

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO



TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:  
ALEXIS BAZAN ROSAS

**SINODALES**

ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS  
ARQ. ESTELA OLIVIA HUBER ROSAS  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ

**ASESORES**

ARQ. LUIS ANTONIO CRUZ ULLOA

Ciudad Universitaria Agosto 2013

CORREDOR PEATONAL MONEDA- PLAZA SANTÍSIMA-EMILIANO ZAPATA,  
CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## AGRADECIMIENTOS

En esta etapa de mi vida en el cual me encuentro culminando una de las metas más importantes que he tenido, me resulta importante agradecer a las personas que han estado apoyándome, desde diferentes lugares y en diferentes situaciones.

A mi familia; mis padres Honoria Rosas Mayo y Reynaldo Bazán Estrada por todo el esfuerzo y sacrificio para ayudarme a concluir la licenciatura, por sus consejos y enseñanzas. A mis hermanos Miguel Ángel Bazán Rosas, Luis Iván Bazán Rosas y Alma Lizeth Bazán Rosas por su apoyo Incondicional.

A mis Amigos de toda la facultad, pero en particular a los de los taller Antonio García Gayou, Luis Barragán y Max Cetto, por brindarme su amistad y tiempo.

A la Dra. Adoración Romeu por sus enseñanzas y su mano dura conmigo. Al Ing. Silva Tonche por todo su conocimiento y experiencia que me brindó. Al Arq. Luis Enrique Ocampo por sus enseñanzas y experiencia. A la Arq. María Todd por haber estado presente en esta etapa de mi vida.

A el Arq. Vicente Flores y al Arq. Luis Antonio Cruz por haberme dirigido en esta tesis. A la UNAM por ser mi segunda casa.

Finalmente a todas aquellas personas que convivieron conmigo durante mi paso por la facultad.

A dios...

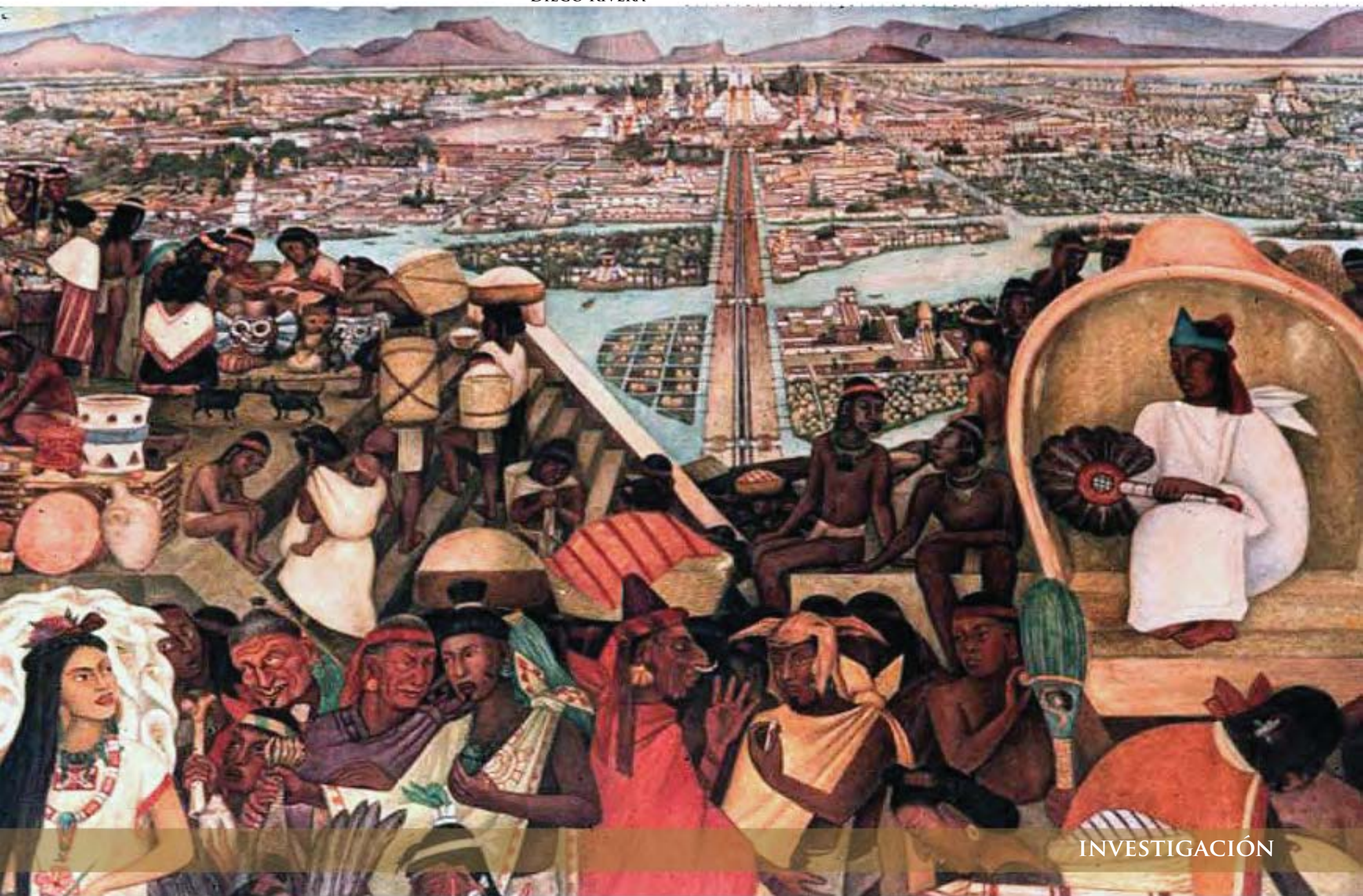
## INDICE

• <b>Introducción</b> .....	4
• <b>¿Por qué Centro Cultural, Vivienda y Espacio Público?</b> .....	6
Ubicación de la zona de estudio .....	8
• <b>Investigación</b>	
Antecedentes históricos .....	10
Estructura arquitectónica .....	24
Estructura Urbana y Diagnóstico .....	48
Identificación de Problemáticas y Lineas Estratégicas.....	84
• <b>Proyecto</b> .....	88
Ubicación y justificación del predio .....	89
Casos análogos .....	90
Peatonalización e intervención urbana .....	96
Programa arquitectónico .....	116
Concepto .....	118
Conjunto .....	122
Imagen .....	133
Sistema constructivo .....	144
Criterio de Costos y factibilidad .....	148
• <b>Desarrollo ejecutivo</b> .....	150
Planos arquitectónicos .....	151
Planos estructurales .....	165
Planos de instalaciones .....	173
• <b>Conclusiones</b> .....	193
• <b>Bibliografía</b> .....	195

CORREDOR PEATONAL MONEDA-EMILANO ZAPATA-SANTÍSIMA, CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



MURAL EN PALACIO NACIONAL "MERCADO DE TLATELOLCO"  
DIEGO RIVERA



## INTRODUCCIÓN

“...COMO UNA PINTURA NOS IREMOS BORRANDO, COMO  
UNA FLOR NOS IREMOS SECANDO...”

FRAGMENTO DEL POEMA DE NETZAHUALCÓYOTL: PERCIBO LO SECRETO

“...Frente a nosotros hay una cuenca donde se despliegan enormes espejos de agua que inundan toda la parte baja del valle, al fondo hay dos grandes volcanes, sus puntas cubiertas de nieve, se asoman ante los rayos del sol. Los poblados apenas alcanzan a vislumbrarse en un horizonte donde predomina lo acuático, al centro de las lagunas se distingue una ciudad flotante”<sup>1</sup>. Éste fue el paisaje que contemplaron Hernán Cortés y quienes le acompañaban un día de noviembre de 1519. Los conquistadores españoles pudieron recorrer esta peculiar ciudad y admirar su arquitectura y desarrollo urbano antes de destruirla. Son muy conocidas las crónicas de Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo, entre otros europeos, que expresaron su admiración ante la inusitada belleza de México-Tenochtitlán y su bien orquestada organización. Serge Gruzinski, en su obra *La ciudad de México: una historia*<sup>2</sup>, señala que aquella metrópoli probablemente era la más grande del mundo pues, en aquel tiempo, Constantinopla tenía 250 mil habitantes, París 200 mil, en tanto la gran México-Tenochtitlán contaba más de 300 mil. Para esa época era una población enorme.

Actualmente, el perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México ocupa una superficie de 310 hectáreas, equivalente a la que tenía la totalidad de la ciudad a principios del siglo XIX. Tal espacio ha sido y seguirá siendo el centro y sede de actividades, así como de manifestaciones políticas, económicas y culturales. Por todo ello, su valor patrimonial define un legado para las generaciones del siglo XXI. En los últimos años el Centro Histórico ha sufrido cambios radicales, llegando a ser la zona de la ciudad donde se localizan determinadas actividades e instituciones, donde también la interrelación personal y social es más intensa, cambiante y diversa. En el que adquirió, un nuevo carácter debido a un cambio uso predominante; el comercio en la actualidad. La nueva función urbana que adquirió el Centro Histórico en los últimos años, fue obligando a que la gente que anteriormente lo habitaba permanentemente dejara de hacerlo. De esta manera, se convirtió de un solo uso predominante y que poco a poco se ha ido recuperando, con nuevos programas y con un constante proceso de regeneración urbana y de desarrollo integral.

Esta tesis plantea, el estudio del Centro Histórico como parte de la necesidad de comprender el carácter del mismo, así como su significado y la importancia para la sociedad. Dentro de un proceso de urbanización, metropolización y globalización de las últimas décadas en nuestro país, se necesita entender el ambiente social y urbano de este pedazo de ciudad, en la que existe también, una relación de factores económicos, políticos y culturales que afectan directamente.

1.- Fragmento de las crónicas de los conquistadores

2.- Gruzinski, Serge *“La ciudad de México: una historia”* México, FCE, 2004

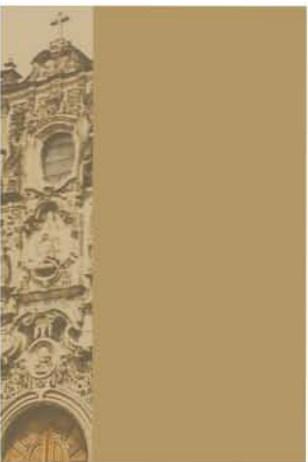
La propuesta que genera esta tesis en el Centro Histórico de la Ciudad de México, busca establecer un nuevo diálogo entre arquitectura pasada y arquitectura actual, pretende conservar una memoria inherente a sus edificios. Las nuevas actividades y uso creadas por el proyecto ofrecerán al ciudadano una mayor conexión entre el espacio público (exterior) y privado (interior). Intentando romper esa barrera que siempre se muestra en nuestra ciudad, ambiciona ser una acupuntura urbana, no solo de la zona sino del centro histórico.



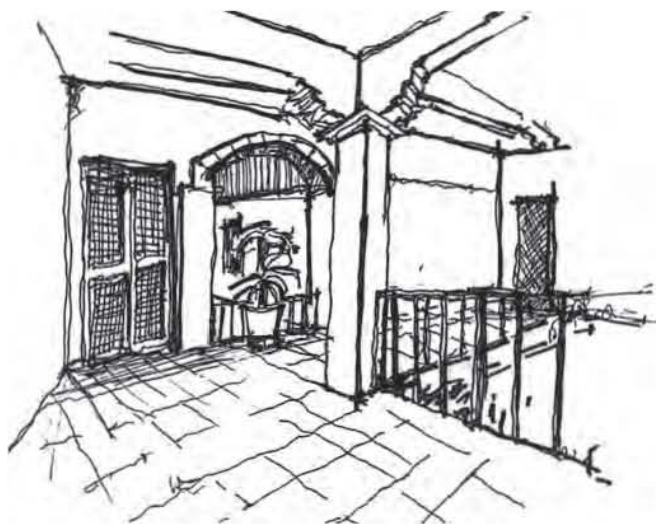
Plano atribuido a Alonso de Santa Cruz, cosmógrafo de Carlos V. Se reproduce la copia que hizo la señorita Adela Betrón (Edic. de la Hakluyt Society). Mide 0.715 x 0.97 mts.

## ¿POR QUÉ CENTRO CULTURAL, VIVIENDA Y ESPACIO PÚBLICO?

### CENTRO CULTURAL Y ESPACIO PÚBLICO



3, 4.- Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2011.



PUEC UNAM Isabela la Católica Nro.7,  
Croquis: Alexis Bazán

El Centro Histórico de la Ciudad de México aglutina un vasto patrimonio cultural, expresado en sus edificios y espacios urbanos, en sus manifestaciones artísticas, tradicionales y artesanales que conforman el patrimonio tangible e intangible reconocido mundialmente. Como recurso, el patrimonio cultural contribuye a la revitalización del sitio fortaleciendo la recuperación de espacios, la conservación de la memoria histórica y la construcción social del patrimonio; contribuye también a mejorar las condiciones de habitabilidad en la ciudad. <sup>3</sup>

En el mundo han tenido la iniciativa de construir grandes espacios culturales dedicados a las artes y las ciencias, creando oportunidades únicas para disfrutar, difundir e impulsar su cultura y economía. Rehabilitan o acondicionan zonas urbanas que adquieren una enorme vitalidad. Impulsan la expresión artística local y promueven el intercambio cultural y económico.

El centro cultural deberá ser potenciada mediante espacios que permitan modos, formas o formatos de actividades artísticas que actualmente no se pueden realizar y generar espacios que hagan más eficientes y/o atractivas estas actividades. Una de las ideas Principales es integrarse al tejido urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, concibiendo una articulación de distintas zonas y programas culturales que ofrece el Centro Histórico.

El espacio público de la ciudad es el lugar de encuentro y de creación de ciudadanía por sus actividades de convivencia; es componente fundamental de cualquier ciudad en la medida en que posibilita relaciones, usos y actividades y por lo tanto; la vida urbana. Para el Centro Histórico es también parte de su patrimonio, por su herencia histórica y por su capacidad para adaptarse a las cambiantes necesidades de la sociedad. El uso del espacio público no es únicamente de quienes viven en el Centro Histórico; es también de los habitantes de la ciudad y para sus visitantes y trabajadores, por ello implica la más amplia conciliación de todos los miembros de la sociedad.



# ¿POR QUÉ CENTRO CULTURAL, VIVIENDA Y ESPACIO PÚBLICO?

## VIVIENDA

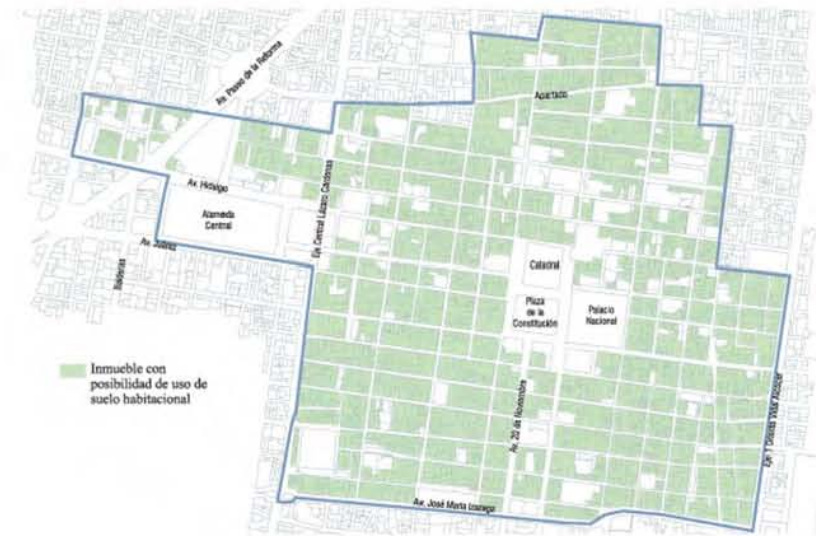
La recuperación de vivienda es fundamental en la conservación del centro histórico como ciudad viva; la pérdida de residentes por diferentes causas, y la transformación del uso de los edificios ha creado un efecto de uso multitudinario durante el día, y soledad con puntos de estridencia durante la noche que deteriora su condición de ciudad habitada y la conservación de sus valores. 4

Existe una importante cantidad de inmuebles que originalmente fueron vivienda y con el tiempo han sido ocupados con comercios, bodegas, oficinas, talleres o simplemente quedaron vacíos, aún cuando las plantas bajas continuaron funcionando con fines comerciales. Se estima que en esta situación se encuentran más de 400 edificios del perímetro A, lo cual significa una oportunidad mayúscula para promover la recuperación de estos inmuebles con uso de vivienda manteniendo el uso comercial de las plantas bajas.

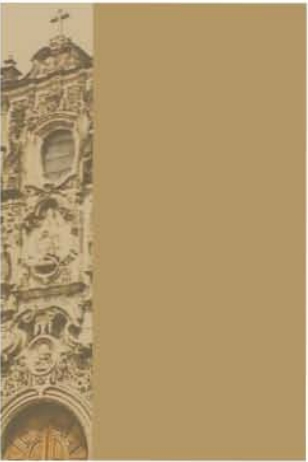
En términos normativos, el uso habitacional está permitido en todos los inmuebles del Centro Histórico, salvo los clasificados en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano como equipamiento y espacios abiertos.

Los últimos datos censales indican que la población del perímetro A aumentó casi el 8% en los últimos 5 años, revirtiendo la tendencia histórica de los 60 años previos, en los cuales se perdió más de la mitad de la población en dicha zona. Confirmando la conveniencia de la estrategia asumida se demostró también que entre 2005 y 2010 se incrementó un 18% el número de viviendas habitadas. Para reforzar estos resultados se ha fijado un estímulo a los pobladores actuales que conserven el uso habitacional de sus viviendas, acreditando que el uso real de las mismas es habitacional con lo cual pueden acceder a reducciones fiscales en el pago del impuesto predial.

Inmuebles del Perímetro A en los cuales está permitido el uso habitacional según el Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico



Mapa donde muestra inmuebles con posibilidad de uso habitacional. Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2011.



## UBICACIÓN



*Distrito Federal sin nombres con la delegación Cuauhtémoc marcada, fuente: <http://www10.df.gob.mx/virtual/INPciudadano/index.php/cultura-y-turismo/85-mapa-de-la-ciudad-de-mexico-sin-nombres>; editado*

La zona de estudio en el que se desarrolla la propuesta, está dentro de la delegación Cuauhtémoc localizada al centro del Distrito Federal, en el perímetro “A” del Centro Histórico, donde se encuentra los inmuebles de mayor valor histórico de la ciudad.

El corredor Moneda-Emiliano Zapata empieza en la plaza seminario y culmina hasta la avenida de circunvalación que además es el límite del perímetro “A” y de la delegación. Un corredor importante que comunica la parte oriente del Centro Histórico con el núcleo del mismo, siendo así fundamental para la movilidad y la actividad turística.

El terreno donde actualmente se asienta el Centro Histórico era originalmente una zona pantanosa y lacustre. De acuerdo con el reglamento de construcción se clasifica como zona 3, donde la resistencia oscila entre los 2 y 3 ton/m<sup>2</sup> y con un nivel freático casi a nivel de superficie.

La topografía tiene hundimientos diferenciales a lo largo del corredor a causa de la pesadez de los edificios y la extracción del agua. Con un clima templado y con épocas de lluvias; los vientos soplan de norte a sur y la mayoría viene del noreste.

# UBICACIÓN

## ZONA DE ESTUDIO

- ZONA DE ESTUDIO
- PERÍMETRO A
- PERÍMETRO B



### MÉXICO-TENOCHTITLAN

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD AL MOMENTO DE ENTRAR EN ELLA LOS ESPAÑOLES.

Extendida de norte a sur con un espacio de dos leguas; empezando su localización por la parte del Sur desde donde está la Garita que sigue al hospital de S. Antonio Abad, hasta mas delante de la Garita de Peralvillo, que cae a la parte Norte y camino que va para la Villa de Ntra. Señora de Guadalupe; y de Oriente a Poniente, desde el puente que llaman, de S. Lázaro, hasta el pueblo de Popotla, que es de donde parte términos con la Jurisdicción de Tlacopan, cuya distancia es como otras dos leguas. <sup>5</sup>

Fue la manera en cómo se ubico a la recién descubierta ciudad Tenochtitlán, se describieron todo tipo de sucesos, acciones y estilos de vida de los nativos entre ellas se describieron las pocas actividades realizadas al oriente del islote y como este era un punto de embarcadero para las pequeñas canoas. De la traza urbana describieron lo siguiente:

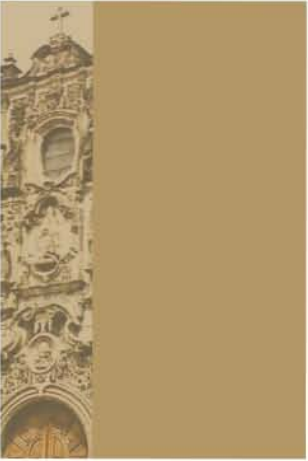
La ciudad tenía cuatro entradas de tierra por otras tantas calzadas anchas, bien terraplenadas, y derechas: una al rumbo del norte, que llegaba hasta Tepeyac, que ahora es la villa de Valle Arzipe, Artemio, “Historia de la Cuidad de México según los relatos de sus cronistas”. Ed. Diana, 1997

Ntra. Sra. De Guadalupe: otra al poniente que se juntaba con las tierras de Tlacopan. Otra a la parte del Sur, que iba a dar a Huitzilopochco; otra inmediata a está y formaba con ella un ángulo, que iba por la parte del Sureste, hasta Iztapalapan, y esta fue la calzada por donde vinieron los españoles de Iztapalapan a México.

Se juntaban estas dos calzadas por una fortaleza bien amurallada, con dos torres y dos puertas: tenía la muralla dos estados de altura, fábrica de piedra y mezcla. Desde la puerta que correspondía a la calzada de Iztapalapan seguía la dirección hasta el centro de la ciudad, formado una ancha y hermosa calle, que se

prolongaba un tercio de legua; y era una de las principales, con casas grandes y templos por uno y otro lado, hasta cerca de la misma ciudad, donde rompía, para dar paso a las aguas por una abertura, cubierta con un puente de gruesos y fuertes maderos iguales, que se podía quitar y poner cada vez que era necesario <sup>6</sup>. Describieron cada fragmento de la situación de las casas que habitaba la gente noble, detallando sus alturas, sus dimensiones, su forma, sus materiales y acabados así como los jardines y camellones con que contaban cada casa. Además de los bienes pertenecientes a Moctezuma y los usos que le daba a cada uno de sus palacios.

Hoy en día el antiguo Palacio de Moctezuma, es el Museo Nacional de las Culturas, y que a su vez fue la Antigua casa de Moneda, nombre que además sirvió para llamar así a la calle donde se encuentra ubicado. Y tal y como se mencionó la Ciudad Española quedó trazada entre 1521 y 1522; su poblamiento se produjo en poco tiempo. Ese último año recibió el título de ciudad conferido por Carlos V. Con el paso de los siglos vino a ser conocida como la Ciudad Antigua, México Viejo o Centro Histórico. <sup>7</sup>



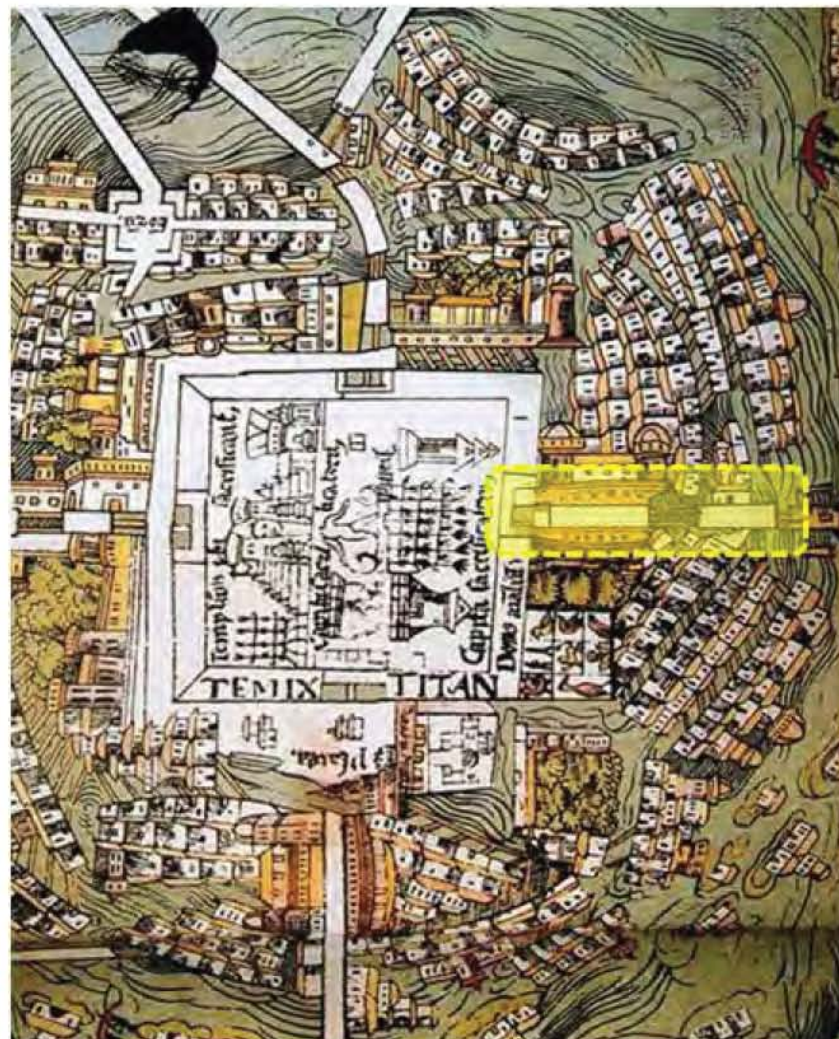
5, 6, 7.- Valle Arizpe, Artemio “Historia de la Ciudad de México según los relatos de sus cronistas”. Ed. Diana, 1997.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Plano atribuido a Hernán Cortez; realizado entre noviembre de 1519 y mayo de 1520, por un soldado topógrafo del conquistador, las dimensiones son 0.30 x 0.305 m con el norte hacia arriba. Es una reproducción del libro "Planos de la ciudad de México siglo XVI y XVII" Fig. 13, tomado de la edición de las Cartas de relación, publicadas en 1524 en Núremberg. (En amarillo se localiza lo que sería la actual calle de Moneda)



Detalle del plano atribuido a Hernán Cortez, realizado entre noviembre de 1519 y mayo de 1520, el tamaño es de 0.30 x 0.35m con el norte orientado hacia arriba. Es una reproducción del libro "Planos de la Ciudad de México siglo XVI y XVII". Fig. 13, tomado de la edición, de las cartas de relación, publicadas en 1524 en Nueremberg.

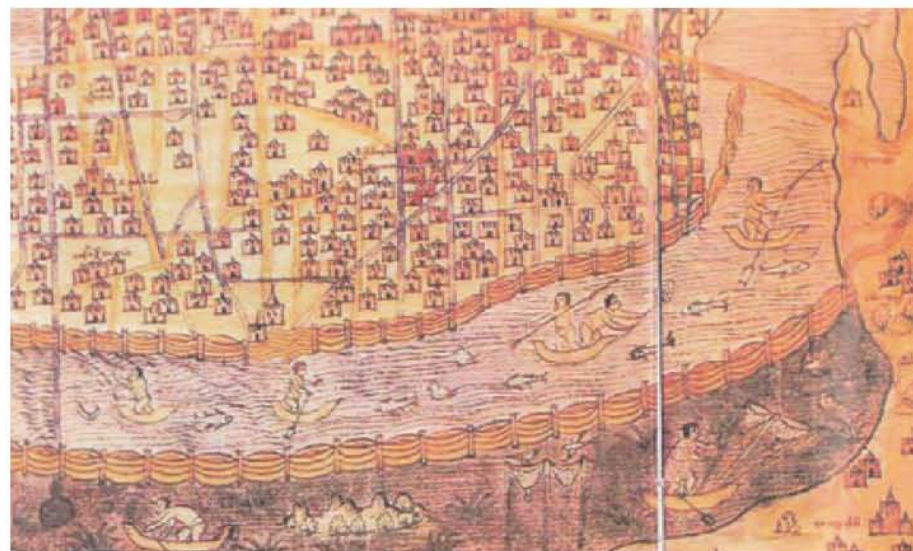


### LA CIUDAD DE MÉXICO, CAPITAL DE NUEVA ESPAÑA

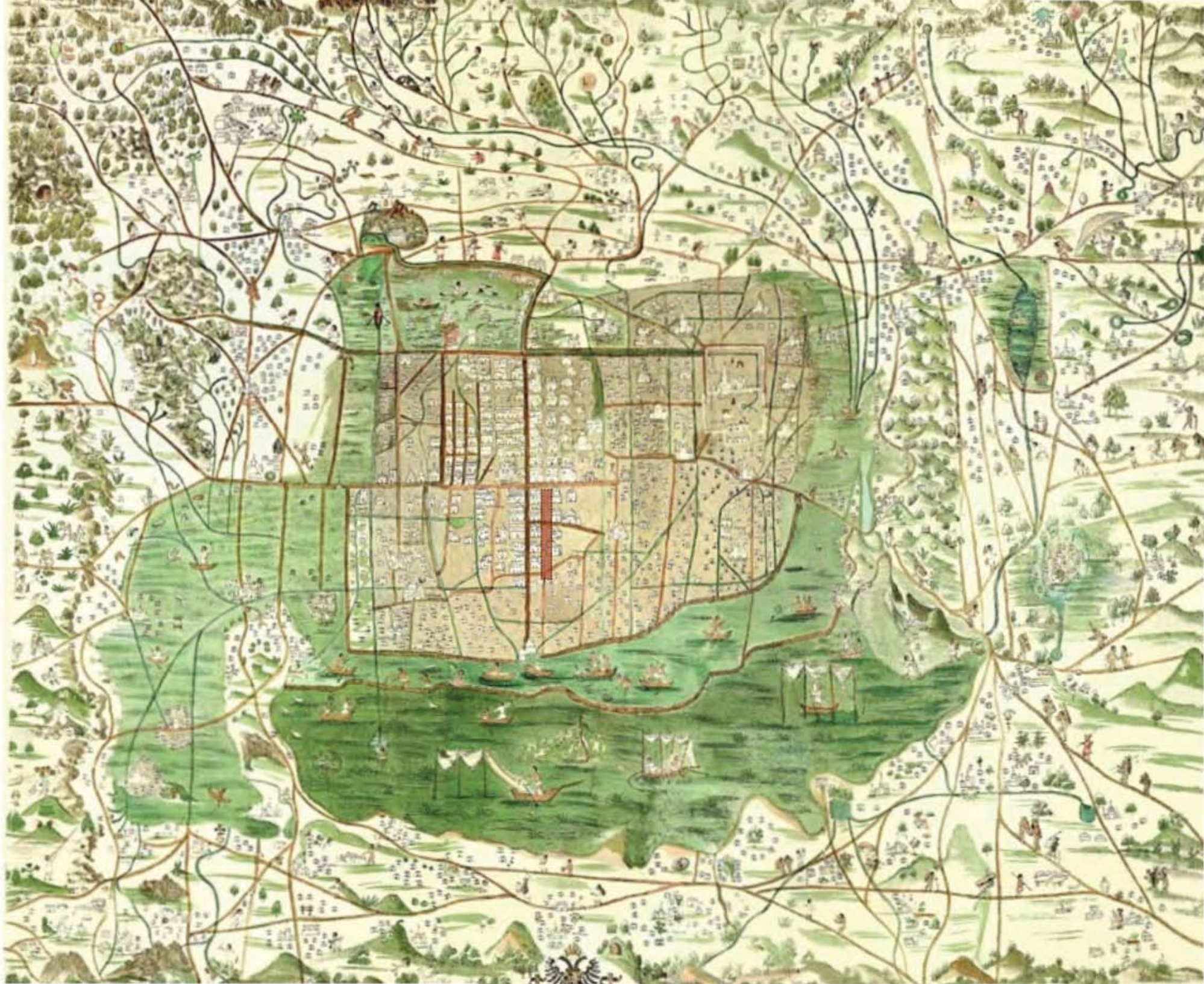
A la llegada de los españoles a Tenochtitlán en el siglo XVI, destruyeron la mayoría de las construcciones Mexicas y parte de las obras de infraestructuras así de calzadas. Sobre los indios recayó la pesada carga de limpiar los escombros y de construir los nuevos edificios. Alonso Garcia Bravo, fue nombrado por Cortés para que hiciera la traza a partir de lo que sería la plaza mayor, circundada por el templo, el cabildo, las casas reales, los comercios y las casas de la “gente principal”.

Muchas de las ciudades de lo que sería la Nueva España, reflejaban el sistema político y económico que regiría, y fueron trazadas siguiendo un mismo esquema regular de retícula tomando como base la Plaza Mayor y las calzadas existentes. Dentro de la traza quedaron los solares de los conquistadores; al exterior, se asentó la población indígena. Por estrategia defensiva, las casas se construyeron a manera de fortaleza.

Los conquistadores tomaron como modelos esta construcción para sus casas, lo que imprimió a la Ciudad de México un carácter medieval. El edificar una nueva ciudad exigía un ritmo de construcción acelerado; que no sólo implicaba construir edificios civiles y de gobierno, si no cumplir con la demanda de espacios y edificios religiosos.



Detalle del plano de la Universidad de Uppsala atribuido a Alonso de Santa Cruz, c.1555





8.- Gómez Moragas Cristina  
"La Ciudad Antigua de México Siglos XVI-XX. Banco-  
mer 1990.

9.- Valle Arzipe, Artemio,  
"Historia de la Ciudad de México según los relatos de sus  
cronistas". Ed. Diana, 1997

INDÍGENAS, MESTIZOS, BLANCOS, NEGROS, ORIENTALES, VIAJEROS, COMERCIANTES, POETAS, SOLDADOS, MONJES

La ciudad, ya tenía un atractivo concreto, el ejercicio del comercio, al mismo tiempo una de las grandes preocupaciones eran las inundaciones, para lo cual se decidió la creación de una obra que consistió en abrir la cuenca lacustre cerrada.

La urbe estaba consumada para el siglo XVII. El resultado de la transformación mencionada se encuentra en el cuidado del novohispano para mejorar la situación de las viviendas, mejorar el urbanismo de la ciudad y organizar las actividades productivas mediante la expedición de Ordenanzas de Gremios.

La arquitectura civil asume delicadezas ópticas propias del plateresco y del mudéjar, muestra de este estilo arquitectónico mudéjar es la casa del Mayorazgo de Guerrero ubicada en la calle de Moneda.

En Septiembre 1629, la ciudad sufrió una inundación. La capital de la nueva España naufragaba minuto a minuto, ocasionando la muerte de treinta mil personas. Este suceso tuvo repercusiones políticas de mucha consideración; estas apuntaban a la pretendida conveniencia de que la ciudad fuera trasladada a un lugar menos expuesto a la desgracia. 8

Esta idea fue desechada por el crecimiento económico que ya presentaba para ese entonces la nueva ciudad, en cambio se continuó con la idea de continuar, hasta su término la obra del desagüe de México. Y mientras eso sucedía el Ayuntamiento decidió elevar los niveles de las calles y plazas, tarea que se inició con la plaza mayor y calles circunvecinas. Así la Ciudad Antigua comienza a vislumbrar una modernidad basada en los recursos económicos que comenzaban a ser prodigiosos.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La fisonomía urbana era singular; en ninguna ciudad era posible encontrar el cromatismo que le dio personalidad a la metrópoli mexicana, no solo en el siglo XVII sino en todos los que le han seguido. Este colorido lo confería el uso de una piedra porosa, ligerísima, que recortada en cuadrados regulares servía como revestimiento de muros: el tezontle. El otro color lo daba la cantera llamada chiluca, con la que se enmarcaban portones, ventanas y se trazaban cornisas sobre las que lucían sus formas diversas lo mismo merlones que estatuillas o cruces decorativas. Aquella es la ciudad roji-blanca que ha sobrevivido. 9

En lo general, los edificios mexicanos eran de dos plantas en el sector correspondiente a la Ciudad Antigua; en las "orillas" abundan viviendas de una sola planta, con grandes portones y ventaneros mínimos.



## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Imagen

La ciudad de México, por Juan Gómez de trasmonte.  
Realizado en el siglo XVII. INAH.CCX-46.





Pag. 16  
10, 11.- Gómez Moragas  
Cristina "La Ciudad Antigua  
de México Siglos XVI-  
XX. Bancomer 1990.

Pag. 17  
12, 13.- Gómez Moragas  
Cristina "La Ciudad Antigua  
de México Siglos XVI-  
XX. Bancomer 1990.

## LA MÁS RICA Y OPULENTE

Es el siglo del auge minero, de la gran arquitectura novohispana, cuya magnitud le confiere un valor continental de muy alta jerarquía, de una fundación altruista memorable (el Real Monte de Piedad de Animas de México), del arribo a la excelencia educativa (en el Real Colegio de San Ildefonso), de la organización de los medios para que resplandeciera el genio artístico mexicano (establecimiento de la Real Academia de las Tres Nobles Artes "San Carlos" de México), de la institución de una muestra magistral del espíritu de autonomía de la iniciativa privada (el Colegio de San Ignacio de la Paz, "Las Vizcaínas"), de la minería como bonanza monetaria e impulso a la tecnología (creación del Real Seminario de Minas) y del desplazamiento de los sitios considerados propicios para el ejercicio del comercio.

Para 1780 la ciudad mejoro no solo en lo aparente sino en asuntos que habían sido aplazados, por ejemplo el alumbrado público y la nivelación del piso de la urbe, hasta entonces desigual y fangoso. <sup>10</sup>

En ese tiempo las vías eran empedradas y por su centro corría un caño descubierto por el que rodaban aguas no siempre pluviales. En esta etapa se pretendía que la Ciudad Antigua conservara su valor, su ordenamiento ortogonal de México Tenochtitlán, al aumentar su superficie. Para alcanzar un desarrollo armónico y de esta manera conserva un rango de una ciudad ordenada y hermosa.

Para los planes de Revillagigedo no era obstáculo que el barroco novohispano estuviera transitando hacia el Neoclásico. Lo único que se debía hacer era dotar a los habitantes de un gran hogar común, ordenado e higiénico, para poder disfrutar de los servicios públicos.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Esta transición arquitectónica queda registrada como una retirada del escenario de la capital novohispana con el advenimiento del arte neoclásico, que dicta en arquitectura la línea recta y los ángulos rectos, obtusos y agudos. Las fachadas tuvieron un común denominador: la austeridad, en contraste con la dinámica y alegría del barroco novohispano.

En un retorno al gusto por los valores estéticos greco-romanos, los frontones triangulares partidos o completos remataron portadas y cornisamentos. Las columnas de los pórticos tenían un aire familiar a la de los órdenes clásicos helénicos: podían ser dóricas o jónicas; en ellas descansaban robustas platabandas en las que el frontón o tímpano permitía inscribir leyendas o instalar pequeñas placas conmemorativas. El espectáculo era grandioso y solemne. <sup>11</sup>



"México en 1760 lo delineo Carlos López y grabo el original Diego Troncoso" lleva fecha de 1749 reproducido en 1760. Sus dimensiones son 0.59 x 0,35m, no tiene escala y lleva el norte hacia la derecha. Existe un ejemplar en el archivo de planos del Departamento del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### LA LLAMADA CIUDAD DE LOS PALACIOS

La metrópoli sufrió alteraciones físicas con motivo de la expedición de la Ley de Desamortización de Bienes Civiles y Eclesiásticos DEL 25 DE Junio de 1856, de la de Julio 12 de 1859 –Nacionalización de los Bienes Eclesiásticos–, y de la puesta en vigor del Decreto de Gobierno del 26 de febrero de 1863, que ordeno la expulsión en la República de las comunidades religiosa. La razón de estado que determinó la aplicación de esos dos ordenamientos –cuyos efectos se reflejaron en el urbanismo de la Ciudad Antigua, que había conservado el estilo que impuso la abundancia de iglesias, conventos y grandes propiedades urbanas iniciada en el siglo XVI estuvo perfectamente fundada, de acuerdo con las condiciones históricas de aquel momento. <sup>12</sup>



Panorama de la ciudad de México tomada en “globo”, hecha por Casimiro Castro en 1856, se localiza en el libro “México u sus alrededores” y un negativo en AFINAH DLXXI-39, sus dimensiones son 0.31x 0.22m. (En rojo se encuentra la actual calle de Moneda.

La nueva traza modifico la imagen capitalina, esto se debió a la nueva apertura de las nuevas calles, que exigía el desarrollo de la ciudad, este hecho además se vio reflejado en el uso de los edificios, muchos de ellos dejaron de ser eclesiásticos.

Y además se busco dar la ciudad una nueva imagen por lo que el 31 de julio de 1857, el presidente Ignacio Comonfort decidió iluminar la ciudad. Las experiencias con aceite, la trementina o las antorchas de ocote tenían que ser superadas por algún sistema nuevo. Este consistió en el uso de gas como en París o en Londres. Las instalaciones resultaron de mayor costo que el soportable por una República empobrecida; por eso no fue alumbrada la ciudad en una totalidad, solo se ubicaron en sitios estratégicos. <sup>13</sup>

La ciudad a estas alturas del siglo XIX presento grandes cambios, además de conclusiones como apunta la historia; el 17 de marzo de 1900 fueron inauguradas las obras del desagüe de México comenzadas en 1555.

Para esta fecha la ciudad ya alcanzaba una extensión de veintisiete millones ciento treinta y siete mil quinientos metros cuadrados, y contaba cuarenta y un mil habitantes.



CALLE DE MONEDA A FINALES DEL SIGLO XIX  
AGN, PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA, C.B. WAITE, CIUDAD DE MÉXICO, FOTO 118.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

14, 15.- Gómez Moragas Cristina “La Ciudad Antigua de México Siglos XVI-XX. Bancomer 1990.

La fundación de las ciudades en el periodo novohispano respondió a diversos propósitos: fungir como centros administrativos, religiosos, de evangelización y misiones, centros mineros y de producción agropecuaria, ciudades de avanzada, presidios, haciendas y ciudades tanto portuarias como defensivas.

La ciudad es un organismo vivo que señala el estado de desarrollo cultural de una sociedad. El Centro Histórico nos delata y compromete. Las zonas viejas de la ciudad se han despoblado siguiendo el fenómeno que la ecología humana denomina cesión-sucesión; es decir, algunos segmentos de la población de medios y altos ingresos dejan sus casas, las cuales, en el mejor de los casos, son ocupadas por estratos económicos menores o quedan semi-abandonadas, o bien se usan como bodegas para abastecer al ambulante. Éste es el caso típico del Centro Histórico, el más importante y antiguo de América. Es lamentable cómo hemos permitido dicho deterioro, cómo hemos tirado a manos llenas lo que otras sociedades quisieran tener.

El Centro Histórico o primer cuadro de la Ciudad de México, la “ciudad de los Palacios”, le dio origen a nuestra nacionalidad. Está declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO desde 1987 y actualmente comprende alrededor de 1400 edificios catalogados con valor histórico y artístico de los siglos XVI al XX, distribuidos en 668 manzanas. El perímetro A y el B suman 9.1 kilómetros cuadrados de superficie, que apenas representan el 1 por ciento del total del suelo urbano de la Ciudad de México (Distrito Federal), esto sin contar a la zona metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM). Hasta la fecha sigue siendo el corazón político del país y, más importante, tiene un gran peso para la memoria y la historia.

### Plazas, autobuses, taxis, cines, teatros, bares, hoteles

El centro de la Ciudad Antigua resultó ser siempre protagonista de los cambios que trajeron cada uno de los tiempos modernos desde su fundación como la gran Tenochtitlán. Hasta la llegada del siglo XX. Durante esta etapa las avenidas de San Francisco, La Profesa y Plateros, en 5 de Mayo o en 16 de Septiembre se elevaron negros postes que sostenían bombillas envueltas en otras tantas pantallas blancas. Al más puro estilo europeo.

El más espectacular de los proyectos urbanísticos llevados a su término fue la apertura de la actual avenida del 20 de Noviembre. Comenzó con un callejón estrecho llamado pasaje de la Diputación y fueron hendidas ocho manzanas de sur a norte. Esta apertura vial superó cuanto se hizo con anterioridad para quitar carácter a la Ciudad Antigua. 14

La obra magna que no alteró la superficie de la ciudad y sí contribuyó a modificar formas de vida es el sistema de transporte subterráneo, vital para la existencia capitalina. Dos estaciones suyas están dentro de la Ciudad Antigua: Zócalo y Allende. Dentro del área decretada Centro Histórico quedan Pino Suárez, Hidalgo, Balderas, Salto del Agua e Isabel La Católica.

La ciudad de México y sus habitantes fueron literalmente sacudidos a las 7:19 horas del día 19 de Septiembre de 1985. La destrucción de edificios fue insólita. Se desplomaron construcciones nuevas de gran medida, desde luego muy superior en número a obras con más de veinticinco años de antigüedad. Varias instalaciones del sector público fueron afectadas determinando que sus ocupantes se trasladaran a otra parte. 15

En cambio, los monumentos históricos, y las obras arquitectónicas coloniales no sufrieron daños que pusieran en peligro su permanencia. Así se decretó salvaguardar y restaurar sitios históricos y edificios de valor, para el Centro Histórico de la Ciudad de México.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS



- Imagen 1*  
*CLA Mexicana aerofoto Cd. México 1914*  
*Imagen 2*  
*CLA Mexicana aerofoto Cd. México 1918*  
*Imagen 3*  
*INAH Cd. México 1930*  
*Imagen 4*  
*CLA Mexicana aerofoto Cd. México 1957*  
*Imagen 5*  
*CLA Mexicana aerofoto Cd. México 1968*



# ANTECEDENTES HISTÓRICOS



3



4



5

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### LA DÉCADA DE LA REVITALIZACIÓN

El 28 de Febrero de 1978, la escultura que representa a la diosa Coyolxauhqui, desembocó en el resurgimiento y la exigencia de proteger las riquezas monumentales. El 11 de Abril de 1980, por decreto emitido por el presidente José López Portillo, se definió jurídicamente la zona de Monumentos Históricos del Centro de la Ciudad de México. Incluyó 1436 edificios de valor histórico y 400 de valor artístico, en una extensión de 9.1Km<sup>2</sup> distribuidos en 668 manzanas. También, se delimitaron dos áreas monumentales: el perímetro A, donde está la mayoría de los edificios y con una superficie de 3.2Km<sup>2</sup>, y el perímetro B, con 5.9Km<sup>2</sup>. 16

Por lo tanto el 11 de diciembre de 1987, declaró al Centro Histórico de la Ciudad de México como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Además con esta acción se propuso un Plan para la Revitalización del Centro Histórico. Dentro del cual se pretende renovar calles, servicios y el equipamiento necesario que se requiera, con la única finalidad de regresarle al centro su carácter y vitalidad de espacio público y privado para la manifestación multiexponencial de la vida social del país. Para lograr este objetivo se creó Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México como un organismo de carácter privado, que con pocos de experiencia calló en la inactividad.

Así el 28 de Febrero de 2002, se modificó el régimen para convertirlo en una dependencia pública adscrita a la Secretaría de Finanzas del Gobierno del Distrito Federal. A partir de esa fecha, el Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México se constituyó en el organismo planificador y coordinador encargado de diseñar y aplicar el programa para la revitalización. Su presupuesto inicial fue de 400 millones de pesos para la reali-

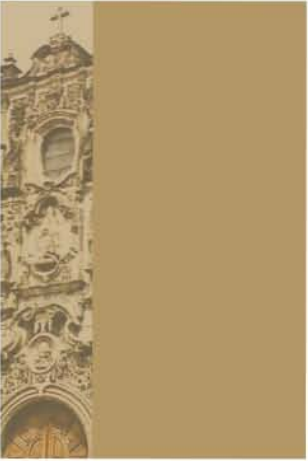
zación de infraestructura, restauración de fachadas, dotación de mobiliario urbano y renovación de calles y espacios públicos. 17

Dentro del programa la imagen urbana juega un papel importante de ahí que se le dio gran importancia a la rehabilitación de fachadas restaurándolas y limpiándolas de casi toda contaminación visual posible esto se comprende en anuncios aéreos e instalaciones de tipo eléctrica. Otro elemento importante para poder transitar las calles del centro es la mejora de las banquetas y pavimentos ejemplo de esto es: la rehabilitación del Palacio Nacional y sus alrededores. De la misma manera se ha procurado reubicar a más de 25.000 comerciantes ambulantes en plazas comerciales.

Con este tipo de acciones se ha no solo dar un nuevo aire e imagen al Centro Histórico sino además se han recuperado espacios públicos importantes hoy en día no solo para la imagen del centro sino para el disfrute de quien vive y transita el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Las acciones que se han realizado específicamente en la calle de Moneda y en sus calles circundantes se reflejan en:

Reapertura del Palacio de la Autonomía de la UNAM (Lic. De Verdad Y Guatemala), que hoy alberga a Radio UNAM y el Museo de la Odontología, el 6 de septiembre de 2006. La UNAM desarrolla actividades educativas, culturales y eventos diversos en sus numerosos y hermosos edificios del Centro Histórico, entre los cuales hasta la fecha a restaurado: Academia de San Carlos, Palacio de la Autonomía. El 3 de diciembre de 2009, abre nuevamente sus puertas el Museo del Antiguo Palacio del Arzobispado, propiedad de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (Moneda 4). El 7 de Octubre de 2010, después de varios meses de restauración y remodelación, abre nuevamente el Museo Nacional de las Culturas (Moneda 13).



16, 17.- Fundación Carlos Slim "Centro histórico 10 años de Revitalización" primera edición México 2011



## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

---

Fuente

<http://www.panoramio.com/photo/10840273?source=wupic&referrer=kb.google.com>



INI

## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

---



*Croquis: Catedral de la Ciudad de México  
Alexis Bazan*

## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

### ARQUITECTURA CIVIL

En la casa indígena se han identificado características muy particulares, tales como la asociación constante de solares y chinampas con las casas, la presencia de canales para regadío y circulación de canoas, esto indica la estrecha relación de las actividades agrícolas con la vida urbana; la presencia del patio como elemento central, alrededor del cual se organizan los espacios edificados, una proporción edificada entre espacio libre y espacio construido.

El lote si identifica como un elemento independiente integrado al contexto urbano inmediato mediante caminos o canales, y separado por elementos naturales, caminos e incluso muros entre lotes.

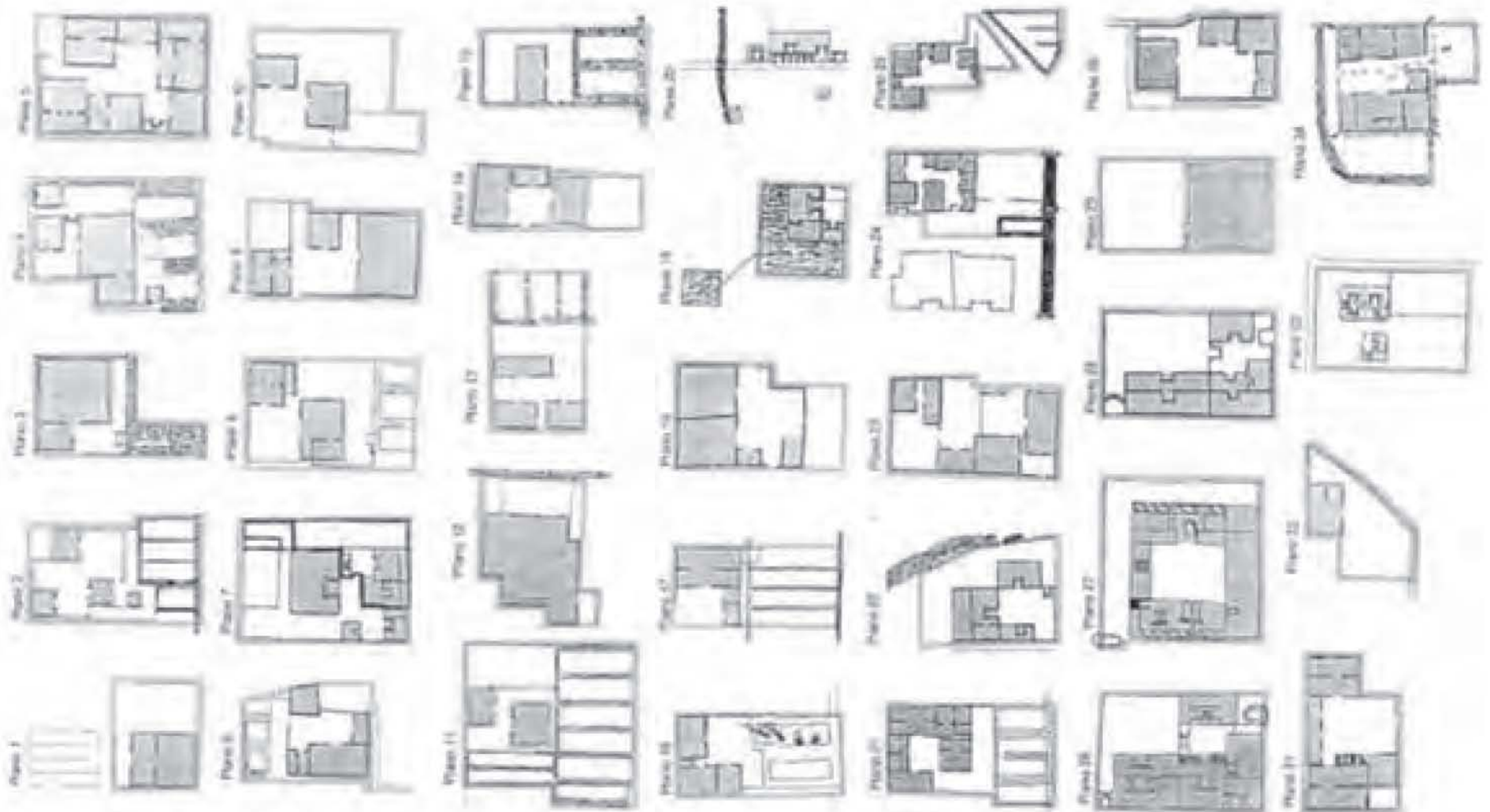
La unidad habitacional estaba conformada por los siguientes componentes espaciales:

Cuartos de funciones diversas: el Cihuacalli (espacio para las mujeres y posiblemente para la elaboración de alimentos) y cuartos para el descanso total (usados principalmente como espacio central abierto confinado por las edificaciones) los cuartos que los conforman tienen sus accesos desfasados entre sí, (lo cual permitía privacidad entre los dormitorios); cuartos destinados a las imágenes sagradas; el patio permite un mayor grado de privacidad y acentúa el uso público del patio); corredores (elementos de conexión entre los espacios habitables); chinampas (para la edificación doméstica, obras civiles o para la agricultura); lugares para almacenamiento (de dimensiones pequeñas y en sitios con actividad intensa); solares (para la producción agrícola y las actividades relacionadas con éstas); escaleras (elemento poco común, se cree que en las plantas altas se almacenaba el grano u otros objetos, también pudo haber servido para subir a espacios cubiertos o la azotea). La escasa iluminación en los interiores privilegiaba las actividades al aire libre.



*Perspectiva de la calle Moneda, donde se observa la cúpula de ex convento de santa Inés*

*Plano de casa del siglo XVI. Archivo General de la Nación*



## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

### ACERCAMIENTO A LA ZONA DE ESTUDIO

En 1524 los colonizadores refundaron la ciudad sobre los edificios de gobierno y religiosos, siguiendo la traza de la ciudad en ruinas. Al centro quedó la ciudad española rodeada por los barrios indígenas que fueron rebautizados como Santa María Cuepopan, San Sebastián Atzacoalco, San Juan Moyotla y Pablo Zoquiapa. Durante los tres siglos del Virreinato sucedieron cambios sustantivos a la conformación de la ciudad, siendo el más relevante la desecación del lago, destruyendo el complejo sistema hidráulico creado por los indígenas, posteriormente las inundaciones afectaron constantemente a la ciudad. La arquitectura producida durante esta época fue una combinación del sentido español del espacio y la forma, junto con el arte y la sensibilidad con los colores y materiales locales. Durante el siglo XVI las obras fueron principalmente enfocadas a dotar de la infraestructura necesaria a la población, y con el fin de explotar las riquezas de la colonia.

Durante el siglo XVIII la abundancia en la producción minera, agropecuaria y comercial se reflejó en el esplendor de la ciudad, se construyeron magníficos palacios y casonas. La vivienda de clases altas y medias tenía una solución tipológica similar: edificios con uno o más patios rodeados por corredores porticados y conectaban los espacios de habitación, trabajo y servicios. Las plantas bajas se utilizaban como comercios, talleres, caballerizas, cocheras y habitaciones de la servidumbre.

A partir del siglo XVIII existen casas para la clase media de planta rectangular o cuadrada entre muros medianeros. Amplios zaguanes para entrar a la cochera, y accesorias con frente a la calle para establecer comercios. El patio funciona de la misma forma que en las casonas, pero es de menores dimensiones.

#### Las casas de “taza y plato”

Eran casas de alquiler que constaban de una sola pieza, pero que por su altura admitían la colocación de un tapanco que permitía utilizar doblemente el espacio interior. Son características de este tipo de habitación el tener una sola puerta de acceso y sobre esta, a la altura del tapanco un vano de escasas dimensiones que ilumina y ventila el interior de la vivienda. Este se organizaba linealmente sin interrupción, a lo largo de toda la cuadra, dando la impresión de una monotonía obsesiva a la vez que una gran unidad. Este tipo de habitaciones pertenecía por lo general a la iglesia y fue común tenerlas en edificios como colegios y hospitales.

Otra tipología de vivienda que se da en la época es la vecindad, las del siglo XVI se organizaban con un patio central alargado, a cuyos lados se disponían las viviendas, solo con dos cuartos y una cocina y a veces con un patio, en ocasiones tienen dos niveles, entonces la escalera se localiza al fondo.



*Vecindad de la Ciudad de México, Calle de Santísima #44 <http://delegacion17.wordpress.com/page/4/>*

## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

### ACERCAMIENTO A LA ZONA DE ESTUDIO



- 1.-REAL UNIVERSIDAD DE MÉXICO
- 2.-PALACIO VIRREINAL Ó PALACIO NACIONAL
- 3.-ANTIGUA CASA DEL ARZOBISPADO
- 4.-EDIFICIO SEDE DE LA PRIMERA IMPRENTA
- 5.-SANTA TERESA

- 6.-CASA DEL MAYORAZGO DE GUERRERO
- 7.-REAL CASA DE MONEDA
- 8.-SANTA INÉS
- 9.-ACADEMIA DE SAN CARLOS
- 10.-IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

### REAL UNIVERSIDAD DE MÉXICO

El Emperador Carlos V, por cédulas despachadas en Toro a 21 de septiembre de 1551, y firmadas por el príncipe que después fue Felipe II, ordenó la fundación de la Universidad de México. Dotándola con mil pesos de oro de minas, en cada año.

El 25 de enero de 1553 se inauguraron los cursos de la Real y Pontificia Universidad de México. El día 5 se comenzó la primera cátedra, y en los siguientes las otras, hasta el 24, no habiéndose abierto todas a un mismo tiempo. El primer claustro pleno del que hay noticia, es uno de 21 de julio de 1553; y al día siguiente se verificó, ya en las casas de la Universidad, la primera elección de rector que recayó en el Dr. Juan Negrete y entre los conciliarios que el mismo día se nombraron. Fue uno Cervantes de Salazar. Con este hecho quedó establecida definitivamente la Universidad.

Hacia 1584 se presentó el rector de la Universidad a la Audiencia pidiendo se le concediera, por justo precio, los cuatro solares que el Marqués del Valle estaba autorizado para vender, en la plazuela del Volador. La Audiencia accedió a la petición y el 29 de junio de 1584 colocó la primera piedra, quedando la obra a cargo del maestro Melchor de Ávila. Pero en 1585 una cédula que mandaba llevar los autos al Consejo de Indias, y que las cosas quedasen en el estado en que se hallaban, hubo así que suspender la obra.

Hasta que habiéndose caído en 9 de julio de 1589 parte del edificio, en que estaban las escuelas, ocurrió el rector pidiendo que se providenciase lo conveniente, a fin de que no cesasen los estudios. Por de pronto se establecieron del Marqués del Valle, en el Empedradillo; y a pesar de estar aún pendiente el pleito en el Consejo de Indias, mandó el Virrey, Marqués de Villamanrique que se prosiguiese la obra comenzada en la plazuela del Volador, quedando a salvo el derecho del Marqués del Valle, en cuanto al valor de los solares, que al fin se fijó en ocho mil pesos.

En 1589, aun no concluido el edificio se pasó a él, la Universidad, y se abrieron las cátedras. Los edificios concedidos por el virrey De Velasco en 1553 eran viviendas apenas adaptadas para salones de clases. En 1554, la fisonomía de la universidad era sustancialmente la misma, a la que se muestra en el dibujo de 1563.

La fachada norte veía hacia la prolongación de la calle de Tacuba; al sur hacia la plaza. Se trata de una construcción de dos pisos con grandes ventanas, con un estrecho portal,

probablemente en la fachada norte, daba acceso al patio de amplia columnata en ambos pisos. Se sabe que el patio estaba inconcluso en 1554, pues Cervantes nos dice que había terreno para aun para una ala oriente que debía cerrar el patio cuadrado. Los salones de clase ocupaban ambos pisos. La gramática se enseñaba en los de la planta baja y en la alta teología, derecho civil y canónico, dialéctica etcétera.



*Edificio sede de la Real universidad de México 1965  
Fuente. U.N.A.M*

## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

---

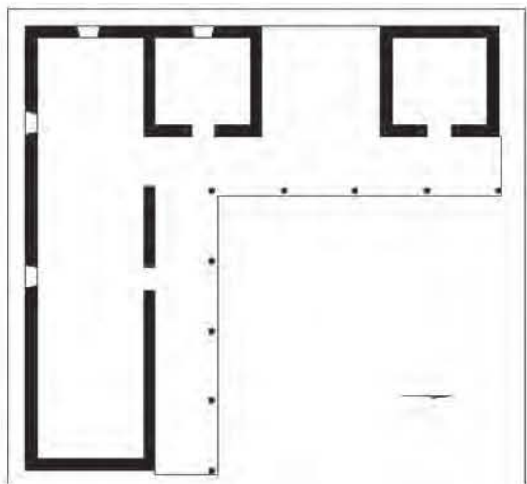
*Edificio sede de la Real universidad de México (actual)  
Foto: Alejandro Osnaya Hernández*



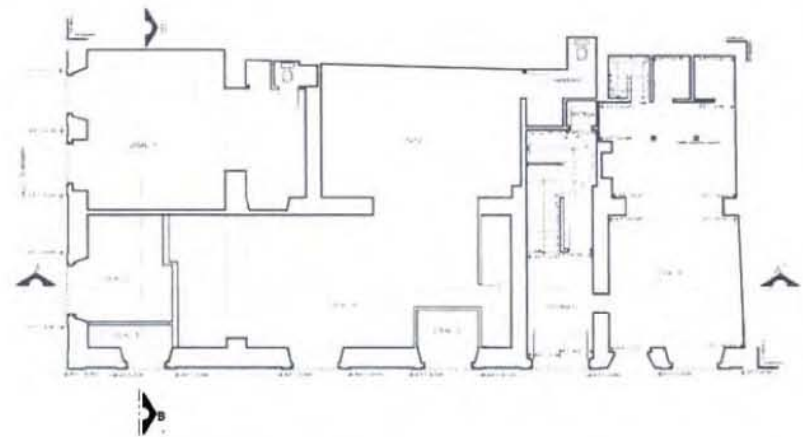


## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

- 1.- Vista de la fachada sur, conforme al proyecto de restauración
- 2.- Plano de la Universidad de México hacia 1554, reconstruido de acuerdo a la descripción de Cervantes de Salazar.



- 3.- Planta baja del proyecto, recuperando el patio central y reubicando la escalera.
- 4.- Levantamiento de la planta baja antes de la restauración. Se observa el emplazamiento de la escalera y la invasión del patio central



## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

---



*Fachada poniente del Actualmente Palacio Nacional  
Foto: Alexis Bazán*

## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

### PALACIO VIRREINAL

ACTUALMENTE PALACIO NACIONAL

Cuando la ciudad de México-Tenochtitlán cayó en manos de los conquistadores españoles en el año de 1521. Se destruyeron casi todas las edificaciones de tal manera que la nueva ciudad se empezó a formar sobre sus ruinas. Gracias a diversas excavaciones que han realizado los arqueólogos a lo largo del tiempo, se han encontrado vestigios de antiguas edificaciones prehispánicas en los terrenos donde se asienta el actual Palacio Nacional, se trata de las llamadas casas nuevas o tecpan de Moctezuma.

Hernán Cortés se adjudicó los terrenos de las casas viejas y nuevas de Moctezuma para construir allí sus casas. Algunos años después de la muerte del conquistador, la corona compró a su heredero, Martín Cortés, la casa de tres patios y dos niveles que habían construido sobre las casas nuevas para alojar en ella a la autoridad virreinal. A partir de entonces, y por más de 200 años, este inmueble fue llamado Palacio de los Virreyes de la Nueva España.

La casa que Hernán Cortés construyó sobre las Casas Nuevas de Moctezuma fue la base arquitectónica sobre la que se fue ampliando el Palacio Virreinal entre los siglos XVI y XVII. La construcción original estaba cargada hacia el lado sur del terreno y constaba de tres patios y de dos pisos. Paulatinamente se fueron levantando nuevos muros en la parte norte del edificio para alojar la Real Casa de Moneda, la Cárcel de Corte y salas de la Real Hacienda.

Entre 1810 y 1821 la nación sufrió duros enfrentamientos armados; las nuevas fuerzas políticas que apenas emergían no dudaron en conservar el añoso Palacio virreinal y readaptarlo a su nueva circunstancia nacional. Notablemente, el ahora Palacio Nacional no sólo sería la sede oficial del Ejecutivo sino de los nuevos poderes que la República requería: el Judicial y el Legislativo.

Al iniciar la segunda mitad del siglo, el presidente Mariano Arista patrocinó una readecuación arquitectónica radical del área norte de Palacio Nacional.

Tiempo más tarde la República fue restaurada por Benito Juárez en 1867. El Palacio Nacional fue testigo y escenario natural del cambio y la consolidación liberal. Durante el Segundo Imperio Mexicano (1864-1867), Maximiliano de Habsburgo rehabilitó el Palacio Imperial. En esta época se construyó la Escalera de la Emperatriz en la zona norte; se ha

bilitó la capilla imperial, antes Senado, y se creó la obra pictórica conocida como la Galería de Iturbide, en honor de los caudillos independentistas.

En el largo mandato del general Porfirio Díaz el Palacio Nacional sufrió grandes cambios, como nunca los había experimentado con anterioridad; la reparación y transformación de grandes áreas de la antigua edificación fueron constantes a lo largo de todo este periodo. A lo largo de la Revolución Mexicana, Palacio Nacional fue teatro de los renovados ceremoniales democráticos y del violento cuartelazo que pretendía cancelarlos.

Después de la Revolución dejaron el edificio diversas Secretarías de Estado, salvo la de Hacienda y Crédito Público que para los años cincuenta ocupaba la mayor parte de Palacio y convivía con Presidencia de la República. Se construyó el tercer piso de Palacio; se techó el Salón de la Tesorería de la Federación al estilo art déco; se creó la Biblioteca de Finanzas de la Secretaría de Hacienda; se establecieron los Recintos de Homenaje a Don Benito Juárez y el Parlamentario, y Diego Rivera creó su obra mural en el primer piso del patio central, entre otros muchos cambios.

Más adelante se crearon dos museos de sitio: el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez y el Recinto Parlamentario. Por último, en 2006 se construyó un edificio en lo que fue el Anexo de la Casa de Moneda, en medio del Jardín Botánico.

La fachada principal de Palacio Nacional muestra tres ejes que corresponden a sus respectivas entradas monumentales. Los ángulos noroeste y suroeste rematan en torreones de estilo militar. El basamento abarca la planta baja, tiene 25 ventanas rectangulares de pequeñas proporciones. El nivel inmediato superior ostenta el mismo número de ventanas, pero de mayores proporciones y protegidas con reja de hierro forjado. La mitad superior, con 39 grandes ventanas balconadas, está revestida con tezontle en varios tonos. Al tercer piso se le conoce como galería y posee 60 ventanas.



## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

### 1.- Fachada Norte

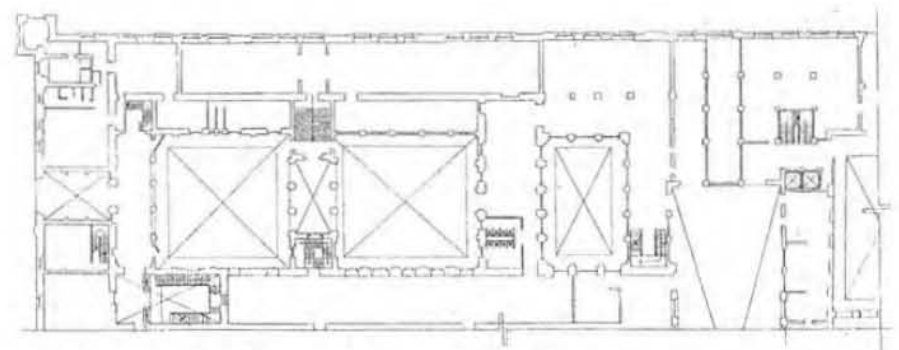
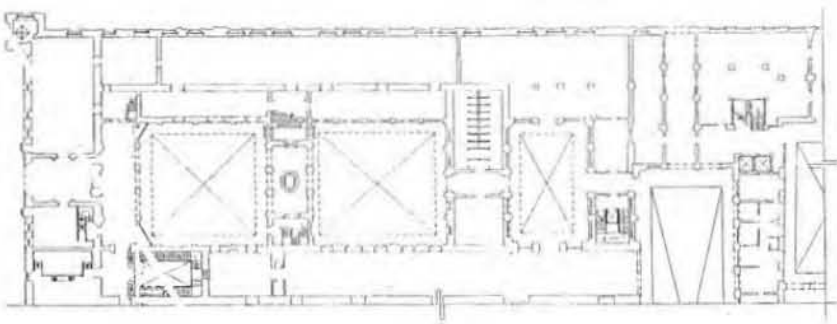
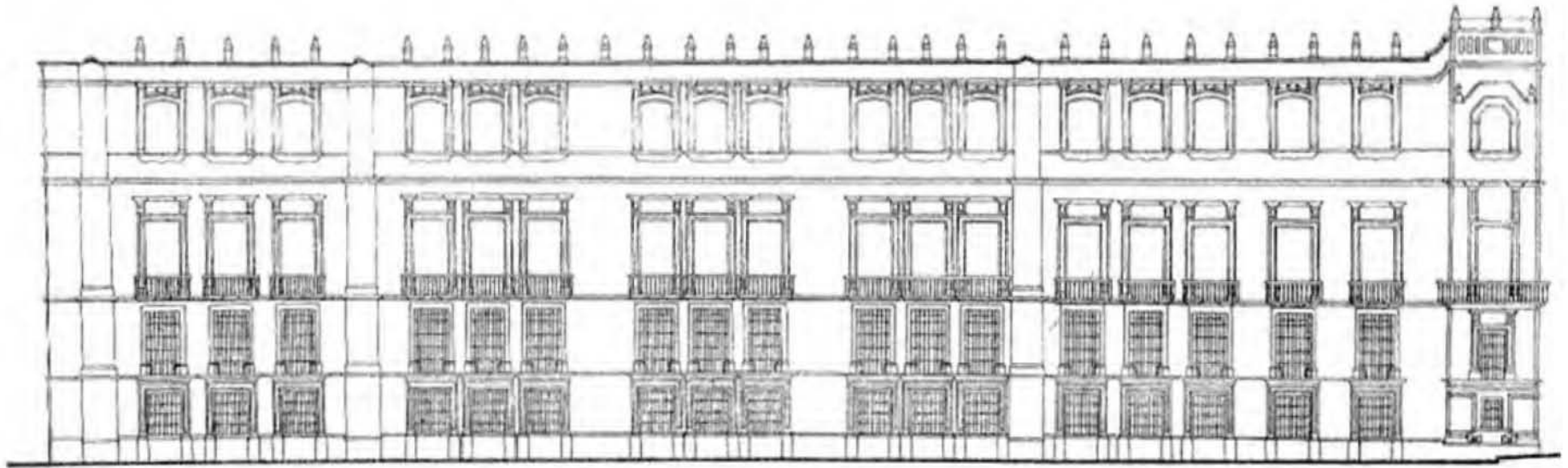
Centro histórico de la ciudad de México: restauración de edificios, Figueroa Flores, Gabriel. Hallqvist, Mónica, Cementos Apasco, C.AM-SAM, México, 1994

### 2.- Planta Baja

Centro histórico de la ciudad de México: restauración de edificios, Figueroa Flores, Gabriel. Hallqvist, Mónica, Cementos Apasco, C.AM-SAM, México, 1994

### 3.- Planta Primer Nivel

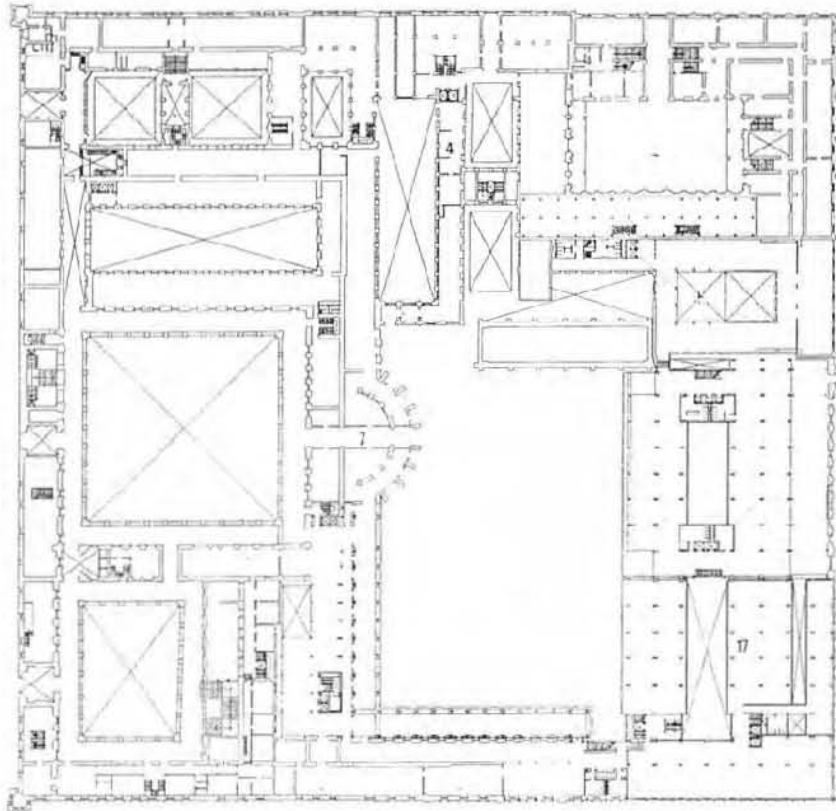
Centro histórico de la ciudad de México: restauración de edificios, Figueroa Flores, Gabriel. Hallqvist, Mónica, Cementos Apasco, C.AM-SAM, México, 1994



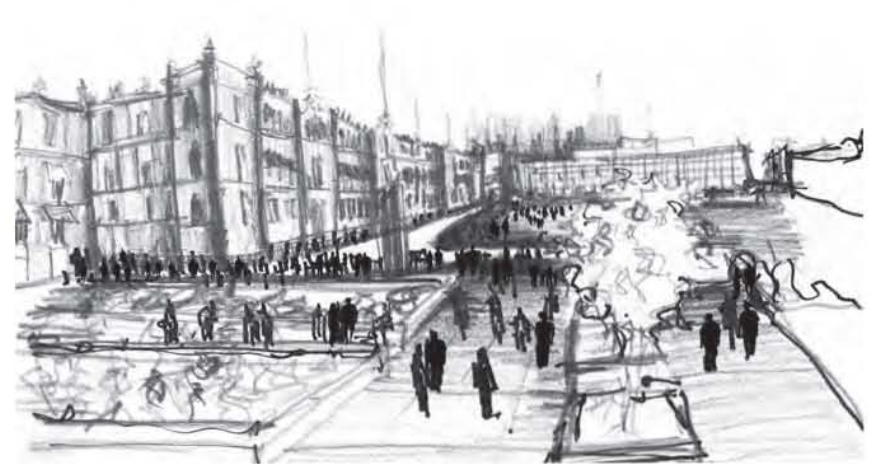
## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

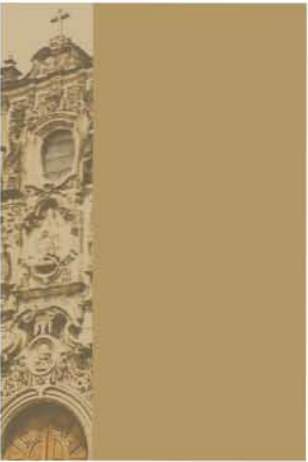
### 5.- Planta de Conjunto

Centro histórico de la ciudad de México: restauración de edificios, Figueroa Flores, Gabriel. Hallqvist, Mónica, Cementos Apasco, CAM-SAM, México, 1994



*Croquis de Palacio Nacional, hecho desde la plaza de seminario.  
Alexis Bazán.*





## ANTIGUA CASA DEL ARZOBISPADO

ACTUALMENTE MUSEO DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO. MONEDA 4

La manzana en donde se localiza el Ex Arzobispado es una de las más antiguas y relevantes del Centro Histórico, pues su traza corresponde a la original trazada por Alonso García Bravo en 1521.

Las casas arzobispales fueron edificadas hacia 1546 por Fray Juan de Zumárraga, primer obispo de la Nueva España, eligió dos casas cercanas al sitio donde se construiría la catedral; una vez adaptadas para las funciones arzobispales se les añadieron otras dos, una para fundición de campanas y otra para cárcel.

En su cárcel murió prisionero Francisco Primo de Verdad, razón por la que se cambió el nombre de la Cerrada de Santa Teresa por el de este precursor de la Independencia de México. Durante los siglos XVII y XVIII el Palacio Arzobispado fue ampliado y mejorado, adquiriendo su sobria belleza y llegando a ocupar casi toda la manzana. En 1867 con las Leyes de Reforma el Palacio dejó sus funciones religiosas y se instaló la Contaduría Mayor de Hacienda en la planta alta mientras que la planta baja se destinó para una imprenta y comercios.

A lo largo del siglo XX continuó siendo oficinas de SHCP con diversas modificaciones al interior aunque el patio central y las fachadas conservaron en gran parte su fisonomía original.

“Las casas eran obispales para que D. Fr. Juan de Zumárraga, en sus días, y después su sucesores, vivieran y moraran en ellas para siempre jamás”. 1533, por cédula real, Carlos V.

Después de un cuidadoso proceso de restauración, a partir del sismo de 1985, el edificio muestra hoy en su interior cinco ventanas arqueológicas, instaladas por el Programa de Arqueología Urbana (PAU) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México, con restos del Templo Rojo de

## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

Tezcatlipoca. En ellas se pueden contemplar las escalinatas y basamentos que un día conformaron dicho templo. Desde 1994 el Arzobispado es un museo donde se exhibe la colección pictórica que por concepto de impuestos, los artistas plásticos pagan con obra. Se muestran también pinturas, mobiliario y otros objetos religiosos que forman parte de la SHCP.

El vano de la portada está enmarcado por un par de columnas estípites y encima, una cornisa sostiene tres ventanas con barandal corrido, y remata en una cornisa que alterna arcos invertidos con almenas.



*La ciudad de México: centro histórico / [investigación y textos, Carmen Galindo y Magdalena Galindo; fotografía, Francisco Mata Rosas ... y otros.]*

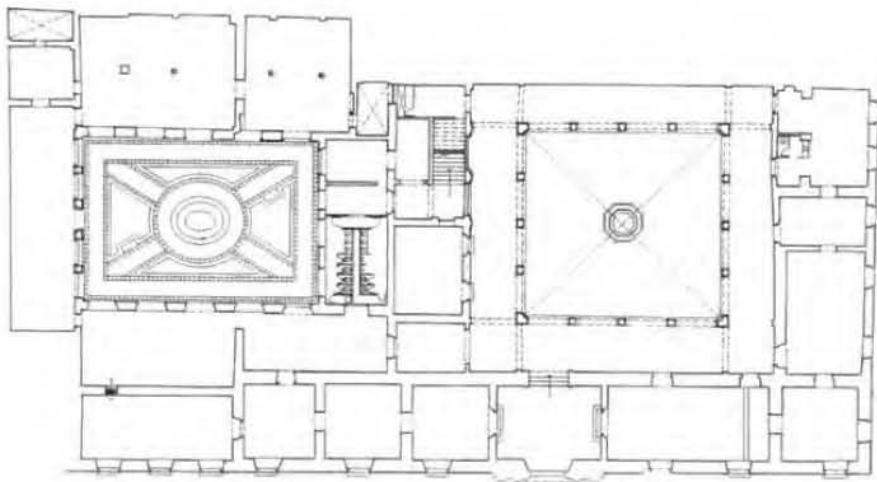
## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

### 1.- Planta baja

Centro histórico de la ciudad de México: restauración de edificios, Figueroa Flores, Gabriel. Hallqvist, Mónica, Cementos Apasco, CAM-SAM, México, 1994

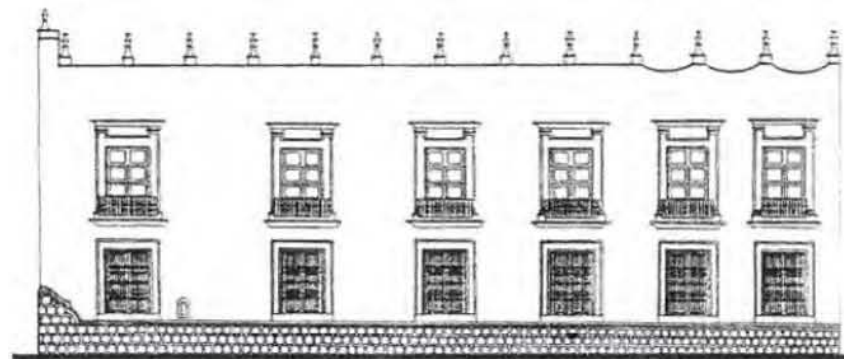
### 2.- Litografía del Arzobispado Siglo XIX

La ciudad de los palacios, crónica de una herencia perdida, Vol. II Tonar Teresa de, Guillermo, Fundación Cultural Televisa, México 1999



### 3.- Fachada sur

Centro histórico de la ciudad de México: restauración de edificios, Figueroa Flores, Gabriel. Hallqvist, Mónica, Cementos Apasco, CAM-SAM, México, 1994

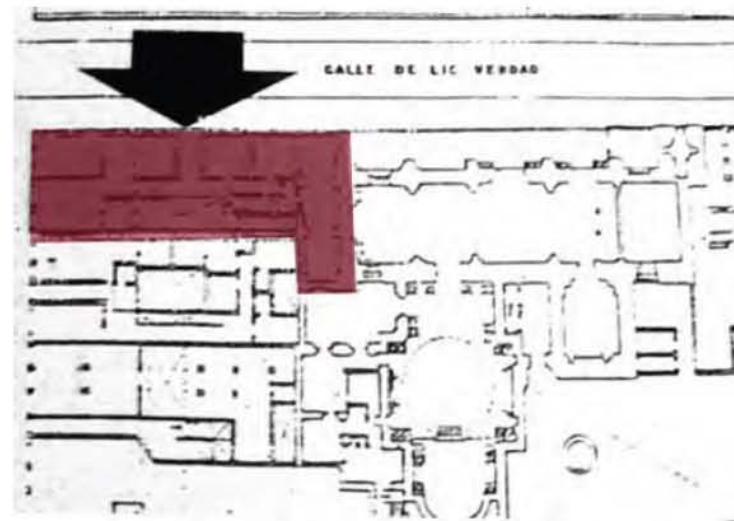


### EDIFICIO SEDE LA PRIMERA IMPRENTA ACTUALMENTE RESGUARDADA POR LA U.A.M.

Un lujo intelectual es la consagración pública de la imprenta establecida por Giovanni Paoli, conocido en la Nueva España Juan Pablos consistió en el negocio de imprimir, en el que era socio de Johan Cromberberg, uno más de los muchos germánicos llegados a la corte del emperador Carlos por ser éste más germánico que hispánico (nació en Gante y su idioma materno es el alemán). Croberberg se relacionó con Paoli en Sevilla y ahí previa autorización de la Casa de la Contratación, navegó hacia la Nueva España, en cuya capital y justamente en una casa frontera al costado norte del Palacio Virreinal, estableció la imprenta cuyo antecedente –según fuentes documentales, como una carta escrita por Fray Juan de Zumárraga al emperador el 6 de mayo de 1538- fue una modesta regida por Esteban Martín, declarado vecino de esta ciudad una vez satisfecho el requisito de haber residido en ella cinco años previos a la declaratoria que, en el caso de Martín, fue extendida el 5 de Septiembre de 1539, la imprenta de Juan Pablos estuvo en la entonces calle del Arzobispado (hoy Moneda), esquina a la que pocos lustros después sería llamada como el monasterio de damas puesto bajo el cuidado de Santa Teresa, y ahora es el callejón del Lic. de Verdad .

1.- Edificio sede de la primera imprenta. Foto Alejandro Osnaya

2.- Planta del conjunto arquitectónico de la calle Moneda y Lic. Primo de Verdad. Donde se observa en rojo la Planta baja del edificio sede de la casa donde se ubicó la Primera imprenta en el continente americano.





## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

### SANTA TERESA LA ANTIGUA

ACTUALMENTE CENTRO DE ARTE ALTERNATIVO EX-TERESA, LICENCIADO PRIMERO DE VERDAD 6

Este claustro pertenecía a la orden de las carmelitas descalzas, fundada por la monja Teresa Zepeda y Ahumada. Comenzó siendo la capilla del Señor de Santa Teresa, construida en 1864. De 1798 a 1813, fue reconstruida por Antonio González Velázquez y decorada con pinturas de Rafael Ximeno y Planes. En 1845 a causa de un sismo se derrumbó, aunque el resto del trabajo artístico se perdió, la cúpula fue reconstruida por el arquitecto español Lorenzo de la Hidalga con una cúpula pintada por Juan Cordero. Tiene en el exterior 16 columnas corintias y un casquete con vitrales.

En 1863 culminó la exclaustración de las carmelitas descalzas y a partir de entonces el edificio se destinó a diversas funciones: cuartel militar, escuela normal para hombres y la Universidad de Vasconcelos; aunque también dio albergue a la imprenta del Diario Oficial y al Archivo de la Secretaría de Hacienda. En 1989, el famoso templo fue dedicado a las actividades del arte: la instalación, el performance y el arte objeto u objetual.

A partir de 1993, el ex Templo de Santa Teresa la Antigua es la sede de EX-Teresa/Arte Actual, una organización no lucrativa, fundada y patrocinada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, dirigida por artistas interesados en promover y mostrar las distintas corrientes del arte actual y uno de los pocos espacios dedicados a apoyar las nuevas propuestas artísticas tanto mexicanas como extranjeras. El ex-templo ha sido objeto de una amplia adecuación que combina la arquitectura colonial con la contemporánea.

Como todos los conventos tiene dos portadas barrocas gemelas. Presenta dobles columnas salomónicas en el primero y el segundo nivel, aunque se trata de una ilusión óptica porque las columnas del segundo cuerpo en realidad son lisas pero tienen una guía enredada de forma helicoidal. El marco de la ventana está profusamente decorado. En este convento estuvo recluida por un tiempo Sor Juana Inés de la Cruz y fue prisionera doña Josefa Ortiz de Domínguez.

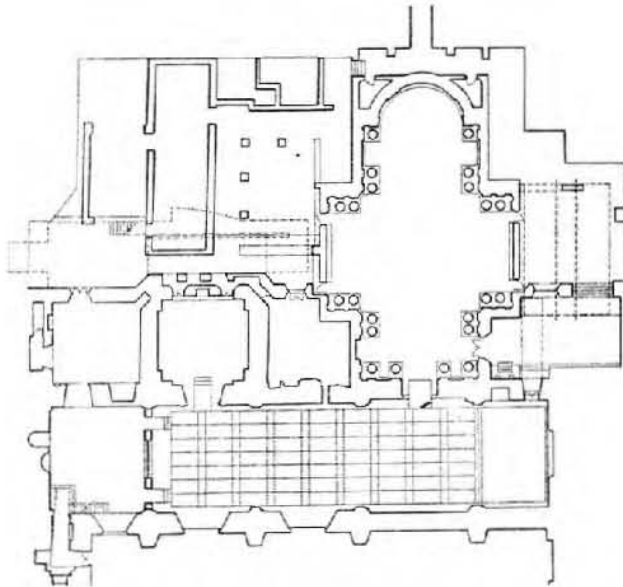


*Iglesia del convento de Santa Teresa la Antigua.  
Portada Sur*

## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

### 1.- Planta Baja

*Centro histórico de la ciudad de México: restauración de edificios, Figueroa Flores, Gabriel. Hallqvist, Mónica, Cementos Apasco, C.A.M-S.A.M, México, 1994*



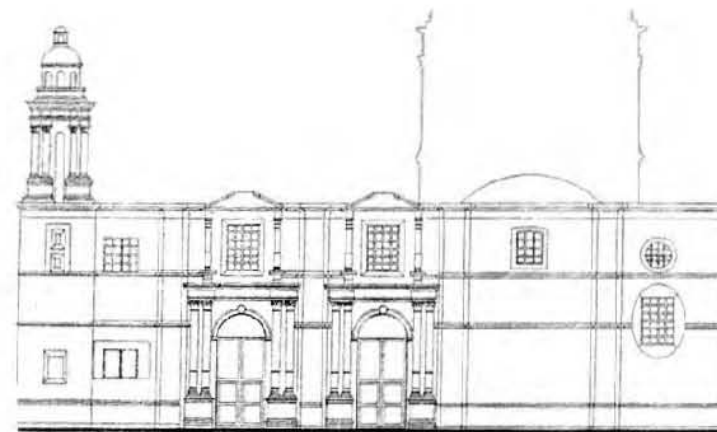
18.- *Ortiz Macedo, Luis.*  
*"Palacios Nobiliarios de la Nueva España". U.N.A.M. 2010. P 129*

### 2.- Litografías;

*A la izquierda, muestra de la capilla del Señor de Santa Teresa que muestra la cúpula original antes del sismo de 1845. A la derecha, la capilla después del sismo*

### 3.- Fachada principal

*La ciudad de México: centro histórico / [investigación y textos, Carmen Galindo y Magdalena Galindo; fotografía, Francisco Mata Rosas ... y otros.]*



## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

### CASA DEL MAYORAZGO DE GUERRERO

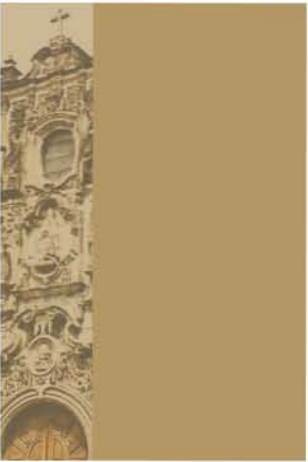
ACTUALMENTE ARCHIVO DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA.

Desde el siglo XVI a la familia Guerrero le fueron adjudicados los predios de la esquina de moneda y correo mayor, que da al poniente, cuyas construcciones ya aparecen en el plano de la ciudad que dio a conocer Manuel Toussaint y que se conserva en el archivo de Indias de Sevilla, fechado en 1558. “La casa es un perfecto ejemplo de casa plateresca; su portada es suntuosísima; se ve flanqueada por dos columnas con un entablamento completo, y sobre ella una ventana de hierro forjado con dibujos renacentistas, igualmente flanqueada por columnas, un pequeño cuerpo del edificio remata esta portada y sirve para sostener el escudo de armas de la familia. A los lados se extiéndela construcción; en su planta baja no se abren las ventanas; en su piso alto aparecen ventanas renacentistas, muy parecidas a las casas de las Conchas de Salamanca y en los extremos de la fachada, coronándola, torreoncillos formados por columnas y rematados de almenas, así como un cuerpo central”<sup>18</sup>

En 1723 el mayorazgo obtuvo autorización para reedificar las antiguas construcciones en forma única dentro del urbanismo novohispano. La tipología de sus componentes arquitectónicos se hermana con las obras del arquitecto Guerrero y Torres concretamente con el palacio de los condes de Santiago de Calimaya en los siguientes elementos compositivos: las jambas de los enmarcamientos de puertas, ventanas y balcones se prolonga hasta alcanzar la cornisa; uso alternativo de las superficies murales recubiertas con sillarejos de tezontle y uso de columnas clásicas como enmarcamiento de la portada principal.



*Vista desde moneda de la Casa del Mayorazgo de Guerrero  
Foto: Alexis Bazán*

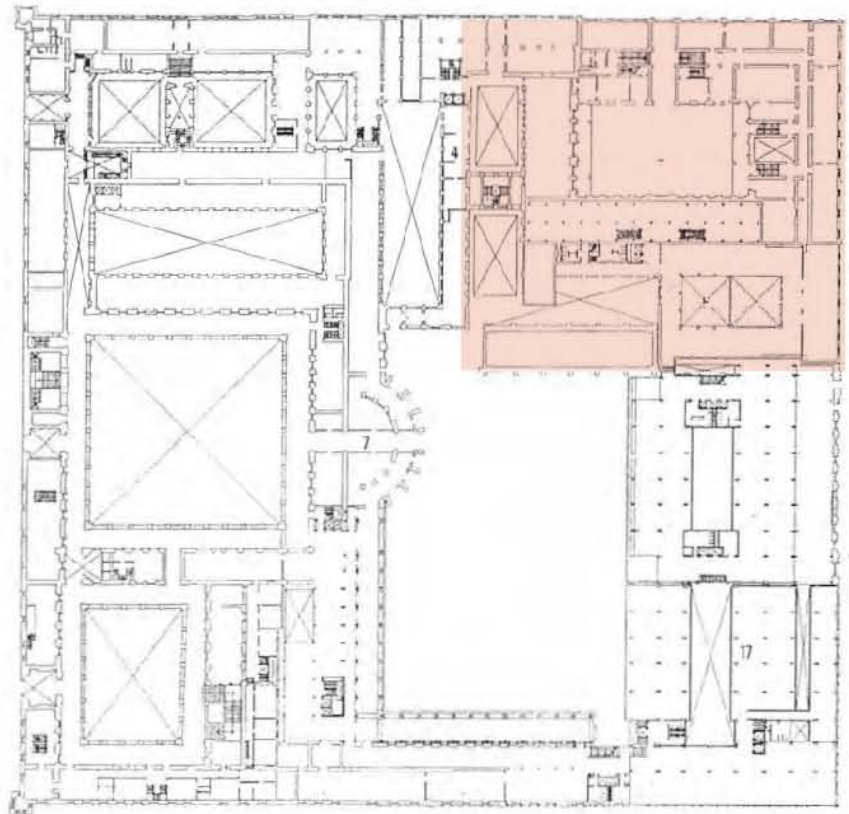


## ANTIGUA CASA DE MONEDA ACTUALMENTE MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

La Real casa de moneda, primera en América, fue establecida por Cédula Real en R1 11 de mayo de 1535 el virrey Antonio de Mendoza estableció la primera Casa de Moneda en la Nueva España. La institución funcionó durante más de dos siglos como una empresa privada, hasta 1732 en que oficialmente se confió la acuñación de la Real Hacienda; y ha servido ininterrumpidamente al país alcanzando un reconocimiento de calidad a nivel mundial. Encargada de la acuñación de monedas y billetes de curso legal; cabe señalar que la impresión de estampillas, pasaportes, formularios oficiales, especies valoradas y demás son impresas en los Talleres de Impresión de Estampillas.

La apariencia del edificio reproduce el ritmo que caracterizó a las construcciones hechas con tezontle y chiluca, y guarda una relación armónica con el entonces llamado Palacio Virreinal. La portada se compone de dos cuerpos y un remate. En el primer cuerpo la puerta se engalana con un par de columnas adosadas en cada costado, las que nacen desde estilóbatos lisos y culminan en capiteles de orden corintio, sobre su fuste dividido en secciones por distintos textos se desarrollan unas cintas o pliegues que, por su disposición alrededor del cuerpo mismo de la columna parecen aludir a esos otros pliegues grabados en las monedas columnarias de los monarcas españoles con la leyenda “non plus ultra” como si el símbolo amonedado se convirtiera en una expresión tridimensional para dotar al edificio de la misma dignidad real que confería a las monedas acuñadas.

## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA



*Planta de conjunto del palacio nacional y la Antigua Casa de Moneda (cuadro rojo)  
Centro Histórico de la Ciudad de México: restauración de edificios, Figueroa Flores, Gabriel, Hallqvist, Mónica, Cementos Apasco, CAM-SAM, México, 1994*

## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

---

*Fachada del Museo Nacional de las Culturas  
(Antigua Casa de Moneda).  
Imagen Pag. 39: <http://www.panoramio.com/photo/22790614?source=wapi&referrer=kh.google.com>*



### CONVENTO DE SANTA INÉS

Durante los años virreinales se forjó en la Nueva España la costumbre de participar en la vida religiosa ingresando a algún miembro de la familia al clero o bien aportando donaciones a las congregaciones necesitadas, siempre con la esperanza de obtener el favor divino.

A pesar de no tener hijos, el matrimonio formado por doña Inés de Velasco y Diego de Caballero fundó el Convento de Santa Inés, iniciando así su devenir, en una historia que ha trascendido hasta nuestros días.

Doña Inés de Velasco y Diego de Caballero poseían importantes negocios en la Nueva España, ya que eran dueños del ingenio azucarero más importante del virreinato, que se ubicaba en Amilpas cerca de Cuautla. Por su parte, el padre de Inés, Bernardino del Castillo, estuvo al servicio de Hernán Cortés como mayordomo, en la conquista del mar del Sur y en las expediciones a California, hecho que le valió los títulos de alcalde ordinario en 1558 y de la Mesta un año después. De igual forma fue premiado con ricas tierras, incluyendo un importante solar en la Ciudad de México.

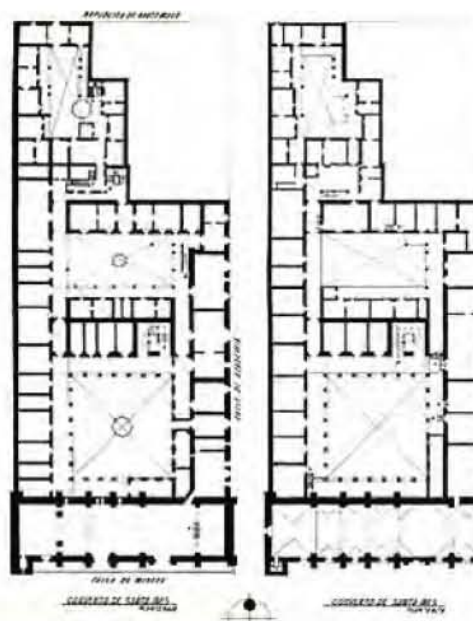
El plano de 1737, representa al templo con techo de dos aguas, de tejas de plomo y en el interior un artesonado mudéjar. Ocupaba la misma posición que la actual, y presenta una torre con agudo chapitel.

El plano de 1750, es la misma, vista de espaldas y no lleva la torre, lo cual representa un grave error de Arrieta, que la esquivo para grandecer la vista del Hospital del Amor de Dios.

La antigua edificación, desapareció a finales del siglo XVIII. En 1790 se dedicó a la nueva iglesia que es la que hoy conocemos. Mas que renovada, fue reedificada por Francisco de Guerrero y Torres. La Iglesia fue desmantelada en 1861 y convertida en almacén de forrajes. La bella torre, muy alta y esbelta, fue demolida. El claustro aun se conserva.



*Vista de la torre del convento antes de ser demolida*



*Planta del Convento  
Centro histórico de la ciudad de México: restauración de edificios, Figueroa Flores, Gabriel. Hallquist, Mónica, Cementos Apasco, CAM-SAM, México, 1994*

## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

### ACADEMIA DE SAN CARLOS HOSPITAL DEL AMOR DE DIOS

Cuando Fray Juan de Zumárraga hizo la construcción de la catedral de México, el impuso la obligación de sostener un hospital.

Existían en tiempo de Zumárraga, en la ciudad de México, tres hospitales: el Real de Indios y el de Nuestra Señora de la Concepción, dentro de la traza, y el de Santa Fe, situado a extramuros de ella. Este sólo daba servicio de sanitario a sus pobladores. El Real estaba reservado a los indios, y el de Marqués, de capacidad reducida, no tenía sitio para albergar separadamente a los bubosos o sifilíticos.

Fray De Zumárraga compadecido de estos miserables, decidió fundar un hospital dedicado a ellos exclusivamente. Aprovecho para esto unas casas que estaban edificando para que sirviesen de cárcel arzobispal. Antes de concluir las destinó a los enfermos como consta en la carta que el 23 de Agosto de 1539 dirigió a Fray Marcos de Niza. El arzobispo colocó a su hospital bajo el amparo de los santos médicos Cosme y Damián, y le dio por título el de Amor de Dios. Y a la verdad que ningún nombre pudo sentarle mejor que este, pues era la razón de su existencia.

En un principio el hospital había sido obra personal de Fr. Juan, pero el 13 de mayo de 1541 firmó el mismo una escritura por la cual la institución se convertía en obra de la catedral. Desde su fundación, el hospital del Amor de Dios tenía salas para hombres y para mujeres, para los enfermos que estaban en el tratamiento de unciones ya para convalecientes. Su capacidad en un principio era solamente de cuarenta camas. Para el siglo XVIII tenía ciento cincuenta ordinariamente, pero si las necesidades lo ameritaban podía aumentarlas hasta doscientas.

La organización que llevaba el hospital en este siglo fue la siguiente; el hospital vivió siempre bajo el mismo régimen, podemos suponer que fue igual en todo tiempo, excepto en el número de personal, que debe haber aumentado la crecer la institución. El hospital del Amor de Dios, pese a su adecuada organización, sufría las incomodidades y desventajas de aquellas épocas tan escasas de adelantos materiales. Así, por ejemplo, careció de agua durante todo el siglo XVI. La indispensable le era llevada por los aguadores. Fue hasta 1604. 1605, cuando se realizaron las obras de introducción.

### IMÁGENES Y COFRADÍAS

En los medallones de piedra, a la entrada del hospital, se hallaban las imágenes de los patronos protectores San Cosme y San Damián. Dentro de la iglesia había una virgen de las angustias que se supone fue traída por Zumárraga o se fabricó aquí en el XVI. Residían allí varias cofradías, por ejemplo la del gremio de los bordadores, que tomó dicha imagen por patrona. Cuando este hospital se refundió en el de San Andrés, la cofradía se trasladó también a aquella iglesia. El gremio de los sederos y gorreros, también tenía allí su cofradía.

Los beneficios que el hospital del Amor de Dios prestó desde su fundación nos los describe Zumárraga en la carta que en 1541 dirige a su sobrino. En ella dice que al hospital llegaban enfermos de Zacatula, Colima, Michoacán y Guatemala.

Durante más de dos siglos esta institución prestó sus servicios a los pobres bajo la misma organización y en el mismo sitio en que la estableciera Zumárraga. Pero en la segunda mitad del siglo XVIII, el arzobispo don Alonso Núñez de Haro, viendo que los ingresos del hospital eran superiores a sus necesidades, decidió utilizar el sobrante en el establecimiento de un hospital general. Su proyecto fue aprobado por el rey por la Cédula en el Pardo el 18 de marzo de 1786. Con esta autorización se llegó a algo más que fue refundir el hospital del Amor de Dios en el nuevo de San Andrés en el cual vino a ser solamente un departamento: el de sifilíticos.



Detalle de Fachada Academia de San Carlos  
Fotografía: Alejandro Osnaya Hernández

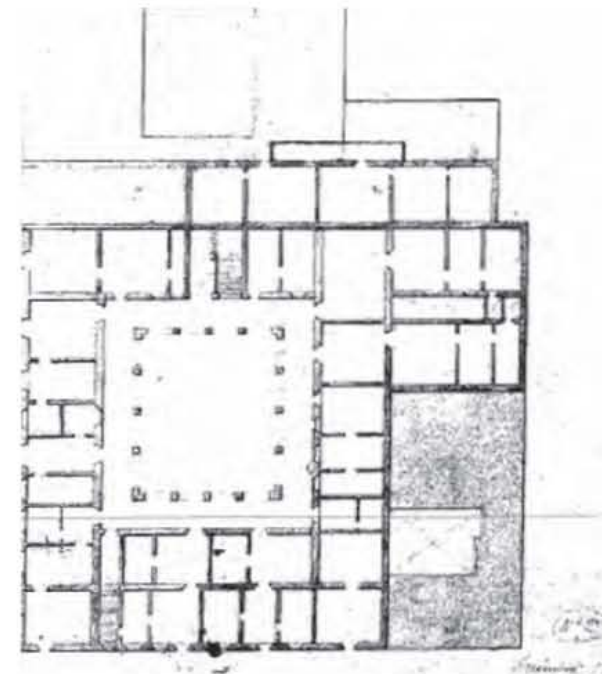


Fachada Academia de San Carlos  
Fotografía: Fernando Gutiérrez Juárez

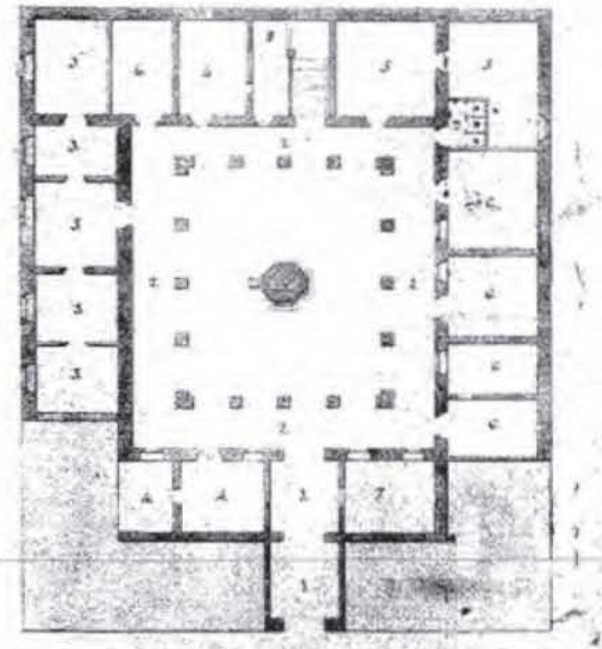
La fachada, añade, “se comenzó en 1859 y se terminó en 1868”, incluyendo los seis medallones que la decoran, cuatro en la parte baja y dos en el segundo cuerpo. Los de la parte baja representarían a fundadores de la academia: Jerónimo Antonio Gil (el autor del busto fue Francisco Dumanine); Fernando José Mangino (autor no identificado); Manuel Tolsá (de Felipe Santillán) y, probablemente, Carlos III (autor no identificado). No se sabe qué medallón corresponde cada quién. En el segundo cuerpo están —también se desconoce el orden— Rafael Sanzio (de José Tentori) y Miguel Ángel Buonarroti (de Luis Paredes). Ambos fueron figuras cumbre del Renacimiento, corriente con la que comulgaba Cavallari. Actualmente los dos medallones superiores están separados de la fachada, pues se encuentran en restauración. Los trabajos terminarán “aproximadamente en diciembre del 2011”, informó la dirección de la Academia.]

Fuente: Revista KmCero Num. 39, Fideicomiso del Centro Histórico

*Plano de la academia de San Carlos 1788 (planta primer nivel). Tinta y acuarela sobre papel con dimensiones de 0.535 x 0.36 m. Fuentes Rojas, Elizabeth. La Academia de San Carlos y los Constructores del Neoclásico. Catalogo de difusión arquitectónico. 1779-1843. U.N.A.M. 2002 p 348.*



*Plano de la academia de San Carlos 1788 (planta baja). Tinta y acuarela sobre papel con dimensiones de 0.535 x 0.36 m. Fuentes Rojas, Elizabeth. La Academia de San Carlos y los Constructores del Neoclásico. Catalogo de difusión arquitectónico. 1779-1843. U.N.A.M. 2002 p 348.*



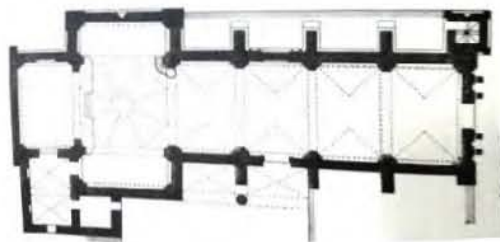


## ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

### IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Se dice que fue primera una humilde ermita, fundada por el gremio de los sastres, con el nombre de San Cosme, San Damián y San Amaro, dos santos médicos y un santo enfermero. En una cedula del 9 de enero de 1526 se hace constar que se le dieron dos solares “en la calle que va a las atarazanas, fuera de la traza”. Con la ermita los sastres deseaban construir un hospital donde se albergaran “pobres y miserables personas” que tuvieran necesidad, lo cual explica el nombre de los tres santos epónimos. No se debe más de tal hospicio y aun habría que verificar si fue en el lugar en donde hoy posa la Santísima, pues la calle de Atarazanas a veces era y a veces no la que hoy se llama Moneda-Emiliano Zapata- y otras veces era la de hoy calle Guatemala, dependiendo del año que se le nombre. Por otra parte, Josefina Muriel asegura que en 1526 la ermita ya era de la Santísima Trinidad.

La iglesia se encuentra de frente, con una fachada suntuosa, pues tiene un elaborado remate, un oculo de ventana coral y las nerviosas pinceladas nos indican que, en la superficie de dos centímetros no quiso el pintor dejar de significar la riqueza de su ornamentación. La torre sobresalía al eje de la fachada, tenía un techo a dos aguas, es decir, que por dentro lucía un alfarje mudéjar que debió ser muy bueno. Las dimensiones de la iglesia son grandes, tal vez como la de la actual. El churrigüesco nos privo de un alfarje del siglo XVII y solo es perdonable porque la sustitución fue excelente. La plazuela frontera se advierte muy estrecha y es defecto del pintor puesto que es mayor que la que representa el plano. El hospicio ocupa el lado norte de la iglesia, dando a la calle. Ahora hay una buena fachada neoclásica, pero nada tiene que ver con el ambiente. La gran pila de la otra plaza, la mayor, que aun existe, es la que describe la gaceta y tiene junto a ella un pedestal o caja de agua.

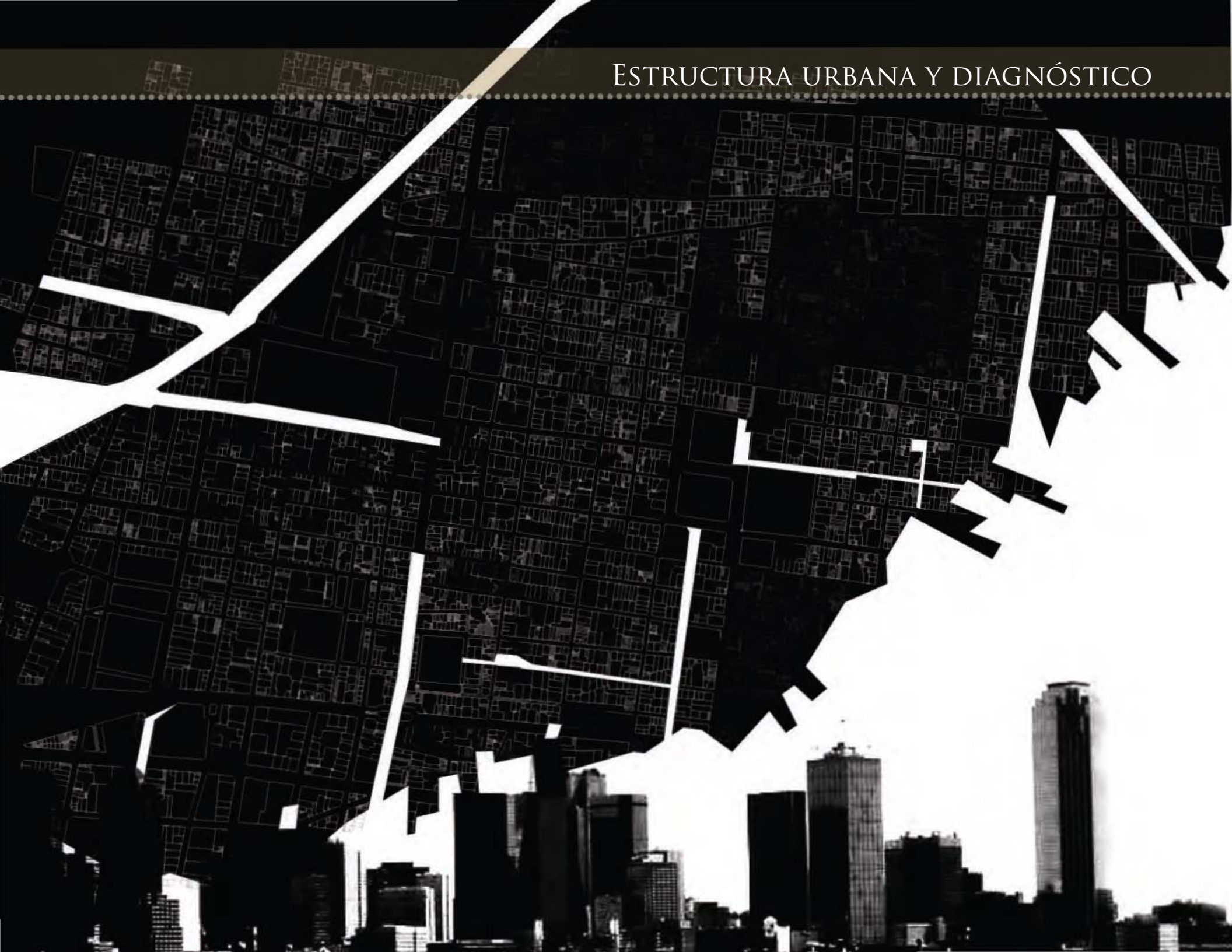


*Planta de la Iglesia de la Santísima Trinidad.  
Fuente: Libro Palacios Nobiliarios de la Nueva  
España.*



*Perspectiva de la Iglesia de la Santísima Trinidad.  
Croquis: Alexis Bazán*

# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO



Con el objetivo de conocer la densidad de construcción en la zona de estudio (número de unidades, cuartos o viviendas por unidad de área que pueden construirse en un lote determinado) se busca obtener la superficie máxima de construcción, la superficie máxima de desplante y el porcentaje total de área libre por predio. Bajo la norma 1 de ordenación de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, se obtuvieron los coeficientes de ocupación del suelo (COS) y el Coeficiente de Utilización del Suelo (CUS).

El COS nos indica la superficie máxima de desplante actual del edificio, de acuerdo a la relación aritmética existente entre la superficie construida y la superficie total del terreno. A su vez determina la superficie de desplante, que es el resultado de multiplicar el COS por la superficie total del predio.

El COS se calcula por la siguiente expresión:

$$\text{COS} = (1\% \text{ de área libre})$$
$$\text{Superficie total del predio} = \text{COS} \times \text{Superficie Total del predio}$$

El CUS, nos sirve para calcular la superficie máxima de construcción, es la relación aritmética existente entre la superficie total construida, en todos los niveles de la edificación, y la superficie total del terreno, y se calcula con la expresión siguiente:

$$\text{CUS} = \frac{\text{superficie de desplante} \times \text{número de niveles permitidos}}{\text{Superficie total del predio}}$$

Para obtener la superficie máxima de construcción se debe multiplicar el CUS por la superficie total del predio. Cabe señalar que la construcción bajo el nivel de banqueta no se estima dentro de la superficie máxima de construcción.



# MANZANAS



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



IMÁGENES DE MANZANAS ANALIZADAS  
Ver tablas de COS y CUS en anexos



ÁREA TOTAL	COS	SUP. DESPLANTE	CUS	SUP. MÁXIMA DE CONTRUCCIÓN
------------	-----	----------------	-----	----------------------------

8287M2	.90	7268.5M2	3.6	29833.2M2
--------	-----	----------	-----	-----------

11482M2	.90	10333.8M2	3.6	41335.2M2
---------	-----	-----------	-----	-----------

11624M2	.90	10461.6M2	3.6	41846.4M2
---------	-----	-----------	-----	-----------

11397M2	.85	9687.45M2	3.4	38749.8M2
---------	-----	-----------	-----	-----------

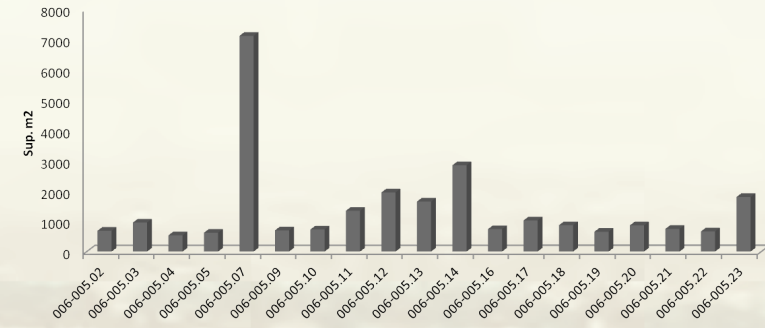
7810M2	.85	6638.5M2	3.4	26554M2
--------	-----	----------	-----	---------

11024M2	.85	9370.4M2	3.4	37481.6M2
---------	-----	----------	-----	-----------

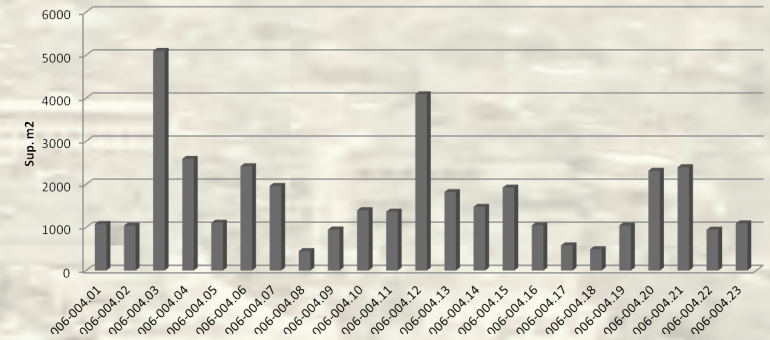
9701M2	.90	8730.9M2	3.6	34923.6M2
--------	-----	----------	-----	-----------

5928M2	.90	4773.7M2	3.6	21340.8M2
--------	-----	----------	-----	-----------

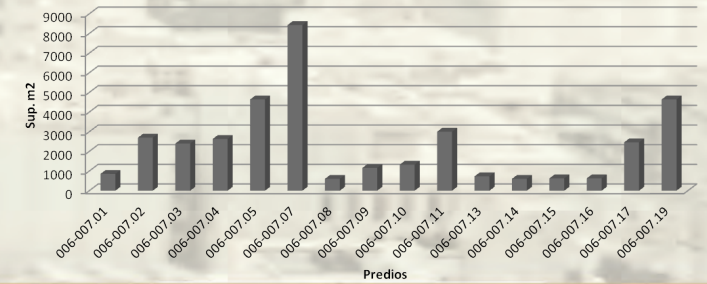
**Gráfica de Sup. Máxima de Construcción  
Manzana 5**



**Gráfica de Sup. Máxima de Construcción  
Manzana 4**



**Sup. Máxima de Construcción  
Manzana 6**



MANZANAS



9



10



11



12



13



14



15



IMÁGENES DE MANZANAS ANALIZADAS



ÁREA TOTAL	COS	SUP. DESPLANTE	CUS	SUP. MÁXIMA DE CONTRUCCIÓN
------------	-----	----------------	-----	----------------------------

39283M2	.90	35354.7M2	3.6	141418.8M2
---------	-----	-----------	-----	------------

5928M2	.90	5335.2M2	3.6	21340.8M2
--------	-----	----------	-----	-----------

7164M2	.85	6089.4M2	3.4	24357.6M2
--------	-----	----------	-----	-----------

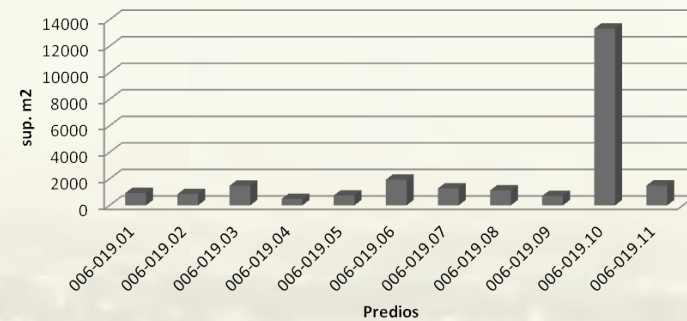
6034M2	.85	5128.9M2	3.4	20515.6M2
--------	-----	----------	-----	-----------

5930M2	.85	5040.5M2	3.4	20162M2
--------	-----	----------	-----	---------

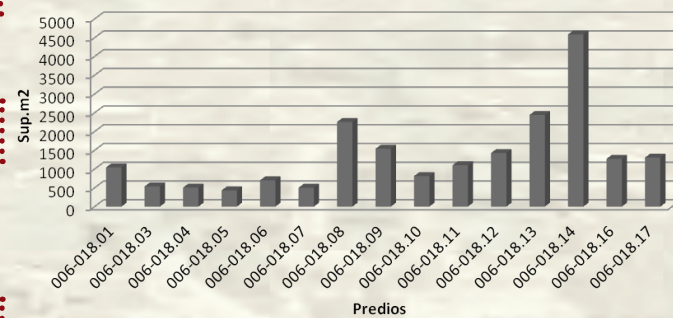
6666M2	.90	5999.4M2	3.6	23997.6M2
--------	-----	----------	-----	-----------

3693	.90	3323.7M2	3.6	13294.8M2
------	-----	----------	-----	-----------

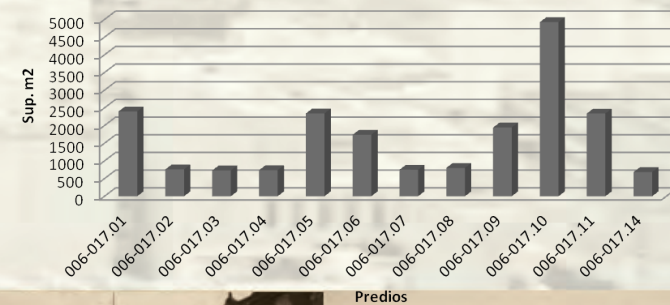
### Sup. Máxima de Construcción Manzana 11



### Sup. Máxima de Construcción Manzana 12



### Sup. Máxima de Construcción Manzana 13



## USOS DE SUELO

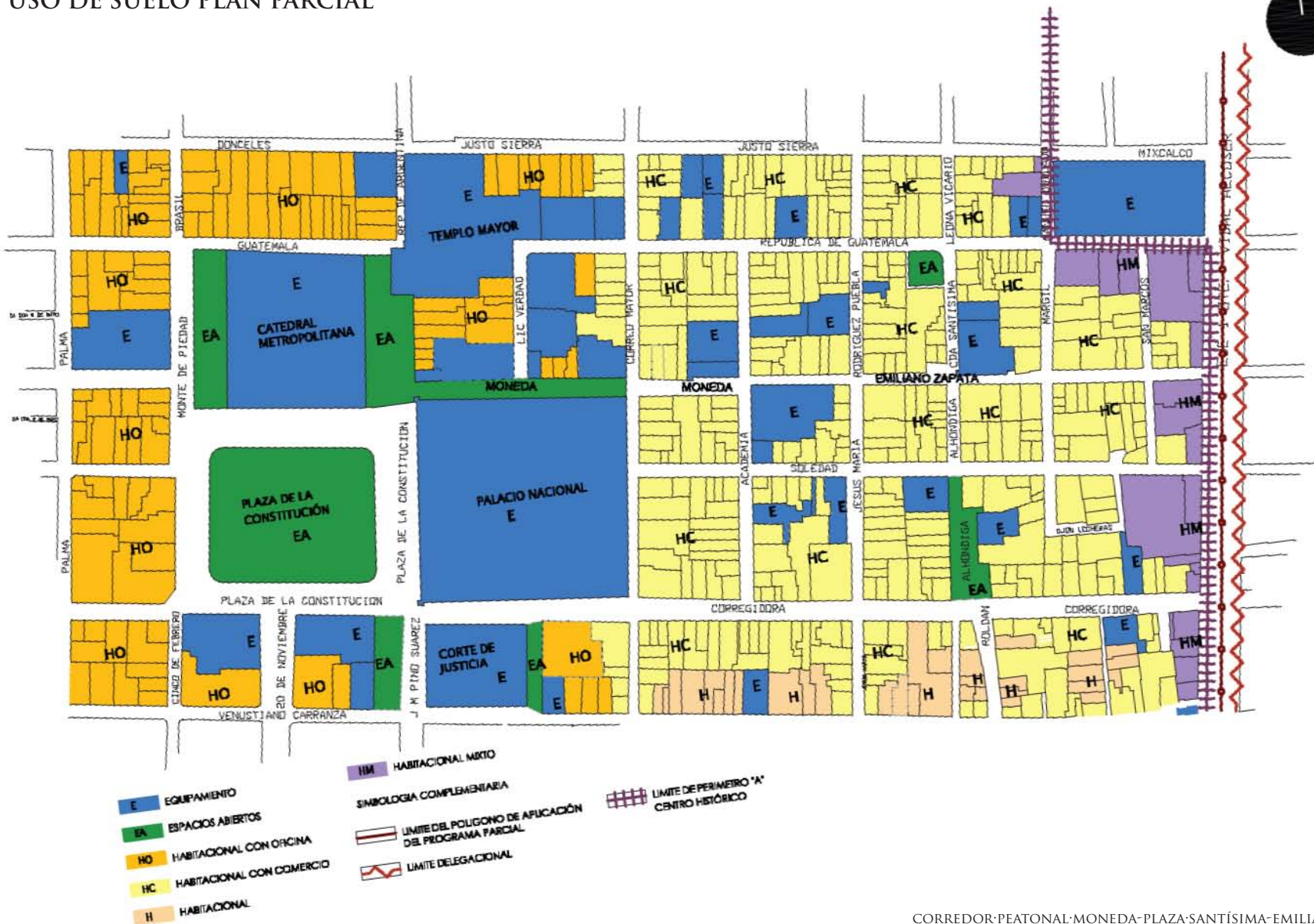
## USO DE SUELO REAL





# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

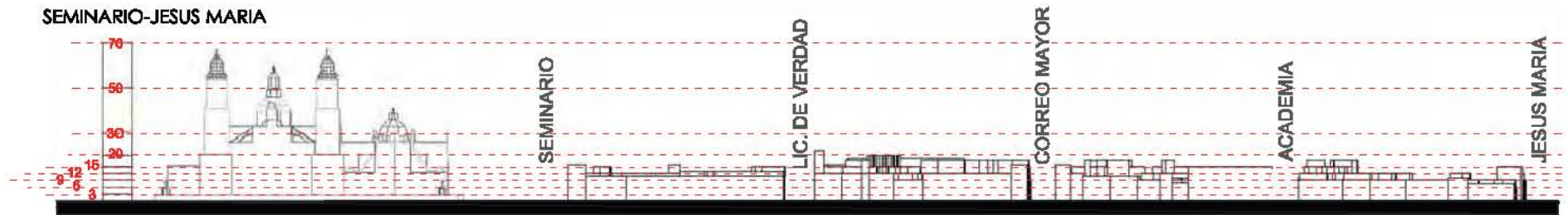
## USO DE SUELO PLAN PARCIAL



## PERFILES

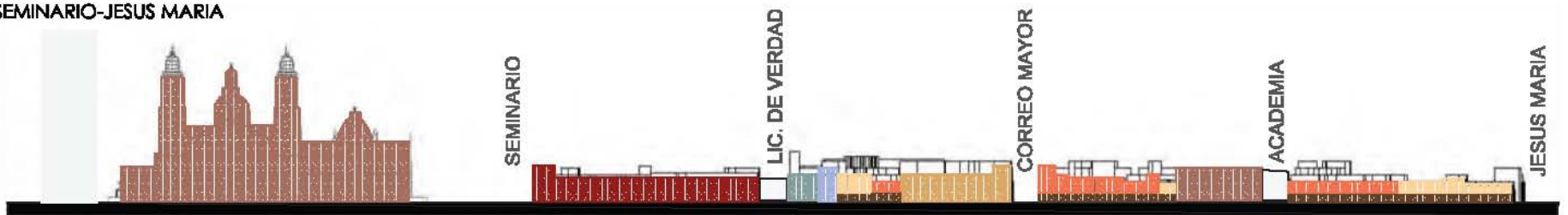
### PERFIL MONEDA NORTE NIVELES

SEMINARIO-JESUS MARIA

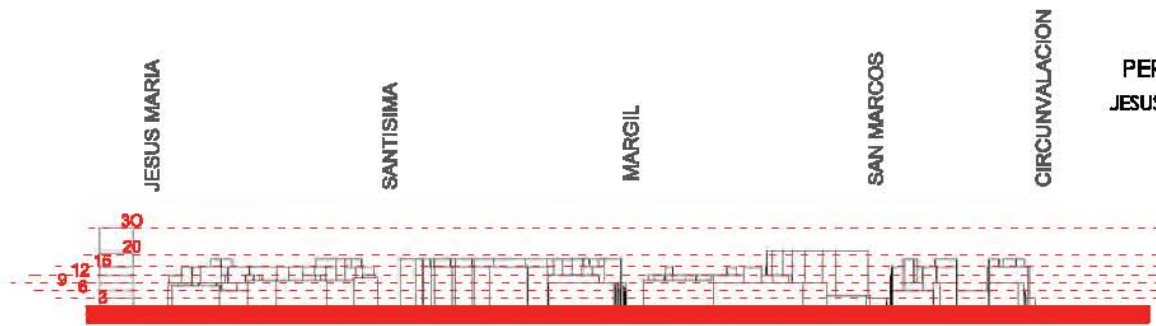


### PERFIL MONEDA NORTE USO

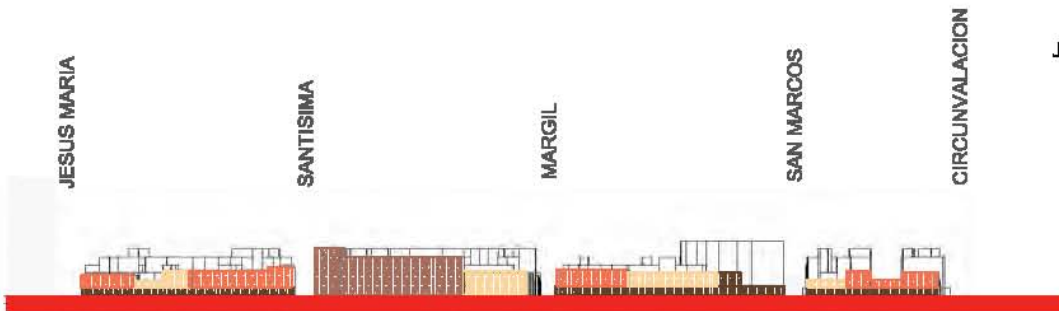
SEMINARIO-JESUS MARIA



# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO



PERFIL MONEDA NORTE  
JESUS MARIA-CIRCUNVALACIÓN



PERFIL MONEDA NORTE  
JESUS MARIA-CIRCUNVALACIÓN

- PD PLAZA DURA
- PJ PLAZA JARDIN
- HD HABITACIONAL CON OFICINA
- HC HABITACIONAL CON COMERCIO
- H HABITACIONAL
- O OFICINA
- C COMERCIO
- CB COMERCIO CON BODEGAS
- HT HOTEL
- HCB\* HABITACIONAL COMERCIO BODEGA\*
- M MUSEOS
- EG EDIFICIOS DE GOBIERNO
- ED EDIFICIOS EDUCACIONALES
- CU CULTO
- SU SERVICIOS URBANOS
- EI EDIFICIOS INSTITUCIONALES
- S SALUD
- MB MERCADO



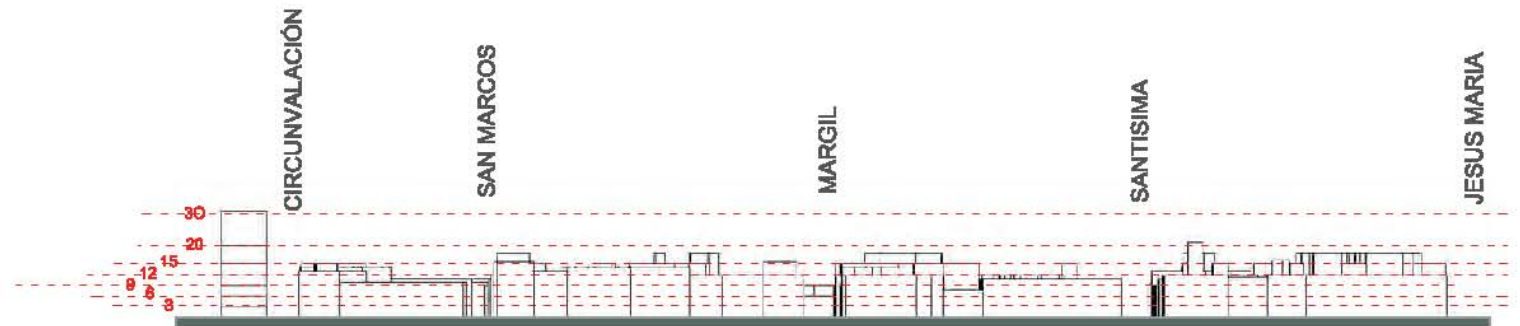
## PERFILES

- PD PLAZA DURA
- PJ PLAZA JARDIN
- HO HABITACIONAL CON ORCINA
- HC HABITACIONAL CON COMERCIO
- H HABITACIONAL
- O ORCINA
- C COMERCIO
- CB COMERCIO CON BODEGAS
- HT HOTEL
- HCB\* HABITACIONAL COMERCIO BODEGA\*
- M MUSEOS
- EG EDIFICIOS DE GOBIERNO
- ED EDIFICIOS EDUCACIONALES
- CU CULTO
- SU SERVICIOS URBANOS
- EI EDIFICIOS INSTITUCIONALES
- S SALUD
- MR MERCADO



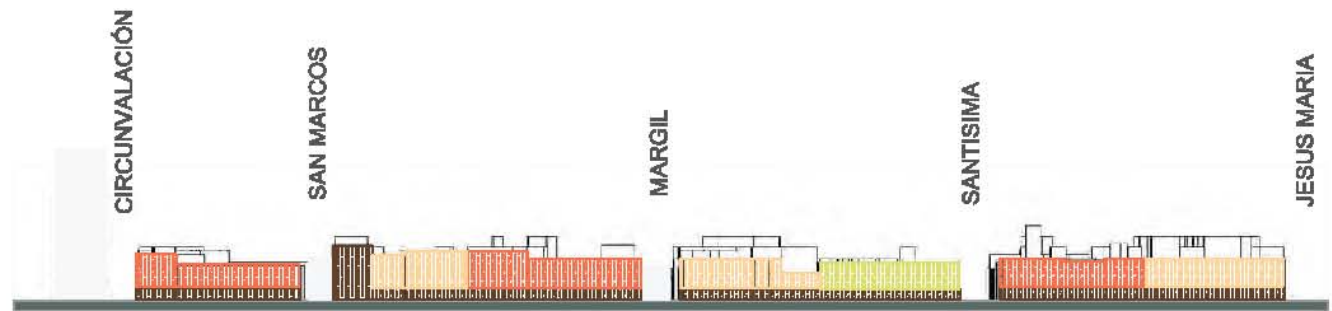
PERFIL MONEDA SUR  
CIRCUNVALACIÓN-JESUS MARIA

NIVELES



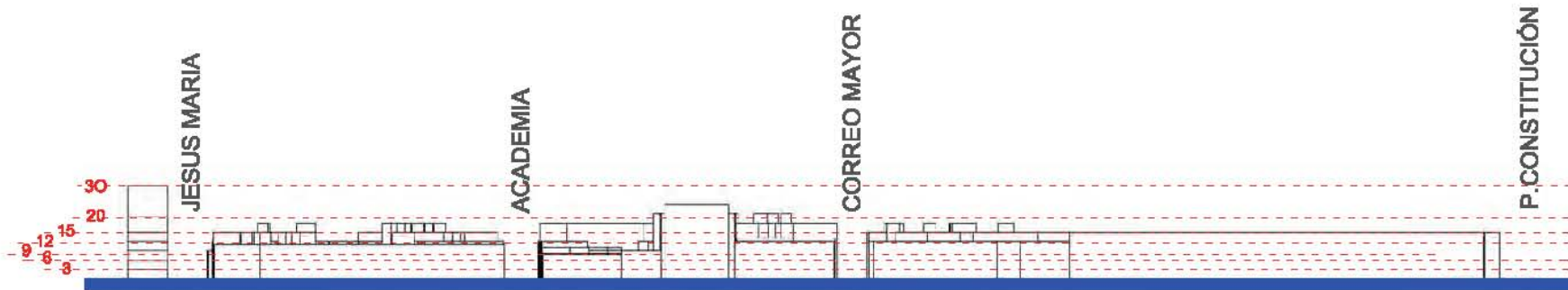
PERFIL MONEDA SUR  
CIRCUNVALACIÓN-JESUS MARIA

USO

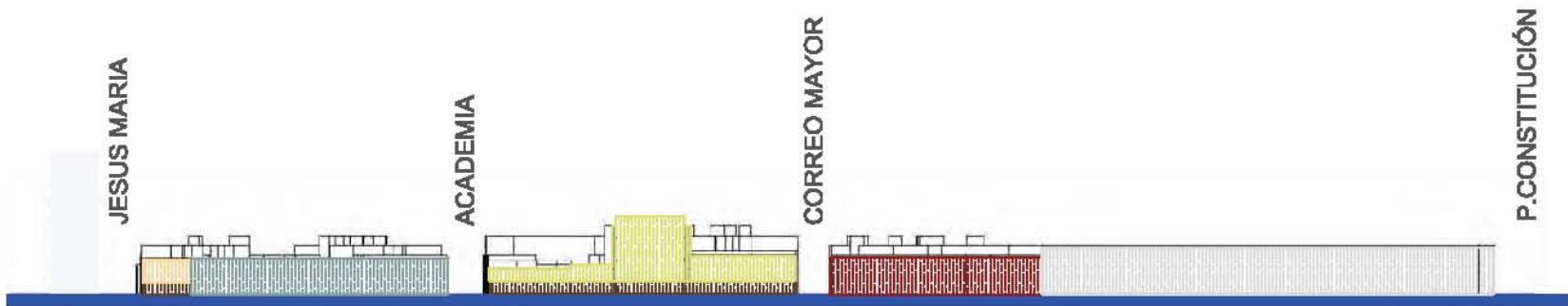


# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

PERFIL MONEDA SUR  
JESUS MARIA- PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

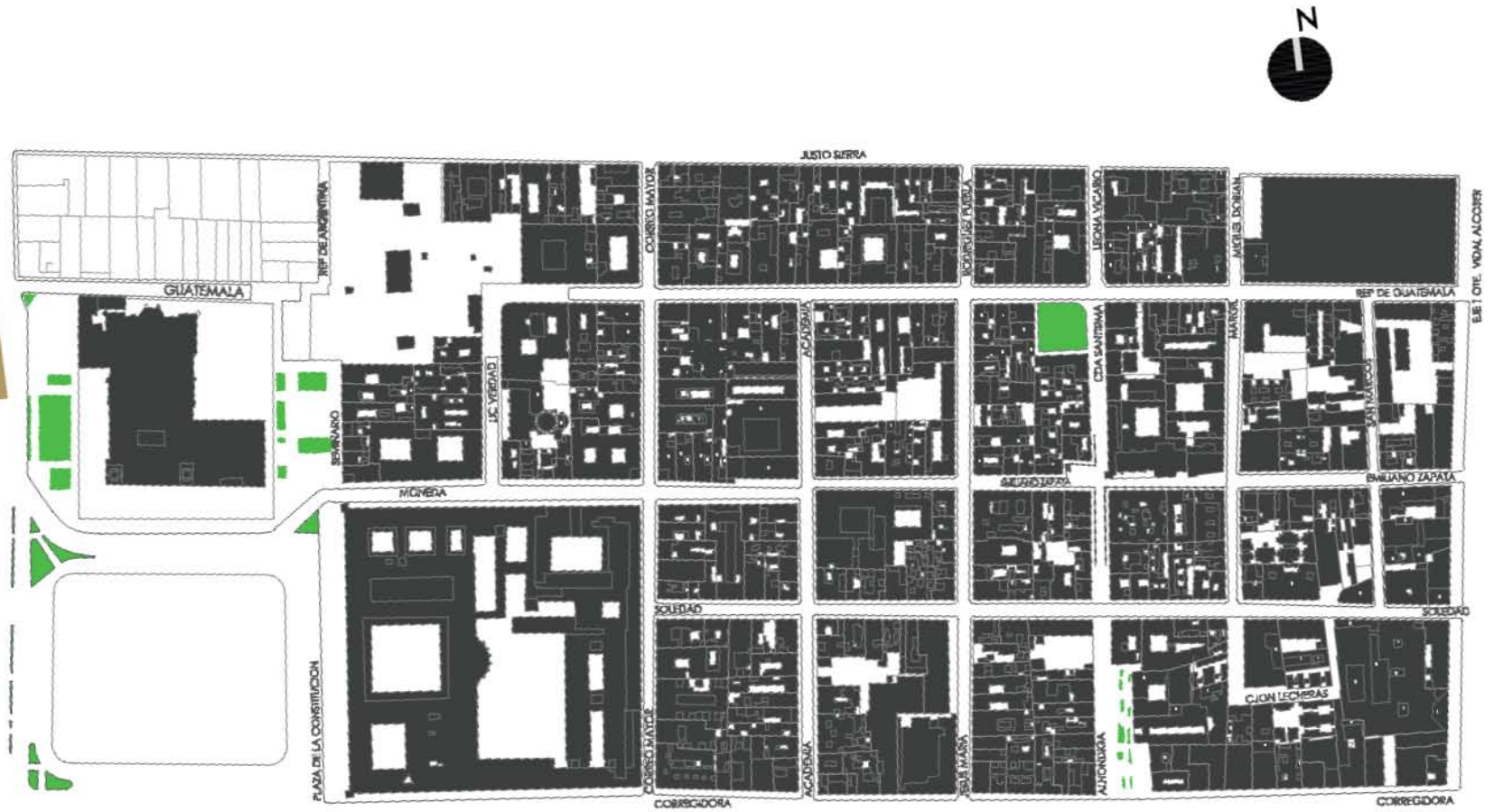


PERFIL MONEDA SUR  
JESUS MARIA- PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN



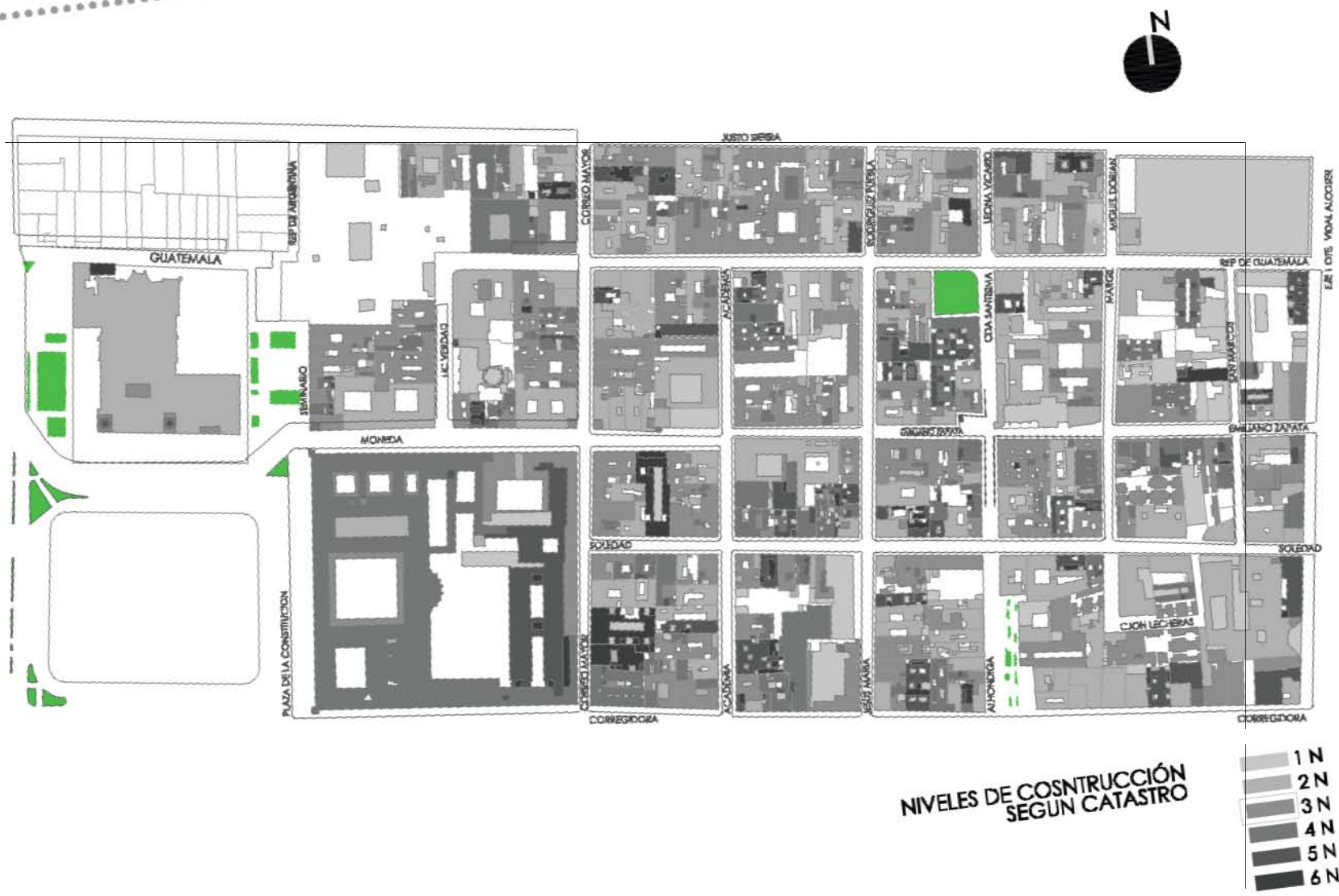
# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

## DENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN



RELACION LLENOS - VACIOS  
■ LLENOS  
□ VACIOS

# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO



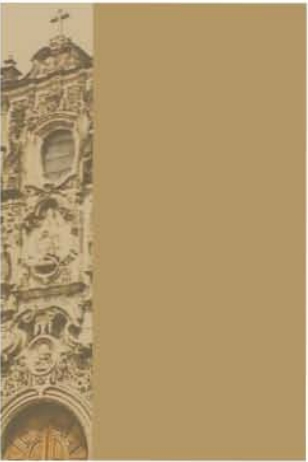
# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

## DENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN









## AUTENTICIDAD

La calle de Moneda desde épocas prehispánicas albergo edificios de poder y relevancia espiritual para los habitantes de esa época como: el Tlillancalco (palacio de Moctezuma). Ya para los años de 1521 y 1522 la ciudad tenía una nueva imagen y traza a la que sobrevivió la calle de Moneda de la cual su mandato sería albergar edificios como: La Real Universidad de México, es decir un edificio destinado a la educación formal de la nueva ciudad, el Palacio Nacional, sin duda un sitio que transmite poder, no por nada fue la habitación de Cortés, y la sede del poder ejecutivo del país.

El antiguo palacio del Arzobispado también se encuentra aquí, su cercanía con la Catedral la hacía verse como una de las calles mas relevantes por el diálogo que establecía con ella, este gran aparato de poder que era la Catedral para la época necesitaba tener cercanía casi inmediata con esta casa, frente a ella se encuentra una casa más, que nos habla de cubrir necesidades específicas de acuerdo a un tiempo determinado primero casa de fundición de campanas para la catedral y claro las iglesias de la zona, después la primer imprenta de la Nueva España.

Junto a ella se encuentra Santa Teresa la Antigua, un edificio que igual se ha encargado de cubrir las demandas de la sociedad pero que inicialmente fuera sede de la orden de la Carmelitas descalzas. Avanzando en la calle se encuentra una casa gemela, la casa de Juan Guerrero de Luna, alcalde una casa doble dividida por la calle de Correo Mayor y que habla de la importancia de vivir sobre esta calle.

Frente a ella se puede observa la Real Casa de Moneda, el edificio que le dio nombre a la calle, la primera de América, hoy convertida en Museo.

## ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

El hospital del amor de Dios complementaba perfecto la obra de la Catedral. Así los edificios de la calle cubrían de manera estratégica cada una de las necesidades sociales de la época.

Dos iglesias más se exhiben sobre este corredor la de Santa Inés y la Santísima, ambas son actos de enorme devoción, la primera de una enorme donación y la segunda del trabajo de los sastres. Hoy en día estos edificios persisten al paso del tiempo, a la mano del hombre, a los caprichos de modificarlos a la necesidad de rescatarlos, a la misma naturaleza del sitio donde se encuentran.

Dos de las iglesias conservan su función de origen Santa Inés y la Santísima siguen oficiando misas. La de Santa Teresa se a convertido un centro de expresión artística. La Real Universidad se ha convertido en un edificio resguardado por la Universidad Nacional Autónoma de México, al igual que la Academia de San Carlos, la que hasta ahora funciona como un centro educativo y de artes.

El edificio de la Imprenta actualmente esta en manos de la UAM, que la utiliza como oficinas de educación continua y como sitio para exposiciones y eventos importantes, que requieran de un espacio con las características del lugar. Los cuatro edificios restantes actualmente funcionan como museos y como oficinas, el arzobispado como museo de la SHCP, la Casa de Moneda como museo de las culturas. El Palacio como oficinas, la casa principal del Mayorazgo funciona como oficinas del INAH y la segunda de la servidumbre como bodegas y comercio.

Son 2 los atributos que dan valor patrimonial al Centro Histórico:

-Autenticidad

\*Es una ciudad viva y no falsificada

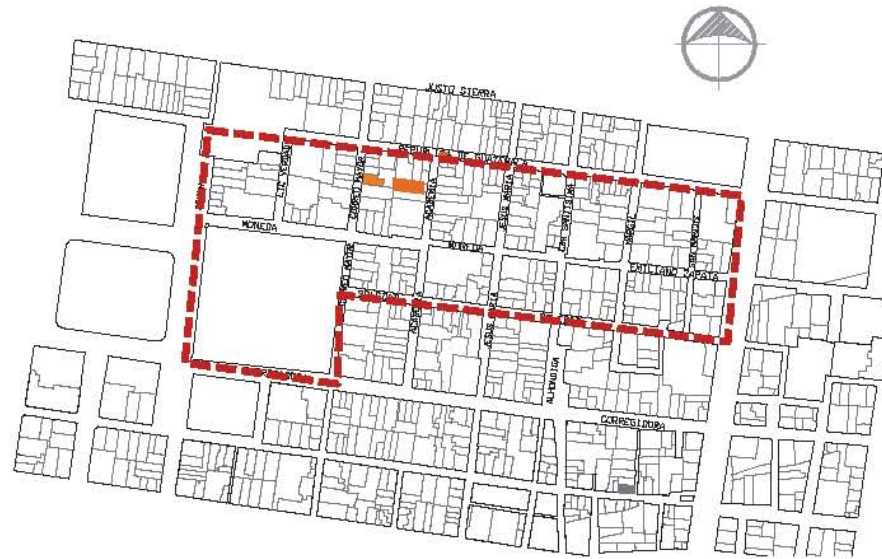
\*Sus atributos de forma y de composición permanecen, aún cuando hayan cambiado sus funciones urbanas o se haya transformado el contexto económico y social.

-Integridad

\*El conjunto urbano se conserva con calidad; el esfuerzo para mantenerlo en un buen uso se ha prolongado durante varios años.

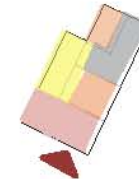
\*Alberga espacios que han conservado su función original hasta nuestro días

# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO



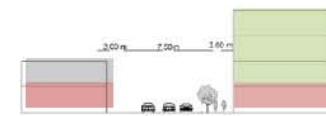
Esquemas conceptuales planta y alzado

- Correo Mayor 8**
- Locales comerciales
  - Servicios , circulación V y H
  - Bodega
  - Vivienda
  - Acceso
  - Vacío



**Arquitectura Civil**

La fachada rehabilitada, muestra como característica en sus accesos, la prolongación de las jambas hasta alcanzar la cornisa que marca el entrepiso, en este caso se enmarca con un tablero arriba del acceso. Existe un relieve sobre el paño de la jamba y un Las puertas están formadas por una serie de tableros menores de madera sin ornato.



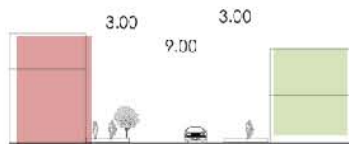
Esquemas conceptuales planta y alzado

- Republica de Guatemala 75**
- Locales comerciales
  - Servicios , circulación V y H
  - Bodega
  - Equipamiento
  - Acceso
  - Vacío



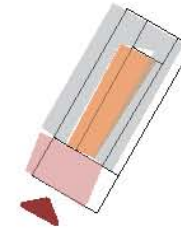
**Arquitectura Civil**

La fachada rehabilitada, muestra en el acceso, ninguna característica preponderante. Las ventanas en este caso cuenta con jambas sencillas. Es potencialmente comercial con ese mismo uso en la actualidad.



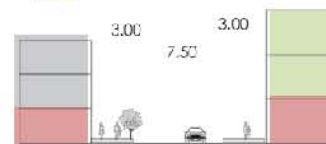
Esquemas conceptuales planta y alzado

- Correo Mayor 10**
- Locales comerciales
  - Servicios , circulación V y H
  - Bodega
  - Oficinas
  - Acceso
  - Vacío

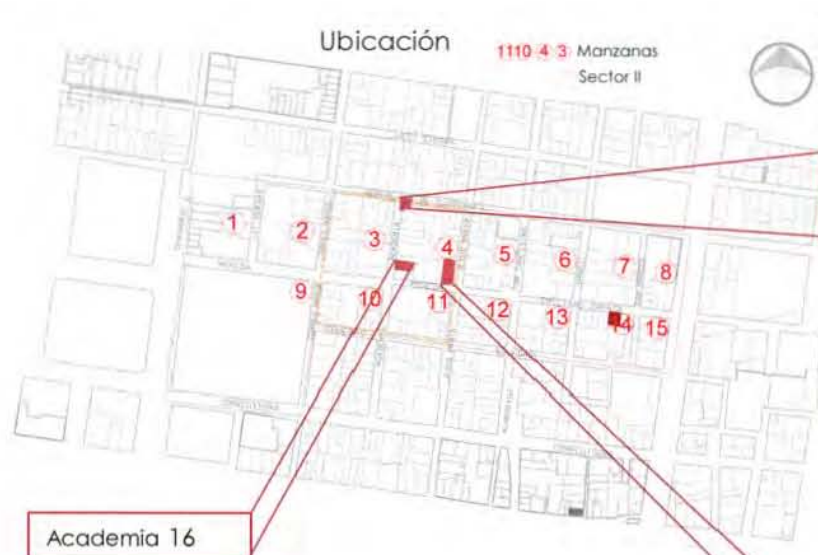


**Arquitectura Civil**

La fachada rehabilitada, muestra en el acceso, ninguna característica preponderante. Las ventanas en este caso se extienden las jambas hasta el entrepiso. Las puertas están formadas por una serie de tableros menores de madera sin ornato.



# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO



## Esquemas conceptuales planta y alzado

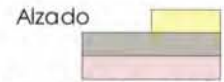
4

Rep. Guatemala 83



### Planta Baja

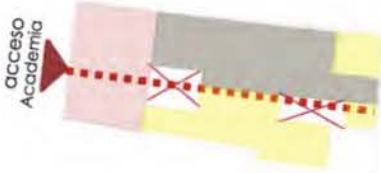
- Locales comerciales
- Servicios, circulación vertical
- Bodega



### Arquitectura Civil Inicios de Siglo XVIII

La fachada recubierta con cantera, muestra como característica en sus accesos, la prolongación de las jambas hasta alcanzar la cornisa que marca el entrepiso, en este caso se toca la balaustrada que correspondería al balcón de la planta noble. Existe un relieve sobre el paño de la jamba y las puertas están formadas por una serie de tableros menores de madera sin ornato.

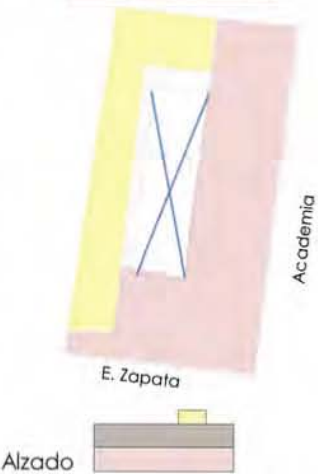
Academia 16



### Finales de Siglo XVII Arquitectura Civil

El edificio muestra el esquema plato-taza característico de la zona del centro. Las puertas con una de las formas principales: entablonada con clavos de hierro, las jambas enmarcan los accesos a los comercios tocando los balcones de la planta noble. Al centro se ubica la puerta que pertenece al acceso a la vivienda en planta alta y que conecta a lo que alguna vez fue el patio central. Además de la fachada recubierta con mampostería de roca, se utilizó cantera gris para enmarcar vanos y cornisas.

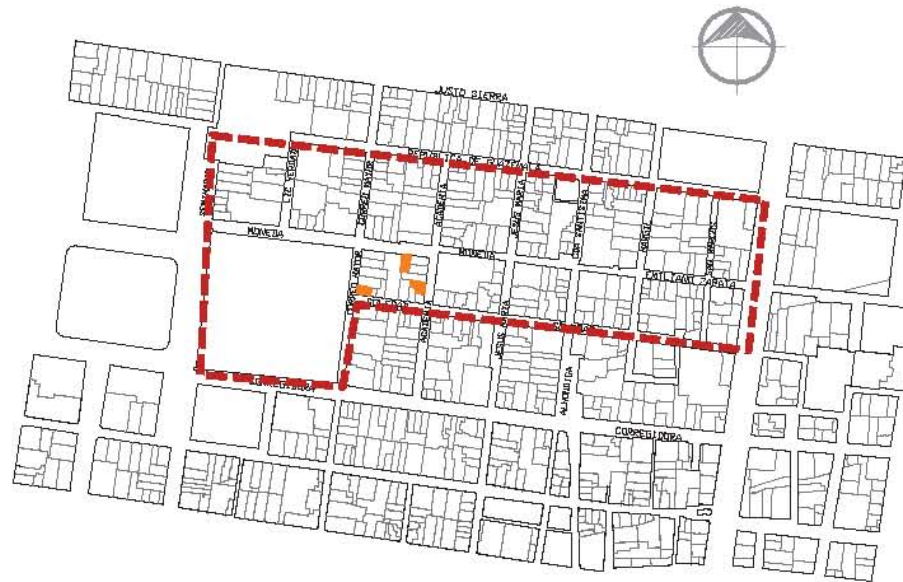
E. Zapata 40



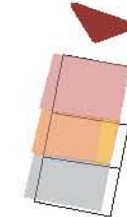
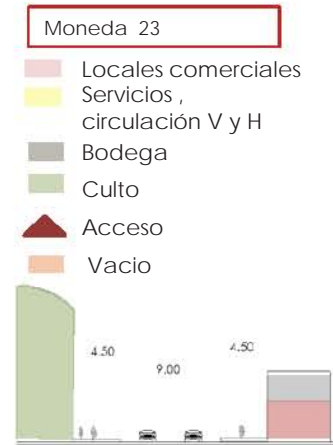
### Siglo XVIII

Los accesos a la planta de servicio están caracterizados por la prolongación de las jambas hasta alcanzar la cornisa que marca el entrepiso, mientras que el acceso que daría hacia las habitaciones de la planta noble esta enmarcada por un arco rebajado. La jamba se desplanta sobre una base que contiene la misma moldura que la cadena horizontal de piedra que separa el rodapié de resinto negro del paño.

# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO



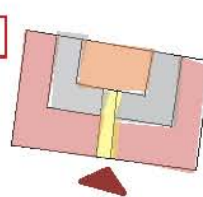
Esquemas conceptuales planta y alzado



## Arquitectura Civil

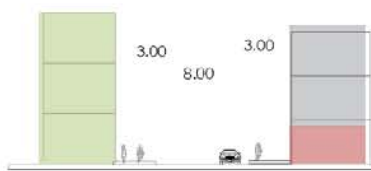
La fachada rehabilitada, muestra como característica en sus accesos, la prolongación de las jambas hasta alcanzar la cornisa que marca el entrespiso. Es un edificio subutilizado. Las jambas en planta baja se desplantan en un basamento de piedra muy tímido.

Esquemas conceptuales planta y alzado

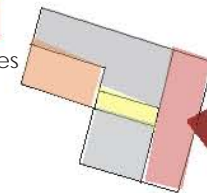
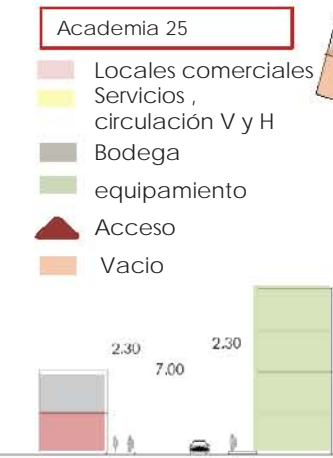


## Arquitectura Civil

La fachada recubierta con Tezontle, muestra como característica en sus accesos, la prolongación de las jambas, en este caso nose se marca el entrespiso. Existe un relieve sobre el paño de la jamba. Las puertas están formadas por una serie de tableros menores de madera sin ornato.

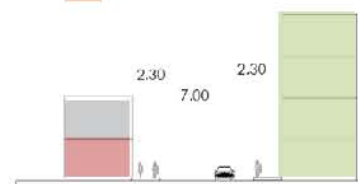


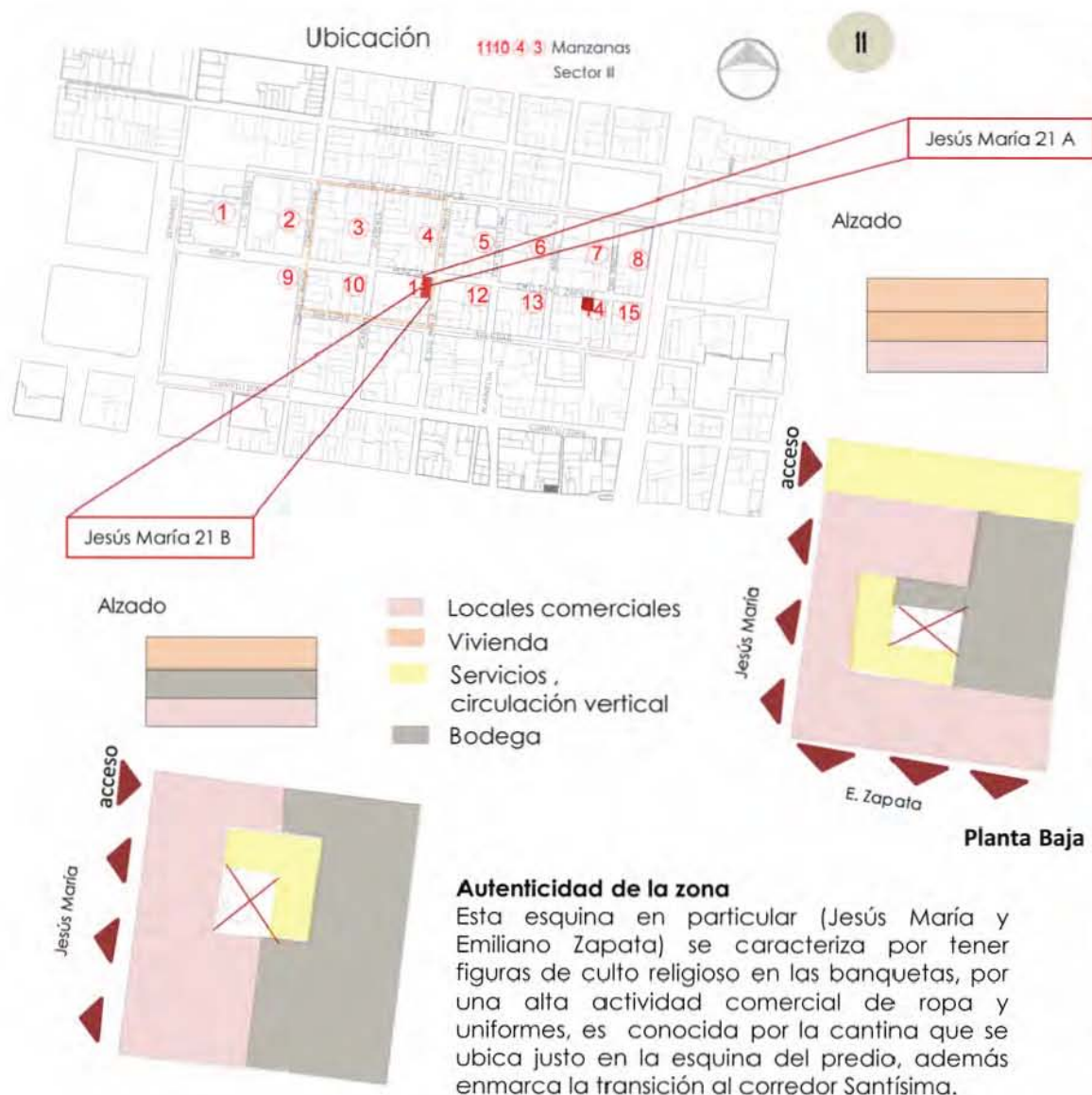
Esquemas conceptuales planta y alzado



## Arquitectura Civil

La fachada con estilo clásico, muestra en el acceso principal con jambas sencillas. El cerramiento muestra una clave que protagoniza el mismo, en la planta 2 arriba del cerramiento se enmarca un frontón. Las puertas están formadas por una serie de tableros menores de madera sin ornato.





### Siglo XVIII Arquitectura Civil

La fachada muestra como característica el nicho que se ubica en la esquina del edificio, seguido de un pilar y un basamento. En las ventanas y accesos se nota la prolongación de las jambas aunque no alcanzan la cornisa que marca el entrepiso, sólo se enmarcan los vanos. Las puertas están formadas por una serie de tableros menores de madera sin ornato.



## ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

### IMAGEN URBANA

El patrimonio construido ha sufrido las consecuencias de la competencia por el control del espacio urbano. La falta de conservación y mantenimiento general provocan un deterioro urbano-arquitectónico del Centro, así como el abandono y/o mal uso de sus espacios públicos, no solo dañando la imagen urbana sino también favoreciendo conductas antisociales y violencia urbana.

Las principales afectaciones a la imagen urbana están constituidas por la contaminación visual provocada por los anuncios de todo tipo de los comercios, antenas, líneas eléctricas, transformadores de luz, basura y la aglomeración vehicular y del comercio informal.

Desde su origen, esta ciudad ha sido un complejo modelo de estructura urbana con una organización barrial, solares bien organizados, signos arquitectónicos, formas habitacionales y espacios públicos estructurados y homogéneos.

La función de la plaza es la de un espacio para la comunidad, es un equipamiento de barrio y vecinal, y que al mismo tiempo cumple con una función de estructurar la ciudad. El espacio público, carente de cualidades fundamentales de funcionalidad, es, en cambio, el motivo de muchos conflictos en los cuales intervienen intereses particulares, se ha convertido en el pilar de una cultura de ilegalidad e informalidad. La estructura y la imagen representan en gran medida la calidad de vida de la población. La identificación y estructuración mental de la ciudad permiten a sus habitantes hacer pleno uso de ella, es por ello que la ciudad debe ser accesible a todo tipo de gente.



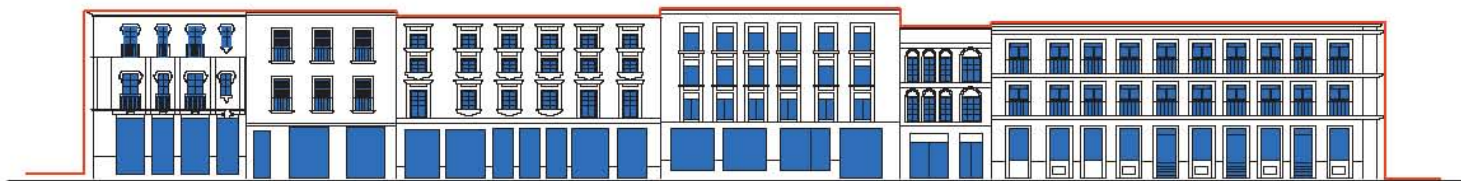
*Perspectiva de la calle Emiliano Zapata  
Croquis: Alexis Bazán*



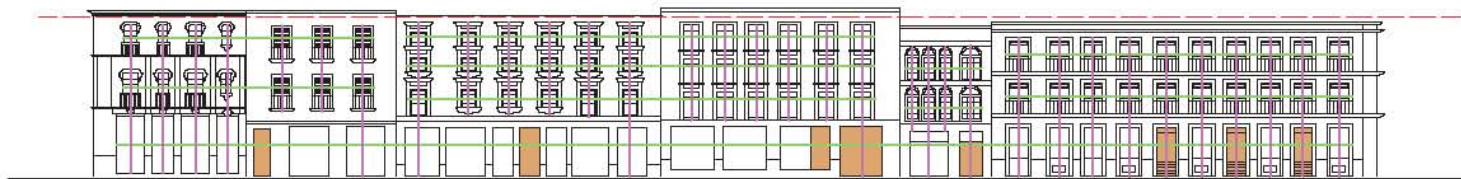
Simbología

Sector 4

Fachada sobre Moneda. Entre Santísima y Margil

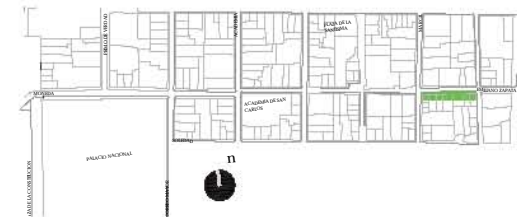


- Vanos
- Perfil de manzana



- Altura predominante
- Ritmos verticales
- Ritmos horizontales
- Accesos

Localización:

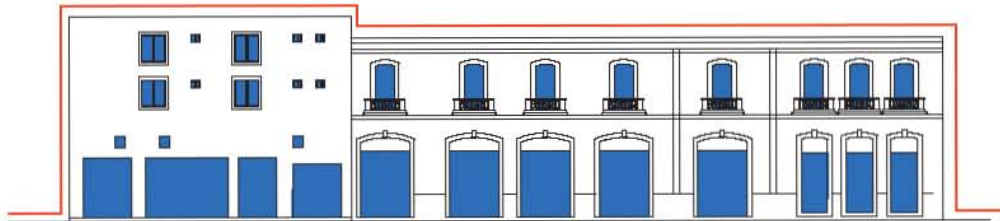




# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO



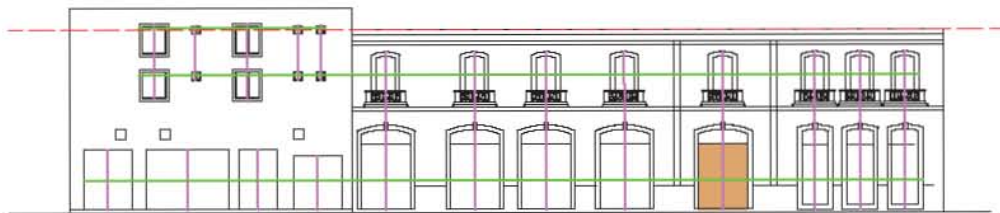
Fachada sobre Zapata. esq. Circunvalación



## Simbología

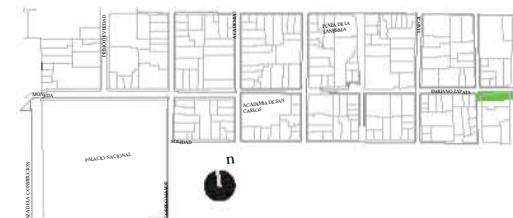
Sector 4

- Vanos
- Perfil de manzana



- Altura predominante
- Ritmos verticales
- Ritmos horizontales
- Accesos

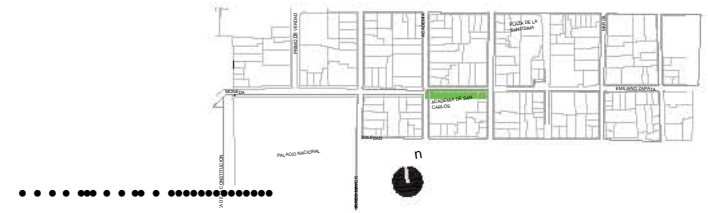
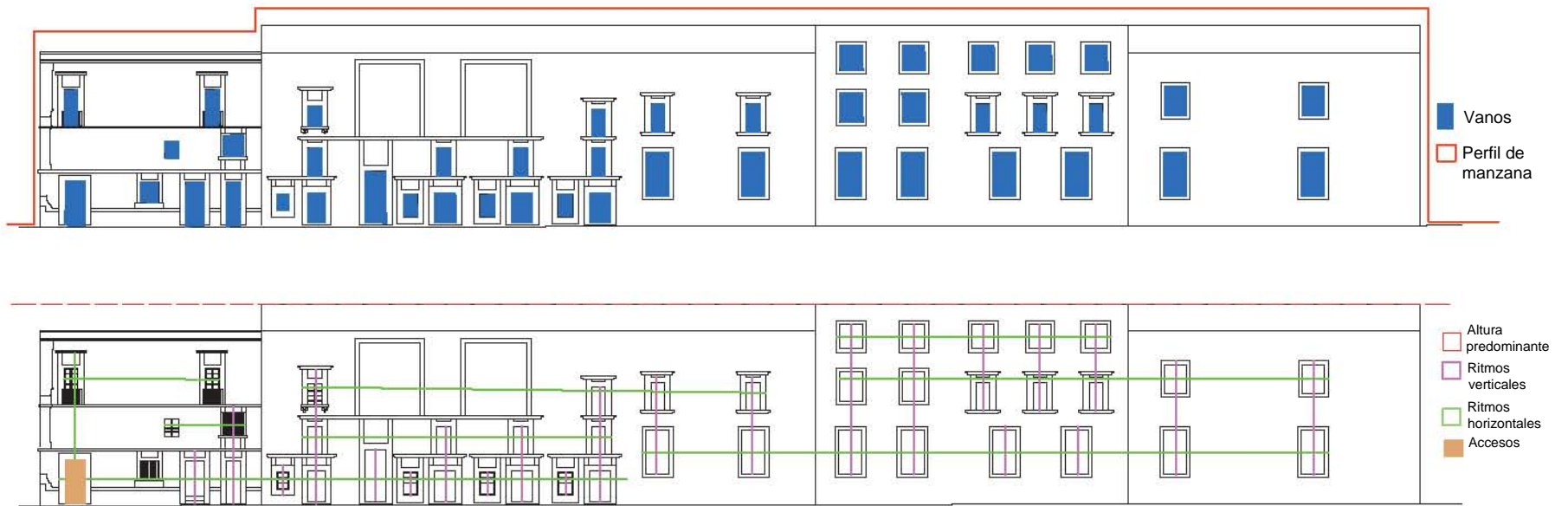
Localización:





Simbología

Fachada sobre Zapata. entre Jesus Maria y Academia

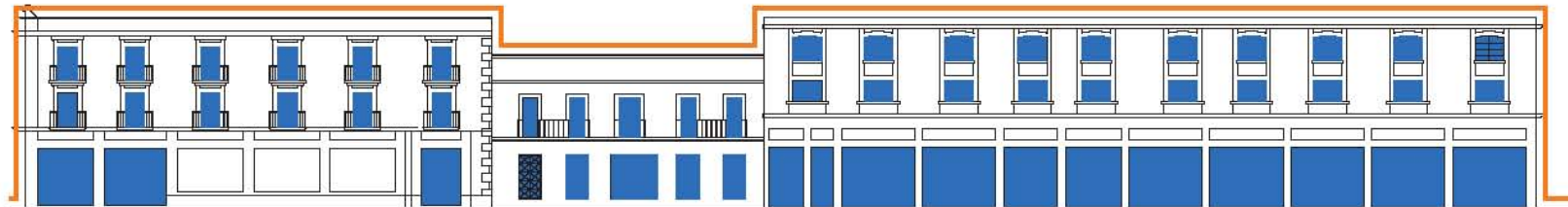


# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO



Simbologia

Fachada sobre Zapata. entre Jesus Maria y Academia



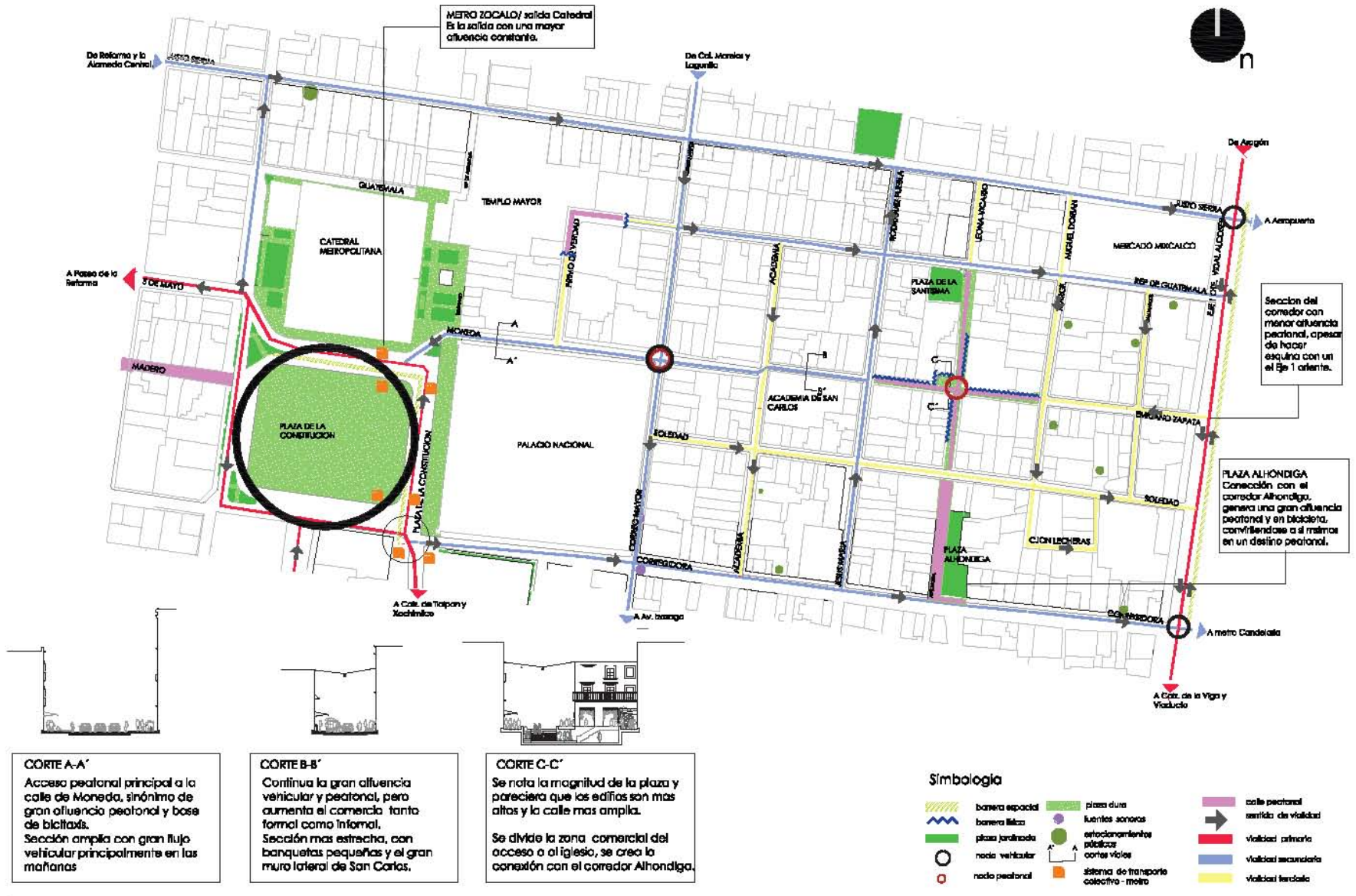
- Vanos
- Perfil de manzana



- Altura predominante
- Ritmos verticales
- Ritmos horizontales
- Accesos

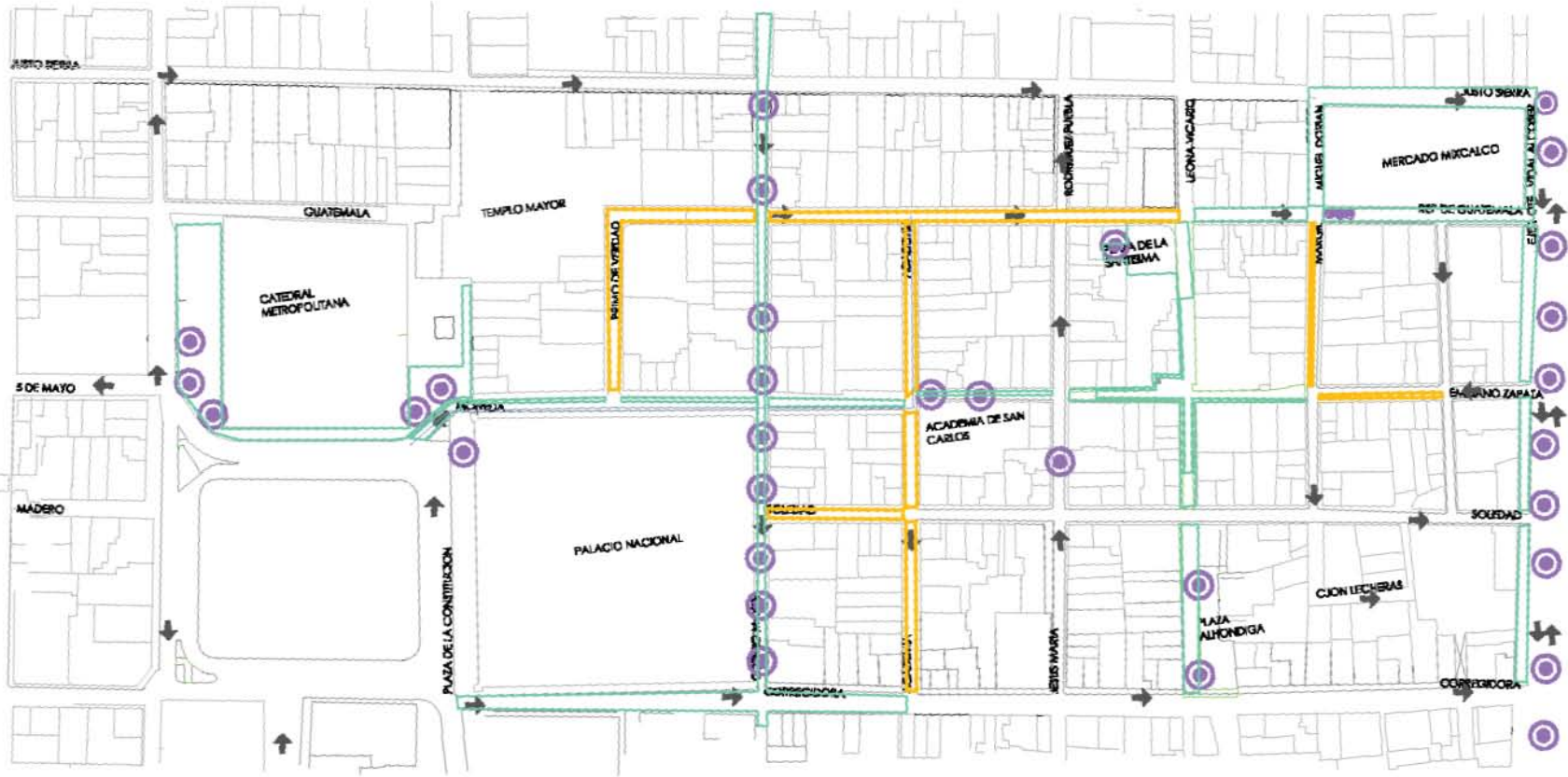


# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO



# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

IMAGEN DEL ESPACIO URBANO



**ANÁLISIS PERCEPTUAL**

- Generación de contaminación acústica y visual.
- Aparcamiento en la calle.
- Zona con comercio informal.

## ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

---

*Vista de la Calle Moneda los Domingo*  
*Foto: Alexis Bazán*



# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

## ESTRUCTURA VIAL Y FLUJOS

La estructura vial, cubre un 20% aproximado del total de la superficie del Centro Histórico de la Ciudad de México (perímetro A y B), la traza corresponde en gran medida a la de la antigua ciudad, en forma de damero o reticular con orientación oriente-poniente y norte-sur. La estructura vial, es muy regular en su trazo y continuidad, pero no es así en sus dimensiones, en muchas vialidades el ancho es insuficiente para la circulación de los vehículos, provocando un conflicto entre peatones y automóviles.

La red vial es muy deficiente en su conexión con la ciudad, actividades como la carga y descarga de mercancía en los comercios genera un fuerte conflicto entre peatón-vehículo, pese a que el reglamento de tránsito del DF estipula que en el centro histórico debe de respetarse un cierto horario para hacer esas maniobras, es cierto, que en la mayoría de las veces, esto no sucede de esta manera.

El Zócalo, plaza dura, paisaje árido, con cierto folklor y extenso a la vista, nuestra atención se enfoca de inmediato hacia los Neo-Aztecas, danzas que suponen llamar a los mismos espíritus de hace ya más de siete centenarios, al fondo, del lado sur, el Palacio Nacional, y del norte, lo que fue la sede de la Universidad Nacional, comenzamos a transitar la calle de Moneda. Caminando sobre esta, existe un mundo lleno de contrastes.

El espacio público inmediato a la zona de estudio tiene un uso muy intenso, dedicado principalmente al comercio informal, el cual es favorecido por razones económicas y culturales de la población.

La mayoría de las edificaciones fueron construidas para uso habitacional con comercio en planta baja, actualmente todas las plantas bajas son de carácter comercial, al menos la parte que tiene una relación directa con la vialidad y las plantas altas se ocupan con viviendas de nivel socio-económico medio bajo, bodegas y oficinas.

El incremento en el uso comercial formal e informal ha traído un deterioro en la calidad de vida de las personas así como una imagen urbana deteriorada.

El gran flujo peatonal ocasionado por la conexión que consideramos existe desde la calle Madera, haciendo una conexión con la Plaza de la constitución y se extiende no con la misma intensidad en la calle de Moneda-Emiliano Zapata hasta Circunvalación ha dado

lugar que el comercio informal se establezca. Teniendo este corredor un punto ideal para la peatonalización de este corredor.

En las vialidades vehiculares, el tránsito es medio, pero con una fuerte presencia de vehículos pesados que abastecen al comercio así como el aparcamiento de autos particulares que por la falta de estacionamientos utilizan las calles obstaculizando el tránsito peatonal y generando contaminación visual bastante fuerte; las banquetas son reducidas, y circulan por ellas muchísimos “diablitos” para el reparto de la mercancía a los comercios establecidos que procuran tener presencia en la calle, obstruyendo también el flujo peatonal. Se evidencia en la intersección de la calle de Moneda y Correo Mayor y se crea otro nodo en Emiliano Zapata y Cerrada de Santísima.

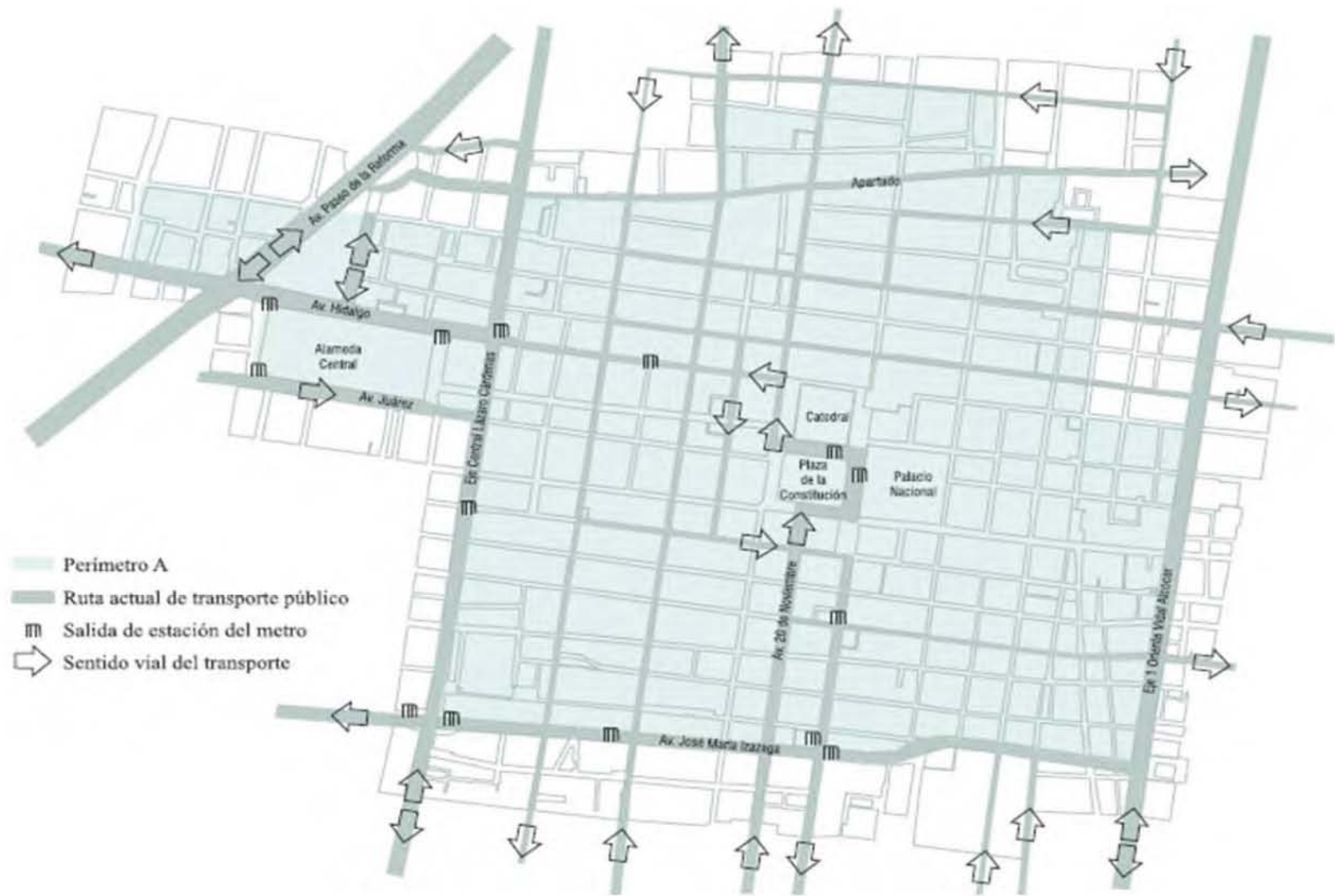


Mapa del Recorrido del Metrobús  
Fuente: Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México



## ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

Rutas de transporte público actuales (Trolebús y Microbuses)  
Fuente: Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México





# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

Recorrido de la Línea 4 del Metrobús dentro del Centro Histórico y conexiones con otros medios de transporte  
 Fuente: Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México



INVESTIGACIÓN

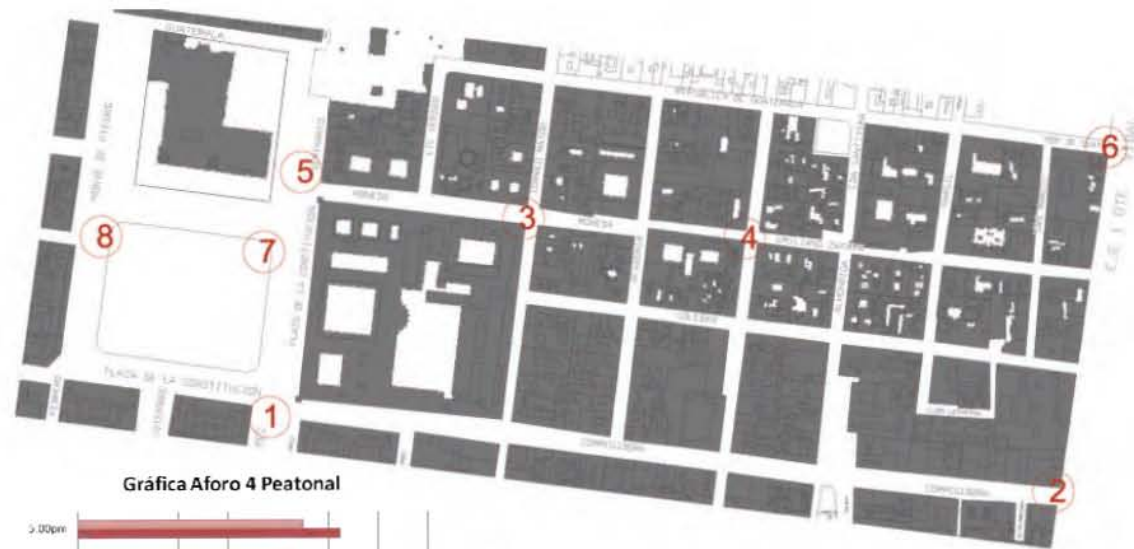
# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

## FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES

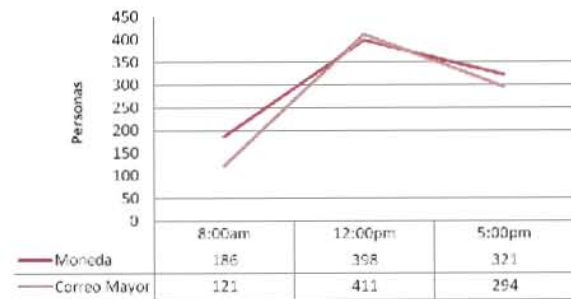


# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

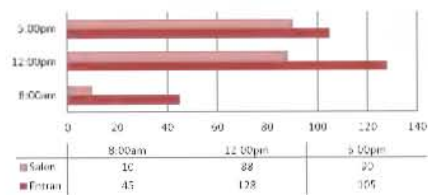
## AFOROS



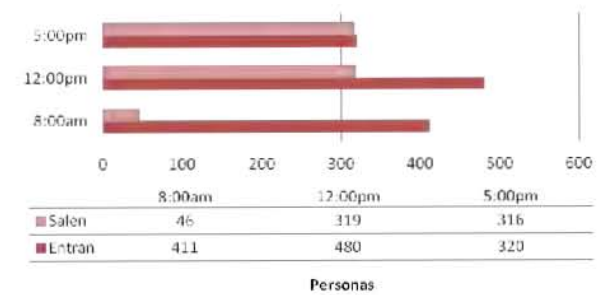
**Gráfica Aforo 3 Peatonal**



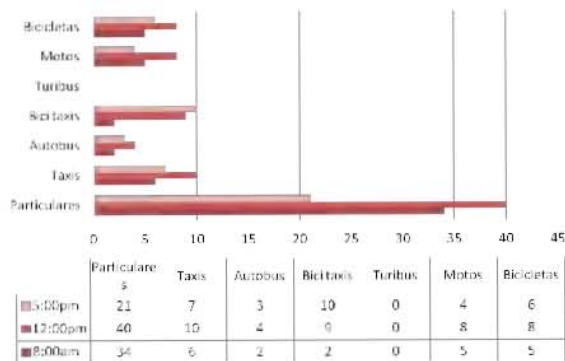
**Gráfica Aforo 4 Peatonal**



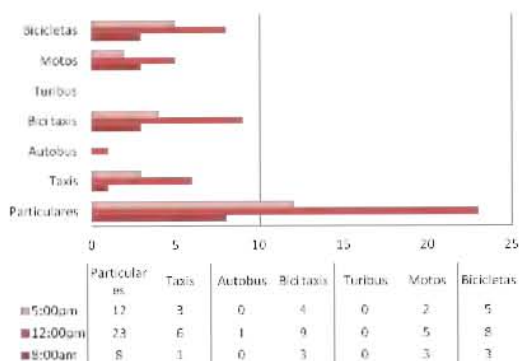
**Gráfica Aforo 5 Peatonal**



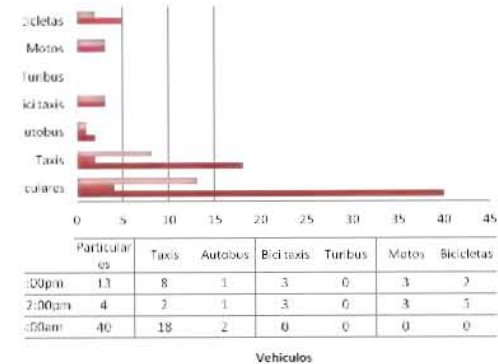
**Gráfica Aforo 3 Vehicular Correo Mayor**



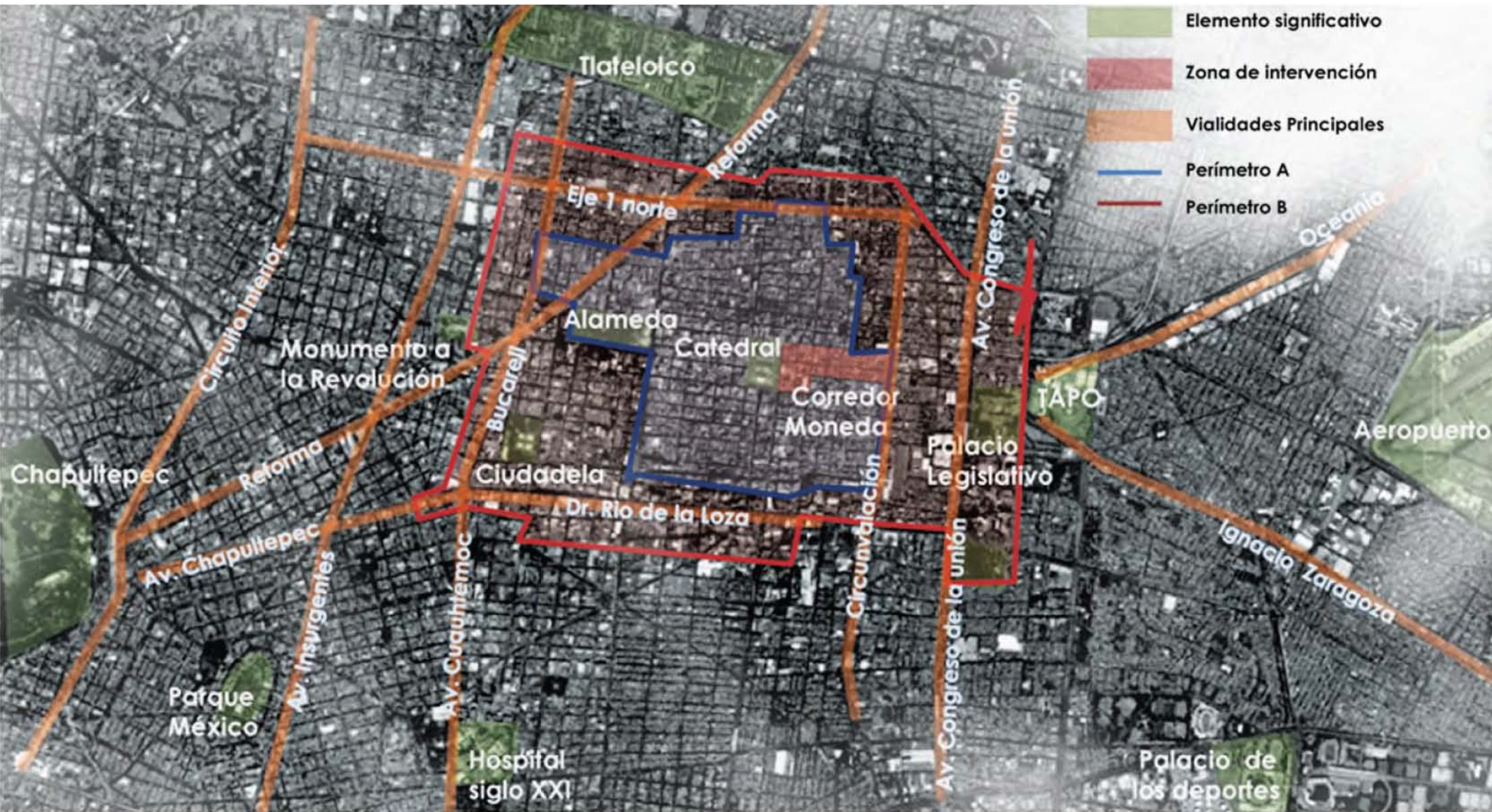
**Gráfica Aforo 3 Vehicular Moneda**



**Gráfica Aforo 5 Vehicular**



## VINCULACIÓN CON LA CIUDAD



# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO



MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN



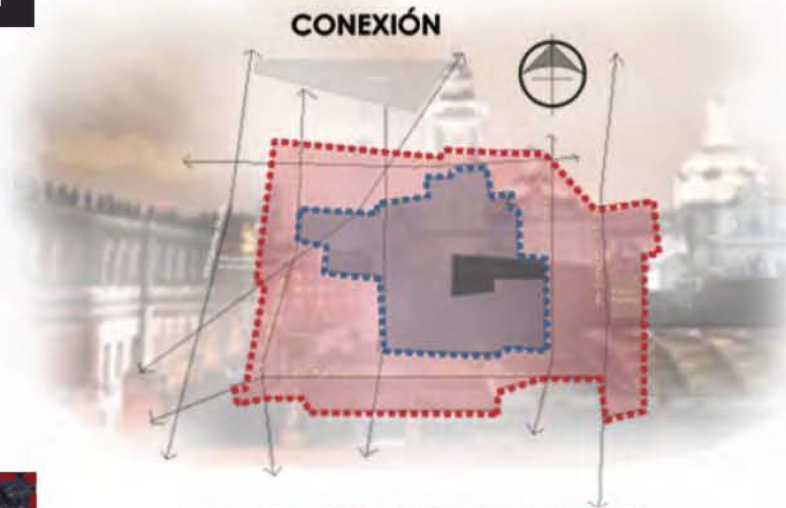
TLATELOLCO



AEROPUERTO DE LA CD. MÉXICO



ALAMEDA CENTRAL



TAPO



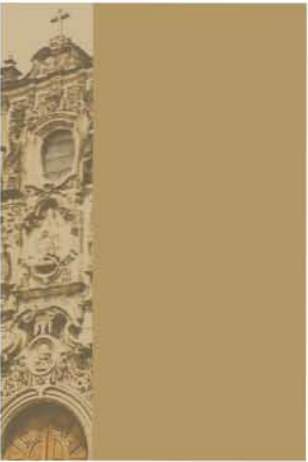
CHAPULTEPEC



HOSPITAL SIGLO XXI



PALACIO DE LOS DEPORTES



## IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS Y LINEAS ESTRATÉGICAS

El Centro Histórico de la Ciudad de México es una ciudad construida sobre otra ciudad; su valor radica en haber sido y ser un punto de encuentro entre culturas. La forma del asentamiento urbano evidencia la transformación de una ciudad con más de 700 años de historia, en la que persisten conjuntos arquitectónicos de gran valor que muestran la riqueza cultural acumulada en una ciudad viva que sigue siendo punto de confluencia de culturas diversas.

Los problemas del Centro Histórico de la Ciudad de México son multifactoriales y su solución requiere por lo tanto de sinergia de todos los agentes del desarrollo. En los últimos 20 años, el centro ha sido motivo de importantes ejercicios de planificación; Los planes y propuestas generados en este tiempo han sido coincidentes en la detección de los temas sensibles, de las alternativas y las propuestas concretas, pero han enfrentado limitaciones para su implementación y seguimiento debido a la complejidad político-administrativa de las entidades de gobierno, limitaciones de los marcos regulatorios, la insuficiencia de los recursos públicos y privados, la visión y el ejercicio sectorial de algunos grupos y la emergencia de otros problemas prioritarios en la ciudad y el país.

## ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

La identificación de problemáticas en la zona de estudio son:

- 1.- Desequilibrio en los usos de suelo por el crecimiento desmedido de comercio.
- 2.- Deterioro de los recintos arquitectónicos históricos y recientes.
- 3.- Transformación del uso habitacional a uso comercial y bodegas informales.
- 4.- Inmuebles carentes de algún mantenimiento.
- 5.- El espacio urbano de la parte centro de la ciudad no fue diseñado para un alto flujo vehicular, ocasionado por la dinámica de la centralidad.
- 6.- Despoblamiento continuo desde varias décadas atrás.
- 7.- Espacio público en malas condiciones.
- 8.- Un desgaste de la infraestructura urbana.
- 9.- Una movilidad caótica.
- 10.- La falta de formación para conservación del patrimonio.
- 11.- Limitado espacio para la cultura y educación.

# PLAN MAESTRO

HITOS DE LA ZONA/REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS
conector por corredores peatonales
<b>CORREDOR</b>
<b>CALLE PEATONAL</b>
<b>VIALIDADES DE TRANSITO CONTROLADO</b>
<b>CENTRO DE BARRIO</b>
<b>PLAZA DE BARRIO</b>

- SECTOR 1 CULTURAL-GUBERNAMENTAL
  - SECTOR 2 CULTURAL. EDUCACION
  - SECTOR 3 BARRIAL/COMERCIO ESPECIALIZADO
- PEATONALIZACIÓN
    - Academia
    - Margil
    - Guatemala (entre Lic. De Verdad y correo mayor)
    - Lic de verdad
  - CONSOLIDAR VIALIDADES SECUNDARIAS
    - Correo Mayor Norte-Sur
    - Jesús María Sur-Norte
    - Corregidora
  - VIALIDADES DE TRANSITO CONTROLADO
    - Guatemala (de Correo Mayor a Circunvalación)
    - Soledad Oriente-Poniente
    - Corregidora Poniente-Oriente
    - San Marcos Norte-Sur
  - NODOS
    - Fortalecer la cualidad espacial de Plaza Seminario
    - Rediseñar la plaza de la Santísima
    - Rehabilitar el cruce Santísima y Zapata



- CULTURAL  
Espacios para el desarrollo de actividades culturales al aire libre  
Talleres de planeación participativa para la conservación de bienes patrimoniales.

-EDUCACIÓN  
Escuela de formación ciudadana y conservación del patrimonio.  
Vinculación académica.

-VIVIENDA  
Recuperación de edificios para uso habitacional de interés medio y social.  
Que haya una vinculación oferta-demanda de vivienda.

## PREDIOS POTENCIALES



SOLEDAD 66 Edificio comercial para ubicación de ambulantes	MONEDA 17 Hostal y Comercio	ACADEMIA 18 Unidad de Posgrado y Estancia Estudiantil.	SANTÍSIMA 5 Edificio comercial	SANTÍSIMA 2 Edificio Mixto comercial Vivienda.	ZAPATA 66 Edificio Comercial	JESÚS MARÍA 14 Vivienda para comercian- tes con estancia infantil.	SANTÍSIMA 4 Edificio Mixto Centro Cultural Vivienda.	MONEDA Edificio Mixto Comer Viver
--	--------------------------------	--	-----------------------------------	--	---------------------------------	--	--	---



# ESTRUCTURA URBANA Y DIAGNÓSTICO

*Líneas Estratégicas, objetivos y acciones a desarrollar en el Centro Histórico de la Ciudad de México*  
 Fuente: Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México

Líneas estratégicas	Objetivos	Acciones
Revitalización urbana y económica	Revitalización urbana	Zonas de actuación Adecuaciones al marco de planificación urbana Actualización de datos catastrales Redistribución de colonias catastrales Ajuste de valores unitarios del suelo Coordinación de estímulos fiscales Diseño y aplicación de contribuciones por mejoras Financiamiento de proyectos
	Revitalización económica	Inversión privada Turismo Comercio tradicional Reordenamiento del comercio popular Habitación de nuevos espacios comerciales Formalización jurídica y mecanismos de asignación de nuevos espacios comerciales Apoyos para el desarrollo del comercio popular
Habitabilidad	Espacio público	Mejoramiento de la seguridad pública Rehabilitación de plazas y jardines públicos Rehabilitación de calles Arte en el espacio público Conservación del espacio público Un espacio público por excelencia Señalética urbana Ordenamiento del paisaje urbano
	Recuperación de la vivienda	Formalización jurídica de la propiedad inmobiliaria Procedimientos para la gestión de proyectos Financiamiento de proyectos Vinculación oferta - demanda de vivienda
Patrimonio	Información, protección y rehabilitación	Información sobre el patrimonio Protección de bienes inmuebles Regeneración de inmuebles ociosos o en riesgo Protección de bienes muebles Rehabilitación de fachadas
Movilidad	Movilidad	Conformación de calles peatonales Reordenamiento de la movilidad Transporte público

Prevención de riesgos	Coordinación intersectorial	Instalación del Subcomité de Usuarios del Subsuelo Condiciones de vulnerabilidad en escuelas
	Medidas de prevención	Infraestructura hidráulica y sanitaria Renovación de infraestructura eléctrica Conformación de Programas Internos de Protección Civil Regulación de sanitarios públicos Monitoreo del ruido Mejoramiento de instalaciones en locales de alimentos Recuperación de desechos reciclables Introducción de nuevas tecnologías para servicios urbanos
Vida comunitaria y ciudadanía	Construcción de ciudadanía y cultura cívica	Escuela de Formación Ciudadana y Conservación del Patrimonio Programa de retro voluntario de anuncios y toldos fuera de norma Programa de Arreglo de Fachadas
	Vida comunitaria y valores culturales	Talleres de planeación participativa para la conservación de bienes patrimoniales Promoción de la vida comunitaria y de los valores culturales Vinculación académica Retroalimentación del Plan



“LA ARQUITECTURA DEBE SER LA EXPRESIÓN DE NUESTRO TIEMPO Y  
NO UN PLAGIO DE LAS CULTURAS PASADAS”

LE CORBUSIER



## UBICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PREDIO



El predio seleccionado, se encuentra ubicado en santísima 4, frente a la plaza santísima. En este se encuentra un edificio de 5 niveles; que por su masividad en la cinta urbana, usos inapropiados y la poca integración al perfil, lo convierte en un atractivo para desarrollar un intervención arquitectónica.

También, un motivo fuerte al seleccionarlo fue por que tiene en frente la plaza Santísima, con la cual se podría relacionar e interviniendo el espacio público para beneficio del mismo proyecto, potenciando actividades culturales al aire libre.

UBICACIÓN: Santísima 4

ÁREA DE PREDIO: 341.7 m<sup>2</sup>

VOLUMEN DE LA EDIFICACIÓN: 4512.18 m<sup>3</sup>

USO REAL DEL PREDIO: comercio planta baja, bodega y vivienda

NIVELES: 5

ALTURA: 17 m

### INTERVENCIÓN URBANA

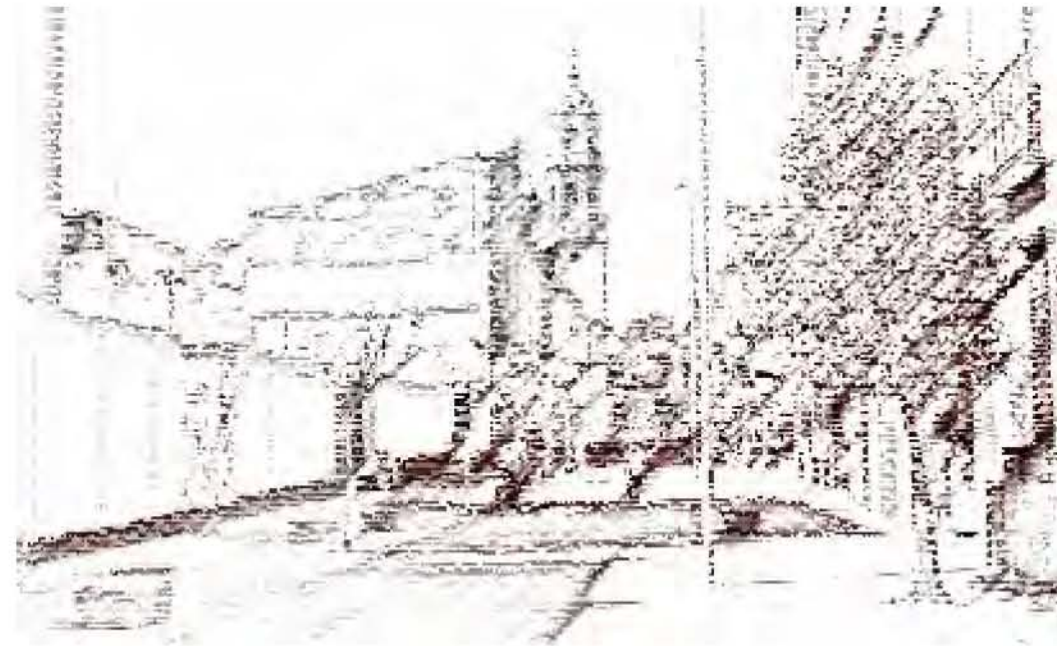
#### CORREDOR CULTURAL REGINA

En los últimos años, algunas áreas de la ciudad de México han sido transformadas estética y culturalmente para recuperar su condición de espacios públicos.

Gante, Motolinía y Palma conformaban una pedacera aislada de pasos peatonales en el primer cuadro. Para cambiar esto, en 2008 el Fideicomiso del Centro Histórico hizo peatonal la calle de Regina. Fue el primer caso de un eje sin automóviles exitoso. Se remozaron 10 fachadas, se instaló un área de juegos infantiles. De acuerdo con la Coordinación Urbana de la Secretaría de Obras y Servicios, la creación de este corredor cultural alcanzó un costo cercano a los 55 millones de pesos. Los trabajos incluyeron la rehabilitación de 9 mil 400 metros cuadrados de piso, el cambio de la tubería de drenaje y agua potable a lo largo del corredor, y la instalación de 130 bancas.

Hoy en día, la calle tiene una atmósfera de barrio tradicional, con cafeterías, bares y fondas que extienden sus mesas y sillas hasta el exterior. El cambio propició la gentrificación de la calle y que se mudaran artistas, escritores y creativos. Por las noches, músicos callejeros amenizan la experiencia en esta calle resucitada.

*imagen del corredor regina editada por Alexis Bazán*



*imagenes: [http://www.puec.unam.mx/site/seminario\\_permanentech/secretaria1.pdf](http://www.puec.unam.mx/site/seminario_permanentech/secretaria1.pdf)*

## PROGRAMA DE REHABILITACIÓN EN CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO

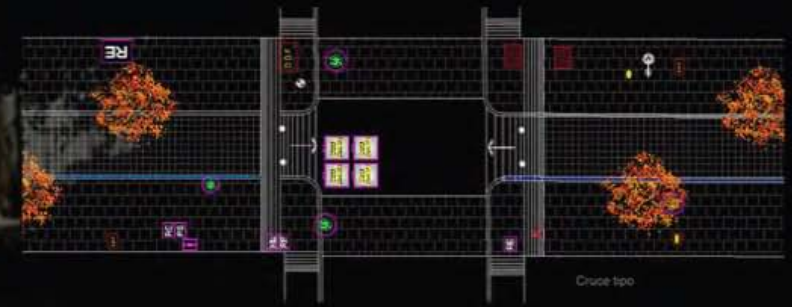


PROYECTO

# ANÁLOGOS



## PROGRAMA DE REHABILITACIÓN EN CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO



imagenes: [http://www.puec.unam.mx/site/seminario\\_permanentech/secretaria1.pdf](http://www.puec.unam.mx/site/seminario_permanentech/secretaria1.pdf)

## ANÁLOGOS

### INTERVENCIÓN URBANA

Croquis: <http://www.urbansketchers.mx/2012/06/el-oriente-del-centro-barrio-de-la.html>



### CORREDOR CULTURAL ALHÓNDIGA

Su vocación histórica y de barrio la colocan como una calle rica en colores, olores y rostros, digna de ser paseada por todo transeúnte que se diga conocedor de la Ciudad de México y dispuesta a ser explorada por nuevos visitantes, es el corredor peatonal Alhóndiga-Talavera, enclavado en el corazón de La Merced, al oriente del Centro Histórico.

Este gran corredor es el más largo del Centro Histórico, se trata de más de un kilómetro de calle peatonal que comunica las zonas más importantes, desde San Pablo hasta la iglesia de la Santísima y que en breve se vinculará con el corredor de la calle Moneda”, adelanta. La peatonalización comprende desde la calle Guatemala hasta la Avenida Izazaga en un trazo que conecta plazas como la Aguilita y la Alhóndiga.

La recuperación del espacio público como estrategia cardinal para mejorar el tejido social y detonar el comercio, es palpable en este corredor que ofrece además paseos peatonales donde pueden conocerse edificios históricos como la Casa Talavera, el Ex Convento de La Merced, la Casa Jesús María y el Convento de la Santísima Trinidad. El templo de la Santísima Trinidad es un edificio colonial de 1677; el ex convento de la Merced data de 1616; La Casa Alhóndiga fue fundada en 1573 como almacén de grano, y el Centro Cultural Casa Talavera es un inmueble para promover actividades educativas y culturales que enriquecen la dinámica urbana en la zona. Además, cada 2 de febrero, por Talavera se intensifican las visitas por la tradicional festividad del Día de la Candelaria, la venta de vestidos para los Niños Dios y la romería alrededor se convierten en una atracción extra para el disfrute de los paseantes.



imagenes: [http://www.puec.unam.mx/site/seminario\\_permanentech/secretaria1.pdf](http://www.puec.unam.mx/site/seminario_permanentech/secretaria1.pdf)

### PROYECTO

#### CASA MESONES

Ubicación: Mesones 54, esquina con Isabel la Católica, Centro Histórico Ciudad de México.

“ No queremos un Centro Histórico recuperado, restaurado, sin vida, sólo y abandonado. Tampoco que sea ajeno o remoto. Trabajemos para que más gente encuentre en el Centro Histórico un lugar estimulante para trabajar, estudiar, divertirse y vivir”.

#### PROGRAMA DE DESARROLLO SOCIAL

Casa Mesones ofrece a los habitantes del Centro Histórico una opción para su desarrollo personal y colectivo a través de estrategias psicosociales que impulsan la superación a nivel personal, familiar y social.

#### SERVICIOS

**Atención psicológica:** Individual y grupal basada una metodología que incluye: intervención en crisis, arte terapia, danza terapia y círculo mágico, entre otras dinámicas.

**Talleres:** Que potencializan el desarrollo humano brindando herramientas, habilidades y conocimientos para que las personas mejoren su calidad de vida, sus relaciones consigo mismas y con su entorno.

**Vinculación y articulación:** Con organizaciones de la sociedad civil e instituciones públicas para brindar un mejor servicio y contribuir al fortalecimiento institucional.

#### ESPACIOS

Salón multiusos para conferencias, talleres de danza, estimulación temprana, etc.

Salones de exposición

Atrio descubierto

Área administrativa

Sanitarios

Bodega

### integración a su contexto



### actividades - talleres





## ANÁLOGOS

<http://www.casavecina.com/>

### integración a su contexto



### exposiciones artísticas



### conferencias - debate



## CASA VECINA

Ubicación: 1er Callejón de Mesones, esquina con Regina, Centro Histórico Ciudad de México.

### PROGRAMA INCLUYENTE

Casa Vecina es una plataforma de la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, A.C., orientada a la gestión de proyectos artísticos que exploran las dinámicas colectivas y/o colaborativas del arte contemporáneo.

Se concibe como un espacio propulsor de proyectos que parten de la experimentación estética para investigar y crear nuevos modelos de negociación simbólica, multidisciplinariedad y participación ciudadana.

### TALLERES PÚBLICOS

Para poder fomentar la relación entre la institución y el entorno social, Casa Vecina multiplica los mecanismos de promoción por medio de su coordinación de Vinculación cultural, logrando así una mayor fluidez en la comunicación del arte y sus diferentes públicos. Desarrolla diferentes actividades en torno a los eventos de la Casa.

### RUTAS DE ACCIÓN

Visitas guiadas, fomento a la lectura, cursos, talleres, pláticas, y diversas actividades lúdicas, de aprendizaje y de diálogo con niños, jóvenes y adultos interesados en conocer su entorno urbano.

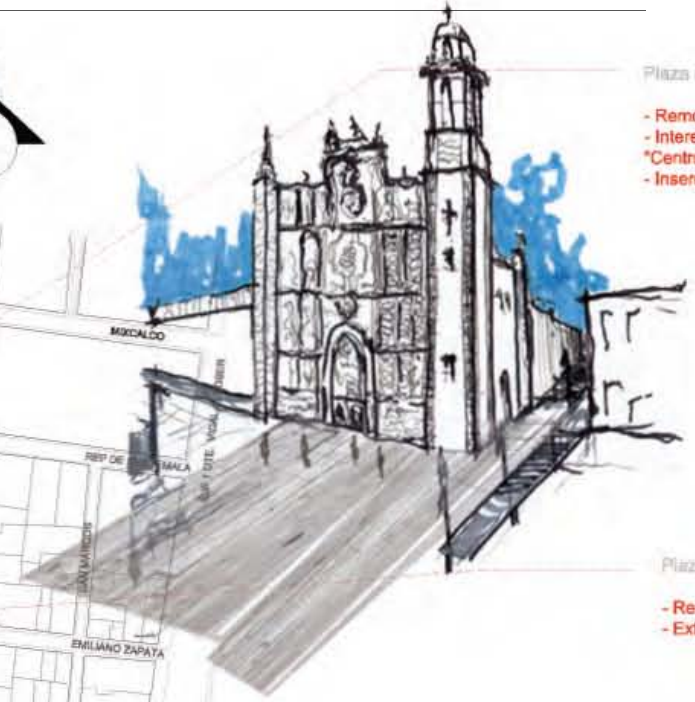
### ESPACIOS

Salón Multiusos: Talleres, conferencias y exposiciones efímeras  
Salones de exposiciones permanentes  
Aula Audiovisual: Proyecciones Área administrativa  
Azotea verde: Área de esparcimiento  
Área administrativa  
Sanitarios  
Bodega

“EL CENTRO HISTÓRICO COMO CUNA DEL DEVENIR ARTÍSTICO Y PUNTO DE COHESIÓN SOCIAL.”



# INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN



Plaza e Santísima

- Remodelación de la plaza
- Interacción de espacio público y el proyecto "Centro Cultural y Vivienda"
- Inserción de Foro al aire libre



Plaza e desmayal

- Remodelación de la plaza
- Extensión de espacio público

Caligrafía del paisaje

- Imagen identificativa de la zona
- Mobiliario urbano característico (Luminarias, mobiliario de materiales reciclados)
- Vegetación amable para la zona.



Caligrafía del paisaje

- Incorporación de fuentes secas.
- Peatonalización de Moneda-Zapata
- Pavimentación modulada

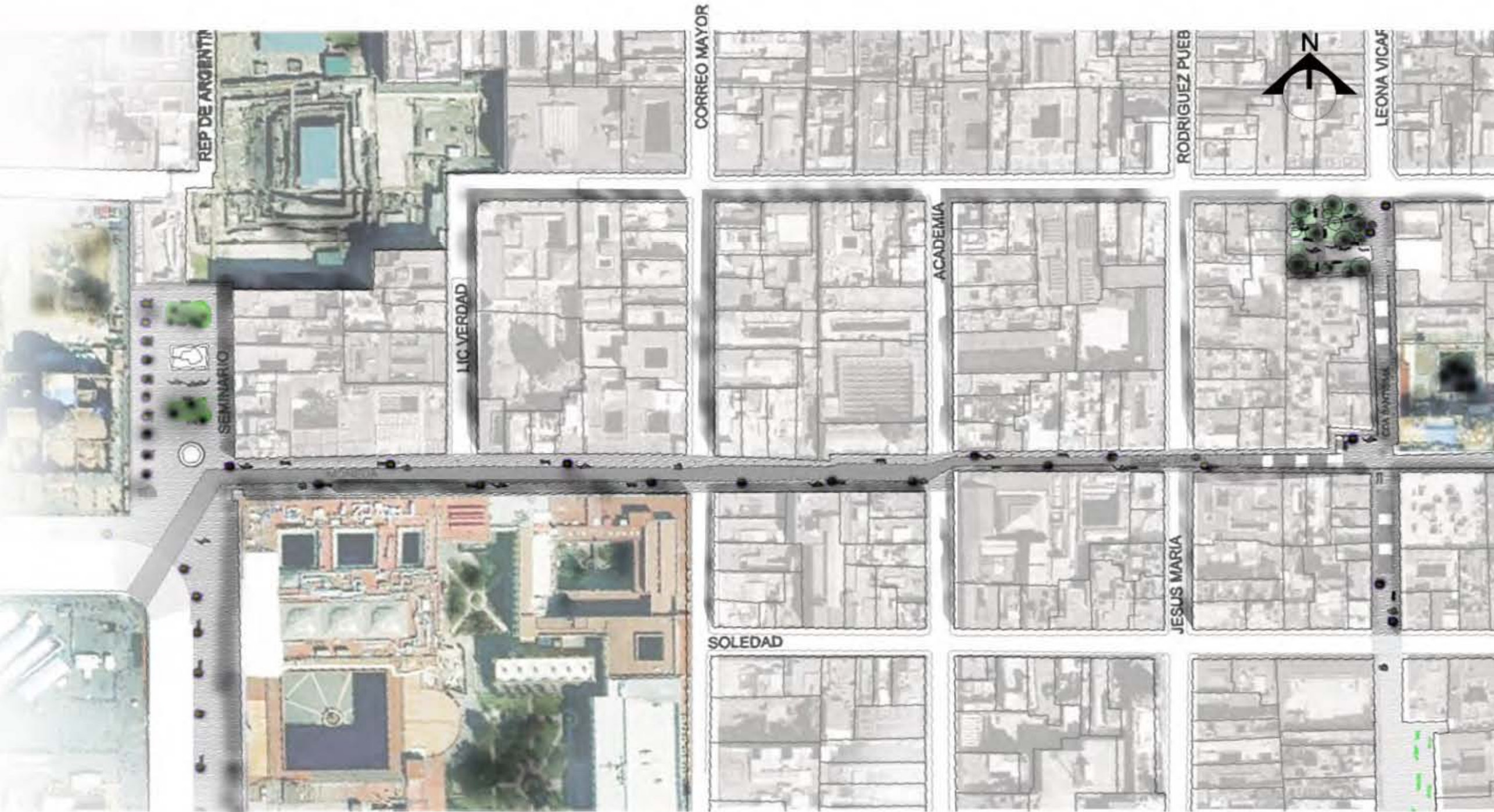


Moneda-Zapata

- Remodelación del entorno
- Nuevas áreas de espera-encuentro
- Incorporación de esculturas en el espacio público



# INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN



## INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN



*Corte esquemático de la plaza deprimida enfrente del templo santísima*

La movilidad peatonal es una estrategia que acompaña la conservación del Centro Histórico ya que permite la circulación de personas en ambientes más sanos, fortalece la regeneración urbana, facilita la apreciación de los elementos patrimoniales, potencia la vivienda y las actividades culturales, turísticas y comerciales, promueve la convivencia vecinal y la recuperación del tejido social.

La transformación de calles vehiculares a calles peatonales es un proceso social, político y de comunicación permanente con los ciudadanos, que implica comprender la dinámicas urbanas y económicas de cada espacio, requiere del consenso entre vecinos, locatarios y autoridades para asegurar impactos positivos en quienes viven o usan estos espacios; el proceso de involucramiento de la sociedad en el significado de la peatonalización y sus efectos urbanos es permanente y por ellos el correcto funcionamiento y mantenimiento de estas calles precisa del acuerdo reiterado entre todas las partes.



*Corte esquemático del primer tramo de la calle Moneda*



*Corte esquemático del segundo tramo de la calle Zapata*

# INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN



# INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN

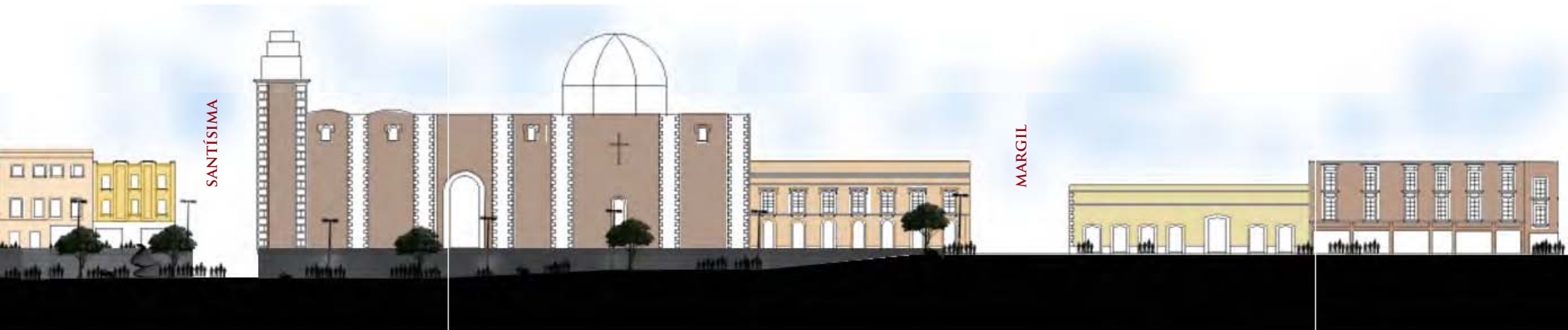


# INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN

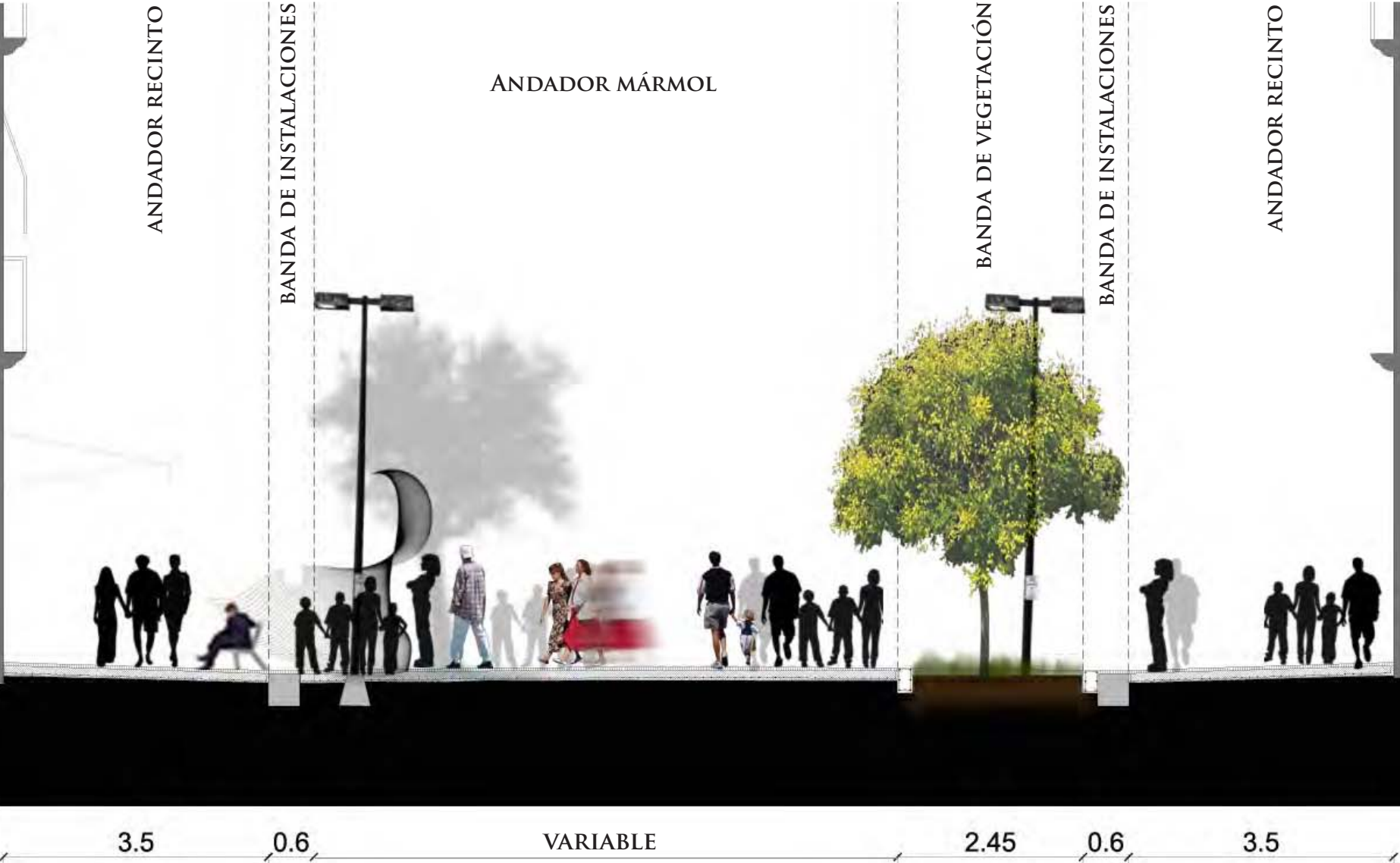




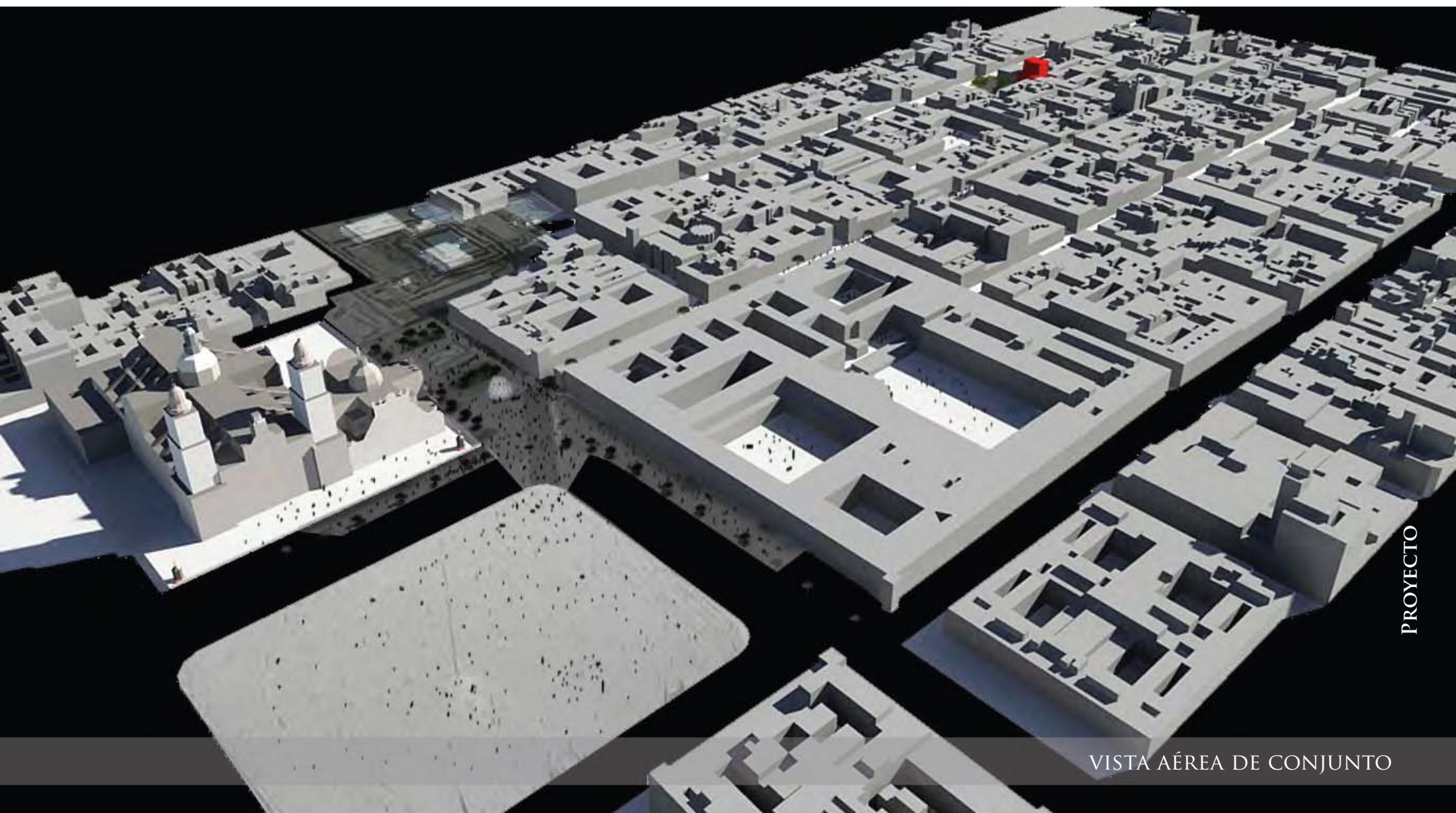
# INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN



CORTE PRIMER TRAMO MONEDA



## INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN



PROYECTO

VISTA AÉREA DE CONJUNTO

### ESTADO ACTUAL DE LA CALLE DE MONEDA

*Imagen 1*

*Vista hacia el poniente de la calle Moneda*

*Imagen 2*

*Vista hacia el templo Santísima de la calle  
Emiliano Zapata*

*Imagen 3*

*Templo de de Santa Inés*

*Imagen 4*

*Moneda desde la plaza Seminario*

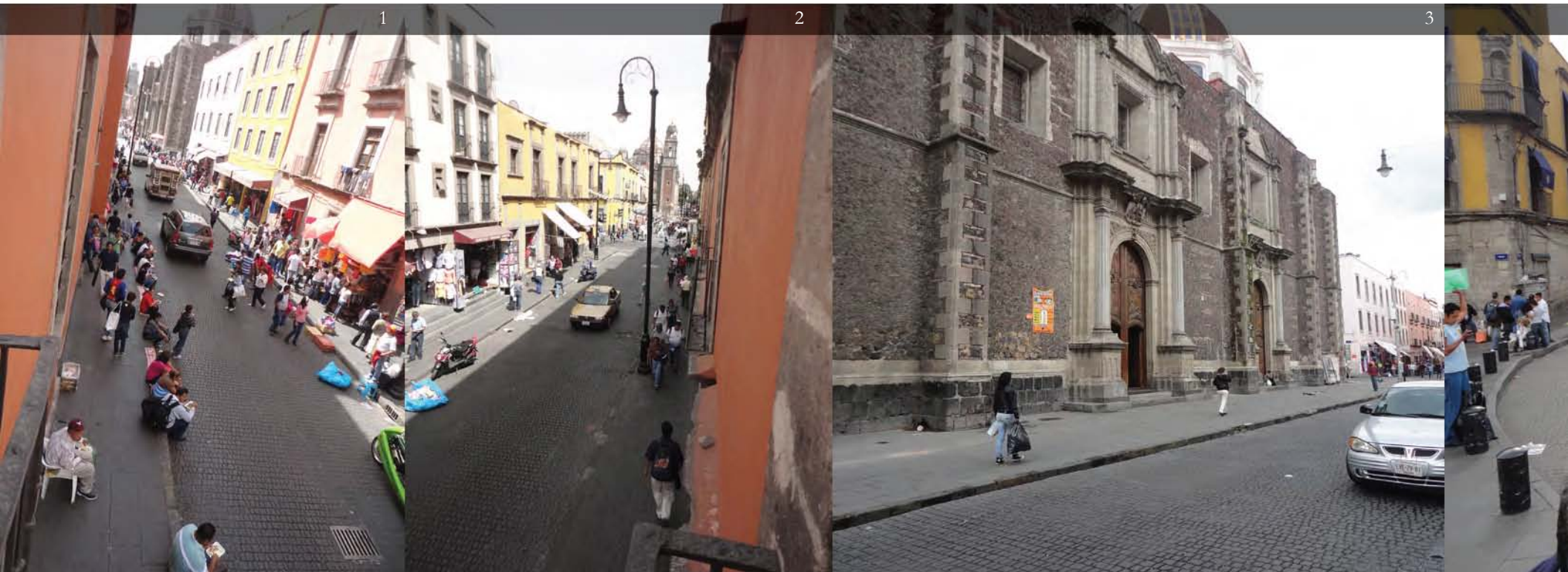
*Imagen 5*

*Vista de Noche hacia el templo Santísima*

*Imagen 6*

*Vista de Noche hacia Catedral*

*Fotos: Alexis Bazán*



# INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN



## INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN



*Vista aérea de la calle moneda*

BANDA VEGETAL

ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

BANCAS

POSTES PARA ILUMINACIÓN

*Croquis calle Moneda  
Alexis Bazán*

## INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN

“ EL ESPACIO PÚBLICO ES LA CIUDAD ”

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes, la ciudad y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos.

La peatonalización de Moneda-Emiliano Zapata-Santísima, tendrá como objetivo ser un lugar estimulante para trabajar, estudiar, divertirse y **vivir**.

*Croquis calle Moneda  
Alexis Bazán*



*Vista aérea del acceso peatonal moneda*

## INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN



*Vista al templo de Santa Inés*



*Croquis calle Moneda  
Alexis Bazán*

La calle de Moneda constituye el conjunto urbano arquitectónico de valor histórico mejor conservado del Centro Histórico; aloja una gran cantidad de recintos culturales y algunas de las construcciones más representativas de la ciudad, desde Palacio Nacional hasta el templo de la Santísima Trinidad Su cercanía y vinculación con el templo Mayor y la Catedral, la hacen convertirse en un eje fundamental de movilidad para la actividad turística, constituyendo también el principal acceso de personas hacia el sector en donde se concentra la actividad comercial y textil del sitio.

UN EJE FUNDAMENTAL PARA LA MOVILIDAD Y VINCULACIÓN



# INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN



*Vista desde San Carlos a Emiliano Zapata*

*Croquis calle Moneda  
Alexis Bazán*



BANDA VEGETAL

POSTES PARA ILUMINACIÓN

BANCAS

FUENTE SECA

PROYECTO

## INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN

*Croquis calle Santísima  
Alexis Bazán*



*Vista desde San Carlos a Emiliano Zapata*

## INTERVENCIÓN URBANA Y PEATONALIZACIÓN

El Centro Histórico de la Ciudad de México, se debe considerar como un centro vivo, que responda a las actuales dinámicas y exigencias sociales. No queremos un centro donde sólo se viva de día y por la noche se encuentre la vida se acabe.

La peatonalización y la incorporación de la vivienda, son 2 elementos fundamentales para llevar a cabo dicho objetivo.



*Vistas desde San Carlos a Emiliano Zapata*

PROYECTO



"CENTRO HISTÓRICO DE LUGARES Y NO ÚNICAMENTE ESPACIOS DE FLUJOS"

“LA ARQUITECTURA ES EL TESTIGO INSOBORNABLE DE LA HISTORIA, POR QUE NO SE PUEDE HABLAR DE UN GRAN EDIFICIO SIN RECONOCER EN ÉL, EL TESTIGO DE UNA ÉPOCA, SU CULTURA, SU SOCIEDAD, SUS INTENCIONES...”

OCTAVIO PAZ



## EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

## EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

A continuación se presenta una lista de espacios que habrá que desarrollar para el edificio de uso mixto Centro Cultural y Vivienda. Esta lista es únicamente una referencia y podrá ser flexible en la cantidad de m2, de acuerdo a otros criterios de diseño.

ZONA	ESPACIO	m2	%
VIVIENDA (10)	Vivienda 1	52	8.31%
	Vivienda 2	57	9.11%
	Vivienda 3	62	9.90%
	vivienda 4	63	10.06%
	Vivienda 5	62	9.90%
	Vivienda 6	72	11.50%
	Vivienda 7	62	9.90%
	Vivienda 8	67	10.70%
	Vivienda 9	62	9.90%
	Vivienda 10	67	10.70%
	total	626	100%
Porcentaje del total m2 construidos			40.54%

ZONA	ESPACIO	m2	%
TERRAZA PARA VIVIENDA	Terraza Verde	90	100%
Porcentaje del total m2 construidos			5.83%

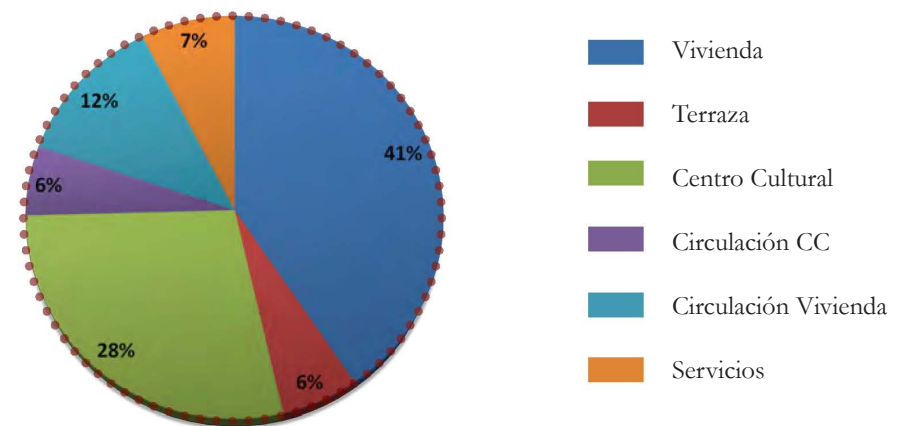
ZONA	ESPACIO	m2	%
CENTRO CULTURAL	Galería de exposiciones temporales	84	19.29%
	Librería	15	3.44%
	administración	7	1.61%
	Baño	2.5	0.57%
	Sala Audio-Visual	47	10.79%
	Salón de Usos Múltiples	58	13.32%
	Área de Lectura	70	16.07%
	Sala de Conferencias	50	11.48%
	Talleres públicos	102	23.42%
	total	435.5	100%
	Porcentaje total m2 construidos		

ZONA	ESPACIO	m2	%
CIRCULACIONES CC	Circulaciones Horizontales	63.5	73.41%
	Circulaciones Verticales	23	26.59%
	Total	86.5	100%
	Porcentaje total m2 construidos		

ZONA	ESPACIO	m2	%
CIRCULACIONES VIVIENDA	Circulaciones Horizontales	117	61.58%
	Circulaciones Verticales	73	38.42%
	Total	190	100%
	Porcentaje total m2 construidos		

ZONA	ESPACIO	m2	%
SERVICIOS	Cto. de Máquinas CC	16	13.79%
	Cto. de Máquinas Vivienda	14	12.07%
	Planta de Emergencia CC	16	13.79%
	Planta de Emergencia Vivienda	14	12.07%
	Bodega	18	15.52%
	Área de Basura	12	10.34%
	Circulación	26	22.41%
	Total	116	100%
Porcentaje total m2 construidos			7.51%

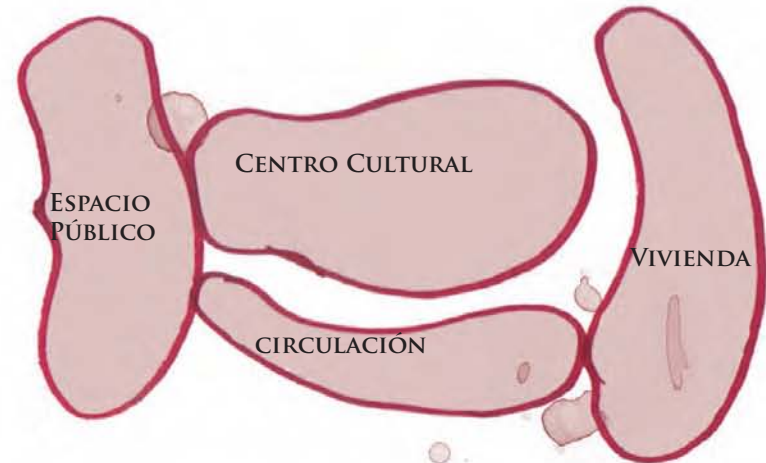
ZONA	ESPACIO	m2
VIVIENDA PROMEDIO	Cocina-Comedor	12
	Vestíbulo	6
	Estancia	12
	Recámara	16
	Baño	5
	Cuarto de Servicio	4
	Total	55



# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

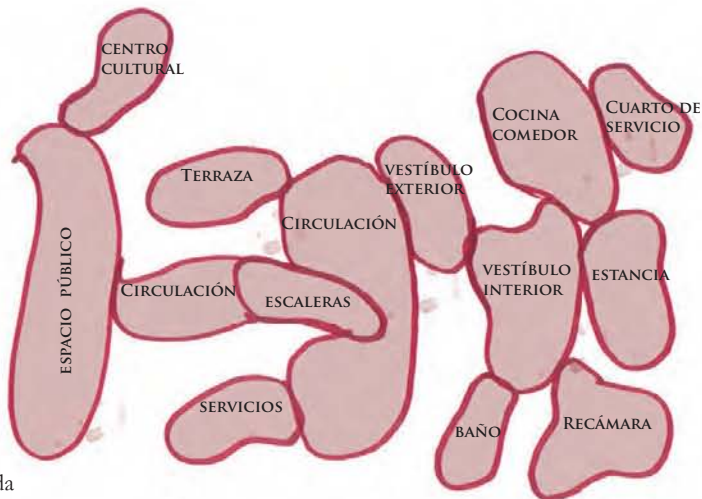
## RELACIÓN DE ESPACIOS

Centro Cultural



General

Vivienda



### CONCEPTO

#### EL ESPACIO PÚBLICO SE VUELVE CENTRO CULTURAL Y EL CENTRO CULTURAL SE VUELVE ESPACIO PÚBLICO

El nuevo edificio se alza en el entramado urbano como una pieza más de la vida ciudadana en el Centro Histórico. La propuesta como ya se había dicho con anterioridad busca establecer un diálogo correcto de la arquitectura pasada con la arquitectura de nuestra época, no pretende ser protagonista del lugar, si no moldearse a la vida que se desarrolla en éste pedazo de ciudad.

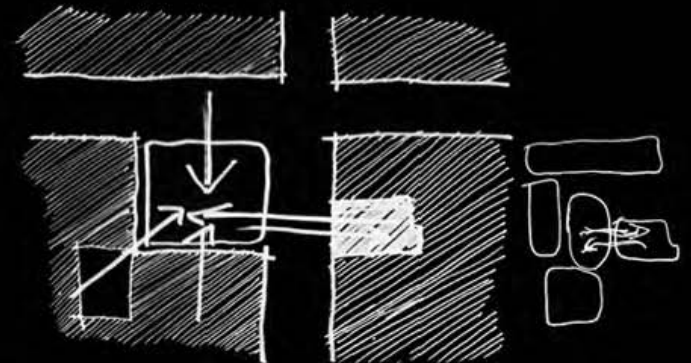
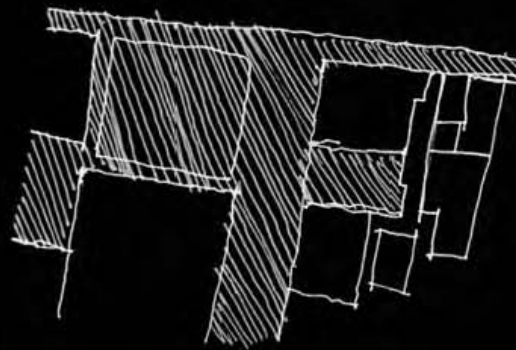
Con la intervención urbana y el rediseño de la plaza Santísima, el espacio público es un eje fundamental y articulador para la propuesta. El resultado, es un proyecto que configura y cristaliza la vida ciudadana y las actividades materializadas del sitio.



EJE ARTICULADOR

CONSOLIDACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

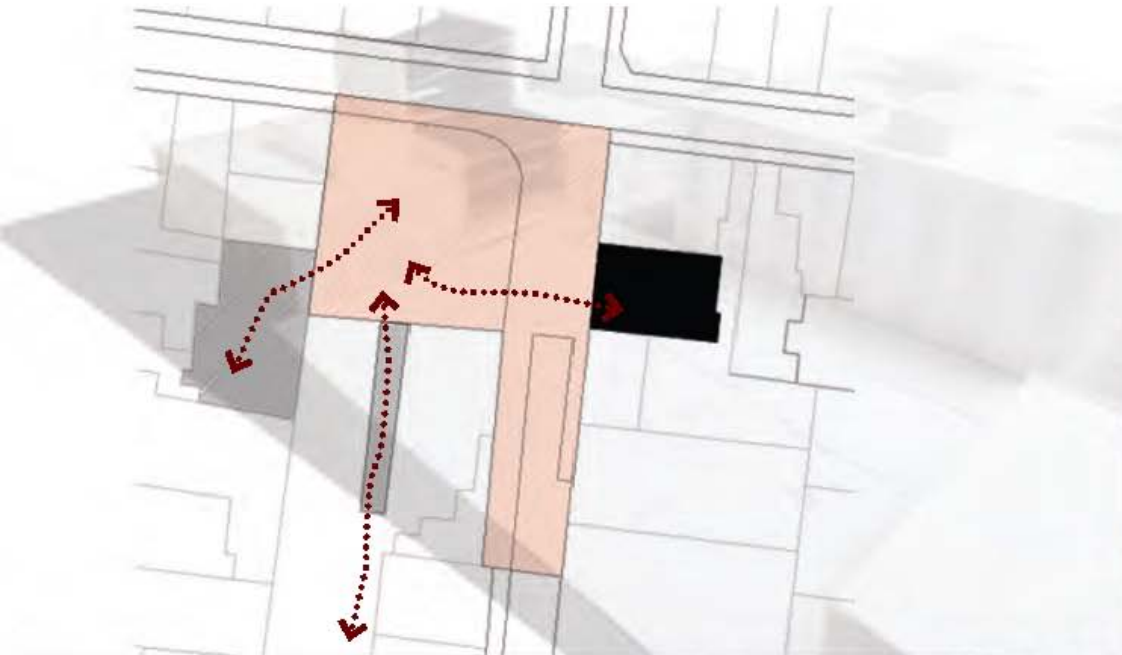
ACTIVIDADES COMPARTIDAS





# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

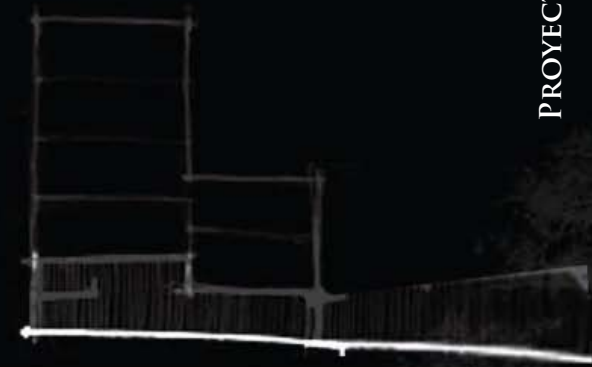
CONEXIÓN Y MOVILIDAD



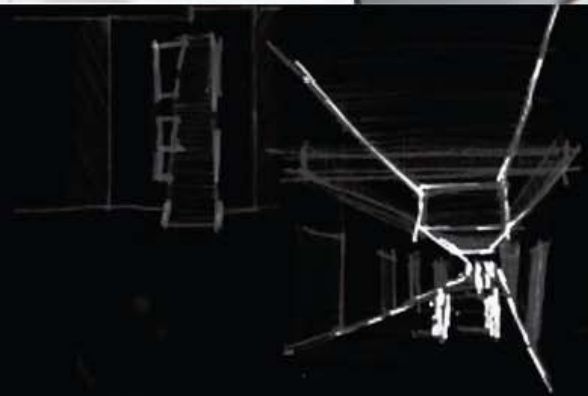
LUGAR DE ENCUENTROS



RESPETANDO EL CONTEXTO



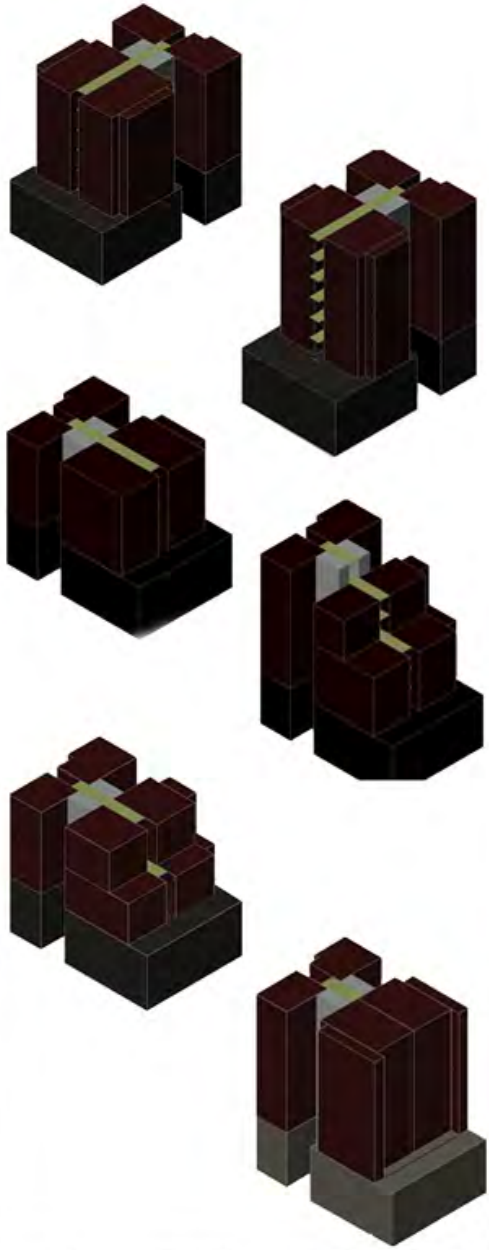
RESPONDIENDO A LA VIDA CIUDADANA



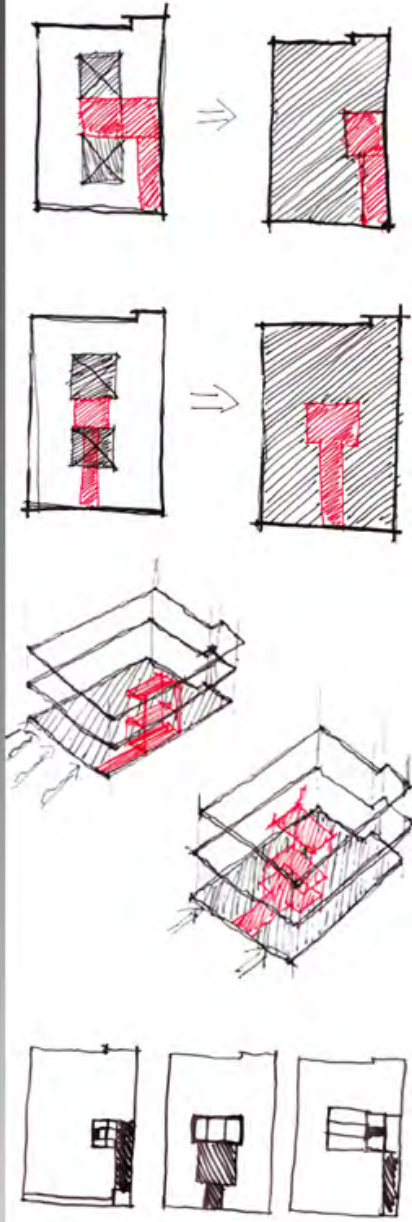
PROYECTO

PROCESO

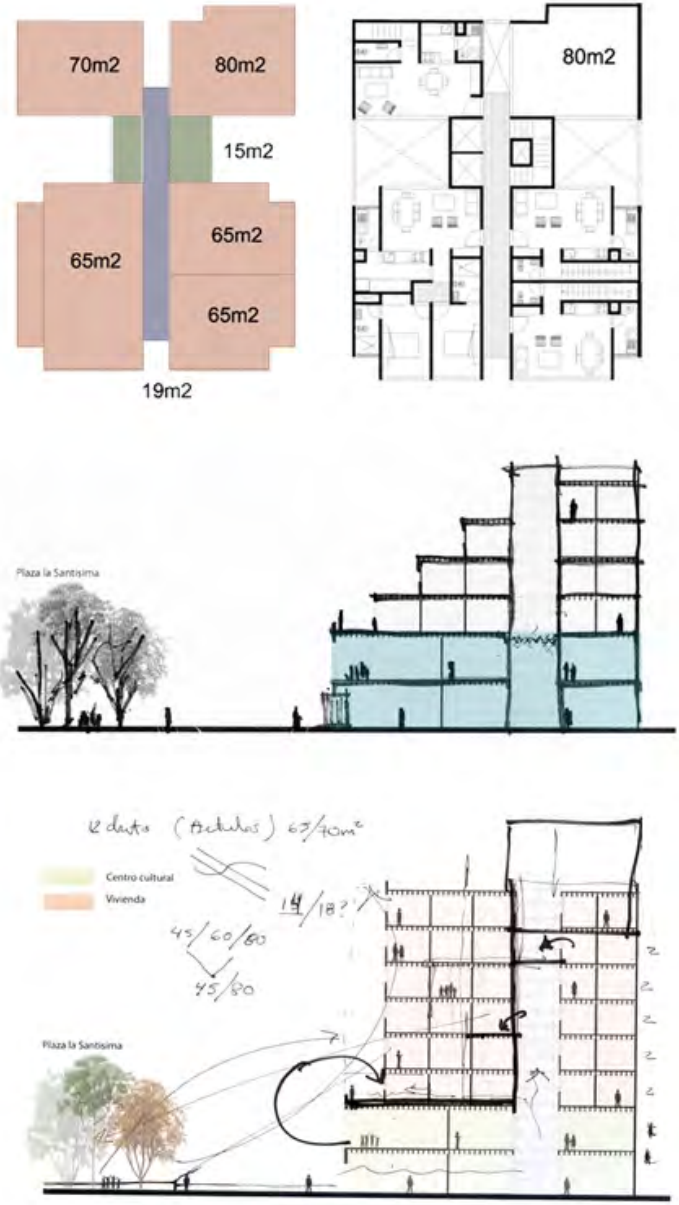
ANÁLISIS DE VOLUMETRÍA

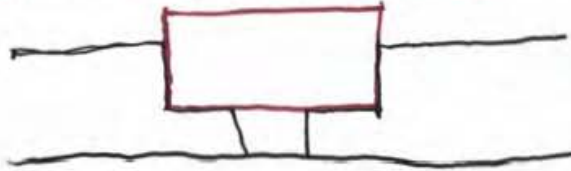
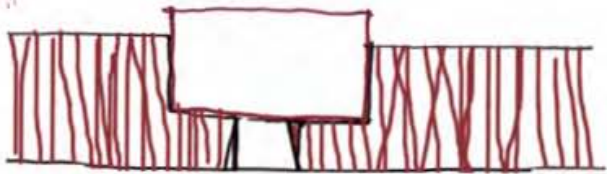
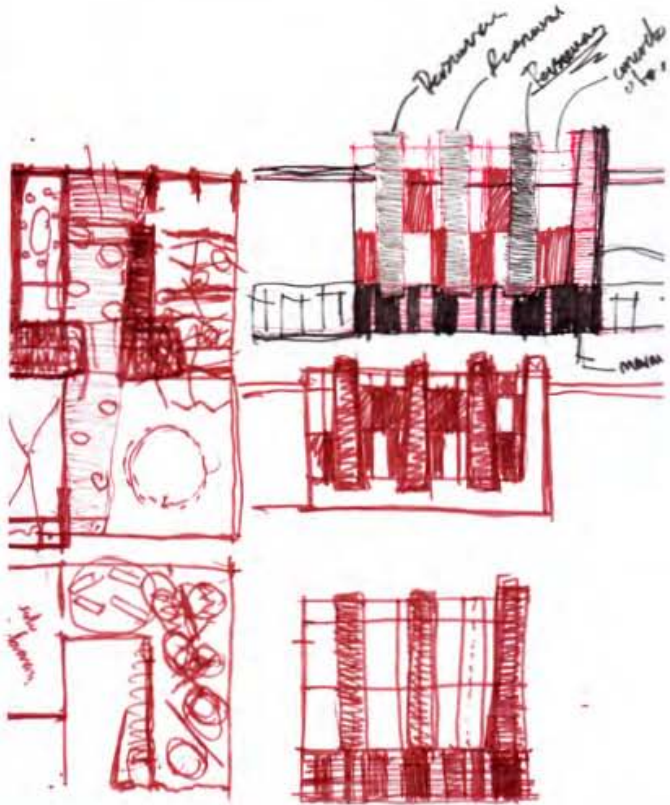
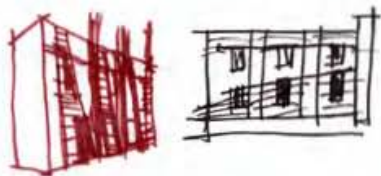
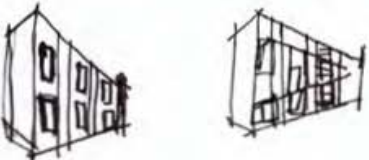
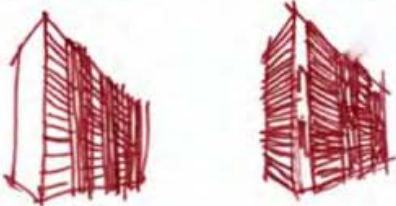


ESQUEMAS Y SU FUNCIONAMIENTO



SOLUCIÓN EN PLANTA Y CORTE



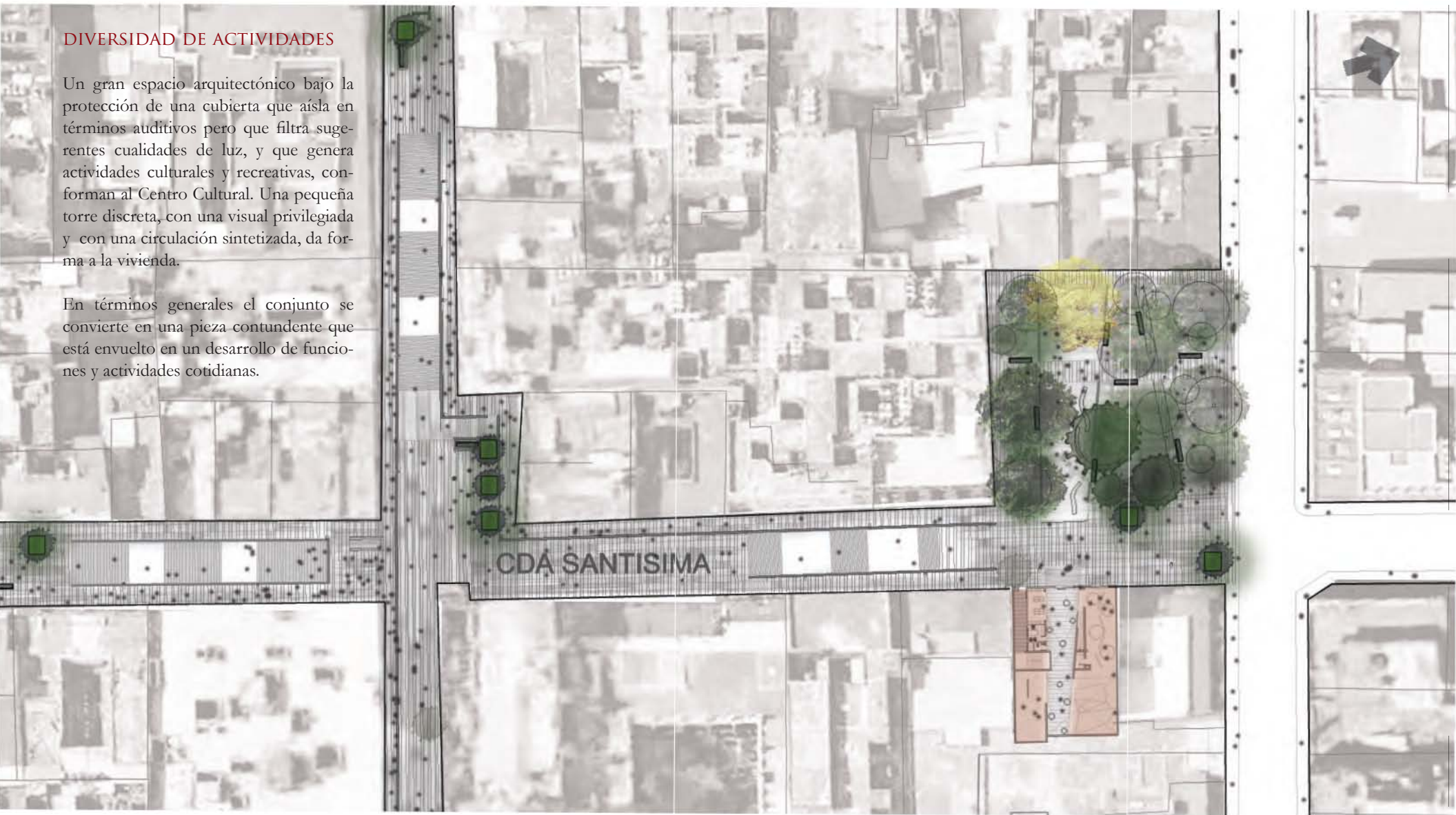


### CONJUNTO

#### DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES

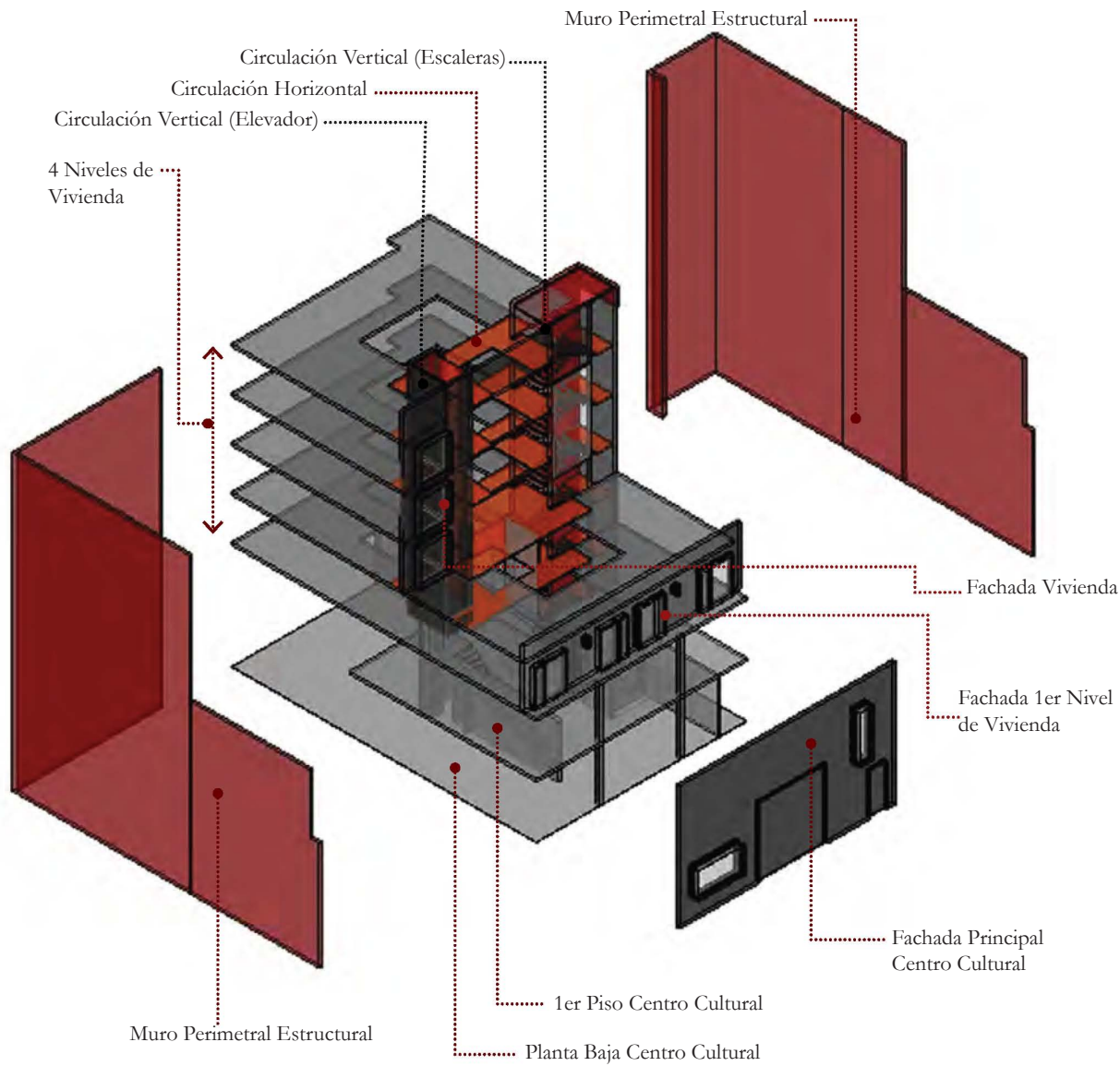
Un gran espacio arquitectónico bajo la protección de una cubierta que aísla en términos auditivos pero que filtra sugerentes cualidades de luz, y que genera actividades culturales y recreativas, conforman al Centro Cultural. Una pequeña torre discreta, con una visual privilegiada y con una circulación sintetizada, da forma a la vivienda.

En términos generales el conjunto se convierte en una pieza contundente que está envuelto en un desarrollo de funciones y actividades cotidianas.

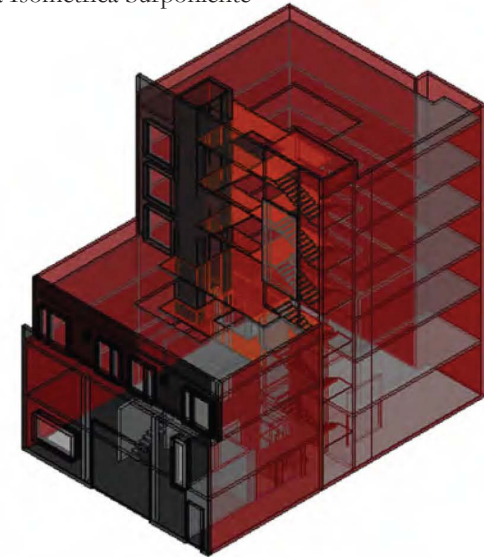


# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

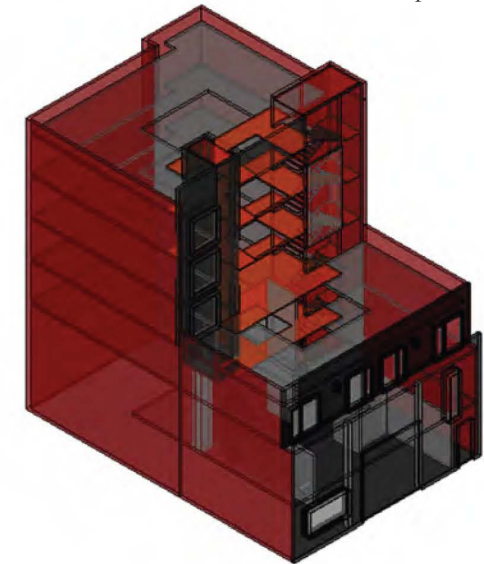
Isométrico Conjunto



Vista Isométrica Surponiente



Vista Isométrica Norponiente



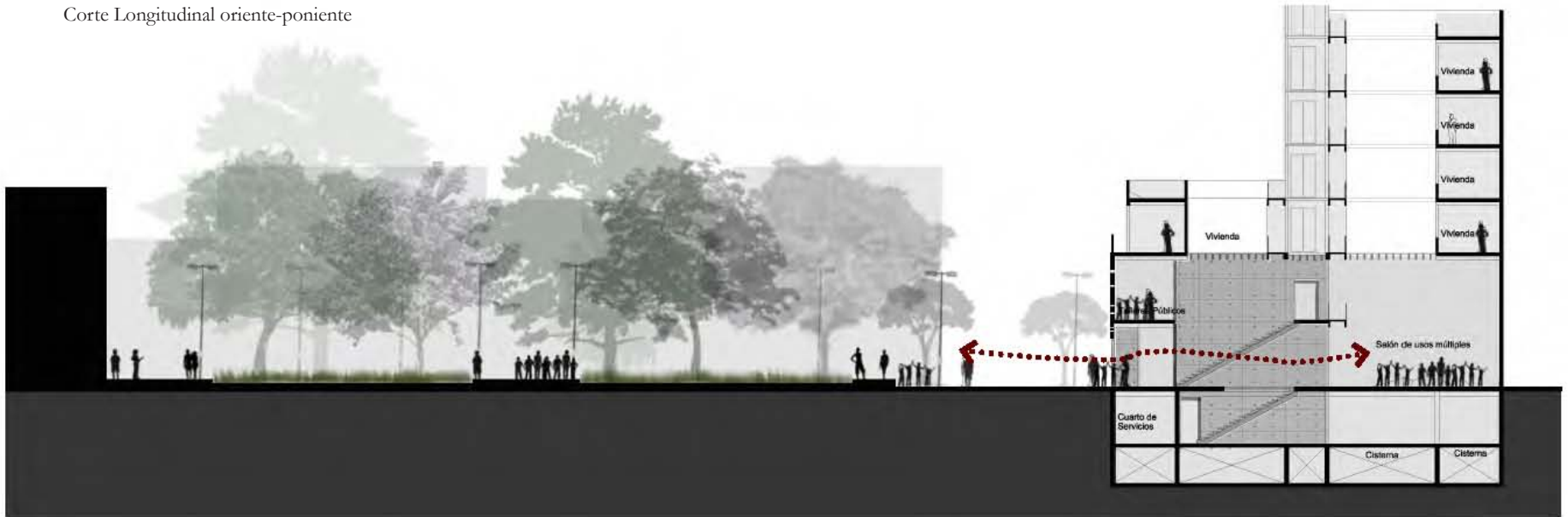
CONJUNTO

Vista Aérea de Conjunto



# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

Corte Longitudinal oriente-poniente

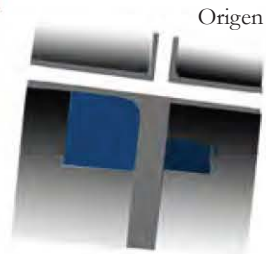


Corte Longitudinal oriente-poniente con usos:  
Servicios (naranja), Centro Cultural (azul) Vivienda (rojo)



# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

## CENTRO CULTURAL



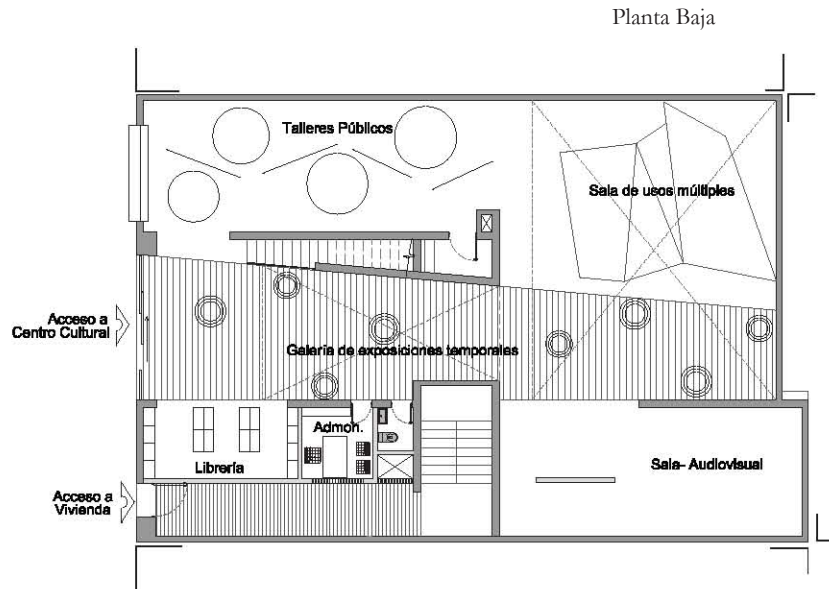
Introduciendo el Espacio Público



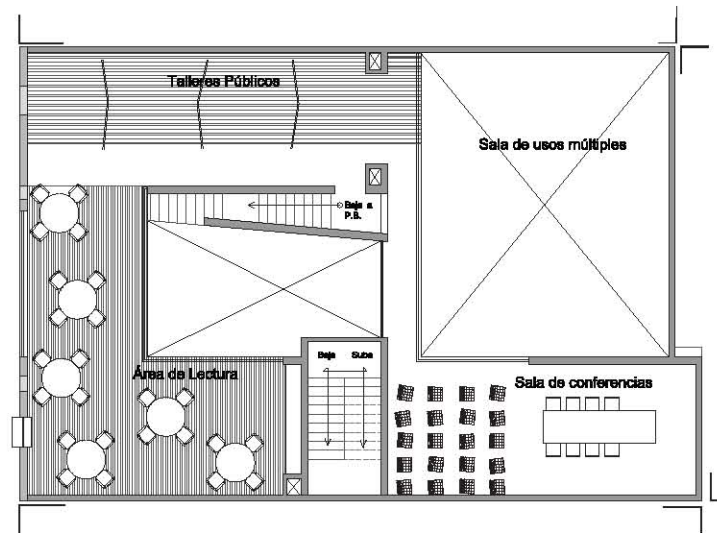
Conexión



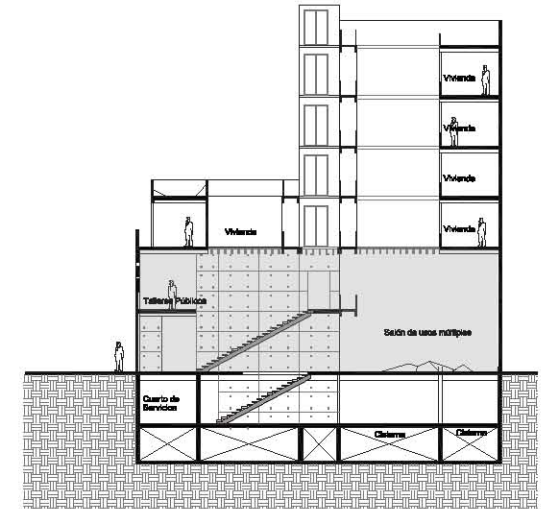
Extendiendo el Centro Cultural



Planta 1er Nivel



Corte Esquemático



## HABITAR LA CIUDAD; EL ESPACIO PÚBLICO

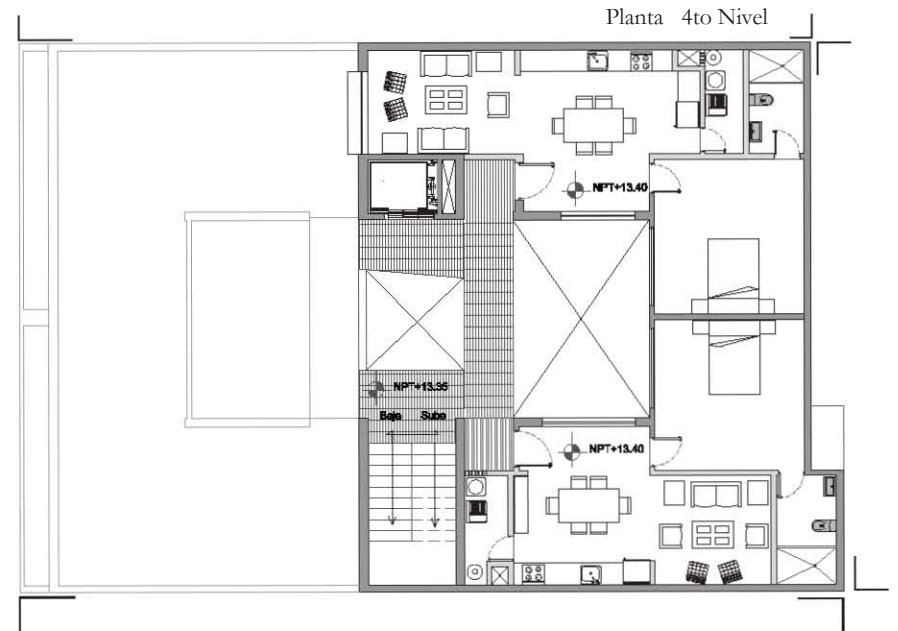
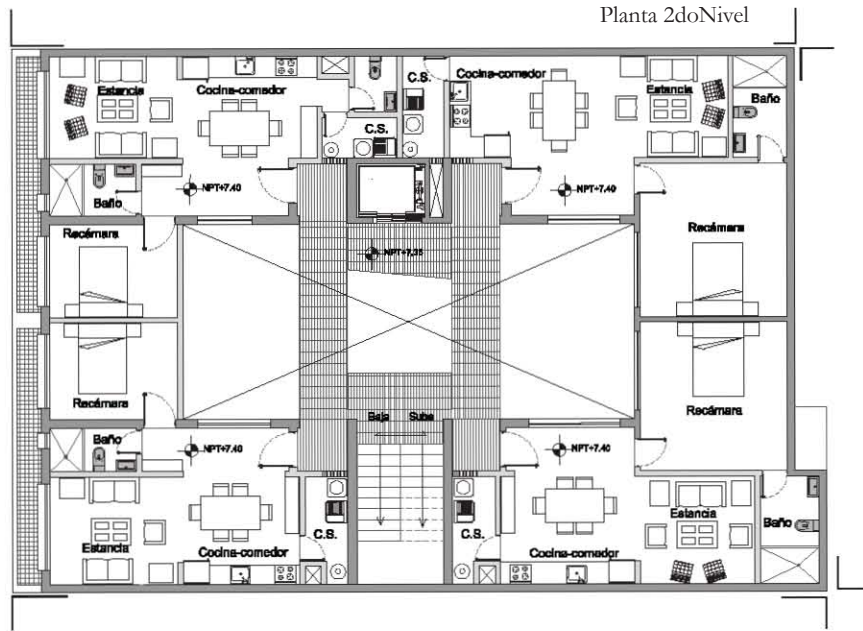
Actualmente un edificio; un habitar aislado con una densidad abrumadora y una pobre utilización del espacio. La ciudad; un habitar abierto que se revela en calles, parques, edificios, etc. Una sola manera de habitar público y privado.

El proyecto genera un encuentro de actividades culturales, económicas y sociales. La ciudad como escenario y el espacio público como eje articulador de las diferentes actividades.

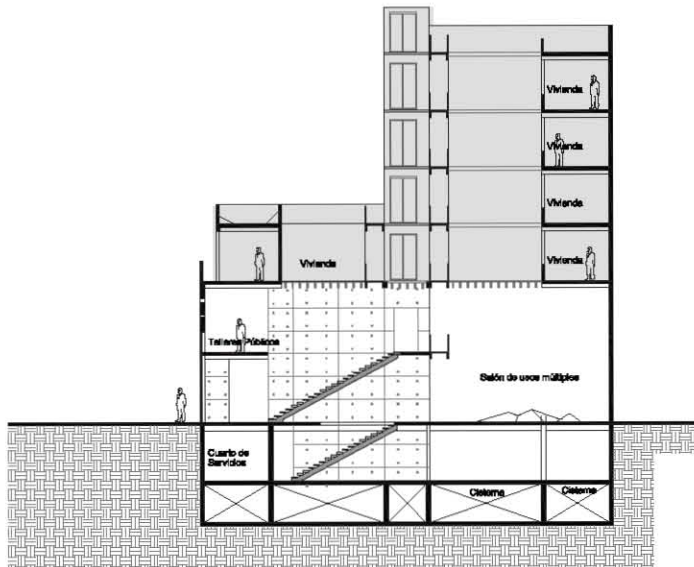


# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

## VIVIENDA



Corte Esquemático



## VIVIENDA; UNA OPORTUNIDAD DE VIVIR EL CENTRO HISTÓRICO

La vivienda se alza como un cuerpo aislado del centro cultural, en ningún momento las actividades de la vivienda se ven afectadas por las del centro cultural y tampoco en el otro sentido.

Con una fachada diseñada de manera sencilla, hace que se integre al tejido urbano. Tomando como ejemplo el diseño sobrio de Luis Barragán, donde encierran misteriosos ambientes al interior del proyecto. El mayor logro de la vivienda es que tiene una circulación correctamente resuelta y una gran funcionalidad, que permite tener una gran movilidad.

## EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

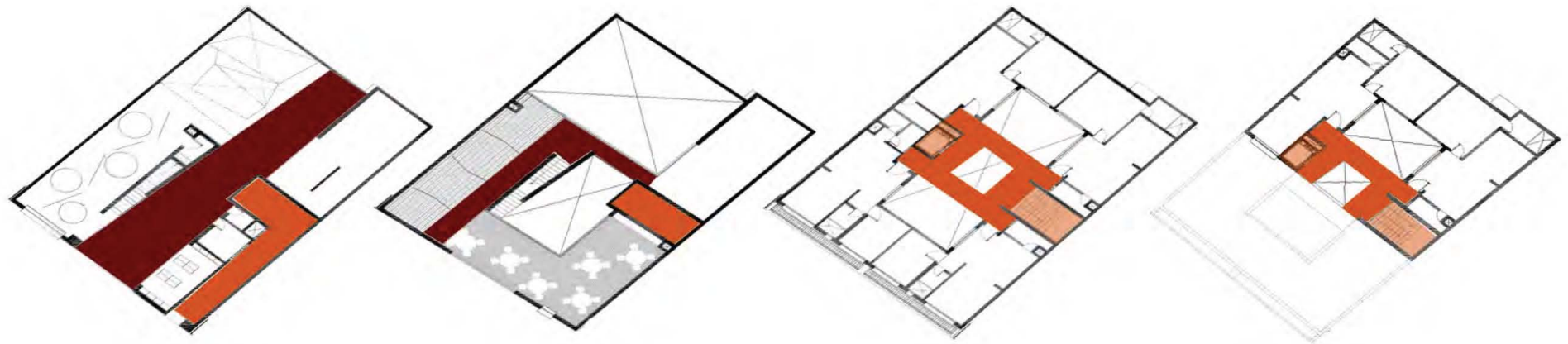
### CIRCULACIONES

La circulación es parte importante del proyecto, ya que es fundamental para la movilidad de las personas a las diferentes actividades generadas por el proyecto.

La circulación del centro cultural es un eje central en la planta baja, que también es galería de exposiciones optimizando así el espacio de circulación, que además conecta con la circulación al primer piso y también se articula de manera contundente con el espacio público (plaza Santísima).

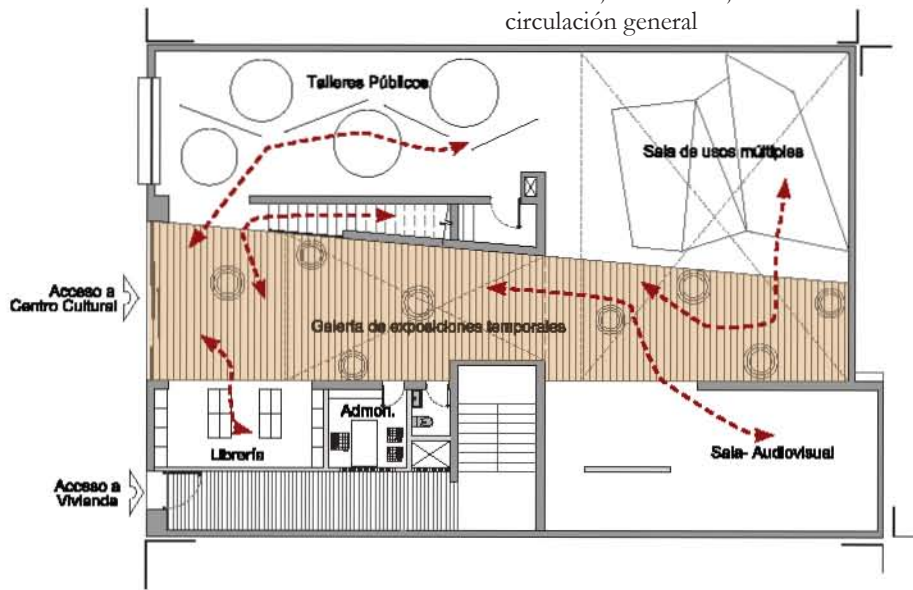
La circulación de la vivienda está organizada a partir de una centralidad articulada por medio de las escaleras y circulaciones horizontales tipo puentes, para optimizar el espacio y reducir metros cuadrados de la misma. El elevador está dispuesto a partir del segundo nivel que sube hasta el quinto nivel.

Plantas baja, 2do nivel, 3er nivel, 4to nivel.  
Se marca con rojo circulaciones del Centro cultural y con naranja las circulaciones de la vivienda

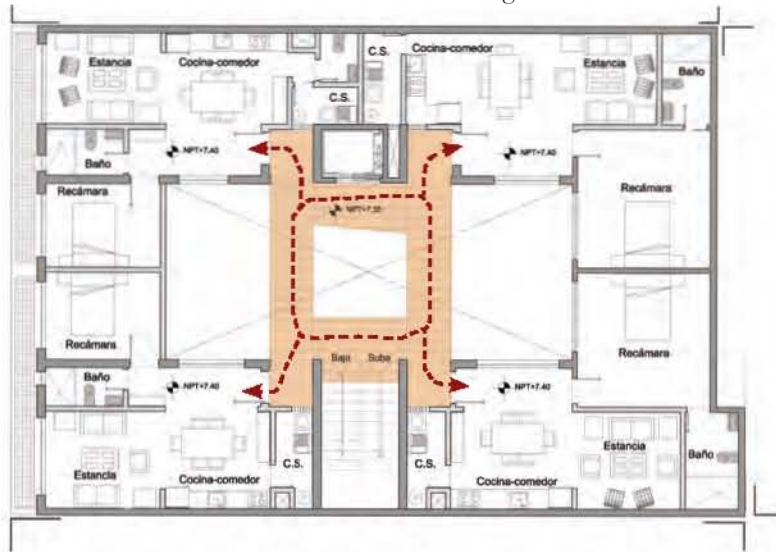


# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

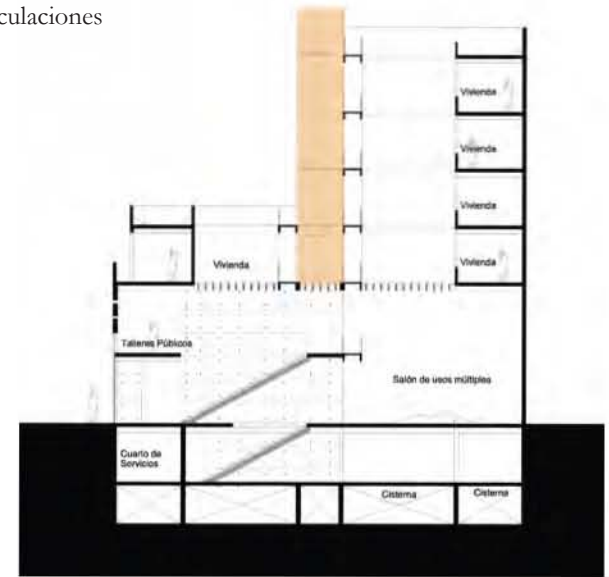
Planta baja con naranja se marca la circulación general



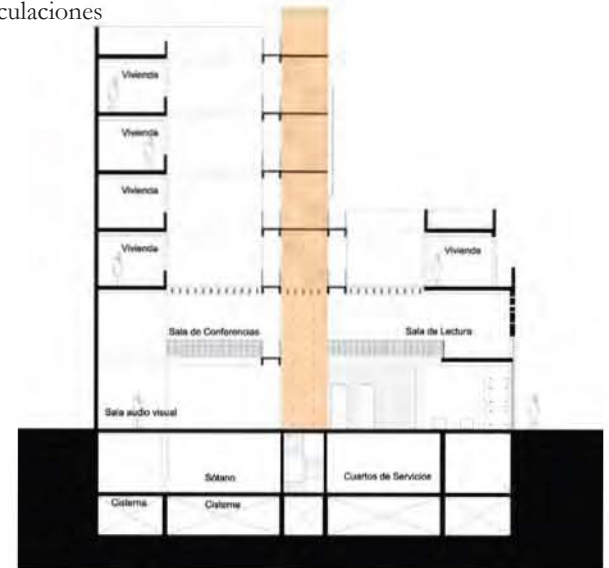
Planta 2do nivel con naranja se marca la circulación general



Corte longitudinal A con naranja se marcan las circulaciones



Corte longitudinal B con naranja se marcan las circulaciones



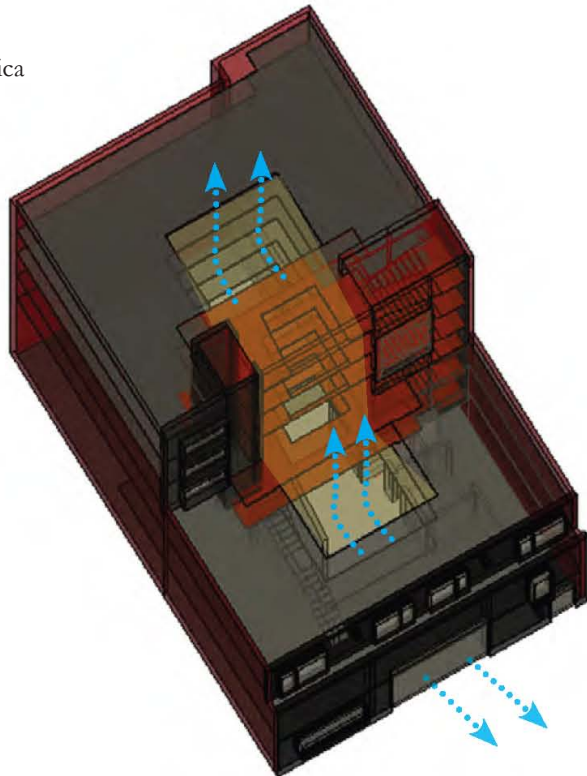
## EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

### ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

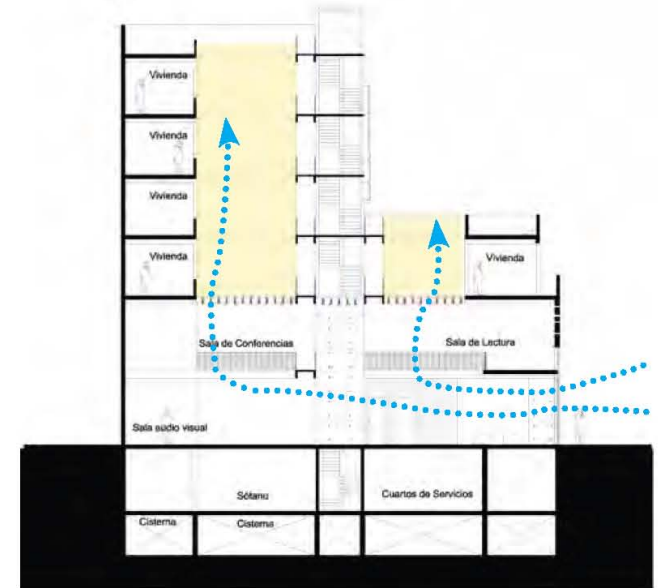
El espacio del centro cultural es iluminado ventajosamente por la abertura central del proyecto, que además está trabajado con un juego de pérgolas para generar aún más la presencia del juego de luz y sombra.

La ventilación por otra parte, fluye de manera natural hacia la parte techada y trasmite hacia la parte superior. La parte techada está diseñada de tal manera que pueda fluir el aire pero con materiales de absorción de ruido para impedir que este, se vaya al área de vivienda.

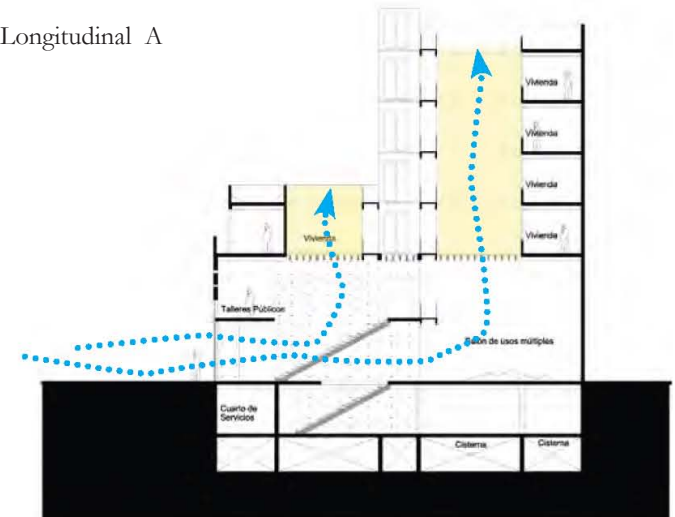
Vista Isométrica



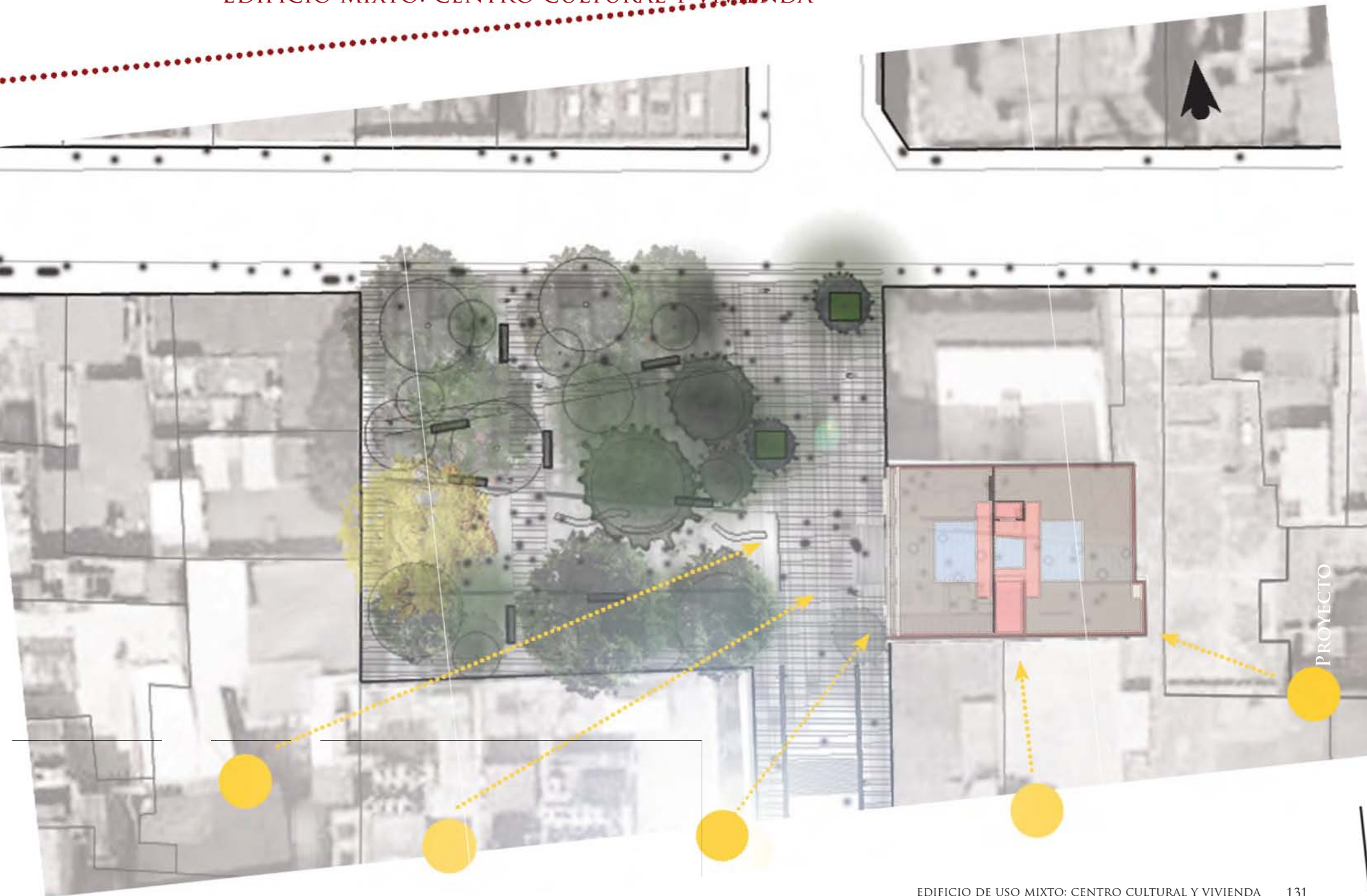
Corte Longitudinal B



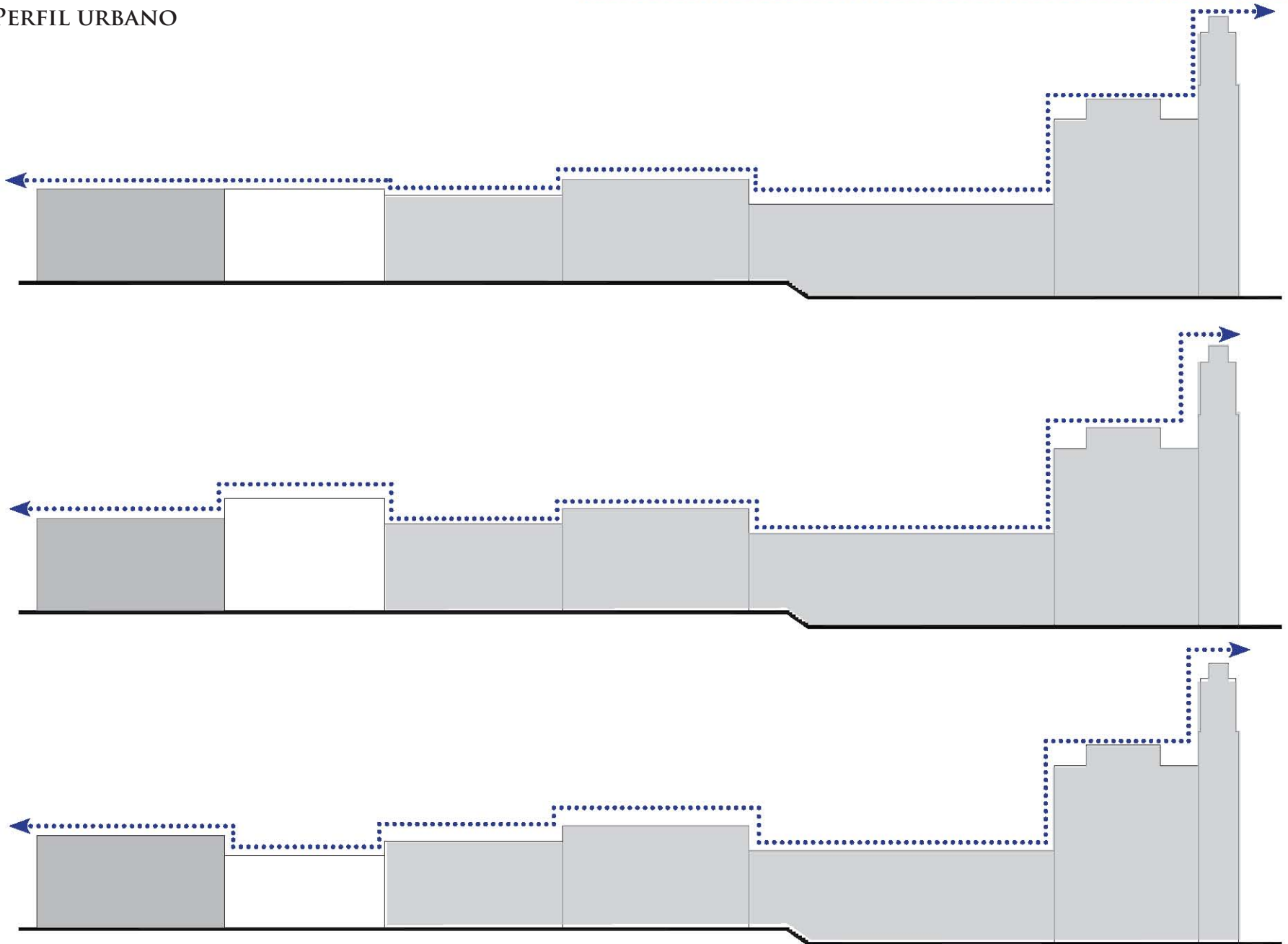
Corte Longitudinal A



# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA



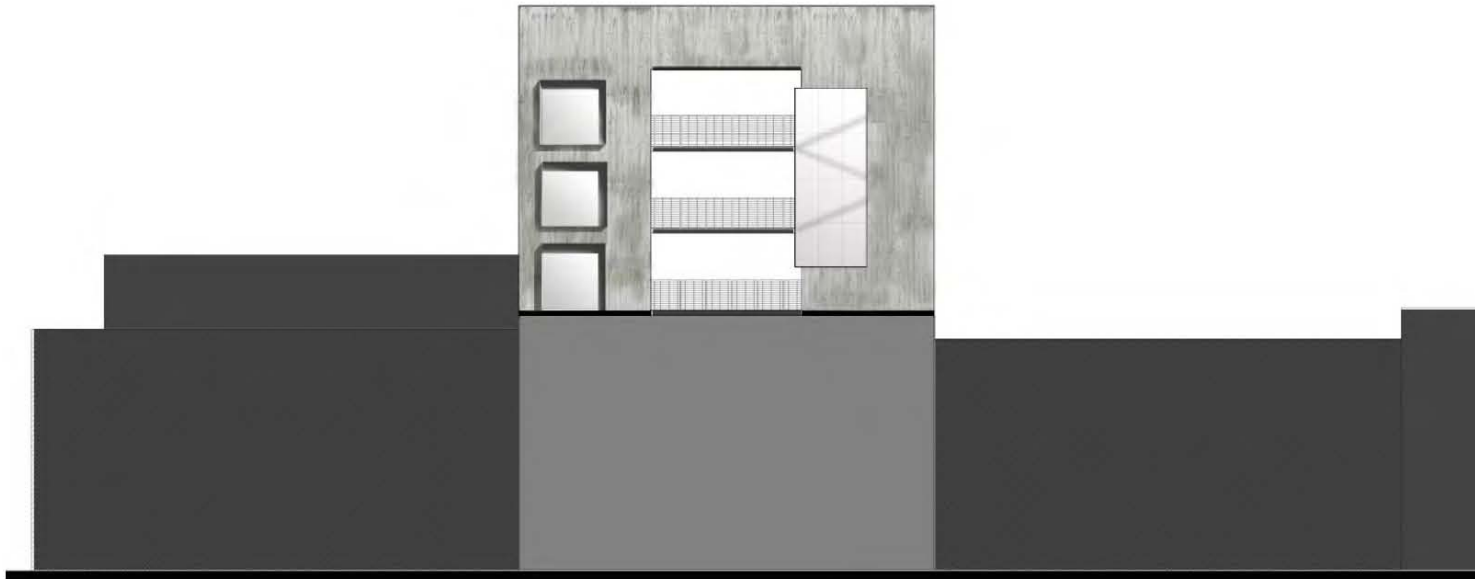
PERFIL URBANO



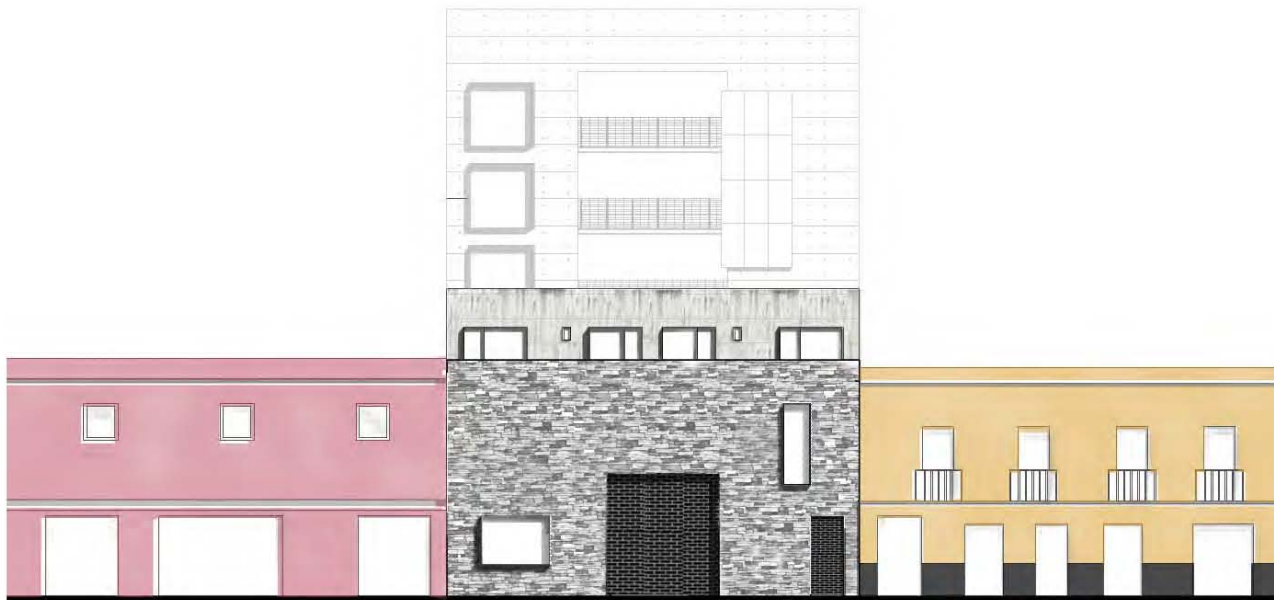
# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

IMAGEN

Fachada Vivienda



Fachada Centro Cultural



## EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

IMAGEN

Vista de Noche, Santísima





## EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

Vista de la vivienda hacia plaza santísima



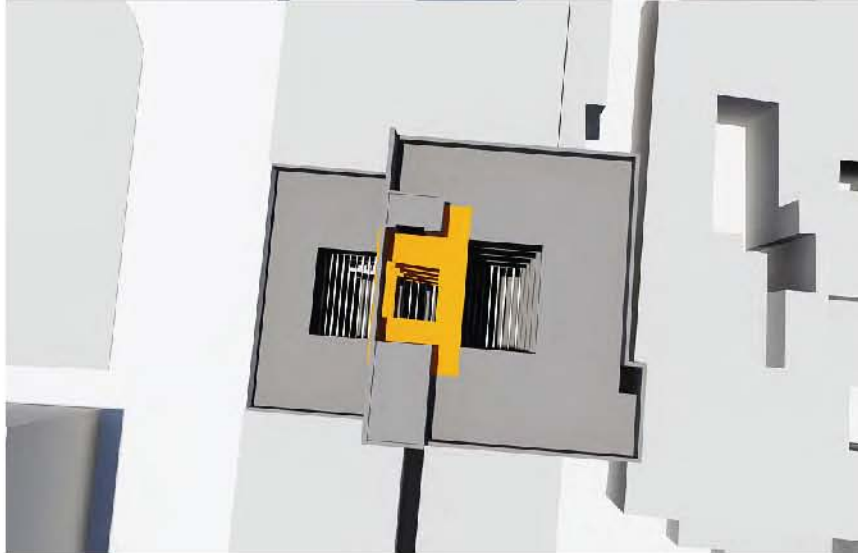
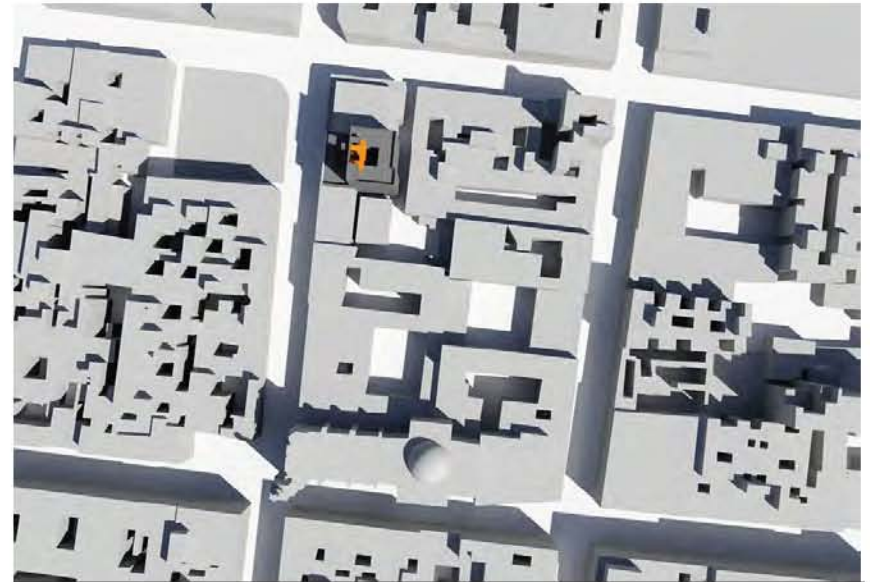
IMAGEN

Volumen general con escenario de noche



# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

Vistas generales



PROYECTO

## EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

IMAGEN

Vista del segundo nivel hacia la galería-vestíbulo



# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

Volumetría general



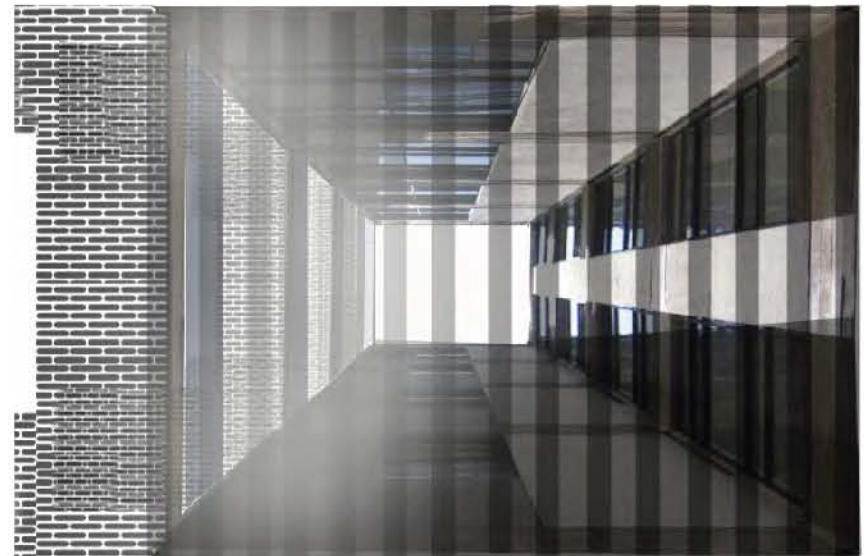
Volumetría general en el contexto



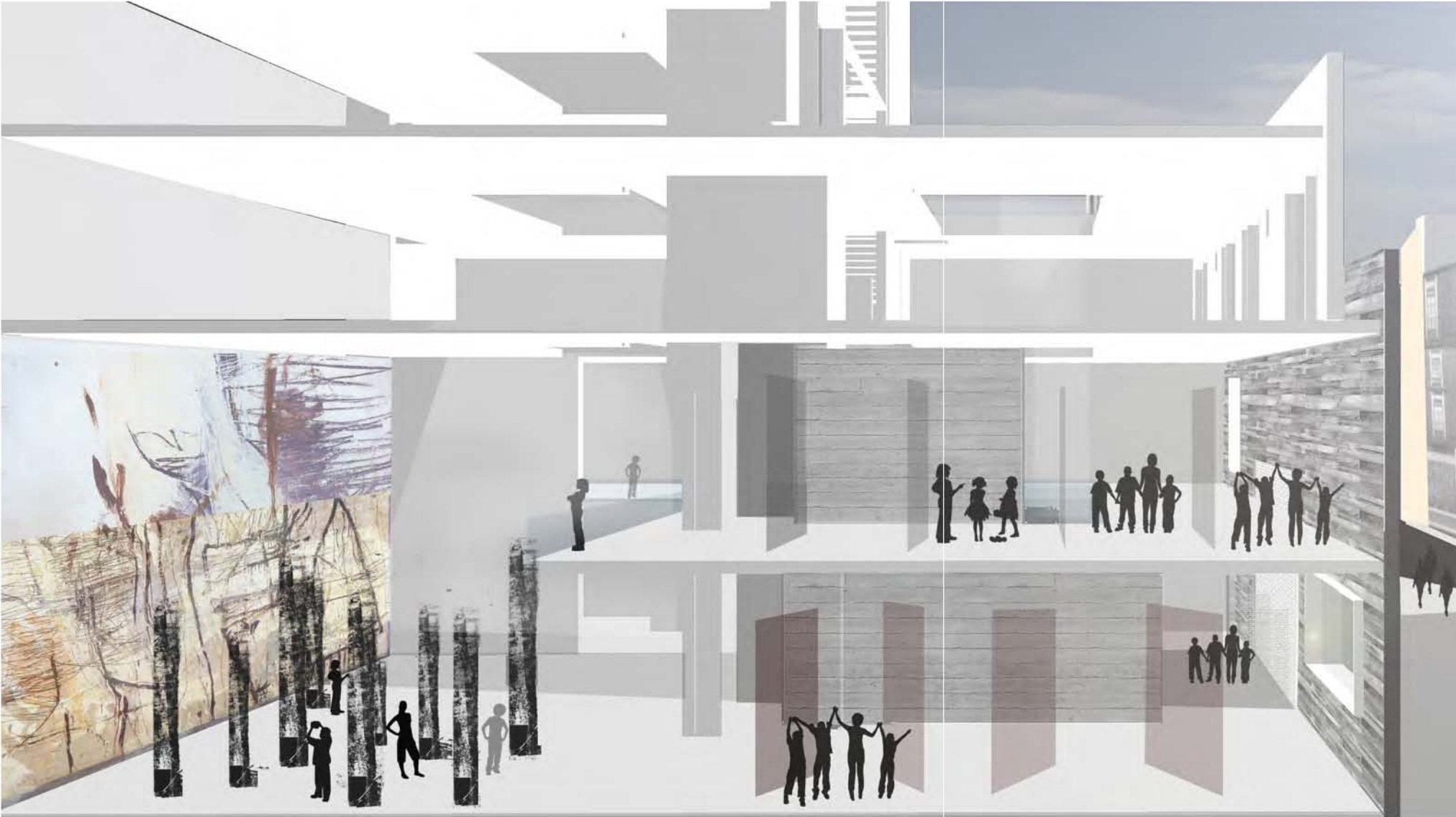
Volumetría general con acabados



Hueco de luz



IMAGEN



Corte Perspectiva

# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA



PROYECTO

IMAGEN

Render de Día





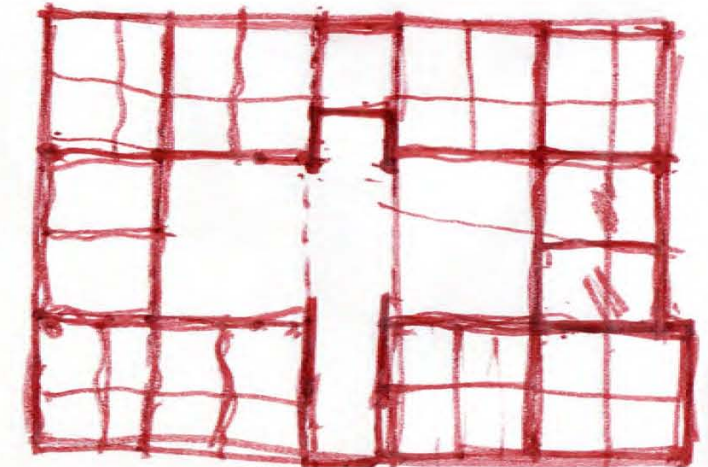
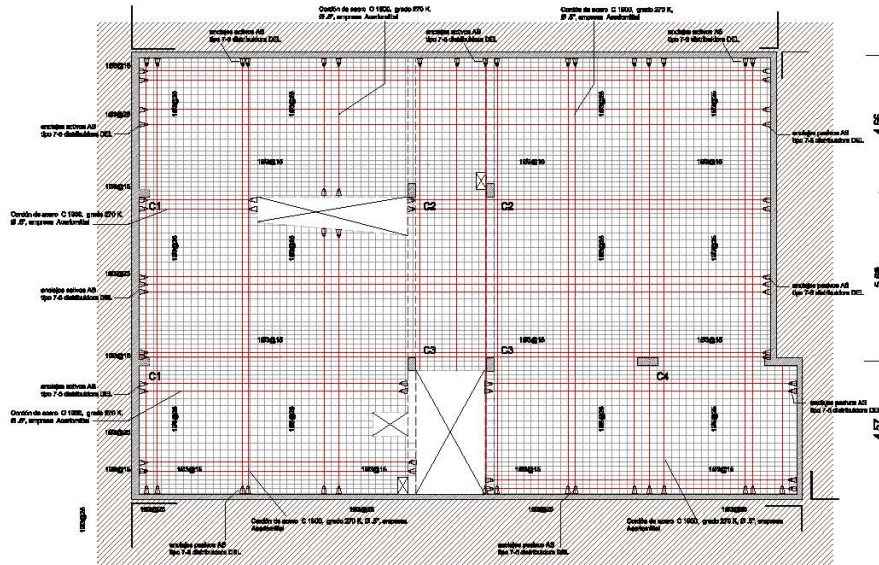
# EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

Render de Noche



ROYECTO

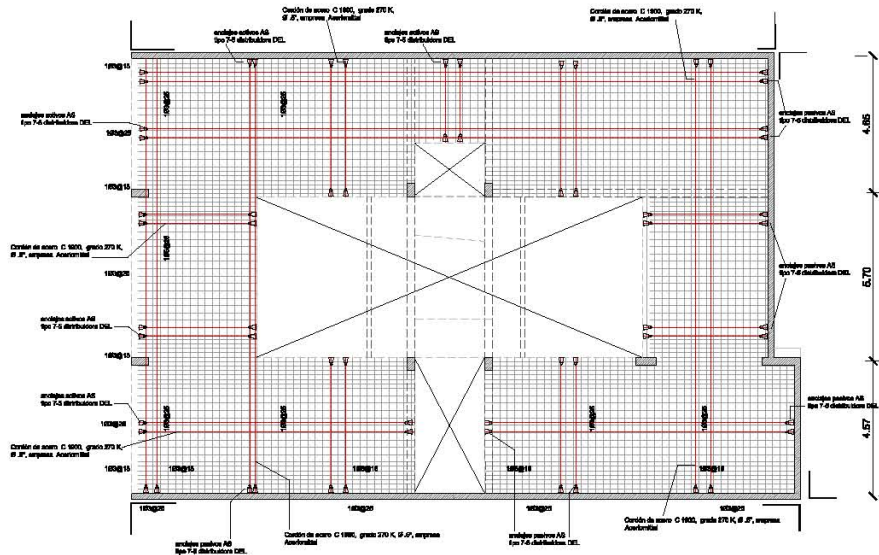
## SISTEMA CONSTRUCTIVO



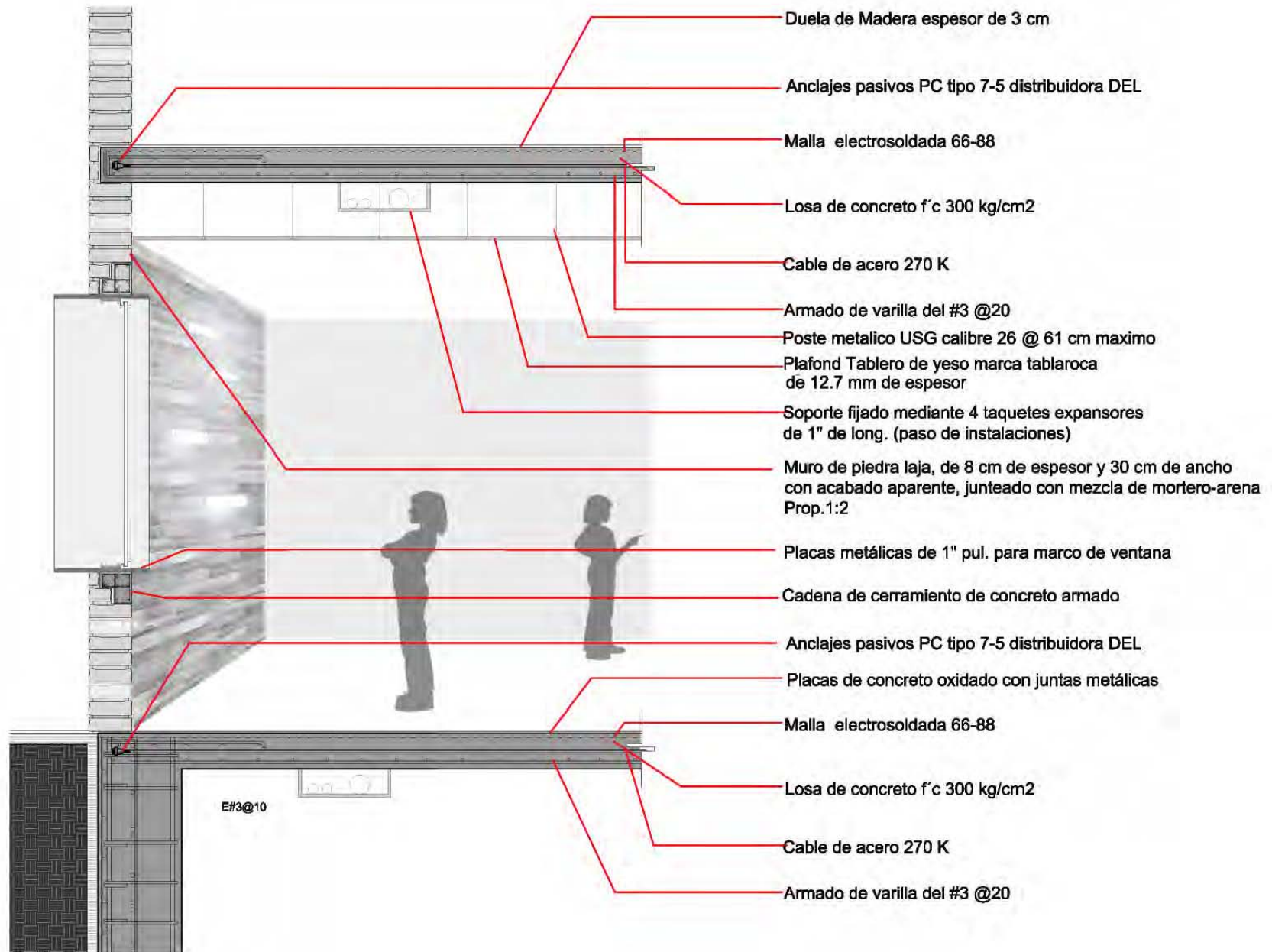
## SISTEMA POSTENSADO

La estructura se está resuelta de manera simple; una retícula modulada, con claros no mayores de 10 metros. Con muros estructurales perimetrales en tres lados del proyecto más la retícula de columnas, hacen un estructura lógica y confiable.

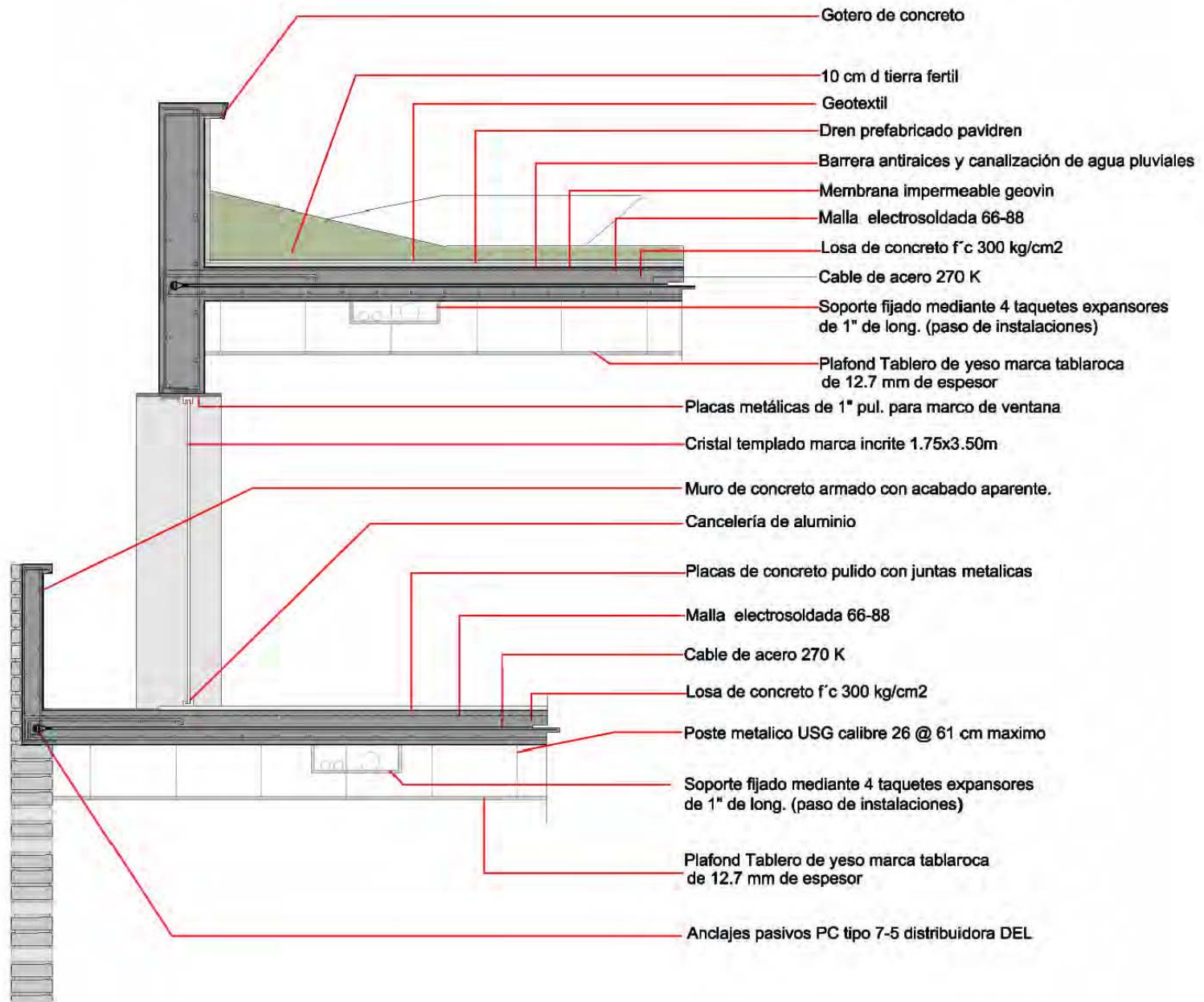
El sistema de postensado me posibilita prescindir de las traves, con lo cual el paso de las instalaciones se facilita. La estructura de la escalera y la de los elevadores son un núcleo dentro de la estructura que además le da mayor rigidez.



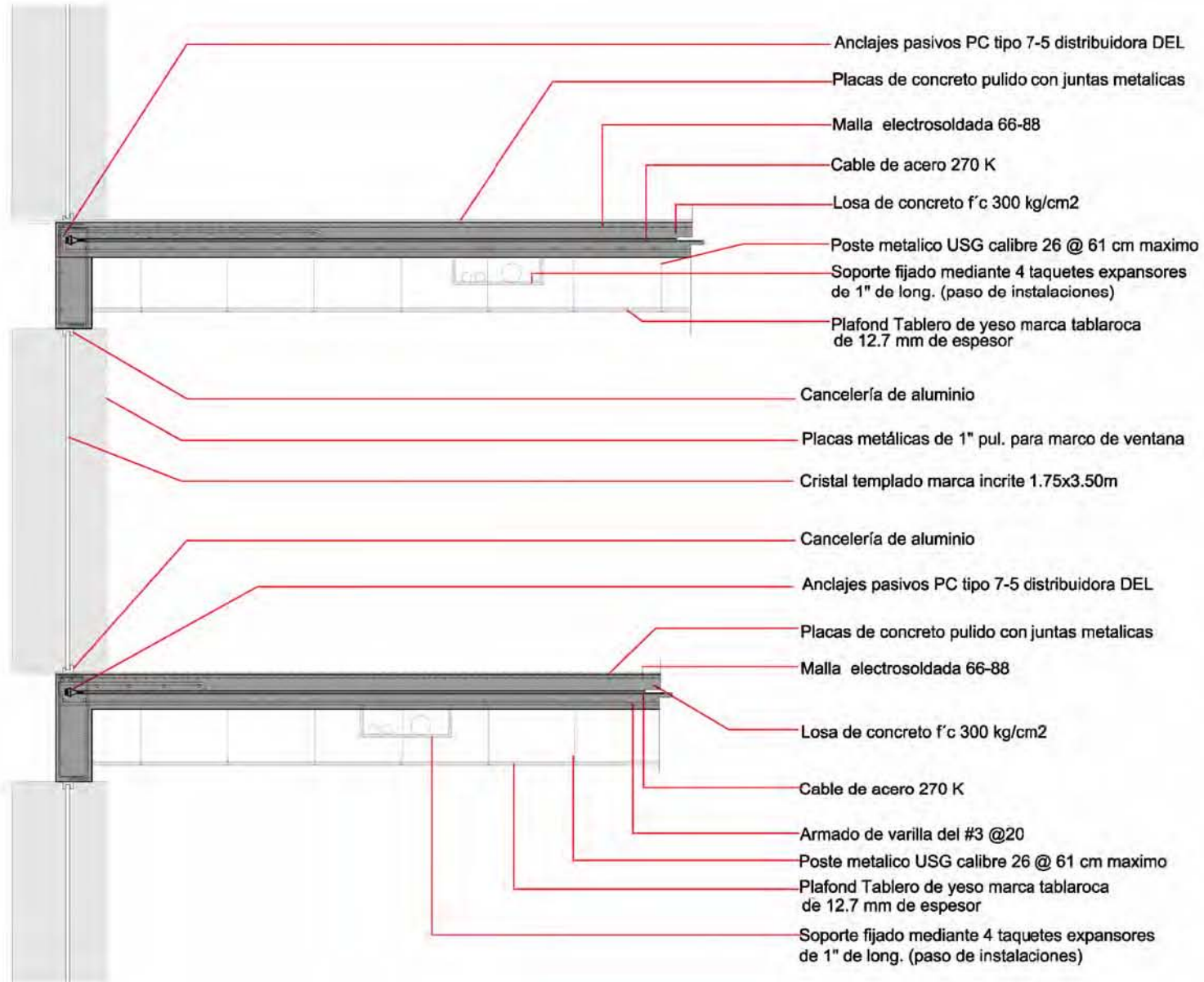
## EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA



SISTEMA CONSTRUCTIVO



## EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA



### CRITERIO DE COSTOS Y FACTIBILIDAD

A continuación se presenta una estimación del costo total del proyecto y el costo por partidas. Esta estimación se basa en los parámetros establecidos por CMIC (Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción) y el monto de cada una de las etapas se consultó en el catálogo BIMSA REPORTS, para determinar el monto total del proyecto.

Sup. Construida en sótano: 160.12 m2  
 Sup. Construida en planta baja: 334.10 m2  
 Sup. Construida 1er nivel: 204.65 m2  
 Sup. Construida 2do nivel: 273.51 m2  
 Sup. Construida 3er nivel: 181.36 m2  
 Sup. Construida 4to nivel: 176.07 m2  
 Sup. Construida 5to nivel: 176.07 m2

Sup. Construida vivienda: 807.01 m2  
 Sup. Construida Centro Cultural: 538.75 m2  
 Total m2 construida apartir de nivel de calle: 1375.46 m2

**Total de m2 construidos: 1535.58m2**  
**Costo por m2: \$ 6500**

Costo de la obra .....	\$ 9,981,270
Valor del predio .....	\$ 2,505,000
Porcentajes extras .....	\$ 2,189,890.63
Honorarios .....	\$ 757,538.46
<b>Costo total .....</b>	<b>\$ 15,433,698.63</b>

Costos por partida	% en costo directo	Costo directo
Preliminares y Cimentación	12%	\$ 1,197,752.4
Estructura	30%	\$ 2,994,381
Construcción Interior	25%	\$ 2,495,317.5
Instalaciones Hidrosanitarias	10%	\$ 998,127
Instalaciones Eléctricas	10%	\$ 998,127
Carpintería, Herrería y acabados	8%	\$ 798,501.6
Instalaciones Especiales	5%	\$ 499,063.5
<b>Costo total</b>	<b>100%</b>	<b>\$ 9,981,270</b>

Estos precios incluyen precios indirectos y utilidades.

La inversión será realizada por el Gobierno de la ciudad de México en conjunto con empresas privadas.

El costo del predio no es costo total real en la zona, el Gobierno de la Ciudad de México intervendrá a favor.

## EDIFICIO MIXTO: CENTRO CULTURAL Y VIVIENDA

Al costo de la obra se le incrementarán algunos porcentajes extras, así como los honorarios correspondientes de acuerdo a la tarifa dispuesta por el Arancel del Colegio de Arquitectos de México.

Demolición .....	19%	.....	\$ 1,896,441.3
Gestión inmobiliaria .....	2%	.....	\$ 199,625.4
Gastos asociados al crédito .....	.94%	.....	\$ 93,823.93
 Total .....			 \$ 2,189,890.63

Según el cálculo de honorarios por proyecto ejecutivo sería el siguiente:

$$H = CO \times FS \times FR / 100 \quad \text{donde}$$

H= Costo de los honorarios en moneda nacional

CO= El valor estimado de la obra a costo directo

FS= Factor de superficie

FR= Factor regional

$$H = (9,981,270)(7.16)(1.06)/100$$

$$H = \$ 757,538.46$$

La venta de la vivienda van en función de un promedio en la zona, tomando en cuenta la ubicación, m2 y clase.

Venta:

Vivienda 1: \$800,000

Vivienda 2: \$800,000

Vivienda 3: \$800,000

Vivienda 4: \$800,000

Vivienda 5: \$850,000

Vivienda 6: \$850,000

Vivienda 7: \$850,000

Vivienda 8: \$850,000

Vivienda 9: \$850,000

Vivienda 10: \$850,000

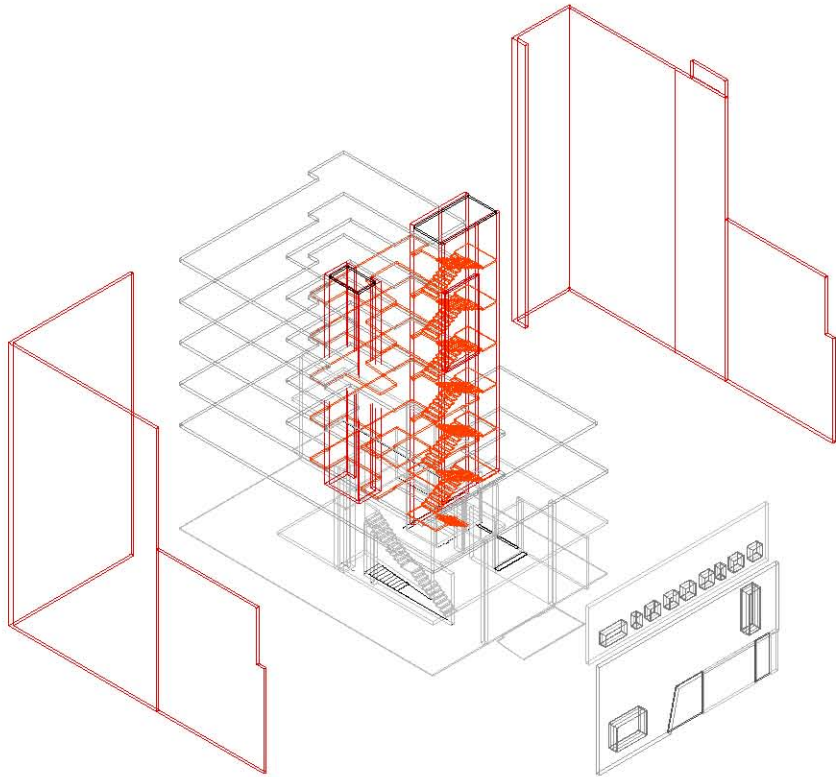
Total vivienda: \$ 8,300,000

Venta: m2 \$17,000

Total Centro Cultural: \$9,158,750

Total: \$17,458,750

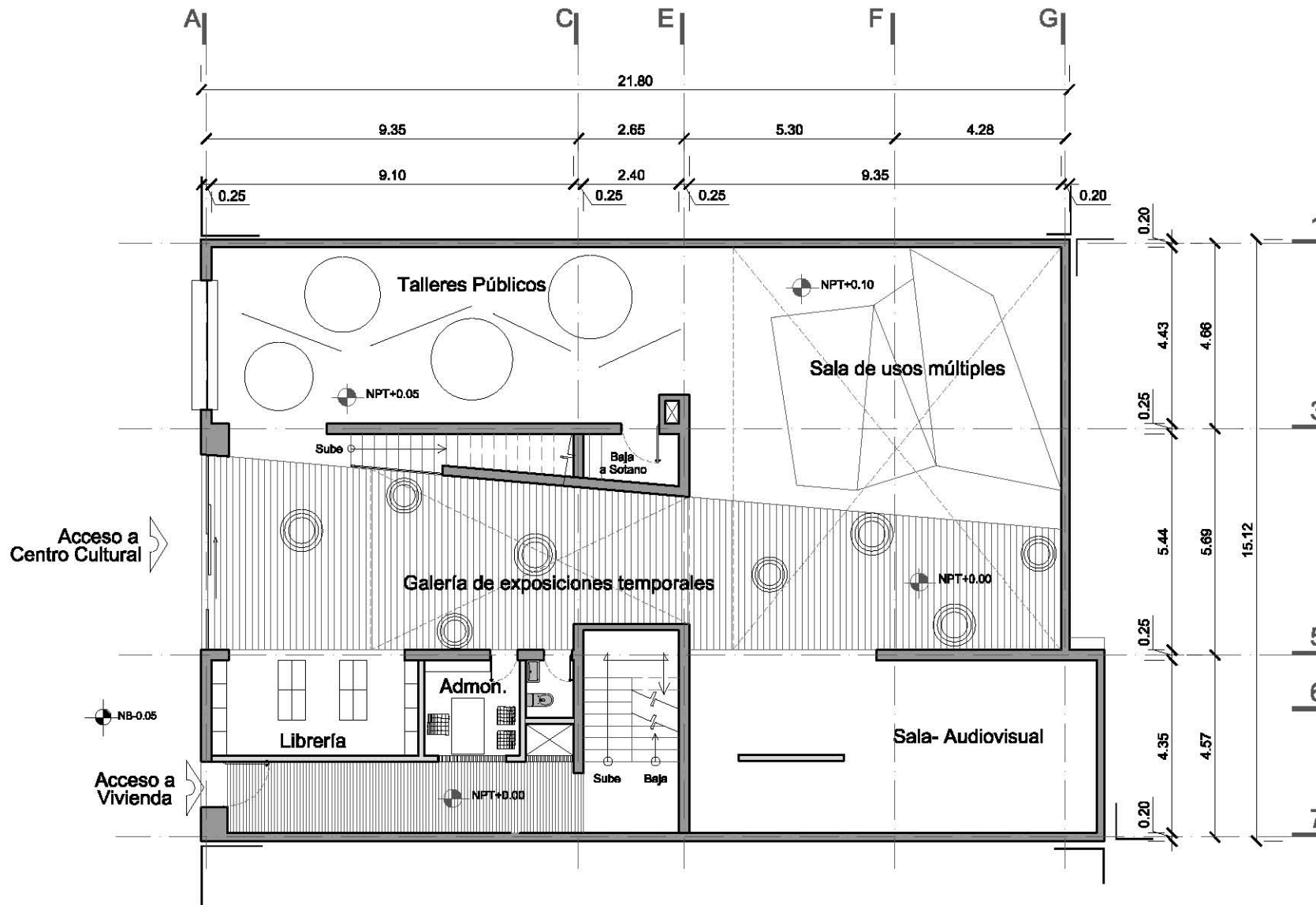
La inversión hecha en el proyecto, tardará aproximada 3 años y medio en recuperar el monto total.



“LA ARQUITECTURA ES EL GRAN LIBRO DE LA HUMANIDAD”

VICTOR HUGO





**Especificaciones:**

**Desglose de Áreas**

**Datos del Inmueble:**  
 Sup. del Terreno: 334.10 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en planta baja: 334.10 m<sup>2</sup>  
 (área de desplante)  
 Sup. construida en 1er. nivel: 234.85 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 2do. nivel: 273.61 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 3ro. nivel: 181.38 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 178.07 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 6to. nivel: 176.07 m<sup>2</sup>

Sup. construida vivienda: 807.01 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida Centro Cultural: 638.75m<sup>2</sup>

**Total de sup. construida :** 1346.78 m<sup>2</sup>

Se revisarán las anotaciones y niveles en obra  
 Los niveles y cotas serán expresados en metros  
 Las cotas rigen el dibujo



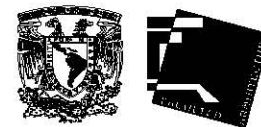
**Plano:** Planta baja

**Clave:** A-01

**Ubicación:**  
 Calle San Jaime 44, Col. Centro,  
 Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

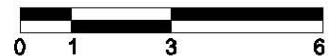
**Tema**  
 Corredor Peatonal Moneda-Plaza San Jaime-  
 Emiliano Zapata, Centro Cultural y vivienda

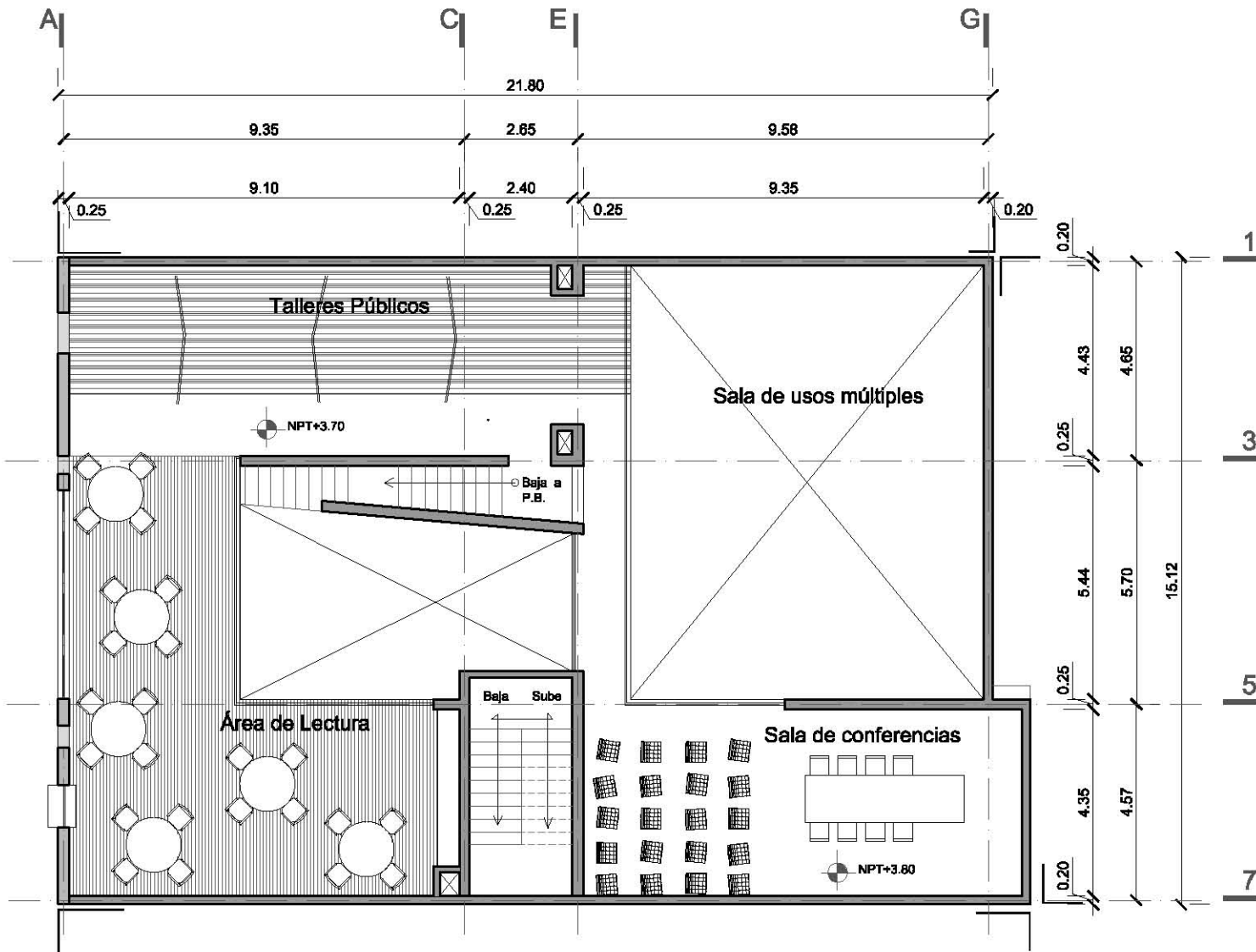


**Eac:** 1:150    **Acot:** Metros    **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS**





**Especificaciones:**

**Desglose de Áreas**

**Datos del Inmueble:**  
 Sup. del Terreno: 334.10 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en planta baja: 334.10 m<sup>2</sup>  
 (Área de desplante)  
 Sup. construida en 1er. nivel: 204.85 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 2do. nivel: 273.61 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 3ro. nivel: 181.38 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 178.07 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 6to. nivel: 176.07 m<sup>2</sup>

Sup. construida vivienda: 807.01 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida Centro Cultural: 638.75m<sup>2</sup>

**Total de sup. construida :** 1946.78 m<sup>2</sup>

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
 Los niveles y cotas serán expresados en metros  
 Las cotas rigen al dibujo

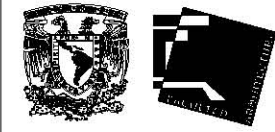


**Plano:** Planta 1er nivel  
**Clave:** A-02

**Ubicación:**  
 Calle Saratón 44, Col. Centro,  
 Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

**Tema**  
 Corredor Peatonal Morena- Plaza Saratón-  
 Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

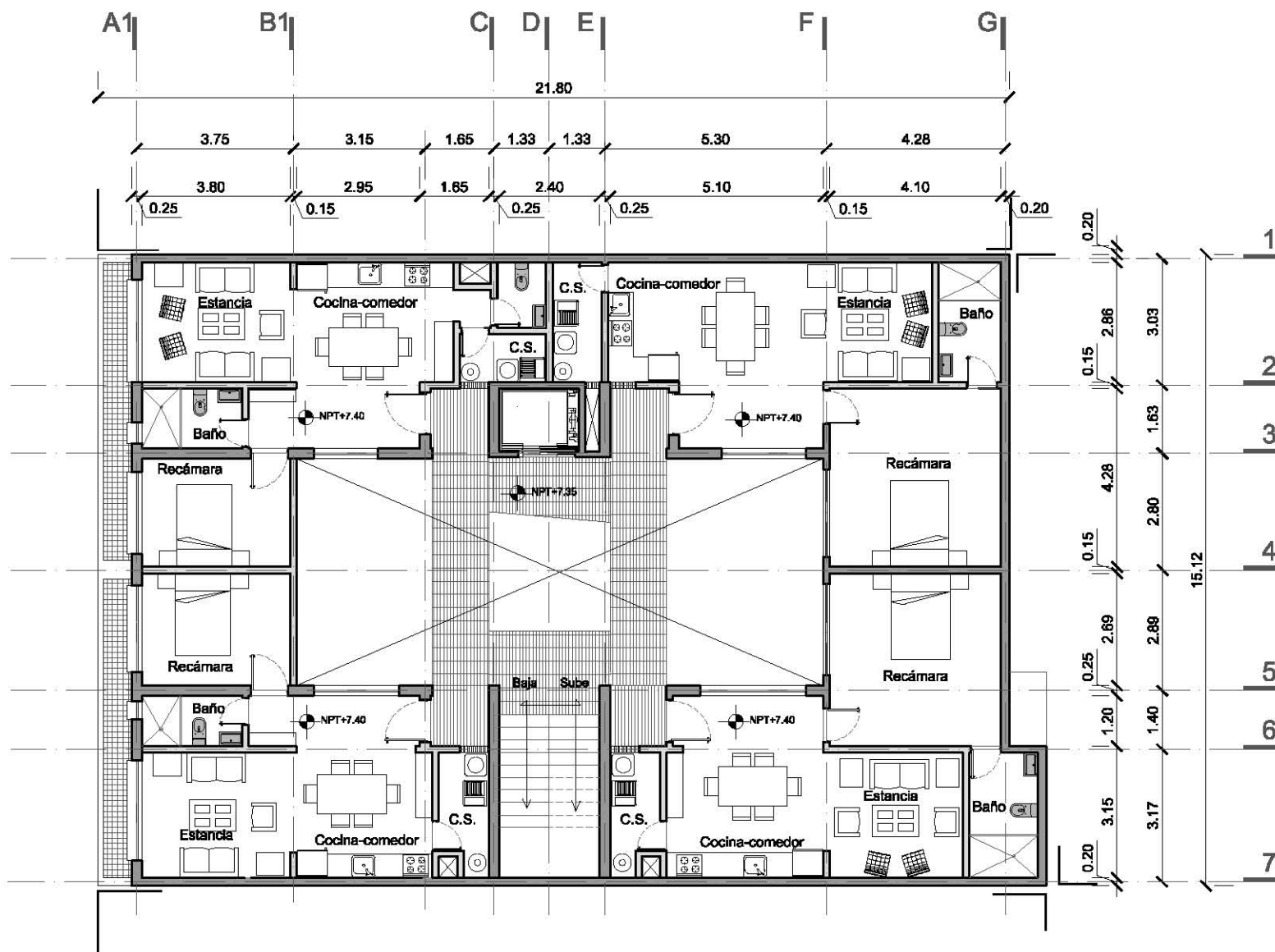


**Eac:** 1:160 **Acot:** Metros **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS**





**Especificaciones:**

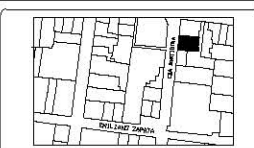
**Desglose de Áreas**

**Datos del Inmueble:**  
 Sup. del Terreno: 354.10 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en planta baja: 334.10 m<sup>2</sup>  
 (área de desahorro)  
 Sup. construida en 1er. nivel: 204.85 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 2do. nivel: 273.51 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 3ro. nivel: 161.36 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 178.07 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 5to. nivel: 178.07 m<sup>2</sup>

Sup. construida vivienda: 607.01 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida Centro Cultural: 536.76m<sup>2</sup>

**Total de sup. construida :** 1346.76 m<sup>2</sup>

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra.  
 Los niveles y cotas están expresados en metros.  
 Las cotas rigen el dibujo.



Plano: **Planta nivel 2** / Cota: **A-03**

Ubicación: **Calle Sanísima 44, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.**

Seminario de Titulación II  
 Proyectos de Arquitecturas en Contextos Históricos

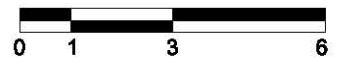
Tema: **Corredor Peatonal Moneda- Plaza Sanísima- Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda**

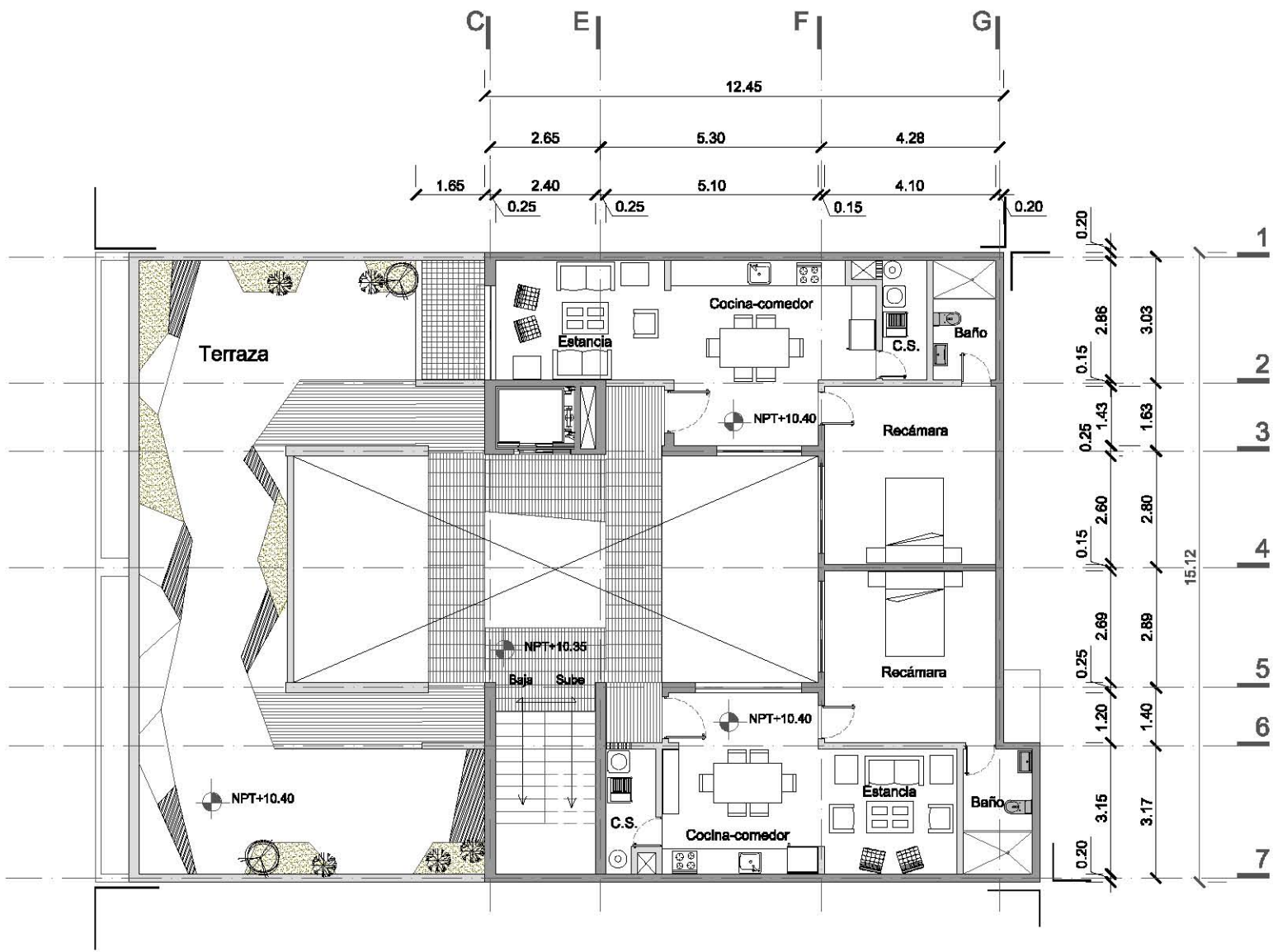


Escala: **1:150** / Acot: **Metros** / Fecha: **19-12-12**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS**





**Especificaciones:**

**Detalle de Áreas**

**Datos del Inmueble:**  
 Sup. del Terreno: 334.10 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en planta baja: 334.10 m<sup>2</sup>  
 (Área de desplante)  
 Sup. construida en 1er. nivel: 204.85 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 2do. nivel: 273.61 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 3ro. nivel: 181.38 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 178.07 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 5to. nivel: 176.07 m<sup>2</sup>

Sup. construida vivienda: 807.01 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida Centro Cultural: 638.75m<sup>2</sup>

Total de sup. construida: 1946.78 m<sup>2</sup>

Se detallarán las acotaciones y niveles en obra  
 Los niveles y cotas serán expresados en metros  
 Las cotas rigen al dibujo



**Plano:** Planta 3er Nivel  
**Clave:** A-04

**Ubicación:**  
 Calle San Jaime 44, Col. Centro,  
 Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

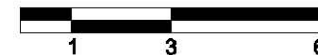
**Tema**  
 Corredor Peatonal Moneda-Plaza San Jaime-  
 Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

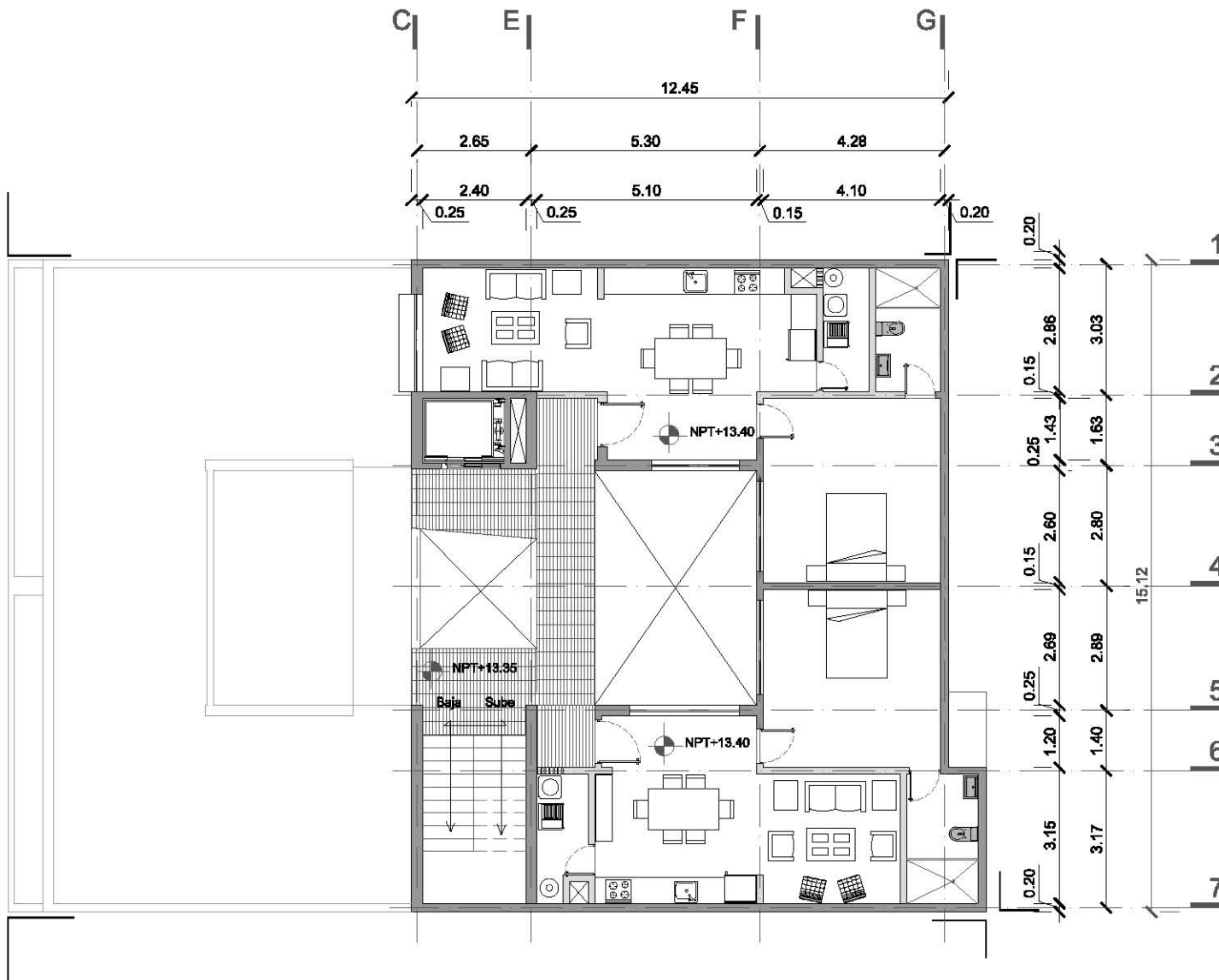


**Eac:** 1:150 **Acot:** Metros **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** 142





**Especificaciones:**

**Detalle de Áreas**

**Datos del Inmueble:**  
 Sup. del Terreno: 334.10 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en planta baja: 334.10 m<sup>2</sup>  
 (área de desplante)  
 Sup. construida en 1er. nivel: 204.85 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 2do. nivel: 273.61 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 3ro. nivel: 181.38 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 178.07 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 5to. nivel: 176.07 m<sup>2</sup>

Sup. construida vivienda: 807.01 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida Centro Cultural: 638.75m<sup>2</sup>

**Total de sup. construida :** 1946.78 m<sup>2</sup>

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
 Los niveles y cotas serán expresados en metros  
 Las cotas rigen al dibujo



**Plano:** Planta 4to Nivel  
**Clave:** A-05

**Ubicación:**  
 Calle San Jaime 44, Col. Centro,  
 Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

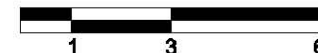
**Tema**  
 Corredor Peatonal Moneda-Plaza San Jaime-  
 Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda



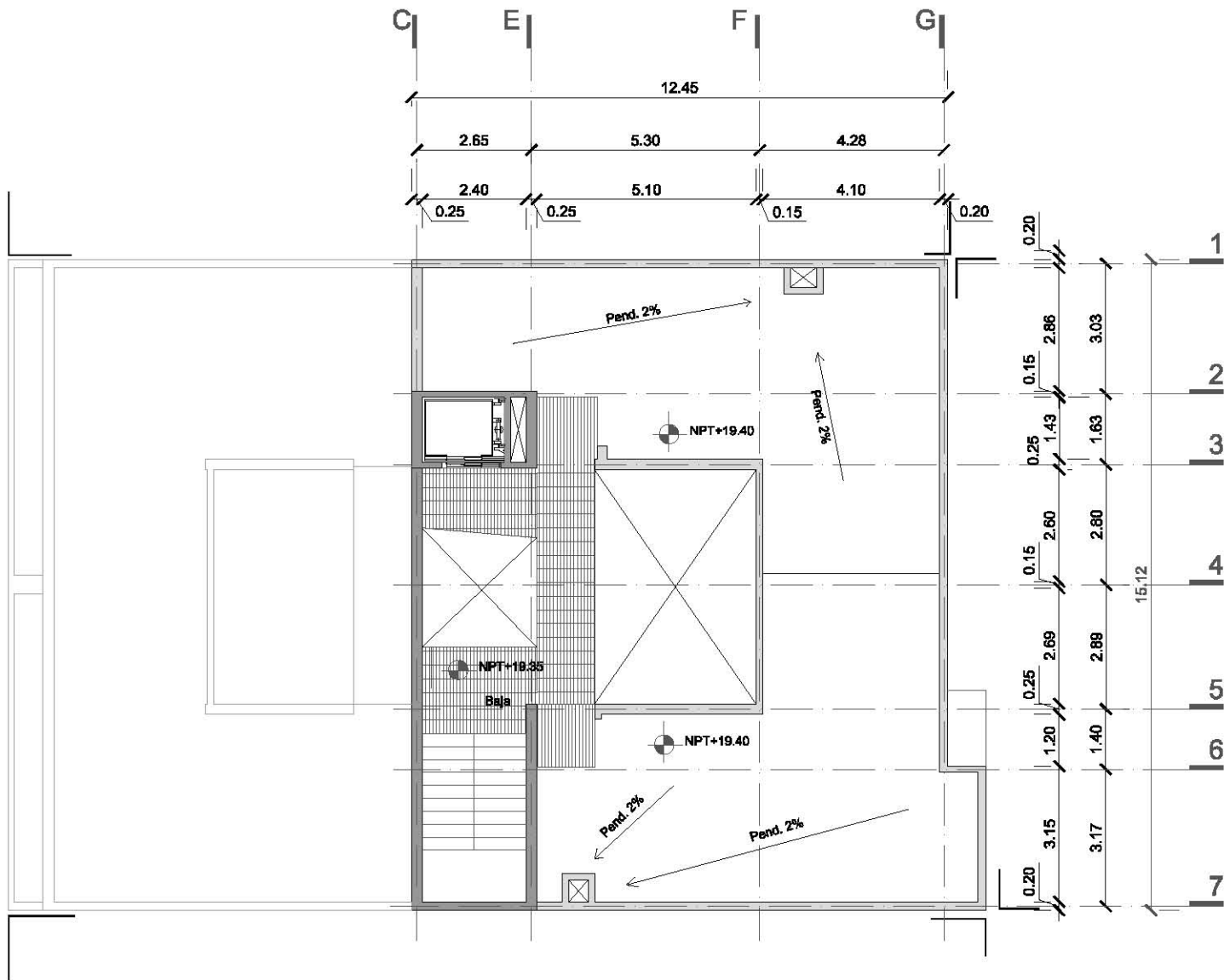
**Eac:** 1:150  
**Aco:** Metros  
**Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** 143







**Especificaciones:**

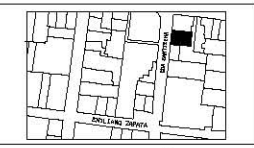
**Desglose de Área**

**Datos del inmueble:**  
 Sup. del Terreno: 334.10 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en planta baja: 334.10 m<sup>2</sup>  
 (Áreas de desplante)  
 Sup. construida en 1er. nivel: 204.66 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 2do. nivel: 273.81 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 3ro. nivel: 161.36 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 176.07 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 176.07 m<sup>2</sup>

Sup. construida vivienda: 807.01 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida Centro Cultural: 688.76m<sup>2</sup>

**Total de sup. construida :** 1346.76 m<sup>2</sup>

Se revelarán las acotaciones y niveles en obra  
 Los niveles y cotas están expresados en metros  
 Las cotas rigen al dibujo

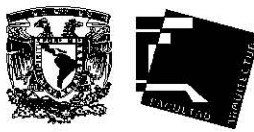


**Plano:** Planta de azotea **Clave:** A-07

**Ubicación:**  
 Calle Sanilima #4, Col. Centro,  
 Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
 Proyectos de Arquitectura en Contexto Histórico

**Tema**  
 Comedor Pastoral Moneda-Plaza Sanilima-  
 Emiliano Zapata, Centro cultural y Vivienda

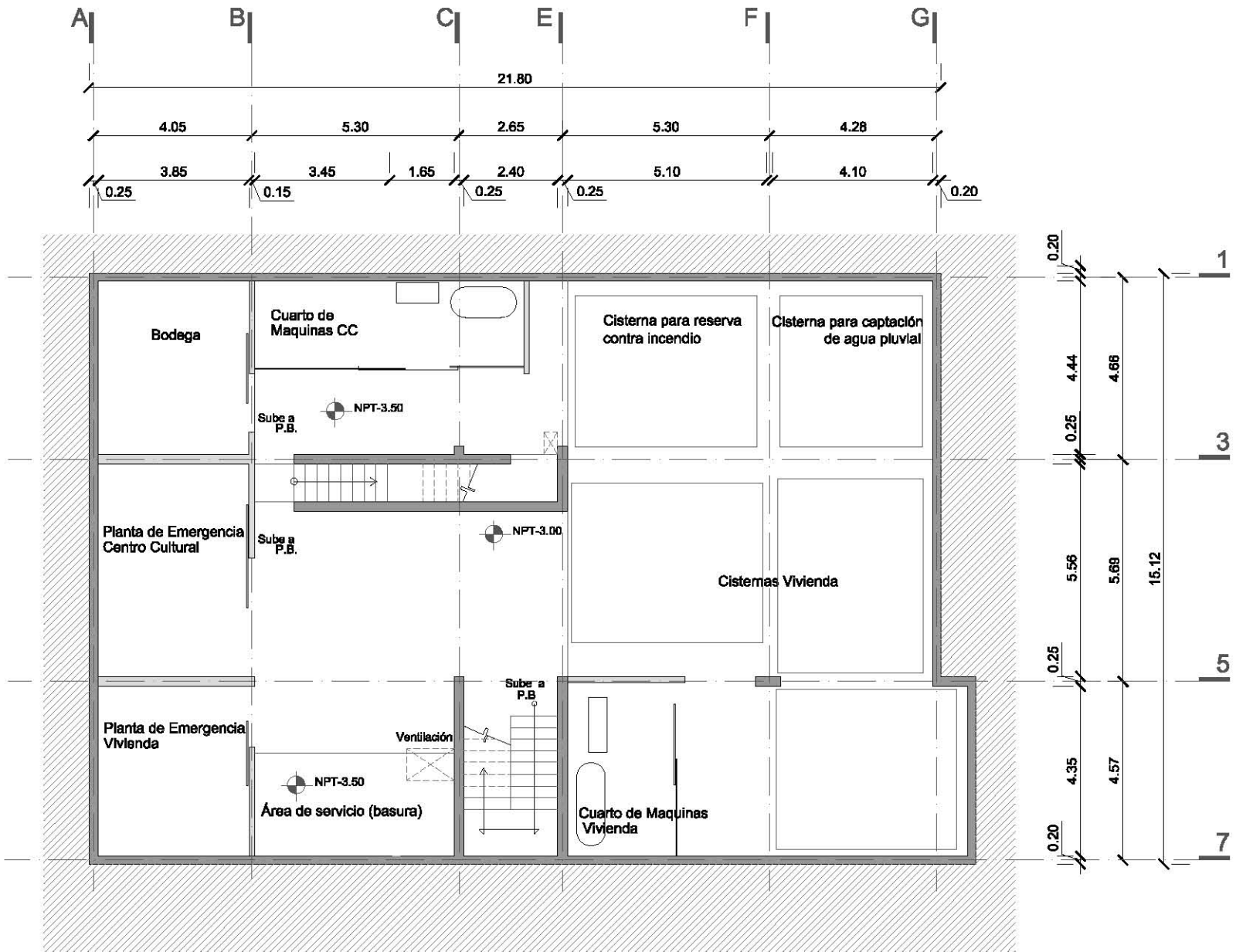


**Esc:** 1:150 **Acot:** Metros **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** 146





**Especificaciones:**

**Desglose de Área**

**Datos del inmueble:**

- Sup. del Terreno: 334.10 m<sup>2</sup>
- Sup. construida en planta baja: 334.10 m<sup>2</sup> (Áreas de desplante)
- Sup. construida en 1er. nivel: 204.86 m<sup>2</sup>
- Sup. construida en 2do. nivel: 273.81 m<sup>2</sup>
- Sup. construida en 3ro. nivel: 161.36 m<sup>2</sup>
- Sup. construida en 4to. nivel: 176.07 m<sup>2</sup>
- Sup. construida en 4to. nivel: 176.07 m<sup>2</sup>

Sup. construida vivienda: 807.01 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida Centro Cultural: 888.75m<sup>2</sup>

**Total de sup. construida :** 1346.76 m<sup>2</sup>

Se revelarán las acotaciones y niveles en obra  
 Los niveles y cotas están expresados en metros  
 Los cotas rigen al dibujo

**Plano:** Planta sótano **Clave:** A-08

**Ubicación:**  
 Calle Saniluis #4, Col. Centro,  
 Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

**Tema:**  
 Comedor Pastoral Moneda-Plaza Saniluis-  
 Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

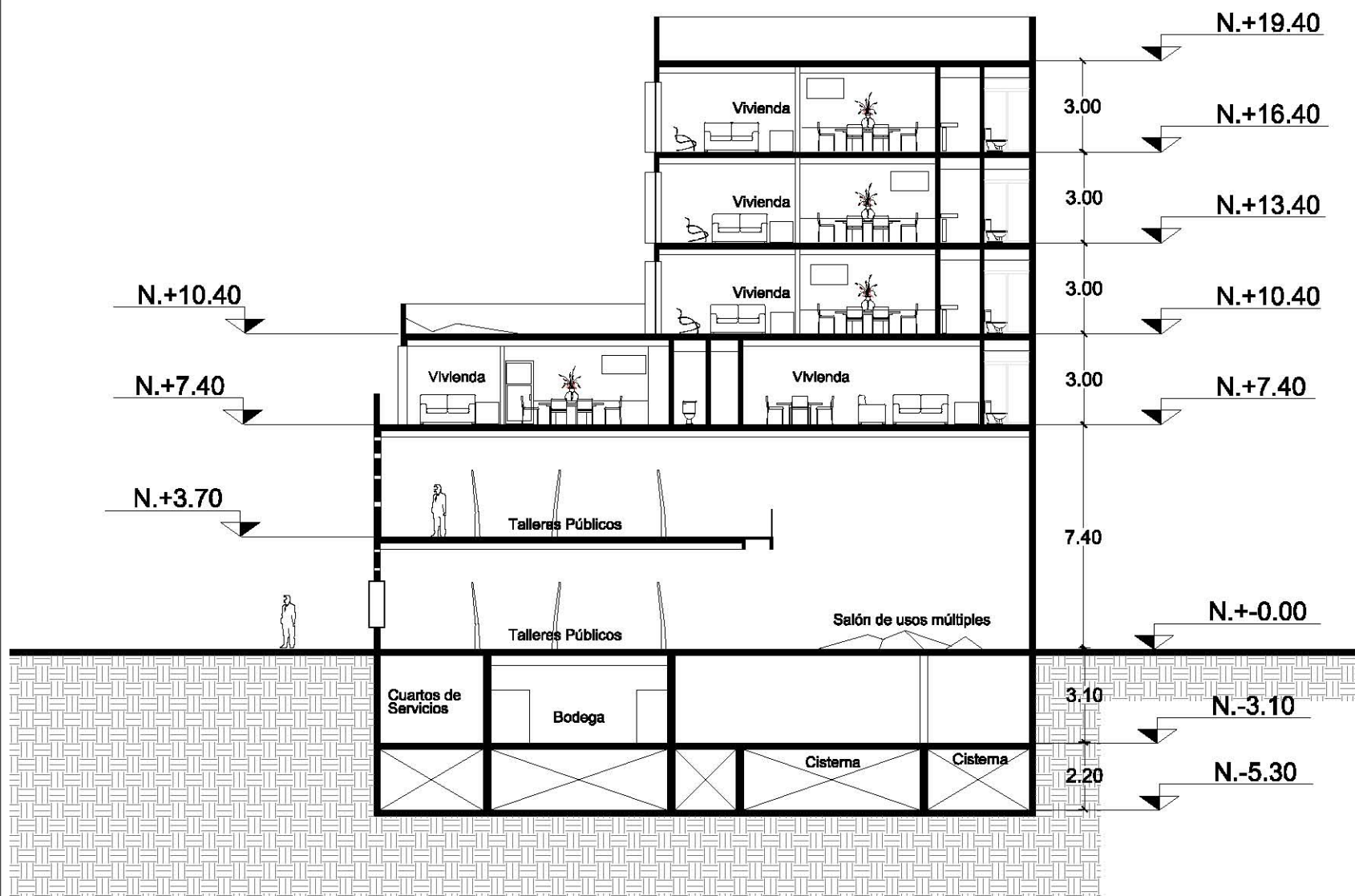
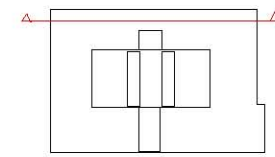
**Esc:** 1:50 **Aco:** Metros **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** 148







**Especificaciones:**

**Detalle de Áreas**

**Datos del Inmueble:**  
 Sup. del Terreno: 334.10 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en planta baja: 384.10 m<sup>2</sup>  
 (Área de desplante)  
 Sup. construida en 1er. nivel: 204.85 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 2do. nivel: 273.51 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 3ro. nivel: 181.38 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 176.07 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 176.07 m<sup>2</sup>

Sup. construida vivienda: 507.01 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida Centro Cultural: 536.75m<sup>2</sup>

Total de sup. construida : 1345.78 m<sup>2</sup>

Se revisarán las cotaciones y niveles en obra  
 Los niveles y cotas están expresados en metros  
 Las cotas rigen al dibujo

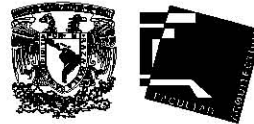


Plano: **Corte Longitudinal 3** Clave: **C1**

Ubicación:  
 Calle Sanfilas #4, Col. Centro,  
 Delegación Cuauhtémoc, D.F.

Seminario de Titulación II  
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

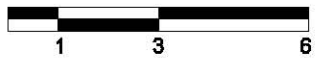
Tema  
 Corredor Peatonal Moneda-Plaza Sanfilas-  
 Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

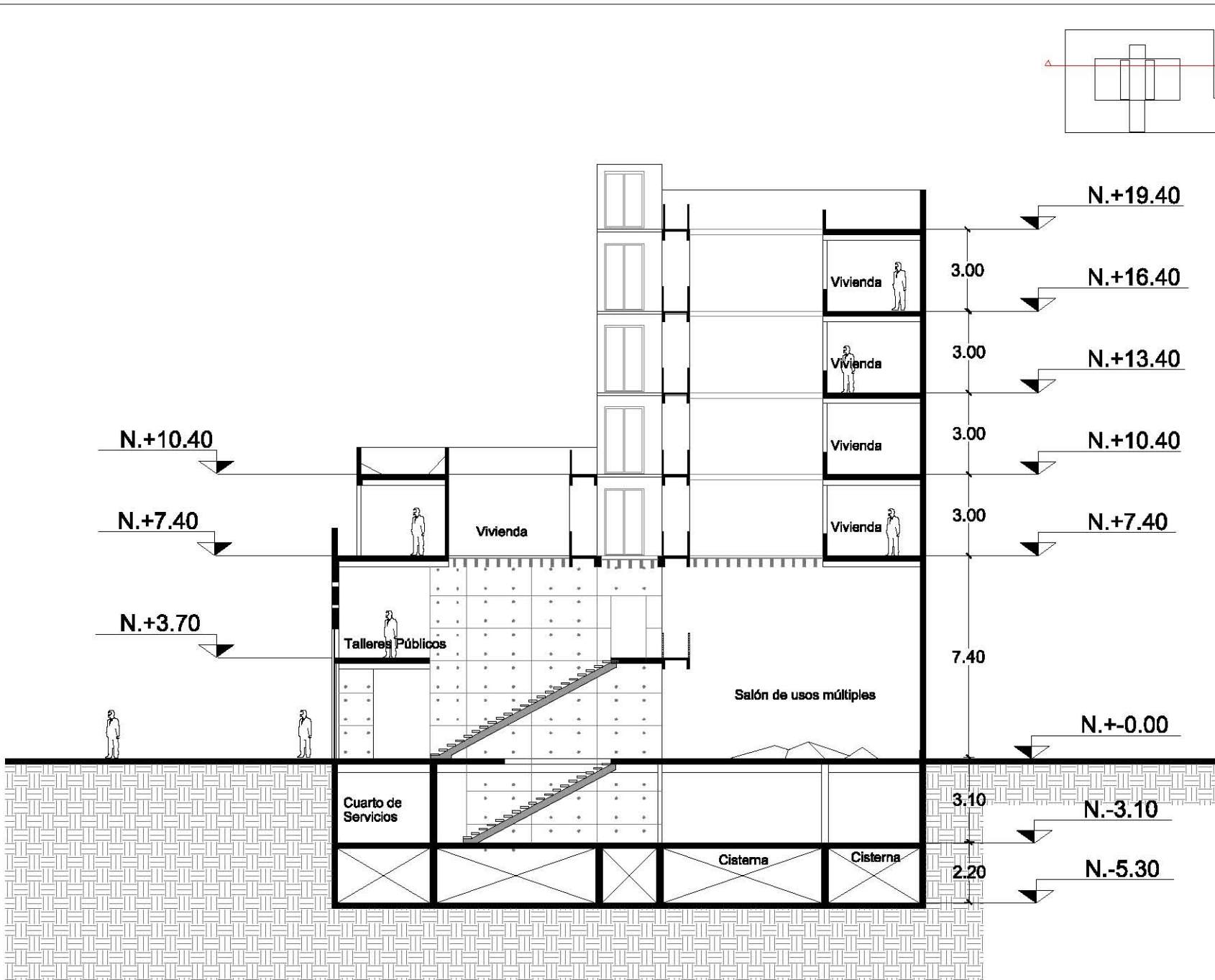


Escala: **1:150** Acol: **Metros** Fecha: **13-12-12**

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** 145





**Especificaciones:**

Desglose de Áreas	
<b>Datos del Inmueble:</b>	
Sup. del Terreno:	334.10 m <sup>2</sup>
Sup. construida en planta baja:	234.10 m <sup>2</sup> (área de desplante)
Sup. construida en 1er. nivel:	204.85 m <sup>2</sup>
Sup. construida en 2do. nivel:	273.51 m <sup>2</sup>
Sup. construida en 3ro. nivel:	181.38 m <sup>2</sup>
Sup. construida en 4to. nivel:	176.07 m <sup>2</sup>
Sup. construida en 4to. nivel:	176.07 m <sup>2</sup>
Sup. construida vivienda: 807.01 m <sup>2</sup>	
Sup. construida Centro Cultural: 538.75m <sup>2</sup>	
Total de sup. construida: 1345.76 m <sup>2</sup>	

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
Los niveles y cotas están expresados en metros  
Los cotes rigen el dibujo

Plano: **Corte Longitudinal 2** Clave: **C2**

Ubicación:  
Calle Benito Juárez #4, Col. Centro,  
Delegación Cuauhtémoc, D.F.

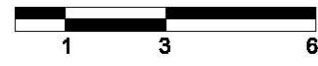
Seminario de Titulación II  
Proyecto de Arquitectura en Contextos Históricos

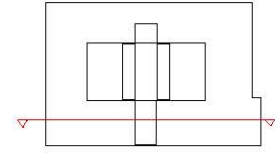
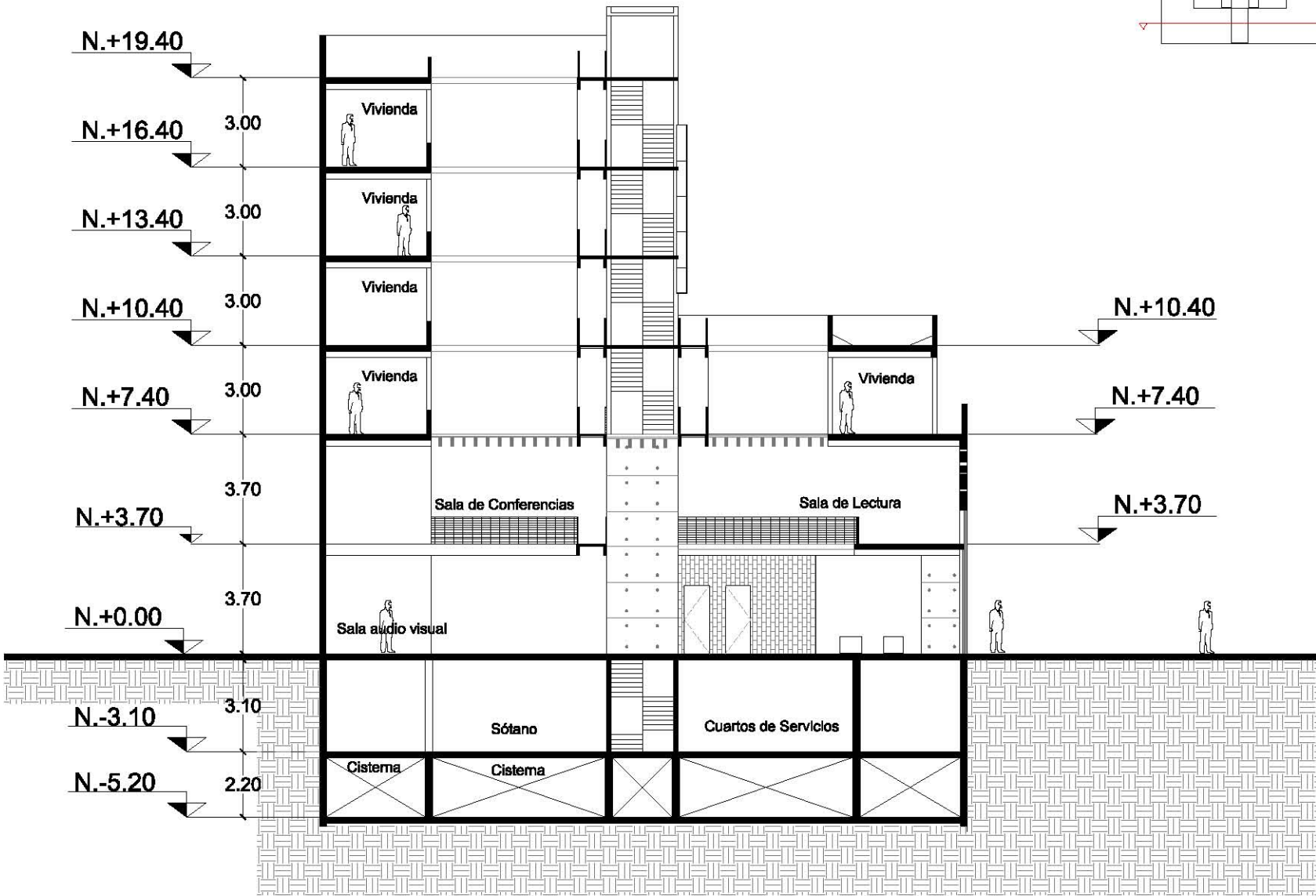
Tema:  
Corredor Peatonal Morales- Plaza Benito Juárez-  
Enlilao Zapata, Centro Cultural y Vivienda

Escr: 1:150 Acot: Metros Fecha: 19-12-12


**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

BAZÁN ROSAS ALEXIS 146





Especificaciones:	
<b>Desglose de Áreas</b>	
<b>Datos del Inmueble:</b>	
Sup. del Terreno:	334.10 m <sup>2</sup>
Sup. construida en planta baja:	334.10 m <sup>2</sup> (Área de desplante)
Sup. construida en 1er. nivel:	204.66 m <sup>2</sup>
Sup. construida en 2do. nivel:	273.51 m <sup>2</sup>
Sup. construida en 3ro. nivel:	181.26 m <sup>2</sup>
Sup. construida en 4to. nivel:	176.07 m <sup>2</sup>
Sup. construida en 4to. nivel:	176.07 m <sup>2</sup>
Sup. construida vivienda: 807.01 m <sup>2</sup>	
Sup. construida Centro Cultural: 538.75m <sup>2</sup>	
<b>Total de sup. construida :</b>	<b>1345.76 m<sup>2</sup></b>
Se revisarán las anotaciones, y niveles en obra Los niveles y cotas están expresados en metros Las cotas rigen el dibujo	





**Plano:** Corte Longitudinal 1      **Cave:** C3

**Ubicación:** Calle Sanfilippo #4, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

**Tema:** Corredor Peatonal Moneda-Plaza Sanfilippo-Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

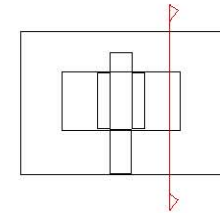
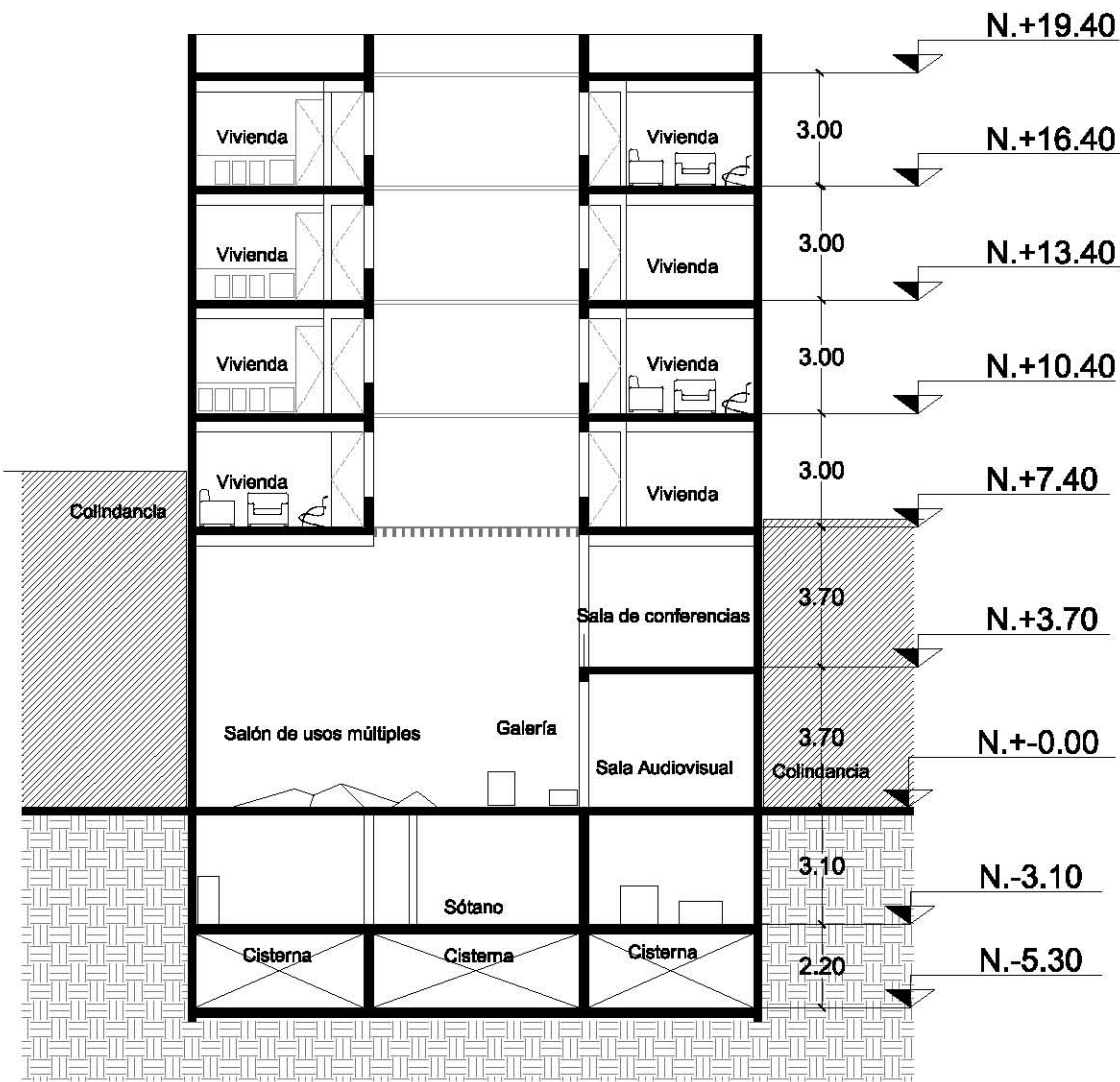



**Esc:** 1:100      **Acot:** Metros      **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS**      147

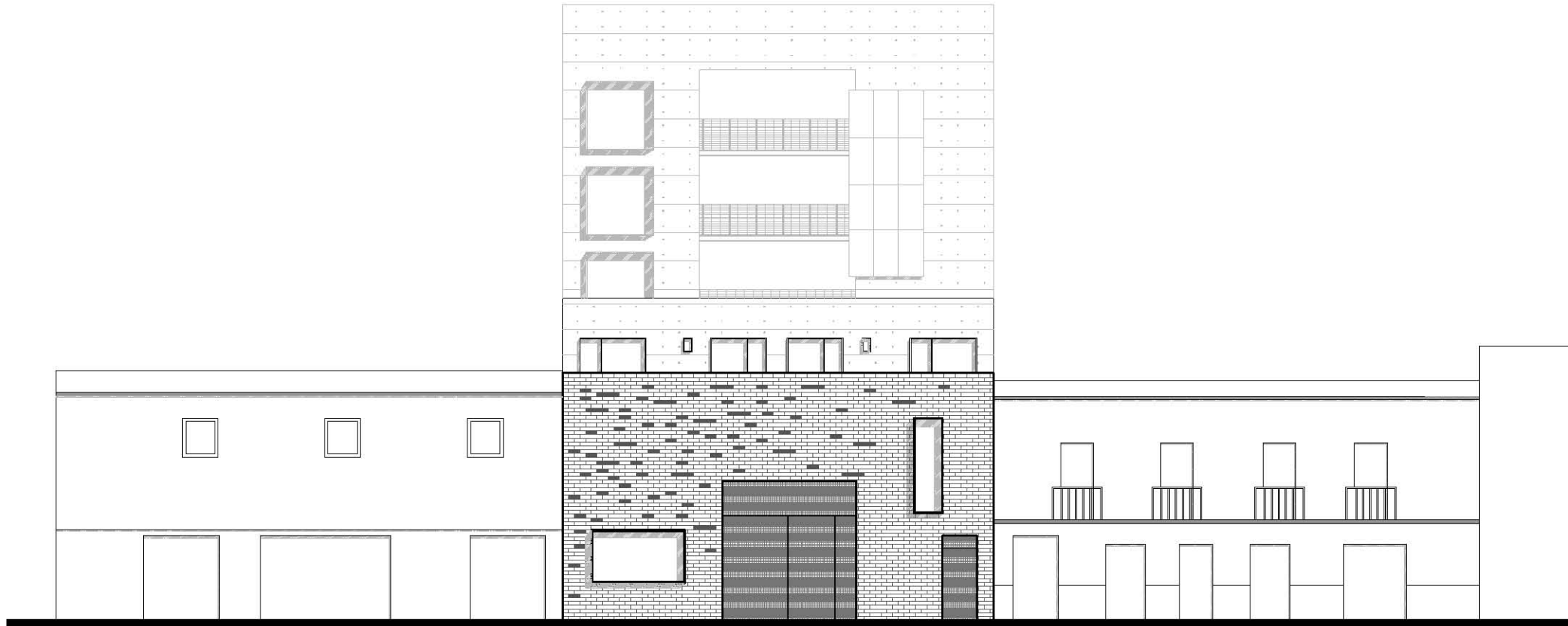




Especificaciones:	
<b>Desglose de Áreas</b>	
<b>Datos del Inmueble:</b>	
Sup. del Terreno:	334.10 m <sup>2</sup>
Sup. construida en planta baja:	334.10 m <sup>2</sup> (área de desplante)
Sup. construida en 1er. nivel:	204.85 m <sup>2</sup>
Sup. construida en 2do. nivel:	273.51 m <sup>2</sup>
Sup. construida en 3ro. nivel:	181.38 m <sup>2</sup>
Sup. construida en 4to. nivel:	176.07 m <sup>2</sup>
Sup. construida en 4to. nivel:	176.07 m <sup>2</sup>
Sup. construida vivienda: 807.01 m <sup>2</sup>	
Sup. construida Centro Cultural: 538.75m <sup>2</sup>	
Total de sup. construida: 1345.76 m <sup>2</sup>	
Se revisarán las acotaciones y niveles en obra Los niveles y cotas están expresados en metros Las cotas rigen el dibujo	

Plano: <b>Corte transversal</b>	Clave: <b>C4</b>
Ubicación: Calle Benito Juárez #4, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.	
Seminaro de Titulación II Proyecto de Arquitectura en Contexto Histórico	
Tema: Corredor Peatonal Noroeste- Plaza Benito Juárez- Enlase Zapata, Centro Cultural y Vivienda	
Escr: 1:150	Acot: Metros
Fecha: 19-12-12	
EDIFICIO DE USO MIXTO VIVIENDA-CENTRO CULTURAL	
BAZÁN ROSAS ALEXIS 160	





**Especificaciones:**

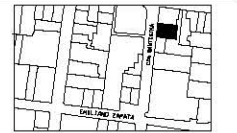
**Desglose de Áreas**

**Datos del Inmueble:**  
 Sup. del Terreno: 334.10 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en planta baja: 334.10 m<sup>2</sup>  
 (área de desplante)  
 Sup. construida en 1er. nivel: 204.66 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 2do. nivel: 273.51 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 3ro. nivel: 181.36 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 178.07 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 176.07 m<sup>2</sup>

Sup. construida vivienda: 807.01 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida Centro Cultural: 538.75m<sup>2</sup>

**Total de sup. construida : 1345.76 m<sup>2</sup>**

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
 Los niveles y cotas están expresados en metros  
 Las cotas rigen el dibujo



Plano: **Fachada principal** / Clave: **F1**

**Ubicación:**  
 Calle Santísima #4, Col. Centro,  
 Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

**Tema:**  
 Corredor Pasional Morena- Plaza Santísima-  
 Brilano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

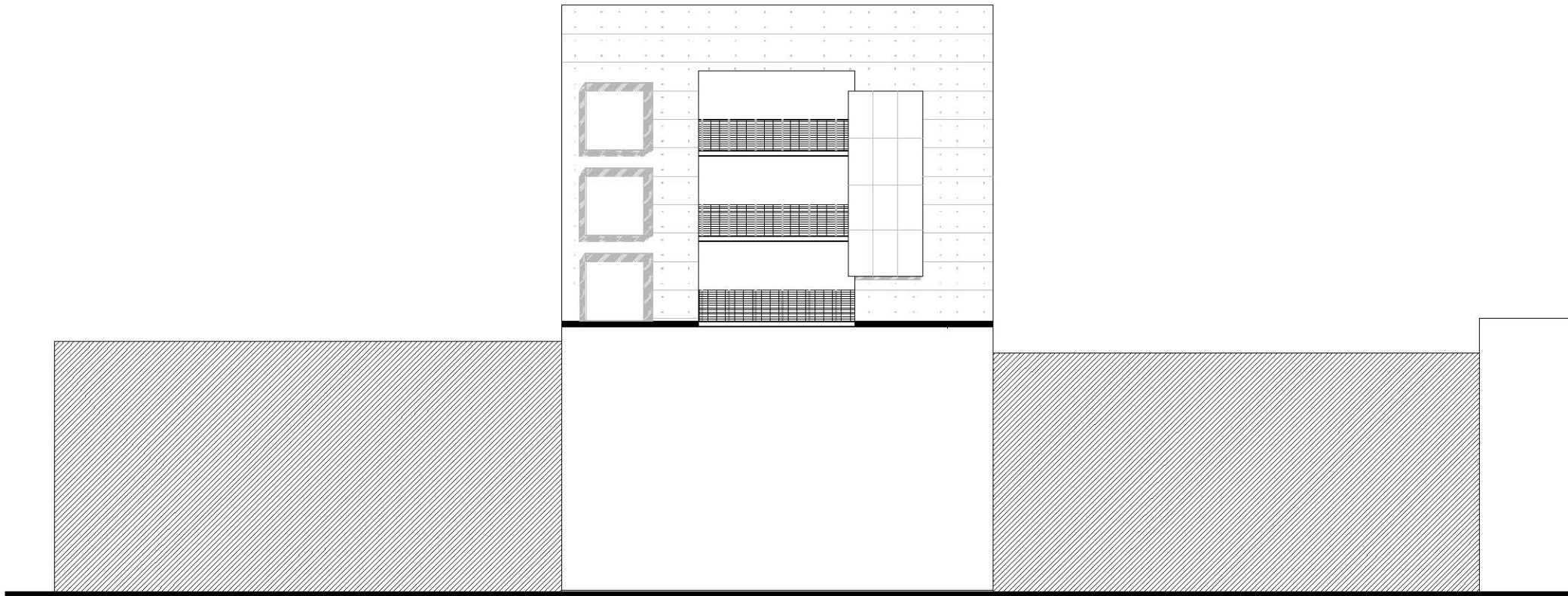


Esc: 1:180 / Acot: Metros / Fecha: 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** / 149





**Especificaciones:**

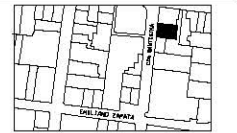
**Detalle de Áreas**

**Datos del Inmueble:**  
 Sup. del Terreno: 334.10 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en planta baja: 334.10 m<sup>2</sup>  
 (área de desplante)  
 Sup. construida en 1er. nivel: 204.66 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 2do. nivel: 273.51 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 3ro. nivel: 181.36 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 178.07 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida en 4to. nivel: 176.07 m<sup>2</sup>

Sup. construida vivienda: 807.01 m<sup>2</sup>  
 Sup. construida Centro Cultural: 538.75m<sup>2</sup>

**Total de sup. construida : 1345.76 m<sup>2</sup>**

Se revisarán las acotaciones y niveles en obra  
 Los niveles y cotas están expresados en metros  
 Los ceros rigen al dibujo



**Plano:** Fachada secundaria / **Clave:** F2

**Ubicación:**  
 Calle Santísima #4, Col. Centro,  
 Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

**Tema:**  
 Corredor Pasional Moneda- Plaza Santísima-  
 Brillano Zapata, Centro Cultural y Vivienda



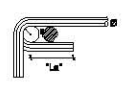
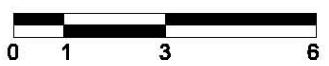
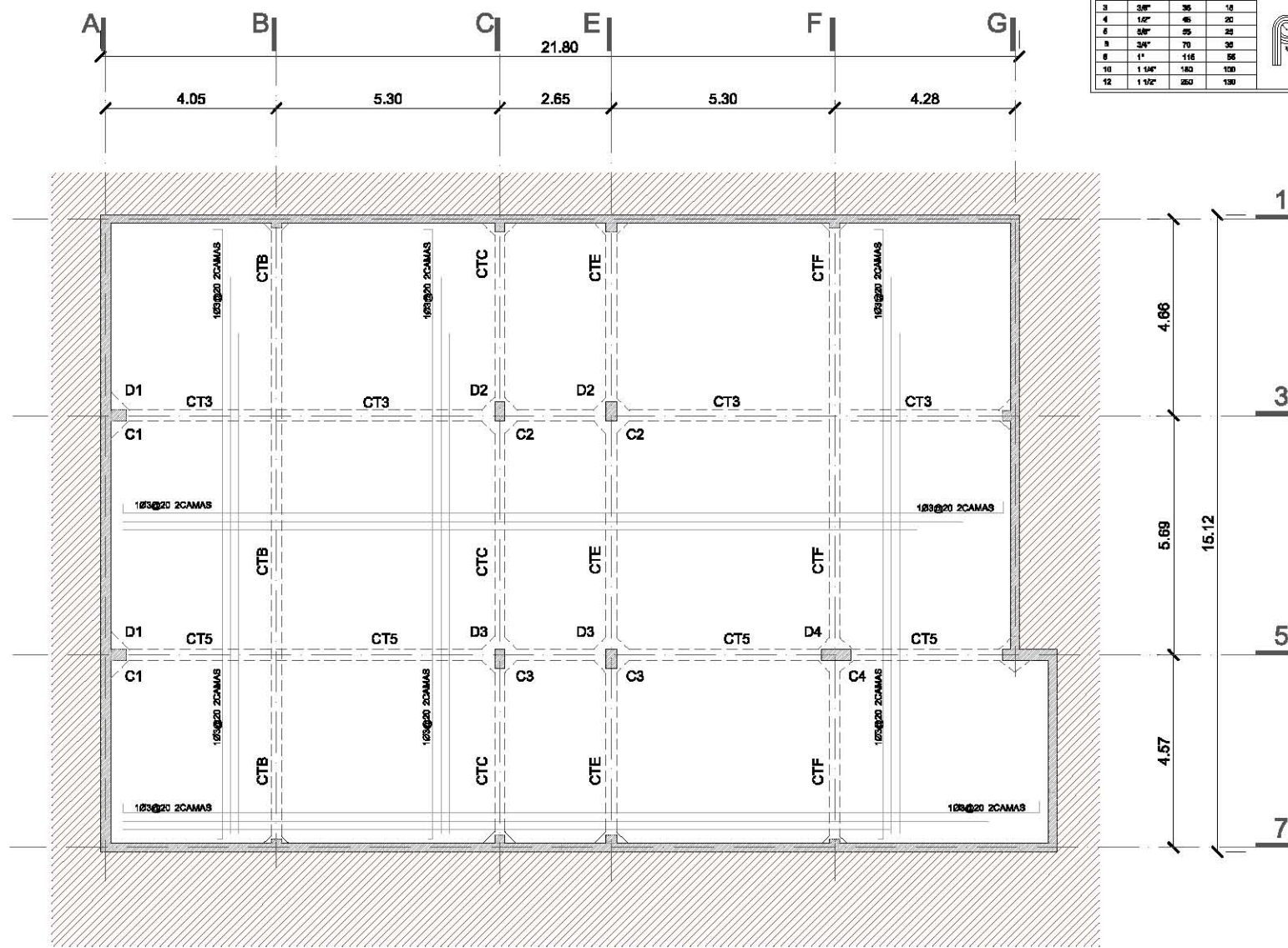
**Esc:** 1:180 / **Acot:** Metros / **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** / 152



TABLA DE VARILLAS				FIG. 1	
#	DIAMETRO PULGADAS	LONG. DE ANCLAJE		1/4 LONGITUD DE ANCLAJE RECTO O TRIPLAJE	
		1/4"	1/4"	1/4"	1/4"
2.5	5/16"	30	15		
3	3/8"	35	18		
4	1/2"	45	20		
6	5/8"	55	25		
8	3/4"	70	30		
10	1"	110	50		
12	1 1/2"	150	75		

**Estructurales:**

**NOTAS GENERALES**

- CARGAS CONSIDERADAS**
- |                           |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| entrepiso                 | azotea                    | azotea p- 6%              |
| CV= 488 kg/m <sup>2</sup> | CV= 258 kg/m <sup>2</sup> | CV= 258 kg/m <sup>2</sup> |
| CV= 170 kg/m <sup>2</sup> | CV= 100 kg/m <sup>2</sup> | CV= 40 kg/m <sup>2</sup>  |
- Acabados en centímetros. Niveles en metros.
  - Para dimensiones generales y detalles, consultar los planos arquitectónicos respectivos y en caso de discrepancia con los estructurales, solicitar aclaración al proyectista de la estructura.
  - No se podrán modificar las dimensiones ni armados de los miembros estructurales, sin la autorización por escrito del proyectista de la estructura.

**MATERIALES:**

- 4a) Concreto  $f_c = 250$  kg/cm<sup>2</sup>. CLASE 2
- 4b) Acero con un límite elástico mínimo  $f_y = 4200$  kg/cm<sup>2</sup>, excepto al refuerzo del #2 que sea de grado estructural con  $f_y$  mínimo = 2600 kg/cm<sup>2</sup>.

- 5.- REQUERIMIENTOS: Límite excepto cuando se indique otro valor.
- |              |     |
|--------------|-----|
| LOSAS        | 2.0 |
| CASTILLOS    | 2.0 |
| CONTRATRABES | 2.5 |

**ACERO DE REFUERZO:**

- 8a) Todas las varillas longitudinales deberán anclarse en el miembro de apoyo extremo, por medio de una escuadra a 90° y de una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la varilla (Ver detalle de anclajes).
- 8b) Los traslapes de las varillas longitudinales tendrán una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la mayor varilla traslapada.

**Simbología**

D	DADO
C	COLUMNA
CT	CONTRATRABE
- - - - -	EJE DE CONTRATRABE
— — — — —	EJE ARQUITECTÓNICO

Plano: **Planta de cimentación (Losa de Fondo)**      Cve: **E-01**

Ubicación: **Calle Santísima #4, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.**

Seminario de Titulación II  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

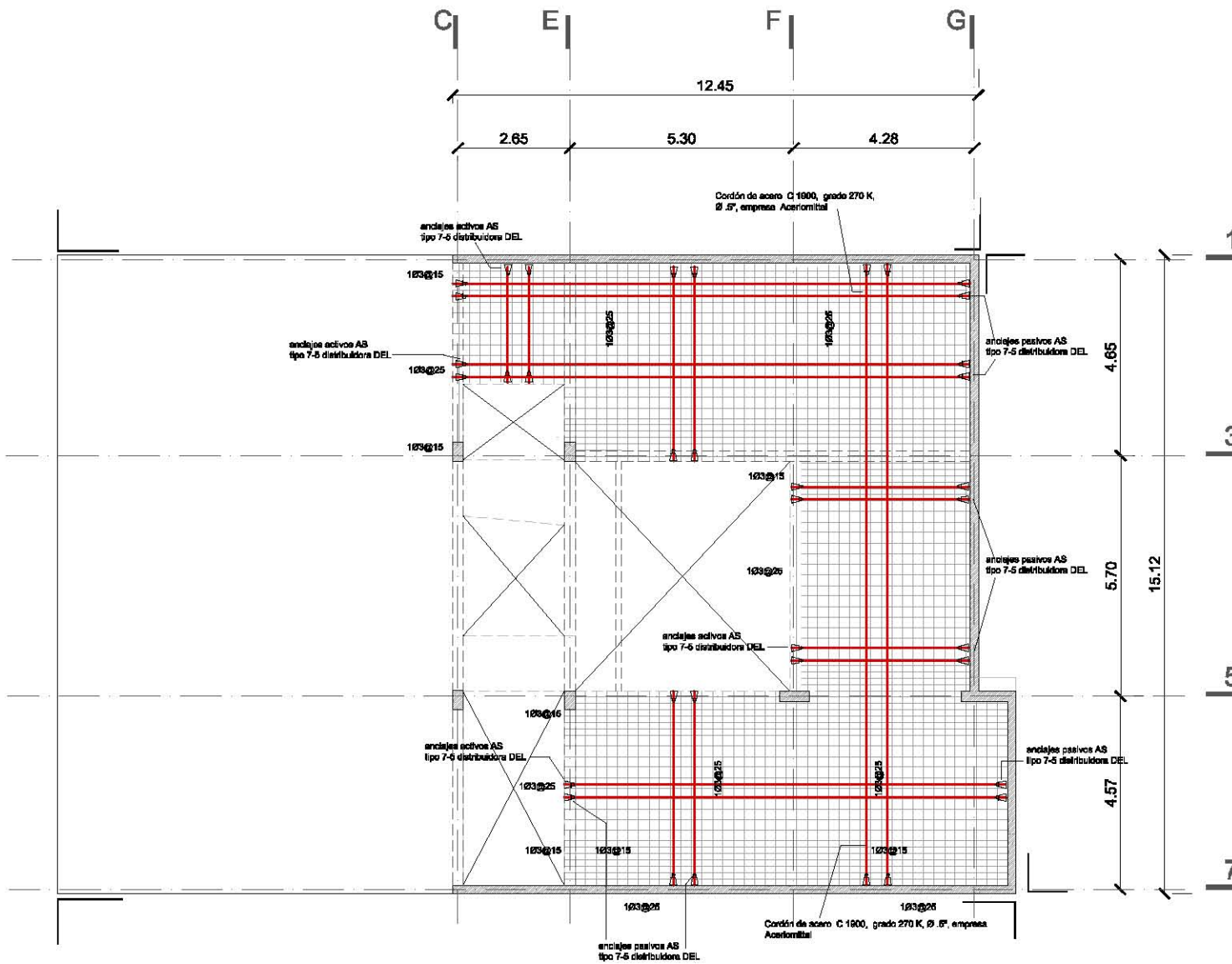
Tema: **Conector Peatonal Moneda- Plaza Santísima- Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda**



Eso: 1:150      Aco: **Metros**      Fecha: 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO  
VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS**      157



**Estructurales:**

**NOTAS GENERALES**

**CARGAS CONSIDERADAS**

enraspa	azotea	azotea p= 6%
CM= 488 kg/m <sup>2</sup>	CM= 288 kg/m <sup>2</sup>	CM= 288 kg/m <sup>2</sup>
CV= 170 kg/m <sup>2</sup>	CV= 100 kg/m <sup>2</sup>	CV= 40 kg/m <sup>2</sup>

- 1.- Acolaciones en centímetros. Niveles en metros.
- 2.- Para dimensiones generales y detalles, consultar los planos arquitectónicos respectivos y en caso de discrepancia con los estructurales, solícitase aclaración al proyectista de la estructura.
- 3.- No se podrán modificar las dimensiones ni armados de los miembros estructurales, sin la autorización por escrito del proyectista de la estructura.

**MATERIALES:**

- 4a) Concreto f<sub>c</sub> = 280 kg/cm<sup>2</sup>. CLASE 2
- 4b) Acero con un límite elástico mínimo f<sub>y</sub> = 4200 kg/cm<sup>2</sup>, excepto al refuerzo del #2 que sea de grado estructural con f<sub>y</sub> mínimo = 2800 kg/cm<sup>2</sup>.

5.- REQUERIMIENTOS: Límite excepto cuando se indique otro valor.

LOSAS	2.0
CASTILLOS	2.0
CONTRATRABES	2.5

**ACERO DE REFUERZO:**

- 6a) Todos los varillas longitudinales deberán anclarse en el miembro de apoyo extremo, por medio de una escuadra a 90° y de una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la varilla (Ver detalle de anclajes).
- 6b) Los traslapes de las varillas longitudinales tendrán una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la mayor varilla traslapada.

**Simbología**

C	COLUMNA
---	EJE TRABA
▲	ANCLAJE
—	TORONES
---	EJE ARQUITECTÓNICO

Plano:	Clevo:
Planta Estructural	E-08
Planta 3,4,5er Nivel	

Ubicación:  
Calle Santísima #4, Col. Centro,  
Delegación Cuauhtémoc, D.F.

Seminario de Titulación II  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

Tema  
Corredor Peatonal Moneda- Plaza Santísima-  
Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

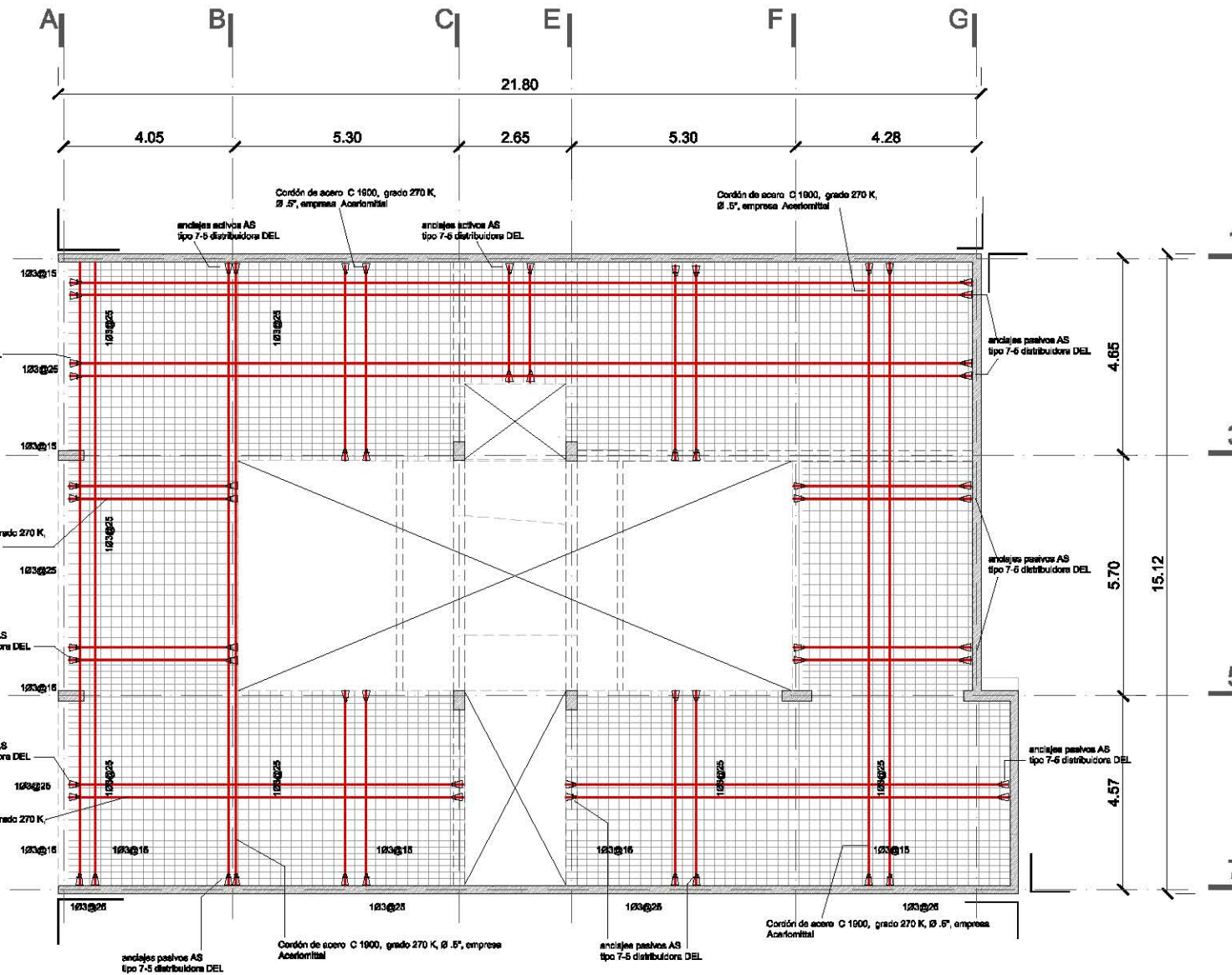


Eso:	Acot:	Fecha:
1:150	Maiores	13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**







**Estructurales:**

**NOTAS GENERALES**

**CARGAS CONSIDERADAS**

entrepisos	azoteas	azoles p= 5%
CM= 400 kg/m <sup>2</sup>	CM= 500 kg/m <sup>2</sup>	CM= 500 kg/m <sup>2</sup>
CV= 170 kg/m <sup>2</sup>	CV= 100 kg/m <sup>2</sup>	CV= 40 kg/m <sup>2</sup>

- 1.- Acolaciones en centros. Niveles en metros.
- 2.- Para dimensiones generales y detalles, consulte los planos arquitectónicos respectivos y en caso de discrepancia con los estructurales, solicítense aclaración al proyectista de la estructura.
- 3.- No se podrán modificar las dimensiones ni armados de los miembros estructurales, sin la autorización por escrito del proyectista de la estructura.

**MATERIALES:**  
 4a) Concreto f<sub>c</sub> = 250 kg/cm. CLASE 2  
 4b) Acero con un límite elástico mínimo f<sub>y</sub> = 4200 kg/cm<sup>2</sup>, excepto el refuerzo del #2 que será de grado estructural con f<sub>y</sub> mínimo = 2800 kg/cm<sup>2</sup>.  
 5.- RECURRIMIENTOS: Libre excepto cuando se indique otro valor.  
 LOSAS 2.0  
 CASTILLOS 2.0  
 CONTRATRABES 2.5

**ACERO DE REFUERZO:**  
 6a) Todas las varillas longitudinales deberán anclarse en el miembro de apoyo extremo, por medio de una sucesión a 90° y de una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la varilla (Ver detalle de anclaje).  
 6b) Los traspases de las varillas longitudinales tendrán una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la mayor varilla involucrada.

**Simbología**

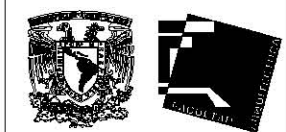
C	COLUMNA
---	EJE TRABE
∇	ANCLAJE
—	TORONES
---	EJE ARQUITECTÓNICO

**Plano:** Planta Estructural  
 Planta 2do Nivel y 3er Nivel  
**Clave:** E-05

**Ubicación:** Calle Santísima #4, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

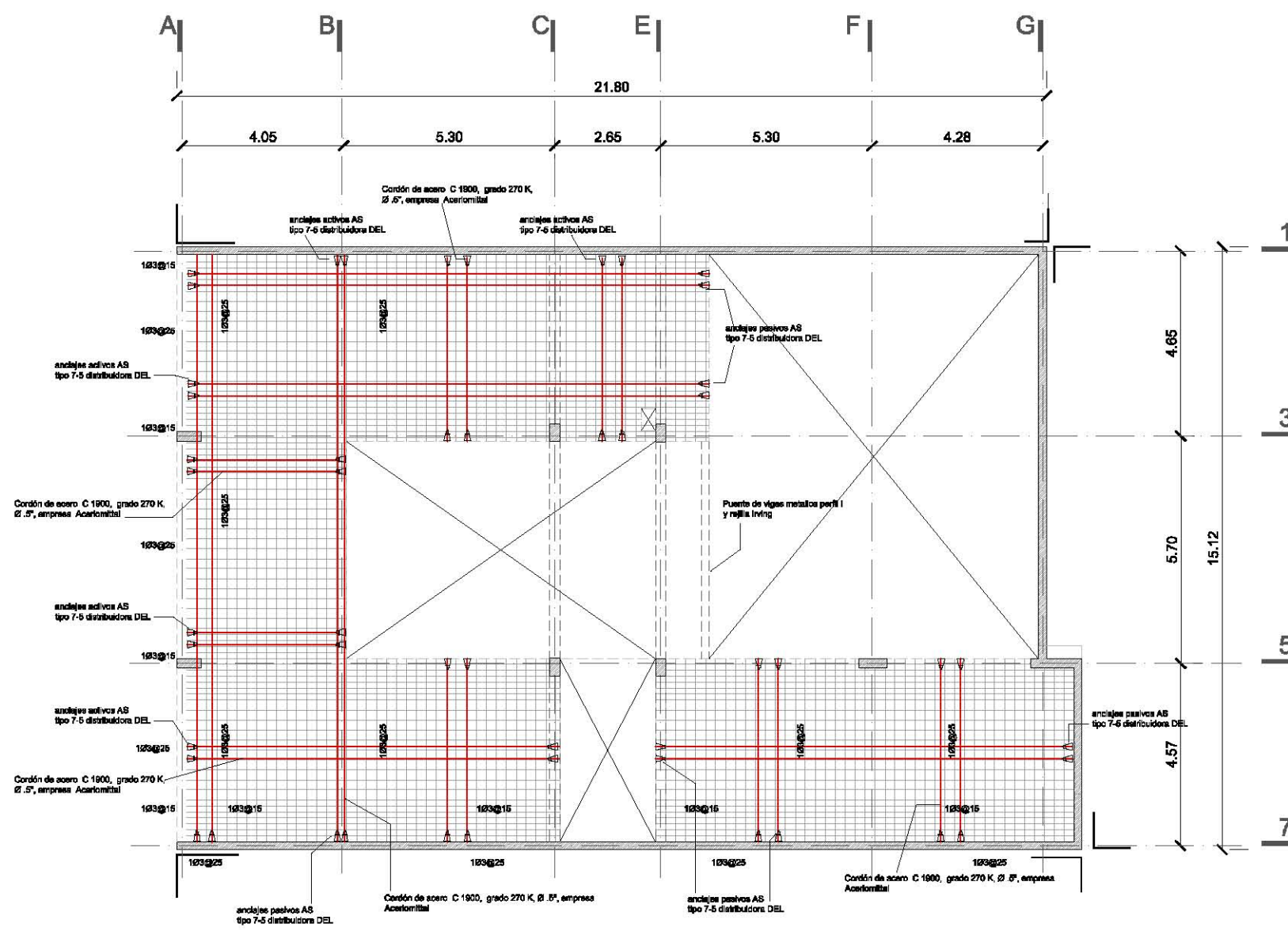
**Tema**  
 Corredor Peatonal Moneda- Plaza Santísima- Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda



**Eso:** 1:150 **Aoo:** Metros **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** 164



**Estructurales:**

**NOTAS GENERALES**

**CARGAS CONSIDERADAS**

entrepiso	azoteas	azoteas p= 6%
CV= 400 kg/m <sup>2</sup>	CV= 500 kg/m <sup>2</sup>	CV= 500 kg/m <sup>2</sup>
CV= 170 kg/m <sup>2</sup>	CV= 100 kg/m <sup>2</sup>	CV= 40 kg/m <sup>2</sup>

- 1.- Adecuaciones en centímetros. Niveles en metros.
- 2.- Para dimensiones generales y detalles, consultar los planos arquitectónicos respectivos y en caso de discrepancia con los estructurales, solicitar adecuación al proyectista de la estructura.
- 3.- No se podrán modificar las dimensiones ni el armado de los miembros estructurales, sin la autorización por escrito del proyectista de la estructura.

**MATERIALES:**

4a) Concreto f<sub>c</sub> = 250 kg/cm<sup>2</sup>. CLASE 2

4b) Acero con un límite elástico mínimo f<sub>y</sub> = 4200 kg/cm<sup>2</sup>, excepto el refuerzo del #2 que sea de grado estructural con f<sub>y</sub> mínimo = 2600 kg/cm<sup>2</sup>.

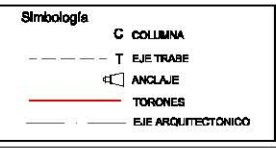
6.- RECURRIMIENTOS: Libres excepto cuando se indique otro valor.

LOSAS	2.0
CASTILLOS	2.0
CONTRATRASES	2.5

**ACERO DE REFUERZO:**

6a) Todas las varillas longitudinales deberán anclarse en el interior de apoyo exterior, por medio de una escuadra a 90° y de una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la varilla (Ver detalle de anclajes).

6b) Los traslapes de las varillas longitudinales tendrán una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la mayor varilla traslapada.

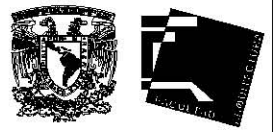


Plano: **Planta Estructural** / **Planta 1er Nivel** / Clave: **E-04**

Ubicación: **Calle Santísima #4, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.**

Seminario de Titulación II  
Proyecto de Arquitectura en Contextos Históricos

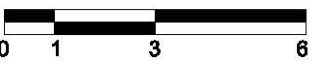
Tema  
Corrector Profesional Monreal-Plaza Santísima-Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

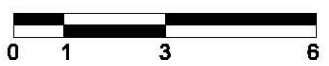
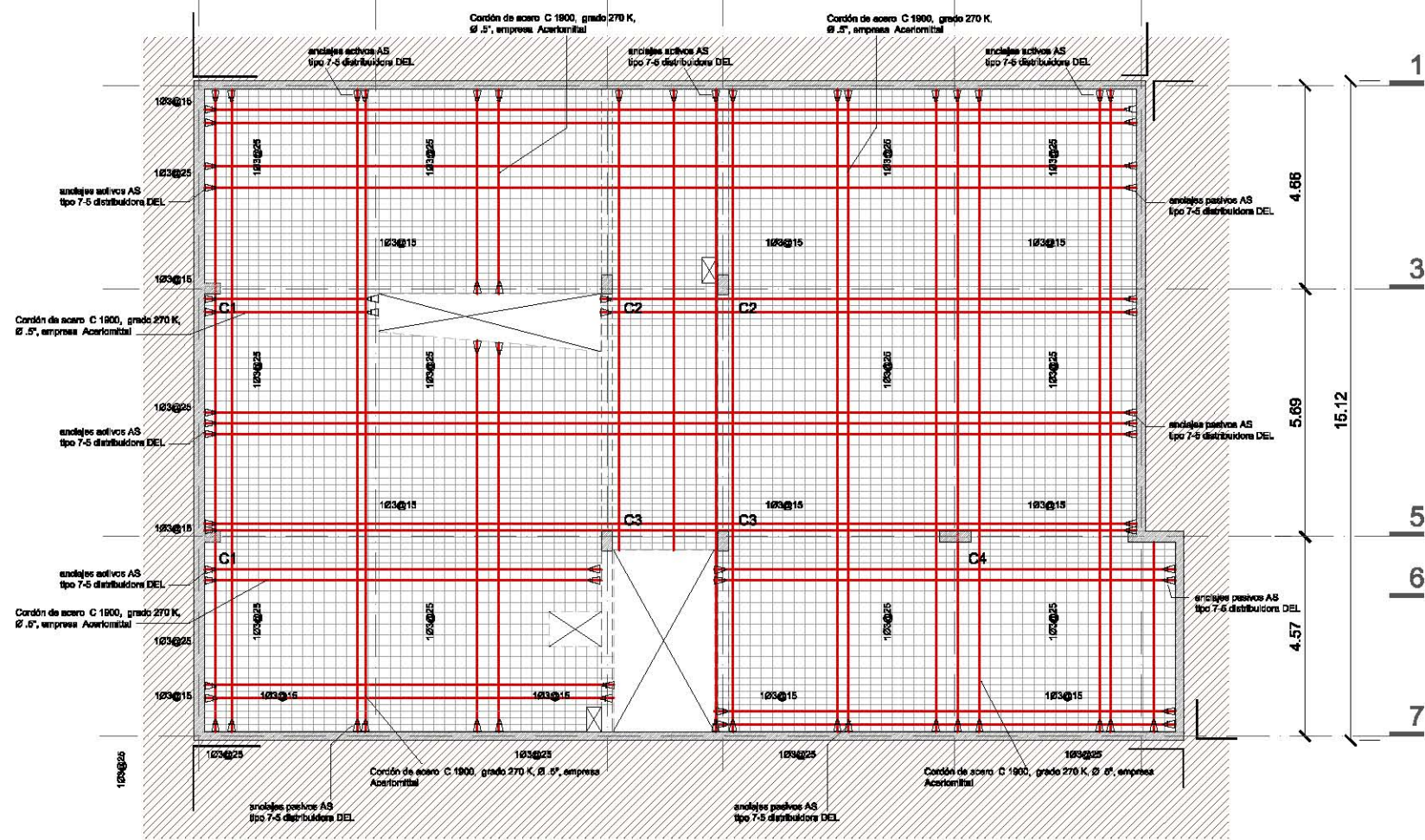
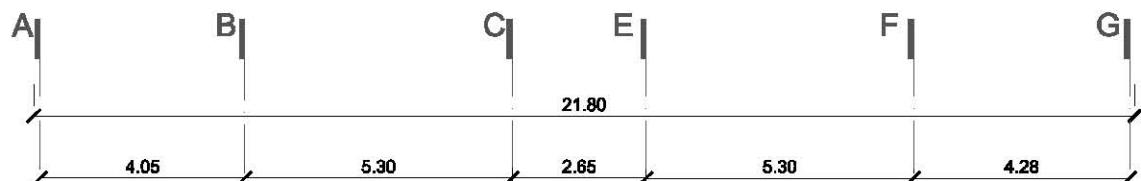


Esc: 1:150 / Aco: Metros / Fecha: 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** / 156





**Estructurales:**

**NOTAS GENERALES**

**CARGAS CONSIDERADAS**

entrepiso	azotea	azotea p= 0%
CV= 488 kg/m <sup>2</sup>	CV= 288 kg/m <sup>2</sup>	CV= 288 kg/m <sup>2</sup>
CV= 170 kg/m <sup>2</sup>	CV= 100 kg/m <sup>2</sup>	CV= 40 kg/m <sup>2</sup>

- 1.- Aceleraciones en centímetros. Niveles en metros.
- 2.- Para dimensiones generales y detalles, consultar las planas arquitectónicas respectivas y en caso de discrepancia con los estructurales, soliciite aclaración al proyectista de la estructura.
- 3.- No se podrán modificar las dimensiones ni armados de los miembros estructurales, sin la autorización por escrito del proyectista de la estructura.

**MATERIALES:**

4a) Concreto f<sub>c</sub> = 250 kg/cm<sup>2</sup>. CLASE 2

4b) Acero con un límite elástico mínimo f<sub>y</sub> = 4200 kg/cm<sup>2</sup>, excepto al refuerzo del #2 que sea de grado estructural con f<sub>y</sub> mínimo = 2800 kg/cm<sup>2</sup>.

5.- REQUERIMIENTOS: Llave excepto cuando se indique otro valor.

LOSAS	2.0
CASTILLOS	2.0
CONTRARABES	2.5

**ACERO DE REFUERZO:**

6a) Todos los varillas longitudinales deberán anclarse en el miembro de apoyo extremo, por medio de una escuadra a 90° y de una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la varilla (Ver detalle de anclajes).

6b) Los traslapes de las varillas longitudinales tendrán una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la mayor varilla traslapada.

**Simbología**

C	COLUMNA
CT	CONTRARABE
△	ANCLAJE
—	TORONES
---	EJE ARQUITECTÓNICO

Plano: Planta Estructural  
Planta Baja

Clevo: E-03

Ubicación:  
Calle Santísima #4, Col. Centro,  
Delegación Cuauhtémoc, D.F.

Seminario de Titulación II  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

Tema  
Conector Peatonal Moneda- Plaza Santísima-  
Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

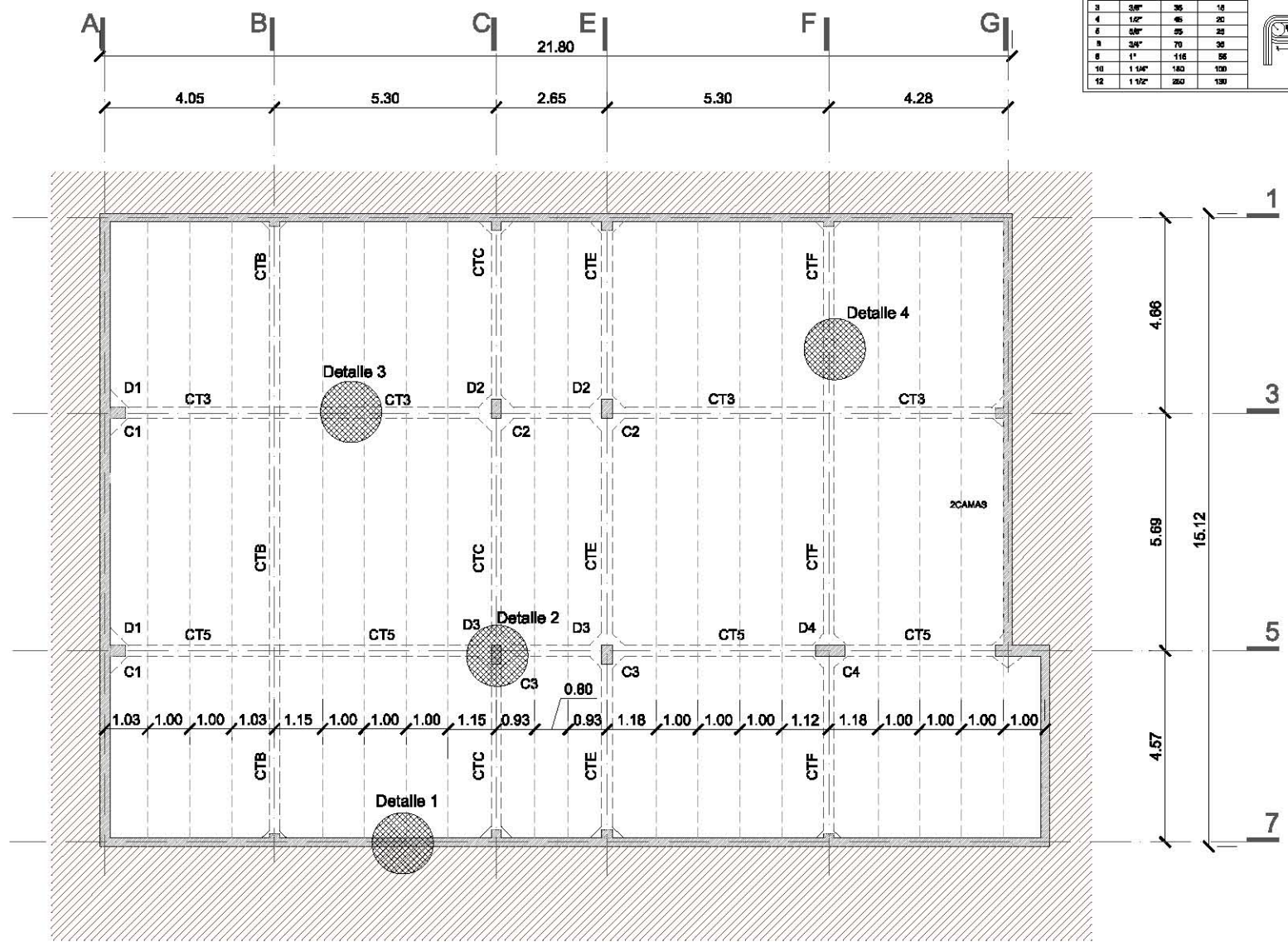
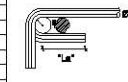


Eso: 1:150    Acot: Metros    Fecha: 13-12-12

EDIFICIO DE USO MIXTO  
VIVIENDA-CENTRO CULTURAL

BAZÁN ROBAS ALEXIS    106

TABLA DE VARILLAS				FIG. 1	
CALIBRE	DIAMETRO PULGADAS	LONG. DE ANCLAJE		1/4" LONGITUD DE ANCLAJE RECTO O TRASLAPE	
		1/4"	1/4"	1/4"	1/4"
#		CM	CM		
2.5	5/16"	30	15		
3	3/8"	35	18		
4	1/2"	45	20		
5	5/8"	55	25		
6	3/4"	70	30		
8	1"	110	50		
10	1 1/4"	150	75		
12	1 1/2"	200	100		



**Estructurales**

**NOTAS GENERALES**

- CARGAS CONSIDERADAS**
- |                           |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| empujos                   | suelos                    | suelos p= 0%              |
| CM= 488 kg/m <sup>2</sup> | CM= 258 kg/m <sup>2</sup> | CM= 258 kg/m <sup>2</sup> |
| CV= 170 kg/m <sup>2</sup> | CV= 100 kg/m <sup>2</sup> | CV= 40 kg/m <sup>2</sup>  |
- Acabados en centímetros. Niveles en metros.
  - Para dimensiones generales y detalles, consultar los planos arquitectónicos respectivos y en caso de discrepancia con los estructurales, solicitar aclaración al proyectista de la estructura.
  - No se podrán modificar las dimensiones ni armados de los miembros estructurales, sin la autorización por escrito del proyectista de la estructura.

**MATERIALES:**

- 4a) Concreto f<sub>c</sub> = 250 kg/cm<sup>2</sup>. CLASE 2
- 4b) Acero con un límite elástico mínimo f<sub>y</sub> = 4200 kg/cm<sup>2</sup>, excepto al refuerzo del #2 que sea de grado estructural con f<sub>y</sub> mínimo = 2500 kg/cm<sup>2</sup>.

**5.- REQUISITOS:** Libre excepto cuando se indique otro valor.

LOSAS	2.0
CASTILLOS	2.0
CONTRATRABES	2.5

**ACERO DE REFUERZO:**

- 6a) Todas las varillas longitudinales deberán anclarse en el miembro de apoyo extremo, por medio de una anclada a 50" y de una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la varilla (Ver detalle de anclaje).
- 6b) Los traslapes de las varillas longitudinales tendrán una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la mayor varilla traslapada.

**Simbología**

D	DADO
C	COLUMNA
CT	CONTRATRABE
---	EJE DE CONTRATRABE
---	EJE ARQUITECTÓNICO

Plano: **Plano de cimentación (Tapa Losa)**      Cve: **E-02**

Ubicación: **Calle Santísima #4, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.**

Seminario de Titulación II  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

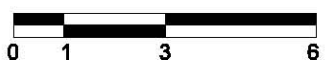
Tema  
Corredor Peatonal Moneda- Plaza Santísima- Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda



Eso: 1:150      Acot: Metros      Fecha: 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO  
VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS**      156



# DETALLE DE CONTRATRABE Y MURO DE COLINDANCIA

## DETALLE DE COLUMNA-DADO INTERMEDIO

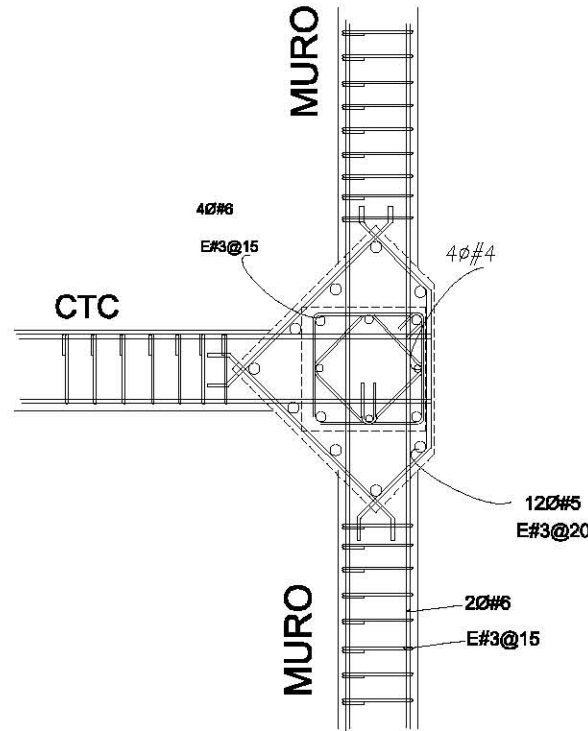
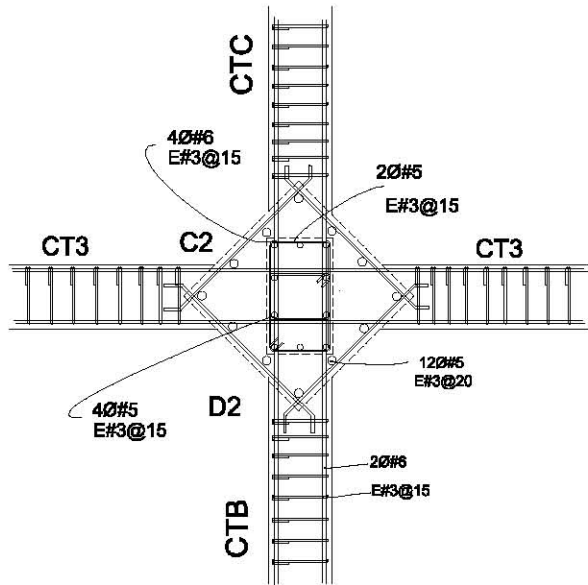
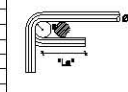


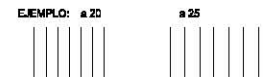
TABLA DE VARILLAS				FIG. 1	
GALENE	DIAMETRO	LONG. DE ANCLAJE		1/4 LONGITUD DE ANCLAJE RECTO O TRAZAPE	
#	PULGADAS	CM	CM	1/4 LONGITUD DE ANCLAJE 4Ø#3	
2.5	5/16"	30	15		
3	3/8"	35	18		
4	1/2"	45	20		
5	5/8"	55	25		
6	3/4"	70	35		
8	1"	115	55		
10	1 1/4"	180	100		
12	1 1/2"	250	130		



- Nota 1: Construyense estos muros despues de colar y desmoldar la losa de entrapo
- Nota 2: las aberturas de peso deben de ir en todos los ojones cuya contratrabe tenga comunicacion con otro ojon. las aberturas en planta son esquematicas

- Indica anclaje perpendicular al plano del dibujo.
- Indica anclaje en el plano del dibujo. Estas direcciones se podrán modificar si así conviene al proceso constructivo respectando la nota 9a.
- número total de varillas incluyendo bestones
- varillas corridas a todo lo largo del elemento

NOTAS DE LOSAS:  
Las anotaciones son las separaciones de las varillas en centímetros. Las varillas se colocan perpendicularmente a las anotaciones



Las anotaciones dibujadas en el CENTRO de los claros corresponden a las varillas del LECHO INFERIOR, y estas se colocan sin bayonetas a todo lo largo de las losas, de extremo a extremo y deberán calzarse de forma que se garantice el recubrimiento.

Las anotaciones de los PERIMETROS de las losas son bestones del LECHO SUPERIOR con longitud de LA del claro correspondiente a cada lado del eje de la trabe o muro, de carga. Deben colocarse sillitas o pellos de concreto para que pueda garantizarse su recubrimiento

**Estructurales**

**NOTAS GENERALES**

**CARGAS CONSIDERADAS**

entrapado	azoteas	azoteas p- 0%
CM= 488 kg/m <sup>2</sup>	CM= 288 kg/m <sup>2</sup>	CM= 288 kg/m <sup>2</sup>
CV= 170 kg/m <sup>2</sup>	CV= 100 kg/m <sup>2</sup>	CV= 40 kg/m <sup>2</sup>

1.- Acciones en continuos. Niveles en metros.

2.- Para dimensiones generales y detalles, consultar los planos arquitectonicos respectivos y en caso de discrepancia con los estructurales, sollicitar aclaración al proyectista de la estructura.

3.- No se podrán modificar las dimensiones ni armados de los miembros estructurales, sin la autorización por escrito del proyectista de la estructura.

**MATERIALES:**

4a) Concreto f<sub>c</sub> = 250 kg/cm<sup>2</sup>. CLASE 2

4b) Acero con un límite elástico mínimo f<sub>y</sub> = 4200 kg/cm<sup>2</sup>, excepto el refuerzo del #2 que sea de grado estructural con f<sub>y</sub> mínimo = 2500 kg/cm<sup>2</sup>.

5.- REQUERIMIENTOS: Libre excepto cuando se indique otro valor.

LOSAS	2.0
CASTILLOS	2.0
CONTRATRABES	2.5

**ACERO DE REFUERZO:**

6a) Todas las varillas longitudinales deberán anclarse en el miembro de apoyo extremo, por medio de una azacaña a 50" y de una longitud no menor que 40 veces el diametro de la varilla (Ver detalle de anclajes).

6b) Los traslapes de las varillas longitudinales tendrán una longitud no menor que 40 veces el diametro de la mayor varilla traslapada.

**Simbología**

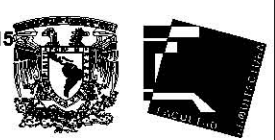
D DADO  
C COLUMNA  
CT CONTRATRABE  
- - - EJE DE CONTRATRABE  
- - - EJE ARQUITECTÓNICO

Plano: **Plano de cimentación (Detalles)** Clave: **E-07**

Ubicación: **Calle Santísima #4, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.**

Seminario de Titulación II  
Proyecto de Arquitectura en Contexto Histórico

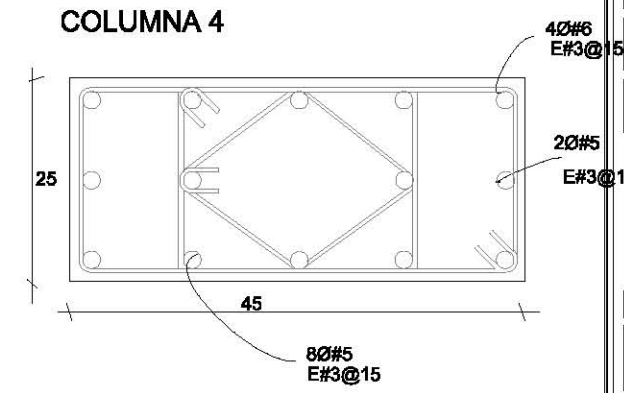
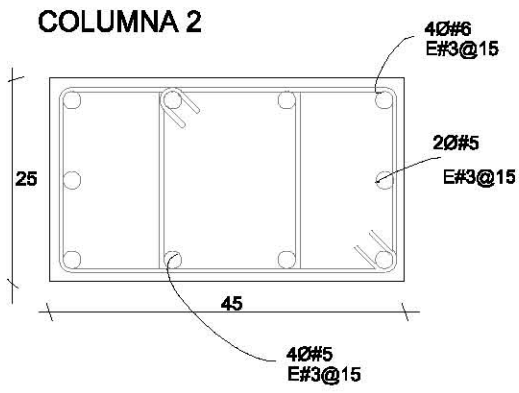
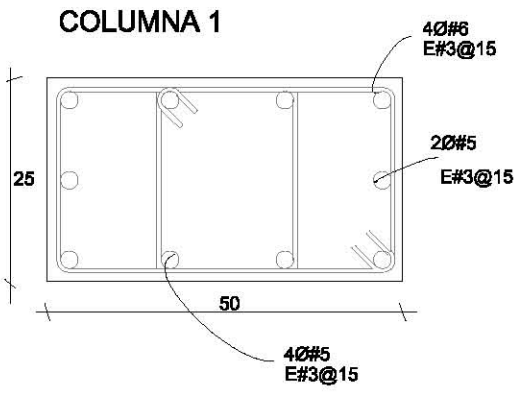
Tema  
Conector Peatonal Moneda- Plaza Santísima- Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda



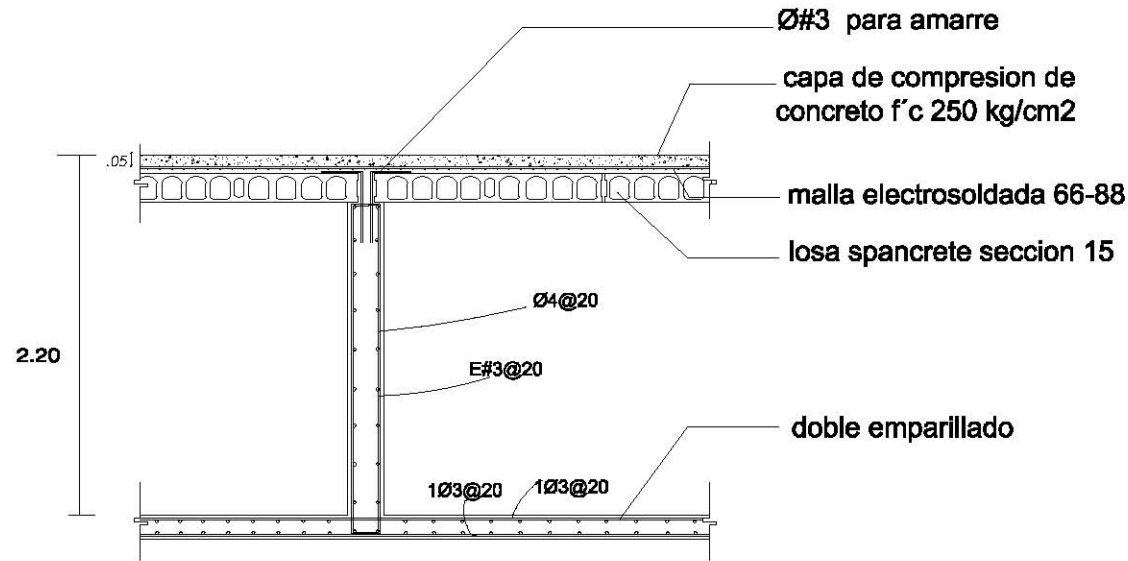
Eso: 1:150 Acot: Maltros Fecha: 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO  
VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

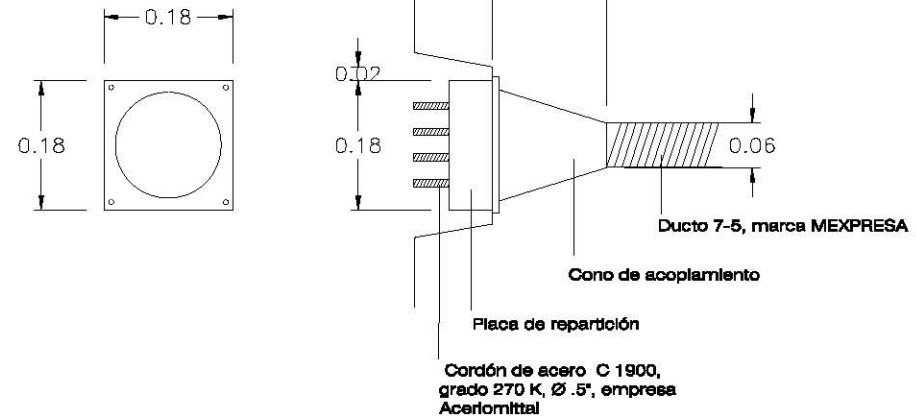
**BAZÁN ROSAS ALEXIS** 159



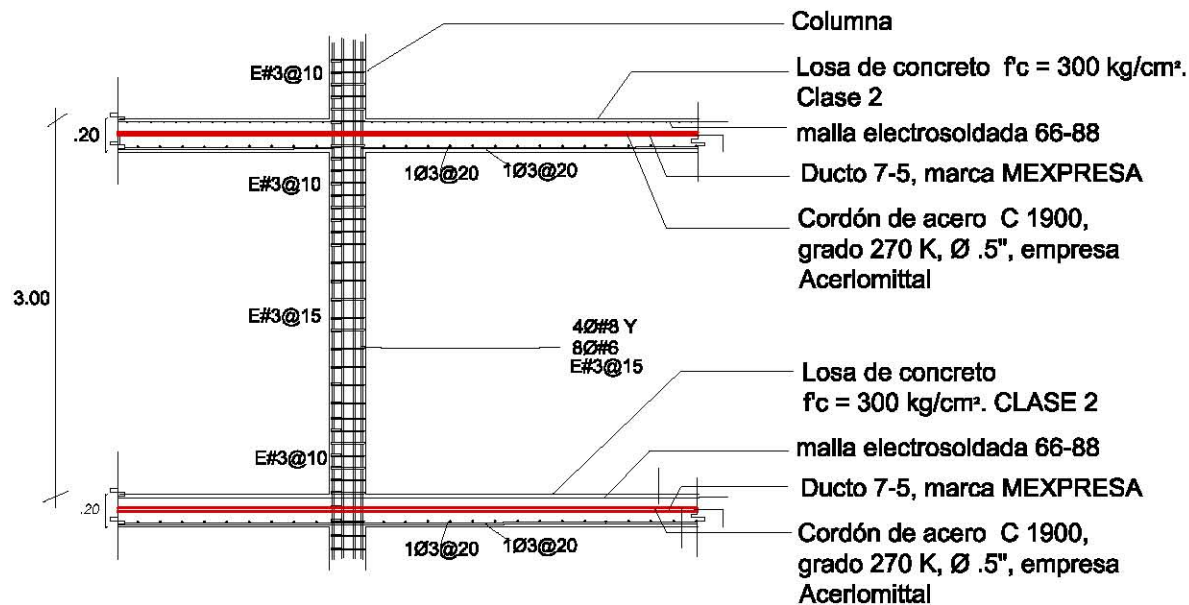
## Detalle de losa spancrete en Cajón de Cimentación



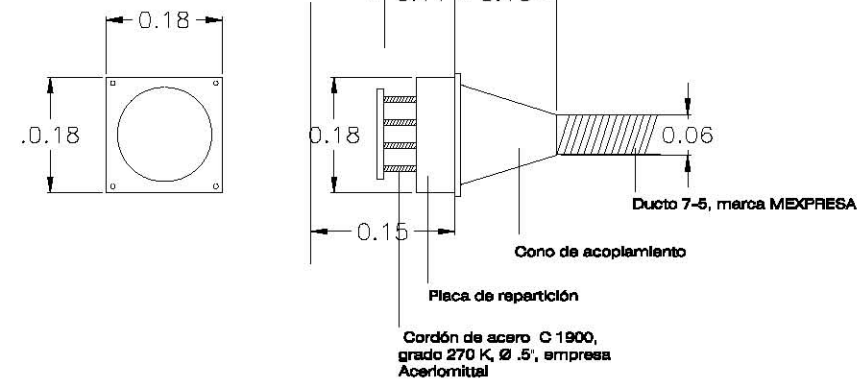
## Detalle de anclaje activo AS tipo7-5 (parte exterior)



## Detalle de entrepiso con sistema de postensado





## Detalle de anclaje pasivo PC tipo 7-5 (parte interior)



Estructurales		
NOTAS GENERALES		
CARGAS CONSIDERADAS		
entraplo	azoles	azoles p= 5%
CM= 450 kg/m <sup>2</sup>	CM= 500 kg/m <sup>2</sup>	CM= 550 kg/m <sup>2</sup>
CV= 170 kg/m <sup>2</sup>	CV= 100 kg/m <sup>2</sup>	CV= 40 kg/m <sup>2</sup>
1.- Azotaciones en centímetros. Niveles en metros.		
2.- Para dimensiones generales y detalles, consulte las plantas arquitectónicas respectivas y en caso de discrepancia con los estructurales, solicite aclaración al proyectista de la estructura.		
3.- No se podrán modificar las dimensiones ni armados de los miembros estructurales, sin la autorización por escrito del proyectista de la estructura.		
MATERIALES:		
4a) Concreto $f_c$ = 250 kg/cm <sup>2</sup> . CLASE 2		
4b) Acero con un límite elástico mínimo $f_y$ = 4200 kg/cm <sup>2</sup> , excepto el rebalzo del #2 que sea de grado estructural con $f_y$ mínimo = 2500 kg/cm <sup>2</sup> .		
5.- RECURSIVIDADES: Libre excepto cuando se indique otro valor.		
LOSAS	2.0	
CASTILLOS	2.0	
CONTRATRABES	2.5	
ACERO DE REFUERZO:		
6a) Todas las varillas longitudinales deberán anclarse en el miembro de apoyo superior, por medio de una escuadra a 90° y de una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la varilla. (Ver detalle de anclajes).		
6b) Los traslapes de las varillas longitudinales tendrán una longitud no menor que 40 veces el diámetro de la mayor varilla traslapada.		

Simbología	
D	DADO
C	COLUMNAS
CT	CONTRATRABE
---	EJE DE CONTRATRABE
---	EJE ARQUITECTONICO

Plano:	Clave:	
Planta de cimentación (Detalles)	E-08	
Ubicación:		
Calle Santísima #4, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.		
Seminario de Titulación II		
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos		
Tema		
Corredor Peatonal Moneda- Plaza Santísima- Entramado Zapata, Centro Cultural y Vivienda.		
 		
Esc:	Aloc:	Fecha:
1:150	Metros	13-12-12
EDIFICIO DE USO MIXTO		
VIVIENDA-CENTRO CULTURAL		
BAZÁN ROSAS ALEXIS 160		



## MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

### TOMA DE AGUA

El edificio cuenta con abastecimiento de agua potable a través de la toma hidráulica con un diámetro de 32 mm. el cuadro medidor se localizará en el nivel - 2.00. La línea bajará hasta el nivel de cisterna con un diámetro de 38 mm.

### CISTERNA

La cisterna cuenta con la capacidad para abastecer 2 días de reserva según el gasto diario por persona, además de contar con la reserva contra incendio según lo estipulado en el reglamento de construcción del Distrito Federal.

### EQUIPO HIDRONEUMÁTICO

Se instalará un hidroneumático triple de operación automática, a base de presión, contará con 3 bombas, una de ellas contra el sistema contra incendio.

### REDES DE ALIMENTACIÓN

Las líneas de agua potable que abastecerá a todo el edificio saldrá de cuartos de maquinas ubicado a nivel de sótano, con una correcta presión para los muebles sanitarios.

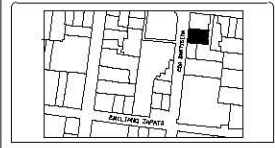
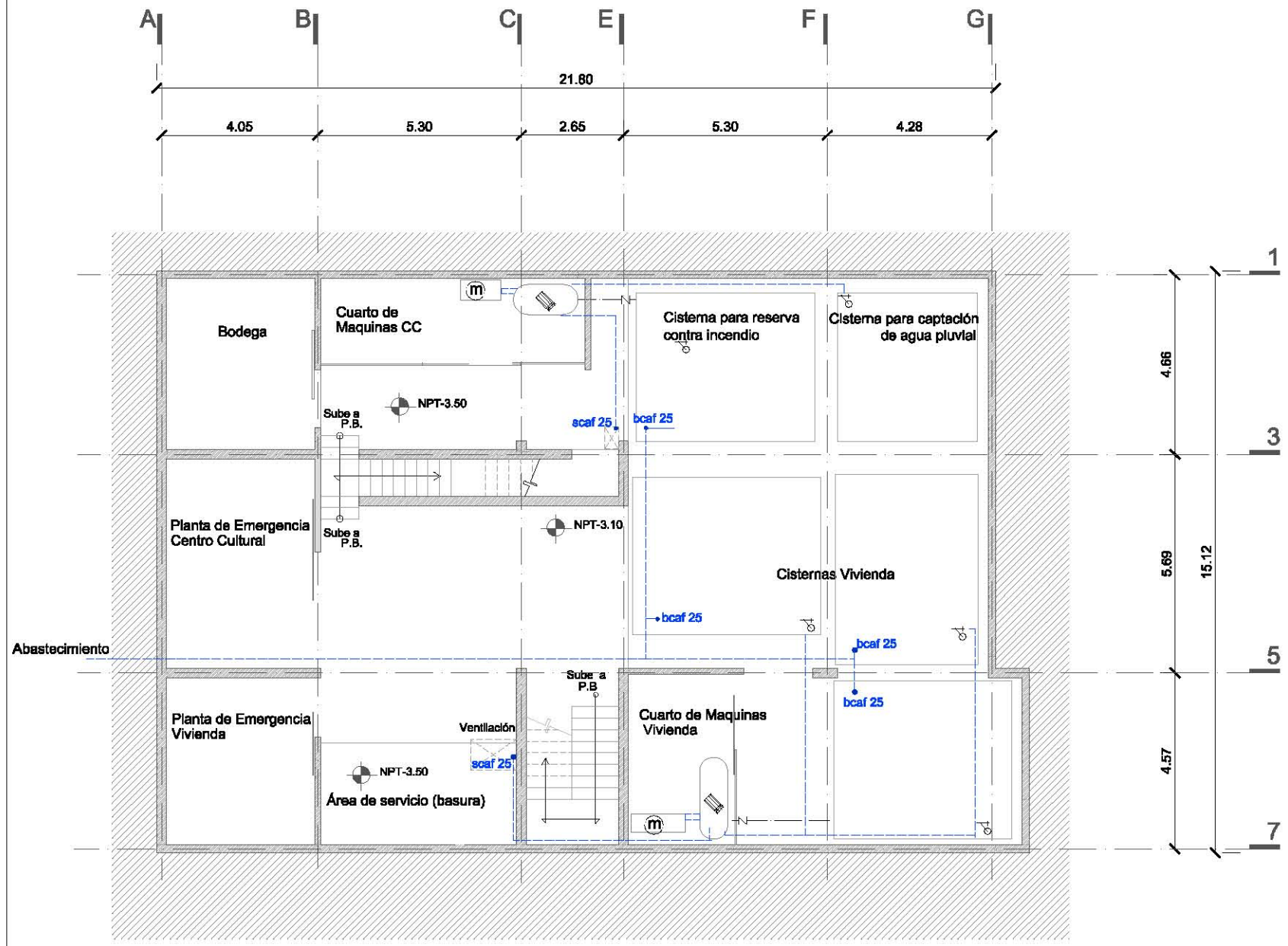
### INSTALACIONES EN VIVIENDA

Las líneas de agua potable corren de manera central por la vivienda por medio de ductos bien dispuestos en el proyecto.

**Instalaciones Hidráulicas:**

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diámetro indic.
- tubería agua caliente diám. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tee de cobre diámetro indicado
- codo a 90 grados diámetro indicado
- codo hacia arriba diámetro indicado
- codo hacia abajo diámetro indicado
- medidor
- válvula de globo
- tuercas unión de cobre
- llaves de nariz
- válvula check hidráulica
- flotador para cisterna
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diám. indicado
- tubo columna agua fría Ø ind.
- tubo columna agua caliente Ø ind.
- tubo columna agua caliente Ø ind.
- tubo columna agua caliente Ø ind.
- jorro de alfo
- cámara de alfo



Plano: **Planta sótano** Clave: **H-01**

Ubicación: **Calle Sancti Spiritus 44, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.**

Seminario de Titulación II  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

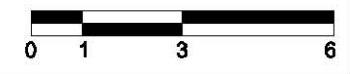
Tema: **Corredor Peatonal Moneda-Plaza Sancti Spiritus-Emiliano Zapata, Centro Cultural y vivienda**



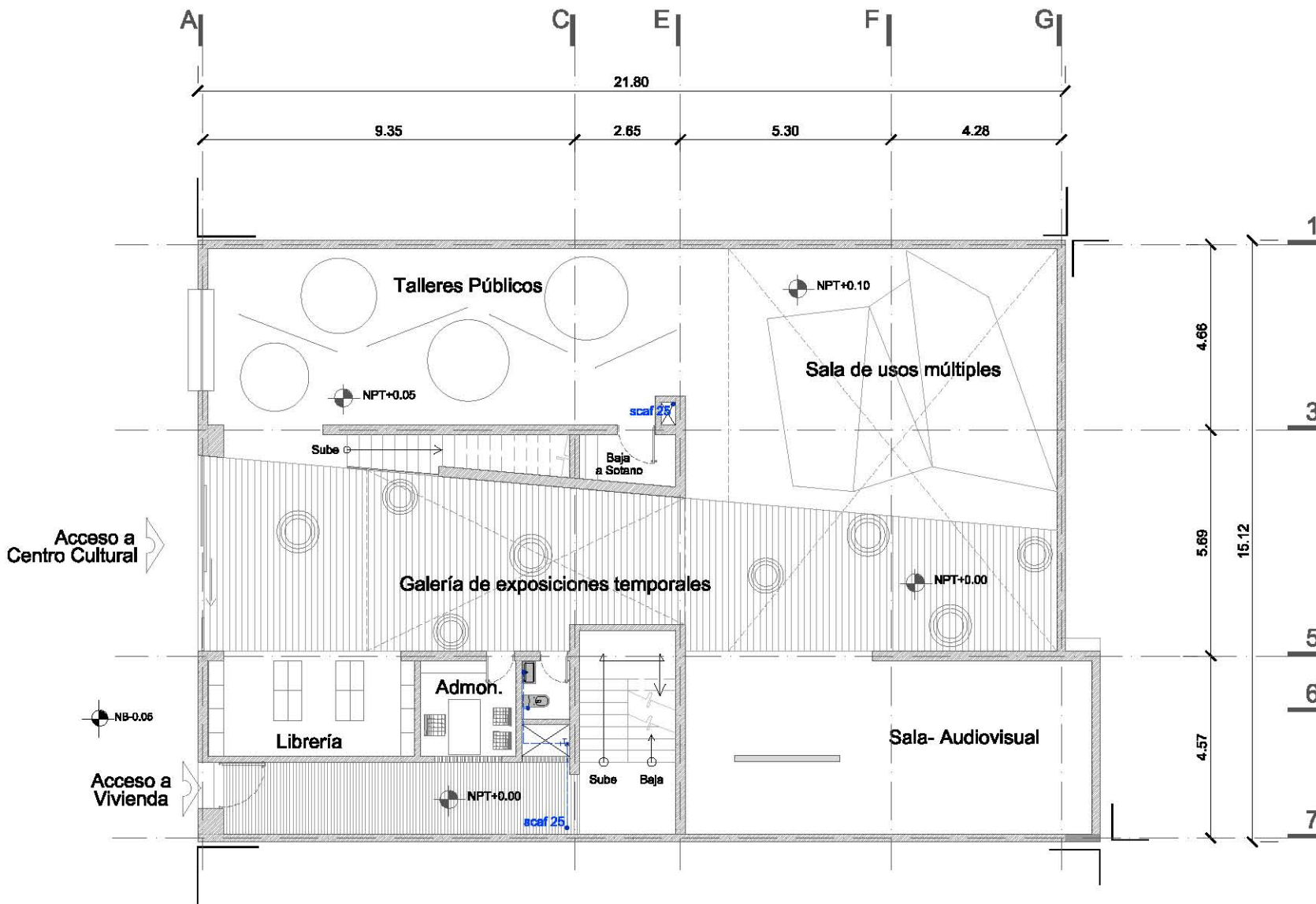
Eac: **1:150** Acof: **Metros** Fecha: **13-12-12**

**EDIFICIO DE USO MIXTO  
VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** 181







**Instalaciones Hidráulicas:**

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diam. ind.
- tubería agua caliente diam. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tes de cobre diámetro indicado
- codo a 90 grados diámetro indicado
- conexión hacia abajo diámetro ind.
- codo hacia arriba diámetro indicado
- mezclador
- válvula de globo
- fuerza unión de cobre
- llave de natez
- válvula check hidráulica
- flotador para cisterna
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diámetro indicado
- sube columna agua fría Ø ind.
- baja columna agua fría Ø ind.
- sube columna agua caliente Ø ind.
- baja columna agua caliente Ø ind.
- jorro de agua
- cámara de aire

**Plano:** Planta baja **Clave:** H-02

**Ubicación:** Calle Santísima #4, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

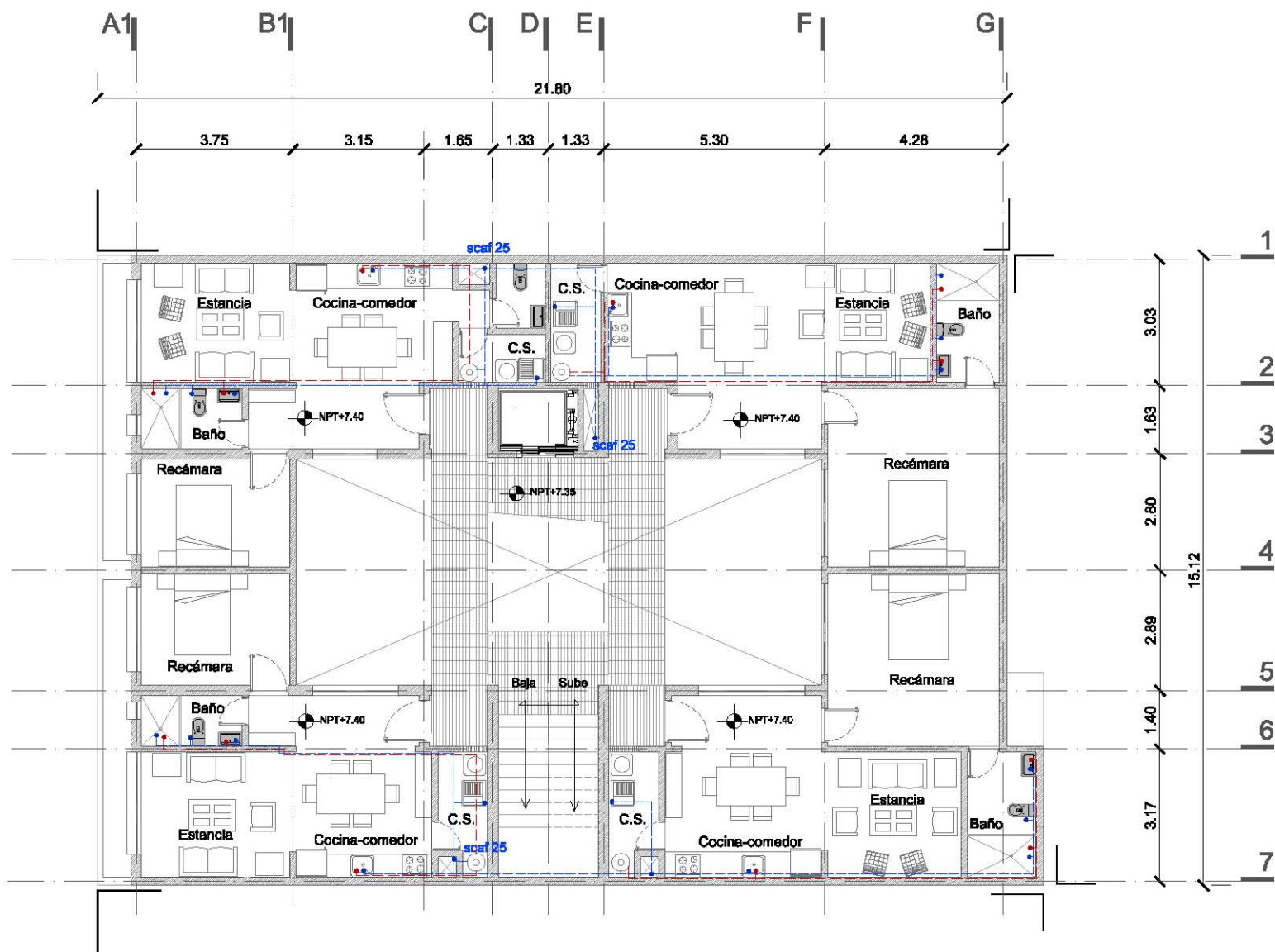
**Tema:** Corredor Peatonal Morelos- Plaza Santísima- Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

**Escala:** 1:180 **Acot:** Métrica **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS**





### Instalaciones Hidráulicas:

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diam. ind.
- tubería agua caliente diam. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tee de cobre diámetro indicado todo a 90 grados diámetro indicado
- conexión hacia abajo diám. ind.
- codo hacia arriba diámetro indicado
- medidor
- válvula de globo
- tuercas unión de cobre
- llaves de Netz
- válvula check hidráulica
- flotador para cisterna
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diám. indicado
- scaf 25 tubo columna agua fría Ø ind.
- scaf 20 tubo columna agua caliente Ø ind.
- scaf 10 tubo columna agua caliente Ø ind.
- JA hierro de otro
- CA cámara de aire

**Plano:** Planta nivel 2 **Clave:** H-03

**Ubicación:**  
Calle Sanfilippo #4, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

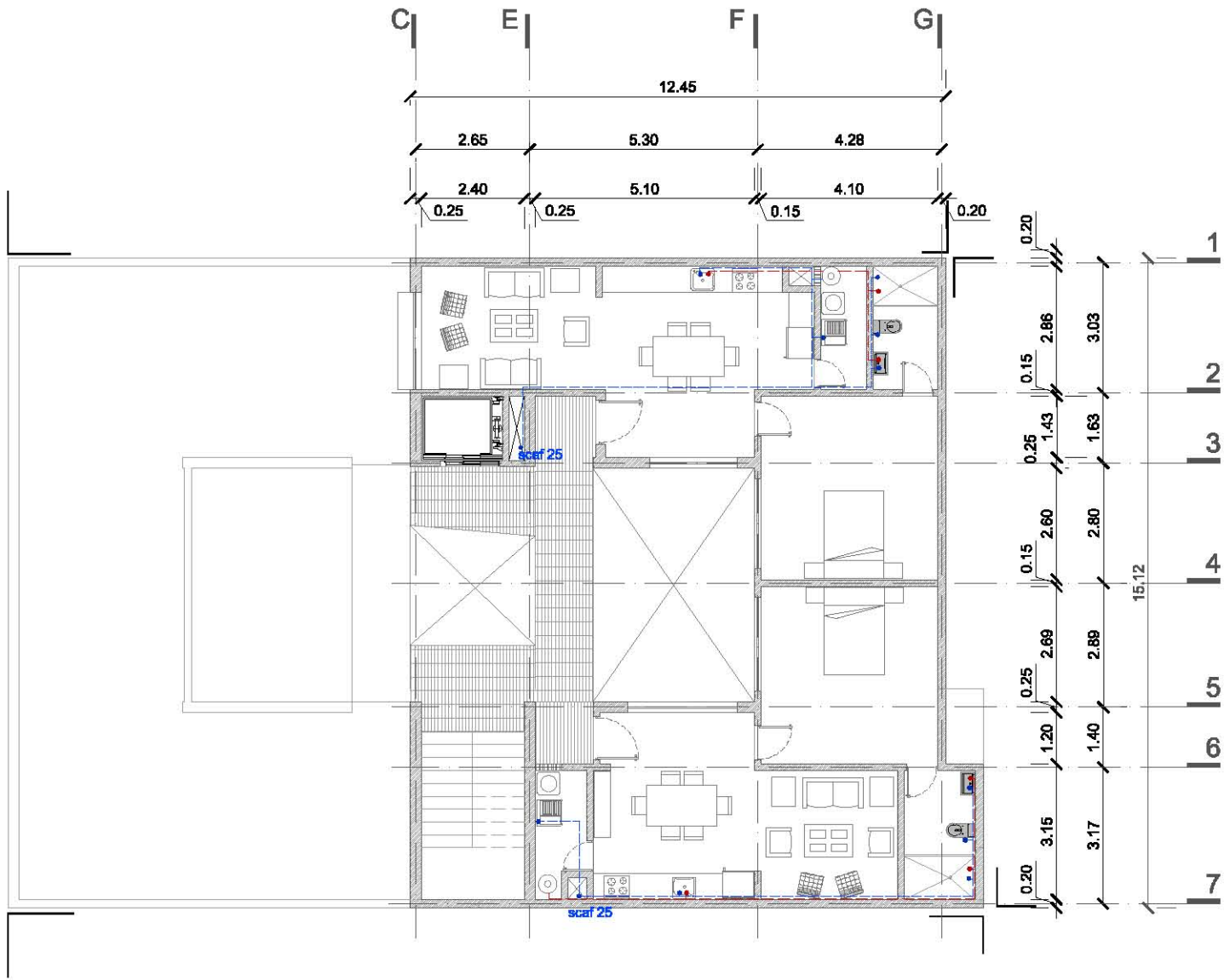
**Tema**  
Corredor Peatonal Morande- Plaza Sanfilippo- Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

**Esc:** 1:160 **Aloc:** Metro **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** 163





**Instalaciones Hidráulicas:**

**Simbología Hidráulica**

- tubería agua fría diám. ind.
- tubería agua caliente diám. ind.
- columna de agua diámetro ind.
- tee de cobre diámetro indicado
- codo a 90 grados diámetro indicado
- conexión hacia abajo diám. ind.
- codo hacia arriba diámetro indicado
- medidor
- válvula de globo
- tuercas unión de cobre
- llaves de nariz
- válvula check hidráulica
- flotador para cisterna
- bomba de agua sistema eléctrico
- reducción de cobre diám. indicado
- sube columna agua fría Ø ind.
- baja columna agua fría Ø ind.
- baja columna agua caliente Ø ind.
- sube columna agua caliente Ø ind.
- Jero de otro
- cámara de aire



**Plano:** Planta 3er, 4to y 5to Nivel **Clave:** H-04

**Ubicación:** Calle San Jaime 44, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

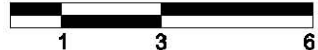
**Tema**  
Corredor Palearol Moneda-Plaza San Jaime-Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

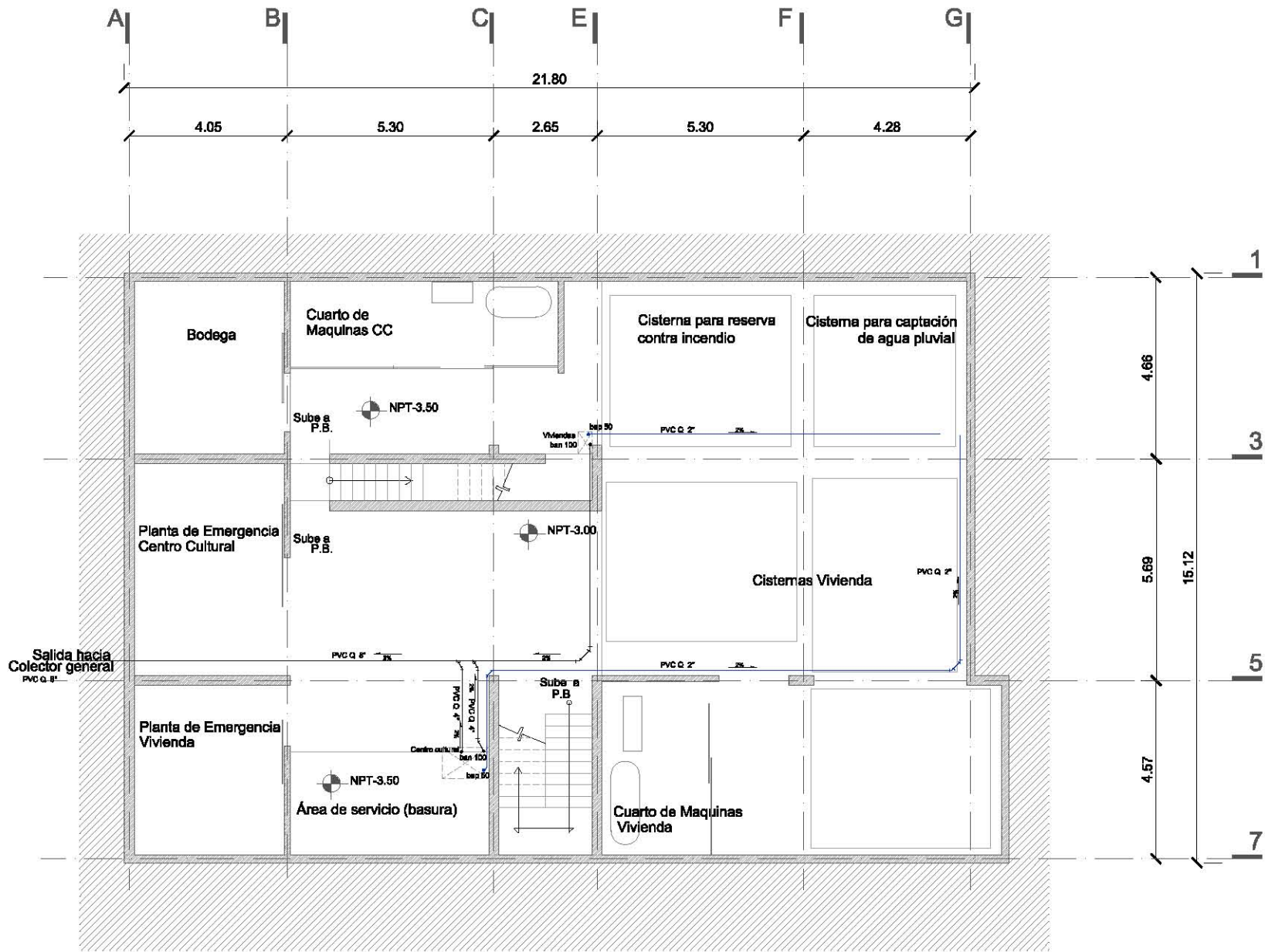


**Eac:** 1:150 **Acot:** Metros **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** 184





### Instalaciones Sanitarias

**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitaria, PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitaria, PVC 100 x 50 mm
- Yee sencilla, PVC 100 x 100 mm
- Codo 90°, PVC 100 mm
- Codo 45°, PVC 100 mm
- Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sencilla PVC 50 mm
- Codo 90°, PVC 50 mm
- Codo 45°, PVC 50 mm
- Cespel Coladera Helix de ragadera
- Cespel coladera "Helix" dos salidas
- TV Tubo de Ventilación
- ban 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
- ban 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
- RG Regleto Sanitario
- CCA Coladera de Azotes Helix
- 2% Pendiente de ensastre

Se revisarán las alturas y niveles en obra  
Los niveles y cotes serán expresados en metros  
Los cotes rigen al dibujo

**Plano:** Planta sótano **Clevo:** S-01

**Ubicación:** Calle Santísima #4, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.

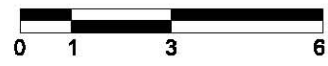
**Seminario de Titulación II**  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

**Tema:** Corredor Peatonal Moneda- Plaza Santísima- Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

**Esc:** 1:150 **Acot:** Metros **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** 165



### INSTALACIÓN SANITARIA

#### DESAGÜES DE MUEBLES

El sistema de desagües está diseñado para recibir la descargas de los muebles y conducirlos al exterior con los siguientes diámetros:

Inodoros 100mm

Regaderas 50 mm

Lavabos 38mm

Tarjas 38mm

Coladeras 50mm

#### BAJADA DE AGUAS NEGRAS

Las líneas de desagüe que se encuentran en el interior de los núcleos sanitarios serán conducidas hacia la bajada de aguas negras ubicadas en cada ducto de los mismos y con un diámetro de 100mm

#### SISTEMA DE VENTILACIÓN SANITARIA

Todos los drenajes deberán estar correctamente ventilados, para evitar un desajuste en el funcionamiento de las descargas sanitarias.

En piso, los ramaleos de los muebles hacia las columnas deberán contar con una pendiente del 2%. Las tuberías y conexiones de muebles como la del WC, lavabos, coladeras y mingitorios serán de PVC.

### INSTALACIÓN ELÉCTRICA

#### RED GENERAL DE DISTRIBUCIÓN

El suministro de energía eléctrica corre a través de líneas subterráneas de un circuito trifásico de 20 000 volts. El circuito trifásico suministra energía eléctrica por medio de una acometida subterránea hasta llegar a la subestación transformadora de honda y la subestación transformadora de servicios.

#### CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES

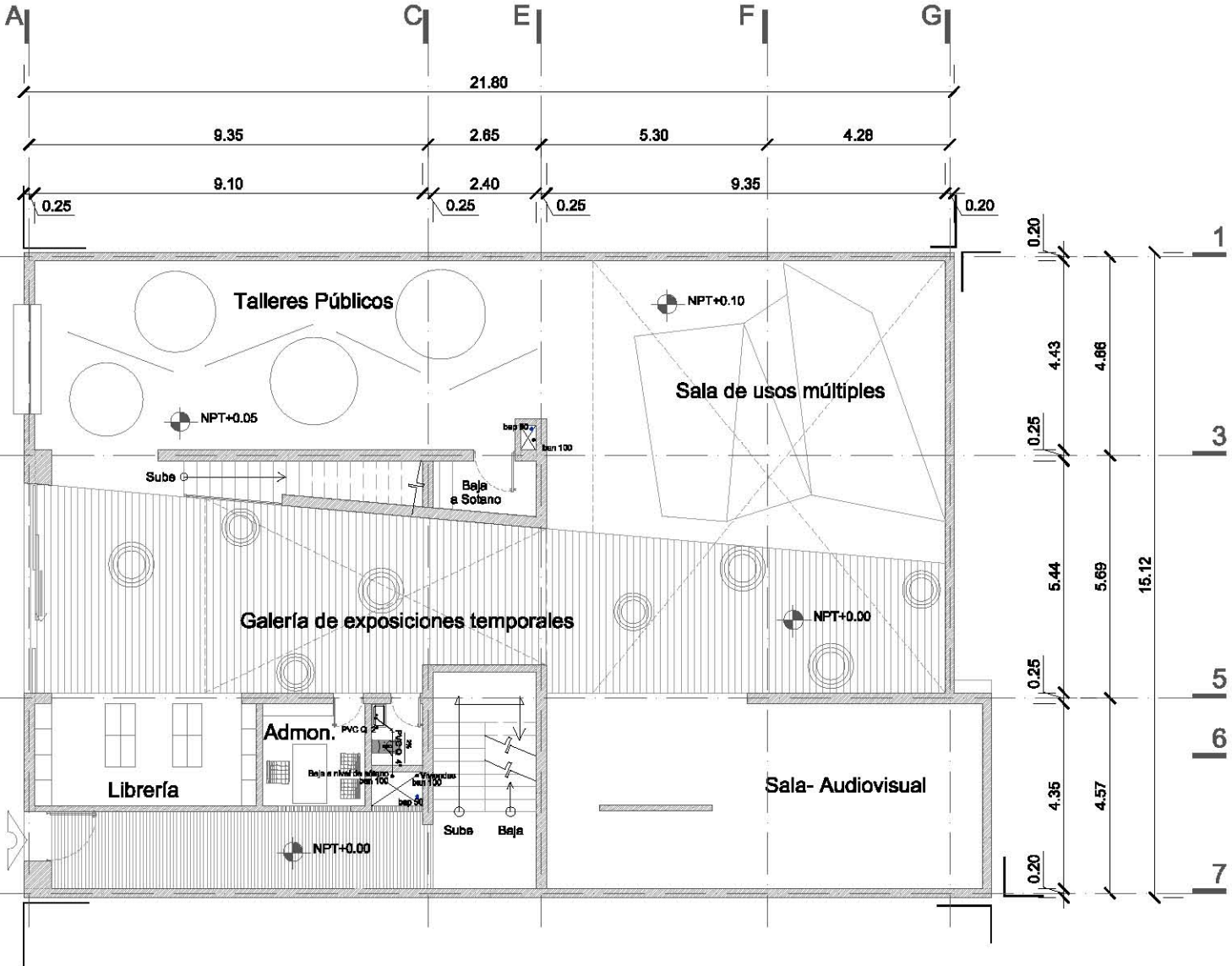
Las tuberías de cualquier línea deberán ser continuas y registrables sólo en cajas de conexiones y con un distancia de 20m, en tramos rectos de 3m. Por cada curva de 90° que exista.

Las normas anteriores corresponden al reglamento de construcción del Distrito Federal.

Conforme a la norma de instalaciones eléctricas NOOM-001- Sede 2005, los colores utilizados serán:

Blanco para hilo neutro

Color para puentes, fases y retornos.



**Instalaciones sanitarias:**

**Simbología Sanitaria**

	Yes sanitario, PVC 100 x 50 mm
	Toe sanitario, PVC 100 x 50 mm
	Yes sanitaria, PVC 100 x 100 mm
	Codo 90°, PVC 100 mm
	Codo 45°, PVC 100 mm
	Tubería PVC Sanitaria reforzada Ø ind.
	Yes sanitaria PVC 80 mm
	Codo 90°, PVC 80 mm
	Codo 45°, PVC 80 mm
	Cespol Coladera Helmer de riego/era
	Cespol coladera "Helmer" tipo sanitaria
	TV Tubo de Ventilación
	ben 100 Bajada Aguas Negras Ø Ind.
	bsp 100 Bajada Aguas Pluviales Ø Ind.
	RS Registro Sanitario
	CCA Coladera de Azotes Helmer
	2% Pendiente de ancha

*Se detallan las anotaciones y niveles en obra. Los niveles y cotas están expresados en metros. Las cotas rigen al dibujo.*

**Ubicación:** Calle Sanitísima 44, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

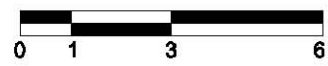
**Tema**  
Corredor Peatonal Moneda-Plaza Sanitísima-Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

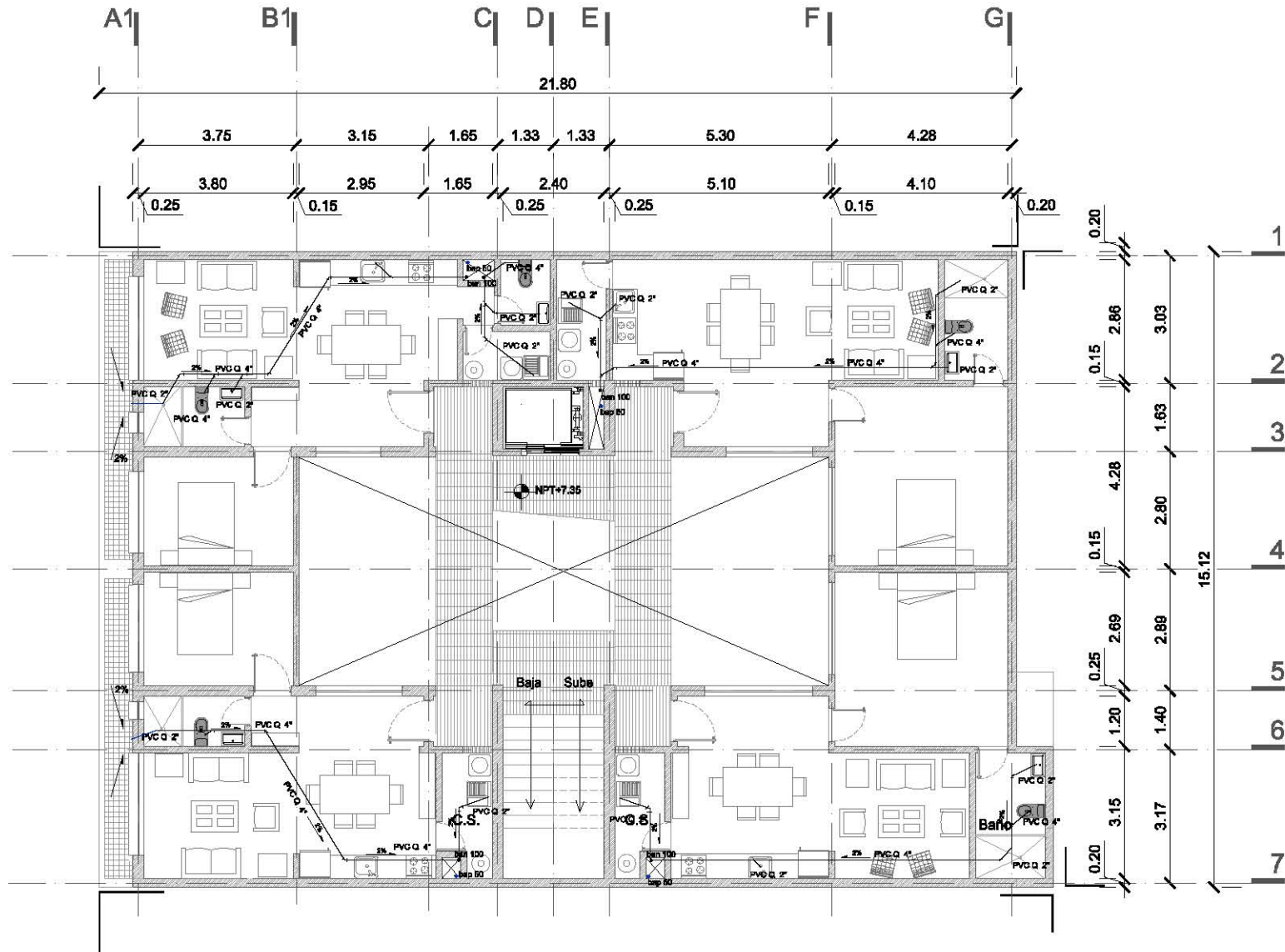
**Plano:** Planta baja **Clave:** S-02

**Esc:** 1:150 **Acot:** Metros **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS**



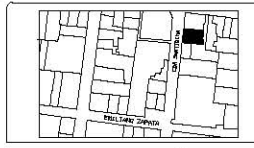


**Instalaciones sanitarias:**

**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitario, PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitario, PVC 100 x 50 mm
- Yee sanitaria, PVC 100 x 100 mm
- Codo 90°, PVC 100 mm
- Codo 45°, PVC 100 mm
- Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sanitaria PVC 80 mm
- Codo 90°, PVC 80 mm
- Codo 45°, PVC 80 mm
- Caspol Coladera Helvex de papeles
- Caspol coladera "Helvex" tipo sanitaria
- Tubo de Ventilación
- Ben 100 Bajada Aguas Negras Ø Ind.
- Ben 80 Bajada Aguas Pluviales Ø Ind.
- Registro Sanitario
- Coladera de Acotas Helvex

Se realizaron las asociaciones, y niveles en obra.  
 Los niveles y cotas están expresados en metros.  
 Las cotas rigen el dibujo.



Plano: **Planta nivel 2**      Clave: **S-03**

Ubicación:  
 Calle Santísima M., Col. Centro,  
 Delegación Cuauhtémoc, D.F.

Seminario de Titulación II  
 Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

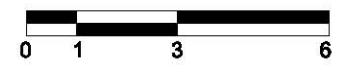
Tema  
 Corredor Peatonal Morada- Plaza Santísima-  
 Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

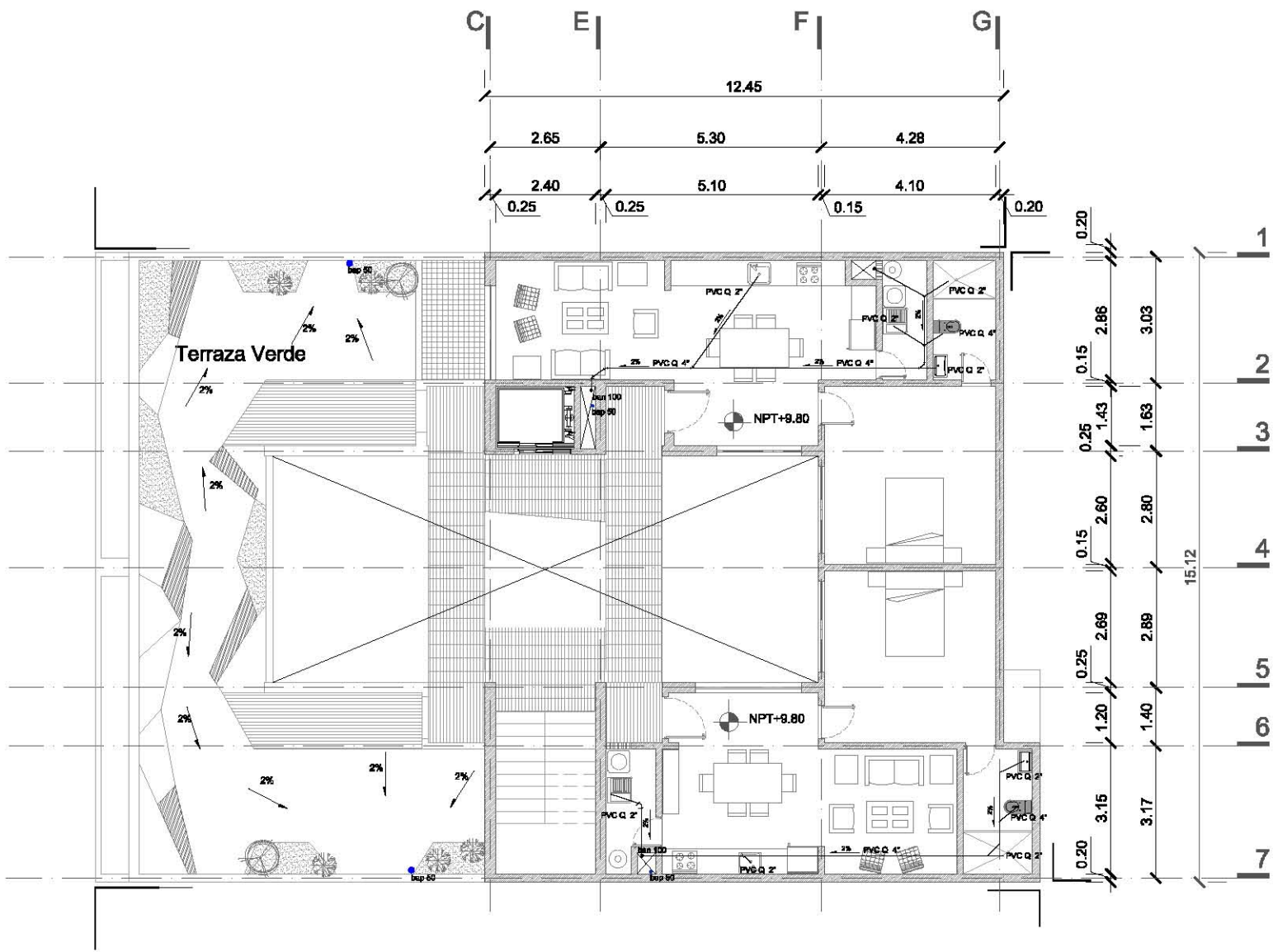


Esc: 1:160      Aloc: Metro      Fecha: 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS**      165



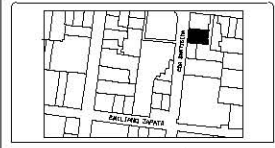


**Instalaciones sanitarias:**

**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitario, PVC 100 x 50 mm
- Tpo sanitario, PVC 100 x 50 mm
- Yee sanitaria, PVC 100 x 100 mm
- Codo 90°, PVC 100 mm
- Codo 45°, PVC 100 mm
- Tubo PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sanitaria PVC 80 mm
- Codo 90°, PVC 80 mm
- Codo 45°, PVC 80 mm
- Coppel Coladera Helvex de desagüe
- Coppel coladera "Helvex" tipo sanitaria
- TV Tubo de Ventilación
- ben 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
- bsp 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
- RA Registro Sanitario
- CCA Coladera de Azotes Helvex

Se detallarán las anotaciones y niveles en obra.  
Los niveles y cotas serán expresados en metros.  
Las cotas rigen al dibujo.

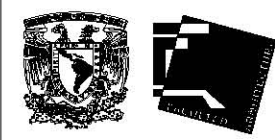


**Plano:** Planta 3er Nivel **Clave:** S-04

**Ubicación:** Calle San Jaime 44, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.

**Seminario de Titulación II**  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

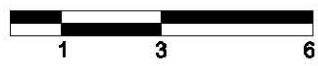
**Tema**  
Corredor Peatonal Moneda-Plaza San Jaime-Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda



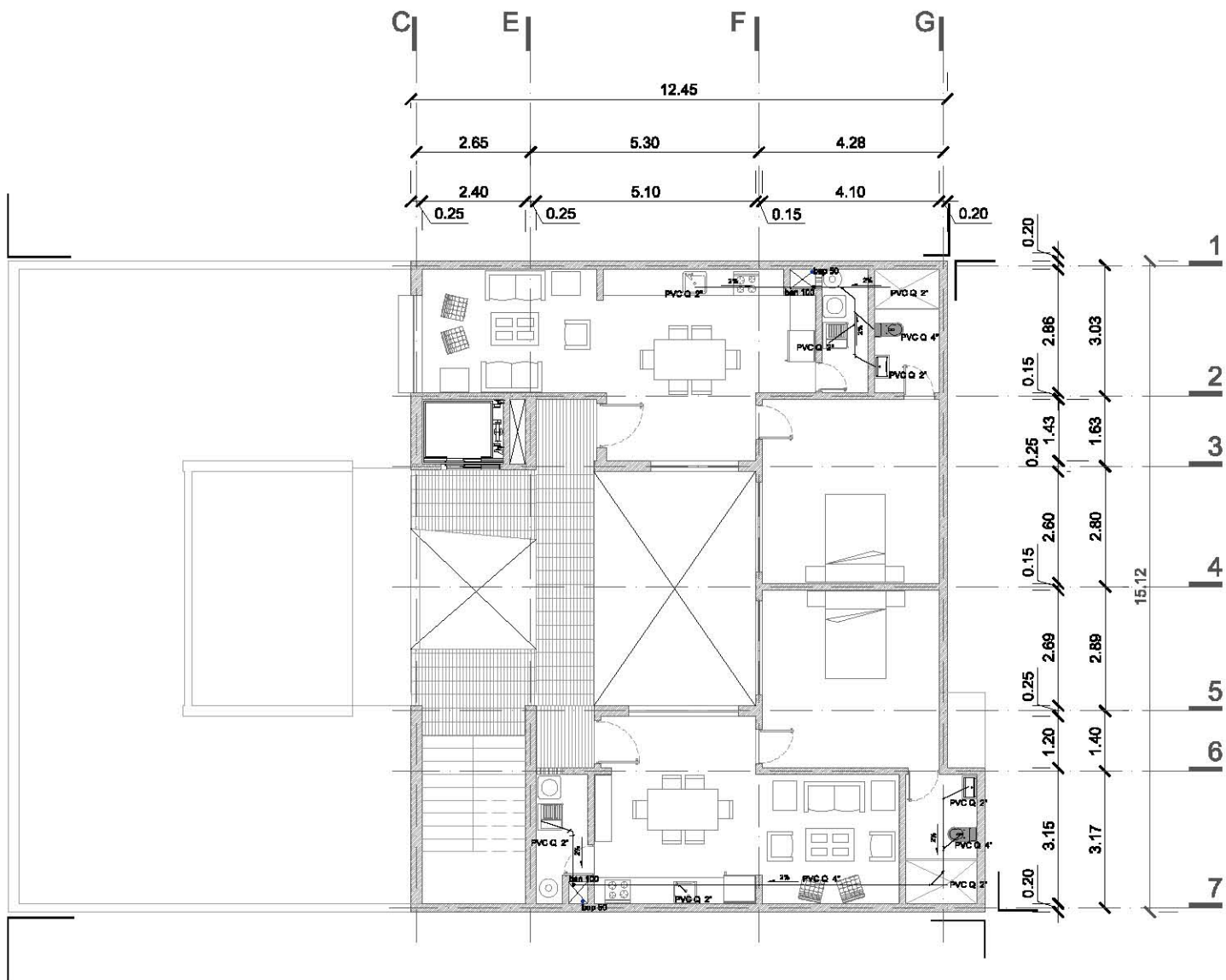
**Eac:** 1:150 **Acof:** Metros **Fecha:** 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

**BAZÁN ROSAS ALEXIS** 185







**Instalaciones sanitarias:**

**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitario, PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitario, PVC 100 x 50 mm
- Yee sanitaria, PVC 100 x 100 mm
- Codo 90°, PVC 100 mm
- Codo 45°, PVC 100 mm
- Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sanitaria PVC 80 mm
- Codo 90°, PVC 80 mm
- Codo 45°, PVC 80 mm
- Cespil Coladera Helvex de desagüe
- Cespil coladera "Helvex" tipo sanitaria
- TV Tubo de Ventilación
- ben 100 Bajada Aguas Negras Ø Ind.
- bep 100 Bajada Aguas Pluviales Ø Ind.
- RR Registro Sanitario
- CCA Coladera de Azotes Helvex

Se detallan las anotaciones y niveles en obra.  
Los niveles y cotas serán expresados en metros.  
Las cotas rigen al dibujo.



Plano: **Planta 4to Nivel** Clave: **S-05**

Ubicación:  
Calle Sanitama 44, Col. Centro,  
Delegación Cuauhtémoc, D.F.

Seminario de Titulación II  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

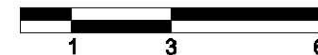
Tema  
Corredor Palearial Moneda-Plaza Sanitama-  
Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

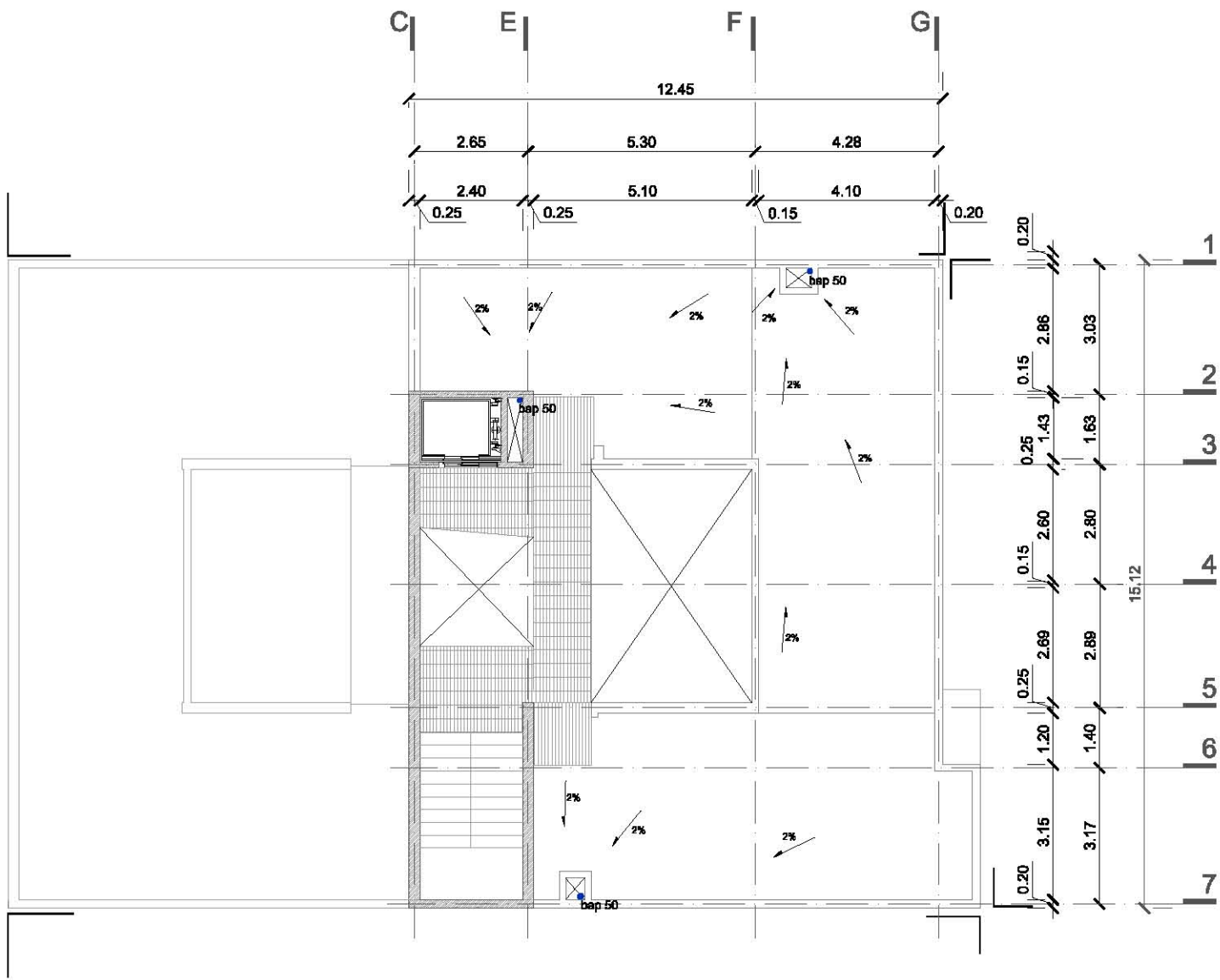


Eac: 1:150 Acof: Metros Fecha: 13-12-12

EDIFICIO DE USO MIXTO  
VIVIENDA-CENTRO CULTURAL

BAZÁN ROSAS ALEXIS 185





**Instalaciones sanitarias:**

**Simbología Sanitaria**

- Yee sanitario, PVC 100 x 50 mm
- Tee sanitario, PVC 100 x 50 mm
- Yee sanitaria, PVC 100 x 100 mm
- Codo 90°, PVC 100 mm
- Codo 45°, PVC 100 mm
- Tubería PVC Sanitario reforzado Ø ind.
- Yee sanitaria PVC 80 mm
- Codo 90°, PVC 80 mm
- Codo 45°, PVC 80 mm
- Cespil Coladera Helvex de ragadera
- Cespil coladera "Helvex" tipo sanitaria
- TV Tubo de Ventilación
- ben 100 Bajada Aguas Negras Ø ind.
- bap 100 Bajada Aguas Pluviales Ø ind.
- RA Registro Sanitario
- CCA Coladera de Azotes Helvex

Se reflejarán las anotaciones y niveles en obra.  
Los niveles y cotas serán expresados en metros.  
Las cotas rigen al dibujo.

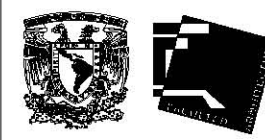


Plano: **Planta de azotea** Clave: **S-06**

Ubicación:  
Calle Sanitario 44, Col. Centro,  
Delegación Cuauhtémoc, D.F.

Seminario de Titulación II  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

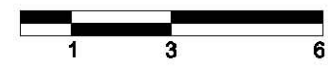
Tema  
Corredor Peatonal Moneda-Plaza Sanitismo-  
Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

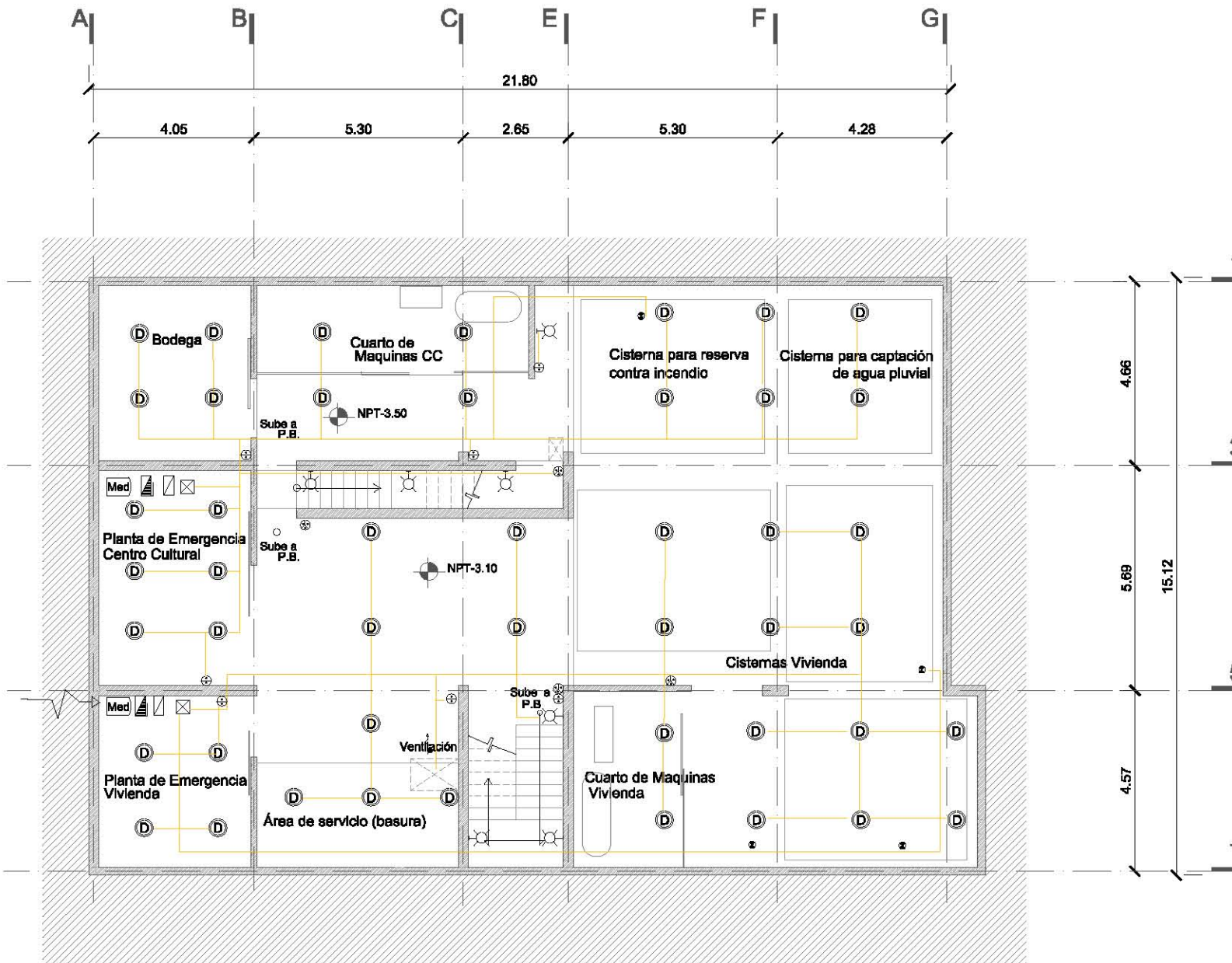


Eac: 1:150 Acof: Metros Fecha: 13-12-12

EDIFICIO DE USO MIXTO  
VIVIENDA-CENTRO CULTURAL

BAZÁN ROSAS ALEXIS 170





### Instalaciones Eléctricas

**Simbología**

- ⊗ LAMPARAS INCANDESCENTES 75 WATTS
- ⊗ LAMPARAS INCANDESCENTES 100 WATTS
- ⊗ LAMPARAS INCANDESCENTES 150 WATTS
- ⊗ LAMPARAS INCANDESCENTES 250 WATTS
- ⊗ LAMPARAS INCANDESCENTES 40 WATTS
- ⊗ LAMPARAS INCANDESCENTES 60 WATTS
- ⊗ LAMPARAS INCANDESCENTES 80 WATTS
- ⊗ MOTOR extractor baño serv. 120 WATTS
- ⊗ MOTOR bomba de agua col. 200 WATTS
- ⊕ APAGADOR incendio
- ⊕ APAGADOR extinta
- ⊕ ACOMETIDA
- ⊕ SWITCH CUCHILLA 2 X 50
- ⊕ TABLERO D-F
- ⊕ CAJA DE CONEXIONES
- ⊕ MEDIDOR
- ↑ SUBE
- ↓ BAJA
- TUBERIA POR MURO
- TUBERIA POR PISO Y LOMA
- ⊕ TIERRA FISICA = TF.

Todos los registros eléctricos de acometidas generales estarán a 50 cm en un muro sobre NPT

**Piano:** Planta sótano **Clave:** E-01

**Ubicación:** Calle Sentelma 44, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.

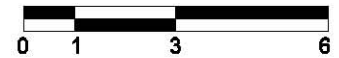
**Seminario de Titulación II**  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

**Tema**  
Corredor Peatonal Moneda - Plaza Sanjilma - Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda

Esc: 1:150    Aco: Metros    Fecha: 13-12-12

**EDIFICIO DE USO MIXTO**  
**VIVIENDA-CENTRO CULTURAL**

BAZÁN ROSAS ALEXIS    171

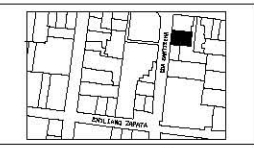
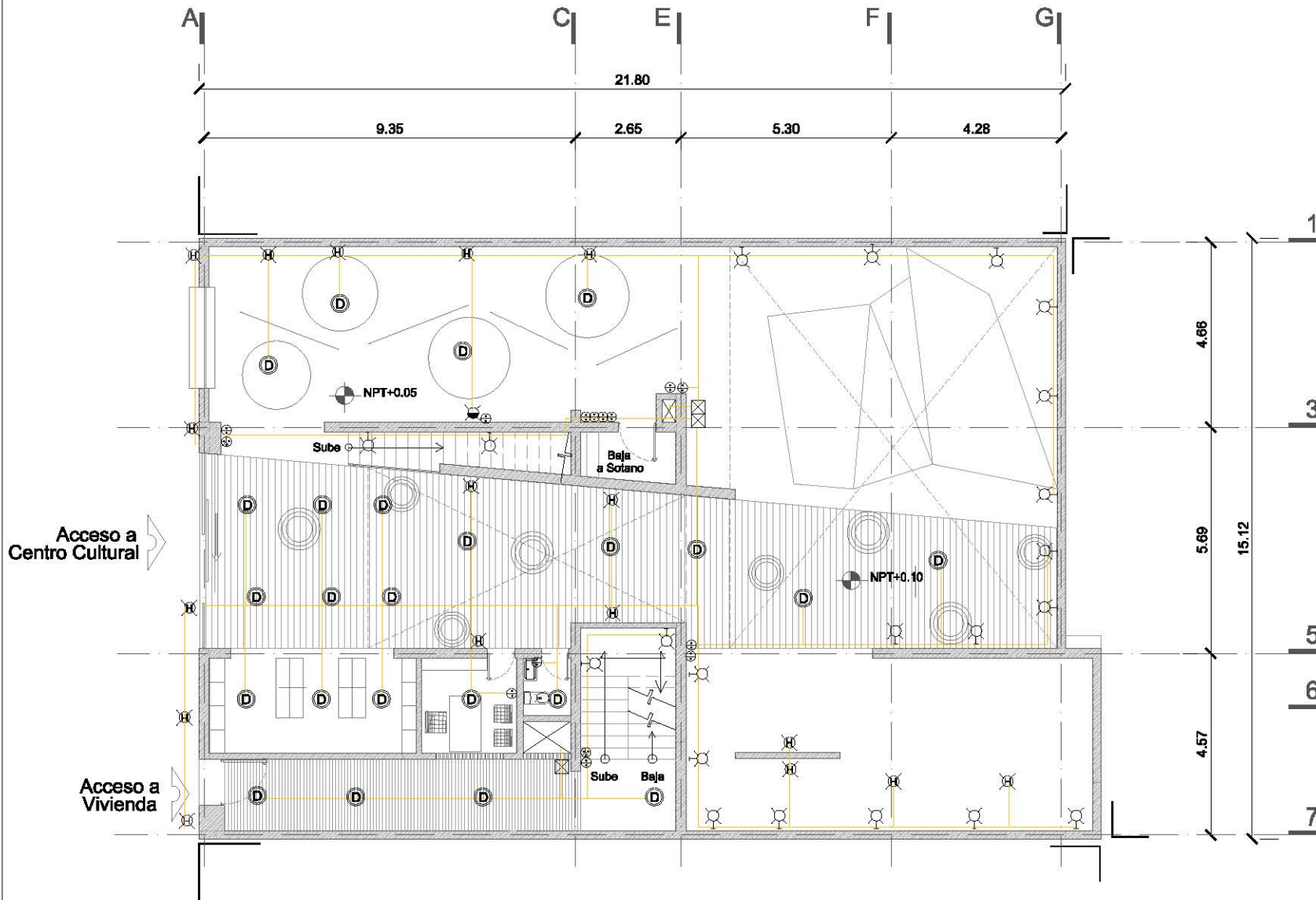


### Instalaciones Electricas

#### Simbologia

- LAMPARA INCANDESCENTE  
75 WATT
- LAMPARA INCANDESCENTE  
100 WATT
- LAMPARA INCANDESCENTE  
60 WATT
- LAMPARA INCANDESCENTE  
50 WATT
- LAMPARA INCANDESCENTE  
80 WATT
- LAMPARA INCANDESCENTE  
60 WATT
- LAMPARA FLUORESCENTE  
100 WATT
- LAMPARA FLUORESCENTE  
60 WATT
- LAMPARA FLUORESCENTE  
60 WATT
- LAMPARA FLUORESCENTE  
60 WATT
- MOTOR ligero de agua cal.  
60 WATT
- APAGADOR escudo
- APAGADOR escudo
- ACOMETIDA
- SWITCH CUCHILLA  
2 X 60
- TABLERO Q-B
- CAJA DE CONEXIONES
- MEDIDOR
- SUBE
- BAJA
- TUBERIA POR MURO
- TUBERIA POR PISO Y LOSA
- TIERRA FISICA - TL

Todos los registros electricos de acometidas generales estan a 30 cm en muro sobre NPT

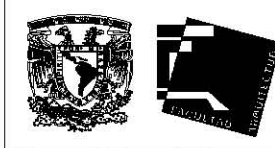


Plano: **Planta baja** Clave: **E-02**

Ubicación:  
Calle Sanalima #4, Col. Centro,  
Delegación Cuauhtémoc, D.F.

Seminario de Titulación II  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

Tema:  
Comedor Pastoral Moneda-Plaza Sanalima-  
Enfilado Zapata, Centro Cultural y Vivienda

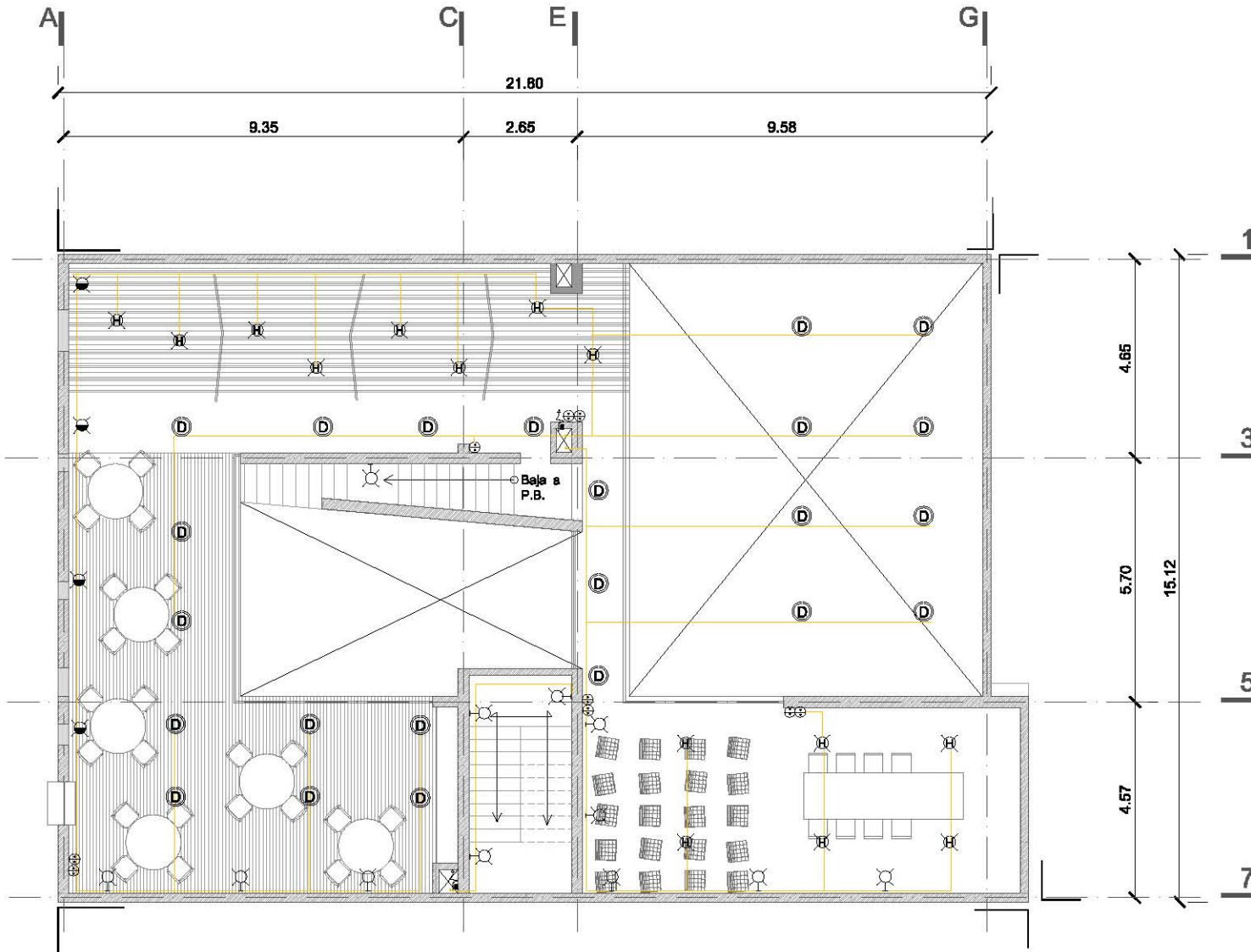


Esc: 1:50 Acot: Metros Fecha: 13-12-12

EDIFICIO DE USO MIXTO  
VIVIENDA-CENTRO CULTURAL

BAZÁN ROSAS ALEXIS





### Instalaciones Eléctricas

#### Simbología

- LAMPARA INCANDESCENTE 75 WATTS
- LAMPARA INCANDESCENTE 100 WATTS
- LAMPARA INCANDESCENTE 50 WATTS
- LAMPARA FLUORESCENTE 50 WATTS
- LAMPARA INCANDESCENTE 80 WATTS
- LAMPARA FLUORESCENTE 100 WATTS
- MOTOR 100 WATTS
- MOTOR calentador baño serv. 100 WATTS
- MOTOR calentador de agua cal. 100 WATTS
- APAGADOR pared
- APAGADOR casaca
- ACOMETIDA
- SWITCH CUCHILLA 2 X 60
- TABLERO 0-4
- CAJA DE CONEXIONES
- MEDIDOR
- SUBE
- BAJA
- TUBERIA POR MURO
- TUBERIA POR PISO Y LDBA
- TIERRA FISICA = TT

Todos los registros eléctricos de acometida generales estarán a 30 cm en muro sobre NPT



Plano: Planta 1er nivel      Clave: E-03

Ubicación:  
Calle Saratón 44, Col. Centro,  
Delegación Cuauhtémoc, D.F.

Seminario de Titulación II  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

Tema  
Corredor Peatonal Moneda-Plaza Saratón-  
Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda



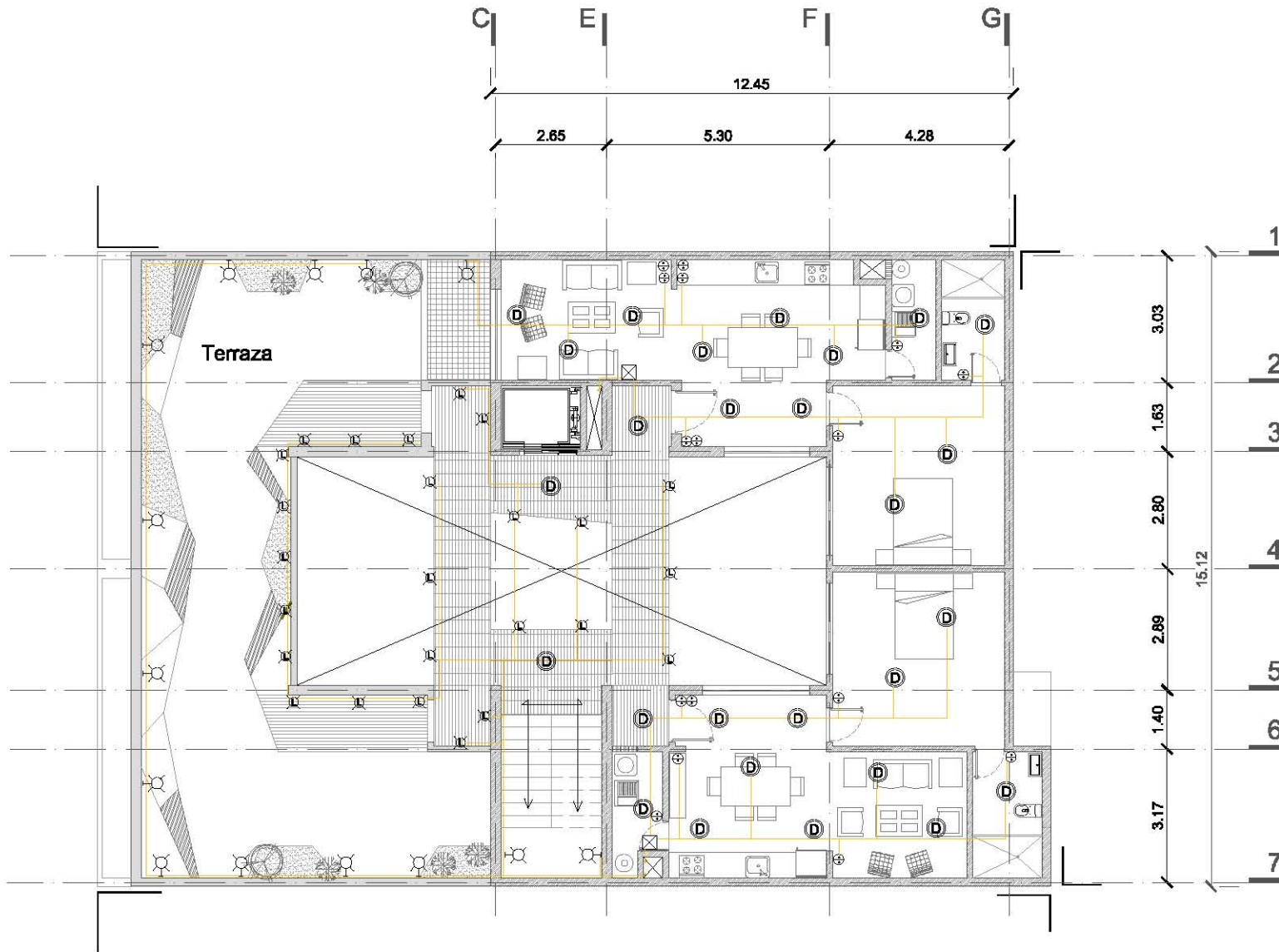
Escala: 1:150      Acof: Metros      Fecha: 13-12-12

EDIFICIO DE USO MIXTO  
VIVIENDA-CENTRO CULTURAL

BAZÁN ROSAS ALEXIS      173







### Instalaciones Eléctricas

#### Simbología

- LAMPARA INCANDESCENTE 75 WATT
- LAMPARA INCANDESCENTE 100 WATT
- LAMPARA INCANDESCENTE 50 WATT
- LAMPARA FLUORESCENTE 50 WATT
- LAMPARA INCANDESCENTE 80 WATT
- LAMPARA INCANDESCENTE 60 WATT
- MOTOR 100 WATT
- MOTOR 150 WATT
- MOTOR calentador de agua cal. 100 WATT
- MOTOR calentador de agua cal. 50 WATT
- APAGADOR sencillo
- APAGADOR dobles
- ACOMETIDA
- SWITCH CUCHILLA 2 X 60
- TABLERO Q-4
- CAJA DE CONEXIONES
- MEDIDOR
- SUBE
- BAJA
- TUBERIA POR MURO
- TUBERIA POR PISO Y LOSA
- TIERRA FISICA = TT

Todos los registros eléctricos de acometidas generales estarán a 30 cm en muro sobre NPT

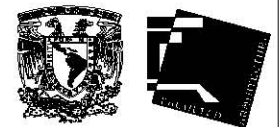


Plano: Planta 3er Nivel      Clave: E-05

Ubicación:  
Calle Saratón 44, Col. Centro,  
Delegación Cuauhtémoc, D.F.

Seminario de Titulación II  
Proyectos de Arquitectura en Contextos Históricos

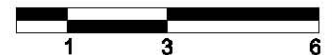
Tema  
Corredor Peatonal Moneda- Plaza Saratón-  
Emiliano Zapata, Centro Cultural y Vivienda



Esc: 1:150      Acof: Metros      Fecha: 13-12-12

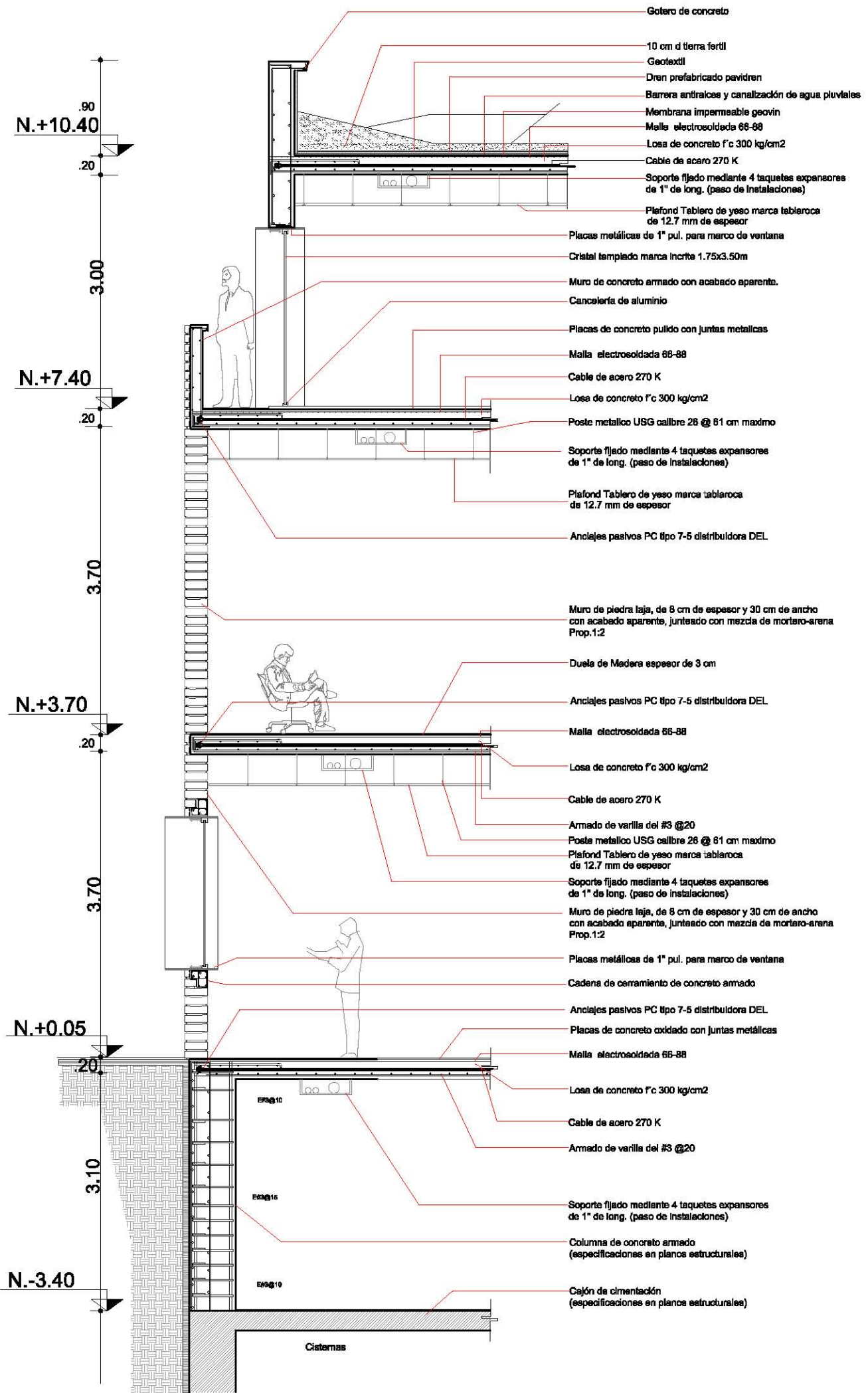
EDIFICIO DE USO MIXTO  
VIVIENDA-CENTRO CULTURAL

BAZÁN ROSAS ALEXIS      175









	<b>EDIFICIO DE USO MIXTO</b> <b>VIVIENDA-CENTRO CULTURAL</b>
	<b>BAZZANI ROSAS ALEJIS</b>
<b>Plano:</b> Cortes por Fachada <b>Dibujo:</b> CFI	<b>Ubicación:</b> Calle Suroeste 61, Col. Campo de Fideles, Delegación Cuauhtémoc, D.F.
<b>Tema:</b> Control Plástico, Muebles, Pisos, Serenidad, Entorno Orgánico, Centro Cultural y Vivienda	<b>Servicio de Arquitectura en Comunes Habitacionales</b>
<b>Escala:</b> 1:100 <b>Fecha:</b> 03-12-12 <b>Hoja:</b> 1	

<b>Especificaciones:</b>
<b>Diagonales de Areas</b>
<b>Area del Terreno:</b> 334.10 m <sup>2</sup> <b>Area construida en planta baja:</b> 334.10 m <sup>2</sup> <b>Area construida en 1er. nivel:</b> 204.85 m <sup>2</sup> <b>Area construida en 2do. nivel:</b> 272.51 m <sup>2</sup> <b>Area construida en 3ro. nivel:</b> 161.36 m <sup>2</sup> <b>Area construida en 4to. nivel:</b> 178.07 m <sup>2</sup>
<b>Total de area construida:</b> 1046.79 m <sup>2</sup>
<b>Area construida:</b> 207.71 m <sup>2</sup> <b>Area construida en Centro Cultural:</b> 238.75 m <sup>2</sup>
<b>Nota:</b> Se verificó la conformidad y se firmó en el día... <b>Los rúbricas y sellos están expresados en metros.</b> <b>Los colores figuran al dibujo.</b>



Como futuro arquitecto, la realización de este documento me permitió la oportunidad de conocer, entender, viajar, percibir el Centro histórico de la Ciudad de México, como un todo. Es el espacio público por excelencia de la ciudad, y por tanto, el elemento fundamental de la integración social y de la estructuración de la ciudad. Por esto mismo, este trabajo consistió en analizar simultáneamente el conjunto de las problemáticas, sociedad, espacio y tiempo. Me ha dejado un gran aprendizaje al abordar un problema arquitectónico tan complejo.

El rescate del espacio público como elemento cohesionador del espacio urbano antiguo y actual. Habría que retejer, pensando en un eventual repoblamiento del centro Histórico y una nueva composición de tejido social.

La preservación del Centro Histórico, conlleva una serie de acciones que se contemplan en varias capas, como lo son, sociales, políticas, económicas y desde luego, urbanísticas y arquitectónicas. Esta preservación debe tomar en cuenta que el centro no es un pedazo de ciudad museificado, ni sólo la colocación de espacios rentables, si no el centro de una metrópoli viva capaz para dar un carácter de espacio de encuentro y descubrimiento de innumerables ambientes.

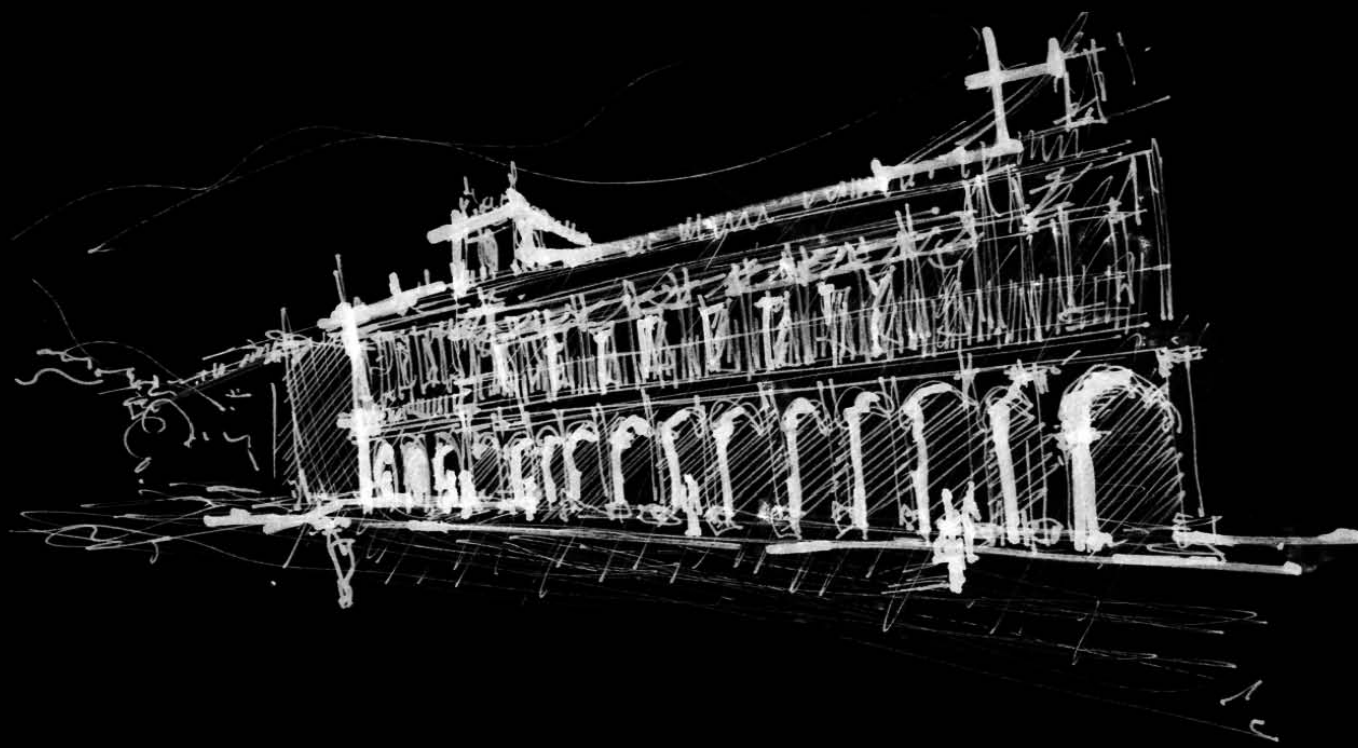
La movilidad de las personas en una ciudad es fundamental, la intervención urbana de peatonalizar el corredor Moneda-Emiliano Zapata que se desarrolló en esta tesis, es apenas un estímulo para mi y también para futuras generaciones que se atrevan a proponer alternativas de habitabilidad y movilidad en el centro histórico. Se ha demostrado con datos cuantitativos que una calle peatonal genera ganancias en muchos sentidos, desde cuestiones de seguridad hasta ganancias económicas.

Pero para poder consolidar estas ideas, es necesario que la gente regrese a vivir al centro histórico. Y una forma de empezar hacer esto es, generar propuestas de edificios de uso mixto donde la vivienda sea incluyente. En esta tesis el proyecto del centro cultural y vivienda es también parte importante de esta tesis, por que demuestra con crítica propositiva que es rentable adquirir una vivienda.

Finalmente en términos generales, el resolver los espacios y actividades que requería la intervención y el proyecto en conjunto, me dio un conocimiento invaluable de como abordar problemáticas en un centro histórico.

“LA ARQUITECTURA ES UN ASUNTO DEMASIADO IMPORTANTE COMO PARA CONFIÁRSELO A UN ARQUITECTO”

GIANCARLO DE CARLO



- Administración pública del Distrito Federal (2011) Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México 2011
- Archivo General de la Nación, México
- Arnal, L., Betancourt, M. (2007) Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, México: Trillas.
- Centro Cultural España (2009) "VII encuentro internacional de revitalización de Centros Históricos México ;1ra edición
- CIA Mexicana aerofotos "imágenes del siglo XX"
- Díaz C.B. (1998) Fragmento de las crónicas de los conquistadores, México
- Fideicomiso del Centro Histórico, Revista Km Cero Nro 39 (2011) "reportaje San Carlos" México.
- Figuerola F, Hallqvist, G., Monica S. (1994), Centro histórico de la ciudad de México: restauración, Cementos Apasco, CAM-SAM, México
- Galindo C. y Magdalena G. (2001) La ciudad de México: centro histórico / [investigación y textos; fotografía, Francisco Mata Rosas ... y otros.] México
- Gómez M. C. (1990.) "La Ciudad Antigua de México Siglos XVI-XX." México Bancomer
- Gruzinski, S. (2004) "La ciudad de México: una historia" México, FCE
- Jordi B., (2000) El espacio público ciudad y ciudadanía. Barcelona
- La Academia de San Carlos y los Constructores del Neoclásico. Catálogo de difusión arquitectónico. 1779-1843. U.N.A.M. 2002 p 348.
- Merlo Serna O. (2005) Museo de arquitectura y diseño; Edificio Ezkina, Centro Histórico. México, Ciudad Universitaria
- Ortiz M., (2010) "Palacios Nobiliarios de la Nueva España". México U.N.A.M. P 129
- Planos de la ciudad de México siglo XVI y XVII, INHA
- PUEC UNAM (2010) Seminario permanente Centro Histórico de la Ciudad de México. V1, México: printed
- PUEC UNAM, (2012) Seminario permanente Centro Histórico de la Ciudad de México. V2., México: Prited
- Tovar T. Guillermo (1999) La ciudad de los palacios, crónica de una herencia perdida, Vol. II , Fundación Cultural Televisa, México
- Valle Arizpe, A. (1997). "Historia de la Ciudad de México según los relatos de sus cronistas" México, Ed. Diana,

### Páginas de internet

- <http://www.panoramio.com/photo/10840273?source=wapi&referrer=kh.google.com>
- <http://guiadelcentrohistorico.mx/kmcero>
- <http://textosdispersos.blogspot.mx/2010/12/rostros-de-la-ciudad-de-mexico.html>
- [http://www.centrohistorico.df.gob.mx/fideicomiso/historia\\_ciudad.html](http://www.centrohistorico.df.gob.mx/fideicomiso/historia_ciudad.html)
- <http://recorridosvirtualesmexico.blogspot.mx/2010/09/fantasmas-del-centenario-calle-de-la.html>