



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

“Cuauhtemoc, entre humo de copal y la luz del tiempo”

## FOTORREPORTAJE

Para obtener el título de  
Licenciado en comunicación y periodismo

PRESENTA:

Noemi Nieves Morales

Asesor: D.G. Adrián Fierro Ayala



FES Aragón

México

2013



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





*“Cuauhtemoc, entre humo de copal  
y la luz del tiempo”*





# Agradecimientos

Tlazohcamati huel miac Ipalnemohuani, Ometeotl.

A mi mamá, ya que sin su apoyo no hubiera sido posible la realización de este trabajo.

A mi padre, por su particular manera de demostrarme su cariño a pesar de nuestras diferencias y mis errores.

A mi carnalito y su familia por ser parte de este viaje llamado vida.

A Cráneo, los Coyomeh y demás hermanitos macehuales por compartir su energía y buena vibra en la mitotiliztli y fuera de ella.

A Fierro, por no dejarme caer, por crearme capaz y por darme la oportunidad en cada instante, de ser parte de este caleidoscopio de sueños. Cris de igual manera gracias por todo.

A la UNAM y por supuesto a toda la banda que conocí en ella, desde el CCH hasta la FES, tesoros invaluables de amistad, solidaridad e ideales, sepan cada uno de mis amig@s que tienen una parte vital de mi ser y no menciono nombres por que no quiero omitir a nadie.

A mis amigos de Tec, que no conocidos, aclaro, por estar conmigo en los momentos más difíciles, lejos de una relación laboral, saben perfectamente quienes son.

Gracias particulares y especiales a la locura de los lazos rotos quien con su amor, desamor, tristeza y soledad me hizo fuerte y me motivó para empezar este proyecto, gracias por ser mi motor y mi freno, gracias por estar sin estarlo.

Al lobo azul, cómplice de humo, tareas y juegos en los momentos precisos.

Y a la Luna nueva, por iluminar mí camino aún en las noches más oscuras.





# Dedicatoria

Para mi hija Metztlí, por mejorar mi vida con cada sonrisa.





# Índice

Introducción.....	13
<b>I Géneros periodísticos.</b>	
1.1 Origen del periodismo.....	17
1.1.1 Las herramientas del periodista: crónica, entrevista, noticia, editorial, artículo y reportaje.....	21
1.1.2 Reportaje: características.....	24
1.2 Fotografía, un poco de historia.....	27
1.2.1 Cuáles son los géneros fotográficos.....	38
1.2.2 Origen, historia y particularidades del fotoperiodismo.....	41
1.2.3 Fotorreportaje y sus características.....	52
1.3 Metodología y técnicas fotográficas.....	61





1.3.1 Composición fotográfica.....	62
1.4 Semiótica de la imagen.....	90

**II La cosmovisión Azteca y la danza actual.**

2.1 El origen: sobre las energías, los rumbos y el contexto histórico prehispánico.....	93
2.1.1 El quinto sol y el peregrinar de los aztecas.....	107
2.2. Las raíces de la danza.....	115
2.2.2 Elementos en la danza prehispánica, su significado y conexión con las energías.....	123
2.3 La importancia de Cuauhtemoc.....	124
2.3.1 El renacer de la danza a través de la consigna del Anahuac y el movimiento de mexicanidad.....	131





2.3.2 Como se vive la danza en la actualidad.....	142
2.3.3 Lugares y calendarios.....	147

### **III Aniversario de Cuauhtemoc en Ixcateopan.**

3.1 Ixcateopan y su historia como pueblo.....	153
3.1.1 Usos y costumbres.....	159
3.1.2 Los restos de Cuauhtemoc.....	161
3.2 La repercusión del hallazgo en la comunidad de Ixcateopan.....	165
3.2.1 Orígenes, historia y actores sociales en la festividad.....	166
3.2.2 Desarrollo de la festividad.....	169





3.3 El Legado del Tlahtoani.....175

    3.3.1 Actividades complementarias a la festividad.....179

**IV Fotorreportaje.....181**

4.1 Guión fotográfico.....269

**A manera de conclusión.....285**

**Glosario.....291**

**Fuentes de consulta.....309**



# Introducción

La comunicación es inherente al ser humano, desde siempre el hombre ha intentado diversas maneras para poderse relacionar, ya sea de forma escrita, oral o a señas ha establecido vínculos para poder llevar a cabo este proceso, la búsqueda de respuestas lo ha llevado a la investigación y cuando suceden cosas que rebasan su entendimiento y a las cuales no puede dar una explicación lógica generalmente recurre a la solución divina y de igual manera busca establecer contacto con sus Dioses.

La raza humana eternamente ha considerado la divinidad, desde los griegos, hindúes, orientales o nórdicos sólo por mencionar algunos grupos, se realizaban ciertos rituales para agradar a sus Dioses y así evitar castigos enviados en catástrofes naturales, por poner un ejemplo, en el caso de nosotros como pueblo mexicano, también tenemos nuestra propia cosmovisión de cómo se originó el universo y nuestros propios Dioses o energías de acuerdo a la región del país y al grupo étnico al que pertenecen. Con el transcurso del tiempo, la modernidad, la globalización, la pérdida de valores y las nuevas tecnologías, estas tradiciones y costumbres se han diluido a lo largo de la historia, así para conocer y entender cómo se ha dado la transición y cómo en la actualidad se quiere dar un rescate o revivir dichas tradiciones prehispánicas es necesario investigar y profundizar, como estudiante de periodismo considero que esta actitud debe ser parte del quehacer cotidiano.



En este trabajo pretendo mostrar uno de tantos procesos culturales que se llevan a cabo en nuestro país con la intención de realizar ese rescate, particularmente me enfocaré en la práctica dancística guerrera de los aztecas. La investigación se llevará a manera de reportaje ya que como lo indica el maestro Vicente Leñero en su *Manual de Periodismo*: “éstos se elaboran para ampliar, completar, complementar, profundizar, explicar y planear una tesis o narrar un suceso”.

Este es un doble reto ya que además de realizar el trabajo de investigación para dar a conocer al lector el contexto histórico donde se desenvuelve la ceremonia que da nombre a este trabajo, también señalaré la relevancia de la imagen como instrumento del periodista, las técnicas fotográficas para una mayor comprensión y de esta manera entraré de lleno a la presentación del fotorreportaje.

En el primer capítulo hablaré de las herramientas del periodista, como lo es el ensayo, el artículo, la entrevista, la crónica y por supuesto el reportaje que es el género donde están incluidos todos ellos y cómo a lo largo de la historia se han ido enriqueciendo de acuerdo a las nuevas tecnologías, una de ellas es "la fotografía", indispensable en el desarrollo del quehacer periodístico, por lo cual haré mención de cómo ha evolucionado hasta dividirse en géneros fotográficos, su alcance en el proceso informativo y particularmente las características del fotorreportaje. En este punto es necesario señalar los elementos básicos para componer una imagen, así como la metodología a seguir en la elaboración





del trabajo fotográfico, misma que ayudará a desarrollarlo de manera eficaz en la práctica. Finalmente me detendré, de manera somera, en sugerir a la semiótica como una posibilidad de interpretación.

Para el capítulo dos, abarcaré la cosmovisión de los aztecas, es decir como entendían la creación del universo y la divinidad, los lugares sagrados, sus energías primigenias y las formas de comunicación y entendimiento con ellas, su manera de vivir y la realización de diversos rituales, particularmente la danza, tema central de este trabajo, explicaré de qué manera se ha conservado a lo largo del tiempo después de la conquista y cómo se lleva a cabo aún en nuestros días, con sus cambios y limitantes.

El capítulo tres se centra específicamente en la danza que le da título a este trabajo de investigación, la conmemoración del aniversario del natalicio de Cuauhtemoc en Ixcateopan de Cuauhtemoc, un pequeño pueblo enclavado en la sierra guerrerense a escasa hora y media de Taxco de Alarcón, ceremonia considerada por la mayoría de grupos de danza como la más importante del año y explicaré por qué se lleva a cabo en este sitio, en particular emplearé la entrevista como herramienta ya que es importante conocer de viva voz de los habitantes del lugar como se ha desarrollado esta festividad a través del tiempo y los cambios que se han sucedido en el poblado desde entonces.





Para finalizar y concretar, presentaré el trabajo fotográfico con sus respectivas conclusiones, las cuales, espero sirvan para fomentar y enriquecer el uso del Fotorreportaje como modalidad de titulación, con los requerimientos correspondientes, así mismo, generaré una exposición fotográfica, a manera de tesis visual, para compartir con la comunidad aragonés.

Por último es indispensable un glosario que ayude a comprender mejor y realizar una lectura e interpretación plena, ya que amén de términos o palabras complicadas o de difícil entendimiento en español, se hará referencia a los términos en nahuatl, lengua nativa o de origen de nuestros antepasados aztecas, la cual estará presente en el desarrollo de la investigación.



# I Géneros periodísticos

El origen, desarrollo y utilidad del periodismo y sus géneros, la aparición de la fotografía y su uso en la actualidad

## 1.1 Origen del periodismo

Para el ser humano desde siempre ha sido importante la comunicación, primero para establecer vínculos con sus semejantes, resolver sus necesidades, comparar y compartir puntos de vista y opiniones, así como para saber el acontecer cotidiano del entorno que le rodea, este proceso que se puede llevar a cabo de persona a persona a través de palabras, sonidos, señas o imágenes, ha ido en evolución con el avance de las civilizaciones y la invención de pergaminos o papel, de esta manera se relataba lo que acontecía de forma escrita, así los primeros datos de historiadores se dan en Babilonia, donde éstos acuñaban tablas de arcilla y grababan los acontecimientos.

Pero hablar de periodismo en sí, es decir su nacimiento, nos remonta a la antigua Roma donde "se comenzaron a realizar memorias históricas y actas en las que no sólo aparecen edictos sino también noticias de sociedad, sucesos y comentarios (también existían diarios de información pública, uno de ellos era el *Acta Pública* y el otro *Acta Diurna*, que que eran de carácter oficial).<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Patricia Isabel, Menéndez Gómez, *Revista para dar a conocer el Instituto Poblano de la Mujer*, Abril 2004, Universidad de las Américas, [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/menendez\\_g\\_pi/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/menendez_g_pi/capitulo1.pdf), acceso 28/10/2011.



Posteriormente en "el Renacimiento Italiano, es cuando comienzan a aparecer un gran número de avisos y hojas narrando lo que pasaba, así nacen en Venecia las gazzetas, en las cuales se daban noticias de acontecimientos portuarios y comerciales, propiciando que a lo largo de toda Europa el uso de este tipo de publicaciones entrara en boga".<sup>2</sup>

Así en varios países de Europa se realizaron pequeñas publicaciones de manera efímera, pero fue en Alemania donde se imprimió el primer diario llamado *Nuremberg Zeitung* en 1457. "En 1493 circularon por este continente varias ediciones de una hoja titulada, Descubrimiento del nuevo mundo por Colón".<sup>3</sup>

En nuestro país en la época prehispánica, se llevaba un registro de los acontecimientos de la naturaleza y el desarrollo de las actividades cotidianas e importantes, los encargados de realizar dicho registro eran hombres y mujeres adentrados en el conocimiento y en el uso de pinturas, los llamados tlacuilos realizaban su trabajo en diversos materiales como el papel, pieles de venado o pencas de maguey, hoy en día los "amoxtli" (libros) son conocidos con el nombre de códices, que proviene del latín y significa "bloque de madera".



<sup>2</sup> Patricia Isabel, Menéndez Gómez, *Revista para dar a conocer el Instituto Poblano de la Mujer*, Abril 2004, Universidad de las Américas, [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/menendez\\_g\\_pi/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/menendez_g_pi/capitulo1.pdf), acceso 28/10/2011.

<sup>3</sup> Patricia Isabel, Menéndez Gómez, *Revista para dar a conocer el Instituto Poblano de la Mujer*, Abril 2004, Universidad de las Américas, [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/menendez\\_g\\_pi/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/menendez_g_pi/capitulo1.pdf), acceso 28/10/2011.

La mayoría de éstos se conservan con nombres de personas extranjeras mismos que han tratado de explicar y estudiarlos con el paso del tiempo.<sup>4</sup>

Más adelante, con la llegada de los españoles en la época colonial, circularon los pregoneros, que gritaban en sitios públicos las noticias de la ciudad, siempre bajo la supervisión de las autoridades coloniales.

La llegada de la imprenta a México ocurre en 1539 y “la primera publicación fue la hoja de México (un volante) aparecido en 1541 donde se narraban los sucesos acontecidos durante el terremoto en Guatemala”.<sup>5</sup>

“En enero de 1722, el clérigo católico y doctor, Juan Ignacio de Castorena y Ursúa, funda la *Gaceta de México y noticias de Nueva España*, considerado como el primer periódico de México”.<sup>6</sup>

Más adelante en 1810 Miguel Hidalgo funda el *Despertador Americano* y así las siguientes publicaciones que se crean son con tintes políticos, libertarios e independentistas, fue por este motivo que en la constitución de 1824 se crea el primer régimen de libertad de prensa y posteriormente con la llegada de Benito Juárez al poder mejoraron las condiciones de libertad de expresión.

<sup>4</sup> Cfr. Guillermo, Marín, “Toltecatoytl”, [http://www.toltecatoytl.org/tolteca/index.php?option=com\\_content&view=article&catid=43%3Aces&id=524%3Alos-amoxtlis-o-codices-del-anahuac&Itemid=86](http://www.toltecatoytl.org/tolteca/index.php?option=com_content&view=article&catid=43%3Aces&id=524%3Alos-amoxtlis-o-codices-del-anahuac&Itemid=86), acceso 18/11/2011.

<sup>5</sup> Patricia Isabel, Menéndez Gómez, *Revista para dar a conocer el Instituto Poblano de la Mujer*, Abril 2004, Universidad de las Américas, [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/menendez\\_g\\_pi/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/menendez_g_pi/capitulo1.pdf), acceso el 28/10/2011.

<sup>6</sup> Cuauhtemoc, Morgan, “Historia del periodismo impreso”, <http://historiaperiodismo.tripod.com/id3.html>, acceso 04/11/2011.



Con Porfirio Díaz las cosas fueron distintas ya que subsidió a los periódicos para evitar en la medida de lo posible las críticas, posteriormente los hermanos Flores Magón sacaron a la luz el diario llamado *Regeneración*, donde se difundía una ideología radical contra el poder y atacaban la dictadura de Díaz, esto a su vez sirvió como organizador de una corriente de masas, las publicaciones siguientes dieron voz a las clases obreras oprimidas, la censura no se hizo esperar.

“A Porfirio Díaz se atribuye el apoyo para la apertura de *El Imparcial*, que fue entonces el periódico más moderno de México. Fundado en 1896 por Rafael Reyes Espíndola”.<sup>7</sup>

“Después del cierre de *El Imparcial*, el primero de octubre de 1916 el constitucionalista Félix F. Palavicini funda *El Universal* y el 18 de marzo de 1917 Rafael Alducín hace lo propio con *Excélsior*”.<sup>8</sup>

Esto solamente es hacer mención de la prensa escrita, sin embargo con la llegada de los medios electrónicos como la radio, la televisión y ahora el uso de Internet las noticias se difunden de manera más ágil, oportuna y a un número mucho mayor de personas; para que el periodista pueda realizar su trabajo de una manera efectiva es necesario que se prepare de manera constante y se apoye en diversas herramientas.



<sup>7</sup> Cuauhtemoc, Morgan, “Historia del periodismo impreso”, <http://historiaperiodismo.tripod.com/id3.html>, acceso 04/11/2011.

<sup>8</sup> Cuauhtemoc, Morgan, “Historia del periodismo impreso”, <http://historiaperiodismo.tripod.com/id3.html>, acceso 04/11/2011.

### 1.1.1 Las herramientas del periodista: crónica, entrevista, noticia, editorial, artículo y reportaje

Como se ha mencionado, la necesidad de mantenernos informados con lo que pasa día a día ya no sólo en el país sino en el mundo, hace que las personas recurran a diferentes medios de comunicación, pero detrás de todos estos espacios existen las personas que hacen el trabajo de investigación y cubren dichos eventos para presentarlos al espectador de manera oportuna, lo ideal es que sea siempre con objetividad y ética, sin embargo se les puede encontrar también de forma alarmista, sensacionalista o con fines ideológicos, ya sean políticos o religiosos según intereses propios o de otros.

Para que el periodista cumpla la misión de informar, cuenta con diversas herramientas que le ayudan en su labor, en este caso trataré someramente sobre dichos instrumentos de apoyo y no porque carezcan de importancia, sino porque no es el tema directo que nos atañe en este trabajo de investigación, esto de alguna manera ayudará a que el lector se familiarice y reconozca el uso de ellos en los medios.



De acuerdo al *Manual de periodismo* de Vicente Leñero y Carlos Marín, podemos separar estas herramientas denominadas géneros periodísticos, en informativos u opinativos, dentro de los géneros opinativos se encuentran la Crítica o Reseña, la Crónica y el Artículo que puede dividirse a su vez en Editorial.

El artículo emite una opinión y juicio específicamente de la persona que lo realiza, en cambio el Editorial, no va firmado de manera particular sino a nombre de una institución que lo respalda, así pues la responsabilidad recae en la empresa que lo emite, para realizar cualquiera de los dos es necesario tener un amplio conocimiento del tema y una buena argumentación para que el comentario tenga solidez.

Leñero indica que la crónica narra cómo se desarrolla un suceso, esto puede ser de manera sólo informativa cubriendo el porqué, dónde, para qué o bien puede ser interpretativa a través de juicios de valor por parte del autor.

Entre los géneros informativos se encuentra la noticia, la entrevista y el reportaje. La noticia es el medio informativo por excelencia y responde a las interrogantes del qué, quién, cuándo, dónde, para qué y cómo, para lograr su objetivo.<sup>9</sup>





En lo que respecta a la entrevista, también puede ser informativa al recoger elementos específicos para armar una noticia, o bien de opinión donde se conoce el pensar del personaje entrevistado. En este caso serán ambos los tipos de entrevista que manejaré para realizar la investigación de campo en este trabajo, ya que en la comunidad de Ixcateopan de Cuauhtemoc consultaré a las autoridades del lugar para conocer datos específicos de la festividad; por ejemplo, cuántos visitantes genera este evento, qué tipo de apoyo brindan a los danzantes, si existe algún tipo de programa de turismo o apoyo a las actividades culturales de esta índole, etcétera.

Por otro lado, la entrevista de opinión me ayudará a complementar la información, al conocer el sentir de algunos habitantes del lugar sobre la ceremonia y cómo ha modificado su entorno, de igual manera me servirá para conocer el punto de vista de algunos danzantes o *Teyacanques* (guías) de grupos de danza, que acuden a realizar este trabajo desde hace ya algunos años.

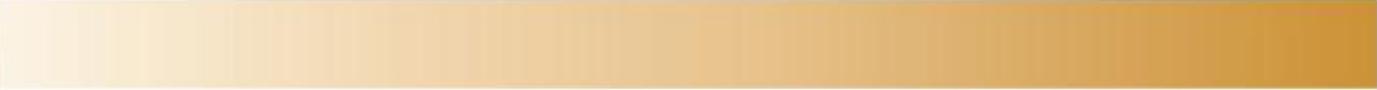


### 1.1.2 Reportaje: características

Uno de los géneros periodísticos que merece mención aparte es el reportaje, puede considerarse el más completo de todos porque se nutre de los antes mencionados, es decir al elaborar este tipo de trabajos debemos tener en cuenta que el periodista va a realizar una investigación para obtener la información necesaria, puede hacerlo de manera documental o bien a través de entrevistas con conocedores del tema, una vez que tenga los datos y presente el reportaje es posible utilizar la crónica para narrar como sucedieron los hechos y así mismo emitir un juicio de valor o comentarios sobre el asunto en cuestión; en palabras de Leñero, "el reportaje se elabora para ampliar, completar, complementar y profundizar en la noticia, para explicar un problema, plantear o argumentar una tesis o narrar un suceso".<sup>10</sup>

Por cuestiones de espacio o de tiempo sólo algunas publicaciones o programas son las que se dedican a producir reportajes, ya que éste requiere de investigación, mayor espacio para su transmisión en los medios y de igual manera en estos tiempos acelerados, atención del receptor para realizar un análisis sobre lo que observa.

<sup>10</sup> *Ibid.* p., 73.



El reportaje no necesariamente tiene que ser de un suceso actual o novedoso, sino más bien informativo y con fundamentos basados en la indagación, la labor del periodista es entonces profundizar en el tema, acudir al lugar de los hechos, ser paciente, aprender a escuchar, preguntar y una vez con la información recopilada realizar la estructura y el armado de manera creativa.

Es en este sentido donde la literatura juega un papel importante en la labor del periodista, ya que va de la mano del reportaje al enriquecer con el uso del lenguaje la manera de integrar y mostrar los elementos de la investigación, sin que pierda nunca la objetividad y veracidad que caracteriza a los medios informativos, es decir nunca un reportaje es una ficción, no se inventan datos, no se dan citas al aire, debe tener un buen argumento y de igual manera es válido incluir el toque de quien lo escribe, este punto obviamente es a consideración del periodista o de la institución para la que trabaje.

El reportaje se puede clasificar de la siguiente manera:

- Reportaje demostrativo: investiga, demuestra, expone.
- Reportaje descriptivo: “retrata” a una persona, a una situación o ambos.
- Reportaje narrativo: relata una historia. Presenta su cronología.



- 
- Reportaje instructivo o científico: divulga los avances y/o descubrimientos científicos, con lenguaje sencillo y claro.
  - Reportaje de entretenimiento: nos hace pasar un buen rato. Se parece a la novela corta.<sup>11</sup>
  - Reportaje interpretativo: cuando la información es compleja para el lector y el periodista debe hacer uso de su inteligencia y conocimiento para transmitirlo de una manera clara.

“Es importante hacer mención del periodista norteamericano Tom Wolfe, quien innovó en su tiempo con nuevos estilos en el periodismo y crea una variable más, llamada Reportaje autobiográfico “en el que el propio reportero se convierte a sí mismo en el personaje del propio reportaje”.<sup>12</sup>

Para Wolf era importante hacer periodismo de una manera distinta, es decir presentar datos reales que pudieran ser leídos como una novela, en este sentido surge la “Novela de no ficción” o lo que llamaría “Nuevo periodismo”, donde utiliza técnicas narrativas para crear un periodismo literario. Un claro ejemplo de este tipo de trabajo es el que realiza el periodista Truman Capote, quien en su novela *A sangre fría*, mezcla la ficción con sus investigaciones periodísticas donde la primera persona tiene una particular importancia al resaltar elementos autobiográficos. Como tal se consideran novelas autobiográficas, en cuanto a reportajes autobiográficos es un recurso poco utilizado, sin embargo se pueden encontrar algunas referencias en la red.<sup>13</sup>



<sup>11</sup> Nelson, Notario Castro, “Un ensayo sobre el reportaje”, <http://veneno.com/2005/v-91/nels-91.html>, acceso 13/10/2011.

<sup>12</sup> Buenas tareas, “Tipos de reportaje”, <http://www.buenastareas.com/ensayos/Tipos-De-Reportaje/303173.html>, acceso 17/11/2011.

<sup>13</sup> Ejemplos de reportaje autobiográfico en los sitios: <http://www.todocoleccion.net/hoja-reportaje-autobiografico-ano1935-doctora-nieves-gonzalez-barrio-vegacervera-leon-madrid~x9803782>, acceso 18/11/2011 y <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/autobiog/auto57.htm>, acceso 18/11/2011.

## 1.2 Fotografía, un poco de historia

Hemos hablado ya de los instrumentos de apoyo que utiliza el periodista, sin embargo, los medios de comunicación cambian constantemente con la invención de nuevas tecnologías, y en este sentido una de las aportaciones más importantes en la historia del periodismo, fue el descubrimiento y uso de la fotografía, con ésta se realiza un complemento a la información al usar la imagen como soporte del tema a tratar.

Para adentrarnos en la historia de la fotografía, comenzaré por su definición. Etimológicamente el término *fotografía* procede del griego φως (*phōs*, «luz»), y γραφή (*grafḗ*, «conjunto de líneas, escritura») que en conjunto, significa "escribir/grabar con la luz".<sup>14</sup> Precisamente y bajo esta connotación, se da el título de este trabajo de investigación, ya que en este proceso creativo es la luz quien se encarga de grabar en un soporte sensible la imagen que capta del exterior. Fue Aristóteles "quien utiliza la cámara oscura para estudiar los eclipses de sol",<sup>15</sup> sin embargo para la aparición de la fotografía como tal, esto no fue posible hasta después de varios intentos y siglos. Podemos decir que para llevar a cabo este proceso se utilizan dos técnicas, la óptica y la química.

<sup>14</sup> "Fotografía", <http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa>, acceso 09/12/2011.

<sup>15</sup> Agustín Góngora, "Historia de la fotografía", 2006, <http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>, acceso 18/11/2011.



"La óptica: desde el siglo XVI, artistas y científicos habían utilizado el hecho de que el paso de un ligero rayo de luz por un agujero pequeño en la pared de un cuarto oscuro, proyectaba una imagen invertida en la pared opuesta".<sup>16</sup> "El término cámara oscura fue acuñado por Johannes Kepler (1571-1630). En ese momento, el término indicaba una habitación o una tienda con un orificio y una lente usados por los artistas para dibujar paisajes. La lente permitía obtener una imagen más brillante y enfocarla a cierta distancia".<sup>17</sup>

Inicialmente los primeros experimentos que se realizaron con este sistema o técnica fueron de investigación astronómica para estudiar la luz del sol, ya "en la década de 1620, Kepler inventó una cámara oscura portátil. Estas cámaras, utilizadas como ayuda al dibujo, se encontraron pronto en diversas formas y tamaños".<sup>18</sup>

Lo que más adelante se conocería como una cámara fotográfica concretamente, se trataba entonces de una cámara estenopeica, denominada así porque el orificio que permite la entrada de luz a su interior es conocido como estenopo, esta consistía en una pequeña caja con un orificio realizado con una perforación del tamaño de una aguja, motivo por el cual en algunos países se le llamó pinhole (agujero de aguja) se introducía una placa emulsionada y se destapaba el orificio para que entrara la luz y se fijara la imagen del exterior, una vez expuesta a la luz se revelaba en el laboratorio.



<sup>16</sup> "Historia de la fotografía", <http://dc268.4shared.com/doc/pSSzFBk2/preview.html>, acceso 09/12/2011.

<sup>17</sup> Fernando Martínez, "Fotografía estenopeica", <http://www.terra.es/personal/chullora/estenope.htm>, acceso 10/12/2011.

<sup>18</sup> Fernando Martínez, "Fotografía estenopeica", <http://www.terra.es/personal/chullora/estenope.htm>, acceso 10/12/2011.



Es importante resaltar que aún en la actualidad se sigue realizando fotografía con este tipo de cámaras, ya que a pesar de la modernidad y comodidad que brindan las cámaras fotográficas digitales, el resultado de la toma suele ser considerado por algunos conocedores de la imagen, como artístico y auténtico, esto debido al reconocimiento de la técnica, además que con este sistema se gana profundidad de campo sin la necesidad de utilizar más que el pequeño orificio.

Ya mencioné la óptica como técnica para realizar fotografía, la otra su complemento importante, es la química. “En 1727 Johann Heinrich Schulze descubrió que ciertos químicos, especialmente haluros de plata, se oscurecían cuando se exponían a la luz. El primer intento de usar tales químicos para grabar la imagen de la cámara oscura, fue realizado infructuosamente por Thomas Wedgwood aproximadamente en 1800”.<sup>19</sup>

Es en 1826 cuando el físico francés Nicéphore Niépce logra la primera imagen positiva titulada "Vista desde la ventana", "lograda tras ocho horas de exposición usando la cámara oscura. Ésta es considerada la primera fotografía permanente de la historia.



<sup>19</sup> “Historia de la fotografía”, <http://dc268.4shared.com/doc/pSSzFBk2/preview.html>, acceso 09/12/2011.

A esta forma de captación de imagen empleada por Niépce se la conoce como Heliografía".<sup>20</sup>



Nicéphore Niépce "Vista desde la ventana", 1826,

Tomado de <http://elretronauta.blogspot.com/2011/07/la-primer-fotografia-de-la-historia.html>, acceso 10/12/2011.

<sup>20</sup> Kathrin Peters, "Historia de la fotografía", <http://www.kathrinpeters.com/Fotografia/Historia/index.htm>, acceso 10/12/2011.



Pero no es hasta 1831 cuando el pintor francés Louis Jacques Mandé Daguerre, realizó fotografías en planchas recubiertas con una capa sensible a la luz de yoduro de plata.

“Después de exponer la plancha durante varios minutos. Daguerre empleó vapores de mercurio para revelar la imagen fotográfica positiva. [...] En las primeras fotografías permanentes conseguidas por Daguerre, la plancha de revelado se recubría con una disolución concentrada de sal común. Este proceso de fijado, descubierto por el inventor británico William Henry Fox Talbot, hacía que las partículas no expuestas de yoduro de plata resultaran insensibles a la luz, con lo que se evitaba el ennegrecimiento total de la plancha. Con el método de Daguerre se obtenía una imagen única en la plancha de plata por cada exposición”.<sup>21</sup>



<sup>21</sup> Agustín Góngora, “Historia de la fotografía”, 2006, <http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>, acceso 18/11/2011.



Louis Daguerre L'Atelier de l'artiste (el taller del artista), 1837. Primer daguerrotipo.

Tomado de <http://mujer.starmedia.com/fotos/primeras-fotos-historia/el-taller-del-artista-louis-daguerre.html>, acceso 10/12/2011.



La invención de Daguerre, que fue comprada por el gobierno francés y [que] <sup>22</sup> se hizo pública el 19 de agosto de 1839, produjo una imagen única en metal, el Daguerrotipo. En contraste, la invención de Talbot (1840), el calotipo, produjo un cuadro negativo en papel; se grabaron como figuras oscuras las luces de la imagen, y lo oscuro grabó como luz. Por el infinito número de positivos que se pueden hacer de un solo negativo, la invención de Talbot y sus refinamientos pronto predominaron.<sup>23</sup>

En un inicio la base de las imágenes fueron placas de metales como el bronce, posteriormente se utilizó el vidrio, pero de cualquier manera era pesado y difícil de manejar, en este sentido una de las figuras importantes en el desarrollo de la fotografía fue el inventor estadounidense George Eastman Kodak quien retomó el descubrimiento del investigador suizo Christian Friederich Schönbein quien en 1846 descubrió el nitrato de celulosa, material flexible que kodak utilizó como soporte de la emulsión fotográfica.

“A partir de 1884, registra numerosas patentes y en 1889 propone el primer sistema de película enrollada: una pasta viscosa de celuloide es extendida sobre unos platos muy grandes de vidrio, a continuación se la recubre con una capa de emulsión fotográfica; una vez que ésta se seca, la película de celuloide es cortada en largas tiras que se enrollan entonces sobre sí mismas para las cámaras de foto Kodak portátiles”.<sup>24</sup> “El invento de la película en rollo marcó el final de la era fotográfica primitiva y el principio de un periodo durante el cual miles de fotógrafos aficionados se interesarían por el nuevo sistema”.<sup>25</sup>

<sup>22</sup> *Sic.*

<sup>23</sup> “Historia de la fotografía”, <http://dc268.4shared.com/doc/pSSzFBk2/preview.html>, acceso 09/12/2011.

<sup>24</sup> Europa Film Treasures, <http://www.europafilmtreasures.es/pelicula.htm>, acceso 28/12/2011.

<sup>25</sup> Agustín Góngora, “Historia de la fotografía”, 2006, <http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>, acceso 18/11/2011.



Podemos decir que después de la imprenta, la fotografía es una de las herramientas más trascendentes en la historia de la comunicación, al mostrar un referente único, que servirá al espectador para interpretar y comprender la realidad de un suceso de manera uniforme de acuerdo a la información proporcionada.

Así mismo es interesante hacer mención que con el nacimiento de la fotografía, se establece también una revolución de conciencias, en el momento de modificar el tipo de registro que se tenía, ya que la pintura antecesora a ésta a pesar de ser lo más fiel posible a la realidad, el pincel del artista no podía compararse con la fidelidad de reproducción de una imagen fotográfica y en este sentido, se solía pensar que la obra perdía la sensibilidad del creador, ya que es una reproducción mecánica donde el valor sensible del fotógrafo aún no se desarrollaba ni se reconocía en sus inicios ya que captaba la imagen como documento histórico, el trabajo era con carácter reporterial y de anotación, donde la estética no tenía cabida, tuvo que pasar algún tiempo para que se modificara la intención de la imagen así como la toma fotográfica.

A finales de 1890, surge el Pictorialismo que captura la imagen con pequeñas variantes al momento de la toma, ya sea con iluminación, filtros o pantallas, logra brindar un efecto distinto a la realidad, al jugar con la sensibilidad del proceso creativo y pensado del registro final. Éste fue el principio de muchos movimientos artísticos, donde la fotografía tendría un papel





importante en el campo del arte, de manera concreta en 1916 con el movimiento dadaísta y posteriormente con el surrealismo, donde se explota la creatividad y los recursos del fotógrafo que juegan con valores como la composición, estética, movimiento, ángulos, entre otros, que citaré más adelante para ampliar este punto.

En este sentido creativo y experimental, es indispensable mencionar otra de las aportaciones notables que surgen a raíz de la fotografía: el cine, éste nace en 1895 con los hermanos Lumiere, "La teoría del cine se basa en el principio de secuencias de fotografías continuas, es decir el cine trata de representar la fotografía en una secuencia continua para mostrar movimiento sin interrupciones".<sup>26</sup>

Mientras el cine seguía su desarrollo con la imagen y el sonido, en el campo de la fotografía también continuaban los avances,

"La cámara de 35 mm, que requería película pequeña y que estaba, en un principio, diseñada para el cine, se introdujo en Alemania en 1925 [...], para 1930 la lámpara de flash sustituyó al polvo de magnesio como fuente de luz y más tarde, con la aparición de la película de color Kodachrome en 1935 y la de Agfacolor en 1936, con las que se conseguían transparencias o diapositivas en color, se generalizó el uso de la película en color".<sup>27</sup>



<sup>26</sup> "Cine", <http://es.wikipedia.org/wiki/Cine>, acceso 18/12/2011.

<sup>27</sup> Agustín Góngora, "Historia de la fotografía", 2006, <http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>, acceso 18/11/2011.



Más adelante "los nuevos procedimientos industriales, permitieron incrementar enormemente la velocidad y la sensibilidad a la luz de las películas en color y en blanco y negro. La velocidad de estas últimas, se elevó desde un máximo de 100 ISO hasta otro teórico de 5.000 ISO, mientras que en las de color se multiplicó por diez".<sup>28</sup> Es decir con un ISO menor a 100 o un ISO bajo se necesita mucho mayor tiempo de exposición a la luz y entre más alto sea el ISO de una película mucho más sensible y la cantidad de luz que necesita es menor para captar la imagen, este tipo de películas es ideal en museos o lugares oscuros donde no es posible utilizar flash.

Actualmente con la aparición de los equipos de cómputo y el desarrollo informático, existen las cámaras digitales, las cuales por medio de un sensor electrónico de unidades fotosensibles, pueden capturar la imagen "para convertir la luz en una señal eléctrica, la cual es digitalizada y almacenada en una memoria".<sup>29</sup>

Para el trabajo periodístico ha sido de gran ayuda la fotografía digital, en primera instancia porque permite realizar múltiples disparos sin necesidad de limitarse al número de tomas que vienen en un rollo fotográfico, así mismo se puede visualizar la imagen capturada de manera inmediata y realizar la selección al instante para enviarla de manera oportuna al medio que lo requiera, sin necesidad de ingresar al laboratorio y realizar el proceso químico con sus respectivos tiempos de espera, ahora con el desarrollo de la tecnología esto es más sencillo, ya que las cámaras digitales



<sup>28</sup> Agustín Góngora, "Historia de la fotografía", 2006, <http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>, acceso 18/11/2011.

<sup>29</sup> "Fotografía", [http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa\\_digital](http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_digital), acceso 17/12/2011.



cuentan con una memoria para almacenar datos, misma que puede extraerse y conectarse por medio de un adaptador a un equipo de cómputo, o bien conectar de manera directa la cámara al ordenador por medio de cable usb y utilizar la conexión a Internet para el envío de imágenes.

Actualmente para facilitar aún más el envío de información gráfica, existen cámaras digitales aunque de baja resolución, que ya cuentan con la conexión a Internet para que de manera directa sin necesidad de un equipo de cómputo, se pueda mandar la información por la red. Cada uno de los procesos ya sea análogo o digital ofrece sus respectivos alcances y limitaciones.

Después de transitar por la historia de la fotografía a grandes rasgos, podemos decir que la importancia en el registro de imágenes de cualquier índole, radica en el valor semántico que contenga y a su vez en las interpretaciones que se realicen de ella, de acuerdo al contexto y percepción de quien la realiza y de quien la mira, independientemente si es una imagen documental o una imagen de otra naturaleza.



### 1.2.1 Cuáles son los géneros fotográficos.

Con el alcance tecnológico actual cualquier persona puede tomar fotografías, ya sea desde un celular, cámara profesional o de viajero, con tantas imágenes es necesario clasificarlas para su mejor organización, podemos decir que la imagen puede catalogarse en tantos temas como ideas mismas, es decir podemos mencionar que hay fotografía, de desnudo, retrato, científica, panorámica, postmortem, de concepto, publicitaria, nota roja, paisaje, artística, surrealista, instantánea, etc., sin embargo esto sería sólo por mera cuestión organizacional, para que en un archivo o banco de imágenes sea más rápida su localización.

Si tomamos el antecedente inmediato a la fotografía que fue la pintura, hablamos de géneros pictóricos bien establecidos como: el retrato, paisaje, naturaleza muerta y bodegones, pero con el nacimiento de la fotografía estos alcances van más allá de los mencionados y en ese sentido tendríamos que hacer una revaloración de géneros en la imagen.

Con el origen de la imagen en serie, es decir cuando ésta se puede "fijar" sin mayor problema es cuando surge la verdadera intención de la fotografía, al inicio se tenía la inquietud por capturar el momento, congelar el instante, pero una vez dominada la técnica para lograrlo y un cambio de visión en el fotógrafo, podemos hablar de la imagen como documento, con el nacimiento del Fotodocumentalismo como tal, se muestra la imagen como evidencia, sin manipulación alguna, que denuncia





algún hecho y queda como referente real en la historia, tal como indica Joan Fontcuberta en su libro *Estética fotográfica*", debía sacrificar valores estéticos por los semánticos",<sup>30</sup> atrapar la escena por muy cruda que fuera para quedar como señalizador social.

Se puede pensar que en el momento en que el fotógrafo enfoca un objeto, imprime su toque, es decir capta y muestra lo que su ojo ve, reinterpreta la realidad para mostrar la propia, sin embargo el fotodocumentalismo no crea o fabrica una imagen, sólo la capta tal cuál para precisamente dejar testimonio de lo que fue, así pues el hecho de tomar la imagen desde un ángulo u otro no cambia la esencia.

Ahora bien en el caso del fotoperiodismo la imagen sirve para complementar la información de un evento noticioso, para que el receptor tenga el mismo texto visual y de manera más clara se conteste a las preguntas qué, cómo, cuándo, dónde y por qué. "Es un recurso dentro de la producción periodística que ayuda a romper la monotonía del texto y permite convencer al lector de lo que está leyendo".<sup>31</sup> Con el fotoperiodismo la imagen es periódica y publicable.

Por otro lado, un fotorreportaje trata de contar en imágenes el desarrollo de un suceso, el tema no es necesariamente actual ni noticioso, puede ser social, de moda, cultural, etc., podríamos decir que es una crónica en imágenes y para ayudarnos a realizarla, es necesario hacer uso de algunas técnicas fotográficas e incluso de la psicología de la imagen para lograr el



<sup>30</sup> Fontcuberta Joan, *Estética fotográfica*, p. 42.

<sup>31</sup> Alma Giovanna, Díaz Sifuentes, *Análisis de fotoperiodismo político en La Jornada y Reforma*, Mayo 2007, Universidad de las Américas, [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/diaz\\_s\\_ag/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/diaz_s_ag/capitulo1.pdf), acceso 26/12/2011.



efecto que deseamos (a diferencia del fotoperiodismo el número de imágenes es mayor y generalmente va acompañado por un texto que sirve a manera de introducción).

Un género muy parecido al fotorreportaje es el foto ensayo, que consiste en realizar tomas fotográficas pensadas, es decir donde se cuenta una historia pero la idea se trabaja previamente, este tipo de trabajos requiere de su propio tiempo de investigación y planificación ya que la toma si bien es una referencia para narrar un suceso en tiempo real, también lo puede hacer con historias armadas o de fotografías por concepto. Más adelante profundizaré en las características de este género.

Existe otro tipo de categoría que puede presentarse como un collage, es decir una imagen compuesta, un montaje, se trata de la fotoilustración, "se caracteriza por depender de un texto previo que marca y origina la imagen; ésta debe explicarlo, esclarecerlo, y/o generar en el destinatario afán de aproximación a los contenidos del texto".<sup>32</sup>

Podríamos decir que los géneros antes mencionados son para informar, documentar y dar referencias sobre el acontecer de un evento (con algunas excepciones como el caso del fotoensayo), sin embargo, no debo dejar de mencionar uno de los géneros fotográficos que da cabida a las expresiones e inquietudes, ya no informativas, sino conceptuales y artísticas del creador del otro lado del lente, estoy hablando del pictorialismo. El pictorialismo nace en 1890 como una necesidad de reinterpretar la realidad a través de la imagen, es decir, hablamos de deconstrucción y construcción, de fabricar el concepto a





través de las ideas y objetos, es donde el peso estético y artístico tienen cabida, dentro de este tipo de fotografía podemos mencionar la surrealista, experimental y hablar de técnicas antiguas como la cianotipia o neografía, así como de manipulaciones actuales que se realizan con programas de edición como photoshop, donde la imagen se interviene con determinados fines.

Dentro de una publicación encontraremos las imágenes de acuerdo al contenido de los temas, que generalmente se dividen por secciones, eso por mera cuestión del medio en el que van a ser publicadas y no por el trabajo del fotógrafo.

### 1.2.2 Origen, historia y particularidades del fotoperiodismo

A pesar de que los daguerrotipos se comenzaron a desarrollar a partir de 1826, tuvieron que pasar algunas décadas para poder incluir imágenes de calidad fotográfica en la prensa diaria, en un inicio para complementar la información vertida en los periódicos se realizaban ilustraciones a manera de grabados como los elaborados por William Simpson durante la guerra de Crimea.<sup>33</sup> Sin embargo la población pedía imágenes que constataran los hechos de una manera real y concreta, pero



<sup>33</sup> Cfr. "William Simpson", [http://es.wikipedia.org/wiki/William\\_Simpson](http://es.wikipedia.org/wiki/William_Simpson), acceso 05/01/2012.



aún no existían las facilidades para imprimir fotografías en los diarios, en este sentido para saciar la curiosidad de la gente, se realizaron exposiciones que dejaban al alcance del público algunas imágenes representativas del tema.

Podemos decir que es durante los conflictos bélicos donde se comienzan a integrar fotógrafos para dar seguimiento y documentar estos acontecimientos. El británico “Roger Fenton es uno de los primeros en captar imágenes durante la guerra; por el procedimiento de la toma, es decir los tiempos elevados de exposición, era casi imposible capturar el momento del combate, así que captaba a los ejércitos desde las trincheras o bien al final de las batallas”.<sup>34</sup>

“En 1855 Fenton marchó a la Guerra de Crimea por encargo del editor Thomas Agnew para fotografiar a las tropas, con un ayudante de fotografía Marcus Sparling y un sirviente y un amplio equipaje. Esta expedición fue su mayor éxito. Fue financiada por el Estado a cambio de que no mostrara los horrores que provocan los conflictos bélicos, así conseguía que los familiares de los soldados y la ciudadanía no se desmoralizaran. Fue un trabajo muy duro para Fenton ya que debido al calor, parte del material fotográfico se inflamaba y además obligaba a los soldados a permanecer en poses durante varios segundos a pesar de las altas temperaturas. A pesar de las altas temperaturas, [sic] de fracturarse varias costillas y sufrir el cólera, consiguió hacer 350 negativos de gran formato útiles”,<sup>35</sup> convirtiéndose así en el primer fotógrafo de guerra.



<sup>34</sup> Marco Antonio, Rodrigo Porcel, *La fotografía durante la Guerra de Secesión (1861-1865)* Clío 35, 2009, <http://clio.rediris.es/n35/FotoGuerrSuce.pdf>, acceso 05/01/2012.

<sup>35</sup> “Roger Fenton”, [http://es.wikipedia.org/wiki/Roger\\_Fenton](http://es.wikipedia.org/wiki/Roger_Fenton), acceso 06/01/2012.



Como podemos ver, desde siempre se ha realizado la selección de la información que se pondrá al alcance del público, en este caso particular con fines políticos para no desmoralizar a la población durante la guerra.

Como Fenton varios fotógrafos se integraron al trabajo de seguimiento fotográfico de la guerra, tal es el caso de Matthew B. Brady. “Brady se esforzó por documentar la Guerra Civil Estadounidense con un gran equipo fotográfico, por lo que invirtió una gran suma de dinero, entre otros gastos para contratar a más de 20 fotógrafos que recorrieran todo el país”.<sup>36</sup>

En su caso Brady no contó con la misma suerte que Fenton con el apoyo del gobierno, ya que a pesar de tener su estudio fotográfico en la ciudad de Nueva York donde nació, se embarcó en uno de los proyectos que lo llevarían a la banca rota “*Los Muertos de Antietam* (1862), donde aparecían cadáveres de forma explícita, causó una honda impresión, dado que jamás se había visto algo semejante en América. Brady invirtió 100.000 dólares en obtener 10.000 imágenes de la guerra, y esperaba que el Gobierno le pagase por la colección original al finalizar el conflicto”,<sup>37</sup> cosa que no ocurrió y no fue sino hasta 1875 que el congreso le pagó sólo 25 mil dólares, sin embargo ya estaba en una profunda crisis.

Este tipo de imágenes denunciaba cómo era el mundo en realidad, cómo se vivían los horrores de la guerra y de la vida cotidiana, así la población podía constatar con sus propios ojos la existencia de situaciones inimaginables. La fotografía no solamente fue utilizada como documento, sino como denuncia de una verdad palpable.



<sup>36</sup> “Mathew Brady”, [http://es.wikipedia.org/wiki/Mathew\\_B.\\_Brady](http://es.wikipedia.org/wiki/Mathew_B._Brady), acceso 06/01/2012.

<sup>37</sup> Cfr. Marco Antonio, Rodrigo Porcel, *La fotografía durante la Guerra de Secesión (1861-1865)* Clío 35, 2009, <http://clio.rediris.es/n35/FotoGuerrSuce.pdf>, acceso 07/01/2012.



Era el nacimiento del fotoperiodismo, es decir la información sustentada por la imagen. Se comenzaron a realizar trabajos como el de Jacob Riis que además del texto periodístico, complementa su obra con una serie fotográfica. “Cómo vive la otra mitad”, donde expone la precaria situación de las clases marginadas de los barrios bajos de Manhattan en la ciudad de Nueva York, en la década de los 80’s (1888 año en el que realiza la serie).

El escrito inicia de la siguiente manera: “Hace mucho tiempo se decía que «una mitad del mundo ignora cómo vive la otra mitad». Y entonces era verdad. Lo ignoraba porque no le interesaba. A la mitad que se hallaba en la cumbre le importaban poco las luchas y aún menos el destino de aquellos que estaban abajo, siempre que pudiera dejarlos ahí y conservar su propia posición”.<sup>38</sup> Éste es un trabajo que impacta no sólo por su discurso literario sino por su discurso visual en una realidad irrefutable.



<sup>38</sup> Isabel Nuñez, “Cómo vive la otra mitad, Jacob Riis”, traducción revista electrónica “Bifurcaciones”, 2007, <http://www.bifurcaciones.cl/008/reserva.htm>, acceso 09/01/2012.

Las reacciones a nivel de Estado no se hicieron esperar, esto “ayudó a impulsar reformas que llegaron a estar en primera línea en la agenda de gobierno de la ciudad e hizo que el comisionado de la policía de la época, Theodore Roosevelt lo llamara el *ciudadano más útil de Nueva York*”.<sup>39</sup>



Jacob Riis, “Viviendas de la muerte”, 1888

Tomado de <http://www.bifurcaciones.cl/008/reserva.htm>, acceso 09/01/2012.

<sup>39</sup> “Cómo vive la otra mitad”, [http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3mo\\_vive\\_la\\_otra\\_mitad](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3mo_vive_la_otra_mitad), acceso 09/01/2012.



Otro fotógrafo preocupado "por el bienestar de los menos favorecidos", registró la llegada de los inmigrantes a Ellis Island, sus asentamientos en insalubres viviendas, sus trabajos en fábricas y tiendas y a sus hijos jugando en los cubos de basura. Lewis Hine comprendía la subjetividad de sus fotografías pero también creía que tenían un enorme poder de crítica, llegando a describir sus fotografías como *fotointerpretaciones*".<sup>40</sup> Quizá el interés de Hine en realizar estas tomas, sean sus estudios de Sociología, él ve en la fotografía no sólo una herramienta de registro, sino de denuncia e instrumento para la enseñanza, ve la fotografía como arte. Realizó sus trabajos entre 1904 y 1920.

Con los avances de la fotografía de igual manera crece el número de fotógrafos y sus trabajos en todos los temas. Es importante mencionar que desde "el 4de marzo de 1880el *DailyGraphic* de Nueva York hizo la primera publicación de noticias en fotografía real de la historia".<sup>41</sup>

Sin embargo una de las publicaciones más importantes en el desarrollo del fotoperiodismo es la revista *Life*, de Henry Luce fundada en 1883, si bien en un inicio ilustraba por medio de grabados y pinturas "fue la primera revista estadounidense llena de fotografías relacionadas con las noticias y dominó el mercado durante más de cuarenta años. La revista vendía más de 13.5 millones de ejemplares cada semana en un solo lugar y era tan popular que el Presidente Harry S. Truman, Sir Winston Churchill y el General Douglas MacArthur publicaron sus memorias en sus páginas".<sup>42</sup>



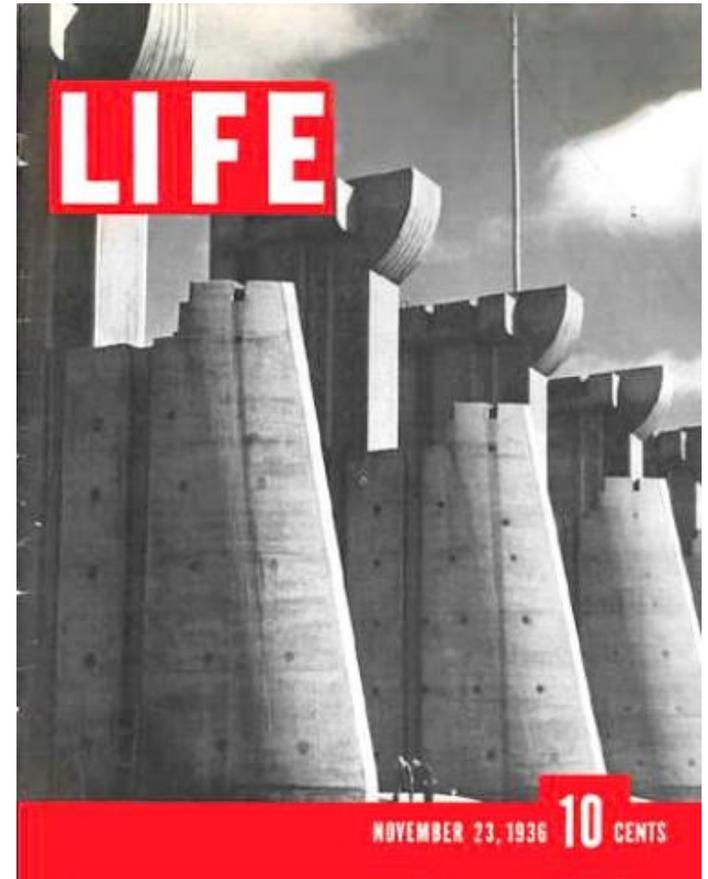
<sup>40</sup> "Lewis Hine", [http://es.wikipedia.org/wiki/Lewis\\_Hine](http://es.wikipedia.org/wiki/Lewis_Hine), acceso 09/01/2012.

<sup>41</sup> "Periodismo fotográfico", [http://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo\\_fotogr%C3%A1fico](http://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_fotogr%C3%A1fico), acceso 09/01/2012.

<sup>42</sup> "Revista Life!", [http://es.wikipedia.org/wiki/Life\\_\(revista\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Life_(revista)), acceso 10/01/2012.

Entre su equipo de fotógrafos destacados figuraron Larry Burrows, Margaret Bourke-White, W. Eugene Smith, Robert Capa, Alfred Eisenstaedt, entre muchos otros.

“Cuando la primera edición de *Life* apareció en los kioscos, los Estados Unidos estaban en la mitad de la Gran Depresión y el mundo se preparaba hacia una nueva guerra mundial. Adolf Hitler se instalaba en el poder en Alemania. En España, el general Francisco Franco y su ejército rebelde estaban a las puertas de Madrid; la Luftwaffe alemana y sus pilotos bombarderos, que se llamaban a sí mismos la Legión Cóndor, ayudaban con su logística a la fuerza aérea de Franco. La Italia de Benito Mussolini anexó Etiopía. Luce ignoró toda la situación mundial que se sucedía en ese momento. De hecho, la primera portada de *Life* tenía la imagen de la Represa Fort Peck en Montana (Estados Unidos de América), fotografiada por Margaret Bourke-White”.<sup>43</sup>



Margaret Bourke-White Presa Fort Peck en Montana, 1936 Tomado de [http://www.elconfidencial.com/fotos/enimágenes/2007032759portada\\_1\\_g.jpg](http://www.elconfidencial.com/fotos/enimágenes/2007032759portada_1_g.jpg), acceso 11/01/2012.

<sup>43</sup> “Revista Life!”, [http://es.wikipedia.org/wiki/Life\\_\(revista\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Life_(revista)), acceso 10/01/2012.



En este caso la revista prefirió omitir información sobre los acontecimientos políticos y sociales y sólo dio a conocer una parte de la información, esto sucede en unas ocasiones por el estilo o ética de la publicación, otras por la censura que imponen los gobiernos.

En México una de las primeras publicaciones en dar crédito al fotoperiodismo fue *Revista de Revistas* que “el 31 de mayo de 1914 hace énfasis en cuán importante es la fotografía en la primera guerra mundial ya que da lugar a un reporte adecuado al momento en el que no se le puede dedicar tanto tiempo a la lectura y la prensa debe sustituir sus textos, por la descripción fotográfica”.<sup>44</sup>

Mientras la Primera Guerra Mundial se gestaba en Europa, nuestro país sufría su propio cambio, la Revolución Mexicana. Algunos fotógrafos en ese momento, Heliodoro J. Gutiérrez, Aurelio Escobar, Sara Castrejón y dos de las figuras más reconocidas los hermanos Miguel y Agustín Víctor Casasola, documentaron sobre los sucesos del movimiento revolucionario, este último quien en su momento fue fotógrafo oficial de Porfirio Díaz, creó el archivo Casasola<sup>45</sup> y así mismo fundó la Agencia Fotográfica Mexicana "a finales de 1912 la agencia se había expandido y cambió su nombre a *Agencia Mexicana de Información Fotográfica*.



<sup>44</sup> Georgina Mayela, Domínguez Allec, *Paradigma mexicano de fotografía periodística post revolucionaria*, Mayo 2003, Universidad de las Américas, [http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/dominguez\\_a\\_gm/capitulo2.pdf](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_a_gm/capitulo2.pdf), acceso 08/01/2012.

<sup>45</sup> El archivo Casasola cubre aproximadamente un periodo de setenta años en la vida de México, presenta una visión amplia de la sociedad en diversos temas. Actualmente se encuentra en la Fototeca Nacional en Pachuca, Hidalgo. Crf. Archivo Casasola, "Mirada y memoria" Los archivos Casasola, México, 1900-1940, <http://www.unilat.org/VirtualeMuseum/Datas/Expositions/Casasola/Etudes/indexEs.htm>, acceso 14/01/2012.

La agencia atrajo a más fotógrafos y comenzó a comprar fotografías a agencias extranjeras y fotógrafos aficionados para su posterior venta a los diarios".<sup>46</sup>

Tras el periodo de agitación post-revolucionaria en nuestro país, comenzó el trabajo de reconstrucción y desarrollo social, en este momento además de los programas en educación y política, en el ámbito informativo surgen publicaciones como "*La Semana Ilustrada* 1913, *La ilustración Semanal* 1915, *Jueves de Excélsior* 1922, *Revista de Revistas* 1924 y *Rotofoto* en 1938",<sup>47</sup> en esta publicación José Pagés Llergo, el codirector, "decía que su objetivo era reivindicar al fotógrafo de prensa al que se negaba rango y jerarquía en el periodismo mexicano [...] es importante señalar que esta revista introdujo la invención de Gustavo Casasola de la entrevista fotográfica en la que se presentaba paso por paso a un personaje durante una entrevista".<sup>48</sup> Más adelante surge la revista *Hoy* en 1939 y en ese mismo año llegan al país durante el régimen de Lázaro Cárdenas "Los Hermanos Mayo", destacados fotoperiodistas españoles exiliados durante el conflicto de la Guerra Civil.<sup>49</sup> Posteriormente en 1940 surge la revista *Mañana* y la revista *Siempre!* 1953.

Fue durante los 50's cuando se empezó a reconocer el trabajo de los reporteros gráficos y uno de los más destacados en México fue Nacho López, quien no se conformó con brindar mediante sus imágenes un simple registro en el momento oportuno, sino que hace de sus series denuncias y reflexiones sociales y al mismo tiempo en su trabajo, *La Venus se fue de*

<sup>46</sup> "Agustín Víctor Casasola", [http://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn\\_V%C3%ADctor\\_Casasola](http://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn_V%C3%ADctor_Casasola), acceso 14/01/2012.

<sup>47</sup> Marco A. Cruz, "Fotografía de prensa en México", [http://www.marcoacruz.com/documentos/tx\\_foto\\_prensa\\_mx.html](http://www.marcoacruz.com/documentos/tx_foto_prensa_mx.html), acceso 15/01/2012.

<sup>48</sup> Georgina Mayela, Domínguez, Allec, *Paradigma mexicano de fotografía periodística post revolucionaria*, Mayo 2003, Universidad de las Américas, [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/dominguez\\_a\\_gm/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_a_gm/capitulo2.pdf), acceso 15/01/2012.

<sup>49</sup> El trabajo y aportación de los hermanos Mayo al fotoperiodismo mexicano es de suma importancia, en 1994 donaron su archivo fotográfico de más de 5 millones de negativos al Archivo General de la Nación. En 2007 fueron galardonados con el premio nacional de periodismo.



*juerga por los barrios bajos* y *Cuando una mujer guapa parte plaza por Madero*, capta la sorpresa de las personas al salir a la calle con situaciones inusuales, es decir piensa la toma y juega con las posibilidades mucho antes de realizarla, en este caso crea un ensayo fotográfico y retrata la Ciudad de México con enorme contraste y estética.

Sin embargo el fotoperiodismo también pasó por la censura que impuso el gobierno. Durante el mandato de Miguel Alemán “cerraron dos publicaciones creadas por los Hermanos Mayo, *Tricolor* y *Más*, que por los intereses de los dueños y la censura del poder no pudieron estar en circulación más de seis meses”.<sup>50</sup>

“Se establecieron también, los “pagos extraordinarios” y periódicos para los periodistas. A la vez hubo represiones abiertas e inclusive accidentes de los que eran víctimas los periodistas críticos [...] Sin embargo el presidente Alemán sintió estar destinado a introducir en 1952 el “Día de la Libertad de Prensa” celebrado hasta hoy el 7 de junio. También durante la gestión de Alemán se estableció en 1949 la primera escuela de periodismo (Escuela de Periodismo Carlos Septién) [...] hasta principio de los setenta se descuidó la formación de periodistas en México, los cuales se formaban en la práctica”.<sup>51</sup>

Más adelante durante los hechos de Tlatelolco en 1968, la publicación *Excelsior* decidió mostrar los hechos “argumentando que el gobierno estaba abusando de su poder para calmar las protestas de los estudiantes, la publicación cerró finalmente en 1976, puesto que Luis Echeverría no permitía que hubiera un periódico que saliera de los lineamientos oficiales”.<sup>52</sup>



<sup>50</sup> Georgina Mayela, Domínguez Allec, *Paradigma mexicano de fotografía periodística post revolucionaria*, Mayo 2003, Universidad de las Américas, [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/diaz\\_s\\_ag/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/diaz_s_ag/capitulo1.pdf), acceso 09/01/2012.

<sup>51</sup> Razón y Palabra, Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n18/editorial.html>, acceso 09/01/2012.

<sup>52</sup> Cfr. Razón y Palabra, Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n18/editorial.html>, acceso 09/01/2012.



A pesar de las dificultades en la labor periodística, siempre habrá opciones donde se pueda informar de manera abierta y franca la realidad de las cosas, al menos la fotografía ya no se limita a una publicación impresa, sino que existen revistas electrónicas o sitios en Internet donde se pueden dar a conocer acontecimientos de una manera más amplia.

Como vemos las posibilidades que brinda la fotografía son muy bastas y con el paso del tiempo la imagen ha cobrado un papel importante como medio informativo e incluso en algunas publicaciones ha suprimido todo texto al brindar los datos de manera visual y en diferentes tópicos. En nuestro país existen revistas especializadas como *Cuartoscuro*, *Luna Córnea*, *FotoZoom Digital* y publicaciones como *Proceso*, *Contralínea* y diarios como *La Jornada*, *Uno más Uno*, *El Universal*, *Reforma*, por mencionar algunos, donde la fotografía es un elemento importante, reconocido e imprescindible.

Resulta imposible citar a todos los fotoperiodistas contemporáneos que con su trabajo han contribuido a documentar y contar la historia, entre los reconocidos se encuentran Héctor García, Francisco Mata Rosas, Eniac Martínez, Pedro Valtierra, Maya Goded, Graciela Iturbide y muchos otros.

En este punto deseo hacer una acotación y no es por demeritar el trabajo de algunos fotógrafos, sólo quiero subrayar que reconocido no es sinónimo de buenos trabajos, ya que a veces sólo es cuestión de contactos, influencias o bien pertenecer a



un pequeño grupo o elite que desconoce el trabajo de muchísimos fotógrafos buenos y sin apoyos que aún sin grandes presupuestos logran hacer cosas interesantes.

Para finalizar, no debo dejar de mencionar al maestro Manuel Álvarez Bravo, quien con sus imágenes contribuyó al desarrollo fotográfico y aún es una influencia importante en la creación de imágenes del México actual.

### 1.2.3 Fotorreportaje y sus características.

En este punto me he enfrentado con algunos altibajos no digamos al no encontrar una definición sobre lo que es un fotorreportaje, sino al encontrar diversas opiniones de lo que se considera como tal, donde lejos de definirlo con claridad y de manera concisa se brinda incluso una recategorización dentro del mismo género.

El fotógrafo independiente Jorge Claro León brinda dos clasificaciones al respecto, los que tienen fines informativos y los que tienen carácter opinativo, en ese sentido el primero maneja un discurso expositivo y descriptivo y el segundo predomina el narrativo, menciona también que existe el fotorreportaje corto, "que trata de temas de actualidad, es más que nada



informativo y el número de tomas describe la situación con una planeación mínima y varía de 4 a 10 imágenes".<sup>53</sup>

"El fotorreportaje largo o profundo o gran reportaje donde no hay un número determinado de imágenes, precisa de una investigación exhaustiva, planeada donde los temas requieren un tratamiento largo y pueden ser informativos o de carácter estructural, es decir antropológicos, sociológicos, económicos, culturales, ambientales, etc. El número de fotografías requeridas en este género fotoperiodístico es regularmente amplio y depende de las necesidades discursivas de cada fotoperiodista".<sup>54</sup>

Hay definiciones incluso poéticas tal es el caso de Ludvik Baran quien califica al reportaje fotográfico "como un género especial caracterizado particularmente por su modo de abordar la realidad por su contenido y por su forma, añade que informa, anuncia, enfatiza, recuerda, celebra, advierte, elogia, acusa, capta los momentos más vergonzosos de la vida, grita, lucha y triunfa, agrega", es la conciencia del mundo, de la vida y a veces se transforma en un documento histórico, tanto más precioso, cuanto más antiguo".<sup>55</sup>

Ahora bien, Ulises Castellanos en su *Manual de fotoperiodismo*, define el fotorreportaje como "el género mayor de la fotografía de prensa. Su desarrollo es más complejo que ningún otro; aborda una historia de interés general que se cuenta

<sup>53</sup> Jorge, Claro León, "Los géneros fotoperiodísticos: Aproximaciones teóricas", [http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal\\_sexta/textos\\_sexta/JORGE.HTM](http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta/JORGE.HTM), acceso 23/11/2011.

<sup>54</sup> Jorge, Claro León, "Los géneros fotoperiodísticos: Aproximaciones teóricas", [http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal\\_sexta/textos\\_sexta/JORGE.HTM](http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta/JORGE.HTM), acceso 23/11/2011.

<sup>55</sup> Ulises Castellanos, *Manual de fotoperiodismo* p. 42.



en varias imágenes; a través de sus encuadres ofrece varios ángulos de una problemática o suceso y permite que el fotógrafo informe al mismo tiempo que vierte su punto de vista".<sup>56</sup>

Mariano Cebrián Herreros "señala que el reportaje fotográfico intenta reflejar y concentrar la visión de un acontecimiento en cierta complejidad, desarrollado en algún lugar y durante un tiempo mediante un conjunto de fotografías que ofrecen una fragmentación y selección de espacios y datos significativos en imágenes instantáneas".<sup>57</sup>

Por el estilo hay muchas más definiciones de qué es un fotorreportaje, sin embargo para concretar y tomar lo más valioso de cada una, trataré de precisar que un fotorreportaje: es el seguimiento en imágenes de un acontecimiento o evento, donde a través de las tomas se dimensiona el tiempo y espacio donde se desarrolla, dotándole al mismo tiempo de una hilaridad o secuencialidad que finalmente cuenta una historia, como tal con una introducción, desarrollo y conclusión, podría agregar que no hay fotorreportajes cortos ni largos sino sólo fotorreportajes y que el número de imágenes se determina de acuerdo a las necesidades de cada tema, es decir cada fotorreportaje en si plantea sus propias características y sus pasos metodológicos.

Si bien es cierto que no podemos conocer a profundidad todos los temas, también lo es que el fotoperiodista debe estar preparado para afrontar el trabajo a donde se le requiera o que por decisión personal decide abordar. En este punto es



<sup>56</sup> Arturo, Ávila Cano, "Clasificación del fotorreportaje", Diciembre 2008, <http://elfotoperiodismo.blogspot.com/2008/12/clasificacin-del-fotoreportaje.html>, acceso 26/11/2012.

<sup>57</sup> "Fotografía como reportaje", Blog, La Fotografía en la historia, Mayo 2007, <http://lafotografiaenlahistoria.blogspot.com/2007/05/fotografia-como-retrato.html>, acceso 05/12/2011



donde quiero retomar un poco el fotoensayo para conocer de manera más profunda sus características y comparar su parecido con el fotorreportaje.

Se dice que uno de los más grandes fotoperiodistas fue Eugene Smith “De todos los trabajos, el más importante y el que seguramente le hizo más famoso fue el que realizó sobre España concretamente sobre un pueblo extremeño llamado Deleitosa. Este reportaje de 17 fotografías se publicó bajo el título de Spanish Village: It Lives in Ancient Poverty and Fate, el 9 de abril de 1951, en la revista ilustrada Life”.<sup>58</sup>

La particularidad que tenía Smith para realizar sus trabajos fotográficos es que preparaba el tema e investigaba antes de realizar las tomas, incluso convivía con los personajes y se empapaba de su situación para darle más sentido a su trabajo.

El profesor Antonio Alcoba López en su libro *Periodismo gráfico*, reconoce a W. Eugene Smith como un fotoensayista y cita la definición y diferencia entre el fotorreportaje y el fotoensayo, según el propio Smith: "las diferencias entre fotorreportaje y ensayo fotográfico, señalaba que el primero es un portafolio armado por un editor, mientras que el segundo debe estar pensado con cada foto en relación coherente con las otras, de la misma manera en que se escribe un ensayo".<sup>59</sup>



<sup>58</sup> ArtStudio Magazine, “W. Eugene Smith”, 15 febrero 2003, <http://www.artstudiomagazine.com/maestros/eugene-smit.html>, acceso 06/12/2011.

<sup>59</sup> Cfr. Ulises Castellanos, *op. cit.*, p.44.



Por otro lado el fotohistoriador John Mraz describe el ensayo fotográfico como algo

“cuyo origen antecede las fotografías y considera que el ensayo fotográfico explora una idea que existía antes de realizar la composición fotográfica [...], explica que un ensayo puede formarse de un montaje o basarse en algo “vivo”; no obstante, la clave del ensayo son las ideas de la persona que las organiza que son lo más relevante con respecto a esta forma de comunicación. También distingue el fotoensayo de lo que él llama el *fotorreportaje* – el cual él puntualiza como la cobertura de algún evento digno de ser noticia y que al menos es un evento “vivo”.<sup>60</sup>

Para Jorge Claro León, el Ensayo fotoperiodístico.

“Es el género fotoperiodístico más complejo. Exige experiencia y madurez al fotoperiodista para formular una narración visual no necesariamente secuencial o lineal. Este género fotoperiodístico posibilita la libertad expresiva y personal del autor para tratar reflexivamente cualquier temática de interés general, sea o no de actualidad informativa. Dicha flexibilidad genérica, permite al fotoperiodista desarrolle su modo particular de interpretar la realidad social, admite la inclusión de otros géneros fotoperiodísticos en el armado de la propuesta visual, así como el empleo de las formas discursivas descriptiva y expositiva. Las fotografías que integran el ensayo fotoperiodístico interactúan entre sí y constituyen unidades discursivas simbólicas integrales, que contribuyen a la comprensión general del tema tratado. De esta manera, cada fotografía que conforma el ensayo fotoperiodístico podrá leerse como un texto visual autónomo. Se requiere de una planeación razonada y el número de fotografías utilizadas es variable”.<sup>61</sup>



<sup>60</sup> Nathaniel Gardner, “Porque era un tema prohibido”, Amerika [En ligne], 2010 <http://amerika.revues.org/1186>, acceso 08/12/2011.

<sup>61</sup> Jorge, Claro León, “Los géneros fotoperiodísticos: Aproximaciones teóricas”, [http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal\\_sexta/textos\\_sexta/JORGE.HTM](http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta/JORGE.HTM), acceso 23/11/2011



Como vemos la línea entre fotorreportaje y foto ensayo puede parecer muy delgada, sin embargo hay cuestiones muy concretas, mi interés en retomar el fotoensayo es porque llegamos a un punto donde algunos elementos de éste y el fotorreportaje se unen y es precisamente en esta modalidad de titulación.

Este trabajo no podría ser catalogado como fotoensayo porque requiere de una formación fotográfica para establecer la continuidad de las imágenes tal como se realiza un ensayo en palabras. En este trabajo el proceso de selección o curaduría se realizará entre el asesor y yo, para evitar con esto caer en errores de interpretación o prejuicio si lo hiciera solamente el tesista como fotógrafo, es decir, se parte del principio de que nadie puede curar su propia obra, esto con la finalidad de abordar de manera objetiva este proceso fundamental como parte del desarrollo del fotorreportaje.

En el contexto propio de la investigación, no puedo decir que es un fotorreportaje como tal porque hay un proceso de introspección largo y profundo sobre el tema a fotografiar. Por las características antes mencionadas el trabajo fotográfico a desarrollar tiene particularidades de un fotorreportaje por:

- *Que sigue un acontecimiento o suceso en línea*

En este caso concreto, seguirá paso a paso la danza de conmemoración del nacimiento de Cuauhtemoc, desde su inicio, desarrollo y término.



- 
- *Cuenta una historia a través de la imagen*

Las imágenes deben ser presentadas de manera coherente para desarrollar una secuencia lógica que relate la historia de la celebración.

- *Dimensiona el tiempo y espacio donde se desarrolla un suceso*

Las imágenes son determinantes al delimitar o mostrar el espacio donde se está llevando a cabo el evento, con tomas específicas se puede indicar el lugar, la hora aproximada y el espacio.

- *Informa y al mismo tiempo entretiene al espectador*

En nuestro país se llevan a cabo danzas tradicionales que muchos de nosotros como mexicanos desconocemos, la serie fotográfica responderá: dónde, cómo, cuándo y por qué se hace, de una manera tal que el espectador pueda ver el trabajo fotográfico completo y así provocar su interés y captar su atención.



Por otro lado este trabajo tiene propiedades de un fotoensayo por lo siguiente:

- *Precisa de una investigación previa sobre el tema a cubrir*

Para realizar el proceso fotográfico es importante conocer el desarrollo, contexto y particularidades de la festividad y así saber cómo se afrontará la toma fotográfica desde dos sentidos, uno si se necesita iluminación, tripié, memoria, rollos, cuantas cargas o pilas, etc., y por otra parte darle un sentido informativo al cubrir los aspectos más importantes y pensar en las tomas necesarias para lograrlo.

- *Se piensa /plantea una estrategia fotográfica*

Como se mostrará más adelante, antes de realizar las fotografías es importante plantearse qué tomas necesito captar para dar a conocer y explicar lo que sucede en la danza a través de la imagen, para lo cual hay que trabajar previamente en la creación de un guión fotográfico.

- *Cada imagen debe ser capaz de significar un todo, es decir es una idea que en sí forma un concepto pero a su vez se enlaza con otras imágenes para formar un conjunto (serie).*





En este sentido estoy hablando de la importancia de composición en la toma para que cada una de las imágenes de acuerdo a los elementos que aparezcan en ella, refiera un significado que pueda entenderse de manera individual, pero al mismo tiempo pueda conservar y aumentar su valor signficante una vez que formen un todo, es decir el trabajo terminado.

Para ambos casos:

- Se requiere conocimiento previo de técnicas fotográficas (iluminación, velocidad, encuadre, formato, composición, etc.).
- No hay un número predeterminado de tomas.

Por lo anterior, puedo determinar que la serie que estoy desarrollando es una mezcla de los dos, sin duda alguna es un trabajo foto periodístico, pero no es un fotorreportaje del todo y tampoco un fotoensayo en sí. Es un híbrido de ambas y esta apreciación será retomada en las conclusiones.





Para realizar un trabajo con ambas características, es necesario conocer los elementos que componen la imagen, es decir como complemento a la investigación sobre la festividad de Cuauhtemoc, su contexto y sus particularidades, es importante realizar a la par un trabajo que indique y proponga la manera como se desarrollará fotográficamente, es decir una “tesis fotográfica” y para eso es necesario explicar el siguiente punto.

### 1.3 Metodología y técnicas fotográficas

Así como el reportaje se asiste de la crónica, la entrevista y la literatura para presentarse al lector, el fotorreportaje se apoya en las distintas técnicas fotográficas, es decir la toma, el ángulo, la composición, el movimiento, etc. para brindar al espectador la intención que necesita, bajo estas reglas una imagen puede hacer sentir y vivir al lector distintas emociones como si estuviera leyendo palabras, es decir es un texto visual, una poesía en imagen.

Para que una imagen signifique algo, debe ser presentada en un contexto donde pueda compartirse, es decir no es lo mismo presentar alguna de estas imágenes en México que en la India por ejemplo, porque las referencias son distintas. En este caso se presenta un trabajo de investigación que muestra el entorno donde se desarrolla esta festividad y a su vez se brinda





información del por qué, desde cuándo y dónde se lleva a cabo. Sin embargo la imagen debe connotar por sí sola y para esto hay que tomar en cuenta dos cosas:

Las reglas de composición fotográfica, es decir el lenguaje de la imagen y cómo percibe el individuo de acuerdo a su contexto social y cultural los códigos y referencias en una toma.

### 1.3.1 Composición fotográfica

La composición fotográfica implica cómo acomodamos los elementos dentro de una toma para presentarla de manera armoniosa y estética, para lograrlo "Uno de los aspectos esenciales (a considerar) en el desarrollo compositivo es la 'percepción', el acto de darse cuenta, de comprender los objetos externos (e internos), sus cualidades y relaciones, que sigue directamente a los procesos sensoriales".<sup>62</sup>

Joan Costa en su libro *Diseñar para los ojos*, indica "percibir imágenes es reconocer formas, colores, texturas y efectos de sensualidad que ya conocíamos por nuestras experiencias en el mundo empírico de la realidad visible; o que retenemos en la memoria a través de una especie de matriz muy general que Aristóteles llamó universalía y que los semióticos designan con



<sup>62</sup> Eduardo Jiménez, "La composición", 2000, <http://www.escenografia.cl/comp.htm>, acceso 26/01/2012.

el nombre de esquemas icónicos que existen en la mente".<sup>63</sup> Es decir a partir del reconocimiento de las partes dentro de una toma, es cuando se les puede atribuir una significación en un conjunto.

Para entender el proceso de percepción en las personas, existe una escuela en psicología llamada Gestalt que estudia dichas leyes, si bien este no es un tratado en psicología es importante citar de manera breve de qué tratan estas leyes para comprender mejor este punto, así que las enumeraré de manera concreta.

### **Ley general de la figura y el fondo**

**Figura:** es un elemento que existe en un espacio o "campo" destacándose en su interrelación con otros elementos.

**Fondo:** Todo aquello que no es figura. Es la parte del campo que contiene elementos interrelacionados que no son centro de atención. El fondo sostiene y enmarca a la figura y por su contraste menor tiende a no ser percibido o a ser omitido.<sup>64</sup>

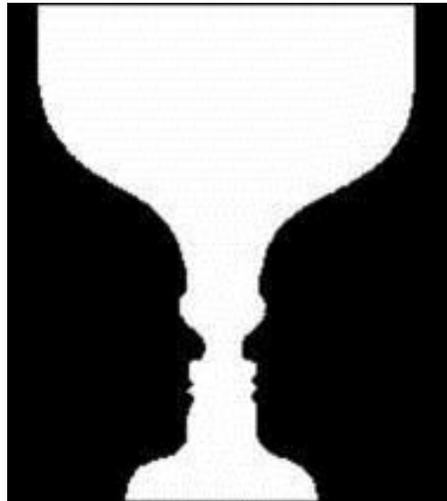
Es decir ponemos particular atención a las figuras en primer plano, las más nítidas, son las que la mente percibe primero y el fondo que podemos llamar el segundo plano o el vacío es el soporte para éstas, cuando existen figuras en segundo plano

<sup>63</sup> Joan Costa, *Diseñar para los ojos*, pp. 21,22.

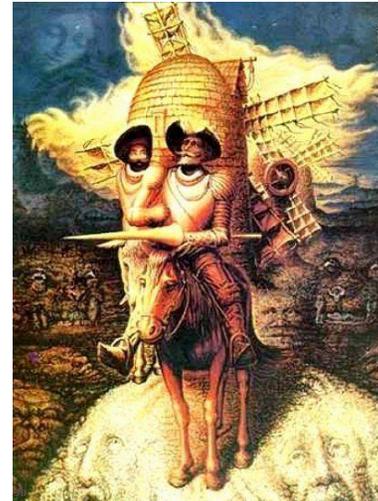
<sup>64</sup> Guillermo Daniel, Leone, "Leyes de la Gestalt", Biblioteca Redes Agenda anual, 2009,<http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>, acceso 26/01/2012.

que no son totalmente claras o nítidas conscientemente no las reconocemos, sin embargo quedan en nuestra mente de manera subliminal, grabadas por el inconsciente quien si las reconoce.

Un ejemplo de fondo y figura:



Tomado de <http://leyes-psicologia-gestalt.blogspot.com/>,



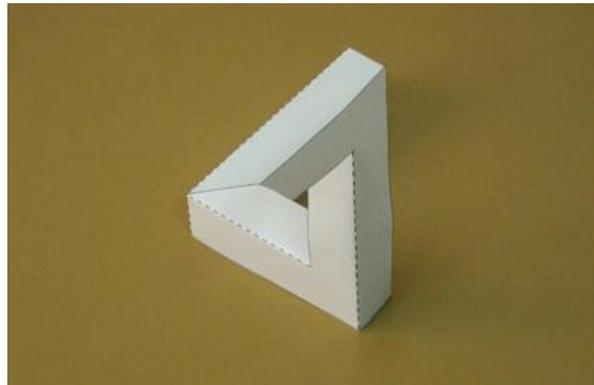
Tomado de <http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>,

acceso 24/01/2012.

### **Ley general de la buena forma (*Prägnanz* o *Pregnancia*)**

Los elementos son organizados en figuras lo más simples que sea posible (simétricas, regulares y estables).

En este principio el cerebro organiza los elementos que percibe y los acomoda de la mejor forma para crear figuras estables y concretas, cuando existe alguna imagen incompleta o incomprensible puede generar malestar.



Tomado de [http://www.proprofs.com/quiz-school/story.php?title=gestalt\\_1](http://www.proprofs.com/quiz-school/story.php?title=gestalt_1), acceso 26/01/2012.

De estas leyes se desprenden unas más simples que de igual manera buscan ordenar la información captada por el cerebro.

**Ley de cierre:** tendemos a completar con la imaginación las formas abiertas o incompletas percibidas. Debemos tener en cuenta que en la fotografía se puede presentar de diferente manera ya que se puede cerrar o completar una figura o imagen inconclusa, pero también de acuerdo a los elementos que nos muestra la toma podemos completar un mensaje o concluir una idea.



Ilustración tomada de <http://www.quillermoleone.com.ar/leyes.htm>, acceso 26/01/2012.

**Ley de la buena continuidad y dirección:** tendemos a entender como unidad los elementos que representen una figura continua y se desplacen en la misma dirección.

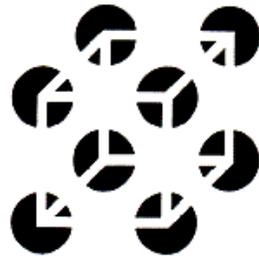


Ilustración tomada de <http://online-psicologo.com/2007/10/18/ley-de-la-buena-continuidad/>, acceso 26/01/2012.

En fotografía podríamos mostrar algo parecido a esto



En la huasteca, 2011, Noemí Nieves

**Ley de la simplicidad:** tendemos a percibir las formas de la manera más simple y directa.

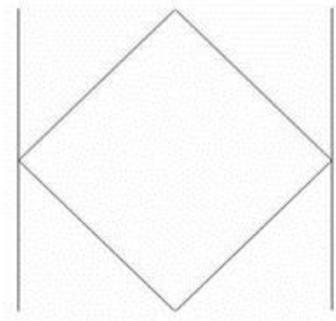


Ilustración tomada de <http://leyes-psicologia-gestalt.blogspot.com/>, acceso 26/01/2012.

**Ley de la proximidad:** si algunas formas se encuentran más cercanas entre sí que a otras, las agruparemos como unidad.



Ilustración tomada de <http://www.unidad094.upn.mx/revista/51/03.html>, acceso 26/01/2012



**Ley de la semejanza:** aquellas formas semejantes las consideraremos parte de un solo grupo.<sup>65</sup>



Ilustración tomada de <http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>, acceso 26/01/2012

**Ley de la simetría:** el espacio limitado por dos bordes simétricos tiende a percibirse como una figura coherente. A pesar de que la líneas no están cerradas parecen delimitar un espacio, al ser simétricas.<sup>66</sup>

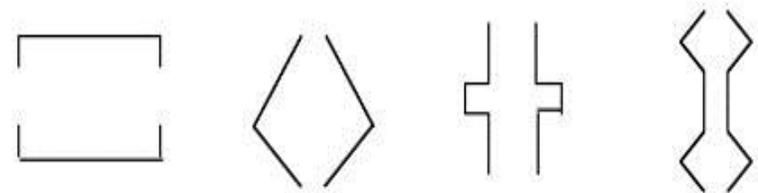


Ilustración tomada de <http://www.unidad094.upn.mx/revista/51/03.html>, acceso 26/01/2012.

<sup>65</sup> Información tomada de: “Leyes gestálticas de la organización perceptual”, <http://voxintimus.wordpress.com/2008/04/17/leyes-gestalticas-de-la-organizacion-perceptual/>, acceso 26/01/2012.

<sup>66</sup> Lourdes, Mondragón Pedrero G., “Psicología de la Gestalt”, artículo publicado en la Revista Xictli de la Unidad UPN 094 D.F., <http://www.unidad094.upn.mx/revista/51/03.html>, acceso 26/01/2012.

En fotografía



Sin título, 2011, Noemí Nieves.

Ahora que he enunciado brevemente el proceso de percepción, citaré algunas reglas para realizar un trabajo de composición fotográfica.

## Peso visual

Cuando se observa una imagen, inmediatamente se les asigna volumen y peso a los elementos dentro de la toma, es decir el cerebro trata de organizarlos de la mejor manera para que la toma tenga equilibrio. El peso visual es la fuerza que tiene un elemento para atraer al espectador, obviamente esto va ligado a nuestro contexto y manera de percibir.

Dentro de una fotografía el peso visual puede estar determinado por los siguientes factores:

- **La ubicación.** El peso visual aumenta a medida que el objeto se separa de la base y el eje vertical.
- **El tamaño.** Objetos más grandes serán más pesados visualmente.
- **La forma.** Las formas irregulares pesan más que las regulares, siempre que sus contornos estén bien definidos.
- **El color.** El blanco pesa más que el negro, el rojo más que el azul, los colores cálidos más que los fríos.
- **La textura.** Los acabados con una textura rica en detalles posee mayor peso que los acabados pulidos.
- **La profundidad de campo.** A mayor información (mayor profundidad de campo) mayor peso visual y viceversa.<sup>67</sup>

Otro de los factores que determina el peso visual es la luz o el claroscuro, es decir, el juego de contrastes.

<sup>67</sup> Lennin Luna, "Peso visual y equilibrio en fotografía", <http://altfoto.com/2010/11/peso-visual-y-equilibrio-en-fotografia>, acceso 26/01/2012.



## Fuerzas visuales

Están predeterminadas por la relación entre objetos dentro de la toma, son líneas o vectores, que sugieren un recorrido visual en la fotografía o bien la interacción de personajes dentro de la imagen hacen que el espectador desvíe la mirada hacia determinado punto.

## Contraste

Son los elementos opuestos dentro de una toma que se utilizan para equilibrar la fotografía, pueden ser cromáticos, de textura, volumen, etcétera.

## Elementos básicos de la imagen

*Morfológicos*

**El punto:** puede ser un punto de fuga o atracción, donde se posa la atención del espectador.



**La línea:** en una fotografía pueden predominar ciertos tipos de líneas, éstas pueden sugerir la manera en la que se puede leer la foto, aportar profundidad a la composición, separar planos y organizar el espacio, definir formas y estructuras.<sup>68</sup>

Cuando predominan líneas horizontales expresan equilibrio y calma.

Líneas verticales: acción, tensión y fuerza.

Líneas diagonales expresan originalidad y desequilibrio.

## El plano

“Se define en función de dos propiedades, la bidimensionalidad y la forma. El plano es el soporte mismo de las imágenes sobre el cual descansan todos los elementos morfológicos primarios. Dentro de un plano se pueden articular diferentes subespacios, para crear por ejemplo la profundidad”.<sup>69</sup> De acuerdo a como se manipule el enfoque en la cámara, podemos crear el primer plano donde el objeto a fotografiar se encuentra más cerca y el fondo es difuminado o viceversa enfocar algún objeto en el fondo para resaltar el segundo plano y difuminar el primero.

Otros elementos morfológicos son el color, la forma y la textura que ya han sido explicados anteriormente.

<sup>68</sup> “La Composición fotográfica”, <http://www.slideshare.net/guest2820cc/la-composicin-fotografica-presentation>, acceso 28/01/2012.

<sup>69</sup> “Teoría general de la imagen”, <http://html.rincondelvago.com/teoria-general-de-la-imagen.html>, acceso 30/01/2012.



*Dinámicos*

### **La tensión**

Las formas irregulares, asimétricas y discontinuas son más tensas que las regulares, simétricas y continuas.

Cualquier forma distorsionada produce tensiones dirigidas al restablecimiento de su estado original, tal como sucede en la alteración de las proporciones.

Formas incompletas producen tensión al orientar al observador hacia el restablecimiento de la totalidad.

La tensión a la que se hace referencia es a la deformación, es decir una imagen que se tiene idealizada, al mostrarse fuera de su contexto o sin alguna de sus partes, genera tensión en quien la observa, por lo tanto se trata de reestructurarla para encontrarla armónica.

La orientación oblicua es la más dinámica de las orientaciones espaciales y todas las formas u objetos que se representen oblicuamente ganarán en tensión.<sup>70</sup>



<sup>70</sup> Cfr. Miriam Trapaga, "Elementos morfológicos de la imagen", <http://pancholassofotografia0910.blogspot.com/2009/11/elementos.html>, acceso 28/01/2012 y "Teoría general de la imagen", <http://html.rincondelvago.com/teoria-general-de-la-imagen.html>, acceso 28/01/2012.

**El ritmo**, es la repetición de líneas y formas que llevan cierta cadencia o continuidad, que las hacen agradables a la vista.

### *Escalares*

**Tamaño:** como lo había mencionado anteriormente, a mayor tamaño, mayor peso visual en la imagen.

**Escala:** es necesaria para comprender el espacio que nos rodea, incluso en una imagen con distintos planos es útil tener la referencia a escala del objeto para ubicarlo en un espacio.

**Proporción:** es la relación entre el objeto y el todo o entre dos elementos comparables, es decir mientras haya un punto de comparación podemos decir que es grande, que pequeño, que está proporcionado y que no. La escala se basa en la proporción. La proporción se puede ver también entre el elemento o masa y el espacio formato.

**Formato:** podemos seleccionar entre dos orientaciones el formato vertical y horizontal, depende la toma que vamos a realizar, por ejemplo si deseo mostrar un atardecer voy a tomar el formato horizontal para mostrar el espacio precisamente de horizonte, en cambio si deseo captar la altura de un edificio realizaré la imagen de manera vertical, para capturar la mayor parte de la estructura.



## Regla de tercios

La Regla de los Tercios establece la división del rectángulo en partes proporcionales, los puntos de intercepción es donde recae el peso visual y donde podemos situar el objeto a fotografiar para crear una imagen agradable.

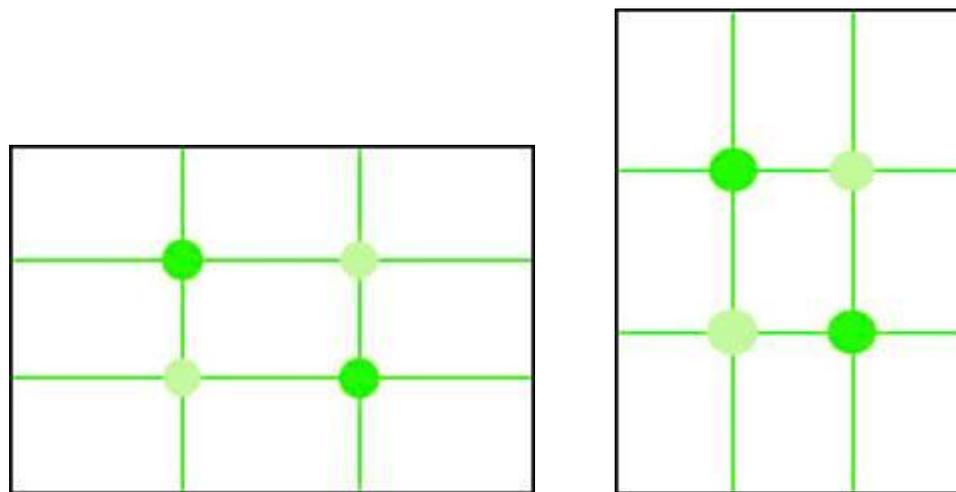
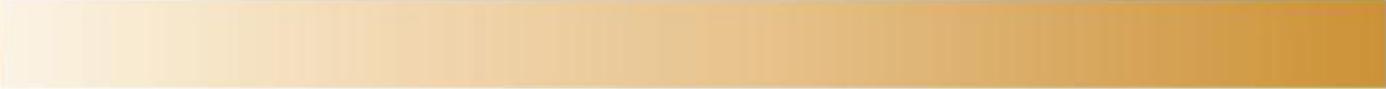


Ilustración tomada de <http://www.decamaras.com/CMS/content/view/350/61-Composicion-La-regla-de-los-tercios>, acceso 02/02/2012.



La regla de los tercios se desprende de la sección áurea.

“Si tomamos una recta y la dividimos en dos partes A y B, de tal forma que se cumpla que la proporción entre B y A sea igual a la proporción entre el total y B, nos encontraremos con un número mágico: 1,618... Este número se llama *número de oro* y se representa por el símbolo  $\phi$ ”.<sup>71</sup>

Es empleado en arquitectura y pintura, curiosamente se puede encontrar en algunas formaciones de la naturaleza.



<sup>71</sup> Javier Muñoz, “Composición, la regla de los tercios”, <http://www.decamaras.com/CMS/content/view/350/61-Composicion-La-regla-de-los-tercios>, acceso 02/02/2012.

## Tipos de Ángulos

Ángulo normal. El que traza una línea directa y a la misma altura entre el objeto a fotografiar y la cámara, es el más utilizado.



Sin título, 2011, Noemí Nieves.

Ángulo picado: es cuando la cámara se sitúa arriba del objeto a fotografiar, tiende a crear una situación de inferioridad en lo que se capta al verlo desde arriba.



Sin título, 2011, Noemí Nieves.

Ángulo cenital o picado extremo, es cuando la cámara se sitúa exactamente encima del sujeto u objeto fotografiado, con esta toma se podrá ver que hay alrededor del sujeto.



Sin título, 2011, Noemí Nieves.

Ángulo contrapicado, es la contraparte del ángulo picado, es decir en este caso la cámara se encuentra por debajo del objeto o sujeto a fotografiar, dándole una sensación de superioridad o grandeza.

Ángulo nadir o contrapicado extremo, generalmente se utiliza para tomar imágenes de edificios al hacernos sentir muy pequeños al observarlos.<sup>72</sup>

<sup>72</sup> Cfr. Javier Lucas, “Los 5 Ángulos de Disparo Clave en Fotografía”, <http://www.dzoom.org.es/noticia-6054.html>, acceso 02/02/2012.



**Encuadre:** es todo lo que aparece en la fotografía, es decir lo que vemos a través del lente y decidimos captar.

**Planos fotográficos:** existen diversos tipos de planos fotográficos que se utilizan de acuerdo a lo que se desee resaltar en una imagen, generalmente se denominan por sus siglas en inglés ya que son conceptos universales.

Very Long Shot (VLS), describe el lugar donde se desarrolla la acción, es decir se enfatiza el contexto, las personas en este plano pierden importancia.

Long Shot (LS), describe la situación general en la que se encuentran los sujetos y su relación con el entorno.

Full Shot (FS), aquí el cuerpo del sujeto ocupa casi la totalidad de la altura del cuadro.

Médium Long Shot  $\frac{3}{4}$  (MLS), el personaje aparece desde la cabeza hasta un poco más arriba de las rodillas, traduce la expresividad corporal y de movimiento de los sujetos.

Médium Shot (MS), abarca de la cintura a la cabeza, acentúa la atención en el sujeto.

Médium Close Up (MCU), se observa al personaje desde medio pecho hasta la cabeza.





Close Up (CU), se muestra al sujeto de los hombros a la cabeza.

Big Close Up (BCU), se encuadra el rostro del sujeto desde la frente a la barbilla, destaca expresiones, busca la introspección del individuo, busca la intensidad de sus sentimientos.

Extreme Close Up (ECU), esta toma nos sirve para captar algún detalle del rostro, como muecas o guiños.

Una vez que se han citado los elementos de composición y de percepción, puedo comenzar a conceptualizar la toma fotográfica que requiero para realizar este trabajo y presentarlo de manera armónica al receptor, hasta este punto la imagen debe cumplir con elementos compositivos aceptables, pero no sólo se trata de compartir algo armónico, sino captar en una fotografía los elementos necesarios para que la imagen signifique y brinde la información del evento.

### **Metodología**

Primero que nada es importante descartar el número de imágenes establecidas en la modalidad de titulación con fotorreportaje ya que en la práctica como en teoría no hay un sustento que determine el número de éstas, en realidad esto lo brinda el desarrollo, de acuerdo a la tesis sobre la imagen y las necesidades propias del evento a cubrir, ya que en el



momento de realizar la toma fotográfica y posteriormente la curaduría, el número de registros puede ser mayor a lo indicado.

Para poder informar en qué lugar se va a llevar a cabo la ceremonia las primeras imágenes deben mostrar alguna señalización hacia el lugar, o quizá el camino que nos lleve hacia allá, esto se puede lograr con una toma abierta es decir un plano general también conocido como Verylongshot (VLS) y en tomas posteriores con plano general cerrado o Long shot (LS), para brindar detalles del pueblo, como son sus calles, sus habitantes, en qué parte se lleva a cabo la danza, estas fotografías van a guardar el sentido de composición de acuerdo a los elementos con los que se pueda construir la imagen, es decir tejados (ritmo), vegetación (texturas), etc., para esto haré uso de la regla de los tercios.

En los preparativos del festejo, debo resaltar por medio de full shot (FS), mediumlongshot 3/4 (MLS) y encuadre el proceso que siguen los danzantes para ataviarse y pintarse, del mismo modo he de hacer notar la importancia del contraste con elementos como luz y sombras, colores y tamaños así como resaltar en el humo de copal la referencia mística y sagrada que purifica el espacio. Debo señalar los elementos que se necesitan para la danza, popochcomitl o sahumador, atecocolli o caracol, huehuetl o tambor, la tierra y el agua.

Capturar de diferentes encuadres y ángulos la peregrinación desde la formación de filas hasta la entrada a la iglesia de Santa María de la Asunción, donde se lleva a cabo la danza. Durante la ceremonia nocturna realizaré algunas tomas de plano general para tratar de dimensionar el festejo, así como full shot (fs) de los danzantes para resaltar el colorido de sus





atuendos, para la captura es preciso se alterne el uso de velocidades bajas 30/ 15 /4 hasta bulbo para mostrar movimiento, con altas velocidades 1500, 2000 que congelen la imagen, ya en el altar donde se encuentran los restos de Cuauhtemoc las imágenes estarán basadas en la regla de tercios para realizar un correcto trabajo de composición.

Al término de la ceremonia es importante realizar una toma con plano general de la iglesia vacía para que se ubique el espacio donde se llevó a cabo la danza, esta celebración comienza en la noche del 22 de febrero para recibir el día 23 que se conmemora el nacimiento del Tlahtoani y a la cual se le da una pausa en la madrugada para que los danzantes descansen un rato antes de continuar al medio día ya fuera de la iglesia, sin embargo del festejo como tal hablaré en el siguiente capítulo, por ahora sólo trato de establecer algunos pasos y principios concretos para realizar la toma fotográfica.

Por las características del evento seguiré desde ángulo picado, contrapicado, normal y de ser posible cenital, algunas imágenes para demostrar el desarrollo del trabajo de danza también durante el día, es preciso resaltar la importancia del contraste en el color y las formas de los copillis o penachos. Por último daré seguimiento a los danzantes en su agradecimiento a Cuauhtemoc con plano general afuera en el atrio cuando se cierran los rumbos y se da por terminada la celebración.

Por cuestiones metodológicas y de acuerdo al estudio previo que se realizó del evento en cuestión, es posible formular un listado que me ayude a preparar y diagnosticar las tomas necesarias para este trabajo fotoperiodístico, es importante



señalar que esto solo será de apoyo ya que propiamente el guión fotográfico, será el que consolide este ejercicio profesional, donde quedarán debidamente asentadas las especificaciones técnicas de cada toma, el cual se anexa al final de las imágenes.

Para efectos del listado puede quedar de la siguiente manera:

- 1 Saliendo de Taxco -Letrero o indicación a Ixcateopan
- 2 Sendero, camino o carretera a Ixcateopan
- 3 Entrada a Ixcateopan
- 4 Pirámide de Cuauhtemoc
- 5 Panorámica del pueblo
- 6 Foto del pueblo
- 7 Foto del pueblo
- 8 Encendido de sahumerios
- 9 Preparación de pinturas facial y corporal

- 
- 
- 10 Pintura facial y corporal
  - 11 Atuendos
  - 12 Copilli (penachos)
  - 13 Sahumar atuendos nuevos
  - 14 Cantos y rostros
  - 15 Cantos y rostros
  - 16 Cantos y rostros
  - 17 Formación de filas
  - 18 Peregrinar hasta Santa María de la Asunción
  - 19 Peregrinar hasta Santa María de la Asunción
  - 20 Entrada a la iglesia
  - 21 Formación de huehuetl
  - 22 Ofrenda y lugar donde descansan los restos de Cuauhtemoc
  - 23 Ofrendas
  - 24 Los jefes de la danza y la autoridad municipal

- 
- 
- 25 Los jefes de la danza
  - 26 Danza interior
  - 27 Danza interior
  - 28 Danza interior
  - 29 Danza externa
  - 30 Danza externa
  - 31 Al finalizar la danza y salir hacia atrás
  - 32 Al finalizar la danza y salir hacia atrás
  - 33 Iglesia vaciándose o semi vacía en la noche
  - 34 Atrio nocturno
  - 35 Plaza municipal nocturno
  - 36 Preparación nuevamente para la danza
  - 37 Preparación nuevamente para la danza



- 
- 
- 38 Formación de círculo
  - 39 Formación de filas
  - 40 Filas hacia Santa María de la Asunción
  - 41 Caminar hacia Santa María de la Asunción
  - 42 Formación de círculo de danza
  - 43 Vuelo de los hombres pájaro sobre atrio de Santa María de la Asunción
  - 44 Sahumar a los hombres pájaro
  - 45 Danza
  - 46 Danza
  - 47 Danza
  - 48 Jefes danza
  - 49 Jefes danza
  - 50 Entrega de palabras
- 

- 
- 
- 51 Cierre de rumbos oriente (ce)
  - 52 Cierre de rumbos Poniente (ome)
  - 53 Cierre de rumbos Norte (yei)
  - 54 Cierre de rumbos Sur (nahui)
  - 55 Cierre de rumbos Arriba (Tonatiuh, macuilli)
  - 56 Cierre de rumbos Abajo (Tonanzin, chicoace)
  - 57 Se levanta la ofrenda, se reparte fruta y flores.
  - 58 Los jefes
  - 59 Salida del Atrio
  - 60 Cielo de Ixcateopan.

Durante el desarrollo del trabajo fotográfico, alternaré el uso del formato vertical u horizontal de acuerdo al que me brinde mejor resultado según las leyes de la percepción ya explicadas anteriormente, es decir si quiero hacer la toma de cuerpo entero de un danzante para resaltar sus atavíos, puedo utilizar el formato vertical, si deseo captar la alineación de los





huehuetl haré uso del formato horizontal, así como el uso de los pesos visuales para lograr una composición armoniosa con los elementos que se presenten en su momento.

Las imágenes serán presentadas en color para resaltar y rescatar la vestimenta y plumajes de los danzantes, así como el colorido propio del pueblo, esto en el entendido de reconocer los niveles de referencialidad que otorga el color, es decir generalmente el blanco y negro se utiliza para resaltar cuestiones estéticas, artísticas y aunque la toma fotográfica puede capturarse de esta manera, en este caso particular, utilizaré imágenes en color para realzar el sentido de fiesta, celebración en el que se desarrolla este evento, así como brindar la posibilidad de un análisis de color en sus atavíos, ya que como haré mención en el siguiente capítulo el color juega un papel importante para los aztecas, así mismo para los danzantes contemporáneos quienes otorgan dicho valor de acuerdo al tonal, es decir energía que los acompaña desde el nacimiento.

Vale la pena distinguir que tal vez el nivel de recurrencia para este tipo de trabajos al utilizar blanco y negro sea producto de una falta de análisis en relación a lo que nos otorga el color y la monocromía ya que depende del lugar, el contexto y el público para quien está dirigido un fotorreportaje.

Para lograr los objetivos antes planteados, utilizaré para toma nocturna, un tripié manfrotto que me ayudará a aprovechar la luz natural del lugar y el evento, con esto me facilitará realizar tomas a bajas velocidades y captar la atmósfera del lugar, así



mismo voy a utilizar una cámara digital Nikon DX y una cámara digital Sony cyber-shot de 14.1 mega píxeles, la captura será solamente digital, debido a la cantidad de imágenes que se requieren para la modalidad ya que en cuanto a costos, tiempos y practicidad es más viable.

Es importante mencionar que la toma fotográfica no será manipulada por ningún medio digital o análogo al considerar que éste es un trabajo periodístico en el que se utilizará a la fotografía como herramienta y que por cuestiones éticas del deber ser no es permisible ni aceptado.

#### 1.4 Semiótica de la imagen

Para finalizar este capítulo es importante reiterar que la fotografía es un lenguaje visual donde a través de imágenes se brinda un mensaje, es decir comunica y establece códigos. Para poder discernir entre los elementos significantes en una foto o bien para poder encontrar e interpretar el significado de dichos elementos existe la *semiótica*, considerada por algunos como el catedrático Paolo Fabbri, como la ciencia de los signos. En este trabajo la mayoría de los espectadores observará las imágenes y las interpretará de acuerdo a su contexto histórico y bagaje cultural, ya que sin conocimiento no hay comunicación y de no encontramos en el mismo código sólo podemos ver fotografías en términos de composición,



agradables a la vista pero que tal vez no brinden mayor información, en este sentido es por ello la necesidad de la investigación previa, se trata el tema y se muestra la imagen con los elementos que nos refieren particularidades del evento.

Menciono la semiótica porque es una ciencia que se encarga de brindar valor significativo a la imagen y con ello potencializar las posibilidades de interpretación. Para ello citaré algunas definiciones al respecto, ya que son varios los autores que han trabajado en la teoría semiótica y cada uno tiene su particular postura, entre los más importantes se encuentra el suizo Ferdinand de Saussure para quien era fundamental concebir “una ciencia que estudie la vida de los signos en el marco de la vida social”.<sup>73</sup> Saussure desarrolla una interpretación a partir del soporte físico, es decir el *significante* que puede ser una imagen, una palabra y la idea que se crea en la mente respecto a dicho significante, que en este caso sería su *significado* y con ello el recurso del valor tanto de la connotación como de la denotación, estructura eje de la corriente de la semiología.

Por otra parte para Charles Peirce, el signo es una entidad compuesta por el significante (el soporte material), el significado (la imagen mental) y el referente (el objeto real o imaginario al que alude el signo),<sup>74</sup> es decir “La triada de Peirce” (icono, índice, símbolo).

<sup>73</sup> El abedul, “Dos definiciones de semiótica: Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce”, [http://www.elabedul.net/San\\_Alejo/Fichas\\_Bibliograficas/dos\\_definiciones\\_de\\_semiot.php](http://www.elabedul.net/San_Alejo/Fichas_Bibliograficas/dos_definiciones_de_semiot.php), acceso 15/02/2012.

<sup>74</sup> Definición de. “Semiótica”, <http://definicion.de/semiotica/>, acceso 15/02/2012.



Desde esta visión, se puede poner un ejemplo al observar la conformación trádica de este autor, por ejemplo las miradas, las expresiones corporales, pueden ser puestas a nivel de índice, la representación de deidades y atribuciones étnicas, a nivel de referentes, la presencia y la metáfora de elementos espaciales, el puente con otras formas de existencia a nivel de valor simbólico, que en suma constatan la presencia semiótica. Aunque esta ciencia es en concreto un acto de comunicación, hay bases distintas para un análisis en texto y otro para la imagen.

“Entendemos por semiótica de la imagen el estudio del signo icónico y los procesos de sentido-significación a partir de la imagen. El estudio de la imagen y las comunicaciones visuales en realidad aborda lo estrictamente pictórico o visual, tal como pueden ser los análisis de colores, formas, iconos y composición, para dar paso a los elementos históricos y socio-antropológicos que forman parte de la semiótica de la imagen”.<sup>75</sup>

En este sentido insisto que la semiótica con sus particularidades, debe ser contemplada para desentrañar trabajos concretos en el campo de la imagen, ésta es una propuesta que queda abierta para el estudio posterior incluso de mi propio trabajo fotográfico, por el momento no realizaré un análisis de esta naturaleza ya que el objeto de estudio es distinto, sin embargo se propone la posibilidad y queda la puerta abierta para realizar un análisis de comunicación desde éste y diversos ángulos.



## II La cosmovisión azteca y la danza actual

**Para entender el mundo prehispánico, la leyenda de los soles, la consigna del Anahuac y la transición de la danza en la actualidad**

### 2.1 El origen: sobre las energías, los rumbos y el contexto histórico prehispánico

#### Cosmogonía Azteca

Nuestro país ha sido cuna de diversas culturas prehispánicas: olmeca, maya, tolteca, teotihuacana, azteca que no sólo compartieron el territorio nacional sino algunas concepciones en las que coincidían respecto a Dioses o energías, por ejemplo para los mayas una figura importante es Kukulcan, esa misma energía es conocida para los aztecas como Quetzalcoatl, la serpiente preciosa o serpiente emplumada como se le llama comúnmente, o bien Tlaloc llamado Chaac por los mayas, quien representa de la misma manera la energía del agua. Aunque es interesante transitar por cada una de estas culturas, en este trabajo abarcaré particularmente la cultura azteca por ser ésta de donde surge la figura mítica de Cuauhtemoc, el último gobernante antes de la conquista y por el cuál se realiza la danza que voy a cubrir fotográficamente.



Para comprender y contextualizar la práctica de la danza dentro de la cultura azteca, es importante conocer cómo se pensaba en el antiguo Anahuac, cómo se concebía el origen del mundo y sus deidades, a esto se le llama cosmogonía.

De acuerdo al diccionario *El mundo*, se entiende por cosmogonía: en astronomía; la ciencia que trata del origen y la formación del universo, antiguamente, la cosmogonía solo estudiaba la formación del sistema solar. En filosofía: Teoría filosófica, mítica y religiosa que trata sobre el origen y organización del universo".<sup>76</sup>

Para la investigadora Adela Fernández se trata de "cuatro creaciones del mundo, cuatro respectivas destrucciones y una nueva creación del mismo".<sup>77</sup>

## El origen del universo

"Se dice que en el origen del mundo, cuando todo era vacío y frío, surgió una energía centelleante, eléctrica y magnética despidiendo rayos de fuego hacia todo el cosmos. Aquello era el Teotl, por lo cual existimos.

Ipalnemohuani

El Teotl, Ipalnemohuani, la energía creadora por la que vivimos, se concebía sola y única irradiando sus luces, nada ni nadie había



<sup>76</sup> El mundo es Diccionarios, "Definición", [http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios/cgi/diccionario/lee\\_diccionario.html?busca=cosmogon%EDa&diccionario=1&submit=Buscar](http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios/cgi/diccionario/lee_diccionario.html?busca=cosmogon%EDa&diccionario=1&submit=Buscar), acceso 25/02/2012.

<sup>77</sup> Adela Fernández, *Dioses prehispánicos de México*, p. 15.



aún sólo esta energía, pero aislado y solo el Teotl no podía lograr nada, así que por propia voluntad decidió multiplicarse para ser creador. Por obra de milenios fue creándose en millones de galaxias, de creatividad estuvo hecha su esencia y de transformaciones incesantes su presencia múltiple y diversa. Y transformándose en un doble ser, bipartiéndose y volviendo a recrearse, se llamó OMETEOTL".<sup>78</sup>

Ometeotl es una dualidad, su significado proviene de Ome=dos y Teotl=energía, dos energías. Para los antiguos mexicanos desde siempre ha sido importante la dualidad para establecer complementos y crear un todo, la mayoría de las energías tienen su dualidad, por ejemplo Tlaloc (el licor de la tierra, la energía del agua) tiene su contraparte con Chalchihuitlicue (la de la falda de jades), Mictlantecuhtli, el señor del reposo, el señor de la muerte, encuentra su complemento con Mictlancihuatl, la señora de la muerte.

En este caso el Teotl o la energía creadora, decidió multiplicarse para poder crear vida y entonces se convirtió en Ometecuhtli, El señor de la dualidad y en Omecihuatl, la señora de la dualidad.

Con esto "Ometecuhtli y Omecihuatl, la dualidad creadora, comenzaron a diseñar y distribuir trece espacios gigantescos, como si fueran trece cielos inmensos. Se cuenta que los dos primeros fueron hechos para ser su morada y les llamaron Omeyocan, el lugar de las dualidades".<sup>79</sup>



<sup>78</sup> Cfr. Antonio, Domínguez Hidalgo, *Mitos, fábulas y leyendas del antiguo México*, p. 7.

<sup>79</sup> *Ídem.*



El undécimo cielo, fue la morada del fuego, el abuelo Huehuetēotl, el fecundador de la vida, el más viejo de los elementos existentes en el universo.

"Luego se forjó un espacio amarillo para que allí resplandeciera con el tiempo nuestro padre-madre Tonatiuh, el sol que nutriría fecundamente a la tierra. Debajo de este espacio amarillo, se formó un espacio blanco para colocar al planeta Venus la estrella de la tarde".<sup>80</sup>

"El octavo cielo era el lugar de las tempestades, el lugar de Iztlacoliuqui, "cuchillo torcido" energía del hielo.

El séptimo cielo, ilhuicatlxoxouqui, cielo azul, ámbito de Huitzilopochtli, colibrí de la izquierda

El sexto cielo, yayauhco, espacio verdinegro, donde nace y se extiende la noche, donde mora Tezcatlipoca.

Quinto cielo, ilhuicatlmamaloaco, cielo que se hiende o se taladra, lugar de los cometas, las estrellas errantes, citlallinpopoca, estrellas que humean.

Cuarto cielo, ilhuicatlHuiztlan, camino de Venus, llamada Citlapol o Hueycitlalli, estrella grande, la mayor y la más brillante. Morada de Quetzalcoatl en su advocación de Tlahuizcalpantecuhtli, señor de la casa de la aurora.

Tercer cielo, ilhuicatl Tonatiuh, camino por donde se mueve Tonatiuh, El sol

Segundo cielo, Cintlalco, camino donde se mueven las estrellas.

Primer cielo, IlhuicatlMetztli, es el cielo inmediato sobre la tierra, el camino por donde se mueve la luna Metztli y las nubes".<sup>81</sup>



<sup>80</sup> *Ídem.*

<sup>81</sup> *Cfr. Adela Fernández, op. cit., pp. 30, 32, 33.*



En esta conformación de universo, sigue el Tlalticpan, es decir la tierra, donde habitan los seres humanos, donde vivimos. En este lugar la permanencia es temporal, nada hay eterno, todo debe morir, como decía el poeta Nezahualcoyotl: aunque sea de jade se rompe, aunque sea de oro se quiebra, aunque sea pluma de quetzal se desgarras, sólo in xochitl in cuicatl, flor y canto es lo que permanece.

Debajo de la tierra, de manera vertical se encuentran nueve vados o caminos que hay que cruzar para llegar al Mictlan. El inframundo podía recibir tres denominaciones diferentes: Mictlan, "Lugar de los muertos"; Ximoayan "Lugar donde están los descarnados"; y Chicunauhmicthla, "Lugar de los nueve vados del inframundo".

"El primer vado o Apanohuaia "Donde se pasa el río", Al morir los hombres descienden a un lugar subterráneo a la orilla de un río caudaloso. Para atravesarlo deben hacerlo a lomo de un perro, por eso se han encontrado entierros con esqueletos o huesos de perro.

Segundo vado TepectliMonanamictlan "Lugar donde los cerros chocaban entre sí". En este vado los muertos tratan de cruzar rápidamente para no quedar presionados entre los cerros y así continuar con su camino al lugar del reposo.

Tercer vado, Iztepetl "Cerro de Navajas" hay piedras de obsidiana cortantes que amenazan a los viajeros.

Cuarto vado Itzeecayan "Lugar donde sopla el viento de navajas o viento helado". Desde aquí salen los vientos del norte que arrasan las cosechas y derrumban las casas.





Quinto vado, Paniecatlacayan "Lugar donde los cuerpos flotan como banderas", en este lugar no existe la gravedad, así que los difuntos son arrastrados a placer por el viento hasta que logran llegar al siguiente nivel.

Sexto vado, Temiminaloyan "Lugar donde flechan", aquí es a donde van a parar las flechas de los guerreros que se pierden en la guerra y con las cuales se lastima y acosa a los muertos en su paso.

Séptimo vado, Teocoyolcualoya "Donde las bestias devoraban los corazones" en este vado moraban jaguares que se comían los corazones del viajero, para que el difunto pudiera sortear este nivel con facilidad se le dejaba un jade bajo la lengua para que así las bestias no le arrancaran el corazón.

Octavo vado, YzmictlanApochcaloca "Donde se enceguece en el camino de la niebla" este sitio es el Apanhuiayo "Laguna de aguas negras". Los muertos ya completamente descarnados, vencedores de los anteriores obstáculos, encuentran su tonalli (alma) liberado del cuerpo, de la materia.

Por último el noveno vado, Chicunamictlan "Recinto de la muerte o del descanso eterno" Regido por Mictlantecuhtli y Mictlancihuatl el señor y la señora del lugar de los muertos. Para llegar aquí había que sortear un tramo llamado *Chiconauhapan*, es decir *extensión de nueve aguas*, al término de esto el alma queda liberada, es decir ya puede descansar".<sup>82</sup>

Hay que resaltar que para los aztecas no existía el concepto de cielo-infierno tal como lo concebimos con la llegada de los españoles, es decir no se castigaba o amenazaba con el infierno a quien se hubiese portado mal o se premiaba con el cielo a quien se hubiera portado bien, para los antiguos cuando alguien moría acudía directamente al Mictlan, para sortear los nueve vados mencionados.



<sup>82</sup> Cfr. "Pueblos originarios", <http://pueblosoriginarios.com/meso/valle/azteca/cosmos.html>, acceso 27/02/2012.

La única manera de no pasar estos vados se daba cuando la muerte se producía de manera particular considerada de honor o sagrada, porque eran las energías quienes decidían a quien querían en su paraíso, en este caso el camino terminaba en alguno de los siguientes lugares:

Tonatiuhchan. "La casa del Sol", ubicado hacia el oriente. Aquí llegaban los guerreros muertos en combate. El lugar está cubierto por flores blancas, amarillas y rojas; en él abundan las aves de plumaje de estos mismos colores. Aquí los hombres-águila y los hombres-tigre realizan simulacros de guerra.

Junto a estos guerreros están las víctimas sacrificiales quienes ofrendaron al sol sus órganos vitales: tlalhuatl (nervio), omitl (hueso), nacatl (carne), yolloatl (corazón) y yeztli (sangre). De esta manera brindaron nuevas fuerzas al astro solar en su combate contra las tinieblas de la noche.<sup>83</sup>

Tlalocan Ubicado al sur, era el hogar de Tláloc y su dualidad Chalchiuhtlicue "la de la falda de jades", la energía del agua arrastraba a los elegidos a vivir en este paraíso y los hacía perecer por un rayo, ahogamiento, hidropesía o lepra. En este lugar vive también Ahuizotl, una especie de perro marino ayudante de Tlaloc que arrastra a los bañistas y náufragos hasta el Tlalocan.

Cincolco "lugar de la casa del maíz" o Cihuatlampa "lugar de las mujeres" está ubicado hacia el poniente donde se oculta el sol, aquí se encontraban las mujeres muertas en parto consideradas como guerreras, las también llamadas Cihuateteotl "mujeres diosas" esperan a los guerreros que acompañan al sol en su andar desde el oriente.

<sup>83</sup> Cfr. JesusAdemir, Morales Rojas, "Paraísos e inframundos del México Prehispánico", Paraísos e inframundos del México Prehispánico | Suite101.net<http://jesus-ademir-morales-rojas.suite101.net/paraisos-e-inframundos-del-mexico-prehispanico-a54679#ixzz1nr7jVYFF>, acceso 27/02/2012.



Tamoanchan, “el lugar de nuestro origen” o la “casa de donde bajamos” al parecer se localiza en el Omeyocan “Lugar de la dualidad”, aquí regresan los que fallecieron siendo niños. “En el centro del Tamoanchan se levanta el Chichihuacuauhco, el “árbol nodriza”, al cual, en lugar de frutos le crecen cuatrocientas mil tetras de las que surge la leche requerida para dar alimento a las almas que están por nacer.<sup>84</sup>

Una vez creado el universo y el espacio sólo faltaba crear la vida y generar movimiento, fue entonces cuando Ometecuhtli y Omecihuatl se juntaron tanto como los dedos de la mano, se unieron en Tloquenahuoque cerca y junto para formar a Tonacatecuhtli y Tonacacihuatl, *Señor y Señora de Nuestra Carne o del Sustento*. “Personifican el sustento diario, el aspecto humano y paternal de los dioses como proveedores del alimento en la vida diaria, simbolizan el aspecto bondadoso y fraternal de lo espiritual”.<sup>85</sup>

De esta unión nacieron cuatro poderes, Quetzalcoatl quien rige el rumbo del oriente el lado donde sale el sol, Tezcatlipoca Rojo o también conocido como Xipetotec, “Nuestro señor el descarnado” al poniente el lugar donde se oculta el sol, Tezcatlipoca Negro al norte y Huitzilopochtli al sur, estas energías reavivaron el fuego, activaron los espacios y las aguas y así brotó la tierra para formar la superficie de nuestro planeta.



<sup>84</sup> JesusAdemir, Morales Rojas, “Paraísos e inframundos del México Prehispánico”, <http://jesus-ademir-morales-rojas.suite101.net/paraisos-e-inframundos-del-mexico-prehispanico-a54679>, acceso 27/02/2012.

<sup>85</sup> “Pueblos originarios”, <http://pueblosoriginarios.com/meso/valle/azteca/dioses/tonacatecuhtli.html>, acceso 28/02/2012.

Cuando terminaron con esto crearon a un hombre y una mujer.

Cipactonal era el encargado de cultivar la tierra y embellecerla, Oxomoco, tenía la tarea de hilar, tejer y organizar.

Con el paso del tiempo ellos poblaron la tierra y la misión de los hombres en Tlalticpac fue la guerra interior para perfeccionar el cosmos, debían ser guerreros de la voluntad creativa y en armonía exaltar la voluntad del Teotl, así vivieron durante mucho tiempo hasta que los hombres se olvidaron cual era su encomienda y comenzaron a desobedecer a las energías, solo se dedicaban a jugar, a reproducirse sin control, a comer en exceso, se olvidaron de trabajar la tierra y fomentar la creatividad; al descomponerse los hombres, las energías entraron en descontento y fue entonces que en castigo llamaron a Chalchihuitlicue para que buscará a una pareja que aun conservara sus labores creativas y siguiera el mandato del Teotl para continuar la vida en la tierra, a ellos les encargo cuidar el fuego y los mandó a esconderse en un ahuehuete, cuando estuvieron adentro, la energía del agua dejó caer su furia sobre la tierra y se desató un diluvio que acabó con todos los hombres ahogándoles o convirtiéndoles en peces. Éste fue el primer sol, Atonatiuh, el sol de agua.<sup>86</sup>

De acuerdo a la cosmogonía Azteca, la humanidad fue destruida cuatro veces y esto sucedía cuando los hombres olvidaban seguir la voluntad del Teotl o la energía creadora, es decir cuando la sociedad se volvía ociosa y dejaba de ser productiva, en este sentido hubo más soles.

<sup>86</sup> Cfr. Antonio, Domínguez Hidalgo, *op. cit.*, pp. 10-11.



Ehecatonatiuh o sol de viento, donde Quetzalcoatl fue el encargado de escoger y proteger a la pareja que preservaría a la raza humana, para después con su fuerza crear huracanes que arrasaron árboles y destruían los montes, la gente se aferraba a los ahuehuetes convirtiéndose en monos, nuevamente la humanidad fue destruida.

Tletonatiuh, conocido como nahuiquiahuitl, cuatro lluvia, fue un sol de fuego, donde Tlaloc convertido en Huehuetectl fue el encargado de limpiar el Tlactipac, hubo lluvias de fuego y grandes volcanes, los hombres querían volar para escapar de los ríos de lava y por esa razón fueron convertidos en zopilotes.

Ocelotonatiuh, sol jaguar o nahuiocelot (cuatro jaguar) también conocido como Tlaltonatiuh o sol de tierra, tiene dos vertientes, se dice que “Quetzalcoatl tomó la hoguera y la convirtió en un medio sol; enojado Tezcatlipoca absorbió para si ese medio sol y él mismo se convirtió en un sol completo, pero por ser muy cálido e inclemente impidió que la vida creciera en la tierra [...] Quetzalcoatl indignado derribó de un bastonazo al sol Tezcatlipoca quien cayó en el fondo de un lago y emergió convertido en un jaguar junto con un ejército de estos para devorar a los habitantes de esa era”.<sup>87</sup>

Otra versión de este sol de tierra, es que cuando los hombres habían desobedecido el mandato del Teotl “enviaron a "Chicomecoatl, la magnífica serpiente, que hace que la tierra florezca y dé frutos, pero también si ella lo quiere puede hacer los campos estériles y generar hambre, así fue como esa era terminó, con hombres y mujeres matándose por un poco de maíz, la edad de la sequía se había cumplido”.<sup>88</sup>



<sup>87</sup> Marte, Trejo Sandoval y Víctor Hugo, Rodríguez, *Nahui ollin Memoria en movimiento*, p.24.

<sup>88</sup> Cfr. Antonio, Domínguez Hidalgo, *op. cit.*, pp. 15-17.

Éstos fueron los soles o eras que se vivieron según la cosmogonía azteca, sin embargo el orden de aparición de los mismos dista de acuerdo a los cronistas que realizaron el registro e incluso a las interpretaciones que se han hecho de los mismos.

Por ejemplo, en el manuscrito anónimo de 1558, llamado por Paso y Troncoso "La leyenda de los soles y que es uno de los textos que integran el Códice Chimalpopoca o anales de Cuauhtitlan" se clasifican de la siguiente manera:

- Primer sol es Nahui ocelot y duró 676 años, terminó en el año ce acatl 1 caña.
- Segundo sol Nahui Ehecatl, duró 364 años y terminó en el año ce tecpatl 1 pedernal.
- Tercer sol nahui quiahuitl, duró 312 años y terminó en un año ce tecpatl 1 pedernal.
- Cuarto sol nahui atl, duró 676 años y fue destruido en el año ce calli, 1 casa.<sup>89</sup>

En la página del Museo del Templo Mayor aparece el siguiente orden, incluso basado en el mismo *Códice Chimalpopoca*.

**Primer Sol:** Empieza en el año 1-caña y termina en el 4-tigre. Los habitantes fueron comidos por los ocelotes y se convirtieron en peces. Duró 676 años.

**Segundo Sol:** Acaba en el año 4-viento. Los habitantes fueron destruidos por fuertes vientos y se convirtieron en aves. Duró 364 años.

<sup>89</sup> Cfr. Adela Fernández, *op. cit.*, pp. 20-21.



**Tercer Sol:** Acaba en el año 4-lluvia de fuego. Hay inundaciones y lluvia de fuego. Los habitantes murieron quemados y se convirtieron en monos.

**Cuarto Sol:** Termina en el año 4-agua. Hubieron lluvias torrenciales e inundaciones. Los habitantes se convirtieron en macehuales. Duró 676 años.<sup>90</sup>

En el *Códice Vaticano Ríos*, se puede interpretar que:

El primer sol, Atonatiuh o sol de agua tuvo una duración de 4160 años,

El segundo sol, Ehecatonatiuh o sol de aire, le corresponde una duración aproximada de 4200 años.

El tercer sol, Tletonatiuh o sol de fuego, tuvo una duración aproximada de 4480 años.

El cuarto sol, Tlaltonatiuh o sol de tierra, tiene una duración aproximada de 5320 años.<sup>91</sup>

Como podemos observar el objetivo es el mismo, la destrucción del mundo cuando éste se corrompe y deja de obedecer a las energías, existen varias versiones las cuales expongo para que sean del conocimiento del lector, ya que resolver cuál es



<sup>90</sup> LourdesCue, Museo del Templo Mayor, INAH, “La leyenda de los soles”, 1997 <http://archaeology.asu.edu/tm/pages/mtm62B.htm>, acceso 01/03/2012.

<sup>91</sup> Jesús, Morfin Garduño, “El código Vaticano”, [http://ecocidio.mx.tripod.com/spanish/codice\\_vaticano.html](http://ecocidio.mx.tripod.com/spanish/codice_vaticano.html), acceso 01/03/2012

la interpretación más certera, es tarea de antropólogos y arqueólogos y desde luego materia de otra investigación, sin embargo quiero resaltar que es difícil realizar una traducción precisa ya que en el antiguo México no existía un sistema de escritura, todos los registros están conservados en códices o glifos, es decir se manejaba un tipo de escritura pictográfica y no fue hasta la llegada de los españoles que fray Andrés de Olmos desarrolló un sistema gramatical para la lengua nahuatl, titulada *Arte de la lengua mexicana* que fue concluida el primero de enero de 1547 en el convento de Hueytlalpan, ubicado en el Estado mexicano de Puebla.<sup>92</sup>

En el estudio introductorio de dicha obra, realizado por la lingüista Ascensión Hernández y el antropólogo Miguel de León Portilla acotan:

De los siglos prehispánicos se conservan algunas inscripciones en pinturas murales, en monumentos en piedra y en varios objetos, así como unos pocos libros o códices que sobrevivieron a la conquista. El contenido semántico de dichos testimonios se transmite por pinturas o signos glíficos.<sup>93</sup>

Una de las piezas más importantes en la cultura azteca, el Cuauhxicalli o Estela de los Soles, conocida comúnmente como Piedra del sol o Calendario Azteca fue “labrada durante el gobierno del Tlahtoani Tizoc [...] el año 13 acatl, caña o 1476”<sup>94</sup> y es en el que podemos observar las eras por los que ha pasado la humanidad.

<sup>92</sup> “Nahuatl”, <http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1huatl>, acceso 01/03/2012.

<sup>93</sup> Andrés de Olmos, Ascensión H. de León-Portilla, Miguel León Portilla, *Arte de la lengua mexicana*, pdf. pág.

IX, [http://books.google.com.mx/books?id=sdo43EfqT-0C&pg=PA1&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=4#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=sdo43EfqT-0C&pg=PA1&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false), acceso 01/02/2012.

<sup>94</sup> Marte, Trejo Sandoval y Víctor Hugo, Rodríguez, *op. cit.*, p.48.



Ilustración tomada de <http://www.123people.com/s/calendario+azteca>, acceso 1/03/2012.

De lado inferior derecho aparece el glifo “Atl” simboliza el agua, representa la era que fue destruida por Atonatiuh el sol de agua.

De lado inferior izquierdo se encuentra el glifo "quiahuitl" lluvia que simboliza la era de Tletonatiuh el sol de fuego que destruyó la humanidad con una lluvia de fuego.

De lado superior izquierdo se encuentra el glifo "ehecatl" viento que hace referencia a Ehecatonatiuh o sol de viento.

De lado superior derecho aparece el glifo del jaguar "ocelotl" quien connota a Ocelotonatiuh donde los jaguares devoraron los corazones de los hombres.

Éstas son las cuatro edades cosmogónicas que antecedieron al Quinto Sol y que podemos encontrar al centro de la piedra solar, el rostro que se asoma es la cara de Tonatiuh con un tecpatl, “pedernal” como lengua. Es la era en la que vivimos ahora Nahui Ollin o cuatro movimiento.



### 2.1.1 El quinto sol y el peregrinar de los aztecas

Macuillitonatiuh

Inin tonatiuh itoca naollin ye tehuantin totonatiuh

In tonnemi axcan  
auh inin inezca in nican ca inic tlepanhuetz in tonatiuh  
in teotexcalco in oncan in Teotihuacan.

Ye no ye itonatiuh catca in topiltzin in tolla in  
Quetzalcohuatl.

Y ynic macuilly tonatiuh a ollin yn itonal  
mitoa olintonatiuh y pampa molini in otlatoa.

Auh yn yuh conitotihui yn huehuetque, ypan inyn  
mochihuaz tlalloliniz mayanaloz ynic tipolihuizque.



Este sol, su nombre cuatro movimiento, este es nuestro sol  
en el que vivimos ahora  
y aquí está su señal, como cayó en el fuego del sol  
en el fogón divino, allá en Teotihuacan  
Igualmente fue este el sol de nuestro príncipe, en Tula, o sea de Quetzalcoatl  
El quinto sol, cuatro movimiento su signo, se llama sol de movimiento porque se mueve, sigue su camino.

Y como andan diciendo los viejos, en él habrá movimientos de tierra, habrá hambre y con esto pereceremos.

Texto del *Códice Chimalpopoca*.<sup>95</sup>

Cuando el cuarto sol pereció todo fue oscuridad y frío, las energías se juntaron nuevamente y decidieron dar una oportunidad más a la humanidad de crear, vivir, florecer y embellecer el tlalticpan, sentados frente al abuelo hueheteotl que ardía alto y chisporroteando al centro en una gran hoguera, se decidía quien sería el próximo sol ya que todo era tinieblas.

Entonces llegó Teccuzitecatl, el Dios de los caracoles, quien altivo se ofreció a ser el sol y cuando las energías se preguntaron quién sería la Luna apareció el Dios Nanahuatzin "el bubosillo" quien se ofreció para ser la Luna. Entonces se apresuraron a construir dos pirámides en Teotihuacan (conocido comúnmente como "Lugar de los Dioses") una para el sol



<sup>95</sup> Cantares Mexicanos, Tenochtitlan en línea, "In Xochitl in cuicatl", <http://tenochtitlan.8k.com/pagina/cuicatl.htm>, acceso 02/03/2012.



donde Teccuzitecatl ofrendó plumas finas y preciosas, espinas de coral y copal muy fino y en la cúspide de la otra pirámide, la de la Luna Nanahuatzin ofrecía espinas de maguey teñidas con su sangre, amarres de tres cañas hasta formar nueve, bolas de musgo y sus pústulas. Después de meditar y purificarse, ambos llegaron frente a la gran hoguera. Teccuzitecatl ataviado con un vistoso traje y ricos plumajes y Nanahuatzin con un tocado de papel, maxtli o taparrabos y estola del mismo material.

Cuando se le dijo a Teccuzitecatl que se arrojara a las llamas para convertirse en sol, retrocedió temeroso, así lo hizo cuatro veces sin conseguirlo ya que el calor de las llamas le dio pánico, las energías molestas le indicaron a Nanahuatzin que se arrojara al fuego y sin pensarlo un momento se aventó con valor convirtiéndose en el nuevo sol, Teccuzitecatl avergonzado, se arrojó inmediatamente después, pero como no podía haber dos estrellas con el mismo brillo, Quetzalcoatl con gran fuerza lanzó un conejo a Teccuzitecatl, ahora la luna para opacar su brillo.

Ya había dos astros en el cielo, ambos en el oriente pero estaban quietos, para dotarlos de movimiento Quetzalcoatl se convirtió en Ehecatl, el viento y arremetió con gran fuerza, pero solo logró separarlos para que nunca se juntaran, para brindar movimiento fue necesario que los presentes se sacrificaran y ofrendaran su sangre, sin embargo Xolotl no quería ser sacrificado y huyó transformándose primero en guaxolote, después en axolote, hasta que por fin fue muerto y ofrendado al sol. Así comenzó el movimiento del quinto sol.





A grandes rasgos éste es el mito, existen algunas variantes como con los anteriores soles de acuerdo a los cronistas, referente a si todas las energías se sacrifican y sólo Xolotl está renuente a hacerlo y por eso se desata su persecución o bien si solamente se ofrenda a Xolotl para recordar a los habitantes de esta era que debe actuarse de acuerdo al mandato del Teotl con obediencia y corazón, sin embargo la esencia es la misma ya que no cambian el sentido, ni la historia.

Macuilli tonatiuh, quinto sol, es nuestra era,

Activado por la evolución espiritual de los hombres, floreciente entre los soles muertos es comienzo y trayectoria [...] se suceden los días y las noches, hay atados de días, se suceden los meses y los años y los ciclos, por eso se llama ollin Tonatiuh, sol de movimiento; el calendario es su rostro y su sangre [...] ha de perecer por un terremoto, será tragado por la tierra, Pereceremos”.<sup>96</sup>

Resulta curioso observar la similitud que tiene la cosmogonía azteca con la maya. Para los mayas este año 2012 es el último que se tiene registrado en los calendarios, cabe señalar que en sus textos no existe la mención de que sea el fin del mundo, solamente es el final de un ciclo, donde se avecinan grandes cambios, sin necesidad de que la vida termine, es más bien un despertar de conciencia; para los aztecas de igual manera el pasado 12 de marzo comenzó el año Mahtlacti ihuan yei tecpatl, es decir el año trece pedernal, también el último de la cuenta azteca.



<sup>96</sup> Adela Fernández, *op. cit.*, p. 29.



Si siguiéramos en un sentido estricto el mandato del Teotl, de acuerdo a la cosmogonía azteca, sería tiempo de sentir miedo, porque hemos alcanzado un grado de descomposición social en el mundo donde abundan guerras, hambres, violencia y una enorme falta de respeto hacia la naturaleza, los animales y nuestros propios semejantes. Y aunque este trabajo de investigación no surge como un llamado de atención en este sentido, sería bueno reflexionar qué posición tenemos como sociedad y como individuos ante la situación actual e integrar alguna posible solución.

Hemos transitado por la concepción sobre el origen y formación del universo de acuerdo a los aztecas, pero quiénes fueron y de dónde provenían.

Los aztecas formaban parte de un grupo de tribus nahuatlacas, es decir hablantes de la lengua nahuatl, provenientes de Chicomoztoc o “lugar de las siete cuevas”, que iniciaron su peregrinar de acuerdo al mandato de su Dios Huitzilopochtli o colibrí zurdo, quien les indicó que se establecieran donde encontraran la señal divina: un águila sobre un nopal desgarrando una serpiente.

No se sabe exactamente desde donde partieron, ya que aunque algunos sitúan Aztlan (de aztatlan, lugar de garzas o lugar de la blanca) en tierras nayaritas, “para otros provenían de la región de Durango y Zacatecas, inclusive ubican Chicomoztoc más al norte”.<sup>97</sup> “Algunos especialistas han ubicado Aztlan en Culiacán Sinaloa, Meztlitlan Hidalgo, o bien el Lago de Chapala, Jalisco”.<sup>98</sup>



<sup>97</sup> Marte, Trejo Sandoval y Víctor Hugo, Rodríguez, *op. cit.*, p.42.

<sup>98</sup> Raúl, López Navarro, *El peregrinar de los aztecas*, p.20.

A pesar de que su ubicación geográfica ha sido señalada en diversidad de regiones, “*El Códice Boturini*, conocido popularmente como la Tira de la peregrinación, da cuenta de la migración azteca, está escrito en papel amate y mide 5.49 metros de largo”.<sup>99</sup>

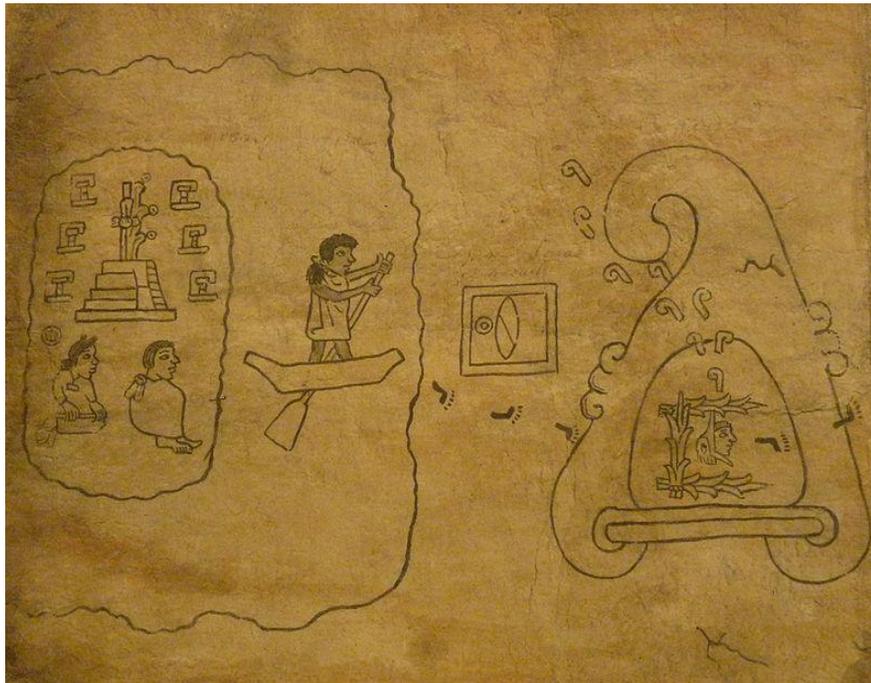


Ilustración tomada de <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Tira-1.jpg>, acceso 16/03/2012.

En la primer lámina muestra el inicio del peregrinar con la fecha en un glifo al centro, año ce tecpatl, es decir 1 pedernal, para algunos en el calendario gregoriano, año 1111 para otros el 1064.

Cuatro personas guiaban al pueblo: Quauhcoatl, Apanecatl, Tezcacoacatl y Chimalma (esta última, una mujer). Se desplazaron hacia el sur, por el bajío, dedicados a la caza y la agricultura [...] Permanecían un año o más en un lugar determinado, mientras los exploradores buscaban nuevas tierras donde asentarse. Los aztecas fueron los últimos en llegar al Valle de México, por Tula y Zumpango, dominado entonces por señoríos de origen tolteca. Fueron mal recibidos y vagaron durante años sin poder establecerse. Buscaron refugio en el señorío de Azcapotzalco, y con la autorización de éstos se establecieron en Chapultepec.<sup>100</sup>

<sup>99</sup> Sandra E., Garibay Laurent, *Los Aztecas grandes civilizaciones*, p.21.

<sup>100</sup> *Ibid.*, pp. 25-26.



Para los aztecas no fue fácil establecerse, ya que en Chapultepec tuvieron problemas con los pueblos vecinos, colhuas, tepanecas y xochimilcas, posteriormente llegaron a Culhuacan, donde el señor de esas tierras los tomó como servidumbre y más adelante les aconsejó fueran hacia Tizapan “lugar de las víboras venenosas” con la finalidad de que fueran mordidos y muertos por éstas, sin embargo los aztecas lejos de perecer aprendieron a domesticar y a comer estos animales. Cuando el señor de Culhuacan tuvo problemas con el pueblo de Xochimilco, mandó a llamar a los aztecas quienes tuvieron que pelear por él, “los culhuacanos habían prometido liberar de forma definitiva a los aztecas en caso de salir triunfadores [...] para demostrar su eficaz colaboración y participación en la contienda [...] al no poder llevar prisioneros, decidieron cortarles una oreja y ponerlas en costales, mostrándolas después al señor de Culhuacan”.<sup>101</sup>

Tras esta victoria los aztecas solicitaron a Achinometl les concediera a su hija para convertirla en Diosa, a lo que accedió gustoso. “Siguiendo las órdenes de su Dios Huitzilopochtli, sacrificaron a la doncella, su piel y ropajes fueron el atuendo de uno de los sacerdotes, cuando el señor de Culhuacan se dio cuenta de esto, mandó a sus guerreros contra los aztecas los cuales huyeron rumbo a Iztapalapa y siguieron su marcha hacia el lago de Texcoco”.<sup>102</sup>

Guiados por Tenoch, llegaron hasta un pequeño islote en el cual encontrarían la señal prometida.



<sup>101</sup> Jordi, Gussinyer I Alfonso, *Los Aztecas. Un pueblo de guerreros*, p. 70.

<sup>102</sup> Cfr. Sandra E., Garibay Laurent, *Los Aztecas grandes civilizaciones*, pp.27-28.



Llegaron entonces  
Allá donde se yergue el nopal.  
Cerca de las piedras vieron con alegría  
Cómo se erguía un águila sobre aquel nopal.  
Allí estaba comiendo algo,  
Lo desgarraba al comer.  
Cuando el águila vio a los aztecas,  
Inclinó su cabeza.  
De lejos estuvieron mirando al águila,  
Su nido de variadas plumas preciosas.  
Plumas de pájaro azul,  
Plumas de pájaro rojo,  
Todas plumas preciosas...

Crónica Mexicayotl.<sup>103</sup>



<sup>103</sup> Jordi, Gussinyerl Alfonso, *op. cit.* pp. 71-72.



Esto ocurrió el día 18 de julio de 1318, según los *Códices Cuauhtitlan y Vaticano* y el 26 de julio de 1325 según el *Códice de Mendoza*, es decir el año omecalli, 2 casa.

Una vez establecidos en el islote la vida para los aztecas no fue sencilla, ya que se tuvieron que ganar el respeto y el reconocimiento de los pueblos vecinos, fueron sumisos con Culhuacan y amistosos con Azcapotzalco, realizaron alianzas para derrotar a los tepanecas hasta que finalmente dominaron el valle de Anahuac.

## 2.2 Las raíces de la danza

El pueblo azteca, además de ser combativo e inteligente en cuanto a su estrategia militar, era sumamente religioso y respetuoso del mandato del Teotl, durante su imperio se levantaron grandes Teocallis, casas de oración, adoratorios como el templo mayor, plazas de danza, escuelas dedicadas al sacerdocio. La relación entre los humanos con sus Dioses se establecía a través de diversas actividades, sacrificios, juegos, penitencias, prohibiciones, rituales y festejos.

Dentro de los rituales que se llevaban a cabo estaba la danza. La danza prehispánica era una manera de comunicación corporal entre quien la ejecutaba y las energías dadoras de vida y proveedoras del sustento. Si bien es cierto que existían





danzas familiares de celebración humana, que eran con sentido de fiesta, de mitotiliztli, mitote, las había también con carácter ceremonial y religioso, danzas de macehualitzin, de merecimiento que solían ser muy estrictas y podían durar horas e incluso días.

Existen registros de fray Toribio de Benavente Motolinia, quien da cuenta de la duración de las danzas y describe horrorizado estas prácticas como actos malignos,

Cuando habían de bailar en fiestas solemnes, pintábanse y tiznábanse de mil maneras; y para esto el día que había baile, por la mañana luego venían pintores y pintoras a el tianguis [sic] que es el mercado, con muchos colores y sus pinceles, y pintaban a los que habían de bailar los rostros y brazos y piernas de la manera que ellos querían, o la solemnidad y ceremonia de la fiesta lo requería: y así embijados y pintados ibanse a vestir de diversas divisas y algunos se ponían tan feos que parecían demonios.<sup>104</sup>

Sin embargo “en las instituciones educativas del antiguo anahuac, la danza formaba parte integral de niños y jóvenes, en el Telpochcalli casa de los jóvenes y en el Calmecac Universidad de las ciencias y artes la danza tendía a crear una conciencia superior en el hombre buscando su armonía y equilibrio con el movimiento cósmico”.<sup>105</sup>

En la danza podían participar hombres y mujeres, o sólo hombres o sólo mujeres de acuerdo a la ceremonia, no había



<sup>104</sup> Fray Toribio, De Benavente Motolinia, *Historia de los indios de la Nueva España*, p. 59.

<sup>105</sup> Francisco González, *Hombres de maíz*, proyecto radiofónico CONACULTA año 2000.

restricciones lo mismo participaban niños y/o ancianos que gobernantes o nobles y macehuales, “existían danzas sin ademanes y otras con movimiento de los brazos, giros, brincos, pasos hacia atrás, danzas donde se imitaba a diversos animales y danzas extáticas con utilización de psicotrópicos”.<sup>106</sup>

Los aztecas concebían incluso la energía que cuidaba de estas actividades, era Xochipilli el rey de las flores “es el protector de la escuela de artes Xochicuicatlcalli, ‘casa del canto y de las flores’ donde se instruyen a los jóvenes poetas, músicos y danzantes, junto a su dualidad Xochiquetzal es la energía de la primavera, de la florecencia, del baile, del amor y del verano”.<sup>107</sup>

Para los antiguos la danza era una manera de comunicación con el Omeyotl, con las energías dadoras de vida, era estar en la tierra y al mismo tiempo con la conciencia en el Omeyocan o lugar de las dualidades, una manera de agradecimiento por los favores recibidos en el tlalticpac, la tierra, una forma de estar en armonía con el universo y con uno mismo. La danza sagrada se llevaba a cabo para las energías que rigen las diferentes veintenas del calendario, es importante mencionar que el calendario de los aztecas está basado en un sistema de 18 veintenas, mismas que forman un ciclo de 360 días, a los cuales se le agregan 5 días aciagos o muertos, que sirven para la reflexión, son llamados nemontemis y así se completa el ciclo de 365.

<sup>106</sup> Francisco De la Peña, *Los hijos del sexto sol*, p.42.

<sup>107</sup> Adela Fernández, *op. cit.*, p.128.

### Veintenas del Calendario Azteca

<b>Veintena</b>	<b>Energías acompañantes</b>	<b>Significado</b>
Atlacualo del 12 de marzo al 31 de marzo	Tlaloc Energía del agua, el licor de la tierra	Lo que dejan las aguas
Tlacaxipehualiztli 1 abril al 20 de abril	Xipetotec Nuestro señor el desollado	Cambio en las personas y la naturaleza
Tozoztontli 21 de abril al 10 de mayo	Tlaloc Energía del agua, el licor de la tierra	Velación de la ceremonia a las lluvias
Hueytozotli 11 d mayo al 30 de mayo	Centeotl El sustento primero el maíz.	Gran velación, selección de semillas
Tóxcatl 31 mayo al 19 de junio	Tezcatlipoca Espejo negro que humea, la conciencia y memoria	Sequía
Itzacualiztl 20 junio al 9 de julio	Tlaloc Energía del agua, licor de la tierra	Preparación del itzalli (frijol y maíz)
Tecuilhuitontli 10 de julio al 29 de julio	Chalchihuitlicue La de la falda de jades	Fiesta de los señores
Hueytecúilhuit Del 30 al 18 de agosto	Xilonen Jilotes tiernos	Gran fiesta de los señores
Tlaxochimaco 19 de agosto al 7 de septiembre	Mictlantecuhtli Señor de los muertos	Cuando se ofrendan flores

Xocothuetzi Del 8 al 27 de septiembre	Xiutecutli El señor del fuego	La caída de los frutos
Ochpaniztli 28 de septiembre al 17 de octubre	Ilamatecuhtli La abuela conductora del hombre	El barrimiento de los caminos, caída de las hojas
Teotleco 18 de octubre al 6 de noviembre	Huitzilopochtli Colibrí izquierdo	Llegada de los principios generadores de la naturaleza
Tepeihuitl De 7 a 26 de noviembre	Tlaloc Energía del agua, licor de la tierra.	Fiesta de los cerros
Quecholli Del 27 de noviembre al 16 de diciembre	Mixcoatl Serpiente de nubes	Flamingos, aves del cuello de hule
Panquetzaliztli 17 de diciembre al 5 de enero	Huitzilopochtli Colibrí izquierdo	Despliegue de banderas
Atemoztli Del 6 al 25 de enero	Chalchiuitlicue La de la falda de jades	Descenso de las aguas
Titit Del 26 de enero al 14 de febrero	Ilamatecuhtli La abuela conductora del hombre	Cuando todo se da al recogimiento.
Izcalli 15 de febrero al 6 de marzo	Tlalnanzin Venerada madre tierra preparándose al florecimiento	Preparación para el resurgimiento de la naturaleza
Nemontemi Del 7 al 11 de marzo		Días muertos



Se realizaban danzas todo el año, por ejemplo en la veintena Tlaxochimaco se hacía referencia a Mictlantecuhtli, “el señor del lugar del reposo, el lugar de la muerte”, estos 20 días eran para honrar a los muertecitos, es decir a los niños, la siguiente veintena, Xocohuetzi era para agasajar a los muertos adultos, en total 40 días dedicados al Mictlan.

Las grandes danzas ceremoniales incluían tres fiestas estacionales dedicadas a los Dioses agrícolas, una fiesta anual dedicada al Dios de la guerra, otra al Dios de la música la danza y las flores y una más para todos los dioses. [...] El simbolismo de los colores utilizados como adornos faciales y del cuerpo era muy importante en la danza azteca, los fundamentales eran rojo, negro, blanco y azul-verde, ligados a los cuatro puntos cardinales y a la naturaleza [...] según el color utilizado, la parte del cuerpo pintada o el diseño representado variaban de significado (penachos de plumas, faldas, brazaletes, aretes, collares, escudos, conchas marinas, etc.).<sup>108</sup>

Otra de las danzas importantes se realizaba en la veintena de Toxcatl,<sup>109</sup> previo a esta ceremonia se hacía el armado de una figura humana que representaba a Huizilopochtli, elaborada con ayuda de varillas y semillas de Chicalote,<sup>110</sup> ya terminada se ataviaba con piedras preciosas, plumas finas y piezas de oro, maxtla o taparrabos de papel, el cual era pintado de colores vistosos.



<sup>108</sup> Francisco, De la Peña, *op. cit.*, p. 41.

<sup>109</sup> Esta fiesta era llevada a cabo a manera de veneración a Tezcatlipoca y Huitzilopochtli, fue utilizada por los españoles para masacrar a los aztecas cuando estaban en plena danza, “ya es baile, ya es canto, ya se enlaza un baile con otro y los cantos son como un estruendo de olas, en ese preciso momento los españoles toman la determinación de matar a la gente”, los cuales sólo estaban ataviados con sus mejores ropajes, pero sin armas de guerra.

Miguel, León Portilla, *La visión de los vencidos*, pp. 123-124.

<sup>110</sup> Planta comestible y medicinal.

De esta celebración constan registros en el *Códice Aubin* y en los textos de Sahagún, el cual relata que en 1520 cuando todo estaba listo “se emprende la marcha: todos van en dirección del patio del templo para allí bailar el baile del culebreo. Y cuando todo el mundo estuvo reunido, se dio principio, se comenzó el canto y la danza del culebreo [...] Iban al frente de la danza guiando a la gente los grandes capitanes, los grandes valientes”.<sup>111</sup>

Se realizaban danzas en zigzag o dos filas y la danza en círculo que era la más común,

los bailes en círculo están vinculados con la cosmovisión en su plano más abstracto, el círculo era la forma en que los antiguos mexicanos representaban el tiempo originario de las divinidades creadoras, con las que buscaban colaborar y mantenerse en armonía.

El círculo central lo ocupaban los músicos (casi siempre percusionistas), los señores y los viejos de acuerdo con el prestigio que gozaban en la comunidad. Otros círculos que rodeaban el círculo central lo ocupaban los nobles y los jóvenes y gente del pueblo bailaban en círculos exteriores.<sup>112</sup>

Para que el espacio donde se realizaba la danza estuviera purificado, se sahumaba a los danzantes con copal, una resina aromática que se ponía sobre carbones al rojo vivo, los cuales hacían que esta se derritiera despidiendo el humo.

<sup>111</sup> Miguel, León Portilla, *op. cit.*, p.123.

<sup>112</sup> Francisco, De la Peña, *op. cit.*, pp. 42-43.



Se utilizaban diferentes instrumentos para marcar y seguir el ritmo con los pies y el cuerpo, el huehuetl o tambor de cuero, se combinaba con los ayoyotl, también conocidos como huesos de fraile o cascabeles que adornan los pies, los ayacaxtli o sonajas y el teponaztli, un tronco que se pone de manera horizontal, sellado a ambos lados y tiene dos aberturas en la parte superior que se hacen sonar con pequeños palos. Instrumentos prehispánicos hay muchos más pero son estos los principales que acompañan una danza.

Al bailar se hace una oración con los pies que se complementa con cantos sagrados, cantos guerreros, que agradecen al Teotl, son acompañados por el huehuetl o tambor o bien por el chimalhuehuetl, un pequeño tambor a manera de escudo que puede portarse en la mano.

“La danza es movimiento y el movimiento es un puente entre el tiempo y el espacio, la danza azteca chichimeca no es folclor, no es un espectáculo, sino una ofrenda a las fuerzas cósmicas que nos dan la vida, es una herencia cultural de los pueblos de Anahuac que ha llegado hasta nuestros días gracias a la defensa que hicieron nuestros abuelos por preservar la verdadera esencia de los mexicanos”.<sup>113</sup>



<sup>113</sup> Francisco González, *Hombres de maíz*, proyecto radiofónico CONACULTA, año 2000.

## 2.2.2 Elementos en la danza prehispánica, su significado y conexión con las energías

Para llevar a cabo una danza es necesario llevar el tambor o huehuetl, que como lo mencionaba líneas atrás, marca el ritmo de los pasos a seguir, es el corazón de la tierra, el latido de Tonantzin, nuestra madre.

El Atecocolli o caracol, simboliza la presencia de Ehecatl Quetzalcoatl, el viento, el primer aliento, se utiliza para abrir y cerrar rumbos, para ahuyentar malas energías con su sonido. El caracol sólo puede ser tocado por los hombres ya que su forma asemeja y representa la parte femenina, el complemento. Es el elemento aire.

Sahumador o Popochcomitl, se utiliza para purificar el espacio, se quema ocote y se ofrenda copal para que su esencia libere de energías negativas el círculo de danza. Sólo puede ser portado por mujeres, representa el calor del útero, símbolo de la fertilidad que puede engendrar vida. En él se encuentra, huehuetéotl, Xiutecuhtli, el abuelo fuego, primera energía creadora. Representa el elemento fuego que energiza, magnetiza, cura.

Vasijas con agua. Dan presencia a Tlaloc la energía del agua, el licor de la tierra. Es el elemento agua.

Mazorcas con maíz o chocolate. Se presentan para simbolizar a Tlalli Tonantzin, nuestra madre tierra, el maíz surgido de sus entrañas recuerda el sustento diario y las gracias que se deben dar por recibirlo.



Así se representan los cuatro elementos que se ponen al centro del círculo de danza junto a una ofrenda de fruta, flores, semillas, tabaco, copal sobre un tapete de flores o aserrín pintado, que generalmente representa o forma algún glifo que indica el motivo del festejo.

Además de los elementos para acompañar la danza, otro componente importante es el pantli o estandarte, es una bandera que uno de los miembros del grupo porta durante toda la ceremonia y sirve como el rostro del grupo, es decir, lo que identifica a cada calpulli en una ceremonia.

### 2.3 La importancia de Cuauhtemoc

Como lo mencionaba con anterioridad hay varias ceremonias o rituales sagrados que los aztecas llevaban a cabo para agradecer a las energías y tener contacto con ellas, en la actualidad se intenta retomar estas prácticas y al mismo tiempo realizar un rescate cultural de lo que fue la filosofía del Anahuac.

Una figura importante para los mexicanos fue el último Huey tlahtoani Azteca, Cuauhtemoc “águila que desciende”, quien defendió su pueblo, sus creencias y energías, durante la llegada de los españoles.





Tlahtoani, viene del vocablo nahuatl: *tlahtoā*“ el que habla” huey Tlahtoani quiere decir gran hablante o en este caso el gran orador, hace referencia a quien porta la palabra, a la persona con mayor rango en el grupo por eso se interpreta comúnmente como rey o emperador.

A Cuauhtemoc le antecedieron varios Tlahtoani, es importante hacer mención de Tenoch, quien fue el que guío al pueblo azteca en su peregrinar hasta encontrar la señal divina, no es considerado como tal porque su aparición es antes de fundar la ciudad de México-Tenochtitlan, sin embargo lo incluyo en la siguiente lista.

Teyacanque, guía Tenoch, Tuna de piedra

1366 - 1396 Acamapichtli Manojó de cañas

1396 - 1417 Huitzilihuitl Pluma de colibrí

1417 - 1427 Chimalpopoca Escudo que humea

1428 - 1440 Itzcoatl Serpiente de obsidiana

1440 - 1469 Motecuhzoma Ilhuicamina Señor encolerizado, flechador del cielo





1469 - 1481 Axayacatl Cara de agua

1481 - 1486 Tizoc Pierna enferma

1486 - 1502 Ahuizotl Espinas del río

1502 - 1520 Motecuhzoma Xocoyotzin Señor encolerizado, el chico

1520 - 1521 Cuitlahuac El que ha sido encargado (de algo)

1521 - 1521 Cuauhtemoc Águila que desciende”.<sup>114</sup>

No se tiene una fecha exacta del nacimiento de Cuauhtemoc, ya que como mencionaba con anterioridad la mayoría de registros, amoxtli (libros) fueron destruidos, sin embargo por su aparición en la historia, pudo haber sido entre 1496 y 1501, Bernal Díaz de Castillo, refiere que cuando le conoció debía ser “un mancebo de hasta de veinte y cinco años”,<sup>115</sup> esto sucedió en 1521, por otro lado el arqueólogo Alfonso Caso refiere que “nace en 1500, basado en que Cuauhtemoc era un niño cuando su padre Ahuizotl murió en 1502”,<sup>116</sup> la profesora Dolores Roldan da como fecha de nacimiento el 23 de febrero de 1501<sup>117</sup> y Eulalia Guzmán coincide contundentemente con esta afirmación.<sup>118</sup>



<sup>114</sup> “Hueytlahtoani”, [http://es.wikipedia.org/wiki/Huey\\_Tlatoani](http://es.wikipedia.org/wiki/Huey_Tlatoani), acceso 20/03/2012.

<sup>115</sup> Bernal, Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, p. 314.

<sup>116</sup> Josefina Muriel, *Divergencias en la biografía de Cuauhtemoc*, <http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn01/EHN00105.pdf>, acceso 20/03/2012.

<sup>117</sup> Salvador, Rodríguez Juárez, *Cuauhtemoc*, p. 34.

<sup>118</sup> Cfr. Josefina Muriel, *Divergencias en la biografía de Cuauhtemoc*, <http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn01/EHN00105.pdf>, acceso 20/03/2012.



De acuerdo a las investigaciones, Cuauhtemoc fue hijo del octavo Tlahtoani de México Tenochtitlan, Ahuizotl y la princesa chontal Quiayautitalli originaria de Zompancuahuitl, lo que hoy se conoce como Ixcateopan en el estado de Guerrero, unión que se realizó para establecer una alianza entre mexicas y chontales.

Desde niño se le enseñó la obediencia, el trabajo y el respeto por sus Dioses, cuando tuvo la edad para acudir a la escuela, fue enviado al Calmecac para ser instruido en el conocimiento del calendario, astronomía, religión y cuestiones militares. Al salir del Calmecac participó en las acciones de conquista de Moctezuma II, así como en las guerras floridas de Tlaxcala donde alcanzó el grado de tlacatecuhtli, es decir, jefe supremo.

Cuando los españoles finalmente llegaron a la ciudad de México Tenochtitlan acompañados de sus aliados tlaxcaltelcas, fueron recibidos por Moctezuma quien después de ser despojado de sus bienes fue tomado prisionero por Hernán Cortés, una vez establecidos los conquistadores, Cortés debe viajar al puerto de Veracruz a combatir a Pánfilo de Narváez, quien venía a aprehenderlo por órdenes de Diego Velázquez, gobernador de Cuba. Durante su ausencia queda al mando Pedro de Alvarado quien autoriza realizar la Fiesta de Toxcatl,<sup>119</sup> donde se aprovecha de la situación y realiza una matanza en el templo mayor. Cuando Cortés regresa encuentra una ciudad encolerizada y a punto de la insurrección por lo cual llama a Moctezuma a subir a lo alto de un edificio y calmar a su gente, “Pues no somos competentes para igualarlos, que no luchen los mexicanos, que se deje en paz el escudo y la flecha”.<sup>120</sup>



<sup>119</sup> Se hizo referencia anteriormente.

<sup>120</sup> Miguel, León Portilla, *op. cit.*, p.126.



Indignados por sus palabras, los mexicas desconocen a Moctezuma como su gobernante, y es Cuitlahuac quien lo sucede como Tlahtoani y organiza la rebelión. Durante veintitrés días mantienen acorralados a los españoles, les cierran los caminos. Por esta razón los españoles y sus aliados deciden huir en cuanto anochece pero son descubiertos al tratar de escapar por los canales de la ciudad, esta batalla conocida como la “noche triste” fue ganada por los mexicas, el ejército español se repliega y se desvanece.

Tras la victoria, Cuitlahuac se contagia de la peste que traerían consigo los extranjeros, "la viruela", por lo cual muere días después, es Cuauhtemoc quien toma su lugar como gobernante. De acuerdo a Díaz del Castillo, el último Tlahtoani “se hizo temer de tal manera, que todos los suyos temblaban de él”,<sup>121</sup> al mismo tiempo se dio a la tarea de reconstruir la ciudad y fortificarla, "envió embajadores a todos los pueblos solicitando aliados, disminuyendo sus contribuciones y aún eliminándolas para algunos. Los españoles regresaron un año después de haber sido expulsados y con ellos venía un contingente de más de cien mil aliados indígenas, la mayoría de ellos tlaxcaltecas, históricamente enemigos de los mexicas".<sup>122</sup>

Al regreso de los españoles hubo varias batallas donde los mexicas resistieron e incluso resultaron victoriosos, la importancia de Cuauhtemoc en la historia radica en el valor y coraje con el que defendió a su pueblo ante los ataques de los extranjeros e incluso ante las propuestas de paz que el propio Cortés le hacía, al respecto sus capitanes principales comentaban:



<sup>121</sup> Bernal, Díaz del Castillo, *op. cit.*, p. 314.

<sup>122</sup> “Cuauhtemoc”, <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc>, acceso 22/03/2012.



No te fíes de Malinche y de sus palabras halagüeñas, que todo es mentiras y maldades, que más vale que todos muramos en esta ciudad peleando que no vernos en poder de quien nos haría esclavos y nos atormentaran por oro [...] Y entonces el Guatemuz medio enojado dijo: Pues si así queréis que sea, guardad mucho el maíz y bastimento que tenemos y muramos todos peleando, y desde aquí adelante ninguno sea osado a demandarme paces, si no yo le mandaré matar.<sup>123</sup>

Sin embargo al pasar del tiempo, los extranjeros superaban en número y el hambre y cansancio mermó finalmente a las tropas aztecas, la mayoría de los nobles había muerto y en su mayoría sólo eran niños, cuando la ciudad se vio sitiada Cuauhtemoc se reunió con su pueblo, y con los demás príncipes deliberaron cómo habrían de proceder.

"Luego traen a Cuauhtemoc en una barca [...] luego el pueblo todo le llora. Decían: -¡Ya va el príncipe más joven, Cuauhtemoc, ya va a entregarse a los españoles! ¡Ya va a entregarse a los "dioses"!.<sup>124</sup>

Los cronistas coinciden que cuando Cuauhtemoc estuvo frente a Cortés, tomó el puñal que aquel portaba y le dijo: que había hecho lo propio para defender a su pueblo, que estaba por fuerza ante él y lo mejor sería que le diera muerte ahí mismo.

Sin embargo Cortés no estaba interesado en matar a Cuauhtemoc, “prefería utilizar ante los mexicas su dignidad de Tlahtoani [...] para asegurar la colaboración de éstos en los trabajos de limpieza y restauración de la ciudad”.<sup>125</sup>



<sup>123</sup> Bernal, Díaz del Castillo, *op. cit.*, p. 432.

<sup>124</sup> Miguel, León Portilla, *op. cit.*, p.158.

<sup>125</sup> “Cuauhtemoc”, <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc>, acceso 22/03/2012.



Posteriormente tras la fiebre de oro y al no haber suficiente para pagar a las tropas españolas, Cuauhtemoc es torturado junto a Tetzepanquetzaltzin, señor de Tlacopan para que confesaran dónde estaba escondido el tesoro de Tenochtitlan, les untaron aceite en las manos y en los pies y les prendieron fuego, de este tormento surge la frase “acaso estoy en un deleite o baño” que profiriera el Tlahtoani al momento de la tortura.

Aunque tullido y maltratado Cuauhtemoc vuelve a ser el noble mexicana respetado. Al partir Cortés a las Hibueras en búsqueda de uno de sus capitanes, Cristóbal de Olid, lleva consigo al Tlahtoani y al señor de Tlacopan, por miedo a que organicen la rebelión nuevamente y es el miedo lo que finalmente hace que Cortés bajo sospechas infundadas dé muerte a Cuauhtemoc, el 28 de febrero de 1525, al respecto Bernal Díaz refiere “y fue esta muerte [...] muy injustamente y pareció mal a todos los que íbamos”.<sup>126</sup>

Con esto quedó finalizado el desarrollo y esplendor de la cultura del anahuac. En memoria al valor y amor que tuvo Cuauhtemoc por su ciudad y los suyos resulta una figura importante en la historia de México, para los danzantes en particular es un ejemplo de rebeldía y honor, es por eso que cada 23 y 28 de febrero le danzan con fuerza y motivación, tratan de agradecer con sus pies, lo que él intentó defender con el corazón.



<sup>126</sup> José Luis, Martínez, *Moctezuma y Cuauhtemoc, los últimos emperadores aztecas*, p.118.

### 2.3.1 El renacer de la danza a través de la consigna del Anahuac y el movimiento de mexicanidad

La danza desde siempre ha estado presente en nuestro país a pesar de la Conquista española, de hecho una de las maneras para facilitar la evangelización en el nuevo mundo fue la sustitución de imágenes o númenes prehispánicos por efigies y figuras de la religión católica, además de la construcción de iglesias, capillas o catedrales sobre los Teocallis o casas de oración mexicas.

Los primeros frailes franciscanos, fray Juan Tecto, fray Juan de Ayora y fray Pedro de Gante, que llegaron en 1523 después de la conquista, reconocieron la importancia que tenía la música y la danza en la religión de los indígenas [...] fray Pedro de Gante explica "y como yo vi esto, que todos sus cantares eran dedicados a sus dioses, compuse metros muy solemnes sobre la Ley de Dios y sobre la fe, y de como Dios se hizo hombre por salvar el linaje humano [...] y también les diles libreas para pintar en sus mantas para bailar con ella, porque ansi se usaba entre ellos, conforme a los bailes y a los cantares que ellos cantaban".<sup>127</sup>

Los danzantes sustituyeron las percusiones por pequeños instrumentos de cuerda como guitarras o requintos que son fabricados con conchas de armadillo, los cuales llevan el ritmo a seguir durante el baile, por esto son denominados danzantes concheros, de igual manera se "adoptó la nomenclatura de la jerarquía militar de los españoles para llevar un orden en la danza, ésta era dirigida por el general, capitán, sargento alférez y soldado, se incorpora el simbolismo católico y diversos objetos litúrgicos cristianos como velas, campanas, estandartes con imágenes, etcétera".<sup>128</sup>

<sup>127</sup> Cfr. Yolotl, González Torres, *Danza tu palabra: la danza de los concheros*, p. 33.

<sup>128</sup> Francisco, De la Peña, *op. cit.*, p. 48.

De acuerdo al mito, la tradición conchera comenzó en 1531 cuando se enfrentaron cristianos y chichimecas en la ciudad de Querétaro, lo que se conoce como cerro de San Gremal, llamado así por la sangre derramada (sangre mala), en medio de la batalla "apareció en el cielo una luz luminosa rodeada de flores con el apóstol Santiago a su lado (alzando su espada Santiago habría dicho ¡Él es Dios! venga la paz a esta tierra. Ante este signo milagroso los chichimecas se rindieron frente a los conquistadores aceptando someterse a la religión católica".

Otra versión indica que uno de los frailes "cargaba un cristo en sus manos y cuando llegaba con los indios que estaban adorando ídolos les señalaba a nuestro señor en la cruz y les decía Él es Dios".<sup>129</sup>

Con estas intervenciones la danza comenzó a tener modificaciones en cuanto a su ejecución y organización, los concheros se saludan y agradecen a los cuatro rumbos con la palabra "Él es Dios". Cuando la Danza llega a la ciudad de México se dice que se *aztequiza* y se conoce entonces como danza azteca chichimeca de la gran Tenochtitlan, "en 1876 apareció la primera mesa\* conchera en la ciudad de México" que conserva sus elementos religiosos.<sup>130</sup>

A lo largo del tiempo esta práctica ha permanecido (aunque hay lapsos en la historia donde se ha diluido por la participación de la iglesia), sin embargo es en la década de los 40 cuando se le da un nuevo auge, de acuerdo a la tradición oral que es información transmitida de generación en generación, la profecía (atribuida al padre Motolinia) decía: "Cuando el rostro del señor Cuauhtemoc aparezca en un valor de cinco, el tiempo habrá llegado".<sup>131</sup>



<sup>129</sup> Yolotl, González Torres, *op. cit.*, p. 54.

\* Se conoce como mesa de tradición al grupo de personas que conforman el grupo de danza de tradición o conchero.

<sup>130</sup> Cfr. Francisco, De la Peña, *op. cit.*, p. 51.

<sup>131</sup> Francisco, De la Peña, "El movimiento Mexicanista", <http://www.naya.org.ar/religion/XJornadas/pdf/8/8-pena.pdf>, acceso 20/03/2012.

Es en 1949 cuando la casa de moneda mexicana acuña por primera vez el rostro del último Tlahtoani en una moneda con valor de \$5, el tiempo al que refiere es el de revelar el último mandato del Tlahtoani mexicana conocido como "La consigna del Anahuac", en ella se lee lo siguiente:

Totonaltzin ye omotlatihzinoh,  
totonaltzin ye omixpoliuhzinoh,  
ihuan centla yohuayan otechcahuilih.  
Mach tictomachiliah occeppa mohualhuliz,  
Ma occeppa moquizaltiz  
Ihuan yancuican techmotlahuililiquih.  
In oquic ompa mictlanzinco momanilticaz  
Ma zan iciuhca titocentlalihtzinocan,  
ma titonechicohtzinocan  
ihuan toyolnepantlahtzinco ma tictotlatilican  
mochi in toyollotzin quimotlazohtilia  
ihuan ticmachiliah totlaqui:



Topan yuhquin huei chalchihuitzintli.  
Ma tiqipohpolhuican in toteocalhuan,  
In tocalmecahuan, in totlachcohuan,  
In totelpochcalhuan, in tocuicacalhuan;  
Ma mocelcahuican in toohuihuan  
Ihuan tochantzitzinhuan ma techpielican

Quin ihcuac moquizaltiz in yancuic totonaltzin,  
In tetahzitzintin ihuan in tenantzitzintin  
Ma aic xicmilcahuilican  
Quimilhuitizqueh in intelpochtzitzinhuan  
ihuan ma quinmachtilican in pilhuantzitzinhuan  
in oquic nemitizqueh,  
huel quenin cualli moyetzinoticatca





Quin axcan Totlazohanahuac

In campa techmocuitlahuiqueh toteotzitzinhuan,

In tlanequiliz ihuan in tlaelehuiliz,

Ihuan zan ye no ipampa toquinmahuiliz

Ihuan toquinpololiz

oquinceliliqueh in tiachcatzitzihuan,

ihuan tlen in totahtzitzihuan,

ahhuic yolecayopan,

oquin ximachtiliqueh toyelizpan.

Axcan tehhuantzitzin tiquintotequimaquiliah

In topilhuan:

¡Macamo quicalhuilican, maquinnonotzacan

In pilhuan huel quenin moyetzin oti yez

Ini mahcoquizaliz,

Quenin occeppa moehualtiz in totohaltzin;





Ihuan huel quenin mochicahuilih tzinoz

Huel quenin moquitzontiliz huey ica

Inehtotiliztzin inin

totlazohtlalnanzin Anahuac;

CUAUHTEMUCTZIN

Anahuac Huei Tlahtohuani

Tenochtitlan-México

Mahtlactlihuan yei cuetzpalin, tlaxochimaco, yei calli

(EN ESPAÑOL):

ÚLTIMO MANDATO DEL VENERABLE CUAUHEMOC

Nuestra sagrada energía ya tuvo a bien ocultarse,  
nuestro venerable sol ya dignamente desapareció su rostro,  
y en total oscuridad se dignó dejarnos.





Ciertamente sabemos (que) otra vez se dignará volver,  
que otra vez tendrá a bien salir  
y nuevamente vendrá dignamente a alumbrarnos.

En tanto que allá entre los muertos tenga a bien permanecer  
Muy rápido reunámonos,  
congreguémonos  
y en medio de nuestro corazón escondamos  
todo el nuestro corazón se honra amando  
y sabemos nuestra riqueza  
en nosotros como gran esmeralda.

Hagamos desaparecer los nuestros lugares sagrados,  
los nuestros calmecac los nuestros juegos de pelota,  
los nuestros telpochcallis, las nuestras casas de canto;  
que solos se queden los nuestros caminos  
y nuestros hogares que nos preserven.





Hasta cuando se digne salir el nuevo nuestro sol,  
los venerados padres y las veneradas madres  
que nunca se olviden de  
decirles a los sus jóvenes  
y que les enseñen (a) sus hijos  
mientras se dignen vivir,  
precisamente cuán buena ha sido  
hasta ahora nuestra amada ANAHUAC  
donde nos cuidan nuestros venerados difuntos,  
su voluntad y sus deseos,  
y solo también por causa de nuestro respeto por ellos  
y nuestra humildad ante ellos  
que recibieron nuestros venerados antecesores  
y que los nuestros venerados padres,  
a un lado y otro en las venas de nuestro corazón,  
los hicieron conocer en nuestro ser.



Ahora nosotros entregamos la tarea (a) los nuestros hijos  
¡Que no olviden, que les informen  
(a) sus hijos intensamente cómo será la su elevación,  
como nuevamente se levantará el nuestro venerable sol  
y precisamente como mostrará dignamente su fuerza  
precisamente como tendrá a bien completar grandiosamente  
su digna promesa esta  
nuestra venerada y amada tierra madre ANAHUAC!

CUAUHTEMOC

Anahuac Huei Tlahtohuani

Tenochtitlan-México

Mahtlactlihuan yei cuetzpalin, tloxochimaco, yei calli

(trece lagartija, se ofrendan flores, tres casa)

(Lunes 12 de agosto de 1521 del calendario europeo juliano)

(jueves 22 de agosto de 1521 del calendario europeo gregoriano).<sup>132</sup>

<sup>132</sup> Información tomada del libro de Tlacatzin Stívalet, *Anahuac 2000, lo pasado y lo presente proyectados hacia el porvenir*, Ediciones Águila y Sol, México, 1990, que aparece en el sitio, <http://mitlan.tripod.com/consig.htm>, acceso 25/03/2012, sin embargo también puede leerse en una de las paredes del centro histórico de la ciudad de México, cercana al Templo Mayor y se puede encontrar en otros sitios con algunas variantes de acuerdo al nahuatl que se utilice en su producción, ya sea clásico o contemporáneo.



De acuerdo al cronista oficial de Ixcateopan, antropólogo y miembro del Consejo de Ancianos, Benito Salinas o su nombre en nahuatl Axolotl Xiucoatzin,<sup>133</sup> la consigna o último mandato de Cuauhtemoc no es a la letra la misma que se conoce actualmente, al menos no toda, pero si lo es en esencia, está modificada y con tintes de poesía para que todos la entiendan.

Tras los saqueos y la quema de códices que sufrió la ciudad de México Tenochtitlan, el conocimiento sólo sería transmitido de generación en generación por medio de la tradición oral. La consigna del Anahuac es una invitación a retomar la filosofía prehispánica y aunque los grupos concheros han tratado de mantener vigentes las danzas, el motivo es retomar prácticas del antiguo Anahuac como el uso de hierbas medicinales, lectura e interpretación de códices, el rescate de la lengua nahuatl, creación y utilización de temazcales, estudio del Tonalamatl, calendario y recuperación de nuestras raíces.

Uno de los guardianes de la tradición oral fue el Dr. Salvador Rodríguez Juárez, conocido como la décimo segunda carta viva hablante y al cual llegaron documentos de generación en generación sobre el paradero de los restos de Cuauhtemoc, fue en el mismo año 1949 cuando dio a conocer esta información al párroco de Ixcateopan don David Salgado y Estrada; con estos hechos el INAH nombró a Eulalia Guzmán como la encargada y responsable de la investigación.<sup>134</sup>

Esta suma de acontecimientos marcó sin duda el auge y el renacer de las prácticas prehispánicas, así como la aparición del movimiento de mexicanidad que trata de rescatar todas estas actividades relacionadas con la filosofía anahuaca que



<sup>133</sup> Benito Salinas, Axolotl Xiucoatzin, entrevista personal el 4 de abril del 2012.

<sup>134</sup> Sobre estos hechos brindaré mayores detalles en el siguiente capítulo.



prevalece hasta nuestros días, sin embargo antecesor al movimiento de mexicanidad existió el "Movimiento Confederado Restaurador del Anahuac (MRCA), que fue fundado en 1959 por un grupo de intelectuales mexicanos con el liderazgo de Rodolfo Nieva",<sup>135</sup> abogado y periodista cercano al medio intelectual de la época posrevolucionaria radicalizó la filosofía y quiso reindianizar y politizar estas causas al registrar en el gobierno el partido de la mexicanidad, el cual no tuvo éxito, muere en 1968 y el movimiento se dispersa, esto dio origen a varios grupos que lejos de cuestiones políticas solamente consideran la revaloración y la importancia de la filosofía prehispánica (cada uno con sus particularidades).

En este sentido el antropólogo Francisco Peña identifica dos variantes: los mexicanistas radicales, que sin necesidad de estar en algún grupo de danza pretenden reindianizar y exaltar las prácticas ancestrales, e intentan "erradicar todo lo "occidental" (el racionalismo, el individualismo, la democracia liberal y hasta el comunismo marxista), hasta las visiones inspiradas en el new age, que pretenden la integración de todas las tradiciones sagradas a nivel planetario".<sup>136</sup>

Sin embargo para algunos grupos de danza del DF y área metropolitana, el movimiento de mexicanidad es un trabajo de rescate cultural, para continuar la tradición, para no olvidar de donde se viene y la danza en particular, es una manera de agradecer a las energías dadoras de vida, es retomar de alguna manera la filosofía del Anahuac pero con las salvedades que trae la modernidad.



<sup>135</sup> Cristina Gutiérrez, "Mexicayotl/movimiento de la mexicanidad/mexicanismo", <http://www.ird.fr/relitrans/?Mexicayotl-movimiento-de-la>, acceso 25/03/2012.

<sup>136</sup> Francisco, De la Peña, "El movimiento Mexicanista", <http://www.naya.org.ar/religion/XJornadas/pdf/8/8-pena.pdf>, acceso 25/03/2012.



Peña agrega: "el movimiento de mexicanidad está a medio camino entre lo sociológico y lo etnológico, entre lo urbano y lo rural, entre la psicología individual y la social, entre lo normal y lo patológico, entre lo religioso y lo parareligioso, el movimiento de la mexicanidad aparece como un fenómeno polisémico y como un objeto sin límites precisos que reenvía sin duda a un hecho social total. Ni completamente indígena, ni completamente mestizo, a la vez tradicional y moderno".<sup>137</sup>

El propio movimiento de mexicanidad es en sí, objeto de un estudio antropológico complejo y profundo, cabe señalar sin embargo, que derivado de éste, es como se fortalece y se siguen llevando a cabo actividades relacionadas a la filosofía del Anahuac.

### 2.3.2 Como se vive la danza en la actualidad

Los grupos de danza prehispánica o azteca chichimeca, se encuentran generalmente en el Distrito Federal y área metropolitana y en los estados de Puebla, Morelos, Guerrero, Veracruz, Hidalgo, Querétaro, Tlaxcala, sin embargo la danza se ha extendido y ha llamado la atención de varios grupos de extranjeros, los cuales llevan a su país la cultura del anahuac, existen grupos en Estados Unidos, Alemania, Canadá, Argentina, Italia, entre otros.



<sup>137</sup> Francisco, De la Peña, *op. cit.*, p. 38.



Podríamos decir que se realizan dos tipos de danza, la conchera y la azteca-mexica o danza guerrera, la primera considerada del bajío y la segunda de la zona centro del país.

La danza conchera se lleva a cabo en atrios e iglesias, cuando se festeja al santo patrono de los pueblos, es decir guarda los parámetros católicos y se realiza una alabanza al Dios cristiano, sin perder las costumbres prehispánicas con elementos sagrados como el caracol, sahumador y conchas para marcar los pasos así como para acompañar cantos y alabanzas, los cuales se llevan en pequeños libros llamados alabanceros. En estos cantos se agradece y se mezcla al Dios católico y a las energías o númenes del antiguo Anahuac. La danza conchera en ocasiones no requiere de huehuetl, sólo las conchas y los cascabeles a los pies y sonajas.

Los danzantes concheros portan trajes de manta bordados o de telas brillosas, los hombres pueden portar dos piezas el maxtli o taparrabos y el pectoral, o bien pantalones y camisa de manta bordados o pantalones o maxtli y Tilma, una especie de capa. El atuendo de luces o brillante es de dos piezas con pectoral, maxtli, muñequeras y para ambos atuendos coyoleras, ayoyotl o huesos de fraile a los tobillos, algunos portan copillis conocidos como penachos y también ayacaxtli o sonajas.

Las mujeres portan vestidos completos, largos, ya sean de manta bordada, huipiles o en telas brillosas con chaquirones, muñequeras, coyoleras y sonajas.





El orden de la danza como lo mencionaba en un punto anterior es establecido como la jerarquía militar de los españoles, es dirigida por el general, le sigue el capitán, sargento, alférez y soldado, en este caso a las sahumadoras se les conoce como malinches.

Se portan estandartes con imágenes religiosas generalmente del Santo Patrón del pueblo al que pertenece el grupo, que en el caso conchero se llama "mesa" o "mesa de tradición".

El trabajo se divide en dos partes, la primera es una velación donde mientras se realizan cantos y alabanzas con humo de copal, sonidos de conchas y caracoles, se viste al Santo Xochitl, una cruz que se adorna con flores y listones que representa a Tonatiuh, el sol, se realizan los bastones de mando con varas de árbol o palos de madera, que se forran con listones de colores y flores, son los que asignaran la danza al día siguiente.

La segunda parte del trabajo es con cantos y danza que comienzan al medio día y se termina al cerrar los rumbos con más alabanzas. Para los danzantes de tradición también conocidos como danzantes de los cuatro vientos, es importante tocar los cuatro rumbos del universo, por esta razón tienen sitios específicos donde deben realizar ceremonias en determinadas fechas como son: la iglesia del señor del Sacromonte al oriente en Amecameca, donde en realidad es venerado Tlaloc, la energía del agua, el santuario del cristo de Chalma en el sur, donde se hace honor a Tezcatlipoca, "el espejo negro que humea", a la conciencia, el santuario de la virgen de los Remedios, en el poniente, donde el tributo es para Meyahuel, la





basílica de Guadalupe al norte, donde se le danza a Tlalli-Tonantzin Coatlicue y el templo de Santiago Apóstol en Tlatelolco, festejo dedicado a Quetzalcoatl.

En el caso de la danza azteca-mexica o guerrera, aunque no pierde el sincretismo, se realiza para rescate cultural y es llevada a cabo tanto en atrios de iglesias para las energías que se encuentran bajo las catedrales, así como en fechas de conmemoración de algunas ceremonias prehispánicas importantes, tales como la fundación de la ciudad de México Tenochtitlan, la victoria de Cuitlahuac sobre los españoles, la fiesta de Huitzilopochtli y Tezcatlipoca en la veintena de Toxcatl, la caída de la ciudad México Tenochtitlan, los equinoccios, solsticios, etc., de entre las más representativas o importantes es la que se realiza en Ixcateopan con motivo del natalicio de Cuauhtemoc.

A diferencia de los concheros, los danzantes aztecas mexicas utilizan vestimentas más eclécticas que van desde sólo un maxtli y el cuerpo pintado, o bien sencillos de manta o tela, bordados o con chaquiras, hasta más elaborados con pieles de animales, grandes copilli o penachos, ayoyotl en los tobillos, muñequeas, ayacaxtli, y chimalli, escudos.

En la danza azteca o guerrera, cada grupo es denominado calpulli y lleva el nombre generalmente de acuerdo a la zona donde se formó; al igual que los concheros existe una organización interna para realizar una ceremonia, los cargos son denominados como “palabras” así pues, se nombra la primera palabra, quien está encargada de repartir las danzas entre los participantes, la segunda palabra quien abre y cierra los rumbos, el responsable o la palabra de huehuetl, la palabra de





atecocoli o caracol, la de Sahumador, la del agua y la tierra, del mismo modo se brinda la palabra de sargento a quien mantiene el orden en el círculo y las formaciones y a los lanceros quienes cuidan la puerta para entrar y salir de la danza durante su desarrollo.

Al iniciar una danza se forma un omecoatl, dos serpientes, es decir dos filas, las cuales se mueven en zigzag hasta formar un círculo o varios círculos de acuerdo al número de participantes, al centro, tras la ofrenda, se forman los huehuetl y teponaztli, se abren los rumbos con toque de caracol y huehuetl, humo de copal, agua y tierra, se dirigen primero hacia el oriente, el lado de la luz quien es regido por Quetzalcoatl, después se pide permiso al poniente o lado rojo donde cuida Xipetotec nuestro señor el descarnado, posteriormente al norte rumbo de la conciencia, regido por Tezcatlipoca, luego al sur con Huitzilopochtli, la fuerza de voluntad, siguiendo al centro y arriba con Tonatiuh, el sol, ilhuicatl el cielo y por último a Tonanztin tlalli, nuestra madre tierra, una vez que se pide permiso y se nombran las palabras comienza la danza.

Los movimientos son pasados de generación en generación, se realizan unos pasos base que siempre son los mismos en una danza y cambia en las flores, de acuerdo a la tradición oral son más de 200 piezas dancísticas aproximadamente,<sup>138</sup> por lo general se completa una trecena o veintena de piezas en una ceremonia, al término de esta se realizan cantos guerreros y finalmente así como se abrieron los rumbos deben cerrarse y entregarse los cargos, es decir las palabras.



<sup>138</sup> Alfredo Pacheco, “Cráneo” Teyacanque de calpulli Coyomeh de Nezahualcoyotl, entrevista personal y consultas sobre mexicanidad, de febrero 2011 a octubre 2012.



Tanto concheros como danzantes aztecas coinciden en las mismas ceremonias sin ningún problema, no están peleados, sólo trabajan de diferente manera, ambos danzan para agradecer a las energías y conservar las tradiciones, es importante señalar que los danzantes del zócalo conocidos por ambos grupos como chimaleros porque hacen uso del chimalli (escudo) para pedir dinero después de una demostración de danza, son mal vistos ya que la danza no es acto para lucrar, no es para pedir dinero, tiene un significado, el de retomar las costumbres del antiguo Anahuac y sobre todo lo más importante, es de ofrenda y agradecimiento.

### 2.3.3 Lugares y calendarios

Como lo mencionaba en el punto anterior hay fechas específicas en las que se llevan a cabo las danzas, tanto concheros como guerreros aztecas participan de ambas, así durante el transcurso del año se realizan en diferentes lugares, cito a continuación sólo algunas de ellas:

*Enero*

Mesa de tradición del señor san Rafael, iglesia del señor del Sacromonte.





*Febrero*

2 Día de la candelaria

22 y 23 Se conmemora en Ixcateopan de Cuauhtemoc Guerrero, el natalicio de Cuauhtemoc

28 Muerte de Cuauhtemoc

*Marzo*

12 Festejo del Año Nuevo Mexica

21 Equinoccio, que puede ser llevada a cabo en cualquier centro ceremonial como Teotihuacan, Cholula, Malinalco, Xochicalco, entre otros.

*Abril*

Museo Nacional de Antropología e Historia se festeja “el día de la tierra”

24 Natalicio de Nezahualcoyotl

*Mayo*

Veintena de Toxcatl

24 El santuario de nuestro señor de Chalma, Oztolteotl yayauhqui Tezcatlipoca





*Junio*

Jueves de corpus.

30 Danza a Cuitlahuac

*Julio*

25 Danza a Santiago apóstol en Tlatelolco

26 Conmemoración (de acuerdo al código mendocino) de la fundación de la ciudad de México Tenochtitlan

*Agosto*

13 Caída de México Tenochtitlan

*Septiembre*

1 Danza en Santuario de la virgen de los Remedios

12, 13 y 14 San Gremal Querétaro

26 Ixcateopan, conmemoración del descubrimiento de los restos de Cuauhtemoc

*Octubre*

12 Día de la hispanidad o encuentro de dos mundos



### *Noviembre*

La primer semana es dedicada a danzar en diversos lugares, Mixquic, Zócalo, Xochimilco, todo en relación a Mictlantecutli y Mictlancihuatl

30 pueblo de san Andrés Texcoco

### *Diciembre*

12 Día de Tonantzintlalli, danza en la basílica de La virgen de Guadalupe

22 Solsticio o Huitzilopochco danza en diversos centros ceremoniales.

Panquetzalitzli o danza de los estandartes en Cholula, Puebla.

Como se puede observar se realizan ceremonias, tanto de tradición que son básicamente las de carácter religioso en atrios de las iglesias y las de cultura que se practican en centros ceremoniales, plazas o museos; de hecho esto es sólo un ejemplo ya que generalmente hay danzas todo el año cada ocho días o cada tercer día, el motivo es diverso.

Fuera de las danzas de tradición y cultura, actualmente también se hacen las de mitotiliztli o de fiesta, hay muchas y variadas durante todo el año, éstas se llevan a cabo para celebrar el aniversario de algún grupo de danza y de igual manera se acude a formar parte del festejo.





Algunos grupos del centro del país realizan viajes a diferentes estados de la República Mexicana como Veracruz, Quintana Roo, Hidalgo, Querétaro, Guerrero, San Luis Potosí, etc., para llevar a cabo peregrinaciones a diferentes santuarios, caminatas al desierto y de intercambio cultural con otras comunidades.

Los miembros de una mesa de tradición o grupo de danza suelen tener diversas ocupaciones fuera de esta actividad, que van desde obreros, estudiantes, maestros, artesanos, amas de casa, chóferes, etc., algunos tienen sus propios negocios u oficios y otros más se dedican por completo a estudiar y enseñar la filosofía del Anahuac, aunque participa gente de todos los niveles sociales en su mayoría son de clase media o baja.





## III Aniversario de Cuauhtemoc en Ixcateopan

### Hallazgo de los restos del Tlahtoani y su transcendencia en nuestros días

#### 3.1 Ixcateopan y su historia como pueblo

Una vez que se hizo referencia a la cosmovisión, cosmogonía, particularidades de la danza y de recurrir a la fotografía como un instrumento de la comunicación, particularmente del reportaje, como método para acercarnos a la celebración que ahora me interesa compartir, es importante hablar del evento en sí y el lugar donde se realiza.

La ceremonia en conmemoración al nacimiento del último Tlahtoani azteca, se realiza en lo que ahora se conoce como Ixcateopan de Cuauhtemoc,<sup>139</sup> en el estado de Guerrero, un lugar enclavado en la sierra norte de Guerrero, que se encuentra a 36 kilómetros de Taxco de Alarcón, "forma parte de la región norte de Chilpancingo [...] localizado en los paralelos 18°25' de latitud norte y entre los 99°42' y 99°51' de longitud oeste con respecto al meridiano de Greenwich. Colinda al norte con Taxco y Pedro Ascencio Alquisiras; al sur con Teloloapan; al este con Taxco y al oeste con Pedro Ascencio Alquisiras. La cabecera municipal se encuentra a 1,200 metros sobre el nivel del mar".<sup>140</sup>

La historia del lugar se remonta a los tiempos prehispánicos, fue una zona difícil de habitar debido a su ubicación geográfica "ya que no se había desarrollado la tecnología necesaria para garantizar el abastecimiento de agua y así poder cultivar en

<sup>139</sup> Se realiza aquí por ser éste el lugar donde nació Cuauhtemoc, de acuerdo a la tradición las personas debían ser enterradas en el lugar donde nacieron, por eso los restos del Tlahtoani descansan en este sitio.

<sup>140</sup> Enciclopedia de los Municipios de México, Estado de Guerrero, "Ixcateopan de Cuauhtemoc", <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/guerrero/municipios/12037a.htm>, acceso 14/04/2012.



este tipo de terrenos. Por eso los primeros poblados se instalaron cerca de los ríos y en suaves planicies, donde era más fácil tener agua y sembrar".<sup>141</sup>

En el estado de Guerrero hay referentes de la existencia de varios grupos étnicos, matlazincas, tarascos, yopes y chontales, estos últimos fueron quienes poblaron Ixcateopan. Uno de sus ritos principales se relacionaba con la energía del agua, Tlaloc, se dedicaban a cultivar maíz, frijol, chile, calabaza, cacao y algodón, además de frutas y plantas medicinales.

En el año 13 tecpatl, es decir alrededor de 1440, México Tenochtitlan era gobernado por Moctezuma Ilhuicamina, fue en este periodo cuando la ciudad alcanzó una mayor expansión ya que el Tlahtoani logró conquistar territorios importantes (como en su momento lo fue Chalco) y con esto consolidó el poder de la Triple Alianza,<sup>142</sup> lo que le sirvió para continuar con invasiones en algunas ciudades hacia el Golfo de México y el Pacífico, es en este ejercicio cuando los mexicas llegan a Ixcateopan. La conquista de este lugar “se debió a su ubicación estratégica, ya que se encontraba entre grupos enemigos de la Triple Alianza, particularmente los tarascos. Ixcateopan servía de guarnición a otros pueblos que estaban más cerca de las fronteras enemigas de los mexicas, dándoles refugio y ofreciendo víveres y armas”.<sup>143</sup>

Cuando los mexicas llegaron a Ixcateopan, el lugar era conocido como Zompancuahuitl,<sup>144</sup> se nombró al señor de Texcoco como el responsable de cuidar estas nuevas tierras, éste se casó con la joven Atl habitante de un pueblo cercano que se conoce hoy como Coatepec de los costales y de esta unión nació Cuauyauhtitlalli, madre de Cuauhtemoc.



<sup>141</sup> Información proporcionada por el Museo de la Resistencia Indígena de Ixcateopan.

<sup>142</sup> La triple alianza era un sistema encabezado por tres pueblos del centro de México: Tenochtitlan, Texcoco y Tacuba. Se unieron para aumentar su poder, invadir otras provincias y tributar los recursos que hubiera en la zona, así mismo controlaban las rutas de comercio.

<sup>143</sup> Información proporcionada por el Museo de la Resistencia Indígena de Ixcateopan.

<sup>144</sup> Toponímicamente, Zompancuahuitl quiere decir árbol de cráneos, sin embargo como acota el Lic. en etnohistoria, maestro de nahuatl y topónimos, Esteban Amilpas Godínez, con ese nombre se le conoce en algunas partes de la sierra al árbol llamado Colorín.



En el año de 1487 el rey Ahuizotl realizó una celebración para inaugurar un teocalli en la ciudad de Tenochtitlan, por lo cual invitó a los pueblos tributarios entre ellos, Ixcateopan, los chontales se negaron a concurrir, lo cual constituyó para el gran Tlahtoani una gravísima afrenta y lo interpretó además, como un intento de rebelión, por esta razón en 1488 atacó Ixcateopan y Teloloapan y tomó prisioneros entre los que estaban el señor de Zompancuahuitl y su hija Cuauyauhtitalli que ya era una joven. Ahuizotl, hijo del Tlahtoani Ahuizotl, conoció en Tenochtitlan a la joven y se casó con ella, por este acontecimiento se restableció la paz con Zompancuahuitl y de esta unión nació un hijo a quien llamaron Cuauhtemoc”,<sup>145</sup>

quien más tarde se convertiría en el último Tlahtoani azteca y el cual defendería con valor Tenochtitlan ante la llegada de los españoles.

De acuerdo a la página web oficial del estado de Guerrero:

Ixcateopan es una palabra de origen náhuatl que se deriva de los vocablos Ichacates y Moteopan, que quiere decir: “aquí está tu señor de mucho respeto” [...] pero al llegar a este lugar los restos de Cuauhtemoc en 1529 y sepultarlos bajo los escombros del templo mayor indígena, donde se construyó la primera iglesia católica se cambió el nombre del poblado, otros autores le dan el significado de “aquí está la iglesia” y otros le atribuyen el de “templo de algodón”.<sup>146</sup>

En realidad por interpretación de lectura del glifo, Ixcateopan o Ichcateopan se conforma por los vocablos ichcatl que quiere decir algodón y teopantli que se interpreta como templo religioso, por lo cual se traduciría como “En el templo del algodón”.



<sup>145</sup> Cfr. Salvador, Rodríguez Juárez, *Cuauhtemoc*, pp. 32, 33.

<sup>146</sup> Enciclopedia de los Municipios de México, Estado de Guerrero, “Ixcateopan de Cuauhtemoc”, <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/guerrero/municipios/12037a.htm>, acceso 14/04/2012.



Con ese nombre se conocía al pueblo cuando los españoles llegaron e inmediatamente exigieron a los habitantes les pagaran tributo igual como lo hacían con los aztecas, para los conquistadores resultó bastante cómodo continuar con el modelo tributario hasta ese momento establecido.

En charla sostenida con el cronista del pueblo y encargado del Museo de la Resistencia Indígena en Ixcateopan, antropólogo Axolotl Xiuhcoatzin, residente del lugar, refiere que la situación tributaria no fue sencilla para los indígenas, ya que no exigían las mismas cosas, no apreciaban las mantas de algodón o la miel, ni el trabajo que costaba obtenerlas, en cambio pedían monedas de oro y plata y para eso el indígena tenía que ingeniárselas para venderlas y así poder pagar su tributo. Por su parte los españoles veían en esto una manera más rápida de enriquecerse, al cambiar el sistema económico se dejaron de producir mantas de algodón o producir miel.

Mientras tanto la evangelización seguía su curso y desde Cuernavaca llegaron los franciscanos, su ruta abarcaba los lugares cercanos a Taxco para proseguir rumbo a las costas de Acapulco, por lo que Ixcateopan fue un punto obligado. La orden franciscana funda la Iglesia dedicada a venerar a la Virgen de Santa María de la Asunción, imagen preferida por esta orden y bajo la cual estaban los restos del último gobernante azteca Cuauhtemoc.

Para este entonces la vida del indígena era difícil, la explotación física y mental acabó con la mayoría, especialmente los hombres jóvenes que incluso eran raptados para esclavizarlos en las minas.





Se estima que para 1570 la población descendió de 500 a 100 personas originarias del lugar, la conquista sin duda fue un hecho terrible ya que su forma de ver la vida colapsó así como su ecosistema ya que fue modificado al talar bosques para introducir ganado que constantemente invadía y estropeaba los campos de cultivo.

La tierra se exprimía para cumplir con las exigencias españolas mediante el cultivo de un sólo producto, situación contraria a las tradiciones prehispánicas que no intensificaban la siembra y cultivaban varios productos para preservar la fertilidad.

Con el transcurso del tiempo los españoles y criollos poco a poco les quitaron sus tierras que eran su medio de subsistencia, además de que la explotación en las minas era excesiva. Por este motivo cuando surgió el movimiento independentista no dudaron en apoyar las ideas libertarias de terminar con las diferencias sociales y el derecho a gozar lo que cada quien producía.

Una vez más el difícil acceso al poblado jugó un papel importante para apoyar el movimiento rebelde. Después de la guerra de independencia Ixcateopan logró tener estabilidad económica y se dio inicio a la apertura de nuevas vías de comunicación, así como el desarrollo de un mercado que tenía productos del centro de México y del interior de Guerrero.

Cien años después, es decir con la Revolución Mexicana, la educación mejoró, anteriormente pocos niños acudían a la escuela y la abandonaban pronto para trabajar, el nuevo programa escolar revolucionario se aseguró que todos los niños tuvieran la posibilidad de estudiar y supieran leer y escribir.





En 1930 se pidió a las autoridades que se repartieran las tierras de las grandes fincas abandonadas para que todos pudieran trabajar.

Para 1949 cuando se dan a conocer los restos del Tlahtoani Cuauhtemoc, Ixcateopan entra en la escena nacional con lo cual se lograron introducir servicios como agua potable y luz, entre otras mejoras, sin embargo aún seguía pendiente la repartición de los ejidos.

En 1960 se empieza a explotar de sobremanera los bosques cercanos para la producción de muebles estilo colonial, esto alteró el ecosistema y algunos habitantes optaron por migrar a otros lugares con mejores condiciones de trabajo.

Con el avance del tiempo y las tecnologías el lugar se ha ido desarrollando como muchos otros, en este sentido la modernidad además de facilitar algunas cuestiones cotidianas como las comunicaciones y el transporte también ha traído nuevos problemas como la contaminación ambiental.

Sin embargo como todos los pueblos surgen dificultades y de la misma manera se trabaja para que se resuelvan satisfactoriamente, en la actualidad Ixcateopan es un lugar tranquilo que a pesar de las vicisitudes y el paso del tiempo aún conserva vivas sus tradiciones.



### 3.1.1 Usos y costumbres

En realidad Ixcateopan es un pueblo pequeño de no más de 8 mil habitantes, en su mayoría los hombres se dedican a la carpintería y venta de muebles o bien a la siembra de frijol, algodón y chile. Otros tantos son empleados para la extracción de piedra de mármol, ya que el pueblo es rico en este material. Por otro lado, las mujeres se dedican a las labores del hogar o bien atienden pequeños negocios como tiendas o fondas.

Independientemente de la geografía caprichosa del lugar, éste cuenta con todos los servicios como son, luz, agua, drenaje, servicio médico general, dental y servicio para partos y/o nacimientos.

En el poblado existen escuelas a nivel preescolar, primaria y secundaria y por esta razón ese es el grado de escolaridad que predomina en sus habitantes, quien desee continuar con estudios superiores debe acudir a Taxco de Alarcón, es importante mencionar que aún en nuestros días hay habitantes que conservan el uso de la lengua nahuatl y tepaneca.

Las fiestas importantes en el pueblo son el 23 de febrero considerado como la fecha de nacimiento de Cuauhtemoc; El 28 de febrero día que se conmemora la muerte del Tlahtoani, el 25 y 26 de septiembre donde se festeja el descubrimiento de los restos del último emperador azteca; del 1 al 15 de agosto se festeja a Santa María de la Asunción, el 12 de diciembre a la Virgen de Guadalupe y a principios de enero al Santo Niño de Atocha.



Como cualquier pueblo de México se realizan las caminatas o vía crucis en semana santa, donde son en su mayoría mujeres las que salen a las calles a rezar y hacer cantos simbólicos en representación de cada caída.



Sin título, 2012, Noemí Nieves.

También se llevan a cabo las tradicionales ofrendas de día de muertos y el festejo de algunas actividades cívicas como son el 15 de septiembre y 21 de marzo, etcétera.



### 3.1.2 Los restos de Cuauhtemoc

Desde siempre se había tenido la incógnita de dónde estaban los restos del último Tlahtoani azteca, fue en el año de 1949 cuando se dan a conocer documentos que sustentan donde están enterrados los restos del gobernante, de acuerdo a la tradición oral cuando el rostro de Cuauhtemoc apareciera en un valor de 5 sería el momento de sacar a la luz su consigna, y a partir de ahí el renacer del pueblo anahuaca, es entonces cuando la Casa de Moneda de México acuña la moneda de 5 pesos con el semblante del último Tlahtoani azteca. Este mismo año el Sr. Salvador Rodríguez Juárez, se dirige con la autoridad eclesiástica del lugar, el párroco don David Salgado y Estrada para indicarle que tiene documentos importantes que constatan donde se encuentran sepultados los restos de Cuauhtemoc, es en un sermón el domingo 2 de febrero de 1949 donde el párroco menciona que los restos del gobernante están bajo el altar mayor de la iglesia de Santa María de la Asunción, esto rápidamente es del conocimiento de las autoridades del estado y así mismo se informa a las autoridades federales, las cuales designan a la antropóloga Eulalia Guzmán para realizar la investigación y pruebas pertinentes.

Existen algunos manuscritos que datan de 1530 escritos por fray Toribio de Benavente (Motolinia) donde hace constar que los restos ahí sepultados son los de Cuauhtemoc y menciona que cuando llegaron a Ixcateopan, éstos quedaron enterrados bajo una pequeña capilla de adobe, la cual poco a poco se fue haciendo más grande y fue llamada de Santa María de la Asunción,





bautizada así por la orden religiosa Franciscana que le rendía culto con devoción. La tradición oral en los pueblos es muy importante, la palabra de los hombres pesaba mucho y se respetaba, tan es así que actualmente el Sr. Jairo Rodríguez del Olmo, decimotercera carta viva hablante, hijo del Sr. Salvador Rodríguez Juárez conserva en su poder códices, glifos y manuscritos que han pasado a sus manos a través de generaciones, él tiene la obligación de cuidarlos y así mismo pasarlos a alguno de sus hijos para preservar la tradición, ni siquiera el INAH ni el gobierno federal pueden echar mano o quitarle esos documentos de acuerdo a la tradición oral y el respeto de la palabra.

Hoy en día hay discrepancia entre los antropólogos en si los restos que se encuentran en Ixcateopan son o no de Cuauhtemoc, existen muchas investigaciones al respecto, se realizaron varios estudios para determinar la autenticidad, “entre ellos los correspondientes al lugar y la antigüedad de los materiales de construcción, así como el tipo de cimentación y de mecánica de suelos, así mismo se encontraron también varias piezas de piedras preciosas como jade, ámbar y algunos objetos de cobre, los cuales fueron sometidos a estudios de oxidación, de igual manera las inscripciones que aparecen sobre la placa (de cobre) que cubría los restos óseos, se compararon con la tipografía de documentos de ese momento histórico.

Sobre los restos óseos se aplicaron varios exámenes, el antropológico-médico y legal, examen radiológico (de huesos), anatómico y radiográfico (dentales) así como estudios de documentos, códices y glifos”.<sup>147</sup>



<sup>147</sup> Cfr. Alfonso, Cuaron Quiroz, *Ixcateopan la tumba de Cuauhtemoc*, pp. 17-53.



Para el “21 de octubre de 1950 el muralista mexicano Diego Rivera se traslada a Ichcateopan a estudiar los restos óseos de Cuauhtemoc, él se encarga de realizar la composición anatómica y de acuerdo a las proporciones del esqueleto establece que cuenta con una altura de 175 centímetros”.<sup>148</sup>

A los restos de Cuauhtemoc se les han realizado infinidad de estudios posteriores a 1950 y por intereses políticos y sociales se han dado varias interpretaciones sobre lo acontecido, por lo anterior mi participación en este sentido es indicar las posibilidades, pueden o no ser los restos de Cuauhtemoc, sin embargo los estudios, comprobación y autenticidad de los mismos, quedan en manos de antropólogos y especialistas en el tema.

De hecho se pueden consultar diversos informes, actas y dictámenes que realizaron diferentes antropólogos e investigadores, en diferente tiempo, como son Eduardo Matos Moctezuma, Sonia Lombardo de Ruiz, Alejandra Moreno Toscazo, entre otros.

Por su parte en 1973 el gobierno federal a cargo del presidente Luis Echeverría Álvarez decreta como auténticos los restos del Tlahtoani azteca. Por supuesto para los grupos de danza que acuden año con año, así como para los abuelos o seguidores de la tradición oral no hay duda de que los restos que están ahí son los del gobernante.



<sup>148</sup> *Ibid.*, p. 62.

Para 1974 el antropólogo Enrique Acosta es el encargado de acomodar los restos para su futura exhibición que es tal como se conocen hasta el momento. Actualmente el Sr. Jairo Rodríguez del Olmo es quien custodia los restos del Tlahtoani y realiza obras de limpieza y mantenimiento menores en el templo de Santa María de la Asunción, según él mismo indica el INAH no se interesa en hacer fuertes inversiones para conservar el lugar en buen estado.



Sin título, 2012, Noemí Nieves.

En entrevista con el cronista del pueblo Axolotl Xiucoatzin, notifica que los gastos de mantenimiento corren a cargo del gobierno federal y del INAH. Sobre los trabajos de conservación de los restos óseos, refiere que fue en 1990 cuando el INAH intervino para que antropólogos forenses realizaran dichos trabajos, desde entonces a la fecha no se ha tocado nada. Cabe señalar que durante la ceremonia prehispánica en honor a Cuauhtemoc la noche del 22 de febrero del 2012, el alcalde de Ixcateopan, Darío López, aseguró que en un futuro habría inversiones así como tareas para mantener el lugar, lo cual pude constatar en una visita posterior al evento, en el mes de abril, cuando la iglesia se encontraba en proceso de remodelación.

### 3.2 La repercusión del hallazgo en la comunidad de Ixcateopan

Para los pobladores del lugar saber que los restos del último Tlahtoani azteca descansan en su pueblo es parte de su cotidianidad, cada día se apropian más e intentan conocer e inculcar el valor y la importancia que esto representa en los pequeños y aprender más al respecto, para la mayoría de los habitantes representa un orgullo que los restos del gobernante reposen en este lugar, aunque consideran que hace falta más información y difusión al respecto.

Económicamente la derrama que dejan en el pueblo las actividades de celebración a Cuauhtemoc, significan buenas entradas, al menos así lo menciona la Sra. Nancy Fernández que tiene un negocio de comida en la plaza principal llamada Eulalia Guzmán, quien levanta sus ventas en esos días, de igual manera “Don Juan” quien vende calzado en la avenida principal, en su mayoría huaraches para uso diario y los trabajos en el campo, menciona que durante las ceremonias nunca faltan los danzantes que llegan a su negocio para adquirir un par de huaraches de último momento para empezar su baile.

Los dueños de unidades de transporte realizan impresos los cuales pegan en sus unidades para promover la visita al lugar, las autoridades del estado realizan difusión del evento a través de los medios de comunicación locales como periódicos, televisión, carteles publicitarios y programas de turismo, de esta manera se ayuda a promover y preservar estas actividades para el beneficio del pueblo.





La ayuda que ha brindado el gobierno a partir de este hecho recae en la construcción de caminos, creación, pintura y mantenimiento de espacios deportivos como canchas de básquetbol y/o fútbol, así como a instituciones educativas.

De acuerdo a datos del cronista del pueblo el Sr. Ayolot Xiucoatzin, diariamente se realizan recorridos por Ixcateopan, para mostrar el pueblo y sus monumentos históricos como la pirámide de Cuauhtemoc, a la entrada del pueblo, el momoxtli que se encuentra al finalizar la calle principal y se presume como el lugar donde vivió Quiayautitalli, madre del Tlahtoani, el Museo de la Resistencia Indígena y por supuesto la iglesia de Santa María de la Asunción donde descansan los restos del último gobernante azteca. El número de personas que llega a visitar el lugar varía entre 30 y 40 mensualmente.

### 3.2.1 Orígenes, historia y actores sociales en la festividad

La ceremonia como ahora se le conoce se lleva a cabo desde que se encuentran exhibidos al público los restos de Cuauhtemoc y fue cuando las puertas del recinto se abrieron en 1985.

Para las personas que actualmente están inmersas en la práctica de la danza prehispánica e incluso aquellos que solo les interesa la mexicanidad, esta celebración es una de las más importantes del año, con cierto tiempo de anticipación cada grupo o calpulli de danza se prepara para asistir, rentan sus propios autobuses, o bien por su cuenta en transporte público





llegan hasta Ixcateopan. Aunque algunos grupos llegan a principios de febrero y sólo se quedan unos días a realizar ceremonias dentro de la iglesia de Santa María de la Asunción, la mayoría de calpullis llega el 21 o 22 de febrero para recibir el día 23 frente a los restos de Cuauhtemoc.

Antes de llegar a Ixcateopan, el Teyacanque o guía de los grupos de danza, debe dirigirse con al menos 15 días de anticipación a las autoridades municipales para solicitar permiso y poder acampar en algunos sitios cercanos donde están los restos del Tlahtoani, ya sea en la plaza principal, en las calles aledañas, en la escuela, en la cancha de básquetbol o donde haya un espacio adecuado para acampar ya que el pueblo es pequeño y sólo cuenta con un hotel y la hospitalidad de algunos lugareños que proveen su casa para que los danzantes puedan pasar al baño o darse una ducha.

Así es para la mayoría de los grupos, sin embargo hay algunos donde sus integrantes son personas más grandes y han tenido contacto previo con los miembros del Consejo de Ancianos de la Montaña, ya sea en pláticas o por haber sido partícipes en algún ritual en la sierra, por este motivo son recibidos por éstos en la iglesia de Santa María de la Asunción, ahí a través de un pequeño ceremonial son bienvenidos con sahumador y humo de copal que representa el fuego, así como los elementos, tierra, agua y el sonido del caracol para simbolizar el aire, se saludan las palabras, es decir el orador del grupo que visita y el orador del consejo de ancianos, frente a los restos de Cuauhtemoc los que llegan ofrendan flores, veladoras, objetos personales, cantos y danzas al último Tlahtoani.

La totalidad de los danzantes realiza una escala en una pirámide sobre la cual descansa una figura de bronce con la figura de Cuauhtemoc, para agradecer que han llegado con bien hasta el lugar, posteriormente se disponen a instalarse en el lugar asignado, con tiendas de campaña y lo indispensable para preparar alimentos entre todos hacen de comer, se reparten las actividades para que todo esté listo rápidamente. Después de almorzar comienzan los preparativos propios de los atuendos con los que se danza.



Sin título, 2012, Noemí Nieves.



Esta es una fiesta para todo el pueblo y los que lo visitan, los calpullis o grupos de danza llegan desde varias partes de la república como el Estado de México, Distrito Federal, Veracruz, Puebla, Toluca, Querétaro, entre otros, e incluso desde Estados Unidos como la ciudad de Chicago, se estima que a esta celebración acudieron este año cerca de 6 mil danzantes.

### 3.2.2 Desarrollo de la festividad

Hay danzantes que llegan a Ixcateopan desde una semana antes de la fecha mencionada, se quedan unos días y ofrendan sus bailes para evitar aglomeraciones en el lugar que de por si es pequeño, entre los grupos participantes de esta ceremonia se puede mencionar a los calpullis Coyomeh de ciudad Nezahualcoyotl, Ocelot de Texcoco, Ollinco de Tlalmanalco, Atizapan de Atizapan de Zaragoza, Calixtlahuaca de Toluca, Cemanahuac del centro histórico del D.F., etcétera.

Al atardecer del 22 de febrero comienzan los preparativos propios de la danza, lo primero que se hace es emplumar los copillis o penachos, una a una se clavan las plumas en las diferentes estructuras de que están hechos, es lo que lleva más tiempo, depende el tamaño, la forma y la cantidad de plumas que puedan integrarlos, las personas que tienen algún cargo como las sahumadoras (después de emplumar) se dedican a encender el popochcomitl con carbón, ocote, copal y más esencias aromáticas que comienzan a llenar el ambiente con sus hilos de humo, mientras el fuego armoniza y queda





encendido, los primeros atuendos aparecen, quien estrena atavíos en esta ceremonia, es preciso acuda con una sahumadora a que purifique sus vestimentas antes de usarlas por primera vez en la danza, después de esto ya se pueden comenzar a vestir.

Para los danzantes de manta: pantalón, camisa, faja y coyoleras, las mujeres con huipil o vestido de manta y faja, para los danzantes de piel y luces, primero se porta el maxtli o taparrabos, es igual para hombres que para mujeres, luego coyoleras, rodilleras y pulseras y pectoral, para complementar, al mismo tiempo se adornan el cuerpo con pinturas de colores, en este caso la pintura es de acuerdo al color del atuendo o bien de acuerdo al tonal, es decir la energía que acompaña el nacimiento de las personas según la cuenta de los días aztecas, así surgen de la piel diferentes formas de grecas, líneas, caracoles, plantas de poder o glifos de la veintena.

Cuando la mayoría está con los trajes guerreros, parece que el tiempo ha retrocedido entre penachos floridos y trajes de gala, con toque de huehuetl y caracol se convoca a reunirse en círculo, es en este momento cuando se sahuma a los portadores de pantlis o estandartes y se entonan cantos guerreros, entre olor a copal se reivindica la razón del porqué se está ahí, para rendirle homenaje y ofrendar con la danza lo que Cuauhtemoc hizo por la resistencia azteca-indígena, antes que cayera la ciudad de México- Tenochtitlan a manos del conquistador Cortés.





Después de los cantos y asignar los cargos, se forma el omecoatl (dos serpientes), es decir dos filas, al frente van los jefes de grupos, los guías, los abuelos, de cada calpulli, atrás las sahumadoras con el abuelo fuego y los elementos agua y tierra, junto a ellas los atecocolli o caracoles que guían con su sonido a la formación, atrás las dos filas, con 100 danzantes aproximadamente cada una y entre ellas el huehuetl que guía los pasos de los macehuales, con toque de camino.

Es de noche, alrededor de las 22:00 hrs, los danzantes se han congregado frente a la escultura de Cuauhtemoc que se encuentra en la calle principal que lleva hacia la plaza, Eulalia Guzmán, la que hay que atravesar para llegar a la iglesia de Santa María de la Asunción, una vez que los jefes hacen su pronunciamiento sobre lo que se va hacer cuanto tiempo se va a danzar, etc., el omecoatl comienza a moverse en zigzag rumbo a la iglesia, el sonido del caracol se funde con el del huehuetl y los ayoyotl de los pies, las sonajas no dejan de agitarse, hasta estar frente a la puerta de la Iglesia, son muchos los danzantes, algunos danzan afuera de ella, otros en la calle, otros más en la plaza principal, todos en algún momento danzan frente a los restos del Tlahtoani, y salen para dar oportunidad a los demás grupos.

Cuando por fin se logra entrar, el lugar está lleno de humo de copal, el espacio se vuelve pequeño ante tantos danzantes y al centro, hasta adelante en lo que en algún momento fue el altar de Santa María de la Asunción reposan los restos del último Tlahtoani, con coronas de flores, sahumadores, velas, frutas, objetos personales como ofrendas de agradecimiento para Cuauhtemoc, hay una pausa en la danza, los jefes se ponen de acuerdo, llega la autoridad municipal, el Alcalde Darío Pérez y después de algunas promesas sobre el arreglo y mantenimiento del lugar continúa la danza, para los que acaban de





entrar apenas comienza la ofrenda, comienza la "guerra" así dicen; dentro es una locura, a veces van todos hacia el mismo lado, otras giran, unas veces chocan entre sí, pero ni aun así detienen su "vuelo", los huehuetl, ayoyotl y ayacaxtli, resuenan en el lugar al unísono. El trance dura algunas horas, sólo se detienen algunas veces para recibir a más danzantes, quienes van a saludar a la esencia del Tlahtoani, luego con una reverencia y caminando hacia tras (nunca se le da la espalda a Cuauhtemoc), sahumarlos y despedirlos.

La falta de espacio, el calor humano, el humo de copal y el tiempo en la danza comienzan a dispersar después de unas horas a los grupos de danzantes, que poco a poco salen del recinto, entre toque de caracol y cantos, los últimos danzantes se despiden por un momento del último guía azteca, todos cansados pero gustosos de haber realizado la ofrenda para conmemorar su natalicio, salen siempre frente al Tlahtoani, son aproximadamente las 3:30 de la mañana, los danzantes de retiran a descansar un rato, mientras sus armas, escudos, penachos, estandartes y elementos también reposan, la cita es nuevamente a las 10 de la mañana para continuar la ceremonia, esto es sólo una pausa, un breve descanso.

Canta gallito canta, serán las 8 de la mañana

Canta gallito canta, serán las 8 de la mañana

y parece que amanece rosita blanca del Tepeyac





y parece que amanece rosita blanca del Tepeyac

rosita blanca del Tepeyac.

Canto Conchero

A las 8 de la mañana toque de caracol y huehuetl es el sonido que despierta a las almas danzantes, es momento de desayunar para retomar fuerzas para la ceremonia solar (suenan las campanas de la iglesia que llaman a los macehuales para que vayan por un café, pan, té o algún guisado ya sea huevo o frijoles, que brinda el Ayuntamiento, lo importante es tener algo en el estómago para continuar con la obligación). Después de los alimentos, todos se disponen a vestir sus atavíos nuevamente, se pintan el cuerpo otra vez o sólo retocan las partes maltrechas, se toman las armas, los chimallis o escudos, las lanzas, se alzan los caracoles y sahumadores, suenan de nuevo los ayacaxtli, los cascabeles, mientras el humo de copal vuelve a surgir y de las gargantas brotan los cantos, para iniciar nuevamente la marcha hacia Santa María de la Asunción a los pies del Tlahtoani, esta vez la cita es afuera de la iglesia, en el atrio, ya son aproximadamente las 11 de la mañana, se forman los círculos y al centro se alinean los huehuetl y teponaztli, también al centro se encuentra el árbol-palo de los voladores, los hombres pájaro que ofrendan su danza y vuelo al sol, en el primer círculo, el más cercano a la ofrenda se encuentran los jefes de calpullis, atrás los macehuales.





La danza inicia, ya con flores, ya con cantos, los pasos y giros fluyen en el aire, mientras nuestro padre sol Tonatiuh acaricia la piel de los macehuales, quienes no se detienen ante el sonido de los huehuetl, son las 12, la danza hace una pausa, y por la puerta del círculo entran los hombres pájaro quienes harán su primer descenso, este año se ha aumentado el tamaño del mástil y se le han colocado adornos y una nueva escalera, una vez arriba, el caporal hace una danza de pie en la punta del árbol, para acompañar su baile toca un pequeño tambor y una flauta, después de abrir sus brazos se sienta mientras sigue tocando y al unísono los voladores comienzan a descender, son 52<sup>149</sup> vueltas las que deben dar antes de tocar el suelo, abajo son recibidos por las sahumadoras quienes purifican con humo de copal la esencia de los hombres pájaro antes que se retiren del círculo.

Ahora los jefes tienen la palabra, Tlahuicoatl del grupo Atlachinolli, Ocelot del calpulli Cemanahuac, Akopatzin del grupo de Acapulco, dan gracias a los guardianes del lugar por permitir que todo saliera bien y a los danzantes por la fuerza que cada uno tuvo a bien ofrendar para el Tlahtoani, por la energía armoniosa que se generó y se extiende la invitación para que el año entrante sea de la misma manera, con la misma intención, así dan por finalizada la ceremonia y el trabajo de danza, la obligación se ha cumplido.

Es hora de cerrar los rumbos, agradecer a las esencias, primero el oriente por donde sale el sol, Tlahuizcampa, luego el poniente, el lugar de las mujeres muertas en parto, Cihuatlampa, después el norte, lugar de reposo, de la conciencia el Mictlampa, más adelante el sur, lugar de la fuerza de voluntad, Huiztlampa, ahora arriba al ilhuicatl, el cielo, lugar de Tonatiuh



<sup>149</sup> Número sagrado, significa un atado de años, es decir un ciclo.

y por último a Tonantzin, muestra madre tierra quien brinda el sustento de cada día, así con humo de copal para purificar el espacio, toque de caracol y de huehuetl, el encargado de realizar el agradecimiento es el maestro Artemio Solís.<sup>150</sup>

Cuando los rumbos se cierran, se reúnen todos alrededor de los huehuetl para formar un círculo y se procede a entregar los cargos o palabras que se habían designado al iniciar la danza, se entonan cantos mientras las mujeres recogen las flores o frutas de la ofrenda y se reparten entre los danzantes que participaron de la ceremonia, eso es todo, la última palabra de los jefes es: “son libres, hemos terminado”, los pies cansados, los rostros fatigados pero el corazón contento, es lo que se observa al romper la formación, el atrio de Santa María de la Asunción comienza a quedarse solo, mientras los restos del Tlahtoani Cuauhtemoc reposan tranquilos en el interior de la iglesia que mira alejarse a los danzantes agradecidos.

Es tarde ya, el sol se comienza a ocultar en el horizonte tras la montaña.

### 3.3 El legado del Tlahtoani

La relevancia de Cuauhtemoc en nuestra nación radica en el valor que tuvo para defender a su pueblo y sus ideales, al no dejarse someter por personas ajenas a su mundo y su contexto, cosa que últimamente se nos olvida.

<sup>150</sup> Profesor de Lengua nahuatl y precursor de las tradiciones y costumbres prehispánicas en los pueblos en Milpa Alta y Xochimilco.

En honor y memoria al gobernante, se han realizado varios trabajos a manera de reconocimiento, por mencionar los más importantes existen varios monumentos en avenidas principales, un ejemplo claro es la estatua del Tlahtoani que se encuentra ubicada en el cruce de la Avenida Insurgentes y Paseo de la Reforma, el trabajo es obra de “Francisco M. Jiménez (peana) y Miguel Noreña (estatua). Se inauguró en el año de 1887. Es una muestra del neoindigenismo o del indigenismo académico altamente promovido por el gobierno de Porfirio Díaz”.<sup>151</sup>

A su vez, existe:

el Buque Escuela Cuauhtemoc (ARM Cuauhtemoc BE-01), también conocido como *Embajador Mexicano* y *Caballero de los Mares*, en el cual los cadetes de la Heroica Escuela Naval Militar realizan sus viajes de práctica, que comprenden el estudio de materias como cinemática naval, astronomía náutica, derecho marítimo nacional e internacional, comunicaciones navales, y administración del mantenimiento, entre otras comprendidas dentro de su plan de estudios, así como seminarios y prácticas de navegación; estas son parte imprescindible de la formación profesional de los Cadetes Navales [...] El Cuauhtemoc fue construido en Bilbao, España, a partir de julio de 1981 y concluyó el 29 de julio de 1982”.<sup>152</sup>

Es importante destacar que el muralista David Alfaro Siqueiros, también realizó dos trabajos sobre el último gobernante azteca, alrededor de los años 1950-1951, que pueden ser apreciados hoy en día en el Palacio de Bellas Artes, el “Tormento de Cuauhtemoc y Apoteosis de Cuauhtemoc” son una narración de la conquista de México, el primero es sobre la tortura que sufre él y Tettlepanquetzal, señor de Tlacopan, lo que hoy se conoce como Tacuba para confesar donde se encontraba el tesoro que de acuerdo a los españoles, escondía la ciudad de México-Tenochtitlan.

<sup>151</sup> “Monumento a Cuauhtemoc”, [http://es.wikipedia.org/wiki/Monumento\\_a\\_Cuauht%C3%A9moc](http://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_Cuauht%C3%A9moc), acceso 25/05/2012.

<sup>152</sup> Cfr. “Cuauhtemoc”, [http://es.wikipedia.org/wiki/ARM\\_Cuauht%C3%A9moc\\_\(BE-01\)](http://es.wikipedia.org/wiki/ARM_Cuauht%C3%A9moc_(BE-01)), acceso 29/05/2012.



Ilustración tomada de <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=9184>, acceso 01/06/2012.

El segundo es una ironía donde el propio Tlahtoani porta una armadura como la de los invasores y de esta manera guía a su pueblo con valentía. Como el mismo Siqueiros diría el día de la inauguración, “es un canto a Cuauhtemoc y una imagen de la lucha que tienen que sostener los pueblos débiles” y como bien se acota en la página del Palacio de Bellas Artes: “Siqueiros reivindica así al líder indígena, quien deja de ser el ‘Águila que cae’ para convertirse en un símbolo de la resistencia y la dignidad del pueblo mexicano”.<sup>153</sup>

<sup>153</sup> Cfr. Museo del Palacio de Bellas Artes, “Tormento y apoteosis de Cuauhtemoc”, <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/multimedia/fotogaleria/tormento/tormento.html>, acceso 01/06/2012.



Ilustración tomada de <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=9184>, acceso 01/06/2012.

De igual manera, en la residencia Oficial de los Pinos hay un salón con su nombre y otro con el nombre del pueblo donde reposan sus restos, Ixcateopan.

Por otro lado, varias avenidas principales llevan su nombre, así como varias escuelas, cabe señalar que una de las empresas importantes de México en la industria cervecera es la Cuauhtemoc-Moctezuma. Así mismo, en la ciudad de México el sistema de transporte colectivo Metro, tiene una estación de la línea 1 con su nombre.



### 3.3.1 Actividades complementarias a la festividad

Con motivo del nacimiento de Cuauhtemoc se realizan diversas actividades en toda la república, ya sea danzas en plazas o ceremonias cívicas en las escuelas y con particular énfasis en Ixcateopan y sus alrededores, aunado a esto para complementar las actividades en este lugar, el día 22 de febrero los danzantes de algunos calpullis, reciben a los participantes de la “Carrera por la dignidad de Cuauhtemoctzin” que se lleva a cabo desde 1992 y realiza el “recorrido a pie por 7 estados de la República por la misma ruta que en 1525 siguiera el cuerpo sin vida del Tlahtoani”,<sup>154</sup> por lo que inicia en Tabasco y termina en Ixcateopan donde descansan sus restos, esta actividad es promovida por la fundación Camino Rojo y diversos grupos culturales sin fines de lucro que sólo desean rescatar y resaltar el valor de nuestras tradiciones y costumbres.

En nuestro país el evento es una carrera, sin embargo es importante mencionar que también dichas organizaciones realizan actividades de rescate cultural de este tipo en toda América latina, desde Alaska hasta la Tierra del Fuego en Argentina, esto con la finalidad de recuperar la dignidad de los pueblos americanos.

<sup>154</sup> Fundación Cultural Camino rojo, “Carrera por la dignidad de Kuautemoktsin”, <http://caminorojo.wordpress.com/carrera-por-la-dignidad-de-kuautemoktsin/>, acceso 14/06/2012.



Para participar de este evento sólo es necesario estar interesado y disponer de al menos un mes libre ya que la carrera inicia el 1 de febrero, se recorren Tabasco, Chiapas, Veracruz, Puebla, Distrito Federal, Estado de México y Guerrero.

Fuera del contexto de la carrera existe la participación de los hermanos wixaricas, mejor conocidos como huicholes que vienen desde San Luis Potosí, Nayarit y/o Zacatecas a compartir sus cantos y medicina con los danzantes en su ofrenda.

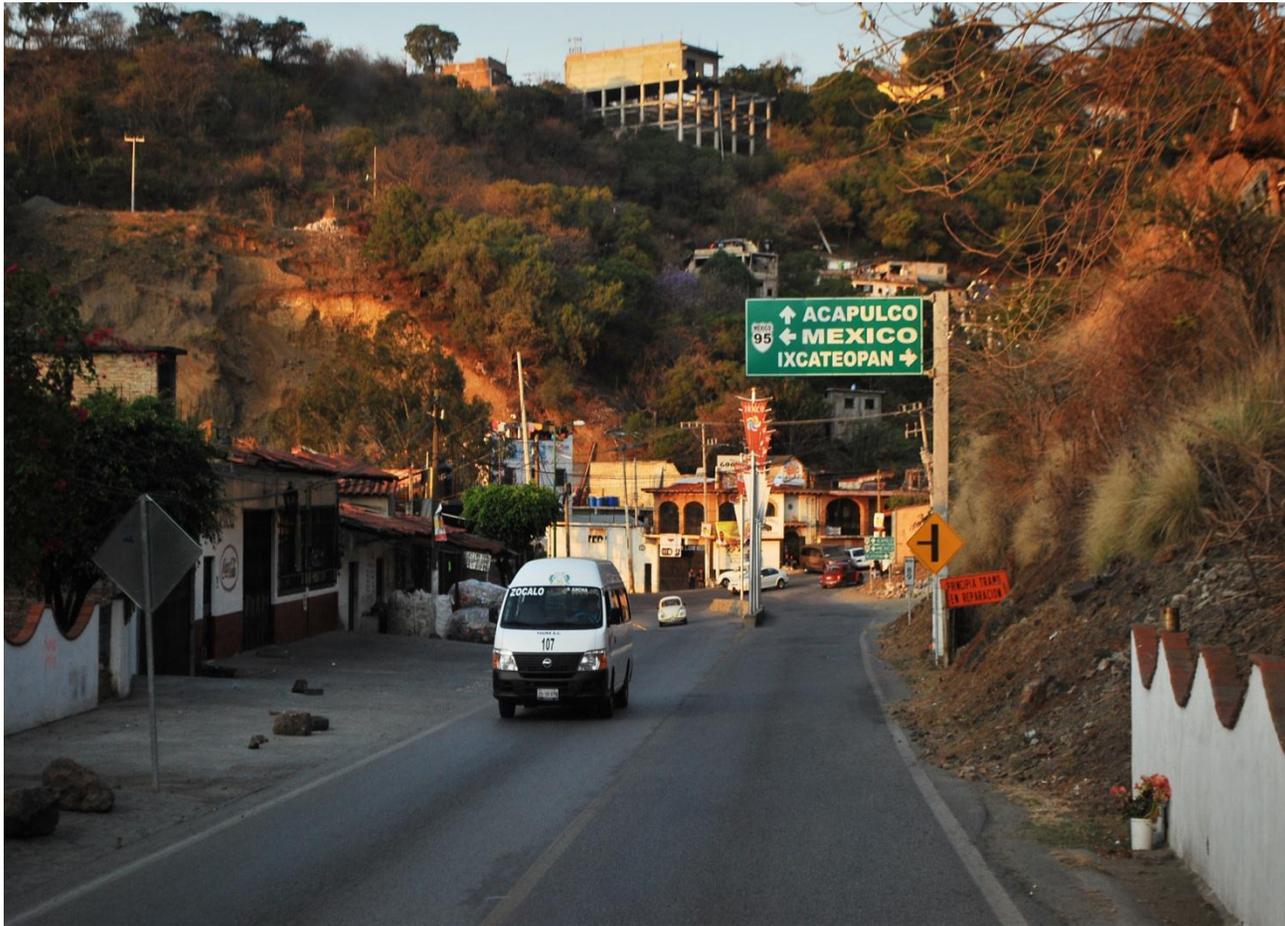


## IV Fotorreportaje

Una de las cosas por las cuales los mexicanos debemos sentirnos orgullosos es por nuestro pasado prehispánico, el trabajo fotográfico: *Cuauhtemoc, entre humo de copal y la luz del tiempo*, muestra como a pesar de los años y la distancia en la historia, el legado e ideales del último Tlahtoani siguen vivos para muchas personas, que año con año llegan de diferentes partes de la República mexicana para honrar al guerrero azteca y festejar su nacimiento, es un trabajo para rescatar nuestras costumbres y agradecer a las energías el poder continuar aquí en la tierra y sobre todo, para recordarnos que no importan las condiciones sociales, la distancia o las dificultades para mantener vigente nuestra herencia prehispánica.

Ubicado en la sierra guerrense, Ixcateopan es el escenario donde pasado y presente se encuentran y por un par de días se funden en un solo momento, donde el agitar de los ayacaxtli nos remite al cantar del agua y los caracoles hacen el llamado para levantar un rezo con los pies, un rezo que se transforma en agradecimiento y plegaria cuando los danzantes comienzan su movimiento ceremonial, así entre cantos y fuerza de voluntad se desenvuelven al unísono del universo, al compás del sonido sagrado de los huehuetl, ellos tratan de rescatar la historia, de mantener vivo el recuerdo de Cuauhtemoc, de compartirnos que a pesar de las circunstancias, aún se puede escribir la historia, tan libre como el humo de copal y tan permanente como la luz del tiempo.

Noemi Nieves



1.-Carretera Taxco-Ixcateopan.



2.-El camino que se bifurca.



3.-Entrada a Ixcateopan.

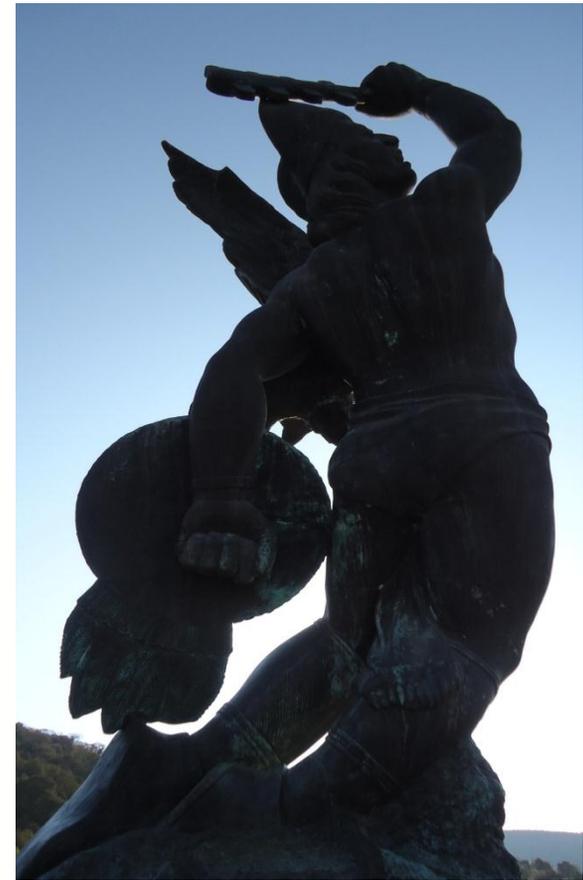




4.-En el templo del algodón.



5.-Pirámide de Cuauhtemoc.



6.-A la sombra de Cuauhtemoc.



7.-Águila que desciende.



8.-Andar de mármol.



**9.-Historia de sol y tejas.**



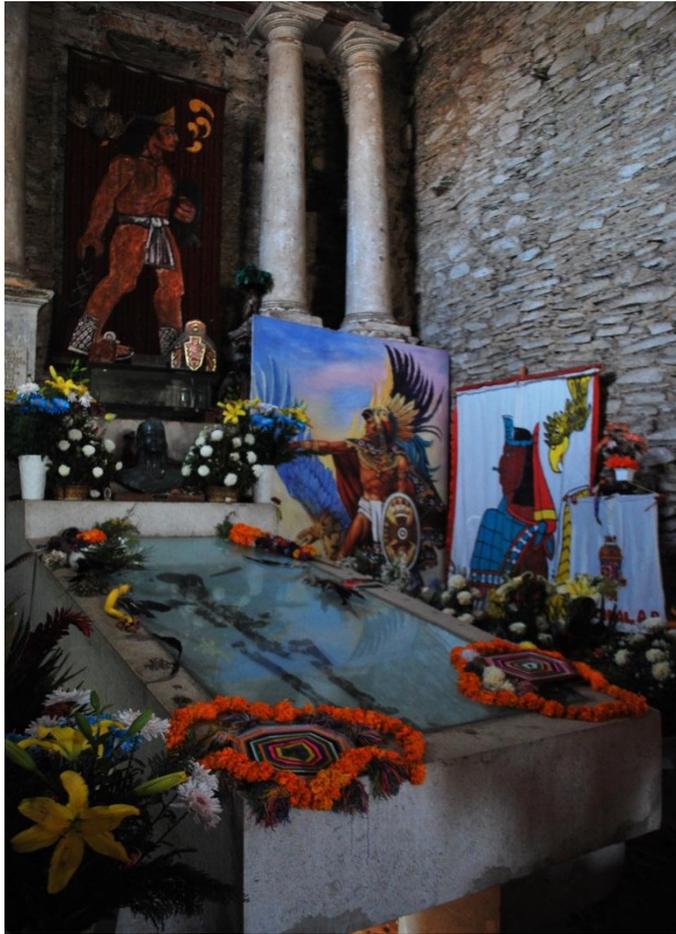
**10.-Un fragmento de Ixcateopan.**



**11.-Santa María de la Asunción.**



12.-De la ofrenda y el fuego.



13.-El descanso del Tlahtoani.



14.-Flores y sueño.



15.-Emplumando penachos.



16.-Atavíos para la danza.



17.-Encendido del fuego sagrado



18.-Bandera de guerra.



19.-Color de noche en la piel.



20.-La esencia del guerrero.



21.-Voluntad mexicana.



22.-Corona de plumas.



23.-Apoyo mutuo.



24.-Últimas plumas.



25.-Atuendo de pintura.



26.-Con los glifos en la piel.





27.-Pintura corporal.



28.-Destellos de pincel.



29.-Pintura facial.



30.-Pintura de guerra.





31.-Orgullo guerrero



32.-Palabras del jefe.



33.-Invitación a la ceremonia.



34.-Con respeto.





35.-Cantos floridos.





36.-Xochitl in cuicatl.



37.-Al sonido del huehuetl.



38.-Entrega.



39.-Cantos del corazón.



40.-Agradecimiento a las energías.





41.-Con la voluntad a cuestas.



42.-Formación de filas.



43.-Comienza el peregrinar.



44.-Con toque de caracol.



45.-Hacia Sta. María de la Asunción.



46.-Plaza principal.





47.-Danza nocturna en el atrio.



48.-Entrada a Sta. María de la Asunción.



49.-Puerta a la danza.



50.-Entre flores y ofrendas.



51.-Fuego sagrado.



52.-Instantes de humo y copal.



53.-El sueño del joven abuelo.



54.-Historia en el interior.





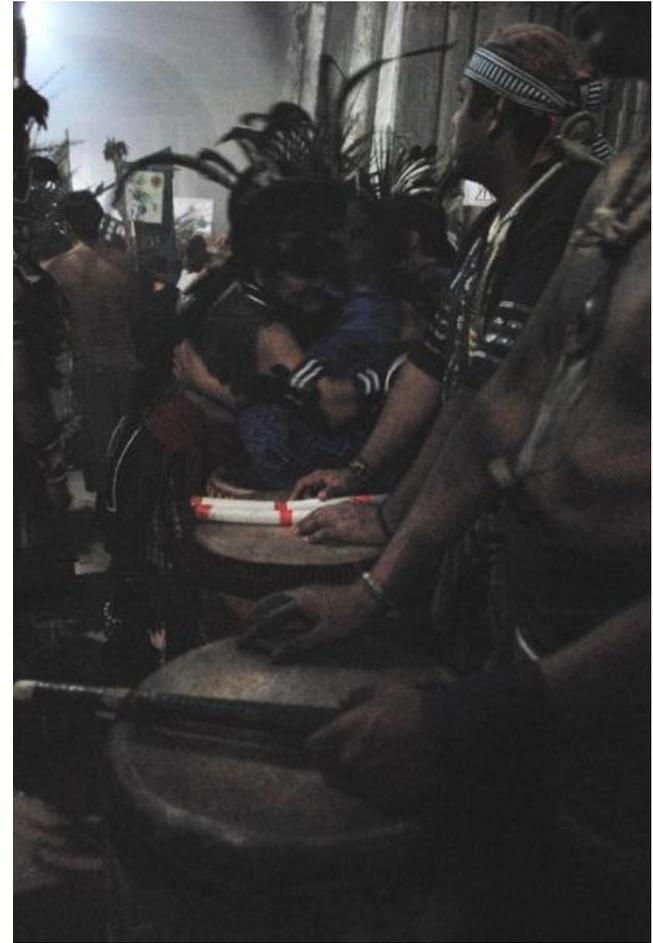
55.-Danzantes atentos.



56.-Visita de autoridad municipal.



57.-Una pausa en el tiempo.



58.-Abrazo fraterno.



59.-Espíritu de guerra



60.-Al otro lado del pasado.





61.-Danza interna





62.-Ofrenda de voluntad.



63.-En la guerra.



64.-Mitotiliztli.



65.-Fuerza mexicana.





66.-En el atrio.



67.-Salida con toque de caracol.





68.-Con respeto al Tlahtoani.



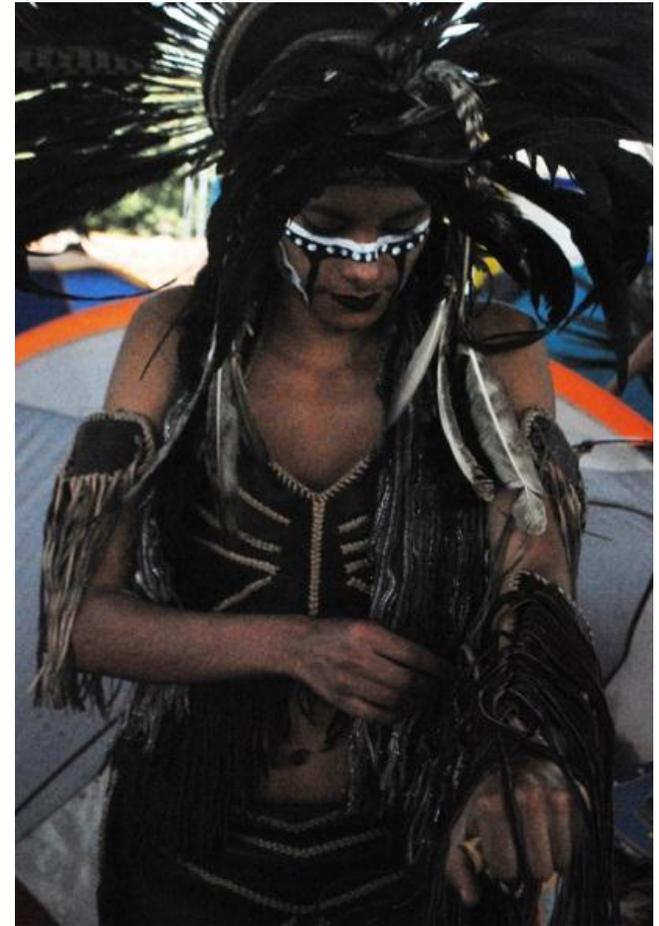
69.-Despedida fuera de la iglesia.



70.-De vuelta al campamento.



71.-Preparativos solares.



72.-Sólo un detalle.





73.-Palabras del jefe.



74.-Rostros al sol.



75.-Con determinación y atención.





76.-Bajo la fuerza de Tonatiuh.



77.-En el camino.



78.-Hacia la obligación.



79.-A ofrendar otra vez.



80.-Colorido en movimiento.



81.-Guerreros de cielo y tierra.



82.-Preparándose al vuelo.



83.-Entre la danza y el descenso.



84.-Ofrenda solar.



85.-Purificación de hombres pájaro.



86.-Los venerables huehuetl.



87.-Energía guerrera.



88.-Sonido sagrado.





89.-El cantar de los pies



90.-Rezo en movimiento.



91.-Alegría y Festejo.



92.-Bandera de guerra.



93.-Sahumadoras.



94.-Los Jefes hablan.



95.-Teyacanques complacidos.





96.-Despedida.



97.-Cierre al rumbo de la luz.



98.-Para Quetzalcoatl, el oriente.



99.-Rumbo al poniente



100.-Lugar de las mujeres guerreras.



101.-Al Mictlampa.



102.-La fuerza de voluntad.



103.-Padre sol, el cielo.



104.-Hacia la tierra.





105.-En el pensamiento de la tierra.



106.-Reverencia a la madre.



107.-Los jefes agradecen la fortaleza de sus guerreros.



108.-Se levanta la ofrenda.



109.-El trabajo ha terminado.



110.-Se retiran las flores.



111.-Fin de la obligación.



112.-Mirada al atardecer.



113.-Una promesa de vuelta.



## 4.1 Guión fotográfico

Toma	Descripción de la imagen	f/t	Encuadre	Equipo	Formato vertical / horizontal	Título de la Imagen	Observaciones
1	Carretera Taxco-Ixcateopan	22 /60	Plano general/ Very long shot (vls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Carretera Taxco-Ixcateopan.	Alrededor de las 7 am
2	Carretera Taxco-Ixcateopan	22/60	Plano general/ Very long shot (vls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	El camino que se bifurca.	Alrededor de las 7 am
3	Entrada a Ixcateopan	16/60	Plano general/ Very long shot (vls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Entrada a Ixcateopan.	Alrededor de las 7 am
4	Panorámica del pueblo	22 /125	Plano general o Very long shot (vls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	En el templo del algodón.	Panorámica del pueblo.
5	Pirámide de Cuauhtemoc	16 /125	Plano general o Very long shot (vls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Pirámide de Cuauhtemoc.	

6	Escultura de Cuauhtemoc	5.6/125	Full shot	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	A la sombra de Cuauhtemoc.	Toma de alto contraste.
7	Escultura de Cuauhtemoc	5.6/60	Full shot	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Águila que desciende.	Ángulo contrapicado, con toma holandesa.
8	Calle del pueblo	22 / 60	Plano general/ Very long shot (vls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Andar de mármol.	Realidad de Ixcateopan.
9	Calle del pueblo	5.6/125	Plano general/ Very long shot (vls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Historia de sol y tejas.	El pueblo y su cotidianidad.
10	Calle del pueblo	5.6/16	Plano general/ Very long shot (vls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Un fragmento de Ixcateopan.	Así son sus casas.
11	Fachada Iglesia Sta. María de la Asunción	5.6/60	Plano general/ Very long shot (vls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Santa María de la Asunción.	Dentro y fuera de la iglesia se realiza la danza ceremonial.

12	Interior iglesia	11/ 30	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	De la ofrenda y el fuego.	Ofrendas para Cuauhtemoc.
13	Tumba de Cuauhtemoc	4 /60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	El descanso del Tlahtoani.	Restos de Cuautemoc en el altar de la iglesia.
14	Tumba de Cuauhtemoc	4 /60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Flores y sueño.	Con flores y objetos personales como ofrenda.
15	Emplumar copillis	5.6/125	Full Shot	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Emplumando penachos.	Ángulo picado
16	Arreglar huaraches y copillis	5.6/125	Médium long shot ¾ (Mls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Atavíos para la danza.	Cada uno se concentra en arreglar sus atuendos.
17	Encendido de sahumadores	5.6/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Encendido del fuego sagrado.	Los sahumadores deben estar encendidos todo el tiempo.

18	Sahumar pantli	4.8/ 125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Bandera de guerra.	Se purifica el yaopantli o bandera de guerra.
19	Preparativos pintura corporal	5.6/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Color de noche en la piel.	La ayuda mutua para pintarse resulta importante.
20	Pintura corporal	5.6 /60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	La esencia del guerrero.	Uso de flash incorporado a cámara
21	Atuendarse	4.8/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Voluntad mexicana.	Uso de flash incorporado a cámara.
22	Emplumar copillis	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Corona de plumas.	Uso de flash incorporado a cámara.
23	Emplumar copillis	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Apoyo mutuo.	Uso de flash incorporado a cámara.
24	Arreglar penachos	5.6/60	Full shot (fs)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Últimas plumas.	Uso de flash incorporado a cámara.

25	Pintura corporal	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Atuendo de pintura.	Uso de flash incorporado a cámara.
26	Pintura corporal	5.6/60	Close up (cu)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Con los glifos en la piel.	Uso de flash incorporado a cámara.
27	Pintura corporal	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Pintura corporal.	Uso de flash incorporado a cámara, con ángulo en picada.
28	Pintura corporal	4/60	Médium close up (mcu)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Destellos de pincel.	Con ángulo en picada.
29	Pintura Facial	5.6/60	Big close up (bcu)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Pintura facial.	Uso de flash incorporado a cámara.
30	Pintura Facial	5.6/60	Médium Shot (ms)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Pintura de guerra.	Uso de flash incorporado a cámara.
31	Guerreo completo	4/80	Médium close up (Mcu)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Orgullo guerrero.	Guerrero listo.
32	Convocatoria a danzantes	11/ 60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Palabras del jefe.	Uso de flash incorporado a cámara.

33	Palabras de su guía	5.6/ 60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Invitación a la ceremonia.	Uso de flash incorporado a cámara.
34	Rostro	8/ 125	Médium close up (Mcu)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Con respeto.	Inicio de los cantos.
35	Rostro	5.6/60	Big close up (bcu)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Cantos floridos.	Uso de flash incorporado a cámara.
36	Guerreros que cantan	5.6/60	Médium long shot $\frac{3}{4}$ (Mls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Xochitl in cuicatl.	Uso de flash incorporado a cámara.
37	Guerreros que cantan	5.6/60	Médium long shot $\frac{3}{4}$ (Mls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Al sonido del huehuetl.	Uso de flash incorporado a cámara.
38	Guerreros que cantan	4/125	Médium long shot $\frac{3}{4}$ (Mls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Entrega.	Uso de flash incorporado a cámara.
39	Guerreros que cantan	4/125	Medium shot (Ms)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Cantos del corazón.	Uso de flash incorporado a cámara.
40	Agradecimiento	8/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Agradecimiento a las energías.	Uso de flash incorporado a cámara.



41	Formación de columnas con huehuetl al frente	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Con la voluntad a cuestras.	Uso de flash incorporado a cámara.
42	Formación de columnas	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Formación de filas.	Uso de flash incorporado a cámara.
43	Peregrinación	5.6/60	Full shot (fs)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Comienza el peregrinar.	Uso de flash incorporado a cámara.
44	Hacia Sta. Maria de la Asunción	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Con toque de caracol.	Uso de flash incorporado a cámara.
45	Por las calles de Ixcateopan	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Hacia Sta María de la Asunción.	Uso de flash incorporado a cámara.
46	Al cruzar la plaza principal	11/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Plaza principal.	Uso de flash incorporado a cámara.
47	Atrio	8/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Danza nocturna en el atrio.	Uso de flash incorporado a cámara.
48	Puerta	8/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Entrada a Sta María de la Asunción.	Uso de flash incorporado a cámara.

49	Entrada a Sta. María de la Asunción.	11/80	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Puerta a la danza.	
50	Ofrenda	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Entre flores y ofrendas.	Uso de flash incorporado a cámara, se aprecia el humo de copal.
51	Ofrenda	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Fuego sagrado.	Uso de flash incorporado a cámara, fuego y humo de copal.
52	Danzantes	5.6/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Instantes de humo y copal.	Uso de flash incorporado a cámara y humo de copal
53	Tumba de Cuauhtemoc	4/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	El sueño del joven abuelo.	Entre luz y humo de copal.
54	Danzantes	4/30	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Historia en el interior.	Desde los pies del Tlahtoani.

55	Danzantes	4/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Danzantes atentos.	Se congregan para escuchar unas palabras.
56	Autoridades	4/60	Médium Long shot $\frac{3}{4}$ (mls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Visita de autoridad municipal.	Discurso de la autoridad.
57	Huehuetero	8/60	Full shot	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Una pausa en el tiempo.	Guerrero en espera de retomar el toque de huehuetl.
58	Huehueteros	11/30	Médium long shot $\frac{3}{4}$ (mls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Abrazo fraterno.	Alegría de encontrarse en la danza.
59	Danza Interna	11/30	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Espíritu de guerra.	Se utiliza velocidad baja para captar movimiento.
60	Danza climax	11/15	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Al otro lado del pasado	Velocidad baja para captar movimiento.

61	Danza climax	8/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Danza interna.	Uso de flash incorporado a cámara.
62	Danza climax	11/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Ofrenda de voluntad.	Uso de flash incorporado a cámara.
63	Danza climax	11/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	En la guerra.	Uso de flash incorporado a cámara.
64	Danza climax	11/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Mitotiliztli.	Uso de flash incorporado a cámara.
65	Danza climax	8/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Fuerza mexicana.	Uso de flash incorporado a cámara.
66	Danza afuera	8/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	En el atrio.	Uso de flash incorporado a cámara.
67	Despedida con toque de caracol	8/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Salida con toque de caracol.	Uso de flash incorporado a cámara, humo de copal.
68	De frente al joven abuelo Cuauhtemoc	11/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Con respeto al Tlahtoani.	Despedida sin dar la espalda al Tlahtoani.

69	Despedida afuera, en el atrio	8/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Despedida fuera de la iglesia.	Uso de flash incorporado a cámara.
70	Regreso al campamento	8/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	De vuelta al campamento.	Un rato de descanso.
71	Preparación otra vez	8/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Preparativos solares.	Al día siguiente.
72	Atuendos	5.6/60	Médium shot (ms)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Sólo un detalle.	Nuevamente a cambiarse.
73	Palabras del jefe de grupo	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Palabras del jefe.	Danzantes reunidos.
74	Rostros	5.6/125	Médium shot (ms)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Rostros al sol.	Danzantes reunidos escuchan indicaciones.
75	Rostros	5.6/125	Medium long shot $\frac{3}{4}$ (Mls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Con determinación y atención.	Danzantes reunidos escuchan indicaciones.
76	Cantos	5.6/80	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Bajo la fuerza de Tonatiuh.	Cantos ceremoniales.

77	Peregrinación	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	En el camino.	Rumbo a Sta. María de la Asunción.
78	Peregrinación	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Hacia la obligación.	En las calles de Ixcateopan.
79	Peregrinación	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	A ofrendar otra vez.	Sobre el suelo de mármol.
80	Atrio danza solar	8/60	Full shot (fs)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Colorido en movimiento.	Llegada al atrio.
81	Atrio y voladores	8/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Guerreros de cielo y tierra.	Con ángulo contrapicado.
82	Voladores	8/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Preparándose al vuelo.	Ángulo contrapicado.
83	Atrio y voladores	8/500	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Entre la danza y el descenso.	Ángulo contrapicado.
84	Atrio y voladores	8/500	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Ofrenda solar.	Ángulo contrapicado.
85	Voladores y sahumadoras	11/250	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Purificación de hombres pájaro.	Trabajo conjunto.

86	Hilera de Huehuetl	11/250	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Los venerables huehuetl.	Instrumentos sagrados.
87	Danza solar	8/500	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Energía guerrera.	Momento de agradecer.
88	Huehuetl	8/250	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Sonido sagrado.	Sonidos del venerable huehuetl.
89	Danza solar	8/250	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	El cantar de los pies.	En plena danza.
90	Danza solar	16/250	Full shot (fs)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Rezo en movimiento.	En pie de guerra.
91	Danza solar	84/125	Full shot (fs)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Alegría y Festejo.	Con fuerza de voluntad.
92	Danza solar	11/250	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Bandera de guerra.	En la batalla.
93	Sahumadoras	11/125	Médium long shot $\frac{3}{4}$ (ms)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Sahumadoras.	Se levantan sahumadores.

94	Jefes de grupo	11/60	Médium shot (ms)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Los Jefes hablan.	Palabras de los jefes, con ángulo contrapicado.
95	Palabras de los jefes	11/60	Médium shot (ms)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Teyacanques complacidos.	Con ángulo contrapicado.
96	Los jefes se despiden	8/60	Medium long shot $\frac{3}{4}$ (MIs)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Despedida.	Término de la danza.
97	Tlahuizcampa	5.6/60	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Cierre al rumbo de la luz.	Se agradece a los cuatro rumbos.
98	Tlahuizcampa con sahumador arriba	16/250	Medium long shot $\frac{3}{4}$ (MIs)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Para Quetzalcoatl, el oriente.	Rumbo oriente.
99	Cihuatlampa	16/250	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Rumbo al poniente.	Poniente.
100	Cihuatlampa con sahumador abajo	8/125	Medium long shot $\frac{3}{4}$ (MIs)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Lugar de las mujeres guerreras.	Poniente, con toma holandesa.
101	Mictlampa	11/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Al Mictlampa.	Agradecimiento rumbo norte.

102	Huitzilampa	16/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	La fuerza de voluntad.	Se agradece al sur.
103	Tonatiuh-Ilhuicac	11/250	Medium long shot $\frac{3}{4}$ (Mls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Padre sol, el cielo.	Se agradece al sol, al cielo.
104	Huehuetero con la mirada hacia abajo	8/125	Médium close up (mcu)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Hacia la tierra.	Con ángulo en contrapicada, con toma holandesa.
105	Tlalli tonantzin	8/125	Medium long shot $\frac{3}{4}$ (Mls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal.	En el pensamiento de la tierra.	Con ángulo picado.
106	Tlalli tonantzin	11/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Reverencia a la madre.	Se agradece a la tierra.
107	Entrega de palabras	11/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Los jefes agradecen la fortaleza de sus guerreros.	Dan por terminada la obligación.
108	Levantamiento de ofrenda	8/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Se levanta la ofrenda.	Toma holandesa.

109	Levantamiento de ofrenda	8/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	El trabajo ha terminado.	Se levanta la ofrenda.
110	Levantamiento de ofrenda	8/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Se retiran las flores.	Con ángulo en picada.
111	Atrio semivacío	11/125	Long shot (ls)	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Fin de la obligación.	Los danzantes se retiran.
112	Cielo de Ixcateopan	11/30	Very long shot	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Vertical	Mirada al atardecer.	Atrio vacío y al otro lado de la iglesia.
113	Cielo de Ixcateopan	11/60	Very long shot	Nikon 35 mm Reflex Mod. 365	Horizontal	Una promesa de vuelta.	Cielo de despedida, entre luces y sombras.

## A manera de conclusión

En el transcurso de esta investigación transitamos por la historia de la comunicación y dimensionamos los alcances del periodismo y su aplicación al realizar este trabajo, así como el desarrollo de la fotografía y sus diferentes usos en la actualidad, en el caso de la imagen es importante mencionar, que cada trabajo fotográfico requiere un sustento metodológico para realizarlo de manera adecuada.

En el caso de la modalidad de titulación por trabajo periodístico y comunicacional a través de fotorreportaje, se establecen parámetros a seguir que no son del todo viables tanto en la práctica como de manera teórica, ya que a lo largo de la investigación no encontré ninguna referencia de autor, que indique que un fotorreportaje debe tener un número mínimo o máximo de imágenes, la cantidad de estas varía de acuerdo a la necesidad del tema y a las características y desarrollo del evento a cubrir, en este sentido, en charlas con mi asesor y fotógrafo Adrián Fierro, se discutía que todo fotorreportaje o serie fotográfica se convierte en tesis a nivel de imagen, la cual exige al igual que una tesis convencional, ser tratada con rigor metodológico, por esta razón el proyecto *“Cuauhtemoc, entre humo de copal y la luz del tiempo”*, requirió ser visto y tratado a partir de una hipótesis, de premisas con sus respectivas variables dependientes e independientes, un desarrollo y evidentemente en consecuencia, las conclusiones a nivel de imagen. A partir de esta confrontación de ideas se asume que el resultado de un buen fotorreportaje, no radica o no está determinado por un número específico de imágenes, sino como ya se mencionó, por las propias características del proyecto.



En este sentido y a manera de propuesta, sería interesante replantear algunos detalles en la modalidad de fotorreportaje, es decir que lo que aparece ahora como requisito en número de imágenes, sólo sea una propuesta, ya que en la práctica y presentación del resultado final la cantidad de tomas son producto de una metodología que argumenta, justifica y define el desarrollo de un proyecto a este nivel, con el uso implícito y respectivo de las técnicas fotográficas como son los planos, los encuadres, el ángulo, etc., qué brindan sentido e interfieren en el resultado final de la imagen.

De igual manera difiero, en que el trabajo que se pide en la modalidad de fotorreportaje sea un fotorreportaje de manera estricta, ya que como lo mencioné en el capítulo I de acuerdo a las características de éste, no requiere investigación previa ni establece una metodología como lo demanda el fotoensayo, tal como queda expuesto en este trabajo, donde se llevó a cabo dicha indagatoria para contextualizar y explicar el tema.

Por otro lado, quiero hacer notar mi intención al trabajar con la fotografía en color, ya que además de ser un trabajo periodístico e informativo, el color maneja un papel importante en términos de lectura e interpretación, el colorido de los atavíos responde en este caso concreto al tonal o la energía que cada uno de nosotros tiene al nacer, la mayoría de los danzantes diseñan o elaboran sus trajes conforme a esto, para la mayoría de nosotros que no conocemos a profundidad estos tópicos puede quedar solamente en algo folklórico, pero si las fotografías son vistas por conocedores en el tema





además de realizar el estudio de la imagen o la festividad, pueden obtener más datos sobre las personas que realizan este tipo de actividades.

Así como se previene el uso de técnicas, formatos o características de la imagen a capturar, se debe tener en cuenta que durante la toma fotográfica en sí, puede haber ciertas limitantes o dificultades que nos permitan trabajar; en el caso de la danza nocturna en Ixcateopan al entrar al recinto donde se encuentran los restos de Cuauhtemoc, fue complicado poder hacerlo entre tantos danzantes, había mucho movimiento, el humo de copal saturaba el espacio y las imágenes parecían entre niebla, fue difícil maniobrar la cámara porque me desenvolvía entre empujones, de igual manera los movimientos son muy rápidos por lo cual tuve que hacer varias tomas a la misma velocidad y desde un sólo sitio. Mi comunicación con los danzantes fue respetuosa y eso ayudó a que me apoyaran para poder ingresar a ciertos espacios donde no todos tienen acceso y desde ahí realizar tomas. Para próximos eventos de esta naturaleza sugiero, como en todos lados, tener buenas relaciones o construir puentes de comunicación con las personas que llevan a cabo los eventos, ya que esto de alguna manera facilita el trabajo fotográfico. Por otro lado en cuestión de equipo, llevar más de una cámara fotográfica para poder cambiarla o alternarla cuando sea necesario, también sería de gran utilidad, llevar un monopíe donde montar la cámara, para realizar tomas desde arriba y con ayuda de un chicote poder ejecutar el disparo.





En lo que respecta al trabajo de danza sobra mencionar que hay muchas personas que se dedican a esta práctica para lucrar o sacar algún beneficio económico, la mayoría los hemos visto en el zócalo de la ciudad de México, cuando realizan danzas o limpias a cambio de algunos pesos, sin embargo pude constatar que también hay gente que realmente ejecuta estos trabajos sin cobrar nada e incluso ven mal a las personas que piden dinero a cambio de hacerlas, ya que indican la danza es para rescatar y preservar la cultura, para que no muera la tradición, una tradición que se ha extendido a través de generaciones y que trata de efectuarse lo más apegado posible a como se llevaba a cabo hace siglos, pero sobre todo “es un rezo con los pies”, es un agradecimiento a las energías por permitirles estar en este mundo cada segundo.

Pude comprobar que existe respeto entre danzantes de tradición conchera y danzantes chichimecas-guerreros, donde cada día es más el número de seguidores que realizan esta práctica y algunas otras de carácter prehispánico como sahumar o hacer temazcales, esto sin importar la edad, la posición económica o los lugares a donde se tenga que acudir para desarrollarlas, los interesados ven en la mexicanidad una manera de reflexión, una forma de acercarse a lo humano, paradójicamente, a través de lo divino.

Es importante tener en cuenta la creciente violencia que azota nuestro país a causa del crimen organizado y desafortunadamente Ixcateopan no se salva de dicha circunstancia, precisamente por su cercanía con Taxco donde se han





dado enfrentamientos entre grupos armados y por su difícil acceso en la sierra, ha sido escenario de manera aislada, de algunos hechos desagradables, sin embargo a pesar de eso y de las condiciones sociales y económicas, es un pueblo tranquilo que no deja morir sus tradiciones y mantiene vivo el recuerdo de Cuauhtemoc.

No hay que olvidar el respeto a nuestras raíces, a nuestra historia y así como el Tlahtoani Cuauhtemoc defendió nuestra patria y cultura a costa de su vida, está en nosotros preservar las tradiciones y defender nuestras costumbres desde nuestra particular trinchera, que no recordemos a Cuauhtemoc como el nombre de una avenida, o una estación del metro o acaso como algún futbolista famoso, no, el nombre de Cuauhtemoc representa el valor, el amor y la dignidad del pueblo mexicano por su tierra, esa que tanta falta nos hace defender en estos días.

Por esta razón desde el lente y la pluma, es decir como fotógrafa y periodista espero que este trabajo sea de utilidad para futuros egresados en la carrera y sobre todo estimule la producción de fotorreportajes como manera de titulación, recordemos que la fotografía sigue constituyendo en sí misma una fuente de información en su carácter de documento histórico ya que habla por sí sola, retomemos la fotografía como el lenguaje visual que denuncia y nos acerca a los hechos, ya que es perfectamente capaz de soportar un discurso que bien se puede sostener con una narración.





Como ser humano, es importante reflexionar cual es nuestro papel ante la situación actual y cómo afrontamos nuestra realidad, hay muchas maneras de combatir la violencia que no sea con más violencia, siempre habrá alternativas culturales que nos brinden opciones de convivencia sana y de aprendizaje, las prácticas prehispánicas son una de ellas, el realizar este rescate cultural, esta resistencia ante lo inminente de la globalización, no es un quedarnos en la mediocridad, es defender con dignidad lo que alguna vez fuimos y nos ayudó a formarnos como la sociedad que ahora somos.



## Glosario

Para poder leer y entender la lengua que se hablaba en el antiguo Anahuac es importante mencionar que el nahuatl nada tiene que ver con el sonido ni estructura de las palabras en español (castellano) ya que en su mayoría son graves y no se acentúan.

En el transcurso de este trabajo nos encontraremos con algunas citas de autores, quienes mencionan "Dioses" para designar a las energías regentes, por ejemplo del Viento o del Sol, sin embargo los antiguos mexicanos no los veían o concebían como deidades sino como energías, obviamente se respeta la cita para la mejor comprensión en castellano.

Por otro lado la lengua nahuatl tiene variantes de acuerdo a la región y a la temporalidad, es decir si es nahuatl clásico o contemporáneo. En este trabajo de investigación la mayoría las palabras utilizadas se encuentran dentro del contexto clásico y "el gramario o gramatario utilizado es el siguiente:

A, C, CH, E, H, I, L, LL, M, N, O, P, Q, T, TL, TZ, U, X, Y, Z.

En el contemporáneo:

A, CH, E, I, J, K, L, M, N, O, P, S, T, TL, TZ, U, W, X, Y, Z.

Nunca se usan B, D, F, G, Ñ, R, V y si aparecen indican que el idioma está muy deteriorado".<sup>155</sup>

<sup>155</sup> Victor, Linares Aguirre, *"Temas de lengua y cultura nahuatl"*, p. 14.

A

**Acamapichtli:** Quiere decir "*manejo de carrizos*", fue el primer Tlahtoani de la antigua ciudad de México Tenochtitlan en 1366 - 1396.

**Acatl:** Su traducción es carrizo, se le utiliza para indicar uno de los cuatro años mexicas.

**Ahuehuate:** Árbol que nunca envejece.

**Ahuitzotl:** Se le puede encontrar como "*espinas del río*", "*ardilla o perro de agua*", era ayudante de Tlaloc para envolver y llevar a los ahogados a su morada final el Tlalocan. Nombre del nombre del 8° Tlahtoani azteca, padre de Cuauhtemoc quien gobernó durante 1486 hasta 1502.

**Amoxtli:** Libro o códice.

**Anahuac:** Junto o cerca del agua, fue el lugar que habitaron los Aztecas.

**Apanecatli:** Fue uno de los cuatro guías que salieron de chicomoztoc en busca de la señal de Huitzilopochtli.

**Apanohuaia:** Donde pasa el río, es el primer vado que hay que atravesar para llegar al Mictlan.

**Atecocolli:** Caracol de agua.



**Atl:** Agua, Es un signo de la veintena y calendario azteca.

**Atonatiuh:** Sol de agua, una de las eras que vivieron los aztecas.

**Axayacatl:** "*Cara de agua*" o el del "*rostro de agua*", fue el 6o gobernante Azteca en el periodo comprendido en 1469 - 1481.

**Axolotl:** Ajolote.

**Ayacaxtli:** Sonaja.

**Ayoyotes:** Cascabeles, también llamados huesos de fraile.

**Aztlan:** "*Lugar de garzas*".

C

**Calli:** Casa.

**Calmecac:** Escuela para nobles donde se enseñaba el arte de la guerra, la astronomía y el sacerdocio.





**Calpulli:** Grupo, familia.

**Ce:** Uno.

**Chaac:** Denominación de origen maya que da nombre a la deidad del agua, para los aztecas: Tlaloc.

**Chalchihuitlicue:** "*La de la falda de jades*", señora del agua y dualidad de Tlaloc.

**Chicalote:** Planta medicinal.

**Chichihuacuauhco:** Árbol de tetas de leche para alimentar a los niños que estaban por nacer.

**Chichimeca:** Habitante del estado de Querétaro.

**Chicomecoatl:** Siete serpiente.

**Chicomoztoc:** "*Lugar de las siete cuevas*", de donde se dice salieron las siete tribus nahuatlacas para buscar la señal divina de Huitzilopochtli.

**Chiconauhhapan:** Sobre las nueve aguas, último obstáculo para descansar en el mictlan.

**Chicunauhmiclla:** Los nueve vados hacia el Mictlan, los españoles lo traducen como los 9 vados del inframundo.





**Chimalhuehuetl:** también conocido como ipanhuehuetl, es un pequeño tambor con forma de escudo que se utiliza para llevar el ritmo de los cantos ceremoniales.

**Chimalli:** Escudo.

**Chimalma:** La única integrante mujer entre los cuatro guías que llevaron al pueblo azteca a salir de chicomoztoc.

**Chimalpopoca:** "*Escudo que humea*", fue el tercer Tlahtoani o gobernante azteca en el periodo comprendido 1417 – 1427.

**Cihuateteotl:** Conocidas como mujeres diosas, o grandes mujeres, representan a las mujeres muertas en parto.

**Cihuatlampa:** El poniente, el lugar de las mujeres guerreras, lugar de Xipetotec, nuestro señor el descarnado.

**Cincalco:** Lugar de la casa del maíz, donde duerme el sol.

**Cintlalco:** Camino donde se mueven las estrellas.

**Cipactonal:** Primera mujer creada.

**Citlallinpopoca:** Estrellas que humean (cometas).

**Citlapol:** También llamada Hueycitlalli, "*Estrella grande*".





**Copillis:** Penacho o corona de plumas que llevaban los gobernantes del antiguo anahuac y que portan los danzantes en la actualidad.

**Cuauhtemoc:** Último Tlahtoani azteca.

**Cuauhtitlan:** "*Lugar donde abundan los árboles*", poblado situado al norte de la ciudad de México.

**Cuauhxicalli:** Conocida como calendario azteca o piedra solar.

**Cuicatl:** Canto.

**Cuitlahuac:** Penúltimo Tlahtoani de México Tenochtitlan, quien venció a cortés, el 30 de junio de 1520 en la denominada "noche triste".

E

**Ehecatl:** Viento, aliento.

**Ehecatonatiuh:** "*Sol de viento*", una de las eras que de acuerdo a la cosmogonía azteca fue destruida por fuertes huracanes y vendavales.



H

**Hueheteotl:** Energía primigenia, el fuego, el abuelo fuego.

**Huehuetl:** Tambor.

**Huey:** Grande.

**Hueytlalpan:** "*Sobre la gran extensión de tierra*" lugar en el estado de Puebla.

**Huitzilihuitl:** "*Pluma de colibrí*", 2o Tlahtoani azteca, quien gobernó de 1396 a 1417.

**Huitzilopochtli:** Colibrí de la izquierda o zurdo, númen asociada a la guerra interna, es decir a la fuerza de voluntad.

I

**Ihuan:** "Y", para adjuntar.

**Ilhuicatl:** Cielo.

**Ilhuicatl Huiztlan:** Camino de Venus.





**Ilhuicatl mamaloaco:** "*Cielo que se hiende o se taladra*", lugar de los cometas, las estrellas errantes.

**Ilhuicatl xoxouqui:** Camino azul, séptimo cielo.

**Ipalnemohuani:** El dador de la vida.

**Itzcoatl:** "*Serpiente de obsidiana*", 4o Tlahtoani azteca quien gobernó de 1428 a 1440.

**Itzeecayan:** Cuarto vado hacia el Mictlan, lugar donde sopla el viento de navajas o viento helado.

**Itztepetl:** "*Cerro de obsidiana*".

**Ixcateopan:** Puede encontrarse también como Ichcateopan, "*Sobre el templo del algodón*", Lugar en la sierra de Guerrero donde descansan los restos del ultimo Tlahtoani azteca Cuauhtemoc.

**Iztlacoliuqui:** "*Cuchillo torcido*" energía del hielo.

K

**Kukulkan:** Nombre en maya que se le da a Quetzalcoatl.



## M

**Macehual:** O macehualitzin, los merecedores, los que merecen.

**Macuilli:** Cinco.

**Mahtlacti:** Diez.

**Maxtli:** También llamado maxtla o maxtli, es un taparrabos que utilizaban los macehuales al danzar.

**Metztli:** Luna.

**Meztlitlan:** Lugar entre la luna, o lugar donde se alinea la luna.

**Mictlan:** Lugar del reposo, lugar de la conciencia, donde mora Mictlantecuhtli y su dualidad Mictlancihuatl, concebido por los españoles como inframundo.

**Mictlancihuatl:** Energía femenina de la muerte.

**Mictlantecuhtli:** Energía masculina de la muerte, señor del lugar del reposo, del inframundo.

**Mitotiliztli:** Danza de fiesta y celebración.

**Momoxtli:** Piedra sobre piedra, altar funerario.





**Motecuhzoma Ilhuicamina:** Señor encolerizado, flechador del cielo 5o gobernante azteca durante el periodo 1440 - 1469.

**Motecuhzoma Xocoyotzín:** Señor encolerizado, el más pequeño, gobernó México Tenochtitlan durante 1502 - 1520.

N

**Nacatl:** Carne.

**Nahui:** Cuatro.

**Nanahuatzin:** Se le conoce como el Dios bubosillo, quien se convirtió en el sol que rige nuestra era.

**Nahuatl:** Que se escucha bien, que es armonioso, lengua del antiguo México Tenochtitlan.

**Nezahualcoyotl:** "*Coyote en ayuno*" o "*coyote hambriento*" fue el nombre del señor de Texcoco, reconocido como el Rey poeta.



O

**Ocelot:** Jaguar.

**Ocelotonatiuh:** "*Sol de jaguares*", una de las eras por las que fue destruido el mundo.

**Ollin:** Movimiento.

**Omecihuatl:** Deidad femenina de la dualidad.

**Omecoatl:** Dos serpientes, se designa así a dos columnas.

**Ometecuhtli:** Deidad masculina de la dualidad.

**Omeyocan:** Lugar de las dualidades.

**Omitl:** Hueso.

**Oxomoco:** Primer hombre que fue creado.

**Oztloteotl:** La energía de las cuevas.



## P

**Paniecatlacayan:** "*Lugar donde los cuerpos flotan como banderas*", quinto vado del camino al Mictlan.

**Panquetzaliztli:** Danza de los estandartes.

**Pantli:** Bandera.

**Popochcomitl:** "*Olla que humea*", se denomina así al sahumador donde se coloca carbón y resinas aromáticas para purificar los espacios.

## Q

**Quauhcoatl:** Uno de los guías del pueblo azteca en su peregrinar al salir de chicomoztoc.

**Quetzalcoatl:** Serpiente preciosa o serpiente emplumada, energía asociada al viento, uno de los Tezcatlipocas, el blanco.

**Quiahuitl:** Lluvia.

**Quiayautitalli:** Madre de Cuauhtemoc el último gobernante azteca.



T

**Tamoanchan:** El lugar de nuestro origen, ubicado en el Omeyocan.

**Teccuzitecatl:** Dios de los caracoles, quien se convierte en la Luna.

**Tecpatl:** Piedra, pedernal.

**Telpochcalli:** Casa de jóvenes, escuela donde se enseñaba a servir a la comunidad y prácticas de guerra.

**Temiminaloyan:** "*Lugar donde flechan*" sexto vado del camino al Mictlan

**Tenoch:** "*Tuna de piedra*", quien llevó al pueblo Azteca a la señal prometida por Huitzilopochtli.

**Teocalli:** Casa de energía, o templo.

**Teocoyolcualoya:** "*Donde las bestias devoraban los corazones*", séptimo vado hacia el Mictlan.

**Teotihuacan:** "*El lugar de los que poseen a los grandes*", "*Lugar que tiene energía*" también conocido como "*Lugar donde los hombres se convierten en dioses*".

**Teotl:** Energía, apreciado, fino, intenso, maravilloso, magnífico.





**Tepectli Monanamictlan:** "*Lugar donde los cerros chocaban entre sí*", segundo vado hacia el Mictlan.

**Teponaztli:** Instrumento de percusión para llevar el ritmo en las danzas y cantos ceremoniales.

**Tetlepanquetzaltzin:** Fue el señor de Tlacopan, lo que ahora se conoce como Tacuba, luchó al lado de Cuauhtemoc en la defensa de México Tenochtitlan.

**Tezcacoácatl:** Uno de los cuatro guías del pueblo azteca al salir de Chicomoztoc.

**Tezcatlipoca:** "*Espejo negro que humea*", el señor de la conciencia.

**Tilma:** Especie de capa.

**Tizoc:** "*Pierna enferma*", séptimo Tlahtoani azteca, gobernó de 1481 a 1486.

**Tlacatecuhtli:** "*Señor de señores*".

**Tlacopan:** "*Sobre las varas*", el señorío de Tlacopan, lo que actualmente es conocido como Tacuba.

**Tlahtoani:** El gran orador, el de buen decir, se designa así a los gobernantes.

**Tlahuizcalpantecuhtli:** Señor de la aurora, señor de la luz.



**Tlalhuatl:** Nervio.

**Tlalli:** Tierra.

**Tlaloc:** Númen del agua.

**Tlalocan:** Morada o paraíso del que moría por causas asociadas al agua.

**Tlalticpan:** Sobre la tierra, nuestro mundo terrenal.

**Tlaltonatiuh:** “*Sol de tierra*”, era que fue destruida por jaguares que devoraron el corazón de los hombres.

**Tletonatiuh:** “*Sol de fuego*”, era que fue destruida por lluvias de fuego y volcanes.

**Tloquenahuoque:** El de cerca y el de junto.

**Tonacacihuatl:** Nuestra señora de la carne, la encarnación de Omecihuatl.

**Tonacatecuhtli:** Nuestro señor de la carne, encarnación de Ometecuhtli.

**Tonalamatl:** La cuenta de los días.

**Tonantzin:** Nuestra madre tierra.



**Tonatiuh:** Sol.

**Tonatiuhchan:** La casa del sol.

**Toxcatl:** Una de las veintenas del calendario mexica, Fiesta en honor a Huitzilopochtli.

X

**Ximoayan:** Mictlan, inframundo.

**Xipetotec:** Nuestro señor el descarnado, regente del cihuatlampa, lugar rojo donde se oculta el sol.

**Xiucoatzin:** Venerable serpiente de fuego.

**Xiutecuhtli:** Señor del fuego.

**Xochicuicatlcalli:** “*La casa de la flor y el canto*”, es decir la poesía.

**Xochipilli:** Rey de las flores, deidad asociada a la poesía y las artes.

**Xochiquetzal:** Flor preciosa, dualidad de Xochipilli.





**Xochitl:** Flor.

**Xolotl:** Monstruo hermoso, gemelo de Quetzalcoatl.

Y

**Yayauhco:** Espacio verdinegro.

**Yayauhqui:** Tezcatlipoca, guerrero estelar.

**Yei:** Tres.

**Yeztli:** Sangre.

**Yollotl:** Corazón.

Z

**Zompancuahuitl:** Árbol de cráneos.





## Fuentes de consulta

### Bibliografías

CASTELLANOS, Ulises, *Manual de fotoperiodismo; Retos y Soluciones*, Ed. Universidad Iberoamericana, México, 2003, 133 pp.

COSTA, Joan, *Diseñar para los ojos*, Ed. Costa Punto, Barcelona, España, 2008, 175 pp.

CUARON Quiroz, Alfonso, *Ichcateopan la tumba de Cuauhtemoc*, Ed. Aconcagua, México, 1973, 63 pp.

DE BENAVENTE Motolinia, Fray Toribio, *Historia de los indios de la Nueva España*, Ed. Linkgua Ediciones, Barcelona, España, 2005, 532 pp.

DE LA PEÑA, Francisco, *Los hijos del sexto sol*, Ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2002, 307 pp.

DÍAZ del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Ed. Grupo Editorial Tomo, 2ª ed., México, 2010, 734 pp.

DOMÍNGUEZ Hidalgo, Antonio, *Mitos, fábulas y leyendas del antiguo México*, Ed. Teatrino, 4ª ed., México, 2001, 199 pp.

FERNÁNDEZ, Adela, *Dioses prehispánicos de México*, Ed. Panorama, México, 1992, 163 pp.

FONTCUBERTA, Joan, *Estética fotográfica*, Ed. Gustavo Gili, S.L., Barcelona, España, 1984, 288 pp.





GARIBAY, Laurent Sandra E., *Los Aztecas grandes civilizaciones*, Ed. Viman, México, 2006, 95 pp.

GONZÁLEZ Torres, Yolotl, *Danza tu palabra: la danza de los concheros*, Ed. Plaza y Valdés, México, 2005, 221 pp.

GONZÁLEZ Torres, Yolotl, *Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica*, Ed. Larousse, México, 1994, 228 pp.

GUSSINYER, I Alfonso Jordi, *Los Aztecas. Un pueblo de guerreros*, Ed. Universidad Barcelona, Barcelona, España, 1984, 175 pp.

LEÓN Portilla, Miguel, *La visión de los vencidos*, Ed. Dastin, Madrid, España, 2003, 217 pp.

LEÑERO, Vicente y Carlos, Marín, *Manual de periodismo*, Ed. Grijalbo, México, 1986, 315 pp.

LINARES Aguirre, Victor, *Temas de lengua y cultura nahuatl*, Ed. Ce- Acatl, México, 2011, 174 pp.

LÓPEZ Navarro, Raúl, *El peregrinar de los aztecas*, Ed Costa-Amic, México, 1996, 191 pp.

MARTÍNEZ, José Luis, *Moctezuma y Cuauhtemoc, los últimos emperadores aztecas*, Ed. Red Editorial Iberoamericana, México, 1989, 128 pp.

RODRÍGUEZ Juárez, Salvador, *Cuauhtemoc*, Número de registro ante el derecho de autor 03-2007-042013092000-01, México, 2007, 48 pp.





TREJO Sandoval, Marte y Víctor Hugo, Rodríguez, *Nahui olin Memoria en movimiento*, Ed. Águeda, México, 2006, 167 pp.

### Fuentes vivas

Amilpas, Esteban, sociólogo, etno-historiador y maestro de lengua nahuatl en el Centro Cultural José Martí, entrevista personal y consultas sobre lengua nahuatl en el transcurso del 2012

Del Olmo Rodríguez, Jairo, Décimo tercera carta viva hablante, guardián de la tradición y quien vela los restos del Tlahtoani Cuauhtemoc actualmente en Ixcateopan, entrevista personal el 23 de febrero de 2012.

Fierro Ayala Adrián, maestro de fotografía de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM., entrevista personal y consulta de tópicos fotográficos, desde octubre de 2011 a noviembre de 2012.

Pacheco Alfredo “Cráneo”, Teyacanque del calpulli Coyomeh de Nezahualcoyotl, entrevista personal y consultas sobre mexicanidad, de febrero 2011 a octubre 2012.

Xiuhcoatzin Axolotl [en lengua nahuatl] o Salinas Benito [en castellano], miembro del Consejo de Abuelos de la Montaña, antropólogo y encargado del Museo de La Resistencia Indígena en Ixcateopan, entrevista personal el 4 de abril de 2012.



## Cibergrafías

“Agustín Víctor Casasola”, Wikipedia, enciclopedia libre,  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn\\_V%C3%ADctor\\_Casasola](http://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn_V%C3%ADctor_Casasola), acceso 14/01/2012.

Archivo Casasola, "Mirada y memoria" Los archivos Casasola, México, 1900-1940,  
<http://www.unilat.org/VirtualeMuseum/Datas/Expositions/Casasola/Etudes/indexEs.htm>, acceso 14/01/2012.

ArtStudio Magazine, “W. Eugene Smith”, 15 febrero 2003, <http://www.artstudiomagazine.com/maestros/eugene-smit.html>, acceso 06/12/2011.

Ávila Cano Arturo, "Acerca de la fotografía", <http://acercadela fotografia.blogspot.com/2006/04/la-fotoilustracin-y-el-fotoperiodismo.html>, acceso 07/11/2011.

Ávila Cano Arturo, “Clasificación del fotorreportaje”, diciembre de 2008,  
<http://elfotoperiodismo.blogspot.com/2008/12/clasificacin-del-fotoreportaje.html>, acceso 26/11/2012.

Buenas tareas, “Tipos de reportaje”, <http://www.buenastareas.com/ensayos/Tipos-De-Reportaje/303173.html>, acceso 17/11/2011.

Cantares Mexicanos, Tenochtitlan en línea, “In Xochitl in cuicatl”, <http://tenochtitlan.8k.com/pagina/cuicatl.htm>, acceso 02/03/2012.





“Cine”, Wikipedia cine, <http://es.wikipedia.org/wiki/Cine>, acceso 18/12/2011.

Claro, León Jorge, “Los géneros fotoperiodísticos: Aproximaciones teóricas”, [http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal\\_sexta/textos\\_sexta/JORGE.HTM](http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/bienal_sexta/textos_sexta/JORGE.HTM), acceso 23/11/2011.

“Cómo vive la otra mitad”, Wikipedia, enciclopedia libre, [http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3mo\\_vive\\_la\\_otra\\_mitad](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3mo_vive_la_otra_mitad), acceso 09/01/2012.

Cruz, Marco Antonio, “Fotografía de prensa en México”, [http://www.marcoacruz.com/documentos/tx\\_foto\\_prensa\\_mx.html](http://www.marcoacruz.com/documentos/tx_foto_prensa_mx.html), acceso 15/01/2012.

“Cuauhtemoc” Wikipedia, enciclopedia libre, <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc>, acceso 22/03/2012.

Cue Lourdes, Museo del Templo Mayor, INAH, “La leyenda de los soles”, 1997, <http://archaeology.asu.edu/tm/pages/mtm62B.htm>, acceso 01/03/2012.

Definición de. “Semiótica”, <http://definicion.de/semiotica/>, acceso 15/02/2012.

De la Peña Francisco, “El movimiento Mexicanista”, <http://www.naya.org.ar/religion/XJornadas/pdf/8/8-pena.pdf>, acceso 20/03/2012.





De Olmos Fray Andres, “Arte de la lengua mexicana”, pdf, [http://books.google.com.mx/books?id=sdo43Efqt-0C&pg=PA1&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=4#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=sdo43Efqt-0C&pg=PA1&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false), acceso 01/02/2012.

Díaz Sifuentes Alma Giovanna, “Análisis de fotoperiodismo político en La Jornada y Reforma”, Mayo 2007, Universidad de las Américas, [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/diaz\\_s\\_ag/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/diaz_s_ag/capitulo1.pdf), acceso 26/12/2011.

Domínguez Allec Georgina Mayela, "Paradigma mexicano de fotografía periodística post revolucionaria", Mayo 2003, Universidad de las Américas, [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/dominquez\\_a\\_gm/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominquez_a_gm/capitulo2.pdf), acceso 08/01/2012.

El abedul, “Dos definiciones de semiótica: Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce”, [http://www.elabedul.net/San\\_Alejo/Fichas\\_Bibliograficas/dos\\_definiciones\\_de\\_semiot.php](http://www.elabedul.net/San_Alejo/Fichas_Bibliograficas/dos_definiciones_de_semiot.php), acceso 15/02/2012.

El mundo es Diccionarios, “definición”, [http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios/cgi/diccionario/lee\\_diccionario.html?busca=cosmogon%Da&diccionario=1&submit=Buscar](http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios/cgi/diccionario/lee_diccionario.html?busca=cosmogon%Da&diccionario=1&submit=Buscar), acceso 25/02/2012.

Enciclopedia de los Municipios de México, Estado de Guerrero, “Ixcateopan de Cuauhtemoc”, <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/guerrero/municipios/12037a.htm>, acceso 14/04/2012.

Europa Film Treasures, <http://www.europafilmtreasures.es/pelicula.htm>, acceso 28/12/2011.





Fotografía como reportaje, Blog, “La Fotografía en la historia”, mayo 2007, <http://lafotografiaenlahistoria.blogspot.com/2007/05/fotografa-como-retrato.html>, acceso 05/12/2011.

“Fotografía”, Wikipedia enciclopedia libre, <http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa>, acceso 09/12/2011.

Góngora Agustín, 2006, <http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>, acceso 18/11/2011.

Fundación Cultural Camino rojo, <http://caminorojo.wordpress.com/carrera-por-la-dignidad-de-kuautemoktsin/>, acceso 14/06/2012.

González Barrio Nieves, “Reportaje autobiográfico”, <http://www.todocoleccion.net/hoja-reportaje-autobiografico-ano1935-doctora-nieves-gonzalez-barrio-vegacervera-leon-madrid~x9803782>, acceso 18/11/2011.

Gutiérrez Cristina, Mexicayotl/movimiento de la mexicanidad/mexicanismo, <http://www.ird.fr/relitrans/?Mexicayotl-movimiento-de-la>, acceso 25/03/2012.

“Huey Tlatoani” Wikipedia, enciclopedia libre, [http://es.wikipedia.org/wiki/Huey\\_Tlatoani](http://es.wikipedia.org/wiki/Huey_Tlatoani), acceso 20/03/2012.

Jiménez, Eduardo, "La composición", 2000, <http://www.escenografia.cl/comp.htm>, acceso 26/01/2012.

Karam, Tanius, “Introducción a la semiótica de la imagen”, Portal comunicación, Mayo, 2011, [http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/23\\_esp.pdf](http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/23_esp.pdf), acceso 15/02/2012.



“La composición fotográfica”, <http://www.slideshare.net/guest2820cc/la-composicin-fotografica-presentation>, acceso 28/01/2012.

Leone, Guillermo Daniel, “Leyes de la Gestalt”, Biblioteca Redes Agenda anual, 2009, <http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>, acceso 26/01/2012.

“Lewis Hine”, Wikipedia, enciclopedia libre, [http://es.wikipedia.org/wiki/Lewis\\_Hine](http://es.wikipedia.org/wiki/Lewis_Hine), acceso 09/01/2012.

Lucas, Javier, “Los 5 Ángulos de Disparo Clave en Fotografía”, <http://www.dzoom.org.es/noticia-6054.html>, acceso 15/02/2012.

Leyes gestálticas de la organización perceptual <http://voxintimus.wordpress.com/2008/04/17/leyes-gestalticas-de-la-organizacion-perceptual/>, acceso 26/01/2012.

Luna Lennin, “Peso visual y equilibrio en fotografía”

<http://altfoto.com/2010/11/peso-visual-y-equilibrio-en-fotografia>, acceso 26/01/2012.

Marin Guillermo, "Toltecayotl",

[http://www.toltecayotl.org/tolteca/index.php?option=com\\_content&view=article&catid=43%3Aces&id=524%3Alos-amoxtlis-o-codices-del-anahuac&Itemid=86](http://www.toltecayotl.org/tolteca/index.php?option=com_content&view=article&catid=43%3Aces&id=524%3Alos-amoxtlis-o-codices-del-anahuac&Itemid=86), acceso 18/11/2011.

Martinez Fernando, “Fotografía estenopeica”, <http://www.terra.es/personal/chullora/estenope.htm>, acceso 09/12/2011.





“Mathew Brady”, Wikipedia, enciclopedia libre, [http://es.wikipedia.org/wiki/Mathew B. Brady](http://es.wikipedia.org/wiki/Mathew_B._Brady), acceso 06/01/2012.

Menéndez Gómez, Patricia Isabel, "Revista para dar a conocer el Instituto Poblano de la Mujer", Abril 2004, Universidad de las Américas, [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/menendez\\_g\\_pi/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/menendez_g_pi/capitulo1.pdf), acceso 28/10/2011.

Mondragón Pedrero G. Lourdes, “Psicología de la Gestalt”, Artículo publicado en la Revista Xictli de la Unidad UPN 094 D.F. <http://www.unidad094.upn.mx/revista/51/03.html>, acceso 26/01/2012.

“Monumento a Cuauhtemoc”, Wikipedia, enciclopedia libre, [http://es.wikipedia.org/wiki/Monumento a Cuauht%C3%A9moc](http://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_Cuauht%C3%A9moc), acceso 25/05/2012.

Morales Rojas Jesus Ademir, "Paraísos e inframundos del México Prehispánico" Suite101.net, <http://jesus-ademir-morales-rojas.suite101.net/paraisos-e-inframundos-del-mexico-prehispanico-a54679#ixzz1nr7jVYFF>, acceso 27/02/2012.

Morfin Garduño Jesús, “El código Vaticano”, [http://ecocidio.mx.tripod.com/spanish/codice\\_vaticano.html](http://ecocidio.mx.tripod.com/spanish/codice_vaticano.html), acceso 01/03/2012.

Morgan, Cuauhtemoc "Historia del periodismo impreso", <http://historiaperiodismo.tripod.com/id3.html>, acceso 04/11/2011.

Muñoz, Javier, “Composición, la regla de los tercios”, <http://www.decamaras.com/CMS/content/view/350/61-Composicion-La-regla-de-los-tercios>, acceso 02/02/2012.





Muriel Josefina “Divergencias en la biografía de Cuauhtemoc”,  
<http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn01/EHN00105.pdf>, acceso 20/03/2012.

Museo del Palacio de Bellas Artes, “Tormento y apoteosis de Cuauhtemoc”,  
<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/multimedia/fotogaleria/tormento/tormento.html>, acceso 01/06/2012.

“Nahuatl”, Wikipedia, enciclopedia libre, <http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1huatl>, acceso 01/03/2012.

Nathanial Gardner, “Porque era un tema prohibido”, *Amerika* [En ligne], 2010,  
<http://amerika.revues.org/1186>, acceso 08/12/2011.

Notario, Castro Nelson, "Un ensayo sobre el reportaje", <http://veneno.com/2005/v-91/nels-91.html>, acceso 13/10/2011.

Pérez Silva Vicente, Compilador, “Reportaje Autobiográfico”, en El Espacio, martes 6 de agosto de 1974,  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/autobiog/auto57.htm>, acceso 18/11/2011.

“Periodismo Fotográfico”, Wikipedia, enciclopedia libre, [http://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo\\_fotogr%C3%A1fico](http://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_fotogr%C3%A1fico), acceso 09/01/2012.

Peters Kathrin, “Historia de la Fotografía”, <http://www.kathrinpeters.com/Fotografia/Historia/index.htm>, acceso 10/12/2011.





Pueblos originarios, <http://pueblosoriginarios.com/meso/valle/azteca/cosmos.html>, acceso 27/02/2012.

Razón y Palabra, Revista Digital en Iberoamerica Especializada en Comunicología,  
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n18/editorial.html>, acceso 09/01/2012.

Revista Life!, Wikipedia, enciclopedia libre, [http://es.wikipedia.org/wiki/Life\\_\(revista\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Life_(revista)), acceso 10/01/2012.

Riis, Jacob, "Como vive la otra mitad", Isabel Nuñez, traducción, Revista electrónica "Bifurcaciones", 2007, <http://www.bifurcaciones.cl/008/reserva.htm>, acceso 09/01/2012.

Rincón del vago, "Teoría general de la imagen", <http://html.rincondelvago.com/teoria-general-de-la-imagen.html>, acceso 30/01/2012.

Rodrigo Porcel Marco Antonio, "La fotografía durante la Guerra de Secesión (1861-1865)", *Clio* 35, 2009, <http://clio.rediris.es/n35/FotoGuerrSuce.pdf>, acceso 05/01/2012.

"Roger Fenton", Wikipedia, enciclopedia libre, [http://es.wikipedia.org/wiki/Roger\\_Fenton](http://es.wikipedia.org/wiki/Roger_Fenton), acceso 06/01/2012.

Shared, <http://dc268.4shared.com/doc/pSSzFBk2/preview.html>, acceso 09/12/2011, acceso 09/12/2011.



Trapaga Miriam, “Elementos morfológicos de la imagen”,  
<http://pancholassofotografia0910.blogspot.com/2009/11/elementos.html>, acceso 28/01/2012.

William Simpson Wikipedia, enciclopedia libre, [http://es.wikipedia.org/wiki/William\\_Simpson](http://es.wikipedia.org/wiki/William_Simpson), acceso 05/01/2012.

Xiuhcoatl (J.S.B), “ANAHUAC 2000, lo pasado y lo presente proyectados hacia el porvenir”, Ediciones Águila y Sol, México 1990, <http://mitlan.tripod.com/consig.htm>, acceso 25/03/2012.

Audio.

González, Francisco, *Hombres de maíz*, proyecto radiofónico CONACULTA, año 2000.



