



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**



FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

**“PRINCIPALES RAZAS DE PERROS EN EL ARTE FLAMENCO DEL SIGLO XVII:
ESTUDIO DE REVISIÓN”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
MÉDICA VETERINARIA ZOOTECNISTA**

PRESENTA:

KARLA ALEJANDRA SEGUNDO CUENCA

Asesor:

MVZ Eduardo Téllez y Reyes Retana

México. D.F.,

2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A mi madre por enseñarme qué para ser grande no se necesita un gran tamaño, por sacarme adelante a pesar de todas las adversidades, por darme la vida y ser la mujer más valiosa en mi vida.

A mi padre (q.e.p.d), por darme la mejor infancia y aunque físicamente no estás conmigo fuiste pieza clave para que concluyera este sueño, te amo Leoncin.

A mis hermanos Julio, Norma y Carlos por su cariño.

A Tipi, Bella, Frijol, Burbuja, Cona, Obby y Gato Panchito que me han enseñado tanto sin hablar pero su mirada es tan transparente, gracias por existir.

A JC/CG por todas sus enseñanzas, siempre vivirán en mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México y la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia por darme la oportunidad de formar parte de estas instituciones de las cuales me siento orgullosa.

A mi asesor Eduardo Téllez y Reyes Retana por brindarme la oportunidad de adentrarme en este tema tan maravilloso.

A mis sinodales; Socorro Lara Díaz, María Teresa Quintero, Ciriaco Tista Olmos y a Luis Fernando de Juan Guzmán por todas sus correcciones y aportaciones tan valiosas para este trabajo.

A Norma S. Pérez Gallardo por su paciencia y darme la oportunidad de seguir desarrollándome profesionalmente, a Patricia Izquierdo por todas sus enseñanzas transmitidas a través de estos años y a Martha Hernández Arellano por brindarme su amistad, las quiero mucho.

A Néstor Ledesma Martínez por contribuir en mi formación académica, pero sobre todo por ser pieza clave de este trabajo, gracias por creer en mí, por tu apoyo, paciencia y porque nunca me diste la espalda, eres el mejor amigo que pude encontrar, mil gracias por todas tus enseñanzas, sin ti no lo hubiera logrado, te quiero mucho.

A Miriam Tarango Méndez y Lorena Santiago Lara por su apoyo y comprensión, por soportarme durante este proyecto, por ser mis cómplices y formar parte de

esta aventura, por todas esas veces que entré en frustración y estrés y se limitaban a abrazarme, las quiero mucho.

A los fotógrafos; Julio César Acosta, Sandra Reséndiz y Marcos Reséndiz por el todo el empeño que realizaron al editar las fotos.

A la Dra Aline Schunemman de Aluja y su grupo de trabajo; Isabel Aguilar, Maribel Nieto Miranda, Sara Claudia Herrera, Juan Antonio Hernández, Kemler Valencia, Humberto Cisneros Murillo y Virgilio por ser los primeros en apoyarme al iniciar esta carrera.

A The Donkey Sanctuary México por permitirme conocer mi México y sus personas bonitas de campo; trabajadoras, luchadoras y aguerridas. A Horacio Chavira Tavira, María de los Ángeles Torres, Ana Avilés Regalado, Omar Prado Ortiz, Luis Huerta, Luis Aguilar, Bertha Mendoza Suverza, Mariano Hernández Gil, Mauro Madariaga, Antonio Fernando, Karla Villalobos García, por sus enseñanzas, detalles y amistad.

A todos los Doctores que contribuyeron a mi formación profesional, pero en especial a los que ahora son mis amigos: Alicia Ávila Reyes, Rafael Trueta Santiago, Alberto Guadarrama, Arturo Olguin y Bernal, Agustín Bobadilla Hernández, Rodrigo Medellín Pico, Alejandro Jiménez Yedra.

A todos mis amigos(as) y compañeros (as) que hicieron las prácticas y clases más amenas con sus ocurrencias, en especial a Nayeli Sánchez Paniagua y Mar Corona Dorantes.

A Alma Carrascosa Orozco por ser la primera en darme la oportunidad de enfrentarme a la vida real de la clínica, pero sobre todo por ser mi amiga.

A todos los que de manera directa o indirecta han contribuido a concluir este proyecto; Norma Solís Alanis, Roberto Serrano Escobar, Jimena Padilla, Graciela Hernández, Lilia Zarzoza, Miguel Cuevas, Claudia Landa, Virginia Chávez, Patricia García Alonso y a los bibliotecarios; Fabiola Martínez Orobio, Teódulo Cruz, Adriana Rosas Lazcano, Tere Pedraza Saldivar, María Teresa Martínez y a Martín Márquez Garza que siempre me recibieron con una sonrisa y me brindaron la mejor atención.

CONTENIDO

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL PERRO EN LA PINTURA.....	3
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XVII.....	4
ANTECEDENTES DEL PERRO EN LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XVII..	5
ANTECEDENTES DE LA CLASIFICACIÓN DE RAZAS DE PERROS.....	6
ANÁLISIS DE LAS PINTURAS.....	8
IMÁGENES SAGRADAS.....	9
Pintura 1.....	10
Pintura 2.....	12
Pintura 3.....	16
PERCEPCIONES DE LA NATURALEZA VIVA.....	19
Pintura 4.....	20
Pintura 5.....	21
Pintura 6.....	23
PINTURA 7.....	25
NATURALEZA MUERTA.....	26
Pintura 8.....	27
Pintura 9.....	29
Pintura 10.....	31
Pintura 11.....	33
IMÁGENES DE LA VIDA COTIDIANA.....	35
Pintura 12.....	36

Pintura 13.....	38
Pintura 14.....	40
REPRESENTACIONES DEL PODER, EL RETRATO.....	42
Pintura 15.....	43
Pintura 16.....	45
Pintura 17.....	46
ALEGORÍA Y MITOLOGÍA.....	48
Pintura 18.....	49
Pintura 19.....	51
Pintura 20.....	53
Tabla de Pinturas y Clasificación de la F.C.I.....	55
CONCLUSIONES.....	56
REFERENCIAS.....	58

RESUMEN

SEGUNDO CUENCA, KARLA ALEJANDRA. Principales razas de perros en el arte flamenco del siglo XVII (Bajo la dirección de MVZ. Eduardo Téllez y Reyes Retana).

Con este estudio se intenta demostrar la importancia del perro en la sociedad flamenca del siglo XVII, por medio del análisis de las pinturas exhibidas en México en el Museo Nacional de Arte (MUNAL) a través de la exposición titulada “Arte Flamenco del siglo XVII”, que se llevó a cabo del 29 de febrero al 27 de mayo del 2012. Estas obras pictóricas son representaciones artísticas de diferentes pintores flamencos de este siglo y se consideran una fuente histórica que explican fenómenos sociales, económicos y religiosos.

En el estudio se menciona la importancia del perro desde épocas remotas para el hombre, dada su función de acompañante y ayudante para cazar, en un principio como necesidad para alimentarse y después como diversión para el hombre, es por ello que este animal fue adquiriendo con el paso de los años prestigio social y mayor aceptación por parte de los pintores, hasta qué en el siglo XVII florece la pintura de animales en general impulsada por pintores flamencos.

A través de las características fenotípicas de los perros representadas en las pinturas se pretende agruparlos de acuerdo a la clasificación de la Federación Cinológica Internacional (F.C.I) para explicar la importancia de la evolución social del perro.

INTRODUCCIÓN

El perro ha acompañado al hombre a lo largo de la historia, en un principio el hombre prehistórico se vio en la necesidad de fabricar armas y herramientas, comenzando por las arrojadizas, hachas y cuchillos, porque le hacían falta para sobrevivir. Su medio de alimentación era la fauna silvestre, y por ello, creó los elementos necesarios para lograr la fuerza y ligereza de algunos de los animales que cazaba, arrojándolas contra ellos o usándolos directamente. Seguramente después de vagar por grandes extensiones comenzó a evaluar la ligereza, inteligencia y velocidad de aquellos cánidos que lo seguían, compartiendo con él alimentos y soledad. ⁽¹⁾ Logrando de esta forma establecer una relación simbiótica, que a través de los años se ha transformado y se ha convertido en un lazo más estrecho, llegando a considerar a este animal como “El mejor amigo del hombre.”

El hombre en su incesante búsqueda de la evolución y origen del perro doméstico ha elaborado diversas hipótesis, actualmente la más aceptada es la que afirma que el perro descende del lobo, estudios genéticos demostraron que el perro y el lobo comparten el 99.8% del código genético, a pesar de las grandes diferencias morfológicas que existen entre ciertas razas caninas y sus ancestros lupinos. ⁽²⁾

Los fósiles encontrados aun siendo escasos, son testimonios de la existencia del vínculo afectivo y de amistad entre hombre y perro desde la época de las cavernas y de los palafitos. ⁽³⁾

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL PERRO EN LA PINTURA

Los primeros pasos que el hombre dio hacia la luz de la civilización fueron a través del arte. ⁽⁴⁾ El arte rodea nuestras vidas y participamos de distintas maneras, ya sea como artistas o espectadores. El arte proporciona la posibilidad de vivenciar la diversidad cultural de los diferentes grupos humanos que han transitado por cada época de la historia. ⁽⁵⁾ Por ejemplo, el hombre antes de expresarse por medio de las letras lo hizo pintando; por lo tanto, no debe extrañarnos que haya pintado imágenes relacionadas con las cosas que conocía como son el hombre mismo, las fieras y el perro. La representación más antigua data de la edad paleolítica y sus imágenes se encuentran plasmadas en las paredes de las cuevas de los Pirineos. ⁽⁴⁾ Estas pinturas rupestres presentan al perro acechando a la presa para hacerla salir de su madriguera y obligarla a pasar ante el cazador, siendo el primer y más significativo testimonio de que el perro era utilizado por el hombre en la cacería. ⁽³⁾ También en otros lugares del mundo se aprecian este tipo de pinturas como en España, Tassili N´Ajer y Bélgica, por mencionar algunos.

Se afirma que el concepto de caza, sea como actividad deportiva o con la finalidad de proveer la mesa con otros alimentos diferentes a los ofrecidos por la agricultura y la ganadería, se ha concretado con la utilización del perro como auxiliar para la búsqueda y persecución de la presa. ⁽³⁾

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XVII

Se conoce bajo la etiqueta de “pintura flamenca” al conjunto de obras producidas por los gremios o talleres de pintores establecidos en las dos unidades mayores de los Países Bajos: los reinos modernos de las Provincias Unidas del Norte, en actualidad Holanda, y las Provincias Unidas del Sur o Bélgica. La expansión de la cultura pictórica en este siglo tuvo lugar en un momento de profundas perturbaciones políticas, es la época en que se sella definitivamente la división del país, tanto en lo religioso como en lo político. ^(6, 7, 8, 9,10)

Mientras los Países Bajos del Norte eran pro-industrial, protestante, con democrático desarrollo y actitud iconoclasta que se tradujo en la disminución de las imágenes de tipo religioso, en cambio los Países Bajos del Sur eran católicos, pro-hispánicos, defensores de formas políticas tradicionales, mantuvieron, acrecentaron y llevaron a su máxima expresión la elaboración de imágenes de tipo religioso, utilizados como parte de un aparato sistemático de propagación a favor de las dos instituciones más importantes del imperio; la Casa Real y la Iglesia. ⁽¹¹⁾

El realismo de la pintura flamenca fue posible debido a la técnica que utilizaron en sus cuadros; el óleo, donde se logra minuciosidad en el detalle, texturas y relieves, entre otros, difícilmente igualable de calidad, cantidad, variedad y creatividad. ^(6,11)

ANTECEDENTES DEL PERRO EN LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XVII

A medida que el perro ganaba prestigio social, en especial los perros de caza, los artistas comenzaron a verlo como aceptable modelo para sus cuadros y es en el Norte de Europa dónde floreció la pintura de animales en general, siendo el siglo XVII cuando este género adquirió popularidad, impulsado por pintores flamencos y holandeses.⁽¹²⁾ Por ejemplo, el pintor Snyder crea la naturaleza muerta venatoria, en la que no sólo se presentan las piezas cobradas, además integra escenas donde cada animal, vivo o muerto, aún actúa y narra su historia. La exquisita y exacta representación de los detalles anatómicos hace que las imágenes de las distintas razas de perros sean asombrosamente precisas, a la vez que proporcionan un precioso registro del estado de la cría de perros.^(11,12)

ANTECEDENTES DE LA CLASIFICACIÓN DE RAZAS DE PERROS

La historia de los orígenes de las diferentes razas de perros no es una línea recta,⁽¹³⁾ muchas de las razas que se conocen actualmente se estandarizaron hasta el siglo XIX cuando se establecieron formalmente las asociaciones de criaderos de perros y sus normas, mientras crecía la moda de las exhibiciones caninas, por lo tanto en el siglo XVII no había “razas” en el sentido actual del término,⁽¹⁴⁾ se valoraba que cumpliera de manera adecuada con la función zootécnica ante todo, más que por su aspecto físico, la mayoría de las razas de los perros domésticos son producto de la mano de hombre.⁽¹⁵⁾

Debido a la variabilidad física y zootécnica que el hombre ha utilizado diferentes formas para clasificarlo. La clasificación más antigua que se conoce de los perros es la que establecieron los romanos, quienes los agruparon en seis categorías:^{(3,}
13)

- 1.- Perros de hogar (Villatici).
- 2.- Perros de pastoreo (Pastorales).
- 3.- Perros de deporte (Venatici).
- 4.- Perros de guerra (Pugnaces).
- 5.- Perros que cazan utilizando el sentido del olfato (Sagaces).
- 6.- Perros que cazan utilizando el sentido de la vista (Céleres).

En la actualidad en México, la Federación Canófila Mexicana clasifica a los perros de acuerdo a la Federación Cinológica Internacional (F.C.I), que es la Organización Canina Mundial. Fue creada en 1911 y tiene su sede en Bélgica, se encarga de promover la cría y el uso de perros de raza pura, cuyas características de salud, físicas y funcionales correspondan con el estándar de cada raza. A su vez la F.C.I clasifica las razas caninas en 10 grupos reconocidos y de manera adicional cuenta con una categoría en la que integra a las razas que ha admitido provisionalmente. La clasificación de la F.C.I es la siguiente;⁽¹⁶⁾

Grupo 1	Perro de Pastor y Perros Boyeros (excepto Perros Boyeros Suizos).
Grupo 2	Perros tipo Pinscher y Schnauzer – Molosoides – Perros tipo de Montaña y Boyeros Suizos.
Grupo 3	Terriers.
Grupo 4	Teckels.
Grupo 5	Perros tipo Spitz y tipo primitivo.
Grupo 6	Perros tipo Sabueso, perros de rastro y razas semejantes.
Grupo 7	Perros de Muestra.
Grupo 8	Perros cobradores de caza – Perros levantadores de caza – Perros de agua.
Grupo 9	Perros de Compañía.
Grupo 10	Lebreles.
Razas aceptadas provisionalmente*.	

*Son aquellas que todavía no han cumplido todos los requisitos para su inclusión incondicional en los grupos respectivos, pero que están en proceso de ser reconocidas.

ANÁLISIS DE LAS PINTURAS

En este trabajo se realizó el análisis descriptivo de la exposición “Arte flamenco del siglo XVII” enfocándose en las pinturas en donde aparecen perros.

A partir de las pinturas que fueron presentadas en el Museo Nacional de Arte localizado en Tacuba # 8 del Centro Histórico de la Ciudad de México, en la exposición titulada “Arte Flamenco del siglo XVII”, del 29 de febrero al 27 de mayo del 2012. Se llevó a cabo el análisis descriptivo y comparativo de las mismas para determinar las razas de perros presentes en esa época, de acuerdo con la división de la Federación Cinológica Internacional (FCI).

La exposición se divide en seis núcleos temáticos: ^(11, 17)

- Imágenes sagradas.
- Percepciones de la naturaleza viva.
- Naturaleza muerta.
- Imágenes de la vida cotidiana.
- Representaciones del poder, el retrato.
- Alegoría y mitología.

IMÁGENES SAGRADAS

El rico y elocuente arte renacentista abunda en imágenes del perro, por lo general secundario al tema principal, no obstante desempeña un papel clave en la composición, el símbolo, la didáctica o tono emocional de la obra.

En este género de la pintura es claro el papel del perro como compañero y sirviente de los santos, lo que muestra hasta qué punto el animal contaba en esa época con la empatía de la iglesia.

El perro es un símbolo de fidelidad, obediencia y aprendizaje, tres cualidades intrínsecas a la doctrina religiosa.⁽¹²⁾

Pintura 1



Título. Tobías y el ángel

Pintor. Marten de Vos

En esta pintura se observa un pasaje bíblico (Libro de Tobías 6:2-9) comúnmente representado en la temática religiosa.

En la parte central de este cuadro se observa a los dos personajes principales y en el lado inferior derecho se contempla un perro de tamaño mediano, blanco y

negro, con una franja blanca que parte de la frente para pasar en medio de los ojos que se continúa hacia el pecho. El pelo de longitud media es denso y abundante en las orejas, de tamaño mediano hasta el rabo, el cual termina formando un arco hacia el dorso, la nariz negra, los ojos ovalados, cuello de buena longitud y cuerpo atlético⁽¹⁸⁾, características fenotípicas compatibles con un perro de pastoreo de tipo Border Collie.

Por tratarse de un pasaje bíblico se asume que el pintor flamenco Marten de Vos,⁽¹¹⁾ originario de Amberes, autor de esta obra careció de modelos originales, en cuyo caso el perro mostrado es posible fuera producto de la imaginación del autor, o bien tomó como modelo algún perro de la época. Llama la atención el collar que ostenta el cánido apreciándose un escudo en el frente, por lo que se infiere que es un perro doméstico o con propietario.

Como respaldo de la hipótesis respecto a que el perro surgiera de la imaginación del autor, se aprecia en el fondo del cuadro un animal acuático con dientes, semejante a un delfín por las características de la cabeza, pero demasiado largo como lo denota la cola, que intenta atrapar a un hombre. El pasaje indica un pez aunque la imagen no se asemeja a ninguna especie conocida.

Pintura 2



Título. La adoración de los pastores

Pintor. Jacob Jordaens

Para entender un poco el significado de esta pintura es necesario conocer el pasaje bíblico del libro de San Lucas (Lc 2, 8-20) que relata lo siguiente:

Había en la misma comarca unos pastores, que dormían al raso y vigilaban por turno durante la noche su rebaño. Se les

presentó el Ángel del Señor, y la gloria del Señor los envolvió en su luz; y se llenaron de temor. El ángel les dijo: "No temáis, pues os anuncio una gran alegría, que lo será para todo el pueblo: os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un salvador, que es el Cristo Señor; y esto os servirá de señal: encontraréis un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre." Y de pronto se juntó con el ángel una multitud del ejército celestial, que alababa a Dios, diciendo: "Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres en quienes él se complace." Y sucedió que cuando los ángeles, dejándoles, se fueron al cielo, los pastores se decían unos a otros: "Vayamos, pues, hasta Belén y veamos lo que ha sucedido y el Señor nos ha manifestado." Y fueron a toda prisa, y encontraron a María y a José, y al niño acostado en el pesebre. Al verlo, dieron a conocer lo que les habían dicho acerca de aquel niño; y todos los que lo oyeron se maravillaban de lo que los pastores les decían. María, por su parte, guardaba todas estas cosas, y las meditaba en su corazón. Los pastores se volvieron glorificando y alabando a Dios por todo lo que habían oído y visto, conforme a lo que se les había dicho.

En esta imagen, el pintor representa a siete pastores que rodean a la Virgen María, la que por la posición en la que se encuentra va a amamantar al niño Jesús, el cual tiene un dedo dentro de su boca en señal de hambre. En el grupo se

observa un conjunto celestial representado por dos ángeles localizados en la parte superior.

Del lado izquierdo se observa un pastor que porta sombrero de paja, con vestimenta roja y café claro, en una mano trae un gallo y en la otra parece que quiere asir al niño o bien desea preservar el calor o protegerlo, a su lado izquierdo se aprecia otro pastor atento. Al lado derecho de la Virgen aparece otro personaje atento a la escena y en el fondo se ve el rostro de un pastor de apariencia mayor con barba canosa abundante y la mirada dirigida hacia el frente sujetando un quinqué. A su lado se advierte el rostro de otro pastor que quiere ser partícipe de este momento, frente a él, otro personaje de apariencia mayor que sostiene una vela y con la otra mano trata de proteger que no se apague. En el extremo derecho se ve otro pastor que dirige la mirada al espectador, en la mano sostiene un báculo y con la contraria señala hacia el frente y parece ser que tiene una pierna recargada y sobre ésta un perro parado de manos sin apreciarse todo el cuerpo, pero por el largo de sus extremidades parece ser de tamaño mediano. Su cabeza de forma larguillínea sin corresponder a la de un lebel, nariz café claro, ojos almendrados negros, orejas de inserción alta, dobladas sobre sí mismas y dirigidas hacia atrás, de cuello corto, piernas musculosas. Predomina el blanco sobre su cuerpo y alrededor de cada ojo hasta la base de las orejas donde se aprecia coloración café claro, de pelaje fino y corto. Debido a la posición del animal es imposible, evaluar otras características físicas que ayuden a determinar una raza en particular.

En la pintura de temática religiosa se asume que el autor representa cada pasaje bíblico de acuerdo a su estilo de pintar y pensar, ya que en ningún momento estuvo presente en el lugar de los hechos; por tanto el lugar y los personajes son recreación en relación a la percepción o ideología. Es posible constatar al leer este capítulo en el Evangelio de San Lucas, que en ningún momento menciona la presencia de un perro. Sin embargo, es posible que el pintor lo haya representado con una finalidad simbólica de fidelidad o lealtad, ⁽¹²⁾ por tanto es difícil determinar si el animal pintado es producto de su imaginación o bien que hubiera tenido contacto con éste.

Pintura 3



Título. La adoración de los reyes

Pintor. Jan Brueghel el viejo

Esta pintura representa el pasaje bíblico según San Mateo (Mt 2 1-12)

Nacido, pues, Jesús en Belén de Judá en los días del rey Herodes, llegaron del oriente a Jerusalén unos magos, diciendo: ¿Dónde está el rey de los judíos que acaba de nacer? Porque hemos visto su estrella al oriente y venimos a adorarle. Al oír esto, el rey Herodes se turbó, y con él toda Jerusalén, y reuniendo a todos los príncipes de los

sacerdotes y a los escribas del pueblo, les preguntó dónde había de nacer el Mesías. Ellos contestaron: En Belén de Judá, pues así está escrito por el profeta:

"Y tú, Belén, tierra de Judá, de ninguna manera eres la menor entre los clanes de Judá, pues de ti saldrá un caudillo, que apacentará a mi pueblo Israel".

Entonces Herodes, llamando en secreto a los magos, les interrogó cuidadosamente sobre el tiempo de la aparición de la estrella; y, enviándolos a Belén, les dijo: Id e informaos exactamente sobre ese niño, y, cuando le halléis, comunicádmelo, para que vaya también yo a adorarlo.

Después de haber oído al rey, se fueron, y la estrella que habían visto en oriente les precedía, hasta que vino a pararse encima del lugar donde estaba el niño. Al ver la estrella sintieron grandísimo gozo, y, llegando a la casa, vieron al niño con María, su madre, y de hinojos le adoraron, y, abriendo sus cofres, le ofrecieron como dones oro, incienso y mirra. Advertidos en sueños de no volver a Herodes, se tornaron a su tierra por otro camino.

En esta pintura se visualiza un cielo con el sol oculto entre las nubes, al fondo diferentes construcciones de tamaño considerable y árboles carentes de follaje y algunas aves en sus ramas; del lado izquierdo una gran cantidad de personas que

caminan en diferentes direcciones, algunas se dirigen al granero que ocupa la mayor parte de la pintura. Es un lugar que se encuentra sumamente descuidado, casi a punto de caer, con personas de diferentes edades y géneros que se arremolinan para ver lo que acontece, incluso soldados con cascos y lanzas atentos al evento. Del lado derecho están los Reyes Magos con sus respectivos presentes; en el centro de la pintura la Virgen, José y el niño Jesús.

En el lado inferior hay un caballo tordillo y adelante un niño con un perro al que no se le distinguen bien sus características físicas, de talla mediana, orejas caídas, con *stop* algo pronunciado, pelo corto y gris. Las características fenotípicas que presenta no son compatibles con una raza en específico como tal, a los pies del niño sólo se visualiza la cara de un perro pequeño, pero sin apreciarse mayores características, lo que dificulta la descripción y comparación con alguna raza actual.

PERCEPCIONES DE LA NATURALEZA VIVA

En este espacio se exhiben ejemplos del género de paisaje, con la finalidad de destacar el modo en que sus autores enfocaron su mirada en el reconocimiento y apropiación simbólica de la naturaleza y sus elementos. Esta manera de plasmar a detalle las características físicas de lugares tuvo el propósito de subrayar la identidad cultural y territorial. Por esta razón este núcleo de obras se ocupa de las vistas de paisajes que revelan una apropiación particular de la naturaleza.⁽¹⁹⁾ Y en estas imágenes tomadas de la vida misma, se aprecia al perro que acompaña al hombre en diferentes actividades o situaciones.

Pintura 4



Título. Paisaje con arcoíris

Pintor. Lucas Van Uden

Esta pintura es de un paisaje con el cielo parcialmente soleado y en un sitio nublado, de hecho en dónde se ven nubes grises, parece que está lloviendo y entre éstas nubes está el arcoíris. La mayor parte del cuadro es ocupado por gran cantidad de praderas verdes atravesadas por un camino.

En el primer plano del lado derecho se observa un grupo de personas que dan la impresión de ser pastores por su vestimenta sencilla, están acompañados por una jauría con perros de diferentes tamaños y colores, donde resaltan algunos respecto a otros. Pero realmente no se pueden determinar las características raciales por la poca definición de los detalles.

Pintura 5



Título. Mañana

Pintor. David Teniers el Joven

Teniers fue un pintor prolífico con gran variedad de actividades; pero se le conoce principalmente por sus cuadros de la vida rural, interiores rústicos, escenas de taberna, y cosas semejantes que ejercieron gran influencia en el desenvolvimiento del género flamenco. ^(7,11)

Esta imagen denota un cielo azul claro con algunas nubes en dónde vuelan dos aves, del lado derecho se ve una construcción con tejas rodeado de algunos árboles, se aprecian hombres entrando ha dicho lugar. En la parte central hay tres hombres con sombrero que parecen sostener una conversación y en una mano sujetan algunas varas. A sus pies se observa un perro de tamaño mediano, pelo corto, extremidades cortas, blanco con negro. Existe poco detalle en la pintura para determinar si se trata de un perro de raza en específico.

Pintura 6



Título. El Escalda congelado de Amberes

Pintor. Jan Peeters I

En esta pintura se advierte que hay un clima frío como se observa en el estado físico del río y el cielo está cubierto de nubes grises. En el lado izquierdo, al fondo se aprecian diferentes edificios o casas hechas de ladrillo, algunas personas juegan y caminan en desiguales rumbos. En la parte central se ven numerosas tiendas distribuidas en diferentes hileras, así como dos carretas tiradas por caballos. En la parte inferior izquierda se ve a un perro de tamaño mediano, en posición de juego, negro, de cuello y cabeza blanca con orejas negras, rabo de tamaño mediano, con pelo poco abundante. Por la calidad de la imagen no es factible compararla con alguna raza en específico.

En el centro de la pintura se percibe a un perro en actitud de trote o salto, tamaño mediano, café, con el cuello y punta de la cola blanca, es difícil identificar más características fenotípicas por la escasa definición de la pintura y mucho menos deducir alguna compatibilidad física con alguna raza en particular.

Pintura 7



Título. El interior de una iglesia

Pintor. Pieter Neefs I

En esta pintura se observa el interior de una iglesia de tipo gótico; de espacio amplio, techo alto y arcos, del lado superior izquierdo hay un ventanal que permite la entrada de luz donde se ve una imagen religiosa. Los muros denotan algunos cuadros, así como gran cantidad de personas, entre hombres y mujeres, que van en diferentes direcciones. En el lado inferior izquierdo se encuentra representado un perro en actitud de trote, cabeza alargada, orejas caídas, delgado, de tórax profundo y abdomen retraído, cola larga, ⁽²⁰⁾ blanco con manchas café lo cual fenotípicamente corresponde con un perro de tipo Lebel.

NATURALEZA MUERTA

Respondiendo a la especialización que exigía el mercado, la pintura de naturalezas muertas se practicaba en Amberes en el siglo XVII, la cual es muy variada, incluye bodegones tradicionales que muestran una serie de objetos sobre una mesa en escenarios más o menos lujosos. ⁽¹¹⁾ También se encuentran animales muertos obtenidos después de un día de caza en la que el hombre es acompañado por su mejor amigo, el perro.

Pintura 8



Título. Caza de la perdiz

Pintor. Paul de Vos

En esta imagen se mira un cielo claro con nubes de diferente tamaño, al fondo se distingue la pradera verde. En el primer plano del lado superior izquierdo hay un ave de cabeza negra que abarca hasta el cuello, para cambiar su coloración a blanca y muestra una cola larga negra.

En la parte central de la pintura se ven tres perros; uno de ellos acechando a las aves y los otros dos olfateando el lugar. Se interpretaría que las aves estaban a

ras de suelo y al escucharlos inmediatamente levantaron el vuelo, es por eso que se identifican a escasa altura. De acuerdo con el título de la pintura “La caza de la perdiz” y a la búsqueda de información se conoce que desde la antigüedad estas aves han sido de gran interés cinegético, en épocas anteriores la perdiz ocupaba grandes espacios en Asia, Europa y Norte de África. La población de estos animales ha disminuido con el paso del tiempo por diversos factores: cambio climático, invasión de la naturaleza por el hombre, el desarrollo del deporte cinegético y su alto valor culinario. ⁽²¹⁾

Los perros son de tamaño mediano, nariz marrón claro, ojos ovalados ámbar oscuro, orejas de inserción alta y ligeramente redondeadas en su extremidad, cuello robusto, cuerpo firme, cola larga y emplumada, con pelaje abundante y ligeramente ondulado que presenta algunos flequillos en las patas delanteras, así como en la cola; en general son perros de manto blanco y naranja, ^(3, 14,22, 23, 24) fenotípicamente características compatibles con un perro de tipo Spaniel de labor.

Pintura 9



Título. Naturaleza Muerta

Pintor. Peter Boel

Esta pintura semeja la representación de un momento posterior de la cacería, en el que es posible ver diferentes animales sin vida, entre ellos, una liebre colgada de la rama de un árbol que ocupa la parte central del cuadro. A un lado de su cabeza se aprecia un bolso vacío, y alrededor distintas aves muertas en diferentes posiciones; del lado derecho un mueble de madera y cerca una resortera. Una rama con espina parece adornar la escena a lo largo de todo el cuadro; del lado

izquierdo observamos el cielo gris con nubes que tapan el sol, se ignora si está amaneciendo o a punto de anochecer.

Lo interesante, es el perfil del perro con cabeza larguísima, aplanada de arriba, orejas caídas, ojos grandes y oscuros, trufa negra y brillante, labios negros, cuello alargado.⁽²⁰⁾ Estas escasas características fenotípicas son compatibles con un perro de tipo Lebrej, aunado a esto los elementos que componen el cuadro corresponden básicamente a herramientas de cacería, las cuales se encuentran relacionadas con la función zotécnica de estos animales, la caza de liebres.

Pintura 10



Título. Después de la caza

Pintor. Jan Fyt

El pintor Jan Fyt asistió al estudio del pintor Frans Snyders, quien influyó en la elección de sus asuntos, los que fueron principalmente animales y naturalezas muertas cinegéticas con caza. ^(11,12)

En esta imagen se aprecia un cielo con muchas nubes grises y del lado derecho detrás de las montañas los rayos del sol que hacen acto de presencia. También se ven unas cuantas plantas y la cabeza de un mapache; en la parte izquierda de la

pintura se aprecia un mueble de madera, sobre el que se encuentra recargada una escopeta en la que está atado el cuerpo de una liebre muerta. Alrededor se aprecian diferentes aves sin vida. Del lado derecho se observa el rostro de un perro con las siguientes características; cabeza prominente, ojos redondos oscuros, orejas de inserción alta y ligeramente redondeadas en su extremidad, hocico corto, naranja con una franja blanca que pasa en medio de los ojos y alrededor del hocico que cubre la mayor parte de él.^(22,23,24) No hay mayores detalles del perro, sin embargo, por los elementos que componen el cuadro y el título “Después de la caza” se interpreta qué se trata de un animal con una función zotécnica especializada en la cacería y el perro fenotípicamente es compatible con las características de un tipo *Spaniel* de labor.

Pintura 11



Título. Flores y frutas

Pintor. Frans Snyders

Snyders fue uno de los principales pintores de animales de su época, uno de los primeros en poner al perro en el primer plano del cuadro y convertirlo en un tema aceptable para la pintura. ⁽¹²⁾

Se observa una escena un tanto desastrosa, se interpreta que el mono estaba hurtando algunas frutas y fue sorprendido por el perro en ese momento; el cual al verse acechado se espantó y ocasionó un desorden en la mesa. En el extremo izquierdo se ve un florero casi en la orilla y más adelante un higo abierto, hacia el centro una canasta llena de higos, otra con flores rojas, otra más con uvas, también se denota un ave sostenida en una rama tratando de asaltar el cesto de

frutas. En el centro de la mesa se encuentra un plato con frutas a punto de caer, del lado derecho se aprecian más canastas y tazones con diferentes tipos de frutas pero sin orden alguno.

Debajo de la mesa a la izquierda hay un mono abrazando una canasta y observando al perro en señal de defensa, en el otro extremo se aprecian en el suelo dos calabazas, una lechuga, un montón de espárragos, alcachofas y pepinos.

El perro porta un collar, de tamaño pequeño a mediano, nariz negra, ojos grandes y oscuros, orejas amplias y con la punta redondeada, los miembros torácicos cortos, tiene un pelaje corto, marrón claro aunque tiene una franja blanca que divide los ojos. En el cuello y pecho también prevalece este último color. Fenotípicamente estas características son compatibles con un perro de tipo Beagle.

IMÁGENES DE LA VIDA COTIDIANA

Uno de los temas más característicos de la pintura flamenca del siglo XVII es la pintura “de género”, es decir escenas de la vida cotidiana, obras ejecutadas con pincelada suelta y espontánea, ⁽¹¹⁾ escenas que brindan testimonio visual de las actividades cotidianas de la sociedad flamenca.

En este género, el perro también hace acto de presencia y es a través de tales evidencias que se conocen los primeros tipos de perros domésticos o mascotas.

El perro aparece acompañando a todas las clases sociales, en la que los pintores plasman perros de verdad, pintados propiamente en su propia individualidad y carácter. ⁽¹²⁾

Pintura 12



Título. Gitano

Pintor. Simón de Vos

Esta pintura representa muchos personajes, actitudes, niños, objetos y animales, se aprecia el interior de un lugar en el que se encuentran reunidos.

A la izquierda sobre el suelo hay platos, un jarrón, una mesa pequeña con un recipiente de metal, cerca se ve lo que parece ser una chimenea o un horno; enfrente una barra de concreto sobre la que se recarga un hombre ataviado de azul con blanco, detrás de la barra está el rostro de una mujer. En el centro del cuadro hay un hombre sentado, que parece ser el centro de atención de las personas que se encuentran en este lugar, porta sombrero blanco adornado con una pluma del mismo color, viste ropa elegante amarillo con naranja y botas de

color crema. A su lado un personaje de vestimenta humilde y descalzo sujeta su mano y parece decirle algo que el individuo escucha atento; del techo cuelgan dos aves y un conejo. En el lado derecho se ve una mujer sosteniendo una charola con dos copas; arriba se encuentra una repisa con dos botellas y algunas cajas, a sus pies, tres niños abrazándose entre sí que hacen partícipe de este cariño a un gato; cercano a ellos, dispersos en el suelo se ven algunos zapatos, un sombrero y un tazón con una cuchara y sin pena ajena un perro está echado en el suelo, es de talla pequeña, cabeza redonda, orejas chicas de inserción alta, ojos diminutos, hocico corto, cuerpo compacto, cola larga, pelaje fino, café claro con una franja blanca que pasa entre los ojos, rodea el hocico, parte del cuello y algunas partes de las patas y en la punta de la cola. Estas características fenotípicas son compatibles con un perro de tipo Beagle o Terrier.

Pintura 13



Título. El taller de un pintor

Pintor. Gerard Thomas

En esta pintura como su nombre lo indica es el taller de un pintor, mismo que se encuentra decorado con diferentes pinturas que cuelgan en las paredes de este lugar y algunas esculturas. En el lado izquierdo sobre el suelo hay un busto, una esfera de un tamaño considerable con la que se entretiene un niño; detrás de este pequeño hay otra persona cercana a un jarrón de gran tamaño misma que sostiene un ave de gran colorido; a los pies de este objeto se aprecia a un hombre

recargado en una silla ataviado de negro y parece intercambiar opinión con el pintor que porta una paleta y un pincel. En el centro del cuadro una dama se encuentra sentada posando a un lado de la pintura, detrás de ella dos personas platican, uno de ellos porta en su mano una charola de metal con dos vasos. En el lado derecho al fondo, dos hombres y una mujer charlan, todos ellos rodeados de pinturas y diversos objetos.

A los pies de la mujer retratada se observa un perro de talla pequeña jugando, hocico corto, orejas de inserción alta medianas que terminan ligeramente redondeadas en su extremidad, de cuello compacto, cuerpo levemente delgado y atlético, los miembros torácicos delgados y los pélvicos se ven musculosos, rabo largo y pelaje abundante sin ser largo. En general es un perro de color blanco y café oscuro, fenotípicamente las características son compatibles con un perro de tipo Spaniel.

Pintura 14



Título. El taller de un escultor

Pintor. Gerard Thomas

En esta pintura se observa el interior del taller de un escultor, en el cual denota la variedad de personajes, del lado izquierdo se ve a un señor de perfil y cerca de él se muestra a un niño modelando una escultura. También hay un joven cerca de una esfera de gran tamaño. En el fondo de este taller se observan diferentes esculturas; hacia la derecha del cuadro hay tres personas, uno viendo un escrito y otros dos intercambiando ideas, en el suelo se denotan diferentes bustos. En la

parte inferior central de la pintura se ve un perro jugando, talla pequeña, hocico corto, orejas de inserción alta medianas que terminan ligeramente redondeadas en su extremidad, cuello compacto, cuerpo atlético, miembros torácicos delgados y los miembros pélvicos se ven musculosos, cola larga con abundantes pelos, pelaje abundante sin ser largo, blanco y café claro, fenotípicamente estas características son compatibles con un perro de tipo Spaniel.

REPRESENTACIONES DEL PODER, EL RETRATO

Durante siglos, el arte también ha servido para representar a la persona, para dar forma y rostro a individuos, que de otro modo no habría sido posible que llegaran a nosotros. La pintura contribuye a crear la personalidad del individuo que es transmitida. Sin embargo, la presencia del perro ofrece innumerables posibilidades de reflejar determinadas características de la persona, ya fuera su pertenencia a la nobleza, la lealtad de carácter o la impulsividad, y ha servido para sugerir emotividad, indicar riqueza, nivel social económico, glorificar al sujeto o para añadir narrativa al retrato.

Pintura 15



Título. Retrato de un niño

Pintor. Peter Van Lint

En esta pintura se observa la imagen de un niño con un vestido o ropón blanco, sumamente pomposo con bordados interesantes en la parte del pecho, cuello y manga, visto de frente trae consigo dos pulseras en su mano izquierda y una más en la mano derecha con la que sujeta un objeto no identificado del cual cuelgan

dos cascabeles; tal vez pudiese ser un antecedente de las sonajas que actualmente se conocen. Este artefacto parece sujetarse al ropaje del niño a través de un listón rojo que combina perfectamente con el gorro que adorna la cabeza y hace juego con su ropa.

A sus pies se observa un perro de tamaño pequeño blanco, en cuanto a la cara de este animal lo único que se aprecia es su trufa negra, hocico ligeramente redondeado, cuello corto mismo que sujeta un collar rojo con adornos dorados, cuerpo ligeramente musculoso y bien proporcionado. El pelo es abundante y quebrado en la cabeza y tórax, llama la atención que en algunas regiones está rasurado como en el abdomen y parte de los miembros torácicos con un poco de pelo a nivel de la región carpiana y metatarso falángica lo que da la apariencia de brazaletes. Otra región en donde aparece pelo es en la rodilla y en el glúteo, rabo largo parcialmente rasurado, en la que sólo prevalecen algunos pelos centímetros antes la punta y en ésta. Todas estas características fenotípicas lo hacen compatible con el perro de tipo Poodle, que en sus orígenes era utilizado en la cacería.^(26,27)

Pintura 16



Título. Retrato ecuestre del pintor Cornelis de Wael

Pintor. Anthony Van Dyck

En el paisaje oscuro se encuentra la imagen del pintor de origen flamenco Cornelis de Wael con expresión seria, ataviado de un traje elegante rojo, espada envainada que sujeta un sombrero en una mano y con la otra la rienda del caballo blanco de gran tamaño que luce imponente. A los pies de dicho animal, se ve el cuerpo de un perro de tamaño grande, nariz café, orejas de inserción alta y erecta, de cuello robusto, cuerpo firme. Fenotípicamente estas características podrían ser compatibles con un perro de tipo Braco.

Pintura 17



Título. Retrato de un niño

Pintor. Jan Fyt

En esta pintura se representa un cielo nublado, al fondo del lado izquierdo se observan siluetas de algunos edificios y más próximo al primer plano se aprecia la parte latero frontal de una casa y algunos árboles. En la parte central se localiza un niño rubio, regordete, que porta sombrero negro decorado con una pluma larga blanca y un moño de color durazno. En el cuello se ve una pañoleta clara, su vestido en su mayoría es azul claro y decorado con rosas en tono más bajo. En

su pecho atraviesan dos cuerdas y en la parte de la cintura la vestimenta tiene tres moños durazno que combinan con el sombrero; visto de frente del lado izquierdo cuelga una bolsa café claro, la que en su borde presenta un cambio a rojo de textura diferente. En el lado de su brazo izquierdo porta un guante entrenador utilizado en la cetrería, mismo que sujeta un halcón que en su cabeza tiene una caperuza roja ⁽²⁸⁾, en esta misma mano el niño sujeta diferentes cuerdas, las cuales se unen a los collares que portan los perros. El animal que se encuentra mirando al infante presenta cabeza alargada, nariz negra, con un *stop* marcado, ojo alargado negro y expresivo, oreja insertada en lo alto de la cabeza y doblada sobre sí misma echada hacia atrás, en el cuello porta un collar rojo que en la parte central muestra unos anillos de metal de los cuales se engancha la cuerda del que lo sujeta el niño. El pecho se aprecia ligeramente musculoso sin llegar a ser tosco, un tórax profundo y lo poco que se distingue del abdomen se ve retraído, pelaje ralo y fino y bicolor aunque el negro predomina sobre el blanco y es de talla mediana. Esta apariencia fenotípica hace pensar que se trata de un perro de tipo Lebrej.

El perro que se encuentra en primer plano se representa como un animal mediano, nariz marrón claro, ojos ovalados café oscuro, orejas de inserción alta con algunos flequillos y ligeramente redondeadas en su extremidad, cuello compacto, cuerpo ligeramente delgado, presenta algunos flequillos en las patas delanteras así como en el rabo largo y emplumado, de pelaje abundante sin ser largo y ligeramente ondulado, bicolor blanco y naranja. Fenotípicamente estas características son compatibles con un perro de tipo Spaniel de labor.

ALEGORÍA Y MITOLOGÍA

Estos temas ilustran narrativamente pasajes de la mitología de la antigüedad clásica que fue uno de los objetos centrales propuestos por el Renacimiento Italiano que se difundieron por todo Occidente, y no sólo entre las élites sino como tópicos morales o historias con un contenido edificante.

Los griegos y los romanos estuvieron entre los más grandes creadores de historias de la antigüedad, y sus mitos son quizás los que más ampliamente se han representado en el arte Occidental. El perro recorre todas esas historias, acompañando en sus viajes, a dioses, deidades femeninas y héroes mitológicos.

(12)

Pintura 18



Título. La continencia de Escipión el Africano

Pintor. Theodoor van Thulden

Esta imagen es comúnmente representada por los pintores de la época barroca. Evoca, a partir de los textos de Tito Livio, Plutarco y Valerio Máximo, a Escipión quien vencedor de Cartago, muestra un evidente dominio de sus propias pasiones al renunciar a una parte del botín y devolver a una bella cautiva a su prometido. ⁽²⁹⁾

En esta obra se observa en el lado superior izquierdo la victoria coronando a Escipión el cual se encuentra sentado en el trono y parece intercambiar miradas

con un hombre de edad avanzada y barba blanca, cerca de éste se aprecian lo que parecen ser esclavos. En el centro se ve al novio que agradece la merced de recuperar a su prometida rodeados de ángeles; detrás de la prometida hay soldados romanos y lo que parecen ser las ayudantes de la jovencita, pues sostienen la capa de la chica para no ser arrastrada.

A los pies del prometido se aprecia un perro en posición de invitación al juego, pequeño, negro y blanco, cabeza larga y delgada, orejas de inserción alta y de tamaño pequeño, el cuello de longitud larga porta un collar rojo con adornos dorados, tórax profundo, abdomen retraído, miembros torácicos delgados y rectos, los pélvicos se observan bien desarrollados, cola larga y delgada, de pelaje corto. Estas características fenotípicas son compatibles con un perro de tipo Lebrél.

Pintura 19



Título. El triunfo de Federico Enrique

Pintor. Jacob Jordaens

En esta imagen aparece el virrey de la República de los Países Bajos que celebra su triunfo, sentado en el trono, rodeado de ángeles y un hombre desnudo de barba blanca que porta un tridente; todos cargados por caballos blancos, detrás de ellos soldados con armadura en intención de entrar a un palacio, recibidos por una comitiva compuesta por una mujer que porta un vestido elegante y un hombre

fuerte, detrás se denotan las cabezas de más hombres y en las esquinas se encuentran dos infantes desnudos. Cerca de la dama, se vislumbran dos leones y en la esquina del lado derecho, un hombre monta un caballo en actitud de reparo, al pie del animal se ven las cabezas de dos perros, de cabeza larguísima, *stop* poco marcado, orejas de inserción alta, ojos alargados. Las características fenotípicas de estos perros corresponden al tipo lebre!.

Pintura 20



Título. El sueño de Venus

Autor. Jacob Jordaens

En esta imagen se aprecia a la diosa romana Venus, muchas veces relacionada en la mitología con la belleza, el amor y la fertilidad.⁽¹²⁾ Se observa profundamente dormida, cubierta una parte de su cuerpo con una sábana blanca, porta un collar alrededor de su cuello y algunos brazaletes en ambos brazos. Alrededor de ella dos mujeres desnudas, dormidas en diferentes posiciones. Se aprecia que se encuentran al aire libre, ya que del lado izquierdo se ve el cielo y algunos árboles. Cercano al primer plano cerca de una de las damas se ven plantas, las mujeres sólo se cubren de las inclemencias del tiempo con tela muy elegante. De pie se localiza un pequeño con alas de cabello rubio, con una tela dorada que pasa sobre

su espalda y rodea su antebrazo, en una mano porta un arco y en la otra una flecha. Esta descripción física del pequeño nos hace interpretar que se trata de Cupido, hijo de Venus, a la que mira fijamente. Próxima a la cabeza de la Diosa, un perro recostado pequeño, cabeza redondeada, orejas de inserción alta, caídas y pequeñas, hocico corto, trufa café, pelaje fino, café claro con una franja blanca que pasa en su frente. Características físicas compatibles con un perro de tipo Beagle o Terrier.

TABLA DE PINTURAS Y CLASIFICACIÓN DE LA F.C.I

Pintura	Grupo de acuerdo a la F.C.I	Raza (Tipo)
Tobías y el ángel.	Grupo I. Perro de Pastor y Perros Boyeros (excepto Perros Boyeros Suizos).	Border Collie
La adoración de los pastores.	No definida.	
La adoración de los reyes.	No definida.	
Paisaje con arcoíris.	Grupo X. Lebreles.	Lebrel
Mañana.	No definida.	
El Escalda congelado de Amberes.	No definida.	
El interior de una iglesia.	Grupo X. Lebreles.	Lebrel
Caza de la perdiz.	Grupo VII. Perros de muestra.	Spaniel
Naturaleza Muerta.	Grupo X. Lebreles.	Lebrel
Después de la caza.	Grupo VII. Perros de muestra.	Spaniel
Flores y Frutas.	Grupo VI. Perros tipo Sabueso, perros de Rastro y Razas semejantes.	Beagle
Gitano.	Grupo VI. Perros tipo Sabueso, perros de Rastro y Razas semejantes. Grupo III. Terriers.	Beagle o Terrier
El taller de un pintor.	Grupo VII. Perros de muestra.	Spaniel
El taller de un escultor.	Grupo VII. Perros de muestra.	Spaniel
Retrato de un niño.	Grupo IX. Perros de compañía.	Poodle
Retrato ecuestre del pintor Cornelis de Wael.	Grupo VII. Perros de muestra.	Braco
Retrato de un niño.	Grupo VII. Perros de muestra. Grupo X. Lebreles.	Spaniel Lebrel
La continencia de Escipión el Africano.	Grupo X. Lebreles.	Lebrel
El triunfo de Federico Enrique.	Grupo X. Lebreles.	Lebrel
El sueño de Venus.	Grupo VI. Perros tipo Sabueso, perros de Rastro y Razas semejantes. Grupo III. Terriers.	Beagle o Terrier

CONCLUSIONES

En este trabajo, la mayoría de los perros representados corresponden al Grupo X que pertenece a los Lebreles y al Grupo VII; que agrupa los Perros de Muestra; en menor número a los grupos III; los Terriers, al Grupo VI; perros tipo Sabueso, perros de Rastro y Razas semejantes y al Grupo IX; animales de Compañía. Cabe señalar que en algunos casos fue imposible identificar una raza como tal, por lo que no se excluye que se trate de perros de raza indefinida o antecesores de una raza.

Los perros mostrados en este trabajo, en su mayoría fueron animales con función zootécnica muy especializada; la cacería, deporte altamente practicado por personas de la nobleza durante el siglo XVII.

Una de las características físicas más destacadas del perro como especie es su diversidad morfológica que durante los últimos siglos se ha incrementado y en la cual el hombre ha influido; primero mediante la selección de aquellos animales que cumplían de mejor manera con la función zootécnica que el hombre deseaba y después al elegir a aquellos que visualmente le eran más gratos sin importar el cumplimiento de una función en especial. Es así como han surgido y desaparecido diferentes razas a lo largo del tiempo, o en su defecto han cambiado de rol, dejando de ser un perro cazador, de pastoreo, rastreador, entre otros, para convertirse en un animal de compañía.

No por ello, se debe olvidar a todos aquellos perros que aunque no cuentan con una raza como tal, siguen siendo importantes para el hombre. Definitivamente la

vida del hombre no sería lo mismo sin el perro como su compañero, en donde a través de la historia del arte o de la vida misma han estrechado lazos.

REFERENCIAS

1. Taragano de Azar R. El Galgo. Buenos Aires. Albatros. 1974.
2. Jaime C. Desde Lobos hacia Perros “Novísima evaluación” sobre el cómo y porqué ocurrió, cuándo y dónde. [Citado el 03 de Marzo 2013] Disponible en; <http://www5.colvet.es/ae/v/pdf/DEL%20LOBO%20AL%20PERRO.pdf>
3. Fritz H. Perros de caza: conocerlos, adiestrarlos. España (Barcelona). De Vecchi. 1973.
4. Hammer BIJ. El maravilloso mundo de los perros. México. Trillas. 1994.
5. Vázquez S. Gómez SC. Lugo VC. Historia del Arte. México. Cengage Learning. 2008.
6. García P. Breve Historia de la pintura. México (DF): Libsa. 2006.
7. Hammacher AM. Las Bellas Artes. Enciclopedia ilustrada de pintura, dibujo y escultura. Volumen 3. Arte Flamenco y Holandés. Milán (Italia). Grolier. 1974.
8. Echevarría MA. Flandes y la Monarquía Hispánica 1500-1713. España. Sílex. 1998.
9. Landheer B. La Nación Holandesa. México. Fondo de Cultura Económica. 1945.
10. Milicua J. Historia Universal del Arte Barroco y Rococó. Volumen VII. España (Barcelona). Planeta. 1992
11. Vergara A, Martínez I, Herremans V, Van Hout N, Sigaut N, Manrique C. Catálogo de Arte flamenco del siglo XVII; Colección del Museo Real de Bellas Artes de Amberes. México (DF): Bozarbooks. 2012.
12. Pickeral T. El perro 5,000 años de arte. España (Barcelona): Blume. 2009.
13. Payró D. El Perro y su Mundo Tratado de Zootecnia Canina. Tomo I. México. Loera Chávez Hnos., CIA editorial. 2001.
14. Rossi V. El gran libro de los perros de raza. España (Barcelona). De Vecchi. 2000.
15. Schneider L. Enciclopedia ilustrada de razas caninas. Argentina (Buenos Aires). Albatros. 1977.

16. Federation Cynologique Internationale [Citado el 05 Marzo de 2013].
Disponibile en; <http://www.fci.be/nomenclatures.asp?sel=0&lang=sp>
17. Arte flamenco del siglo XVII en el Museo Nacional de Arte. Sala de Prensa.
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Comunicado N° 455 [Citado el
08 de Marzo de 2013] Disponible en;
http://www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=19237.
18. Gómez TS. El nuevo libro del Border Collie. España (Barcelona). Tikal.
1999.
19. Arte flamenco- Munal [Citado el 11 de Marzo de 2013] Disponible en;
<http://www.munal.mx/micrositios/Flamenco/Nucleos.php>.
20. Schritt E. Schritt I. Los Lebreles. España. Omega. 1993.
21. Pérez y PF. La Perdiz Roja Española Cría y Explotación. España
(Barcelona). Científico-Médica. 1981.
22. Pisano B. El Brittany Spaniel como criarlo y adiestrarlo. España
(Barcelona). Hispano europea. 1987.
23. Ferrari M. Setters y Epagneuls. Argentina (Buenos Aires). Albatros. 1973.
24. De Benito Ruiz E. Libros Prácticos de las Razas Caninas “El Epagneul
Breton”. Grupo V.
25. Pisano B. Colección Animales Domésticos “El Beagle”. España
(Barcelona). Hispano europea. 1995.
26. Equipo de especialistas Domefauna. El Caniche. España. De Vecchi. 1989.
27. Foy M. Caniche, una introducción completa para el propietario.. España
(Barcelona). Hispano europea. 2008.
28. Contreras BP. Santibañez MG. La cetrería cómo herramienta en la
conservación de aves rapaces. [Citado el 20 de Marzo de 2013]-
Disponibile en: <http://www.ceachile.cl/revista/ARCHIVOS%20PDF/GA-12-Contreras.pdf>.
29. La página de arte y la cultura en español. {Citado el 27 de Marzo del 2013}.
Disponibile en; <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/3133.htm>).