

# CENTRO TEATRAL EN NUEVA YORK

"NEW YORK THEATER CITY" - CONCURSO PARA ESTUDIANTES - ARCHMEDIUM

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# CENTRO TEATRAL EN NUEVA YORK

"NEW YORK THEATER CITY" - CONCURSO PARA ESTUDIANTES - ARCHMEDIUM

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTOS PRESENTAN:

**ERIC GONZÁLEZ REYES**  
**ROGELIO CARDENAS HIDALGO**

SINODALES:

**DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA**  
**ARQ. JOSÉ EDUARDO SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE**  
**ARQ. FRANCISCO PALACIOS RÍOS**

SUPLENTES:

**DR. ÁLVARO SANCHEZ GONZÁLEZ**  
**ARQ. RENÉ ANDRÉS CAPDEVIELLE VAN DYCK**

MAYO 2013



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

*A DIOS... A EFRAÍN (MI PADRE)... A REYNA (MI MADRE)...  
A IRENE (MI TÍA)... A LAURA (MI HERMANA)... A MIS SINODALES...  
A MIS MAESTROS (EN ESPECIAL A CHEMA... A FRANCISCO...  
A ALFONSO...) A MIS AMIGOS... A LOS QUE YA NO ESTÁN...*

*ERIC GONZÁLEZ REYES*

*A MI MAMÁ, A MI ABUELITA, A MIS HERMANOS Y A MIS PROFESORES...  
A TODOS ELLOS MIS MAS PROFUNDOS AGRADECIMIENTOS...*

*ROGELIO CARDENAS HIDALGO*

10 INTRODUCCIÓN

12 CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN

- I.I JUSTIFICACIÓN DEL TEMA*
- I.II ¿QUE ES ARCHMEDIUM?*
- I.III ¿POR QUÉ PARTICIPAR EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA PARA ESTUDIANTES?*

17 CAPÍTULO II. ANTECEDENTES

- II.I ORÍGENES*
- II.II EL TEATRO GRIEGO*
- II.III EL TEATRO ROMANO*
- II.IV EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA*
- II.V EL TEATRO EN EL RENACIMIENTO*
- II.VI EL TEATRO ITALIANO*
- II.VII EL TEATRO ISABELINO*
- II.VIII EL TEATRO EN LA ACTUALIDAD*
- II.IX GÉNEROS TEATRALES*

30 CAPÍTULO III. ANÁLISIS CONTEXTUAL

- III.I NUEVA YORK*
- III.II GEOGRAFÍA*
- III.III CLIMA*
- III.IV MEDIO AMBIENTE*
- III.V PARQUES*
- III.VI CARACTERÍSTICAS URBANAS*
- III.VII NORMATIVIDAD APLICABLE*
- III.VIII SUSTENTABILIDAD*

45 CAPÍTULO IV. SITIO

- IV.I UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO*
- IV.II LA HIGH LINE PARK*
- IV.III LA GREENWAY*

53 CAPÍTULO V. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

- V.I ANÁLOGOS*
  - V.II PROGRAMA ARQUITECTÓNICO*
  - V.III DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO*
  - V.IV CONCEPTO*
  - V.V ESQUEMA DE COMPOSICIÓN*
  - V.VI PRIMERAS IDEAS*
-

88 CAPÍTULO VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*PLANOS ARQUITECTÓNICOS*

L-01	LOCALIZACIÓN EN LA ISLA
T-00	TOPOGRÁFICO
R-01	RETÍCULA
T-01	TRAZO
A-00	CONJUNTO SÓTANO
A-01	CONJUNTO ACCESO
A-02	CONJUNTO TECHOS
A-03	CONJUNTO FACHADAS
A-04	CONJUNTO FACHADAS
A-05	CONJUNTO CORTES
A-06	SALA PRINCIPAL SÓTANO
A-07	SALA PRINCIPAL ACCESO
A-08	SALA PRINCIPAL PATIO DE BUTACAS
A-09	SALA PRINCIPAL FACHADAS
A-10	SALA PRINCIPAL FACHADAS
A-11	SALA PRINCIPAL FACHADAS
A-12	SALA PRINCIPAL CORTES
A-13	SALA SECUNDARIA SÓTANO
A-14	SALA SECUNDARIA ACCESO
A-15	SALA SECUNDARIA PATIO DE BUTACAS
A-16	SALA SECUNDARIA FACHADAS
A-17	SALA SECUNDARIA FACHADA Y CORTE
A-18	RESTAURANTE ACCESO
A-19	RESTAURANTE FACHADAS
A-20	TALLERES Y ADMINISTRACIÓN ACCESO
A-21	TALLERES Y ADMINISTRACIÓN FACHADAS
A-22	GALERÍA ACCESO
A-23	GALERÍA FACHADAS
	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*PLANOS ESTRUCTURALES*

E-01	SALA PRINCIPAL TRAZO
E-02	SALA PRINCIPAL CIMENTACIÓN
E-03	SALA PRINCIPAL ENTREPISO
E-04	SALA PRINCIPAL CUBIERTA
E-05	SALA SECUNDARIA TRAZO
E-06	SALA SECUNDARIA CIMENTACIÓN
E-07	SALA SECUNDARIA ENTREPISO
E-08	SALA SECUNDARIA CUBIERTA
E-09	RESTAURANTE ENTREPISO
E-10	RESTAURANTE CUBIERTA
E-11	TALLERES Y ADMINISTRACIÓN ENTREPISO
E-12	TALLERES Y ADMINISTRACIÓN CUBIERTA
E-13	GALERÍA ENTREPISO
E-14	GALERÍA CUBIERTA
	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ESTRUCTURAL

## DETALLES CONSTRUCTIVOS

- D-01 CORTE POR FACHADA SALA PRINCIPAL
- D-02 CORTE POR FACHADA SALA PRINCIPAL
- D-03 CIMENTACIÓN SALA PRINCIPAL
- D-04 CIMENTACIÓN SALA PRINCIPAL
- D-05 ARMADURA SALA PRINCIPAL
- D-06 CORTE POR FACHADA SALA SECUNDARIA
- D-07 CIMENTACIÓN SALA SECUNDARIA
- D-08 ARMADURA SALA SECUNDARIA
- D-09 CORTE POR FACHADA SERVICIOS

## PLANOS DE ALBAÑILERÍAS

- AL-01 SALA PRINCIPAL NIVEL +1
- AL-02 SALA PRINCIPAL NIVEL +4
- AL-03 SALA PRINCIPAL NIVEL +7
- AL-04 SALA SECUNDARIA NIVEL +1
- AL-05 SALA SECUNDARIA NIVEL +4
- AL-06 SALA SECUNDARIA NIVEL +6
- AL-07 RESTAURANTE NIVEL +4
- AL-08 TALLERES Y ADMINISTRACIÓN NIVEL +4
- AL-09 GALERÍA NIVEL +4

## PLANOS HIDRÁULICOS

- H-01 RED HIDRÁULICA DEL CONJUNTO
  - H-02 RED HIDRÁULICA SALA PRINCIPAL
  - H-03 RED HIDRÁULICA SALA PRINCIPAL NIVEL +4
  - H-04 BAÑO TIPO 1 SALA PRINCIPAL
  - H-05 BAÑO TIPO 1 ISOMÉTRICO SALA PRINCIPAL
  - H-06 BAÑO TIPO 2 SALA PRINCIPAL
  - H-07 BAÑO TIPO 3 SALA PRINCIPAL
  - H-08 BAÑO TIPO 4 SALA PRINCIPAL
  - H-09 RED HIDRÁULICA SALA SECUNDARIA
  - H-10 RED HIDRÁULICA SALA SECUNDARIA NIVEL +4
  - H-11 BAÑO TIPO 5 SALA SECUNDARIA
  - H-12 BAÑO TIPO 5 ISOMÉTRICO SALA SECUNDARIA
  - H-13 BAÑO TIPO 6 SALA SECUNDARIA NIVEL +4
  - H-14 RED HIDRÁULICA RESTAURANTE
  - H-15 BAÑO TIPO 7 RESTAURANTE NIVEL +4
  - H-16 BAÑO TIPO 8 RESTAURANTE NIVEL +4
  - H-17 BAÑO TIPO 8 ISOMÉTRICO RESTAURANTE
  - H-18 RED HIDRÁULICA TALLERES Y ADMINISTRACIÓN
  - H-19 BAÑO TIPO 9 TALLERES Y ADMINISTRACIÓN NIVEL +4
  - H-20 BAÑO TIPO 9 ISOMÉTRICO TALLERES Y ADMINISTRACIÓN
  - H-21 RED HIDRÁULICA GALERÍA
  - H-22 BAÑO TIPO 10 GALERÍA NIVEL +4
  - MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO HIDRÁULICO
-

## PLANOS SANITARIOS

- S-01 RED SANITARIA DEL CONJUNTO
  - S-02 BAÑO TIPO 1 SALA PRINCIPAL
  - S-03 BAÑO TIPO 1 ISOMÉTRICO SALA PRINCIPAL
  - S-04 BAÑO TIPO 2 SALA PRINCIPAL
  - S-05 BAÑO TIPO 3 SALA PRINCIPAL
  - S-06 BAÑO TIPO 4 SALA PRINCIPAL
  - S-07 BAÑO TIPO 5 SALA SECUNDARIA
  - S-08 BAÑO TIPO 5 ISOMÉTRICO SALA SECUNDARIA
  - S-09 BAÑO TIPO 6 SALA SECUNDARIA
  - S-10 BAÑO TIPO 6 ISOMÉTRICO SALA SECUNDARIA
  - S-11 BAÑO TIPO 7 RESTAURANTE
  - S-12 BAÑO TIPO 7 ISOMÉTRICO RESTAURANTE
  - S-13 BAÑO TIPO 8 RESTAURANTE
  - S-14 BAÑO TIPO 8 ISOMÉTRICO RESTAURANTE
  - S-15 BAÑO TIPO 9 TALLERES Y ADMINISTRACIÓN
  - S-16 BAÑO TIPO 9 ISOMÉTRICO TALLERES Y ADMINISTRACIÓN
  - S-17 BAÑO TIPO 10 GALERÍA
- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO SANITARIO

## PLANOS ELÉCTRICOS

- EL-01 RED ELÉCTRICA DEL CONJUNTO
  - EL-02 ELÉCTRICO SALA PRINCIPAL SÓTANO
  - EL-03 ELÉCTRICO SALA PRINCIPAL SÓTANO
  - EL-04 ELÉCTRICO SALA PRINCIPAL NIVEL +4
  - EL-05 ELÉCTRICO SALA PRINCIPAL NIVEL +6
  - EL-06 ELÉCTRICO SALA SECUNDARIA SÓTANO
  - EL-07 ELÉCTRICO SALA SECUNDARIA SÓTANO
  - EL-08 ELÉCTRICO SALA SECUNDARIA NIVEL +4
  - EL-09 ELÉCTRICO SALA SECUNDARIA NIVEL +9
  - EL-10 ELÉCTRICO RESTAURANTE NIVEL +4
  - EL-11 ELÉCTRICO TALLERES Y ADMINISTRACIÓN NIVEL +4
  - EL-12 ELÉCTRICO GALERÍA NIVEL +4
- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ELÉCTRICO

## PLANOS DE ACABADOS

- AC-01 ACABADOS CONJUNTO
  - AC-02 ACABADOS SALA PRINCIPAL SÓTANO
  - AC-03 ACABADOS SALA PRINCIPAL ACCESO
  - AC-04 ACABADOS SALA PRINCIPAL NIVEL +6
  - AC-05 ACABADOS SALA SECUNDARIA SÓTANO
  - AC-06 ACABADOS SALA SECUNDARIA ACCESO
  - AC-07 ACABADOS SALA SECUNDARIA NIVEL +6
  - AC-08 ACABADOS RESTAURANTE NIVEL +4
  - AC-09 ACABADOS TALLERES Y ADMINISTRACIÓN NIVEL +4
  - AC-10 ACABADOS GALERÍA NIVEL +4
-



*PLANOS DE CARPINTERÍA y HERRERÍA*

<i>PC-01</i>	<i>PLANO DE CONTROL SALA PRINCIPAL SÓTANO</i>
<i>PC-02</i>	<i>PLANO DE CONTROL SALA PRINCIPAL NIVEL +4</i>
<i>PC-03</i>	<i>TABLA GENERAL SALA SECUNDARIA</i>
<i>PC-04</i>	<i>PLANO DE CONTROL SALA SECUNDARIA SÓTANO</i>
<i>PC-05</i>	<i>PLANO DE CONTROL SALA SECUNDARIA NIVEL +4</i>
<i>PC-06</i>	<i>TABLA GENERAL SERVICIOS</i>
<i>PC-07</i>	<i>PLANO DE CONTROL RESTAURANTE</i>
<i>PC-08</i>	<i>PLANO DE CONTROL TALLERES Y ADMINISTRACIÓN</i>
<i>PC-09</i>	<i>PLANO DE CONTROL GALERÍA</i>
<i>C-01</i>	<i>DETALLES CARPINTERÍA</i>
<i>C-02</i>	<i>DETALLES CARPINTERÍA</i>
<i>HE-01</i>	<i>DETALLES HERRERÍA</i>
<i>HE-02</i>	<i>DETALLES HERRERÍA</i>
<i>HE-03</i>	<i>DETALLES HERRERÍA</i>

*PLANOS DE JARDINERÍA*

<i>J-01</i>	<i>JARDINERÍA PONIENTE</i>
<i>J-02</i>	<i>JARDINERÍA SUR</i>
<i>J-03</i>	<i>DETALLES JARDINERÍA</i>
<i>J-04</i>	<i>DETALLES JARDINERÍA</i>
	<i>PALETA VEGETAL</i>

235 IMÁGENES DEL PROYECTO

242 FACTIBILIDAD FINANCIERA

248 PROGRAMA DE OBRA

250 CONCLUSIONES

252 BIBLIOGRAFÍA

---



# *INTRODUCCIÓN*

---



## INTRODUCCIÓN

*“El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana”  
Federico García Lorca*

El ser humano como habitante de este planeta tiene la necesidad de relacionarse correctamente con la naturaleza, y a través de la historia este tipo de relación se ha dado en el cumplimiento de las tres necesidades básicas del mismo, como son el **alimentarse**, por lo cual desarrolló técnicas de recolección, siembra y caza, etc.; el **abrigarse**, donde también gracias a su ingenio, pudo proteger su cuerpo de las inclemencias del clima; y por último-no por eso menos importante- cubrir la necesidad de **resguardarse** en un espacio seguro, donde pudiera vivir tranquilamente.

Es así, que al ocuparse en la necesidad de resguardarse, comenzó a definir espacios, que lo resolvieran, primeramente de una manera sencilla, pero con el paso del tiempo comenzó a desarrollar técnicas que le permitieran definir el espacio de una forma más sofisticada, empleando materiales del lugar, con esto dio el origen a los primeros asentamientos humanos.

Con el transcurrir de los años, el ser humano, se convirtió en un ser mucho más sofisticado e inteligente, y se crearon diversas estructuras sociales, ya políticas, ya religiosas, etc., por lo cual las necesidades de crear espacios especializados para realizar dichas actividades se diferenciaron de aquellas primeras construcciones de la antigüedad, es así como se crearon distintos espacios destinados a satisfacer el ritmo de vida de las personas.

En la actualidad contamos con distintas clases de espacios diseñados especialmente para determinadas actividades, como: escuelas, templos, palacios de gobierno, centros de investigación, museos, **teatros**, etc., lugares donde las personas pueden estudiar, aprender y divertirse.

Es por ello que este trabajo se enfoca en uno de estos espacios, en su origen, en todos sus detalles, en su funcionamiento, diseñados específicamente para que las personas puedan asistir como espectadores y disfrutar del espacio, para que puedan aprender, para ser críticos y, por qué no, para reírse y seguir fomentando las relaciones humanas; estamos hablando de el **TEATRO**.

## *CAPÍTULO I*

# *FUNDAMENTACIÓN*

---



## I.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Nueva York es sin duda una de las principales capitales mundiales. La imagen de la ciudad ha llegado a todos los rincones del mundo gracias a iconos tan importantes como la Estatua de la Libertad, el Empire State Building o el Puente de Brooklyn, pero también gracias a su gente y su cultura, siendo mundialmente conocidos por distintos motivos el barrio del Soho, Wall Street, y por supuesto Broadway, entre otros.

Hoy en día el distrito teatral de Broadway se ha convertido en una atracción turística que atrae a gente de todo el mundo facturando, según la Liga Teatral de Broadway, 1020 millones de dólares aproximadamente sólo en entradas durante la temporada 2009-2010. Es muy difícil ya encontrar obras nuevas en los auténticos teatros de Broadway, cuyos espectáculos principalmente se centran en el musical británico y suelen apoyarse en artistas reconocidos de Hollywood en los papeles principales para atraer una mayor audiencia.

Esto ha hecho que la oferta de espectáculos se renueve cada vez menos. Los teatros no ven necesidad de buscar nuevas obras ya que el efecto turístico de Broadway asegura el lleno absoluto durante prácticamente tanto tiempo como quieran. Prueba de ello son los más de 20 años en cartel y más de 9000 representaciones de *The Phantom of the Opera*, seguida por *Cats* con más de 7000 representaciones, *Les Misérables* con más de 6500, *A Chorus Line* 6000, y así una interminable lista de grandes éxitos.

Es por eso que nos dispusimos a participar en el diseño del “**New York Theater City**”, concurso convocado por ARCHMEDIUM. El cual consta de diseñar un campus de teatros urbanos donde las compañías más pequeñas puedan disponer de espacios para ensayar y los nuevos espectáculos puedan mostrarse al mundo ofreciendo a la población una oferta cultural siempre joven, variada y renovada.

El campus está llamado a convertirse a su vez en una incubadora de nuevas tendencias y talentos. Un lugar donde teatros de todo el mundo puedan acudir a nutrirse de ideas frescas y, porque no, ofrecer ese ansiado contrato que puede catapultar una obra al estrellato, pero esta vez no a una obra de una compañía ya consagrada, sino a las más jóvenes que luchan por buscar su lugar en el difícil mundo del espectáculo y quieren, quizá, buscarlo fuera de las calles de Nueva York en países donde el teatro aún no ha logrado consagrarse y donde la población está ansiosa por poder ver a más bailarines y más músicos ejerciendo su magia sobre el escenario.



## *I.I JUSTIFICACIÓN DEL TEMA*

Para la ciudad de Nueva York el campus debe convertirse en un espacio público donde los ciudadanos puedan acercarse a pasear y disfrutar de un ambiente artístico fuera de los abarrotados núcleos ya consagrados, y optar ocasionalmente por zambullirse en alguna de las múltiples salas del complejo a maravillarse durante unas horas con alguna nueva fantasía trasladada al escenario y poder ver a más bailarines y más músicos ejerciendo su magia sobre el escenario. (1)

---

(1)En base al texto "NYTC" 2012 versión digital disponible en:[http://en.archmedium.com/Concursos/End\\_NYTC/Summary.php](http://en.archmedium.com/Concursos/End_NYTC/Summary.php)



## I.II ¿QUE ES ARCHMEDIUM?

Es una institución dedica a la organización de concursos de Arquitectura exclusivos para estudiantes.

Su intención es ofrecer a los estudiantes la posibilidad de participar en concursos académicos de Arquitectura, Diseño y Urbanismo bajo las mismas condiciones que en los concursos profesionales.

*“En ARCHMEDIUM entendemos la Arquitectura como un trabajo global sin fronteras, un lenguaje universal que nos permite desarrollar nuestros conocimientos en cualquier parte del mundo, interpretando y dando solución oportunamente a las necesidades que en cada proyecto se planteen”.*

Por ese motivo ARCHMEDIUM aspira a ser un punto de encuentro multicultural, donde las propuestas de los participantes llegan de todas partes del mundo y convergen en un punto concreto del planeta para dar solución a los proyectos propuestos.

Los participantes tendrán la oportunidad de llevar sus diseños mucho más allá de los límites de su ciudad o su país y deberán enfrentarse a lugares y culturas diferentes en cada ocasión, enriqueciendo de esta manera sus conocimientos como arquitectos y como personas.(2)

---

(2)En base al texto “ABOUT ARCHMEDIUM” 2009 versión digital disponible en :  
<http://en.archmedium.com/AboutUs.php>



### *I.III ¿POR QUÉ PARTICIPAR EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA PARA ESTUDIANTES?*

Participar en concursos académicos de arquitectura permite a los futuros arquitectos empezar a familiarizarse con el funcionamiento de este tipo de certámenes, que han ido ganando popularidad durante los últimos años en el mundo profesional, y en los cuales deberán participar una vez graduados para conseguir nuevos trabajos.

Los concursos para estudiantes se desarrollarán bajo las mismas condiciones que un concurso profesional y un jurado formado por expertos votará al ganador según los criterios sobre los que se rija el concurso.

La participación no sólo ofrece la oportunidad de ganar premios en efectivo, conseguir publicaciones, aportar valor al curriculum personal y recibir críticas de mano de un jurado profesional, sino que también permitirá a los participantes comparar sus trabajos con las propuestas que presenten otros equipos de distintas partes del mundo, pudiéndose hacer así una idea de cuáles son las tendencias que está marcando la educación arquitectónica en otros países, el nivel de sus presentaciones, etc.

No hay que olvidar tampoco que los grandes estudios de arquitectura están siempre buscando nuevos talentos que incorporar a sus equipos; mentes creativas e innovadoras que aporten talento y opinión a proyectos en muchas ocasiones de alcance internacional.

Los concursos académicos son un excelente escaparate para estos cazatalentos y una oportunidad inmejorable para los interesados donde mostrar sus capacidades. No importa lo bueno que sea y lo bien hecho que esté tu curriculum, ¡una muestra del trabajo desempeñado durante el transcurso de una competición será tu mejor carta de presentación<sup>(3)</sup>

---

(3)En base al texto "WHY PARTICIPATE?" 2009 versión digital disponible en :  
<http://en.archmedium.com/WhyParticipate.php>

## *CAPÍTULO II*

# *ANTECEDENTES*

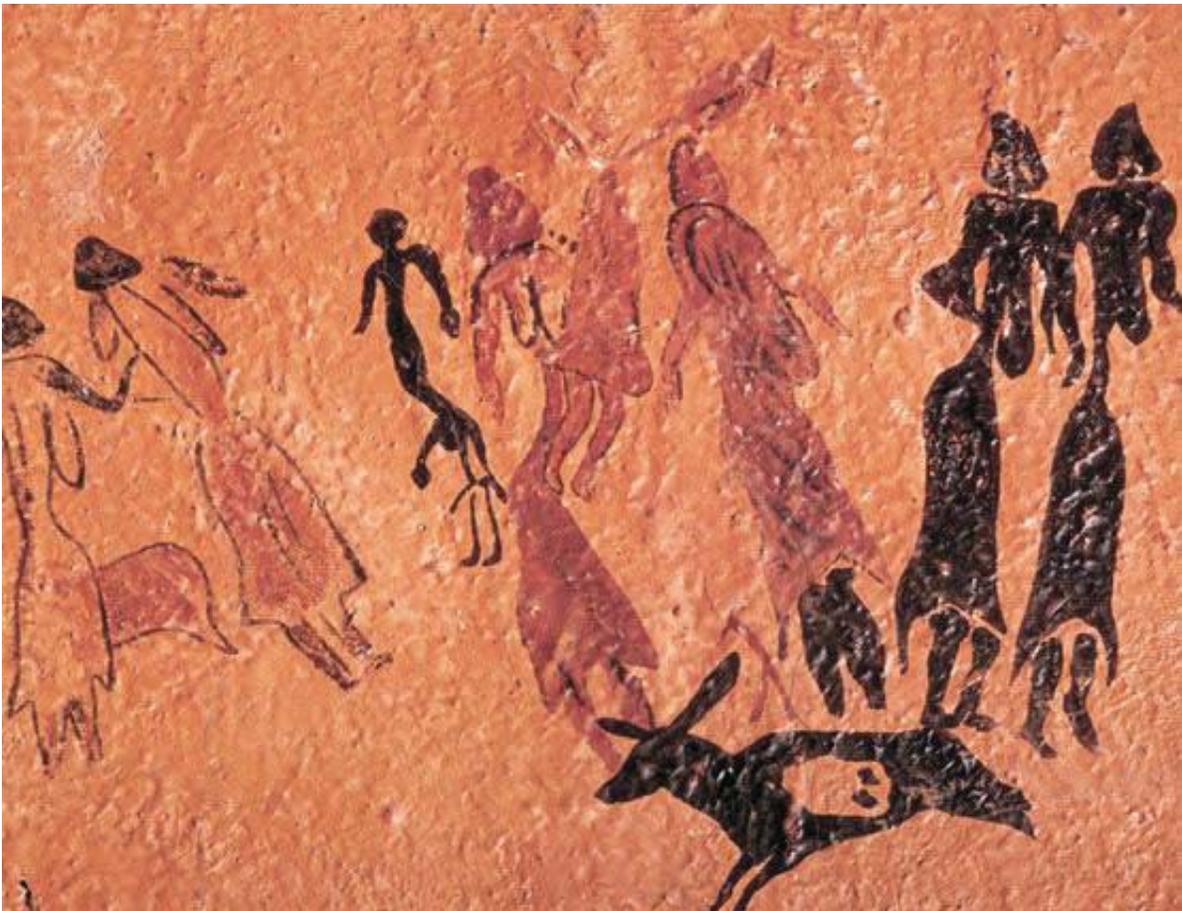


## II.1 ORÍGENES

El **teatro** es definido como un lugar para contemplar; espacio donde se representan historias frente a un grupo de personas, combinando el uso de la palabra, gestos, escenografía, música, etc.

Los orígenes del teatro se encuentran en antiguos ritos de origen prehistórico, donde el ser humano empezó a ser consciente de la *importancia de la comunicación* para las relaciones sociales.

Se considera que los orígenes del teatro deben buscarse en los rituales mágicos relacionados con la caza, pinturas rupestres o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se transformaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses. Esta manifestación sagrada resulta un factor común en a la aparición del teatro **en todas las civilizaciones**.



Dibujos prehistóricos en Llerda España



## II . II EL TEATRO GRIEGO

El teatro griego surge tras la evolución de las artes y ceremonias griegas como la fiesta de la vendimia, donde los jóvenes iban danzando y cantando hacia el templo del dios, a ofrecerle las mejores vidas.

En el curso del siglo V a. C., durante la etapa clásica de Grecia, se establecieron los modelos tradicionales del arte escénico con los géneros de la tragedia y la comedia; los dramaturgos Esquilo y Sófocles añadieron respectivamente un segundo y tercer actor a la acción de las obras, lo que dio a ésta una complejidad que hacía necesaria la creación de mayores escenarios. Para ello se erigieron grandes teatros de piedra, entre los que cabe citar el aún conservado de Epidauro en el siglo V a. C, capaz de albergar a 12.000 personas, y el de Dionisio, en Atenas, en el siglo IV A.C.

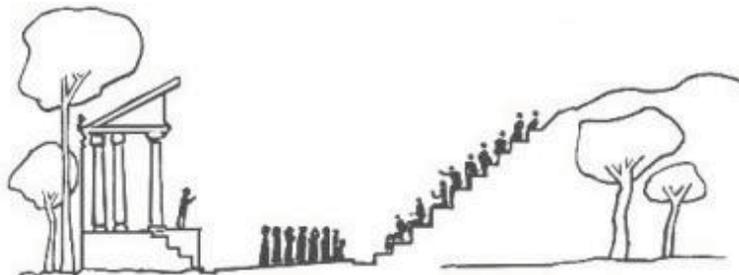


Teatro de Epidauro Grecia

Existe la creencia generalizada de que los teatros griegos orientaban sus gradas al sur. Su construcción se realizaba mediante el aprovechamiento de las faldas de una colina, próxima a los centros urbanos, donde se disponían en forma semicircular las gradas que rodeaban la *orquestra*, espacio circular en el que se efectuaba la mayor parte de del representación.

La gradería rodeaba en casi dos tercios de su circunferencia el espacio circular central llamado “*orquestra*”, donde los coros cantaban y danzaban acompañando con la voz y el gesto la acción dramática, la cual se desarrollaba en el proscenio, plataforma larga y estrecha, limitada por un decorado arquitectónico permanente que servía de fondo, y unida a una cámara posterior de madera utilizable para vestuario y cuyo nombre, “*skené*”, equivale a escena o escenario.

El diseño semicircular de estos teatros permitía una buena visión para todas las personas asistentes, así como una magnífica acústica.



Esquema teatro Griego

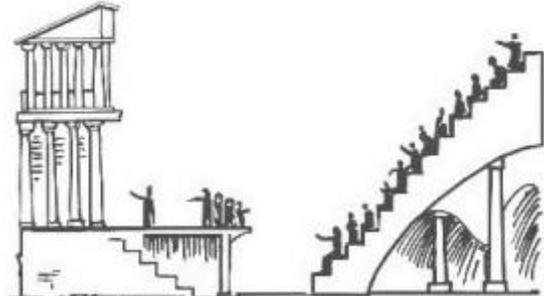
## II . III EL TEATRO ROMANO

El teatro romano presenta varias características que lo diferencian del griego. El lugar del coro se incorporó a la escena, junto a los actores, perdiendo su importancia, y posteriormente desapareciendo. El espacio estaba dividido en: piso (*cavea*), sector (*cuneus*) y fila (*gradus*). El graderío se redujo a un semicírculo exacto (mientras que el griego se extendía por los laterales) y los espectadores se situaban según el rango social.

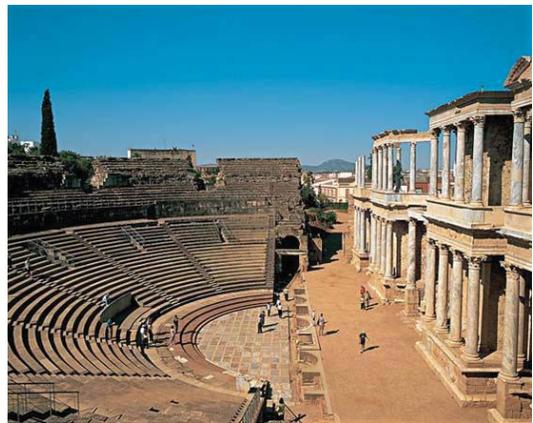
Los primeros teatros se construyeron en madera. Éstos se derribaban después de que el acontecimiento para el cual fueron erigidos concluyera. Una ley impedía la construcción de teatros permanentes. Sin embargo, en el 55 a. C. se construyó el Teatro de Pompeyo con un templo para evitar la ley.

Con el paso del tiempo, los teatros romanos desarrollaron características específicas, la mayor parte de los teatros romanos conservados siguen el modelo arquitectónico propuesto por Vitrubio, constando de:

- **Scenae frons** (frente escénico): normalmente compuesto de un doble orden de columnas.
- **Orchestra**: semicírculo frente a la escena en el que se sentaban las autoridades, actuaba el coro y se alzaba un altar en honor a Dionisio.
- **Aditus**: Pasillos laterales de entrada a la orchestra.
- **Cavea**: Estructura semicircular en la que, según el rango social, se situaban los espectadores. Se dividía en *ima cavea*, *media cavea* y *summa cavea*, divididos por pasillos horizontales (*diazomatas*). Se divide en sectores circulares (*cunei*).
- **Vomitoria**: Entradas abovedadas por las que se accedía a la cávea.
- **Proscenium** (proscenio): Espacio delante de la escena en el que se desarrollaba la acción dramática.
- **Porticus post scaenam** (Pórtico detrás de la escena): Patio porticado con columnas detrás de la escena.(4)



Esquema teatro Romano



Teatro Romano de Mérida España

(4) Fragmento del texto "Historia del teatro" 2007 versión digital disponible en: [www.monografias.com/historia-del-teatro](http://www.monografias.com/historia-del-teatro)

## II. IV EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA

La Edad Media vio morir y renacer muchas cosas. Entre otras, al teatro. Las tinieblas medievales se extendieron primero sobre el arte escénico para luego prestarle más difusión y relumbre. El corrompido espectáculo romano dio paso a una nueva versión del teatro. Y fue la Iglesia, su enemigo de los últimos tiempos, la que se encargó de ponerla en práctica. Los monasterios bizantinos restauraron la antigua tragedia, con abundantes elementos griegos, pero adaptados a temas cristianos: la Pasión de Cristo, la Caída de Adán, etc.

A pesar de que la Iglesia revive al teatro, lo hace con condiciones. Lo cómico está prohibido en las obras, la risa no se acepta dentro del templo. Hay que esperar hasta que se produzca la separación entre el poder y la Iglesia para que la comedia cobre auge. Aparece el teatro en los pórticos, plazas y calles, con un humor muy absurdo y ridículo, y nace la fiesta carnavalesca, todo sin texto e improvisado.

Por ejemplo, en una plaza, tres de sus lados estaban cubiertos por las tribunas destinadas al público, en el cuarto lado, y adosado a la iglesia o a algún otro edificio, se erigía un estrado: la escena, el locutorio, que podía alcanzar una extensión de cincuenta metros. El área de la escena, bastante levantada, estaba separada del público por una barrera. Las representaciones se realizaban en escenarios múltiples, compuestos de entarimados portátiles o de carretas, que a veces se presentaban colocados en serie, uno a continuación de otro, a medida que lo exigían las necesidades de la obra. Cada uno de estos lugares, se llamaba sede o mansión, y tenía su telón particular el cual solía reducirse a unos lienzos pintados que servían de fondo.



*Mansiones y teatro medieval callejero*

## II . V EL TEATRO EN EL RENACIMIENTO

El Renacimiento fue la época histórica que marcó el paso de la Edad Media a la Modernidad. En toda Europa estaban decayendo los cánones medievales a marchas forzadas, principalmente por la paulatina pérdida de la presencia religiosa en la vida cotidiana, y la consecuente liberación que ello supuso para artistas, científicos y pensadores en general. El teatro, se vio inmensamente favorecido por este cambio de pensamiento, ya que empezaron a componerse obras dramáticas enfocadas desde el hombre para el hombre, más centradas en los personajes y sus costumbres que en la moralidad. En este período se produjo un hecho clave para la difusión de las ideas a través del papel: el descubrimiento de la imprenta por Gutenberg, lo que propició la publicación de obras literarias y su lectura, así como la aparición de clases sociales más cultas, que gustaban de la buena literatura o mecenas que sentían ansias de invertir en los nuevos talentos.

El teatro sufrió una evolución que fue llevándolo poco a poco hasta su cénit, ya en el Barroco. Se prolongó en el tiempo un teatro religioso, heredero del de la Edad Media y muy relacionado todavía con la liturgia, pero, a su vez, se desarrolló un teatro profano, que se arraigó profundamente entre el público. Atendiendo al tipo de público que asistía a las representaciones, el teatro profano podría dividirse en tres vertientes:

- 1.El teatro populista, que buscaba contentar al auditorio, principalmente.
- 2.El teatro cortesano, muy relacionado con las clases nobles y sus fiestas privadas.
3. El teatro erudito, generalmente desarrollado en las universidades.

Las obras se representaban en espacios cerrados y al aire libre. El escenario era una plataforma y había un área para estar de pie destinada a las clases bajas, además se empezaron a usar actores profesionales.



*Diferentes vestuarios*

## II . VI EL TEATRO ITALIANO

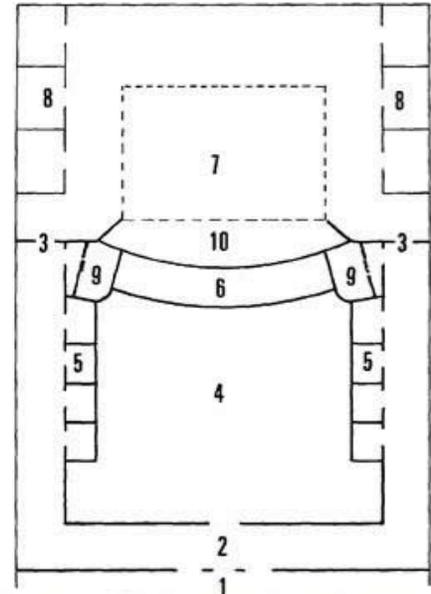
La historia del teatro italiano tiene su origen en la sociedad romana que una vez lo obtuvo de la cultura griega de la edad helenística.

Las primeras muestras de teatro renacentista en Italia datan del siglo XV. Las prácticas escénicas y arquitectónicas de esta época han influido en la producción teatral hasta nuestros días. Los primeros teatros italianos se construyeron en espacios ya existentes, como palacios y patios, que tenían forma rectangular. Escénicamente, el desarrollo más importante fue el descubrimiento de la técnica de la perspectiva, pintando en una superficie plana para crear la ilusión de profundidad o espacio. Esto permitió la construcción de escenarios que daban la impresión de ser lugares reales. Para incrementar la ilusión de los lugares presentados y para esconder la maquinaria y a los tramoyistas, se diseñó un marco arquitectónico alrededor del escenario, el arco del proscenio que separaba el espacio ocupado por los espectadores del mundo de ilusión de la escena, enmarcando asimismo la imagen que ofrecía el escenario.

La incursión del barroco supuso un punto de inflexión no sólo en la arquitectura, la estructura teatral se transforma radicalmente y se orienta hacia la música.

A mediados del siglo XVII, se estaban construyendo grandes teatros de la ópera en Italia; tenían por norma un gran escenario y proscenio, un patio de butacas en forma de herradura, y gran cantidad de palcos, cubículo dispuestos en hileras a lo largo de los muros internos del teatro, creando así espacios privados para sentarse.

La visión del escenario desde estos palcos era a menudo muy pobre, pero las clases altas acudían al teatro para ver tanto como para ser vistas.



Esquema de un teatro Italiano

- 1) vestibulo,
- 2) distribuidor,
- 3) entrada al escenario,
- 4) platea,
- 5) palcos,
- 6) foso para la orquesta,
- 7) escenario,
- 8) camerinos o almacenes,
- 9) palcos del proscenio,
- 10) proscenio



Teatro Petruzzelli en Bari

## II . VII EL TEATRO ISABELINO



*Estructura del Teatro Isabelino*



*Teatro "El Globo" en Londres*



*Escena de Romeo y Julieta*

El teatro isabelino es una denominación que se refiere a las obras dramáticas escritas e interpretadas durante el reinado de Isabel I de Inglaterra y se asocia tradicionalmente a la figura de William Shakespeare.

Las obras se representaban durante los meses más cálidos en teatros circulares y al aire libre, es ahí que aparecieron los primeros "teatros abiertos". El edificio, construido de madera, solía ser redondo o poligonal, el escenario, adosado al muro del fondo, proyectaba su plataforma hasta el centro del patio y admitía espectadores en tres de sus lados.

Se componía de tres lugares escénicos: un proscenio de ocho a doce metros de ancho, una escena protegida por un techo de paja sostenido por pilotes, y una escena de fondo, que se cerraba con una cortina y que estaba dotada de puertas que daban acceso a los pasillos. Por encima de este plano, y en el fondo, un segundo piso, con una ventana a cada lado, ofrecía otra escena cubierta. Finalmente, había un tercer piso que podía ser utilizado por los actores o por los músicos, según los casos. El sector de galería que quedaba por detrás del escenario se podía usar para alojar espectadores o como parte de la escenografía de la obra. El espacio entre el escenario y las galerías albergaba público.

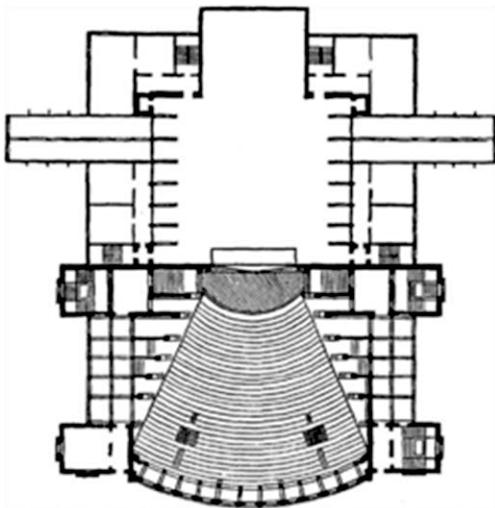
La falta de iluminación hacía que las obras debieran representarse en las primeras horas de la tarde. Como no había mucho espacio para cambios, la escenografía era bastante escasa. La imaginación del público era fundamental, ya que pocos elementos daban una guía de la situación.

## II . VIII EL TEATRO EN LA ACTUALIDAD

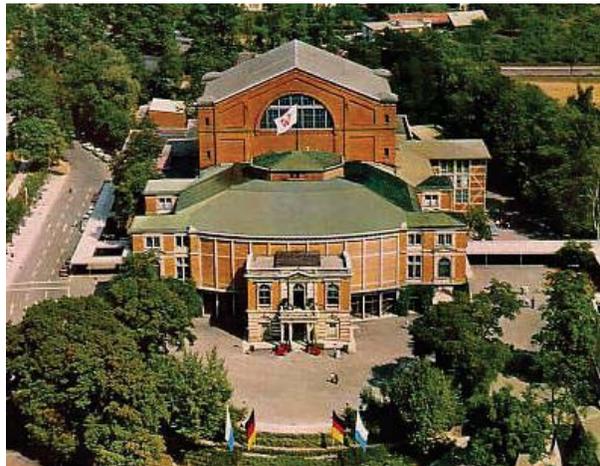
Se considera Teatro Actual o Moderno a todo aquel teatro que en su estructura y ejecución rompa con las características y conceptos estructurales del Teatro Clásico. Durante la mayor parte del siglo XIX las ideas arquitectónicas y escenográficas se mantuvieron en esencia inalterables, se debió a la libertad creativa iniciada por los autores románticos que condujeron a fines de la centuria a un replanteamiento general del arte dramático en sus diversos aspectos. El teatro adquiere influencias de otros géneros artísticos y los coloca en escena, haciendo de este una experiencia multi-sensorial trascendente a la interpretación.

Ejemplo de ello fue la construcción del monumental Festspielhaus de Bayreuth en Alemania, erigido en 1876 de acuerdo con las instrucciones del compositor Richard Wagner. Su diseño en abanico, con la platea escalonada, el oscurecimiento del auditorio durante su representación y la ubicación de la orquesta en un pequeño foso, eran elementos concebidos para centrar la atención de los espectadores sobre la acción y abolir en lo posible la separación entre escenario y público.

La aparición del teatro moderno, pues, se caracterizó por su absoluta libertad de planteamiento mediante el diálogo con formas tradicionales y las nuevas posibilidades técnicas darían lugar a una singular transformación del arte teatral. En el campo del diseño arquitectónico y escenográfico las mayores innovaciones se debieron al desarrollo de nueva maquinaria y al auge adquirido por el arte de la iluminación, circunstancias que permitieron la creación de escenarios dotados de mayor plasticidad.



*Planta del Festspielhaus de Bayreuth*



*Vista aérea del Festspielhaus de Bayreuth*

## II . III EL TEATRO EN LA ACTUALIDAD

En estos tiempos un teatro se compone arquitectónicamente de la siguiente forma:

### **Escenario**

Es una caja rectangular abierta en su cara frontal (la que da al patio de butacas o zona destinada al público). La abertura del escenario es la embocadura, boca o boca escena.

### **Patio de butacas**

Lugar donde el público puede ver la obra de teatro, se recomienda un acomodo en tres bolillo.

### **Arco del proscenio o boca de escena**

Es la abertura en el proscenio por la que el público ve la escena.

### **Proscenio**

Espacio sobre el escenario que queda delante del telón de boca. En este lugar van luces y/o el apuntador.

### **Foso**

Es la zona entre la primera fila de butacas y el escenario, generalmente por debajo del nivel de la sala, donde se colocan los músicos.

### **Tramoya o diablas**

Es el conjunto de máquinas e instrumentos con los que se efectúan, durante la representación teatral, los cambios de decorado y los efectos especiales. Se le llama tramoyista a la persona que atiende la tarea del manejo de ésta.

### **Camerinos**

Habitaciones donde los actores pueden cambiarse y maquillarse.

### **Bambalinas o bambalinón**

Son las telas que cuelgan en la parte superior del escenario para cubrir a las diablas y además ajustan el espacio que cada obra requiere.

### **Paso de gato**

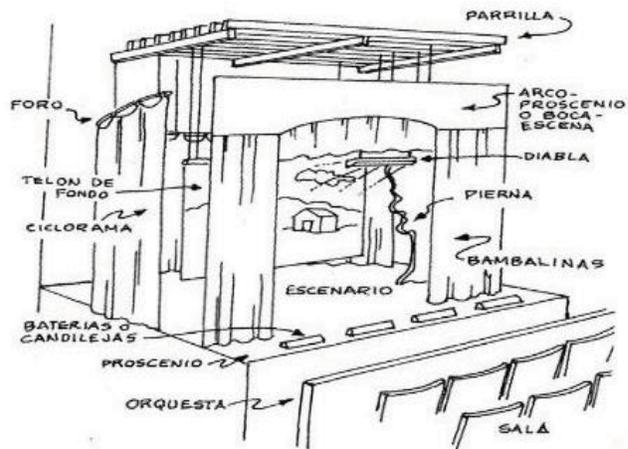
Es un pasadizo que sirve para manipular la tramoya.

### **Piernas**

Son los pequeños telones que se encuentran en los costados del escenario para que los actores puedan ocultarse ahí en sus entradas y salidas.

### **Telón de fondo**

Gran superficie plana (generalmente de tela) colocada al fondo del escenario y pintada para sugerir la localización de la escena).



Dibujo de las partes de un teatro

## II . III EL TEATRO EN LA ACTUALIDAD

### **Parrilla**

Estructura de vigas de madera delgadas o de viguetas de hierro para fijar las poleas del telar y soportar el peso de los telones.

### **Foro**

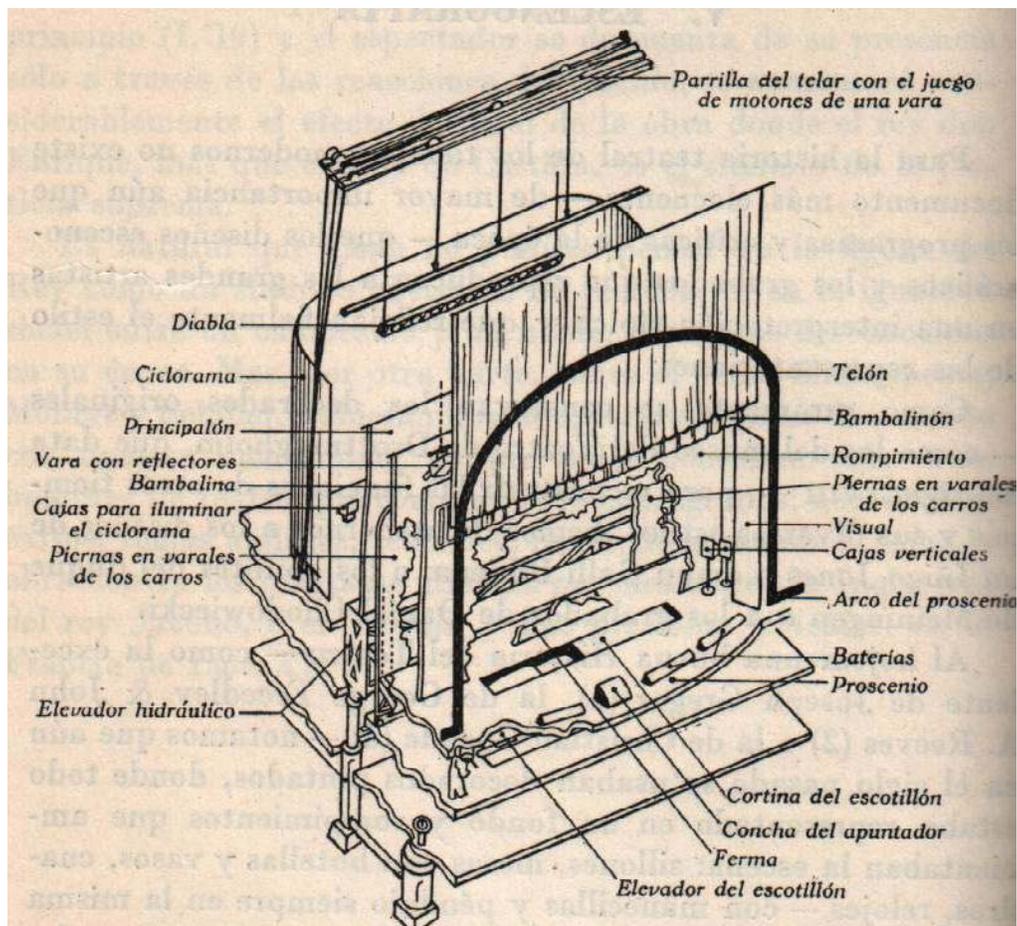
Toda la parte situada detrás del arco del proscenio.

### **Ciclorama**

Pantalla de fondo que sirve para proyectar el cielo.

### **Espacios complementarios**

Talleres, salones de ensayo, oficinas, taquillas, vestíbulo, cafetería o restaurante, galería de exposiciones, etc.(5)



Dibujo de las partes de un teatro

(5) Fragmento del artículo digital "Teatro arquitectura" 2007  
versión digital disponible en:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

### **TRAGEDIA**

En la tragedia, el protagonista se encuentra ante un dilema, tiene que elegir. La elección es irreversible, no cabe el retorno, y supone un riesgo que afecta su propia vida, el héroe no puede dejar de luchar por conseguir su objetivo y no puede conseguir su objetivo sin que ello le provoque la muerte, ya sea física o social. Algunas normas de la tragedia son: unidad de tiempo, unidad de acción, unidad de espacio. Esto viene a significar que una obra no debe sobrepasar un día (en los hechos que narra); no debe tener acciones secundarias, sino una sola y principal; y un sólo espacio, es decir, el escenario sólo puede representar un espacio físico concreto (un palacio, o un jardín...) pero nunca varios. El escenario tiene una función única y es rígido.

### **COMEDIA**

Este género tiene como finalidad la risa, la hilaridad y está ceñido, desde sus orígenes en Grecia, a un ambiente popular y festivo. En la trama se establece con frecuencia el equívoco. Los personajes no son nobles, sino de clases inferiores o medias, por los que la actitud del dramaturgo ante ellos no es en ningún modo reverencial, al encontrarse a su misma altura o incluso en un plano inferior. Trata de acontecimientos cotidianos, por lo que se establece fácilmente la complicidad con el espectador. El final es siempre feliz, produciendo en el espectador una sensación agradable y produce risa. La relación escena – público se abre, los espacios teatrales se vinculan.

### **TRAGICOMEDIA**

Género teatral que combina elementos de la tragedia y de la comedia; la lengua mezcla lo elevado con lo vulgar, comparten la escena personajes de clases altas y bajas, y no siempre a cumplirse el destino trágico del héroe. La tragicomedia parece demostrar una tendencia hacia la mezcla de lo trágico con la farsa y lo grotesco. Generalmente tienen un tono serio, y la acción se complica con múltiples peripecias. El tema principal suele ser el amor, sobre todo el amor pasión. La violencia siempre está presente, ya sea por la existencia de un tirano, por la maldad de un rival, por efecto de los celos. El desenlace puede ser feliz o desgraciado. La escena es variable y multiplica la función en el escenario, se requiere tramoya y escenografía que cambie con rapidez.

### **MELODRAMA**

Viene a ser la versión burguesa de la tragedia. Su característica principal es la exageración de lo emocional, siempre ubicándolo en los acontecimientos más cotidianos, reflejo de la realidad común. Su lenguaje se ciñe a un estilo conversacional, desprovisto de términos retóricos. Los personajes no son arquetipos, no tienen la proyección universal de la tragedia. La acción transcurre con cierta lentitud, dando importancia a los conflictos internos. Los personajes cumplen funciones claras: hay un protagonista leal y bondadoso, que generalmente es víctima (y sufre) por las complicaciones generadas por un personaje caracterizado por la malicia (el villano). Dicho en otras palabras, son personajes planos, divididos en buenos y malos, según apoyen al héroe o al villano. El espacio para la escena es unívoco y la iluminación es preponderante.

### **FARSA**

Es una obra cómica, breve, y sin otra finalidad que la de hacer reír. Suele tener un marcado carácter satírico y se caracteriza por la exageración de las situaciones. Se caracterizan por su brevedad: la acción es mínima y no están divididas en actos. La acción es simple y rudimentaria, planteándose una situación que puede terminar de forma abrupta. Se rompe en la farsa con la lógica, al presentar situaciones disparatadas en las que son frecuentes los equívocos. No busca verosimilitud. Los temas giran por lo general en torno al engaño. El fin de la farsa es provocar la carcajada. No tiene intención moral o didáctica. Los personajes por lo general son grotescos, se presentan tipificados y caricaturizados.

En el **TEATRO CONTEMPORÁNEO** coexisten numerosas formas y estilos teatrales, más o menos teorizadas: el teatro del absurdo, el teatro existencialista, el teatro surrealista, el teatro realista, el teatro épico, el teatro de la crueldad, el teatro social, el teatro de agitación, el teatro de vanguardia y el teatro experimental.<sup>(6)</sup>

---

(6)En base al artículo digital "¿Cuáles son los géneros teatrales?" 2005 versión digital disponible en: <http://teatro.blogia.com/2005/030205--cuales-son-los-generos-teatrales-.php>

## *CAPÍTULO III*

# *ANÁLISIS CONTEXTUAL*



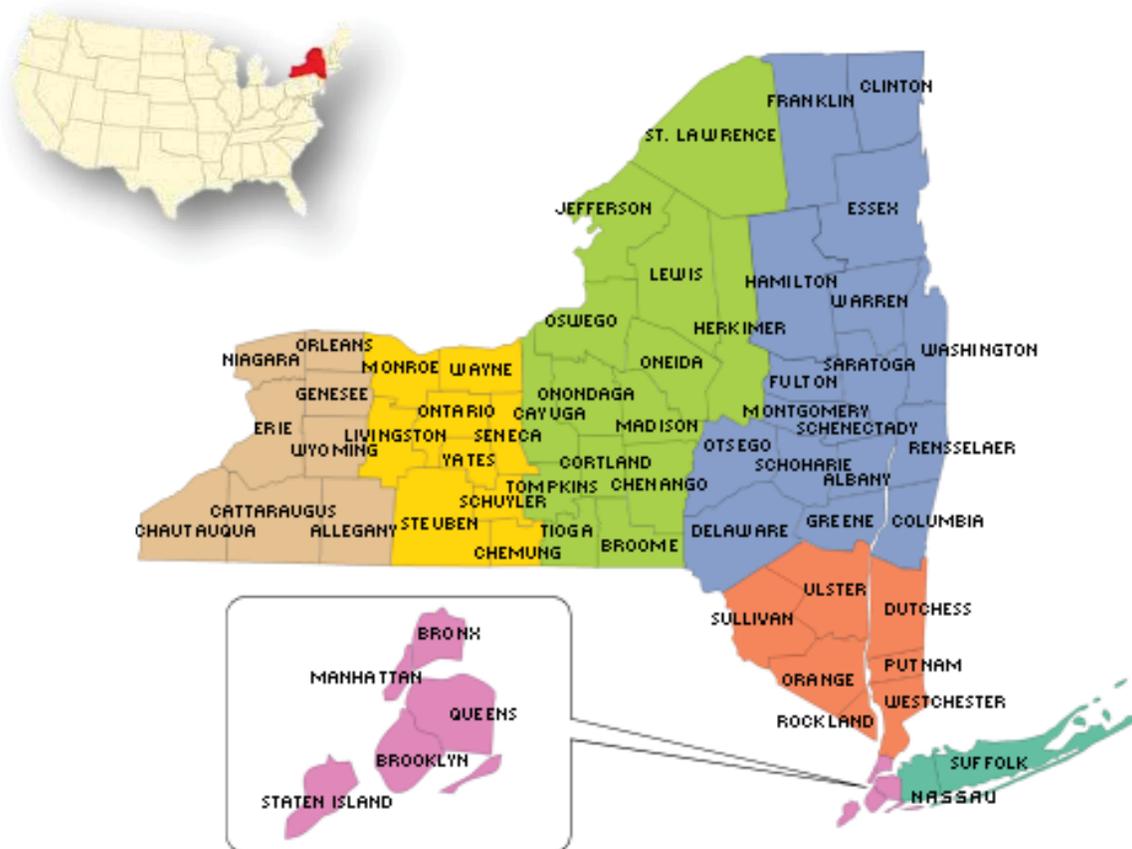
### III . I NEW YORK CITY

Nueva York es la ciudad más poblada del Estado de Nueva York. Durante más de un siglo, ha sido uno de los principales centros mundiales de comercio y finanzas. Nueva York está considerada como una ciudad global dadas sus influencias a nivel mundial en los medios de comunicación, política, educación, entretenimiento y moda. La influencia artística y cultural de la ciudad es de las más fuertes del país.

Además, en ella se encuentra la sede central de la Organización de las Naciones Unidas, lo que la convierte en un importante punto de las relaciones internacionales.

### III . II GEOGRAFÍA

La ciudad de Nueva York está ubicada en el noreste de los Estados Unidos, en el sureste del estado de Nueva York. La mayor parte de la ciudad de Nueva York está construida sobre tres islas: Manhattan, Staten Island y Long Island, haciendo que el terreno edificable sea escaso y generando así una alta densidad de población.



Localización del Estado y de la ciudad de Nueva York



### III . II GEOGRAFÍA

El área de la ciudad es de 831,4 km<sup>2</sup>. La ciudad se compone de cinco distritos: Bronx, Brooklyn, Manhattan, Queens y Staten Island.



*Localización de la ciudad de Nueva York*



### *III . III CLIMA*

A pesar de estar ubicada en la misma latitud que las ciudades europeas de Nápoles y Madrid, mucho más cálidas, Nueva York tiene un clima húmedo continental, resultado de los constantes vientos que traen aire frío desde el interior del continente americano. Nueva York tiene inviernos fríos, pero la ubicación costera de la ciudad mantiene las temperaturas un poco más cálidas que en las regiones interiores, ayudando a moderar la cantidad de nieve, cuya media es de 63,5 a 88,9 cm al año.

La ciudad tiene un período templado que dura un promedio de 199 días entre las heladas estacionales. La primavera y el otoño son erráticos, y pueden variar desde frío y nevado a cálido y húmedo. El verano es templado y húmedo, con temperaturas de 30 °C o más en un promedio entre 18 y 25 días cada verano.

### *III . IV MEDIO AMBIENTE*

El uso del transporte público en Nueva York es el más alto en Estados Unidos, en los últimos años, la ciudad ha intentado reducir su impacto medioambiental, cuenta con la mayor flota de buses híbridos o equipados con gas natural comprimido del país, al igual que algunos de los primeros taxis híbridos.

Nueva York se abastece de agua potable desde las montañas Catskill. Como resultado de este origen con un proceso de filtrado natural, Nueva York es una de las cinco principales ciudades de Estados Unidos con agua potable lo suficientemente pura como para no necesitar un tratamiento de purificación por medio de plantas de tratamiento de agua.

### *III . V PARQUES*

La ciudad Nueva York tiene más de 113 km<sup>2</sup> de parques y 22 kilómetros de playas públicas. Entre sus principales espacios verdes se encuentran:

Central Park situado en Manhattan, Flushing Meadows-Corona Park situado en Queens, Prospect Park ubicado en Brooklyn.

### III . VI CARACTERÍSTICAS URBANAS

El edificio más asociado a la ciudad de Nueva York es el rascacielos, tiene alrededor de 4493 edificios de este tipo, más que ninguna otra ciudad del mundo. Rodeada principalmente por agua, la densidad residencial de la ciudad y el alto valor del terreno en los distritos comerciales hizo que apareciese la más grande colección de edificios de oficinas y torres residenciales del mundo. Nueva York tiene importantes edificios en un amplio rango de estilos arquitectónicos, como: el edificio Woolworth (1913), de estilo neogótico, el edificio Chrysler (1930) de estilo art decó, el edificio Seagram (1957) de estilo moderno.

Los grandes distritos residenciales de Nueva York se definen por sus elegantes terrazas y petit hôtels conocidos tradicionalmente como brownstone por su característico revestimiento con arenisca marrón, que fueron construidos durante un rápido periodo de expansión que se dio entre 1870 y 1930. La piedra y el ladrillo se convirtieron en los materiales de construcción preferidos de la ciudad, tras las limitaciones que se impusieron en la construcción de casas de madera como consecuencia del gran incendio que tuvo lugar en 1835.

Un rasgo distintivo de muchos de los edificios de la ciudad es la presencia de torres de agua montadas en los techos.



*Panorama de la ciudad de New York*

# **BUILDING CODE OF THE CITY OF NEW YORK**

**Plus Reference Standards and Selected Rules and  
Regulations of the Department of Buildings**

**Local Law No. 76 Effective December 6, 1968  
Includes Amendments to October 1, 2004**

**Michael R. Bloomberg  
Mayor**

**Patricia J. Lancaster  
Commissioner  
Department of Buildings**

**Martha K. Hirst  
Commissioner  
Department of Citywide Administrative Services**



**originally published October 1, 2003  
revised through October 1, 2004  
Volume 1 of 2**

revision: October 1, 2004

Title Page

## **CÓDIGO DE CONSTRUCCIÓN PARA LA CIUDAD DE NUEVA YORK**

### **Capítulo 3 Clasificación de uso y ocupación**

El proyecto propuesto **Centro Teatral** es clasificación F - 1 (espacios públicos de reunión) por lo general edificaciones con asientos fijos, destinados a la producción y visualización de las artes escénicas o imágenes en movimiento, incluyendo, pero no limitado a:

- Foros
- Salas de conciertos
- Estudios de grabación
- Teatros

### **Capítulo 4 Requisitos según su clasificación**

#### **Circulaciones**

Los pasillos deberán ser de mínimo de 44 pulg. De ancho.

Las escaleras - rampas deberán ser de 100 pulg. De ancho.

En escaleras mecánicas el ancho mínimo sera de 60 pulg De altura.

Pasillos de salida tendrá un claro altura de siete pies y seis pulgadas por lo menos.

En establecimientos de tipo F las puertas de salida y entrada deberá contar con abatimiento hacia el exterior.

Las puertas de salidas con cierre automático, deben tener un grado de protección contra incendio de una hora y media.

Puertas que dan acceso a interior pasillos interiores deben tener un grado de protección contra incendio de una hora y media.

Las puertas correderas, las persianas, puertas plegables no deberá utilizarse como puertas de salida o como puertas de pasillos, excepto para puertas de garajes o bodegas.

***Los balcones, puentes y túneles.***

Al servir como salidas horizontales, balcones, puentes y túneles deberán cumplir con lo siguiente:

- (1) Su anchura será como mínimo igual a la anchura de las puertas que se abren en ellos, pero en ningún caso será inferior a tres pies y ocho pulgadas.
- (2) Serán cerrados en cada extremo por puertas . cumplir con la subdivisión (b) de esta sección.
- (3) El nivel del suelo en las puertas será el mismo que la del edificio, salvo que el nivel del piso de y media pulgadas más bajo.
- (4) Cuando exista una diferencia de nivel entre áreas relacionadas, los pisos de la salida horizontal no será rampa más de una pulgada de diez pulgadas.
- (5) Exterior aberturas de la pared dentro de los treinta pies horizontalmente de cualquier puente abierto o balcón o open bridge por debajo de cualquier puente abierto o balcón siempre con la apertura de protectores que tiene una de tres cuartos de grado de protección contra incendios hora.
- (6) Los balcones no se enfrentan o abrir en yardas o canchas de menos de doce pies de ancho, y se construidos como se requiere para los pasillos exteriores.
- (7) puentes exteriores deben ser de materiales no combustibles. Interior bridges Interior de puentes o túneles se construirán con materiales proporcionando dos horas de protección contra incendios.

***Estacionamientos***

Se considera 1 espacio de estacionamiento cada 250 pies cuadrados.

Las rampas tendrán una pendiente no superior a uno de cada siete, con superficies antideslizantes, y se deben encontraren el interior de la línea de propiedad.

La altura mínima en un estacionamiento será de 7 pies, las superficies de estacionamiento debe ser de concreto



### III . VII **NORMATIVIDAD APLICABLE**

El ancho de circulación será de un mínimo de 8 pies (2438 mm) de ancho sin incluir radios de giro. Para todos vehículos de motor, ancho mínimo de entrada y salida será de 10 pies (3048 mm).

Bordillos y parachoques deberán tener al menos 8 pulgadas (203mm) de alto y 8 pulgadas (203 mm) de ancho.

Los cajones para personas con discapacidad será de al menos 96 pulgadas (2440 mm) de ancho y tendrá un pasillo de acceso adyacentes por lo menos 60 pulgadas (1525 mm) de ancho. Dos cajones de estacionamiento de acceso pueden compartir una común pasillo de acceso.

#### **NORMATIVIDAD PARA UN TEATRO**

##### **Asientos**

Salvo disposición en contrario dispuesto en el presente subcapítulo, todos los asientos se dispondrán en las filas de proporcionar para la salida ordenada.

La distancia entre el centro del pasillo y el Asientos no será menos de 19 pulgadas. Se requiere de ocho pies cuadrados por persona estará provisto de sillas que están rígidamente anclada a la construcción o fijos en su lugar por medio de dispositivos que impiden el movimiento en cualquier dirección.

Cuando sea necesario desde cualquier lugar pasar más de siete sillas para llegar a un pasillo, el pasillo se incrementará en un cuarto de pulgada para cada silla por encima de siete.

Tabla de cantidad de asientos para personas con capacidades diferentes:

75 a 100.....	Un mínimo de 4
101 a 150.....	Un mínimo de 5
151 a 200.....	Mínimo de 6
201 a 300.....	7
301 a 400.....	8
401 a 500.....	9
501-1000.....	2 por ciento del total

Estas posiciones se situará de manera que no interfieran con la salida desde cualquier fila de asientos y será accesible por medio de rampas y / o ascensores.



### III . VII NORMATIVIDAD APLICABLE

Las plataformas escalonadas utilizadas para el asiento sin sillas deberán cumplir con lo siguientes:

- El ancho de cada espacio de asiento será de dieciocho pulgadas.
- Las plataformas serán de al menos veintiocho pulgadas de profundidad de adelante hacia atrás.
- La profundidad de la plataforma se incrementará un cuarto de pulgada por cada asiento.

Los pasillos y los cruces de pasillos al interior del teatro tendrán una anchura mínima de cuarenta y cuatro pulgadas.

Los pisos de los pasillos tendrán una pendiente de no más de un 8 %.

#### ***Escenarios y plataformas***

En todos los tipos de escenarios y plataformas, el piso terminado debe ser de madera y debe ser contra incendio.

El espacio debajo del escenario debe estar completamente cerrado y ser contra incendios.

Los pasos de gato y pasarelas serán de materiales no combustibles.

Todo paisaje o elementos escénicos serán de materiales no combustibles.

Las plataformas se construirán de madera sin tratar no exceder de un área de 400 pies cuadrados (37 m<sup>2</sup>) Plataformas construidas con madera tratada no podrá ser superior un área de 1,200 pies cuadrados (111 m<sup>2</sup>).

Vestuarios, escena, salas de propiedad, talleres, almacenes, deben estarán separados uno del otro por la barrera anti fuego.

La zonificación de los espacios debe propiciar la correcta entrada de luz natural al espacio.

### III . VII NORMATIVIDAD APLICABLE

La dimensión mínima para la entrada de luz natural es de 6 pies x 6 pies y la profundidad máxima del local será de 9 yardas para ser considerado un espacio habitable.

Para garantizar que un patio, plaza o cubo de luz de la suficiente cantidad de luz natural estos mínimo deben ser de ancho la mitad de la altura del edificio

Para garantizar la circulación de aire el 50% del área acristalada debe poder abrirse.

La temperatura en espacios como: salones clase, restaurants, auditorios, salas de conferencias, clubes nocturnos, restaurantes, teatros, vestuarios, camerinos debe ser de 70 grados F.

#### **Accesibilidad**

Los diferentes accesos deben facilitar la parada de transporte público, el acceso de estacionamiento y acceso zonas de carga.

Barreras de seguridad y puntos de control de seguridad no deben obstruir salidas ni entradas.

Cambios en el nivel de hasta 1 / 4 de pulgada (6 mm) puede ser vertical y sin tratamiento del barandal. Cambios en el nivel de hasta 1 pulgadas (25 mm) seran biselados con una pendiente no superior a 1:2 (ver figura 7 (d)).

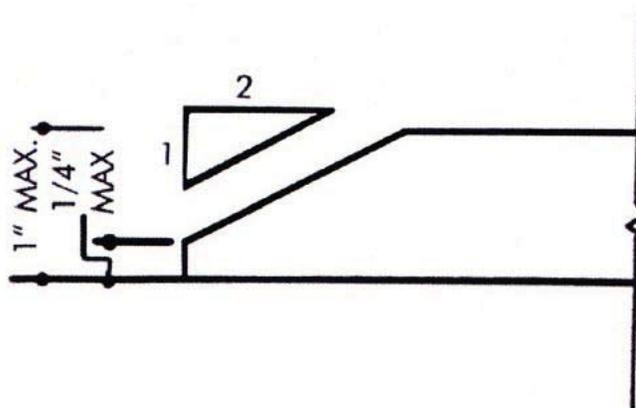


Diagrama del cambio de nivel

### III . VII NORMATIVIDAD APLICABLE

Todas las salidas y las posibilidades de acceso se situarán de manera claramente visibles y se mantendrá fácilmente accesibles y sin obstáculos en todo momento.

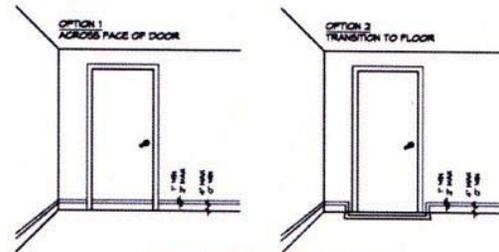
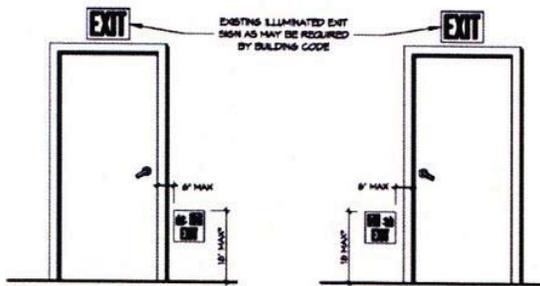


Figure 10 Perimeter Demarcation Lines (2.2.4.2)  
Showing wall-mounted option at doors that are not provided with door frame marking.

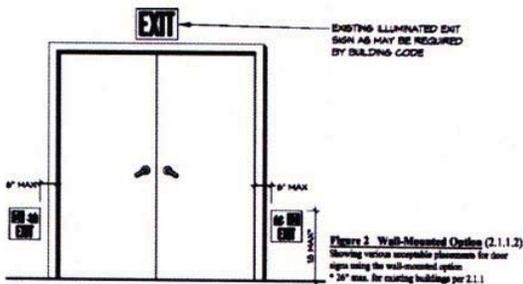


Figure 2 Wall-Mounted Option (2.1.1.2)  
Showing various acceptable placements for door signs using the wall-mounted option  
\* 24" max. for existing buildings per 2.1.1

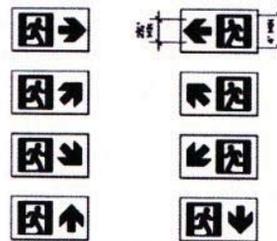


Figure 11 Directional Signage (2.2.6 and 2.2.7)

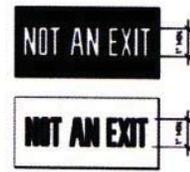


Figure 12 (2.2.8)

Diagrama de señalizaciones

#### Anexo P

Todas las instalaciones sanitarias y de baño están sujetas al anexo P el cual dice:

n. -personas      Muebles H      Muebles M

1-150	1	2
151-300	2	4
301-450	3	6

Después de 450 personas se debe agregar 1 wc para hombres y 2 para mujeres por cada 300 personas adicionales.

### III . VII NORMATIVIDAD APLICABLE

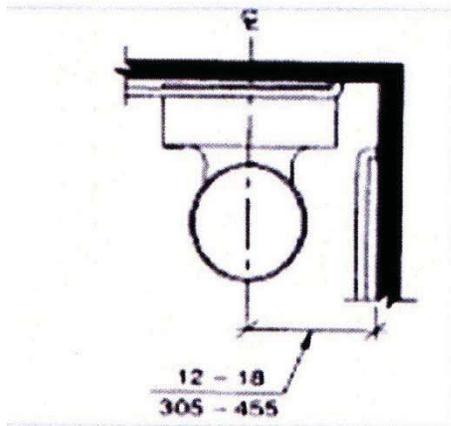
#### **Medidas mínimas de sanitarios:**

Largo 48 pulgadas (1219 mm) mínimo, medido en perpendicular de la pared lateral. se permite en la pared trasera de 18 pulgadas (457 mm) como mínimo de para armario de agua central.

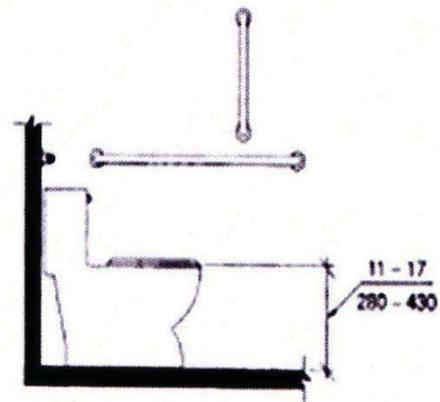
Los lavabo deben cumplir con la Sección P102.

Dispensadores de papel de baño será de 7 como mínimo y 9 pulgadas (229 mm) La salida del distribuidor será de 14 pulgadas (356 mm) como mínimo y 19 pulgadas (483 mm) mínimo por encima del suelo, y no se encuentra detrás de la barras de apoyo.

Espejos por encima de la lavatorios tendrán el borde inferior de la superficie



*Diagrama de medidas mínimas de sanitarios*



*Diagrama de medidas mínimas de sanitarios*



### III . VIII SUSTENTABILIDAD

La **sustentabilidad para una sociedad, significa la existencia de condiciones económicas, ecológicas, sociales y políticas, que permitan su funcionamiento** en forma armónica en el tiempo y en el espacio. No puede haber sustentabilidad en una sociedad cuando se están destruyendo o terminando los **bienes de la naturaleza, o cuando la riqueza de un sector se logra a costa de la pobreza de otro.**

La **arquitectura sustentable, también denominada arquitectura sostenible, arquitectura verde, es un modo de concebir el diseño arquitectónico buscando** aprovechar los recursos naturales de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.

#### **Los principios de la arquitectura sustentable incluyen:**

- La consideración de las condiciones climáticas, la hidrografía y los ecosistemas del entorno en que se construyen los edificios, para obtener el máximo rendimiento con el menor impacto.
- La eficacia y moderación en el uso de materiales de construcción, primando los de bajo contenido energético frente a los de alto contenido energético.
- La reducción del consumo de energía para calefacción, refrigeración, iluminación y otros equipamientos, cubriendo el resto de la demanda con fuentes de energía Renovables
- La minimización del balance energético global de la edificación, abarcando las fases de diseño, construcción, utilización y final de su vida útil.
- El cumplimiento de los requisitos de salubridad, iluminación y habitabilidad de las edificaciones.

**PLANNYC**

PlaNYC es un plan para la sostenibilidad de la ciudad de Nueva York, este plan permite establecer las prioridades para la renovación de la infraestructura de la ciudad. El plan tiene tres componentes principales:

**OpeNYC:** Preparación para un fuerte aumento de la población de Nueva York, que se espera aumente más de un millón en dos décadas.

**MaintaiNYC:** Reparación de la infraestructura obsoleta, incluyendo puentes de la ciudad, red de agua, transporte público, los códigos de construcción y plantas de energía.

**GreeNYC:** Conservación de recursos de la Ciudad, con el objetivo de reducir las emisiones de carbono en un 30%.



*Vista del Central Park en Manhattan*

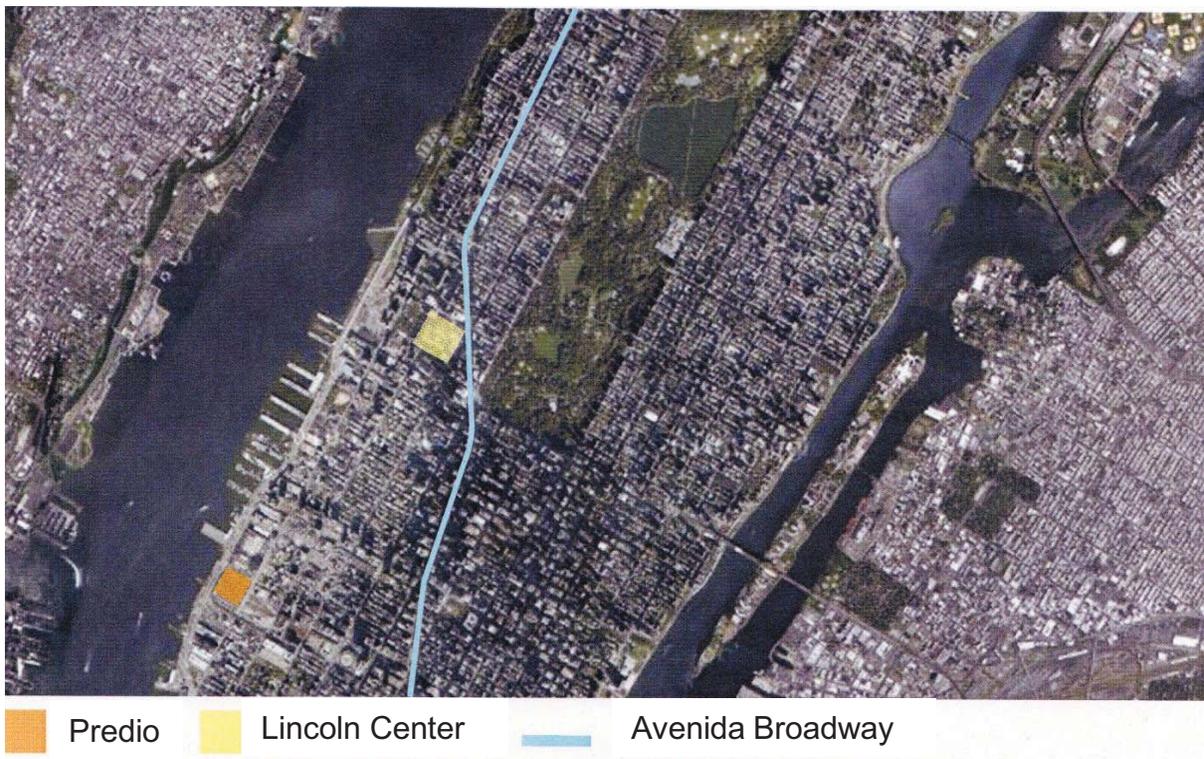
## *CAPÍTULO IV*

# *SITIO*

#### IV. 1 UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

El terreno escogido para el desarrollo del proyecto esta una zona de uso industrial que goza de un emplazamiento privilegiado dentro de Manhattan y que al igual que ya han hecho algunos de sus terrenos vecinos está a la espera de un nuevo proyecto que lo ayude a reinventarse dentro de la ciudad.

Situado al oeste de la isla y delimitado por las calles 30 y 34 y las avenidas 11 y 12 el terreno se encuentra en una zona en plena renovación. A sus alrededores se han levantado nuevos edificios residenciales de alto standing, a poca distancia hacia el norte el Jacob Javits Convention Center lleva años atrayendo actividad a la zona, por su lado oeste la remodelación del paseo marítimo frente al rio Hudson y sus respectivos muelles está prácticamente finalizada.

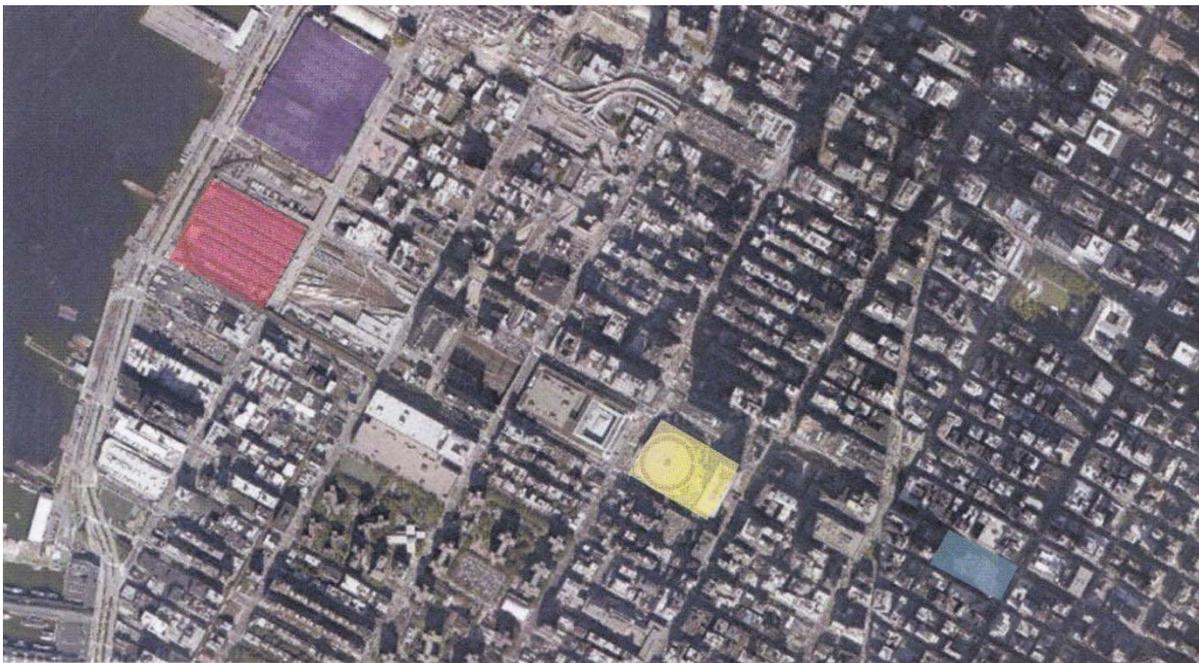


Broadway, es una amplia avenida en Nueva York, que recorre toda Manhattan y continúa en el Bronx. Es la calle más antigua que va de norte a sur en la ciudad, es famosa por ser el pináculo de la industria del cine estadounidense.

#### IV. 1 UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

La zona muestra un gran potencial de desarrollo ya que cuenta con equipamiento urbano y una infraestructura adecuada para satisfacer las necesidades de los habitantes de esta zona de Manhattan .

Actualmente el uso de suelo están siendo cambiado, para generar la renovación de la gran manzana. La ciudad que encabeza los cambios a nivel mundial



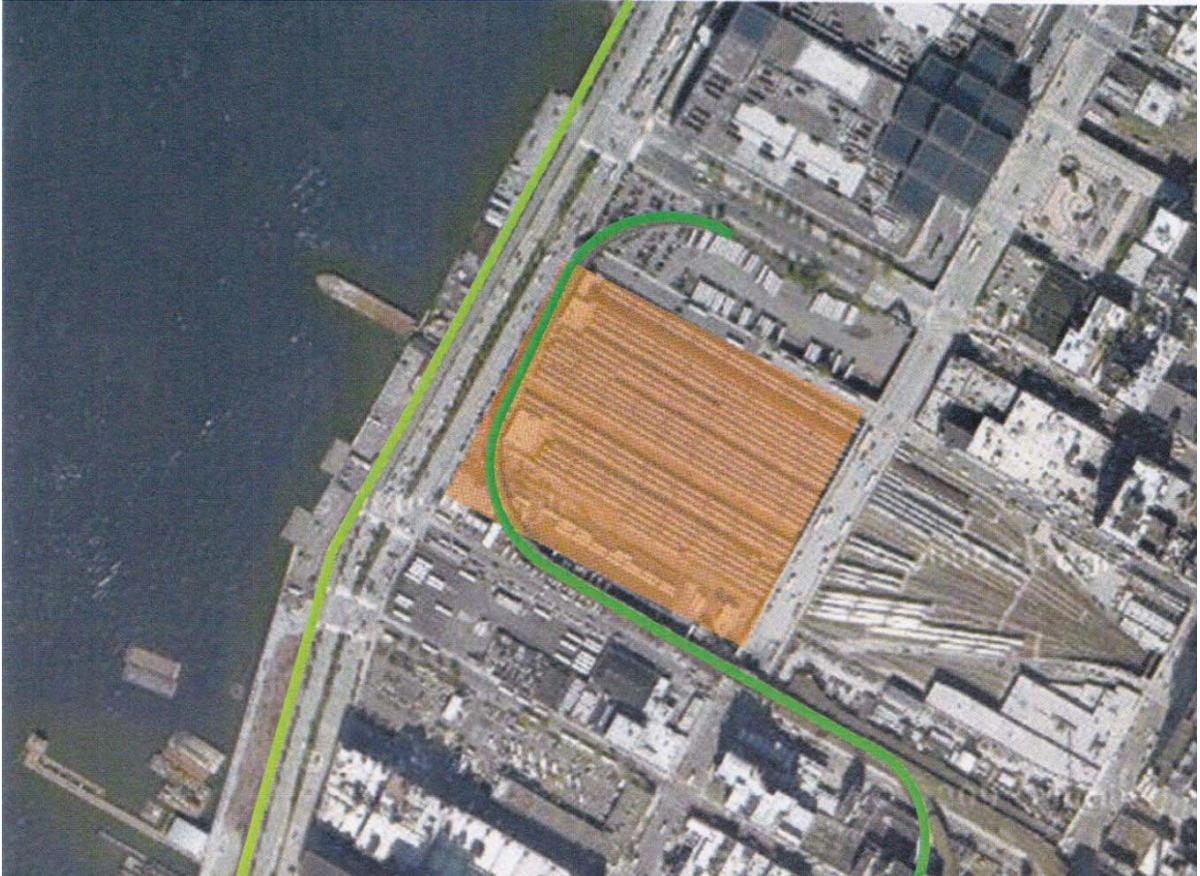
 Predio del Proyecto

 Empire State Building

 Madison Square Garden

 Centro de convenciones Jacob K. Javits

## IV. 1 UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO



-  Predio del Proyecto
-  Greenway
-  High line park

#### IV. 1 UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO



*Predio desde la esquina de la calle 34 y Av.12 vista sur*



*Predio desde la Av.11 vista Oeste*



*Predio desde la esquina de la calle 30 y Av. 12 vista Nor-este*



*Predio desde la Av. 12 Vista este*

#### IV. 1 UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

En la actualidad el terreno es utilizado por la compañía férrea para la limpieza y mantenimiento de los vagones dañados, aunque con los años se ha convertido también en un des-huesadero para vagones en desuso que yacen aquí indefinidamente deteriorándose más y más con el paso del tiempo.

Estas instalaciones probablemente tuviesen un sentido estratégico como final de la línea del High Line cuando esta estaba en activo, pero desde su cierre las proporciones del área ocupada son demasiado extensas para el uso que reciben, por lo que para este ejercicio supondremos que las actividades de la compañía férrea se concentrarán en el terreno comprendido entre las calles 30, 33 y las avenidas 11 y 10. Aunque el terreno en si es plano los encuentros con las calles perimetrales se dan a distintos niveles, por lo que será necesario resolver las secciones y los cambios de cota para que lograr una transición fluida entre el campus y la ciudad. El encuentro de la calle 33 con la avenida 11 es el punto más alto. Desde aquí ambas calles descienden hacia el oeste y sur respectivamente hasta prácticamente alcanzar el nivel cero del terreno. Tanto la calle 30 como la avenida 12 discurren prácticamente planas sobre la misa cota en el tramo contiguo al terreno.



*Vista aérea del terreno*



*Vista aérea del terreno*



*Predio desde la calle 30 vista Norte*



## IV. II LA HIGH LINE PARK



 Predio

Mapa de High Line Park

Este parque elevado tiene una extensión de 2.33 kilómetros.

La Línea actualmente se extiende desde la calle Gansevoort hasta la calle 20 y finalmente, se continuara a través del barrio de Chelsea hasta el Centro de Convenciones Javits.

Este parque urbano ha estimulado el desarrollo de bienes raíces en los barrios que se encuentran a lo largo de la línea.

Antes de que se, convirtiera en un parque, la línea estaba en mal estado, a pesar de eso la elevada estructura de acero remachado era básicamente buena.

El parque fue diseñado por la firma de arquitectura del paisaje de Nueva York, de James Córner.



High Line Park tramo terminado



Es una vía para caminar, correr o andar en bicicleta, tiene 51 kilómetros de largo, alrededor de la isla de Manhattan. Está separada de la circulación de automóviles, y muchas secciones separan peatones y ciclistas. Tiene tres partes principales:

- Hudson River Greenway
- East River Greenway
- Harlem River Greenway



Greenway

IV. III LA GREENWAY



Predio

Mapa de la Greenway

*CAPÍTULO V*

*PLANTEAMIENTO  
ARQUITECTÓNICO*

---



## EL TEATRO TOTAL

"En mi teatro total, ingeniosos mecanismos... He tratado de crear un instrumento tan flexible que el director puede emplear cualquiera de las tres posibles formas por medio de lo simple."

Walter Gropius

El proyecto de Teatro Total de Walter Gropius surgió en 1927 en colaboración con Erwin Piscator, administrador de los teatros de Berlín . El problema consistía en proyectar un teatro que se pudiera transformar conforme con la pieza representada, pasando desde la forma griega del anfiteatro con orquesta, de forma semicircular, hasta la disposición con escenario central o el escenario moderno.



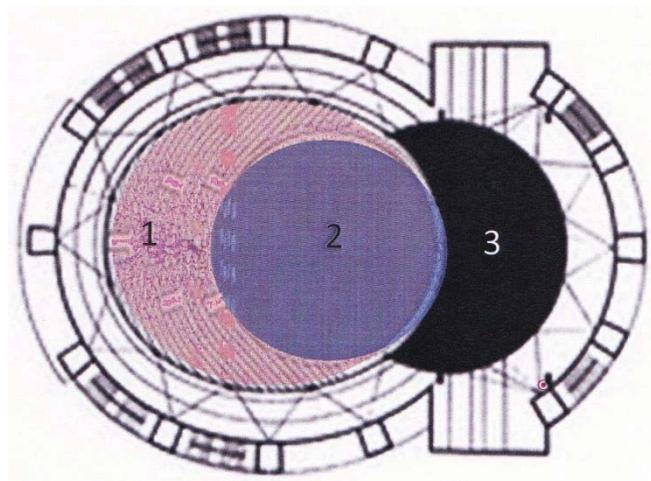
Maqueta teatro total



Arq. Walter Gropius

Como se muestra el teatro total es un teatro de estilo "italiano" el cual esta desarrollado en varios niveles y todos estos ven hacia el escenario. Cuenta con patio de butacas dividido en dos zonas (ver esquema 1)

- (1) La primera que es fija.
- (2) Y la segunda que junto con el foso de la orquesta gira para ayudar al acto escénico.
- (3) El escenario muestra una forma semicircular que recuerda a los anfiteatros griegos.



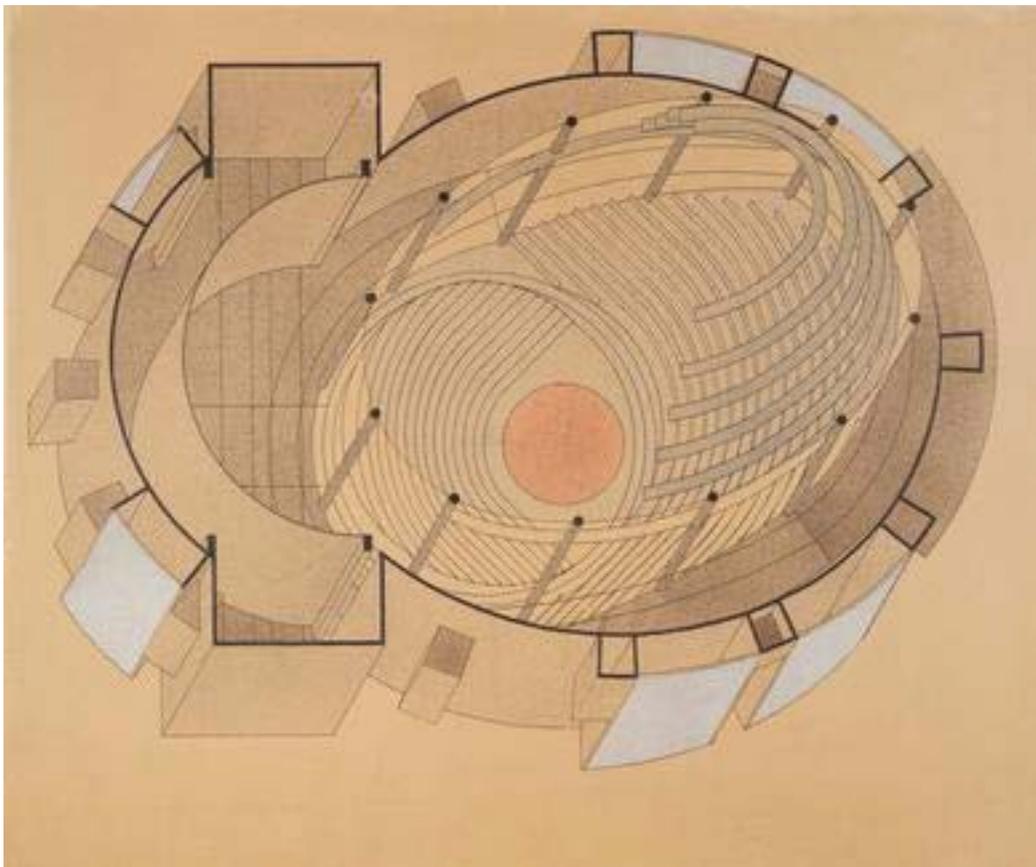
Esquema 1



## V. I ANÁLOGOS

El teatro se proyectó con una gran plataforma parquet que podía girar, de manera que era posible pasar, con rapidez, de una forma local a otra. La maqueta fue exhibida en la Exposición de París de 1930, pero el teatro nunca fue construido.

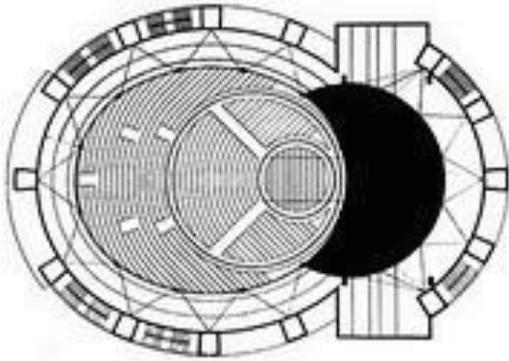
El hecho de cambiar el punto de vista del espectador acercándole la representación, convertirla en más íntima o espectacular, ayudando así al hecho escénico, es hoy solo comparable al cine y demuestra el poder que tiene la arquitectura para manejar nuestro sentir en post de las intenciones de su arquitecto.



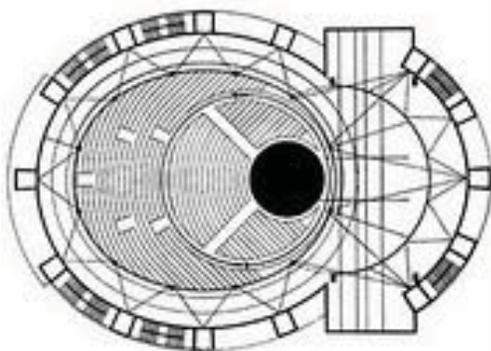
*Isométrico teatro total*



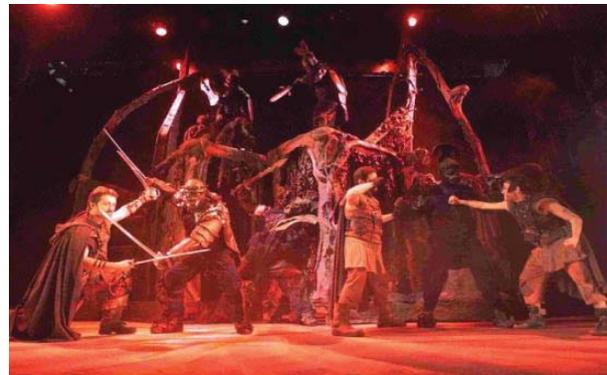
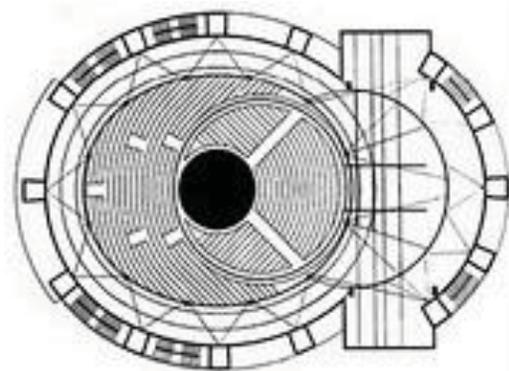
**DIFERENTES TIPOS DE DISTRIBUCIÓN**



Distribución unidireccional enfocado a una escena



Distribución espectáculos musicales



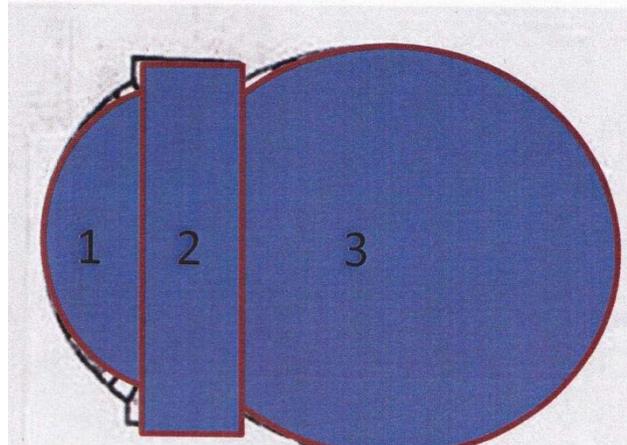
Distribución central que permite acercar la obra al público de forma más íntima.



## V. I ANÁLOGOS

En planta esta formado por 3 figuras geométricas. (ver esquema 2)

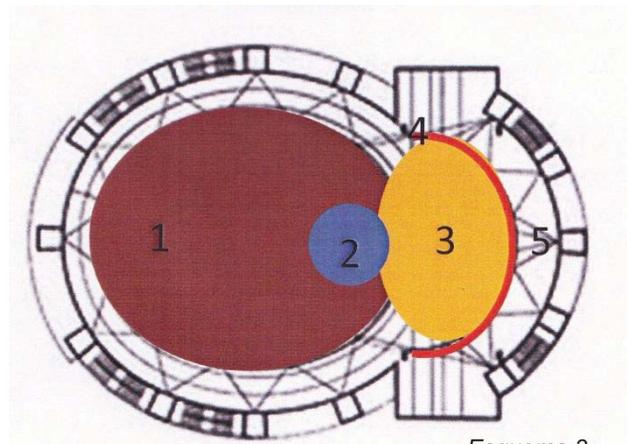
- 1 Un medio círculo
- 2 Rectángulo
- 3 Una elipse



Esquema 2

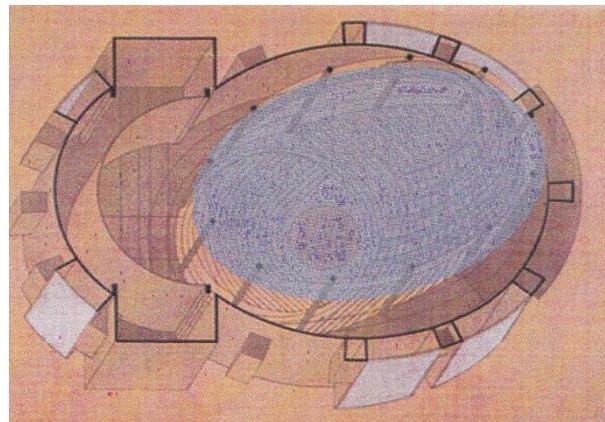
En planta podemos identificar los siguientes elementos: (ver esquema 3)

1. Patio de butacas
2. Foso de orquesta
3. Escenario
4. Ciclorama
5. Circulación



Esquema 3

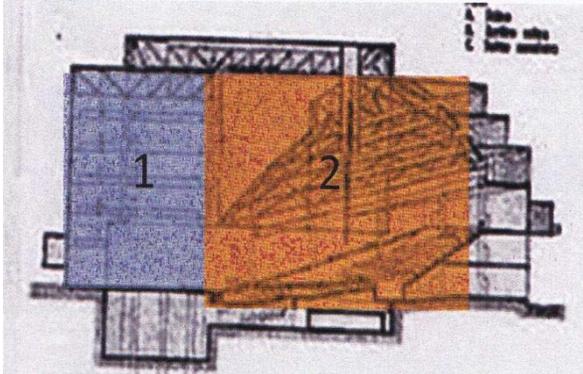
Estructuralmente el teatro es soportado por una serie de columnas que siguen la forma elíptica del patio de butacas y estas periten librar el claro del teatro. (ver esquema 4)



Esquema 4



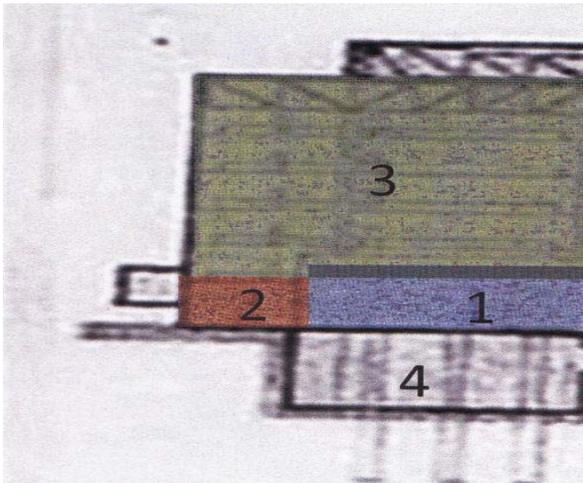
## V. I ANÁLOGOS



Esquema 5

En el corte se aprecian una clara división de dos elementos.

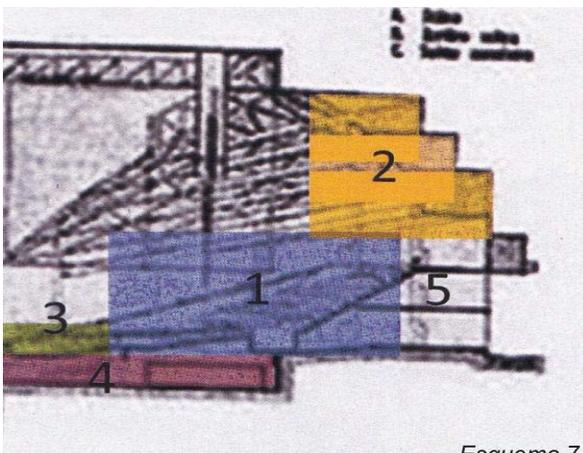
- (1) la zona del escenario
- (2) el patio de butacas junto con los palcos y el foso de orquesta  
*(ver esquema 5)*



Esquema 6

En la zona del escenario podemos apreciar los siguientes elementos:  
*(ver esquema 6)*

- 1. Escenario.
- 2. Área de la tramoya la cual es de aprox. 4 niveles
- 3. Vestidores situados atrás del escenario
- 4. Sótano



Esquema 7

En la zona del patio de butacas podemos apreciar los siguientes elementos: *(ver esquema 7)*

- 1. Patio de butacas
- 2. Zona de palcos en diferentes niveles
- 3. Foso de orquesta que con una parte del patio de butacas gira
- 4. Circulaciones verticales
- 5. Área de máquinas que hacen girar la plataforma

**LINCOLN CENTER**

El Lincoln Center, también conocido como “Lincoln Center for the Performing Arts” es un complejo de edificios de 61,000 m<sup>2</sup> en la ciudad de Nueva York. Es uno de los centros de artes escénicas mas grandes del mundo.



*Distribución Lincoln Center*

Fue la primera vez que se centralizaron grandes instituciones culturales en una ciudad de los Estados Unidos. Se encuentra entre las avenidas Columbus y Amsterdam rodeado por las calles West 62nd y 66th, en la parte de Manhattan que se conoce como Upper West Side (Parte noroeste).

Fue construido bajo el programa de Robert Moses de renovación urbana en la década de 1960 por un consorcio dirigido bajo la iniciativa de John D. Rockefeller III.

**Arquitectos participantes:**

•Max Abramovitz - Avery Fisher Hall •Pietro Belluschi - The Juilliard School (including Alice Tully Hall) •Cordón Bunshaft - The New York Public Library for the Performing Arts •Wallace Harrison - Master plan & Metropolitan Opera House •Philip Johnson - New York State Theater, David H. Koch Theater •Eero Saarinen - Vivian Beaumont Theater



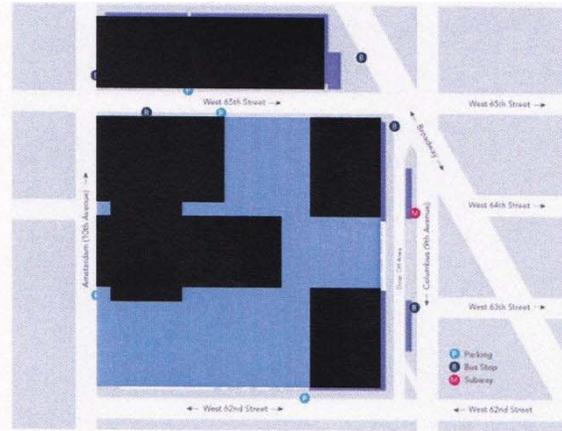
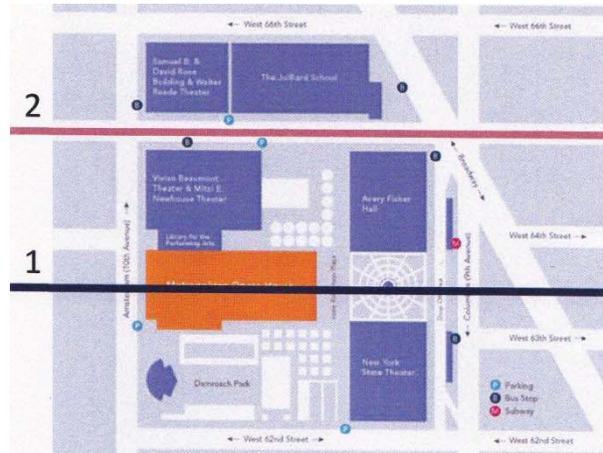
## V. I ANÁLOGOS

En su conjunto muestra un eje de composición muy claro que equilibra todo el conjunto **(1)**, en este eje se encuentran elementos importantes, el Metropolitan Opera House edificio mas grande del conjunto, cuenta con una fuente ubicada en la plaza principal y el acceso primario.

Otro eje importante es marcado por la calle west 65 **(2)** que separa al Alice Tully Hall y al Walter reade theater del resto del conjunto.

Muestra un equilibrio muy claro entre el **área construida** y el **área libre** esto propicia que la escala no sea tan aplastante. Lo cual proporciona a los edificios una buena iluminación y ventilación natural.

Muestra un claro acceso principal por la calle columbus, un acceso al piano nobile y es enmarcado por los edificios de David H. Koch Theater **(1)** y el Alice Tully Hall **(2)**, el remate visual de este acceso es el Metropolitan Opera House. También cuenta con accesos secundarios por la calle west 65 y la west 62





## OPERA METROPOLITANA

También conocido como el Metropolitan, el Met o el Metropolitan Opera House. Es un teatro de ópera ubicado en el Lincoln Center de Nueva York. Es uno de los más importantes del mundo, con un elenco de estrellas internacionales y norteamericanas. Es una de las mayores instituciones de la ópera mundial la cual rivaliza con La Scala de Milán, el Covent Garden de Londres, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera Garnier de París, el Liceu de Barcelona, El Teresa Carreño en Caracas, etc.



*Acceso opera del Metropolitan*



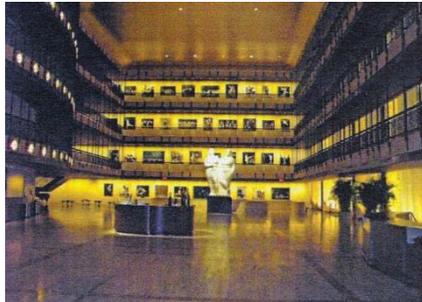
*fuelle opera del Metropolitan*

El actual teatro de ópera del Metropolitan fue diseñado por el arquitecto Wallace K. Harrison y es el auditorio más grande de su tipo en el mundo. Cierra la perspectiva en la gran plaza del Lincoln Center flanqueado por otros dos inmensos teatros, la New York City Opera y el Avery Fisher Hall sede de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Es uno de los centros musicales más importantes del mundo.



### **NEW YORK CITY OPERA**

Es la sede del New York City Ballet - la compañía creada por George Balanchine- y la NYCO, la segunda compañía de la ciudad dedicada a la lírica situado al costado del Metropolitan Opera en el Lincoln Center, enfrentada al Avery Fisher Hall, sede la New York Philharmonic. La sala David H. Koch Theater tiene capacidad para 2,755 y fue diseñado por los arquitectos Philip Johnson y John Burgee, fue inaugurado el 23 de abril de 1964, dos años antes de su vecino el Met.



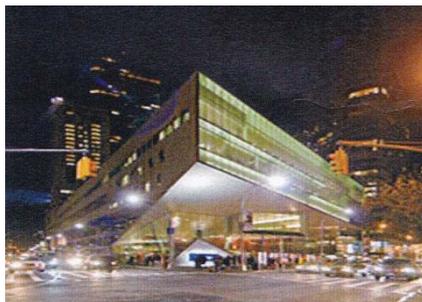
*Interior New York City Opera*



*Exterior New York City Opera*

### **ALICE TULLY HALL**

Es una sala de conciertos en el Lincoln Center para las Artes Escénicas en la ciudad de Nueva York . Es el nombre de Alice Tully, un artista intérprete o ejecutante de Nueva York y filántropo cuyas donaciones ayudaron a la construcción de la sala, está ubicado dentro de la Juilliard construcción, un brutalista estructura, que fue diseñado por el renombrado arquitecto Pietro Belluschi , y completó y se inauguró en 1969. . Desde su apertura, ha recibido numerosas actuaciones y eventos, incluyendo el New York Film Festival.



*Exterior Alice Tully Hall*



*Exterior Alice Tully Hall*



### **AVERY FISHER HALL**

Es una sala de conciertos en la ciudad de Nueva York , y es parte de la Lincoln Center para las Artes Escénicas complejo . Es el hogar de la Filarmónica de Nueva York , con una capacidad de 2.738 asientos. Diseñado por Max Abramovitz , la sala abrió sus puertas en 1962 como la Filarmónica, como el lugar de origen nuevo concierto de la Filarmónica de Nueva York, después de la orquesta se trasladó desde el Carnegie Hall . La sala fue rebautizada por el Avery Fisher, miembro de la junta de directores de la Filarmónica.



*Exterior Avery Fisher Hall*



*Interior Avery Fisher Hall*

### **EL TEATRO VIVIAN BEAUMONT**

Es un teatro ubicado en el Lincoln Center, complejo de 150 la calle 65 Oeste en el West Side superior de Manhattan. La estructura fue diseñada por el finlandés de América arquitecto Eero Saarinen , y Jo Mielziner fue responsable del diseño de la etapa y el interior. El Vivian Beaumont difiere de los tradicionales de Broadway teatros, debido a su uso de asientos de estadio y su empuje fase de configuración. Con 1.080 asientos, se considera un teatro bastante grande para obras de teatro dramático y un teatro de tamaño medio para los musicales.



*Exterior Teatro Vivian Beaumont*



*Perspectiva Teatro Vivian Beaumont*



### ANÁLISIS METROPOLITAN OPERA HOUSE

El edificio mas grande en el conjunto es un teatro de estilo italiano el cual cuenta con 3900 asientos distribuidos en : (ver imagen 1)

(1) Patio de butacas

(2) Cinco niveles de palcos



Imagen 1

En su distribución en planta (imagen 2) podemos observar la dimensión del patio de butacas (1)

También se muestra la zona de palcos (2) ubicados en el contorno de la caja del teatro y al igual que en todos los teatros su vista es hacia el arco proscenio (3)

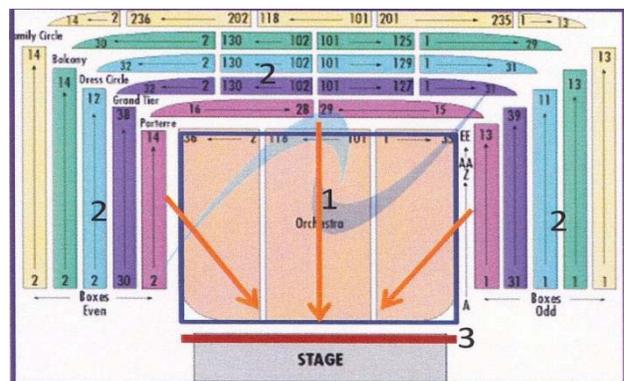


Imagen 2

En la (imagen 3) podemos observar el área del foso de orquesta (1)

La altura del arco proscenio que es de 5 niveles (2)

Una altura que puede ser ajustada con ayuda del telón (3) según la obra o la escena.

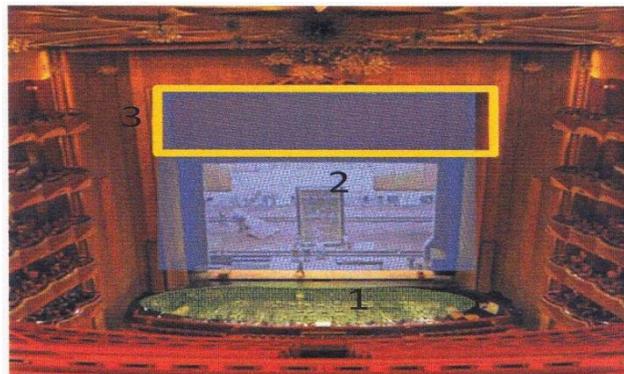


Imagen 3



### ANÁLISIS EL TEATRO VIVIAN BEAUMONT

Ese teatro es similar en dimensiones que el propuesto para el conjunto de centro teatral.

Su forma en planta es de la de un semicírculo igual que los anfiteatros griegos. (ver imagen 4)

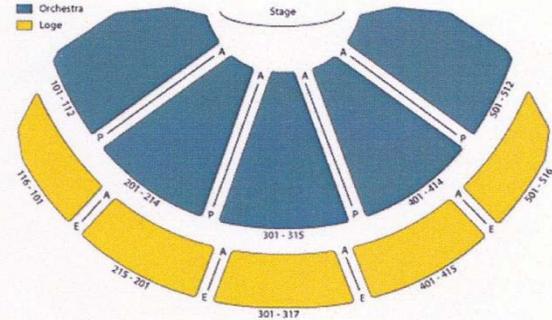


Imagen 4

Cuenta en su distribución en planta con: (ver imagen 5)

- 1. Patio de butacas
- 2. Palcos
- 3. Foso
- 4. Escenario
- 5. Cuenta con una circulación principal de la cual se desprenden 4 más que distribuyen hacia el patio de butacas.

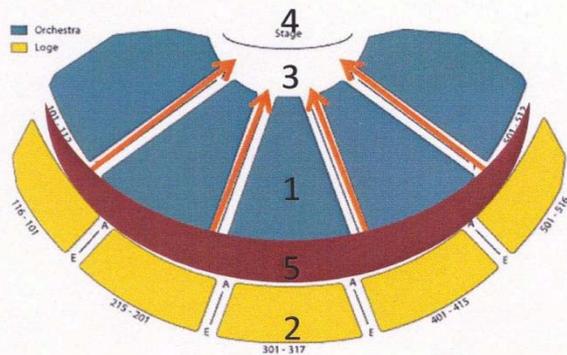


Imagen 5

En la siguiente fotografía se muestra parte de la iluminación con que cuenta el teatro:

Cañones de iluminación ubicados sobre el proscenio. (ver imagen 6)

la iluminación que se encuentra en la tramoya.

Baterías de iluminación en el proscenio.



Imagen 6



### DAMROSCH PARK

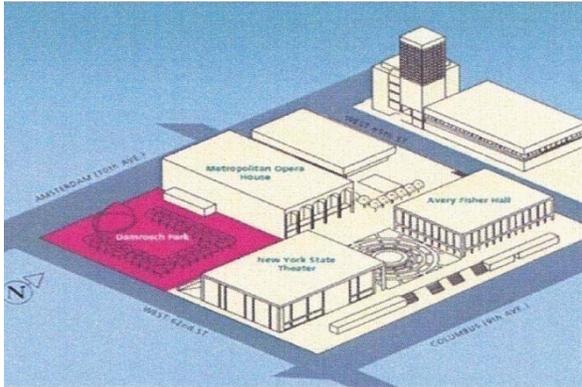


Imagen 7

Es el parque ubicado a un costado de la Metropolitan opera house el cual cuenta con un foro al aire libre que es utilizado para diferentes eventos.

En el programa del centro teatral también se requieren espacios de presentación al aire libre de ahí la necesidad de conocer este. (ver imagen 7)

En la planta podemos observar las zonas arboladas (color verde) (ver imagen 8)

Una zona libre y plana donde se ubica el público para ver el evento (1)

Y el foro de presentación (2)

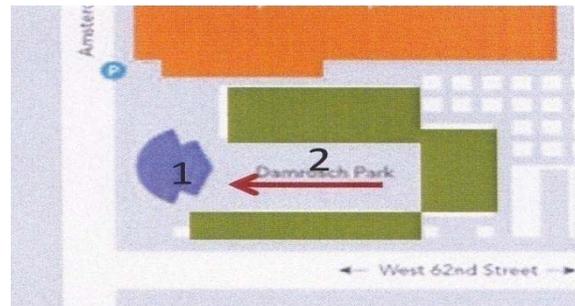


Imagen 8

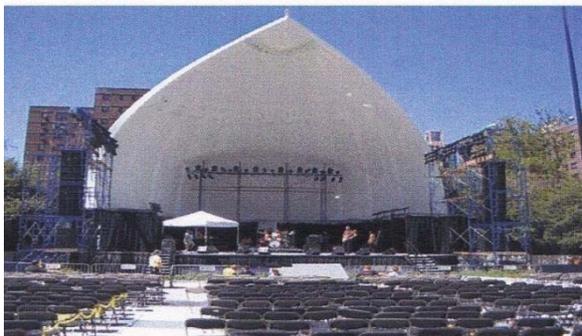


Imagen 9

Como se muestra en la siguiente fotografía. Este espacio puede ser adaptado para diferentes eventos desde un concierto hasta para una entrega de premios.

Aquí se muestra como se crea un patio de butacas con sillas plegables Y la incorporación de sistemas de sonido e iluminación (ver imagen 9)



## TEATRO POLSKI

**Ubicación:** Szczecin, Polonia  
**Cliente:** La ciudad de Szczecin, Polonia  
**Superficie:** 4,500 m<sup>2</sup>  
**Año proyecto:** 2010



*Imagen del exterior*

### **El teatro en el jardín**

Tradicionalmente, los teatros solo sirven para un pequeño grupo de la población, así también la mayoría de teatros tienen una arquitectura orientada a la idea de un mundo cerrado, un lugar que sólo algunos pueden vivir desde el interior. El objetivo era crear una casa abierta, una casa para el pueblo, una casa tan activa y pública tanto en su interior como desde el exterior.



*Imagen del interior*



*Imagen del interior*

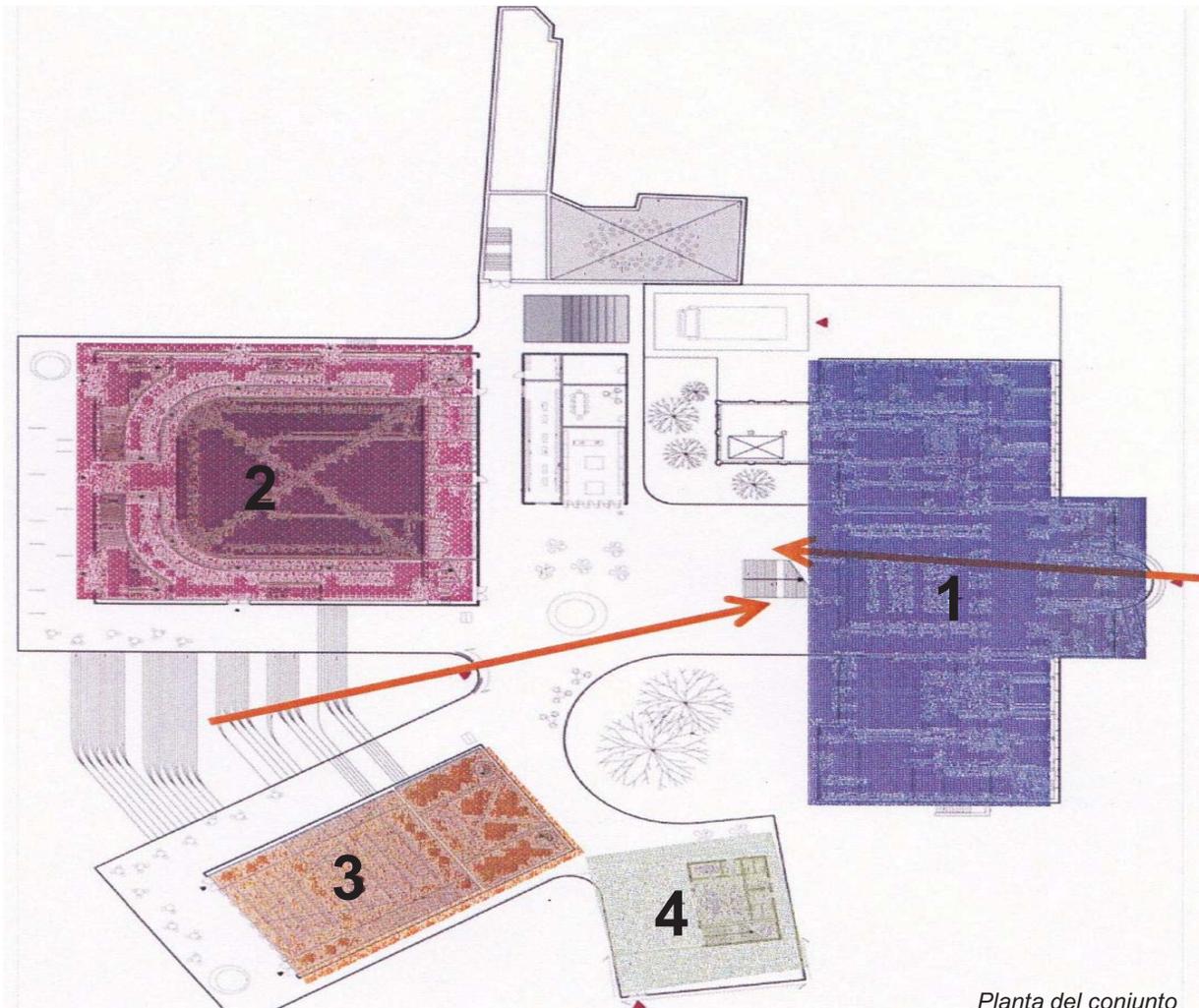


## V. I ANÁLOGOS

Este proyecto nos muestra un conjunto formado por 3 teatros.

- 1 El conjunto cuenta con un teatro existente que fue remodelado y es donde se alberga la zona administrativa del conjunto.
- 2 Cuenta con un teatro nuevo que tiene la característica de no tener techo en la zona del foso y del escenario.
- 3 Además de un teatro de estilo italiano
- 4 Una zona de restaurante bar.

El conjunto cuenta con dos acceso en uno el remata visual es el teatro antiguo y en el otro el teatro moderno

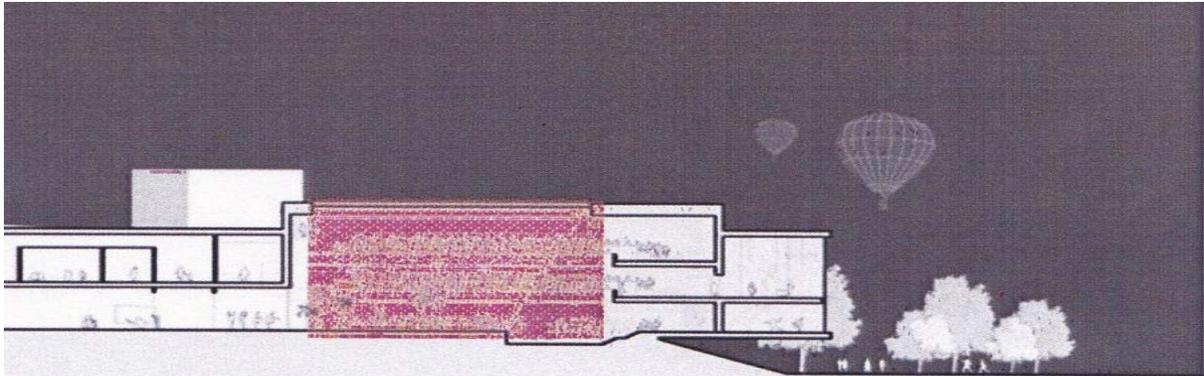


*Planta del conjunto*



## V. I ANÁLOGOS

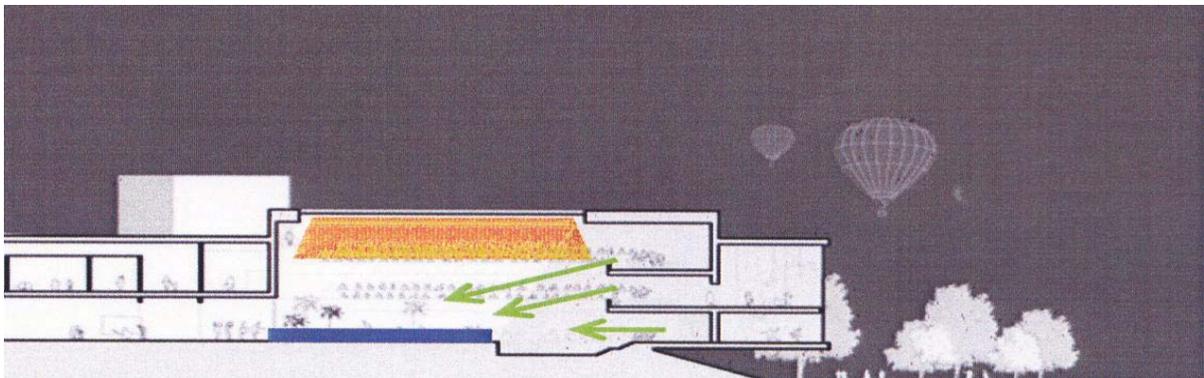
En el **corte A** podemos observar como las zona del escenario y el foso no tiene techo. Además este teatro no tiene un patio de butacas solo tiene palcos para observar la obra.



*Corte A*

En el **corte A'** podemos observar que este teatro por la característica de no tener techo no cuenta con tramoya, telón ,ni iluminación artificial en la zona del escenario.

Además podemos observa las visuales hacia el escenario desde los palcos y la cantidad de luz natural que entra al mismo.



*Corte A'*



## V. I ANÁLOGOS

En la planta del teatro principal se ve la ubicación del público que es alrededor del escenario, al igual que en los teatros tradicionales solo se da en 3 lados de la caja teatral.

El acceso es por la escalera exactamente a la mitad del recorrido, donde se llega a un vestíbulo de un tamaño reducido por el cual se llega a un espacio a cielo abierto.

El equipo de arquitectos ha tratado de diseñar un edificio dinámico que genere una armonía entre el ser humano y la naturaleza.

La nueva extensión se experimenta como un techo con luces y fachadas transparentes, que conecta todas las funciones de la gran casa, actuando como un pabellón en un jardín. Respetando el entorno, especialmente los árboles del lugar, se hizo un esfuerzo en envolver suavemente la construcción de todo su entorno con el fin de preservar la mayor cantidad de jardín original posible.



*Imagen del conjunto*



## V. II PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

<b>SALA PRINCIPAL</b>	<b>m<sup>2</sup></b>
Vestíbulo de entrada, incluye taquillas de ventas y modulo de información	300
Servicios sanitarios	40
Sala principal con capacidad para 700 personas incluye escenario	1100
Sala de ensayos para músicos con condiciones acústicas adecuadas	250
Sala de ensayos disciplinas acrobática(altura mínima 10m)	700
1 sala de ensayos de escenas y guiones	200
2 camerinos individuales	15 (por camerino)
2 vestidores grupales (capacidad par 30 usuarios)	120 (por camerino)
Zona de almacenaje de herramientas y materiales	100
Zona técnica de control de audio y luces	80
Zona de talleres y bodega	200



## V . II PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Subtotal	3250
Circulación (30% del total)	975
<b>TOTAL</b>	<b>4225 m<sup>2</sup></b>

V . II PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

<b>SALA SECUNDARIA</b>	<b>m<sup>2</sup></b>
Vestíbulo de entrada incluye taquillas	200
Servicios sanitarios	40
Sala para 300 personas	500
Sala de ensayo músicos con condiciones acústicas adecuadas	150
2 salas de ensayo de escenas y guiones	100 (por sala)
2 vestidores grupales	60 (por vestidor)
Talleres y bodega	150
Subtotal	1360
Circulación	400 (30% del total)
<b>TOTAL</b>	<b>1760 m<sup>2</sup></b>
<b>TOTAL POR 3 SALAS SECUNDARIAS</b>	<b>5280 m<sup>2</sup></b>



## V . II PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	<b>m<sup>2</sup></b>
Oficina del director	20
4 cubículos	15 (cada uno)
Sala de juntas	30
Servicios sanitarios	20
Recepción	20
Sub-total	150
Circulación	45
<b>TOTAL</b>	<b>195 m<sup>2</sup></b>



## V. II PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

<b>ZONA TALLERES</b>	<b>m<sup>2</sup></b>
Área de talleres	200
Bodega	50
Recepción	20
Servicios sanitarios	20
Subtotal	290
Circulación	90 (30% del total)
<b>TOTAL</b>	<b>380 m<sup>2</sup></b>



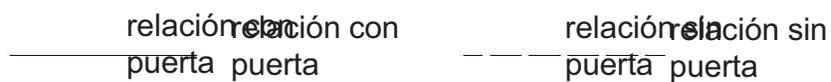
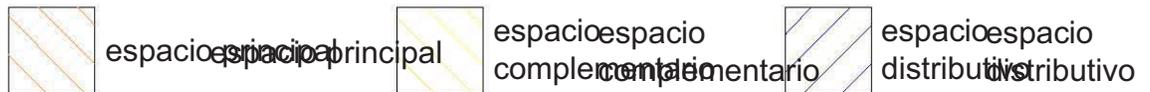
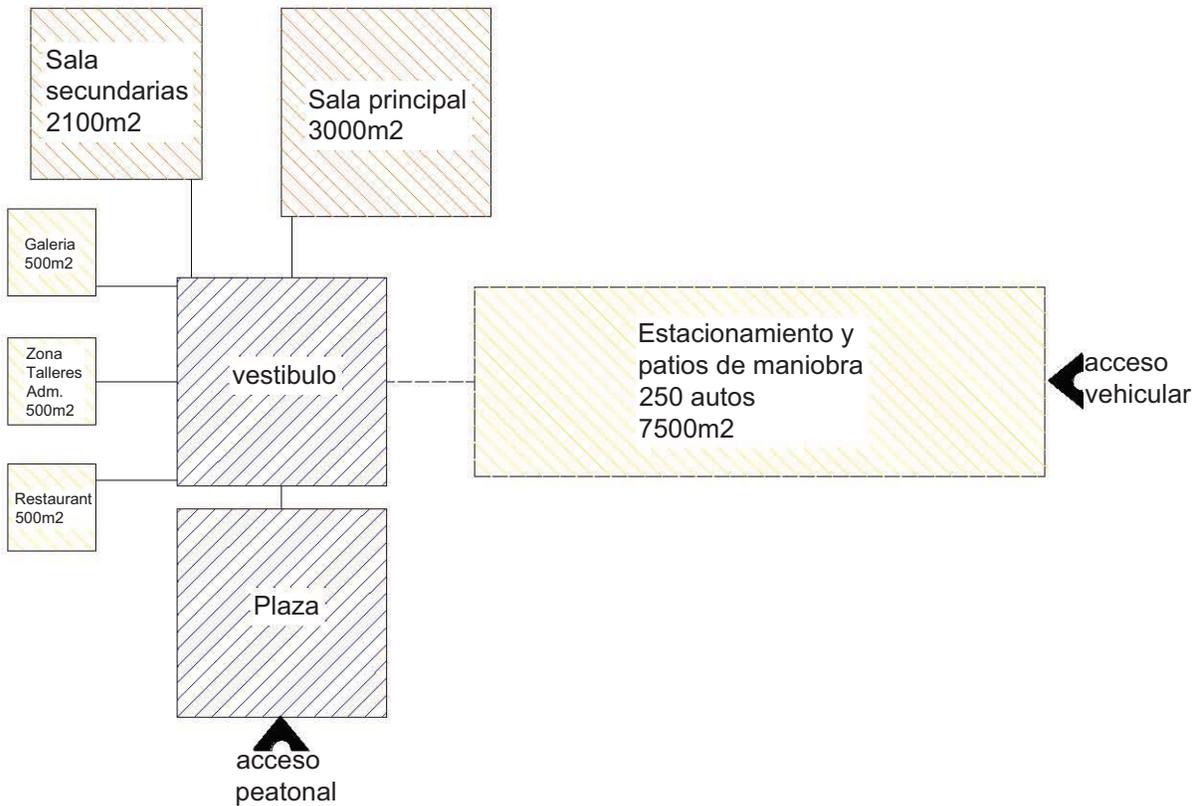
## V. II PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

<b>ZONA TALLERES</b>	<b>m<sup>2</sup></b>
Área de talleres	200
Bodega	50
Recepción	20
Servicios sanitarios	20
Subtotal	290
Circulación	90 (30% del total)
<b>TOTAL</b>	<b>380 m<sup>2</sup></b>
<b>TOTAL ÁREA CONSTRUIDA DEL CONJUNTO</b>	<b>10,080 m<sup>2</sup></b>



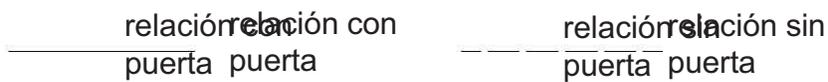
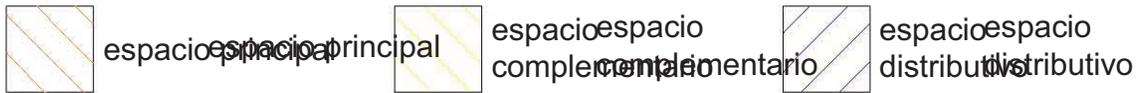
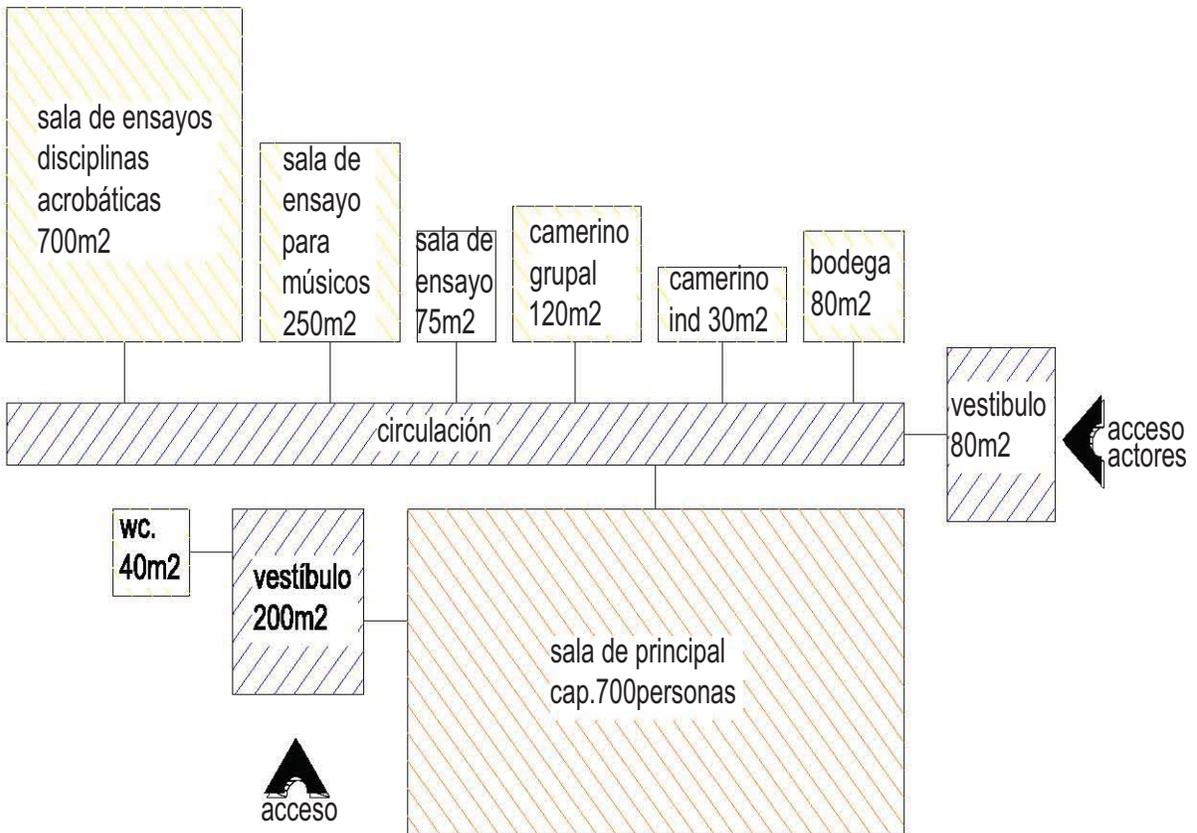
### V . III DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

## CONJUNTO



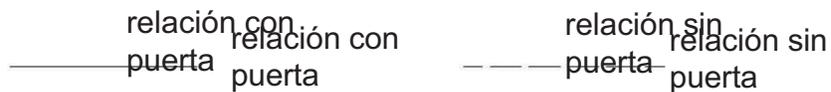
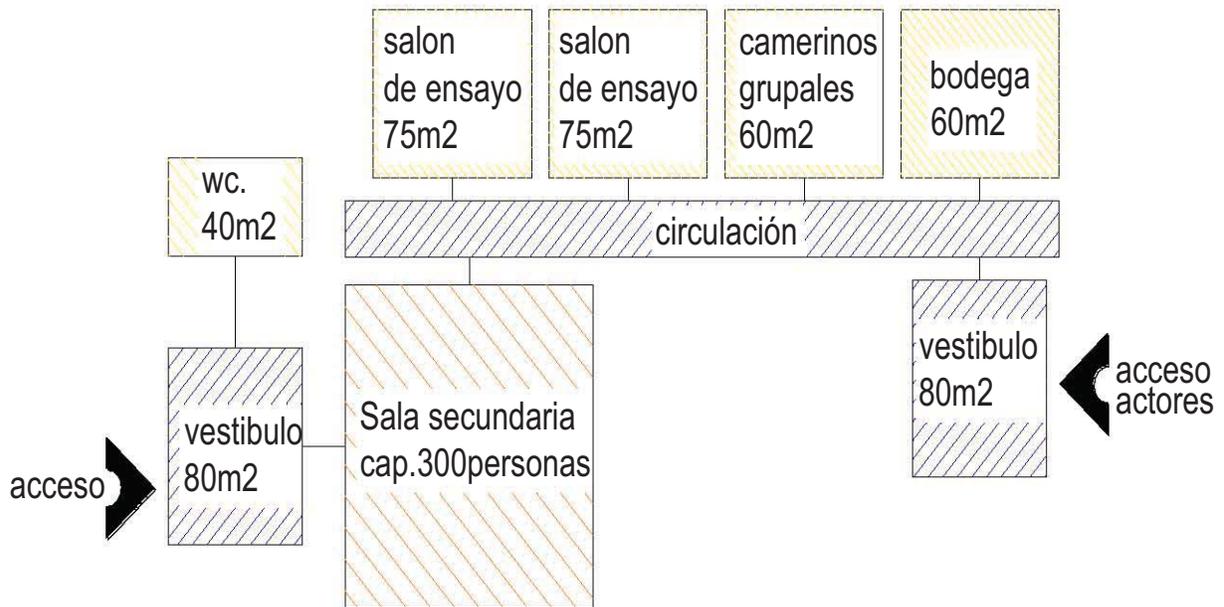


### SALA PRINCIPAL



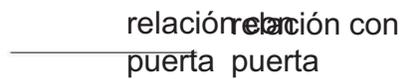
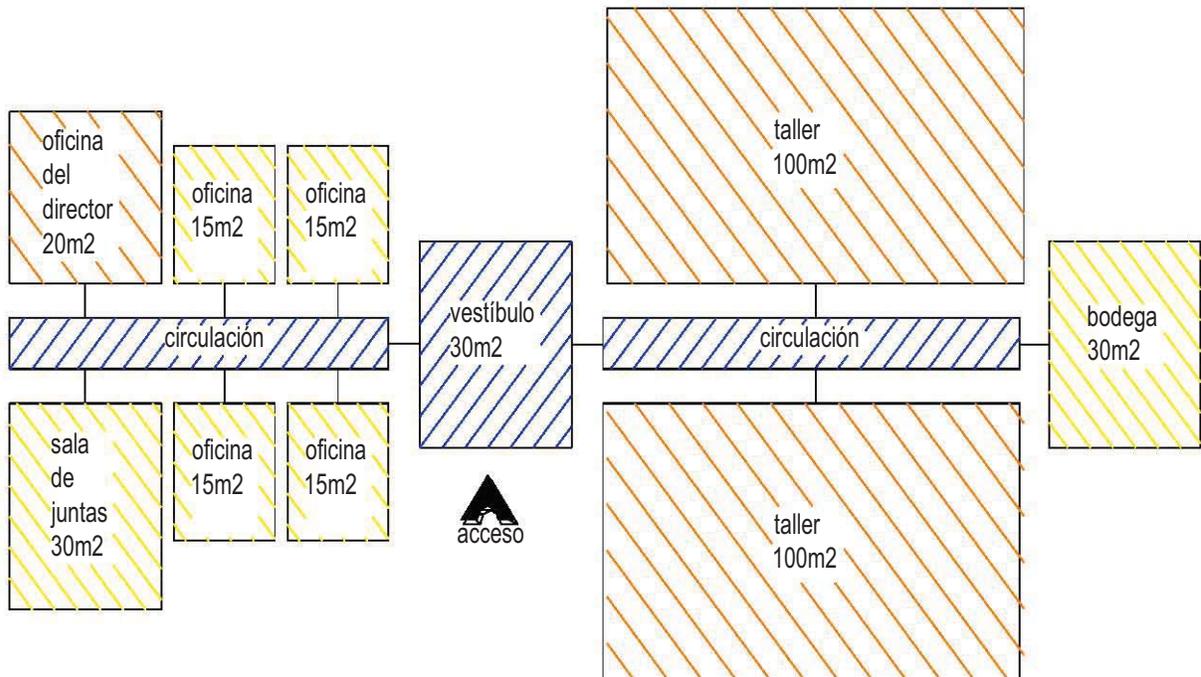


### SALA SECUNDARIAS





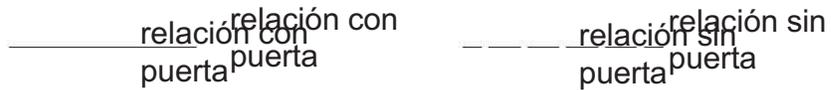
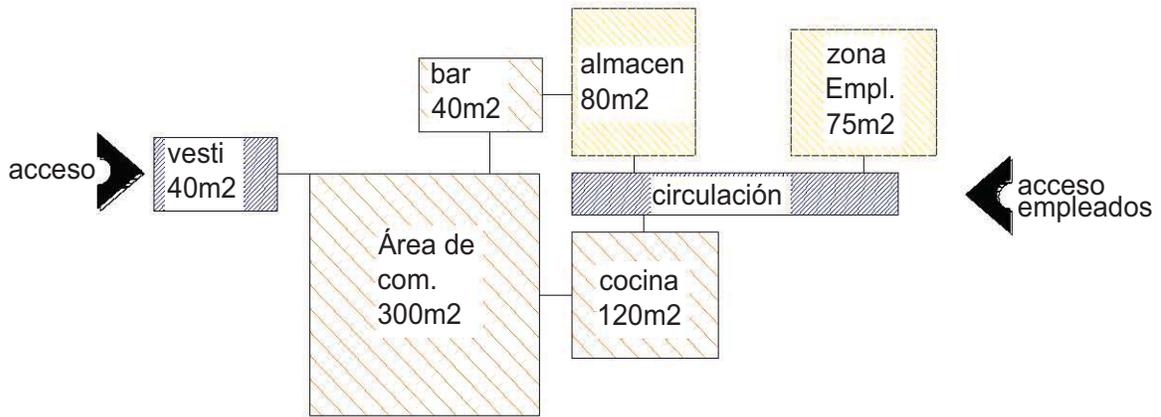
### TALLERES Y ADMINISTRACIÓN





V. III DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

# RESTAURANTE

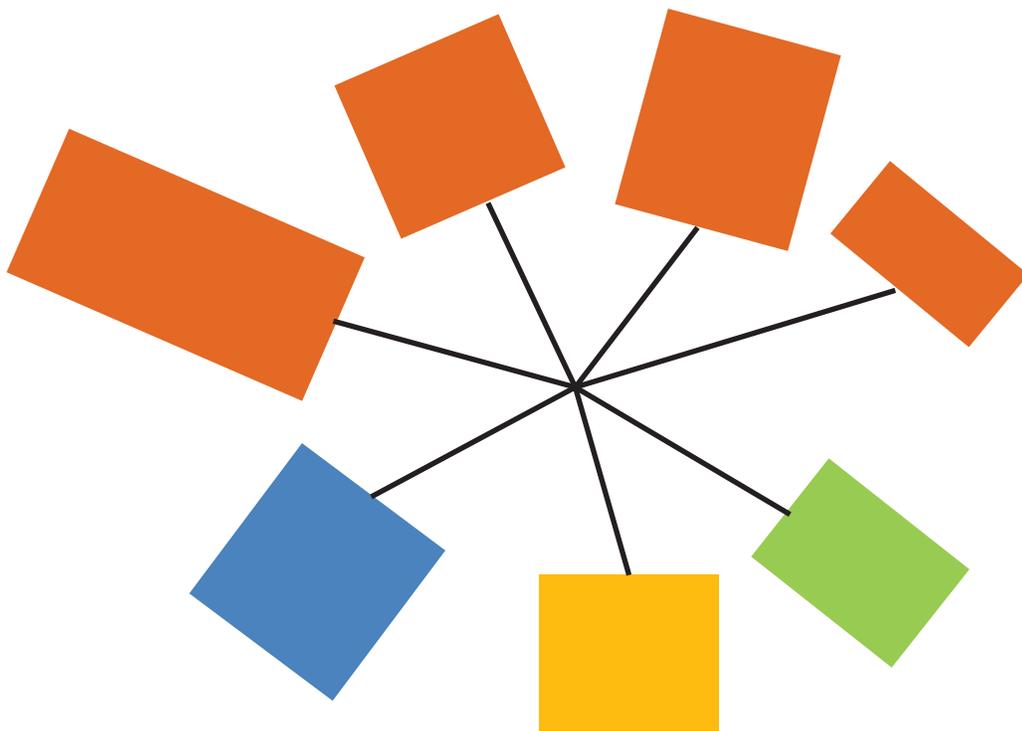




El **Dinamismo** es un sistema que considera que el mundo esta formado por agrupaciones de elementos simples, cuyo fondo esencial es la fuerza.



*Representación del programa (estático)*



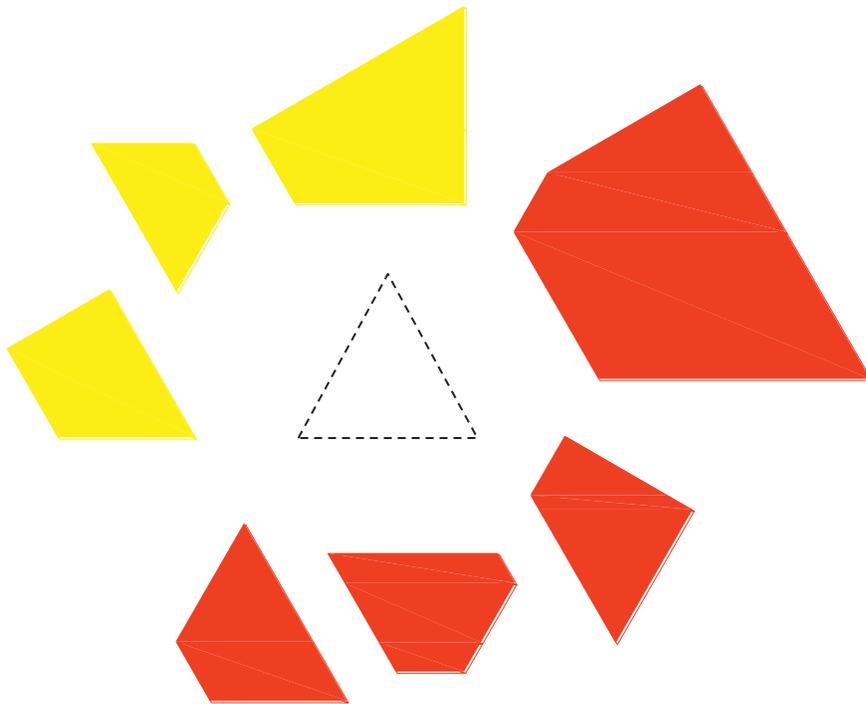
*Representación del un esquema dinámico que permita una mejor relación de las partes*



## V.V ESQUEMA DE COMPOSICIÓN

La intención de organización del proyecto se resume en tres zonas internas y los espacios exteriores.

- Primera zona: Teatros, sala principal y las tres salas secundarias . 
- Segunda zona: Administración, talleres , galería y restaurante. 
- Tercera zona: Vestíbulo, enfatizado por una gran entrada de luz en forma triangular.
- Zona exterior de plazas y jardines.



Esquema de la composición



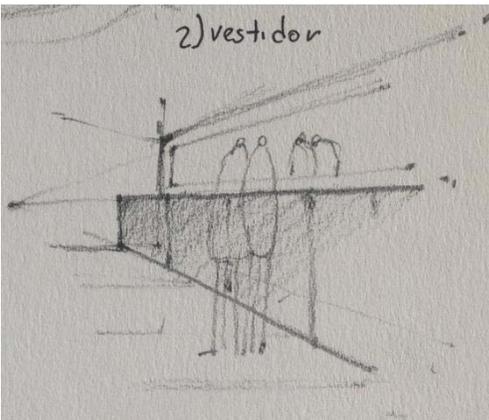
## V.VI PRIMERAS IDEAS



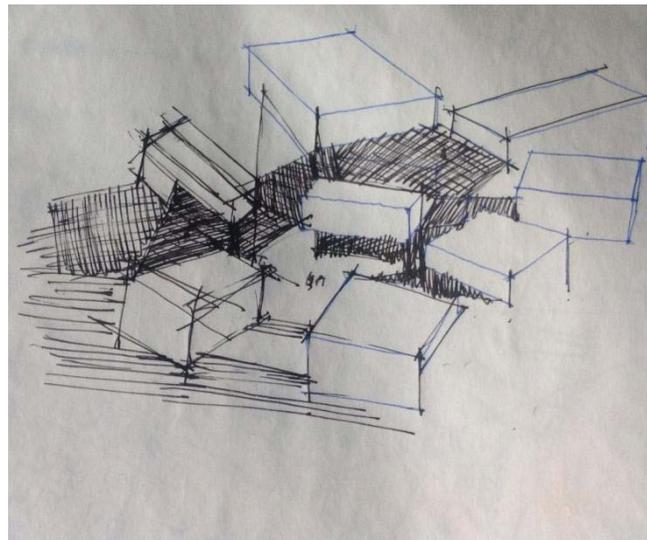
*Croquis acceso principal*



*Croquis espacio escénico*



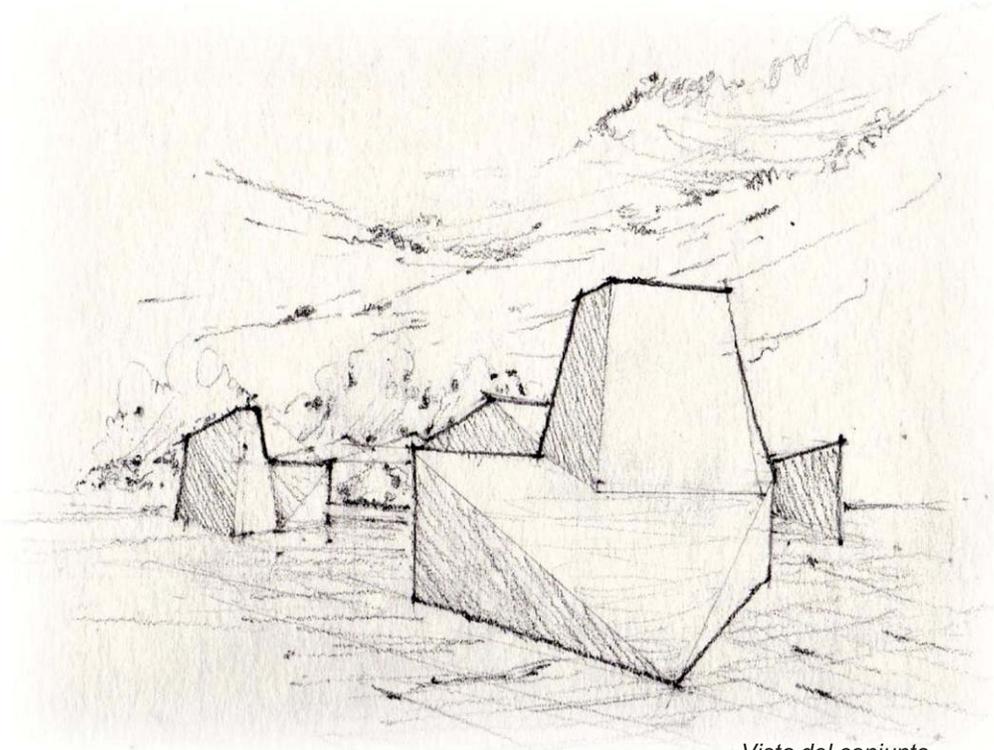
*Croquis de taquillas*



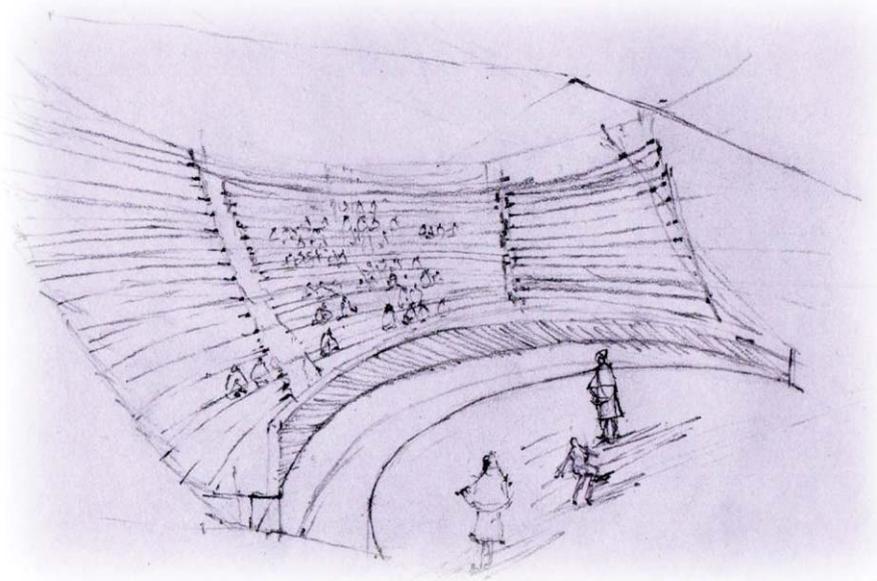
*Croquis de conjunto*



V.VI PRIMERAS IDEAS



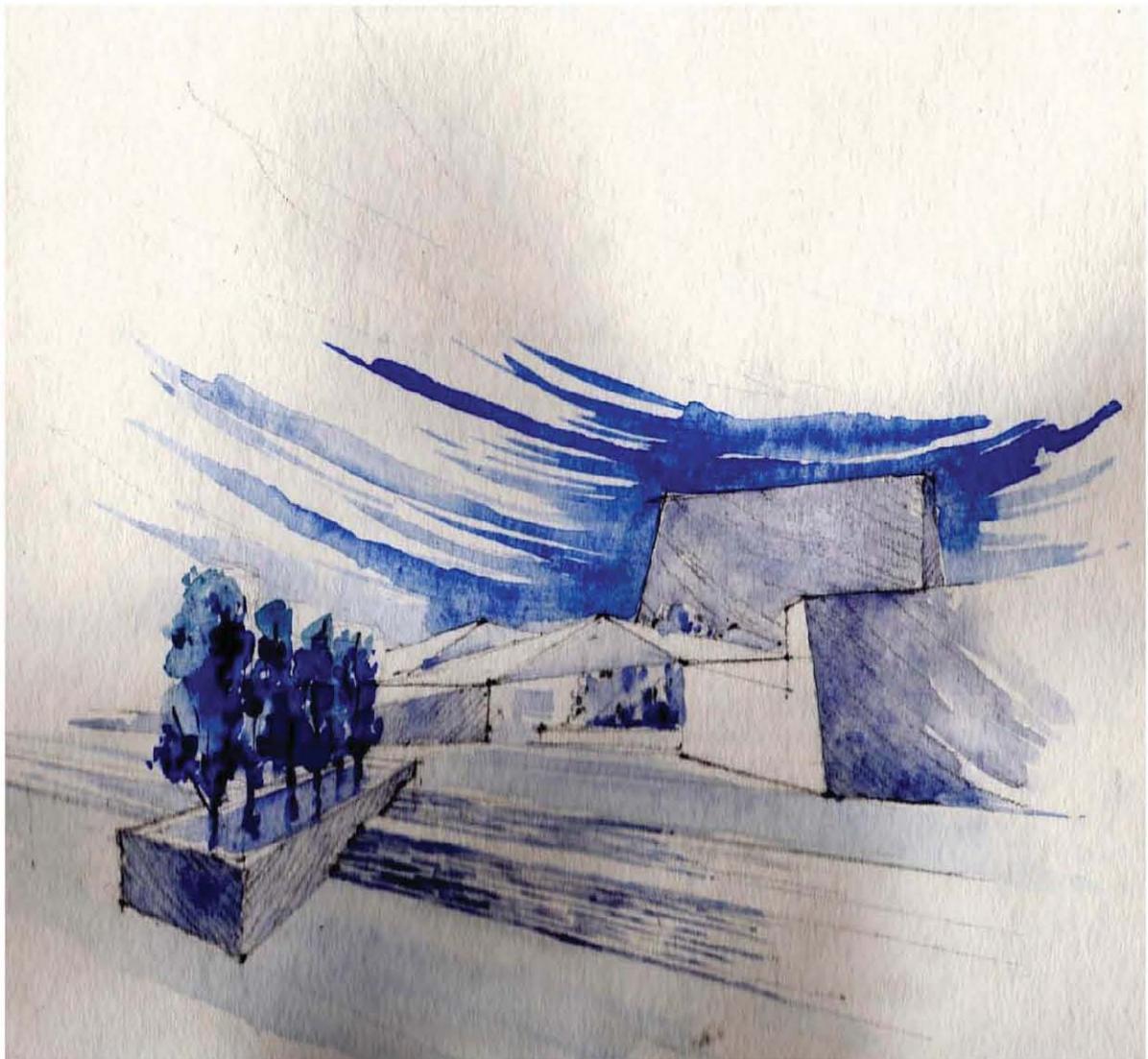
*Vista del conjunto*



*Vista patio de butacas sala principal*



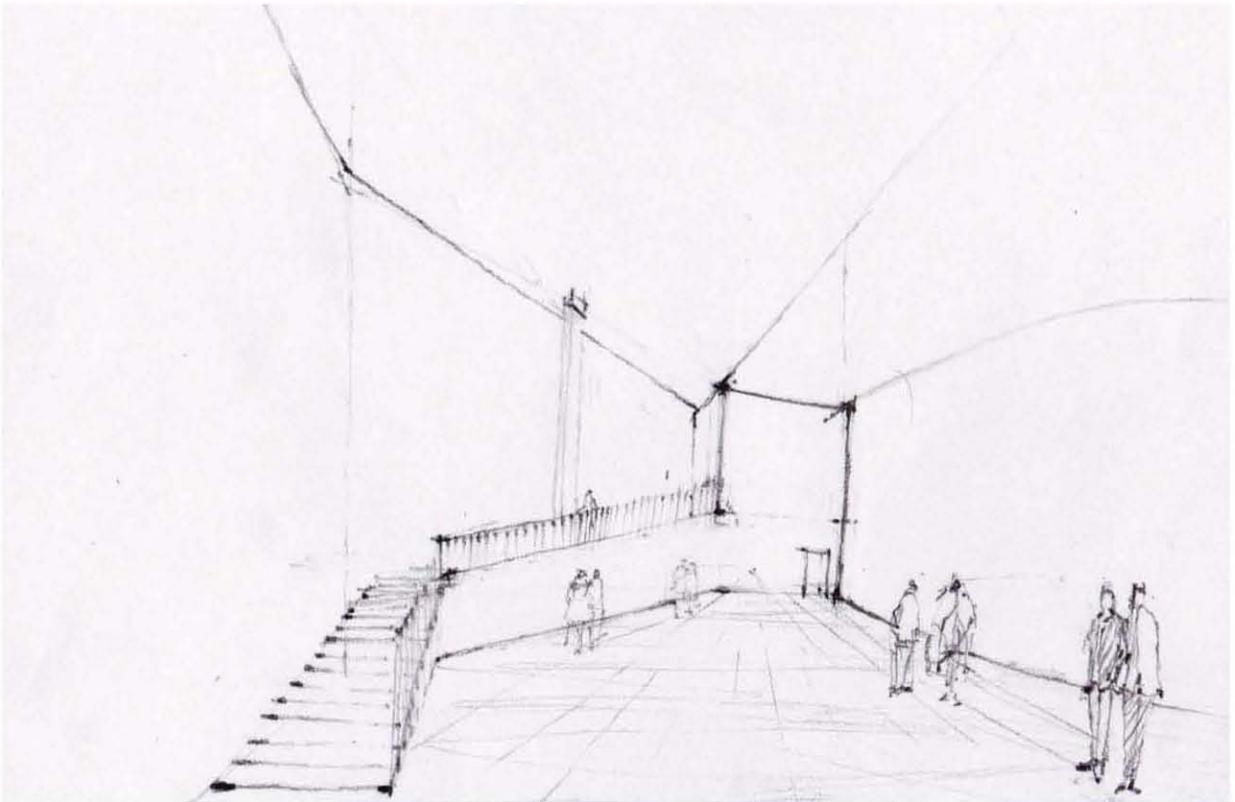
## V.VI PRIMERAS IDEAS



*Vista del acceso principal del conjunto*



## V.VI PRIMERAS IDEAS



*Vista del vestíbulo de acceso  
del teatro principal*

*CAPÍTULO VI*

*PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO*

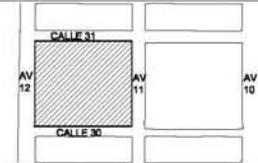
---



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

-  CENTRAL PARK
-  PREDIO
-  BROADWAY

NOMBRE DEL PLANO

## LOCALIZACIÓN EN LA ISLA N+0.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:3000

COTAS: METROS

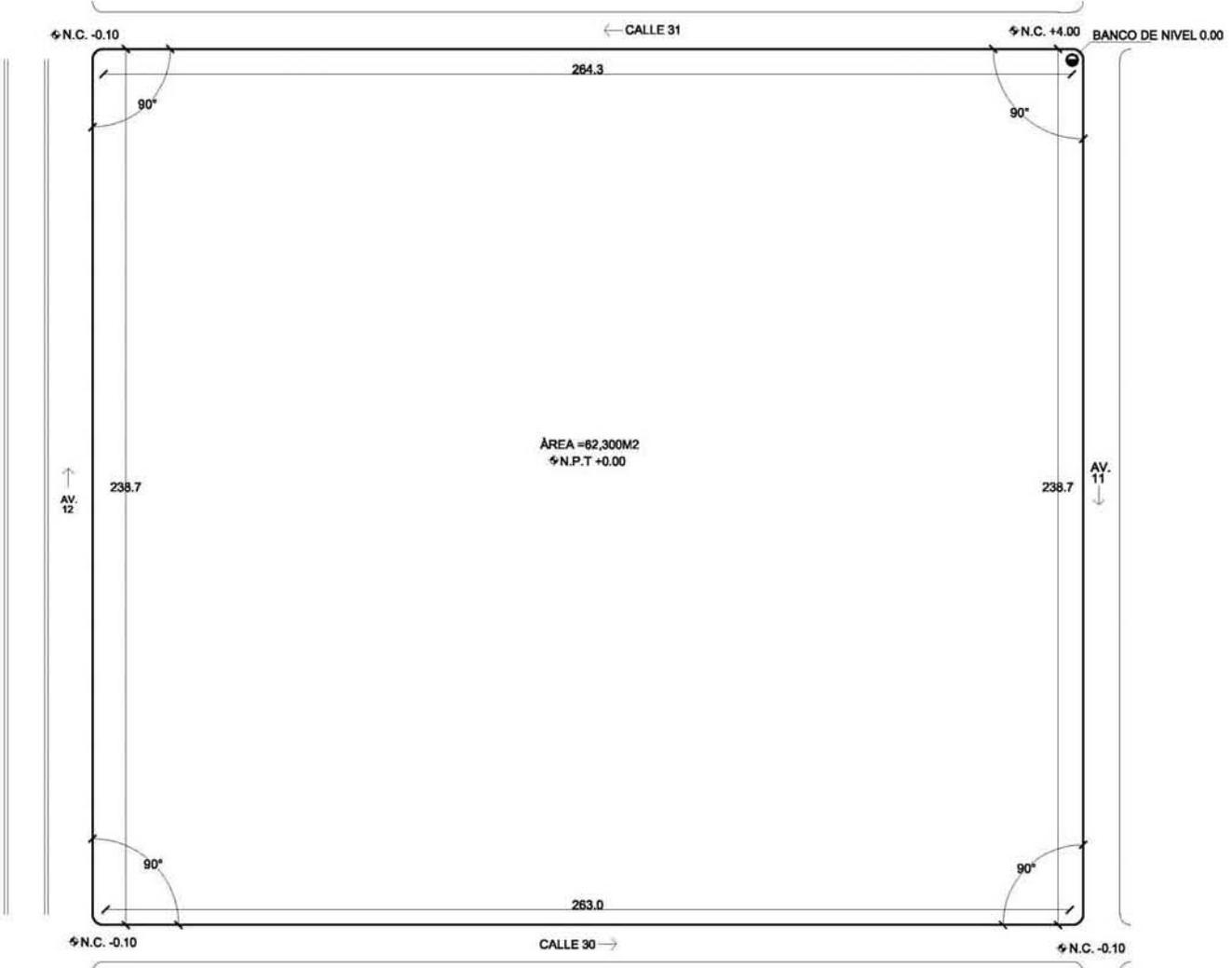
L-01

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

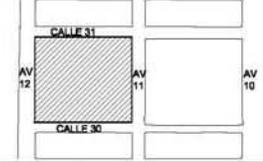
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



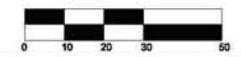
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- N.P.T NIVEL PISO TERMINADO
- N.C NIVEL DE CALLE

NOMBRE DEL PLANO

# PLANO TOPOGRAFICO N+0.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:500

COTAS: METROS

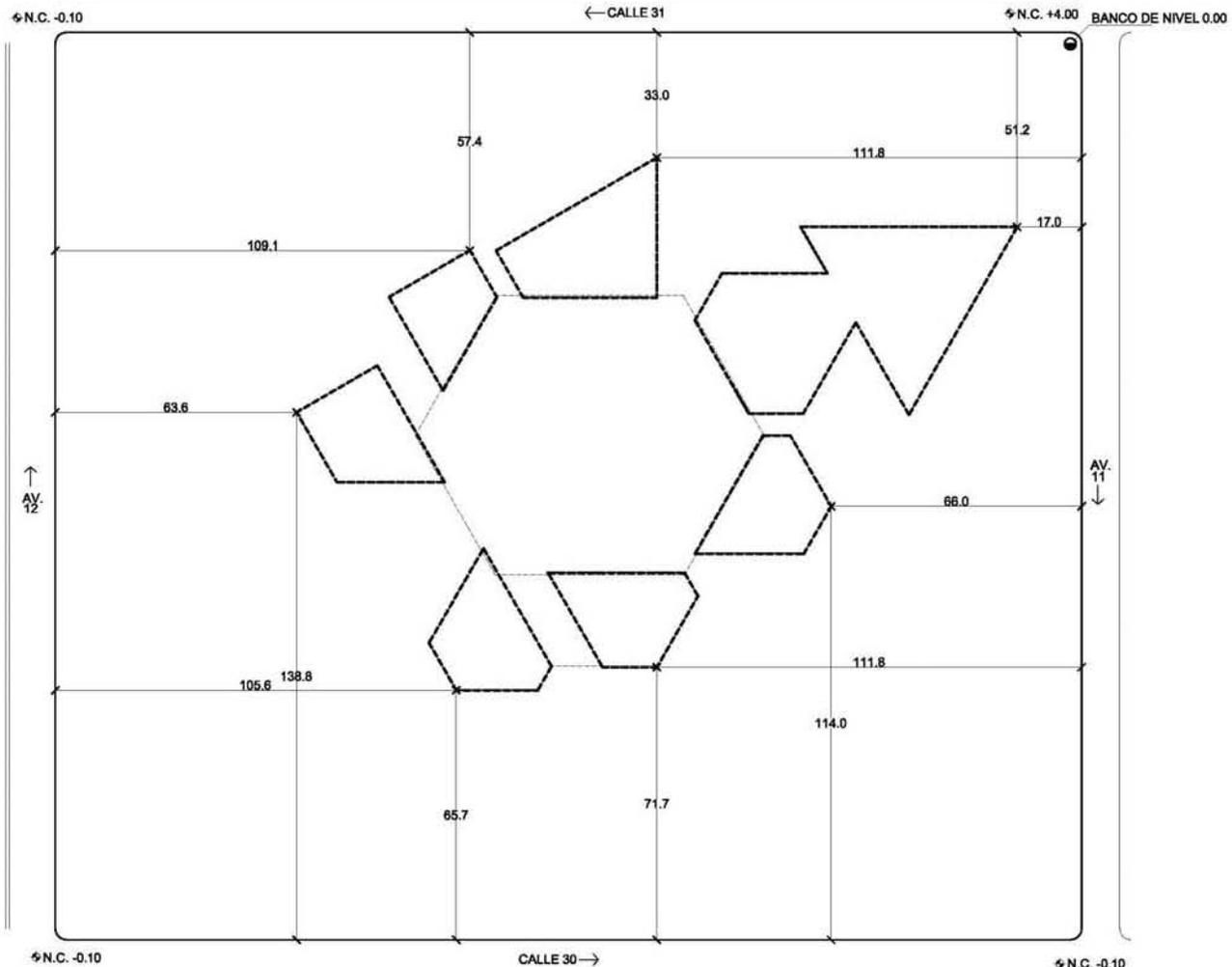
T-00

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

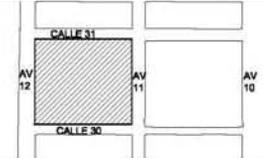
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

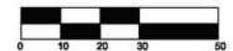
N.C NIVEL DE CALLE

BANCO DE NIVEL

NOMBRE DEL PLANO

## TRAZO CONJUNTO N+0.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:500

COTAS: METROS

T-01

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

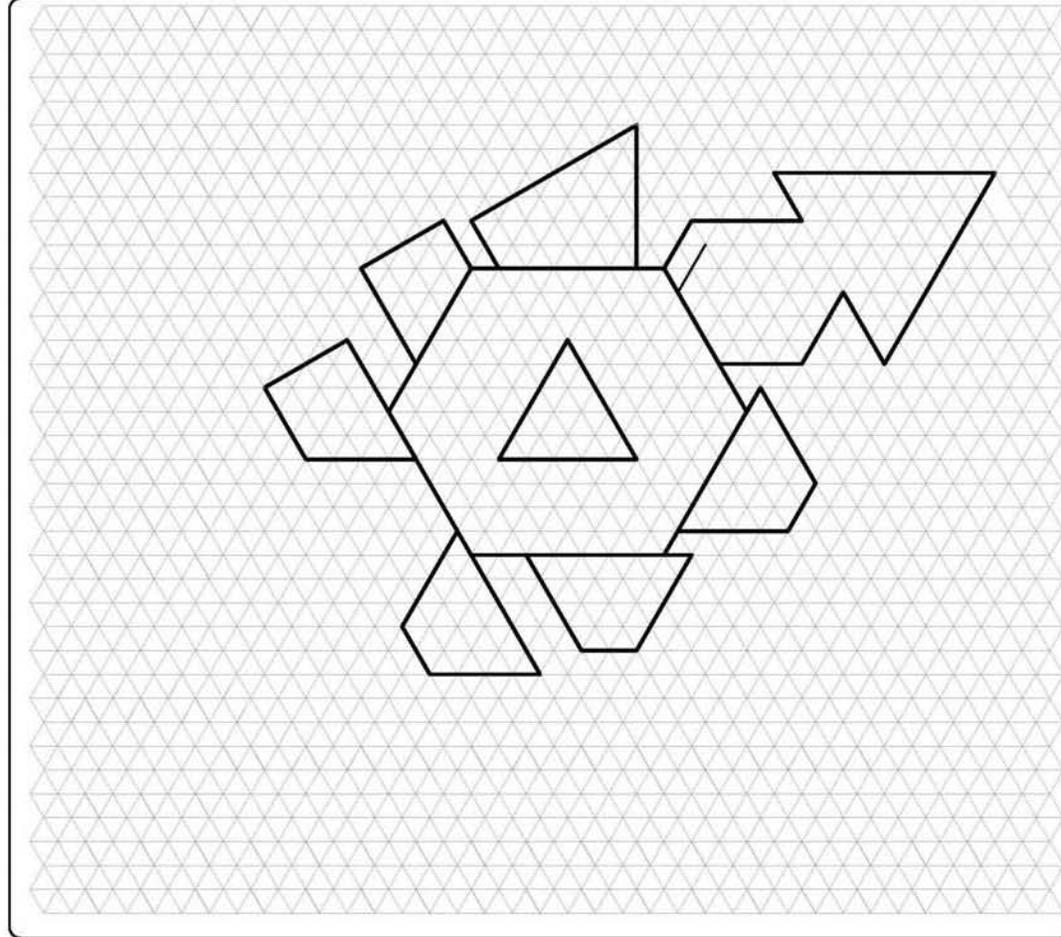
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE

↔ N.C. -0.10

← CALLE 31

↔ N.C. +4.00

↑  
AV.  
12



↔ N.C. -0.10

CALLE 30 →

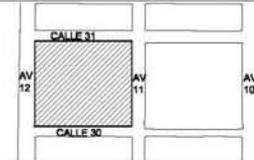
↔ N.C. -0.10

AV.  
11  
↓

NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A

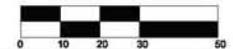


SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

**PLANO  
RETUCULA  
N+4.00**

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:500

COTAS: METROS

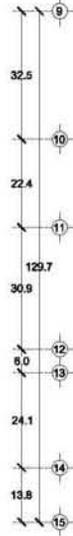
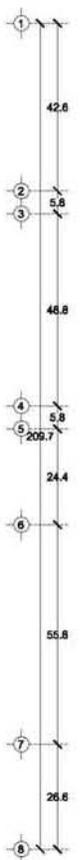
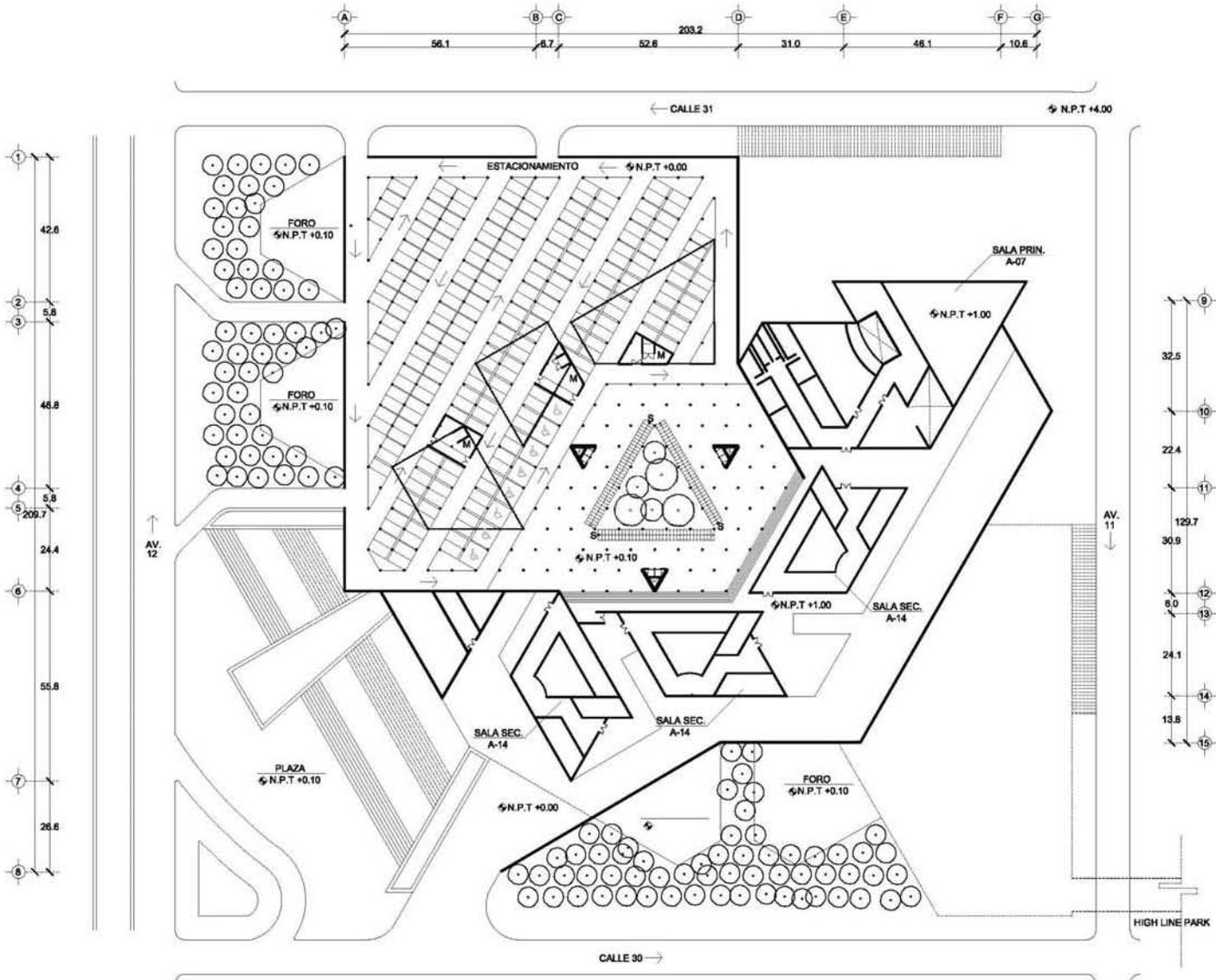
**R-01**

ALUMNOS:

**ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ**

ASESORES:

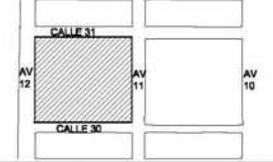
**DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE**



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



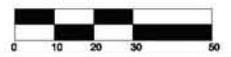
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- EJE
- NIVEL
- N.P.T NIVEL PISO TERMINADO
- M AREA MONTA-CARGAS

NOMBRE DEL PLANO

## CONJUNTO SOTANO N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:500

COTAS: METROS

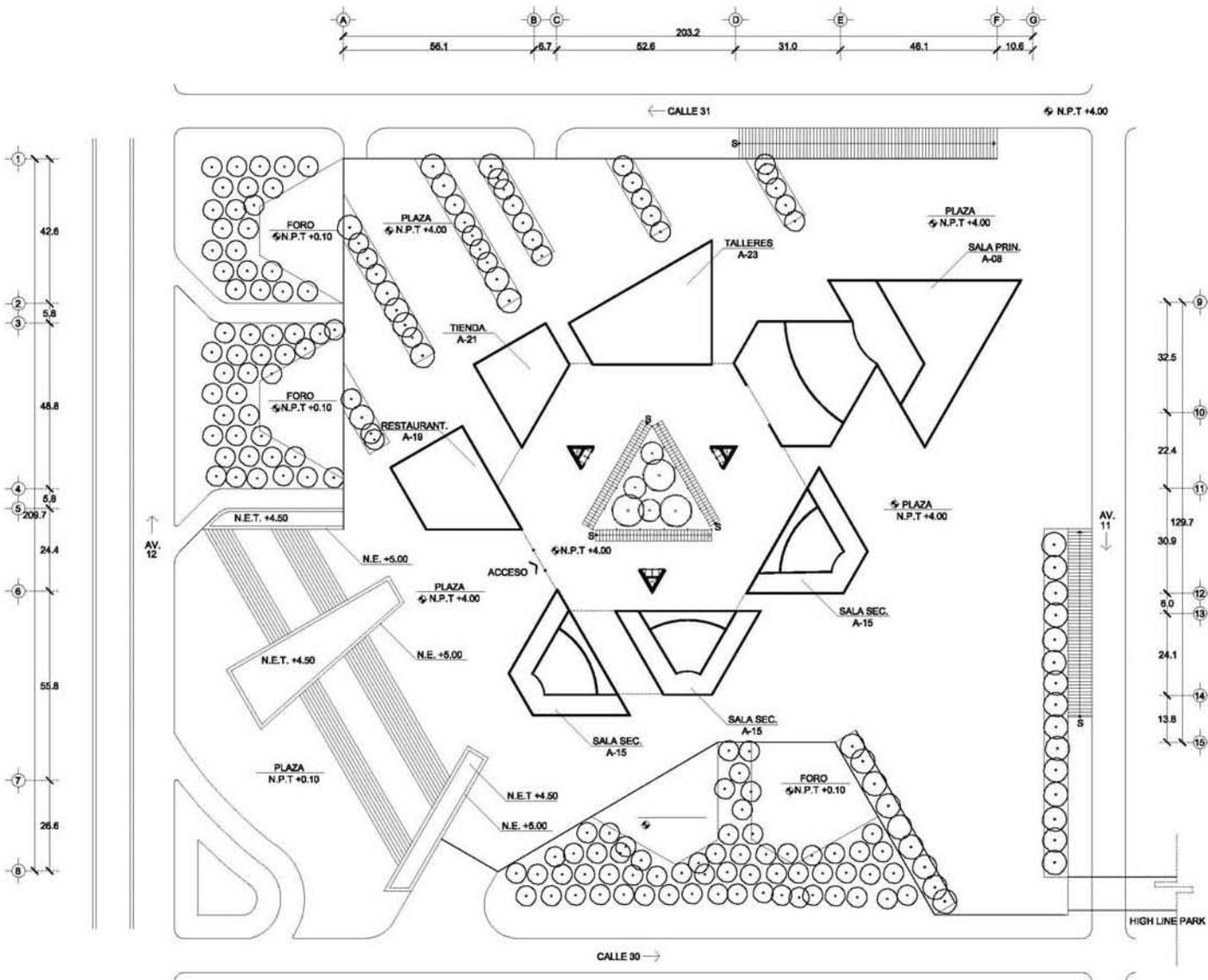
### A-00

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

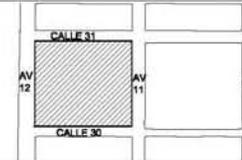
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- EJE
- NIVEL
- N.P.T NIVEL PISO TERMINADO
- N.E. NIVEL ENRASE
- N.E.T. NIVEL ENRASE TIERRA

NOMBRE DEL PLANO

## CONJUNTO ACCESO N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:500

COTAS: METROS

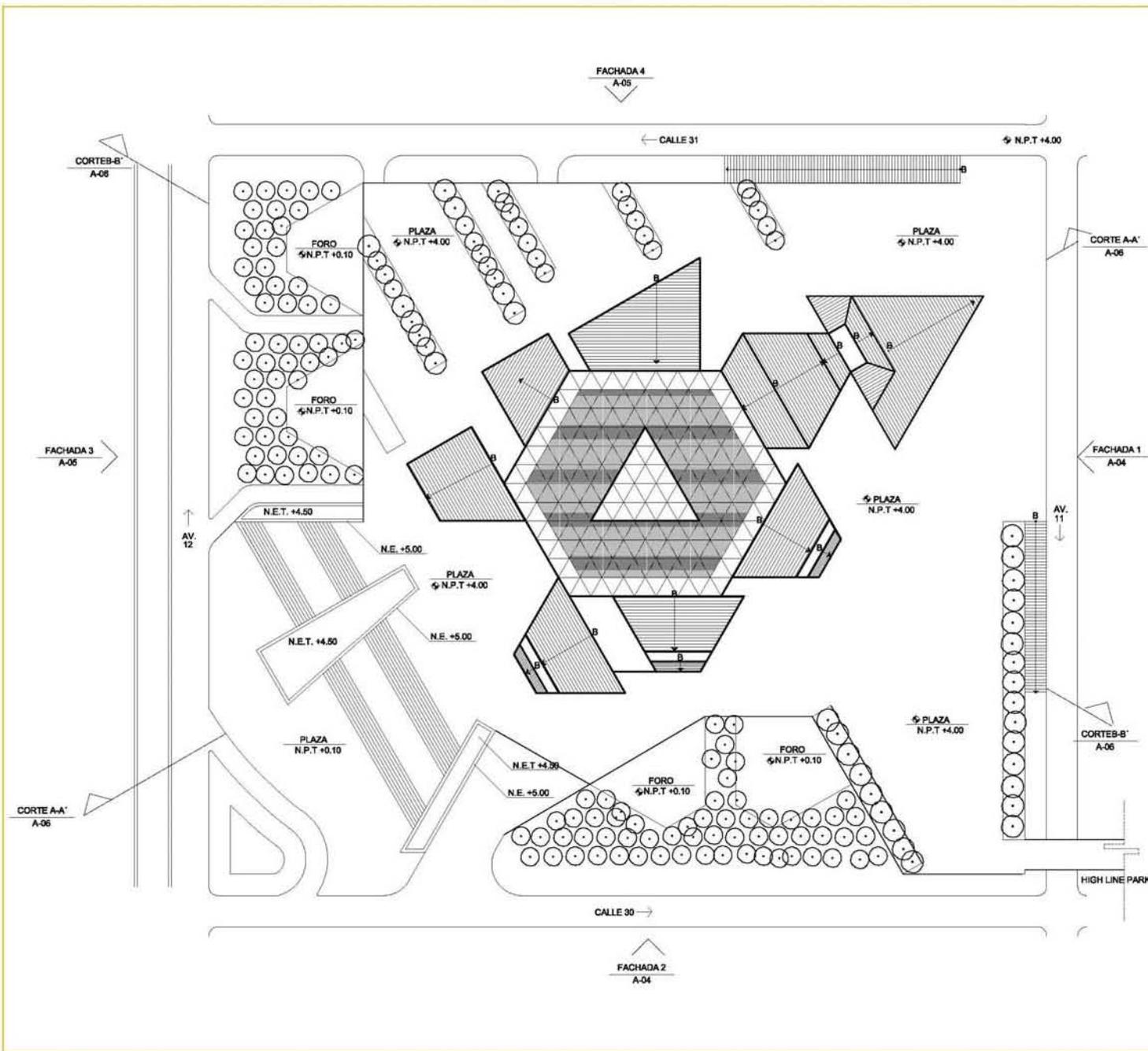
A-01

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

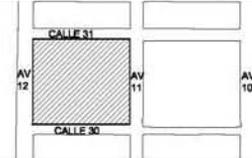
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



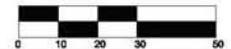
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- EJE
- NIVEL
- N.P.T NIVEL PISO TERMINADO
- N.E. NIVEL ENRASE
- N.E.T. NIVEL ENRASE TIERRA

NOMBRE DEL PLANO

## CONJUNTO TECHOS N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:500

COTAS: METROS

A-02

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

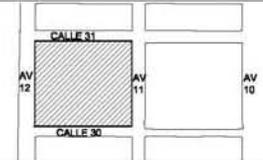
ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION

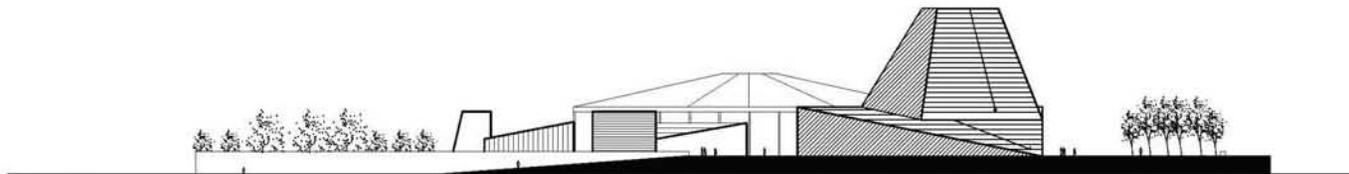


UBICACION

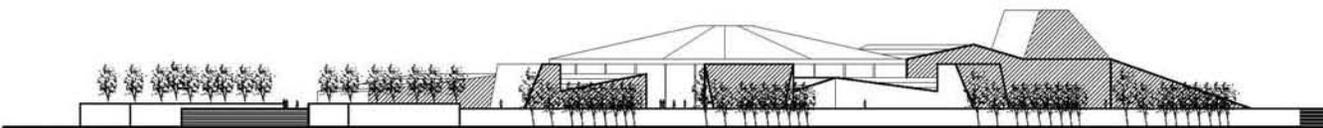
AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL



FACHADA 1



FACHADA 2

NOMBRE DEL PLANO

## CONJUNTO FACHADAS N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:500

COTAS: METROS

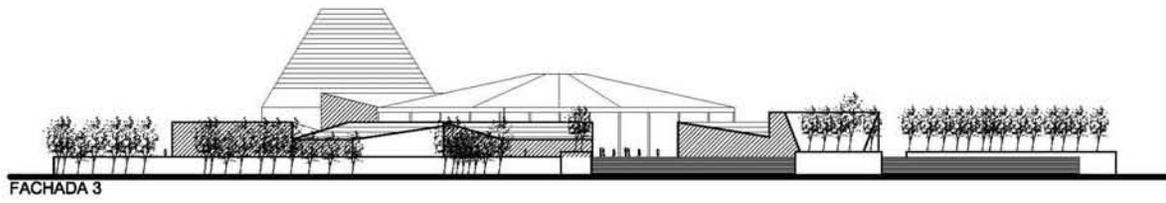
A-03

ALUMNOS:

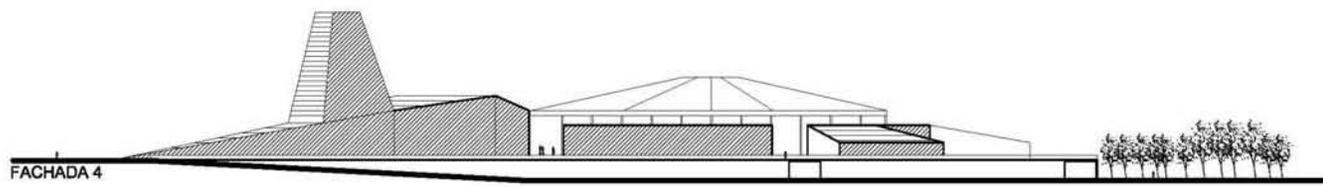
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



FACHADA 3

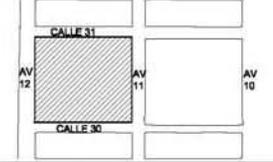


FACHADA 4

NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A

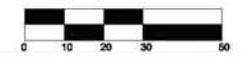


SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

**CONJUNTO  
FACHADAS  
N+4.00**

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:500

COTAS: METROS

**A-04**

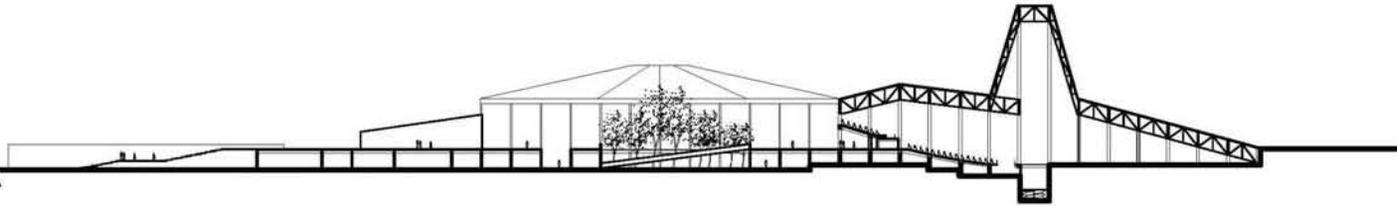
ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

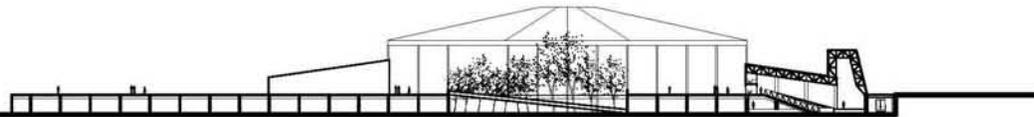
ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE

CORTE A-A



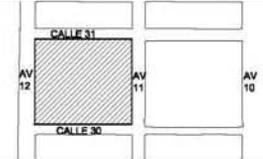
CORTE B-B



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

## CONJUNTO CORTES N+0.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:500

COTAS: METROS

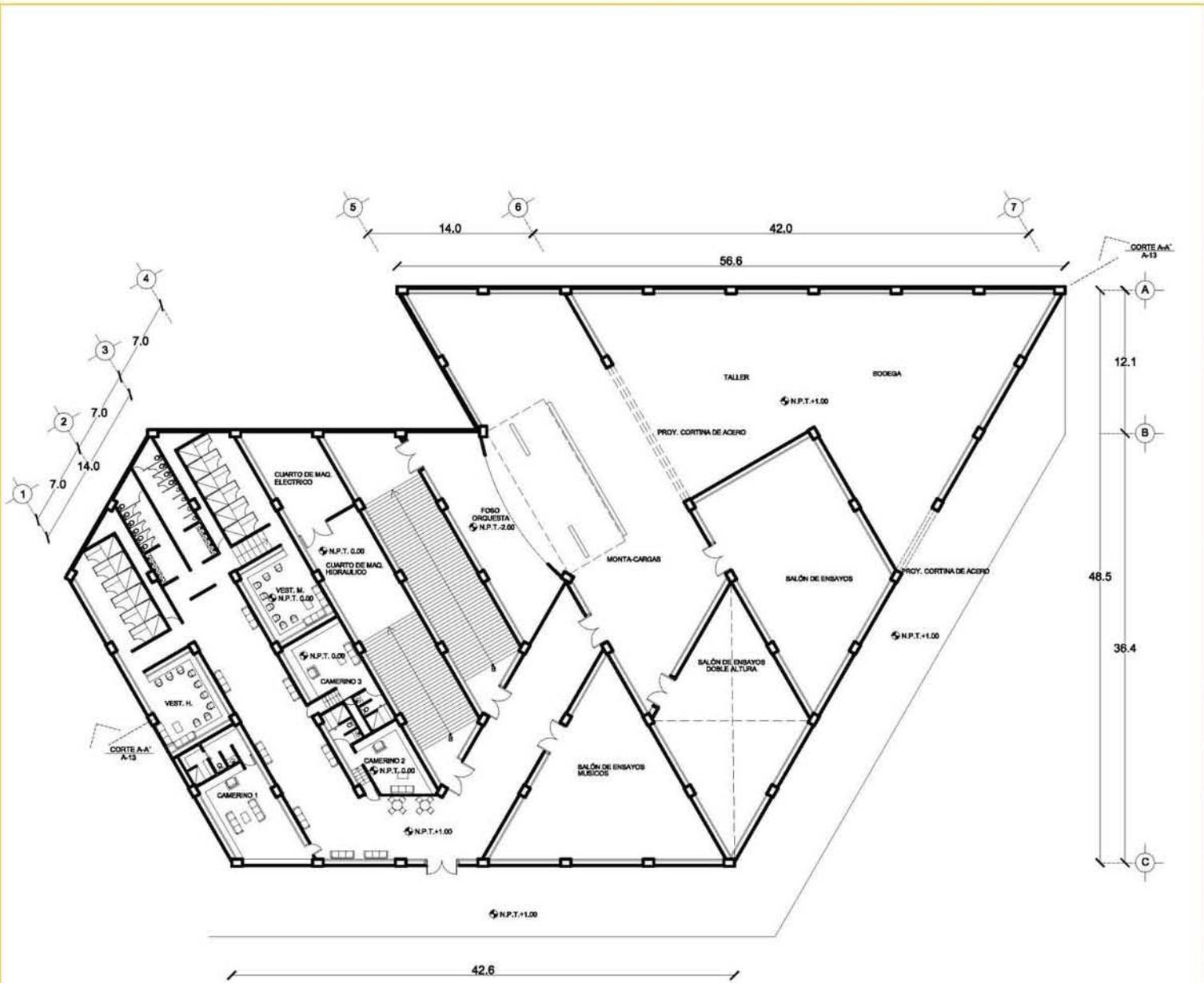
### A-05

ALUMNOS:

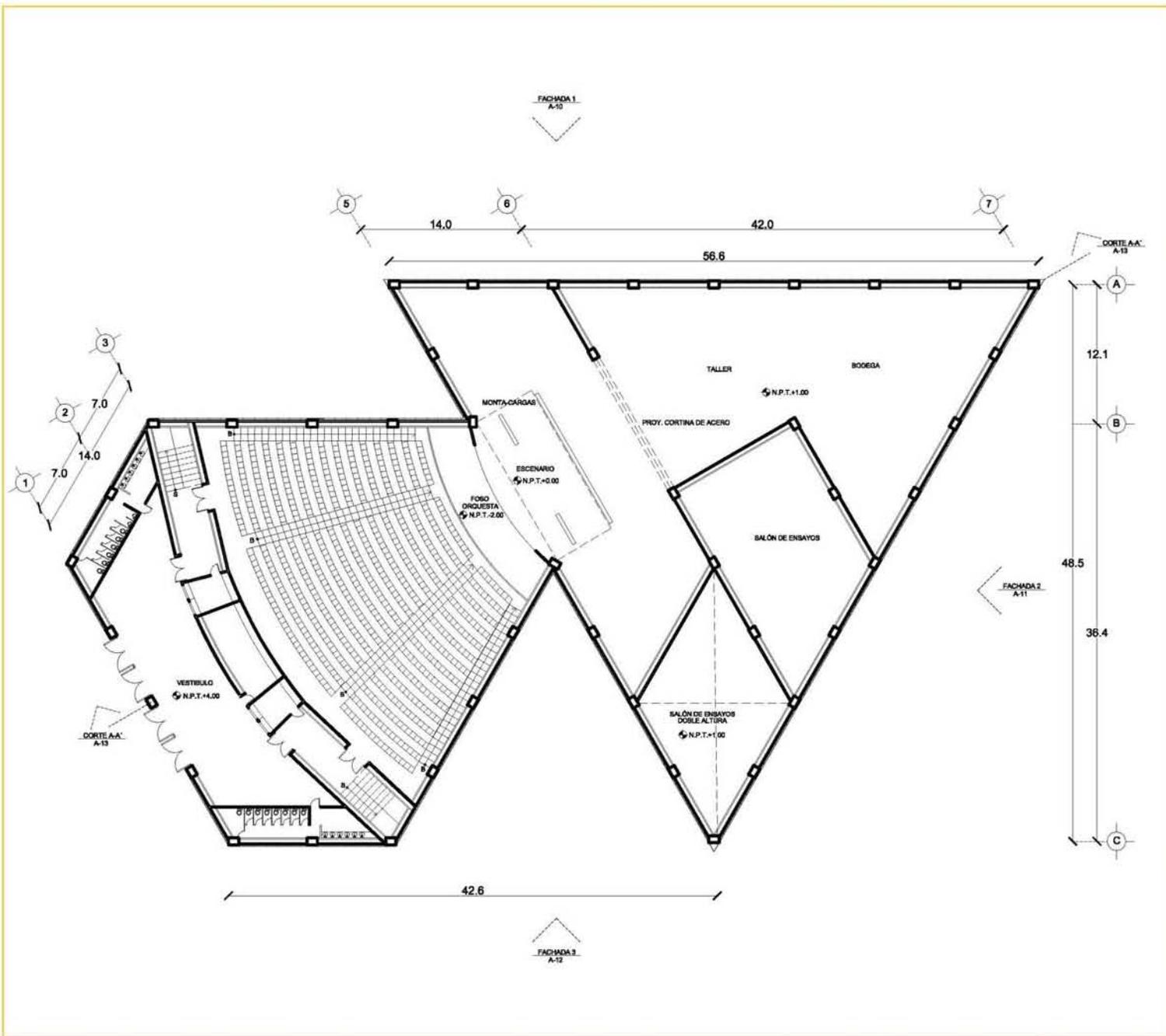
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

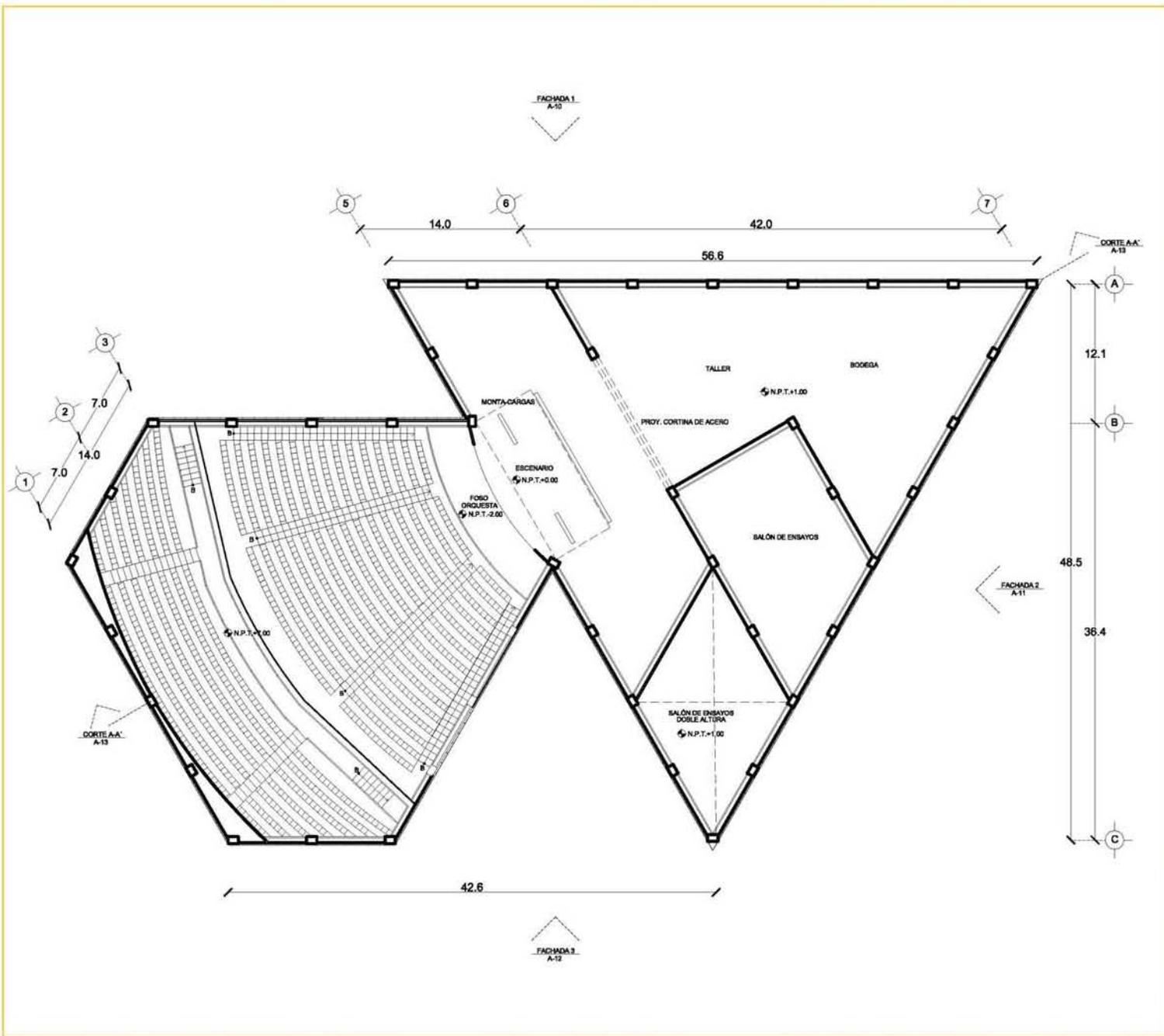
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO	
<b>CENTRO TEATRAL</b>	
CROQUIS DE LOCALIZACION	
UBICACION	
AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A	
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL	
<p>  INDICA EJE   NIVEL            N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO         </p>	
NOMBRE DEL PLANO	
<b>SALA PRINCIPAL SOTANO N+1.00</b>	
ESCALA GRAFICA	
ESC: 1:200	<b>A-06</b>
COTAS: METROS	
ALUMNOS:	
ROGELIO CÁRDENAS ERIC GONZÁLEZ	
ASESORES:	
DR. ALVARO SANCHEZ DRA. MONICA CEJUDO ARQ. EDUARDO SCHUTTE	



NOMBRE DEL PROYECTO	
<b>CENTRO TEATRAL</b>	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
UBICACIÓN	
AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A	
 NORTE	
SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL	
	INDICA EJE
	NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO	
NOMBRE DEL PLANO	
<b>SALA PRINCIPAL ACCESO N+4.00</b>	
ESCALA GRAFICA	
ESC: 1:200	<b>A-07</b>
COTAS: METROS	
ALUMNOS:	
ROGELIO CÁRDENAS ERIC GONZÁLEZ	
ASESORES:	
DR. ALVARO SANCHEZ DRA. MONICA CEJUDO ARQ. EDUARDO SCHUTTE	

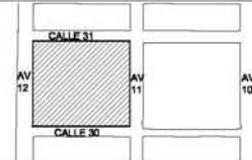


NOMBRE DEL PROYECTO	
<b>CENTRO TEATRAL</b>	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
UBICACIÓN	
<b>AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A</b>	
 NORTE	
SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL	
 INDICA EJE	 NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO	
NOMBRE DEL PLANO	
<b>SALA PRINCIPAL PATIO DE BUTACAS N+4.00</b>	
ESCALA GRAFICA	
ESC: 1:200	<b>A-08</b>
COTAS: METROS	
ALUMNOS:	
<b>ROGELIO CÁRDENAS ERIC GONZÁLEZ</b>	
ASESORES:	
<b>DR. ALVARO SANCHEZ DRA. MONICA CEJUDO ARQ. EDUARDO SCHUTTE</b>	

NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL



INDICA EJE



NIVEL

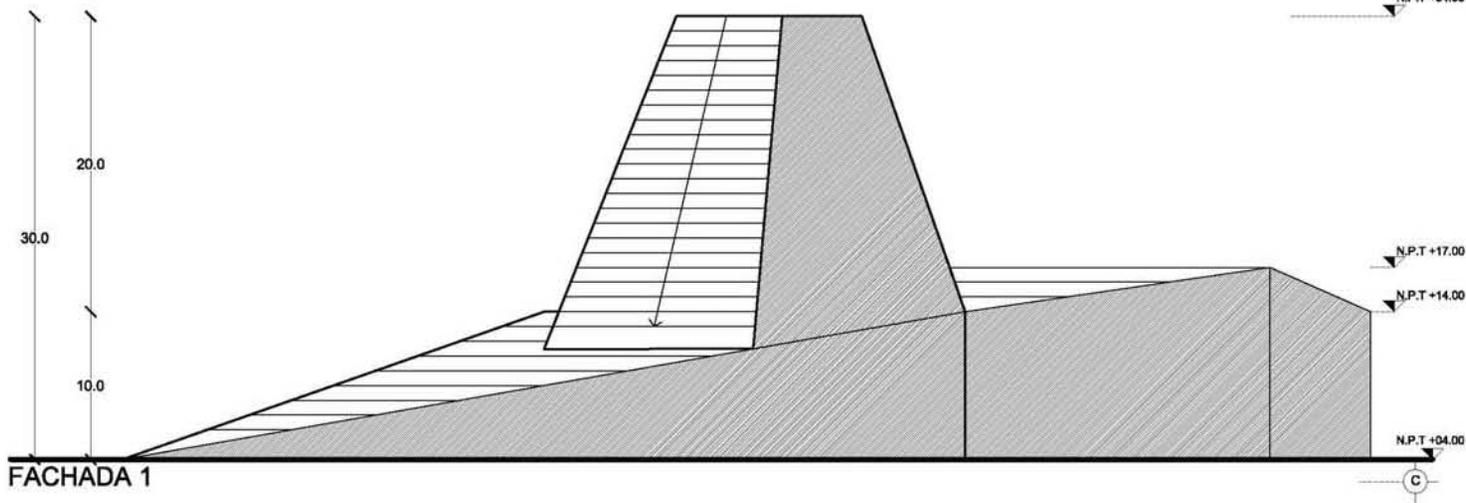
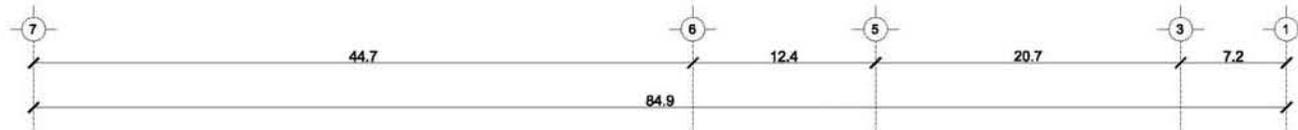
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.P.T +34.00

N.P.T +17.00

N.P.T +14.00

N.P.T +04.00



FACHADA 1

NOMBRE DEL PLANO

## FACHADA N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

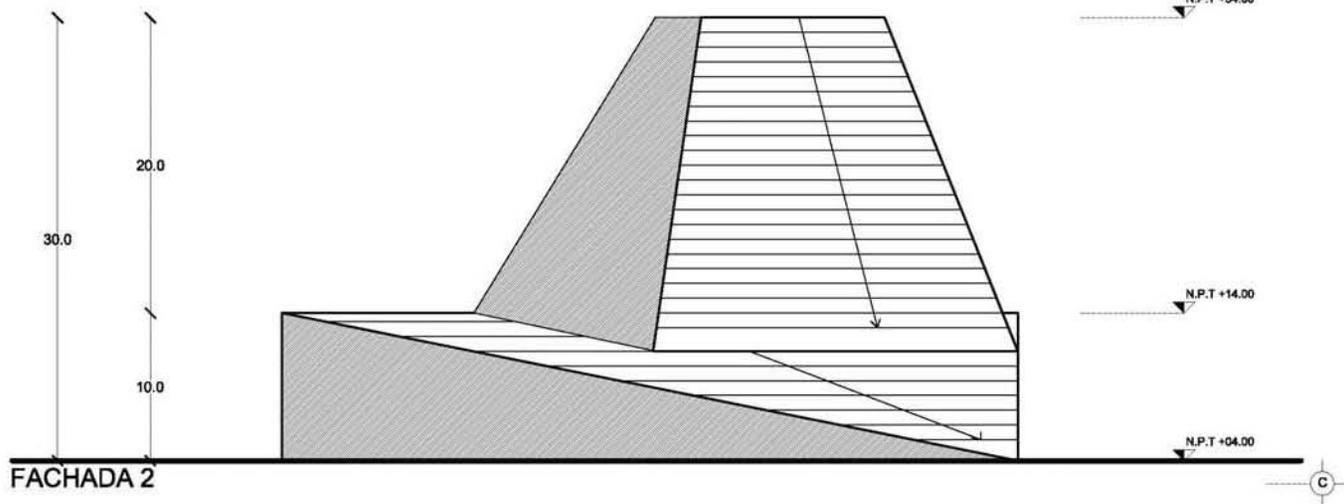
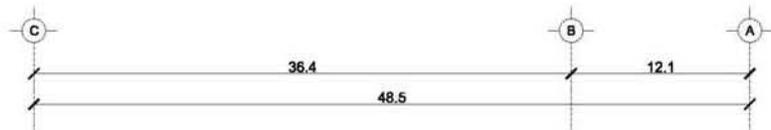
A-09

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

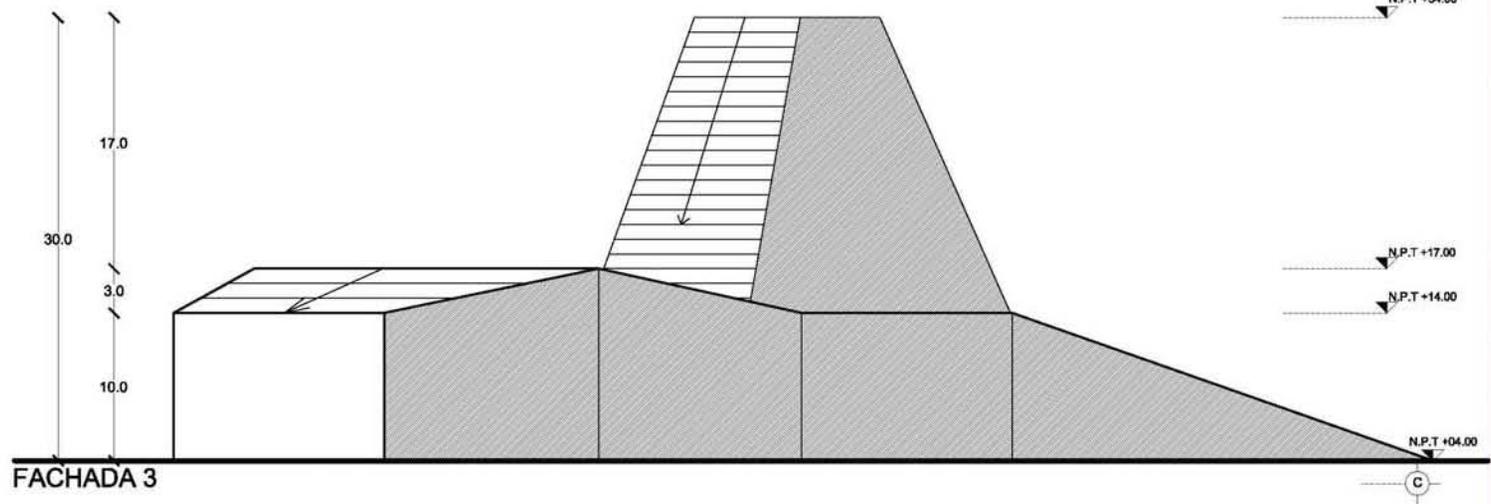
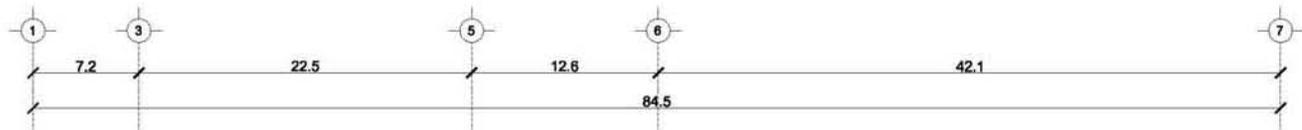


N.P.T. +34.00

N.P.T. +14.00

N.P.T. +04.00

NOMBRE DEL PROYECTO	
<b>CENTRO TEATRAL</b>	
CROQUIS DE LOCALIZACION	
UBICACION	 NORTE
<b>AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A</b>	
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL	
INDICA EJE NIVEL N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO	
NOMBRE DEL PLANO	
<b>FACHADA N+4.00</b>	
ESCALA GRAFICA	
ESC: 1:200	<b>A-10</b>
COTAS: METROS	
ALUMNOS:	
<b>ROGELIO CÁRDENAS</b> <b>ERIC GONZÁLEZ</b>	
ASESORES:	
<b>DR.ALVARO SANCHEZ</b> <b>DRA.MONICA CEJUDO</b> <b>ARQ.EDUARDO SCHUTTE</b>	

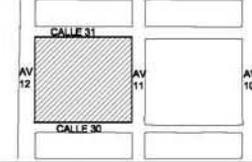


FACHADA 3

NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

○ INDICA EJE

▽ NIVEL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

## FACHADA N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

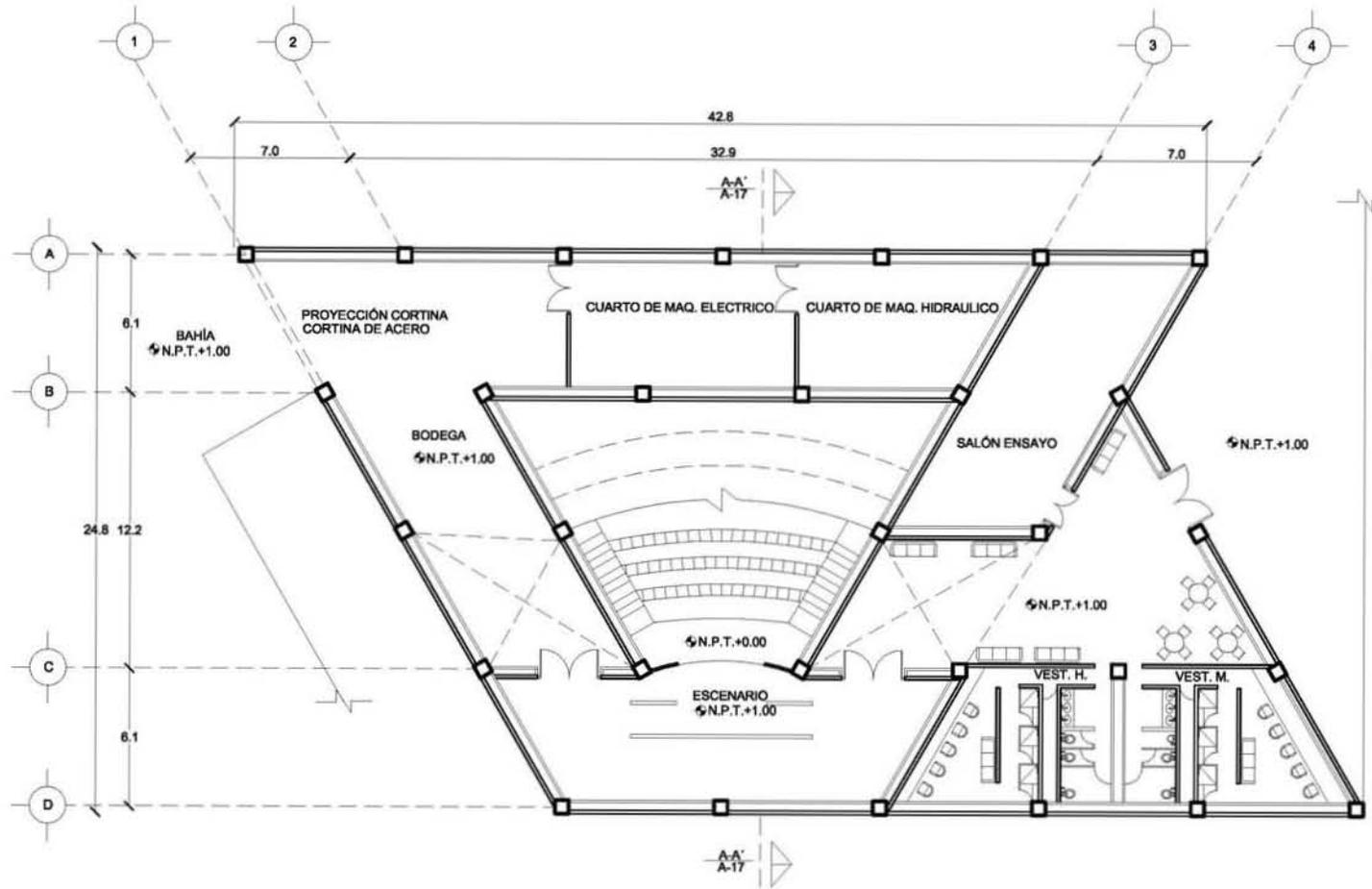
A-11

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

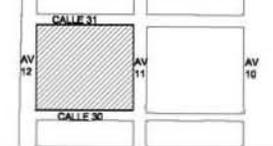
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA SOTANO N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

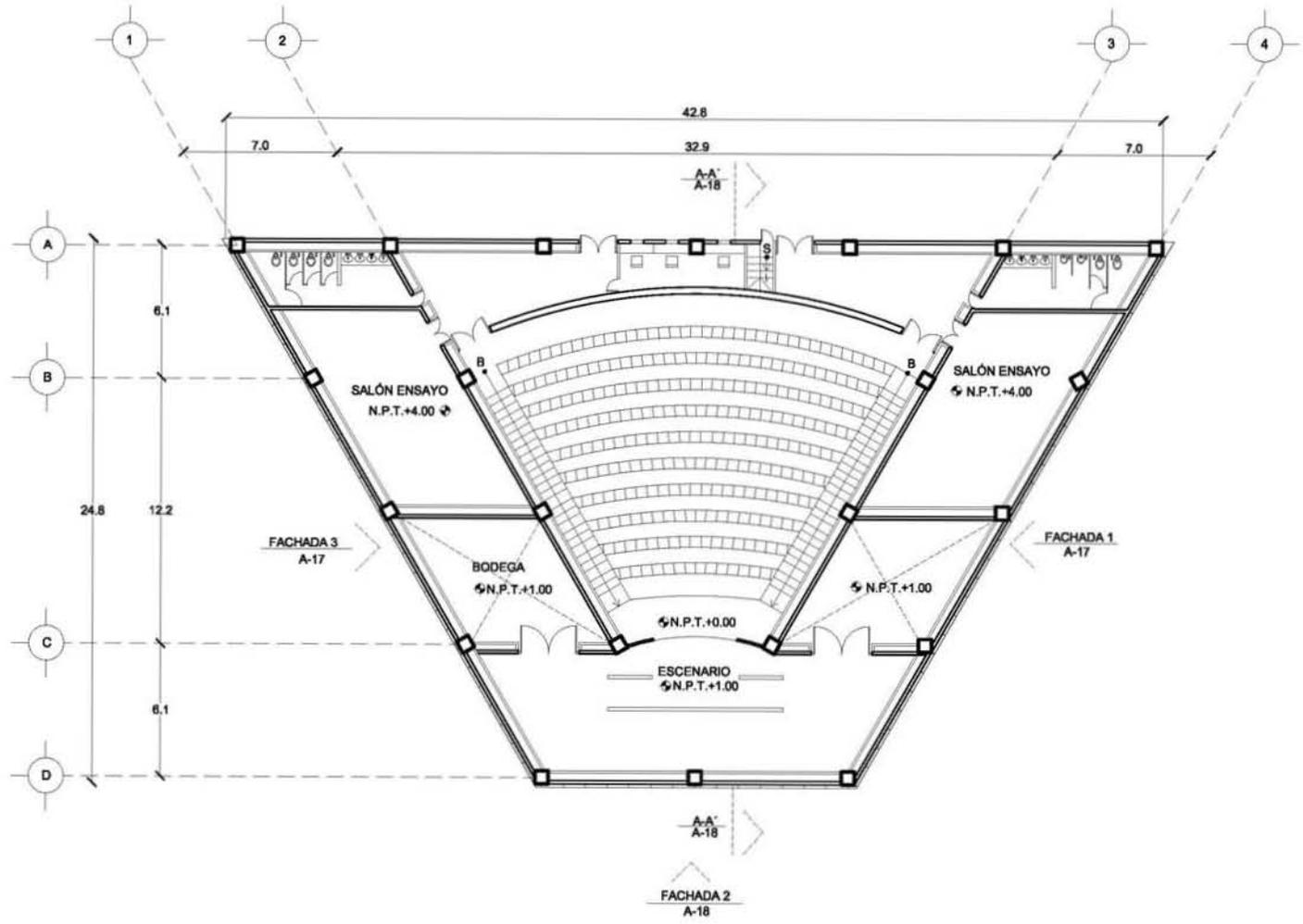
A-13

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

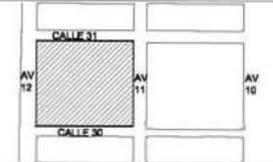
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL



INDICA EJE



NIVEL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA ACCESO N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

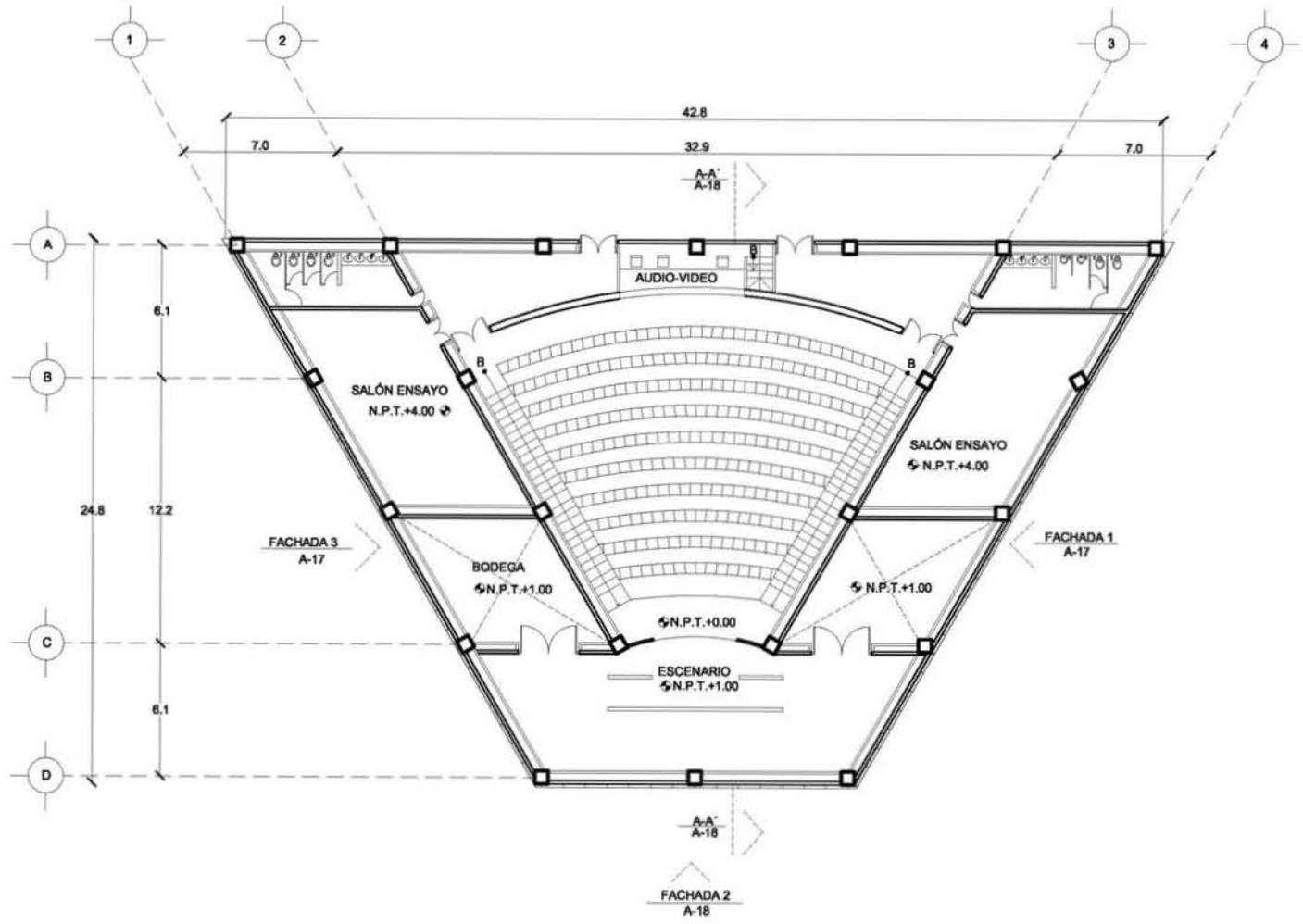
A-14

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

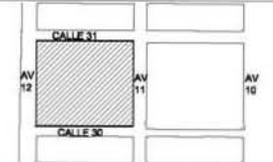
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL



INDICA EJE



NIVEL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA PATIO DE BUTACAS N+6.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

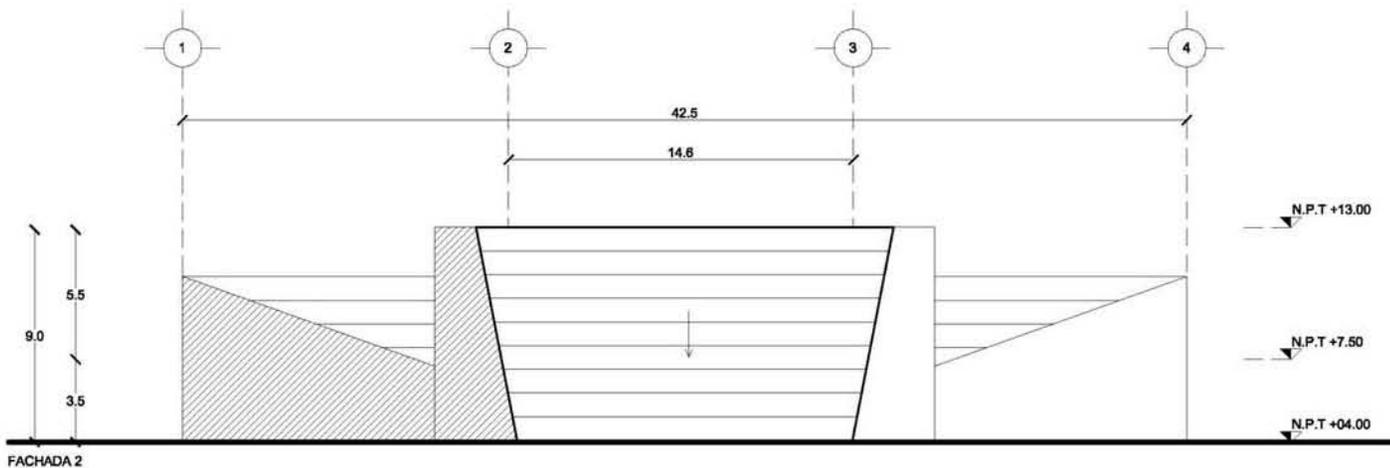
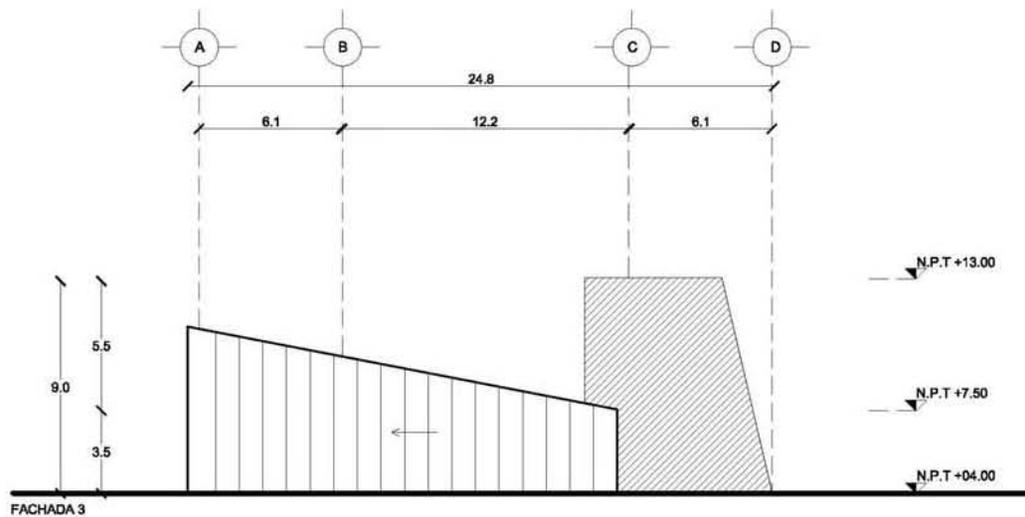
A-15

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

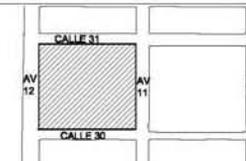
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL



INDICA EJE



NIVEL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA FACHADAS N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

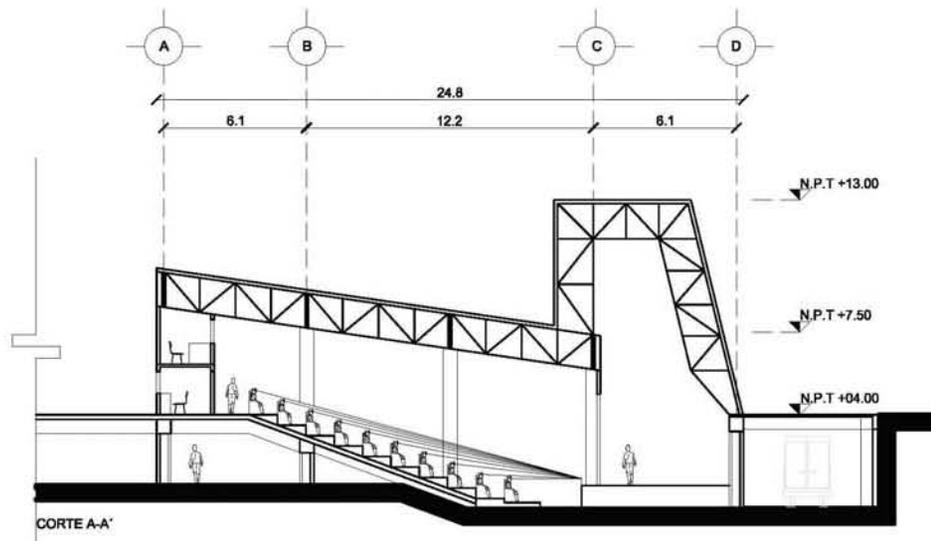
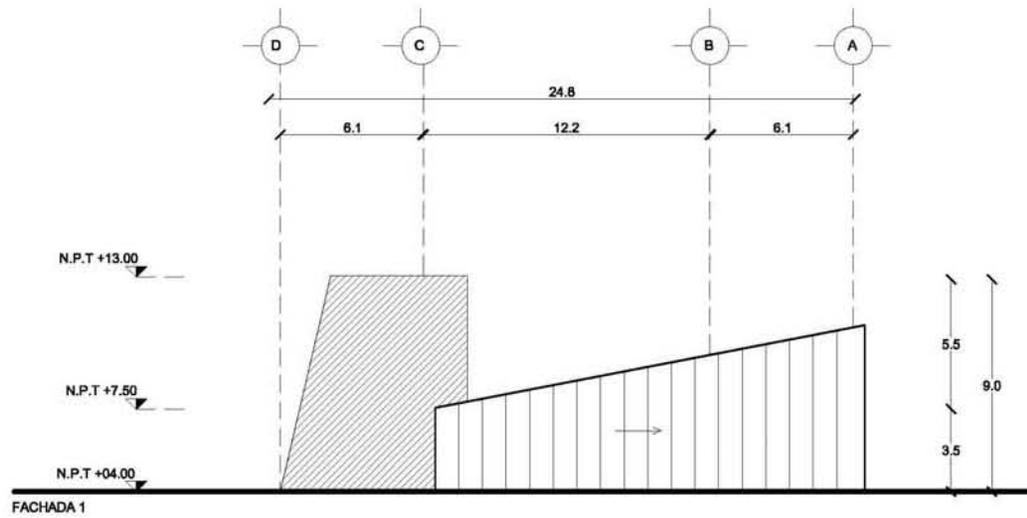
A-16

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

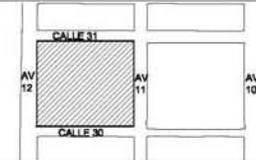
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL



INDICA EJE



NIVEL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA FACHADAS ,CORTE N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

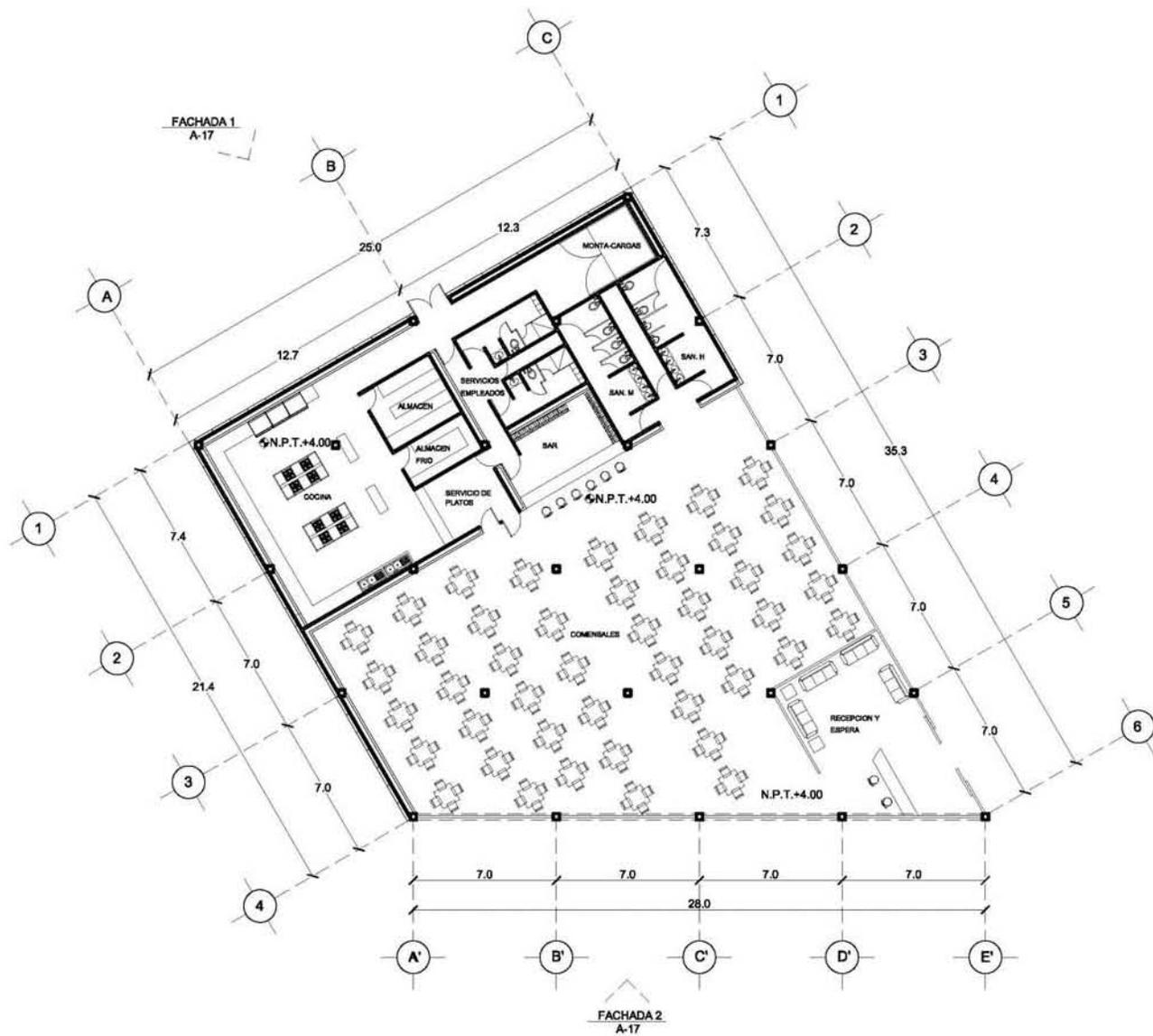
A-17

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

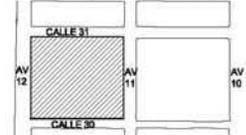
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

## RESTAURANTE PLANTA N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200

COTAS: METROS

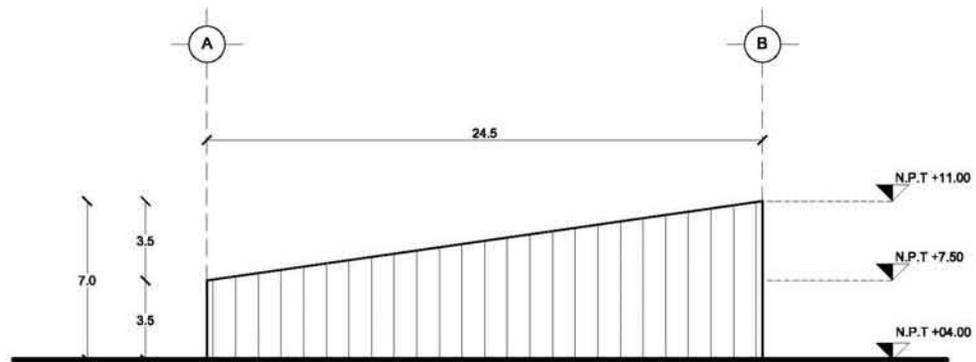
**A-18**

ALUMNOS:

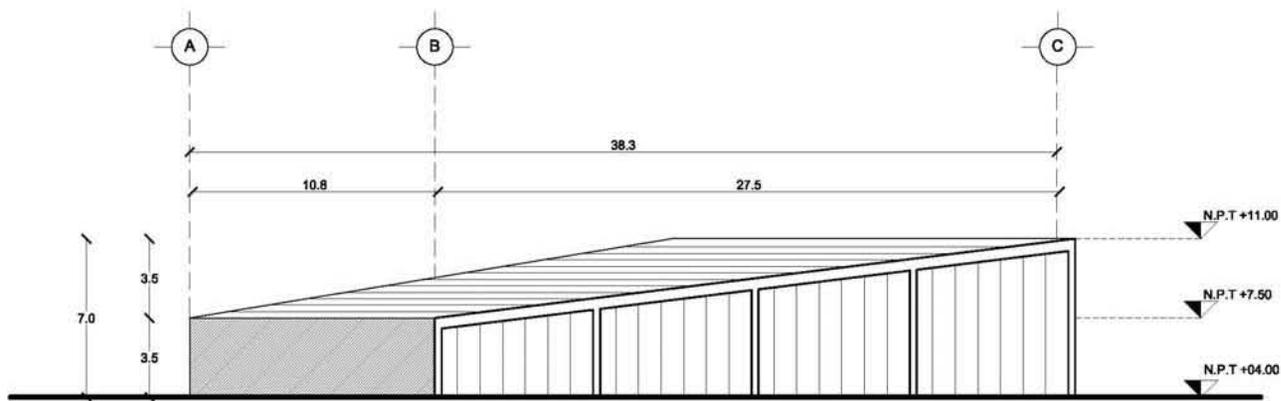
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



FACHADA 1

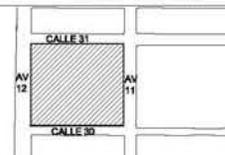


FACHADA 2

NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

-  INDICA EJE
-  NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

**RESTAURANTE  
FACHADA  
N+4.00**

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200

COTAS: METROS

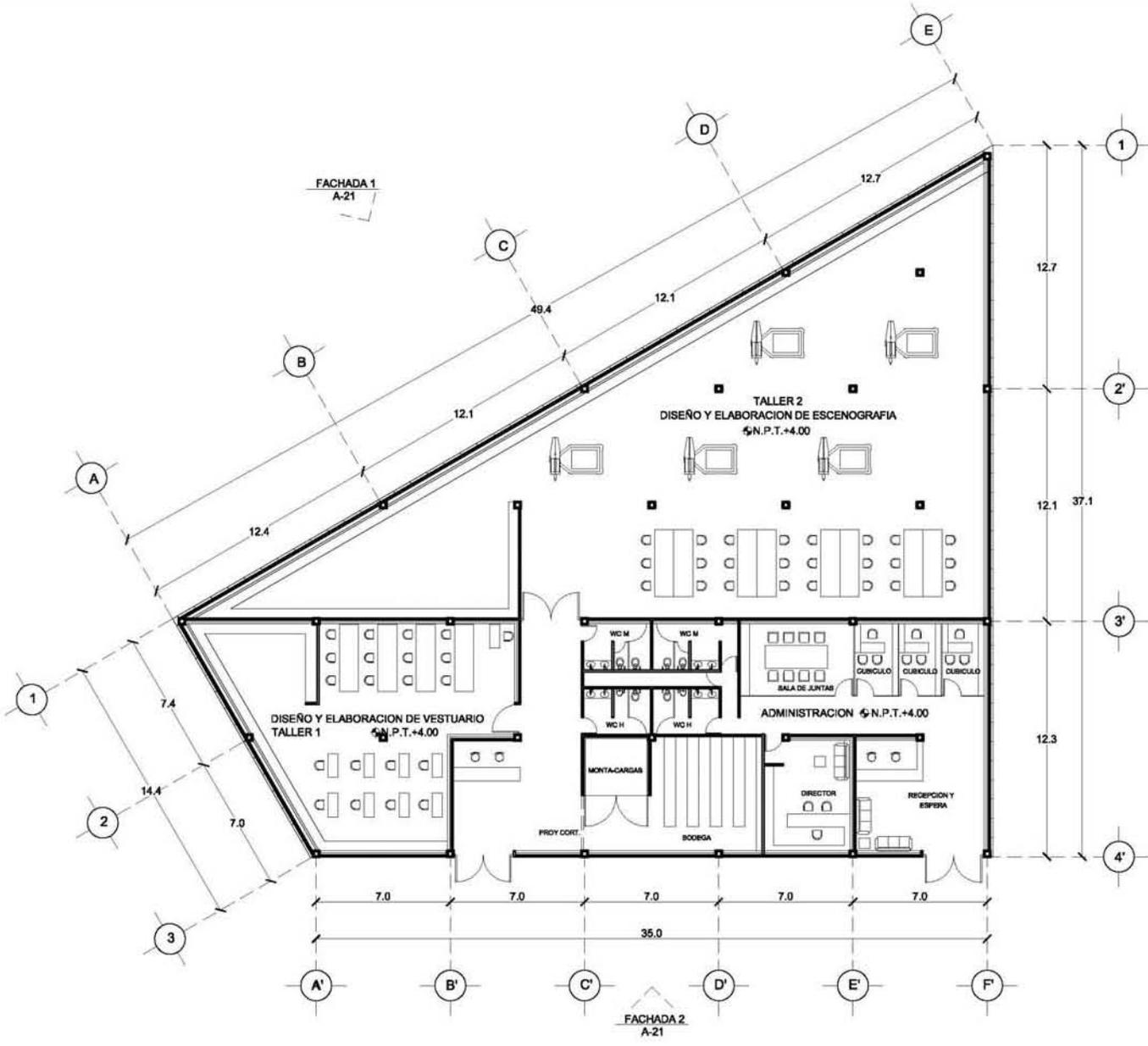
**A-19**

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

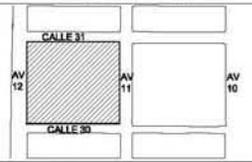
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



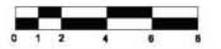
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

## TALLERES, ADM. Y TAQUILLAS N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

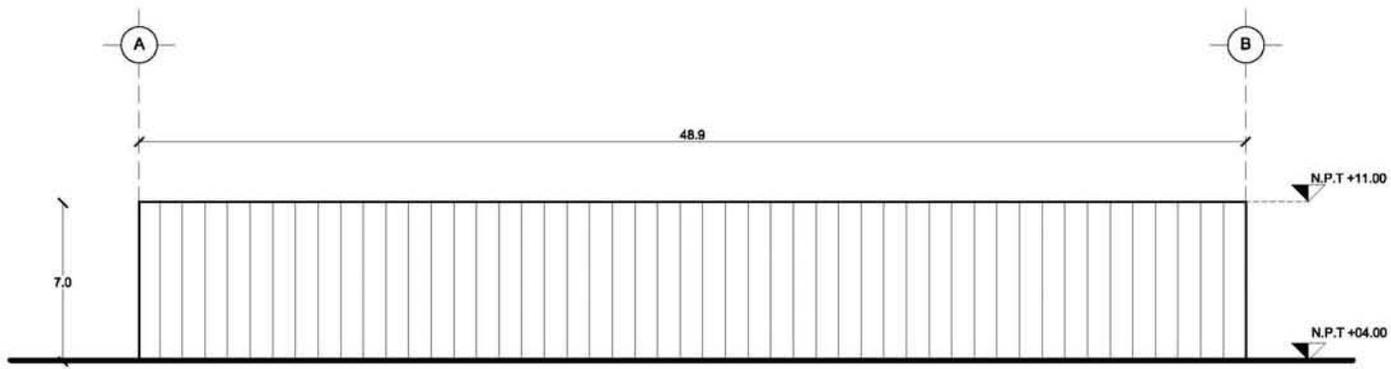
A-20

ALUMNOS:

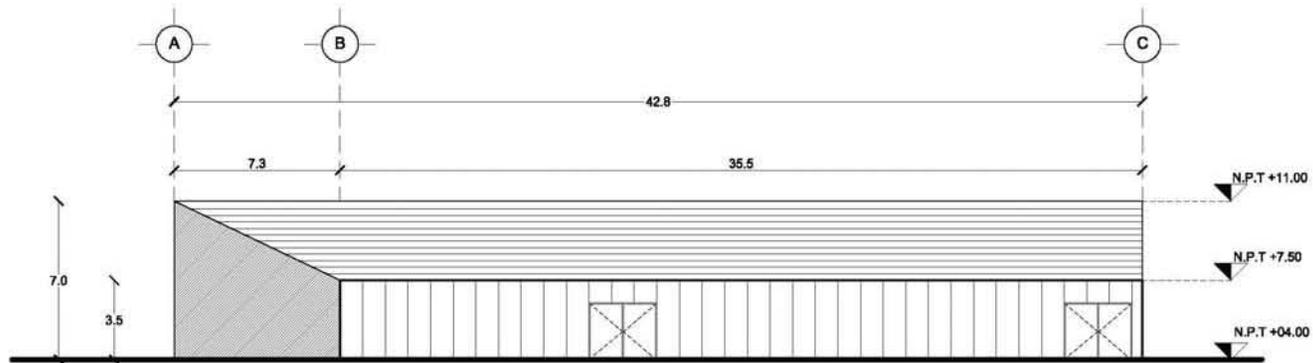
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



FACHADA 1

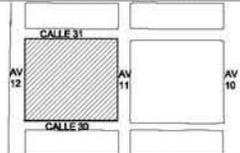


FACHADA 2

NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

-  INDICA EJE
-  NIVEL
- N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

**FACHADAS TALL.,  
ADM. Y TAQUILLAS  
N+4.00**

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200  
COTAS: METROS

**A-21**

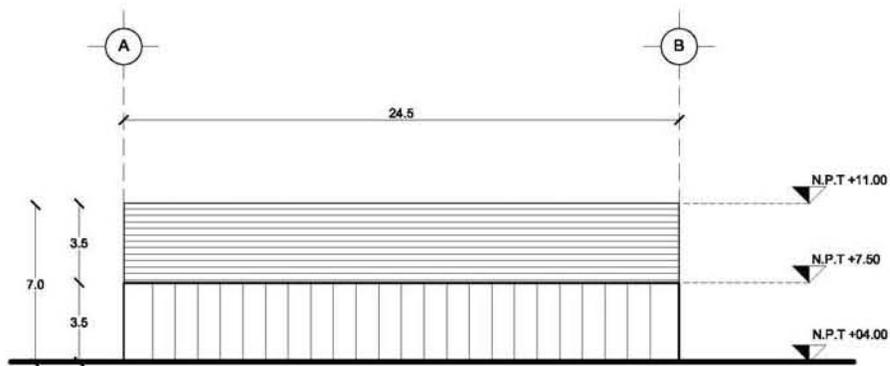
ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

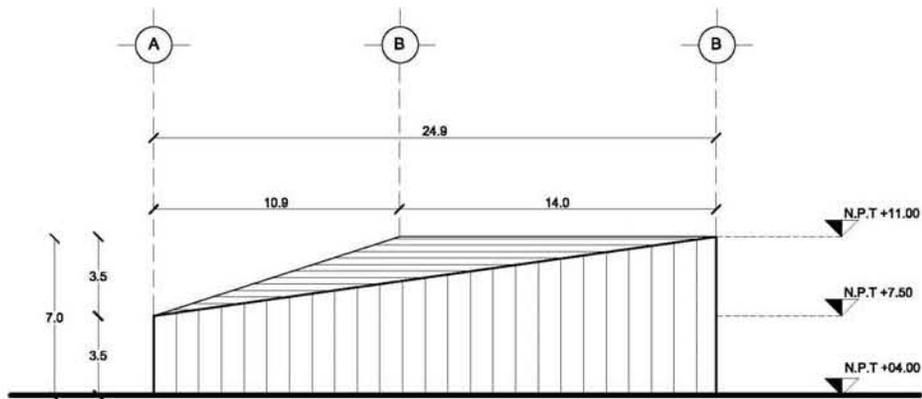
ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE





FACHADA 1

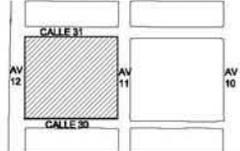


FACHADA 2

NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.



INDICA EJE



NIVEL

N.P.T.: NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

**GALERIA  
FACHADA  
N+4.00**

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200  
COTAS: METROS

**A-23**

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



## VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### **MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

El proyecto consiste en un conjunto de 7 edificios que albergara el New York Theater City, el uso principal de este conjunto será albergar foros para espectáculos teatrales para una capacidad aproximada de 1800 espectadores. Cuenta con un acceso peatonal al sur-este donde se concentra el mayor flujo de visitantes y de ahí se sube vestíbulo cubierto por un domo. de ahí se distribuye hacia cada edificio del conjunto.

El estacionamiento con una capacidad de 230 cajones de cuenta con accesos y salidas reversibles según sea el caso, de ahí, existen dos posibles formas de distribución, los empleados (trabajadores, actores, directores, etc.) se dirige hacia las entradas destinadas a estos y se distribuye por la zona inferior hacia los distintos teatros, los visitantes y/o espectadores usan las rampas o elevadores para llegar al vestíbulo del conjunto y de ahí distribuirse hacia cualquier edificio deseado La sala principal se ubica al noreste del conjunto se llega un vestíbulo que cuenta con los servicios del teatro incluyendo 4 taquillas.

La sala tiene una capacidad para 1035 usuarios con una distribución de 600 con acceso a nivel y 435 con acceso a un nivel de 3 m por medio de escaleras ubicadas en los accesos a la sala, la boca escena tiene dimensiones de 10 x10 metros y una tramoya de 15 m que permite mover cualquier escenografía deseada fuera del escenario.

Por la circulación a través del estacionamiento los empleados y actores pueden llegar a la zona de vestidores que cuenta 2 grupales y 3 individuales o a los salones de ensayo ,1 de música, y 2 de actuación uno de ellos con doble altura , además de la zona de cuartos de maquinas , bodega y mantenimiento del teatro.

Las salas secundarias (3 en total) con el mismo diseño cuentan cada una con 3 taquillas servicios de sanitarios y entrada a 2 salones de ensayos, la sala tiene una capacidad de 250 personas con entrada a nivel una, la boca escena tiene una dimensión de 4 x 4 m y una tramoya de 6 m que permite mover cualquier escenografía deseada fuera del escenario.



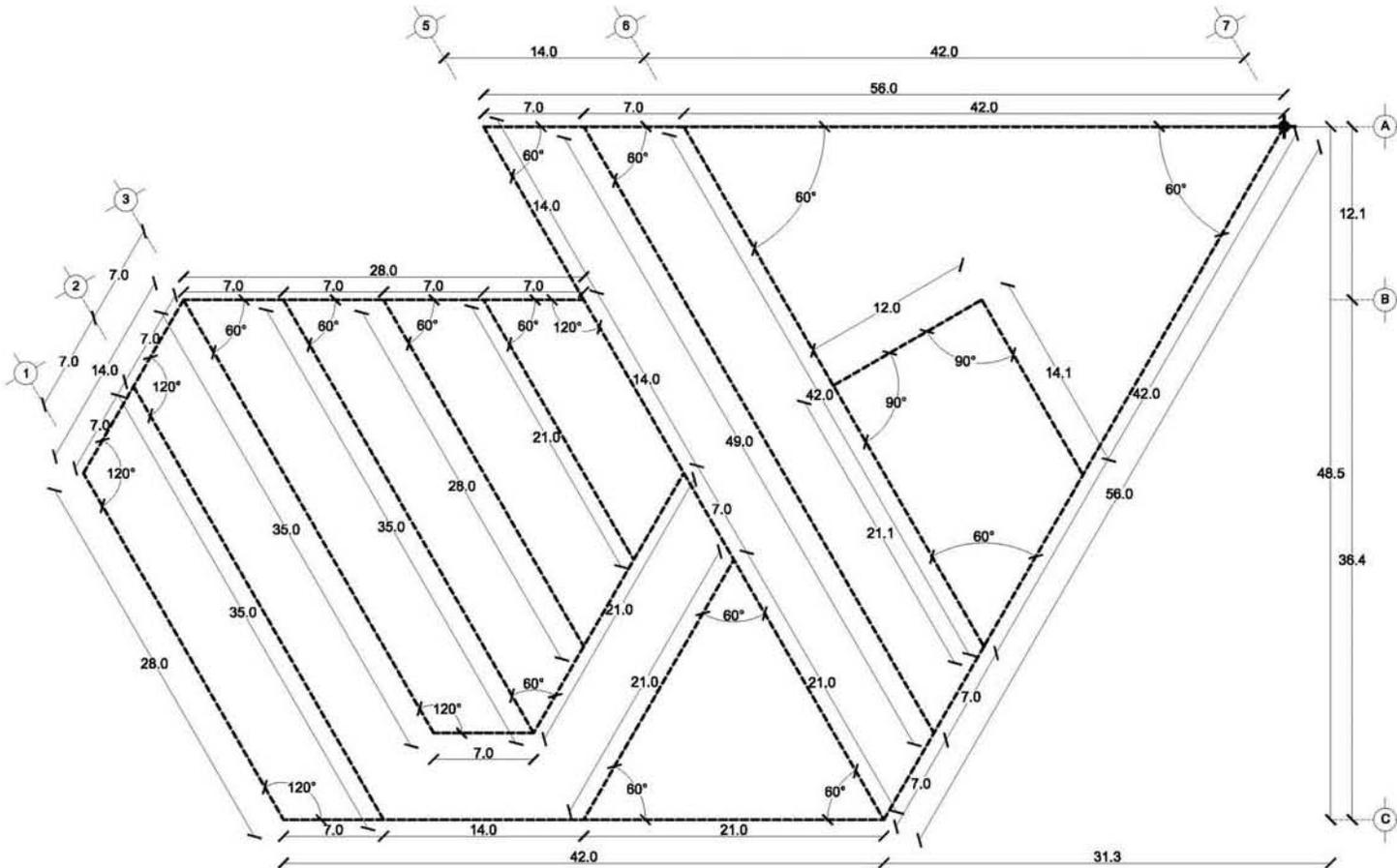
## VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Por la circulación a través del estacionamiento los empleados y actores pueden llegar a la zona de vestidores que cuenta 2 grupales un salón de ensayos además de la zona de cuartos de maquinas bodega y mantenimiento del teatro.

El restaurante cuenta con una capacidad para 200 comensales con acceso por el vestíbulo del conjunto, los empelados pueden acceder desde el estacionamiento por el cuarto de servicio destinado al restaurante, o por la entrada de servicio ubicada al norte, de ahí los empleados se pueden dirigir a la zona de bodega o, al área de vestidores para posteriormente entrar a la zona de cocina.

La zona de exposición tiene un área 400m<sup>2</sup> de exposición con acceso por el vestíbulo del conjunto para los visitantes, cuenta con una zona de bodega de 80m<sup>2</sup> con servicio de empleados estos pueden acceder por la zona de estacionamiento o por el cuarto de servicio designado por el vestíbulo principal.

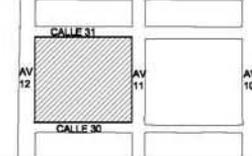
La zona de talleres administración cuenta con un área de taller de escenografía de 500m<sup>2</sup> y área de taller de vestuario con 150 m<sup>2</sup> los alumnos pueden entrar a estas zona por el vestíbulo principal a través de un control, la zona administrativa del conjunto cuenta con 3 cubículos administrativos y una oficina principal y una sala de juntas para llegara a esta área administrativa se puede hacer a través del vestíbulo principal por un control.



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION

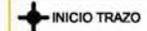


UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL



**INICIO TRAZO**  
 SE INICIARA EN LA INTERSECCION DE LOS EJES 7 Y A EXACTAMENTE A 51.2 M DEL PARAMENTO DE LA CALLE 31 Y 17 M DEL PARAMENTO DE AV 11 VER PLANO T-01

NOMBRE DEL PLANO

## SALA PRINCIPAL TRAZO N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

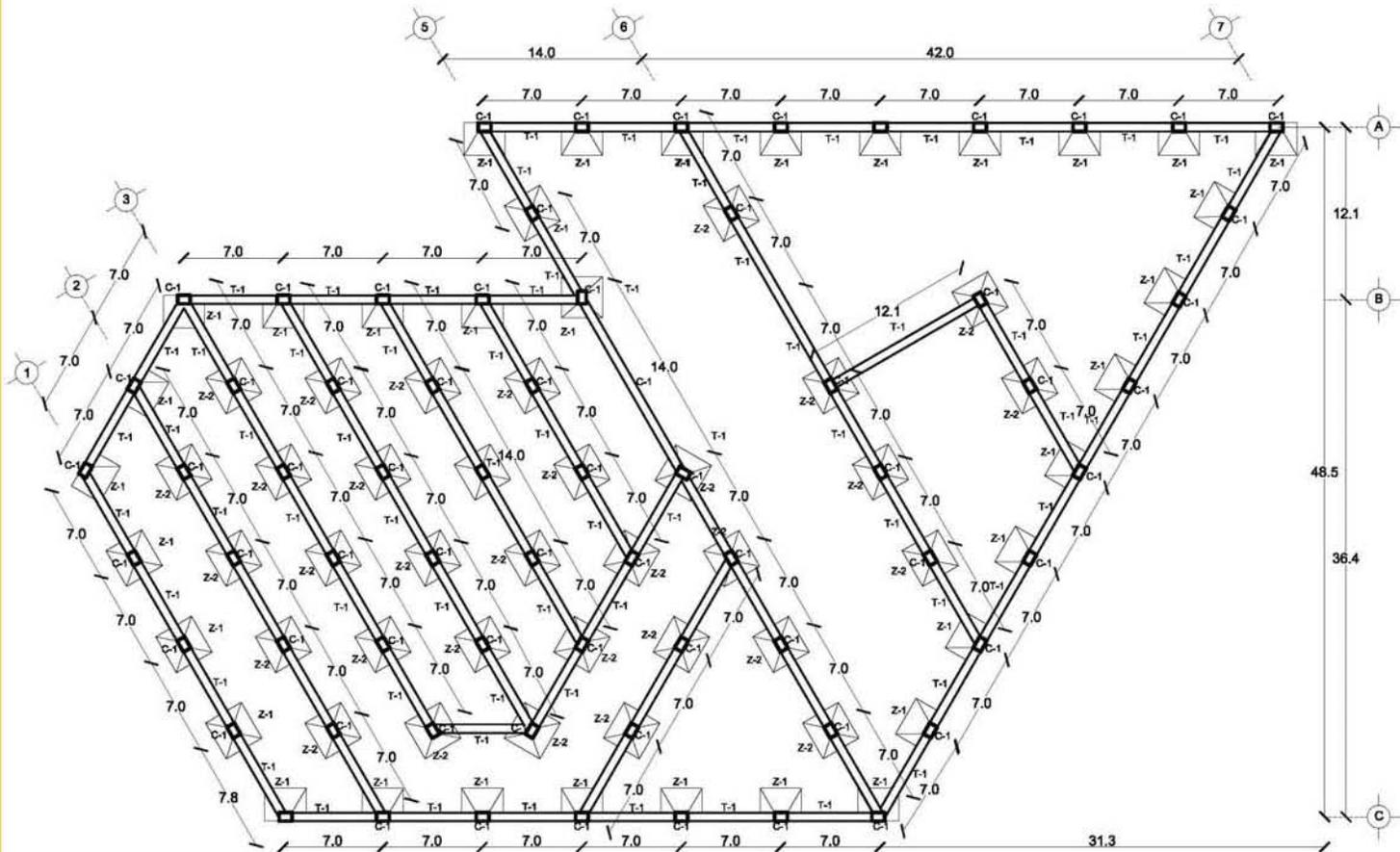
E-01

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
 ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

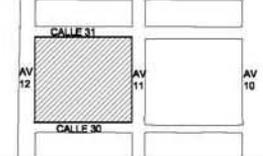
DR. ALVARO SANCHEZ  
 DRA. MONICA CEJUDO  
 ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

Z-1 ZAPATA AISLADA DE  
COLINDANCIA 2.9MX2.9M

Z-2 ZAPATA AISLADA INTERMEDIA  
2.9MX2.9M

T-1 CONTRATRABE  
0.60mx0.60

C-1 COLUMNA  
0.60mx0.90

NIVEL DE DESPLANTE DE LA ZAPATAS  
+0.00

SALVO DONDE SE INDIQUE LO  
CONTRARIO

VER PLANOS D-03,D-04

NOMBRE DEL PLANO

## SALA PRINCIPAL CIMENTACION N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

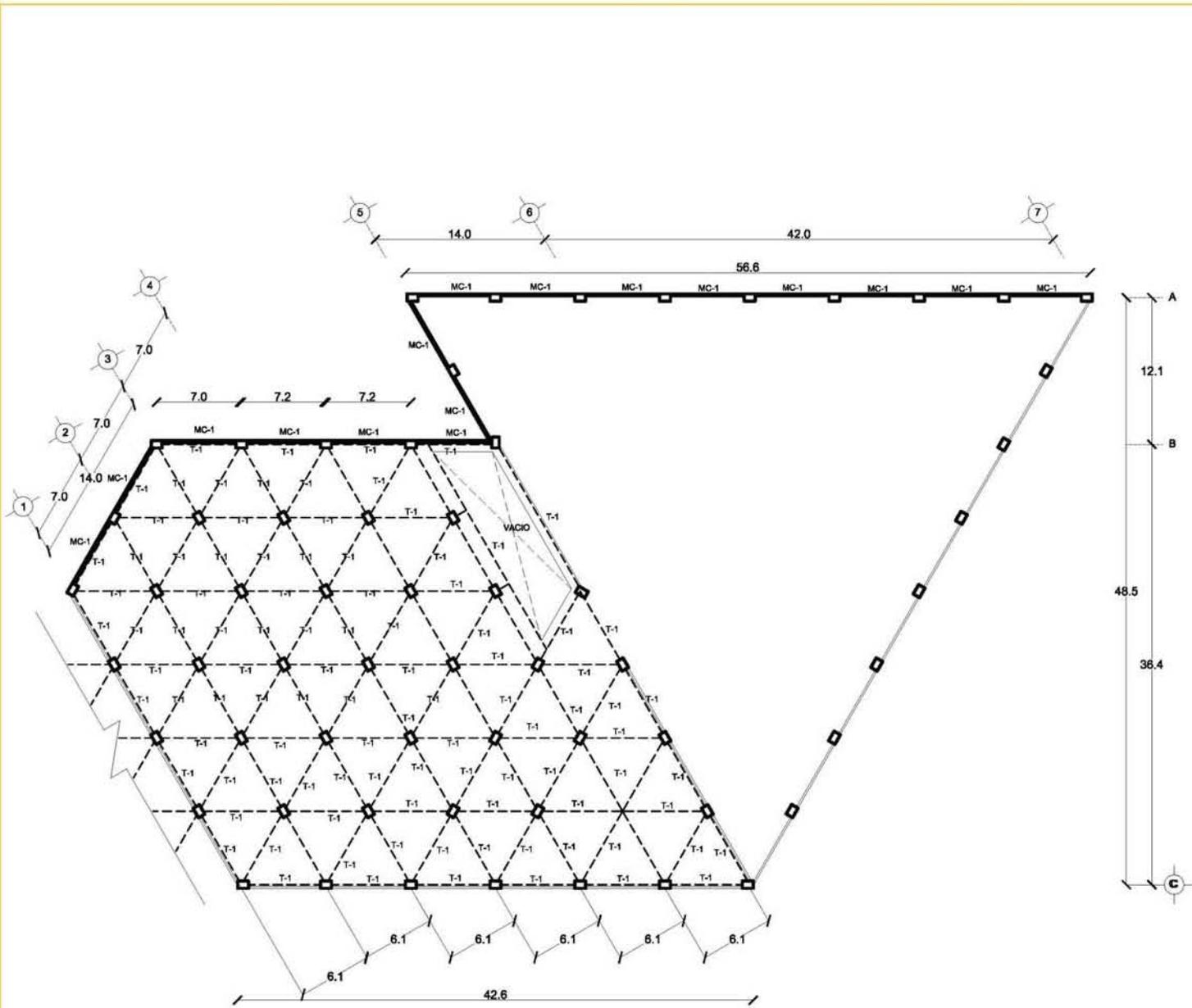
E-02

ALUMNOS:

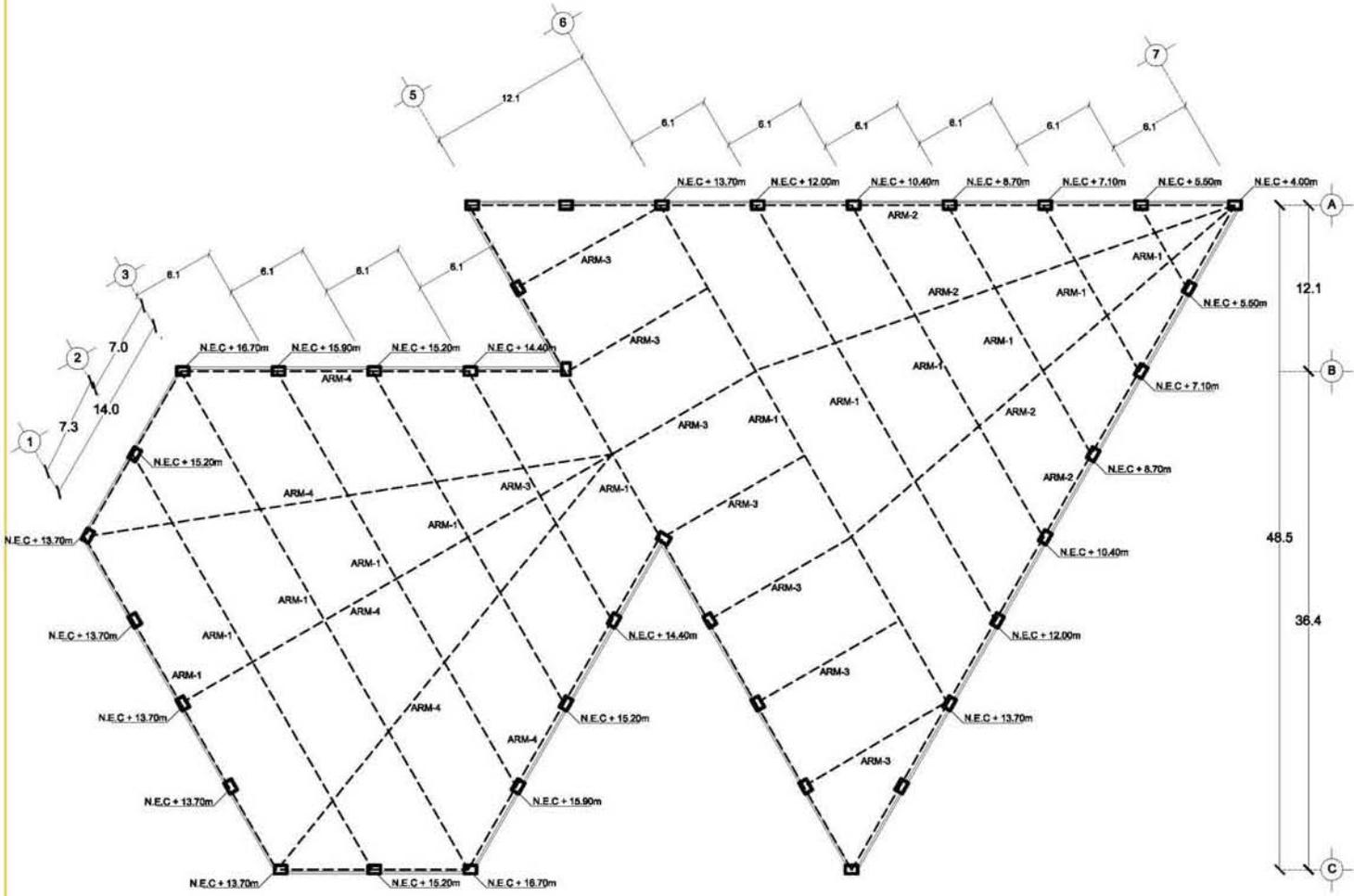
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



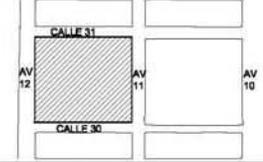
NOMBRE DEL PROYECTO	
<b>CENTRO TEATRAL</b>	
CROQUIS DE LOCALIZACION	
UBICACION	
AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A	 NORTE
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL	
<p>T-1 TRABE DE CONCRETO ARMADO DE 0.60 x0.60</p> <p>MC-1 MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO 30 CM DE ESPESOR</p> <p>LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12 CM DE ESPESOR</p> <p>NIVEL DE ENRASE DE COLUMNA 4M SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO</p>	
NOMBRE DEL PLANO	
<b>SALA PRINCIPAL ENTREPISO N+1.00</b>	
ESCALA GRAFICA	
ESC: 1:200	<b>E-03</b>
COTAS: METROS	
ALUMNOS:	
ROGELIO CÁRDENAS ERIC GONZÁLEZ	
ASESORES:	
DR. ALVARO SANCHEZ DRA. MONICA CEJUDO ARQ. EDUARDO SCHUTTE	



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

N.E.C NIVEL ENRASE COLUMNA

N.E.C + 32.00m SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

ARM-1 ARMADURA DE 3M DE PERALTE A BASE DE PERFIL TUBULAR CUADRADO, LONGITUD VARIABLE

ARM-2 ARMADURA DE 3M DE PERALTE A BASE DE PERFIL TUBULAR CUADRADO 36 M DE LONGITUD

ARM-3 ARMADURA DE 3M DE PERALTE A BASE DE PERFIL TUBULAR CUADRADO 12.1 M DE LONGITUD

ARM-4 ARMADURA DE 3M DE PERALTE A BASE DE PERFIL TUBULAR CUADRADO 36 M DE LONGITUD

VER PLANO D-05

NOMBRE DEL PLANO

## SALA PRINCIPAL CUBIERTAS N+7.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

E-04

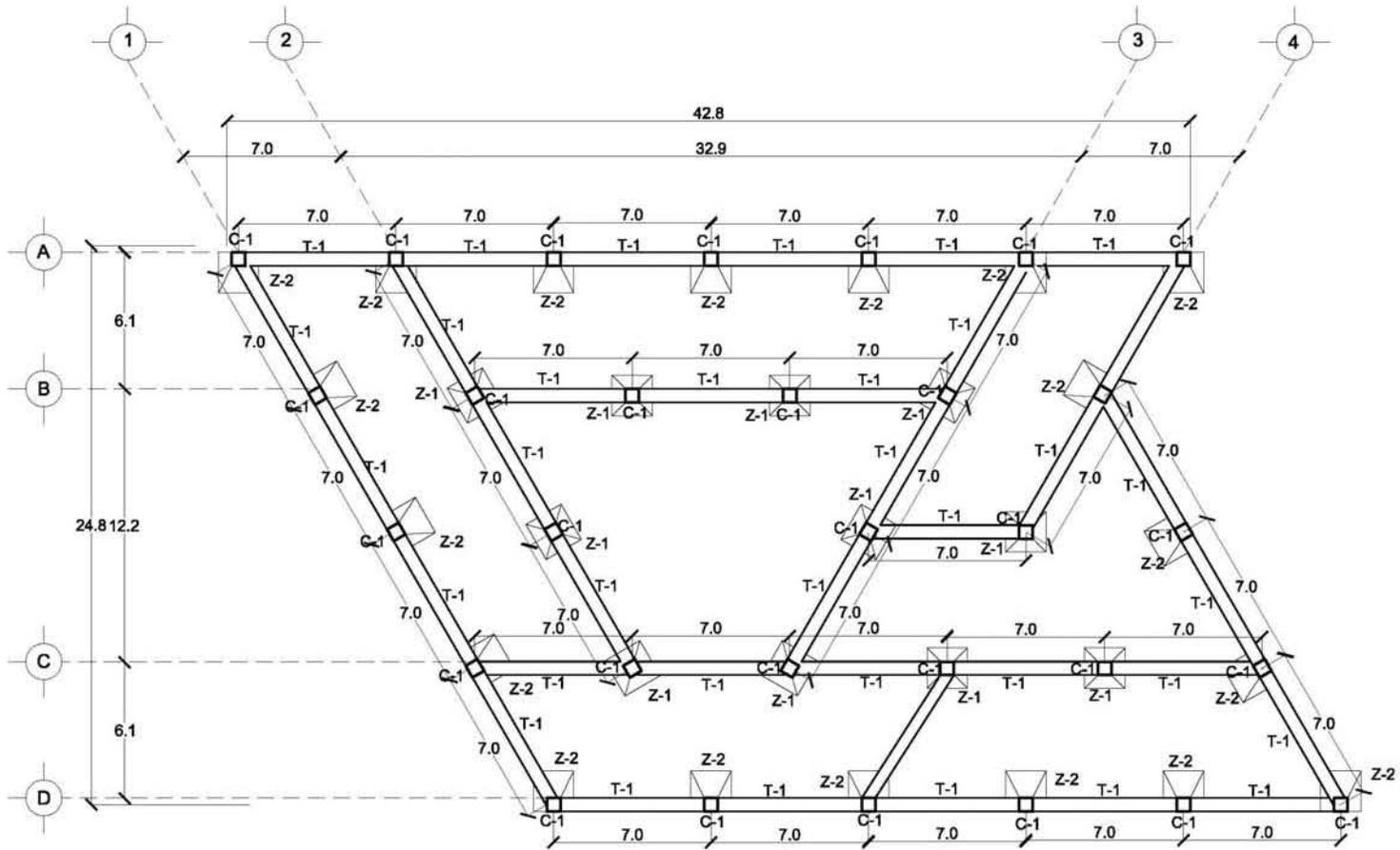
ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

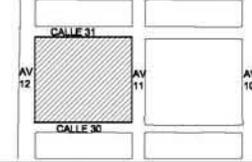




NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

- Z-1 ZAPATA AISLADA INTERMEDIA  
1.8MX1.8M
- Z-2 ZAPATA AISLADA DE COLINDANCIA 1.8MX1.8M
- T-1 CONTRATRABE  
0.60mx0.60
- C-1 COLUMNA 0.60mx0.80

NIVEL DE DESPLANTE DE LA ZAPATAS  
+0.00

SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA CIMENTACIÓN N+0.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

GOTAS: METROS

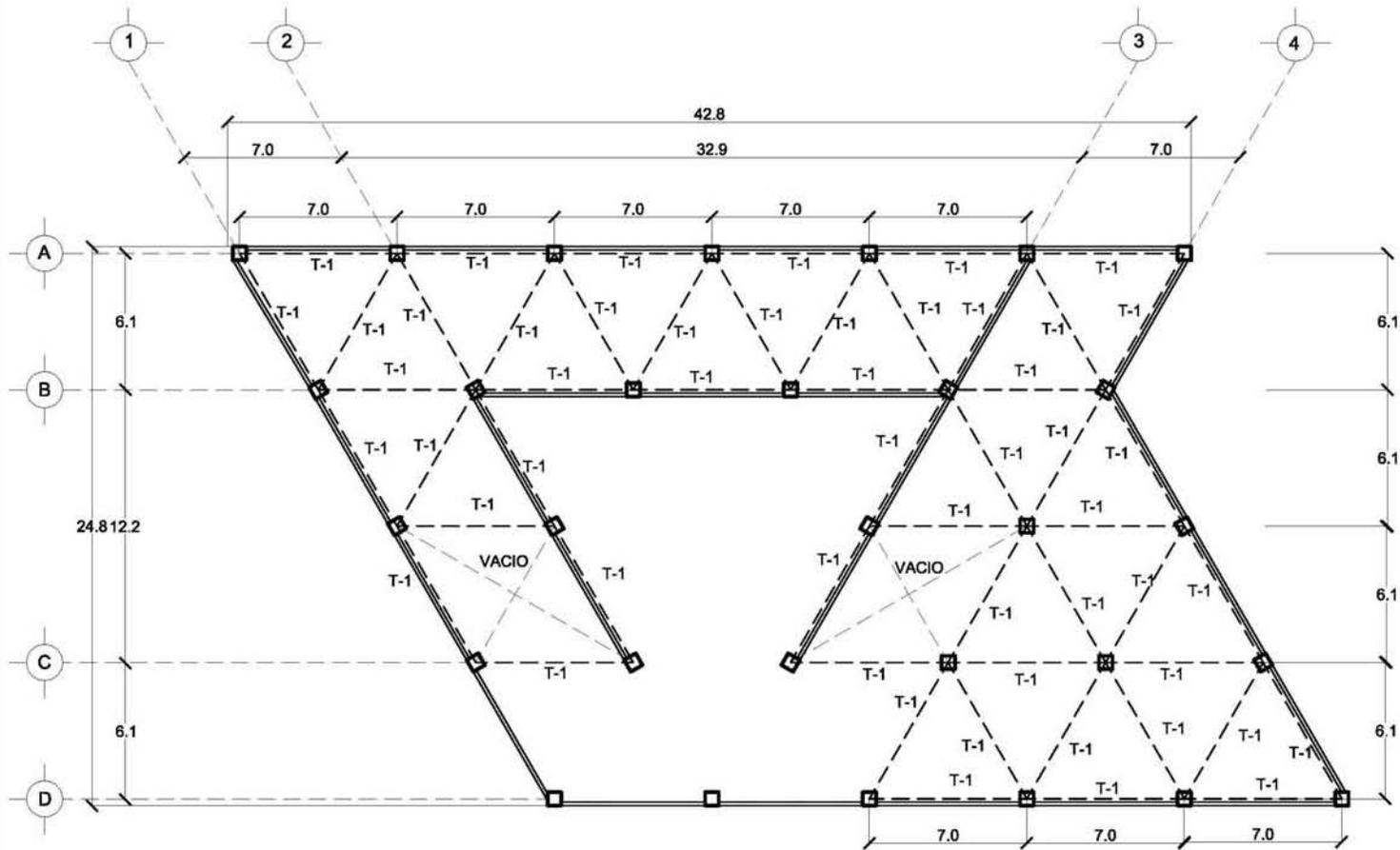
E-06

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

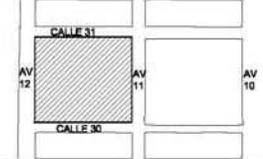
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

T-1 TRABE DE CONCRETO ARMADO  
DE 0.30 x0.60

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE  
12 CM DE ESPESOR

NIVEL DE ENRASE DE COLUMNA  
4M SALVO DONDE SE INDIQUE  
LO CONTRARIO

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA ENTREPISO N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

E-07

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

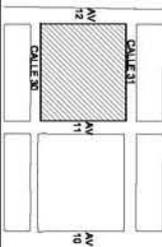
ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CRONIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



NORTE

SIMBOLOGIA Y NOTAS GERALES

N.E.C NIVEL ENTRASE COLUMNA

N.E.C + 4.00m

SALVO DONDE SE

INDIQUE LO CONTRARIO

ARM-1 ARMADURA DE 1.5M DE PERALTE

A BASE DE PERFIL TUBULAR

CUADRADO, LONGITUD VARIABLE

ARM-2 ARMADURA DE 1.5M DE PERALTE

A BASE DE PERFIL TUBULAR

CUADRADO, LONGITUD 24M

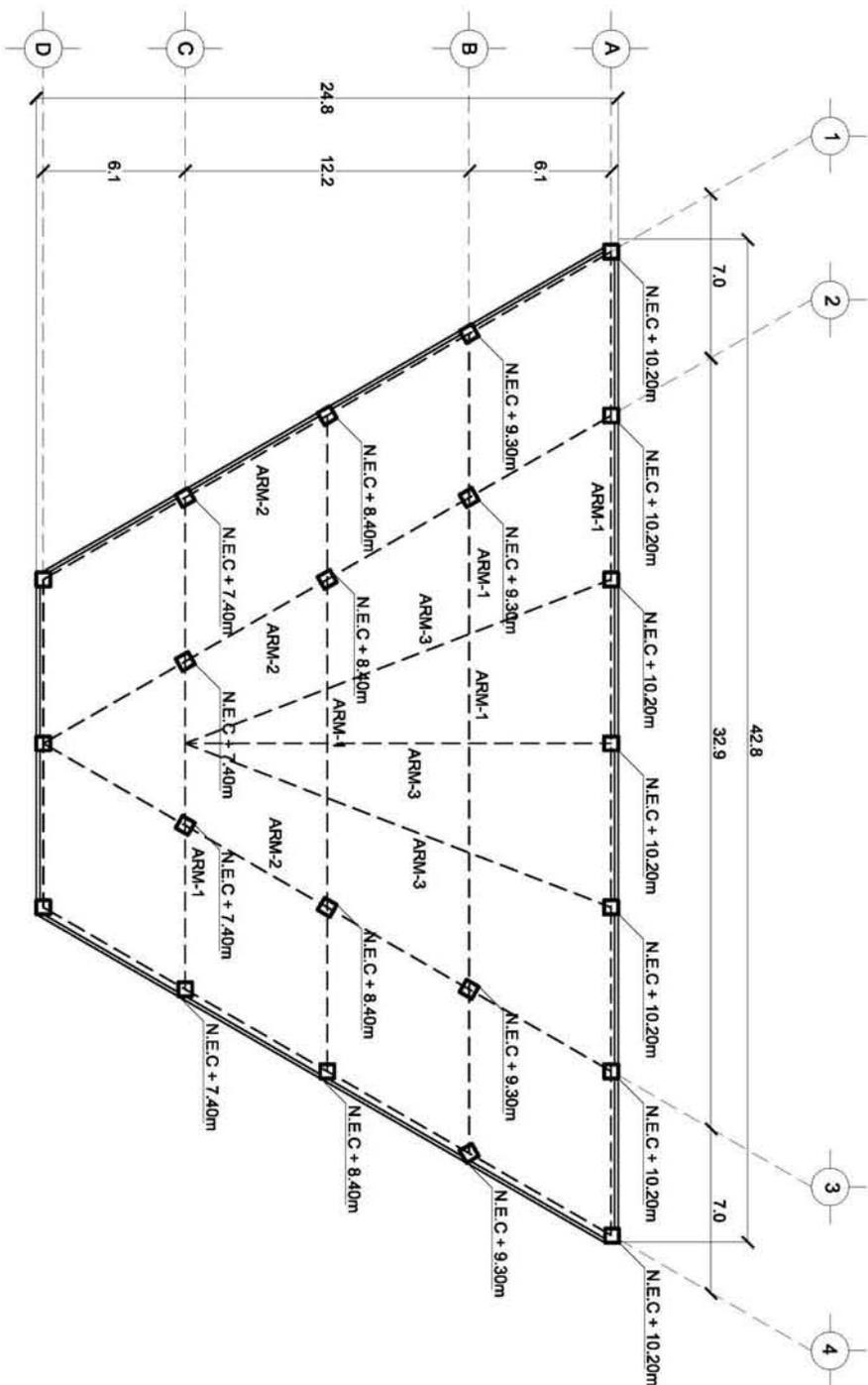
REFORZADA EN LA PARTE CENTRAL

ARM-3 ARMADURA DE 1.5M DE PERALTE

A BASE DE PERFIL TUBULAR

CUADRADO, LONGITUD 21M

REFORZADA EN LA PARTE CENTRAL



NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA CUBIERTAS

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

OTRAS: METROS

E-08

ALUMNOS:

ROGELIO GARDENAS

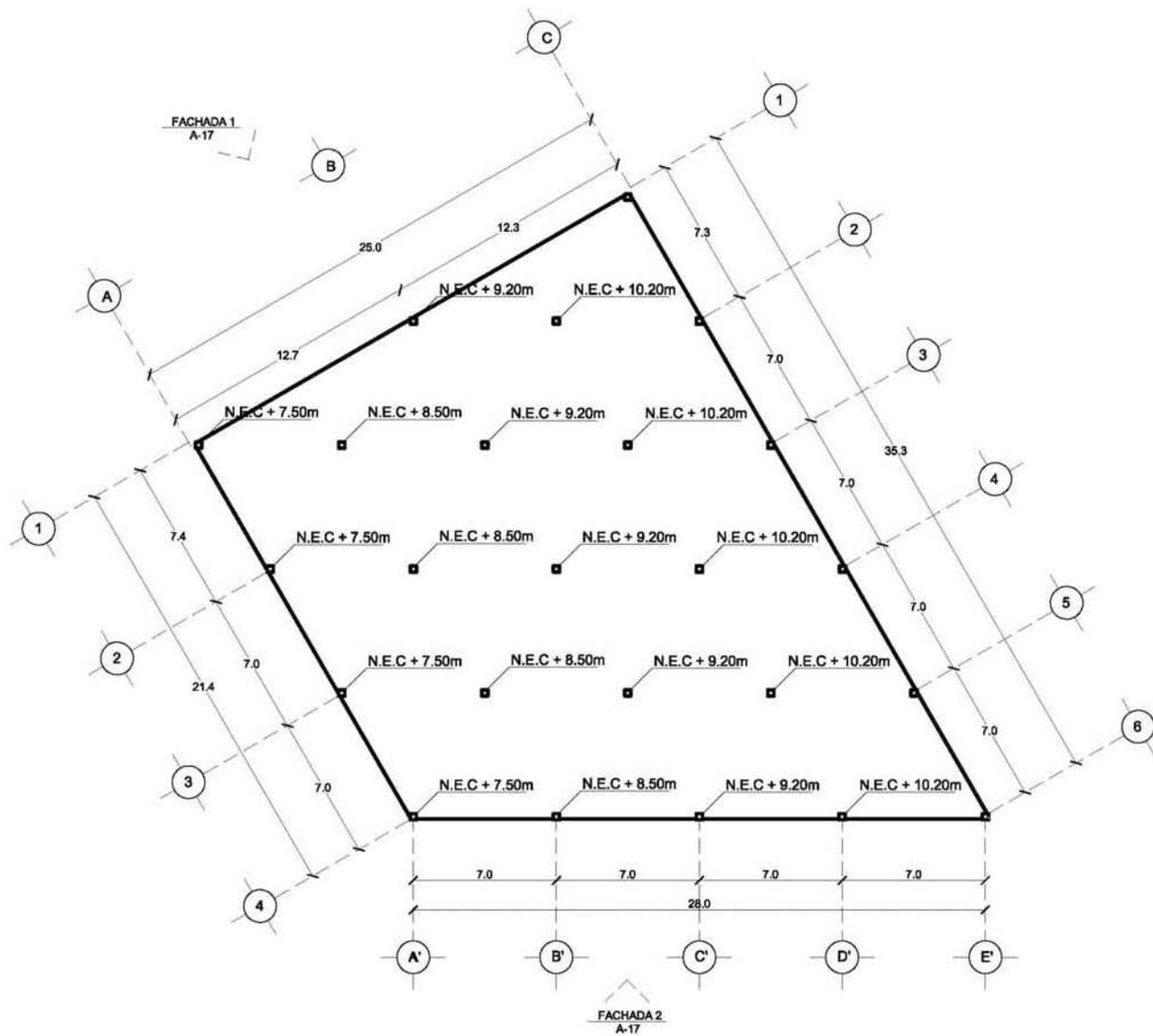
ERIC GONZALEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ

DRA. MONICA CEJUDO

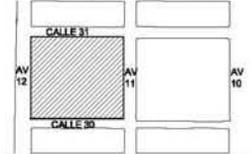
ARG. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

## RESTAURANTE ENTREPISO N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200  
COTAS: METROS

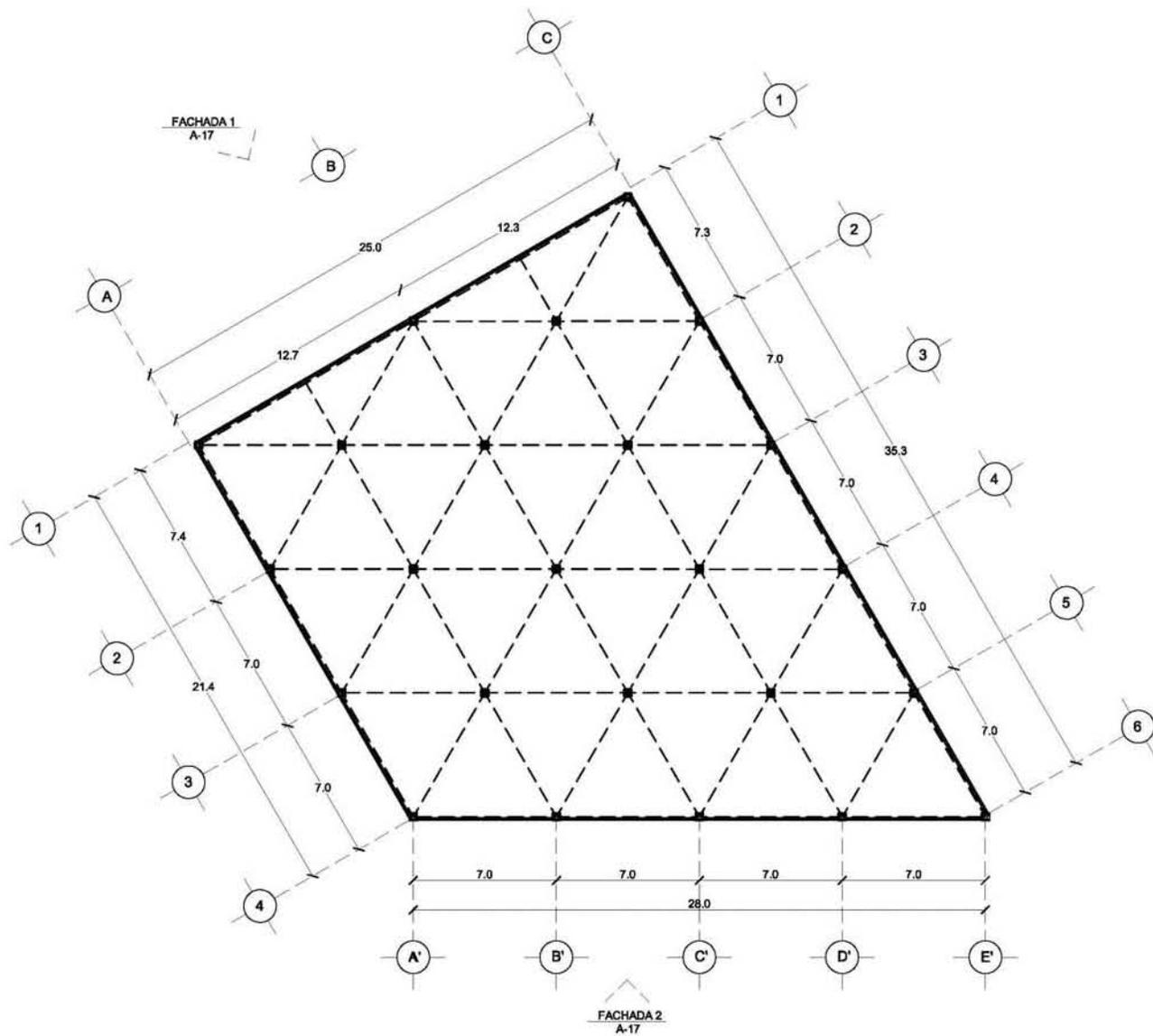
E-09

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

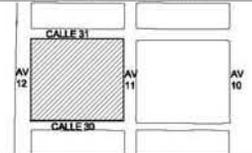
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

## RESTAURANTE CUBIERTA N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200

COTAS: METROS

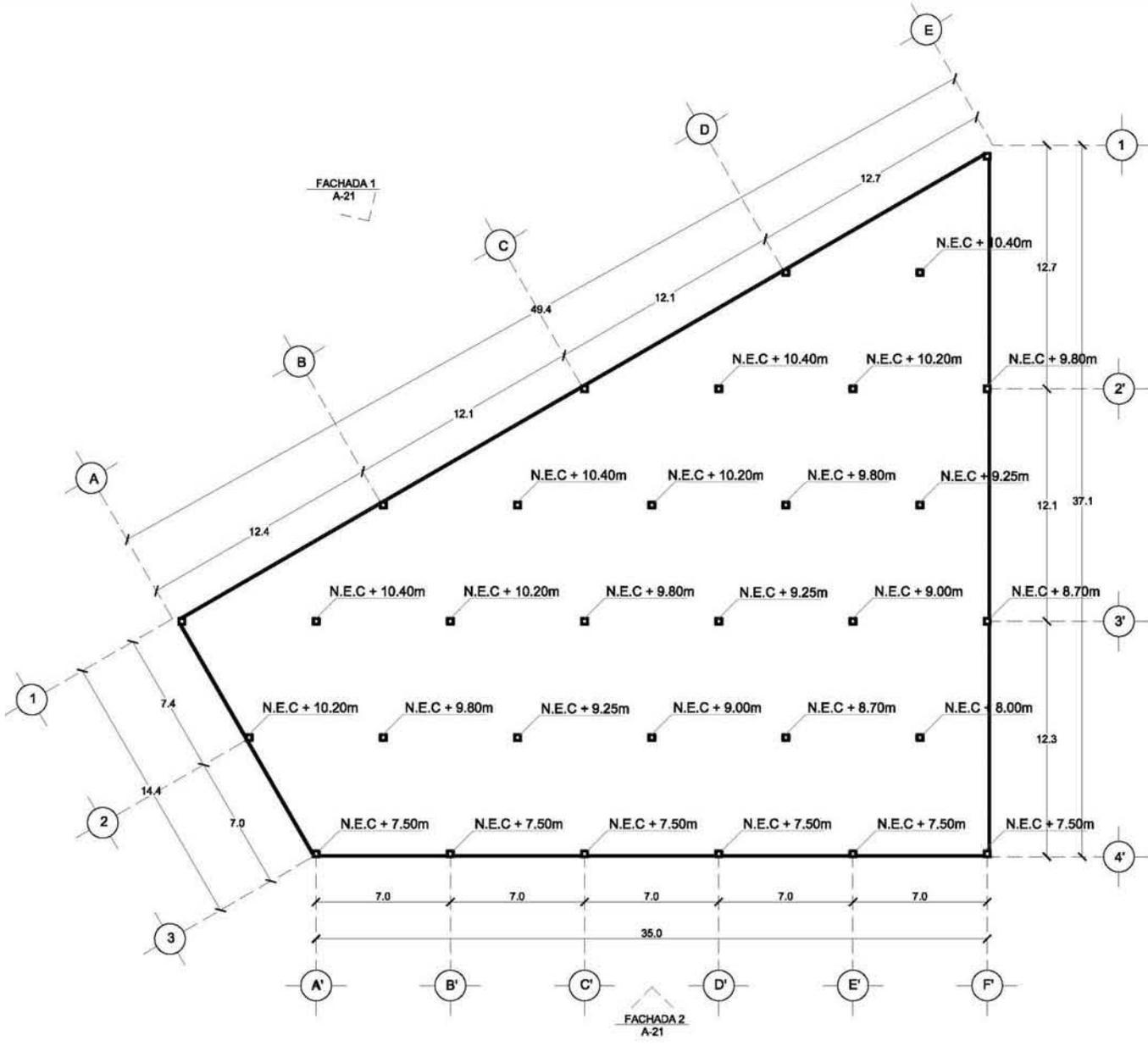
E-10

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

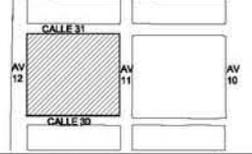
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL.

NOMBRE DEL PLANO

## TALLERES, ADM. Y TAQUILLAS N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200

COTAS: METROS

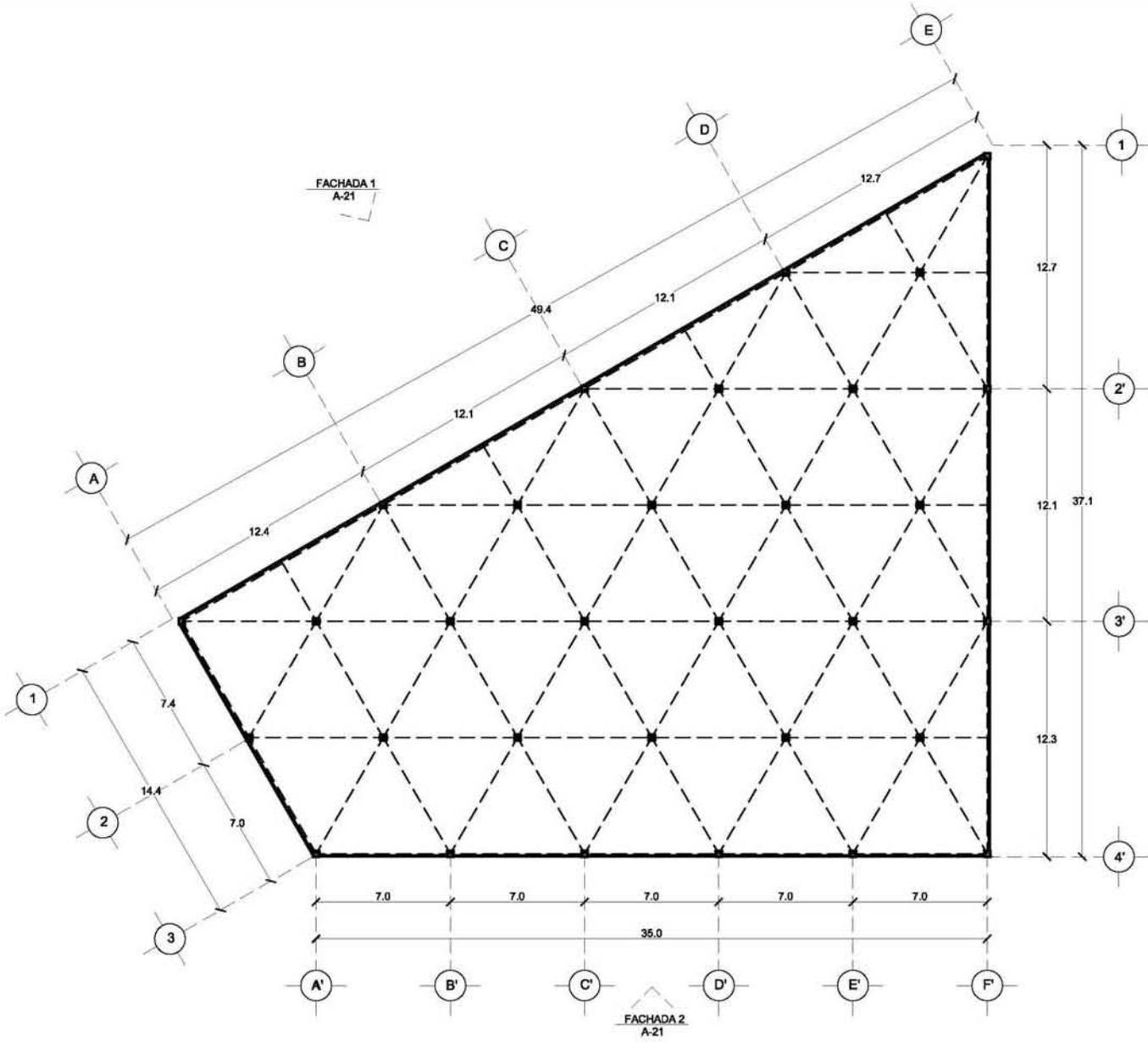
E-11

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

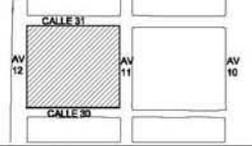
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

NOMBRE DEL PLANO

## TALLERES, ADM. Y TAQUILLAS N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200

COTAS: METROS

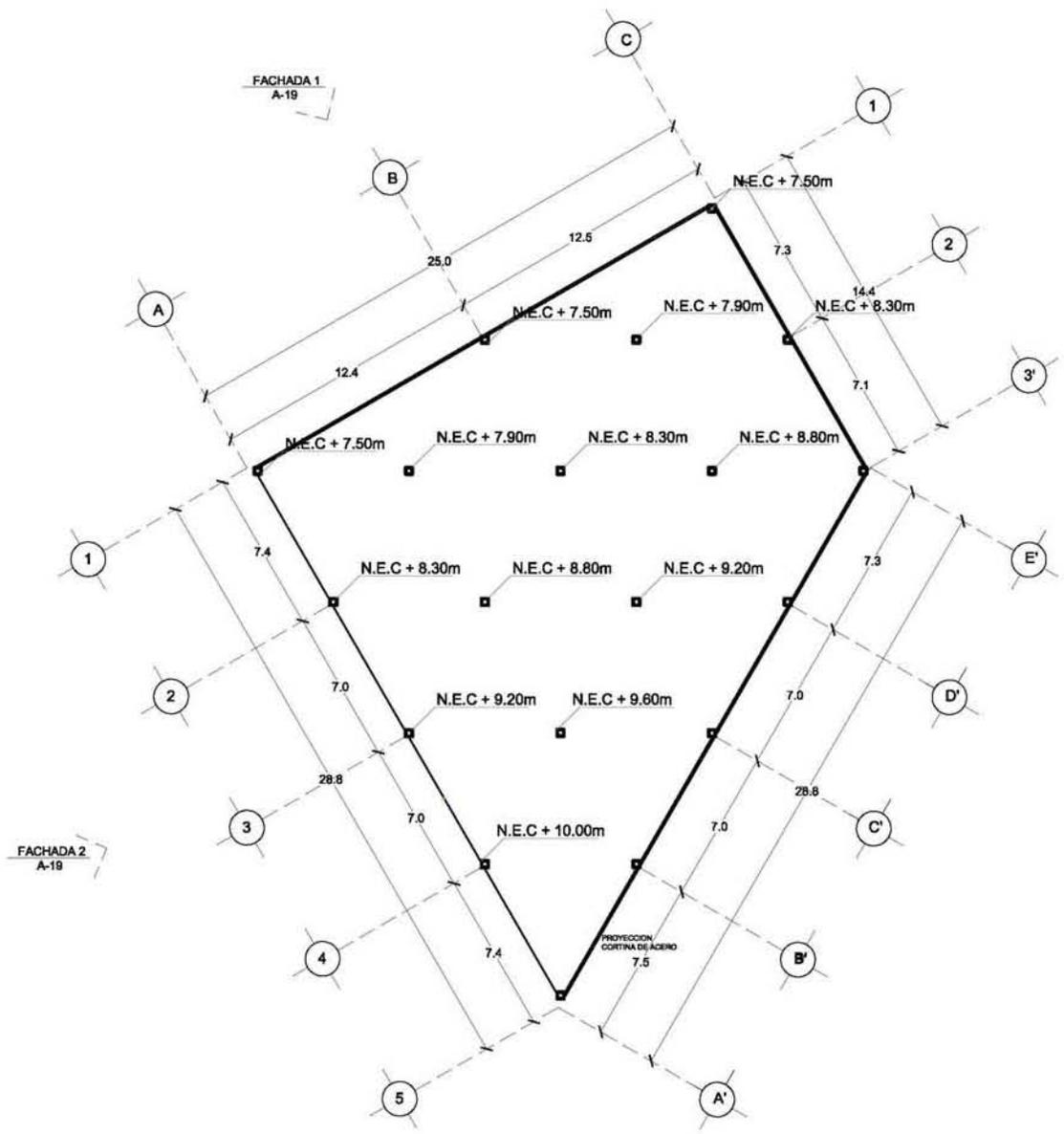
E-12

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

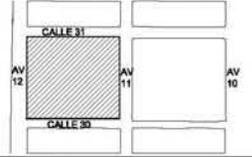
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



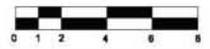
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

## GALERIA ENTREPISO N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200  
COTAS: METROS

E-13

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE





## VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### **MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ESTRUCTURAL**

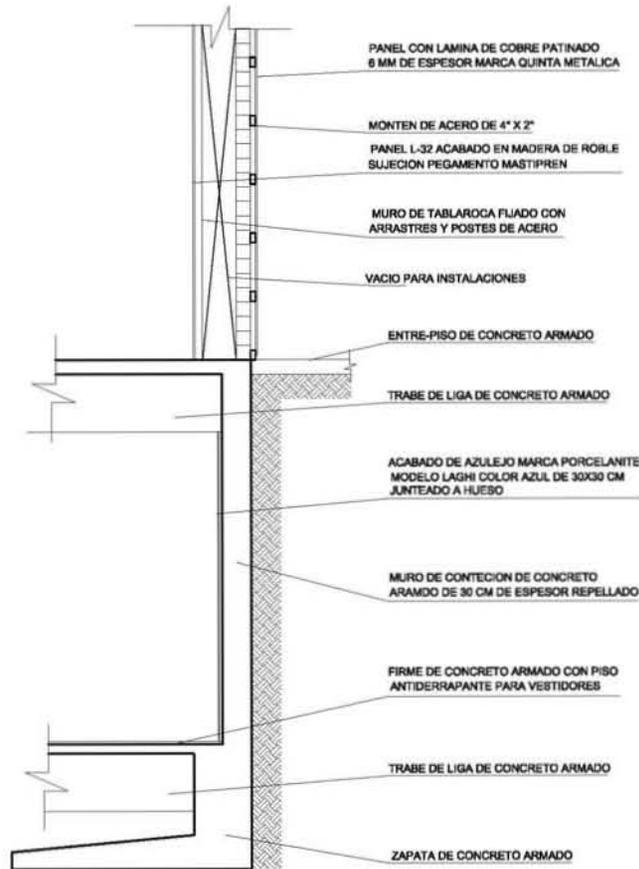
La zona del estacionamiento estará cimentada sobre una serie de zapatas aislada con una medida de 1.8 x 1.8 con trabes de liga de 60 cm y columnas redondas de 30 cm, solo en donde se sostiene los edificios complementarios al conjunto (restaurante, zona de exposición talleres y administración) las columnas serán redondas de 60 cm de 4 m de alto con trabes de liga de 30 cm y una losa de concreto armado de 12 cm de espesor

Las columnas de los edificios complementarios serán de 30 x 30 cm en forma cuadrada según datos de los planos correspondientes se dará la altura a estas, se unirán con través de liga de 30 cm, posteriormente la cubierta será de multi-panel.

La cubierta del vestíbulo será un domo Quilton-Vacono que es una estructura tridimensional formada por una celosía auto portante cubierta por paneles triangulares, todo ello en aleación de aluminio. La cubierta se diseña, fabrica e instala de acuerdo con las normas nacionales e internacionales sostenido por una armadura de 3 m perimetral correspondiente a los planos.

La sala secundaria estará cimentada en zapatas aisladas de 1.8 x 1.8 metros con trabe de liga de 60 cm columnas de concreto armado de 60 x 60 con una altura variable definida por los planos correspondientes, con un entrepiso de losa de concreto armado y una cubierta sostenida por armaduras de 1.5 m de peralte soldadas y unidas a las columnas por medio de placas metálicas la cubierta del teatro será de multi-panel para aligerar la estructura lo más posible.

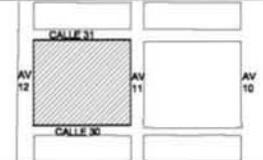
La sala principal estará cimentada en zapatas aisladas de 2.9 x 2.9 metros con una trabe de liga de 60 cm y columnas de concreto armado de 90 cm x 60 cm x 60 con una altura variable definida por los planos correspondientes, con un entrepiso de losa de concreto armado y una cubierta sostenida por armaduras de 3 m soldadas de peralte y unidas a las columnas por medio de placas metálicas la cubierta del teatro será de multi-panel para aligerar la estructura lo más posible.



HOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CIRCUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

HOMBRE DEL PLANO

## CORTE POR FACHADA SALA PRINCIPAL

ESCALA GRAFICA

ESC: S/E

COTAS: METROS

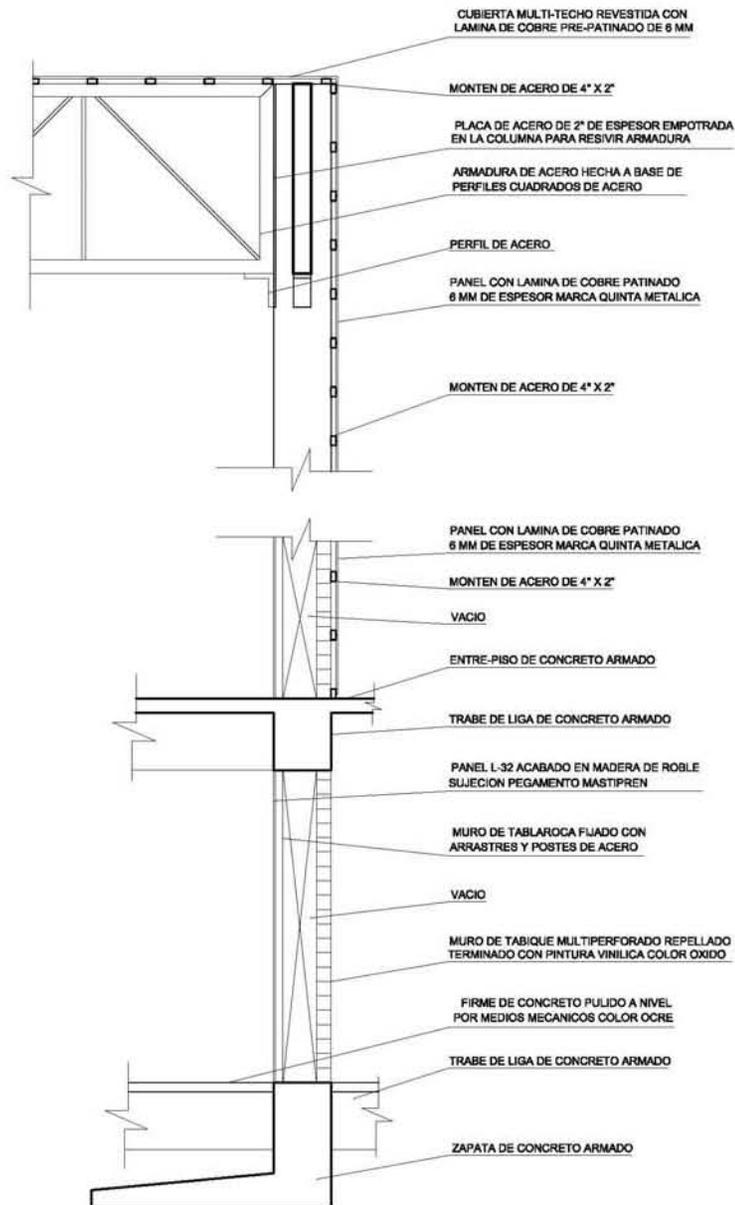
D-01

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

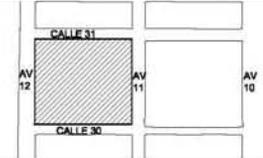
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

## CORTE POR FACHADA SALA PRINCIPAL

ESCALA GRAFICA

ESC: S/E

COTAS: METROS

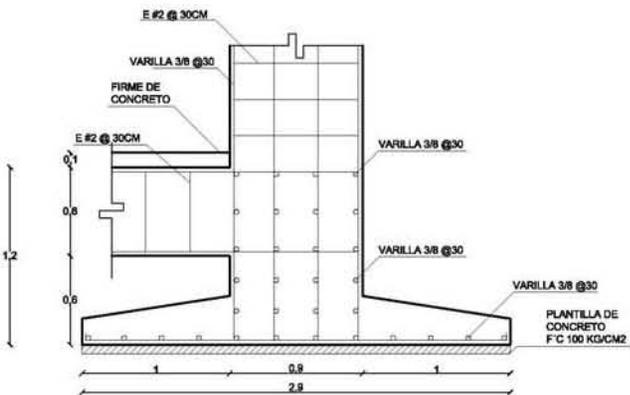
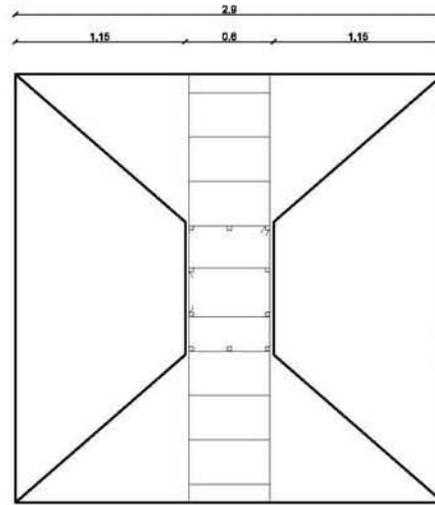
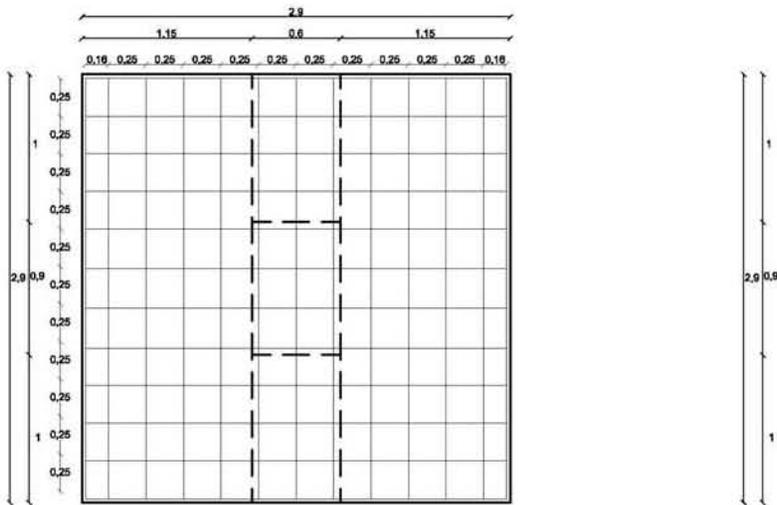
D-02

ALUMNOS:

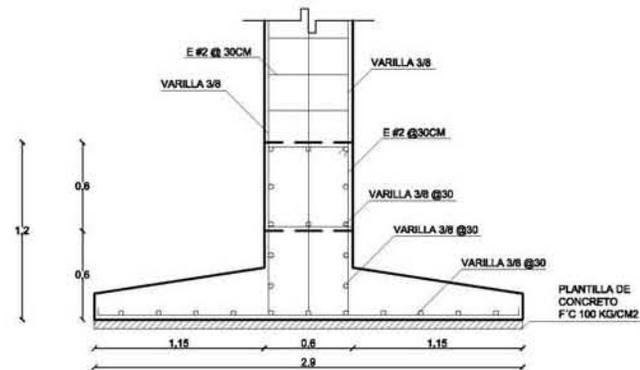
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



Z-02

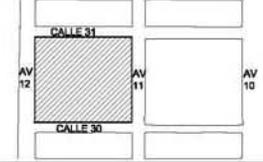


Z-02

NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

**CIMENTACION  
SALA PRINCIPAL**

ESCALA GRAFICA

ESC: S/E

COTAS: METROS

**D-03**

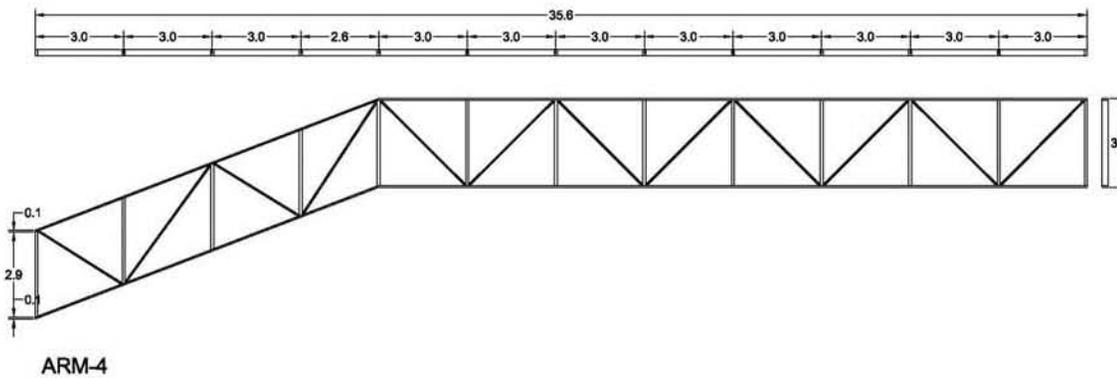
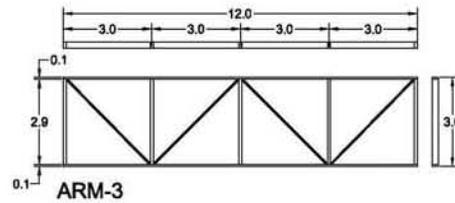
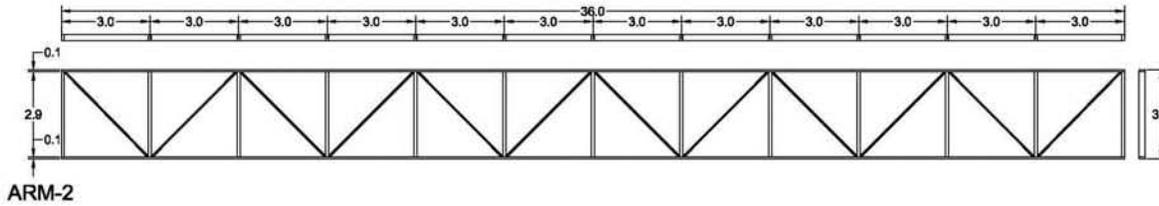
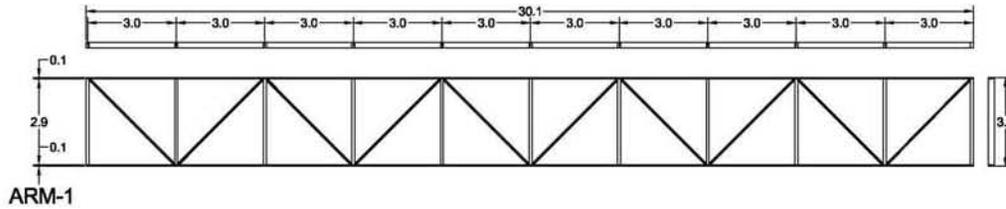
ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

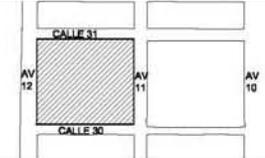




NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

**ARMADURAS  
SALA PRINCIPAL**

ESCALA GRAFICA

ESC: S/E

COTAS: METROS

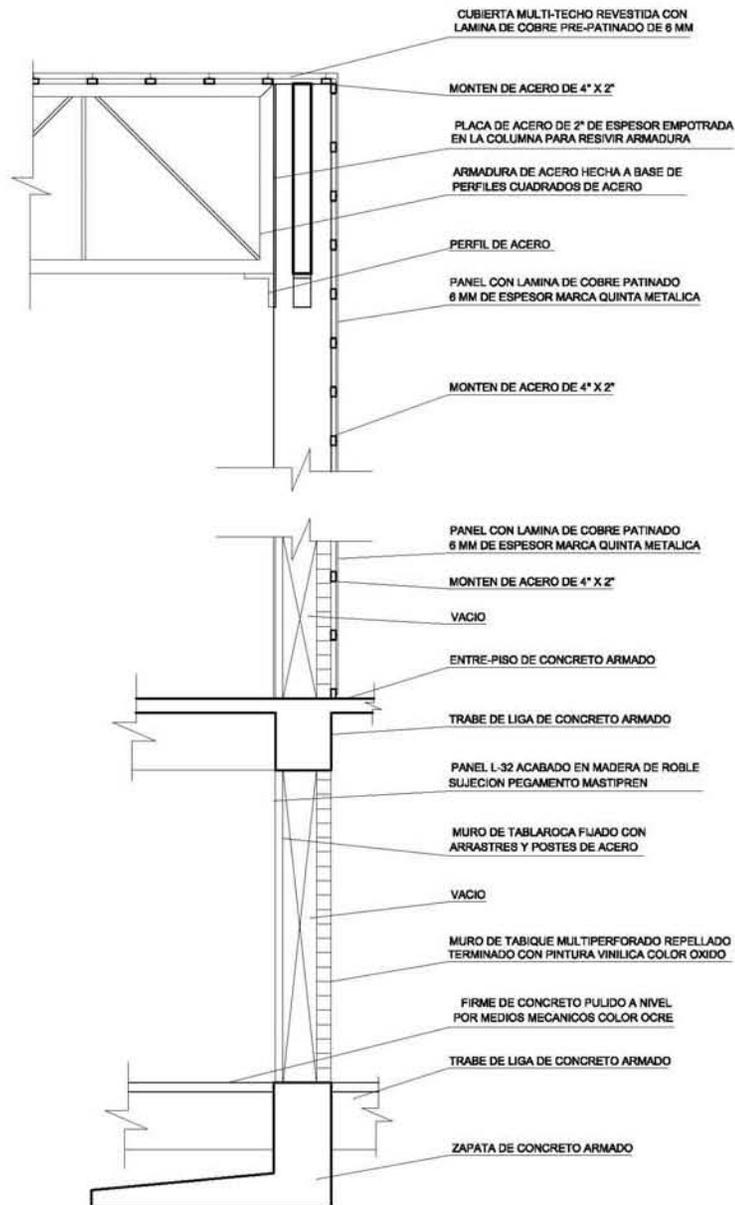
**D-05**

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

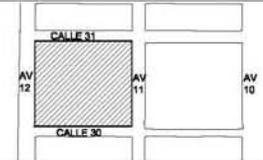
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

## CORTE POR FACHADA SALA SECUNDARIA

ESCALA GRAFICA

ESC: S/E

COTAS: METROS

D-06

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

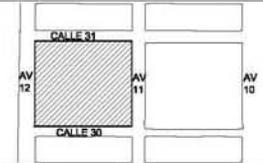
ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A

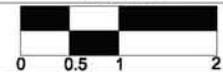


SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

# CIMENTACIÓN SALA SECUNDARIA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

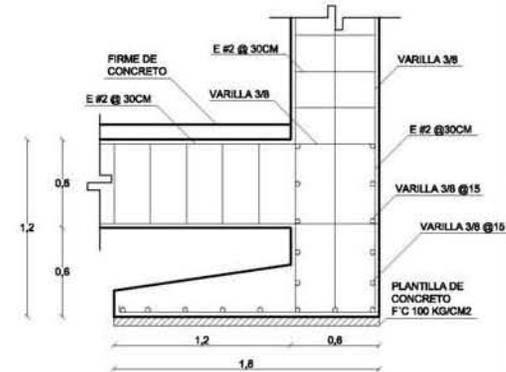
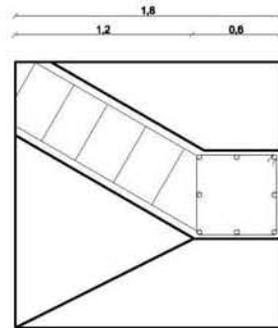
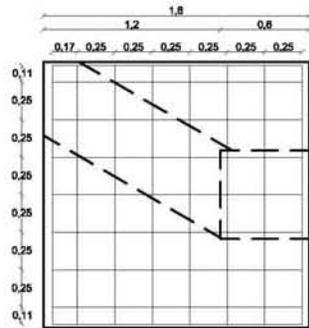
D-07

ALUMNOS:

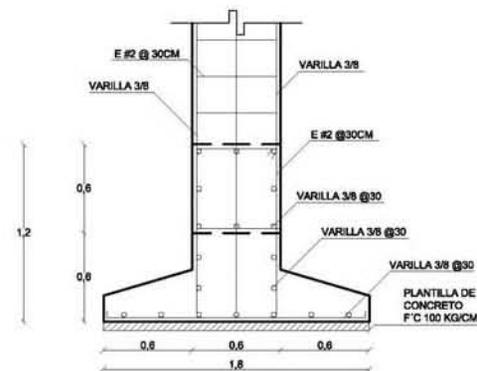
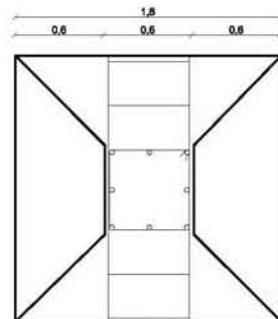
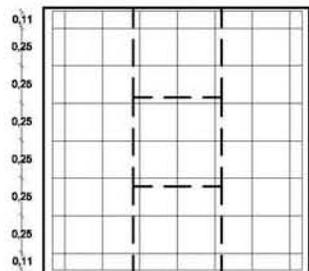
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

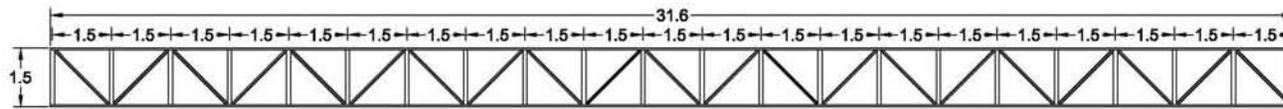
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



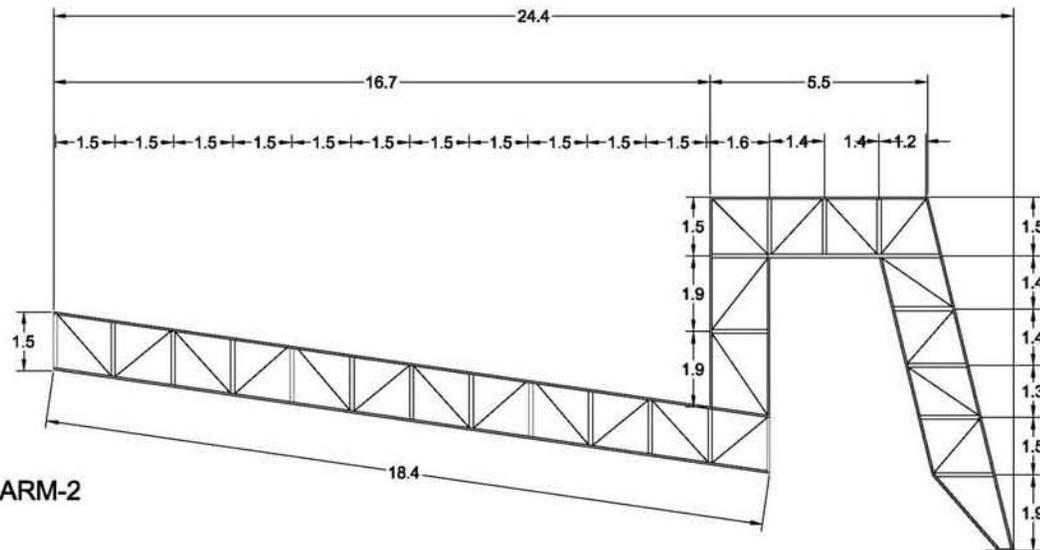
Z-01



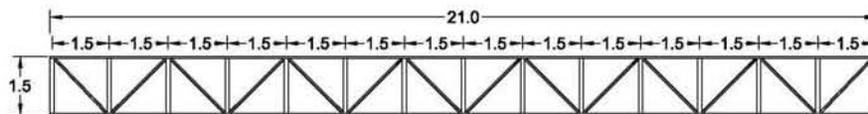
Z-02



ARM-1



ARM-2

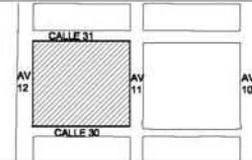


ARM-3

NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

**ARMADURAS  
SALA SECUNDARIA**

ESCALA GRAFICA

ESC: S/E

COTAS: METROS

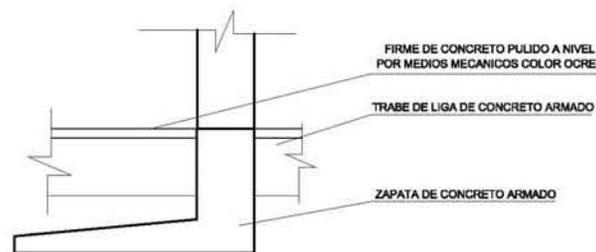
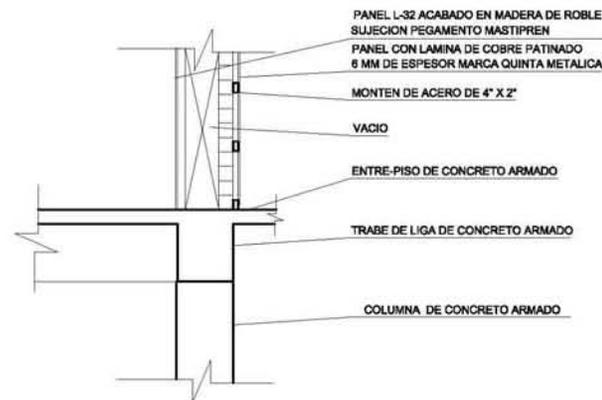
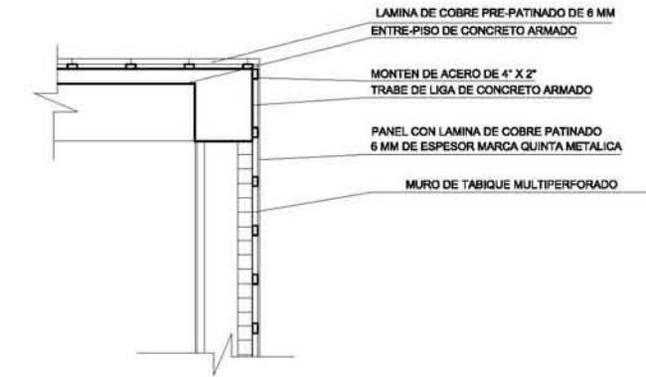
**D-08**

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

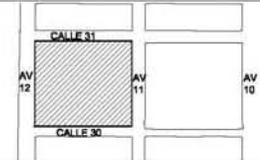
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

## CORTE POR FACHADA SERVICIOS

ESCALA GRAFICA

ESC: S/E

COTAS: METROS

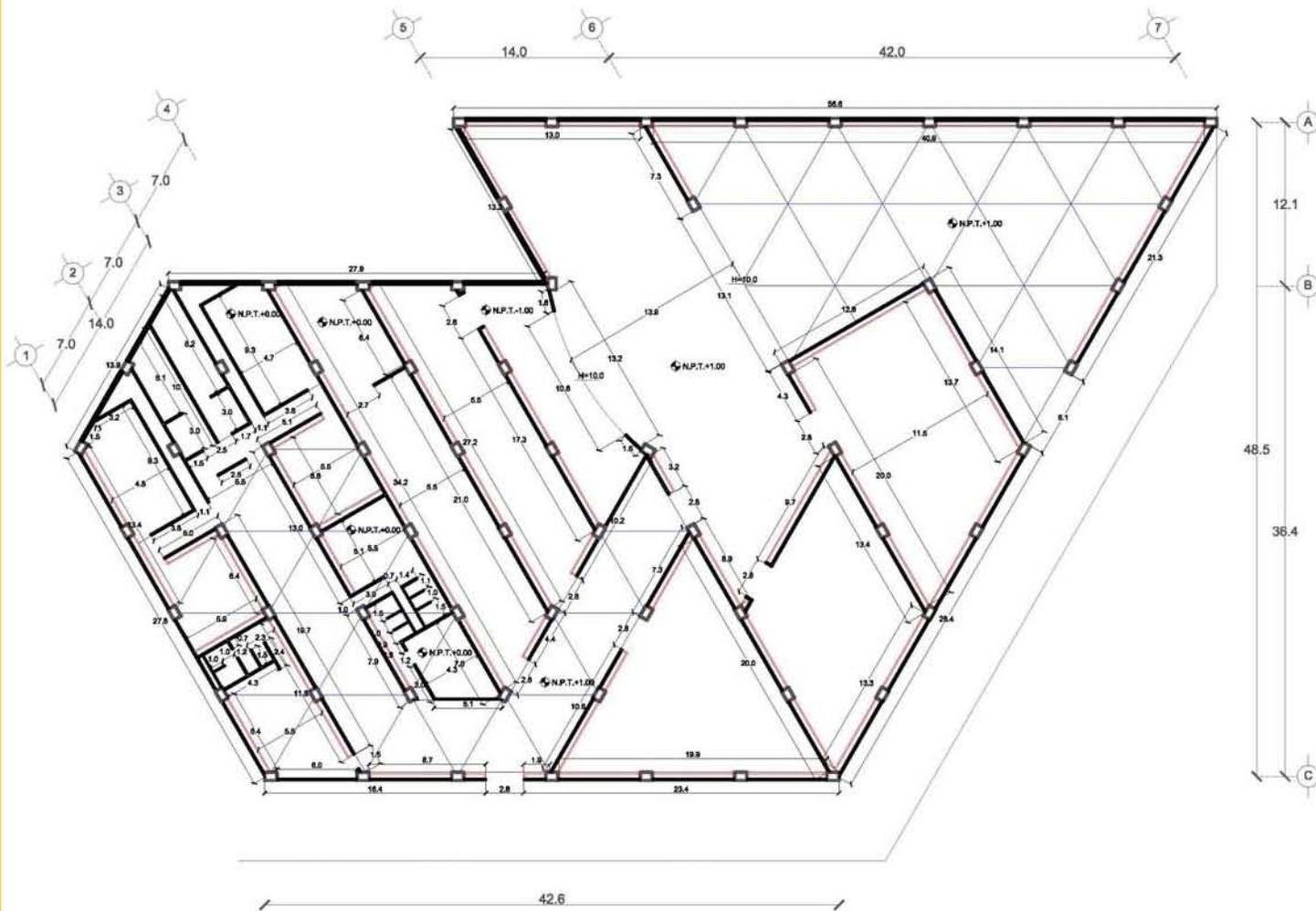
D-09

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

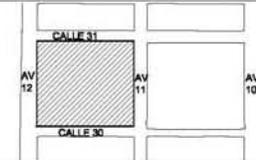
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

— MURO TABLAROCA

— MURO LADRILLO  
MULTIPERFORADO

■ MURO CONCRETO 30 CM DE  
ESPESOR

TODOS LOS CERRAMIENTOS SERAN A 3.1M  
SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

— JUNTAS PISOS

NOMBRE DEL PLANO

## SALA PRINCIPAL ALBAÑILERIA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

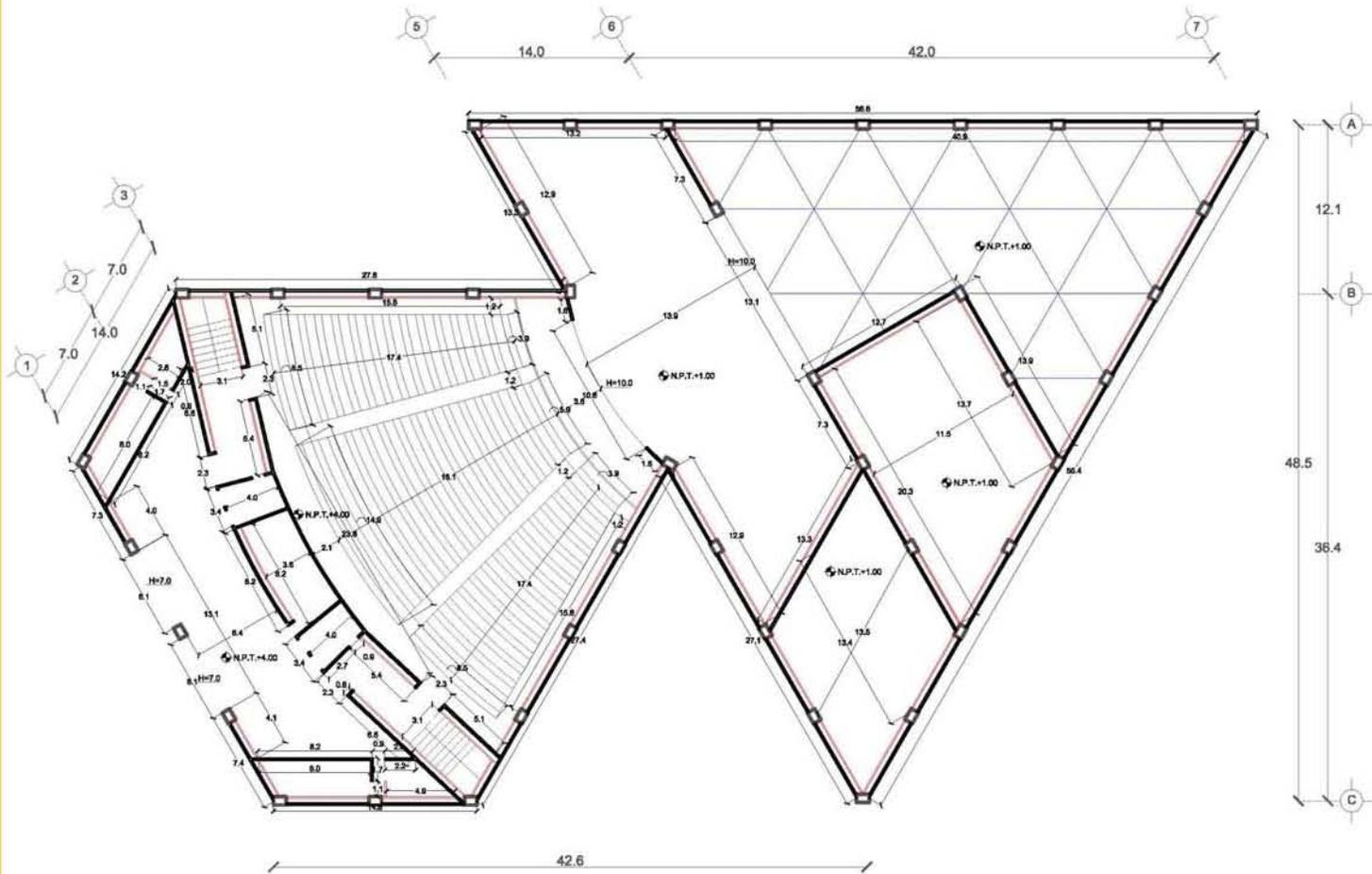
AL-01

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

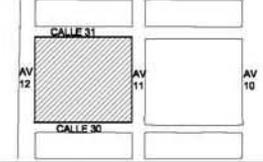
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

— MURO TABLAROCA

— MURO LADRILLO  
MULTIPERFORADO

TODOS LOS CERRAMIENTOS SERAN A 3.1M  
SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

— JUNTAS PISOS

NOMBRE DEL PLANO

## SALA PRINCIPAL ALBAÑILERIA N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

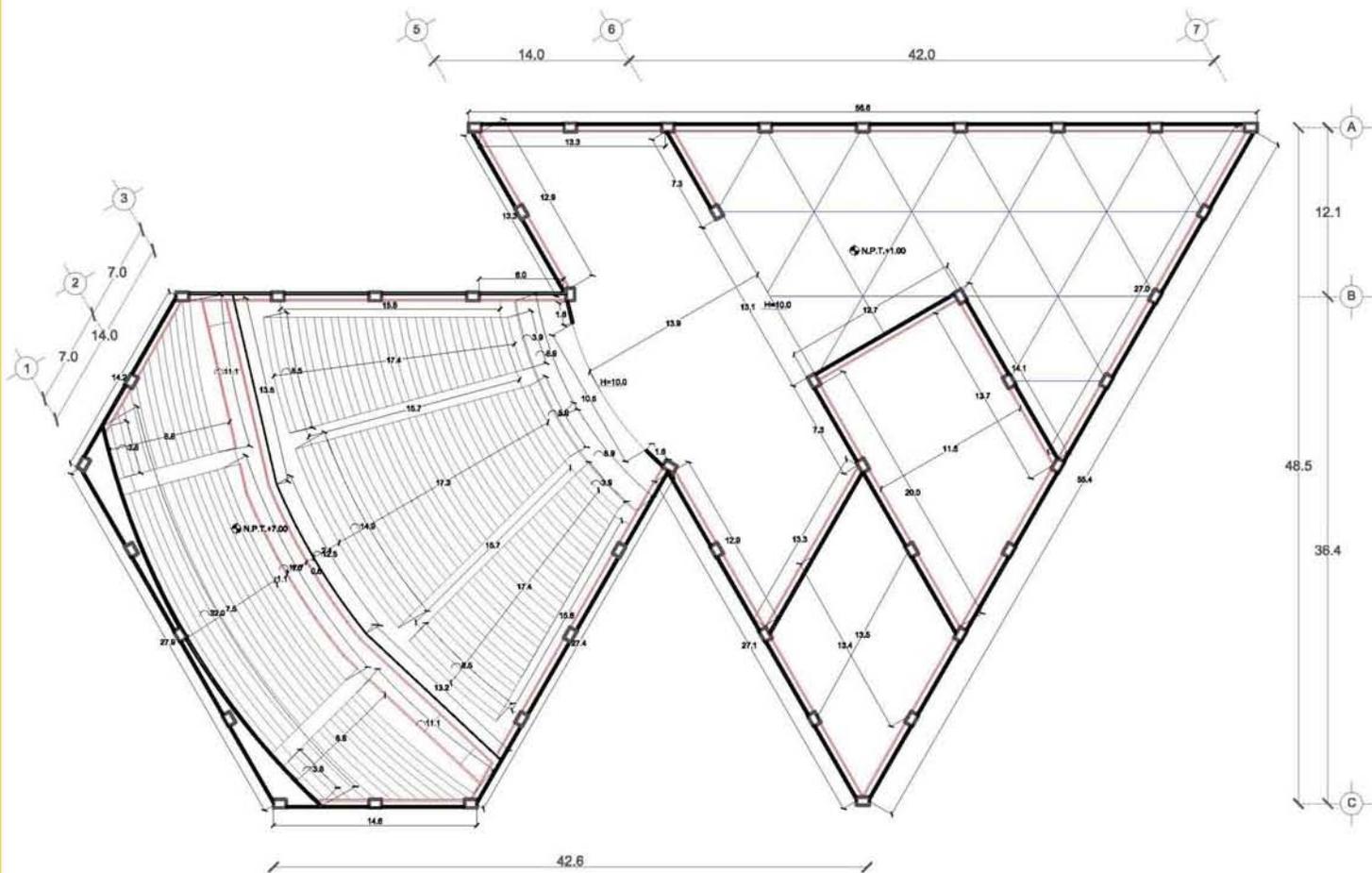
AL-02

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

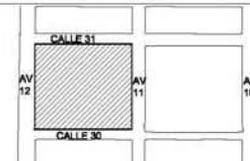
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

— MURO TABLAROCA

— MURO LADRILLO  
MULTIPERFORADO

TODOS LOS CERRAMIENTOS SERAN A 3.1M  
SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

— JUNTAS PISOS

NOMBRE DEL PLANO

## SALA PRINCIPAL ALBAÑILERIA N+7.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

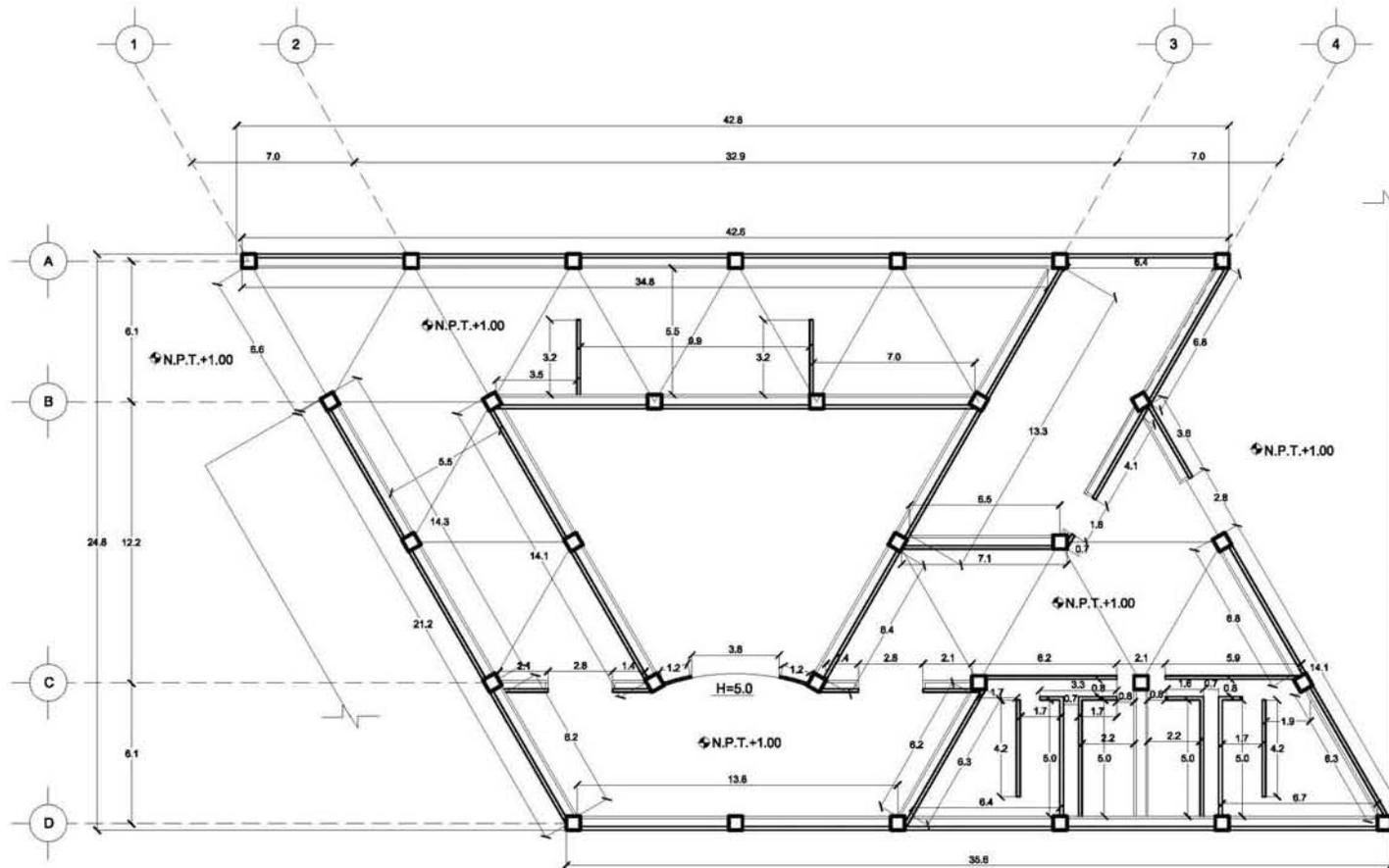
AL-03

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

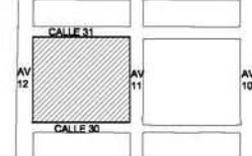
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- MURO TABLAROCA
- MURO LADRILLO
- MURO MULTIPERFORADO

TODOS LOS CERRAMIENTOS  
SERAN A 3.1M  
SALVO DONDE SE INDIQUE  
LO CONTRARIO

JUNTAS PISOS

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA ALBAÑILERIA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

AL-04

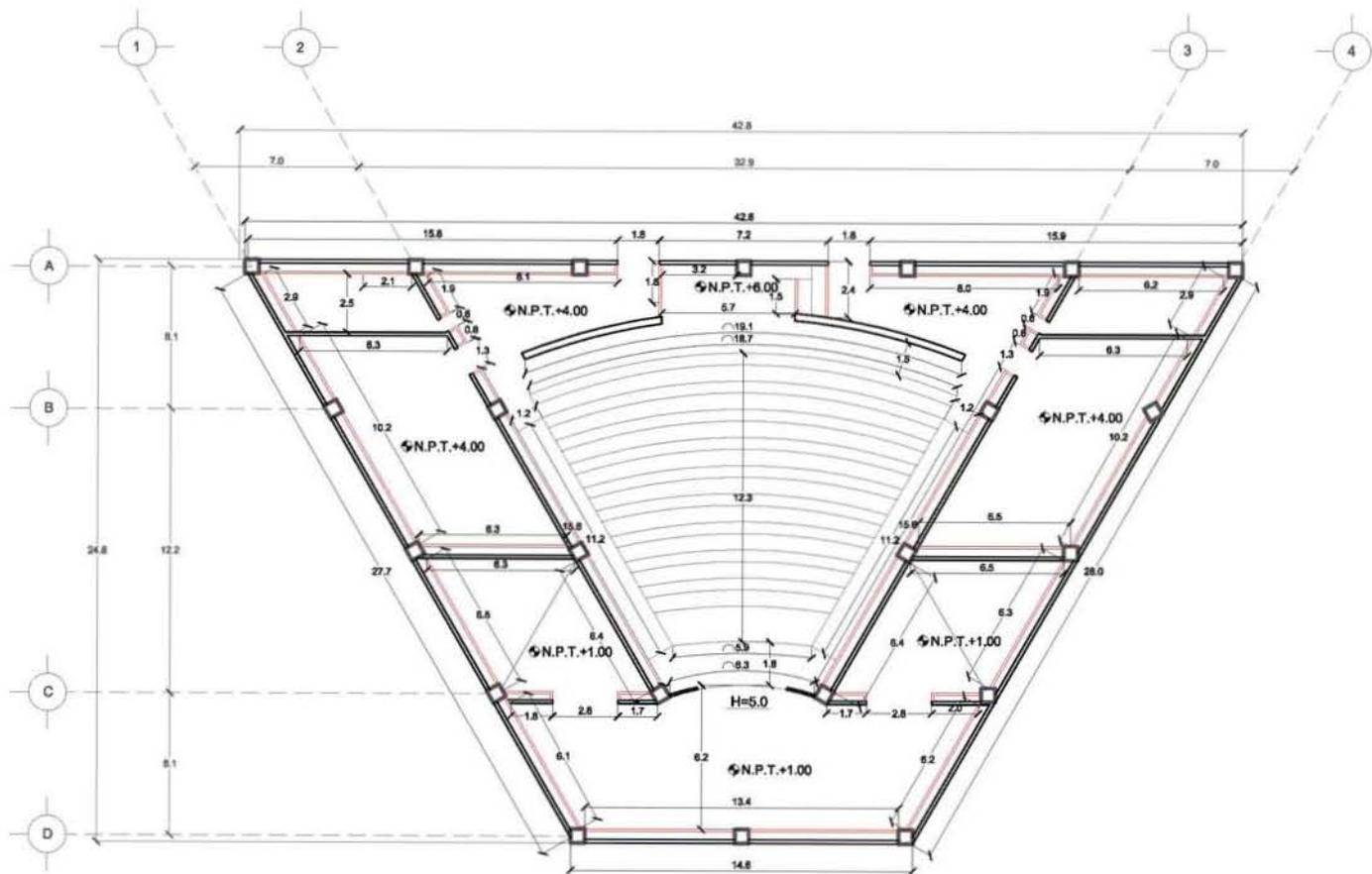
ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE





NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- MURO TABLAROCA
  - MURO LADRILLO MULTIPERFORADO
  - JUNTAS PISOS
- TODOS LOS CERRAMIENTOS  
SERAN A 3.1M  
SALVO DONDE SE INDIQUE  
LO CONTRARIO

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA ALBAÑILERIA N+6.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

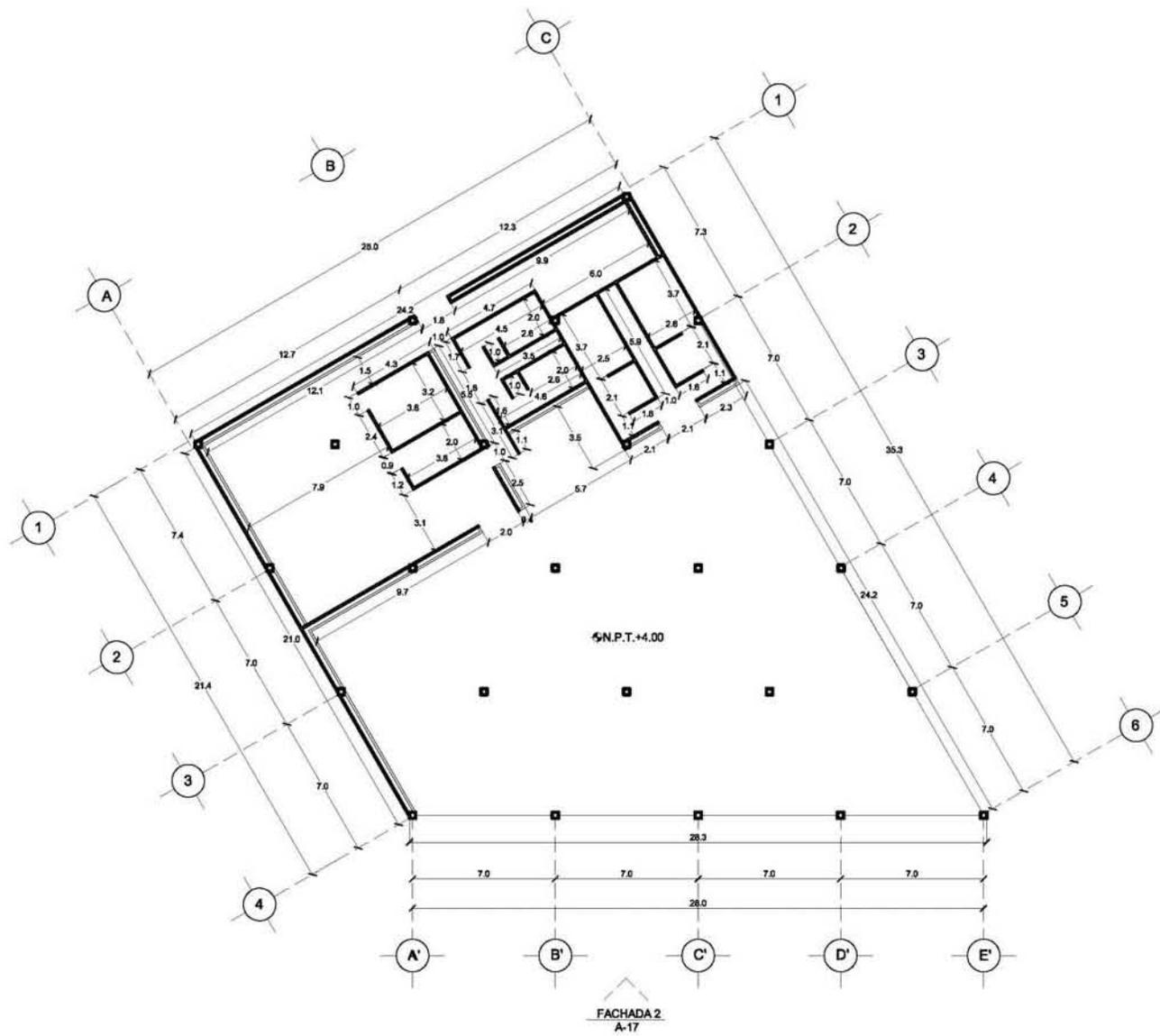
AL-06

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

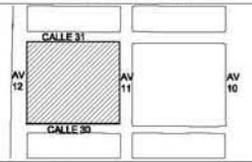
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



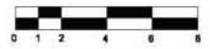
SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL.

- MURO TABLAROCA
  - MURO LADRILLO MULTIPERFORADO
  - JUNTAS PISOS
- TODOS LOS CERRAMIENTOS SERÁN A 3.1M SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

NOMBRE DEL PLANO

## RESTAURANTE ALBAÑILERIA N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200  
COTAS: METROS

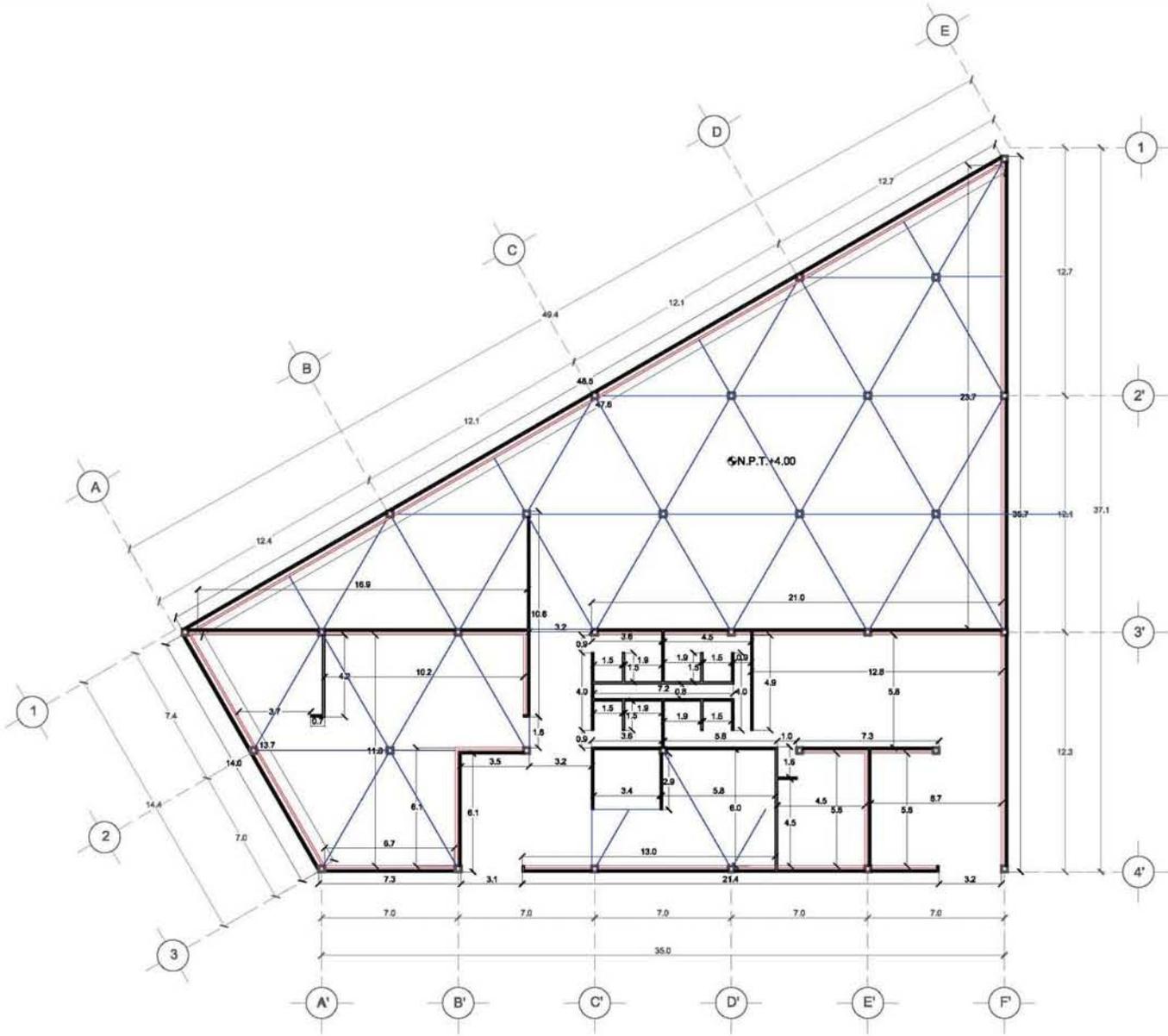
AL-07

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- MURO TABLAROCA
  - MURO LADRILLO MULTIPERFORADO
  - JUNTAS PISOS
- TODOS LOS CERRAMIENTOS SERAN A 3.1M SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

NOMBRE DEL PLANO

## TALLERES ADM. ALBAÑILERIA N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200

COTAS: METROS

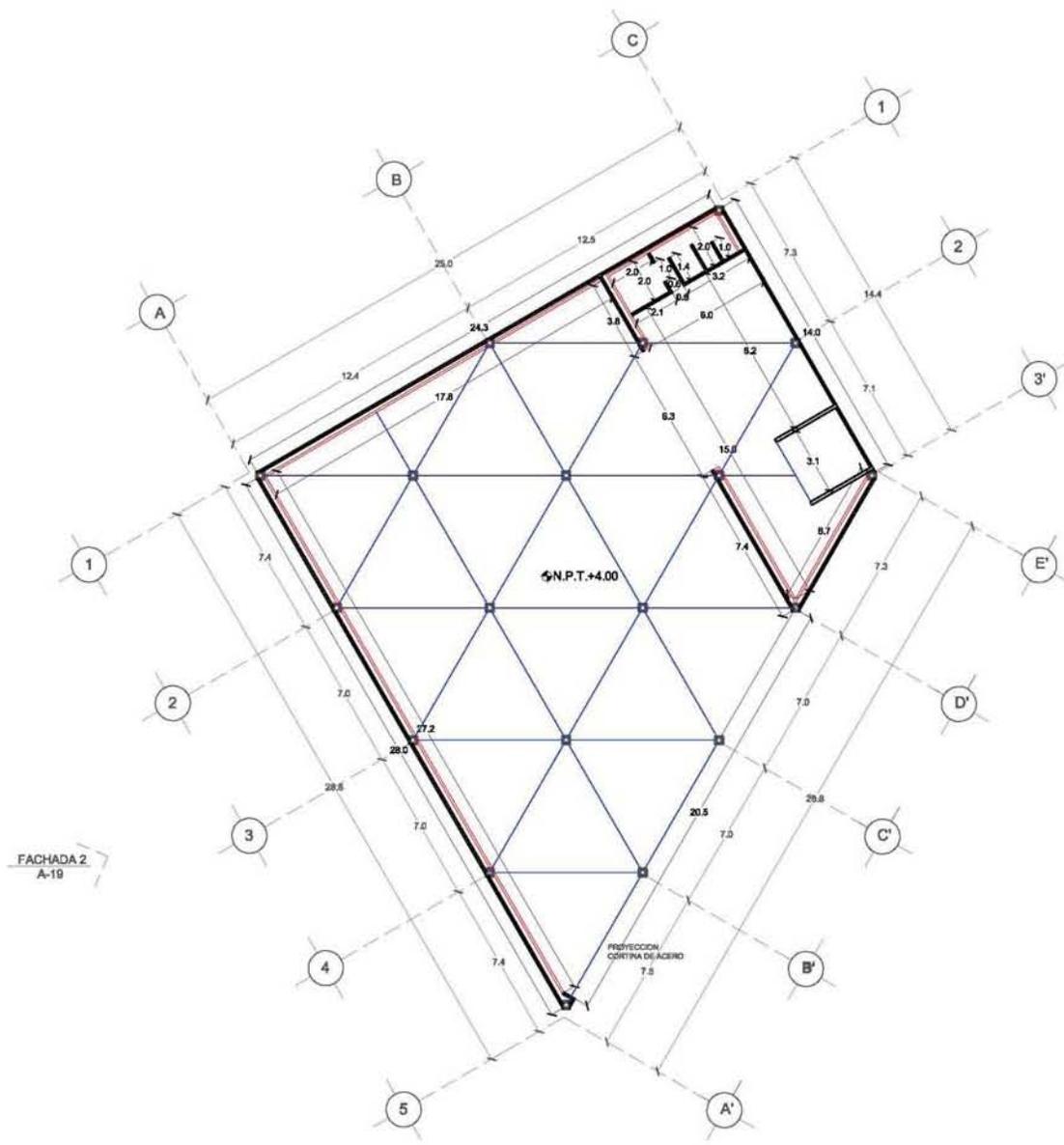
AL-08

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

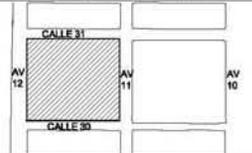
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- MURO TABLAROCA
- MURO LADRILLO MULTIPERFORADO
- TODOS LOS CERRAMIENTOS SERAN A 3.1M SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO
- JUNTAS PISOS

NOMBRE DEL PLANO

## GALERIA ALBAÑILERIA N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200

COTAS: METROS

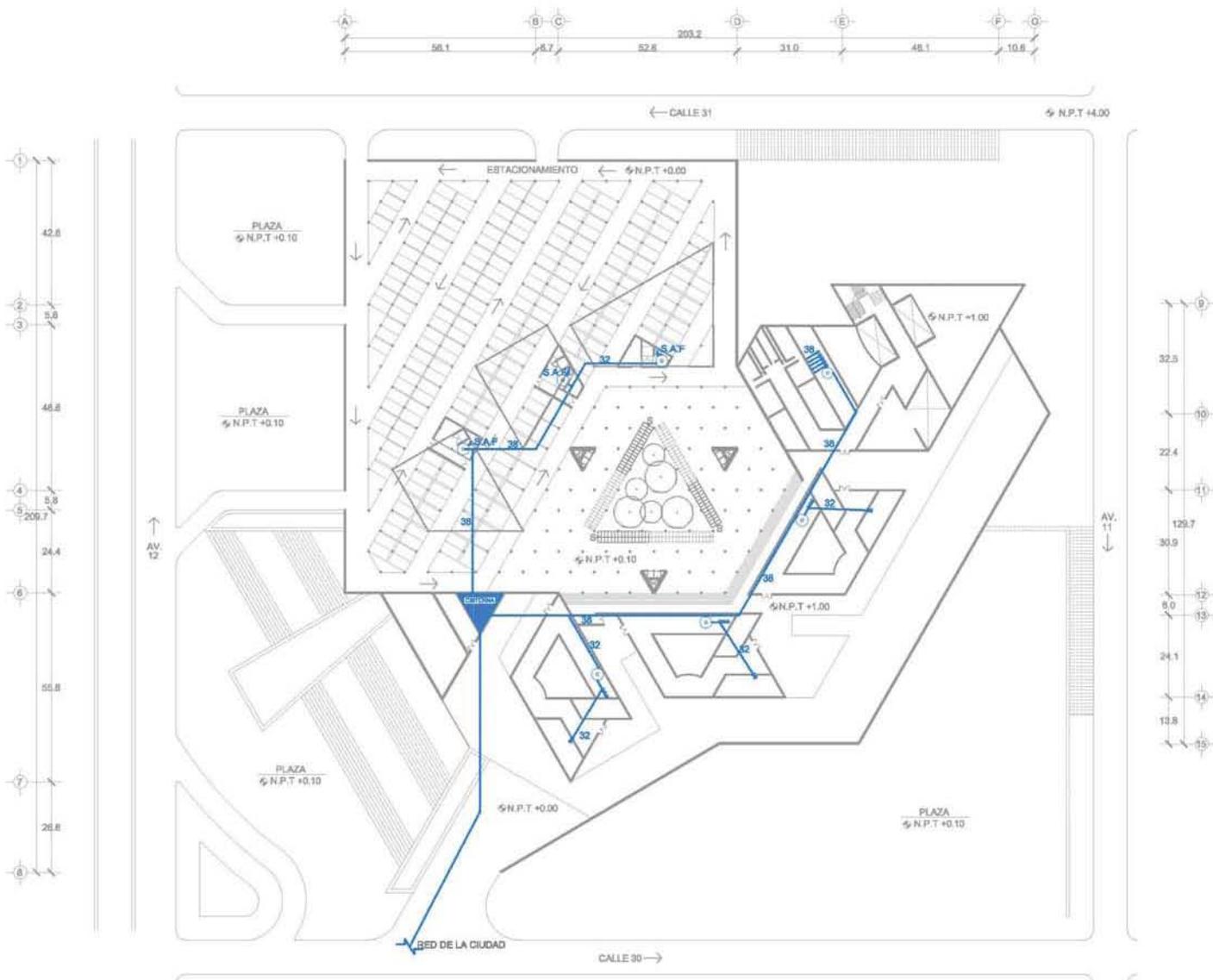
AL-09

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

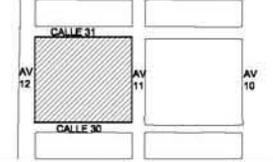
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

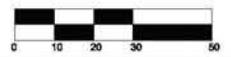
-  RED HIDRAULICA
-  CISTERNA 1500LTS
-  CISTERNA 9,000LTS
-  HIDRONEUMATICO EVAN'S EAJ100-167
-  S.A.F SUBE AGUA FRIA

TODOS LOS DIAMETROS EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## RED HIDRAULICA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:500

COTAS: METROS

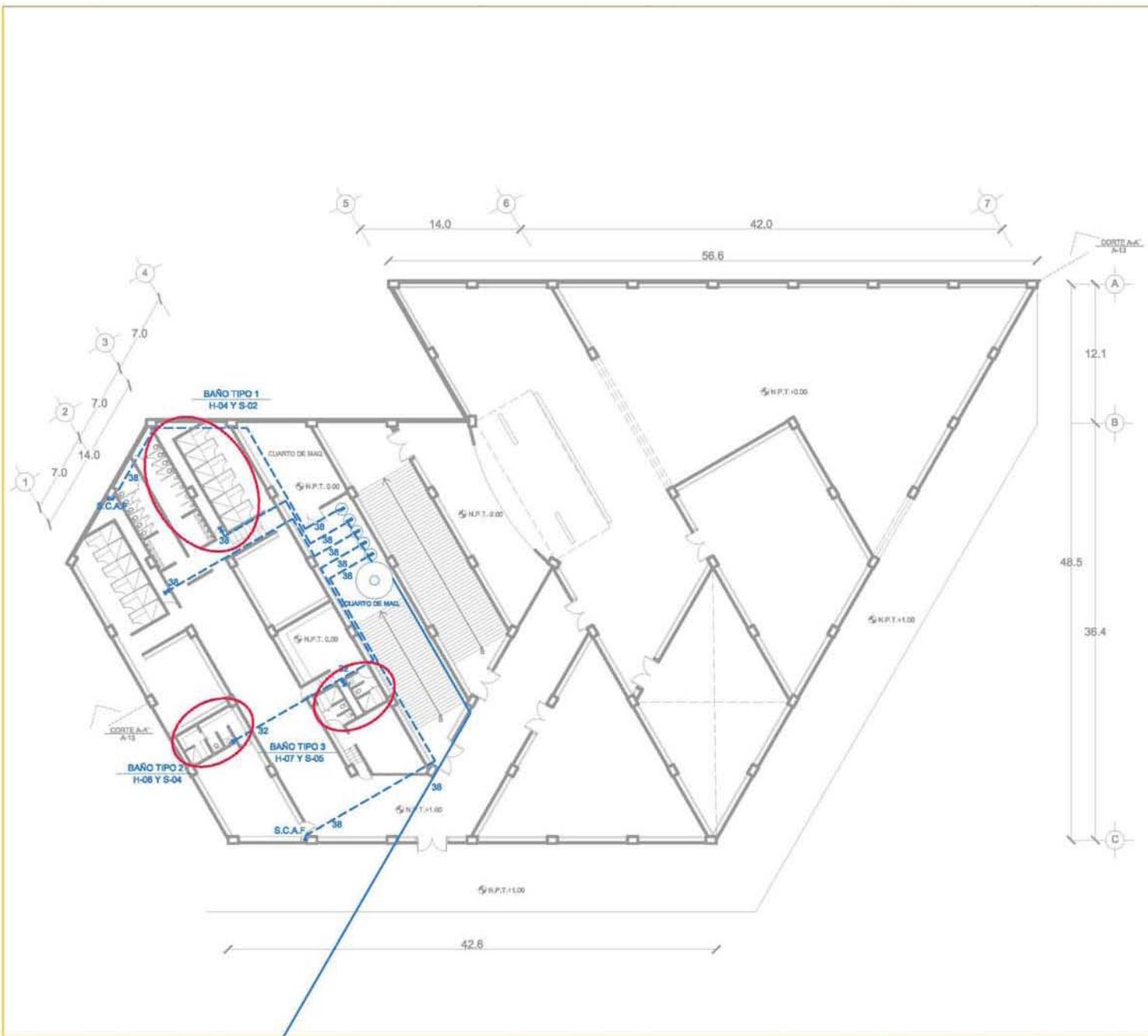
H-01

ALUMNOS:

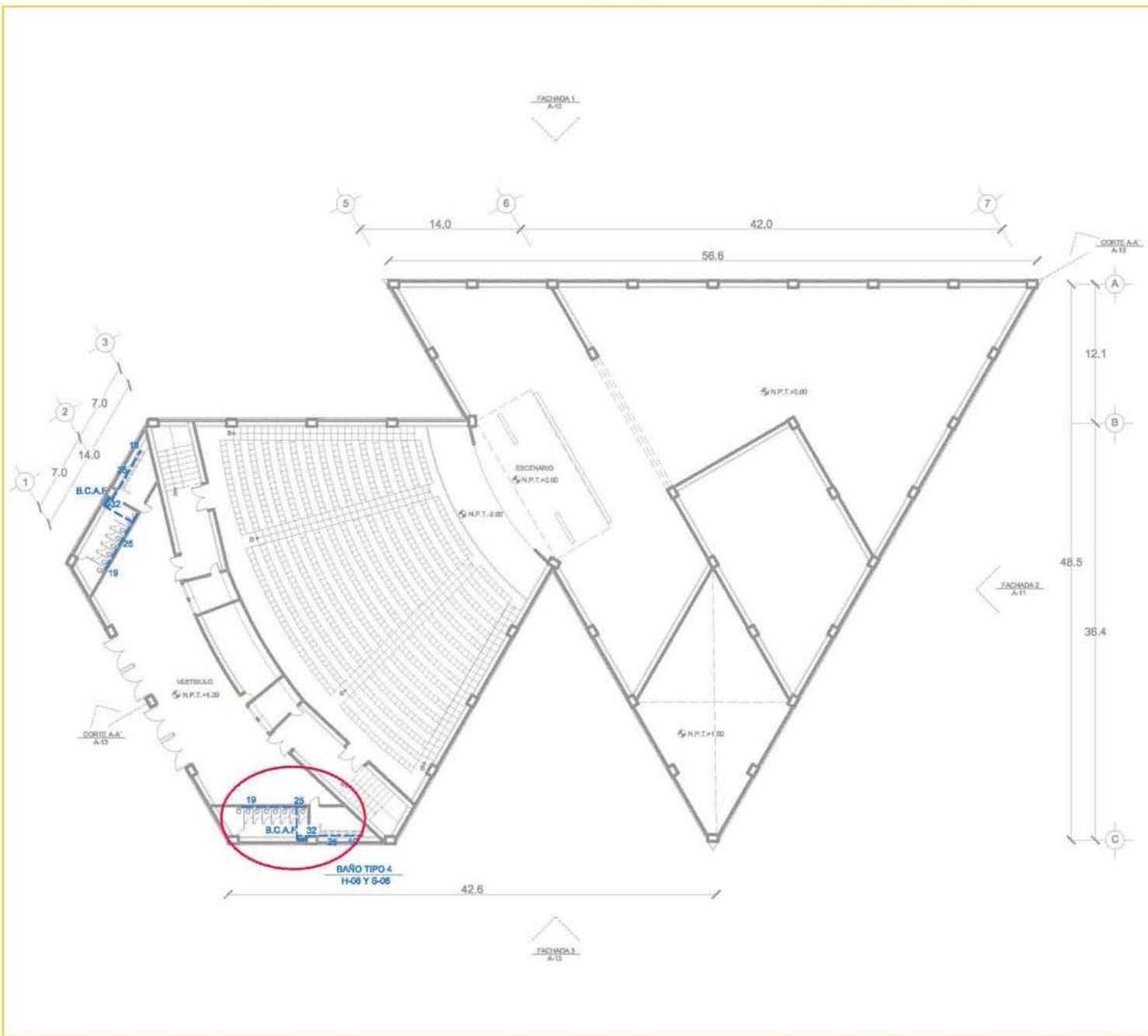
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

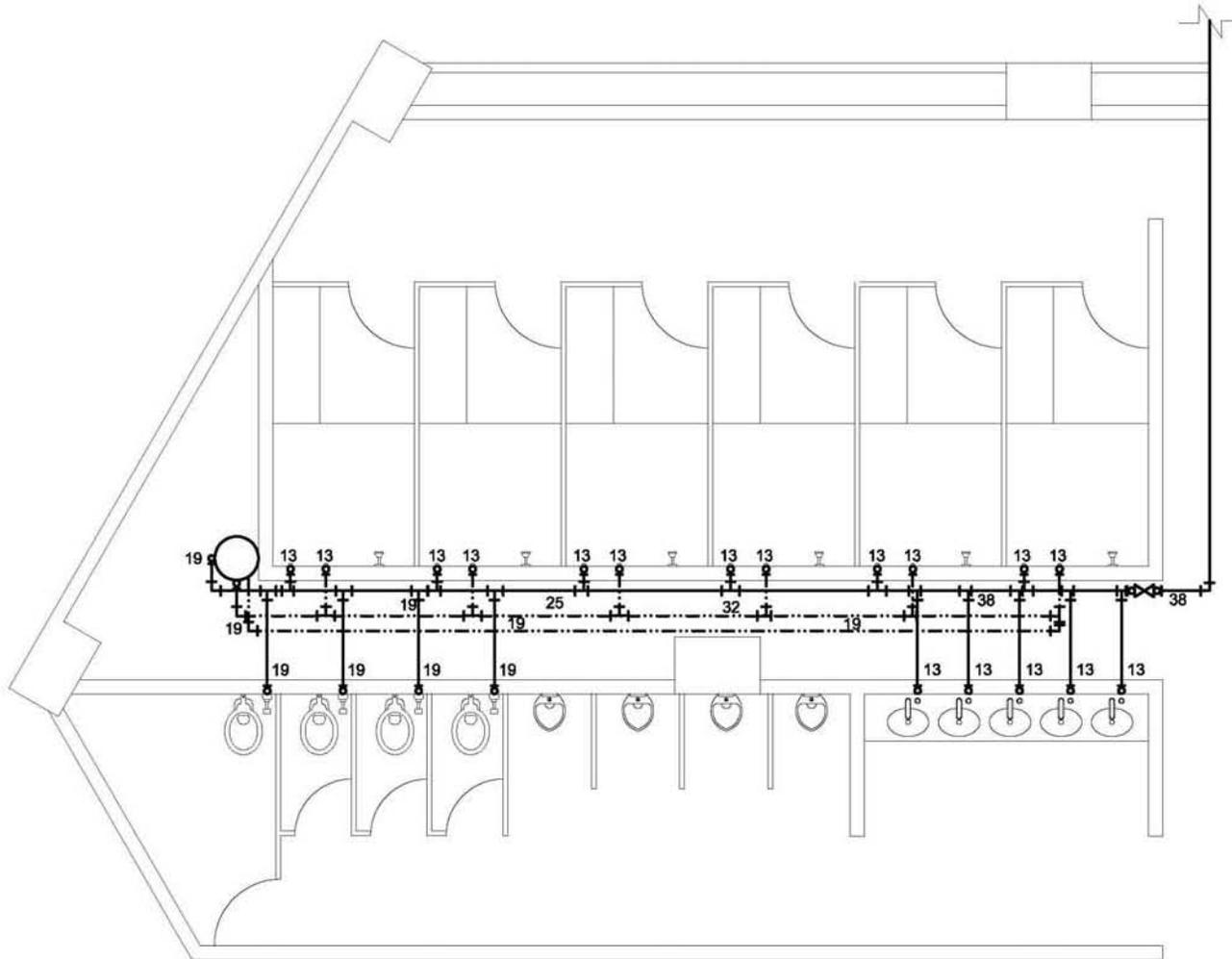
ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO	
<b>CENTRO TEATRAL</b>	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
UBICACIÓN	
<b>AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A</b>	
 NORTE	
SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL	
	RED GENERAL AGUA FRIA
	RED PARTICULAR AGUA FRIA
	HIDRONEUMATICO EVAN'S EAJ100-167 CAP. 17 A 21 MUE.
	CISTERNA CAP. 5000 LTS
	LLAVE DE PASO
	S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRIA
<b>TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN MILIMETROS</b>	
NOMBRE DEL PLANO	
<b>RED HIDRAULICA SALA PRINCIPAL N+1.00</b>	
ESCALA GRAFICA	
ESC: 1:200	<b>H-02</b>
COTAS: METROS	
ALUMNOS:	
<b>ROGELIO CÁRDENAS ERIC GONZÁLEZ</b>	
ASESORES:	
<b>DR. ALVARO SANCHEZ DRA. MONICA CEJUDO ARQ. EDUARDO SCHUTTE</b>	

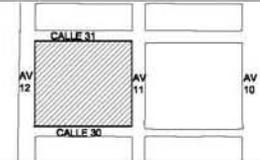




NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

--- TUBERIA AGUA  
CALIENTE

— TUBERIA AGUA  
FRIA

○ CALENTADOR ELECTRICO  
CAL-O-REX E-40

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO 1 INS. HIDRAULICA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

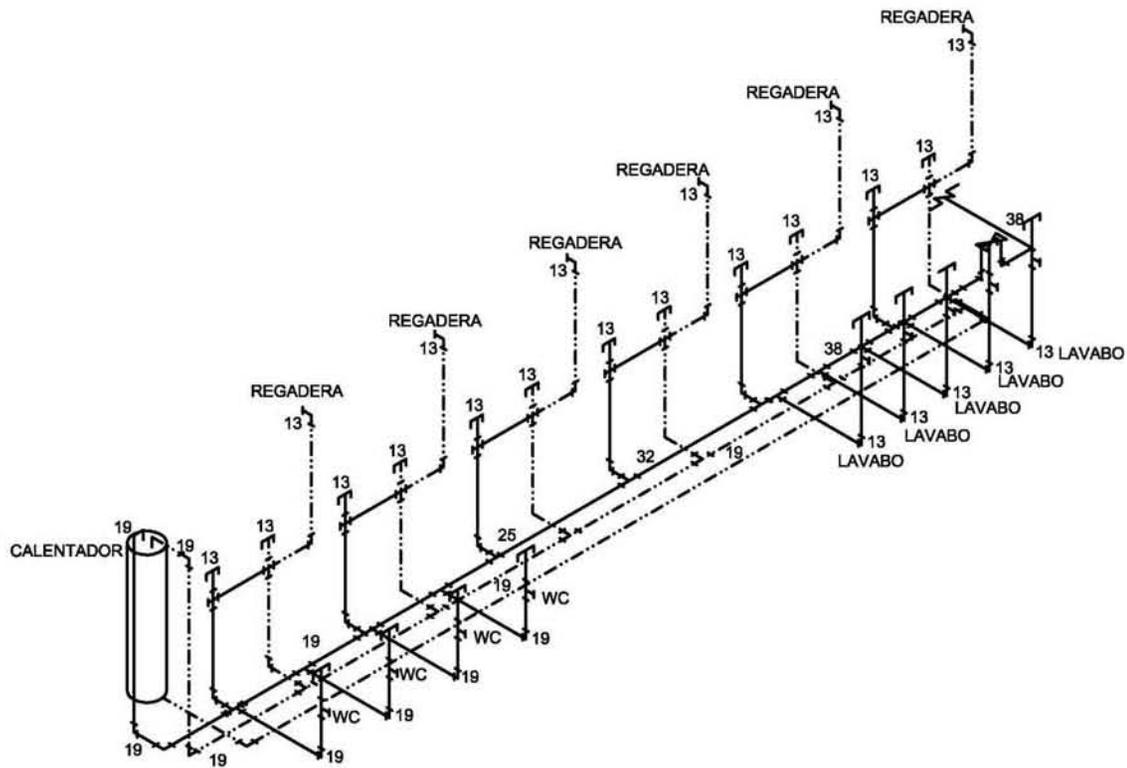
H-04

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

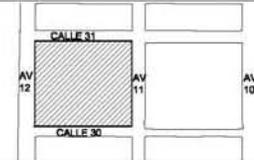
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

--- TUBERIA AGUA  
CALIENTE

— TUBERIA AGUA  
FRIA

○ CALENTADOR ELECTRICO  
CAL-O-REX E-40

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## ISOMETRICO INS. HIDRAULICA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

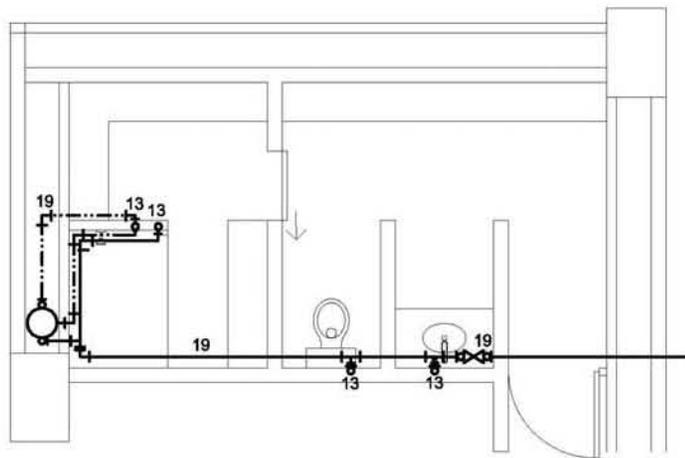
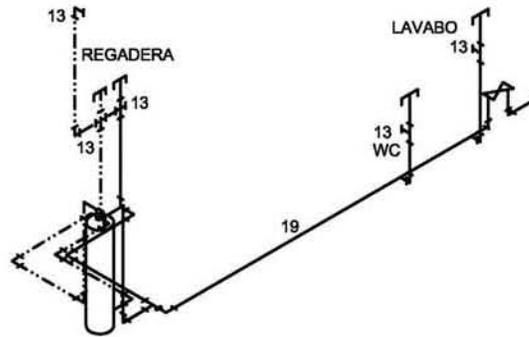
### H-05

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

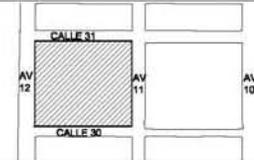
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

--- TUBERIA AGUA  
CALIENTE

— TUBERIA AGUA  
FRIA

○ CALENTADOR ELECTRICO  
CAL-O-REX E-40

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO 2 INS. HIDRAULICA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

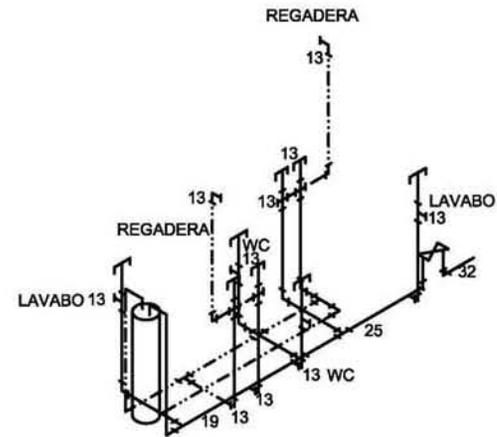
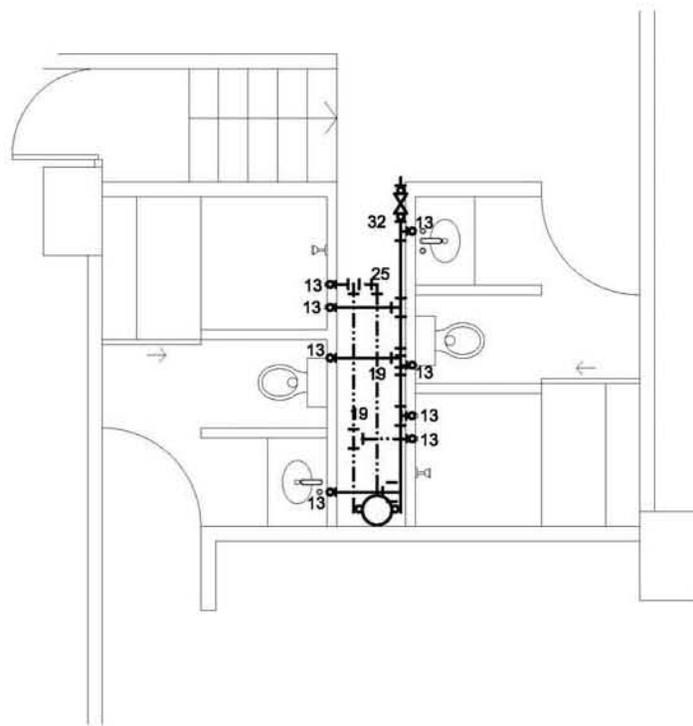
H-06

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

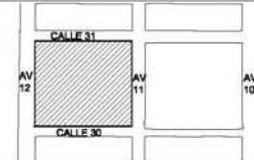
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

--- TUBERIA AGUA  
CALIENTE

— TUBERIA AGUA  
FRIA

○ CALENTADOR ELECTRICO  
CAL-O-REX E-40

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO 3 INS. HIDRAULICA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

H-07

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

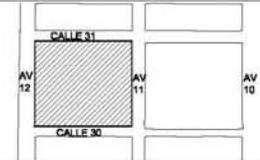
ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE

NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

--- TUBERIA AGUA  
CALIENTE

— TUBERIA AGUA  
FRIA

○ CALENTADOR ELECTRICO  
CAL-O-REX E-40

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO 4 INS. HIDRAULICA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

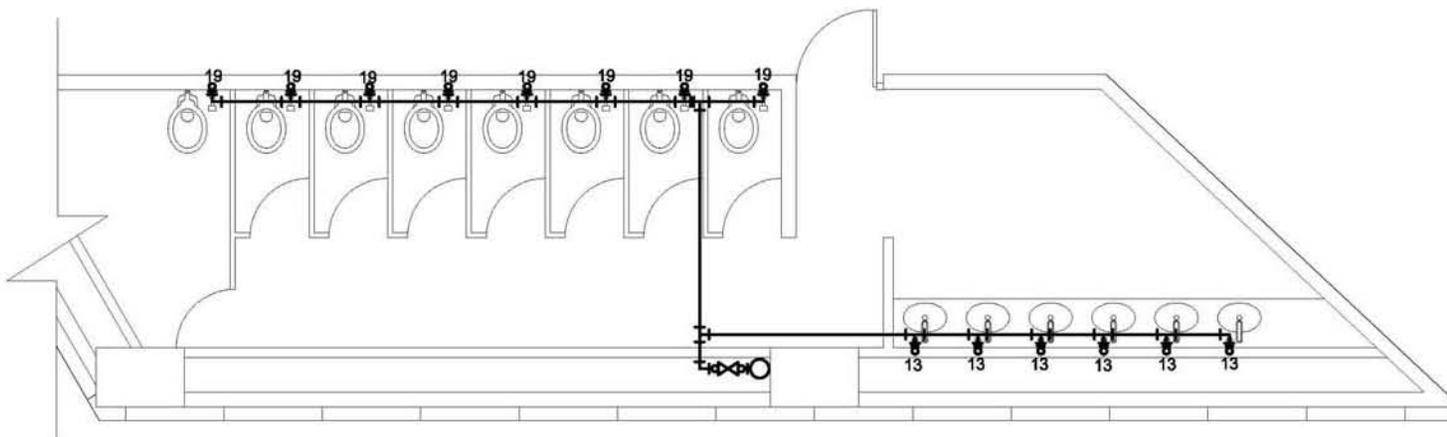
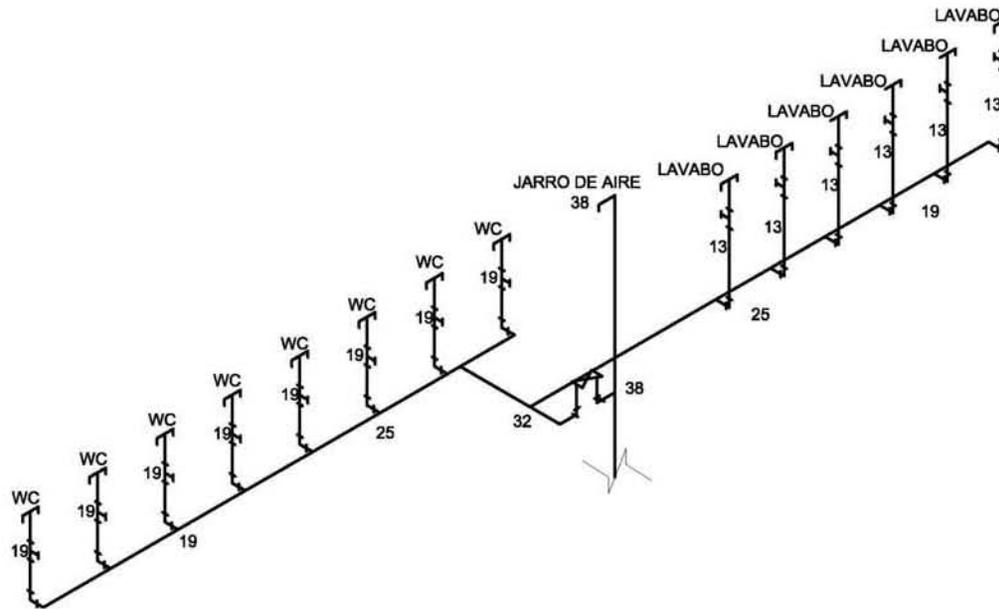
H-08

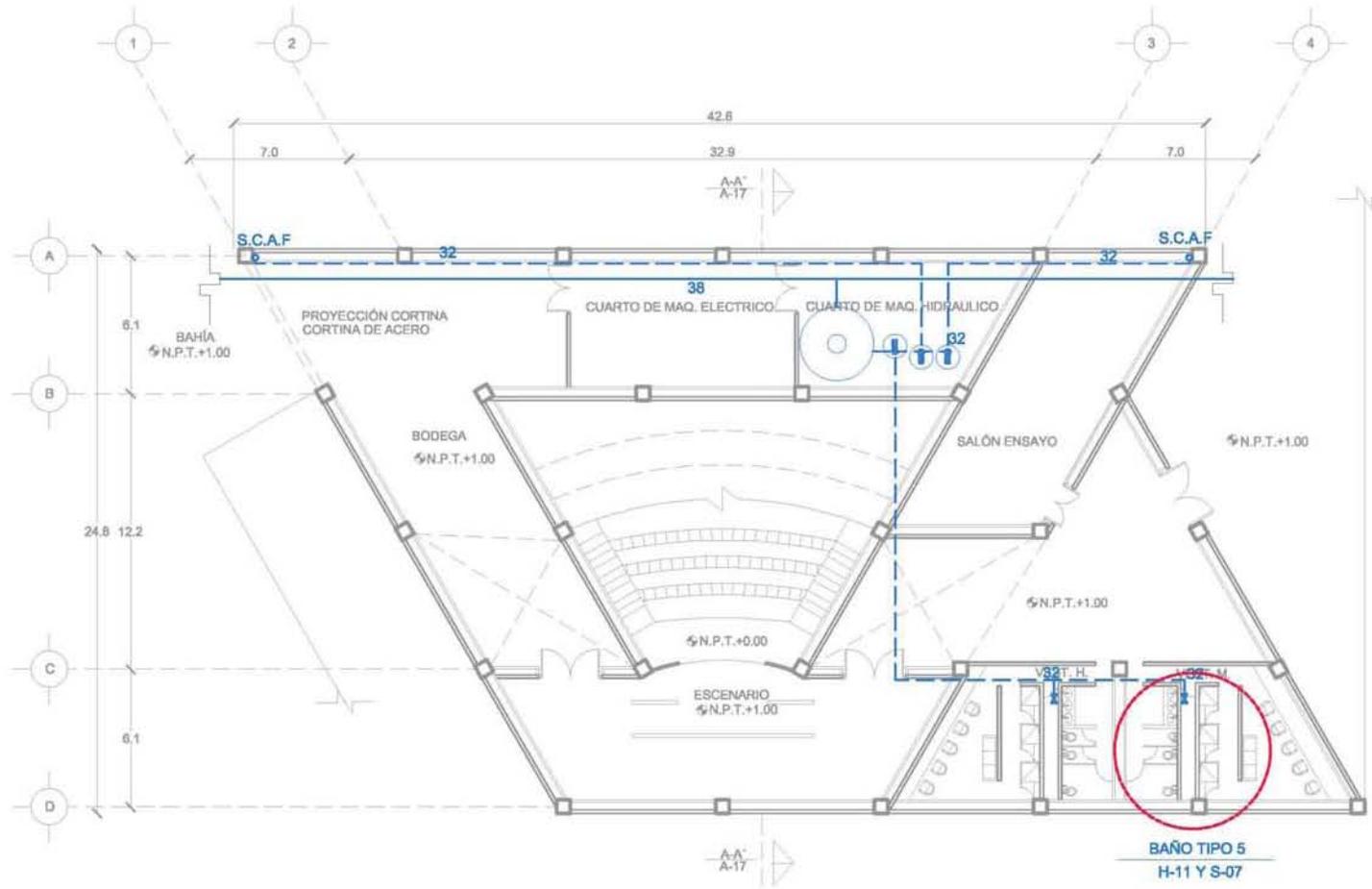
ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

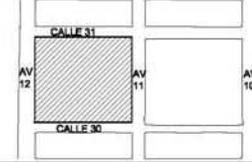




NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- RED GENERAL AGUA FRIA
- - - RED PARTICULAR AGUA FRIA
- HIDRONEUMATICO EVAN'S EAJ100-167 CAP. 17 A 21 MUE.
- CISTERNA CAP. 2800 LTS
- S.C.A.F** SUBE COLUMNA AGUA FRIA

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA RED HIDRAULICA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

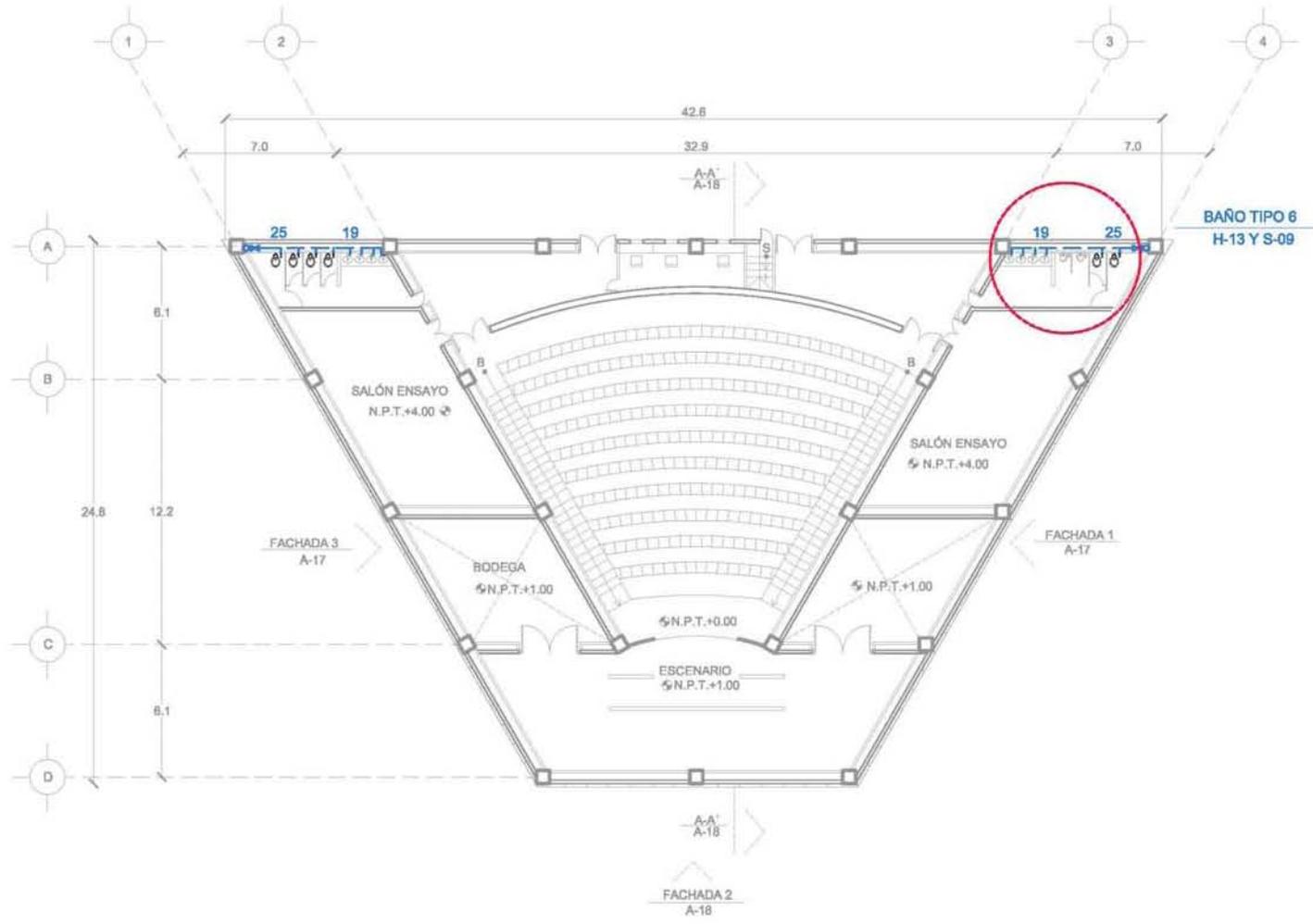
### H-09

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

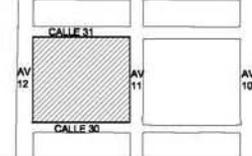
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

-  RED GENERAL  
AGUA FRIA
  -  RED PARTICULAR  
AGUA FRIA
  -  HIDRONEUMATICO  
EVAN'S EAJ100-167  
CAP. 17 A 21 MUE.
  -  CISTERNA  
CAP. 2800 LTS
  -  S.C.A.F. SUBE COLUMNA  
AGUA FRIA
- TODOS LOS DIAMETROS  
ESTAN EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA RED HIDRAULICA N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

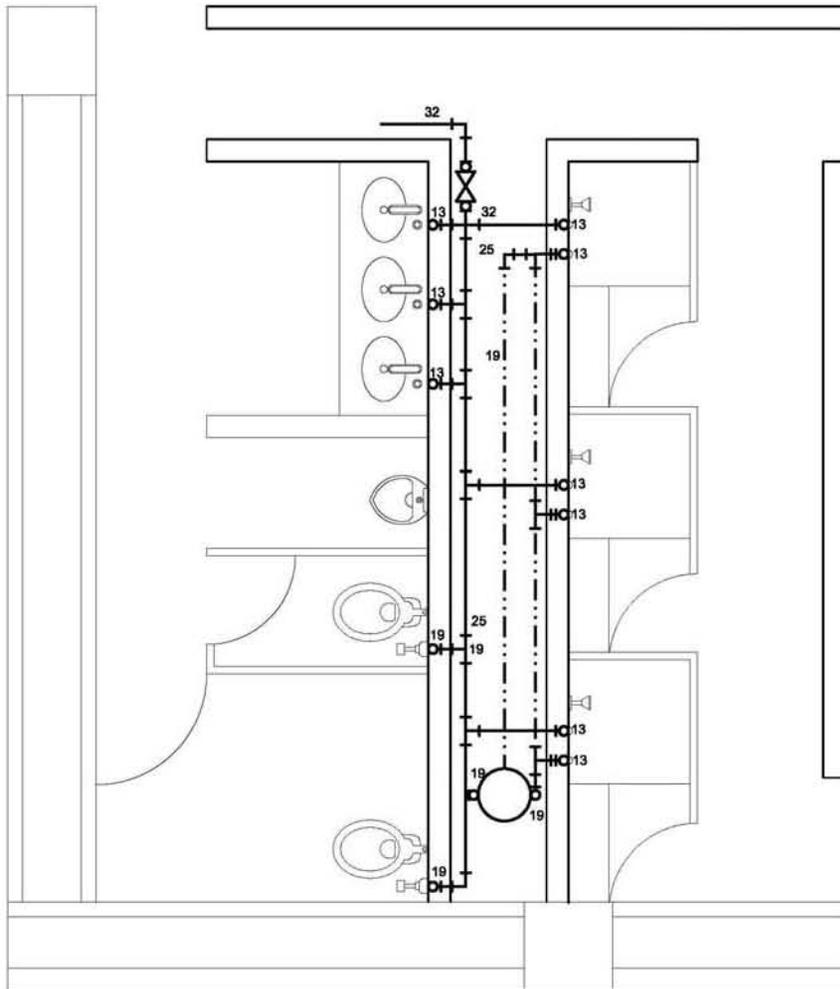
H-10

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

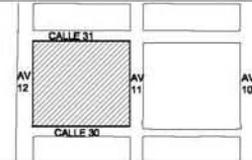
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

--- TUBERIA AGUA  
CALIENTE

— TUBERIA AGUA  
FRÍA

○ CALENTADOR ELECTRICO  
CAL-O-REX E-40

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

5

N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

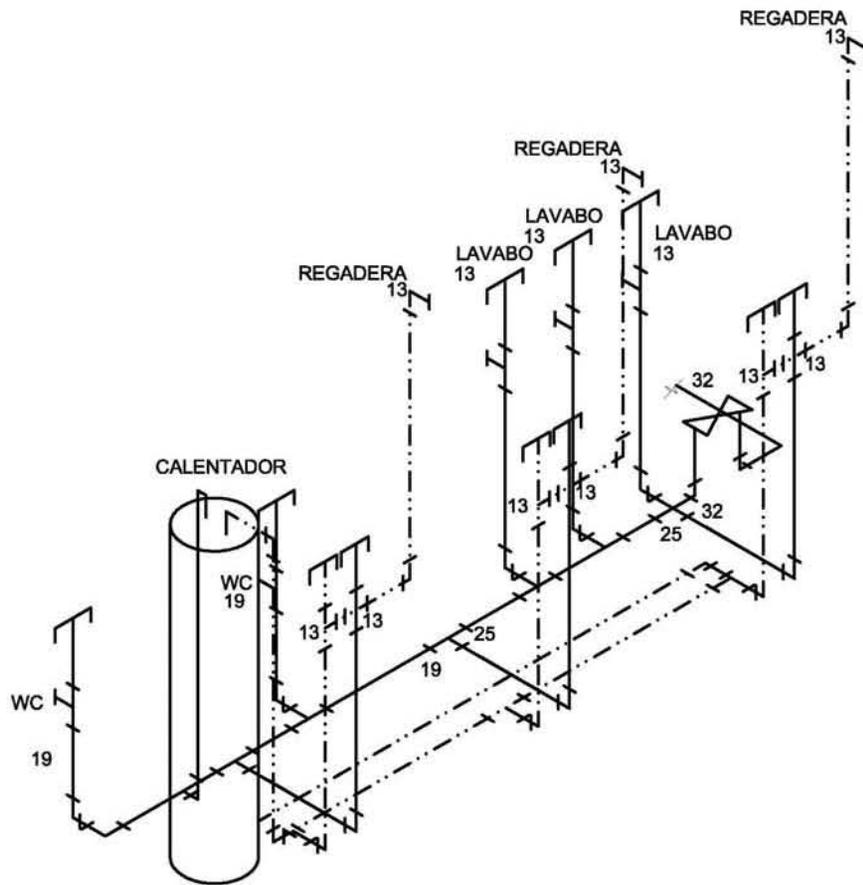
H-11

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

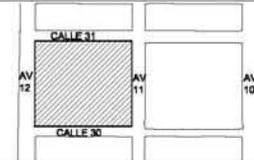
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

--- TUBERIA AGUA  
CALIENTE

— TUBERIA AGUA  
FRÍA



TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

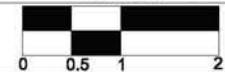
NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

5

N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

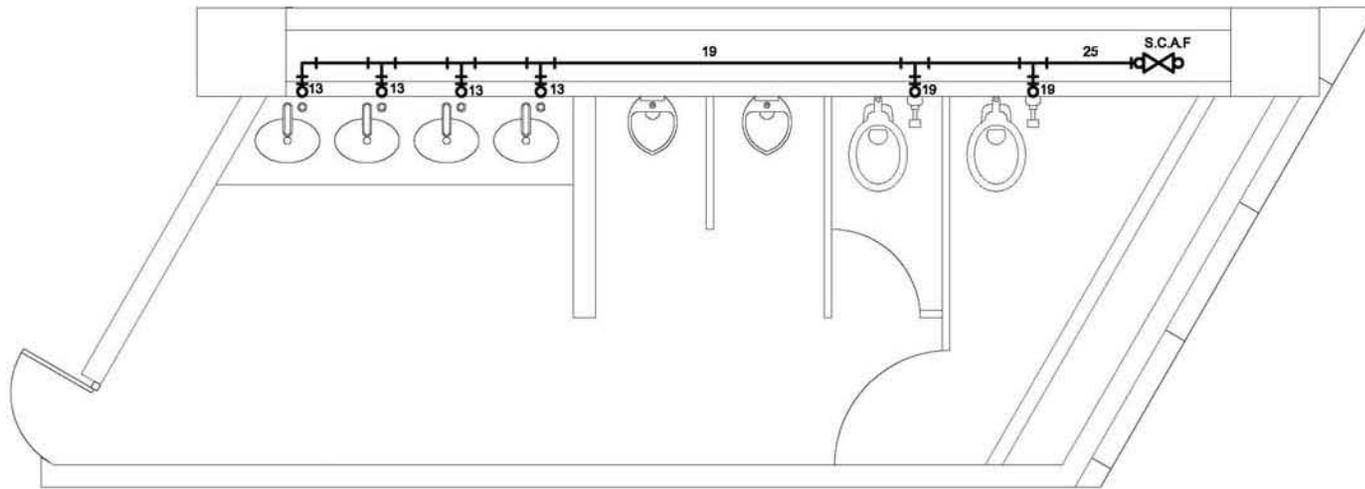
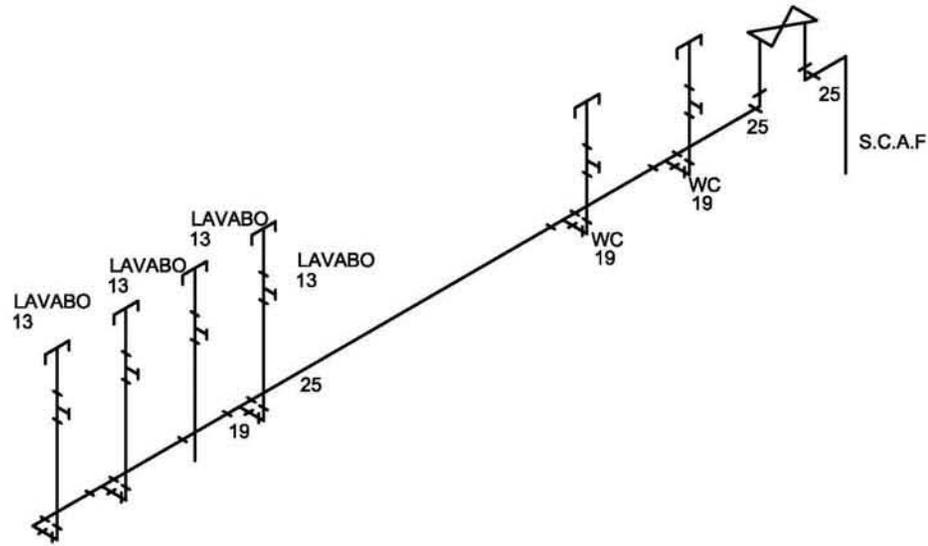
H-12

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

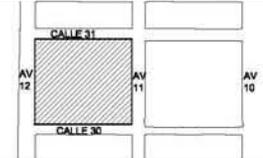
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

— TUBERIA AGUA  
FRÍA

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

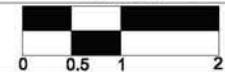
NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

6

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

GOTAS: METROS

H-13

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

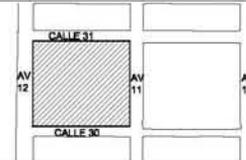
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

--- TUBERIA AGUA  
CALIENTE

— TUBERIA AGUA  
FRÍA

○ CALENTADOR ELECTRICO  
CAL-O-REX E-40

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

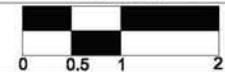
NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

7

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

GOTAS: METROS

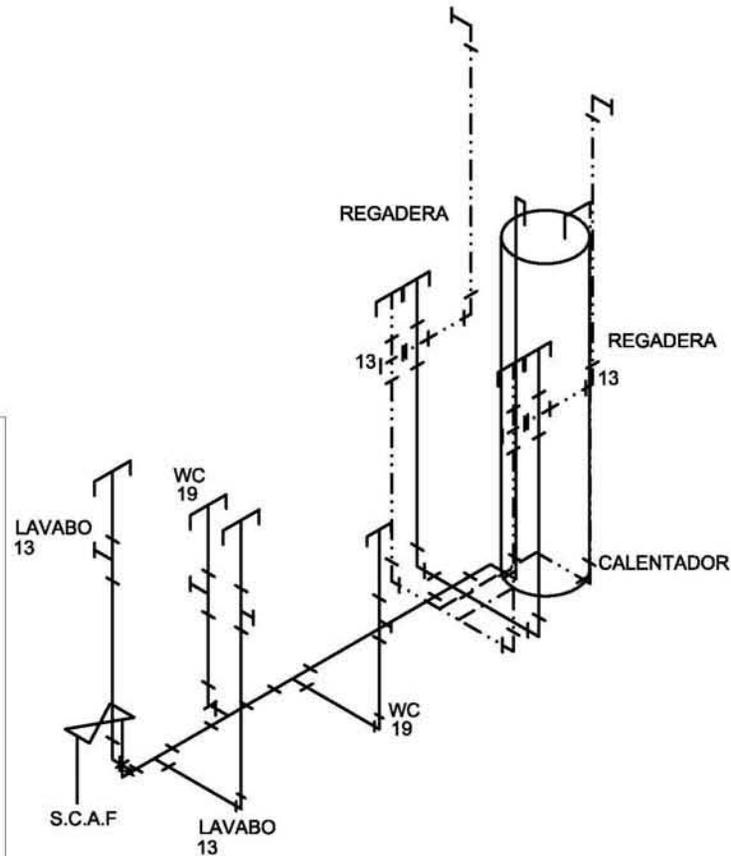
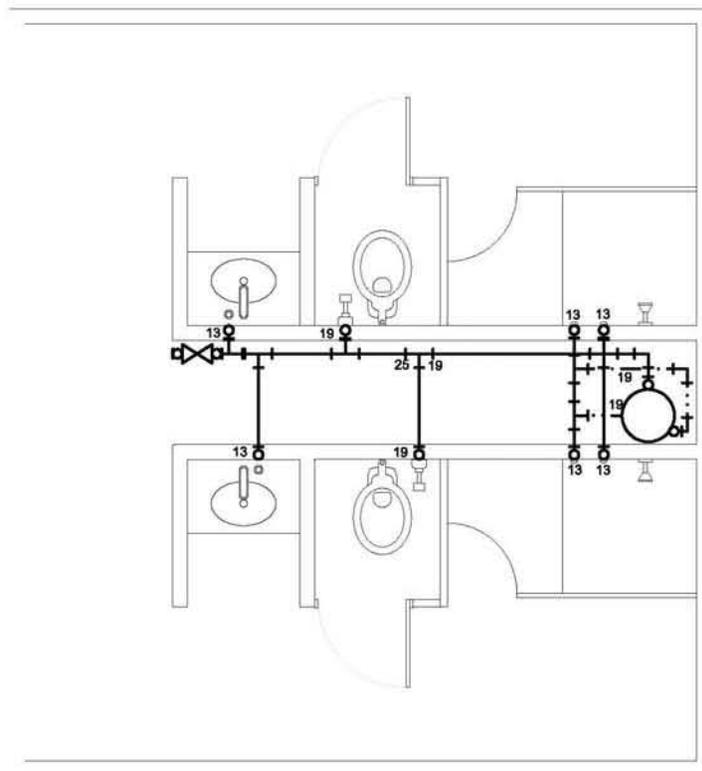
H-15

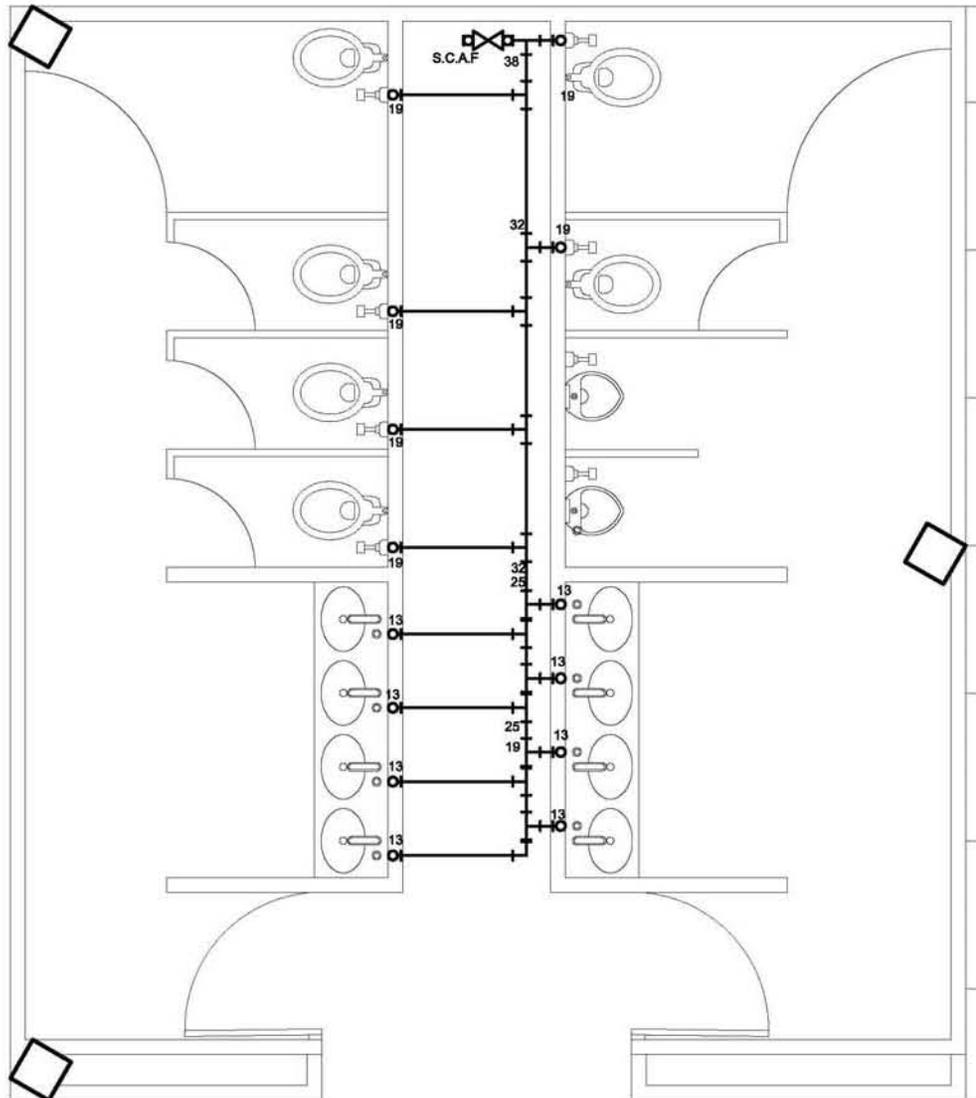
ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

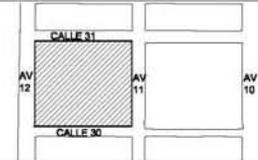




NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

— TUBERIA AGUA  
FRÍA

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

8

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

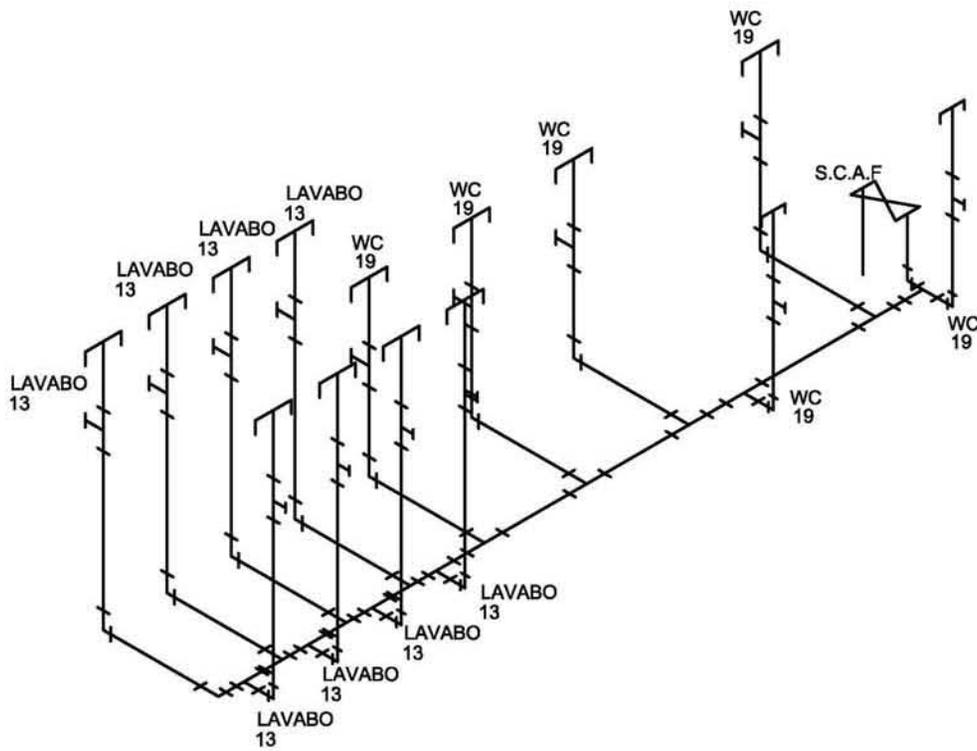
H-16

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

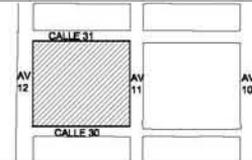
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

— TUBERIA AGUA  
FRÍA

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

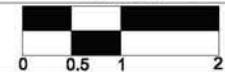
NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

8

N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

GOTAS: METROS

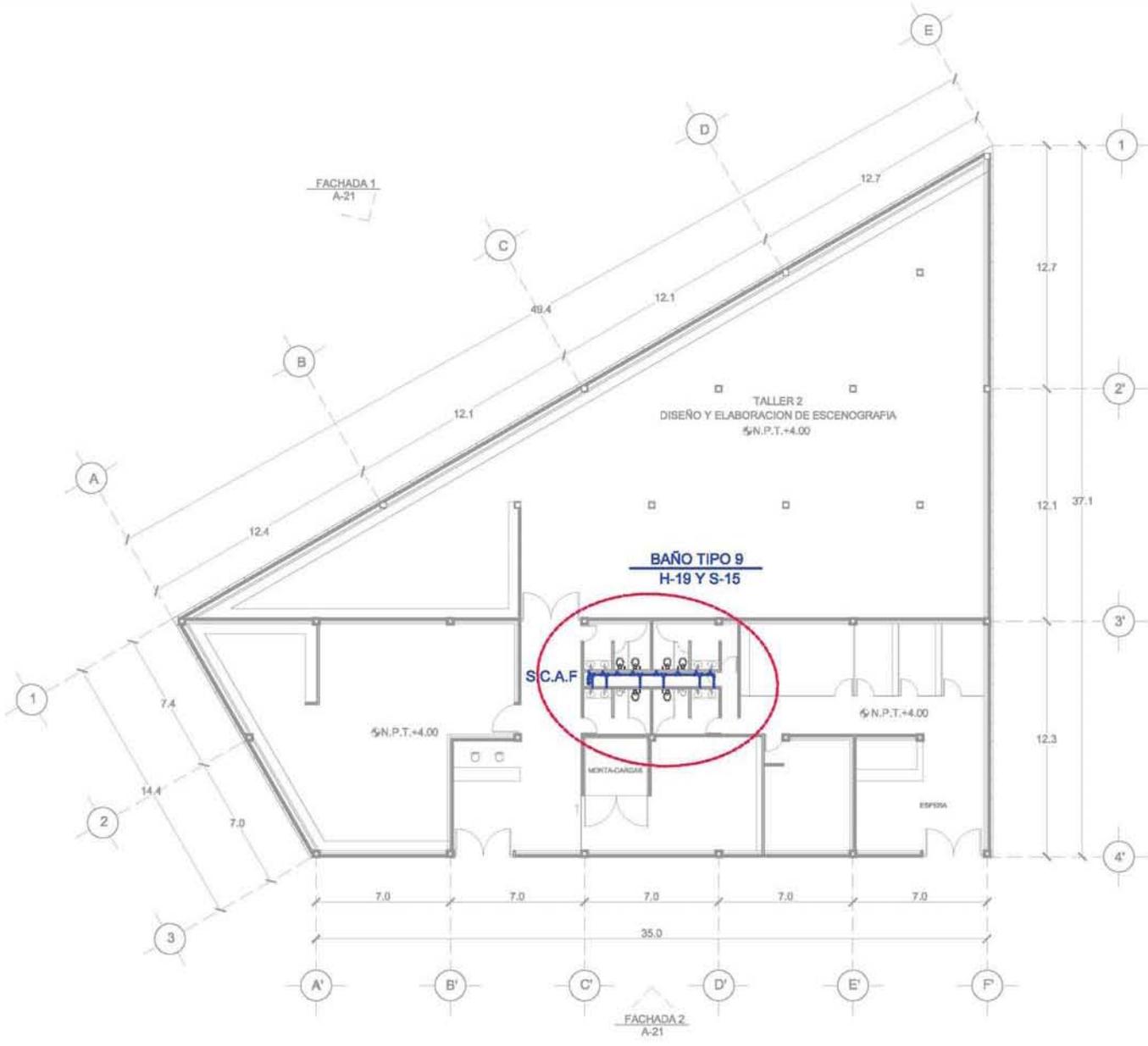
H-17

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

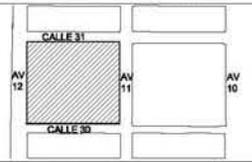
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- RED GENERAL AGUA FRIA
- LLAVE DE PASO
- SUBE COLUMNA AGUA FRIA

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## TALLERES, ADM. Y TAQUILLAS N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200  
COTAS: METROS

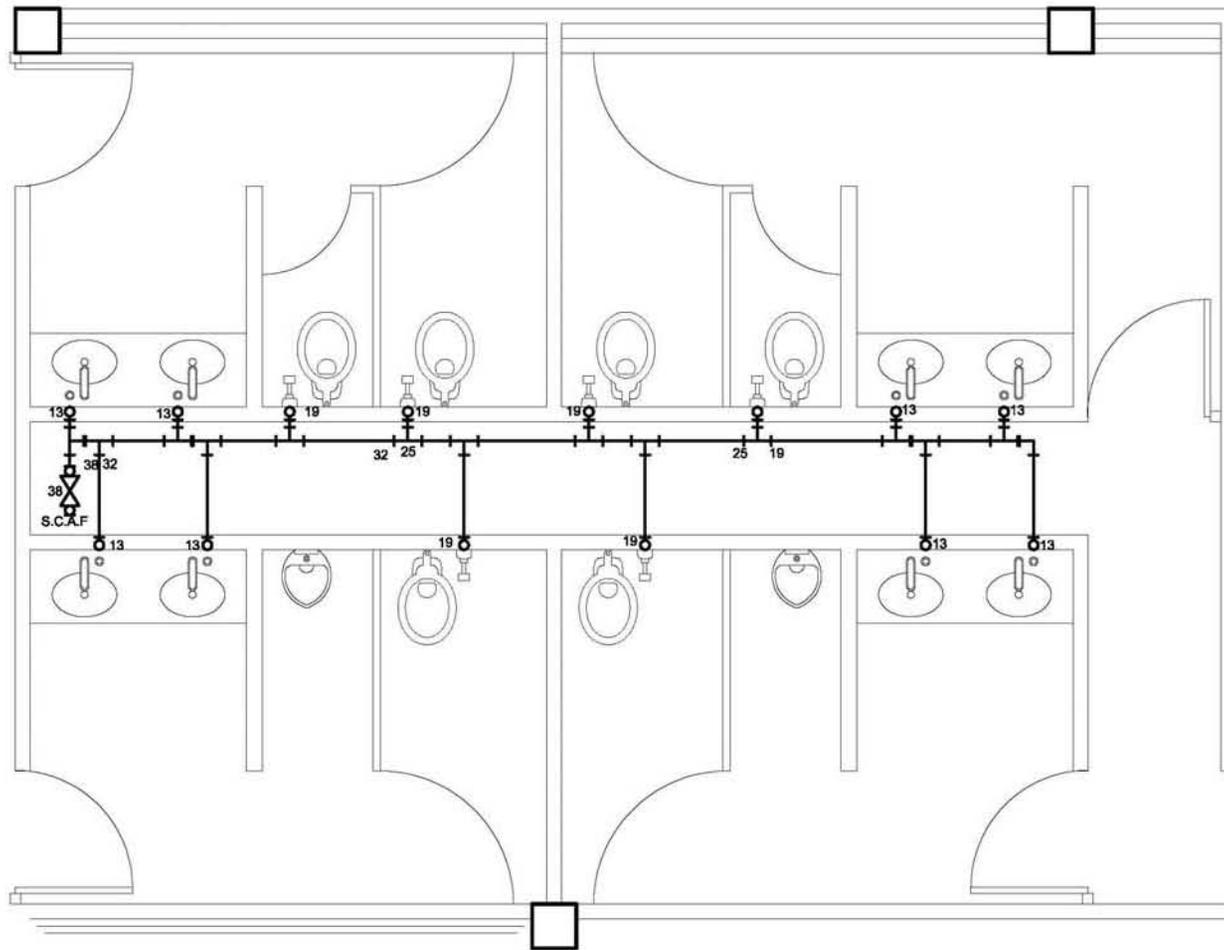
H-18

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

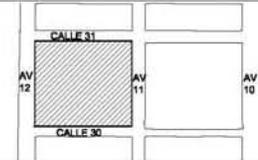
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

— TUBERIA AGUA  
FRIA

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

9

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

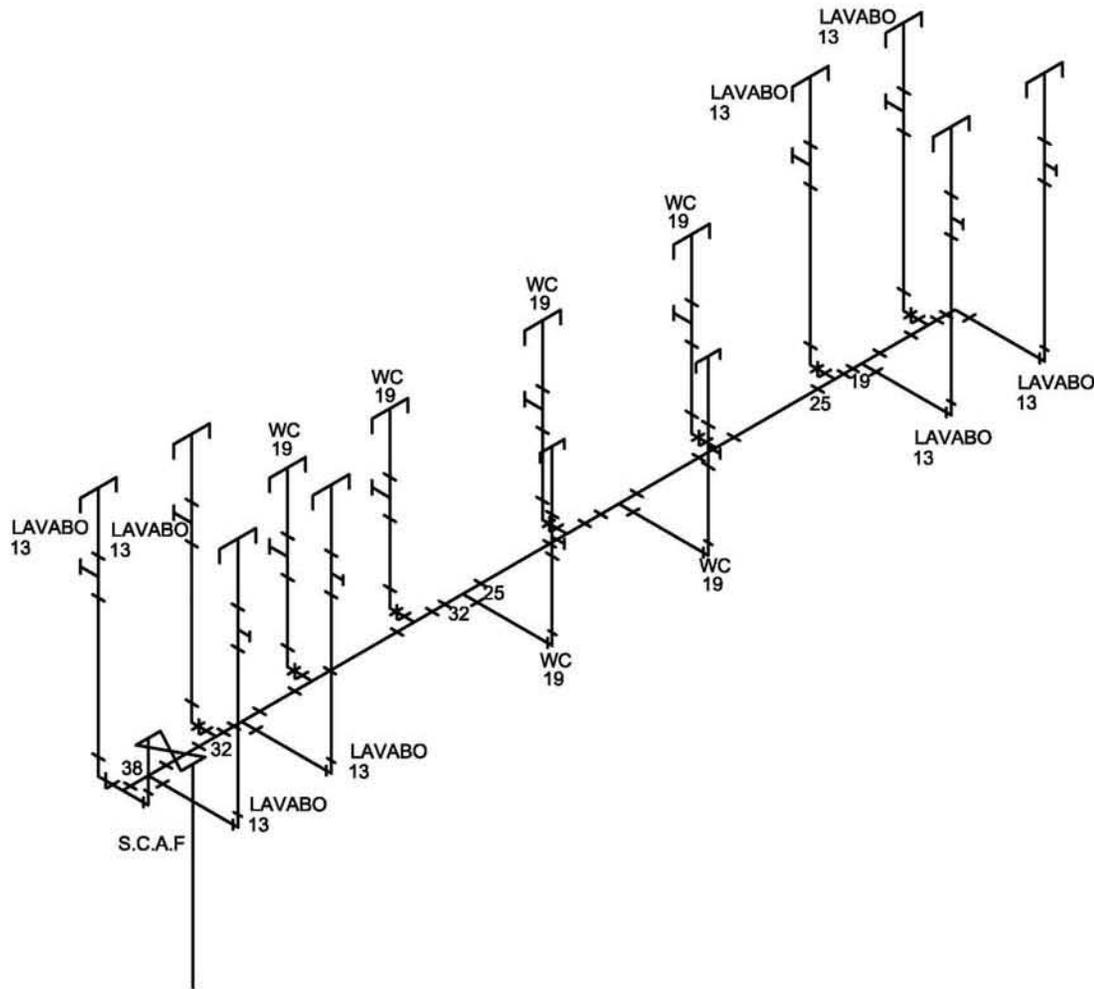
H-19

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

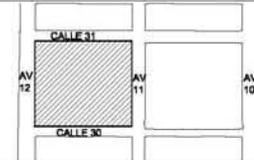
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

— TUBERIA AGUA  
FRÍA

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

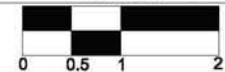
NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

9

N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

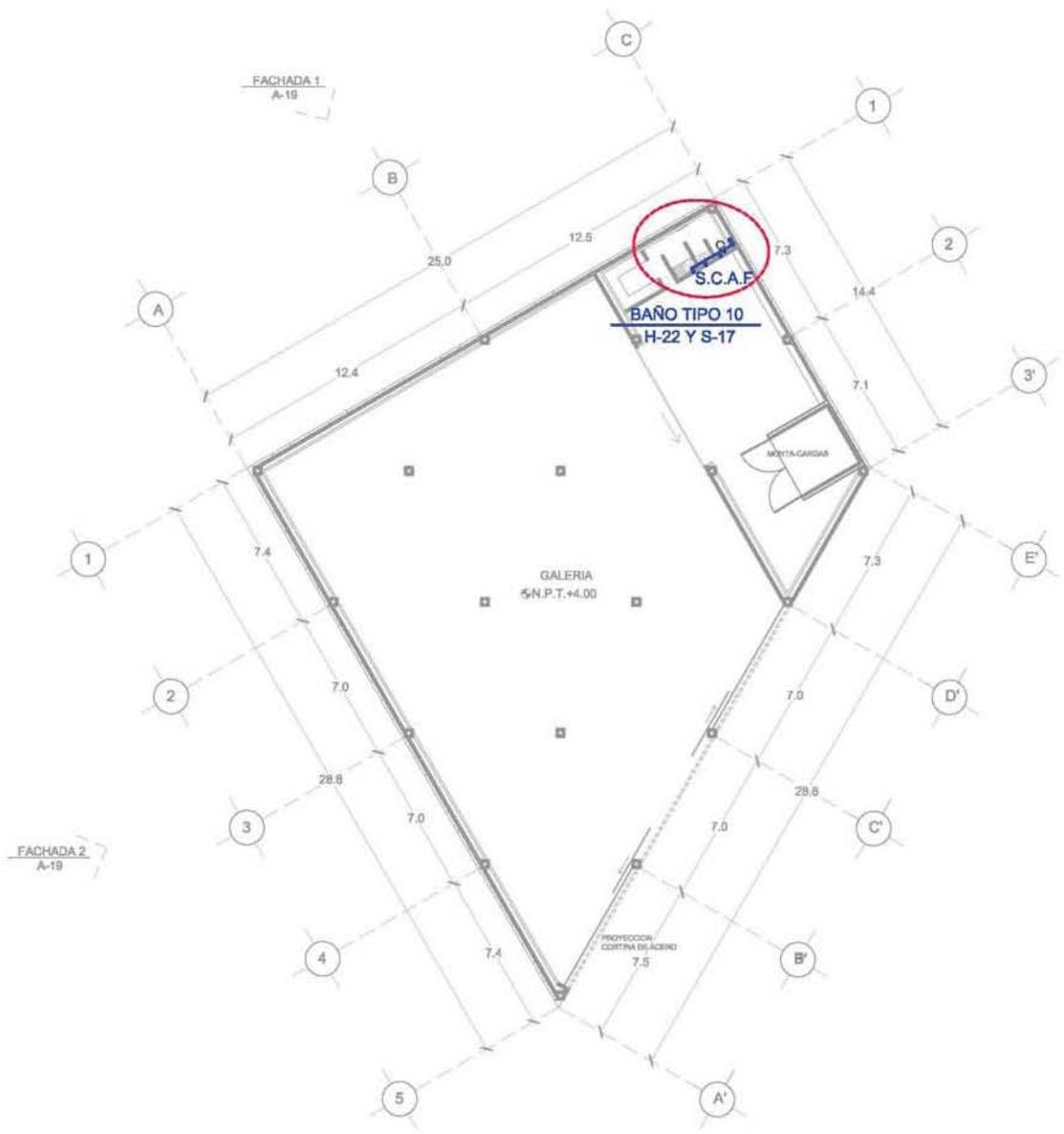
H-20

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

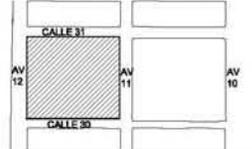
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

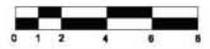
- RED GENERAL AGUA FRIA
- LLAVE DE PASO
- SUBE COLUMNA AGUA FRIA

TODOS LOS DIAMETROS  
ESTAN EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## GALERIA N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200  
COTAS: METROS

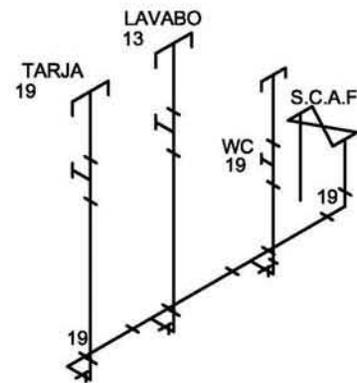
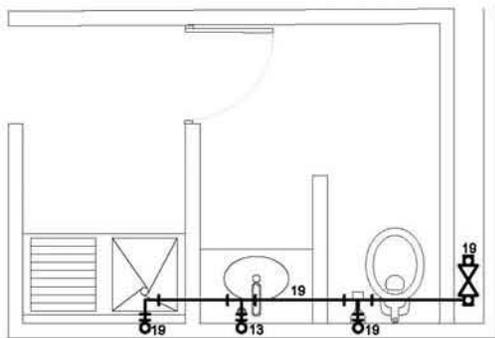
H-21

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

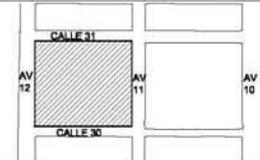
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

— TUBERIA AGUA  
FRÍA

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

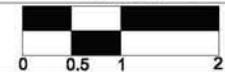
NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

10

N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

H-22

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



## VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### **MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO HIDRÁULICO**

El agua potable será suministrada por calle 30 a una cisterna de 320 m<sup>3</sup> de capacidad la cual a través de vasos comunicantes llevara el agua a los distintos cuartos maquinas hidráulicos.

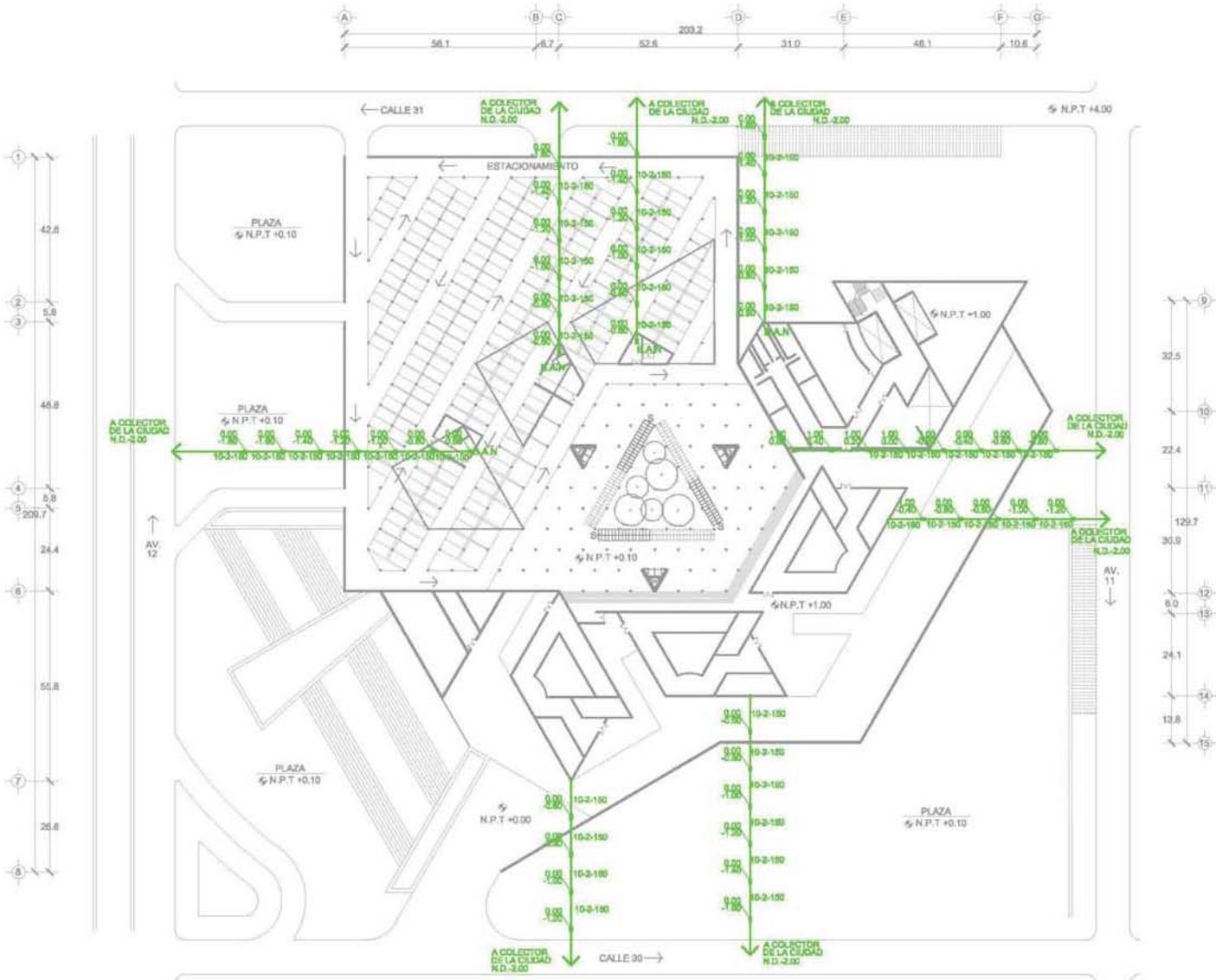
La sala principal cuenta con una cisterna de 5000lts de capacidad para almacenar el agua destinada a este espacio, el agua se distribuirá por medio de 5 hidroneumáticos de 126 lts. A cada uno a los diferentes espacios se requiera agua.

Las salas secundarias cuentan con una cisterna de 2800 lts para el agua destinada a este espacio, el agua se distribuirá por medio de 3 hidroneumáticos de 100 lts. A cada uno a los diferentes espacios donde se requiera agua.

El restaurante cuenta con una cisterna de 1200 lts para el agua destinada a este espacio, el agua se distribuirá por medio de 1 hidroneumático de 100 lts. A cada uno a los diferentes espacios donde se requiera agua.

La zona de exposiciones cuenta con una cisterna de 1200 lts para el agua destinada a este espacio, el agua se distribuirá por medio de 1 hidroneumático de 50 lts. A cada uno a los diferentes espacios donde se requiera agua.

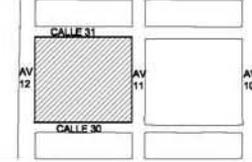
La zona de talleres y administración cuenta con una cisterna de 1200 lts para el agua destinada a este espacio, el agua se distribuirá por medio de 1 hidroneumático de 100 lts. A cada uno a los diferentes espacios donde se requiera agua.



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



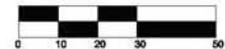
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- RED SANITARIA
- REGISTRO SANITARIO
- B.A.N** BAJADA AGUAS NEGRAS
- X-Y-Z** LONGITUD-PENDIENTE -DIAMETRO
- A** NIVEL DE PISO
- B** NIVEL RASANTE
- N.D** NIVEL DRENAJE
- TODOS LOS DIAMETROS EN MILIMETROS**

NOMBRE DEL PLANO

## RED SANITARIA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:500

COTAS: METROS

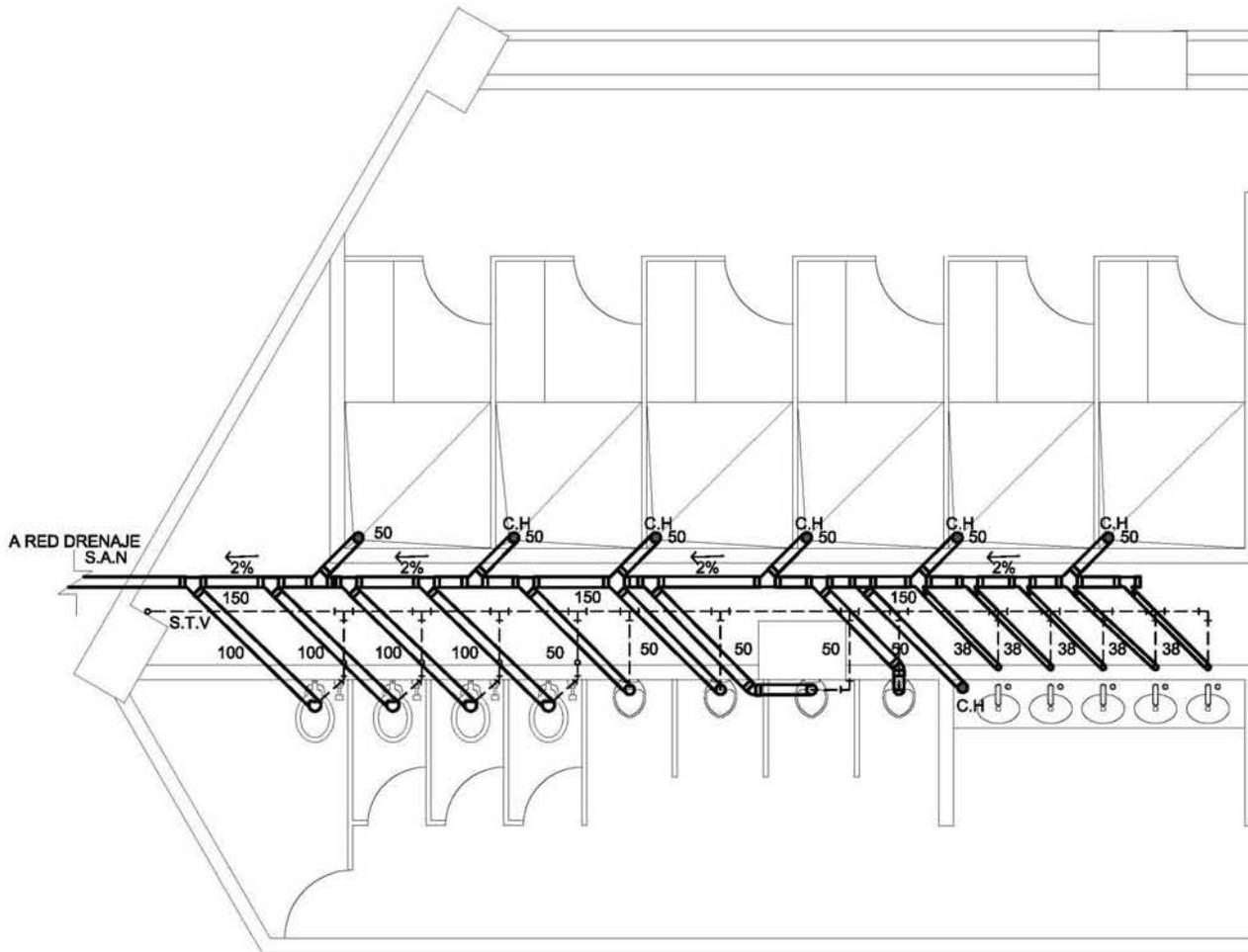
**S-01**

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

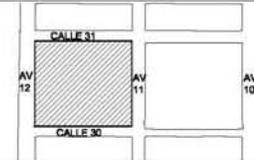
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- TUBERIA DESAGÜE
- - - TUBERIA VENTILACION
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS
- S.T.V SALIDA TUBERIA DE VENTILACION

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO 1 INS. SANITARIA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

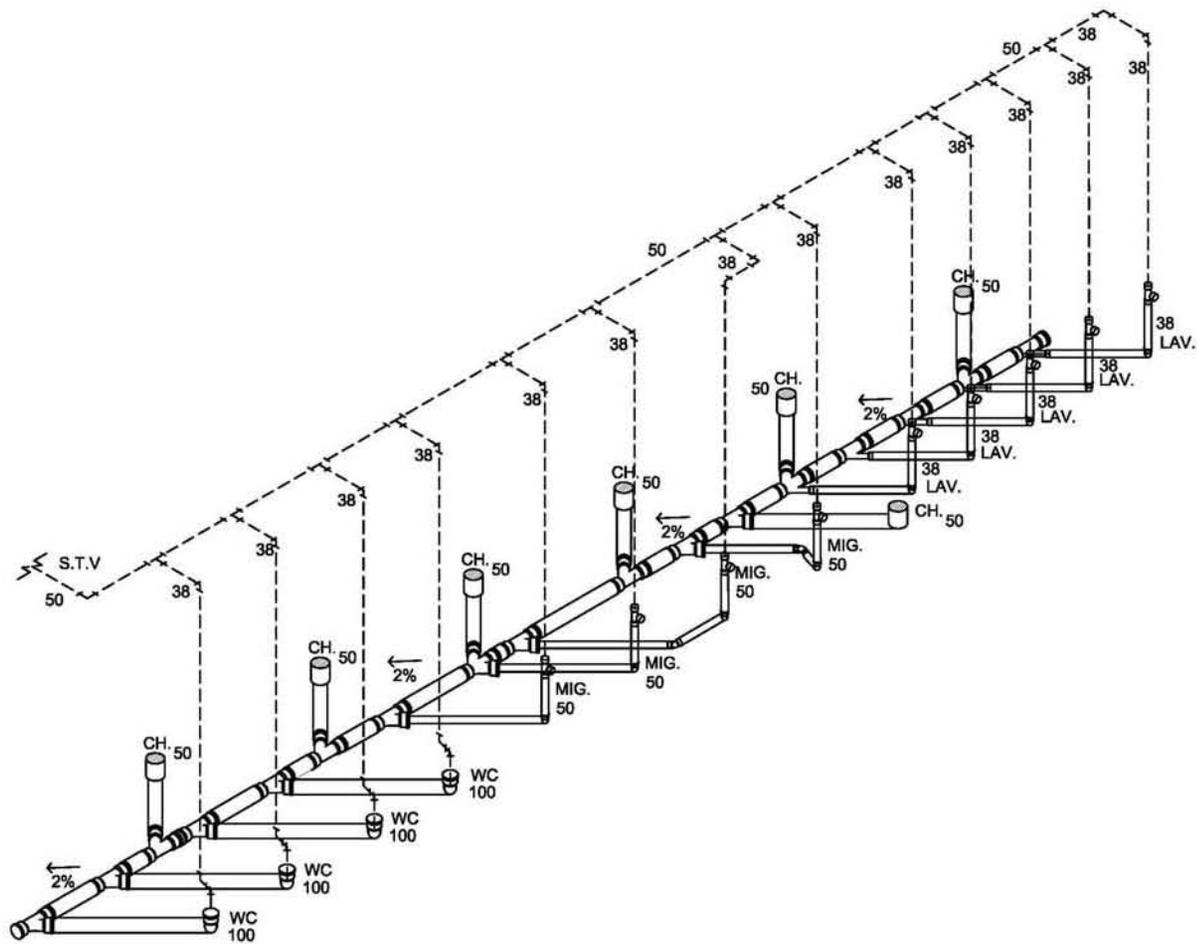
S-02

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

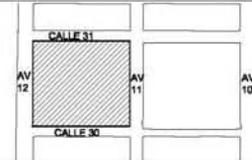
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- TUBERIA DESAGÜE
- - - TUBERIA VENTILACION
- C.H COLADERA
- S.T.V SALIDA TUBERIA DE VENTILACION
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## ISOMETRICO INS. SANITARIA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

GOTAS: METROS

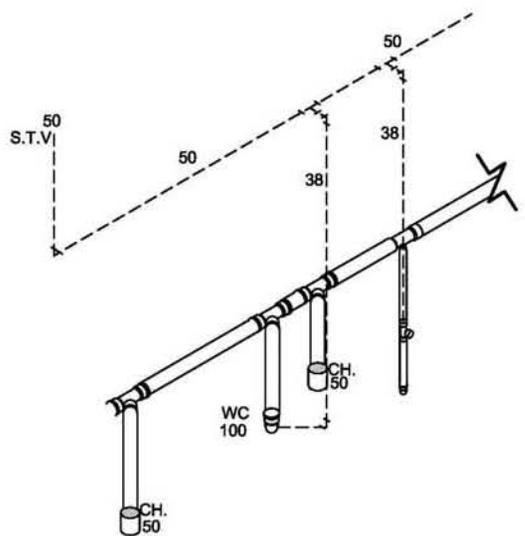
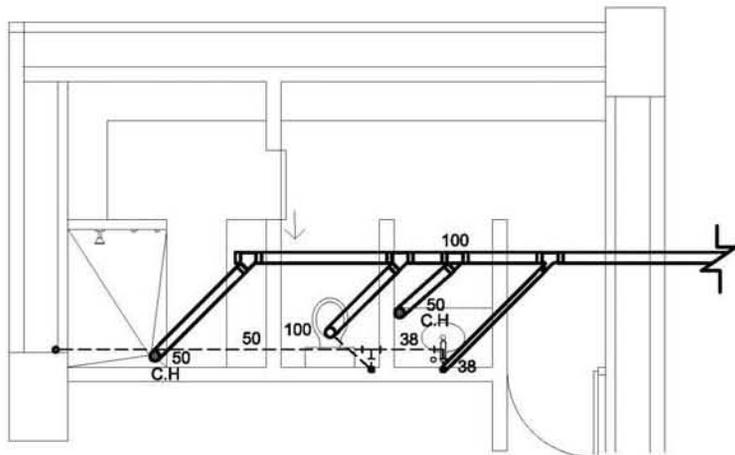
S-03

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

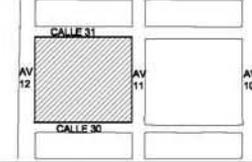
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

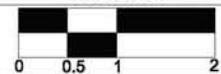
- TUBERIA DESAGUE
- - - TUBERIA VENTILACION
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS
- S.T.V SALIDA TUBERIA DE VENTILACION

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO 2 INS. SANITARIA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

S-04

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

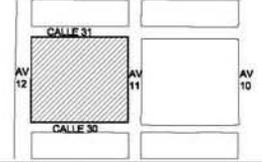
ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE

NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL.

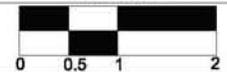
-  TUBERIA  
DESAGÜE
-  TUBERIA  
VENTILACION
- C.H** COLADERA
- S.A.N** SALIDA AGUAS  
NEGRAS
- S.T.V** SALIDA TUBERIA  
DE VENTILACION

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO 3 INS. SANITARIA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

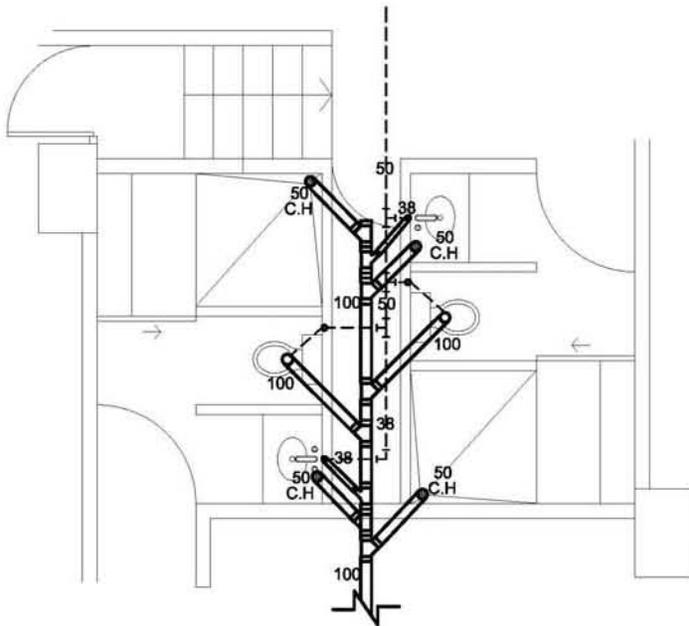
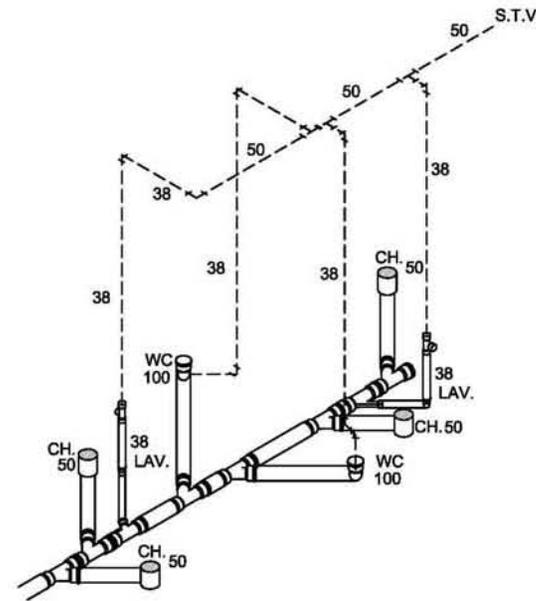
S-05

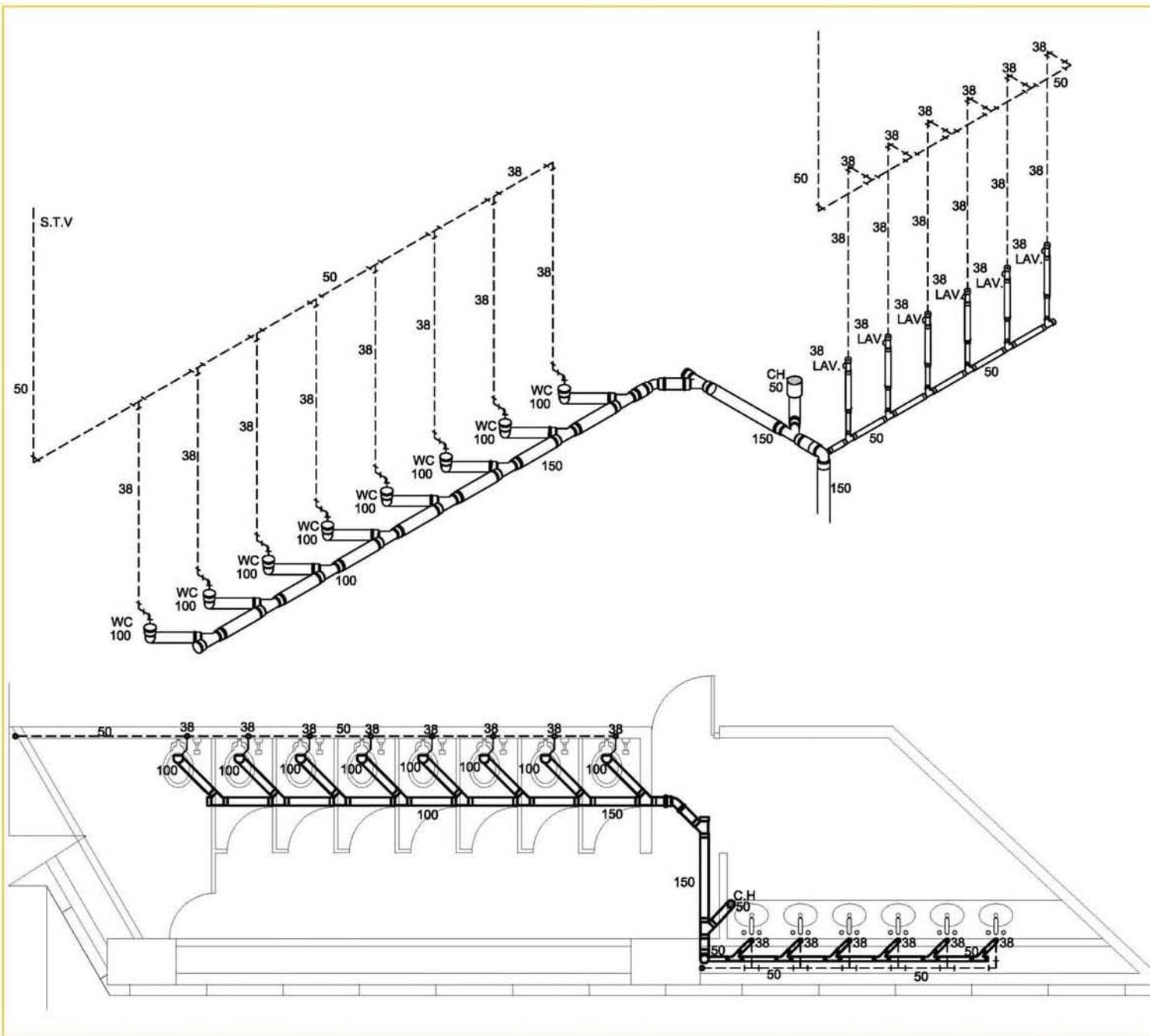
ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE

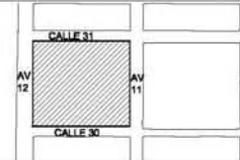




NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

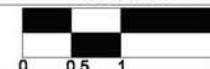
- TUBERIA DESAGÜE
- TUBERIA VENTILACION
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS
- S.T.V SALIDA TUBERIA DE VENTILACION

TODOS LOS DIAMETROS ESTAN  
EN MILIMETROS

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO 4 INS. SANITARIA N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

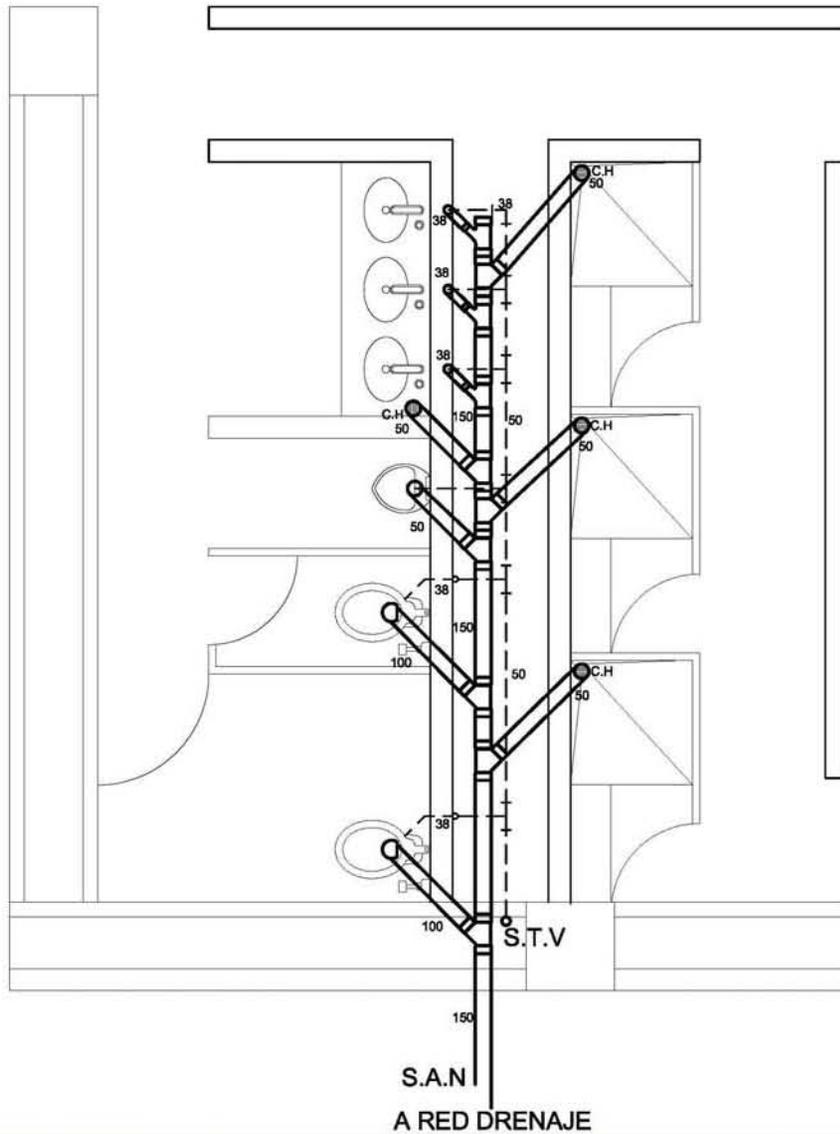
S-06

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

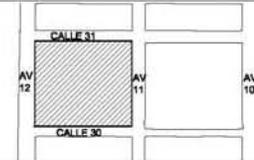
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

- TUBERIA  
DESAGÜE
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS  
NEGRAS
- - - TUBERIA  
VENTILACIÓN
- S.T.V SALIDA TUBERIA  
DE VENTILACIÓN

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

5

N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

S-07

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

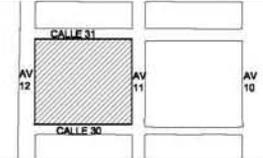
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



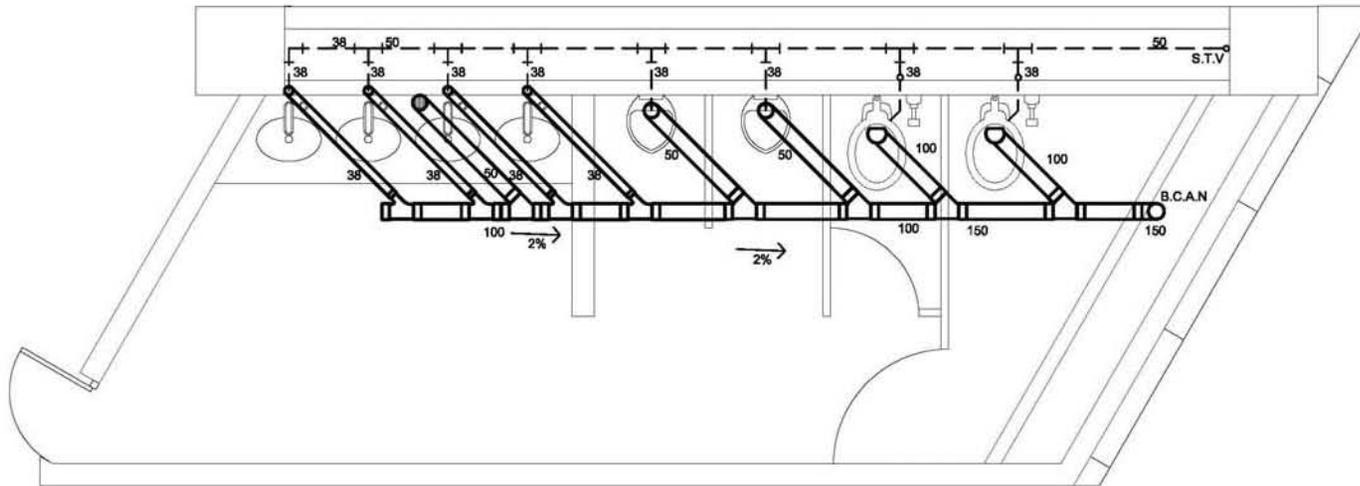
UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- TUBERIA DESAGUE
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS
- - - TUBERIA VENTILACION
- S.T.V SALIDA TUBERIA DE VENTILACION



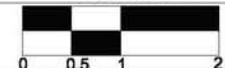
NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

6

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

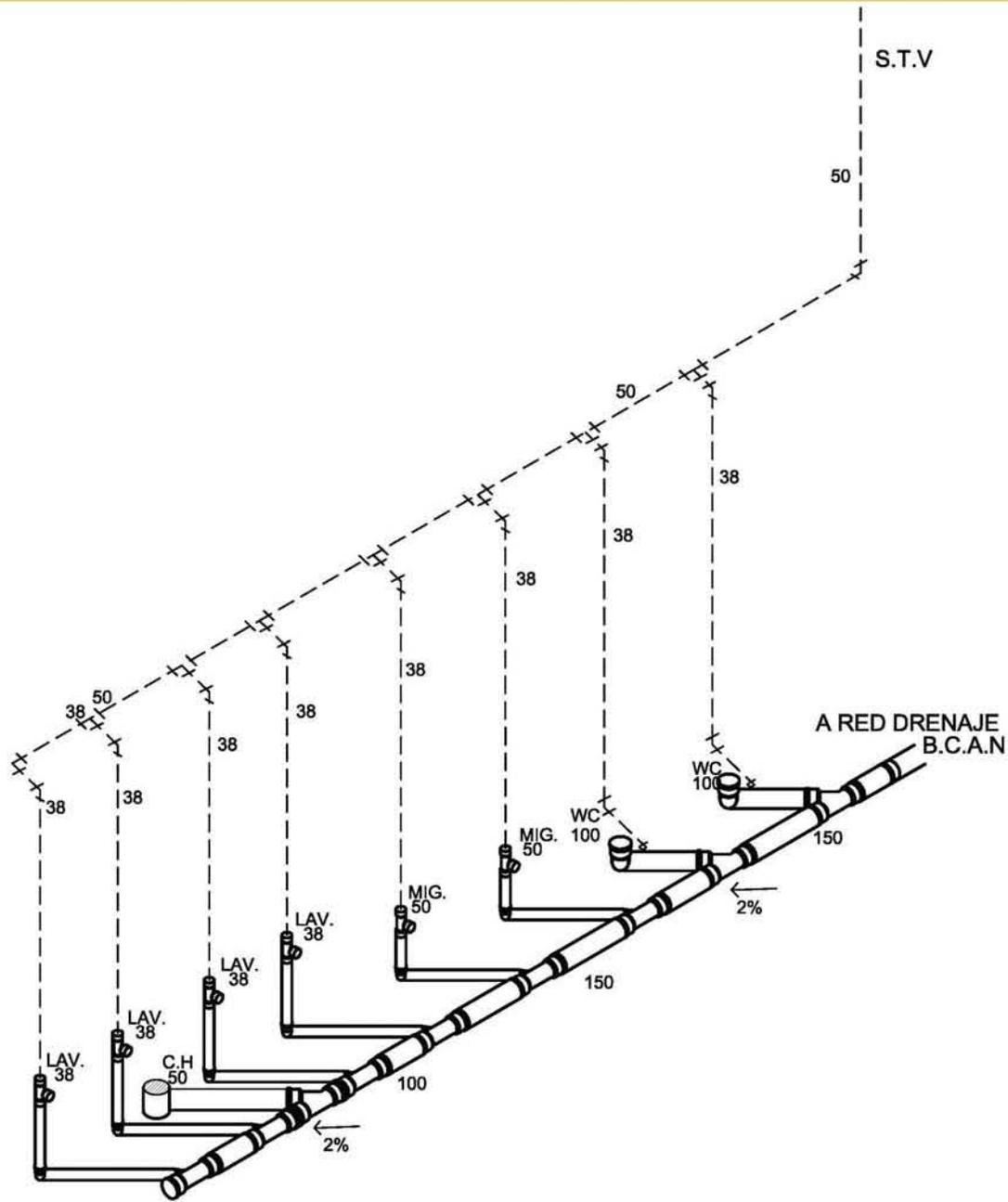
S-09

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

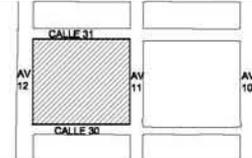
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

- TUBERIA DESAGÜE
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS
- - - TUBERIA VENTILACIÓN
- S.T.V SALIDA TUBERIA DE VENTILACIÓN

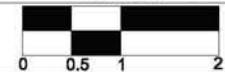
NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

6

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

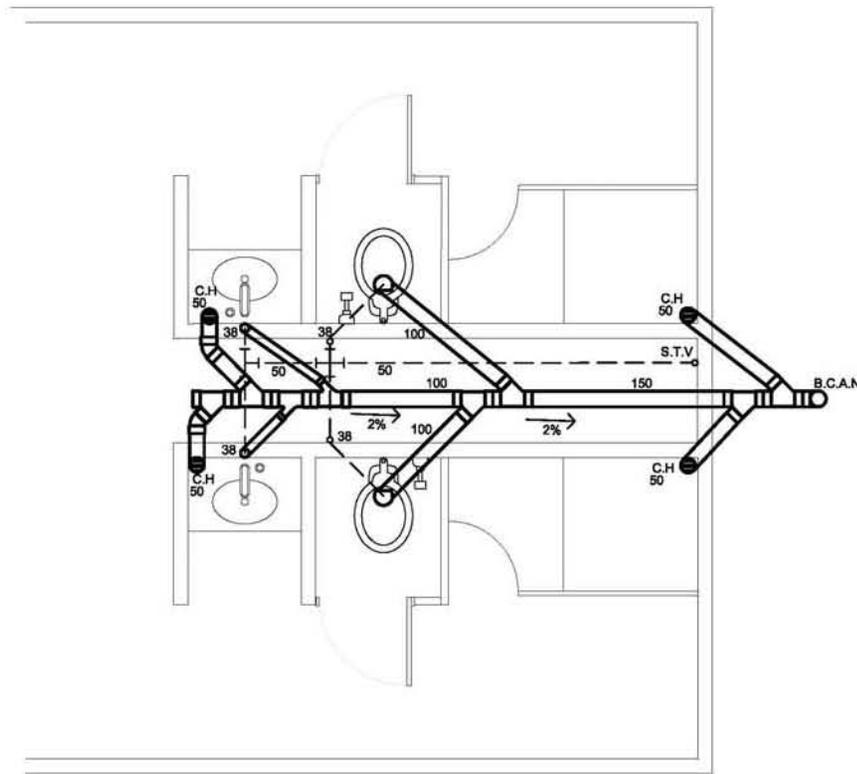
S-10

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

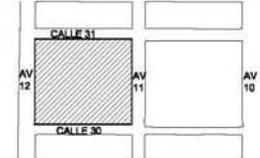
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- TUBERIA DESAGÜE
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS
- - - TUBERIA VENTILACION
- S.T.V SALIDA TUBERIA DE VENTILACION

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

7

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

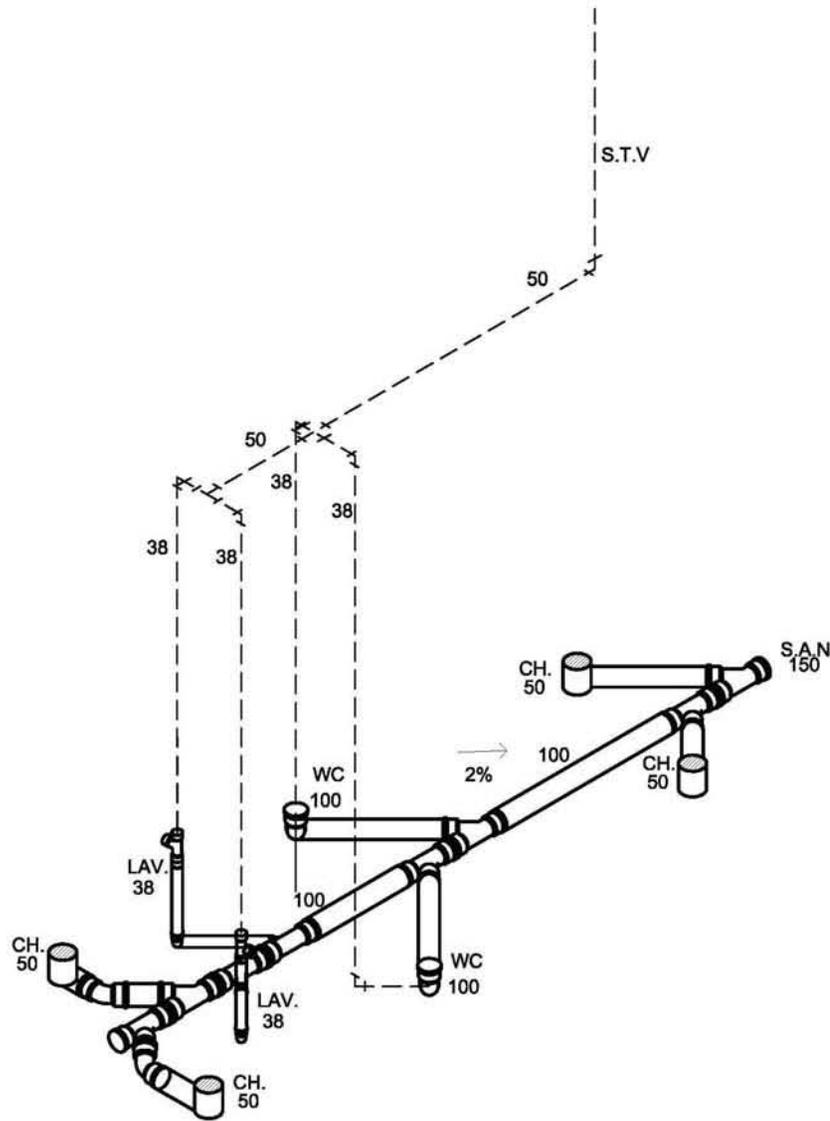
S-11

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

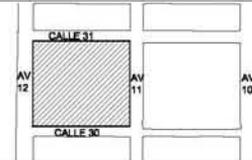
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

- TUBERIA DESAGÜE
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS
- - - TUBERIA VENTILACIÓN
- S.T.V SALIDA TUBERIA DE VENTILACIÓN

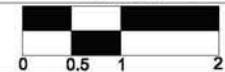
NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

7

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

GOTAS: METROS

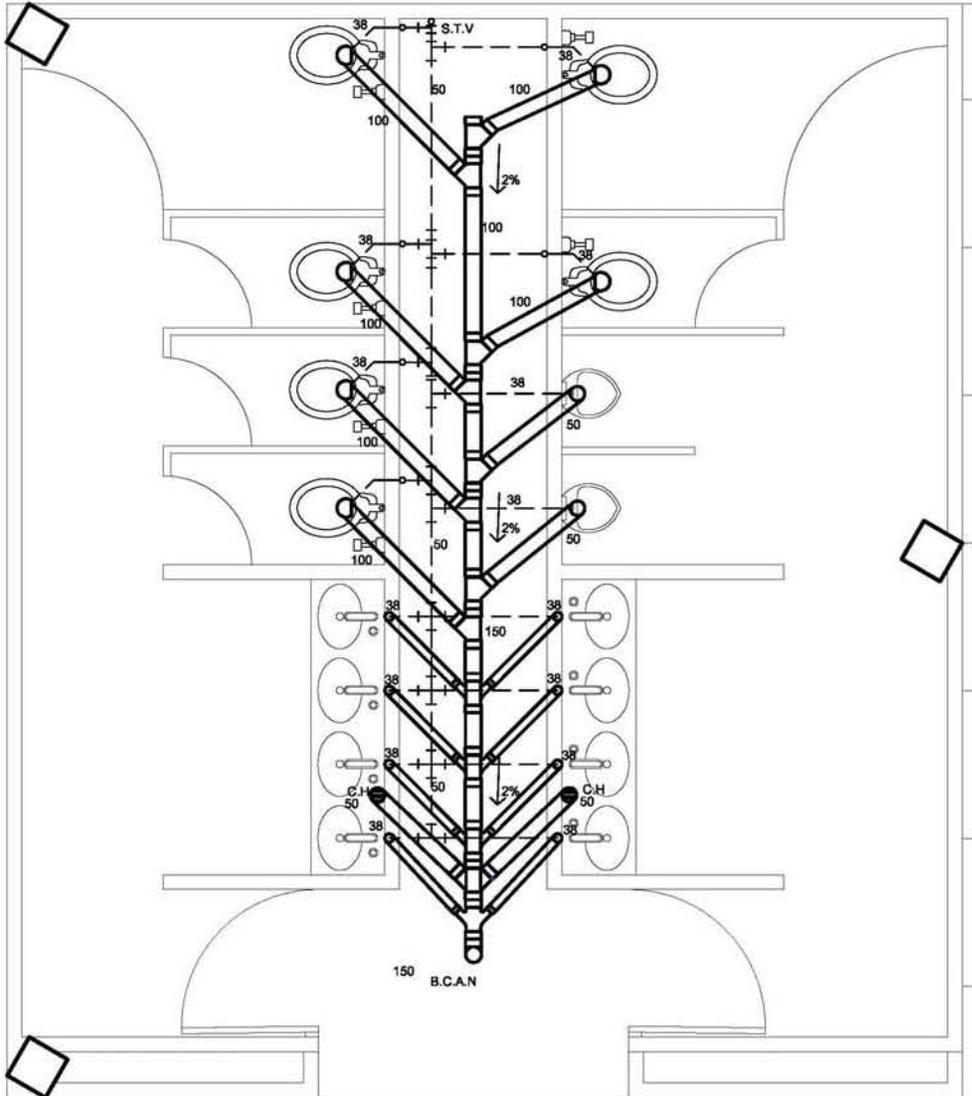
S-12

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

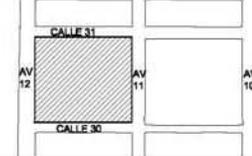
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

- TUBERIA DESAGÜE
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS
- - - TUBERIA VENTILACIÓN
- S.T.V SALIDA TUBERIA DE VENTILACIÓN

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

8

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

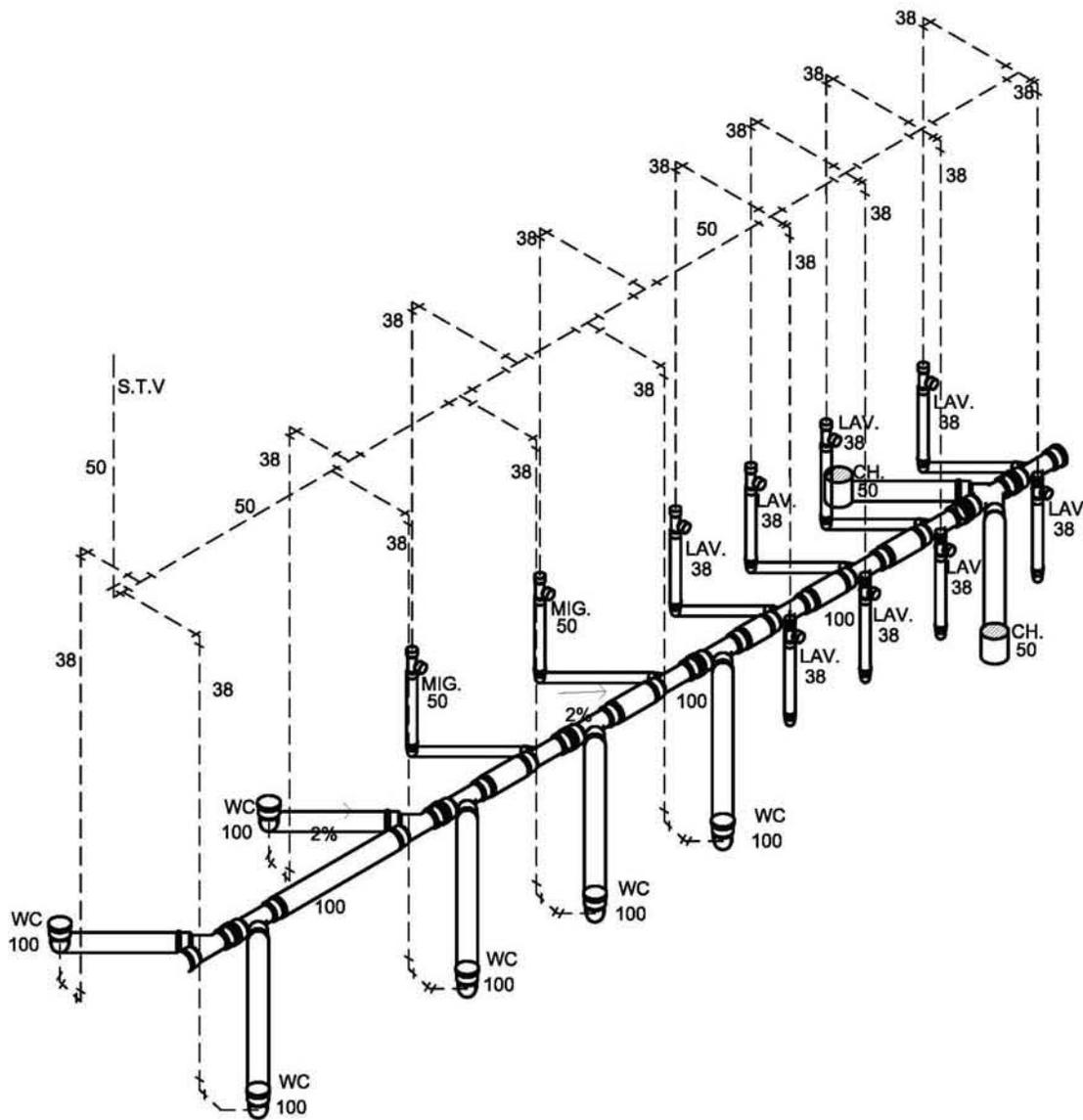
S-13

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

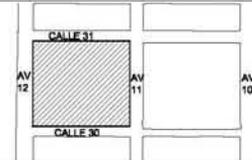
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

- TUBERÍA DESAGÜE
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS
- - - TUBERÍA VENTILACIÓN
- S.T.V SALIDA TUBERÍA DE VENTILACIÓN

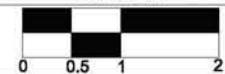
NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

8

N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

GOTAS: METROS

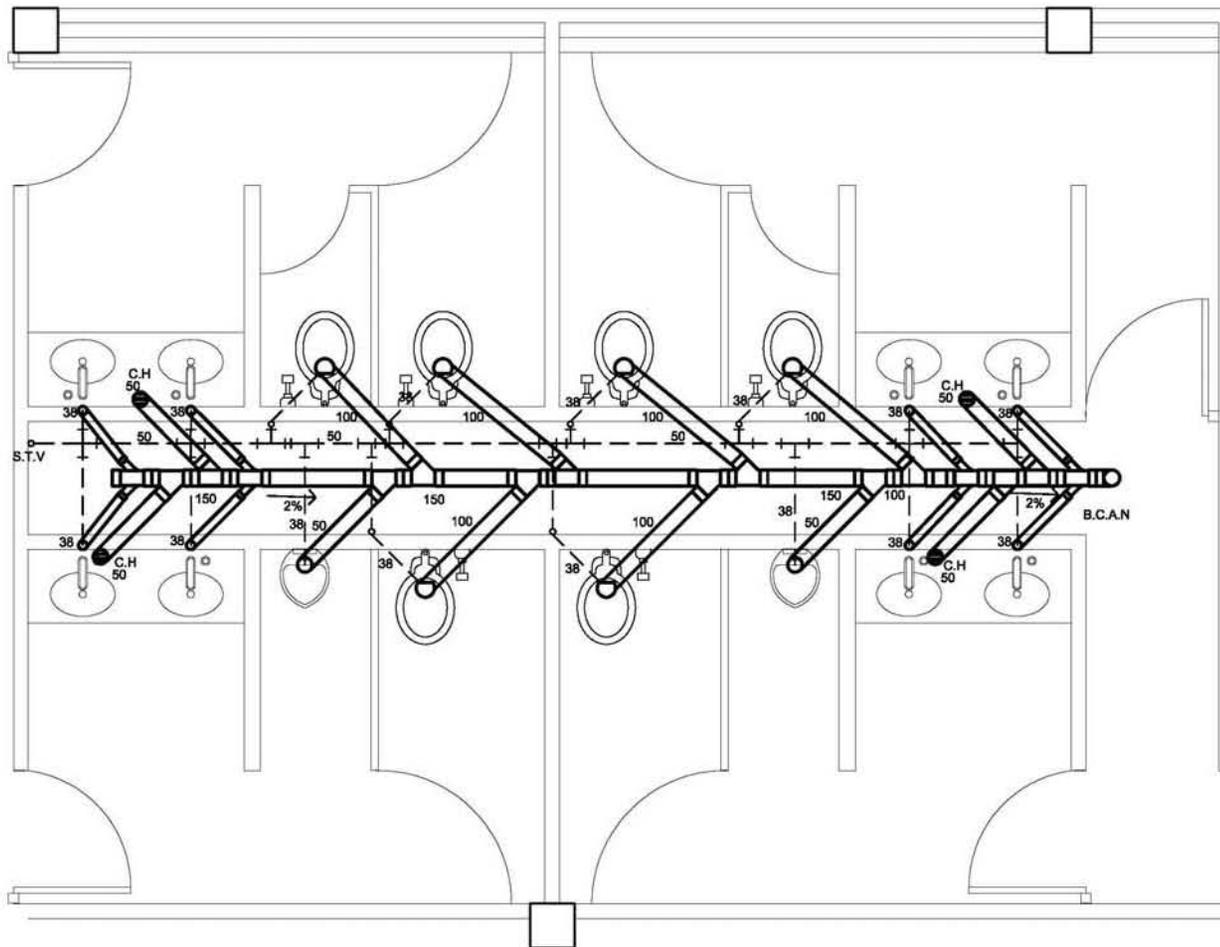
S-14

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

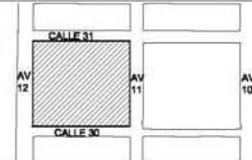
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- TUBERIA DESAGÜE
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS
- - - TUBERIA VENTILACION
- S.T.V SALIDA TUBERIA DE VENTILACION

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

9

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

GOTAS: METROS

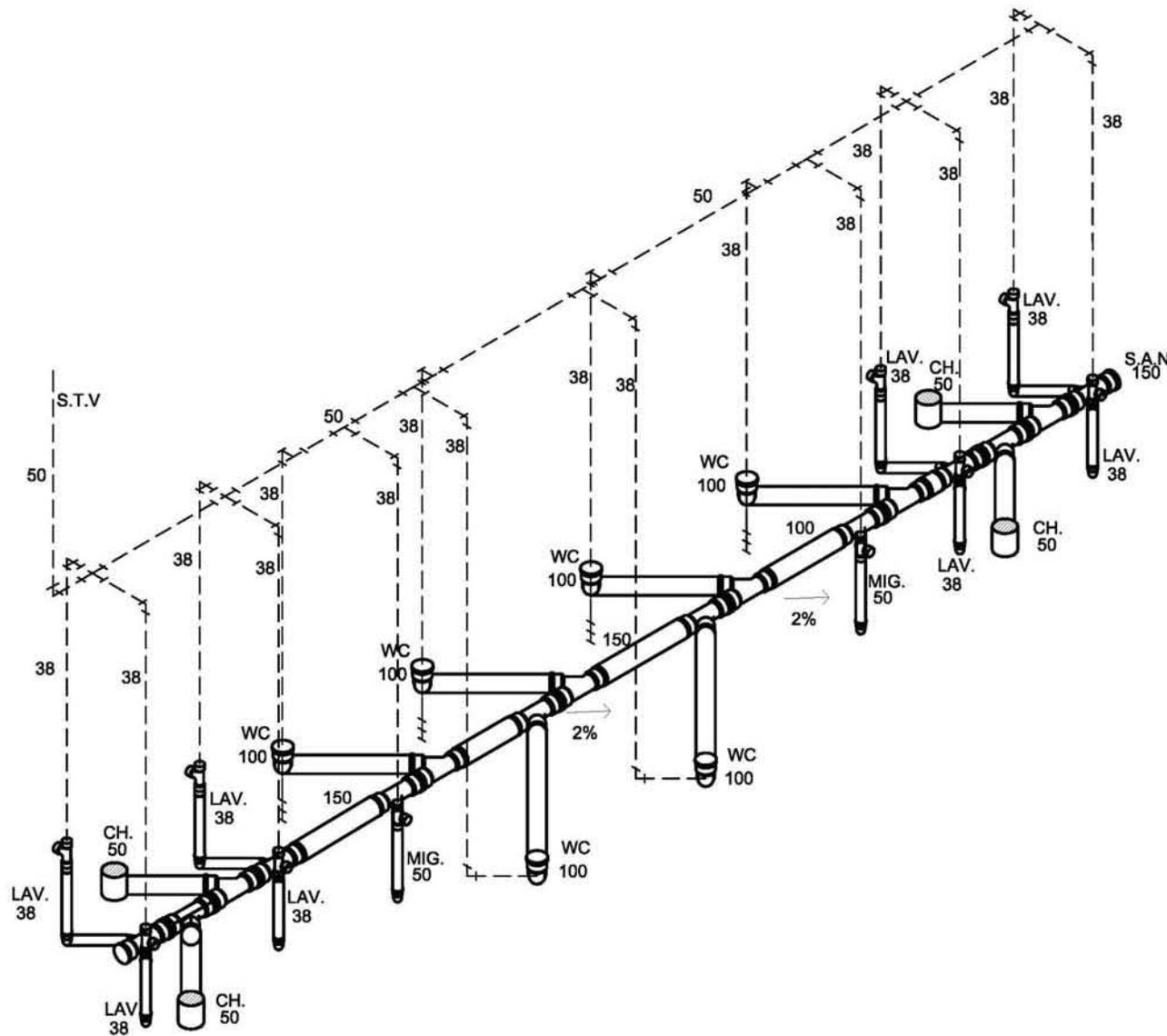
S-15

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

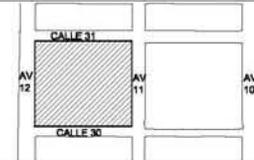
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

- TUBERIA DESAGÜE
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS
- - - TUBERIA VENTILACIÓN
- S.T.V SALIDA TUBERIA DE VENTILACIÓN

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

9

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

GOTAS: METROS

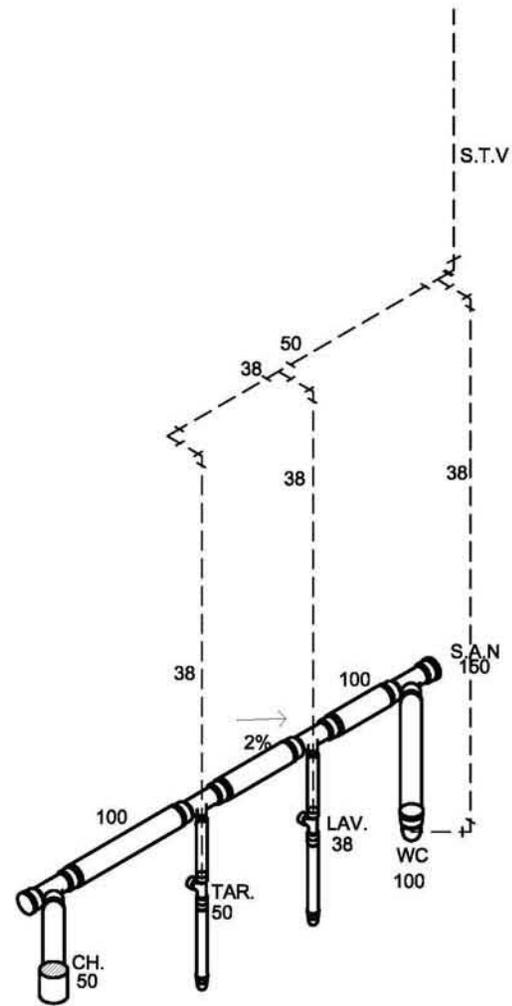
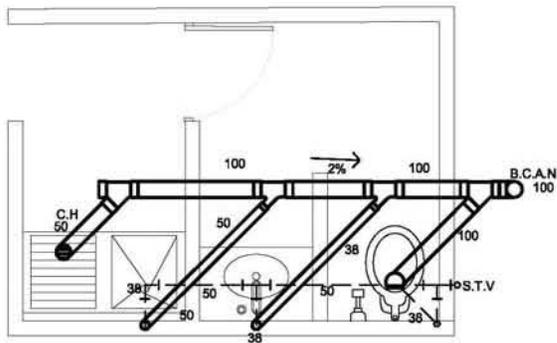
S-16

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

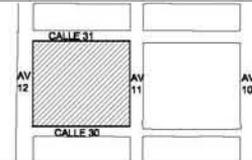
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

- TUBERIA DESAGÜE
- C.H COLADERA
- S.A.N SALIDA AGUAS NEGRAS
- - - TUBERIA VENTILACIÓN
- S.T.V SALIDA TUBERIA DE VENTILACIÓN

NOMBRE DEL PLANO

## BAÑO TIPO

10

N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

S-17

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



## VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### **MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO SANITARIO**

Por las pendientes de los edificios el agua pluvial se desalojara de forma natural hacia el exterior .

Las aguas negras del conjunto se desalojaran de la siguiente manera:

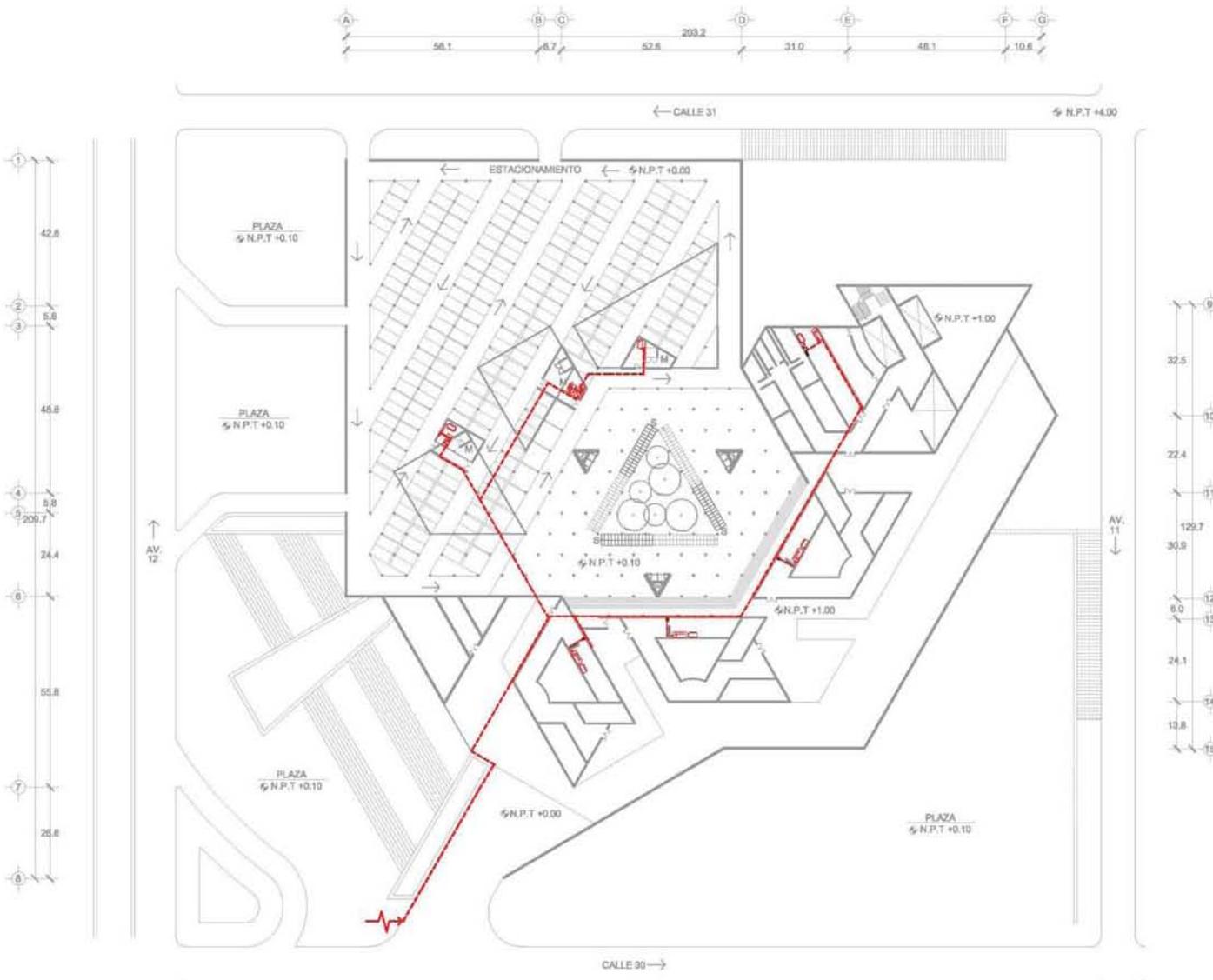
La sala principal desalojara la mitad de las aguas negras hacia el drenaje de la avenida 11 con y la otra mitad al drenaje de la calle 31 ambos llevaran una pendiente del 2% con tubo de PVC de 150mm y registros cada 10 m.

Una de las salas secundarias desalojara a la avenida 11 con una pendiente del 2% con tubo de PVC de 150mm y registros cada 10 m.

Las restantes salas desalojaras las aguas negras hacia la calle 30 con una pendiente del 2% con tubo de PVC de 150mm y registros cada 10 m.

El restaurante desalojara las aguas negras hacia la avenida 12 con una pendiente del 2% con tubo de PVC de 150mm y registros cada 10 m.

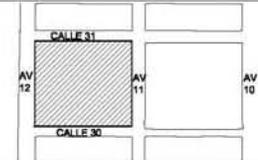
La zona exposiciones al igual que el área de talleres desalojaran las aguas negras de la calle 31 ambos llevaran una pendiente del 2% con tubo de PVC de 150mm y registros cada 10 m.



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



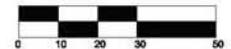
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR TECHO O PLAFON
- REGISTRO ELECTRICO
- ACOMETIDA
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- EQUIPO DE MEDICION
- INTERRUPTOR DE CUCHILLAS
- PLANTA DE EMERGENCIA
- SUB-ESTACION ELECTRICA

NOMBRE DEL PLANO

## RED ELECTRICA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:500

COTAS: METROS

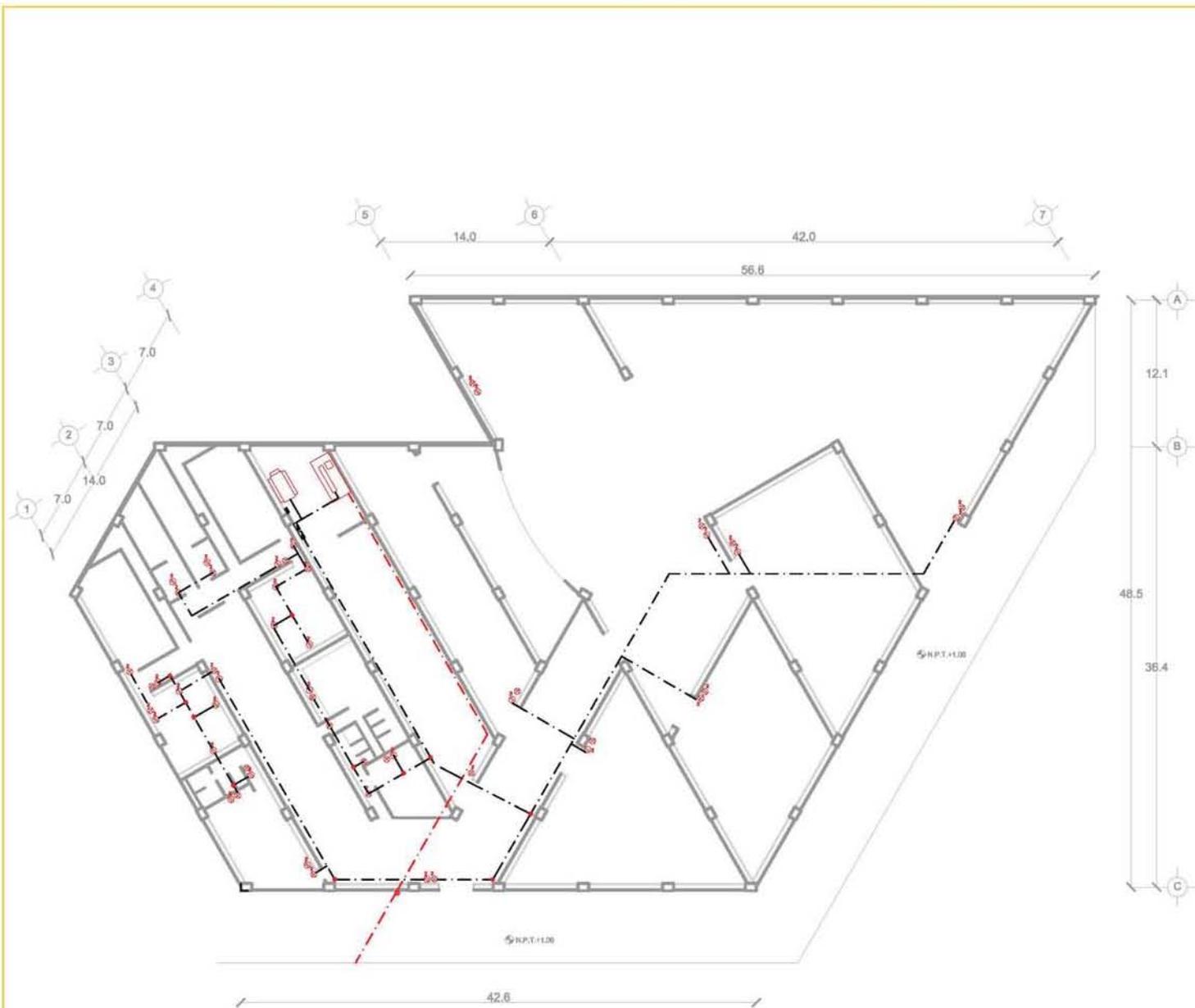
EL-01

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

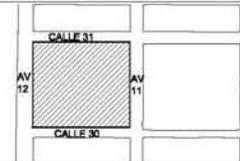
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CONTACTO
- APAGADOR
- CAJA DE REGISTRO ELECTRICO  
DE LAMINA REFORZADA EN TECHO  
O PLAFON
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE CUCHILLA
- REGISTRO ELECTRICO EN PISO
- TUBERIA DE ACERO GALVANIZADO  
POR TECHO O PLAFON

NOMBRE DEL PLANO

## SALA PRINCIPAL ELECTRICO N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

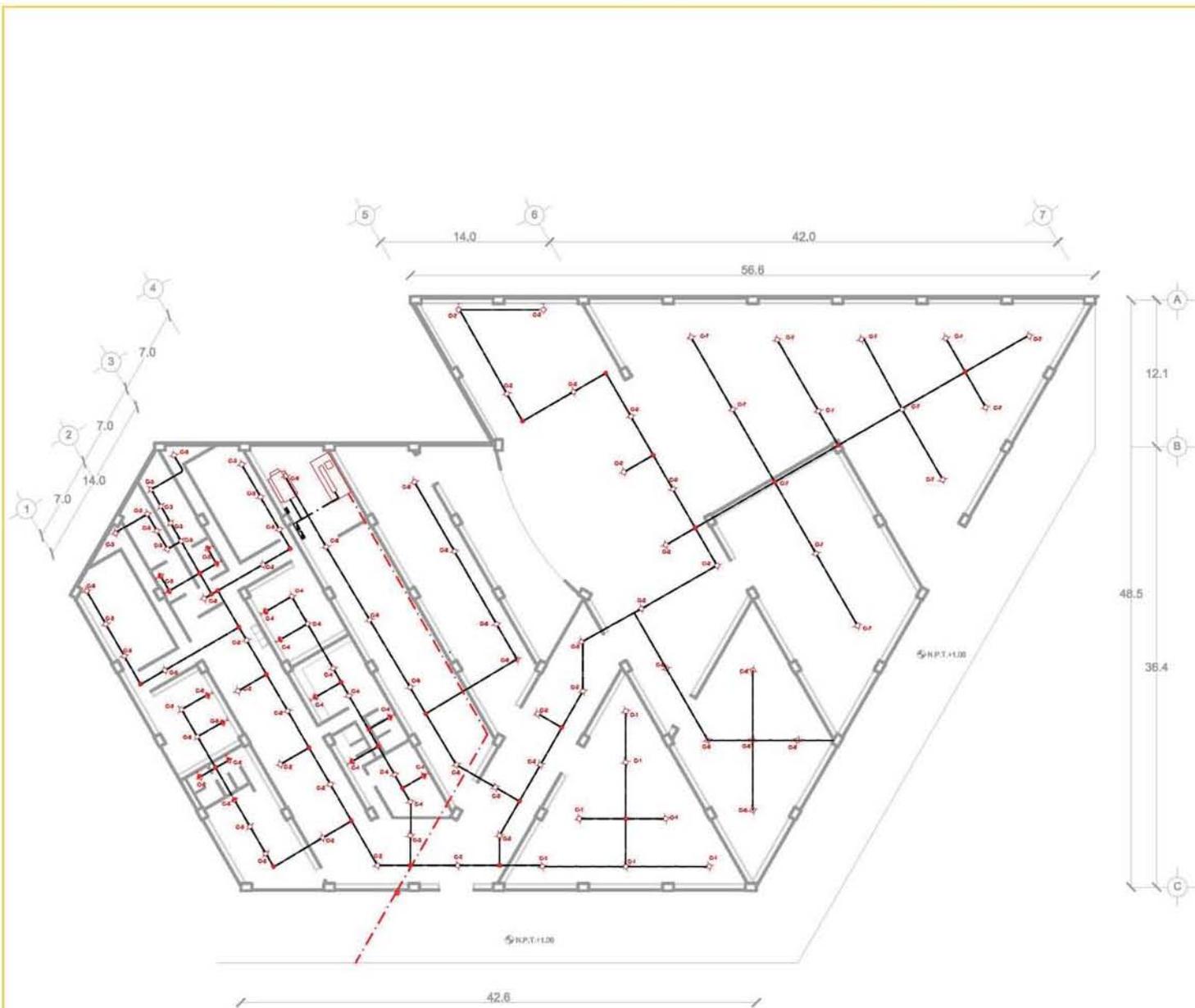
EL-02

ALUMNOS:

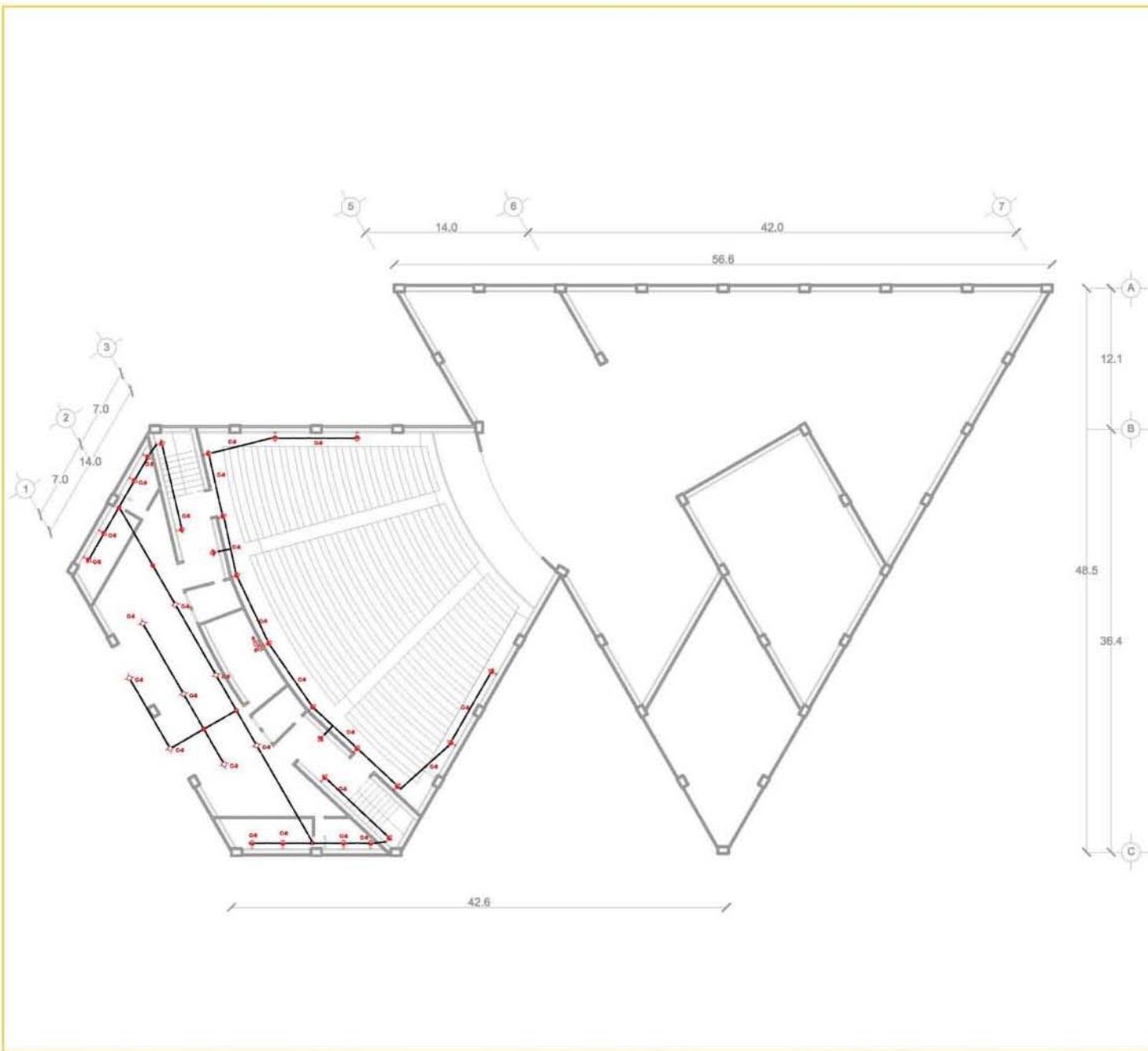
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

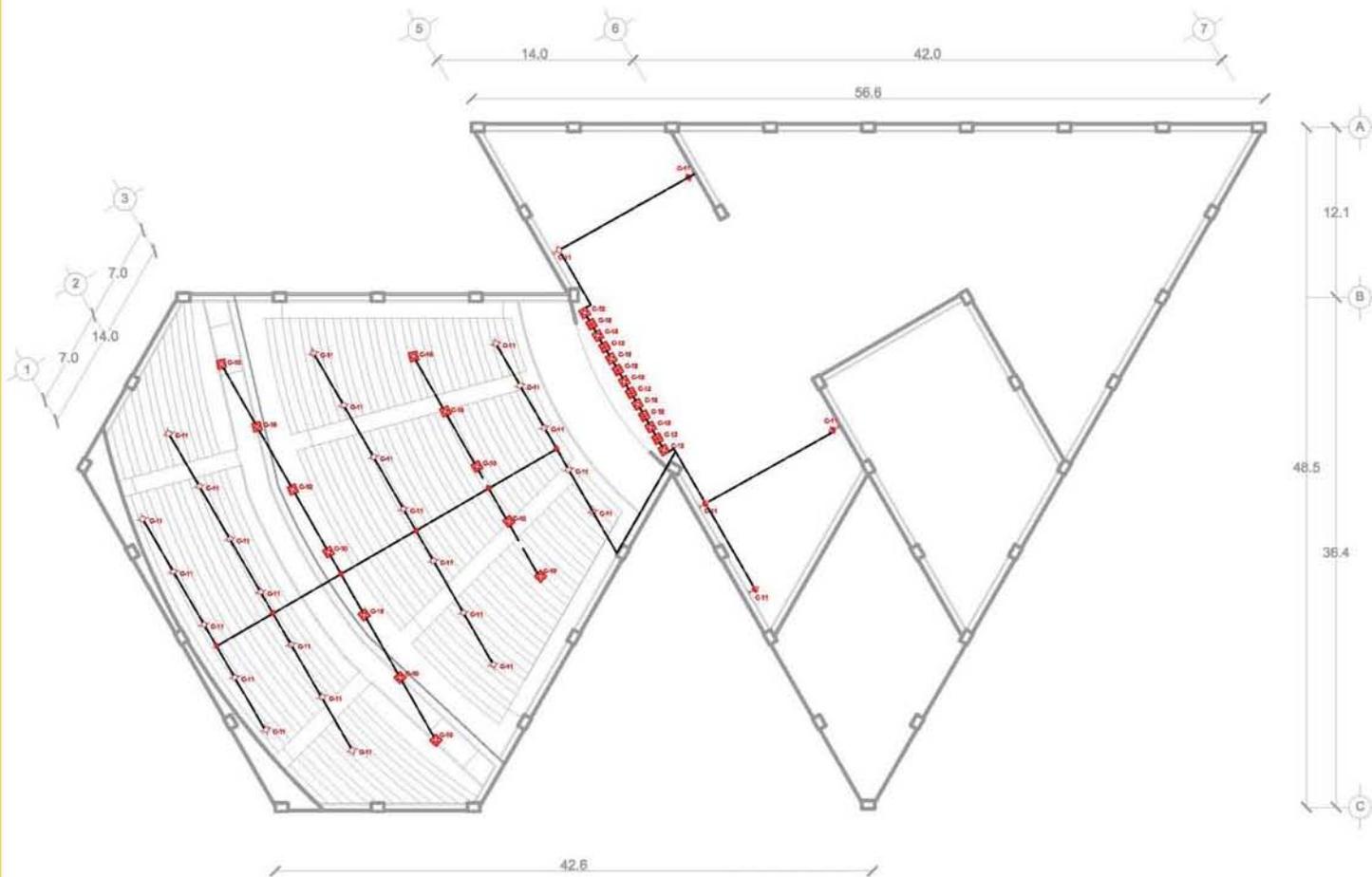
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO	
<b>CENTRO TEATRAL</b>	
CROQUIS DE LOCALIZACION	
UBICACION	
AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A	
 NORTE	
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL	
	INDICA EJE
	NIVEL
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CONTACTO
	APAGADOR
	CAJA DE REGISTRO ELECTRICO DE LAMINA REFORZADA EN TECHO O PLAFON
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR DE CUCHILLA
	REGISTRO ELECTRICO EN PISO
	TUBERIA DE ACERO GALVANIZADO POR TECHO O PLAFON
NOMBRE DEL PLANO	
<b>SALA PRINCIPAL ELECTRICO N+1.00</b>	
ESCALA GRAFICA	
ESC: 1:200	<b>EL-03</b>
COTAS: METROS	
ALUMNOS:	
ROGELIO CÁRDENAS ERIC GONZÁLEZ	
ASESORES:	
DR.ALVARO SANCHEZ DRA.MONICA CEJUDO ARQ.EDUARDO SCHUTTE	



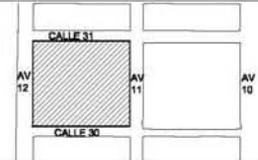
NOMBRE DEL PROYECTO	
<b>CENTRO TEATRAL</b>	
CROQUIS DE LOCALIZACION	
UBICACION	
AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A	 NORTE
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL	
INDICA EJE NIVEL N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO SALIDA DE LUMINARIA EN PLAFON MODELO DOWN LIGHTS, MARCA ORNALUX SALIDA DE LUMINARIA TIPO ARBOTANTE MARCA ORNALUX CAJA DE REGISTRO ELECTRICO DE LAMINA REFORZADA EN TECHO O PLAFON TABLERO DE DISTRIBUCION INTERRUPTOR DE CUCHILLA REGISTRO ELECTRICO EN PISO TUBERIA DE ACERO GALVANIZADO POR TECHO O PLAFON	
NOMBRE DEL PLANO	
<b>SALA PRINCIPAL ELECTRICO N+4.00</b>	
ESCALA GRAFICA	
ESC: 1:200	<b>EL-04</b>
COTAS: METROS	
ALUMNOS:	
ROGELIO CÁRDENAS ERIC GONZÁLEZ	
ASESORES:	
DR.ALVARO SANCHEZ DRA.MONICA CEJUDO ARQ.EDUARDO SCHUTTE	



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CONTACTO
- APAGADOR
- CAJA DE REGISTRO ELECTRICO DE LAMINA REFORZADA EN TECHO O PLAFON
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE CUCHILLA
- REGISTRO ELECTRICO EN PISO
- TUBERIA DE ACERO GALVANIZADO POR TECHO O PLAFON

NOMBRE DEL PLANO

## SALA PRINCIPAL ELECTRICO N+6.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

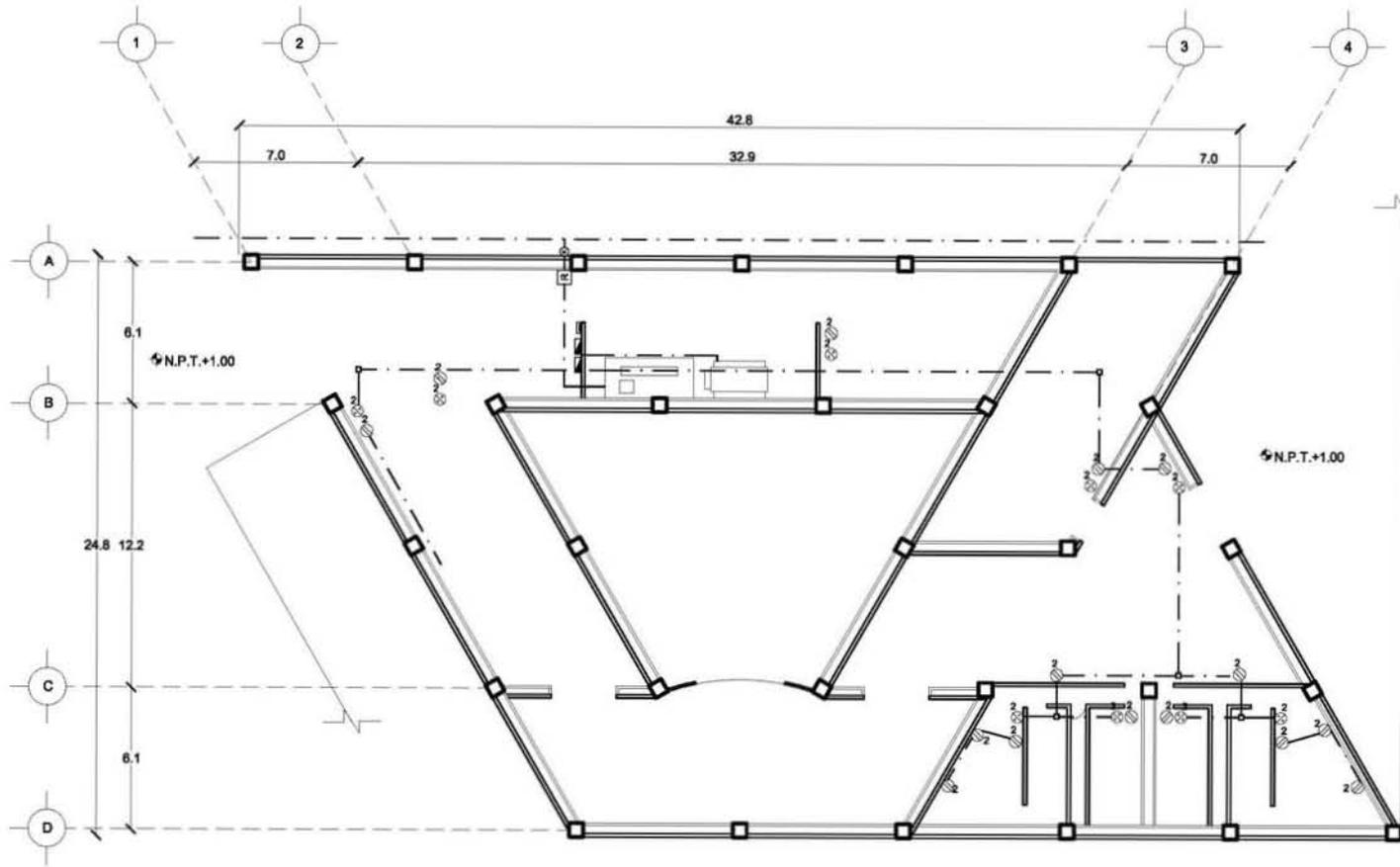
EL-05

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

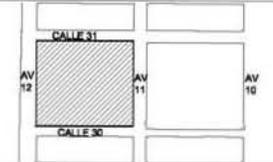
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIEMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- SALIDA DE LUMINARIA EN PLAFON MODELO DOWN LIGHTS, MARCA ORNALUX
- SALIDA DE LUMINARIA TIPO ARBOTANTE MARCA ORNALUX
- CALA DE REGISTRO ELECTRICO DE LAMINA REFORZADA EN TECHO O PLAFON
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE CUCHILLA
- REGISTRO ELECTRICO EN PISO
- TUBERIA DE ACERO GALVANIZADO POR TECHO O PLAFON

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA ELECTRICO N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

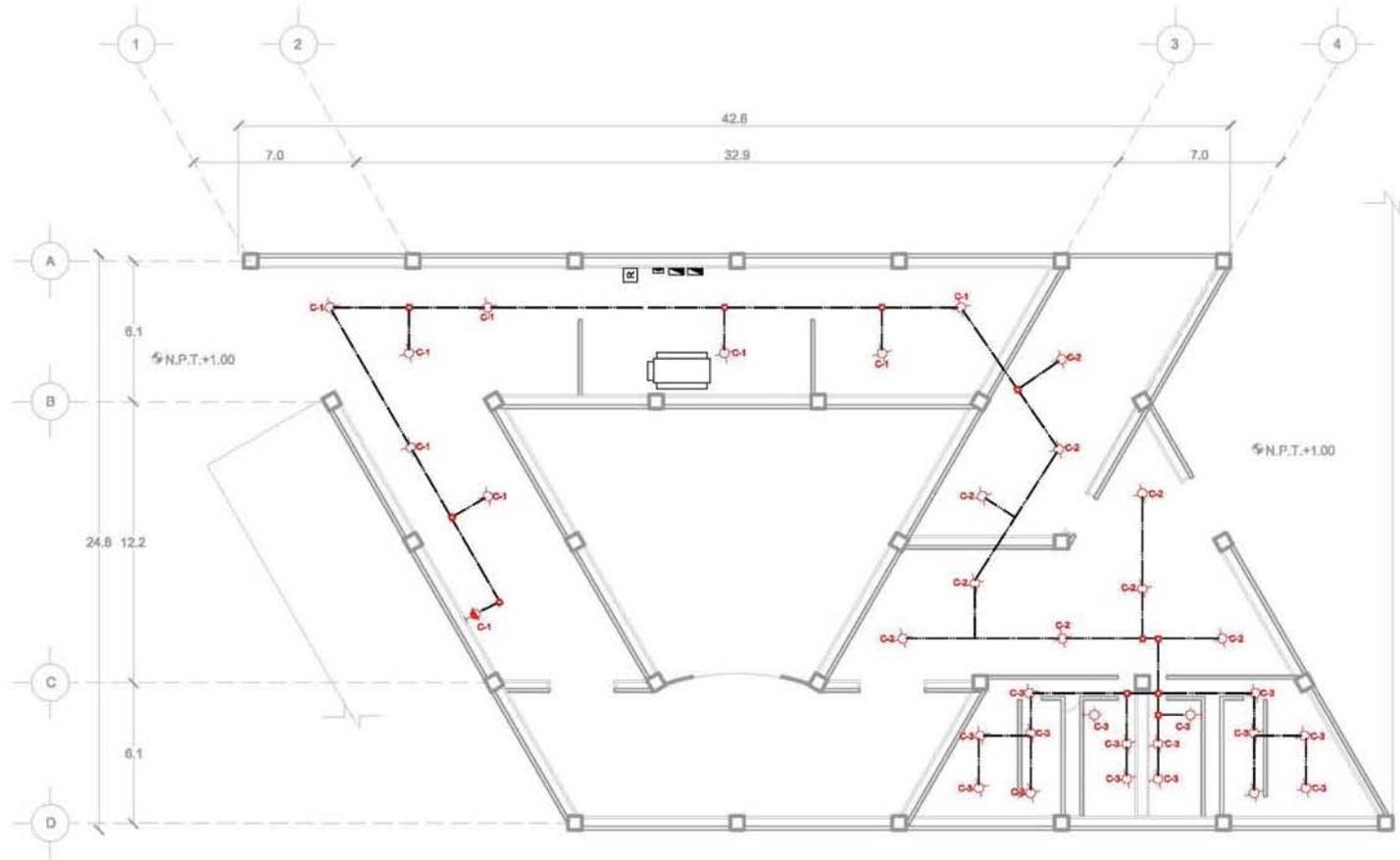
EL-06

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

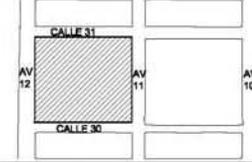
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- SALIDA DE LUMINARIA EN PLAFON MODELO DOWN LIGHTS, MARCA ORNALUX
- SALIDA DE LUMINARIA TIPO ARBOTANTE MARCA ORNALUX
- CAJA DE REGISTRO ELECTRICO DE LAMINA REFORZADA EN TECHO O PLAFON
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE CUCHILLA
- REGISTRO ELECTRICO EN PISO
- TUBERIA DE ACERO GALVANIZADO POR TECHO O PLAFON

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA ELECTRICO N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

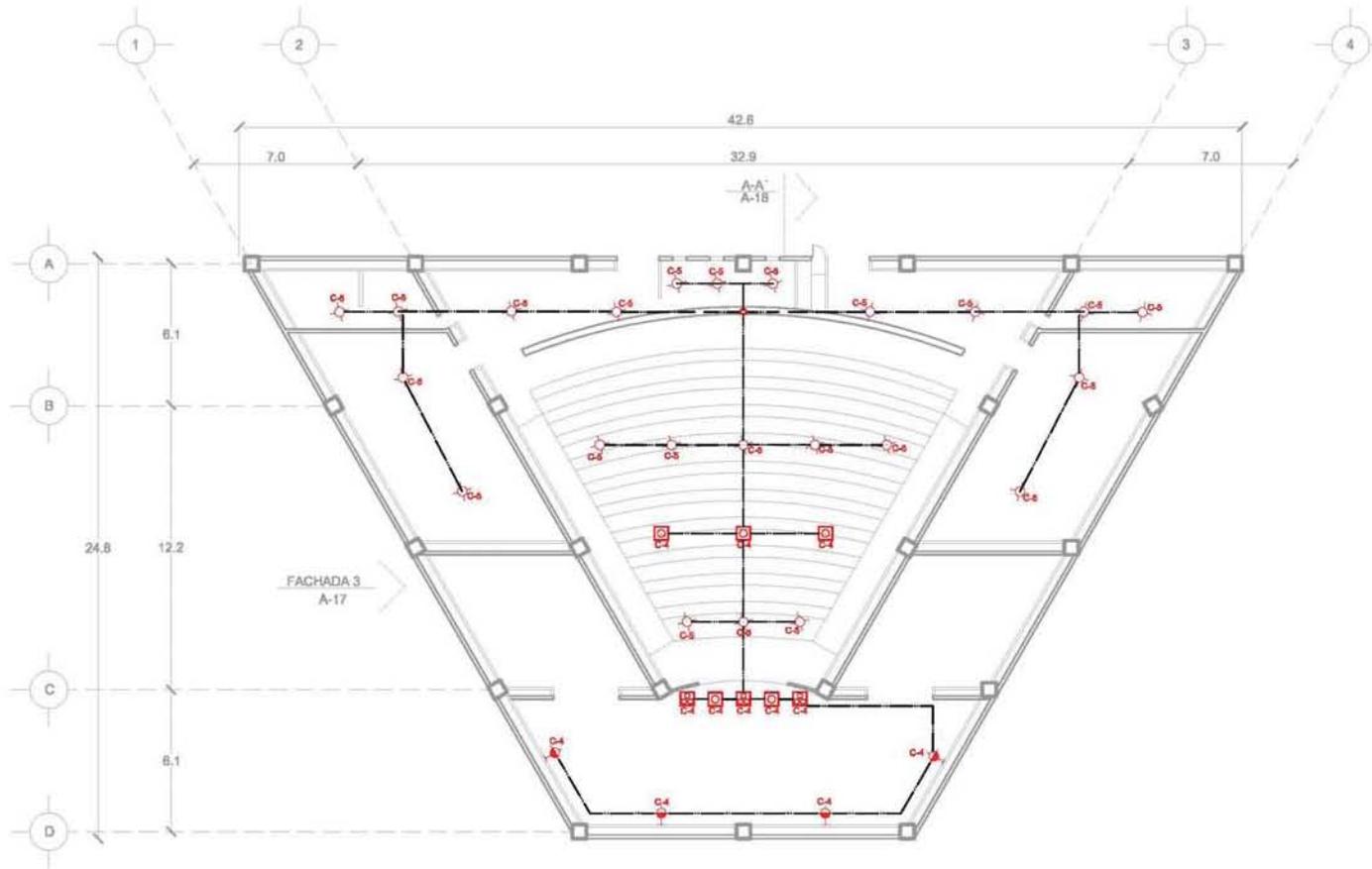
EL-07

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

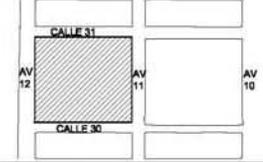
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- SALIDA DE LUMINARIA EN PLAFON  
MODELO DOWN LIGHTS,  
MARCA ORNALUX
- SALIDA DE LUMINARIA TIPO  
ARBOTANTE MARCA ORNALUX
- CAJA DE REGISTRO ELECTRICO  
DE LAMINA REFORZADA EN TECHO  
O PLAFON
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE CUCHILLA
- REGISTRO ELECTRICO EN PISO
- TUBERIA DE ACERO GALVANIZADO  
POR TECHO O PLAFON

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA ELECTRICO N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

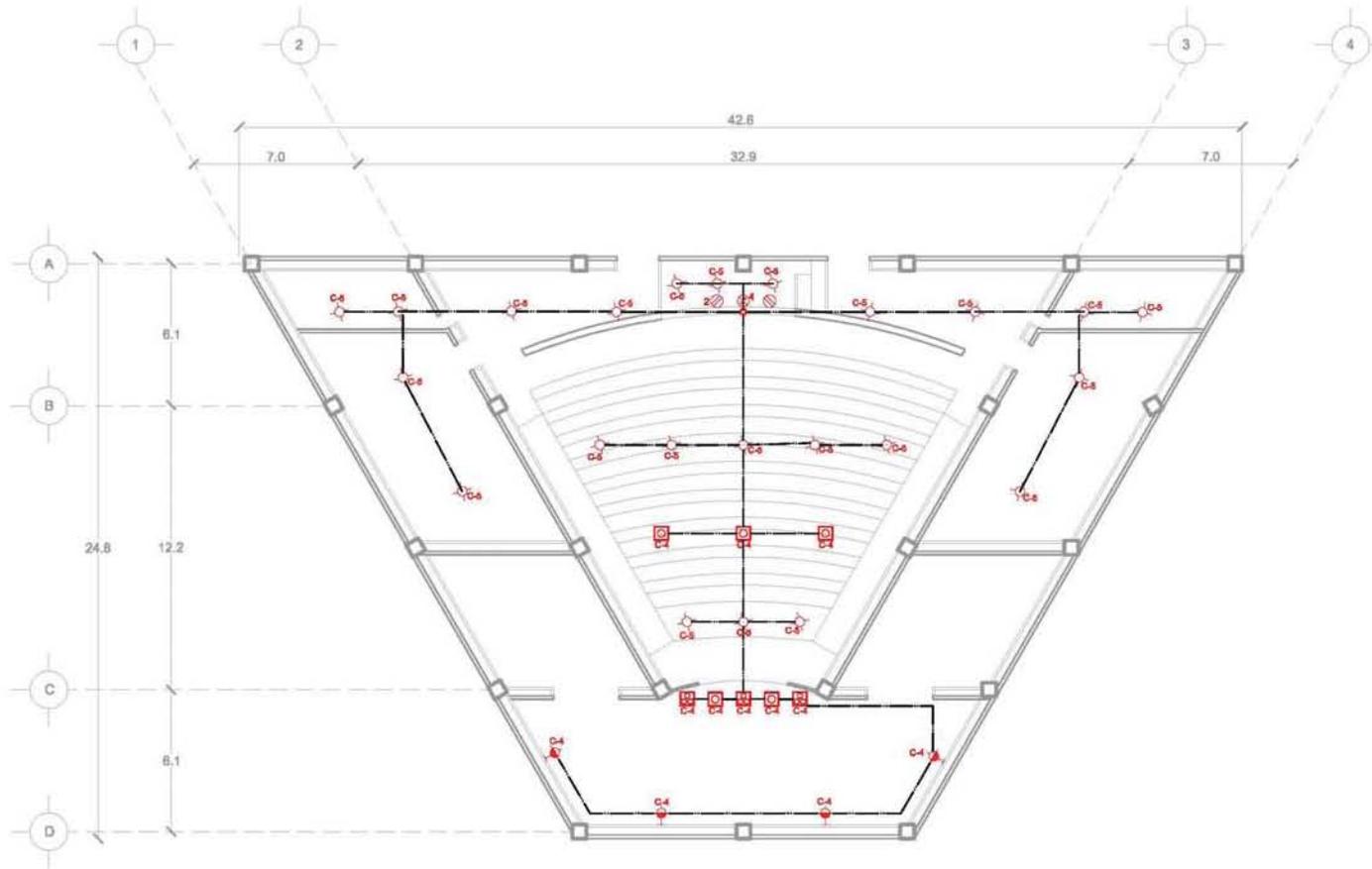
**EL-08**

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

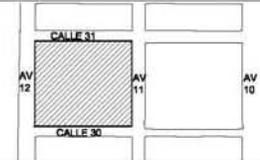
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- SALIDA DE LUMINARIA EN PLAFON  
MODELO DOWN LIGHTS,  
MARCA ORNALUX
- SALIDA DE LUMINARIA TIPO  
ARBOTANTE MARCA ORNALUX
- CAJA DE REGISTRO ELECTRICO  
DE LAMINA REFORZADA EN TECHO  
O PLAFON
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE CUCHILLA
- REGISTRO ELECTRICO EN PISO
- TUBERIA DE ACERO GALVANIZADO  
POR TECHO O PLAFON

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA ELECTRICO N+6.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

EL-09

ALUMNOS:

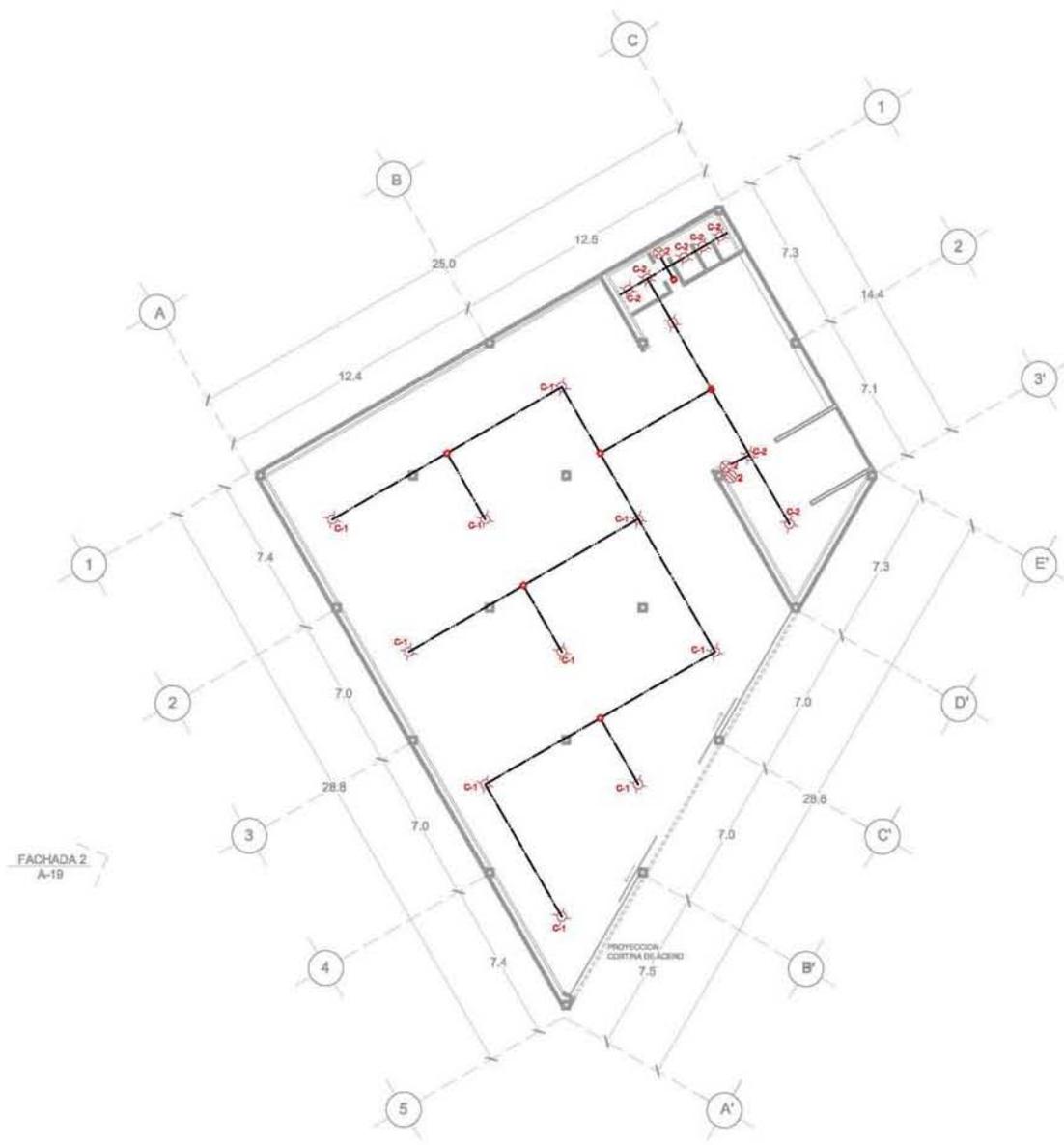
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



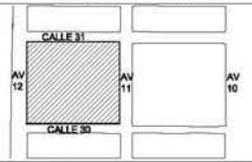




NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



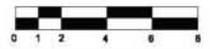
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA EJE
- NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PLANO

## GALERIA ELECTRICO N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200  
COTAS: METROS

EL-12

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

### **MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ELÉCTRICO**

El conjunto se alimentara por una red principal, la cual llevara la energía eléctrica en alta tensión, cada espacio cuenta con su propia subestación eléctrica, que reducirá la tensión al nivel adecuado para ser empleado.

#### ***Teatro principal***

Contara con 3 paneles de control donde estarán repartidos los 12 circuitos en orden ascendente desde el sótano el panel de control 1 controla los circuitos del 1 al 7 , circuito 1 controla 10 lámparas 2 contactos de la zona de ensayos, el circuito 2 controla la iluminación de las circulaciones que son 21 lámparas, el circuito 3 controla la zona baños de los camerinos grupales 20 lámparas y 4 contactos, el circuito 4 controla la zona de camerinos individuales con un total de 9 lámparas y 8 contactos el circuito 5 controla el camerino principal que contactos de 6 contactos y 7 lámparas, el circuito 6 controla 11 lámparas de la zona de cuartos y maquinas, el circuito 7 controla las 11 luminarias de la zona de bodegas.

El panel de control 2 controla los circuitos 8 y 9, el circuito 8 controla 17 luminarias 9 del vestíbulo y 8 de los servicios sanitarios, el circuito 9 controla la zona de acceso al teatro son 16 luminarias y 6 contactos regulados.

El panel de control 3 controla los circuitos 10, 11,12 el circuito 10 controla 10 reflectores dirigidos hacia el escenario, el circuito 11 controla 25 lámparas de luz de cortesía para poder circular por el teatro y el circuito 12 controla las 13 luminarias del escenario

#### ***Teatros secundarios***

Contara con 2 paneles de control donde estarán repartido los 5 circuitos en orden ascendente desde el sótano, el panel de control 1 controlara desde el circuito 1 al 3, el circuito 1 controla las luminarias del área de cuartos de maquinas y bodega con un total de 9 luminarias y 6 contactos, el circuito dos controla la iluminación de los salones y las circulaciones de actores con 9 lámparas y 4 contactos, el circuito tres controla la zona de camerinos 16 luminarias y 6 contactos

El panel de control 2 controla los circuitos 4 y 5, el circuito el circuito 4 controlara los reflectores del teatro 7 en total más 4 contactos 5 controla la iluminación de cortesía para poder circular por el teatro 20 luminarias en total.

### **MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ELÉCTRICO**

#### **Zona de talleres y administración**

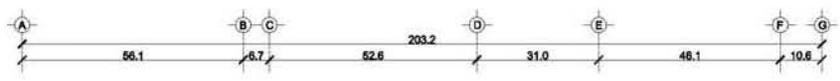
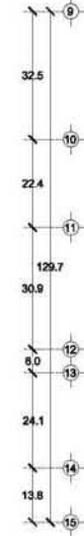
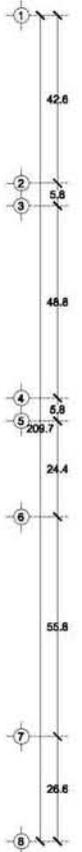
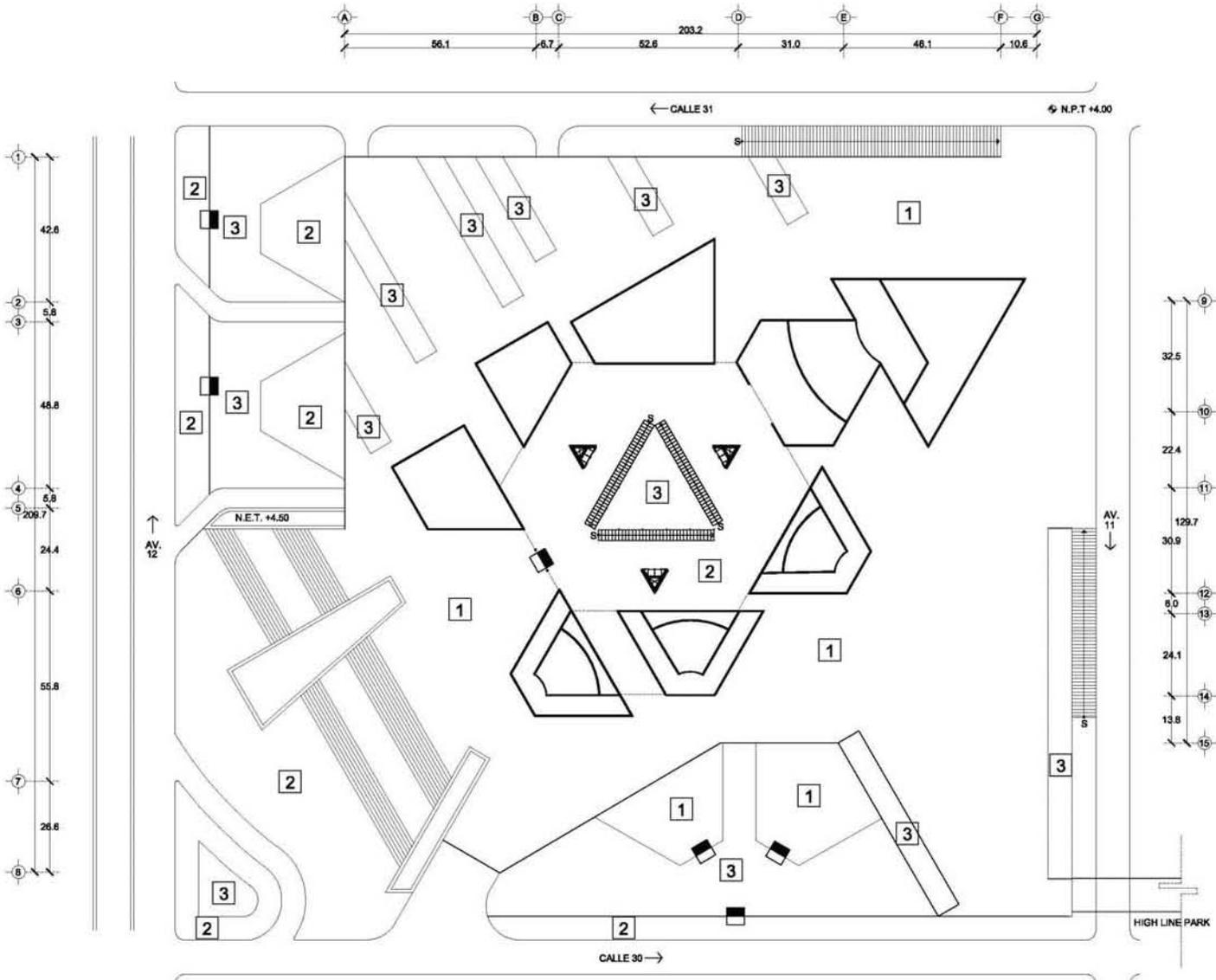
estará formada por 2 paneles de control uno para la zona de talleres y otra para el área administrativa, entre ambas zonas habrá un total de 6 circuitos el panel 1 controlara los circuitos del 1 al 4, el circuito 1 controlara las 13 luminarias del área de taller, el circuito 2 controlara 12 contactos regulados del área de taller el circuito 3 controlara 8 luminarias del área de taller de vestuario y 4 contactos regulados, panel de control 2 controla los circuitos 5 y 6 el circuito 5 controlara la zona administrativa son 11 luminarias y 8 contactos regulados ,el circuito 6 controla luminarias de los servicios sanitarios 12 en total

#### **Restaurante**

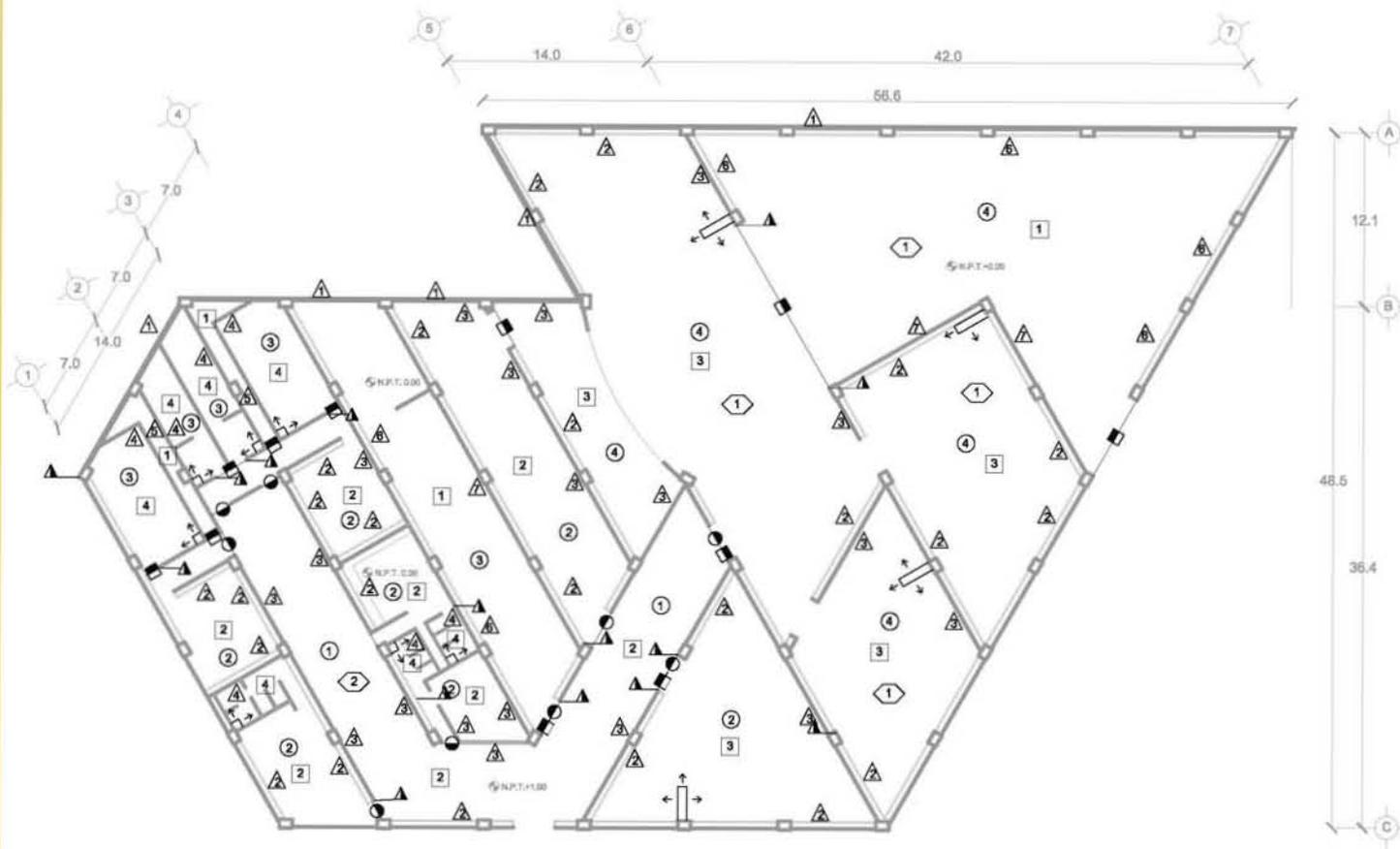
Constara de 7 circuitos en un panel de control ,el circuito 1 controlara la zona de comensales que son un total de 9 lámparas ,el circuito 2 controlara las 10 lámparas de la zona de servicios sanitarios ,el circuito 3 controla las luces de la circulaciones de empleados 13 lámparas, el circuito 4 constara de 10 lámparas que iluminaran la zona de empleados ,circuito 5 será para la iluminación de las aéreas de almacenaje 7 luminarias, el circuito 6 constara de 16 lámparas para la iluminación de la cocina el circuito 7 llevara 6 contactos regulados para el área de cocina.

#### **Galería**

Contara de un panel de control con 2 circuitos, el circuito controlara 10 luminarias del área de exposición, el circuito 2 controlara 8 lámparas del área de almacén y empleados mas 2 contactos regulados.



NOMBRE DEL PROYECTO	
<b>CENTRO TEATRAL</b>	
CROQUIS DE LOCALIZACION	
UBICACION	
<b>AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A</b>	
 NORTE	
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL	
INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO  PISOS 1.-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO COLOR OXIDO 2.-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO COLOR OCRE 3.- TIERRA PREPARADA PARA RESIVIR VEGETACION	
NOMBRE DEL PLANO	
<b>CONJUNTO ACABADOS N+4.00</b>	
ESCALA GRAFICA	
ESC: 1:500	<b>AC-01</b>
COTAS: METROS	
ALUMNOS:	
<b>ROGELIO CÁRDENAS</b> <b>ERIC GONZÁLEZ</b>	
ASESORES:	
<b>DR.ALVARO SANCHEZ</b> <b>DRA.MONICA CEJUDO</b> <b>ARQ.EDUARDO SCHUTTE</b>	



**PISOS**

- 1-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO
- 2-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO COLOR OCRE
- 3- ACABADO PISO DE MADERA CEREZO AMERICANO COLOR NATURAL MEDIDAS 60 CM X 2.4M COLOCADO CON ADHESIVO FRETLAC
- 4- ACABADO DE PISO ANTIDERRAPANTE MARCA PORCELANITE MODELO PERILATO COLOR GRIS 80 X 80 CMS JUNTEADO A HUEBO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO

**MUROS**

- 1-LIMPIEZA DE MURO DE CONCRETO F.C 200 KG/CM2 30CM DE ESPESOR ACABADO APARENTE
- 2- PANEL L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION PEGAMENTO MASTIPREN
- 3- PANEL DE L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION A BASE DE PERFIL OCULTO
- 4-ACABADO DE AZULEJO MARCA PORCELANITE MODELO LAGHI COLOR AZUL 30 X 30 CMS JUNTEADO A HUEBO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO
- 5-LIMPIEZA MURO DE LADRILLO ACABADO APARENTE
- 6-PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT
- 7- REPELLADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1 A 4 ACABADO PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT

**PLAFONES**

- 1-PLAFON DE REALCE FORMATIONS MARCA ARMSTRONG
- 2-PLAFON WOODWORKS VECTOR MARCA ARMSTRONG
- 3- PLAFON OPEN CELL MARCA ARMSTRONG
- 4-ARMADURA TIPO HOWE ,CUBIERTA DE MULTY-TECHO ACABADO APARENTE

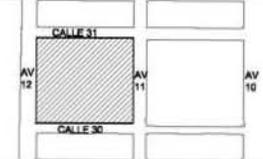
**CUBIERTA**

- 1-ARMADURA TIPO HOWE, CUBIERTA DE MULTY-TECHO REVISTIDA CON LAMINA DE COBRE PREPANTADO 3MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA
- 2-VESTIBULO TEATRO PRINCIPAL.

NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIEMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON

LA ALTURA DE LOS PLAFONES SERAN A 2.5M SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

NOMBRE DEL PLANO

**SALA PRINCIPAL  
ACABADOS  
N+1.00**

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

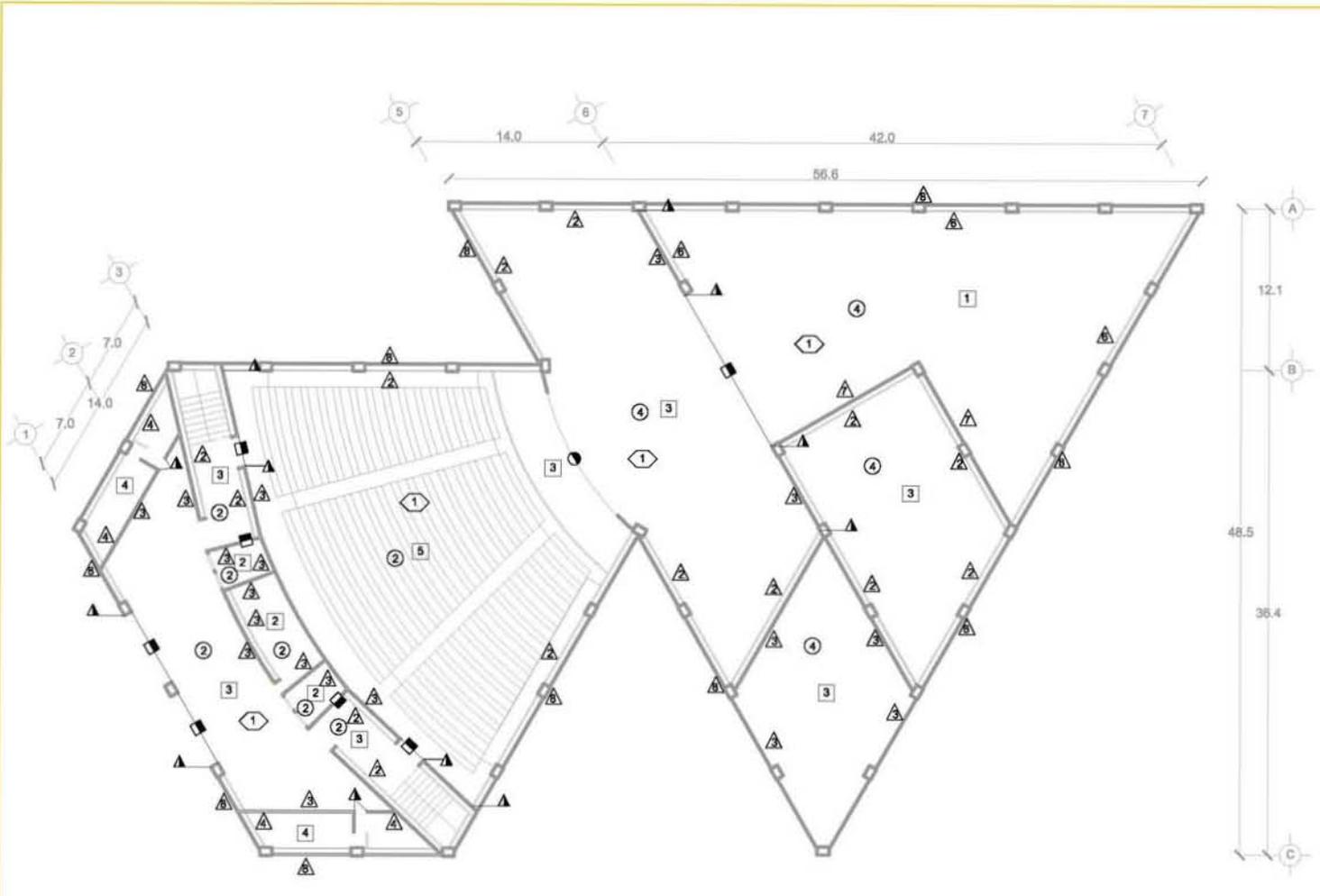
**AC-02**

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

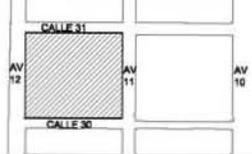
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIEMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON

LA ALTURA DE LOS PLAFONES SERAN A 2.5M SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

NOMBRE DEL PLANO

## SALA PRINCIPAL ACABADOS N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

AC-03

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE

### PISOS

- 1-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO
- 2-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO COLOR OCRE
- 3-ACABADO PISO DE MADERA CEREZO AMERICANO COLOR NATURAL MEDIDAS 60 CM X 2.4M COLOCADO CON ADHESIVO PRETILAC
- 4-ACABADO DE PISO ANTIDERRAPANTE MARCA PORCELANITE MODELO PERILATO COLOR GRIS 60 X 60 CMS JUNTEADO A HUEBO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO
- 5- ALFOMBRA TECNO+SPACE MODELO ARTLINE COLOR

### MUROS

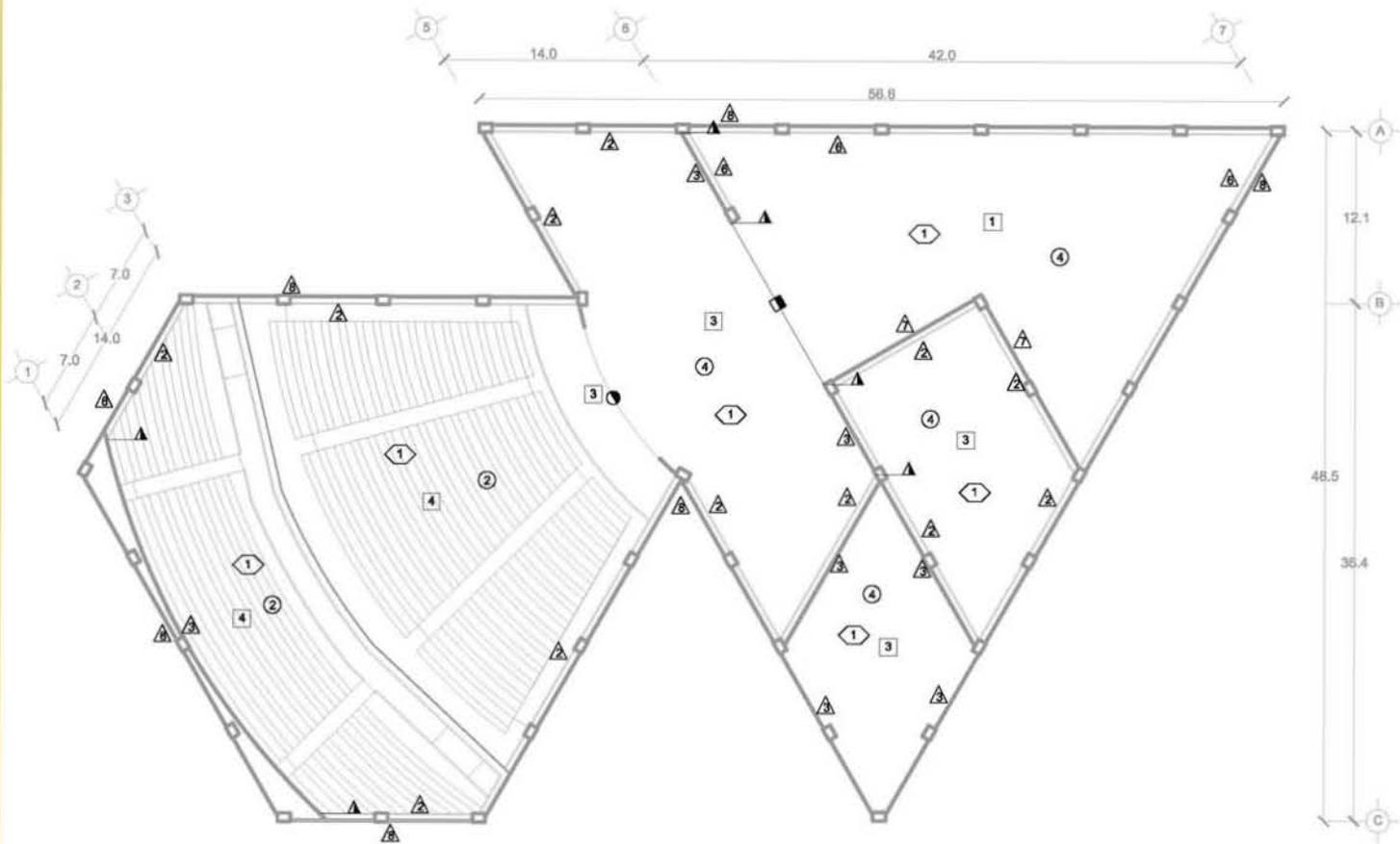
- 1-LIMPIEZA DE MURO DE CONCRETO F.C 200 KG/CM2 30CM DE ESPESOR ACABADO APARENTE
- 2- PANEL L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION PEGAMENTO MASTIPREN
- 3- PANEL DE L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION A BASE DE PERFIL OCULTO
- 4-ACABADO DE AZULEJO MARCA PORCELANITE MODELO LAGHI COLOR AZUL 30 X 30 CMS JUNTEADO A HUEBO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO
- 5-LIMPIEZA MURO DE LADRILLO ACABADO APARENTE
- 6-PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT
- 7- REPELLADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1 A 4 ACABADO PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT
- 8- REVESTIMIENTO METALICO DE COBRE PATINADO 6MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA

### PLAFONES

- 1-PLAFON DE REALCE FORMATIONS MARCA ARMSTRONG
- 2-PLAFON WOODWORKS VECTOR MARCA ARMSTRONG
- 3- PLAFON OPEN CELL MARCA ARMSTRONG
- 4-ARMADURA TIPO HOWE ,CUBIERTA DE MULTY-TECHO ACABADO APARENTE

### CUBIERTA

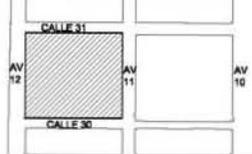
- 1-ARMADURA TIPO HOWE ,CUBIERTA DE MULTY-TECHO REVESTIDA CON LAMINA DE COBRE PREPATINADO 6MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIEMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- ▲ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON

LA ALTURA DE LOS PLAFONES SERAN A 2.5M SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

NOMBRE DEL PLANO

## SALA PRINCIPAL ACABADOS N+6.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

AC-04

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



PISOS

- 1-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO
- 2-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO COLOR OCRE
- 3-ACABADO PISO DE MADERA CEREZO AMERICANO COLOR NATURAL MEDIDAS 60 CM X 2.4M COLOCADO CON ADHESIVO PRETILAC
- 4-ACABADO DE PISO ANTIDERRAPANTE MARCA PORCELANITE MODELO PERILATO COLOR GRIS 60 X 60 CMS JUNTEADO A HUEBO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO



MUROS

- 1-LIMPIEZA DE MURO DE CONCRETO F.C 200 KG/CM2 30CM DE ESPESOR ACABADO APARENTE
- 2- PANEL L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION PEGAMENTO MASTIPREN
- 3- PANEL DE L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION A BASE DE PERFIL OCULTO
- 4-ACABADO DE AZULEJO MARCA PORCELANITE MODELO LAGHI COLOR AZUL 30 X 30 CMS JUNTEADO A HUEBO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO
- 5-LIMPIEZA MURO DE LADRILLO ACABADO APARENTE
- 6-PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT
- 7- REPELLADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1 A 4 ACABADO PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT
- 8- REVESTIMIENTO METALICO DE COBRE PATINADO 6MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA



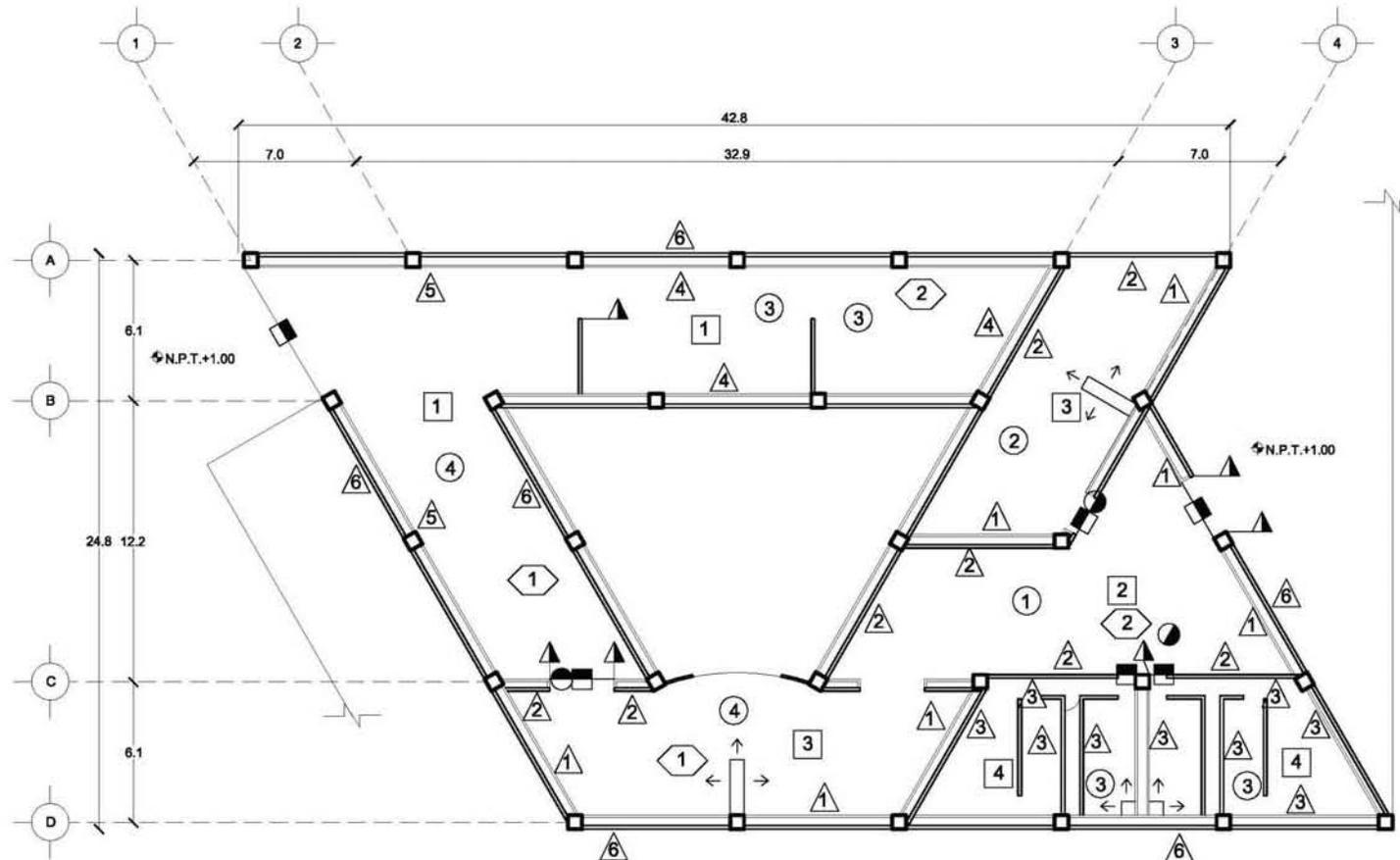
PLAFONES

- 1-PLAFON DE REALCE FORMATIONS MARCA ARMSTRONG
- 2-PLAFON WOODWORKS VECTOR MARCA ARMSTRONG
- 3- PLAFON OPEN CELL MARCA ARMSTRONG
- 4-ARMADURA TIPO HOWE ,CUBIERTA DE MULTY-TECHO ACABADO APARENTE



CUBIERTA

- 1-ARMADURA TIPO HOWE ,CUBIERTA DE MULTY-TECHO REVESTIDA CON LAMINA DE COBRE PREPATINADO 6MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA



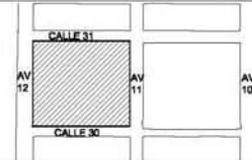
- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p><b>PISOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO</li> <li>2.- LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO COLOR OCRE</li> <li>3.- ACABADO PISO DE MADERA CEREZO AMERICANO COLOR NATURAL MEDIDAS 60 CM X 2.4M COLOCADO CON ADHESIVO PRETILAC</li> <li>4.- ACABADO DE PISO ANTIDERRAPANTE MARCA PORCELANITE MODELO PERLATO COLOR GRIS 60 X 60 CMS JUNTEADO A HUESO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO</li> </ol> | <p><b>MUROS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- PANEL L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION PEGAMENTO MASTIPREN</li> <li>2.- PANEL DE L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION A BASE DE PERFIL OCULTO</li> <li>3.- ACABADO DE AZULEJO MARCA PORCELANITE MODELO LAGHI COLOR AZUL 30 X 30 CMS JUNTEADO A HUESO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO</li> <li>4.- LIMPIEZA MURO ACABADO APARENTE</li> <li>5.- PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA. COLOR PAINT</li> <li>6.- REPELLADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1 A 4 ACABADO PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA. COLOR PAINT</li> </ol> | <p><b>PLAFONES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- PLAFON DE REALCE FORMATIONS MARCA ARMSTRONG</li> <li>2.- PLAFON WOODWORKS VECTOR MARCA ARMSTRONG</li> <li>3.- PLAFON OPEN CELL MARCA ARMSTRONG</li> <li>4.- ARMADURA TIPO HOWE ,CUBIERTA DE MULTY-TECHO ACABADO APARENTE</li> </ol> | <p><b>CUBIERTA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ARMADURA TIPO HOWE ,CUBIERTA DE MULTY-TECHO REVISTIDA CON LAMINA DE COBRE PREPATINADO 6MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA</li> <li>2.- ENTREPISO</li> </ol> |
|--|---|---|---|

NOMBRE DEL PROYECTO	
<b>CENTRO TEATRAL</b>	
CROQUIS DE LOCALIZACION	
UBICACION	
AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A	
 NORTE	
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL	
<p> INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO</p> <p> INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO</p> <p> INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON</p> <p>LA ALTURA DE LOS PLAFONES SERAN A 2.5M SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO</p>	
NOMBRE DEL PLANO	
<b>SALA SECUNDARIA SOTANO N+1.00</b>	
ESCALA GRAFICA	
ESC: 1:100	<b>AC-05</b>
COTAS: METROS	
ALUMNOS:	
ROGELIO CÁRDENAS ERIC GONZÁLEZ	
ASESORES:	
DR. ALVARO SANCHEZ DRA. MONICA CEJUDO ARQ. EDUARDO SCHUTTE	

NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



NORTE

SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO

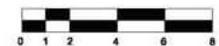
INDICA CAMBIO DE ACABADO  
EN PLAFON

LA ALTURA DE LOS PLAFONES  
SERAN A 2.5M  
SALVO DONDE SE INDIQUE LO  
CONTRARIO

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA ACABADOS N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

GOTAS: METROS

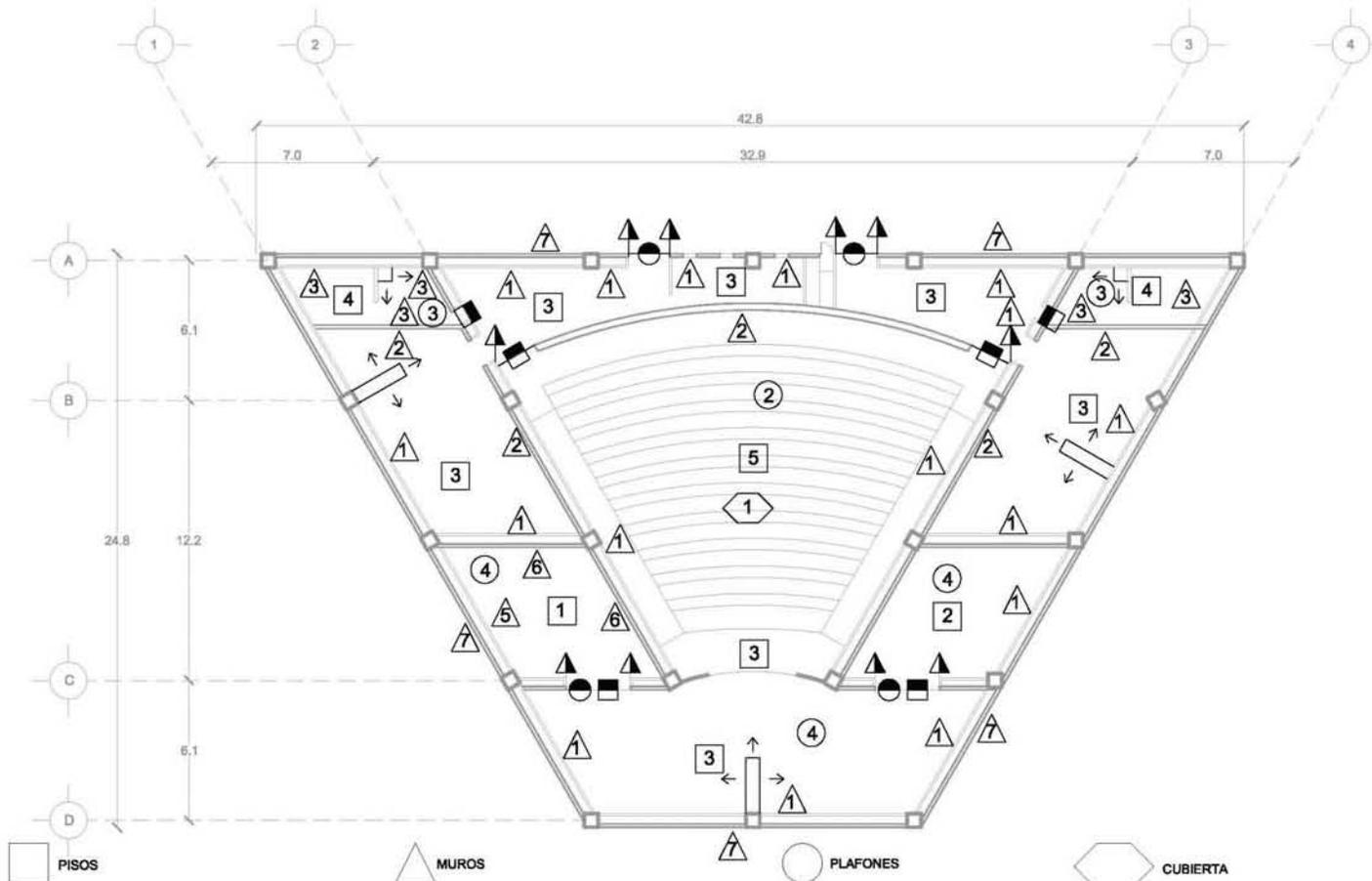
AC-06

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



PISOS

MUROS

PLAFONES

CUBIERTA

1.-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO

2.-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO COLOR  
OCRE

3.- ACABADO PISO DE MADERA CEREZO AMERICANO  
COLOR NATURAL MEDIDAS 60 CM X 2.4M COLOCADO CON  
ADHESIVO PRETILAC

4.- ACABADO DE PISO ANTIDERRAPANTE MARCA  
PORCELANITE MODELO PERLATO COLOR GRIS 60 X 60  
CMS JUNTEADO A HUESO COLOCADO CON ADHESIVO  
CREST BLANCO

5.- ALFOMBRA TECNO+SPACE MODELO ARTLINE COLOR  
234

1.- PANEL L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION  
PEGAMENTO MASTIPREN

2.- PANEL DE L-32 DE MADERA DE ROBLE  
SUJECION A BASE DE PERFIL OCULTO

3.-ACABADO DE AZULEJO MARCA PORCELANITE MODELO  
LAGHI COLOR AZUL 30 X 30 CMS JUNTEADO A HUESO  
COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO

4.-LIMPIEZA MURO ACABADO APARENTE

5.-PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT

6.- REPELLADO DE MORTERO CEMENTO ARENA  
PROPORCIÓN 1 A 4 ACABADO PINTURA VINILICA COLOR  
OXIDO MCA.COLOR PAINT

1.-PLAFON DE REALCE FORMATIONS MARCA  
ARMSTRONG

2.- PLAFON WOODWORKS VECTOR MARCA  
ARMSTRONG

3.- PLAFON OPEN CELL MARCA  
ARMSTRONG

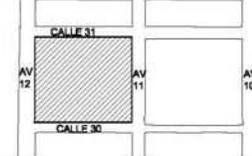
4.-ARMADURA TIPO HOWE ,CUBIERTA DE MULTY-TECHO  
ACABADO APARENTE

7.- REVESTIMIENTO METALICO DE COBRE PATINADO 6MM  
DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE  
DE JUNTA PLANA

NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



NORTE

SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON

LA ALTURA DE LOS PLAFONES SERAN A 2.5M SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

NOMBRE DEL PLANO

## SALA SECUNDARIA ACABADOS N+6.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

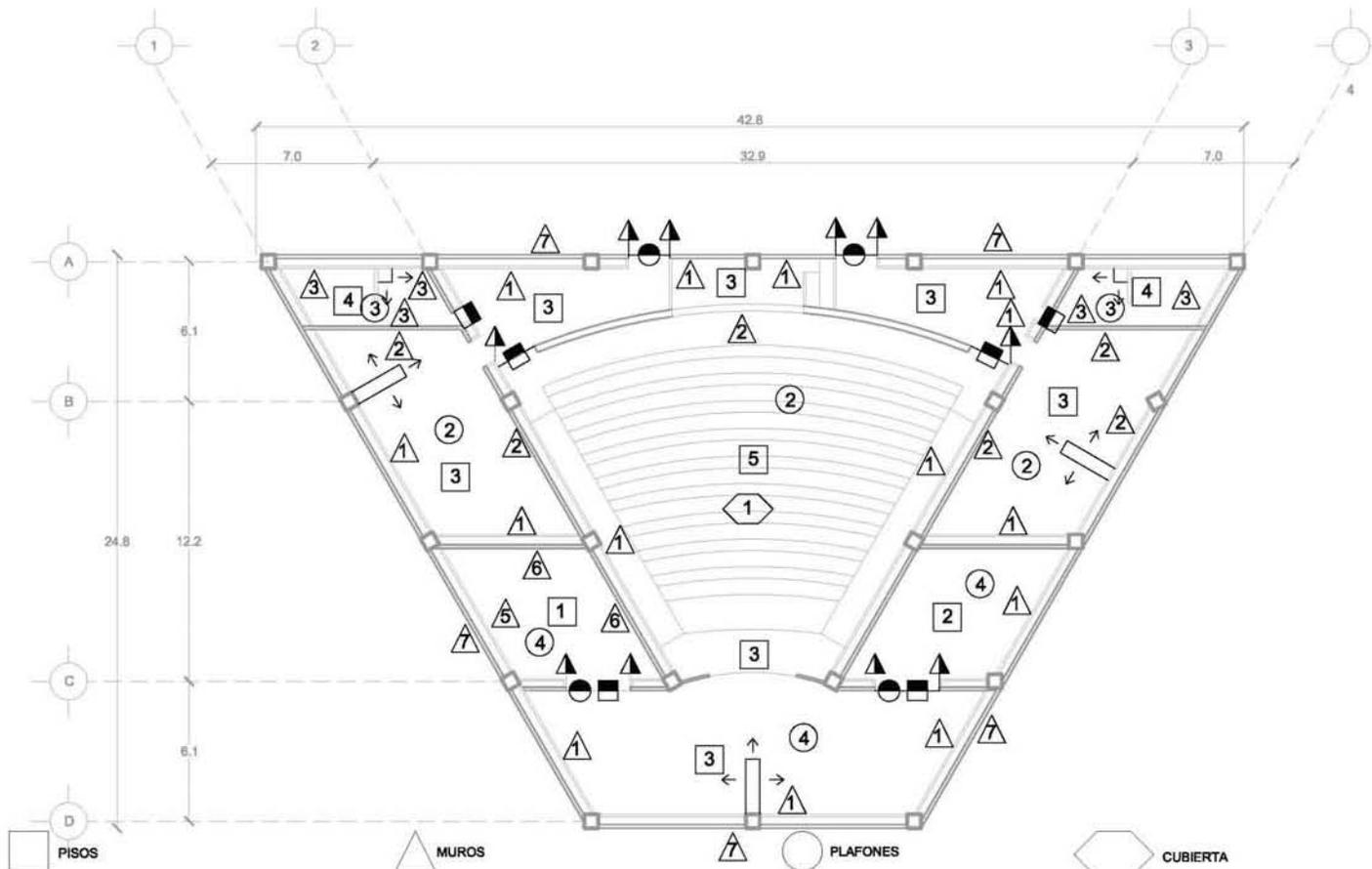
AC-07

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



1.-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO

2.-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO COLOR OCRE

3.- ACABADO PISO DE MADERA CEREZO AMERICANO COLOR NATURAL MEDIDAS 60 CM X 2.4M COLOCADO CON ADHESIVO PRETILAC

4.- ACABADO DE PISO ANTIDERRAPANTE MARCA PORCELANITE MODELO PERLATO COLOR GRIS 60 X 60 CMS JUNTEADO A HUESO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO

5.- ALFOMBRA TECNO+SPACE MODELO ARTLINE COLOR 234

1.- PANEL L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION PEGAMENTO MASTIPREN

2.- PANEL DE L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION A BASE DE PERFIL OCULTO

3.-ACABADO DE AZULEJO MARCA PORCELANITE MODELO LAGHI COLOR AZUL 30 X 30 CMS JUNTEADO A HUESO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO

4.-LIMPIEZA MURO ACABADO APARENTE

5.-PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT

6.- REPELLADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1 A 4 ACABADO PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT

1.-PLAFON DE REALCE FORMATIONS MARCA ARMSTRONG

2.- PLAFON WOODWORKS VECTOR MARCA ARMSTRONG

3.- PLAFON OPEN CELL MARCA ARMSTRONG

4.-ARMADURA TIPO HOWE ,CUBIERTA DE MULTY-TECHO ACABADO APARENTE

7.- REVESTIMIENTO METALICO DE COBRE PATINADO 6MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA

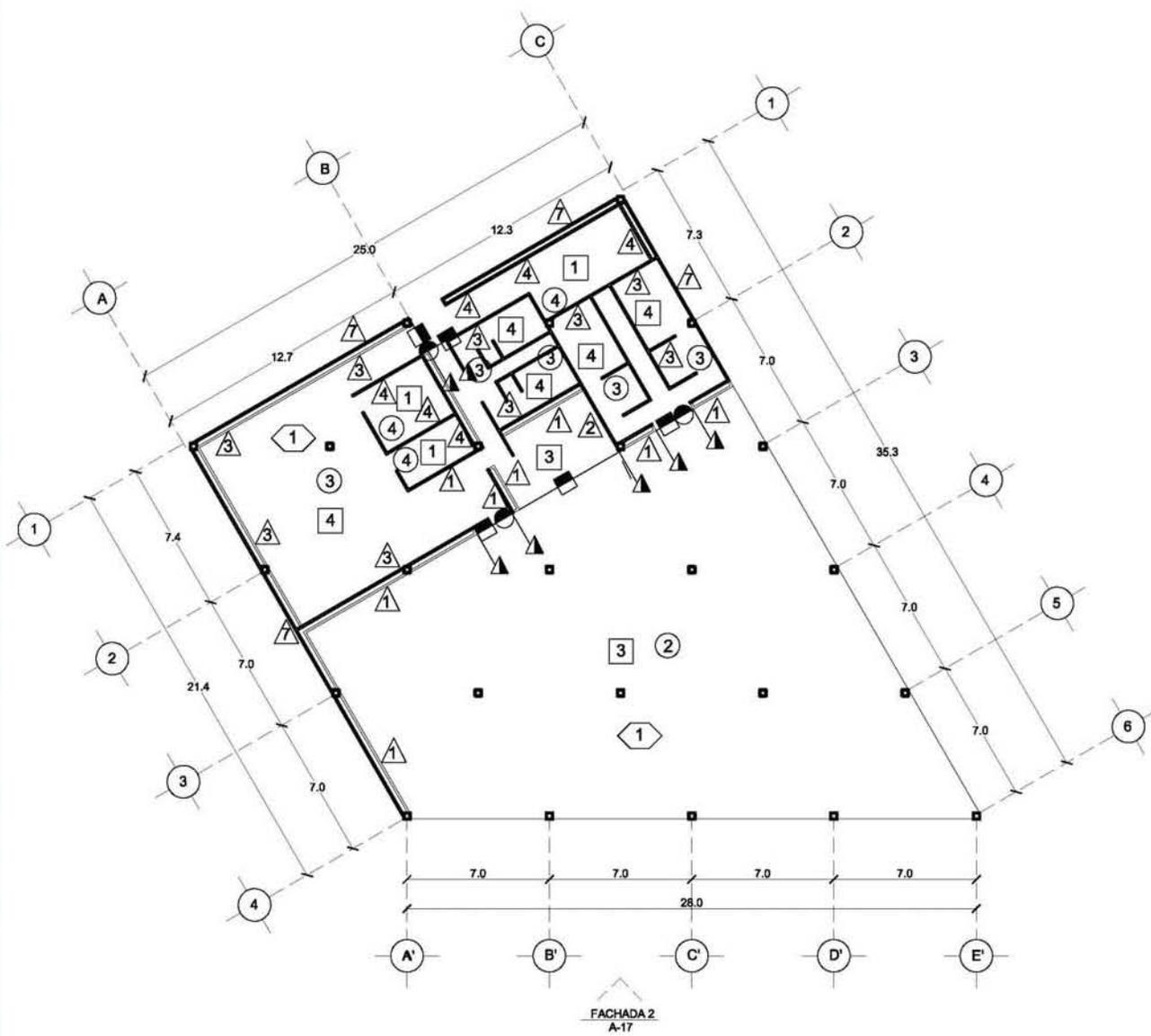
1.-ARMADURA TIPO HOWE ,CUBIERTA DE MULTY-TECHO REVESTIDA CON LAMINA DE COBRE PREPATINADO 6MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA

PISOS

MUROS

PLAFONES

CUBIERTA



PISOS

- 1.-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO
- 2.-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO COLOR
- 3.- ACABADO PISO DE MADERA CEREZO AMERICANO COLOR NATURAL MEDIDAS 60 CM X 2.4M COLOCADO CON ADHESIVO PRETILAC
- 4.- ACABADO DE PISO ANTIDERRAPANTE MARCA PORCELANITE MODELO PERLATO COLOR GRIS 60 X 60 CMS JUNTEADO A HUESO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO

MUROS

- 1.- PANEL L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION PEGAMENTO MASTIPREN
- 2.- PANEL DE L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION A BASE DE PERFIL OCULTO
- 3.-ACABADO DE AZULEJO MARCA PORCELANITE MODELO LAGHI COLOR AZUL 30 X 30 CMS JUNTEADO A HUESO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO
- 4.-LIMPIEZA MURO ACABADO APARENTE
- 5.-PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT
- 6.- REPELLADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1 A 4 ACABADO PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT
- 7.- REVESTIMIENTO METALICO DE COBRE PATINADO 6MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA

PLAFONES

- 1.-PLAFON DE REALCE FORMATIONS MARCA ARMSTRONG
- 2.- PLAFON WOODWORKS VECTOR MARCA ARMSTRONG
- 3.- PLAFON OPEN CELL MARCA ARMSTRONG
- 4.-LOSA DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE

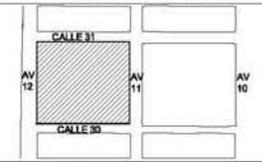
CUBIERTA

- 1.-LOSA DE CONCRETO ARMADO REVISTIDA CON LAMINA DE COBRE PREPATINADO 6MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA

NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



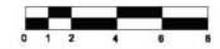
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
  - INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
  - INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON
- LA ALTURA DE LOS PLAFONES SERAN A 2.5M SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

NOMBRE DEL PLANO

# RESTAURANTE ACABADOS N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200  
COTAS: METROS

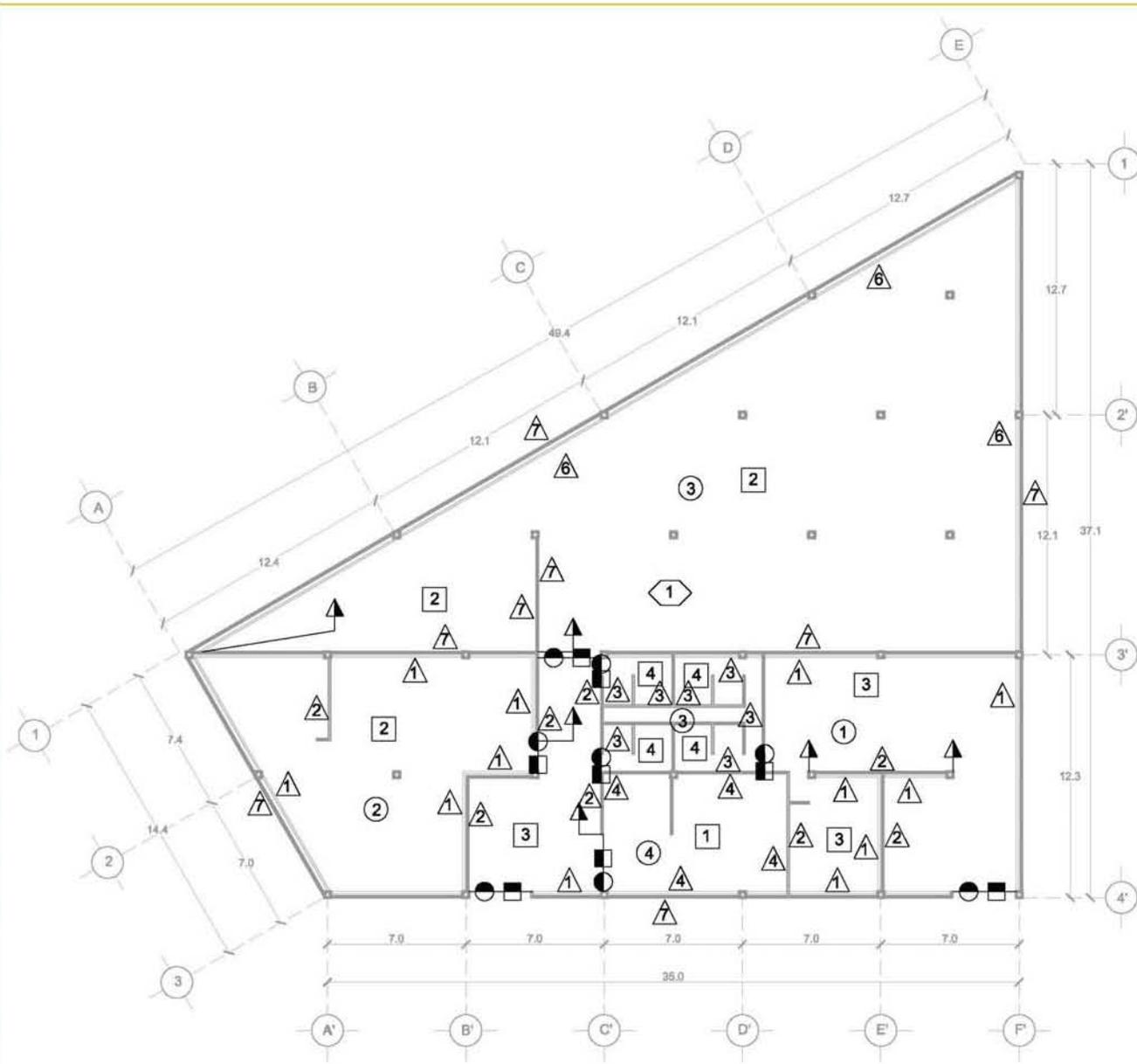
AC-08

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



- PISOS**
- 1.-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO
  - 2.-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO COLOR OCRE
  - 3.- ACABADO PISO DE MADERA CEREZO AMERICANO COLOR NATURAL MEDIDAS 80 CM X 2.4M COLOCADO CON ADHESIVO PRETILAC
  - 4.- ACABADO DE PISO ANTIDERRAPANTE MARCA PORCELANITE MODELO PERLATO COLOR GRIS 60 X 60 CMS JUNTEADO A HUESO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO
- MUROS**
- 1.- PANEL L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION PEGAMENTO MASTIPREN
  - 2.- PANEL DE L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION A BASE DE PERFIL OCULTO
  - 3.-ACABADO DE AZULEJO MARCA PORCELANITE MODELO LAGHI COLOR AZUL 30 X 30 CMS JUNTEADO A HUESO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO
  - 4.-LIMPIEZA MURO ACABADO APARENTE
  - 5.-PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT
  - 6.- REPELLADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1 A 4 ACABADO PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT
  - 7- REVESTIMIENTO METALICO DE COBRE PATINADO 8MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA
- PLAFONES**
- 1.-PLAFON DE REALCE FORMATIONS MARCA ARMSTRONG
  - 2.- PLAFON WOODWORKS VECTOR MARCA ARMSTRONG
  - 3.- PLAFON OPEN CELL MARCA ARMSTRONG
  - 4.-LOSA DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE
- CUBIERTA**
- 1.-LOSA DE CONCRETO ARMADO REVISTIDA CON LAMINA DE COBRE PREPATINADO 6MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA

NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION

UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A

NORTE

SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO

INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON

LA ALTURA DE LOS PLAFONES SERAN A 2.5M SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

---

NOMBRE DEL PLANO

## TALLERES, ADM. Y TAQUILLAS N+4.00

ESCALA GRAFICA

ESQ: 1:200

COTAS: METROS

AC-09

---

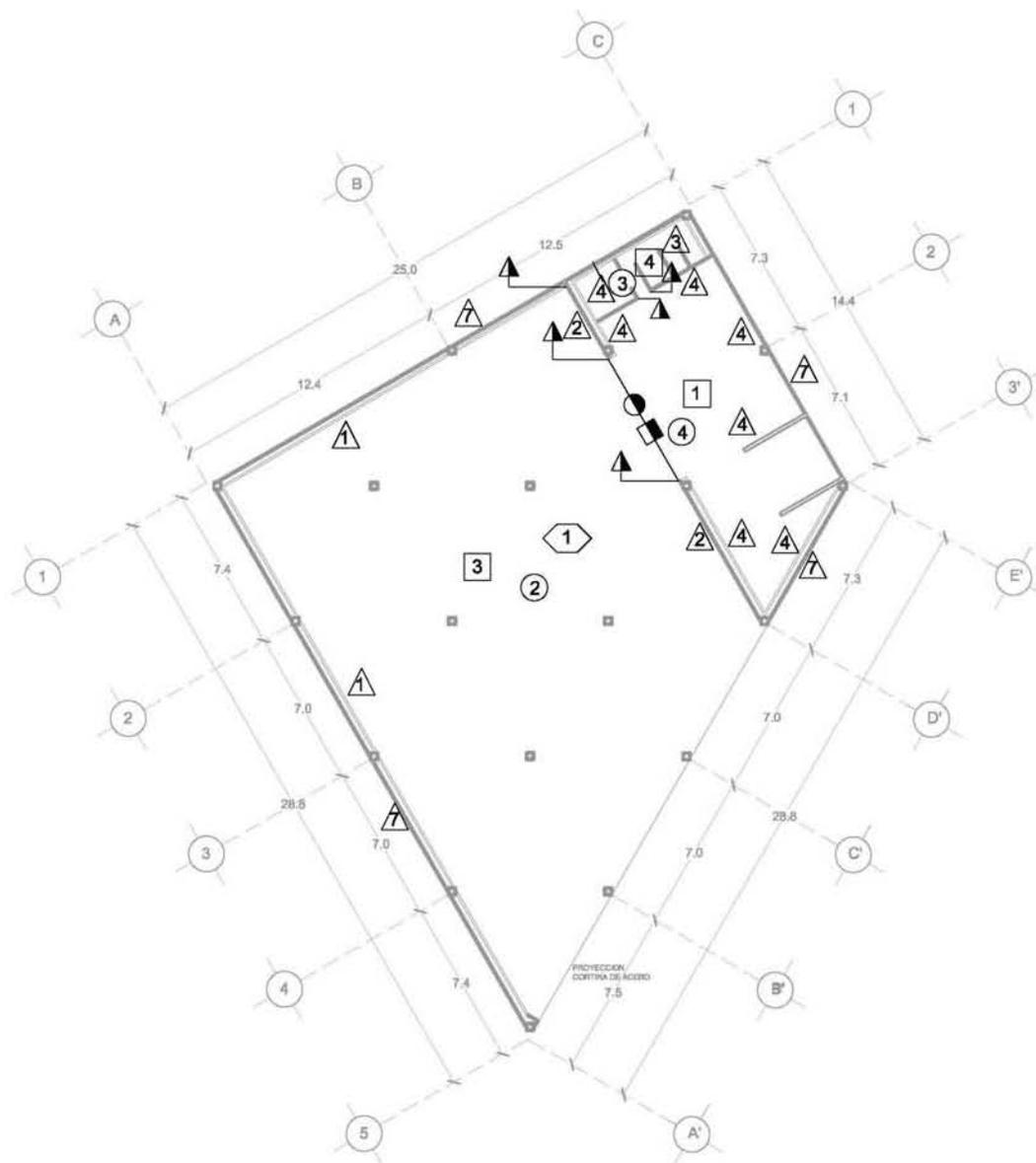
ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

---

ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



PISOS

- 1.-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO
- 2.-LIMPIEZA DE FIRME DE CONCRETO COLOR
- 3.- ACABADO PISO DE MADERA CEREZO AMERICANO COLOR NATURAL MEDIDAS 60 CM X 2.4M COLOCADO CON ADHESIVO PRETILAC
- 4.- ACABADO DE PISO ANTIDERRAPANTE MARCA PORCELANITE MODELO PERLATO COLOR GRIS 60 X 60 CMS JUNTEADO A HUESO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO



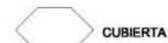
MUROS

- 1.- PANEL L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION PEGAMENTO MASTIPREN
- 2.- PANEL DE L-32 DE MADERA DE ROBLE SUJECION A BASE DE PERFIL OCULTO
- 3.-ACABADO DE AZULEJO MARCA PORCELANITE MODELO LAGHI COLOR AZUL 30 X 30 CMS JUNTEADO A HUESO COLOCADO CON ADHESIVO CREST BLANCO
- 4.-LIMPIEZA MURO ACABADO APARENTE
- 5.-PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT
- 6.- REPELLADO DE MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1 A 4 ACABADO PINTURA VINILICA COLOR OXIDO MCA.COLOR PAINT
- 7- REVESTIMIENTO METALICO DE COBRE PATINADO 6MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA



PLAFONES

- 1.-PLAFON DE REALCE FORMATIONS MARCA ARMSTRONG
- 2.- PLAFON WOODWORKS VECTOR MARCA ARMSTRONG
- 3.- PLAFON OPEN CELL MARCA ARMSTRONG
- 4.-LOSA DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE



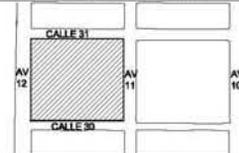
CUBIERTA

- 1.-LOSA DE CONCRETO ARMADO REVISTIDA CON LAMINA DE COBRE PREPATINADO 6MM DE ESPESOR MARCA QUINTA METALICA SUJECION A BASE DE JUNTA PLANA

NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



NORTE

SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON

LA ALTURA DE LOS PLAFONES SERAN A 2.5M SALVO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO

NOMBRE DEL PLANO

## GALERIA ACABADOS N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200

COTAS: METROS

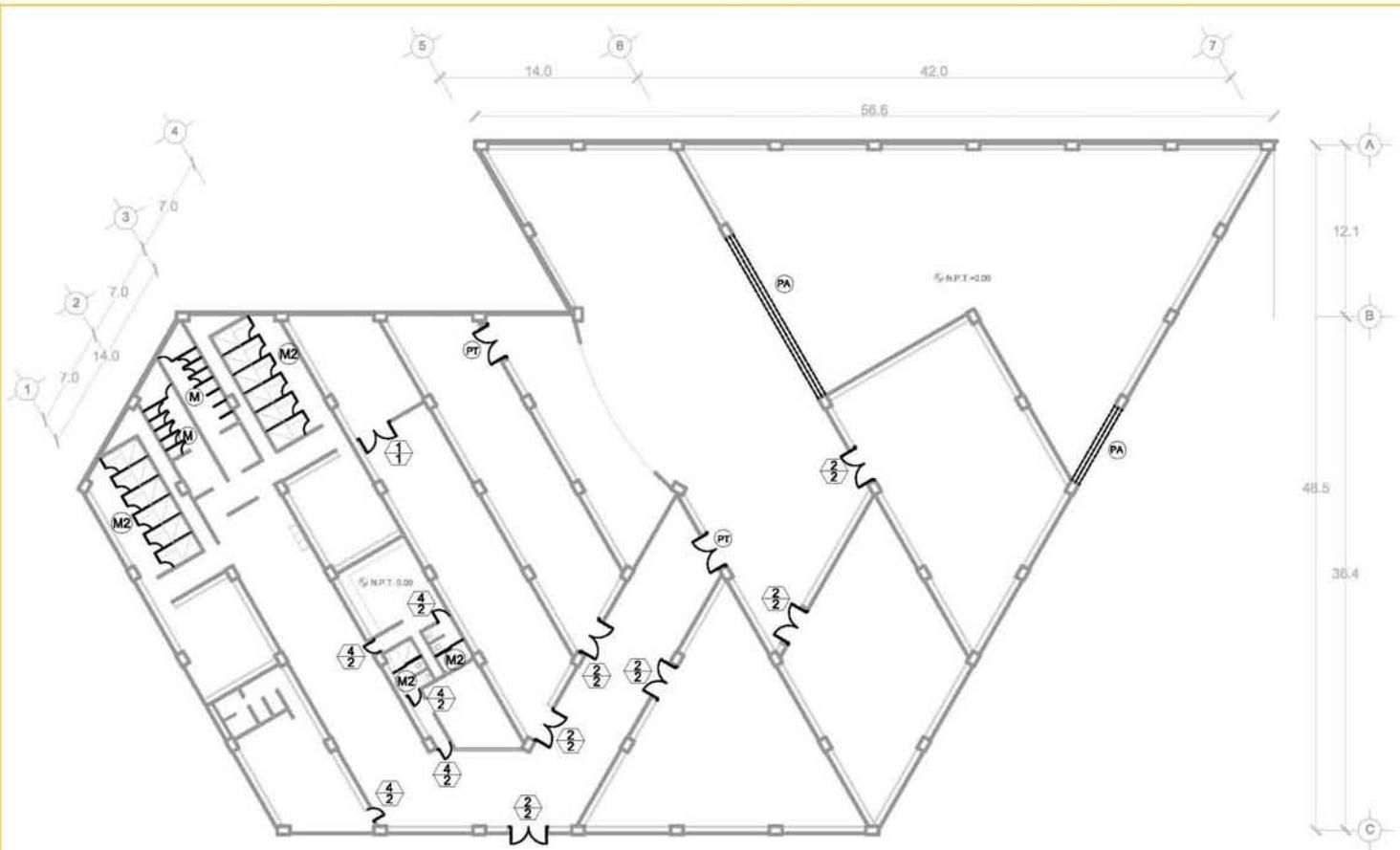
AC-10

ALUMNOS:

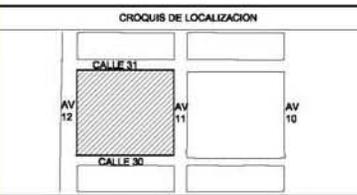
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO  
**CENTRO TEATRAL**



UBICACION  
**AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A**

- SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL
- NUMERO DE PUERTA
  - TIPO DE HERRAJE
  - TIPO DE MAMPARA

NOMBRE DEL PLANO  
**PLANO DE CONTROL  
HERR. Y CARP.  
N+1.00**



ESC: 1:200  
COTAS: METROS

ALUMNOS:  
**ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ**

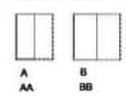
ASESORES:  
**DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE**

**PC-01**

NUMERO DE PUERTA	MEDIDA DE VANO	TIPO DE PFA. C	CONSTRUCCION (1)	ACABADO (2)	ESPESOR (3)
1	2.44x2.44	AA	PM	PE	✓
2	2.44x2.44	BB	TIPO	TIPO	✓
3	1.22x2.44	BB	TIPO	TIPO	✓
4	0.90x2.44	B	TIPO	TIPO	✓
5	0.90x2.44	A	PM	PE	✓

1. ✓/ ✗ INDICA SOLUCION TIPO

2-TIPO DE PUERTA



3-CONSTRUCCION

TIPO PUERTA DE TAMBOR CON BASTIDOR DE MADERA DE PINO Y TRIPLAY DE PINO DE 8 MMS.  
PM PUERTA METALICA DE PERSIANA CON MARCO TUBULAR DE LAMINA CAL. 18 MICA. ACERONEX Y DE LAMINA CAL. 18 MULTIFERODA

4-ACABADO

TIPO LAMINADO PLASTICO MARCA FORMICA MODELO 7813  
PE PINTURA ESMALTE COMEX COLOR GRIS

5-ESPESOR

TIPO TODAS LAS PUERTAS SERAN DE 44 MMS. DE ESPESOR SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO

HERRAJES

- 1.-CHAPA MARCA YALE MODELO PARMA COLOR CROMO BISAGRA FICHA P/HERRERIA DE 60MM MODELO 111 MARCA FABI.
- 2.-CHAPA DE PERILLA MARCA YALE MODELO CRONOS COLOR LATON BRILLANTE BISAGRA CUADRADA DE ACERO SIN BALEO 3 X 3 PULACABADO LATON MARCA FANAL

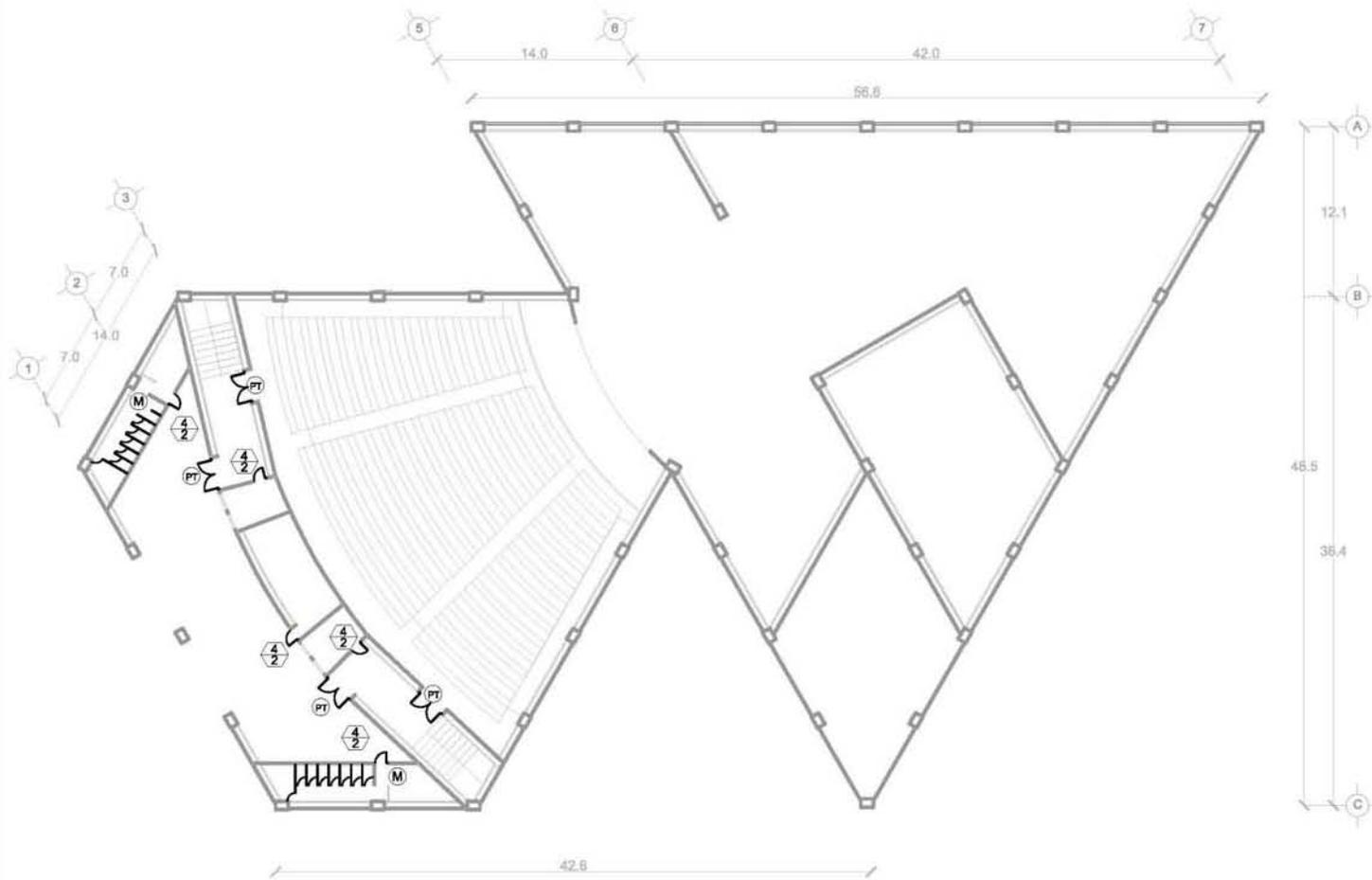
(M) MAMPARAS Y PUERTAS MCA. SANILOCK DE 1.50 DE ALTURA A 30 DEL PISO MODELO 4200 STANDARD ACABADO ESMALTE AZUL POLAR

(M2) MAMPARAS Y PUERTAS MCA. SANILOCK DE 2.10 DE ALTURA A 11 DEL PISO MODELO 5200 REGADERA ACABADO ESMALTE AZUL POLAR (PA)

PUERTA DE ACERO MARCA G. ALTURA SEGUN VANO MODELO EUROPA VISION GALVANIZADA-MULTIPERFORADA

(PT)

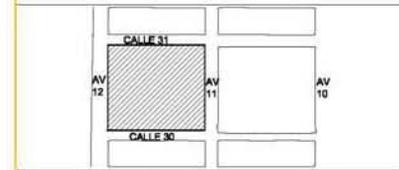
PUERTA ACUSTICA MARCA ACUSTICA INTEGRAL MODELO RSS DE 69MM DE ESPESOR CON CHAPA PULIDA DE 1,5MM RELLENA DE MATERIALES FONOS ABSORVENTES



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



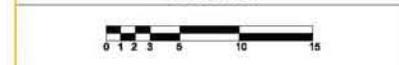
SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- NUMERO DE PUERTA
- TIPO DE HERRAJE
- TIPO DE MAMPARA

NOMBRE DEL PLANO

## PLANO DE CONTROL HERR. Y CARP. N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

PC-02

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

NUMERO DE PUERTA	MEDIDA DE VANO	TIPO DE PTA. (B)	CONSTRUCCION (C)	ACABADO (F)	ESPESOR (E)
4	0.82x0.44	B	TIPO	TIPO	✓

1.\* ✓ INDICA SOLUCION TIPO

2.-TIPO DE PUERTA



3.-CONSTRUCCION

TIPO PUERTA DE TAMBOR CON BASTIDOR DE MADERA DE PINO Y TRIPLAY DE PINO DE 6 MMS.

4.-ACABADO

TIPO LAMINADO PLASTICO MARCA FORMICA MODELO 7813

5.-ESPESOR

TIPO TODAS LAS PUERTAS SERAN DE 44 MMS. DE ESPESOR SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO

HERRAJES

2.-CHAPA DE PERILLA MARCA YALE MODELO CRONOS COLOR LATON BRILLANTE  
BISAGRA CUADRADA DE ACERO SIN BALEO 3 X 3 PUL. ACABADO LATON MARCA FANAL

(M)

MAMPARAS Y PUERTAS MCA. SANILOCK DE 1.50 DE ALTURA A 30 DEL PISO MODELO 4200 ESTANDAR ACABADO ESMALTE AZUL POLAR

(PT)

PUERTA ACUSTICA MARCA ACUSTICA INTEGRAL MODELO RSS DE 69MM DE ESPESOR CON CHAPA PULIDA DE 1,5MM RELLENA DE MATERIALES FONDO ABSORBENTES

NUMERO DE PUERTA	MEDIDA DE VANO	TIPO DE PTA. (2)	CONSTRUCCION (3)	ACABADO (4)	ESPESOR (5)
1	2.44x2.44	AA	PM	PE	✓
2	2.44x2.44	BB	TIPO	TIPO	✓
3	1.22x2.44	BB	TIPO	TIPO	✓
4	0.90x2.44	B	TIPO	TIPO	✓
5	0.90x2.44	A	PM	PE	✓

#### 4.-ACABADO

TIPO LAMINADO PLASTICO MARCA FORMICA MODELO 7813

PE PINTURA ESMALTE COMEX COLOR GRIS

#### 5.-ESPESOR

TIPO TODAS LAS PUERTAS SERAN DE 44 MMS. DE ESPESOR  
SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO

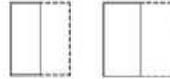
#### HERRAJES

1.-CHAPA MARCA YALE MODELO PARMA COLOR CROMO  
BISAGRA FICHA P/HERRERIA DE 60MM MODELO 111 MARCA FABI.

2.-CHAPA DE PERILLA MARCA YALE MODELO CRONOS COLOR LATON BRILLANTE  
BISAGRA CUADRADA DE ACERO SIN BALEO 3 X 3 PUL.ACABADO LATON MARCA FANAL

1. \* ✓ \* INDICA SOLUCION TIPO

#### 2.-TIPO DE PUERTA



A

AA

B

BB

#### 3.-CONSTRUCCION

TIPO PUERTA DE TAMBOR CON BASTIDOR DE MADERA  
DE PINO Y TRIPLAY DE PINO DE 6 MMS.

PM PUERTA METALICA DE PERSIANA CON MARCO TU-  
TUBULAR DE LAMINA CAL. 18 MCA. ACEROMEX  
Y DE LAMINA CAL. 18 MULTIFERODA

(M)

MAMPARAS Y PUERTAS MCA. SANILOCK  
DE 1.50 DE ALTURA A 30 DEL PISO  
MODELO 4200 STANDARD  
ACABADO ESMALTE AZUL POLAR

(M2)

MAMPARAS Y PUERTAS MCA. SANILOCK  
DE 2.10 DE ALTURA A 11 DEL PISO  
MODELO 5200 REGADERA  
ACABADO ESMALTE AZUL POLAR

(PA)

PUERTA DE ACERO MARCA G.  
DE 3M DE ALTURA  
MODELO EUROPA VISION  
GALVANIZADA-MULTIPERFORADA

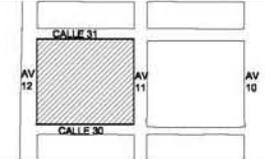
(PT)

PUERTA ACUSTICA MARCA  
ACUSTICA INTEGRAL  
MODELO RS5 DE 69MM DE ESPESOR  
CON CHAPA PULIDA DE 1,5MM  
RELLENA DE MATERIALES  
FONO ABSORVENTES

NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



NORTE

SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

## PLANO DE CONTROL HERR. Y CARP.

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

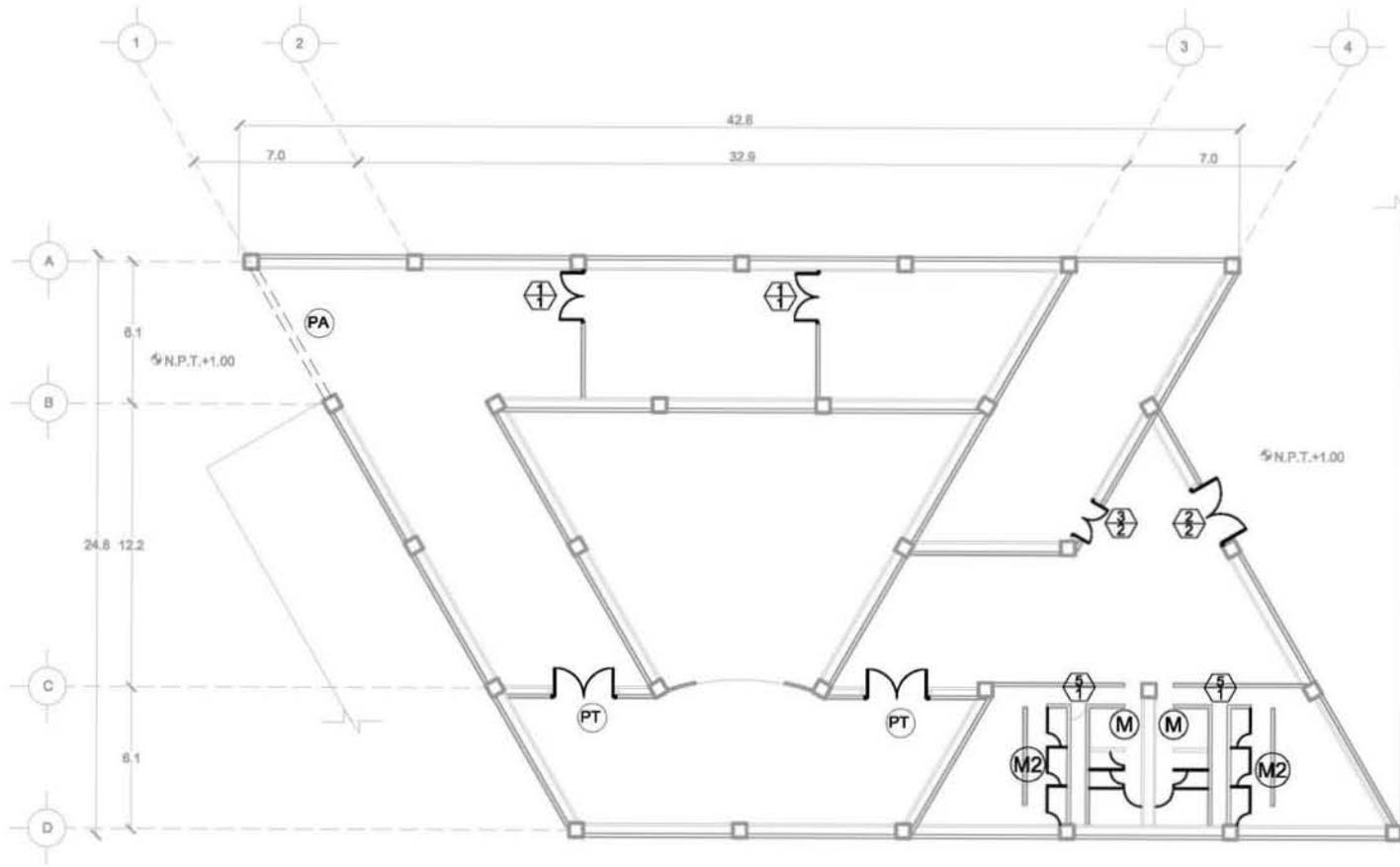
PC-03

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

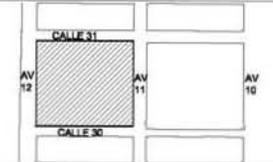
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

-  NUMERO DE PUERTA
-  TIPO DE HERRAJE
-  TIPO DE MAMPARA

NOMBRE DEL PLANO

## PLANO DE CONTROL HERR. Y CARP. N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

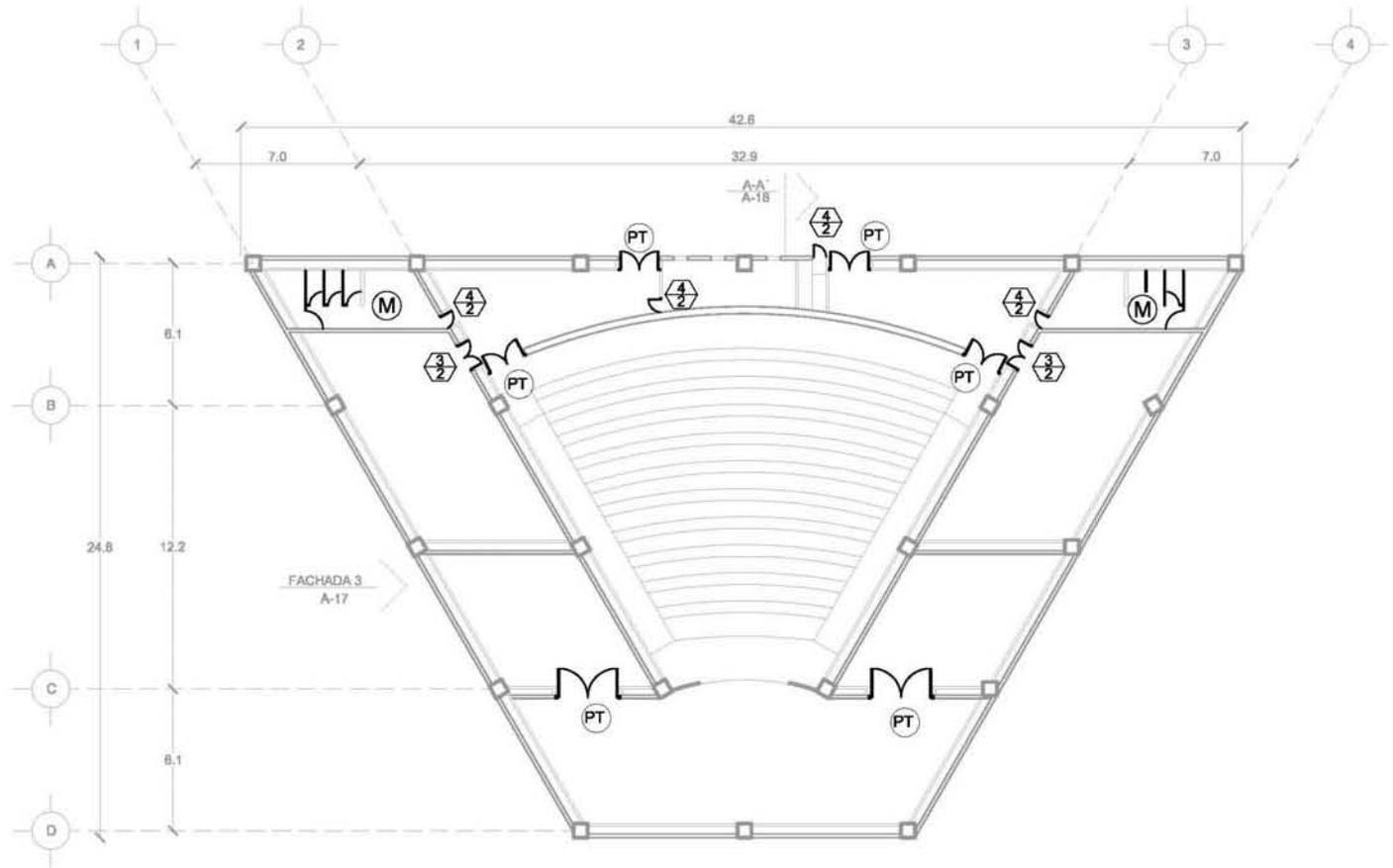
PC-04

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

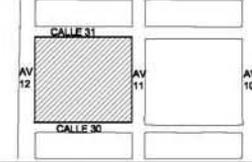
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

- NUMERO DE PUERTA
- TIPO DE HERRAJE
- TIPO DE MAMPARA

NOMBRE DEL PLANO

## PLANO DE CONTROL HERR. Y CARP. N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

PC-05

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

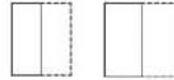
ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

NUMERO DE PUERTA	MEDIDA DE VANO	TIPO DE PTA. (2)	CONSTRUCCION (3)	ACABADO (4)	ESPESOR (5)
1	2.44x2.44	AA	PM	PE	✓
2	2.44x2.44	BB	TIPO	TIPO	✓
3	1.22x2.44	BB	TIPO	TIPO	✓
4	0.90x2.44	B	TIPO	TIPO	✓
5	0.90x2.44	A	PM	PE	✓
6	1.22x2.44	BB	TIPO	TIPO	✓

1. \* ✓ \* INDICA SOLUCION TIPO

### 2.-TIPO DE PUERTA



A  
AA      B  
BB

### 3.-CONSTRUCCION

TIPO PUERTA DE TAMBOR CON BASTIDOR DE MADERA DE PINO Y TRIPLAY DE PINO DE 6 MMS.

PM PUERTA METALICA DE PERSIANA CON MARCO TUBULAR DE LAMINA CAL. 18 MCA. ACEROMEX Y DE LAMINA CAL. 18 MULTIFERODA COLOR

### 4.-ACABADO

TIPO LAMINADO PLASTICO MARCA FORMICA MODELO 7813

PE PINTURA ESMALTE COMEX COLOR GRIS

### 5.-ESPESOR

TIPO TODAS LAS PUERTAS SERAN DE 44 MMS. DE ESPESOR SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO

### HERRAJES

1.-CHAPA MARCA YALE MODELO PARMA COLOR CROMO  
BISAGRA FICHA P/HERRERIA DE 60MM MODELO 111 MARCA FABI.

2.-CHAPA DE PERILLA MARCA YALE MODELO CRONOS COLOR LATON BRILLANTE  
BISAGRA CUADRADA DE ACERO SIN BALEO 3 X 3 PUL.ACABADO LATON MARCA FANAL

(M)  
MAMPARAS Y PUERTAS MCA. SANILOCK DE 1.50 DE ALTURA A 30 DEL PISO MODELO 4200 STANDARD ACABADO ESMALTE AZUL POLAR

(M2)  
MAMPARAS Y PUERTAS MCA. SANILOCK DE 2.10 DE ALTURA A 11 DEL PISO MODELO 5200 REGADERA ACABADO ESMALTE AZUL POLAR

(M3)  
MAMPARAS Y PUERTAS MCA. LOTY DE 2.10 DE ALTURA MODELO MP-05

(M)  
MAMPARAS Y PUERTAS MCA. SANILOCK DE 1.50 DE ALTURA A 30 DEL PISO MODELO 4200 STANDARD ACABADO ESMALTE AZUL POLAR

(P1)  
PUERTA DE ALUMINIO DE SEGURIDAD MODELO Swingmaster MP MARCA BESAM 2 HOJAS

(P2)  
PUERTA DE ALUMINIO MODELO Swingmaster MP MARCA BESAM 1 HOJAS

(P3)  
PUERTA DE ALUMINIO AUTOMATICA MODELO CGL LT MARCA BESAM

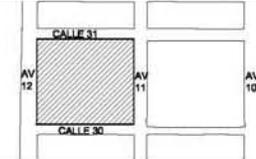
(C)  
CANCELERIA DE ALUMINIO MODELO CGL LT MARCA BESAM

(PA)  
PUERTA DE ACERO MARCA G. DE 3M DE ALTURA MODELO EUROPA VISION

NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



NORTE

SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

## PLANO DE CONTROL HERR. Y CARP.CAN.

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:100

COTAS: METROS

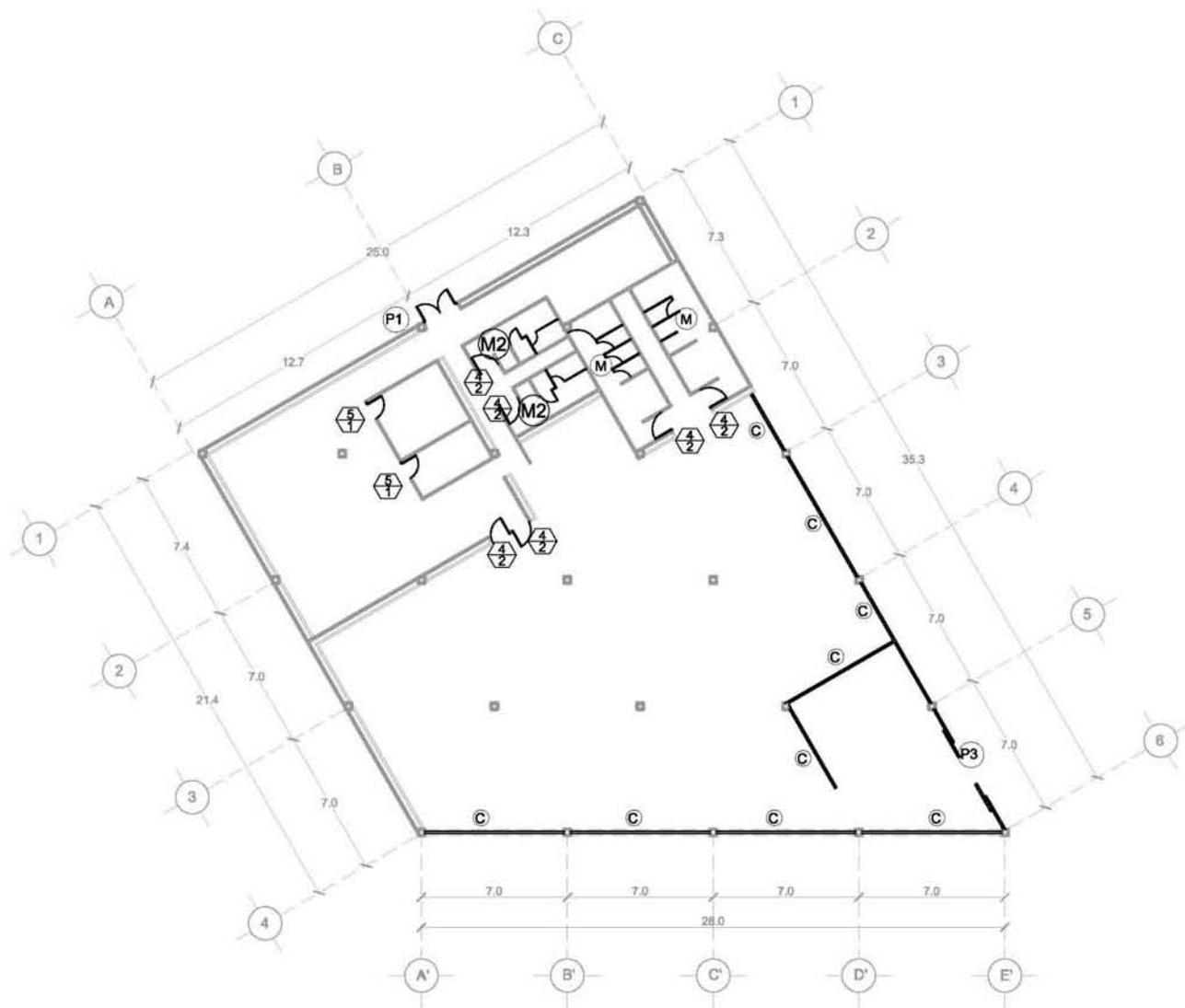
PC-06

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

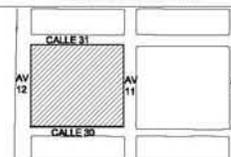
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

-  NUMERO DE PUERTA
-  TIPO DE HERRAJE
-  TIPO DE MAMPARA

NOMBRE DEL PLANO

## PLANO DE CONTROL HERR. Y CARP.CAN. N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200

COTAS: METROS

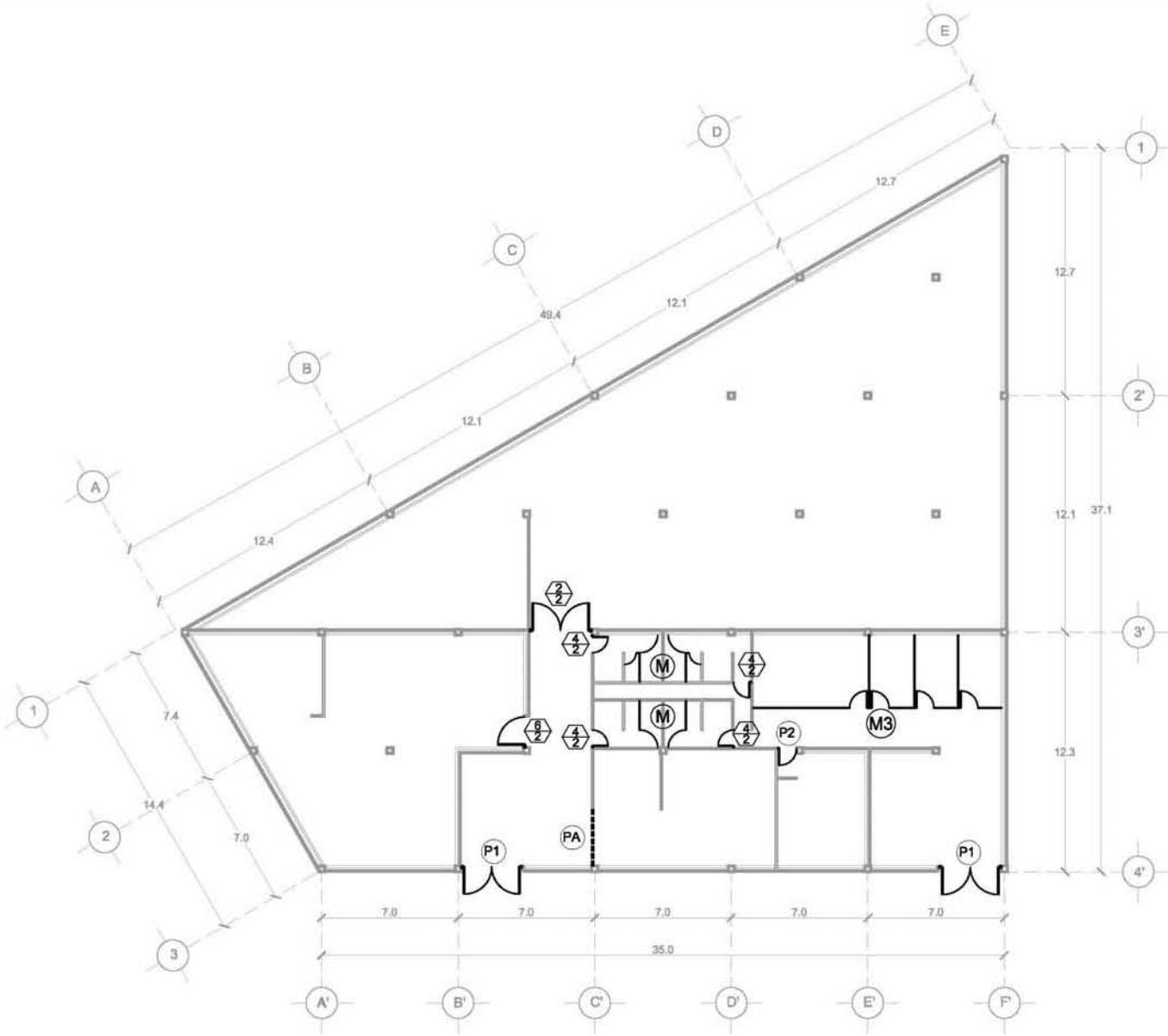
CP-07

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

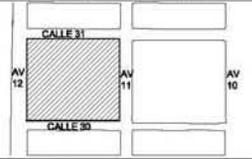
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



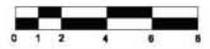
SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL.

- NUMERO DE PUERTA
- TIPO DE HERRAJE
- TIPO DE MAMPARA

NOMBRE DEL PLANO

## PLANO DE CONTROL HERR. Y CARP.CAN. N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200  
COTAS: METROS

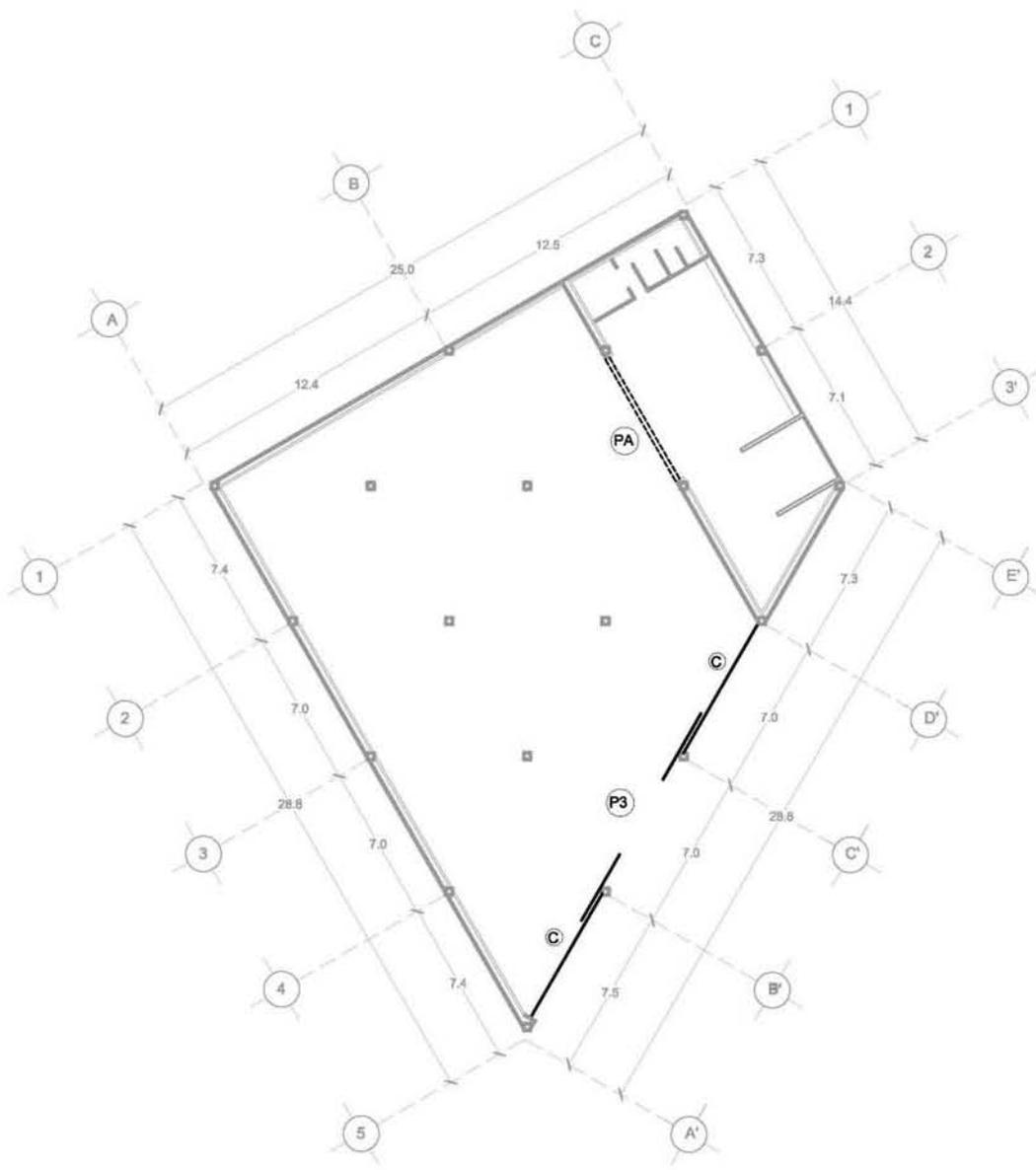
CP-08

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

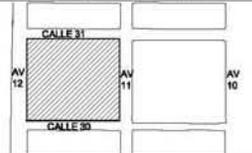
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

-  NUMERO DE PUERTA
-  TIPO DE HERRAJE
-  TIPO DE MAMPARA

NOMBRE DEL PLANO

## PLANO DE CONTROL HERR. Y CARP.CAN. N+4.00

ESCALA GRAFICA



ESCALA: 1:200

COTAS: METROS

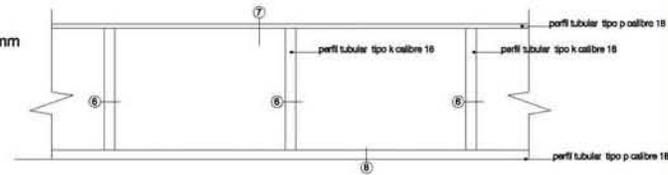
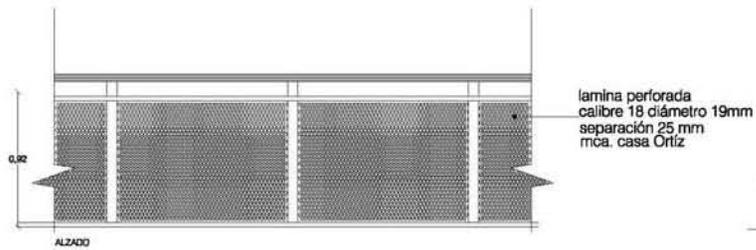
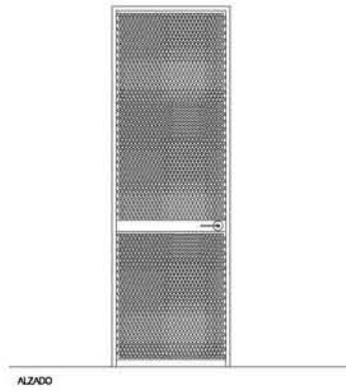
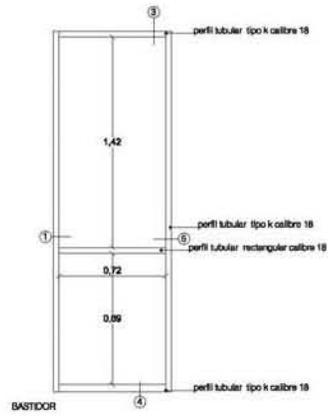
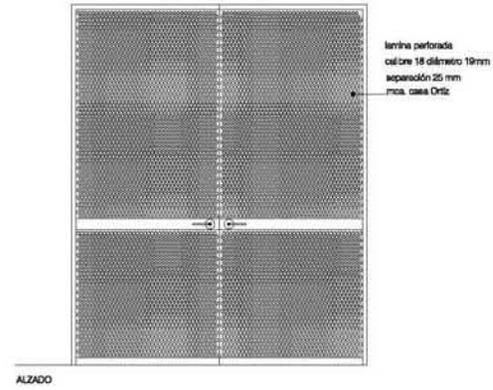
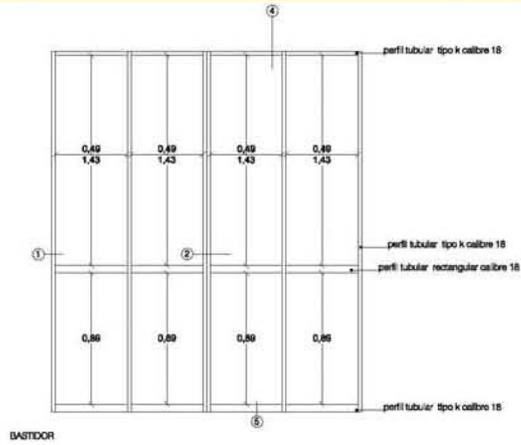
CP-09

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

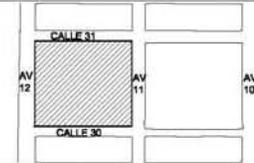
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

# PLANO HERRERIA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

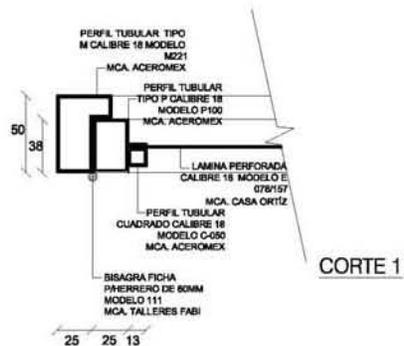
HE-01

ALUMNOS:

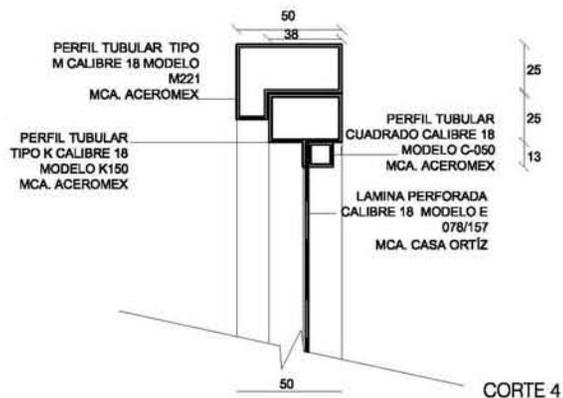
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

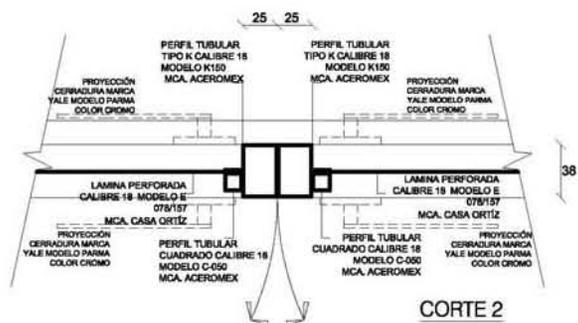
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



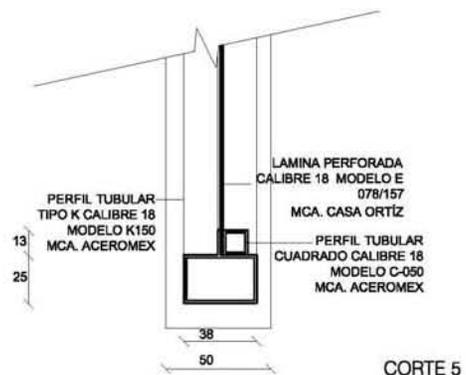
CORTE 1



CORTE 4



CORTE 2

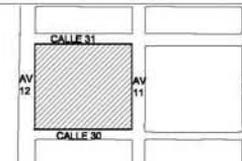


CORTE 5

NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

## DETALLES HERRERIA N+1.00

ESCALA GRAFICA

ESC: S/E

COTAS: MILIMETROS

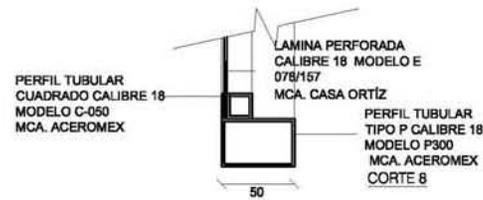
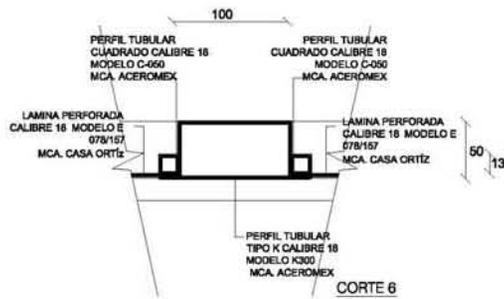
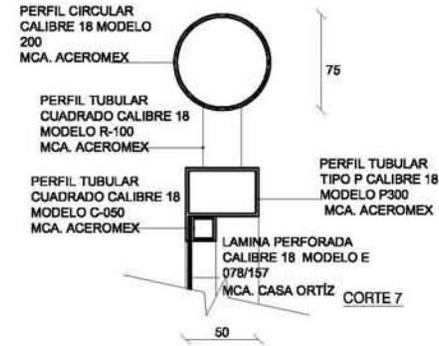
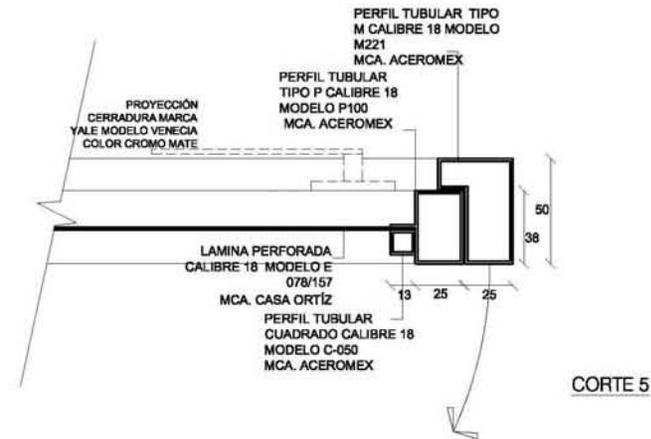
HE-02

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

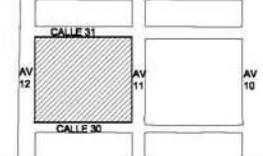
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

## DETALLES HERRERIA N+1.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

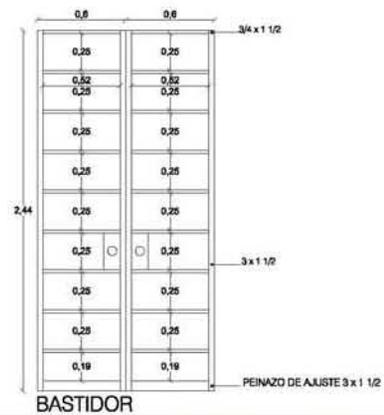
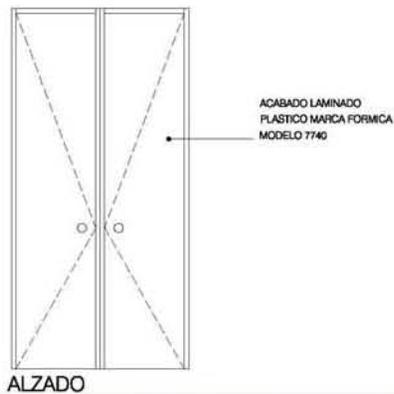
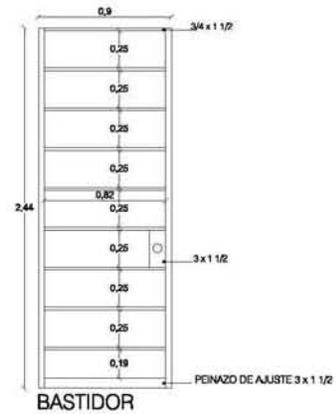
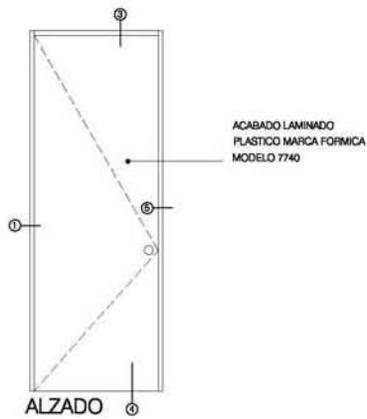
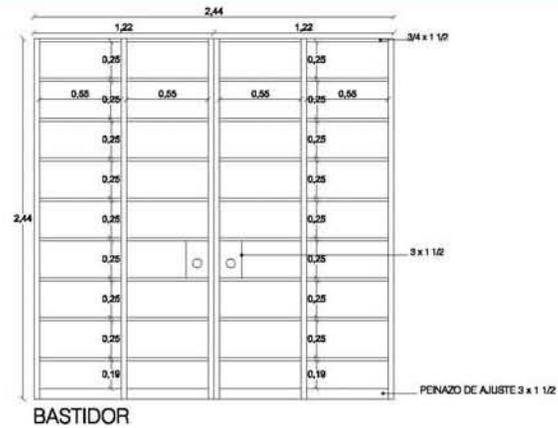
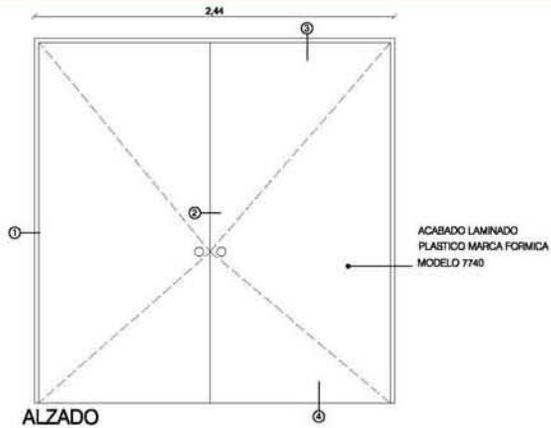
HE-03

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

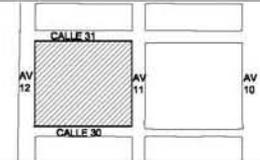
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

## CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

## PUERTAS CARPINTERIA

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:200

COTAS: METROS

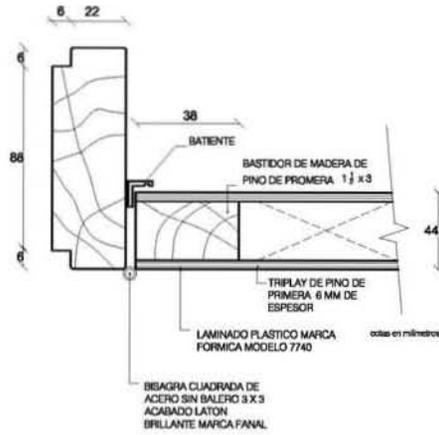
C-01

ALUMNOS:

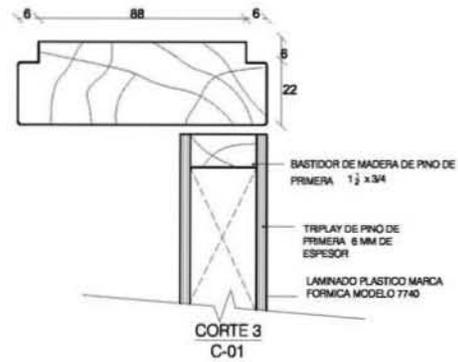
ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

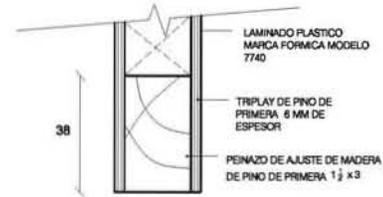
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



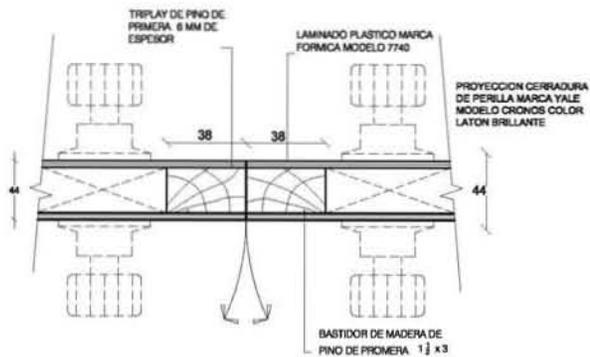
CORTE 1  
C-01



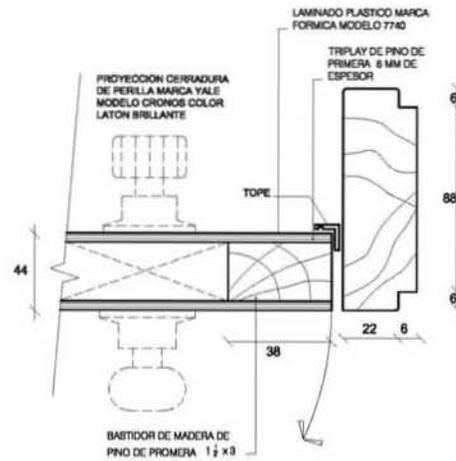
CORTE 3  
C-01



CORTE 4  
C-01



CORTE 2  
C-01

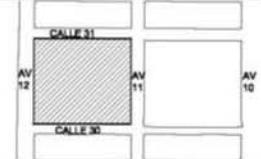


CORTE 5  
C-01

NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CHOCOS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

**DETALLES  
CARPINTERIA  
N+1.00**

ESCALA GRAFICA

ESC: S/E

COTAS: MILIMETROS

**C-02**

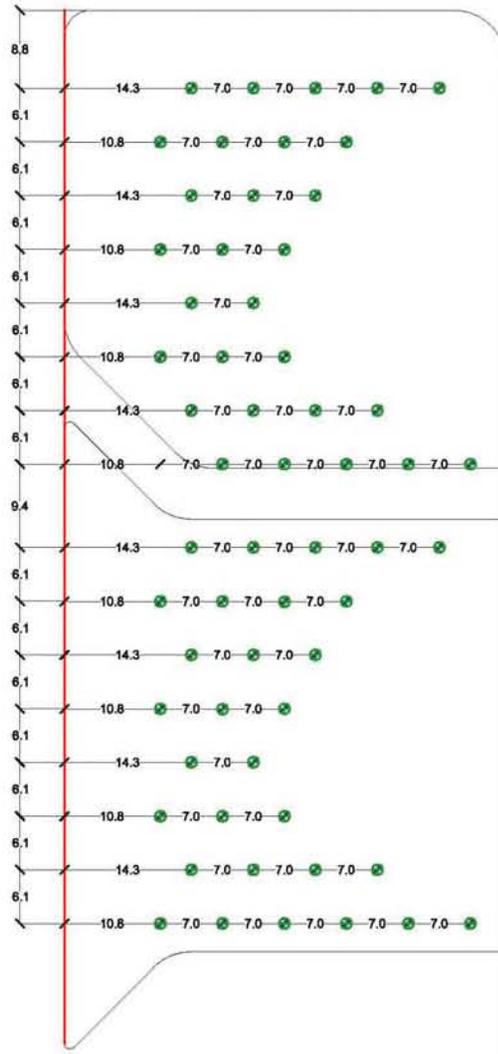
ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

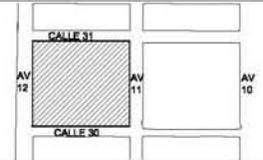
← CALLE 31



NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A



SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL

SE INICARA EL TRAZO EN EL PARAMENTO DE  
LA CALLE 31 Y SE TOMARAN LAS MEDIDAS  
SOBRE EL EJE TRAZO INDICADO

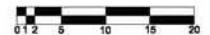
⊕ INDICA ARBOL

| INDICA EJE DE TRAZO

NOMBRE DEL PLANO

**JARDINERIA  
PONIENTE  
N+0.00**

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:250

COTAS: METROS

**J-01**

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

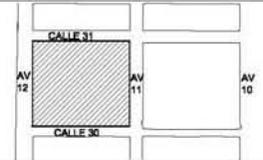
ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

NOMBRE DEL PROYECTO

# CENTRO TEATRAL

CROQUIS DE LOCALIZACION



UBICACION

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE NEW YORK E.U.A

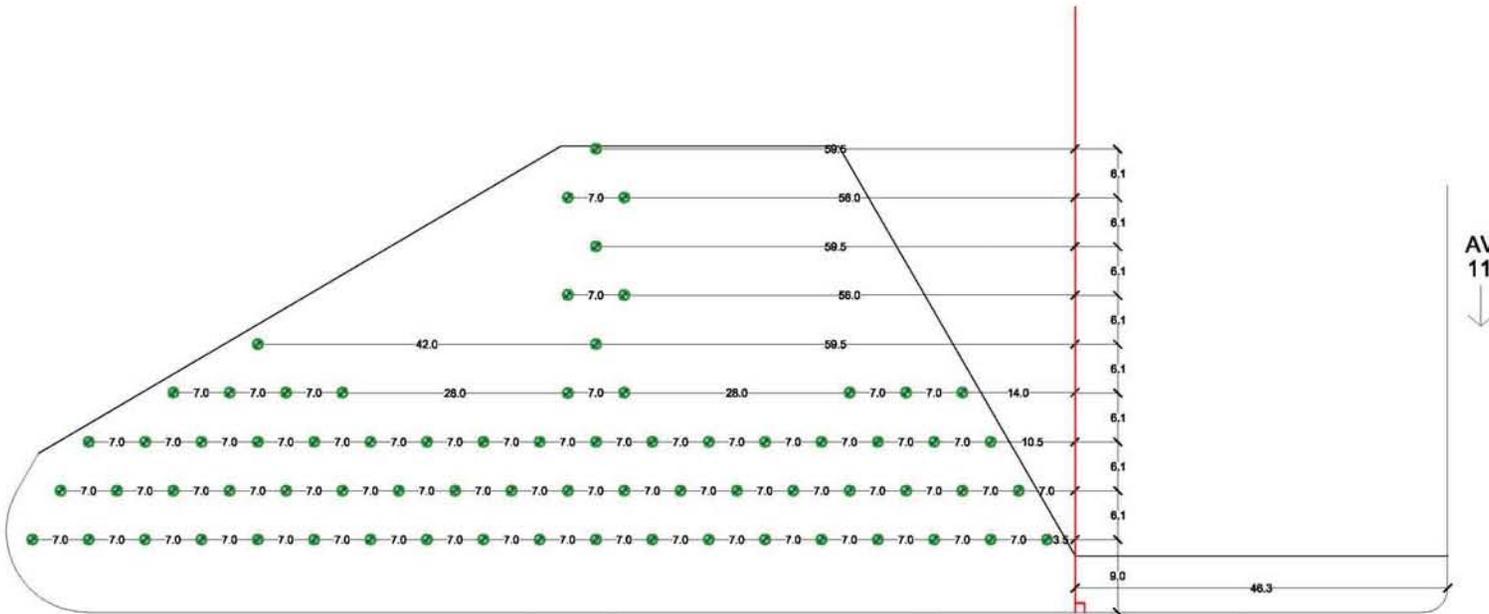


SIMBOLOGIA Y NOTAS GRAL.

SE INICARA EL TRAZO EN EL PARAMENTO DE LA AV.11, SE MARCARA EL EJE DE TRAZO A 46.3 M DEL PARAMENTO ANTES MENCIONADO, SE TOMARAN LAS MEDIDAS SOBRE EL EJE TRAZO INDICADO

⊕ INDICA ARBOL

| INDICA EJE DE TRAZO



NOMBRE DEL PLANO

## JARDINERIA SUR N+0.00

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:250

COTAS: METROS

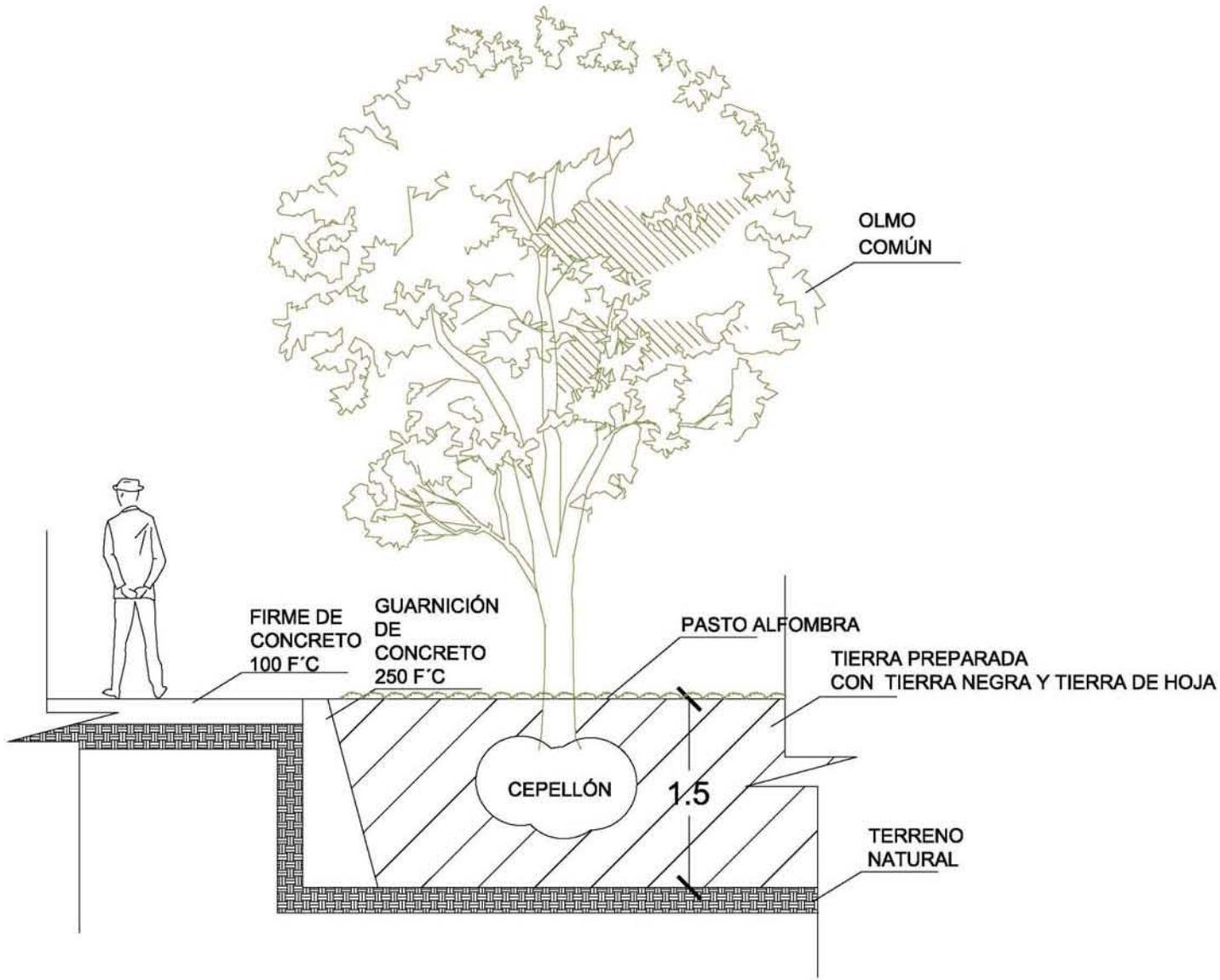
### J-02

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

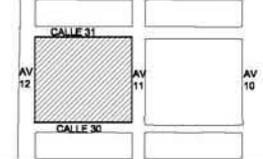
DR.ALVARO SANCHEZ  
DRA.MONICA CEJUDO  
ARQ.EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A

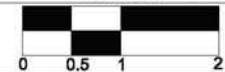


SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

**DETALLE  
JARDINERIA 1  
N+1.00**

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

GOTAS: METROS

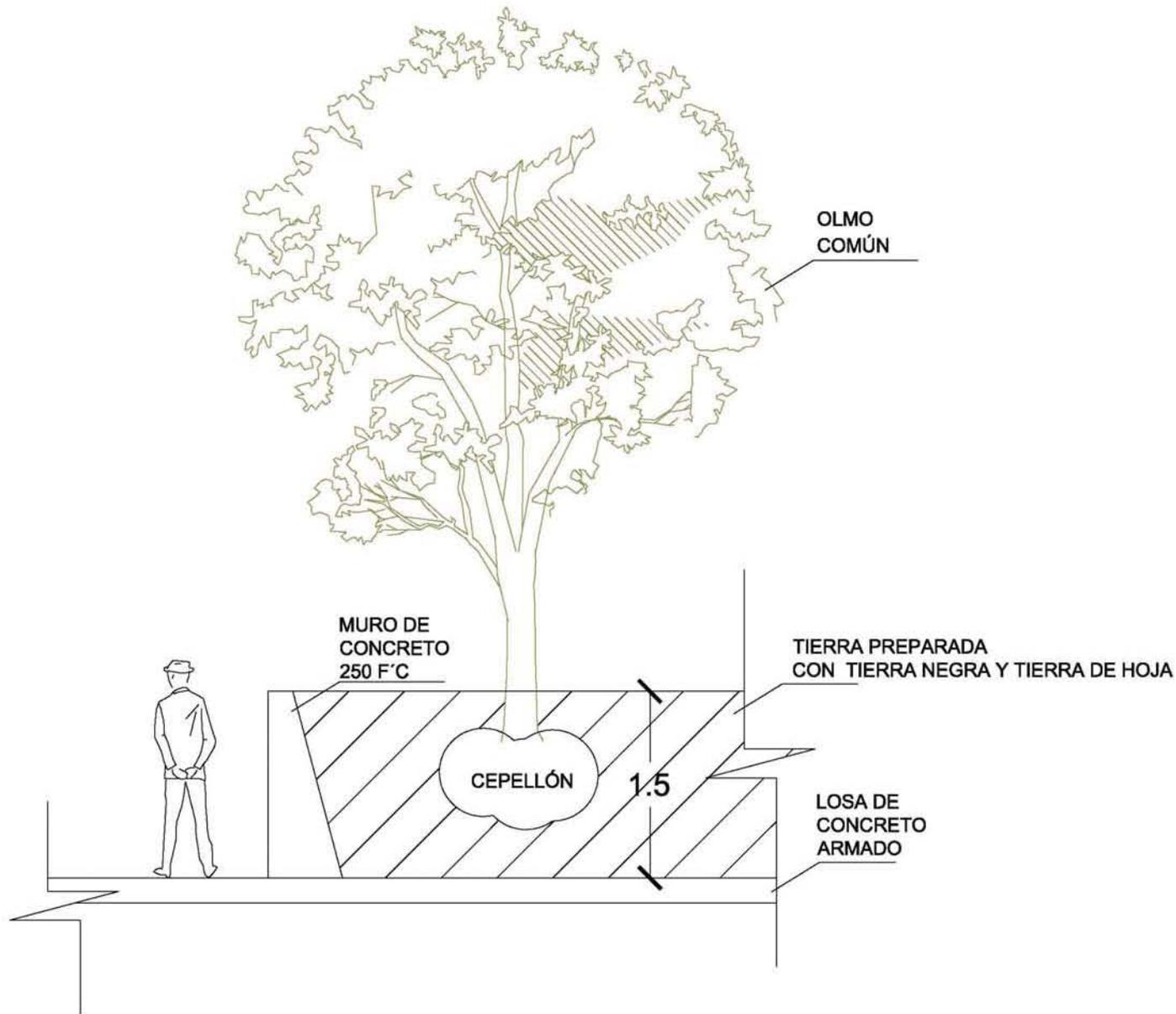
**J-03**

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

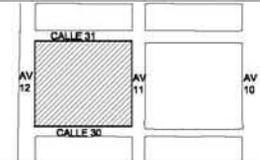
DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE



NOMBRE DEL PROYECTO

**CENTRO TEATRAL**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

AVENIDA 12 Y CALLE 30 CIUDAD DE  
NEW YORK E.U.A

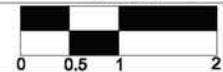


SIMBOLOGÍA Y NOTAS GRAL

NOMBRE DEL PLANO

**DETALLE  
JARDINERIA 2  
N+4.00**

ESCALA GRAFICA



ESC: 1:25

COTAS: METROS

**J-04**

ALUMNOS:

ROGELIO CÁRDENAS  
ERIC GONZÁLEZ

ASESORES:

DR. ALVARO SANCHEZ  
DRA. MONICA CEJUDO  
ARQ. EDUARDO SCHUTTE

## VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### **PALETA VEGETAL**

#### **OLMO** *Ulmus minor Mill*

Este árbol fue elegido para el proyecto ya que es un tipo de árbol muy común en Central Park pero en peligro de extinción, por esta razón queremos implementar la recuperación de esta especie en la zona .

-Origen: Europa, norte y oeste de Asia, norte de América.

-Tamaño máximo: 30 metros.

-Es de crecimiento rápido especialmente de jóvenes.

-Porte: Robusto. Acopado, con ramas ascendentes y arqueadas, siendo estas glandulosas de jóvenes. Corteza de color oscuro.

- Flores: En ramilletes rojizos que aparecen antes de la salida de la hoja. La floración se produce desde Marzo hasta Abril (Hemisferio Norte).

- Frutos: Tipo samara y aparecen en grupos, es alargado, rodeado de un ala plana y un lampiño amarillento.

- Hojas: Caducas, simples, alternas, ovales de hasta 8 cm., desiguales en la base, doblemente dentadas en los bordes, de color verde brillante por el haz, pubescente por el envés con grupos de pelos axilares, en otoño tiene un cambio de color amarillo.



*Olmo*

## VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### **PALETA VEGETAL**

Especie que gusta de humedad en el suelo y en el ambiente.

Prefiere los suelos ligeros, profundos, fértiles y abundantes riegos.

Puede soportar heladas de -20°C.

Se puede podar para eliminar las ramas secas y viejas.

#### ***Control de plagas***

Lo único eficaz es actuar preventivamente.

Mantener los árboles vigorosos, con abonados y riegos regulares.

Hacer tratamientos químicos preventivos para proteger a los Olmos de los Escolítidos vectores (Grafiosis). El primer pase ha de darse en Abril. El 2º tratamiento se realizaría un mes y medio después y el 3º al mes o mes y medio del 2º. Impregnando bien toda la copa, tronco y ramas.



*Olmos en Central Park*



# *IMÁGENES DEL PROYECTO*

---

IMÁGENES DEL PROYECTO



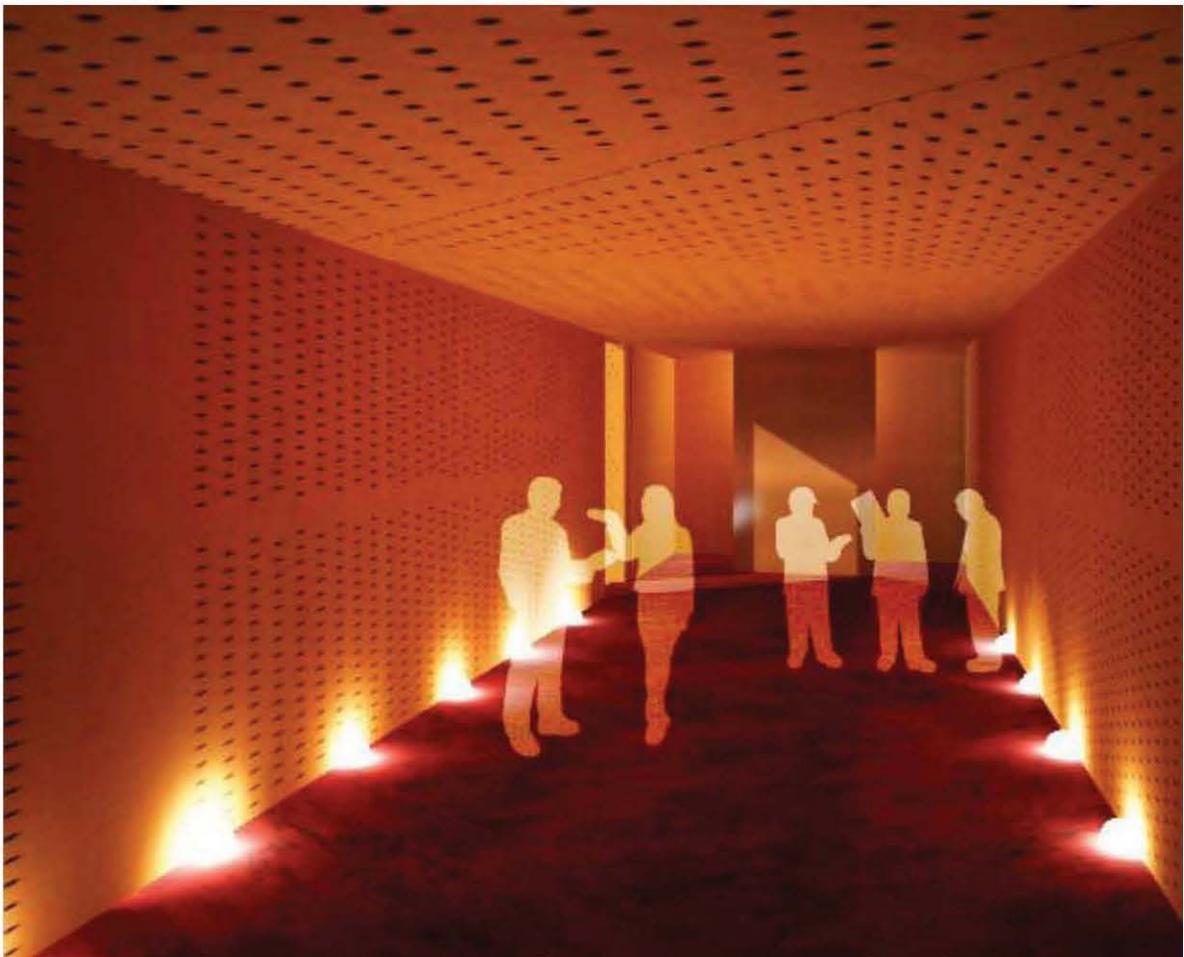
*Acceso principal al conjunto*



*Vestíbulo principal*



## IMÁGENES DEL PROYECTO



*Circulación a vestidores de actores*



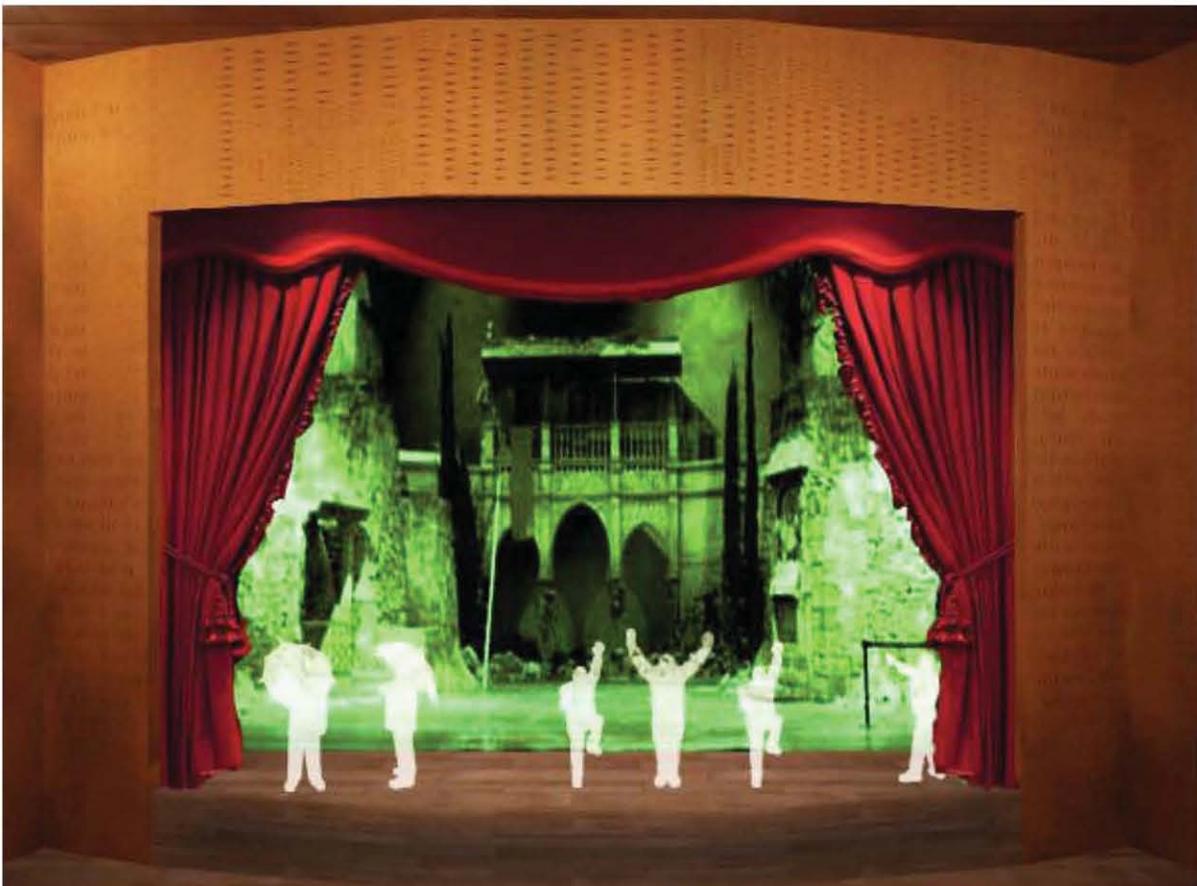
## IMÁGENES DEL PROYECTO



*Escenario sala principal*

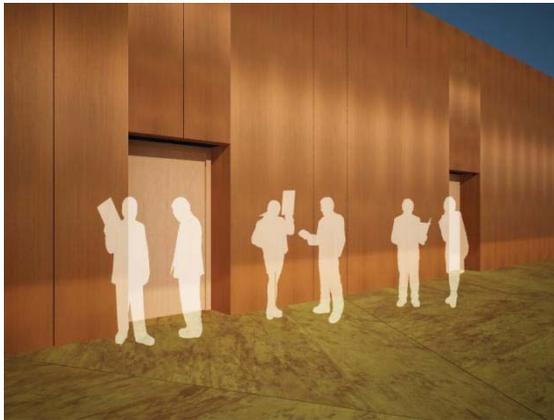


## IMÁGENES DEL PROYECTO



*Escenario sala principal*

IMÁGENES DEL PROYECTO



*Acceso sala secundaria*



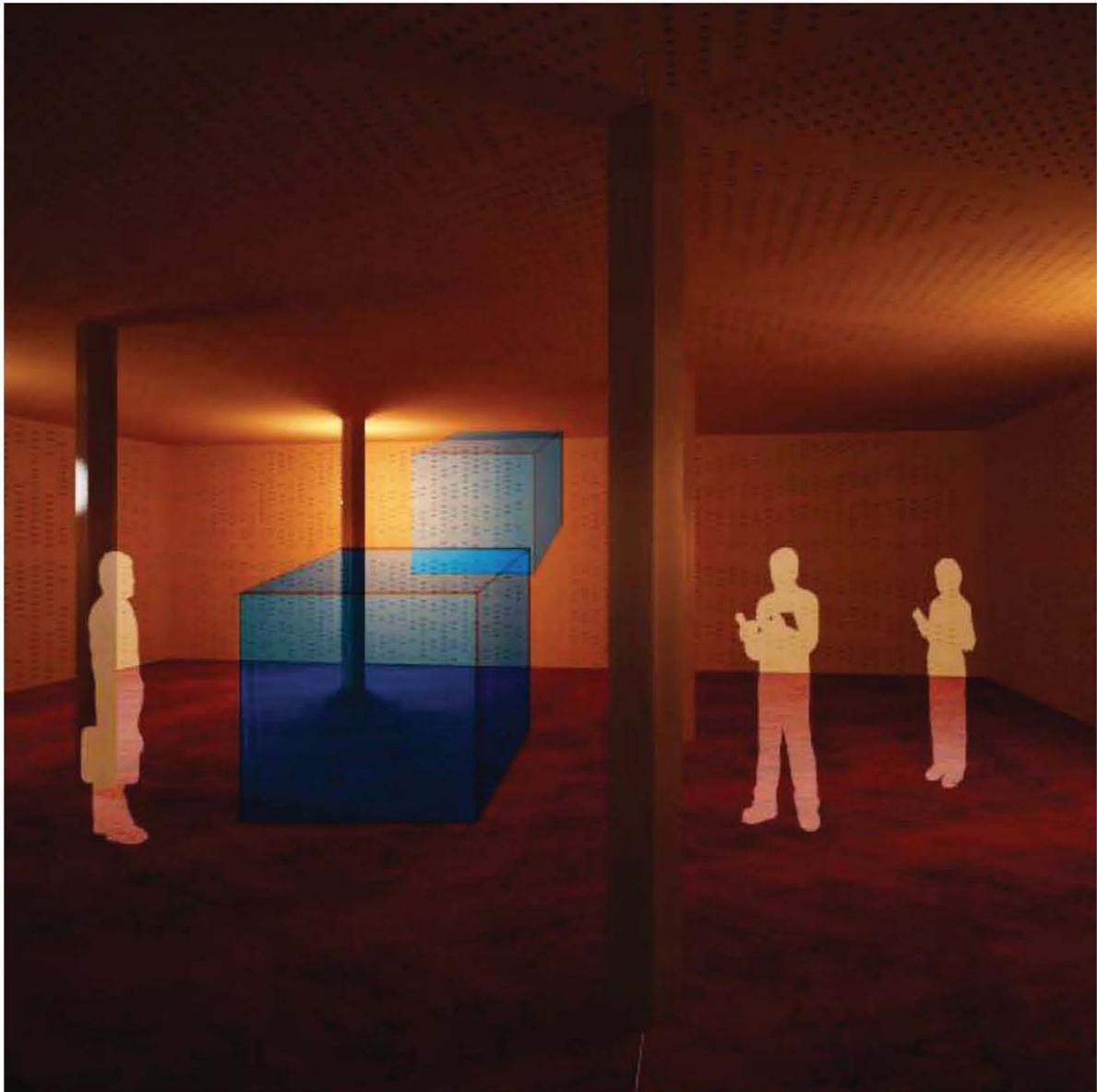
*Área de restaurante*



*Escenario sala secundaria*



## IMÁGENES DEL PROYECTO



*Galería de exposiciones*



# *FACTIBILIDAD FINANCIERA*

**ESTRUCTURA DE INVERSIÓN**

CONCEPTO	USD	INCIDENCIA	PESOS	OBSERVACIONES
tipo de cambio	13,20	%	\$	
terreno con servicios	99.000.000,00	74,58%	1.306.800.000,00	terreno existente
gastos notariales	7.920.000,00	5,97%	104.544.000,00	8% del costo del terreno (código financiero)
permisos y licencias	521.428,82	0,39%	6.882.860,40	viene de presupuesto construcción
estudios y proyectos	1.239.318,18	0,93%	16.359.000,00	aranceles cam sam
construcción	13.295.132,58	10,02%	175.495.750,00	según parámetros de construcción
indirectos, utilidad y honorarios	2.924.929,17	2,20%	38.609.065,00	viene de presupuesto construcción
imss e infonavit	1.196.561,93	0,90%	15.794.617,50	viene de presupuesto construcción
placa sindicato	227,27	0,00%	3.000,00	viene de presupuesto construcción
gratificaciones varias	-	0,00%	-	viene de presupuesto construcción
imprevistos	664.756,63	0,50%	8.774.787,50	5% obra
equipo especial	1.994.269,89	1,50%	26.324.362,50	15% del valor de construcción
equipamiento	2.659.026,52	2,00%	35.099.150,00	20% del valor de construcción
equipo de operación	189.393,94	0,14%	2.500.000,00	según parámetros utilizados en el medio
equipo de transporte	378.787,88	0,29%	5.000.000,00	vehículo de pajeros
gastos de preapertura	75.757,58	0,06%	1.000.000,00	1er mes preoperativos y promoción inicial
capital de trabajo	75.757,58	0,06%	1.000.000,00	1er mes de insumos inventarios y caja
intereses durante la construcción	-	0,00%	-	ejecución de obra
gastos asociados al crédito	-	0,00%	-	inspección de obra, apertura y avalúo
publicidad	378.787,88	0,29%	5.000.000,00	según parámetros utilizados en el medio
armado de negocio y gestión inmobiliaria	230.666,67	0,17%	3.044.800,00	5% de costo de obra
<b>TOTAL</b>	<b>132.744.802,49</b>	<b>100%</b>	<b>1.752.231.392,90</b>	

## INTEGRACIÓN DE RECURSOS

INTEGRACIÓN TOTAL DE RECURSOS DEL PROYECTO			
	Concepto	Pesos	Incidencia
a	terreno	1.306.800.000,00	74,58%
b	Ciudad de New York	218.179.112,50	12,45%
c	financiamiento banco	-	0,00%
d	Academia de Artes	182.653.130,40	10,42%
e	donativos priv	44.599.150,00	2,55%
	<b>TOTAL</b>	<b>1.752.231.392,90</b>	<b>100,00%</b>
INTEGRACIÓN DE RECURSOS POR INVERSIONISTAS			
a	inversionista 1	terreno existente	
	tipo de aportación	especie	
	concepto	pesos	incidencia
	terreno con servicios	1.306.800.000,00	100,00%
	total	1.306.800.000,00	100,00%
b/c	inversionista 2	fundación/financiamiento	
	tipo de aportación	especie, reinversión útil, efectivo	
	concepto	pesos	incidencia
	estudios y proyectos	16.359.000,00	7,50%
100%	construcción	175.495.750,00	80,44%
	instalaciones	26.324.362,50	12,07%
	total	218.179.112,50	100,00%
	municipio	218.179.112,50	100,00%
	banco	-	0,00%
d	inversionista 3	orden religiosa	
	tipo de aportación	efectivo como capital de riesgo	
	concepto	pesos	incidencia
0%	construcción	-	0,00%
	indirectos, utilidad y honorarios	38.609.065,00	21,14%
	imss e infonavit	15.794.617,50	8,65%
	placa sindicato	3.000,00	0,00%
	gratificaciones varias	-	0,00%
	impuestos	8.774.787,50	4,80%
	impuestos (ISAI)	104.544.000,00	57,24%
	permisos y licencias	6.882.860,40	3,77%
	gastos asociados al crédito	-	0,00%
	intereses durante la construcción	-	0,00%
	publicidad	5.000.000,00	2,74%
	armado y gestión inmobiliaria	3.044.800,00	1,67%
	total	182.653.130,40	100,00%
e	inversionista 4	donativos externos	
	tipo de aportación	capital de trabajo, preapertura	
	concepto	pesos	incidencia
0%	construcción	-	0,00%
	mobiliario y decoración	35.099.150,00	78,70%
	equipo de operación	2.500.000,00	5,61%
	equipo de transporte	5.000.000,00	11,21%
	gastos de preapertura	1.000.000,00	2,24%
	capital de trabajo	1.000.000,00	2,24%
	Total	44.599.150,00	100,00%

## FACTIBILIDAD FINANCIERA

### PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

INVERSIÓN	CONCEPTO	USD	INCIDENCIA	PESOS	OBSERVACIONES
	<i>tipo de cambio</i>	13,20	%	\$	
5	Director Responsable de Obra Demolición	-	0,00%	-	\$6 m2
6	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	9.893,18	1,90%	130.590,00	\$6 m2
7	Corresponsable en Instalaciones	16.488,64	3,16%	217.650,00	\$10 m2
8	Corresponsable Estructural	16.488,64	3,16%	217.650,00	\$10 m2
9	Director Responsable de Obra Nueva	41.221,59	7,91%	544.125,00	\$25 m2
10	Estudio Impacto Ambiental	48.454,55	9,29%	639.600,00	\$25 m2
11	Licencia Demolición	-	0,00%	-	\$7.5 m2
12	Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo	2.272,73	0,44%	30.000,00	codigo financiero
13	Licencia de construcción	28.030,68	5,38%	370.005,00	\$17 m2
14	Aprovechamiento de vialidad	82.443,18	15,81%	1.088.250,00	\$50 m2
15	Derechos de agua y drenaje	123.664,77	23,72%	1.632.375,00	\$75 m2
16	Aportación CFE	123.664,77	23,72%	1.632.375,00	\$75 m2
17	Contrato CFE	-	0,00%		compañía de luz
18	Pago por consumo de luz	-	0,00%	-	compañía de luz
19	Trámites y Gestiones	28.806,09	5,52%	380.240,40	8% sobre pago de tramites
20	Manifestación de Terminación de Obra	-	0,00%	-	código financiero
21	Avalúo Inmobiliario	-	0,00%	-	2,5 al millar
22	Regimen de condominio	-	0,00%	-	\$8.5 m2
23	Regimen de condominio deptos	-	0,00%	-	\$3500 depto

FACTIBILIDAD FINANCIERA

**PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN**

INVERSIÓN	CONCEPTO	USD	INCIDENCIA	PESOS	OBSERVACIONES
	<i>tipo de cambio</i>	13,20	%	\$	
total permisos y licencias		521.442,02	100,00%	6.882.860,40	
26	proyecto arquitectonico	659.848,48	53,24%	8.710.000,00	aranceles
27	proyecto estructural	145.984,85	11,78%	1.927.000,00	aranceles
28	proyecto instalaciones	320.833,33	25,89%	4.235.000,00	aranceles
29	exteriores	112.651,52	9,09%	1.487.000,00	aranceles
total proyectos		1.126.666,67	90,91%	16.359.000,00	
30	construcción	13.295.132,58	73,53%	175.495.750,00	costo directo
31	indirectos, utilidad y honorarios	2.924.929,17	16,18%	38.609.065,00	22%
32	imss e infonavit	1.196.561,93	6,62%	15.794.617,50	9% de construcción
33	placa sindicato	227,27	0,00%	3.000,00	según parámetros utilizados en el medio
34	gratificaciones varias	-	0,00%	-	patrullas
35	imprevistos	664.756,63	3,68%	8.774.787,50	5% de obra
<b>TOTAL CONSTRUCCIÓN</b>		<b>18.081.607,58</b>	<b>100,00%</b>	<b>238.677.220,00</b>	
				\$ 10.966,10	costo de construcción m2 (C/indirectos)

**HONORARIOS**

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
H=	\$14.872.517,27	IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL
S=	21.765,00	SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS
C=	\$11.000,00	COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN \$/M2
F=	0,87	FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR
I=	1,0504	FACTOR INFLACIONARIO, ACUMULADO A LA FECHA DE CONTRATACION, REPORTADO POR EL BANCO DE MEXICO SA
K=	6,83	FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS DEL CARGO CONTRATADO.
EX	\$1.487.251,73	HONORARIOS POR SOLUCIÓN DE CONJUNTO (EXTERIORES) H+10%
<b>HT</b>	<b>\$16.359.769,00</b>	<b>TOTAL DE HONORARIOS</b>



# *PROGRAMA DE OBRA*

---

programa de obra		usd	incidencia	pesos	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	total			
concepto		\$	%	13.20	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12	mes 13	mes 14	mes 15	mes 16	mes 17	mes 18	mes 19	mes 20	mes 21	mes 22	mes 23	mes 24		
preliminares		132.951.33	1.00%	\$ 1,754,957.50	\$ 438,739.38	\$ 438,739.38	\$ 438,739.38	\$ 438,739.38																				\$ 1,754,957.50		
cimentación		1.329.513.26	10.00%	\$ 17,549,575.00			\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 3,509,915.00	\$ 17,549,575.00
estructura		3.789.112.78	28.50%	\$ 50,016,288.75			\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 6,252,036.09	\$ 50,016,288.75
albañilería		1.994.269.89	15.00%	\$ 26,324,362.50						\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 2,632,436.25	\$ 26,324,362.50
losa de entrepiso		1.063.610.61	8.00%	\$ 14,039,660.00						\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 2,339,943.33	\$ 14,039,660.00	
cancelería		797.707.95	6.00%	\$ 10,529,745.00										\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 1,316,218.13	\$ 10,529,745.00	
inst. eléctrica		265.902.65	2.00%	\$ 3,509,915.00		\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 725,872.03
inst. hidráulica		398.853.98	3.00%	\$ 5,264,872.50		\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 329,054.53	\$ 5,264,872.50
inst. especiales		132.951.33	1.00%	\$ 1,754,957.50																									\$ 1,754,957.50	
pisos		864.756.63	5.00%	\$ 8,774,787.50																									\$ 8,774,787.50	
acabados		2.127.221.21	16.00%	\$ 28,079,320.00										\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 2,807,932.00	\$ 28,079,320.00	
carpintería		132.951.33	1.00%	\$ 1,754,957.50																	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 219,369.69	\$ 1,754,957.50	
obras exteriores		199.426.99	1.50%	\$ 2,632,436.25																									\$ 2,632,436.25	
equipo cisterna		86.475.66	0.50%	\$ 877,478.75																	\$ 292,492.92	\$ 292,492.92	\$ 292,492.92	\$ 292,492.92	\$ 292,492.92	\$ 292,492.92	\$ 292,492.92	\$ 292,492.92	\$ 877,478.75	
equipo fijo		199.426.99	1.50%	\$ 2,632,436.25																									\$ 2,632,436.25	
total		13.295.132.58		\$ 175,495,750.00	\$ 438,739.38	\$ 438,739.38	\$ 4,497,078.54	\$ 10,200,690.47	\$ 10,310,375.31	\$ 9,761,951.09	\$ 12,451,458.43	\$ 11,224,415.68	\$ 11,573,979.68	\$ 11,224,415.68	\$ 12,890,195.59	\$ 8,129,875.30	\$ 7,398,643.26	\$ 5,789,932.26	\$ 7,106,150.38	\$ 5,789,932.26	\$ 7,325,520.07	\$ 3,669,358.61	\$ 6,448,041.32	\$ 5,131,823.19	\$ 7,106,150.38	\$ 2,982,000.26	\$ 3,948,654.38	\$ 4,241,147.29	\$ 170,079,270.78	
periodo					0.26%	0.26%	2.64%	6.00%	6.06%	5.74%	7.32%	6.60%	6.81%	6.60%	7.58%	4.78%	4.35%	3.40%	4.18%	3.40%	4.31%	2.16%	3.79%	3.02%	4.18%	1.75%	2.32%	2.49%	100.00%	
acumulado					0.26%	0.52%	3.16%	9.16%	15.22%	20.96%	28.28%	34.88%	41.68%	48.28%	55.86%	60.64%	64.99%	68.40%	72.58%	75.98%	80.29%	82.44%	86.24%	89.25%	93.43%	95.18%	97.51%	100.00%		



# *CONCLUSIONES*

---



## CONCLUSIONES

En esta tesis se estudiaron dos temas, relacionados con la arquitectura, el primero los concursos de arquitectura, que son una forma (en la vida profesional) de conseguir trabajos importantes ,además de generar prestigio ,a los ganadores de estos.

El poder participar en este concurso internacional fue una gran experiencia, ya que se desarrollo bajo las mismas condiciones que uno de índole profesional, logramos conocer la cantidad y calidad de trabajo , que se necesita para poder entregar un trabajo digno, y que sea tomado en cuenta durante la competencia.

Aunque no se logro el primer lugar, nos deja lecciones que tomar en cuenta ,para mejorar ,en el siguiente concurso donde se participe, además se puede ver el trabajo realizado en la siguiente dirección electrónica:

[http://en.archmedium.com/Concursos/End\\_NYTC/Results.php](http://en.archmedium.com/Concursos/End_NYTC/Results.php)

Consideramos que los concursos de arquitectura seguirán desarrollándose por mucho tiempo y gracias a las herramientas digitales podrán diversificarse y tener un mayor alcance tanto ,para los profesionistas ,como para los estudiantes de arquitectura.

Y segundo tema el teatro como edificio tiene sus características particulares que tratamos de resolver de la mejor manera ,spara la comodidad de los usuarios, tanto los permanentes(actores ,personal del teatro), como los visitantes(espectadores),aunque a lo largo de la historia este genero de edificio a sufrido cambios, tiene una esencia base ,que es el contar al publico una idea,

Nosotros tratamos con este conjunto(como aparece en las bases del concurso) acercar este medio a más público ,y así más cultura ,y espacios de convivencia para mejorar la calidad de vida de las personas del lugar y reactivar la zona donde se encuentra.

Como podemos apreciar en esta tesis todavía se apuesta, por desarrollar este tipo de edificio, así que estamos convencidos de que , se desarrollaran más y mejores propuestas, en el mundo para este genero de edificio EL TEATRO.



## *BIBLIOGRAFÍA*

---



**Libros y/o revistas**

Alfredo Plazola Cisneros “Enciclopedia de arquitectura Plazola” Tomo 10 ,Primera Ed. 1995

Felisa de Blas Gómez, “El Teatro como espacio” F.C.A. Barcelona, Segunda Ed. 2009

Francis D.K. Ching, “Arquitectura: forma, espacio y orden”, G.G. Tercera Ed. 2010

Francis D.K. Ching, “Diccionario Visual de Arquitectura”, G.G. Tercera Ed. 1997

Macwogan y Melnitz, "Las edades de oro del teatro", F. C. E .México Primera Ed. 1987.

Maruxa Vilalta, “El Teatro” Fondo de Cultura Económica, Primera Ed. 1972

Siegfried Melchinger, “El Teatro en la actualidad” Buenos Aires, Primera Ed. 1958

**Sitios web**

archdaily

< <http://www.archdaily.mx> >

“proyectos teatros”

Archimedium studentcompetitions

<<http://es.archmedium.com>>

“New York Theater City”

¿Qué son los generos teatrales?

< <http://teatro.blogia.com/temas/generos.php> >

Infojardín

< <http://fichas.infojardin.com> >

“Olmo común”



**Sitios web**

Kemiko color para concreto  
< [www.kemiko.com.mx](http://www.kemiko.com.mx)>  
“Catalogo de colores”

Lincoln Center  
< [http://es.wikipedia.org/wiki/Lincoln\\_Center](http://es.wikipedia.org/wiki/Lincoln_Center) >

monografias.com  
< [www.monografias.com/historia-del-teatro](http://www.monografias.com/historia-del-teatro) >  
Articulo historia del teatro

Nueva York  
< [http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva\\_York](http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York) >

Quintametalica Pasión por los revestimientos  
< <http://www.quintametalica.com/cobre>>  
“revestimientos de cobre

Quilton S.A  
<<http://www.quilton.com/equipos-quilton>>  
“Cubiertas y Domos”