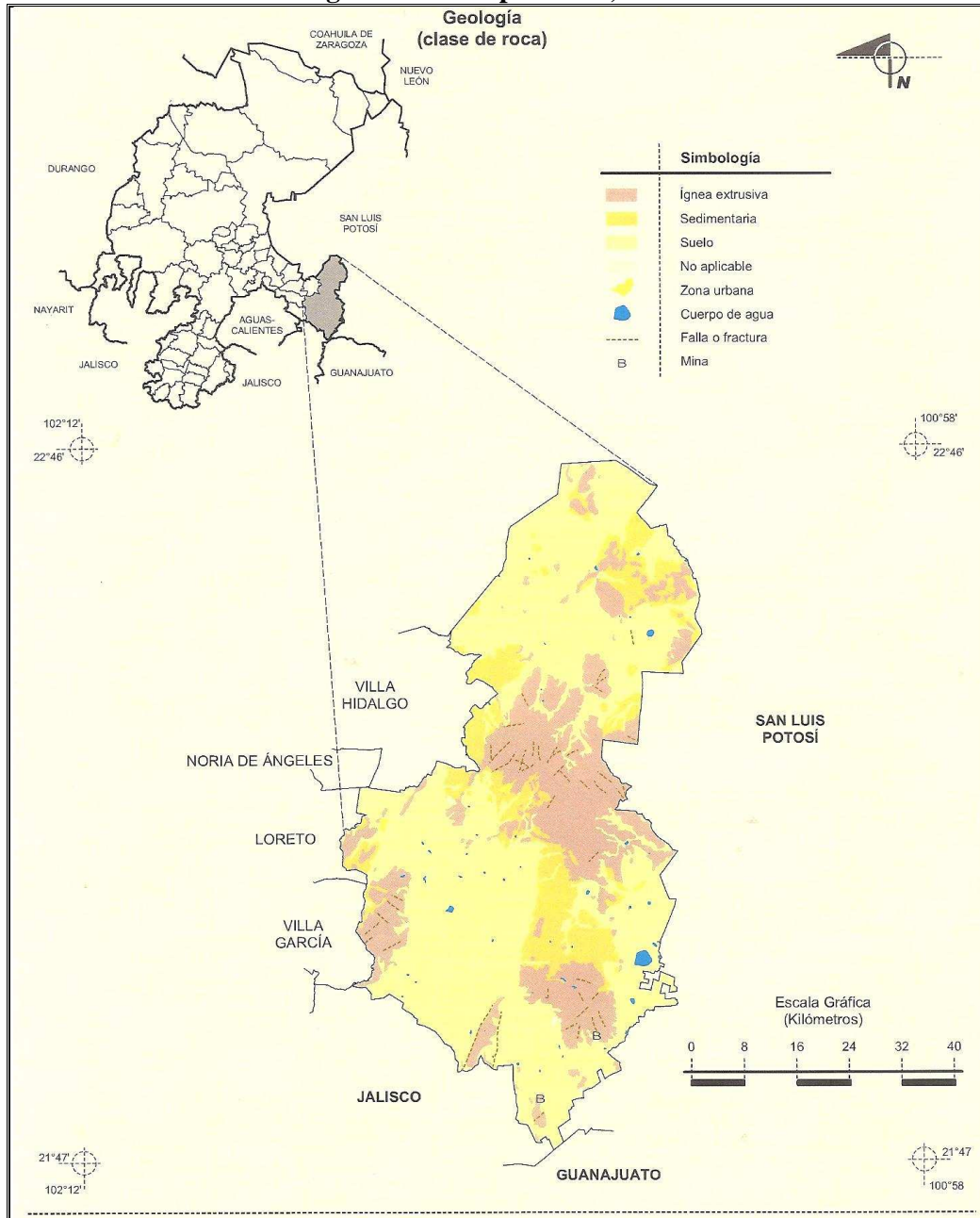
Geología			
Cenozoico Período cuaternario (61.4%)			
Neógeno (30.2%), Cretácico (7.8%), no aplicable 0.1%.			
<i>Tipo de roca</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Tipo de roca</i>	<i>Porcentaje</i>
<u>Ígnea extrusiva:</u>		<u>Sedimentaria:</u>	
Basalto y suelo aluvial	60.07%	Conglomerado	6.05%
Andesita	0.19%	Caliza	0.1%
Riolita	0.33%	Caliza-lutita	0.39%
Riolita- toba ácida	22.50%	Lutita-arenisca	7.69%
Toba ácida	1.20%	No aplicable	0.1%
Arenisca	0.76%		
Conglomerado y brecha volcánica básica	0.1%		

Cuadro 2.b. Composición geológica del Municipio de Pinos, Zacatecas

Fuente: “Una Sierra y un Pinar” Monografía Municipal Pinos, Zacatecas, Castañeda, 2008.

⁶ Balleza J.; 2002:9.

Geología del Municipio Pinos, Zacatecas



Mapa 2.4. Mapa de la composición geológica del Municipio de Pinos, Zacatecas

Fuente: Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Pinos, Zacatecas, 2012.

Clave geoestadística 32038

2.5 Edafología

Los suelos en el municipio de Pinos, Zacatecas son propios de las zonas más áridas y semiáridas del norte y centro del país. Su vegetación natural es de matorral y pastizal, y son el tercer tipo de suelo más importante por su extensión en México.⁷

En el cuadro 2.c. se describen los suelos que predominan en el municipio de Pinos.

⁷ Guía para la interpretación cartográfica. Edafología. INEGI. 2004, México.

Principales tipos de suelo del municipio de Pinos, Zacatecas.

Tipos de suelo	Porcentaje
Durisol	39.6%
Leptosol	25.9%
Phaeozem	23.2%
Regosol	6.2%
Calcisol	2.5%
Vertisol	0.6%
Planosol	0.6%
Kastañozem	0.6%
No identificado	0.4%

Cuadro 2.c. Principales tipos de suelo del Municipio de Pinos, Zacatecas
Fuente: Prontuario de información geográfica municipal de los
Estados Unidos Mexicanos Pinos, Zacatecas, 2012.
Clave geoestadística 32038

Durisol: del latín “durum” que significa duro. Es un suelo de ambientes semiáridos donde la precipitación es baja. Posee una capa considerable de sílice de aproximadamente un metro de la superficie terrestre. La sílice se produce ya sea por nódulos débilmente cementados o como una capa dura. Se le encuentra asociado a suelos como los arenosoles, cambisoles, calcisoles, gipsisoles o vertisoles.⁸

Leptosol: del griego “leptos” que significa delgado. Son suelos muy delgados, pedregosos y poco desarrollados que pueden contener una gran cantidad de material calcáreo. Se encuentran en todos los ambientes climáticos. Son comunes en las zonas montañosas y en regiones altamente erosionadas. Su potencial agrícola es limitado debido a su poca profundidad y alta pedregosidad, lo que los hace difíciles de trabajar. Aunado a ello contiene una capa superficial rica en materia orgánica que puede ser aprovechada para las actividades agrícolas. El calcio que contienen puede inmovilizar los nutrientes minerales, por lo que es preferible mantenerlos con la vegetación original, o bien, utilizar técnicas agrícolas apropiadas para estas condiciones.⁹

Phaeozem: del griego “phaios”, oscuro y del ruso “zemplja”, tierra. Es un suelo con una marcada acumulación de materia orgánica saturado en la parte superficial del suelo. Rico en materia orgánica de color oscuro lo que le confiere un alto potencial agrícola.¹⁰ Las sequías periódicas y la erosión eólica e hídrica son su principal limitante. Se utiliza

⁸ Encyclopedia Britannica.

⁹ Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT). Información Ambiental. Capítulo 3: Suelos.

¹⁰ Porta C.; 2003: 587.

intensamente para la producción de granos (soya, trigo y cebada, por ejemplo) y hortalizas, y como zonas de agostadero cuando están cubiertos por pastos.¹¹

Regosol: del griego “reghos”, manto. Es un suelo débilmente desarrollado, formado partir de materiales no consolidados¹². Suelos ubicados en muy diversos tipos de clima, vegetación y relieve. Tienen poco desarrollo y por ello no presentan capas muy diferenciadas entre sí. En general son claros o pobres en materia orgánica, se parecen bastante a la roca que les da origen.¹³

Cálcico: del latín “calx”: cal. Suelos con una capa de color blanco, rica en cal con acumulación de carbonato cálcico, y que se encuentra en forma de polvo blanco o caliche.¹⁴

El paisaje del semidesierto zacatecano del municipio de Pinos se observa en las imágenes 2.9 y 2.10 y en el mapa 2.5.



Imagen 2.9. Semidesierto zacatecano Pinos, Zacatecas.
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 2.10. Semidesierto zacatecano Pinos, Zacatecas.
Autor: Karina Rivera Álvarez.

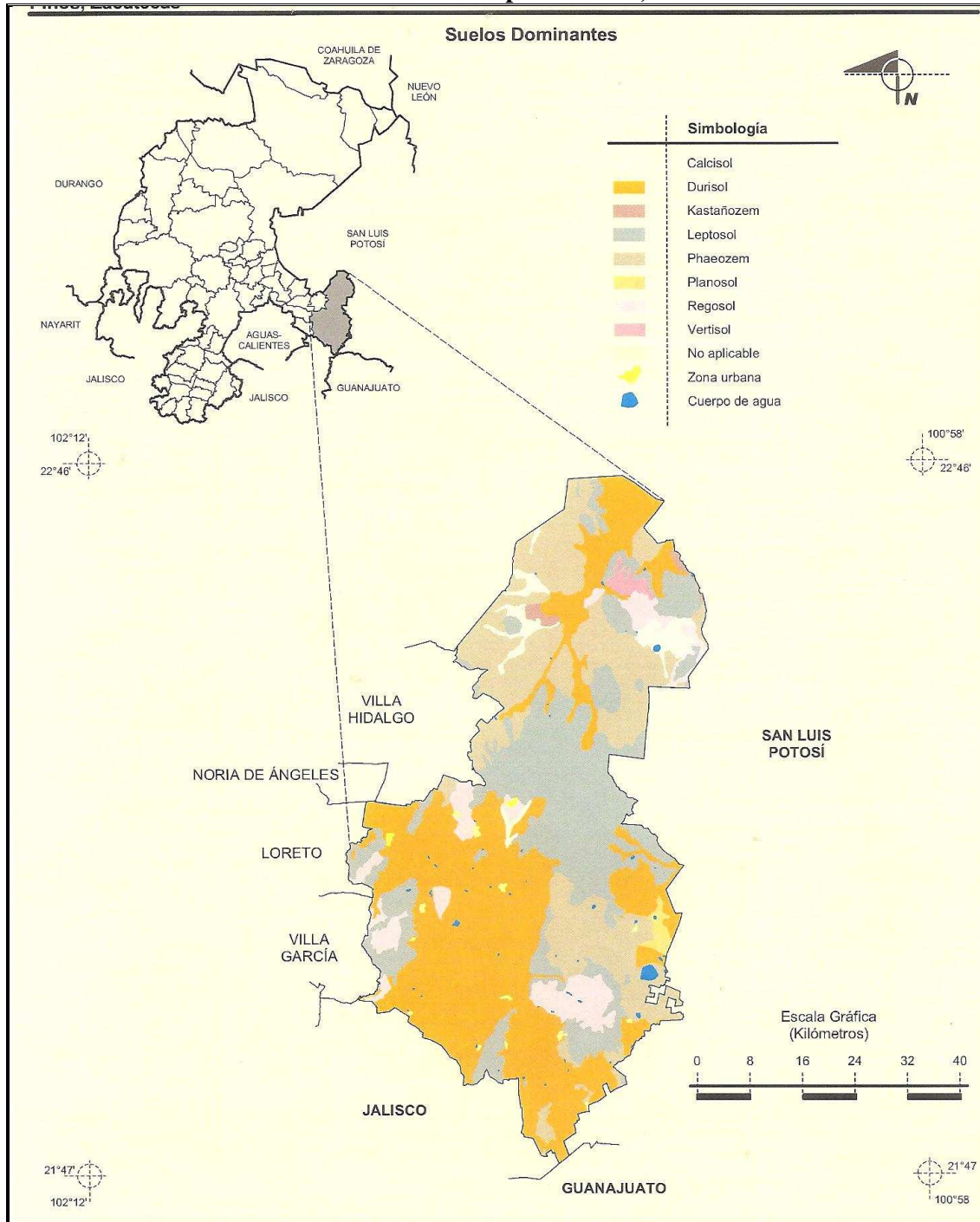
¹¹ Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT). Información Ambiental. Capítulo 3: Suelos.

¹² Porta C.; 2003: 586.

¹³ Guía para la interpretación cartográfica. Edafología. INEGI. 2004, México. Pág. 18.

¹⁴ Porta C.; 2003: 587.

Suelos dominantes del Municipio de Pinos, Zacatecas



Mapa 2.5. Suelos dominantes en el Municipio de Pinos, Zacatecas.
Fuente: Prontuario de información geográfica municipal de los
Estados Unidos Mexicanos Pinos, Zacatecas, 2012.
Clave geoestadística 32038.

2.6 Características sociales del Municipio de Pinos, Zacatecas

Dar a conocer las características sociales de la población pinense es de gran relevancia, ya que estos datos serán de gran utilidad para la elaboración de las recomendaciones enfocadas a la salvaguarda, protección y conservación de su paisaje cultural histórico con objeto de que se convierta en una propuesta de desarrollo.

La población total del municipio de acuerdo al último censo de población y vivienda 2010 del INEGI es de 69,844 personas de las cuales 33,973 hombres y son 35,871 mujeres.

Como se puede observar en la pirámide de población 2.3 que se forma de acuerdo a los datos obtenidos en el cuadro 2.d, ésta es progresiva e indica que la población pinense posee un bajo porcentaje (2.01) de personas mayores de 80 años. Cabe resaltar que la mayoría (casi el 60%) de la población de Pinos tiene 29 años o menos. Y de estos, más del 39% tiene menos de 15 años.

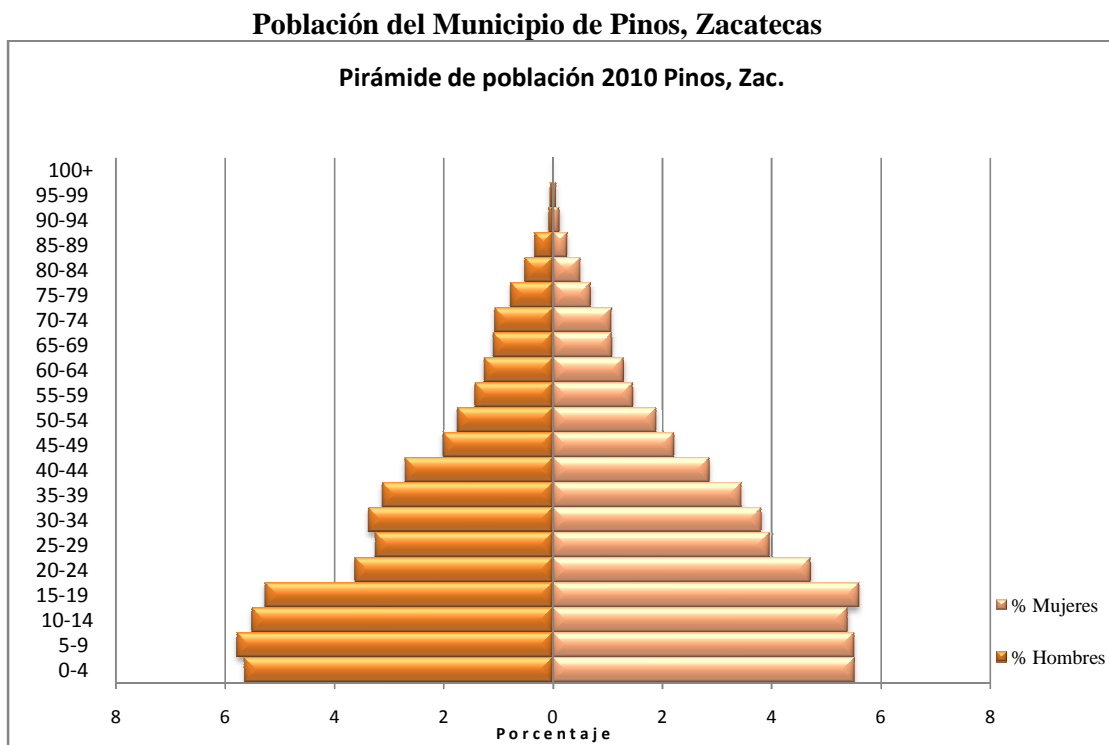


Figura 2.3. Pirámide de población 2010 de Pinos, Zacatecas.
Elaboró Karina Rivera Álvarez con base en datos del
Centro de Población de Vivienda 2010. INEGI.

Grupo de edad	Total	Hombres	% Hombres	Mujeres	% Mujeres
0-4	7,794	3,943	5.65	3,851	5.51
5-9	7,878	4,035	5.78	3,843	5.50
10-14	7,600	3,843	5.50	3,757	5.38
15-19	7,580	3,676	5.26	3,904	5.59
20-24	5,812	2,528	3.62	3,284	4.70
25-29	5,027	2,263	3.24	2,764	3.96
30-34	5,009	2,352	3.37	2,657	3.80
35-39	4,582	2,181	3.12	2,401	3.44
40-44	3,883	1,892	2.71	1,991	2.85
45-49	2,942	1,400	2.00	1,542	2.21
50-54	2,533	1,220	1.75	1,313	1.88
55-59	2,008	995	1.42	1,013	1.45
60-64	1,774	877	1.26	897	1.28
65-69	1,512	763	1.09	749	1.07
70-74	1,490	744	1.07	746	1.07
75-79	1,015	541	0.77	474	0.68
80-84	710	361	0.52	349	0.50
85-89	413	233	0.33	180	0.26
90-94	133	55	0.08	78	0.11
95-99	75	37	0.05	38	0.05
100+	10	4	0.01	6	0.01
No especificado	64	30	0.04	34	0.05
Total	69844	33973	48.64%	35871	51.35%

Cuadro 2.d. Porcentaje de población por grupos de edad 2010 Pinos, Zacatecas.
Elaboró Karina Rivera Álvarez con base en datos del
Centro de Población de Vivienda 2010, INEGI.

Como se observa en la figura 2.4 y en el cuadro 2.e., del año 1874 al año 1899 se presenta un incremento de la población pinense (de 39,999 a 51,763 personas).

A partir del año 1900 se da un descenso poblacional que abarca varias décadas. En el año de 1921, había 18,772 habitantes menos que en 1910. Esto seguramente fue debido a las luchas armadas como la Revolución Mexicana o la Guerra Cristera, así como a las severas sequías y a las enfermedades de las que fue objeto.

Para el año 1930 la población pinense se fue recuperando paulatinamente, llegando hasta las casi 70,000 personas para el año 2010 a pesar del intenso flujo migratorio por parte de sus pobladores.

Crecimiento poblacional del Municipio de Pinos, Zacatecas

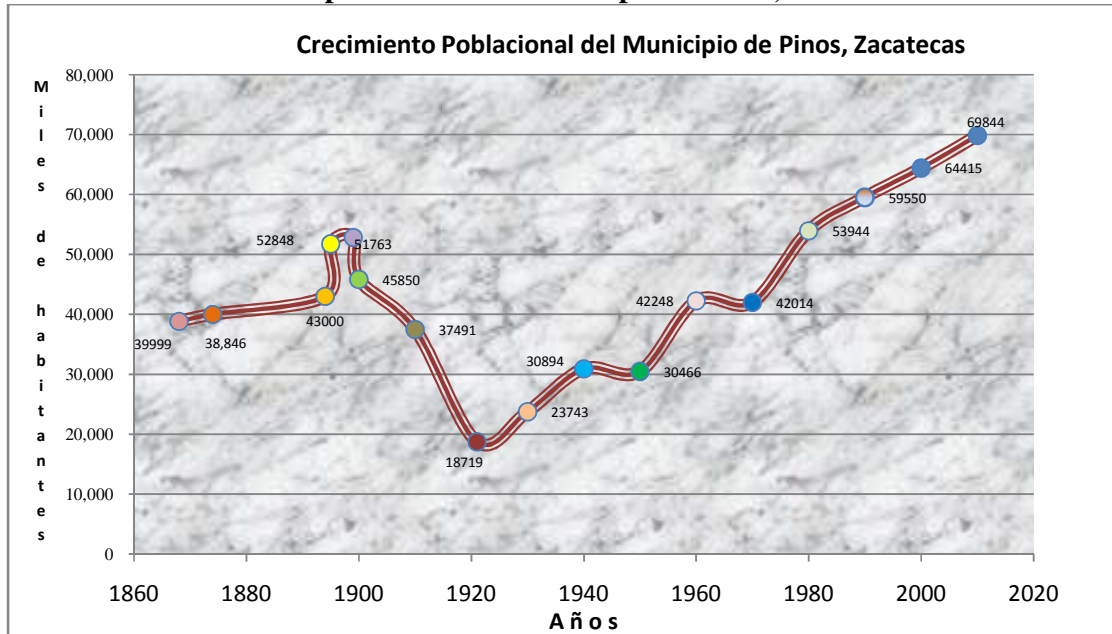


Figura 2.4. Crecimiento poblacional del Municipio de Pinos, Zacatecas. Elaboró Karina Rivera Álvarez con base en datos De las mieles al mezcál, y del Censo de Población de los Estados Unidos Mexicanos. INEGI

Crecimiento poblacional del Municipio de Pinos, Zacatecas del año 1874 a 2010

Año	Cantidad de Población
1874	39,999
1894	43,000
1895	51,763
1899	52,848
1900	45,850
1910	37,491
1921	18,719
1930	23,743
1940	30,894
1950	30,466
1960	42,248
1970	42,014
1980	53,944
1990	59,550
2000	64,415
2010	69,844

Cuadro 2.e. Crecimiento poblacional del Municipio de Pinos, Zacatecas. Elaboró Karina Rivera Álvarez con base en datos de De las mieles al mezcál, y del Censo de Población de los Estados Unidos Mexicanos. INEGI.

2.7 Educación

La figura 2.5 muestra que el mayor porcentaje (74.65%) de la población de Pinos, Zacatecas cuenta con diversos niveles de educación básica (preescolar, primaria y secundaria). El 4.34% de los habitantes tienen educación media superior. El 18.01%

corresponde a la educación profesional que incluye a la población con algún grado en estudios profesionales y grados no especificados de estudios técnicos o comerciales con preparatoria terminada. La población con estudios de posgrado comprende el 2.99%.

Grado de escolaridad del municipio de Pinos, Zacatecas

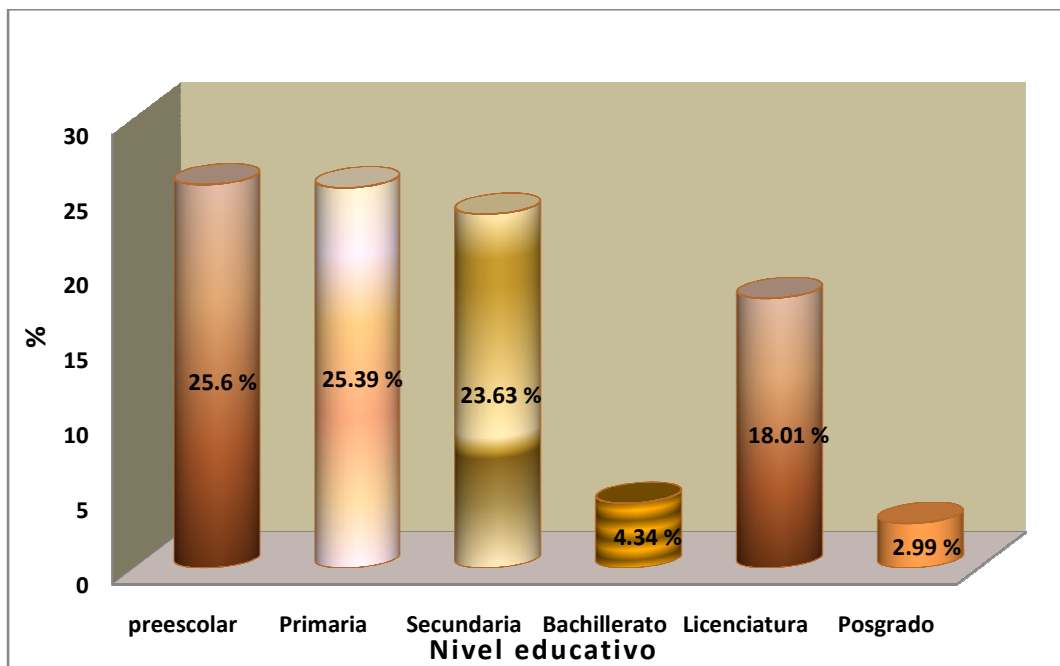


Figura 2.5 Nivel educativo del municipio de Pinos, Zacatecas
 Elaboró Karina Rivera Álvarez con base en datos del Censo de Población y Vivienda 2010 INEGI.

2.8 Instituciones educativas en el municipio de Pinos, Zacatecas.

El municipio cuenta con instituciones de educación básica, preescolar, primaria, secundaria, y también otras que ofrecen a sus habitantes carreras comerciales, además de bachillerato y universidad tecnológica. En este municipio se localizan las siguientes escuelas:

SECUNDARIAS: Técnica # 15 (Mtro. Eleázaro Hernández Granada), Pinos (cabecera municipal), Técnica # 49 (Ignacio Ramírez) El Nigromante, Técnica # 50 (Rafael Ramírez), Pedregoso, Técnica # 58 (Jesús González Ortega), José Ma. Pino Suárez.

BACHILLERATO: Colegio de Bachilleres, Pinos (cabecera municipal)

Educación Media Superior a Distancia: Pedregoso, Espíritu Santo, Buena Vista,

Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECYT) José Ma. Pino Suárez.

Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) Pinos

Instituto Zacatecano de Educación para Adultos (IZEA) Coordinación Regional 04, Pinos (cabecera municipal)

Universidad Tecnológica del Estado de Zacatecas (UTEZ). Cabecera municipal de Pinos.¹⁵

2.9 Ocupación

La mayoría de la población del Municipio de Pinos, Zacatecas, de acuerdo a la figura 2.6, se dedica a las actividades primarias con un 60% siguiéndole las actividades terciarias con un 21% y las actividades secundarias con el 15%. Entre las ocupaciones que desempeñan la población económicamente activa pinense se mencionan las siguientes: trabajadores agropecuarios, artesanos y obreros, ayudantes y similares, comerciantes y dependientes, trabajadores de la educación, operadores de maquinaria fija, trabajadores en servicios públicos, oficinistas, operadores de transporte y trabajadores ambulantes.¹⁶

Ocupación por actividades económicas de la población del Municipio de Pinos, Zacatecas

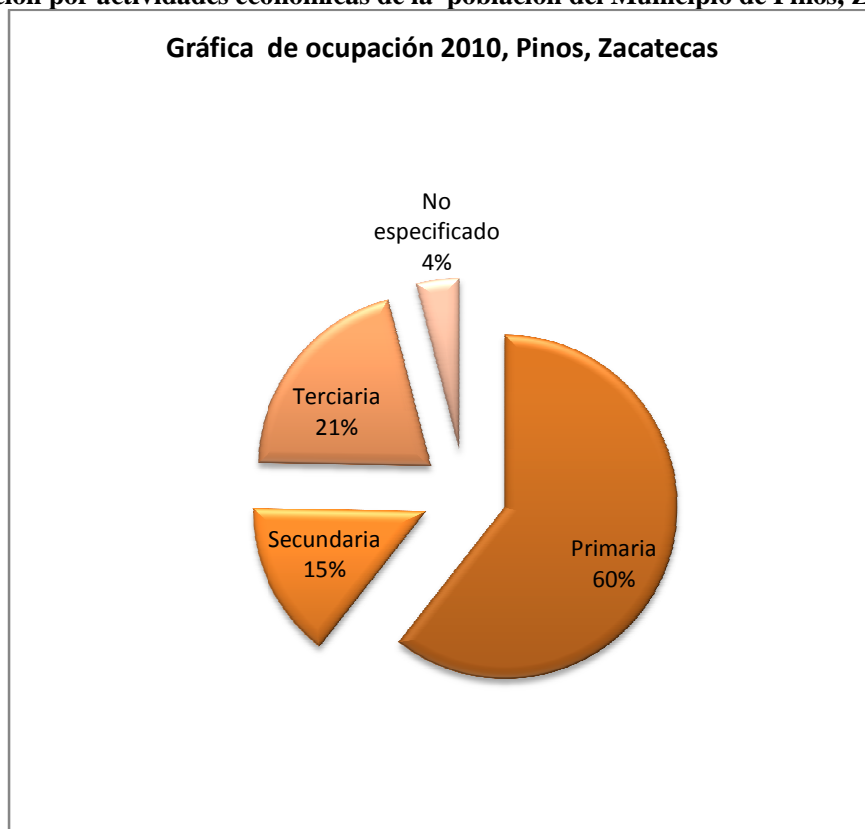


Figura 2.6 Gráfica de porcentaje por actividades económicas del Municipio de Pinos, Zacatecas. Elaboró Karina Rivera Álvarez con base en datos del Plan Municipal de Desarrollo. H. Ayuntamiento de Pinos, Zacatecas 2010-2013

¹⁵ H. Ayuntamiento de Pinos Zacatecas. Plan Municipal de Desarrollo 2010 - 2013.

¹⁶ *Ibidem*.

CAPÍTULO 3.

Auge y caída del sistema de hacienda del Municipio de Pinos, Zacatecas.

Este capítulo permitirá conocer desde sus orígenes, el proceso histórico del municipio de Pinos, Zacatecas: ¿Quiénes fueron sus primeros pobladores?, cómo fue que desde la llegada de los españoles, los recursos del municipio fueron explotados de manera significativa modificando la fisonomía del paisaje natural, y por tanto, el establecimiento de haciendas y ranchos obedeció a su cercanía, primero a las zonas mineras, y la transformación de la actividad desarrollada en dichas haciendas (ganadería y agricultura), con el fin de cubrir la demanda de productos que se necesitaban en la región.

Con la lucha armada de 1910, se suscitaron una serie de situaciones que pusieron en riesgo el sistema de hacienda que por siglos perduró. Como consecuencia, se levantaron trabajadores contra los dueños de haciendas, manifestando su inconformidad por sus condiciones de trabajo, por otro lado, como respuesta a esto, el gobierno revolucionario inició el reparto agrario que trajo como consecuencia la disminución territorial de las haciendas y dieron origen al ejido, finalizando el sistema mencionado.

3.1 Antecedentes históricos del municipio de Pinos Zacatecas

Los más importantes antecedentes de la ocupación en Pinos se localizan en las cuevas del Cañón del Duraznillo y en la comunidad de Jalmonte donde se encontraron pinturas rupestres, en ellas se recrean escenas de la cotidianidad de los antiguos habitantes de Pinos, en el Cerrito de Dolores y Santa Elena de la Cruz, como evidencia de uno de los tantos poblados prehispánicos que formaban parte lo que hoy se ha llamado el sub-área del “Gran Tunal.”¹

El actual municipio de Pinos fue habitado en el pasado por la tribu Huachichil que quiere decir “cabeza colorada” y para defender su forma de vida y su libertad, no dudaban en atracar una y otra vez los transportes que con diferentes mercancías circulaban por el camino de la plata. En 1550, Pinos fue explorado por capitanes españoles que apresaban indios Huachichiles para venderlos como esclavos. Los misioneros franciscanos predicaron

¹ Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED). Enciclopedia de los Municipios de México. Municipio de Pinos, Estado de Zacatecas.

la doctrina cristiana dejando la llamada Huella Franciscana en 1603, vestigio de ello es el convento de San Francisco que aún está en pie.²

La fundación de Pinos data de 1587 a 1592, periodo en el que Juan de Oñate descubrió los minerales de Asientos, Charcas y San Luis Potosí. Los padres de la Provincia de San Francisco de Zacatecas establecieron en este lugar un convento con el nombre de la Concepción, en 1588. Este primer asentamiento fue casi destruido por una tromba de agua en los primeros años de su fundación. En 1603 se fundó formalmente con el nombre Real de Minas de San Matías de Sierra de Pinos, alcaldía mayor anexada a la jurisdicción de la Audiencia de la Nueva Galicia, con sede en Guadalajara; tiempo después se convertiría en subdelegación de la Intendencia de Zacatecas.³

José Antonio de Villaseñor y Sánchez⁴ reportaba en 1745 que la jurisdicción de San Matías Sierra de Pinos fue en el pasado un real de minas, de mineral de buena calidad, y aunque para 1620 dichas minas estaban en decadencia, no faltaban metales para que la gente pobre buscara remanentes de minerales entre lo que fue desperdiciado por los antiguos pobladores dueños de las minas, y señalaba:

En el paraje de los Ángeles de la jurisdicción de San Matías Sierra de Pinos se descubrieron minas con abundancia de metales de buena calidad que fueron llevados a las fundiciones de San Luis Potosí.

Por los contornos del curato de Sierra de Pinos hay muchas haciendas de labor, y crías de ganado; por el cuadrante del norte al oriente están las haciendas de Ballena, Pendencia, Santa Teresa, Espíritu Santo, Santa Gertrudis y Santiago; al oriente al sur de la de San Martín, la Xaula, el Gallinero y los Ojuelos; del sur al poniente y al norte Marquillos y Salitre, las cuales se sitúan entre la Sierra de Pinos. En estas haciendas y poblados habitaban hacia la mitad del siglo XVIII españoles, mestizos, mulatos e indios.⁵

² *Ibíd.*

³ Canizales M. J.; 2008: 39.

⁴ José Antonio de Villaseñor y Sánchez era criollo nacido en San Luis Potosí y fue Contador General de las Reales Azogues y Cosmógrafo del rey. Su principal obra: *Theatro Americano*, es una descripción de los reynos y provincias de la Nueva España. Fue publicada en 1746 y la dedicó al rey Felipe V de España.

⁵ Villaseñor J. A.; 2005:585. Impresión reciente de dicho autor escrito entre 1735 y 1745.

Varias décadas después Alejandro de Humboldt en su obra señalaba lo siguiente:

Las poblaciones más notables de esta provincia son Zacatecas, el paraje más célebre de minas de la Nueva España, después de Guanajuato. Fresnillo, en el camino de Zacatecas a Durango. Sombrerete, cabeza de partido, residencia de una Diputación de minería.

Además de estos tres parajes, la intendencia de Zacatecas tiene otras buenas vetas metalíferas cerca de la Sierra de Pinos, Chalchihuites, San Miguel del Mezquital y Mazapil. Esta es también la provincia donde está la célebre mina conocida por la Veta Negra de Sombrerete, que es el ejemplo de mayor riqueza que jamás se ha visto en ambos hemisferios.⁶

La primera Constitución Política del estado de Zacatecas, fue sancionada por el Congreso Constituyente el 17 de enero de 1825. Declaraba que el territorio del Estado estaría integrado por 11 partidos: Zacatecas, Fresnillo, Sombrerete, Aguascalientes, Juchipila, Nieves, Mazapil, Pinos, Jerez, Tlaltenango y Villanueva. El partido de Pinos quedó integrado por Pinos, Aqualulco de Pinos y Real de San Nicolás de los Ángeles. Diversos nombres ha recibido el municipio a lo largo de la historia, los cuales se señalan en el cuadro 3.1.⁷

Nombres que ha recibido el municipio de Pinos, Zacatecas.

Siglo/año	Nombre
XVI/ 1556-1558	Sierra de Pinos
XVI/1593	Alcaldía Mayor de Sierra de Pinos
XVI/1594	Real de Nuestra Señora de Sierra de Pinos de la Purísima Concepción de Cuzco
XVII/1603	Nueva Toledo
XVII/1603	Real de Minas de San Matías de Sierra de Pinos
XVIII/1787	Subdelegación de la Sierra de Pinos de la Intendencia de Zacatecas
XIX/1825	Partido de Pinos
XIX/1892 a la fecha	Municipio de Pinos

Cuadro 3.1. Nombres que ha recibido el municipio de Pinos, Zacatecas
Elaboró Karina Rivera Álvarez con base en datos de la
Enciclopedia de los municipios de México. Pinos, Estado de Zacatecas. 2010.

⁶ Humboldt A.; 2004: 170.

⁷ Rodríguez, V. Biblioteca Jurídica Virtual. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM. Evolución de las Constituciones Políticas del Estado de Zacatecas de 1825 – 1918.

En los años posteriores a 1870 llega la llamada paz porfiriana y con ella la época de oro de Pinos. Volvió el progreso en la minería y las haciendas agrícolas, ganaderas y mezcaleras fueron reconocidas a nivel nacional.

El abuso de los caciques y la corrupción provocó que los habitantes del pueblo tomaran las armas y se unieran a la Revolución después de la muerte de Francisco I. Madero para derrocar a Victoriano Huerta del poder.

El 25 de mayo de 1914 en Pinos se libró una batalla entre los revolucionarios comandados por el Gral. José Isabel Robles Viramontes y los federales comandados por el Coronel José Gil Sotomayor, combate en el que triunfaron los revolucionarios.⁸

3.2 Las haciendas en Zacatecas

Por lo anteriormente expuesto en este capítulo y en el apartado de geología del capítulo dos, la conformación de la hacienda en el norte novohispano evolucionó de una manera distinta a la de la meseta central. El norte novohispano, más inhóspito, árido y expuesto a grandes sequías, se sujetó a las condiciones propias de su situación geográfica. El nacimiento de la hacienda en el Zacatecas virreinal estuvo ligado a la actividad minera. En siglo XVII se puede considerar como una época de transición en la que van cambiando los factores y elementos de conformación, para dar paso a un tipo diferente de hacienda que se cristalizaría en la época del México independiente, produciéndose el concepto clásico de mayor arraigo de la hacienda.⁹

3.3 Actividad minera en Pinos, Zacatecas

La política económica de Porfirio Díaz impulsó el sector minero cuando reformó el Código de minería que había permanecido sin modificaciones desde 1820. La minería experimentó transformaciones en la naturaleza de las empresas, los marcos institucionales, la tecnología y el mercado de trabajo que le permitieron a México insertarse en el nuevo sistema de intercambios comerciales internacionales. En el contexto estatal, la minería seguía siendo la actividad económica principal durante el porfiriato, y Pinos no era la excepción: estaba considerado como uno de los centros mineros más importantes de Zacatecas, aunque con

⁸ Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED). Enciclopedia de los Municipios de México. Municipio de Pinos, Estado de Zacatecas.

⁹ Burciaga José A.; 2009, 28.

algunos altibajos en la producción, sus ricos yacimientos de oro y plata se ubicaban al poniente de la ciudad de Pinos y se extendían sobre las cordilleras de la vertiente sur del mismo nombre, también se extendían hacia el norte hasta el Peñón Blanco, San Luis Potosí; también se podía encontrar mercurio, plomo, estaño, bronce, hierro, mármol, tecali, ágata y alabastro. En 1894 el centro minero de Pinos tenía 72 minas entre grandes y pequeñas pero sólo algunas eran explotadas y un número muy reducido era de importancia. En el periodo de 1870 a 1910 ocurrió una de las más grandes bonanzas en la minería de Sierra de Pinos debido a la participación de capitales de empresarios ingleses. Se abrieron nuevas minas y se ampliaron las existentes.¹⁰

3.4 Caída de la minera

Los partidos de: Pinos, Fresnillo y Ojocaliente pasaban por condiciones drásticas, y derivado de la suspensión de la actividad de muchas minas, se originó el desempleo, la emigración y la miseria. Según lo expresado por el jefe político del partido de Pinos, Genaro G. García, para el cuatrienio 1900-1904 en lo relativo a las fuentes de empleo, la inactividad de las negociaciones mineras de la Candelaria y Anexas, Salomón, Almiranda, San Rafael, y otras, provocaron que el trabajo fuera muy escaso en la cabecera, por lo que gran número de personas emigraron, hecho que perjudicó al comercio y a la agricultura.¹¹

La situación crítica de la minería de Pinos continuó durante el cuatrienio 1904-1908. Se originó un decaimiento total de la minería debido a que las grandes compañías que antes daban empleo habían disminuido el número de operarios y el valor de los jornales por el mal estado en que se encontraban las minas, a finales del porfiriato. Había un desplazamiento importante de fuerza de trabajo, una gran parte emigraba y otra era desplazada a otros ámbitos como el campo y las actividades fabriles del mezcal. Situación que continuó hasta después de la revolución.¹²

Las minas pinenses no figuraban entre las modernas que adquirieron innovaciones tecnológicas. Entre 1900 y 1908, el partido de Pinos poseía cuatro minas en explotación, tres se mantenían estables y una en decaimiento total.

¹⁰ Canizales M. J.; 2008: 46- 48.

¹¹ Canizales M. J.; 2008: 49.

¹² Canizales M.J.; 2008: 50 y 51.

3.5 La hacienda de beneficio en Pinos, Zacatecas

De acuerdo a Canizales una “hacienda mezcalera” es la unidad territorial rural de extensión variable, en la que los dueños ejercían control sobre los recursos naturales como: tierra, agua, capital, mano de obra e infraestructura en general. Ninguna hacienda se dedicaba solamente a la producción de mezcal, sino que también explotaban la ganadería y la agricultura de manera simultánea y en contados casos también la minería. Ello dependía de la calidad y cantidad de tierras, crédito agrícola, infraestructura, modernización tecnológica y otros. En contraste, un rancho mezcalero se enfocaba primordialmente a la producción y comercialización del mezcal y era administrado por la hacienda principal. Desde principios del siglo XVII, las actividades económicas en la Alcaldía Mayor de Sierra de Pinos se concentraron en los reales de minas y alentaron la instalación de ranchos y haciendas en sus alrededores así, en este siglo se fundaron las siguientes haciendas: La Pendencia (1621), Peñón Blanco (1631), Espíritu Santo (1638), Santa Gertrudis (1647), Santa Ana (1638), Agostadero (1650), San Nicolás de Quijas (1630), Ojuelos (1670), entre otras. A mediados del siglo XVIII se inició en la región la producción de mezcal tanto en las haciendas como en los mencionados ranchos.¹³

Canizales también señala que las condiciones semidesérticas, las características geoclimáticas, la abundancia y propagación del maguey como elemento básico favorecieron que Pinos se constituyera en una comarca mezcalera a finales del siglo XVIII. Así, Pinos que se caracterizaba por ser un centro minero importante, alentó en la región otras actividades económicas como la ganadería, la agricultura y la producción de mezcal.¹⁴

Por su parte Granados explica que el gobierno virreinal antes de la guerra de Independencia prohibió la fabricación del mezcal por la competencia que ejercía con los licores importados, de tal forma que su explotación comenzó a ser clandestina. En 1811 llegó a su término la prohibición para la fabricación y venta de mezcal en México y a partir de entonces se empezaron a formar centros productores mezcaleros. Para el año de 1865 la producción de mezcal ya había adquirido gran importancia por ser la que mayores ingresos

¹³ Canizales M. J.; 2008:36 y 39.

¹⁴ Canizales M. J.; 2008:13.

dejaba, y representaba la principal actividad económica de la región. Esta situación prevaleció hasta antes del periodo revolucionario.¹⁵

Para la ubicación de una hacienda se tomaba en cuenta en primer lugar su accesibilidad a fuentes de agua por lo que la mayoría se ubicó cerca de los ojos de agua tan abundantes en esa región y en segundo lugar se buscaba un sitio estratégico para su protección debido al ambiente hostil generado por los grupos de naturales¹⁶ que recorrían la región.

La extensión territorial que poseía cada hacienda, las condiciones geográficas de la región y sus construcciones fortificadas y amuralladas dificultaban la comunicación entre los cascos de las haciendas. La producción de mezcal requería instalación de infraestructura: como fábricas, hornos y alambiques. Además los trabajadores debían poseer conocimientos del largo proceso de producción.¹⁷ Así, las actividades fundamentales para el desempeño de los trabajos cotidianos de las haciendas de Pinos además de la minería y el mezcal era la agricultura y la ganadería.

3.6 Agricultura

Con respecto a la agricultura, Canizales menciona que los productos agrícolas eran importantes para satisfacer las necesidades alimentarias tanto de los trabajadores, como del ganado y algunas fincas destinaban parte de su producción al mercado local. Durante el porfiriato la agricultura experimentó cambios estructurales haciendo posible un crecimiento significativo; hecho que se reflejó en un aumento considerable de los cultivos comerciales destinados tanto al mercado interno como a la exportación, la diversificación de la producción, el crecimiento del área cultivada incorporando zonas antes baldías, la introducción de nuevas técnicas de cultivo y la propagación de implementos modernos y maquinaria, así como el crecimiento del mercado agrícola. El mejoramiento de las comunicaciones, principalmente la red ferroviaria, permitió la integración de los productos agrícolas al mercado. El aumento de la población hizo posible la expansión de los mercados urbanos a la vez que proporcionó la mano de obra necesaria para acrecentar la producción y la capitalización del campo. Es importante señalar que Pinos no figuraba entre los partidos que tenían una gran producción agrícola porque dependía, en su mayoría, de los cultivos de

¹⁵ Granados D.; 1993: 93-94.

¹⁶ Huachichiles, chichimecas y otros.

¹⁷ Canizales M. J.; 2008: 39.

temporal debido a que las condiciones climáticas, como se muestra en el capítulo dos, no eran favorables, además de poseer pocas áreas agrícolas y no muy fértiles, razón por la cual los propietarios recurrían al sistema de arrendamiento y aparcería, combinado con el trabajo asalariado.¹⁸

Canizales expone que la inestabilidad de las lluvias y lo accidentado del terreno en el que se encuentran algunas haciendas en el municipio Pinos, influía en la proporción de terreno que se dedicaba al cultivo y que variaba de un año a otro dependiendo de las lluvias; mayor estabilidad tenía la producción del nopal y maguey que a pesar de la escases de agua y el terreno cerril se cultivaba bien, esta actividad la combinaban con la cría de ganado. En la municipalidad de Pinos había tres haciendas que poseían cantidades considerables de tierras de riego, en 1909: La Pendencia tenía 350 hectáreas; San Nicolás de Quijas 240 y San Martín 200. Como se mencionó antes, las cantidades de tierra de riego podían aumentar o disminuir de un año a otro de acuerdo a la lluvia que se presentaba. Por ejemplo, en la hacienda de San Nicolás que en 1909 había trabajado 240 hectáreas, un año antes sólo había utilizado 80. El maguey y el agave crecían de manera silvestre en áreas cerriles o improductivas para el cultivo de granos.¹⁹

3.7 Ganadería

Con respecto a la ganadería Canizales menciona que fue una actividad fundamental para el desempeño de los trabajos cotidianos de las fábricas de mezcal, así como de las minas, ya que proporcionaba medios de tracción, arrastre, energéticos y utensilios diversos. En todas las fábricas de mezcal excepto en La Pendencia que utilizaba tecnología más avanzada, se recurría a la tracción animal para dar movimiento a los molinos; los animales de carga significaban el principal medio de transporte de materia prima, combustible y mercancías. Era tan importante en el proceso de producción de mezcal que se pueden calcular entre 40 y 50 bestias necesarias para laborar en una sola fábrica. El partido de Pinos figuró como productor en algunas haciendas; sin embargo, parte del ganado obedecía a las exigencias del centro minero. El ganado caballar, mular y asnal era indispensable para las actividades económicas del partido: en la minería y las fábricas de mezcal, así como en la agricultura, el ganado se seguía utilizando como fuerza motriz, de tiro, y como medio de transporte y de

¹⁸ Canizales M. J.; 2008:55-56.

¹⁹ Canizales M. J.; 2008: 57-58.

carga. El ganado asnal era utilizado como medio de transporte por los labradores de bajos recursos para surtir de cabezas de maguey y combustible a las fábricas de mezcal. Los labradores trabajaban de manera semi independiente explotando el maguey silvestre, sobre todo el que crecía en las áreas cerriles, dentro de las dimensiones de la finca para la cual trabajaban.²⁰

3.8 Las haciendas zacatecanas y la Revolución Mexicana

Para los llamados “científicos” porfiristas la idea de tener en propiedad grandes extensiones de tierra significó éxito y poder ante los demás. En los últimos años de la dictadura se habían otorgado extensas porciones de terreno de algunos estados de la federación.

Las haciendas poseían miles de hectáreas de terreno de tal manera que cada estado de la federación estaba repartido entre un número muy reducido de haciendas. Zacatecas era uno de los estados con haciendas de mayor extensión, a pesar de esto, algunas fueron poco productivas. Se dice que la gran hacienda nunca fue cultivada o dedicada a la ganadería con el propósito de lograr el mayor rendimiento, pues sus métodos productivos fueron los mismos que durante la época colonial. El cultivo intensivo siempre fue soslayado por el extensivo; se sembraba con la misma semilla cada año, se utilizaban las yuntas tradicionales tiradas por animales y se usaban los atrasados arados egipcios. Su sostenimiento se apoyó por muchos años en el pago barato a los peones acasillados. Era también tradicional que los dueños no supieran gran cosa de sus haciendas las cuales eran manejadas por administradores o capataces, quienes periódicamente les llevaban el dinero que éstas producían, lo cual permitía a los hacendados vivir con su familia despreocupadamente en las zonas urbanas del interior del país o en el extranjero (Francia o España principalmente).²¹

Durante el porfiriato se gestan las primeras protestas por la gran concentración de tierra en pocas manos. En la última década del porfiriato, Justo Sierra profetizó que si los latifundistas mexicanos no fraccionaban sus territorios, correrían el riesgo de atraer una ley agraria sobre sus cabezas. Sin embargo, la política de Díaz privilegió la ocupación de

²⁰ Canizales M. J.; 2008:51-54.

²¹ Cuevas. Universidad Autónoma de Zacatecas. Vínculo Jurídico. Revista de la Facultad de Derecho. Origen del Ejido en Zacatecas. 1993.

terrenos baldíos por extranjeros, favoreciendo a las compañías deslindadoras quienes violaron la ley que se promulgó en 1875 y fue ampliada en 1883, 1894 y 1902.²²

Wistano Luis Orozco en su obra “Legislación y jurisprudencia sobre terrenos baldíos” publicada en 1895, hace notar la magnitud del problema que significaba la concentración de tierra en pocas manos. Criticó las actividades de las compañías deslindadoras, pues afirmaba que los deslindes llevados a cabo conforme a la ley de baldíos no sirvieron para desmoronar ni en pequeña parte las grandes acumulaciones de propiedad territorial. Orozco proponía el fraccionamiento de las haciendas.

Andrés Molina Enríquez, considerado el gran ideólogo precursor de la Revolución Mexicana, reiteró la necesidad de fomentar la pequeña propiedad, pero también manifestó la exigencia de corregir los despojos de que fueron víctimas las comunidades campesinas. Por tanto, Orozco y Molina Enríquez presentaron propuestas para repartir la tierra: una tendería a constituir el ejido y la otra a la pequeña propiedad.²³

3.9 El ejido en Zacatecas

Al triunfar y asumir la Presidencia de la República Francisco I. Madero, no emprendió con la presteza que se esperaba el tan ansiado reparto agrario, hecho que le costó el desconocimiento como Presidente de la República por parte del general Emiliano Zapata, quien al promulgar su Plan de Ayala ratificó la necesidad de restituir las tierras a sus antiguos dueños (los pueblos indígenas). Madero entonces atiende el problema agrario creando la primera comisión nacional agraria, cuyo fin era el de fomentar la pequeña propiedad comprando lotes de tierra a los hacendados para ser vendidos a agricultores.²⁴

Los constitucionalistas intentaron fomentar la pequeña propiedad, mediante decretó del 12 de diciembre de 1914. Pero con asesoramiento del Licenciado Luis Cabrera, como el mismo argumentaba, las reformas en materia agraria serían por la vía de restitución de los ejidos a los pueblos.

Sobre esta idea, Luis Cabrera revitalizaría la Comisión Nacional Agraria, y el 6 de enero de 1915 se decretó la Ley Agraria Constitucionalista, que sería el punto de partida de la

²² Cuevas. Universidad Autónoma de Zacatecas. Vínculo Jurídico. Revista de la Facultad de Derecho. Origen del Ejido en Zacatecas. 1993.

²³ *Ibíd*em

²⁴ *Ibíd*em

legislación posterior en la materia. **En Zacatecas es hasta que triunfa el constitucionalismo y se promulga la Constitución Federal cuando comienzan a expresarse de manera clara las manifestaciones de campesinos en busca de un pedazo de tierra.**²⁵

Al promulgarse la Constitución Federal de 1917 y quedar los estados facultados para crear la suya local, en el estado de Zacatecas, por iniciativa del gobernador general Enrique Estrada, se promulgó la primera Ley Agraria local, tendiente a crear la pequeña propiedad antes que la ejidal persistiendo por los siguientes periodos gubernamentales.

El ejido en Zacatecas fructificó por la vía de la presión obrera y campesina, quienes mediante su organización hicieron eco de la política agraria que a nivel nacional impulsaban los constitucionalistas vencedores de la revolución. Durante el primer congreso local agrario, celebrado en el teatro Calderón el 15 de septiembre de 1921 en la capital del estado de Zacatecas, el entonces gobernador Donato Moreno pidió a los 44 delegados que solicitaran fraccionamientos de pequeñas propiedades, en vez de ejidos, con fundamento en la primera ley agraria local de 1917.²⁶

Dada la existencia de estas dos vías para impulsar el reparto agrario el ejido y la pequeña propiedad, en el estado se siguieron paralelamente desde 1917 ambas opciones. Desde ese año comenzó el reparto y fraccionamiento de la primera hacienda zacatecana El Carro, en el municipio de Villa González Ortega. Hasta 1935 se habían constituido diez ejidos, ocho por la vía de dotación y dos por la de creación de un nuevo centro de población ejidal.²⁷ A pesar de esto, la política agraria revolucionaria en el estado no fue tan agresiva como lo eran las necesidades de la población rural para obtener un pedazo de tierra donde trabajar.

Para 1935, en el estado sólo se contaba con 1,817 beneficiados de esta política en total, 100 campesinos por cada año de los 18 que comprende este periodo un poco menos de cien mil hectáreas apenas se habían repartido 42,383-43-00 ha.²⁸

²⁵ *Ibíd*em

²⁶ Universidad Autónoma de Zacatecas. Vínculo Jurídico. Revista de la Facultad de Derecho. Artículo Origen del Ejido en Zacatecas.

²⁷ *Ibíd*em.

²⁸ *Ibíd*em.

3.10 Declive de la producción de mezcal en el municipio de Pinos, Zacatecas.

La producción de mezcal en el sistema de hacienda llegó a su fin debido a varios factores entre los que destacan:

En el año 1909 comienzan los primeros brotes subversivos de los trabajadores de las haciendas quienes eran reprimidos por los comisarios de las fincas.

Para el año de 1911 se percibe cierta desobediencia hacia los hacendados y a las autoridades de las haciendas y ranchos. Por ejemplo, en la hacienda de La Pendencia por orden del administrador se detuvieron a dos trabajadores por ser quienes inducían a los trabajadores de la hacienda a no trabajar el 25 de noviembre de 1911. Todos estos casos fueron reprimidos. Debido a las deudas que se tenían con los trabajadores pinenses, la producción de mezcal sufrió un colapso. Entre los años 1928 y 1930 la hacienda La Pendencia había contraído deudas con los trabajadores por varias semanas de trabajo que fueron pagadas con los terrenos del pueblo y con las casas que habitaban los trabajadores.²⁹

A finales de la década de 1920 las haciendas y ranchos que por más 30 años habían pertenecido a familias de arraigado prestigio social, cambiaron de dueño y empezaron a operar bajo las condiciones que el nuevo régimen les dictaba. Como se mencionó, hacia el año de 1930 se iniciaron cambios estructurales dentro del agro mexicano, principalmente la fragmentación de las haciendas debido al reparto agrario, lo que significaría el fin del ciclo vital de forma de producción de mezcal inmerso en el sistema de haciendas. Los cambios políticos, económicos y sociales emanados de la revolución, modificaron de tajo las estructuras bajo las cuales había operado la producción de mezcal. Por lo tanto, todas las fábricas o ranchos de mezcal dieron origen a poblados que más tarde se convertirían en ejidos. Así mismo, el cambio generacional en los propietarios de las haciendas, grupo generalmente compuesto por hijos, sobrinos y nietos de los propietarios “originales”, se enfrentaron a los efectos de los cambios políticos, económicos y sociales no siempre de manera eficiente.³⁰

²⁹ Canizales M. J.; 2008: 207.

³⁰ Canizales M.J.; 2008:14.

Otro aspecto importante fue que debido al reparto agrario disminuyeron considerablemente las dimensiones de cada hacienda y rancho, lo cual rompió con la lógica de explotación del maguey que había imperado desde hace dos siglos. En algunas fincas como el Patrocinio, la Ballena y la hacienda la Trinidad los trabajos de las fábricas se detuvieron definitiva e inmediatamente después de la creación de los ejidos. En fincas como la Saldaña, San Carlos, La Pendencia y los ranchos de la hacienda Espíritu Santo continuaron su funcionamiento pero bajo los nuevos parámetros que el nuevo sistema les imponía dejando atrás el sistema de hacienda. En los ejidos actualmente se dedican al cultivo de maíz y frijol de temporal y debido a este cambio han padecido la escasez de lluvias, y por consiguiente la esterilidad de las cosechas agrícolas. Los propietarios de los ejidos aún están a la espera de que las tierras del semidesierto zacatecano les proporcionen lo que éste no les puede ofrecer, como se señala en el capítulo dos de este trabajo.³¹

El paisaje edificado y físico de las ex - haciendas visitadas durante la investigación de campo, se muestra en las imágenes de la 3.1 a la 3.10, y en la figura 3.1 se observan las principales las haciendas del municipio de Pinos, Zacatecas.



**Imagen 3.1. Tienda de raya e iglesia
Hacienda de Espíritu Santo, Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez**



**Imagen 3.2. Paisaje en las cercanías de la
hacienda Espíritu Santo, Pinos, Zacatecas.
Autor: Karina Rivera Álvarez**

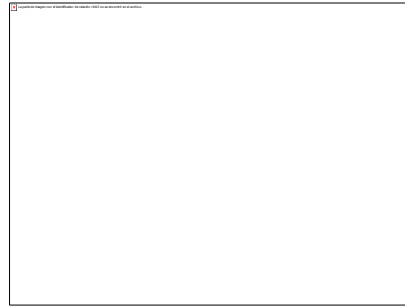


³¹ Canizales M. J.; 2008:215

**Imagen 3.3. A lo lejos, la iglesia de la Comunidad de Santiago, Pinos, Zacatecas.
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 3.4. Paisaje pinense visto desde la ex – hacienda de Trinidad del Norte, Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 3.5. Fachada de la iglesia de la ex – hacienda de San Nicolás de Quijas Comunidad de el Nigromante, Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez**



**Imagen 3.6. Patio de casa principal de la ex – hacienda de San Nicolás de Quijas Comunidad de El Nigromante, Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez**



**Imagen 3.7. Paisaje del semi desierto de la Comunidad de El Nigromante, Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**

**Imagen 3.8. Fábrica de mezcal en la hacienda La Pendencia, Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 3.9. Fachada de la hacienda La Pendencia, Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**

**Imagen 3.10. Paisaje en las cercanías de la hacienda de La Pendencia, Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**

Haciendas del municipio de Pinos, Zacatecas

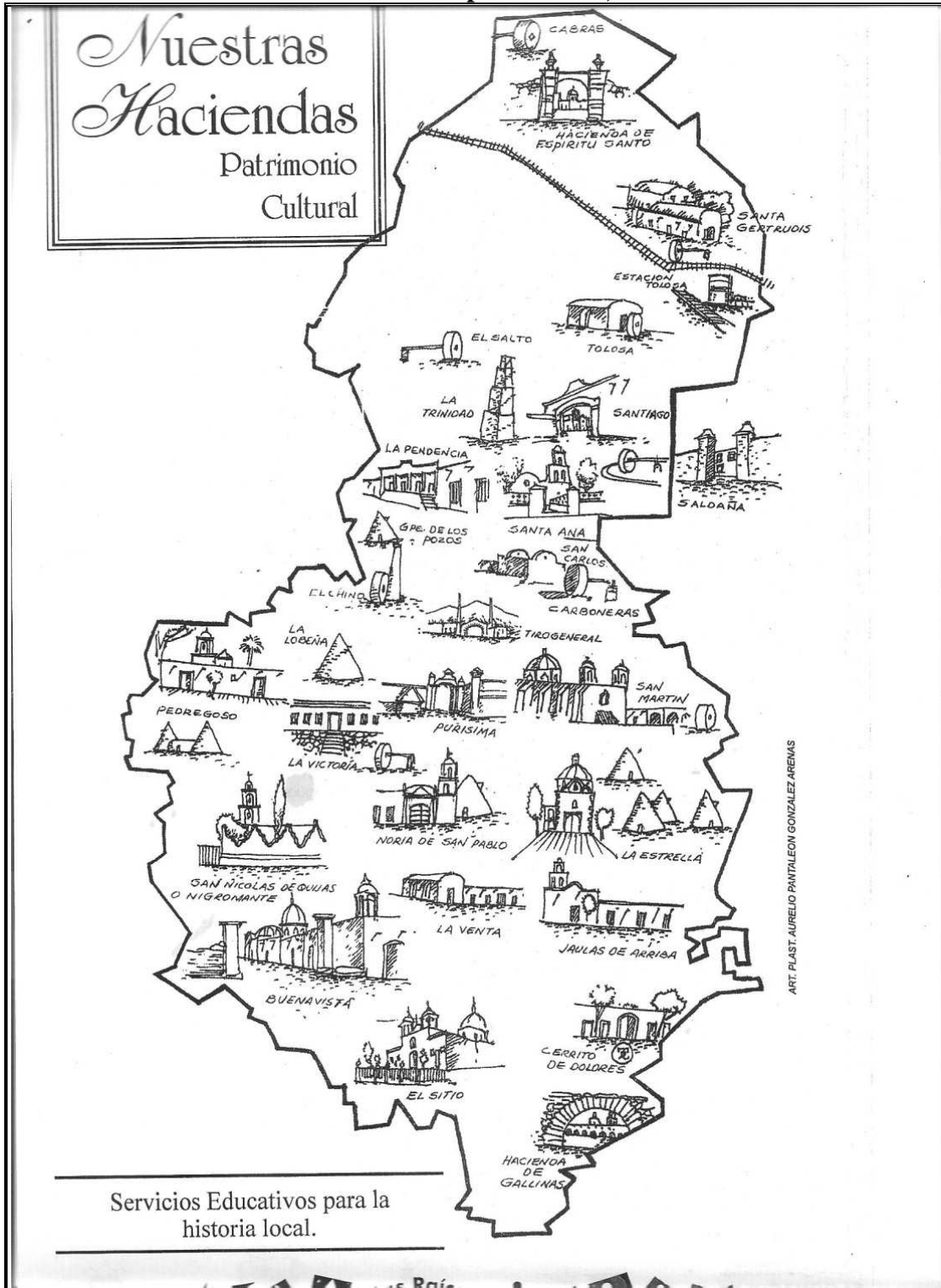


Figura 3.1. Imagen con las principales haciendas del municipio de Pinos, Zacatecas que datan del siglo XVII
Fuente: Servicios Educativos para la historia local, Instituto Cultural de Pinos, Zacatecas.

CAPÍTULO 4.

El legado patrimonial del sistema de haciendas al municipio de Pinos, Zacatecas.

El legado que dejara el sistema de haciendas es muy importante para la región, debido al impacto que tuvo en el paisaje natural y en sus habitantes, imprimiéndole a éstos últimos una nueva identidad tanto individual como colectiva, Las haciendas establecidas en el pasado conformaron un nuevo paisaje cultural que modificó al natural que ya existía. Derivado de los grandes latifundios surgen nuevos elementos culturales que ahora forman parte del patrimonio intangible del municipio, como son las fiestas, las tradiciones y las celebraciones especiales que se llevaban a cabo en las haciendas y que hasta la fecha perduran. Con la Revolución Mexicana ocurre el declive hacendario y con las luchas armadas en las que se vieron envueltos sus habitantes, surgen las leyendas y los corridos dejando a su paso un paisaje evocador que resulta idóneo para la filmación de películas especialmente de suspenso si se ambientan en las ruinas que existen en este municipio.

4.1 La estructura del sistema de hacienda y ranchos productores de mezcal

Canizales refiere que la estructura de las haciendas y los ranchos productores de mezcal debían contar con una planeación estratégica que permitiera el fácil suministro de tres elementos indispensables para su producción: el maguey, el combustible para los hornos y agua en abundancia. Era muy importante contar con una red de caminos que facilitara el acceso a vías de comunicación como el ferrocarril para el comercio. La ubicación de las haciendas y los ranchos era determinante para su correcto funcionamiento.¹

Además de contar con terrenos laborables y de agostaderos, las haciendas contaban dentro de su estructura con un complejo de instalaciones destinadas a la producción de mezcal. El número de fábricas o ranchos mezcaleros que tenía una hacienda denotaba su importancia en el contexto de la producción.

El valor de las instalaciones fabriles se reflejaba en el número y la calidad de los hornos, molinos y alambiques que poseían. Aunque existía una marcada diferencia entre tres tipos de instalaciones fabriles a saber:

¹ Canizales M. J.; 2008: 118.

- a) Las haciendas que comprendían dichas instalaciones como parte del casco principal de la finca.
- b) Las haciendas que contaban con ranchos un tanto distantes, pero diseñados para la producción de mezcal.
- c) Ranchos mezcaleros independientes, no obstante que se encontraran en terrenos contiguos a la hacienda.

Las tres modalidades debían poseer extensas magueyeras, donde la explotación debía realizarse de manera sistemática a fin de asegurar el suministro constante de materia prima.

En haciendas como La Pendencia, La Trinidad, Santiago y San Martín, las instalaciones de las fábricas formaban parte del casco. Las haciendas como Santa Ana, San Nicolás y Espíritu Santo poseían los llamados “ranchos de vino” que se establecían en lugares estratégicos: un pequeño casco con un espacio dedicado a la producción, sus principales edificios eran la fábrica, las bodegas de almacenamiento, los corrales y la administración; y por otro, los espacios de socialización o extra fabril que se componía de las casas para los trabajadores, además de una capilla y una plaza.²

El autor también señala que los ranchos y las haciendas mezcaleras destinaban 95 por ciento de sus terrenos a la cría de ganado y a la explotación de maguey; sólo el 3.7 eran terrenos de agricultura de temporal, y 0.47 por ciento lo dedicaban al cultivo de riego destinado al maíz, trigo y frijol (Cuadro 4.a). Debido a lo accidentado del terreno (en laderas de los cerros), y de acuerdo con la ubicación de las haciendas, las fincas correspondientes a La Pendencia, La Trinidad y Santiago, contaban con terrenos “improductivos” desde el punto de vista agrícola. Cabe mencionar que tanto en los amplios agostaderos como en espacios cerriles se ubicaban extensas magueyeras y eran considerados de mejor calidad si se encontraban en las inmediaciones de los cerros, mismos que de ninguna manera eran improductivos para la producción del agave puesto que gran parte de la materia prima provenía de la explotación del maguey silvestre.³

² Canizales M. J.; 2008: 119.

³ Canizales M. J.; 2008: 120.

Datos de algunas haciendas y ranchos mezcaleros en el Partido Pinos, Zacatecas 1900-1907

Haciendas	Ranchos anexos	Ubicación	Dimensiones Ha.	Actividades	Rasgo sobresaliente
Espíritu Santo	Manuel María Tolosa El Salto Santa Gertrudis Las cabras	Pinos, Zacatecas.	114,673	Agrícola, ganadera, principal producto: mezcal.	Cinco fabricas de mezcal, tenía su propia estación de ferrocarril.
La Pendencia	Presa de Valenzuela	Pinos y Santa Rita, Zacatecas.	30,000 En 1910 3,949	Principal productora de mezcal.	Dos fabricas de mezcal, Innovación tecnológica, máquina para desmenuzar piñas.
San Nicolás	La Ballena	Pinos y Santa Rita, Zacatecas.	21,140 En 1910 3,133	Agrícola, ganadera, producción principal: mezcal.	Comercio de su producción.
San Martín Santa Ana	San Carlos Saldaña El Chino	Pinos, Zacatecas.	26,800 18,423.	Agrícola, ganadera, producción principal: mezcal.	Mucha producción de mezcal
La Trinidad Santiago	La Victoria San Diego Guadalupe de los pozos El Refugio Estancia de Guadalupe La Pila Carboneras El Chorrillo	Pinos, Noria de los Ángeles Santa Rita, Zacatecas.	8,733 7,993 1,800	Agrícola, ganadera, producción principal: mezcal.	Comercio de su producción.

Cuadro 4.a. Datos de algunas haciendas y ranchos mezcaleras en el Partido de Pinos, Zacatecas 1900-1907

Fuente: De las mieles al mezcal. Canizales, 2008.

Con el fin de conocer el estado actual algunos antiguos cascos de haciendas localizadas en el municipio de Pinos, se realizó una investigación de campo en la cual se presentan los siguientes resultados describiendo su estado de conservación, propiedad y algunas características de su arquitectura.

4.2 Haciendas en funcionamiento

La Hacienda La Pendencia se encuentra en la actualidad muy bien conservada. Es propiedad privada, sus dueños viven en Jalisco. La fábrica de La Pendencia que se encuentra en esta hacienda es la única donde se elabora el mezcal reposado y blanco que lleva el mismo nombre. Esta hacienda no ha dejado de trabajar desde hace cuatro siglos y produce la tradicional bebida. Actualmente se producen entre 1000 y 2000 litros diarios de mezcal aproximadamente. Debido a las nuevas tecnologías como por ejemplo, al uso del tractor en vez del antiguo molino de piedra que era jalado por mulas para triturar las piñas, el mezcal ha perdido su carácter artesanal

y por lo tanto su sabor ha cambiado. La introducción de nuevos instrumentos de aluminio también lo ha alterado. Cabe señalar que se emplea a personas de la misma comunidad de la Pendencia y el sueldo que se paga a los trabajadores es el salario mínimo. En las calderas se suele trabajar de dos a tres turnos.⁴

La *Hacienda de Saldaña*, continúa en funcionamiento, sin embargo su producción está limitada a pedidos particulares y no se permite el acceso a sus instalaciones.

4.3 Haciendas abandonadas o en ruinas

La *ex – hacienda de Espíritu Santo*. Es propiedad privada, sus dueños viven en Querétaro, la tienen abandonada. Muchos de los edificios que comprenden el casco de la hacienda se mantienen en pie aunque existen muchos otros que están en ruina total. Muchas de las habitaciones mantienen el decorado y su pintura originales. Algunas paredes tienen pintas recientes. Los bellos arcos y columnas así como sus murallas aún se conservan en pie. La Iglesia se encuentra bien conservada.

La *ex – hacienda de Santiago* es de propiedad privada⁵, no está en funcionamiento. Se encuentra en total abandono y deteriorada. Sus dueños viven en el Distrito Federal y no tiene encargado. Dejó de elaborar mezcal y está deshabitada desde hace 20 años aproximadamente. Tiene una muralla semidestruida que protege una gran extensión de terreno. Presenta excesivas pintas nuevas en sus paredes interiores y exteriores debido a que no hay que cuide de ella por lo que es objeto del vandalismo. La iglesia pintada de color verde pistache y bien conservada resalta sobre el paisaje semi – árido y sobre las ruinas del antiguo casco.

La *ex – hacienda de Trinidad del Norte* es de propiedad privada sus dueños viven en México, D. F. Se encuentra en un regular estado de conservación, es decir, muchos de sus edificios están en buen estado mientras que otros son ruinas.

La *ex –hacienda de San Nicolás de Quijas* es de propiedad privada sus dueños viven en Querétaro. La casa principal no se encuentra bien conservada. Tiene un patio central amplio, largos pasillos, sus arcos (como en otras haciendas) se mantienen en pie, existen algunas habitaciones semi destruidas. El exterior de la capilla ha sido restaurado más no su interior que se mantiene intacto como hace cientos de años.

⁴ Información obtenida por un profesor de escuela de la comunidad de La Pendencia, Pinos, Zacatecas.

⁵ Es importante señalar que existen otras haciendas aparentemente en funcionamiento que sin embargo no es posible visitar por razones de seguridad.

4.4 Elementos culturales de interés para el patrimonio

Con el fin de tener otros elementos que pudieran ser de atracción para los visitantes de Pinos se revisó la historia de este municipio y se comprobó que ha sido escenario de acontecimientos relevantes para la Historia Nacional. Sus habitantes participaron activamente en los movimientos armados del país, y a continuación se señalan los siguientes:

Durante *La Guerra de Independencia*, los habitantes de la Alcaldía Mayor y la Subdelegación de Sierra de Pinos, para entonces dependiente de la Intendencia de Zacatecas manifestaron su rebeldía en contra de las autoridades virreinales. En esos momentos surgieron verdaderos mártires⁶ que sellaron su testimonio de amor a México. Entre estos, figura una larga serie de personas sacrificadas, procedentes de diversos ranchos y haciendas de la jurisdicción de Pinos.⁷

Conflictivo Siglo XIX. Otro problema que tuvieron que enfrentar los pobladores de este municipio fueron las guerras internas como la violenta invasión a Zacatecas por el general Santa Anna en 1835; así como los alzamientos, cuartelazos y los derrocamientos de presidentes de la República, que afectaron a todo el país e impidieron el progreso de esta región y de muchas otras. Los tiempos más dolorosos para los habitantes de este pueblo fueron *Las Guerras de intervención*; en especial contra los Estados Unidos, en ésta los habitantes de Pinos aportaron hombres voluntarios y dinero a la causa mexicana. Durante *La Guerra de Reforma* (1858-1860) entre liberales y conservadores, en Pinos se libró una de las batallas más feroces entre el General liberal Don José López Uruga y las fuerzas del conservador General Rómulo Díaz de la Vega, en este tiempo gobernador de San Luis Potosí, perdió Díaz de la Vega quedó prisionero en Pinos con otros muchos jefes. Esta batalla se conoce como “Batalla de la Loma Alta”. *La Intervención Francesa* hizo de Pinos un pueblo heroico. El 8 de mayo de 1864 el Coronel imperialista Marten atacó Pinos y fusiló a 22 habitantes, exigió cinco mil pesos y ordenó pasar a cuchillo a todos los hombres; llega a un acuerdo y suspendió dicha orden, después de 10 días se

⁶ Entre los mártires de la Insurgencia de Pinos están los siguientes nombres: el señor Don Francisco de los Santos González y Campos, quien fue sorprendido tomando parte en actos subversivos contra las autoridades realistas. El señor Don José Miguel de Cárdenas originario de la ciudad de México y quien viviera en Pinos por espacio de ocho años, fue pasado por las armas intempestivamente. El insurgente pinense apodado el Guadalupano, no se conoce su nombre, pertenecía a la fuerza del cabecilla Desiderio Lozano quien fuera derrotado en San Nicolás de Quijas por el Sargento Don Francisco Ornelas de los Voluntarios de la Hacienda del Lobo. Lozano y sus insurgentes lograron escapar pero fueron capturados horas después por el Sargento Ornelas en la Cieneguita y llevados a Pinos donde fueron pasados por las armas en el año de 1815. Información de: Castañeda D.; 2004: 22-23.

⁷ Castañeda D.; 2008:2.

retiró, llevándose joyas, oro, plata y dejando al pueblo en el más espantoso dolor y atropello. El 26 de mayo de 1864, al mando de un Teniente Coronel y su Mayor, 400 soldados franceses ocupan por segunda ocasión el pueblo de Pinos con las mismas exigencias que la primera vez, sólo fusilan 10 personas, gracias a la intervención de la familia De la Rosa Oteiza que respondió comprometiéndose a pagar el rescate. El Licenciado José María Salazar, yerno de Luis de la Rosa, hizo negociaciones con el fin de suspender la pena de muerte para muchos pinenses.⁸

Durante *La Revolución Mexicana*, Pinos no fue ajeno a los sucesos de estos trágicos tiempos. Victoriano Huerta envió al Batallón Guerrero compuesto de 400 soldados de infantería y 200 rurales de caballería, al mando del coronel José Gil Sotomayor, quien comandaba a los federales. Al conocer esto el coronel revolucionario Eulalio Gutiérrez asaltó el tren Aguascalientes – San Luis Potosí, el 29 de diciembre de 1913, aniquiló a los soldados huertistas que viajaban en dicho tren y al siguiente día sus tropas entraron en la hacienda de Tolosa, en donde mataron a todo el destacamento huertista que se encontraba en esa hacienda, muriendo también 65 campesinos trabajadores de la misma, a quienes los federales huertistas retenían por la fuerza como escudo de protección. Este acontecimiento hizo que el general huertista Sotomayor, pusiera en estado de guerra a Pinos, ordenó que los niños de las escuelas marcharan, que los hombres que pudieran recibieran mínima instrucción militar y empezó a reclutar en contra de su voluntad a jóvenes pinenses como soldados de leva. Cerca de un centenar de jóvenes de Pinos fueron encarcelados por negarse a complacer al comandante y jefe político Sotomayor, quien ordenó su fusilamiento. Ante ello, las madres, novias y esposas de dichos jóvenes sacrificados, se pusieron en contacto con los jefes de la tropa revolucionaria del general Pánfilo Natera, que estaba en Salinas, San Luis Potosí y se entabló una batalla que duró seis horas, triunfando los revolucionarios. La toma de Pinos fue el 25 de mayo de 1914 anterior a la de Zacatecas y como parte de la Revolución Mexicana iniciada en 1910.⁹

La *Guerra Cristera* tuvo una fuerte presencia en las comunidades del municipio de Pinos en especial se libraron cruentas batallas entre los hacendados y los cristeros en la cabecera municipal así como en las comunidades de El Obraje y José María Pino Suarez.¹⁰

⁸ Castañeda D.; 2004:23-28.

⁹ Castañeda D.; 2008:28.

¹⁰ Castañeda D.; 2008: 32.

Para la historia de Pinos son importantes tanto los personajes destacados nacidos en este municipio como los que lo visitaron, así como las edificaciones relacionadas con ellos que por esta razón forman parte del patrimonio cultural y podrían de ser de interés para los turistas. Entre los nacidos en este municipio se encuentran:

Enrique Fernández Ledesma¹¹, José Miguel Gordo y Barrios¹², Amparo Dávila¹³, Don Luis de la Rosa Oteiza,¹⁴ Felipe Bierrozabal¹⁵ y Leobardo C. Ruiz.¹⁶

¹¹ Nació en Pinos, Zacatecas, el 15 de abril de 1888 y fallece en la Ciudad de México el 9 de noviembre de 1939. Se educó en Aguascalientes. Fue amigo de Ramón López Velarde y de Manuel M. Ponce. Entre sus obras destacadas están: Los viajes al siglo XIX (1933), Historia crítica de la tipología en la Ciudad de México (1937) Galerías de fantasmas (póstumo 1939), 19 monedas de cobre (cuentos). Cargos importantes que desempeñó: Subdirector y director de la Biblioteca Nacional de México (1929-1936), Transmisión radiofónica: “Mensajes bibliográficos y críticos de la Biblioteca Nacional de México”, instaló la Hemeroteca Nacional en la Capilla de la Tercera Orden especializada en las artes gráficas. Fue Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

¹² Fue obispo y político mexicano, nació el 21 de marzo de 1777 en el mineral de Sierra de Pinos, en el antiguo reino de la Nueva Galicia, inicio sus estudios en el Colegio de San Francisco de Sales, de San Miguel de Allende y los concluyó en el Real Colegio de San Idelfonso de México; obtuvo los grados de Bachiller en Cánones, Derecho Civil y Filosofía en la Real y Pontificia Universidad de México y el doctorado en Sagrada Teología en la de Guadalajara. Asistió a las cortes de Cádiz como Delegado del M. I. y V Cabildo de Guadalajara. Escribió varias pastorales, visitó parte de las diócesis y habiendo enfermado seriamente en Colima regresó muy grave a Guadalajara donde entregó su alma al Creador la noche del 12 de julio de 1832.

¹³ Nació en Pinos, de Zacatecas en 1928. En 1950 publicó Salmos bajo la luna, al que siguieron Meditaciones a la orilla del sueño y Perfil de soledades. Se trasladó a la Ciudad de México para cursar estudios universitarios, allí se convirtió en la secretaria de Alfonso Reyes. Amparo Dávila se casó con el pintor Pedro Coronel. En 1959 apareció su libro de cuentos Tiempo destrozado y en 1964 Música concreta. En 1966 obtuvo una beca del Centro Mexicano de Escritores. Su siguiente obra, Árboles petrificados fue fruto de esa experiencia y en 1977 le valió el premio Xavier Villaurrutia. Perteneciente a lo que algunos han llamado Generación de medio siglo, Dávila es una de las pocas cuentistas mexicanas cuya literatura parece rebasar la realidad sin entregarse a la fantasía, motivo por el que resultaría impreciso categorizar su obra como literatura fantástica.

¹⁴ (1805-1856). Nació en Pinos, Zacatecas, obtuvo el título de abogado y tuvo la oportunidad de formarse política y administrativamente, fue Diputado en el Congreso del Estado desempeñó encomiendas delicadas, defendiendo a la prensa del Estado y a las ideas federalistas. Sentó las bases de un sistema federal, siendo Zacatecas de los primeros estados que adoptaron este tipo de gobierno en todos los aspectos parlamentarios, en los campos de batalla y en la prensa. Fue colaborador del periódico “EL siglo XIX”, “El Gallo pitagórico” y “El Museo Mexicano”. Manuel de la Peña y Peña nombró a De la Rosa ministro de Relaciones en 1847. Rosas aplazó entablar negociaciones entre los gobiernos de México y Estados Unidos para el arreglo de las diferencias. El 29 de agosto de 1856, Luis de la Rosa renunció al Ministerio aduciendo que padecía una "enfermedad grave". Tres días después, el 2 de septiembre de 1856 falleció.

¹⁵ Nació el 23 de agosto de 1829 en la hacienda de La Pendencia. Provenía de una familia de clase humilde, quedando huérfano a edad muy temprana, por lo que se trasladó a la ciudad de México en busca de una formación profesional, por ello ingresó a la Escuela Nacional de Ingenieros, interrumpiendo sus estudios para alistarse como patriota en la defensa contra el invasor norteamericano en 1847. Como militar se afilió al partido liberal secundando el Plan de Ayutla y participó en la Guerra de Reforma. En 1863 fue nombrado Ministro de Guerra y en octubre del mismo año se hace cargo de la Gubernatura de Michoacán. Fue Gobernador de algunos estados de la república. En 1900 muere en la Ciudad de México.

¹⁶ Nació en la hacienda de Santiago. Laboró en los talleres de Ferrocarriles Nacionales de Nonoalco Tlatelolco, Ciudad de México. En 1910 Ingresa al colegio militar. En 1912 se enlista para combatir a las fuerzas de Pascual

Entre los que lo visitaron el municipio de Pinos, Zacatecas destacan:

Francisco Javier Mina,¹⁷ Ignacio Ramírez “El Nigromante”,¹⁸ Ignacio Gregorio Comonfort de los Ríos.¹⁹

4.5 Fiestas y tradiciones

Son parte del patrimonio cultural las fiestas y tradiciones que se celebran en el municipio de Pinos y son comunes a todas las haciendas, entre las primeras están:

La Fiesta de los Faroles,²⁰ Feria Regional de Pinos (FEREPI),²¹ encuentro de danzas,²² Semana Santa,²³ Altar de Dolores,²⁴ Fiesta en honor al Santo Patrono San Francisco,²⁵ bailables tradicionales de la Cabecera Municipal.²⁶

Orozco. A manos de Álvaro Obregón recibió el grado de capitán segundo en 1914. Participó en la defensa del puerto de Veracruz en 1914.

¹⁷ En la ex - hacienda de Espíritu Santo en junio de 1817 en el camino del fuerte del sombrero y tras azarosa odisea a través del territorio nacional, partiendo de Soto La Marina, Tamaulipas: después de haber entrado en la hacienda de Espíritu Santo llega, según uno de sus biógrafos, el “Héroe de España y México”, Don Francisco Javier Mina al Real de Sierra de Pinos. En plena guerra de Independencia, en junio de 1817 Francisco Javier Mina pasó por Espíritu Santo, luego de haber ganado una batalla en Peotillos. A su llegada con su pequeño ejército, encontró que la hacienda estaba desierta de hombres y el dueño no estaba. No obstante, las mujeres salieron en procesión con la imagen de la virgen implorando clemencia pues pensaron que saquearían la hacienda. Grande fue su sorpresa advertir que esa tropa era muy respetuosa y pagó todo su consumo con dinero, según citan algunas fuentes.

¹⁸ La ex – hacienda de San Nicolás de Quijas se encuentra ubicada en la comunidad de El Nigromante. La comunidad lleva ese nombre en honor de Ignacio Ramírez destacado escritor y pensador mexicano del siglo XIX y XX. Ramírez llegó hace muchos años al pueblo como el Maestro, confesó su ateísmo y se corrió la creencia de que hacía brujerías pero en realidad fue un excelente profesor y por ello a la comunidad se le quedó como nombre oficial El Nigromante. Aunque la ex – hacienda conserva el nombre de su dueño fundador Don Nicolás de Quijas Escalante.

¹⁹ Se hospedó en la hacienda de San Nicolás de Quijas. Nace en Puebla el 12 de marzo de 1812 y muere en Guanajuato el 13 de noviembre. Fue un político y militar mexicano. Fue Presidente Interino de México del 11 de diciembre de 1855 al 30 de noviembre de 1857. En 1832 se alistó en el ejército al lado de Santa Anna para luchar contra el gobierno dictatorial de Anastasio Bustamante. Junto con Juan N. Álvarez, condujo la revolución contra Santa Anna en una campaña por el sur y resistió el asedio sobre Acapulco. Se hicieron elecciones y el general Comonfort resultó electo presidente de la República el 1 de diciembre de 1855; en ese momento el presidente de la Suprema Corte de Justicia era Benito Juárez.

²⁰ Se celebra en honor a la Inmaculada Concepción en el Barrio de la Tlaxcalita. La festividad que se celebra desde 1601 los primeros días del mes de diciembre y culmina el día 8 de cada mes.

²¹ Se celebra en honor a San Matías Apóstol desde el siglo XVI. Se lleva a cabo del 14 al 25 de enero.

²² De diferentes localidades de Pinos que se lleva a cabo en el mes de julio.

²³ Se exhibe y se realiza una procesión al cerro de la Gallina con la imagen “Mi Padre Jesús”.

²⁴ Establecida desde la época Virreinal para recordar los siete dolores de la Virgen; se celebra cada viernes de Dolores, en el barrio de Tlaxcala de la Cabecera Municipal.

²⁵ Se celebra el 4 de octubre.

²⁶ Acuarela pinense, bailes de tandas, bajada del Indio.

De igual forma las danzas de los matlachines y los bailes de hacienda son muy famosos dentro de la región de Pinos, y son parte de este patrimonio intangible que está representado en la figura 4.1.

Dentro de la investigación de campo realizada en el mes de julio de 2012, se tuvo la oportunidad de presenciar el segundo encuentro de danzas en la cabecera municipal de Pinos, Zacatecas. En la imagen 4.1 se muestra un cartel anunciando el evento. En el periódico El Sol de Zacatecas se relata lo siguiente:

El día 15 de julio de 2012 se llevó a cabo el segundo encuentro de danzas regionales del municipio de Pinos. Cuando todavía la niebla no abandonaba las faldas del cerro de Pinos y la humedad como brisa se sentía en la cara, con un aroma agradable a yerba y tierra mojada, el resonar de los tambores, hacía estruendo a la entrada de Pinos, más conocido como El Gran Tunal antes de la conquista y los atuendos de los danzantes, refrescaban la memoria que recordaba aquellos antiguos guerreros huachichiles y chichimecas que habitaban la región. Huachichil, que significa gorrión rojo y Chichimeca que significa guerrero, son los orígenes de las más de 30 danzas que acudieron a la convocatoria hecha por el Ayuntamiento que encabeza, el Maestro Gustavo Uribe Góngora para celebrar el Segundo Encuentro de danzas.

El ruido de los carrizos colocados en las nahuillas, las hojas o las maderas de los zapatos, se conjugaban con el ritmo de la tambora, y el sonido del guaje que llevaban aquellos hombres y mujeres quienes en su espíritu llevan aún a aquellos indígenas que habitaban esta región, pero que danzan con todo su corazón en honor al santo de su devoción (Imágenes 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9 y 4.10).

Los viejos de la danza (Imágenes 4.11 y 4.12), con sus horripilantes máscaras, mantenían a los niños escondidos detrás de su papá o mamá, ante el temor de que se les acercaran, pero también resultaban el alma de la fiesta, al pelear o jugar entre ellos o acercársele a quienes acudían a ver qué era lo que ocurría en el centro histórico. En el acto, se entregaron reconocimientos a los danzantes con mayor antigüedad, mismos que iban de los 40 a los 75 años, así como dos

homenajes póstumos y reconocimientos a los niños más jóvenes que participan en los diferentes grupos de danza.²⁷



**Imagen 4.1. Cartel Segundo encuentro de danzas tradicionales Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 4.2. Segundo encuentro de danzas tradicionales Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 4.3. Segundo encuentro de danzas tradicionales Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez**



**Imagen 4.4. Segundo encuentro de danzas tradicionales Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 4.5. Segundo encuentro de danzas tradicionales Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 4.6. Segundo encuentro de danzas tradicionales Pinos, Zacatecas
Autor Karina Rivera Álvarez.**

²⁷Vacío, Ana María. 2012. "Realizan el segundo encuentro de danzas en Pinos, Zacatecas". Periódico El Sol de Zacatecas. Lunes, 13 julio. Zacatecas, México.



**Imagen 4.7. Segundo encuentro de danzas tradicionales Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 4.8. Segundo encuentro de danzas tradicionales Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 4.9. Segundo encuentro de danzas tradicionales Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 4.10. Segundo encuentro de danzas tradicionales Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 4.11. Segundo encuentro de danzas tradicionales Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 4.12. Segundo encuentro de danzas tradicionales Pinos, Zacatecas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**

Entre la gastronomía típica del municipio de Pinos está lo siguiente: gorditas de horno, queso de tuna, colonche,²⁸ dulce de quiote²⁹(Imagen 4.13), dulces de biznaga, chilacayote, calabaza, chascas (esquites), jamoncillo, pinole, panelas, miel de tuna, quesos, carne de olla podrida, atole blanco, mezcal³⁰ y aguamiel, los nopalitos, la capirotada, la melcocha, el caldo de borrego, la birria, entre otros.



Imagen 4.13. Dulce de quiote
Autor: Karina Rivera Álvarez.

Otro atractivo de Pinos son sus artesanías que se elaboran en talleres familiares, en ellos se trabaja la cantera, la cartonería, la pirotecnia, la talabartería, la elaboración de cinturones piteados, la alfarería, la cerámica, la talla de piedra, la lapidaria, la metalistería,³¹ se elaboran comales de barro para decorarlos con imágenes de Pinos.³²

Cabe señalar que las artesanías que se elaboran son por encargo en las casas de las personas de edad avanzada generalmente. Por ejemplo, el señor Tereso Nava tiene en su casa un taller de alfarería de barro en la que elabora: vasos, platos, jarros sin orejas, copas, cántaros, ollas y vajillas. Esta artesanía le da identidad y tradición al pueblo, por lo que podría ser exhibida para su venta en el tianguis artesanal, o en su casa.

4.6 Fiestas especiales y de haciendas en los que se celebran: la del “Santo Patrono” se originaron en la época de esplendor de las haciendas. Entre éstas están:

²⁸ Bebida elaborada a base de tuna Cardona.

²⁹ El quiote es la flor de maguey ya crecida, se hornea con piloncillo y se obtiene un delicioso dulce parecido a la madera.

³⁰ Debido a la producción de mezcal en las ex – haciendas, se han compuesto corridos aludiendo a esta bebida que ha dado fama al municipio.

³¹ Elaboración de cuchillería.

³² Burciaga J. A.; 2009:55.

Festividad al Santo Patrono Santiago Apóstol,³³ durante ésta se entona “el corrido de Santiago”,³⁴ Fiesta de la Virgen de la Candelaria,³⁵ Fiesta de San José,³⁶ Fiesta de la Virgen de Guadalupe,³⁷ Fiesta de la Santísima Trinidad,³⁸ Fiesta de la Santa Cruz³⁹ y Fiesta de San Nicolás.⁴⁰

La *ex – hacienda de Espíritu Santo* tuvo gran importancia por sus toros de lidia y era conocida como “Ganadería de Espíritu Santo;” también es famoso el mariachi de Pinos, Zacatecas.⁴¹

En la *ex – hacienda de San Nicolás de Quijas* tiene como tradiciones la danza de la conquista, de la victoria, la fiesta de la cosecha, y el baile de el coyote de San Nicolás,⁴² el baile de la *Ex-Hacienda San Nicolás*,⁴³ así como el baile de El Huizachal,⁴⁴ los bailes de las haciendas eran sencillos y reflejaban sus actividades rutinarias. Se bailaban con las mejores galas; los coros y las murgas⁴⁵ alegraban las fiestas, se bailaban durante largas jornadas, en el patio de la hacienda de *San Nicolás de Quijas* se llevaban a cabo las fiestas de las bodas aunque las misas se realizaban en Ojuelos, Jalisco.

³³ Se lleva a cabo el 25 de julio en la *ex – hacienda de Santiago*, es muy vistosa y colorida ya que se festeja con el tradicional baile del viejillo de la danza con el tamborazo zacatecano, la feria y los juegos pirotécnico con castillo no podría faltar.

³⁴ Es famoso el corrido de Santiago Pinos, Zacatecas, en honor del Santo Patrono de la localidad de Santiago de Pinos, Zacatecas.

³⁵ Se lleva a cabo el día 2 de febrero en la comunidad de Espíritu Santo.

³⁶ Se celebra el día 19 de marzo en la comunidad de Espíritu Santo.

³⁷ Tiene verificativo el día 12 de diciembre en la comunidad de Espíritu Santo y en comunidad de La Pendencia.

³⁸ El 18 de mayo se celebra en la comunidad La Trinidad del Norte.

³⁹ Se conmemora el 3 de mayo en la comunidad de La Pendencia.

⁴⁰ Se festeja el 10 de septiembre en la comunidad de El Nigromante.

⁴¹ Originarios de la comunidad de La Trinidad.

⁴² Cuando agarraban al coyote que merodeaba los corrales para alimentarse, se puede apreciar en este baile, se le hacia mucho ruido al coyote, se marcaba y se soltaba, y el coyote ya no volvía, si volvía, entonces era sacrificado.

⁴³ Se representa la fiesta y el trabajo de los jornaleros de la hacienda al tratar de arrear a las vacas a los corrales.

⁴⁴ Representa el cortejo del hombre hacia la mujer.

⁴⁵ La **murga** es, por un lado, un género coral-teatral-musical y, por otro, la denominación que se le da a los conjuntos que lo practican. Es un género de música popular desarrollado en varios países, generalmente durante alguna festividad como Carnaval, fiestas patronales, aniversarios de fundación o eventos deportivos.

Hacienda Santa Elena y comunidades.

La danza de los indios, la danza de broncos y Las Luminarias⁴⁶ en la ex – hacienda de Santa Elena, la danza de indios de El Refugio de los Ortiz de la comunidad de El Machucado, La matanza del viejo de la danza, en la comunidad de José María Morelos.

Hacienda del Pedregoso

En esta hacienda se hacen Las mojigangas al Señor de las Injurias⁴⁷

4.7 Leyendas: Otro elemento que forma parte del patrimonio cultural del municipio de Pinos, Zacatecas son las leyendas, entre las que se mencionan las siguientes:

Los túneles de las parroquias,⁴⁸ los fantasmas de la época de la Revolución Mexicana que hasta el día de hoy merodean la ex – Hacienda de Espíritu Santo, la leyenda de las víboras alicantes⁴⁹ en la ex – hacienda de la Trinidad del Norte, aparición de brujas,⁵⁰ se habla también de tesoros enterrados durante la Revolución,⁵¹ y de la leyenda del patrón Guadalupe.⁵²

⁴⁶ Convivencia entre vivos y muertos que se celebra el 31 de octubre en la comunidad de Santa Elena.

⁴⁷ Dicha celebración nace hace tiempo por el resentimiento que tenían los peones hacia el sistema de la hacienda, que los trataba como la clase social más baja. Con el afán de vengarse un poco del maltrato que recibían, una vez al año los peones se disfrazaban para ocultar su identidad y hacer diferentes bromas a los hacendados.

⁴⁸ Cuenta la leyenda que los frailes del municipio de Pinos construyeron un túnel de más de 85 kilómetros por donde podía pasar una persona montada a caballo. El túnel comenzaba en la hacienda de El Carmen, llegando hasta la ciudad de San Luis Potosí y se realizó con la finalidad de que los clérigos se protegieran en su travesía, de los asaltantes y de los placeres mundanos. Existió un grupo de hacendados que mandaron guardar todas sus riquezas en los túneles. Los problemas sociales comenzaron a aumentar: se dio muerte a una gran cantidad de personas, entre ellas a algunos de los hacendados; los frailes fueron obligados a huir para no regresar jamás y los tesoros, tanto de los ricos como de los de la Iglesia, se quedaron en los túneles que fueron sellados antes de que los clérigos partieran. Es un misterio sin resolver porque no se sabe dónde quedó la entrada al túnel.

⁴⁹ Se cuenta que se aparecen unas víboras llamadas alicantes, son de color amarillo, de gran grosor y llegan a medir hasta dos metros de largo. Se dice que estas víboras enamoran a las mujeres que están amamantando a sus pequeños hijos, dichas víboras les silban y las duerme, ya en este estado de inconsciencia se alimentan de la leche del seno materno y para evitar que el bebé lllore le pone la cola en la boca. Dicen que también estas víboras se beben la leche de las vacas y cuando esto ocurre los becerros se ponen muy flacos. Estos animales se ponen celosas de los hombres y por lo tanto, a éstos los agrede y persiguen. (Testimonio oral)

⁵⁰ se menciona que en el casco de la ex - hacienda de San Nicolás de Quijas se aparecen las brujas, así como en las calles del pueblo, que caminan alrededor de las casas, y que brincan de un cerro a otro como bolas de fuego. Además se cuenta que éstas se convierten en animales para alimentarse de la sangre de los niños. (Testimonio oral)

⁵¹ Durante la Revolución mucha gente enterró grandes cantidades de oro por lo que se tiene la creencia de que cuando del suelo sale una luz resplandeciente quiere decir que allí está el tesoro enterrado, que es un aviso que el antiguo dueño, el difunto, da a quien cree es la persona indicada para poseer dicha fortuna.

⁵² Esta leyenda dice que en esta comunidad habitaba un patrón llamado Guadalupe, quien era muy injusto, trataba mal a sus trabajadores y les pagaba con quiote, carnes flacas o mezcal. Dicen que en los patios de la ex – hacienda se aparece este muerto envuelto en lumbre y que anda penando por todo lo malo que hizo en vida. Actualmente este espíritu anda recorriendo los patios de esta gran hacienda.

4.8 El paisaje de Pinos en la filmografía mexicana

El paisaje de Pinos resulta atractivo para la filmación de películas de suspenso y ha sido utilizado en la filmografía mexicana del siglo XX, como una muestra de lo anterior están las siguientes películas: *El Topo*⁵³ y *Eréndira*⁵⁴ rodadas en la Ex - hacienda de la Trinidad.

4.9 Corridos y poesías

En el municipio de Pinos, Zacatecas, se han escrito una serie de corridos que narran los sucesos históricos más importantes ocurridos en Pinos, por ejemplo: las mañanitas de la toma de Pinos; los corridos cristeros se compusieron en grandes cantidades a lo largo de la lucha armada; poemas que dejan sentir la melancolía por aquellos que se han ido de Pinos para emigrar a otros lugares como a Estados Unidos principalmente; poemas derivados de la bonanza y caída de la minería en Pinos, entre muchos otros.⁵⁵ A continuación se da un ejemplo que recuerda a los que de Pinos se han marchado para nunca más volver.

En Pinos mucha gente valiosa nació

“En Pinos mucha gente valiosa nació; Que creció y de aquí se marchó Y en otras partes mucho destacó.	Sin decir adiós, nomás se marcharon. Sus casas las abandonaron, Como pudieron las encargaron, O simplemente las dejaron.
Difícilmente aquí volvió. Su vida fuera de aquí la forjó; Así como su carácter que formó. Hasta en círculos sociales hoy participó.	Total de Pinos nomás salieron. Vueltas nunca se dieron. Sus caras así se perdieron.
Aquí poco se conoció. De su vida obra y andar. De lo que escribieron; Así como de lo que hicieron.	Con el correr del tiempo, Ya no se reconocieron Y eso que aquí nacieron.
No sabemos si sus vidas, Inútiles se perdieron. Aquí muchos nunca volvieron.	Aunque sus nombres Aquí no sonaron, Fue mucho lo que hicieron, Eso fue lo que me dijeron.
De la mayoría, sus nombres Nunca se mencionaron. Solo en el Registro se registraron, Que en libros quedaron.	Negarlos es olvidarlos. La suerte así se hechó. Nuestra gente mucho destacó. Aquí se dieron, Y de aquí salieron.”

Fragmento del poema: “En Pinos mucha gente valiosa nació” de Benjamín Manzano.

⁵³ En la ex – hacienda de la Trinidad del Norte filmaron la película “El Topo” de Alejandro Jodorowsky con Alejandro Jodorowsky, David Silva y Alfonso Arau como actores principales; en el año de 1969. Caracterizada por sus extraños acontecimientos y personajes, empleo de actores mutilados y enanos, con grandes dosis de simbolismo cristiano, filosofía oriental, y conductas homosexuales entre mujeres y hombres. La película trata la incesante búsqueda de *El Topo* por encontrar el sentido de su vida.

⁵⁴ En la ex – hacienda de la Trinidad del Norte en 1982, se filmaron algunas escenas de la película *Eréndira* basada en la novela “La Cándida Eréndira y su abuela desalmada” del escritor colombiano Gabriel García Márquez y teniendo como actor de renombre a Ernesto Gómez Cruz.

⁵⁵ Servicios Educativos para la historia local, Pinos, Zacatecas.

El acervo es muy rico y amplio. El cuadro 4.b sintetiza mucho del patrimonio intangible del municipio de Pinos, Zacatecas que se ha mencionado.

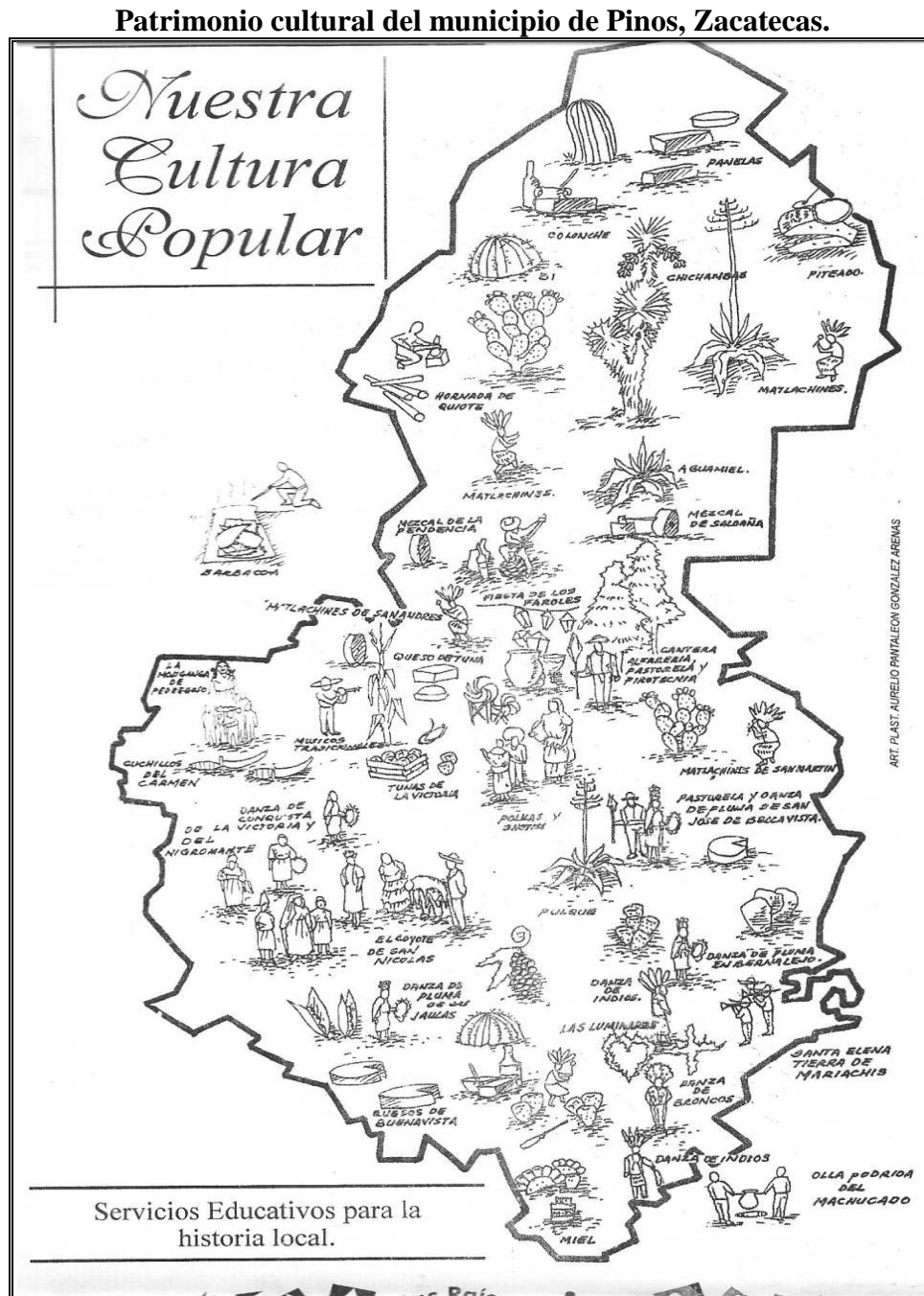


Figura 4.1. Imagen que muestra la riqueza cultural intangible del municipio de Pinos, Zacatecas. Fuente: Servicios Educativos para la historia local. Instituto de Cultura del municipio de Pinos, Zacatecas.

Cuadro 4.b. Patrimonio intangible del municipio de Pinos, Zacatecas

<i>Nombre de la hacienda</i>	<i>Propiedad y situación, dueños.</i>	<i>Acontecimientos importantes</i>	<i>Personajes que nacieron ahí</i>	<i>Artesanías, comidas o bebidas que se elaboran</i>	<i>Fiestas patronales y Elementos característicos</i>	<i>Danzas, cantos y Leyendas</i>
En la cabecera municipal se localizan los siguientes vestigios de haciendas: Hacienda Grande, Santa Ana, la de Popote y la de Santo Niño.	Abandonas	Guerra de Independencia. Conflictos en el siglo XIX. La toma de Pinos durante la Revolución Mexicana Guerra Cristera.	José Miguel Gordo y Barrios Amparo Dávila Enrique Fernandez Ledesma	La cantera, la cartonería, la pirotecnia, la talabartería, la alfarería, la cerámica, la talla de piedra, se elaboran comales de barro para decorarlos con imágenes de Pinos, así la elaboración de dulces de biznaga, chilacayote, calabaza y jamoncillo.	Fiesta de los Faroles. Fiesta en honor a San Matías Apóstol desde el siglo XVI fiesta patronal. Fiesta en templo de Tlaxcala a la Virgen de la Inmaculada Concepción. Feria Regional de Pinos (FEREPI) del 14 al 25 de febrero. Semana Santa. Se exhibe y se realiza una procesión al cerro de la Gallina con la imagen “Mi Padre Jesús” Altar de Dolores. Establecida desde la época Virreinal para recordar los siete dolores de la Virgen.	Danza matlachines Acuarela pinense Bailes de tandas Bajada del Indio Leyenda de los túneles de la parroquia.
Espíritu Santo	Es de propiedad privada y sus dueños viven en Querétaro. Se encuentra en total abandono por sus dueños. Tiene una fábrica de mezcal del mismo nombre.	Tuvo gran importancia por sus toros de lidia y era conocida como “Ganadería de Espíritu Santo”. En plena guerra de Independencia, en junio de 1817 Francisco Javier Mina se hospedó en la ex – hacienda de Espíritu Santo. Se vio involucrada en la guerra cristera.	No hay dato	Colonche (bebida elaborada a base de tuna) Dulce de quiote Metalistería (fabricación de cuchillería) Elaboración de cinturones piteados	Virgen de la Candelaria 02 de febrero San José 19 de marzo Virgen de Guadalupe 12 de diciembre	Danza de matlachines. Bailes de hacienda. Se cuenta que se aparecen de fantasmas de la Revolución.

Cuadro 4.b. Patrimonio intangible del municipio de Pinos, Zacatecas

<i>Nombre de la hacienda</i>	<i>Propiedad y situación, dueños.</i>	<i>Acontecimientos importantes</i>	<i>Personajes que nacieron ahí</i>	<i>Artesanías, comidas o bebidas que se elaboran</i>	<i>Fiestas patronales y Elementos característicos</i>	<i>Danzas, cantos y Leyendas</i>
Santiago	Es de propiedad privada y sus dueños viven en México, D. F. En total abandono, está muy deteriorada. No hay encargado que cuide de ella.	La comunidad luchó contra los cristeros.	Leobardo C. Ruiz	En el pasado producía buen mezcal. Actualmente el aguamiel	25 de julio fiesta de Santiago Apóstol	Danza de los matlachines. El corrido de Santiago de Pinos. El baile del viejillo de la danza, el tamborazo zacatecano.
Trinidad del Norte	Es de propiedad privada sus dueños vive en México, D. F. Se encuentra en un estado medio de conservación.	Guerra cristera. Revolución Mexicana	No hay dato	Hornada del quiote, queso de tuna, etc.	18 de mayo Santísima Trinidad.	Danza de matlachines. El mariachi de Pinos, Zacatecas. Los Bailes de hacienda. La leyenda de las víboras alicantes. La filmación dos de películas con actores reconocidos.
San Nicolás de Quijas	Propiedad privada sus dueños viven en Querétaro. Bien conservada.	Fue profesor en la comunidad de San Nicolás de Quijas, el maestro Ignacio Ramírez “El Nigromante” También visitó la ex – hacienda Ignacio Conmonfort. En esta ex – hacienda se ocultaron los cristeros.	No hay dato	Los nopalitos, el aguamiel, la capirotda, la melcocha, el caldo de borrego, la birria, entre otros.	10 de septiembre Santo Patrono San Nicolás.	Danza de matlachines. Danza la conquista de la victoria y del nigromante. Baile de El coyote de San Nicolás. El Jaripeo. Baile de la Ex-Hacienda San Nicolás. Baile de El Huizachal. La fiesta de la cosecha. Se cuenta la aparición de las brujas.

Cuadro 4.b. Patrimonio intangible del municipio de Pinos, Zacatecas

<i>Nombre de la hacienda</i>	<i>Propiedad y situación, dueños.</i>	<i>Acontecimientos importantes</i>	<i>Personajes que nacieron ahí</i>	<i>Artesanías, comidas o bebidas que se elaboran</i>	<i>Fiestas patronales y Elementos característicos</i>	<i>Danzas, cantos y Leyendas</i>
La Pendencia	Propiedad privada sus dueños viven en Jalisco. En un excelente estado de conservación	Revolución Mexicana	Nace en la Hacienda de la Pendencia Felipe Berriozábal el 23 de agosto de 1829.	La fábrica de la Pendencia en la única donde se elabora el mezcal del mismo nombre.	3 de mayo Santa Cruz. 12 de diciembre Virgen de Guadalupe.	Danza de matlachines. Leyenda El curro de La Pendencia.
Tradiciones en otras comunidades: Ex – hacienda de Santa Elena. Comunidad de El Machucado localidad José María Morelos y otras Hacienda del Pedregoso	No hay dato	No hay dato	No hay dato	No hay dato	No hay dato	Danza de los indios, danza de broncos. Las luminarias. Danza de indios de El Refugio de los Ortiz. La matanza del viejo de la danza. Mojigangas al Señor de las Injurias.

**Cuadro 4.b. Patrimonio Intangible del municipio de Pinos, Zacatecas.
Elaboró Karina Rivera Álvarez.**

CAPÍTULO 5.

El paisaje cultural del Municipio de Pinos, Zacatecas

La inserción del municipio de Pinos a los proyectos nacionales e internacionales de preservación del patrimonio cultural, es reciente. Por lo tanto, es importante realizar un análisis del paisaje cultural pinense ya que de ello depende su salvaguarda, rescate y conservación involucrando tanto a las autoridades como a los pobladores. De igual forma permite sugerir medidas encaminadas a valorar esta región como un destino turístico y a la vez, que contribuya a mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

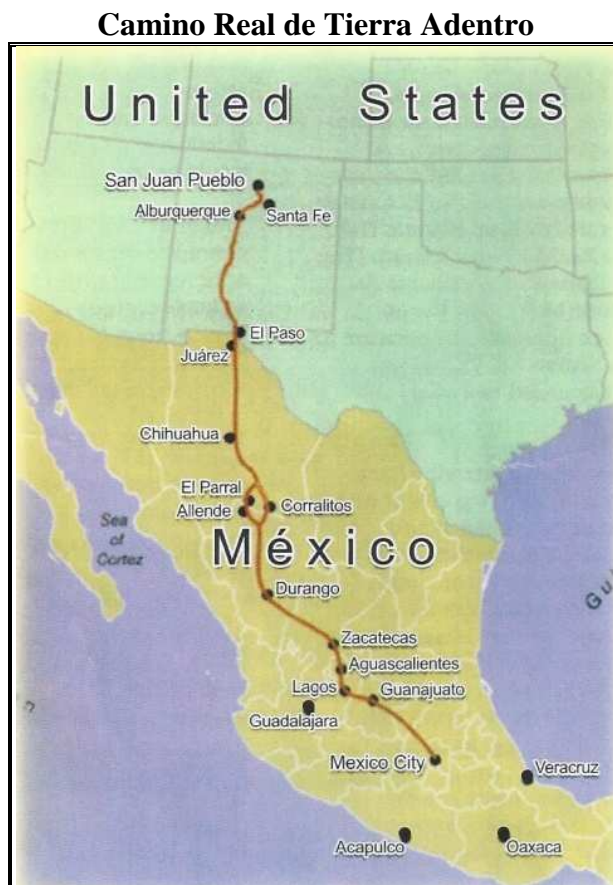
5.1 Los proyectos nacionales e internacionales

Pinos está considerado como punto importante en los recorridos valorados como patrimonio cultural tanto internacional (Camino Real de Tierra Adentro) como nacionalmente (referidos en el Programa de Desarrollo Turístico de la Región de Pinos, Estado de Zacatecas), lo que ha permitido el rescate de algunas regiones que cuentan con atractivos para el turismo como es el caso de este municipio.

5.2 Camino Real de Tierra Adentro

También conocido como Camino de la Plata ó como el Camino a Santa Fe, era una ruta comercial de 2,560 kilómetros de longitud que unía las ciudades de México y Santa Fe, Nuevo México (Estados Unidos) entre 1598 y 1882. La ruta comprende los estados de México, Hidalgo, Querétaro, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Aguascalientes, Zacatecas, Durango, Chihuahua en México, Texas y Nuevo México en EE. UU. Pasa por ciudades importantes como Ciudad Juárez y El Paso en Texas (ambas llamadas Paso del Norte) y Las Cruces y Albuquerque en Nuevo México, antes de llegar a Santa Fe (Figura 5.1). Sus orígenes datan desde que los conquistadores sometieron a la gran Tenochtitlán e iniciaron una serie de expediciones con objeto de obtener mayores riquezas. Para tal efecto siguieron los senderos con las frágiles huellas de los nativos que intercambiaban mercancías entre el norte y el sur. En 1598 ampliaron un trayecto de 3,000 kilómetros que llegó hasta lo que hoy es Santa Fe, en Nuevo México. Dicha ruta recibió el nombre de Camino Real de Tierra Adentro. Los caminos reales fueron las rutas principales de transporte para la comunicación, el cambio cultural y el comercio. El Camino Real de Tierra Adentro, fue inscrito en la Lista Indicativa Mexicana en noviembre de 2001. La

sección del camino que discurre por territorio estadounidense, un total 656 kilómetros que están incluidos en los tres mil kilómetros de la ruta virreinal, fue declarada National Historic Trail (Sendero Histórico Nacional) en octubre de 2000. Entre los pueblos que pertenecen al Camino Real de Tierra Adentro está la cabecera municipal de Pinos así como la capilla de San Nicolás Tolentino de la antigua Hacienda de San Nicolás de Quijas en Pinos, Zacatecas. Cabe señalar que estos sitios cuentan con declaratoria del patrimonio mundial por parte de la UNESCO.



**Figura 5.1 El Camino Real de Tierra Adentro. Patrimonio de la humanidad.
Fuente: Dirección de Turismo Municipal de Pinos, Zacatecas.
Instituto Municipal de Cultura "Mtro. Ricardo Acosta Gómez"**

5.3 Programa de Desarrollo Turístico de la Región de Pinos, Estado de Zacatecas.

Se planea que este programa genere hacia 2030 la duplicación en el número de turistas en la región, es decir, que la región reciba de 45 mil visitantes a 87 mil en los próximos años. Sin embargo, se espera que en el corto y mediano plazo comience a mejorar la situación del turismo en la región.

Entre las estrategias que se contemplan están: la diversificación de la oferta turística estatal, que permite desarrollar otros tipos de turismo complementarios al cultural y “la desconcentración de la actividad turística con la incorporación de los municipios con mayor potencial”, es decir: el impulso al turismo cultural, rural cinegético y aventura; la creación de nuevos productos turísticos; la promoción de nuevos destinos en el mercado nacional e internacional; la estructuración de circuitos turísticos que incorporen a municipios con potencial turístico; el fomento al desarrollo de infraestructura y servicios turísticos en los municipios; la identificación de potencialidades turísticas en cada uno de los municipios y regiones. Dentro de las rutas y circuitos que se contemplan en el Programa de Desarrollo Turístico Región Pinos, Estado de Zacatecas están: ruta de las haciendas, ruta exploración de pinturas rupestres y petroglifos, ruta del mezcal, ruta ciclista y triatlón.

Cabe señalar que la ruta del mezcal ya se ha hecho pero no ha tenido la difusión adecuada para atraer al turismo y sólo algunas personas de la región la conocen.

Esta ruta tiene una duración de seis horas, se hace en dos haciendas de tradición: La Pendencia y Trinidad de Norte en el municipio de Pinos. La Pendencia es la única que sigue produciendo la bebida de manera artesanal. El tour comienza en el campo, mientras se pasa a los hornos de piedra, un guía se encarga de contar la historia de la hacienda La Pendencia. Posteriormente se pasa al proceso de destilación y embotellamiento para posteriormente degustarse y comprar alguna botella de mezcal. Se atraviesa la cabecera municipal de Pinos para llegar al siguiente punto de la ruta. Se hace escala en el Museo de Sitio para ver los vestigios de algunos asentamientos chichimecas y tlaxcaltecas. Después se visita el templo de San Francisco de Asís y parte de su colección de arte sacro, para finalizar un recorrido por las calles donde aún hay restos de minas y casonas del siglo XVII.¹

5.4 Pinos Pueblo Mágico

El municipio de Pinos Zacatecas. Ha sido denominado recientemente como Pueblo Mágico por la Secretaría de Turismo (SECTUR) y se debió a los esfuerzos del Ayuntamiento de Pinos para que pudiera ostentar este nombramiento. Fue necesario reubicar a los comerciantes informales instalados en el Centro Histórico y para ello se llevó a cabo la

¹ Noreste.com cultura Culiacán. “El portal de Sinaloa”.

rehabilitación del mercado y se aprobaron dos proyectos de turismo nacional para la reubicación.

5.5 Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC)

A principios del año 2013, el Director del Instituto Municipal de Cultura de Pinos Octavio Guerrero Muñoz, logró dar trámite a diez proyectos culturales dentro del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) a fin beneficiar a diferentes grupos de comunidades de este municipio.

5.6 El paisaje cultural del municipio de Pinos, Zacatecas

En la investigación de campo mencionada, se tuvo la oportunidad de visitar cinco cascos de haciendas con objeto de percibir el paisaje edificado, físico y cultural de sus alrededores. En el mapa 5.1 se muestra la ubicación de las ex – haciendas visitadas: Espíritu Santo, Santiago, Trinidad del Norte, La Pendencia y San Nicolás de Quijas del municipio de Pinos Zacatecas.



Mapa 5.1. Mapa de ubicación de ex – haciendas visitadas en la investigación de campo.
Elaboró: Erika Segundo de Jesús
Autor: Karina Rivera Álvarez

5.7 Ex – hacienda de Espíritu Santo

Localización

Se encuentra al noreste de la cabecera municipal de Pinos, aproximadamente a 37.33 kilómetros, sus coordenadas geográficas son 22°09'08" N y 101°26'26" O y a una altitud de 2,023 m.s.n.m.² Se llega a ella tomando la carretera federal 49 que lleva a San Luis Potosí si bien no hay ningún señalamiento específico de cómo llegar a la ex – hacienda, si existe una desviación para llegar a la cercana comunidad de Espíritu Santo.

Estado físico del inmueble y percepción personal del paisaje

Muchos de los edificios que comprenden el casco de la hacienda se mantienen en pie pero muy deteriorados (Imágenes 5.1, 5.2 y 5.3) y existen muchos otros que están en ruina total (Imagen 5.4 y 5.5). Muchas de las habitaciones mantienen tanto el decorado como la pintura originales. Algunas paredes tienen pintas (grafitis) recientes (Imágenes 5.6 y 5.7). Los bellos arcos y columnas así como sus murallas aún se conservan en pie (Imagen 5.8). La Iglesia se encuentra bien conservada (Imagen 5.9). En las inmediaciones se observan verdes árboles de mezquite de formas caprichosas, palmeras, pastos verdes y cortos (como en un intento de querer reforestar) una laguna acompaña el paisaje sobre un cielo despejado. Pero a la vez éste verde paisaje se combina con uno árido de pequeños arbustos, de huizaches, de nopal tunero, de zacate navajita, de escaso agave muy joven, de tierras que han sido trabajadas. Hacia el horizonte se contempla la imponente Sierra de Pinos muy deforestada (Imágenes 5.10, 5.11, 5.12, 5.13 y 5.14). Muchas viviendas sencillas, pobres y con techo de lámina (Imágenes 5.15, 5.16 y 5.17). Se ve poca gente en los alrededores.

Realizar un recorrido por la edificación de la antigua hacienda es regresar al pasado, imaginar y recrear cómo pudo haber sido ese lugar. Cuando se camina entre sus pasillos y habitaciones la imaginación juega con los sentidos y para algunos visitantes se percibe la presencia de aquellas personas que alguna vez ocuparon la ex – hacienda como si estuvieran observando entre las ruinas. Por ejemplo un perfil humano con gorra militar en uno de sus muros destruidos hace recordar la presencia de los soldados de Huerta durante la época revolucionaria (Imagen 5.7) La escasa vegetación, los árboles secos sin hojas evocan aún más un paisaje misterioso.

² Coordenadas y altitud tomadas por Karina Rivera Álvarez con el GPS 500 Magellan, en el punto: entrada principal del casco de hacienda.



**Imagen 5.1. Ex – hacienda Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.2. Ex – hacienda Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.3. Ex – hacienda Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.4. Paisaje Ex – hacienda Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.5. Ruinas de la
ex – hacienda de Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.6. Pintas (grafiti) en
la ex – hacienda de Espíritu Santo
Autor: Maraakame en Pueblos de América.
Localidades de México.**



**Imagen 5.7. Pintas al interior de la ex – hacienda de Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.8. Bellos arcos de la ex – hacienda de Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.9. Tienda de raya e iglesia en la Ex – hacienda Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.10. Paisaje Ex – hacienda Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.11. Paisaje Ex – hacienda Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez**



**Imagen 5.12. Paisaje Ex – hacienda Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.13. Paisaje Ex – hacienda
Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.14. Paisaje Ex – hacienda Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.15. Paisaje
Ex – hacienda Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.16. Paisaje Ex – hacienda Espíritu Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez..**



**Imagen 5.17. Paisaje Ex – hacienda Espíritu
Santo
Autor: Karina Rivera Álvarez.**

5.8 Ex – hacienda de Santiago

Localización

Se encuentra al noreste de la cabecera municipal de Pinos a 21.05 kilómetros aproximadamente, sus coordenadas geográficas son 22°27'15" N y 101°27'33" O y a una

altitud de 2,015 m.s.n.m.³ Para llegar a ella se toma la carretera federal 49 que va de Zacatecas a San Luis Potosí. En la parada de la comunidad de Santiago sale una desviación en camino de terracería que lleva a la localidad más cercana, no hay señalamiento para localizar la ex – hacienda. Hasta ahora, sólo el personal de la oficina de turismo puede indicar al visitante cómo llegar.

Estado físico del inmueble y percepción personal del paisaje

Dejó de elaborar mezcal hace 20 años aproximadamente y se encuentra deshabitada desde entonces. Es una ex – hacienda con una muralla semidestruida que protege una gran extensión de terreno (Imágenes 5.19, 5.20 y 5.21). Presenta excesivas pintas (grafitis) en sus paredes interiores y exteriores debido a que nadie cuida de ella por lo que es objeto del vandalismo (Imágenes 5.22 y 5.23). La iglesia pintada de color verde pistache y bien conservada resalta sobre el paisaje semi – árido y sobre las ruinas del antiguo casco (Imagen 5.24). En la imagen 5.18 se observa un anuncio sobre una de las paredes que queda como testigo de lo que fuera la fábrica de mezcal de Santiago de Pinos, Zacatecas.



**Imagen 5.18. Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.**

La vegetación propia de la región del semidesierto zacatecano, ha invadido los antiguos vestigios de la ex – hacienda predominando nopal cardón, huizache, pequeños arbustos, yuca, zacate, antiguos árboles y escaso maguey, ya que el que se observa es muy joven (Imágenes 5.25, 5.26 y 5.27). En sus inmediaciones se observaron viviendas sencillas de techo de lámina con sus paredes de adobe que contrastan con la magnificencia de lo que fuera esta gran hacienda (Imágenes 5.28, 5.29 y 5.30). Hacia el horizonte se puede observar

³ Coordenadas y altitud tomadas por Karina Rivera Álvarez con el GPS 500 Magellan, en el punto: entrada principal del casco de hacienda.

la Sierra de Pinos. No hay cuerpos de agua cercanos y muy poca gente transita por las inmediaciones de la edificación.

Es un lugar lleno de nostalgia, la ex - hacienda a pesar de su deterioro conserva parte de su belleza (Imágenes 5.31, 5.32 y 5.33). Sorprende que una gran edificación como esta haya sido construida en el siglo XVII, en esta región.

En el patio central de la hacienda existe un enorme árbol que pudo haber sido testigo mudo de escenas románticas en el pasado (Imagen 5.34). Muchos de sus edificios se encuentran en buen estado de conservación por lo que pudiera ser revitalizada para el turismo.



**Imagen 5.19. Muralla semi destruida de la Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.20. Muralla en ruinas a de la Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.21. Muralla en ruinas de la Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.22. Pintas (grafiti) en la Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.23. Pintas (grafiti) en la Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.24. Iglesia Ex – hacienda de Santiago
Autor Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.25. Paisaje Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.26. Paisaje Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.27. Paisaje de la Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.28. Paisaje de la Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



Imagen 5.29. Viviendas en las inmediaciones de la ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.30. Viviendas en las inmediaciones de la ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez



Imagen 5.31. Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.32. Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.33. Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.34. Ex – hacienda de Santiago
Autor: Karina Rivera Álvarez.

5.9 Ex – hacienda Trinidad del Norte

Localización

Se ubica hacia el noreste de la cabecera municipal de Pinos a 19.6 kilómetros aproximadamente, sus coordenadas geográficas son 22°27'49" N y 101°31'10"O a una

altitud de 2,150 m.s.n.m.⁴ Para llegar se toma carretera federal 49 que va de Zacatecas a San Luis Potosí, hay una parada en la comunidad de Trinidad del Norte y de allí una desviación en camino de terracería que lleva a la localidad, pero falta un señalamiento que indique la localización de la ex – hacienda.

Estado físico del inmueble y percepción personal del paisaje

Es quizá la mejor conservada de las ex – haciendas visitadas. Algunos edificios están buen estado y otros un tanto destruidos (Imágenes 5.35, 5.36, 5.37, 5.38, 5.39 y 5.40). En la imagen 5.41 se puede apreciar la capilla, que se encuentra al interior de la casa principal la cual está muy bien conservada. El patio principal es muy grande y hermoso (Imagen 5.42).

En este lugar hace mucho viento. La vegetación es escasa predominando el nopal, la tuna y el mezquite. No se observó agave en las cercanías (Imágenes 5.42, 5.43 y 5.44). La falta de lluvia provoca que el suelo esté seco. Existen viviendas sencillas y pobres en las inmediaciones (Imágenes 5.45 y 5.46). La ex – hacienda de la Trinidad ha sido objeto del vandalismo ya que el casco ha sido destruido debido al robo del material con el que fue construido. De acuerdo a las autoridades de turismo locales, en un futuro se tiene la intención de crear un Centro de Convenciones en ese lugar por lo que es muy factible su próxima revitalización.

El viento constante, los antiguos vestigios y el paisaje que le rodea provocan una sensación mágica, como una especie de lugar olvidado por el tiempo. Como si el casco hubiese surgido de la nada o como si siempre hubiera estado ahí. Se ve muy poca gente en las inmediaciones (Imagen 5.47).

⁴ Coordenadas y altitud tomadas por Karina Rivera Álvarez con el GPS 500 Magellan, en el punto: entrada principal del casco de hacienda.



**Imagen 5.35. Ex – hacienda Trinidad del Norte
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.36. Ex – hacienda Trinidad del Norte
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.37. Ex – hacienda Trinidad del Norte
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.38. Ex – hacienda Trinidad del Norte
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.39. Edificación en ruinas de la ex –
hacienda Trinidad del Norte
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.40. Edificación en ruinas de la ex –
hacienda Trinidad del Norte
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.41. Capilla de Santísima Trinidad de la ex – hacienda Trinidad del Norte
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.42. Patio de la ex – hacienda Trinidad del Norte
Autor Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.43. Paisaje de ex – hacienda Trinidad del Norte
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.44. Paisaje de ex – hacienda Trinidad del Norte
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.45. Ex – hacienda Trinidad del Norte
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.46. Ex – hacienda Trinidad del Norte
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



Imagen 5.47. Paisaje de la ex – hacienda Trinidad del Norte
Autor: Karina Rivera Álvarez.

5.10 Ex – hacienda de San Nicolás de Quijas

Localización

Se ubica al suroeste de la cabecera municipal de Pinos a 21 kilómetros aproximadamente, sus coordenadas geográficas son 22°09'12"N y 101°42'23"O y una altitud de 2,210 m.s.n.⁵ Se llega tomando la carretera estatal 144 en tramo de Ojocaliente - Zacatecas a Ojuelos - Jalisco, y siguiendo la desviación que lleva a la cercana comunidad de El Nigromante por un camino de terracería. Falta señalamiento que indique dónde está localizada la ex – hacienda.

Estado físico del inmueble y percepción personal del paisaje

La casa principal no se encuentra muy bien conservada (Imágenes 5.48, 5.49, 5.50 y 5.51). Tiene un patio central amplio, largos pasillos, sus arcos (como en otros cascos de hacienda) se mantienen en pie (Imágenes 5.52, 5.53, 5.54 y 5.55, 5.56), existen algunas habitaciones semi destruidas o en ruina total (Imágenes 5.57 y 5.58). La iglesia en su exterior ha sido restaurada más no en su interior que se mantiene intacta como hace cientos de años (imágenes 5.59 y 5.60). Se observaron pintas (grafitis) que han realizado los jóvenes de la comunidad (Imagen 5.61).

En cuanto a la vegetación, se observó nopal cardón, tuna roja, yuca, mezquite, huizache, zacate navajita, agave de varios tamaños, es decir, la vegetación propia del semidesierto. Se ven tierras de cultivo. Un suelo seco, erosionado y ausencia de cuerpos de agua cercanos. La Sierra de Pinos deforestada se mira hacia el horizonte (Imágenes 5.61, 5.62, 5.63, 5.64,

⁵ Coordenadas y altitud tomadas por Karina Rivera Álvarez con el GPS 500 Magellan, en el punto: entrada principal del casco de hacienda.

5.65 y 5.66). Existen viviendas de dos niveles aunque la mayoría son sencillas de techo de lámina y tabique de adobe (Imágenes 5.67, 5.68 y 5.69).

Invita a imaginarse cómo pudo haber sido ese lugar en sus tiempos de esplendor. Y ¿Cómo fue este tiempo?, ¿Cómo vestiría la gente de aquella época?, ¿Qué comía?, ¿Cuáles serían sus pasatiempos favoritos, sus costumbres, su vida cotidiana?, ¿Cómo sería el trato que los hacendados dieron a sus trabajadores?

Existen leyendas que señalan que las brujas se pasean en el patio del casco de la hacienda y esto provoca la sensación de miedo e incita al visitante a comprobar si efectivamente se aparecen por la noche. Y no obstante el deterioro que presenta en algunas construcciones invita a conocer más del lugar.

Si bien en la actualidad la población tiene bajo nivel económico, la vista de la ex – hacienda permite imaginarse ese lugar en sus orígenes, hacia los primeros años del siglo XVII y en su época de mayor desarrollo hacia el siglo XIX.



Imagen 5.48. Ex – Hacienda San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.49. Ex – Hacienda San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.50. Ex – Hacienda San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.51. Ex – Hacienda San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez.



**Imagen 5.52. Patio central de Ex – Hacienda San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.53. Patio central de Ex – Hacienda San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.54. Patio central de Ex – Hacienda San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.55. Ex – Hacienda San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez**



**Imagen 5.56. Ex – Hacienda San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.57. Ex – Hacienda San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.58. Iglesia de ex – Hacienda San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.59. Iglesia de ex – Hacienda San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.60. Pinta (grafiti) a un costado de la antigua edificación de la ex – hacienda de San Nicolás de Quijas
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.61. Paisaje El Nigromante
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.62. Paisaje El Nigromante
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.63. Paisaje El Nigromante
Autor Karina Rivera Álvarez.**



Imagen 5.64. Paisaje El Nigromante
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.65. Paisaje El Nigromante
Autor: Karina Rivera Álvarez



Imagen 5.66. Paisaje El Nigromante
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.67. Paisaje El Nigromante
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.68. Paisaje El Nigromante
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.69. Paisaje El Nigromante
Autor: Karina Rivera Álvarez.

5.11 Hacienda La Pendencia

Localización

Ubicada hacia el norte de la cabecera municipal a 15.28 kilómetros aproximadamente. Sus coordenadas geográficas son 22°26'10" N y 101°34'26" O y a una altitud de 2,175

m.s.n.m.⁶ Esta ex – hacienda se encuentra sobre la carretera federal 49 que va de Zacatecas a San Luis Potosí.

Estado físico del inmueble y percepción personal del paisaje

No se pudo tener acceso a este casco de hacienda debido a que es propiedad privada, tiene vigilancia y está resguardada por medio de una puerta de barrotes de hierro con cadena y candado y por una gran muralla de piedra bien conservada que salvaguarda una gran extensión de terreno (Imágenes 5.70, 5.71 y 5.72). Posiblemente la capilla de esta hacienda fue destruida en su totalidad y por ello no se muestra a la vista.

La fábrica aún produce un excelente mezcal reposado y blanco que se vende en “la casita de La Pendencia”, tienda oficial de la hacienda localizada dentro de la misma y única construcción a la que se permite el acceso al público (Imágenes 5.73, 5.74, 5.75 y 5.76). En las Imágenes 5.77 y 5.78, se aprecia la fábrica de la hacienda a la que sólo se accede mediante autorización de los encargados.

El paisaje es el característico del semidesierto zacatecano: nopal cardón, nopal tunero, yuca, zacate navajita, mezquite, huizache, entre otros. En la cercanía hay una extensa planicie con tierra de cultivo a pesar de tener un suelo muy erosionado y deforestado, a lo lejos se ve la Sierra de Pinos. No se localizan cuerpos de agua en los alrededores sólo se observa una pequeña laguna a lo lejos. No se observó mucha gente caminando por las calles (Imágenes 5.79, 5.80, 5.81 y 5.82). Se puede ver una humilde vivienda con techo de lámina en la imagen 5.83.

Si bien o se pudo tener acceso a la casa principal ni a la fábrica, es una gran satisfacción que todavía se encuentre en funcionamiento una de las haciendas que alguna vez impulsaron enormemente la economía del municipio de Pinos, de concretarse una ruta turística (aunque está incluida en la ruta del mezcal), esta podría servir de ejemplo del funcionamiento de este tipo de haciendas y de su importancia en la región, ya que se podría recrear e imaginar cómo sería el paisaje cuando estuvieron en funcionamiento las otras haciendas en la época del auge del agave. La degustación del mezcal zacatecano que aún se elabora en Pinos sería un aliciente para impulsar el turismo.

⁶ Coordenadas y altitud tomadas por Karina Rivera Álvarez con el GPS 500 Magellan. En el punto: entrada principal del casco de hacienda.



Imagen 5.70. Escudo de La Hacienda Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.71. Hacienda La Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.72. Hacienda La Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.73. Casita de La Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.74. Casita de la Pendencia en hacienda La Pendencia
Autor: Braulio Rivera.

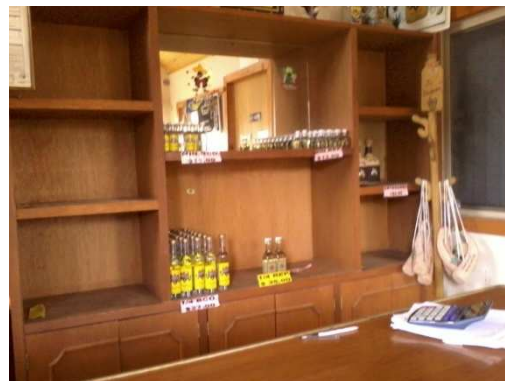


Imagen 5.75. Tienda de mezcal La Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.



**Imagen 5.76. Mezcal blanco y reposado de la fábrica La Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.77. Fábrica de mezcal La Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.78. Entrada a la tienda de mezcal La Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.79. Paisaje de La Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.80. Paisaje de La Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



**Imagen 5.81. Paisaje de La Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.**



Imagen 5.82. Paisaje de La Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.



Imagen 5.83. Paisaje de La Pendencia
Autor: Karina Rivera Álvarez.

La percepción del paisaje físico y cultural del municipio de Pinos, Zacatecas se esquematiza en el cuadro 5.a.

5.12 Resultados de las encuestas piloto y entrevistas realizadas en el municipio de Pinos, Zacatecas.

Estas encuestas tuvieron como finalidad conocer la opinión de los habitantes de Pinos respecto a su identificación con los elementos patrimoniales que poseen, cómo afecta la emigración, además de saber qué planes o proyectos de turismo han elaborado las instituciones gubernamentales para incluir a Pinos como un destino turístico, con qué infraestructura cuentan para atender a las personas que llega a visitar al municipio, entre otros aspectos importantes. A continuación se dan los resultados:

Los niños están felices de vivir en Pinos, juegan y se divierten como cualquier niño de su edad. Es notorio que la mitad de los encuestados están preocupados por la delincuencia⁷ en el lugar donde viven y desearían que no la hubiera. A los niños de Pinos les gusta todo lo que hay en su comunidad especialmente sus jardines y sus parques. En cuanto al conocimiento de las ex – haciendas mezcaleras, hay niños que dicen no saber nada acerca de ellas o saben muy poco de su existencia. La gente de edad avanzada recuerda la Revolución Mexicana y la toma de Pinos por los revolucionarios, que trajo como consecuencia pobreza y hambre. Los niños a partir de los relatos de sus mayores justifican estos acontecimientos. Todas las personas encuestadas dicen sentirse bien y contentos en Pinos a pesar de que no hay oportunidades de trabajo.

⁷ A decir de los habitantes, hay grupos de delincuencia organizada en la región.

Muchas personas concuerdan en que el clima ha cambiado, la temperatura se ha incrementado, ha llovido poco y por lo tanto existe escasez de agua sobre todo en los meses de abril y mayo, en estos meses sólo hay agua en sus domicilios cada tercer día y durante pocas horas. A pesar de esto concuerdan en que no cambiarían nada de Pinos, si acaso impulsar o incrementar las fuentes de empleo sin necesidad de emigrar. Los elementos identitarios reconocidos por los habitantes de Pinos son la iglesia y la plaza central.

Entre las tradiciones más importantes para la comunidad pinense, como se detalla en el capítulo tres están las fiestas patronales, la gastronomía típica que incluye el mezcal.

Los encuestados están dispuestos en preservar y salvaguardar el rico patrimonio tangible e intangible con el que cuentan. Concuerdan en que Pinos tiene riquezas culturales que les podrían interesar a quienes visitaran su comunidad, la cual podría ofrecerles descanso y confort.

El Maestro Leocadio Rendón Hernández, Director de la Dirección de Turismo Municipal de Pinos, menciona que: “Desde la creación de esta dirección en Pinos en el año 2007, se han elaborado varios proyectos de desarrollo turístico para este municipio con el fin de promoverlo. Estos proyectos han consistido en la regeneración de la imagen urbana y en el rescate de edificios públicos, así como de las tradiciones de la cultura popular. Los resultados han sido muy satisfactorios ya que le han dado otra imagen y categoría tanto a la cabecera municipal como a algunas comunidades”.

Han recibido apoyo del orden federal a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), de la Secretaría de Turismo (SECTUR) y de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), también del orden estatal, sin embargo en el ámbito privado no ha habido interés.

En cuanto a la infraestructura para el turismo en Pinos, el maestro Rendón menciona que existen tres hoteles, así como restaurantes, fondas, taquerías, haciendas, una plaza de toros, y bares. También cuenta con hospitales, farmacias, escuelas de nivel medio superior y superior como una sede de la Universidad Tecnológica del Estado de Zacatecas (UTEZ). Existen accesos carreteros que conectan a Pinos con otras ciudades importantes de los estados que colindan con Zacatecas como son: San Luis Potosí, Aguascalientes, Jalisco y Guanajuato, principalmente.

A toda la comunidad Pinense se le ha comentado acerca de los proyectos culturales que se promueven desde el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, esto ha despertado mucho interés en los habitantes y su participación en las diferentes convocatorias ha sido muy importante. A partir de la relación entre el Instituto mencionado y el Colegio de Bachilleres se ha incluido en este último, en el mapa curricular de su plan de estudios, una materia muy relacionada con esta actividad.

La emigración afecta a Pinos como al resto del estado. Las personas que regresan del extranjero (migración de retorno) principalmente de Estados Unidos traen consigo nuevas costumbres que han modificado la vida cotidiana, como son: diferentes expresiones del lenguaje, formas de vestir e interactuar y hábitos que influyen en las fiestas,⁸ así como en la construcción y suministros⁹ para sus viviendas. Sin embargo, la pobreza no se ha abatido entre las familias de los migrantes, quienes a pesar de buscar trabajo en el vecino país no contribuyen de manera eficiente a la economía de quienes dependen de ellos. Es por esto que la dirección de turismo referida con anterioridad, ha concebido proyectos que incluyen la participación de la población, estos tienen una doble intención, por un lado traer de regreso a las personas que han emigrado y por otro, elevar la calidad de vida de los habitantes de Pinos mediante oportunidades de empleo que mejoren su economía personal. La difusión turística de Pinos no ha sido suficiente ya que ésta sólo se hace a través de carteles, trípticos y folletos, y ocasionalmente en spots de televisión local. Esta promoción va dirigida a todos los sectores en general. No obstante se ha podido detectar que las personas jubiladas y estudiantes universitarios han mostrado mayor interés.

A decir del titular de la Dirección de turismo mencionada anteriormente, se planea controlar el ambulante, continuar con la regeneración de la imagen urbana, elaborar un Plan de Manejo para el rescate de minas y haciendas, y construir dos nuevos accesos (bulevares) a Pinos.

La mayoría de los turistas que visitan este municipio son grupos de jóvenes escolares en su mayoría universitarios que vienen de otras localidades del mismo estado de Zacatecas ó de otros estados como San Luis Potosí, Jalisco y el Distrito Federal. En la cabecera municipal se ofrece el servicio de guía de turistas en los alrededores de Pinos, se narran hechos

⁸ Diferente tipo de música, bailes y otros.

⁹ Electrodomésticos y aparatos de cómputo, principalmente juegos de video.

históricos ocurridos, así como algunos datos de las edificaciones antiguas, hasta la fecha (2012), no han llegado turistas extranjeros a Pinos.¹⁰

¹⁰ Entrevista a Blanquita, encargada de la dirección de turismo.

Cuadro 5.a. Percepción del paisaje físico y cultural del Municipio de Pinos, Zacatecas

Nombre de la hacienda	Estado de conservación Percepción del paisaje	Sensaciones o sentimientos	Señalamiento	Potencial para el turismo
<p align="center">Espíritu Santo</p>	<p>Muchos de los edificios que comprenden el casco de la hacienda se mantienen en pie aunque existen muchos otros que están en ruina total. Muchas de las habitaciones mantienen el decorado y su pintura originales. Algunas paredes tienen pintas actuales. Los bellos arcos y columnas así como sus murallas aún se conservan erguidos. La Iglesia se encuentra conservada. En las inmediaciones se observan verdes árboles de mezquite de formas caprichosas, palmeras, verdes y cortos pastos (como en un intento de querer reforestar). Una laguna acompaña el paisaje bajo un cielo despejado. Pero a la vez este verde paisaje se combina con uno árido de pequeños arbustos, de huizaches, de nopal tunero, de zacate navajita, de escaso agave, de tierras que han sido trabajadas y de un suelo blanquizco. Hacia el horizonte se observa la imponente Sierra de Pinos muy deforestada. Muchas viviendas sencillas, pobres, con techo de lámina. Muy poca gente en los alrededores. Difícil de rehabilitar pero no imposible.</p>	<p>Realizar un recorrido por la edificación de la antigua hacienda es como regresar al pasado e imaginar y recrear cómo pudo haber sido ese lugar. Al caminar entre sus pasillos y habitaciones se percibe la presencia de personas que alguna vez ocuparon la ex – hacienda, como si alguien estuviese observando entre las ruinas. La escasa vegetación, los árboles secos sin hojas evocan aún más un paisaje enigmático.</p>	<p>Para llegar a la ex – hacienda no hay algún señalamiento que indique cómo llegar. Solo existe uno en la carretera a San Luis Potosí que indica la desviación a la comunidad de Espíritu Santo. Se llega a la comunidad de Espíritu Santo tomando la carretera que lleva a San Luis Potosí. Es la más alejada de la cabecera municipal y queda ubicada hacia el noreste de la cabecera municipal a 37.77 kilómetros aproximadamente.</p>	<p>El casco en conjunción con el paisaje físico ya es en sí mismo de enorme riqueza turística.</p> <p>Se vio involucrada en acontecimientos históricos que influyeron enormemente en la conformación del país como fue la Guerra de Independencia, la Revolución Mexicana y en la Guerra Cristera.</p> <p>Fue en este lugar donde el estuvo hospedado el “Héroe de España y México” Don Francisco Javier Mina y su tropa.</p> <p>Posee un extenso patrimonio cultural intangible entre los que se mencionan las festividades en honor al santo patrono, la rica gastronomía elaborada a base de los productos que ofrece el semidesierto zacatecano. Se cuentan leyendas de fantasmas de la Revolución Mexicana.</p>

Cuadro 5.a. Percepción del paisaje físico y cultural de las haciendas del municipio de Pinos, Zacatecas objeto de estudio

Nombre de la hacienda	Estado de conservación Percepción del paisaje	Sensaciones o sentimientos	Señalamiento	Potencial para el turismo
<p>Santiago</p>	<p>Dejó de elaborar mezcal y está deshabitada desde hace 20 años aproximadamente. Es una ex – hacienda con una muralla semidestruida que protege una gran extensión de terreno. Presenta excesivas pintas actuales en sus paredes interiores y exteriores debido a que no hay que cuide de ella por lo que es objeto del vandalismo. La iglesia pintada de color verde pistache y bien conservada resalta sobre el paisaje semiárido y sobre las ruinas del antiguo casco. Un anuncio sobre una de las paredes queda como testigo de lo que fuera la fábrica de mezcal de Santiago de Pinos</p> <p>La vegetación ha invadido los antiguos vestigios de la ex – hacienda predominando el nopal cardón, el huizache, pequeños arbustos, la yuca, el zacate, así como antiguos árboles propios de la región del semidesierto zacatecano. Escaso cultivo de maguey y el que se observa es muy joven.</p> <p>En sus inmediaciones viviendas sencillas de techo de lámina con sus paredes de adobe contrastan con la magnificencia de lo que fuera esta gran ex – hacienda.</p> <p>Hacia el horizonte se observa la Sierra de Pinos. En las inmediaciones no se observaron cuerpos de agua.</p> <p>Muy poca gente transita por las calles o en las inmediaciones de la edificación. Puede ser revitalizada porque muchos de sus edificios se encuentran en buen estado de conservación.</p>	<p>Es un lugar lleno de nostalgia y que a pesar de su deterioro es hermosa. Sorprende que una gran edificación como esta haya sido construida.</p> <p>Su patio central con un enorme árbol llama al romanticismo.</p>	<p>Sobre la carretera federal 49 que va de Zacatecas a San Luis Potosí hay una parada en la comunidad de Santiago y de allí una desviación en camino de terracería que lleva a la localidad. No hay señalamiento que mencione hacia donde dirigirse para ir a la ex – hacienda.</p>	<p>Hasta hace poco producía excelente mezcal. Es famoso el corrido de Santiago entre las comunidades de Pinos. La fiesta al Santo Patrono Santiago Apóstol que se celebra el 25 de julio es muy vistosa y colorida ya que se festeja con el tradicional baile del viejillo de la danza, la danza de los matlachines, el tamborazo zacatecano, la feria y los juegos pirotécnicos no podría faltar.</p>

Cuadro 5.a. Percepción del paisaje físico y cultural de las haciendas del municipio de Pinos, Zacatecas objeto de estudio

Nombre de la hacienda	Estado de conservación Percepción del paisaje	Sensaciones o sentimientos	Señalamiento	Potencial para el turismo
Trinidad del Norte	<p>Es una de las ex haciendas mejor conservada de las visitadas. Algunos edificios están buen estado y otros destruidos. La capilla, que se encuentra al interior de la casa principal se encuentra en muy buen estado. El patio principal es muy grande y hermoso.</p> <p>En este lugar hace mucho viento. La vegetación es escasa predominando el nopal, la tuna y el mezquite. No se observó agave en las cercanías. Un suelo seco. Existen viviendas sencillas y pobres en las inmediaciones. Ha sido objeto del vandalismo en cuanto a que se roban la piedra con el que fue construido el casco.</p> <p>Tiene buenas posibilidades de ser revitalizada. Hay muy poca gente en las inmediaciones.</p>	<p>El viento constante, los antiguos vestigios y el paisaje que le rodea provocan una sensación mágica, misteriosa, como una especie de lugar olvidado por el tiempo. Como si el casco de hacienda hubiera estado allí eternamente, como si hubiese surgido de la nada.</p> <p>La sensación que provoca junto con el viento es la de un lugar mágico.</p>	<p>Sobre la carretera federal 49 que va de Zacatecas a San Luis Potosí hay una parada en la comunidad de Trinidad del Norte y de allí una desviación en camino de terracería que lleva a la localidad. No hay señalamiento que mencione hacia dónde dirigirse para ir a la ex – hacienda.</p> <p>Ubicada hacia el noreste de la cabecera municipal de Pinos a 19.6 kilómetros aproximadamente.</p>	<p>El paisaje natural y edificado en si, ya posee una belleza sin igual. Así mismo tiene un notable patrimonio intangible entre el que está la fiesta religiosa en honor a la Santísima Trinidad. Se cuenta la leyenda de la víbora alicante que se aparece a los visitantes. La filmación de películas es otro atractivo que provoca el interés en saber por qué el director tuvo que filmar escenas de esas películas en ese lugar. Despierta la curiosidad por querer verlas.</p> <p>Forma parte de la ruta turística del mezcal.</p>

**Cuadro 4.b. Patrimonio Intangible del municipio de Pinos, Zacatecas.
Elaboró Karina Rivera Álvarez.**

CONCLUSIONES

El objetivo del presente trabajo fue analizar el patrimonio histórico-paisajístico del Municipio de Pinos, Zacatecas, con la finalidad de tener elementos que permitan señalar algunas propuestas que fomenten el turismo en la localidad, de tal forma, que esta actividad pueda convertirse en generadora de empleo y contribuya a reducir la emigración que se registran en dicho sitio.

Para lo cual, se analizó la importancia histórica y cultural de las principales ex-haciendas mezcaleras del municipio de Pinos, Zacatecas como un elemento del paisaje cultural con alto valor patrimonial tangible e intangible. Se señalaron algunas ideas dirigidas a la población con el fin de ayudarles a valorar la riqueza paisajística que poseen y que les permita fortalecer su identidad y arraigo a la región.

Las sugerencias que se exponen a continuación, se desprenden del interés que se tiene por preservar el paisaje cultural que coadyuve al desarrollo económico y turístico del municipio de Pinos y con ello al progreso económico de sus habitantes mediante la generación de empleo e ingresos que permitan combatir la pobreza y la emigración.

Dado el enorme interés que muestran los habitantes de la cabecera municipal de Pinos, Zacatecas por mejorar sus condiciones de vida, obtener oportunidades de trabajo y frenar la emigración, es importante que la población, sobre todo la joven, reciba la educación adecuada para que pueda aspirar a ocupar los empleos que el desarrollo del turismo en la región genere.

De acuerdo a la gráfica, el nivel educativo de la mayoría de los habitantes de Pinos (76.9%) corresponde a estudios de primaria, que resulta insuficiente para la promoción de Pinos en el aspecto turístico, es trascendental que se eleve mínimo a bachillerato con estudios técnicos en turismo, gastronomía, administración de empresas o desarrollo de negocios. Así como sería deseable que los jóvenes tengan un dominio del idioma inglés principalmente.

Dado que la población del municipio de Pinos, se dedica a las actividades primarias (agricultura y ganadería principalmente), sería importante que dichas actividades se conservaran ya que éstas se encuentran muy arraigadas dentro de la cultura de la población. Esto siempre y cuando se reciban los apoyos pertinentes por parte de las instancias gubernamentales y que estas se combinen con la actividad turística.

De especial importancia es la elaboración de guías de turismo de cada localidad pinense con objeto de que proporcionen señalamientos para localizar las edificaciones patrimoniales, así como información histórica y se den a conocer mitos y leyendas en torno al paisaje cultural, además de información referente a gastronomía, artesanías y festividades.

A partir de la investigación de campo realizada se pudo constatar que los fines de semana hay muy pocos visitantes en la región, por lo que es necesario dinamizar la vida social en las localidades para activar el turismo.

Las personas de edad avanzada, al conservar en su memoria las leyendas de cada ex – hacienda, podrían trabajar haciendo partícipe de los relatos a las personas que visitan Pinos y además transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones.

Promover un plan para rehabilitar las construcciones patrimoniales que están deterioradas y ser utilizadas como museos comunitarios, bellos hoteles o centros de convenciones.

La ex – hacienda de Espíritu Santo que se encuentra casi en su totalidad en ruinas, podría ser exhibida como se encuentra; lo anterior, debido a lo sombrío de su aspecto, a que se cuentan leyendas de fantasmas y aunado a ello el aspecto del paisaje natural, es una excelente combinación de sentimientos encontrados para quien visite este lugar.

En las ex – haciendas se podrían exhibir fotografías, objetos personales y mobiliario antiguo a fin de mostrar el esplendor que tuvieron en tiempos pretéritos. Informar acerca de los personajes ilustres que nacieron en Pinos o que de alguna manera contribuyeron con los acontecimientos históricos ocurridos en el municipio y que tuvieron relevancia en el país. Además la realización de eventos culturales como: obras teatrales, bailables, representaciones de leyendas, es decir todo lo relacionado con el patrimonio intangible.

Como se mencionó en el capítulo cinco, en la cabecera municipal los niños y los jóvenes dicen estar identificados y orgullosos de pertenecer a Pinos. Sin embargo, haciendo un recorrido por otras localidades no se observó lo mismo, ya que como lo referían las personas que se entrevistaron y por lo que se pudo observar, los jóvenes han hecho pintas (grafitis) en los antiguos vestigios, se roban el material de su construcción y tienen que vigilar el paisaje edificado a fin de evitar el vandalismo. Es importante estimular el arraigo y orgullo por su localidad, de la misma manera que se ha hecho en la cabecera municipal, quizás mediante brigadas, conferencias, cursos, entrega de panfletos y sobre todo reconocer

las distinciones que ha recibido el municipio de Pinos así como participar en los proyectos vigentes puestos en marcha.

Destinar espacios para la venta de artículos de recuerdo y fomentar las artesanías así como los lugares para el comercio de la gastronomía tradicional en cada comunidad visitada.

En cuanto a las rutas de acceso y de acuerdo a lo observado en la investigación de campo, hacen falta señalamientos que indiquen los sitios de interés (haciendas y sitios históricos), los caminos a las haciendas son de terracería y es necesario mejorarlos.

Controlar el ambulante construyendo espacios que armonicen con la arquitectura del paisaje edificado.

Otra opción es acondicionar como museos las casas donde nacieron los personajes ilustres de Pinos, la casa de la reconocida escritora de novelas y cuentos Amparo Dávila por ejemplo. Dichos museos deben convertirse en generadores de empleo para los pinenses.

La regeneración del paisaje natural de este municipio es otra de las propuestas. Se tiene conocimiento por escritos de Villaseñor y Sánchez del siglo XVIII que en la Sierra de Pinos existía este tipo de vegetación que le dio nombre al mismo municipio. En la actualidad solo se pueden ver algunos árboles de esta especie pues la mayoría han sido deforestados.

Los pinenses mencionaban que la inseguridad era otro rubro que quisieran mejorar ya que debido a ello el turismo disminuyó considerablemente. Por tanto, se hace un llamado a las autoridades encargadas para mejorar este aspecto.

Las artesanías pinenses actualmente son vendidas en casas, podrían ser exhibidas en tiendas de artesanías locales, restaurantes que expendan comida típica de la región, negocios que impulse la venta del mezcal zacatecano y locales especializados para la venta de artículos de recuerdos como playeras, llaveros, muñecos, postales, etc. La apertura de un tianguis artesanal y gastronómico para los fines de semana es otra buena opción.

Dado que en el paisaje pinense se observó que la vegetación que predomina es el nopal y la tuna en sus distintas variedades, estos recursos naturales podrían ser procesados como alimentos en conserva, para la elaboración de bebidas, como dulces típicos, entre otros; de manera sustentable para su comercialización entre el turismo que visitara Pinos, encaminada a beneficiar a los pobladores.

La participación de la sociedad pinense es importantísima en este programa ya que es necesario dar a conocer toda la riqueza cultural que permita saber la influencia o la evolución de su paisaje cultural.

Durante cinco años el H. Ayuntamiento de Pinos y sus diversas instancias estuvieron realizando esfuerzos a fin de que Pinos lograra el tan ansiado título de Pueblo Mágico. Un logro que tiene entre sus objetivos encaminarlo a que sea reconocido como un lugar que puede ofrecer opciones para el ocio y el entretenimiento mediante el turismo de aventura, rural, cultural, ecoturismo, entre otros. El nombramiento de Pueblo Mágico que se adquirió en el mes de julio de 2012, es una excelente opción para el impulso al turismo ya que los objetivos planteados en dicho programa engloban aspectos importantes como preservar el patrimonio tangible e intangible de la localidad, además de la protección al paisaje natural y cultural como atractivos turísticos de la región. Otro aspecto importante a considerar es que, la Secretaría de Turismo a través de su titular la Lic. Gloria Guevara Manzo, invertirá la cantidad de 15 millones de pesos para el impulso del turismo en Pinos.

Este nombramiento tiene que ayudar a la cabecera municipal y puede servir como modelo para las localidades más alejadas aquejadas por la sequía, la pobreza y la severa deforestación de su espacio, que al igual que la cabecera municipal, su paisaje tiene mucha riqueza cultural que ofrecer, contiene elementos que muestran el esplendor que tuvo Pinos en el pasado virreinal. Se considera que la inclusión de los pinenses a este programa fomentará su arraigo hacia su municipio, se sentirán aún más identificados con su lugar de origen, estarán más dispuestos a participar con las autoridades municipales en los proyectos que se pongan en marcha a fin de permitir el desarrollo y la prosperidad de la región. Es un compromiso que adquieren las autoridades estatales, municipales y la sociedad local. A pesar de que la participación de los pinenses ha sido significativa en el desarrollo del proyecto del Comité pro-pueblo mágico de Pinos, es necesario convencer a la población de tener un trato más cordial con los visitantes, ser más hospitalarios, amables y afables con el turismo.

Con las iniciativas y proyectos en los que se incluye al municipio de Pinos, se intenta promover el turismo que permita obtener ingresos a sus habitantes. Sin embargo y pareciera que la promoción turística del municipio de Pinos, Zacatecas no es la adecuada. Es

necesario promoverlo con mayor intensidad a nivel nacional e incluso internacional, en páginas de internet o en agencias de viajes dedicadas a ofrecer paquetes turísticos.

De acuerdo lo que se ha indagado en este trabajo, existen opciones de mejorar las condiciones de vida de la población pinense, y como ya se ha mencionado anteriormente, la riqueza cultural que posee Pinos le permite a su población conseguir el crecimiento económico que necesita siempre y cuando se le incluya en los programas del municipio, además de recibir la educación adecuada para obtener los empleos que derivado del turismo se generen. Para lo cual, es importante interesar a sus habitantes sobre todo a los jóvenes, (comprenden el 60% de la población), a colaborar en algún proyecto, darles a conocer la riqueza cultural que poseen, el valor histórico que ésta representa y señalar que por ella tienen una cultura y una identidad propias que le han legado sus ancestros como una inestimable herencia que vale la pena conservar, salvaguardar y proteger, ya que a corto o a largo plazo puede dejarles enormes beneficios.

Sin lugar a dudas el paisaje de Pinos, Zacatecas es cambiante y ha sido modificado por la sociedad a través del tiempo pasando de un paisaje natural inicial a otro construido en el que se plasma su cultura, sus tradiciones y costumbres convirtiéndose en un paisaje cultural muy propio de la región pinense y que se refleja en sus comunidades. Ejemplo, utilizaban material extraído del maguey para la construcción de los techos de sus viviendas.

No obstante las condiciones climatológicas, edafológicas, de vegetación y de escasez de agua del semidesierto zacatecano, fue posible el florecimiento de un paisaje cultural histórico gracias a los recursos que les brindaba la región como el maguey y los metales preciosos. Lo cual dio a sus habitantes una identidad individual y a la vez colectiva conformando su entorno cultural.

Tanto Villaseñor como Humboldt en sus escritos mencionaron la riqueza minera que poseía la jurisdicción de San Matías de Sierra de Pinos, que hizo posible la construcción de tiros de mina para la explotación de metales. Posteriormente, la actividad minera que se practicó agotó este recurso y dio lugar a la inserción del sistema de haciendas y ranchos productores de mezcal, al constituirse el sistema ejidal en lugar del hacendario, este paisaje cultural se modificó, pero los restos de las construcciones de las haciendas configuraron un paisaje histórico que evoca la prosperidad que tuvieron en algún momento dichas haciendas y que ahora forma parte de la historia pinense y porque no decirlo, de la historia del país.

Todo el patrimonio tangible e intangible que se ha investigado a lo largo de este trabajo podría ser utilizado en planes turísticos que permitieran generar ingresos además para que los jóvenes y las nuevas generaciones pinenses puedan conocer la herencia que les han legado sus antepasados y les permita identificarse y orgullecerse del patrimonio cultural de Pinos, con el fin de que sean ellos mismos los que lo salvaguarden, le den el valor que merece y con respeto y orgullo lo muestren a los visitantes que deseen saber acerca de una etapa importante de la Historia de México, la de las haciendas.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

Libros

Alfaro, A. S. J., 1999, “*La arquitectura de las haciendas agrícolas, ganaderas y mezcaleras de la Alcaldía Mayor de San Matías de la Sierra de Pinos siglo XVII*”. Tesis de Maestría en Estudios Novohispanos. Universidad Autónoma de Zacatecas. Facultad de Humanidades, Zacatecas, México.

Blij de H. J., 1993, “*Human Geography. Culture, Society, and Space*”, editorial John Wiley Sons, Inc., U. S. A., pág. 219.

Burciaga, J. A., 2009, “*Pinos, Memorias sobre el Arte Popular*”, Instituto de Desarrollo Artesanal del Estado de Zacatecas. CONACULTA, Zacatecas, México, pág.: 28, 55.

Canizales, M. de J., 2008, “*De las Mieles al Mezcal. Haciendas y Ranchos Mezcaleros en Pinos, Zacatecas (1890-1930)*”, editorial El Colegio de San Luis, México. pp.: 13, 14, 39, 49 – 54, 118-120, 207, 215.

Castañeda, R. D., “*Una Sierra y un Pinar. Monografía Municipal*”, editorial Arte, S. L. P., México. pp.: 3-5, 21, 23-28, 32.

Claval, P., 1999, “*La Geografía Cultural*”, Editorial Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, pág. 7.

Diccionario Enciclopédico Larousse; España. 1999. página 770.

García, R. A., 2002, “*El Paisaje en el Ámbito de la Geografía*”, Instituto de Geografía UNAM, México. pp. 15-29, ISBN: UNAM968-36-9856-5.

Granados, S. D., 1993, “*Los Agaves en México*”, Universidad Autónoma de Chapingo, México, pp. 93-94.

Guía para la interpretación cartográfica. Edafología. INEGI. 2004, México.

Humboldt, A., 2004, “*Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España, Colección*” “Sepan Cuantos” editorial Porrúa, México, pp.: 170.

Marchán, F. S., 2006, “*Paisaje y Pensamiento*”, editorial Abana, Madrid, España. pp. 107-141, ISBN: 9788496258846.

Martínez, S. F., 1994, “*La Imagen como Representaciones del Paisaje Urbano*”, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México. pp. 8-12.

Nuestras Comunidades, Pinos, Zacatecas. D. R. Colegio de Bachilleres, Plantel Pinos y PACMyC 2004, CONACULTA, S. L. P., México, pp.: 22, 46, 47,56, 59, 62, 104, 107, 109, 111, 112.

Nuevo Espasa Ilustrado. Editorial Espasa Calpe, S. A. España. 2003, Pág. 493.
Ortega V. J., 1998, “Los Horizontes de la Geografía: Teoría de la Geografía”, editorial Ariel, Barcelona, España. pp.: 40-44.

Porta, C. J., 2003, “*Edafología para la Agricultura y el Medio Ambiente*”, ediciones Mundi- Prensa, Madrid, España. pp.: 584-587.

Villaseñor y Sánchez, J. A., 2005, “*Descripción General de los Reynos y Provincias de la Nueva España y sus Jurisdicciones Seguido de Suplemento al Theatro Americano*” (La Ciudad de México en 1755), UNAM, México, pp.: 1735 y 1745.

Manzano M. J., (sin fecha), “*Viviré Recordando*”, editorial SEP- INDAUTOR, México, pp.: 28, 29.

Artículos en revistas

Contreras D. C., (2005), “Pensar el Paisaje. Explorando un Paisaje Geográfico”. *Trayectorias. Revista de Ciencias Sociales*, El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, Baja California. México. Año VII, No. 17. pp: 59, 66.

Giménez, M. G., (2005), “Territorio e Identidad. Breve Introducción a la Geografía Cultural”. *Trayectorias. Revista de Ciencias Sociales*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. México. Volumen 7, número 17. pp: 9-23.

Artículos electrónicos

Giménez, G. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). “La cultura como identidad y la identidad como cultura”. [En línea]. Disponible en: <<http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/834.doc>> [Consulta: marzo 2012].

Carballo P. C. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Redalyc). “El patrimonio cultural y los nuevos criterios de intervención. La participación de los actores sociales”. [En línea]. Disponible en: <<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=94811212006>> [Fecha de consulta: abril 2011].

Alcántara O. S. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidad Politécnica de Madrid. “Estudio de paisajes históricos como recursos potenciales para el Equilibrio Ecológico de las ciudades existentes. Programa de cooperación para la formación de especialistas en América latina”. [En línea]. Disponible en: <http://www.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/publicaciones/ciur37_10.pdf> [Fecha de consulta: marzo 2011].

Róssler M., “Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural: Resultados de reuniones temáticas previas” [En línea]. Disponible en: <<http://www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20metchild%20rossler.pdf>> [Fecha de consulta: abril 2011].

Aponte G., “Paisaje e Identidad Cultural”. Revista de humanidades Tabular RASA. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá, Colombia. [En línea]. Disponible en: <http://www.revistatabularasa.org/numero_uno/Gaponte.pdf> [Fecha de consulta: marzo 2012].

Trinca, F. D., 2005, “Paisaje Natural, Paisaje Humanizado o simplemente Paisaje” Revista Geográfica Venezolana [En línea]. Vol. 47 (1) 2006, pág. 114-117. Disponible en: <<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/24677/2/articulo6.pdf>> [Fecha de consulta: marzo 2012].

Centro de Información de las Naciones Unidas (CINU). “La importancia del paisaje cultural”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/importa.htm#>> [Fecha de consulta: 26 marzo, 2012]

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). “Patrimonio Inmaterial”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00001>> [Fecha de consulta: agosto 2012]

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), México. “Estatutos del ICOMOS México”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.icomos.org.mx/2012/index.php/icomos-mexico>> [Fecha de consulta: mayo 2010]

Instituto Nacional de Antropología e Historia Zacatecas (INAHZ). “Centro INAH Zacatecas. Servicios” [En línea]. Disponible en: <<http://nci.inah.gob.mx/?p=1043>> [Fecha de consulta: agosto 2012]

Encyclopedia Britannica. “durisol, leptosol”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/707601/Durisol>> [Fecha de consulta: agosto 2012].

Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT). “Información Ambiental. Capítulo 3: Suelos. Leptosol”. [En línea]. Disponible en: <http://www.semarnat.gob.mx/informacionambiental/Documents/pdf/cap_3_suelos.pdf> [Fecha de consulta: agosto 2012]

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED). “Enciclopedia de los Municipios de México. Municipio de Pinos, Estado de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en:

<<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/zacatecas/municipios/32038a.htm>>
[Fecha de consulta: agosto 2010]

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). “México en cifras. Información nacional, por entidad federativa y municipios”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=32>> [Fecha de consulta: mayo 2010]

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. “Prontuario de Información Geográfica Municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Pinos, Zacatecas”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/32/32038.pdf>> [Fecha de consulta: agosto 2010]

H. Ayuntamiento de Pinos Zacatecas. ” Plan Municipal de Desarrollo 2010 - 2013. 2010”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.pinos.gob.mx/Plan%20Municipal%20de%20Desarrollo%202010%20-%202013.pdf>> [Fecha de consulta: agosto 2012]

Secretaría de Agricultura y Fomento. Dirección General de Estadística. Encargado Dr. Antonio Peñafiel. “Censo General de la República Mexicana. Verificado el 20 de octubre de 1895”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv1895/default.aspx>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Secretaría de Agricultura y Fomento. Dirección General de Estadística. Encargado Dr. Antonio Peñafiel. “Censo General de la República Mexicana. Verificado el 28 de octubre de 1900. Estado de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv1900/default.aspx>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Secretaría de Agricultura y Fomento. Dirección General de Estadística. Encargado Dr. Antonio Peñafiel. “Censo General de la República Mexicana 1910.” [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv1910/default.aspx>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Departamento de la Estadística Nacional. “Censo General de Habitantes 1921. Estado de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv1921/default.aspx>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Secretaría de la Economía Nacional. Dirección General de Estadística. “Quinto Censo de población 1930. Estado de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv1930/default.aspx>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Secretaría de la Economía Nacional. Dirección General de Estadística. “6°. Censo de población 1940. Estado de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en:

<<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv1940/default.aspx>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Secretaría de Economía. Dirección General de Estadística. “Séptimo censo general de población 1950. Estado de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv1950/default.aspx>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Secretaría de Industria y Comercio. Dirección General de Estadística. “VIII Censo general de población 1960. Estado de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv1960/default.aspx>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Secretaría de Industria y Comercio. Dirección General de Estadística. “IX Censo General de Población 1970. Estado de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv1970/default.aspx>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Secretaría de Programación y Presupuesto. Instituto de Estadística, Geografía e Informática. “X Censo General de Población y Vivienda, 1980. Estado de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv1980/default.aspx>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Instituto de Estadística Geografía e Informática. “Zacatecas. Censo de Población y Vivienda. Resultados Definitivos, 1995”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv1995/default.aspx>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Instituto de Estadística Geografía e Informática. “Censo de Población y Vivienda. Resultados Definitivos, 2000. Estado de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en: <<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/Proyectos/ccpv/cpv2000/default.aspx>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Instituto de Estadística Geografía e Informática. “Censo de Población y Vivienda. Resultados Definitivos, 2010. Estado de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en: <<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?src=487&e=32>> [Fecha de consulta: mayo 2012]

Cuevas. Universidad Autónoma de Zacatecas. Vínculo Jurídico. Revista de la Facultad de Derecho. Origen del Ejido en Zacatecas. [En línea]. Disponible en: <<http://uaz.edu.mx/vinculo/webvuj/rev14-4.htm>> [Fecha de consulta: septiembre 2012].

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). “Panorama sociodemográfico de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en:

<http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/conteo/2005/perfiles/Perfi_Soc_Zac.pdf> [Fecha de consulta: noviembre 2012]

Gobierno del Estado Zacatecas. “Programa de Desarrollo Turístico Región Pinos, Estado de Zacatecas”. [En línea]. Disponible en:

<<http://transparencia.zacatecas.gob.mx/transparencia/programa-de-desarrollo-tur%C3%ADstico-regi%C3%B3n-pinos-estado-de-zacatecas>> [Fecha de consulta: junio de 2012].

Secretaría de Turismo. “Pueblos Mágicos. Reglas de operación” [En línea]. Disponible en:

<http://www.sectur.gob.mx/work/models/sectur/Resource/99fbd793-a344-4b98-9633-78607f33cb8f/Reglas_de_operacion.pdf> [Fecha de consulta: Julio 2012]

Wikipedia. “Ignacio Ramírez”. [En línea]. Disponible en:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ignacio_Ram%C3%ADrez> [Fecha de consulta: septiembre 2012]

Wikipedia. “Ignacio Conmonfort”. [En línea]. Disponible en:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ignacio_Comonfort> [Fecha de consulta: septiembre 2012]

Wikipedia. “Enrique Fernandez Ledesma”. [En línea]. Disponible en:

<<http://alumnosdehistoriadelarte.blogspot.mx/2012/07/enrique-fernandez-ledesma.html>> [Fecha de consulta: Noviembre 2012]

Wikipedia. “Amparo Dávila”. [En línea]. Disponible en:

<<http://www.escriitores.org/biografias/102-amparo-davila>> [Fecha de consulta: Septiembre 2012]

Artículo en periódico

El Sol de Zacatecas. “Realizan el segundo encuentro de danzas en Pinos, Zacatecas” [En línea]. Disponible en:

<<http://www.oem.com.mx/elsoldezacatecas/notas/n2619077.htm>> [Fecha de consulta: Agosto 2012]

Noreste.com cultura Culiacán. “El portal de Sinaloa. “Destila sabor Zacatecas” [En línea].

Disponible en: <<http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=617366>> [Fecha de consulta: septiembre 2011]

El Universal. “No hay mal que se resista al mezcal”. [En línea]. Disponible en:

<<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/60548.html>> [Fecha de consulta: marzo 2011]

Folletería

Date un vistazo por... Pinos. Dirección de Turismo Municipal de Pinos, Zacatecas.
Comité Pro Pueblo Mágico de Pinos, Zacatecas.

Pinos, Zacatecas. Patrimonio Mundial. Camino Real de Tierra Adentro. Dirección de Turismo Municipal de Pinos, Zacatecas.

Servicios Educativos para la historia local, Pinos, Zacatecas. Alas y Raíces a los Niños. Instituto Municipal de Cultural de Pinos, Zacatecas. “*Maestro. Ricardo Acosta Gómez*”

Biografías de las siguientes personas célebres relacionadas con Pinos:

José Miguel Gordo y Barrios, Don Luis de la Rosa Oteiza, Felipe Bierrozabal, Leobardo C. Ruiz y Francisco Javier Mina; de los Servicios Educativos para la historia local, Pinos, Zacatecas. Alas y Raíces a los Niños. Instituto Municipal de Cultural de Pinos, Zacatecas. “*Maestro Ricardo Acosta Gómez*” Cronista de Pinos, Zacatecas.

Fotografías antiguas

Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*
Fernando Villalpando 406
Centro
CP 98000, Zacatecas, México.

Fototeca Nacional del INAH
Catálogo en línea
<http://www.sinafo.inah.gob.mx/fototeca/fototeca.html>
Fecha de consulta: Agosto 2012.

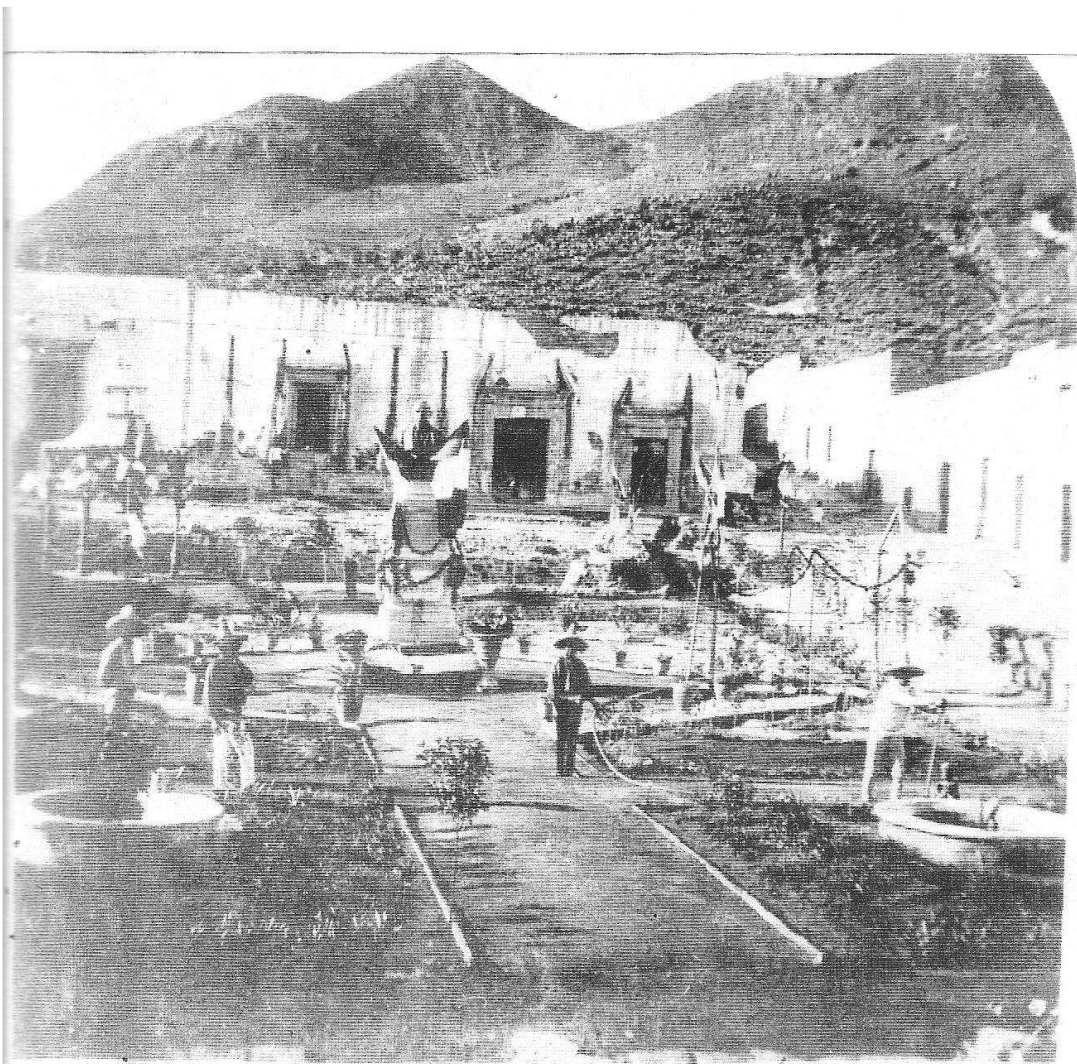
Imagen y Memoria. Un álbum familiar de Zacatecas.
Primera edición, 2010 Gobierno del Estado de Zacatecas a través del Instituto de Cultura y la Fototeca de Zacatecas en coedición con el Fondo de Cultura Económica.
<http://cuartoscuro.com.mx/2010/09/imagen-y-memoria-un-album-familiar-de-zacatecas/>
Fecha de consulta: Mayo 2012.

Fotografías actuales

Karina Rivera Álvarez
Fecha de tomas: julio 2010 y julio 2012.

ANEXO

Las imágenes del 1 al 10, que se lograron obtener, exhiben lo que fuera el paisaje cultural pinense: sus antiguos tiros de mina, sus haciendas mezcaleras así como imágenes de la plaza principal de Pinos. En algunas se alcanza a observar paisaje natural de aquella época, como lo era la vegetación de pino en las cercanías de la cabecera municipal.



Parque Juárez de la Ciudad de Pinos, Zacatecas, 1906. Fotógrafo no identificado.
Curso de Fotografía Antigua 2008. Colección Catarino Martínez Díaz. Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*

Imagen 1. Elemento cultural: Parque Juárez de la Ciudad de Pinos, Zacatecas, 1906

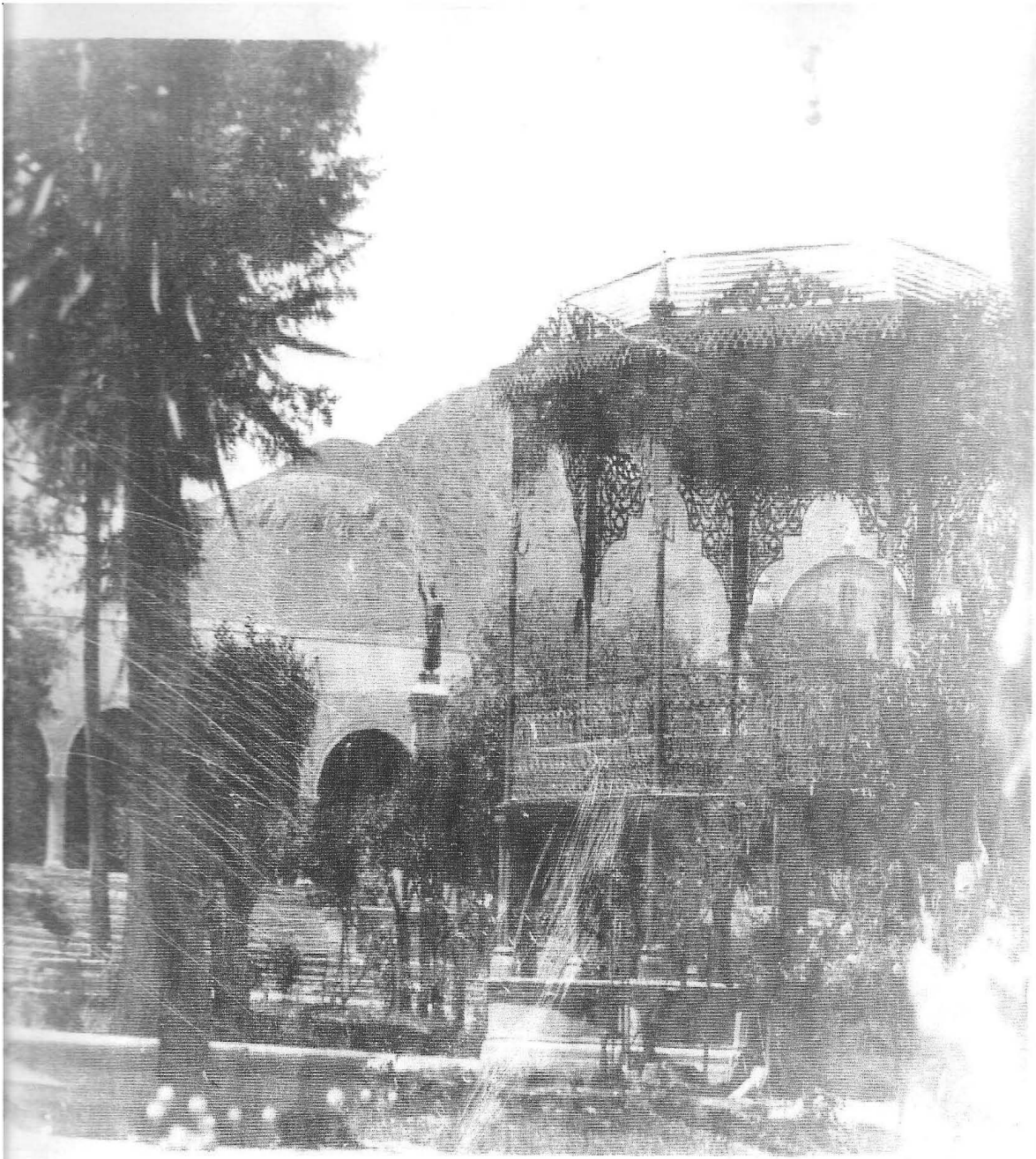
Localización: Cabecera municipal

Fotógrafo no identificado.

Concurso de Fotografía Antigua 2008.

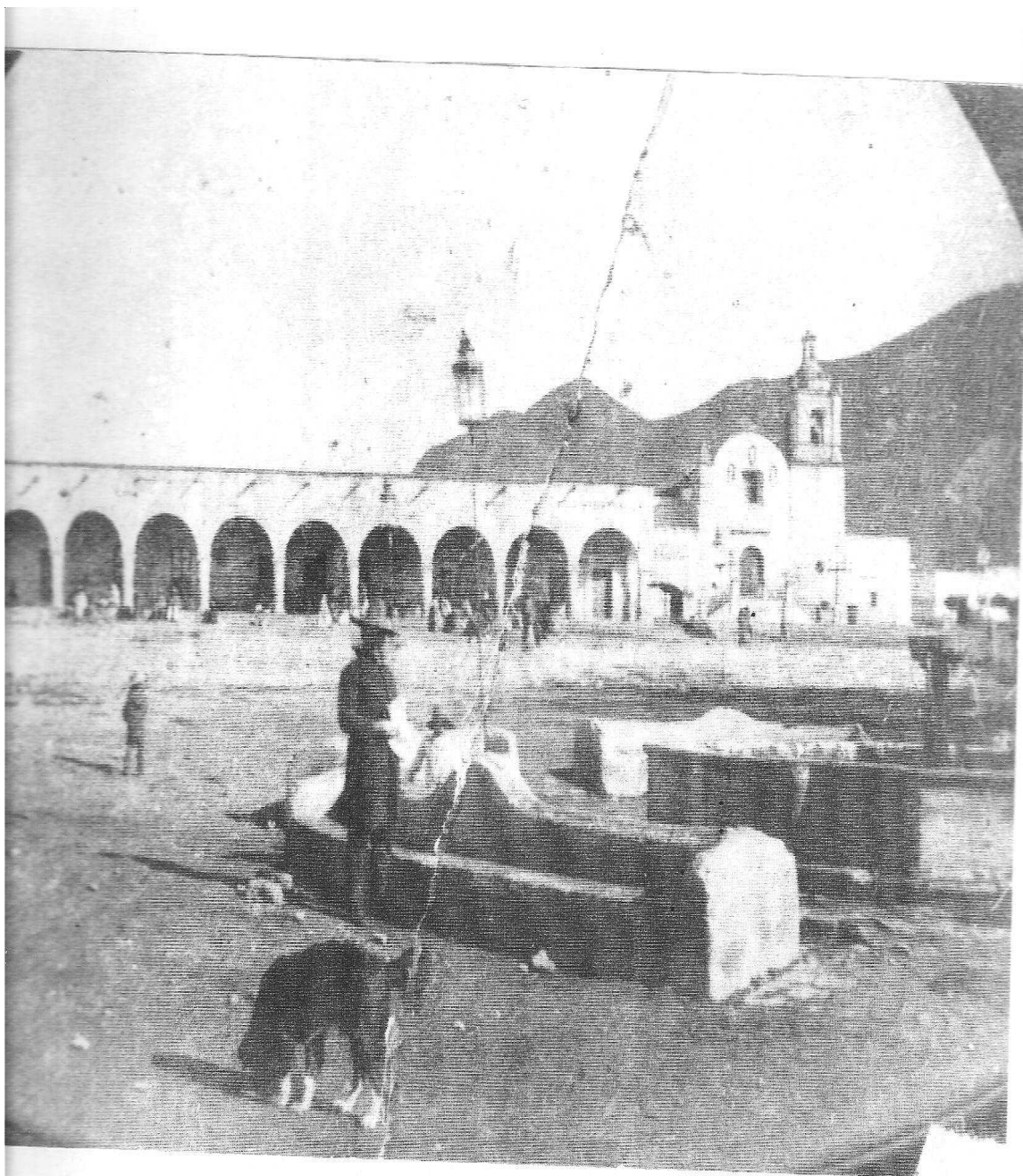
Colección Catarino Martínez Díaz.

Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.



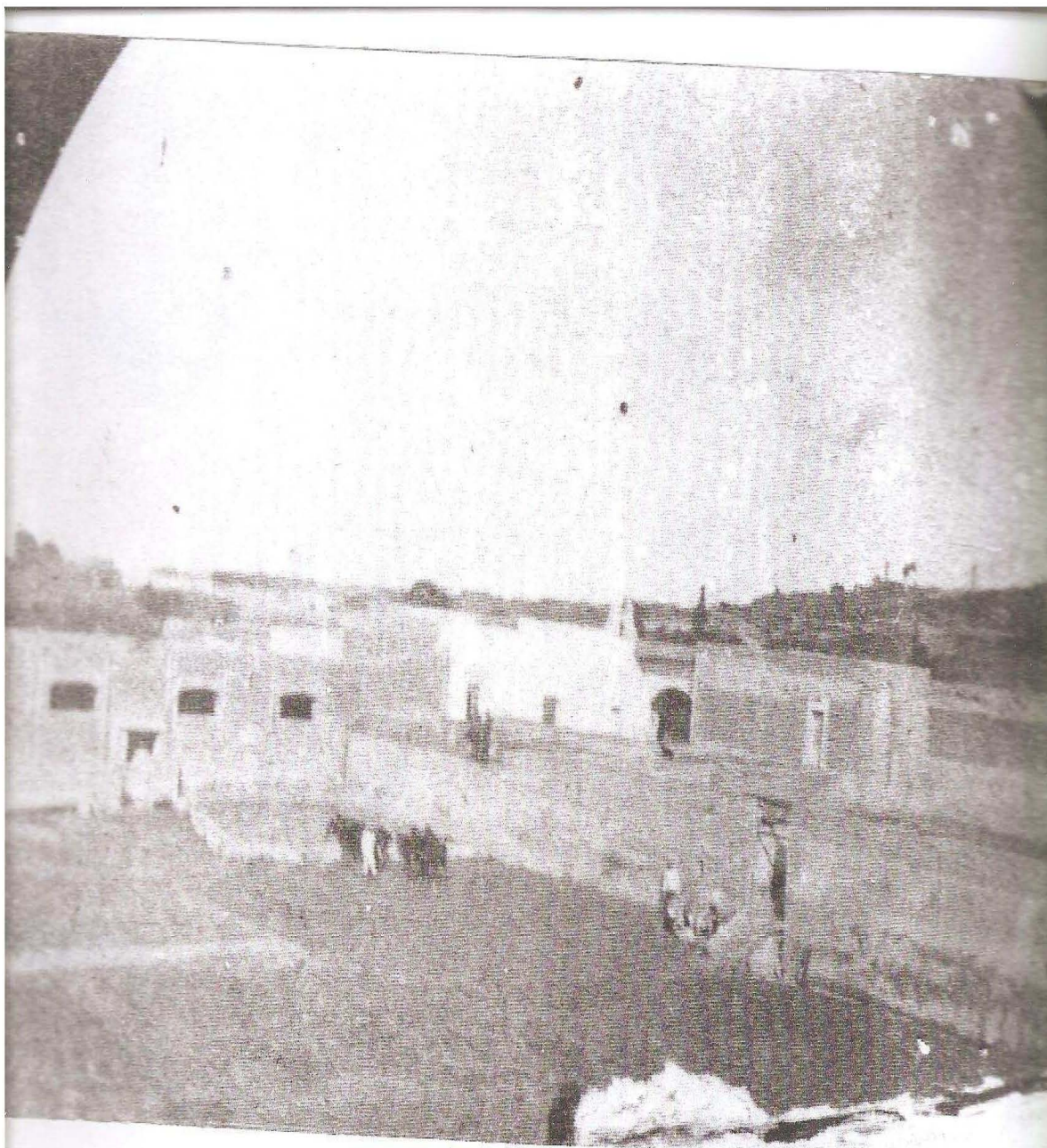
Plaza principal de Pinos, Zacatecas, 1925. Fotógrafo no identificado.
Concurso de Fotografía antigua 2008. Colección Catarino Martínez Díaz. Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*

Imagen 2. Elemento cultural: Plaza principal de Pinos, Zacatecas 1925
Localización: Cabecera municipal
Fotógrafo no identificado.
Concurso de Fotografía antigua 2008.
Colección Catarino Martínez Díaz.
Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra.*



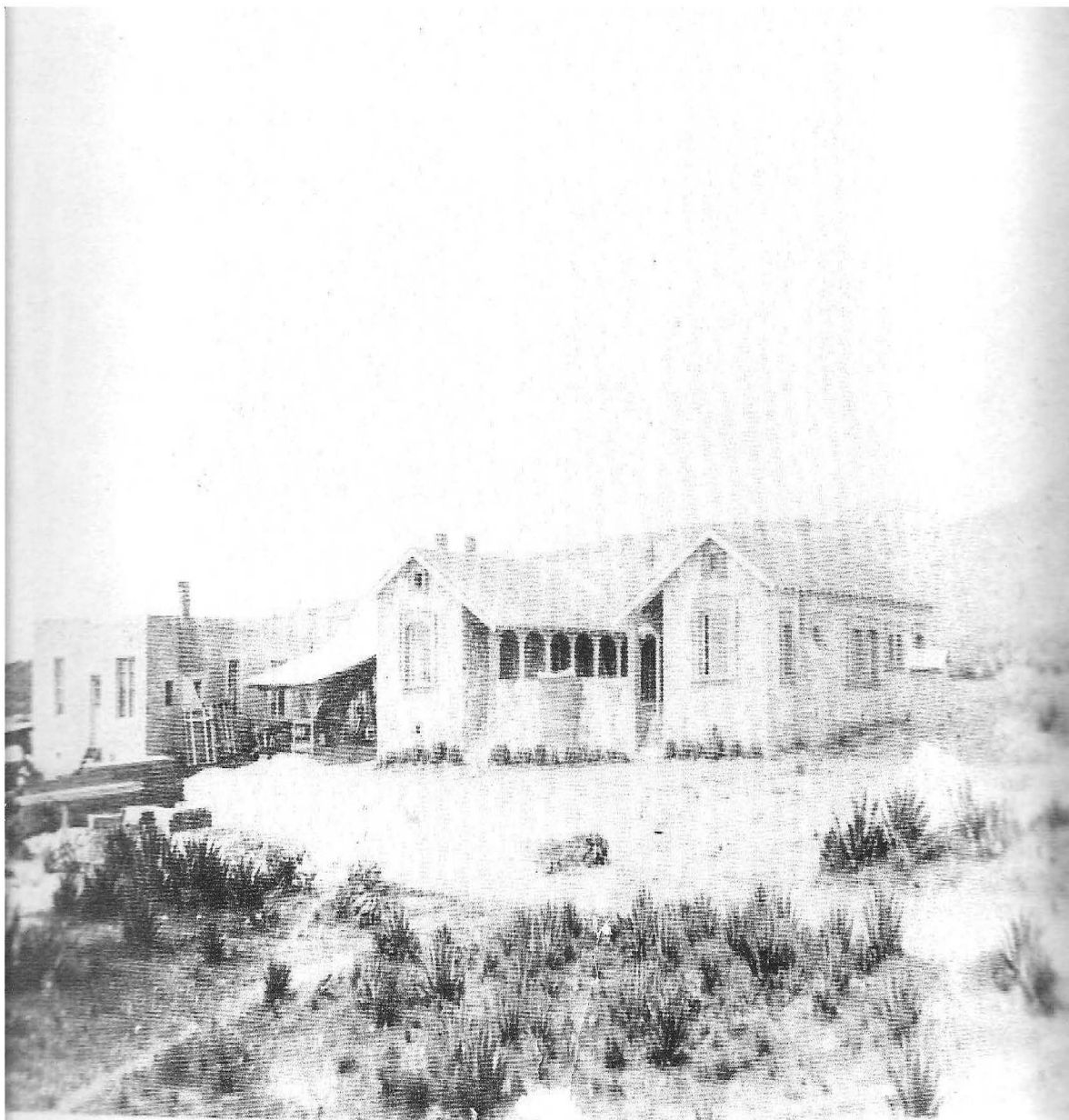
Plaza de Armas, Pinos, Zacatecas, 1880-1885. Fotógrafo no identificado
Concurso de Fotografía antigua 2008. Colección Catarino Martínez Díaz. Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.

Imagen 3. Elemento cultural: Plaza de Armas Pinos, Zacatecas: 1880 – 1885
Localización: Cabecera municipal
Fotógrafo no identificado.
Concurso de Fotografía antigua 2008.
Colección Catarino Martínez Díaz.
Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.



“Mina Hacienda Grande, 1880, Pinos, Zacatecas”. Foto: Sabino Guerrero S.
Concurso de Fotografía antigua 2008. Colección Catarino Martínez Díaz. Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.

Imagen 4. Cabecera municipal: Mina Hacienda Grande 1880. Pinos, Zacatecas
Localización: Cabecera municipal
Foto: Sabino Guerrero S.
Concurso de Fotografía antigua 2008.
Colección Catarino Martínez Díaz.
Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.



Mina "Cinco Estrellas", Pinos, Zacatecas, 1935. Foto: Sabino Guerrero S.
Concurso de Fotografía antigua 2008. Colección Catarino Martínez Díaz. Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.

Imagen 5. Elemento cultural: Mina "Cinco Estrellas" 1935. Pinos, Zacatecas.

Localización: Cabecera municipal

Foto: Sabino Guerrero S.

Concurso de Fotografía antigua 2008.

Colección Catarino Martínez Díaz.

Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.



Mina "San Rafael", Pinos, Zacatecas, 1890. Foto: Sabino Guerrero S.
Concurso de Fotografía antigua 2008. Colección Catarino Martínez Díaz. Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.

Imagen 6. Elemento cultural: Mina "San Rafael", 1890. Pinos, Zacateca
Foto: Sabino Guerrero S.
Concurso de Fotografía antigua 2008.
Colección Catarino Martínez Díaz.
Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.



Mina "La Purísima", Pinos Zacatecas, 1950. Foto. Sabino Guerrero S.
Concurso de Fotografía antigua 2008. Colección Catarino Martínez Díaz. Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.

**Imagen 7. Elemento cultural: Mina "La Purísima", en la comunidad de la Purísima,
Pinos Zacatecas, 1950.**

Foto Sabino Guerrero S.

Concurso de Fotografía antigua 2008.

Colección Catarino Martínez Díaz.

Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.



Mina "La Purísima", Pinos Zacatecas, 1950. Foto. Sabino Guerrero S.
Concurso de Fotografía antigua 2008. Colección Catarino Martínez Díaz. Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.

Imagen 7. Elemento cultural: Mina "La Purísima", Pinos Zacatecas, 1950.
Comunidad de La Purísima, Pinos, Zacatecas
Foto Sabino Guerrero S.
Concurso de Fotografía antigua 2008.
Colección Catarino Martínez Díaz.
Fototeca del Estado de Zacatecas *Pedro Valtierra*.



Imagen 8. Elemento cultural: Calles del pueblo de Pinos, Zacatecas.

Testimonio “Así lucía el pueblo de Pinos el 29 de abril de 1926.

Localización: Cabecera municipal de Pinos, Zacatecas

Nótese que las banquetas son sumamente anchas; la tradición oral nos dice que por éstas transitaban las damas de los ricos mineros portando elegantes y hampones atuendos de la moda europea, mientras que la gente del pueblo tenía que hacerlo a media calle, sobre el empedrado o piso de tierra. Como se aprecia, la arquitectura era muy característica de los pueblos mineros. En 1983, el Lic. Federico Sescosse y el profesor Catarino Martínez implementaron el rescate arquitectónico de esa ciudad”.

Foto: Autor no identificado

Original: Plata/gelatina, 8.4 x 5.6 cm

Colección: Catarino Martínez Díaz

Segundo lugar: Categoría: Arquitectura



Imagen 9. Elemento cultural: Testimonio: “Pinos, Zacatecas. Desfile del 5 de mayo de 1900 por las calles de la cabecera municipal de Pinos, Zacatecas.

Localización: Cabecera municipal

Testimonio: Pinos, Zacatecas. Desfile del 5 de mayo de 1900. Calle Jesús González Ortega, toma norte. Desfile en el que está integrado un grupo de jóvenes de aquella injusta y anticonstitucional leva.



**Imagen 10. Elemento cultural: Hacienda de San Martín
Localización Comunidad de San Martín, Pinos, Zacatecas.
Testimonio: Tomada por amigos de Enrique Rodríguez Briones:
Manera de acarreo de piñas para elaborar mezcal en San Martín,
Pinos, Zacatecas, en 1940".
Foto: Enrique Rodríguez Briones
Original: Plata/gelatina, 6.3 x 9 cm
Colección: Juana María Rodríguez Medina Vda. de Rodríguez.**