



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

"La importancia del tono muscular en dibujo
en niños de cinco años, desde el enfoque de la
Psicomotricidad Escuela Francesa"

Tesina que para obtener el título de Licenciada en
Pedagogía presenta:

JUANA LÓPEZ MONROY

Asesora de la tesina: Bertha Orozco



CIUDAD UNIVERSITARIA, 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A Dios,

por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarte cada día más.

Quiero agradecer las enseñanzas, ilusiones y apoyos recibidos, por parte de mi formadora en este proyecto, la Dra. Bertha Orozco, quien ha realizado conmigo esta tarea, acompañándome y animándome en todo momento en este "cambio de mirada".

Gracias a:

Dra. Patricia Ducoing Watty, Dra. Iliana Rojas, Dra. Clauida Beatriz Pontón Ramos y a la Mtra. Laura Rodríguez del Castillo, por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en sus comentarios.

A ti, madre,

por haberme educado y por soportar mis errores. Gracias a tus consejos, por el amor que siempre me has brindado, por cultivar e inculcar ese sabio don de la responsabilidad.

¡Gracias por darme la vida!

¡Te quiero mucho!

A usted, padre,

le agradezco el cariño, la comprensión, la paciencia.

A mis hermanos,

porque siempre he contado con ellos para todo, gracias a la confianza que siempre nos hemos tenido; por el apoyo y amistad, especialmente a ti, mi querido hermano Israel, por tu apoyo y consejos; sabes que te quiero mucho y siempre estás en mi pensamiento.

¡Gracias a mis familiares!

Finalmente, y con mucho amor, respeto y cariño a mi querida hija Dafne Berenice, por su apoyo, paciencia y fuerza que me transmitió para culminar esta meta en mi vida, muchas gracias.

¡Te amo!

ÍNDICE DE CONTENIDO

Presentación.....	5
Introducción: Elementos que estructuran el trabajo.....	6
Capítulo I: La Psicomotricidad Escuela Francesa	
1.1. Concepto de psicomotricidad	8
1.2. Antecedentes de la Psicomotricidad	18
1.3. El cuerpo, el movimiento y la psicomotricidad.....	27
1.4. El tono muscular, postura, equilibrio y diálogo tónico.....	29
1.5. El tono muscular y el dibujo.....	34
1.6. Función del pedagogo en Psicomotricidad.....	38
Capítulo II: Desarrollo integral del niño de cinco años	
2.1. Desarrollo cognitivo.....	42
2.2. Desarrollo socio-afectivo.....	44
2.3. Desarrollo psicomotor.....	45
Capítulo III: Psicomotricidad y educación	
3.1. Pedagogía y psicomotricidad.....	48
3.2. Ejes. Psicomotricidad Escuela Francesa.....	51
3.3. Educación psicomotriz vivencial.....	56
3.4. La escuela, el maestro y el aprendizaje.....	61

Capítulo IV: Propuesta pedagógica para organizar y planificar la clase de psicomotricidad en educación inicial: el tono en la elaboración del dibujo con niños de cinco años

4.1	Psicomotricidad vivencial.....	65
4.2	Propuesta para planificar y organizar la clase de psicomotricidad.....	66
4.3	Planificación de la clase de psicomotricidad educativa.....	68
4.4	Fase de operación de la clase: organizando la clase de psicomotricidad....	75
	Conclusiones.....	80
	Bibliografía general.....	86
	Otras fuentes.....	88
	Páginas electrónicas.....	88

PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo está dirigido a todos los profesionales involucrados en el área educativa, psicológica, social y a aquellos que les interese conocer la disciplina de la Psicomotricidad Escuela Francesa.

El objetivo principal de esta tesina es dar a conocer el enfoque que maneja la Escuela Francesa en el tema de la psicomotricidad, ya que se ocupa de estudiar al ser humano de manera integral, a través de dinámicas vivenciales enfocadas en el trabajo con el cuerpo, que permiten el desarrollo del aprendizaje básico, así como los procesos de adquisición de habilidades motrices. El interés de recurrir a este enfoque nació al realizar la práctica de intervención psicomotriz, en particular, durante el Diplomado de la Escuela Francesa, cursado en 2009 en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México; en éste se pudo detectar que los infantes carecen de una formación integral, pues sólo se destina una parte de la jornada escolar a la ejecución motriz, y, en otras, a actividades sin intención educativa.

Se propone la etapa de educación infantil, pues es conveniente para estimular el desarrollo psicomotor, además de que es el inicio de los procesos de adquisición del aprendizaje en el infante.

INTRODUCCIÓN: ELEMENTOS QUE ESTRUCTURAN EL TRABAJO

La psicomotricidad ha sido conceptualizada sólo como la función de ejercicios físicos a través del cuerpo, dejando a un lado la parte cognitiva, emocional y afectiva. Países como España, Alemania y Francia reflexionan sobre la forma de estudiar y practicarla de manera concreta. En el caso particular de Francia, en el siglo XIX, la Psicomotricidad se concreta a estudiar al ser humano desde una perspectiva global, es decir, de forma particular, interrelacionando los aspectos cognitivos, afectivos y emocionales a partir del cuerpo y dinámicas vivenciales, considerando la etapa cronológica que está cursando el individuo.

El trabajo se desarrolla para el cumplimiento de un doble objetivo:

- Desarrollar un capítulo de corte conceptual para dar a conocer el enfoque de la Psicomotricidad propuesto por la Escuela Francesa y las vastas posibilidades que de ésta pueden derivarse hacia el trabajo en el campo de la pedagogía.
- Presentar, con base en la fundamentación del capítulo conceptual, una propuesta de trabajo pedagógico consistente en la construcción planificada que toma como eje el concepto de tono muscular en un proceso de trabajo escolar con niñas de cinco años.

En el primer capítulo se mencionan los orígenes de esta disciplina, la Psicomotricidad Escuela Francesa, los logros que se han obtenido en otros países y en México, y la función del *tono muscular*¹ en el cuerpo y el movimiento en los niños de cinco años.

¹ Este tema se desarrollará con mayor detalle más adelante, en el apartado cuatro de este capítulo.

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

En el segundo capítulo se expone el desarrollo infantil del niño de 5 años, desde el aspecto cognitivo, físico, social y psicomotor; para ello se consideran aportaciones de los autores Piaget, Henri Wallon y Freud, y de la corriente psicomotriz.

El tercer capítulo está enfocado en la significación de la educación psicomotriz vivencial en el aprendizaje como en las competencias motoras, la pedagogía y la forma en que se relaciona con la psicomotricidad en el desarrollo humano, los ejes como instrumentos para la intervención psicomotriz y finalmente la función del pedagogo en Psicomotricidad.

El capítulo cuarto es propiamente la propuesta y el fin de este trabajo: organizar y planificar la clase de psicomotricidad en educación inicial.

Capítulo I: La Psicomotricidad Escuela Francesa

1.1 Concepto de psicomotricidad

Desde el punto de vista etimológico, la palabra psicomotricidad se compone del prefijo “psico” derivado del griego *psychē*, que significa alma o actividad mental, y el sustantivo *motricidad*, que indica algo motor, que produce y tiene movimiento. La unión de estas dos palabras se refiere a la relación que existe entre el movimiento y la actividad mental, a la posibilidad de producir modificaciones en la actividad psíquica a través del movimiento.

Como ya se había mencionado líneas más arriba, la Psicomotricidad Escuela Francesa¹ estudia de forma integral al ser humano, y ésta pretende terminar con la dualidad que han llevado a cabo otras disciplinas de sólo enfocarse en la parte cognitiva, dejando a un lado la parte emocional y afectiva. Pues no es posible dirigir nuestra atención únicamente al ámbito intelectual, ya que ambas se integran para darle funcionalidad al individuo en su entorno. Es por ello que la PEF tiene como objetivo ofrecer un punto de vista distinto respecto de lo que se ha trabajado hasta ahora en Psicomotricidad.

La PEF es una disciplina que estudia al ser humano de forma integral. Se caracteriza por interrelacionar los aspectos motrices, cognitivos, afectivos y socioculturales, instrumentos que son necesarios para que la persona se desarrolle favorablemente a lo largo de su vida.

J. Tomás define la Psicomotricidad como “la ciencia que estudia la integra-

1 En lo sucesivo se empleará la forma abreviada: PEF.

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

ción entre lo motor, lo psíquico y lo afectivo del ser humano” (2005: 11), pues no son cosas aisladas, ya que ambas constituyen la integridad del hombre.

Berruezo comparte esa misma definición, acentuando que el desarrollo psíquico y motor conjuga la maduración y funcionalidad neuromotriz del individuo, por medio del cuerpo, para que pueda actuar en el mundo que lo rodea (2002: 27).

El término psicomotricidad ha sido confuso, lo que ha provocado una variación en su evolución, así como su conceptualización; corrientes como el psicoanálisis, sociología, medicina, psicología etc., han contribuido a su transformación; debido a ello, existen diversas definiciones, lo que lo ha hecho confuso y diferente en su forma de actuar en la intervención psicomotriz.

Desde el ámbito educativo, la educación psicomotriz “es una educación general del ser a través de su cuerpo” (Vayer 1977: 31). Es a partir del cuerpo donde surgen y se desarrollan las capacidades motrices, cognitivas, expresivas, afectivas y emocionales del ser humano, es decir, su globalidad.

El niño va a desarrollar estas capacidades en la medida en que “el movimiento progresivo se convierta, en gran parte, en una revolución en la técnica y comprensión” (Palacios 1984: 29) de sus movimientos, los cuales le ayudarán a aprender. Aprender, entendiéndose como el proceso por el cual se origina o se cambia una actividad.

Para Sánchez, “aprender es un proceso dinámico en que el individuo se esfuerza por ajustarse más apropiadamente al ambiente cultural, social y físico que lo rodea” (*citado en* Llorca 2002: 466). Dicho ajuste le permite al niño

descubrir la realidad física y social, así como configurar su orientación en el tiempo y el espacio.

Es la escuela la encargada de originar el desarrollo del aprendizaje como su funcionalidad en los alumnos; ésta aumentaría si la escuela promoviera el desarrollo del aprendizaje en los alumnos, como su funcionalidad, con el fin de formar una unidad global donde lo psicológico y lo biológico sean uno solo. Palacios menciona que el niño forma parte de la acción, que es fuente del conocimiento: "... el niño está ya educándose siendo educado a través de la acción" (Palacios 1984: 43).

Colli sostiene: "El niño es el responsable de su propio aprendizaje, es él quien construye su conocimiento y nadie puede sustituirle en este proceso debido a que es una actividad mental constructiva del niño" (1996: 19). Esto, al manipular, explorar su entorno, lo cual le ayuda para que adquiera nuevos procesos de aprendizaje.

Berruezo considera que este proceso le concede una "sucesión de cambios y diferenciaciones que un individuo pasa, en línea ascendente, para llegar a un estado más desarrollado o mejor adaptado dentro de sus posibilidades" (2002: 11).

El niño aprende en relación con sus acciones, intereses, necesidades y deseos. "El papel de la escuela es dar a los alumnos la oportunidad de ejercitar las actividades por las que están motivados y, a través de ellas, adquirir la mayor cantidad posible de experiencias" (Palacios 1984: 63), las cuales le van a proporcionar una evolución tanto intelectual como motriz para su desarrollo.

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

Desde esta perspectiva, la psicomotricidad en la escuela puede contribuir a:

- ✓ Favorecer el desarrollo armónico de todos los aspectos de la personalidad del niño
- ✓ Restablecer la integridad del niño
- ✓ La actividad y el movimiento
- ✓ Facilitar el aprendizaje en todos los aspectos relacionados con la educación
- ✓ La integración social
- ✓ Organizar y mejorar los ejes de psicomotricidad
- ✓ Sentirse bien con su propio cuerpo

Por lo tanto, el papel que juega la psicomotricidad en la evolución del niño es primordial, ya que favorece su intelecto y vigila que éste continúe con el ritmo adecuado, además va a prevenir consecuencias que en un futuro pudieran presentarse. Es por ello que propiciar el desarrollo de la psicomotricidad en el ámbito escolar es necesario, ya que es un factor que determina la personalidad del niño como su socialización y sus actos motores, factores que precisan su inteligencia.

Es por ello que la Escuela Francesa se interesa en el desarrollo del hombre de forma integral. En consecuencia, su campo de acción se divide en las siguientes áreas: profiláctica, educativa, clínica y de investigación, del recién

nacido hasta las personas de la tercera edad; del mismo modo se ocupa de educar o reeducar a individuos que presentan alguna dificultad en: aprendizaje, psicológica o neurológica, por medio de la integración de sus vivencias, que le permiten asimilar e interiorizar la situación, para, de esta forma, restituirlo y que tengan mejores posibilidades de adaptación, tanto a nivel social como personal.

De acuerdo con Le Camus (2009: 96), a nivel epistemológico la PEF se basa en cuatro pilares:

I.- En la psicotónica de Henri Wallon, la cual menciona que el movimiento es el inicio de la vida, es la expresión y el primer instrumento del psiquismo.

II.- La unión entre el desarrollo del pensamiento cognitivo y la motricidad (Piaget) desde la etapa sensorio-perceptivo-motora que constituye la génesis de la capacidad intelectual del ser humano.

En *Psicomotricidad y Reeducación*, Tomás menciona que “la evolución de la inteligencia acontece a partir de la experiencia motriz del niño... de la acción y el movimiento” (2005: 12), pues “el pensamiento va unido a la acción” (Lapièrre 1983: 7).

Para Piaget, “la inteligencia funciona a partir de superaciones permanentes de las elaboraciones sucesivas, lo que conduce, a nivel pedagógico, a una acentuación de las actividades del niño; los niños deben, por tanto, experimentar. No sirve ni transmitirles el resultado de las experiencias ni hacerlas en su lugar ante ellos, pues de esta forma se pierde el valor formativo de la acción propia” (*citado en* Palacios 1984: 80). Es de esta forma como el niño utiliza la

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

inteligencia para construir nuevos aprendizajes.

III.-En la teoría de Freud, para que la motricidad emerja debe haber sido investigada previamente, porque todo movimiento surge del inconsciente, pulsional y fantasmático.

IV.-La noción de existencia fenomenológica (Merleau-Ponty), para la cual el cuerpo es el vehículo del ser en el mundo, por lo que el espacio corporal está cargado de significados a los que sólo se puede llegar a través de la vivencia corporal.

El enfoque epistemológico que plantea la Escuela Francesa se considera la base de apoyo en la formación integral del hombre, al unificar las estructuras somática, afectiva y cognitiva.

La Psicomotricidad no separa el soma de la psique, ya que ambas cobran vida en el cuerpo, es el cuerpo quien las integra para su funcionalidad y para poder actuar en el mundo que lo rodea.

Considerando que la Escuela Francesa estudia al ser humano de manera integral, es necesario describir los tres aspectos que la conforman: motriz, cognitivo y afectivo:

a.- Motriz

El desarrollo motriz no sólo se manifiesta de manera integral en el organismo, sino al mismo tiempo en la psique; su centro se localiza en el sistema nervio-musculo-esquelético encargado de canalizar adecuadamente el trabajo motor

nuevo por muy difícil que sea éste; se formará sobre el fondo de las coordinaciones anteriormente establecidas.

Según Zimkin, el acto motor se produce en varias etapas “en la primera [...] se advierte la irradiación de los procesos nerviosos con una generalización de las reacciones de respuesta, la incorporación al trabajo de los músculos ajenos, y la unificación de diversas acciones parciales en un acto único; en la segunda, se advierte la concentración de la excitación, el mejoramiento de la coordinación, el ajuste de la tensión muscular y un alto grado de estereotipación de los movimientos; en la tercera, se evidencia la estabilización y un alto grado de coordinación y automatización de los movimientos” (*citado en Yamila Fernández Nieves, “Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE)”*²), por tanto, el movimiento permite la creación de un aprendizaje cognitivo-motriz, en correlación al cuerpo y al entorno, beneficio para el acceso a la construcción de la identidad.

El cuerpo y la actividad tónica se encargan del funcionamiento de la actividad motriz; es lo que Stambak llama “un estado de atención del cuerpo que mantiene preparado para la acción” al mundo (*citado en Berruezo 2002: 43*).

Con base en lo anterior, “el movimiento, cualquiera que sea su forma de presentación: tarea motora, juego, deporte, danza, o cualquier otra forma, constituye en nuestra área el medio o los medios para la educación, del desarrollo intelectual y socio afectivo” (*ibid.:* 25).

2 Consultado en: <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 12 - núm. 108 - mayo de 2007.

b.-Cognitivo

El cuerpo y el movimiento posibilitan la maduración de las funciones neurológicas en el niño para la adquisición de los procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos; al manipular los objetos, el niño experimenta sensaciones agradables o desagradables, ayudándole a reorganizar su pensamiento, sus emociones y la socialización con el otro.

Jaime Tallis argumenta en *Neuropediatría. Neuropsicología y Aprendizaje* (1991: 35) que la *praxia* es el sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención. Es el producto de un aprendizaje, de la organización del pensamiento, del sistema perceptivo y corporal, que proyecta finalmente la conducta.

c.- Afectivo

Al nacer, el niño experimenta contracciones tónicas, que marcan su existencia en este mundo, así como la base de organización afectiva que se manifiesta a través de la tensión del cuerpo (hipertonía). El niño, cuando es protegido, atendido, refleja un estado relajado (hipotonía), de satisfacción.

Anzieu menciona que “gracias a las acciones de transformación que le procura el objeto externo va incorporando un conjunto perceptivo sensomotor que es el resultado de la calidad de los cuidados que recibe” (*citado en Aucouturier 1974: 33*). Son estas reacciones tónicas que expresa la madre por medio de su afectividad las que capta el niño en el contacto corporal, y le ayudan a su desarrollo y equilibrio psicológico.

Piaget menciona: “La afectividad es el motor (o freno) de la inteligencia” (*citado en* Lapièrre y Aucouturier 1974: 9), pues cualquier acción por simple o racional que sea lleva implícita una carga afectiva, entendiéndose como carga afectiva el vínculo que se establece de forma automática entre el niño y la madre o la persona que está a cargo del cuidado del infante; a esta comunicación que establece el niño y el adulto Ajuriaguerra le ha llamado diálogo tónico,³ el cual consiste “en una expresión y forma de lenguaje del cuerpo, representa un modo de sentir en la piel todo cuando emerge de nuestra vivencia motiva y relacional” (*citado en* Botini 2000: 53); sin embargo, la carencia de afecto hace que el niño se prive de resonancia que los demás le devuelven de sus propias conductas, llevándolo a una incapacidad radical de comunicación con el exterior, repercutiendo en su proceso de desarrollo escolar, familiar y social.

Desde la parte educativa, “la vida afectiva y cognitiva son inseparables. Lo son porque todo intercambio en el medio supone a la vez una estructuración, una valoración. No se podría razonar, incluso en matemáticas puras, sin experimentar sentimientos, y, a la inversa, no existen afecciones que no se hallen acompañadas de un mínimo de comprensión y discriminación” (Alonso 2005: 12).

Considerando lo anterior, la afectividad es parte fundamental en la educación, ya que forma parte del desarrollo del ser humano. Por un lado, la escuela, desde el modelo tradicional, pone énfasis en el conocimiento escolar centrado en los contenidos de las disciplinas (matemáticas, ciencias naturales, historia, etc.); comparativamente las disciplinas llevan el mayor peso por

3 Concepto desarrollado en p. 29.

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

encima de contenidos que promuevan la formación de los educandos en las esferas afectivas y de la subjetividad. Por otro lado, en los métodos de enseñanza y aprendizaje, es relativamente reciente que se empleen algunas líneas de pensamiento como la que en este trabajo se analiza; la Escuela Francesa es precisamente la esfera de las emociones vinculadas a la afectividad del ser humano, el punto nodal para el trabajo del desarrollo y formación de ser.

La escuela debe de incorporar en sus funciones el desarrollo de la afectividad y emotividad en los niños, la capacidad de aprendizaje depende de las emociones afectivas y sociales en las que se encuentra inmerso el niño o la niña, por ello es necesario que los educadores contribuyan al desarrollo emocional y afectivo en el niño, pues si no es escuchado y valorado es difícil que pueda lograr un aprendizaje armonioso.

Para ello existe un vínculo interdisciplinario entre los enfoques psicológicos y los pedagógicos; en este caso particular, centramos la atención en la psicomotricidad y sus relaciones con los procesos cognitivos del aprendizaje. Para ello nuestra formación en pedagogía se ha enriquecido con estudios posteriores a la licenciatura, incursionando en el campo de la Escuela Francesa; la hemos llevado a la práctica, y el resultado del trabajo con un grupo de niñas ha sido muy alentador.

Lo que los lectores encontrarán en los capítulos siguientes son dos dimensiones de análisis, la primera es sobre los elementos conceptuales de la Psicomotricidad de la Escuela Francesa, profundizando en el concepto *tono muscular y reacciones tónico-afectivas*; como segunda dimensión se presenta

una propuesta metodológica que incorpora esta conceptualización, que es lo medular que se reporta en el cuarto capítulo. Habiendo sido probada con un grupo de niñas en una escuela particular, en el año 2006, se reporta a manera de informe y una reflexión sobre la experiencia del trabajo con las niñas y de las amplias posibilidades que pudimos obtener de los conceptos y de la metodología que hemos propuesto.

1.2 Antecedentes de la Psicomotricidad

Es a fines del siglo XIX, cuando surge la PEF, en el periodo de Entreguerras a consecuencia del momento histórico que se vive en lo político, social y económico, donde existe una tensión, entre el autoritarismo y el resurgimiento del humanismo, de las corrientes de pensamiento y teorías que observan al ser humano, no sólo en su parte biológica, sino desde una visión holística que articula lo biológico, lo emocional y lo psíquico, dejando a un lado lo efímero pues la evolución infantil y “el conocimiento del desarrollo del niño aportaba no sólo datos cuantitativos o cualitativos, sino también una nueva concepción de lo que es el niño y su desarrollo” (Palacios 1984: 30) Autores como Henri Wallon, sentaron sus bases teóricas sobre la importancia del movimiento en el desarrollo motor y “cómo cambia la significación de un movimiento en el transcurso de la ontogénesis” (*citado en* Berruezo 2002: 17), donde lo biológico y social constituyen el desarrollo del niño, elementos que “no son inseparables siendo el uno el complemento necesario del otro, no son dos entidades que deban ser estudiadas separadas y posteriormente ensambladas” (Palacios 1984: 128),

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

ambas constituyen una unidad que da funcionalidad al desarrollo del hombre.

La influencia y aportaciones de diversos especialistas apoyaron al surgimiento de esta disciplina, entre los cuales figuran: el neurólogo francés Dupré, quien descubre que los problemas neurológicos y psíquicos que presentaban los débiles mentales se relacionaban con alteraciones motrices.

Henri Wallon señaló la existencia de la vinculación entre lo social y educativo, ambos aspectos complementan el desarrollo y educación del niño, a través de “materiales que hacen posibles todas las manifestaciones del genio humano... Incumbe a la educación la tarea de disponer esas condiciones materiales de manera tal que el niño se encuentre ante situaciones y objetos que sean funcionales para su grado de desarrollo” (*citado en* Palacios 1984: 137), además resalta, como la función tónica y las emociones participan en el desarrollo de la personalidad del niño, y cómo éstas se vinculan a la sensibilidad afectiva.

Julián de Ajuriaguerra es considerado como el fundador (1960) de la Psicomotricidad. Fue el primero en integrar cuerpo, inteligencia y afectividad como una unidad indisociable, analizó la relación del tono muscular, los movimientos y cómo impactan en la formación de la personalidad y en la capacidad de aprendizaje.

Lapièrre y Aucouturier proponen “una educación vivencial, tomando como principio la concepción global del niño” (Segundo Congreso de Psicomotricidad “Actualidades en Psicomotricidad”, octubre 2006).

Existen investigaciones y contribuciones de autores como Vayer, Boulch, Azemar, Canus, Bernard, entre otros, que ayudaron a crear y establecer méto-

Cap. I: La Psicomotricidad Escuela Francesa

dos y técnicas en el ámbito educativo y terapéutico.

Es en 1970 que la Psicomotricidad se coloca con mayor fuerza en el ámbito educativo debido a que atendía casos de educación especial. Más tarde, su campo se extiende a la educación preescolar y primaria. Fue en 1974 cuando se reconoce su enseñanza a nivel universitario en París. Es el 15 de febrero 1995 cuando su campo de acción es apreciado por el decreto oficial del Ministerio de Salud Francés.

Existen otras formaciones de la PEF que se han desarrollado en otros países europeos, como Suiza, Bélgica, España e Italia, y, más recientemente, en América Latina, en Canadá (francés), Brasil, Argentina, Chile, Uruguay y México.

En Uruguay la Psicomotricidad en el ámbito educativo ha tenido gran importancia; ha sido incluida desde 1990 en la formación curricular, logrando con esto que el proceso del niño se inicie de forma global.

Brasil, por su parte, fundamenta su enseñanza en la Escuela Francesa, al descubrir que las dificultades escolares que presentan los niños se encuentran implicadas en la motricidad, específicamente en la organización y adaptación del cuerpo.

En Chile la Psicomotricidad se introduce a través de la educación especial, con Vayer; posteriormente se incorpora a la educación tradicional. Es en 1997 cuando se plantea una reforma educacional; entre los objetivos específicos que se plantearon fueron la metodología para abordar el trabajo pedagógico y la búsqueda de estrategias pedagógicas que propiciaran aprendizajes auténticos.

En México la Psicomotricidad se ha dado a conocer a través de diplo-

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

mados y talleres, entre ellos se encuentran:

- Diplomados en PEF (primera [2007] y segunda generación [2009]): Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología División de Educación Continua. Coordinadora académica: Lic. Rose-Marie Venegas Laffón.
- Taller Internacional “Trastornos psicomotores y psicósomática. Nueva perspectiva y desarrollo del espacio gráfico en el niño”, de Marc Rodríguez y Oliver Moyano (París VI), Facultad de Psicología, UNAM (2007).
- Taller internacional “Diálogo corporal estructurante. La construcción del sujeto en psicomotricidad”, Benoit Lesage (París VI), Facultad de Psicología, UNAM (2007), además cuenta con temas principales que han sido publicados en la revista “Terapia Psychomotrice et Recherche” (Terapia psicomotriz e investigación), editada por el Sindicato Nacional de Unión de Psicomotricistas en París, Francia.

Una dificultad de la propagación de estos trabajos de investigación se debe al idioma, ya que la mayoría de ellos han sido publicados en francés, lo que ha ocasionado que no hayan sido difundidos. El siguiente cuadro muestra las principales aportaciones teórico-conceptuales y metodológicas de las investigaciones publicadas en los últimos cinco años por la revista “Terapia Psicomotriz de Investigación”, editada por el citado sindicato de 2003 a 2007; sus temas se relacionan con las representaciones corporales en los niños, la expresividad corporal como medio para la toma de conciencia, la construcción de la persona, el diálogo corporal, cuerpo a cuerpo entre el psicomotricista y el bebé, etc.

Cap. I: La Psicomotricidad Escuela Francesa

A continuación se hace una interpretación propia de algunos de los temas que trata la revista.

Cuadro de las principales publicaciones de la revista editada en Francia sobre temas relacionados con la Psicomotricidad*

Año	Contenido de los artículos	Compendio de la revista
2003	<p>Encuadre y primer encuentro cuerpo a cuerpo con el otro.</p> <p>Autismo, Infancia y Psicomotricidad: El diálogo de dos cuerpos que no se encuentran y carencias en los procesos de subjetivación de los niños.</p> <p>Packing y terapia de envolvimientos húmedos en Psiquiatría Adulta.</p> <p>Prevención psicomotricidad cuerpo a cuerpo en bebés, niños, adolescentes; relajación e intervención en maternidades y guarderías.</p>	<p>El Encuadre marca el primer contacto que establece el niño con la psicomotricista, donde se establecen los lineamientos y acuerdos con el grupo antes de iniciar una intervención psicomotriz. Es a partir del cuerpo y el movimiento, los que van a constituir el eje principal en la actividad del individuo (cognitiva, afectiva y motriz), ambos permitirán también la adquisición de nuevos aprendizajes.</p> <p>La prevención en Psicomotricidad es fundamental, ya que evita posibles desviaciones en el desarrollo del niño, o limitantes en el proceso de aprendizaje a través del diagnóstico psicomotriz, instrumento preventivo que brinda información cuantitativa y cualitativa para la elaboración de un programa correctivo o preventivo, desde el recién nacido hasta las personas de la tercera edad, con el objeto de que continúe con un desarrollo o funcionalidad armónica.</p>

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

2004

Cuerpo y cultura, un enfoque transcultural, diálogo corporal con los niños.

Dolor automutilación, autismo vs. contención psicomotriz.

Adolescencia: representaciones y vivencias corporales.

Filiaciones, transmisiones y herencias en Psicomotricidad: diálogo cuerpo a cuerpo, formación del psicomotricista y trabajo clínico.

Valoración neuro-sensorio-motora: apuntalamiento y estructura corporal en las intervenciones cuerpo a cuerpo.

El cuerpo sólo ha sido considerado culturalmente como un actuante, cognoscente, constructo socio-histórico; pulsional, negado, rechazado, reprimido, prohibido, castigado o simplemente utilizado como herramienta para lograr el triunfo, status, poder.

La Psicomotricidad se encarga de recuperar el lugar del cuerpo como persona desde una visión integradora, social-histórica, biológica y psicológica en permanente transformación, donde el cuerpo va a ser considerado un ser que expresa, siente dolor, angustia, confusión, que vibra cuando se abraza, acaricia o ama.

Es a partir de su cuerpo que el niño se constituye como sujeto, viviendo sus emociones en relación entre lo orgánico y lo psíquico.

El cuerpo y el movimiento son el vínculo para que el niño aprenda a pensar, a conocer y, sobre todo, comprender con una lógica propia.

2005

Creación, creatividad y psicomotricidad; creación del cuerpo; creación del Yo y del otro.

Cuerpo y sufrimiento, dolores cró-

La imaginación y la capacidad creativa son procesos que realiza el niño a través del cerebro y nervios; ellos le permiten transformar experiencias pasadas y revivirlas en el pre-

2005

nicos y diálogo corporal.

Fantasía y sexualidad: la libidinización del cuerpo y del tabú del tacto en el trabajo cuerpo a cuerpo.

Auto-aferramientos: búsqueda de un sentimiento continuo de existencia a través de la continuidad de las vivencias y estructura corporal.

sente o bien hacia el futuro, tomando como base el medio social. El maestro es el encargado de guiar la acción y transformar esa acción creativa por medio de preguntas que hagan al niño reflexionar y lo impulsen a crear. El maestro no debe entorpecer el desarrollo del niño.

El juego es una forma creativa del niño, donde proyecta su pensamiento, capacidades y diversas formas de simbolización de su realidad personal.

La creatividad inicia con las experiencias motoras, con la expresión corporal que cobra vida fuera del sujeto a través de su propio ritmo personal, en la construcción del espacio-temporal que se encuentra internamente vinculada en el sujeto, con su emoción y el movimiento.

La creatividad al mismo tiempo es un proceso educativo, favorece el desarrollo de las potencialidades cognitivas, afectivas y emocionales en el niño. El educar creativamente apoya a des-aprender y crear nuevas estrategias de trabajo, a desarrollar un pensamiento reflexivo, como una actitud flexible dentro de un contexto social.

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

2006	<p>La relajación psicomotora de 1986 a 2006; soltarse en el otro, holding; construcción del psiquismo y subjetividad.</p> <p>Vivencia a la representación simbólica e imaginaria en el encuentro cuerpo a cuerpo.</p> <p>La percepción: procesos de la experiencia de la vivencia corporal a la construcción de la Imagen corporal.</p> <p>El cuerpo trastorno psicomotor.</p>	<p>La relajación es un medio que induce a los seres humanos a la reflexión interna cuerpo y mente, un contacto con uno mismo que favorece el aprendizaje, la atención y concentración en el ser humano. En la etapa preoperatoria proporciona elementos para la construcción del esquema corporal y el conocimiento del cuerpo y a equilibrar los estados de tensión emocional característica en esta etapa.</p>
------	--	--

2007	Institución diálogo cuerpo a cuerpo.	<p>El diálogo cuerpo a cuerpo es una característica de la Psicomotricidad francesa, pues entran en armonía el cuerpo del psicomotricista y el cuerpo del otro, para su construcción desde la educación vivencial, donde el niño poco a poco va a ir integrando su esquema corporal en la medida que el psicomotricista le facilite su cuerpo para descubrir su propia globalidad.</p>
------	--------------------------------------	---

*Esquema de elaboración propia. Sólo se mencionan los temas relacionados con el objeto de estudio.

Estas investigaciones no sólo marcan el valor de la psicomotricidad y la manera en que ésta actúa en la vida diaria del ser humano, sino también la forma en que interviene en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Cap. I: La Psicomotricidad Escuela Francesa

El aprendizaje se inicia con los movimientos que emite el cuerpo y la percepción, elementos que ayudan a la incorporación de nuevas estructuras de organización, las cuales se integran a estructuras previamente establecidas para organizar nuevas relaciones en el aprendizaje.

Esta construcción es constante y propia en los niños (as) educandos. Para ello se necesita una coordinación y organización de acciones motrices y esquemas cognoscitivos. El que aprende utiliza todo el organismo y las partes motoras para poder efectuar sus movimientos motrices y las experiencias de aprendizaje que adquiere con gusto, con emoción, con seguridad, y esto es lo que le permite un desarrollo integral de su persona, por medio de la búsqueda y manipulación de objetos que ayudan a crear nuevas estrategias mentales.

En relación con la escuela, el niño adopta un papel activo; es el movimiento a través del cuerpo el que brinda la posibilidad de aprender; para ello se necesita el apoyo y supervisión del maestro. Es éste el que guía y vigila que el proceso de aprendizaje sea el adecuado, también se encarga de enseñar a pensar y desarrollar competencias cognitivas en el niño a través de métodos que estimulan la investigación y el descubrimiento y que ayudan a crear y optimizar el proceso de razonamiento.

Es el maestro quien, a través de su saber de enseñanza, organiza un plan de trabajo en el aula para que el aprendiz desarrolle sus procesos de pensamiento y estimulación; esto ayuda al alumno en la toma de conciencia, así como en sus propios procesos y estrategias mentales (metacognición), para un mejor rendimiento y la eficacia en el proceso personal de aprender a aprender.

Considerando estos puntos, la pedagogía y la Psicomotricidad tienen como labor crear seres independientes que puedan conducirse en el mundo con todas sus habilidades y capacidades de forma correcta.

1.3 El cuerpo, el movimiento y la psicomotricidad

En 1994 Merleau-Ponty señala que “sólo en el cuerpo y por el cuerpo se concreta nuestro ser en el mundo” (*citado en Llorca 2002: 302*).

Giefchovich considera al cuerpo como la fuente que nutre nuestro aprendizaje, es emoción, sentimiento, intuición, es la unidad del desarrollo personal del ser humano (1992: 17).

El cuerpo es el representante de la existencia e identidad del hombre en este mundo, ya que por medio de él se llevan a cabo las funciones motrices y psíquicas; ambas funcionan de forma integral, es decir, al mismo tiempo; será por medio de ellas que el niño pueda proyectar sus sentimientos, emociones, creaciones y relacionarse con el otro. El cuerpo le permite al niño la actividad motriz, logrando con ello explorar y reconocer los objetos y el mundo que lo rodean.

Kinesismo es la ciencia que estudia el movimiento. Cada ser humano se caracteriza por tener su propio movimiento intrínseco, medio que permite el acceso y organización para el aprendizaje. La escuela como creadora del conocimiento tendría que considerar al movimiento como una alternativa para aprender, pues a través de él se puede aprender una serie de cosas dentro de la escuela y fuera de ella; el movimiento no debe ser considerado como

una cosa superflua, ni establecer una oposición entre trabajo serio escolar y la psicomotricidad, sino todo lo contrario: ambas se relacionan para beneficio del desarrollo del ser humano.

Defontaine comenta que en un inicio el niño reproducirá sus primeros movimientos de su principal cuidador, ya que ambos establecen una comunicación a través del diálogo tónico (1982: 42).

Según Henri Wallon, “el movimiento es una fuente inagotable de experiencias, ya que a partir de él se origina el conocimiento y afectos que al exteriorizarse se convierten en el más genuino lenguaje del ser humano” (*citado en Llorca 2002: 305*)

Desde la perspectiva de la Psicomotricidad, el movimiento parte de un control motor que es el propio cuerpo. El movimiento y el cuerpo son los representantes de la persona, el cuerpo como componente de la vida y la mente, y el movimiento como una unidad constante, dinámica, funcional, que permite al niño entrar en contacto con su realidad, así como adquirir experiencias que le ayudan en su desarrollo y pensamiento preoperatorio.

La Psicomotricidad se caracteriza por la observación del cuerpo en el sentido arriba descrito, no sólo como soma biológico, sino en toda su integralidad cuerpo, mente, emoción; del mismo modo, se encarga de vigilar la calidad y cualidad del movimiento en el niño frente al mundo; así como le permite identificar sus desplazamientos en los segmentos de su cuerpo, como las variaciones que presenta en el manejo de los objetos en su ajuste, que se establece entre la visión y el movimiento

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

de las manos, y la coordinación óculo- manual es la que permite su ejecución.

Para la escuela y la Psicomotricidad esta coordinación óculo-manual es importante, pues el niño adquiere:

- a) Autonomía en su brazo hombro
- b) Autonomía mano-brazo
- c) Autonomía dedos-manos (movilidad digital)

Es por medio de la educación psicomotriz y los ejercicios de independencia derecha-izquierda e independencia funcional que se facilita al inicio el proceso de escritura, indispensable para el ámbito educativo.

El tono muscular se caracteriza por ejecutar diversas funciones en el ser humano, es la base, el peldaño que le da movilidad y ajuste global del cuerpo del niño. Es por ello que se le ha dedicado un espacio para demostrar su importancia en el desarrollo del niño como en las actividades que realiza.

1.4 El tono muscular, postura, equilibrio y diálogo tónico

El concepto de tono muscular tendría, posiblemente, su origen a partir del vocablo latino *salus -utis*, que significa el estado completo del bienestar físico, mental y social del hombre.

El psicólogo francés Henri Wallon afirma la importancia del tono muscular en el desarrollo y la actividad del niño, ya que el movimiento es consecuencia de la acti-

vidad muscular, y se caracteriza por presentar dos aspectos, el clónico y el tónico:

- El clónico consiste en alargamientos orientados hacia el exterior
- El tónico tiene la función de mantener la postura del cuerpo

El tono muscular es la base de la construcción corporal... (es) “la unidad que constituye al ser humano” (Botini 2000: 52), es el punto de apoyo y guía del movimiento neurofuncional.

El tono es la actividad motriz, postural, es la función de apoyo, es el sostén para el movimiento; su nivel de actuación se divide en tres clases: reposo, actitud y acción.

- **Tono de reposo:** es el estado de tensión permanente que existe en cualquier músculo en inactividad; se caracteriza por mantener en el lugar adecuado las partes óseas de las articulaciones.
- **Tono postural de sostén o de actitud:** permite mantener una posición, acción, así como la adopción de diferentes posturas sin cansancio; no ocasiona el movimiento.
- **Tono de acción o fásico:** es la acción que acompaña a la actitud muscular durante la acción; se relaciona a su vez con la fuerza muscular, la cual variará en función de las fuerzas que se vencerán. El estado tónico está ligado a los factores relacionados con la historia biológica del individuo y traduce la multiplicidad de fenómenos neurofisiológicos que permiten al movimiento emerger del fondo que lo soporta” (DaFonseca 2000: 73).

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

Mira Stambak define al tono como: “La actividad muscular sostenida que prepara para la actividad motriz fática” (*citado en Llorca 2002: 16*), entendiendo esto último desde el punto de vista del desarrollo psíquico.

La base para que el niño realice sus actividades motrices será por medio de la postura y el equilibrio; sin ellas no se podría mantener ni controlar el cuerpo y constituir los cimientos de su aprendizaje, pues el equilibrio tiene la función de ajustar su conducta motriz de base.

La postura le permite al niño reflejar su cuerpo en relación con el espacio y la modulación tónica que se necesita para realizar los cambios posturales. El equilibrio forma parte del mecanismo del cuerpo para actuar en el mundo; a través de él se integrarán distintas percepciones sensorio-motrices que permiten al ser humano observar el mundo que lo rodea; de la misma forma le brinda la posibilidad de crear procesos cognitivos que van a ampliar su capacidad creativa e innovadora, la cual posteriormente utilizará en el quehacer de su vida diaria.

El mantener una postura y equilibrio adecuados favorece la relación con el medio, elemento necesario para la consecución del aprendizaje, ya que permite al educando la adquisición de experiencias, así como elaborar procesos analíticos sintéticos en su mente de imágenes de objetos sin necesidad de que éstos estén presentes. Este proceso es complejo si el niño no ha manipulado el objeto. En los procesos de enseñanza-aprendizaje estas representaciones mentales son importantes, ya que permiten representar imágenes mentalmente, símbolos que ayudan a la creatividad del niño como a la representación de operaciones numéricas.

El sistema postural inicia sus actividades en el niño mediante la integración propioceptiva, las cuales se generan en las terminales nerviosas sensoriales relacionadas con el equilibrio, los movimientos y la posición del cuerpo

Desde el aspecto motor, es necesario tener un buen dominio del tono muscular, ya que es el responsable de la acción corporal, es el factor que permite mantener un equilibrio adecuado, necesario para efectuar diferentes posiciones. Los factores que intervienen en el equilibrio son los sensoriales, (la vista, el oído, el tacto y los órganos kinestésicos); éstos le permiten al niño descubrir y continuar con su proceso de aprendizaje motriz.

La vista le permitirá observar las distancias de los objetos y establecer referencias y contrastes.

El tacto interviene e informa de las diferentes posiciones que experimenta a través de las presiones, distensiones, etc.

El oído. A través de los canales semicirculares y el aparato vestibular situado en el oído interno, le informará constantemente de su posición.

Y los órganos propioceptivos kinestésicos, por situarse en los músculos y los tendones, informan constantemente sobre qué músculo debe flexionarse, extenderse, en cada movimiento.

El equilibrio se caracteriza por ser dinámico y estático:

- **Equilibrio dinámico:** es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo moviéndolas y siguiendo la propia voluntad, es

decir, es la relación en el eje corporal y la gravedad que se desplaza de este eje en función de las actividades realizadas, “pues éstas cambian constantemente en el plano horizontal (suelo), el plano vertical (posición de pie) o el inclinado (el paso de uno y otro)” (Comellas 1984: 45). Por lo tanto, este dominio no sólo le permite al niño desplazarse sino también sincronizar sus movimientos y que adquiera confianza y seguridad en sí mismo.

- **Equilibrio estático:** se define como la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición estática frente a la acción de la gravedad.

Por tanto, la postura y el equilibrio son la base de las actividades motrices, son la plataforma donde se apoyan los procesos de aprendizaje, ya que le permiten al niño ir construyendo paulatinamente su aprendizaje en relación con las vivencias y experiencia que va adquiriendo durante su desarrollo.

El sistema postural acompaña a la expresión no verbal, es decir, son descargas motoras de los estados afectivos que manifiestan un estado de satisfacción o de colora entre el adulto y el niño, cuando este último no ha aprendido a hablar.

Es lo que Ajurriaguerra (1980) ha denominado diálogo tónico, el cual consiste en un intercambio corporal de información entre la madre y el recién nacido, estado de tensión o distensión muscular que refleja un estado hipotónico e hipertónico en el niño.

El tono hipotónico se define como un estado de satisfacción, contento, es

bajo, con hiperextensibilidad; los niños que presentan un tono hipotónico en su mayoría son tranquilos y prefieren actividades relacionadas con la manipulación de los objetos y la prensión, por ello inician su marcha de forma lenta.

El tono hipertónico es hipoextensible; los niños hipertónicos se caracterizan por ser explosivos de colora; dicho tono mantiene la estática y el equilibrio, proceso que se establece gracias a la regulación, neuromotora y neurosensorial, y que beneficia a que la marcha se inicie tempranamente.

Las emociones, las actitudes, forman parte del tono; en él se proyectarán los estados de ánimo del niño; será el sistema reticular el encargado de regularlas y proyectarlas en la postura, gestos y actitudes del ser humano. Es por ello que el tono muscular se hace presente en las emociones.

El niño en esta edad empieza a reconocer su cuerpo, las sensaciones y los movimientos que éste le produce al realizar actividades como rodar, balancearse, etc. Debido a ello debe mantener un tono adecuado que le permita coordinar sus movimientos, equilibrio y postura para ejecutar la acción de explorar su entorno en todas sus direcciones: arriba, abajo, a la izquierda, etc., a tocar, observar, analizar, experimentar e interactuar con los objetos para crear nuevas ideas que lo llevan a reformular su pensamiento y a construir nuevas estructuras-respuesta de los elementos del exterior que le ayudan a construcción su inteligencia.

1.5 El tono muscular y el dibujo

El dibujo es una transposición, representación de algo, de un objeto, de un

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

estado de ánimo. Dicha representación se encuentra relacionada con la maduración neuromuscular, la percepción y el proceso mental que organiza las sensaciones del niño. El docente utiliza esta parte cognitiva que caracteriza al niño para crear nuevos esquemas que le permitan reflejar su pensamiento. El docente puede seleccionar temas que llamen la atención del niño; algunos pueden estar en el contenido curricular o basados en la vida cotidiana.

La selección de temas y su desarrollo mediante dinámicas sociales interactivas tienen como objeto que los niños expresen verbalmente sus ideas y posteriormente las representen a través del dibujo, proceso de construcción que se realiza a través de movimientos controlados por el tono muscular que le permiten organizar su pensamiento, cuerpo, movimientos del brazo y mano de preferencia, empleada para la elaboración del dibujo.

Este proceso cognitivo le permite al niño crear nuevas capacidades de clasificación y seriación que posteriormente se proyectarán en el orden, posición y cantidad, para continuar con su proceso de aprendizaje.

La posición y el equilibrio que adopte en su cuerpo le permiten percibir el tamaño de la hoja para efectuar sus trazos y movimientos en lo largo y ancho de la hoja

Philippe Wallon menciona: “La imagen dibujada aparece como una transcripción sobre la hoja de papel de las cualidades sensibles del objeto, reduce lo real para evocarlo mejor, es una elaboración original, un conglomerado de significantes, cuya naturaleza y estructura están ampliamente determinadas por diversos procesos de orden perceptivo, cognitivo, socio-cultural” (1995: 17)

Osterrieth y Cambir (1999: 27) resaltan la contribución motriz, perceptiva tónica y socioafectiva que vive en ese momento el niño para la realización del dibujo.

El niño necesita de la influencia motriz para realizar un dibujo, ya que marca sus movimientos a través del tono muscular en cualquier trazo que realice; necesita del control y movimiento preciso para ajustar cada impulso y efecto a la función de la técnica, del material (frágil o grueso), a las dimensiones para su producción.

Entre otros beneficios, el dibujo permite al niño representar una imagen mental del cuerpo y sus miembros. Para ello es necesario que el niño haya utilizado primero el cuerpo y sus miembros en diversas actividades, haber experimentado sensaciones, percepciones y experiencias en su propio cuerpo.

El niño organiza el espacio al percibir el objeto y representarlo en la hoja, así como su direccionalidad, su amplitud, etc.; la relación que mantiene entre el tiempo y el espacio le permiten asociar a la izquierda con el pasado y a la derecha con el futuro.

La ausencia de un adecuado tono muscular va a originar que la grafía sea de mala calidad, lo que repercute al ordenar las ideas para la escritura; un objetivo del aprendizaje es construir una caligrafía correcta, la cual consiste en escribir correctamente, para ello es necesario que el niño cuente con:

- **Un aspecto perceptivo:** la discriminación de las formas y de las características de las letras
- **Un aspecto motriz:** el acto motor del movimiento de escritura; intrín-

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

seco: se realiza sólo por la satisfacción que produce

- **Un aspecto simbólico:** la comprensión de los signos y del contenido del mensaje (*consultado en "Cosas de la infancia"; ver Bibliografía*)

La escuela debe considerar el desarrollo del niño de forma global (motor, cognitivo y afectivo) para que inicie las actividades pre-caligráficas, estas deben ser encaminadas de acuerdo con los intereses del niño para que su aprendizaje sea más auténtico.

Los niños de cinco años se encuentran en la etapa pre-esquemática o pre-operatoria en términos de Piaget; ésta se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño tiene un cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes, por ello dibuja la figura humana sólo con la cabeza y las extremidades; incorporará el tronco progresivamente, pondrá dedos a sus manos, dos, tres, hasta los cinco totales y el cuello entre la cabeza y el tronco. Esto se encuentra ligado al concepto que mantiene de su esquema corporal.

El dibujo tiene como beneficio que los niños utilicen la imaginación, espontaneidad, creatividad, la expresión personal, el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de las producciones; comunica ideas.

El dibujo significa combinar sensaciones, colores, formas, sentimientos etc.; propicia el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, emocionales, como el conocimiento y percepción de uno mismo; además posibilita la creación de nuevos esquemas de cantidad, forma, colocación, relación y distribución.

El niño aprende estas herramientas a través de las vivencias y manipulación de objetos, los cuales clasifica, agrupa y selecciona. Dichas herramientas le ayudan a ir ordenando y relacionando sus ideas, y que más tarde las utilizará para el aprendizaje del cálculo. El docente diseña actividades que se relacionen con el objetivo de aprendizaje y estimulen la capacidad cognitiva del niño y su edad cronológica.

1.6 Función del pedagogo en Psicomotricidad

El pedagogo se caracteriza por tener una formación interdisciplinaria, al incluir conocimientos de metodología, didáctica, conocimiento de la infancia, etc. Una de las tantas funciones del pedagogo es la formación integral del ser humano, objetivo que se relaciona con la psicomotricidad.

La Psicomotricidad se apoya en las teorías psicoanalítica (Freud), psicotónica (Henri Wallon) y cognitiva (Piaget). Estos conocimientos se unen con los adquiridos por el pedagogo para que comprenda alteraciones del desarrollo, intervenciones a nivel profiláctico, programas de estudio, evaluaciones e intervención psicomotriz.

El pedagogo y el psicomotricista trabajan con diversos tipos de población: desde recién nacidos hasta personas de la tercera edad; ambos deben ser grandes observadores para identificar las necesidades de los sujetos.

Pablo Botini menciona que el profesional en Psicomotricidad se caracteriza por:

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

- Realizar evaluaciones y diagnósticos psicomotores para determinar el grado de desarrollo psicomotor y sus posibles desviaciones
- Realizar abordajes educativos y terapéuticos aplicando técnicas lúdico- corporales, de relajación de expresión y constructivas, tendientes a favorecer el desarrollo general y psicomotor de la persona y sus relaciones sociales-vinculares.
- Contribuir en el ámbito educativo al proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del concepto de globalidad de la persona, poniendo acento en las actividades corporales y de movimiento
- Efectuar acciones tendientes a la prevención y detección temprana de los desvíos de desarrollo
- Realizar tratamientos individuales y grupales de bebés, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos, para la superación de sus dificultades psicomotrices
- Participar en el diseño, ejecución, conducción, supervisión y evaluación de actividades institucionales y comunitarias tendientes a la prevención de trastornos psicomotores
- Dirigir y coordinar equipos profesionales e instituciones dedicadas a las problemáticas específicas

Las características anteriormente descritas son algunas de las funciones que el pedagogo realiza, entre ellas el diagnóstico.

El diagnóstico es una herramienta empleada por los pedagogos y psicomotricistas para conocer el desarrollo del niño, como posibles disfunciones.

Para aplicar un diagnóstico se deben conocer factores que contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, capacidad para aplicarlo, recopilación de información, adaptación de técnicas que proporcionen información relativa al sujeto, como: aspecto físico, emocional, intelectual, sociocultural, etc.

El diagnóstico en la intervención psicomotriz debe considerar a la persona de forma global, es decir, se tiene que tener en cuenta su historia del individuo a tratar, el contexto familiar, social y cultural.

La observación constituye un elemento para algunas disciplinas, pero en el caso del pedagogo y psicomotricista es esencial, ya que le proporciona información relevante de la persona estudiada.

La observación debe estructurarse a modo de registro contemplando los parámetros psicomotores, movimiento, manejo del espacio, utilización del tiempo, relación con los objetos y los otros, edad, etapa evolutiva de acuerdo con Piaget y Freud; la información obtenida nos proporcionará aspectos de la personalidad y conducta del examinado.

La evaluación es un elemento fundamental en el diagnóstico pedagógico psicomotriz. Para evaluar es fundamental tener en cuenta los ejes de la psicomotricidad: la imagen corporal, el esquema corporal, la organización espacial (lateralidad), la organización temporal (ritmo), el tono muscular y las reacciones tónico-afectivas, la coordinación dinámica, la coordinación estática y el aprendizaje escolar.

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

Los datos obtenidos nos permiten elegir el tipo de intervención que se llevará a cabo, preventiva o correctiva, para concluir con las sesiones que se planearán en función del desarrollo integral del individuo.

Finalmente, la función del pedagogo en Psicomotricidad radica en la aplicación de un examen global y la observación, para determinar el nivel de desarrollo del sujeto, para construir o reconstruir las áreas desajustadas y planear el tipo de intervención que necesita la persona evaluada.

Capítulo II: Desarrollo integral del niño de cinco años

2.1 Desarrollo cognitivo

Cada etapa del desarrollo psicomotor debe mantener un orden y una secuencia, “el niño no puede brincar de una etapa a la otra, cada hito motor se construirá en base a un hito anterior y así sucesivamente, para formar a la persona” (Moyano 2008: 277), de esta manera el niño se desarrollará armoniosamente en relación con la etapa evolutiva y cronológica que le corresponda.

El niño de cinco años se sitúa en el periodo preoperatorio, se caracteriza por la aparición de la función simbólica y el inicio de la interiorización de los esquemas de acción a través del pensamiento representativo, entendiendo como acción la fuente que proporciona el conocimiento a través de los sentidos. Henri Wallon (*citado en* Palacios 1984: 43) menciona que el niño inicia su proceso de conocimiento por medio de las sensaciones, las cuales lo contactan con los objetos. El niño durante este periodo basa su enseñanza en la observación y experimentación, en cosas que le interesen. Rousseau considera que “toda educación debe partir del interés del que se va a educar... La educación que no se basa en el interés que ponga a éste lejos del alcance del niño, está de antemano condenada al fracaso” (*ibid.*: 45). Por ello, es necesario que el docente encauce los contenidos educativos con las motivaciones e intereses del niño, y al hacerlo lo estará educando. Según Rousseau (*ibid.*: 46), “las cosas educan en la medida en que se actúa sobre ellas”.

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

El lenguaje es característico de este periodo. El niño puede pensar y comunicarse con palabras que representan objetos o acontecimientos; su juego se centra en el juego simbólico, es trascendental, representa la vida interna fantasmática del sujeto, se basa en el “como si”, proyecta conflictos internos al reescenificar situaciones de la vida real; la evolución pasa desde el juego solo al juego con otros, sin compartir; de ahí que el término del niño sea egocéntrico.

El egocentrismo es propio en esta etapa, pues aún no cuenta con la capacidad para tomar el lugar del otro y menos imaginar o conocer el punto de vista de otra persona, logrando con esto atribuirles animismo a los juguetes, objetos de su entorno; será después de un proceso paulatino que el individuo desarrolle su capacidad de empatía y considere que los otros piensan y sienten diferente.

La capacidad para clasificar un objeto es limitada, todavía no conserva la noción de número, causa que le impide identificar una noción prelógica y clasificar los objetos en categorías.

Los primeros esquemas de pensamiento que adquiere el niño se dan a través de la *praxia*, es el proceso neurológico que permite la organización, planeación y ejecución de movimientos coordinados para conseguir un objeto en función de la experiencia vivida por el sujeto.

La *praxia* representa la capacidad que tiene el ser humano para aprender y es a la vez la fuente fundamental para continuar aprendiendo.

2.2 Desarrollo socio-afectivo

El niño se caracteriza por ser más independiente, parece tener mayor seguridad en sí mismo. A causa de ello permanece mayor tiempo con su grupo de juego.

En el proceso de socialización, es importante que intervengan la familia y el colegio, ya que ellos funcionarán como un papel crucial en su desarrollo, a través de ellos el niño va a aprender a comunicarse, comprenderá las normas de conducta e irá asimilando y adquiriendo los valores. Según Piaget, el niño al socializar y entrar en reciprocidad con el grupo construye “una moral de convivencia, paralela a la moral del pensamiento” (*citado en* Palacios 1984: 74). La escuela y los educadores forman parte de este contexto social, que tiene como compromiso formar niños con un pensamiento reflexivo, que actúen con integridad y al mismo tiempo puedan regular sus emociones en el entorno que se desenvuelvan, el cual está en constantes cambios.

Dentro de la educación los valores son una acción interna del individuo. El docente tiene como compromiso practicar el valor que enseña, pues él constituye el ejemplo para los niños a los que enseña; estos valores los trasmite por medio del contenido y la forma en que se comunican las apreciaciones, las maneras de pensar, etc. Para ello es necesario que cree un clima en el aula que favorezca la vivencia de estos para que adquieran un valor significativo para el alumno.

El desarrollo del niño no sólo se manifiesta en la parte cognitiva, sino también en la psicosexual. Freud menciona que el desarrollo psicosexual en los niños se encuentra dividido por cinco fases, las cuales son: oral, anal, fálica, latencia y

genital. Cada una de ellas se caracteriza por una zona erógena, que es la fuente de pulsión libidinal; en este caso particular sólo se mencionará la latencia, pues es la que nos ocupa. En esta etapa el niño busca la satisfacción sexual; ésta se relaciona con una sexualidad inconsciente que en ocasiones la vincula con las figuras paternas o hacia compañeros, maestros, líderes; su yo se estructura en relación con las experiencias que adquiere; su sensor moral se define.

2.3 Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor es importante para el ser humano. Henri Wallon considera que éste debe estar ligado a los diferentes estadios por los que transcurre el niño. Del mismo modo el docente deberá diseñar las actividades de aprendizaje en relación con la edad cronológica por la que curse el niño.

El niño efectúa actividades donde la evolución mental y el comportamiento se involucran al acto motor y la representación mental. Para tal efecto se divide en:

- **Estadio de impulsividad motriz:** contemporánea al nacimiento, son simples descargas de reflejos
- **Estadio emotivo:** son las emociones que manifiesta el niño por el tono muscular y función postural
- **Estadio sensorio-motor:** es la coordinación que se da en las percepciones al andar, la formulación del lenguaje

- **Estadio proyectivo:** se caracteriza porque aparece la movilidad intencional, dirigida hacia un objeto
- **Estadio de personalismos:** en este estadio el niño afirma y utiliza su Yo

Cada uno de ellos representa un momento de evolución mental y tipo de comportamiento en el niño, que lo lleva a efectuar una relación y posteriormente la acción. A los cinco años el niño es toda acción, movimiento; ambos predominan en la *madurez y control motor*, se inicia el predominio motor del cuerpo respecto al otro, es decir, la lateralización se caracteriza por ser la base a partir de la cual el niño va a ir diferenciando uno y el otro lado de su cuerpo. En cuanto a su equilibrio, éste presenta mayor control, pues ya puede brincar y saltar sin problemas, e incluso pararse en un solo pie, su postura es más firme, lo que conlleva a que pueda visualizar con mayores detalles su entorno. El control motor de su cuerpo lo capacita para que pueda iniciar su proceso de aprendizaje en la escuela, a través de una coordinación y control de sus movimientos para la escritura, además que mejora el desarrollo de las capacidades de integración de la información que le trasmite el docente. Las actividades que diseña el docente en la etapa preescolar le permiten al niño ratificar los Ejes Psicomotores planteados por la PEF y, al mismo tiempo, le ayudan a tomar conciencia tanto de su cuerpo como de sus funciones cognitivas, afectivas y motrices. El juego durante esta etapa es un medio que le ayuda al niño a crear estrategias para fortalecer sus capacidades; es el docente el que contribuye en este desarrollo de forma global al organizar estrategias mediante el dibujo, la pintura, modelado etc., que le permiten continuar con su desarrollo.

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

El fomentar una educación psicomotriz en el ámbito preescolar favorece el desplazamiento del niño en diferentes direcciones, para ello es necesario que cuente con un buen control, equilibrio y ajuste de su cuerpo como de sus movimientos: cada uno implica una habilidad, fuerza, espacio, dirección, etc. La psicomotricidad no sólo le proporciona movimiento al niño, sino también contribuye en acciones más complejas que implican seguir instrucciones, atender reglas, para ello es necesario que el niño tenga conocimiento de su cuerpo como de las sensaciones que éste le produce. Lo anterior nos lleva a resaltar la importancia de la psicomotricidad en el ámbito preescolar, y la manera en que contribuye en el quehacer educativo, al mismo tiempo le permite al docente observar el crecimiento del niño su actuación, y conducta dentro y fuera del aula, como establecer la situación didáctica y la manera de trabajar para su aplicación, en otro de los casos sirve como un apoyo para identificar necesidades educativas especiales y la manera de participar para dar una solución positiva.

Hablar de psicomotricidad en el ámbito educativo es hablar de una pedagogía activa que pretende desarrollar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través de técnicas que implican el movimiento, como aquellas que impiden su pleno desarrollo motriz o aprendizaje; una propuesta pedagógica basada en el trabajo docente que incide en el desarrollo del niño, además colabora en la adquisición de nuevos aprendizajes por medio del movimiento, formando estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje, a un nivel superior, donde se involucran de forma global los ejes que maneja la PEF; con ello se formará a seres humanos con autonomía y consciencia de sus actos, contribuyendo así al desarrollo de la sociedad.

Capítulo III. Psicomotricidad y educación

3.1 Pedagogía y psicomotricidad

El propósito de este capítulo es comprender la relación entre pedagogía y psicomotricidad en el ser humano. Lo que se desarrolla son los aspectos pedagógicos en donde históricamente se comienza a poner a dialogar a la pedagogía con algunas corrientes psicológicas de corte social y humanista, y también de aportes del psicoanálisis. Esto es lo que se sintetiza en este capítulo.

La pedagogía “es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general” (*consultado en "Psicopedagogia"; véase Bibliografía*).

Berruezo y García Núñez argumentan en *Psicomotricidad y educación infantil* (2002: 28-29) que la Psicomotricidad se basa en teorías pedagógicas que le permiten integrar al ser humana. A continuación se detalla cada una:

- **La pedagogía del éxito.** Se consideran las capacidades de los niños y se les proponen actividades que puedan realizar, estimulando, dando confianza y seguridad para las nuevas actividades que se propongan
- **La pedagogía por objetivos:** es la planificación de las actividades que se llevan a cabo con el niño; también permite comparar el rendimiento alcanzado con el anterior, y si dichos objetivos se cumplieron
- **La pedagogía centrada en el niño:** sugiere que el diseño de las activi-

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

dades del niño estén encaminadas a sus intereses y deseos, para ello el trabajo y el material deben ser novedosos y atractivos. De esta forma se fomentará el desarrollo de su creatividad

- **La pedagogía de la comunicación:** es la expresión verbal y no verbal de sus emociones
- **La pedagogía constructivista:** el constructivismo sustenta que es un proceso intrínseco que cada persona va modificando en relación con sus experiencias., es decir, los conocimientos que ya posee servirán de base para ampliar y construir otros nuevos.

La Psicomotricidad retoma algunos de los puntos mencionados por las teorías pedagógicas para la intervención psicomotriz, pero su principal elemento se encuentra en las experiencias relativas al movimiento y a la acción corporal.

La pedagogía permite al niño construir su propio aprendizaje al incorporar experiencias anteriores a sus estructuras cognitivas; el resultado es un proceso personal que cada quien va modificando en relación con su experiencia.

“La perspectiva piagetiana enfatiza el desarrollo cognitivo, a partir de la construcción individual que realiza el sujeto del conocimiento, supone que reproduce los obstáculos seguidos por la humanidad en la historia del conocimiento y establece que el ser humano construye esquemas de acción (estructuras) que le permitan interactuar con su medio. Estos esquemas de acción proceden de estadios caracterizados primero por un pensamiento concreto y operativo, y luego por etapas de mayor simbolización y abstracción” (Díaz

2005: 111). Considerando este punto, estaríamos hablando de una construcción holística, un todo.

De la misma forma Simón le llama auto-organización a la “capacidad que tienen los sistemas de modificar sus estructuras cuando se producen cambios en los medios, logrando por lo general un nivel más alto de complejidad” (*citado en Botini 2000: 22*).

Desde esta perspectiva se estaría hablando de un proceso de reorganización de las estructuras cognitivas, para aprender algo nuevo e incorporarlo a partir de la propia experiencia.

El niño aprende lo que hace al manipular los objetos, al transformarlos y encontrar sentido y variedad en las dimensiones, experimentando a través de todos sus sentidos y el movimiento corporal, logrando de esta manera reorganizar sus estructuras cognitivas, producto y consecuencia de los procesos de adaptación del medio.

Por tanto, el papel que juega la psicomotricidad en el aprendizaje del niño “está en el hacer como una de las producciones corporales, pero también como síntesis de conocimientos, emociones, y afectos. Es decir, del saber” (*ibid.:* 27).

Las destrezas o habilidades las va adquirir con el movimiento corporal, la capacidad sensorio-motriz y perceptiva, al explorar en el tiempo y espacio, el mantener y controlar el equilibrio para manipular objetos a través del tono muscular, etc. Estos elementos ayudan a construir y adquirir conocimientos nuevos a los ya existentes en la estructura cognitiva

Es el cuerpo el encargado de ejecutar estas funciones; sin él no se podrían

llevar a cabo ninguna de ellas; será entonces por medio de los ejes, la imagen corporal, el esquema corporal, la organización espacial (lateralidad), la organización temporal (ritmo), el tono muscular y las reacciones tónico-afectivas, y finalmente la coordinación dinámica y la coordinación estática son las que lo constituyen, para que logre su existencia en este mundo.

Botini menciona: “el cuerpo es un eje transversal en el Nivel Inicial y en la Educación Básica” (íbid.: 225). Estoy de acuerdo con Botini en cuanto a que el cuerpo es la estructura dinámica que contribuye en la formación del aprendizaje a través de las vivencias que experimenta el hombre con los otros y la cultura (íbid.: 31). Por ello es que la educación inicial se basa en centrar y construir las dimensiones tanto físicas, intelectuales y emocionales a partir del cuerpo, no sólo las incorpora en la etapa inicial, sino a lo largo de su vida.

Se considera al proceso de enseñanza-aprendizaje como “aprender a cambiar cambiando, aprender la realidad no sólo en la dimensión material y cognitiva, sino también en la emocional y la simbólica” (íbid.: 31).

3.2 Ejes de Psicomotricidad Escuela Francesa

El objetivo es exponer los ejes o contenidos que utiliza la escuela francesa para la intervención psicomotriz.

La PEF sustenta sus objetivos sobre “contenidos concretos” (Picq y Vayer, *citados en* Botini 2000: 51), que denomina Diagrama de la Estrella, o Ejes. Cada uno de ellos cumple una función específica que da forma, sentido y

uniformidad al ser humano. Es por medio de este interjuego donde los ejes cobran vida al ir construyendo uno sobre la base del anterior y determinar la importancia de cada uno para una posible educación o reeducación psicomotriz.

El conocer, manejar y aplicar los ejes se permite que la intervención psicomotriz tenga éxito en la integración del niño; a continuación se define cada uno de ellos:

Imagen corporal

“El cuerpo humano... (es) una estructura dinámica en la que se tejen de forma compleja los procesos fisiológicos con los simbólicos y que de hecho no son distinguibles más que con fines analíticos. Desde esta perspectiva la imagen corporal es la configuración específica de un sujeto que da las evidencias sobre el sí mismo” (Aguado 2004: 46), por tanto, el cuerpo humano es un producto cultural, es la representación del cuerpo de la identidad, es una estructura tridimensional que permite la conciencia del sí mismo integrado en los aspectos físicos, estructurales y fisiológicos en relación con el movimiento; es una estructura que integra las sensaciones, las emociones y la percepción.

Esquema corporal

“El esquema corporal es la capacidad genética de autorreconocimiento que permite al individuo ubicarse en el espacio y moverse.... es enriquecido con una dimensión adicional que es la simbólica y que es exclusiva de nuestra especie, a esto le denomino imagen corporal” (íbid.: 49).

El esquema corporal es un mapa geográfico de nuestro cuerpo y todos sus segmentos, el cual se traduce en una representación mental de nuestro

cuerpo y lo ubica en el espacio, “como objeto entre objetos” (*apuntes del “Diplomado en Psicomotricidad”*. Venegas, R. M. 2008).

Coordinación estática

“Es el proceso postural que paulatinamente se organiza, en tono y movimientos, que lleva a modelar el tono muscular y postural que equilibra los planos agonistas y antagonistas de la musculatura, logrando mantener una postura sin esfuerzo” (íbid.).

Coordinación dinámica

Es el proceso de organización postural y de tono; se producen conductas motoras en movimiento para lograr la organización de un tono de acción; interviene en diversas actividades del cuerpo como caminar, correr, saltar y en movimientos más complejos

Tono muscular

La función tónica es la mediadora del desarrollo motor. El tono depende de un proceso de regulación neuromotora y neurosensorial, en donde intervienen las estructuras del tronco cerebral y el cerebelo (*reflejo miotático* y el *circuito retroactivo* de Renshaw). La cualidad de los movimientos está estrechamente ligada a la maduración nerviosa y a los datos neurológicos (tono de base); sin embargo, el tono de fondo y la reactividad tónica se ven modificados mediante la relación.

Reacciones tónico-afectivas

“La emoción se expresa directamente en la reacción tónica. La formación reticular

es la responsable de esta relación entre el tono y las emociones, debido a su protagonismo entre los sistemas de reactividad emocional” (Llorca 2002: 317-321).

Organización espacial (lateralidad)

Los procesos de lateralización dependen de la dominancia hemisférica cerebral; sin embargo, también se ve influida por los aprendizajes sociales, pero las preferencias motoras son las que la definen, la división que se hace del espacio para lograr ubicarse en tres dimensiones (arriba-abajo, atrás-adelante, derecha-izquierda).

Organización temporal (ritmo)

Es la coordinación de las acciones planeadas en el espacio con un ritmo determinado, necesario para alcanzar el objetivo. La planeación involucra la capacidad para ordenar los desplazamientos

Será el esquema corporal mediante el cual el niño tome conciencia del propio cuerpo y dé la posibilidad de expresarse a través de él: la toma de conciencia y organización de la lateralidad; la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica, y la adquisición y control progresivo de las competencias grafomotrices en función del dibujo y la escritura.

Por consiguiente, aplicar el diagrama de la estrella (ejes), en una intervención psicomotriz ayuda a detectar el problema del niño o paciente e iniciar el tratamiento psicomotor por el eje con mayor relevancia.

Entre las funciones que tiene la educación psicomotriz se pueden nombrar:

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

- La toma de conciencia y expresión del esquema corporal
- Adquirir y controlar el progreso de sus competencias motoras, en relación con las etapas madurativas
- Crear estructuras espaciotemporales adecuadas
- Utilización y regulación del tono muscular en función de los objetos
- Dirige la construcción del esquema corporal y una estructuración espacio-tiempo
- Ayuda al conocimiento de las cualidades de los objetos y elaborar imágenes mentales
- Permite analizar, distinguir, comparar, clasificar, abstraer, cuantificar, etc., y estructurar la información percibida y asimilada
- Y contribuye en la formación de la conciencia de sí mismo (uso del pronombre “Yo”)

La Escuela Francesa estudia la psicomotricidad vivencial y reeducativa. Botini menciona que la educación vivencial dirige el proceso “evolutivo normal del individuo” (2000: 28). Y la educación reeducativa se basa en “la evolución y maduración del niño” (íbid.: 50). Ambas tienen como finalidad normalizar o mejorar el comportamiento del niño por medio de la acción corporal y el movimiento.

Siguiendo en la misma línea, la Psicomotricidad francesa trabaja con ambas, la educación vivencial y la reeducativa, pues su objetivo es crear una edu-

cación global, donde se integre la organización de la actividad mental, afectiva, social y motor del niño, ya que “una educación vivida o vivenciada, se basa en una concepción global del niño” (Justo 2001: 84).

3.3 Educación psicomotriz vivencial

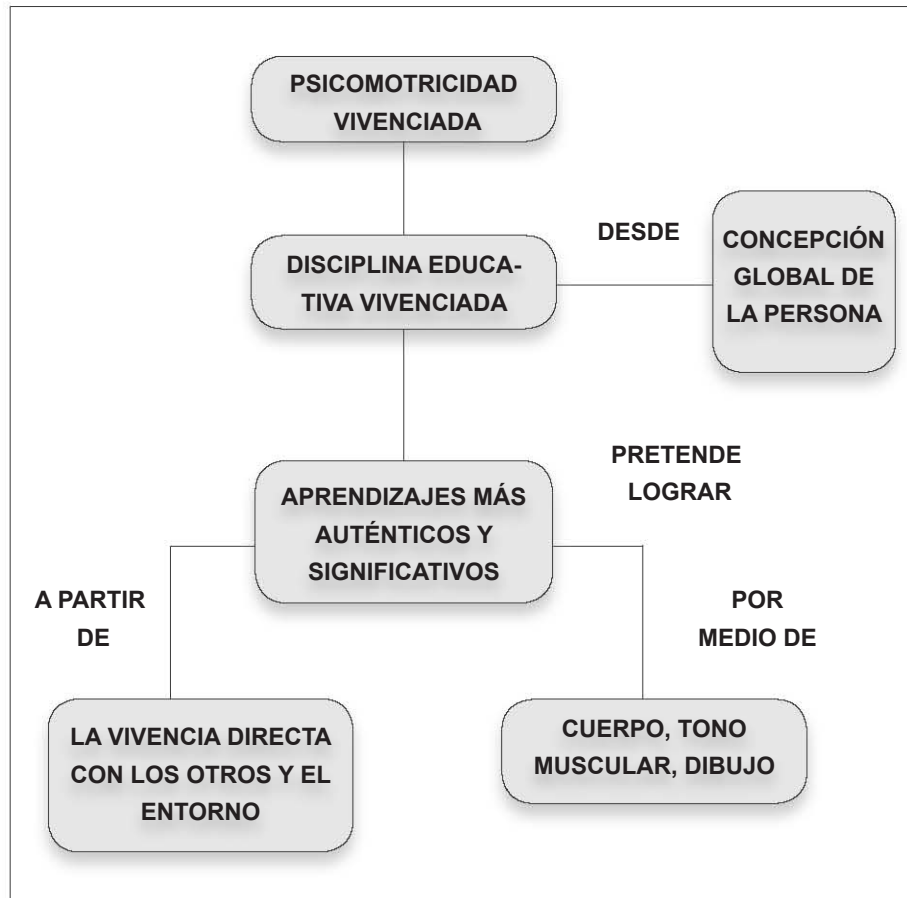
El objetivo de este apartado es enfatizar la importancia de la educación psicomotriz en el desarrollo del ser humano. Antes de analizar los beneficios que ésta brinda al desarrollo del ser humano, es adecuado conocer su concepto.

La educación psicomotriz “tiene por finalidad la adquisición y desarrollo de la capacidad de percepción del espacio, tiempo y simbolismo, partiendo de la toma de conciencia y control del propio cuerpo” (*consultado en el diccionario "Definición"; ver Bibliografía*).

Educar vivencialmente ayuda a un ajuste automático de los patrones motores, sensorial, perceptivo y simbólico, esenciales para la adquisición del lenguaje, la escritura y las matemáticas.

El siguiente esquema nos ayudará a comprender con mayor claridad el concepto de psicomotricidad vivenciada.

Esquema del concepto de psicomotricidad vivenciada*



*Elaboración propia a partir del diplomado de PEF.

La educación vivencial también colabora con el trabajo pedagógico, al construir con metodologías abiertas y dinámicas enfocadas a “la actividad corporal, como facilitadora de experiencias con el mundo exterior, y el lenguaje, como instrumento de análisis, síntesis y fijación de las experiencias vividas y los nuevos aprendizaje” (Berruezo 2002: 29). Desde la parte educativa, la actividad

corporal tiene como beneficio las siguientes propiedades (íbid.: 30):

- La utilización y regulación en función del objeto inhibiendo movimientos innecesarios
- Conduce a la construcción del esquema corporal, con todos sus elementos, y a la organización de las percepciones y acciones en una estructuración espacio-temporal adaptada a la realidad
- Permite el conocimiento de las cualidades de los objetos y elaboración de imágenes mentales. La manipulación de los objetos dará lugar, posteriormente, a las operaciones mentales
- Hace posible, mediante la percepción de relación entre la propia actividad y los resultados de la misma, la anticipación de la acción, la programación de los movimientos a realizar en función de unos deseos o necesidades

Desde el ámbito educativo, la Psicomotricidad propone como objetivos:

1. Educar la capacidad sensitiva, (sensomotricidad) partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, abriendo las vías nerviosas que transmiten al cerebro el mayor número posible de información. De esta manera, se divide en dos partes:
 - **Relativa al propio cuerpo.** Son las sensaciones que transmite el cuerpo, (tono muscular, postura, equilibrio, respiración, etc.)
 - **Relativa al mundo exterior.** Son los sentidos que informan y pro-

porcionan el conocimiento del mundo que nos rodea

El niño interactúa con el medio a través de las sensaciones que le produce su cuerpo; es por medio de él que construirá nuevos contenidos cognitivos. Piaget (1956), citado por García, menciona: “Todos los mecanismos cognitivos se basen en la actividad motriz” (1996: 21) actividad motriz que conlleva una serie de capacidades cognitivas para realizar una acción.

El niño en la escuela está en constante construcción de conexiones funcionales, que le ayudan a estructurar la información que le trasmite el docente. Para ello, necesita organizar la parte cognitiva motora, perceptual y verbal; es una operación que lleva a cabo a través de procesos mentales donde interviene el análisis, la identificación para efectuar la acción. Esto implica una secuencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje que privilegiaba sólo al ser humano.

2. Educar la capacidad perceptiva (perceptomotricidad), consiste en organizar la información que proporcionan los sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido a la realidad, esta estructura puede hacerse bajo tres vertientes:

Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior (estructuración de las relaciones espaciales-temporales).

Coordinación y ajuste de los movimientos corporales con el mundo exterior, (coordinación óculo-manual)

3. La idea de motricidad, educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información debidamente estructurada y organizada, se trata de que sea el propio cerebro el que organice y dirija los movimientos a realizar.

Lapièrre menciona que una educación vivida o vivenciada favorece la integración total del ser humano, ya que al explorar el niño adquiere experiencias corporales que van contribuir en el aprendizaje.

Se tiende a confundir a la psicomotricidad con la educación física, pero no es lo mismo, los objetivos que plantean ambas son distintos. La psicomotricidad “no se ocupa del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno” (Botini 2000: 44). Es decir, busca el desarrollo integral del individuo, mientras que la educación física reconstruye al ser humano mediante actividades físicas centradas en ejercicios concretos.

Para Vayer la educación psicomotriz “es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la Educación Vivencial, con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño” (*citado en* Justo 2001: 79)

Los medios a los que se refiere Vayer es la vivencia corporal que experimenta el niño al conocer, controlar y organizar su propio cuerpo, para finalmente lograr la conciencia del mismo.

La educación psicomotriz no sólo se encarga de analizar el desarrollo corporal del ser humano, sino también de entender los aspectos motores, psico-

lógicos y afectivos, que conllevan a la integridad del ser humano. Para ello, el programa de educación en preescolar 2004, formulado por la Secretaría de Educación Pública, señala que “los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico que tienen como base la interacción de factores internos biológicos, psicológicos y externos sociales y culturales” (2004: 12), procesos que se contemplan en dicho programa a partir de competencias formativas.

El programa tiene como objeto formar niños no sólo en el saber, sino también en el hacer, es decir, que no sólo acumulen información, sino que sean capaces de saber qué pueden hacer con esos conocimientos, dónde aplicarlos, cómo hacerlo. Estos fines que marca el programa de preescolar son diferentes a las funciones que lleva a cabo la PEF, ya que su objetivo es formar personas íntegras aplicando todas sus capacidades, que privilegian al ser humano.

3.4 La escuela, el maestro y el aprendizaje

La escuela es el centro educativo donde el niño aprende conocimientos, valores, costumbres, acciones, sentimientos, actitudes, formas de actuar; etc.; es el lugar donde proyecta su capacidad intelectual y motriz a través del cuerpo; es por medio del cuerpo como inicia los procesos de aprendizaje que posteriormente los utilizará en su desarrollo personal.

Es la escuela un proceso de aprendizaje en el cual el alumno y el docente se relacionan: por un lado se expresa el saber y la capacidad intelectual del do-

cente, y por la otra el niño asimila y aprende el conocimiento que se trasmite. Al respecto, Díaz Barriga menciona: “El alumno asiste a clase a partir del deseo de saber que provoca la intelectualidad docente” (2005: 29). Es esta intelectualidad lo que caracteriza al docente y le permite transmitir su saber a través de su creatividad y organización de actividades, donde entreteje el conocimiento cotidiano del niño con el que establecen los planes y programas de estudio.

Un programa va a funcionar como guía u orientación para que el docente prepare su clase o curso, “esto significa que los propios planes y programas de estudio deben invitarlo a efectuar una experimentación constante de ideas y estrategias de aprendizaje” (ibid.: 41) para que los alumnos aprendan, considerando sus necesidades e intereses.

La escuela no sólo representa la formación del individuo, también representa un proceso de aprendizaje al establecer la relación con el otro, la adaptación al medio, el trabajo en equipo etc., elementos que interviene en su aprendizaje.

El tiempo y el espacio son ingredientes indispensables para el funcionamiento de la escuela, como también para el hombre. Arnaiz señala al respecto que “la función maternal será, esencialmente, la que le ayude a evolucionar en un enmarque temporo-espacial al niño” (2001: 25); son las interacciones comunicativas que establece el niño con su madre las que hacen que su capacidad sensoriomotora, perceptiva y estructural del tiempo y el espacio posibiliten el control del movimiento, como el ajuste hacia los objetos o el fin que persiga. Esta coordinación de movimiento en el tiempo y el espacio, coordinación óculo manual, sirve para que el niño vaya definiendo su lateralidad, indispensable para la escritura,

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

lectura, la numeración etc. La educación grafomotriz es la encargada de educar la coordinación, precisión y la adaptación al ritmo de escritura del niño.

El espacio en el ámbito educativo representa la organización de la escuela, es donde se transforma al niño, es “un soporte del que se pueden anclar las prácticas y los modos de trabajar para hacer de un espacio un lugar habitable. En este sentido esas prácticas, esos modos de hacer, de enseñar, de aprender, de relacionarse con los otros, de resolver problemas, de comunicarse, de hacer uso de poder, etc., son en sí mismas las maneras de hacerse lugar en el espacio de la escuela” (Boggino 2007: 19), lugar donde el niño puede experimentar sensaciones exteroceptivas (visuales, táctiles, auditivas), motrices, expresivas y creativas.

Por otro lado, el tiempo para el docente es un reto, que marca por un lado un presente al planear, organizar, planificar y proyectar las actividades en función del propósito u objetivos que le señala el programa de estudios, y por el otro, la formación de un proceso de enseñanza-aprendizaje en los individuos que no sólo permanezca vivo en ese momento, sino que éste trascienda a lo largo de su vida. El niño aprende a partir de periodos de tiempo estructurado, donde combina la organización de su pensamiento, tiempo y espacio para llevar a cabo una sucesión de acciones que vivencia a través del movimiento de su cuerpo.

El trabajo en la escuela simboliza un acto cooperativo que permite al docente y al niño interactuar y definir formas de comunicarse, lo que beneficia “en gran medida en esta interacción es que se comunican elementos de contenido curricular que intenta transmitir la escuela, y por lo tanto, el aprendizaje se con-

vierte en una actividad social y colectiva, más que individual” (Rockwell 1986: 15). Palacios afirma que la escuela es una sociedad colectiva donde el niño aprende y se educa (1984: 51), ya que al educarse se evita una sociedad con injusticias, discriminaciones, explotaciones de los más débiles etc. “Lo que se trata en la educación es conseguir que cada persona se convierta en un ciudadano capaz de respetarse a sí mismo y de respetar a los otros” (Boggino 2007: 19), que al mismo tiempo sea responsable y comprometido con el desarrollo social, capaz de aprender a ser y aprender a vivir con otros, en este mundo cada vez más globalizado.

La formación del estudiante ha sido canalizada al docente, es el guía que muestra el camino correcto para que el alumno aprenda, por ello está “obligado a experimentar permanentemente sobre las formas adecuadas para trabajar con los estudiantes” (Díaz 2005: 39); entre las formas que trabaja se encuentran que el niño desarrolle sus potencialidades mediante aprendizajes y vivencias significativos, que el niño alcance niveles crecientes de autonomía personal en su proceso educativo, que se forme como persona reflexiva con juicio crítico, dispuesto a buscar soluciones y respuestas ante situaciones problemáticas.

Por lo tanto la escuela representa un proceso de aprendizaje resultante del intercambio sensible entre el mundo externo y el mundo interno; donde el movimiento, los sentimientos, la imaginación, el pensamiento, la creatividad y la experiencia personal están presentes.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ORGANIZAR Y PLANIFICAR LA CLASE DE PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL: EL TONO EN LA ELABORACIÓN DEL DIBUJO CON NIÑOS DE CINCO AÑOS

4.1 Psicomotricidad vivencial

En este capítulo se desarrolla una propuesta sobre la importancia que tiene la psicomotricidad vivenciada en el trabajo del pedagogo con niños, promoviendo el eje del tono muscular. Como se mencionó en el capítulo anterior, se proponen estrategias metodológicas más abiertas y dinámicas que incluyan: juego, movimiento, creatividad e imaginación de los niños, a través de los procesos formativos, tomando en cuenta sus intereses y sus motivaciones como elementos indispensables para el aprendizaje. Es mediante esta propuesta que hemos construido y llevado a la práctica construir una educación más integral de los niños, a través de las vivencias.

Una educación vivenciada proporciona el paso de la vivencia motriz a procesos de pensamiento abstracto. Lapièrre menciona que la educación vivenciada ayuda al niño a formar nociones abstractas; éstas “se adquieren más fácilmente y bastante más sólidamente, volviendo a partir de lo vivenciado, intelectualizando progresivamente esa vivencia” (1974: 13) a la colaboración y realización de actividades de grupo cuando estas las requiera).

De la misma forma, García Núñez afirma que “solo podemos analizar y

profundizar en la relación con aquello que ya hemos vivido, y de este modo partimos de la memoria adquirida del adulto que fue niño para llevar a cabo ese proceso” (1996: 8).

Para ello, es necesario que “al niño se le coloque en un medio tan variado y abundante como sea posible, poniéndolo constantemente en presencia de hechos que activen su comportamiento y soliciten su acción y reflexión” (Palacios 1984: 59).

La acción a la que se refiere Palacios es mediante el movimiento y los juegos; ambos, según Rodríguez, “ayudan a descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, provocando que el niño actúe gradualmente de una manera más autónoma, así como a desarrollar su capacidad de socialización” (1998: 9).

Ésta es la forma como la psicomotricidad vivencial intenta proporcionarle al niño un medio adecuado para el desarrollo y el aprendizaje: al ponerse en contacto el niño con el juego, el movimiento y la creatividad, al mismo tiempo pretende reforzar los contenidos del sistema educativo, como el aprendizaje en el aula; para lograrlo se brindará un medio adecuado donde el niño descubra, experimente y cree a través de acciones, ya sean individuales o en grupo, que se encuentran en el entorno donde se desarrolla, pues “aprender es actuar. No hay aprendizaje sin acción, sin movimiento que lo integra y exprese” (García 1996: 21).

4.2 Propuesta para planificar y organizar la clase de psicomotricidad

La propuesta para planificar la clase de psicomotricidad se efectúa conforme

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

a lo que señala la estructura educacional, es decir, con los objetivos y contenidos educacionales. Cabe señalar que sólo se trata de una propuesta inicial, pues la profesión de psicomotricista no está constituida en el ámbito educativo propiamente, como ya se ha explicado en capítulos anteriores, proviene de la psicología. Sin embargo, nuestra experiencia probada muestra el gran potencial que la propuesta basada en la psicomotricidad y en sus estrategias para el trabajo del tono muscular bien puede relacionarse con el saber del maestro, esto es, con la didáctica, que es el enfoque que permite al maestro planificar en una escuela en particular, tomando en cuenta las condiciones propias de cada escuela para atender las demandas del *curriculum* formalizado en una institución. Es por ello que se plantea que la organización de la clase de psicomotricidad se oriente hacia el profesor de aula.

En las sesiones de psicomotricidad se pretende que los niños tomen conciencia de su propio cuerpo a través del movimiento y juegos simples; éstos deberán referirse con algunos contenidos específicos de los planes y programas de estudio.

El propósito es que los niños puedan descubrir y vivenciar corporalmente diferentes posibilidades de movimientos y desplazamientos en la sala, y que luego los puedan relacionar con el tema central de la clase.

Para lograr el objetivo, es necesario que el profesor se integre y participe tomando una actitud de escucha y acompañamiento para el niño. De esta forma le dará seguridad y confianza.

Para que esa actitud de escucha y acompañamiento sea formativa, el profesor “debe vivir, concienciar y elaborar su propio proceso personal: desde el cuerpo al lenguaje y al pensamiento” (Arnaiz 2001: 119), de esta manera podrá utilizar su cuerpo de una manera más clara y tomar conciencia de las relaciones tónico-emocionales que se establecen con él, pues toda actitud, creencia y valores, en este caso del profesor, se transferirán al alumno.

Lapièrre enfatiza que esa “seguridad frente a la creatividad, aparentemente desordenada del niño” es la que le proporciona el maestro para guiar y orientar en nuevas tomas de conciencia de abstracciones. Con ello se logrará una educación completa. (Lapièrre 1983: 9)

Es importante señalar que “cada juego contiene una serie de preguntas dirigidas al educador, que intenta desarrollar su capacidad de análisis de las situaciones vividas, así como profundizar en la mirada y la escucha del niño” (García 1996: 8).

Una vez concluida la intervención psicomotriz programada para ese día, el profesor deberá integrar la información de manera discreta para valorar las distintas expresiones vividas por los niños y realizar sus observaciones, para así continuar en la misma línea o realizar cambios si fuera necesario.

4.3 PLANIFICACIÓN DE LA CLASE DE PSICOMOTRICIDAD EDUCATIVA

- **La fase previa al diagnóstico**

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

Dado que en el apartado seis del capítulo 1 ya fue mencionada la importancia del diagnóstico pedagógico psicomotor para la planeación de la clase de psicomotricidad educativa, a continuación se retomará, de manera breve, este tema.

El diagnóstico pedagógico psicomotriz se define como: “un proceso que mediante la aplicación de unas técnicas específicas permiten llegar a un conocimiento” (*consultado en "Educación inicial"; ver Bibliografía*), al mismo tiempo proporciona información cuantitativa o cualitativa. Para ello se aplica una serie de pruebas que delimitan el estadio en que se encuentra el alumno, o si éste presenta alguna diferencia o alteración.

La observación es relevante para el maestro, pues le permite obtener datos sobre la etapa evolutiva en que se localizan los niños, el manejo y control de sus emociones, reacciones, etc. Para organizar esta información se requiere de un registro de los diferentes parámetros psicomotores. De esta manera se pretende examinar en la actividad de cada uno o del grupo: el movimiento, el espacio, la utilización del tiempo, la manera en que interactúan con sus compañeros en el salón de clases, en el ambiente, potencialidades, etc.

Las técnicas y selección para un diagnóstico individual o grupal van a depender de los objetivos propuestos, el tiempo, espacio, recursos, etc. Entre los instrumentos que pueden ayudar a determinar el nivel de desarrollo psicomotor se pueden nombrar los siguientes:

Para evaluar el esquema e imagen corporal:

- **Imitación de gestos de Berges-Lézine.** Evalúa el desarrollo percep-

tual a través de figuras sencillas y complejas de manos y brazo por medio de imitaciones visuales

- **Test gestático visomotor (Bender)** marca el grado de maduración de la percepción visomotora
- **Test complementario de frases de Sacks.** Se recaba información sobre las áreas de adaptación familiar, sexual, el concepto de uno mismo. El test refleja tendencias dominantes de la personalidad, como señales significativas de contenidos y dinámicas de las actitudes y sentimiento del individuo

Para evaluar el tono muscular y las reacciones tónico-afectivas:

La exploración del tono muscular se divide en dos partes: la parte neurológica y la fuerza muscular.

- La neurológica consta de la palpación, extensibilidad, balanceo, lateralidad-tónica y la fuerza muscular. Estas palpaciones se hacen tanto en miembros superiores como en inferiores, consta de siete ejercicios donde se observa la dominancia del miembro superior (hipertónico), como del inferior (hipotónico).
- Las reacciones tónico-afectivas se pueden observar a través de la contracción contención, inhibición, ansiedad, rigidez del cuerpo. Las técnicas que se sugieren son juegos de ataque o defensa o juegos donde puedan descargar toda la tendencia hiper- o hipotónica.

Para evaluar la organización temporal y espacial:

El Test de orientación derecha-izquierda, Lateralidad usual y gráfica de Auzias, Test de dominancia lateral de Harris, Dominancia lateral (usual) de Galifet-Granjon, la mayoría de ellos se pueden aplicar a niños de 4 años en adelante. Los test de lateralidad evalúan el dominio ocular, manual y pedestal para calificar el coeficiente de lateralidad; se obtiene como resultado diestro, zurdo o indefinido; esto es independiente de la lateralidad manual que puede ser diestra en ésta y por ejemplo zurda en ojo y en pie.

Para evaluar la organización temporal se pueden considerar la prueba Mira Stamback y Adaptación del ritmo de Guilmain: consisten en reproducir 21 estructuras rítmicas. Se aplica a niños de cinco a ocho años, y de ocho a diez; en él se observa el ritmo de cada intervalo y la forma de estructurarlo.

Para evaluar la coordinación

La batería de motricidad infantil de Loncón-Oseretky mide las características motoras básicas del individuo; se puede aplicar de forma individual o grupal. Se compone de seis pruebas por edad (4 a 16 años), considerando los siguientes aspectos: coordinación estática, coordinación dinámica de las manos, coordinación dinámica en general, velocidad del movimiento, corrección de los movimientos simultáneos y ausencia de sincinesias. Para este tipo de prueba se recomiendan juegos de imitación de recorridos.

El diagnóstico pedagógico psicomotor no permite integrar el llenado de la estrella psicomotriz donde se determina el peso que tiene cada eje examinado

para el sujeto o el grupo; posteriormente se relaciona la información que servirá para entender la situación de cada ser humano.

La planeación y diseño de objetivos

Para planear la clase de psicomotricidad educativa se necesita organizar e instrumentar estrategias que le den funcionalidad al proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Ponce, "La planeación consiste en fijar el curso concreto de acción que ha de seguirse, estableciendo los principios que habrán de orientarlo, la secuencia de operaciones para realizarlo y la determinación de tiempo y números necesarios para su realización" (*citado en "Slideshare"; ver Bibliografía*).

El planear la clase de psicomotricidad en la escuela tiene como objetivo contribuir al desarrollo del niño mediante los diversos contenidos educativos que se esperan lograr en la escuela. Para ello se diseña una estructura de planeación donde se ordenan las materias y contenidos a tratar en la clase de psicomotricidad, las cuales cumplen la finalidad de contribuir a la formación global del niño.

Como se muestra en el esquema de la planeación de una clase regular y la incorporación de la clase de psicomotricidad, es indispensable considerar tres tipos de objetivos:

- a) El objetivo motriz se realiza con la finalidad de favorecer el desarrollo de los contenidos o ejes psicomotores que plantea la Escuela Francesa.
- b) El objetivo temático de la clase de psicomotricidad tiene como finalidad el desarrollar los objetivos específicos que planea el profesor al mo-

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

mento de estructurar su clase, éstos podrán ser encaminados al logro de competencias en las diferentes materias de aprendizaje: matemáticas, español, historia, entre otras.

- c) Por último, el objetivo articulador, que se va desarrollando y permanece presente en todas las clases, buscará integrar en una sola operación de aprendizaje tanto los aspectos temáticos que como conocimiento escolar no pueden desaparecer, como el objetivo de la motricidad, que es fundamental en el desarrollo de la comunicación, creatividad y el pensamiento operatorio, sin los cuales no se puede dar el aprendizaje.

Los tres objetivos se van a complementar mutuamente; no pueden funcionar aislada e independientemente uno del otro; en conjunto deberán funcionar, y para ello se requiere de un trabajo metodológicamente planificado por parte del maestro (a) de aula, como clase de acompañamiento y complementario imbricado en los mismos procesos de enseñanza y de aprendizaje que, de manera integrada, se contemplan en la planificación de la clase, incluidas ahí las estrategias derivadas de la propuesta de psicomotricidad.

A continuación se presenta un ejemplo con los tres objetivos

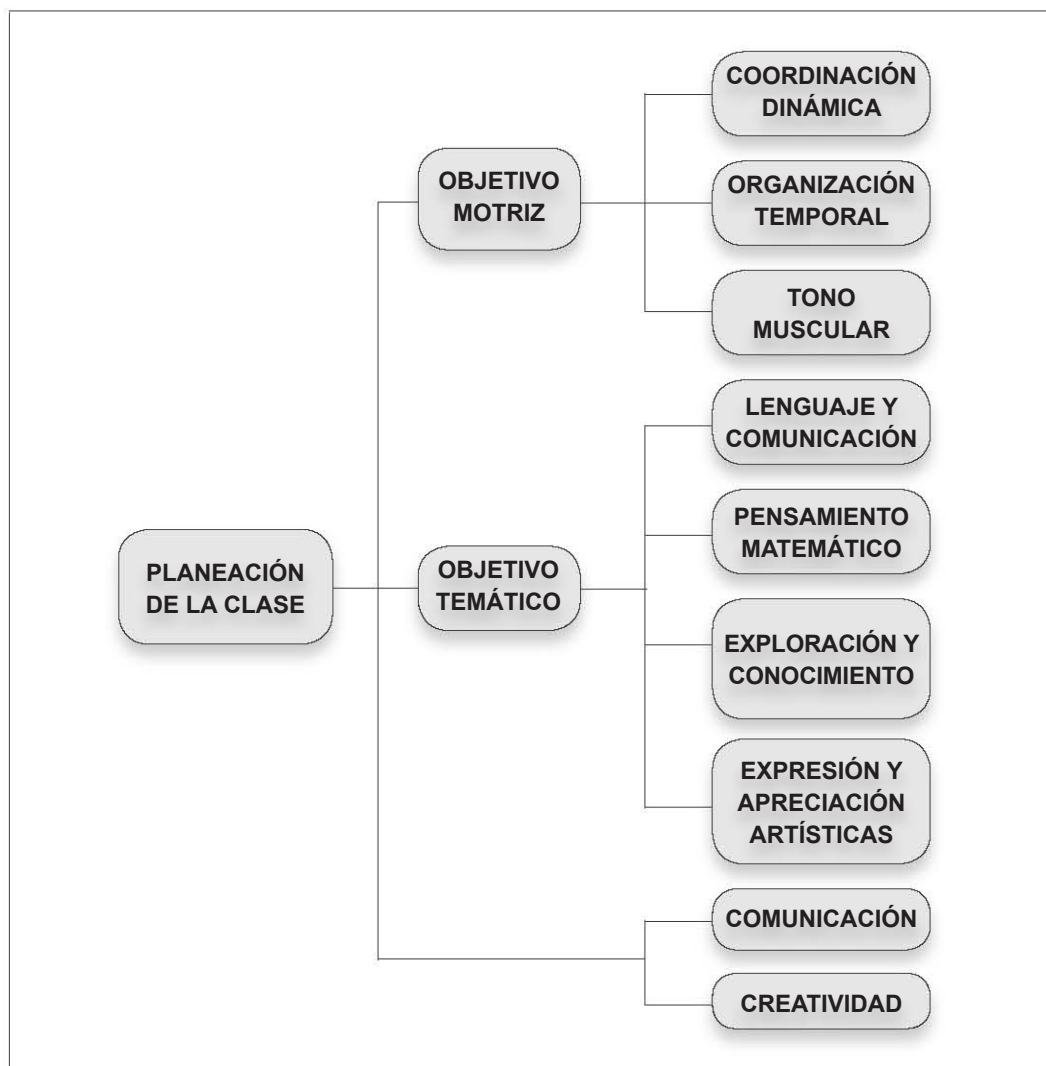
Objetivo de la clase de psicomotricidad:

- Objetivo motriz: propiciar el desarrollo del tono muscular en los niños
- Contenidos: conciencia corporal, movimientos, postura y emociones

Cap. IV: Propuesta pedagógica para organizar y planificar la clase de psicomotricidad en educación inicial: el tono en la elaboración del dibujo con niños de cinco años

- Objetivo temático: reconocer las partes del cuerpo en el ser humano
- Contenidos: hombre, mujer
- Objetivo oculto: favorece el proceso del pensamiento
- Contenidos: creatividad, comunicación

Planificación de la clase de psicomotricidad



4.4 Fase de operación de la clase: organizando la clase de psicomotricidad

La organización de la clase se aplicará en tres tiempos: el momento inicial o encuadre, el momento del juego y el momento final o cierre. Estos tres tiempos son esenciales para alcanzar el objetivo motriz, temático y oculto.

- **El momento inicial o encuadre**

Es una forma de trabajo donde se especifican las reglas del juego que deberán respetar en cada sesión los participantes; algunas de ellas son: no golpear, obedecer las órdenes que se les indican, no lastimarse ni física ni moralmente, entre otras; del mismo modo, se indicarán las características de la clase y los juegos que utilizarán para lograr el objetivo propuesto durante esa sesión. El momento inicial se encuentra dividido en tres tiempos:

- ✓ Preparación para el juego: el niño entra en la sala, se pone cómodo, se quita la ropa que le impide realizar la actividad, se quita los zapatos y se dirige al lugar de reunión y se sienta. Cabe mencionar que el profesor debe especificar una zona establecida y ésta no debe variar para las reuniones futuras.
- ✓ El propósito: es un momento central de la sesión, aquí se compartirá con los niños la intencionalidad de la clase; para este objetivo debe considerarse el nivel de edad del grupo.
- ✓ Recordar las reglas y normas de la sala: en este punto se deberán recordar las reglas a los niños antes de que inicie la clase de psicomotricidad, como: no hacer daño a los demás compañeros, respetar el juego

de los demás, no arrebatarse los materiales, entre otras.

- **El momento del juego**

Éste es el momento en el cual el niño inicia la clase de psicomotricidad a través del juego. El maestro planea las actividades en función del propósito planteado en un inicio; posteriormente éste evoluciona hacia la creatividad y expresividad psicomotriz.

El juego espontáneo es una herramienta que va a permitirle al niño desarrollar su creatividad, descubrir, imaginar, construir etc.; es un elemento que le ayuda al maestro para desarrollar nuevos esquemas cognitivos, acciones corporales, los cuales utilizará el niño en el transcurso de su vida.

La participación del maestro durante la clase de psicomotricidad es importante, pues se convierte en un compañero de juego que se conecta con las emociones y creaciones del niño; también se permite escuchar a los niños gracias al diálogo tónico que establecen ambos, es una sintonía que se crea entre maestro y alumno. Es una facultad que le permite al maestro situarse en las vivencias, emociones del niño; sin embargo, debe estar consciente de que éstas no se permeen con sus emociones propias; debe tener presente que es un guía para que el niño aprenda.

- **El momento final o de cierre**

El maestro dará una señal indicando la terminación del juego. El niño se dirige al lugar de reunión. El momento final o de cierre tiene la intención de que el niño tome conciencia de las diferentes experiencias o significados vividos con

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

las partes del cuerpo que utilizaron durante el juego. En este momento el niño establece una relación entre los hechos e ideas y determina similitudes y diferencias; por su lado el maestro intentará producir el aprendizaje a través de los diversos elementos que utilizaron durante la clase; también puede hacer referencia a los hechos de la clase anterior con los presentes. De este modo podrá comparar los avances del niño.

A continuación se describen algunas sesiones de psicomotricidad que pueden ayudarle al maestro a planear la clase:

Tabla de planeación de clase

No. Sesión	Actividades	Objetivo específico	Recursos materiales	Justificación	Evaluación	Tiempo
1	Galerías de estatuillas de plastilina. Elaboración de una figura; al final harán un dibujo de su estatuilla, como elemento de su "Historia de mi cuerpo".	Observar el telón de fondo, base del tono muscular de los niños al inicio de la intervención.	Plastilina, hojas, colores, lápices.	Se pretende que con esta dinámica los niños inicien la intervención psicomotriz de la galería de estatuillas, así como su dibujo; las tres últimas sesiones realizaremos otras estatuillas y dibujos para hacer la comparación con la primera Galería y observar las evoluciones.	Crear un círculo, de forma individual escribir lo que más les gustó de la sesión y explicar lo sucedido.	60 min.

Cap. IV: Propuesta pedagógica para organizar y planificar la clase de psicomotricidad en educación inicial: el tono en la elaboración del dibujo con niños de cinco años

No. Sesión	Actividades	Objetivo específico	Recursos materiales	Justificación	Evaluación	Tiempo
2	Siluetas	Los niños, a través del dibujo de su silueta, trabajarán todo el continente corporal, identificando así límites, su contorno corporal y su 'yo piel' como contenedor.	Cartulina, colores, lápices.	El trabajar con mi 'yo piel', con mi continente corporal, nos permite reconocernos e identificar mi forma de contenedor, todo ello influye en la formación del tono muscular.	Cada niño expone su dibujo, resaltando los aspectos relevantes de su silueta. El coordinador toma nota de lo sucedido para la retroalimentación.	60 min.

No. Sesión	Actividades	Objetivo específico	Recursos materiales	Justificación	Evaluación	Tiempo
3	Diálogo tónico Se trabajará el diálogo corporal mediante la posición del cuerpo que adopta cada uno al ir caminando por todo el salón al ritmo de la música, a través de las miradas, gestos y movimientos y de los ruidos con vocales, consonantes, gritos y soplidos.	Buscar que los niños se expresen de diferentes maneras, comunicando también diferentes emociones y puede reconocer diferencias a través del otro.	El cuerpo	El poder observarse y expresarnos de formas no convencionales, es decir, miradas, soplidos, lenguaje diferente, nos permite reconocernos en el otro y ver nuestras diferentes formas de comunicación y de expresión, así como el reconocimiento de expresiones y emociones.	Cada niño comunica sus emociones, y la manera en que se comunicaron, se observan gesto, postura, movimientos se toma nota.	60 min.

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

No. Sesión	Actividades	Objetivo específico	Recursos materiales	Justificación	Evaluación	Tiempo
4	Se agrupan por parejas, una de ellas lo sostiene por los hombros para que relaje todo su cuerpo.	Lograr que los niños experimenten una vivencia psicomotriz e identifiquen la capacidad de soltarse y contener al otro.	El cuerpo	El poder, soltarse en el cuerpo del otro permite descargar todas las tensiones musculares y emocionales.	Se evalúa la capacidad de sostener al otro y el manejo de las emociones.	60 min.

No. Sesión	Actividades	Objetivo específico	Recursos materiales	Justificación	Evaluación	Tiempo
5	Baile. En el salón de clases se ponen diferentes tipos de música; los niños inician el baile con movimientos libres.	Expresión a través del cuerpo, identificar el estado tónico-emocional con las diferentes propuestas musicales.	El cuerpo, música.	El poder expresar los movimientos, emociones y la imagen corporal hacia el otro, permite la descarga de las emociones propias.	Se evalúa la imagen corporal, reacciones tónico-afectivas.	60 min.

CONCLUSIONES

El proponer la planeación de la clase de psicomotricidad en el contexto educativo obedece a la estrecha relación que tienen los ejes de psicomotricidad en la educación, ya que toda acción lleva implícito un acto motriz que desencadena en un proceso de enseñanza-aprendizaje.

La propuesta pedagógica que presento está unida a la experiencia adquirida en el diplomado de PEF impartido por la UNAM en la Facultad de Psicología; en él apliqué un programa en una institución privada con niñas de 5 años que cursaban la preprimaria; debido a su edad aún no contaban con un tono muscular definido y presentaban problemas de adaptación al siguiente ciclo escolar. La evaluación diagnóstica que se aplicó confirmó el desconocimiento y manejo de sus emociones, así como de tono muscular, impactando en ocasiones en el control de su cuerpo.

Para poder subsanar estos problemas en su desarrollo apliqué una intervención psicomotriz reeducativa, utilizando el eje del tono muscular y reacciones tónico-afectivas. La intervención fue de 10 sesiones, donde las niñas aprendieron a controlar y manejar sus emociones, como a definir su lateralidad y tono muscular a partir de las vivencias corporales. Los resultados fueron positivos y los pude confrontar con la evaluación del diagnóstico inicial y el final. Para ello tuve que aplicar el “Cuento de la hormiguita”, Lateralidad usual de Auzias y Exploración del tono muscular. Las niñas reflejaron estos resultados en el grafismo y escritura y al controlar sus emociones con sus compañeros de clase; ya hablaban de sus sentimientos y emociones y se respetaban ellas mismas.

Conclusiones

El dominio del tono muscular en esta etapa es importante para el desarrollo del niño, pues les permite adquirir conocimientos a través de los movimientos que realizan desde su cuerpo. Las niñas adquirieron el control de su cuerpo, como el dominio de la mano de preferencia para ejecutar los movimientos de grafismo.

En el caso de la propuesta que hago, el maestro para la planeación de la clase de psicomotricidad tendrá que revisar las características del grupo, su edad, el tipo de intervención que aplicará, educativa o reeducativa, el eje que elegirá y que éste engrane con los contenidos educativos, para lograr el propósito que pretende.

Es importante que haga una descripción de lo sucedido durante la clase, ya que le ayudará a marcar el progreso que van teniendo sus alumnos. El describir detalladamente lo sucedido en cada sesión le brindará elementos comparativos con el programa inicial y el final, así como el funcionamiento de las actividades que programó y si tuvo que modificar alguna de ellas.

Del mismo modo, el maestro debe llevar un diario personal donde describa cómo se sintió durante cada sesión y cuál fue su aportación como crecimiento personal.

Los pedagogos y encargados de los procesos formativos debemos contribuir en un aprendizaje global del ser humano, en el desarrollo de actividades de exploración que le permitan al niño adquirir nuevas experiencias, en la búsqueda de información y construcción de nuevos conocimientos por parte de los alumnos, tanto de forma individual como grupal.

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

Para que el niño lleve a cabo estas actividades de exploración es necesario que cuente con una buena organización de sus funciones superiores, el cerebro, cerebelo, sistema muscular, sistema nervioso, el céfalo-caudal, próximo-distal, etc., las cuales le ayudan a la ejecución de sus movimientos; la calidad de éstos determinan el nivel madurativo de su sistema nervioso, y en ocasiones éste puede variar de acuerdo con la edad cronológica del individuo, y en otras sus funciones básicas se ven mermadas por algún problema en las funciones superiores, lo cual se refleja en su conducta o en alguna disfunción cognitiva, motora, sensorial, síndrome de déficit de atención, hiperactividad, entre otras. Estas dificultades que presenta el niño se canalizarán a profesionales de la salud para que sean atendidas de forma oportuna y no sufra éste de discriminaciones o exclusión social y/o escolar, para que, de esta manera, continúe con un desarrollo armónico.

El niño va ir definiendo su personalidad en relación con su crecimiento; el pedagogo y el psicomotricista se ocupan de vigilar el comportamiento que presenta el individuo, así como sus procesos mentales, interactivos e interpretativos. Es a través del juego, del aprendizaje, movimientos, lenguaje, atención, imaginación, etc., como ambos pueden observar su funcionamiento y desarrollo de los procesos mentales, así como su comportamiento en la vida cotidiana.

La PEF se encarga de estudiar al ser humano de forma integral, es por ello que sus estudios los complementa con otras ciencias como la medicina y psicología, las cuales le ayudan en la formación y funcionamiento del mismo. Gracias a esta adición de estudios, es posible identificar alguna disfuncionalidad presente en algún individuo, y es de esta manera como le da integridad al ser humano.

Conclusiones

Se ha venido manejando la idea que la psicomotricidad sólo se da en el ámbito escolar, pero ésta también forma parte del núcleo familiar. La participación de la familia es importante a través de actividades cotidianas; el dibujo puede contribuir con el desarrollo y aprendizaje del niño. La familia es el primer contacto que tiene el niño, es la que lo cuida y proporciona afecto, valores responsabilidad, disciplina; es la que le ayuda a crecer. Del mismo modo, la familia contribuye a informar a profesionales sobre alguna disfuncionalidad que se llegara a presentar durante el desarrollo del niño; el contexto base es el familiar y después el escolar. Si los cambios en el niño no son bien vividos o comprendidos por los padres o profesores, éstos van a mantener una forma de comunicación inapropiada para el niño, lo que provocaría un retraso en su evolución o incluso mantener el síntoma y el bloqueo de la criatura. Es por ello que la PEF se interesa en tener contacto con la familia, ya que la colaboración y el conocimiento mutuo entre ambas favorece el desarrollo del niño.

El niño no sólo aprende mediante el papel o fichas que planea el educador, sino también aprende de experiencias educativas que le son interesantes y que le representan retos para su vida futura. Del mismo modo, el educador le ayuda a percibir su propia persona, a tener seguridad y confianza en sí mismo, que observe, que procese información, utilice su imaginación y creatividad, pues el mundo cambiante de hoy requiere seres íntegros. Un buen trabajo psicomotriz en la Etapa de Educación Infantil va a asegurar una evolución adecuada para realizar determinadas acciones y movimientos, oportunidades de exploración, así como la representación mental, conciencia; en suma, le va a permitir aprender y construir sus propios conocimientos, así como facilitará

La importancia del tono muscular en dibujo en niños de cinco años, desde el enfoque de la Psicomotricidad Escuela Francesa

su posterior adaptación a la Educación Primaria.

Finalmente, trabajar en una propuesta de clase de psicomotricidad vivencial va a permitir que el niño cree nuevos significados y capacidades cognitivas que podrá aplicar en su vida diaria; al mismo tiempo se estarán formando individuos capaces y competitivos en el mundo que los rodea.

El permitir que el niño utilice sus capacidades cognitivas, afectivas y emocionales a través del cuerpo es la manera como la psicomotricidad basa su trabajo, pues utiliza ejercicios relacionados con la conducta motriz, coordinación dinámica, estática, esquema corporal, imagen corporal, organización espacial, etc., conductas que se relacionan con el quehacer educativo; la coordinación óculo-manual se vincula con los objetos, el grafismo y la escritura, la coordinación estática –dinámica permite ejecutar ejercicios en educación física. Debido a ello, la Psicomotricidad ha adquirido un renombre, pues basa su trabajo en vivencias que dan integridad a la persona. Por ello el trabajo pedagógico debe basarse en procesos globales de la persona, en actividades donde el niño pueda explorar, buscar información para que pueda construir nuevos conocimientos de forma individual o de forma colaborativa, es decir, en equipo.

El proponer una planeación de la clase de psicomotricidad educativa tiene como fin que los profesores vayan construyendo o reeducando seres íntegros, y es justo la intención de esta propuesta.

Por último, como parte de las conclusiones, no puede pasarse por alto la experiencia adquirida mediante la realización de este trabajo, experiencia

Conclusiones

valiosa en tanto que me ha permitido sistematizar mis conocimientos de la corriente de la PEF y las relaciones que he logrado construir desde el punto de vista pedagógico; si bien esta corriente nace en el campo de la psicología, en el campo de la pedagogía, en México, hace falta avanzar en el fortalecimiento de las experiencias cuyo desarrollo es aún incipiente.

La sistematización de mi experiencia ha sido posible por las orientaciones metodológicas que el Programa de Apoyo a la Titulación me ha brindado, ya que los conocimientos de dicha experiencia ahora pueden ser organizados de manera fundamentada y secuencialmente. Esto es, esencialmente, el propósito, reflejado en la disposición de los capítulos que integran mi trabajo.

Bibliografía general

- Aguado, J.C., *Cuerpo Humano e Imagen Corporal. Notas para una Antropología de la Corporeidad*, México, UNAM (Instituto de Investigaciones Antropológicas, Facultad de Medicina), 2004, pp. 46-49.
- Alonso A., José María, *Manual para elaborar el proyecto educativo de la institución escolar*, México, Universidad La Salle ; Plaza y Valdés, 2005, 300 pp.
- Arancibia y Herrera, *Psicología de la Educación*, , México, Alfaomega, 1999 (2ª. edición), pp. 84-85.
- Arnaiz Sanchez, Pilar, Marta Rabadan Martínez y Iolanda Vives Peñalver, *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*, Archidona, Málaga, Aljibe (Colección Monográficos Aljibe), c2001, 157 pp .
- Berruezo y Adelantado, Pedro Pablo y Juan Antonio García Núñez, *Psicomotricidad y educación infantil*, 6 at., Madrid, Cepe, 2002, p. 199.
- Boggino, Norberto (comp.), *Aprendizaje y nuevas perspectivas didácticas en el aula*, Rosario, Homo Sapiens, 2006, 184 pp.
- Botini, P. (comp.), *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, Madrid, Miño y Dávila, 2000, p. 52.
- Colli, Giorgio, *Enciclopedia de los maestros*, tr. de Pilar Giralt Gorina, Barcelona, Seix Barral, 2000, 159 pp.
- Comellas, Ma., *La Psicomotricidad en preescolar*, trad. de Julia Joseph, Perú, Ceac, 1984, p. 45.
- Da Fonseca, V., *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*, Barcelona, INDE Publicaciones, 2000, pp. 57 y 73.
- Defontaine, J., *Manual de psicomotricidad y relajación*, Barcelona, Ediciones Masso, 1982, p. 42.
- Díaz Barriga, A., *El docente y los programas escolares*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, Ediciones Pomares, 2005, pp. 23, 25.
- García Núñez, Juan Antonio y Félix Fernández Vidal, *Juego y psicomotricidad*, Madrid, Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, 1996, 133 pp.
- Justo, M. E., *Desarrollo psicomotor en la educación Infantil. Bases para la intervención en*

- psicomotricidad*, Almería, 2001, Escobar Impresores.
- Lapièrre, André, *Educación psicomotriz en la escuela maternal: Una experiencia con los "pequeños"*, Baudillon, Eynaud y Pons (cols.), prefacio de Madeleine Abbadie versión española de Francisco T. Vera, Barcelona; México, Científico-médica, 1983, 74 pp.
- Lapièrre, André y Bernard Aucouturier, *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*, Pierre Camblong (col.), versión española de Francisco T. Vera, Barcelona; México, Científico-médica, 1974, 216 pp.
- Llorca, Ll. M. (et al.), *Práctica psicomotriz: una propuesta educativa*, Málaga, Aljibe, 2002, pp. 163, 166, 305 y 322.
- Moyano, O., *Los relatos acerca del cuerpo*, París, 2008, p. 24.
- Osterrieth, Paul A., *Psicología infantil: introducción a la psicología infantil: de la edad bebé a la madurez infantil*, pról. C. Vázquez Velasco, tr. Gonzalo Gonzalvo Mainar, Madrid, Morata, 1999 (15ª. ed. de la 8ª. francesa correg. y aum.), 199 pp.
- Palacios, Jesús, *La cuestión escolar: Críticas y alternativas*, Barcelona, Laia, 1984 (5ª. ed.), 668 pp.
- Rockwell Mercado, Ruth, *La escuela, lugar de trabajo docente*, Departamento de Investigaciones Educativas, México, 1986.
- Sy Giefchovich y Galia, Waisburd Gilda, *Expresión corporal y creatividad*, México, Trillas, 1997, p. 17.
- Tallis, Jaime y Ana María Soprano, *Neuropediatría, Neuropsicología y Aprendizaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, c1991, 224 pp.
- Tomás, Josep (et al.), *Psicomotricidad y reeducación: fundamentos, diagnóstico, reeducación psicomotriz y de lecto-escritura: estimulación psicomotriz*, Barcelona, Laertes, 2005 (Cuadernos de Paidopsiquiatría 15), 383 pp.
- Vayer, P., *El diálogo corporal*, Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1977, pp. 58-59.
- Wallon, Philippe, *El dibujo del niño*, tr. Rosa Ana Domínguez Cruz, México, Siglo XXI, 1995, 198 pp.

Otras fuentes

Diplomado de Psicomotricidad Escuela Francesa, Venegas Laffón, Rose-Maria (coord.) y Patricia Amador Cornejo, (2008-2009, UNAM, Facultad de Psicología. División Educación Continua).

Le Camus J., *Las prácticas psicomotoras en Francia: retrospectiva (1900-1980), problemas actuales y perspectivas. Investigación acerca de los fundamentos de las pedagogías y terapias a mediación corporal*, en revista Uaricha, edición especial, 2º. Congreso Internacional de Psicología, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Fac. de Psicología, núm. 12, marzo 2009, (p. 24).

Manteca Aguirre, Esteban (ed.), *Programa de Educación Preescolar*, México, SEP, 2004, 138 pp.

Revista digital "PRÁCTICA DOCENTE", núm. 5 (enero-marzo, 2007). CEP DE GRANADA, ISSN: 1885-6667. DL: GR-2475/05 (www.psicopedag.com).

Páginas electrónicas

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa03.htm>

<http://www.definicion.org/diccionario/218>

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0450/450.ASP>

www.psicopedagogia.com/definicion/pedagogia

http://www.slideshare.net/unid_zac/la-planeacin-educativa-2236448