



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

***“ALEGORÍAS DE PEQUEÑOS CREADORES:  
EL PROCESO DE APROPIACIÓN DE LAS ARTES  
PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y SU SIGNIFICACIÓN”***

**SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR DE TITULACIÓN:  
PRÁCTICAS COMUNICATIVAS, PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN  
Y CONSUMO DE BIENES CULTURALES**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA**

**PRESENTA:**

**FLAVIA DESSIRÉE HERNÁNDEZ MARTÍNEZ**

**ASESOR:**

**FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ**

**JUNIO 2013**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*- A mis hijos Desirée y Bruno porque son mi razón de vivir y la fuerza que mueve mi corazón día con día y mi impulso para seguir adelante. Su gran imaginación, talento y amor por el arte motivó este trabajo. Los admiro mucho, los amo con todo mi corazón. Siempre estaré orgullosa de ustedes.*

*- A Omar, mi talentoso compañero de vida, gran ser humano excelente padre y un ser excepcional. Porque siempre ha confiado en mí y no me deja caer. Nunca tendré con que pagar todo tu apoyo, paciencia e impulso incondicional 24/7.*

*- A mis padres, a quienes les debo mi formación humana y académica. Porque siempre han estado a mi lado y han confiado en mí. Son un gran ejemplo.*

*- A mis hermanos Víctor y Mauro quienes desde niños supieron hacer del dibujo su método de expresión.*

*- Gracias Dios por este reto.*

## **Agradecimientos**

- *A mi Asesor Fernando Martínez, por confiar en mi proyecto, orientar esta investigación y guiarme de la mano para conseguir este objetivo. Gracias infinitas por la paciencia, por entender mis dudas y ver siempre más allá.*
- *A mis maestros del Seminario Enrique Pimentel, Mónica García, Mónica López y Humberto Ramos por todo lo que he aprendido de ustedes; su confianza y consejos siempre tendrán un lugar muy importante en mi vida. Lo aprendido en este seminario es para mí sumamente valioso.*
- *A mis compañeros del Seminario, integramos un maravilloso grupo, en el que compartimos mucho más que un aula. Compartimos nuestros temas, ideas y preocupaciones A mis compañeras de carrera Lupita y Betsy que en este seminario tuvimos el gusto de compartir clases y emociones nuevamente 15 años después. Leo y Ximena admiro todo el conocimiento que poseen, Helmer, Isaac y Paco sin su sentido del humor no hubiera sido igual, gracias por todo lo que aprendimos juntos. A mi "hermana" de asesor: Lily, porque trabajamos y compartimos mucho de nuestros temas, dudas e inquietudes, gracias por todo amiguita. A mis entrañables Marisol y Samantha que han sido un impulso sumamente importante en mis momentos de flaqueza y en las noches de desvelo, asesoras y senseis en los trámites. Gracias a chicos, todos formamos un grupo muy especial.*
- *A Pimpleia, generador de ideas, sueños y sensibilidad en los niños, a Paty, Carmen, Judith, la señora Lidia y en especial a Alejandra y Andrea Gutiérrez que me dieron la oportunidad de mostrar el trabajo de Pimpleia y tuvieron la confianza de compartirme su historia, tiempo, espacio y anécdotas. A su padre Ernesto Gutiérrez (q.e.p.d.) quien fue un impulsó en la realización de su sueño.*
- *A mi querida FES Acatlán, es un honor haber pasado por estas aulas y ser Orgullosamente UNAM.*

- *A los Pimpleios Joaquín, Emiliano, Adriana, Regina y Carlos que me compartieron sus sentimientos con respecto al arte, sus palabras son el corazón de esta investigación*
- *A las familias de Pimpleia que aportaron su tiempo y compartieron sus impresiones para esta investigación.*
- *A mi suegrita por toda la ayuda, confianza, palabras de apoyo y sobre todo por ser la amorosa abuela de a mis pequeños en mis días de trabajo.*
- *A los compañeros de generación que han estado cercanos y pendientes con ayuda, porras y consejos, en especial a Elitania y Carmina.*
- *A quienes me recomendaron textos y preguntaron por mi avance. Enrique, gracias por compartirme uno de tus libros.*
- *A mis amigos que siempre han estado ahí con una palabra de aliento. A todos los que en este año les quedé a deber un café, una reunión y un abrazo de cumpleaños, a los que preguntaron y se interesaron por mi trabajo, gracias, muchas gracias.*

# Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>Capítulo 1</b> .....	<b>10</b>
<b>1.1 Comunicación</b> .....	<b>11</b>
<b>1.1.1 La hibridación de disciplinas y perspectivas teóricas         para el estudio de lo social</b> .....	<b>12</b>
<b>1.1.2 La comunicación</b> .....	<b>15</b>
<b>1.1.3 Comunicación, cultura e identidad</b> .....	<b>16</b>
<b>1.2 ¿Qué entendemos por cultura?</b> .....	<b>17</b>
<b>1.2.1 Concepción estructural de la cultura</b> .....	<b>18</b>
<b>1.2.2 Definición de las formas simbólicas</b> .....	<b>20</b>
<b>1.2.3 Características de las formas simbólicas</b> .....	<b>21</b>
<b>1.2.4 Contextualización y valoración de las formas simbólicas ...</b>	<b>24</b>
<b>1.3 La cultura en los contextos sociales</b> .....	<b>33</b>
<b>1.3.1 Prácticas, habitus y capitales</b> .....	<b>33</b>
<b>1.3.2 Los frentes culturales</b> .....	<b>40</b>
<b>1.4. La relación: Familia-Escuela con el Consumo Cultural</b> .....	<b>41</b>
<b>1.4.1 Consumo cultural</b> .....	<b>42</b>
<b>1.4.2 La importancia de los capitales en la educación</b> .....	<b>46</b>
<b>1.4.3 El papel mediador de la familia</b> .....	<b>48</b>

<b>Capítulo 2</b>	<b>54</b>
<b>2.1 El sistema de enseñanza en México</b>	<b>56</b>
2.1.1 El sistema educativo nacional	58
2.1.2 Panorama histórico de la educación artística en México	69
<b>2.2 Situación actual en la enseñanza de las artes plásticas</b>	<b>72</b>
<b>2.3 El niño y su desarrollo artístico</b>	<b>75</b>
2.3.1 La familia como orientadora de los gustos del niño	75
2.3.2 El desarrollo artístico en los niños	76
2.3.3 Hábitos culturales de las familias en México	77
<b>2.4 El entorno de Pimpleia</b>	<b>83</b>
2.4.1 Delegación Azcapotzalco	83
2.4.2 Oferta Cultural en Azcapotzalco	86
2.4.3 Historia Contemporánea de Clavería	90
<b>2.5 Conformación e historia del taller de artes plásticas Pimpleia</b>	<b>92</b>
2.5.1 El taller de artes plásticas Pimpleia	93
2.5.2 Antecedentes de Pimpleia	94
2.5.3 ¿Cómo son las clases en Pimpleia?	102
2.5.4 Exposiciones	105
2.5.5 Objetivos, Misión y Visión	111
2.5.6 El Trabajo de Pimpleia hacia el Exterior	111

<b>Capítulo 3</b>	<b>114</b>
<b>3.1 Metodología</b>	<b>116</b>
<b>3.1.1 Metodología Cualitativa</b>	<b>120</b>
<b>3.1.2 Técnicas de Investigación</b>	<b>122</b>
<b>3.1.2.1 Observación</b>	<b>122</b>
<b>3.1.2.2 Sondeo</b>	<b>124</b>
<b>3.1.2.3 Entrevista a Profundidad</b>	<b>124</b>
<b>3.2 Diseño de técnicas de recopilación de la información</b>	<b>126</b>
<b>3.2.1 Observación</b>	<b>126</b>
<b>3.2.2 Entrevista Cualitativa</b>	<b>127</b>
<b>3.2.3 Sondeo a padres de Familia</b>	<b>130</b>
<b>3.2.4 Cronograma</b>	<b>132</b>
<b>3.3 Resultados</b>	<b>133</b>
<b>3.3.1 Observación</b>	<b>133</b>
<b>3.3.2 Sondeo</b>	<b>134</b>
<b>3.3.3 Entrevistas</b>	<b>140</b>
<b>Capítulo 4</b>	<b>143</b>
<b>4.1 Familias</b>	<b>144</b>
<b>4.1.1. Edad de los padres</b>	<b>145</b>
<b>4.1.2 Nivel educativo de los padres</b>	<b>147</b>
<b>4.1.3 Motivación de asistencia</b>	<b>151</b>
<b>4.1.4 Nivel de satisfacción frente al costo del taller</b>	<b>156</b>
<b>4.1.5 Inversión del tiempo libre</b>	<b>159</b>

<b>4.2</b>	<b>Pimipleia frente a la escuela regular .....</b>	<b>164</b>
<b>4.3</b>	<b>La significación del arte en los niños .....</b>	<b>178</b>
	<b>Conclusiones .....</b>	<b>189</b>
	<b>Bibliografía .....</b>	<b>195</b>
	<b>Anexos .....</b>	<b>CD</b>

## Introducción

Cuando escuchamos la palabra *arte* no podemos dejar de pensar en aquellas obras maestras: pintura, escultura, grabado... vemos estas expresiones como producto de manos privilegiadas y resultado de una mente creadora. El común denominador es que estas grandes obras fueron realizadas por genios únicos y muy lejanos a nuestra realidad. Sin embargo los artistas plásticos desarrollan sus trabajos a partir de lo que observan en su día a día, con aquello que conviven o de lo que nos quieren expresar. Las artes plásticas han acompañado el desarrollo de la humanidad desde siempre. Incluso en la era prehistórica el hombre usaba las pinturas rupestres para representar lo que había en su entorno, las técnicas de caza, y hasta las prácticas sociales en su tribu. Estas expresiones han podido comunicarnos a través de los siglos lo que ellos vivían y su manera de interpretar el mundo.

Las artes plásticas son así un producto cultural, pues comunican y nos hablan de lo que pasa por la vida y mente de quienes producen la obra. Y no se necesita ser propiamente un genio, erudito o ilustrado para poder expresar por medio de esta disciplina algo que queremos comunicar. No es una cuestión de talento, es un gusto. Los artistas han sabido utilizar los materiales y técnicas correctas para hacerlo, lo han perfeccionado, pero en el fondo la idea básica y su primera intención es comunicar.

Los niños lo hacen, no se preocupan si el cuerpo está hecho con palitos o si el pelo lo trazaron con color azul, es su incesante necesidad de expresarse, de descubrir como pueden interpretar su mundo. Ellos son una fuente inagotable de creatividad, la imaginación es su recurso más valioso, y una de sus herramientas es el dibujo. No existe el pequeño que se resista a unas crayolas, a meter las manos en pintura o jugar con plastilina. Esos garabatos, líneas con cara o masa sin forma es resultado de un esfuerzo no solo manual, sino mental. Los adultos

son cómplices de esos momentos, ellos preguntan, se interesan y comparten estos intentos del niño por comunicarse.

Los niños en su constante deseo de descubrir y su peculiar manera de ver el mundo en que vivimos, tratan desde sus primeros años dar una interpretación, por medio de sus trazos, como se ven a ellos mismos, a sus padres y a la naturaleza. Conforme van creciendo, sus dibujos hablan de sus sueños y fantasías, y la forma de expresión es diferente en cada uno de ellos, pero hay un punto donde para el mundo adulto ya no es interesante o primordial ponerle atención a lo que plasman los niños. Los pequeños se van llenando de tareas y expectativas por cumplir, y el dibujo se va convirtiendo en un recurso o herramienta para apoyar los contenidos escolares. El adulto empieza a entender cada vez menos el deseo del menor por recurrir a esta forma de expresarse. Al niño se le va limitando, se le hace ver que el dibujar es para cuando no hay nada que hacer, un simple entretenimiento, una actividad para los tiempos de espera o la manteleta del restaurante.

Un ejemplo de la apreciación que tenemos los adultos al respecto del dibujo de los niños está en las líneas de “El Principito” de Antoine de Saint-Exupèry, en esta obra el narrador explica que cuando era niño mostraba un dibujo que realizó de una boa digiriendo a un elefante y en el cual los adultos veían sólo un sombrero. Los niños utilizan el dibujo como una representación de sus pensamientos, de lo que han leído o escuchado o de mostrar lo que ven en su entorno. Es una manera de comunicar, y más allá de lo lúdico, puede significar una expresión cultural. Puede ser una representación sumamente gráfica, que no requiera de interpretación sino sólo de contemplación, pero en ocasiones (y no depende de la edad) puede ser como la boa de El Principito, una cuestión un tanto abstracta para la mente adulta, pero no por ello no requerirá nuestra atención para conocer el significado. El narrador acaba diciendo que los adultos le recomendaron dejar el dibujo de boas y poner más interés en la Geografía, la

Historia, Cálculo y la Gramática y así lo hizo, terminando como el dice, una magnífica carrera como pintor a la edad de seis años.

Una realidad es que las artes plásticas para niños han llamado la atención de diversas disciplinas del conocimiento, las cuales han realizado estudios para conocer más y adentrarse al proceso creador de los infantes. A los padres se les habla de las ventajas que puede tener para el desarrollo motor, cognitivo e incrementar algunas aptitudes. Entre las áreas que han abordado la importancia del arte en los niños están la Psicología, la Pedagogía, el Diseño Gráfico, las Artes Visuales y algunos estudios de Comunicación.

Al iniciar este proyecto de investigación se encontró información relacionada con la enseñanza de las artes plásticas hacia los niños, estos datos realizan un aporte acerca del tema, sin embargo, los estudios encontrados al respecto, se enfocan principalmente a otras áreas del conocimiento. La Pedagogía toma en cuenta procesos de enseñanza- aprendizaje, pues las artes plásticas pueden beneficiar a los niños, los ayudan a identificarse con las formas, los colores y las texturas, esto es un recurso didáctico imprescindible en los primeros años de escuela. Otro aporte disciplinario es el de la Psicología, ya que las artes plásticas han sido una herramienta para el desarrollo cognitivo y psicomotor de los niños, así como les facilita expresar ciertos aspectos de su vida a través de la interpretación de sus trazos.

En cuestión psicológica la importancia que se le da a las artes plásticas se centra más en lo que pasa por la mente de los niños y el modo en que se integran a su círculo familiar y escolar. ¿Qué es lo que piensa el niño?, ¿por qué sus trazos se guían de cierta manera? ¿Por qué sus representaciones son de tal o cual modo? Son los cuestionamientos generales que se llegan a realizar los investigadores en esta materia. Se encuentran aquí investigaciones sobre niños con algún problema de salud, con dificultades afectivas o simplemente cómo se observa el desarrollo del niño y su convivencia con los demás. El arte es una

manera de ver qué es lo que está pensando el niño, qué vive, qué siente y cómo lo representa. A partir de aquí se pueden detectar carencias de afecto, sentimientos o emociones. Se otorga al niño la libertad de crear con el único fin de ser estudiado como sujeto, y no para apreciar u otorgar un valor artístico a sus trabajos. Sus bases teóricas son de personas de ciencias médicas y que han estudiado el comportamiento humano.

Las Artes Visuales y el Diseño Gráfico se enfocan más a cuestiones de estética y práctica para crear técnicas artísticas en el desarrollo de la plástica. Los estudios encontrados de estas especialidades ponen primordial atención al proceso de la obra de arte en sí, los materiales que son necesarios y hasta la zona de trabajo que deben tener los creadores para explotar su talento artístico. El color, los trazos, las herramientas son los puntos que toman peso en los estudios. Se apoyan en corrientes artísticas y en opiniones de creadores. Se tiende a la comparación para crear referentes en los objetos de estudio.

Mientras que la Pedagogía se centra primordialmente en cuestiones cognitivas y de desarrollo motriz de los niños con la finalidad de afinar técnicas de aprendizaje. Utilizan al arte más como un mediador para el aprendizaje que una finalidad en si misma. El arte es un camino para ejemplificar o construir el conocimiento, se lleva de la mano como un constructo y no de manera libre y creativa. Aunque existen también estudios pedagógicos que desarrollan un programa para la enseñanza de las artes plásticas, en su mayoría son para establecer métodos de trabajo. Las corrientes de pensamiento que guían estas investigaciones son las de educadores, filósofos y pedagogos que se han preocupado por entender las capacidades que debe tener un docente para transmitir el conocimiento.

Pero ¿y los niños? ¿alguien les ha preguntado cómo se sienten al tener contacto con el arte? ¿les gusta? Quizá dibujar le guste a todos, pero llevar una actividad de artes plásticas ¿será interesante para ellos?.

Si es así, ¿en que momento deja de ser un simple pasatiempo a convertirse en un elemento importante en su vida? ¿cómo ocurre?. Los niños tienen dos grandes influencias en su etapa temprana, primeramente la familia, de las costumbres, hábitos y modo de vida que lleven dependerá la manera en como el pequeño se relacione con su entorno, descubrirá por medio de este núcleo las cosas que le serán importantes y que guiarán sus acciones. La otra es la escuela, aquí pasa gran parte del tiempo después de casa, aquí no sólo se amplían sus conocimientos y aprende a leer y escribir, aprende reglas de convivencia, se le enseña un orden de las cosas y se prepara para construir su futuro.

Estos dos ámbitos determinan cómo es el niño, mientras sea menor de edad estas dos instituciones le dirán qué hacer y el camino para hacerlo. En esta etapa llena de creatividad y ganas de descubrir puede coartarse su despertar creativo, tiene que aprender a seguir normas, instrucciones y cubrir lo que se le pida en un tiempo determinado. Se le prepara para la vida adulta, a veces sin notar que se le quita lo más valioso para un niño: dejarlo expresarse.

Los niños tienen algo que decir, no se expresan con grandes discursos, para algunos las aptitudes de la escritura no están desarrolladas, sobre todo en un México con un bajo nivel de lectores. Cada vez conviven menos con niños de su edad, juegan menos de manera libre, ya no salen a correr por las calles y se integran rápidamente al mundo tecnológico, el escape de muchos para conversar con otros o compartir información. Los padres que tienen los recursos económicos suficientes les otorgan las herramientas o “gadgets” para navegar por el ciberespacio y así “descubrir el mundo”.

Pero se puede aprender y conocer el mundo de otra manera, la lectura es una gran ventana al conocimiento, con los libros se puede viajar, imaginar y aprender. Las artes plásticas también pueden ser un instrumento de aprendizaje

y cumple la doble función de desarrollar aptitudes y apropiación cultural. Como decía Benjamín Franklin “dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.

La relación del arte con los niños es generalmente como un recurso didáctico o de entretenimiento, pero las disciplinas del conocimiento no han profundizado en lo que esta práctica significa para los niños, se presta atención en los beneficios psicológicos o pedagógicos que pueda tener en su desarrollo, pero no en lo que ellos piensan de esta práctica cultural.

Entonces ¿qué lleva a una familia a optar por esta actividad para sus hijos? ¿en verdad es una práctica que puede traer ventajas en su educación? ¿De qué manera la apropiación de las artes plásticas a partir de los capitales familiares del niño determina la significación para los niños que practican esta actividad?

El presente trabajo surge de la inquietud de cómo la enseñanza de artes plásticas puede influir culturalmente en los niños, por ello nos acercamos a una escuela que imparte esta disciplina como actividad extracurricular: el *Taller de artes plásticas Pimpleia*. Esta escuela trabaja con niños desde los 4 años de edad hasta la adolescencia. Pero ellos no llegan por sí solos a la escuela, hay que conocer cuál es el impulso que provoca en los padres el elegir esta actividad para sus hijos, cómo los niños reflejan lo aprendido al interior de este taller y la importancia que se le da de manera institucional a la enseñanza de artes plásticas.

Primeramente tenemos que entender el significado de comunicación, por lo que en el Capítulo I se hace un breve recorrido en la historia para conocer las disciplinas que la han influenciado así como la importancia que tiene en el ámbito social. No podemos analizar los productos culturales sin el eje de la comunicación, ni podemos comunicarnos sin que los participantes influyan su relación culturalmente. La comunicación se realiza siempre a partir de las

pertenencias socio-culturales y de ello dependerá su éxito o fracaso. Continuamos con un acercamiento a la definición de cultura y cómo nos ayuda a realizar valoraciones dentro del contexto social.

También está implícito el aspecto de identidad colectiva el cual tiene que ver con la pertenencia social del individuo a un grupo. Como indica Gilberto Giménez, los comunicólogos actuales plantean que la comunicación no implica sólo transmisión de mensajes o producción de significados dentro de un contexto social determinado, sino también una transacción de identidades, o de algún aspecto personal o social de los interlocutores.

Entender estos conceptos nos acercará a las instituciones que administran la cultura y la enseñanza, pudiendo así guiar la investigación hacia los sujetos de estudio, sus capitales y su consumo cultural. En México, Néstor García Canclini ha realizado estudios en materia cultural respecto las manifestaciones artísticas de ciertos grupos y distinguir los frentes culturales, sin embargo no se encuentra directamente el enfoque hacia los niños. Los estudios existentes que hablan de los niños y de familias en materia cultural van más hacia los temas de audiencias y los impactos que tienen las prácticas culturales en la educación.

Una vez sentadas las bases teóricas en las que se tiene el respaldo de Pierre Bourdieu, Néstor García Canclini, Gilberto Giménez, Jorge González, Guillermo Orozco y John B. Thompson, se conocerán dentro del Capítulo 2 los antecedentes del tema, con el fin de documentarlo bibliográficamente.

En el Capítulo 2 hablaremos del contexto histórico y social bajo el que se encuentra nuestro objeto de estudio. Hablaremos de los antecedentes históricos de la educación en nuestro país, y lo que se ha desarrollado en el campo de la educación artística. Posteriormente hablar acerca del punto geográfico donde se encuentra la escuela de artes plásticas que estudiamos y hablar un poco de la historia y contexto social de la zona.

En este apartado se hablará de cómo inició esta escuela de artes plásticas y que la llevó a estar el lugar donde ahora se encuentra. El presente objeto de estudio se encuentra inserto en un contexto histórico y social, y se ve influenciado por relaciones de capitales, lo que determinará las oportunidades y recursos con los que cuente la unidad de análisis dentro del proceso, e indudablemente a la interpretación que se haga de él.

En el Capítulo 3 se establece la estrategia metodológica bajo la cual se llevó a cabo la presente investigación, se definirán los conceptos de los instrumentos utilizados y se mostrará como es que se construyeron para facilitarnos la obtención de datos a partir de las familias y alumnos de este taller de artes plásticas.

En el capítulo 4 se realiza el análisis de la información recabada por los instrumentos de investigación aplicados, en la que se pudo ver si la elección de esta actividad extracurricular para los niños crea una diferenciación en cuanto al consumo que puedan tener los escolares e incluso los mismos padres de familia, cuya elección está determinada por los capitales personales y familiares (económico y cultural). Este consumo puede regirse por el gusto, intención de aprendizaje o respaldo cultural de los sujetos de estudio pertenecientes a la escuela de artes plásticas Pimpleia.

La estructura social conlleva asimetrías y diferencias respecto a los recursos, el poder y las oportunidades de vida de los individuos dentro de una estructura, por lo que acercarnos a estas distinciones pueden ayudarnos a establecer los factores que estructuran los campos de interacción y las instituciones que intervienen. La elección de los padres hacia una escuela está determinada tanto por sus posibilidades reales en materia de capital económico y cultural, como por la visión que tengan ante el futuro que signifique la educación de sus hijos.

Los significados son adquiridos por los sujetos de acuerdo a la información que obtienen del mundo, de lo externo y ajeno a su ser. Sin embargo este proceso es discriminatorio, pues los sujetos hacen sus propios juicios con respecto a lo que quieren aprender del medio donde se desenvuelven y la manera de actuar de los niños sobre el ambiente esta mediada tanto cognoscitiva como socialmente.

De aquí la relevancia de contar con una mirada comunicativa acerca del tema, pues observar los ámbitos de significación familiar y de la escuela ayudarán a determinar los que a su vez, tienen los niños de las artes plásticas así como su proceso de apropiación. También habremos de darle una relación a la familia con respecto a Pimpleia, y como es el diálogo entre la educación artística y el niño. Tendremos un panorama de cómo los capitales de las familias determinan el consumo y orientan las actividades extraacadémicas hacia los pequeños.

Al tener una aportación comunicativa de esta relación dialéctica entre los niños y el arte podremos entender cuales son los procesos de apropiación que desarrollan los pequeños con esta práctica cultural.

# Capítulo 1

*“Todos los niños nacen artistas. El problema es como seguir siendo artistas al crecer.”*

*- Pablo Picasso*

La práctica de artes plásticas para los niños siempre ha sido un tema entretenido, lúdico y educativo. Su uso para reforzar conocimientos al interior de las aulas siempre resulta atractivo para los estudiantes, y de cierta manera los motiva en ciertas materias para la que utilizan este recurso.

Al trabajar con niños, sobre todo los más pequeños, se piensa en materiales como plastilina, arcilla para modelar, pintura, crayones y pinceles como un apoyo didáctico. Esto de alguna manera nos habla del interés que los educadores y los padres observan en los niños al momento que los utilizan. Pero hay un momento en que estos objetos pasan de ser un simple entretenimiento a formar parte de sus herramientas de trabajo.

Los niños al dibujar, modelar o pintar sienten una especie de libertad que los permite ser dueños, por un momento, de un objeto y cambiarlo. Pueden transformar una simple hoja de papel en un mosaico de colores o una burda barra de plastilina en un imaginario propio. Ese instante en que deciden dar un brochazo de rojo sobre uno de negro y se aventuran a cambiar el color natural de un objeto, sin duda crea algo en su interior, otorga una muestra acerca de su interpretación del mundo y, sin palabras, puede decirnos lo que ellos desean comunicar.

El dibujo es lenguaje para ellos, los colores su expresión. Y aunque en ocasiones otras disciplinas utilicen este recurso para analizar su psique o detectar algún problema familiar o educativo, en la presente investigación nos

centraremos en su aspecto comunicativo. Los niños tienen algo que decir, y pueden hacerlo incluso sin palabras, si se les facilitan los medios necesarios. El impulso que los lleva a mantenerse en una actividad como la práctica de las artes plásticas puede ser interior, sin embargo los padres tienen un papel relevante en este proceso de apropiación. Puede ser que ellos elijan esta actividad y no precisamente los niños, y el abanico de argumentos puede ser desde el gusto que tienen sus hijos por las artes plásticas, encontrar para ellos alguna actividad extracurricular o el deseo de acercarlos al ámbito cultural.

Para todo lo anterior es importante definir algunos conceptos que comprenden el marco teórico de nuestra investigación y con los cuales podremos interpretar el discurso de los sujetos que aportaron su experiencia de vida para la realización de la presente tesis.

Primeramente tenemos que entender el significado de la comunicación, en este capítulo haremos un breve recorrido de su estudio dentro de la historia para conocer las disciplinas que la han influenciado así como la importancia que tiene en el ámbito social. Continuaremos con un acercamiento a la definición de cultura y cómo nos ayuda a realizar valoraciones dentro del contexto social. Entender estos conceptos nos acercará a las instituciones que administran la cultura y la enseñanza, pudiendo así guiar la investigación hacia los sujetos de estudio, sus capitales y su consumo cultural.

## **1.1 Comunicación**

Cuando hablamos de comunicación no podemos hacerlo sin pensar en la vida social, ya que interviene en todas las variables de métodos de los individuos para relacionarse, además de que todo estudio acerca de la sociedad tiene que ver de alguna u otra manera con el proceso comunicativo.

Para estudiar a la comunicación como tal, habremos de conocer previamente las diferentes disciplinas que han intervenido en el análisis de lo social, ya que debido a su constante movimiento y amplitud es insuficiente mantenerla estática y bajo la lupa de una sola corriente de estudio. Por ello se dice que la ciencia de la comunicación es resultado de una hibridación o amalgama de disciplinas, las cuales mantienen permeables sus respectivas fronteras.<sup>1</sup> Esto facilita que los conocimientos de una disciplina puedan traspasar la otra, dialogar, convivir y crear nuevas interpretaciones.

### **1.1.1 La hibridación de disciplinas y perspectivas teóricas para el estudio de lo social**

A lo largo de su historia, la comunicación se ha visto influenciada por otras ramas de estudio, que han aportado conocimientos valiosos para su conformación, teniendo como resultado una herramienta versátil para el análisis y convivencia con las ciencias sociales. De aquí parte el hecho de que se denomine a la materia como “ciencias” y no específicamente “ciencia”, porque de todas estas disciplinas, se genera la comunicación y gracias a la comunicación se les puede estudiar a ellas.

La división de disciplinas, de acuerdo a Jean Michel Berthelot, es resultado de la producción de saberes de la sociedad así como de la construcción de dispositivos prácticos de conocimiento. Este desarrollo, está condicionado en tres contextos: el contexto pragmático, relacionado con los intereses prácticos; el metodológico relacionado con la elaboración progresiva de procedimientos técnicos y esquemas de pensamiento; y un contexto normativo, constituido por el conjunto de debates que acompañan siempre el desarrollo de una disciplina.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Giménez: Comunicación, cultura e identidad. México, 2009. p. 6.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p.2

Esta característica de las ciencias sociales le permite abarcar un amplio panorama de objetos de estudio y conocerlo desde diferentes perspectivas, usando herramientas de una u otra disciplina permitiendo que se pluralice y especialice de forma constante. En este capítulo destacaremos algunos momentos históricos dentro del estudio de la ciencia de la comunicación y los cambios que a *grosso modo* han tenido influencia en su evolución desde las primeras décadas del siglo XX.

Entre los primeros estudiosos que conceptualizaron a la comunicación podemos encontrar a George Herbert Mead, Charles Cooley y John Dewey quienes usando las aportaciones de la sociología aplicada al inicio del siglo pasado, desarrollaron el concepto de comunicación, a la cual definieron como un proceso simbólico a través del cual se construye y mantiene una cultura.<sup>3</sup>

Entre la década de los 30' y 40' donde se puede ubicar la fundación de la ciencia de la comunicación con Paul Felix Lazarsfeld, Kurt Lewin, Carl Hovland y Harold Laswell, que provenían de escuelas tan diferentes entre sí, como las matemáticas, la psicología, sociología y ciencias políticas.<sup>4</sup> Es a ellos a quienes se les considera “los padres fundadores” de la comunicación.

A finales de 1949 se perfecciona el modelo fuente-mensaje-canal-receptor por Shanon y Weaver (basado en la teoría de la información de C.E. Shanon) y cuyo punto central de estudio es el intercambio de mensajes y sus efectos en los receptores.<sup>5</sup> En este “paradigma de efectos”, como también se le conoce, los comunicólogos se interesan por lo que pueden provocar los mensajes en las actitudes y emociones del receptor. En esta etapa la comunicación se rige bajo un modelo empirista y cuantitvista.

---

<sup>3</sup> *Ibid.*, p.2

<sup>4</sup> *Ibid.*, p.3

<sup>5</sup> *Ibid.*, p.3

Sin embargo en este momento histórico tanto las ciencias sociales como la ciencia de la comunicación se ven frente a la naciente “escuela crítica” de influencia marxista, tornándose de una ciencia empírica y experimental a la visión de la escuela de Frankfurt, en la que se debe conocer “quién controla la comunicación y quienes se benefician de ello”<sup>6</sup>, una mirada al contexto cultural e histórico que ayude a analizar el proceso comunicativo.

Ambas corrientes fueron hacia una dirección contraria, y esta ruptura así como la forma en que se fueron diversificando provocó que hacia finales de la década de los 50´ se hablara que la ciencia de la comunicación pudiese desaparecer. En los años 60 la aparición de la semiología y el estructuralismo dan una perspectiva diferente a la comunicación, definiéndola ahora como la producción de significados a propósito de mensajes y de los textos como resultado de la interacción dinámica entre ellos y la cultura productora y receptora.<sup>7</sup>

Entre estas aportaciones se encuentra la de Levi-Strauss que en la sociedad se da una relación entre lingüística, ciencia económica y comunicación como un proceso general donde se intercambian palabras, bienes materiales y hasta personas.

Tales encuentros, choques y combinación de disciplinas que intervienen en la ciencia de la comunicación la han ido nutriendo de nuevos elementos y esquemas para el estudio de las ciencias sociales, formando esa amalgama de la que hablábamos en un inicio. Esto no desvaloriza a la comunicación, por el contrario, esta hibridación le aporta dinamismo, le da contexto y la impulsa dentro de las ciencias sociales.

El valor de dicha combinación disciplinaria inspiró a que Mattei Dogan y Robert Phare hayan propuesto el término de hibridación o amalgama en el marco de su

---

<sup>6</sup> *Ibid.*, p.4

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 4

teoría del “ciclo vital” de las ciencias sociales: “entendiendo como amalgama la fusión, recombinación o cruzamiento de especialidades o de sectores de disciplinas vecinas que tienen por efecto principal la circulación de conceptos, teorías y métodos de una disciplina a otra sin importar las fronteras”.<sup>8</sup> Lo que nos permite entender que un hecho social siempre se interrelaciona con otros elementos de la sociedad global, señalado por Marcel Mauss como “fenómeno social total”.<sup>9</sup>

La flexibilidad de incursionar en diferentes disciplinas ha sido de vital importancia para la investigación, pues los hechos sociales se pueden abordar desde distintas perspectivas de manera creativa, global e innovadora, permitiendo de este modo poder elegir una o varias para estudiarlo de la mejor manera.

### **1.1.2 La comunicación**

*La comunicación en cualquiera de sus manifestaciones, constituye siempre un “fenómeno social total” que moviliza todas las instancias de la sociedad global.*<sup>10</sup>

En cualquier acto comunicativo los interlocutores poseen una identidad propia y cumplen con un rol dentro de la sociedad lo que determina cual es la relación entre ellos, por lo tanto el mensaje se ve influenciado por el contexto cultural de ambos.

Esto sucede tanto en comunicación interpersonal (de dos o más individuos), como en la comunicación diferida a través de algún medio (libro, revista, etc.) o incluso cuando no existe un emisor intencional (por ejemplo, la apreciación de una obra de arte), pues el receptor puede darle un significado diferente al mensaje inicial que tendrá que ver con la manera en cómo lo interpreta. Al respecto, Umberto Eco comentaba que “la garantía última de un proceso de

---

<sup>8</sup> *Ibíd.*, p. 5

<sup>9</sup> *Ibíd.*, p. 6

<sup>10</sup> *Ibíd.*, p. 7

significación, no es la presencia de un emisor intencional, sino la de un *interpretante* o destinatario humano”.<sup>11</sup>

Y entre toda esta trama semiótica y cultural, John Fiske afirma que la comunicación “es la interacción social a través de mensajes”<sup>12</sup> y distingue dos escuelas para su estudio: “la escuela del proceso” y “la escuela semiótica”. En la escuela del proceso entraría la transmisión del mensaje, mientras que en la escuela semiótica concibe la comunicación como producción y/o intercambio de significados, y enfatiza la interacción entre texto y cultura.<sup>13</sup>

### **1.1.3 Comunicación, cultura e identidad**

Se llega a la conclusión de que ya no se puede hablar de comunicación sin hablar de la cultura, se relacionan estrechamente una con la otra. Por ende, no podemos analizar los productos culturales sin el eje de la comunicación, ni podemos comunicarnos sin que los participantes influyan su relación culturalmente.

La comunicación se realiza siempre a partir de las pertenencias socio-culturales (protocolos de respeto, diferencias de status, comportamientos, emociones, etc.) tanto del emisor como del receptor. De esto depende el éxito o fracaso de una comunicación.<sup>14</sup> Ésta viene estrechamente relacionada con la identidad tanto de los participantes en el proceso comunicativo como de la identidad colectiva.

La manera en como nos vemos a nosotros mismos, en que nos diferenciamos de los demás y la idea que se tiene de nosotros es parte de nuestra identidad individual. La identidad colectiva tiene que ver con nuestra pertenencia social a

---

<sup>11</sup> *Ibíd.*, p. 8

<sup>12</sup> *Ibíd.*, p. 8

<sup>13</sup> *Ibíd.*, p. 8

<sup>14</sup> *Ibíd.*, p. 10

un grupo, con historia y legado cultural propio. La comunicación y la identidad se relacionan de diferente manera: en la identidad de rol dentro del proceso, nuestro comportamiento al comunicarnos, qué tanto nos identificamos con el interlocutor y cómo nos revelamos hacia el otro. La identidad es un resultado de los procesos sociales y de acuerdo a Owen Hargie “sólo es posible dentro de una red de vidas interconectadas”.<sup>15</sup>

Gilberto Giménez concluye que los comunicólogos actuales consideran a la comunicación no sólo transmisión de mensajes o producción de significados dentro de un contexto social determinado, sino también una transacción de identidades, o más precisamente, la transacción de algún aspecto personal o social de los interlocutores.<sup>16</sup>

Así, entendemos que los mensajes contienen además de significados, el peso cultural de los actores que intervienen dentro del proceso comunicativo. Pero ¿cómo podemos comprender qué tanto determina la cultura a este proceso?

## **1.2 ¿Qué entendemos por cultura?**

Si entendemos como cultura todo aquello a lo que estamos expuestos socialmente (los fenómenos sociales, el momento histórico en el que estamos inmersos, los usos y costumbres de conjunto social al que pertenecemos) cualquier situación puede tomarse como objeto de estudio.

Los seres humanos como entes sociales tenemos la facilidad de intercambio y aceptación de las situaciones y objetos que nos rodean y a las que tenemos acceso, pero, ¿en qué momento se pueden estos objetos analizar bajo la óptica de cultura?

---

<sup>15</sup> *Ibíd.*, p. 12

<sup>16</sup> *Ibíd.*, p. 12

### 1.2.1 Concepción estructural de la cultura

John Thompson en su Concepto de cultura<sup>17</sup>, cita varias concepciones que se han tenido acerca de la Cultura a través de la historia, las cuales son importantes conocer para poder acercarnos al estudio de los diferentes fenómenos culturales.

La primera de ellas es la *concepción clásica* de la cultura, donde menciona que la cultura, en su concepción más antigua, hablaba de lo que era exclusivo de una élite, que sólo estaba al alcance de unos cuantos y requería poseer cierto estatus intelectual y económico para poder tener acceso a ella. Lamentablemente en ciertos contextos sociales este término, acuñado en el pasado, sigue vigente.

La *concepción descriptiva* surgió tras el trabajo de los historiadores del siglo XIX quienes se interesaron en estudiar pueblos de diferentes partes del mundo, la acción humana y las leyes del pensamiento. Así se conceptualizó a la cultura desde un punto de vista antropológico, en el que los individuos miembros del grupo social poseen valores, creencias, costumbres, hábitos y prácticas característicos de su momento histórico y el lugar donde se encuentran<sup>18</sup>. Esto conforma una totalidad compleja, que es característica de una sociedad y la distingue de otras.<sup>19</sup>

Los seres humanos utilizamos símbolos y señales diversas como elementos básicos de nuestra comunicación, tanto de forma innata como estructurada para realizar construcciones lingüísticas; lo que nos diferencia de otros seres vivos es que podemos hacer uso de ellos también para realizar construcciones no lingüísticas como el arte u otros objetos materiales. La *concepción simbólica* habla precisamente de los fenómenos culturales como fenómenos simbólicos, y

---

<sup>17</sup> Thompson, Ideología y Cultura moderna, Cap. 3 El concepto de cultura, 1993. p. 184

<sup>18</sup> *Ibíd.*, p. 184

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p. 191

el estudio de la cultura se interesa esencialmente por la interpretación de los símbolos y de la acción simbólica.<sup>20</sup> Esta concepción es resultado del trabajo y análisis de filósofos, etnólogos y antropólogos que ven en la cultura una manera de interpretar los patrones de significado de las formas simbólicas. Sin embargo al estudiar e involucrarse en los individuos y en el momento socio-histórico que se encuentran dejan un poco de lado la importancia que tienen las relaciones de poder dentro de las sociedades y como ello afecta de manera directa la manera en como se estructura el tejido social.

Así Thompson llega hasta la *concepción estructural* de la cultura, en la que los fenómenos culturales pueden entenderse como formas simbólicas en contextos sociales estructurados; y el análisis cultural puede interpretarse como el estudio de la constitución significativa y de la contextualización social de las formas simbólicas.<sup>21</sup> En esta concepción estructural se pone atención tanto en el carácter simbólico de las acciones, objetos y expresiones, como a la de los contextos sociales e históricos donde están situados al momento de ser sujetos de estudio.

Esto permite interpretar a las formas simbólicas de una manera diferente que bajo las otras concepciones de cultura, porque las características del entorno determinarán su interpretación por parte de los actores que en ellas intervienen, así como de los sujetos externos que las analizan. Sin embargo no se enemista de la concepción simbólica, ya que la concepción estructural es una modificación que contempla los procesos estructurados socialmente.

El origen de la comunicación masiva podría hallarse, según Thompson dentro de la consideración de las formas simbólicas insertas en los contextos sociales en los cuales se reciben y producen, ya que éstas son expresiones significativas que se encuentran y transmiten hacia un receptor por medio de las tecnologías.

---

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p. 184

<sup>21</sup> *Ibíd.*, p. 185

La comunicación masiva está llena de formas simbólicas que han llegado a todo tipo de individuos de manera global, y lo cual, permite hablar de una mediatización de la cultura moderna.

### **1.2.2 Definición de las formas simbólicas**

Podemos usar como objeto de estudio cualquier fenómeno que esté a nuestro alcance, pero necesitamos situarlo en un contexto histórico, que nos permita entender su comportamiento, y así separar sus elementos desde diferentes perspectivas. Estos fenómenos culturales, se conocen como *formas simbólicas* bajo el concepto estructural de Thompson, y se trata de las acciones, los objetos y las expresiones significativas de diversos tipos. Estos fenómenos son interpretados por los actores de manera cotidiana y reclaman ser interpretados por los analistas que buscan captar las características significativas de la vida social.<sup>22</sup>

Al estudiar los fenómenos culturales es importante destacar que, de cualquiera que se trate, se encuentran insertas en un contexto histórico y social, en el que se ve influenciada por relaciones de poder y ello determinará las oportunidades y recursos con los que cuente dentro del proceso, e indudablemente a la interpretación que se haga de él.

Thompson pide no confundir los métodos estructuralistas con la concepción estructural de la cultura, aunque pueden ser de utilidad para estudiar las formas simbólicas. Realiza una distinción entre los rasgos estructurales internos de las formas simbólicas en el que el método estructuralista tiene cabida, por ejemplo con la narrativa de un texto; y entre la concepción estructural de la cultura donde los contextos y procesos estructurados socialmente dan cabida a las formas simbólicas.

---

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p. 206

### 1.2.3 Características de las formas simbólicas

De acuerdo con Thompson, existen cinco aspectos que intervienen típicamente en la constitución de las formas simbólicas aunque la manera en cómo lo hacen y su importancia varía de una forma simbólica a otra.

El primero es el *aspecto intencional* las formas simbólicas. Este aspecto se entiende como la expresión de un sujeto para uno o más sujetos, y que al producirlas se tiene la intención de decir algo, de expresarse y transmitir un mensaje.

Para que un objeto se convierta en una forma simbólica presupone que sea producido, construido o empleado por un sujeto para dirigirlo a otro sujeto o sujetos, o que sean percibidos como si hubieran sido producidos por el sujeto o sujetos que lo reciben.<sup>23</sup> Pero aquí existen dos cuestiones importantes, primero que no siempre el individuo produce el objeto de manera intencional o con el fin de ser interpretado de alguna manera en específico; y segundo, que el significado otorgado a una forma simbólica no es necesariamente idéntico a lo que el sujeto intentaba decir.

Esto es muy común en las obras de arte, en las que el sujeto productor de la forma simbólica puede haber tenido una intención diferente a la interpretada o hasta haberla producido en forma inconsciente sin tener claro lo que estaba realizando.

El segundo es el *aspecto convencional* y se refiere a que la producción, construcción o empleo de las formas simbólicas así como su interpretación por parte de los sujetos que las reciben, son procesos que implican típicamente la aplicación de reglas, códigos o convenciones de diversos tipos.<sup>24</sup> La aplicación

---

<sup>23</sup> *Ibíd.*, p. 206

<sup>24</sup> *Ibíd.*, p. 208

de estas reglas, códigos o convenciones al momento de interpretar o producir las formas simbólicas no significa forzosamente que hayan sido realizadas bajo estos criterios, muchas veces estas convenciones están implícitas en una sociedad y la afectan inconscientemente. La manera que tenemos de expresarnos puede estar sujeta a estas reglas y normas, por ende, existe la posibilidad de corregir o sancionar la producción e interpretación de estas formas simbólicas.

En este aspecto existen reglas de codificación y decodificación. Las de codificación se refieren a las reglas, códigos o convenciones que intervienen en la producción, construcción o empleo de las formas simbólicas. Mientras que las de decodificación habla de las implicadas en la interpretación que da el sujeto a las formas simbólicas que recibe.

La tercera característica es su *aspecto estructural* y se refiere a que las formas simbólicas son construcciones que presentan una estructura articulada, esto, en el sentido de que típicamente se componen de elementos que guardan entre sí determinadas relaciones.<sup>25</sup>

El estudiar una forma simbólica implica analizar los elementos que la conforman y la manera en como éstos se interrelacionan. Thompson les llama elementos sistémicos, porque existen independientemente de una forma simbólica pero que se realizan en formas simbólicas particulares.

Cuando estudiamos una forma simbólica podemos distinguirla en su totalidad, y como el cambio de uno solo de sus elementos puede tener un cambio significativo al momento de interpretarla. Aquí radica la importancia de los elementos que la integran.

---

<sup>25</sup> *Ibíd.*, p. 210

El siguiente aspecto es el *referencial*, que se refiere a que las formas simbólicas son construcciones que típicamente representan algo, se refieren a algo o dicen algo acerca de algo.<sup>26</sup>

Las formas simbólicas representan y nos transmiten significados, y éstos pueden tener diferentes sentidos, tanto en su especificidad u opacidad referencial. La especificidad se refiere a las expresiones o figuras (artísticas o lingüísticas) en virtud de su uso en ciertas circunstancias. Mientras que la opacidad es cuando una forma simbólica puede tener diferentes referentes o referirnos equivocadamente.

El quinto y último es el aspecto contextual, éste refiere a que las formas simbólicas se insertan siempre en contextos y procesos socio-históricos específicos en los cuales, y por medio de los cuales se producen y reciben.<sup>27</sup> Cuando se toma en cuenta el aspecto contextual podemos ver más allá de los rasgos estructurales e internos de las formas simbólicas.

Thompson ejemplifica este aspecto con la interpretación de un discurso, en el que los individuos receptores pueden tener una percepción diferente del mensaje si tomamos en cuenta el discurso como tal, del emisor de éste, el lugar, el escenario los medios a través del cual se difunde y hasta el momento en que se transmite, y como al cambiar tan solo uno de estos elementos las mismas palabras pueden tomar un sentido y valor diferentes para quienes las reciben. Pero sólo poniendo atención a los contextos sociales, institucionales y procesos en los cuales se expresa dicho discurso se pueden distinguir estos aspectos.

Es por ello que Thompson relaciona los aspectos intencional, convencional, estructural y referencial con lo que se transmite comúnmente por medio de los

---

<sup>26</sup> *Ibid.*, P. 213

<sup>27</sup> *Ibid.*, p. 216

términos significado, sentido y significación; mientras que el aspecto estructural dirige la atención hacia las características de formas simbólicas estructuradas socialmente, que con frecuencia se omiten en las discusiones del significado y la interpretación.<sup>28</sup>

#### **1.2.4 Contextualización y valoración de las formas simbólicas**

Cuando se examina el aspecto contextual de las formas simbólicas hay que resaltar que estas se encuentran situadas en contextos sociales estructurados, en las que no sólo son producidas por un sujeto en un momento histórico determinado, sino que también son recibidas e interpretadas por otro sujeto, cuyo contexto social e histórico puede ser diferente.

Este aspecto complejo de las formas simbólicas nos obliga a poner más atención en las situaciones que rodean la producción y recepción al momento de ser estudiadas. A consecuencia de ello, con frecuencia las formas simbólicas son objeto de procesos de valoración, evaluación y conflicto.

Hasta el más simple acto de comunicación, implica el uso de varios elementos y condiciones. Thompson utiliza el ejemplo de hablar cara a cara en la que varias condiciones y aparatos técnicos (como el aparato fonador, las ondas del aire) intervienen, se puede construir y desplegar de diferente manera dependiendo de los contextos socio-históricos de los individuos y la posesión de recursos que ellos tengan, esto determinará la relación entre ellos (por ejemplo, si se trata de una relación de poder o una conversación casual). Esto sucede con las formas simbólicas, en las que hay que analizar los elementos que las integran con la misma atención que los factores externos que intervienen en ellas, como la estructura social.

---

<sup>28</sup> *Ibid.* P. 205

Hablar de estructura social es un tanto complejo, pero Thompson lo utiliza para delimitar el marco conceptual que nos permitirá identificar y analizar algunas de las características típicas de los contextos sociales. Una de estas características típicas, se define como los campos de interacción.

Según Bourdieu, un campo de interacción puede conceptuarse de manera sincrónica como un espacio de posiciones y diacrónicamente como un conjunto de trayectorias. Estas diferencias se sitúan en escenarios espacio-temporales ya que los individuos se sitúan en ciertas posiciones en este espacio social y siguen, en el curso de sus vidas, ciertas trayectorias.<sup>29</sup> Estas trayectorias están determinadas principalmente la distribución del capital.

Se distinguen tres tipos principales de capital que los individuos aprovechan con el fin de alcanzar sus objetivos particulares:

- El *capital económico*: que incluye la propiedad , la riqueza y los bienes financieros de diversos tipos
- El *capital cultural*: se refiere al conocimiento, las habilidades y los diversos tipos de créditos educativos
- El *capital simbólico*: incluye los elogios, el prestigio y el reconocimiento acumulados que se asocia con una persona o posición.<sup>30</sup>

Estos capitales pueden ser transformados en otros de acuerdo al uso que se les den; sin embargo los individuos están sometidos a reglas y convenciones de diferente tipo en estos campos de interacción, y la medida en como guíen su comportamiento con respecto a las reglas (escritas o no), orientarán el curso de su vida y acciones.

---

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p. 220

<sup>30</sup> *Ibíd.*, p. 220

Aquí se destaca un concepto que Thompson define como *esquemas flexibles*. Los esquemas flexibles determinan la conducta del individuo dentro del ámbito social porque sin ser preceptos explícitos y estrictamente formulados, se inculcan poco a poco y se reproducen continuamente en la vida diaria, como los hábitos de limpieza o los buenos modales; pero los individuos tienen la capacidad de aprender y adaptarse a los esquemas, reglas y convenciones así como modificarlas y transformarlas de acuerdo al esquema donde se sitúen.

Surge entonces el concepto de instituciones sociales. Las instituciones sociales se pueden entender como el conjunto específico y relativamente estable de reglas y recursos, junto con las relaciones sociales que son establecidas por ellas y en ellas.<sup>31</sup>

Las empresas particulares y las organizaciones se caracterizan por tener a su disposición diferentes tipos de recursos, tener reglas y convenciones establecidas, así como los esquemas flexibles que determinarán el uso de los recursos y el comportamiento de los individuos, así como su posición y relación jerárquica. Dentro del estudio de Thompson se pueden distinguir tres tipos de instituciones las instituciones específicas, las genéricas o sedimentadas y las instituciones sociales.

Y si bien las instituciones sociales son el punto donde convergen reglas, recursos y relaciones en campos de interacción, así también estas crean nuevas en torno a ellas. Ya que al relacionarse los individuos fuera de las instituciones, sus acciones y desenvolvimiento se ven afectadas por el poder, los recursos y las reglas, tal y como sucede en los campos de cuales provienen.

Cuando se habla de estructura social, están implícitas las asimetrías y diferencias estables respecto a los recursos, el poder y las oportunidades de

---

<sup>31</sup> *Ibíd.*, p. 220

vida de los individuos dentro de una estructura. Al analizarla, estas distinciones pueden ayudarnos a establecer los factores que estructuran los campos de interacción y las instituciones ubicadas en ellos.

Thompson resume en el siguiente cuadro <sup>32</sup> los términos de su marco conceptual:

### Características de los contextos sociales



La columna de la izquierda se refiere a los diferentes aspectos de los contextos sociales, nos permite analizar la acción e interacción de los individuos en su vida cotidiana. Los contextos sociales no son simplemente restrictivos y limitativos, también son productivos y facultativos.

De esta manera, Thompson da pie al ejercicio de poder en los contextos sociales. Un individuo tiene el poder de actuar y con ello cambiar el curso de diferentes sucesos. Entendemos como poder a la capacidad que habilita o faculta a uno o más individuos para tomar decisiones, seguir objetivos o cumplir

---

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p. 225

intereses, de manera tal que la posición que ocupan dentro de una organización o un campo determina el alcance o trayecto de ese poder.

Las relaciones de poder son asimétricas, y llevan consigo situaciones de dominación, en la que algunos individuos se encuentran en desventaja frente a aquel que detenta el poder. Se entiende aquí a los sujetos como *dominantes* y *subordinados* en lo que dependerá el acceso que tengan a los diferentes recursos, dejando también lugar a individuos o grupos que ocuparán lugares intermedios.

Este dominio y subordinación no sólo depende a la división de clases sociales analizado por Carlos Marx, sino también a la diferenciaciones que se dan por cuestiones de género, raza, políticas de Estado o grupos étnicos.

Todas estas características de los contextos sociales determinan la acción y producción de las formas simbólicas, pero también su recepción, comprensión y por ende su valoración. Esto convierte a la recepción misma en un proceso interpretativo y creativo en el que se produce, a su vez, un significado. Este proceso se conoce como reproducción simbólica de los contextos sociales y está sumamente influenciado por la ideología.

La valoración de las formas simbólicas se determina por cómo son producidas y recibidas por los individuos, éstos les pueden asignar diferentes grados de valor simbólico y valor económico.

Cuando hablamos de valoración simbólica, nos referimos al valor *simbólico* que le asignan los individuos que la producen o reciben, esto puede tener diferentes grados, porque mientras unos elogian y aprecian un objeto, otros lo minimizan o desprecian. Esto se conoce como conflicto de evaluación simbólica y ocurren siempre en los contextos sociales estructurados en los que se dan asimetrías determinadas por las relaciones de poder. Algunas evaluaciones tienen más

peso que otras en función del individuo que las externa o la posición desde cual lo hace. En la medida que un trabajo se reconoce como legítimo, su productor recibe honor prestigio y respeto<sup>33</sup>, sin embargo este proceso de valoración rara vez está libre de conflictos.

Por otro lado la valoración económica es la manera en como las formas simbólicas se constituyen como mercancía, es el precio que se les otorga y por el cual pueden ser comercializadas en el mercado. Esta valoración también viene acompañada de conflictos como el de evaluación económica donde la disposición y posibilidad que pueden tener los individuos de pagar más que otros viene acompañada de su deseo de controlar determinados bienes simbólicos.

En algunos casos, la adquisición de un valor simbólico puede aumentar el valor económico de un bien, como ocurre en las subastas o la compra de derechos de un autor. En ciertos campos de producción ocurre lo contrario, ya que se considera más valioso simbólicamente lo que es menos comercial.

Aquí surge la valoración cruzada, ya que los individuos crean estrategias para aumentar o reducir el valor simbólico con el fin de aumentar o reducir el valor económico o combinar ambos. Esto puede estar relacionado con la publicidad, las ventas o en contraparte con legitimar algún trabajo.

Estas estrategias tomadas por los individuos están determinadas por el lugar que ocupan en su campo de interacción. Los tipos de estrategias que siguen típicamente los individuos , y su capacidad para tener éxito con ellas, dependen de los recursos que tienen a su disposición y de la relación que guardan con otros individuos del mismo campo.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> *Ibíd.*, p. 230

<sup>34</sup> *Ibíd.*, p. 233

Thompson se basa en el trabajo de Bourdieu para distinguir varias estrategias de evaluación simbólica y demuestra como se vinculan con las diferentes posiciones de un campo, que si bien no son las únicas vías, si son las más típicas.

*Algunas estrategias típicas de evaluación simbólica*<sup>35</sup>

<u>Posiciones en un campo de interacción</u>	<u>Estrategias de evaluación simbólica</u>
Dominante →	Diferenciación Burla Condescendencia
Intermedia →	Moderación Presunción Devaluación
Subordinada →	Viabilidad Resignación respetuosa Rechazo

Los individuos que guardan posiciones *dominantes* buscan distinguirse de sus subordinados usando una estrategia de *diferenciación*, así pueden atribuir un alto valor simbólico a objetos que sólo pueden ser apreciados por individuos de un gusto educado y considerable riqueza. Otra estrategia es la *burla*, en la que los individuos de las posiciones dominantes menosprecian las formas simbólicas producidas por los que ocupan posiciones inferiores a ellos. Una última estrategia es la *condescendencia*, en la que los individuos de las posiciones

---

<sup>35</sup> *Ibíd.*, p. 235

dominantes reafirman su dominio al elogiar a los productores de las formas simbólicas de una manera humillante, recordándoles su posición subordinada.

Las posiciones intermedias son aquellas que tienen una cantidad moderada de capital cultural equilibrada con capital económico, aunque entran también en esta posición aquellos que pueden tener un gran capital económico y una baja cantidad de capital cultural (los llamados nuevos ricos) o bien una baja cantidad de capital económico y una gran cantidad de capital cultural (intelectuales). Estos individuos valoran los bienes que tienen a su alcance, valoran aquellas formas simbólicas que les permiten emplear su capital cultural sin arriesgar sus recursos económicos, esta estrategia se conoce como *moderación*. Otra estrategia común en esta posición es la *presunción* en la que fingen ser algo que no son para poder integrarse a posiciones superiores a las suyas por ambición, inseguridad o ambas. Otra estrategia es la *devaluación* en la que al lugar de pretender integrarse al grupo dominante, reprueban o rechazan las formas simbólicas producidas por ellos en un intento de desplazarlos y situarse posteriormente encima de ellos.

Finalmente las posiciones subordinadas son las de capital cultural y económico más reducido, por lo mismo sus oportunidades son más limitadas. Al ser individuos cuya prioridad es la supervivencia, le dan más valor a los objetos que son prácticos y funcionales en su vida diaria, pues requieren de esta estrategia de *viabilidad* para evaluar los objetos a los que tienen acceso y buscar lo barato, durable y fácil de mantener para ellos. Esta estrategia generalmente viene acompañada de una *resignación respetuosa*, en la que los individuos de estas posiciones reconocen las formas simbólicas producidas por posiciones superiores como inalcanzables y muy por encima de ellos, sienten respeto por ellas e inevitablemente ven inferiores a los productos propios. Aunque reconocen el valor de estas formas simbólicas, sienten que no son hechas para ellos, y por lo mismo aceptan que no las podrían consumir. Y el lado opuesto es la estrategia del rechazo a las formas producidas por posiciones superiores, ya

que al hacerlo, los individuos de posiciones subordinadas pueden encontrar el camino para darle valor a sus producciones y actividades sin alterar la distribución desigual de los recursos

Estas estrategias y las posiciones que ocupan los individuos pueden verse afectadas también por las instituciones que se orientan a la valoración económica de las formas simbólicas (galerías de arte, medios de comunicación, etc.) y a las que se relacionan con la asignación de su valor simbólico (museos, escuelas, universidades, etc.). De acuerdo a la ubicación del individuo dentro de estas instituciones asume una posición de evaluación que le da un grado de autoridad a las evaluaciones que externan.

El desarrollo de las instituciones trae consigo la diferenciación de las esferas culturales, que con la aparición de las instituciones relacionadas con la producción, transmisión y la acumulación de las formas simbólicas, surgen diferentes tipos de formas simbólicas que se interrelacionan diferenciadas en términos de sus modos de producción, transmisión y recepción, con términos del valor simbólico y económico que se les ha atribuido.<sup>36</sup>

El análisis que realiza Thompson nos permite entender el nacimiento y desarrollo de la comunicación masiva, además de que nos da los elementos para estudiar las formas simbólicas y su desarrollo dentro de las instituciones así como de los medios de comunicación masiva. Esa mediatización de la cultura es lo que dio paso a las sociedades modernas, las cuales se mantienen en evolución constante y se organizan bajo diferentes parámetros.

Habrá que entender la manera de conducirse y agruparse por parte de los individuos en sociedad para poder estudiar de manera más concreta su comportamiento dentro del tejido social.

---

<sup>36</sup> Thompson, Ideología y cultura moderna. Cap. 3. El concepto de cultura. 1993. p. 239

### **1.3 La cultura en los contextos sociales**

Como se ha hablado con anterioridad, la cultura es parte de nuestro día a día, parte de nuestra historia personal y lo que rige nuestra conducta dentro de un contexto social. Es mediante la cultura que nos organizamos cotidianamente y por la cual estructuramos nuestra vida.

De acuerdo con Jorge A. González, es mediante la cultura que podemos tener escapes, evasiones y fantasías de nuestro mundo real, es a través de ella que podemos soñar y proyectarnos de una manera diferente a nuestra realidad, aunque estas proyecciones puedan ser en ocasiones inalcanzables.

"La cultura es la fábrica de todos nuestros sueños y el principio de todas nuestras esperanzas", pero también es memoria de lo que hemos sido y registro imaginario de lo que pudimos alguna vez ser y hacer.<sup>37</sup>

#### **1.3.1 Prácticas, Habitus y capitales**

La cultura refleja lo que ha pasado por nuestras vidas, lo que hemos vivido, lo que hemos experimentado, y este pasado ha estado lleno de objetos, momentos, situaciones y personajes que también influyen en la manera como vivimos nuestro presente y proyectamos el futuro. González comenta que la cultura debe ser entendida como una dimensión de análisis de todas las prácticas sociales.

La cultura es la manera en cómo vemos el mundo, pero es también la que determina nuestro lugar en la colectividad y lo que nos inserta es la vida social. Nos ubica dentro de grupos, clases o de una nación. Nos ayuda a formar parte

---

<sup>37</sup> González, Jorge A. Los frentes culturales: culturas, mapas, poderes y luchas por las definiciones ... 1987. p. 3

de algo, aunque nos distingue de otros. Esta diferenciación nos agrupa con otros individuos y nos marca una frontera (un tanto porosa) con otros individuos, que a su vez pertenecen a otros grupos dentro de la sociedad. Esto lo señala González como *arenas de lucha*, definidos también como frentes culturales.

Los frentes culturales se definen como esos campos o “arenas de lucha” donde se concentran los individuos y desde los cuales mantienen ciertas prácticas y llevan cierta ideología; simultáneamente marcan fronteras o límites de contacto entre las prácticas culturales y concepciones que tengan otros grupos y clases que coexisten en el mismo contexto social.

La manera de actuar de los individuos y de conducirse por la sociedad está marcada por las desigualdades de poder y de clase, ya que esto determina su percepción de la realidad y la convivencia con otros individuos. Sin embargo es necesaria e innegable esta convivencia para el tejido social, por lo que con la finalidad de tener orden y ritmo dentro del contexto social surge el concepto de *Hegemonía*, que entendemos como el modo en que las clases sociales se relacionan entre sí desde el punto de vista de la construcción de significaciones.<sup>38</sup> Un grupo determinado crea estas significaciones, creencias o valores y serán vistos por el resto de los grupos sociales como una norma general. Se podría ver a la Hegemonía como un modo de dominación pasivo, pues los integrantes del grupo o grupos dan por aceptados los parámetros establecidos por la parte dominante, con la creencia de que es lo correcto para todos, cuando posiblemente lo es para unos cuantos.

Es complicado lograr un análisis de la cultura y sus procesos en las sociedades contemporáneas, ya que no se ha puesto la atención necesaria que nos pide su estudio, tanto por razones académicas como por motivos políticos e históricos. Y como es un problema común en las ciencias sociales, el enfoque metodológico

---

<sup>38</sup> *Ibíd.*, p. 5

no siempre es el adecuado para el análisis preciso y acorde a nuestro objeto de estudio.

Esta complejidad radica en que para estudiar la cultura existen variables elementalmente humanas, que más allá del grupo social, sus integrantes y su ideología, depende de las experiencias, sentimientos, recuerdos e identidad de cada uno de los individuos. Es explorar más allá de las estructuras de las clases, de las cuestiones políticas y de capital para poder tener una visión más clara de la vida, de la realidad y del mundo social.

Los frentes Culturales son así una herramienta para poder estudiar ciertas áreas del tejido social, pues agrupa a los individuos dentro de la compleja estructura, ya sea por su ideología o por sus prácticas culturales.

Según Fossaert la ideología es un modo de interrogar a la totalidad de las relaciones sociales. No se puede “no pensar”, para los individuos es imposible dejar de operar sógnicamente sobre la realidad. Estos hombres al estar insertos en la sociedad se relacionan entre sí y a partir de ello interpretan el mundo, operan, orientan su acción y se relacionan.

Tal asimilación e interpretación es una manera creativa de ordenar y nombrar al mundo, y se puede definir como *construcción* de sentidos. Ya que el término *producir* se refiere más al ámbito económico de la creación del valor. “Si bien sabemos que todos los hombres en sociedad construimos sentidos, cuando utilizamos una representación de la sociedad como una estructura de clases , nos adentramos plenamente a otra serie de cuestiones que configuran la problemática de la construcción social de la hegemonía”.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> *Ibíd.*, p. 9

La interpretación y el modo de concebir el proceso social dependerá del lugar que se ocupa en la estructura de las relaciones sociales, que pueden ser muy distintas e incluso contradictorias, por lo que es improbable una coexistencia armónica. Es aquí donde la hegemonía nos permite entender la capacidad de un bloque para convertir su cultura, su manera de definir e interpretar el mundo y la vida, en punto de referencia y valoración común del conjunto de las otras clases en la sociedad.

Este modo de relacionarse conflictivamente entre las clases causa una tensión entre las distintas fuerzas, sin embargo no sería posible que existiera si entre los bloques no existieran cosas en común. González afirma que la hegemonía tiene más que ver con la seducción que con la reducción, aunque nunca se descarta ésta última.

Para mantener este dominio cultural se necesita de un grupo que posea u otorgue el reconocimiento necesario para ejercer autoridad dentro del contexto social, a este proceso se le denomina legitimación, en la que hace prevalecer su definición de la realidad y de hacer que su visión sea tomada como la mejor o la más correcta. Pero indica González que el mecanismo de la legitimación posee una doble cara, es al mismo tiempo un acto de reconocimiento y de desconocimiento de las raíces sociales de la dominación.

La dinámica por otorgar valor y reconocimiento por parte de los grupos dominantes va también de la mano con los capitales. Los agentes creen en el valor otorgado a ellos, lo aceptan como genuino y no perciben la dominación que hay detrás. En gran parte de los recientes estudios de la cultura, destaca la distinción de la diversidad cultural y separación social debido a la desigual distribución del capital cultural.

Cuando a ciertos agentes se les otorga un crédito o valor por parte de los demás y por el cual el beneficiario se encuentra dotado de propiedades que siendo

históricamente adquiridas, pasan por naturales, personales e innatas hablamos de que se le está legitimando. Así la autoridad cultural reconoce un trabajo, le concede un valor y estimación, y con este valor establece las reglas dentro del círculo cultural para marcar su territorio de dominación.

Esta dominación es a veces imperceptible para quienes se encuentran dentro del grupo de agentes reconocidos, pero es tangible para quienes desde fuera, tienen que respetar o cumplir con ciertas atribuciones para ser considerados por quienes detentan el nombre de “autoridad” cultural. Esta autoridad determina el capital simbólico.

El Capital simbólico nos permite entender porque los agentes tratan de desacreditar a sus adversarios atacando su inteligencia, honor, autoridad u otra cualidad que posean o se les atribuyan dentro de esta lucha por la dirección de un Campo Ideológico.

Dentro de este deseo por ser reconocidos y valorados dentro de un círculo, los diferentes agentes luchan por distinguirse de los otros, por tanto la lucha no sólo divide, sino es aquello que une e identifica a los grupos y clases diferentes entre sí. Siempre que hablamos de clases y capitales la lucha es una constante en esta dinámica. Por esto González indica que la cultura no sólo distingue, sino también agrupa por medio de la identidad alrededor de un conjunto social.

Todos los productos culturales tienen cierto valor, pero el que sobresale es el valor simbólico que se les otorga, este rebasa en la mayoría de los casos al valor mercantil. Los individuos poseemos una identidad como clase o grupo, pero también otra que gira en torno a las formas culturales de las otras clases ajenas a nosotros.

Entre las clases hay marcadas e innegables diferencias, sin embargo corresponde al bloque que se ha vuelto hegemónico lograr que se ordenen y

organicen. Los valores se convierten así en terreno permanente de la lucha de clases, por ser determinantes en la conducta de los individuos pertenecientes a ellas. Las diferencias que presenten los individuos entre sí, ayudan, en diferente escala, a que se den las relaciones de hegemonía y legitimidad cultural en la vida diaria.

La manera en como distinguimos y calificamos a otros entes pertenecientes al grupo o clase así cómo a los fenómenos de los que somos testigos se determinará a través de nuestro *habitus*. El *habitus* es imperceptible para el individuo, ya que es lo que determina como se ve y se siente lo que está observando. Como cita González: *El habitus lo llevamos en la piel y en la córnea. No lo vemos ni lo sentimos porque a través de él “vemos” y “sentimos”*<sup>40</sup> Así, el individuo es capaz de reinterpretar los hechos y acciones que emanan de cada aparato ideológico.

El *habitus* guía la forma de actuar del individuo, sus acciones y sus pensamientos. Determina de alguna manera el como percibe el mundo, como se desenvuelve en su entorno y como interactúa con los demás. Sin olvidar que esos otros, también cuentan con su propio *habitus*.

Los aparatos ideológicos son aquellas instituciones que se encargan de la difusión de ideologías, así como de su formulación y preservación. Los aparatos construyen un discurso con la finalidad de ocupar el espacio ideológico de la sociedad, sin embargo al existir diversos y con la misma intención, un aparato no puede sino competir con otros para cumplir con este fin.

Sin embargo la manera natural de los individuos de agruparse por su ideología e intereses personales que en ocasiones surgen de las estrategias contradictorias de los aparatos los conforma dentro de un campo ideológico. En los campos hay

---

<sup>40</sup> *Ibíd.*, p. 16

reglas propias e intereses compartidos, producen un capital específico, cuyo valor fluctúa de acuerdo a la evolución de la relación de sus fuerzas.<sup>41</sup>

Para identificar la diferencia entre Campo Ideológico y Aparato Ideológico, González utiliza la analogía de un imán y el espectro magnético que éste genera, donde el aparato ocuparía el lugar del imán y el espectro sería el campo porque es la fuerza que genera su acción.

Los individuos están siempre agrupados de acuerdo a cierta ideología dentro de la sociedad, los aparatos no pueden dirigir su discurso a los individuos aislados. Los sujetos están organizados de tal manera en sociedad que establecen sus reglas de convivencia y agrupación de acuerdo a variables como las creencias personales, edad, oficio, profesión, género, etc. Estas redes se denominan como Redes Ideológicas.

Así, con todos estos conceptos de análisis cultural que estructuran de lo más general a lo específico en cuestión de convivencia ideológica, podemos estudiar desde lo más abstracto a lo específico. Sin embargo en todos estos conceptos interviene constantemente la distribución de capitales así como el bloque hegemónico dentro de un espacio cultural, que crea una distinción o tensiones a partir de la diversidad y separación social existente.

Estas tensiones provocan que tengamos que preguntarnos de manera constante las cuestiones de la hegemonía y legitimidad que se encuentran en constante movimiento y adaptación, para entender la manera en que unifican a las clases y a los grupos en la esfera de procesos locales. Por ello González plantea la necesidad de contar con una categoría teórica y metodológica para comprender estos procesos de una manera más precisa y local la cual denomina Frentes Culturales.

---

<sup>41</sup> Ibíd., p .15

### 1.3.2 Los frentes Culturales

Se propone la categoría de los *frentes culturales* para entender los distintos choques y enfrentamientos (no necesariamente violentos) en los que los diferentes grupos y clases sociales, que son portadores de volúmenes desiguales y desnivelados de capital cultural, se encuentran bajo la cobertura de complejos significantes iguales, comunes, transclasistas.<sup>42</sup>

Aquí se pueden llegar a construir los conceptos por parte de las clases y grupos de acuerdo a la percepción o valoración particular determinada por su experiencia dentro de la sociedad, en las que incluso de un frente a otro se puedan tener diferentes significados con respecto a un mismo significante. Es en los frentes donde se lucha constantemente por legitimar los significados, los valores y las identidades que dentro de ellos se producen constantemente de manera clasista, sin percibir que pueden ser tanto opuestos como exactamente iguales a los de un frente distinto.

Los frentes, estos terrenos de lucha, pueden ser útiles para interpretar a los componentes de la dinámica social, tanto los que se encuentran dentro, como los que integran otros frentes; así como entender la manera en que se construyen las identidades y su forma de representar a la colectividad. Pero también habrá que poner atención en las fronteras de los frentes culturales, en las que no sólo encontramos líneas que separan sino también puntos de unión y convivencia que permiten ayudar a entender como pueden coexistir y no sólo luchar.

Las fronteras culturales distinguen estos desniveles de cultura y diferencias de clases, sin embargo esta porosa línea permite constantemente que permeen grupos y clases diferentes, en cuyo caso será necesaria la construcción de un

---

<sup>42</sup> *Ibíd.*, p. 18

tipo de identidad colectiva o punto de encuentro ideológico para soldar estos bordes disminuyendo así la tensión en la convivencia.

Los puntos que tengan en común los frentes culturales cuyas fronteras se ven rebasadas, también funcionan para legitimar y entender los procesos de estructuración histórica relativa a cada frente. Dentro de la escala local debemos así referirnos a las clases no como parte de una escala o estatuto, sino en virtud de los volúmenes de capital acumulado.

Los frentes no son especializados. En su estructuración tienen normalmente injerencia uno o varios aparatos y además de que se delimitan entre las intersecciones de campos distintos se mueven en ellos una multitud de instituciones.<sup>43</sup> Por ello González comenta que los Frentes Culturales pretendían cubrir lo que los desniveles de cultura dejaban escapar de lo elementalmente humano.

Con el fin de entender lo que sucede dentro de los ámbitos locales será necesario prestar atención a los receptores de los mensajes de un proceso comunicativo, a ese aspecto cultural que determina como ellos se apropian de estas formas, de cómo les otorgan una significación y en que medida se relaciona con su entorno cultural.

#### **1.4. La relación: Familia-Escuela con el Consumo Cultural**

En un país como el nuestro, donde -de acuerdo a Néstor García Canclini- existe un interés por extender los vínculos de la cultura y el arte hacia las masas, se han realizado algunos estudios al respecto de la recepción de estos mensajes los cuales se han enfocado principalmente a los públicos, el consumo y la

---

<sup>43</sup> *Ibíd.*, p. 20

recepción de bienes culturales; por ello es importante establecer qué es consumo.

#### **1.4.1 Consumo cultural**

Regularmente entendemos como consumo a todo aquello que tiene que ver con “consumismo”, con comercio, compra o adquisición de algún bien material, sin embargo dentro del estudio de las ciencias sociales a las que se encamina nuestro trabajo, el consumo al que nos referimos es cultural. Entendiendo como consumo la manera en como los individuos entienden y se apropian de las formas simbólicas en su entorno para aprovecharlas, y permitiendo que les transmitan información y significado.

La manera en que los círculos culturales están organizados no ayuda fácilmente a la masificación de estos consumos, se enfrentan a públicos con gustos dispares, a sujetos con hábitos y costumbres distintas dentro del tejido social. Por lo que llegar a la conclusión de que es lo que la gente consume y que los lleva a consumir requiere de hablar de dos nociones: las necesidades y los bienes, y tomar en cuenta la recepción, los públicos y el uso que se les dé.

Néstor García Canclini propone seis modelos teóricos para entender el consumo, los cuales -según indica- provienen de diversas disciplinas:

- Modelo 1: *El consumo es el lugar de reproducción de la fuerza de trabajo y de expansión del capital.* Las clases dominantes o en su caso el bloque hegemónico determinan a través de estrategias mercantiles el consumo que deben tener los individuos. Ellos no se guiarán sólo por gustos o necesidades básicas, sino que se dejan llevar por las “necesidades” creadas a través de la publicidad o bombardeo de información. La manera en que los sujetos interpretan estos mensajes se determinan tanto por la

racionalidad de los productores como por la racionalidad de los consumidores.

- *Modelo 2: El consumo es el lugar donde las clases y los grupos compiten por la apropiación del producto social.* De acuerdo a la demanda de los consumidores se establece la manera en como se distribuyen los bienes, y esto en muchas ocasiones tiene que ver con la lucha entre los grupos por la apropiación de los bienes.
- *Modelo 3: El consumo como lugar de diferenciación social y distinción simbólica entre los grupos.* Aquí el consumo es visto como el punto de diferenciación entre las clases, y no básicamente por los objetos que se adquieran o posean, sino por la forma en cómo se utilizan. Es justificar de cierto modo estas diferencias económicas a través de los gustos que se tienen dentro un grupo social u otro. Está basado más que en lo económico en las significaciones que implican los gastos o los objetos consumidos (la preferencia de un tipo de espectáculo, la elección de una escuela sobre otra, los pasatiempos, etc.).
- *Modelo 4: El consumo como sistema de integración y comunicación.* El consumo no siempre es motivo de distinción entre las clases, en muchas ocasiones es lo que puede crear un vínculo de unión entre ellas de acuerdo al objeto u objetos que coincidan consumir, aunque la apropiación que hagan de ellos sea diversa. Aquí el consumir es también un intercambio de significados. Como cita García Canclini a Luisa Leonini: “a través de las cosas es posible mantener y crear las relaciones entre las personas, dar un sentido y un orden al ambiente en el cual vivimos”.<sup>44</sup> Tiene que ver en gran medida en los puntos de coincidencia de los individuos, de lo que comunican a través de los espacios donde se desenvuelven.

---

<sup>44</sup> *Ibíd.*, p. 29

- Modelo 5: El consumo como escenario de objetivación de los deseos. Los individuos tienen necesidades culturalmente elaboradas, pero además actúan siguiendo deseos sin objeto, impulsos que no apuntan a la posesión de cosas precisas o a la relación con determinadas personas.  
<sup>45</sup> El deseo va más allá de las instituciones que intentan asumirlo (como el deseo sexual que va más allá de la institución del matrimonio), por tanto no se debe ignorar su existencia cuando se estudian los modos de consumo.
- Modelo 6: *El consumo como proceso ritual*. No sólo el deseo y los significados pueden determinar el consumo dentro de la sociedad, por ello se crean los rituales. Los rituales generan acuerdos dentro de la colectividad y -como cita García Canclini a Douglas e Isherwood- “sirven para contener el curso de los significados”. Sin embargo los rituales usan bienes para establecer sentidos, y conforme estos bienes sean más costosos más fuerte será la ritualización que fije los significados que se les asocian.<sup>46</sup> Los consumidores contribuyen a la construcción de un universo de acuerdo a los bienes que eligen y les otorgan un significado al apropiarse de ellos.

Estos seis modelos ayudan a explicar los diferentes aspectos de consumo de los individuos en la sociedad. Consumir es un hecho cultural, como vemos en estos modelos propuestos por García Canclini, distingue simbólicamente, integra y comunica, objetiva los deseos y ritualiza su satisfacción.

Para el presente trabajo retomamos los modelos tres y cuatro propuestos por García Canclini para entender de que manera la enseñanza de las artes plásticas en los niños puede ser un sistema de integración y comunicación entre

---

<sup>45</sup> *Ibíd.*, p. 30

<sup>46</sup> *Ibíd.*, p. 32

los individuos, pero a la vez, la elección de esta actividad extracurricular para los niños crea una diferenciación en cuanto al consumo que puedan tener los escolares e incluso los mismos padres de familia, cuya elección está determinada por los capitales personales y familiares (económico y cultural).

Se tiene que delimitar la manera en como este consumo puede estar regido por el gusto, intención de aprendizaje o respaldo cultural de los sujetos de estudio pertenecientes a “Pimpleia, taller infantil y juvenil de artes plásticas”.<sup>47</sup>

El consumo responde tanto a los productores como a los consumidores, ya que estos determinan los estilos de apropiación de los objetos y el uso que les dan. Es una comunicación e intercambio permanente del público, o en dado caso definido también como “audiencias activas”. En este caso la audiencia serán las familias, ya que al tratarse de una escuela que orienta la enseñanza de las artes plásticas a los niños, los padres o tutores tienen un importante papel dentro de la decisión de pertenecer a ella y seguir las prácticas sociales establecidas dentro de la escuela.

El espacio familiar es así, el punto de convivencia, donde se generan ideologías, en un punto de encuentro y donde se crean hábitos. Pero estos hábitos y las decisiones que toman al interior se ven influenciadas a su vez por la oferta cultural en su entorno y las expectativas que tengan hacia sus hijos.

Cada familia construye poco a poco en su interior un cierto capital cultural que transmite hacia sus hijos. La elección de los padres hacia una escuela está determinada tanto por sus posibilidades reales en materia de capital económico y cultural como por la visión que tengan ante el futuro que signifique la educación de sus hijos.

---

<sup>47</sup> [www.pimpleia.edu.mx](http://www.pimpleia.edu.mx) Texcoco #295, Col. Clavería / Manuel Lerdo de Tejada #141, Col. Guadalupe Inn. México, D.F.

### **1.4.2 La importancia de los capitales en la educación**

Aquí resulta importante destacar el estudio que realiza Pierre Bourdieu acerca de las formas del capital y las teorías de reproducción cultural, que serán de utilidad para guiar el marco teórico del presente trabajo en relación al vínculo de la escuela y familia como instituciones propietarias de ciertos capitales que influyen en los procesos educativos.

Para Bourdieu los capitales tienen su especificidad, por lo cual los divide en tres categorías diferentes:

#### *- Capital Económico*

Es directa e inmediatamente convertible en dinero y puede institucionalizarse a través de los derechos de propiedad. Este capital es uno de los factores relacionados con el contexto familiar que influyen con el desarrollo del niño.

El capital económico se puede ampliar, reproducir y acumular por medio de estrategias de inversión económica y cultural, en las que también influye la obtención y permanencia de relaciones sociales que faciliten el establecimiento de vínculos útiles en un determinado plazo de tiempo.

#### *- Capital Cultural*

Es el conjunto de conocimientos, actitudes, códigos lingüísticos, información y posturas que poseen los individuos de manera natural. En determinadas circunstancias se puede convertir en capital económico e incluso se puede institucionalizar con el reconocimiento de autoridades culturales.

Para Bourdieu el proceso inicial de acumulación de capital cultural comienza en la familia, donde inconscientemente desde el origen y de manera paulatina se va dotando al individuo de este capital.

Los padres proveen a sus hijos con cierta herencia o capital cultural que determinará su progreso dentro del sistema educativo. La posesión de capital cultural favorecerá el desempeño escolar, facilitará el aprendizaje de los contenidos y ayudará al dominio del lenguaje, pero de igual forma limitará la manera en que se desenvuelvan a quienes detenten un capital cultural menor al del resto.

Para dimensionarlo mejor, Bourdieu establece tres estados del capital cultural:

- Incorporado- es interno, se encuentra en la familia. Se adquiere de manera inconsciente y su proceso de asimilación exige una inversión de larga duración.
- Objetivado- son los bienes culturales, los objetos y materiales disponibles (libros, pinturas, materiales didácticos, etc.) para lo cual es necesario poseer un capital económico. Para apropiarse simbólicamente de estos bienes es necesario poseer el capital cultural en su estado incorporado.
- Institucionalizado- es cuando el capital cultural se materializa a través de títulos o diplomas. El valor de estos reconocimientos se determina de acuerdo a la facilidad que se haya tenido para su obtención.

- *Capital Social*

Se forma a través de conexiones u obligaciones sociales que se pueden convertir en capital económico y que también puede ser institucionalizado a través de reconocimientos.

Aquí destacan tres aspectos: los elementos constitutivos , los beneficios obtenidos por los individuos mediante su participación en grupos o redes sociales y las formas de reproducción de este tipo de capital.

El capital social es particularmente importante para individuos que poseen relativamente poco capital económico y cultural, porque compensa en cierto modo sus desventajas. Bourdieu sugiere que el éxito educacional se vincula fundamentalmente con el traspaso de capital cultural a través de la transferencia de un conjunto de disposiciones culturales. Las instituciones educativas están estructuradas para apoyar a los alumnos que ya poseen capital cultural, por lo que éstos son los que dominarán en el campo educativo.

La escuela naturaliza y oculta las desigualdades sociales al transformar las diferencias de clases en desigualdades individuales, desigualdades de talento y de capacidad en el acceso y apropiación de la cultura. Para Bourdieu la escuela es un espacio ideológico cuya función es propiciar la reproducción de las relaciones de producción existentes, en el que se favorece a los favorecidos y desfavorece a los desfavorecidos.

### **1.4.3 El papel mediador de la familia**

La educación posibilita al niño a crear una personalidad autónoma y crítica que le permita una identidad propia y el aumento constante de su capital cultural para la vida adulta.

Así como la escuela es una institución de gran importancia en la sociedad y administradora del capital cultural de los individuos que pasan por ella, la familia detenta una responsabilidad mucho mayor, ya que es la institución básica en la

que se generan hábitos, se educa, se transmite cultura y sobre todo guía el al individuo desde el nacimiento hasta que éste alcanza su pleno desarrollo.

La educación posee un papel fundamental en el desarrollo del niño, primero porque es un proceso necesario y legítimo para la supervivencia humana, lo vincula a su contexto sociocultural y le ayuda a obtener las respuestas que necesita para vivir en sociedad. De acuerdo a Guillermo Orozco, los niños son aprendices sociales activos, actúan sobre el ambiente de acuerdo a su desarrollo cognoscitivo pero se orientan y estimulan por lo que es socialmente relevante.

Los significados son adquiridos por los individuos de acuerdo a la información que obtienen del mundo, de lo externo y ajeno a su ser. Sin embargo este proceso es discriminatorio, pues los sujetos hacen sus propios juicios con respecto a lo que quieren aprender del ambiente donde se desenvuelven y la manera de actuar de los niños sobre el ambiente está mediada tanto cognoscitiva como socialmente.

Guillermo Orozco retoma el concepto de mediación de Martín-Barbero para el análisis de las audiencias de TV, sin embargo en el presente trabajo pondremos más atención al ámbito socio comunicativo que al interpretativo de los públicos televisivos. El modelo de mediación nos será de utilidad para entender el papel de la familia como institución mediadora en el proceso de aprendizaje y apropiación de la enseñanza de las artes plásticas sin entrar de lleno en cuestiones pedagógicas o psicológicas del niño.

Se entiende por mediación el conjunto de influencias que estructuran el proceso de aprendizaje y sus resultados, provenientes de la mente del sujeto como de su contexto sociocultural.<sup>48</sup> Orozco propone el concepto de *guión* para entender como ocurre la mediación en el proceso de aprendizaje de los niños,

---

<sup>48</sup> Orozco. Recepción televisiva. México, 1991. p. 43

entendiendo por guión los esquemas para el cumplimiento de una o varias metas.

El niño desarrolla a la vez sus propios guiones para poder actuar con el mundo externo. Les dan las pautas para entender que es lo que se espera de ellos. Contienen información cultural que les ayudarán a actuar y sobrevivir en ciertos escenarios sociales. Tanto para analizar los guiones como las acciones que se ejerzan es necesario interpretarlos desde un ámbito de significación.

Los ámbitos de significación son los valores en los cuales los guiones adquieren sentido. Potencialmente todo guión tiene diferentes significados, pero sólo una interpretación satisface su correcta valoración.<sup>49</sup> La importancia de tratar los ámbitos de significación como unidades de comparación radica en conocer sus valoraciones institucionales. Los ámbitos de significación se determinan respecto a su origen en:

- Ámbitos de significación familiar – dependerá de la interacción familiar y del constante diálogo entre tradiciones y sus condiciones materiales de existencia
- Ámbitos de significación de la escuela- representados principalmente por los libros de texto y el material docente que ayuda a regular las conductas del docente y de los alumnos en el salón de clases.
- Ámbito de significación de la TV comercial – que contiene los valores que los anunciantes y administradores de los medios desean difundir.

En esta investigación fue una parte esencial observar los ámbitos de significación familiar y de la escuela, sobre todo por tratarse de una institución

---

<sup>49</sup> *Ibíd.*, p. 46

de enseñanza ajena a la tradicional elegida por los padres de familia para sus hijos.

Así entendemos que, de cualquier manera, la familia como institución que representa las decisiones del individuo será de gran importancia para el presente estudio, pues de su actuar, su capital cultural y económico depende el sentido de pertenencia que tenga el niño con respecto a Pimpleia, y como es este proceso social y comunicativo para el aprendizaje de las artes plásticas

La escuela es otra institución, aquí observaremos la influencia tanto de Pimpleia como de las escuelas de educación básica, pues ellas son las que causan un impacto en el proceso creativo y cognitivo de los niños, y aportan gran parte del capital cultural, resultado de los métodos de enseñanza y los contenidos de sus programas. Ambas instituciones determinan el capital cultural del individuo, y como puede ser usado en la creación artística y su sentido de apropiación.

La cultura es la manera en cómo vemos el mundo, pero es también la que determina nuestro lugar en la colectividad y lo que nos inserta es la vida social por ello el observar a los niños que pasan por este taller, porque su visión determina el poder comunicativo que tengan los trabajos que realicen dentro del taller hacia quienes tienen contacto con la obra final.

Dirigimos la atención entonces hacia la enseñanza de las artes plásticas en Pimpleia con el fin de captar dicha expresión significativa como nuestra forma simbólica. Las artes plásticas como expresión comunicativa son un reflejo del capital cultural del niño, tanto del que posee desde su ámbito familiar como del que adquiere a su paso por la escuela.

Tendremos que ver si la familia como institución busca incrementar en realidad este capital cultural en el menor o si sólo la elección de esta actividad extracurricular tiene relación con el capital económico.

Pimpleia así se observará como una institución transmisora de cultura hacia los alumnos que pasan por sus aulas y hacia las personas que tienen contacto con la obra artística creada por los niños que acuden al taller. Mientras que nos asomaremos al programa de educación artística del programa de la SEP para hacer una diferenciación en el planteamiento de la enseñanza en esta materia.

Como indicábamos anteriormente, la manera de actuar de los individuos y de conducirse por la sociedad está marcada por las desigualdades de sus capitales ya que esto determina su percepción de la realidad y la convivencia con los demás, por ello es la necesidad de crear frentes culturales donde puedan agruparse para mantener ciertas prácticas que les proporcionen una identidad dentro del conjunto.

Aquí encontramos diversos frentes culturales:

- Familias que buscan actividades culturales para sus hijos
- Las escuelas de educación básica que llevan las materias de acuerdo los objetivos por cubrir de su programa de estudios
- Un taller de educación artística que busca promover el desarrollo integral de los niños a través del arte

Este objeto de estudio tendrá que ponerse bajo el reflector de las instituciones legitimadoras de cultura dentro de su ramo para definir de alguna manera como es que el proceso educativo al interior de la escuela genera un resultado. En el camino de esta investigación fue importante acercarse a los padres de familia de los alumnos de esta institución para saber ¿qué los lleva a elegir a Pimpleia como actividad extracurricular para sus hijos?, ¿qué les significa a los niños la apropiación del arte en su aspecto personal y social?

El acercarse a los niños que toman clases de artes plásticas en este lugar con el fin de conocer su bagaje y capital cultural, para saber si influyen en el éxito de

este método de enseñanza fue parte también del presente estudio. Conocer si esta práctica cultural causa algún cambio en ellos en materia cognitiva y social, contemplar su sentido de pertenencia y determinar que lo hacen formar parte de esta escuela en particular.

Las prácticas culturales de los padres son de gran importancia para esta investigación, pues son ellos los mayores responsables de que sus hijos acudan a este lugar tanto por llevarlos a clases como por determinar consciente o inconscientemente los patrones culturales que los niños reproducen.

Los ámbitos de significación nos ayudaron a comprender la relación de la familia con respecto a la asistencia de los niños en Pimbleia, y como se construye un diálogo entre la educación artística y el niño que acude a este Taller

Para el aspecto comunicativo, nos acercamos con alumnos y las fundadoras del Taller para conocer como es el método de enseñanza de esta institución y qué lo diferencia de las lecciones de artes plásticas regulares que los pequeños tienen dentro de sus escuelas de educación básica.

Con estas bases teóricas podremos respaldar el presente, ya que a partir de los conceptos que aportan los autores a los que hacemos referencia podremos establecer un diálogo con tanto con los antecedentes de nuestro objeto de estudio como con las respuestas que aporte nuestra investigación.

El conocer los antecedentes históricos en materia de educación en nuestro país, el contexto de la educación artística así como el entorno social de Pimbleia nos proporciona también orientación para el estudio de esta forma simbólica. En el siguiente capítulo hablaremos además de la conformación de Pimbleia como el taller de artes plásticas que es ahora y del trabajo que las maestras del lugar desarrollan con los niños que allí acuden.

## Capítulo 2

*“Lo que se les dé a los niños,  
los niños darán a la sociedad”*

*- Karl A. Menninger*

La cultura influye en nuestras acciones y guía la conducta humana, es determinante para establecer como organizarse e interactuar dentro de la sociedad. Sin embargo el individuo se rige bajo las acciones de las instituciones, éstas son las encargadas de transmitir la cultura, ya sea en el círculo familiar o en el plano escolar. Estos frentes culturales en los que el individuo se desenvuelve desde su nacimiento y su círculo más próximo tienen una ideología propia y sus reglas particulares, en estos frentes convive, se integra y se desarrolla a lo largo de su vida , pero como veíamos en el capítulo anterior las fronteras entre estas "arenas de lucha" son permeables, y permiten el paso de unas a otras, conviviendo y mediando de alguna manera las acciones del individuo

El contexto social determina la acción y producción de las formas simbólicas, así como su recepción, comprensión y valoración por parte de los individuos. Por ello la recepción se convierte en un proceso interpretativo y creativo en el que se produce, a su vez, un significado. La reproducción simbólica que los individuos realicen se determina por ello y la ideología bajo la que se desenvuelven.

La escuela se convierte así en la institución en la que los niños reciben los primeros conocimientos formales, regidos tanto por un discurso oficial de educación como por el contexto donde se encuentre. Como veíamos en el anterior capítulo, el capital económico es un gran determinante para el tipo de educación a la que el individuo puede tener acceso. Esto, de acuerdo a Pierre

Bourdieu forma un capital escolar es el producto garantizado de los resultados acumulados de la transmisión cultural asegurada por la familia y por la escuela.<sup>50</sup>

La educación posee un papel fundamental en el desarrollo del niño, primero porque es un proceso necesario y legítimo para la supervivencia humana, lo vincula a su contexto sociocultural y le ayuda a obtener las respuestas que necesita para vivir en sociedad.

De acuerdo a Guillermo Orozco, los niños son aprendices sociales activos, actúan sobre el ambiente de acuerdo a su desarrollo cognoscitivo pero se orientan y estimulan por lo que es socialmente relevante. Por ello es importante observar el panorama educativo en nuestro país, ya que las instituciones educativas marcan el perfil cultural de los niños, ellos a través de la escuela es como entienden el mundo que les rodea, les facilita el acceso al conocimiento y tiene el objetivo de desarrollar sus aptitudes.

Por medio de la escuela es que el individuo consolida valores patrióticos, éticos y morales, sustenta conocimientos adquiridos en la primera infancia y conoce acerca de las tradiciones y costumbres de su comunidad. Es una unidad integradora con otros individuos poseedores de diferentes habitus, pero que coinciden en la institución. Los individuos aprenden así, no sólo las lecciones escolares, sino el lugar que ocupan en la sociedad y como pueden desenvolverse en ella.

Los conocimientos adquiridos enriquecen el capital cultural del niño y le dan herramientas básicas para insertarse socialmente. El tipo de institución educativa a la que el niño pertenezca es también un referente para conocer el capital económico y cultural que posee su familia.

---

<sup>50</sup> Bourdieu. La distinción. P. 26

## **2.1 El sistema de enseñanza en México**

Las instituciones escolares en nuestro país van desde las pequeñas escuelas rurales o comunitarias en las que en un solo grupo un maestro proporciona las lecciones a niños de diferente grado escolar, hasta los grandes colegios particulares en los que los niños además del Plan de estudios oficial cuentan con un sinfín de actividades deportivas y culturales.

Tanto la escuela rural como el instituto privado se rigen bajo un plan de estudios aprobado por la Secretaría de Educación Pública, órgano rector de la enseñanza en nuestro país. Las actividades extras o la ampliación de contenidos en cada materia depende en gran medida de la filosofía educativa que rige algunas instituciones educativas como sucede con los Lasallistas, el programa de Bachillerato internacional (IB) o el sistema Montessori, entre muchos otros. El pertenecer a estos sistemas complementarios de enseñanza es independiente al derecho constitucional que tienen los niños en nuestro país por un acceso a la educación gratuita y obligatoria en sus niveles preescolar, primaria y secundaria.

El sistema educativo nacional se ha visto influenciado a veces más por las políticas que por las necesidades sociales, y esto se puede observar en los cambios en los planes de estudio, estructuras educativas y reglamentos, de acuerdo al recorrido que se realiza a través de la historia de la Secretaría de Educación Pública.

Los diferentes momentos históricos son los que han marcado el progreso o retraso en materia educativa, los cambios presidenciales y administrativos en ocasiones no han permitido la continuidad, y pese a sufrir de constantes revisiones y plantearse objetivos sexenales, en ocasiones los resultados no concuerdan con las proyecciones que se tenían al inicio. Más que transmisoras de ideología, las escuelas deben cumplir con la transmisión de conocimiento,

este capital cultural que poseerá el individuo lo conducirá a diferentes oportunidades en su vida.

Como sugiere Bourdieu, el éxito educacional se vincula fundamentalmente con el traspaso de capital cultural a través de la transferencia de un conjunto de disposiciones culturales y las instituciones educativas tienden a apoyar a los alumnos que ya poseen capital cultural, por lo que éstos son los que dominarán en el campo educativo. Este dominio a futuro depende también del tipo de institución educativa al que el niño pertenezca y los recursos culturales adicionales que su capital económico pueda facilitarle.

Las instituciones educativas son las responsables de manera oficial, de llevar los conocimientos generales y guiar el desarrollo de los educandos, esto se basa en estatutos reglamentarios creados desde la Secretaría de Educación Pública. Todo sistema escolar tiene que acatar los puntos a cubrir dentro del plan de estudios que a cada nivel corresponden y dentro de sus objetivos muy específicos se debe cubrir con el plan en tiempo y forma.

Este programa contempla que escuelas cumplan con el programa como está indicado, tomando en cuenta tanto el calendario escolar como los horarios oficiales de las instituciones educativas, pero otras más pueden extenderlo con contenidos adicionales ya sea por horario, filosofía de cada institución o por iniciativa de los profesores.

El capital social con el que cuenta el guía dentro del salón de clases, a veces influye en el alumno más que los contenidos. El maestro motiva con su conocimiento e interés al respecto de los diferentes temas a los integrantes de su grupo. Y esto no depende totalmente de capital económico.

Las necesidades de los niños son diferentes en cada etapa escolar, y si bien se utilizan recursos didácticos como la pintura o moldeado en los niveles preescolar

y básico de educación, estos son un recurso didáctico de apoyo y con un objetivo específico.

### **2.1.1 El sistema educativo nacional**

El sistema educativo en nuestro país ha atravesado importantes momentos históricos, de ello los cambios y reformas que se han hecho a lo largo de los años. Muchos de ellos han podido transformar la manera de llevar el conocimiento a la población.

Desde la época prehispánica la educación ha sido desigual para todos, pues se realizaban distinciones tanto en los lugares donde se impartía como a quienes se transfería el conocimiento. En la época colonial esto no cambió, pues los centros de enseñanza fueron administrados por la Iglesia prácticamente hasta el periodo de las guerras de Reforma, en el que se fundaron nuevas instituciones educativas al retirarlas de las manos del clero.

La institucionalización de un sistema educativo en nuestro país, sin embargo vendrá después con la Constitución de 1857 en el que ya se determina un Artículo referente a la enseñanza: el Artículo tercero. En esta primera Constitución, el Artículo tercero establecía que “la enseñanza es libre. La ley determinará que profesiones necesitan título para su ejercicio, y con que requisitos se deben expedir.”<sup>51</sup>

En ese entonces Justo Sierra, historiador, político y escritor, estuvo a cargo del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes durante el Porfiriato, desde ahí insistió en la necesidad de un sistema educativo estandarizado en toda la nación en el que se tuviera a maestros profesionales para difundir la cultura y la modernización de nuestro país. Sin embargo sus propuestas no fueron

---

<sup>51</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 1857 en [www.juridicas.unam.mx/infjur/leg/conshist/pdf/1857.pdf](http://www.juridicas.unam.mx/infjur/leg/conshist/pdf/1857.pdf)

atendidas y el avance en la educación durante el mandato de Porfirio Díaz fue sumamente lento, como lo demostrara el que el 78% de la población en ese entonces viviera en el analfabetismo.

Fue hasta después de la Revolución Mexicana con la Constitución de 1917 que se establece una educación básica y gratuita como un derecho para todos los mexicanos al quedar inscrita en el Artículo Tercero de la Carta Magna. Pero aunque significó un avance importante el contar con esta renovación al Artículo tercero Constitucional, el México postrevolucionario tenía aún muchos pendientes políticos que resolver previos al ámbito educativo.

En 1921 durante el mandato de Álvaro Obregón se crea la Secretaría de Educación Pública con José Vasconcelos al frente, el cual impulsó que la educación y construcción de centros de enseñanza llegara a todo el país, principalmente a las zonas rurales y comunidades indígenas. En una población rural del 75% lo primordial para Vasconcelos era llegar a estas zonas de la nación para eliminar el analfabetismo y lograr erradicar las divisiones sociales y raciales existentes en el México de aquella época.

Pero un de los puntos más relevantes dentro del plan de Vasconcelos fue la presencia de un Departamento de Bellas Artes dentro de la SEP, pues es el primer esfuerzo real de las autoridades mexicanas para introducir el arte dentro del sistema educativo. Este departamento se encargaría de difundir y promover la actividad artística no sólo a los estudiantes sino a toda la sociedad en general.

Sin embargo la difusión artística que se planteaba con Vasconcelos no era en función de instrucción pedagógica, sino en el fortalecimiento ideológico nacionalista. Con las artesanías, la música tradicional, los libros clásicos, el arte popular y danzas típicas -por mencionar algunas- como una herramienta más para transmitir valores y costumbres de lo mexicano.

Tras la salida de Vasconcelos de la SEP en 1924, sus sucesores continuaron con las políticas educativas implementadas, pero con menor entusiasmo que en la etapa Vasconcelista y se fueron tornando poco a poco hacia una educación abiertamente socialista.

Un destacado titular de la Secretaría de Educación Pública fue también Narciso Bassols. Durante su paso por la titularidad de Educación fue un gran impulsor de las llamadas *Misiones culturales*, éstas se integraban por maestros que recorrían las zonas rurales del país con “la misión no sólo de educar y enseñar las primeras letras, sino también difundir la ideología del gobierno y *desfanatizar* es decir, sacar al pueblo de lo que ellos consideraban como ignorancia y superstición como las prácticas religiosas, además de combatir los vicios como el alcoholismo”<sup>52</sup>. Sin embargo, aunque su labor fue trascendente en la historia del país, en varios casos cometieron excesos con quienes se resistían a su influencia, principalmente por sus creencias religiosas. Bassols tenía como objetivo “imprimir a la escuela un sistema igualitario”, e impulsó la estandarización de contenidos en clase.

En 1934 se realizó una modificación a este Artículo constitucional en el que especificaba: “La educación que imparta el Estado será socialista y además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual la escuela organizará sus enseñanzas y actividades en forma que permitan crear en la juventud el concepto racional y exacto del universo y la vida social”.<sup>53</sup> Esta reforma educativa está encaminada a que las clases obreras y campesinas sean capaces de defender sus derechos y aprendan a organizarse como clase social. Durante este sexenio, el presidente Lázaro Cárdenas impulsó el socialismo y la incorporación de cerca de medio millón de alumnos al sistema educativo. Sin embargo el proyecto de educación socialista no hace mención

---

<sup>52</sup> <http://www.decanato.impn.mx/centralb8b.htm>

<sup>53</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917. Artículo Tercero Constitucional, Modificación de 1937 en [www.bibliojuridica.org/libros/6/2802/8.pdf](http://www.bibliojuridica.org/libros/6/2802/8.pdf)

alguna a las artes, posiblemente por no aportar conocimientos que prepararan a la clase proletaria para la lucha de clases.

Al llegar a la presidencia Manuel Ávila Camacho ignoró algunos de los proyectos del Cardenismo, entre ellos a la educación socialista y las reformas que con ella se habían hecho. En este sexenio ocurrió el llamado “Milagro Mexicano”, en el que México tuvo que sustituir las importaciones de Estados Unidos debido a la Segunda Guerra Mundial. Fue una etapa de crecimiento y desarrollo industrial, en el que se consolidó una clase media con acceso a servicios de salud, alimentación y educación. Sin embargo este desarrollo ocurrió en zonas urbanas, reduciendo los apoyos a escuelas rurales que tanto se había impulsado desde la etapa postrevolucionaria.

Con la finalidad de facilitar la integración de los maestros a los programas educativos que se reformaban en ese momento y poder así hacer más directas sus negociaciones con el gobierno, en 1944 se unen las diversas organizaciones y sindicatos de maestros para formar el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

Desde este mismo año el Secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet (discípulo de José Vasconcelos), se preocupó por facilitar el acceso a los estudiantes de los libros con los que se impartía la educación obligatoria del país. En su campaña de alfabetización como Secretario de Educación tenía la idea firme de que cada estudiante de nivel obligatorio asistiera a la escuela con un libro bajo el brazo pagado por la Federación con la visión de que el libro de texto gratuito además de<sup>54</sup> un derecho social fuera un vehículo que facultara el diálogo y la equidad en la escuela.

---

<sup>54</sup> en <http://www.conaliteg.gob.mx/index.php/historia>

Por su parte, un joven abogado, Adolfo López Mateos, advirtió desde aquella época que el principio de gratuidad de la educación básica -consagrado en la Constitución- no estaba siendo plenamente cumplido porque los libros de texto eran excesivamente costosos, de mala calidad e inaccesibles para la mayor parte de las familias mexicanas.

En 1946 nuevamente se modificó el Artículo tercero constitucional, dejando atrás la educación socialista sentada anteriormente en la Carta Magna, a partir de ese año sufrió varias reformas y se han modificado e incluido algunos apartados en los cuales se ve un notable avance en materia de derechos del mexicano el recibir una educación que le permita desarrollar todas sus facultades: “la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano”.<sup>55</sup>

Si bien en la educación básica de esta época se deja la educación artística a un lado, es reconocible que en este mismo año se fundó el Instituto Nacional de Bellas Artes bajo la administración de la Secretaría de Educación Pública, con la finalidad de promover la actividad artística de nuestro país y formar artistas a nivel superior.

Cuando Adolfo López Mateos llegó a la presidencia en 1958, México tenía una población altamente analfabeta y los niveles de pobreza en las zonas rurales no facilitaban el acceso a los servicios educativos. Con Torres Bodet nuevamente como secretario de Educación Pública impulsó la creación de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), la cual consolida su fundación en el año de 1959.

En el periodo de 1946 a 1980 no se realizan modificaciones al Artículo Tercero Constitucional. Sin embargo se hace un esfuerzo en cada sexenio para

---

<sup>55</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917. Artículo Tercero Constitucional, Modificación de 1946 en [www.bibliojuridica.org/libros/6/2802/8.pdf](http://www.bibliojuridica.org/libros/6/2802/8.pdf)

multiplicar el número de escuelas e incrementar la matrícula en las ya existentes, aumentando la cobertura de la educación pública, pero no se incrementa su calidad. Los cambios se dieron primordialmente en cuestiones administrativas y estructurales de la SEP, el SNTE así como de los gobiernos locales y el Federal.

Las reformas al Artículo 3º que se realizan en 1980 son con el fin de actualizar contenidos que se habían vuelto obsoletos tras treinta y cuatro años, y se concede autonomía y libertad de cátedra a las Universidades. No se observan en él cambios en materia educativa.

Durante el sexenio de José López Portillo se crea por decreto la Universidad Pedagógica Nacional en el año de 1978. Además se estableció el Programa Nacional de Educación a Grupos Marginados (Educación para Todos), cuyos objetivos fueron: asegurar la educación primaria a todos los niños del país, impulsar la enseñanza del castellano a quienes no lo hablaran y ampliar la educación para adultos.

En 1981 se modificó el Reglamento Interior de la SEP y se crearon siete subsecretarías para redistribuir las funciones:

- Subsecretaría del Deporte.
- Subsecretaría de Cultura.
- Subsecretaría de Planeación Educativa.
- Subsecretaría de Educación Elemental.
- Subsecretaría de Educación Media.
- Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológica.
- Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica

Durante el sexenio de Miguel de la Madrid Hurtado, Jesús Reyes Heróles como secretario de Educación Pública, implementó “La Revolución Educativa”, que era un proceso y un conjunto de acciones innovadoras y coherentes para transformar la estructura educativa en todos sus niveles; así como los contenidos, métodos y sistemas de enseñanza, para combatir la deserción escolar y la reprobación y con la que se pretendía elevar la calidad de la enseñanza así como llevar la educación a todos los estratos sociales del país. Sus propósitos fueron: la renovación moral de la sociedad, la profesionalización del magisterio, la democratización nacional y a descentralización de la vida nacional.

Se estableció que el futuro profesor deberá tener el bachillerato para poder estudiar la Licenciatura en Educación (para cualquier nivel), ya que para lograr mejorar la calidad de la educación, se consideró que era de suma importancia la formación de maestros. Durante el sexenio de Miguel de la Madrid cerraron varias escuelas normales, así también instituciones como: el Centro Nacional de Enseñanza Técnica Industrial (CENETI), la Escuela Nacional de Maestros de Capacitación para el Trabajo Industrial. (ENAMACTI) y se descentralizaron las actividades de la Escuela Normal Superior de México.<sup>56</sup>

Fue hasta 1993 con la publicación de un nuevo Plan y Programa de Estudio de Educación Básica que hay un cambio radical en materia educativa, ya que se introduce un enfoque educativo basado en la pedagogía constructivista, para dejar atrás el sólo memorizar y repetir informaciones hasta que se dominen, a cambio de desarrollar habilidades de pensamiento. Se cambia el concepto de materias por el de asignaturas y se modifica tanto el calendario escolar como los horarios de asistencia a las escuelas y se incorpora la educación secundaria como obligatoria.

---

<sup>56</sup> <http://www.90.sep.gob.mx/index.php/los-secretarios-de-educacion>

El proyecto del Plan 1993 tenía como intención que el alumno construyera sus propios conocimientos a partir de una guía proporcionada por los maestros, sin embargo los docentes en su mayoría, eran incapaces de aceptar los cuestionamientos de los alumnos así como de incorporar los aspectos críticos del enfoque constructivista que abogaba por la capacidad del alumno de cuestionar al maestro y aprender como un igual.<sup>57</sup> Estas reformas se contraponían a la preparación y costumbres de los profesores por lo que las prácticas que habían estado practicando hasta el momento no se modificaron del todo. Se incorpora la enseñanza artística como parte de los programas de estudio, sin embargo se impartía dentro de un programa opcional de acuerdo a las capacidades del maestro.

En 1994, se dieron algunos cambios relevantes en la estructura de educación: se puso en marcha el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. (CENEVAL), para evaluar a los alumnos egresados de la educación básica, a los que terminan la educación media superior y acceden a la superior y a los egresados de más de una veintena de licenciaturas; Surgió el Programa para el Mejoramiento del Profesorado (PROMEP), eje de la nueva política nacional de educación superior. Se implementó el programa de carrera magisterial; y se realizaron acciones para modernizar el nivel educativo superior. Se encausó la demanda del nivel educativo superior a la modalidad técnica, creándose universidades tecnológicas y universidades particulares.

Sin embargo, estas acciones no resolvieron los viejos problemas educativos, como los de calidad y equidad; los defectos estructurales del sistema, en especial la imbricación del sindicato y las autoridades en la toma de decisiones.

Durante este sexenio, la educación estuvo orientada por el Acuerdo para la Modernización de la Educación Básica. Programa que expresó una política para modernizar el Sistema Educativo Nacional, para lo cual se pretendía la

---

<sup>57</sup> Figueroa. Condiciones de la Educación Artística en las primarias mexicanas p.20

formación y actualización de los profesores, enfocarse a la educación de los adultos, el desarrollo e investigación científica y tecnológica y la capacitación del trabajo entre otras cosas. También señala el reconsiderar los contenidos teóricos y prácticos para dejar a un lado los contenidos informativos que conllevan a aprendizajes memorísticos.

Ernesto Zedillo, continuó durante su sexenio el proyecto de transformación salinista. Las características de la educación zedillista están plasmadas en el Programa Nacional de Desarrollo Educativo 1995-2000; documento en que se expresó los retos educativos y fueron: *“lograr que la escuela y el maestro lleguen a todos los mexicanos; que haya equidad en las oportunidades educativas de todo niño, de toda niña, de todo joven y adulto del campo y la ciudad; que la pertinencia y la calidad de los conocimientos que adquieren y de los valores con que se forman les sirvan más eficazmente para tener una vida mejor. se manifestó que el compromiso con la educación es un imperativo moral y es una responsabilidad con la parte más sensible de la sociedad: con sus niños y jóvenes, con quienes menos tienen, con las comunidades indígenas.”*<sup>58</sup>

El Programa establecía una atención especial a la educación básica, pues es en ese nivel en el que se concentra el mayor número de alumnos, se cultiva el conjunto esencial de conocimientos y valores, de destrezas y hábitos para una constante superación individual y se sientan las bases que serán aprovechadas en todos los demás niveles educativos. Por lo tanto se centró en darle cobertura a este nivel educativo para elevar la calidad de la educación.

En 1995 se creó la Federación de Sindicatos de Trabajadores Universitarios (FSTU) quienes se manifestaron en contra del Plan Económico de Emergencia. En el año de 1997 se realizó la reforma a los planes y programas de estudio de

---

<sup>58</sup> <http://zedillo.presidencia.gob.mx/pages/pnd.pdf>

la Escuela Nacional de Maestros; haciendo lo propio, en 1999, con los planes y programas de estudio de la Escuela Normal Superior de México.

Durante la gestión administrativa del presidente Vicente Fox, se estableció el Plan nacional de Desarrollo 2001-2006 y en sector educativo se propuso hacer de la educación un gran proyecto nacional al cual se denominó “La Revolución Educativa” que pretendía cumplir con los retos de otorgar una educación de vanguardia y de calidad para todos.

Para el sector educativo se produjo el documento “Bases para el Programa Sectorial de Educación 2001-2006”, el cual se estructuró en tres partes: La Primera se denominó “El punto de partida, el de llegada y el camino”, y comprendió seis puntos, que propusieron elementos para lo que se denomina *un pensamiento educativo para México*; se presentó un diagnóstico sintético de la situación del sistema educativo mexicano en 2001; se propuso una visión de la situación deseable del sistema a largo plazo, para el año 2025, a la que se designó con la expresión un enfoque educativo para el siglo XXI; se precisaron objetivos a mediano plazo de 2006; y se definieron mecanismos de evaluación, seguimiento y rendición de cuentas. La Segunda Parte del Programa, denominada Reforma de la gestión del sistema educativo, se refería a puntos comunes a todos los tipos, niveles y modalidades educativos que tienen que ver con aspectos de naturaleza estructural, en particular los relativos a la organización del sistema educativo; su financiamiento; los mecanismos de coordinación, consulta de especialistas y participación social; el marco jurídico, y varios asuntos relativos al conocimiento del sistema educativo, su evaluación y su gestión integral. La Tercera Parte del documento, titulada Subprogramas sectoriales, contenían cada uno los subprogramas de educación básica, media superior, superior y para la vida y el trabajo.<sup>59</sup>

Durante el sexenio de Vicente Fox se realizaron reformas a los planes y

---

<sup>59</sup> <http://fox.presidencia.gob.mx/>

programas de estudio de la escuela normal de educadoras y de educación especial. En 2002 se reforma el Artículo 3° constitucional y establece la obligatoriedad de la educación preescolar. Además de modificar el Artículo 31 para establecer que es responsabilidad de los mexicanos hacer que sus hijos menores de 15 años acudan a las escuelas para recibir una educación del nivel básico. En 2006 se aplicó La Reforma Integral de la Educación Secundaria (RIES), el cual estableció cambios totales en los contenidos y un plan para "balancear" las asignaturas.

En la administración presidencial de Felipe Calderón se estableció el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2012 y dentro de su eje tercero propone la igualdad de oportunidades, uno de estos rubros es precisamente la Transformación Educativa. En 2006 se crea la prueba ENLACE (Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares) prueba del Sistema Educativo Nacional que se aplica a planteles públicos y privados del País. Esta prueba es para estudiantes de tercero a sexto de primaria y jóvenes de los tres niveles de educación secundaria; y desde 2008 en educación media superior a jóvenes que cursan el último grado de bachillerato para evaluar las competencias disciplinarias básicas de los Campos de Comunicación (comprensión lectora) y matemáticas.

El propósito de ENLACE es generar una sola escala de carácter nacional que proporcione información comparable de los conocimientos y habilidades que tienen los estudiantes en los temas evaluados, que permita: estimular la participación de los padres de familia así como de los jóvenes, en la tarea educativa, proporcionar elementos para facilitar la planeación de la enseñanza en el aula, atender requerimientos específicos de capacitación a docentes y directivos, sustentar procesos efectivos y pertinentes de planeación educativa y políticas públicas y atender criterios de transparencia y rendición de cuentas.<sup>60</sup>

---

<sup>60</sup> [www.enlace.sep.gob.mx](http://www.enlace.sep.gob.mx)

Uno de los problemas a los que se enfrentó el sistema educativo nacional durante el pasado sexenio fue en materia administrativa, pues a pesar de que se realizaron propuestas para impulsar cambios estructurales, el peso de la burocracia y el insuficiente impulso que se ha dado al mejoramiento a la calidad de vida y de trabajo a los maestros han propiciado que asuntos de carácter administrativo bloqueen el avance del proceso de un mejoramiento académico. Los resultados se centran más en presupuesto destinado y a logros de cobertura que a niveles superiores de calidad alcanzados.

Durante la realización de la presente investigación estaba en tránsito la aprobación de la Reforma Educativa en la Cámara de Diputados, con la intención de realizar cambios en las fracciones III, VII y VIII del Artículo tercero Constitucional así como el en Artículo 73 en su fracción XXV.<sup>61</sup>

### **2.1.2 Panorama histórico de la educación artística en México**

Las instituciones cumplen un importante papel en la promoción de la educación artística en nuestro país ya que se ha encaminado primordialmente a la creación y promoción a nivel superior y profesional, ya que no se han encontrado programas que fortalezcan la creación artística para niños. Nuestra nación ha sido por años un referente para América Latina en la operación de industrias culturales, de ahí la importancia de impulsar la producción y el interés por el arte desde edades tempranas.

La historia pone a México como una fuente de artistas que desde el siglo pasado han marcado el perfil artístico de la nación. Por ello es necesario realizar un breve recorrido en de las escuelas que han cobrado importancia a través del

---

<sup>61</sup> [www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)

tiempo, y en su momento fueron referente para otros países del continente en la institución de centros de educación artística.

Nuestro país cuenta con instituciones que desde hace décadas imparten carreras dedicadas a las artes plásticas, algunas de ellas legendarias y por las cuales han pasado los grandes artistas nacionales y latinoamericanos.

En el México colonial surge una de las primeras academias encaminadas al arte y la creación: la Academia de San Carlos. Surge como una iniciativa para instruir a artesanos en la creación, diseño y grabado para la Real Casa de Moneda como un pedimento al Rey Carlos III de España. Así en 1781 se funda La Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes de la Nueva España siendo la primera Academia de instrucción artística del continente Americano y albergó al primer museo de arte de Latinoamérica. Esta Academia se ve obligada a cerrar sus puertas durante la etapa revolucionaria, reabriendo años más tarde como Escuela Nacional de las Bellas Artes incorporada ya a la Universidad Nacional Autónoma de México y que a partir de 1929 con la autonomía universitaria se divide en la Escuela Nacional de Arquitectura y en lo que es actualmente la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Desde sus inicios ha sido un referente en materia de creación y talento artístico en nuestro continente, albergando a muchos de los grandes artistas mexicanos: Rufino Tamayo, Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, entre muchos más.

Otro de los importantes bastiones creativos en nuestro país es sin duda La Esmeralda. Esta Academia inició como la Escuela Libre de Escultura y talla directa en el Ex Convento de la Merced en 1927. En la década de los treinta se traslada al callejón del que posteriormente tomaría su nombre y en 1943 se formalizó como una escuela de arte con un plan de estudios formal aprobado por la Secretaría de Educación Pública. Esta Escuela contó como docentes con artistas como Raúl Anguiano, Diego Rivera, Frida Kahlo, María Izquierdo, entre muchos otros. En 1994 se traslada al Centro Nacional de las Artes, donde

actualmente lleva el nombre de Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.

Pese a estas reconocidas instituciones a nivel superior, como hemos visto, la educación artística dentro de los programas de Educación Básica no ha tenido mucha presencia sino hasta la etapa contemporánea. Los centros de educación artística se enfocan más a la capacitación de los jóvenes y adultos más que hacia los niños.

Sin embargo desde los inicios del programa de escuela primaria en el Porfiriato se contempla el que los niños dentro de su instrucción educativa tengan materias que cubran el interés por la cultura y las artes.

El maestro Justo Sierra, fue el primero en tomar en cuenta las capacidades artísticas de los estudiantes, promoviendo entre sus puntos como Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes (cargo que ocupó entre 1905 y 1911) una educación estética “que se efectuará promoviendo la iniciación del buen gusto y proporcionando a los educandos nociones de arte adecuadas a su edad.”<sup>62</sup> Para él era importante que la educación produjera el respeto a uno mismo y el amor a la familia, a la escuela, a la patria y a los demás. Se hablaba de una cultura intelectual, que se alcanzará por el ejercicio gradual y metódico de los sentimientos y la atención, el desarrollo del lenguaje, la disciplina de la imaginación y la progresiva aproximación a la exactitud del juicio.<sup>63</sup>

Se planteaban lecciones de dibujo pero en un carácter práctico más que estético, ya que se consideraban elementos para el trabajo futuro del obrero y el artesano. Se realizaban ejercicios de copia e inventiva . Sería hasta la Ley de 1908 que se da más importancia al dibujo como un medio común de expresión en que los alumnos pueden ilustrar la vida real y ya se toma en cuenta la

---

<sup>62</sup> Bazant. Historia de la educación durante el Porfiriato. p. 43

<sup>63</sup> *Ibíd.* p. 42

apreciación del color. Esta Ley de 1908 expresaba en su Artículo 5o.: “Es necesario que vea los objetos, que palpe las cosas, que conozca las cosas, que conozca la naturaleza en sus funciones más sensibles, para poder llegar después a la concepción de las ideas generales, que propiamente se llaman ideas abstractas y que se llaman así porque abstraen de las cosas las ideas”.<sup>64</sup>

## **2.2 Situación actual en la enseñanza de las artes plásticas**

La enseñanza de las artes plásticas en nuestras instituciones está enfocada primordialmente al público joven y adulto y no a los niños. Como hemos podido observar en programas académicos de enseñanza básica de la Secretaría de Educación Pública, la educación artística está dentro de las asignaturas a cubrir, pero no es sino hasta la educación media superior que se le otorga una mayor importancia. El Instituto Nacional de Bellas Artes, por ejemplo, ofrece cursos de iniciación artística en materia de Artes plásticas a partir de los 16 años de edad.

La educación superior es impartida por diversas instituciones. Algunas poseen carreras artísticas y culturales, en grandes unidades especializadas en la materia, o más pequeñas, como escuelas, facultades o programas (direcciones). Todos estos niveles de organización se refieren a los Centros de Educación Artística y Cultural (CEAC).

En los CEAC hay un conjunto de programas de educación para estudiantes en diversas modalidades, desde la educación no formal como talleres y cursos, hasta la educación media con orientación artística y educación superior.

Por CEAC entendemos cualquier unidad o institución que albergue al menos un programa académico o imparta un curso o taller artístico, cultural e incluso de

---

<sup>64</sup> Ibíd. p.

antropología e historia, tales como: interpretación o ejecución de algún instrumento, danza, artes gráficas, artes visuales, diseño, arquitectura y antropología. En años recientes se han preocupado por recuperar la información de estos centros y crear un registro real. Al momento de la realización de esta investigación, se encontró que este sistema cuenta con el registro de 681 centros de educación artística y cultural. La línea de tiempo y evolución de los CEAC nos permite entender el desarrollo de esta infraestructura desde mediados del siglo XX, pues dichos centros tienen fecha de origen-apertura a partir de 1954.

Por desgracia, la cronología que se posee no está completa, por lo que sólo podemos realizar un análisis parcial de los datos. En los años cincuenta del siglo pasado, de 1950 a 1959, registran la creación de 7 centros de educación artística; en la década siguiente un total de 19, con lo que podemos notar claramente una tendencia de crecimiento. Para las últimas dos décadas transcurridas se observa el crecimiento máximo de apertura de esta infraestructura, pues del año 1990 a 2009 se crearon 207 centros. Cabe mencionar que el año 2004 es el que presentó la mayor creación de CEAC, en el que se crearon 24 a nivel nacional, y 35 más en el periodo de 2006 a 2009.

El CONACULTA, a través del Centro Nacional de las Artes (CENART), del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) y de algunos organismos coordinados como el INBA y el INAH, poseen 53 centros de educación artística y cultural, cifra que representa 7.78% del total nacional. De éstos, el INBA coordina 33 (62.26%) y el INAH cuatro (7.55%)<sup>65</sup>

Actualmente, entre los estados con mayor número de CEAC se encuentran el Distrito Federal con 128 (18.80% del total), el Estado de México con 57 (8.37%), Puebla con 50 (7.34%), San Luis Potosí con 33 (4.85%) y Jalisco, Baja California y Guanajuato cada uno con 31 (4.55%). Los estados con el menor número de

---

<sup>65</sup> [www.sic.gob.mx](http://www.sic.gob.mx)

CEAC son Oaxaca con 3 (0.44%), Tlaxcala y Campeche cada uno con 5 (0.73%) y Nayarit, Quintana Roo, Guerrero y Morelos cada uno con 6 (0.88%).<sup>66</sup>

Por municipio-delegación, Cuauhtémoc, Distrito Federal, posee la mayor cantidad de CEAC con un total de 40 (5.87% del total nacional), seguido por Puebla, Puebla, con 35 (5.14%); San Luis Potosí, San Luis Potosí, con 30 (4.41%); Coyoacán, Distrito Federal, con 22 (3.23%), y Guadalajara, Jalisco, con 21 (3.08%). Los CEAC se encuentran localizados en 155 municipios (6.32% del total nacional). Directamente hay una población de 56 722 267 habitantes (52.33%) que viven en un municipio que posee al menos un CEAC .

La facilidad con que se accede, la disponibilidad y la potencial atención de los CEAC, así como la concentración del recurso, es la razón de recursos a habitantes. En México hay 159 172 habitantes por CEAC en promedio a nivel nacional. En términos de número de habitantes por centros de educación artística a nivel estatal, en Aguascalientes hay 57 965 habitantes, en Durango 67 639, en el Distrito Federal 69 115 y en San Luis Potosí 75 300; por tanto, todos estos estados brindan la mejor disponibilidad del recurso. En el otro extremo de la escala podemos encontrar a Oaxaca con 1 182 874, Guerrero con 522 406, Hidalgo con 347 652, Chiapas con 325 240 y Veracruz con 291 796.<sup>67</sup>

Los CEAC pueden ser agrupados por las disciplinas en que se desarrollan sus programas o cursos, aunque éstos generalmente incluyen más de una disciplina y en consecuencia son multidisciplinarios En consideración a esto, los CEAC que imparten programas relacionados con el diseño son 321, cifra que representa 47.14% del total a nivel nacional.

---

<sup>66</sup> *Íbid.*

<sup>67</sup> Atlas de infraestructura y patrimonio Cultural de México 2010 en [www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

Esta oferta habla principalmente del desarrollo artístico ya pensado como una carrera y profesionalización, sin embargo hay un rubro que está por cubrirse: el de los niños y los caminos que se pueden tomar para un menor que tenga la inquietud de expresar su talento, o simplemente aprender a través de la plástica. Para ello hay que conocer qué es lo que fomenta que un niño se interese o se acerque a alguna práctica artística como la plástica.

## **2.3 El niño y su desarrollo artístico**

El niño se desenvuelve en dos ámbitos principalmente en la primera etapa de su vida: la familia y la escuela. Estos campos de interacción determinan la manera en como el menor comenzará a interpretar su mundo y por consiguiente tratar de expresarse. El desarrollo artístico forma parte de este contacto con el entorno.

### **2.3.1 La familia como orientadora de los gustos del niño**

La familia es la institución mediadora en el proceso de aprendizaje de los niños. El niño aprende de sus padres, repite y construye sus esquemas a la vez que crea su contexto sociocultural. De acuerdo a Guillermo Orozco, este contexto es el que influirá en el proceso de aprendizaje pues les dan las pautas para entender que es lo que se espera de ellos. Los niños construyen y siguen estos siguen los esquemas marcados por los padres para el cumplimiento de una o varias metas. Y a su vez crean las propias para poder actuar con el mundo externo.

Los capitales culturales de los padres tienen una gran relevancia hacia las prácticas que desarrollen los miembros de la familia, con base en ellos se deciden ámbitos importantes para la vida del niño, desde la escuela y sus actividades recreativas. Sin embargo el capital económico genera limitantes para la mayoría de los padres en el momento de tomar elecciones en la educación de

los hijos. Este capital domina sobre las preferencias culturales de las familias y es el que marca la elección de tomar o no una actividad extra a la escuela.

Las preferencias de los padres hacia la elección de una actividad extra de la educación básica se rige principalmente por el interés de mejorar o incrementar lo académico y en muchos casos, del desarrollo físico del niño. Existen varios factores que intervienen en la decisión de los padres al momento de elegir alguna actividad para sus hijos: el factor económico (costos de inscripción, materiales, mensualidades y uniformes en caso de ser requeridos), la cercanía y accesibilidad del lugar, el interés de los niños y si hay algún adulto que se responsabilice de llevar, traer y acompañar al menor a dicha actividad.

Cuando de elegir una actividad artística se trata aún domina en el general de la población la concepción “clásica” que, de acuerdo a Thompson, se tenía de la cultura, donde menciona que la cultura hablaba de lo que era exclusivo de una élite, que sólo estaba al alcance de unos cuantos y requería poseer cierto estatus intelectual y económico para poder tener acceso a ella. Y es esta concepción la que rige los hábitos de consumo cultural en nuestro país.

### **2.3.2 El desarrollo artístico en los niños**

Todos los seres humanos tienen un sentido creativo, que generalmente no es explotado a su máxima capacidad. Esta creatividad y poder de imaginación presente en las etapas escolares básicas, está relacionada con el desarrollo natural del ser humano. Los niños poseen capacidades cognitivas que les permiten expresarse y aprender a través del mundo que les rodea.

Dentro de las ramas de la psicología y la pedagogía hay diversos teóricos que han estudiado el desarrollo del niño y sus capacidades para asimilar el conocimiento, como observábamos en el Capítulo 1. En las escuelas de nuestro país las teorías pedagógicas desde hace varias décadas están orientadas hacia

las aportaciones realizadas por Jean Piaget y Lev Vygotsky, las cuales han dotado de un sentido constructivista a la enseñanza.

Sin embargo surgen cada vez más estudios acerca de las diferentes capacidades intelectuales que tienen los niños y como sacar provecho de ello para el aprendizaje, una de estas recientes corrientes de investigación es la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Para contextualizar mejor las capacidades cognitivas de los niños es importante referirse a lo aportado por estos teóricos.

Con relación a las Artes plásticas la Pedagogía contemporánea retoma lo que en específico Jean Piaget comentaba acerca de las estructuras y esquemas mentales y de esta manera se llevan a cabo las lecciones dentro de los salones de clase tradicional en la actualidad. Sin embargo en esta área del conocimiento ha sido posible introducir diversas maneras de enseñar en función un tanto de los teóricos que se han preocupado por analizar como los niños estructuran su pensamiento y otro tanto por intuición de los encargados de armar los programas de Educación Artística.

Un camino que ha funcionado en los talleres extra escolares que en ocasiones se encuentran de manera informal en Parques o en museos es el que establecía Vygotsky en relación con utilizar al adulto como una guía de conocimiento y tener en cuenta que el resultado del trabajo en el niño es un reflejo de su propia cultura.

### **2.3.3 Hábitos culturales de las familias en México**

México es un país con una amplia oferta cultural, no sólo concentrada en el Distrito Federal, sino en los diferentes estados de la República. La nación recibe cada año a gran cantidad de turistas extranjeros que se acercan a los museos y

recintos culturales que poseemos, sin embargo los propios mexicanos tenemos una escasa asistencia a museos y participación en actividades culturales.

Somos un pueblo rico en tradiciones y aportaciones tangibles e intangibles al patrimonio Cultural de la Humanidad, sin embargo los hábitos de consumo cultural demuestran un desinterés contradictorio a este entusiasmo por “lo nuestro”.

Si bien nuestras tradiciones y costumbres son, como el modelo cuatro para entender el consumo que plantea Néstor García Canclini: *el consumo como sistema de integración y comunicación*, porque crea un vínculo de unión de acuerdo al objeto u objetos que coincidan consumir, aunque la apropiación que hagan de ellos sea diversa ya que depende de los puntos de coincidencia de los individuos, de lo que comunican a través de los espacios donde se desenvuelven, la población parece ver en los recintos y actividades culturales formales un reflejo más cercano al Modelo tres del mismo autor: *El consumo como lugar de diferenciación social y distinción simbólica entre los grupos* pues el consumo es visto como el punto de diferenciación entre las clases, está basado más que en lo económico y en las significaciones que implican los gastos o los objetos consumidos.<sup>68</sup>

Recordando a Thompson en sus concepciones de la Cultura, podemos ver que hay una gran parte de la población que considera a la cultura, sus recintos y su oferta como algo inalcanzable y que no les pertenece. Las industrias culturales de nuestro país son variadas y aunque en ocasiones se ven choques entre las “arenas” del Gobierno Federal y local, la oferta existe y está a la mano de manera gratuita o a bajo costo para la población.

Analizamos en el presente apartado datos estadísticos que nos otorgan un panorama al respecto de la población Nacional y del Distrito Federal así como

---

<sup>68</sup> García. El consumo cultural en México pp. 27 y 28

de sus hábitos de consumo. De acuerdo a datos del Censo Nacional de Población y Vivienda del INEGI al año 2010 habitaban en la ciudad de México más de 600 mil niñas y niños entre 5 y nueve años de edad.<sup>69</sup>

La población de tres años o más que asiste a la escuela en el Distrito Federal es de 8'295,664 personas contra 341,309 sin escolaridad.<sup>70</sup> De acuerdo con el INEA la Ciudad de México posee un índice del 1.8 % de analfabetismo.<sup>71</sup>

Los ingresos en rangos de salarios mínimos de la población ocupada en el Distrito federal corresponde a: 322 mil personas que perciben un salario, 899 mil personas que perciben más de uno hasta dos salarios mínimos, 827 mil personas que perciben más de dos y hasta 5 salarios mínimos, 491 mil personas con más de 5 salarios mínimos y 129 mil personas que no perciben un salario.<sup>72</sup>

Tanto a nivel Nacional como local se cuenta con programas de difusión artística y en especial se ha observado que en los últimos años la Ciudad de México ha contado con eventos masivos y gratuitos para la promoción cultural. El gobierno del Distrito Federal realizó en el año 2012 un total de 6793 eventos en recintos y plazas públicas, contando con una asistencia en todos ellos de 912,828 personas.<sup>73</sup> En recintos pertenecientes a la Secretaría de Cultura del Distrito Federal asistieron 718,333 personas a los 5,488 eventos realizados.<sup>74</sup>

La Red para el Desarrollo cultural comunitario del Distrito Federal en 2012 realizó hasta el cierre del 6o. Informe de Gobierno de Marcelo Ebrard 1,898

---

<sup>69</sup> [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)

<sup>70</sup> Anexos estadísticos 6o Informe de Gobierno Felipe Calderón Hinojosa en [www.presidencia.gob.mx](http://www.presidencia.gob.mx)

<sup>71</sup> [www.inea.org.mx](http://www.inea.org.mx)

<sup>72</sup> Anexos estadísticos 6o Informe de Gobierno Felipe Calderón Hinojosa en [www.presidencia.gob.mx](http://www.presidencia.gob.mx)

<sup>73</sup> 6o Informe de Gobierno D.F. en <http://www.informe.df.gob.mx/index.jsp>

<sup>74</sup> *ibid*

actividades con un total de 76,883 asistentes. Por su parte, las Jornadas de divulgación de patrimonio Cultural tuvieron una asistencia de 21,287 personas<sup>75</sup>

De acuerdo a la Encuesta de hábitos culturales de CONACULTA 2010, en el Distrito Federal sólo un 4% de la población reconoce estudiar alguna carrera, curso o taller relacionado con las artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, grabado, arquitectura) a nivel técnico, licenciatura, posgrado, etc.).

De las personas con rango de edad entre los 13 y 18 años sólo a un 14.6% le gustaría estudiar una carrera o taller relacionado con las artes plásticas, distribuyendo sus preferencias de la siguiente manera: Dibujo 55.62%, Escultura 29.04%, Pintura 22.78 %, Manualidades 16.45 % y Artes plásticas 3.85%. Mientras que la mayoría (un 81%) indicó no estar interesado con estudiar alguna disciplina relacionada con las Artes Plásticas.<sup>76</sup> Un 15.8% de la población considera que practica alguna actividad artística (hacer manualidades, tocar un instrumento, bailar, pintar, tomar fotos, actuar) por su propia cuenta o como parte de un grupo o clase.<sup>77</sup>

El Distrito Federal cuenta con 208 (12.4% del total nacional) centros culturales y casas de cultura (12.4% del total nacional) teniendo a la Delegación Cuauhtémoc como la que posee una mayor cantidad con 60, que equivale al 3.5% del total nacional.<sup>78</sup> Esto corresponde a 42 mil 532 habitantes por cada centro cultural o casa de cultura.

De la población contabilizada en el Atlas de Infraestructura Cultural de México 2010 se obtuvieron los siguientes resultados:

---

<sup>75</sup> íbid.

<sup>76</sup> [www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

<sup>77</sup> íbid.

<sup>78</sup> Atlas de Infraestructura Cultural de México 2010 en <http://sic.conaculta.gob.mx>

- 1 de cada tres mexicanos (33.8%) manifiesta haber asistido alguna vez a una casa de cultura o centro cultural
  
- Uno de cada tres mexicanos (33.8%) manifiesta haber asistido alguna vez a una casa de cultura o centro cultural teniendo a los jóvenes entre 15 y 17 años de edad como el público de mayor asistencia .
  
- Un mayor ingreso incide en los niveles más altos de asistencia. *Alguna vez* para ingresos de hasta un salario mínimo 13.1%, de 1 a 3 salarios mínimos sube a 27%, para 3 a 5 salarios mínimos la cifra es de 37.9% y a partir de los 5 salarios la cifra se incrementa a niveles superiores a 50% para *alguna vez en la vida*.
  
- Los niveles de escolaridad más altos reflejan mayores niveles de asistencia a casa de cultura hasta alcanzar *alguna vez* el 66.3% entre quienes tienen educación universitaria, 45.1% quienes tienen bachillerato, contra el 7.6 % de quienes no han tenido formación académica.
  
- Los estudiantes mayores de 15 años registran los niveles más altos de asistencia con un 57.2%, seguido de los trabajadores 33.5%, mientras los que no trabajan 25.3% y las amas de casa 23.8% tienen niveles inferiores.
  
- Los motivos principales para visitar una casa de cultura o centro cultural son: asistir a una exposición 37.5%, a una presentación artística 35.4% y a un curso o taller 33.5%.
  
- Para el 54.4 % de quienes no han asistido a una casa de cultura o centro cultural la falta de tiempo es el motivo principal, seguido por el desconocimiento de su ubicación o existencia con un 41.8%, así como el desinterés por las actividades que ahí se realizan con 34.2%.<sup>79</sup>

---

<sup>79</sup> *ibid.*

De los museos contabilizados en el Atlas de infraestructura y patrimonio Cultural en México 2010 se contabilizaron 776 museos públicos, 308 privados , 47 mixtos y 54 de los cuales no fue posible determinar su tipo de administración. A nivel Nacional al 2010 se contabilizaron 91,437 habitantes por museo existente.<sup>80</sup>

El Distrito Federal concentra la mayor cantidad de museos con 145 lo que equivale al 12.24% a nivel nacional. Tan solo la Delegación Cuauhtémoc posee 65 museos concentrando el 5.49% del total nacional y la Delegación Hidalgo con 18 que equivale al 1.52% del total nacional.<sup>81</sup>

Los museos de dedicados al arte son muy diversos y sus temas recorren desde el arte sacro y arte contemporáneo hasta el arte popular, se contabilizaron 265 que equivale a un 22.36% del total nacional, entre los cuales 173 son administrados por instituciones públicas y 86 por instituciones privadas.<sup>82</sup>

Los museos dedicados expresamente al público infantil aparecen desde 1993. Sus exposiciones atienden diversos temas como las ciencias naturales, tecnología, ecología y medioambiente. Al 2010 se tenían registrados 24 museos de este tipo en el país, un 2.03% del total nacional. Cabe mencionar que 14 de ellos utilizan el recurso de la interactividad y el aprendizaje dinámico en sus exposiciones.<sup>83</sup>

---

<sup>80</sup> *Íbid.*

<sup>81</sup> *Íbid.*

<sup>82</sup> *Íbid.*

<sup>83</sup> *Íbid.*

## **2.4 El entorno de Pimpleia**

El Taller de Artes plásticas Pimpleia que estudiaremos en el presente trabajo, se encuentra ubicado en la Calle de Texcoco en la Colonia Clavería, en la Delegación Azcapotzalco del Distrito Federal. Las instalaciones del taller son una casa-habitación, adaptada ahora para el trabajo de enseñanza artística a los niños.

Se encuentra muy cerca de uno de los principales cruces de la demarcación política, y pese a estar dentro de una colonia de uso primordialmente habitacional, tiene vías de acceso cercanas que provienen del centro de la ciudad y conectan con el Estado de México.

Hablaremos un poco del entorno de Pimpleia, conociendo algunos datos de relevancia de la Delegación Azcapotzalco, donde se encuentra, así como un panorama de la oferta cultural que tiene en sus alrededores.

### **2.4.1 Delegación Azcapotzalco**

La Delegación Azcapotzalco se encuentra situada al Norponiente de la Ciudad de México posee 134.1 kms. de territorio a 2276 metros sobre el nivel del mar, que representan el 2.25% del territorio del Distrito Federal.<sup>84</sup> Su nombre proviene del Náhuatl “azcatl” (hormiga), “potzoa” (montículo/ abundancia) y “co” (lugar) por lo que se conoce como “Lugar de hormigas” o “sitio donde abundan las hormigas”. Este insecto es el símbolo principal y escudo de la Delegación, pues según cuenta la leyenda “<sup>85</sup>después de formarse el Quinto Sol, Quetzalcóatl fue el encargado de volver a crear al hombre, y por ello tuvo que introducirse en el Mictlán o inframundo, donde la muerte guarda los restos fósiles de la humanidad

---

<sup>84</sup> [www.azcapotzalco.df.gob.mx](http://www.azcapotzalco.df.gob.mx)

<sup>85</sup> *íbid.*

pasada. Las hormigas le indicaron a Quetzalcóatl el lugar donde se encontraban los restos humanos, y él mismo tuvo que convertirse en hormiga para robárselos y sacarlos; pero al huir a toda prisa, tropezó y cayó; los esqueletos quedaron desarmados y los huesos se revolvieron. Cuando los juntó y los volvió a armar, no coincidían, por ello algunos hombres son más pequeños que otros”.

Azcapotzalco colinda con dos de los Municipios del Estado de México con mayor desarrollo económico e industrial: al Norte con Tlalnepantla y al Poniente con Naucalpan. También comparte su margen con tres Delegaciones del Distrito Federal con gran densidad poblacional y desarrollo comercial: al sur con Miguel Hidalgo, al suroriente con Cuauhtémoc y al Oriente con Gustavo A. Madero.

Hasta el censo de población y Vivienda de 2010 del INEGI se registró una población de 414,711 habitantes en razón de 12,567 habitantes por kilómetro cuadrado, de los cuales 88,105 cuentan con educación a nivel profesional. En esta Delegación política existen 114,084 hogares, 75,872 de ellos con jefatura masculina y 38,212 con jefatura femenina.

Existen 20 pueblos y 13 barrios originarios que datan desde la época prehispánica y Colonial, muchos de ellos conservan su antiguo trazo y su nombre original. Se trata de una delegación de tránsito constante para la población que proviene de los municipios al norte del Distrito Federal y que se dirigen a los centros de trabajo y oficinas en las Delegaciones Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc. Su actividad económica de acuerdo a datos del INEGI se centra principalmente en la industria y el comercio. Cuenta con una de las zonas industriales más grandes de la ciudad y la cual concentra aún algunas de las principales plantas productoras de productos nacionales: La Industrial Vallejo.

Dentro de ella se encuentran nueve estaciones del metro de dos diferentes líneas que corren tanto en el trazo sur a norte como poniente oriente de la

demarcación. Estas son las estaciones Refinería, Camarones, Aquiles Serdán, Tezozómoc, El Rosario, Azcapotzalco, Ferrería, Norte 45 y Vallejo.

También dentro de este terreno se encuentra la aduana terrestre y gran terminal de transporte modal: Pantaco, que en el pasado se consideraba uno de los “Santuarios ferrocarrileros” del país, pues albergó al centro de carga del “Express” un ferrocarril que llevaba y traía mercancía desde Nuevo Laredo, Mexicali y Veracruz.<sup>86</sup>

Esta Delegación cuenta con un parque de 27 hectáreas construido a semejanza del trazo de la cuenca de México en el Siglo XVI: El Parque Tezozómoc. Surge como iniciativa del entonces Jefe Delegacional Tulio Hernández, y recrea los lagos de Zumpango, Xaltocan, Texcoco, Xochimilco y Chalco. Fue inaugurado en 1982 y se calcula que recibe en un fin de semana una cantidad entre veinte y cuarenta mil visitantes.<sup>87</sup>

De los centros de Estudios Superiores de mayor importancia se puede nombrar a la Universidad Autónoma Metropolitana (campus Azcapotzalco) y al Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresas perteneciente a la Universidad Panamericana.

Dentro de esta Delegación se cuenta con 154 escuelas de educación primaria. Los registros de escuelas oficiales muestran 116 claves Escolares, ubicadas en 94 planteles. También hay una oferta de 40 primarias privadas<sup>88</sup>

---

<sup>86</sup> Olmos, en “Pantaco”, Artes de México no. 101 p. 66

<sup>87</sup> Schjetnan, en “Paraísos a la Escala Humana” Artes de México no. 101 p. 70

<sup>88</sup> [www.sepdf.gob.mx](http://www.sepdf.gob.mx)

#### **2.4.2 Oferta Cultural en Azcapotzalco**

La Delegación política realiza constantemente actividades con la finalidad de acercar a la ciudadanía a la cultura y recreación, la mayoría de ellas se promueven de forma gratuita en jornadas que se realizan sobre la explanada delegacional. La convocatoria se realiza por medio de mantas y algunos avisos en la página web de la Delegación, sin embargo en este momento se encuentra en reconstrucción en esta área debido al reciente cambio de Delegado el 1o. de Octubre de 2012.

Las casas de cultura así como la mayoría de recintos que se encuentran en la delegación ofrecen talleres para la comunidad interesada, algunos de ellos con una pequeña remuneración para tratar de acercar actividades a los habitantes de la demarcación.

En el centro Histórico de Azcapotzalco, se encuentra la Casa de Cultura de Azcapotzalco, inaugurada en 1991. Este recinto fue una petición de la Junta de Vecinos de Azcapotzalco hacia el Ex presidente Miguel de la Madrid Hurtado durante una gira de trabajo que realizó a la demarcación en 1983. El discurso que en ese entonces pronunciara el presidente de la junta de vecinos, el Ing. Mario Velarde Maass, denota la importancia para la comunidad por rescatar el lugar y a la vez contar con un lugar para el desarrollo de la cultura:

*“Con todo respeto solicitamos a usted su aprobación, simpatía y su apoyo para poder dar forma a un ambicioso pero muy legítimo proyecto que en este rincón de la Ciudad llamado Azcapotzalco aglutine a sus habitantes en un denominador común: el del fomento y desarrollo de las habilidades manuales, artesanales, ingenio, inventiva, imaginación, aptitudes artísticas de todas las formas de*

*manifestaciones personales, se trata del palacio o casa de cultura de Azcapotzalco”<sup>89</sup>*

El Edificio que alberga a la Casa de Cultura de Azcapotzalco fu declarado monumento histórico por el INAH en 1986, y es el principal bastión de actividades culturales en la Demarcación. Tiene un terreno de 2114 m2 posee 5 salas y dos salones acondicionados para la exhibición de obras y exposiciones, conferencias, conciertos, presentaciones de libros, danza, teatro y talleres para todo público. Cercano a este sitio se encuentra el Archivo Histórico de Azcapotzalco en el cual se pueden consultar documentos informativos sobre la historia, cultura y turismo de la demarcación.

Además de la casa de Cultura, el CONACULTA reconoce otra Casa de Cultura en la zona, la “Casa de la Palabra José Emilio Pacheco” que está enfocada principalmente a promover la creación literaria y posee talleres para personas de todas las edades. Sin embargo existen otros centros destinados a ofrecer talleres y un espacio para la cultura dentro de la Delegación, unos de ellos de reciente creación.

El centro cultural Nahui Ollin Ubicado en la Unidad Habitacional El Rosario, el cual, de acuerdo a datos de la Delegación pretende satisfacer la demanda cultural de 40 mil personas de los alrededores con presentaciones de teatro, danza y talleres de diversas actividades culturales.

La Sala de Arte Fernando Montes de Oca en la Colonia Santo Domingo ofrece espacio para exposiciones diversas, talleres de canto, teatro, danza, guitarra, literatura, poesía, origami, pintura, talla en madera y pirograbado.

---

<sup>89</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=aGrEggMNEHE>

El Parque y casa de Cultura José María Morelos en la Colonia Santiago Ahuizotla es una casa de Cultura temática dedicada al Ajedrez, cuenta con un parque y plaza cívica, foro al aire libre. Gimnasio, talleres de música, canto, poesía , creación literaria y otros más que aun están proyectando, pues apenas se abrió este recinto en abril de este año 2012.

Dentro del Parque Tezozómoc está el Centro de Cultura ambiental “La Hormiguita” en el extremo norte del lago central. Realiza visitas guiadas al parque, talleres de reciclado, semilleros, hidroponía, asesoría sobre huertos familiares además de talleres de dibujo y pintura para niños de todas las edades con la finalidad de enseñarlos a ser respetuosos con el medio ambiente.

Cercana a las oficinas delegacionales se cuenta también con la Videoteca Manuel Álvarez Bravo, la cual ofrece proyecciones de diferentes películas y documentales, así como cursos de diferentes tipos de danza y baile, guitarra y lectura de cuentos infantiles.

En esta zona encontramos 4 museos :

- Museo Tezozómoc (CeDiCyT) del Instituto Politécnico Nacional enfocado principalmente a la divulgación de la Ciencia para los niños y en general para todas las edades. Es un museo interactivo y se encuentra integrado al Parque Tezozómoc con una extensión de 2,500 m<sup>2</sup> aproximadamente. Ofrece talleres de divulgación de ciencia y experimentos en general.

- El Museo Arqueológico de Azcapotzalco ubicado en la Col. El Recreo es un museo creado por el Sr. Octavio Romero, vecino de la zona, que encontró en 1985 los primeros restos de un antiguo emperador tepaneca y posteriormente ha ido reuniendo piezas de diversos periodos, por lo que desde 1996 el entonces departamento del Distrito Federal le donó un predio donde actualmente comparte su colección y trabajo con la comunidad.

- El Museo Tridimensional en Hacienda del Rosario presenta exposiciones, danza , teatro, performance y ofrece el programa de Bachillerato a distancia. Se creó con la finalidad de albergar exposiciones de arte-objeto, escultura, instalaciones y diferentes exposiciones.

- También en Hacienda del Rosario se encuentra el Museo de Arte Regional, Su finalidad es exponer las manifestaciones culturales de los diferentes estados de la República Mexicana, muestras artesanales, textiles, fotográficas, gastronómica y demás disciplinas. Cuenta con un Auditorio para 120 espectadores.

De acuerdo a la Red Nacional de Bibliotecas, esta Delegación cuenta con un registro de 17 Bibliotecas públicas, de diferentes tamaños y capacidades, sin embargo todas poseen sala de lectura Infantil. De estas bibliotecas 11 pertenecen al Gobierno del Distrito Federal, 3 a la Secretaría de Educación Pública y 2 son administradas en conjunto por el DIF y el GDF.

Durante los fines de semana se puede observar que en diferentes parques y plazas públicas se realizan actividades recreativas para niños y adultos con un costo de recuperación como clases de baile, guitarra y manualidades entre otras.

La presente administración a cargo del Delegado Sergio Palacios ha llevado actividades artísticas a barrios y colonias de la demarcación. Se dan funciones de cine gratuitas en la explanada delegacional y en el recientemente creado Parque de Bolsillo en la Colonia Nueva Santa María. Implementaron el sistema de Círculos de Lectura en las Bibliotecas de la Delegación y “la hora del cuento”.

También se cuenta con la Feria Internacional del Libro de Azcapotzalco que en 2013 tendrá su cuarta emisión. Y recientemente se anunció el deseo de convertir el centro de la Delegación en Barrio Mágico y para que forme parte de las Actividades de la Agenda Turística de la Ciudad de México.

### 2.4.3 Historia Contemporánea de Clavería

Durante la época Porfiriana prosperaron dos grandes haciendas de la zona: La Hacienda del Rosario y la Hacienda de Clavería. Alrededor del casco de esta última se levantó la colonia “El Imparcial” para personas que provenían del sur de la ciudad y que acudían a los alrededores de la ciudad para gozar de un paisaje campirano y de descanso. “Algunos vecinos recordaban lo que les platicaban sus abuelos, dicen que Porfirio Díaz eligió este lugar para dar sus paseos a caballo y es bien sabido que la Av. Azcapotzalco era paso forzoso para dirigirse a Chapultepec. En dicha avenida se construyeron pequeños palacetes afrancesados, algunos aún existen.”<sup>90</sup> Esto trajo un marco inmobiliario que trajo consigo el cambio de nombre a “Azcapotzalco de Porfirio Díaz”, que mantuvo sólo hasta 1915 cuando se cambió durante la Revolución Mexicana.

“En la época revolucionaria Azcapotzalco conoció cambios, que fueron desde transformar parte de la Parroquia de Felipe y Santiago en cuartel Militar y Escuela, comenzar a tener el germen de la poderosa zona industrial, ser sede de la resistencia cristera, alojar una de las principales instalaciones de la industria petrolera , repartir ejidos que en décadas se transformaron en nuevas colonias y comenzar a poblarse y expandirse con nuevos habitantes”.

Hasta 1960 esta fue la región del Distrito Federal en la que más se desarrolló la ganadería y la producción de leche y carne que servía para abastecer a la Ciudad de México . Se producía frijol, avena, maíz, alfalfa y además contaba ya con la zona industrial de Vallejo. Actualmente la delegación se encuentra casi totalmente urbanizada y han desaparecido las actividades agrícolas y ganaderas. Con el tiempo esta colonia se expandió y cambió su nombre recuperándolo de la Hacienda cercana: Clavería .

---

<sup>90</sup> [www.cronistasdf.org.mx](http://www.cronistasdf.org.mx)

Cabe mencionar que parte del desarrollo de esta colonia durante el siglo XX se debió al desarrollo industrial que se dio en la demarcación. Muy cercana a este lugar se encontraba la Refinería de Azcapotzalco que funcionó de 1946 a 1991, su presencia influyó en el desarrollo tanto económico como social. Se construyeron comercios y viviendas para atender las demandas de los trabajadores del lugar. El sindicato Petrolero desarrolló también zonas habitacionales en otros puntos de la delegación para beneficio de sus agremiados. Según comenta María Elena Solórzano, cronista de Azcapotzalco: “los oleoductos recorrían varias calles, sobre todo la calle de Nilo, toda la zona olía a los gases que se despedían durante los procesos de refinación”.

Un sitio de encuentro en esta colonia es el Parque de la China, lugar de recreación para los niños y que los adultos utilizan para ejercitarse a diferentes horas del día. Una celebridad oriunda de esta colonia es el cantante José José, del cual aún recuerdan los vecinos más viejos del lugar algunas historias. Incluso la Junta de vecinos de Azcapotzalco trabajó por la instalación de una estatua en su honor que actualmente se encuentra en el Parque de la China

Esta colonia concentra actualmente casas habitación de clase media, aunque en época reciente se han construido algunos edificios de desarrollos inmobiliarios edificados en terrenos que antes eran de una vivienda unifamiliar. Los comercios establecidos en la zona son mayormente de servicios para la gente que aquí habita: farmacias, papelerías, estéticas, carnicerías, tiendas de abarrotes y algunas tiendas de conveniencia.

Posee un mercado y para 2013 está proyectada una nueva plaza comercial con comercios, gimnasios y restaurantes, que se edificará en los terrenos de lo que alguna vez fue el Cine Cuitláhuac.

En esta colonia se han establecido escuelas de diferentes rubros que tienen población proveniente de otras colonias o zonas de la ciudad y por ello han

consolidado cierto prestigio en habitantes de otras colonias de la delegación y desde danza, natación y tae kwon do hasta un centro Kumon de enseñanza de matemáticas.

La población de la colonia es muy variada, tanto de adultos mayores que tienen toda su vida en este lugar como niños de parejas jóvenes que se han asentado recientemente. Una escena común en sus calles son los niños de las manos de sus padres o abuelos camino a la escuela, señoras barriendo sus banquetas o esperando la llegada del camión de la basura por las mañanas y por las tardes paseando a su perro por las calles o por los parques y camellones de la colonia.

Los habitantes de Clavería han generado una identidad, e incluso hay quien ha creado una página en Facebook dedicada a compartir experiencias, fotos y anécdotas de este lugar.

## **2.5 Conformación e historia del taller de artes plásticas**

### **Pimpleia**

El taller de Artes plásticas Pimpleia cumplió 27 años el pasado 14 de abril de 2013. A lo largo de los años han pasado por sus salones muchos niños, algunos que ahora son adolescentes y que siguen asistiendo a clases. Muchos otros que estudiaron aquí hace años ahora traen a sus pequeños.

La idea de enseñar artes plásticas a los niños se originó incluso desde mucho antes. El Taller de Artes Plásticas Pimpleia fue una idea que surgió entre compañeras de estudios de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Ellas trabajaron juntas haciendo su servicio social dentro de los talleres para niños que desarrolla el Museo de San Carlos, de observar el entusiasmo en los niños que participaban en estas actividades surgió la inquietud de formar una escuela

de educación artística, en la que se pudiese dar continuidad al trabajo con los pequeños y no se tratara solamente de una experiencia transitoria.

Las hermanas Alejandra y Andrea Gutiérrez nos compartieron en una entrevista un poco de lo mucho que han vivido desde que nació la inquietud de compartir el trabajo artístico con los pequeños. Pero antes, conozcamos un poco de cómo funciona esta escuela.

### **2.5.1 El taller de artes plásticas Pimpleia**

La escuela se encuentra en la Colonia Clavería en la Delegación Azcapotzalco. Los alumnos asisten al taller dos veces a la semana en clases que tienen una duración de una hora con quince minutos. Los grupos están divididos por edades en tres rubros diferentes:

- Nivel Chicos para niños de preescolar a primero de primaria
- Nivel Medianos para niños de segundo a quinto de primaria
- Nivel Grandes de Sexto de primaria a segundo de secundaria

Y en las instalaciones de Clavería se abrió un grupo especial para todos aquellos que iniciaron a corta edad en Pimpleia y que pedían continuar asistiendo aunque su rango de edad fuera mayor al del grupo de los grandes. Este nivel es:

- Nivel Jóvenes para chicos de tercero de secundaria a segundo años de preparatoria (aunque asisten unos que ya pasan la edad y quieren seguir en el taller).

De acuerdo a los comentarios que realizan las directoras del taller en juntas de información para los padres, este grupo de jóvenes es pequeño pero muy entusiasta, ya que algunos de los padres de familia afirman que han tratado de

convencer a los hijos para ya dejar el taller debido a la edad, a que su carrera profesional no estará enfocada al arte y para disponer de más tiempo por las tardes y ellos expresan constantemente su deseo de continuar.

Dentro del taller Pimpleia hay historias que incluso sorprenden a las hermanas Gutiérrez y de las cuales platican con curiosidad “Nosotras pensábamos que una vez que empezaran con lo fuerte de la Universidad dejarían de asistir al taller, pero creo que a todos nos da la locura con el arte”.

La elección del nombre Pimpleia es el por una ninfa de la mitología griega, la cual es la madre de las musas, ellas son las inspiradoras de la creación artística, de la belleza y la estética. La razón social de la escuela, CICADA Organización Artística, también tiene inspiración en la “leyenda de las cigarras” de la mitología griega.

## **2.5.2 Antecedentes de Pimpleia**

Alejandra Gutiérrez estudió la carrera de Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mientras estudiaba la carrera ingresó al Departamento de Diseño de la ENAP por invitación de uno de sus profesores. Así comenzaron a conocer su trabajo como diseñadora y la buena relación que sostenía con sus compañeros, por ello la Secretaria Académica de la ENAP, Dolores Ávila, quien había sido previamente su maestra de dibujo le ofreció la Coordinación de un taller infantil de arte que tenían como proyecto iniciar en la Academia de San Carlos. Desde tiempo atrás la ENAP realizaba talleres infantiles en sus instalaciones en Xochimilco por iniciativa de los estudiantes de las últimas generaciones en las que se apoyaban con los estudiantes de los primeros semestres o bien con recién egresados de la carrera, sin embargo este nuevo taller en San Carlos fue el proyecto con el cual salieron del campus de la ENAP para hacerlo extensivo

hacia otros recintos. Al momento que le ofrecieron esta coordinación, ella aún era estudiante. Alejandra tenía una buena relación con sus compañeros, así que juntos lograron de alguna manera conjuntar ideas, sin embargo en la práctica no tenían un panorama del alcance que podría lograr en la gente.

Anteriormente cuando los compañeros de semestres más avanzados al suyo organizaron este tipo de actividades, ella y otros de sus compañeros respondieron a la convocatoria y se habían inscrito para colaborar, entre ellos Alejandra y Patricia Carbajal, quien es maestra en Pimbleia. Esta nueva experiencia para las entonces estudiantes de los primeros semestres de la carrera les ayudó para entender un poco como trabajar con niños. Recuerda que en esa primera experiencia tuvieron a su cargo un grupo de 30 niños con los que al inicio no tenían mucha idea de cómo trabajar, sin embargo algo si fue claro en ellas: les gustaba trabajar con niños. Ellas trabajaron aproximadamente año y medio y después se salieron del taller infantil, pero los talleres continuaron en la ENAP. Estos talleres infantiles en las instalaciones en Xochimilco fueron los causantes de que se invitara a la ENAP para impartir ahora un nuevo taller pero en la Academia de San Carlos, en el Centro Histórico.

Con la referencia de su experiencia anterior y ya con otros años de carrera, Alejandra se sintió más segura con respecto a lo que podía enseñar a los niños, sin embargo el estar a cargo de la organización y coordinar fue algo muy distinto. La propuesta inicial por parte de la Academia de San Carlos era que los maestros asignados a impartir las clases en este taller tenían que ser alumnos de la ENAP que quisieran hacer su servicio social, por lo cual varios compañeros y amigos que se encontraban en este momento de la carrera conformaron el grupo, de ahí la buena armonía que tuvieron para trabajar.

Se efectuó el correspondiente trabajo previo de difusión con apoyo de otros compañeros y la respuesta fue entusiasta. La gente del Centro Histórico acudía

a pedir informes, los interesados llenaban sus formatos con lo que llevaban un control de los niños que acudirían, de los que contabilizaron alrededor de 100.

Los talleres en el museo estaban programados sólo los domingos. El primer día de clases le mostraron a Alejandra todas las instalaciones y al terminar el recorrido para iniciar la primer clase, el patio central estaba sobresaturado por toda la gente que acudió a la convocatoria del taller infantil. Aunque si bien el cupo era para 100 niños, para las familias era un suceso que sus hijos tuvieran una actividad artística en este recinto, por lo que por cada niño venían varios adultos “no era sólo el niño, el taller era de tal relevancia para las familias que venía el papá, la mamá, la tía, los abuelitos, hasta 10 personas por niño porque todos querían ver como iban a trabajar los niños”<sup>91</sup> “recuerdo que conforme me iba acercando al patio central, poco a poco iba aumentando el ruido, era como un zumbido de abejas de la multitud de personas que había”.

Como esta parte no la habían contemplado, inició la improvisación. Ya tenían los programas y el proyecto de cómo iban a trabajar, sin embargo no esperaban tal respuesta por parte de las familias. Tuvieron que aprender en el momento como organizarlos y a comprender que los artistas eran los niños y sobre ellos habría que focalizarse, y para que pudieran trabajar tendrían que hacerlo sin papás “yo creo que desde ahí empezó nuestra idea de dejar trabajar a los niños solos (ríen) hasta la fecha los papás no intervienen en las clases, ahora que lo platicamos, creo que fue desde ahí que notamos que los niños trabajan diferente si los papás los observan. Desde ahí viene la historia, si los niños son los que iban a trabajar, tendrían que hacerlo sin papás”<sup>92</sup>

En la Academia de San Carlos les abrieron las puertas para ocupar los patios y pasillos del recinto y ahí realizar sus actividades, no así los talleres y los salones, cuya ocupación era exclusiva para los estudiantes universitarios, por lo

---

<sup>91</sup> Alejandra Gutiérrez en entrevista, Febrero 2013

<sup>92</sup> *Ibíd.*

que las clases se impartían en los pasillos, con mesas lineales en las que tenían tres metros de niños de preescolar y con un cordón separaban los siguientes metros lineales para niños de primaria. Los padres tenían que esperar en los patios mientras duraban las actividades, como lo resume Alejandra Gutiérrez era “cada loco con su tema divididos con un mecate y detrás de la línea porque estoy trabajando”.

Como siempre tuvieron el respaldo de sus familias, los padres de Andrea y Alejandra, les sugirieron organizar alguna actividad para los familiares de los niños en el tiempo de espera. Su padre era abogado e invitó a algunos otros profesionistas para dar pláticas y conferencias de manera voluntaria y gratuita. Les prestaron un salón conocido como “el Toreo” y ahí les hablaban a las señoras del Centro Histórico acerca de temas sociales, acerca de los Derechos de la Mujer entre muchos otros, lo que ellos tomaban como algo nuevo y acudían ahora con el entusiasmo de una clase.

Después de varios fines de semana trabajando de esta manera y al ver que entre todos se respaldaban y trataban de solucionar los contratiempos que iban surgiendo, los maestros de San Carlos se dieron cuenta que este taller dominical pese a ser para niños era algo formal, por lo que a solicitud de los jóvenes, fueron abriendo poco a poco los talleres para que los pequeños pudieran tomar sus clases al interior de ellos. En ese momento la experiencia se enriqueció, pues podían tomar grabado en un taller de grabado y clases de escultura en el taller de algún reconocido artista. Así se fueron abriendo los espacios, y niños y familias hacían propia la Academia domingo tras domingo.

Para los niños era un curso formativo, pues se regía bajo el calendario de la UNAM y al terminar el semestre se les entregaba a los niños una constancia. Esto, de acuerdo a lo que comentan las hermanas Gutiérrez, significó mucho para los asistentes, pues la gran mayoría de los participantes eran habitantes del Centro, Tepito y Merced, y ver que a sus hijos les abrían las puertas de un

recinto Universitario y les entregaban un diploma con el logotipo de la UNAM, era de gran trascendencia, pues muchos de los padres no habían estudiado más allá de la secundaria.

Al siguiente año, Andrea Gutiérrez, hermana de Alejandra se unió a este esfuerzo. Andrea no es egresada de la ENAP, ella estudió Geografía en la UNAM, sin embargo había tomado algunos cursos de arte previamente. Todo era labor social entre la gente que se fue sumando para apoyar el taller, los padres de los niños consolidaron su grupo, y la gente de la ENAP, compañeros y trabajadores también las apoyaban con lo que se fuera necesitando tanto material como mano de obra.

Sin embargo tras tres años de mantenerse este taller al interior de San Carlos, hubo un problema administrativo con el entonces Director de la ENAP, quien les daba el apoyo directo, por lo que se decidió que el taller infantil de Xochimilco continuaría pero el de San Carlos no. “Fue de un día para otro, ya teniendo la gente, estructura, materiales, todo, pero finalmente no era nuestra iniciativa, era algo que la Universidad promovía y nosotros pues lo apoyábamos”.<sup>93</sup>

Al momento en que se notificó a la gente que el taller cerraría, solicitaron que nuevamente se abriera este espacio en el que los asistentes colaboraron, se involucraron y que ya habían hecho propio, pero el taller dependía directamente la UNAM y no se pudo mantener.

Tras esta experiencia el grupo de instructores que había consolidado en San Carlos se quedó con la idea de formar un nuevo taller de artes plásticas, en el que pudieran compartir lo que habían aprendido con los niños. Pero algo que tenían muy claro es que tendría que ser un proyecto propio, pues al depender de una institución se podría terminar en cualquier momento. Así que iniciaron la

---

<sup>93</sup> Alejandra Gutiérrez en entrevista, Febrero 2013

búsqueda de espacio y presupuesto, porque como jóvenes recién egresados y sin una institución de respaldo era difícil conseguir un espacio propio.

Con Andrea como coordinadora y la experiencia que habían adquirido con su trabajo en la Academia de San Carlos presentaron sus proyectos en varios lugares, y despertó interés, sin embargo no les daba la posibilidad de conservarlo como algo propio. En el Museo de Arte Moderno incluso les ofrecían el espacio pero con la condición de que el proyecto fuera propiedad del INBA, así mismo en la Delegación Cuauhtémoc, donde les hicieron el mismo ofrecimiento para que cedieran el proyecto al PRI. Ellas no aceptaron y mientras corrió ese año y medio antes de tener un taller propio, seguían reuniéndose con el resto de los compañeros y se capacitaron con algunos pedagogos.

Ellas no pensaban en una escuela como tal, sin embargo querían seguir trabajando con niños. Ernesto Gutiérrez, padre de Andrea y Alejandra les ofreció utilizar la que había sido su casa de infancia en la colonia Clavería para la escuela. “Mi papá siempre había soñado con tener una escuela, aunque no tenía claro de qué, toda su vida fue académico de la UNAM... por eso nos mudamos al sur... yo en la ENAP, mi padre en la UNAM y Andrea en Filosofía y Letras, pues nuestra vida estaba ya en el sur y esta casa (en Clavería) la tenían rentada.”<sup>94</sup>

El hacer el taller de artes plásticas en este lugar fue por aprovechar la oportunidad de espacio y también una “inconsciencia” como ellas lo definen, pues en ese entonces no había acercamiento en la gente de la zona con las artes. “Fue la ignorancia lo que nos impulsó, eso es lo padre de los jóvenes, esa inconsciencia es lo que te permite hacer, si estas consciente de porque no hacer las cosas, pues te detienes”<sup>95</sup>. Cuando iniciaron la promoción del lugar fueron incluso a volantear a Coyoacán y la gente se interesaba mucho, pero al decir

---

<sup>94</sup> Alejandra Gutiérrez

<sup>95</sup> *Ibíd.*

que se encontraban en Clavería abiertamente les decían que estaba muy lejos, y por el otro lado, cuando hicieron lo mismo en Azcapotzalco, la gente de la zona no tenía conciencia de qué eran las artes plásticas, les interesaba porque era algo diferente, pero había que explicarles demasiado para que entendieran de que se trataba.

Se consolidaron como una Sociedad Civil: CICADA Corporación Artística. Cuando iniciaron los trámites fiscales para registrarse no existía un rubro de escuela de artes plásticas como tal, les planteaban que el concepto más cercano era el de salón de belleza. El trámite con la Secretaría de Educación Pública como “estudios sin validez oficial” también tuvo complicaciones, pues lo iniciaron desde 1985, pero al ocurrir el sismo en ese año, sus documentos se perdieron en uno de los edificios que se derrumbó el 19 de septiembre de ese año.

Hace 26 años no existían escuelas con este tipo de expectativas, pues los talleres que ahora existen en los museos no tienen más de dos décadas de existencia. Para la Secretaría de Educación Pública era también una nueva experiencia, pues al enviar a los inspectores a Pimpleia, vieron que no tenían contemplados exámenes y sin ellos no se podría calificar el conocimiento y capacidad del alumno, tras varias explicaciones entendieron que la manera de trabajar era distinta.

Así iniciaron con Pimpleia. Unos compraron madera, la gente de mantenimiento de la ENAP los asesoró en como hacer los bancos, mesas y mamparas que hasta ahora se conservan, ellos serrucharon, clavaron, pintaron y se encargaron de todo debido al corto presupuesto con el que contaban. Entre los amigos consiguieron quien los apoyara con la serigrafía y entre todo el equipo comenzaron con las clases ya dentro de esa casa en Clavería el 14 de Abril de 1986.

Cuando iniciaron tenían pocos alumnos y muchos maestros. El reto era convencer a la gente de la zona para inscribir a sus hijos. Ellas notaron que en esos kilómetros de distancia que hay de Coyoacán a Clavería también hay un cambio de apreciación de la actividad artística.

El programa que inicialmente hicieron apoyadas en su experiencia en San Carlos tuvo que ser modificado, pues las expectativas que tenían eran muy altas para lo que los primeros alumnos en Clavería podían lograr, pues las habilidades artísticas no las tenían desarrolladas, esto fue modificándose al paso del tiempo y tras conocer a sus alumnos.

Había grupos con cuatro o cinco maestros y aunque la finalidad de muchos era dar clases, también tenían que tomar consciencia de la cuestión administrativa. Conforme fueron pasando los meses muchos de los compañeros que iniciaron se fueron, porque al inicio no se recuperaba para pagar a los maestros. Quienes fueron quedando a través de los meses no lo veían como un negocio, sino como una actividad cultural “nos quedamos cinco locas, en realidad esto nunca ha sido un negocio, no vivimos de lo que entra a Pimpleia, prácticamente se mantiene la escuela, pero no es una escuela con fines de lucro... hay que mantener la escuela, luz, materiales, hay una paga para las maestras pero no viven de ello, tienen otro trabajo, es amor al arte, literal”.<sup>96</sup> Desde entonces Paty, Carmen, Judith y las hermanas Alejandra y Andrea son las que llevan el taller en Clavería

“Fue un trabajo de todas, tiene la parte organizativa, administrativa, promoción, relaciones públicas y trato con los padres, lo hemos hecho sobre la marcha, no planeándolo previamente, fue un tanto empírico, lo nuestro eran las artes plásticas. Ahora sentimos que ya está la fórmula de cómo manejar Pimpleia, ya estamos organizadas y estructuradas”.<sup>97</sup>

---

<sup>96</sup> Andrea Gutiérrez

<sup>97</sup> Alejandra Gutiérrez

Hace 6 años iniciaron con Pimpleia sur, primero en la colonia del Valle y ahora se cambiaron a Guadalupe Inn. Ahí funcionan con la misma estructura de grupos y ambas hermanas se reparten para estar en las dos escuelas dos días de la semana cada una. Las maestras son diferentes, pero en Clavería permanecen las que formaron Pimpleia desde hace 26 años. Les han solicitado que compartan su experiencia de escuela como franquicia en varias ocasiones, pero ellas se han negado, porque es un proyecto propio y el hacer franquicia le quitaría esa “personalidad”, según nos comentan. A ellas les gusta estar cerca de los niños y compartir en clases, hacer de esto un negocio con sucursales o franquicias les implicaría entrar más en la cuestión administrativa y de supervisión y dejar sus clases. Por eso lo tienen descartado por el momento, aunque afirman que si les gustaría hacer escuela y que de esto surjan proyectos que busquen multiplicar los lugares donde el arte esté presente para los niños.

En estos años las han invitado a colaborar en diversos proyectos con niños y maestros. Forman parte del programa “Alas y Raíces a los niños” de CONACULTA, colaboran con el CONAFE, formaron parte del programa “Creadores de sueños” de Crayola y recientemente fueron invitadas por la “Affordable Art Fair” Ciudad de México para realizar un taller.

### **2.5.3 ¿Cómo son las clases en Pimpleia?**

Las maestras de Pimpleia afirman que el arte y la cultura te llevan a experimentar las cosas y eso permite crear conocimiento mucho más que aprender las cosas de memoria, ya que al ver a través de los sentidos permite percibir las cosas de una manera diferente. No pensar una fecha, sino en lo que sentía Miguel Hidalgo cuando salió a dar el grito, ¿tendría miedo? Ellas les preguntan eso a los niños, así lo razonan, se involucran y ya no se les olvida. Los temas los tratan así de una manera diferente a como lo ven en la escuela.

Leen al respecto del tema, pero no mucho. Las cosas se las narran como cuentos, también en eso se definen empíricas. Mejor que leerles a los niños es contárselos de una manera que se les quede grabado, sobre todo con los más pequeños, ellos ponen gran atención a las cosas que les cuentan. Los consideran personas, les demuestran que son capaces, ¿quien dice que no van a poder decir “Nabucodonosor”? , les enseñan imágenes, repiten nombres, hacen trabalenguas pero logran que puedan decir “Nabucodonosor”. Piensan que ser niño es jugar, pero no con cosas “bobas”, se puede jugar con cosas serias, historias, nombres históricos, lugares, personajes, corrientes pictóricas “los padres creen que no las van a entender y claro que se las aprenden y las entienden”<sup>98</sup>.

Les muestran libros y leen juntos, ellos se interesan y después llevan sus propios libros para compartir. Pero si van a hacer un trabajo acerca de un tema, les llevan libros sin ilustraciones, porque si ellos ven la historia ilustrada corren el riesgo de que la tomen como referencia y bloquearles la imaginación.

Hay ilustraciones o fotos que si les enseñan porque pueden ser difíciles de comprender sin un referente, como los jeroglíficos; también hay ocasiones que les piden ver las fotos nuevamente y los dejan ir a ver el libro que está en otra mesa y luego regresan a trabajar, no lo están copiando durante el proceso. Lo retienen y eso ayuda a que aprendan al respecto de los temas, lo están practicando.

“No nos hemos podido quedar en la etapa de la maestra que llegaba con el libro, tenemos que estar actualizadas y a su nivel, usando nuevas tecnologías y de cosas que conocen. Trabajamos con computadoras, buscamos información actualizada, y los mismos niños buscan la información por iniciativa y la comparten con el grupo. Tenemos que evolucionar con los recursos.”<sup>99</sup>

---

<sup>98</sup> Andrea Gutiérrez

<sup>99</sup> Alejandra Gutiérrez

Por mucho tiempo los temas que desarrollan para exposiciones se eligieron por secuencia, basándose en la naturaleza, iniciando de los polos hacia el Ecuador, en esa época no era acerca de las culturas, se estudiaban porque a final de cuentas se desarrollan en un territorio, pero la finalidad era estudiar la naturaleza. Cuando llegaron al Ecuador se acabó el recorrido en el espacio, y decidieron hacer un viaje a través del tiempo. Los niños tenían la inquietud de hablar de los dinosaurios, pero para conocer de los dinosaurios pensaron que era mejor hablar de lo que pasó previo a esa etapa así iniciaron desde el origen de la vida. En esta exposición hubo trabajos de la teoría del big bang, de células y empezaron a trabajar con ese tema hasta llegar a la evolución, los primeros hombres, las primeras culturas entonces llevaron a los niños por temas como Mesopotamia, Egipto y de ahí en una línea por el tiempo cultura tras cultura, pero siempre haciendo “brincos a México”. Es importante para el taller que los niños se hagan la pregunta sobre cualquier tema “¿qué estaba pasando en México en ese momento?” porque no quieren que, a pesar de conocer y elogiar otras culturas, se olviden que la cultura de México es maravillosa. Hacen juntas previas pero siempre con subtemas pensando en la edad de los niños. A veces hay cosas que los chiquitos no pueden hacer pero con cosas de esa cultura ven qué ejercicios pueden desarrollar los grandes por habilidades y buscan las técnicas convenientes para los más pequeños .

Trabajar con los niños es crearles expectativas, hacerlos que adivinen, piensen, se las ingenien, involucrarlos y ellos así se hacen parte del trabajo. Han aprendido a leer a sus grupos.

Ellas consideran que al paso de los años su trabajo ha madurado, han ido creciendo y se nota en el resultado. Ven a los niños como personas que han llevado una corta vida aún, pero que permiten aprender de ellos y por eso hay que tratarlos con respeto, escucharlos y tomar en cuenta su opinión. Esta

retroalimentación es lo que siempre se ha notado en el trabajo de los niños desde un inicio.

En las instalaciones de Clavería se cuenta con cuatro grupos por nivel, a excepción del Nivel Jóvenes que tiene un solo horario de asistencia. Los grupos son reducidos, trabajan desde con tres o cuatro niños hasta grupos de quince alumnos. Las áreas que tienen para trabajar están acondicionadas para el uso de los materiales requeridos. El costo de inscripción y mensualidad cubre todos los materiales que los niños puedan ocupar, y su asistencia al taller sólo requiere del uso de una bata de trabajo.

El uso de esta “bata”, de acuerdo a lo observado con los niños que asisten a Pimpleia, no es sólo un uniforme, es un distintivo, una señal de identidad que los pequeños portan y que los hace sentirse “pimpleios” como se llaman entre ellos. Esta identidad colectiva tiene que ver con la pertenencia social a un grupo, con historia y legado cultural propio.

#### **2.5.4 Exposiciones**

El trabajo que los niños realizan dentro de Pimpleia es progresivo. Dentro de cada curso con duración de cuatro meses se trabaja un tema en específico, el mismo para ambos planteles. Estos temas son abordados por los niños de los diferentes niveles y en ellos se realizan trabajos con el nivel de complejidad de acuerdo a la edad. El resultado de lo trabajado por los niños dentro de cada curso formará parte de una exposición final con los niños de las dos escuelas.

Esta exposición es significativa para los miembros del taller, ya que para muchos, es el punto donde realmente dimensionan el trabajo realizado, y para los padres es una experiencia tanto de descubrimiento cultural como de las capacidad que tienen sus propios hijos.

Cabe mencionar que a comparación con otro tipo de actividades extracurriculares en las que se realizan clases abiertas o clases muestra para que los padres puedan asistir a ver a sus hijos trabajar o hacerles una demostración de las clases, en Pimpleia esto sucede hasta el día de la exposición. Esa es la manera de mostrar a los padres lo que se trabaja dentro del taller. De acuerdo a las encargadas del taller, esto es para garantizar que el trabajo de los niños sea respetado y realizado a libertad de los menores. Ellas han platicado que los trabajos que se realizan dentro del taller son progresivos, no se terminan en una clase ni en dos, hay niveles en los que lleva todo el curso hacer uno o los dos trabajos que se presentarán en la exposición cuya realización le implica a los niños un proceso propio. Si los padres ingresan a observar el trabajo inconcluso del niño es inevitable que ejerzan algún juicio de valor que invariablemente influya en la apreciación que tiene el niño conforme a lo visto en clase y que incluso siga algún consejo de los padres con respecto a como llevar su trabajo a término, y el resultado final no sería ciento por ciento producto del “pimpleio”.

Pimpleia a lo largo de los años que lleva instituida ha desarrollado diversas exposiciones, en ellas se muestra el trabajo conjunto de los niños de todos los niveles y se cura de acuerdo a una exposición museográfica. Desde el inicio se ha procurado que los recintos donde se realice la muestra sean acorde a preservar la obra y mostrarla con el espacio e importancia requerida para los pequeños artistas.

“Nosotras desde el principio invitamos a todo el mundo, mi padre decía que no importaba si nos conocían o no, teníamos que invitar a todo el mundo, incluso invitamos hasta al Presidente, tenemos cartas de: “muchas gracias no voy a poder ir, pero ¡felicidades!”. En la primera exposición invitamos a Lolita Ayala, y

nos hicieron mención en su noticiario, el Tío Gamboín también nos felicitó en televisión”<sup>100</sup>.

Las maestras de Pimpleia les llaman “fiestas visuales y ventanas al mundo” porque dan una muestra clara de lo que los niños pueden realizar al hacer uso de las artes plásticas, y de la capacidad de expresión que pueden tener en este campo.

“A través de ellas, los alumnos se reconocen a sí mismos como seres capaces de crear y de vivir el mundo de manera activa, y el público en general acepta el valor de la expresión artística y la importancia de la educación dentro del arte para lograr el desarrollo de la sensibilidad, del gusto estético y de la inteligencia”

101

Este taller de artes plásticas ha expuesto en recintos que se consideraban sólo para expositores adultos, recintos como el Museo de San Carlos, el Museo de Historia Natural, en las galerías Tonalli y Soltik de SEDESOL, en el museo Nacional de las Culturas, en el Centro Cultural Arquitos en Aguascalientes, en el Centro Nacional de las Artes (CNA), entre otros.

Algunas de estas exposiciones han sido reconocidas por el valor cultural y la aportación que genera la interpretación que realizan los niños a través de las artes plásticas a temas que no son abordados a profundidad normalmente por los pequeños. En Abril de 2009 en la Academia de San Carlos se presentó durante 5 semanas la exposición “África vista a través de la mirada de los niños”, en ella se mostraba la vida, usos y costumbres de los habitantes de la región conocida como “África Negra” en la que se utilizaron incluso materiales como hojas de coco para trabajar, periodo en el que gente de ese continente que

---

<sup>100</sup> Alejandra Gutiérrez

<sup>101</sup> [www.pimpleia.edu.mx](http://www.pimpleia.edu.mx)

radica actualmente en México comentó su admiración hacia la obra realizada por los niños, de acuerdo a lo que comentan las directoras del taller.

Durante varios cursos posteriores al de África se trabajaron los temas referentes a México: Conquista, la Colonia, Independencia y Revolución”. Otro dato relevante del trabajo realizado dentro del taller surge precisamente de esta exposición “México. La conquista, La Colonia, La independencia y la Revolución” resultado de casi dos años de trabajo de los niños dentro del taller, que se presentó en el Centro Histórico y posteriormente fue pedida la obra para montarse en un centro cultural en la Ciudad de Querétaro.

El valor significativo de esta obra le permitió ser invitada a formar parte de un libro que está desarrollando el Gobierno Federal a manera de Memoria de las manifestaciones artísticas que surgieron en torno a los festejos del Bicentenario y en la cual Pimpleia participa como el único trabajo en la edición conformado por niños.

Para mostrar el trabajo realizado por los niños que asisten al taller se han realizado exposiciones con diferentes temáticas. Dentro de estas muestras podemos encontrar temas que van desde máscaras tradicionales de nuestro país hasta arte islámico, las cuales en sus ediciones más recientes se han llevado a cabo en reconocidos recintos culturales.

A continuación un breve recuento de las exposiciones que se han realizado dentro del taller iniciando por las más recientes:

- Febrero 2012: “El arte del Islam y el Mudéjar visto a través de la mirada de los niños”, Casa Talavera, Centro Histórico D.F.

- Febrero 2011: “El arte del Islam y el Mudéjar visto a través de la mirada de los niños”, Centro cultural del México contemporáneo

- Abril-Junio 2011: “México. La Conquista, La Colonia, La Independencia y La Revolución”, Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro Manuel Gómez Morín
- Febrero 2010: “México. La Conquista, La Colonia, La Independencia y La Revolución”, Centro Cultural del México Contemporáneo
- Abril 2009: “África vista a través de la mirada de los niños”, Academia de San Carlos
- Abril 2008: “El Renacimiento visto a través de la mirada de los niños”, Radio Educación
- Noviembre 2007: “El renacimiento visto a través de la mirada de los niños”, Casa Jaime Sabines.
- Abril 2005: “El Mundo Maya”, Papalote Museo del Niño
- Septiembre 2004: “Había una vez en China”, Centro Cultural Jaime Torres Bodet del Instituto Politécnico Nacional
- Abril 2003: “Había una vez en Roma”, Instituto Italiano de Cultura
- Abril 2002: “Había una vez en Egipto”, Museo Nacional de las Culturas
- Febrero 2002: “Evolución”, Escuela de Iniciación artística No. 3 del INBA
- Mayo 2001: “El Universo”, Centro Nacional de las Artes
- Marzo 2001: “Una vez en el tiempo”, Galería Tonalli SEDESOL

- Marzo 2000: “La selva”, Museo de Historia Natural
- Agosto 1999: “México observado, dibujado y moldeado por sus niños”, Galería Soltik
- Septiembre 1988: “El Desierto”, Centro de Seguridad Social del IMSS de Ciudad Sahagún
- Abril 1997: “Pimbleia en el Museo Nacional de San Carlos”
- Agosto 1996: Pimbleia en el Foro de Jóvenes “Exprésate”, Instituto Municipal de la juventud Querétaro, Qro.
- Marzo 1996: Pimbleia en la Casa de Cultura de la Delegación Azcapotzalco
- Mayo 1995: Pimbleia en el Centro Cultural “Los Arquitos”, Aguascalientes Ags.
- Mayo 1995: “Intercambio INEGI-Pimbleia”, Aguascalientes, Ags.
- Agosto 1994: Exposición de máscaras “Los enanos de Mantua”, Consejo Nacional para la Cultura y las artes
- Noviembre 1987: “...de los niños”, Instituto Mexicano del Petróleo
- Mayo 1987: Pimbleia en la Casa de Cultura de Querétaro, Qro.

En el momento de la realización de esta investigación se encuentran en busca de recinto para la exposición de su tema “Arte Popular” y están trabajando con “Tribus de Norteamérica y del Norte de México”

### **2.5.5 Objetivos, Misión y Visión**

Pimpleia contribuye día a día al desarrollo integral de niños y jóvenes por medio de la observación, la manipulación de distintos materiales, la conciencia de las emociones, la experimentación y la capacidad creadora; así, de acuerdo nos expresan, el pensamiento se enriquece y la autoestima se reafirma.

Algo que ellas han observado al paso de los años es que la educación básica se encamina hacia el conocimiento abstracto y lineal, por ello, Pimpleia pretende ayudar a equilibrar la educación de niños y jóvenes, ya que las actividades que se llevan a cabo en el Taller estimulan el desarrollo integral a través de la ejercitación de la motricidad y la percepción sensorial.

Su objetivo es motivar y facilitar el desarrollo creativo de niños y jóvenes a través del arte, con el fin de formar seres con gran sensibilidad al medio que los rodea, con mayor iniciativa y con un pensamiento crítico que les dé la posibilidad de entender y actuar en el mundo de forma segura.

### **2.5.6 El Trabajo de Pimpleia hacia el Exterior**

Pimpleia tiene el compromiso de difundir la importancia del encuentro con las actividades artístico-plásticas desde temprana edad. Por ello, junto con el respaldo de CONACULTA, dentro del Programa “Alas y Raíces a los Niños” Pimpleia comparte con maestros de educación básica (preescolar, primaria y secundaria), con promotores de cultura y con adultos en general tanto de la Ciudad de México, como en diferentes estados de la República y en Centro y Sur América, su experiencia y conocimientos en el campo de la enseñanza de las artes plásticas, a través de talleres que ofrecen la posibilidad de que los participantes se reconozcan imaginativos y capaces de crear, que experimenten técnicas de artes plásticas y que en forma vivencial adquieran el conocimiento necesario para que, sin importar su especialidad, puedan integrar las actividades

artísticas en su quehacer diario como una herramienta que facilite a los niños alcanzar los objetivos académicos.

Desde 1998 a la fecha Pimpleia coordina Talleres de plástica en diferentes Estados de la República para la elaboración de ilustraciones en proyectos como: “Hacedores de Palabras” del CONAFE, Mariposa Monarca del IMERNAR, el ingenio Azucarero Beta San Miguel, Cri Cri del CONACULTA, entre otros. En estos cursos han tenido que otorgar una doble capacitación, pues como muchos de los niños participantes hablan sólo su lengua indígena, se le da curso a los voluntarios que van a traducir y ya que estén preparados y familiarizados con las artes Plásticas, lo llevan a los niños.

Apoyaron para la creación y aplicación del programa “Creadores de Sueños” de la empresa Crayola cerca de seis años, proyecto adaptado del original creado en Estados Unidos (“Dream Makers”). Éste consistía en dar clases de arte a maestros que no son de arte, sino maestros de educación básica para que usando recursos artísticos puedan implementar técnicas de sensibilización en el aula y apoyar el aprendizaje de ciertas materias y cubrir su programa con arte. Trabajaron con grupos principiantes y avanzados simultáneamente en el MUNAL, en Palacio Nacional y en el Museo del Carmen. A partir de este trabajo las han invitado a diferentes escuelas a capacitar a maestros.

En 2009 Pimpleia fue seleccionada para participar en el Primer Encuentro Nacional de Educación Artística y a partir de ahí el proyecto forma parte del Banco de Buenas Prácticas de Educación Artística en Iberoamérica, el cual pertenece a la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

En 2010 estructuró, coordinó y puso en práctica un programa de Artes Plásticas en el Centro Cultural del México Contemporáneo con niños del Centro Histórico de la Ciudad de México. Durante el curso se llevó el mismo programa que los dos planteles de Pimpleia y la exposición “México. La Conquista, La Colonia, La

Independencia y La Revolución“ se realizó con obra de ellos y las otras dos Pimpleias.

El resultado del trabajo que se realiza en Pimpleia va mucho en función de lo que explica Jorge González acerca de las prácticas sociales, en las que la cultura debe entenderse como una unidad de análisis, que refleja lo que ha pasado por nuestras vidas, lo que hemos vivido, lo que hemos experimentado, y este pasado ha estado lleno de objetos, momentos, situaciones y personajes que también influyen en la manera como vivimos nuestro presente y proyectamos el futuro.

Las artes plásticas como una práctica cultural llevan la educación y la percepción del niño en un ámbito diferente del que no se acerca a ellas. De ahí la importancia de que los niños puedan desarrollar sus aptitudes y apropiarse de esta práctica.

Ésta construye una significación en los niños, y como cita Umberto Eco “la garantía última de un proceso de significación, no es la presencia de un emisor intencional, sino la de un *interpretante* o destinatario humano” <sup>102</sup> , el niño podrá así interpretar el arte y valerse de él como parte de su capital cultural y social.

---

<sup>102</sup> Giménez: Comunicación, cultura e identidad. México, 2009. p. 8

## Capítulo 3

*“Los hombres de tu Tierra cultivan cinco mil rosas en un jardín y no encuentran lo que buscan –dijo el Principito-*

*No lo encuentran nunca –respondí- Y sin embargo, lo que buscan podrían encontrarlo en una sola rosa o en un poco de agua”*

*- El Principito. Antoine de Saint- Exupèry*

En los contextos sociales se desarrollan diversas prácticas que de acuerdo a la frecuencia e importancia que tenga por parte de los actores, puede llegar a convertirse en algo cotidiano y que forme parte de la vida de las personas. Los objetos, momentos y situaciones que influyen en determinado momento a un individuo se derivan de las prácticas que éste tenga o dentro de las cuales está inmerso. Esto es muy claro cuando sucede con los niños, pues ellos al estar insertos dentro de un ámbito familiar y educativo, orientan sus gustos y preferencias con respecto a lo que sus padres deciden ya sea de manera de manera directa o indirecta.

Esta preferencia, que en ocasiones es imperceptible para los individuos, orienta sus acciones y en ocasiones determina sus elecciones. Tal es el caso al momento de elegir una escuela, un pasatiempo, una práctica deportiva o actividades extraescolares para ellos o sus hijos.

Como se comentaba en el capítulo anterior, el Taller de Artes Plásticas Pimpleia es una escuela que imparte clases de manera extracurricular a niños desde los 4 años hasta la etapa adolescente. Uno de sus objetivos es permitir que los niños puedan desarrollar sus aptitudes artísticas en cuanto a plástica se refiere, pero ¿qué tanto el proceso de apropiación es por decisión del alumno y en qué parte es influencia de los padres?

Cada familia construye poco a poco en su interior el capital cultural que transmite hacia sus hijos. Este en ocasiones es involuntario e imperceptible para sus integrantes. La elección de los padres hacia una escuela, una actividad extraescolar o hasta los pasatiempos, está determinada tanto por las posibilidades reales de su capital económico y cultural, así como por la proyección que tengan a futuro para la formación y la educación de sus hijos.

El espacio familiar es así, el centro de convivencia, donde se generan ideologías y un punto de encuentro donde se crean hábitos. Pero estos hábitos y las decisiones que toman al interior se ven influenciadas a su vez por la oferta cultural de su entorno y de las expectativas que tengan hacia sus hijos.

Pueden existir diversos factores que influyan en la decisión de los padres en optar por una práctica artística para sus hijos sobre otras actividades o a la par de ellas, sin embargo también se puede conocer si los niños gustan de ésta y qué es lo que los mantiene dentro del Taller de Artes Plásticas. Pues el ingreso a esta escuela de artes plásticas está determinada en primer lugar por una decisión de la familia y por otro lado del menor, pero la estancia y permanencia tiene mucho que ver con una decisión personal del niño.

La presente investigación tiene como objetivo general analizar el proceso de apropiación que tienen los niños de las artes plásticas a partir de sus capitales familiares dentro del taller Pimpleia, tanto sociales, culturales y económicos, para conocer la significación que le dan a esta práctica. Para llegar a este objetivo, es importante trazar una metodología que nos facilite acercarnos a este proceso y a los actores que intervienen en la apropiación.

En primera instancia fue necesario conocer a los niños y las familias que integran la población del plantel Clavería del Taller de Artes plásticas Pimpleia, el cual fue el primero en establecerse y el que tiene un estudiantado más

arraigado. De este acercamiento se identificaron casos representativos de alumnos que puedan permitir tener una mirada más cercana hacia la apropiación que tienen los niños de la práctica de las artes plásticas. Con estos casos particulares se pudo conocer la disponibilidad de los capitales y el posicionamiento que tienen los individuos frente a los cambios, y si esto influye en la significación que tiene para ellos esta práctica cultural.

La finalidad de este capítulo es precisamente mostrar la construcción metodológica que se realizó para la obtención de datos y definir los diferentes tipos de metodología y las técnicas de investigación que pueden apoyar este trabajo.

### **3.1 Metodología**

Por Metodología se entiende “la aproximación general al estudio de un objeto o un proceso”<sup>103</sup>, el conjunto de medios a los que recurre una disciplina para la obtención de información, ya sean teóricos, técnicos o conceptuales. La metodología es el camino a seguir para la obtención de información confiable y comprobada. Todo investigador debe definir sus procesos a seguir para encontrar a esa respuesta a sus preguntas, con lineamientos rigurosos en sus procesos, pero sensibles a los cambios que la misma sociedad va marcando. La metodología la construye el investigador respetando en su máxima comprensión al fenómeno que se estudia.

Pero definamos dos términos más para la construcción metodológica: Método y técnica. De acuerdo a Íñiguez, “por método entendemos los caminos específicos que permiten acceder al análisis de los distintos objetos que se pretenden investigar. El método engloba todas las operaciones y actividades que regidas por normas específicas, posibilitan el conocimiento de los procesos sociales”.<sup>104</sup>

---

<sup>103</sup> Íñiguez. El debate sobre metodología cualitativa vs cuantitativa p.1

<sup>104</sup> Ibíd. p.1

Por otra parte, las técnicas son los procedimientos con los que se recolecta la información necesaria para la investigación. Estas técnicas no son específicos de un tipo de metodología en particular, sin embargo, su correcta elección nos acercará al método que guiará nuestro trabajo, pues cada técnica tiene una finalidad y un grado de confiabilidad específica para el método cualitativo o cuantitativo.

Por mucho tiempo, la comunidad científica consideró que el método cuantitativo era el más confiable, pues sus resultados eran exactos y precisos, cuantificables y con rigor metodológico, pero con el avance de las Ciencias Sociales se mostraron algunos puntos débiles de esta metodología y la necesidad de un método cualitativo se puso sobre la mesa de discusión.

La investigación social a comparación con la científica es mucho más libre en sus procedimientos, ya que busca respuestas interpretativas de su objeto y no solamente una generalización o estadística. Lo importante para el investigador social es lo individual, no es necesario generalizar o cubrir una gran cantidad de personas para llegar a un resultado, se puede obtener información valiosa con casos particulares. Se le da un valor a la opinión y a la conducta humana, pues ésta es el reflejo de cómo definen su entorno.

De acuerdo a lo compartido por la Dra. Mónica García Jiménez dentro del seminario de investigación “los actos en sí no son algo humano, lo que los hace humanos es la intención que los anima, el significado que tienen para el actor, el propósito que alberga, la meta que persigue, en una palabra: la función que desempeña en la estructura de su personalidad y en el grupo humano en que vive”.<sup>105</sup>

---

<sup>105</sup> Módulo 4. Seminario Prácticas Comunicativas, FES Acatlán 2012

La investigación del comportamiento humano, de acuerdo a Dankhe<sup>106</sup> puede hacerse bajo cuatro tipos de estudios: exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos; y de acuerdo al tipo de estudio del que se trate la estrategia de investigación tendrá sus variantes. Hernández Sampieri en Metodología de la investigación, los define de la siguiente manera:

- Estudios exploratorios

Los estudios exploratorios nos ayudan a familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, ayudan a obtener información y abren la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, sirven para investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias o sugerir afirmaciones verificables<sup>107</sup>. Este tipo de estudios se realizan en la investigación del comportamiento, sobre todo en situaciones donde hay poca información. Los estudios exploratorios en pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, por lo general determinan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el tono de investigaciones posteriores más rigurosas. Se caracterizan por ser más flexibles en su metodología en comparación con los estudios descriptivos o explicativos y son más amplios y dispersos que estos otros dos tipos. Implican mayor riesgo y requieren gran paciencia serenidad y receptividad por parte del investigador.

- Estudios descriptivos

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea

---

<sup>106</sup> Hernández. Metodología de la investigación. p. 69

<sup>107</sup> ibíd.. p.70

sometido a análisis. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas. Los estudios descriptivos miden los conceptos y variables para decir como es y se manifiesta el fenómeno de interés. Los estudios descriptivos pueden ofrecer la posibilidad de predicciones.

- Estudios correlacionales

Este tipo de estudios tienen como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables en un contexto particular. Miden dos o mas variables para ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza la correlación. Ayuda a distinguir tendencias. Su utilidad o propósito es saber como se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otra u otras variables relacionadas.

- Estudios explicativos

Van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos , están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y describir las condiciones en la que se da; o el porque dos o más variables están relacionadas entre sí.

Una investigación puede realizarse con uno, dos o todos los tipos de estudios anteriormente citados, incluso puede iniciar como descriptiva y llegar a ser correlacional o hasta llegar incluso a ser explicativa. Dependerá del objeto de estudio, la información que se tenga de él, pero sobre todo, del punto al que el investigador quiera llegar, llevando sus preguntas hacia un enfoque particular.

Lo cuatro tipos de estudio son válidos y cumplen con sus objetivos específicos. Los resultados que se obtengan por cualquiera de ellos tendrán la importancia y la seriedad hacia la que el investigador desee llevar su trabajo. Para ello debe tener muy claro su objeto de estudio y conocer los antecedentes que se tengan de él, así se puede analizar que clase de investigación se va a llevar.

La metodología bajo la cual se lleven a cabo nuestras técnicas puede ser de tipo cualitativo o cuantitativo. Ambos métodos son utilizados por las ciencias sociales, sin embargo el método cualitativo se acerca más a lo particular, mientras que el método cuantitativo, como su nombre lo indica, cuantifica. Las preguntas que motiven nuestra investigación determinan la elección de una u otra metodología, o bien cruzar ambos métodos.

Al tratarse la presente investigación de un estudio de carácter social, se analizaron las diferentes opciones para definir la estructura metodológica a desarrollar así como los instrumentos a los cuales se había de recurrir para acercarnos a los resultados deseados, siendo la investigación cualitativa la más apropiada para la búsqueda de resultados con los niños. Este acercamiento para el cual se utilizaron tres diferentes técnicas de investigación se dirigió tanto a los pequeños, que son nuestra unidad primaria de análisis, como a los padres.

### **3.1.1 Metodología Cualitativa**

La investigación cualitativa más allá de estandarizar resultados y a los individuos, se preocupa por comprenderlos, analizarlos como una parte independiente y autónoma, cuyos resultados pueden ser más profundos. Como indica Piergiorgio Corbetta, la investigación cualitativa “dedica más atención a defender la especificidad de las distintas situaciones sociales que a identificar los rasgos comunes a todas ellas.”<sup>108</sup>

---

<sup>108</sup> Corbetta. Metodología y técnicas de Investigación social, p. 63

La metodología cualitativa utiliza instrumentos de interpretación, no sólo de cuantificar a la sociedad en su conjunto, sino comprender los procesos sociales y lo que ocurre con sus actores. De acuerdo con Íñiguez, el lograr consolidar a la metodología cualitativa se debe a un cambio de sensibilidad investigadora, a guiar teóricamente la investigación así como la participación directa o indirecta.

El cambio de sensibilidad investigadora comprende cuatro diferentes dimensiones<sup>109</sup>: la sensibilidad histórica, la sensibilidad cultural, la sensibilidad sociopolítica y la sensibilidad contextual.

La producción de una buena respuesta sobre lo que ocurre en el medio social es algo más complicado que contar una historia con actores y propósitos claramente definidos, la investigación social está en constante movimiento, sus resultados requieren ser interpretados con la sensibilidad en las 4 dimensiones anteriormente citadas.

Sin embargo, como se ha mencionado anteriormente, los padres son una gran influencia en la formación de los niños, por lo que no se podía dejar a un lado las características generales de las familias a las que pertenecen quienes asisten al taller. Aunque en la práctica, no existe una interacción de los padres con las actividades que se dan al interior de las aulas, no podemos dejar a un lado que al tratarse de una actividad extraescolar, ellos son gran parte responsables de la decisión de que sus hijos asistan a este taller tan solo desde el momento que cumplen con el pago de las cuotas por asistencia y los traen a sus clases.

La significación de la presente investigación va enfocada hacia los niños, por lo cual para ellos se aplicaron métodos de investigación cualitativos, pero para no alejarnos de que las familias son una influencia relevante en sus elecciones y gustos, se aplicó en ellos un método cuantitativo, sólo para tener un panorama

---

<sup>109</sup> Íñiguez. Curso de Investigación Cualitativa. p. 3

acerca de los capitales económicos y culturales con los que cuentan los asistentes del taller.

### **3.1.2 Técnicas de investigación**

Se utilizaron en total tres instrumentos de medición con la finalidad de tener primero un enfoque general y con ya con ello acercarnos más a los niños que con su testimonio, indicaron que significa para ellos el realizar esta práctica cultural.

La primera técnica que se aplicó en este lugar fue la Observación Participante en uno de los grupos del Taller, esta se realizó durante cinco días (aleatorios y no continuos) para observar el desempeño de los estudiantes que acuden a Pimpleia y como interactúan los integrantes de la clase.

Posteriormente se realizó un sondeo, con la finalidad de tener un panorama acerca de los hábitos culturales de las familias de los niños que asisten al taller. Esta técnica es cuantitativa, por lo que se pudieron contabilizar datos y obtener porcentajes acerca de los resultados.

Finalmente se realizó una entrevista cualitativa a profundidad con algunos niños y adolescentes integrantes del taller de artes plásticas.

#### **3.1.2.1 Observación**

“La observación consiste en un registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y conducta manifiesta”<sup>110</sup> y puede ser participante o no participante, de acuerdo a la interacción que pueda desarrollar o no el investigador. Se optó por realizar una observación participante en la que se permaneció al interior del salón durante las sesiones con los niños. El grupo elegido fue el grupo denominado “Medianos” que asisten los martes y jueves de

---

<sup>110</sup> Hernández. Metodología de la Investigación, p. 179

15:30 a 18:45, y con un rango de edad de los integrantes de 8 a 12 años. Lo importante a observar fue el área donde los niños asisten, cómo es su salón, su comportamiento, cómo se distribuyen y relacionan dentro de una clase. Conocer como es una clase y la manera en como trabajan y conviven durante esa hora quince minutos.

Algo relevante de esta observación es que Pimpleia tiene como principio el que los padres no acceden al área de los salones. Es una escuela en la que los padres no entran a ver las clases de sus hijos, al ser así, ellos no conocen ni ven nada acerca del trabajo que realizan los pequeños en el taller hasta el día que se monta formalmente la exposición. No existen clases muestra para los padres, ellos descubren el trabajo de sus hijos hasta que éste esté totalmente concluido y montado junto con el resto de los trabajos, con el fin de que no intervengan en el proceso creador de los pequeños. Las Maestras del taller comentan que esto les ayuda a que cada niño pueda realizar su trabajo de manera libre, pues en ocasiones los adultos realizan sugerencias o comentarios acerca de los trabajos en proceso, alterando así el resultado final.

Los días que se realizó la observación fue notorio en la reacción de los niños, lo poco habituados que están frente al hecho de que haya una persona ajena a sus maestras y compañeros de clase. Al momento de ingresar al salón, los niños estuvieron inquietos y un poco tensos en la primera ocasión, y buscaban la manera de interactuar durante la observación, cosa que al paso de las otras visitas fue desapareciendo.

Durante la realización de esta observación se solicitó el apoyo de las maestras del taller de artes plásticas para hacer llegar a los padres un breve sondeo. Esta técnica del método cuantitativo nos ayudará a obtener algunos datos acerca de las familias de los niños que asisten al taller de artes plásticas.

Un sondeo es una técnica para la recolección de datos probabilísticos cuya obtención es de manera cuantitativa. Es un instrumento en el que no es necesario establecer fórmulas que determinen el número o características específicas de los encuestados, sino un modo de obtener datos preguntando a los individuos que son objeto de la investigación mediante un breve cuestionario. Este sondeo es un apoyo para detectar algunas tendencias en los hábitos de los padres y su apreciación respecto al Taller.

Dentro de el se incluyeron preguntas para conocer generalidades de las familias a los que pertenecen los alumnos de Pimpleia y que arrojaran datos cerrados al respecto de su edad, escolaridad, cantidad y edad de hijos por familia, actividades a las que dedican su tiempo libre así como el grado de satisfacción que tienen del taller de artes plásticas.

#### **3.1.2.2 Sondeo**

Se optó por un sondeo breve sólo para tener un panorama general al respecto del capital cultural y económico con el que cuentan los padres de familia cuyos hijos son alumnos de Pimpleia. Debido a la pequeña población estudiantil, no se requería del rigor de una encuesta, pues las preguntas sólo son en función de tener información al respecto de los hábitos culturales de las familias.

#### **3.1.2.3 Entrevista a profundidad**

La técnica para la investigación dirigida a la apropiación en los niños fue la entrevista cualitativa a profundidad, la cual se aplicó a dos niños estudiantes del taller de artes plásticas que ingresaron al taller desde los cuatro años y han permanecido en este lugar por lo menos 5 años continuos.

La entrevista a profundidad, de acuerdo a Ruiz Olabuenaga, busca maximizar el significado, pretende comprender más que explicar, adopta el formato estímulo/respuesta sin esperar una respuesta objetivamente verdadera, sino

subjetivamente sincera y principalmente obtiene con frecuencia respuestas emocionales pasando por alto la racionalidad.<sup>111</sup>

La entrevista realizada en la presente investigación tiene como finalidad conocer acerca de la importancia que tiene para los niños la práctica de las artes plásticas, saber sobre sus hábitos en familia, su escuela, su relación con otros niños de su edad y como influye en su vida el hecho de participar en el taller. La intención con dicha entrevista es realizar una trayectoria de su desempeño y trabajo al interior de Pimpleia.

Durante la estancia en la escuela para realizar la observación, se tuvo la oportunidad de intercambiar opiniones con los integrantes del grupo de “jóvenes”. En esta plática informal al respecto de su experiencia dentro de Pimpleia surgió la inquietud de entrevistarlos al igual que a los niños, con la variante de que las preguntas estarían encaminadas hacia la decisión de su permanencia en el taller y lo que recuerdan de experiencias personales cuando se encontraban en los grupos de niños.

Todas las entrevistas se realizaron en las instalaciones del taller de artes plásticas durante sus horarios de clase en un salón contiguo al suyo para que los sujetos se sientan en un espacio propio.

Se eligió este instrumento debido a que es la manera más certera de acercarnos a lo que significa para los niños la práctica de las artes plásticas, tanto este instrumento como la historia de vida nos dice mucho acerca del entrevistado. Sin embargo el optar por este instrumento sobre la historia de vida es debido al tiempo con el que se contaba antes de salir al periodo vacacional decembrino del taller de artes plásticas, como de la seguridad que sientan los padres del niño y los entrevistados del entorno porque es adentrarse en la vida y círculo de un menor de edad.

---

<sup>111</sup> Ruiz. Metodología de la Investigación Cualitativa, p.

## **3.2 Diseño de técnicas de recopilación de la información**

### **3.2.1. Observación**

La observación se realizó en el Taller de Artes Plásticas Pimpleia durante cinco días no consecutivos y aleatorios, determinados principalmente por el tiempo con el que se contaba para alternar esta observación con la realización de las entrevistas.

Las visitas al salón de clases de Pimpleia se llevaron a cabo los días Martes 4, Martes 11 y Jueves 13 de Diciembre de 2012, así como los días jueves 17 de Enero y jueves 24 de Enero de 20013 en el grupo de Medianos que asiste martes y jueves en el horario de 17:30 a 18:45. Existen cuatro horarios diferentes asisten dos días a la semana en el segundo horario de clases existente en el taller.

Este grupo está integrado por niños de entre 8 y 12 años de edad que en promedio cursan del tercero al sexto grado de educación Primaria. La duración de la clase es de una hora con quince minutos. Se ingresó al salón al mismo tiempo que ellos lo hacían y la permanencia era durante toda la clase sin interrumpir las acciones de los participantes.

Se tomaron notas al respecto durante la clase, se recogieron datos de las instalaciones en general y se realizó un diagrama de acuerdo a la distribución del salón de clases. Para la realización de la observación se utilizó la siguiente tabla para la recolección de información.

\* Tabla 1

<b>Fecha</b>	<b>- Objetivos específicos - Preguntas secundarias</b>	<b>Tiempo y descripción del lugar</b>	<b>Sujetos a observar y características específicas</b>	<b>Preguntas de acuerdo a los objetivos específicos , a las preguntas secundarias, a los conceptos)</b>	<b>Descripción Limitada de la información recabada</b>
--------------	--	---------------------------------------	---	---	--

El objetivo de la observación durante las clases fue observar la actitud con la que asisten los niños al taller, si sus padres los traen a clases , cómo son las instalaciones de Pimpleia, cómo se desarrollan las clases y la manera en cómo se integran los grupos. También el como interactúan los alumnos con las maestras y el conocimiento que tienen los niños de los materiales que ocupan en clase.

Los padres de familia no entran a los salones de clase, que se encuentran en la parte superior de la casa, por lo que el realizar esta observación les extrañó a los pequeños en un principio. Se notaban inquietos y trataban de llamar la atención constantemente, sin embargo esto ocurrió en la primera clase, después continuaron con el desarrollo normal de sus clases.

### **3.2.2. Entrevista Cualitativa**

Para la entrevista se seleccionaron a dos personas: un niño y una niña. El criterio para la realización de la entrevista es que pertenecieran al grupo al cual se realizó la observación, que es el grupo de “Medianos” que asisten martes y jueves en un horario de 17:30 a 18:45 y que hayan ingresado a Pimpleia desde el grupo de “Pequeños” entre los 4 y 5 años de edad. Se entrevistó además a tres personas del grupo de “Jóvenes” que asisten Martes y Jueves de 19:00 a 8:15 que cumplen con las características de los niños entrevistados al haber estado en Pimpleia de manera ininterrumpida desde el grupo de “Pequeños”.

El cuestionario base, en su caso, se complementó con preguntas secundarias dentro de una entrevista semi-estructurada con la finalidad de tener una retrospectiva de su trabajo y experiencias dentro del taller. Las preguntas realizadas a los jóvenes se encaminaron a rescatar lo que ellos pensaban y sentían cuando eran niños así como conocer acerca de sus primeros años dentro del taller y los motivos de su permanencia a través del tiempo.

\*Tabla 3

## *Cuestionario Base*

¿Cuál es tu nombre?

¿Cuántos años tienes?

¿En que año vas? (Qué grado escolar está cursando actualmente)

¿En qué escuela? ¿es particular?

¿Te gusta tu escuela?

¿Qué materia te gusta más?

¿Alguna materia te cuesta más trabajo?

¿estás en otra actividad extra de la escuela además de Pimpleia?

¿Desde cuando estás en Pimpleia?

¿Cómo fue que llegaste a Pimpleia?

¿Recuerdas cómo pensabas que serían las clases en un inicio?

¿Te gustó?

¿te gusta cómo trabajan?

¿qué opinas de las clases?

¿En la escuela a la que acudes tienes clase de Artes Plásticas?

¿Te gusta?

¿Se parece a Pimpleia?

¿porqué?

¿A tus amigos de la escuela les gusta dibujar? ¿Dibujas diferente a ellos?

¿saben tus compañeros de la escuela que estás en un taller de artes plásticas?

¿Qué dicen al respecto?

¿tú les pediste a tus papás que te inscribieran en Pimpleia?

¿De quién fue la idea?

¿Qué opinan al respecto de Pimpleia?

¿Has dejado alguna vez de venir al taller?

(si la respuesta es si) ¿Porqué?

¿Cómo te sentiste?

¿Tus papás te han sugerido alguna vez el dejar de venir a Pimpleia?

¿Cómo los ves tú al respecto de tu trabajo en Pimpleia?

¿Te han dicho algo al respecto de tu trabajo en Pimpleia?

¿Qué sientes?

¿En algún momento te has querido salir de Pimpleia?

¿Cuál fue tu sentimiento en la primera exposición?

¿Qué dijeron tus padres, lo recuerdas?

¿Alguien más de tu familia o amigos visitó o ha visitado las exposiciones en las que has participado?

¿Qué les parecieron?

¿Recuerdas algo que te hayan dicho al respecto?

¿Cuál exposición te ha gustado más?

¿Qué han hecho con los trabajos de las exposiciones después de que se los entregaron?

¿Ya conocías los temas de las otras exposiciones antes de participar?  
¿y tu familia?

¿Te preguntan en qué es lo que están trabajando?

¿Conocen el tema?

¿Les llama la atención?

¿platicas con tus amigos al respecto? ¿por qué?

¿Te ha servido en la escuela lo aprendido en Pimpleia?

¿Qué te gusta hacer cuando estás en tu casa?

¿Conviven en familia?

¿te gustan los museos?

¿te gusta leer?

¿te gusta dibujar de lo que lees?

¿crees que puedes expresarte con lo que dibujas?

¿Qué opinas de tu trabajo? ¿te gusta?

¿y que te dicen los demás?

¿Tienes algún pintor favorito?

¿te gustaría pintar/dibujar cómo él?  
¿te gustaría dedicarte al trabajo artístico?  
¿Qué quieres ser “de grande”?  
¿crees que es de utilidad lo que has aprendido en Pimpleia?  
Pensando en un futuro ¿hasta qué edad te ves en Pimpleia?  
¿Qué sientes cuándo estás trabajando aquí?  
¿Dibujas mucho fuera de Pimpleia?  
¿qué opinan en tu familia al respecto?  
¿te gusta su opinión?  
¿recuerdas algo en particular que te hayan dicho de tu trabajo?  
¿Cómo te sentiste?  
Si pudieras definir en pocas palabras qué sientes al dibujar/pintar/con las artes plásticas qué dirías.

### 3.2.3 Sondeo a padres de Familia

El sondeo se elaboró con seis preguntas cerradas con opción múltiple. Para la primera se estableció un rango para conocer la edad de los padres. La segunda es con la finalidad de conocer su máximo grado de estudios con alternativa desde educación básica hasta posgrado. La tercera para obtener el dato de cuantos hijos hay por cada familia y sus respectivas edades. La cuarta ofrece posibles motivos de elección de este taller para sus hijos con un espacio abierto para responder si la motivación es diferente a las expuestas. La quinta pregunta se elaboró para ser contestada con grados de frecuencia en las actividades más comunes que realizan las familias en su tiempo libre. La siguientes dos preguntas son para evaluar su conformidad con la escuela de artes plásticas en costo y nivel de satisfacción. La pregunta final fue para que los padres de familia pudieran justificar en una respuesta abierta sus motivos de satisfacción o insatisfacción con el trabajo realizado en el taller de artes plásticas.

\*Tabla 4

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Facultad de Estudios Superiores Acatlán**

El presente cuestionario tiene como propósito conocer el perfil de las familias que pertenecen al Taller de Artes Plásticas Pimpleia. La información que aporten será usada para fines de una investigación académica y será absolutamente confidencial.

1.- ¿Cuál es su edad?

( ) menor a 20 años ( ) 21-30 ( ) 31-40 ( ) 41-50 ( ) más de 50

2.- ¿Cuál es su nivel de Escolaridad?

( ) Primaria ( ) Secundaria ( ) Preparatoria ( ) Técnica

( ) Licenciatura ¿Cuál? \_\_\_\_\_  
¿Titulado? ( ) si ( ) no

( ) Posgrado ¿Cuál? \_\_\_\_\_  
¿Titulado? ( ) si ( ) no

3.- ¿Cuántos hijos tiene?:

( ) 1 ( ) 2 Edades: \_\_\_\_\_ ( ) 3 Edades:  
\_\_\_\_\_

( ) Más de 3 ¿Cuántos? \_\_\_\_\_ Edades: \_\_\_\_\_

4.- ¿Por qué motivo acude su hijo a este taller de artes Plásticas?

( ) Elección de mi hijo  
( ) Para que mi hijo tenga una actividad extra  
( ) Cercanía con el hogar  
( ) Recomendación de otra persona  
( ) Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_

5.- En una escala donde 3 es frecuentemente, 2 es ocasionalmente y 1 es casi nunca ¿Qué actividades acostumbran realizar en familia en su tiempo libre?

( ) Ir al cine ( ) Visitar un museo ( ) Ir a un parque ( ) Practicar algún deporte  
( ) Ver TV en casa ( ) Visitar a algún familiar ( ) Videojuegos ( ) Juegos de mesa

7.- Considera que el costo del taller es...

( ) Muy alto ( ) Alto ( ) Justo ( ) Barato ( ) Muy barato

6.- ¿Cómo definiría su satisfacción con el trabajo que se realiza en Pimpleia?

( ) Muy satisfecho ( ) Satisfecho ( ) Insatisfecho

¿Porqué?  
\_\_\_\_\_

Por cuestiones del periodo vacacional al cierre del año 2012, las maestras del taller ofrecieron la posibilidad de enviar este sondeo por correo electrónico a los padres del taller de artes plásticas, y así se realizó a todos los contactos de los 6 diferentes grupos. Sin embargo sólo 4 padres de familia retroalimentaron por este medio. Debido a eso al regresar del periodo vacacional se optó por entregarles la encuesta impresa a los alumnos para que la entregasen a sus padres.

Ellos lo llenaron y la enviaron con sus hijos en la clase posterior y en algunos casos (pocos) los padres de familia que esperan a sus hijos durante clases la respondieron al momento. Cabe mencionar que la dificultad enfrentada con esta técnica, es precisamente que la mayoría de los padres dejan a sus hijos en la puerta o bien los niños descienden solos del auto e ingresan al taller y de igual manera al salir, por lo que no fue posible el contacto con la mayoría de los padres.

Se distribuyeron 50 encuestas, de las cuales regresaron 27 ya que algunos niños de los que asisten al taller son hermanos, por lo cual pertenecen a una misma familia. Los padres con los que se pudo intercambiar opiniones al respecto de la encuesta participaron de manera entusiasta.

### **3.2.4 Cronograma**

Para la planeación de la estrategia metodológica se realizó una calendarización para el la aplicación de los instrumentos de investigación, con el fin de establecer las fechas de trabajo, coincidir los tiempos con los periodos de clase y así cumplir en tiempo y forma con esta etapa de recolección de datos. El Cronograma de actividades cuenta con la descripción detallada de las etapas y fases de las técnicas utilizadas (protocolos) en la presente investigación.

*\* Ver Tabla 5*

### **3.3 Resultados**

#### **3.3.1 Observación**

La observación se realizó en el Taller de Artes Plásticas Pimpleia los días Martes 4, Martes 11 y Jueves 13 de Diciembre de 2012, así como los días jueves 17 de Enero y jueves 24 de Enero de 2013 en el grupo de Medianos en el horario de 17:30 a 18:45. Se tomaron notas guiadas por los siguientes puntos:

- ¿Cuál es su actitud al llegar al taller?
- ¿Asisten puntuales?
- ¿Llegan con sus padres?
- ¿Sus padres los esperan durante la clase?
- ¿Cómo es el salón?
- ¿las maestras les indican dónde trabajar?
- ¿Trabajan de manera individual o grupal?
- ¿Con qué materiales trabajan en clase?
- ¿los niños están familiarizados con los materiales?
- ¿los usan correctamente?
- ¿tienen las indicaciones para su uso y aplicación?
- ¿utilizan materiales específicos para cada clase?
- ¿cuál es la actitud de los niños al iniciar a trabajar con estos materiales?
- ¿Cómo se dirigen las maestras a los niños?
- ¿Cómo responden los niños a las maestras?
- ¿Guían la clase?
- ¿mantienen el control del grupo?
- ¿acuden con cada niño a trabajar?
- ¿Influyen en su trabajo o sólo observan?
- ¿permanecen en el salón todo el tiempo?
- ¿Ponen atención los niños cuando la maestra habla?
- ¿Entienden lo que se les explica?

- ¿Cómo manifiestan sus dudas?
- ¿Aclaran sus dudas con la maestra o con algún compañero?
- ¿piden su opinión al respecto de su trabajo?
- ¿platican en clase?
- ¿observan el trabajo del otro compañero?
- ¿Cómo es la actitud de los niños al trabajar?
- ¿se concentran?
- ¿salen del salón?
- ¿se apresuran a terminar?
- ¿son conscientes del tiempo de clase?
- ¿esperan a que ésta termine?
- ¿Cómo dejan su trabajo y salón al terminar?
- ¿Interactúan entre compañeros o con la maestra al término de la clase?
- ¿Quién viene por ellos?

### **3.3.2 Sondeo**

Durante el periodo vacacional decembrino de 2012, se envió el sondeo vía correo electrónico a los padres de familia del taller con apoyo de la maestras. Sin embargo se recibieron pocas respuestas, por lo que se complementaron con sondeos impresos. Este sondeo fue entregado a los padres de familia al momento que iban a dejar o recoger a sus hijos al taller y contestados en ocasiones al momento. De 50 formatos entregados se recibieron 27 arrojando los siguientes resultados:

#### **1.- Edad de los padres de familia de alumnos de Pimpleia**

La mayoría de los padres de los alumnos de Pimpleia se encuentran en un rango de edad entre los treinta y uno y cuarenta años. Hay muy pocos padres que rebasan los cincuenta años de edad y ninguno menor a 20 años.

\* Tabla 7

<b>Edad</b>	<b>Cantidad</b>
Menos de 20 años	0
21 a 30 años	5
31 a 40 años	14
41 a 50 años	5
más de 50 años	2

\* Ver Grafico 1

## 2.- Nivel de escolaridad

La mayoría de los padres cuentan con estudios a nivel Licenciatura, ocho cuentan con un Posgrado como último grado de estudios, pocos tienen como nivel máximo de estudios la Preparatoria o carrera Técnica.

\* Tabla 8

Primaria	0
Secundaria	0
Preparatoria	2
Técnica	3
Licenciatura	14
Posgrado	8

\* Ver Gráfico 2

De los padres que cuentan con Licenciatura indican en su mayoría estar titulados. Así mismo los padres que indicaron contar con un Posgrado cuentan ya con su Título que los acredita.

\* Tabla 9

si	18
no	4

\* Ver Gráfico 3

Las profesiones de los padres son diversas, encaminadas principalmente al área de Ciencias Sociales encontrando solo coincidencias en la Carrera de Comunicación.

\* Tabla 10

Físico Matemáticas e Ingenierías	5
Biológicas y de la Salud	5
Sociales	8
Humanidades y las Artes	3
No especificó	1

De igual manera los Posgrados son en diferentes áreas, encontrando entre ellos un Doctorado en Matemáticas y una persona que realizó sus estudios de Maestría en el extranjero.

*Ver Tabla 11*

### 3.- ¿Cuántos hijos tiene?

En su mayoría las familias están integradas por dos hijos, casi en la misma cantidad que sólo cuenta con uno. En ninguna de las encuestas hay registros de alguien que tenga tres o más hijos.

\* Tabla 12

Uno	11
Dos	15
Tres	0
Más de 3	0

\* Ver Gráfico 4

Edades de los hijos :

Las edades de los hijos también son variables, hay quienes tienen desde bebés menores de un año hasta mayores de 18 años, pero en su mayoría el rango de edad se sitúa entre los seis y diez años.

\* Tabla 13

Edad	Cantidad
menos 1 año	1
1	1
2	1
3	0
4	1
5	3
6	6
7	2
8	4
9	4
10	6
11	1
12	1
13	0
14	1
15	1
16	2
17	0
18	0
más 18	2
no especificado	3

\* Ver Gráfico 5

4.- ¿Por qué motivo acude su hijo a este Taller de Artes Plásticas?

En su mayoría de los padres contestaron que sus hijos acuden al taller por elección propia, pero casi una cuarta parte lleva a sus hijos para que tengan una actividad extra o tienen otros motivos, entre los que predomina el querer

fortalecer el desarrollo de sus hijos con las artes plásticas y porque su hijo tiene gusto o aptitud por las artes plásticas.

\* Tabla 14

Elección de mi hijo	13
Para que mi hijo tenga una actividad extra	7
Cercanía con el hogar	0
Recomendación de otra persona	5
Otro	8

\* Gráfico 6

Entre los motivos que se citan como “otro”, los padres tenían la opción de responder de manera abierta este concepto. Entre las respuestas indicadas en este rubro se encontraron los siguientes:

\* Tabla 15

Facilidad y gusto por las Artes Plásticas	3
Fomento al arte	1
Para su formación y favorecer su desarrollo	4
Recomendación de su Psicóloga	1

#### 5.- ¿Qué actividades acostumbran realizar en familia en su tiempo libre?

Se plantearon algunas de las actividades que pudieran ser más comunes en las familias de clase media, algunos padres no utilizaron todas las opciones o bien no las clasificaron con un grado de frecuencia.

Una actividad que casi nunca practican las familias de Pimbleia es jugar con Videojuegos, incluso hubo dos padres que indicaron que no tenían Videojuegos en casa. Ocasionalmente las familias de Pimbleia indican Ir al cine, visitar un museo o ir al parque. Y la actividad que indican realizar con mayor frecuencia en su tiempo libre es visitar a un familiar.

\* Tabla 16

<b>Actividad</b>	<b>Casi Nunca</b>	<b>Ocasionalmente</b>	<b>Frecuentemente</b>
Ir al Cine	2	14	9
Visitar un museo	4	14	5
Ir a un parque	3	14	9
Practicar un deporte	7	11	5
Ver TV en casa	5	10	8
Visitar a algun familiar	4	8	11
Videojuegos	15	3	2
Juegos de Mesa	10	11	2

\* Gráfico 7

Dos padres sólo contestaron una opción para cada frecuencia y otro más anexó actividades que acostumbra hacer en familia frecuentemente:

- leer            - andar en bici            -cocinar            -Ir al teatro

7.- Considera que el costo del taller es...

Una gran mayoría indicó que el costo que pagan por la estadía de sus hijos en el Taller es justo y solo una persona indicó que lo consideraba barato. Cuatro personas indicaron que les parecía alto, sin embargo una de ellas dijo que era alto más no excesivo.

\* Tabla 17

Muy alto	0
Alto	4
Justo	21
Barato	1
Muy Barato	0

\* Gráfico 8

Una persona que calificó el costo del taller como “alto” puso una nota entre paréntesis, en el que indica que el costo es alto pero “no excesivo”.

6.- ¿Cómo definiría su satisfacción con el trabajo que se realiza en Pimpleia?

El grado de satisfacción de los padres hacia el taller de artes plásticas es positivo, pues nadie indicó estar insatisfecho, cuatro afirmaron estar satisfechos y en su mayoría calificaron como muy satisfechos.

\* Tabla 18

Muy Satisfecho	22
Satisfecho	4
Insatisfecho	0

\* Gráfico 9

### 3.3.3 Entrevistas

Se realizaron cinco entrevistas en total, dos a niños del grupo de Medianos y tres a miembros del grupo de jóvenes. Antes de la realización de la entrevista se pudo tener un acercamiento con los niños durante la observación, lo que les dio la confianza y apertura para poder platicar.

Participaron Regina y Carlos del grupo de Medianos, con 9 y 11 años respectivamente, ellos aún se encuentran en Primaria. Los niños se mostraron un poco tímidos al hablar en un principio y pensaban a veces mucho al momento de responder, sobre todo en el momento de hablar de la escuela, construían sus frases dejando ver un poco el discurso de los padres “porque es bueno para mí” “es educativo” “es bueno para mi educación”. Notorio fue el hecho que al llegar a la parte final de la entrevista ya se veían más sueltos al responder y se dejaba ver su entusiasmo al hablar de cómo se sienten con el arte. Hablan con seguridad de los temas que ven en Pimpleia, conocen al respecto. Con los niños

se tuvo que controlar más la sesión de preguntas, pues en ocasiones contestan de manera escueta y cuando amplían su respuesta se desvían un poco del tema. Las entrevistas duraron un promedio de 50 minutos, pero las respuestas eran cortas aunque no muy concretas, se tuvo que repetir o reelaborar varias veces algunas preguntas.

Con los jóvenes hubo un encuentro previo en una de sus clases en la que se veían muy interesados en compartir sus experiencias. De ellos se entrevistó a tres personas: Adriana de 21 años, Emiliano y Joaquín, ambos de 17 años, pero por lo menos dos más también querían compartir su experiencia. Adriana se encuentra cursando el segundo semestre de medicina y sus compañeros están en el último año de preparatoria. Su grupo se ve muy integrado y con ganas de participar. Al momento de iniciar la entrevista se vieron un poco nerviosos, pero al igual que los niños, la entrevista fluyó cuando empezamos a platicar acerca de cómo se sentían en Pimpleia y con su trabajo. Este grupo se conoce muy bien, y en la entrevista siempre uno refería a otro compañero en sus ejemplos y experiencias. Las entrevistas tuvieron una duración cercana a una hora, sus respuestas eran más extensas pero concretas en relación a la pregunta. Con Joaquín la duración de la entrevista se amplió porque él se encuentra dando clases como apoyo en el grupo de medianos, por lo que también compartió sus experiencias como maestro del lugar.

Para las entrevistas se utilizó una grabadora digital y micrófono (para mitigar el sonido ambiental) y en una ocasión la grabadora de voz de un iPhone 5 (Apple). Los audios se procesaron a través de Pro tools para su posterior transcripción. Se efectuaron durante el horario de clases para no afectar su trabajo dentro de las instalaciones del taller. Se realizaron pocas anotaciones en el transcurso de la entrevista, pues tanto los niños como los jóvenes se distraían al ver que se realizaban anotaciones y trataban de controlar sus siguientes respuestas, al optar por dejar de realizarlas la conversación fluyó con más confianza.

Los instrumentos una vez aplicados nos arrojan resultados significativos para así dar inicio al análisis e interpretación. Estos tres métodos de recolección de información se utilizaron para analizar tres categorías importantes para esta investigación: familias, escuela y niños.

Nuestro objeto de estudio son los niños, la significación de las artes plásticas y la manera es como se apropian de esta práctica, sin embargo no se puede separar de sus otros dos contextos más cercanos y que determinan su conducta: la familia y escuela como instituciones primordiales para todo ser humano.

En el siguiente capítulo se realizará la interpretación de resultados: el sondeo para analizar a la familia, la observación y parte de las entrevistas a los niños para hablar de las familias y finalmente las entrevistas a profundidad realizadas con los niños nos mostrarán como ocurre su proceso de apropiación y significación.

## Capítulo 4

*“Cultura es aquello que queda en el espíritu después de que se ha olvidado todo lo que se aprendió”*

*- Pierre Bourdieu*

Tras llevarse a cabo la metodología para acercarnos al proceso de apropiación de los niños a las artes plásticas, se devela el hecho de que los niños reproducen gran parte de lo que ven en su casa, modelos, actitudes y costumbres. Su *habitus* guía en gran parte su comportamiento, pero la manera en como se apropian de una práctica cultural, depende en como ésta va formando parte de su cotidianidad.

En el presente capítulo mostraremos los resultados de los instrumentos aplicados en los tres campos que intervienen en este proceso de apropiación: la familia, la escuela y el niño. Las técnicas aplicadas a cada uno de estos actores fue diferente en función de centrar nuestra atención en los pequeños, ya que tanto de la familia y de la escuela necesitábamos referenciales solamente para conocer el entorno de los niños que practican artes plásticas.

La observación realizada en la escuela fue el primer acercamiento a los niños y maestras que conforman el taller, se pudo estar inmerso en el ambiente de trabajo de los infantes y tener un panorama de cómo funciona Pimpleia. Los padres nos dieron un referente del ámbito familiar con un pequeño sondeo acerca de sus datos y hábitos generales. La parte central de la presente investigación fueron las entrevistas realizadas a los niños y adolescentes que pertenecen al taller de artes plásticas, cinco de ellos nos confiaron parte de su experiencia al interior del Pimpleia y su relación con esta práctica cultural.

Para interpretar la información obtenida con estos instrumentos, nos apoyaremos con las teorías citadas en el capítulo 1 y con el respaldo de Pierre Bourdieu, que a lo largo de la investigación surgió en las citas de varios de los autores del primer apartado y al acercarnos más a su obra encontramos conceptos que definen gran parte de los resultados obtenidos.

En primera instancia hablamos de Gilberto Giménez acerca de Comunicación, cultura e identidad, en la que citamos que “la comunicación se realiza siempre a partir de pertenencias socio-culturales”<sup>112</sup>. De John Thompson obtuvimos las diferentes concepciones de cultura, la definición de formas simbólicas y sus características así como los campos de interacción. Jorge González, respaldado en los conceptos de Pierre Bourdieu, nos ayudó a definir *habitus* y capitales, mientras que con Néstor García Canclini definimos Consumo Cultural. Guillermo Orozco nos acercó al concepto de mediación ya que al hablar de niños, el papel de la familia como mediador es de suma importancia.

## **4.1 Familias**

Los niños se encuentran en un ambiente familiar en el que reproducen esquemas, costumbres y reflejan el nivel cultural de los padres. Aunque la escuela cumple el papel de instructor, la verdadera formación inicia en el seno familiar, lo que los niños vean, escuchen y vivan en su día a día es lo que les dará las herramientas para desenvolverse como seres sociales y los lentes con los que interpretarán su mundo.

Este *habitus* en los niños se forma con base en los capitales a los que están expuestos. El económico guía muchas de las acciones que como familia se ejerzan en la elección de una escuela, el lugar en donde viven y su forma de vestir. El cultural o educativo puede tomar ventaja del capital económico para la elección no sólo de un plantel escolar, sino quizá de un sistema educativo que

---

<sup>112</sup> Giménez: Comunicación, cultura e identidad. México 2009. p. 6

apoye el desarrollo de sus hijos y estimular el incremento de sus conocimientos. Un capital cultural bajo, puede truncar los alcances que el capital económico pueda alcanzar.

Un papel importante en este aspecto y que mueve mucho las acciones de la clase media, es el capital social, esta “buena intención cultural” que se tiene para aspirar a un reconocimiento, no sólo de posición social, sino de conocimientos. Los padres que inscriben a sus niños en una clase adicional a la escuela regular orientan su elección principalmente llamados por este capital, pues aunque tengan la facilidad económica, la dirección de sus acciones se rige por las pretensiones educativas que tengan para sus niños.

Como indica Néstor García Canclini: “Los ritmos de vida que determinan las diferentes ocupaciones, las obligaciones familiares que derivan del número y de edad de los hijos, las tradiciones de diversos grupos y sectores sociales, las relaciones comunitarias- sociales, religiosas y políticas también definen la manera de participar e intervenir en las experiencias comunitarias de la comunidad”<sup>113</sup> y esto se puede apreciar en las respuestas que los padres hicieron en el sondeo en los que se encontraron coincidencias en los hábitos y apreciaciones en algunas familias.

#### **4.1.1. Edad de los padres**

El primer punto en el sondeo realizado al interior del taller era obtener un promedio de edad de los padres, en los que se establecieron rangos de edad de diez años: menores de 20 años, entre 21 y 30 años, de 31 a 40 años, de 41 a 50 años y mayores de 50 años.

---

<sup>113</sup> García Canclini: El Consumo cultural en México. P. 76

La mitad de los padres de los niños que asisten a Pimpleia se encuentra entre los 31 y 40 años con un 50%, entre los cuales la mitad de los padres tiene un solo hijo y el resto tiene dos hijos. Las edades de sus hijos van desde 1 año hasta los 15 años de edad, encontrando una media en los 9 años de edad. En este caso sus hijos que asisten al taller están el grupo de medianos y pequeños. Un 30% de los niños con padres en este rango de edad se encuentran en el grupo de grandes y en el de jóvenes.

El siguiente grupo de padres es el del rango entre 41 y 50 años, quienes conforman un 38% cuyas edades de sus hijos son diversas, entre los 2 y 19 años de edad. No hay una coincidencia en alguna edad en específico, pero se puede deducir que en su mayoría este grupo de padres tuvo a su primer hijo después de los 30 años, lo que nos habla de que la paternidad llegó años después de que concluyeran sus estudios universitarios y que en el caso de las madres se deduce que tuvieron que haber ejercido su profesión o tener alguna experiencia laboral previa.

En un menor grupo encontramos a los padres mayores de 50 años quienes conforman un 8% con edades de sus hijos entre los 14 y 19 años de edad. No se encuentra una media de edad, pues son variadas, pero en este grupo hay un 78% de padres que tienen dos hijos, y ambos acuden al taller, sólo un 22% tiene un solo hijo, en este caso en el grupo de medianos.

Dentro del sondeo se encontró sólo a una persona en el rango de 21 a 30 años, con dos hijos, uno de ellos es alumno de Pimpleia dentro del grupo de pequeños, el otro es un bebé menor a un año. Esta persona aunque fue madre antes de los 25 años concluyó sus estudios universitarios en Negocios Internacionales.

No se encontró población de padres menores a los 20 años, hay que considerar que los niños al ingresar a Pimpleia deben contar con 4 años como edad

mínima, era difícil que encontráramos alguna persona que hubiera sido madre o padre adolescente, por el rango de edad que implica, pero no quisimos descartar esta opción.

Observando que los padres que tienen a sus hijos en Pimbleia son en promedio mayores de 30 años y menores de 50, refiere a que se encuentran en una edad donde ya han cubierto una vida universitaria y han realizado o están aún en una etapa laboral. Los datos acerca del campo profesional en el que se desenvuelven se pudo conocer al preguntarles al respecto de su nivel de escolaridad.

#### **4.1.2 Nivel educativo de los padres**

La siguiente pregunta del sondeo era para conocer el grado de estudios que poseen los padres tenía opción a respuesta desde nivel primaria hasta posgrado, y en el caso de Licenciatura y Posgrado como máximo nivel académico se les preguntó si contaban con título profesional. Estos datos del sondeo también fueron de utilidad para conocer el capital cultural que poseen las familias, recordemos que de acuerdo a Pierre Bourdieu los capitales se dividen en tres: económico, cultural y social, éstos determinan como se desenvuelven los individuos en sociedad.

La mitad de los padres cuentan con estudios de nivel licenciatura y más de una cuarta parte ha concluido estudios de posgrado, lo que habla de un capital cultural como Bourdieu refiere, “la titulación académica garantiza formalmente una competencia específica”<sup>114</sup>. El sistema escolar orienta a los alumnos a la posesión de un título que legitime su profesión, es una “realización cultural”, se ejerce principalmente por la mediación de la imagen social de la posición considerada y del futuro que se espera en ella. Si contabilizamos ambos grupos

---

<sup>114</sup> Bourdieu: La Distinción p.28

conforman un 82% de los padres, dejando en menos de una cuarta parte a los que tienen una educación media de Preparatoria o educación técnica.

Entre los padres que cuentan con educación media se encuentran padres muy satisfechos con el taller porque refieren: “les da a mis hijas un panorama cultural”, “mi hija está aprendiendo mucho de historia y va más adelantada a sus compañeros en la escuela”. La colonia Clavería es de clase media y los niños inscritos al taller en su mayoría asisten a escuelas particulares, esto habla de los atributos ligados a la posición que asigna la titulación y a las posiciones sociales que da acceso.<sup>115</sup>

Los padres que cuentan con un capital escolar a nivel licenciatura buscan que sus hijos tengan por lo menos la misma educación a la que ellos tuvieron acceso, otorgándoles además actividades extra escolares para que puedan reforzar sus conocimientos y aptitudes “es muy notorio como les ayudan estas actividades tanto en sus estudios como en la vida misma”, “por la parte académica, creo que es el valor agregado a las técnicas impartidas”, “porque amplía el conocimiento de los niños”.

Las áreas de conocimiento en las que los padres que cursaron una licenciatura son principalmente las Ciencias sociales con un 36%, en las que tienen coincidencia tres padres con la carrera de Comunicación. En un mismo número de porcentajes se encuentran los padres en áreas Biológicas y de la salud y en Físico Matemáticas e ingenierías con un porcentaje del 23%. Finalmente el área de Humanidades y las Artes conforma sólo un 14%.

Es notorio que el área con menos padres es el área de humanidades y las Artes, donde se encuentran carreras como Diseño gráfico, Artes Visuales e Historia del Arte, que podrían estar más relacionadas con las Artes Plásticas y los conocimientos que se desarrollan en Pimipleia. Una mamá con Carrera de

---

<sup>115</sup> Ibíd p. 29

Diseño Gráfico comenta que está muy satisfecha con esta escuela porque “amplía el conocimiento de los niños de un modo divertido y desarrolla su creatividad”, y la creatividad es el punto principal que citan en sus respuestas “les enseñan a desarrollar sus capacidades creativas”, “resolver problemas de forma creativa”, “porque hacen representaciones creativas e interesantes de lo que investigan” aunque también menciona en su elección de esta escuela el que su hijo “tiene facilidad y gusto por las artes plásticas”.

Los padres de carreras pertenecientes al Ciencias Biológicas y de la salud se mencionan muy satisfechos con el taller porque “la calidad del trabajo es muy bueno y ellos se sienten muy cómodos, satisfechos y totalmente libres”, “atención personalizada con los niños”, “fomentan el arte” sienten que sus hijos tienen facilidad por el arte y mencionan el gusto por esta actividad en sus respuestas “no he visto aún los trabajos de mi hija, pero veo que a ella le gusta”, “a mi hijo le gusta” “le gusta y despierta su creatividad”

Quienes se encuentran el área de Físico Matemáticas e ingenierías eligieron este taller porque a sus hijos les gusta dibujar y los ven contentos en Pimpleia “Mi hija está contenta y su tiempo de concentración ha aumentado”, “mi hija lo disfruta mucho y siempre”, “es muy notorio como les ayuda estas actividades tanto en sus estudios como en la vida misma”. Son más concretos al establecer su elección y motivo de satisfacción con el trabajo de los niños.

La opiniones de los padres del área de Ciencias sociales, que significan la mayoría, se vierten en diferentes opiniones, pero hablan principalmente de su satisfacción en el taller por las habilidades que los niños desarrollan “para desarrollar sus habilidades integrales”, “porque le dan la oportunidad de desarrollar habilidades” y también mencionan la preparación que se tiene para trabajar con los niños “porque está pensado para niños”, “se trabaja con profesionalismo”, “Me gusta que se entrelace el estudio de un tema con las

formas artísticas relacionadas”, “tienen un proyecto educativo a largo plazo que permea la formación y la capacidad de investigación de los chicos”.

De este 82% que suma quienes han estudiado una licenciatura y los que cursaron un posgrado, sólo hay 4 personas que no se han titulado, lo que refleja un nivel de responsabilidad en los padres. El dar continuidad a los estudios es importante en la comunidad que conforman los padres de Pimpleia, pues un 32% ha cursado algún posgrado entre los que se encuentran 5 padres con maestrías en las ramas de Ciencias Sociales -uno de ellos con estudios en el extranjero-, una especialidad en área médica y un doctorado en matemáticas.

No se encontró que alguno de los padres del área de Humanidades y Artes hubiese estudiado algún posgrado. Los padres que se encuentran en esta área de estudios fueron una pequeña parte de los que integran la población de Pimpleia, y al no haber alguno con estudios más allá del nivel Licenciatura, queda de lado que el interés de preservar la actividad artística en la familia podría ser la motivación de asistencia. También porque áreas menos relacionadas con la actividad artística como el de Biológicas y de la Salud así como Físico Matemáticas e Ingenierías tienen a sus hijos en el Taller y se dicen muy satisfechos porque a sus hijos les gusta, lo disfrutan y observan que les ha ayudado en su trabajo escolar.

Los padres pueden ver desde un distinto ángulo la asistencia de sus hijos al taller debido a las expectativas propias de su área de conocimiento, sin embargo coinciden que el gusto que a sus hijos les genera el asistir, es su principal motivo para permanecer en él. Definitivamente si ellos decidiesen en un momento dado dejar de traer a sus hijos o no comprometerse con la asistencia y puntualidad las cosas serían diferentes. Las maestras de Pimpleia comentan que los padres de la comunidad les han apoyado siempre y los sienten cercanos a sus hijos. Las costumbres familiares, sus hábitos por realizar actividades juntos también

permiten ver que son padres que se encuentran al tanto de los hijos y pueden de esta manera saber lo que a ellos les gusta.

#### **4.1.3 Motivación de asistencia**

La razón por la cual los niños asisten al taller es importante, porque al ser una actividad por la cual se requiere pagar una inscripción, podría no ser una elección libre de los hijos, al inicio de la investigación no se descartaba también que la elección de esta actividad estuviera relacionada con la actividad de los padres. Muchas veces el gusto por el arte o la práctica de alguna actividad artística por parte de los papás transmite ese gusto a los hijos y en muchos casos se busca preservar y dar continuidad de la profesión facilitando los recursos. Pero como observamos en la pregunta acerca de la escolaridad de los padres hay pocos con alguna del área artística que tienen a sus hijos en Pimbleia.

Los padres siempre han tenido interés que los hijos se desarrollen profesionalmente, cumplan con sus tareas y tengan buenas calificaciones, el “querer puro diez” “quiero que llegues más lejos que yo” se ha convertido en un eco que varias generaciones hemos escuchado dentro de las familias, y en este afán por la superación de los hijos se encuentra un abanico de opciones para despertar aptitudes en los niños y lograr objetivos específicos en un área del conocimiento: cursos de matemáticas, de lectura rápida, robótica, computación, para hablar en público y hasta de liderazgo para niños. Como indica Bourdieu “aquellos que están socialmente designados como competentes poseen mayores oportunidades de convertirse en competentes a lo que les dicen que son.”<sup>116</sup>

Otros padres que buscan el desarrollo físico y de competitividad en sus hijos optan por algún arte marcial, natación, o deportes en equipo. Algunos, los

---

<sup>116</sup> Bourdieu: Sociología y Cultura. P. 257

menos, apoyan y motivan a sus hijos a ejecutar algún instrumento pero no deseando que sea algo a lo que pueda llevar su vida profesional a futuro. Pero las artes plásticas parecen ser una de las opciones menos recurrentes de los padres.

Tan solo en la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Cultural de CONACULTA elaborada en el 2010, a un 59.9% de las personas en el Distrito Federal no les gustaría asistir a una exposición de artes plásticas. Entre las razones por las que no asiste a una exposición de artes plásticas están principalmente la falta de tiempo (25.84%), que no le interesa (24.07%), falta de dinero (16.60%) y que desconoce que son las artes plásticas (13.07%).<sup>117</sup>

La misma encuesta revela que sólo a un 14.6% de los entrevistados con edades entre 13 y 18 años les gustaría estudiar alguna carrera, curso o taller relacionado con las artes plásticas. Entonces, si esta es la situación en el Distrito Federal, podemos notar que son pocas las personas adultas que muestran desinterés y el obvio reflejo es que no es una actividad primordial o relevante para los jóvenes el practicarla.

De acuerdo con Pierre Bourdieu “Para unas actividades que, como la práctica de un arte plástico o de un instrumento musical, suponen un capital cultural adquirido , como es lo más frecuente, fuera de la escuela, e independientemente (relativamente) del grado de titulación académica, la correlación, muy fuerte, con la clase social se establece por la mediación de la trayectoria social”<sup>118</sup> por lo que el grado académico de los padres que tienen a sus hijos en el taller de artes plásticas es un fuerte indicador, su capital cultural les facilita tener esa visión hacia los intereses del niño y de las ventajas académicas que esto podría proporcionarle.

---

<sup>117</sup> [http://www.conaculta.gob.mx/encuesta\\_nacional/](http://www.conaculta.gob.mx/encuesta_nacional/)

<sup>118</sup> Bourdieu: La Distinción. P. 17

En Pimpleia, los adultos que respondieron al sondeo, llevan a sus hijos a esta clase de actividad por diferentes motivos, muchos de ellos de manera personal comentaban que sabían que la educación artística fomentaba el desarrollo emocional, pero apegándose a las opciones en el cuestionario se orientaron más en mencionar el gusto por parte de los niños que esta cuestión.

Los motivos que se pusieron como opción en el sondeo fueron cuatro: elección del niño, para que mi hijo tenga una actividad extra, cercanía con el hogar y recomendación de otra persona. Existía una quinta opción abierta para expresar algún otro motivo ajeno a los mencionados con anterioridad.

Se encontró que en un 40% la asistencia es por decisión del niño, lo cual se ve reflejado en que el pequeño al ingresar al taller de artes plásticas, tenga una mayor posibilidad de permanencia y esté abierto a la manera de trabajar. Un 21% de los padres inscribió a sus hijos al taller con la finalidad de que tengan una actividad extra, pero se dicen muy satisfechos del trabajo que realizan en Pimpleia: “es un taller muy profesional”, “a mi hija le entusiasma”.

Un 15% han llegado por recomendación de otra persona, y se dicen satisfechos del trabajo, y aunque hablan del gusto de sus hijos por acudir a Pimpleia dejan ver un poco en sus respuestas la preocupación por el aspecto educativo que implica, posiblemente por el grado académico “Tienen un proyecto educativo que permea la formación y capacidad de investigación de los chicos”, “me gustaría ver los procesos de cómo trabaja mi hija” (madre de familia con Maestría en Políticas Educativas), “Me gusta que se entrelace el estudio de un tema con la exploración de las formas artísticas” (madre de familia con Maestría en Ciencias Sociales).

Un 24% citó “otro” como su motivo en las que las respuestas, que en este caso estaban abiertas se orientaron hacia el interés de los padres por el desarrollo de habilidades “considero importante el desarrollo creativo por medio de estas

actividades”, “para complementar su desarrollo con las artes plásticas”, “para desarrollar habilidades integrales”; les interesa a los padres que sus hijos aprendan de arte “me gusta que mis hijos tengan contacto con las artes y aprendan a apreciarlas desde pequeños”, “quiero que tenga fomento al arte”. Otros más contestaron que el motivo son las habilidades y el gusto que sus hijos tienen por el dibujo, pero estas se podrían agrupar con la primera opción de respuesta “elección de mi hijo”. Uno de los cuestionarios indicó que el motivo de su estancia en el taller era por terapia psicológica, no especificó cual es la finalidad de la terapia, pero se expresa muy satisfecho e indica que en el taller les ayudan “a resolver sus problemas de manera creativa”.

La asistencia y sobre todo la permanencia de los niños en una actividad artística debe estar motivada por los padres, ellos son los que pagan una inscripción y traen a sus hijos dos veces a la semana, ya sea que los esperen durante su hora y quince minutos de clase o regresen por ellos. Lo que habla de un nivel de compromiso, no sólo de los niños, sino también de los padres. Más aún si tomamos en cuenta la expectativa en la que varios de ellos que son de ingreso reciente aún no han visto expuesto el trabajo de sus hijos ni la forma en como se lleva a cabo el proceso creativo. Este punto se reflejó en los comentarios abiertos que hicieron dentro del sondeo “Creo que bueno, pero no puedo calificar porque no he visto el trabajo de mi pequeña”, “no podemos darnos cuenta del avance que tiene ya que no sabemos lo que hace en clases” “me gustaría ver los procesos de los trabajos de mi hija”. Esto es un reflejo de la educación regular bajo la que todos hemos crecido. Un sistema de evaluación con base en una calificación, muestra directa de los avances del niño y las clases abiertas que

Quienes permanecen en Pimpleia a pesar de no conocer aún el trabajo de sus hijos mencionan que los motiva ver a sus hijos contentos con venir y que saben de la importancia de aprender acerca del arte. “La enseñanza racional del arte proporciona sustitutos a la experiencia directa, ofrece una serie de atajos al largo

camino de la familiarización, hace posible unas prácticas que son producto del concepto y de la regla, en vez de surgir de la pretendida espontaneidad del gusto, ofreciendo así un recurso a los que esperan recuperar el tiempo perdido”.<sup>119</sup>

Sin embargo las maestras de Pimpleia observan un mayor grado de compromiso por parte de la comunidad de padres en Clavería comparándola con el plantel sur, pues indican que acuden niños que vienen desde Lindavista o Polanco que se encuentran a varios kilómetros de esta colonia y cuyo traslado en auto implica de 15 a 30 minutos, mientras que en Pimpleia del sur han observado que quienes asisten es porque viven a unas cuadras o pueden llegar en auto sin recorrer grandes distancias.

Este nivel de compromiso también tiene que ver con las aspiraciones académicas y de oportunidades que tienen los padres hacia con sus hijos que posiblemente quienes asisten al sur por su poder adquisitivo ya dan por sentado el que las tienen y no requieren efectuar algún esfuerzo extra.

En Pimpleia del sur “como el poder adquisitivo de los niños es mayor, están en muchas actividades a la vez, para entrar a Pimpleia implica que reestructuren todas sus actividades de la semana. Aquí (en Clavería) vienen a la clase de prueba y deciden quedarse, los inscriben y ya. Allá van a una clase de prueba y planean su inscripción a futuro, porque tienen que terminar un curso o una actividad en específico para poder tener el tiempo de venir, aunque les gusta, llega a pasar hasta un año para que se inscriban por sus compromisos” (Alejandra Gutiérrez, maestra del taller).

Es el capital cultural precisamente lo que distingue si Pimpelia es un gasto o una inversión que realizan para sus hijos, la diferencia entre estas dos aristas la

---

<sup>119</sup> Ibíd. p.76

marca el grado de satisfacción de los padres que tienen a sus hijos inscritos en el taller.

#### **4.1.4 Nivel de satisfacción frente al costo del taller**

Si bien los niños que asisten al taller se observan contentos, y los padres los llevan con regularidad a sus clases, es importante conocer que tan satisfechos están ellos como guías de familia con el trabajo que realizan en este lugar. Dentro de los motivos por los que los padres traían a sus hijos a Pimpleia muchos de ellos mencionaron que asistían por elección de sus hijos a practicar esta actividad y porque veían en sus hijos gusto por las artes plásticas.

Dos preguntas del sondeo a los padres de familia están dirigidas hacia su nivel de satisfacción con el trabajo que se realiza en Pimpleia y otra más con su apreciación con respecto al costo del taller. Para considerar el costo del taller se otorgaron las opciones: muy alto, alto, justo, barato y muy barato. Mientras que para el nivel de satisfacción se propuso calificarlo como: muy satisfecho, satisfecho e insatisfecho.

En su mayoría los padres se encuentran muy satisfechos con el trabajo de Pimpleia, un 85% afirmó en el sondeo que se encontraba en este nivel de conformidad y entre algunos de sus motivos indicaron los siguientes:

- “porque está pensado para niños y eso provoca que asistan con gusto”
- “mi hija está aprendiendo mucho y sale súper feliz”
- “porque los niños aprenden e investigan temas que les dan mayor cultura, hacen representaciones muy creativas e interesantes de lo que investigan, me parece un taller muy completo ya que no se limitan sólo al manejo de los materiales, van más allá”
- “porque cumple con las expectativas que tenemos del taller”

- “porque amplía el conocimiento de los niños de un modo divertido, por medio de Pimpleia ellos conocen el mundo y desarrollan su creatividad, adquieren habilidad en el dibujo”.

Un 15 % se mostraron satisfechos, la razón por la cual no están en el mayor nivel de conformidad va en relación con que no han visto aún los trabajos que sus hijos han realizado en su estadía en Pimpleia “no podemos darnos cuenta del avance que tiene, estaría muy bien que entregaran los proyectos a los niños” “me gustaría conocer los trabajos de mi hija”. Ninguna de las personas que contestaron el cuestionario se declararon insatisfechas con el trabajo realizado por esta escuela.

Los niños que acuden a clases pagan cada inicio de ciclo \$200.- (doscientos pesos) de inscripción, su duración es de cuatro meses y cada vez que se reinicia el costo se paga la misma cantidad, aunque realizan promociones de reinscripción por la mitad de ese costo que los padres pueden aprovechar por un tiempo determinado. Mensualmente se tiene que cubrir una cuota de recuperación de \$900.- (novecientos pesos).

Esta cuota le parece justa al 81% de los padres de familia que contestaron el sondeo, once de estas familias tienen a sus dos hijos en Pimpleia cubriendo la cuota íntegra por cada uno. Si a esto le sumamos que los niños acuden a una escuela privada, estas familias destinan una gran parte de su ingreso mensual en la educación de sus hijos. Mientras que un 15% consideró alto este costo, todos ellos con estudios universitarios. De entre quienes consideraron alto el costo hay un padre de familia que tiene a sus dos sus dos hijos inscritos, el resto que está en esta categoría sólo cubre la cuota de un hijo.

Una sola persona calificó el costo de recuperación como barato. Esta persona llegó por recomendación de una amiga, posee una maestría en Políticas

educativas y califica al taller como excelente. Sin embargo sólo cubre el pago de su único hijo.

Esta apreciación de invertir en una actividad artística depende entonces del capital cultural que posean los padres, orienta las decisiones hacia las que se destinará el capital económico de la familia, que si bien observamos se destina en gran medida a educación también lo invierten en sus actividades de tiempo libre.

Se han tenido casos en Pimpleia que niños salen del taller por cuestión económica, desempleo repentino de los padres, por cubrir con otros gastos o alguna terapia o clase especial, “hemos tenido casos cuando el factor económico interfiere, les agradecemos a los padres que sean francos con nosotras y nos comuniquen lo que está sucediendo... los padres de dan cuenta que esto es un espacio sensible y no podemos más que solidarizarnos con ellos” (Andrea Gutiérrez).

La razón que motiva la permanencia del niño es la importancia que le otorgan los padres al capital cultural de sus hijos, que viene en gran medida heredado del ámbito familiar, lo que impulsa a que los niños asistan “Aunque el niño quiere, viva a dos calles de la escuela y tenga dinero, si su mamá no se compromete a llevarlo, no va a funcionar” (Andrea, maestra)n

Las actividades que practican además de Pimpleia también habla de ello, pues los niños que colaboraron en la entrevista que comentaron acerca de los deportes que realizan o los otros lugares donde están inscritos han sido por elección propia y a su sugerencia. Los motivos por los que llegan a dejar estas actividades están ligadas con los cambios que llegan a tener en la escuela y que los hace dejarlas. O bien al factor económico de las familias.

Como hablamos hace un momento, las familias de Pimpleia se encuentran en un sector medio, donde uno o ambos padres trabajan para pagar una escuela privada en la mayoría de los casos y en las que está implícito el pago al taller de artes plásticas. Muchos de ellos tienen dos hijos, lo que nos permite ver que los gastos en este caso se incrementan. Si a ello sumamos una actividad más por cada hijo: deportiva o escolar si influye el factor económico en la determinación de permanecer en una de éstas. “Nos hemos dado cuenta que cuando un niño decide dejar de venir es más por cuestiones económicas: que el papá se quedó sin trabajo, que nació el hermanito, un cambio de escuela o grado escolar, eso influye y pasa mucho, nosotros lo entendemos y tratamos de apoyarlos.” (Andrea, maestra de Pimpleia)

#### **4.1.5 Inversión del tiempo libre**

Existen dos modos de adquisición de la cultura de acuerdo a Pierre Bourdieu, uno de ellos “el aprendizaje total, precoz e insensible, efectuado desde la primera infancia en el seno de la familia y prolongado por un aprendizaje escolar que lo presupone y lo perfecciona, se distingue del aprendizaje metódico”<sup>120</sup>

Los hábitos familiares se vinculan con la conciencia cultural del niño, quien reproduce lo que vive y a lo que está expuesto. Estas actividades cotidianas marcan sus gustos y prioridades de manera inconsciente, generan una apropiación que a su vez reproducirá en algún otro campo en el que se desenvuelva, ya sea escolar o entre amigos.

Esta cultura adquirida en el ámbito familiar es el que lo pone en ventaja o desventaja en cuestión académica y cuyo capital compartirá con otros para relacionarse e identificarse, creando vínculos de interacción. “Los intercambios que realice el niño en sus otros ámbitos: familiar, amigos de la colonia, primos,

---

<sup>120</sup> Ibid. p. 74

compañeros en otra actividad construyen una nueva apropiación y reproducen parte de las que ya poseen”.<sup>121</sup>

Los individuos tienden a apropiarse de lo que se consume en casa, reproducen estos hábitos y marcan la tendencia hacia la que se dirigirá su consumo a futuro. Regularmente entendemos como consumo a todo aquello que tiene que ver con “consumismo”, con comercio, compra o adquisición de algún bien material, sin embargo dentro del estudio de las ciencias sociales el consumo al que nos referimos es cultural. Entendiendo como consumo la manera en como los individuos entienden y se apropian de las formas simbólicas en su entorno para aprovecharlas, y permitiendo que les transmitan información y significado.

Para conocer las actividades a las que las familias dedican su tiempo libre y así saber de sus hábitos de consumo, se realizó una pregunta dentro del sondeo para determinar el grado de frecuencia en un listado de actividades dentro del común de las familias para saber cuales realizaban: casi nunca, ocasionalmente y casi siempre.

Entre ellas se encontraban las siguientes opciones de respuestas, en las que se podía calificar más de una con el mismo grado de frecuencia:

- Ir al cine
- Ver TV en casa
- Visitar un museo
- Visitar a algún familiar
- Ir a un parque
- Jugar Videojuegos
- Práctica de algún deporte
- Juegos de mesa

---

<sup>121</sup> García Canclini. El consumo Cultural en México. p. 273

La actividad que más acostumbran realizar en familia es “visitar a algún familiar”, en la que un 21% de los padres le otorgaron el mayor grado de frecuencia, seguido por ir al parque e ir al cine, ambas con 17%, así como ver televisión en casa con un 16%. Sólo el 10% tiene como actividad frecuente ir a un museo o practicar algún deporte. Mientras que el 4% en juegos de mesa o de video.

Otras actividades que no estaban dentro del cuestionario, pero los padres agregaron para informar que actividades realizan con más frecuencia en familia son: leer, andar en bici, cocinar e ir al teatro. Estas actividades implican una mayor inversión de tiempo y capital económico para ser cubiertas en familia que las establecidas con anterioridad.

Las familias coinciden más en las actividades que realizan ocasionalmente, ya que se obtuvieron iguales porcentajes en ir al cine, visitar un museo e ir al parque, las tres con un 17%, seguidas por practicar un deporte y juegos de mesa 13%, ver televisión en casa con 11%, visitar a un familiar 9% y videojuegos con 4%. Esta mediana frecuencia en actividades en conjunto fuera de casa muestra una interacción familiar en actividades que no requieren una inversión económica considerable, pero sí de tiempo con los padres.

En el sondeo se muestra que casi nunca usan juegos de video 30%, juegos de mesa 20%, practicar un deporte 14%, ver televisión en casa 10%, visitar un museo o a un familiar con 8% e ir a un parque 6%.

Sin embargo, si contemplamos en lo que la invierten su tiempo las familias con frecuencia y ocasionalmente, encontramos que acostumbran más ir al cine y al parque, seguidos de visitar a un familiar o acudir a un museo. Todas estas actividades.

Cabe destacar que la actividad menos practicada con las familias del taller son los Videojuegos en las que sólo 2 personas dijeron jugar frecuentemente y 3

ocasionalmente. Teniendo el más alto porcentaje de 75 % con “casi nunca”. Incluso en dos cuestionarios realizaron la anotación de que no tenían videojuegos en casa. Aunque podría referirse que esta actividad implica una inversión de dinero mayor, no es propiamente la cuestión económica la que determina que no la realicen, porque si poseen videojuegos en casa, pero invierten su tiempo en otras actividades.

De acuerdo a Guillermo Orozco, los niños son aprendices sociales activos, actúan sobre el ambiente de acuerdo a su desarrollo cognoscitivo pero se orientan y estimulan por lo que es socialmente relevante, ellos toman todo lo vivido en casa para guiar su comportamiento, intereses y forma de apropiación cuando se encuentran en un campo diferente.

Ellos interpretan estas acciones cotidianas desde un ámbito de significación, que como indica Orozco, son los valores en los cuales los guiones adquieren sentido. Potencialmente todo guión tiene diferentes significados, pero sólo una interpretación satisface su correcta valoración.<sup>122</sup> Recordemos que Orozco en la *Recepción Televisiva*, cita tres ámbitos de significación: familiar, de la escuela y significación de la TV de los cuales retomamos dos:

- Ámbitos de significación familiar: dependen de la interacción familiar y del constante diálogo entre tradiciones y sus condiciones materiales de existencia
- Ámbitos de significación de la escuela: representados principalmente por los libros de texto y el material docente que ayuda a regular las conductas del maestro y de los alumnos en el salón de clases.

El sondeo nos ayudó a conocer su ámbito de significación familiar que posiciona a las familias en un nivel medio de acuerdo a su capital económico, pero con

---

<sup>122</sup> Orozco. *Recepción televisiva*. México, 1991. p. 46

aspiraciones de incrementar el capital cultural de los niños, son padres preparados académicamente con estudios universitarios, la mayoría de quienes contestaron los cuestionarios fueron las madres de los niños y relacionando las edades, se distingue que fueron madres después de concluir sus estudios universitarios, lo que supone que pertenecieron o aún pertenecen al campo laboral. Se encuentran en la mediana edad y tienen uno o dos hijos, a los que ofrecen los mismos recursos educativos.

Las familias tienen costumbres arraigadas propias de su clase social y tradiciones, dedican su tiempo libre a visitar a sus parientes, ven televisión en casa, van al cine juntos o al parque, ocasionalmente visitan museos y practican algún deporte, hábitos que no generan un fuerte gasto económico, pero sí invierten en la educación de sus hijos en escuelas particulares y clases extra, por lo menos en sus clases de artes plásticas.

Las posiciones intermedias, de acuerdo a Thompson, tienen una cantidad moderada de capital cultural equilibrado con su capital económico, estos individuos valoran los bienes que tienen a su alcance, valoran aquellas formas simbólicas que les permiten emplear su capital cultural sin arriesgar sus recursos económicos, estrategia considerada por Thompson como *moderación*.

Las familias de Pimleia no tienen la costumbre de utilizar juegos de video en casa, llegan a jugar más en un parque o con juegos de mesa. Toman en cuenta la opinión de sus hijos para venir al taller, y respetan sus espacios. Les gusta estar cerca de sus hijos y desean conocer el trabajo que realizan dentro de Pimleia. Se sienten satisfechos porque observan a sus hijos contentos, platican con ellos acerca de lo que ven en clase y pueden distinguir cambios en su actividad escolar después de lo que aprenden dentro del taller de artes plásticas.

Para Orozco la familia detenta una responsabilidad mucho mayor que la escuela, ya que es la institución básica en la que se generan hábitos, se educa,

se transmite cultura y sobre todo guía el al individuo desde el nacimiento hasta que éste alcanza su pleno desarrollo. Pero el segundo ámbito en el cual se desenvuelven los niños es la escuela, uno de sus principales campos de interacción después de la familia. La escuela es una institución de gran importancia en la sociedad y administradora del capital cultural de los individuos que pasan por ella, sin olvidar que es quien otorga los títulos necesarios para certificar aptitudes en los niños.

En la observación que se realizó en Pimbleia nos dimos cuenta que son los propios padres o en su caso los abuelos quienes traen y recogen a los niños; pocos vienen con sus tías o algún vecino, porque asisten los hijos de ambas familias al taller, y sólo una persona envía con la nana a sus hijos. No delegan el cuidado de los niños en otras personas que no sean los familiares.

Si bien en un inicio, al establecerse en este lugar la escuela, los padres no estaban familiarizados con las artes plásticas, son justamente los niños que llevan más tiempo asistiendo, quienes tienen mayor apego a Pimbleia. Ellos mismos han creado arraigo y comunidad.

## **4.2 Pimbleia frente a la escuela regular**

La educación posibilita al niño a crear una personalidad autónoma y crítica que le permita una identidad propia y el aumento constante de su capital cultural para la vida adulta. Como indica Néstor García Canclini al referirse acerca de las comunidades de apreciación, para los niños la escuela constituye una comunidad de apropiación, de la similitud de gustos y costumbres que llevan a cabo en común construyen una reapropiación. Los intercambios que realice el niño en sus otros ámbitos: familiar, amigos de la colonia, primos, compañeros en otra actividad construyen una nueva apropiación y reproducen parte de las que ya poseen.

La educación posee un papel fundamental en el desarrollo del niño, primero porque es un proceso necesario y legítimo para la supervivencia humana, lo vincula a su contexto sociocultural y le ayuda a obtener las respuestas que necesita para vivir en sociedad. Se requieren alumnos dispuestos a reconocer al profesor como tal y padres que entreguen una especie de crédito, de cheque en blanco, al profesor. De manera ideal es necesario que los receptores sean relativamente homogéneos desde el punto de vista lingüístico (es decir, social), homogéneos en cuanto a conocimiento de la lengua y al reconocimiento de la lengua.<sup>123</sup>

Todos los niños que asisten, a Pimpleia acuden a la escuela. El taller es una escuela de artes plásticas a para impartir clases extracurriculares a niños desde los 4 años hasta la adolescencia, pero a pesar de estar consolidado como una “clase extra” que los niños toman, cumple el papel de escuela en este caso, pues los niños acuden de manera regular y requieren de una inscripción para poder hacerlo. Sin embargo en el acercamiento que se tuvo a lo largo de la investigación si se observa una marcada diferencia en la manera de conducir las clases y cumplir con los objetivos de la educación tradicional con esta escuela de artes plásticas.

El enfrentar el aprendizaje sistemático, cuya fórmula de producción artística es más cercana la manualidad, en la que se sigue una instrucción específica para la realización de un trabajo con la libre creación bajo el parámetro cultural ha sido una de las más marcadas diferencias que hay entre los dos tipos de educación. Como indica Pierre Bourdieu “todo aprendizaje institucionalizado supone un mínimo de racionalización que deja su rastro en la relación con los bienes consumidos”<sup>124</sup> pues se trata de cumplir con un programa determinado y que el trabajo se realice en el menor tiempo posible.

---

<sup>123</sup> Bourdieu. Sociología y Cultura. p. 127

<sup>124</sup> Bourdieu: La Distinción p. 75

El tiempo que se dedica en la escuela primaria a las clases de arte es en promedio de una hora a la semana dentro de la que se tiene que concluir un trabajo en específico, aunque se puede tener una clase teórica sin práctica con materiales. “En mi escuela una semana me toca arte y otra semana educación física, entonces tienes que terminar” (Carlos). En Pimbleia el tener recursos culturales les facilita a los niños el entendimiento de los temas, el aprendizaje se construye de manera vivencial “aquí por ejemplo si te gusta la música, te dejan traer tu música y te empiezan a ayudar, y en la escuela es parejo todo, todos calladitos y trabajando” (Carlos).

Pierre Bourdieu cita a Suzzane Langer en *La Distinción*: “El sistema escolar define la cultura “libre”, al menos de forma negativa, al circunscribir en el interior de la cultura dominante la esfera de lo que inscribe en sus programas y controla con sus exámenes. Ya se sabe que un objeto cultural es tanto más “escolar” cuanto más bajo sea el nivel del curso escolar en que se enseñe y exija (siendo la enseñanza primaria el límite de lo “escolar”) y que la institución escolar otorga un precio cada vez más elevado a la cultura “libre” y rechaza cada vez más las medidas más “escolares” de la cultura ( como las preguntas directas y cerradas sobre autores, fechas y acontecimientos) a medida que se va hacia los escalones más altos de la enseñanza”<sup>125</sup>. Cuando los niños tienen más despierta su imaginación y habilidades es cuando se les pide un resultado similar al de los compañeros, marcando los límites hasta donde deben llegar, estableciendo parámetros con base en un programa que se debe cumplir en un tiempo determinado. Estas habilidades se limitan en la educación primaria, y se espera que evolucionen sólo con conceptos teóricos.

Como comenta Bourdieu acerca de la enseñanza del arte: “La enseñanza racional del arte proporciona sustitutos a las experiencia directa, ofrece una serie de atajos al largo camino de la familiarización, hace posible unas prácticas que son producto del concepto y de la regla en vez de surgir la pretendida

---

<sup>125</sup> Ibíd. p. 654

espontaneidad del gusto”<sup>126</sup>. Los alumnos que fueron entrevistados coincidieron en el comentario acerca de que en Pimpleia los “dejan ser”, los toman en cuenta y los escuchan.

En la escuela es difícil llevar la educación de esta manera, pues el número de alumnos por grupo es mayor y el tiempo para cumplir con los programas de estudio es limitado. Los trabajos que se realizan son estandarizados para que el total del grupo pueda concluirlo y no se vea la diferencia entre uno y otro trabajo.

“Nosotras admiramos a las maestras de educación básica, nosotras no podríamos. Los chicos de secundaria nos dicen *“así deberían ser las clases en las mañanas”* pero yo les digo *“sus maestros son unos héroes, aquí son seis y si con ustedes no sé que hacer a veces no me imagino con 30”*, es que ¿cómo te puedes involucrar con 30 o 40 de un salón como maestros?, ¡pobres maestros!, también el sistema es diferente, aquí no hay evaluación allá está el examen, la directora, el inspector que va a ir a revisar que si todo se cumplió. El sistema no le permite al maestro involucrarse, porque se les va la vida”. (Alejandra, maestra de Pimpleia)

“Los maestros están despersonalizados, son maestros para la masa, a veces ni pueden ver sus propias emociones porque tienen 40 fieras enfrente, como van así a conectarse con el grupo, saber si se sienten bien, mal o les pasa algo. Cosa afortunada que aquí hay la confianza y libertad de decir como se sienten, si les pasa algo o si nosotras mismas estamos tenemos algún malestar, y eso les permite crear, expresarse” (Alejandra, maestra de Pimpleia)

Si bien Pimpleia no pretende enseñar una técnica en específico ni otorgar una calificación a los niños que asisten al taller, la realidad es que se enfrenta a esta intención por parte de los padres y autoridades educativas. “La escuela tradicional es nuestra *“mamá”* ¡de todos!, de los papás de nuestros alumnos, de

---

<sup>126</sup> *Ibíd.* p. 76

nosotras mismas, de todos. Muchos de nuestros alumnos están sensibilizados porque están aquí en Pimpleia, pero sus papás no. Sí se sensibilizan por lo que le platican sus hijos, pero finalmente no dejan de tener la visión de que esto es una escuela, y eso si es una batalla para nosotros porque muchas veces quieren que las cosas sucedan como suceden en la escuela: un principio, un fin de cursos, una presentación; pero en los procesos entre clases y la exposición en la que todo mundo sale sublimado, lloran, se abrazan y se van felices, hay cosas que suceden y pensamos *“pero que no se dan cuenta lo que sucede con sus hijos?”* si es difícil, porque si pagan, traen al hijo y no suben a ver las clases ni lo que sucede aquí arriba, viene el reclamo, de *“si pago ¿entonces que recibo?, ¿qué me vas a dar?”* cosa que entendemos porque corre la parte rígida de atención administrativa y la otra que es la abierta libre de creación que surge en las clases” (Alejandra, maestra de Pimpleia).

Los niños dentro de esta escuela de artes plásticas llevan diferentes temas, no acerca de técnicas, sino de cultura y las técnicas las van aplicando conforme se necesiten. “El aprendiz puede adquirir inconscientemente las reglas del arte, incluidas las que no son explícitamente conocidas por el propio maestro”<sup>127</sup>, en el período de esta investigación el tema que se trabajó en Pimpleia eran las tribus del norte de México “por ejemplo ahorita hablan de los artesanos de Paquimé y de Mata Ortiz. El que un niño de cuatro años sabe que esa cerámica se hace en Chihuahua ¡si te sorprende!, pero es porque ellos están haciendo una, la están creando, lo hacen físico se involucran con el barro, con la humedad, lo están absorbiendo”. (Andrea, maestra de Pimpleia)

Pierre Bourdieu indica que existen dos modos de adquisición de la cultura: el aprendizaje total, precoz e insensible, efectuado desde la primera infancia en el seno de la familia y el aprendizaje escolar que lo presupone y lo perfecciona, aunque tiende a ser metódico, tardío y acelerado por la profundidad y la durabilidad de sus efectos. En la educación tradicional los padres esperan los

---

<sup>127</sup> Ibíd. p. 76

resultados establecidos por el sistema, y los maestros y programas escolares deben cumplirlo e instruir a los alumnos con información específica.

“Una vez llegó una mamá a reclamar que le pedimos a su hija “que pensara”, porque cuando los niños nos hacen una pregunta a la que podemos decir *sí* o la respuesta, no los dejamos pensar, entonces los estimulamos a recordar, imaginar y proponer, pero el contestarle a los niños “*a ver piensa*” no es algo a lo que los padres ni los pequeños estén acostumbrados” (Andrea, maestra de Pimpleia)

Los padres y los niños están acostumbrados a que por cada pregunta debe existir una respuesta, explícita y satisfactoria. Esto acorta el tiempo del aprendizaje, pero también en cierta medida limita las capacidades de reflexión del alumno. Los estudiantes cada vez están menos habituados a indagar y esto también es reflejo en los maestros.

Dentro de las experiencias de Pimpleia como taller de artes plásticas ha estado el colaborar dando clases de sensibilización artística a maestros, y ellas han notado esta tendencia que tienen los docentes de ofrecer resultados rápidos: “nos quedaba claro que nosotros no somos maestras y nos meten a dar clases a maestros formados como maestros, pero ahí es donde nos dimos cuenta que eso era lo que querían, porque el esquema bajo el cual ellos funcionan no funciona, y lo que estaba funcionando es esto y lo contrario a lo que ellos hacen es lo que nosotras hacemos”. (Andrea)

El programa que sigue Pimpleia cuando capacita a maestros tiene la finalidad de que ellos se reconozcan como creadores “si ellos creen que no pueden crear nada, y si no lo hacen, ¿cómo van a lograr esto con los niños?”. Uno de los primeros objetivos que exponen a los docentes es que ellos se convenzan de que el arte pueda ser parte de su vida y que quieran experimentar sin miedo y

convencerse de su capacidad para que puedan hacerlo igual con los niños. Describieron uno de los ejercicios de iniciación:

“Un ejercicio es dibujar un objeto, por ejemplo: una flor. Comenzamos el ejercicio retando a la imaginación, ellos tienen que adivinar cual es el objeto con base en preguntas ¿se come? ¿está viva?, ¿qué color tiene?, etcétera, hasta que adivinen y luego que ya saben que se trata de una flor, dibujarla. Entonces hacemos el ejercicio retándolos: “el primero que termine se para y dice “Ya”, y después de eso nadie puede seguir dibujando. No les decimos “el que lo haga más rápido”, les decimos el primero que termine, por lo que podrían estar una hora dibujando y sin problema, pero como están en la onda rápida del primero que termine lo que hacen es la flor de “bolita, onditas y palito”, ¡todos!... entonces ponemos todos los dibujos en la pared y vemos que todos hicieron la misma flor y ahí es donde ¡está terrible!, preguntamos “¿a ver que opinan? ¿todos estudiamos en la misma escuela?” Y empieza la discusión. ¿Desde dónde viene esto? Muchos responden: “No pues la verdad desde el kínder”, “la miss del kínder nos decía que así era” y “no veíamos que así nos ponían los ejemplos”. Ellos empiezan a darse cuenta que hacen lo mismo. Entonces les preguntamos ¿dónde dejan a los niños descubrir?, ¿por qué hicieron esto?. Ahí se empiezan a dar cuenta y empiezan a reflexionar que de esa forma presentan las cosas a los niños en la escuela, que de esa forma y esos ejemplos no sirven de nada porque ellos nada más copian, uno como niño piensa “si la maestra me esta diciendo que eso es una flor, pues eso es una flor” “si ella lo hace así, está bien” .

Posteriormente les damos una flor “de a de veras y la copian”, y ahí es un trabajo impresionante, porque sin ser una clase dibujo, sino

más bien de observación el resultado es impresionante, porque sus trabajos reflejan de una forma más real lo que es una flor

Es difícil romper con los esquemas que ha marcado la educación tradicional para la enseñanza de las artes plásticas, incluso muestra que la encuesta nacional de hábitos, prácticas y consumo cultural de CONACULTA, hay muchas personas que no tienen muy claro qué son. En la pregunta acerca de “¿Cuáles talleres, carreras o cursos relacionadas con las artes plásticas le gustaría estudiar?” un 28.2% de los jóvenes entre 13 y 18 años citaron rubros que no son propiamente artes plásticas como arquitectura, decoración del hogar y manualidades, e incluso en este mismo porcentaje se incluye a quienes les gustaría estudiar “artes plásticas” aunque esa era la pregunta. Mucha gente no tiene idea de lo que son las artes plásticas, la misma encuesta indica que al 81% de los encuestados del mismo rango de edad no les interesa estudiar alguna carrera o taller relacionado con las artes plásticas.<sup>128</sup>

Como la que de esta forma se establece entre el capital escolar (medido por el nivel de instrucción) y unos conocimientos o prácticas en campos tan ajenos a la enseñanza escolar como la música o la pintura, Bourdieu afirma: “plantea en su más alto grado la cuestión de su propia significación, es decir, de la identidad real de los dos términos implicados, que se definen en su propia relación: la relación estadística manifiesta y oculta a la vez una relación semántica que contiene la verdad de aquella”.<sup>129</sup>

“Todo esto es sensibilidad, mucha sensibilidad y que ahora lo pensamos ¿Qué es Pimpleia? Es una escuela de arte, si pero es un lugar donde se genera el espacio para que ellos se sientan bien, para que ellos se sientan cómodos, libres en confianza y entonces si ya se genere la creación, se detone la creación artística porque en un espacio donde están reprimidos tiesos, no lo podrían

---

<sup>128</sup> <sup>128</sup> [http://www.conaculta.gob.mx/encuesta\\_nacional/](http://www.conaculta.gob.mx/encuesta_nacional/)

<sup>129</sup> Bourdieu. La Distinción. P. 21

hacer, entonces creo que eso es lo que pasa aquí, que ahora vamos sobre eso, es lo que vemos más” (Andrea, maestra de Pimpleia)

En la observación realizada en las clases de Pimpleia, vimos que su sistema cumple con esta función. En sus clases los niños eligen el lugar donde se van a sentar, se ven contentos, las maestras los reciben en la puerta y conocen el nombre de todos los niños aunque no sean de su grupo. Los niños se ven muy habituados a su espacio de trabajo. Saben donde poner sus cosas personales y de donde tomar el material que necesitan. Se observan como en un lugar propio, ellos elijen su lugar, aunque casi siempre sea el mismo puesto en donde se sienten. Cuando alguno de sus compañeros no puede manipular un material o le cuesta trabajo, entre ellos mismos se explican y ayudan.

Todos traen su bata de trabajo, que consiste en una bata de mezclilla bordada con el logotipo del taller de Artes plásticas. Ésta es una especie de uniforme que todo alumno inscrito en el taller tiene que portar. Los del grupo de “grandes” la traen en el brazo y se la ponen al ingresar, los niños “medianos” y “pequeños” llegan con su bata puesta.

Esta bata aunque cumple un papel de ropa de trabajo, para los niños parece ser una especie de trofeo. Se observan niños con batas que les quedan muy cortas ya para su estatura y con múltiples manchas de pintura, “hay quienes se niegan a cambiar de bata, dicen que fue la primera que tuvieron y no la quieren cambiar aunque parezca “babero” (Andrea, maestra del taller). A los niños se les entrega su bata en una pequeña ceremonia en la que los hacen sentir que con ella forman parte del taller. Y aunque pueden llegar o salir sin ella, generalmente la portan todo el tiempo. Aquí se puede distinguir que través de la manera en que nos vestimos, como dice Bourdieu, nos presentamos a los demás, somos identificados y reconocidos, construimos el personaje que deseamos ser, transmitimos información sobre nosotros y sobre las relaciones que deseamos establecer con los demás.

Al concluir la clase, reúnen su material, ponen su nombre en las piezas en las cuales trabajaron y recogen la mesa. Dejan el banco que utilizaron para sentarse apilado en el mismo lugar de donde lo tomaron al llegar. Recogen sus cosas y bajan para esperar a que sus padres lleguen por ellos, todo en orden y sin que la maestra les de la instrucción.

Los alumnos poco a poco van entendiendo el ritmo de trabajo y la dinámica “Uno como maestro a veces no se da cuenta de la gran chamba que hacen los alumnos con los nuevos y como te ayudan, hasta que no vimos lo desgastante que era trabajar con puros niños nuevos (cuando se abrió Pimpleia del Sur). Ellos mismos calman al desesperado, arrean al que se atrasa y enseñan al nuevo”. (Andrea, maestra). Los alumnos se convierten así en alumnos de otros. Cuando llega un niño nuevo ellos mismos le van enseñando el ritmo de trabajo, los alumnos le muestran la dinámica de trabajo y lo apoyan. Lo hacen sentir parte y le dan seguridad. Esta integración le da confianza al alumno de primer ingreso y se siente interesado en regresar. No es algo planeado, es una acción que los niños desean compartir cuando llega alguien nuevo. Por eso era su cansancio cuando iniciaron con el plantel Sur, porque en un inicio eran todos nuevos, ahora ya se repite esta dinámica, ya hay niños que tienen los seis años que lleva la escuela sur y se apoyan entre sí.

De acuerdo al modelo 4 de consumo que menciona Néstor García Canclini, el consumo es sistema de integración y comunicación. Los niños en este caso son consumidores del arte, de su trabajo y al hacerlo parte de su vida se va consolidando su apropiación. Se convierte en algo importante para ellos y los ayuda a sentirse integrados con otros. No siempre el consumo funciona como separador entre las clases y los grupos. Si bien hay gustos que dividen y sirven para crear diferencias entre los actores, hay otros bienes con los que se vinculan las clases aunque la apropiación sea diversa. El consumo es así un escenario de integración y comunicación.

Cuando se les preguntaba a los niños ¿qué hacía diferente a Pimpleia de su escuela? Contestaban que aquí les dicen como hacer las cosas, pero cuando ven que pudieron haber puesto más empeño en un trabajo se los hacen saber; “me dicen: no está mal, pero no te esforzaste mucho, sabemos que lo puedes hacer mejor” (Joaquín) mientras que en la escuela un trabajo terminado es trabajo calificado, y siempre le iba bien con la calificación “aquí en Pimpleia dejé atrás el ego y formé mi seguridad... me estimulan a trabajar bien y yo lo aplico” (Joaquín).

La escuela naturaliza y oculta las desigualdades sociales al transformar las diferencias de clases en desigualdades individuales, desigualdades de talento y de capacidad en el acceso y apropiación de la cultura. Para Bourdieu la escuela es un espacio ideológico cuya función es propiciar la reproducción de las relaciones de producción existentes, en el que se favorece a los favorecidos y desfavorece a los desfavorecidos.

“Conociendo la relación que se establece entre el capital cultural heredado de la familia y el capital escolar por el hecho de la lógica de la transmisión del capital cultural y del funcionamiento del sistema escolar, sería imposible imputar a la sola acción del sistema escolar (y, con mayor razón, a la educación propiamente artística que este proporcionaría, a todas luces, casi inexistente) la fuerte correlación observada entre la competencia en materia de música o pintura (y la práctica que esta competencia supone y hace posible) y el capital escolar: este capital es, en efecto, un producto garantizado de los resultados acumulados de la transmisión cultural asegurada por la escuela (cuya eficacia depende de la importancia del capital cultural directamente heredado de la familia). Por medio de las acciones de inculcación e imposición de valores que ejerce, la institución escolar contribuye también (en una parte más o menos importante según la disposición inicial, es decir, según la clase de origen) a la constitución de la disposición general y trasladable con

respecto a la cultura legítima que, adquirida conjuntamente con los conocimientos y las prácticas escolarmente reconocidas, tiende a aplicarse más allá de los límites de lo “escolar”, tomando la forma de una propensión “desinteresada” a acumular unas experiencias y unos conocimientos que pueden no ser directamente rentables en el mercado escolar”.<sup>130</sup>

Los contenidos escolares también se observan desde otra perspectiva cuando se usa a las artes plásticas para su aprendizaje. Mientras que los niños entrevistados comentan que las materias que menos les gustan son Historia y Geografía (Adriana, Regina y Joaquín), para realizar los trabajos en Pimpleia primero hablan de la historia de la cultura y el punto geográfico donde se encuentra su tema, además que hacen una línea de tiempo para conocer que pasaba en México en ese momento “No sé, esa es la gracia de Pimpleia. Tiene la gracia de enseñarnos desde muy chiquitos por ejemplo, quienes eran Los Olmecas y porque eran importantes, y aunque no tuviéramos ni idea de quienes eran, terminabas aprendiendo” (Emiliano).

Sus padres se sorprenden en ocasiones de los temas que abarcan “les he llegado a platicar algo nuevo, por ejemplo un día hicimos sobre los esquimales y les platiqué de como se llamaban, porqué a ellos no les gusta que les digan esquimales y cómo quieren que les digan y dónde están, qué sufren y qué ganan y ya y de ahí he aprendido muchas cosas” (Carlos)

De acuerdo a Guillermo Orozco, los niños son aprendices sociales activos, actúan sobre el ambiente de acuerdo a su desarrollo cognoscitivo pero se orientan y estimulan por lo que es socialmente relevante. Cuando se les pregunta si les ha servido en la escuela lo aprendido en Pimpleia la respuesta generalizada es: Sí. Se sienten más seguros cuando hablan de ciertos temas que son complicados para algunos, y en los que son capaces dar datos y

---

<sup>130</sup> Ibíd. p. 26

anécdotas al respecto. “¡Muchísimo!, por ejemplo cuando vimos el tema de la Edad Media, Andrea nos explicó que es el gótico y todas las corrientes que había, que fueron muchísimas y muy complejas; cuando llegué a la escuela yo veía que mis compañeros no entendían esa parte y yo les explicaba. Me siento capaz por todo lo que nos han enseñado aquí”. (Joaquín)

El niño desarrolla a la vez sus propios guiones para poder actuar con el mundo externo. Les dan las pautas para entender que es lo que se espera de ellos y, como expresa Guillermo Orozco, contienen información cultural que les ayudarán a actuar y sobrevivir en ciertos escenarios sociales. Tanto para analizar los guiones como las acciones que se ejerzan es necesario interpretarlos desde un ámbito de significación.

A los alumnos entrevistados les gusta la escuela en que se encuentran, tienen actividades extra a sus clases que los mantienen activos e integrados con sus compañeros. Sus materias favoritas ya vimos que no son Historia, ni las Ciencias Sociales, los cinco citan que su materia favorita son las Matemáticas además de Física (Emiliano y Joaquín).

Esto nos habla de un pensamiento ordenado y del cual si hacemos un recuento, un buen número de familias tienen carreras de esta área del conocimiento en su núcleo. La manifestación aparentemente más libre de los sujetos, sus gustos y preferencias están determinadas por el *habitus*. Tienden a reproducir los esquemas. No es tomar las artes plásticas por “escapar de las matemáticas”, son niños que afirman llevar buenas calificaciones, tienen amigos en la escuela y llevan actividades además de Pimpleia, en las que se integran en equipos y conocen más personas, pero en casa han tenido contacto con ellas, se les facilita y les gustan.

De acuerdo a Bourdieu, la acción ideológica más decisiva para construir el poder simbólico no se efectúa en la lucha por las ideas en lo que puede hacerse presente a la conciencia de los sujetos, sino en esas relaciones no conscientes, que se organizan en el *habitus* y sólo podemos conocer a través de él.<sup>131</sup>

La escuela como institución proporciona al alumno conocimientos, lo que la legitima como la encargada formalmente de la educación. Mientras que la transmisión de los valores corresponde a la familia. Los niños cuando llegan a una clase de arte, reflejan lo aprendido de manera inconsciente en ambos círculos. Y aunque estos campos se tocan y rebasan constantemente, el niño va tomando de cada uno de ellos, lo que formará su personalidad y hacia donde guiará sus elecciones de consumo. La escuela cumple las funciones que le asigna la reproducción económica, las que requiere de la socialización y transmitir la cultura de una generación a otra, las necesarias para interiorizar en los sujetos aquellos hábitos que los distinguen de las otras clases. Pero también realiza las funciones que derivan de la estructura interna del campo educativo. Por eso, la escuela, que sirve a tan diversas demandas sociales, no es el reflejo de ellas<sup>132</sup>

La manera en que los círculos culturales están organizados, menciona García Canclini, no ayuda fácilmente a la masificación de estos consumos, se enfrentan a públicos con gustos dispares, a sujetos con hábitos y costumbres distintas dentro del tejido social. Por lo que llegar a la conclusión de que es lo que la gente consume y que los lleva a consumir requiere de hablar de dos nociones: las necesidades y los bienes, y tomar en cuenta la recepción, los públicos y el uso que se les dé.

El gusto transmitido por los padres es más fuerte que la escuela, proporciona mayor significación en la actuación de los sujetos en los pequeños escenarios

---

<sup>131</sup> Bourdieu. Sociología y Cultura. p.34

<sup>132</sup> *Ibíd.* p. 44

sociales. Sin embargo los padres en un esfuerzo de transmisión de consciencia, reforzar valores y buscar la disciplina, delegan a la escuela esta importante tarea.

La escuela determina en gran parte lo que el niño tendrá en su acervo educativo a futuro, pero las costumbres, hábitos y prácticas que tendrán mayor peso serán las que vienen de la familia: el niño puede hacer un balance, en ocasiones de manera inconsciente, de lo aprendido en ambos campos. Esto le ayudará a desenvolverse en los diferentes frentes a los que se llegue a integrar en su vida, pero dependerá en gran medida del proceso de apropiación que haya tenido de cada uno de esos hábitos y prácticas.

Las tradiciones pueden ser en un sentido familiar y comunitario, pero los hábitos en como llevar a cabo dichas prácticas, vendrán generalmente de lo aprendido en el círculo familiar y reforzado en el ámbito escolar. Ahora bien, ¿en qué depende que un niño se apropie de ciertas prácticas? Ya hemos visto que los padres y la escuela son los campos culturales donde el niño comienza a tomar conciencia de su entorno, y del que va alimentando poco a poco sus hábitos, prácticas y costumbres tanto por reproducción de lo que aprenden en estos círculos, como por un aprendizaje consciente que realiza a manera de un proceso interno con toda esta información que tiene disponible a su alrededor.

### **4.3 La significación del arte en los niños**

De acuerdo a Pierre Bourdieu la apropiación es un proceso lento de familiarización del individuo con el objeto o práctica de la que se apropiará “es una habilidad práctica que como un arte de pensar o un arte de vivir, no puede ser transmitida exclusivamente mediante preceptos o prescripciones y cuyo aprendizaje supone el equivalente del contacto prolongado entre el discípulo y el

maestro en una enseñanza tradicional, es decir, el contacto repetido con las obras culturales y las personas cultivadas”.<sup>133</sup>

Los niños entrevistados para la presente investigación entraron desde muy pequeños al taller de artes plásticas y han permanecido desde entonces de manera ininterrumpida. En el caso de los niños: Regina ingresó a los cinco años y lleva la misma cantidad de tiempo viniendo a Pimpleia, Carlos entró a los cuatro años y lleva siete años asistiendo. En el caso de los jóvenes es más notoria su permanencia: Emiliano ingresó desde los siete años, lleva diez años asistiendo en el taller, Adriana entró a los cinco años y lleva 14 años viniendo mientras que Joaquín entró a los cuatro años y lleva trece años sin dejar de venir.

Comentan que su expectativa al ingresar era diferente, aunque eso pasó hace ya varios años es algo que pueden recordar con facilidad “Pensaba que sólo iba ser dibujar en papel y pintar cosas y al cabo del tiempo descubrí que era diferente todo, te ponen hacer esculturas, a pintar con diferentes materiales. La primer clase hice un muñequito de palo, me dijeron que debería de empezar a hacer la estructura del cuerpo y de ahí empecé a tomar ideas” (Carlos), “Me acuerdo que cuando vine a inscribirme estaba una exposición y me emocionó muchísimo ver todos los trabajos y saber que a lo mejor un día iba a poder hacer eso. Me imaginaba las clases aprendiendo a pintar, a dibujar” (Emiliano). Tanto Carlos de 11 años como Emiliano recuerdan detalles de su primer día en la escuela de artes plásticas, sonrían cuando platican de ello, con Joaquín y Regina sucede igual. Sin embargo Adriana no recuerda muy bien como fue esta experiencia: “no recuerdo bien, pero el hecho de pintar, esculpir y modelar fue algo que me inculcaron desde chiquita, y siempre he sentido que es una distracción, una relajación para mí y me gusta mucho hacerlo”.

---

<sup>133</sup> Bourdieu: La Distinción. p. 74

Los cinco entrevistados ingresaron a Pimbleia mientras estudiaban su educación básica en escuela particular. Hasta los estudios donde se encuentran ahora se han mantenido en escuelas privadas, salvo Adriana que cursa actualmente la carrera de Medicina en el Instituto Politécnico Nacional. Ella comenta que su primera opción era la UNAM pero al no poder ingresar a esta institución eligió el IPN debido a su ranking en la Carrera que eligió. Todos ellos hablan con soltura, recuerdan muchos detalles cuando hablan de sus primeros días en Pimbleia, y de las exposiciones. Durante las entrevistas, salen en su conversación repetidamente anécdotas de viajes que han realizado con su familia, sin que esté programado en las preguntas, pero que dan muestra de su capital cultural y económico.

Ellos se dicen contentos en sus respectivas escuelas, las materias que prefieren son las que tienen que ver con ciencias exactas como matemáticas y física, sin embargo comentan que las materias que no les gustan tanto o les cuestan más trabajo son Historia y Geografía por tener que aprenderse nombres y fechas. Curiosamente en la escuela de artes plásticas son las áreas que más utilizan, pues hablan de diferentes Culturas, su ubicación geográfica y la época en la que se desarrollaron “aquí en Pimbleia no es como aprenderte un tema de memoria, es literal, razonarlo y tú como dibujas te lo vas aprendiendo sin querer y entonces ya me sirvió muchísimo más” (Adriana).

Su experiencia en Pimbleia les ha ayudado en la escuela en diversas ocasiones: “el maestro me dijo que de dónde había sacado tanta información y como lo había hecho, porque yo no soy muy cumplido con las tareas, si las llevo, pero incompletas o días después y me preguntan que como pude hacer tanta información de un día para el otro y no llevo una tarea de sumas, y ya le expliqué todo de que venía aquí y cuándo lo vi y ya supo que de aquí era todo” (Carlos); “casi siempre ha coincidido que en la clase de Historia y veíamos el arte de ciertas culturas y pues yo decía ¡ah! Esto ya lo vi en Pimbleia, y se me facilitaba muchísimo, ya luego ni estudiaba esos temas porque ya me los sabía”

(Adriana). En la escuela de arte aprenden las cosas de otra manera, y esta facilidad que les da la práctica constante y el compartir anécdotas e historias, Bourdieu afirma que la familiaridad con el objeto de apropiación depende no sólo de las capacidades materiales y culturales, sino de la pertenencia a un universo social, en el que el arte al ser objeto de apropiación está presente bajo la forma de objetos familiares y personales.<sup>134</sup>

En relación con la lectura es para ellos un hábito, los más pequeños lo relacionan más con el ámbito y la obligación escolar, pero para los jóvenes es una parte esencial, hablan con cierta pasión de libros, autores y de historias. Sin embargo en quien hay mayor gusto por la lectura, Emiliano, su gusto se reproduce por el hábito familiar “Mi mamá siempre ha sido una persona que lee muchísimo. Lee como si fuera escritora. Como si se dedicara a eso. Siempre ha habido libros en mi casa y ella siempre ha tenido amor por el arte, por la literatura, por la música y ella me lo ha inculca desde chiquito, especialmente aprender a leer. Aprender a leer no es aprenderte el abecedario y pronunciar las letras, es esa paciencia por llevar un proceso, ir dándote cuenta de las cosas que puedes aprender cuando lees. Mi mamá siempre me ha inculcado la lectura”(Emiliano). Como menciona Néstor García Canclini el grupo al que pertenecemos nos acostumbra a necesitar de ciertas prácticas y apropiarlas de cierta manera.

Sí van a museos, pero no asisten con regularidad, porque dependen un tanto de la disponibilidad de sus padres “no voy muy seguido porque mis papás no tienen mucho tiempo, pero luego mí mamá es la que me dice ‘oye vamos a esa exposición escuché que estaba buena, vamos’ o luego yo soy o mi hermano el que nos alienta, entre todos vamos a museo” (Adriana), “Mis papás me llevaban pero no era tan seguido. Pero a partir de Pimpleia empecé a ir a más y más museos y ahora voy solo. De hecho ahora he aprendido a ir solo a los museos, prefiero ir solo a los museos, la verdad” (Emiliano). No basta que los museos

---

<sup>134</sup> Bourdieu. La Distinción. p. 85

sean gratuitos y las escuelas se propongan transmitir a cada generación la cultura heredada, sólo accederán a ese capital artístico o científico quienes cuenten con los medios económicos y simbólicos, para hacerlo suyo... requiere poseer los códigos el entrenamiento intelectual y sensible, necesario para descifrarlos.<sup>135</sup>

De acuerdo a Pierre Bourdieu quienes hacen un uso más intenso del museo son los que ya poseen un largo entrenamiento sensible, información sobre las épocas, los estilos e incluso los periodos de cada artista que dan sentidos particulares a las obras. Algunos de los entrevistados al hablar de sus experiencias al respecto de museos citaron museos en el extranjero, mencionando nombres de obras y artistas con familiaridad “En Nueva York, en el museo Metropolitano tenía la inquietud de conocer las obras de Jan Ver Meer, sabía que había pinturas de él ahí pero no sabía cuales y fui a verlas. Y fue un momento en verdad memorable, muy emocionante... reflejan los rostros de las personas que pintan, tienen una mirada tan penetrante, algo tienen esos rostros que me apasionan muchísimo... fue algo muy especial, porque la mayoría de sus cuadros se encuentran en Europa, su obra no es tan abundante. Entonces es muy difícil encontrar, bueno, ver cuadros de él, por eso fue muy importante” (Emiliano), “El pensador de Rodin la que está en Francia, ya he ido varias veces a Francia porque tengo tíos franceses, de verdad me encantó ver su escultura y de hecho conocí varias otras obras de él que no conocía y también me encantaron... como que no lo podía creer que de verdad estaba enfrente de mí, aparte nunca pensé que fuera tan grande y de verdad está muy padre y cuando estaba allá enfrente pues me di cuenta que todo el trabajo que implica la verdad poder tallar esa piedrota y que haya quedado tan bien el cuerpo humano” (Adriana).

No acostumbran jugar videojuegos, expresan que prefieren venir a sus clases de artes plásticas que ingresar a redes sociales o usar juegos de video “¿Venir a

---

<sup>135</sup> Ibíd. p.23

Pimipleia? Pues te digo que es como una distracción para mí, prefiero mil veces estar aquí que llegar a mi casa y perder el tiempo viendo la tele o estar metida en Facebook no sé, finalmente la mayoría hace eso para distraerse, yo prefiero venir aquí a platicar, a pintar, aunque sea a bordar” (Adriana), “no sé mi compu la prendo una vez a la semana. Mi Facebook llega al celular, ya sabes con notificación, la veo y lo guardo, pero así sentarme, chatear no. No puedo sentarme a chatear, no puedo jugar videojuegos, no sé, te aguanto una semana de videojuegos porque si me gustan, pero no puedo mucho.” (Joaquín)

Algo importante para ellos y que enmarca su proceso de significación es lo que el arte les ha dado como experiencia de vida, los más pequeños quizá no lo racionalizan aún, pero lo dejan ver a través de sus reacciones al responder. Cuando recuerdan las palabras que les dijeron los padres en su primera exposición , invariablemente suspiran y sonríen antes de responder “Yo me sentía muy orgullosa por haber hecho algo que les iba a gustar a mis papás. Ellos se sorprendieron porque no pensaban que yo podía hacer algo así” (Regina), “Muy padre porque me sentía ya como un artista y profesional y cómo en esa época para no quitarles la sorpresa a mis papás ni a nadie le decía lo que estaba haciendo y ahí empezó todo, no les decía nada ni nada, para que vieran en la exposición lo que hacía. Mis padres no creyeron que lo había hecho yo solo y sin ayuda”. (Carlos)

Todos han tenido un lugar importante para sus trabajos tras las exposiciones, los conservan, y los niños se sienten bien de tenerlos en casa y que sus padres los exhiban hacia los demás “están en la casa y cuando van los amigos de mis papás los presumen y los siguen viendo y a mis papás les gustan mis trabajos” (Emiliano), “Todos los guardan. Intento ponerlos en lugares que luzcan” (Joaquín).

El consumo del arte que tienen los asistentes al taller es, como indica García Canclini en su Modelo 3 de Consumo Cultural, un lugar de diferenciación social y

distinción simbólica entre los grupos, así como un área para construir y comunicar las diferencias sociales, pues al preguntarles a los entrevistados al respecto de cómo se sentían con respecto a sus capacidades artísticas con respecto a sus compañeros en la escuela regular a la que asisten, ellos marcaron una diferencia notable entre ellos y el resto del grupo “Creo que en la escuela son muy pocas las personas que conozco que tengan ese aprecio por el arte, no es lo mismo agarrar un libro de Dalí y ver sus pinturas que tener el aprecio, de sentirlo, porque creo que el arte no sólo debes ver los libros, los tienes que sentir es algo que te tiene que pertenecer y creo que son muy pocas las personas que conozco fuera de Pimpleia que tienen ese amor por el Arte” (Emiliano). Las diferencias se producen cada vez más no por los objetos que se poseen sino por la forma en que se los utiliza.<sup>136</sup>

Se sienten satisfechos con Pimpleia “Me gusta que nos dan un poco de teoría sin sentirlo pesado como en la escuela de “escribe, apunta y tarea”. Aquí enseñan imágenes para que nosotros solitos fuéramos aprendiendo como en esa cultura se reflejaba el arte, como lo utilizaban en esa cultura, como era su vida, etc. A mí nunca me ha gustado la Historia, pero gracias a Pimpleia esa parte ya me la sé”. (Adriana), “Es como un rato de alejarme del mundo, o sea tengo como conflictos en la escuela, no, tengo que estar para el examen, no sé ahorita estoy en exámenes, pero aún así vengo porque me despejo, o sea estoy con los chiquitos y no sé, se me olvida todo, todo y luego llego allá y estoy con mis amigos, entonces me relajo y no sé hablamos de la vida y salgo muy tranquilo”(Joaquín), “He aprendido muchas cosas, no sólo a pintar y dibujar, he aprendido Historia, Historia del arte y sobre todo cosas de la vida, a convivir, a viajar, a ver otras cosas, cosas que al parecer son invisibles pero te das cuenta de ello si te fijas bien” (Emiliano). En este caso se cumple con el modelo 4 que establece García Canclini, el consumo es sistema de integración y

---

<sup>136</sup> García Canclini. El consumo Cultural en México. p. 27

comunicación, hay bienes con los que se vinculan las clases aunque la apropiación sea diversa. Consumir es intercambiar significados.

Su asistencia al taller la definen más en función de un sentimiento y necesidad personal que a una motivación artística “Yo procuro no faltar, aun así tenga las toneladas de tarea, procuro no faltar. Aunque tenga exámenes, aunque me desvele. Pero es, bueno si pienso ‘si me voy a desvelar haciendo tarea’, pero necesito un momento de gozo y eso es Pimpleia. Es mi momento de disfrute, a lo mejor para otros es prender el X-Box, para mi es venir a Pimpleia”. (Emiliano), “Me hace sentir motivado, para seguir viniendo y para seguir dándole importancia, porque por ejemplo si tienen que hacer anuncios y hasta cafés y todo para que la gente lea, deberían hacerlo para que la gente haga arte, ya no hay gente que le interese el arte” (Carlos).

En “El Consumo Cultural en México” Néstor García Canclini cita a Luisa Leonini “A través de las cosas es posible mantener y crear las relaciones entre las personas, dar un sentido y un orden al ambiente en el cual vivimos... es fundamental en el consumo la posesión de objetos y la satisfacción de necesidades como la definición y reconfirmación de significados y valores comunes”<sup>137</sup> Con el grupo de jóvenes una constante es hablar al respecto de su grupo, del trabajo que realizan en conjunto, de cómo es la relación entre sí y el buen grupo que han integrado. Ellos ven a Pimpleia como un punto de encuentro. El lugar donde convergen sus gustos y habilidades, en el cual se pueden expresar con libertad y crear en conjunto. En cuanto al primer acercamiento con ellos durante una clase, se percibe armonía, bromean entre ellos y dejan ver a través de sus comentarios lo mucho que conocen uno acerca de la vida del otro. Esto producto de los años que tienen conviviendo, algunos desde niños, los otros a partir de que se formó este grupo hace aproximadamente cuatro años. Las bromas, risas y pláticas no interfieren con su

---

<sup>137</sup> Ibíd. p. 29

trabajo. En todo momento están realizando su trabajo. Ninguno de los entrevistados ha dejado de venir a Pimpleia desde que ingresaron por primera vez. El grupo de amigos es para niños y adolescentes una comunidad importante de apropiación <sup>138</sup> de los contenidos de las instituciones sociales donde se encuentren.

“De modo análogo, la identidad colectiva implica la diferenciación entre los grupos y los colectivos con base en la diversidad y especificidad de su respectivos proyectos y legados culturales compartidos”<sup>139</sup> al preguntarles a los entrevistados en qué momento descubren que la práctica de las artes plásticas “es lo suyo” las respuestas no son claras en cuanto un momento en particular, sin embargo la manera de responder es emotiva “no sé, siempre como que no me había sentido a pensarlo, porque siempre lo hacía con naturalidad, siempre dibujaba, pero nunca me había sentido a pensar tanto tiempo dedicándome a esto pues ha rendido frutos, yo creo que fue en la secundaria cuando en realidad pensé que esto ya era algo que era parte de mi y que es parte de mi y que el arte siempre va a estar en mí me dedique a lo que me dedique el arte siempre va a ser una necesidad para mí” (Emiliano)

En este momento de la entrevista ellos se encuentran muy sensibilizados, han recordado sus primeras exposiciones, sus clases iniciales en Pimpleia, los comentarios que sus padres les hacen con respecto a su trabajo, pero sobre todo, han reflexionado de manera involuntaria qué significa el arte en sus vidas, por lo cual esta última pregunta es un tanto reveladora para ellos mismos “Es expresar lo que piensas, pienso que el arte no sólo es la música, pintura, la escultura, si no que hay muchas otras formas de arte, de expresar lo que piensas, y siento que eso es. A las presentamos con una máscara y siento que el arte es como mostrar lo que está debajo de esa máscara, es una herramienta muy grande para darte a conocer”(Joaquin), “Me siento libre, si, sería libre la

---

<sup>138</sup> Ibíd. p. 273

<sup>139</sup> Giménez: Comunicación, cultura e identidad. p. 11

palabra” (Adriana), “Algo que me ha marcado, que me ha hecho una persona distinta, sin duda alguna el rumbo de mi vida tornó definitivamente desde que entré en contacto con el arte y es algo que a la larga se va a ver reflejado” (Emiliano).

“Si bien la escuela y los medios de comunicación definen en alto grado la socialización de la población, poco se conoce acerca del alcance y las experiencias que personas y grupos familiares viven a partir de estos dispositivos”<sup>140</sup>, Pimpleia se convierte así en un punto donde converge no sólo el gusto por las artes plásticas, sino un sitio de identificación colectivo. Los asistentes entrevistados no percibían al inicio de la conversación lo significativo que era para ellos el estar dentro del taller, sin embargo cada una de las entrevistas fue descubriendo para ellos lugares y momentos que estaban guardados en sus recuerdos.

De acuerdo a Néstor García Canclini es posible definir la particularidad del consumo cultural como el conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica. La familia tiende a fincar su fuerza significativa en su autoridad moral y en la preservación de valores y conductas acerca de lo que es bueno o malo para los niños. Los padres usan explícitamente juicios acerca de lo que es correcto o incorrecto de determinados guiones. La tradición y los ritos familiares son también instrumentos para recrear ay conferir una determinada significación a la actuación de los pequeños en los escenarios sociales.<sup>141</sup>

Incluso las mismas hermanas Gutiérrez recuerdan que este gusto por lo artístico fue transmitido por sus padres, sin que ninguno de ellos se dedicara a esto “mi papá abogado y nuestra mamá una señora que siempre estuvo muy interesada

---

<sup>140</sup> García Canclini: El consumo Cultural en México. p. 76

<sup>141</sup> Orozco. La Mediación en el Juego. p. 121

en los asuntos artísticos en sensibilizarnos en llevarnos a conocer museos, nuestros domingos eran ir a recorrer el Centro Histórico con nuestro papá ir a ver “hornacinas” y contarnos de los edificios coloniales, entonces aunque no eran artistas vivían la vida muy artísticamente, además mi papá fue maestro de la UNAM de toda su vida y también estábamos muy cercanas a la docencia. Nosotras no estudiamos para maestras, nosotras pensamos que de manera afortunada, pero en formación familiar había una estructura de las cosas, la estructura familiar cambió el sentido de las cosas, siempre vimos orden, un planear las cosas para lograr lo que quieres” (Andrea Gutiérrez).

Como indica Bourdieu: el habitus programa el consumo de los individuos y las clases, aquello que van a sentir como necesario <sup>142</sup>. La manifestación aparentemente más libre de los sujetos, el gusto, es el modo en que la vida de cada uno se adapta a las posibilidades estilísticas ofrecidas por su condición de clase. <sup>143</sup>

---

<sup>142</sup> Bourdieu. La Distinción. p. 55

<sup>143</sup> Bourdieu. Sociología y Cultura. p. 35

## Conclusiones

Hemos visto que los niños son aprendices sociales activos, de su *habitus* y los campos en los que interactúen formarán la manera de conducirse en su entorno. Pero la información cultural que adquieran la interpretarán desde sus ámbitos de significación y ello marcará su forma de relacionarse en el ámbito social.

Los padres son un importante referente acerca del capital cultural y social que el niño posea, los hábitos de la familia el niño los reproduce de manera involuntaria, es algo que vive cotidianamente y de manera natural hasta que pasa al entorno escolar, del cual también toma información que interioriza y guía su comportamiento.

Sin embargo los procesos de apropiación dependen de los capitales que posean los padres. El niño se apropiará de costumbres cercanas y accesibles para él que dependan de capital económico de la familia, sin embargo el capital cultural influye para determinar cuales hábitos serán importantes en su vida cotidiana y cuales no.

En el caso de los niños que asisten al Taller de Artes Plásticas Pimpleia en Clavería pertenecen a una clase media en un punto de la ciudad que, como veíamos en el contexto de la investigación, tiene un desarrollo cultural emergente. Recordemos que en el momento de instituirse esta escuela, el común de la gente no sabía de que se trataban las artes plásticas. Los padres que llegaron en ese entonces a inscribir a sus hijos, lo hicieron por sugerencia de los pequeños o recomendación de alguien cercano, y a través de los años y por el modo de trabajo de Pimpleia, han consolidado una fidelidad al lugar.

Los padres de estos niños cuentan con estudios universitarios en la mayoría de los casos y esta actividad más que como una pretensión cultural, la buscaron para sus hijos por el gusto o aptitud que observaron en ellos hacia esta práctica.

No tiene que ver directamente con la profesión de los padres, pues hay pocas familias que tienen la educación artística como formación profesional.

Uno de los factores que nos preocupaba es que al preguntarles a los niños acerca de la razón por la cuál están dentro de una actividad artística era tener sólo como respuesta un: “porque me gusta”, la cual estaba implícita. El acercamiento con los niños en ocasiones es difícil por el hecho de que su vocabulario o capacidad de expresión es limitado, sobre todo cuando de hablar de sentimientos y hacer reflexiones se trata. La decisión de realizar una entrevista a profundidad a tres jóvenes además de los dos niños contemplados en un inicio nos abrió el panorama acerca de lo que sucede y como se realiza el proceso de apropiación en ellos.

Los niños mantenían un discurso un poco más estructurado a lo que marcan los parámetros escolares, respuestas breves en relación con la escuela, sin embargo, su reacción fue diferente al hablar de cómo se sentían trabajando en Pimpleia, de qué les decían sus papás al respecto o que sintieron al ver si primer trabajo en una exposición. Sus rostros se iluminaban, las palabras fluían y hasta las manos se liberaban para formar parte de la conversación. Retenían nombres de técnicas artísticas, de libros y de temas que han visto en Pimpleia. Se dicen conformes con su trabajo, pero siempre hablan de que pueden mejorar. Son críticos hacia ellos, saben reconocer el trabajo y talento de sus compañeros. Se admiran entre sí. Usan un vocabulario amplio para su edad y se expresan fácilmente. No descartan que en algún momento puedan dejar de venir, pero si lo hacen, comentan que seguirán dibujando y expresándose a través del arte. El arte, según afirman, los hace sentir libres y relajados.

Los jóvenes hablaban con mayor soltura, con un vocabulario amplio , pero expresiones propias de la edad. Se escuchan entusiasmados al hablar de la escuela, le agradecen muchas cosas de las que han aprendido y extienden buenos comentarios acerca de sus maestras y el grupo que conforman. Se

perciben totalmente integrados y no han pensado en la posibilidad de algún día dejar de venir al taller. Cuando hablan de sus recuerdos en la etapa de niñez vivida en Pimpleia hay sonrisas y recuerdan casi palabra por palabra lo que sus padres les dijeron en su primera exposición diez años atrás. Han compartido viajes y experiencias con sus compañeros, hay un sentido de identidad con su grupo, con ellos se sienten libres de platicar de lo que sea y comportarse tal como son. Se sienten en un espacio de confianza, libre para expresar sus dudas y sus miedos con la tranquilidad que en sus compañeros no habrá una burla o crítica hacia su persona.

Si bien es cierto que, como dice Bourdieu, el éxito escolar depende principalmente del capital cultural heredado y de la propensión a invertir en el sistema escolar para el mantenimiento o mejora de la posición social, los niños se sienten satisfechos con la incursión de las artes plásticas en su formación. Aunque en la realidad, ellos no lo ven como una clase escolar, curso o una capacitación, sino como un lugar donde pueden hacer algo que les gusta y expresarse.

Las clases intermedias invierten una importante parte de su ingreso económico en la educación y formación de sus hijos. Pretensión social para los padres o interés cultural de las familias, lo cierto es que los niños reconocen a través de los años los beneficios que les ha traído la práctica de las artes plásticas. Práctica de la cual se han apropiado y es parte esencial de su vida. Les ha servido en materias escolares, para expresarse y para entender el mundo que les rodea. Han viajado, sin darse cuenta, a través de los mapas de los que huían de la escuela y han retenido esos nombres que olvidaban de sus clases de Historia. Conocen información acerca de diferentes culturas y puntos geográficos que no les enseñan comúnmente en la escuela regular; no lo hacen consciente, pero al hablar de los temas que han visto en Pimpleia, sus respuestas se convierten en narraciones. Los más pequeños sonrían y su rostro cambia cuando hablan de sus trabajos y de lo que están conociendo a través del

arte. Les gusta sentirse admirados por sus padres, saben que ellos pueden ver a través de los trabajos que elaboran lo mucho que han aprendido. Les gusta sorprenderlos con los temas que ven en Pimpleia y eso los motiva a investigar aún más. Sienten que pueden compartir lo aprendido con sus compañeros de escuela y docentes, y eso les da seguridad.

Para ellos la práctica de las artes plásticas inició como un gusto por pintar y dibujar, pero a través de las clases y de manera inconsciente, esto que han ido aprendiendo lo comparten, lo reproducen y permanece en su mente y pensamiento. Obtienen con ello mayor retención de asuntos culturales y les motiva para que la familia se involucre, son ellos ahora los que llevan a los padres a museos y los impulsan a investigar.

Sin embargo dependerá de la familia y su capital cultural para que está pueda aprovecharse más. Los hábitos culturales de la familia, como hemos visto, marcan las preferencias en los hábitos de los hijos. Cuando los padres acostumbran leer, los hijos ven esto como natural y suelen hacerlo por gusto. Lo mismo con los hábitos artísticos. Los padres de los niños que están en el taller no tienen como actividad primordial el asistir a museos, lo hacen regularmente y de acuerdo a lo que comentan los niños, ellos motivan en gran parte la asistencia a dichos recintos.

Dejando a un lado las ramas del conocimiento que comentábamos en un inicio, y sin que la finalidad de la presente investigación fuera el conocer las repercusiones cognitivas del arte en los niños, si pudimos vislumbrar que el estar en contacto con la actividad plástica incrementa y trae beneficios en ellos de manera involuntaria. El arte hace a los niños más observadores, al tener una disciplina artística logran un mejor nivel de concentración y gracias a la práctica pueden retener conocimientos y datos con mayor facilidad. Conforme van creciendo, esto se refleja en sus hábitos sociales. Quienes han estado por varios años en Pimpleia y continúan asistiendo dan prioridad a la actividad artística

sobre los juegos de video o las redes sociales. Su red social son sus compañeros del taller, que son ahora el principal motivo de asistencia, con ellos se sienten identificados, libres de ser como son y decir lo que piensan, han crecido juntos en edad e identidad, ahora son un grupo consolidado que los mantiene lejos de actividades que muchos padres no quieren para sus hijos. No tienen vicios y el ámbito familiar es importante para ellos. No es necesario que se dediquen a una carrera artística para seguir teniendo contacto con el arte.

En una futura investigación, ya teniendo en cuenta la importancia que tiene para los niños esta práctica cultural, podríamos adentrarnos en conocer y analizar sus trabajos, la calidad que estos posean y si se les puede otorgar algún valor, pues hemos visto que si bien hay ya interés de los niños por los museos de arte, podría haber un espacio en estos recintos para la obra que los pequeños están produciendo.

Pimpleia se ha preocupado por tener recintos de prestigio para exponer el trabajo de los niños que asisten al taller y a través de los años han tenido logros significativos. Sin embargo en años recientes cada vez es más difícil gestionar lugares en los que se reciba con seriedad la obra. Hay espacio para los niños, para que asistan, pero no para que expongan. Sabemos que esta dificultad radica en la idea que tenemos originalmente de los trabajos artísticos que realizan los escolares en sus clases regulares y que sólo asistirán la familia a verlos. Pero si tenemos jóvenes talentos en música, danza y otras disciplinas artísticas, ¿porqué no otorgar ese mismo valor en la plástica?

Si el arte indígena es tan colorido que transmite alegría o las manifestaciones artísticas urbanas llegan a ser tan desoladoras, no olvidemos que en estos contextos geográficos también existen niños compartiendo esa realidad, sería muy interesante ver la interpretación que tienen del mundo.

Dependerá ya de las Instituciones educativas y gestoras de la cultura en nuestro país, porque cada vez se ven más creadores jóvenes, nuevas propuestas de diseño y esto se genera desde la infancia. Tendríamos que dejar de lado la idea que el dedicarse a una actividad artística no es una profesión.

Podría ponerse más atención en las escuelas de educación básica a la materia de educación artística en otorgar mayor libertad creativa, proponer retos a los niños y creer en las capacidades que tienen. Respetar sus propuestas y motivarlos a desarrollar su talento. Es difícil, puesto que en las escuelas el modelo de enseñanza gira en torno a la repetición más que a la interpretación, sin embargo a la larga podría tener beneficios a los niños y maestros.

El arte, según comentaron los niños de Pimbleia, siempre será parte de sus vidas, ya lo experimentaron y no pueden separarlo de cualquier actividad que decidan para ellos. Y si como dice Bourdieu, la actividad artística puede ser un objeto de distinción entre los sujetos de una sociedad, para ellos será una actividad cultural que ya les pertenece y por lo tanto, está en sus manos reproducirla hacia sus familias, la del presente y la del futuro. Y sí, finalmente la respuesta de los niños podría resumirse en el temido “porque me gusta”, pero ahora sabemos que el motivo por el cual les gusta es por todo lo que el arte significa ya en su vida.

## **Bibliografía**

- Anzures Tapia, Aldo. El arte como mediador semiótico para la construcción de conocimiento de las Ciencias Naturales en la educación Primaria. UNAM, 2009
- Artes de México Revista-Libro bimestral. No. 101 "Azcapotzalco" , México, Diciembre 2010.
- Barbe-Gall, Françoise. How to talk to children about Art. Chicago Review Press. U.S.A. 2005
- Bazant, Mílada. Historia de la Educación artística durante el Porfiriato. El Colegio de México, México 2006
- *Bourdieu, Pierre. La Distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Ed. Taurus, 2012*
- *Bourdieu, Pierre. Sociología y cultura. Ed. Grijalbo. México, 1990.*
- Brachfeld, M.B. La educación Artística, Ed. Planeta, 1975
- Corbetta, Piergiorgo. Metodología y técnicas de investigación social . Mc Graw Hill .España, 2007
- Figueroa García, Eduardo Issachar. Condiciones de la Educación Artística en las Primarias Mexicanas. UAM-X, 2011
- *García Canclini, Néstor, coord. El consumo cultural en México. Dirección general de publicaciones del Consejo nacional para la cultura y las artes. México, 1991.*
- *García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Ed. Grijalbo, México, 1990.*

- *García Canclini, Néstor. Las industrias Culturales y el desarrollo de México. Ed. Siglo XXI –FLACSO. México, 2008.*
- *Giménez Gilberto, “Comunicación, cultura e identidad. Reflexiones epistemológicas”, ponencia presentada en el IV Coloquio Internacional de Cibercultura y Comunidades Emergentes de Conocimiento Local: Discurso y representaciones sociales, México, abril de 2009. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/m4/gimenez.pdf>*
- *González Jorge A., “Los frentes culturales: culturas, mapas, poderes y luchas por las definiciones legítimas de los sentidos sociales de la vida” en Mas (+) Cultura (S). Ensayos sobre realidades plurales. CONACULTA. México, 1994, pp. 54-87.*
- Hargreaves, David. Infancia y Educación Artística. Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid. 1991
- Hernández Sampieri, Roberto. Fernández Collado, Carlos. Baptista Lucio Pilar. Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. Colombia, 1991
- Íñiguez, Lupicino . “El debate sobre Metodología Cualitativa versus Cuantitativa” en Curso de investigación cualitativa: Fundamentos, técnicas y métodos. 2004 <http://antalya.uab.es/liniguez>
- Lark Horovitz, Betty. La educación artística del niño, Ed. Paidós, 1965
- Martínez García, María Luisa. Arte y símbolo en la infancia: un cambio de mirada. Octaedro: Ediciones Universitarias de Barcelona.
- Orozco Gómez, Guillermo. Recepción televisiva: tres aproximaciones y una razón para su estudio. UIA Cuadernos de comunicación y prácticas sociales. México, 1991

- Ruiz Olabuenaga, José Ignacio. Metodología de la Investigación Cualitativa. Ed. Deusto. España, 1999. En:  
[http://books.google.com.mx/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&dq=ruiz+olabuenaga+metodologia+de+la+investigacion&hl=en&sa=X&ei=6qkUUeK\\_BOr-2QXniYDIDw&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q=ruiz%20olabuenaga%20metodologia%20de%20la%20investigacion&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&dq=ruiz+olabuenaga+metodologia+de+la+investigacion&hl=en&sa=X&ei=6qkUUeK_BOr-2QXniYDIDw&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q=ruiz%20olabuenaga%20metodologia%20de%20la%20investigacion&f=false)
- Solano Rojas, Rodrigo Ernesto. Educación Artística: comparación de dos espacios dedicados al arte infantil. UAM-X, 2012
- Thompson, John B., “El concepto de Cultura” en Ideología y Cultura Moderna, UAM, México, 1999, pp. 183-140.

### **Hemerografía**

- El Universal. 9 de Mayo de 2012 : Cultura. “ La cultura ha sido destruida”: Vargas Llosa. Redacción Cultura
- La Jornada. 27 de Abril 2008. Cultura. “Los talleres de artes plásticas son más que “enseñar a pintar”: Mónica Mateos- Vega

### **Enlaces Web**

- Implicaciones educativas de la Teoría sociocultural de Vygotsky en:  
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/440/44025206.pdf>
- *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIV, nos 3-4, 1994, págs.773-799. ©UNESO: Oficina Internacional de Educación, 1999, en*  
<http://www.educar.org/articulos/vygotsky.asp>

- Video “Historia de la Casa de la Cultura Azcapotzalco” en <https://www.youtube.com/watch?v=aGrEggMNEHE>
- <http://alianza.sep.gob.mx>
- [www.azcapotzalco.df.gob.mx](http://www.azcapotzalco.df.gob.mx)
- [www.bibliojuridica.org/libros/6/2802/8.pdf](http://www.bibliojuridica.org/libros/6/2802/8.pdf)
- [www.cenart.gob.mx/escuelas/esmeral/](http://www.cenart.gob.mx/escuelas/esmeral/)
- <http://www.cimacnoticias.com.mx/node/42998>
- [www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)
- <http://www.conaliteg.gob.mx/index.php/historia>
- [www.conapo.org.mx](http://www.conapo.org.mx)
- [www.cronistasdf.org.mx](http://www.cronistasdf.org.mx)
- <http://www.dgespe.sep.gob.mx/>
- <http://www.decanato.ipn.mx/centralb8b.htm>
- [www.enlace.sep.gob.mx](http://www.enlace.sep.gob.mx)
- <http://fox.presidencia.gob.mx/>
- [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)
- [www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx)
- <http://www.informe.df.gob.mx/index.jsp>
- [www.juridicas.unam.mx/infjur/leg/conshist/pdf/1857.pdf](http://www.juridicas.unam.mx/infjur/leg/conshist/pdf/1857.pdf)
- <http://www.mexicodesconocido.com.mx/academia-de-san-carlos-cuna-de-la-arquitectura-mexicana.html>
- <http://www.mmh.org.mx>
- <http://www.pimpleia.edu.mx>

- [www.presidencia.gob.mx](http://www.presidencia.gob.mx)
- [www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)
- [www.sepdf.gob.mx](http://www.sepdf.gob.mx)
- [www.sic.gob.mx](http://www.sic.gob.mx)
- <http://sic.conaculta.gob.mx>
- <http://www.unesco.org/new/es/unesco/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=aGrEggMNEHE>
- La Leyenda de la canasta de la etnia Yumana en:  
<http://www.youtube.com/watch?v=3QvzjZHYND4>
- <http://zedillo.presidencia.gob.mx/pages/pnd.pdf>
- <http://www.90.sep.gob.mx/index.php/los-secretarios-de-educacion>



\*Tabla 5: Cronograma

FECHA	TÉCNICA	OBJETIVO
4 de diciembre	Observación	Observación de los niños dentro de las aulas del taller de artes plásticas con el fin de acercarse a su manera de trabajar y crear un ambiente de confianza en ellos para identificar al individuo de nuestra entrevista a profundidad
11 de Diciembre	Observación a los alumnos del taller dentro de clases  Entrevista a profundidad	Se acudió al salón de clases en el taller para observar la manera de trabajar de los niños.  Se realizó la primera de las entrevistas con el uno de los alumnos del grupo de "Jóvenes" que ingresó a Pimpleia desde los 7 años para conocer su trayectoria dentro del taller de artes plásticas. Se hicieron preguntas secundarias al cuestionario base debido a la edad y para ajustar un poco las respuestas hacia sus años iniciales dentro del taller.
13 de Diciembre	Observación a los alumnos del taller dentro de clases  Entrevista a profundidad	Se acudió al salón de clases en el taller para observar la manera de trabajar de los niños.  Se realizó la segunda de las entrevistas con el una de las alumnas del grupo de "Medianos" que ingresó a Pimpleia desde los 5 años para conocer su trayectoria dentro del taller de artes plásticas así como su opinión respecto al curso  Se realizó la tercera entrevista a una chica del grupo de "jóvenes" que ingresó al taller desde el grupo de "pequeños" para conocer su trayectoria dentro del taller de artes plásticas. Se hicieron preguntas secundarias al cuestionario base debido a la edad y para ajustar un poco las respuestas hacia sus años iniciales dentro del taller y los motivos de permanencia en el mismo pese ya estar estudiando la carrera de Medicina.
18 de Diciembre	Entrevista a profundidad	Se realizó una cuarta entrevista a un alumno del grupo de jóvenes que se encuentra apoyando en las clases del grupo de "Medianos" como maestro. Él ingresó a Pimpleia desde los 5 años y la entrevista se encaminó en su trayectoria dentro del taller de artes y su apoyo como maestro del taller. Los resultados de esta entrevista aún no se han codificado, pues hubo muchas preguntas secundarias que transformaron la entrevista estructurada

		en una semiestructurada por la cantidad de información compartida por el individuo. Estos resultados se analizarán al final.
Del 18 de Diciembre de 2012 al 15 de enero de 2013	Sondeo a los padres de familia del taller	Debido al periodo vacacional se envió (con el apoyo de las encargadas del taller) el sondeo a los padres de familia de los niños que asisten al taller vía correo electrónico, para ser contestado de esta manera.  Datos a recabar: Nivel de estudios, miembros de la familia, edad, nivel de satisfacción con Pimpleia, gustos y afinidades  Lamentablemente por el periodo vacacional sólo se recibieron 4 retroalimentaciones de este sondeo, por lo que se procedió a realizarlo d manera impresa
17 de Enero de 2012	Observación a los alumnos del taller dentro de clases	Se acudió al salón de clases en el taller para observar la manera de trabajar de los niños.
24 de Enero de 2013	Observación a los alumnos del taller dentro de clases  Entrevista a profundidad	Se acudió al salón de clases en el taller para observar la manera de trabajar de los niños.  Se realizó una quinta entrevista a un de los alumnas del grupo de "Medianos" que ingresó a Pimpleia desde los 4 años para conocer su trayectoria dentro del taller de artes plásticas así como su opinión respecto al curso.
22 al 30 de Enero de 2013	Sondeo a los padres de familia del taller	Se realizó el sondeo a los padres de familia impreso con el mismo formato y preguntas que se había enviado con anterioridad por correo electrónico con el apoyo de las maestras del taller.  Datos a recabar: Nivel de estudios, miembros de la familia, edad, nivel de satisfacción con Pimpleia, gustos y afinidades

\* Tabla 6: Observación

Fecha	Sujetos a observar y características específicas	Preguntas de acuerdo a los objetivos específicos , a las preguntas secundarias, a los conceptos)	Descripción Limitada de la información recabada
<p>4, 11 y 13 Dic. 2012</p> <p>17 y 24 Enero 2013</p>	<p>Los niños tienen entre 8 y 12 años.</p> <p>Asisten con ropa cómoda y algunos llegan con el uniforme de la escuela.</p> <p>A pesar de ser días de invierno no vienen muy abrigados.</p> <p>Todos portan su bata de trabajo. La bata de trabajo es un mandil de mezclilla con el logotipo bordado de Pimpleia con una bolsa frontal en la que guardan sus pertenencias y su toalla. Todos los niños que asisten traen una pequeña toalla para limpiar sus manos de pintura. Las batas en su mayoría cuentan ya con muchas manchas de pintura y de diferentes colores, solo dos niños que asisten en este grupo tienen una bata (que se observa) es más nueva que la de sus compañeros.</p>	<p>¿Cuál es su actitud al llegar al taller?</p> <p>¿Asisten puntuales?</p> <p>¿Llegan con sus padres?</p> <p>¿ Sus padres los esperan durante la clase?</p> <p>¿Cómo es el salón?</p> <p>¿Cómo se distribuyen los niños?</p> <p>¿las maestras les indican dónde trabajar?</p> <p>¿Trabajan de manera individual o grupal?</p>	<p>Llegan contentos. Con su bata puesta. Algunos un tanto apurados. Todos se ponen gel anti bacterial en las manos al ingresar por la puerta principal</p> <p>Sí</p> <p>A todos los dejan en la puerta de Pimpleia y los recogen al finalizar la</p> <p>El salón es de tamaño mediano aprox. 3mts x 4.5 mts. Posee 4 mesas. Una se utiliza para el material y la grabadora, dos más se colocan juntas a manera de una mesa</p> <p>Tiene un closet en el que se guardan materiales, posee charolas para colocar papeles. Una de las paredes está cubierta por madera. Tiene una ventana que da a la calle y otra pequeña que da a un pequeño jardín interior. Atrás de la puerta tienen un perchero donde cuelgan sus suéteres o chamarras</p> <p>Hay manchas de pintura en el piso y en los bancos. En una esquina se apilan los bancos de monoblock que los niños toman para sentarse al ingresar al salón</p> <p>Los niños llegan al salón, cuelgan sus chamarras en un perchero atrás de la puerta y toman un banco para sentarse. Ellos eligen de manera libre donde sentarse</p> <p>Se sientan alrededor de las mesa central dos o tres por costado, casi siempre en el mismo lugar. Solo llegaba a cambiar por un lugar alguno de los que legaba tarde, pero siempre se mantienen en el mismo costado.</p> <p>Sólo cuidan que tengan el espacio necesario en la mesa para poder trabajar</p>

		<p>¿Con qué materiales trabajan en clase?</p> <p>¿los niños están familiarizados con los materiales?</p> <p>¿los usan correctamente?</p> <p>¿tienen las indicaciones para su uso y aplicación?</p> <p>¿utilizan materiales específicos para cada clase?</p> <p>¿cuál es la actitud de los niños al iniciar a trabajar con estos materiales?</p> <p>¿Cómo se dirigen las maestras a los niños?</p> <p>¿Cómo responden los niños a las maestras?</p> <p>¿Guián la clase?</p>	<p>El tema en el que están trabajando lo discuten todos, y aunque al momento de realizar el trabajo lo hacen en manera individual, uno u otro está pendiente del trabajo del compañero y en ocasiones se apoyan</p> <p>En estas sesiones estuvieron trabajando con papel periódico para formar unos rollitos de papel. La finalidad es tejer una canasta con estos rollos de papel</p> <p>El día 4 de diciembre les explicaron como tenían que formar los rollitos y fue difícil para ellos esta primera sesión. Las posteriores ellos llegaron directamente a trabajar y agrupar los rollos que van terminando</p> <p>Si</p> <p>Si. De Carmen, que es la maestra y Joaquín que es el maestro asistente</p> <p>Si</p> <p>Entusiasta, casi todos se concentran. Los que llegan a distraerse o comienzan a jugar retoman por si solos nuevamente su trabajo</p> <p>Son muy cercanas a ellos, platican con ellos. Les hablan por su nombre y escuchan atentamente sus dudas. Van a sus lugares para mostrarles como hacer el trabajo y los apoyan y dan tips para poder hacerlo mejor. Platican con ellos,</p> <p>Son cercanos a sus maestros. Con Joaquín por ser más joven bromean y lo tratan como un hermano mayor. Con Carmen están constantemente resolviendo sus dudas y platicando. En ocasiones cuentan chistes o ponen música para amenizar mientras trabajan</p> <p>Si</p>
--	--	--	--

		¿mantienen el control del grupo?	Si
		¿acuden con cada niño a trabajar?	Si
		¿Influyen en su trabajo o sólo observan?	No, solo los guían
		¿permanecen en el salón todo el tiempo?	Si, durante toda la clase. El 11 de Diciembre tuvo que salir Carmen debido a que una de las niñas tenía un problema de salud y la acompañó. Joaquín se quedó a cargo el grupo durante esos minutos
		¿Ponen atención los niños cuando la maestra habla?	Casi siempre. Es un grupo inquieto en el que todos quieren participar
		¿Entienden lo que se les explica?	Si
		¿Cómo manifiestan sus dudas?	Preguntan abiertamente
		¿Aclaran sus dudas con la maestra o con algún compañero?	Con ambos, pero acuden más a Joaquín para solicitar ayuda
		¿piden su opinión al respecto de su trabajo?	Si, regularmente a Carmen
		¿platican en clase?	Si
		¿observan el trabajo del otro compañero?	Si
		¿Cómo es la actitud de los niños al trabajar?	Alegres, concentrados en lo que hacen, platican pero no dejan de trabajar. Se mantienen en su lugar la mayor parte del tiempo
		¿se concentran?	Si
		¿salen del salón?	Al baño

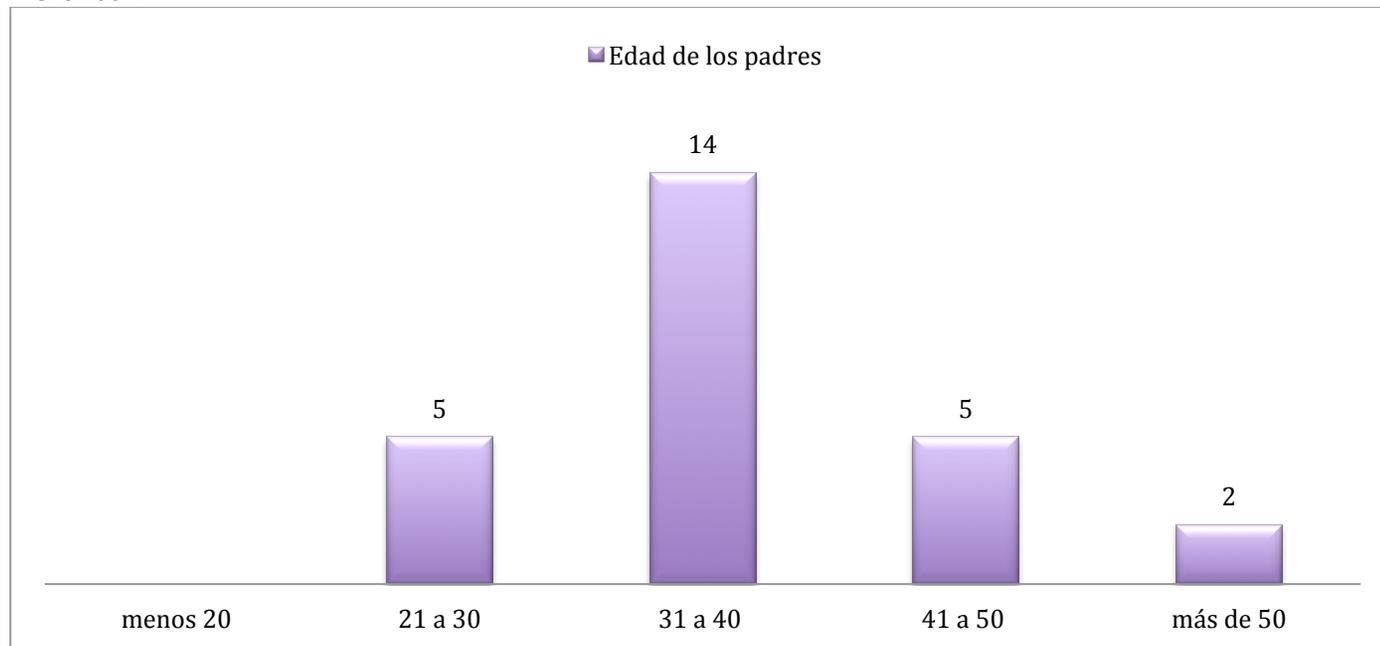
		<p>¿se apresuran a terminar?</p> <p>¿son conscientes del tiempo de clase?</p> <p>¿esperan a que esta termine?</p> <p>¿Cómo dejan su trabajo y salón al terminar?</p> <p>¿Interactúan entre compañeros o con la maestra al término de la clase?</p> <p>¿Quién viene por ellos?</p>	<p>Si, pero generalmente es la hora de salir y ellos prefieren seguir trabajando</p> <p>No, generalmente pierden la noción del tiempo, hasta que les avisan que la clase está por terminar</p> <p>No</p> <p>Juntan sus materiales, le ponen su nombre a lo que trabajaron y lo ponen en un lugar específico indicado por Carmen o Joaquín.</p> <p>Si, todo el tiempo</p> <p>Generalmente sus padres o abuelitos los recoden en la puerta del taller</p>
--	--	---	---

## RESULTADOS SONDEO

\* Tabla 7: Edad de los padres de familia de alumnos de Pimpelea

<b>Edad</b>	<b>Cantidad</b>
Menos de 20 años	0
21 a 30 años	5
31 a 40 años	14
41 a 50 años	5
más de 50 años	2

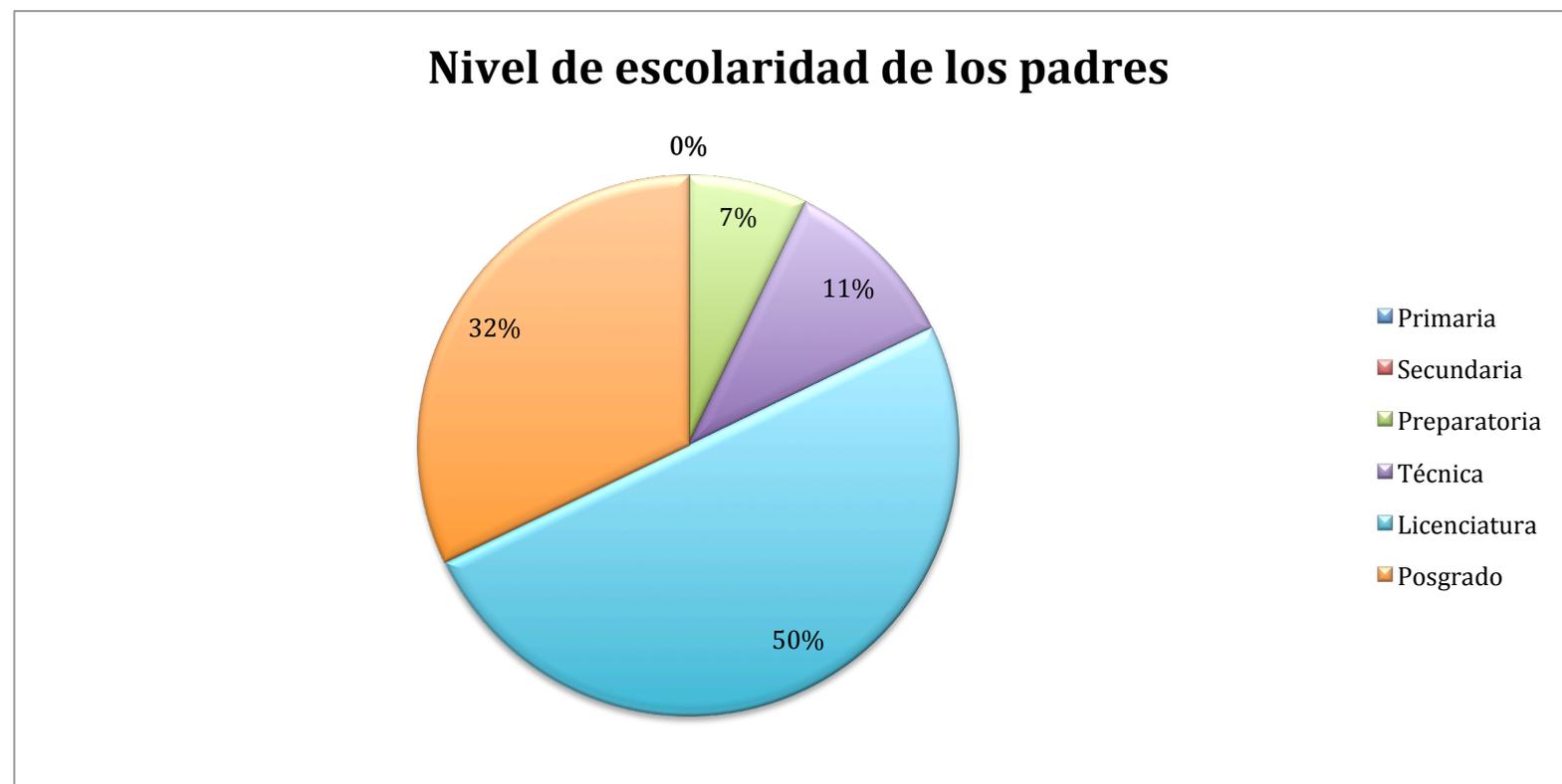
\* Gráfico 1



\* Tabla 8: Nivel de escolaridad

Primaria	0
Secundaria	0
Preparatoria	2
Técnica	3
Licenciatura	14
Posgrado	8

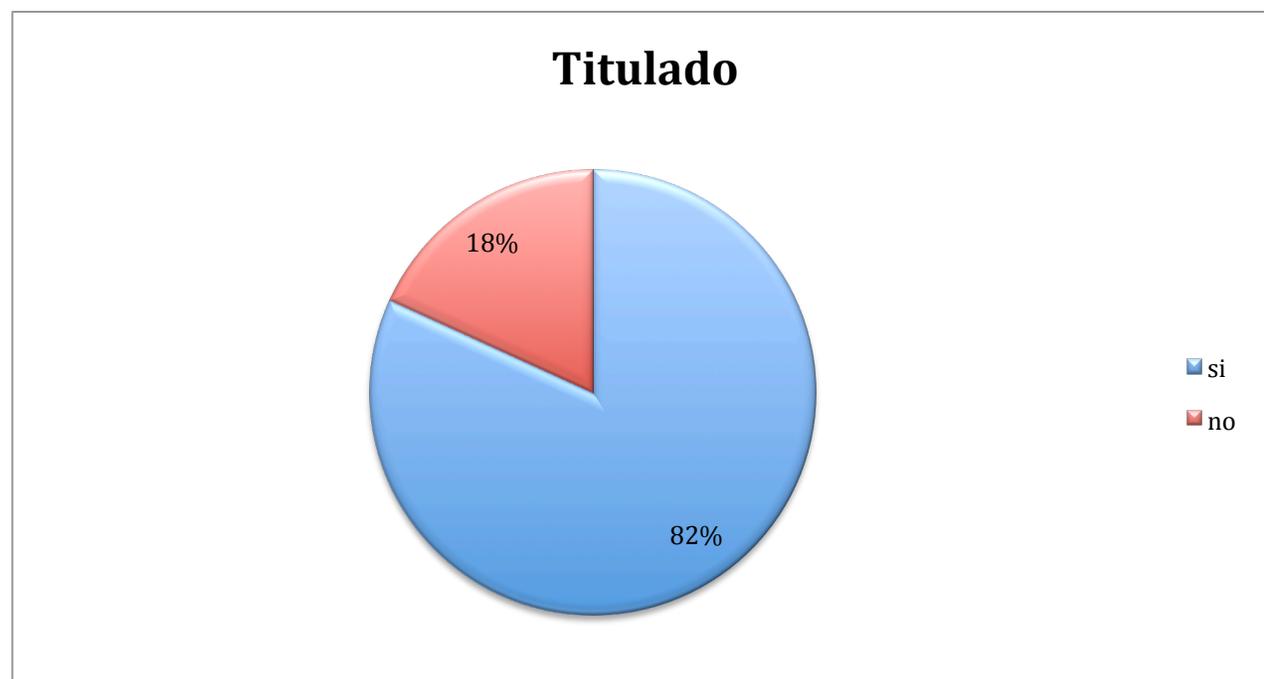
\* Gráfico 2



\* Tabla 9 : Titulados

si	18
no	4

\* Gráfico 3



\* Tabla 10: Profesiones

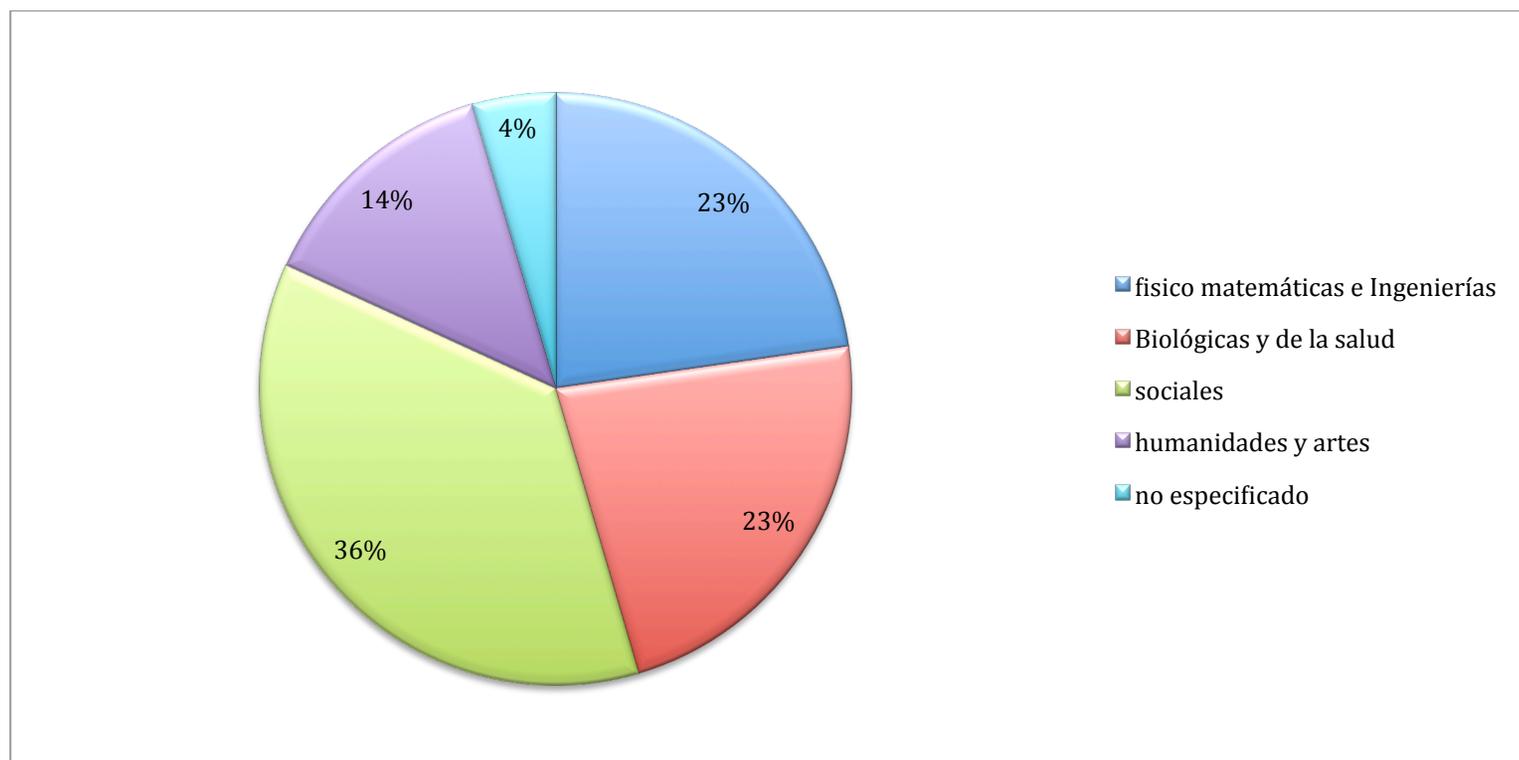
Comunicación	3
Diseño Gráfico	1
Ingeniería Topográfica	1
Ingeniería	1
Ingeniería Bioquímica	1
Admon y Des. de la Educación	1
Administración Industrial	1
Ciencias Sociales	1
Administración	1
Matemáticas	1
Arquitectura	1
Negocios Internacionales	1
Químico Farmacobiólogo	1
Médico Pediatra	1
Ingeniería en Computación	1
Literatura dramática y teatro	1
Diseño de la Comunicación Gráfica	1
Derecho	1
Psicología	1
No especificado	1

\* Tabla 11: Posgrados

Maestría en Políticas Educativas	1
Doctorado en Matemáticas	1
Posgrado en administración	1
Maestría en Finanzas	1
Maestría en Ciencias Sociales	1
Maestría en Administración y Desarrollo de la Educación	1
Especialidad en Pediatría	1
No especificado	1

Por áreas de conocimiento:

Físico matemáticas e Ingenierías	5
Biológicas y de la salud	5
Sociales	8
Humanidades y Artes	3
No especificado	1



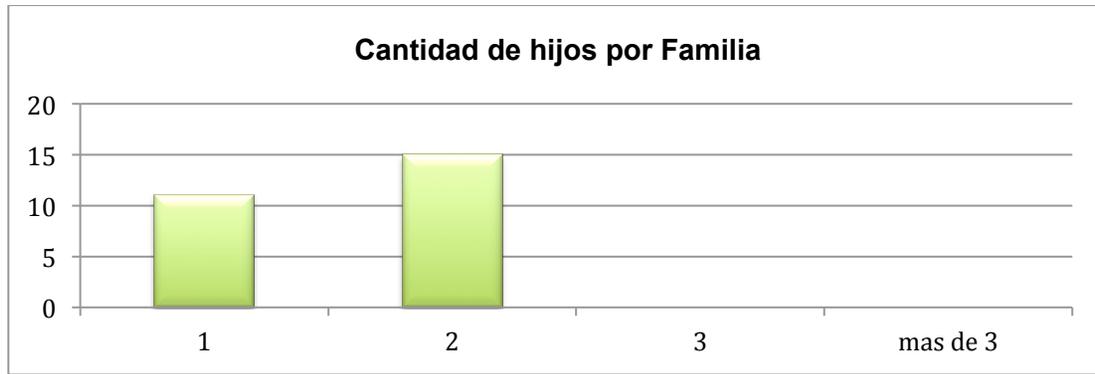
\* Tabla 12: Cantidad de hijos

Uno	11
Dos	15
Tres	0
Más de 3	0

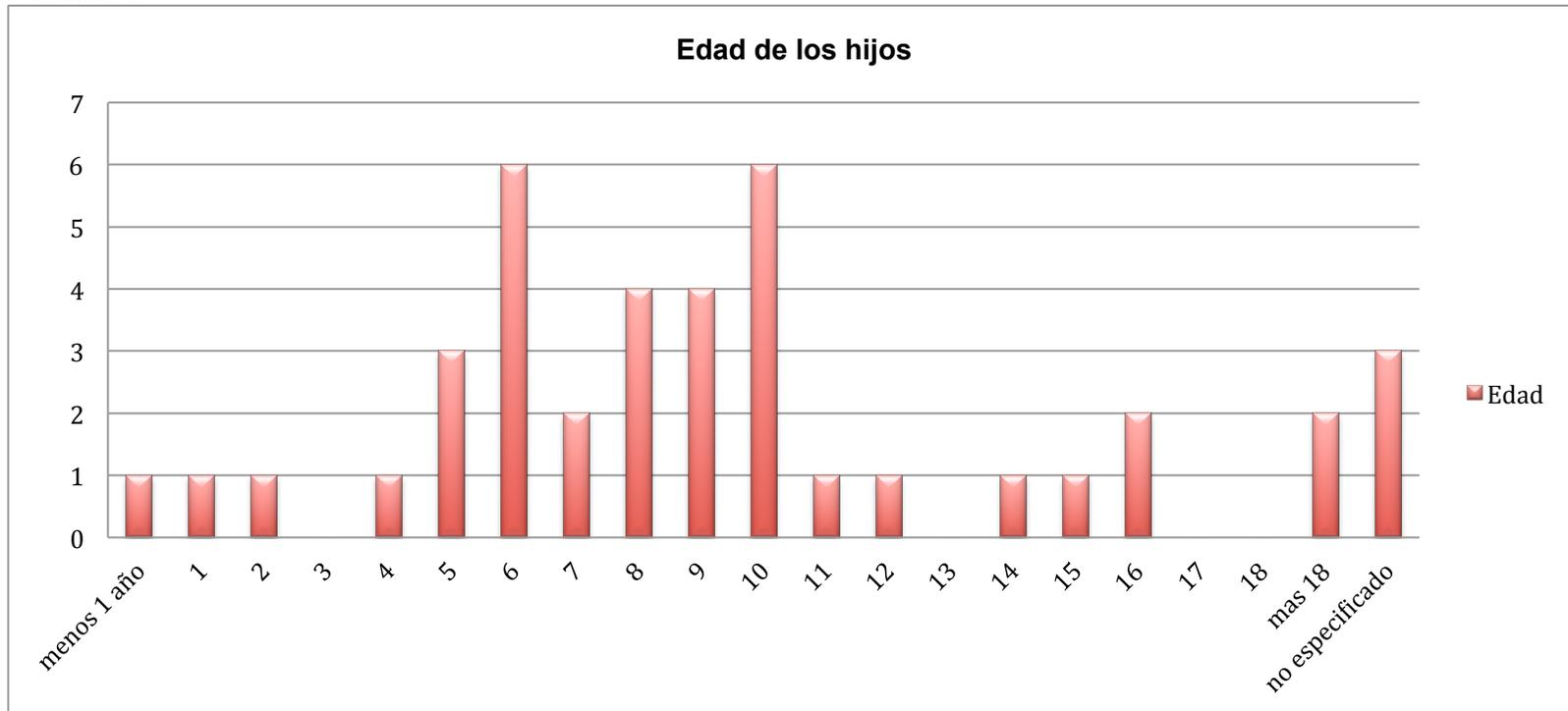
\* Tabla 13: Edades de los hijos

Edad	Cantidad
menos 1 año	1
1	1
2	1
3	0
4	1
5	3
6	6
7	2
8	4
9	4
10	6
11	1
12	1
13	0
14	1
15	1
16	2
17	0
18	0
mas 18	2
no especificado	3

\* Gráfico 4



\* Gráfico 5



\* Tabla 14: Motivos de Asistencia

Elección de mi hijo	13
Para que mi hijo tenga una actividad extra	7
Cercanía con el hogar	0
Recomendación de otra persona	5
Otro	8

\* Gráfico 6



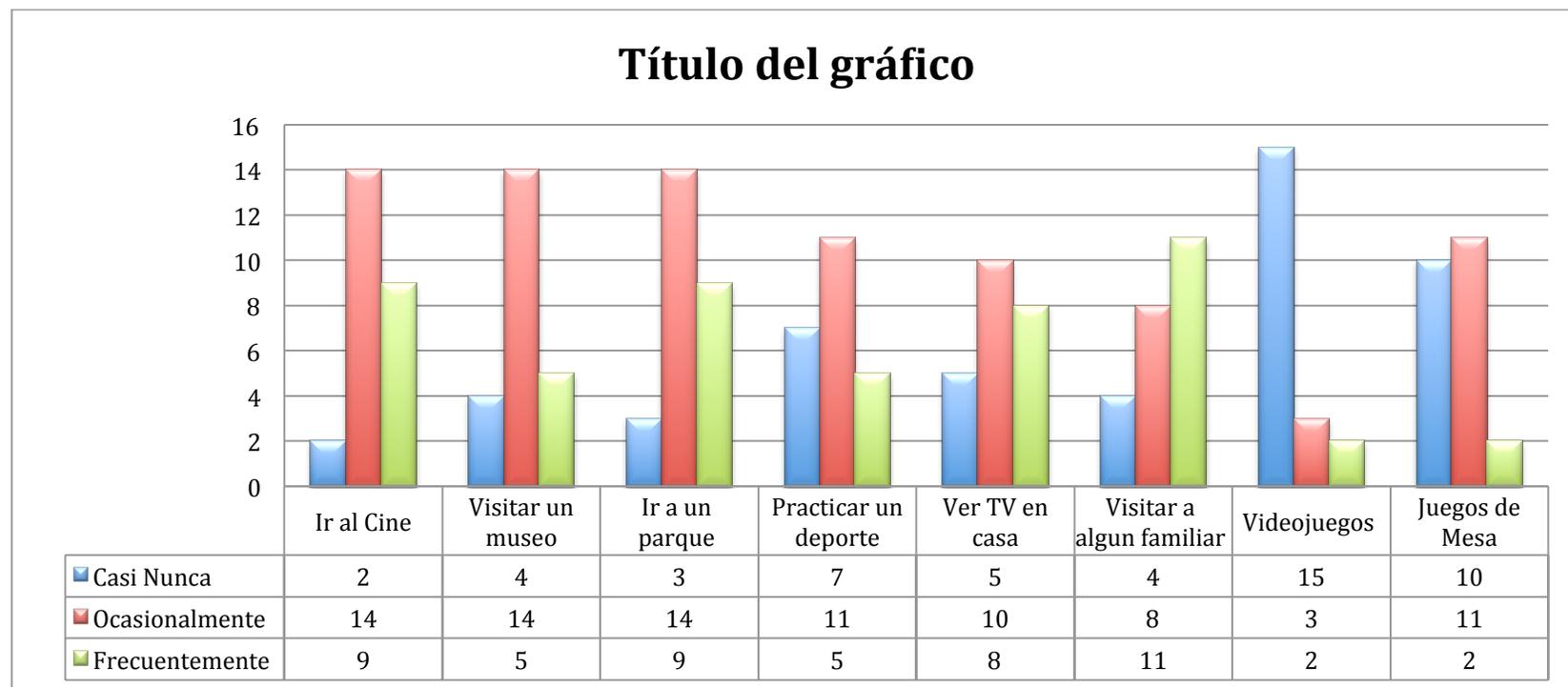
\* Tabla 15: Entre los motivos que se citan como "otro" se encontraron los siguientes:

Facilidad y gusto por las Artes Plásticas	3
Fomento al arte	1
Para su formación y favorecer su desarrollo	4
Recomendación de su Psicóloga	1

\* Tabla 16 Actividades realizadas en familia en el tiempo libre

Actividad	Casi Nunca	Ocasionalmente	Frecuentemente
Ir al Cine	2	14	9
Visitar un museo	4	14	5
Ir a un parque	3	14	9
Practicar un deporte	7	11	5
Ver TV en casa	5	10	8
Visitar a algun familiar	4	8	11
Videojuegos	15	3	2
Juegos de Mesa	10	11	2

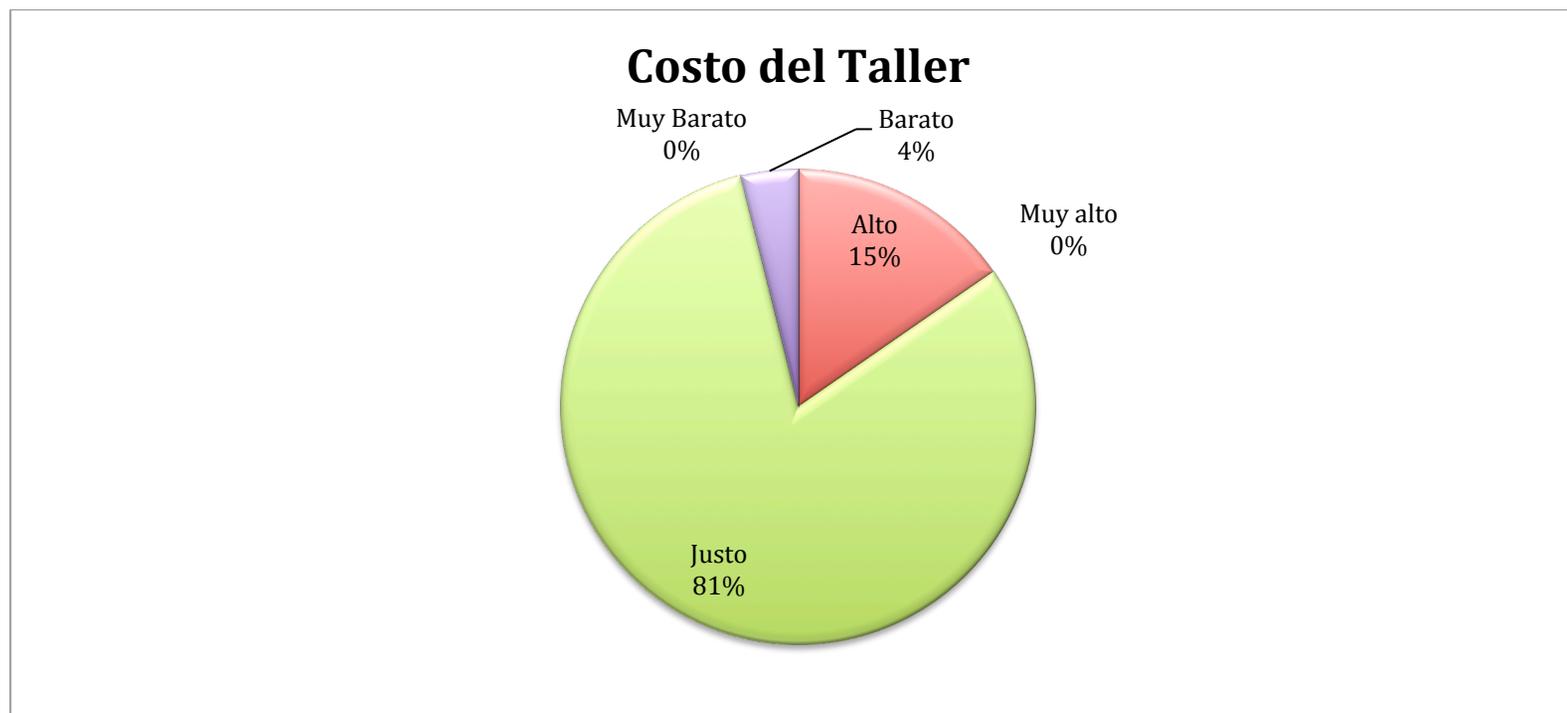
\* Gráfico 7



\* Tabla 17: Costo del Taller

Muy alto	0
Alto	4
Justo	21
Barato	1
Muy Barato	0

\* Gráfico 8



\* Tabla 18: Nivel de Satisfacción

Muy Satisfecho	22
Satisfecho	4
Insatisfecho	0

\* Gráfico 9





Preguntas	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4	Entrevista 5
Nombre	Emiliano	Regina	Adriana	Joaquin	Carlos
Edad	17 años	9 años	19 años	17 años	11 años
Grado escolar	Sexto de preparatoria	Cuarto de Primaria	Segundo semestre de medicina	Ultimo año de Preparatoria	Sexto de Primaria
Escuela Actual	La Salle	Queen Mary School	Instituto Politécnico Nacional	Centro de Integración Educativa	Instituto La Paz
Tipo de Escuela	Particular	Particular	Pública	Particular	Particular
Educación Previa	Particular desde Preescolar	Particular desde Preescolar	Particular desde Preescolar hasta preparatoria	Particular desde Preescolar	Particular desde Preescolar
¿Te gusta tu escuela?	si	si	si	si	si
¿Por qué?	Tiene maestros preocupados porque sus alumnos aprendan. Los profeores son profsionales y con calidad humana	Tengo muchos amigos, tienen materias muy padres y muchos talleres	Era mi segunda opción después de la UNAM, porque es la segunda en el ranking de esta Carrera	El sistema que tienen es activo. Los maestros te dejan ser quien eres y te escuchan	Tiene buenos maestros y nos guían muy bien en las materias
¿Qué materias te gustan más?	Caculo y Física	Matemáticas y Ciencias Naturales	Matemáticas	Matemáticas y Física	Matemáticas y Temas transdisciplinarios
¿Qué materias no te gustan?	Educación para la Salud	Geografía e Historia	Historia	Geografía	Inglés y Ortografía me cuestan más trabajo
¿Tienes otra actividad extraescolar además de Pimpeia?	No. Juego regulamente basquetbol como pasatiempo	Si. Piano y Voleibol	Actualmente no. Pero antes del ingreso a la carrera practicaba Natación, Tae Kwon Do y Gimnasia	No. Agún tiempo practiqué Full Contact, pero ya no. Practico Jai Alai y a veces ciclismo, pero por gusto	Si. Karate

¿De quién fue la idea de entrar a Pimpleia?	Mi papás me trajeron, pero esperaron a que mi hermano menor tuviera la edad para traernos a ambos	Yo quería una actividad artística y mis papás buscaron esta escuela	Una amiga del kinder venía, me platicó de Pimpleia y mi mamá me trajo	Una tía le recomendó a mi mamá, me trajo porque sabía que me iba a gustar	Desde pequeño me gustaba mucho dibujar y cuando encontramos Pimpleia les pedí a mis papás entrar
¿A qué edad ingresaste a Pimpleia?	Desde los siete años (10 años en Pimpleia)	Desde los cinco años (5 años en Pimpleia)	Desde los cinco años (14 años en Pimpleia)	Desde los cuatro años (13 años en Pimpleia)	Desde los 4 años (6 años en Pimpleia)
¿Has dejado de venir a Pimpleia?	No	No, sólo deje de venir en un curso porque me iba a ir de vacaciones	No	No	No
¿Recuerdas como pensaste que serían las clases en un inicio ?	No. Me acuerdo que cuando vine a inscribirme estaba una exposición y me emocionó muchísimo ver todos los trabajos y saber que a lo mejor un día iba a poder hacer eso. Me imaginaba las clases aprendiendo a pintar, a dibujar	Yo pensé que íbamos a hacer arte solamente, y me di cuenta entonces que primero te platican la historia y pues me empezó a gustar mucho.	No recuerdo, pero el hecho de pintar, esculpir y modelar fue algo que me inculcaron desde chiquita, y siempre he sentido que es una distracción, una relajación para mí y me gusta mucho hacerlo	Me trajo una de mis tías, yo no sabía a que venía, pero ella creyó que me iba a gustar y así fue. Hasta la fecha guardo todos mis trabajos desde niño	Pensaba que sólo iba ser dibujar en papel y pintar cosas y al cabo del tiempo descubrí que era diferente todo, te ponen hacer esculturas, a pintar con diferentes materiales. La primer clase hice un muñequito de palo, me dijeron que debería de empezar a hacer la estructura del cuerpo y de ahí empecé a tomar ideas.
¿Te gusta Pimpleia?	He aprendido muchas cosas, no sólo a pintar y dibujar, he aprendido Historia, Historia del arte y sobre todo cosas de la vida, a convivir, a viajar, a ver otras cosas, cosas que al parecer son invisibles pero te das cuenta de ello si te fijas bien	Si... a mí me gusta mucho Pimpleia, pero si ahorita no conociera Pimpleia yo creo que si podría seguir dibujando bien.	Me gusta que nos dan un poco de teoría sin sentirlo pesado como en la escuela de "escribe, apunta y tarea". Aquí enseñan imágenes para que nosotros solitos fuéramos aprendiendo como en esa cultura se reflejaba el arte, como lo utilizaban en esa cultura, como era su vida, etc. A mí nunca me ha gustado la Historia, pero gracias a Pimpleia esa parte ya me la sé.	Es como un rato de alejarme del mundo, o sea tengo como conflictos en la escuela, no, tengo que estar para el examen, no sé ahorita estoy en exámenes, pero aún así vengo porque me despejo, o sea estoy con los chiquitos y no sé, se me olvida todo, todo y luego llego allá y estoy con mis amigos, entonces me relajo y no sé hablamos de la vida y salgo muy tranquilo.	Si, porque me siento como más relajado de poder hacer cosas que me gustan y más simples.

<p>¿Cómo son las clases de Educación Artística en tu escuela?</p>	<p>Es que en la clase de arte de la escuela cada año cambiaban a la maestra, entonces cada año era algo diferente, si bien es arte cada maestra tiene su forma de enseñar pero en la secundaria me gustó mucho porque la maestra creo era muy dedicada y le apasionaba el arte y si bien no a todos les interesaba el arte si logró que tuviéramos una dedicación por nuestro trabajo aunque no todos tuvieran el talento si logró que todos tuvieran una dedicación por su trabajo</p>	<p>En mi clase de arte, cuando estábamos viendo reciclado: "el reducir, reusar, reciclar", a mi me tocó reciclar y reusar y en artes plásticas hicimos... a mí me tocó así como con una botella de Bonafont le pusimos cachos de periódico y la cubrimos de engrudo y ya hasta el final ya quedó así ... le pusimos ya bien una capa de papel y la decoramos</p>	<p>Era materia, pero no me gustaba porque no, para nada, porque nada más era el clásico de compra tu pintura roja, azul, amarilla y ponte a dibujar lo que quieras, así con un pincel y la clásica pinturita que venden en la papelería y ya era todo lo que hacíamos, le llamaban artes plásticas pero nada de artes plásticas</p>	<p>Cuando estaba en la primaria no lo notaba, porque tenía el ego muy alto. Las guías Montessori y mis compañeros me decían constantemente que era "muy bueno" en mi trabajo, cuando en verdad no se si era bueno o más bien me aventuraba a hacer las cosas</p>	<p>Tengo una clase de una hora cada 15 días, pero es que es difícil adaptarse porque cada como año o dos años se cambian los maestros y no nos comprenden como aquí En secundaria te dan a elegir si tomas música o arte, casi todos se van a música</p>
<p>¿En qué son diferentes a Pimpleia?</p>	<p>Pimpleia creo que es diferente a cualquier taller de artes plásticas, han sabido enseñar a los niños desde muy chiquitos que el arte no es aburrido, que el arte puede ser algo muy muy divertido. Y esa gracia que tienen de enseñar el arte es lo que ha permitido, no solo a mi, sino a muchísimos de mis compañeros y a otros niños más que no conozco ese gusto por el arte</p>	<p>Yo lo veo bien, pero no como lo que hago aquí en Pimpleia</p>	<p>casi siempre ha coincidido que en la clase de historia, no sé veníamos viendo historia, no sé historia universal, y veíamos el arte de ciertas culturas y pues yo decía ¡ah! Esto ya lo vi en Pimpleia, ¡ah! Esto ya, entonces pues ya, se me facilitaba muchísimo, ya luego ni estudiaba esos temas porque ya me los sabía en Pimpleia</p>	<p>Aquí formé mi seguridad y dejé atrás el ego, porque te dicen como hacer las cosas y te estimulan al comentarte: "no está mal, pero no sé, no te esfuerzaste mucho, o lo puedes hacer mejor", no sé, te estimulan a trabajar bien, y yo lo aplicaba</p>	<p>Si, bueno aquí el curso te piden una tarea que es de investigar y allá en cada clase te piden información y sólo nos dan como tres clases para hacer todo. Como más general tienes que hacer lo que te dicen y te toman como a una persona más ahí y aquí te toman como quién eres.</p>
<p>¿qué dicen tus compañeros de la escuela en cuanto a tu manera de dibujar?</p>	<p>Creo que en la escuela, en la prepa, son muy pocas las personas que conozco que tengan ese aprecio por el arte, no es lo mismo agarrar un libro de Dalí y ver sus pinturas que tener el aprecio, de sentirlo, porque creo que el arte no solo debes ver los libros, los tienes que sentir es algo que te tiene que pertenecer y creo que son muy pocas las personas que conozco fuera de Pimpleia que tienen ese amor por el Arte</p>	<p>Me dicen que soy muy buena</p>	<p>Pues si les gustaba mucho, también tenía amigos que sabían pintar muy bien sin llevar clases y entonces si se notaba la diferencia entre las que sabían, nosotras y las que de plano no les gustaba o no sabían nada.</p>	<p>Cuando estaba en Montessori me decían que era muy bueno. Pero al pasar a secundaria me di cuenta que había otros chicos con talentos para el dibujo y los idiomas, me di cuenta de que no era bueno y lo dejé un tiempo.</p>	<p>Bueno, me siento bien, porque sé que me quieren como soy y por lo que hago también</p>

<p>¿Te han cuestionado el porqué estás en un taller de artes plásticas?</p>	<p>Pues en área uno muchos me preguntan “¿y qué haces aquí?” y si me cuesta trabajo contestarles pero les digo que el arte es algo que siempre voy a tener y les digo que no necesito estar en área cuatro para disfrutar el arte, en área uno lo puedo seguir haciendo</p>	<p>siento padre... aunque cuando me dicen cosas feas no me gusta porque cada quien dibuja como quiere ¿no? o como se exprese...</p>	<p>muchas veces me han preguntado que porque no elegí o sea porque elegí medicina, algo totalmente diferente, y la verdad siempre yo también me lo he preguntado eso; pero hasta hace poco descubrí, por ejemplo a Leonardo Da Vinci, me encanta que él se refiere a la medicina, él hacía sus propios bocetos, él dibujaba el cuerpo humano y creo que es lo que a mi me gusta, o sea igual dibujar al cuerpo humano y pensar que ese lo estoy pintando como lo vi en el anfiteatro por ejemplo así. De verdad me gusta esta combinación que hay entre las artes y la medicina, que finalmente si hay algo que se entrelazan.</p>	<p>Cuando dices que vas a una escuela de artes plásticas, todos esperan que seas un genio de la pintura o cosas así y no necesariamente .Quizá entiendas la técnica, pero no sé hay a quienes se les da y a quienes no. A mi se me da la escultura, y pues no me voy a poner a hacer una escultura</p>	<p>otros de mis compañeros pues que no les gusta y que sólo se la pasan criticando las cosas que haces, como que si te corrigieran lo que estás pensando. Pero cada quién tiene sus gustos.</p>
<p>¿Alguna vez tus padres te han sugerido dejar Pimpleia?</p>	<p>No, es que siempre he estado a gusto en Pimpleia. Ellos siempre me han apoyado</p>	<p>No, sólo deje de venir en un curso porque me iba a ir de vacaciones</p>		<p>Mi padres no. Una prima me sugirió alguna vez. Me decía ¿a qué vas? Dile a tu mamá que te quieres salir y te quedas solo con el Full Contact. Pero no lo hice porque quería seguir aquí.</p>	<p>Me preguntan si tendré tiempo ahora que entre a secundaria, pero no sé aún, yo quiero seguir viniendo. Aunque les cueste trabajo traerme cada curso aquí que se sienten bien por lo que he logrado hacer.</p>
<p>¿Alguna vez has pensado dejar de venir?</p>	<p>Yo procuro no faltar, aun así tenga las toneladas de tarea, procuro no faltar. Aunque tenga exámenes, aunque me desvele. Pero es, bueno si pienso “si me voy a desvelar haciendo tarea”, pero necesito un momento de gozo y eso es Pimpleia. Es mi momento de disfrute, a lo mejor para otros es prender el X-Box, para mi es venir a Pimpleia.</p>	<p>Por vacaciones o por la escuela, pero solo a algunas clases</p>	<p>Pues si, porque más que nada porque en mi carrera es mucho tiempo de estar leyendo y estudiando, pero prefiero desvelarme o no dormir en la noche, pero poder venir a Pimpleia.</p>	<p>En la adolescencia, cuando estaba en Full Contact y a veces no iba por venir aquí. Pero no he dejando de venir</p>	<p>No, si dejara de venir no me podría tranquilizar en las tardes, por ejemplo, aquí hago la tarea antes, la acabo y para venir como que me sobra tiempo, sin Pimpleia me quedaría como mucho tiempo y no sabría ya que hacer con ese tiempo.</p>

<p>¿qué opinan tus padres de tu desempeño en Pimpleia?</p>	<p>Alguien dedicado. Que busca cosas que le gustan para hacerlas. Y mis papás siempre me han dicho que el día que yo encuentre algo que en verdad me apasione voy a ser muy bueno y creo que lo he encontrado. Creo que es el arte</p>	<p>Si les platico que me gusta mucho y de que temas estoy viendo, y a veces se sorprenden. Me ayudan a investigar más de lo que aquí me hablan. Algunas veces no les platico de los temas que me gustan mucho porque quiero que sean sorpresa</p>	<p>A los dos siempre les ha gustado mucho todo lo que he hecho, pero siempre dice mi mamá que a mí me queda mejor la escultura, aunque a mí me gustan más las pinturas. Me siento muy orgullosa, porque finalmente gracias a ellos estoy aquí y que de verdad lo he sabido aprovechar, me ha servido mucho y , he sentido como he avanzado y voy progresando en cómo dibujo, como pinto, en todo.</p>	<p>mi mamá siempre me dice que está muy orgullosa y que le gusta... también algo que me gusta de mi mamá es que no solo es "me gusta" sino... "me gusta, pero... pero, lo hiciste muy gris", "no, lo hiciste muy café, muy gris... se vería mejor un poquito más colorido"</p>	<p>Que podía seguir en Pimpleia cuando, bueno cuando quisiera hasta que pudiera si yo quería seguir. Por ejemplo mi primo también le gustaba mucho el arte pero no tuvo la oportunidad de encontrar una escuela buena o que le alcanzara y pues él ya no podría estar en la escuela así como tan relajadas. Y de ahí me tomó la idea de poder valorar que vengo aquí.</p>
<p>¿qué sentimiento generó en ti tu primera exposición?</p>	<p>Estaba súper contento. Ver mis trabajos expuestos al lado de muchos otros y saber que todos esos niños ya llevaban tiempo en Pimpleia y que sus trabajos eran buenos y que mis trabajos estaban al lado de ellos... ¡Me sentí muy bien!</p>	<p>Yo me sentía muy orgullosa por haber hecho algo que les iba a gustar a mis papás. Ellos se sorprendieron porque no pensaban que yo podía hacer algo así</p>	<p>Me acuerdo de casi todas, pero una que me gustó mucho fue la India. Yo había ido previamente a la India de intercambio en la escuela y en esa ocasión me dijeron que de verdad se reflejaba muchísimo ya que ponía los elementos a todo color y utilizaba técnicas que vi allá</p>	<p>Sí, mi primera exposición hicimos dinosaurios... me enamoré de él, me acuerdo que me encantó... Cuando me lo dieron, corrí a mi casa y lo pegué en la sala, en un espacio entre dos sillones y justo cupo. Ahí estuvo y yo lo veía y llegaba a la casa y lo veía, no sé era como mi primer logro en la vida</p>	<p>Muy padre porque me sentía ya como un artista y profesional y cómo en esa época para no quitarles la sorpresa a mis papás ni a nadie le decía lo que estaba haciendo y ahí empezó todo, no les decía nada ni nada, para que vieran en la exposición lo que hacía. Mis padres no creyeron que lo había hecho yo solo y sin ayuda.</p>
<p>¿Recuerdas que dijeron tus padres al respecto de tu trabajo?</p>	<p>Como la de todos los papás "te quedó muy padre" (rie)... pero no, no me acuerdo mucho la verdad... estaban muy contentos pero es de todo lo que me acuerdo</p>	<p>¡se sorprendieron! y me dijeron que jamás se habían imaginado que fuera así el taller. Yo me sentía muy orgullosa por haber hecho algo que les iba a gustar.</p>	<p>Pues me siento muy orgullosa, a los dos siempre les ha gustado mucho todo lo que he hecho, finalmente gracias a ellos estoy aquí y que de verdad lo he sabido aprovechar y que me ha servido mucho y que sí, he sentido como he avanzado progresando en cómo dibujo, como pinto, como todo.</p>	<p>Mi mamá siempre me dice que está muy orgullosa y que le gusta mi trabajo. Algo que me gusta de mi mamá es que no solo es "me gusta" sino... "me gusta, pero lo hiciste muy café, muy gris, se vería mejor de otra manera"</p>	<p>que estaba muy bonito que dónde lo había hecho, que si lo había hecho yo, que si no lo había hecho nadie más y ya les expliqué todo, que no lo había hecho nadie</p>
<p>¿Qué han hecho con los trabajos de tus exposiciones?</p>	<p>Si, pues están en la casa y cuando van los amigos de mis papás los presumen y los siguen viendo y a mis papás les gustan mis trabajos</p>	<p>Los guardo todos, mis papás los ponen donde los puedan ver cuando venga alguien a casa</p>	<p>Todos los tenemos</p>	<p>Los guardo todos. Intento ponerlos en lugares que luzcan.</p>	<p>Los exhiben en casa, tengo todos</p>

<p>¿Conocías algo con anterioridad acerca de los temas que han visto en Pimpleia?</p>	<p>No sé, esa es la gracia de Pimpleia. Tiene la gracia de enseñarnos desde muy chiquitos por ejemplo, quienes eran Los Olmecas y porque eran importantes, y aunque no tuviéramos ni idea de quienes eran, terminabas aprendiendo</p>	<p>Yo pensé que íbamos a hacer y me di cuenta que aquí primero te platican la historia y pues me empezó a gustar mucho.</p>	<p>Si, casi siempre ha coincidido que en la clase de historia, no sé veníamos viendo historia, no sé historia universal, y veíamos el arte de ciertas culturas y pues yo decía ¡ah! Esto ya lo vi en Pimpleia, ¡ah! Esto ya, entonces pues ya, se me facilitaba muchísimo, ya luego ni estudiaba esos temas porque ya me los sabía en Pimpleia.</p>		<p>Les he llegado a platicar algo nuevo, por ejemplo un día hicimos sobre los esquimales y les platiqué de como se llamaban, porqué a ellos no les gusta que les digan esquimales y cómo quieren que les digan y dónde están y que sufren y que ganan y ya y de ahí he aprendido muchas cosas</p>
<p>¿Te ha servido en la escuela lo aprendido en Pimpleia)</p>	<p>Pues muchas veces, no solo en la escuela para pasar el examen porque me sabía la respuesta que aprendí en Pimpleia es disfrutar la vida, aprendí a disfrutar la vida de otro modo y ahora lo hago y lo voy a seguir haciendo, gracias a Pimpleia. Pimpleia me ha formado, definitivamente.</p>	<p>Si, mucho</p>	<p>Pero sé que en algún momento por ejemplo voy a tener que dibujar no sé músculos o cosas así y se que Pimpleia va a ayudar muchísimo en eso, o por ejemplo luego que me piden maquetas y si he visto maquetas que las hacen verdaderamente como niños chiquitos, o sea sé que yo voy a poder hacer algo mejor que eso.</p>	<p>¡Muchísimo!, por ejemplo cuando vimos el tema de la Edad Media Andrea nos explicó que es el gótico y todas las corrientes que había, que fueron muchísimas y muy complejas; cuando llegué a la escuela yo veía que mis compañeros no entendían esa parte y yo les explicaba. Me siento capaz por todo lo que nos han enseñado aquí.</p>	<p>En Pimpleia he aprendido a hacer el cuerpo humano más o menos como es, por ejemplo en kinder hacia muñecos de palo, ahora ya haga los muñecos más como ya más como humanos y he aprendido con el cuerpo y aprendí a agilizar mi mente.</p>
<p>¿A que dedicas tu tiempo libre?</p>	<p>A escribir. Ir a museos. Salir de un museo y si tengo ganas irme a otro y reflexionar estar platicando conmigo todo el trayecto, desde que salgo de mi casa, me subo al metro voy al museo, generalmente voy a los del centro, entonces todo ese trayecto de platicar conmigo durante el museo y de regreso a mi casa platicar conmigo y llegar y no sé, leer o escribir acerca de lo que vi es algo que me gusta mucho y me enriquece</p>	<p>A dibujar, a salir con mis papás. Rentamos películas.</p>	<p>La escuela me lleva casi todo el día, pero me gusta mucho venir a Pimpleia</p>	<p>En la casa tengo un taller, es un espacio grande vacío para mí. Ahí tengo mi rinconcito de joyería y mi rinconcito de carpintería.</p>	<p>A dibujar mis personajes, en ocasiones videojuegos</p>

¿Te gusta leer?	Me gusta mucho. En mi casa mi mamá acostumbra mucho leer, como si fuera escritora. Vamos regularmente a comprar libros. En mi casa hay literatura , pero también libros de arte, de pintores, de diferentes culturas, de política. Hay de todo.	Si. El libro "mas maravilloso que he conocido" se llama "Padres padrísimos S.A." lo leí en tres días.	Ahorita leo mucho de la escuela	A veces leo mucho y a veces no, otra cosa es que cuando agarro un libro no puedo leer hoy un capítulo y mañana otro y así, me siento y lo tengo que terminar y si llego a la mitad ya me da flojera terminarlo, pero si me interesa saber el final pues entoncés es como un choque, entonces prefiero concentrarme en un libro gordo, tengo 5 horas libres y lo termino, no me gusta pausarlos.	Si me gusta leer porque me dicen que leyendo me va a salir mejor mi letra y ortografía.
¿Te gustan los museos?	Mis papás me llevaban pero no era tan seguido. Pero a partir de Pimpleia empecé a ir a más y más museos y ahora voy solo. De hecho ahora he aprendido a ir solo a los museos, prefiero ir solo a los museos la verdad	Fui al museo de Carlos Slim, me gusto mucho pero casi no voy a museos.	Si. No muy seguido porque mis papás no tienen mucho tiempo, pero luego mi mamá es la que me dice "oye vamos a esa exposición escuché que estaba buena, vamos" o luego yo soy o mi hermano el que nos alienta, entre todos vamos a museos.	Me gusta ir a museos, pero más aún me gusta observar,, salir a la calle ir caminando, analizar a la gente y lo que veo.	Pues no muy seguido, pero cuando voy si, lo disfruto.
¿Te gusta dibujar acerca de lo que lees?	Si y ahora encontré con la escritura una manera más fácil de plasmarlo y si bien Pimpleia no es un taller de literatura, pero eso me lo ha enseñado Pimpleia. Me ha enseñado a expresarme, a buscar como expresarme. Y se lo demo a Pimpleia eso , en Pimpleia si es cierto que vengo a dibujar, pero también he venido a expresarme, y es algo que he aprendido.	si, pero por ejemplo ahorita estamos viendo en la escuela el tema de los superhéroes y de eso dibujo.	No mucho	Si, a veces. Pero escribo también. Tengo un cuaderno donde escribo cosas	Pues no, casi todos los libros que leo como que tienen una imagen o algo y pues ya, siento que ya la hicieron
¿Acerca de qué dibujas?	Me gusta mucho la figura humana, tengo mis libros de dibujo anatómico y copio algunas de las figuras, la mayoría son femeninas y desnudas. Digo también copio rostros, la mayoría de mis dibujos son acerca de eso. Y también me gusta hacer dibujos, este, estudios de sombras como objeto, de sombras de luces y contrastes	De muchas cosas, ahorita en la escuela estamos haciendo superhéroes. Yo estoy haciendo un Batman	Me gusta más la escultura	Hago mis modelos	Tengo unos personajes que les llamo "los cabezones", los hago con figuras geométricas

¿Te gustaría dedicarte al trabajo artístico?	Voy a entrar a la universidad definitivamente. Pero voy a seguir escribiendo toda mi vida, es algo a lo que me gustaría dedicarme. Si no lo logro de manera profesional no importa, yo lo voy a seguir haciendo toda mi vida así como voy a seguir dibujando toda mi vida y voy a seguir leyendo toda mi vida. Son cosas que ya son algo necesario para mí y voy a seguir haciéndolo toda mi vida, por placer	Me gustaría ser pintora, pero también dedicarme al Voleibol	Si, muchas veces, si me han dicho, si has estado toda tu vida aquí, o sea a parte Pimpeia siempre lo he visto como un pasatiempo, no para dedicarme a algo de artes plásticas, desde siempre he querido medicina.	Me gustaría juntar dinero y dedicarme al diseño de bicicletas, mi sueño es tener mi propia marca. Además me gustaría diseñar una remodelación para la casa en que vivimos, tallar la cantera, esculpirla	Con todo lo que sé, terminar usándolo de una forma u otra, para hacer buenas cosas y poder enseñarle a la gente. A mi abuelito lo he ayudado a hacer vitrales
¿Qué deseas estudiar?	Quiero ser Escritor	Doctora o Pintora	La Especialidad en Cardiología	Diseño Industrial	Biólogo animal.
¿Piensas seguir en Pimpeia?	si	Si	Si	Si	Si
¿Dibujas mucho fuera de Pimpeia?	Si	Si, mucho. Me encanta, a veces hasta en el recreo	No mucho	Si. Nada más que no tengo algún tema en especial. Principalmente el diseño de anillos	Si, mis muñecos cabezones
¿El arte te ha ayudado a expresarte en algún momento especial?	Escribiendo. Últimamente escribo mucho. Las cosas que veo las cosas que me pasan, aunque sean cinco renglones pero escribo, escribo. Y ahora que soy más grande me doy cuenta que desde chiquito he tenido la necesidad de expresarme con mis dibujos y ahora lo encuentro de manera más fácil, de manera más fiel, escribiendo	Una vez dibujé una flor porque yo sentí mi piel muy suave con algo que me había puesto	Si, mucho. Yo me acuerdo de chiquita que me daba pavor pasar a exponer y hablar en público. Con Pimpeia cuando exponía aquí mis trabajos, escuchaba a la gente que alababa mi trabajo sin saber que eran míos cuando estaba ahí parada a un lado de la persona. Cuando platicamos en grupo me empezó a dar más confianza de hablar más de mis cosas.	Cuando estoy en casa y me entra un momento de inspiración, es como una necesidad el sacar esa idea porque la idea crece y la tengo que sacar porque sino no deja de molestarme	Un día me regañó mi mamá, yo me sentía mal, así que agarré un papel y una hoja y ahí empecé a dibujar. Una vez un niño y yo nos empezamos a pelear y para desahogar que estaba enojado y no desquitarme con mis amigos í, empecé a dibujar. También cuando estoy feliz, tengo un cuaderno con personajes que yo mismo he inventado y ahí dibujo regularmente.

<p>¿En qué momento descubres que es lo tuyo?</p>	<p>no sé, siempre como que no me había sentado a pensarlo, porque siempre lo hacía con naturalidad, siempre dibujaba, pero nunca me había sentado a pensar tanto tiempo dedicándome a esto pues ha rendido frutos, yo creo que fue en la secundaria cuando en realidad pensé que esto ya era algo que era parte de mi y que es parte de mi y que el arte siempre va a estar en mí me dedique a lo que me dedique el arte siempre va a ser una necesidad para mi</p>	<p>La verdad es que tengo mucha creatividad en las artes, las manualidades, y mi papá y mi mamá estaban buscando como escuelas de arte, un día decidimos venir, y ¡ya!</p>	<p>Nunca me lo había preguntado. Me gusta mucho todo, o sea no le pongo ningún pero a nada, todo me encanta.</p>	<p>Pues, vi como es el hacer un anillo y entonces mi mamá me compró cera, y teníamos los materiales de joyería en la casa: el horno, los crisoles de fundición, las herramientas.... entonces empecé a hacer anillos, todo el proceso: el bloque de cera, tallar el hoyo, tallar el diseño, pulirlo, hacer el molde, fundirlo. Hice cuatro anillos y me tardé como medio año.</p>	<p>Con el arte encontré como desahogar mi mente, por ejemplo que estoy triste o algo así con el arte me puedo desahogar.</p>
<p>¿Cómo te sientes trabajando en Pimpleia?</p>	<p>Pimpleia ha marcado mi vida para siempre de eso estoy seguro, lo puedo decir con mucha seguridad.</p>	<p>Muy bien aquí en Pimpleia es más como expresar tu creatividad y haces mas cosas.</p>	<p>es una distracción para mí, prefiero mil veces estar aquí que llegar a mi casa y perder el tiempo viendo la tele, o sea la hora y media que vengo a clase prefiero venir aquí que ver la tele o estar metida en Facebook que esa hora y media o no sé, finalmente la mayoría hace como para distraerse que sería eso, prefiero venir aquí a platicar, a pintar, aunque sea a bordar</p>	<p>Me gusta mas 'yo como maestro', que 'yo como alumno'. Es algo muy grande, de verdad estoy enamorado de este trabajo. Más que trabajo es como mi pasión</p>	<p>Una escuela donde pueda relajarse, estar tranquilos sin que nadie me esté juzgando por lo que haces</p>
<p>Podrías definir ¿Qué significa el arte en tu vida?</p>	<p>Algo que me ha marcado, que me ha hecho una persona distinta, sin duda alguna el rumbo de mi vida tornó definitivamente desde que entré en contacto con el arte y es algo que a la larga se va a ver reflejado.</p>	<p>Algo muy lindo, que siempre voy a hacer. Soy libre y me expreso</p>	<p>Me siento libre, si, sería libre la palabra</p>	<p>Es expresar lo que piensas, pienso que el arte no sólo es la música, pintura, la escultura, si no que hay muchas otras formas de arte, de expresar lo que piensas, y siento que eso es. A las presentamos con una máscara y siento que el arte es como mostrar lo que está debajo de esa máscara, es una herramienta muy grande para darte a conocer.</p>	<p>Me hace sentir motivado, para seguir viniendo y para seguir dándole importancia porque por ejemplo después de un rato que alguien como leer, tengan que ya hacer hasta anuncios para que la gente lea, que tengan que hacer hasta cafés y todo para que la gente haga arte como que ya no hay gente que le interese el arte</p>

NOTAS

<p>¿Hace referencia a algun artista al hablar de arte?</p>	<p>Van Der Meer /Magritte</p>	<p>no</p>	<p>Da Vinci / Rodin</p>	<p>no</p>	<p>Van Gogh</p>
--	-------------------------------	-----------	-------------------------	-----------	-----------------

¿Algún gusto particular que resalte en su plática?	La lectura y el escribir	Rentar películas, jugar con sus Monster High	Viajar, ha tenido la oportunidad de viajar al extranjero con familia y en intercambios escolares	El Diseño. Refiere constantemente su deseo por esculpir, modelar y tallar	Los cómics y los videojuegos
Cómo se percibe su relación familiar?	Mucha cercanía con su mamá. Comparten gusto por la lectura	Estable y armónica con ambos padres. Tiene un hermano que aún es bebé	Estable y armónica con sus padres y su hermano	Vive con su mamá, su abuela y sus tías. Su relación con ellas es muy cercana	Estable.
¿Ve televisión?	no	casi no	no	no	muy poca
¿Videojuegos?	no	muy poco	no	no	si
¿Cómo se percibe cuando habla de Pimpleia?	Muy apasionado	Con gusto, pero piensa mucho en como y qué contestar	Con gusto	Con mucha emoción, anécdotas y reflexiones	Con gusto, muy relajado
¿Cuál es su actitud al hablar de su trabajo artístico?	Muy apasionado	Se nota exigencia hacia el resultado que desea obtener con sus trabajos.	Relajada, en ocasiones habla de sus logros con demasiada naturalidad	Lo hace con mucho gusto, Se refiere siempre bien del trabajo que realizan los demás	Comenta reiteradamente que el trabajo artístico lo hace sentir relajado
¿Se expresó fácilmente durante la entrevista?	Mucho	Sí, pero trata de construir sus respuestas	Sí, pero hubo que elaborar en ocasiones varias preguntas para obtener una respuesta	Mucho	Si
¿Habla de su relación con sus compañeros en Pimpleia?	Todo el tiempo. Se percibe que es un grupo muy integrado	Si, comenta que se divierte y todos se llevan bien	Todo el tiempo. Se percibe que es un grupo muy integrado	Todo el tiempo. Se percibe que es un grupo muy integrado	Si, le gusta como se llevan en su grupo
¿Está en Pimpleia por sus amigos o por el gusto por el arte?	Ambas pero más por el Arte	Por el Arte	Ambas, pero más por lo Social	Ambas	Por el Arte
¿Su familia tiene el hábito de ir a recintos culturales (teatro, música, museos)?	Si	casi no	Casi no	Si	Casi no
¿Viajan?	Si	Si	Mucho	Casi no	Si

## ENTREVISTA 1

### **ENTREVISTA PIMPLEIA No. 1, 11- DICIEMBRE -2012**

Cuál es tu nombre?

**E:** Emiliano

¿Cuántos años tienes?

**E:** 17 años

¿Qué grado cursas?

**E:** 6o de Preparatoria

¿En qué escuela?

**E:** En La Salle

Es particular

**E:** Si es particular

¿Te gusta tu escuela?

**E:** Si mucho

¿Siempre has ido a escuela particular?

**E:** Si siempre, bueno en guardería pero tengo muy pocas memorias , en Guardería iba a la del ISSSTE pero son muy pocas las memorias que tengo

¿En qué primaria y secundaria estudiaste?

**E:** Instituto La Paz

Dices que te gusta mucho te escuela, ¿qué es lo que te gusta e tu escuela?

**E:** Que los maestros sean comprometidos con los alumnos, porque en verdad se nota las ganas que ellos tienen de que aprendamos, eso me gusta mucho, y también las personas que acuden ahí son de muy buena calidad, o sea su calidad humana es profesional

¿Que materias te gustan más?

**E:** Cálculo y Física me gustan más

¿Porqué te gustan?

**E:** Siempre me ha gustado resolver problemas, los numeritos, o sea ahorita ya no llevo ni historia pero cuando llevaba me gustaba mucho, literatura también me gusta mucho pero como ahora estoy en el área de matemáticas todo son números, si me gusta

¿Y cuándo llevabas otro tipo de materias, hubo alguna otra que te costara mas trabajo?

**E:** Educación para la salud, me gustaba mucho, pero me costaba mucho trabajo, es como anatomía y Fisiología, entonces me di cuenta de tantas cosas que había, me costaba un trabajo memorizar tantos nombres científicos, tantos términos médicos, pero me gustaba mucho. Me costaba mucho trabajo, me desvelaba estudiando, no sacaba diez pero me gustaba mucho

¿Y la volverías a tomar?

**E:** Si

Y además de Pimipleia ¿ahorita estás en otra actividad?

**E:** No, Bueno estoy en cursos para entrara a la UNAM, pero los fines de semana, o sea es temporal

¿Practicar algún deporte?

**E:** Juego basquetbol en la escuela, no lo practico, juego muy seguido basquetbol.

¿Y cuándo eras más pequeño estuviste en algún otro curso a la par que Pimipleia?

**E:** En cuarto, no, en quinto de prepa entré los sábados a un curso de pintura en el Chopo , pero no me gustó y lo dejé

¿Y estabas aquí en Pimipleia?

**E:** Si

¿Nunca dejaste Pimipleia?

**E:** No, jamás

¿Y por qué te inscribiste a un curso en El Chopo?

**E:** Porque fui a una exposición ahí, vi los cursos y dije ¿por qué no aparte de Pimpleia? para seguir pintando, pero no me gustó. No me gustaron. Es que ya después de estar en Pimpleia te das cuenta que en verdad Pimpleia hace tan bien las cosas, no es por desprestigiar a la UNAM ni nada, pero era de que llegabas y “ya pinta y te vas” y ¡ya!

¿No estaba estructurado?

**E:** No

¿Qué esperabas tu de ese curso? Por ejemplo ¿Qué te hubiera gustado?

**E:** Que en verdad me enseñaran a pintar, te dieran consejos, técnicas porque era mas bien. No era un curso, era más bien un espacio para pintar, tu llegabas y podías hacer lo que quisieras, era mas bien eso, era un espacio, no un curso

¿Era como un taller?

**E:** Ajá

¿Y cuántas personas iban?

**E:** Unas diez mas o menos

¿De tu edad?

**E:** De todas las edades, o sea había adultos había chavos mas grandes que yo, mas chicos que yo, había de todo, incluso iba un señor ya mayor, era abierto para todo el público, eso también... no digo que esté mal que esté abierto para todo el público, pero eso de que esté abierto para todo el público hace que , pues como que se devaluara un poco la calidad

¿Y tu, por ejemplo, cómo puedes valorar un curso de arte?

**E:** Creo que...

¿Qué te ha dado esas herramientas para decir “si está bien por esto” o “está mal por esto”?

**E:** Que yo sienta que aprenda algo, es lo mas importante, digo hay otras cosas más, pero lo mas importante así como lo mínimo es que yo aprenda algo y esa vez no aprendí nada

¿Aquí en Pimpleia has aprendido?

**E:** Muchísimas cosas. Muchisísimas. O sea no sólo a pintar o dibujar, he aprendido , tampoco no solo historia o Historia del arte, he aprendido, aprendes cosas de la vida,

aprendes a convivir, he aprendido a viajar, a ver otras cosas, cosas que al parecer son invisibles pero te das cuenta de ello si te fijas

¿Desde que edad entraste a Pimpleia?

**E:** Desde los 7 años

¿por voluntad propia o te trajeron?

**E:** Pues mis papás me habían dicho de un curso, pero no pude entrar porque querían que entrara con mi hermano, pero mi hermano es más chico y no cumplía todavía con la edad. Y ya que cumplió con la edad ya nos trajeron y me gustó mucho, siempre me ha gustado mucho y aquí sigo, diez años después

¿Tu hermano ya no quiso seguir?

**E:** No ya no, se metió a clases de batería y dejó Pimpleia

¿A lo cuántos años dejó Pimpleia tu hermano?

**E:** A los 9 años

¿Recuerdas como eran tus primeras clases de Pimpleia? ¿te imaginabas cómo iban a ser?

**E:** No. Me acuerdo cuando vine a inscribirme y estaba la exposición anterior que fue "Roma", entonces me emocionó muchísimo ver eso, todos los trabajos y saber que a lo mejor un día iba a poder hacer eso, entonces, como me imaginaba las clases pues aprendiendo a pintar, a dibujar, entonces porque en mi casa siempre agarraba las crayolas, los colores, los lápices y dibujaba, pero era algo así como que me salía y entonces yo de verdad quería aprender, o sea, mejorar

¿Tus papás te llegaron a decir que tenías talento para dibujar antes de entrar a Pimpleia?

**E:** No, simplemente, no sé si talento, era un gusto que desde chiquito tenía, tengo todos mis dibujos desde los dos o tres años, siempre he dibujado, siempre he tenido esa necesidad de dibujar, de expresarme.

¿Y a partir de Pimpleia ha aumentado, se ha mantenido?

**E:** Ha tenido diferentes rangos a lo largo de los 10 años, o sea ha habido momentos en lo que mi producción aumenta, ha habido momentos en los que por mucho tiempo no dibujo nada, vuelvo a dibujar. Ha variado.

¿Qué te gusta dibujar?

**E:** Me gusta mucho la figura humana, tengo mis libros de dibujo anatómico y copio algunas de las figuras, la mayoría son femeninas y desnudas. Digo también copio rostros, la mayoría de mis dibujos son acerca de eso. Y también me gusta hacer dibujos, este, estudios de sombras como objeto, de sombras de luces y contrastes

¿Y te gusta más dibujar que otra práctica de artes plásticas?

**E:** Las artes plásticas me gustan, pero también escribo

¿Te gusta escribir?

**E:** Mucho

¿Acerca de que escribes?

**E:** He escrito... tengo cuentos pero ahorita me cuesta un poco de trabajo, entrelazarlos, entonces tengo ideas, tengo como el principio o el final, o justo el nodo de la historia pero me cuesta mucho trabajo juntarlos, entonces tengo muchos papeles sueltos de muchas historias que , ahora en vacaciones lo voy a hacer, tengo que hacerlos una sola Y también me gusta escribir acerca de la Ciudad de México de cosas que veo

¿Y acerca de lo que has escrito, has dibujado también?

**E:** No son cosas muy distintas

¿O escribes o dibujas?

**E:** Ajá. O sea, los temas no son los mismos

¿Y con los dibujos que tienes nunca has hecho una historia que de repente hayas construido?

**E:** No es que los dibujos que tengo son copias, bueno no es que sean apócrifos, o sea, es que son estudios anatómicos, entonces no es realmente.. no cuentan una historia esos dibujos, son estudios, o sea decidí empezar a hacer muchos, muchos estudios para mejorar mi dibujo y si lo he mejorado, pero todavía no he... tengo muy pocos dibujos fuera de Pimpleia , o sea son contados con los dedos de una mano con los que intento hacer algo diferente , una propuesta, o sea la mayoría son estudios nada más

De los dibujos que recuerdas haber hecho cuando eras más pequeño aquí en Pimpleia ¿Acerca de qué eran?

**E:** Dibujaba acerca de las caricaturas que veía en la tele, de otras escenas que no salían en la caricatura, con los mismos personajes pero otras escenas, igual de películas de otras escenas, o cosas que pasaban en la vida, de lo que veía en las

noticias luego lo dibujaba, por ejemplo cuando se cayeron las torres gemelas me acuerdo que lo dibujé, o sea todo, siempre todo lo que pasaba a mi alrededor lo dibujaba

¿Y tus compañeritos de la escuela recuerdas que te hayan dicho algo de cómo dibujabas?

**E:** No porque, bueno dibujaba en mi casa y cuando me dejaban ilustrar en la primaria algo no me gustaba porque era así de rápido, tengo tarea y lo hacía rápido, o sea no era un dibujo en el que en verdad me esmerara, porque no se, sentía que no era mi dibujo porque me decían qué hacer, entonces no era mi dibujo, entonces necesitaba la calma de sentarme, dibujar, o sea desde primaria, aunque los dibujos no fueran excelentes necesitaba esa calma de sentarme, de decidir yo que iba a dibujar, de verdad tener la necesidad de dibujar, decir quiero dibujar y sentarme a a dibujar, pero los dibujos de la escuela no, algunos si los hacía bien, pero no todos en verdad

Y de tus clases de educación artística alguna que recordaras que te gustara, porque me dices que entraste desde los 7 años en Pimpleia, o sea estabas ¿en primero de primaria?

**E:** Segundo de Primaria

Tomabas tus clases en la escuela y luego en Pimpleia, pero ¿alguna que te haya gustado en tu escuela?

**E:** Es que en la clase de arte de la escuela cada año cambiaban a la maestra, entonces cada año era algo diferente, si bien es arte cada maestra tiene su forma de enseñar pero en la secundaria me gustó mucho porque la maestra creo era muy dedicada y le apasionaba el arte y si bien no a todos les interesaba el arte si logró que tuviéramos una dedicación por nuestro trabajo aunque no todos tuvieran el talento si logró que todos tuvieran una dedicación por su trabajo

¿Algo que hayas aprendido en tu escuela en la clase de educación artística y que hasta ahora recuerdes?

**E:** Pues fue cuando ... las acuarelas, siempre he tenido problemas con ellas, estamos divorciados sin antes casarnos (ríe) y seguimos divorciados pero ya no tanto en la escuela las tenía que usar muy seguido, entonces pues ya no nos odiamos tanto

¿Pero todavía no se aman?

**E:** No

¿Y alguna clase que recuerdes con gusto de Pimpleia?

**E:** Es que clases ha habido tantas, o sea no solo cosas que hayamos hecho, sino tantas cosas de las que hemos platicado aquí son tantas cosas que recuerdo con cariño pero así de ya a la hora de hacer los trabajos, el curso donde trabajamos Mayas me gustó mucho mi trabajo, no solo una clase en particular sino todo el proceso, también en el Renacimiento, siento que aprendí mucho en ese curso, no solo a pintar, sino que siento que aprendí mucho de lo que era el renacimiento, de todo el contexto histórico cultural además que siento que fue en ese curso donde aprendí a pintar, donde después de ese curso pude decir “ya sé pintar”

¿En el curso de El Renacimiento?

**E:** Si

¿Y en que momento descubres que es lo tuyo?

**E:** Pues no sé, siempre como que no me había sentado a pensarlo, porque siempre lo hacía con naturalidad, siempre dibujaba, pero nunca me había sentado a pensar tanto tiempo dedicándome a esto pues ha rendido frutos, yo creo que fue en la secundaria cuando en realidad pensé que esto ya era algo que era parte de mi y que es parte de mi y que el arte siempre va a estar en mí me dedique a lo que me dedique el arte siempre va a ser una necesidad para mi

¿Sientes que es parte ya de tu vida?

**E:** Si y siempre lo va a ser siempre lo va a ser

¿Por qué?

**E:** Porque me he acostumbrado a vivir con ella me ha abierto otras perspectivas, me he dado cuenta de muchísimas otras cosas, cuando viajo ya veo las cosas de distinto modo, me he sensibilizado, tengo un pensamiento distinto y todo eso me lo ha permitido el arte

Ahora que hablaste de viajar, ¿ha llegado algún momento que veas algo y digas: “en Pimpleia ya hablamos de esto”?

**E:** Pues en Pimpleia hemos hecho algunos viajes, por ejemplo hemos ido a Malinalco de un día, al año siguiente nos fuimos cuatro días a Puebla, este verano nos fuimos una semana a Oaxaca, son viajes distintos. Yo he tenido la fortuna de viajar con mis papás desde chiquito pero después de estos viajes con Pimpleia he aprendido a ver las cosas de distinto modo a fijarme en cosas en las que antes no me fijaba, darme cuenta de detalles que siempre estaban ahí y que a veces gritan para que la gente los vea y la gente sigue sin verlos, pero gracias a Pimpleia y al arte me he dado cuenta de todas esas cosas

¿Con tu grupo de compañeros de la prepa sientes alguna diferencia con respecto al conocimiento que tienes de arte?

**E:** Pues no sé si diferencia, por ejemplo en el salón que es el salón de matemáticas si se nota una gran diferencia en eh, no me refiero a inteligencia, me refiero a la forma de pensamiento, si tienen otra mentalidad, pues porque nunca se han acercado al arte si hay dos chavas que leen mucho y si se nota diferencia en su pensamiento y el resto y creo que eso lo permite el arte, bueno yo creo que el arte puede cambiar al mundo y hasta ahorita por lo menos en mi salón que es mi mundo me doy cuenta con las chavas que tienen un pensamiento distinto, ven las cosas de distinto modo son mas sensibles, y es donde yo puedo decirles a los demás “vean como el arte si puede cambiar a las personas” que leen

¿Tu puedes distinguir entre tu grupo de amigos quienes si tienen esa sensibilidad artística?

**E:** Si, si se nota. Desde el momento que platicas con ellos de cualquier tema, no tienes que platicar de literatura, de arte o de lo que sea, te das cuenta en la forma en que piensan, te das cuenta si tienen una sensibilidad artística

¿Cuando eras mas pequeño lo notabas?

**E:** No. es algo que he aprendido con Pimpleia . Creo que si bien desde chiquito he tenido una sensibilidad la he desarrollado en Pimpleia y la he logrado observando a los demás y darme cuenta si esas personas también tienen una sensibilidad, que el arte también los haya marcado

De tus compañeros que tienes aquí en Pimpleia, ¿has notado si son distintos a tus compañeros en la escuela?

**E:** Si, por supuesto. Tienen un pensamiento distinto además de una cultura muy vasta, nos damos cuenta de muchas cosas que luego la gente no se da cuenta

¿Qué es lo que les ha ayudado a integrarse a ustedes como grupo, porque son de los jóvenes

**E:** Si

Me comentaban que tienen ¿cuatro años juntos?

**E:** Tres... cuatro ... cuatro y medio si

¿Y que es lo que les ha hecho unirse?

**E:** Creo que una cosa muy importante es la edad en que nos juntamos. Es la edad en que ya no éramos niños ni tampoco adultos, es esa edad donde uno empieza a

identificar sus amistades, se empieza a identificar mas con ciertas personas y esa pasión por el arte que todos tenemos ese gusto que todos tenemos de ir a museos, por leer, por dibujar, por venir a Pimbleia fue lo que nos unió mucho fue, creo yo, encontrar a personas parecidas a nosotros en gustos, y fue muy importante, por eso creo que eso ha sido lo que nos ha unido tanto

¿Siempre has ido a museos o fue a partir de Pimbleia?

**E:** Mis papás me llevaban pero no era tan seguido. Pero a partir de Pimbleia empecé a ir a más y más museos y ahora voy solo. De hecho ahora he aprendido a ir solo a los museos, prefiero ir solo a los museos la verdad

¿ Por qué te gusta ir solo?

**E:** Prefiero la soledad en esos instantes porque creo que es identificarme con la obra, es conocer a la obra y es conocerme a mi también. Ir solo me permite libertad de estar el tiempo que yo quiera, de ir a la izquierda o a la derecha, de salir de un museo y si tengo ganas irme a otro y reflexionar estar platicando conmigo todo el trayecto, desde que salgo de mi casa, me subo al metro voy al museo, generalmente voy a los del centro, entonces todo ese trayecto de platicar conmigo durante el museo y de regreso a mi casa platicar conmigo y llegar y no sé, leer o escribir acerca de lo que vi es algo que me gusta mucho y me enriquece más creo que si voy acompañado. Claro, también enriquece ir acompañado, pero son experiencias distintas y ambas te dan una perspectiva, ambas te enriquecen pero te dan una perspectiva distinta si vas solo o acompañado.

¿Tienes algún museo favorito o al que vayas seguido, o al que te gustaría regresar?

**E:** Al Palacio de Bellas Artes siempre me gusta ir, he entrado innumerables veces. Las exposiciones temporales no me las pierdo, generalmente han sido dos al año. Este año han sido tres. Y a veces voy dos veces, tres veces a la misma exposición. El antiguo colegio de san Ildefonso me gusta mucho, tan solo entrar ahí aunque no haya ninguna exposición es una maravilla estar en ese lugar.

¿Alguna exposición en particular que recuerdes?

**E:** La de René Magritte en Bellas Artes

¿Qué fue lo que te gustó de Magritte?

**E:** La simpleza que tiene para crear mundos fantásticos, otros mundos que antes de que él los pintara eran inimaginables. La imaginación que tuvo para crear esos mundos y no solo crearlos sino que tuvieran una repercusión en la sociedad, que la gente se diera cuenta que existen otros mundos también además del que vivimos. Que los sueños son muy importantes para nosotros y además de la técnica pictórica que poseía, que era fantástica

¿Podrías decir que él es tu pintor favorito?

**E:** No podría escoger un pintor, no podría escoger un artista, porque son tantos periodos en la historia del arte, tan distintos que no puedo comparar uno con otro, si bien Magritte me provoca muchísimos sentimientos cada vez que veo una pintura de él, me provoca tantas cosas, pienso tantas cosas, pero también existen muchos pintores que me hasta me han hecho llorar con sus pinturas

¿Con cuál? por ejemplo.

**E:** Con Jan Ver Meer. Sólo he visto cuatro pinturas de él.

¿En donde los viste?

**E:** En Nueva York. En el museo Metropolitano. Y eran pequeñitos, de unos 30 x 30, pero son fantásticas. Reflejan los rostros de las personas que pintan, reflejan, tienen una mirada tan penetrante, tienen, algo tienen esos rostros que me apasionan muchísimo las pinturas de Ver Meer.

¿Cuántos años tenías cuando las viste?

**E:** Diecisiete

Hace poquito entonces

**E:** Si

¿Y recuerdas haber llorado de verlas?

**E:** Si. De emoción.

Y tenías la inquietud de ver esas pinturas en particular o fue un hecho casual

**E:** Tenía la inquietud de verlo él. Sabía que había pinturas de él ahí pero no sabía cuales y fui a verlas. Y fue un momento en verdad memorable, muy emocionante

Algún otro que recuerdes? Digo, el MET es un paraíso de pinturas y artistas... ¿alguno que recuerdes? ¿O era ir a verlo a él?

**E:** Es que fue algo muy especial, porque la mayoría de sus cuadros se encuentran en Europa, su obra no es tan abundante. Entonces es muy difícil encontrar, bueno, ver cuadros de él, por eso fue muy importante. Pero ver a Picasso fue muy muy emocionante, a Dalí.

¿Tu ya conocías acerca de todos los pintores que viste?

**E:** En su mayoría

¿Y eso donde lo aprendiste, aquí en Pimpleia o en libros?, ¿en la escuela?

**E:** En los dos. Aquí en Pimpleia. Pero ese aprendizaje aquí en Pimpleia me dio la base, es tener la curiosidad de seguir buscando , de ir y comprar un libro de tal pintor, y luego del que sigue y el que sigue , seguir leyendo y encontrarme mas pintores que ni conocía y que no sean famosos no significa que no sean maravillosos Y Pimpleia me ha enseñado a buscar, a buscar más allá. A seguir. Si algo me gusta, a seguir buscándolo

¿Tu sientes que es por la manera en como dan las clases las maestras?

**E:** Si

¿O por como conviven entre ustedes?¿Qué es lo que te ha dado esa curiosidad?

**E:** Pimpleia creo que es diferente a cualquier taller de artes plásticas, han sabido enseñar a los niños desde muy chiquitos que el arte no es aburrido, que el arte puede ser algo muy muy divertido. Y esa gracia que tienen de enseñar el arte es lo que ha permitido, no solo a mi, sino a muchísimos de mis compañeros y a otros niños más que no conozco ese gusto por el arte

Alguna de las maestras te ha marcado en particular

**E:** Andrea

¿Andrea?

**E:** Sí Andrea definitivamente

Desde que edad te empezó a dar clases Andrea?

**E:** Como desde los 14 años

Ya con los grandes

**E:** No antes, creo que como a los doce

Y a partir de que estuviste con Andrea sientes que ha habido algún cambio o algún despegue

**E:** Si, Andrea me ha enseñado muchas cosas, a creer en mí, a darme cuenta de lo que puedo hacer, me ha enseñado no solo a dibujar a pintar a ponerle mas rojo o mas amarillo a la pintura para que quede de tal o cual tono, es esa, es la pasión que tiene

por transmitirnos todo lo que ella sabe y enseñarnos las maravillas del arte, las maravillas de la vida y cosas. Todo lo que está a nuestro alrededor y nos ha enseñado a apreciarlo.

¿Qué sientes cuando terminas un trabajo cuando ya lo ves terminado

**E:** Es mi hijo. Es como mi hijo, es algo mío es una parte de mi ahora. Es algo que no solo me pertenece sino es, pues si, es parte de mi.

¿Conservas todos tus trabajos de Pimpleia?

**E:** Si

¿Y alguno que atesores?

**E:** Un retrato del “Renacimiento”, esa vez nos tocó una al azar. Me tocó “La Belle Ferronière” de Da Vinci, pero el trabajo consistía en cambiar el rostro por alguno de nuestros compañeros y me tocó pintar a Maricruz, y ese trabajo me gustó muchísimo y lo tengo en mi sala y lo guardo con mucho cariño.

¿Cuántos años tenías?

**E:** He de haber tenido trece años, creo

¿Y cuántas clases te llevó hacerlo?

**E:** Como cuatro meses estuve con ese trabajo

Los trabajos aquí en Pimpleia no se hacen en una clase, se hacen en ciclos en tres o cuatro meses que dura el ciclo. Cuanto tu entraste ¿se te hizo práctico? ¿Recuerdas ver con ansiedad tu trabajo ya terminado? ¿Sentías como avanzabas?

**E:** Creo que el proceso es adecuado y yo me adecue a ese proceso. Fue algo que entendí que no se puede tener de un día para el otro. Pero, bueno la espera vale la pena.

¿Recuerdas tu primera clase? ¿Cómo te sentiste en tu primera clase?

**E:** Me acuerdo que me gustó mucho y con ganas de regresar. Me acuerdo que fue en este salón donde estamos y si tengo por ahí algunas memorias. Hablamos de las mariposas monarca, no me acuerdo porque pero hablamos de eso. Fue Ale la que estaba con nosotros esa clase.

¿Cuando trabajaste ese primer periodo cuando tenias 7 años, para que exposición fue?

**E:** Fue para los Olmecas. Fue una cabeza Olmeca, la escultura y una pintura de una escena, era zapoteca si no me equivoco. No recuerdo bien la historia, era de un guerrero llamado "Siete Venado" y es toda su historia y cada uno nos toó una escena de representar.

¿Ya conocías algo de la historia de los Olmecas y de los Zapotecas?

**E:** No. Ni sabía que existieran

Y cómo le entendiste

**E:** No sé, esa es la gracia de Pimpleia. Tiene la gracia de enseñarnos desde muy chiquitos por ejemplo, quienes eran Los Olmecas y porque eran importantes, y aunque no tuviéramos ni idea de quienes eran, terminabas aprendiendo

Y lo recuerdas hasta ahorita por lo que veo, después de 10 años todavía te acuerdas

**E:** Claro

Cuando has llegado a la escuela a ver algo y te das cuenta que ya lo viste en Pimpleia

**E:** Se lo agradezco a Pimpleia, eternamente. Y siempre voy a estar agradecido con Pimpleia de todas las cosas que me ha enseñado.

Ha llegado el momento en el que digas "Pimpleia, Gracias, te debo esta" o que digas "Pimpleia gracias a ti supe esto"

**E:** Pues muchas veces, no solo en la escuela para pasar el examen porque me sabía la respuesta que aprendí en Pimpleia es disfrutar la vida, aprendí a disfrutar la vida de otro modo y ahora lo hago y lo voy a seguir haciendo, gracias a Pimpleia. Pimpleia me ha formado, definitivamente.

¿Las maestras o lo que haces en Pimpleia?

**E:** Los dos, las dos cosas. Las maestras nos enseñan pero nosotros somos los que si queremos aprendemos. Es la convivencia con los demás, es el gusto por lo que estamos haciendo con lo que solitos vamos aprendiendo

¿Sientes que este aprendizaje lo hubieras tenido de otra manera o lo hubieras podido lograr en otro lugar?

**E:** A lo mejor hubiera tenido libros en mi casa de pintores, hubiera tenido libros de Los Olmecas, de las culturas, pero no, creo que Pimpleia me lo ha enseñado de otro modo. Ahora tengo los libros y los leo, pero sin Pimpleia la lectura no sería la misma. Lo que me dejan esos libros no es lo mismo sin lo que he aprendido en Pimpleia

¿Te imaginas sin Pimpleia?

**E:** No

Tienes diecisiete años ¿que va a pasar cuando tengas que dejar Pimpleia?

**E:** No lo sé, pero Pimpleia ha marcado mi vida para siempre de eso estoy seguro, lo puedo decir con mucha seguridad.

¿Sabes a que te vas a dedicar en un futuro?

**E:** Quisiera ser escritor. Me gusta mucho escribir y es algo nuevo. Es algo que he experimentado. Leía pero no escribía y es algo que decidí experimentar. Andrea me ha motivado y creo que lo hago bien, además de que lo disfruto mucho

¿Alguien en tu familia se ha dedicado a eso?

**E:** Nadie

¿Y que te dice tu familia acerca de tus planes?

**E:** Pues mis papás siempre me van a apoyar les diga lo que les diga, vaya a ser ingeniero o Doctor, artista lo que sea, mis papás mientras sea algo bueno siempre me van a apoyar.

Después de la prepa ¿sigue dedicarte a escribir o vas a estudiar alguna carrera?

**E:** Voy a entrar a la universidad definitivamente . Pero voy a seguir escribiendo toda mi vida, es algo a lo que me gustaría dedicarme. Si no lo logro de manera profesional no importa, yo lo voy a seguir haciendo toda mi vida así como voy a seguir dibujando toda mi vida y voy a seguir leyendo toda mi vida. Son cosas que ya son algo necesario para mi y voy a seguir haciéndolo toda mi vida, por placer

¿Y hasta cuando te gustaría estar en Pimpleia?

**E:** Hasta que se pueda

Ustedes eran del grupo de los grandes, ¿cómo fue que pidieron a Pimpleia que hubiera un grupo de Jóvenes?

**E:** Ah, es que existía ya antes un grupo de jóvenes que venían lunes y miércoles, pero ellos son mucho mas grandes que nosotros, algunos ya están en la Universidad. Unos ya la están acabando. Ellos vienen lunes y Miércoles. Y fue idea de Andrea de juntarnos a los que veníamos martes y jueves en el primer y segundo horario y crear un grupo de jóvenes que viniera martes y jueves para algún día juntarnos con los de martes y jueves . No nos han juntado en las clases pero ya convivimos con ellos.

Hemos viajado con ellos en los viajes que hemos salido. Somos amigos, somos parte. Somos ahora un solo grupo

¿Y cómo ves a los demás con respecto a las artes plásticas, los ves con la misma visión que tú?

**E:** Creo que todos así como yo el arte va a perdurar en su vida siempre. No se si se vayan a dedicar a eso pero es algo muy importante para ellos también.

¿Qué sentiste el día de tu primera exposición, lo recuerdas?

**E:** Si estaba súper contento. Ver mis trabajos expuestos al lado de muchos otros y saber que todos esos niños ya llevaban tiempo en Pimpleia y que sus trabajos eran buenos y que mis trabajos estaban al lado de ellos fue, me sentí muy bien

Tus papás, ¿recuerdas cómo fue la reacción de tus papás?

**E:** Como la de todos los papás “te quedó muy padre” (ríe)... pero no, no me acuerdo mucho la verdad... estaban muy contentos pero es de todo lo que me acuerdo

¿Algún comentario que recuerdes que te hayan dicho tu mamá o tu papá al respecto de algún trabajo tuyo?

**E:** Pues, cuando expuse el del Renacimiento. Creo que ha sido mi mejor trabajo y se vio reflejado en los comentarios de los demás, de Andrea, de Alejandra...

¿Y que sentiste?

**E:** Ah me sentí muy orgulloso! Y yo sabía que me había quedado bien

¿Tu lo sabías?

**E:** Si

¿Y hasta la fecha dices que es tu mejor trabajo?

**E:** Si

¿Te siguen alabando tus trabajos tus papás?

**E:** Si, pues están en la casa y cuando van los amigos de mis papás los presumen y los siguen viendo y a mis papás les gustan mis trabajos

¿Y tus amigos no te dicen “que padre, me gustaría hacer lo mismo que tú”

**E:** Creo que en la escuela, en la prepa, son muy pocas las personas que conozco que tengan ese aprecio por el arte, no es lo mismo agarrar un libro de Dalí y ver sus pinturas que tener el aprecio, de sentirlo, porque creo que el arte no solo debes ver los libros, los tienes que sentir es algo que te tiene que pertenecer y creo que son muy pocas las personas que conozco fuera de Pimpleia que tienen ese amor por el Arte

¿Tus papás te lo inculcaron en algún momento antes de Pimpleia?

**E:** Mi mamá siempre ha sido una persona que lee muchísimo. Lee como si fuera escritora. Como si se dedicara a eso. Siempre ha habido libros en mi casa y ella siempre ha tenido amor por el arte, por la literatura, por la música y ella me lo ha inculca desde chiquito, especialmente aprender a leer. Aprender a leer no es aprenderte el abecedario y pronunciar las letras, es esa paciencia por llevar un proceso, ir dándote cuenta de las cosas que puedes aprender cuando lees. Mi mamá siempre me ha inculcado la lectura

Y fuera de la lectura y fuera de lo que te gustaría escribir, ¿te gustaría seguir pintando?

**E:** Sí, es algo que voy a hacer toda mi vida, seguir dibujando. Es algo que voy a hacer toda mi vida.

¿Alguna vez te has expresado o has usado al arte para expresar alguna cosa en particular?

**E:** Escribiendo. Últimamente escribo mucho. Las cosas que veo las cosas que me pasan, aunque sean cinco renglones pero escribo, escribo . Y ahora que soy mas grande me doy cuenta que desde chiquito he tenido la necesidad de expresarme con mis dibujos y ahora lo encuentro de manera mas fácil, de manera mas fiel, escribiendo

O sea, desde pequeño lo plasmabas con dibujos

**E:** Si y ahora encontré con la escritura una manera más fácil de plasmarlo y si bien Pimpleia no es un taller de literatura, pero eso me lo ha enseñado Pimpleia. Me ha enseñado a expresarme, a buscar como expresarme. Y se lo demo a Pimpleia eso , en Pimpleia si es cierto que vengo a dibujar, pero también he venido a expresarme, y es algo que he aprendido.

¿En algún momento lo usaste para resolver algún problema o decirle algo a alguien?

**E:** Pues no. Creo que no. Siempre ha sido algo muy personal.

¿Cómo crees que tus papás te podrían definir?

**E:** Alguien dedicado. Que busca cosas que le gustan para hacerlas. Y mis papás siempre me han dicho que el día que yo encuentre algo que en verdad me apasione voy a ser muy bueno y creo que lo he encontrado. Creo que es el arte

¿Y tus papás te han motivado, has notado que te hayan dado algún incentivo con el talento que tienes?

**E:** Pues mis papás siempre me han comprado libros. Algo que difícilmente me niegan es un libro. No me compran ropa de marca, no me compran videojuegos o películas, pero libros siempre me compran. Y es algo que me ayuda mucho

¿Y es algo que tu les pides, Libros?

**E:** Si, generalmente es con mi mamá con quien salgo a comprar libros. Cuando hay ferias o aunque sea al Sanborn's a comprar libros

Y que tipo de libros te gustan?

**E:** Me gusta leer literatura , pero también tengo muchos libros de arte, de pintores, de culturas. Hay libros de política en mi casa. Hay de todo

¿Alguno que sea tu favorito?

**E:** Pues me gusta mucho como escribe Carlos Fuentes. Y lo admiro mucho

¿Alguno en particular de Carlos Fuentes?

**E:** Hay un libro que no es novela se llama "En esto creo" y cuando lo lees es como platicar con el autor. Es una enciclopedia donde escribe, de la A a la Z, diferentes cosas en las que él cree . empieza por amistad, amor y pasa por distintas cosas como sexo, literatura, El Quijote, La Odisea... y creo que leerlo es tener una plática íntima con el escritor, es conocer realmente quien es. Es saber que por más grande que sea, también es persona. Eso me gustó mucho porque es acercarme al escritor de otro manera, porque no es una novela, es algo de él, es algo propio.

Y ahora que me platicas tu gusto por la literatura, ¿por qué área uno y no área cuatro?

**E:** Tuve serios conflictos para escoger área, serios conflictos. Pero dos razones, bueno creo que fueron las dos mas importantes por las que escogí área uno. La primera, en la escuela particular siempre se han olvidado de las artes y de las humanidades. Siento que es un área muy olvidada en mi escuela, que no hay interés...

¿En La Salle o en tu anterior escuela?

**E:** No. En La Salle. No he estado evidentemente en otra preparatoria, pero creo que en general las escuelas particulares se le resta el valor y no se le da el valor que tiene el arte. Creo que ese valor que tienen en la Salle en área cuatro, esa visión que tienen creo que no es la adecuada y por eso no la escogí. Además de que no me disgusta

´rea uno. Estoy aprendiendo. Me gusta aprender. Y son muchas cosas las que estoy aprendiendo

Además de que se te dan las matemáticas

**E:** Si, además de que lo disfruto mucho. Es algo que disfruto. No me arrepiento.

Alguien te ha cuestionado alguna vez “¿Porque arte y no otra actividad?”

**E:** Pues en área uno muchos me preguntan “¿y qué haces aquí?” y si me cuesta trabajo contestarles pero les digo que el arte es algo que siempre voy a tener y les digo que no necesito estar en área cuatro para disfrutar el arte, en área uno lo puedo seguir haciendo

¿Crees que llevando cualquier carrera o dedicándote a lo que sea, el arte siempre va a ser parte de tu vida?

**E:** ¡Claro!. Estudie lo que estudie. Aunque sea, por ejemplo, medicina que es una carrera cien por ciento científica, el arte siempre va a ser muy importante para mí. Siempre va a ser importante para mí.

Alguna vez te has cuestionado ¿qué hago en Pimpleia? ¿por qué no un curso de algún idioma? ¿O alguna otra cosa?

**E:** No, es que siempre he estado a gusto en Pimpleia. Estoy muy a gusto.

¿En ningún momento te has querido salir?

**E:** No

¿Que tus papás te hayan querido sacar de Pimpleia?

**E:** Siempre he tenido el apoyo de ellos

¿Y cómo te sientes cuando no vienes a Pimpleia?

**E:** Los extraño. Extraño venir. Aunque sea una clase. Es una rutina. Yo procuro no faltar, aun así tenga las toneladas de tarea, procuro no faltar.

¿Aunque tengas tarea y examen vienes?

**E:** Si. Procuro no faltar. Aunque tenga exámenes, aunque me desvele. Pero es, bueno si pienso “si me voy a desvelar haciendo tarea”, pero necesito un momento de gozo y eso es Pimpleia. Es mi momento de disfrute, a lo mejor para otros es prender el X-Box, para mi es venir a Pimpleia.

¿Como definirías el arte en tu vida?

**E:** Algo que me ha marcado, que me ha hecho una persona distinta, sin duda alguna el rumbo de mi vida tornó definitivamente desde que entré en contacto con el arte y es algo que a la larga se va a ver reflejado.

## ENTREVISTA 2

### **ENTREVISTA PIMPLEIA No. 2, 13- DICIEMBRE -2012**

**R:** Regina

*-¿Cuántos años tienes?*

**R:** Diez años

*-¿En que año estás?*

**R:** En cuarto de primaria

*-¿En que escuela?*

**R:** Queen Mary School

*-¿Es particular?*

**R:** Si, es particular

*-¿Y te gusta tu escuela?*

**R:** ¡Si, mucho!

*- Mucho. Yo veo una sonrisa en tu cara cuando dices que te gusta tu escuela, ¿Qué te gusta de tu escuela?*

**R:** Que hay talleres... que tengo muchos amigos, que hay materias muy padres... talleres y convivios...

*- ¿Y que taller te gusta de tu escuela?*

**R:** Voleibol, piano y a veces coro

*-¿Estas en esos talleres?*

**R:** Si

*-¿Y hasta qué hora sales de la escuela?*

**R:** Normalmente, cuando viene mi mamá por mí a las cuatro y cuando a veces viene mi papá por mí a las 5.

*-¿Y te quedas en los talleres cuando acabas las clases?*

**R:** Si

*¿Regresas a tu casa antes de venir a Pimpleia o te vienes te vienes directo para acá?*

**R:** No , ya directo

*¿Y cuál te gusta mas de todas tus actividades?*

**R:** Piano y voleibol

*¿Que es lo que te gusta de piano?*

**R:** Piano... es que aprendo muchas cosas , es padre y aparte es muy educativo ...voleibol de que mi tía es profesional en voleibol y desde pequeñita siempre he querido ser voleibolista y ahora me gusta mucho.

*¿Y desde cuando practicas el voleibol?*

**R:** El voleibol lo practique Desde los 6

*Desde los 6 años, ¿Y el piano?*

**R:** El piano lo he practicado desde que tenía yo creo 4 años, pero después ya no lo practique y hasta ahorita volví a tocar.

*¿Tienes piano en tu casa?*

**R:** Si

*¿Y alguien en tu casa toca el piano?*

**R:** No. Antes tenia piano en mi casa pero ya no ... pero ahora sigo tenido uno pequeño

*¿Y alguien en tu casa toca o tiene el gusto por el piano? o ¿fue a ti que se te ocurrió tocarlo?*

**R:** No, Fue a mi que se me ocurrió

*¿Y tus papas decidieron inscribirte a piano?*

**R:** Si

*Ah, que padre... Y la curiosidad por venir a Pimpleia, ¿de quien fue la idea de venir aquí?*

**R:** La verdad es que yo soy muy... muy... tengo mucha creatividad en las artes, las manualidades, y mi papá y mi mamá estaban buscando como escuelas de arte, y mi papá, este... como antes veníamos aquí mucho a desayunar y así este.. pues vio un día

la escuela y decidimos venir, pero como era sábado entonces no estuvo y venimos el otro día y ¡ya!

*Entonces ¿entraste desde chiquita?*

**R:** Si

*¿Era tu idea entrar a una clase de arte y pintura?*

**R:** Si

*¿Y cómo te imaginabas que era Pimpleia?*

**R:** Yo me lo imaginaba muy divertido y que iba a aprender mucho

*¿Y como fue tu primera clase? ¿si era como te lo esperabas?*

**R:** Si. Eee... mi primera clase fue... bueno yo entre para ver, pero mi papá me dijo que si quería ahorita tomar la clase y no después, y yo le dije que si pero después mi papá no sabía y me dijo que no. Entonces ellos me dieron unas plumitas y me dijeron que esas plumitas eran para que regresara, entonces mi papá me dijo que me podía quedar si quería y si quise.

*¿Recuerdas que hiciste tu primer día? ¿qué hicieron aquí o en que estaban trabajando?*

**R:** Creo que estábamos haciendo bocetos , estábamos viendo el tema de los bocetos..

*¿Y sobre que dibujaste ese día?*

**R:** Mahoma

*Sobre Mahoma... ¿ya sabías algo de Mahoma?*

**R:** No

*¿Te habían platicado o habías escuchado algo en algún momento?*

**R:** No

*¿Y no se te hizo curioso un tema del que no tenías idea?*

**R:** Si, yo pensé que era y que íbamos a hacer arte y así, y me di cuenta que entonces aquí primero te platican la historia y así y pues me empezó a gustar mucho.

*¿Y que dijeron tus papás cuando les platicaste que estaban hablando de Mahoma?*

**R:** Ellos se sorprendieron y pues dijeron que era una buena clase eso, y ¿que si quería estar ahí?, y yo les dije que sí, que me había gustado mucho y que era un tema muy educativo

*¿En tu escuela ya habías visto algo al respecto?*

**R:** No

*¿Y lo has visto hasta ahora?*

**R:** Si

*¿Y cuando lo viste en la escuela que pensaste?*

**R:** Yo pensé que era muy importante, porque si me lo habían enseñando aquí y en la escuela pues era muy importante.

*¿Recuerdas algo en particular del tema del Islam?*

**R:** Eehh...

*Algo que digas: "lo que mas me gustó fue esto"...*

**R:** Lo que mas me gustó fue mi boceto que hice que fue... que no recuerdo el nombre

*¿Y de que era tu boceto?, ¿que dibujaste?... un animal, una persona...*

**R:** Un cam... ¡dos personas! ... eh, bueno, no me acuerdo como se llamaba... eran dos personas que iban en un camello en la noche.

*Y esos trabajos ¿los conservas en tu casa?, ¿ya se los entregaron?*

**R:** Si... creo que .. si, sí ya me lo entregaron.

*¿Recuerdas que dijeron tus papás cuando llegaron a tu primera exposición?*

**R:** Si ... (sonríe y se sonroja) ¡se sorprendieron! y me dijeron que jamás se habían imaginado que fuera así el taller.

*¿Si? ¿Qué fue lo primero que vieron de tus trabajos cuando entraron a la exposición?*

**R:** La del Islam

*¿Y alguien mas de tu familia vino a ver la exposición?*

**R:** Si. Mi mamá, mi papá, mi tía mi tío, mi abuela, mi otra abuela, mi otra tía, mis dos primas mis dos primos y ya.

*¿Qué sentiste cuando te dijeron que les gustaba tu trabajo?*

**R:** Yo me sentía muy orgullosa por haber hecho algo que les iba a gustar.

*¿Te costo trabajo?*

**R:** No

*¿Sientes que se te facilita el dibujar o el hacer esculturas?*

**R:** Si

*¿Algo te ha costado trabajo?*

**R:** Algunas cosas si me han costado trabajo. Lo que así algo me ha gustado mucho, ha sido trabajar en barro. Pero si, muchas cosas no se me dificultan

*¿Se te facilitan?*

**R:** Si

*¿Y te gusta practicar?*

**R:** Si, si, si. De hecho a mi mamá le encanta hacer manualidades y yo le ayudo y así... como el otro año, regalamos esferas con los nombres de las maestras, de Mickey Mouse.

*¿Y a tu mamá le gusta que hagas trabajos manuales?*

**R:** Si

*¿Y ella lo hace?*

**R:** Si

*¿Se le da la manualidad?*

**R:** Si mucho

*Y antes de entrar aquí a Pimpleia ¿hacías con ella algún trabajo?*

**R:** Si, pintaba... y no sé... creo que es el ¿Parque México? ... ahí hay muchas manualidades y me llevaba ahí casi siempre desde pequeña.

--7:30 --

- Y que te gusta más: ¿hacer manualidades o lo que hacen aquí en Pimpleia?

**R:** ¡Lo que hago aquí en Pimpleia!, las manualidades como que sí, pero aquí en Pimpleia es más como expresar tu creatividad y haces mas cosas.

*-¿Te desespera que en una sola clase no tengas tu trabajo, sino que lo tienes que trabajar durante varias clases?*

**R:** Si

*¿Si?*

**R:** Como en el otro trabajo, de ahorita de... bueno, del anterior de los indios de Norteamérica ¡me desesperé muchísimo! porque como era en blanco y negro de... como ... más o menos de claro a mas bajito ... este... a veces me desesperaba, porque se secaba la pintura y ya no le podía poner el otro tono , y entonces no terminaba, luego me pasé un día con el negro y el blanco y...

*¿Te costó trabajo?*

**R:** Si

*¿Y en algún momento dijiste: “ya no lo voy a hacer”?*

**R:** Ajá

*¿Si?*

**R:** Si , incluso en la otra clase dije: “no, ya no lo quiero hacer”, pero en ese tiempo ya no me tocó.

*¿Ya no te tocó?*

**R:** Ya no lo hicimos a la siguiente. Entonces ya llegué a mi casa, me relajé, y lo practiqué

*Entonces ¿lo que te cuesta trabajo aquí lo llegas a hacer en tu casa? ¿llegas a practicar?*

**R:** Si

*Ahora estoy viendo que aquí en clase están haciendo unos rollitos de papel...*

**R:** Si, eso ya lo había hecho en el kínder ... en kínder hice un lapicero con esos rollitos

Entonces ¿ahorita no te está costando trabajo?, como a los demás que los veo sufrir con los rollitos de papel periódico

**R:** No ..

*Y de las cosas que habías hecho aquí en Pimpleia, ¿alguna ya la habías hecho en clases de arte en la escuela?*

**R:** No. De hecho lo del engrudo ya, pero después lo vi aquí

*¿Y no dijiste: “eso yo ya lo sé hacer”?*

**R:** ¡Si! y me quedó muy bien

*¿Y te da seguridad que hagas algo que en Pimpleia ya habías visto?*

**R:** Si

*¿Notas la diferencia con lo que tu haces y hacen tus compañeros en la escuela?*

**R:** Si

*¿Los maestros lo notarán? Tú que crees?*

**R:** Yo creo que si

*¿Y tus compañeros te dicen algo?*

**R:** Si ... soy muy buena al dibujar y como ahorita estamos viendo sobre los comics, sobre Batman. De cómo se murieron sus papás, cómo es el primer Wayne , entonces, como estábamos dibujando a Batman de cuerpo completo, a Gatúbela de cuerpo completo, a Hiedra Venenosa de cuerpo completo y a Batichica de cuerpo completo me salieron muy bien

*¿Lo hiciste en el mismo tiempo que los demás o trabajas más rápido?*

**R:** Lo hice mas rápido, pero ni siquiera vi el video

*¿Ah no? O sea ¿todo fue mental?*

**R:** Si. ¡Y me salió muy bien!

*¿Y tienes capacidad para recordar todo lo que ves?*

**R:** No ... a veces lo recuerdo y a veces lo tengo que ver o repasar y así

*¿Y de las cosas que ves normalmente te gusta dibujar?*

**R:** Si, mucho. En la película de “ParaNorman”, la de niños... pues el paisaje del cielo le dije a mi papá esa vez que la fuimos a ver, que me había gustado ese paisaje y pues mi papa me compró cartulina y la dibuje

*¿Ellos te apoyan en todo cuando tu les dices que quieres dibujar? ¿Te compran el material?*

**R:** Si, como en mi escuela hubo un concurso de casitas de papel, igual ellos me ayudaron a hacerla.

Ellos ¿te han dicho alguna vez si quieres salirte de Pimbleia y dedicarte mejor a otra de tus actividades?

**R:** No

*¿Te apoyan?*

**R:** Si me apoyan

*Entonces ¿de quien fue la idea de venir?, ¿fue tuya?*

**R:** Si, fue mi.

*¿Totalmente o de tus padres?*

**R:** Si. Fue mía y de mi papá

*¿Vives lejos de aquí?*

**R:** Si, bueno. Un poco

*O sea ¿haces mucho tiempo para venir hasta aquí? ¿O Tu escuela está cerca de aquí?*

**R:** Si, bueno un poco... esta como por Reforma, Rio Sena por ahí... entonces está bien y así y llegas rápido

*¿Y de tu casa? Por donde vives?*

**R:** De mi casa... yo vivo en Parques Polanco

*Ah no está tan lejos. Estamos hablando de unos 20 minutos de aquí*

**R:** Si ,

*Bueno no está "a la vuelta de la esquina", pero en coche no está tan lejos.*

**R:** Aja jiji si... bueno hoy que me trajeron en moto y traía sueño si se me hizo largo porque casi me caía jiji

*¿Te traen en moto?*

**R:** Si, es que a veces me traen en camioneta o en carro, y a veces en la moto. Pero esta vez si fue en la moto y traía mucho sueño y se me hizo eteeerno

*Pero ahorita ya vas a salir y descansar hasta mañana a la escuela*

**R:** Si

*En la escuela, ¿Cuáles son las materias que mas te gustan?*

**R:** Matemáticas y Ciencias Naturales

¿Porqué?

**R:** Ciencias naturales por las plantas los animales y las reproducciones , y matemáticas porque ayudan a desarrollar tu mente y así puedes aprender más ... y las matemáticas te ayudan toda la vida.

*¿Eso te lo han dicho tus papás? o ¿tú te has dado cuenta?*

**R:** Me he dado cuenta y me lo han dicho

¿Y que fue primero?

**R:** Que me lo dijeran jiji

*Y tú ¿en que momento dijiste: “las matemáticas me van a servir por esto”?*

**R:** Un día fui a una tienda y mi mamá se bajó y me ayudo y me di cuenta para que me servían... después fui a un restaurante y conté toda la cuenta... después un día bajé a una tienda de las de Distroller y, ¿no sé si las conoces? ... Y ¡conté el cambio que me tenían que dar! jiji

*¿Y ahí dijiste: “me sirven las matemáticas”?*

**R:** Si

Y las artes Plásticas ¿crees que te sirvan?

**R:** Si

¿En que te sirven?

**R:** Me sirven en desarrollar mis cosas como mis pensamientos como *la arte abstracta* (sic) y también para ser ... ¡una gran pintora!

*¿Quieres ser una gran pintora?*

**R:** Si

*¿Eso o voleibolista?, porque hace un rato me dijiste que te gustaría ser voleibolista*

**R:** Si, bueno a mi me gustaría ser pintora o también doctora

*Aquí en Pimpleia hay una chica en el grupo de jóvenes que estudia medicina, ¿tú te imaginas que es posible hacer las dos cosas?*

**R:** Si, a mi me gustaría hacer dos carreras o tener muchas carreras.

*¿Sí? ¿A ti que te gustaría más?*

**R:** Voleibolista, pintora, doctora .... Y ... cuidadora de plantas y en alguna parte pequeña, muy pequeña ser maestra

15:00

*¿Maestra de alguna de estas cosas?*

**R:** Si

*¿O de las materias que te cuestan trabajo en la escuela?*

**R:** No

*¿No darías clases de algo que te cuesta trabajo?*

**R:** No

*¿Qué clases te cuestan más trabajo?*

**R:** Geografía e Historia

*¿Por qué? ¿Qué se te hace difícil de estas materias?*

**R:** De Historia las historias y los resúmenes. Y de Geografía aprenderme los mapas

*Pero ¿cómo te va en las calificaciones?*

**R:** Bien

*¿Aunque no te gusten te va bien en las calificaciones?*

**R:** Bien. En las que menos me gusta me va bien y en las que adoro mucho no me va tan bien

*¿Cómo te va en general en la escuela? ¿Qué promedio llevas?*

**R:** Nueve .. nueve punto y algo

*¿Y tus papás te dicen: “quiero el nueve” o “¡quiero el diez!”?*

**R:** Si. Y en inglés siempre me saco pura A.

*¿Ellos te exigen la calificación? o ¿te ayudan a estudiar?*

**R:** Me ayudan a estudiar y me esfuerzo y así

*¿Alguna vez has sacado una calificación baja?*

**R:** Si. Es que una vez no estudié y me saqué siete punto cinco.

*¿Y como te sentiste?*

**R:** Me sentí mal porque... porque.. no era... tenía que estudiar y como esa vez invité a mis amigas a mi casa y estuvimos jugando pues entonces dije no estudié

*¿Y entonces razonaste que fue tu responsabilidad?*

**R:** Si

*¿Tus papás que te dijeron?*

**R:** Pues me dijeron que a la próxima mejor juguemos a estudiar y que juguemos a hacer un juego de estudiar o después de que vengan mis amigas estudie bien o antes

*¿Has dejado de venir a Pimpleia cuando estás en exámenes?*

**R:** Si, la otra vez es que falté porque me fui a Los Ángeles y la otra vez tenía que estudiar y fui al súper con mis papás y se nos hizo tarde.

*Pero ¿faltas a Pimpleia regularmente? o ¿siempre vienes?*

**R:** Si vengo

*¿Por qué motivo llegas a faltar?*

**R:** Cuando no puedo o no me pongo de acuerdo... o a veces se me olvida jiji y no vengo muy poquitas veces cuando me voy un tiempo de vacaciones

*¿cómo te sientes cuando no vienes a Pimpleia?*

**R:** Pues no, me siento como con ganas de hacer... el día que me fui, me fui jueves y en el avión yo tenía mucho sueño pero seguía dibujando

*¿Dibujas mucho?*

**R:** Si mucho. ¡Me encanta!

*¿En todo el día?, ¿en la escuela también?*

**R:** Si, en la escuela, en el recreo

*De tus amigos que no vienen a Pimpleia , los de la escuela, ¿dibujan igual que tú?*

**R:** Si, hay una niña que casi dibuja igual que yo.. y se llama... creo que es de Italia, pero es buena en dibujo.

*¿Y ella estudia algo en un taller de arte?*

**R:** No

*¿Se le da solamente?*

**R:** Si

*Y a ti antes de Pimpleia ¿se te daba de manera natural?*

**R:** Si

*¿Mejoró a través de Pimpleia?*

**R:** Si... a mí me gusta mucho Pimpleia, pero si ahorita no conociera Pimpleia yo creo que si podría seguir dibujando bien.

*¿Te imaginas siguiendo en Pimpleia?*

**R:** ¡Si, mucho! me gustaría seguir

*¿En la escuela tienes clases de arte?*

**R:** Si

*¿Te gusta tu clase de arte de la escuela?*

**R:** Si. Mucho.

*¿Qué es lo que hacen en tus clases de la escuela?*

**R:** En mi clase de arte, cuando estábamos viendo reciclado: “el reducir, reusar, reciclar”, a mí me tocó reciclar y reusar y en artes plásticas hicimos... a mí me tocó así como con una botella de Bonafont le pusimos cachos de periódico y la cubrimos de engrudo y ya hasta el final ya quedó así ... le pusimos ya bien una capa de papel y la decoramos

*Y después que ya hiciste ese trabajo ¿cómo lo ves? ¿Quedó con la misma calidad que un trabajo de los que haces en Pimpleia?*

**R:** Yo lo veo bien, pero no como lo que hago aquí en Pimpleia

*¿Lo haces en una sola clase o en varias?*

**R:** Creo que esa duró tres clases

*¿Y todos son así de elaborados en tu escuela?*

**R:** Si

*¿Ves una diferencia entre el trabajo que tu hiciste y el que hicieron tus compañeros de la escuela?*

**R:** Si algunos eran de dragones o de monstruos o de búhos o de .. pero yo lo hice de lo de "Peace and love" jiji pero ¡me gusto mucho!, siempre hay un trabajo diferente de los otros

*¿Es maestra o maestro?*

**R:** Antes era maestro

*¿En esa clase de arte llevas solo artes manuales u otro tipo de arte?*

**R:** Si, bueno, en la clase de música también una vez hicimos un dibujo oyendo música con los ojos cerrados.

*¿Y como quedó tu dibujo?*

**R:** Jiji ¡bien! jiji bueno estaba como un circulito, pero se siente bien... parecía un caracol

21:00

*¿Sientes que puedes expresar tus sentimientos con dibujos?*

**R:** Si

*¿Alguna vez lo has hecho?*

**R:** Si

*¿Recuerdas alguna vez que te sintieras de alguna manera en especial y que lo expresaste con dibujos?*

**R:** Si, bueno... no sé... una vez dibujé una flor porque yo sentí que con algo que me había puesto yo tenía, sentía la piel muy suave..

*¿O sea que sentiste tu piel muy suave y dibujaste una flor?*

**R:** ¡Si! jiji

*¿Y te gustó tu trabajo?*

**R:** Si, mucho

*¿Cómo definirías tu trabajo?*

**R:** Bonito, limpio y con mucho esfuerzo

*¿Cómo crees que tus papás definirían tu manera de trabajar?*

**R:** Interesada buen trabajo y muy perfeccionista

*¿Que sientes cuando halagan un dibujo tuyo?*

**R:** Pues, siento padre... aunque cuando me dicen cosas feas no me gusta porque cada quien dibuja como quiere ¿no? o como se exprese...

*¿Te han dicho alguna vez entonces que no les gustan tus dibujos o lo que tu haces?*

**R:** Sólo una vez, jeje

*¿Y que te dijeron?*

**R:** Es que estaba dibujando a Batman de cuerpo completo y esa vez no tenía mucha experiencia porque no pusieron el video y pues la cabeza me salió súper pequeña y el cuerpo me salió muy grande

*¿Y tú como lo viste?*

**R:** Yo lo vi mas o menos

*¿Qué te dijeron que no te gustó?*

**R:** Pues nada mas me dijeron que estaba raro y pues que estaba feo. Pero a mi no me agradó. Me pudieron decir que estaba mmmh no sé, no como los otros

*¿Tú alguna vez le has dicho a alguien que no te gustan sus dibujos?*

**R:** No, porque pienso que si a mi me lo dijeran no estaría padre.

*¿Y solo te lo dijo una sola persona? ¿o fue el maestro?*

**R:** Dos, dos personas

*¿Y la los perdonaste?*

**R:** Jiji si

*¿No te afecta?*

**R:** No jiji ¡ya no!

*¿Y tus papás te han sugerido alguna vez como trabajar?*

**R:** Si... bueno cuando estaba pequeña... bueno no tan pequeña, tenía yo creo ocho años estaba haciendo un castillito para guardar mis cosas de Monster High, porque tengo muchas y ya no se donde guardarlas . entonces estaba haciendo cajoncitos así en un castillito así grandecito y lo hice con pintura inflable, pero la capa estaba así de gruesa! y mi mamá me dijo oh oh era muy poquito y después pasarle con la pintura y ponerle las estrellas y yo le dije mamá es que tu me dijiste que lo tenía que colorear, si colorear pero no tampoco tan grueso , entonces mu mama me dijo yo creo que tenemos que comprar otro y entonces fui y compre otro y la pintura que sobraba se la puse al otro

Y ya aprendimos que hay que usar menos pintura

**R:** Jiji si

Y aquí en Pimpleia has tenido una experiencia así en algo que te hayas tardado mucho y no te haya gustado

**R:** Si, lo del cuadro que te decía... y luego estaba así y enjuagué mi pincel y las gotas salpicaron y yo así como de nooo otra vez aaghh

Ya lo habías terminado

**R:** No y se acabó la clase, y entonces el viernes el sábado y el domingo estaba toda preocupada así de ay no tengo que acabar el dibujo y de ay no por qué no lo acabé ¿

Si te presionas

**R:** Si! Me presiono Muchísimo... cuando no termino algo asi bien no me gusta

*¿Y porque te presionas?*

25:00

**R:** porque siento que así se va a quedar y que no me gusta que asi se va a secar y no

Y es porque no te gustaría que nadie mas lo viera así o porque no te gustaría a ti verlo feo

**R:** A mi, a mi no me gustaría

Te gusta que tu trabajo sea limpio, como me dijiste hace un rato

**R:** Si

Porque

**R:** Porque desde pequeña siempre he pensado que son como moscas

Moscas? Porque se ve sucio?

**R:** No, no me gustaría que se vieran como moscas. También me gusta que mi trabajo se vea limpio por la boleta o por otras cosas. Aparte si se ve limpio se ve ordenado mi trabajo

Y aquí en Pimbleia como te sugieren trabajar

**R:** Limpio, bien y no platicar tanto

Platicas mucho aquí en Pimbleia

**R:** Si

Tienes amigos aquí en Pimbleia

**R:** Si , a veces me pongo así a platicar mucho y no me callo jiji pero a veces como hoy por ejemplo estaba tranquila

Pero ¿hoy eran poquitos no?

**R:** Si éramos hoy solo tres

¿Y que nivel te ha gustado mas, pequeños o medianos?

**R:** Medianos

Porque

**R:** Estamos viendo mas cosas, ser, puedo dibujar mejor que antes y voy desarrollando mas cosas

Del tema que están viendo hoy, ¿son tribus del norte de México?

**R:** Los Kiriwas

Los Kiriwas ¿ y que te gusta de este tema que están viendo ahorita?

**R:** La formación del mundo para los Kiriwas

¿Y el tema anterior cual fue?

**R:** El arte abstracto

De ese no han tenido exposición aun?

**R:** No

¿Te gustaría ya ver tus trabajos en la exposición?

**R:** Ay si mucho (sonríe)

De los trabajos que has hecho ¿cuál te ha gustado más?

**R:** Eeeh ... ese no me gustó! Ese lo hice yo! (señala una escultura en barro de entre muchas que están a nuestro lado)

¿Ese no te gustó?

**R:** no

Está muy padre, ¿Por qué no te gustó?

**R:** Por los colores de los muebles, ¡no combinan con la cama!

Estamos viendo una escultura de una persona recostada en una cama color morado con un tapete ... ¿de que tema es?

**R:** De los okumichus ... pero eeeh... se trata de... bueno, mi tema yo lo hice de que el okumichu es este diablo (señala otra escultura de barro de un diablito) que llega a su casa y empieza a sacar todo

¿Y por qué pusiste una persona en la cama?

**R:** Porque estaba dormida

¿Quién es el okumichu?

**R:** Este es el okumichu (señala nuevamente un diablito de barro)

¿Y todos estos trabajos son de los demás niños?

**R:** Si

Y si pudieras cambiarle algo a tu trabajo, ¿qué le cambiarías?

**R:** Mmh... los colores de los muebles, los ojos, el pelo ...

¿Todo?

**R:** Casi todo, si

¿Crees que te podría quedar mejor?

**R:** Si

Y en todos los trabajos que haces ¿crees que te pueden quedar mejor al verlos terminados?

**R:** Si, primero veo , cuando los hago la primera vez siento que se ven raros pero ya después pienso que pintados y con el esfuerzo que voy a hacer va a quedar mejor

Escucho que hablas mucho del esfuerzo, ¿eso te lo dicen tus papás o tu sabes que con tu esfuerzo salen mejora las cosas?

**R:** Yo sé y mis papás me lo han dicho

¿Y como te has dado cuenta que con tu esfuerzo salen mejor las cosas?

**R:** Mira, yo una vez me di cuenta porque, una vez yo estaba escribiendo, me di cuenta que la letra y los dibujos estaban fatales porque no me estaba esforzando y entonces al siguiente día meforcé y me quedó mejor.

Y de los trabajos nuevos que has hecho, en los que te has esforzado, ¿cuál te gusta más, cuál quieres ver ya en la exposición?

**R:** Yo creo que de los Inuits... de los indios de Norteamérica porque meforcé mucho y creo que aun todavía me falta, pero ya quiero verlo

¿Tus papás te preguntan acerca de tu trabajo aquí?

Si me dicen que ya quieren ver mis trabajos, pero aún no sabemos

¿Tú les platicas de lo que ves en Pimleia?

**R:** Si, les platico que me gusta mucho y de que temas estoy viendo, pero algunas veces no les digo porque quiero que ... los temas que me gustan mucho no les digo porque quiero que sean sorpresa

Y de los temas que han visto aquí y de los que les has platicado ¿ellos ya conocían, por ejemplo de los kiriwás, de los inuits, del Islam?

**R:** No... bueno solo del Islam habían oído un poco o algo así

Y acá entre nos ¿qué cara ponen tus papás cuando llegas con un tema nuevo?

**R:** Pues, muy emocionados

¿Te preguntan? ¿Investigan sobre el tema?

**R:** Si, bueno siempre investigo o busco más de lo que vemos y así pero del tema de ahora no me ha dado tiempo

¿Y tus papás te ayudan a investigar?

**R:** Si

¿Y ellos también lo leen?

**R:** Si

¿A qué se dedican tus papás?

**R:** Mi mamá trabajaba en Price Waterhouse Cooper y antes en Televisa en las oficinas, y mi papá trabaja haciendo aparatos de hospitales

¿Tienes hermanos?

**R:** Si uno

¿Qué edad tiene?

**R:** Un año con dos meses

¿Todavía no va a guardería o estimulación?

**R:** No, nada todavía no

Y me imagino que él ya empieza a hacer garabatos...

**R:** Si, si, si

¿Y tú le acercas materiales para jugar con él?

**R:** Si le pongo crayolas, tengo muchas crayolas. Dos cajones ¡así! llenos de crayolas y mi primito y a casi todos les encanta colorear con crayolas. A mi mamá también le gusta colorear con crayolas. A mi no me gusta tanto porque a veces se ve como raro

¿Porque raro?

**R:** Se ve raro porque a veces te quedan como las cositas de la crayola y luego se ven huecos que si le vuelves a pintar se despinta

¿Y no te gusta que quede así?

**R:** No, pues.. me gusta mucho el tono de hacerlo mas clarito o mas oscuro con un color, como sombrearlo

¿Con colores de madera?

**R:** Ajá, como sombrearlo y así. Me gusta mucho

¿Prefieres trabajar con colores?

**R:** Colores, plumones y plumas

¿Y tienes muchos en tu casa?

**R:** Si

¿qué es lo que más tienes?

**R:** Crayolas! Crayolas y colores

¿Y comprarías más a pesar de que ya tienes?

**R:** Colores si. Tengo como 20 estuches y ya casi se les salen los colores, y una vez dije mamá ya no me caben y ahora mi papa me construyo mi cama. Me hizo arriba mi cama y abajo me hizo un escritorio

¿Tienes un lugar para dibujar entonces? Siempre lo haces ahí?

**R:** Si. Bueno a veces cuando estoy muy cansada dibujo en la mesa y a veces me voy a la mesita de la sala donde siempre mi hermano y yo dibujamos

¿Y cuando sales con tus papás te llevas algo para dibujar o juguetes?

**R:** Bueno me encantan las Monster High, soy fanática y me gusta cuando voy de viaje porque compro, pero en el ultimo viaje fui muy consciente y le dije a mi mamá que no ya no me compre porque hay que valorar que tengo muchas. Me llevo por eso un estuche para dibujar y para dibujar moda para las Monster High, son ideas padres para verlas y diseñar los vestidos .

¿Qué haces cuando estás en casa?

**R:** Dibujar, hacer manualidades, me dedico a estudiar, hacer la tarea y un buen consejo es estudiar todos los días aunque no te dejen estudiar porque así cuando estudies ya nada mas le das una repasada y ya

¿Ves televisión?

**R:** Si a veces

¿Cuanto tiempo ves de televisión?

**R:** Pues como veinte minutos, un programa

¿No te gusta la televisión?, veo tu expresión de que no te gusta

**R:** Es que a veces hay cosas muy aburridas y prefiero ver una película. Ahorita ya tengo credencial para rentar películas en el Blockbuster y ahí las rento y ya las veo las que me gustan. Ahorita renté Batman porque estoy viendo en la escuela el tema de Batman

Y además de las películas, ¿con tu familia comparten o leen algún libro?

**R:** Si. Te recomiendo un libro que se llama "Padres Padrísimos S.A." es el libro más maravilloso que he conocido

Lo leíste con tus papás

**R:** No, yo lo leí sola. Lo leí en tres días. Está muy grueso . Me encantó! Desde que lo ví supe que me iba a interesar. También uno que se llama "Chicas audaces" esta padre, haces como cosas para campamento y cosas expresándote pero como con materiales así reciclados

Además de los libros haces alguna actividad con tus familia? Van al cine? a museos?

**R:** Si a veces voy al cine ... los museos... Fui al Museo de Carlos Slim, me gusto mucho pero casi no voy a museos.

¿Uno que recuerdes?

**R:** El papalote museo del niño

Alguna obra o exposición que recuerdes?

**R:** En la condesa hay como una casita pero es de puras donas, es de donas y arriba hay como exposición de donas y cuadros ...

*¿A tí te gustaría hacer algo así?*

**R:** Si

*Alguna vez has pensado que te gustaría hacer para una exposición*

**R:** Me gustaría hacer a Medusa

*¿La historia o el personaje?*

**R:** La historia

*¿En pintura o escultura?*

**R:** En pintura

*¿Y que te gustaría que dijeran de tu trabajo?*

**R:** Que fue una buena idea, que me esforcé en eso y que está muy padre

*Cerrando los ojos e imaginándote, ¿en donde ves a tu Medusa?, ¿en un parque, en un museo?, ¿de que tamaño la imaginas?*

**R:** En un museo... ay muy grande

*Como te imaginas presentando tu medusa*

**R:** Que le tomen fotos y también me gustaría inventar el carro de medusa. Como esos carros que vi una vez que fui a Miami y en un centro comercial vi unos carros donde ponen cosas. Así la pondría

*¿Y te imaginas como sería tu vida sin Pimpleia?*

**R:** Como antes, me seguirían gustando las manualidades, pero no tanto como ahora

*¿Sientes diferentes las manualidades al trabajo de Pimpleia?*

**R:** Si las manualidades son como mas para ratitos y esto es como así padre más como para esforzarte y todo

*¿Sientes que te puedes expresar?*

**R:** Si

*¿Te gusta expresarte?*

**R:** Si mucho . Y mas en las esculturas, las pinturas los bocetos y todo eso

*Si te dedicas a la medicina o a ser voleibolista, ¿seguirías dibujando?*

**R:** Si , es mas creo que si estuviera en medicina haría bocetos de medicina

*¿Cómo podrías definir el arte en tu vida?*

**R:** Algo muy lindo, que siempre voy a hacer. Soy libre y me expreso

### **PIMPLEIA ENTREVISTA 3**

#### **ENTREVISTA PIMPLEIA No. 3, 13- DICIEMBRE -2012**

- ¿Cuál es tu nombre?

**A:** Adriana

- ¿Cuántos años tienes?

**A:** 19 años.

- 19 años ¿Qué cursas actualmente?

**A:** Estoy estudiando medicina.

- ¿En qué año de medicina estás?

**A:** Voy a pasar a 3 semestre.

- ¿En qué escuela estás?

**A:** En el Instituto Politécnico Nacional, en la Superior de Medicina, aquí en el Casco de Santo Tomás.

- ¿En preparatoria y en Secundaria estudiaste en particular o en una pública?

**A:** No, en particular en Liceo Franco Mexicano.

- Digamos que es la primera vez que estás en una escuela pública.

**A:** En una pública, si.

- ¿Tú escogiste la escuela pública?

**A:** Si.

- ¿Por qué te gustó el Politécnico Nacional?

**A:** Porque, mi primera opción fue la UNAM, pero no pasé el examen y entonces ya vi el ranking de universidades y vi que después seguía el Poli y ya hice el examen y todo y si me quedé.

- ¿Y sí te quedaste?

**A:** Si.

- ¿Y te gusta medicina?

**A:** Si, mucho.

- ¿Qué es lo que te gusta de medicina?

**A:** Pues no sé eso del cuerpo humano es de verdad muy, muy padre, que todo está hecho perfectamente para que todo funcione y cualquier detallito pues ya se descompone todo y el mismo cuerpo funciona de manera de volverlo a arreglar, y por eso se me hace muy interesante el cuerpo humano.

- ¿Alguna especialidad a la que te quisieras dedicar?

**A:** A cardiología.

- A cardiología ¿cuántos años más te implica cardiología?

**A:** Como otra carrera, como 8 años más.

- 8 años más después de terminar medicina.

**A:** Si.

- ¿Y te imaginas en Pimpleia todavía hasta cardiología?

**A:** Si, la verdad si, me gustaría mucho.

- Si. ¿Te ha costado trabajo seguir en Pimpleia estando en la carrera de medicina?

**A:** Pues si, porque más que nada pues es mucho tiempo de estar leyendo y estudiando, pero prefiero no sé desvelarme o no dormir en la noche, pero poder venir a Pimpleia.

- ¿Por qué prefieres aunque te implique desvelar?

**A:** Porque Pimpleia me sirve, o sea es un tiempo en el que me relajo y me dedico, o sea me despejo de mi mente, me dedico algo que me ha gustado desde toda mi vida y pues no sé aquí ya tengo muchos amigos, puedo platicar mis problemas, escuchar otras cosas y me distraigo un poco más que nada.

- ¿Desde que edad entraste a Pimpleia?

**A:** Desde los 5 años.

- Desde los 5 años. ¿Tú quisiste entrar a Pimpleia o te trajeron?

**A:** No, yo quise entrar.

- Tú quisiste entrar. ¿Recuerdas por qué querías entrar, o cómo le dijiste a tus papás?

**A:** Si, porque una amiga que conozco desde el kinder, vino aquí, conoció Pimpleia antes que yo y su mamá se llevaba mucho con mi mamá y estuvieron platicando, conoció el lugar, vine a unas clases de prueba me gustó y ya me quedé.

- ¿Tu amiga sigue?

**A:** No, ahorita ya no.

- ¿A los cuantos años se salió?

**A:** Ella como a los 10 años.

- A los 10 años, o sea que digamos que a los 5, duraron 5 años juntas y...

**A:** Y luego ya se fue.

- ¿Has hecho muchos amigos en Pimpleia?

**A:** Si, pues sería más que nada, o sea todo mi grupo los podría considerar mis amigos, porque igual entraron desde chiquitos y desde entonces los conozco.

- ¿Los frecuentas fuera de aquí de Pimpleia?

**A:** Si.

- Si, o sea van a tomar café o...

**A:** Si, si.

- Independientemente.

**A:** Si, fuera de Pimpleia.

- Fuera de Pimpleia. ¿Recuerdas cuál fue tu primera exposición en Pimpleia?

**A:** La verdad no, pero creo que fue Mesopotamia, pero no me acuerdo, bueno esa fue la primera que recuerdo, pero según yo, hubo otras antes de que hubiera como temas fijos, cuando era de animales, de plantas, de cosas así, pero no recuerdo bien.

- ¿Y conservas tus trabajos de Pimpleia?

**A:** Si.

- Todos.

**A:** No creo que sean todos, sé que he hecho muchos, no creo que sean tantos, o sea más bien creo que faltan muchos, pero en mí casa sí, hay un espacio dedicado especialmente a trabajos míos y de mi hermano que también sigue viniendo aquí a Pimpleia.

- ¿Tu hermano sigue viniendo?

**A:** Si.

- ¿Cuántos años tiene tu hermano?

**A:** 16.

- ¿Y él a los cuantos años entró?

**A:** A los 4 años.

- A los 4 años. ¿Entró por ti?

**A:** Si.

- ¿O sea tus papás lo trajeron o él quiso venir?

**A:** No, el quiso, desde que él vio que yo entré y que me gustaba mucho él quiso venir, pero no tenía la edad, entonces cuándo cumplió los 4 años lo inscribieron y desde entonces le gusta venir.

- ¿Por qué te llamaba la atención?

**A:** ¿Pimpleia?

- Desde los 5 años, bien chiquita.

**A:** Si.

- ¿Qué es lo que pensabas que te ibas a encontrar aquí, te acuerdas?

**A:** Huy no, la verdad no, no recuerdo porque pues desde chiquita, no sé fue algo que me inculcaron desde chiquita, el hecho de pintar, esculpir y modelar y todo y me gustó y te digo, desde siempre he sentido que es como una distracción, una relajación para mí y me gusta mucho hacerlo.

- ¿Tus papás antes de que tu entraras a Pimpleia te daban algún material o algo así para que modelaras, para que pintaras o?

**A:** Que yo recuerde no.

- ¿O fue tu curiosidad que te inscribieron aquí o fue después de Pimpleia?

**A:** No, según yo también tuvo que ver el kinder, la mayoría de las tareas que me dejaban era colorear con diferentes texturas, crayolas, pinturas y cosas así, entonces pude haber sido que ahí empezó que me empezó a gustar todo y ya por eso me metieron aquí.

- ¿Recuerdas cómo fueron tus primeras clases aquí en Pimpleia?

**A:** No, no me acuerdo.

- No te acuerdas ¿O algún primer recuerdo que tengas? Lo que más me acuerdo cuando estaba en Pimpleia de chiquita fue cuando hice tal cosa.

**A:** Tengo un vago recuerdo pero es que Andrea mi maestra me ha contado varias veces que cuando ellos estaban chiquitos me daba clases, Ale, su hermana y entonces me dice que se acuerda muy bien de una vez que estábamos trabajando con papel para calcar y entonces que ya acabó la clase y nos dijo "ya dejen ahí el papel" pero todos llegaban y la aventaban, teníamos como 5 años y yo no, yo empecé a acomodar los papeles, hasta que quedaras todos así bien acomodados y era la última y ahí estaba mi mamá por mí y todo pero yo seguía acomodando los papeles.

Entonces alguien le llamó mucho la atención eso y siempre que viene me recuerda mucho esa anécdota, pero la verdad yo no me acuerdo.

- ¿Algo de lo que si te acuerdes?

**A:** No me acuerdo.

- Que un día que hayan no sé todos pintados o todos llenos de barro o algo.

**A:** Me acuerdo una vez que estábamos pero ya cuando era más grande, ya había pasado a medianos, que venían unos amigos igual a Pimpleia, que después me los encontré en la prepa, pero bueno, los conocí aquí de hecho y que ellos eran, no sé eran un desastre total y siempre jugaban con la pintura y cosas así y recuerdo una vez, que si empezaron no era como guerra de pinturas porque no los dejaron, pero si empezaron entre ellos a molestarse y yo estaba en medio de los dos, entonces igual me metieron en su pleito y empezaron a rayar los bocetos y empezaron como una guerra de pintura pero entre los bocetos me gustó muchísimo esa clase.

- ¿Y cuántos años tenías?

**A:** Como 8 años yo creo.

- A pues estabas chica todavía ¿estabas ya en medianos?

**A:** Si, ya estaban en medianos.

- Si, ya estaban en medianos ¿Y de las exposiciones, alguna que te acuerdes?

**A:** De que me acuerdo, me acuerdo de casi todas, pero una que me gustó mucho fue la India, sí porque la exposición de la India la hicimos no me acuerdo si fue antes o después de que yo fui a la India, al intercambio.

Entonces, no me acuerdo si fue antes o después, pero me acuerdo que como que reviví momentos de que viví allá y vi, o sea trabajos que hice aquí que los vi allá y cosas así, hasta estuve comparando y me gustó mucho esa exposición por eso.

- ¿Aquí notaron alguna diferencia en tus trabajos con respecto al de los demás porque ya habías ido a la India?

**A:** Si, me dijeron que de verdad se reflejaba muchísimo que yo ponía los elemento que veía en vivo y a todo color, que utiliza técnicas que si vi allá o no sé, por ejemplo la mayoría nos basamos en libros, en imágenes de libros, pero no, luego yo le decía, no pues es que yo veía allá o cosas así, y si se notaba mucho la diferencia.

- Ese fue el tema que hablaron y que tú ya conocías.

**A:** Si.

- ¿Ya habías plasmado fuera de Pimleia lo que habías visto en la India?

**A:** Si, en la escuela también hice una exposición de acerca de la India, porque nos dieron ha escoger libre el tema de algún país y yo escogí a India aprovechando que ya había ido y tenía como reciente el recuerdo.

Y si una exposición en la que teníamos que hacer vestimenta, comida tradicional y reflejando así la cultura de la India y pues si me sirvió muchísimo todo lo que viví allá, compre allá y todo.

- ¿En tu escuela llevaban artes plásticas, llevaban la clase y materia o un taller?

**A:** Era materia, pero no me gustaba porque no, para nada, porque nada más era el clásico de compra tu pintura roja, azul, amarilla y ponte a dibujar lo que quieras, así con un pincel y la clásica pinturita que venden en la papelería y ya era todo lo que hacíamos, le llamaban artes plásticas pero nada de artes plásticas.

- No te gustaban las artes plásticas. Ninguna clase que así te haya gustado, ¡bueno esa se salva!, ¿ninguna se salva?

**A:** No, creo que no, ninguna.

- ¿Por qué, por tu carácter?

**A:** Si, no.

- Pregunta muy difícil. Una, dale chance ¿no?

**A:** No, ni siquiera me acuerdo que hayamos hecho como un trabajo bien.

- Tu maestra que te daba en la escuela ¿sabes si tenía una especialización en artes plásticas o era la misma maestra que les daba las otras materias?

**A:** No, si, tenía algo, pero no me acuerdo, no me acuerdo que era pero si tenía algo.

- ¿Aprendiste algo en particular de artes plásticas en tu escuela, ya estabas en Pimpleia, entraste a los 4 años, desde el kinder prácticamente estás aquí?

**A:** Me acuerdo que sí aprendí a, por ejemplo, también nos daban una pequeña parte de teoría, entonces por ejemplo aquí en Pimpleia nos decían utiliza esta técnica pero no sabía bien el nombre y allá en la escuela si me enseñaron esa parte de teoría ya aprendí como más cosas técnicas por decirlo así.

- ¿Y aquí en Pimpleia hay algo que recuerdas que hayas aprendido, que te haya servido para la escuela o al revés?

**A:** Todo, la verdad, si porque te digo que en las nos daban clases nos daban pintura, hojas y hagan lo que quieran y al final del año si teníamos que presentar un trabajo, todo lo que aprendí en Pimpleia pues lo utilicé en la escuela.

- ¿Y tus maestros notaban la diferencia entre tus trabajos y los de los demás?

**A:** Si, la verdad si se notaba mucho.

- ¿Te los decían?

**A:** Si, mira, me lo decían y siempre sabían que he venido aquí desde chiquita, todos los maestros lo han sabido, entonces pues si me decían ¡Ah! Es por tu escuela de Pimpleia y todo y si la verdad si y como en ese entonces todavía era mi amiga, iba conmigo en el salón, pues se notaba de las dos.

- ¿Y a parte de tus amigos recuerdas que te decían algo de cómo era tu trabajo y el de tu amigo con respecto a los de ellos?

**A:** Pues si les gustaba mucho, también tenía amigos que sabían pintar muy bien sin llevar clases y entonces si se notaba la diferencia entre las que sabían, nosotras y las que de plano no les gustaba o no sabían nada.

Y entonces si me hacía un comentario de ¡ay está muy padre!, ¿cómo lo hiciste?, ¿dónde aprendiste?, cosas así.

- ¿Alguno le llamó la atención pertenecer a un taller de artes plásticas o nada más te chuleaban tu trabajo o algo así?

**A:** No, si a un compañero también vino un tiempo aquí a Pimpleia, pero fue uno de los que fue a la India y estuvo en el trabajo en la India conmigo y todo, pero después por cosas de la escuela se tuvo que salir.

- Y cuando fuiste a la India fuiste por intercambio ¿verdad?

**A:** Si.

- Me comentabas el otro día ¿cuánto tiempo estuviste en la India?

**A:** Como semana y media.

- ¿Y cuántos años tenías?

**A:** Si, no, estaba en sexto de primaria, 12 años.

- 12 ¡ah! perfecto. Y ya una vez que entraste a Pimpleia que fuiste a exposiciones ¿algún trabajo en particular que recuerdes, este me gustó por tal cosa?

**A:** ¿De todos los que he hecho?

- Todos los que has hecho. ¿Habrá alguno que recuerdes con más cariño con?

**A:** Pues me gustó mucho uno que hicimos que no me acuerdo de que exposición era, creo que fue, no, la verdad no me acuerdo, creo que fue China, no me acuerdo si fue antes o después de China, teníamos que dibujar a nuestro compañero como un Emperador y teníamos que dibujar su cara o le cambiamos la cara por la cara de un compañero, entonces a mí me tocó dibujar a Joaquín.

Y entonces le tomamos una foto, a por ejemplo a Joaquín yo le tomé la foto la posición que tenía que estar según el dibujo y pues ya era copiar y copiar su cara y todo lo copiamos de la foto original, entonces fue con un photoshop hecho a mano y ese me gustó mucho.

- ¿Hasta la fecha te acuerdas?

**A:** Si, de hecho está enmarcado en mi sala o sea está ahí.

- ¡Ah! Lo tienen enmarcado.

**A:** Si, si, si.

- ¿Qué dicen tus papás de tus trabajos?

**A:** A mi mamá siempre, bueno a los dos siempre les ha gustado mucho todo lo que he hecho, pero siempre dice mi mamá que a mí me queda mejor la escultura, que la pintura, aunque a mí me gustan más las pinturas; pero dice que en general los dos le gustan mucho todo lo que hago.

- ¿Tú que sientes cuando tus papás hablan bien de tu trabajo?

**A:** Pues me siento muy orgullosa, porque finalmente gracias a ellos estoy aquí y que de verdad lo he sabido aprovechar y que me ha servido mucho y que si, he sentido como he avanzado progresando en cómo dibujo, como pinto, como todo.

- ¿Te imaginas tu vida sin Pimpleia?

**A:** No, la verdad no.

- ¿Y te imaginas que va a pasar cuando ya no vengas a Pimpleia, lo has pensado?

**A:** Si lo pensé, cuando entré en medicina pues dije, “Chin” no sé si voy a poder seguir, no, por todo lo es muy pesado medicina y todo.

Y si, todo el tiempo me dicen mis amigos, maestros y todo no te va a dar tiempo, o sea ya deja de hacer todo lo que haces, pero no, o sea te digo, prefiero no dormir a faltar a Pimpleia, entonces no me imagino.

- ¿Tus papás te han dicho en algún momento de que ya no estén en Pimpleia o te lo ha sugerido, te han querido sacar de Pimpleia?

**A:** Sugerido si me han lo ha dicho, piénsalo bien si puedes seguir o no porque si me han visto luego días sin dormir y me dicen, “pues mejor no vayas a Pimpleia y duerme” ¿no? Y cada ves que, de hecho cada vez que mi mamá tiene que pagar la inscripción me pregunta o través, “piénsalo bien, quieres seguir yendo y todo” siempre me lo está preguntando, pero sabe que me gusta mucho, no lo hace en mal plan, nada más lo hace como “piénsalo bien” y ya.

- ¿Qué es lo que te gusta, por qué sientes que lo necesitas?

**A:** ¿Venir a Pimpleia? Pues te digo que es como una distracción para mí, prefiero mil veces estar aquí que llegar a mi casa y perder el tiempo viendo la tele, o sea la hora y media que vengo a clase prefiero venir aquí a ver la tele o estar metida en Facebook que esa hora y media o no sé, finalmente la mayoría hace como para distraerse que sería eso, prefiero venir aquí a platicar, a pintar, aunque sea a bordar, no sé, no tengo idea.

- Ahorita están bordando ¿verdad?

**A:** Si.

- ¿Para que es?

**A:** Es un trabajo, de hecho la exposición es para el taller de niños y es del arte mexicano, enfocada a la arte Huichol.

- ¿Habías bordado antes?

**A:** No, nunca.

- No ¿Es la primera vez que haces algo que no conocías?

**A:** Si.

- ¿Desde las otras expresiones de Pimpleia ya sabías más o menos dominar algunas de las técnicas?

**A:** Pues si, todas las técnicas pues ya las ocupaba mínimo dos veces, pero está si es la primera vez que lo hago así, nunca lo había hecho.

- ¿Es tu primera vez bordando entonces?

**A:** Si.

- Pues lo haces muy bien, están muy dedicados, están muy dedicados todos.

¿En algún momento tu te diste cuenta cuando eras niña que esto era algo que iba a ser parte de tu vida?

**A:** Si, es que nunca he visto mi futuro sin Pimpleia, nunca me lo he preguntado, ¿quiero seguir en Pimpleia? No, pues ya es como un hecho de que se acaba el curso y pues voy a seguir el siguiente, pues no lo he pensado, nada más hubo una ocasión en la que si falté un curso de Pimpleia, pero fue porque creo que me fui de vacaciones, mucho tiempo y era exactamente la mitad del curso, entonces se iba a quedar mi trabajo incompleto.

Entonces ya, Andrea me sugirió que mejor faltara a ese curso y ya me inscribía al siguiente, pero así te digo, es como nunca lo he pensado de a pues ¿si, seguiré yendo a Pimpleia? No, ya tengo como un hecho de voy a seguir viniendo.

- ¿Y por qué es tanto el gusto de venir a Pimpleia?

**A:** Porque no sé, me gusta mucho todo, o sea no le pongo ningún pero a nada, todo me encanta.

- ¿En algún momento cuando eras niña te diste cuenta que ésto era algo que ibas a hacer?

**A:** No sé, nunca lo he pensado.

- Me platicabas el otro día que has practicado natación, que has hecho otros deportes.

**A:** Si, natación me encanta, bádminton también me gusta mucho, gimnasia hice un tiempo Taekwondo lo intenté, pero no me gusta.

- ¿Y todo eso ya no lo practicas?

**A:** No, natación si me gustaría seguir practicando, pero ya no me da tiempo y a parte e igual sería Pimpleia o natación, así, pero no, prefiero seguir en Pimpleia.

- ¿Y te han cuestionado porque te gusta estar en Pimpleia si te dedicas a medicina?

**A:** Si, muchas veces, si me han dicho, si has estado toda tu vida aquí, o sea a parte Pimpleia siempre lo he visto como un pasatiempo, no para dedicarme a algo de artes plásticas, desde siempre he querido medicina. Y si muchas veces me han preguntado que porque no elegí o sea porque elegí medicina, algo totalmente diferente, y la verdad siempre yo también me lo he preguntado eso; pero hasta hace poco descubrí, por ejemplo a Leonardo Da Vinci, me encanta que él se refiere a la

medicina, él hacía sus propios bocetos, él dibujaba el cuerpo humano y creo que es lo que a mi me gusta, o sea igual dibujar al cuerpo humano y pensar que ese lo estoy pintando como lo vi en el anfiteatro por ejemplo así. De verdad me gusta esta combinación que hay entre las artes y la medicina, que finalmente si hay algo que se entrelazan.

- ¿Has usado el arte entonces en tu carrera?

**A:** Si.

- Si ¿En algún momento en tu carrera has dicho Pimpleia, gracias, te dedico este momento.

**A:** Hasta ahorita no. Pero sé que en algún momento por ejemplo voy a tener que dibujar no sé músculos o cosas así y se que Pimpleia va a ayudar muchísimo en eso, o por ejemplo luego que me piden maquetas y si he visto maquetas que las hacen verdaderamente como niños chiquitos, o sea o sé yo digo, no sé que yo voy a poder hacer algo mejor que eso.

- ¿Y se lo debes a Pimpleia?

**A:** Si.

- ¿Y algún otro momento de la escuela que te hayan enseñado que tú ya hayas visto en Pimpleia?

**A:** ¿En medicina?

- No, de los temas de aquí ya vez que han visto diferentes.

**A:** ¡Ah! De las exposiciones.

- De las exposiciones.

**A:** Si, casi siempre ha coincidido que en la clase de historia, no sé veníamos viendo historia, no sé historia universal, y veíamos el arte de ciertas culturas y pues yo decía ¡ah! Esto ya lo vi en Pimpleia, ¡ah! Esto ya, entonces pues ya, se me facilitaba muchísimo, ya luego ni estudiaba esos temas porque ya me los sabía en Pimpleia.

A parte aquí en Pimpleia no es como aprenderte un tema de memoria, es literal, razonarlo y tú como dibujas te lo vas aprendiendo sin querer y entonces ya me sirvió muchísimo más.

- ¿Qué es lo que te gustaba cuando eras más pequeña de las clases de Pimpleia como se las daban a los chiquitos?

**A:** Me gustaba esa parte, que a principios nos daban un poco de teoría, pero o sea no lo sentía pesado porque no era como en la escuela de escribe, apunta y tarea y todo, no, nos enseñaban imágenes y si nos dejaban tarea, pero era buscar más imágenes para que nosotros solitos fuéramos aprendiendo como en esa cultura se

reflejaba, como el arte, como, no sé como explicarte, pues utilizaban el arte de esa cultura como era parte de su vida, el arte.

Entonces, a mí nunca me ha gustado la historia la verdad, pero gracias a Pimpleia, digo esa parte ya, esa ya me lo sé, ya que bien, adiós, gracias a Pimpleia.

- ¿En la escuela hay alguna materia que te costara trabajo?

**A:** Historia.

- Historia.

**A:** Si a mi nunca me ha gustado la historia.

- Y se te facilitó por Pimpleia, ¿si te ayudó?

**A:** Si mucho, la verdad si.

- Y alguna que te haya gustado mucho en la escuela.

**A:** Matemáticas.

- ¿Se te facilitaba?

**A:** Si, si, me encantan las matemáticas.

- Siempre.

**A:** Si,

- ¿Y alguna vez alguien te sugirió el estudiar algo referente a artes plásticas?

**A:** Si muchas veces, pues igual cuando te digo, siempre veo medicina, pero si llegó un momento en que dije, pues si de verdad me gusta artes plásticas porque no buscar algo así, y si hubo un momento en que dude entrar a arquitectura y medicina, porque también como encantan las matemáticas no quería dejarlas a un lado, entonces dije arquitectura pues tiene que ver con diseño y matemáticas, y diseño es lo más parecido ¿no? A artes plásticas, pero también estaba medicina, igual me encanta y pues ya finalmente me decidí por medicina.

- ¿Tus papás a qué se dedican?

**A:** Tienen tienda de abarrotes, pero mi mamá estudió QFB y mi papá algo de sistemas computarizados creo.

- ¿Y tu hermano ya está en la carrera me imagino?

**A:** No, va en primero de prepa.

- ¿Y el sabe ya que va a estudiar?

**A:** Si, él si quiere algo de dibujo y todo, el quiero diseño automotriz.

- ¡Ah! Ok. ¿Tus papás les han facilitado algo por verles su talento, no sé en los regalos que te dan o en las cosas que te llegan a comprar?

**A:** Pues a mí, bueno desde que les dije que quería estudiar medicina, me dijeron, pues si, tu haz lo que quieras si quieres estudiar artes plásticas perfecto no hay problema, si les digo me compras este no sé este estuche de colores, pues me lo compran porque saben que me gusta y lo voy a utilizar, pero también si les digo que si me compran un libro, pues también lo van hacer porque saben que también me gusta.

Entonces pues nunca me han dicho, no a nada la verdad, porque saben que no me pueden negar esas cosas.

- ¿Y vas con tu familia a museos?

**A:** Si.

- Si.

**A:** No muy seguido porque mis papás no tienen mucho tiempo, pero luego mí mamá es la que me dice “oye vamos a esa exposición escuché que estaba buena, vamos” y cosas así, o luego yo soy o mi hermano es el que nos alienta, o sea entre todos vamos a museos.

- ¿Alguno que sea tu favorito o que te guste ir?

**A:** ¡Ah! El MUAC.

- El MUAC.

**A:** Si.

- ¿Y que es lo que te gusta del MUAC?

**A:** Que el arte contemporáneo, luego es muy complicado porque ya hay un cuadrado y es arte ¿no? Pero no sé, siento que en ese museo de verdad, el arte contemporáneo es de verdad, no sé lo reflejan de alguna manera que de verdad si es arte, o sea aunque se vea muy sencillo dices cómo lo hizo.

Y de hecho cuando la primera vez que fui al MUAC fue con Pimpleia, fue una salida que programamos y todo y era una exposición que no era así cuadros de arte contemporáneo, si no eran como, has de cuenta un cuarto y todo el cuarto era una obra de arte, porque ponían no sé focos colgando, sonidos de relojes y todo, entonces todo el ambiente te envolvía a ti y todo era obra de arte. Entonces me gustó muchísimo el MUAC.

- ¿Y una obra que en particular que recuerdes cuando la viste, o cuando fuiste a una exposición en particular?

**A:** ¿Ahí en el MUAC?

- No, en general, en general.

**A:** Pues en el MUAC esa vez que fui era, pues nunca supe el título de la obra, pero era así un cuarto muy chiquito y había cintas métricas colgadas en todo el cuarto, todo el cuarto estaba lleno, lleno de cintas métricas y había relojes en las paredes y todo el tiempo sonaba el tic tac de los relojes, pero no sé estaba tan corto el lugar y tantas cintas métricas que llegó un momento sentías que sentía claustrofobia de estar allá adentro y el sonido de los relojes de verdad no sé me desesperó el estar ahí, pero pues salías y te dabas cuenta de que finalmente estabas en un museo y que era una obra de arte y me encantó sentir todo eso gracias a esa obra.

- Te hizo sentir algo en particular, algo que recuerdas hasta ahorita. Algún cuadro, alguna escultura que tú hayas querido conocer y que se te haya hecho conocerla o verla en persona.

**A:** ... la que está en Francia, ya he ido varias veces a Francia porque tengo tíos franceses y todo, pero nunca, como que nunca he relacionado que esa escultura estaba en Francia y que yo tenía la oportunidad de vivir y nunca lo había hecho y entonces hasta que ya la última vez dije no, tengo que ir al museo y ya fui y si, de verdad me encantó ver su escultura y de hecho conocí varias otras obras de él que no conocía y también me encantaron...

- ¿Qué sentiste cuando la viste que ya tenías la idea de ir a conocerla?

**A:** No sé como que no lo podía creer que de verdad estaba enfrente de mí, a parte nunca pensé que fuera tan grande y de verdad esta muy, muy padre y cuando estaba allá en frente pues me di cuenta que todo el trabajo que implica la verdad poder tallar esa piedrota y que haya quedado tan bien el cuerpo humano.

- ¿A ti te gustaría hacer algún trabajo así?

**A:** Si, me gustaría mucho.

- ¿Qué te gusta la pintura o escultura?

**A:** Cualquiera de las dos, me gustan mucho las dos cosas.

- ¿Algún pintor o escultor con el que te hayas identificado en su trabajo, que dijeras me gustaría hacer lo que él hace?

**A:** Da Vinci lo amó, lo adoro pero sé que es imposible hacer algo como eso, también por ejemplo él me gustaba, vi también en la parte de la escuela, vi una película de su vida, y de verdad... muchas esculturas cuando hacen esculturas hacen muchos cálculos y luego hacen moldes y todo, pero como en sus tiempos no tenías muchos instrumentos ni nada, él agarraba la piedra y empezaba a esculpir y ya lo que le

saliera y siempre le salió súper bien todo, entonces me encantaría poder hacer eso algún día.

- ¿Eso que le salga tú por qué crees que sea, a qué crees que se deba?

**A:** No sé la verdad, habilidad, inspiración, no sé la verdad.

- ¿En algún momento tú te habías dado cuenta que tenías esa habilidad o esa inspiración para hacer algo que te salga bien?

**A:** Si, si me he dado cuenta, por ejemplo mi mamá también dice, no sé como le haces que yo no me imagino en tres D, así que ves un bloque y no se lo imagina y pues si me he dado cuenta que yo si gracias a Pimpleia tengo esa habilidad de poder ver un bloque y si, empezar tan siquiera a darle forma o intentar hasta acabar una escultura aunque tenga errores y todo, pero si sé que intentándolo muchas veces tal vez si lo logre.

- ¿Y lo has hecho por Pimpleia o es algo que tú ya traías?

**A:** Por Pimpleia, si, yo sola no lo hubiera logrado la verdad.

- No lo hubieras hecho tu sola. Tus papás antes de Pimpleia, bueno, estabas muy pequeña, pero recuerdas que te hayan acercado de alguna manera al arte, a museos, te leían cuentos.

**A:** ¡Ah! Si, cuentos desde chiquita me han leído cuentos. Y museos pues a mi mamá igual siempre le han gustado, supongo que en algún momento si nos llevó, ¡ah! Bueno y también el Papalote Museo del Niño, siempre me encantó ir desde chiquita, siempre.

Y te digo, igual que mi mamá yo creo que si no me hubiera metido a Pimpleia como a ella le encanta nos hubiera inculcado eso del arte.

- ¿Cómo crees que te definirían tus papás con lo que tú haces aquí en Pimpleia? Como te definirían, imaginemos que tú abres la puerta y los estás escuchando hablar de ti ¿que dirían de ti?

**A:** Pues dirían que, como que de verdad me concentro y se ve que me gusta lo que hago, me dedico a eso, soy dedicada en eso y que no lo dejo hasta que de verdad lo termino y que estoy conforme con eso.

- Con respecto a Pimpleia. ¿Y con respecto al resto de las cosas que haces?

**A:** Pues igual yo creo que se refleja igual en todo lo demás que hago porque si, cuando no me gusta algo lo dejo ahí y nunca lo termino o luego aunque me guste o luego ponle que si me guste mucho lo dejo por hacer otra cosa que a mí me interesó más en el momento. Pero finalmente termino acabando las dos cosas. Si dedicada sería la palabra.

- ¿Te imaginas la vida sin arte?

**A:** No, la verdad no.

- ¿Por qué no?

**A:** Porque si conozco mucha gente que la verdad el arte les da lo mismo y dicen que están perdiendo el tiempo y cosas así y no digo que vida tan aburrida la verdad.

Yo siento, yo veo el arte en todos lados, de verdad siento que si hay arte en muchos lados y no, no sé que haría sin arte.

- ¿Qué es para ti el arte?

**A:** Para mi el arte, pues sería una forma de expresarse, otra forma de ver las cosas, de verdad reflejar quién eres, de todos tus pensamientos, sentimientos sin que nadie los critique y también yo lo puedo considerar como otra forma de vida en la cual no estás agitado por todos los pensamientos de la gente, la política, no sé, la verdad es totalmente diferente a lo que está acostumbrada la sociedad.

- ¿Y por ejemplo con eso que me dices del arte, a cambiado tu vida?

**A:** Si, mucho, no sé lo siento como si viera las cosas más relajadas, desde otro punto de vista, te digo que luego no estoy conforme para nada en lo que toda la gente piensa y sé que ese pensamiento tal vez no es muy artístico, pero sé que es gracias a eso que tengo como que la capacidad de verlo desde otro punto de vista más artístico, más liberal, no sé seguramente todo eso se lo debo a Pimpleia.

- ¿Te ha ayudado a expresarte en algún momento?

**A:** Si, mucho. Yo me acuerdo de chiquita que me daba pavor, así pavor pasar a exponer o hablar en público o cosas así y también mostrar como lo que hago, así que me dejaron un trabajo y pues el trabajo lo vamos a exponer en la escuela...

Así y luego con Pimpleia por ejemplo las exposiciones de verdad, cuando exponía aquí mis trabajos yo escuchaba luego a gente que decía, como esa está muy padre, sin saber que eran míos y sin saber que yo estaba ahí parada a un lado de la persona.

Entonces no sé, cuando platicamos en grupo me empezó a dar más confianza de hablar más de mis cosas y ya que se me quitara ese miedo de exponer y de tener mis trabajos y todo.

- ¿Alguna vez te ayudo el arte a expresar algo con alguna persona en particular?

**A:** Muchas veces, siento que aunque no quiera en mis trabajos reflejo lo que siento y también en los colores, en la técnica, no sé, pero si siento que reflejo mucho las cosas que no quiero decir, o que no quiero mostrar.

- ¿Y cómo te sientes?

**A:** Pues se siente muy bien la verdad, porque sé que por ejemplo mis compañeros, luego se llama tal o la gente que si está involucrada en el arte, muchos obviamente otros que no, pero no sé sentí que si lo hago aunque sea sin querer se siente bien, la verdad, me gusta mucho.

- ¿Cómo definirías, en una palabra cómo te sientes con el arte?

**A:** Me siento libre, si, sería libre la palabra.

- Y feliz por lo que te veo hablar.

Muchísimas gracias.

## ENTREVISTA 4

### **ENTREVISTA PIMPLEIA No. 4, 18- DICIEMBRE -2012**

- ¿Cuál es tu nombre?

**J:** Yo soy Joaquín.

- ¿Y cuántos años tienes Joaquín?

**J:** Tengo 17.

- ¿En qué año vas?

**J:** En el último año de preparatoria.

- ¿En qué escuela?

**J:** Centro de Integración Educativa.

- Perdón... son las mismas preguntas

**J:** No te preocupes

- pero nos falló la grabadora.

**J:** suele pasar.

- Suele pasar.
- Eh... ¿la escuela en la que tu estás es particular?

**J:** Sí

- Y me platicabas hace unos segundos... antes de que fallara la grabadora... que te gustó, ¿por qué?

**J:** Porque es un sistema abierto, eh, bueno activo, y me gustó porque es muy abierta... te dejan ser quien eres y te escuchan... además es pequeña, entonces es un trato muy personal con.. con todos, te llevas con los de kínder y con los de primaria y secundaria.

- ¿Sí lo ves parecido al sistema Montessori que llevabas en... ah, en Kin... rrr ¿Kinder - Primaria?

**J:** Sí, Kinder y Primaria, sí bueno, casa de niños, taller I y taller II... No era igual, o sea sí, sí fue un cambio, pero tampoco fue de pasar de Montessori a tradicional, que era lo que me daba mucho miedo.

- ¿Y qué es lo que mas te gusta de tu escuela? ¿Alguna materia, el ambiente de trabajo, la manera de trabajar?

**J:** Me gusta la manera de trabajar, eh, bueno tengo mi profesor de cálculo y física. Eh. Mas que gustarme por su clase, bueno me encantan sus clases, me gusta como persona, porque es un hombre muy inteligente, pero no sólo inteligente en su materia, sino culto en general, toca muchos instrumentos y puedes hablar de lo que sea con él... Y bueno, algo que me gusta de él es que... normalmente cuando preguntas en la escuela: “¿y esto de qué me va a servir?” No sé, en matemáticas, dicen, “como de nada, pero lo tienes que cursar”. Pero él... él me explicó algo que hizo que me gustarán un poco las matemáticas.

- ¿qué te explicó?

**J:** Que eso... las matemáticas y física y todo eso, son como las sopas de letras... que ponen a trabajar a tu cerebro, y es un músculo, entonces lo ejercitas y mas adelante en la vida cuando tengas algún conflicto de cualquier índole... pues no sé, ya sabes como... como resolver problemas... ya sabes que tienes que esforzarte para obtener un resultado y que hay muchas formas de obtener el mismo resultado. Entonces, pues no sé, fue como... abirme el panorama. O sea, yo veía las matemáticas como números y así...

- ¿te gustaban?

**J:** Me gustaban, sí, me gustaban mucho. Pero luego me abrió el panorama y fue cuando dije, bueno sí es cierto y bueno algo que manejan en la escuela es ligar todas las materias: filosofía con cálculo, con sociología, con psicología... entonces eso como que completó el círculo y entendí porque el sistema, bueno porque las materias que llevamos, las llevamos. Y no sé, con ese maestro hablo, hablo mucho de todo y él me escucha.

- ¿Y alguna que no te guste, que dijeras, “ésta no”?

**J:** Nunca me gustó Geografía.

- Nunca te gustó Geografía. ¿por qué?

**J:** No, soy pésimo. No sé, tengo pésima memoria para nombres... nombres y fechas. No sé, no se me da.

- No es algo que te guste.

**J:** No.

- Y de...por ejemplo, ahora que estamos acá en... hablando de artes plásticas, ¿esa se te facilitó siempre?

**J:** ¿Artes plásticas?

- Artes plásticas... bueno, no sé como lo llevan en el sistema Montessori, porque no lo llevan...

**J:** No, no llevamos artes.

- Artes, sí no, se lleva de otra manera, ¿no?

**J:** Eh sí, bueno es que todo estaba incluido en todo.

- Ajá, es que todo es muy manual en el sistema Montessori.

**J:** Sí, y pues sí.

- Sí, ¿notabas alguna diferencia entre lo que tú hacías y otros niños?

**J:** En la primaria sí, de hecho llegó un punto en el que yo tenía el ego muy alto.

- Ajá, ¡ups!

**J:** Sí, estaba terrible, me acuerdo de eso y es como que pena.

- Pero sí.

**J:** Sí, pero es que además las... pues no sé, las guías, me acuerdo decían: “es que tú eres muy bueno, tú haznos un cartel, tú eres muy bueno, tu haz el dibujo” Y al principio, era como: “yo no soy bueno”, jajaja.

- ¿No creías, no veías en tu trabajo...

**J:** No, no, lo veía ‘X’, nunca me había fijado, “es que tú eres muy bueno, hazlo”... y como que los compañeros se clavaron en eso y también me lo decían... llegó un punto en que todos me lo decían, y yo ni siquiera era tan bueno.

- Ya viéndolo así fríamente, ¿no eras tan bueno?

**J:** No, no era tan bueno, sólo me aventaba a hacerlo. Mientras sí tenía el ego súper alto. Pero viéndolo bien, no es que fuera bueno, es que me aventaba a hacerlo.

- ¿se te facilitaba, o era porque eras el único que se animaba a hacerlo?

**J:** No, o sea también había chicas que dibujan increíble, pero a ellas no les decían y yo no entendía porqué. Luego cuando se me subió el ego, decía “es que yo soy mejor”. Jajaja. Pero no sé, veo mi carpeta...

- ¿Y sí y ya acordándote...

**J:** No, para nada... pero no sé siento que era esa seguridad que tenía, que... que siento que se formó aquí, porque... no sé, aquí te dicen como: “no está

mal, pero no sé, no te esforzaste mucho, o lo puedes hacer mejor”, no sé, te estimulan a trabajar bien, y yo lo aplicaba, entonces pues por eso creo que me lo decían.

- ¿y qué sentías cuando te lo decían? Ya cuando ya te la creíste, al principio decía que no lo creías.

**J:** Me sentía como: “sí yo lo hago, yo puedo”.

- ¿seguro?

**J:** Sí... y no sé, así viví un rato, hasta que aquí... aquí me daba cuenta que yo no era tan bueno.

- ¿Tu trabajo comparado con el de los demás aquí cómo era?

**J:** Me acuerdo que Andrea, Carmen, Paty y Judith, les daba miedo trabajar pintura conmigo. Para la pintura... bueno ahorita ya no soy tan malo, pero era pésimo, pésimo. O sea no, no podía. El volumen, sí, sí se me da bien, pero pintura no, no podía, simplemente no podía, entonces veía mis trabajos con manchas... de colores cafés casi todas, los trabajos de los otros delineados y cosas lindas... y entonces era como “es que yo no soy bueno”. Así como que mi súper ego, cayó.

- ¿Y salías de aquí, llegabas a la escuela y otra vez te lo subían?

**J:** Sí, bueno es que, y es que a la par y ya cuando estaba acá me di cuenta que no era bueno. Entonces cayó.

- ¿subías y bajabas?

**J:** Sí, jajaja.

- ¿Y tus compañeros sentías que eran sinceros cuando te decían en la escuela, en el Montessori... que sí admiraban tu trabajo?

**J:** Sí, no sé, no entiendo porqué, pero lo hacían.

- ¿Algún momento en tu escuela, en el Montessori, que hayas sentido de “oh, esto fue lo mejor que pude haber hecho”?

**J:** ¿de artes plásticas?

- de artes, ajá, que hayas... alguna escultura, alguna pintura, un dibujo.

**J:** Un dibujo, una vez estábamos viendo...

- se te iluminó la cara,

**J:** ¡Sí! Jajaja.

- te acordaste con mucho gusto, es que eso no se ve, por eso lo tengo que decir.

**J:** Ok, jajaja. Una vez estábamos viendo el volcán, pero... no sé, primero nos lo explicaron con una maqueta de un volcán, luego unas tarjetitas con las partes del volcán y luego teníamos que hacer un dibujo de un volcán. Y yo me lo llevé a la casa... eh, me pasé como dos días haciendo mi volcán pero así yo clavadísimamente dibujando mi volcán...

- ¿En dibujo?

**J:** Ajá y coloreándolo, no me gusta colorear tampoco, pero lo coloreé y... le puse sus nombres y... y me gustó mucho como quedó ese volcán.

- ¿qué te decían en tu casa cuando estabas haciéndolo?

**J:** Pues... nada, que estaba bonito, es que en realidad, no sé, mi mamá no me festeja mucho, lo que hago, o sea sí, sí reconoce que está bien, y tampoco es como que me ignore, pero no es de "uy, guau". Jajaja. "está bonito"

Y ya, yo llegué a la escuela y "¡ay sí!"... hacíamos un círculo al finalizar el día y no sé, hablábamos de la tarea, de las noticias, no sé, cosas así, y me hicieron mostrar mi volcán y presentarlo y se los presenté a los de taller uno... o sea, taller uno es, primero, segundo y tercero y yo estaba en cuarto... y se los presenté a los de primero, segundo y tercero y... me sentía muy bien con mi volcán y de hecho, ahorita todavía lo tengo.

- ¿lo conservas?

**J:** Sí, en una carpeta de trabajos de la primaria, bajo la portada.

- Y todavía se te ilumina tu cara cuando hablas de ello.

**J:;** Sí, no me acordaba de ello! Jajaja.

- Y hasta ahorita te acordaste.

**J:** Sí, voy a llegar a verlo.

- fue una revelación, fue una revelación
- ¿Y cómo te sientes, todavía en la distancia viendo tus trabajos?

**J:** ¿Los de la escuela o los de acá?

- No, los de la escuela.

**J:** Pues bien, me acuerdo de esa parte nefasta de mi ego alto y sí me da un poco de pena... interna.

- ¿en qué momento te diste cuenta que era tu ego y no...

**J:** Cuando salí de la primaria.

- Cuando saliste de la primaria, ¿ya en secundaria te cambiaste de escuela?

**J:** Ujum, es que ya, ya era como un mundo y ya conoces el mundo y ya como que estaba dominado... y llegué a un mundo un poquito más grande y diferente... en donde había quienes dibujaban increíble y habían personas muy inteligentes, no sé personas que a los... ¿a qué edad entras a las secundaria? ¿a los doce?... a los doce ya sabían tres idiomas y yo con trabajos uno y medio... jajaj, o sea, llegué y vi como que muchas cosas diferentes y me sentía otra vez normal y en parte eso fue bueno.

- ¿y en ese momento cuando entraste a la secundaria, cómo viste tu expresión en dibujo con respecto a los demás?

**J:** La dejé,

- ¿la dejaste?

**J:** Sí, dejé de dibujar, por miedo un poco.

- ¿Por? a... ¿miedo a qué?

**J:** Uhm, o sea, me di cuenta de que no era bueno, entonces... no sé, o sea, cuando dices que vas a una escuela de artes plásticas, todos esperan que seas un genio de... de la pintura o cosas así... y no necesariamente, o sea, quizá entiendas la técnica, pero...no sé hay a quienes se les da y a quienes no... Pero a mi se me da la escultura, y pues no me voy a poner a hacer, una escultura...

- claro

**J:** Y entonces no sé, hacía como dibujitos en el cuaderno, pero no dejaba que nadie los viera, o... era muy duro conmigo mismo, estaba horrible.

- ¿y cuándo los llegaban a ver?

**J:** No sé...

- ¿Recuerdas alguna vez... así, la primera vez que hayan visto algo...

**J:** Había de todos los comentarios, me acuerdo de “ay, está bonito”, ‘x’ y pasaban la hoja... o “eso está horrible, no sabes dibujar y vas a clases”.

- O sea, ¿sí te comentaban cosas al respecto de Pimpleia?

**J:** Sí, sí, sí... o sea, te digo, cuando yo digo: "voy a clases de artes plásticas" piensan que soy un genio del arte y... y no, la verdad no. O sea, entiendo la técnica y a veces en momentos de iluminación pues, me sale algo.

- de iluminación, jajaja

**J:** Sí, no soy un trabajador constante.

- ¿Cuál ha sido un momento de iluminación, ahora que hablamos de momentos de iluminación?

**J:** Pues, vi como es el hacer un anillo y entonces mi mamá me compró cera, y teníamos los materiales de joyería en la casa: el horno, los crisoles de fundición, las herramientas para...

- ¿Ya los tenías o los compraste para...?

**J:** No, bueno, es que, algunas eran porque mi abuelo era químico metalúrgico y luego mi mamá... mi mamá fue de todo antes de ser maestra. Primero era escultora en madera, luego lo abandonó, luego se hizo... bueno iba para la escuela de restauración... pero luego llegué yo y entonces ya no pudo, porque son ocho horas de escuela... y... no perdón, doce horas de escuela... y luego... y luego fue joyera un ratito... pero de hobby, para hacerse sus cosas, entonces estaba el material ahí en una caja y me dijo: "¿te interesan?". Dije sí. "Saca, saca, saca".

Y ya las saqué y... entonces empecé a hacer anillos, pero así todo el proceso de: el bloque de cera, yo tallar el hoyo, tallar el diseño, pulirlo, hacer el molde, fundirlo... como cuatro anillos y ya... y me tardé como medio año.

- ¡Guau!

**J:** Sí, pero...

- ¿eso ya lo habías visto aquí, habías visto algo parecido aquí en Pimpleia?

**J:** Hacer moldes y tallar.

- ¿a los cuántos años?

**J:** No sé, como a los doce...

- Sí, ya hace varios años

**J:** Y modelar, pues desde chiquitos... desde chiquitos como que me enseñaron a modelar... pues no sé, se... se me dio. Y de hecho quedaron muy bonitos.

- ¿los volverías a hacer? ¿volverías a hacer mas anillos?

**J:** Sí quiero, pero no he tenido tiempo, pero bueno en la casa tengo un taller, es un espacio grande vacío para mi... y ahí tengo mi rinconcito de joyería y mi rinconcito de carpintería.

- ¿también haces carpintería?

**J:** Bueno, un poquito, bueno no es carpintería, es taller-madera y mi rinconcito de "arreglar bicicletas", tengo un hobby que es conseguir bicicletas viejas, arreglarlas, levantarlas y ya. Jajaja. Bueno, me encantan las bicicletas.

- ¿y tienes ese espacio especial para ti?

**J:** Sí y bueno, algo que te había comentado la vez pasada. Me preguntaste del deporte.

- Ajá los deportes.

**J:** Un día hago Jai Alai, al otro... soy... un flojo, al otro día... no sé hago ciclismo, luego gimnasio, gimnasia... pero nada constante.

- ¿No eres... nunca has pertenecido a algún equipo a alguna clase?

**J:** No.

- ¿digamos que la única clase extra en la que has estado es Pimpleia?

**J:** Bueno también fui un rato a 'Full Contact', pero... fui cuatro años... ahí... y ahí sí estaba como muy clavado también, pero eso era yo sólo, valiendo de mi mismo... entonces eso creo que me facilitaba todo, pero en mi equipo nunca...

- ¿el equipo no? ¿y Pimpleia nunca lo has dejado?

**J:** No nunca.

- ¿desde los cuatro años?

**J:** Desde los cuatro años.

- Es que ahí se nos... fue lo de la grabadora.

**J:** Cierto.

- Estábamos, estábamos en que...

**J:** En que entré a los cuatro años.

- Entraste a los cuatro años.

**J:** Entré a los cuatro años.

- Te trajo una de tus tías.

**J:** Sí, una de mis tías, porque no tuvo hijos y me acogió como su hijo. Y bueno unas primas ya habían venido acá...

- de otra tía

**J:** Sí, de otra tía, de la otra hermana de mi mamá.

- es que se nos apagó la grabadora.

**J:** Sí, sí, sí... no importa. Jajaja.

Y pues... nada, me trajo, me inscribió... yo no sabía a qué venía y creo me gustó, no me acuerdo.

- ¿te acuerdas qué dijo tu mamá cuando supo que habías venido a Pimpleia?

**J:** Sí, sí le parecía buena idea. Y no sé, siempre me apoyó.

- ¿Ella sabía... bueno... ya sabía por tus primas? Me imagino.

**J:** Sí, sí, sí.

- ¿Había venido a alguna exposición?

**J:** Sí, ya conocía todo. Pero no sé como que no, no, no había pensado en traerte.

- ¿Te queda cerca... bueno te quedaba cerca de...?

**J:** Sí, esta súper cerca.

- ¿de donde tu vives?

**J:** Sí, hago cinco minutos caminando y dos en bici.

- ¿y te acuerdas cómo fue tu primera exposición?

**J:** ¡Sí! De hecho justo hoy estaba viendo las fotos. Dije "Ay se las voy a llevar a Dessirée", pero se me olvidó.

16:52

- ¡Tráemelas, tráemelas! Todo sirve para la tesis, jajaja.

**J:** Sí, es mi primera exposición, y bueno, te digo yo entré cuanto estábamos haciendo dinosaurios... y lo que hice, creo que... no, no, no entiendo que era, era como pato, pez, hoja... me acuerdo de él todavía está en la casa.

- ¿guardas todos tus trabajos?

**J:** Sí.

- ¿todos?

**J:** Todos, todos... intento como... ponerlos en lugares que... que luzcan.

- ¿sí están colgados? ¿sí están exhibidos?

**J:** Hay algunos que no, o sea hay algunos que... no sé está un poco complicado... no sé, tengo uno que es como de un metro por un metro de plastilina, sólo 10 cm de plastilina, si lo cuelgo se empiezan a caer, entonces está arriba del librero tapado con plastiquito...

- ¿para que no se ensucie la plastilina?

**J:** Sí... y pues nada me acordé de ese trabajo y está colgado en mi cuarto, bueno pegado en la pared.

- ¿te comunica algo?

**J:** Yo soy muy nostálgico, de verdad muy nostálgico, me involucro mucho emocionalmente con las cosas... y entonces cada cosa representa algo... alguna faceta de mi vida...y entonces, no sé los veo y me acuerdo de momentos... hay algo que Andrea siempre nos dice, que es que un trabajo lleva, lleva toda una historia, o sea no sólo es el trabajo sino lo que quisiste plasmar es lo que te pasó durante lo hacías (sic)... y no sé, me acuerdo de estar haciendo eso y de algún amigo... no sé cosas, cosas bonitas o feas.

- ¿sí te acuerdas de lo que... de todo el proceso cada vez que vez un trabajo tuyo terminado?

**J:** No me acuerdo de todos los días de trabajo... del trabajo...

- ¿pero sí te deja algún recuerdo?

**J:** Sí, o sea tengo flashazos con cada trabajo... y no sé es muy bonito.

- ¿te acuerdas cuando viste tu primer trabajo en un... colgado en la exposición?

**J:** No me acuerdo de esa exposición.

- no te acuerdas, no te acuerdas.
- ¿cuál es el primero trabajo que te acuerdas haber visto en una exposición?

**J:** Creo que el segundo que... bueno éste era como una bacteria extraña,

- jajaja.

**J:** ... el segundo ya fue un dinosaurio como tal... y ese me acuerdo que sí lo ví en la exposición y yo estaba enamorado de él, era como un tiranosaurio con cuello largo...

- ¿pintura ooo...?

**J:** Eeeeh, en cartón con gis y leche... y me acuerdo que me encantó... y llegué a mi casa, o sea en cuanto nos lo dieron, corrí a mi casa y lo pegué en la sala, así... había como un espacio entre dos sillones y justo cupo y lo puse ahí, y ahí estuvo y yo lo veía y llegaba a la casa y lo veía, no sé era como lo primero que...

- ¿te emocionaba?

**J:** Sí, era mi primer logro en la vida, bueno lo primero que yo sentía que había sido mi primer logro en la vida.

- ¿te acuerdas si tu mamá te dijo algo al respecto de él?

**J:** No me acuerdo qué me dijo.

- ¿Algún momento que recuerdes que te haya dicho... algo que te diga... que te acuerdes que tu mamá te haya dicho al respecto de tu trabajo?

**J:** Pues no sé, mi mamá siempre me dice que está muy orgullosa y que le gusta... también algo que me gusta de mi mamá es que no sólo es “me gusta” sino... “me gusta, pero... pero, lo hiciste muy gris” no sé, te digo no me gusta colorear, me gusta con colores apagados, terrosos y apagados, desde chiquito, y... “no, lo hiciste muy café, muy gris... se vería mejor un poquito más colorido”, y yo así de... “sí, pero no puedo, no me gusta”.

- ¿te gustaría que ella viera las clases de los Pimpleia, en lo que creas, o mejor así que se entere hasta la exposición?

**J:** Mmmm... así.

- Así.

**J:** Sí, sí, sí... bueno creo que sabe, porque... siempre le cuento... pero... nunca ha entrado... ¡que extraño! jajaja

- no nos dejan entrar... es un privilegio...

**J:** no... no me acordaba de esa parte

- noooo, jajaja, es un privilegio de dibujo... es toda sorpresa para nosotros

**J:** Sí, eso es algo padre, creo que a mi mamá le gusta eso... porque pues no sé, sabe que estoy haciendo algo y que me estoy esforzando... no sé algo, algo que siempre he tenido, es que, me esfuerzo en algo... me guste o no me guste, me esfuerzo en él... y... pues no sé, como que mi mamá sabe eso, creo que ella me lo enseñó...

- jajaja

**J:** jajaja.

- ¿crees o sí te acuerdas de algún momento que tu mamá te haya dicho... (susurra) “esfuézzate”?

**J:** No, es que ella es así... entonces creo que... viene de ella.

- ¿o sea por con su ejemplo (sic), no porque ella te lo inculcó?

**J:** Sí, creo que sí, o sea, aunque no le guste así, pero se esfuerza... entonces creo que adopté eso.

- y con respecto a las exposiciones, ya des... posteriores, ¿alguna que recuerdes... con singular alegría?

**J:** Sí, la de la India... eh, yo hice un Sarih... en tela... de hecho la tengo colgada en mi taller, jajaja... me encantó esa tela... yyy, no sé, me acuerdo de, de cuando la estaba haciendo, de la exposición era en éste salón, estaba como en medio mi trabajo... y luego al final... bueno, como media hora después de la inauguración...

(golpe al micrófono)

- ¡auch!

en la terraza... eh, una chica, bailó... no sé qué...

- danza árabe.

**J:** Ajá... no sé, era la primera vez que yo...

- india.

**J:** India, ajá, era la primera vez que yo veía eso y yo estaba como... me acuerdo que estaba como, pegado a ella... viendo y había agua de limón con chia... y... un hombre disfrazado de cebra, regalando dulces.

- Me han contado de esa exposición...

**J:** Sí, me encantaban las exposiciones aquí... y... no sé, me acuerdo que yo estaba así como clavadísimo... y mi mamá al lado de mí, y yo con... “mira, mira...” y así... “¿ya viste su, su ropa y sus decorados”... y no sé, mi mamá

como que, sabe mucho de muchas cosas, no entiendo porqué, cosas que ni al caso, pero, jajaja... entonces me las explicaba...

- ¿cuántos años tenías cuando fue esa exposición?

23:24

**J:** Uhm, no me acuerdo, como once... o sea no estaba muy chiquito, pero no tengo buena memoria.

- y de los temas, por ejemplo de ese tema de la India, ¿ya sabías algo antes de la exposición? O sea, antes de que trabajaran ese tema aquí en Pimbleia.

**J:** Poquitito, bueno, es que la tía que me metió, es arqueóloga... y te digo, como me acogió como su hijo, es como "lee éste libro"... "no, pero no quiero"... "¡leélo!"... jajaja... "ok".

- ¿Y sí te miraba a los ojos?

**J:** No... pero sí era como una... cierta presión, porque ella me regalaba libros y luego me preguntaba de ellos y yo no los leía... y ella: "ya no te voy a regalar nada"...

- ¡ups!

**J:** "no, no, no" y los leía y aprendía, poquitas cosas de todo, o sea tampoco era como súper docto en la India ni nada, pero aprendí poquitas cosas

- ¿aprendiste poco?

**J:** Ajá, y... y no sé como que eso satisfacía a mi tía y me satisfacía a mi y no sé, estaba extraña la escena... pero linda.

- ¿ella todavía vino, viene a tus exposiciones?

**J:** Sí, sí, sí, ella nunca... es mas fácil que no venga mi mamá que no venga ella.

- ¿y ella qué te comenta?

**J:** No sé, ella síes como "te lo compró".

- Jajaja.

**J:** Tengo varias cosas en su casa, nunca le he vendido nada, pero sí es como, "te lo compro, ya está apartado, ese es mío".

- ¿y se los regalas?

**J:** Sí, sí, sí... y no sé, es... ella sí me... pues no sé, mi mamá me apoya mucho, pero como está implícito, ya no me lo tiene que decir y mi tía sí es como "vamos sí, yo te llevo, yo, yo te lo compro, yo lo traigo".

- ¿y que sientes ver así a tu tía hacia tu trabajo?

**J:** No sé, me gusta... Bueno, a veces, porque hay trabajos que... que a mí no me gustan, te digo, soy muy duro conmigo mismo, hay trabajos que a mí no me gustan y...

- ¿ha habido algún trabajo aquí en alguna exposición que no te haya gustado?

**J:** Sí... sí, varios...

- Sí ¿qué, los volverías a hacer o mas bien, hubieras deseado no hacerlos?

**J:** No sé, creo que ahora con lo que sé, pues podría mejorarlos. Pero... pero no... es que es pintura... me gusta pintar, pero no me gustaba pintar...

- Ah, ok.

**J:** Y entonces... pero no me gusta, no porque no me gustara de principio, no me gustaba porque no podía.

- ¿te costaba trabajo?

**J:** Era, muy muy torpe para el pincel. O sea además, terminaba todo batido... tengo por ahí mi bata vieja... tiene una torta de pintura aquí... pésimo... y entonces hay varios trabajos de pintura que no sé, yo los veía en la exposición y me daban pena.

- ¿sí te llegaban a dar pena tus trabajos?

**J:** Sí... Sí, es que no sé, a la fecha digo, como que duro era conmigo mismo, pero, pero sí me daban pena, era: "¿cuál es tuyo?" no sé, me preguntaban: "¿cuál es tuyo?" "¡ese!" (susurra), les decía en secreto cual.

- ¿y alguno de esos los tiene tu tía?

**J:** No sé qué ha sido de esos... no...

- ¿no los tienes completos?

26:46

**J:** no, bueno, sí sé donde están, los tiene mi mamá, porque lo que no se cuelgan, los guarda mi mamá... y hay una caja grandísima, que tiene como separaciones y ahí están los trabajos.

- Trece años ya de Pimpleia, ya son muchos...

**J:** Catorce, ya casi.

- ¡Catorce! Y ahorita estás dando clases aquí en Pimpleia...

**J:** Síiii...

- ¿Cómo fue eso? A ver pláticame.

**J:** Eh, bueno de entrada, al principio yo, yo no entendía porqué yo... porque bueno, como te digo, se me da un poco la escultura, pero la pintura no...

- ¿nunca se te ha dado?

**J:** No sí... ahorita sí, pero mis compañeros hay quienes son... muy, muy hábiles... o sea, hay chicas que... que estudiaron en escuelas de Bellas Artes, cosas así... y dije: "¿por qué yo no?"... o sea, no dije que no, me encantaba la idea porque... "¿por qué yo no?" (susurra)... yyy... y ya, me, me, me aventé, bueno de hecho Andrea me lo dijo en las vacaciones... y lo pensé... de golpe, dije sí, y me dijo: "piénsalo bien, es mucho compromiso..." y yo le dije como: "sí, sí, sí, y lo pensé todas las vacaciones y mi mamá me dijo: "¡no, felicidades!... pero, ¿sí vas a poder?" Y yo no entendía porqué no habría de poder... Ya entendí porque... No sé, por ejemplo, salen amigos martes y jueves... perdón... yyy, y no puedo, no puedo, tengo que ir a trabajar... el primer día que lo dije, fue de... "¿Yo dije eso?"... porque no sé, me sentí grande cuando lo dije...

- ¿es un trabajo remunerado o es como servicio social?

**J:** Es remunerado... simbólicamente, la paga es trabajar con los niños, de verdad.

- ¿te gusta trabajar con los niños?

**J:** Me encanta... entonces, no sé, llegué el primer día y Andrea me dio muchas instrucciones, y decía: "no puede ser tan complicado"... trabajaba con Paty y... "no puede ser tan complicado"... y cuando llegué y los conocí, cada niño es un mundo, o sea, no sé, yo... por un momento pensé que solo yo tenía como que muy enmarañado el cerebro... y luego y los veo y todos son un mundo distinto y entonces no sé, yo algo que tengo, no puedo hablar con una... bueno sí puedo, me encanta hablar con las personas... o sea en el metro, y a la persona de al lado le hago la plática de lo que sea, me encanta hablar con las personas y conocerlas, no sé, como conocer sus pensamientos... y su ideología... pero para dar clase no podía, porque no era una plática de cinco minutos y ya... y entonces no sé, como que mi técnica es involucrarme emocionalmente con ellos, como hacerlos amigos... y ya, para mi es mucho más fácil, porque ya los conozco... y ya, ya sé como debo de hablarles y con quien puedo hablar que, no sé, como amigos.

- ¿ya te has identificado con alguno de ellos o que digas “yo era así”?

**J:** Sí, Andrea... Andrea me dijo. “no, vas a sentir el ‘click’ con algunos, pero no te claves trabajando con ellos, acuérdate que tienes un grupo completo” y yo decía: “no yo no voy a hacer eso Andrea”... pasó con la tercer clase y me vi ‘clickeando’ con un chico y yo así de: “noooo”...

- ¡dije que no!

**J:** Ajá, jajaja, y de hecho sí, o sea, ese chico sólo estuvo conmigo un trimestre, haciendo el tótem y se fue, no terminó su tótem... pero era muy bueno, en... modelado... y trabajaba rápido, pero no hablaba con nadie, o sea, se llevaba con todos, todos lo conocían y lo tomaban en cuenta, pero, no hablaba.

- ¿no se integraba con los demás?

**J:** No, y yo era así, yo aquí en Pim... no, o sea, sí tenía como tres amigos con los que entré y con los que crecí... pero sólo hablaba con ellos y esporádicamente, o sea, yo venía, me callaba, trabajaba...

- ¿y ya?

**J:** Y ya, o sea de verdad era muy serio aquí y en la escuela no, en la escuela era como normal... y...

- ¿por qué eras así aquí?

**J:** no sé, no me sentía en confianza.

- ¿era por confianza por tratar con tus amigos, con los otros compañeros o por... clavarte con tu trabajo... o concentrarte en tu trabajo?

**J:** Concentrarme en mi trabajo, porque no sé, o sea, podía hablar con ellos... pero, no sé me interesaba mas mi trabajo y sólo los escuchaba y escuchaba, escuchaba, escuchaba, escuchaba... pero trabajaba.

- Ah, ok.

**J:** Y no sé, no me interesaba hablar como con ellos.

- ¿y ahora que trabajas con los jóvenes... el otro día los vi bordando... y me dijeron que esa fue la clase que estuvieron mas concentrados... jajaja... el día que entré con ustedes a clase...

**J:** Cuando entré a ‘grandes’... bueno, estos tres compañeros que, que iban conmigo... dos se fueron antes de pasar a ‘grandes’ y una chica pasó un trimestre antes que yo... yo no entendía porqué... y me quedé: “¿por qué ella sí y yo no?”. “Ellos ya iban a pasar, pero se fueron y ella pasó yo me quedé aquí”... y no entendía... y ya Andrea me explicó y me dijo lo de la pintura, me

dijo: “es que tienes que, que refinar mas tu técnica y madurar un poco”... “o sea no es cierto...” (voz interior), me enojé... Eso no lo sabe Andrea.

- Ahorita lo borramos, jajaja.

**J:** Jajaja.

No, y ya... al trimestre siguiente, me pasaron y yo sentía que era como, porque había reclamado nada más... o sea...

- Que habían tomado represalias contigo...

**J:** Sí, sí, sí... y ya llegué a ‘jóvenes’ y ya ahí serio... no sé, serio y clavado, pero al mismo tiempo que yo entré, entraron muchos nuevos... y entonces como que esos nuevos se empezaron a integrar y yo me fui con la corriente, pues ya era un grupo integrado, un grupo de trabajo normal integrado.

- ¿eran nuevos de que no te habían tocado a ti con ellos o nuevos de que venían apenas?

**J:** No, eran nuevos de que venían apenas... eran como tres... entonces yo me sentía muy, muy como ellos.

- ¿te identificaste con ellos?

**J:** Sí, aunque llevaba aquí años, me identifiqué con ellos y ya me integré un poco, pero te digo, era como sólo integrarse para trabajar y ya... y cuando habíamos visto la propuesta del grupo de ‘jóvenes’... no sé, sí me dio miedito, porque Emiliano y yo éramos los únicos... pequeñitos... y a mi me daba miedo...

- Es que los de ‘jóvenes’ ya son universitarios, ¿verdad?

**J:** Ajá, o de preparatoria-universidad , ya todos estaban en preparatoria y Emiliano y yo estábamos en secundaria, creo yo estaba en segundo de secundaria, no sé... y bueno... sí, sí... y ya entramos pero, fue como un súper filtro, porque además éramos un grupo de cinco, según media’ y un grupo de los cuatro...entonces nos juntaron... o sea, yo los conocía de... ‘hola, hola’... y poco a poco, fueron integrándose bien y se hizo una mezcla homogénea... y no sé, se hizo un grupo increíble...

- ¿cómo lo definían hace unos días... que había sido un momento... “mágico”?

**J:** Creo que sí... sí, es que de verdad, fue un ‘click’ perfecto... y no sé, igual, creo que ya habíamos hecho ‘click’, pero... pero sólo ‘click’ y ya, y ya con una relación bien... y fuimos a Puebla, bueno pasó como un año creo, y fuimos a Puebla... y bueno en Puebla ya... nos súper integramos, porque estábamos todo el día juntos y salíamos juntos y no sé, había en el hotel como un salón de fiestas... y nos íbamos ahí a bailara así... a ‘fiestar’ un rato... y no sé, nos

súper integramos... de hecho regresamos y fue: "bueno ¿y cuándo salimos o qué?" De hecho ahí como que... con una chica hice un 'click' mas fuerte... y ya regresando aquí, dije: "híjole, ¿la llamo, no la llamo?"... Y salimos como un mes... y ya después, empezamos a andar... duramos año y medio... y no sé, digo... pienso que todo esto surgió...

- ¿siendo Pimpleios?

**J:** Sí, pienso que todo eso surgió a base de esto, surgió el grupo que... que mas que un grupo de trabajo, es un grupo social... no sé...

- ¿sientes que tú ahorita estás en Pimpleia, mas por ese lado social o por el arte?

**J:** Mas por el lado social.

- Mas por el lado social.

**J:** O sea bueno, puedo cubrir las dos juntas, porque igual puedo salir con ellos otro día... o podría venir y no hablar con ellos... pero cubro las dos al mismo tiempo.

- ¿es tu grupo de amigos con los que sales, los de Pimpleia o tienes aparte otro grupo de amigos?

**J:** Tengo varios grupos, jajaja, pero no sé, te digo, yo me involucro mucho emocionalmente con las personas... con las cosas en general... y con ellos ya, ya me involucré, pero no sólo yo, es como todos, entonces ya es como, no sé, los viernes y sábado: "vamos a salir, sí vamos a salir"... y hay quienes ya no están con nosotros, por la universidad... pero... igual los seguimos viendo... y seguimos hablando con ellos y no sé, te digo, ya es un grupo social.

- ¿tú te imaginas después de... no sé, ya que estés en la universidad... si vas a seguir en Pimpleia o no, lo has pensado?

**J:** Sí... y sí quiero.

- ¿sí quieres seguir en Pimpleia?

**J:** Sí... había pensado en meterme en la carrera de Restauración... y cuando vi el horario, una de las primeras cosas que pensé es: "ya no voy a poder dar clases"... es que no sé, está muy cursi como lo veo si quieres, pero me llena de verdad, o sea da... eh, el otro día me hicieron una entrevista en la calle me di cuenta de esto, nunca me lo había preguntado... era una entrevista acerca del acercamiento de los jóvenes al arte, dije: "de una escuela de artes plásticas". "¿Y el arte te llena?" Dije: "claro". -"¿qué mas haces?" "Doy clases". Y me empezaron a preguntar y yo... exploté hablando y me di cuenta que lo que en verdad me llena es dar clases... a los niños... porque, yo no les enseño a dibujar, ni a hacer arte, yo les enseño técnicas, bueno, nosotros les enseñamos técnicas... para que ellos se puedan expresar, entonces cuando me dicen.

“¿qué clases enseñaste?” Como agarrar el pincel y ellos lo agarraron, y ves es lo que hicieron... no sé, es... es una sensación muy, muy llenadora, no sé.

- ¿cómo te sientes con eso?

**J:** Muy bien, de hecho todos los días, a las 5:15 PM, salgo de mi casa como muy contento, corriendo... a veces tengo foto en la escuela... y salgo tarde de foto y llego acá 5:35PM, y llego muy preocupado porque ya llegué tarde, pero no por llegar tarde al trabajo, por llegar tarde con ellos, de hecho les toco y les digo “¿puedo pasar?”... porque, no sé... jajajaja...

- ¡te gusta, te gusta mucho!

**J:** Me encanta.

- ¿y ellos cómo sientes que te acogen, o sea, cómo sientes la relación?

**J:** No sé, al principio, bueno Paty... estaba con Paty y a Paty la trataban desde hace rato y yo era un elemento nuevo y no me tomaban en cuenta, no sé... los primeros días era: “está bien padre, pero... no soy nadie” y ya fue cuando me empecé a hacer amigo de ellos... y funcionó y no sé... una vez pasó algo muy chistoso, que a mi me dio mucha pena... estaba... estábamos trabajando... unos tótems y estaba Paty... haciendo nada, o sea porque empezamos como dando vueltas, checándolo y estaba checando a un niño... y Paty estaba como haciendo nada, o sea, no estaba checando a nadie y llega y: “¿Joaquín puedes venir?” otro niño y... “¿Joaquín puedes venir?” y así de repente, todos me estaban llamando y decía: “pero está Paty”... -“no, yo no quiero con Paty”, otra niña dijo: “no, yo no quiero con Paty”.

- ¿querían que les explicaras?

**J:** y la otra dijo: “yo tampoco, yo tampoco”... “yo quiero a Joaquín”... “sí, yo también te quiero”

- ¡Ay que padre!

**J:** Sí... pero no sé, o sea, estaba bonito hacia mi lado, pero me dio mucha pena hacia Paty... no sé, yo así como: “éste sí, yo estoy ocupado, pero ve con Paty”... jajaja. No sé, me encantó ese momento... fue como... ah, ya, ya soy aceptado... y pues sí...

- ¿y te ves dando clases en un futuro a niños?

**J:** Me encanta dar clases, no sé, en general me encanta aprender y eso que aprendo me gusta enseñarlo, mi, mi ‘hit’ no, no es dar clases, no es ser maestro... dar clases de algo, no sé, como aparte de mi trabajo, me gustaría, pero mi ‘hit’ no es ser maestro..

- ¿o sea dar clases de arte?

**J:** Podría ser, o sea, seguir aquí el tiempo que pueda.

- ¿por qué? ¿qué tanto te llena?

**J:** No sé, es que no es tanto el arte... es, como los niños representan el arte... o sea, ya saliéndome yo de 'yo como alumno' y metiéndome 'yo como maestro', me, me gusta mas... me gusta mas 'yo como maestro', que 'yo como alumno'... porque así con... algo... como, como agarrar el pincel... o sea, mira... hace poquito entró una niña, se llama Ana Luz... y los primeros días les explicamos como es la cultura que vamos a trabajar... y hacíamos acuarelas de... pero ésta chica no sabía agarrar el pincel, lo agarraba como... puñal... sí, puñal, lo agarraba como puñal... sí... tenía como buenas ideas pero no podía y se enojaba... "es que ya no me sale, ya no quiero"... y Andrea me insistía siempre en que agarrase bien el pincel y me sentí como Andrea... y ya... le expliqué. A la clase siguiente hizo un dibujo ¡precioso!... Y no sé... me gusta que... yo le enseñé algo pequeño que aprendí hace mucho... y ella hizo algo grande con eso.

- ¿qué sientes cuando ves el arte que hacen los niños, cuando ellos los (no se entiende)?

**J:** No sé... algo... muy grande, me... de verdad estoy enamorado de, de éste trabajo... mas que trabajo es como mi... pasión, jajaja.

- ¿tú ves que ellos se den cuenta, que están logrando... que están logrando... algo?

**J:** Sí, sí, sí... no sé de hecho, algo que me dijo Andrea es: "no, no, no puedes felicitarlos por todo lo que hacen, por mas bueno que sea"... y yo veía que hacían algo increíble, pero no podía decirles como... "¡felicidades! Entonces me, me lo guardé mucho tiempo hasta que después encontré una técnica.

- ¿qué técnica era?

**J:** Les digo: "¡párate!.. ¡párate! "... y se paran... bueno, la primera vez que lo hice, hice: "¡párate!"... se para... "¡deja tu trabajo en la mesa!"... lo deja en la mesa y le pongo la mano y le hago... "¡chócalas!"

- Jajaja, ¡pobrecito! Que susto.

**J:** Qué es... no sé, me gustó como la sonrisa que se dibujó y pues que sepan... están haciendo algo, algo bien... o sea no decirles como: "excelso tu trabajo", porque entonces les pasa lo que me pasó a mi... pero sí decirles: "vas bien, síguele"

- ¿y tú notas la diferencia entre el trabajo de uno y otro, o sea ya como maestro?

- Y tú notas la diferencia entre el trabajo de uno y otro ¿o cómo?.

**J:** Si, por supuesto hay, no sé, hay quienes tienen muy buenas ideas, pero no, no las pueden plasmar, que hacen buenas ideas y las plasman.

- ¿Pero?

**J:** Hay quienes tienen miedo, miedo de equivocarse, y entonces no, no avanzan, o sea podrían hacer algo muy bien pero no lo hacen por el miedo de equivocarse, porque hay quienes están seguros de lo que hacen y esto no sé... es una chica principalmente y la ves, la observo mucho cuando hace eso, empezamos, comienza a ver a todos, como que se entristece un poco, se sienta y luego empieza a echar relajo y juega abajo de la mesa, o sea como desviándose.

Yo no entendía al principio, a ver ¿por qué no trabajas Abril? hasta que observé eso; y ya fue de "a ver ven Abril" y hablé con ella: "si te equivocas no importa porque para eso estamos nosotros para apoyarte en eso que te equivocas", es como poner un escalón, sobre ese escalón no te puedes parar y poner otro y así puedes ir creciendo hasta llegar al otro piso.

Pero pues sino pones el escalón cómo vamos a crecer, me costó como explicárselo dos semanas seguidas. (ríe) Pero si fue un progreso pequeño pero notable yo lo note e igual hay quienes necesitan que les expliques las cosas paso a paso, o sea no como todos que lo captan luego, luego, sino a paso a paso y con ellos si tengo que llegar y sentarme "a ver vente", no sé generalmente ellos tienen como falta de atención, hago por sentarme y abrazarlos y trabajar, o sea mi brazo queda como aquí de su cara, pero así ven mi mano y ven que tienen qué hacer y así en base a eso lo hacen además no sé cada quien tiene su estilo de trabajo, y yo veía las exposiciones y veía los trabajos de los chiquitos, o sea antes de entrar a trabajar ya como joven, pero si, trabajar yo veía como los chiquitos y todos se me hacían iguales y uno me gustaba más que otro pero todos se me hacían iguales.

Y ahora que estoy aquí y no sé los ves y todos son iguales, pero los observas y los comparas con sus otros trabajos, cada quién tiene su estilo personal, firman su trabajo con su técnica... no sé eso también me encanta.

- ¿Tú que ves a los niños trabajar, los ves que ellos lo hacen por gusto?

**J:** Si.

- ¿Todos los que tienes en tu grupo?

**J:** Si, bueno hay veces que vienen desgastados o que no les interesa trabajar, ahí es cuando creo que entro yo, yo intento buscar la forma de que se interesen por hacerlo.

Hace poquito, bueno el trimestre pasado vino un chico que se llamaba, se llama César, este chico, este chico venía con la intención de modelar plastilina y ya, pero pues tenías que dibujar y hacer muchas cosas para ese modelado.

Yo no quería, estamos haciendo unos retratos, o sea era algo completamente distinto a la plastilina, me dijo ¿puedo modelar plastilina? No, podías ensuciar tu trabajo ¿puedo? No porque estamos haciendo esto, termina y quizá, pero como él también tenía el miedo a equivocarse, entonces jugaba él a aventar los lápices a los otros, o sea era como una pequeña revolución ahí, no se podía trabajar con él, pero no sé.

- ¿Y esto crees que les pase a algunos?

**J:** Entonces no sé pensé como rendirme, y enojarme, si lo hice como dos clases, me enojé con él, porque yo me sentaba en la banca y él escuchaba y me enojé con él en dos clases, no tengo que hacer eso yo tengo que apoyarlo y entonces, pues lo apoyé y me senté con él toda una clase y a ver ven vamos hacerlo y entonces no, no puedo, entonces yo agarraba y en una hoja simultáneamente hacía lo que él tenía que hacer, entonces me decía ya ves “yo puedo, tú puedes”, no, no puedo, ¿pudiste? Si, a ver vuélvelo hacer y lo hacía a lado, ¡sí puedo! Y así logré que se interesara por hacer el retrato, pero no sé, como que llegaba el fin de semana, regresaba a su vida rutinaria y cuando volvía aquí eran como dos pasos hacia delante y uno hacia atrás, entonces tienen que volver a hacer todo eso y no sé, pero creo que a él no le gustaba, ese paso hacia atrás no nos dejaba avanzar mucho.

- ¿Y tú por qué crees que allá sido ese paso hacia atrás?

**J:** No sé, o sea siento que eso ya es como por parte de sus papás, porque pues era no sé, se sentía como un chico que su papá no le hacía mucho caso, que de hecho venía a clases de arte, porque no había entrado a algún deporte algo así, no, no era lo que buscaban sus papás, métete ahí un rato, no tenía como ese apoyo.

- ¿Y estuvo un rato o todavía permanece?

**J:** Estuvo un rato y ya se fue.

- A tí te llegó a pasar en algún momento que no quisieras volver cuando eras muy chico?

**J:** Chico no, grande.

- ¿Adolescente?

**J:** Ajá, porque no sé o sea una prima que yo quiero mucho y que me llevo mucho con ella que es como de mi edad, ella es muy cercana a mí y era cuando yo estaba en el Full Contact y no sé, había días que no podía ir a entrenar por venir acá y creo que estábamos haciendo pintura o algo así yo no tenía interés.

- Ah ya!

**J:** Entonces me decía como ¿y a qué vas? No sé, sólo pierdes tu tiempo y cosas así, y pues si tiene razón, pero no sé luego me cuentan que si me gusta estar aquí, tenía, bueno.....entonces t mamá ya no quiero ir, pero yo tenía miedo de decirle a mi mamá, bueno yo sentía que era miedo de decirle a mi mamá, ¿porque tenía miedo de decirle a mi mama? Bueno mi mama siempre me apoya mucho, me di cuenta que no era miedo de decirle mamá, era que no quería... o sea si lo consideraba que algo así me sería más fácil, pero la verdad no quería.

- ¿Y de tus amigos que has tenido a lo largo de la vida ni uno ha coincidido con este gusto que tienes por el arte, por las artes plásticas?

**J:** Pues si, en mi escuela muchos, no sé hay pintoras, tengo amigas que pintan pero más profesionalmente o sea hay dos chicas que pintan y venden, si, pintan muy bien, también, no sé hay.

- ¿Van a una academia de arte?

**J:** Una no, bueno, la otra también es un actor pero va a una academia en la que le dan el material o sea ya no tiene que comprar nada sólo paga le dan el material y ya trabaja.

- ¿Y es lo que ven?

**J:** Si.

- ¡Ah!

**J:** Si, si y trabaja increíble de verdad, no mete mucho como emociones e ideas, o sea pinta no sé paisajes, frutas cosas así.

- ¿Tú si metes ideas?

**J:** Si, por eso no le gusta cosas a la gente lo que hago, pero no sé al principio si me preocupaba, fue cuando dejé de dibujar no, de pintar y todo, pero bueno.

- ¿Qué dibujas cuando dibujas?

**J:** Nada más que no tengo algo fijo, sólo no sé, estoy la casa me entra como un momento de inspiración pero, es como una necesidad de sacar esa idea porque la idea crece y la tengo que sacar porque sino no deja de molestarme en la...

- ¿Qué es lo que dibujas lo que imaginas, personas, lugares?

**J:** De todo, no sé, los anillos, los anillos fue eso, o sea.

- ¿Empezaron con un dibujo?

**J:** Si, bueno o sea vi, luego lo dibujé si quiero dibujé una serpiente de cascabel, dije como me encantaría hacerla y fue cuando mi mamá me dijo ¿te interesa? Yo así, de sí y ya la hice y mi primer anillo y se lo regalé a mí novia que esta por allá pero yo estaba fascinado, dije si se lo doy, no sé fue el primero, no tiene la mejor técnica del mundo.

- ¿Pero fue tu primer anillo?

**J:** Exacto y es como la idea, mi primer idea ahí, luego ví que fue plasmar ideas ahí, entonces no sé como que fui caminando, de hecho desde eso acá veo como un anillo, un collar veo como lo hicieron, porque fue investigar procedimientos y pienso no sé, veo tu anillo y pienso como hicieron para...y todas esas cosas y no sé igual es una técnica pero que te permite expresarte y sacarte algo de la cabeza que pesa.

- ¿Qué sientes cuando estás... lo que produces lo que estabas imaginando?

**J:** No sé es muy grato, si, si es muy grato pero otro problema que tengo es que no termino nada.

- ¿No lo terminas?

**J:** No, o sea no sé, ahorita me llega una idea y la empiezo a dibujar, me da hambre algo así, voy a comer, regreso y ya se murió esa pasión.

- ¿Y revive a voluntad?

**J:** A veces.

- ¿o este?

**J:** No a voluntad no, bueno supongo que es voluntad pero con inconciente algo así.

- ¿tiene que ver algo?

**J:** Si, no lo puedo forzar.

- ¿Y siempre ha sido así?

**J:** Si.

- ¿Y cómo le haces en Pimbleia cuando les platicabas las historias y luego tienes que hacer algo?

**J:** En mi casa pensaba y pensaba o sea me llevaba como el tema en la cabeza, primero vamos hacer no sé, una canasta y ustedes le van a diseñar la forma y no sé los dibujitos. ¿Qué voy hacer?

- ¿Si, te llevabas algo para pensar a tu casa?

**J:** Si, si, si, no, no a veces hay como claro, pero si a veces era como no sé un voceto, pero por pura burocracia, o sea sólo para cumplir y ya y en mi casa es que eso no me gusto, cómo me gustaría, la forma, si, si esa forma me gusta, si pero los dibujitos que le puse claro, pasaban las horas, no sería mejor con este dibujito y así ya lo completaba y ya llegaba y borraba y lo volvía hacer.

- Ah ok.

**J:** También algo que tengo es que no sé ahorita hablo contigo algo, termina y ya, pasó al siguiente tema, luego no sé, voy camino a mi casa y regresa eso a mi cabeza y si, dije esto, no, le hubiera dicho mejor así.

- O cuando las fotos que te acordaste.

**J:** Si, si algo así.

- Entonces si es algo que traías siempre en la cabeza, una idea de trabajo ¿y la tienes que expresar?

**J:** Si.

- ¿Que pasa si no la expresas?

**J:** No sé, me estreso.

- Y tiene que ser artísticamente, no la puedes decir o no la puedes platicar.

**J:** Si. Bueno no sé también me gusta escribir, no escribo tan mal, a mi me gusta mucho escribir y me encanta discutir, no de discutir na na na no y tu mamá, no de esas discusiones, discusiones de no sé una discusión bien, de plantear ideas, puntos, opiniones porque eso también me apasiona discutir.

- ¿Te gusta leer?

**J:** Me gusta leer.

- ¿Lees mucho?

**J:** No sé, no sé que sea leer mucho porque a veces leo mucho y a veces no, otra cosa es que cuando agarro un libro no puedo leer hoy un capítulo y mañana otro y así, me siento y lo tengo que terminar y si llego a la mitad ya me da flojera terminarlo, pero si me interesa saber el final pues entonces es

como un choque, entonces prefiero concentrarme en un libro gordo, tengo 5 horas libres y lo termino, no me gusta pausarlos.

- ¿Si lo terminas de una sentada?

**J:** Si, no me gusta pausar por eso mismo no leo como muy seguido.

- ¿Y de lo que lees lo has llegado a plasmar en algún trabajo tuyo?

**J:** Si, si, si.

- ¿O propuesto como tema aquí?

**J:** No, no nunca he propuesto tema me da como miedo porque hay que desarrollarlo completo, la idea y que van hacer chiquitos, que medianos, que grandes, nunca había pensado en eso hasta... que me dices ...no o sea simplemente como maestro lo pensé porque Andrea me explicó esas cosas que yo no había tomado en cuenta, de todo lo que hace Andrea, o sea yo pensé que Andrea era deliciosa, me levanto bien tarde, desayuno, estoy en pijama en la casa, hijole ya son las tres y ya me voy a Pimleia llego, trabajo, llego en la noche, ceno y me duermo y así me imaginaba su vida, pero luego que empecé a ver todo lo que hay que hacer, todos los trámites, pensar ideas, organizar fechas, no sé es todo un trabajazo lo que hace Andrea y yo no me imagina así y ahora que ya me explicó su vida está muy compleja y es muy pesado su trabajo, o sea para proponer un tema hacen una junta y dicen pues vamos hacer esto así y votación y qué van hacer los chiquitos, ¿cómo lo van hacer?, ¿cómo es más fácil? No sé es todo un rollazo que yo admiro de Andrea y de todo el staff, yo ahorita estoy como maestro, pero todavía no me toca no he llegabado a ese nivel de juntas y no sé oigo opiniones A lo mejor los demás lo hacen así o esa idea no me es mejor con este papel.

- Es complicado luego cuando los chiquitos, cuando están muy chiquitos. ¿Te acuerdas de cómo te explicaban los temas? ¿como si los llegabas a entender?

**J:** Si, si, si era, no sé Andrea me toca bien chiquitos, bueno Andrea, chiquitos al principio me daba miedo porque estaba enorme, pero bueno no sé, se bajaba como a tu nivel de chiquito y te hablaba con voz dulce y te hacía caras, o sea pon tu te decía lo mismo que le decía a los grandes, pero más suavcito, o sea más dulce, con carita, sin caer en el no sé en la educadora de kinder, no aplaudiendo ¡eh! Pero si te lo explicaba muy suavcito y lo entendías.

- ¿Siempre le entendiste todo lo que... ?

**J:** Si, todo, todo y de hecho no sé me gusta historiar la materia de historia por eso porque así aprendí historia, cuando en la escuela me tocaba ver no sé romanos o algo así, eso ya lo vi y yo se los explicaba, porque o sea en la escuela te lo dicen pero sólo te lo dicen y ya, tu te lo aprendes y ya, tu te lo aprendes como la tabla de multiplicar y no acá no, acá te lo explican y tu lo entiendes.

- ¿Recuerdas la expresión de los maestros o de tus compañeros cuando se daban cuenta que ya conocías el tema?

**J:** Una vez en la primaria pasó algo que me parece es nefasto pero, mandaron llamar a mi mamá y yo no sabía porque estaba mi maestro y la directora y mi mamá y yo sentado en un sillón como si hubiera hecho algo malo, no sé que hice, “señora queremos que le pida a su hijo que deje participar a sus compañeros”, “Joaquín, sí, ya sabemos que tú sí sabes, pero ellos tienen que aprender, deja que participen” o sea esa escena se me hace muy ridícula, de verdad es lo más ridículo que me ha pasado en la vida, ahí fue cuando tenía el ego muy arriba.

- ¿Cuántos años tenías?

**J:** Quinto, sexto de primaria, y yo así, o sea mi mamá dijo “sí, si yo voy a hablar con él” y yo: “sí ya voy a dejar que mis compañeros participen”, llegamos al coche y nos botamos de risa los dos, no sé no entiendo.

- ¿Y era porque tú participabas con todo lo veías aquí?

**J:** Ajá, o sea todo lo que yo veía aquí, llegaba allá y era un: “bla bla bla sí, es que los romanos bla bla bla” y “no, eso no es cierto”, y no sé...

- ¿Y los temas que veías aquí, los veías aquí primero que en tu escuela?

**J:** Sí.

- ¿Algún tema que hayas visto aquí que en tu escuela nunca lo hayas visto?

**J:** Muchísimos, sí, no sé por ejemplo cuando hicimos la Edad Media Andrea nos explicó que es el gótico y el no sé todas las corrientes que había en la edad media que fueron muchísimas y muy complejas y no sé cuando llegué a la escuela y las veía, no sé yo veía que mis compañeros no entendían esa parte y es que mira esto era así y así, no sé yo me siento como capaz de, porque lo que nos han enseñado acá.

- ¿Y sientes que ha sido por Pimpleia?

**J:** Sí, sí, si no había pensado en esto hasta hace poco, hasta que entré de maestro, me di cuenta de todo lo que ha significado Pimpleia en mi vida.

- ¿Qué ha significado Pimpleia en tu vida?

**J:** Ya, ya es parte de, no sé.

- 14 años.

**J:** 14, 18 básicamente, sí, pero no me veo sin venir.

- Nunca has dejado de venir.

**J:** No, nunca he dejado de venir y como sea me... es como un rato de alejarme del mundo, o sea tengo como conflictos en la escuela, no, tengo que estar para el examen, no sé ahorita estoy en exámenes, pero aún así vengo porque me despejo, o sea estoy con los chiquitos y no sé, se me olvida todo, todo y luego llego allá y estoy con mis amigos, entonces me relajo y no sé hablamos de la vida y salgo muy tranquilo.

- ¿Y no dejas de venir aunque te exija más la escuela?

**J:** Si, si.

- ¿Y ya estás emparejado con el estudio?

**J:** Si, si,

( se oyen risas a lo lejos y tenemos que movernos de lugar para registrar mejor el audio)

- Creo que aquí se escucha mejor

**J:** Si, ellos tienen risa extraordinaria (refiriéndose a sus compañeros que ríen en el salón contiguo)

- ¡Y eso que no los escuchas en audífonos como yo! Jaja... Ahora sí, retomemos

**J:** Si, no sé me gusta porque me despejo cuando salgo de aquí, veo para allá atrás, es una callecita de aquí y si es como todo vuelve a caer, "híjole tengo que estudiar, tengo que hacer mi trabajo".

- Pero nunca has dicho, bueno si no vengo a Pimpleia, vengo...

**J:** Un rato lo pensé , no sé lo pensé hace como un año algo así, pero toma en cuenta que en el rato que vengo acá no hacía nada en la casa.

- ¿Qué haces cosas en tu casa? ya sin tarea y sin nada

**J:** No sé, no puedo quedarme quieto, no, si no tengo nada que hacer no me puedo quedar en la casa, no sé, si estoy de ocioso, no hay tarea, no hay Pim , no hay nada o veo a Mary Cruz, a mi novia, o voy a ver a unos amigos que viven súper cerca de mi casa; y puedo quedarme en su casa tumbado en el sillón viendo la tele, pero no puedo hacerlo en mi casa, no.

- ¿O sea en tu casa no ves televisión?

**J:** No, en mi casa estoy haciendo algo, no sé o sea como, vivo con mi mamá y mi abuelita.

Mi abuelita ya está un poco senil, o sea ya no hay mucho que hacer con ella, sólo escucharla y ayudarla, pero no sé tiene una señora que le ayuda a todo y después de ahí yo ya no tengo mucho en que ayudarla, me gusta escucharla, me encanta; y mi mamá no sé es también muy ociosa, ella si es ociosa de verdad, ella siempre está como haciendo algo también y yo me aburro, no sé mi compu la prendo una vez a la semana.

- No revisas tu facebook.

**J:** Es que llega al celular, ya sabes con notificación, la veo ah ok y la guardo, pero así sentarme, chatear.

- ¿Videojuegos?, ¿nada más?.

**J:** No puedo, no puedo sentarme a chatear, no puedo, jugar un videojuegos, no sé, te aguanto una semana de videojuegos porque si me gustan, pero no sé te aguanto una semana jugando, pero otra vez a que se empolve no, no puedo mucho.

- Y de actividades que te gusten mucho ¿te gusta ir a museos?

**J:** Me gusta ir a museos, no sé más que ir a museos me gusta observar la calle, no sé es como hacer pequeños estudios sociológicos, antropológicos amateurs, o sea con el poquito conocimiento que tengo de sociología, de antropología y de psicología también me encanta, salir a la calle ir caminando, no sé ver a alguien y estudiarlo. En la bici me encanta irme lejos, no sé mi primer travesía fue a La Villa, luego al Aeropuerto, fue así como agarro la bici y qué hago bueno, avanzo.

- ¿Hasta allá?

**J:** Y llegar y no sé y observar como es lo mismo pero diferente.

- ¿Y qué haces con lo que observas?

**J:** Lo escribo.

- aquí en Pimpleia o en tus apuntes...

**J:** No, lo escribo, pero esos son como apunte secretos que viven abajo del colchón, tengo una libretita, no me gusta cargarla, no me gusta cargar cosas.

- O sea lo registras aquí en la mente y luego lo haces.

**J:** Sí, y voy como desarrollando y lo voy redactando y ya llego y fu.

- ¿Escribes lo que observas o haces una historia?

**J:** Me gusta como poetizarlo, o sea no soy un súper poeta, pero me gusta poetizar lo que pienso, no sé, si tengo que decirle algo a alguien primero lo hago un verso y lo veo, no sé ya como que registró eso y ya llego con alguien y se lo digo.

- ¿Si trabajas lo que vas a decir?

**J:** Si.

- ¿lo usas como una manera de expresarte?

**J:** Si.

- ¿Y sientes que tienes facilidad para expresarte?

**J:** Si.

- ¿En qué sientes más facilidad, a través del arte o a través de lo que escribes?

**J:** De las dos.

- De las dos.

**J:** Si ,si, si es que depende de la situación.

- ¿Lo has usado en alguna ocasión? el arte, por ejemplo

**J:** Si, si lo he usado, pero no sé igual es más complejo porque no todos me entienden, lo que hago no le gusta a todos, entonces está complejo que me entiendan así.

- ¿Pero a tí te gusta expresarte a través del arte?

**J:** Si, si, si de hecho por eso es algo padre de mi novia que pensamos un poco igual.

- Y compartarten el gusto.

**J:** Si, si, entonces no sé yo soy, no sé creo que cursi y aplica... mí mamá y mí abuelita me educaron a la antigua y la imagen de un hombre que tengo es mí abuelo que era un hombre súper recto y muy, muy formal, no me dejaba salir de la casa si no traía un pañuelo en la bolsa izquierda del pantalón, o sea si era muy metódico y así crecí y entonces no sé, cuando tengo algo importante que decir, no puedo decirlo por teléfono, odio hablar por teléfono, de verdad lo odio, prefiero mandar una carta o decirlo en persona.

Y bueno, con esta chica... bueno no me convence eso de dormir temprano duermo súper poquito, pero si estoy como a las tres de la mañana no sé haciendo tarea o algo así y llega la iluminación, no sé llega como "eh, extraño a mi chica", pero no le escribo "te extraño, te extraño".

-¿No?

**J:** No.

- Mejor que hablarle por teléfono a esa hora ...

**J:** A veces lo hago, (risas) se me olvida, (ríe) no, pero no sé, redacto una carta y hago esquemas y dibujo me encanta filosofía también, les aplico como lógica, pragmática, todo, no sé como que lo junto y hago una carta de un "te extraño", hago a una carta de tres hojas con un dibujo algo así.

- ¿Y ella te ha hecho algo así?

**J:** No. (ríe)

- ¿Ella compartiendo contigo de Pimpleia hay algo que tu digas se nota que me quiere decir algo? ¿que te haya expresado, que te haya dedicado?

**J:** No, es un poco fría. No importa, no importa, pero si a eso de las tres de la mañana corro a su buzón y...

- ¿Pero ella entiende esa manera de comunicarse?

**J:** Si, si, si, ella al día siguiente "amor si"... Ay sí, sí me ha respondido dos cartas, ¡hasta ahorita me acordé! o sea ya sabe que cuando en las mañanas abre su celular tiene un mensaje y dice "revisa tu buzón" es que hay algo ahí adentro.

- Ay, que padre.

**J:** Si.

- Y tu de imaginas de la cosas que haces, alguna obra grande, no sé, un libro, una escultura, un dibujo.

**J:** Me encantaría.

- ¿Qué te imaginas?

**J:** No sé me encantaría esculpir formalmente, no sé bueno los anillos se tienen que hacer formalmente, estaba haciendo un catálogo.

- ¿Formal, formal?

**J:** Si quería hacerlo formal, pero tragaba mi tiempo y luego la escuela se empezó a poner como más pesada y ya no tenía tiempo para.

- ¿Fue en este último año de la carrera?

**J:** Si, si, tiene poquito que lo empecé, pero no sé.

- ¿Qué te imaginas, digamos que para culturaizarlos?, ¿Qué escultura sería la que ves en tu hogar

**J:** Me gustaría hacer realismo, o sea personas, esculturas de personas fundidas y.

- Fundidas en metal.

**J:** Si, si, si, eso me encanta todo lo que veo de escultura me gustaría fundirlo en metal o hacerlo en cantera, la cantera me encanta también y no sé si me veo haciendo algo grande con eso en mi casa, no sé yo espero crecer un poco y tener un trabajo formal para tener dinero mio y con eso yo arreglar mi casa, con mis ideas, porque le digo a mi mamá y si, sólo lo pintamos, no era así, pero no sé siento como que.

- ¿A que te gustaría dedicarte entonces? La pregunta de los 64 mil.

**J:** Voy a estudiar diseño industrial porque cumple con muchas cosas que me encantan, de hecho todo lo que me encanta hacer en mis ratos libres lo tiene diseño industrial. Entonces puedo ser eso.

- ¿Y en qué te gustaría trabajar, en diseño industrial?

**J:** Tengo un sueño utópico que es mientras estudio la carrera hacer una marca de bicicletas y yo hacer mis bicicletas así súper vintage y venderlas, sacar dinero, crecer, hacer como una empresa, una marca, que sea mi marca de bicicletas.

- ¿Dedicarte a eso?

**J:** Si, y ya sacando dinero de eso yo jugar con mis ideas, porque no sé muchas ideas de las que tengo necesitan recursos fuertes que no sé más como de, "no, porque nunca terminas nada" y no sé siento que, si espero ese momento de yo tener un trabajo formal, ganar un buen sueldo, con mi dinero crecer mis ideas, mi casa ya está diseñada para ese momento (ríe) ya voy a dedicarme a tallar cantera, tallar cantera un rato y decorarla, es una casa viejita un poco colonial, pero siento que se podría ver mejor, entonces.

- ¿Y tu lo vas hacer?

**J:** Yo lo voy hacer, si, esto ya está dicho, pero no sé me gustaría dedicarme a otra cosa, estudiar otras carreras, estudiar filosofía ya está apuntado, no sé hay muchas carreras.

- ¿Por qué Filosofía?

**J:** No sé, creo que la raíz de la palabra aplica y le tengo un amor a aprender, ha conocer cosas, son cosas, personas, ideologías, teorías, todo, no sé no hay conocimiento al que le he dicho que no. Sueno muy, muy, muy teto si quieres (ríe) pero llegar a la escuela con hambre de aprender.

- ¿ Tus calificaciones son buenas?

**J:** A veces, no sé es que también mi mamá eso me lo ha clavado mucho que el conocimiento no se mide en números, o sea yo sé que aprendí y hay muchas tareas que se me hacen muy ridículas, o sea como de "investiga tal palabra", a ver por Dios, lo leo, me lo aprendo y lo digo, no sé así podrían ser esas tareas, pero como no tengo la hoja no tengo la firma, con la firma no tengo el punto y no junto muchos no puntos y baja y cosas por el estilo.

- ¿te gusta Investigar?

**J:** Me encanta, no sé cuando tengo que hacer trabajos grandes, en mi escuela cada semestre tenemos que hacer una tesina, me encanta eso, me encanta esa parte, no me gusta hacerla con un semestre de anticipación porque siento que es mucho tiempo y avanzar poquito a poquito no voy avanzar, está como esperarme al último día de entrega y sentir que hice un trabajo fuerte.

- ¿Sentir la presión?

**J:** Si, es un gusto culposo, me gusta trabajar bajo presión.

- No, pues así le voy hacer yo con mi tesis (risas)

**J:** No, (risas) ¡no lo hagas!. Pero de verdad me gusta trabajar bajo presión, o sea en la escuela cuando me dejan las tesinas, es igual cada mes tenemos que hacer entregas pero me espero a los dos últimos de entrega, o sea si voy investigando, voy leyendo pero no lo escribo, lo voy guardando, lo voy subrayando, pongo papelitos y ya junto me artero de información y me espero al último día y copias.

- ¿Y lo logras?

**J:** Si, si, me gusta, me gusta trabajar así, no se, siento que si lo hago, como, hoy escribo un renglón, mañana otro siento que no avanzo.

- Y el resultado ¿como lo sientes tú?

**J:** Me encanta, me encantan mis resultados, me gusta compartírselo a las personas, ¿pero quién va a leer tu tesina? O sea.

- Ah por ahí alguien.

**J:** Bueno, no sé, o sea yo cuando la entrego con tesina sale bien, no sé yo se que la hice bien, estoy orgullo de mi trabajo, pero no sé, o sea como que mis amigos muchos no lo leen como uno lo lee y nosotros sólo lo reciben.

- ¿Sientes que es lo mismo con lo artístico?

**J:** Si.

- Aunque sea más visual.

**J:** Si, si, o sea es, no sé es lo mismo, hay muchos que no lo toman en cuenta.

- ¿Y entonces por qué te gusta el arte, si sientes que muchos no lo toman en cuenta?

**J:** Porque yo lo tomo en cuenta, es que bueno, también yo no tomo mucho en cuenta a las personas. No, tampoco en el sentido de no me importa el mundo, si me importan mis amigos y todo, pero en ese sentido me importa más yo, o sea no sé si es expresar mis ideas lo hago, lo plasmo, me gusta no sé, sea escrito, sea dibujado, sea lo que sea lo hago, me gusta y lo guardo.

- ¿Y siempre fue así desde niño?

**J:** Si.

- Desde que tú te acuerdas siempre lo has plasmado.

**J:** Si, intenté en la música, pro soy muy torpe, en la casa tenemos, tengo un piano en mí cuarto y tenemos un piano en la sala.

- Tienen dos pianos.

**J:** Si.

- ¿Y tocas el piano?

**J:** Un poquito pero intenté, de verdad intenté clases de piano, pero me estresan como las dan o sea, "hoy vamos a ver la escala do, re, mi, fa" no, jeso me estresa! o sea se leer partituras, me se la escalas y todo pero me aburre el aprenderlo de poquito en poquito, es como te digo de los libros, no puedo aprenderlo en poquito en poquito.

- ¿Igual en Pimpleia te gustaría aprender todo mas rápido? Te gustaría terminar tu trabajo en una clase, no sé que hoy fuera acuarela, mañana bordado, otro día barro...

**J:** No, eso tampoco, de hecho no sé aquí tengo como que mucha paciencia, porque sé que lo voy hacer es grande, o sea igual la gente no lo ve grande, pero yo sé que es grande porque es un esfuerzo grande, o sea aquí si tengo paciencia, en general no.

- ¿Y te gusta lo que logras con tu trabajo en Pimleia?

**J:** Si, o sea el bordado de ahorita.

- ¿Cuánto tiempo tienen bordando?, ¿cuánto tiempo llevan ya bordando?

**J:** Marzo del 2011.

- Un año bordando.

**J:** Ya casi dos.

- Ya van avanzados.

**J:** Si.

- ¿Y qué es lo que están bordando?

**J:** Bueno, Andrea nos enseñó los bordados Huicholes y nos enseñó que ellos plasmaban lo que pensaban y fue como "de aquí soy".

- ¿Habían bordado alguna vez?

**J:** No, nunca.

- ¿Sabías bordar?

**J:** No.

- ¿Tus compañeros sabían bordar?

**J:** No, nadie, (risas) pero bueno, Andrea nos dio una hojita, un círculo, nos dijo aquí dibujen lo que tienen en la cabeza y yo aquí no hice nada, o sea de verdad fue como quedármele viendo a la hoja, dije me la puedo llevar a mi casa, si, y ya llegué a mi casa y los empecé a garabatear y si claro, bueno mi bordado tiene todo el significado metafórico, pero no sé lo tiene, me tiene a mí ahí.

Y entonces cuando nos trajo los colores y empecé a guardarlos, no sé estoy muy orgulloso y ansío ver el momento de verlo terminado.

- ¿Y van a estar estos bordados en la exposición de Arte Popular?

**J:** Si, o sea no hemos terminado.

- ¿Es el trabajo que más tiempo te ha llevado?

**J:** Sí, sí, sí.

- De los otros que recuerdas, que digas “este me encantó, me fascinó, es el mejor que he hecho en Pimpleia”.

**J:** Una cabeza Olmeca, no sé esa siento que esa me quedó preciosa, no sé en ese entonces me encantaban como guerreros, escudos, cascos, dragones...

- Cuando, terminaste la cabeza Olmeca, tu eras de la edad de Emiliano, digamos que tendrías ¿6 años?

**J:** Más o menos y no sé a mí me encantaba todo eso, las águilas eran mi pasión, entonces, no sé mi cabeza Olmeca tiene un casco de águila con pico del águila, las garras hacia afuera, las plumas, no sé me esforcé mucho en hacer volumen.

- ¿Lo hiciste tú sólo o en equipo?

**J:** Yo solo.

- Tú solo.

**J:** Y como es volumen pues fue grande

- ¿Fue tu primera experiencia en escultura?

**J:** No, no, no.

- Ah, ya había hecho un dinosaurio ¿no?

**J:** Sí, no pero el dinosaurio era pintado. No pero en la casa plastilina nunca me falta.

- ¡Ah! Ok.

**J:** Pero estoy por terminarlo y ya

- ¿Y la cabeza Olmeca?

**J:** No, esa cabeza vive en mi taller y tiene su tarimita y está ahí.

- ¿De qué tamaño es?

**J:** No sé.

- ¿Cómo un metro de ancho?

**J:** Más o menos y como 70 de alto.

- Está grande.

**J:** Si, si, si, pero no sé de verdad.

- ¿Tiene ya once años en tu taller?.

**J:** No bueno antes no tenía un taller.

- Bueno, tiene once años en tu casa (risas)

**J:** Antes era una bodega, hasta hace como año y medio se hizo mi taller, pero si decidí removerla de mi cuarto y ponerla ahí fue lo primero que hice, porque cuando me instalé estaban las paredes blancas, todo muy vacío, no sé me puse hacer diseños en las paredes, hay una pared que me encanta tenía un saquito de llaves en la casa y llené la pared de clavos y en cada clavo puse una llave pero esta en una pared de llaves y entonces personalicé mi taller.

Pero la cabeza Olmeca fue lo primero que si quise meter ahí porque no sé sales de, desde que la estaba trabajando yo veía la mía y veía la de los demás y decía “está mejor esta”. Y en la exposición, sí la mía resaltó entre todas.

- ¿ Te acuerdas que sentiste cuando la viste expuesta?

**J:** Si, si, si yo sentía que resaltaba entre todas las demás cuando me decían “¿cuál es la tuya?” Yo le decía “la mejor ¿no ves?”. Es que de verdad ¡me encantó! Era de “¿esa?”, “no”, “¿esa?”, “no, ¡la mejor, mamá!”; vío el águila y “¡ahí es esa, ah sí, está muy bien ¿eh? la conocí por el águila”.

- ¿Y a tu tía a la que le encantaban tus trabajos?.

**J:** También, no sé siempre venimos juntos en familia, mi familia es chiquita, o sea mis dos tías, mí mamá, mi abuelita no viene porque no puede caminar mucho y un tío, el esposo de la tía que me acogió, o sea esos son los que siempre están conmigo, de ahí en fuera no veo a los demás.

- ¿Y ellos que te dijeron, recuerdas que te hayan dicho?

**J:** De la cabeza Olmeca no me acuerdo que me dijeron, pero yo me enamoré de ella y a la fecha, o sea la veo y ¡cómo hice eso!

- A los 6 años.

**J:** Si, si, no sé, cuando bueno cuando van amigos pues los paso al taller, utilizo un espacio grande semivacio, ellos son muy tranquilos, les digo “pues venganse”, y la ven y dicen “¿quien hizo eso?” “Yo” “no, no es cierto”, “ si, mira” la volteo y abajo tiene mi nombre “¿Y a los 6?” “Si”, “no es cierto”.

- ¿A los 6 años?.

**J:** Si, de eso estoy muy orgulloso y ah, y de hecho tengo colgada una espada de plastilina forrada con papel aluminio que ese lo hice creo a los 5 ó 4 meses es una espada de plastilina forrada con papel aluminio, pintada pero igual fue a los 5 años, no sé luego lo comparo con mis otros amigos de mi escuela y ellos también hacían espadas, dibujaban espadas muy bonitas, pero nadie lo llevaba a grande, exacto nadie lo hacía.

- ¿Por qué decidiste llevarlo a cabo? En que momento, no recuerdas en que momento.

**J:** Me acuerdo que aquí, no, no es cierto yo no lo había visto como medianos o grandes.

- ¿Pero fue aquí en Pimpleia?

**J:** Si, había visto que sobre la plastilina la forraban con aluminio y quedaba como algo de metal, pero no era metal porque no podía trabajar metal y yo no podía trabajar metal e hice mi espada de plastilina y la forré

- ¿Y la tienes?.

**J:** Si, colgada en mi taller, es una espadita de 30 centímetros, pero ahí está.

- ¿Te imaginas que hubiera sido sino expresaras todo lo que sintieras con el metal?

**J:** Creo que no sería padre.

- ¿Qué es el arte para ti, que significa?

**J:** No sé, arte como tal no le he dado significado pero creo que lo más cercano que podría dar es el expresar lo que piensas, o sea no pienso que el arte sólo sea la música, pintura, la escultura, si no que hay muchas otras formas de arte, de expresar lo que piensas, y siento que eso es el arte, no sé, a las personas las presentamos con una máscara y siento que el arte es como mostrar lo que está debajo de esa máscara y entonces es una herramienta muy grande para darte a conocer.

- ¿Y a ti te gusta expresarte a través del arte?

**J:** A mi me encanta.

- ¿No te imaginas tu vida sin el arte?

**J:** No.

- ¿Y sin Pimpleia?

**J:** ¡Menos!

- Y Pelas los ojos.

**J:** Si, en el rato que dejé de dibujar, no sólo dejé de dibujar deje de pintar, perdí el interés en Pimpleia, o sea seguía viniendo me gustaba venir, pero ya no con esa llama y varias cositas y no sé mi vida era muy aburrida, de hecho me recuerdo en ese momento y estaba fea mi vida no hacía nada, de verdad nada, luego ya como que se me pasó mi etapa dormida y reviví y todo regresó a su cauce.

- ¿No dejarías Pimpleia?

**J:** No, nunca, o sea mientras pueda yo voy a estar acá.

- Muchísimas gracias.

## ENTREVISTA 5

### **ENTREVISTA PIMPLEIA No. 5, 24-ENERO -2013**

- ¿Cuál es tu nombre?

**C:** Carlos

- ¿Cuántos años tienes?

**C:** 11 años.

- ¿En que grado estás?

**C:** Estoy en Sexto de Primaria.

- ¿En qué escuela estudias?

**C:** Instituto La Paz.

- ¿Es Particular?

**C:** si

- ¿Te gusta tu escuela?

**C:** si, mucho

- ¿Practicar algún deporte?

**C:** si, Karate

- Además del Karate, ¿tienes alguna otra actividad además de la escuela?

**C:** sólo Pimpleia y el karate

- ¿Te gusta el Karate?

**C:** si, mucho, pero también venir aquí, es como que me relajo

- ¿Porqué?

**C:** Porque por ejemplo en el karate todo es más estricto y tienes que hacerlo bien, porque sino, no, es como hacer algo diferente de lo que te piden, aquí te pueden pedir algo, tú lo puedes hacer diferente con la idea y si te sale bien pues te dicen que está bien, pero ahí se lo haces diferente aún así te dicen que lo tienes que hacer igual.

- ¿Es más libre Pimpleia?.

**C:** Si.

- ¿Y te gusta esta libertad?

**C:** Si, porque me siento como más relajado de poder hacer cosas que me gustan y más simples.

- ¿Cuándo tú entraste a Pimpleia recuerdas qué imaginabas qué iba ser?

**C:** Pues yo pensaba que sólo iba ser así dibujar en papel y pintar, nada más cosas que te ponían y al cabo del tiempo descubrí que era diferente todo, te ponen hacer esculturas, a pintar con diferentes materiales y así con los años.

- ¿Y recuerdas que hiciste en tu primera clase cuando llegaste a Pimpleia?

**C:** En la primera clase hice un dibujito pero el dibujo era con muñeco de palo, me dijeron que debería de empezar a hacer muñequitos de palo, empezar hacer muñequitos como bueno con la estructura del cuerpo y de ahí empecé a tomar ideas.

- A perfecto ¿Y cuándo tú entraste aquí a Pimpleia, tú le diste la sugerencia a tus papás o ellos te trajeron?

**C:** Bueno, cuando tenía todavía tres años venía a ver a veces y veníamos a preguntar y mientras mi mamá preguntaba yo me metía a ver y todo y desde ahí me empezó a gustar, pero como sólo puedes empezar desde los 4 años yo cumplo en agosto, el 5 y el curso empieza en agosto, en febrero y cuando cumplí mis 5 años al otro día me vinieron a inscribir para poder entrar.

- O sea que tu ya esperabas el momento de entrar a Pimpleia.

**C:** Si.

- ¿Cómo supieron de Pimpleia?

**C:** Es que veníamos a la esquina a la farmacia y ahí yo me asomaba y venía la escuela y le preguntaba a mi mamá y pues ella me decía que tampoco sabía y un día venimos a ver y empezó todo.

- ¿Y conocías a alguien que estuviera aquí en Pimpleia?

**C:** No, a nadie.

- ¿Has hecho amigos aquí?

**C:** Si.

- ¿Muchos amigos?

**C:** Si, por ejemplo ahorita en mi salón hay como 8 y entre los 8 somos amigos, me he cambiado de lunes y miércoles a martes y jueves y así muchas veces, pero como que ya más me he establecido de martes y jueves, es que ese es como el de donde están mis mejores amigos aquí.

- Y aparte coincide con tu otra clase que es lo de karate.

**C:** Si.

- ¿Por ejemplo cuando estaban en los primeros cursos de Pimpleia te tocó que coincidieras o que conocieras otros niños de Pimpleia y te los encontraste en la escuela?

**C:** Pues no, casi no.

- O sea ¿no los veías en otro lado más que aquí?

**C:** No, sólo los veía aquí.

- ¿En tu escuela es diferente la clase de artes plásticas o lo que conoces en Pimpleia?

**C:** Si, bueno aquí el curso te piden una tarea que es de investigar y allá en cada clase te piden información y sólo nos dan como tres clases para hacer todo.

- ¿Cada cuándo tienes clase de?

**C:** ¿De arte en la escuela? Cada 15 días.

- Cada 15 días ¿Y cuánto dura tu clase?

**C:** Una hora.

- Una hora.

**C:** De 9 y media, no espéreme de 9 y media a 11:40.

- Una hora 10 minutos como aquí, digamos más o menos.

**C:** Más o menos.

- ¿Pero cada 15 días?

**C:** Si.

- ¡Ah! Ok.

**C:** Porque una semana me toca educación física y la otra arte.

- ¿Y te gusta tu maestra de arte de la escuela?, ¿Es maestro a maestra?

**C:** Maestra, pero es que es difícil adaptarse porque cada como año o dos años se cambian los maestros y no nos comprenden como aquí.

- ¡Ah! Ok ¿Ahí es como más general o?

**C:** Si.

- ¿Por qué dices que no los comprenden?

**C:** Como más general tienes que hacer lo que te dicen y te toman como a una persona más ahí y aquí te toman como quién eres.

- ¡Eso está muy padre! A ver explícame un poco más para entender como es.

**C:** Es como te toman por ejemplo, si tú a ti te gusta por ejemplo, la música, por ejemplo te empiezan ayudar y por ejemplo te ponen música en las clases y así y en la escuela así es parejo todo, callados y calificando.

- Ok. ¿Y aquí cuántos son en tu clase?

**C:** Aquí son creo que 12.

- ¿Y se ayudan entre sí para trabajar?

**C:** Si.

- ¿En tu escuela no lo pueden hacer?

**C:** No, casi no, como no todos estamos casi al mismo nivel, unos nunca se han interesado otros si, y otros más o menos, no nos podemos ayudar mucho.

- ¿Tu vez a tus compañeros de la escuela desinteresados o de educación artística o como una materia más?

**C:** Muchos, como una materia más, porque por ejemplo en secundaria, el próximo año van a elegir entre arte o música y a nadie le gusta ni música ni arte y les digo qué cuál van a seguir y casi todos deciden música, porque como esa la tenemos cada semana desde primero también, ya todos se van con música.

- O sea que en secundaria vas a tener o pura música o puro arte.

**C:** Si.

- ¿Por año o toda la secundaria?

**C:** No, por año pero un día nada más, bueno una hora.

- Una hora a la semana

**C:** Si.

- ¿Y tú que vas a escoger?

**C:** Arte.

- Arte.

**C:** Es que se me facilita más porque por ejemplo en música las notas y todo es como más cosas que tienes que saber y como que no le entiendo mucho y aquí lo que tienes que saber es poder tener buen pensamiento y poder lograr lo que tú tienes en la mente.

- ¿Con el arte?

**C:** Si.

- ¿Y eso lo has aprendido en tu escuela o en Pimpleia?

**C:** En Pimpleia, en Pimpleia si.

- ¿Qué otra cosa has aprendido en Pimpleia?

**C:** En Pimpleia he aprendido a hacer el cuerpo humano más o menos como es, por ejemplo en kinder hacia muñecos de palo, ahora ya haga los muñecos más como ya más como humanos y he aprendido con el cuerpo y aprendí a agilizar mi mente.

- ¿Cómo que agilizar tu mente?

**C:** Como desahogarla y por ejemplo que estoy triste o algo así con el arte me puedo como desahogar.

- ¿Lo has hecho aquí en Pimpleia o también en tu casa?

**C:** No, en mi casa.

- En tu casa ¿Te acuerdas algún momento en que te sintieras como dices ahorita triste y que lo expresarás a través del arte?

**C:** Por ejemplo, un día era chiquito y como mi mamá me regañaba porque un día dejé la mochila fuera de la escuela, pasó todo el fin de semana y ahí se quedó afuera la mochila.

- Ups ¿ahí siguió fuera de la escuela?

**C:** No, la metieron a la escuela y me regañó, no, y como yo me sentía mal por lo que hice y porque me regañó agarré un papel y una hoja y ahí empecé, o por ejemplo un día conozco un niño y no me acuerdo que pasó y nos empezamos a pelear y para desahogar que estaba enojado y no desquitarme con mis amigos y algo así, empecé a dibujar.

- ¿Qué dibujaste ese día? No le voy a decir a nadie no te preocupes.

**C:** Lo sé, dibujé como a un enanito o algo sí, me sentí como que yo era más grande que él, tenía como que más autoridad y de ahí.

- ¿Pero nunca le hiciste nada a él?

**C:** No.

- Ah que bueno.

**C:** No nunca me desahogué con nadie más, casi siempre me desahogo con el arte.

- ¿Y tus papás han visto alguno de esos dibujos en los que te hayas desahogado por tristeza o por enojo?

**C:** Pues si, me dicen que, qué pasó y ya les explico y me entienden.

- ¿Y vamos al otro lado, cuando has estado muy feliz, también lo llegas a expresar?

**C:** Por ejemplo tengo un libro y empecé desde tercero a hacer unos muñecos cabezones que los hago con compás y el cuerpo yo lo hago y ahí como que me desahogo más.

- ¿Son tus personajes o haces?

**C:** Hago mis personajes.

- ¿Y tú les construyes las historias a esos personajes?

**C:** Por ejemplo, un día empecé un muñequito que le gustaba según el fútbol y lo empecé hacer con logotipos de equipos y todo y ahí empecé hacer los cabezones y luego hago también otros como con cabeza de triángulo pero redondo el triángulo, con las esquinas como redondeadas

- Como curvas.

**C:** Si, y en vez de tener plano, los hago como un poquito más redonditos para que no se vean así todos.

- ¿Y a parte de esos muñequitos que otros personajes, qué otra cosa dibujas?

**C:** Por ejemplo, a veces nos dicen que copias de los libros o algo así y pues de los libros me tomo una idea y empiezo hacer, como que modifico ese personaje de la historia, por ejemplo y lo empiezo hacer a mi manera, empiezo hacer otro personaje totalmente.

- ¿Y de esos personajes piensas a futuro hacerle su historia o dejarlos así en tu cuaderno?

**C:** Es depende todo, porque por ejemplo si es sobre algo de historia, pues esa historia, pues la historia pues sólo le cambio algunas partes y sino tiene historia pues muchas veces le dejo así y nada más, no les hago historia escrita, la memorizo o me acuerdo de ella a veces o la invento cuando me preguntan que de dónde salió o algo así.

- ¿Y tus papás te han dicho algo al respecto de esas historias que haces?

**C:** Pues no porque.

- ¿Son personal?

**C:** No, pues es que no son ni malas ni buenas, son normales de una persona.

- ¿Ellos te han hecho un comentario de tu trabajo, de cómo dibujas?

**C:** Que me quedan bien, que cada día voy mejorando más.

- ¿Y a ellos les gusta que estés en Pimbleia?

**C:** Si, porque por ejemplo mi papá, bueno mi abuelito hace pinturas y vitrales, por ejemplo, hace como dos semanas terminó un trabajo, como tenemos una casa de campo, hay una iglesia por ahí, pero es nueva y no tiene nada y le pidieron hacer como una imagen pero en puro vidrio y él empezó a cortar el vidrio y a pintarlo pero como de 5 personajes desde mi abuelo le pasó como el gusto del arte a mi papá y mí papá mí.

- ¿O sea tu papá también llegó a dibujar o?

**C:** Si, también cuando tiene tiempo hace pinturas o vitrales.

- ¿Vitrales con los cachitos de cristal o los pintan?

**C:** Con cachitos de cristal.

- Como tu abuelo.

**C:** Si.

- ¿Y a ti que te gustaría seguir haciendo o sea que ves a futuro haciendo de arte?

**C:** De arte.

- ¿Qué te imaginas que vas a llegar hacer después con todo lo que sabes?

**C:** Con todo lo que sé terminarlo usándolo de una forma u otra, para hacer buenas cosas y poder enseñarle a la gente.

- ¿Te gustaría enseñarle a la gente en algún momento?

**C:** Si.

- Si.

**C:** Si.

- ¿De las exposiciones que han tenido aquí en Pimbleia, recuerdas cuál fue tu primera exposición?

**C:** La de los mayas.

- La de los mayas ¿Y cuál fue lo que más te gustó de esa exposición?

**C:** Es que yo sólo hice un trabajo de los mayas y fue el primero que llegué hacer, fue mi cara y tomar una foto ¿no? Ya imprimir la cara y nosotros cortamos en cartón, hicimos el boceto y luego lo calcamos en cartón con el cuerpo y todo y con...cara sin cara y ya nos lo cortaron y lo empezamos a pintar con gis mojado y empezamos a pintarlo y todo y luego en el hueco de la cara pues pusimos nuestra foto.

- ¡Ah que padre! ¿Y tú lo viste antes de que lo pusieran en la exposición?

**C:** Si, cuando ya acabas el trabajo ya ves lo que va a salir en la exposición.

- ¿Y qué sentiste cuando entraste y lo viste expuesto en la exposición?

**C:** Bueno, padre porque me sentía como ya un artista y profesional y cómo en esas épocas para no quitarles la sorpresa a mis papás ni a nadie le decía lo que estaba haciendo y ahí empezó todo, no les decía nada ni nada, para que vieran en la exposición lo que hacía.

- ¿Cuántos años tenías cuando fue tu primera exposición?

**C:** 5.

- ¿Y recuerdas que te dijeron tus papás...?

**C:** Si, que estaba muy bonito que dónde lo había hecho, que si lo había hecho yo, que si no lo había hecho nadie más y ya les expliqué todo, que no lo había hecho nadie.

- ¿Te acuerdas su cara?

**C:** No.

- ¿No? No te acuerdas de algo que hayan dicho, digo, porque todos los papás nos dicen, “hay que está muy bonito”.

**C:** Si.

- ¿Yo creo que algo te acuerdas más?

**C:** Si, que de donde había sacado esa experiencia para hacer eso, que como nunca había tomado clases de arte ni nada, nunca me había metido a arte ni nada, en el kinder no tenía arte, y me dijeron que de dónde lo había sacado esa habilidad para el arte y ya, eso fue lo que recuerdo que me dijeron.

- ¿Y de las otras exposiciones, cuál ha sido la pieza que más te ha gustado que has trabajado?

**C:** De las exposiciones la que más me ha gustado fue un bodegón que hicimos con óleo.

- ¿Para que exposición fue...?

**C:** No, si ya la presentamos hace tiempo, fue para la conquista, de México, de los españoles.

- ¡Ah! Ok.

**C:** Hicimos un bodegón.

- La que estuvo en el museo de México Contemporáneo en el Centro.

**C:** Si, porque las otras exposiciones que he hecho eran en el Papalote Museo del Niño.

- ¿La de los mayas, cierto?

**C:** Si, y otra que hice, no me acuerdo, no me acuerdo cual, pero ese no, cambiaron de persona que aceptaba y todo y ya la próxima vez, sólo fueron dos exposiciones donde yo estuvo y luego ya cambiaron de administración.

- De administración.

**C:** De administración y ya no volvimos a presentar ahí.

- ¿Y ese bodegón que hiciste en la de la conquista de México, cómo era el dibujo?

**C:** Tenía un vino, una concha, queso, uvas, pero después viene el boceto que había hecho al principio, porque fue el primer curso que entré a medianos y como fue el primer trabajo que hice, por ejemplo en una hojita hicimos como lo que pensábamos, hice un dibujo todo raro, no, la piña parecía como una uva gigante, después ya vi mi boceto y también me quedé como, dije ¿que es esto? Y ya después la obra que hicimos ya me quedó mejor, ya si se parecían las cosas y todo. Y después de eso como que me empecé a emocionar más por el arte.

- ¿Después de la exposición de la conquista?

**C:** Si.

- ¿Ahorita, de lo que están trabajando, te ha costado trabajo?

**C:** Si.

- Si.

**C:** Por que como faltó a veces mucho, me pierdo de las explicaciones algo así, y por ejemplo están los churritos se me complica mucho porque tienes que tener como mucha concentración y yo no soy así de tanto como de estar concentrado en algo, me fijo en algo, en otro momento y al otro, así muchas cosas que estoy concentrándome.

- ¿Esos churritos son para hacer una canasta verdad?

**C:** ¿Si, una canasta?

- ¿Para que es esa canasta?

**C:** Bueno, esa canasta todavía no le hacemos la historia, pero se supone que es de los pueblos del norte de México, por los, no me acuerdo bien, pero son unas canastas que ahí guardan sus cosas y la historia de esas canastas es que las empiezan hacer porque había una serpiente que cuando agarraba sabiduría crecía, y agarró tanta sabiduría que explotó y empezó a echar y salió y por todos los países empezó a echar sus lenguas y habilidades y así empezó la historia para hacer las canastas.

- Y esa canasta es de los pueblos del norte de México.

**C:** Si.

- Esa exposición todavía, digo, todavía no terminan el curso.

**C:** No.

- ¿Pero te gustaría ya que recorrieras la exposición?

**C:** Si.

- ¿Ya estás listo para la próxima exposición?

**C:** Si, porque fue primero sobre los... Totems de Alaska, luego fue sobre los indios de Estados Unidos, de las pieles rojas y todos esos y luego ya terminamos ya este es el último proyecto que vamos hacer del norte de México.

- Y ya con eso sería la exposición.

**C:** Si, bueno, seguimos teniendo más cursos, la exposición no sé cuando sea.

- Nosotros tampoco, todavía no nos dicen. ¿De las personas que van a la exposición a parte de tus papás invitas a alguien más, a tus abuelos?

**C:** Si mis abuelos, porque te dan creo que 4 ó 5 boletos para la inauguración, últimamente a la inauguración voy como media hora nada más, veo mis trabajos y ya nos vamos porque mi tío casi siempre, hacen la exposición en la fecha del cumpleaños de mi tío.

- Ok.

**C:** Y cómo ahí en la casa de campo hacemos un torneo de futbol y empieza temprano y la exposición también, vemos la exposición y ya nos vamos luego, luego corriendo, el año pasado ya no fuimos a la reinauguración, fuimos como dos semanas después de que se inauguró.

- Pero nunca falta a las exposiciones.

**C:** No, nunca hemos faltado a ninguna.

- ¿Tus papás te preguntan que es lo que estás trabajando en Pimpleia?

**C:** Si.

- Si ¿Si les platicas?

**C:** Si, ahora si ya.

- Ahora si ya no lo guardas como sorpresa.

**C:** No, ya no.

- ¿Y de los tema que tu has visto en Pimpleia cuando les platicas ellos ya conocían al respecto o les has llegado a platicar algo nuevo?

**C:** Les he llegado a platicar algo nuevo, por ejemplo un día hicimos sobre los esquimales y les platicué de como se llamaban, porqué a ellos no les gusta que les digan esquimales y cómo quieren que les digan y dónde están y que sufren y que ganan y ya y de ahí he aprendido muchas cosas.

- ¿Y se ponen a investigar cuando no saben algo o te preguntan todo a ti?

**C:** Me preguntan, casi no.

- A parte de los esquimales, algún otro tema del que hayas visto que ellos como que no...

**C:** Pueblos estadounidenses es lo que estamos viendo ahorita.

- ¿Y ellos en algún momento te han dicho, sabes que Pimpleia ya no por la escuela o por tal cosa, ellos te motivan a seguir?

**C:** Si, me preguntan que si quiero estar en el próximo curso o no, por ejemplo en el karate como ya la escuela se me está haciendo muy pesado porque me dejan muchas tareas o investigar y proyectos ya el karate como que se me complica más y como ya no puedo estar con, antes era de 4 a 5 e iba de 5 a 6, no de 6 a 7 y por toda la tarea me pasé de 7 a 8 pero esa ya van puros grandes de prepa, secundaria y así.

- ¿Y si en algún momento tendrías que dejar Pimpleia te imaginas como sería tu vida sin Pimpleia?

**C:** Pues trataría de seguir normal pero, no me podrían como tranquilizar en las tardes, por ejemplo, aquí hago la tarea antes, la acabo y para venir como que me sobra tiempo, sin Pimpleia me quedaría como mucho tiempo y no sabría ya que hacer con ese tiempo.

- Administras tu tiempo entonces para...

**C:** Si no ya no sabría que hacer.

- ¿Y en tu escuela cuando has viste algún tema nuevo, te ha pasado que digas, eso ya lo vi en Pimpleia, ya me lo sabía?

**C:** Si, por ejemplo lo de los indios, nos dejaron un día una tarea de leer una lectura e investigar y yo ya como había estado, ya había visto ese tema ya fue más fácil todo.

- ¿Y qué te dijeron tus maestros?

**C:** Que de dónde había sacado tanta información y como había hecho toda la información en, porque yo como que no soy muy cumplido con las tareas, si las llevo pero incompletas o días después y me preguntan que como pude hacer tanta información de un día para el otro y no llevo una tarea de sumas y ya les expliqué todo y me dijeron bueno, es que son sólo uno porque tengo una hora de inglés, una hora de español y una de matemáticas y así van todo el día horas de materias diferentes y el maestro me preguntó que cómo lo había hecho y ya le expliqué todo de que venía y cuándo lo vi y todo y de ahí ya todo.

- ¿Les llama la atención a tus maestros que tú ya te lo sabes entonces?

**C:** Si.

- ¿Y tus compañeros?

**C:** Pues todos como que le hacemos de un día para el otro la información, como ya también nos dejan las tareas que las chequeamos en internet ya no nos las anotan en el pizarrón, las anotan en internet, pues tú ya las buscas, las encuentras, pues muchos creen que las saco de internet y me meto a una página otra, si.

- Y en tu casa a parte de, bueno checar el internet para tus tareas, te metes a internet para buscar algún otro tipo de información, para jugar.

**C:** Si, para las redes sociales.

- Para las redes sociales. ¿Cuál red social te gusta más?

**C:** Facebook.

- Facebook ¿Tienes ahí a tus amigos?

**C:** Si, desde amigos que no he visto desde hace como tres años o que se cambiaron de país, no de país, de estado o ya no están como en comunicación tanto con nosotros por ahí puedo estar con ellos.

- ¿Y que tipo de contenidos compartes con ellos en las redes sociales, de que hablan?

**C:** Pues todo lo que ha pasado en el tiempo que no nos hemos visto y nos pasamos música nos gusta o platicamos sobre que nos ha pasado en el tiempo.

- ¿Y has posteado alguna vez alguno de tus dibujos?

**C:** No, bueno si, cuando hago las exposiciones les tomo foto y la subo.

- ¿Y que te comentan?

**C:** ¿Qué de donde vi eso, qué quien lo hizo y dónde está?

- ¿Y a parte de las redes sociales en tu casa, qué acostumbras hacer, ves televisión, ves videojuegos?

**C:** Juego videojuegos, veo televisión y saco a pasear a mi perro.

- ¿Cuál es tu programa de TV favorito?

**C:** Pues ahí si no sabría, ¡ah ya! Es de Cartoon y se llama Mad

- ¡Ah! Ok, ya se cual, el de las...que salen varios como sketch, ah, ya sé cual es, ya sé cual es. ¿Y como cuánto tiempo ves televisión en tu casa?

**C:** Pues veo cuando estoy comiendo veo la tele, hago la tarea y el tiempo que me sobra como de media hora veo la tele, y ya regreso de Pimpleia me meto a bañar y ya me voy a dormir.

- ¿Y el perrito lo paseas...?

**C:** Si, si lo paseo pero a veces cuando vengo a Pimpleia me vengo caminando porque vivo aquí cerquitas y lo vengo paseando y cuando ya me voy también lo traigo paseando.

- Así aprovechas el tiempo.

**C:** Si.

- ¿En tu casa tu hermanita tiene alguna otra actividad extra, o solo tú vienes a Pimpleia?

**C:** Ella si, también viene a Pimpleia pero ella no, como que no le gusta tanto venir.

- No le gusta ¿ella viene porque a ti te trajeron?

**C:** Si le gusta pero a veces como que a veces le da flojera, porque por ejemplo los martes va como que con mi abuelita y está con mi prima y no sé no quiere venir y los jueves a veces invito a amigos, algo así y tampoco quiere venir.

- ¿Cuántos años tiene tu hermanita?

**C:** 7.

- 7 años ¿está en segundo de primaria o en primero?

**C:** En segundo.

- ¿En segundo, también en la misma escuela que tú?

**C:** Si.

- ¿Y ella tiene otra actividad a parte de Pimpleia?

**C:** No, ella sólo Pimpleia.

- Sólo Pimpleia.

**C:** Si.

- ¿Cuándo ustedes salen en familia a dónde acostumbran ir a pasear?

**C:** A veces a la casa de campo, o a Polanco.

- ¿Y qué es lo que hacen en Polanco, van a comer?

**C:** Vamos a desayunar, y luego vamos al parquecito.

- ¿Al parque ahí de Polanco?

**C:** Si, al parque y como mi papá trabaja también sábados y domingos de lunes a domingo ahí nos quedamos, comemos a veces y ya nos regresamos y ya me regreso, van dos fines de semana como que voy con mis abuelos y ya puedo salir y como con mis abuelos o voy al cine, o algo así.

- ¿Te gusta ir al cine?

**C:** Si.

- ¿Vas mucho al cine?

**C:** Pues no muy seguido, pero cuando voy si, lo disfruto.

- ¿Y a museos te gusta ir?

**C:** Si, por ejemplo el de Arte Popular Mexicano, mexicano que está en el centro, mi hermana como hizo alebrijes quiso ir a ver los alebrijes en el centro y pues fuimos al museo y ella sólo creyó que íbamos a ver nada más a los alebrijes y nos quedamos todo el día viendo en el museo.

- ¿Te gustó el museo?

**C:** Si.

- ¿Qué es lo que más recuerdas que te haya gustado de ese museo?

**C:** En ese tiempo estábamos haciendo las partes de hoja de unos vestidos de una señora del norte, algo así y fui al museo y también encontré eso, pero esos si tejidos y todo y pues ahí ya le expliqué a mi papá que esos eran los que hacía y a mí mamá también, pero ellos como que no tienen la idea de qué era lo que había hecho en el curso, ya cuando fuimos a verlo les expliqué, muchas cosas que hecho las veo pero ya con gente profesional y ya ahí pues.

- ¿Qué te ha gustado de ver las cosas de las que tú estas aprendiendo ya hechas por otras personas de manera profesional?

**C:** Me gusta como saber que ellos lo están haciendo ya adultos con carrera y todo y yo lo estoy haciendo todavía estudiando y ellos ya como son adultos ya como que tienen más sabiduría porque ya estudian todo y yo todavía, sí, estoy estudiando el arte pero todavía no he acabado y me siento bien como sabiendo que yo hago muchas cosas igual que ellos.

- ¿Y a ti gustaría ser algo así, algo más profesional digamos?

**C:** Pues a mí me gustan más como los animales, pero el arte sería como otra opción.

- ¿Y que has pensado estudiar?

**C:** Ser biólogo animal.

- Biólogo animal ¿Y para trabajar con animales?

**C:** Si, porque desde chiquito me han gustado los animales, porque me acuerdo que el primer programa que vi de animales me quedé a dormir con mis abuelos y mis papás llegaron como a las 2 de la tarde y en ese tiempo no había nada en la tele y pusieron Animal Planet y cerraron las cortinas y todo y parecía cine ¿no? Porque me dijeron que para que pareciera cine y me entretuviera y entonces, me acuerdo que empecé a ver un programa sobre los animales y de ahí me empecé a interesar también los animales.

- ¿Dibujas animales?

**C:** Si, a veces, pero no, casi siempre dibujo personas o cosas que se me ocurran.

- ¿Y te gusta leer?

**C:** Si.

- ¿Y qué lees, qué tipo de lectura?

**C:** Lo que si he acabado de leer por ejemplo son el Diario de Greg, acabé los 5 libros y ahorita estoy leyendo uno sobre todo lo que pasa en la adolescencia y todo eso.

Si me gusta leer porque ya tengo, bueno no tengo la mejor letra del mundo, pero es que no me sé muy bien la letra ni la ortografía y me dicen que leyendo me va a salir mejor.

- Si.

**C:** Y de ahí empecé a leer, pero así leo porque lo disfruto no nada más por la ortografía.

- ¿Si te gusta mucho leer?

**C:** Si.

- ¿Y has dibujado algo de lo que has leído?

**C:** Pues no, casi todos los libros que leo como que tienen una imagen o algo y pues ya, siento que ya la hicieron.

- Ah, bueno es que son dibujos verdad, es verdad. Ahora que hablábamos de los museos y de artistas ¿algún artista que tú conozcas o del que hayas visto su trabajo qué te guste?

**C:** Van Gogh por ejemplo.

- ¿Qué te gusta de Van Gogh?

**C:** Me gusta que bueno, que dibujaba muy bien, pero lo que no me llegó a gustar es que ahora como que los artistas los toman ya como que se van a volver locos alguna vez.

- Esperemos que no.

**C:** Y entonces pues ya, de ahí empecé a; por ejemplo el año pasado me enseñaron una pintura, no me acuerdo cómo era y nos dijeron que como lo habían metido a la cárcel o al manicomio o algo así, él pinto una y nos dijo qué veíamos que él hubiera pensado y di muchas ideas y la maestra dijo que si, algunas cosas si las había pensado él. Por ejemplo.

- ¿Fue aquí en tu escuela?

**C:** En mi escuela.

- En tu escuela.

**C:** Y los artistas como que no me guío mucho por los artistas, me guío por lo que veo que han hecho algo y empiezo hacer mis cosas.

- ¿Algún día te gustaría dibujar como alguien en particular, algún artista en particular?

**C:** Pues no, yo digo mi arte, yo tengo mi estilo y ellos tienen su estilo.

- ¿Y como te imaginas, ahorita tienes 11 años, cómo te imaginas en 10 años?

**C:** En 10 años, ya casi, casi acabando la escuela.

- Tendrías 21.

**C:** Casi, casi y pues estudiando lo que me gustaría y ya buscando opciones de trabajo, porque por ejemplo mi prima salió hace dos años de la escuela y no encontraba trabajo hasta hace como tres meses y pues de ahí esa como falla que tuvo de no buscar antes y pues si me gustaría buscar desde antes trabajo.

- ¿Y en que te gustaría trabajar?

**C:** Con animales, con animales si, viendo como haciendo documentales como los que pasan, El Cazador de Cocodrilos pero con todos los animales.

- ¿Nadie de tu familia se dedica a eso?

**C:** No, bueno, un primo como que casi nunca lo veo, como una vez por año, vive en ¿cómo se llama? Baja California del Sur y él estudió también Biólogo pero marino.

- Marino, sí ahí hay muchos biólogos.

**C:** De ahí me empezó a gustar la idea de poder estudiar eso.

- ¿Y tú crees que lo que estás estudiando de arte aquí en Pimleia te va a funcionar para el futuro?

**C:** Pues si, porque por ejemplo si no puedo conseguir lo de Biólogo Marino, el arte sería como mi segunda opción y podría ser muchas cosas.

- ¿Y que más te gustaría aprender aquí en Pimleia, de todo lo que ya has aprendido que más te gustaría aprender?

**C:** Me gustaría como usar materiales diferentes, como usar, bueno, es que todos los materiales ya como la madera, la cera y todo ya luego salen grandes, pero yo como todavía sigo en medianos como que me gustaría usar lo que usan los grandes.

- ¿Te gustaría ya estar haciendo lo que ellos hacen?

**C:** Si.

- ¿O como los otros están bordando, si sabías que los jóvenes están bordando ya?

**C:** No.

- Están bordando.

**C:** Ellos ya están bordando y yo con papel.

- Ya les va a tocar ¿hasta que edad te ves aquí en Pimleia, ahorita que decías de los grandes, hasta que edad te ves aquí?

**C:** Hasta que ya, hasta que ya.

- Hasta que te digan ya llégale.

**C:** Ya no se puede estar aquí, ya hasta el último año de jóvenes.

- De jóvenes ¿Cuándo tú ves a los jóvenes si sabes que muchos de ellos empezaron aquí igual a los 4 años?

**C:** Si, yo tengo amigos en grandes, yo tenía un amigo, que también empezó desde los 4 años y por ejemplo Joaquín también.

- ¡Ah! sí me dijo Joaquín también, lo llegaste a ver todavía, él era de los grandes yo creo cuando tú entraste aquí muy chiquito.

**C:** Yo que me acuerde no, nunca lo había visto (ríe).

- Ah bueno, Joaquín dice que empezó desde los 4 años.

**C:** Si a mi también me dicen eso (ríe).

- A lo mejor venía otro día.

**C:** Si, también uno de los grandes, ahorita de grandes, también venía desde los 4 años y pues yo me veo como yo, pero como en donde él está ya.

- Sabiendo todo lo que ya sabes.

**C:** Si, ya casi pasando a jóvenes.

- ¿Cuándo tú trabajas aquí en Pimpleia cómo te sientes?

**C:** Me siento relajado, tranquilo de lo que estoy haciendo, porque sé que llegando voy a poder hacer otras cosas que quiero.

- ¿Si esperas el momento de llegar a Pimpleia?

**C:** Si, antes estoy como que no tengo nada que hacer.

- ¿Qué pasaría si un día ya no podrías venir a Pimpleia?

**C:** Pues me trataría de buscar como otro hobby o buscar otras cosas, por ejemplo como darle más importancia a la música, de aprender lo que me enseñaron, pero aprenderlo bien, como eso también me dan en la hora de la semana como que no me quedó muy claro todos los años, aprender como que lo que me enseñaron pero con más tiempo.

Porque por ejemplo a mí me enseñaron las notas como un mes y leerlas en el pentagrama como medio año y ahora me cuesta mucho trabajo en los exámenes que me hacen leer las notas.

- Y te has fijado que la notas bueno pues son dibujos.

**C:** Si.

-

**C:** Más o menos me sale.

- ¿Si te salen?

**C:** Si.

- ¿Y dibujas mucho en tu casa?

**C:** Pues no, en la casa casi no, en la casa como que llego a ver la tele y a jugar videojuegos.

- ¿No tienes un lugar así especial para?

**C:** No, por ejemplo, me subo a mi cuarto y estoy en mi cuarto y ahí puedo agarrar si se me ocurre agarrar un papel o algo así y si quiero agarro algo y empiezo a dibujar, por ejemplo, hoy estaba en la escuela y no tenía nada que hacer y empecé a dibujar y unos amigos me dicen, como ya saben que hago los cabezones, me dicen que ese quien iba ser, yo les digo que no sabía que iba hacer lo que fuera haciendo porque por ejemplo empiezo hacer la cabeza y empiezo hacer el cuerpo y de ahí empiezo como a darme una idea cuando estoy haciendo el cuerpo.

O sea por ejemplo una vez hice como con el pie más allá que otro y lo puse como si estuviera bailando y ya, por eso empiezo hacer el cuerpo y no sé lo que voy hacer, bueno si, más o menos pero me empiezo como a dibujar lo que me va ocurriendo en el tiempo.

- ¿Y que sientes de lo que te dicen tus amigos, que les llama la atención?

**C:** Bueno, me siento bien, porque sé que me quieren como soy y por lo que hago también, no como otros pues que no les gusta y que como que sólo se la pasan criticando las cosas que hacen como que si se corrigieran de lo que están pensando de que cada quién tiene sus gustos.

- ¿Alguien te ha dicho algo negativo de que dibujas?

**C:** Pues no, casi nadie, pero si me ha tocado gente no le gusta.

- ¿Y de los que sí, como te hacen sentir?

**C:** Me hacen sentir bien, me hacen sentir motivado para seguir viniendo a Pimpleia.

- ¿Y de tus papás, algo que recuerdes que te hayan dicho así que te hayan emocionado?

**C:** Que podía seguir en Pimpleia cuando, bueno cuando quisiera hasta que pudiera si yo quería seguir. Por ejemplo mi primo también le gustaba mucho el arte pero no tuvo la oportunidad de encontrar una escuela buena o que le

alcanzara y pues él ya no podría estar en la escuela así como tan relajadas. Y de ahí me tomó la idea de poder valorar que vengo aquí.

- ¿Si tú pidieras escuchar lo que piensan tus papás de ti, que crees que dirían tus papás de ti, no les vamos a decir?

**C:** Aunque les cueste trabajo traerme cada curso aquí que se sienten bien por lo que he logrado hacer.

- ¿Cómo te definirían tus papás, cómo crees que te definan?

**C:** Como una buena persona, pero por ejemplo ahorita ya por ejemplo el karate ya he dejado de ir porque mis calificaciones el año pasado en inglés eran como de 9 y 8 y casi todas bajaron a 7 y la primera boleta de sexto de 7 me bajaron a 6 y como que de ahí me salí ya del karate y para mejorar y de ese 6 subió a 9, pero un 10 lo bajé a 7.

- Ups ¿En que materia fue?

**C:** En inglés.

- ¿Es la que te cuesta más trabajo?

**C:** Más o menos, lo que me cuesta más trabajo es la ortografía y leer y la limpieza y el cumplimiento de tareas.

- ¡Ups! el cumplimiento de tareas.

**C:** Y por eso subo, como que no tengo algo constante 9 u 8 por eso subo como de 7 a 9 y de 9 a 6 y así.

- ¿Y qué crees que te dirían tus papás, qué consejo crees que te darían?

**C:** ¿En las calificaciones?

- En las calificaciones.

**C:** Que le siguiera echando ganas a la escuela, por ejemplo, que suba mis calificaciones hasta lo que pueda, lo que yo pueda lograr y tratar de mantenerlos ahí.

- ¿Cuándo piensas en Pimpleia que cosas se te vienen a la mente?

**C:** Una escuela donde pueda relajar, estar tranquilos sin que nadie me esté juzgando por lo que haces.

- ¿Y cuándo piensas en artes plásticas, lo primero?

**C:** Mentalizo a Pimpleia y pienso en todo lo que puedes hacer con las manos.

- ¿Te imaginas tu vida sin arte?

**C:** No, no creo, sería muy complicada.

- ¿Qué es lo que te gusta más de pintar o hacer esculturas?

**C:** A mí la que más me gusta es hacer esculturas, porque con la pintura es como, tienes que pensar más en lo que estás haciendo, tienes que pensar, la pintura de no salirte de las líneas o que no te salga un pie más grande que el otro o que chorrea o algo así y con las esculturas si un pie está más grande que el otro, no es mucha importancia porque aquí estás como libre y si es mucha diferencia como de 2 metros a 10 centímetros pues si ya lo tienes que corregir.

- Pues yo creo que si.

**C:** Lo que pienso es que tienes que dar tu mejor esfuerzo para hacer lo que piensas.

- ¿Y para ti el arte qué te hace sentir?

**C:** Me hace sentir motivado, para seguir viniendo y para seguir dándole importancia porque por ejemplo después de un rato que alguien como leer, tengan que ya hacer hasta anuncios para que la gente lea, que tengan que hacer hasta cafés y todo para que la gente haga arte como que ya no hay gente que le interese el arte.

- ¿Tu crees que a la gente le ha de interesar más el arte?

**C:** Pues si, porque después de eso el arte, todo lo que ves casi, casi es arte, por ejemplo, los dibujos que hacen en las revistas o algo así es arte, por ejemplo, el logotipo cool, los logotipos se cambian cada día también es arte y pues ahí empieza todo, casi todo lo que ves son el arte de la música y de la pintura.

- ¿Todo eso?

**C:** Si, bueno todo lo que veo lo puedo, me lo mentalizo y lo puedo cambiar a arte.

- Oye, pues muchísimas gracias, ya terminamos.