



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**Elaboración de la carpeta de producción del
cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas”**

Tesina

Que para obtener el Título de:
Licenciada en Diseño y Comunicación Visual

Presenta:

Karen Colín Jiménez

Director de Tesina:

Maestro Adán Zamarripa Salas

México D.F., 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi familia, profesores y amigos.

Por estar siempre a mi lado
Por apoyarme en todo momento
Por reír, enojarse, ser pacientes y mucho más
Por el amor, amistad, apoyo y guía
Porque en cada paso estaban a mi lado
Por las palabras, buenas y malas cuando eran necesarias
Por ayudarme en la ortografía
Gracias por ser ustedes
Gracias por formarme
Gracias por compartir conmigo parte de su ser

Luna lunera, cascabelera
ve y dile a mi amorcito por
Dios que me quiera...

Ángela María-Luna Lunera

Though
I'm far away
I know I'll stay
I know I'll stay
Right there with you...

Two Door Cinema Club-Sun

And the end is unknown
But I think I'm ready...

The xx-Angels

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1: Las etapas de producción cinematográfica	11
1.1 Preproducción	13
1.2 Producción	17
1.3 Postproducción	19
1.4 Distribución	21
CAPÍTULO 2: La carpeta de producción	23
2.1 Guión	26
2.2 Casting	31
2.3 Scouting	32
2.4 Plan de trabajo	34
2.5 Presupuesto	35
2.6 Director Artístico	37
2.7 Director de Fotografía	38
2.8 Director	39
2.9 Productor	40

CAPÍTULO 3: Carpeta de producción del cortometraje

“Oídos ciegos, manos mudas”	43
3.1 Sinopsis	47
3.2 Guión	49
3.3 Análisis del proyecto por el realizador	61
3.4 Propuesta visual	63
3.5 Propuesta de reparto	67
3.6 Propuestas de locaciones	71
3.7 Propuestas de diseño de producción	75
3.8 Plan de trabajo	77
3.9 Break down	79
3.10 Presupuesto	86
3.11 Equipo de producción	87
CONCLUSIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	91

A lo largo de la carrera de Diseño y Comunicación Visual me he percatado que las tareas del diseñador no se concentran sólo en diseñar logos, hacer tarjetas de presentación o acomodar tipografía e imágenes; existen muchas otras opciones donde se puede desarrollar profesionalmente, como es el caso del área de Audiovisual y Multimedia. En este campo se pueden realizar páginas web, animaciones, interactivos, motion graphics y participar en el desarrollo de proyectos de cinematografía, de video y de televisión, mejor conocido como producción.

La producción es la acción de generar y el modo en cómo se lleva a cabo. Se puede hacer referencia a diversos campos: Producción agrícola, producción industrial, en el ámbito de la economía y en la cinematografía.

La producción audiovisual es la

realización de trabajos o proyectos que estén dirigidos al cine, video o televisión. En el cine existen tres categorías: Cortometraje, el cual dura menos de 30 minutos, mediometraje, que tiene una duración entre 30 y 60 minutos, y largometraje, el cual dura más de 60 minutos.

Un proyecto audiovisual se lleva a cabo a través de ciertas etapas: Preproducción, producción y postproducción. Para llevar a cabo dicho proyecto se necesita la colaboración de diversos profesionales, como son el director, productor, guionista, director de arte, fotógrafo, entre otros.

La labor del productor dentro de la cinematografía es importante, desempeña diversas labores como son: buscar las locaciones y conseguir los permisos necesarios, llevar a cabo los castings, calendarizar los días de rodaje, seleccionar al equipo técnico, y la más importante,

conseguir apoyo económico para la producción y postproducción del proyecto. Para llevar a cabo lo anterior, es necesario elaborar la carpeta de producción, donde el productor debe poner toda la información necesaria sobre el proyecto a rodar, como guión, break down, presupuesto, diseño de producción, casting, scouting y plan de trabajo.

En la carrera de Diseño y Comunicación Visual, llevamos las materias de “Producción Audiovisual III” en séptimo semestre y “Producción Audiovisual IV” en octavo semestre. En el séptimo semestre, el profesor Adán Zamarripa Salas nos dio la teoría y bajo su supervisión empezamos a desarrollar la historia y finalizamos con la redacción del guión. En el octavo semestre se rodó el proyecto, se editó y se exhibió el 8 de junio de 2012 en la novena muestra de cortometrajes “Del principio al film” en el auditorio Francisco Goitia.

Uno de los objetivos de esta tesina es que sirva a los alumnos de la carrera de Diseño y Comunicación Visual, especialmente del área de Audiovisual y Multimedia, como una guía para desarrollar una carpeta de producción. También a través de ésta podrán conocer los aspectos más generales de la producción audiovisual, de tal manera que podrá introducirlos en este ámbito.

El presente trabajo se divide en tres capítulos. En el primero se explican las etapas de producción cinematográficas: Preproducción, producción, postproducción y distribución. La preproducción consiste en crear el guión, en buscar apoyo o financiamiento para el desarrollo del proyecto, elegir el equipo técnico, llevar a cabo un casting y seleccionar a los actores; es decir, preparar todo lo que se vaya a necesitar en el rodaje.

La producción es el rodaje del proyecto. Es donde cada miembro del equipo técnico desempeñará lo me-

mejor posible su función. La postproducción es la edición del proyecto. En esta etapa se eligen las mejores tomas y se trabaja junto con el audio. Finalmente, la distribución es la forma en la que decidimos mostrar nuestro proyecto final al público.

El segundo capítulo explica lo que debe contener la carpeta de producción: Guión, casting, scouting, plan de trabajo y presupuesto. El guión nos dará a conocer la historia, personajes y locaciones. Existen dos clases de guión: Literario y técnico. El guión literario es aquel donde se da una descripción de los personajes, se aprecian los diálogos y acciones de cada uno, se conocen las secuencias y escenas, así como las características de las locaciones. Por otro lado, el guión técnico es mucho más detallado. En él se encuentran especificaciones técnicas, como iluminación, vestuario, maquillaje, planos y movimientos de cámara. El siguiente punto que se desarrolla en la carpeta de producción es el casting,

la cual consiste en seleccionar a los actores. Se deben hacer los castings que sean necesarios, hasta quedar conforme con la elección. Posteriormente se habla del scouting o de la búsqueda de las locaciones. Luego se toca el punto del plan de trabajo o la calendariación del rodaje. Por último se haya el presupuesto, el cual radica en hacer un cálculo de los gastos para poder llevar a cabo la producción, postproducción y distribución.

Concluyo el presente trabajo con el tercer capítulo, donde se podrá apreciar la carpeta final de producción del cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas”. Aquí se hallan: Sinopsis, guión, análisis del proyecto por el realizador, propuesta visual, propuesta de reparto, propuestas de locaciones, propuestas de diseño de producción, plan de trabajo, break down, presupuesto y equipo de producción.

Por lo tanto, se conocerá el punto de vista del director, las propuestas de iluminación, vestuario, maquillaje y narrativas; así como los actores y las locaciones a utilizar. En este capítulo se verá el trabajo de la productora y las asistentes de producción.

CAPÍTULO 1

LAS ETAPAS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

Un proyecto audiovisual requiere la intervención de diversos profesionales, entre los que se encuentran el director, departamento de producción, departamento de arte, departamento de sonido y departamento de edición.

Se debe pensar qué es lo que se quiere mostrar, ante quién, dónde, cuándo y cómo se producirá. Para que esto se lleve a cabo, es necesario el mejor desempeño de cada miembro del equipo técnico, y, sobre todo, de tiempo.

Bestart nos habla un poco sobre las tres etapas de producción: Preproducción, producción y postproducción. Por otro lado, nos habla del productor y de sus funciones como coordinador del proyecto. Éste debe tomar decisiones sobre las locaciones, los actores; tiene que conocer las funciones de cada miembro del equipo técnico, así como debe estar presente desde el inicio del proyecto hasta su fin.

El primer paso para generar un proyecto audiovisual es tener una idea y plasmarla en palabras, creando así el guión. La creación del guión se halla dentro de la preproducción.

1.1 Preproducción

La preproducción es la fase donde comienza el desarrollo del proyecto. En ella encontramos como uno de los primeros pasos la realización de una historia.

El guión es un instrumento de trabajo dentro de una producción. Es el primer paso para darle vida a nuestro proyecto.

“Allí se conciben las fantasías cinematográficas, antes de ser trasladadas a la danza luminosa de los fotogramas.” (Sánchez Escalonilla, 2001, p. 15) El autor dice de forma poética que, en el guión se plantea el proyecto para después transferirlas

a una sucesión de imágenes, creando así un video.

El guión debe ser preciso, ya que habrá muchas personas que intervendrán en el proyecto y harán lo posible para llevar a cabo una narración audiovisual: director, actores, productor, maquillista, camarógrafo, entre otros; por lo tanto, es fundamental que al leer el guión no queden dudas, para tener una visualización única del proyecto, evitando así las deducciones.

En general, son reconocidos dos tipos de guión: Literario y técnico. En el guión literario se conocen las locaciones, personajes, diálogos, secuencias y escenas. En el guión técnico se hallará la misma información, pero se anexarán notas de iluminación, vestuario, maquillaje, efectos especiales, los planos a utilizar, movimientos de cámara, entre otros.

Primero se escribe el guión literario, y posteriormente el guión técnico.

Hay aspectos que se deben tener en cuenta al escribir un guión:

1. Estructura dramática: La historia debe ser creíble desde el inicio. El espectador se debe sentir dentro de ese “mundo”, para esto se debe recurrir a una estructura dramática, que es todo aquello que conforma el proyecto como: personajes, objetos, lugares y conflicto.

2. Personajes: Son aquellos que efectúan las acciones y mientras más sepamos sobre éstos, mejor. Hay que conocer su contexto psicológico, histórico, socioeconómico y cultural, así como sus características físicas. Es fundamental nombrar siempre de la misma forma a los personajes en el guión, de lo contrario podría causar confusión.

3. Objetos y lugares: Los objetos estarán definidos por el contexto del personaje. Los lugares pueden estar ubicados en el exterior o interior. Se debe cuidar que los objetos

y lugares concuerden con la clase social, momento histórico y entorno cultural.

4. Conflicto: Es el problema de la historia y como mínimo dos personajes, fuerzas, necesidades u objetivos se oponen. El conflicto se crea cuando existe un obstáculo que evita la realización del objetivo del protagonista, de tal forma que éste debe hallar la forma de solucionarlo. Este personaje debe ser decidido y tener una motivación que le ayude a llevar a cabo su objetivo.

Desde mi punto de vista, la estructura dramática es el esqueleto de nuestro proyecto y se debe definir desde un inicio, ya que podría causarnos problemas a lo largo de la redacción del guión. Ahora bien, no basta con pensar en los personajes, objetos, lugares y conflicto de la historia, sino también en la forma de narrarlo. Se debe buscar la mejor solución visual y narrativa del proyecto para lograr que el espectador se sumerja en dicha historia.

Ya teniendo definido lo anterior es importante continuar con la etapa de preproducción. Ahora se tiene que pensar en cómo se llevará a cabo el proyecto y las mejores vías para hacerlo. El encargado de esto será el productor.

La labor del productor en esta etapa es vital, deberá realizar diversas tareas para sacar adelante el proyecto, tales como:

1. Presupuesto: Se debe hacer un aproximado del dinero que se necesitará para llevar a cabo la producción y postproducción del proyecto. Se tiene que tomar en cuenta el pago a cada uno de los integrantes del equipo y actores, la renta de locaciones, vestuario, entre otras.

2. Casting: Es la búsqueda de los actores más adecuados para que interpreten a los personajes de nuestro proyecto. Por lo general no basta con un solo casting, así que se deben hacer los necesarios.

3. Scouting: Es la búsqueda de las locaciones más apropiadas de acuerdo a lo que se indica en el guión. Se debe tomar en cuenta el número de personas que estará presente en la producción, el estacionamiento y el tiempo de traslado entre una locación y otra.

4. Plan de trabajo: Se programan por día y hora las secuencias a rodar, así como las locaciones, actores y equipo técnico que intervendrá para su realización.

5. Permisos y seguros: Es importante que se consigan los permisos por parte de las autoridades o las locaciones a rodar. Así mismo, pueden presentarse accidentes, por lo que es necesario contratar seguros para cada integrante del equipo técnico y actores.

6. Catering: Es el servicio de alimentos, así que se debe contratar con anticipación para que durante la fase de producción siempre haya comida para el equipo técni-

co y actores.

Ya se ha hablado de las labores del productor, sin embargo no es el único miembro del equipo. El director tiene que elegir a su equipo de trabajo: Director de fotografía y asistentes, director de arte y asistentes, continuista, sonidista, etc. Cada área debe realizar una propuesta para la etapa de producción, es decir, el director de fotografía hace una propuesta visual, mientras que el director de arte hace una propuesta de vestuario y maquillaje.

De este modo concluye la etapa de preproducción. En resumen, la función principal de la preproducción es prever las necesidades artísticas, técnicas y económicas del proyecto, así como problemas o impedimentos que pudieran surgir en la etapa de producción.

1.2 Producción

Ya que se realizó la preproducción, podemos iniciar la producción o rodaje; no existe tiempo definido para llevarla a cabo, esto depende del proyecto, por ejemplo, en un cortometraje podemos llevarnos 3 semanas aproximadamente, mientras que en un largometraje tardaremos meses.

En esta etapa ha llegado el momento de pasar todas las palabras del guión a imágenes y el encargado de esto es el director; tal y como lo dice Vega Escalante (2004): Aquí, el proyecto prácticamente, pasa a ser responsabilidad total del director, aunque, por supuesto, el productor no deja en ningún momento su función organizativa y de mando general del proyecto. El productor sigue siendo la cabeza principal, pero ahora, en el set, el director es quien “lleva la batuta” y todo el personal que se encuentre dentro del set depende exclusi-

vamente de él y sus órdenes. (p. 113) El director es el que controla y dirige al equipo, es el que decide cuántas veces se repite una toma, o si se tiene que cambiar el encuadre. Por otro lado, una de las tareas del productor dentro de esta etapa es respetar lo más que se pueda el plan de trabajo, y si surge un problema, se debe solucionar lo más pronto posible.

A pesar de tener el guión, en el rodaje se modificarán algunas secuencias, escenas, planos o diálogos, dando así un giro inesperado. Por esto, es sustancial que cada miembro del equipo desempeñe su puesto adecuadamente, para evitar a toda costa retrasos de cualquier tipo, como en el plan de trabajo o en los llamados.

Se hace un llamado para cada miembro del equipo, es decir, se planifican los días y el horario en que participará en la producción. Por ejemplo, la presencia de un extra no será requerido todos los

días, mientras que el claquetista debe estar siempre presente.

La claqueta es un instrumento que se utiliza para sincronizar la imagen y el sonido de cada toma. Si no se cuenta con mucho presupuesto, la claqueta se puede remplazar por una pizarra. En dicha herramienta se anotan: Título del proyecto, secuencia, escena, toma, plano y fecha. La claqueta nos indicará en

qué momento inicia el rodaje de tal secuencia o escena para que en la etapa de postproducción se puedan ubicar las mejores tomas e ir unificando el proyecto.

La etapa de producción se consuma con el material filmado. Todo lo que se hallaba en el guión se ha traspasado enteramente a imágenes y sonido, de tal forma que da paso a la siguiente etapa, la postproducción.



Cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas”

Podemos apreciar la escena, y a los personajes que se encuentran en la locación.

La pizarra se encuentra del lado derecho.

1.3 Postproducción

Teniendo el material audiovisual prosigue editarlo. Tenemos que digitalizar el material, seleccionar las mejores tomas, cortarlas, juntarlas, añadir contraste, aumentar o disminuir el brillo, encuadrar, etc., es decir, iremos construyendo el proyecto final, el cómo lo veremos en pantalla. Los videos y sonidos se examinan cuantas veces sean necesarios para encontrar los puntos donde se pueden hacer cortes y combinarlos con otros.

Generalmente los involucrados en esta etapa son el director, productor y editor. Es importante contar con el guión literario y técnico en esta fase, ya que éstos nos dirán el orden exacto de las secuencias y su duración.

La era digital ha invadido la mayor parte de los campos, y la producción audiovisual no es la excepción. De hecho, gracias a la

tecnología se han podido obtener mejoras, como los efectos especiales, un incremento en la calidad de la imagen o la invención de programas que facilitan la edición.

Hoy en día contamos con muchos recursos que facilitan este trabajo, entre ellos se encuentra la computadora. Podemos transferir el material filmado con mucha facilidad a esta máquina electrónica y así trabajarlos posteriormente.



Edición

Ejemplo de edición en el programa Final Cut.

Se debe trabajar el video y sonido por separado, pues habrá tomas donde el audio funcione pero el video no, o bien, se podrían meter efectos de sonido.

El audio puede estar constituido de voz en off, el audio original, sonidos ambientales y música. Las pistas de audio independientes se pueden montar con las imágenes de tal manera que el editor debe compaginar el audio con el video para reforzar el mensaje y crear una emoción en el espectador.

Tal y como lo dice Martínez Abadía (2010): Los efectos sonoros ambientales y los efectos de sonido aportan una sensación de realismo a la imagen que hay que cuidar con esmero... Para su trabajo se sirven de ininidad de trucos con los que consiguen efectos como el chirriar de una puerta, disparos, pasos sobre piedrecillas o grava, etc. (p. 88) El sonido refuerza el contenido del video. Los efectos de sonido se graban y se reproducen junto con el video para dar un contenido narrativo.

De esta manera podemos ver que las etapas de producción: Preproducción, producción y postproducción están relacionadas entre sí y siguen una progresión lógica. Ahora que se tiene el proyecto final pasamos a una parte que forma parte del ciclo de la producción audiovisual, la distribución.

1.4 Distribución

De acuerdo al proyecto y a su objetivo, esta fase nos dará la oportunidad de que nuestro trabajo sea visto por otras personas. Para esto, existen diversos canales de distribución:

1. Cines convencionales: La proyección se realiza en una pantalla grande. Las distribuidoras más conocidas, como Universal, reciben los beneficios de las cuotas de distribución de las películas. Los proyectos de bajo presupuesto pasan a distribuidoras independientes que no tiene tanto poder de negociación con las salas como las distribuidoras más conocidas.
2. Escuelas, bibliotecas, lugares públicos: No se exhiben con un fin económico, sino cultural o informativo.
3. Festivales cinematográficos: Existen muchos festivales cinematográficos; hay algunos festivales que se dirigen a un grupo, género o tema en particular, aquí es donde el productor tiene que informarse y decidir cuáles son los más adecuados para participar.
4. Televisión: Puede ser abierta y de paga. Si nuestro proyecto se llegara a transmitir por tele abierta una mayor cantidad de personas podrían verlo. Sin embargo, a través de la tele de paga tenemos un público más selecto y con un nivel sociocultural diferente.
5. Internet: Si se quiere poner en la red el proyecto se deben cuidar los derechos de autor. Se recomienda

hacer una página web donde se encuentre información sobre el proyecto, como los nombres del director y productor, parte del guión, entre otras.

Si nuestro proyecto es un cortometraje será recomendable inscribirlo en festivales. No es muy recomendable subir los proyectos a internet, ya que se pueden presentar problemas con los derechos de autor. Una buena opción es exhibirlo en lugares públicos, escuelas o bibliotecas.

El productor debe pensar en cómo distribuir y promocionar el proyecto, es decir, hacer que la gente lo conozca y hable sobre éste, cuestión que es esencial para cualquier proyecto. Se puede contratar a un fotógrafo que tome diversas fotos a lo largo del rodaje para que al final se puedan elegir las mejores y utilizarlas en la promoción.

Como se explicó a lo largo del capítulo, para llevar a cabo un proyecto

audiovisual es necesario un presupuesto. No es fácil conseguirlo, por lo que en la materia de Producción Audiovisual IV, el profesor Adán Zamarripa Salas nos enseñó que la mejor forma de conseguirlo es realizando una carpeta de producción.

CAPÍTULO 2

LA CARPETA DE PRODUCCIÓN

Como ya se mencionó en el capítulo anterior, el productor es el encargado de conseguir apoyo económico para la producción, postproducción y distribución del proyecto.

El productor puede realizar la carpeta de producción para presentar el proyecto a productores, televisoras o inversionistas con la finalidad de encontrar financiamiento para la elaboración del proyecto, así como apoyo para su distribución. También se les puede proporcionar la carpeta a los actores para que tengan una idea general del proyecto.

La carpeta de producción se divide por categorías, las cuales son:

1. **Presentación:** Consiste en una breve explicación del proyecto en general, que sirva como introducción. Se menciona el presupuesto, tiempos aproximados de producción y posibles formas de distribución y exhibición.

2. **Guión:** Se debe presentar story line, sinopsis, argumento y guión literario.

3. **Producción:** En esta parte se pueden apreciar el break down, plan de trabajo, plan de producción, presupuesto, casting y scouting.

4. **Realización:** Para una mejor comprensión sobre el proyecto se lleva a cabo el story board.

5. **Arte:** Son las propuestas de fotografía, vestuario, escenografía, maquillaje y efectos especiales.

Habiendo mencionado rápidamente el contenido de la carpeta de producción, a lo largo de este capítulo describiré cada parte que lo conforma. En el capítulo anterior expuse que el guión es el origen de un proyecto audiovisual, de tal forma que iniciaré con este punto.

2.1 Guión

Como ya nombré en el capítulo anterior, el guión se encuentra compuesto por literario y técnico. Pero estos dos no bastan en la carpeta. Es importante agregar otros elementos para enriquecer la carpeta y hacer mucho más fácil su comprensión.

Tal y como nos indicó el profesor Adán Zamarripa, la siguiente información se debe ubicar dentro de la carpeta:

1. Sinopsis: Se mencionan rápidamente los personajes, conflictos y desarrollo dramático. Dependiendo del proyecto es la extensión de la sinopsis, si hablamos de un cortometraje podrían ser unos cuantos párrafos, si se trata de un largometraje bastará una cuartilla o cuartilla y media.

2. Argumento: También conocida como sinopsis larga. Aquí se in-

corpora mayor información, como las secuencias, acontecimientos, acciones y locaciones. No se debe entrar en detalles. No lleva diálogos por lo que no llega a ser un guión.

3. Guión literario: Abarca toda la historia visualizada en general. Requiere una descripción precisa de los personajes, locaciones y acciones. Ésta será la última intervención del guionista, por lo tanto es imprescindible que se entienda a la perfección. Éste será leído por una gran cantidad de personas, desde el actor que representará a un personaje hasta el productor que se encargará de proporcionar el material. En esta etapa ya se pueden apreciar los diálogos.

El guión posee especificaciones, como son secuencia y escena. La secuencia tiene la característica de que se lleva a cabo en una misma locación, es la que nos permitirá la división en interior, exterior, día y noche, generalmente se numeran.

Las escenas son las subdivisiones usualmente se considera cada pá-
de la secuencia, no se numeran y rrafo de la secuencia como escena.

Guión Literario

ACTORES

Aurora:

Características Físicas:

Mujer joven mexicana capitalina, de posición económica media alta, tiene 21 años de edad.

Características Psicológicas:

Tiene el patrón clásico de una niña mimada y un tanto caprichosa, es admirada por todos los que la rodean por su belleza y su peculiar nobleza, sin embargo es un tanto ingenua.

LOCACIONES

Campamento:

Espacio abierto con áreas verdes y muchos árboles alrededor, casa de campaña para cuatro personas frente a una fogata, alrededor de la fogata se hallan cuatro troncos de madera que sirven como asientos.

SECUENCIA 1. CAMPAMENTO/EXTERIOR/NOCHE 00:00-00:53

Ana (inteligente, audaz), Elena (muy bonita, noble), Odette (adinerada) y Aurora (muy bonita), son cuatro amigas universitarias que salen de viaje a las afueras de la ciudad a acampar, se la pasan bien, escuchan música, juegan cartas y cada vez que una pierde toman un trago directo de la botella, bromean y ríen; Odette saca de su bolsa una pequeña cajita y cuando se la enseña a las demás todas se miran y sonríen, Odette estira la mano con la cajita y todas toman una pastilla, brindan por algo y la pasan con un trago de la botella.

Aurora

-;Perdiste!-

Odette

-;sí! Ni modo, ;Bebes!-

Ana

-;Porque ya no ando con Abraham!-

Guión Literario

En este ejemplo se pueden apreciar los actores, locaciones, acciones y diálogos.

4. Guión técnico: También conocido como shooting script. Éste será la herramienta de los equipos técnicos y artísticos. Se requerirán soluciones audiovisuales, así que el director será el encargado de llevar a cabo esta tarea pues debe conocer el lenguaje audiovisual, reglas expresivas, disponibilidades técnicas y artísticas, así como las resoluciones concretas y las limitaciones del presupuesto. tales o música.

Se debe numerar cada secuencia y escena, en cada una de ellas aparecerán anotaciones de iluminación, maquillaje, vestuario, etc. necesarias para su realización. Se deben establecer los planos, interiores y exteriores, día o noche, posición de cámara y encuadre. Hay que describir las acciones a realizar por los actores y especificar el movimiento de éstos. Se detallarán los efectos especiales (en dado caso que haya) como sepia, blanco y negro, ralentización, etc., así como determinar la banda sonora: si serán diálogos, efectos ambien-

Guión Técnico

Duración: 58 seg

Secuencia 1

Fondo blanco, iluminación media.

Blanco y negro

Comienza pista - Sonne- (duración 13seg)

Todos con expresión de disgusto inconformidad, rebelión.

Fade in duración 1 seg

Escena 1 // 3seg // F.S Chico18 aparece con ropa de calle desgastada.// Escena 2 Wip/ M. Close up Chico 18 (misma ropa) se despeina se quita la camisa.

Escena 3// 3seg// Wip/ Close up Niña12 con uniforme viejo, desgastado.//

Escena 4 Wip/ M.S Niña 12 (misma ropa). Se arranca las mangas del suéter.

Escena 5// 3seg// Wip/ M.S Niño 14 uniforme desgastado. Comienza a arrancarse el uniforme, se rompe el suéter que tiene. Escena 6 // Wip/ Close up Niño 14 (misma ropa). Cara de disgusto... manos hacia el cabello como si fuera a despeinarse.

Escena 7// 3seg// Wip / M.Close up Chica 16 ropa fuera de moda, vieja, opaca. Se arranca la falda. Escena 8 // Dolly back / F.S Chica 16 (misma ropa). Se quita el suéter.

Ejemplo de Guión Técnico

En este ejemplo se pueden ver las características del Guión Técnico.

5. Story board: También conocido como guión gráfico. Radica en incorporar una ilustración a las especificaciones de cada escena y secuencia del guión técnico. Nos proporciona la posibilidad de visualizar el proyecto dándonos una “idea” de los encuadres, de tal manera que al verlo facilita la comprensión sin necesidad de recurrir a las palabras.

Así pues, todo lo que tiene que ver con guión ha sido descrito. Ahora es importante buscar qué actores son los más adecuados para desempeñar los papeles descritos en el guión.

	tiempo	Secuencia	Escena	Mov.Cámara	Guión	Audio	Iluminación
	00:10 s	1	1	Medium shot a la protagonista y un Dolly back a full shot.	La protagonista de pie, con una copa en la mano, platica con dos hombres, actúa de forma muy coqueta y ríe, de pronto ella desvía la mirada hacia la izquierda porque pasa un gato que llama su atención. En el fondo se aprecia la fiesta.	Canción “Demon Kitty”	Iluminación artificial, luz de tungsteno, tenue

	tiempo	Secuencia	Escena	Mov.Cámara	Guión	Audio	Iluminación
	00:03 s	1	2	Punto de vista en picada de la protagonista hacia el gato. Iluminación: Iluminación artificial, luz de tungsteno, tenue.	Su mirada fue atraída por un gato negro caminando que traía un gran listón rojo en forma de moño en el cuello.	Canción “Demon Kitty”	Iluminación artificial, luz de tungsteno, tenue

Story Board

Ejemplo de Story Board.

2.2 Casting

Es el proceso de selección del elenco del proyecto. Consiste en que los actores desarrollen un fragmento del guión, se les grabará en video para que después el director y productor los vean. Basándose en el físico y su desenvolvura dentro del papel, podrán elegir con detenimiento cuál encaja más en el personaje.

Lamarca indica que el actor debe ser capaz de meterse en su papel y transmitir una sensación al público: “De la credibilidad ha de surgir una empatía total con el público. Si el actor/actriz transmite unos sentimientos con su interpretación –pesar, dicha, odio...-, éstos deben ser recibidos por el espectador mediante un proceso subliminal de comunicación“. (Lamarca, 2008, p. 139)

Mientras más gente se presente al casting será mejor para nosotros,

ya que habrá más talento a evaluar y el resultado será mucho mejor.

Para asegurarnos de que vayan al casting el mayor número de personas, podemos poner anuncios en internet o bien, ponernos en contacto con agencias que nos brinden los datos de actores; lo importante es contratar a una persona que sea profesional.



Casting

Ejemplos del casting que se realizó para el cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas”

No se ha delimitado un número de casting a realizar, así que director y productor deben realizar los que crean convenientes para tomar la decisión correcta sobre los actores.

Ya que se ha llevado a cabo el casting y se han elegido los actores, hay que proceder al scouting o la búsqueda de locaciones.

2.3 Scouting

Consiste en buscar las locaciones adecuadas y apegadas a las descritas en el guión. El productor es el responsable de esta labor y puede ahorrar dinero buscando lugares al aire libre o estructuras ya edificadas que se asimilen a las requeridas.

No es una tarea que se realice rápidamente. Hay que seleccionar adecuadamente las locaciones antes de iniciar el rodaje, ya que si más adelante nos percatamos que la locación no es la adecuada se perderá tiempo en buscar otra locación. Incluso podría retrasar la producción. Por esto, es recomendable tener en mente más de una locación.

Al buscar las locaciones se debe tener en cuenta:

1. La época de la historia: Si es en la actualidad, si es futurista o en el

pasado.

2. El nivel socioeconómico de los personajes.

3. Que sea un espacio amplio. Hay que tener en cuenta el número de personas que van a estar en el rodaje y el equipo que se usará.

4. Estacionamiento o lugares cercanos donde se puedan dejar los vehículos.

5. Permisos para filmar, sobre todo en lugares públicos.

6. Renta de la locación.

Ahora bien, si ya se buscaron y seleccionaron detenidamente los actores y las locaciones, podemos empezar a hacer el plan de trabajo, el cual sirve como instrumento de planificación.

2.4 Plan de trabajo

Es una herramienta donde se programa cada día del rodaje y se prevén las necesidades de recursos humanos y materiales. También se delimita lo que se filmará por día.

El productor debe pensar cuál es la forma más viable para filmar el proyecto. Como sabemos, los proyectos audiovisuales no siempre se filman en orden, se puede empezar por la secuencia final y terminar con la primera.

Al estar filmando secuencias en diferente orden, el equipo se puede llegar a confundir u olvidar algo. Aquí entra el continuista, encargado de supervisar la continuidad del proyecto. Este debe estar pendiente de que entre las secuencias no haya saltos visuales.

El plan de trabajo consta de un cuadro que contenga: número de secuencia, locación, personajes, extensión de la secuencia y una breve descripción de acontecimientos.

Plan de trabajo - Día dos				
Secuencia	Interior o Exterior	Locación	Iluminación	Personajes
3	INT	HOSPITAL	DÍA	Ana, Sara, Mamá, Doctor
El doctor retira los vendajes de los ojos de Ana. La mamá y Sara están felices, Ana no.				
6	EXT	JARDÍN	DÍA	Ana, Sara
Sara y Ana van caminando por el jardín, hay una pequeña discusión y se separan.				
5	EXT	CALLE	DÍA	Ana, Sara, Vagabundo
Ana y Sara van caminando por la calle, ven a un hombre en silla de ruedas.				

Plan de trabajo del cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas”

En este ejemplo se pueden apreciar los datos que debe contener el plan de trabajo.

Para elaborar el plan de trabajo se deben tomar en cuenta varias cuestiones:

1. Locaciones: Es preferible filmar todas las secuencias de una locación, y después pasar a las de otra locación; si no, tenemos que estar cambiando de una locación a otra y perderíamos mucho tiempo en ello, más si entre dichas locaciones existe una gran distancia. Es importante que el equipo conozca la ubicación de las locaciones, para esto sería recomendable que todos contaran con las direcciones y teléfonos de éstas para que lleguen a tiempo.

2. Actores: Se deben ajustar los días de rodaje con el tiempo de éstos, ya que pueden tener otros compromisos.

3. Iluminación: Hay dos cosas que el productor debe considerar: si las secuencias a filmar son en el día o en la noche, y si se filmará en interior o exterior. Dependiendo de

esto se tendrá en cuenta el equipo (técnico y herramientas cinematográficas) que se necesitarán para iluminar la locación.

4. Vestuario, efectos y maquillaje: Puede ser que no se filmen las secuencias seguidas, por lo tanto es necesario que el continuista lleve un registro del vestuario y maquillaje que los actores por secuencia y escena. Por otro lado el productor debe tener presente si se realizarán efectos como sangre, malformaciones, un ojo hinchado, etc.

Ahora, habrá que pasar al sector que pondrá en marcha el proyecto, la razón por la cual se elabora la carpeta de producción. Me refiero al presupuesto.

2.5 Presupuesto

Consiste en realizar un cálculo de los gastos en general, no se debe entrar en detalles. Se tomará en

cuenta el salario de cada persona del equipo, la renta de las locaciones y material, así como el seguro para cada miembro del equipo.

El presupuesto para buscar posibles inversionistas, que conlleva gestión de préstamo o negociación con empresas públicas o privadas, así como productoras para obtener fondos económicos suficientes para la realización del proyecto.

El productor debe considerar que no todo sale de acuerdo al plan de trabajo, así que debe considerar un cinco o diez por ciento extra dentro del presupuesto destinado a imprevistos.

El presupuesto puede componerse de varias páginas donde se detallan los costos, se debe poner una portada donde se resuman los gastos y se indique el número de página donde se pueden consultar los detalles de cada uno en páginas posteriores.

PRESUPUESTO	
Catering día 1	
Super	\$1,650.00
Mercado	\$65.00
Tienda	\$34.00
Cocinera	\$150.00
	\$1,899.00
Catering Día 2	
Desayuno	\$580.00
Comida	\$750.00
Super	\$111.00
	\$1,441.00

**Presupuesto del cortometraje
“Oídos Ciegos, Manos Mudas”**

Ejemplo de presupuesto para catering.

El presupuesto no determina que el proyecto vaya a ser exitoso o no, pues se podría pensar que mientras más presupuesto se tenga mejor será el resultado y no siempre es así. Aunque el productor cuente con mucho dinero, no deberá gastarlo en cosas innecesarias.

Cuando el proyecto se encuentre en la etapa de producción el presupuesto será el medio por el cual se hará un seguimiento y se evaluará si se han respetado, aumentado o disminuido los gastos.

Concluyendo así la parte de presupuesto, pasará a describir en rasgos generales la labor del director artístico y su aporte dentro de la carpeta de producción.

2.6 Director artístico

Es el responsable de dirigir a los equipos de diseño artístico y diseño de producción. El departamento de diseño artístico tiene la labor de caracterizar a los personajes mediante maquillaje, peinado y vestuario. Por otro lado, el área de diseño de producción lleva a cabo la escenografía y la ambienta.

La escenografía es lo que crea el ambiente en donde se desarrolla

la historia. Se puede conformar por muebles, fotografías, pinturas, floreros, etc. Éstos deben ser adecuados a la época y contexto que se maneje en el guión.

Cada espacio donde se desarrollan las acciones se les denomina locaciones. Si tienen que ser creadas, gran parte del presupuesto será destinada a este departamento. Si las locaciones ya existen, sólo se deberán decorar.

Los responsables de vestuario, maquillaje y peinado deberán trabajar con los actores, cuidando que haya una concordancia con la escenografía y el guión. La iluminación puede alterar el tono de piel de los actores o dar brillos, por lo que el maquillista debe tener esto en cuenta y utilizar su material adecuadamente para evitar estos inconvenientes.



Maquillaje

Dirección de arte maquillando a actriz principal del cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas”

El director artístico deberá hacer una propuesta para la carpeta de producción, donde comente de manera general cómo será la escenografía y caracterización de los personajes.

2.7 Director de fotografía

El director de fotografía debe tomar decisiones respecto a iluminación,

encuadres, planos, movimientos de cámara, todo aquello que esté relacionado con lo visual. Es aquel que lleva a cabo las ideas visuales del director ya que está familiarizado con conocimientos estéticos y de composición.

La luz crea atmósferas, sensaciones, determina estilos y géneros. Debe existir una continuidad en la iluminación, es decir, que no cambie drásticamente de una escena a otra.



Fotografía

Camarógrafo en el cortometraje
“Oídos ciegos, Manos Mudas”

El encuadre, o plano, es el seleccionar que tan abierta o cerrada será la toma. Dependiendo de la intención del director, serán los planos que se utilizarán en el proyecto.

El director de fotografía tiene que realizar una propuesta visual que se anexará en la carpeta de producción, no debe entrar en detalles, bastarán unas cuantas cuartillas.

Tanto el departamento de fotografía como el de dirección artística trabajan muy de cerca con el director, ya que éste es el que dirige el proyecto. A continuación hablaré al respecto.

2.8 Director

Es el autor del proyecto, aquel que decide plasmar sus ideas en una producción audiovisual; por lo tanto será el que dirija dicho proyecto. Éste se planteará un objetivo, y dependiendo de éste, empezará a escribir el guión. Posteriormente tendrá que buscar a la persona que mejor se desempeñe como director de producción, director artístico y director de fotografía.

El director es el encargado de la estructura dramática, ritmo, imágenes y sonido, estableciendo un sólo punto de vista para definir los planos, emplazamientos y movimientos de cámara. Al ser el jefe, debe coordinar a todo el equipo técnico a lo largo del proceso de producción.

Durante el rodaje es el que decide qué secuencias se repiten, cuántas veces o si se cambia algo, maneja los ensayos, da órdenes, orienta la actuación y se encuentra en constante comunicación con el equipo. Como la función del director es coordinar, trabajara estrechamente con el productor, quien le ayudará en los aspectos organizativos y técnicos del proyecto.

El director artístico deberá hacer una propuesta para la carpeta de producción, donde comente de manera general cómo será la escenografía y caracterización de los personajes.

2.9 Productor

Es el responsable de mantener unido el proyecto desde el principio hasta el fin, de respetar los tiempos establecidos y el presupuesto. Debe tener creatividad para aprovechar los recursos con los que cuenta.

“El papel de productor es un reto, una lucha continua por permanecer fiel a la idea original frente a las limitaciones de tiempo y dinero.” (Worthington, 2009, p. 11) Aquí el autor se refiere a que el ser productor puede llegar a ser un desafío. Se debe estar pendiente de los tiempos y cuidar que no se malgaste el dinero.

Se encargará de la contratación del equipo técnico, del contrato de publicistas y distribuidores. Tendrá que buscar apoyo económico para la elaboración del proyecto; razón por la cual se realizará la carpeta de producción. Como es una labor

ardua, contará con ayuda de asistentes.

Esta persona debe contar con un alto nivel de relaciones humanas, ya que se estará trabajando con muchas personas.

De esta manera concluyo este segundo capítulo. Teniendo la teoría sobre las etapas de producción y sobre lo que es la carpeta de producción, su finalidad y su contenido. He de pasar al tercer capítulo, donde se podrá apreciar un ejemplo de carpeta de producción. Fue diseñado para el cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas” en el octavo semestre de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual, en la clase de Producción Audiovisual IV, bajo la supervisión del profesor Adán Zamarripa Salas.

CAPÍTULO 3

CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE “OÍDOS CIEGOS, MANOS MUDAS”



O Í D O S
C I E G O S ,
M A N O S
M U D A S

3.1 Sinopsis

El fin de esta carpeta es la realización de un cortometraje, así que la sinopsis abarcará dos o tres párrafos como máximo. Lo primero que se encuentra en la carpeta de producción, y por ende lo primero que se va a leer, es la sinopsis. Ésta debe ser muy breve y no entrar en detalles, dar a conocer a grandes rasgos los personajes y la situación en la que se encuentran.

A continuación se podrá apreciar la sinopsis que se realizó para el cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas”

-Ana es una chica completamente diferente, su estilo de vida es único ya que nació ciega y ha tenido que pasar 21 años de su vida dependiendo de su madre.

Todo cambia cuando un día le dicen que la someterán a una operación para que pueda ver por primera vez.

Lo que pasa con Ana después de la operación cambiará por completo su vida. Acompañada por su amiga Sara y su madre tendrá que enfrentar retos que nunca antes había imaginado.-



Desde mi perspectiva, la sinopsis no es muy necesaria para el equipo técnico, pues nosotros vamos a ocupar más el guión para poder desarrollar el proyecto. En cambio, para los inversionistas será importante, ya que a través de la sinopsis podemos captar su atención. Si les agrada la historia pasarán a la siguiente sección, donde se entrará en detalles.



3.2 Guión

En este apartado se dará muchos más información. Como son las secuencias, locaciones, si es interior o exterior, los personajes que intervienen, sus respectivos diálogos y las acciones.

En seguida veremos el guión del cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas”

1.-INT. CASA ANA (TARDE) CRÉDITOS

En *fade in* aparece el logo de la compañía productora, seguido a este aparecen los nombres de los actores principales y el nombre del cortometraje.

Ana está de espaldas dentro de su habitación, se encuentra sentada en uno de los extremos de su cama, junto a ella está Sara.

SARA

(Emocionada) -El mar es increíble al atardecer y si vieras el cielo en la noche. Se funde con el mar...-

ANA

-Imagino que sí- (Sonríe discretamente)

SARA

-¡Es hermoso!-

ANA

(Incrédula) -Seguro no más que las flores, huelen muy bien... y son suaves-

SARA

-Son cosas muy bellas, pero ver un atardecer puede ser muy romántico...- (Ríe pícaramente y suspira por la emoción)

Vemos de frente a las dos amigas levantarse de la cama, Ana lleva puestas unas gafas oscuras, Sara le da en la mano su bastón para invidentes. La mamá de Ana entra en la habitación.

MAMÁ

-¿No van comer algo?-

SARA

(Amablemente) -Muchas gracias pero ya me tengo que ir-

MAMÁ

-Y de qué tanto hablaban ¿eh?-

ANA

-Sobre lo hermoso que es ver todo- (Sonrisa de triunfo)

MAMÁ

-Ya veremos...-

SARA

-Bueno yo ya me voy, si no, se me hace tarde-

Sara se despide de ambas y sale de la habitación, la mamá toma a Ana para acompañarla a salir del cuarto.

2.-INT. CASA ANA (NOCHE)

Ana avanza por la sala de su casa con dirección hacia el comedor, se guía por el lugar con su bastón. Al verla su mamá, que ponía los platos en la mesa, avanza en dirección hacia ella, le quita el bastón para que Ana camine libremente hasta la mesa y se va a la cocina pero Ana no puede encontrar la silla.

ANA

-Mamá...- (tono de rutina)

La madre regresa, le toma la mano y la guía hacia la silla para que se siente, se para detrás de ella y le arregla el cabello. Ana sonríe mientras esto ocurre. La mamá no hace expresión alguna.

3.- INT. CUARTO DE HOSPITAL (MAÑANA)

Ana, se encuentra reclinada en una cama de hospital, se muestra impaciente, sus párpados están cubiertos por vendajes, su madre y amiga ven con ansias y nervios cómo el doctor retira lentamente los vendajes que le cubren los ojos, el doctor se aleja un poco de ella.

DOCTOR

-Abra los ojos lentamente-

Ana espera un momento con los ojos cerrados, respira hondo, y comienza a abrir los ojos lentamente parpadeando y acostumbrándose a la luz. Cuando Ana y su madre cruzan miradas la madre derrama lágrimas de felicidad, se acerca a su hija y la abraza fuertemente. El rostro de Ana es inexpresivo. Sara se le acerca, la abraza fuertemente, y le entrega un ramo de flores coloridas. Ana las recibe.

SARA

-Mira, son las más bonitas que encontré-

ANA

(tocando las flores) -Son... ¿flores?-

SARA (emocionada)

-¡Sí! ¿No te encantan? ¡Al fin las puedes ver amiga!-

Ana las mira perpleja. Su madre la abraza, esta vez con más fuerza. Ana también la abraza y sonrío un poco forzada.

MAMÁ

(Tono de alivio) -Ahora todo será más fácil-

Su amiga hace una cara de complicidad y levanta una de las cejas.

SARA

(Emocionada) -Viene lo mejor amiga-

Ana no responde, pero ve a su madre y se queda pensando.

4.- INT. CASA ANA SALA (MAÑANA)

El tiempo se ve reflejado en el cabello de Ana que es más largo. Ella y Sara se dirigen a la mesa, están a punto de desayunar. Ana entra al comedor y se sienta frente a la mesa esperando que le sirvan. La mamá está en la cocina.

MAMÁ

(Hablando fuerte) -¡Ana!-

Ana soplando por la boca enojada se queda en su sitio hasta que su madre entra en el comedor.

MAMÁ

(Tono más fuerte) -¡Ana te estoy hablando!-

Ana se levanta y camina con pesar hacia la cocina. Sara se levanta también pero la mamá de Ana la detiene.

MAMÁ

-No te molestes-

Sara se vuelve a sentar y la mamá se dirige a la cocina. Ana regresa al comedor con mala cara y pone los platos sobre la mesa haciendo mucho ruido, tira accidentalmente un poco de sopa, su madre se asoma al comedor y empieza a negar con la cabeza al ver el desorden y da un suspiro, regresa de la cocina con una jarra de agua.

Ana, molesta, abandona el comedor sin cruzar palabra con nadie.

Sara desconcertada y sorprendida ve cómo su amiga abandona el comedor.

5.-EXT. CALLE DE LA CIUDAD DE MÉXICO (TARDE)

Ana y Sara van caminando por la calle, Sara le señala un lugar.

SARA

-Ese es un buen lugar-

Sara se da cuenta que Ana no le presta atención.

SARA

-¿Qué tienes?-

ANA

(Con fastidio) -Nada... es que mi mamá... creo que estaba mejor antes- (Se arregla el cabello)

SARA

(Sutilmente) -Sólo necesitas adaptarte a tu nueva vida-

Ana le lanza una mirada asesina como no creyendo lo que acaba de escuchar. Sara sonrojada mejor dirige la mirada al frente de la calle.

SARA

-Vamos. Ya está cerca-

Siguen caminando. Ana se adelanta un poco, de pronto se fija en un montón de basura en una esquina y en un cruce peatonal ve a una persona en silla de ruedas pidiendo dinero a los que pasan por ahí. Sara la alcanza.

SARA

-¿Qué te pasa?-

ANA

-Nada...-

Siguen caminando y se acercan al hombre en la silla de ruedas, Sara le da dinero.

Ana mira al hombre con incredulidad, voltea hacia Sara y la ve de igual forma mientras continúan caminando.

6.- INT. JARDÍN BOTÁNICO (TARDE)

Sara entra entusiasmada en el lugar y le empieza a señalar a Ana plantas y flores del lugar, camina dejando a Ana por detrás.

Ana ve todo a su alrededor con cara de indiferencia, pisa sin querer una bolsa de plástico y esta apunto de caer. Sara voltea espantada y al ver a su amiga se empieza a reír.

SARA
-¡Cuidado!-

Ana pone cara de pocos amigos.

SARA
-Ya... ¡Sonríe! Puedes ver Ana...-

Ana voltea y sigue caminando.

Sara un poco molesta, camina en dirección opuesta a su amiga. Ana sigue viendo un poco las flores y plantas que hay en el lugar y cuando menos se da cuenta pierde de vista a Sara, por lo que se alarma y sale del lugar apresurada.

7.- INT. HABITACIÓN ANA (TARDE)

Ana está encerrada en su cuarto con la televisión encendida, ni si quiera la ve, su cabello ahora es más largo y desarreglado, su cuarto está desordenado. El celular de Ana se encuentra tirado en el piso de la habitación, tiene en su pantalla la frase 47 llamadas perdidas de Sara.

Su madre ha entrado al lugar para llevarle comida, deja la charola sobre uno de los muebles e inspecciona todo el cuarto con la mirada.

MAMÁ

- ¿Y este tiradero? ¿Qué no vas a limpiar?
Estas aquí encerrada todo el día y no haces nada-

ANA

(Alterada) -No... Vete-

MAMÁ

-Sal... haz algo... ¡Muévete!-

Furiosa y frustrada Ana la saca a empujones de su habitación. La madre se va no creyendo lo que acaba de pasar. Al cerrarse la puerta del cuarto escuchamos que algo es arrojado con fuerza desde el interior. La mamá intenta abrir la puerta pero se da cuenta que ésta tiene seguro, levanta su mano para tocar la puerta pero se arrepiente, se aleja con resignación.

8.-INT. HABITACIÓN ANA (NOCHE)

Ana está en el interior de la habitación. Todo está oscuro. El televisor está en una de la esquinas del cuarto en un ángulo extraño, se puede apreciar que ya no funciona. La cama está destendida y la ropa se encuentra regada por todos lados. Ana está sentada en uno de los extremos de la cama, el cabello le cubre una parte del rostro.

Levanta su cabeza y ve uno de sus cuadernos en Braille; se levanta, lo toma y lo hojea.

9.-INT. CASA ANA CORREDOR (NOCHE)

La madre de Ana se acerca a la habitación, intenta abrir la puerta pero ésta sigue con seguro. Saca una llave de su bolsa y la mete en la cerradura, gira la manija lentamente y la puerta se abre. Desde el pasillo pregunta por su hija.

MAMÁ
(Con duda) -¿Ana?-

10. – INT. HABITACIÓN ANA (NOCHE)

La madre entra en la habitación oscura, alcanza a ver a Ana con las gafas puestas y su viejo bastón en la mano. Tiene el libro en Braille en las piernas.

MAMÁ
(Alarmada) -¿Qué haces?-

Ana cínicamente mueve su bastón, su madre se acerca y le quita las gafas bruscamente. Ana se levanta enojada y al intentar recuperarlas cae al suelo cortándose la mano con un vaso roto que estaba por ahí. La madre la sujeta por las manos y la levanta del piso.

MAMÁ
(Molesta y alterada) -¿Eso es lo que quieres? Mira nada más...-

La lleva al baño a jalones, su hija se resiste.

MAMÁ

(Frustrada) -¡Ya! ¡Reacciona!-

Se meten al baño.

11.- INT. BAÑO CASA ANA (NOCHE)

Dentro del baño la madre cura la herida de Ana, mientras está haciendo la curación observa el cabello y el aspecto general de Ana. Abre la llave de la regadera.

MAMÁ

-Se acabó. ¡Te vas a bañar!-

Jala a Ana hacia la regadera y toma descuelga la toalla.

MAMÁ

-¿Cómo puedes estar así?-

Le da bruscamente la toalla empujándola un poco contra el chorro de agua.

Ana empuja a su madre regresándole la toalla.

ANA

-Ya déjame ¿no?-

Su madre desesperada la toma de los hombros y la empuja hacia la regadera con todo y la toalla. Ana pierde el equilibrio y se resbala.

La madre se lleva una mano temblorosa a la boca. Su expresión descompuesta revela la gravedad de situación. Ana se encuentra inerte a sus pies.

12.- INT. CASA ANA (MAÑANA)

La madre de Ana guarda unas cosas en una bolsa, su cara es inexpresiva, sujeta una cobija y la coloca en las piernas de Ana. La madre le da a Ana la bolsa con las cosas, ella la sujeta con ambas manos y la pone en sus piernas. Su madre la mira con resignación mientras camina rodeándola.

MAMÁ

-Sara ya debe de estarnos esperando-

La madre sujeta firmemente los manubrios de la silla de ruedas y avanza. Las dos salen de la casa, la madre regresa y cierra la puerta de la casa.

Vemos la expresión de Ana de tranquilidad y una sonrisa sutil.

El guión es una parte importante no sólo dentro de la carpeta, sino también para el equipo técnico. Éste será la herramienta más importante dentro de la producción y postproducción. En el cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas”, el director fue el encargado de desarrollar la historia y de escribir el guión junto con la asistente de director y la productora. El director, como cabecilla del proyecto debe dar su punto de vista acerca del proyecto a realizar, para que los inversionistas sepan cuál será el enfoque.

3.3 Análisis del proyecto por el realizador (Pablo Montoya Méndez)

Es muy importante saber la perspectiva del director, pues así los inversionistas conocerán el por qué y para qué del proyecto.

El análisis del proyecto “Oídos ciegos, Manos Mudas” por el director Pablo Montoya Méndez es el siguiente:

La idea de este proyecto fue mostrar la otra cara de las personas con alguna discapacidad, pues aunque la mayoría de éstas se propone salir adelante, y en muchos casos



sobresalir, hay algunas que utilizan su condición como un pretexto para obtener beneficios de los demás.

Son muy conocidas y predecible las historias donde se muestra una persona que toda la vida ha sido invidente y que tiene el sueño de poder ver algún día las cosas que las personas siempre le platican. Sin embargo, me pareció muy atractivo el hecho de que el personaje rechace el privilegio que se le otorga, que tenga un retroceso muy acelerado y dañino.

Este proyecto tiene como una de sus metas mostrar a una persona en esta situación. Lo que le confiere singularidad a este material es que el personaje principal se ve inmerso en diversas situaciones que le afectan de manera negativa y hacen que se transforme.

Conforme el espectador se adentra en la historia cambian poco a poco sus opiniones sobre los personajes

y los roles que juegan. Al final de la trama, muchos podrían concluir que el personaje principal tiene muchos puntos en contra o que simplemente no es de su agrado, otros podrían decir que las personas a su alrededor tuvieron la culpa por entusiasmarla con quimeras. Yo creo firmemente que el personaje es víctima de la situación; las cosas la con quimeras. Yo creo firmemente que el personaje es víctima de la situación; las cosas ya estaban predisuestas para que ocurrieran de esa forma y sin importar que el personaje fuera otro, éste hubiera acabado en una situación muy similar.

Opino que el cortometraje es bueno y propositivo, está planteado de una manera muy fácil y se desarrolla de una manera fluida. Aunque retoma elementos clásicos, su presentación es fresca e innovadora y sus encuadres son muy cuidados.

Considero que el desarrollo de la historia, tanto en el guión como lo

que se ve reflejado en pantalla, es el resultado final y muy acertado de un exhaustivo proceso creativo así como conceptual.

Espero que a las personas les guste tanto o más que a mí y agradezco a todas las personas que participaron en el proceso de desarrollo de esta historia.

El análisis del proyecto por el realizador sólo lo leímos la productora y las asistentes de producción, sin embargo el director habló con el equipo técnico y externó sus ideas respecto al proyecto. Ahora bien, es importante conocer también las propuestas desde el punto de vista del director de fotografía.



3.4 Propuesta visual (Horacio Rivera Espinal)

Los inversionistas deberán conocer la propuesta narrativa del proyecto, la iluminación y planos considerados, de esta manera se puede saber si el proyecto es viable o si se invertirá en algo que puede fracasar.

En seguidapreciaremos la propuesta visual del director de fotografía Horacio Rivera Espinal, del cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas”.

SECUENCIA 1

INT. CASA ANA (TARDE)

Los colores deben ser cálidos, ya que en esta escena vemos a Ana alegre y con muchas ganas de recuperar la vista. Las tomas deben ser abiertas para poder dar una introducción al espectador sobre los espacios y los personajes.

SECUENCIA 2

INT. CASA ANA (NOCHE)

Continuamos con los tonos cálidos y las tomas abiertas.

SECUENCIA 3

INT. CUARTO DE HOSPITAL (MAÑANA)

Será necesario una toma desde la perspectiva de Ana, donde se hará un gran uso del blanco para dar la sensación de molestia a causa de la luz cuando le quiten los vendajes de los ojos. El efecto del quemado a blancos tendría que ir disminuyendo gradualmente hasta terminar con los colores fríos que se manejarán en el resto de la escena.

Son necesarias tomas abiertas cuando el doctor le quita los vendajes a Ana y cuando su mamá y Sara se acercan a ella. También se requieren tomas cerradas para ver las expresiones de complicidad y alegría de los personajes.

SECUENCIA 4

INT. SALA (MAÑANA)

En el comedor, la mayor cantidad de tomas son abiertas debido a la acción de desplazamiento que se desarrolla en ellas; aunque tiene sus puntos de atención marcados en los cuales se usarán planos cerrados, como es el caso en donde Ana respira profundo sentada en la mesa con tono de molestia, o cuando derrama la sopa en la mesa. Aquí los tonos son fríos.

SECUENCIA 5

EXT. CALLE DE LA CIUDAD DE MÉXICO (TARDE)

Se usarán tonos fríos. La mayor parte de la escena se usarán tomas abiertas o *medium shots*.

SECUENCIA 6

INT. JARDÍN BOTÁNICO (TARDE)

Se pueden usar algunas picadas para cuando las chicas se agachan a ver las flores, además del momento en el que Ana casi cae y ve a su amiga con mala cara. Pien-

so que en este momento la picada nos ayuda para situar al personaje en un nivel más bajo tanto física como emocionalmente. Para el momento en el que Ana entra en pánico, por verse sola, se deberá usar cámara en mano para seguir sus movimientos.

SECUENCIA 7

INT. HABITACIÓN ANA (TARDE)

Las tomas son abiertas y se hará un *insert* del celular.

SECUENCIA 8

INT. HABITACIÓN ANA (NOCHE)

En esta escena tenemos el quiebre emocional más grande que sufre Ana, por lo que considero necesario realizar una picada de Ana sentada en el suelo de su habitación.

SECUENCIA 7

INT. HABITACIÓN ANA (TARDE)

Las tomas son abiertas y se hará un *insert* del celular.

SECUENCIA 8**INT. HABITACIÓN ANA (NOCHE)**

En esta escena tenemos el quiebre emocional más grande que sufre Ana, por lo que considero necesario realizar una picada de Ana sentada en el suelo de su habitación.

SECUENCIA 9**INT. CASA ANA CORREDOR (NOCHE)**

Es conveniente hacer un *insert* cuando la mamá mete la llave en la cerradura, llevar a cabo una transición y hacer una toma desde el interior del cuarto de Ana y que podamos apreciar cómo la mamá entra.

SECUENCIA 10**INT. HABITACIÓN ANA (NOCHE)**

Cuando cae el libro, *insert* cuando Ana se corta con el vaso roto. En el resto de la escena podemos usar planos abiertos.

SECUENCIA 11**INT. BAÑO CASA ANA (NOCHE)**

Podemos hacer que la discusión

en la regadera se vea a través de la cortina de baño, utilizando las sombras y mezclándolas con tomas donde se vean peleando a la madre e hija.

SECUENCIA 12**INT. CASA ANA (MAÑANA)**

En que vemos la sonrisa de Ana en la silla de ruedas, la toma será contrapicada para demostrar el tono triunfal de ésta al conseguir la situación cómoda que deseaba. Es idóneo terminar la escena con la madre cerrando la puerta, así la dejamos al último para que sirva como cierre, que ésta nos conduzca al negro.

El director de fotografía del cortometraje había platicado con el director sobre los planos a utilizar y la iluminación, así que ambos tenían una idea en común de lo que se deseaba. Sin embargo, en la producción se dieron cuenta que había planos que no funcionaban

o que la iluminación debía ser diferente.

Habiendo cubierto estas secciones fundamentales, pasaremos a hablar de otro punto importante: Los actores.



3.5 Propuestas de reparto

tar. Así, los inversores podrán conocer los perfiles de los personajes y a los actores.

Cuando se presenta una carpeta de producción es fundamental que se tengan en mente los actores y los respectivos papeles a interpre-

Las propuestas de reparto en el presente proyecto son los siguientes:

Michelle Gonzca				
PERSONAJE	EDAD	PERFIL FÍSICO	PERFIL PSICOLÓGICO	PERFIL SOCIOLÓGICO
Ana	21 años	Tez blanca, delgada, cabello largo, 1,63 m	dependiente, floja, soñadora, voluble, se siente segura estando con su madre y quiere que le resuelva la vida	Clase media, vive con su madre en un apartamento, hija única



Gabriela Cartol

PERSONAJE	EDAD	PERFIL FÍSICO	PERFIL PSICOLÓGICO	PERFIL SOCIOLÓGICO
Sara	21 años	Morena, cabello largo, 1.60 m, delgada	Amable, tierna, confiable, ayuda a sus amigos	Familia de clase media sin problemas económicos, hija única



Verónica Contreras				
PERSONAJE	EDAD	PERFIL FÍSICO	PERFIL PSICOLÓGICO	PERFIL SOCIOLÓGICO
Mamá de Ana	45 años	Tez blanca, cabello largo chino, complexión media, 1.68 m	Amorosa, es una buena madre pero quiere su espacio, ha dejado muchas cosas por cuidar a su hija	Clase media, vive en un departamento con su única hija, soltera



PERSONAJE	EDAD
EXTRAS	
Doctor	45 años
Vagabundo	28 años



Para la realización del cortometraje llevamos a cabo dos castings, mediante éstos elegimos a los personajes principales: Ana, Sara y la mamá de Ana. Para el doctor y el vagabundo no realizamos casting, ya que su intervención en el pro-

yecto es de minutos y decidimos pedir ayuda de conocidos.

Si ya se ha hecho una propuesta de actores, por consiguiente debemos hacer una propuesta de locaciones.

3.6 Propuestas de locaciones

De acuerdo con la historia que se quiera contar, se deben buscar locaciones, poner fotos y la dirección completa. De esta manera, los inversores podrán formarse una idea de cuánto dinero se podría ocupar en la renta de éstos y traslado; o bien, podrán cambiarlas.

Las propuestas de locaciones para el cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas” se mostrarán a continuación.



**Jardín Botánico del Instituto de Biología
Universidad Autónoma de México**

C.P. 04510, Coyoacán, México, D.F.



Apartamento

Insurgentes Sur #3493, Villa Olímpica. Edificio: 20

Apartamento: 101, Tlalpan, D. F.



Clínica Loreto
Morelos # 83, Alvaro Obregon,
Distrito Federal.



En un principio no sabíamos que una locación utilizar para la recámara de Ana. Terminamos rodando en el apartamento que se tenía previsto para el baño, cocina y comedor; ya que si todo se hallaba en el mismo lugar no tendríamos que invertir tiempo ni dinero en el traslado de

una locación a otra.

Al rodar en la misma locación fue sencillo para dirección de arte manipular los vestuarios y maquillar a las actrices. A continuación hablaré de ello.

3.7 Propuestas de diseño de producción (Víctor Hugo Jiménez Solórzano)

Así como el director analizó el proyecto y el director de fotografía llevó a cabo una propuesta visual, el director de arte también tendrá que hacer una propuesta de vestuario, maquillaje y colores a usar de acuerdo a la trama e iluminación del proyecto.

El director de arte Víctor Hugo Jiménez Solórzano realizó la siguiente propuesta:

El cortometraje está enfocado a la forma de vida de Ana. A pesar de que tiene a su madre y a su mejor amiga apoyándola en todo momento, Ana no se conforma con eso, ella quiere que la cuiden y evita a toda costa las responsabilidades.

Un proyecto como este se puede

realizar gracias a la colaboración de diversas áreas, entre ellas se halla la Dirección de Arte. Ésta se encarga de elegir cuidadosamente y trabajar con el vestuario, maquillaje, utilería y ambientación de las locaciones.

Para este cortometraje, se decidió que todo se filmará en locaciones para que se vea lo más real posible. Existen tres personajes principales: Ana, Sara y la mamá de Ana. Para el vestuario de Ana se manejará una paleta de colores que va de un verde pistacho, verde olivo, verde inglés hasta llegar a un rosa palo, como se muestra en la parte inferior. Los colores más cálidos y vivos, como el rosa palo y verde inglés se utilizarán cuando Ana se siente bien, que es al principio y fin del cortometraje.

Para el vestuario de Sara se manejará la siguiente paleta de colores: amarillo claro, anaranjado, rojo y azul rey. Para el vestuario de Sara se manejará la siguiente paleta de

colores: amarillo claro, anaranjado, rojo y azul rey. En general, la personalidad de Sara es alegre, así que estos colores podrán relacionarse con su estado de ánimo.

Por último, se usará la siguiente paleta de colores para el vestuario de la mamá de Ana: Gris perla, azul claro, azul marino y café oscuro.

Cuando la mamá v al hospital usará el gris perla, pues en ese momento ella piensa que todo será diferente. El resto del cortometraje utilizará colores opacos, relacionándolos con los malos momentos por los que pasa.

Ya que se conoce el proyecto, se han hecho propuestas de reparto, locaciones, fotografía, dirección de arte y dirección; se ha de dar a conocer a los inversionistas las fechas tentativas para rodar.

ANA



SARA



MAMÁ DE ANA



3.8 Plan de trabajo

De acuerdo a las locaciones, iluminación y los personajes que intervendrán por secuencia, se deberá realizar un plan de trabajo, es decir, se planificarán por días las secuencias a filmar.

Esta información servirá a los in-

versionistas para que consideren cuánto tiempo de rodaje se necesitará. Sin embargo, también será útil para el equipo técnico en la producción, ya que se deberá seguir el calendario.

A continuación podremos apreciar el plan de trabajo del cortometraje “Oídos ciegos, Manos Mudas”

Plan de trabajo - Día uno				
Secuencia	Interior o Exterior	Locación	Iluminación	Personajes
2	INT	CASA ANA, COMEDOR	NOCHE	Ana, Mamá
Ana camina hacia el comedor, pero como no encuentra la silla pide ayuda a su mamá.				
4	INT	CASA ANA, SALA	DÍA	Ana, Sara, Mamá
En el desayuno, la mamá le pide ayuda a Ana, ella se enoja y se va.				
12	INT	CASA ANA, SALA	DÍA	Ana, Mamá
Ana está en silla de ruedas y su mamá sale con ella a dar un paseo.				
1	INT	CASA ANA, CUARTO	DÍA	Ana, Sara, Mamá
Sara y Ana estan sentadas en la habitación, entra la madre de Ana y les ofrece comida.				
7	INT	CASA ANA, CUARTO	DÍA	Ana, Mamá
Ana está encerrada en su cuarto, su mamá entra y trata de animarla, pero Ana la corre.				
8	INT	CASA ANA, CUARTO	NOCHE	Ana
Ana está en su cuarto deprimida.				
10	INT	CASA ANA, CUARTO	NOCHE	Ana, Mamá
La mamá entra, hay una discusión, Ana se cae y se corta la mano.				
11	INT	CASA ANA, BAÑO	NOCHE	Ana, Mamá
Ana y su mamá forcejean en el baño. Ana se resbala.				
9	INT	CASA ANA, CORREDOR	NOCHE	Mamá
La mamá intenta entrar en el cuarto de Ana pero no puede. Saca una llave y abre la puerta.				

Plan de trabajo - Día dos				
Secuencia	Interior o Exterior	Locación	Iluminación	Personajes
3	INT	HOSPITAL	DÍA	Ana, Sara, Mamá, Doctor
El doctor retira los vendajes de los ojos de Ana. La mamá y Sara están felices, Ana no.				
6	EXT	JARDÍN	DÍA	Ana, Sara
Sara y Ana van caminando por el jardín, hay una pequeña discusión y se separan.				
5	EXT	CALLE	DÍA	Ana, Sara, Vagabundo
Ana y Sara van caminando por la calle, ven a un hombre en silla de ruedas.				
FIN DE RODAJE				

En la producción del cortometraje, logramos respetar el plan de trabajo de ambos días.

Habiendo planificado las secuencias a rodar y los días, se deberá hacer un desglose del material que se ocupará en cada secuencia.

3.9 Break Down

El break down consiste en hacer un análisis del material que se ocupará en cada secuencia, los actores que intervendrán, vestuario y maquillaje, así como la locación. Éste será un material que usará el equipo técnico en la etapa de producción; no obstante se integra en la carpeta de producción para que los inversionistas tengan conocimiento, además de que el break down es un resumen de todo lo que se mostrado anteriormente.

En seguida se apreciarán el break down del cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas”

Oídos Ciegos, Manos Mudas				Desglose de guión			
				Break Down			
				Hoja No.		1	
Título:	Oídos Ciegos, Manos Mudas		Secuencia	1		Día / Noche	INT. / EXT.
Dirección:	Pablo Montoya		Locación	CASA ANA, CUARTO			
Producción:	Consuelo Velasco		Descripción: El cuarto se ve ordenado, se parecía la cama junto a la ventana.				
Cronología:							
Pag. Guión	1	Longitud	6/8				
PERSONAJES		VESTUARIO			MAQUILLAJE Y PEINADOS		
Ana / Michelle Gonzca	1.- Blusa de gasa color gris con flores.	Pantalón de mezcilla entubado color azul normal.	Flats o bailarinas color: gris o negras.	Aretes y pulseras color gris, naranja, o negro.	ANA:		
					Maquillaje Natural en tonos gris y rosa.	Peinado: pequeña trenza de lado y recoger un poco del cabello de la parte de atrás para acortar el	
Sara / Gabriela Cartol	1.- * Blusa color salmón	Pantalón de mezcilla color azul normal.	Flats color salmón naranja o blanco-	Aretes y pulsera color de los zapatos.	Peinado: Cabello suelto con pequeñas ondas	Maquillaje Natural en tonos Rosa y melón	
Madre / Verónica Contreras	1.- Camisa de cuadros azul y blanco manga corta.	Pantalón de mezcilla color azul marino o	Zapatos negros blancos a azules	Aretes y pulsera azul blanco.	Peinado: Cabello Suelto		
					Maquillaje Natural en tonos gris y azul.		
UTILERÍA		ESCENOGRAFÍA					
Baston para invidentes, gafas oscuras.	Cama, peluches, discos, cortinas, florero con flores de color llamativo.						

Oídos Ciegos, Manos Mudas				Desglose de guión			
				Break Down			
				Hoja No.		2	
Título:	Oídos Ciegos, Manos Mudas		Secuencia	2		Día / Noche	INT. / EXT.
Dirección:	Pablo Montoya		Locación	CASA ANA, COMEDOR			
Producción:	Consuelo Velasco		Descripción: Comedor de clase media.				
Cronología:							
Pag. Guión	1	Longitud	2/8				
PERSONAJES		VESTUARIO			MAQUILLAJE Y PEINADOS		
Ana / Michelle Gonzca	Misma blusa de secuencia 1	Pantalón de mezcilla entubado color azul normal.	Flats o bailarinas color: gris o negras.	Aretes y pulseras color gris, naranja, o negro.	Maquillaje Natural en tonos gris y rosa.	Peinado: pequeña trenza de lado y recoger un poco del cabello de la parte de atrás para acortar el tamaño.	
Madre / Verónica Contreras	1.- Camisa de cuadros azul y blanco manga corta.	Pantalón de mezcilla color azul marino o azul fuerte.	Zapatos negros blancos a azules	Aretes y pulsera azul blanco.	Peinado: Cabello suelto con pequeñas ondas	Maquillaje Natural en tonos Rosa y melón	
UTILERÍA		ESCENOGRAFÍA					
Baston para invidentes, platos	Mantel, figuritas de porcelana, portaretratos, flore con flores en la mesa y en el muebele de atrás.						

Oídos Ciegos, Manos Mudas				Desglose de guión				
				Break Down				
				Hoja No.	3			
Título:	Oídos Ciegos, Manos Mudas			Secuencia	3		Día / Noche	INT. / EXT.
Dirección:	Pablo Montoya			Locación	HOSPITAL			
Producción:	Consuelo Velasco			Descripción: Cuarto mediano, con cama de hospital y aparato para controlar el suero.				
Cronología:								
Pag. Guión	1 y 2		Longitud	5/8				
PERSONAJES		VESTUARIO		MAQUILLAJE Y PEINADOS				
Ana / Michelle Gonzca		Bata de hospital				Maquillaje Natural en tonos palidos.	Peinado: Cabello suelto recogido en la parte de abajo para acortar el cabello.	
Madre / Verónica Contreras		2.- Vestido azul marino		Zapatos azul marino negros o café.	Aretes, pulseras y collar de color de los zapatos.	Maquillaje Natural en tonos Azules.	Peinado: Cabello suelto.	
Sara / Gabriela Cartol		1.- * Blusa color salmón		Pantalón de mezcilla color azul normal.	Flats color salmón naranja o blanco.	Aretes y pulsera color de los zapatos.	Maquillaje Natural en tonos Rosa y dorado.	Peinado: Cabello suelto con pequeñas ondas
Doctor / Miguel Angel Valadez		Camisa sencilla y bata de doctor		Pantalón de vestir				
UTILERÍA		ESCENOGRAFÍA						
Vendas para cubrir la cabeza / Ramo de flores		Cama de hospital, florero con flores blancas, sábanas blancas.						

Oídos Ciegos, Manos Mudas				Desglose de guión				
				Break Down				
				Hoja No.	4			
Título:	Oídos Ciegos, Manos Mudas			Secuencia	4		Día / Noche	INT. / EXT.
Dirección:	Pablo Montoya			Locación	CASA ANA, COMEDOR			
Producción:	Consuelo Velasco			Descripción: Comedor de clase media.				
Cronología:								
Pag. Guión	2		Longitud	5/8				
PERSONAJES		VESTUARIO		MAQUILLAJE Y PEINADOS				
Ana / Michelle Gonzca		3.- Blusa de gasa en color beige con flores rosas y hojas verdes.		Pantalón de mezcilla color azul marino o color azul fuerte.	Flats o bailarinas color: rosa claro, verdes, grises, o negras.	Aretes y pulseras color rosa claro, verdes, grises, o negras.	Maquillaje Natural en tonos gris y azul.	Peinado: Cabello suelto y despeinado.
Madre / Verónica Contreras		3.- Camisa de cuadros ¾ color azul, rojo y blanco. Tank color gris.		Pantalón de mezcilla color azul marino o color azul fuerte.	Zapatos rojo, negro o azul marino.	Aretes y pulseras color de los zapatos.	MAMÁ Peinado: Cabello suelto Maquillaje: Tonos gris y azul marino.	
Sara / Gabriela Cartol		3.- Camisa de cuadros ¾ color azul cielo y sweater olgado naranja.		Pantalón de mezcilla color azul marino o color azul fuerte.	Zapatos rojo, negro, azul marino o naranja.	Aretes y pulseras color de los zapatos.	Peinado: Cola de caballo. Maquillaje: Natural en tonos salmón y dorado.	
UTILERÍA		ESCENOGRAFÍA						
Jarra de agua, platos con sopa, cubiertos, y utensilios para la comida		Lo mismo que en secuencia 2, sólo cambian las flores y le mantel.						

Oídos Ciegos, Manos Mudas				Desglose de guión			
				Break Down			
		Hoja No.		5			
Título:	Oídos Ciegos, Manos Mudas			Secuencia	5	Día / Noche	INT. / EXT.
Dirección:	Pablo Montoya			Locación	CALLE		
Producción:	Consuelo Velasco			Descripción: Calle de Xochimilco, afuera de una zona residencial, con varias tiendas y negocios.			
Cronología:							
Pag. Guión	3	Longitud		5/8			
PERSONAJES		VESTUARIO			MAQUILLAJE Y PEINADOS		
Ana / Michelle Gonzca		3.- Blusa de gasa en color beige con flores rosas y hojas verdes.	Pantalón de mezclilla color azul marino o color azul fuerte.	Flats o bailarinas color: rosa claro, verdes, grises, o negras.	Aretes y pulseras color rosa claro, verdes, grises, o negras.	ANA: Maquillaje:Natural en tonos gris y verde.	Peinado: Cola de caballo baja con deadema negra.
Indigente / Daniel Sanz		Saco azul y sueter rojo				Maquillaje:Tonos café, gris y negro. Cabello despeinado.	
Sara / Gabriela Cartol		3.- Camisa de cuadros ¼ color azul cielo y sweater olgado naranja.	Pantalón de mezclilla color azul marino o color azul fuerte.	Zapatos rojo, negro, azul marino o naranja.	Aretes y pulseras color de los zapatos.	SARA: Peinado:Cabello suelto con ondas. Maquillaje en tonos amarillo y dorado.	
UTILERÍA		ESCENOGRAFÍA					
Silla de ruedas, taza para el limosnero, monedas.		Bolsas de basura.					

Oídos Ciegos, Manos Mudas				Desglose de guión			
				Break Down			
		Hoja No.		6			
Título:	Oídos Ciegos, Manos Mudas			Secuencia	6	Día / Noche	INT. / EXT.
Dirección:	Pablo Montoya			Locación	MERCADO DE FLORES		
Producción:	Consuelo Velasco			Descripción: Deportiva Xochimilco. Varios pasillos con distintos tipos de flores.			
Cronología:							
Pag. Guión	3	Longitud		3/8			
PERSONAJES		VESTUARIO			MAQUILLAJE Y PEINADOS		
Ana / Michelle Gonzca		3.- Blusa de gasa en color beige con flores rosas y hojas verdes.	Pantalón de mezclilla color azul marino o color azul fuerte.	Flats o bailarinas color: rosa claro, verdes, grises, o negras.	Aretes y pulseras color rosa claro, verdes, grises, o negras.	Maquillaje:Natural en tonos gris y verde.	Peinado: Cola de caballo baja con deadema negra.
Sara / Gabriela Cartol		3.- Camisa de cuadros ¼ color azul cielo y sweater olgado naranja.	Pantalón de mezclilla color azul marino o color azul fuerte.	Zapatos rojo, negro, azul marino o naranja.	Aretes y pulseras color de los zapatos.	SARA: Peinado:Cabello suelto con ondas. Maquillaje en tonos amarillo y dorado.	
UTILERÍA		ESCENOGRAFÍA					
Bolsa de plástico							

Oídos Ciegos, Manos Mudas				Desglose de guión				
				Break Down				
				Hoja No.	5			
Título:	Oídos Ciegos, Manos Mudas			Secuencia	5		Día / Noche	INT. / EXT.
Dirección:	Pablo Montoya			Locación	CALLE			
Producción:	Consuelo Velasco			Descripción: Calle de Xochimilco, afuera de una zona residencial, con varias tiendas y negocios.				
Cronología:								
Pag. Guión	3		Longitud	5/8				
PERSONAJES		VESTUARIO			MAQUILLAJE Y PEINADOS			
Ana / Michelle Gonzca		3.- Blusa de gasa en color beige con flores rosas y hojas verdes.	Pantalón de mezclilla color azul marino o color azul fuerte.	Flats o bailarinas color: rosa claro, verdes, grises, o negras.	Aretes y pulseras color rosa claro, verdes, grises, o negras.	ANA: Maquillaje:Natural en tonos gris y verde. Peinado: Cola de caballo baja con deadema negra.		
Indigente / Daniel Sanz		Saco azul y sueter rojo				Maquillaje:Tonos café, gris y negro. Cabello despeinado.		
Sara / Gabriela Cartol		3.- Camisa de cuadros ¾ color azul cielo y sweater olgado naranja.	Pantalón de mezclilla color azul marino o color azul fuerte.	Zapatos rojo, negro, azul marino o naranja.	Aretes y pulseras color de los zapatos.	SARA: Peinado:Cabello suelto con ondas. Maquillaje en tonos amarillo y dorado.		
UTILERÍA		ESCENOGRAFÍA						
Silla de ruedas, taza para el limosnero, monedas.		Bolsas de basura.						

Oídos Ciegos, Manos Mudas				Desglose de guión				
				Break Down				
				Hoja No.	6			
Título:	Oídos Ciegos, Manos Mudas			Secuencia	6		Día / Noche	INT. / EXT.
Dirección:	Pablo Montoya			Locación	MERCADO DE FLORES			
Producción:	Consuelo Velasco			Descripción: Deportiva Xochimilco. Varios pasillos con distintos tipos de flores.				
Cronología:								
Pag. Guión	3		Longitud	3/8				
PERSONAJES		VESTUARIO			MAQUILLAJE Y PEINADOS			
Ana / Michelle Gonzca		3.- Blusa de gasa en color beige con flores rosas y hojas verdes.	Pantalón de mezclilla color azul marino o color azul fuerte.	Flats o bailarinas color: rosa claro, verdes, grises, o negras.	Aretes y pulseras color rosa claro, verdes, grises, o negras.	Maquillaje:Natural en tonos gris y verde. Peinado: Cola de caballo baja con deadema negra.		
Sara / Gabriela Cartol		3.- Camisa de cuadros ¾ color azul cielo y sweater olgado naranja.	Pantalón de mezclilla color azul marino o color azul fuerte.	Zapatos rojo, negro, azul marino o naranja.	Aretes y pulseras color de los zapatos.	SARA: Peinado:Cabello suelto con ondas. Maquillaje en tonos amarillo y dorado.		
UTILERÍA		ESCENOGRAFÍA						
Bolsa de plástico								

Oídos Ciegos, Manos Mudas				Desglose de guión			
				Break Down			
				Hoja No.	9		
Título:	Oídos Ciegos, Manos Mudas			Secuencia	9	Día / Noche	INT. / EXT.
Dirección:	Pablo Montoya			Locación	CASA PASILLO		
Producción:	Consuelo Velasco			Descripción: Se ve la puerta de la habitación de Ana, una puerta alhedaña y un librero.			
Cronología:							
Pag. Guión	4		Longitud	1/8			
PERSONAJES		VESTUARIO		MAQUILLAJE Y PEINADOS			
Madre / Verónica Contreras		3.-Blusa sin mangas color azul con blanco botones	Pantalón negro de vestir.	Zapatos negros, blancos o	Aretes y pulseras color de los zapatos.	Peinado: Recojido en media cola. Maquillaje: color gris y azul.	
		Tank color gris.					
UTILERÍA		ESCENOGRAFÍA					
Llave		Chapa, florero con flores blancas.					

Oídos Ciegos, Manos Mudas				Desglose de guión			
				Break Down			
				Hoja No.	10		
Título:	Oídos Ciegos, Manos Mudas			Secuencia	10	Día / Noche	INT. / EXT.
Dirección:	Pablo Montoya			Locación	CASA ANA, CUARTO		
Producción:	Consuelo Velasco			Descripción: Todo está oscuro. El televisor está en una de la esquinas del cuarto en un ángulo extraño, ya no funciona. La cama está destendida, la ropa regada por todos lados.			
Cronología:							
Pag. Guión	4		Longitud	3/8			
PERSONAJES		VESTUARIO		MAQUILLAJE Y PEINADOS			
Ana / Michelle Gonzca		3.- - Playera manga larga color rosa pálido, sweter	Vestido verde o pantalón.	Flats o bailarinas color: rosa claro, verdes, grises, o negras.	Aretes y pulseras color rosa claro, verdes, grises, o negras.	Maquillaje: Natural palido.	Peinado: Despeinado en cabello suelto
Madre / Verónica Contreras		3.-Blusa sin mangas color azul con blanco botones	Pantalón negro de vestir.	Zapatos negros, blancos o	Aretes y pulseras color de los zapatos.	Peinado: Recojido en media cola. Maquillaje: color gris y azul.	
		Tank color gris.					
UTILERÍA		ESCENOGRAFÍA					
Gafas, Baston, libros en braile, vaso roto		Lo mismo que en secuencia 8.					

Oídos Ciegos, Manos Mudas				Desglose de guión			
				Break Down			
		Hoja No.		11			
Título:	Oídos Ciegos, Manos Mudas			Secuencia	11	Día / Noche	INT. / EXT.
Dirección:	Pablo Montoya			Locación	CASA ANA, BAÑO		
Producción:	Consuelo Velasco			Descripción: Baño de clase media. Surge una pelea entre Ana y su madre.			
Cronología:							
Pag. Guión	5		Longitud	3/8			
PERSONAJES		VESTUARIO			MAQUILLAJE Y PEINADOS		
Ana / Michelle Gonzca	3.- Playera manga larga color rosa pálido, sweter		Vestido verde o pantalón.	Flats o bailarinas color: rosa claro, verdes, grises, o negras.	Aretes y pulseras color rosa claro, verdes, grises, o negras.	Maquillaje: Natural palido.	Peinado: Despeinado en cabello suelto
Madre / Verónica Contreras	3.-Blusa sin mangas color azul con blanco botones Tank color gris.		Pantalón negro de vestir.	Zapatos negros, blancos o	Aretes y pulseras color de los zapatos.	Peinado: Recojido en media cola. Maquillaje: color gris y azul.	
UTILERÍA		ESCENOGRAFÍA					
Material de curación, toalla							

Oídos Ciegos, Manos Mudas				Desglose de guión			
				Break Down			
		Hoja No.		12			
Título:	Oídos Ciegos, Manos Mudas			Secuencia	12	Día / Noche	INT. / EXT.
Dirección:	Pablo Montoya			Locación	CASA ANA, SALA		
Producción:	Consuelo Velasco			Descripción: Sala de clase media. Hay una mesa de centro y un sillón en el fondo.			
Cronología:							
Pag. Guión	5		Longitud	2/8			
PERSONAJES		VESTUARIO			MAQUILLAJE Y PEINADOS		
Ana / Michelle Gonzca	3.- Blusa de gasa en color beige con flores rosas y hojas verdes.		Pantalón de mezclilla color azul marino o color azul fuerte.	Flats o bailarinas color: rosa claro, verdes, grises, o negras.	Aretes y pulseras color rosa claro, verdes, grises, o negras.	Maquillaje: Natural en tonos verdes y Rosas. Trenza e cabello largo.	
Madre / Verónica Contreras	3.- Camisa de cuadros ¾ color azul, rojo y blanco. Tank color gris.		Pantalón de mezclilla color azul marino o color azul fuerte.	Zapatos rojo, negro o azul marino.	Aretes y pulseras color de los zapatos.	Cabello: Reojido por pinza, media coleta. Maquillaje: Natural e tonos grises.	
UTILERÍA		ESCENOGRAFÍA					
Silla de ruedas, bolsa, llaves, cobija		Florero con flores de color llamativo.					

Ya que se ha llevado a cabo el principal razón de la carpeta break down, pasaremos a la de producción: El presupuesto.

3.10 Presupuesto

Se debe hacer un aproximado del dinero que se necesitará para el rodaje del proyecto, considerando todo aquello que podría ocuparse: Comida, Pago de actores, pago del equipo técnico, renta de equipo, etc.

El presupuesto del cortometraje "Oídos Ciegos, Manos Mudas" es el siguiente:

PRESUPUESTO CORTOMETRAJE "OÍDOS CIEGOS, MANOS MUDAS"	
Catering día 1	
Super	\$1,650.00
Mercado	\$65.00
Tienda	\$34.00
Cocinera	\$150.00
	\$1,899.00
Catering Día 2	
Desayuno	\$580.00
Comida	\$750.00
Super	\$111.00
	\$1,441.00

Al realizar el cortometraje, no contamos con apoyo económico por parte de inversionistas. Así que cada miembro del equipo tuvo que dar \$300, juntando así \$12,135. Nos fue bastante bien en cuanto al presupuesto, ya que gastamos \$8,960 de \$12,135.

De esta forma llegamos a la última sección de la carpeta de producción.

Pago actrices	
Ana	\$1,000.00
Sara	\$1,000.00
Madre de ANA	\$1,000.00
	\$3,000.00
Transporte	
Gasolina	\$400.00
Taxi	\$120.00
Estacionamiento	\$80.00
	\$600.00
Papelería	
	\$70.00
Publicidad	
	\$800.00
Dirección de Arte	
	\$870.00
Fotografía	
	\$280.00
Total de gastos	\$8,960.00

3.11 Equipo de producción

Finalmente hallaremos la lista del equipo de producción (o también conocido como crew list) que se

considera para la producción y postproducción del proyecto.

El crew list del cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas” es el siguiente:

PRODUCCIÓN: Georgina Consuelo Velasco Segura.

DIRECCIÓN: Pablo Henghels Sebastián Montoya Méndez.

FOTOGRAFÍA: Horacio Rivera Espinal.

DIRECCIÓN DE ARTE: Víctor Hugo Jiménez Solórzano.

SONIDO: Isaías Castro Ramírez y María Angélica Sánchez Peña.

CONTINUIDAD: Alberto Hernández González.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jessica Itzel López Soria.

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: Karen Colín Jiménez y Georgina Berenice Gómez Rodríguez.

ASISTENTES DE FOTOGRAFÍA: Miguel Ángel, Citlali Elena Campos Arellano, Jeovani Días Lara y Edgar Ulises Negrete Frausto.

ASISTENTES DE DIRECCIÓN DE ARTE: Nancy Daniela Mendoza Martínez, Uriel Emmanuel Rocha Noyola y Rodrigo Román Ruiz.

Mientras más información tengan los inversores sobre el proyecto será mejor, así lo conocerán de manera profunda y basándose en eso podrán apoyar económicamente dicho proyecto o no.

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas, los alumnos de Diseño y Comunicación Visual llevamos un tronco común de dos años, donde tomamos materias de diseño que se enfocan al diseño y a la comunicación en general. A partir del quinto semestre es cuando nos dividimos por orientaciones: Audiovisual y Multimedia, Editorial, Fotografía, Ilustración y Soportes Tridimensionales. Yo elegí la orientación de Audiovisual y Multimedia, y las materias que llevé en dicha orientación fueron mucho más interesantes para mí, puesto que se enfocaban en la realización de páginas web, animaciones, dirección de arte y producción.

Tomé un gusto particular por la materia de Producción Audiovisual. En dicha materia, me enseñaron la diferencia entre sinopsis, guión literario, guión técnico y story board. También nos enseñaron las etapas de producción: Preproducción,

producción y postproducción. En el octavo semestre me inscribí con el profesor Adán Zamarripa Salas en la materia de Producción Audiovisual IV. Fue ahí donde aprendí lo que es una carpeta de producción, su función, quién la elabora y por qué.

La carpeta de producción desempeña un papel importante dentro de la realización de un proyecto audiovisual, ya que a través de ésta no sólo podemos conocer el proyecto en general, sino que es un recurso para obtener apoyo y financiamiento para su distribución. Además, es muy útil en la etapa de producción. En el cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas” desempeñé el cargo de asistente de producción, y una de mis labores fue elaborar la carpeta de producción.

En la producción se presentaron diversos problemas, como es el

caso de una de las locaciones. En el guión, Sara ve desanimada a Ana y cree que el ver diversa clase de flores la hará sentir mejor. Habíamos considerado filmar en el Jardín Botánico de la UNAM, pero por falta de permisos ya no pudimos utilizar dicha locación. Por lo tanto, tuvimos que buscar lugares donde hubiera flores, no pidieran tantos permisos y que no estuviera retirado de las demás locaciones, ya que debíamos tener en cuenta el tiempo de traslado.

Por otro lado, hubo disgustos por parte del director con el director artístico acerca del vestuario, pues se habían planteado unos y en plena producción se cambiaron.

Para desarrollar un proyecto audiovisual se requiere la participación de una gran cantidad de profesionales que deben ejercer su papel apropiadamente para que el resultado sea satisfactorio: Director, equipo de producción, equipo de fotografía, continuista, entre otros.

Para el desarrollo del cortometraje “Oídos Ciegos, Manos Mudas”, la carpeta fue de mucha ayuda, principalmente en la producción. La especificación tanto del plan de trabajo como del break down de todo lo que se utilizará en cuanto a dirección de arte, hace mucho más sencillo el rodaje y permite que un trabajo de este calibre y complejidad pueda llevarse a cabo.

1. Adelman, K. (2005). *Cómo se hace un cortometraje: Cómo convertirse en un director con un gran futuro profesional*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
2. Barnwell, J. (2004). *Production design. Architects of the screen (Short cuts)*. Londres: Wallflower Press.
3. Bestard Luciano, M. (2011). *Realización audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.
4. Casas, A. (2005). *Producción cinematográfica*. México: Cuadernos de Estudios Cinematográficos. No. 3. UNAM.
5. Fernández Díez, F., y Barco García, C. (2009). *Producción cinematográfica: Del proyecto al producto*. España: Ediciones Díaz de Santos.
6. Lamarca, M., y Valenzuela, J. I. (2008). *Cómo crear una película. Anatomía de una profesión*. Madrid: T&B editores.
7. Lobrutto, V. (2002). *The Filmmaker's Guide to Production Design*. New York: Allworth Press.
8. López Izquierdo, J. (2009). *Teoría del guión cinematográfico. Lectura y escritura*. España: Editorial Síntesis.
9. Lüdi, H., y Ludi, T. (2000). *Movie Worlds: Production Design in Film*. Londres: Axel Menges.

11. Mckee, R. (2002). El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Madrid: Alba.
12. Medellín, F. (2005). Como Hacer Televisión, Cine y Video. Colombia: Editorial Paulinas.
13. Oria de Rueda Salguero, A. (2010). Para crear un cortometraje. Saber pensar, poder rodar. Barcelona: Editorial UOC.
14. Sánchez-Escalonilla, A. (2001). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona: Ariel.
15. Parent-Altier, D. (2005). Sobre el guión. Argentina: La marca.
16. Vega Escalante, C. (2004). Manual de producción cinematográfica. México: UAM.
17. Worthington, C. (2009). Bases del cine 01, Producción. Barcelona: Parramón ediciones.
18. Zamarripa Salas, A. (2012). Manual de producción audiovisual para diseñadores. México: UNAM.

