

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

“TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO”

PRESENTA:

CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP

ALUMNA:
MELO JAIMES JESSICA JACQUELINE

SINODALES:
DR. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DRA. MONICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE



Jessica Melo

MÉXICO, D.F.

JUNIO 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a todas esas personas que han estado conmigo durante este trayecto que me han apoyado, y me han motivado en cada momento, gracias por estar conmigo siempre a mi lado en especial a mi familia.

Con todo el afecto para mis padres, a mi papá por ser casi siempre el de los consejos y por creer en mí, a mi mamá por ser un ejemplo y apoyarme en cada uno de los detalles. A mis hermanas Ana y Bere por estar siempre compartiendo miles de momentos y por apoyarme.

A Ivan que confió en mí y siempre estar apoyándome de la mejor manera posible para poder concluir todos mis sueños y mis metas, te quiero

A mis amigas de toda la vida Masiel, Fernanda, Frida, Isabel gracias por estar ahí espero siempre estén a mi lado, en todos los momentos felices o tristes. A mis amigas que estuvieron siempre compartiendo conmigo varios semestres Bety y Mayra no sé cómo expresarles mi gratitud. A mis amigos de la universidad Lisbet, Mara, Zoyla, Marin, Ivan, Sara, Abraham, Dante, Juan, Marta, Geovanni, Carla, Mariana, Liseth, Alma, Jimena, Yetzel, Zeami, Yaniz, gracias por estar siempre compartiendo todos estos momentos, los quiero.

A mis profesores por confiar en mí, Alvaro por tener esa dedicación y ese entusiasmo por enseñarme, Monica por mostrarme un poco de sus conocimientos y apoyarme durante este trayecto con todos esos ejemplos, Shutte por tener la paciencia necesaria y por compartirme sus conocimientos, a Senosian por enseñarme y resolver todas mis dudas, muchas gracias.

Gracias a todos por estar en estos momentos, en las desveladas, en todo este trayecto en verdad siempre los recordare, gracias por compartir estos momentos, nunca lo hubiese logrado sin ustedes a mi lado, espero contar siempre con su apoyo sincero e incondicional.

INTRODUCCIÓN

I. MARCO TEÓRICO.....	06
1. HIPÓTESIS	
2. OBJETIVO: GENERALES, ESPECÍFICOS Y ACADÉMICOS	
3. FUNDAMENTACIÓN	
4. ANTECEDENTES HISTÓRICOS: EL SITIO Y DEL TEMA	
II MARCO FÍSICO.....	09
1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	
2. EDAFOLOGÍA, GEOMORFOLOGÍA, VEGETACIÓN Y FAUNA	
3. DELIMITACIÓN DE ZONA DE ESTUDIO	
III. MARCO SOCIOECONÓMICO.....	13
1. DATOS POBLACIONALES Y DINÁMICAS DE CRECIMIENTO	
IV. MARCO URBANO.....	15
1. USO DE SUELO	
2. CALIDADES, IMAGEN URBANA, EQUIPAMIENTO URBANO	
3. VIAS DE ACCESO AL TERRENO, DIMENSIONES DEL TERRENO	
V. ANÁLOGOS.....	24
1. EL ATELIER (TALLER) DE BRANCUSI, RENZO PIANO	
2. MUSEO DE ARTE BELLEUVE, STEVEN HOLL	
MUSEO DRENT ASSENT, ARQ. ERICH VANIT GARAAAT	
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, XOCHIMILCO	
VI. CONDICIONANTES DEL PROYECTO.....	34
1. PROGRAMA	
2. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	
3. ANÁLISIS FINANCIERO	
4. NORMATIVIDAD	
5. MEMORIA	
6. CONCLUSIÓN	
7. BIBLIOGRAFÍA	
8. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: PLANTA DE CONJUNTO, PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, CORTES Y FACHADAS	
9. PROYECTO EJECUTIVO: PROPUESTA ESTRUCTURAL, ALBAÑILERÍA, ACABADOS, INSTALACIÓN HI- DRÁULICA, SANITARIA Y ELÉCTRICA	
10. ANÁLISIS FINANCIERO	

INTRODUCCIÓN

Nadie puede negar la importancia que tiene Xochimilco dentro de la Ciudad de México, no solo como uno de sus principales pulmones, sino además como centro turístico. Las trajineras son consideradas patrimonio de la humanidad, ya que la tradición prehispánica, junto con su colorido y belleza del recorrido le han dado fama mundial a la zona.



Pese a lo anterior, Xochimilco es una delegación rural que no cuenta con equipamiento urbano, es decir que adolece de teatros, museos, centros de exposición y demás lugares culturales, lo cual hace que la oferta turística se reduzca al recorrido de las trajineras, siendo un paseo corto que no mantiene al turista más de una tarde en el lugar. Esto representa pérdidas económicas muy importantes para la zona, ya que al no haber una infraestructura turística se pierden muchas fuentes de trabajo que podrían activar la economía del lugar, que, debido principalmente a la falta de oportunidades laborales, es una de las regiones con mayores índices de pobreza dentro de la Ciudad de México.

Una de las soluciones a este problema sería crear nuevos espacios turísticos que logren mantener por más tiempo a los visitantes en el área, logrando que permanezcan incluso más de un día, favoreciendo así la creación de hoteles, restaurantes, etc. La mayor ventaja de la zona es que ya existen lugares de gran valor cultural, histórico y arquitectónico, de fama internacional, que pese a ello están sumamente deteriorados, lo cual aleja a los visitantes. Así, el reto no es construir nuevos edificios, sino recuperar los ya existentes, regresando a Xochimilco su antiguo esplendor.

Una de estas construcciones es el Antiguo Restaurante Las Flores, ubicado a unos pasos del embarcadero Nativitas, que se sabe que fue construido por el equipo de Félix Candela. El edificio es de una gran originalidad arquitectónica, ya que la cubierta no es plana sino que está formada por triángulos encontrados, formando paraguas, que dan una hermosa continuidad visual, y que provocan que al moverse en los distintos puntos del lugar se perciba una sensación de fluidez ocasionada por las sombras del techo, creando un ambiente mágico y original, que hace que la persona dentro del espacio tenga mucha más conciencia de los detalles del mismo.



Sin embargo, en la actualidad el espacio se encuentra en un alto grado de deterioro, y es utilizado como estacionamiento y baño público. La situación es aún peor si tomamos en cuenta que no hay suficiente vigilancia nocturna, por lo que está a merced del vandalismo y la delincuencia.



Todo esto a pesar de que su fachada se ve en el recorrido de las trajineras, y podría ser un punto clave dentro del recorrido turístico.

En este proyecto propondremos la recuperación del espacio para un Centro de Exposiciones a resguardo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), dentro del cual se exhibirán los trabajos artísticos de la Escuela, creando así un centro cultural no sólo con interés turístico, sino también con influencia dentro de la comunidad, al ofrecer talleres de bajo costo para los habitantes de la zona.

I. MARCO TEORICO

HIPÓTESIS

Crear el centro de exposiciones para la Escuela Nacional de Artes Plásticas contribuye al reconocimiento de nuevos artistas plásticos y a su vez permite un acercamiento cultural para los habitantes del sur de la ciudad y los turistas que visiten el lugar.



OBJETIVO GENERAL

Crear espacios de exposición para los estudiantes de la ENAP, mediante un centro de exposición, se generara la difusión del arte contemporáneo en México, proponiendo la utilización de una zona turística deteriorada. Así, se rehabilitara una sección de la zona mediante una propuesta para el corredor del embarcadero "Nativitas".

OBJETIVO ACADÉMICO

Demostrar la realización de un proyecto ejecutivo fundamentado. Por medio del uso de un centro de exposiciones en donde los estudiantes de la ENAP puedan exponer sus obras.

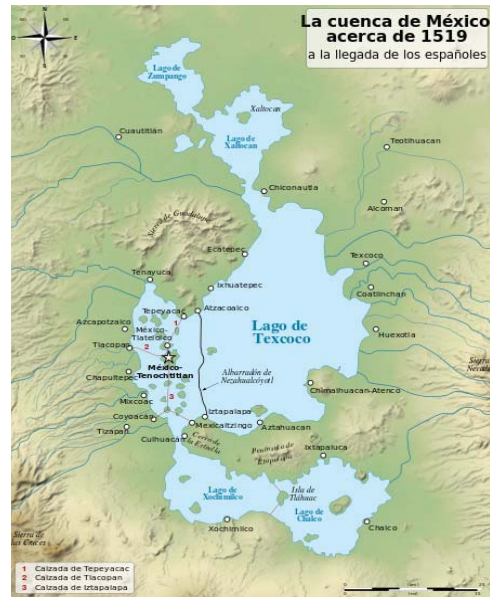
El predio para el proyecto se encuentra ubicado en un lugar turístico muy próximo a la ENAP permitiendo así una facilidad en cuanto a ubicación de extensión de la institución. Se piensa rehabilitar un edificio histórico el cual su relevancia pertenece a la estructura de paraguas y al espacio dichoso para un centro de exposiciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Rehabilitación del edificio "Las Flores" proponiendo un nuevo uso, propuesta de proyecto "Centro de exposiciones para la ENAP"
- Limpieza y transformación del corredor perteneciente al embarcadero, andador con ciclopista
- Propuesta de rehabilitación para el parque que rodea el manantial, mejor aprovechamiento de las zonas hidráulicas
- Rehabilitación del restaurante "Manantiales"

FUNDAMENTACIÓN

El centro de exposiciones será una posibilidad de aprovechar un espacio con potencial, captando la naturaleza del diseño de la cubierta existente y dándole una transformación a su uso.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO Y EL TEMA

El embarcadero Nativitas es parte de las chinampas, las cuales son características del centro del Distrito Federal, según la leyenda de los aztecas, al llegar al lago de Texcoco y por mandato de sus dioses vieron la señal que les indicaría donde se asentarían, una águila devorando una serpiente sobre un nopal, así es como se dice se asentó la población en un clima templado con lagos y chinampas que permitía la agricultura y el desarrollo de la civilización.

Una chinampa es un método antiguo de agricultura y expansión territorial que, a través de una balsa cubierta con tierra permitieron cultivar verduras. En la chinampa se sembraba un sauce para que sus raíces crecieran desde el agua hasta la tierra firme en la ribera de lagunas y arroyos, y luego de que el sauce crecía, sembraban diferentes cultivos.



Entre los cinco lagos existentes en la época prehispánica, desde los inicios del poblamiento del Valle de México, el de Xochimilco ocupó una larga extensión en la parte sureste del mismo Valle. Era de agua dulce como los otros ya que el único de agua salada siempre fue el de Tezcoco.



“Chinampa”, sobre el tejido de canas y baras.

Profundidad: 1-10mts, promedio 5mts

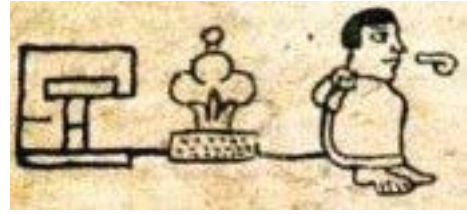
Elevación sobre el Nivel del mar: 2,233mts

En la actualidad en cuanto a zona de lagos y chinampas, solo se conservan las chinampas del sur del Distrito Federal, Xochimilco que sigue en menor medida con actividades como la agricultura, es un atractivo turístico el pasear por los canales y ver su colorido. A consecuencia de esto siempre han existido restaurantes para satisfacer estas necesidades de los turistas.

Entre los restaurantes más importantes por su valor histórico se encuentran el restaurante los Manantiales su estructura fue diseñada por Félix Candela y su nombre es debido a que a un costado hubo un manantial actualmente representado por uno artificial, en la delegación de Xochimilco existían 6 manantiales que con el tiempo se han secado por la sobreexplotación.



II. MARCO FÍSICO



LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El predio está localizado en la zona sureste del Distrito Federal en la delegación de Xochimilco (la palabra deriva del náhuatl, milpa de flores), en el sur de la cuenca de México en una zona de chinampas (Zona de lagos) esta delegación es considerada rural y a su vez visitada por un gran número de turistas atraídos por sus tradiciones y la existencia de canales y la vegetación que los rodea, la UNESCO nombro a Xochimilco patrimonio de la humanidad, la declaratoria ha estado dos ocasiones en peligro, debido al deterioro de las chinampas ante el avance de la urbanización.

COORDENADAS

Sus coordenadas extremas son 19°19'-19°09' de latitud norte; y 99°00'-99°09' de longitud oeste.

FACTORES NATURALES

Xochimilco se encuentra en la zona de lagos, donde la humedad es media y no representa ningún riesgo para los cuadros expuestos en el centro de exposiciones.

TEMPERATURA

La temperatura promedio máxima es de 23 y la mínima de 8.

VIENTO

La velocidad del viento es de 23 km/h la maxima y la minima de 8km/h por lo tanto no son dañinas para la estructura.

ORIENTACIÓN

En cuanto a la orientación es favorable ya que la fachada norte y sur son de mayores dimensiones para el área de exposiciones; En cuanto a la norte, es muy poco el asoleamiento y permite una buena iluminación natural difusa, y la sur es colindancia por lo tanto no pueden haber vanos y el asoleamiento de medio día no afecta.

EDAFOLOGIA

El territorio completo de Xochimilco está integrado en la subprovincia 57 de los Lagos y Volcanes del Anáhuac, perteneciente a la provincia geológica del Eje Neovolcánico. Su superficie se caracteriza por la presencia de cinco sistemas de topoformas, predominando la sierra estratovolcánica, que cubre el 42% del territorio xochimilquense. Este sistema corresponde a la ubicación de los cerros Xochitepec y Tzompol, así como a la dilatada pendiente del volcán Teuhtli. Otro importante 27% del territorio es clasificado como meseta volcánica o malpaís. Esta fracción corresponde a la falda baja del volcán Tzompol y del cerro Tlacuallelli, ubicados en el centro-sur del territorio de Xochimilco. El resto lo componen tres tipos de llanuras. Un 18%, correspondiente al vaso del antiguo lago de Xochimilco, hoy ocupado por la chinampería, es una llanura lacustre. Otro 12% corresponde a la llanura aluvial ribereña del lago, que señala la transición entre el valle y la sierra. El restante 1% corresponde a la llanura lacustre salina; una fracción de poco más de un kilómetro cuadrado localizada en la frontera de Xochimilco con Tláhuac e Iztapalapa.

GEOMORFOLOGIA

La mayor parte de la superficie tuvo su origen en el período cuaternario. Corresponde a esta era geológica poco más del 87% de la superficie de la delegación. Los suelos de origen lacustre y aluvial constituyen 61% de la superficie de la delegación. Predominan los tipos faeozem e histosol. En la zona montañosa la superficie está constituida por rocas de origen volcánico, como el basalto y la toba. Más tempranas son pequeñas porciones de superficie que emergieron durante el período terciario. Esta fracción corresponde a la falda media y alta del volcán Teuhtli y a la meseta que se extiende entre el cerro de Xochitepec y la sierra del Ajusco. En su mayor parte se trata de un sustrato de andesita.

VEGETACIÓN

El medio natural xochimilquense ha sido ampliamente modificado por la acción de los seres humanos. La construcción de las chinampas prehispánicas en las riberas del lago significó un cambio importante, que creó dio lugar al paisaje agrícola que caracteriza a la delegación. El sistema permitía una rentable convivencia entre los seres humanos y la naturaleza.



Al formarse las chinampas crecieron también el número y la variedad de árboles en el ecosistema. Particularmente importante resulta el ahuejote (*Salix bonplandiana*) que sirvió para sujetar las islas y favoreció el ambiente para la reproducción de la fauna acuática. El ahuejote es importante en el ecosistema de Xochimilco porque controla la erosión del suelo y forma barreras rompevientos para que protegen los cultivos.²⁰ En las zonas elevadas existen pequeñas zonas boscosas, en donde se encuentran pinos, acotes, madroños, cedros, ahuehuetes, tepozanes. En los pequeños cerros, hay capulines, eucaliptos, alcanfores, jacarillas, pirules y chicalotes.



PIRUL

EUCALIPTO

ALCANFOR

FAUNA

El lago albergó numerosas especies animales, muchas fueron aprovechadas para el consumo humano. Entre otras se pueden citar el axayácatl, los acociles (*Cambarellus montezumae*), la rana montezuma (*Rana montezumae*) y el axolote (*Ambystoma mexicanum*). La desaparición de las fuentes de los lagos, la decisión de desecar la cuenca de México y la introducción de especies extranjeras como el lirio acuático y la carpa europea provocaron un desastre que casi condujo a la desaparición del ecosistema y sus especies. Para ayudar a la conservación de Xochimilco, en 2004 el Gobierno del Distrito Federal aprobó un programa de manejo del área protegida de los ejidos de San Gregorio Atlapulco y Xochimilco.



ACOCIL

AXOLOTE

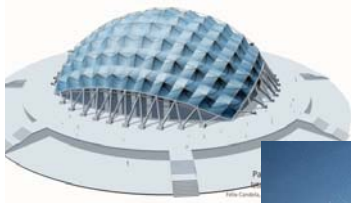
RANA DE
MOCTEZUMA

DELIMITACIÓN DE ZONA DE ESTUDIO

El embarcadero de Nativitas tiene principales atractivos turísticos cercanos dependiendo de lo que el turista dese visitar como lo es el mercado de flores; El restaurante los Manantiales, el mercado de artesanías y comida, los cuales podemos tomar como nodos para un corredor turístico propuesto como parte de la rehabilitación. Así como el edificio propuesto para rehabilitar, que fue inaugurado como restaurante "Las Flores" y su nuevo uso será un centro de Exposiciones para la ENAP.

El restaurante "Las Flores" está construida a base de paraguas, como material ferrocemento, el arquitecto que lo construyo pudo ser uno de los colaboradores de Félix Candela en el despacho Alas, debido a que esta obra no está registrada por este despacho.

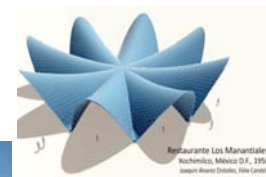
Félix Candela es un arquitecto del siglo XX respetado por sus cubiertas o cascarones de hormigón armado. La complejidad, a simple vista, de estas estructuras laminares contrasta con la belleza y sencillez de sus formas, su economía, aran resistencia y ligereza, con pequeños espesores.



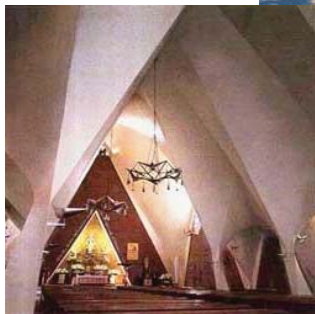
PALACIO DE LOS DEPORTES



OCEANOGRÀFIC



RESTAURANTE LOS MANANTIALES



IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA



III. MARCO SOCIOECONÓMICO

La población es rural, con una unidad total de población de 415,007 de habitantes, Xochimilco ha tenido una dinámica de crecimiento distinta a la de las delegaciones del centro del Distrito Federal debido al crecimiento de la mancha urbana, cambiando el uso de suelo, que propició un declive en la producción agrícola a cambio de uso de suelo para vivienda, hacia regiones del sur; solo quedo el 17% de uso agrícola existe, además el peligro de conservación como reserva territorial para la expansión de la ciudad y no como un recurso productivo capaz de generar ocupación, ingreso y abasto. Se perdieron las tierras comunales, de origen Colonial formados a partir de 1935 de 75 ejidos solo 24 permanecen intactos.

Los ejidos de Xochimilco fueron creados bajo el Obregonismo, 1726 hectáreas para 1714 familias, de los cuales solo el 8% se perdieron debido a los malos asentamientos. La actividad principal era por parte de los agricultores, pero con gran relevancia los artesanos. En cuanto al turismo en 1984 decayó un 40% debido al deterioro de las chinampas.

A finales de los setenta Xochimilco inicio su integración urbana por medio de obras viales México-Xochimilco-Tulyeahualco, División del norte y anillo periférico. Dando así la imagen que hasta ahora conserva la delegación de Xochimilco a pesar de los programas implementados por la delegación.

El incremento poblacional en otras áreas del sur de la Ciudad provocó un aumento de la demanda por agua para uso residencial e industrial que, entre los años sesenta y los ochenta, fue cubierto con los recursos disponibles en los manantiales y pozos existentes en Xochimilco. Dicha situación provocó que buena parte de este líquido fuera sacado de la demarcación y no permitiera un flujo constante dentro del sistema de canales, lagos y chinampas. Adicionalmente, los predios ecológicos invadidos –y utilizados para la construcción de casas habitación– no contaban con la infraestructura básica de drenaje por lo que los desechos y aguas negras de estas construcciones se dirigían directamente a los canales. Estas dos situaciones provocaron, en el mediano plazo, el estancamiento del agua de Xochimilco y la disminución de la calidad de la misma. Algunos efectos paralelos de esta problemática fueron la muerte de flora y fauna de la región (alguna de ella endémica) así como el crecimiento descontrolado de lirio acuático.

Un segundo problema que explica el deterioro de la zona patrimonial en las últimas décadas es el abandono de las actividades económicas tradicionales de la región, particularmente la agricultura de chinampa. La sustitución de actividades económicas por otras orientadas hacia el sector servicios, el cambio en el patrón de la industria agrícola hacia productos y técnicas mucho más rentables (principalmente el trabajo de invernadero con flores de ornato), los altos costos de mantenimiento de las chinampas y la pérdida de interés por parte de las nuevas generaciones en la preservación de las técnicas tradicionales de cultivo hicieron que la industria chinampera (que requiere de cuidados muy especiales y constantes) fuera decayendo con el transcurso de los años (López, Guerrero, Hernández y Aguilar, 2006).

Finalmente, un tercer problema identificado es el paulatino desinterés de conservación de los monumentos históricos localizados dentro de la zona patrimonial. Aunado a esto, el crecimiento de la población, la concentración de vendedores ambulantes, la construcción de obras irregulares y el establecimiento de paraderos de transporte público, provocaron que las zonas céntricas de los pueblos de la zona fueran perdiendo su valor estético y cultural. Dentro de los pocos elementos que prevalecieron en la demarcación, y que a la fecha siguen manteniendo una gran fuerza cultural, podemos destacar las celebraciones religiosas y las fiestas barriales.

Xochimilco y el comité técnico de Unesco, en última instancia se articuló un esquema de participación muy amplia y con distintos niveles de alcance (intergubernamental, con instancias académicas y con grupos de interés organizados) que condujo a una definición precisa del núcleo duro de la política (el problema ambiental del agua y la chinampa) y de la zona de intervención del Plan, además de que estableció un par de propuestas operativas para la implementación del Plan.

Sin embargo, a pesar del éxito y de la naturaleza abierta del proceso de elaboración del plan de manejo, la evaluación de esta experiencia en el mediano plazo resulta un tanto paradójica ya que algunos meses después de la publicación del plan de manejo las relaciones entre Unesco y la delegación se rompieron, además de que no había sido posible poner en marcha ninguna de las instancias de implementación del plan. Sin embargo, la experiencia posterior del Proyecto revela una de las limitaciones que aún persisten en el contexto mexicano para la construcción de espacios sólidos de gobernanza democrática: la fragilidad institucional y la intermitencia de los liderazgos gubernamentales.

IV. MARCO URBANO

1. USO DE SUELO

El terreno ubicado en la calle del mercado s/n pueblo Santa Cruz Acapixca, Xochimilco C.P. 16500, en la zona III de Lagos de acuerdo al reglamento del Distrito Federal. El cual cuenta con todos los servicios básicos (agua, luz y drenaje).

El uso de suelo que aplica para la zona del predio, el restaurante los manantiales y el Corredor que los une, dice que aplica norma de ordenamiento particular y estudios específicos de los predios.

El uso de suelo del manantial es de espacio abierto en suelo urbano, su área máxima construida es de 10% y está destinada a educación y cultura.

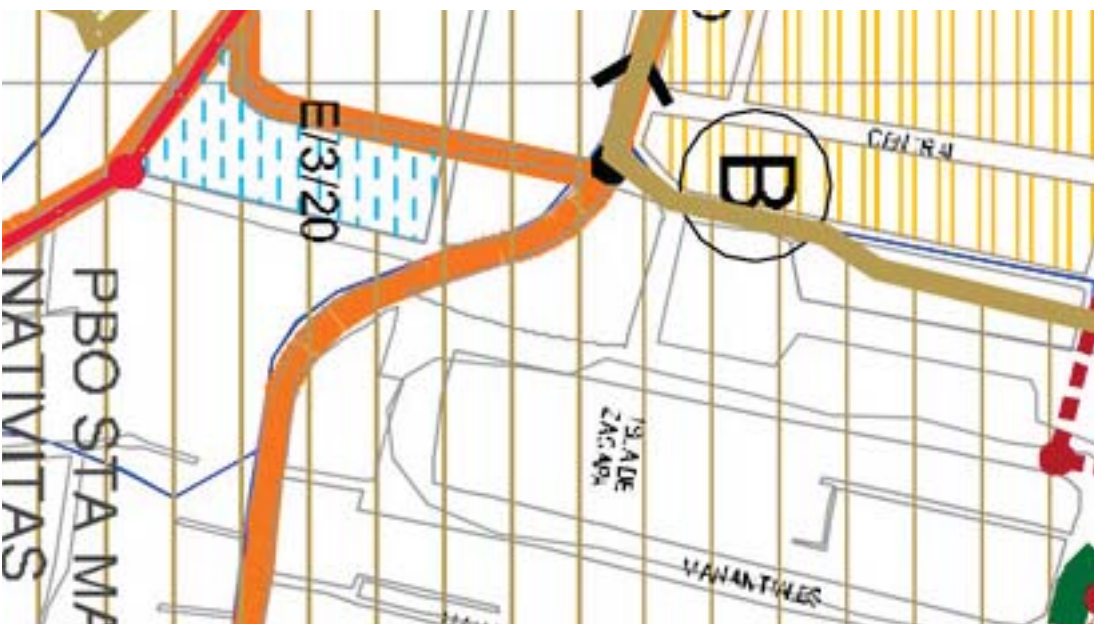


El terreno perteneciente al antiguo restaurante "Las Flores". El predio colinda al norte con el mercado de artesanías, al sur con la secretaria, al oriente con el embarcadero de Nativitas y al poniente con la Av. el Mercado. El predio cuenta con una superficie de 2488m2.

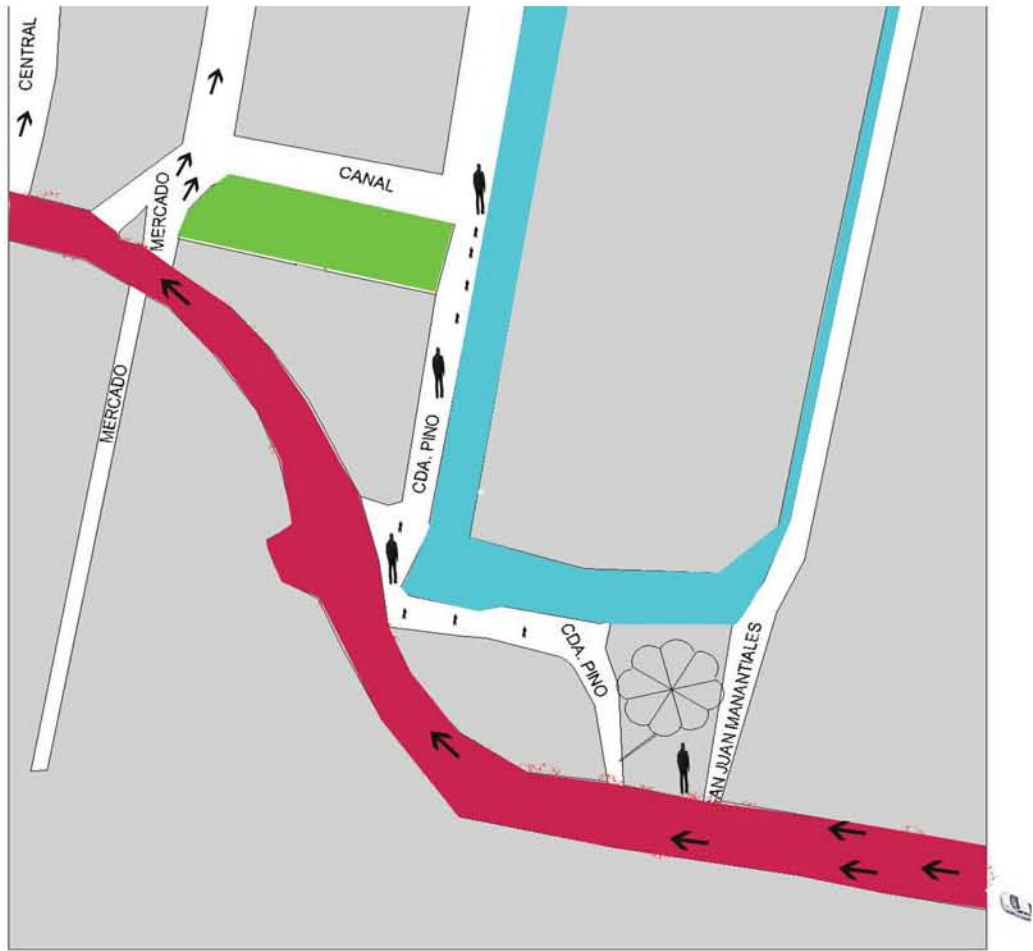


USO DE SUELO

Conforme al plan de desarrollo en la delegación de Xochimilco cuenta con la nomenclatura H/M/250= Zonificación, numero de niveles, %de área libre, densidad permitida.

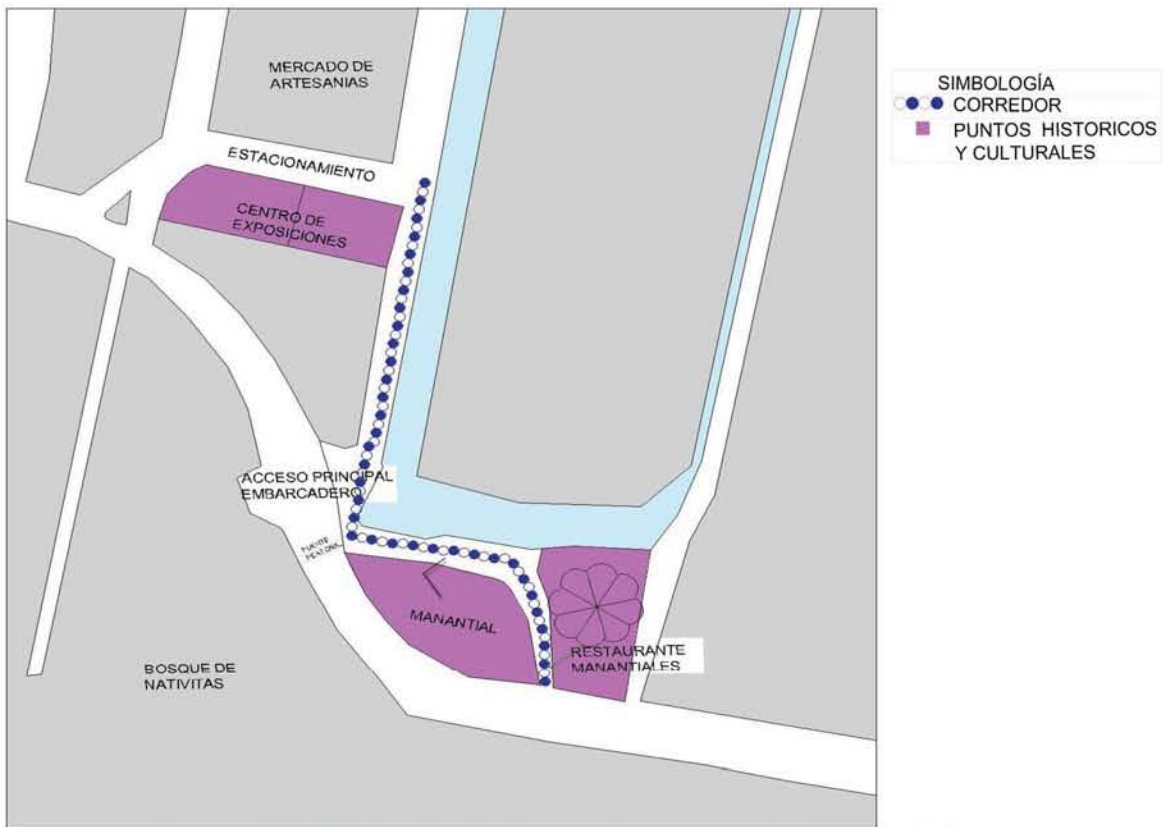


VIALIDADES



-  VIALIDAD PRIMARIA
-  VIALIDAD SECUNDARIA
-  EMBARCADERO
-  TERRENO

IMAGEN URBANA



RESTAURANTE "LAS FLORES"

VISTA DEL ACCESO PRINCIPAL

MANANTIAL



VISTA DEL EMBARCADERO AL RESTAURANTE LOS MANANTIALES

MERCADO

EQUIPAMIENTO URBANO



LUMINARIAS



POSTES



BOTE DE BASURA Y BANCA

VIAS DE ACCESO AL TERRENO



LAS VÍAS DE ACCESO AL TERRENO SON LAS SIGUIENTES:

-Transporte público: se puede llegar en microbús desde Tulyehualco por medio de los microbuses que van a Xochimilco o de la deportiva de Xochimilco tomar un microbús hacia Tulyehualco y bajarse en la calle San Juan Manantiales al final de la calle se encuentra el restaurante los Manantiales.

-Automóvil particular.

IMAGEN URBANA



EMBARCADERO

PREDIO
MANANTIAL



MANANTIAL



COLINDANCIA DEL
MANANTIAL

RESTAURANTE
LOS MANANTIALES



MURAL

ARCO
ACCESO

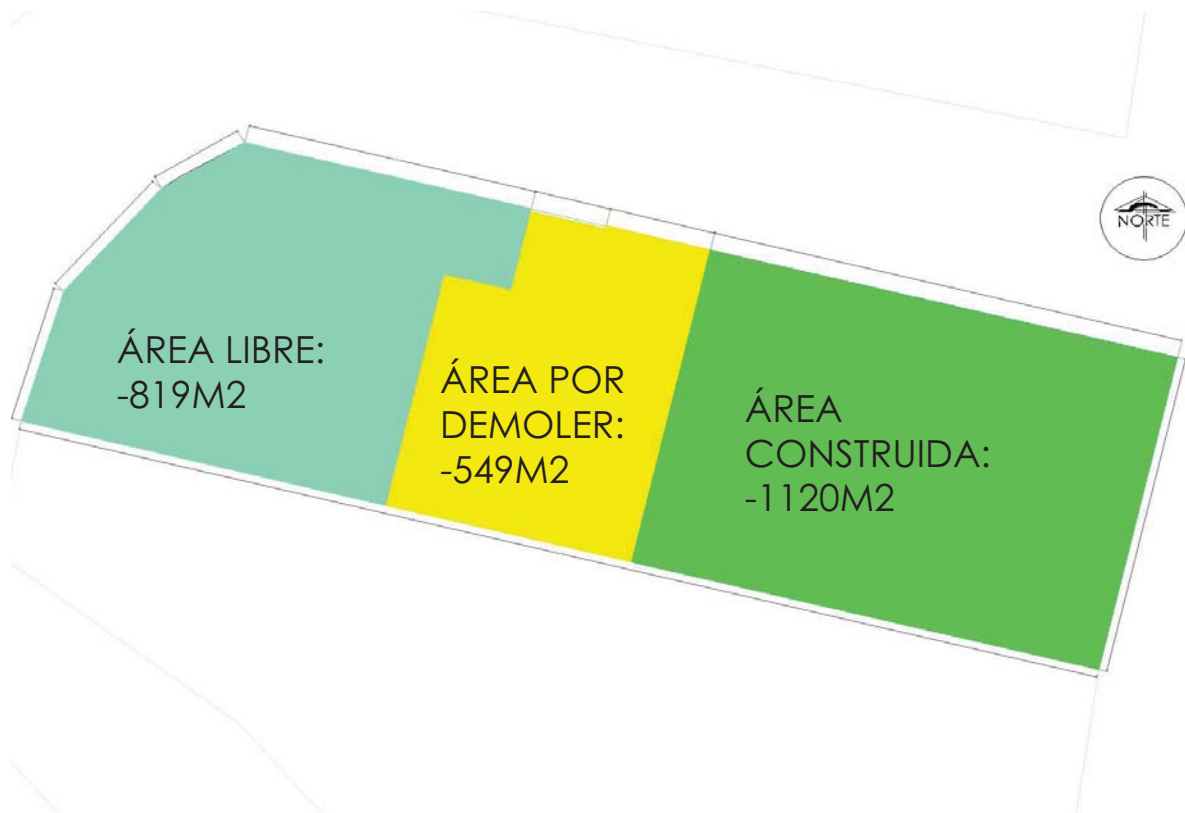


FACCHADAS EXISTENTES



ESTRUCTURAS QUE SE
PROPONEN DEMOLER

DIMENSIONES DEL TERRENO

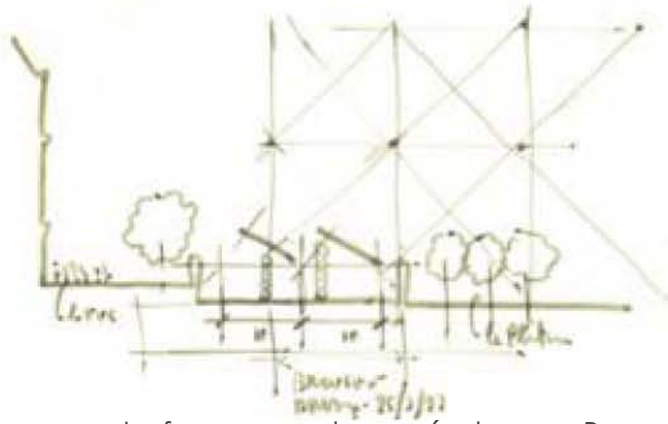


LAS DIMENSIONES DEL TERRENO SON LAS SIGUIENTES:

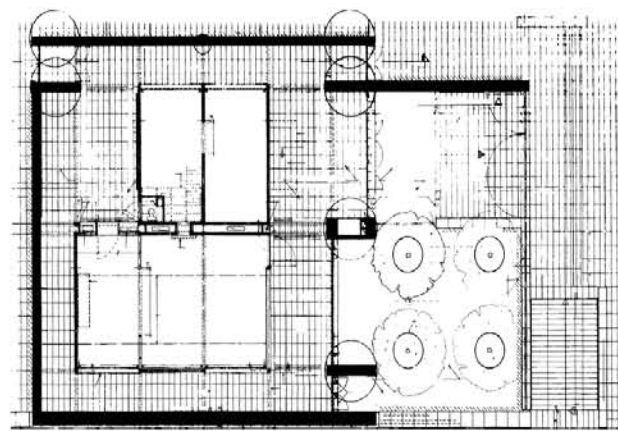
ÁREA TOTAL:
-2488 M2
PERÍMETRO:
-232METROS

ANÁLOGOS

EL ATELIER (TALLER) DE BRANCUSI RENZO PIANO- FRANCIA



El proyecto fue pensado a raíz de que Brancusi decidió donar sus obras al gobierno francés con la condición de que reconstruyeran su taller para albergar la colección debido a que él creía que cada obra se apropiaba del lugar donde fue concebida, "un cuerpo que se genera a partir de varias células"



MUSEO DE ARTE BELLEVUE

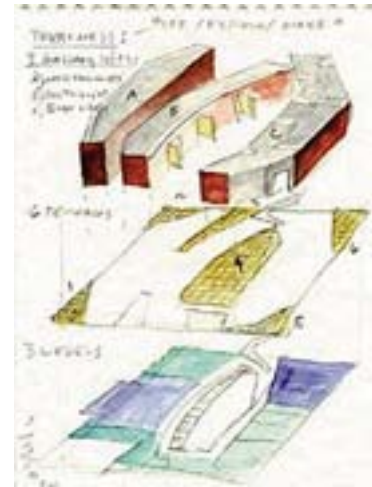
STEVEN HOLL

CONCEPTO "GARAGE"

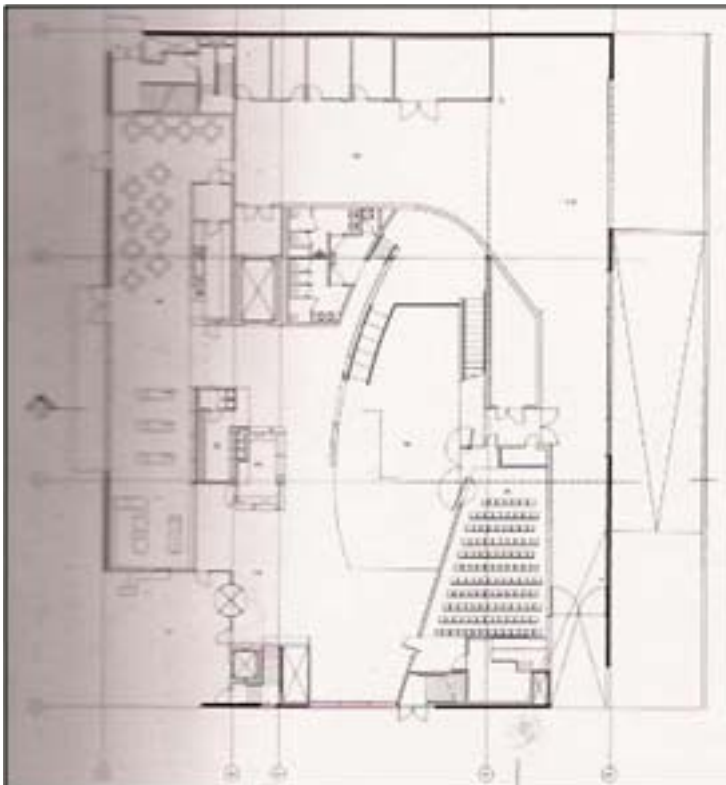
HACER MAS ACCESIBLE EL ARTE CREADO DENTRO DE LA CIUDAD



ESCALA HUMANA PEATONAL

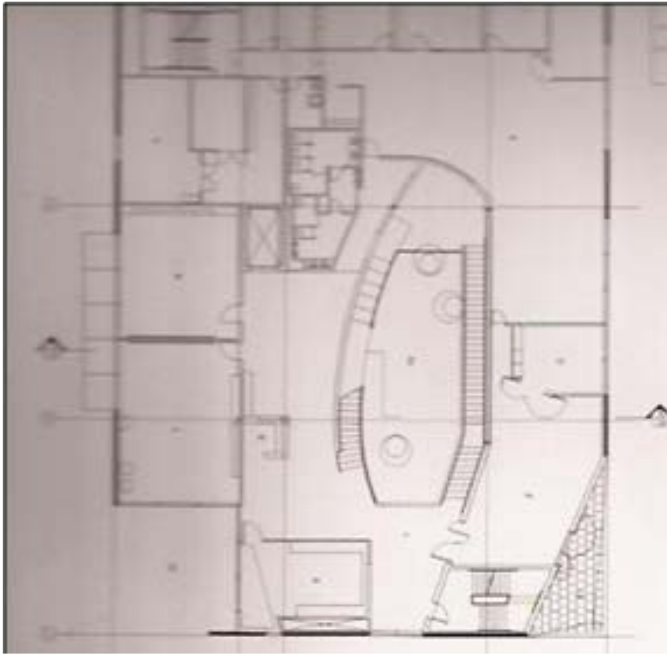


El museo se concibe como un agente urbanizador situado en un barrio americano; dedicado a la educación, la difusión y otras actividades multidisciplinares, colabora con las instituciones artísticas y educativas locales para proporcionarles programas artísticos y exposiciones temporales.



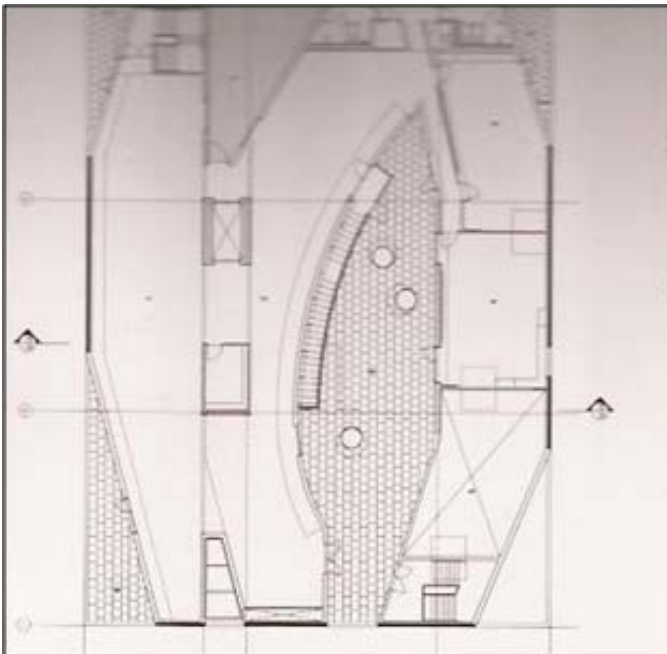
PLANTA BAJA

- ACCESO
- VESTIBULO
- INFORMACIÓN
- FORO
- AUDITORIO
- CAFETERÍA
- TIENDA DEL MUSEO
- GUARDARROPA ZONA DE CARGA



PLANTA PRIMERA

- VESTÍBULO
- GALERÍA DE LUZ ESTE/OESTE
- TALLER PARA ARTISTAS
- ADMINISTRACIÓN
- PREPARACION DE EXPOSICIONES
- ESTUDIO
- TALLER DE CERÁMICA
- RECEPCIÓN



PLANTA SEGUNDA

- GALERÍA DE LUZ NORTE
- GALERÍA DE LUZ SUR
- ESTUDIO
- ESTUDIO VACÍO
- PATIOS DE LUZ
- PATIO DE AGUA
- TERRAZA

MUSEO DRENT DE ASSENT

ARQ. ERCH VANT AGARAAT

“INTEGRA LA VIDA INDUSTRIAL CON LA COTIDIANA DE HOLANDA CON LOS MATERIALES”

ILUMINACIÓN CENTRAL



INTEGRACIÓN DEL CONTEXTO

CUBIERTA ORGÁNICA ESCALONADA QUE COM-
PONE UN JARDÍN PÚBLICO



EL EDIFICIO ENTERO ES LEVANTADO SOBRE UN
ZÓCALO DE CRISTAL, MIENTRAS QUE LA FACHADA
HISTÓRICA SE HA DEJADO INTACTA.

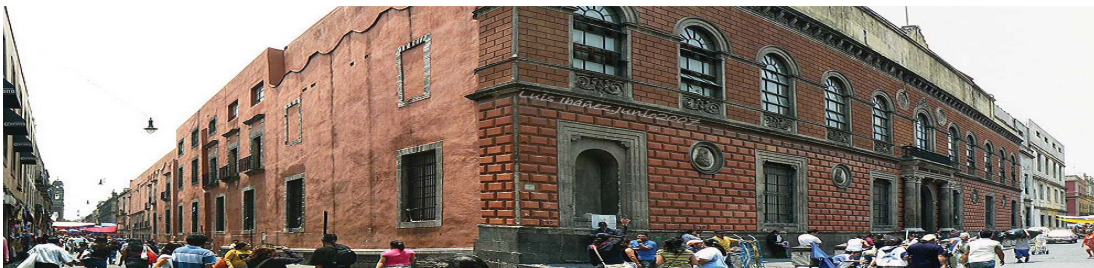
LA NUEVA SALA DE EXPOSICIONES DISPONE DE UN
ESPACIO DE 2400 M2 SUBTERRÁNEOS.

ENAP Escuela Nacional de Artes Plásticas

Xochimilco

Los orígenes de la escuela se remontan 1783, aprobada por el Rey Carlos III bajo el nombre de “Real Academia de las tres nobles Artes” (pintura, escultura y arquitectura).

Fue hasta 1929 que la UNAM logra su autonomía y se divide en dos: Escuela Nacional de Arquitectura y Escuela Central de Artes Plásticas misma que en 1933 cambiaría su nombre a Escuela Nacional de Artes Plásticas ambas se ubicaban en ese momento dentro de la Academia de San Carlos.

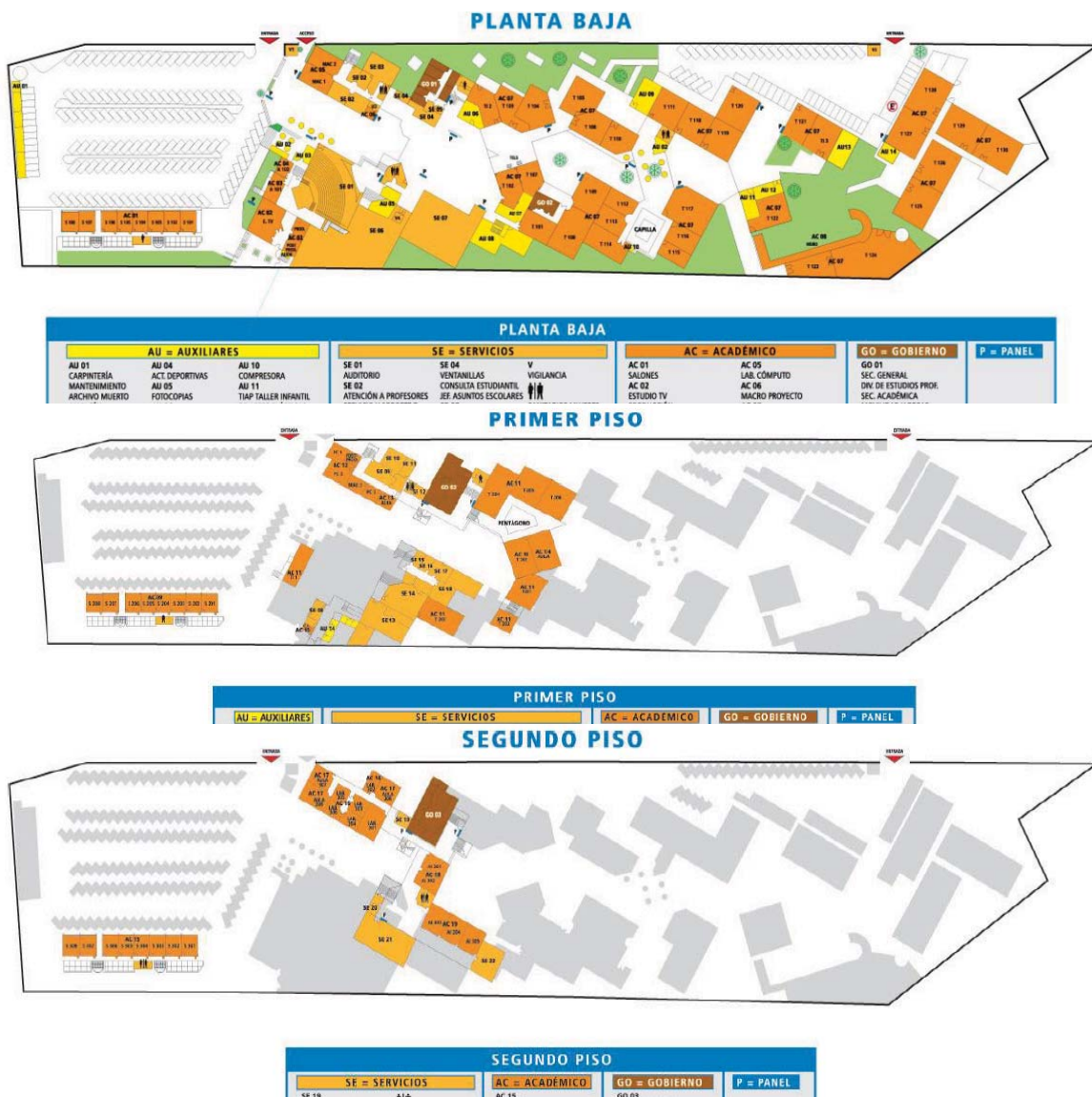


A partir de la mitad del segundo siglo pasado, al igual que la mayoría de las escuelas que se encontraban en el centro histórico, ambas emigran al primer cuadro de la ciudad. La Escuela Nacional de Arquitectura se traslada a la recién creada ciudad universitaria 1954 (Facultad de Arquitectura). Y la Escuela Nacional de Artes Plásticas se traslada a un terreno en Xochimilco donado por la promotora de arte Dolores Olmedo Patiño en 1980. Sin embargo aun conserva nexos con la Antigua Academia de San Carlos pues ahí se allá la División de Estudios de Posgrado de Artes Visuales

En 1992 el estado de Guerrero establece un acuerdo con la UNAM, por el cual la ex-hacienda el Chorrillo se destinara para el Centro de Enseñanzas Para Extranjeros (CEPE).

La gran colección de arte con que cuenta la ENAP no se puede mostrar al público debido a la falta de instalaciones adecuadas y a las dimensiones que se requieren, por ejemplo, el archivo de la fototeca se ha incrementado desde creación de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual. Lo mismo pasa con los talleres, como es el caso de los salones de litografía que se les tuvo que construir una segunda planta para albergar la demanda de estudiantes.

El plantel ha tenido que anexar nuevos edificios la cual ha sufrido muchas alteraciones a su composición, incluso el barrio ha tenido un desarrollo importante industrial y comercial.



En el conjunto se utilizan diferentes materiales los cuales tienen una homogeneidad, los principales son el ladrillo rojo aparente, concreto, cristal y herrería de aluminio.



Los talleres que se imparten son:

- Fotografía
- Grabado
- Escultura
- Escenografía
- Litografía
- Serigrafía
- Xilografía
- Imprenta
- Dibujo
- Pintura
- Pintura Mural
- Escultura de metal
- Modelado en barro
- Cerámica
- Escultura en piedra
- Tallado en madera
- Escultura en plástico

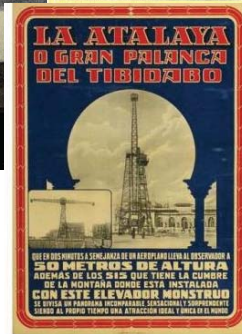
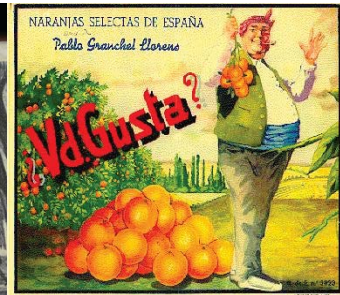
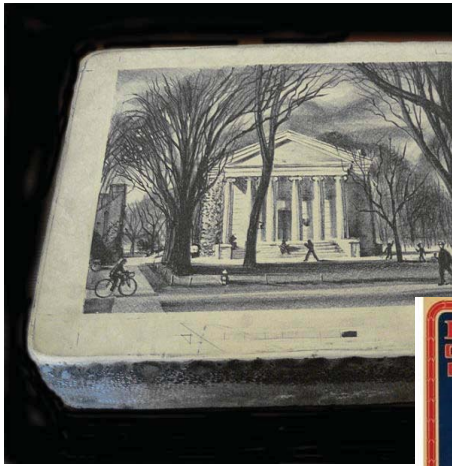
ÁREAS REQUERIDAS PARA TALLERES

XILOGRAFÍA-

Técnica de impresión con plancha de madera



LITOGRAFÍA-Técnica de impresión donde el agua acepta las tintas grasas y rechaza las que no.



GRAFICA





MAQUINAS



DIBUJO



ÁREAS

- DIBUJO
- PRODUCCIÓN
- HUMEDECER EL PAPE
- MAQUINAS
- LOCKERS
- RACK DE SECADO

INSTALACIONES

- EXTRACCIÓN DE AIRE
- HIDRAULICA

TALLER DE DIBUJO



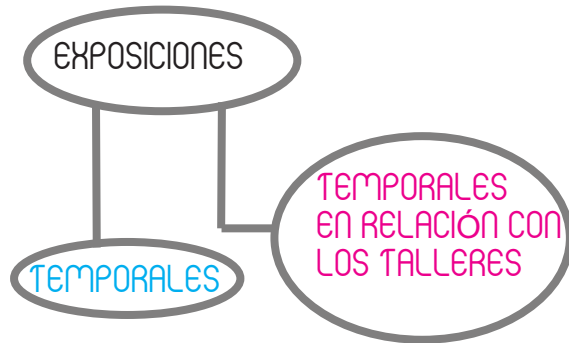
ÁREA:
-DIBUJO
-COMPRESORES
-CUARTO DE COMPRESOR

INSTALACIONES
-EXTRACCIÓN DE AIRE
-HIDRAULICA

PROGRAMA

ZONA	AREA	M ²	OBLIGATORIOS	
EXTERIOR	ESTACIONAMIENTO	EXISTENTE	528	
PUBLICA	VESTIBULO	50	60	(INFORMACION Y CASILLEROS)
	SALA DE EXPOSICIONES	300+272	400+272	EXTERIOR
	TALLERES	200	—	
	FORO	150	150	
	BIBLIOTECA	100	100	
	GABINETE DE CURADURIA	30	30	
	TALLER DE MUSEOGRAFIA Y EMBALAJE	60	60	
	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	LIBRERIA Y TIENDA	20	20
RESTAURANTE		EXISTENTE		
PRIVADA	ADMINISTRACION	20	20	SALA DE JUNTAS, SALA DEL CURADOR
SERVICIOS GENERALES	BODEGA	50	50	
	SANITARIOS	30	30	
CIRCULACION 15%		151	100	
AREA LIBRE 30%			502	
AREA CONSTRUIDA (PB)		581		
AREA CONSTRUIDA (PA)		581		
AREA TOTAL CONSTRUIDA		1161		

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

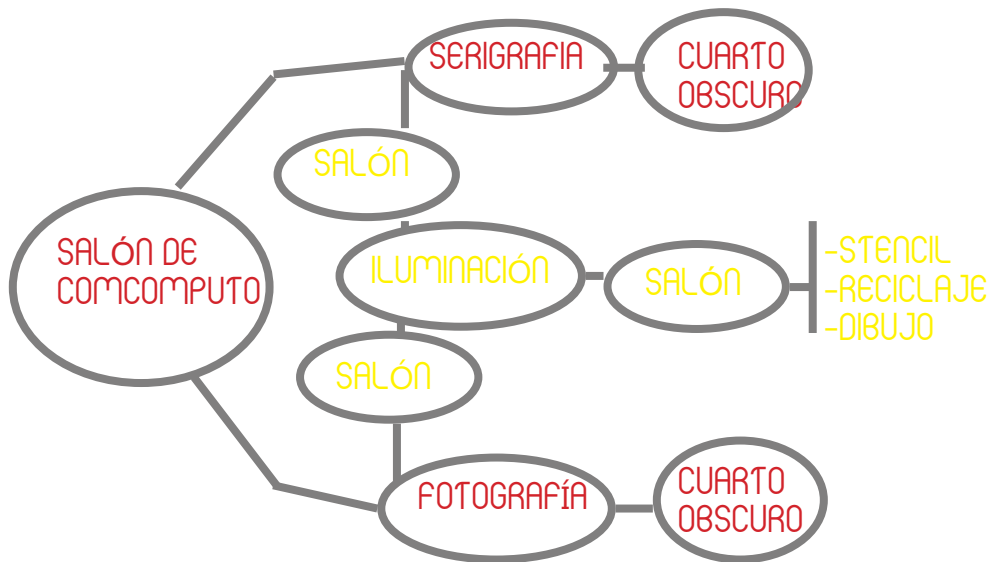


EXPOSICIONES CON LOS TRABAJOS REALIZADOS EN LOS TALLERES

ÁREA CON QUE SE RELACIONAN

- VESTÍBULO
- BODEGA
- TALLERES

TALLERES



ANÁLISIS FINANCIERO

TALLERES	DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS	COSTO/PERSONA	CAPACIDAD
STENCIL REICLADO	SALÓN 3X6MTS RELACIÓN CON LA SALA DE CÓMPUTO -MESA DE CORTE -VENTILADO	30	20
SERIGRAFIA	CUARTO OSCURO DE REVELADO DE 3X3 -LAVABO SALÓN 6X6MTS -ANAQUELES, MESAS DE TRABAJO, MAQUINAS Y PLANCHAS	50	20
FOTOGRAFIA	CUARTO OSCURO 3X3MTS -LAVABO EN MEDIO -MESAS ALREDEDOR (CAJONES PARA AMPLIADORA) -CUARTO (ILUMINACIÓN ARTIFICIAL) 3X3MTS	50	12
SALÓN DE CÓMPUTO	SALON 3X4MTS	500	15
DIBUJO	SALON 3X4MTS	25	15

NORMATIVIDAD

Datos requeridos del reglamento de construcción del Distrito Federal:

Educación superior:		Altura:
• Superficie del predio	3.0m ² /alumno	2.7
• Aulas	0.90m ² /alumno	
• Áreas de esparcimiento al aire libre	1.0m ² /alumno	
• Exhibiciones		3.0

PROYECTO:	ÁREA MÍNIMA	ÁREA	Altura:
• Superficie del predio	246M ²	2488M ²	3.0
• Aulas	73M ²	694M ²	
• Areas de esparcimiento al aire libre	82M ²	250M ²	
• Exhibiciones			3.0-5.0

HIGIENE, SERVICIO Y ACONDICIONAMIENTO Y AMBIENTAL PROVISIÓN MINIMA DE AGUA POTABLE.

La provisión mínima no será menor a la establecida:

Exposiciones temporales: 10lts/asistente /día
 riego 5lts/m²/día
 100lts/trabajador/día

Educación superior: 25lts/alumno/turno

DEMANDA MÍNIMA

Tipo de edificación	Maginitud	Excusados	Lavabos
Exposiciones	100	2	2
Educación superior	100-400	4	4

CONDICIONES COMPLEMENTARIAS

II. En jardines y parques de uso público se deberá utilizar agua tratada para riego

3.2.2 Dimensiones mínimas para muebles sanitarios

Las dimensiones mínimas que deben tener los espacios que alojan a los muebles o accesorios sanitarios en las edificaciones no deben ser inferiores a las establecidas

en la siguiente tabla:

LOCAL	MUEBLE	ANCHO	FONDO
BAÑOS PUBLICOS	EXCUSADO	0.70	1.10
	LAVABO	0.70	0.90

Capítulo 4. Comunicación, evaluación y prevención de emergencias

Las distancias desde el interior en cualquier edificación a una puerta, a una circulación vertical y horizontal que conduzca a una vía pública o áreas exteriores o al vestíbulo de acceso de una edificación, mediada a lo largo de la línea del recorrido será de 50 metros como máximo en edificaciones de alto riesgo y setenta metros en edificaciones de medio o bajo riesgo.

Tipo de edificación	Tipo de puerta	
Administración	Ácceso principal	1.20m
Educación	Ácceso principal	1.20m
	Aulas	0.90m

4.1.2 Pasillos

Las dimensiones de las circulaciones verticales no serán menores a las indicadas en la siguiente tabla:

Tipo de edificación	Circulación horizontal	Ancho	Altura
Administración	Circulaciones principales	1.20	2.30m
	Circulaciones secundarias	0.90	2.30m
Educación	Pasillos comunes a dos o mas aulas	1.20	2.30m

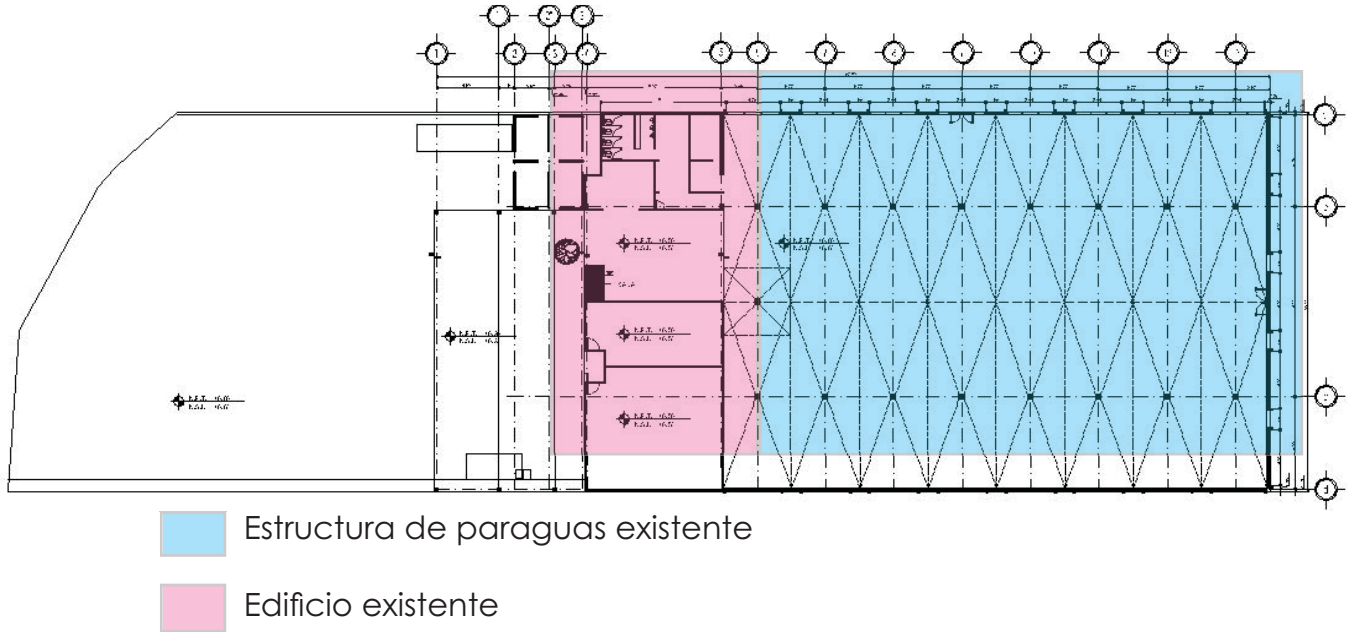
4.1.3 Escaleras

Las dimensiones mínimas para la escalera se establecera en la siguiente tabla:

Tipo de edificación	Tipo de escalera	Ancho	
Educación	Para público	1.20m	

MEMORIA

Memoria de estructura para el proyecto del Centro de Exposiciones para la ENAP, Xochimilco. Está conformado por una reutilización de una cubierta de paraguas, la demolición de un edificio anexo y la construcción de un edificio nuevo que albergara oficinas y talleres.

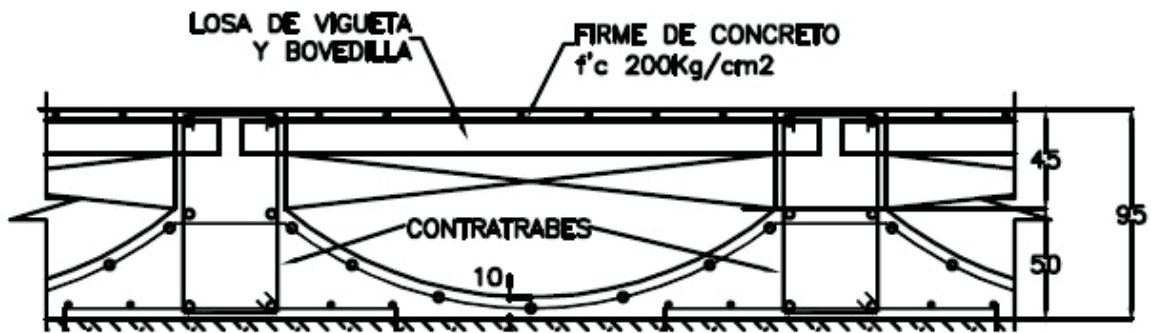


El terreno según el reglamento de construcción para el Distrito Federal se encuentra en la zona de lagos.

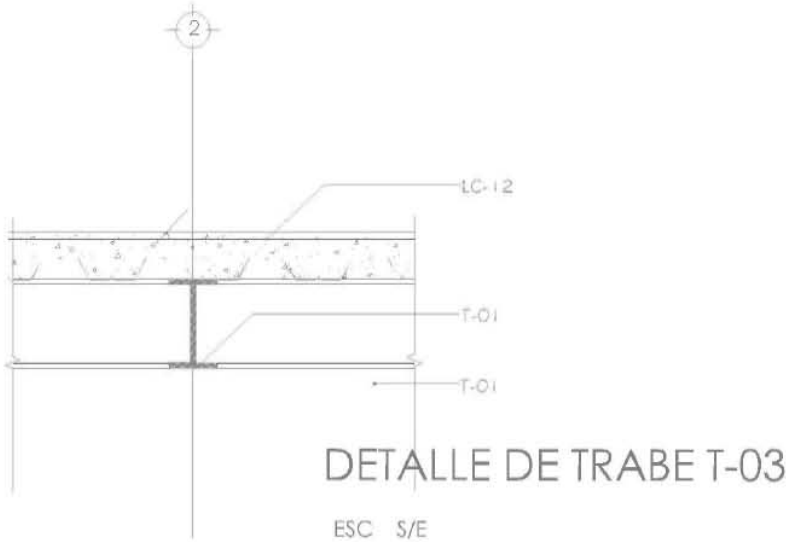
EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN

Cimentación

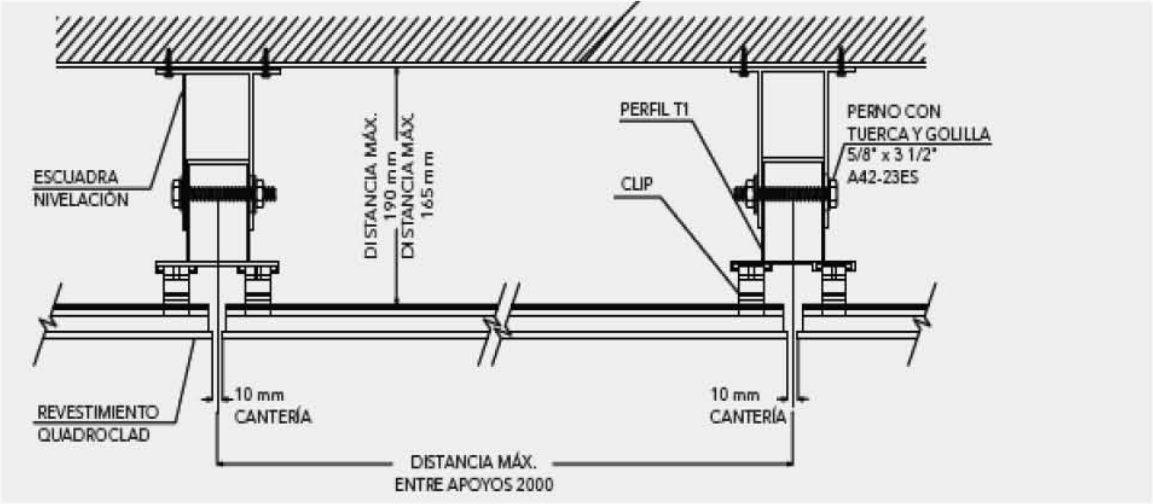
La cimentación será de loza con contratraves invertidas y tendrá al terminar las traves una losa tapa de cimentación a base del sistema de vigueta y bovedilla.



Los claros del edificio son cortos, por lo que se propone una estructura a base de perfiles HSS de dimensiones 6"X6"X1/2 para las columnas. Para las vigas del entrepiso y cubierta se proponen vigas H.



Las fachadas serán de un muro cortina a base de revestimiento de la marca Cuadroclad con una modulación de 1.99 por 0.40, los materiales de los paneles serán de aluminio y cristal crudo.



MEMORIA DE INTALACIÓN HIDRÁULICA

CÁLCULO DE CISTERNA

a) Dotación de agua

Escuela superior 84 personas (25lts)= 2100 lts al día

Exposiciones 100 personas (10lts)=1000 lts al día
3000lts al día

b) $3000\text{lts} \times 1.5 = 4500\text{lts}$

\ Factor de almacenamiento

c) Dotación jardín = agua tratada

d) Distribución de agua

d.1) Para cisterna=2/3 dotación total

$$\frac{2}{3}(4500) = 2997 \text{ lts}$$

d.2) Tinaco= 1/3 dotación total

$$\frac{1}{3}(4500) = 1485 \text{ lts}$$

$$4500 = 4.5\text{m}^3$$

$$V = A \times h$$

$$A = \frac{V}{h} = \frac{4.5}{2} = 2.25$$

Para sacar el lado

$$L = \sqrt{2.25} = 1.5\text{mts}$$

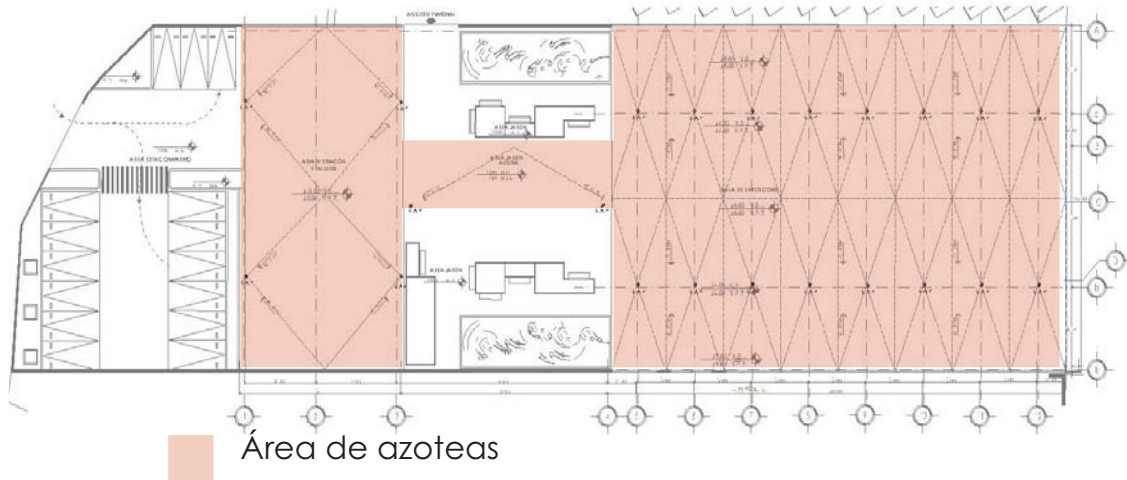
e) Demanda máxima de agua

Mueble que consume agua fria	Caudal lts/min(tablas)	Total	No. Salidas
20 lavabos	15	300	20
10 wc	150	1500	10
4 migitorios	60	240	4
		<u>2040lts/min</u>	

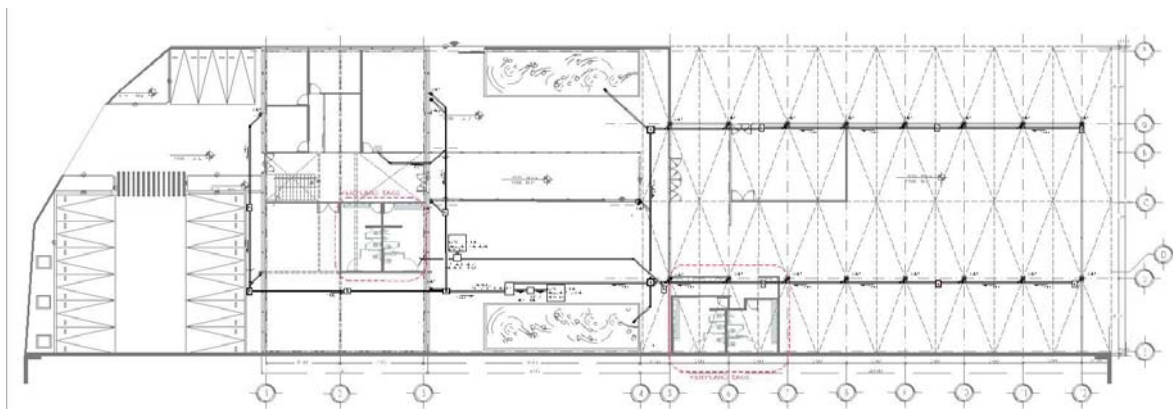
Los diametros usados para la tuberia son lavabos 38mm, wc 100mm, y todos los demas muebles 50 mm

MEMORIA DE INSTALACIÓN SANITARIA

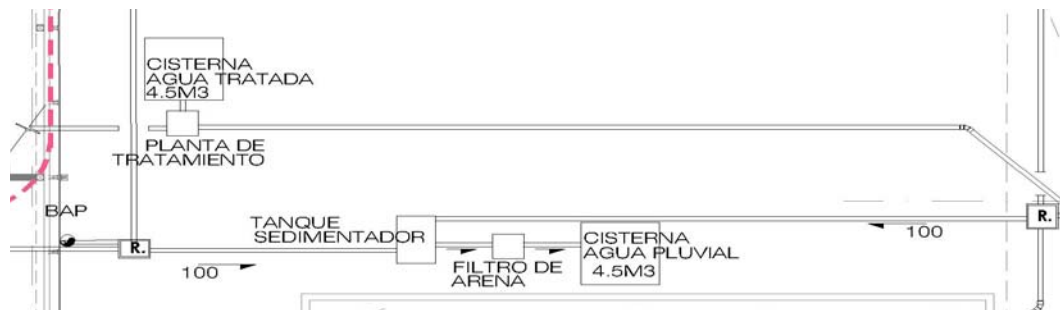
La instalación hidrosanitaria está planteada para utilizar lo mínimo de agua, por medio de captación de agua pluvial de las azoteas se alimentan los W.C., y el agua negra se reutiliza para riego de las áreas verdes.



Se utilizarán dos plantas de tratamiento: una para el agua pluvial y la segunda para aguas negras.



Planta Baja Red General

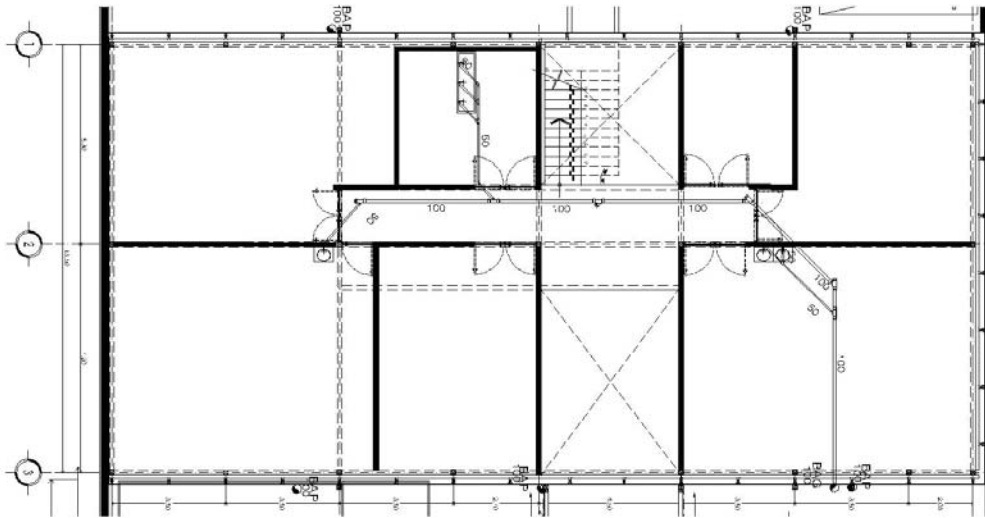


Detalle de Baja Red General

Para el saneamiento de agua pluvial se utiliza una planta de tratamiento. El sistema consiste en llevar el agua pluvial de los registros a el tanque sedimentado, el cual por medio de la gravedad algunas de las impurezas se quedan en este tanque, por lo cual, se tiene que estar dando mantenimiento periódicamente, después pasa por el filtro de arena para quitar las impurezas faltantes. El agua pluvial posteriormente del tratamiento, es usada para los W.C.

BAJADA DE AGUA PLUVIAL ■ VÁLVULA DE PASO ■ TANQUE SEDIMENTADOR ■ FILTRO DE ARENA ■ CISTERNA DE AGUA PLUVIAL

El agua negra resultante del W.C. es llevada a una planta de tratamiento de aguas negras, y después a una cisterna, esta es usada para el riego de las áreas verdes, por medio de una tuvo de PVC de 4" perforado.



PLANTA ALTA- ADMINISTRACIÓN

Los diámetros usados para la tubería son:

4 muebles = 13"

8 muebles= 19"

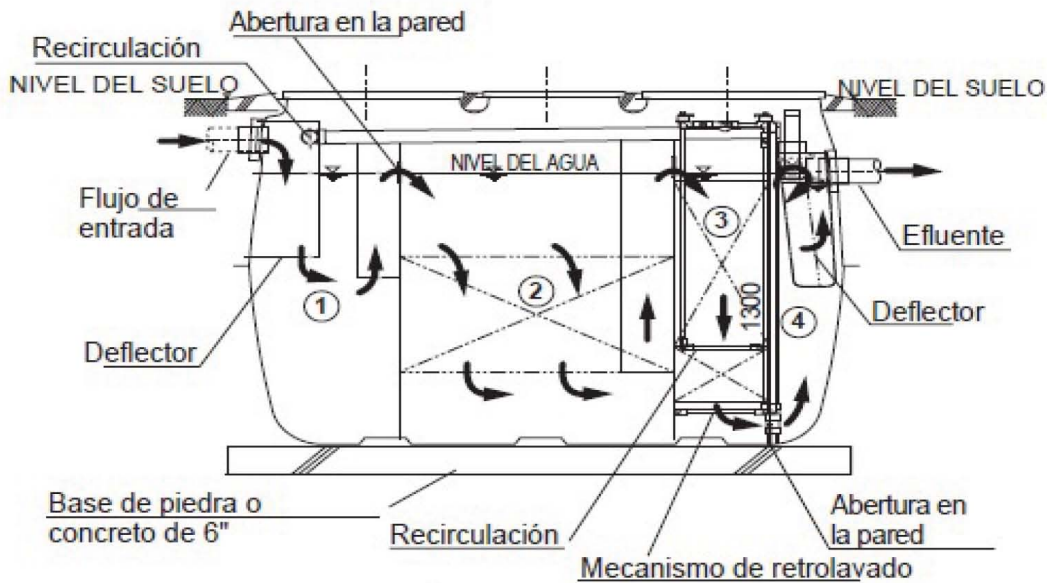
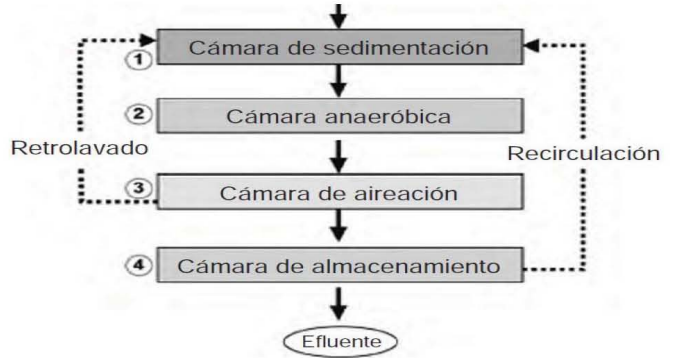
16-13 muebles=25"

4 muebles de 19"= 25"

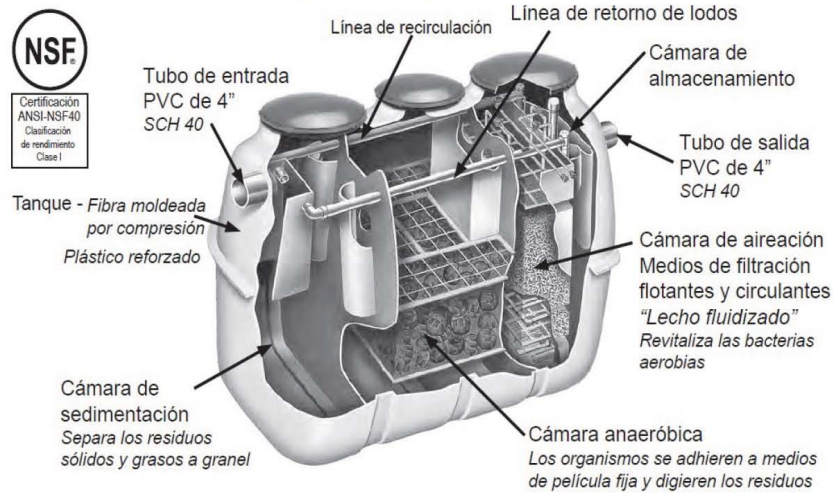
Los registros en planta alta se aran por medio de un tapón de registro y en planta baja por medio de registros de 45x60cm y los principales de 60x60, como distancia máxima entre uno y otro es de 10mts. Se utilizara un tanque hidroneumático.

LA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA NEGRA

Marca ZOLLER. PUMP. CO.



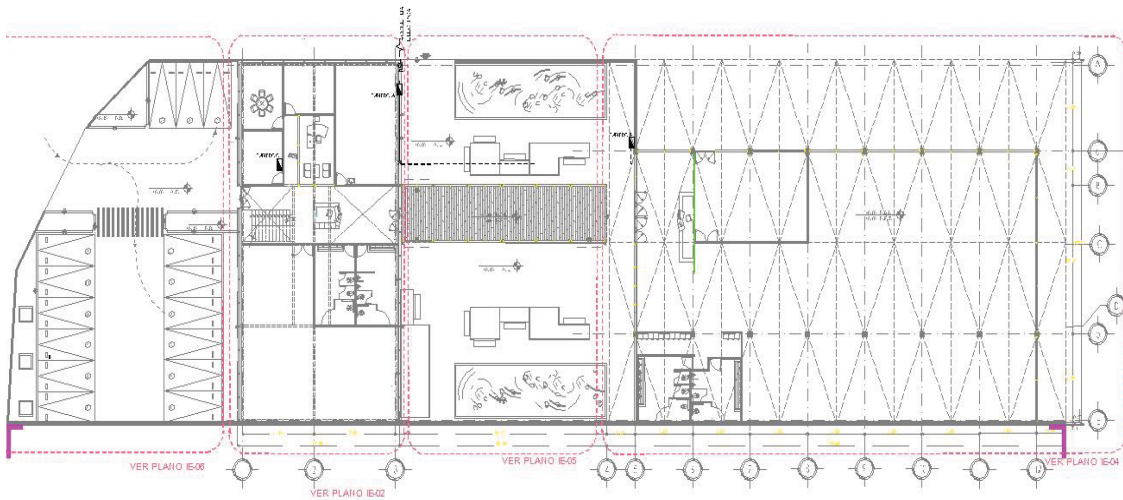
Vista lateral



Las tuberías ascendentes deben pedirse por separado.

MEMORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La instalación eléctrica está dividida en circuitos cada uno con aproximadamente 2500 watts, los cuales están en tres circuitos: tablero A, B y C.

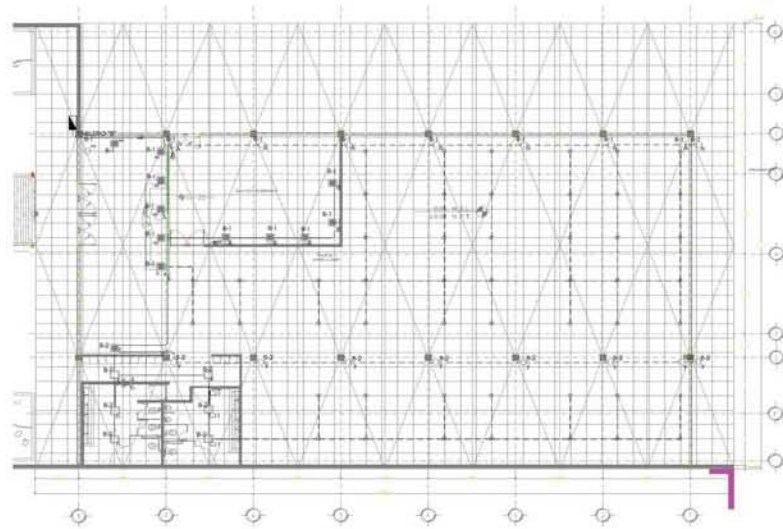


Se hizo un catálogo de lámparas y así poder sumar la cantidad de watts requeridos, señalando también la simbología y la tubería tipo conduit.

TABLA DE LUMINARIOS

	LUMINARIO DE SUSPENDER, MARCA CONSTRULITA MODELO OF8007B, 32W, 227V.
	LUMINARIO DE EMPOTRAR A MURO FLUORESCENTE, TIPO ARBOTANTE DECORATIVO, MARCA TECNOLITE, MODELO BISTROL LVCF-8401/S, 127 V, 9W.
	LUMINARIO DE SUSPENDER FLUORESCENTE, MARCA CONSTRULITA MODELO CUADRUM AR111, 50W, 127V.
	LUMINARIO DE SUSPENDER FLUORESCENTE, MARCA TECNOLITE MODELO PORTOFINO IV FLCLED-6W/40/S, 60W, 127 V.
	LUMINARIO MINIPOSTE DE SOBREPONDER, MARCA CONSTRULITA, LAMPARA FLUORECENTE, MODELO OU9050G, 14W, 127 V.
	LUMINARIO PROYECTOR DE SOBREPONDER, MARCA CONSTRULITA, LAMPARA FLUORECENTE, MODELO CO6008G, 70W, 220 V.
	LUMINARIO DE SOBREPONDER PARA POSTE, MARCA CONSTRULITA, MODELO V1224UN2M53ST, 60W, 120 V.
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO CORRIENTE A 127V
	TABLERO ELÉCTRICO
	TUBERIA TIPO CONDUIT

En el área de exposiciones se enfatizó la estructura con iluminación a base de proyectores de sobreponer que van desde la base de la columna hacia el paraguas, la iluminación restante proviene de las mamparas desmontables para poder hacer más flexibles las exposiciones y tener una visión del espacio desde cualquier punto, por lo que el piso forma una retícula en la cual hay contactos para poder conectar las mamparas.



Planta Baja

CONCLUSIÓN

El centro de exposiciones es una propuesta para incrementar el turismo en Xochimilco, en específico el embarcadero de Nativitas y para mostrar parte de la arquitectura existente, la fachada permite por medio de sus muros de vidrio espejado, mostrar una perspectiva diferente a los transeúntes que visitan el embarcadero, invitándolos a conocer el centro de exposiciones y así poder difundir las obras de arte de los egresados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

El edificio existente solo se utilizara para el área de exposiciones, lo cual permite recorrer el edificio y admirar las obras sin ningún elemento que dificulte la visión total de este.

La composición esta trazado sobre un eje que dispone de manera simétrica los edificios, el puente recibe la fachada del centro de exposiciones y crea una perspectiva llamativa.

En cuanto al edificio administrativo es de cristal y no compite con el edificio existente, este, alberga los talleres y la administración.





LISTA EDIFICIO ADMINISTRATIVO



LISTA PATIO EXTERIOR



LISTA DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO

BIBLIOGRAFÍA

- • Dionisio Sabaleta Solís. "El Proyecto Unesco-Xochimilco (PUX), en la Ciudad de México". (En línea). Institut de Recherche et debat sur le governance (referente a 9 de Abril del 2013). Disponible en Web: <http://www.institut-gouvernance.org/fr/experienca/fiche-experienca-27.html>
- http://fama2.us.es/earq/mdd/construccion1/Temas/anexo/tema2/arquitectura_y_el_sol.pdf
- Beatriz Canabal Cristiani. "Cambios en el uso de suelo y la estructura ocupacional en Xochimilco". (En línea). (Referente a 1 de Enero del 2013). Disponible en Web: http://148.206.107.15/biblioteca_digital/full_text_view.php?tipo=CAPITULO&id=2270&titulo=Cambios%20en%20el%20uso%20del%20suelo%20y%20la%20estructura%20ocupacional%20en%20Xochimilco
- Bottari Ayelén "Análisis de Félix Candela". (en Línea). U.N.R. (referente a 17 de Febrero del 2013) Disponible en Web: http://www.fceia.unr.edu.ar/darquitectonico/darquitectonico/data/pdf/2012_1_candela.pdf
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL. http://www.poi.ipn.mx/Documents/Normateca/reglamento/REGLAMENTO_DE_CONSTRUCCIONES_DISTRITO_FEDERAL.pdf. (Consulta el 24 de Septiembre del 2013)
- Tonda "Felix Candela", Pág7-30, Editorial Conaculta, 2000
- Yukio -futogawa "1975- 1998 Volumen 1 Steven Moll" Pág. 196-203, Editorial A.D.A. EDITA Tokyo, 2012, Japon
- Alfredo Plazola Cisneros "Enciclopedia de arquitectura plazola, volumen 8" Pág. 304-352



SIMBOLOGIA:

NUMERATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO

NUMERO	DESCRIPCION
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

NOTAS:

CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP

DIRECCION: CALLE DEL MERCADO SAN JUAN MANANTIALES

DISEÑADA POR: JESSICA JACQUELINE MELO JAMES

ASISTENTE: CELIJO COLLETA MONICA DRA. MARTIN GARCIA ALFONSO ALFONSO ARQ. SERGIO JAVIER ARG.

PLANO ARQUITECTONICO PLANO DE CONTEXTO

COTAS: mtl.
ESC. 3/4
28 MAYO 2012

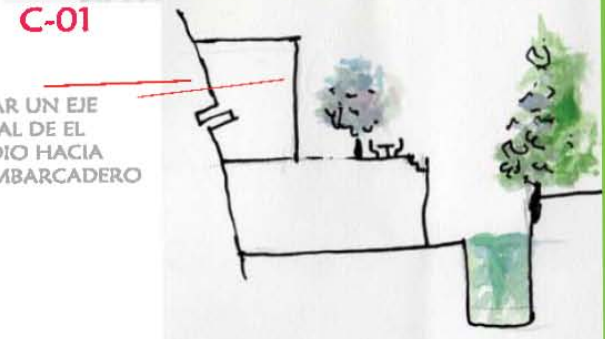
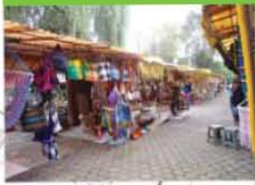
CNOI

CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP



PLANO DE CONTEXTO

MERCADO DE
ARTESANÍAS



CREAR UN EJE
VISUAL DE EL
PREDIO HACIA
EL EMBARCADERO

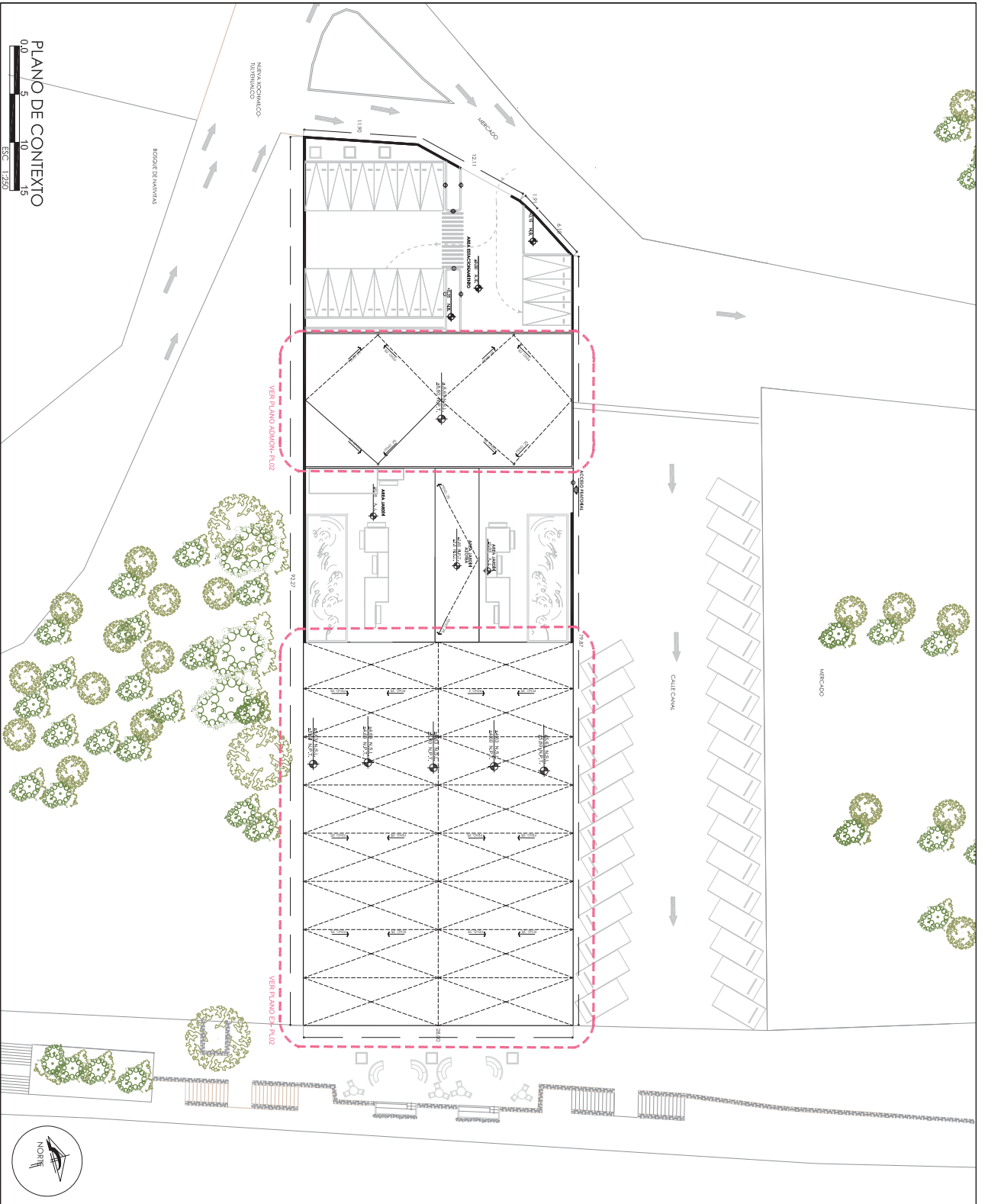


RESTAURANTE
MANANTIALES



CORREDOR URBANO

INTERVENCIÓN DEL CORREDOR URBANO EN EL EMBARCADERO DE NATIVITAS, TOMANDO
COMO PUNTOS CULTURALES EL RESTAURANTE "LOS MANANTIALES", Y EL CENTRO
DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ 01

ESC 1:250

CENITRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP

INSTITUCION: COMANDO EN JEFE FUERZAS ARMADAS SIN

DIRECCION: CALLE DEL LABORADO SIN

PROYECTO: CENTRO DE EXPOSICIONES

ARQUITECTO EN JEFE: JESSICA ACQUERINE MELO JAMES

ARQUITECTOS: DR. FELIPE COLIBRA MONICA, ARO. SHITE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO, ARO. SENOBAN JAVIER

COORDINADOR: PLANO EJECUTIVO

CONSULTOR: PLANIA DE TECHOS

COPIAS: 01 ML

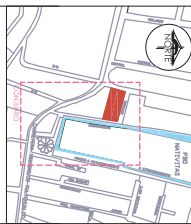
ESC 1:250

NOVIAS:

Simbología:

NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION
1	...	11	...
2	...	12	...
3	...	13	...
4	...	14	...
5	...	15	...
6	...	16	...
7	...	17	...
8	...	18	...
9	...	19	...
10	...	20	...

Simbología:



Simbología:

HIDROLOGÍA Y TIPOLOGÍA DEL PISO	
1	ÁREA DE PISO DE MADERA
2	ÁREA DE PISO DE CEMENTO
3	ÁREA DE PISO DE LADRILLO
4	ÁREA DE PISO DE ALMOHARQUEADO
5	ÁREA DE PISO DE PIEDRA
6	ÁREA DE PISO DE MARMOL
7	ÁREA DE PISO DE MADERA (CUBIERTA)
8	ÁREA DE PISO DE PIEDRA (CUBIERTA)
9	ÁREA DE PISO DE MARMOL (CUBIERTA)
10	ÁREA DE PISO DE ALMOHARQUEADO (CUBIERTA)
11	ÁREA DE PISO DE CEMENTO (CUBIERTA)
12	ÁREA DE PISO DE LADRILLO (CUBIERTA)

NOTAS:

NOVIAS:

CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAH

INDICACION:

INDICACION CON MARCO: CALLES DE LADRILLO SIN MARCO DE MARCO

DIRECCION DE LADO

JESSICA INACOEIÑE MIELO JAMES

DISEÑOS:

DR.A. EDUARDO COLERA MONICA

DR.A. SENSOJAN JAVIER

DR.A. SCHITTE Y COMEZ UGARTE EDUARDO

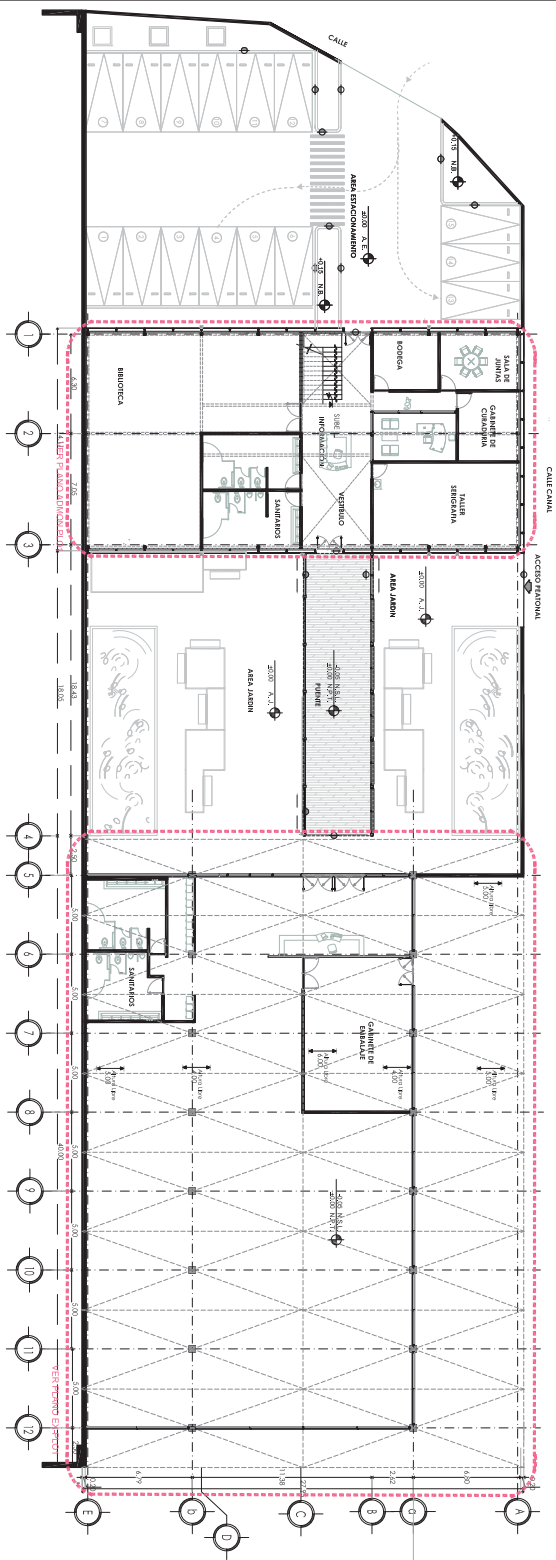
DIRECCION DE LADO:

PLANO EJECUTIVO

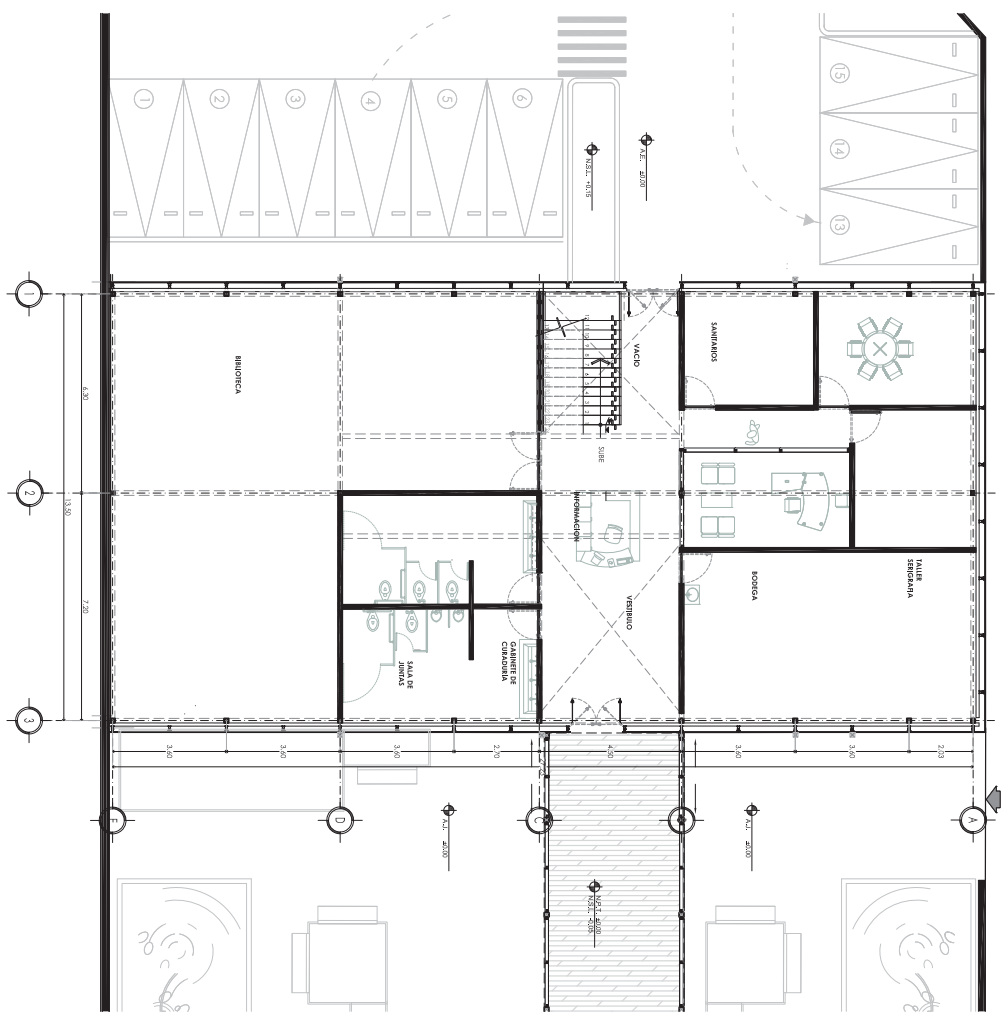
CONJUNTO

PLANTA BAJA

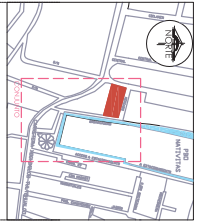
PLANO DE CONJUNTO
0,0 5 10 15
ESC. 1/200



ARQ 02
ESC. 1/200



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA:

NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION
1	LINEA DE CERRAMIENTO	11	RENOVACION
2	LINEA DE PARED	12	BAÑO
3	LINEA DE PUERTA	13	W.C.
4	LINEA DE VENTANA	14	BAÑO
5	LINEA DE DIVISORIO	15	BAÑO
6	LINEA DE CERRAMIENTO	16	BAÑO
7	LINEA DE PARED	17	BAÑO
8	LINEA DE PUERTA	18	BAÑO
9	LINEA DE VENTANA	19	BAÑO
10	LINEA DE DIVISORIO	20	BAÑO

NOIAS:

NO.	DESCRIPCION
1	NOIA
2	NOIA
3	NOIA
4	NOIA
5	NOIA
6	NOIA
7	NOIA
8	NOIA
9	NOIA
10	NOIA
11	NOIA
12	NOIA
13	NOIA
14	NOIA
15	NOIA
16	NOIA
17	NOIA
18	NOIA
19	NOIA
20	NOIA

PROYECTO:

CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAH

UBICACION:

REDESARROLLO URBANO CALLE DEL HIRBANDO SIN
 ENTRE CALLES DEL HIRBANDO SIN

UBICACION DEL TERRENO:

JESSICA JACQUELINE MELO JAMES

ARQUITECTO:

EDUARDO COLERA MONICA
 ARO SENOSIN JAVIER
 ARO SCHITTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO

DESCRIPCION:

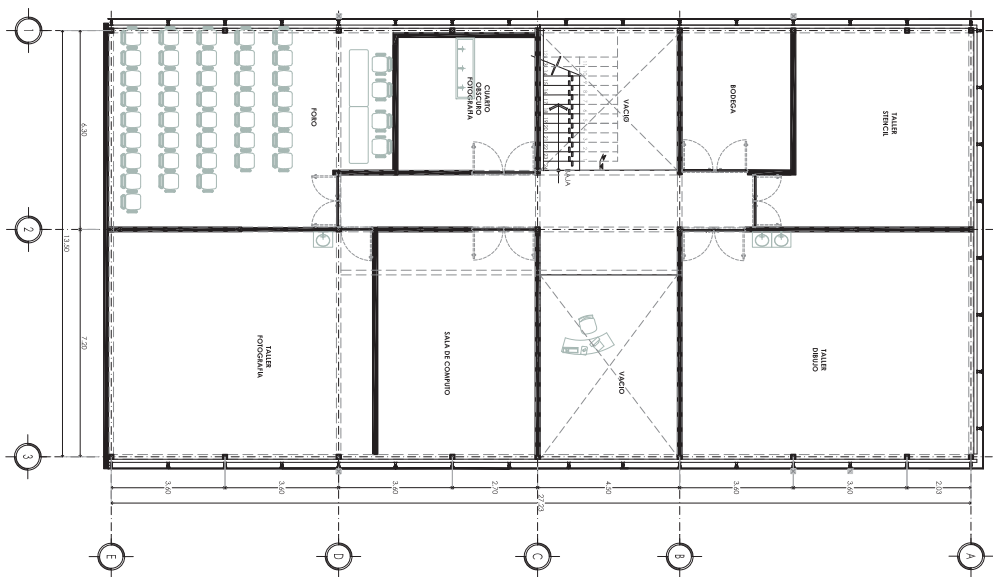
PLANO EJECUTIVO

COMANDO:

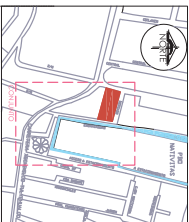
EDIFICIO DE ADMINISTRACION
 PLANTA BAJA

ARQ 03

COMAS:
 ENH
 ESC 1:100



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Simbología:

Simbología:

HORIZONTALIDAD Y TIPOLOGÍA DEL PLANO	
1	PLANO DE VISITAS
2	PLANO DE LABORATORIO
3	PLANO DE CAMPIOS
4	PLANO DE ROBOTA
5	PLANO DE VISITAS

LEYENDA:

1	PLANO DE VISITAS
2	PLANO DE LABORATORIO
3	PLANO DE CAMPIOS
4	PLANO DE ROBOTA
5	PLANO DE VISITAS

SEÑALIZACIÓN:

1	SEÑALIZACIÓN DE VISITAS
2	SEÑALIZACIÓN DE LABORATORIO
3	SEÑALIZACIÓN DE CAMPIOS
4	SEÑALIZACIÓN DE ROBOTA
5	SEÑALIZACIÓN DE VISITAS

SEÑALIZACIÓN DE VISITAS:

1	SEÑALIZACIÓN DE VISITAS
2	SEÑALIZACIÓN DE LABORATORIO
3	SEÑALIZACIÓN DE CAMPIOS
4	SEÑALIZACIÓN DE ROBOTA
5	SEÑALIZACIÓN DE VISITAS

NOVIAS:

NOVIAS:

NOVIAS:

NOVIAS:

NOVIAS:

NOVIAS:

NOVIAS:

NOVIAS:

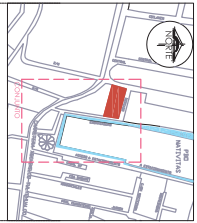
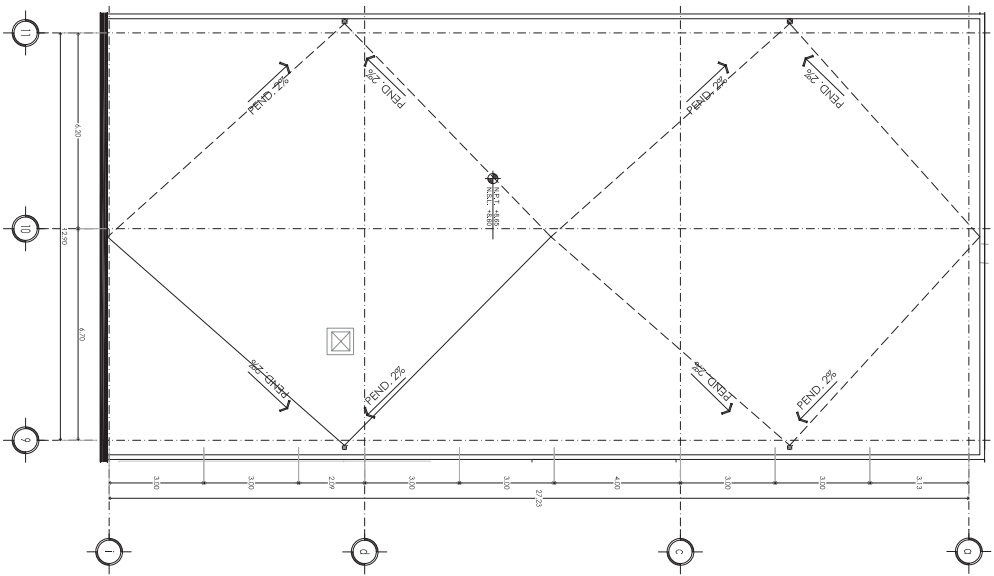
NOVIAS:

ARQ 04

ESC 1:100

COOAS:

MTS:



SIMBOLOGIA:

NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION
1	LINEA DE TUBERIA	10	LINEA DE TUBERIA
2	LINEA DE TUBERIA	11	LINEA DE TUBERIA
3	LINEA DE TUBERIA	12	LINEA DE TUBERIA
4	LINEA DE TUBERIA	13	LINEA DE TUBERIA
5	LINEA DE TUBERIA	14	LINEA DE TUBERIA
6	LINEA DE TUBERIA	15	LINEA DE TUBERIA
7	LINEA DE TUBERIA	16	LINEA DE TUBERIA
8	LINEA DE TUBERIA	17	LINEA DE TUBERIA
9	LINEA DE TUBERIA	18	LINEA DE TUBERIA

NOIAS:

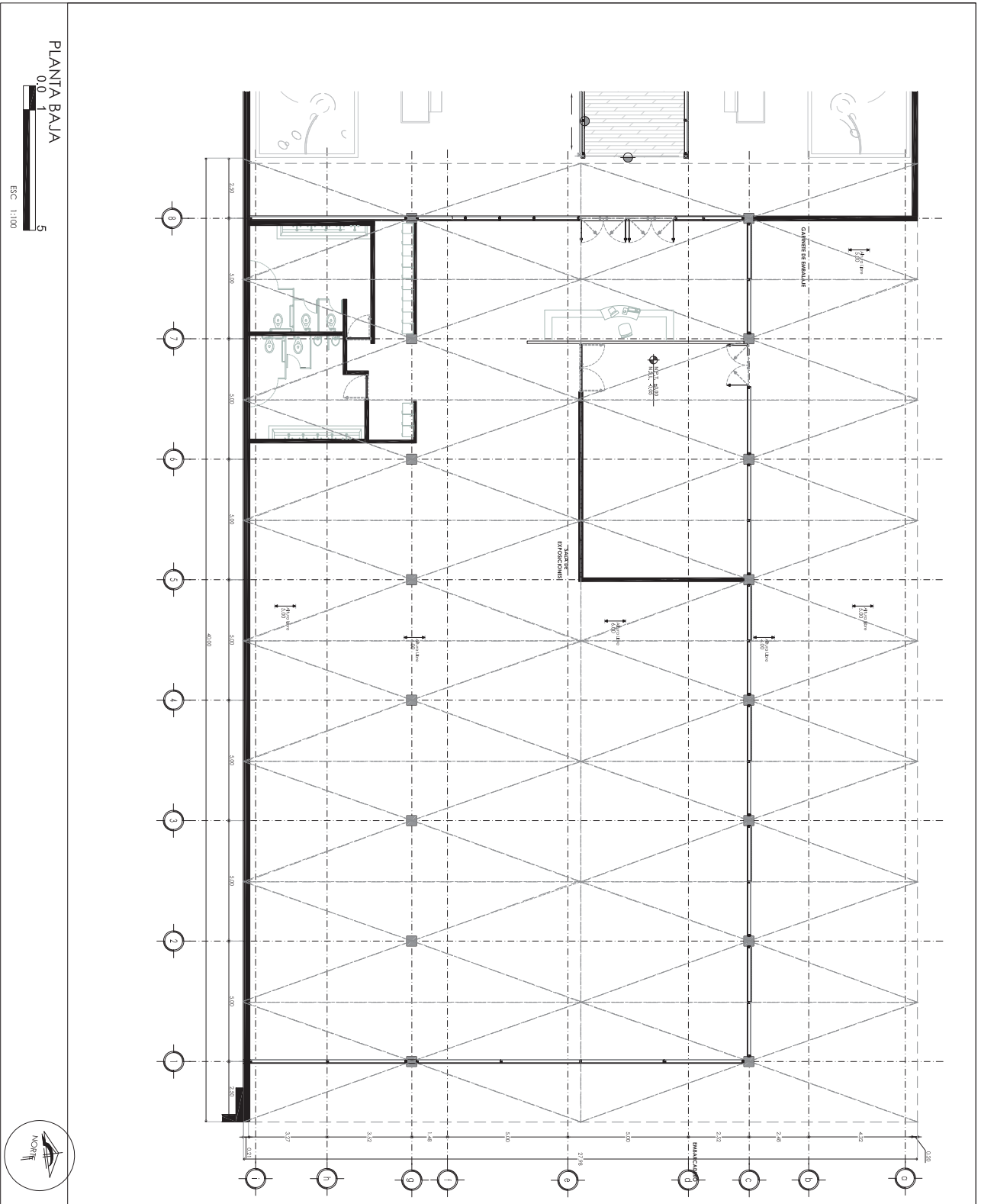
PROYECTO:
CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAH
 UBICACION:
 INTERSECCION CARRETERA CALLE DE LABRADORES SIN
 NUMERACION CONVENIENTE

DIRECCION DE SERVICIO:
JESSICA JACQUELINE MIELO JAMIES

CLIENTE:
DR. A. EULIO COLERA MONICA
ARGO, SENOSIAN JAVIER
ARGO, SCHUTE Y COMEZ UGARTE EDUARDO

DESCRIPCION:
PLANO EJECUTIVO
 CONTENIDO:
EDIFICIO DE ADMINISTRACION
PLANTA DE TECHOS

ARQ 05
 ESC 1:100



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:	IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN DEL PLANO:	LEGENDA:
<p>1. PLANTA DE EXPOSICIONES</p> <p>2. PLANTA DE CONFERENCIAS</p> <p>3. PLANTA DE SIMULACROS</p> <p>4. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>5. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>6. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>7. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>8. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>9. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>10. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>11. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>12. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>13. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>14. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>15. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>16. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>17. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>18. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>19. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>20. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>21. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>22. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>23. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>24. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>25. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>26. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>27. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>28. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>29. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>30. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>31. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>32. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>33. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>34. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>35. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>36. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>37. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>38. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>39. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>40. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>41. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>42. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>43. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>44. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>45. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>46. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>47. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>48. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>49. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>50. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>51. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>52. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>53. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>54. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>55. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>56. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>57. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>58. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>59. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>60. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>61. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>62. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>63. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>64. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>65. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>66. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>67. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>68. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>69. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>70. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>71. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>72. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>73. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>74. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>75. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>76. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>77. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>78. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>79. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>80. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>81. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>82. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>83. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>84. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>85. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>86. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>87. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>88. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>89. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>90. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>91. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>92. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>93. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>94. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>95. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>96. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>97. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>98. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>99. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>100. PLANTA DE SERVIDORES</p>	<p>1. PLANTA DE EXPOSICIONES</p> <p>2. PLANTA DE CONFERENCIAS</p> <p>3. PLANTA DE SIMULACROS</p> <p>4. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>5. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>6. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>7. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>8. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>9. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>10. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>11. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>12. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>13. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>14. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>15. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>16. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>17. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>18. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>19. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>20. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>21. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>22. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>23. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>24. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>25. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>26. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>27. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>28. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>29. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>30. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>31. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>32. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>33. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>34. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>35. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>36. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>37. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>38. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>39. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>40. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>41. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>42. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>43. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>44. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>45. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>46. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>47. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>48. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>49. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>50. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>51. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>52. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>53. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>54. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>55. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>56. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>57. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>58. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>59. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>60. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>61. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>62. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>63. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>64. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>65. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>66. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>67. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>68. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>69. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>70. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>71. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>72. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>73. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>74. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>75. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>76. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>77. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>78. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>79. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>80. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>81. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>82. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>83. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>84. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>85. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>86. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>87. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>88. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>89. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>90. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>91. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>92. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>93. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>94. PLANTA DE SERVIDORES</p> <p>95. PLANTA DE ALMACÉN</p> <p>96. PLANTA DE OFICINAS</p> <p>97. PLANTA DE LABORATORIO</p> <p>98. PLANTA DE GUARDARUMBO</p> <p>99. PLANTA DE REPOSICIÓN</p> <p>100. PLANTA DE SERVIDORES</p>	

PROYECTO:
CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAH

UBICACIÓN:
INTERSECCIÓN CALLE DE ARBOLEDOS SIN
NOMBRE EN CALLES 100

DIRECCIÓN DEL TERRENO:
JESSICA JACQUELINE MELO JAMES

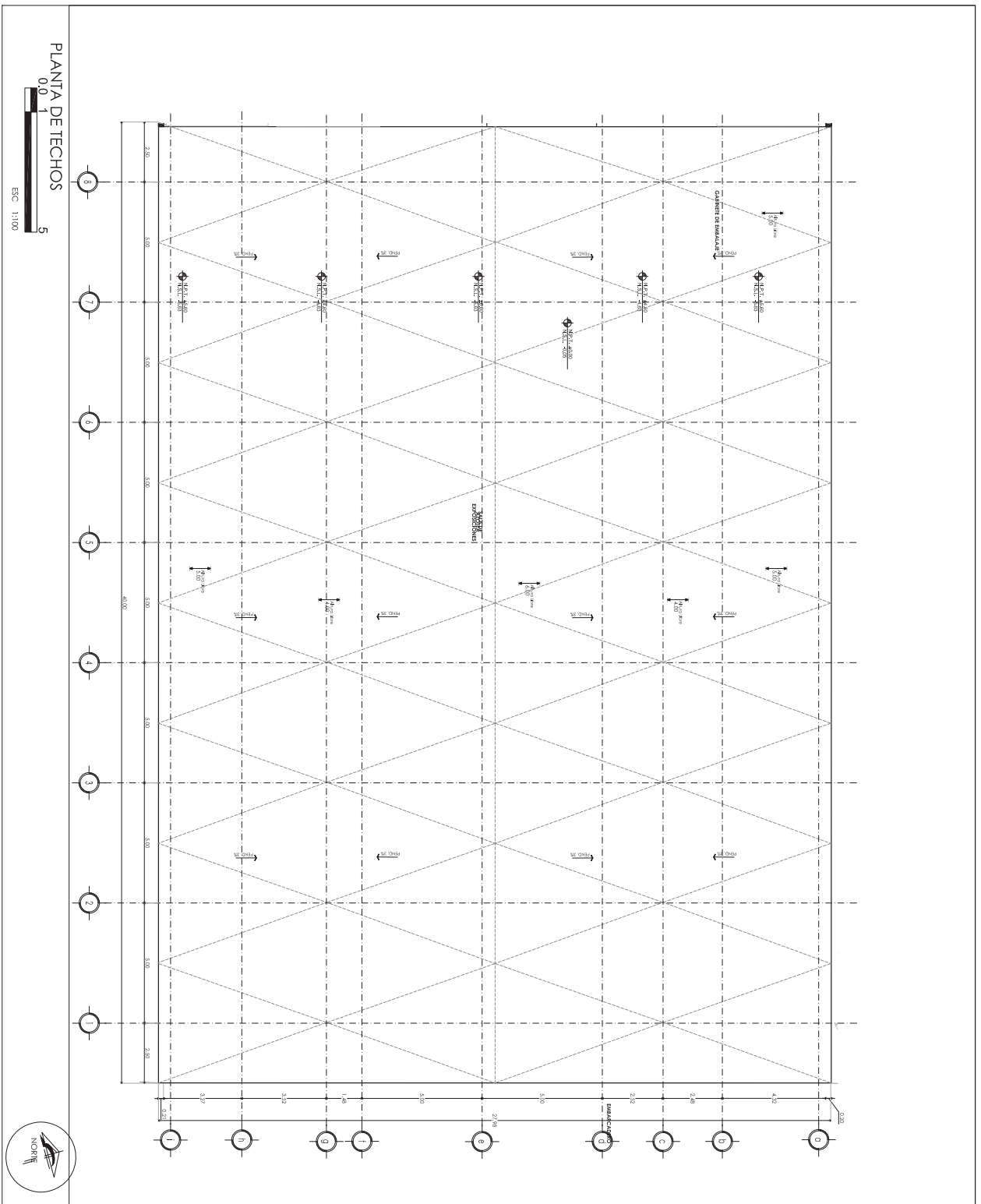
PROYECTANTE:
ING. EDUARDO COLERA MONICA
ING. SENOJAN JAVIER
ING. SCHITTE Y COMETZ UGARTE EDUARDO


DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
PLANO EJECUTIVO

CONTENIDO:
EDIFICIO DE EXPOSICIONES
PLANTA BAJA

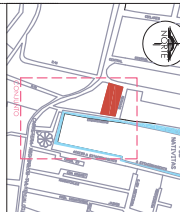
NOTAS:

COPIAS: 05
DISEÑO: []
DIBUJO: []
ESC. 1:100





UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Map showing the location of the building within the UNAM campus.

SIMBOLOGIA	
[Symbol]	ALUMINIO
[Symbol]	ACERO
[Symbol]	...

NOTAS:

...

COMIS:
RMS
ESC 1:100

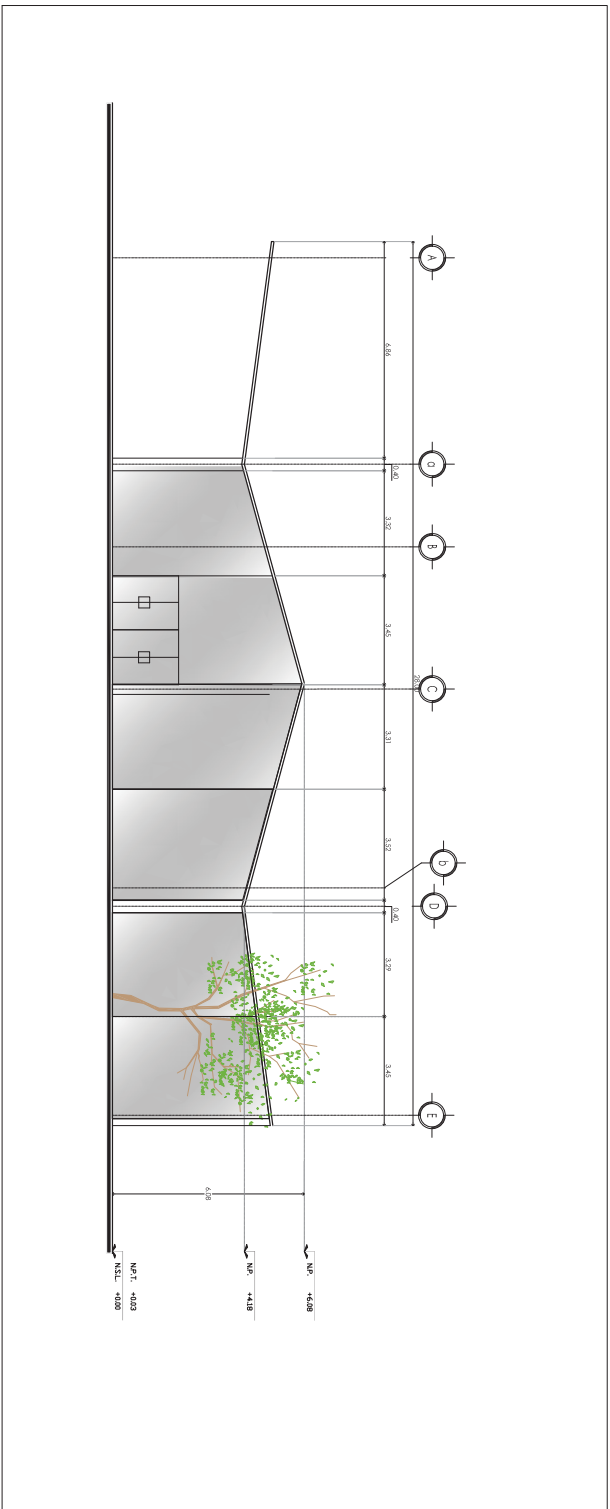
ARQ 07
ESC 1:100

CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA BNAF

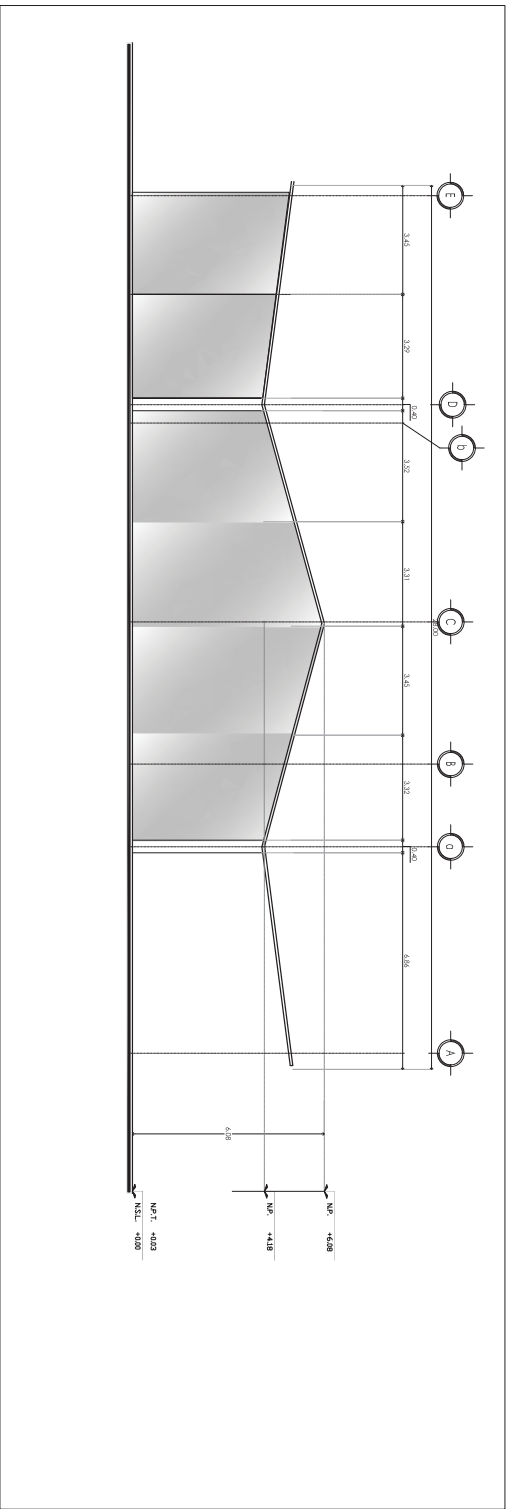
PROYECTO: CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA BNAF
 CLIENTE: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 DISEÑADOR: PABLO JAVIER GUERRA GARCIA
 DIRECCION DE OBRA: JESSICA JACQUELINE MENDO JAMES
 ASISTENTE: DRA. CEJUDO COLERA MONICA
 DRA. SENOSAN JAVIER
 ANA SCHULTE I GONZALEZ IUCARTE EDUARDO

DESCRIPCION: PLANO EJECUTIVO

CONTRATO: EDIFICIO DE EXPOSICIONES
 PLANTA DE TECHOS



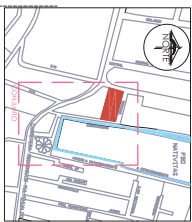
FACHADA 5
F-05 ESC: 1/100



FACHADA 6
F-06 ESC: 1/100



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Simbología:

SIMBOLÓGICA Y DESCRIPCIÓN DEL PLANO	
1	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN
2	ÁREA DE PLANTAS
3	ÁREA DE SERVIDORES
4	ÁREA DE ESTACIONAMIENTO
5	ÁREA DE VIALIDAD
6	ÁREA DE VEREDAS
7	ÁREA DE VEREDAS
8	ÁREA DE VEREDAS
9	ÁREA DE VEREDAS
10	ÁREA DE VEREDAS
11	ÁREA DE VEREDAS
12	ÁREA DE VEREDAS
13	ÁREA DE VEREDAS
14	ÁREA DE VEREDAS
15	ÁREA DE VEREDAS
16	ÁREA DE VEREDAS
17	ÁREA DE VEREDAS
18	ÁREA DE VEREDAS
19	ÁREA DE VEREDAS
20	ÁREA DE VEREDAS
21	ÁREA DE VEREDAS
22	ÁREA DE VEREDAS
23	ÁREA DE VEREDAS
24	ÁREA DE VEREDAS
25	ÁREA DE VEREDAS
26	ÁREA DE VEREDAS
27	ÁREA DE VEREDAS
28	ÁREA DE VEREDAS
29	ÁREA DE VEREDAS
30	ÁREA DE VEREDAS
31	ÁREA DE VEREDAS
32	ÁREA DE VEREDAS
33	ÁREA DE VEREDAS
34	ÁREA DE VEREDAS
35	ÁREA DE VEREDAS
36	ÁREA DE VEREDAS
37	ÁREA DE VEREDAS
38	ÁREA DE VEREDAS
39	ÁREA DE VEREDAS
40	ÁREA DE VEREDAS
41	ÁREA DE VEREDAS
42	ÁREA DE VEREDAS
43	ÁREA DE VEREDAS
44	ÁREA DE VEREDAS
45	ÁREA DE VEREDAS
46	ÁREA DE VEREDAS
47	ÁREA DE VEREDAS
48	ÁREA DE VEREDAS
49	ÁREA DE VEREDAS
50	ÁREA DE VEREDAS

NOTAS:

PROYECTO:
CENSO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAF
 DIRECCIÓN GENERAL DE CALIDAD AMBIENTAL SIN
 DAÑO PARA SU COMUNIDAD

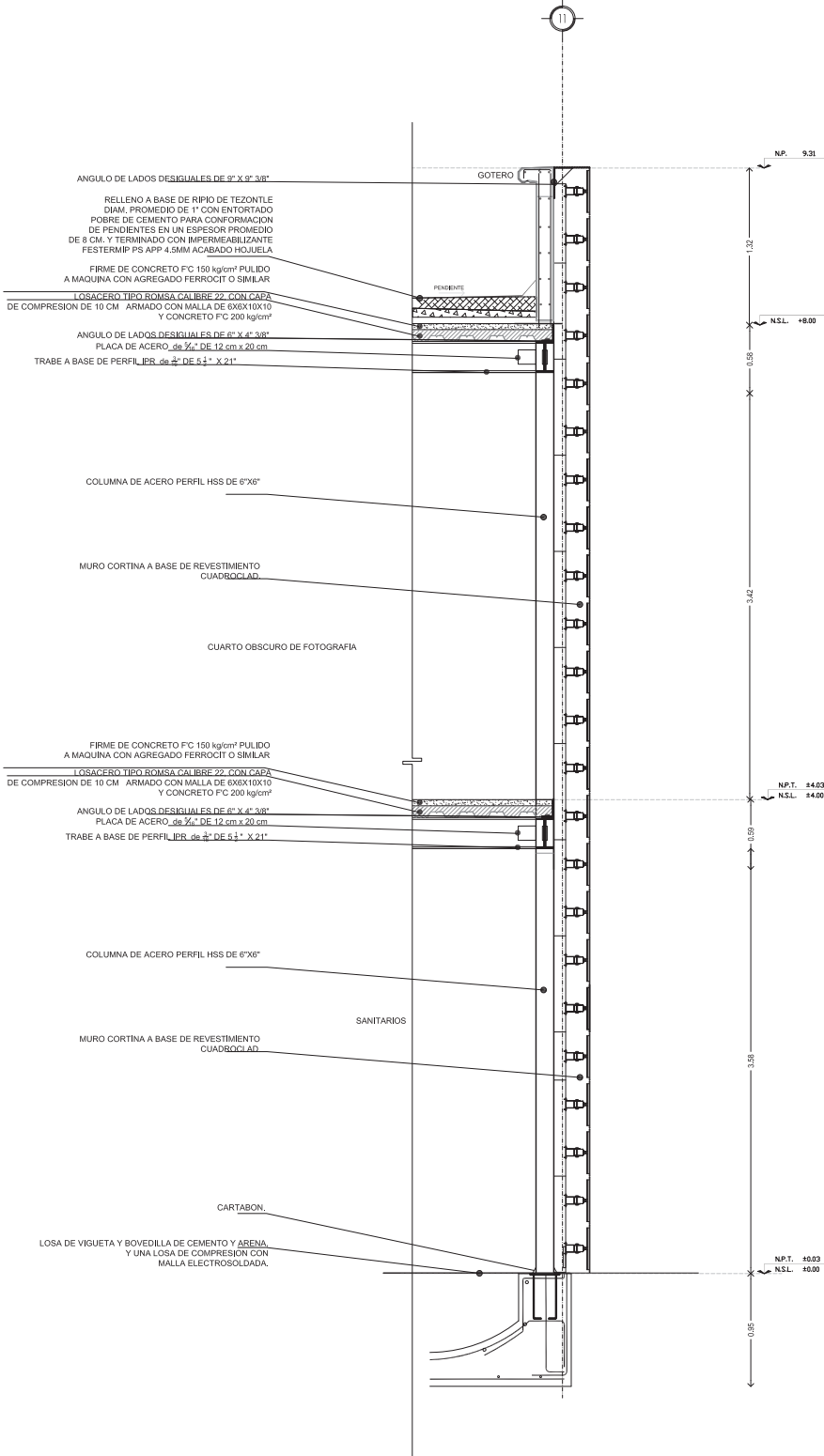
DIRECCIÓN DEL PROYECTO:
JESSICA JACQUELINE MELO JAMES

ASISTENTE:
**EDUARDO COLERA MONICA
 ARO SENOBAN JAVIER
 ARO SCHUTTE Y GOMEZ LIGARTE EDUARDO**

CONJUNTO:
**PIANO ARQUITECTONICO
 FACHADAS**

FA 03

ESC: 1/100
 14/11/2012



CORTE POR FACHADA
FA 05

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA:

	INDICA COLUMNA DE CONCRETO
	INDICA MURO DE CONCRETO
	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN CORTE Y AZADO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBL	NIVEL DE Techo BAO DE LOSA ESTRUCTURAL
NCL	NIVEL DE CALLE
NL-1	NIVEL DE CUBIERTA
OP	MEZCLA PAVO
BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
EAH	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
SMA	SEGUN MUESTRA APROPIADA
	CAMBIO DE NIVEL EN PLACÓN
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
	INDICA COTAS A PANOS
	INDICA NIVEL DE PENDIENTE DESCRENTE
	INDICA NIVEL DE PENDIENTE ASCENDENTE

NOTAS:

PROYECTO:
CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP

UBICACIÓN:
DELEGACIÓN XICHMILCO, CALLE DEL MERCADO, SIN PUEBLO SANTA CRUZ ACALTECA.

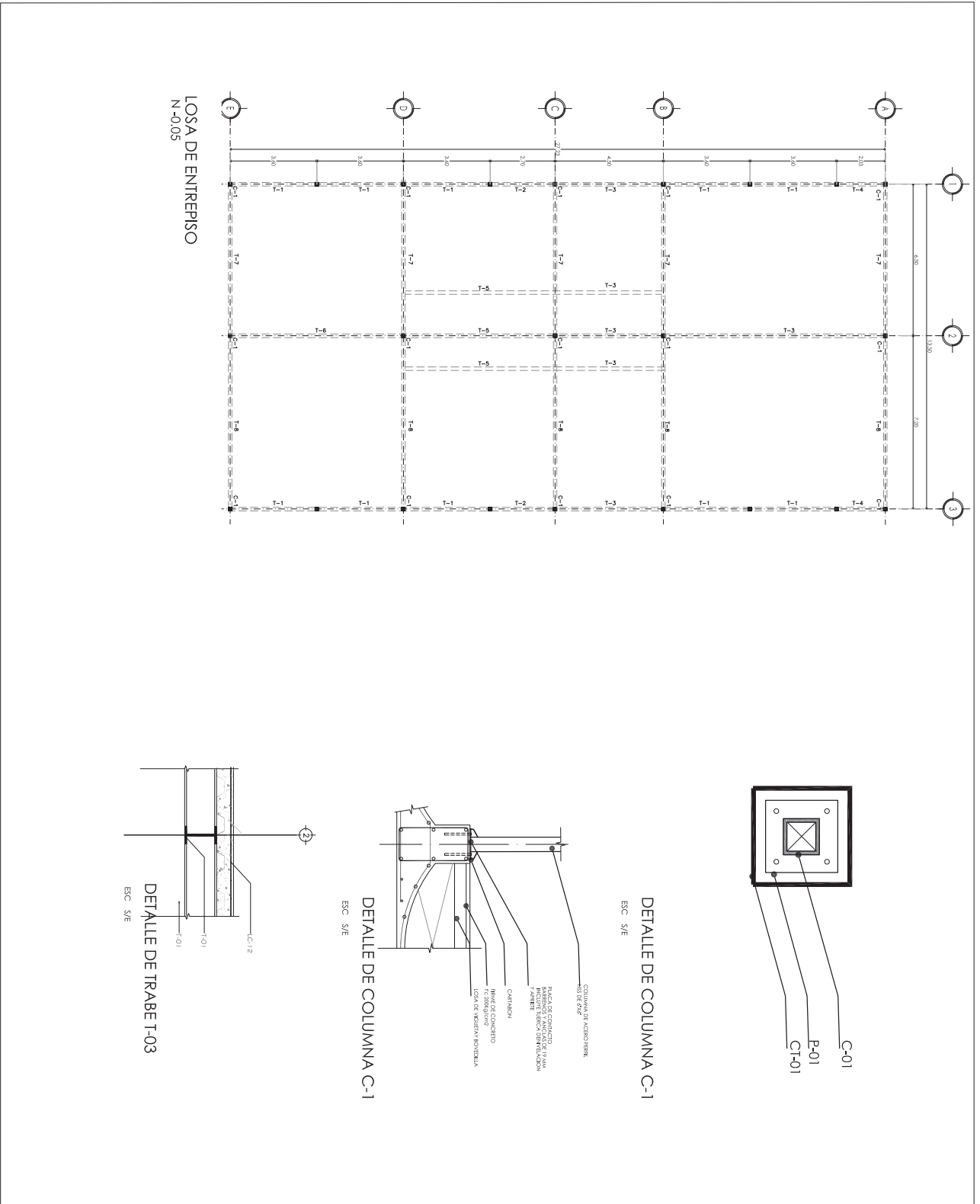
DIRECCION DE OBRO:
JESSICA JACQUELINE MELO JAIMES

ASESORES:
DRA. CEJUDO COLLERA MONICA
ARG. SHUTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO
ARG. SENOSIAN JAVIER

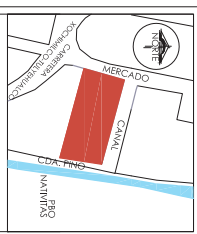
CONTENIDO:
PLANO ARQUITECTONICO
CORTE POR FACHADA

COTAS :
mts.
ESC 1:25

FA 04



<p>SIMBOLOGÍA:</p> <p> INDICA COLUMNA DE CONCRETO REFORZADO. INDICA TRABE DE CONCRETO REFORZADO. INDICA COLUMNA DE ACERO TUBERIAL. INDICA TRABE DE ACERO TUBERIAL. INDICA LOSA DE CONCRETO REFORZADO. INDICA LOSA DE CONCRETO REFORZADO CON ESCALERA. INDICA ESCALERA. INDICA MUR. INDICA VENTANA. INDICA PUERTA. INDICA PLATAFORMA DE ESCALERA. INDICA VOLETA DE ESCALERA. INDICA BARRERA DE ESCALERA. INDICA PUNTO DE SOSTENIMIENTO DE ESCALERA. INDICA PUNTO DE SOSTENIMIENTO DE PLATAFORMA DE ESCALERA. INDICA PUNTO DE SOSTENIMIENTO DE VOLETA DE ESCALERA. </p>			
<p>NOTAS:</p>			
<p>PROYECTO: CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAH</p>			
<p>DIRECCION: DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA MERCADO, SIN PUEBLO SANTA CRUZ CACAPRICA</p>			
<p>DIRECCION DE DISEÑO: JESICA JACQUELINE MENDO JAMIES</p>			
<p>ASESORER: INGENIERO ARQUITECTO ALVARO DIAZ CUELLO COLERA MONICA ARAUJO SCHULTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO</p>			
<p>DESCRIPCION: PLANO ALTERNATIVO</p>			
<p>ASPECTO ESTRUCTURAL LOSA DE ENTREPISO</p>			
<p>COPIAS: _____</p> <p>mts.</p>		<p>ES O2</p> <p>ESC: 1/100</p>	



NOIAS:

1	INDICA COLUMNA DE CONCRETO
2	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN MADERA
3	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PISO
4	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN MUR
5	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN ZÓCALO
6	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN TAPETE
7	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PARED
8	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PUERTO
9	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN VENTANA
10	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN ESCALERA
11	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN BARRERA
12	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
13	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
14	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
15	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
16	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
17	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
18	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
19	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
20	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
21	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
22	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
23	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
24	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
25	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
26	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
27	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
28	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
29	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
30	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
31	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
32	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
33	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
34	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
35	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
36	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
37	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
38	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
39	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
40	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
41	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
42	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
43	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
44	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
45	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
46	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
47	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
48	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
49	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
50	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
51	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
52	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
53	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
54	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
55	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
56	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
57	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
58	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
59	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
60	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
61	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
62	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
63	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
64	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
65	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
66	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
67	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
68	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
69	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
70	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
71	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
72	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
73	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
74	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
75	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
76	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
77	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
78	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
79	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
80	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
81	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
82	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
83	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
84	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
85	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
86	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
87	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
88	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
89	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
90	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
91	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
92	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
93	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
94	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
95	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
96	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
97	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
98	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
99	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO
100	INDICA COLUMNA DE ACABADO EN PASADIZO

PROYECTO: CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA BMAP

DIRECCIÓN: XOCIMILCO, CALLE DEL MERCADO, SIN PUERTO SANTA CRUZ, ACAMBICA

DIRECCIÓN DE OBRERO: JESSICA JACQUELINE MIELO JAMES

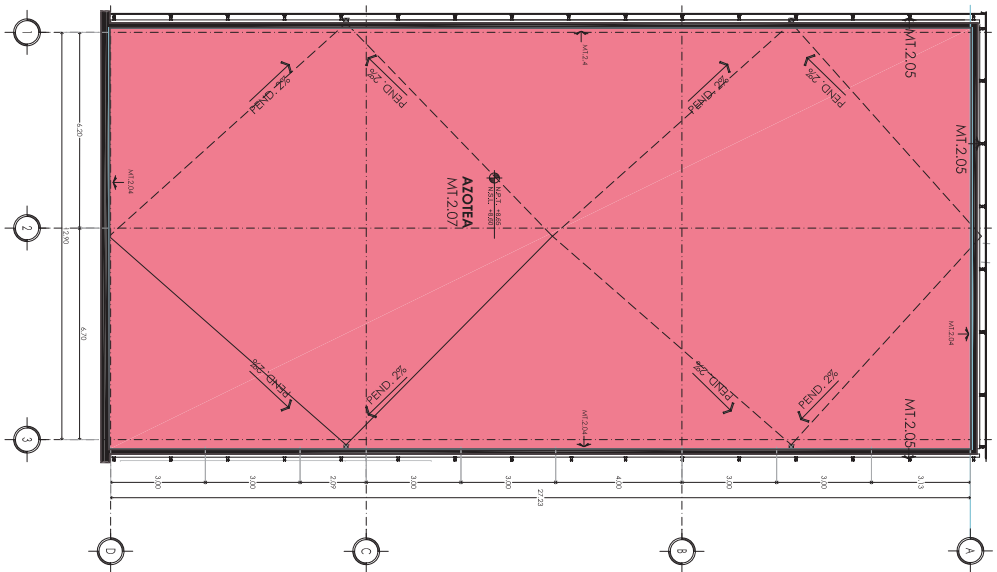
ASESORES: DR. RAFAEL GONZALEZ ALVARO, DR. CELINDO COLERA MONICA, ARA, SCHITTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO

DESCRIPCIÓN: PLANO EJECUTIVO ACABADOS

CONTENIDO: EDIFICIO DE ADMINISTRACION PLANTA DE TECHOS

COIAS: UNAM ESC: 1309

ACA-03 ESC: 1309



PLANTA DE TECHOS
0.0 1 5
ESC: 1:100

TABLA DE ACABADOS			
01. MATERIALES			
CLAVE	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	OBSERVACIONES
MT.2.01	CONCRETO DE ACABADO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MT.2.02	ACABADO EN PASADIZO EN MADERA	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MT.2.03	ACABADO EN PASADIZO EN PISO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MT.2.04	ACABADO EN PASADIZO EN MUR	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MT.2.05	ACABADO EN PASADIZO EN ZÓCALO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MT.2.06	ACABADO EN PASADIZO EN TAPETE	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MT.2.07	ACABADO EN PASADIZO EN PARED	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MT.2.08	ACABADO EN PASADIZO EN PUERTO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MT.2.09	ACABADO EN PASADIZO EN VENTANA	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MT.2.10	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
02. Pisos			
CLAVE	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	OBSERVACIONES
MT.3.01	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MT.3.02	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MT.3.03	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MT.3.04	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO

03. PLANOS			
CLAVE	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	OBSERVACIONES
PA.8.01	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
PA.8.02	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
PA.8.03	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
PA.8.04	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
PA.8.05	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
PA.8.06	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
PA.8.07	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
PA.8.08	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
PA.8.09	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
PA.8.10	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
04. MURS			
CLAVE	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	OBSERVACIONES
MA.5.01	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
MA.5.02	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
05. ZÓCALOS			
CLAVE	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	OBSERVACIONES
ZA.6.01	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO
ZA.6.02	ACABADO EN PASADIZO EN PASADIZO	10x10 cm	VER PROYECTO DE DISEÑO

EMPLEO DE SIMBOLOS:

PA.8.88 ESPECIFICACION ACABADOS EN MADERA

PA.8.89 ESPECIFICACION ACABADOS EN PISO

PA.8.90 ESPECIFICACION ACABADOS EN MUR

PA.8.91 ESPECIFICACION ACABADOS EN ZÓCALO

PA.8.92 ESPECIFICACION ACABADOS EN TAPETE

PA.8.93 ESPECIFICACION ACABADOS EN PARED

PA.8.94 ESPECIFICACION ACABADOS EN PUERTO

PA.8.95 ESPECIFICACION ACABADOS EN VENTANA

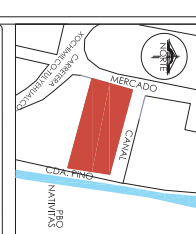
PA.8.96 ESPECIFICACION ACABADOS EN PASADIZO

PA.8.97 ESPECIFICACION ACABADOS EN PASADIZO

PA.8.98 ESPECIFICACION ACABADOS EN PASADIZO

PA.8.99 ESPECIFICACION ACABADOS EN PASADIZO

PA.8.100 ESPECIFICACION ACABADOS EN PASADIZO



SIMBOLOGIA:

- INDICAR COLUMNA DE CONCRETO
- INDICAR COLUMNA DE ACERO
- INDICAR COLUMNA DE ALUMINIO
- INDICAR COLUMNA DE MADERA
- INDICAR COLUMNA DE CEMENTO
- INDICAR COLUMNA DE PLASTICO
- INDICAR COLUMNA DE PASTA DE PAPIER
- INDICAR COLUMNA DE VIDRIO
- INDICAR COLUMNA DE ORO
- INDICAR COLUMNA DE PLATA
- INDICAR COLUMNA DE COBRE
- INDICAR COLUMNA DE NICKEL
- INDICAR COLUMNA DE ZINCO
- INDICAR COLUMNA DE CROMO
- INDICAR COLUMNA DE SODIO
- INDICAR COLUMNA DE POTASIO
- INDICAR COLUMNA DE CALCIO
- INDICAR COLUMNA DE MAGNESIO
- INDICAR COLUMNA DE BORO
- INDICAR COLUMNA DE FLUORO
- INDICAR COLUMNA DE CLORO
- INDICAR COLUMNA DE AZUFRE
- INDICAR COLUMNA DE FOSFORO
- INDICAR COLUMNA DE OXIGENO
- INDICAR COLUMNA DE NITROGENO
- INDICAR COLUMNA DE CARBONO
- INDICAR COLUMNA DE HIDROGENO
- INDICAR COLUMNA DE HELIO
- INDICAR COLUMNA DE NEON
- INDICAR COLUMNA DE ARGON
- INDICAR COLUMNA DE KRIPTON
- INDICAR COLUMNA DE XENON
- INDICAR COLUMNA DE RADIOACTIVO
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE MATERIAL
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE ESTRUCTURA
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE CUBIERTA
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE PAVIMENTO
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE PARED
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE PUERTA
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE VENTANA
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE ESCALERA
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE PASADIZO
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE SUELO
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE CUBIERTA
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE PAVIMENTO
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE PARED
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE PUERTA
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE VENTANA
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE ESCALERA
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE PASADIZO
- INDICAR COLUMNA DE TIPO DE SUELO

PROYECTO:
CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA BMAP
DIRECCION XOXIMILCO, CALLE DEL
MERCADO, SIN PUEBLO SANTA CRUZ,
ACAHUALXUCA

DIRECCION DE OBRA:
JESSICA MACQUELME MENDO JAMES

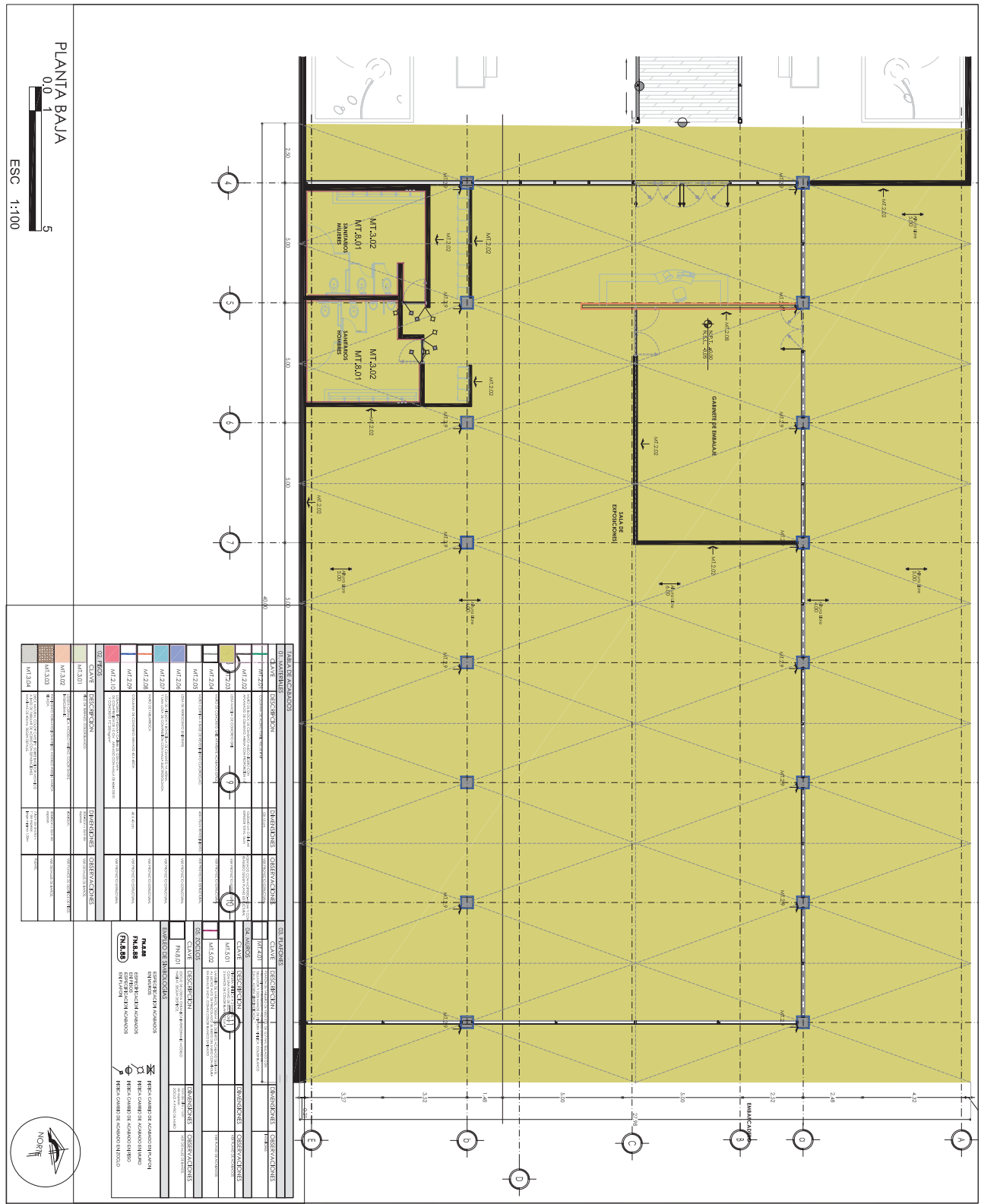
ASOCIADO:
ARQUITECTOS GONZALEZ ALVARO
DIRA, CLEUDO COLERA MONICA
ARA, SCHITTE Y GOMEZ USGARE EDUARDO

DESCRIPCION:
PLANO EJECUTIVO
ACABADOS

CONTENIDO:
EDIFICIO DE EXPOSICIONES
PLANTA BAJA

COPIAS:
11111
11111
11111

ACA-04
ESC 1:100

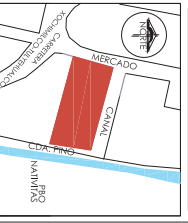
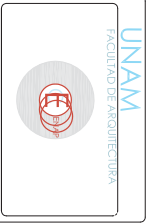
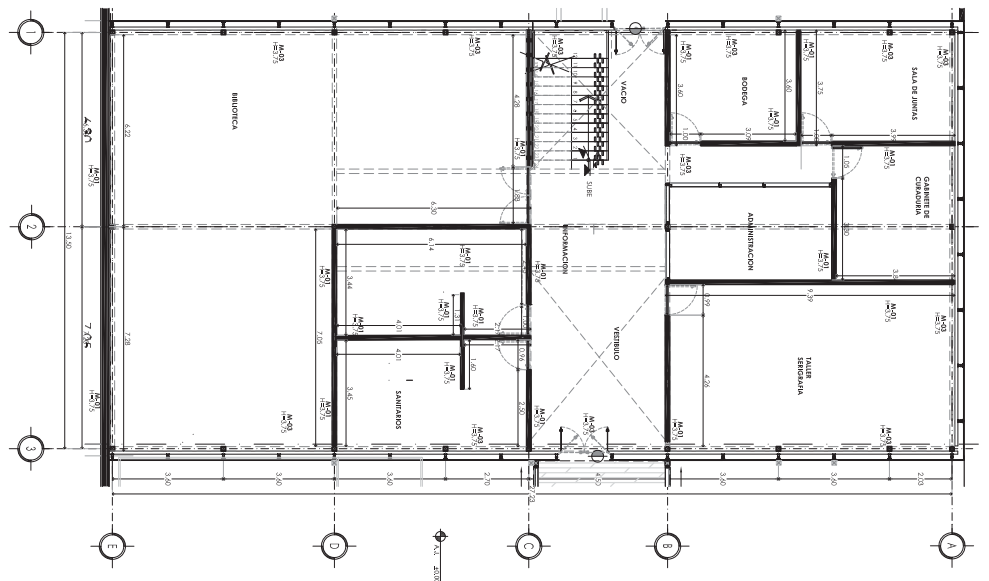


LEYENDA DE MATERIALES

CLAVE	DESCRIPCION	DIVISION DE OBRA	REQUISITOS
MA1.01	ALUMINIO	01	ALUMINIO
MA1.02	ACERO	02	ACERO
MA1.03	CONCRETO	03	CONCRETO
MA1.04	PLASTICO	04	PLASTICO
MA1.05	PASTA DE PAPIER	05	PASTA DE PAPIER
MA1.06	VIDRIO	06	VIDRIO
MA1.07	ORO	07	ORO
MA1.08	PLATA	08	PLATA
MA1.09	COBRE	09	COBRE
MA1.10	NICKEL	10	NICKEL
MA1.11	ZINCO	11	ZINCO
MA1.12	CROMO	12	CROMO
MA1.13	SODIO	13	SODIO
MA1.14	POTASIO	14	POTASIO
MA1.15	CALCIO	15	CALCIO
MA1.16	MAGNESIO	16	MAGNESIO
MA1.17	BORO	17	BORO
MA1.18	FLUORO	18	FLUORO
MA1.19	CLORO	19	CLORO
MA1.20	AZUFRE	20	AZUFRE
MA1.21	FOSFORO	21	FOSFORO
MA1.22	OXIGENO	22	OXIGENO
MA1.23	NITROGENO	23	NITROGENO
MA1.24	CARBONO	24	CARBONO
MA1.25	HIDROGENO	25	HIDROGENO
MA1.26	HELIO	26	HELIO
MA1.27	NEON	27	NEON
MA1.28	ARGON	28	ARGON
MA1.29	KRIPTON	29	KRIPTON
MA1.30	XENON	30	XENON
MA1.31	RADIOACTIVO	31	RADIOACTIVO

PLANTA BAJA
5
0.0
1
ESC 1:100

PLANTA BAJA
0.0 1 5
ESC 1:100



SIMBOLOGIA

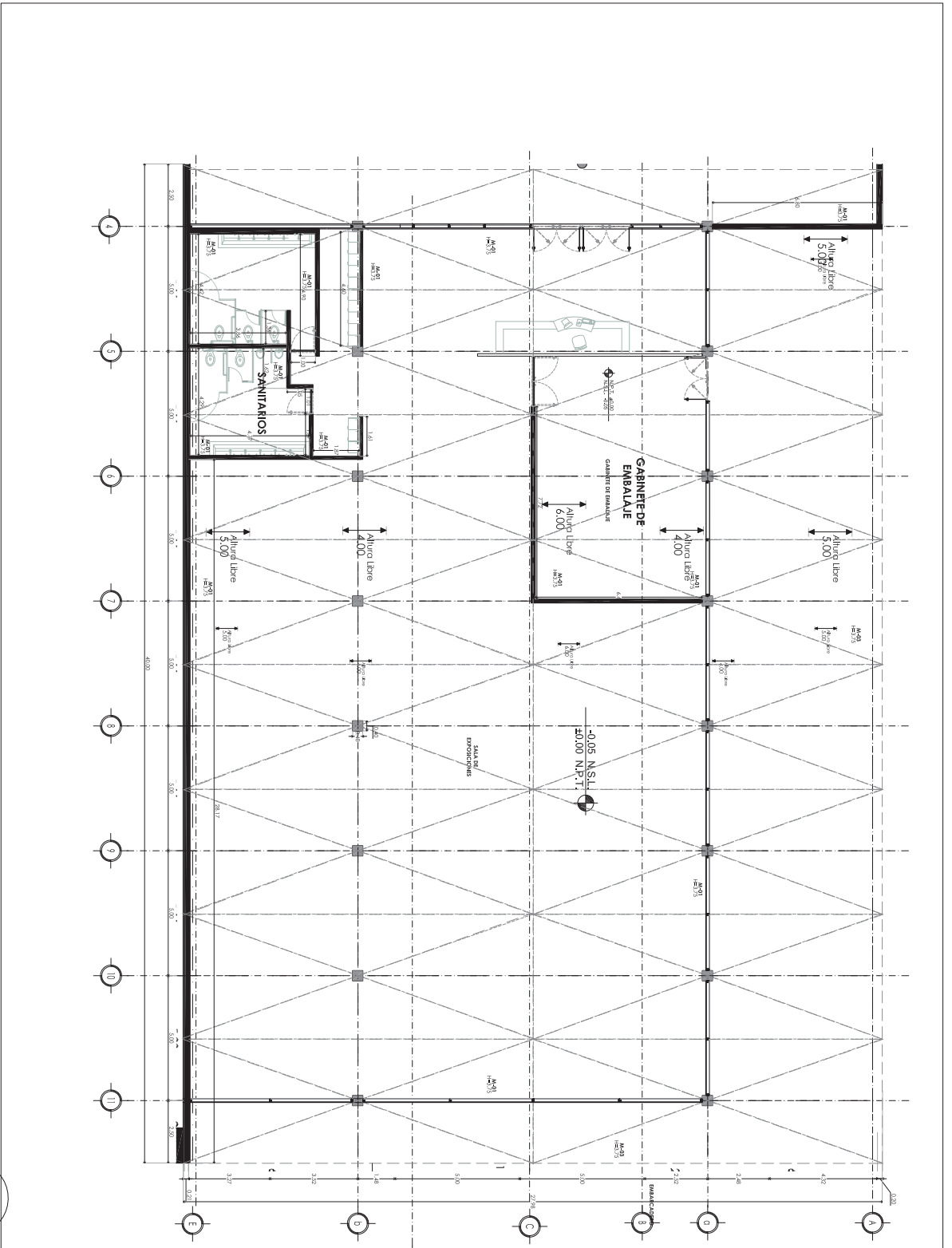
	PARTE EXTERNA DEL PAREDADO
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS
	PARTE INTERIOR DEL PAREDADO CON ABERTURAS

NOTAS:

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

PROYECTO:
CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA BIAP
UBICACION:
DIRECCION NOCHILICO CALLE DEL
MERCADO, SIN PUERTO SANTA CRUZ
ACALEHUA
DIRECCION DE DISEÑO:
JESSICA JACQUELINE MIELO JAIMES
ASISTENTE:
DRA. SANCHEZ GONZALEZ ALVARO
DRA. CELIBO COLERA MONICA
ARA. SCHULTE F. GONZALEZ USABTE EDUARDO
REVISION:
ALBERTO ALBERTO
EDIFICIO DE ADMINISTRACION
PLANTA BAJA

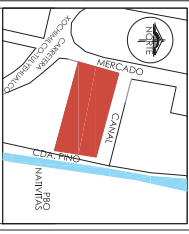
AL-01
CSA:
ms.
ESC 1:100



PLANTA BAJA



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SMBOLOGIA:

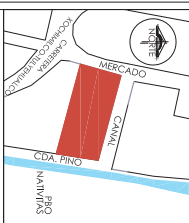
▤	INDICIA COLUMNA DE CONCRETO
▥	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▦	INDICIA COLUMNA DE PERALTA
▧	INDICIA COLUMNA DE ACERO
▨	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
▩	INDICIA COLUMNA DE MADERA
▪	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▫	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
▬	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▭	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
▮	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▯	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
▰	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▱	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
▲	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
△	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
▴	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▵	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
▶	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▷	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
▸	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▹	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
►	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▻	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
▼	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▽	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
▾	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▿	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◀	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▶	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◁	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
▷	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◂	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◃	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◄	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◅	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◆	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◇	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◈	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◉	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◊	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◌	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◍	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◎	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
●	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◐	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◑	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◒	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◓	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◔	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◕	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◖	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◗	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◘	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◙	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◚	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◛	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◜	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◝	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◞	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◟	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◠	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◡	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◢	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◣	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◤	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◥	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◦	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◧	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◨	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◩	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◪	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◫	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◬	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◭	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◮	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◯	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◰	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◱	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◲	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◳	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◴	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◵	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◶	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◷	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◸	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◹	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◺	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◻	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◼	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◽	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◾	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◿	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◀	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
▶	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◁	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
▷	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◂	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◃	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◄	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◅	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◆	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◇	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◈	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◉	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◊	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◌	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◍	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◎	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
●	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◐	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◑	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◒	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◓	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◔	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◕	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◖	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◗	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◘	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◙	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◚	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◛	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◜	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◝	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◞	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◟	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◠	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◡	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◢	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◣	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◤	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◥	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◦	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◧	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◨	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◩	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◪	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◫	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◬	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◭	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◮	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◯	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◰	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◱	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◲	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◳	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◴	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◵	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◶	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◷	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◸	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◹	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◺	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◻	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◼	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◽	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN
◾	INDICIA COLUMNA DE ALUMINIO
◿	INDICIA COLUMNA DE HORMIGÓN

NOTAS:

PROYECTO:	CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA INAP
DIRECCIÓN:	DIRECCIÓN NOCHIMILCO, CALLE DEL MERCADO, SIN FUEBLO SANTA CRUZ, CAJALUTLA.
DIRECCIÓN DE DISEÑO:	JESSICA JACQUELINE MIELO JAMES
ASORES:	DR. SANCHEZ GONZALEZ ALVARO DRA. CEJUDO COLERA MONICA ANDY SOLÍS Y GOMEZ URBANTE EDUARDO
DISEÑO:	PLANTA BAJA
CONTENIDO:	EDIFICIO DE EXPOSICIONES PLANTA BAJA
COMA:	mm. ESC: 1:100
AL-04	ESC: 1:100



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

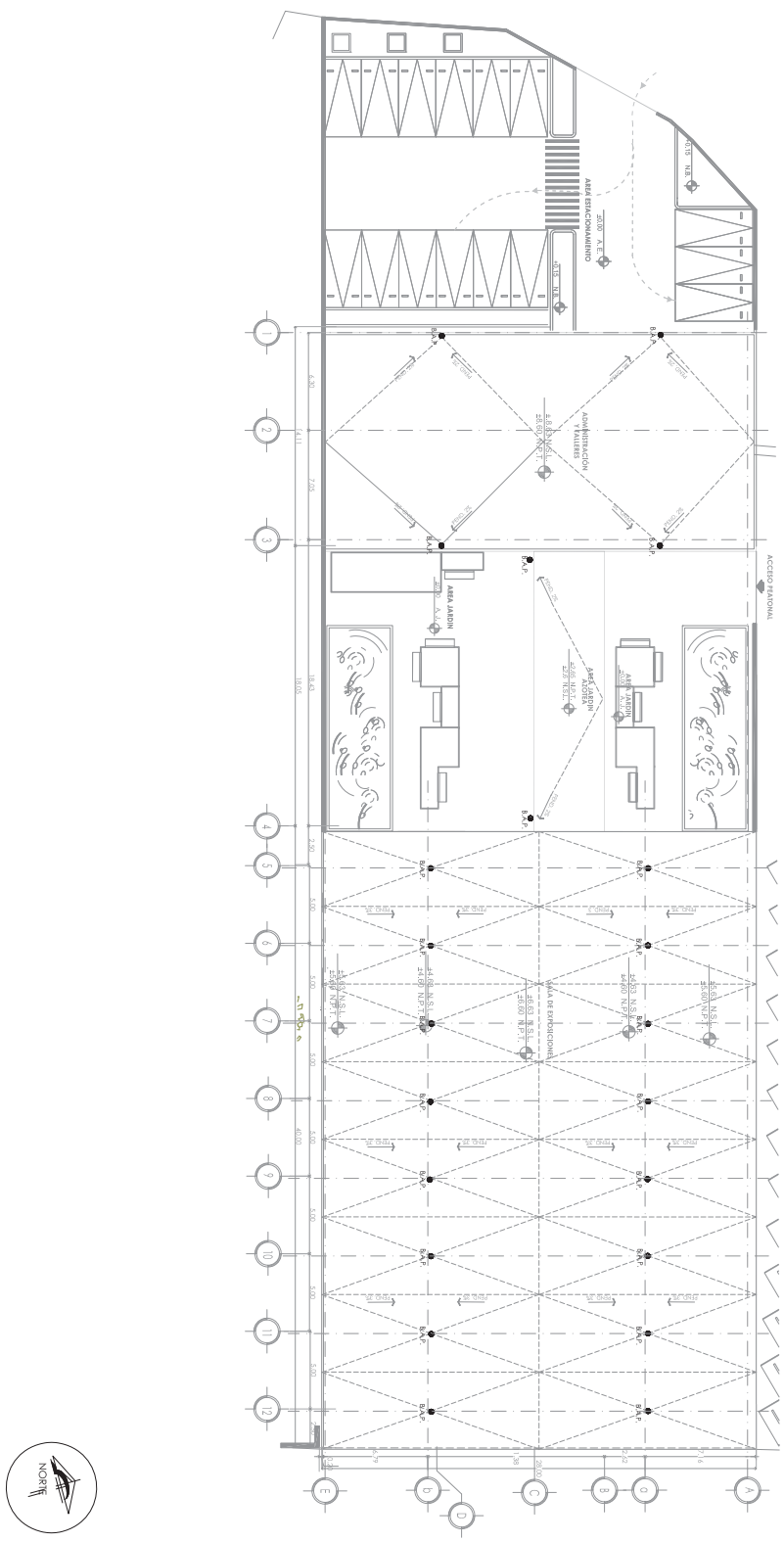


SIMBOLOGIA:

	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN CORTE Y SECCION
	NPT
	NIVEL DE RIBO
	S.C.B.V.
	SIBRE COLUMNA DOBLE
	VALVULA DE PASO
	ANCHA COLUMNA DE CONCRETO
	ANCHA MARGEN DE CONCRETO
	TANQUE DE AGUA
	PLANTA DE CUBIERTA
	TE SINGLA SANIPIBA
	CODO SANIPIBA 45°
	RECO SANTIPIBA
	RECO SANTIPIBA 90°
	RESISTIVO DE AGUA NEGRA
	DE 40 X 40 CMS.
	DE 40 X 40 CMS.
	DE 40 X 40 CMS.

NOTAS:

1. TORNILLOS EN EL MARGEN EN TUBERIAS
2. VERIFICAR LAS PENDIENTES EN TUBERIAS
3. TODAS LAS PENDIENTES NO INDICADAS EN EL PLANO DEBEN DE SER MÍNIMO DE 2%.
4. ZONALES Y REMANES YERBICULTALES DEBEN DE SER EN UN MARGEN DE 45°.



PLANO DE TECHOS
0.0 5 10 15
ESC 1:200



SA-00

COFAS: mts.
ESC 1:200

PROYECTO:
CENTRO DE EXHIBICIONES PARA LA SMAP

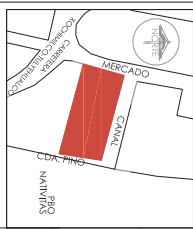
UBICACION:
DELEGACION XOCHIMILCO CALLE DEL MERCADO, SAN PABLO SANTA CRUZ ACQUERUCA

DIRECCION DE DIBUJO:
JESSICA JACQUELINE MENDO JAIMES

ASESOR:
DR. AURELIO GONZALEZ AYVARO
DRA. CELINDO COLLERA MONICA
ARO. SENOSIAN JAVIER
ARO. SCHULTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO

DESCRIPCION:
PLANO EJECUTIVO
INSTALACION SANIPIBA

CONTENIDO:
CONJUNTO
PLANTA DE TECHOS

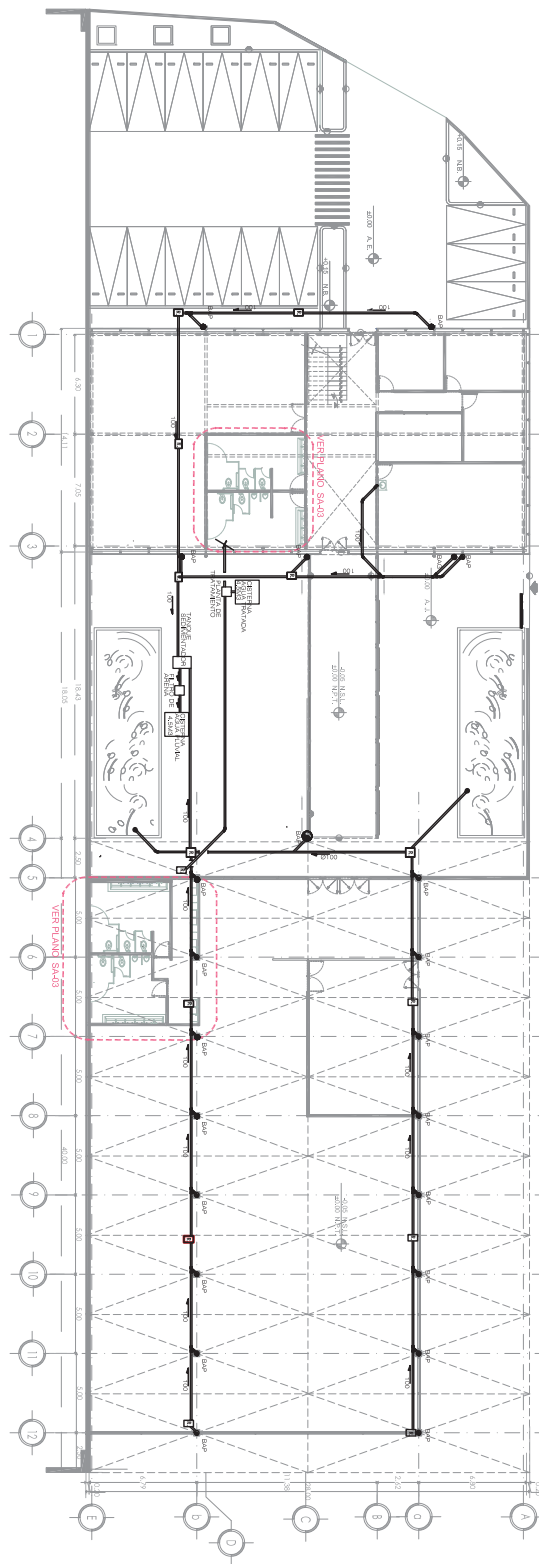


SIMBOLOGIA:

	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN FONTE V
	NIVEL INDICADO EN FONTE L
	NIVEL DE RISO TERMINADO
	NIVEL DE BASE
	S/C.B.V. SIBRE COLUMNA DOBLE
	PUERTA
	VENTANA
	VENTANA CON COLUMNA DOBLE
	COLUMNA
	LOSADA
	LOSADA CON COLUMNA DOBLE
	LOSADA CON COLUMNA
	MUR
	MUR CON COLUMNA DOBLE
	MUR CON COLUMNA
	MUR CON VENTANA
	MUR CON PUERTA
	MUR CON VENTANA Y PUERTA

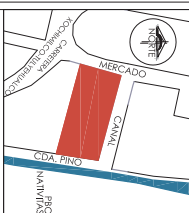
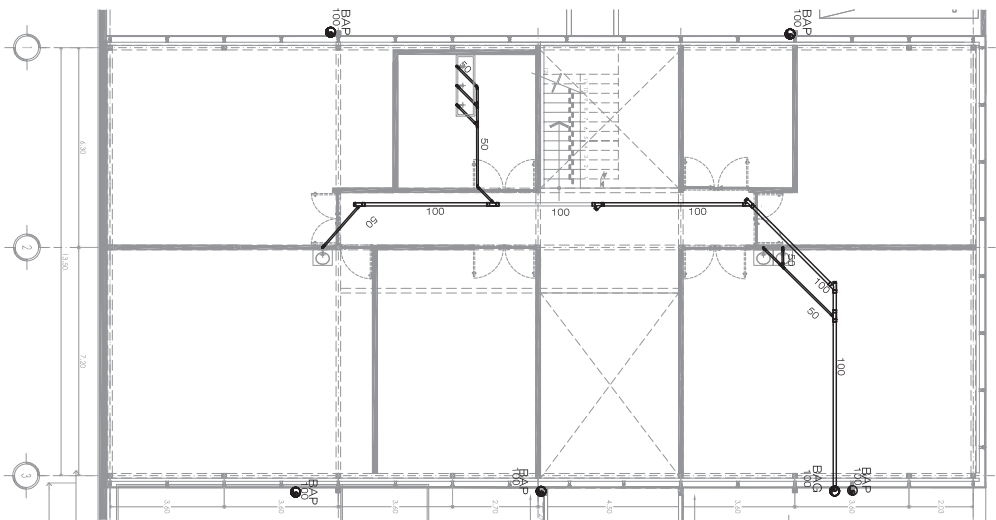
NOTAS:

1. LOS BARRIROS EN LAS COLUMNAS SE MARCAN EN NÚMEROS.
2. VERIFICAR LAS DIMENSIONES DE LOS MUEBLES EN EL PLANO DE DISEÑO.
3. TODAS LAS PENDIENTES NO INDICADAS EN EL PLANO SERÁN DE UN MÍNIMO DE 2%.
4. LAS VENTANAS DEBEN SER DE 1.20x1.80 M. Y LAS PUERTAS DE 1.20x2.10 M. (EXCEPTO EN LOS CASOS EN LOS QUE SE INDICAN OTROS TAMAÑOS).



PLANTA BAJA
0 0 5 10 15
mts.
ESC. 1:200

PROYECTO CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP
UBICACION DISTRITO DE SAN JUAN DE LOS RIOS, CANTON DEL MERCADO, PROV. GUAYAS
DIRECCION DE DISEÑO JESSICA JACQUELINE MELO JAIMES
ASESORES DR. SANCHEZ GONZALEZ ALVARO DRA. CELINDO COLLEBA MONICA ARO. SCHITTE T' GOMEZ USARTE EDUARDO
DESCRIPCION PLANO EJECUTIVO INSTALACION SANITARIA
CONTENIDO: CONJUNTO REDES GENERALES
COMPAÑIA: SA-01 mts. ESC. 1:200



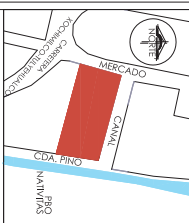
SÍMBOLOGÍA:

◀	NIVEL INDICADO EN PLANTA
▶	NIVEL INDICADO EN CORTE Y SECCIÓN
—	NIVEL DE RISO TERMINADO
—	NIVEL DE RISO
—	NIVEL DE FRASE
—	S.C.D.V.
—	SIBRE COLUMNA DOBLE
—	PERFORACIÓN
—	VALVULA DE PASO
—	INDICA COLUMNA DE CONCRETO
—	INDICA MURO DE CONCRETO
—	TUBERIA AGUA NEGRA
—	TUBERIA AGUA LIMPIA
—	TUBERIA FUEVA
—	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
—	TE SINGLA SANITARIA
—	CODO SANITARIO 45°
—	RECORRIDO DE AGUA
—	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
—	DE 60 X 40 CMS.
—	TRAMO DE AGUA

NOTAS:

1. TODOS LOS RISOS SE MARCAN EN NÚMEROS
2. VERIFICAR PENDIENTES DE DESAGÜE EN EL TERRENO
3. TODAS LAS PENDIENTES NO INDICADAS EN EL PLANO SERÁN DE UN MÁXIMO DE 2%.
4. ZONALES REMANES VERIFICAR LAS SERBAN DE 45°

PROYECTO	CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP
UBICACIÓN	AV. CALLE DE LA PAZ, COL. CALDESA DEL MERCADO, SAN JUAN DE LOS RIOS, CIUDAD DE MEXICO, D.F.
DIRECCION DE DISEÑO	JESSICA JACQUELINE MENDO JAIMES
ASISORES	DR. SANCHEZ GONZALEZ ALVARO DRA. CEJUDO COLLERA MONICA ARO. SCHULTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO
DESCRIPCION	PLANO EJECUTIVO INSTALACION SANITARIA
CONTENIDO:	EDIFICIO DE ADMINISTRACION PLANTA ALTA
COPIAS:	1 mts.
SA-02	ESC 1:100

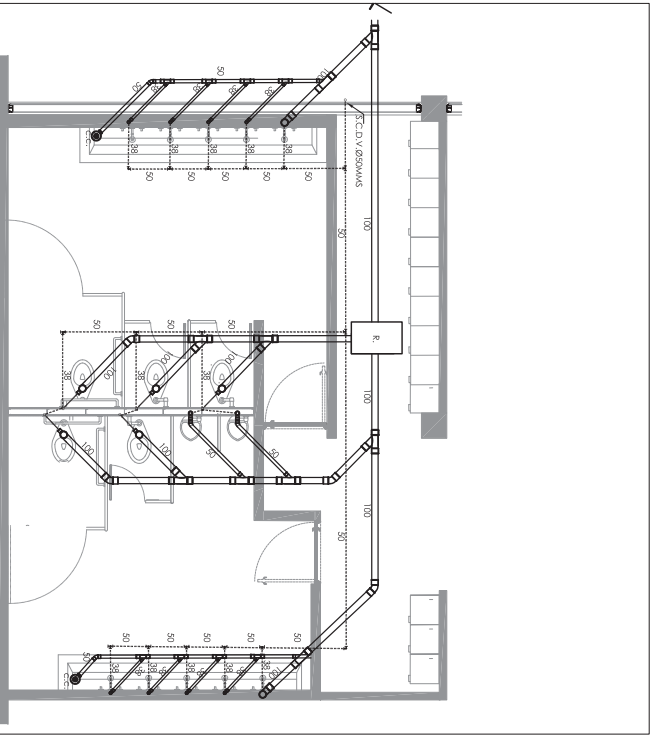


SIMBOLOGIA:

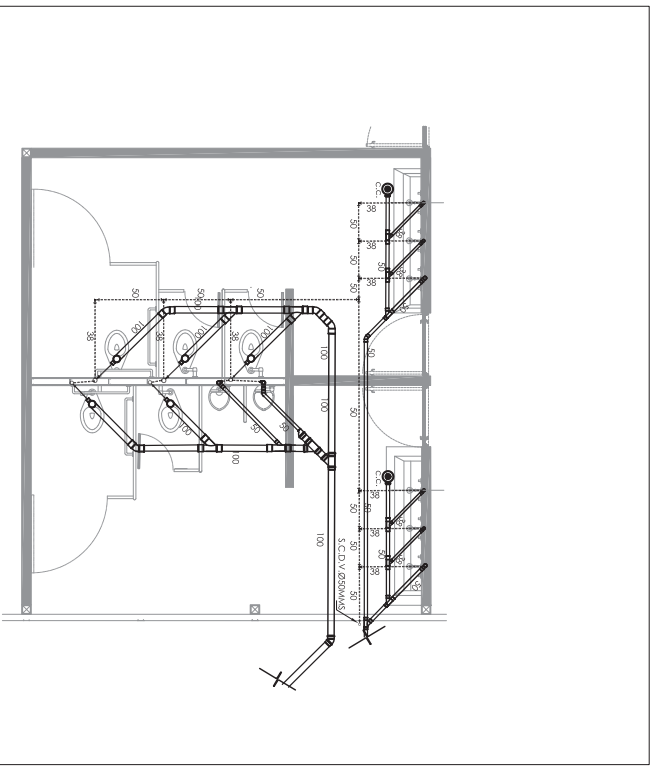
NPT	NIVEL INDICADO EN PLANTA
N	NIVEL INDICADO EN CORTE Y SECCIONES
Nº	NIVEL DE RISO TERMINADO
Nº	NIVEL DE RISO
S.C.D.V.	SIBEL COLUMNA DOBLE
[-]	VALVULA DE PASO
[]	INDICA COLUMNA DE CONCRETO
[]	INDICA MARGO DE CONCRETO
8	TUBERIA AGUA NEGRA
8	TUBERIA TIVUAL
0	BALAJA DE AGUA TIJUAL
0	TRIE SINGLA SANITARIA
0	CODO SANITARIO 45º
0	RECOLECCION DE AGUA
0	REGISTRO DE AGUA NEGRA
0	DE 60 X 40 CMS.
0	TOMA DE AGUA

NOTAS:

1. TODAS LAS LINEAS SE ENCUENTRAN EN MILIMETROS
2. VERIFICAR PENDIENTES DE DESAGUAMIENTO
3. TODAS LAS PENDIENTES NO INDICADAS EN EL PLANO SERAN DE UN MARGO DE 2%
4. LAS PENDIENTES EN LOS MARGOS SERAN EN ZONAS Y REMANES VERMICULIS SERAN DE 4%



DETALLE DE NUCLEO 2
ESC 1:50 PLANTA BAJA



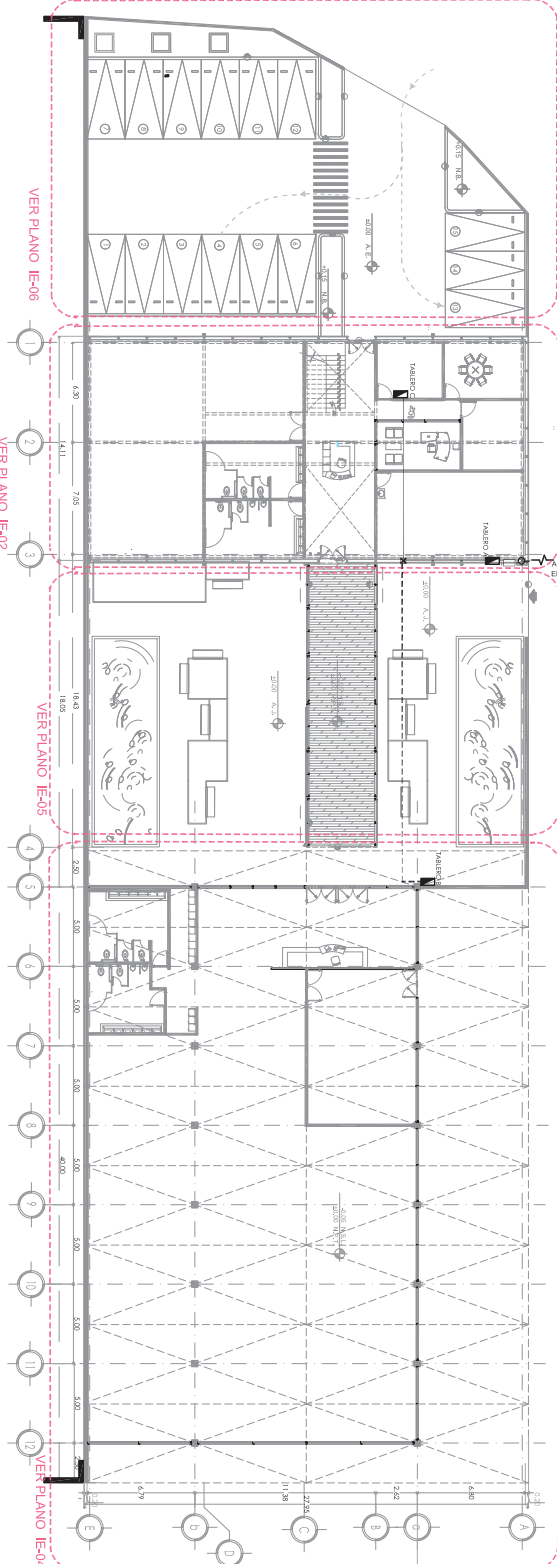
DETALLE DE NUCLEO 1
ESC 1:50 PLANTA BAJA



PROYECTO	CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP
UBICACION	ERIZACION MOCHILICO, CALLE DEL MERCADO, SAN PUEBLO SAN MATEO ATLIX, ACATEPEC
DIRECCION DE DISEÑO	JESSICA JACQUELINE MENDO JAIMES
ASISTENTES	DR. SANDREA GONZALEZ AYUARO DRA. CELINDO CORDERO MONICA ARG. SCHULTE Y COMEZ IGARTE EDUARDO
DESCRIPCION	PLANO DE DISEÑO DE INSTALACION SANITARIA
CONTENIDO	DETALLE DE NUCLEOS

SIMBOLOGÍA:

1	INTER-RECEPTORES HORIZONTALES
2	INTER-RECEPTORES VERTICALES
3	PROTECCIÓN CONTRA LA RAYOS (PROTECCIÓN EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO)
4	PROTECCIÓN CONTRA LA RAYOS (PROTECCIÓN EN EL EXTERIOR DEL EDIFICIO)
5	PROTECCIÓN CONTRA LA RAYOS (PROTECCIÓN EN EL TERRENO)
6	PROTECCIÓN CONTRA LA RAYOS (PROTECCIÓN EN EL CIELO)
7	PROTECCIÓN CONTRA LA RAYOS (PROTECCIÓN EN EL SUELO)
8	PROTECCIÓN CONTRA LA RAYOS (PROTECCIÓN EN EL MANTENIMIENTO)
9	PROTECCIÓN CONTRA LA RAYOS (PROTECCIÓN EN EL VENTILADOR)
10	PROTECCIÓN CONTRA LA RAYOS (PROTECCIÓN EN EL CIELO)
11	PROTECCIÓN CONTRA LA RAYOS (PROTECCIÓN EN EL SUELO)
12	PROTECCIÓN CONTRA LA RAYOS (PROTECCIÓN EN EL MANTENIMIENTO)



PLANTA BAJA
 0.0 5 10 15
 ESC. 1:200

IE-01
 ESC. 1:200

CONTEXTO:
 mtb,
 ESC. 1:200

PROYECTO:
CARRILLO DE EXPOSICIONES PARA LA IMAJ
UBICACIÓN: MEXICO, CIUDAD DE MEXICO, SAN
 SEBASTIAN APT. 201, CUERPO ACUATICA
DIRECCION DE DISEÑO:
 JESSICA JACQUELINE MELO JAMIS
ASESORES:
 DR. SANCHEZ GONZALEZ ANDRÉS
 DRA. CELINDO COLUBERA MONICA
 ABOG. SCHULTE Y GOMEZ LIGARTE EDUARDO
DESCRIPCIÓN:
 PLANTA BAJA
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
CONTENIDO: PLANTA BAJA
 ALIMENTACIONES GENERALES

PLANTA BAJA

0.0 1 5

ESC. 1:100

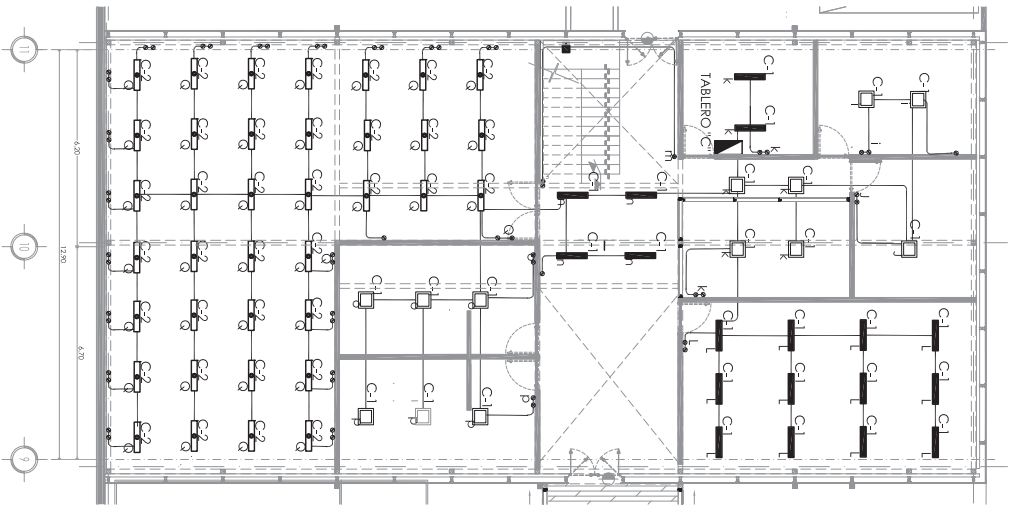
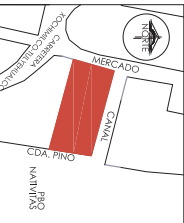


TABLA DE LUMINARIOS

	LUMINARIO DE SUSPENDER MARCA CONSTRULITA MODELO OR80078, 2x1,227V.
	LUMINARIO DE EMPOTRAR A MUÑO FLUORESCENTE, TIPO ARBOTANTE DECOATIVO, MARCA TECNOLITE, MODELO BISTROL LVC7440S, 127 V, 8W.
	LUMINARIO DE SUSPENDER FLUORESCENTE MARCA CONSTRULITA MODELO GDA30W/ ART 11, 250W, 127V.
	LUMINARIO DE SUSPENDER FLUORESCENTE MARCA TECNOLITE MODELO PORTOFINO IV F.COLEP3W40S, 60W, 127 V.
	LUMINARIO MAMPUESTE DE SOBREPONDER, MARCA CONSTRULITA, LAMPARA FLUORESCENTE, MODELO 0499850G, 14W, 127 V.
	LUMINARIO PROTECTOR DE SOBREPONDER, MARCA CONSTRULITA, LAMPARA FLUORESCENTE, MODELO C08098G, 79W, 220 V.
	LUMINARIO DE SOBREPONDER PARA POSTE, MARCA CONSTRULITA, MODELO Y 125UN080S3, 150W, 120 V.
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO CORRIENTE A 127V
	TABLERO ELECTRICO
	TUBERIA TIPO CONDUIT



SMBOLOCKA:

1	INTER. TERCER PISO	1	INTER. TERCER PISO
2	INTER. SEGUNDO PISO	2	INTER. SEGUNDO PISO
3	INTER. PRIMER PISO	3	INTER. PRIMER PISO
4	INTER. PLANTA BAJA	4	INTER. PLANTA BAJA
5	INTER. PLANTA BAJA	5	INTER. PLANTA BAJA
6	INTER. PLANTA BAJA	6	INTER. PLANTA BAJA
7	INTER. PLANTA BAJA	7	INTER. PLANTA BAJA
8	INTER. PLANTA BAJA	8	INTER. PLANTA BAJA
9	INTER. PLANTA BAJA	9	INTER. PLANTA BAJA
10	INTER. PLANTA BAJA	10	INTER. PLANTA BAJA

NOTAS

1. CONSULTAR LA TABLA DE LUMINARIOS EN EL ANEXO B DE ESTE PROYECTO.
2. CONSULTAR LA TABLA DE LUMINARIOS EN EL ANEXO B DE ESTE PROYECTO.
3. CONSULTAR LA TABLA DE LUMINARIOS EN EL ANEXO B DE ESTE PROYECTO.
4. CONSULTAR LA TABLA DE LUMINARIOS EN EL ANEXO B DE ESTE PROYECTO.
5. CONSULTAR LA TABLA DE LUMINARIOS EN EL ANEXO B DE ESTE PROYECTO.
6. CONSULTAR LA TABLA DE LUMINARIOS EN EL ANEXO B DE ESTE PROYECTO.
7. CONSULTAR LA TABLA DE LUMINARIOS EN EL ANEXO B DE ESTE PROYECTO.
8. CONSULTAR LA TABLA DE LUMINARIOS EN EL ANEXO B DE ESTE PROYECTO.
9. CONSULTAR LA TABLA DE LUMINARIOS EN EL ANEXO B DE ESTE PROYECTO.
10. CONSULTAR LA TABLA DE LUMINARIOS EN EL ANEXO B DE ESTE PROYECTO.

PROYECTO:
CENITRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAH

UBICACION:
 CENITRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAH, AV. BOLIVAR Y AV. VENEZUELA, SIMBOLOCKA, GUAYMAS, SONORA.

DIRECCION DE DISEÑO:
 JESSICA JACQUELINE MENDOZA JAMIS

ASISTENTE:
 DR. SANCHEZ GONZALEZ AYVARO
 DRA. CELINDO CONTRALAMONICA
 ARO. SCHUTTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO

DESCRIPCION:
 PLANTA BAJA

COMANDO:
 EDIFICIO DE ADMINISTRACION
 PLANTA BAJA

COMAS:
 IE-02
 ESC. 1:100

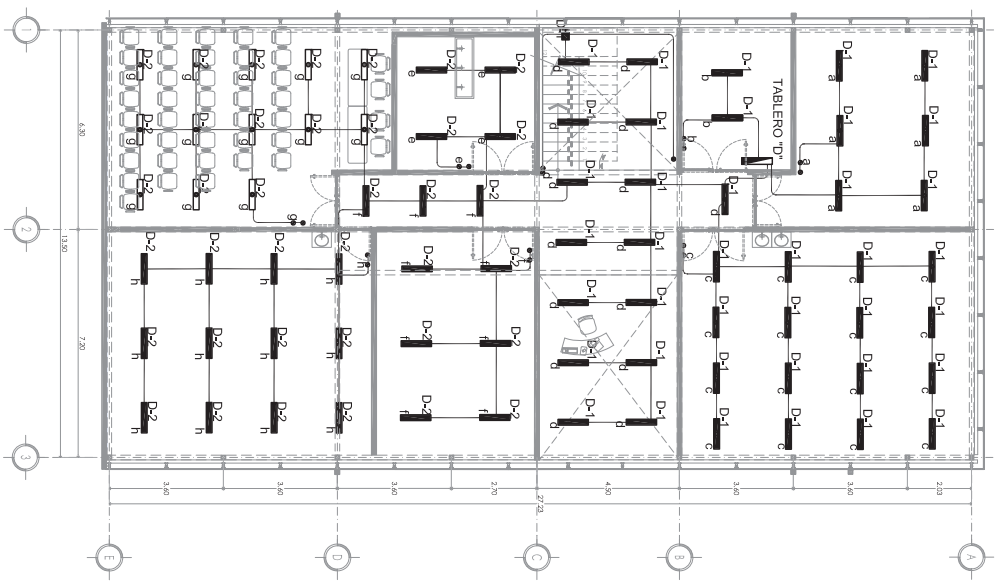
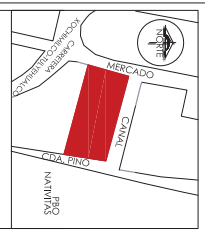


TABLA DE LUMINARIOS

	LUMINARIO DE SUSPENDER MARCA CONSTRULITA MODELO OPR8078, 35W, 227V.
	LUMINARIO DE EMPORTAR A MARCO FLUORESCENTE, TIPO DISPOSITIVO DE EMERGENCIA, MARCA TECNOLITE, MODELO CONSTRUPLITA, MODELO CLADRIUM AS111, 59W, 127V.
	LUMINARIO DE SUSPENDER FLUORESCENTE, MARCA TECNOLITE, MODELO PORTIUM IV FLOODEAMWAYS, 69W, 127V.
	LUMINARIO MANSOTE DE SOBREPONDER, MARCA CONSTRULITA, LAMPARA FLUORESCENTE, MODELO OUB950G, 14W, 127 V.
	LUMINARIO PROTECTOR DE SOBREPONDER, MARCA CONSTRULITA, LAMPARA FLUORESCENTE, MODELO COB0398G, 70W, 220V.
	LUMINARIO DE SOBREPONDER PARA POSTE, MARCA CONSTRULITA, MODELO VIZKALINDMESTI, 69W, 120 V.
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO CORRIENTE A 127V
	TABLERO ELECTRICO
	TUBERIA TIPO CONDUIT



SIMBOLOGIA:

	LUMINARIO DE SUSPENDER
	LUMINARIO DE EMPORTAR A MARCO FLUORESCENTE, TIPO DISPOSITIVO DE EMERGENCIA
	LUMINARIO DE SUSPENDER FLUORESCENTE
	LUMINARIO MANSOTE DE SOBREPONDER
	LUMINARIO PROTECTOR DE SOBREPONDER
	LUMINARIO DE SOBREPONDER PARA POSTE
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO CORRIENTE A 127V
	TABLERO ELECTRICO
	TUBERIA TIPO CONDUIT

NOTAS:

- 1) TODA LA TUBERIA QUE SE REQUIERE DEBEN TENER SERA DE 30mm.
- 2) LA TUBERIA DEBEN SER DE TIPO RIGIDA Y DEBEN SER DE TIPO PVC.
- 3) LA TUBERIA DEBEN SER DE TIPO RIGIDA Y DEBEN SER DE TIPO PVC.
- 4) TODOS LOS APAGADORES DEBEN TENER 110V, 120V Y 127V.

PROYECTO: CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP

UBICACION: PASEO DE LA REVOLUCION, MERCADO SAN PABLO EN LA CIUDAD DE COAHUILA

DIRECCION DE DISEÑO: JESSICA JACQUELINE MENDO JAIMES

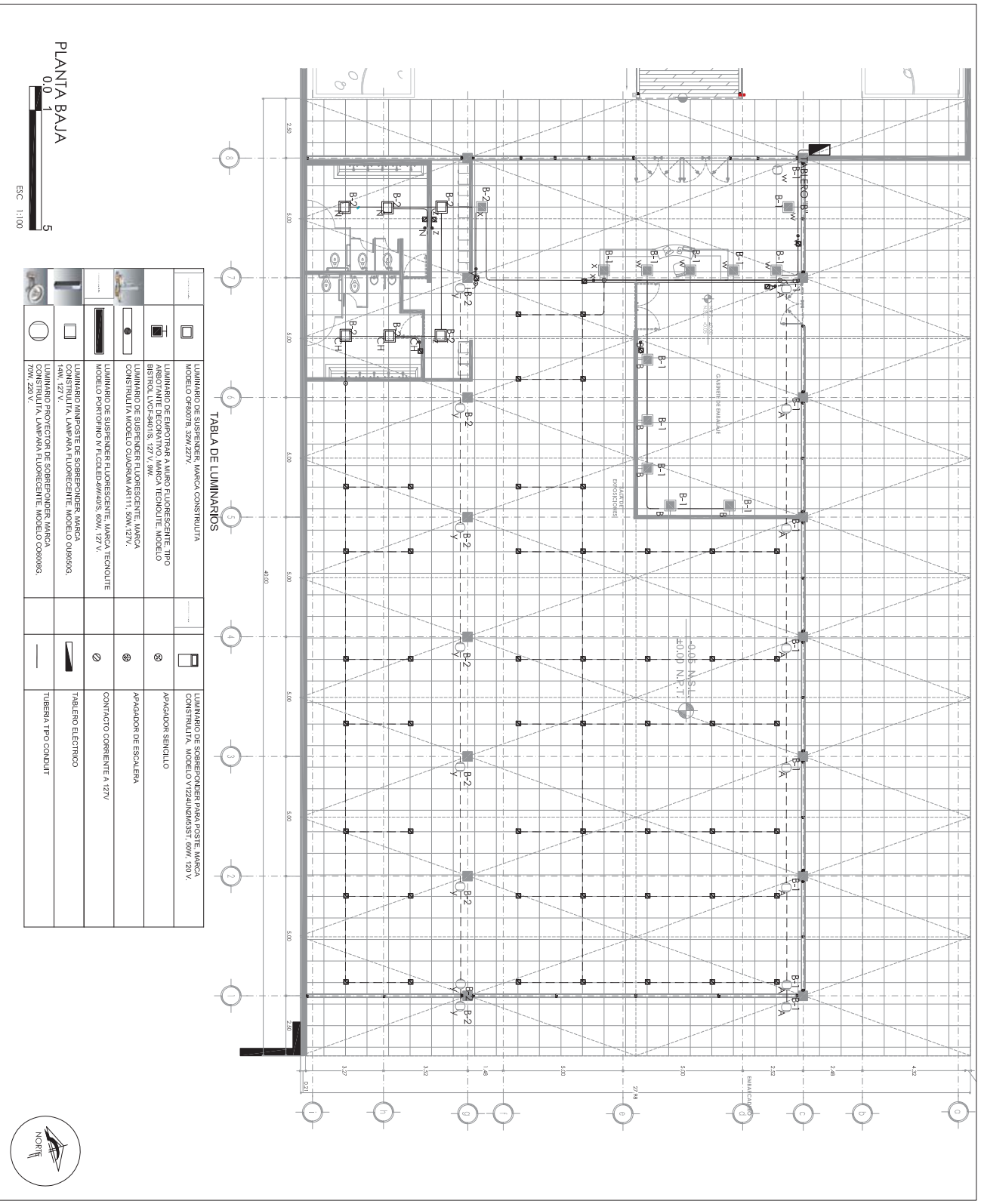
ASESORES: DR. SANCHEZ GONZALEZ ALVARO, DRA. CUIJDO COLERA MONICA, ARIAN SCHRIEL, OSWALD ROMERO EDUARDO

DESCRIPCION: PLANO EJECUTIVO INSTALACION ELECTRICA

CONDOMIO: EDIFICIO DE ADMINISTRACION PLANTA ALTA

COAHUILA: mts, ESC 1:100

IE-03



PLANTA BAJA

0.0 1 5
ESC 1:100

TABLA DE LUMINARIOS

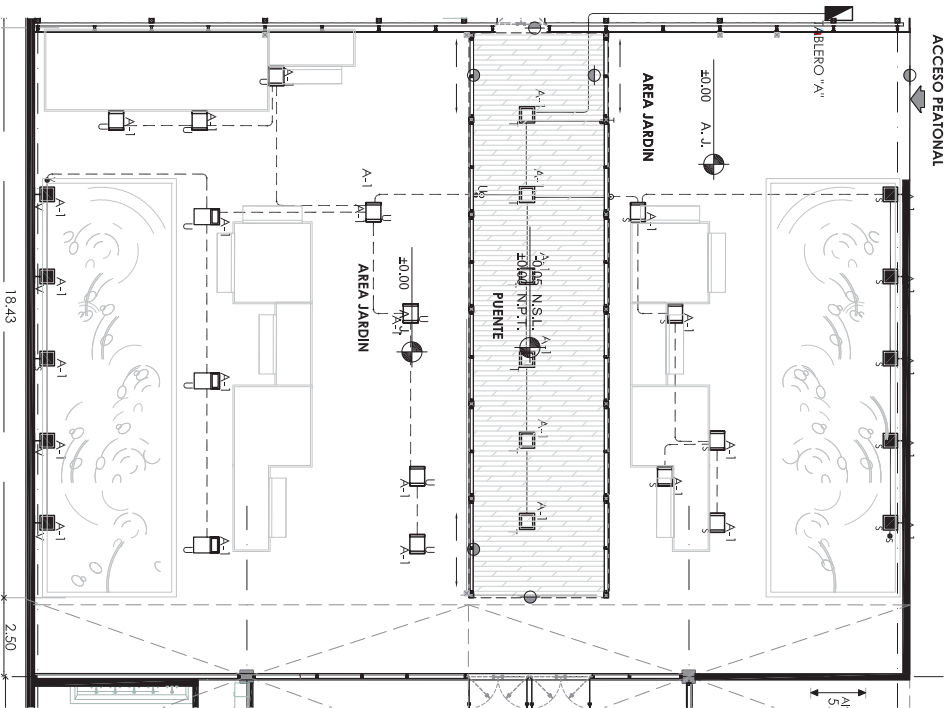
	LUMINARIO DE SUSPENSER, MARCA CONSTRULITA, MODELO OREB07B, 32W, 227V.		LUMINARIO DE SOBREPONDER PARA POSTE, MARCA CONSTRULITA, MODELO VIZZUMINASSST, 80W, 120 V.
	LUMINARIO DE EMERGENCIA, LAMPARA FLUORESCENTE, TIPO ABORTANTE DEPOSITIVO, MARCA, TECNOLITE, MODELO BISTRO, LVCF-4401S, 127 V, 9W.		APAGADOR SENCILLO
	LUMINARIO DE SUSPENSER FLUORESCENTE, MARCA CONSTRULITA, MODELO CUADRIUM A4111, 50W, 127V.		APAGADOR DE ESCALERA
	LUMINARIO DE SUSPENSER FLUORESCENTE, MARCA, TECNOLITE, MODELO PORTOMINO IV, FLDLEDWARDS, 60W, 127 V.		CONTACTO CORRIENTE A 127V
	LUMINARIO MINIPOSTE DE SOBREPONDER, MARCA CONSTRULITA, LAMPARA FLUORESCENTE, MODELO OUB950G, 120W, 127V.		TABLERO ELECTRICO
	LUMINARIO PROYECTOR DE SOBREPONDER, MARCA CONSTRULITA, LAMPARA FLUORESCENTE, MODELO OOB908G, 70W, 220 V.		TUBERIA TIPO CONDUIT



PROYECTO	TRABAJOS DE PROYECTO PARA EL CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP
UBICACION	PLANTAS DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP
DIRECCION DE DISEÑO	JESSICA JACQUELINE MEO JAIMES
ASESORES	DR. SANCHEZ GONZALEZ ALVARO DRA. CECILIO COLETA MONZA MRS. SCHIBUE I. SCHIBUE USORTE EDUARDO
DESCRIPCION	PLANO EJECUTIVO INSTALACION ELECTRICA
CONTENIDO:	EDIFICIO DE EXPOSICIONES PLANTA BAJA
IE-04	COFAS: mts. ESC 1:100

NOTAS:

- 1) LOCAL VALERIA QUE SERA INICIAR INICIANDO SIN SER DE 10m² EN LA BAJA DEL LOCAL VALERIA.
- 2) LOCAL VALERIA QUE SERA INICIAR INICIANDO SIN SER DE 10m² EN LA BAJA DEL LOCAL VALERIA.
- 3) LOCAL VALERIA QUE SERA INICIAR INICIANDO SIN SER DE 10m² EN LA BAJA DEL LOCAL VALERIA.
- 4) TODOS LOS APAGADORES SON A 120V, CORRIENTE A 127 V.



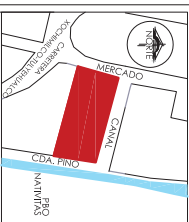
PLANTA BAJA
0.00 1 5
ESC 1:100

TABLA DE LUMINARIOS

	LUMINARIO DE SUSPENSIÓN, MARCA CONSTRULITA, MODELO OPERATOR, 32W, 227V.
	LUMINARIO DE EMPOTRAR A MURO FLUORESCENTE, TIPO BISTOL, LUCES 40/105, 127V, 90W.
	LUMINARIO DE SUSPENSIÓN FLUORESCENTE, MARCA CONSTRULITA, MODELO CUADRIUM ART 11, 50W, 127V.
	LUMINARIO DE SUSPENSIÓN FLUORESCENTE, MARCA TECNOLITE, MODELO PIONERO IV, FLOODEDIMERS, 60W, 127V.
	LUMINARIO MIPPOSTE DE SOBREPONER, MARCA CONSTRULITA, LAMPARA FLUORESCENTE, MODELO OJUN950G, 14W, 127V.
	LUMINARIO PROYECTOR DE SOBREPONER, MARCA TECNOLITE, LAMPARA FLUORESCENTE, MODELO OJUN950G, 70W, 220V.
	LUMINARIO DE SOBREPONER PARA POSTE, MARCA CONSTRULITA, MODELO VIZZALUMINMSST, 60W, 120V.
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO CORRIENTE A 127V
	TABLERO ELECTRICO
	TUBERIA TIPO CONDUIT



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA



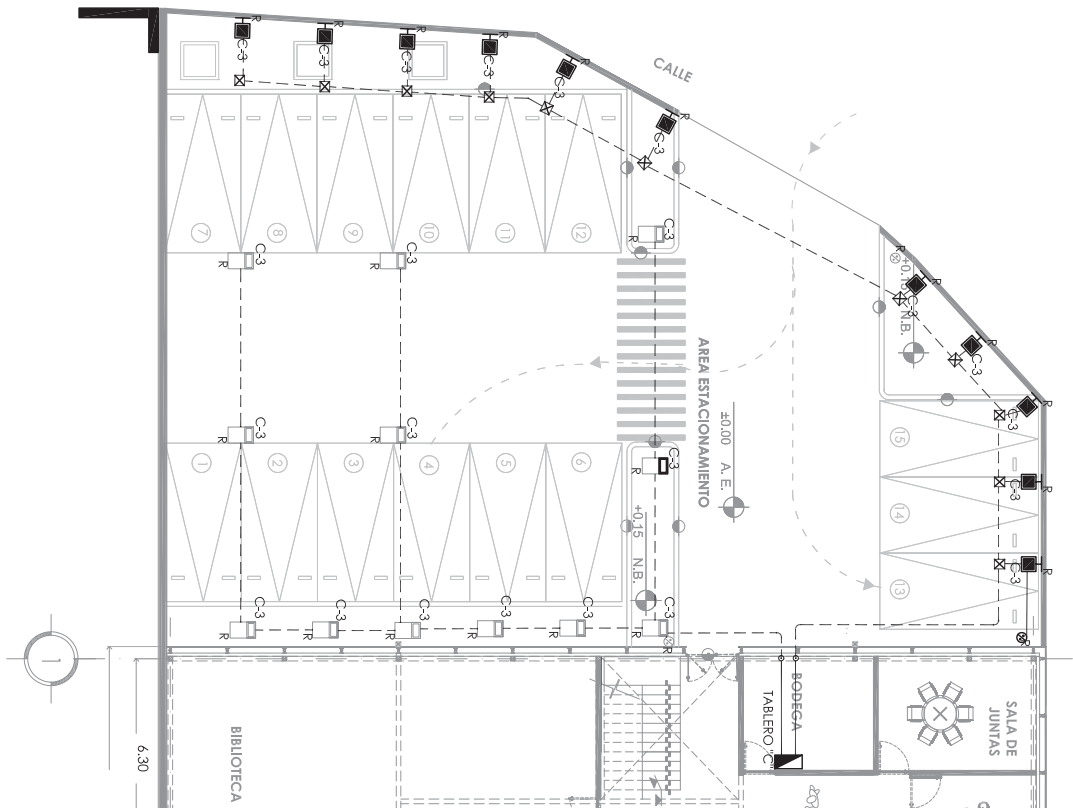
SIMBOLOGIA:

	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO
	LINEA DE BARRERAS EN EL TERRENO

NOTAS:
1. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
2. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
3. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
4. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
5. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
6. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
7. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
8. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
9. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
10. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
11. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
12. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
13. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
14. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
15. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
16. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
17. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
18. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
19. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
20. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
21. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
22. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
23. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
24. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
25. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
26. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
27. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
28. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
29. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
30. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
31. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
32. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
33. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
34. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
35. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
36. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
37. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
38. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
39. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
40. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
41. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
42. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
43. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
44. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
45. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
46. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
47. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
48. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
49. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO
50. TODA LA TIERRA QUE NO SE HAYE EN EL TERRENO DEBEN SER DE TIPO

PROYECTO:
CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP
UBICACION:
DIRECCION DE OBRAS:
JESICA JACQUELINE MIELO JAMIES
ASISORES:
DR. SANCHEZ GONZALEZ ALVARO
DRA. CEJUDO COLERA MONICA
AND. SCHULTE I GOMEZ MARIE EDUARDO
COMAS:
IE-05
ESC 1:100





PLANTA ESTACIONAMIENTO
 0.0 1 5
 ESC 1:100

TABLA DE LUMINARIOS

	LUMINARIO DE SUSPENDER, MARCA CONSTRUCTIVA MODELO DE8007B, 2xW 227V.
	LUMINARIO DE EMPOTRAR A MURO FLUORESCENTE, TIPO BISTROL, LVC-F40T5, 127 V, 9W.
	LUMINARIO DE SUSPENDER FLUORESCENTE, MARCA CONSTRUCTIVA MODELO CUADRIUM ART11, 50W/127V.
	LUMINARIO DE SUSPENDER FLUORESCENTE, MARCA TECNOLITE MODELO PONTOPHO IV F30LEB/MS/MS, 95W, 127 V.
	LUMINARIO MINIPORTE DE SOBREPONDER, MARCA CONSTRUCTIVA, LAMPARA FLUORESCENTE, MODELO QU9990G, 14W, 127 V.
	LUMINARIO PROYECTOR DE SOBREPONDER, MARCA CONSTRUCTIVA, LAMPARA FLUORESCENTE, MODELO QU9990G, 70W, 220V.
	LUMINARIO DE SOBREPONDER PARA POSTE, MARCA CONSTRUCTIVA, MODELO Y1ZZ4UMZMSST, 60W, 120 V.
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO CORRIENTE A 127V
	TABLERO ELECTRICO
	TUBERIA TIPO CONDUIT

PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP

UBICACION
PARICACION VIAL, CALLE CALZADA DEL MERCADO, SAN JUAN DE LOS RIOS, MUNICIPIO DE SAN JUAN DE LOS RIOS, ESTADO DE GUANAJUATO.

DIRECCION DE DISEÑO
JESSICA JACQUELINE MENDO JAIMES

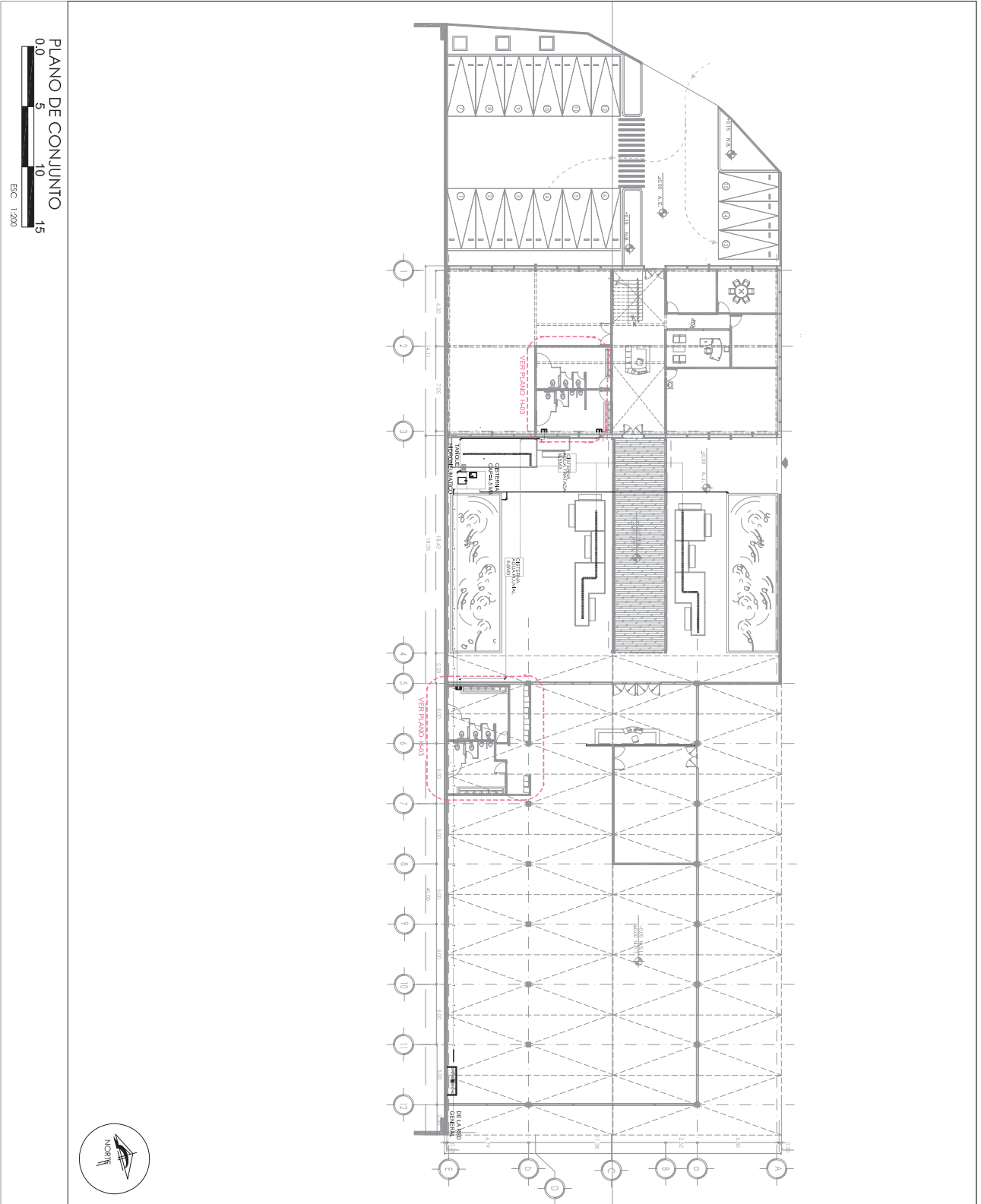
ASESORES
DR. SANCHEZ GONZALEZ ALVARO
DRA. CEDUÑO COLERA MONICA
ANNA SCHUBERT I SOMMER USORRI EDUARDO


DESCRIPCION
PLANO EJECUTIVO INSTALACION ELECTRICA ESTACIONAMIENTO

CONTENIDO:
ESTACIONAMIENTO

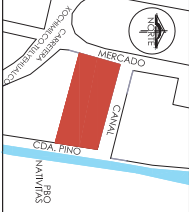
COFAS:
mts.
ESC 1:100

IE-06
ESC 1:100





UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA



NOTAS:

- 1- LOS DIMENSIONES SE INDICAN EN MILIMETROS
- 2- LOS DIMENSIONES SE INDICAN EN METROS
- 3- TODAS LAS PENDIENTES NO INDICADAS EN EL PLANO SERAN DE UN MAXIMO DE 2%
- 4- LAS PENDIENTES DE 2% Y MENOS EN ZONAS Y REMANES VERIFICAS SERAN DE 4%

PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP
FICACION MOCHIMILCO, CALLE DEL MERCADO, S/N PUEBLO SANTA CRUZ ACATEPEC

DIRECCION DE DISEÑO
JESSICA JACQUELINE MENDO JAIMES

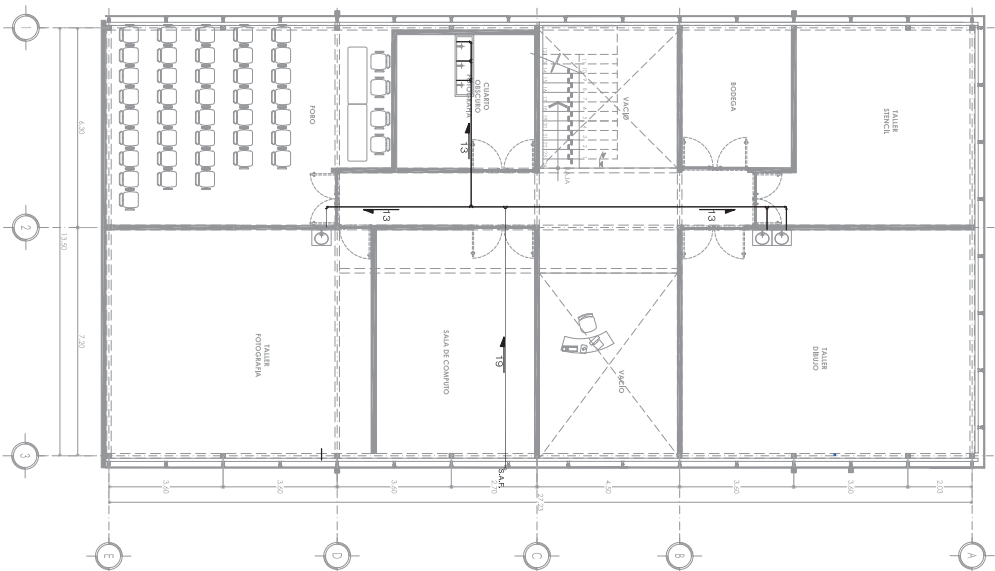
ASESORES
DR. SANCHEZ GONZALEZ ALVARO
DRA. CEJUDO COLLERA MONICA
ARO. SENOSIANI JAVIER
ARO. SCHULTE Y GOMEZ UGARTE EDUARDO

DESCRIPCION
PLANO EJECUTIVO
INSTALACION HIDRAULICA

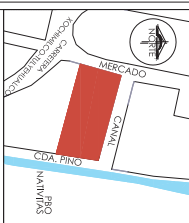
CONTENIDO:
CONJUNTO
REDES GENERALES

COPIAS:
mts.
ESC 1:200

H-01
ESC 1:200



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA:

◀	NIVEL INDICADO EN PLANTA
▶	NIVEL INDICADO EN CORTE Y SECCIONES
NPT	NIVEL DE NISO TERMINADO
N ^o	NIVEL DE TRAVE
S.C.D.V.	SIBRE COLUMNA DOBLE
⊗	VALVULA DE PASO
⊕	INDICA COLUMNA DE CONCRETO
⊖	INDICA MURO DE CONCRETO
⊙	TUBERIA AGUA NEGRA
⊚	TUBERIA TIEPULA
⊛	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
⊜	TIE SINGLA SANITARIA
⊝	CODO SANITARIO 45°
⊞	RECOSANITARIO
⊟	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
⊠	DE 40 X 40 CMS.
⊡	DE 60 X 40 CMS.
⊢	DE 80 X 40 CMS.
⊣	DE 100 X 40 CMS.
⊤	DE 120 X 40 CMS.
⊥	DE 140 X 40 CMS.
⊦	DE 160 X 40 CMS.
⊧	DE 180 X 40 CMS.
⊨	DE 200 X 40 CMS.
⊩	DE 220 X 40 CMS.
⊪	DE 240 X 40 CMS.
⊫	DE 260 X 40 CMS.
⊬	DE 280 X 40 CMS.
⊭	DE 300 X 40 CMS.
⊮	DE 320 X 40 CMS.
⊯	DE 340 X 40 CMS.
⊰	DE 360 X 40 CMS.
⊱	DE 380 X 40 CMS.
⊲	DE 400 X 40 CMS.
⊳	DE 420 X 40 CMS.
⊴	DE 440 X 40 CMS.
⊵	DE 460 X 40 CMS.
⊶	DE 480 X 40 CMS.
⊷	DE 500 X 40 CMS.
⊸	DE 520 X 40 CMS.
⊹	DE 540 X 40 CMS.
⊺	DE 560 X 40 CMS.
⊻	DE 580 X 40 CMS.
⊼	DE 600 X 40 CMS.
⊽	DE 620 X 40 CMS.
⊾	DE 640 X 40 CMS.
⊿	DE 660 X 40 CMS.
⊀	DE 680 X 40 CMS.
⊁	DE 700 X 40 CMS.
⊂	DE 720 X 40 CMS.
⊃	DE 740 X 40 CMS.
⊄	DE 760 X 40 CMS.
⊅	DE 780 X 40 CMS.
⊆	DE 800 X 40 CMS.
⊇	DE 820 X 40 CMS.
⊈	DE 840 X 40 CMS.
⊉	DE 860 X 40 CMS.
⊊	DE 880 X 40 CMS.
⊋	DE 900 X 40 CMS.
⊌	DE 920 X 40 CMS.
⊍	DE 940 X 40 CMS.
⊎	DE 960 X 40 CMS.
⊏	DE 980 X 40 CMS.
⊐	DE 1000 X 40 CMS.

NOTAS:

- 1.- LOS DIMENSIONES SE INDICAN EN MILIMETROS
- 2.- TODAS LAS PENDIENTES SE INDICAN EN EL PLANO
- 3.- TODAS LAS PENDIENTES NO INDICADAS EN EL PLANO SEAN DE UN MÁXIMO DE 2%
- 4.- ZONALES Y REMANES VERICIALES SEAN DE 45°

PROYECTO
CENTRO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAP

DIRECCION
 DELEGACION MOCHIMILCO, CALLE DEL MERCADO, SAN FUELLO SANANA CRUZ ACATLÁNICA

DIRECCION DE DISEÑO
 JESSICA JACQUELINE MEO JAIMES

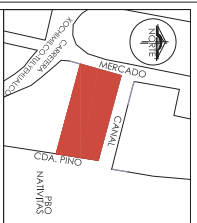
ASESORES
 DR. SANCHEZ GONZALEZ ALVARO
 DRA. CEJUDO COLERA MONICA
 ARO. SENOSIAN JAVIER
 ARO. SCHITTE I GOMEZ USCARTE EDUARDO

DESCRIPCION
 PLANO EJECUTIVO
 INSTALACION HIDRAULICA

CONTENIDO:
 EDIFICIO DE ADMINISTRACION
 PLANTA ALTA

COFAS:
 mts.
 ESC 1:100

H-02



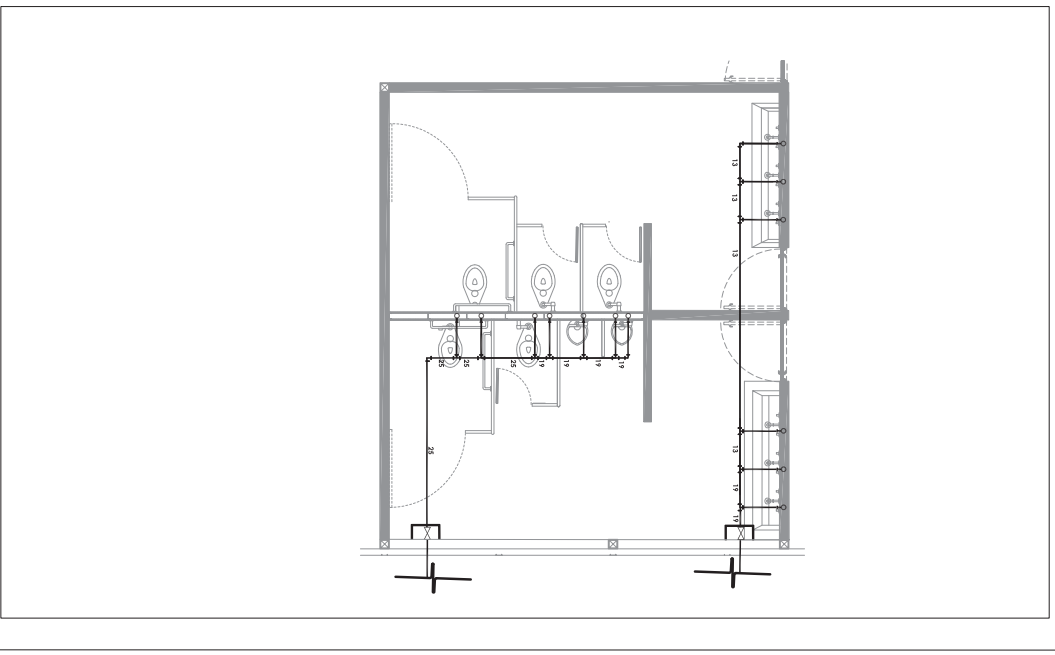
SIMBOLOGIA:

◀	NIVEL INDICADO EN PLANTA
▲	NIVEL INDICADO EN CORTE Y SECCIONES
NPT	NIVEL DE RISO TERMINADO
Nº	NIVEL DE RISO
S.C.D.V.	SIBRE COLUMNA DOBLE
⊗	VALVULA DE PASO
⊕	INDICA COLUMNA DE CONCRETO
—	INDICA MARGO DE CONCRETO
⊖	TUBERIA AGUA NEGRA
⊙	TUBERIA TIVUAL
⊚	BAJADA DE AGUA FIVUAL
⊛	TE SINGLA SANITARIA
⊜	CODO SANITARIO 45º
⊝	REGO SENSADO
⊞	RESISTO DE AGUA NEGRA
⊠	DE 40 X 40 CMS.
⊡	DE 40 X 40 CMS.
⊣	TUBERIA SIGLA BAFADA

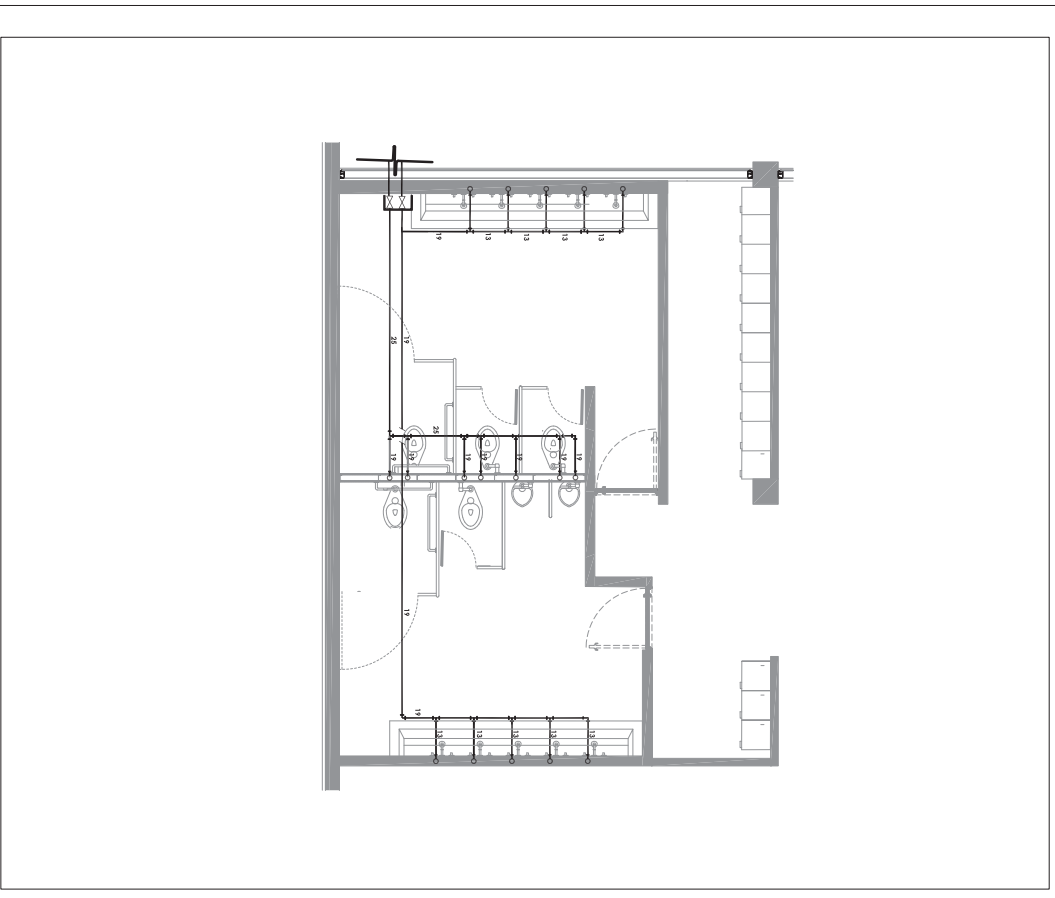
NOTAS:

1. LOS DIAMETROS SE INDICAN EN MILIMETROS
2. LOS ANCHOS SE INDICAN EN METROS
3. TODAS LAS PENDIENTES SON Hacia EN ABAJO
4. PLANO SEÑAL DE UN MINIMO DE 2% EN TODAS LAS PENDIENTES
5. ZONAS VERDES Y SEMI VERDES SEÑALAN 45º

PROYECTO	CENINO DE EXPOSICIONES PARA LA ENAH
UBICACION	DELEGACION XOCOMILCO, CALLE DEL ACATLÁN, SIN FUEBLO SANTA CRUZ ACATLÁN.
DIRECCION DE DISEÑO	JESSICA JACQUELINE MENDO JAIMES
ASESORES	DR. SANCHEZ GONZALES AVILAR DR. SANCHEZ GONZALES AVILAR ARO, SCHITTE Y GOMEZ LICARTE EDUARDO
DESCRIPCION	PLANO EJECUTIVO INSTALACION HIDRAULICA
CONTENIDO:	DETALLE DE NUCLEOS
COPIAS:	mts.
H-03	ESC 1:100



DETALLE DE NUCLEO 2
ESC 1:50 PLANTA BAJA



DETALLE DE NUCLEO 1
ESC 1:50 PLANTA BAJA



HONORARIOS

f CALCULO DE LOS HONORARIOS

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

H=	\$7,864,003.37	IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL
S=	8,670.00	SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS
C=	\$10,582.00	COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN \$/M2
F=	1.28	FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR
I=	1.0504	FACTOR INFLACIONARIO, ACUMULADO A LA FECHA DE CONTRATACION, REPORTADO POR EL BANCO DE MEXICO SA
K=	6.37	FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS DEL CARGO CONTRATADO.
EX	\$0.00	HONORARIOS POR SOLUCION DE CONJUNTO (EXTERIORES) IH=10%
HT	\$7,864,003.37	TOTAL DE HONORARIOS
	$H=(S*C*F*I/100) K $	

a CONSTRUCCION - CENTRO CULTURAL ECOLOGICO EN ARAGON

Concepto	m2	Porcentaje
a1 Superficie del predio	1,992.00	100.00%
a2		0.00%
a3		0.00%
a4		0.00%
a5		0.00%
a6		0.00%
a7		0.00%
a8		0.00%
a9		0.00%
a10		0.00%
a11		0.00%
a12		0.00%
a13		0.00%
a14		0.00%
a15		0.00%
a16		0.00%
a17		0.00%
a18		0.00%
a19		0.00%
a20		0.00%
a21		0.00%
a22		0.00%
a23		0.00%
a24		0.00%
Superficie cubierta	1,992.00	100.00%

CALCULO DE Fsx

Fsx=	1.28	F.o-((S-S.o)*d.o/D)
F.o=	1.41	
S=	1992.00	
S.o=	1000.00	
d.o	1.30	
D=	10000.00	

Se obtiene de la tabla A.07.08
 Superficie contruida del proyecto
 Se obtiene de la tabla A.07.08 valor inmediato superior a S
 Se obtiene de la tabla A.07.08
 Se obtiene de la tabla A.07.08

HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO

K.FF	K FORMAL Y FUNCIONAL	4.000
K.CE	K CIMENTACION Y ESTRUCTURA	0.885
K.ELM	K ELECTROMECHANICOS	1.485
K.TOTAL		6.370
H.FF		\$4,938,149.68
H.CE		\$1,092,565.62
H.ELM		\$1,833,288.07
SUMA		\$7,864,003.37

Matriz de datos del factor k

AREA	α.01	α.02	α.03	α.04	suma		
m2	-----	-----	1,992.00	0.00	0.00	1,992.00	
%	-----	-----	100.00%	0.00%	0.00%	100.00%	
FF K	4.000	4.000	0.000	0.000	0.000	4.000	
CE K	0.885	0.885	0.000	0.000	0.000	0.885	
AD K	0.348	0.348	0.000	0.000	0.000	0.348	agua y drenaje
PI K	0.241	0.241	0.000	0.000	0.000	0.241	contra incendio
AF K	0.722	0.722	0.000	0.000	0.000	0.722	alumbrado y fuerza
VD K	0.087	0.087	0.000	0.000	0.000	0.087	voz y datos
AL K	0.213	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	aire lavado
EM K	0.160	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	extracción de aire
SND K	0.087	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	sonido
OE GLP K	0.087	0.087	0.000	0.000	0.000	0.087	gas
Sm FF K		4.000	0.000	0.000	0.000	4.000	funcional formal
Sm CE K		0.885	0.000	0.000	0.000	0.885	cimentacion y estructura
Sm ELM K		1.485	0.000	0.000	0.000	1.485	ingenierias
Sm Total K		6.370	0.000	0.000	0.000	6.370	

TABLA PARA DETERMINAR EL VALOR DE SUPERFICIE

S.0 (M2)	F.o	d.o	D
Hasta 40	2.25	3.33	1,000
100.00	2.05	1.9	1,000
200.00	1.86	1.6	1,000
300.00	1.7	1.6	1,000
400.00	1.54	2.17	10,000
1000.00	1.41	1.3	10,000
2000.00	1.28	1.1	10,000
3000.00	1.17	1.1	10,000
4000.00	1.06	1.5	100,000
10000.00	0.97	0.8	100,000
20000.00	0.88	0.8	100,000
30000.00	0.8	0.7	100,000
40000.00	0.73	1.17	1,000,000
100000.00	0.66	0.6	1,000,000
200000.00	0.6	0.5	1,000,000
300000.00	0.55	0.5	1,000,000
400000.00	0.5	0.07	1,000,000

s 1,992.00
so 1,000.00
d 10,000.00
do 1.30
fo 1.41
f= **1.28**

inversión	concepto	tipo de cambio	usd	incidencia %	pesos \$	observaciones
5	Director Responsable de Obra Demolición	422.31	0.50%	5,490.00	\$10 m2	
6	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	-	0.00%	-	\$6 m2	
7	Corresponsable en Instalaciones	1,532.31	1.83%	19,920.00	\$10 m2	
8	Corresponsable Estructural	1,532.31	1.83%	19,920.00	\$10 m2	
9	Director Responsable de Obra Nueva	3,830.77	4.57%	49,800.00	\$25 m2	
10	Estudio Impacto Ambiental	3,830.77	4.57%	49,800.00	\$25 m2	
11	Licencia Demolición	-	0.00%	-	\$7.5 m2	
12	Alimentio y número oficial, certificado uso de suelo	384.62	0.46%	5,000.00	codigo financiero	
13	Licencia de construcción	2,604.92	3.11%	33,864.00	\$17 m2	
14	Aprovechamiento de viabilidad	-	0.00%	-	\$50 m2	
15	Derechos de agua y drenaje	22,984.62	27.40%	298,800.00	\$150 m2	
16	Aportación CFE	41,372.31	49.32%	537,840.00	\$270 m2	
17	Contrato CFE	-	0.00%	-	compañía de luz	
18	Pago por consumo de luz	-	0.00%	-	compañía de luz	
19	Trámites y Gestiones	5,387.72	6.42%	70,040.32	8% sobre pago de tramites	
20	Manifestación de Terminación de Obra	-	0.00%	-	codigo financiero	
21	Avalúo Inmobiliario	-	0.00%	-	2.5 al millar	
22	Regimen de condominio	-	0.00%	-	\$8.5 m2	
23	Regimen de condominio deptos	-	0.00%	-	\$3500 depto	
	total permisos y licencias	83,895.64	100.00%	1,090,474.32		
26	proyecto arquitectónico	379,846.15	62.80%	4,938,000.00	aranceles	
27	proyecto estructural	84,000.00	13.89%	1,092,000.00	aranceles	
28	proyecto instalaciones	141,000.00	23.31%	1,833,000.00	aranceles	
29	exteriores	-	0.00%	-	aranceles	
	total proyectos	604,846.15	100.00%	7,863,000.00		
30	construcción	1,191,730.77	73.49%	15,492,500.00	costo directo	
31	indirectos, utilidad y honorarios	262,180.77	16.17%	3,408,350.00	22%	
32	imss e infonavit	107,255.77	6.61%	1,394,325.00	9% de construcción	
33	placa sindicato	769.23	0.05%	10,000.00	según parámetros utilizados en el medio	
34	gratificaciones varias	-	0.00%	-	patrullas	
35	imprevistos	59,586.54	3.67%	774,625.00	5% de obra	
	total construcción	1,621,523.08	100.00%	21,079,800.00		

\$ 10,582.23 costo de construcción m2 (C/indirectos)

Centro de Exposiciones para la ENAP

premisas

servicios

talleres	108,000	anual
renta de galería	96	espacios anual
otro	-	

ingresos

	propuesta usd	propuesta \$	estudio de mercado
tratamiento	\$ 332,307.69	\$ 4,320,000.00	\$ 40.00
otro	\$ 22,153.85	\$ 288,000.00	\$ 3,000.00
otro	\$ -	\$ -	\$ -
estacionamiento	\$ -	\$ -	\$ -
total de ingresos anuales	\$ 354,461.54	\$ 4,608,000.00	
cálculo para incremento cuotas		0%	

concepto	tipo de cambio	usd	incidencia %	pesos \$	observaciones
terreno con servicios		1,538,461.54	36.72%	20,000,000.00	terreno existente
gastos notariales		123,076.92	2.94%	1,600,000.00	8% del costo del terreno (código financiero)
permisos y licencias		83,882.64	2.00%	1,090,474.32	viene de presupuesto construcción
estudios y proyectos		604,846.15	14.44%	7,863,000.00	aranceles cam sam
construcción		1,191,730.77	28.44%	15,492,500.00	según parámetros de construcción
indirectos, utilidad y honorarios		262,180.77	6.26%	3,408,350.00	viene de presupuesto construcción
imss e infonavit		107,255.77	2.56%	1,394,325.00	viene de presupuesto construcción
placa sindicato		769.23	0.02%	10,000.00	viene de presupuesto construcción
gratificaciones varias		-	0.00%	-	viene de presupuesto construcción
imprevistos		59,586.54	1.42%	774,625.00	5% obra
equipo especial		-	0.00%	-	elevador
equipamiento		119,173.08	2.84%	1,549,250.00	10% del valor de construcción
equipo de operación		15,384.62	0.37%	200,000.00	según parámetros utilizados en el medio
equipo de transporte		-	0.00%	-	vehículo de pajaros
gastos de preapertura		769.23	0.02%	10,000.00	1er mes preoperativos y promoción inicial
capital de trabajo		19,230.77	0.46%	250,000.00	1er mes de insumos inventarios y caja
intereses durante la construcción		-	0.00%	-	ejecución de obra
gastos asociados al crédito		-	0.00%	-	inspección de obra, apertura y avalúo
publicidad		3,846.15	0.09%	50,000.00	según parámetros utilizados en el medio
armado de negocio y gestión inmobiliaria		59,586.54	1.42%	774,625.00	5% de costo de obra
total		4,189,780.72	100%	54,467,149.32	

integración total de recursos del proyecto

	concepto	pesos	incidencia
a	terreno	20,000,000.00	36.72%
b	asociación	23,355,500.00	42.88%
c	financiamiento banco	-	0.00%
d	donativos	9,102,399.32	16.71%
e	gobierno	2,009,250.00	3.69%
	total	54,467,149.32	100.00%

integración de recursos por inversionistas

a	inversionista 1	terreno existente	
	tipo de aportación	especie	
	concepto	pesos	incidencia
	terreno con servicios	20,000,000.00	100.00%
	total	20,000,000.00	100.00%

b/c	inversionista 2	fundación/financiamiento	
	tipo de aportación	especie, reinversión útil, efectivo	
	concepto	pesos	incidencia
	estudios y proyectos	7,863,000.00	33.67%
100%	construcción	15,492,500.00	66.33%
	instalaciones	-	0.00%
	total	23,355,500.00	100.00%
	municipio	23,355,500.00	100.00%
	banco	-	0.00%

d	inversionista 3	orden religiosa	
	tipo de aportación	efectivo como capital de riesgo	
	concepto	pesos	incidencia
0%	construcción	-	0.00%
	indirectos, utilidad y honorarios	3,408,350.00	37.44%
	imss e infonavit	1,394,325.00	15.32%
	placa sindicato	10,000.00	0.11%
	gratificaciones varias	-	0.00%
	imprevistos	774,625.00	8.51%
	impuestos (ISAI)	1,600,000.00	17.58%
	permisos y licencias	1,090,474.32	11.98%
	gastos asociados al crédito	-	0.00%
	intereses durante la construcción	-	0.00%
	publicidad	50,000.00	0.55%
	armado y gestión inmobiliaria	774,625.00	8.51%
	total	9,102,399.32	100.00%

e	inversionista 4	donativos externos	
	tipo de aportación	capital de trabajo, preapertura	
	concepto	pesos	incidencia
0%	construcción	-	0.00%
	mobiliario y decoración	1,549,250.00	77.11%
	equipo de operación	200,000.00	9.95%
	equipo de transporte	-	0.00%
	gastos de preapertura	10,000.00	0.50%
	capital de trabajo	250,000.00	12.44%
	total	2,009,250.00	100.00%

intereses durante la construcción y periodo preoperativo (en dólares)

monto del crédito - pesos
 tasa promedio del crédito
 tipo de cambio 13.00
 tasa base 7.00% TIEE
 intermediación 6.00% fondeador + 1er piso
 tasa aplicable 13.00% tasa inicial al crédito

	periodo meses	avance de obra	disposiciones del crédito	tasa de intereses	pago de intereses usd	pago de intereses \$
	1	0.50%	-	1.08%	-	-
inicio de obra	2	3.50%	-	1.08%	-	-
	3	11.77%	-	1.08%	-	-
	4	20.04%	-	1.08%	-	-
	5	28.31%	-	1.08%	-	-
	6	36.58%	-	1.08%	-	-
	7	44.85%	-	1.08%	-	-
	8	57.32%	-	1.08%	-	-
	9	72.04%	-	1.08%	-	-
	10	81.88%	-	1.08%	-	-
	11	92.47%	-	1.08%	-	-
	12	100.00%	-	1.08%	-	-
	13	100.00%	-	1.08%	-	-
	14	100.00%	-	1.08%	-	-
	15	100.00%	-	1.08%	-	-
	16	100.00%	-	1.08%	-	-
	17	100.00%	-	1.08%	-	-
	18	100.00%	-	1.08%	-	-
	19	100.00%	-	1.08%	-	-
	20	100.00%	-	1.08%	-	-
	21	100.00%	-	1.08%	-	-
	22	100.00%	-	1.08%	-	-
término de la obra	23	100.00%	-	1.08%	-	-
periodo preoperativo	24	100.00%	-	1.08%	-	-
	total		-	26.00%	-	-

depreciaciones y amortizaciones

índice para la actualización de activos

	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
concepto	año 0	año 1	año 2	año 3	año 4	año 5	año 6	año 7	año 8	año 9	año 10
terreno	1,538,461.54	1,538,461.54	1,538,461.54	1,538,461.54	1,538,461.54	1,538,461.54	1,538,461.54	1,538,461.54	1,538,461.54	1,538,461.54	1,538,461.54
construcción	15,492,500.00	15,492,500.00	15,492,500.00	15,492,500.00	15,492,500.00	15,492,500.00	15,492,500.00	15,492,500.00	15,492,500.00	15,492,500.00	15,492,500.00
depreciación	-	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00
depreciación acumulada	-	774,625.00	1,549,250.00	2,323,875.00	3,098,500.00	3,873,125.00	4,647,750.00	5,422,375.00	6,197,000.00	6,971,625.00	7,746,250.00
equipo fijo mayor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
depreciación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
depreciación acumulada	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
equipo de transporte	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
depreciación	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
depreciación acumulada	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
mobiliario y decoración	1,549,250.00	1,549,250.00	1,549,250.00	1,549,250.00	1,549,250.00	1,549,250.00	1,549,250.00	1,549,250.00	1,549,250.00	1,549,250.00	1,549,250.00
depreciación	-	154,925.00	154,925.00	154,925.00	154,925.00	154,925.00	154,925.00	154,925.00	154,925.00	154,925.00	154,925.00
depreciación acumulada	-	154,925.00	309,850.00	464,775.00	619,700.00	774,625.00	929,550.00	1,084,475.00	1,239,400.00	1,394,325.00	1,549,250.00
equipo de operación	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00
depreciación	-	20,000.00	20,000.00	20,000.00	20,000.00	20,000.00	20,000.00	20,000.00	20,000.00	20,000.00	20,000.00
depreciación acumulada	-	20,000.00	40,000.00	60,000.00	80,000.00	100,000.00	120,000.00	140,000.00	160,000.00	180,000.00	200,000.00
imprevistos	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00	774,625.00
depreciación	-	38,731.25	38,731.25	38,731.25	38,731.25	38,731.25	38,731.25	38,731.25	38,731.25	38,731.25	38,731.25
depreciación acumulada	-	38,731.25	77,462.50	116,193.75	154,925.00	193,656.25	232,387.50	271,118.75	309,850.00	348,581.25	387,312.50
total activo fijo	19,554,836.54	19,554,836.54	19,554,836.54	19,554,836.54	19,554,836.54	19,554,836.54	19,554,836.54	19,554,836.54	19,554,836.54	19,554,836.54	19,554,836.54
total depreciación	-	988,281.25	988,281.25	988,281.25	988,281.25	988,281.25	988,281.25	988,281.25	988,281.25	988,281.25	988,281.25
total depreciación acumulada	-	988,281.25	1,976,562.50	2,964,843.75	3,953,125.00	4,941,406.25	5,929,687.50	6,917,968.75	7,906,250.00	8,894,531.25	9,882,812.50
total gastos amortizables	- 15,365,055.82	- 15,365,055.82	- 15,365,055.82	- 15,365,055.82	- 15,365,055.82	- 15,365,055.82	- 15,365,055.82	- 15,365,055.82	- 15,365,055.82	- 15,365,055.82	- 15,365,055.82
total amortización	0 - 768,252.79	- 768,252.79	- 768,252.79	- 768,252.79	- 768,252.79	- 768,252.79	- 768,252.79	- 768,252.79	- 768,252.79	- 768,252.79	- 768,252.79
total amortización acumulada	0 - 768,252.79	- 1,536,505.58	- 2,304,758.37	- 3,073,011.16	- 3,841,263.96	- 4,609,516.75	- 5,377,769.54	- 6,146,022.33	- 6,914,275.12	- 7,682,527.91	- 8,450,780.70
total depreciación y amortización	-	220,028.46	220,028.46	220,028.46	220,028.46	220,028.46	220,028.46	220,028.46	220,028.46	220,028.46	220,028.46

tasas impositivas

porcentajes de depreciaciones y amortizaciones	
construcción	5%
equipo fijo mayor	5%
equipo de operación	10%
equipo de transporte	20%
mobiliario y decoración	10%
imprevistos	5%
gastos amortizables	5%
inversión total inicial	4,189,780.72

total acumulado depreciación y amortización **220,028.46**

porcentaje de la inversión inicial **5.25%**

valor de rescate del inmueble año 10 (en pesos)

concepto	monto	descripción
actualización valor del inmueble	66,395,151.09	terreno+inmueble+equipamiento+crédito liquidado
costo inicial del inmueble	54,467,149.32	terreno+recursos líquidos+aportaciones+equipamiento
valor total futuro estimado	66,395,151.09	1.22 veces sobre recursos aplicados

estimado del valor futuro del inmueble

inversión total inicial 54,467,149.32
 factor de actualización 2%
 valor futuro del inmueble

período	monto inicial	importe plusvalía	inversión actualizada
año	pesos	pesos	pesos
1	54,467,149.32	1,089,342.99	55,556,492.31
2	55,556,492.31	1,111,129.85	56,667,622.15
3	56,667,622.15	1,133,352.44	57,800,974.60
4	57,800,974.60	1,156,019.49	58,956,994.09
5	58,956,994.09	1,179,139.88	60,136,133.97
6	60,136,133.97	1,202,722.68	61,338,856.65
7	61,338,856.65	1,226,777.13	62,565,633.78
8	62,565,633.78	1,251,312.68	63,816,946.46
9	63,816,946.46	1,276,338.93	65,093,285.39
10	65,093,285.39	1,301,865.71	66,395,151.09
total		11,928,001.77	66,395,151.09

estado de resultados en pesos		3.00%		actualización anual de tarifas		año 1		año 2		año 3		año 4		año 5		año 6		año 7		año 8		año 9		año 10		total flujo					
concepto	pesos	%	pesos	%	pesos	%	pesos	%	pesos	%	pesos	%	pesos	%	pesos	%	pesos	%	pesos	%	pesos	%	pesos	%	pesos	%	pesos	%			
premisa del cálculo																															
ingresos totales	4.200.000,00	94%	4.448.800,00	94%	4.553.088,00	94%	4.720.580,64	94%	4.882.198,06	94%	5.038.064,00	94%	5.195.305,92	94%	5.352.492,88	100%	5.510.055,10	94%	5.677.258,77	100%	5.844.933,51	100%	6.012.944,83	100%	6.181.602,15	94%	6.350.615,15	94%	48.523.888,83		
costo	286.000,00	6%	286.640,00	6%	305.539,20	6%	314.705,36	6%	324.146,54	6%	333.870,93	6%	343.891,06	6%	354.203,67	6%	364.822,78	6%	375.567,54	6%	386.527,98	6%	397.503,11	6%	408.704,03	6%	420.130,74	6%	3.301.597,24		
estacionamiento	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-		
ingresos totales	4.638.000,00	100%	4.748.240,00	100%	4.888.627,20	100%	5.035.886,02	100%	5.196.344,60	100%	5.341.834,93	100%	5.502.492,88	100%	5.672.597,77	100%	5.852.492,88	100%	6.042.942,88	100%	6.243.942,88	100%	6.455.942,88	100%	6.678.942,88	100%	6.911.942,88	100%	52.825.555,87		
gastos operación y administración (no distributable ingreso total)	3.000.000,00	65%	3.080.000,00	65%	3.182.700,00	65%	3.278.181,00	65%	3.376.528,43	65%	3.477.822,22	65%	3.582.156,89	65%	3.689.627,60	65%	3.803.102,24	65%	3.914.319,55	65%	4.031.102,24	65%	4.153.062,24	65%	4.280.284,46	65%	4.412.704,46	65%	4.543.904,46	65%	34.391.637,83
administración y generales	180.000,00	4%	185.400,00	4%	190.960,00	4%	196.680,86	4%	202.591,59	4%	208.889,33	4%	214.929,41	4%	221.377,30	4%	228.028,46	4%	234.859,17	4%	241.984,46	4%	249.214,46	4%	256.559,17	4%	263.599,17	4%	2.063.686,28		
promoción	154.925,00	3%	159.572,75	3%	164.359,93	3%	169.290,73	3%	174.368,45	3%	179.600,54	3%	184.988,55	3%	190.538,21	3%	196.254,35	3%	202.149,99	3%	208.199,99	3%	214.299,99	3%	220.549,99	3%	226.959,99	3%	2.021.159,99		
energéticos (agua, luz, etc)	154.925,00	3%	159.572,75	3%	164.359,93	3%	169.290,73	3%	174.368,45	3%	179.600,54	3%	184.988,55	3%	190.538,21	3%	196.254,35	3%	202.149,99	3%	208.199,99	3%	214.299,99	3%	220.549,99	3%	226.959,99	3%	1.776.041,50		
gastos financieros, intereses deducibles	3.669.885,00	76%	3.694.545,25	76%	3.702.937,07	76%	3.810.453,52	76%	3.927.856,92	76%	4.045.892,53	76%	4.174.934,41	76%	4.314.462,88	76%	4.464.992,88	76%	4.626.020,88	76%	4.798.058,88	76%	4.980.596,88	76%	5.174.134,88	76%	5.374.262,88	76%	5.588.940,88	76%	40.877.219,22
gastos indirectos (no operacionales/inversión total)	1.181.000,00	24%	1.191.084,50	24%	1.192.940,19	24%	1.221.032,70	24%	1.258.487,89	24%	1.305.942,51	24%	1.353.924,51	24%	1.412.934,51	24%	1.483.462,51	24%	1.564.990,51	24%	1.658.018,51	24%	1.763.046,51	24%	1.880.574,51	24%	2.011.102,51	24%	2.155.280,51	24%	12.078.258,02
gastos inductos (no operacionales/inversión total)	298.800,00	2%	307.764,00	2%	316.996,92	2%	326.506,83	2%	336.302,03	2%	346.391,09	2%	356.782,83	2%	367.496,31	2%	378.542,46	2%	390.050,46	2%	402.028,46	2%	414.586,46	2%	427.742,46	2%	441.500,46	2%	4.558.407,14		
seguros inmueble, responsabilidad civil, fidelidad	220.028,46	1%	220.028,46	1%	220.028,46	1%	220.028,46	1%	220.028,46	1%	220.028,46	1%	220.028,46	1%	220.028,46	1%	220.028,46	1%	220.028,46	1%	220.028,46	1%	220.028,46	1%	220.028,46	1%	220.028,46	1%	2.200.284,59		
depreciación y amortización	46.080,00	1%	47.462,40	1%	48.886,27	1%	50.352,86	1%	51.863,45	1%	53.419,35	1%	55.021,93	1%	56.672,59	1%	58.319,77	1%	60.062,46	1%	61.802,46	1%	63.532,46	1%	65.242,46	1%	67.082,46	1%	528.255,56		
impuesto predial, estables, locales	584.908,46	12%	579.254,86	12%	585.911,65	12%	598.888,15	12%	608.183,94	12%	619.838,80	12%	631.833,21	12%	644.187,35	12%	656.912,12	12%	670.016,63	12%	683.490,12	12%	697.542,12	12%	712.174,12	12%	727.396,12	12%	6.153.947,29		
gastos financieros intereses no deducibles	553.241,54	12%	576.438,64	12%	600.333,68	12%	624.844,55	12%	650.283,74	12%	676.403,40	12%	703.296,36	12%	731.072,36	12%	759.940,10	12%	789.900,10	12%	821.062,10	12%	853.427,10	12%	887.104,10	12%	922.104,10	12%	6.884.889,37		
impuestos y pta	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-		
neto	553.241,54	12%	576.438,64	12%	600.333,68	12%	624.844,55	12%	650.283,74	12%	676.403,40	12%	703.296,36	12%	731.072,36	12%	759.940,10	12%	789.900,10	12%	821.062,10	12%	853.427,10	12%	887.104,10	12%	922.104,10	12%	6.884.889,37		
utilidad o pérdida acumulada	553.241,54	12%	576.438,64	12%	600.333,68	12%	624.844,55	12%	650.283,74	12%	676.403,40	12%	703.296,36	12%	731.072,36	12%	759.940,10	12%	789.900,10	12%	821.062,10	12%	853.427,10	12%	887.104,10	12%	922.104,10	12%	6.884.889,37		

