



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

***“LA CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DE LA CIUDAD.
TRANSFORMACIÓN, SOCIEDAD Y COMUNICACIÓN. EL CASO
CONCRETO QUE SE VIVIÓ EN LA COLONIA INDUSTRIAL,
PERÍMETRO DE LA GAM.”***

**SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR DE TITULACIÓN:
PRÁCTICAS COMUNICATIVAS, PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y
CONSUMO DE BIENES CULTURALES.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA.**

**PRESENTA
GUADALUPE BURGOS OCAMPO.**

ASESOR: LIC. MÓNICA GUADALUPE LÓPEZ DORANTES.

JUNIO 2013.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias

A Dios, creador de todo lo visible y lo invisible....

A mis hijos Regina, Emilio y Valentina que soportaron con paciencia cada etapa de este trabajo y cambiaron los domingos de paseo, las buenas charlas y la sobremesa por días y horas en casa aburridos, a veces sin comida y otras tantas sin hacer nada. Ustedes tres son el motor que impulsa mi camino para salir adelante cada día. Lo que me preocupa y ocupa. Son mi motivación, mi mayor orgullo...los amo por entero y por igual.

A la memoria de mi madre Aurelia Ocampo Hernández quien en vida me alentó a no sólo terminar una carrera profesional en medio de tantas obligaciones, sino a que también lograra titularme....sé que ahora estás en el cielo mamá, porque ese es el lugar de los ángeles, como tú...!

A mi padre Humberto Burgos Peralta, este trabajo es para ti, porque sé lo importante que es tu hogar y tu familia y aunque siempre permaneciste impávido, fuerte y seguro, ahora podrás regocijarte con la inmortalidad de tu casa.

Agradecimientos

A Felipe García Vargas por la oportunidad al otorgarme la beca AAPAUNAM y así llegar a este momento.

A Guadalupe Snyder Ocampo por sus sabios consejos, sus regaños oportunos, sus palabras de aliento, su apoyo incondicional y porque al final de cuentas, después de mi madre, nadie mejor que ella, puede desempeñar ese papel...gracias!

A mi familia conformada por mi padre, mis hermanos, sus parejas y mis sobrinos, que estuvieron presentes en cada momento aportando una idea o compartiendo alguna experiencia.

A mi asesora de tesis Mónica López Dorantes, por toda su capacidad para ubicarme y guiarme dentro de esta aventura llamada tesis. Joven, entusiasta, sencilla y con toda la disposición y disponibilidad para compartir lo que mejor sabe hacer: enseñar. Muchas, muchas gracias, por creer y confiar en mí...!

A la planta docente del Seminario de titulación: Fernando Martínez, Mónica López, Humberto Ramos, Mónica Jiménez y Enrique Pimentel, porque cada módulo fue una grata experiencia y un aprendizaje constante que se tradujo en la conformación de este trabajo. Gracias por su tiempo invertido, ha sido un honor compartir las aulas con ustedes. Mi admiración, respeto y recuerdo por siempre.

A mis amig@s del Seminario de titulación: Isaac, Sam, Dess, Ly, Mari, Betsy, Xime, Paco, Leo y Helmer que transformaron las horas de aulas en un gusto por compartir y aprender, aderezado, sin duda, por ese apoyo tan presente, constante y necesario. Chic@s gracias por esas terapias sabatinas cargadas de tantos buenos momentos, no habría sido fácil llegar a este momento sin su oportuna participación. L@s llevo en mi corazón.

A las personas entrevistadas por su tiempo compartido e invertido a fin de presentar, a través de su testimonio, un trabajo digno.

A mi oportuna niñera, amiga y confidente Norma Pacheco Patiño que dedicó gran parte de sus sábados para cuidar y, como buena maestra que es, enseñar a Valentina, mientras mamá se encontraba en clase.

A mi amiga Teresa Olvera Gracida que desde un inicio vivió este proceso a mi lado y, a mi lado, también vive su conclusión.

A la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, mi Alma Máter a quien ahora le devuelvo sólo un poco de todo lo que ella me ha dado a mí.

A la Biblioteca Vasconcelos, mi segunda casa que me cobijó durante tantos meses; excelente puerta al conocimiento y engrandecimiento humano e intelectual.

A todos aquellos que aportaron una idea, una sonrisa, una frase de aliento o un simple silencio.....gracias!!!

Índice

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I: <i>LA CIUDAD COMO REFERENTE CULTURAL</i>	12
1.1. Una aproximación a la cultura y a la comunicación	13
1.2. El concepto de cultura a través de las formas simbólicas	19
1.3. Los sentidos sociales de la vida cotidiana	26
1.4. La ciudad como forma simbólica y su impacto en la vida cotidiana	29
1.5. Campos de interacción en un espacio social	31
1.6. Una mirada a la ciudad a través de la comunicación	33
CAPÍTULO II: <i>NUUESTRA CIUDAD A TRAVÉS DE LOS SIGLOS</i>	35
2.1. Y así comenzó todo...	37
2.2. La Delegación Gustavo A. Madero	42
2.3. Y ahora ¿quiénes somos?	44
2.4. Nace una colonia al norte de la ciudad: la Industrial	47
2.4.1. Orígenes	47
2.4.2. Arquitectura.....	49
2.4.3. Iglesias y cultos religiosos	52
2.4.4. Mercado Ramón Corona.....	53
2.4.5. Medios de transporte	54
2.4.6. Datos curiosos	55
2.5. Los ejes viales ¿vías que modernizan o atemorizan?	56
2.6. El gran protagonista: el automóvil	60
2.7. El proyecto de ampliación del Eje 4 Norte Euzkaro. El sentir de los desposeídos	63
2.8. El papel de los medios impresos	68
CAPÍTULO III: <i>LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA</i>	71
3.1. Las vetas de la metodología cualitativa vs cuantitativa	72
3.2. Preparando el terreno: la técnica	76
3.3. El perfil del grupo de estudio	80
3.4. Las categorías de análisis	82
CAPÍTULO IV: <i>LOS RESULTADOS</i>	86
4.1. Entrevista en profundidad. El perfil de los entrevistados	90
4.2. Categorías centrales. Entrevista en profundidad	91

4.2.1. Uso y apropiación de la ciudad. Significado	91
4.2.2. Uso y apropiación de la ciudad. Actores	100
4.2.3. Identidad individual	111
4.2.4. Identidad colectiva.....	115
4.2.5. Las categorías emergentes	118
4.3. Historia de vida. El perfil del entrevistado.....	121
4.4. Cuando era niño.....	122
4.5. También algún día fui joven... ..	127
4.6. Entonces aparecieron las primeras canas... ..	131
4.7. Ya no hay marcha atrás... ..	137
Conclusiones.....	149
Bibliografía.....	153
Anexos	157

INTRODUCCIÓN

Mirar la ciudad a través de la irrupción de un acontecimiento va más allá que sólo un recuento histórico, es el análisis de una problemática social cuya complejidad no se agota sólo como observador. Situaciones que trastornaron el aspecto urbano de una ciudad, pero que también llenaron de simbolismo el diario vivir de una comunidad, una colonia, una familia, un personaje y que afecta la continuidad de cada grupo social donde se encuentran insertados. Cambios inusuales para muchos, pero llenos de significado para otros y que hicieron brotar en pedazos los recuerdos, las rutinas, las prácticas cotidianas, la percepción, la movilización, la significación y la identidad de los actores involucrados, al momento en que ocurre un hecho en la colonia Industrial, perímetro de la Delegación Gustavo A. Madero y la expropiación, a favor del Distrito Federal, de 44 predios para la ampliación de dos a cinco carriles del Eje 4 Norte Euzkaro y el momento en que este suceso cambia la vida de cada uno de los actores.

La colonia Industrial se encuentra ubicada al Norte del Distrito Federal y representa un espacio demarcado por el eje 4 Norte Euzkaro, que es una de las arterias más importantes para los habitantes de la Delegación Gustavo A. Madero, y para la ciudad y la zona metropolitana en general. Por este Eje se comunica el acceso vial al Norte y su salida por el Oriente, de ahí la importancia para las autoridades capitalinas en su ampliación. Desde los años setenta, esta arteria ya no cumplía con el objetivo para la cual fue creada y en múltiples ocasiones se pensó en su modificación, pero fue hasta el año 2006 donde se concretó el proyecto. El tramo afectado que corre entre avenida Insurgentes y Calzada de Guadalupe, se convertía en un cuello de botella de tan sólo dos carriles, lo que significaba hacer un recorrido a una velocidad lenta. Posterior a esta ampliación, el tránsito ha disminuido notablemente. Pero, ¿Cómo vivieron el cambio los actores involucrados? ¿Cuáles fueron los procesos comunicativos? ¿Cuál fue el accionar de los vecinos ante esta situación? ¿Cómo se maneja la expropiación de 44 predios? ¿Cómo fue la participación de las autoridades? ¿Qué hacen los actores, de acuerdo a sus capitales, en la construcción, uso y apropiación del espacio? ¿Cuáles son las condiciones sociales, económicas y culturales de la colonia Industrial antes, durante y

después de las obras de ampliación del eje vial? Esta investigación analiza el uso y apropiación de la ciudad, a partir de la ampliación de un eje vial en la colonia Industrial para conocer cómo impacta la identidad de sus actores.

La ciudad de México se caracteriza por ser caótica, desurbanizada, con un alto grado de crecimiento y de expansión territorial, fragmentada, insegura, un espacio donde sus habitantes viven, aparentemente, aislados unos de los otros tratando de encontrar un lugar dentro de la sociedad, un lugar que signifique y diga algo de ellos, de sus vidas, de su historia, algo que puedan heredar a las futuras generaciones y que no sólo quede en el olvido.

En este documento presentaremos el planteamiento del problema, a través de una revisión bibliográfica sobre cómo las ciencias sociales abordan el tema de la ciudad. Haremos un recorrido sobre la construcción simbólica de la ciudad, a partir de los conceptos de John B. Thompson, asimismo, describiremos los aportes teóricos de Rossana Reguillo, en su tesis doctoral titulada *La construcción simbólica de la ciudad*¹, así como el trabajo de Néstor García Canclini, en su texto *La Antropología Urbana en México*² que enfoca la forma en que los actores actúan y significa, a través de la comunicación y la cultura, apoyándose en distintas disciplinas sociales. Gilberto Giménez en *Teoría y análisis de la cultura*,³ aborda el concepto de identidades individuales y colectivas; entre otros. En conjunto, estos autores tienen como objetivo primordial la ciudad, desde la perspectiva social, antropológica y urbana. Nos sitúan en tiempos y en espacios, nos abren la posibilidad de continuar y profundizar más su análisis, dentro de una sociedad que se mueve y significa. Al no ser un campo de estudio, desde la perspectiva comunicativa, abre la posibilidad de adentrarse en este tema casi inexplorado, en donde la ciudad, actores, prácticas y espacios públicos, se mueven, comparten y significan.

¹ Reguillo, *Construcción*, 2005.

² García Canclini, *Antropología*, 2005.

³ Giménez, *Teoría*, 2005.

La construcción simbólica de la ciudad, depende del uso, apropiación y significación del espacio y se manifiesta después de la ampliación de eje vial en la colonia Industrial. Si tomamos en cuenta que la ciudad vive en constante crecimiento en todo sentido, crecimiento que lleva a la construcción de nuevas vialidades que permitan, no sólo llegar de manera pronta a nuestro destino, sino de una forma segura, práctica y lineal. En su necesidad de competir por ocupar un lugar dentro de la modernidad y competitividad con otras urbes, va desarrollando mecanismos que transforman los entornos, muchos de éstos molestos, incómodos, inseguros y otros veces de magníficos, acertados, seguros y bien vistos; ejes viales modernos, segundos pisos en periféricos, arterias viales que marcan el paso del modernismo y del constante cambio.

En el capítulo I se expone el enfoque teórico que ayudan a la comprensión y construcción de identidades y el sentido de acción colectiva, para ser analizados bajo la perspectiva de la cultura y la comunicación. Autores como John B. Thompson, Rossana Reguillo, Gilberto Giménez, Jorge González, entre otros, nos permiten conocer de qué forma se deja vislumbrar la ciudad, construyéndose simbólicamente.

Lo que explica el capítulo II, es el contexto en general en donde se ubica la ciudad desde sus orígenes y cómo al paso del tiempo sufre modificaciones en muchos aspectos. Sobre la colonia Industrial y los cambios no sólo estéticos, sino del orden demográfico, urbano, antropológico, social, que van surgiendo y que provocan hendiduras en su fisonomía, los malestares, inconformidades, aglomeraciones y desórdenes sociales que provocó la ampliación del Eje vial 4 Norte Euzkaro, pero que sin duda, han aportado avance, belleza estética, modernidad, vanguardismo, dinamismo, movimiento y color.

En el capítulo III se presenta la metodología empleada, en este caso fue la perspectiva cualitativa y la técnica de las entrevistas en profundidad que se aplicaron a seis de los actores involucrados y que, directa o indirectamente, vivieron el proceso, unos como afectados que perdieron su propiedad y su fuente de ingreso, otros que, como

mudos testigos, observaron los cambios, aparentemente sin ningún daño, así como la historia de vida de uno de los protagonistas de la colonia Industrial que lleva más de 70 años de vivir en la demarcación y que aporta a esta investigación su experiencia acumulada a través de los años . También se explican las categorías de análisis y las herramientas de trabajo utilizadas para la recopilación de datos.

Finalmente, el capítulo IV presenta los resultados de las entrevistas que se aplicaron a diversos actores implicados, con el apoyo de la teoría utilizada, la contextualización y la opinión de cada participante, por lo tanto, los actores son parte central de esta investigación, pues ellos son los generadores de expresiones y, por ende, de una forma simbólica.

Por último, se integran a esta investigación las conclusiones. Cabe hacer mención que la ciudad es un espacio de cambio social y cultural, habrá entonces que destacar que la cultura hoy por hoy tiene una función productiva, como sistema simbólico, que opera como fuerza y empuje en todos los procesos sociales que nuestra vida y dimensión alcancen y que para que actúen y logren entrar en función, es necesario un escenario, un espacio, un lugar específico, dotado de simbolismo, de actores, de canales de comunicación, un espacio tangible y a su vez intangible, un lugar para la reflexión, el análisis, la opinión y la cercanía, un lugar de encuentro, donde al fin de cuentas partimos y volvemos a retornar , la urbe, nuestra ciudad en sí.

CAPÍTULO I: LA CIUDAD COMO REFERENTE CULTURAL

*Sólo con una ardiente paciencia
conquistaremos la espléndida ciudad que
dará luz, justicia y dignidad a todos los
hombres. Así la poesía no habrá cantado
en vano.*

Pablo Neruda

El estudio de los fenómenos culturales de vital importancia para todas las ciencias sociales y no sólo son los hechos que se van presentando en la vida cotidiana, sino son también acciones y manifestaciones significativas que los sujetos utilizan para expresarse. Estos fenómenos culturales también los podemos interpretar como el estudio de las maneras en que estos sujetos o individuos, situados en un mundo real, le dan significado través de la forma en que los producen, construyen y reciben.

El presente capítulo expone enfoques teóricos que ayudarán a la comprensión y construcción de identidades y el sentido de acción colectiva, para ser analizados bajo la perspectiva de la comunicación, aunque también la antropología, el urbanismo y la sociología son ciencias de apoyo básico en este estudio. Así pues veremos de qué forma se deja vislumbrar la ciudad, construyéndose simbólicamente.

Mirar la ciudad a través de un hecho social, va más allá del recuento de los acontecimientos que impactaron la vida y la rutina de todos los participantes, hechos que no sólo trastornaron el aspecto urbano de una ciudad, sino que transformaron el

simbolismo y diario vivir de una comunidad, una colonia, una familia, un personaje. Situaciones inusuales para muchos, pero con carga de significado para otros y que hicieron brotar en pedazos los recuerdos, rompiendo con la cotidianidad, la percepción, la dimensión, la articulación, la significación y la movilización de los actores. Esa percepción y simbolismo de la ciudad se ve desde el momento en que ocurre un hecho en la colonia Industrial, perímetro de la Delegación Gustavo A. Madero, sobre la ampliación del Eje 4 Norte Euzkaro y la expropiación, a favor del Distrito Federal, sobre 44 predios y el momento en que este acontecimiento irrumpe en la vida de cada uno de los actores.

1.1. Una aproximación a la cultura y a la comunicación

Todo nuestro entorno es cultura, no se necesita ser un experto en diversos temas para hablar de este término, basta observar nuestro alrededor y en cualquier momento hallamos referentes culturales: una colonia, un medio de transporte, un centro comercial, una oficina, una escuela, las personas caminando en un museo, un cine, etcétera. Es decir, la cultura está presente en todas partes y en todas las manifestaciones de la vida social. En las disciplinas sociales, todo es cultura llena de significados y hablar de significados, implica automáticamente hablar de comunicación, su producción e intercambio y de la forma de transmitirlos y recibirlos.

Al hablar de comunicación, nos referimos también a la sociedad y en todas las manifestaciones de la vida social, se involucran diversas disciplinas sociales y esto acarrea un “vertiginoso proceso de pluralización y dispersión”⁴ para la construcción de la comunicación como ciencia, ya que no tiene un esquema propio, es decir, no existe un plan racional o natural de los hechos sociales, debido a la variedad de sus manifestaciones socioculturales. Las teorías de la comunicación son tan variadas y encierra tantos temas explicativos y argumentativos que no es posible, en nuestros días,

⁴ Giménez, “Comunicación”, 2009, pp. 4.

encontrarle un solo significado y un solo concepto. La comunicación es una disciplina híbrida, pues se apoya de otras y “son signo de vitalidad y de buena salud en el campo de las ciencias sociales”⁵. Esto la lleva a ser una disciplina con vitalidad y no sólo una ciencia híbrida, entendiéndose este término como la recombinación de segmentos de diferentes disciplinas, no al término que se suele emplear en forma racista, por su carácter híbrido y que afecta en mayor o menor grado a las ciencias sociales; símbolo de dinamismo, creatividad e innovación dentro de las ciencias sociales.

Por una parte, la complejidad de la sociedad y por otro todos los hechos sociales. Esta hibridación permite la combinación y circulación de conceptos, teorías, paradigmas, y la combinación de especialidades que llevan a los científicos sociales a la creatividad e innovación en la investigación, existiendo así un diálogo permanente entre los estudiosos de la comunicación y los colegas de otras disciplinas.

La comunicación está inmersa en todas las áreas sociales, no existe una definición específica porque en cualquiera de sus manifestaciones, siempre existe un “fenómeno social total, en el sentido de que remite de un modo u otro a todas las instancias de la sociedad global”⁶ es decir cualquier acto comunicativo transmite, no sólo un mensaje, sino también una cultura y una identidad, dependiendo en gran medida del contexto social en que su ubique. John Fiske indica que la comunicación “es la interacción social a través de mensajes”⁷ en donde existen dos grandes escuelas: 1) la escuela del proceso, heredera de las teorías clásicas y 2) la escuela semiótica que concibe a la comunicación como producción y/o intercambio de significados.

De esta manera cultura y comunicación van de la mano, ya que la cultura tiene que ver con la producción e intercambio de significados entre los miembros de la

⁵ *Ibid.*, p. 5.

⁶ *Ibid.*, p. 6.

⁷ *Ibid.*, p. 8.

sociedad. La cultura depende de todos los que participan en ella, sea cual fuere su forma: una obra literaria, un repertorio musical, una película, una obra de teatro, un mensaje escrito, etcétera, es susceptible de ser analizado desde la perspectiva de la comunicación y es, en cierta medida, el eje de ésta y se desarrolla dentro de un universo cultural compartido por todos los actores. “La comunicación se realiza siempre a partir de las pertinencias socioculturales tanto del emisor como del receptor.”⁸

Si tomamos en cuenta la perspectiva antropológica del término cultura, tenemos que “todos los pueblos, todas las sociedades y todos los grupos humanos tienen cultura”⁹ pero también el individuo, por el simple hecho de pertenecer a un sistema social organizado, la tiene; porque la misma sociedad y el rol de la vida diaria se lo exige y de esta forma se hace indispensable en su accionar con su conjunto de símbolos, valores, habilidades, actitudes, conocimientos, significados, formas de comunicación y bienes materiales. Entonces, de esta manera, la cultura deja de ser clasicista, elitista, limitada y con acceso a un cierto grupo y para sólo unos cuantos, se deja atrás la distinción entre “cultos e “incultos” ya que todos poseemos nuestra propia y hasta particular cultura.

La cultura está en permanente cambio y transformación, es dinámica por herencia y creativa por obligación, los constantes cambios a los que se sujeta, son tanto externos como internos “y que se traduce en la creación o la apropiación de bienes culturales de diversa naturaleza (materiales, de organización, de conocimientos, simbólicos, emotivos)”¹⁰

No podemos separar a la cultura de la identidad, “en la medida en que ésta se construye siempre a partir de materiales culturales.”¹¹ La identidad puede ser tanto

⁸ *Ibid.*, p. 10.

⁹ Bonfil, “Patrimonio”, 2004, pp. 118.

¹⁰ *Ibid.*, p. 119.

¹¹ Giménez, “Comunicación”, 2009, pp. 10.

individual, entendiéndose a la idea que tenemos sobre nosotros mismos, a la diferencia con los demás y, la idea que los demás tienen de nosotros; y como identidad colectiva la diferenciación entre los grupos, con base en sus legados culturales.

Una de las funciones básicas de la cultura es de “clasificar, catalogar, categorizar, denominar, nombrar, distribuir y ordenar la realidad desde el punto de vista de un “nosotros” relativamente homogéneo que se contrapone a “los otros.”¹² Entonces podemos decir que la identidad se define como la diferenciación que aparece siempre llena de contrastes. Gilberto Giménez afirma que es una auto percepción colectiva de un “nosotros” que nos hace diferentes a “los otros” en función de caracteres, marcas y rasgos compartidos que interiorizamos y seleccionamos de nuestro repertorio cultural como actores sociales. “Poseer una determinada identidad implica conocerse y reconocerse como un tal, y simultáneamente darse a conocer y hacerse reconocer como un tal.”¹³

Todo ser viviente tiene rasgos que lo diferencian de todos los demás y le permiten también reconocerse con respecto a otros. La identidad individual se constituye a partir de una triple referencia: a) a una genericidad inscrita en los genes; b) una singularidad individual que diferencia a cada uno de cualquier otro semejante; c) a un egocentrismo subjetivo que excluye a cualquier otro semejante. Estas tres referencias no están fusionadas, pero forman juntas una unidad circular.

La relación que guarda la comunicación con la identidad, tiene que ver con diversos puntos: 1) se necesita conocer primeramente su identidad de rol para que se produzca la comunicación; 2) la identidad condiciona y modula los comportamientos comunicativos hacia los demás; 3) según la identidad del interlocutor se limita los tópicos

¹² Giménez, *Teoría*, 2005, pp. 89.

¹³ *Ibid.*, p. 90.

de la comunicación y 4) la identidad puede ser objeto de comunicación, bajo las formas de auto-descripción y auto-revelación.

La comunicación juega un papel fundamental, pues es un factor determinante para la construcción de la identidad social “y es el resultado de las miríadas de interacciones que hemos tenido a lo largo de nuestra trayectoria en el proceso de socialización”¹⁴ y este mismo papel se desarrolla en las identidades colectivas, por ser compartidas. El concepto de identidad en ciencias sociales, identidad cultural o simplemente identidad, tiene relativamente poco tiempo y se ha puesto de moda a raíz de los movimientos sociales que toman la identidad de un grupo, ya sea étnico, regional o de alguna categoría social, como un movimiento feminista para cuestionar una relación de dominación o simplemente reivindicar una autonomía, éstos a su vez, desarrollan presencia e investigaciones sobre el desarrollo de entidades culturales.

La distinguibilidad de la identidad, se atribuye a cualquier unidad distinguible, una roca, un árbol, un individuo o un grupo social. Existe una marcada diferencia entre distinguibilidad de las cosas y de las personas. Las cosas sólo pueden ser distinguidas, nombradas y categorizadas a partir de rasgos observables desde el punto de vista del observador. En las personas la posibilidad de distinguirse también de entre los demás, también es reconocida por otros, en contextos de interacción y comunicación, que moviliza a los hablantes. “Las personas no sólo están investidas de una identidad numérica, como las cosas, sino también, de una identidad cualitativa que se forma y se mantiene en y por los procesos de interacción y comunicación social.”¹⁵

Podemos decir entonces que la comunicación no es sólo trasmisión pura de mensajes o la producción de significados, dentro de un contexto determinado, sino también una transacción de identidades sociales y personales. La identidad es la

¹⁴ *Ibid.*, p. 12.

¹⁵ *Ibid.*, p. 20.

construcción de una personalidad, como algo singular, auténtico y original y tiene cuatro elementos importantes: reconocimiento, pertenencia, permanencia y vinculación.

El reconocimiento, entendido como el sentido de ser, el concepto del yo, un proceso de autoidentificación, autoestima y autodeterminación. Me reconozco y me reconocen, en el sentido de quién se es y cuál es la relación de mí con los otros, para ello se debe tomar en cuenta el rol que se juega. El rol es el papel social de un individuo o son conductas que se adoptan y por lo tanto ese rol es expresión de identidad, que se conecta a su vez a los roles sociales por esa necesidad de ser visible y parte de una colectividad.

La pertenencia, que significa tener el dominio de algo, es situarse y poseer, de apropiarse de las cosas y del espacio. Es también adquirir, disfrutar y gozar de algo y, por lo tanto, del derecho a participar de tener competencia sobre algo y formar parte de él. “En tal sentido, si el reconocimiento está asociado al ser, la pertenencia está asociada al hecho de estar en un lugar, y por lo tanto es creación o apropiación del espacio, del territorio, de la jurisdicción.”¹⁶ Entonces esta es una parte importante de la identidad con el espacio, porque el ser posee un espacio, le da sentido, lo recrea, usa, gasta, etcétera.

La permanencia se relaciona con el estar en el tiempo y la duración del estar en un lugar, que comunica niveles de arraigo. Así, permanencia es duración, constancia, estabilidad, conservación, persistencia. La permanencia se manifiesta en rutinas, en tanto se está en un espacio y un tiempo y se produce con ella la posibilidad de compartir la interpretación y el lugar con los otros. Es aquí entonces cuando se generan códigos comunes de comunicación.

¹⁶ Tamayo, *Identidades*, 2005, p. 19.

La vinculación es la interacción social y simbólica, la formación del nosotros. “Si la identidad es el proceso de reconocerse, también es el acto de reconocerse en el otro.”¹⁷ Ese acto es la manera en que un sujeto puede y decide compartir con otro la plática, la moda, los gustos, los sentimientos, es decir, esa conducta orientada socialmente y que se expresa en la interacción entre las personas. Esta vinculación comunicativa se relaciona con la interpretación de las vivencias de uno y de otro y de sus mutuas coincidencias. A continuación veremos algunas características de las formas simbólicas, desde la perspectiva de John B. Thompson y cómo se relacionan con la cultura.

1.2. El concepto de cultura a través de las formas simbólicas

El estudio de los fenómenos culturales es de suma importancia para todas las ciencias sociales. Al hablar de una concepción estructural de la cultura, en donde se verá enfatizado el carácter simbólico de los fenómenos culturales “como el hecho de que tales fenómenos se inserten siempre en contextos sociales estructurados.”¹⁸ Esta concepción nos lleva al estudio de las formas simbólicas, que son las acciones, los objetos y las expresiones de diverso tipo, en relación con los contextos y los procesos históricos en los cuales se producen, se transmiten y se reciben.

Los fenómenos culturales son de suma importancia para los actores y los analistas, ellos los interpretan de manera rutinaria, en su diario vivir y los analistas le dan significado dentro de la vida social. El análisis de estos fenómenos implica explicar estos contextos y los procesos estructurados en los cuales se desenvuelven.

¹⁷ *Ibid.*, p. 21.

¹⁸ Thompson, *Ideología*, 1993, pp. 203.

En la concepción estructural de la cultura, existen cinco características de las formas simbólicas: intencional, convencional, estructural, referencial y contextual.¹⁹

Intencional. Es la expresión de un sujeto para otro sujeto o sujetos. Al expresarlos, producirlos o reproducirlos, persigue ciertos objetivos. Es la expresión de un sujeto como un mensaje que se debe comprender no sólo para los sujetos, sino basta que se para uno mismo por esto, no necesariamente el sujeto tiene la “intención” de darle significado a la forma simbólica y ésta no es necesariamente idéntica a lo que el sujeto quiso decir. La interacción social cotidiana y la variedad de factores son lo que propiamente le dan su interpretación.

Convencional. Es la interpretación por parte de los sujetos que las reciben. La forma en que cada actor percibe el hecho de distinta manera. Implica reglas, códigos o convenciones de diversos tipos y al aplicarlas no necesariamente se debe estar consciente de ello, sino que forman parte de la vida cotidiana pero necesariamente llevan a la posibilidad de corrección o sanción de dicha interpretación. Las reglas pueden ser codificadas (construcción o empleo de la forma simbólica) o decodificadas (interpretación que le da el sujeto a la forma simbólica que recibe) no es necesaria que ambas coincidan y se dan en la acción cotidiana de las acciones y los sucesos humanos.

Estructural. Son los elementos que guardan entre sí determinadas relaciones, es decir presentan una estructura articulada. El análisis estructural de las formas simbólicas nos lleva a encontrar un significado que podemos construir de diversas maneras a partir de ciertos rasgos analizados. Como las formas simbólicas nos representan algo o nos dicen algo acerca de algo, no las podemos analizar de manera aislada, para ello

¹⁹ *Ibíd.*, p. 205.

necesitamos un marco referencial, un contexto y los procesos sociohistóricos en los cuales se insertan estas formas.

Referencial. Las formas simbólicas representan algo, se refieren a algo, dicen algo a cerca de algo en momentos y lugares específicos en virtud de su uso en ciertas circunstancias. No sólo basta la manera de dicha representación, sino también lo que se dice acerca de ella, es decir, lo afirman o expresan, proyectan o retratan.

Contextual. Las formas simbólicas se insertan siempre en contextos y procesos sociohistóricos, específicos, al igual que la estructural, en los cuales y por medio de los cuales se producen, se transmiten y se reciben estas formas. La manera en que se construyen, difunden y reciben en el mundo social y el valor y la forma en que las interpretan quien las recibe, depende del contexto y las instituciones que las generan, mediatizan y sostienen de forma específica.

Las formas simbólicas se insertan en contextos sociales estructurados, son expresiones de un sujeto situado en un contexto sociohistórico específico y dotado de habilidades y de diversos tipos de recursos para interpretarla. Son también objeto de complejos procesos de valoración, evaluación y conflicto, porque son valoradas y evaluadas, aprobadas y refutadas constantemente por los individuos que las producen y reciben, que dan como resultado un proceso de valoración.

Como las formas simbólicas están situadas en contextos específicos, se necesita, necesariamente de ciertos medios de transmisión. La producción y la recepción de las formas simbólicas son procesos que ocurren en contextos sociales estructurados. Tales conceptos son espacial y temporalmente específicos y estas características, dentro del contexto de producción pueden coincidir con las características del contexto de recepción, pero las características espaciales y temporales del contexto de producción

pueden diferir de manera significativa. Además por ser sociales, se intercambian entre los individuos y para lograrlo se necesitan cierto tipo de transmisión. “La producción y la recepción de las formas simbólicas son procesos que ocurren en contextos sociales estructurados”²⁰ entonces tales contextos son espacial y temporalmente específicos y requieren de un escenario que dependen de la acción e interacción que hay entre ellos y no sólo eso, sino también de su producción y recepción.

Parafraseando a Bourdieu, John B. Thompson menciona que los campos de interacción son una de las características de los contextos sociales. Son de manera sincrónica, un espacio de posiciones y diacrónicamente como un conjunto de trayectorias, en donde los individuos se sitúan en ciertas posiciones dentro de un espacio social y siguen en el curso de sus vidas con ciertas trayectorias y éstos determinados por los diversos tipos de recursos o capital. Podemos distinguir tres tipos de capital: a) capital económico, b) capital cultural y c) el capital simbólico. El capital económico son la propiedad, la riqueza o los bienes financieros, el capital cultural son los conocimientos, habilidades y diversos tipos de créditos educativos y por último los simbólicos que son los elogios, el prestigio y el reconocimiento acumulado. “En cualquiera campo dado de interacción, los individuos aprovecha estos diferentes tipos de recursos a fin de alcanzar sus objetivos particulares”²¹ cambiar y/o convertir un recurso por otro. Para lograrlo, se basan en reglas y convenciones de diversos tipos, como las reglas escritas y se reproducen continuamente con la vida diaria, otras están implícitas desde el nacimiento y otras más se inculcan y sus condiciones de acción e interacción dependen de sus diferencias sociales condiciones en que se realizan y reproducen y de esta manera los individuos las amplían y las adaptan.

Las instituciones sociales son el mejor marco para desarrollar los campos de interacción, son también conjuntos específicos y estables de reglas y recursos. Sin embargo, no son sólo ahí en donde pueden operar ya que la acción e interacción de los individuos se manifiesta aún fuera de éstas. Estas instituciones también pueden ser

²⁰ *Ibid.*, p. 218.

²¹ *Ibid.*, p. 220.

específicas o genéricas y sedimentadas. “Pueden considerarse como constelaciones de reglas, recursos y relaciones que se sitúan en campos de interacción y al mismo tiempo los crean”²² pero sujetas a las características de los campos en los cuales ocurren.

Los campos de interacción tienen una estructura social con recursos de diversos tipos como el poder, las oportunidades y las posibilidades de vida, y el acceso a todo ello y que ocurren en el accionar de la vida cotidiana y sustentadas en la ejercicio del poder, entendiéndose éste, como la capacidad de actuar del individuo para alcanzar sus objetivos e intereses y que depende de la posición que ocupa en un campo o una institución, para tomar decisiones y seguir objetivos. Pero muchos individuos ostentan grados altos de poder que los coloca en una situación dominante, que excluye y se mantiene inaccesible para el resto de los individuos y entonces hablaremos de dominantes y subordinados. Ejemplos claros los vemos en los trabajos de oficina en donde esta división social que mencionamos permea en las sociedades capitalistas modernas, bajo el esquema capital/salario-trabajo, en donde “las relaciones y divisiones de clase siguen siendo una base importante de dominación y subordinación en las sociedades modernas.”²³ Sin dejar de prestar atención a las que se dan entre género, grupos étnicos, entre los estados y la Nación. No sólo la acción y la interacción juegan un papel fundamental, sino además de la producción y recepción de las formas simbólicas e implica el uso de recursos disponibles y poner en práctica reglas y esquemas de todo tipo por parte de los individuos que se ubican dentro del campo o institución. Así un individuo emplea los recursos, las reglas y los esquemas a fin de producir una forma simbólica para uno o varios receptores que las reciben en contextos sociohistóricos específicos y sus características de recepción les dan valor y significación.

Dentro de su contextualización, las formas simbólicas con frecuencia están sujetas a procesos de valoración, evaluación y conflicto. Existen dos tipos de valoración: la

²² *Ibid.*, p. 222.

²³ *Ibid.*, p. 226.

valoración simbólica, en la que los individuo que las producen y las reciben le asigna valor de acuerdo al grado de estimación que ellos mismos le asignen; y la valoración económica, que es el valor que se le asigna para ser intercambiadas en el mercado y que se denominan también como bienes simbólicos. Ambas se acompañan de formas distintivas de conflicto, ya que los individuos que las producen y reciben le pueden atribuir valor simbólico a dichas formas al estar en acuerdo y desacuerdo con ellas y estos conflictos ocurren en contextos socialmente estructurados con carga de peso más en unas que en otras, en función del individuo que las externa y la posición desde la cual lo hace; y a esto le llamamos, conflicto de evaluación simbólica en donde al adquirir un valor simbólico, puede ganar legitimidad y así recibir prestigio y respeto.

Por otra parte, el proceso de valoración económica²⁴ también se acompaña de conflictos y tiene diversos grados, de acuerdo al individuo y se denomina conflicto de valoración económica y también ocurren en contextos sociales estructurados y en donde los individuos pueden pagar más que aquellos otros bienes simbólicos, pero “no ocurren en un espacio claramente definido, ni en un marco temporal estrictamente regulado”²⁵ y debido a su creciente mercantilización, son objeto de las instituciones de organización y comunicación masiva y éstas se interesan de manera rutinaria por la valoración económica de las formas simbólicas y la solución que se halle a sus conflictos.

Los individuos que participan en la reproducción y recepción de las formas simbólicas, están conscientes de que se sujetan a procesos de valoración y así mismo diseñar estrategias a fin de aumentar o reducir su valor simbólico o combinar ambas y dichas estrategias pueden aumentar o reducir el valor económico o incluso combinarlo dando como resultado la valoración cruzada. El tipo de estrategia y su éxito, dependen de los recursos que tienen a su disposición y de la relación que guardan con otros

²⁴ *Ibíd.*, p. 230.

²⁵ *Ibíd.*, p. 230.

individuos del mismo campo. Identificaremos algunas estrategias y su vinculación con diferentes posiciones de un campo.

Los individuos que ocupan posiciones dominantes son aquellos que poseen de manera positiva recursos, capital y, además, tienen acceso privilegiado a ellos dándole un alto valor simbólico a bienes escasos, caros o a ambos. Ellos siguen una estrategia de diferenciación ante los grupos subordinados y pueden, incluso, seguir una estrategia de burla, calificando a la producción de las formas simbólicas como torpes, inmaduras y poco refinadas. La condescendencia, otra variante de dichas estrategias, elogia las formas simbólicas de una manera que humilla y les recuerda a sus productores su posición subordinada y su posición dominante, pero sin decir nada.

La posición intermedia, es aquella que ofrece un acceso a cierto tipo de capital o capitales pero no a otros o de manera o en cantidades limitadas. Puede caracterizarse por una gran cantidad de capital económico, pero, con una baja cantidad de capital cultural o viceversa o incluso por cantidades moderadas de ambos, éstas también se caracterizan por estrategias de moderación y así valorar las formas simbólicas de tal manera que les permita emplear su capital cultural sin perder sus limitados recursos económicos. Estos mismos, también se pueden llegar a orientar hacia posiciones dominantes, siguiendo una estrategia de presunción, fingiendo ser algo que no son en realidad, para lograr integrarse a posiciones superiores a las propias pero incluso, pueden seguir una estrategia contra los grupos dominantes, al tratar de devaluarlos y desprestigiar las formas simbólicas producidas por estos.

Las posiciones subordinadas son aquellas que ofrecen acceso a cantidades más reducidas de capital. Los individuos poseen menos recursos y oportunidades limitadas. Su estrategia de evaluación simbólica se caracteriza por la viabilidad, al estar más preocupados que otros por las necesidades de la supervivencia, pueden darle más valor o ciertos objetos prácticos y funcionales en la vida diaria. La evaluación positiva que le dan a ciertos objetos prácticos, les confiera una resignación respetuosa, en relación con

las formas simbólicas producidas por los que ostentan las posiciones superiores. Las posiciones superiores, para éstos, merecen respeto, por tanto la inferioridad de sus productos propios es aceptada como inevitable. Los individuos de las posiciones subordinadas pueden seguir estrategias de rechazo y de las formas simbólicas producidas por individuos superiores y encontrar una manera de afirmar el valor de sus propios productos y actividades.

1.3. Los sentidos sociales de la vida cotidiana

Hace no mucho tiempo las imágenes populares estaban ligadas al arte popular, al colorido, al sabor, al aspecto y hasta el sabor y sólo podían ser objeto de estudio por la “otra cultura” la cultura del refinamiento, del resplandor, aquella que se logra con los libros, con la asistencia a los lugares que ostentan clasicismo elitista.

Así las cosas, lo popular tuvo a bien detonar ante la emergente irrupción de distintas formas de cultura, por la mescolanza y la modernidad en que se desarrollaban tales características, sin embargo, la fusión no era lo esperado, porque ni era cultura legítima, ni tampoco era popular, sino más bien una forma degradada de la verdadera multiculturalidad. “A partir de este hecho se establecería una distinción entre personas cultas y personas “incultas”; o peor aún: entre pueblos “cultos” e “incultos”²⁶ convirtiendo a la cultura en patrimonio de unos pocos, exigiendo un tipo particular de educación y de condiciones individuales, familiares y sociales que sólo se dan para un grupo minoritario.

A través de la experiencia, ordenamos y estructuramos nuestro presente y la vida cotidiana nos coloca en el lugar que debemos ocupar dentro de la esfera social, pero también la cultura nos sirve como escape de nuestra propia realidad, porque nos permite cambiar el sentido de las cosas, aun cuando éstas sean inalcanzables o poco realizables.

²⁶ Bonfil, “Patrimonio”, 2004, pp. 117.

“Es, en exceso, la fábrica de todos nuestros sueños y el principio de todas nuestras esperanzas”²⁷ así, la cultura le confiera sentido a nuestra realidad, porque ella nos ata y nos distingue con un grupo social y con todas y cada una de sus profundas desigualdades sociales.

La cultura, aunada a nuestro presente y futuro, es “memoria de lo que hemos sido y registro imaginario y sedimentado de lo que pudimos alguna vez ser y hacer”²⁸ le da sentido y realidad a nuestra vida para así definir y encasillar nuestro papel en la vida social y colectiva, porque nos ata y unifica con el grupo y la clase y nos dota de una gama de posibles identidades. La cultura es un instrumento que nos permite entender cómo los signos, significan dentro de la organización de la vida y del mundo social.

La construcción social de la hegemonía, como la supremacía que se ejerce sobre otro y como el modo en que las clases sociales se relacionan entre sí, dado que ésta jamás puede ser individual, desde la perspectiva de la construcción de significados entre un grupo de clases, en donde se permite entender y cambiar el mundo, su cultura y la vida. No es concebible la existencia de una sociedad concreta sin que entre sus clases medie una relación de hegemonía, en donde existen grupos y actores que legitiman sus espacios sociales y así mismo los impugnan en aras de un bien común, entendiéndose el bien común, como el capital simbólico, en donde los más desposeídos serán los más devaluados, los menos valorizados por las clases dominantes. Es aquí en donde los frentes culturales juegan su papel dominante entre la lucha de estos grupos y actores sociales.

El capital simbólico, entendiéndose como el crédito consentido a ciertos agentes por parte de los demás. basa su importancia en las luchas ideológicas, pues los dominantes, culturalmente hablando, tratan de desacreditar o de valorizar toda visión en

²⁷ González, “Los frentes”, 1994, pp. 3.

²⁸ *Ibid.*, p. 3.

dos aspectos: las prácticas valorizadas en positivo (bello, justo, distinguido, inteligente, etc.) y las prácticas desvalorizadas (feo, sucio, pornográfico, inmoral, etc.) en donde casi siempre las prácticas devaluadas sean dominantes a la de los agentes más desposeídos de capital, por ello su necesidad de representación simbólica, pues de lo contrario sería inoperante. También existe el capital cultural de toda sociedad, en donde la cultura de una determinada sociedad que es dinámica, versátil, movilizante, analiza los términos de la distribución de los recursos o bienes culturales dentro de una relación de mercado.

De este modo, la cultura se materializa en estructuras sociales que “garantizan la codificación, la difusión y la conservación a través del tiempo del universo de las significaciones”²⁹, los conceptos de aparatos y campos ideológicos, instituciones y redes de convivencia, son los que acercan a esas estructuras. Como aparato ideológico entendemos al conjunto de instituciones sociales en donde se formulan, preservan y difunden ideologías., estos aparatos pueden ser complejos y totalizantes “desde su propia materialidad, construye un discurso complejo que de no ser porque se topa con el de otros aparatos, tendería a ocupar la totalidad del espacio ideológico de la sociedad.”³⁰ El aparato está compuesto por la pluralidad de instituciones y su modo de accionar en donde se crea un dominio ideológico diverso, llamado campo.

El discurso de un aparato jamás se recibe por individuos aislados, sino sobre grupos y hombres en sociedad, pues están dentro de diversas formas de convivencia social que varían según la edad, el lugar dentro de la familia, el trabajo, el hábitat, porque “el habitus lo llevamos en la piel y en la córnea. No lo vemos ni sentimos porque a través de él vemos y sentimos,”³¹ sí, a través de sus esquemas de percepción, pensamiento y acción, los sujetos actúan, ya no de manera libre, sino en sociedad dentro de esquemas estructurados, mismos que se han conformado a lo largo de la historia, su propia historia,

²⁹ *Ibid.*, p. 15.

³⁰ *Ibid.*, p. 15.

³¹ *Ibid.*, p. 16.

sus experiencias pasadas, sus acciones y sus prácticas y su condición y accionar dentro de la sociedad.

Los campos también son un espacio social especializado, en donde se desarrollan reglas específicas y competencias propias en donde se negocia y se produce un capital con un valor propio, de acuerdo a la evolución de la relación de sus fuerzas pues se busca restarle legitimidad y monopolizarlo por las posiciones más altas, por aquellos que movilizan mayores volúmenes de capital cultural.

No basta con saber qué se piensa, sino es necesario saber cómo nos relacionamos entre sí y, a partir de ese ejercicio ver las caras del mundo en que nos desenvolvemos, de qué forma nos comportamos dentro del entramado social. Los frentes culturales nos develan los modos de nombrar, de darle significado y de interpretar la realidad en la sociedad desde una perspectiva ideológica, cultural y económica, pero existen desigualdades en la capacidad para darle significado a diversas construcciones de la vida y del mundo social. Dentro de estos frentes, generalmente las clases y los grupos constituyen significados distintos por la simple razón de moverse en espacios sociales. Los frentes culturales convergen diversos grupos y clases sumamente diferentes, en donde los espacios cotidianos y los componentes de la dinámica cultural desnivelada le asignan valor a la identidad esa que se construye individualmente, en donde los propios actores le dan sentido y simbolismo.

1.4. La ciudad como forma simbólica y su impacto en la vida cotidiana

La ciudad es un tema del que actualmente todos hablamos, pues están inmersas todas las disciplinas sociales, por la complejidad de la sociedad en la que vivimos, accionamos y nos desarrollamos. Las cuestiones urbanas toman un papel central, los estudios urbanos se han convertido en un campo legítimo de investigación para los

antropólogos, pero también para los comunicólogos, por el hecho de ser establecidos dentro de un contexto social, en donde tenemos cultura, sociedad, actores, voces, sensaciones, etcétera. Así, la ciudad es vista como un espacio de cambio cultural, pues el comportamiento racional de los actores, el cambio dirigido de éstos para mejorar la vida tradicional, la vida agraria, la vida homogénea y sus costumbres, constituyó un camino para la exploración del cambio cultural, además, “tendió puentes teóricos para relacionar el mundo urbano y el proceso de modernización, y permitió prever el rumbo por el que podrían transitar los procesos urbanos.”³²

La ciudad es un espacio de cambio social y cultural. Vivir en las grandes urbes, llenas de simbolismo, es colocarse dentro de un mundo competitivo, que busca apertura y engrandecimiento del intelecto para aprovechar sus oportunidades y sobrellevar los obstáculos y atributos que la vida urbana y moderna ofrece.

La estructura interna de la ciudad se va transformando, conforme se va acercando al concepto de metropolitano, pues no sólo es el tamaño geográfico y su heterogeneidad, sino el desarrollo de la vida urbana, el avance e innovación de su tecnología, la jerarquización que pueda operarse dentro de ésta, los roles de los actores y los cambios en la investigación cultural de las ciudades y a la consideración de ciertas áreas, a la exploración de la cultura de la pobreza, al análisis de las redes sociales, los medios de comunicación, la cultura de masas, entre otros.

Finalmente la trama interior de las ciudades y descubrir un laberinto lleno de diferencias, experiencias, unificada por la convivencia de grupos y la diferencia de clases sociales, por el trabajo, por el consumo, pero llena de construcciones simbólicas, que impactan la vida en general y cambiando los escenarios, pues los grandes negocios están dentro de la zona central, dotada de una gran infraestructura, las comunicaciones se

³² Nivón, “Periferias”, 2003, pp. 205.

articulan en función de la zona, los centros financieros, la industria, etcétera, en sí, un gran distribuidor de comunicaciones, de transformaciones políticas y sociales, con un gran peso económico, demográfico y cultural y las transformaciones, desde el ámbito cultural, tiene un amplio sistema de relaciones simbólicas que dan sentido a nuestra realidad social y así concluir que no hay una cultura homogénea en la ciudad, sino una participación diferenciada de la cultura urbana.

Cualquier cambio social crea una desestructuración de lo cotidiano y provocando con ello la emergencia de “nuevos modos de relación social y una alteración en las representaciones acerca de la vida cotidiana, de la ciudad, de las relaciones entre la sociedad y el gobierno, del funcionamiento de los medios de comunicación”³³ los diversos actores son indispensables, ya que son ellos los que perciben, significan, valoran y actúan en la ciudad.

La vida social es un proceso mediante el cual se constituye la sociedad a través de la participación de sus miembros, ya que a través de estos actores y su producción como reproducción, entendemos su orden social.

1.5. Campos de interacción en un espacio social

Los objetos, la información, el lenguaje, los sujetos y los acontecimientos tienen diversas identidades, como la social. Nada escapa a ese hecho de convertirse en un recurso, un vehículo, un parteaguas para una interacción social. En este sentido, el campo es la dinámica en la que está inmersa la interacción y por lo tanto crea un valor, para que nos demos cuenta de que los campos dinamizan, movilizan, cambian y los capitales estructuran, con su sistema de relaciones y de expresiones de los actores.

³³ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 94.

La sociedad es un conjunto de relaciones estructuradas, es un movimiento constante que va marcando su posición, a la par de otros grupos sociales, para así determinar su posición social. Los actores no se movilizan solos, y aunque tome sus propias decisiones, éstas también se ven claramente influenciadas y son, a su vez, influyentes para otros actores y no sólo actuará bajo su propia percepción, sino también a través de la de otros que le permitirá tener una visión crítica para sí mismo y para el resto del grupo, sobre el verdadero significado de su acción formado por las representaciones, las normas, las reglas, los juicios que explican y orientas su accionar.

El habitus es lo que nos va a explicar que las prácticas de los sujetos no puedan comprenderse únicamente en referencia a su posición actual en la estructura social. Porque el habitus, como principio generador de las prácticas, ha sido adquirido fundamentalmente en la "socialización primaria", mediante la familiarización con unas prácticas y unos espacios que son producidos siguiendo los mismos esquemas generativos y en los que se hayan inscritas las divisiones del mundo social. "Así la acción encuentra por un lado un repertorio de explicaciones institucionales que validan sus significados, al tiempo que existe un significado subjetivo en el que los actores reconocen un sentido general para su propia acción."³⁴

Los actores producen y sostienen su identidad, a partir de los elementos que existen dentro de la estructura social y que les da la certeza de que viven correcta o incorrectamente, pero, cuando ocurre un acontecimiento que rompe de manera brusca con esa estructura, sus sistemas entran en crisis y su identidad y accionar pierden valor, entonces los actores se esforzarán por encontrar otro sentido a su realidad o encontrar incluso otros nuevos elementos o los que ya existen, o rescatar y conferirles nuevo significado a los existentes., generando un proceso de identidad en formación y una identidad colectiva. La identidad en las relaciones sociales, es sinónimo de pertenencia y tiene como elemento fundamental la diferencia. Mirar la ciudad a partir de estos

³⁴ *Ibíd.*, .54.

elementos y de sus normas, representaciones, valores y formas que accionan, como elementos que conforman una estructura de significación, adquieren ya una forma específica en la ciudad y que es básicamente la cultura urbana.

1.6. Una mirada a la ciudad a través de la comunicación

Vista desde afuera, las ciudades se ven caóticas, fragmentadas, sus habitantes viven, aparentemente, aislados unos de otros, en una ardua lucha por lograr la sobrevivencia individual, con falta de solidaridad, con desconfianza y con inseguridad, pero bajo esa óptica, no todo es caos y desintegración ya que existen prácticas culturales que favorecen y ayudan a la integración y la unidad entre los grupos sociales.

Con frecuencia en el lugar donde vivimos escuchamos diversos estilos musicales, diversas festividades, procesiones de un lugar a otro, bailes, ferias, tradiciones de familia, peregrinaciones, convivencias; estos actos también los encontramos en las zonas rurales, de hecho tiene ahí más carga de significado, pero esto no quiere decir que en una periferia urbana, no se den con frecuencia, sólo que es ahí donde adquieren otro sentido y otra dimensión particular, ya que contrastan con la idea de lo “moderno”, como si hablar de ello excluyera a las formas tradicionales de vida. Pero no es así, en la ciudad más grande y poblada del mundo, en donde se podría decir se concentran miles de beneficios de la vida moderna, existen prácticas culturales que son una expresión de lo que la gente común piensa y siente y éstas adquieren gran significado y simbolismo.

Las ciudades al momento de crecer demo y geográficamente, no lo hacen sobre territorios despoblados, sino sobre terrenos y ocupados que tienen sus usos, fiestas y creencias particulares; estos pueblos tuvieron que adecuar sus estilos de vida hacia las nuevas condiciones que imponía el desarrollo de la urbe, como parte misma de ella e incorporar también todo un mundo de creencias, riquezas, experiencias y prácticas.

Si hablamos de comunicación y políticas de cultura, como prácticas sociales, veremos que la comunicación y cultura equivale a poner en marcha un movimiento de difusión que tiene como eje central la relación entre los actores, que haga posible la experimentación, la apropiación, la invención y creación de la identidad “más allá de las tecnologías, los códigos y los canales, la comunicación remite hoy, como sucedió a lo largo de la historia, a los diversos modos y espacios del reconocimiento social”³⁵ y de esta forma se hacen comprensibles a las transformaciones producidas por los mismo medios..

Habrá entonces que destacar que la cultura hoy por hoy, tiene una función productiva, como sistema simbólico, que opera como fuerza y empuje en todos los procesos sociales que nuestra vida y dimensión alcancen y que para que actúen y logren entrar en función, es necesario un escenario, un espacio, un lugar específico, dotado de simbolismo, de actores, de canales de comunicación, un espacio tangible y a su vez tejedora también de lo intangible, un lugar para la reflexión, el análisis, la opinión y la cercanía, un lugar de encuentro, donde al fin de cuentas partimos y volvemos a retornar, la urbe, nuestra ciudad en sí.

En el siguiente capítulo abordaremos el contexto en el cual está insertado nuestro objeto de estudio.

³⁵ Giménez, “Comunicación”, 2009, pp., 11.

CAPÍTULO II: NUESTRA CIUDAD A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

*Ya están vestidos, ya se van por la calle.
Y es sólo entonces cuando están muertos,
cuando están vestidos, que la ciudad los
recupera hipócrita y les impone los
deberes cotidianos.*

Julio Cortázar

Ante una gran urbe como la nuestra, la ciudad de México, se formulan muchos cuestionamientos, pero lo verdaderamente certero es su grandeza, no sólo en extensión territorial, sino como una cosmopolita, un gran centro energético en el cual convergen los estados, los poderes, la energía humana, de la economía y del espíritu. Es la consecuencia natural y necesaria de la industrialización y avance del mundo, pues se distinguen, en todo sentido, de las grandes ciudades del pasado.

La ciudad, es un producto del desarrollo económico de los tiempos modernos y a ella los ciudadanos debemos apegarnos. Sin embargo, los impactos de la modernidad trastocan los diversos campos de la vida social, es decir, entre las dimensiones estructuradas y la actuación de los sujetos históricamente situados, así la ciudad opera como un sistema que configura escenarios en donde los individuos son los grandes actores sociales, los grandes protagonistas de la vida colectiva.

Todo este engrandecimiento tan desproporcionado en todos los sentidos, lo podemos apreciar en la ciudad, a través de su transporte público, sus calles, los automóviles, los transeúntes y todas las horas que tenemos que invertir para llegar a nuestro destino que ocasiona que se viva con un intenso malestar y desapego, donde cada quien camina de la forma que más le convenga.

A la par de la modernidad, también surgen situaciones que no sólo generan cambio en la estructura de la ciudad y su concepción visual, sino en la vida cotidiana de las personas, en su identidad y lo que para unos es algo inusual e irremediable, para otros es una fragmentación que aniquila silenciosamente el paso del tiempo. Situación que se vive ahora con la ampliación de calles, con la modificación de su estructura y el surgimiento de nuevas avenidas que traen detrás de sí la modernidad, es estar a la par de las grandes metrópolis, pero qué es realmente lo que se esconde dentro de todo este cambio: una ciudad como acontecimiento material, la ciudad como acontecimiento simbólico y la ciudad como escenario de las realizaciones humanas, pero también la ciudad como obstáculo y, a su vez, como condición de toda posibilidad.

El presente capítulo describe de forma general la ciudad de México, desde sus orígenes y cómo al paso del tiempo se va modificando en muchos aspectos, cambios no sólo estéticos, sino del orden demográfico, urbano, antropológico, social, entre otros. La ciudad sufre severas hendiduras en su fisonomía, que han provocado malestares, inconformidades, aglomeraciones, desórdenes sociales, caos, pero, sin duda, también han aportado avance, belleza, modernidad, vanguardismo, dinamismo y color. Se abordarán temas relacionados con la conformación urbana en diferentes épocas y años, hasta llegar a lo que hoy se llama Distrito Federal, tomando en cuenta que dentro de esta demarcación se ubican 16 delegaciones políticas y para objeto de nuestro estudio de esta investigación, sólo abordaremos la Delegación Gustavo A. Madero y una de sus colonias más simbólicas, la Industrial, cuya calle principal, el Eje 4 Norte Euzkaro, recientemente se modificó. También se hablará de la creación de los ejes viales, desde una perspectiva urbana y que nos permitirán ubicarnos en el contexto sociohistórico.

Asimismo, se tocarán temas de cómo los medios de información impresos dieron cobertura, difusión y seguimiento a esta noticia.

2.1. Y así comenzó todo...

Nuestro pasado prehispánico está presente en el México actual, porque no es una sociedad culturalmente unificada, sin embargo, es frecuentemente ignorada, pues es un país caracterizado por las diferencias y las desigualdades, producto de su historia. Durante milenios diferentes pueblos habitaron lo que hoy es el territorio nacional; como lo hombres de Tepexpan, de Tlapacoya, de Texcoco, los de Xico, de Chalco, los de Copilco y Cuicuilco. Posteriormente descendieron del Norte otras civilizaciones que dieron origen a la cultura Teotihuacana y fueron sometidos a la dominación colonial por un grupo invasor que llegó a estas tierras hace cinco siglos proveniente del antiguo reino español y con ello trajo una cultura afiliada a la civilización europea, occidental y cristiana, y aunque gran parte de las culturas fueron aniquiladas, otra parte de estos pueblos se mezcló y se transformó para integrar la llamada sociedad nacional, muchos conservaron su lengua y sus tradiciones autóctonas y forman parte de los pueblos indígenas que luchan, aún en la actualidad, por la reivindicación de su cultura y que es un factor importante para la formación de la identidad nacional.

A partir de la invasión/conquista/encuentro, se formó una sociedad de tipo colonial en la que el grupo dominante, los colonizadores, de origen europeo, “se impuso por la fuerza a los diversos pueblos aborígenes, desde entonces mal llamados indios por confusión e ignorancia de los invasores.”³⁶ Además, las diferencias culturales no se hicieron esperar entre ambos, en donde los colonizadores desempeñaban un papel central, ya que la única historia que se consideraba válida era la de Occidente. Los indios eran vistos con inferioridad, sus religiones no eran tales, sino herejías o simplemente supersticiones inspiradas por el demonio, en donde no se les permitía “adorar” a sus

³⁶ Bonfil, “Patrimonio”, 2004, pp. 117.

dioses, sino a los que ellos les imponían, sus idiomas eran dialectos y sin respeto alguno sus costumbres eran bárbaras e incivilizadas. En contraste, todos los rasgos correspondientes al grupo colonizador se consideraban verdaderos y superiores, cuyo único empeño era “salvar” a los colonizados para conducirlos hacia el único camino certero: el de Occidente. La ciudad de México se dividió en barrios, los cuales se asentaron sobre las estructuras territoriales de los calpulli³⁷ mexicas. Las tierras situadas alrededor del lago fueron divididas en encomiendas, que luego se transformaron en ayuntamientos. Durante la época colonial, la ciudad se llenó de espléndidas construcciones, algunas de ellas dedicadas al culto religioso, otros edificios destinados a la administración, o bien residencias de la élite criolla y peninsular. El centro de la ciudad tuvo constantes cambios, como las remodelaciones del Zócalo, la pavimentación de las calles, sin tomar en cuenta los viejos canales. En contraste, la mayor parte de la población indígena vivía en la miseria en barrios de la periferia y en casas de bahareque asentadas sobre cenagales y a las orillas de las ciudades españolas.

Sin embargo, los pueblos indios no estaban dispuestos a renunciar sin más a una forma de vida, su propia cultura y sociedad, misma que había forjado y adaptado durante muchísimos años. Los tres siglos, XVI, XVII Y XVIII y la primera década del XIX, de régimen colonial no acabaron con las diferencias culturales en la nascente sociedad novohispana que había provocado un cambio profundo en la vida de los pueblos mesoamericanos.

En la época de independencia, la situación no cambió mucho. “Los grupos que ocuparon el poder tras la salida de los españoles peninsulares participaban también de la cultura criolla occidental y heredaron los rasgos principales de la mentalidad colonizadora de sus antecesores.”³⁸ Liberales, conservadores, centralistas y federalistas no dejaban de ver en la población india, el lastre más pesado para el progreso y la civilización, incluso se pensó en importar inmigrantes blancos para “mejorar la raza” hasta

³⁷ Barrios antiguos.

³⁸ *Ibid.*, p. 120.

llegar al siglo XX en donde la mayor parte de la población seguía siendo india y practicando su cultura de origen que era, además, totalmente diferente a la occidental dominante.

La ciudad de México se convierte en capital del estado y el gobierno de México decide realizar numerosas obras urbanísticas como la construcción del gran canal del desagüe, que inició en 1878 y terminó en 1910. Esta obra puso casi al borde de la extinción a los lagos que cubrían buena parte del territorio capitalino. Se introdujeron barcos de vapor para el transporte a través de los canales del valle, y tranvías para el transporte terrestre. Sin embargo, y dentro de este marco, la mayoría de los criollos esperó un momento más oportuno para declarar independiente a su patria y “lo que se quería pronto y fácil se obtuvo después de muchos años mediante una lucha difícil, sangrienta y sumamente destructiva.”³⁹

Tras el triunfo de la Revolución y el arribo del siglo XXI, México sigue siendo un país étnica y culturalmente plural por la presencia de varios grupos indígenas, con sus propias culturas y en muchos casos culturas regionales, que ocasionaba que existiera más contraste entre la cultura rural y la urbana. Aun cuando las cifras censales advierten una disminución en la población identificada como indígena, no se sabe qué tipo de cultura es la que practican estos sectores que ya no se consideran indios, pues muchos de éstos viven en pequeñas ciudades o en el Distrito Federal. Entre maderistas, zapatistas, villistas y carrancistas, la ciudad seguía en ese vertiginoso cambio y se trazan nuevas e importantes calles como Paseo de la Reforma, con sus glorietas, estatuas y monumentos, con vistosos jardines arbolados y edificaciones que evocaban a otros países europeos, propios para la burguesía existente.

³⁹ Cosío Villegas, *Historia*, 1981, p. 82.

Con el período de apogeo económico en la década de los cincuenta, la ciudad de México vivió una época de urbanización sin precedentes en el país. Su población se duplicaba y fue absorbiendo poco a poco a los poblados cercanos, entonces fueron inauguradas numerosas obras públicas en ese periodo, entre ellas se puede citar Ciudad Universitaria y el Estadio Azteca, entre otros.

México se convierte en un país urbano con serios problemas para gobernar, administrar, planificar, organizar y gestionar la elevada concentración poblacional que día a día se incrementaba y el terremoto de 8.1 grados Richter, que sacudió la mañana del 19 de septiembre de 1985 a la ciudad de México y que gravemente dañó su arquitectura, su fisonomía, su estructura, donde cientos de inmuebles colapsaron por el fenómeno. Muerte, destrucción, dolor, inestabilidad. El paisaje urbano cambió, la vida cotidiana se modificó y la identidad se perdió en poco más de dos minutos.

La actual ciudad de México se asienta a 2,250 metros de altitud y cuenta con casi 11 millones de habitantes, para el año 1900 cuenta con 1,483 km² y para ese entonces ya contaba con un promedio de 540,000 habitantes que en su mayoría residían dentro de la ciudad de México. En 1940 la población supera aproximadamente los 1,800 millones de habitantes, para 1950 el DF cuenta ya con alrededor de 3.1 millones de ciudadanos y para 1964⁴⁰ con casi seis millones, este caótico crecimiento se origina por la invasión incontenible de campesinos que alteran de forma sorpresiva y radical su fisonomía y las llamadas “ciudades perdidas” se extienden a todo lo largo y ancho de sus linderos. Estos hombres del campo son atraídos a la ciudad en busca de mejores oportunidades económicas y sociales, fin de encontrar nuevos estímulos que les permita tener una mejor vida.

El Congreso decidió crear un Distrito Federal el 18 de noviembre de 1824, entidad que albergaría los poderes federales, este territorio se conformó con la ciudad de México y los municipios de Tacuba, Tacubaya, Azcapotzalco y Mixcoac. En 1929 se suprime el

⁴⁰ INEGI. Cifras (hh)

régimen municipal en el Distrito Federal, con esto se promulga una ley que dividió la entidad en dieciséis delegaciones políticas, cuyos pobladores estaban imposibilitados de elegir representantes y gobiernos locales. Después de años de exigir autonomía política, los residentes de la ciudad recibieron, por voto popular en 1997, el derecho a escoger al Jefe de Gobierno y a La Asamblea Legislativa. Desde entonces, el Partido de la Revolución Democrática (PRD) es el que marca las pautas dentro de esta gran urbe. Con una ideología de izquierda, es considerado la tercera fuerza política del país. Cuauhtémoc Cárdenas fue el primer jefe de gobierno electo democráticamente, seguido por Andrés Manuel López Obrador en el 2000 y posteriormente Marcelo Ebrard, gobernando por tercera vez consecutiva el Distrito Federal. Actualmente el jefe de gobierno capitalino es Miguel Ángel Mancera⁴¹ también miembro de esta fracción partidista.

El Distrito Federal es el núcleo urbano más grande del país, así como el principal centro político, académico, turístico, económico, financiero, empresarial y cultural que se encuentra en el Valle de México. Es una gran cuenca en la alta meseta del centro de México, a una altitud de 2,240 metros y tiene una superficie de 1,485 kilómetros cuadrados. La capital en conjunto con su área conurbada, zona metropolitana del Valle de México suma más de 21 millones de habitantes, lo que la convierte en una de las ciudades más pobladas del mundo. Es nuestra ciudad una de las más dinámicas y grandes del planeta, así como un conglomerado de cosmogonías culturales legendarias y modernas; es por ello que seduce y fascina a quienes la viven y disfrutan. La ciudad alberga, tanto edificios prehispánicos, testigos de la riqueza de las culturas que se dieron cita en el Valle de México, así como la arquitectura de un enigmático México colonial. Se encuentran fácilmente; hoteles, restaurantes, bancos, museos, galerías y centros de espectáculos, entre otros. Además cabe destacar la red de transporte de reciente creación, llamada metrobús que circulan diariamente por las principales avenidas del Distrito Federal y las innovaciones con los dobles pisos en el Periférico.

⁴¹ Historia del PRD. (hh)

2.2. La Delegación Gustavo A. Madero

Gustavo A. Madero es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal y se encuentra ubicada en la parte norte de la ciudad. Esta Delegación es una de las cinco más pobladas del Distrito Federal. Recibe su nombre en honor a Gustavo Adolfo Madero, político participante en la Revolución mexicana, hermano de Francisco I. Madero.

Al hablar de esta demarcación, nos detendremos en una de sus colonias, la Industrial, que propiamente se encuentra muy cerca de las oficinas de esta Delegación. En ella, uno de los ejes viales más importantes que cruzan el perímetro, recientemente sufrió modificaciones en su estructura al momento de ampliar de dos a cinco carriles el Eje 4 Norte Euzkaro, proyecto que anteriormente se había ya programado, pero que por cuestiones políticas no se había consolidado. Esta modificación, de alguna manera dividió a la colonia Industria, con la modernidad, el vanguardismo y, sobre todo con la rapidez, sin importar qué sucedía con los 44 afectados y su vida en general, rompiendo en fragmentos la armonía, la confianza y seguridad que cada transeúnte despedía al andar por su antigua calle.

El centro territorial de la actual Delegación en la época prehispánica se le conoció con el nombre de Tepeaca, pero con la llegada de los peninsulares se le llamó pueblo de Tepeaquilla.

En el año 1,500 A.C. aparecen los primeros asentamientos humanos, principalmente en la zona del Arbolillo, Ticomán y Zacatenco⁴², con esta aparición comenzó un largo proceso que cambió del paisaje y medio natural de la zona, en donde el hombre empieza a aplanar las lomas por el aumento poblacional y así nivelar sus casas. En el siglo XV los mexicas construyeron la calzada México-Tepeyacac, lo que

⁴² Hernández Martínez, "Estructura", 2004, pp. 73-78

hoy conocemos como Calzada de los Misterios, que comunicaba México-Tenochtitlan con el santuario de la diosa Tonantzin en el cerro del Tepeyacac, cabe aclarar que la comunicación con la ciudad de México se daba a través de las calzadas de Guadalupe y Misterios. En esta delegación se encuentra la Meca del Catolicismo en América: La Villa, a la que los antiguos mexicanos acudían desde entonces para venerar a Tonantzin, de ahí la importancia que tuvo para los españoles realizar aquí la llamada conquista espiritual. En 1531 surge el culto guadalupano, por lo que el 3 de diciembre de 1563 y por acta de Cabildo, se denomina oficialmente y por primera vez con el nombre de Guadalupe (Río de Lobos), con una población no superior a los 300 habitantes, dividida en dos partes: la indígena y la de españoles y mestizos; la primera se erigiría con el tiempo en pueblo y la segunda en Villa.

En el siglo XVI el pueblo de Guadalupe ya estaba consolidado y reconocido como cabecera por los asentamientos de Santa Isabel Tola, San Pedro Zacatenco, Santiago Azcapotzalco. “La relevancia del santuario de la Virgen de Guadalupe movió a Virreyes y gente notable a apoyar el desarrollo del lugar, por lo que tuvo que planearse una estructura urbana digna de la categoría de Villa. Para ello algunos especialistas llevaron a cabo diversos proyectos, por lo que estudiaron la topografía de los alrededores del santuario.”⁴³

En 1828 se da a la Villa de Guadalupe Hidalgo (nombre tradicional de la localidad) el título de ciudad. En 1848, en lo que actualmente es Gustavo A. Madero, se dio la firma del Tratado de Guadalupe-Hidalgo. El 7 de agosto de 1931, con aprobación del Senado de la República, la Ciudad de Guadalupe Hidalgo se transformó en Delegación del Departamento del Distrito Federal, se publicó en el Diario Oficial de la Federación el 24 de septiembre del mismo año, y se le designó con el nombre del mártir revolucionario Gustavo A. Madero.

⁴³ Hernández Martínez, “La estructura”, 2004, pp. 74.

2.3. Y ahora ¿quiénes somos?

La Delegación Gustavo A. Madero se ubica en el extremo noreste del Distrito Federal; ocupa una posición estratégica con respecto a varios municipios conurbados del Estado de México; ya que se encuentra atravesada y/o limitada por importantes arterias que conectan la zona central con la zona norte del área metropolitana, tales como son: Insurgentes Norte, que se prolonga hasta la carretera a Pachuca, el Eje 3 Oriente (Avenida Eduardo Molina), el Eje 4 Norte Euzkaro, mismo que recién terminó su obra de ampliación de dos a cinco carriles el Eje 5 Norte, Calzada San Juan de Aragón; que conecta con la Avenida Hank González o Avenida Central; en la zona poniente de la delegación se ubican la Calzada Vallejo, el Eje Central Lázaro Cárdenas, Avenida de los Cien Metros y el Anillo Periférico Norte.

Según el último “Censo Nacional de Población y Vivienda, efectuado en el 2010 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), la Delegación Gustavo A. Madero tenía hasta ese año una población total de 1’185,772 habitantes. De ellos 571,233 son hombres y 614,539 mujeres⁴⁴. Hasta ese año también contaba con un total de 320,663 viviendas particulares. Conforman dentro de esta demarcación 175 colonias con diversos tipos de capitales.

La densidad de población en suelo urbano de la Delegación Gustavo A. Madero para el año 2010, asciende a 13,599 hab/km², lo que significa que se sitúa en el quinto lugar en el Distrito Federal. La distribución de la población, según el lugar de nacimiento para el año 2010, indica que el “77.1% de la población nació en la demarcación, mientras que el 21.8% lo hizo en otra delegación, otra entidad federativa o en otro país; el 1.1% restante corresponde a la población que no especificó su lugar de origen.

⁴⁴ INEGI, Principales resultados por localidad, Distrito Federal, 2010, hh.

De 965,558 habitantes de la población en edad de trabajar, 458,049 (47.4%) son hombres y 507,509 son mujeres (52.6%). La población económicamente activa es de 506,521 habitantes, de la cual la ocupada es de 497,236 habitantes, de ellos 313,488 son hombres y 183,748 son mujeres, mientras que la desocupada representa 9,285 personas, de la cual 6,538 son hombres y 2,747 son mujeres.”⁴⁵

Existen varios sitios de interés cultural y artístico dentro de esta demarcación, pero son tres los que tienen mayor carga de simbolismo y representación y en donde entran en juego diversos capitales, tanto sociales, económicos y culturales y son la Basílica de Guadalupe, el Planetario Luis Enrique Erro y el zoológico de San Juan de Aragón.

Año con año la Basílica de Guadalupe recibe la visita de más de veinte millones de personas en promedio. Aproximadamente dos mil cien peregrinaciones provenientes de todos los puntos asisten a visitar a la “Reina del Tepeyac”, registrándose la mayor afluencia los días 11 y 12 de diciembre que es su fiesta patronal. Multitudes enteras se dan cita en este recinto y la afluencia de personas es continúa todos los 365 días del año. Es en el mundo el tercer sitio religioso más visitado, tan sólo está por debajo de la Catedral de Notre Dame en París y de la Basílica de San Pedro en la ciudad del Vaticano. “Muchos han sido los visitantes que han venido a México con objeto de ver la imagen de la Virgen de Guadalupe: Virreyes viajeros, emperadores, presidentes nacionales y extranjeros, letrados y artistas, héroes, un Papa, obispos, arzobispos y peregrinos de todas las naciones del mundo”⁴⁶ Cabe destacar que dicho templo se encuentra a unos cuantos pasos de la Delegación Gustavo A. Madero.

El Planetario Luis Enrique Erro, perteneciente al IPN, a lo largo de más de cuatro décadas ha albergado a grandes y a chicos, pero sobre todo a los niños de escuelas primarias y secundarias al navegar por el universo y vivir la astronomía en acción. Visita

⁴⁵ Programa delegacional, 2011, hh.

⁴⁶ Senties, *Villa*, 1991, p. 157.

que no sólo se centra en actividades escolares, sino como deleite cultural. Su bóveda celeste transmite imágenes del universo en movimiento y que pueden ser vistas desde cualquier ángulo donde el espectador se sitúe.

El bosque y el zoológico de Aragón fueron inaugurados por el ex presidente Adolfo López Mateos el 20 de noviembre de 1964, con la finalidad de crear áreas verdes al norte de la ciudad y mejorar el ambiente, además de ser un espacio recreativo, pues a diferencia del sur, éste carece, su en su mayoría de espacios verdes. El bosque cuenta actualmente con cabañas, un centro de convivencia infantil, instalaciones para actividades deportivas y recreativas como el acuario, el delfinario y un balneario público; juegos mecánicos para los niños, servicios de bibliotecas, taller de pintura, estancia infantil, pista de educación vial, pista de patinaje, entre otros.

Existen centro de excelencia educativa dentro de esta Delegación, como lo son: La Escuela Nacional Preparatoria No. 3 y 9, Justo Sierra y Pedro de Alba, respectivamente y el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, todas pertenecientes a la UNAM, al igual que la Unidad Profesional Adolfo López Mateos, del IPN, así como la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad Justo Sierra, la Universidad del Tepeyac, por mencionar sólo algunas de estas instituciones particulares y que imparten educación en diversos grados escolares.

La colonia Industrial cuenta con una de las primeras escuelas de Tae Kwon Do de la ciudad de México y que la Asociación Moo Duk Kwan le dio el registro a esta escuela hace más de 25 años, ésta se encontraba en la calle Buen Tono casi esquina con Av. Excelsior, pero actualmente se encuentra en Calzada de Guadalupe frente al centro de actividades del Seguro Social. En ella han estado personajes como Víctor Estrada y otros competidores.

2.4. Nace una colonia al norte de la ciudad: la Industrial

Hablar de la colonia industrial, es acercarse a su mercado y aspirar el olor que despiden los comales un domingo o recorrer los pasillos de sus parques, escuchar las risas de los niños en las escuelas, ver a los perros jugar, a los vecinos ir por el pan, a los ancianos tomar el Sol, a los tenderos quitar candados y abrir cerrojos, ver que los transportes públicos, en horas pico, no levantan ni un “alma” más y en ese ir y venir de las personas, contemplar la estructura de las casas, esas que aún con el paso del tiempo, no han perdido su esplendor. Todo aquel que transita por su colonia, hace de ella su sitio en el mundo, porque ve en sus calles el lugar donde a lo largo del tiempo han tenido efecto sus días y noches y se le percibe como el espacio común en donde antes y después de él, se realiza la vida.

La colonia Industrial está ubicada al norte de la ciudad de México en la zona centro sur de la Delegación Gustavo A Madero, delimitada por el Eje 4 Norte Euzkaro, la Calzada de Guadalupe, el Eje 3 Norte, Av. Alfredo Robles Domínguez Real del Monte y una pequeña parte de Avenida de los Insurgentes al Poniente. Colinda con las colonias: Tepeyac Insurgentes al norte, Estrella y Guadalupe Tepeyac al oriente, Vallejo al sur, y Guadalupe Insurgentes al poniente. Para llegar y salir de esta colonia, se pueden utilizar vías como Paseo de la Reforma, Calzada de los Misterios, Calzada de Guadalupe, Avenida de los Insurgentes y Circuito Interior Río Consulado.

2.4.1. Orígenes

La historia de la colonia Industrial nos remonta a un barrio indígena pobre fundado por los pueblos rivereños del Lago de Texcoco, setenta y cinco años antes de la gran Tenochtitlán, llamado Tepalcatitlán. Se encontraba situado sobre las tierras anegadizas de la laguna, al lado poniente de la calzada del Tepeyac, y colindaba con los barrios de Atenco, Tlatlacama, Amalco y Capultitlán, todos ellos dependientes de la comunidad

Coatlayáuhcan, hoy Magdalena de las Salinas. Asentada en Terrenos ocupados por potreros en tiempos del virreinato, cabe señalar que una importante estación del metro, que corre por la avenida de los Insurgentes lleve ese nombre: Potrero; posteriormente se le llamó Villa de Guadalupe Hidalgo a todo el contorno de la Basílica de Guadalupe, teniendo sus límites al sur con la colonia Guadalupe Tepeyac y colindando con la Delegación Cuauhtémoc.

La colonia se encuentra asentada en una zona plana con unas ligeras irregularidades, y es conformada por un polígono casi rectangular, con una superficie aproximada de 1.5km². A raíz de la preocupación de las autoridades del Distrito Federal por conocer los riesgos que implica vivir en la ciudad de México, en el año 2006 se comenzó a estudiar más a fondo la geografía de la ciudad y se descubrió que la colonia Industrial se encuentra cimentada en un suelo catalogado como tipo III en el Reglamento de Construcciones del D.F., cuya característica es que es un tipo de suelo con menor resistencia, y eso la hace muy propensa a hundimientos de edificios de tres a cuatro pisos de alto. Este fenómeno se debe a que la ciudad en su mayoría fue un lago, entonces se corre con este riesgo, debido a la inestabilidad del terreno.

La colonia Industrial se fundó en el año 1920, aunque algunos datos mencionan que fue en 1926, como parte de un proyecto de urbanización de la zona norte de la ciudad de México, fue la primera colonia de la zona del Tepeyac, se decidió usar los terrenos del centro de la hasta entonces Delegación Guadalupe Hidalgo y que como ya se mencionó, hoy lleva por nombre Delegación Gustavo A Madero y crear así la colonia Industrial para después dar paso con la urbanización de la periferia. El surgimiento de esta colonia fue posible gracias a la situación económica que atravesaba México y creada para la naciente clase media mexicana, la cual emergió a partir del avance en la industrialización, razón que influenció para llevar el nombre de la colonia Industrial y también la de sus calles, mismas que tienen el nombre de diversas empresas de esa época, como son, en materia de hilados y tejidos: La Constancia, en Torreón Coahuila; La Bella Unión, en Arteaga; La Corona, establecida en 1892 en la Ciudad de México; La

Carolina, casa española de C. Noriega y Cía.; La Hormiga, de Tizapán, en San Ángel, y la más reciente de todas, Río Blanco, establecida en Orizaba, Veracruz en 1899. Otras calles se refieren a centros mineros como La Fortuna, fundada en 1902 en Aguascalientes; Real de Monte en el estado de Hidalgo, La Esperanza, también de Aguascalientes y Fundidora de Monterrey que se estableció en 1890. Otras calles relacionadas con la industria petrolera son: La Huasteca, construida en la década de 1910 y Pemex. La calle de La Habana es el nombre de una fábrica de chocolates y dulces, al igual que Larín; Buen Tono era una fábrica de cigarros; La Modelo, una de las cervecerías más importantes en materia de exportación del país y Euzkaro que era un molino de harina, entre otras.

Con el paso del tiempo, también se cambiaron los nombres de dos calles: la avenida Parques, una calle con un pequeño camellón y frondosas palmeras, que une los parques María del Carmen y María Luisa, los más simbólicos de esta singular colonia, por el de Rómulo Escobar Zernán.

2.4.2. Arquitectura

Pensada para familias de clase media, en las construcciones se pueden apreciar estilos arquitectónicos diversos, como el Neobarroco, inicios del estilo Internacional y el Art Deco, mismos que podemos observar en las casas y algunos centros escolares, como la Fundación Mier y Pesado que por su estilo, tamaño y forma parece un castillo. Muchas de las casas que se encuentran en la colonia, son de este estilo y muchas de ellas se encontraban sobre la avenida Euzkaro, que recientemente amplió sus carriles de dos a cinco, y para dar paso a este singular cambio derribó, mediante decreto de expropiación, cuarenta y cuatro predios.

Tres son los parques que más destacan en esta colonia no sólo por su tamaño, sino por las características tan propias de cada uno de ellos. El parque María Luisa, al norte, tiene forma de media Luna y en él se dan cita deportistas, ciclista, corredores y niños de todas las edades.

Es clásico observar, por la mañana, a un gran número de personas, unas corriendo, otras más caminando, perros con sus dueños y niños jugando. Este parque cuenta con un Kiosco, donde anteriormente se reunía un grupo de personas de diversos sexos y edad a fin de aprender clases de baile, hoy en día está cubierto por cristales que no permiten ver su interior, pero se sabe que dentro de éste existe un centro de monitoreo con pantallas que reflejan lo que acontece en la colonia, a través de múltiples cámaras colocadas estratégicamente, también hay en este parque, una pequeña Biblioteca llamada José López Portillo y Rojas.

Otro parque de menor tamaño, mas no de importancia es el María del Carmen que se localiza al sur y tiene forma de cuadrado con una fuente que hace años dejó de funcionar, pero que, sin embargo, es ícono de este lugar. Ambos parques están comunicados por la Avenida Rómulo Escobar, que se caracteriza, al igual que la calle Progreso, por tener un delgado camellón con palmeras en el centro; el tercero y llamado, Parque Guadalupe, se ubica en la zona nor-oriental y recientemente se dividió para permitir una mejor circulación del Eje 4 Norte Euzkaro.

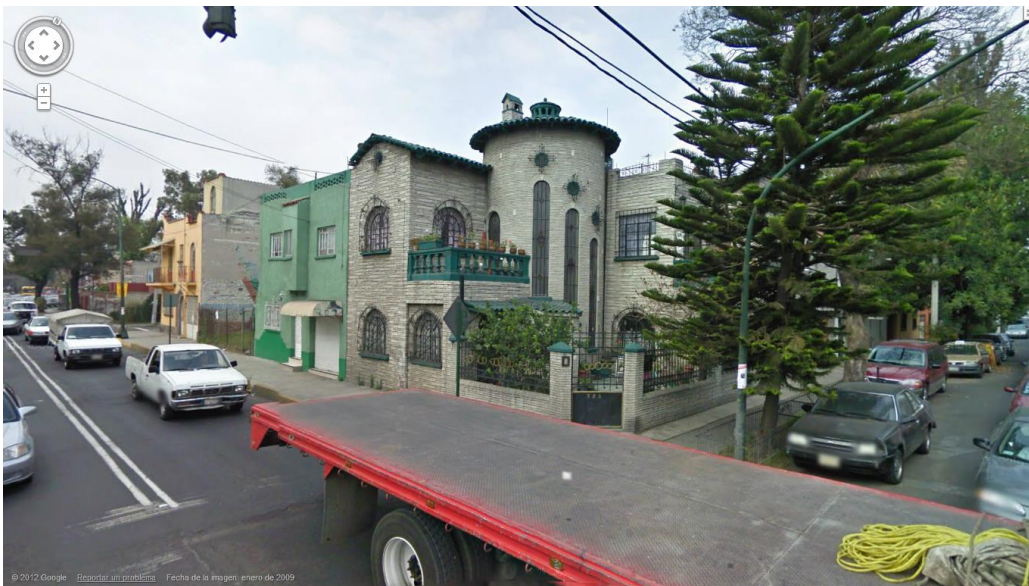
A continuación se muestran algunos estilos arquitectónicos dentro de la colonia Industrial.

Esta era una de las casas más representativas de la colonia Industrial, tanto por su arquitectura como por el tiempo que llevaba construida. Fotografía extraída de Google Maps.



Fotografía 1. Una de las casas más antiguas de la colonia Industrial. Casa demolida.

Una construcción que también se encontraba sobre la cera afectada, es muy similar a la de la fotografía 1, porque fue el mismo “maestro de obra” quien las construyó. Fotografía extraída de Google Maps.



Fotografía 2. Los mismos estilos arquitectónicos coinciden. Casa demolida.

Otra de las características de estos hogares, son las puertas y ventanas en semicírculo, al igual que los nichos religiosos. Fotografía extraída de Google Maps.



Fotografía 3. Ventanas y puertas semicirculares. Casa demolida.

2.4.3. Iglesias y cultos religiosos

En un boletín histórico-artístico y cultural de la colonia Industrial, nos muestra que la iglesia “La Asunción de María,” se ubica en una de las calles más populares de la zona y su cercanía con el mercado Ramón Corona, la hacen mucho más atractiva. La Parroquia de la Asunción fue hace varios años, la capilla de Tepalcatitlán y con frecuencia era utilizada para depósito de cadáveres. El paso del tiempo hizo que perdiera el techo, las puertas y el altar; los restos de la anterior construcción todavía se pueden apreciar en la puerta lateral que da a la calle de Unión, ostentando la fecha de 1773, también es notable en la calle de La Esperanza la fecha de reapertura al culto que fue el 12 de junio de 1931. El 2 de febrero de 1936 se colocó la primera piedra de la iglesia de La Asunción y en octubre de 1941 se abrió al culto. En abril de 1943 se inició el decorado interior que muestra muchas imágenes de ángeles y la virgen María. El 8 de febrero de 1944 fue elevada a la categoría de parroquia, para así estrenando su altar el 14 de febrero

de 1947. Es notable observar que cuando se celebra la fiesta patronal de La Asunción de María el 15 de agosto, los puestos de comidas, los juegos mecánicos y todo tipo de vendimia no se hacen esperar. Los vecinos suelen visitar el templo para saludar y agradecer las bondades recibidas a la virgen. Se rezan rosarios en su honor, se hacen procesiones por las calles aledañas, si toda la iglesia se viste de color, simbolismo y fe. También la colonia al tener el límite al oriente con Calzada de Guadalupe, comparte un tramo de la Calzada de los Misterios, se debe su nombre a las edificaciones construidas en 1673 y que simbolizan los 15 misterios del rosario guadalupano, en ese tramo que abarca la colonia, se pueden encontrar cinco.

Es importante señalar que dada la cercanía de la colonia Industrial con la Basílica de Guadalupe, esta demarcación sufre, por mencionarlo de alguna manera, de las incesantes peregrinaciones, provenientes del interior de la república y de cientos de capitalinos, que como ya es tradición cada 11 y 12 de diciembre, movilizan a un gran grupo de policías, un considerable número de patrullas, ambulancias, puestos de socorro y el cierre temporal de importantes arterias viales, entre ellas, el Eje 4 Norte Euzkaro, parte central de esta investigación, además de otras calles aledañas al recinto.

2.4.4. Mercado Ramón Corona

Un lugar lleno de simbolismo, tradición, capitales e identidad, es el mercado de la colonia, que se llama Mi mercado Ramón Corona, dividido en tres secciones, la mayor de ellas y que está en medio de las otras dos, es de frutas, verduras, abarrotes, cremerías y carnes. Las otras dos secciones son de ropa, mercería, blancos, zapaterías, regalos, papelería, materias primas, lencería, composturas de ropa, jarciería, entre otros. Al ser la colonia exclusivamente habitacional no permite la construcción de grandes centros comerciales, sin embargo, existen cerca de la colonia plazas importantes como Parque Lindavista, Plaza Tepeyac, Plaza Lindavista y Plaza Misterios. Este singular mercado se localiza cerca del parque María Luisa y de la iglesia. La Asunción de María.

Existen fechas importantes para la actividad comercial del este singular mercado y son octubre-noviembre y diciembre-enero de cada año, donde los locatarios tienden puestos en las afueras del mercado y cierran la avenida principal que conecta con dicho lugar, en este espacio se pueden encontrar una gran diversidad de artículos y también hay comida, lo que lo hace aún más atractivo. No es extraño ver cómo los vecinos de la colonia y los que no lo son se reúnen en torno a él para comprar, degustar y convivir.

Incluso la fisonomía del mercado y sus casas cambia durante esta época, la decembrina, pues las mismas casas aledañas al mercado, también venden ciertos artículos o venden comida en sus portones. Cabe señalar que obstaculizan la vialidad automotriz, las calles son sólo dominio de transeúntes, pero es tan conocida esta fiesta navideña, que nadie protesta.

2.4.5. Medios de transporte

Los medios de transporte con los que cuenta la colonia Industrial son las estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (Metro) como: Potrero, Deportivo 18 de Marzo y La Villa-Basílica, también comunica con los paraderos del Metrobús, Potrero y Euzkaro. Otros transportes que pasan por la colonia son el Trolebús, línea LL (San Felipe de Jesús - Metro Hidalgo); la ruta RTP líneas 11, 11A, 76 y 76A, así como la empresa COVILSA (Corredor Villa-Lomas S. A.) que recorre de Indios Verdes al Metro Hidalgo, Metro Auditorio y Km. 13 Santa Fe, existe una más reciente que tiene su base en Cantera y llega hasta el Metro Toreo. Algunas otras líneas de transporte también circulan por la Calzada de los Misterios con dirección al Centro Histórico y a la Merced. Justo sobre el Eje 4 Norte Euzkaro recorre la línea de microbuses que van con dirección a Aragón y los que también recorren el interior de la colonia hasta llegar a la estación del Metro Potrero y Deportivo 18 de Marzo.

Podemos concluir que la colonia se encuentra perfectamente ubicada y que los medios de transporte son suficientes, aunque como sabemos bien todos los que vivimos en esta gran ciudad, las horas pico, son las que causan, en muchas ocasiones retrasos a nuestros puntos y destinos, dando como resultado congestionamientos de tránsito y trastornos viales de todo tipo. Por esta razón se contempló la necesidad de ampliar el Eje 4 Norte Euzkaro, a fin de evitar el cuello de botella que ocasionaba trastornos vehiculares e incluso de los mismos transeúntes.

2.4.6. Datos curiosos

Se cuentan todo tipo de relatos de esta colonia, todos ellos narrados, en su mayoría, por singulares personas de la tercera edad. Algunos refieren haber visto a la mismísima “Llorona”, otros más que convivieron con tal o cual personaje famoso de la política y/o del mundo del espectáculo, pues en la década de los años cuarenta, la colonia Industrial fue escenario de algunas películas mexicanas con artistas como Tin Tán, dichas cintas se rodaron al interior de algunas de las casas de las personas de mejor situación económica y social de la época, al mismo tiempo sus parques también fueron utilizados como parte de los escenarios.

El doctor Ángel María Garibay, eminente políglota, que dominaba el náhuatl y el otomí, vivió en Buen Tono, una de las principales calles de la colonia. En la calle de Montiel, vivió Renato Leduc, muy cerca de ahí, el paisajista José María Velasco. También se cuenta que el cantante Mike Laure solía reunirse con nutrido grupo de bebedores en torno a una fuente, el mismísimo luchador Blue Demon, la actriz Chachita y los comediantes Chabelo y Pompín Iglesias, igual que el exfutbolista mexicano del equipo Universidad Nacional, Juan Francisco Palencia.

2.5. Los ejes viales ¿vías que modernizan o atemorizan?

La ciudad pulsa, la ciudad vibra, la ciudad cambia, la ciudad envuelve y es por eso que más de la mitad de la población mundial viven en ellas, se aloja y la hacen suya, como su espacio de acción. Las plazas, los parques y paseos son el punto de encuentro, el sitio donde transcurre la vida en común y tienen lugar también las celebraciones y por ello son signo de identidad, un símbolo de desarrollo, pero a su vez, también de abandono y deterioro, es decir esos, los espacios públicos, delatan el estado de salud de la ciudad, sin embargo el hombre moderno y contemporáneo que habita en la ciudad se encierra cada vez más en sus esferas íntimas y hace de su casa una fortaleza que lo protege del exterior y a su vez satisface todas sus necesidades, entonces “de la capacidad de adaptación y respuesta a las nuevas necesidades que demuestran sus diseñadores dependerá, en buena parte, que los ciudadanos continúen sintiendo que esos espacios les pertenecen, casi, como el salón de su casa.”⁴⁷

Es importante señalar que las ciudades con un 1 millón de habitantes son consideradas, por lo general, como centros de poder, pues se necesitaron siglos y urbanización para que el hombre y su técnica pudieran crearla. Ahora, las ciudades que albergan más de 10 millones de habitantes son casi imposibles de sujetar a un orden general. Pareciera mentira que en el año 1930 las delegaciones del Distrito Federal estaban separadas por extensas tierras de cultivo y unidas tan sólo por las avenidas que llevaban el nombre de cada una, como son: Tacuba, Azcapotzalco y Tlalpan y paso a paso esos espacios vacíos se empezaron a cubrir con la vertiginosa e incontenible mancha urbana, hasta unificar y a la vez diluir los barrios más alejados.

Entonces la amplitud de la actividad económica y el desmedido crecimiento en la ciudad es el motor de las profundas transformaciones que sufre desde entonces y explica en sí, su caótica conformación actual. “La capital de la República se ha convertido en un

⁴⁷ Minguet, *Paisajismo*, 2006, p. 7.

gran asentamiento, cuya designación correcta aún no ha surgido; es un dinosaurio hambriento que consume todos los recursos a su alcance, sin contemplación alguna para el resto de las áreas del país afectadas profundamente por ello.”⁴⁸

La realización de importantes y costosas obras de vialidad se llevó a cabo de manera prácticamente ininterrumpida desde los años cincuenta. En 1960 y ante la modernidad y avance de la ciudad se ve la necesidad de construir las primeras vías rápidas de acceso controlado, como el Viaducto Miguel Alemán, el Anillo Periférico y la calzada de Tlalpan, “mientras para unos el metro era la columna vertebral, para otros el circuito interior era el elemento base para estructurar el sistema de movilidad de la gran ciudad” ⁴⁹ pero no fue sino hasta 1980 donde se llevó a cabo un ambicioso plan de construcción de ejes viales en la ciudad “estableciendo una retícula de cinco ejes norte-sur y otros tantos este-oeste, con una amplitud de cuatro carriles unidireccionales más uno en cada dirección para autobuses.”⁵⁰ Pero como la ciudad presentaba una estructura vial inconclusa, el Plan de Vialidad y Transporte decidió que se emprendiese la construcción de 34 ejes viales, de estos, 17 con sentido norte-sur y los otros 17 con sentido oriente-poniente.

A partir de la década de los años 70, el aumento poblacional y de tránsito vehicular en la ciudad de México, requirió de la reorganización en la traza urbana, debido a que muchas de las avenidas por las que se transitaba eran muy reducidas. Muchas de las vialidades que hoy se conocen como ejes viales se encontraban repartidas en otras más reducidas tanto para el tránsito particular como colectivo, lo que volvió ineficientes a los antiguos sistemas de transporte como el tranvía, que terminó por ser eliminado.

⁴⁸ Olea, *Catástrofes*, 1989, p. 96.

⁴⁹ Ziccardi, *Obras*, 1991, p. 228.

⁵⁰ GDF, *Nuevo*, 2005, p. 148.

A fin de resolver esta situación, el Departamento del Distrito Federal, a cargo Carlos Hank González, político y empresario que fue nombrado en 1976 Regente de la ciudad de México por el entonces presidente José López Portillo, presentó un plan que buscaba solucionar a largo plazo el incremento del tránsito con ayuda del inicio de la red del Metro, que se basaba sobre todo en el ensanchamiento de algunas avenidas, a partir de la expropiación de predios y la demolición de los inmuebles, lo que implicó la desaparición de algunas calles para abrir corredores viales de un solo sentido, así como la reubicación o el retiro de parques y camellones arbolados, proyecto que, además, fue duramente criticado por la población. En otros casos las vialidades se ampliaron pero conservaron el flujo en doble sentido, mientras que a otras sólo se les asignó un sentido para poder distribuir la carga vehicular hacia los distintos destinos. Actualmente, algunos de ellos son irreversibles.

Los ejes viales cruzan la ciudad de sur a norte y de oriente a poniente y viceversa, cada uno se diseñó para ser una línea sagital en un solo sentido o en doble sentido, y en las avenidas de uno solo, se asignó un carril en dirección opuesta para uso exclusivo de vehículos de transporte público, como trolebuses, autobuses de la empresa gubernamental del Distrito Federal, autobuses concesionados y vehículos de emergencias. Con el fin de identificar las nuevas vialidades, a cada eje se le nombró con un número y un nombre que, conforme va avanzando la ruta va cambiando de nombre, mas no de número.

En su momento, los ejes viales revolucionaron el esquema de movilidad urbana del Distrito Federal, al ser no sólo lineales, sino al facilitar el acceso a cualquier punto por cualquier medio de transporte, fuese privado o público, así como facilitó la opción a construir líneas del Metro al ampliar el derecho de vía. Cada eje vial contenía elementos de señalización que debían dar una mejor claridad, tanto a los conductores de la ciudad, como a los visitantes. Originalmente el color del número de eje vial indicaba la orientación de la avenida: fondo blanco con letras rojas implicaba estar mirando hacia el sur; fondo rojo con letras blancas, hacia el norte; fondo amarillo con letras negras, hacia el este; y

fondo negro con letras amarillas, hacia el oeste, aunque ya quedan pocos de estos letreros, generalmente los vemos despintados.

Hoy en día, debido a su estado inconcluso y al aumento de la carga vehicular, la mayoría de los ejes viales operan por encima de su capacidad proyectada, pues desafortunadamente fueron creadas para su tiempo y los ingenieros y/o arquitectos no dimensionaron el problema ni tampoco imaginaron que la ciudad iba a crecer tanto y parecen ser insuficientes ante el crecimiento de la ciudad de México.

La base de la red vial interna son los Ejes Viales, que forman una retícula en la zona urbana del Distrito Federal. Complementan esta red dos anillos conocidos como Circuito Interior y Anillo Periférico. Ambos son considerados, junto con la calzada de Tlalpan, la calzada Ignacio Zaragoza, el Viaducto y Río San Joaquín las seis vías rápidas de la capital. También destacan el Paseo de la Reforma, el Eje Central Lázaro Cárdenas y la Avenida de los Insurgentes, estas dos últimas atraviesan la ciudad de norte a sur.

Estas grandes vías de alta velocidad que afectan la imagen urbana, provocan además accidentes, incrementan la contaminación atmosférica y crean una segregación social entre los que pueden pagar por un mejor desplazamiento y los que no pueden pagar peajes, o de aquellos que sí poseen un automóvil y de otros más que no les alcanza para uno. Aquellos quienes sufren largas horas de circulación desde su vivienda al área de trabajo y viceversa, generando problemas de salud física y mental por el estrés que ocasiona el vivir en estas condiciones.

Los municipios y gobiernos estatales no han podido abatir el problema de contaminación atmosférica por el incremento de unidades móviles y una falta de visión de fácil desplazamiento por la ciudad sin tener que usar los automóviles, los programas de hoy no circula no ha tenido el éxito deseado debido a que se puede adquirir con gran

facilidad otro automóvil; se ha dejado muy fijo entre la sociedad mexicana el uso indiscriminado del automóvil como adopción de costumbres y estereotipos provenientes de los Estados Unidos. Los ejes viales son un pretexto idóneo para que los municipios y delegaciones comprueben gastos durante su periodo de gobierno y a las que se les atribuyen también miles de muertes al año por accidentes e imprudencias al conducir en altas velocidades. Los únicos beneficiados hasta este momento han sido los gobernantes, la industria automotriz, la industria de la construcción, los desarrolladores de vivienda y los partidos políticos.

Existen ejes viales segmentados y muchas veces no se toman en cuenta como tales, porque esas vialidades fueron ampliadas y en varios casos perdieron su configuración original, debido a la demora en su continuación, pues la ciudad iba en crecimiento a la par de éstos, por ejemplo el Eje 10 Sur, no cruza Tlalpan, como estaba previsto para comunicar desde Tláhuac hasta San Jerónimo, el Eje 9 Sur tendría que haber sido la continuidad de Taxqueña del otro lado del Cerro de la Estrella, el Eje 4 Norte apenas se terminó en este 2012 con una ampliación vial cerca de la Villa y una serie de expropiaciones en la calle de Euskaro.

En adición, desde agosto del 2010, se trabaja en un proyecto integral en el poniente de la Ciudad de México, llamado Autopista Urbana que conectará las autopistas de Querétaro, Toluca y Cuernavaca, compuesto por las vialidades elevadas en periférico norte y sur, y por el sistema vial de puentes, túneles y distribuidores sur-poniente de la Ciudad de México.

2.6. El gran protagonista: el automóvil

El uso indiscriminado del automóvil ha llegado a convertirse de un instrumento útil, en una amenaza urbana. Actualmente existen en el DF y la zona conurbada 2 millones

300 mil automóviles particulares, más 1 millón 400 mil registrados como transportes públicos o de carga. De mantenerse las tendencias actuales, para el año 2020 el número de vehículos en el Distrito Federal se ubicaría en nueve millones.⁵¹

Los ejes viales implicaron la demolición total o parcial de miles de viviendas, casas y edificios, así como la reubicación o el retiro de parques y camellones arbolados. Para abrir paso al automóvil como el gran protagonista del espacio urbano, se afectó al patrimonio de incontables familias y se transformó la imagen de muchísimas colonias tradicionales. Además de una sensible pérdida de identidad de los afectados, tan sólo para beneficiar los tiempos de traslado para los automovilistas.

En la actualidad, en la ciudad de México, el 80 por ciento de los espacios dedicados al desplazamiento de las personas es ocupado por el automóvil.⁵² En este tipo de transporte, calculan los expertos, sólo se moviliza el 20 por ciento de toda la población capitalina, otorgándole al automóvil un señorío absoluto sobre el espacio público, mientras que los transportes colectivos se han mantenido en niveles de ineficiencia, de ahí que las obras viales se conviertan en la obsesión de las autoridades de la ciudad, de manera que desde 1945 hasta la fecha, su propósito ha sido estimular y privilegiar el uso del automóvil en detrimento de los transportes públicos, aún incluso de la construcción del Metro, quien adquiere características de ineficiencia dada la corta red que se tenía y la sobresaturación. Cae recordar que desde su construcción, pasaron nueve años antes de pensar en abrir nuevas rutas, mientras que se continuaban construyendo obras viales espectaculares y modernas, creando en la mente de los ciudadanos la idea de que los transportes públicos son para los pobres, “especialmente el Metro, que además los oculta bajo el suelo, para dejar las calles libres a un grupo minoritario y tumultuoso de automovilistas.”⁵³

⁵¹ Delmar, “Chilango”, 2013, hh.

⁵² Calderón, “Diversidad”, 2010, hh.

⁵³ Olea, *Catástrofes*, 1989, p. 121.

El resultado es que hoy, enormes cuantías de recursos públicos tienen que ser canalizados al mantenimiento y a la construcción de obras viales, para soportar y evitar el colapso de una creciente planta vehicular de alrededor de cinco millones de automotores que transitan diariamente por la ciudad.

Algunos de los efectos más significativos con la aparición del automóvil y su incontrolable crecimiento son:

1. Se ha modificado la fisonomía de la ciudad, sin tener respeto por los valores visuales que han surgido a lo largo de la historia.
2. Los espacios públicos, destinados a usos peatonales, han sido cedidos al tránsito vehicular.
3. La desaparición o remoción y por ende deforestación de antiguos camellones y banquetas arbolados, que se convertían en lugares de reposo y tranquilidad para los transeúntes, mientras que ahora sólo son espacios vacíos, pero llenas de asfalto, postes y señalamientos de tránsito.
4. Ha elevado los índices de contaminación atmosférica, auditiva y visual, hasta sobrepasar, por muchos, sus límites.
5. Ha modificado los hábitos de vida adquiridos por los ciudadanos, que alteran gravemente sus posibilidades de desarrollo humano y modifiquen su comportamiento.⁵⁴

El automóvil se ha convertido en el gran protagonista de la ciudad, pues ocasiona graves trastornos a la economía, a la salud, a la administración pública y a todos los niveles de las relaciones sociales existentes no sólo por su carácter prioritario, sino por su desmesurado crecimiento y apropiación del espacio.

⁵⁴ Delmar, "Chilango", 2013, hh.

2.7. El proyecto de ampliación del Eje 4 Norte Euzkaro. El sentir de los desposeídos

Qué encierra el significado de calle en nuestros días: asfalto, señales de tránsito, semáforos, árboles, transeúntes, automóviles en marcha, silencio, caos, sobresalto, amargura e incluso llanto. La calle es el perfecto escenario para encontrar cientos de significados. Un espacio en donde todo puede suceder.

Hoy en día caminar por las calles tiene, en este vertiginoso mundo de la modernidad, un propósito, un destino. Aun cuando se planea estar en ella por sólo diversión, el caminar por la calle te transforma, tanto de manera negativa o positiva. Multitudes van y vienen, atropellándose entre unos y otros. Al paso de la historia y con el crecimiento y uso excesivo del automóvil se ha generado un constante movimiento y aglomeración de personas de un lugar a otro, esto ha sido una de los motivos por lo que las ciudades normalmente cuentan con modernas redes de vialidad.

El transporte es el modo de trasladar a personas por medio de vehículos automotores a través de caminos que conducen a un lugar determinado. Sirven de intercambio social y económico entre los centros poblados. El transporte nace de la necesidad de desplazarse de un lugar a otro, lo que provoca, que este medio sea habitual para todas las personas de las ciudades.

La principal problemática que afecta el buen funcionamiento y el difícil acceso a cada una de las vialidades, es la mala planeación y la inadecuada infraestructura. Al paso de la historia y el uso inmoderado del automóvil ha generado un constante movimiento y conglomeración de personas de un lugar a otro, esto es una de las causas por lo que las ciudades normalmente cuentan con una red de vialidad. La ciudad se

desarrolla en calles en forma de red, y de acuerdo a su jerarquía vial se clasifican en: vías primarias, vías secundarias y vías locales.

Desde hace poco más de 40 años, se había proyectado la ampliación de la avenida Euzkaro, que pertenece a la colonia Industrial, en la demarcación de la delegación Gustavo A. Madero, proyecto que por múltiples sucesos se retrasaba y en cada nueva administración, el delegado en turno, volvía a hacer mención de dicha transformación, ocasionando a través de los años, zozobra e incertidumbre. Incluso por el año de 1972, la calle era de doble sentido, fue hasta después de esa época en la que la arteria cambió a un solo sentido. Para 1976 se corre el rumor más fuerte de cambio tan anunciado al empezar por demoler algunos predios, sin embargo, la obra quedó inconclusa y esos espacios ya sin “vida” comenzaron a modificar el aspecto visual de la colonia, roedores, malvivientes merodeaban el lugar y personas inconscientes dejaban basura en los lotes baldíos, ocasionando un pésimo aspecto a una colonia que era considerada de clase media alta. Fue entonces que se decidió limpiar esos espacios y convertirlos en grandes jardineras, al paso del tiempo crecieron grandes árboles en ese lugar y el personal de limpia, del entonces departamento del Distrito Federal, se coordinaba para darles mantenimiento constante, los nuevos jardines fueron bardados con mallas que impedían, incluso, que los mismos vecinos pudiesen introducirse en dichos espacios.

Durante la administración del delegado perredista Víctor Hugo Lobo, el proyecto cobra vida y efectividad y comenzaron con el pago de los predios, desde noviembre de 2010, pero oficialmente se inicia con la publicación del decreto de expropiación emitido por el Gobierno del Distrito Federal a favor de la Delegación Gustavo A. Madero. “Determinación de utilidad pública de 18 predios para la construcción de la ampliación a cinco carriles del Eje Vial 4 Norte Euzkaro-Talismán, en el tramo comprendido entre avenida Insurgentes Norte y Calzada de Guadalupe, en las colonias Industrial y Tepeyac

Insurgentes, Delegación Gustavo A. Madero.”⁵⁵ Cabe señalar que en un principio se expropiaron 18 de los 44 predios que se requerían para la obra, debido a problemas jurídicos para concretar la compra-venta. Problemas que se prolongaron hasta ya avanzada la demolición, pues algunos de los propietarios se negaban a desocupar su patrimonio y se ampararon.

El objetivo primordial con esta ampliación fue reducir los tiempos de traslado en la demarcación, pues tan sólo para moverse de Insurgentes a Calzada de Guadalupe por la avenida Euzkaro, por donde circulan alrededor de 18 mil vehículos al día, que se distribuye en 60% de vehículos ligeros; 28% de microbuses y autobuses de pasajeros; y 12% de otras unidades.

Este proyecto nace de la necesidad de ampliar el Eje 4 Norte Euzkaro, que desemboca justo en importantes arterias como son Calzada de Guadalupe, Congreso de la Unión y Eduardo Molina, entre otros. Esta obra de ampliación resolvió uno de los problemas más añejos de la demarcación en materia de vialidad y mejoró el entorno urbano. Para tal efecto, el Gobierno del Distrito Federal oficializó la decisión de expropiar 44 predios, mediante decreto de expropiación publicado en dos partes en el Diario Oficial⁵⁶ del DF, para dar paso a la ampliación del Eje 4 Norte, Euzkaro, que conectará Insurgentes con Calzada de Guadalupe. Las obras iniciaron a principios del 2011 y la oficina encargada de este proyecto, dentro de la delegación Gustavo A. Madero, fue la Dirección General de Obras y Desarrollo Urbano, a través de la Dirección de Control de Obras y Desarrollo Urbano a cargo del Ing. Saúl Chíguil Figueroa.

La inversión para comprar los predios ascendió a 88 millones de pesos. Se construyó una carpeta de concreto hidráulico de 25 cm de espesor en 18,949 m² sobre una base de relleno fluido de 25 kg/cm² y una capa rompedora de capilaridad de tezontle.

⁵⁵ Diario Oficial, 2010, primera sección. Ver anexos.

⁵⁶ *Ibid.* Ver anexos.

La empresa constructora que llevó a cabo la ampliación, mediante licitación⁵⁷ de carácter nacional fue CEMEX CONCRETOS, S.A. DE C.V con una duración del 1º de noviembre de 2011 al 17 de junio del 2012.

Se realizó la sustitución de las redes secundarias de drenaje. Se transformó el alumbrado público por uno de última generación y de bajo consumo, con 76 luminarios de 400 w de potencia. Con el objeto de mejorar la imagen urbana de la colonia, se indujeron las instalaciones aéreas de CFE, Telmex, Cablevisión, semáforos y cámaras de vigilancia, construyendo las instalaciones necesarias para un buen funcionamiento sin que sean visibles.

Actualmente la obra está concluida en su totalidad y se destinaron en total 140 millones de pesos. En pasado mes de diciembre, Marcelo Ebrard, en ese entonces jefe del gobierno capitalino, inauguró el eje vial, con la presencia de funcionarios de la Delegación Gustavo A. Madero, también se dieron cita al lugar, una multitud de vecinos, tanto de la colonia Industrial como de otros lugares aledaños.

Muchas cosas sucedieron con la ampliación del Eje 4 Norte Euzkaro. Algunas familias comentan⁵⁸ que recibieron con gusto la noticia, pues al fin podrían irse de la colonia y buscar otro lugar para vivir. Otros más consideraron una oportunidad para deshacerse de un patrimonio y buscar otro. Los que pensaron que con ese dinero irían a visitar al hijo, al padre, al familiar que se encontraba lejos, para otros fue una situación incómoda, pues sus papeles no estaban en orden, y los menos esperaron con “paciencia” a que las cosas sucedieran tal y como lo iban marcando el tiempo y las autoridades. Incluso algunos afectados, cuya única fuente de ingreso era la venta comercial en locales dentro de sus viviendas, pensaron que la ampliación no afectaría en nada su forma de

⁵⁷ Licitación. Ver anexos.

⁵⁸ Se entrevistaron a seis vecinos, mediante la técnica de entrevista en profundidad, tanto afectados directos como indirectos.

vida económica, al tener la facilidad de volver a establecer sus locales, porque en palabras de los comerciantes, la delegación les había permitido la construcción, con sus propios recursos, en la parte que quedaría expuesta a la avenida, de esos mismos negocios ya derribados a fin de aprovechar la nueva estructura y orden visual que tendría la avenida. Sin embargo, al momento de empezar con la edificación de éstos, las autoridades decidieron levantar una barda de cantera con piedra y cemento de cuatro metros de altura, cubriendo en su totalidad lo que ya habían construido, sin ofrecer, aparentemente, ninguna explicación.

Otro acontecimiento, que según afirman los vecinos, cimbró a la colonia fue el que vivieron algunas familias, que por estar amparadas, se negaron a desocupar sus casas en el tiempo y forma previstos por las autoridades, pues incluso llegaron a ser las únicas que faltaban por demoler. El sábado 15 de octubre del 2011, a las 12:30 de la madrugada, un gran número de empleados de la delegación; entre actuaros, policías, patrulleros, granaderos, además de camiones y ambulancias, llegaron a esos domicilios, cuando se les vencieron los amparos y lanzaron a los que se encontraban dentro y una vez que sacaron todo lo que les pertenecía e inventariarlo para meterlo en camiones, derribaron sus casas sin que pudieron rescatar nada, más que lo propio, pues a los otros afectados que se les había ya derrumbado sus casas, se les otorgó la facilidad de remover puertas, ventanas, muebles del baño, escalaras, frisos y demás.

Ahora, los resultados saltan a la vista: un nuevo eje ampliado de tres a cinco carriles, que es casi imposible atravesar, pues los automóviles provenientes de la avenida Insurgentes vienen a gran velocidad. La colonia quedó fragmentada, dividida por la modernidad y ahora ya casi nadie quiere ir a las tiendas que solía frecuentar, por la incertidumbre que ocasiona el cruzar la calle. Familias que ahora están separadas por el concreto hidráulico de 28 centímetros de espesor. Los vecinos comentan que los transeúntes, sobre todo las personas de la tercera edad y los niños, tienen que caminar más a prisa o simplemente ir al semáforo más próximo, a fin de atravesar la calle, porque no existe, hasta el momento, ningún puente peatonal.

La colonia Industrial cambió, como cambian todas las cosas tangibles en el mundo. Pero hacia dónde viajó el sentido de pertenencia, ese “soy de aquí”, ese fragor del incesante tránsito vehicular al que, en palabras de algunos colonos, todos ya estaban acostumbrados, esas cosas que no existirán más; como los frondosos árboles, las antiguas banquetas, los negocios comerciales y las casas habitación que habían crecido a la par de los vecinos.

Una cuestión que los vecinos reportan como favorable con la ampliación del eje vial, es la que se vive cada año al momento de arribar cientos de miles de peregrinos que vienen el 11 y 12 de diciembre a la Basílica de Guadalupe para las fiestas marianas, pues una de las avenidas más afectadas era justamente la calle de Euzkaro, no sólo por los cierres momentáneos de las calles y el congestionamiento vehicular que esto ocasiona, sino porque ahora podrán llegar al recinto tanto, por la Calzada de Guadalupe, como por esta nueva vialidad, que presenta la característica de ser amplia.

Visualmente el Eje 4 Norte Euzkaro se aprecia moderno, con señalizaciones y semáforos visibles, los capitales económicos son de clase media alta, ahora con esta ampliación es notorio el mejoramiento urbano. Algunos vecinos reportan que a raíz de su construcción, personas de colonias que también pertenecen a la delegación Gustavo A. Madero, bajan a las inmediaciones del nuevo eje para cometer robos a vehículos y a transeúntes.

2.8. El papel de los medios impresos

Los medios impresos jugaron un papel importante ante este hecho, sin embargo, su participación fue más bien como observadores, sin desatar alguna polémica o enfrentamiento. Algunos medios entrevistaron a los afectados, otros más documentaron su información a través de videos de algunas de las propiedades que ya se encontraban

el proceso de demolición y aunque el sentir de los que se quedaron sin casa, era notable, la noticia se propagó sin mucho eco.

El diario La Jornada, en su sección CAPITAL del 7 de noviembre del 2011 indica que las obras de ampliación comenzaron “Comienzan obras de ampliación del Eje 4 Norte-Euzkaro a cargo de Cemex,”⁵⁹ la noticia aborda el monto de la inversión, el cómo este proyecto se anexa con otros de igual importancia y magnitud, como la Autopista Urbana. Indica los detalles que en una entrevista, después de votar por comicios internos del PRD, concedió el delegado Víctor Hugo Lobo al periódico y que sólo muestran el proyecto, lo que se beneficiará con esta ampliación y de los predios expropiados.

La noticia que hizo circular la noticia fue El Universal, en su sección Metrópoli del 15 de junio de 2011 “Euzkaro arrasa entre tropiezos”⁶⁰ esta noticia describe los comentarios que hace uno de los vecinos afectados, al no ceder retirarse de su vivienda y manifestando el hecho al poner pintas con consignas como “No nos vamos”, también se habla sobre los procesos legales que se van presentando y hace un poco de historia al mencionar que los predios tiene más de 3 décadas como un proyecto no consolidado.

Milenio nos muestra una cobertura que realizó el 7 de noviembre de 2011 a diversos vecinos afectados, destacando el malestar e inconformidad por la forma en que les fue despajado su patrimonio “Vecinos de Éuskaro, inconformes con obra”⁶¹(sic). La entrevista menciona sólo el pensamiento de personas y de cómo el proyecto se va poco a poco consolidando.

⁵⁹ Laura Gómez, Capital, *La Jornada*, 7 de noviembre de 2011.

⁶⁰ Johana Robles, Metrópoli, *El Universal*, 15 de junio de 2011.

⁶¹ Sara Escobar, Impresos DF y Estados, *Milenio*, 7 de noviembre de 2011.

Los medios de información cubrieron la noticia también de forma gráfica, casi toda esta información fue al inicio de la obra, durante el proceso ya no se mencionó casi nada al respecto y ahora que ya es un proyecto consolidado, la noticia dejó de llamar la atención.

El siguiente capítulo explicará el procedimiento metodológico que se llevó a cabo para la realización de esta investigación, la cual consiste en la técnica cualitativa de la entrevista en profundidad e historia de vida, aplicada a diversos actores implicados en el proceso de ampliación.

CAPÍTULO III: LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La ciudad no consiste en las casas, los pórticos, ni las plazas públicas; los hombres son los que la forman.

Eugenio Espejo

Observar el mundo contemporáneo requiere de un gran esfuerzo, no sólo visual, pues es verlo más allá del tiempo, de la historia, de la geografía, con el fin de entender y saber más. La creciente complejidad de la vida social, la vida cotidiana, la simple y sencilla interacción, demanda que no sólo entren en contacto varias disciplinas y marcos conceptuales, sino propuestas que sirvan de herramientas y construcciones metodológicas que provienen de éstas.

Al hablar de metodología en las ciencias sociales, enfocamos nuestros sentidos en los problemas para después buscarles solución. De aquí se desprenden dos perspectivas teóricas: a) la positivista, que busca los hechos o causas de los fenómenos sociales con independencia de la subjetividad de los individuos y b) la fenomenológica, que busca entender esos hechos pero desde la propia perspectiva de los sujetos. Ambas tratan diferentes tipos de problemas y distinta clase de respuestas, por lo tanto, sus investigaciones requieren diferente abordaje, es decir los positivistas buscan las causas mediante herramientas que produzcan datos estadísticos y los fenomenólogos buscan la comprensión mediante métodos que generen datos descriptivos.

El presente apartado explica la metodología cualitativa, las categorías de análisis, la muestra y la técnica de entrevista en profundidad a fin de recabar datos descriptivos, es decir, las palabras y conductas de las personas que se seleccionaron para la investigación y así entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor.

3.1. Las vetas de la metodología cualitativa vs cuantitativa

Los seres humanos tenemos la capacidad de mirar al mundo y con el paso del tiempo desarrollamos más nuestro sentido de observación y percepción con la pretensión de conocimiento. "Las miradas que observan a los mundos contemporáneos son muy diversas, las formas que las agrupan son parte del ejercicio de la mirada que mira a las miradas."⁶² Este es el campo reflexivo de la investigación, hoy en día está más abierto y en donde cada quién busca el camino, dependiendo de su intención particular y del contexto en el que se ubique y su creatividad para lograrlo.

La investigación cuantitativa realiza estudios a gran escala, es decir la realidad que observa la convierte en números con el propósito de analizarla e interpretarla. Por su parte, la cualitativa ocupa métodos como la observación, la etnografía, las entrevistas abiertas, el análisis narrativo, etcétera, con el fin de buscar un entendimiento de una realidad mediante un proceso interpretativo.

La investigación cualitativa produce datos descriptivos, es decir las propias palabras, escritas o habladas, de las personas y la conducta que presentan y da cuenta de significados, acciones e interacciones cotidianas. Por ello, no le interesa medir o contar cosas, sino "preguntar, interpretar y relacionar lo observado, es decir, por construir un sentido sobre la problemática que nos condujo al campo de observación."⁶³ Ambas

⁶² Galindo, *Técnicas*, 1988, p. 9.

⁶³ Mejía, *Tras*, 2010, p. 126.

metodologías tiene una gran tradición en las ciencias sociales y un sólo propósito, que es conocer la realidad, pero sus caminos y métodos son diferentes, sin embargo, para este estudio se aplicará la cualitativa.

Algunas de las características de la metodología cualitativa son:

- ❖ Inductiva: Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de los mismos datos no de datos preconcebidos. Su diseño es flexible. Esto permitió concebir a la ciudad y a los actores como un todo, sin recoger datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas, es decir desde su propio marco de referencia.
- ❖ Holística: El investigador ve a las personas, los escenarios o a los grupos como un todo, en el contexto de su pasado y de las situaciones en que se ubican. La ciudad, a medida que va transcurriendo el tiempo, sus actores y las situaciones particulares de cada uno, van cambiando y variando de acuerdo al tiempo en que se ubican, esto permitió descubrir en cada entrevistado una manera particular de entender, ver y apropiarse de ese espacio.
- ❖ Sensible: El investigador interactúa de forma natural, no intrusiva. Tratando en todo momento de ser imparcial cuando observa e interpreta los datos. El abordar el tema de la ciudad, en donde todos hemos crecido e interactuado, fue necesario reducir al máximo los efectos que conlleva ser parte de ese espacio.
- ❖ Comprensiva: Los investigadores tratan de comprender a las personas dentro de marco de un marco de referencia personal, es decir, se identifican con ellas para poder ver cómo ven las cosas. En cuanto a la metodología aplicada en el estudio de la ampliación del eje vial y de sus actores, se

aplicarán métodos y técnicas de investigación que permitieran conocer, mediante dichos instrumentos. las condiciones en que se encontraban los actores antes y después de la ampliación, sus prácticas cotidianas, sus formas de pensar, sus vivencias y sus historias.

- ❖ Humanista: La investigación se centra en conocer a las personas y experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas dentro de la sociedad. Se aprende sobre su vida interior, sus éxitos, sus luchas morales, etc. En esta urbe modernizada y en creciente y constante cambio, las formas de pensar, sentir, actuar se van modificando, esto permitió entender aún más la situación de cada uno de los entrevistados. Algunos de ellos más afectados que otros y que después de ver los resultados de la ampliación y no se habían dado cuenta de la dimensión del suceso.⁶⁴

⁶⁴ Taylor, *Introducción*, 1987, p. 20-23

El siguiente cuadro muestra las características de la perspectiva cualitativa y la cuantitativa:

Perspectiva cualitativa	Perspectiva cuantitativa
Interpretación	Objetividad
Lo distinto	Lo regular
Objetos	Eventos
Involucramiento	Neutralidad
Premisas	Hipótesis
Categorías	VARIABLES
Describir	Medir
Asociar	Separar
Procesos y resultados	Resultados
Creatividad metodológica	Técnicas precisas
Racionalidad sustantiva	Racionalidad instrumental
Estudio de microprocesos	Estudio de macroprocesos
Teoría fundada	Estadística deductiva

Tabla 1 Elaboración propia.

La fenomenología juega un papel esencial dentro de la metodología cualitativa, porque para el fenomenólogo, la conducta humana y lo que la gente dice y hace, es el modo en el que define e interpreta su mundo, pues es un proceso dinámico, “la manera en que una persona interprete algo dependerá de los significados de que se disponga y de cómo se aprecie una situación.”⁶⁵

Como se vio en el marco teórico, la construcción simbólica se da a través de los cambios y transformaciones que en cuestiones urbanas van teniendo las ciudades por el paso de la modernidad y la necesidad de ser competitivas con otras urbes de mayor y

⁶⁵ *Ibid.*, p. 25.

menor tamaño e importancia. Necesidad que se hace presente en la modificación de su estructura original y que logra la transformación visual de las calles, acompañada de la aprobación o el desacuerdo de las personas que habitan, visitan o simplemente observan la ciudad.

Un hecho social que impactó la vida, la cotidianidad e identidad de los sujetos, fue la ampliación del Eje Norte 4, Euzkaro, ubicada en la colonia Industrial, perímetro de la delegación Gustavo A. Madero, para dar paso a un mayor número de vehículos y reducir con esto los tiempos para atravesar esa arteria, llenando de simbolismos, transformaciones representaciones y movilizaciones a los actores. Ampliación llena de significados para unos y como algo inusual para otros, pues la ciudad en todo su tamaño y complejidad es estructurada por los actores sociales, al tiempo que éstos, como actores históricamente situados son, a su vez estructurados por ella y que nos permite acercarnos a la ciudad como construcción específica y en donde lo simbólico juega un papel trascendental.

3.2. Preparando el terreno: la técnica

Al ver la realidad y el mundo que nos rodea, ya estamos investigando, en este sentido, las técnicas son procedimientos operativos rigurosos, bien definidos, transmisibles y susceptibles de ser aplicados y adaptados al género del problema o al fenómeno en cuestión. Los instrumentos varían, según los objetos de estudio, los recursos con los que se cuenta y, por supuesto, del tiempo que se disponga y que nos sirven para la obtención de datos. Estos son:

La observación participante. Cuando para obtener los datos, el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado. Es decir, trata de conseguir la información “desde dentro”. Su diseño es flexible, tanto antes, como durante el proceso.

“aunque los observadores participantes tiene una metodología y tal vez algunos intereses investigativos generales, los rasgos específicos de su enfoque evolucionan a medida que operan.”⁶⁶ Al observar involucramos todos nuestros sentidos. Los instrumentos de esta observación son los mapas espaciales y temporales.

La entrevista en profundidad. Es una técnica para la recolección de datos a través de un diálogo entre personas, es herramienta para adquirir conocimiento sobre la vida social. El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas. Tiene mucho en común con la observación participante, pues el entrevistador avanza lentamente a fin de obtener *rapport* con los informantes. No son rigurosas, son flexibles y abiertas.

La historia de vida. El investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona, en sí representa la visión de su vida pero en sus propias palabras como si fuese una autobiografía común., pero en este sentido el investigador solicita activamente el relato y el modo de ver de la persona para obtener un producto final.

Los grupos de discusión o entrevistas grupales. No es otra cosa más que una entrevista grupal, en donde los entrevistadores reúnen grupos de personas para que hablen sobre sus vidas y experiencias de manera libre, abierta y fluida.

Los grupos de enfoque. Se trata de eliminar los efectos de la presencia del investigador sobre las personas o escenarios. Sus datos son más profundos y más objetivos, “puesto que los investigadores no interactúan con la gente, no sólo eliminan

⁶⁶ *Ibíd.*, p. 32.

los efectos reactivos, sino que no logra conocer el modo en que aquella percibe y experimenta su mundo.”⁶⁷

Análisis de discurso. Son los documentos organizacionales, los artículos de los periódicos, los registros de los organismos, los informes gubernamentales, etcétera. El investigador cualitativo analiza dichos documentos para adquirir conocimiento sobre las personas que los redactan y eso permite conocer las preocupaciones y actividades de quienes los producen.

Las técnicas para la recolección de datos que se aplicaron fue la *entrevista en profundidad* y la *historia de vida*, pues son una forma de interactuar con los actores de un modo natural, a través de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas mediante un instrumento de investigación estructurado como las encuestas de opinión o los cuestionarios. La entrevista en profundidad es flexible y dinámica, una conversación entre igual, en donde se tienen reiterados encuentros cara a cara, a lo largo de cierto tiempo, entre el investigador y los informantes, que van dirigidos hacia las perspectivas que ellos tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones y que las expresan con sus propias palabras con el fin de desarrollar una comprensión detallada de sus experiencias y perspectivas. Es indispensable no sólo obtener respuestas, sino el cómo formular preguntas y qué hacer con ellas. Al principio, el observador avanza lentamente “trata de establecer *rapport* con los informantes, formula inicialmente preguntas no directivas y aprende lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación”⁶⁸ en donde los escenarios y las situaciones son específicamente preparados, a fin de escuchar los relatos de los otros.

⁶⁷ *Ibid.*, p. 146.

⁶⁸ *Ibid.*, p. 101.

Los actores que vivieron de cerca la ampliación del eje vial, son los que nos ayudaron para la realización de las entrevistas en profundidad, cada uno tiene sus propios relatos, vivencias y experiencias con relación a este hecho. Algunos vivieron el acontecimiento de forma más cercana que otros, los menos cambiaron su lugar de residencia para quedar nuevamente dentro de la colonia Industrial, otros más perdieron su poder adquisitivo al perder su única fuente de ingreso: un comercio establecido, otros optaron por vivir lejos de ahí y los que sólo observaron, como mudos testigos de un cambio visual, todo esto, bajo la mirada y la brújula de las autoridades que llevaron a cabo la ampliación.

La historia de vida es un proyecto de investigación en torno a un solo individuo, donde lo que importa es la experiencia y trayectoria de vida del sujeto contiene en su mayoría una descripción de los acontecimientos y experiencias importantes de la vida de una persona pero en palabras del propio protagonista. Es un proceso de compaginación y reunión del relato, de modo que el resultado capte los sentimientos, modos de ver y perspectivas de la persona, tratando de identificar las etapas y períodos críticos que dan forma a las definiciones del protagonista. La historia de vida debe resultar legible, sin cambiar el significado de las palabras del protagonista, separando e identificando los datos, de acuerdo a cada etapa. En la historia de vida es imposible incorporar todos los datos ya que algunos relatos y temas no serán pertinentes en vista de los intereses de la investigación, pero se debe tratar de incluir todos los datos que puedan modificar cualquier interpretación de la vida y experiencias del protagonista. El paso final consiste en compaginar los relatos de las experiencias para producir un texto coherente, legible sin cambiar el significado de las palabras ni el sentido de lo que quiso expresar.

La persona que participó en esta técnica, es un afectado directo que vivió el suceso de la ampliación desde dos perspectivas; como aquel que pierde su casa y su única fuente de ingreso; sus locales comerciales. La narración recorre su vida familiar, su etapa de niñez, sus años como estudiante, el matrimonio en su edad adulta, la relación con sus hijos, con sus padres, su vejez, pero en todas ellas el eje central es la ciudad.

3.3. El perfil del grupo de estudio

Las personas con las que se trabajó en la entrevista a profundidad son todos colonos de la colonia Industrial que tienen y/o tenían más de cinco años de vivir en la zona afectada, para objeto de este estudio, los ubicamos dentro de un espacio geográfico; es decir, la cera sur (aquellos que no fue derribada su casa y/o comercio) y la cera norte (aquellos que se les expropió su predio y derrumbaron su casa y/o comercio) y que de diversa manera vivieron el acontecimiento desde perspectivas y posiciones diferentes, estos son:

- ❖ Los afectados:
 - Hogares.
 - Comercios.

- ❖ Los afectados indirectos.

- ❖ Los observadores:
 - Hogares.
 - Comercios.

Los afectados con hogares son los sujetos a los que se les expropió su predio y derrumbaron su casa, vivienda y/o edificio, mediante negociaciones directas con las autoridades, dentro de este grupo, existen siete predios que fueron “lanzados”. Los afectados con comercios son aquellos que también se les expropió y derrumbó su comercio. Dentro de estos dos grupos se encuentra una mujer que perdió su casa y al no contar con documentos en orden, pierde su propiedad sin que las autoridades le otorgaran un pago “justo” según sus propias palabras. Otro afectado con un negocio establecido y familiar, quien también lleva más de cinco años de vivir en la colonia Industrial y que actualmente se reubicó dentro de la misma colonia. Un afectado indirecto, que también tiene más de cinco años de residir en la colonia y se le modificó su fachada

externa lateral. Un actor observable y que tiene una accesoria sobre el eje ampliado y que no sufre ningún tipo de modificación, aparente, de vida y tiene más de cinco años de establecido su negocio de tipo familiar. Afectado que pierde también su vivienda con más de cinco años de vivir en ésta. Su casa era una de las más simbólicas del eje por su arquitectura. Existe también un observador con negocio establecido, que durante el tiempo en que se llevaron a cabo los trabajos de ampliación, tiene serias pérdidas económicas por la baja de las ventas.

A continuación se presenta las tablas con el perfil de cada uno de los entrevistados participantes tanto en la entrevista en profundidad como en la historia de vida:

Perfil participantes en la entrevista en profundidad

Nombre	Edad	Sexo	Tiempo de residir en la colonia	Situación actual
M.A.R.R.	50 años.	Masculino.	50 años.	Afectado indirecto.
M.R.M.	48 años.	Masculino.	48 años.	Observador.
J.A.C.	42 años.	Masculino.	18 años.	Observador.
A.E.C.B.	57 años.	Femenino.	57 años.	Afectado directo.
M.G.I.	50 años.	Masculino.	50 años.	Afectado directo.
C.A.L.	70 años.	Femenino.	32 años.	Afectado directo.

Tabla 2 Elaboración propia.

Perfil participante en la historia de vida

Nombre	Edad	Sexo	Profesión y/o ocupación	Tiempo de radicar en la ciudad	Tiempo de radicar en la colonia	Actualmente vive y/o trabaja en	Con quién vive	Afectación	Situación actual
H.B.P.	83	M	Comerciante	83	71	Colonia Industrial	Con dos hijos.	Pierde casa y negocio	Adquisición de casa y reapertura de negocio

Tabla 3 Elaboración propia.

3.4. Las categorías de análisis⁶⁹

Para la construcción de las *categorías de análisis* primero se recuperó el tema sobre la ciudad, un tema que no sólo es abordado por disciplinas como la antropología, la sociología y la misma comunicación. En donde existen actores, voces, sensaciones, comunicación, cultura, etcétera. John B. Thompson, parte de la idea de que los fenómenos culturales pueden entenderse como formas simbólicas en contextos estructurados. Las formas simbólicas son “las acciones, los objetos y las expresiones significativos de diversos tipos, en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente en los cuales, y por medio de los cuales, se producen, transmiten y reciben tales formas simbólicas.”⁷⁰

De esta idea nace el concepto *la construcción simbólica de la ciudad*, en donde uso y apropiación dan significado a la ciudad (delegación, colonia, casas, espacios públicos y privados) y los actores (familias, los comerciantes, los afectados, los observadores y las autoridades, así como la identidad, tanto individual como colectiva, que nos describirá el rol de cada actor, sus capitales y la diferenciación de cada uno y

⁶⁹ Véase tabla de operacionalización en anexos.

⁷⁰ Thompson, *Ideología*, 1993, p. 203.

que conforman las categorías secundarias y pueden considerarse formas simbólicas, según el concepto de John B. Thompson, en tanto que sus acciones, expresiones significativas de diversos tipos, que se dan en contextos y procesos históricamente específicos y estructurados socialmente, en los que se producen, transmiten y se reciben.

La transformación de la ciudad es un proceso histórico y social, producto de las costumbres, del uso y la apropiación del espacio y las normas sociales que han existido a lo largo de las culturas y los períodos históricos. La sociedad opera como el principio indispensable de producción de estos cambios constantes y de las significaciones que les están ligadas y que le dan sentido a nuestra realidad social.

Jorge A. González comenta que los hombres en sociedad se relacionan entre sí y por ende, a partir de esas prácticas definen, interpretan en mundo, su accionar y construyen sentidos socialmente objetivados. De esta manera, el acontecimiento que se vivió en la colonia Industrial, dejó ver claramente que los actores transformaron su realidad, a través de la experiencia vivida. Su habitus se modificaron, su identidad se transformó y ellos se organizaron, sin importar clases sociales, capitales, roles, ni modos de vivir. Ambos, ciudad y personajes, sufrieron una fractura en su estructura, fractura que a simple vista no cambió, más que en el aspecto físico, pero que ha modificado las prácticas, los rituales y la vida cotidiana de los habitantes, dando un nuevo significado a su espacio de acción e interacción.

Finalmente las relaciones entre la sociedad y las autoridades, la participación de los medios de comunicación y, sobre todo, la de los diversos actores son de vital importancia, ya que son ellos los que perciben, significan, valoran y actúan en la ciudad.

El siguiente cuadro sintetiza las categorías centrales, las categorías secundarias y las subcategorías específicas⁷¹ ya explicadas y que se emplearon tanto en la entrevista en profundidad como en la historia de vida. Sin embargo, en esta última, las subcategorías construyeron la autobiografía del protagonista, desde su niñez, pasando por su juventud, su vida como adulto, la edad madura y finalmente la vejez.

Categorías de análisis

Concepto	Categorías centrales	Categorías secundarias	Subcategorías
Construcción simbólica de la ciudad	Uso y apropiación	Significado	Colonia Industrial
			Ciudad de México
			Ampliación del eje vial
			Espacios Públicos
			Espacios Privado
		Actores	Familias
			Comerciantes
			Afectados
	Identidad	Individual	Observadores
			Autoridades
			Roles
		Colectiva	Diferenciación
			Estilos de vida: Capital cultura Capital social Capital económico
			Estilos de vida: Capital cultura Capital social Capital económico

Tabla 4 Elaboración propia.

⁷¹ Las herramientas empleadas para esta metodología fueron: grabadora de voz, libreta de apuntes y bolígrafo. Se utilizaron diversos colores para diferenciar cada subcategoría, a fin de localizar fácilmente los párrafos, de acuerdo a los discursos de los entrevistados. (ver en anexos materialización del dato, tanto de la entrevista en profundidad e historia de vida).

El siguiente capítulo presentará la interpretación de los resultados, contando con el apoyo de los teóricos vistos en el capítulo I, además de la contextualización del capítulo II.

CAPÍTULO IV: *LOS RESULTADOS*

Nada atemoriza más al hombre que ser tocado por lo desconocido. Se quiere mirar a quien se agarra, se quiere ser capaz de conocerlo todo o cuando menos de clasificarlo.

Elias Canetti

El siguiente capítulo tiene como finalidad presentar los resultados que arrojaron durante las entrevistas que se aplicaron a diversos actores implicados de diversa manera, con relación a la construcción simbólica de la ciudad a partir de la ampliación de dos a cinco carriles del Eje 4 Norte Euzkaro, perteneciente a la Delegación Gustavo A. Madero, para conocer cómo impacta la identidad de los mismos.

Para tal efecto se cuenta con el apoyo teórico de autores como Rossana Reguillo, John B. Thompson, Jorge González, Gilberto Giménez, Eduardo Nivón, entre otros, que hacen referencia a los capitales, formas simbólicas, habitus, campos e identidades que nos ayudan a conocer la relación con la ciudad y la apropiación y uso del espacio.

Para abordar la complejidad que encierra la ampliación de un eje vial en una calle céntrica de esta ciudad, partimos del supuesto de que un acontecimiento de esta índole es una construcción social, porque en ella participan diversos actores, en diferentes lugares y posiciones con distintos grados de legitimidad, de capitales; sociales, culturales, simbólicos y que luchan por hacer prevalecer su visión de la realidad de acuerdo a su

posicionamiento dentro de esta estructura con base a su experiencia directa o indirecta de los hechos.

La vida social es un proceso mediante el cual se constituye la sociedad a través de las prácticas de sus miembros, es decir la producción y reproducción de la vida social por sus actores y éstos se mueven de acuerdo al cambio estructural de la misma sociedad y se transforman a medida que se produce ese cambio. La ampliación del eje vial de dos a cinco carriles debe ser analizada no sólo como un cambio visual, sino como un acontecimiento que irrumpe la vida cotidiana, la vida social urbana y las relaciones entre los afectados y las autoridades encargadas, no sólo de la ampliación en cuanto a obras, sino de su accionar y la forma en la que hicieron prevalecer su legitimidad. El acontecimiento afecta la continuidad diaria de los diversos grupos involucrados al alterar no sólo sus bases estructurales sino su la continuidad y rutina de un diario vivir, un diario permanecer, un diario estar de producir y reproducir.

En las entrevistas se puede observar claramente el discurso arrojado por los entrevistados, que los diversos actores conocen el significado cultural de la ciudad, como un lugar territorial y espacial y que hace pensarla como un espacio pluridimensional en donde coexisten identidades y en donde los actores se involucran unos a otros a través de una gran red de comunicación en donde éstos actúan; su posicionamiento en la sociedad, el género, la edad, las clase social, las religiones, la pertenencia a una colonia a un territorio, su nivel de educación introducen diferencias en los modos de actuar y experimentar en la ciudad y es aquí donde se desprende la *intencionalidad* de las formas simbólicas. Cada uno de las actores/afectados/observadores tiene diversas edades, clases sociales, diferentes dogmas religiosos al mismo tiempo que diversos grados escolares.

Un territorio es una entidad delimitada que está presente en todas las sociedades en donde se juegan relaciones de parentesco, de protección de control frente a otros, es

decir la relación de los sujetos y de un estado-nación en donde se centralizan los poderes y se unifican los mercados, aquí lo apreciamos a través del aspecto *convencional* de las formas simbólicas. Diversos actores, quienes ostentan mayor capital cultural y social, fueron los encargados de entablar las negociaciones con las autoridades, al mismo tiempo que coordinaban el grupo, se reunían periódicamente y compartían diversos tipos de capitales y acuerdos, aun cuando estos se encontraban desnivelados:

“estuvimos en pláticas, que nos reuníamos, que sabía lo que iba a pasar y cómo no arregla nada, o sea ¿no entiendo? ¿Por qué los lanzan? porque no arreglan papeles, porque no tiene papeles y era lo último que les pedían” (C.A.L., 8)⁷²

Otro punto fundamental de las formas simbólicas es el aspecto referencial y estructural, que se reflejan claramente en los actores involucrados en dicha investigación, en donde el primero tiene que ver con el territorio en el que cada grupo habita, y la manera en que los actores usan y entienden ese espacio de interacción, es importante dentro de este ámbito la forma en que los sujetos sociales participan de manera activa en la apropiación y/o construcción de ese espacio. El espacio donde diariamente realizan prácticas sociales y culturales dotadas de simbolismo. Asistir a la iglesia de la colonia, lo bien que se sentían los actores al acudir a alguno de los establecimientos para comprar y platicar con el propietario, lugares que ahora ya no existen, los encuentros en las calles, la asistencia a los espacios públicos. Asimismo, el aspecto estructural lo vemos en dichos espacios y la forma en que se orienta y organiza la vida social del grupo; los tránsitos, las prácticas cotidianas, los recorridos, los rituales, las interacciones se desarrollan de acuerdo a patrones establecidos que encierra múltiples entidades.. Aquellas tardes de domingo en donde las familias solían reunirse para convivir y compartir, etc.

Nada más desalentador que un contexto carente de comunicación e información de las cuestiones urbanas que durante décadas se gestaron en el seno de la Delegación Gustavo A. Madero y los colonos de la colonia Industrial, la casi nula participación de las autoridades titulares para hacer frente al sin número de preguntas e interrogantes que se

⁷² Se empleará para todos los casos de las entrevistas, las iniciales del nombre de cada entrevistada para identificarlo y respetar el anonimato. El número entre paréntesis, hace alusión a la página donde se extrajo la verbalización. Ver anexos.

formulaban los colonos. La escasa participación con los que “sin deberla ni temerla” se vieron seriamente afectados al momento de cerrar sus locales por un largo período, durante el tiempo que duraron las obras de ampliación. Si acaso una manta insipiente colgada al poste de la calle afectada, anunciando los beneficios que con esta obra traerían para los que circulaban diariamente por la zona. Pero en dónde estaban los representantes en el momento en que por atrasos en la colocación del concreto hidráulico ocasionó que una Sala de Belleza cerrara sus puertas a la clientela por un espacio casi de dos meses. La participación de las autoridades sólo se mostró al momento de persuadir a los afectados “reales” en la venta de sus inmuebles, misma que una vez cedida, se convertiría para darle sentido formal a la situación en un Decreto de Expropiación a favor del Distrito Federal y que se publicó en el Diario Oficial de la Federación.⁷³

Como menciona John B. Thompson, parafraseando a Pierre Bourdieu en cuanto a campos se refiere, un campo de interacción puede conceptuarse de manera sincrónica, los actores comunicativos se sitúan en ciertas posiciones espacio/temporales, en el transcurso de sus vidas y las siguen concienzudamente.

Este cambio, ampliación, modificación, transformación se producen en la ciudad, un espacio pluridimensional con diversos sistemas que tiene sus propios márgenes de riesgo y si estos fallan, se desmorona el sistema en general. No sólo es un “antes” o un “después” es “durante” de acuerdo a la capacidad de los actores para manejar y sobrellevar la situación. Cuando un suceso así irrumpe la vida de una colonia, lo primero que en crisis es el ámbito familiar, la vida cotidiana, la vida doméstica pero también la vida de las personas que pierden fuentes de trabajo, su espacio físico que se traduce en casa, en ese lugar para vivir, para disfrutar, ese lugar que te preserva, por decirlo así, de todo lo que sucede fuera. De aquellos que sólo fungieron como mudos testigos de lo que a sus ojos se veía, los que sólo se dieron a la tarea de observar y que a simple vista

⁷³ Diario Oficial de la Federación. Publicación. Ver anexos.

pareciera que eran sólo eso, observadores, aledaños sin ningún tipo de relación-afectación. El “antes” de la transformación no quiere decir que todo está en calma o que no existen conflictos, por el contrario se sostiene que éstos prevalecen como un proceso permanente de lucha que implican diversos niveles de representación social de la vida que interactúan desde posiciones desniveladas y diferenciadas en lucha por la apropiación material y simbólica de distintos grados de capital; cultural, simbólico, social y económico que se dan a través de estos campos.

4.1. Entrevista en profundidad. El perfil de los entrevistados

Al momento de la entrevista (diciembre 20012) todos los participantes se les pidió cita con anticipación, se mostraron dispuestas y atentos a cada una de las preguntas, éstas se realizaron tanto en sus locales comerciales como en sus nuevos domicilios, sólo uno de ellos prefirió otro lugar diferente a su casa. En varias ocasiones se interrumpió la grabación del audio para que pudieran atender a las personas que llegaban a sus establecimientos, reanudando la tarea, una vez que se retiraba el cliente.

La siguiente tabla muestra algunos de los datos importantes de cada uno de los entrevistados:

***Los entrevistados*⁷⁴**

Nombre	Edad	Sexo	Profesión y/o ocupación	Tiempo de radicar en la ciudad	Tiempo de radicar en la colonia	Actualmente vive y/o trabaja en	Con quién vive	Afectación	Situación actual
M.A.R.R.	50	M	Licenciatura	50	50	Colonia Industrial	Madre, hermana, sobrinos	Ninguna	Queda a la cabeza de la calle
M.R.M.	48	M	Comerciante	48	48	Colonia Industrial	Madre, hermanos	Ninguna	Baja de ventas en negocio.
J.A.C.	46	M	Comerciante	42	19*	Edo. México.	Hijo	Ninguna	Afectado indirecto
A.E.C.B.	57	F	Comerciante	57	57	Col. Díaz Mirón	Hija	Pierde casa	Afectado directo
M.B.O.	50	M	Comerciante	50	50	Colonia Industrial	Padre, hermano	Pierde casa y negocios	Afectado directo
C.A.L.	70	F	Empresaria	70	31*	Colonia Industrial	Hijo	Pierde negocio	Afectado directo

Tabla 5 Elaboración propia.

* Tiempo que lleva el entrevistado con su negocio. No vive en la colonia Industrial.

4.2. Categorías centrales. Entrevista en profundidad

4.2.1. Uso y apropiación de la ciudad. Significado

4.2.1.1. La ciudad más grande del mundo: la ciudad de México

Cada uno de los seis entrevistados aportó diversos puntos de vista con relación al tema de la ciudad y coinciden en que llevan viviendo toda su vida en ésta, excepto dos de ellos que no son originarios del DF, uno nació en Oaxaca y el otro en el Estado de México, sin embargo llevan tantos años habitando en la colonia Industrial y por ende en la ciudad que la sienten y hacen suya como su lugar de origen:

⁷⁴ Se emplearán las iniciales del nombre de cada entrevistada para identificarlo y respetar el anonimato. El número entre paréntesis hace alusión a la página donde se extrajo la verbalización. Ver anexos

"Pues yo llegué un poquito antes pero también me tuve que ir otro año y otro rato regrese y ya después me quedé." (J.A.C.; 4)

Como bien apunta Rossana Reguillo que "la ciudad es toda su opacidad y complejidad es estructurada por los actores sociales, al tiempo que éstos, como actores históricamente situados, son estructurados por ella."⁷⁵ Cada uno ve y siente a la ciudad desde distintas posiciones, de acuerdo al lugar donde están ubicados; pero en general en la ciudad ven una serie de transformaciones a lo largo de todos estos años: crecimiento de la mancha urbana, sobrepoblación, construcción de puente y ejes viales, y manifiestan que la modernidad nos rebasa y de forma perjudicial, pues se tardan mucho en construir estas arterias, los que ocasiona severos trastornos al entorno:

"Pues como en muchas partes del mundo la modernidad, esteeee, a veces nos rebasa, aunque sea un poco perjudicial, pero tiene que ser así, por los esteee puentes que tardan muchísimo en construirlos y todo eso" (R.R.M; 3)

"La ciudad, no pues la ciudad se ha modificado muchísimo ¿no? yo creo que desde a partir de que se fueron haciendo los ejes, este el metro, ahora el metrobús..." (A.E.C.B.; 3)

Particularmente, esos cambios que se han registrado tienen que ver con las vías de comunicación que han ido en aumento a fin de modernizar la estructura urbana de la ciudad. Incluyendo la construcción del metro y recientemente el metrobús.

Pero, existe un común denominador en cada uno de ellos; "el universo de significaciones, la cultura, además de distinguir, nos identifica alrededor de un complejo conjunto de significantes comunes"⁷⁶ y es aquel que les hace sentir a la ciudad como parte importante e imprescindible de sus vidas, en parte de sus recuerdos, de su niñez, de su cotidianidad, sentir gran orgullo al formar parte del legado que dejaron nuestros antepasados indígenas llenos de tradición, pero que se vio truncada por los efectos de una conquista:

"entonces para mí indistintamente de las connotaciones que hay, para mí la ciudad es entrañable, porque yo me siento parte del legado de nuestros abuelos y yo sí reconozco así con, no con humildad, sino con orgullo que dentro de mi familia ha habido Aztecas, Chichimecas, Zapotecas, Toltecas de todos, porque así es, es

⁷⁵ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 22.

⁷⁶ González, "Frentes", 1994, pp. 13.

más si uno en un momento dado se ubica, este cronológicamente ¿por qué está uno aquí? porque antes de nosotros estuvieron nuestros abuelos" (M.A.R.R.; 15)

Sienten a la ciudad no sólo con cambios drásticos, sino tranquila, a pesar de que una de las entrevistadas, originaria del Estado de México, argumenta que ella está en el Distrito Federal por necesidad, pues no le gusta vivir en las ciudades, ni en lugares donde haya mucha gente, aun cuando prefiere la provincia, la ciudad para ella es una ciudad bonita:

"Bueno yo, vivo aquí por mi necesidad ¿no? realmente a mí no me gusta mucho vivir donde hay tanta gente, yo prefiero vivir en las provincias, pero a mí se me hace la ciudad una ciudad bonita ¿no? (C.A.L.; 3)

4.2.1.2. Una colonia llena de tradición: la colonia Industrial

Los entrevistados indicaron que llevan toda su vida viviendo en la colonia Industrial, a excepción de dos de ellos que sólo tienen sus negocios y no viven dentro de la demarcación; uno de estos se encuentra ubicado dentro de la zona y no sufrió modificación alguna, el otro fue reubicado unas calles más adelante.

Se puede apreciar que los cambios que ha tenido la colonia Industrial desde sus inicios han sido diversos, por ser una parte de la ciudad en aquel entonces despoblada, existían tierras de labor y se menciona que hasta una ciénaga corría por esa colonia, y cómo no iba a suceder si "dos elementos centrales definen a nuestra ciudad; el hecho de que fue fundada sobre la gran México-Tenochtitlan, el centro urbano más consolidado del mundo prehispánico del siglo XVI y que se encuentra sobre un lago."⁷⁷ Era fácil apreciar desde cualquier punto, dentro de la colonia, la extensión territorial que ocupaba la ciudad de México. Antes era fácil ver muchos niños jugando en las calles, ahora es considerada

⁷⁷ Nivón, "Cultura", 1999, pp. 15.

una colonia poblada por personas maduras o de la tercera edad y justo después de la ampliación del eje vial, se ve modificada también su estructura visual:

"se ha modificado en el sentido de que se ha ido la gente. Antes era una colonia que se podría decir que estaba sobrepoblada de gente joven" (M.A.R.R.; .3)

"se ha ido la gente literalmente, físicamente ¿no? de que se han cambiado de casa y se han muerto" (M.A.R.R.; 3)

"gente mayor que yo, que ha vivido en la colonia antes, o en colonias que estaban cerca de los sembradíos que ahora es la colonia dicen que había un salto de agua y de esa agua corría una ciénaga" (M.A.R.R.; 8)

A medida que la ciudad también se transforma, la colonia sufre transformaciones importantes en su estructura, una de las calles más simbólicas de la colonia es la calle Euzkaro, que en sus inicios era de doble sentido, con el tiempo se convirtió en el eje vial 4 norte Euzkaro, para ese entonces ya era de dos carriles y así se conservó hasta antes de ampliación. Algunas personas ven estos cambios como un retroceso, pues desde sus inicios era considerada una colonia residencial, pero el crecimiento de los locales comerciales, ha ocasionado que baje de categoría; sobre este punto John B. Thompson expone que una de las características de las formas simbólicas, es su carácter estructural; "las formas simbólicas son construcciones que presentan una estructura articulada"⁷⁸

"Mmmm pues hay un retroceso ¿no? Sí porque ahora hay mucho comercio antes no, esta colonia se consideraba como residencial, ahora ya no, antes estaba clasificada en clase III, ahora ya está en clase II." (M.R.M.; 2)

Sin embargo sienten aprecio de vivir en esta demarcación, se sienten identificados con los lugares, las personas, el entorno. Consideran que es parte de su vida, de los recuerdos, de tantas experiencias acumuladas a lo largo de tantos años, como si fuese la nación:

"Aquí me tocó nacer y creo que aquí me va a tocar morir" (M.A.R.R.; 5)

⁷⁸ Thompson, *Ideología*, 1993, p. 210.

Sobre este punto Eduardo Nivón puntualiza que “el territorio no es sólo un escenario donde se produce, consume y habita; es también algo que representa seguridad, afecto, miedo, peligro, historia, belleza, y sobre todo un espacio para interactuar.”⁷⁹

4.2.1.3. Ampliación del eje vial: vías que dividen la realidad

Básicamente la estructura de la colonia se encuentra intacta; hasta la construcción del eje vial, la calle era de doble sentido y los automóviles podían estacionarse fuera de sus casas, es hasta la fecha la calle más importante de la colonia Industrial, argumentan los entrevistados, además de que antes era mucho más segura, había gente caminando, muy tranquila y era fácil poder atravesar la calle, pues sólo existían dos carriles, aunque con mucho tránsito vehicular:

"Pues antes eran dos carriles, dos carriles y mucho tráfico, era mucho tráfico." (J.A.C.; 6)

"Pues era de dos carriles y sí transitada, por lo mismo de los dos carriles, pero en sí era muy bonita la calle" (M.B.O.; 3)

"Como que la calle era la principal de la colonia" (M.B.O.; 3)

Mientras que para uno de los entrevistados, quien vive la ampliación de forma recreativa por el trato amistoso que establece con los encargados de la obras, y que denotan el capital social que posee; para otros es desde la baja de ventas en los locales comerciales, al verse afectados por el cierre de éstos, hasta aquellos que tuvieron que recoger sus pertenencias e irse a buscar otro lugar en dónde vivir. Los que no sólo perdieron su inmueble, sino algún local comercial dentro de éste:

"Pues para mí básicamente fue recreativa, recreativa en el sentido de que pues tuve la oportunidad de convivir con los que hicieron las demoliciones y con los que hicieron el eje" (M.A.R.R.; 20)

⁷⁹ Nivón, “Cultura”, 1999, pp.10.

“pues a nosotros nos sacaron y nos tuvimos que salir porque nuestra casa estaba intestada, no teníamos un documento que acreditara que era de nosotros, a pesar de que toda la familia y tres generaciones habíamos vivido ya ahí” (A.E.C.B.; 2)

La calle se construyó con materiales que impedirán las vibraciones que se producían por el tránsito constante de los tráiler. Esto lo puede observar uno de los entrevistados, quien además menciona que al tener buena relación con los constructores éstos le platican de casos paranormales:

"incluso también hubo cosas, vamos a decirlo así, de ultratumba" (M.A.R.R.; 20)

"me tocó ver resplandores en el día como sí los hicieran con un espejo, pero fuimos a buscar qué era lo que los ocasionaba y no había nada, incluso en esa misma zona, las personas que estaban haciendo las demoliciones dicen que se les apareció el diablo" (M.A.R.R.; 20)

"entre el polvo ven que sale una señora con una niña de la mano y a lo cual entre ellos se preguntan, la ven que cruza el terreno hacia Misterios y se va sobre Misterios, es decir salió hacia el Makarenko la señora y se fue, es decir en este eje como se pudiera ver no nada más corrieron vivos, sino también muertos" (M.A.R.R.; 21)

Los comerciantes que vivieron el proceso de ampliación resultaron afectados, por la imposibilidad de abrir sus cortinas a la clientela, algunos de ellos tenían doble entrada, lo que permitió accesar por otro lado. Pero en su mayoría, tuvieron que permanecer cerrados por más de un mes. Una de las afectadas directas, dueña de un negocio bien establecido y que reubicó sus oficinas y taller en la misma colonia precisa:

"Pensé que era un cuento, que no era cierto y vives con incertidumbre porque no sabes sí te vas o no te vas, si te van a pagar o no te van a pagar...si es verdad lo que está diciendo el gobierno o no, entonces presionante ¿no? dos, tres años de vivir una presión ahí, hasta que ya por fin" (C.A.L.; 4)

El impacto anímico de las habitantes de la colonia Industrial fue lo que más prevaleció, aunque existieron casos de envidia. El sentimiento de los que perdieron todo, de aquellos que vieron como destruían casas de valor sentimental por tantos años de construcción, casas de vecinos, amigos, familiares. De esta manera la colonia queda dividida:

"ahora ya quedó dividida, nosotros somos ahora Tepeyac Insurgentes y aquella es Industrial y a mí me ha tocado en el mercado estar comprando y las señoras ¡ay sí ya les hicieron su eje a los de la otra colonia!"
(25)

Otra de las situaciones que se pueden observar ahora que está el eje ampliado es la de que la cera norte quedó demasiado ancha y es ahora un área verde en donde los vecinos y los que no lo son, llevan a sus mascotas a defecar, algunos de ellos levantan las heces, pero otros no lo hacen. Este se ha hecho un problema a medida que pasa el tiempo, pues los orines de los perros al caer el Sol, desprende un olor muy desagradable:

"viene gente con sus perros a hacer sus necesidades..."(M.R.M.; 5)

En sí, se puede apreciar que la modernidad trajo consigo una colonia fractura y llena de simbolismo. Aparentemente no pasó nada, visualmente es una calle moderna, bien señalizada y muy rápida; pero también es una calle sin transeúntes, que se niegan a atravesar de otro lado, por miedo a ser atropellados, los niños ya no van a las tiendas, los ancianos caminan hasta el semáforo y con la misma incertidumbre de cruzar, porque, según ellos, ya no respetan los semáforos. El eje vial ampliado ya cobró dos vidas: una muchacho que iba a cruzar la calle y lo atropelló un microbús, otro que venía en un moto y fue arrollado por un vehículo que se pasó el alto. Cabe mencionar que las velocidades con las que transitan los automóviles son superiores a los 100 km/hr.

Algunos vecinos aún afectados, pero optimistas indican que la Delegación debe de colocar árboles que den limones en todo ese espacio de banqueta que quedó y proporcionan sombra y el fruto puedan ser utilizados por los propios vecinos. Aún con todas las vicisitudes tienen alegría de seguir perteneciendo a una colonia llena de tradición. Reguillo menciona que la dinámica de cambio tiene dos momentos: "un momento de caos, de energía desatada, de profundo y constante movimiento y un momento de cristalización., de institucionalización cuyo fin es reorganizar y darle un nuevo sentido a los elementos sociales que entran en crisis durante la fase de

movimiento.”⁸⁰Al principio del proceso se vivía con intensa presión por desocupar y terminar las obras, de ahí que a las autoridades les urgiera que los propietarios de las casas desocuparan a la brevedad, pero algunos se resistían al cambio porque, incluso, no les habían pagado. Las obras de ampliación dieron marcha una vez que casas, terrenos y edificios estaban totalmente derrumbados.

4.2.1.4. Los espacios públicos y áreas verdes que no existen más

Antes de la ampliación del eje vial 4 norte Euzkaro, existían en todo lo largo del mismo, diversos espacios verdes, que no eran otra cosa que aquellos lotes baldíos, cuando en el primer intento de ampliación y demolieron casas y edificios y en sus inicios estaban llenos de basura y cascajo, por iniciativa de la Delegación y los colonos, se crean jardines y algunos de éstos con juegos infantiles. Estos espacios estaban sólo al cuidado de los jardineros de la colonia, otros eran ocupados por personas de la tercera edad que hicieron uso y apropiación de este lugar para convivir, pintar y jugar ajedrez, haciéndose responsables ellos mismos del mantenimiento del mismo:

"bueno todos estaban con su cerca, pero los que sí, inclusive había uno más adelante ahí por la calle de Huasteca, que lo ocupaban, por la calle de Unión, para, ahí iba la gente mayor y ponía su caballete para pintar ahí cuadros y hacer ahí sus cosas" (M.B.O.; 5)

Aunque también los señores del servicio de limpia del Delegación, los ocupaban para guardar los carros recolectores de basura, escobas y algunos desperdicios de la basura que ellos mismos seleccionaban:

"Había cucarachas, sí había mugre y basura de ese lado" (C.A.L.; 5)

"Los arreglados pues estaban bonitos, los que iba el jardinero y unos los arreglaba, a lo mejor también el vecino se preocupaba porque estuviera bonito el de al lado" (C.A.L.: 5)

⁸⁰ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 29

Después de la ampliación del eje vial, sobre la avenida dejan una cera muy ancha con un espacio verde, donde ahora las personas llevan a sus perros para hacer sus necesidades vitales y que con el tiempo se convertirán en un basurero para la colonia. Además de la remoción de árboles y palmeras de muchos años de antigüedad que dejaron sobre la avenida. Muchos de estos se secaron, otros los volvieron a plantar pero sin éxito:

"Árboles de añales, de añales y los dejaron morir" (M.B.O.; 5)

"pues ya ampliaron la calle y los quitaron y son ahorita las banquetas anchotas con puro pasto, con mucha basura y lo ocupan para los perros que hagan del baño" (M.B.O.; 6)

"les da el Sol y es un olor horrible a orines de perro, ponle que recojan las heces, pero la pipi no" (M.B.O.; 6)

Eduardo Nivón advierte que la cultura se refiere más bien a las formas en que los habitantes de un lugar le dan significado tanto a su entorno como a lo que hacen en él, pero no es sólo con relación a la cultura, sino que cada acto humano que se realiza todos los días, por más sencillo que sea, le damos distinto significado. Sobre este punto una entrevistada comenta, que es un buen momento para que las autoridades utilicen estos espacios que quedaron tan grandes para la promoción de alguna actividad cultural, pues sólo la zona sur de la ciudad de México, ostenta ésta, siendo el norte un lugar abandonado por el ámbito cultural.

4.2.1.5. La casa que ya no está....

Para Rossana Reguillo, la casa es patrimonio, producto del esfuerzo del trabajo, garantía de seguridad y de protección constante, por esta razón, la casa se convierte en el referente de las prácticas de sus moradores. Cada uno de los entrevistados siente profundo aprecio por el espacio físico que ocupa; su casa. Algunos de ellos perdieron el inmueble, otros quedaron a la cabeza de la calle, porque derrumbaron los edificios y/o casas que estaban antes que la suya. Aun cuando lo vivieron de diferente manera, la relación que guardan con su casa es de seguridad, tranquilidad y confort:

"Mi casa, no pus es lo máximo para mí.....es donde llevo a descansar" (J.A.C.; 7)

Después de la ampliación del eje vial, 44 predios fueron derribados, cada una de las personas que sufrió la pérdida de ese espacio físico, lo manifiesta de diversa manera, pero prevalece el sentimiento de tristeza por perder lo que con años construyeron, lo que su historia familiar les legó, lo que al paso del tiempo vieron crecer y de esa misma forma desaparecer. Ya no existen las reuniones en familia, como lo indica uno de los entrevistados:

"Pues sí cambió, antes era, pues como la casa era muy bonita, pues nos juntábamos mucho, ahora ya no, ahora ya es otro tipo de casa ya no es como antes pues, sí cambió" (M.B.O.; 6)

Más de 40 familias se enfrentaron abruptamente a una realidad que los desposeía no sólo de su patrimonio, sino además de su lugar de referencia, el epicentro y accionar de su vida cotidiana y así, sin más se vieron vulnerables y expuestos sin ningún revestimiento más que el de la incertidumbre. Lo primero que entró en crisis, fue lo relativo a las prácticas diarias; la vida doméstica, el consumo, el tiempo, el trabajo, las horas de encuentro familiar, todo esto representó un cambio radical que no sólo transformó las relaciones como grupo familiar, sino también como grupo social.

4.2.2. Uso y apropiación de la ciudad. Actores

4.2.2.1. El núcleo familiar

Los entrevistados viven con alguien más, lo que comprueba lo escrito por Rossana Reguillo; "la familia entonces no es una cédula aislada e impermeable al entorno."⁸¹ La afectación al entorno y la participación de sus miembros está determinada por lo que cada uno experimenta. Para algunos no existen cambios más que visuales, porque su espacio físico ahí se encuentra intacto, pero los que sufrieron la pérdida de su casa,

⁸¹ *Ibíd.*, p. 287.

también el núcleo familiar se modifica, como argumenta una de las entrevistadas al referir que al vivir con su hermana y los hijos de ésta, la familia estaba unida y protegida; después de la ampliación, cada quien tuvo que buscar un espacio en donde empezar de nuevo a construir su vida:

"Pues en un espacio muy cómodo ¿no? vivíamos mis dos hermanas y yo con nuestros hijos y era un espacio cómodo, era un espacio de convivencia, no nos teníamos que preocupar si este se nos hacía un poco tarde este para llegar del trabajo, porque sabíamos que estaban en un lugar seguro los hijos" (A.E.C.B.; 6)

Al no existir los negocios comerciales familiares, las reuniones se ven afectadas, pues esta actividad laboral también propiciaba que hubiese contacto directo entre los miembros de la familia. Así Reguillo escribe "No se trata sólo de la pérdida de un patrimonio, sino de la pérdida del núcleo organizador de la cotidianidad:"⁸²

"Pues este como que nos veíamos más pues, porque teníamos el negocio los tres y ahora ya no hay negocio, ya uno se va por un lado" (M.B.O.; 6)

Para algunos de los colonos los cambios sólo fueron visuales, sin ningún tipo de afectación, mudos testigos de una transformación. Otros les cambió el panorama al ser favorecido al quitar casas y estructuras que les impedían estar a la cabeza de la avenida, es decir sobre el eje vial, ahora sus casas tiene más Sol, más luz y dicen vivir mejor:

"sin novedad, más que nos cambiaron el frente" (M.A.R.R.; 30)

Algunos optan por no atravesar el eje vial ampliado, por temor a sufrir algún tipo de accidente. Como he mencionado, la colonia queda dividida por cinco carriles que denotan modernidad y fluidez vial. Ahora la calle luce vacía, los transeúntes ya no circulan por esa zona y prefieren caminar por las avenidas paralelas o incluso utilizar el automóvil. Se modificaron familias en su estructura y en sus prácticas diarias. Aquellas que estaban integradas por varios miembros, sufren ese desmembramiento al ya no poder continuar

⁸² *Ibid.*, p. 269.

la vida y las rutinas juntos, el no compartir el espacio. Incluso perjudica a la economía porque los gastos ya no son divididos entre éstos, ahora cada quien se ocupa de su lugar y su propia existencia. John B. Thompson refiere que una de las características de las formas simbólicas es su aspecto estructural, “las formas simbólicas con construcciones que presentan una estructura articulada:”⁸³

"ahora bueno pues cada quien se fue a lugares diferentes y bueno pues hay que estar al pendiente de los hijos, ya no tienen la cercanía los primos ¿no? ya no tienen la cercanía, cada quien está por su lado y entonces yo creo que también para ellos ha sido difícil adaptarse a una familia integrada por varios a ser una familia como hijo único" (A.E.C.B.; 6)

4.2.2.2. Los comerciantes

Los comerciantes indirectos coinciden en que las ventas bajaron notablemente, al no acudir los clientes a sus negocios; ya sea porque no se podía pasar al momento de las obras o simplemente porque estos se encontraban cerrados y las personas buscaron otro lugar donde comprar lo que necesitaban. Sin embargo, los que verdaderamente sufrieron una pérdida económica y moral en toda la extensión, fueron los afectados directos, todos aquellos que perdieron su fuente de ingreso. Algunos optaron por la reubicación en otra zona, pero en su mayoría perdieron todo, sin ganas y sin posibilidad de poder abrir de nuevo aquello que durante tantos años les costó acreditar:

"Que tenía ventas, tenía seguridad, ahora ya no hay nada de eso" (M.R.M.; 7)

"Sí me afectó algo porque pus los clientes no pueden pasar." (J.A.C.; 9)

Aquellos negocios familiares sufren aún más los estragos de la ampliación, no sólo pierden su fuente de ingreso y la unión familia, pierden también la casa que durante años los albergó como una sola familia. Además de esos tres negocios sólo uno consiguió abrir, pero después de un año, un año en el que se tuvo que ahorrar y modificar el nuevo lugar donde se asentaría el mismo. Otro, hasta la fecha, no consigue “levantar” sus

⁸³ Thompson, *Ideología*, 1993, p. 210.

ventas, incluso se habla de grandes lesiones sin perder las esperanzas de que las cosas cambiaran a su favor:

"y antes no, antes estábamos ahí todos juntos porque estaban los tres negocios" (M.B.O.; 7)

"Sí ha costado trabajo volver a empezar, como dicen, ¿cómo dicen? acreditar el lugar ¿no?" (C.A.L.; 7)

Los afectados indirectos coinciden en que no tenían idea de lo que la ampliación iba a ocasionar en el futuro, cada cambio fue experimentado conforme fueron apareciendo. Ahora sufren los estragos de una calle moderna, señalizada, visualmente agradable, con gran fluidez vial, pero sin gente, porque los colonos van al mercado o simplemente a los supermercados a fin de abastecerse para lo que necesitaran y ya no visitan las tiendas que se encuentran sobre el eje ampliado. Se perdió el sentido de "barrio," sin que la connotación suene a desprestigio, sino que aquellos negocios donde se encontraban niños, señoras y ancianos a todas horas, se encuentran actualmente vacíos. Debido a las desigualdades de poder y de clase, los seres humanos nos construimos una representación distinta de nuestra manera de estar en el mundo, por ello la forma en la que nos relacionamos entre sí, los modos de ordenar, nombrar e interpretar la realidad y las prácticas que llevamos a cabo definen nuestra posición dentro de este espacio social, en donde se determinan reglas precisas y se produce un capital específico que buscará restarle legitimidad a las prácticas o los discursos de grupo que detenta menor capital que el otro.

4.2.2.3 Los actores de gran peso: los afectados

Como ya he mencionado existen afectados directos e indirectos. Aquellos que sólo fueron testigos de los hechos y los que verdaderamente sufrieron la pérdida de una casa y/o su negocio. Todos ellos tiene el mismo grado de importancia, pero sus experiencias son distintas. Al estar cerca físicamente sentían una especie de seguridad creada, pues era más fácil auxiliarse en caso de una emergencia. Ahora, cinco carriles modernos y con autos circulando a gran velocidad, no sólo impiden el paso de los vecinos, sino que

imposibilita el actuar de inmediato si se escucha alguna señal de alerta o de auxilio emitida desde algún punto. Es notorio en este sentido, un antes y un después. Un antes en donde la marcha de la vida cotidiana no cambiada en nada. Un después que llenó de zozobras, incertidumbre y dolor a los desposeídos:

"Este no, sí iba a afectar puesto como le digo, no hay nadie allí enfrente,, no hay nada que...e inclusive hemos visto cómo asaltan de aquel lado porque no hay paso, no pasa mucha gente sobre esta calle, si pasan son 10, 12 personas." (M.R.M.; 8)

Los habitantes pensaban que sólo era un rumor, porque en administraciones pasadas no habían hecho nada para concretar dicha ampliación. Hasta el momento en que surgen las movilizaciones entre autoridades y afectados, dan por hecho que las demoliciones serían una realidad próxima. Entonces aquellos que tenían sus papeles en orden y acreditaban la propiedad, serían beneficiarios con el pago de sus inmuebles, los que tenían irregularidades les dieron un plazo para regularizar su situación. Sin embargo, no todos corrieron con la misma suerte:

"No pues normal, pensamos que sólo era un rumor, que no se iba a hacer, que no era posible que tiraran nuestras casas, eh cuando a nosotros nos dijeron, pues la verdad sí empezamos a ver qué se podía hacer, este ya era un proceso muy rápido, no sabíamos que iba a ser tan rápido, entonces no tuvimos la posibilidad de arreglar los papeles ¿no? y además por falta de dinero ¿no? pues es muy caro un proceso de intestado, tardado y este caro ¿no? entonces la verdad no lo pudimos hacer" (A.E.C.B.; 6)

Se pierde contacto entre vecinos, al ya no existir físicamente su domicilio. Algunos, los menos, compraron casas en la misma colonia, sin embargo esto no ha sido suficiente para poder volver a integrarse con los nuevos vecinos. Los que tenían su fuente de ingreso, producto de algún local comercial, se ven afectados al no ser visibles dentro del eje ampliado, pues los autos circulan a gran velocidad y no se pueden detener para mirar a los lados. Este es el punto central de la crisis y Rossana Reguillo indica que "la realidad construida se ve amenazada por la ruptura de las rutinas, por el quebrantamiento en su continuidad y coherencia."⁸⁴ Las casas destruidas, las instalaciones urbanas

⁸⁴ Reguillo, *Construcción.*, p. 50.

afectadas, la vida en sí se altera por la irrupción de un acontecimiento y una creciente tensión social que ocasiona que los grupos involucrados se comportaran de diversa manera, de acuerdo al grado de amenaza experimentada. En este sentido uno de los entrevistados argumenta que debe buscar sus ingresos de otra manera:

"ahora como ya es una vía rápida, no me ven, ya no ven el negocio y dicen "no pues ya se fue" piensan que ya me cambié a otra colonia o no sé" (M.B.O.; 7)

"ahora no, ahora me tengo que quedar ahí parado ahí en la esquina para que me vean que ahí estoy" (M.B.O.; 7)

Aun los negocios afectados directos con negocios reubicados logran las ventas que tenían en el lugar que durante años lograron construir con esfuerzo y trabajo:

"ahorita en el trabajo preocupada porque no estamos saliendo tan adelante como yo, ya no digas por lo menos ganando, sino por lo menos algo equilibrado ¿no? Pero bueno, no pierdo la fe y la esperanza de que esto mejore" (C.A.L.; 7)

Los grupos afectados o involucrados por el suceso se comportan en relación con el grado de amenaza y afectación que experimentan de acuerdo con su posición en la estructura social; por esta razón algunos trataron de ubicarse nuevamente dentro de la zona, con la compra un inmueble o la reubicación de su negocio, otros más aprovecharon la oportunidad para irse de la colonia a comenzar una nueva vida, pero los despojados que vivieron un acontecimiento disruptivo y sus sistemas de acción entraron en crisis. No dejaron de ser padres de familia, amas de casa, empleados de oficinas, hijos en edad escolar, sino que su identidad como núcleo vecinal pierde sentido; entonces se tuvieron que esforzar por dotar de nuevo significado a la realidad que experimentaban, ya sea buscándolos nuevamente o confiriéndole nuevo elementos a los ya existentes, sean estos materiales, sociales o simbólicos.

4.2.2.4. Mudos testigos: los observadores

Este grupo pareciera que no sufre ninguna afectación, sin embargo es hasta después de la ampliación del eje vial donde se verán reflejados los estragos de la obra. Algunos vecinos desconocían que existían inmuebles “invadidos”, otros más argumentan que no existían robos, ni accidentes viales, la calle se podía atravesar con facilidad, existía más gente en las calles y esto permitía que también los lazos amistosos prevalecieran. Lo que Rossana Reguillo, 2005; expresa, parafraseando a John B. Thompson, 1993; el capital social es entendido como el conjunto de relaciones de parentesco y amistosas.

Existe un momento de crisis en la colonia Industrial, el que autonoman los colonos como “la noche infernal” o “el viernes gris” donde a los afectados directos que no lograron acreditar su propiedad, promovieron un amparo para no perder su inmueble o ser indemnizados al igual que los otros. Un operativo organizado por parte de las autoridades de la Delegación, arribó al lugar de los hechos, a las 00.30 hrs. de un viernes, con granaderos, policías, patrullas, ambulancias, camiones y personal administrativo; derribaron puertas y portones para “lanzar” a los que se negaban desocupar los predios. Sacaron sus pertenencias, las depositaron en camiones, con los sellos y actas de inventarios y una vez que ya estaba desocupado el inmueble, la maquinaria pesada derribó las casas que tenían la misma situación. Los servicios de urgencia trasladaron a algunos vecinos que se sintieron mal de salud, como fue el caso de un par de ancianos que se negaban a desocupar su casa por no tener otro lugar más en dónde poder vivir. Actualmente, se desconoce el estado de salud de los mismos y su paradero. Siete casas en total desaparecieron ante la mirada de vecinos, y personal del operativo. Las calles aledañas se cerraron a la circulación y a la mañana siguiente, no pasó nada, las obras continuaron y el eje vial empezó en funcionamiento.

Se les había pedido a algunos de los vecinos regulares que desocuparan a la brevedad posible los inmuebles porque en cualquier momento el operativo iba a entrar en funcionamiento y no era necesario presenciar el desagrado que todo desalojo obligado trae consigo:

"la señorita Chicano nos dijo: "señora cámbiense, va a estar feo lo que va a pasar, pues ya cámbiense - ella me decía- porque se va a lanzar a la gente que no se quiere salir", que no sé qué, "entonces ya cámbiense por favor, para que usted no viva eso" (9)

Los negocios se vieron seriamente afectados al momento de la ampliación del eje vial, porque las obras coincidían con la entrada de éstos, lo que ocasionó pérdida económica al permanecer cerrados por espacio de mes y medio. Ahora se percibe inseguridad al caminar sobre las banquetas tan anchas y escasas de árboles:

"se ve insegura la banqueta pues porque ya no hay árboles, ya no hay nada, antes subía, chocaba un carro y ¡pum! pegaba en un poste, en un árbol y ahora no hay nada, bueno están nada más los postecitos de luz pero ya no hay árboles, entonces este al menos yo me siento inseguro caminar" (M.B.O.; 8)

Otro aspecto importante fue la construcción de una barda de tres metros de alto que corre a todo lo largo del eje ampliado y que no estaba prevista en los planos de la obra. Algunos locales que pretendían abrir a la venta, fueron tapados por esta valla de concreto y piedra que de alguna manera hace visualmente agradable el espacio, pero que detrás de éstos muros, se esconde la promesa incumplida por parte de las autoridades de la Delegación, al negar que, fuentes de ingreso perdidas por la expropiación de los predios, volvieron a surgir.

4.2.2.5. Los responsables de la obra: las autoridades⁸⁵

Si bien es cierto que esta obra de ampliación tiene más de tres décadas y que desde sus inicios sólo provocó que algunas casas de época se convirtieran en lotes baldíos a merced de los roedores, indigentes y como tiraderos de basura, hasta el momento en que las autoridades deciden poner en esos espacio, jardineras con todo tipo de plantas y flores. Hasta ese momento, cada cambio de administración traía consigo la incertidumbre por retomar el proyecto de la ampliación del eje vial sobre una de las avenidas más representativas de la colonia Industrial, que pronto se convertiría en el Eje vial 4 Norte Euzkaro. Fue hasta la administración de Víctor Hugo Lobo, delegado electo por los colonos y representante del PRD, cuando el rumor ya se hizo realidad y entonces entraron a escena sus colaboradores a fin de negociar con los afectados.

Es importante señalar que sólo se retoma la percepción de las autoridades. Los encargados de la obra de ampliación, trataron cada caso de manera individual y los entrevistados coinciden en que existió legalidad, transparencia, trato digno y justo con los afectados directos, pero los indirectos no recibieron ningún tipo de notificación en donde se les explicara de la obras a realizar, ni de qué manera podrían afectar su negocio o vivienda, sólo colocaron una manta que informaba a todos los vehículos que circulaban y uno que otro transeúnte, si es que miraba hacia arriba, de las acciones que se llevarían a cabo y los objetivos perseguidos. A los colonos que no tenían sus papeles en regla, se les dio un trato distinto, es decir, el proceso, aunque lento, se movilizó con rapidez con aquellos que estaban al corriente en pagos y con papales en orden que acreditaran la propiedad del mismo:

"Las autoridades cuando toman una decisión, no nos preguntaron a nosotros si nos iba afectar, y nos afectó" (M.R.M.; 8)

⁸⁵ No se entrevistó a ninguna autoridad de la Delegación Gustavo A. Madero, ya que el tema central de esta investigación son los actores que vivieron de diversa manera la ampliación del Eje 4 Norte Euzkaro.

"se enteró uno por el la pancarta que pusieron a la entrada de Insurgentes que decía esteee "se ampliará el eje de dos a cinco carriles del lado norte" (M.R.M.; 9)

El proyecto inicial no contemplaba la barda que construyeron a todo lo largo del eje ampliado y sí incluía una ciclopista de la que en la actualidad ya nadie habla sobre el asunto.

El "viernes gris," nombre que le dieron algunos colonos de la colonia Industrial al operativo que se movilizó, justo cuando a siete predios, que aún no eran desocupados, se les "lanzó" sin posibilidad de recuperar alguna estructura de la casa, lo único que rescataron fueron sus pertenencias que depositaron en camiones para que los damnificados las reclamaran en su oportunidad. El operativo duró aproximadamente doce horas. Para muchos, existió exceso de fuerza pública, al ser un operativo demasiado exagerado, además de que las autoridades cerraron las calles aledañas al conflicto:

"un viernes gris, porque llegaron en la noche, llegaron a las doce y media o una de la mañana" (M.B.O.; 13)

"Ah pues fue algo muy feo, que me tocó vivirlo, pues en la casa de al lado, donde yo vivía, los lanzaron" (13)

"cerraron Euzkaro desde Insurgentes, no pasaba ningún carro y pusieron un montón de granaderos, de policías y camiones de mudanza, uno en cada casa que iban tirando, entonces sacando y echando todo al camión, al mismo tiempo todo, como iban sacando iban metiendo al camión y acababan de sacar las cosas y ¡pum! Llegaba la máquina y les tiraba la casa a la vista de ellos" (M.B.O.; 14)

"Pues comenzó como a las doce y media de la noche y acabaría como a las seis de la mañana, de todo de sacarlos y tirar, no derribaron todo en su totalidad, pero sí a romper puertas y ventanas y paredes para que no se volvieran a meter" (M.B.O.; 15)

"un operativo impresionante" (M.B.O.; 15) * (González, Frentes, p. 10)

Jorge González manifiesta que la hegemonía expresa el resultado de una tensión entre fuerzas distintas, como se puede apreciar al momento en que entra en operación el procedimiento de desalojo, porque las posiciones están desniveladas y las

forma de pensar de los diferentes grupos también son desiguales entonces de igual manera la forma de definir e interpretar el mundo.

Después de la obras de ampliación, los entrevistados coinciden en que las autoridades no hicieron ningún intento por acercarse a ellos. Si acaso la compañía de luz y teléfonos de México se acercaron con la intención, más bien, de obtener un cliente, que resolver algún inconveniente. Algunas casas, al momento de la demolición, sufrieron daños en sus estructuras y las autoridades, hasta el momento, no se quieren hacer responsables y reparar dicho daño:

"por problemillas y diferencias con algún ingeniero, no me hicieron mi barda, de hecho me la debieron de haber hecho" (M.A.R.R.; 42)

Al principio de las negociaciones, se les informó a los afectados con negocios comerciales que éstos podían ser de nuevo abiertos. El caso concreto del entrevistado que compró una inmueble en la parte trasera de su casa, a fin de volver a instalar sus negocios. Procede a la construcción de tres accesorias comerciales, invierte su dinero y ya que estaban listos para abrirse, la Delegación levanta una barda de cuatro metros de alto a todo lo largo del eje ampliado, imposibilitando la obtención de ganancias comerciales y fuentes de ingreso:

"ese era el proyecto, pero ya lo cambiaron y pusieron la barda y ya no dejaron poner negocios" (M.B.O.; 10)

Una vez terminadas las obras de ampliación, las autoridades no volvieron a lugar de los hechos.

Se puede observar que sólo existió trato entre las autoridades y los involucrados, en ningún momento a los afectados indirectos se les notificó alguna cosa, ni tampoco se les invitó a participar en sus reuniones, siendo que, según ellos, debieron

ser notificados de los avances y acuerdos alcanzados. Sin embargo, autoridades y afectados, actuaron de forma sigilosa:

"a mí nunca me invitaron tampoco a ver nada de eso" (M.A.R.R.; 38)

"los que nos quedamos no nos avisaron absolutamente nada, los que estuvieron acudiendo a las juntas fueron los que estaban hora sí que literalmente en la línea del corte a los que invitaron a las reuniones para ponerlos al tanto de todo" (M.A.R.R.; 40)

"no era secreto, lo que sí se hizo así como secreto fue el de cuando se hicieron las reuniones de los damnificados, eso sí fue en secreto porque a los que nos quedamos nos debieron de habernos avisado" (M.A.R.R.; 41)

Otros más piensan que existió el favoritismo e intereses de por medio. Lo que sí fue latente es que ambos, autoridades y colonos tuvieron un acercamiento pasivo, sin enfrentamientos y en todo momento, conciliador.

4.2.3. Identidad individual

4.2.3.1. El rol que se ejerce

Gilberto Giménez escribe que "la identidad individual se define por referencia a su originalidad o particularidad. En efecto, en todo ser viviente, incluso el unicelular, hay una identidad particular formada por los rasgos singulares que lo diferencian de todos los demás individuos."⁸⁶

Existe en general una buena imagen que se tiene de sí mismo con respecto a los demás. Los entrevistados son personas socialmente conocidas, que comparten, junto al resto de los colonos, de los lugares comunes dentro de la colonia. Se llevan bien con los vecinos, incluso aquellos que no viven en la colonia Industrial, sino que sólo se

⁸⁶ Giménez, *Teoría*, 2005, p. 14.

encuentran ahí por tener sus negocios, sienten el espacio que ocupan como suyo, ya que gran parte del día lo pasan en la zona, hasta el grado de sentirse como en casa:

“aquí yo me siento bien, me siento bien, me siento como si fuera mi casa ¿no? ¿Ajá? aquí me la paso todo el día” (J.A.C.; 13)

Algunos más les gusta participar en actividades dentro de la colonia, lo que también permite que entre vecinos se conozcan aún más:

“me gustaba a mí participar en la organización de las actividades que se iban teniendo en la colonia” (A.E.C.B.; 8)

Aquí se puede apreciar que el capital social; entendido como el conjunto de relaciones de parentesco y amistad es el común denominador de los entrevistados con relación a las personas con quienes conviven diariamente. Aun cuando muchas de las personas no fortalecen lazos amistosos ni se involucran más allá, por diversas situaciones, se observa que existe una convivencia sana entre todos:

"Pues yo llegaba a mi trabajo, bueno tenía amistad con tu papá, saludaba a Don Carlos que siempre estaba eh que no era tan buen vecino.....(risas) esteeee pues no, no, no, creo que haya yo tenido un papel importante ahí, a lo mejor me conocían algunas gentes, pero no todas" (C.A.L.; 10)

4.2.3.2. ¡Sí soy distinto! la diferenciación

Todos los entrevistados coinciden en que lo que los hace distintos es la forma en que pueden llegar a entablar relaciones afectivas y amistosas con los vecinos. No existe ningún tipo de problema entre ellos mismos, ni con el resto de los habitantes de la colonia, por ser personas de tantos años de vivir en ésta, se les ubica con facilidad. Se consideran participativos, sociales y sin ningún tipo de problemas para interactuar:

"algún día vino un vecino de una casa que no la habita pero que históricamente su familia sí la habitó y fuimos, me acompañó al mercado y mucha gente me saluda y me dice “oye casi todos te saludan” le digo “sí, eso es lo que me conlleva a llevar casi 50 años viviendo aquí” y dije casi, nada más por decir algo, pero netamente 50 años, le digo “yo creo que a mí es una de las cosas que me distingue” que muchas

personas históricamente si no me hablan me conocen y que no me conocen de malandrín" (M.A.R.R.; 45)

Existen vecinos con capital económico, social y cultural distinto, como es el caso de una entrevistada que tiene su empresa establecida con muchos años de antigüedad y prestigio y que es reconocida dentro de la colonia por su actividad empresarial. Lo que John B. Thompson define; "los individuos que ocupan posiciones dominantes en un campo de interacción aquellos que poseen de manera positiva recursos o capital de diversos tipos o que tienen un acceso privilegiado a ellos."⁸⁷ Es así que al producir y valorar las formas simbólicas, los individuos dominantes siguen típicamente estrategias de diferenciación y buscan distinguirse de los individuos e incluso de los grupos que ocupan posiciones inferiores:

"¿Qué me distingue a mí de los vecinos? pues yo creo que a mí me distinguía que yo tenía un trabajo de apoyo un negocio, como persona de trabajo, como persona de negocio, de comercio" (C.A.L.; 11)

"Como una empresaria, pero pus yo soy igual a todos los demás, o sea no creo que tenga nada en lo personal" (C.A.L.; 11)

4.2.3.3. Capital social, cultural y económico

Existen opiniones variadas, de acuerdo al tipo de capital que se habla. En el aspecto social, todos refieren que tiene una excelente comunicación y convivencia con el resto de los vecinos, se considera apacibles y sociables, personas sin problemas y tranquilas:

"Social, tranquila; cultural, pus aquí no hay cultura, la prueba es que aquí en el parque el kiosco ya ve cómo era biblioteca, ya ve cómo está, fue nada más para los que se meten a drogar, a los que van se van a estar besando o haciendo "sus cosas" porque este parque por la obscuridad y la inseguridad que hay en la noche, nada más es para los que se juntan a delinquir, a robar" (M.R.M.; 10)

En el aspecto cultural, unos consideran que no existe cultura, que sólo ésta la ostenta el lado sur de la ciudad, mientras que el norte es olvidado, pero lo que ha

⁸⁷ Thompson, *Ideología*, 1993, p. 234.

ocasionado que sea una colonia ahora ya tan diversa, en relación a sus capitales, es el hecho de que han llegado nuevas familias a vivir en la zona:

“ha llegado mucha gente de otros lados a vivir aquí y no, no es gente también que no está acostumbrada a esta colonia y luego hay problemas con ellos, pues es gente que tira la basura y les vale.” (M.B.O.; 12)

Por la parte económica, existen diversas opiniones; mientras unos dicen que viven al día y como cualquier empleado, hay familias que denotan el capital económico que poseen:

“Normal, como todos, trabajador con un sueldo normal y ya.” (M.R.M.; 10)

Se puede observar que existen diversos tipos de capital, en general la colonia se considera de clase media alta, lo que se traduce en palabras de John B. Thompson; “el capital económico; que incluye la propiedad, la riqueza y los bienes financieros de diversos tipos; el capital cultural que incluye el conocimiento, las habilidades y los diversos tipos de créditos educativos y el capital simbólico que incluye los elogios, el prestigio y el reconocimiento acumulados que se asocian con una persona o una posición,”⁸⁸ y cada uno de los habitantes también se comporta de acuerdo a dichos capitales y a la posición o rol que le toca desempeñar.

⁸⁸ *Ibid.*, p. 220.

4.2.4. Identidad colectiva

4.2.4.1. El rol compartido

El rol que les tocó llevar fue el de aguantar todo lo que estaba sucediendo con respecto a la ampliación del eje vial. Como no estaban formalmente involucrados no era posible opinar con relación a los acuerdos y alcances logrados, por eso argumentan que existieron beneficios distintos, entre los afectados. Ahora se aprecia que viven separados, que cinco carriles dividieron la vida y la rutina de todos los que viven en su entorno. Muchos tuvieron que retirarse con el pago justo o no de sus viviendas, otros optaron por comprar cerca o incluso en la misma zona, otra casa, sin embargo a pesar de esta cercanía, están en proceso de adaptación, pues es otro espacio físico distinto al que se tenía. En su mayoría las personas que se retiraron eran de la tercera edad y se desconoce actualmente su paradero. Los vecinos que quedaron como cabeza de la calle, no se les conocía en su mayoría por ser casas que se encontraban, de alguna manera, más escondidas que las otras:

"yo sé de varios de que compraron sus casas en torno de..." (M.A.R.R.; 55)

"Híjole pues los que nos tuvimos que ir pues nos fuimos (se ríe ella misma de su pleonasma) y pues reubicarnos ¿no? reubicarnos, pero algunas gentes, este, yo tengo entendido que compraron por ahí cerca, con el mismo dinero que les dieron, tuvieron la oportunidad de comprar otras casas..." (A.E.C.B.; 9)

Dentro de todo este cambio, también existió el buen entendimiento de los colonos, pues los afectados mencionan que estaba todos unidos, coordinados y comunicados, que incluso en las primeras negociaciones que se dieron años atrás, organizaron un bloque de defensa y como los vieron tan unidos, la Delegación no continuó con el proyecto, pues todos tenían un sólo objetivo: que sus casas continuaran de pie. Rossana Reguillo puntualiza sobre esto "que a pesar de las discrepancias y diferencias que pueda haber al interior de un grupo, en la acción colectiva es posible encontrar un "nosotros" que tiende a suprimir las diferencias o al menos a "suavizarlas"

o dicho en otros términos, los actores renuncian a la diferencia para crear un nosotros, una identidad colectiva.”⁸⁹ Con esta nueva administración, las cosas fueron distintas, aunque sí se reunían y estaban comunicados, ya no fue lo mismo pues las negociaciones se dieron de forma individual y conforme se liquidaba el inmueble, las personas se tiraban de la lucha. También Gilberto Giménez indica que “una de las funciones de las representaciones sociales se relaciona con la identidad.”⁹⁰ Ambas identidades; individual y colectiva se definen y afirman con la diferencia:

“Nos coordinamos, nos comunicamos, este pues estábamos tratando de hacer como un bloque de defensa ¿no? o de negociar con la delegación....” (C.A.L.; 12-13)

Sin embargo, el malestar general por la ampliación del eje vial es predominante, no les gustó la forma de actuar la de las autoridades al no ser notificados en su oportunidad y de la mejor forma. Existió división entre los afectados directos y los indirectos. Sin embargo, los que aún prevalecen siguen teniendo entre ellos y el resto de la colonia, una relación cordial y duradera.

“soy la autoridad y yo mando, tan es así que a ellos no les importó ni siquiera acercarse a la gente de esta colonia.” (M.R.M.; 9)

4.2.4.2. ¡Sí somos distintos! la diferenciación

Lo que los hace distintos al resto de las colonias aledañas es se consideran honrados, no existen rateros, no existen personas problemáticas. La gente es pacífica, tranquila, además de ser un lugar limpio, pues los señores del servicio de limpia constantemente asean las calles. Por ser una colonia de tanta tradición, los colonos viven como una gran familia.

“la mayoría de la gente es honrada, que entre vecinos no hay rateros” (M.A.R.R.; 44)

⁸⁹ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 55.

⁹⁰ Giménez, *Teoría*, 2005, p. 89.

Algunos piensan que después de la ampliación, personas extrañas a la colonia han perturbado en orden de ésta:

"Aunque han venido mucha gente de otras partes a perturbar esta colonia" (M.R.M.; 15)

El sentir general es de que no existen problemas entre ellos ni con el resto de las colonias, se distingue la colonia Industrial por su clase social media y sus capitales diversos, Eduardo Nivón indica que identidad colectiva implica la diferenciación entre los grupos y los colectivos con base en la diversidad y especificidad de sus respectivos proyectos y legados culturales compartidos.

4.6.4.3. Estilos de vida en la colonia Industrial

Sobre este punto, todos los entrevistados coinciden que en el aspecto social en la colonia prevalece el orden, la tranquilidad, la paz, se vive bien, incluso con seguridad. Eduardo Nivón puntualiza que "el territorio no es sólo un escenario donde se produce, consume y habita; es también algo que representa seguridad, afecto, miedo, peligro, historia, belleza, y sobre todo un espacio para interactuar." ⁹¹

"Se vive bien, tranquilo, con confianza yo creo" (A.E.C.B.; 10)

También se puede observar que existe buen nivel familiar y escolar, una de las primarias públicas más simbólicas es la escuela Emiliano Zapata, que está considerada como una de las mejores a nivel nacional. También se considera que el nivel medio alto es el que prevalece en el aspecto cultural:

"cultural en tanto a lo de la colonia pues si hablamos en base a los vecinos, pues se puede decir que aquí podemos decir que hay un nivel medio alto de cultura" (M.A.R.R.; 50)

Diversos personajes públicos, intelectuales, deportistas y de renombre social viven y/o vivían en la colonia Industrial, lo que hace en los colonos acrecentar su prestigio como

⁹¹ Nivón, "Cultura", 1999, pp. 10

una de las mejores colonias del norte de la ciudad, tanto por su ubicación como por su estructura.

Coinciden en que se vive bien, pues es una colonia bien ubicada, con todas las vías modernas de acceso y plazas y centros comerciales de prestigio. Todo se puede encontrar dentro de la colonia Industrial, sin necesidad de desplazarse a otros sitios para conseguirlo:

"es una colonia, nuevamente, muy tranquila, este muy céntrica, ahí están todas las avenidas, está Insurgentes, está calzada de Guadalupe, Misterios, este, hay cines, hay supermercados, está el mercado que siempre es muy surtido y que mucha gente de otros lados va ahí a nuestro mercado, bueno el que era nuestro mercado" (A.E.C.B.; 10)

4.2.5. Las categorías emergentes

4.2.5.1. La identificación

Existe un entrevistado que le da un significado distinto a su diario vivir en la zona, pues se siente plenamente identificado con su colonia, al grado de no querer irse de ésta, salvo un caso muy drástico y grave. Otra más que se sentía integrada a la comunidad en todo sentido. Otro piensa que no viviría jamás en otra colonia que no fuese la Industrial y que aún con la ampliación, los de la cera norte, que ya no son parte de la mencionada colonia, se sienten parte de ésta:

"Sí y ya no me iría, ahhh y me iría salvo que cayera una bomba (risas) yo creo sí o algo así" (M.A.R.R.; 5)

"a mí me gusta mucho aquí todo" (M.B.O.; 16)

"Sí de aquí no me cambio, quedó bonita la avenida" (M.B.O.; 18)

"Sí ya es otra colonia y mucha gente la considera aún la Industrial" (M.B.O.; 18)

"Sí, la correspondencia llega como colonia Industrial todavía" (M.B.O.; 18)

Sobre el tema Gilberto Giménez escribe que la comunicación no implica sólo transmisión de mensajes o producción de significados dentro de un contexto social-cultural determinado, sino también una transacción de identidades, o más precisamente, la transacción de algún aspecto de la identidad personal o social de los interlocutores, de ahí que sea tanto individual, que es la idea que tenemos a cerca de la clase de persona que somos y de las diferencias que se marcan con el resto y la colectiva exige la diferenciación entre los grupos de acuerdo a la diversidad de lo que comparten y la forma permanente en que se comparte entre sus miembros. Entonces dentro del proceso comunicativo debe de prevalecer un mínimo de identificación entre emisor y receptor y condicionada por los comportamientos comunicativos, es decir, por la forma en que nos comunicamos con los demás, pues no es de la misma manera con nuestros progenitores, los amigos, la pareja, los hijos, nuestro jefe, etcétera, al mismo tiempo que seleccionamos lo que vamos a comunicar, de acuerdo a la identidad de nuestro interlocutor e incluso si existen terceras personas dentro de la escena. La comunicación es el factor determinante en la construcción de la identidad social, de ahí que “la identidad sólo es posible dentro de una red de vidas interconectadas”⁹² y en permanente diálogo.

4.2.5.2. Las relaciones afectivas

Uno de los entrevistado argumenta que las familias, tanto la del entrevistado, como la de la entrevistadora, son entrañables y que por años ha existido una buena relación entre ambas. Indica que la única casa que le dolió derrumbaran fue la de la entrevistadora, porque incluso se negó a tomarle fotos, porque le producía dolor:

"cuando le pegaron a la casa de ustedes a mí sí me dio mucha tristeza" (M.A.R.R.; 22)

⁹² Giménez, “Comunicación”, 2009, pp. 12.

Una entrevistada argumenta que ya no es fácil entablar relaciones con la gente nueva, por la desconfianza que se genera entre ambas partes. Por eso los habitantes de la colonia Industrial vivían como una familia:

“se ha perdido la cercanía de las gentes” (A.E.C.B.; 3)

Como casi todos los afectados eran personas de la tercera edad, uno de los entrevistado siente profunda nostalgia por el desalojo de personas adultas, incluso en los inicios de las demoliciones, hace más de 30 años, algunos propietarios fallecieron de tristeza al ya no existir más la casa que durante años los albergó. Rossana Reguillo argumenta que “los actores producen y sostienen su identidad, a partir de los elementos objetivos de la estructura social y la percepción subjetiva de sus portadores.”⁹³

4.2.5.3. Las relaciones psicoemocionales

El hecho de salir de su casa y no ver los edificios que vio durante 50 años, es un cambio total porque era un símbolo que te impactaba psicológicamente, es lo que menciona uno de los entrevistados, e incluso que existen muchas cosas en contra, entre ellas el muro que te daba una sensación de bloqueo y eso desapareció para todos los miembros de su casa. Ese bloqueo desapareció y al es algo positivo, pues psicológicamente te puede afectar. Gilberto Giménez, profundiza sobre el tema y escribe; se ha observado frecuentemente que la selección o reconstrucción del pasado se realiza siempre en función del presente, es decir, en función de los intereses materiales y simbólicos del presente. No existe ningún recuerdo absolutamente "objetivo". Sólo recordamos lo que para nosotros tiene o tuvo importancia y significación. Dicho de otro modo: no se puede recordar ni narrar una acción o una escena del pasado sino desde una determinada perspectiva o punto de vista impuestos por la situación presente:

⁹³ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 55.

"el hecho de que sales y de no ves los edificios que viste los últimos 50 años ya es un cambio total" (M.A.R.R.; 29)

"cuando uno salía de adentro de la casa, giraba uno a la derecha y estaba una pared inmensa, altísima que era parte del edificio, entonces vamos a decirlo, yo digo semióticamente porque si es un símbolo que te impactaba psicológicamente que vamos a decirlo de algún modo saliendo de dentro de la casa, como que empezabas a ver que había muchas cosas en contra, empezando por ese muro porque era exorbitante, un bloqueo" (M.A.R.R.; 31)

4.3. Historia de vida. El perfil del entrevistado

La historia oral de vida que se aplicó al señor H.B.P. se llevó a cabo, dado lo extenso de la entrevista, en dos partes durante el mes de enero del año en curso y se realizó en su nuevo domicilio, incluso en el momento en que abre su negocio al público. El entrevistado es una persona de la tercera de edad que tiene 83 años, viudo con 6 hijos y varios nietos. Tiene casi toda su vida viviendo en la colonia Industrial, por eso es de suma importancia apreciar, a través de su experiencia, los diversos cambios que se van desarrollando la ciudad y en la colonia Industrial en todo ese tiempo; desde su niñez, pasando por su juventud, tocando temas de su edad adulta para finalizar con su vejez. Al ser un afectado directo y actor representativo, es importante conocer el rol que desempeñan en su comunidad y cómo repercute en su vida familiar, social y económica la ampliación de dos a cinco carriles del eje 4 Norte Euzkaro.

La siguiente tabla muestra el perfil del participante:

***El participante*⁹⁴**

Nombre	Edad	Sexo	Profesión y/o ocupación	Tiempo de radicar en la ciudad	Tiempo de radicar en la colonia	Actualmente vive y/o trabaja en	Con quién vive	Afectación	Situación actual
H.B.P.	83	M	Comerciante	83	71	Colonia Industrial	Con dos hijos.	Pierde casa y negocio	Adquisición de casa y reapertura de negocio

Tabla 6 Elaboración propia.

A continuación se presenta las subcategorías de análisis del participante en la historia de vida:

4.4. Cuando era niño...

El entrevistado manifiesta que tiene toda su vida viviendo en la ciudad de México, este es el lugar que lo vio nacer en 1929, por los rumbos de Congreso de la Unión y que durante todo este tiempo, la ciudad ha tenido cambios drásticos y dramáticos en cuanto a urbanización, como la aparición del ferrocarril hasta la desaparición del éste. Recuerda que durante su niñez la mayor parte la superficie eran tierras de labor, aunque algunos lugares ya estaban urbanizados. La arquitectura de la ciudad también cambió mucho, desde el tranvía que existía y corría por las calles de lo que ahora es el Centro Histórico. La Basílica de Guadalupe también presenta cambio en su arquitectura, cuando quitaron los portales, y después todo el diseño innovador que le hicieron. El tranvía venía desde las calles de Guatemala, en el Centro, y llegaba hasta la Villa, que después desapareció, pero. Las calzada de los Misterios tenía un terraplén que estaba construido desde la época de los Aztecas y con el tiempo también sirvió como dique para el agua y

⁹⁴ Se emplearán las iniciales del nombre del participante para identificarlo y respetar el anonimato. El número entre paréntesis hace alusión a la página donde se extrajo la verbalización. Ver anexos.

la calzada de Guadalupe era de doble sentido, ambas con el tiempo cambiaron su sentido, es decir Misterios corre de norte a sur y calzada de Guadalupe de sur a norte:

"Nací en el Distrito Federal, nací en la calle de calzada de Balbuena que ahora es Congreso de la Unión, ahí donde pasa el metro elevado" (6)

Es notorio, dada la edad del entrevistado, que ha visto los cambios que ha tenido la ciudad en todo sentido. García Canclini define que "el consumo es el lugar donde las clases y los grupos compiten por la apropiación del producto social."⁹⁵ Toda esta expansión territorial del Distrito Federal se acelera desde los años cuarenta, como una de las consecuencias de la industrialización y canalización hacia estos lugares por la ampliación del consumo y el mayor número de servicios urbanos, es decir, todas las actividades administrativas se concentran en la ciudad.

A la colonia Industrial llegó cuando tenía 12 años, aunque había pocas casas, la suya era la última de la colonia y se construyó en la época de la Segunda Guerra Mundial, todo el entorno se encontraba totalmente urbanizado y fraccionado, fuera de éste, eran tierras de labor en donde de niño iba y se "robaba" los elotes que sembraban. La calle de Euzkaro no estaba abierta a la circulación, por lo tanto no era la calle principal de la colonia, como lo es ahora; las principales eran Buen Tono, Fundidora de Monterrey y Huasteca. Los automóviles podían estacionarse enfrente de sus casas, porque incluso las casas de esa época no tenían cochera. El autobús pasaba enfrente de su casa y les tocaba el claxon a él y a sus hermanos para llevarlos a la escuela. Ha visto crecer la colonia Industrial en todo sentido y por lo tanto el nacimiento y desarrollo de las colonias de la periferia:

"pues para mí significa mi vida, toda mi vida la he pasado aquí y es el lugar donde hace, valga la redundancia, hace uno su vida, máxime que tenemos un lugar muy privilegiado..." (9)

Se puede observar como el entrevistado vivió las transformaciones que durante el tiempo va teniendo la colonia Industrial, de ser una colonia con calles cerradas y con poco

⁹⁵ Canclini, *Consumo*, 1991, p. 26.

tránsito. Incluso se pensaba que era la zona más exclusiva del norte de la ciudad. Canclini indica que “el consumo puede ser también un escenario de integración y comunicación,”⁹⁶ en donde se observan prácticas cotidianas dentro de todas las clases sociales.

En la niñez del entrevistado, la calle de Euzkaro no tenía salida, y era una calle tranquila y exclusiva para los que vivían ahí. Todo estaba construido, no existían lotes baldíos, con el tiempo fueron sufriendo modificaciones las casas y construyendo edificios en la zona. En esa época era muy conocida la calle porque se adornaba en Navidad con motivos alusivos a la época. No existía un solo semáforo dentro de la calles, porque tenían poca circulación y el único que pasaba era el autobús que recorría casi toda la colonia:

"estaba tapada la calle por eso era una calle muy tranquila, prácticamente era una calle pues para pura gente que vivíamos aquí y pues siempre fue una calle muy tranquila, nunca tuvimos aquí problemas de ninguna clase" (12)

Con relación a los jardines, el entrevistado recuerda que las calles eran sus propios espacios públicos para jugar, no había necesidad de ir a los parques, porque las calles eran tan tranquilas que ahí jugaban todos los niños:

"No, nunca fui, nunca me gustó, pero si no teníamos necesidad de parques" (21)

Eran pocos los automóviles que circulaban por la zona, porque además, en ese entonces, no existía el número de vehículos que hoy tenemos y fácilmente se podía salir a la calle a jugar, sin hacer uso de los parques que existían. Nivón argumenta que “la cultura se refiere más bien a las formas particulares en que los habitantes de un lugar le dan significado tanto a su entorno como a lo que hacen en él.”⁹⁷ Por lo general sentimos un aprecio especial por el lugar en que vivimos, en éste desarrollamos, generamos,

⁹⁶ *Ibid.*, p. 28.

⁹⁷ Nivón, “Cultura”, 1999, pp. 11.

transformamos y usamos nuestro propios centros de acción y les asignamos un valor específico, esto es porque a través de nuestra experiencia, ciertos lugares tiene un significado particular lo que marca reglas de conducta y comportamientos específicos.

Con relación al espacio privado, que es la casa, el entrevistado recuerda que la suya era la más bonita y representativa de la zona. En su niñez, el entrevistado acompañaba a su mamá a verificar la obra de construcción de su casa, e incluso llegaron a habitarla cuando aún no estaba terminada y sólo era obra negra, entonces observó, desde esa edad, todos los acabados que le hicieron. La casa, como era grande, fue escenario de posadas que sus padres organizaban desde que el entrevistado era pequeño:

"era una casa residencial, está mal que lo diga, pero yo creo que de las mejores de la colonia, esta casa que teníamos, era de las mejorcitas y ya se fueron construyendo casas pequeñas, pero todas eran casas particulares y, vuelvo a repetir, eran muy pocos edificios de apartamentos." (3)

El ser testigo desde niño del proceso de construcción, le permite recordar con facilidad cada uno de los detalles y explicarlos de manera fluida. Rossana Reguillo refiere que "la casa puede ser vista como un sistema de relaciones sociales, con su gramática de espacios y acciones."⁹⁸ La casa no sólo es el lugar que nos protege, nos brinda seguridad y da otorga un espacio privada, sino también es el escenario donde se vive lo cotidiano a través de las prácticas de sus moradores que también hace que existan vínculos con el exterior.

Toda su niñez la vivió con sus padres y sus tres hermanos dentro de esa casa, posteriormente se incorpora a la familia una prima quien también crece con ellos y la consideran como una hermana:

"Mis padres y tres hermanos: Raúl, Raquel y Rogelio, los cuales ya fallecieron todos, de esa rama nada más quedo yo, que era el intermedio. Posteriormente, siendo una jovencita, vino a vivir con nosotros una prima, se

⁹⁸ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 265.

llamaba Eva, vivió con nosotros hasta que salió ya para casarse aquí de la casa, la vimos como otra hermana más." (4)

Aquí se percibe con claridad, lo que Reguillo argumenta "la familia entonces no es una célula aislada e impermeable al entorno. La vida social y política de sus miembros está estrechamente vinculada con la dinámica y temporalidad doméstica."⁹⁹

Recuerda que tuvo una niñez muy buena y demasiado comfortable, todos los vecinos se conocían y nadie se molestaba. Se considera, por tradición a esta colonia, no sólo bonita, sino tranquila, seguro y de capital económico estable:

"Éramos muy conocidos" (1)

"tuve una niñez muy buena, se puede decir demasiado comfortable." (1)

"La vida era muy diferente a la de hoy, porque pues había bastante orden, mayor seguridad, absoluta seguridad." (3)

"esta colonia se ha distinguido precisamente por ser de ese nivel, siempre ha sido por tradición, es una colonia muy bonita, muy tranquila y considerada de un nivel económico estable" (40)

John B. Thompson refiere que "los individuos particulares se sitúan en ciertas posiciones en el espacio social y siguen, en el curso de sus vidas, ciertas trayectorias. Tales posiciones y trayectorias están determinadas en cierta medida por el volumen y la distribución de diversos tipos de recursos o capital¹⁰⁰ que son: el capital económico, el capital cultural y el capital simbólico.

Lamentablemente, desde que llegó a la casa siendo niño, la gente que ya vivía en esa zona, daba la apariencia de ostentar mucho más capital económico que el resto de

⁹⁹ *Ibid.*, p. 287.

¹⁰⁰ Thompson, *Ideología*, 1993, p. 220.

la comunidad, por este motivo se distingue como una colonia cara, porque desde ese tiempo gozó de buena ubicación y comunicación.

"yo creo que aquí siempre, siempre desde que llegué chamaco me di cuenta de que la gente se distinguió vamos a decirlo así, porque eran muy creídos" (42)

Esa posición de colonia estable, ha ocasionado que se distinga del resto de las colonias, es probable que las que se construyeron en otra época y dada la modernidad de la vida, ahora luzcan mejores, pero la gente refiere a esta colonia, como agradable en todo sentido. Eduardo Nivón expresa que "no todos damos el mismo sentido a nuestro quehacer ni al mundo que nos rodea. Las formas específicas de dar orden a las cosas es lo que nos distingue de otros."¹⁰¹

4.5. También algún día fui joven...

Toda la vida del entrevistado, desde su niñez hasta la edad adulta, lo transcurre dentro del Distrito Federal, por lo tanto dice percibir a la ciudad como un gran monstruo y con una súper población que iba en aumento acelerado conforme pasaban los años, dentro de este crecimiento se apropia de los pequeños pueblos y unos a otros comparten características, para después dar origen a otro tipo de población. Nivón lo expresa así "la metrópolis incorporó entonces a pueblos y barrios que eran originalmente campesinos, los cuales se tuvieron que adecuar a las nuevas condiciones que imponía el desarrollo de la urbe..."¹⁰²

"Dentro de la ciudad, se fue abarcando pueblos, que los absorbió la ciudad, pueblos, pueblitos por decir pueblitos, no recuerdo ahorita muy bien el nombre de los pueblos...." (7)

¹⁰¹ Nivón, "Cultura", 1999, pp. 11.

¹⁰² *Ibíd.*, p. 56.

Ya para ese entonces comenzaba el crecimiento desproporcional de la ciudad de México, para convertirse en lo que es hoy, una ciudad moderna pero fragmentada y caótica. García Canclini indica, sobre el tema, “el crecimiento de la población comenzó a intensificarse a partir de 1950, pero sobre todo en los sesenta, cuando la agricultura dejó de ser una de las actividades más importantes de la población.”¹⁰³

Las colonias más notables y simbólicas eran las que en la actualidad siguen siendo zonas residenciales. Es en su época de juventud cuando vivió la construcción de Ciudad Universitaria, que era un lugar muy apartado de la urbe de ese entonces y donde se asentó era la zona de los pedregales por la piedra volcánica. Durante el tiempo que estuvo en la primaria, una de las excursiones escolares era ir a las fuentes brotantes que se localizaban por Tlalpan, porque toda esa región eran llanos y ejidos, sin nada urbanizado:

"también recuerdo que la gente mucho muy rica vivía en lo que es, este, San Ángel, que es también un pueblo."
(8)

"Recuerdo también, cuando estuve en la primaria y de excursión era ir a la fuentes brotantes que están terminando, este, esta Tlalpan, en la delegación Tlalpan, ya casi para salir a Cuernavaca, era una excursión, ir a Coyoacán, ¡nombre! los Dinamos de Contreras, otra excursión, ya todo eso, me dice, porque no he ido por allá, que todavía está habitado, los cerros y todo está habitado y recuerdo también el tranvía que corría de Zócalo hasta Xochimilco..." (9)

El transporte urbano es otro de los cambios notables que ha tenido la ciudad, en el tiempo de juventud del entrevistado, era bueno y eficiente, pero tomando en cuenta que ha existido incremento en todo sentido, ahora es un programa ineficiente.

Se observa que la colonia Industrial cuenta con todos los servicios urbanos y que el entrevistado vive toda su juventud en la colonia e inicia la educación secundaria en una de las escuelas cercanas a su domicilio:

¹⁰³ Canclini, *Consumo*, 1991, p. 91.

"Estaba todo bien con banquetas, luz, pavimento, todo, todo, nada más que los terrenos estaban baldíos todavía, y de ahí vimos crecer la colonia poco a poco y, hasta la fecha, hemos estado viviendo aquí." (1)

Con la aparición de los primeros ejes viales desaparecen las rutas de transporte que entraban en las colonias, entonces sólo eran visibles en las avenidas principales. En esa época las calles eran tan tranquilas que los niños podían jugar fuera de sus casas sin correr riesgos. A través del tiempo, fue sufriendo cambios en las construcciones, algunas desaparecieron y surgieron otras nuevas, otras les aumentaron un piso más, pero siempre fue una calle muy tranquila. John B. Thompson, explica una de las características de las formas simbólicas, que es el aspecto referencial "las formas simbólicas son construcciones que típicamente representan algo, se refieren a algo, dicen algo acerca de algo."¹⁰⁴

El deportivo 18 de Marzo, es en la actualidad un centro de convivencia familiar, anteriormente fue público y posteriormente la Delegación se adueñó de él. En la época de juventud del entrevistado era fácil apreciar a las parejas que iban a ese lugar para sentarse en unas bancas con muchas rosas de castilla a su alrededor que, además, despedían un olor muy agradable:

"recuerdo que había unos cenadores, todo cubiertos con rosa de castilla, olía muy bonito, su olor era muy agradable y pues acostumbrábamos irnos los novios a platicar allá a esos cenadores." (2)

Todos los hermanos del entrevistado, incluyéndolo a él, y las generaciones siguientes se casaron en la casa, que por esa época se le denominaba residencia. Como el espacio era grande, hubo muchos eventos sociales trascendentales:

"todos mis hermanos: Rogelio y Raúl, Raquel todos nos casamos ahí en la casa. Desde, ahora sí que los hijos de mis papás, hasta los nietos, nos casamos ahí, nos casamos en esa casa." (26)

¹⁰⁴ Thompson, *Ideología*, 1993, p. 213.

En un tiempo, el entrevistado ocupaba la casa para trabajar en la mecánica y por ser de gran tamaño el patio, cabían muchos de automóviles:

"sí me acuerdo de eh los bailes, de las fiesta, principalmente de las fiestas de la casa, es de lo que me acuerdo y cuando yo trabajé ahí la mecánica también, de ahí me acuerdo muy bien, cómo tenía hasta cuatro carros metidos ahí, en la mecánica." (27)

Rossana Reguillo hace alusión a la casa "tanto al hecho material como al conjunto de relaciones sociales y específicas dotadas de significación para los actores."¹⁰⁵ Indica que toda su juventud ahí la vivió junto con sus padres y hermanos. Cuando se casa, vive por espacio de cuatro meses en esa casa, hasta que compra un departamento cerca de la casa de sus progenitores, pues siempre fue apegado a sus padres, por los negocios que éstos tenían y que él administraba.

Inició con la actividad de comerciante desde que tenía 16 años con una refaccionaría y un taller mecánico, en esa época y en el lugar donde estaba su negocio, conoce a la que en vida fue su esposa por casi 50 años, ya después se dedica a administrar los autobuses y taxis que eran propiedad de sus padres. Con el paso del tiempo, adquiere junto con su cónyuge una papelería, que en la actualidad aún conserva:

"Desde los 16 años tuve una refaccionaria y vendía refacciones para automóvil" (30)

Su actuación dentro de la colonia Industrial fue destacada al ser un jugador de futbol americano y coronarse campeones en 1949, también fue tesorero del mismo equipo, En esa época, los jugadores de futbol hacían bailes en la casa del entrevistado e iban las chicas jóvenes y bonitas de la colonia, pero sólo en esa época podía disfrutar de ese tipo de convivencia, pues gran parte del día la pasaba en su refaccionaria, que se localizaba en otro colonia:

¹⁰⁵ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 265.

"del equipo de futbol hacíamos bailes y venía todas las muchachas, todas las jóvenes de aquí de la colonia, les deban permiso porque había mucho orden" (3)

"considero que esa es mi actuación porque como desde muy chico yo tuve negocio, me dedicaba yo a atender el negocio y pues asistía aquí a la colonia solamente en la temporada de futbol americano y ya fuera de eso yo todo mi tiempo lo dedicaba a mi negocio que estaba fuera de la colonia" (38-39)

Lo que Jorge González expone sobre este tema es que "los hombres en sociedad se relacionan entre sí y a partir de esa práctica definen e interpretan el mundo, orientan su acción y construyen sentidos socialmente objetivados."¹⁰⁶

Recuerda que cuando se juntaba con sus amigos en la calle y venía pasando frente a ellos alguna persona de la tercera edad, se les daba absoluto respeto, por el simple hecho de ser una persona adulta. Se ha distinguido a la colonia por ser una colonia estable, bonita, tranquila y considerada de un nivel económico estable. Su mercado, a pesar de ser uno de los más caros que existe, es visitado por personas que incluso no viven en la colonia. Bien ubicado y con vías de comunicación importantes, como es el metro:

"bastaba y sobraba que fuera una persona ya mayor para guardarle respeto." (4)

4.6. Entonces aparecieron las primeras canas...

El entrevistado indica que no sabe si podría vivir en otro lado, pues toda su vida la ha pasado aquí en la ciudad. Hay notables cambios en toda su estructura, ahora existen lugares que no imaginaba que iban a existir, algunos lugares conservan los vestigios de haber sido pueblo. Ya no existe la tranquilidad que antes había para ir a ciertos lugares, ha cambiado en muchos aspectos, algunos favorables otros no tanto, pero aun con todos esos cambios, no le gustaría vivir en otro lado que fuera el Distrito Federal:

¹⁰⁶ González, "Frentes", 1994, p. 7.

"inclusive hay, partes de la ciudad en las cuales ve uno edificios y casas muy bonitas y encuentra uno todavía las casas de lo que era el pueblo, de los que no han querido vender o no han podido, no sé, pero todavía hay vestigios en esos..." (7)

Apunta Eduardo Nivón que "la identidad de un grupo social se teje en la vida cotidiana, en su quehacer diario, articulado directamente con el entorno, es decir, a la manera como se organiza, nombre y da forma al espacio donde se habita..."¹⁰⁷ es de suponer que al entrevistado le costaría mucho trabajo poder sobrellevar su vida fuera del entorno que durante tantos años ha visto cambiar y crecer.

El protagonista trata de actualizarse en cuanto a los cambios que va teniendo la colonia, indica que para él es su vida porque todo el tiempo ha sido parte de ella. Se siente feliz de vivir cerca de uno de los recintos religiosos más importantes y de mayor afluencia de visitantes de todas las nacionalidades; la Basílica de Guadalupe:

"pues para mí significa mi vida, toda mi vida la he pasado aquí" (5)

Es esta parte de su vida, le es difícil hacer algún tipo de comentario con relación a la colonia, porque a diferencia de su niñez y juventud, él se dedicó a trabajar:

"Aquí esta colonia, después de mi niñez y juventud no puedo hablar mucho porque yo ya me dediqué a trabajar." (6)

El proyecto de ampliación data de los años 40, según expresa el entrevistado, en esa época la colonia era habitada por un gran número de políticos quienes al momento de saber de las obras de ampliación vendieron sus propiedades a "precio de oro" es por esta razón que la cera norte sufre modificación, siendo la lógica del trazo la cera sur,

¹⁰⁷ Nivón, "Cultura", 1999, pp. 11.

incluso argumenta que él tiene los planos en donde se puede apreciar que el trazo debió ser desde un inicio así:

"este proyecto, yo tengo entendido que es un proyecto desde los años 40" (13)

En sus inicios, a las personas que vendieron su propiedad, se les indemnizó de sólo el 50% del valor pactado y con el tiempo la oficina que se encargó del asunto, desapareció y nunca le terminaron de pagar a las personas. El proyecto cada cambio de sexenio y de delegado se iba posponiendo por no contar las autoridades con suficientes recursos para llevarlo a cabo y porque además los vecinos se organizaron y formar un frente de defensa en donde se oponían a todo tipo de cambio y ampliación. Hasta que Víctor Hugo Lobo, delegado por el PRD en el período comprendido de 2009 a 2012, finalmente lo concluye:

"no se llevó a cabo porque no tenían el dinero suficiente, el dinero no les alcanzaba y nos opusimos todos, ya en la actualidad vino este señor Lobo." (13,14)

Sobre este tema, para Rossana Reguillo "el mundo de la vida es pues un horizonte en el que los actores se mueven, delimitado por el cambio estructural de la sociedad y transformando a medida en que se produce ese cambio."¹⁰⁸

Al paso del tiempo los terrenos baldíos, producto de las primeras demoliciones, se fueron llenando de basura y animales, posteriormente cambiaron su aspecto al arreglarlos como espacios públicos que la Delegación mantenía en orden colocó juegos infantiles en estos espacios:

"Eran lotes baldíos que tiraban basura y posteriormente se hicieron jardines, los hizo la delegación jardines y les puso, este, malla de alambre, sí, les puso su malla de alambre y le daba mantenimiento la delegación a esos jardines, limpió la delegación bien, sembró y los hizo jardín, todos...." (22)

¹⁰⁸ Reguillo, *Construcción*, 2005 p. 42.

Destaca García Canclini que “habría que asumir el territorio no como algo dado, estático, sin historia, sino como una configuración espacial compleja donde se articulan los distintos niveles de la realidad y donde interactúan diferentes actores implicados en la delimitación y apropiación del territorio...”¹⁰⁹

La casa que el entrevistado tenía guarda muchos recuerdos y comenta que todos se casaron en esa casa, desde sus hermanos, hasta sus hijos. Era una casa con muchos recuerdos. También fue Casa de Asistencia para niños de primaria, comúnmente llamada Casa Hogar y que durante varios años albergó a niños en situaciones familiares difíciles y que sus padres no podían mantener e incluso algunos eran huérfanos, en ese hogar se les proporcionaba no sólo alimento y educación, sino se vivía como una familia, sólo que con muchos hermanos. Rossana Reguillo describe que “la afectación al entorno inmediato y la participación están mediados por la fase o momento que experimenta el grupo familiar.”¹¹⁰ Con el tiempo, el entrevistado ocupa la casa que era de sus padres, después de que éstos fallecen.

Ya en la edad adulta, decide junto a con su esposa comprar una papelería, negocio que ya tiene más de 40 años de acreditado, pero antes tenían más ventas e incluso empleados en su negocio. Esta situación no sólo la presenta el entrevistado, casi todos los negocios de ese tipo, como las papelerías, las tiendas de abarrotes, las tortillerías, se ven seriamente afectadas en sus ventas desde el momento en que los supermercados introducen dentro de su inventario, este tipo de productos a sus clientes. Sin embargo, el negocio dejaba ganancias suficientes para seguir, para sostenerse. Reguillo se expresa que “la realidad construida se ve amenazada por la ruptura de las rutinas, por el quebrantamiento en su continuidad y coherencia.”¹¹¹

¹⁰⁹ García Canclini, *Antropología*, 2005, p. 44.

¹¹⁰ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 287.

¹¹¹ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 50.

"Sí, claro que vendía más, teníamos hasta empleados, sí enfrente teníamos muchas ventas y aquí no, pero suficiente para sostenerme." (31)

El rol que desempeña el entrevistado es el mismo que ha tenido desde hace años, le gusta reunirse con amigos de antaño y antes solían tener la tradición de irse a desayunar, pero cada vez van quedando menos amigos, porque muchos ya se murieron. También se destacó como jefe de manzana y después como subdelegado censal estatal en la Delegación Gustavo A. Madero:

"pues esa es en realidad mi actuación dentro de la colonia, bueno ya ahora de grande por un tiempo, ya no me acuerdo cuánto, fui jefe de manzana y no sé si también cuente que también fui subdelegado censal estatal aquí en lo que es Gustavo A. Madero" (38)

En lo que respecta al tema de la diferenciación y el qué lo distingue de los colonos, el entrevistado considera que no existe nada que lo haga diferente, pues todos somos iguales y tenemos las mismas oportunidades. García Canclini describe el "consumo como lugar de diferenciación social y distinción simbólica entre los grupos,"¹¹² el consumo es el área fundamental para construir y comunicar las diferencias sociales, anta la modernidad cada vez mayor de los objetos que se poseen y por la forma en que estos se usan:

"no creo que me distinga nada. Considero que todos somos iguales, pues por mis actividades del negocio no, este, tengo un contacto de amistad con los vecinos porque doy un servicio, pero no creo que exista nada diferente, soy igual que ellos, ni más ni menos" (39)

Considera que por los años vividos y sus diversas etapas ha mantenido buena relación con las personas. En el aspecto económico se considera desde sus orígenes como una persona estable de posición media alta, producto del trabajo de sus padres y de él mismo:

"En el aspecto económico me considero estable, con una estabilidad, como digo de una posición media alta, y bueno no soy rico pero no me falta y nunca me ha faltado nada, eso es lo que te puedo decir." (39)

¹¹² García Canclini, *Consumo*, 1991, p. 27.

"esta colonia se ha distinguido precisamente por ser de ese nivel, siempre ha sido por tradición, es una colonia muy bonita, muy tranquila y considerada de un nivel económico estable" (40)

Indica que cuando en un principio se quiso expropiar predios y ampliar el eje, no pudieron llevarlo a cabo porque todos los vecinos estaban unidos y porque además no había el dinero suficiente.

Los habitantes de la colonia, aún en la actualidad y a pesar de que existen dentro de la periferia otros lugares con mayor desarrollo residencial, se sienten de una posición social estable porque se encuentre en una excelente ubicación con vías de comunicación accesibles y modernas, con buenos centros comerciales, cines, bancos, recintos culturales y religiosos. Ese es el motivo por lo que la vida económica dentro de la colonia Industrial es cara:

"el metrobús a un paso, tenemos centros comerciales de todos, bancos, muy buenos hospitales, las nuevas plazas comerciales muy modernas, grandes y bonitas, cines, servicios sociales como son el ISSSTE y el IMSS" (43)

Según Thompson "el capital simbólico que incluye los elogios, el prestigio y el reconocimiento acumulados que se asocian con una persona o una posición." ¹¹³ se ve reflejado en el estilo de vida que tiene el entrevistado. A pesar de ser viudo lleva una buena relación con sus hijos y sus vecinos, según comenta, es reconocido, tanto él como su familia, por muchos vecinos y le consideran una persona que se dedica a su trabajo, a prestar un servicio. Después de que sus padres murieron, la casa pasa a su propiedad y a ella llegan a vivir sus cinco hijos; tres varones y tres mujeres, con el tiempo compra una papelería que atendía junto con la ayuda de su esposa y después una de sus hijas. Actualmente conserva el negocio que es el producto de su ingreso fijo.

¹¹³ Thompson, *Ideología*, 1993, p. 220.

4.7. Ya no hay marcha atrás...

Como ya se ha comentado, desde la niñez del entrevistado el lugar donde vive y seguirá viviendo es en la ciudad de México. Menciona que actualmente hay lugares que no conoce, por la modernidad y el constante cambio que va presentando la ciudad. Cuando tiene la necesidad de salir de su entorno se encuentra con cosas nuevas para él y que nunca antes las había visto. Existen amistades que le han invitado a vivir en otros lugares de provincia, pero se ha negado, porque piensa le costaría trabajo vivir fuera de la ciudad:

"Cuando luego he salido por equis necesidad, me encuentro con que todo es nuevo para mí, porque nunca lo había visto." (9)

"Pues ya es la costumbre, ya es la costumbre, más que nada toda mi vida he vivido aquí, no sé si me acostumbraría a vivir en otro lado." (9)

"Una persona, amistad me propuso que me fuera, en una ocasión a Querétaro y luego me dijeron que me fuera a Puerto Escondido o a este, a Cancún." (9)

Así como toda su vida la ha pasado, también tiene ya 72 años viviendo en la colonia Industrial, pues llegó cuando tenía 12 años. Ha presenciado a lo largo de este tiempo todo tipo de cambios dentro de la colonia, de ser tranquila e inhóspita hasta ver lo que su calle se convirtió; un moderno eje vial. Ha sido testigo de cómo llegan y se van algunos vecinos, ha visto que muchos de ellos se han muerto, porque los cambios han sido muy drásticos, pero dentro de todo este proceso, argumenta que los cambios no lo afectaron como a otras personas también de su edad, pues dice gozar de la capacidad para adaptarse a las circunstancias:

"pues para mí significa mi vida, toda mi vida la he pasado aquí" (5)

"pues yo tengo o considero tener esa cualidad de poderme adaptar a lo que va apareciendo, a lo que va viniendo, trato de, como se dice en la actualidad, programarme para poder, pues llevar la vida más tranquila, o sea que en sí, en sí, una este, que me haya afectado puedo decir que no, por lo que ya anteriormente he explicado." (5)

García Canclini define “el consumo como sistema de integración y comunicación.”¹¹⁴ y se observa en las prácticas cotidianas que se desarrollan dentro de las clases sociales, asistir al mercado de la colonia, saludar a los vecinos que nos encontramos a nuestro paso, en el caso del entrevistado, atender a los clientes que periódicamente llegan a su establecimiento, las reuniones para comer, etcétera y aun cuando puedan presentarse situaciones de diferenciación, el sistema de significados será tanto para los incluidos como para los excluidos, por lo tanto, consumir es también intercambiar significados.

Con respecto al tema de la ampliación del eje vial, el entrevistado argumenta que los cambios fueron muy drásticos. Aunque para él el eje vial si quedó bonito, y era justificada y necesaria su ampliación, la colonia pierde su encanto y queda dividida por la modernidad, ahora las personas no se atreven a cruzar el eje ampliado. Los negocios pierden clientes porque ya no hay personas caminando por la zona, además de que las obras de construcción duraron ocho meses, cuando podrían haber durado sólo tres, pero todo se retrasó porque no le pagaban a las personas y era un caos por tanto tierra, lodo y sin ingresos los comerciantes, luego construyeron una barda de tres metros a todo lo largo de la ampliación del eje vial:

"¿el eje? Sí quedó bonito" (17)

"perdió todo su encanto, esta es ahora una avenida común y corriente" (17)

"todo el encanto que tenía esta calle, pues se acabó ya, inclusive hasta las calles laterales se ven diferentes, sí, sí, la misma gente me ha dicho que se ve distinto y la gente se siente distinta, la gente, pues todos somos ya viejos aquí en esta colonia y me han dicho" (17)

La ciudad es el escenario perfecto donde transcurre la vida cotidiana, el intercambio, los conflictos, los cambios, por lo tanto no es homogénea y en ella transcurren los modos de organización social y el conjunto de representaciones

¹¹⁴ García Canclini, *Consumo*, 1991, p. 28.

simbólicas que dan sentido a esa organización social a través de la cual los actores participan activamente de orden urbano.

Los espacios públicos que había sobre la calle de Euzkaro desaparecieron con la ampliación del eje vial, en su lugar existen unas áreas verdes amplias que el entrevistado desconoce para qué los puedan ocupar en el futuro y se han convertido, desde que quedó en funcionamiento el eje vial, en el lugar donde los vecinos llevan a sus perros a que hagan sus necesidades, pesa a que se les ha pedido en reiteradas ocasiones que se abstengan de hacerlo e incluso se han colocado letreros alusivos de que levantes las heces fecales de sus mascotas.

"Pues sí, se pierden todos esos espacios" (23)

"Ahora el eje tiene sus espacios, que pues no sé para qué, más adelante los vayan a ocupar. " (23)

Al tocar el tema de su nueva casa que compró a espaldas de la que derrumbaron, menciona que no tiene ningún significado para él, aunque trata de verla bonita y con agrado. Incluso dice que existió presión por parte de las autoridades para desocupar la anterior casa, lo que también orilló a una compra precipitada:

"¿Esta nueva casa? Pues nada más es donde vivo, no significa para mí nada." (27)

"No, no tiene mucho simbolismo para mí esta casa" (27)

"se vino el tiempo encima de entregar la casa, entonces también por eso compré esta casa" (32)

Por tal motivo, también su vida cambia totalmente, ahora vivo con dos de mis hijos varones, pero realmente cada uno vive con independencia del otro. Antes también vivía sólo con un hijo, pero al existir los negocios familiares, propiciaba a que a diversas horas estuvieran reunidos todos sus hijos y se sentía acompañado y atendido.

"Sí ¡completamente cambió mi vida!" (27)

"Ahora vivo con dos hijos, sí, ahora vivo con dos hijos y, este, son los que habitamos esta casa" (29)

John B. Thompson refiera que “el aspecto estructural de las formas simbólicas son construcciones que presentan una estructura articulada,”¹¹⁵ y como se puede apreciar al entrevistado le cambia la vida al romper rutinas y estructuras en su colonia a partir de la ampliación del eje vial.

Los negocios de la calle de Euzkaro, también resultaron dañados y divididos, pese a que eran/son establecimientos de toda la vida. La razón por la que compró la casa ubicada atrás de la suya, fue para precisamente volver a abrir sus negocios, pero desconocía que una vez ya hechos, construyeron una barda a todo lo largo del eje ampliado. Estuvo fuera de actividad comercial por más de un año. Espera volver a recuperar sus ventas como antes las tenía:

"los negocios de aquí son negocios también de años, fue negocios que siempre existieron de años" (12)

"pues espero poder levantar este negocio aquí y pues vivir en paz ¿verdad? este, sí, sí veo que ya hay gente que cruza y ha venido a comprarme, pero no como antes. Que en realidad es cuestión que se acostumbren las personas" (18)

"está muy bajo el negocio, todavía no se puede decir, trato de levantarlo, espero levantarlo como lo tenía antes y espero sí lograrlo, pero pues sí, creo que va a costar más trabajo ahora, en sí va a costar más trabajo levantarlo porque fue un año con dos meses que no trabajé" (32)

"la clientela se me fue pero ya, ya está regresando poco a poquito se están avisando" (32)

Rossana Reguillo escribe, parafraseando a Bourdieu, “la relación entre las estructuras y las prácticas está mediada por un conjunto de disposiciones lógicas y esquemas culturales de interpretación, valor y acción de carácter histórico, denominados habitus.”¹¹⁶ El habitus en los individuos va más allá de cómo estructuran su visión de la vida y de su cotidianidad, es la forma en la que perciben su realidad de pensamiento, la cual ya tienen formada producto de sus capitales (económico, social y cultural). Ante tal amenaza que cambia todo, también cambia sus estructuras. Pero ante este cambio el

¹¹⁵ Thompson, *Ideología*, 1993, p. 210.

¹¹⁶ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 36.

deseo por continuar trabajando persiste, la necesidad por darle sentido a su nuevo hogar, organizarlo, arreglarlo y sentirse a gusto dentro de él:

"tengo que seguir adelante con esta casa, repararla bien, darle buena vista y vivir lo más confortable que todavía me sea permitido estar aquí, ya soy una persona demasiado grande y estoy muy cierto de que en cualquier momento yo ya puedo terminar, no sé cuándo, ojalá se tarde un tiempo todavía, pero así como estoy con mis facultades ¿verdad? sino al 100 por ciento ¡como estoy! que yo considero que son bastante aceptables" (16)

Menciona el entrevistado que desde un principio sabía que era cierto lo de la ampliación. Incluso era una vialidad necesaria pues existe ahora fluidez vehicular, pero con todo y eso, los vecinos y él no están conformes con este cambio y no se sienten a gusto. Además del operativo que se implementó en una madrugada para lanzar a los que no cedían retirarse de las viviendas, estuvo muy bien organizado, aunque con exceso de violencia:

"ahora que ya está terminado se ha visto que sí es fluida la circulación, sí era necesario" (14)

"los vecinos de aquí no están a gusto" (17)

"La gente de aquí ya no se quiere ir para allá y los allá ya no se pasan para acá. Así es que dividieron la col tengo que seguir adelante con esta casa, repararla bien, darle buena vista y vivir lo más confortable que todavía me sea permitido estar aquí, ya soy una persona demasiado grande y estoy muy cierto de que en cualquier momento yo ya puedo terminar, no sé cuándo, ojalá se tarde un tiempo todavía, pero así como estoy con mis facultades ¿verdad? sino al 100 por ciento ¡como estoy! que yo considero que son bastante aceptables" (16)

Para Rossana Reguillo un acontecimiento de esta naturaleza es "una construcción social en la que participan diversos actores desde diferentes lugar sociales, con grados de legitimidad distintos y con desiguales posibilidades de hacer prevalecer su visión de la realidad."¹¹⁷ El acontecimiento se reconstruyó a través de la óptica de cada actor implicado directa o indirectamente ante el suceso. Los que sólo fueron testigos de lo que estaba ocurriendo, pero con el interés en apoyar a los damnificados en lo que estuviera

¹¹⁷ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 127.

a su alcance, donde demostró el grado de capital social o simbólico que prevaleció durante las horas de conflicto.

En lo referente a la participación de las autoridades, indica el entrevistado que todo lo que se les solicitaron, como grupo afectado, se les concedieron, entonces, no existían argumentos suficientes para no dar paso a la obra de ampliación. Les pagaron el valor comercial, sólo a aquellos que no acreditaron la propiedad se les lanzó, luego de que no cumplieron con los plazos previstos que les concedieron. Existía la seguridad de volver a abrir los locales comerciales, en el caso concreto del entrevistado, por eso compró la casa que estaba a espaldas de la suya e invirtió más de cien mil pesos para acondicionar el inmueble y poder abrir sus locales comerciales y cuando ya estaba todo listo, construyen una barda de tres metros de alto en toda la avenida sobre la que circula el eje ampliado, sin que esto estuviera contemplado en los planos originales:

"pasó el tiempo y vino este señor y todo lo que pedíamos nos lo concedieron, o sea no tuvimos ningún argumentos para decir que no hicieran el eje" (14)

"a mí me fastidiaron mi negocio porque dentro de las cláusulas de la minuta que se firmó, decía que los que teníamos negocio, nos apoyaban para volver a poner negocio, entonces yo les pregunté que me vendían la casa que estaba a espaldas de la casa que era de mi propiedad, que si podía yo abrir ahí unos locales, me dijeron que sí, abrí yo los locales, los construí y cuando me presento, ya para poner en orden todo me dicen que no que porque se les acabó el dinero y que gobierno central es el que iba, ya tenía el proyecto este, iba a poner una barda que nos echaron, una barda de 3 metros de alto, como cuarenta centímetros de ancho, una barda de piedra fea ahí y les importó poco el convenio que había y yo opté por abrir mi negocio pues a la vuelta, porque quedé en la esquina, pero de todas maneras hice un gasto muy fuerte de más de 100 mil que me costó arreglar los locales." (15)

Rossana Reguillo describe que "la realidad construida se ve amenazada por la ruptura de las rutinas el quebrantamiento en su continuidad y coherencia. Así los grupos involucrados o afectados por la crisis se comportarán en relación con esa amenaza de acuerdo con su posición en la estructura social y obviamente en función del grado de afectación experimentado,"¹¹⁸ por esta razón algunos involucrados después que las

¹¹⁸ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 50.

autoridades les indemnizaron su propiedad, se retiraron del grupo que se había creado para negociar con las autoridades. Algunos más no se involucraron en ningún aspecto y desde el momento en que la Delegación negoció con ellos, aceptaron el pago y se fueron. Algunos, como el entrevistado permaneció hasta el final.

Ahora que ya es un adulto mayor, considera que sigue teniendo el mismo grado de relación social con sus vecinos, muchos de los amigos que tuvo en la infancia han muerto y otros más se cambiaron de casa, pero existe un grupo con el que actualmente se reúne para ir a desayunar. Actualmente ya reubicó la papelería en su nueva casa y está abierta al público, de este negocio proviene la fuente de su ingreso:

"Ya ahora como adulto es el negocio que tengo que es una papelería, que ya son más de 35 años"
(39)

La mayor parte del día presta atención a los clientes y por esta razón es conocido en su entorno, sin embargo no siente ningún tipo de diferenciación ni lo distingue nada del resto de los vecinos, él sólo se dedica a hacer su trabajo, pero siente satisfacción de ser reconocido por muchas personas dentro de la colonia Industrial y las personas, dice, lo felicitan por aún ofrecer sus servicios. Eduardo Nivón comenta en su texto Cultura y Ciudad qué "la identidad de un grupo social se teje en la vida cotidiana, en su quehacer diario, articulado directamente con el entorno, es decir, a la manera como se organiza, nombre y de forma al espacio donde se habita."¹¹⁹

Las personas que viven dentro de la colonia Industrial, comenta el entrevistado, tiene una forma de vida estable y muy parecida. Existe cultura en zona, y él considera que existen personas preparadas. Durante todo este tiempo se ha considera a la colonia como estable, sin ningún tipo de problema entre vecinos, sin que existan bandas o grupos nocivos para la comunidad:

¹¹⁹ Nivón, "Cultura", 1999, pp.11.

"esta colonia se ha distinguido precisamente por ser de ese nivel, siempre ha sido por tradición, es una colonia muy bonita, muy tranquila y considerada de un nivel económico estable" (40)

"no tenemos bandas, pues por la misma inseguridad que hay, también hay asaltos, pero son asaltos de casualidad" (40)

"aquí de la colonia donde siempre he vivido, no, siempre ha sido muy tranquila" (40)

Todas estas características que describe el entrevistado, las apreciamos en los capitales que describe John B. Thompson en un apartado de su libro, "Los individuos particulares se sitúan en ciertas posiciones en el espacio social y siguen, en el curso de sus vidas, ciertas trayectorias. Tales posiciones y trayectorias están determinadas en cierta medida por el volumen y la distribución de diversos tipos de recursos o capitales: el capital económico, el capital cultural y el capital simbólico."¹²⁰

En cuanto a las acciones que los colonos llevaron a cabo con las autoridades, el entrevistado manifiesta que al principio estaban unidos y coordinados, aunque molestos y preocupados, pero conforme fueron liquidando las casas, las personas se retiraban y no faltó alguno que echara "grilla" y se inconformara de todo, pero este tipo de vecinos eran aquellos que no tenían sus papeles en orden y en vez de pedir ayuda al grupo que se había creado, estaban en contra de los acuerdos que en cada reunión se acordaban:

"antes estuvimos todos unidos, vuelvo a repetir, era de pesar y luego de ira y de coraje, decía la gente, de que nos querían desalojar pero en ese entonces también nos desalojaban no pagándonos, no nos daban ninguna, por decir ¿cuál es la palabra correcta? no, no es ventaja, bueno algún arreglo que tuviésemos para llevar algún beneficio también y que no saliéramos tan mal y dentro de eso fue que nos respetaron a los que teníamos negocios y le pagaban la mudanza al que tuviera que mudarse, que si no estábamos de acuerdo con el avalúo podíamos hablarle a un valuador y de su cuenta ellos lo pagaban y nos apoyaban con la compañía de luz y teléfonos y yo en mi caso no necesité ningún apoyo de ellos." (41)

"el comportamiento en general de los vecinos sí fue unión y no faltaba siempre el "grillo que brinca" y lo más sorprendente es que los que más alegaban eran los que no tenían sus papeles en orden" (41)

¹²⁰ Thompson, *Ideología*, 1993, p. 220.

Sin embargo, cada grupo que se formó, incluso desde las primeras noticias que se tuvieron hace muchos años en relación al proceso de ampliación, estaba unido e integrado, y muchos de los que estuvieron organizados desde ese tiempo, permanecieron también juntos en este proceso, es decir el tiempo no afectó para que se rompiera ese sentido de unidad. Rossana Reguillo explica “las discrepancias y diferencias que pueda haber al interior de un grupo, en la acción colectiva es posible encontrar un “nosotros” que tiende a suprimir las diferencias o al menos a “suavizarlas,” o dicho en otros términos, los actores renuncian a la diferencia para crear un nosotros, una identidad colectiva.”¹²¹

Se observa, según el entrevistado, que la colonia tiene excelente ubicación y vías de comunicación modernas y vanguardistas. El mercado es un lugar en donde se come bastante rico y hay para todos los gustos y economías. En general se vive bien dentro de esta zona, tranquilo y a gusto:

"se vive muy a gusto, porque tenemos todo aquí, tenemos vías de comunicación, al menos yo estoy colocado en una parte central" (43)

"también se come muy rico en ese mercado" (43)

Se resistió al cambio el entrevistado y por este motivo vuelve a comprar otra casa en la colonia Industrial, justo atrás de la suya, para que, después de terminar las obras de ampliación volviera a quedar casi a la misma altura donde se encontraba la otra. Gilberto Giménez lo expresa de esta manera “la comunicación no implica sólo transmisión de mensajes o producción de significados dentro de un contexto socio-cultural determinado, sino también una transacción de identidades, o más precisamente, la transacción de algún aspecto de la identidad personal o social de los interlocutores.”¹²² Dentro de todo este proceso de cambio, el entrevistado trata, por sí mismo, de adaptarse a las circunstancias de cambio para que no afecte su vida y la de las personas con las que vive:

¹²¹ Reguillo, *Construcción*, 2005, p. 55.

¹²² Giménez, “Comunicación”, 2009, pp. 12.

"no me arrepiento de haberla comprado porque pues no salí de mi entorno." (16)

"también yo me resistía a cambiarme" (16)

El protagonista finalmente concluye su participación, reiterando que está abierto y en calma ante la vida y lo que ésta le siga brindando.

Finalmente de las dos perspectivas cualitativas aplicadas; seis entrevistas en profundidad y una historia de vida, se puede deducir que ambas técnicas los actores hacen uso y apropiación del espacio de acuerdo a sus capitales y así le dan valoración y sentido a su diario vivir.

Tanto los seis entrevistados como el participante de la historia de vida, coinciden en sentir arraigo e identidad en la ciudad y que, a través de sus prácticas, se sienten parte de ella y la hacen suya.

Dos de los entrevistados no viven en la colonia Industrial, porque sólo tiene sus negocios comerciales. Sin embargo, por los años que llevan interactuando dentro de la zona, se sienten parte de ésta y por consiguiente, vivieron cada fase de la ampliación.

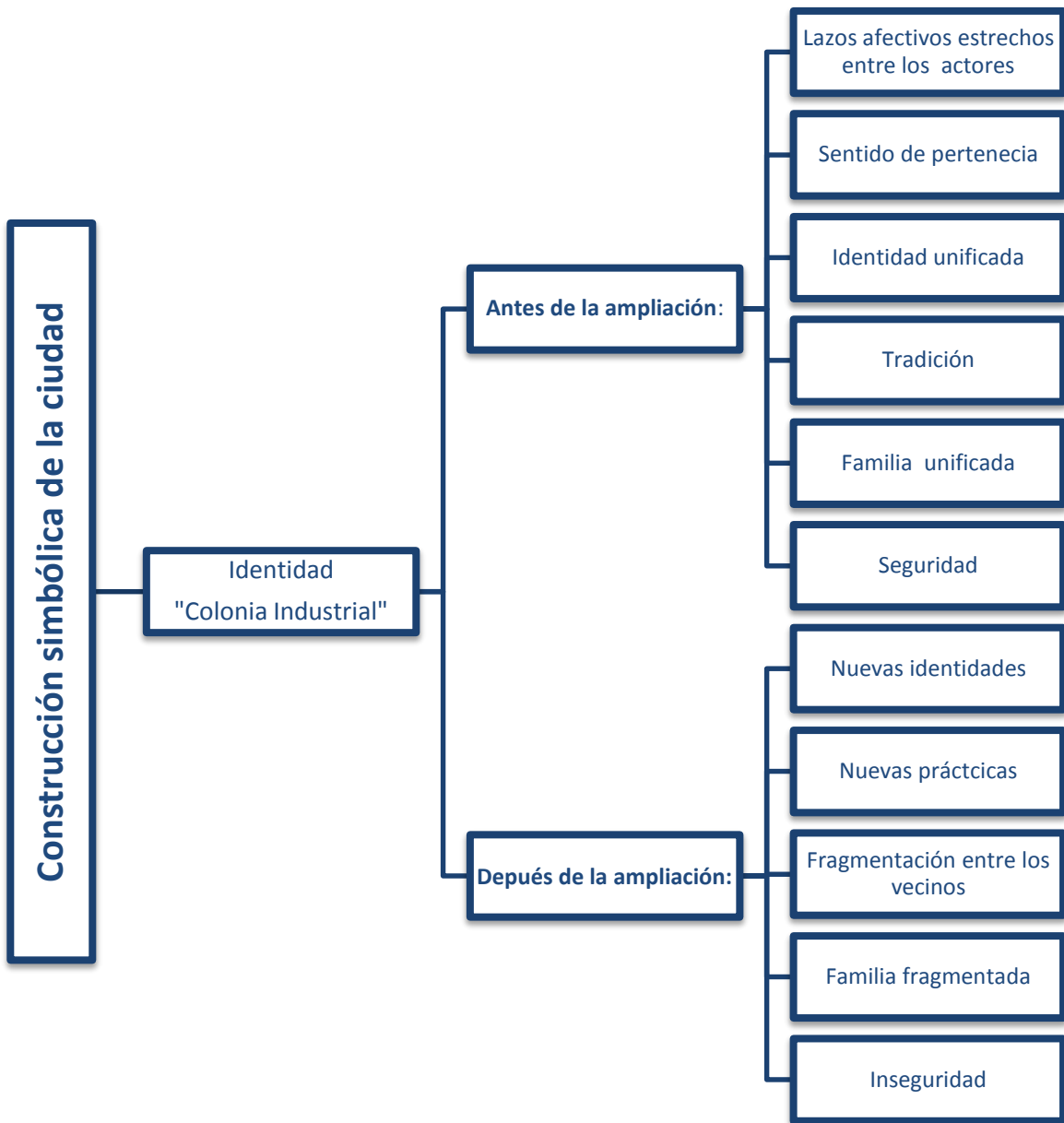
El participante de la historia de vida, lleva más de 70 años dentro de esta demarcación y lo que aporta, con relación a la colonia Industrial, es amplio, puesto que ambas van creciendo a la par, por lo tanto, retrata con facilidad hechos y acontecimientos que al paso de los años se han ido desarrollando.

La ampliación del eje vial trae consigo para los afectados la reconfiguración del espacio. De ser un espacio privado, pasa a ser uno público. Ahora por donde antes se

encontraba asentada su vida, circulan los automóviles. Para el participante de la historia de vida, fue una sucesión y recuento de los acontecimientos, porque desde hace más de tres décadas, el proyecto de la ampliación de eje vial se venía mencionando tras cada nueva administración gubernamental.

Existe, tanto para los entrevistados como para el participante de la historia de vida, una fragmentación en torno a la identidad, así como el surgimiento de nuevas identidades en donde los actores se organizan, se identifican nuevamente entre sí y se enfrentan en una lucha por interpretar su posición social y así comprender el sentido que le dan a su vida.

A continuación se presenta un diagrama para esquematizar los resultados más importantes.



Esquema1: Elaboración propia.

Conclusiones

En el siguiente apartado se presentan las conclusiones, una vez que se aplicó el instrumento de recolección de datos, se procesaron los mismos y se obtuvo la información de los respectivos análisis, para dar respuesta a la pregunta central de investigación que es: ¿Cuál es el uso y apropiación de la ciudad, a partir de los actores que habitan la colonia Industrial, después de la ampliación de un eje vial, para conocer cómo cambia e impacta su identidad?

La ampliación de dos a cinco carriles sobre el Eje 4 Norte Euzkaro que se vivió en la colonia Industrial produjo cambios sustanciales y diversos en cada uno de los actores involucrados. Algunos tuvieron que irse a vivir a otro lugar, otros optaron por quedarse dentro de la colonia o cerca de ésta. Algunos aún no consiguen que las autoridades les paguen por la casa donde vivían y que derrumbaron. Otros, aparentemente no sufrieron daño alguno, porque se encontraban en la cera sur que no resultó afectada, sin embargo, los comercios bajaron sus ventas y, durante las obras de ampliación, algunos locales no se pudieron abrir al público. Actualmente los comerciantes se quejan de la escasa visita de clientes a sus locales, porque tampoco existen personas caminando sobre el eje ampliado.

Pese a que existió el rumor de la ampliación durante más de tres décadas, ni los afectados, ni los vecinos aledaños vinculados con el proceso, lograron mantener los discursos o los símbolos necesarios para construir una versión coherente y lógica, ya que existieron puntos de vista encontrados. Los procesos comunicativos de los actores involucrados se diluyeron, los símbolos se desgastaron en las constantes reuniones que se llevaron a cabo. En cuanto al papel noticioso, se perdió interés, por la lógica de la rutina comunicativa.

A pesar de que se anunció el decreto de expropiación de los predios a favor del DF, la delegación lo manejó como la venta de los inmuebles por parte de los afectados hacia las autoridades de las Delegación Gustavo A. Madero. Ésta se llevó a cabo de manera organizada, sistematizada y discreta con cada uno de los involucrados. Salvo aquellos predios que no acreditaron la propiedad y se tuvo que lanzar por medio de la fuerza pública. Este nivel fue de tensión permanente, una lucha por conservar los espacios y por hacer prevalecer el significado de los acontecimientos como una hegemonía natural, es decir, con una transparencia y validez que serían incuestionables.

La colonia Industrial tiene diversos capitales sociales, económicos y culturales que ha logrado conquistar o mantener a lo largo de los años, estos elementos de posición diferenciada, como el nivel socioeconómico, la ocupación, la escolaridad, la edad, el género son representaciones simbólicas en el sentido de que son percibidas dentro del ámbito social y en donde los actores se reconocen, se califican y descalifican entre sí y son sujetos a valoración por parte de la sociedad para constituir un sistema simbólico.

Cada actor involucrado percibe el suceso de la ampliación de diversa manera y con distinta perspectiva, al principio se organizaban periódicamente para evaluar los avances de la ampliación y lograron formar un frente de resistencia, pero ante la posición de las autoridades por ceder a todas sus peticiones, desactivó el “foco de resistencia” que se había gestado desde muchos años atrás. Se reveló que la ciudad es un espacio pluridimensional con sujetos y actores diferenciados en donde se formaron grupos vinculados con la misma situación y la fuerza de un “nosotros” que provoca que compartan condiciones similares, pero la formación de estos grupos, incitó a que también se vislumbraran diferencias en su interior, lo que los volvió más vulnerables a las fuerzas de poder.

Dentro de todos los cambios que se vivieron en torno a la ampliación del eje 4 Norte Euzkaro, existieron procesos simbólicos mediante los cuales los actores entienden,

por así decirlo, su ciudad, la nombran, la transforman, se la apropian, la hacen suya para dotar de sentido a sus prácticas diarias y cotidianas. Estos cambios afectan de manera directa la vida, la seguridad, el patrimonio, la relaciones con los otros, la identidad, que al quedar ésta deteriorada, provoca que surgen otras de nueva formación, vinculadas con el territorio y la acción, ya que las formas de sentir, pensar, percibir, actuar, han sido interiorizadas por el individuo, que a lo largo de su historia personal forman su identidad.

El objetivo general de esta investigación, que fue el analizar el uso y apropiación de la ciudad, a partir de la ampliación de un eje vial en la colonia Industrial para conocer cómo impacta en la identidad de los actores, se cumple, ya que la apropiación sume un proceso de interacción de las personas en el espacio existente y a través del adquiere diversos contenido simbólico, de quienes lo comparten y lo que éste representa para ellos. La identidad, la apropiación y la pertenencia territorial quedan fragmentadas ya que constituyen un reconocimiento recíproco entre espacio y los actores, pues a la vez reconocen éste y se reconocen en él. La ciudad es una construcción social, y también lo es la identidad, porque es dinámica, conflictiva y contradictoria, cambia a cada momento por las pugnas que se gestan tanto en su exterior como en su interior. La ciudad, es el resultado de tensiones, de luchas sociales, donde se confrontan, interpretan y negocian proyectos distintos de grupos, intereses e ideologías.

Esta investigación no se agota, por el contrario, surgen nuevas líneas de investigación, en torno al tema tan extenso que es la identidad, pues no sólo basta con las definiciones colectivas e individuales que el concepto genera, sino también lo que sucede, mediante las formas a través de la participación del cuerpo, como el movimiento, la gestualidad e incluso la participación de los sentidos y la estética. Por ser un campo poco explorado para la comunicación, permite abrir nuevas líneas en torno a los actores como parte central de esta investigación, pues son ellos los generadores de expresiones y por ende, de formas simbólicas. La identidad, los actores la producen y sostienen a partir de elementos objetivos de la estructura social, en ambos casos las autoridades gubernamentales y los damnificados dispusieron, cada uno, de sus propios argumentos

que les sirvieron para validar las relaciones de unos con otros, por la identidad asumida por cada uno de ellos, generando la certeza de que unos actuaron correctamente y otros, que viven correctamente, otorgando así un sentimiento de pertenencia y seguridad, pero esa identidad entra en crisis al momento de que se irrumpe contra su patrimonio; y con esto, no se deja de ser un habitante común y corriente, un estudiante, un padre de familia, una mujer dedicada al hogar, sino que ahora se pierde ese sentido de pertenencia y por decirlo así, de dónde asirse.

Así, ante tales hechos consumados en torno a la ampliación, los simbolismos surgen nuevamente como estandarte; la esperanza, la fe, la ironía, el humor y la reivindicación de la ciudadanía están de nueva vuelta aquí para develarnos el uso y la apropiación que se le da a ese espacio, reducido para muchos, pero enormemente grande para otros. Cada actor que lo vive, lo percibe, lo construye y lo trasmite desde su particular punto de vista, de acuerdo a su contexto sociohistórico, a sus capitales, a sus costumbres, sus hábitos, pero sobre todo en la manera de interactuar con otros individuos presentes en el medio, hasta el momento en que modifica su identidad, esa que comenzó a configurarse a partir de ciertas condiciones propias de la persona y que están presentes desde el momento de su nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias básicas que se llevan a cabo a lo largo de su vida.

La ampliación del eje 4 Norte Euzkaro no se limita sólo a la transformación visual que se observa, ni en la cuantificación de los daños materiales y morales que están aún presentes en todos aquellos actores que producen y reproducen el mundo social, sino también el uso que los actores hacen de la ciudad como escenario para la acción y reacción a través de sus discursos, sus prácticas cotidianas y la manera en que, a partir de un acontecimiento, construyen simbólicamente la ciudad.

Bibliografía

- Augé Marc, *El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro*. Barcelona, Editorial Gedisa, 1998.
- Bonfil Batalla Guillermo, “Pensar nuestra cultura” en *Patrimonio Cultural Inmaterial*, Diálogos en la acción, primera etapa, DGCCPI, 2004, pp. 117 – 134.
- Bourdin Alain, *La metrópoli de los individuos*. México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- Calderón Córdoba Francisco, “Diversidad ambiental” en: <http://www.diversidadambiental.org/medios/nota240.html>
- Cemex México, S.A. de C.V., *Nuevo rostro de la ciudad*, GDF, 2005.
- Cepeda Hinojosa David, *La Industrial: 80 años*, Gaceta la Bohemia, Publicación cultural mensual, Año 2, Núm. 21, octubre de 2006, pp. 3 – 5
- Chávez Barragán Estefanía, “La ciudad y sus actores”. El diálogo y la comprensión como alternativas de cambio para una mejoría de la imagen urbana, tesis de Doctorado en Urbanismo, UNAM, 2009.
- Corbetta, Piergiorgio, *Metodología y técnicas de investigación social*, McGraw-Hill, 2007.
- Cosío Villegas Daniel, *Historia Mínima de México*, El Colegio de México, 1981.
- Crespo Villalaz Carlos, *Vías de comunicación. Caminos, ferrocarriles, aeropuertos, puentes y puertos*, Limusa, 2005.
- Del Val José, *México identidad y nación*. México, UNAM, 2008.
- Eco Humberto, *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. España, Lumen, 1986.
- Eribon Didier, “Pierre Bourdieu: gustos artísticos y clases sociales”, en *El viejo topo*, pp. 30 – 32, 1979.
- Folín Marino, *La ciudad del capital y otros escritos*. Colección ciencias urbanísticas, México, 1997.
- Galindo Cáceres Jesús, *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México, Pearson, 1998.
- García Canclini Néstor, *El consumo cultural en México*. México, CONACULTA, 1993.
- García-Canclini Néstor, *Antropología urbana en México*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Giménez Gilberto, “Comunicación, cultura e identidad, reflexiones epistemológicas” en *IV Coloquio Internacional de Cibercultur@ y Comunidades Emergentes de Conocimiento Local: Discurso y Representaciones Sociales*, San Luis Potosí, SLP, abril 2009, pp. 1 – 17.
- Giménez Gilberto, “Para una concepción semiótica de la cultura”. México, UNAM, pp. 1- 45

-
- Giménez Montiel Gilberto, *Teoría y análisis de la cultura*. Volumen I. México, CONACULTA, 2005.
 - Giménez Montiel Gilberto, *Teoría y análisis de la cultura*. Volumen II. México, CONACULTA, 2005.
 - González Jorge A., “Los frentes culturales: culturas, mapas, poderes y luchas por las definiciones legítimas de los sentidos sociales de la vida” en *Diálogos de la comunicación*, FELAFACS, No. 26, Marzo, 1990, pp. 32 – 47.
 - González Velázquez José E., “Proyecto y construcción de ejes viales en la ciudad de México”, tesis de licenciatura en Ingeniería Civil, UNAM, 1979.
 - Granados Israel Guadalupe, “Imaginario, mitos y símbolos como referentes culturales.” México, UNAM, 2012.
 - Herce Vallejo Manuel, *El soporte infraestructural de la ciudad*, Ediciones de la Universidad Politécnica de Cataluña, España, 2002.
 - Hernández Martínez Erika, “la estructura espacial y restructuración urbana en la delegación Gustavo A. Madero, RUMI (Reestructuración Urbana y Mercado Inmobiliario en las ciudades), tesis de licenciatura en Geografía, UNAM, 2004.
 - Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*, McGraw-Hill, 1991.
 - Hernández Yáñez Esperanza, “Estudio geográfico de la delegación Gustavo A. Madero” tesis de licenciatura en Geografía, UNAM, 1957.
 - Hilberseimer Ludwing, *La arquitectura de la gran ciudad*, Gustavo Gili, España, 1999.
 - Historia de las obras públicas en México, Tomo I, SCT, México, 1999.
 - INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía en: <http://www.inegi.org.mx/>
 - Iñiguez Lupicinio, “El debate sobre metodología cualitativa versus cuantitativa” en Curso de investigación cualitativa: fundamentos, técnicas y métodos. Madrid, 1996 pp. 1 – 5.
 - Karam Tanius, “El Cuarto modelo de la enseñanza en las ciencias de la comunicación” en *Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, Global Medial Journal, otoño, año/vol. 1, Núm 002, ITESM, México, 2004, pp. 1 – 6.
 - Lazo Margáin Leonardo, *Una fisonomía de la ingeniería de tránsito*. Porrúa, 1981.
 - Lee Nájera José Luis, “Los barrios, identidad, tradición y cultura”. Una alternativa para el desarrollo integral de la ciudad, tesis de maestría en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, 2008.
 - Lynch Kevin, *La imagen de la ciudad*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2012.
 - Martín-Barbero Jesús, “Comunicación, campo cultural y proyecto mediador”. México, pp. 7 – 15.
 - Mejía Arauz Rebeca, *Tras las vetas de la investigación cualitativa. Perspectivas y acercamientos desde la práctica*. México, ITESO, 2010.
 - Menchaca Mier Manuel, *Nuevo rostro de la ciudad*. GDF, México, 2005.

-
- Minguet Josep M., *Paisajismo urbano*, Instituto Monsa de Ediciones, España, 2006.
 - Miró Farrerons Joan, *El soporte infraestructural de la ciudad*, Universidad Politécnica de Cataluña, España, 2002.
 - Nieto Raúl, “en la periferia de la ciudad. Experiencias y prácticas sociales” en Velenzuela José Manuel (coord.), *Los estudios culturales en México*, México, CONACULTA, pp. 235 – 277.
 - Nivón Bolán Eduardo, “La cultura que se produce desde los pueblos, los barrios y las colonias” en *Cultura y Ciudad*, UNAM, México, 1999, pp. 55 – 81.
 - Nivón Bolán Eduardo, “Territorios y relaciones culturales en los márgenes de la ciudad” en *De periferias y suburbios* en Velenzuela José Manuel (coord.), *Los estudios culturales en México*, México, CONACULTA, pp. 205 – 233.
 - Nivón Bolán Eduardo, *Cultura y ciudad*. México, UNAM, 1999.
 - Olea Oscar, *Catástrofes y monstruosidades urbanas. Introducción a la ecoestética*, México, Trillas, 1989.
 - Orozco Gómez Guillermo, *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*. México, Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario, A.C., 2000.
 - Parrini Roses Rodrigo, *Los contornos del alma, los límites del cuerpo: género, corporalidad y subjetivación*. México, UNAM, 2008.
 - Partido de la Revolución Democrática. “Historia del PRD” en: http://slp.prd.org.mx/index.php?option=com_content&view=category&id=38&Itemid=6
 - Pastor Blanca, Delegación Política Gustavo A. Madero, Porrúa, 1997.
 - Plata Caviedes, Juan Camilo, *Investigación cualitativa y cuantitativa: una revisión del qué y el cómo para acumular conocimiento sobre lo social*. IEPPRI, 2007
 - Programa delegacional Gustavo A. Madero en: <http://www.gamadero.df.gob.mx/>
<http://www.sideso.df.gob.mx/index.php?id=485>
 - Reguillo Cruz Rossana, *Construcción simbólica de la ciudad*. Sociedad, desastre y comunicación. México, Universidad Iberoamericana, 2005.
 - Romero Barrios Amador, “La calle como elemento estructurante del espacio público urbano.” *El Callejón del Aguacate en Coyoacán*, tesis de maestría en Arquitectura, UNAM, 2008.
 - Santies Horacio, *La Villa de Guadalupe. Historia, estampas y leyendas*, DDF, 1991.
 - Secretaría de Comunicaciones y Transportes, *Historia de las obras públicas en México I*, 1999.
 - Tamayo Sergio, *Identidades Urbanas*. México, UAM, 2005.
 - Taylor S.J. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, Paidós, 1984.
 - Teorema ambiental. Revista técnico ambiental en: <http://www.teorema.com.mx/transporte/en-solo-12-anos-se-duplicara-el-numero-de-vehiculos-en-el-distrito-federal/>

-
- Thompson John B. Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas. México, UAM, 1993.
 - Ward Peter M. *Producción y reproducción de un medio ambiente urbano*. México, Alianza Editorial, 1990.
 - Zicardi Alicia, *Las obras públicas de la ciudad de México. (1976-1982). Política urbana e Industria de la construcción*, UNAM, 1991.

Anexos

El CD contiene:

- Cronograma.
- Operacionalización.
- Construcción metodológica.
- Materialización del dato entrevista en profundidad.
- Materialización del dato historia de vida.
- Resumen de las entrevistas.
- Interpretación entrevista en profundidad.
- Interpretación historia de vida.
- Diario Oficial de la Federación.
- Decreto de expropiación.
- Carátula de la licitación.
- Proyecto de Ampliación.
- Planos.
- Archivo fotográfico.

