

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**Imaginarios e identidades: Ixcateopan de Cuauhtémoc, centro de la mexicanidad, y
Yanga, primer pueblo libre de América.**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
ESTUDIOS LATINOAMERICANOS**

PRESENTA:

ROSALBA QUINTANA BUSTAMANTE

ASESORA:

MARÍA GABRIELA ITURRALDE NIETO

MÉXICO D.F. 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mi padre (†).
Hombre de no muchas palabras pero sí de grandes lecciones.*

Para Cuauhtémoc y para Nyanga.

DEDICATORIA

Gran dicha es tener una inmensa cantidad de gente a mí alrededor, que me quiere, me apoya, me acompaña, me sostiene, me reanima; que disfruta conmigo, lucha y resiste. A mis familiares, amigas, amigos, camaradas y héroes quisiera decirles lo mucho que estoy agradecida con cada uno, pero tendré que limitarme a las condiciones del espacio. Sin embargo, quiero expresar lo siguiente:

Con cariño, amor y agradecimiento, dedico los resultados de este trabajo a mi madre, la Sra. Rosalba Quintana, por haberme dado la oportunidad de vivir, por haberme esperado tanto y por darme la fortuna de ser la hermana de una mujer maravillosa. Mis infinitas gracias también por ser una madre ejemplar, que con su trabajo ha sacado a delatante a sus hijas, ante las adversidades y los tiempos cada vez más injustos. Espero que estés siempre orgullosa de mí. Te amo.

Para Elisa, mi hermana: no logro reunir en una sola frase todo lo que quiero para ti. Sé que no seremos siempre las mismas y que nuestros proyectos nos distanciarán cada vez más, pero quiero pensar que seremos siempre hermanas donde quiera que nos encontremos, y cuales sean nuestros temperamentos y formas de actuar. No nos abandonemos nunca; sin ti me cuesta caminar. ¿Recuerdas cuando te dije que eres mi ejemplo a seguir? Lo sigo pensando.

También comparto los frutos de esta investigación con muchas de las personas que conocí en la universidad, las que llegaron antes y las que han venido después. Cada una ha marcado en mí un sello importante de alegría, amistad, ejemplo y esperanza. En particular a:

- Gaby (salsaverde): no hay nada en mi formación universitaria que no haya compartido contigo. Eres una gran amiga. Gracias por caminar conmigo.
- Elena: contigo me inicié en el latinoamericanismo, pero no sólo eso, a tu lado obtuve grandes lecciones de vida que definitivamente no olvido. Sigamos unidas.
- A Dalia Guevara (Yoaliztli) por tu hermandad y todo tu apoyo moral desde que nació nuestra amistad, así como por haberme facilitado algunas lecturas que me ayudaron a resolver grandes incógnitas sobre Ixcateopan. Y a David Chávez (Moroko), por tu hermoso corazón lleno de solidaridad, y todo tu apoyo y sugerencias que me ayudaron a resolver algunas interrogantes respecto al caso de Yanga.
- Al Dr. Hernán Salas Quintanal: puesto que por su asignatura "Construcción de identidades", me reconcilé con la antropología que por mucho tiempo quise evitar. Gracias por todas las dudas aclaradas, y por esa frase tan cierta que hace poco le escuché decir: "la realidad es lo que la gente cree". Ahora sé cuál es mi camino y mucho de eso se lo debo a usted.

No puedo dejar de mencionar a la familia Rodríguez Bustamante en Ixcateopan, por haberme recibido sin esperar nada a cambio. Pero con mayor significado a Vicente López, yanguense que sin conocerme me abrió las puertas de su casa y de su corazón. Gracias hermano por todas esas charlas y convivencias; que nuestra amistad sea por siempre duradera.

Dejo gente sin nombrar, pero a todos muchas gracias por compartir conmigo este importante momento en mi formación. ¡Que vengan más!

Con cariño: *Ross*

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco el apoyo de la beca que el Papiit 402610 *Estudios Afroamericanos. Los aportes africanos a las culturas de Nuestra América*, me brindó durante los años 2011 y 2012, dentro de las modalidades “Conclusión de Estudios” y “Elaboración de Tesis”, con las que logré concluir mis estudios así como la realización del trabajo de campo correspondiente a la elaboración de esta tesis.

Mis agradecimientos también al apoyo de la Dra. Patricia Pensado Leglise, por facilitarme la beca CONACYT que el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora me otorgó durante los años 2012 y 2013, dentro de las modalidades “Formación en metodologías y técnicas para la investigación” y “Tesis”, las cuales me sirvieron de manera indispensable durante el desarrollo y conclusión de mi investigación.

A la Mtra. Gabriela Iturralde Nieto, mi asesora de tesis, por su profesionalismo, paciencia, consejos y observaciones a lo largo de mi trabajo, mismos que me han ayudado a entender la subjetividad humana con crítica y argumentos. Al Dr. J. Jesús Serna Moreno por permitirme ser parte de sus proyectos de investigación, los cuales me dieron la oportunidad de conocer otros campos relacionados con los estudios afroamericanos y sus interrelaciones con los grupos indígenas. Del mismo modo, mis agradecimientos al Dr. Hernán Javier Salas Quintanal por sus conocimientos impartidos que me encaminaron al momento de perfilar el marco teórico de mi tesis.

Asimismo, extiendo mis agradecimientos a los profesores que tuve la oportunidad de conocer a lo largo de la carrera y que me ayudaron a comprender el *latinoamericanismo* desde una perspectiva crítica, en especial al Dr. Andrés Kozel, Lic. Favián Arroyo Luna y al Dr. Sergio Ugalde Quintana. Así como al Colectivo Mackandal de Estudios Afroamericanos, que me ayudó a desafiar la complicada tarea de trabajar en inter-disciplina, pero sobre todo porque junto a él comprendí la compleja y diversa realidad de los pueblos afroamericanos.

Finalmente, a toda la gente que con sus colaboraciones me apoyaron durante la realización de esta investigación, en especial a cada uno de mis informantes y guías. Sin sus participaciones, hospitalidad y amabilidad no habría logrado concluir este trabajo.

ÍNDICE.

Introducción.....	1
Capítulo I: Imágenes que construyen identidades.....	11
- Ixcateopan de Cuauhtémoc, Guerrero.....	12
- Yanga, Veracruz.....	29
Capítulo II. Representaciones y fiestas que atraen.....	45
- Ixcateopan.....	46
- Yanga.....	67
Capítulo III. Construcción de identidades e imaginarios.....	88
- Ixcateopan.....	89
- Yanga.....	103
Reflexiones finales.....	118
Bibliografía.....	128
Anexos.....	136

➤ INTRODUCCIÓN:

Desde hace unas décadas en el municipio de Ixcateopan de Cuauhtémoc, en el Estado de Guerrero, y en el municipio de Yanga, en Veracruz, se han construido imaginarios específicos que han sido usados como herramientas para legitimizar sus historias pero, sobre todo, para promocionarlos con el fin de obtener reconocimiento y beneficios económicos que con el tiempo los acondicionen como destinos turísticos nacionales.

En esta investigación documentaré y analizaré estos casos que me ayudan a comprender las dinámicas que presentan cada uno de sus procesos identitarios cuando son impulsados y sostenidos por sus propios actores, o bien, cuando son intervenidos y auxiliados por agentes externos que al mismo tiempo participan de manera activa no sólo en las identidades, sino también en la construcción de imaginarios populares¹.

En lo que respecta a Ixcateopan, primero profundizaré en el concepto de *mexicanidad* y en los que se infiere son los restos de Cuauhtémoc, como elementos pilares en la conformación identitaria del ixcateopense, mientras que con el caso de Yanga, abundaré en el concepto de *negritud* y en el que se presume es el Primer Pueblo Libre de América, como las principales narrativas identitarias del yanguense. De tal forma que con ellas pueda analizar los distintos niveles de interiorización y resignificación que tienen dichos imaginarios entre sus habitantes más allá de lo que se difunde y promueve al exterior.

Elegí estos lugares porque sus narrativas son, en primera instancia, de suma importancia, pues marcan paradigmas específicos que complementan la historia nacional mexicana (aunque no estén reconocidos oficialmente dentro de ella), además de ser símbolos de lucha y resistencia indígena/mexica y afrodescendiente, cuyos alcances han traspasado las fronteras de este país para convertirse en temas de reivindicación y discusión internacional.

¹ La categoría del imaginario la comprendo a partir de la propuesta que hace Edgar Morin en su libro *El cine o el hombre imaginario*, como un conjunto de mitos, formas, símbolos, tipos, motivos o figuras que existen en una sociedad y en un momento dado, a través de los cuales se construye y desarrolla la realidad del hombre. Por tanto, diferencio un imaginario popular de uno oficial o de élite, porque constituye y concilia diversas percepciones sobre uno o más fenómenos sociales más allá de lo que señalan los imaginarios institucionalizados, y que pocas veces representan las realidades culturales.

En segunda lugar, seleccioné a Ixcateopan porque desde mi niñez he tenido una relación cercana con este municipio en tanto que parte de mi familia es originaria de ahí, y porque existen muy pocos trabajos históricos y antropológicos sobre él. Mientras que mi inclinación por Yanga se debe a que su proceso sobre-sale dentro de los estudios afroamericanos, además de estar menos trabajado en esta área de investigación a diferencia de otros sitios en México. Es decir, son dos sitios sin ninguna relación que los aproxime, pero que me funcionan como trabajos de caso para comprender sus procesos identitarios bajo los mismos conceptos y críticas, por ello, mi intención no es compararlos entre sí tratando de encontrar puntos en común o discrepancias.

Las identidades y los imaginarios colectivos son dos temas que han ganado grandes espacios dentro de las ciencias sociales y humanidades, como en los Estudios Latinoamericanos, dado que a partir de ellos podemos comprender mejor las dinámicas de acción y comportamiento dentro de las sociedades. Por lo cual, el cometido que se propone mi tesis reúne los procesos ya mencionados no como elementos de una sola identidad nacional, en este caso la mexicana, sino como situaciones bien contextualizadas, con intereses y procesos propios de reafirmación y reconocimiento histórico, siendo que América Latina, como territorio constituido por una gran diversidad cultural, posee también una enorme heterogeneidad de sub-identidades².

La investigación que presento coincide con la crítica que investigadores como Christian Rinaudo han realizado acerca de las contradicciones y efectos que han tenido distintas iniciativas al pretender hacer una revisión de la historia, con la finalidad de revalorizar y promocionar aspectos culturales omitidos durante mucho tiempo para, luego de engrandecerlos por sus valiosos significados en las historias nacionales, convertirlos “paulatinamente en un instrumento de marketing *turístico*, adoptando una visión sin complejo de la cultura como entretenimiento, pero también en una herramienta de marketing *político*, permitiendo atraer a los electores con estos grandes espectáculos de entretenimiento totalmente gratuitos y haciendo del tema [...] un elemento de representación del

² Ref. Gilberto Giménez, *Identidades sociales*, México, CONACULTA, Instituto Mexiquense de Cultura, 2009, 319p.

Otro³. O mejor aún, la definición de “el nosotros de los otros”, como ya lo ha señalado Freddy Ávila cuando la alteridad es impuesta sobre un grupo de manera exógena y sin su consentimiento⁴.

Así, entonces, aplicaré dicha crítica a los discursos académico-institucionales que se han construido de manera reciente sobre Ixcateopan y sobre Yanga, como por las políticas culturales, páginas webs, y organizaciones artísticas y culturales que promueven y exaltan ciertos elementos para luego promocionarlos con el objetivo de “acondicionarla [os], construirla [os], transformarla [os], para contar su[s] historia o hacer de ella [os] un destino turístico”⁵, sin considerar el contexto específico que alberga cada lugar.

El relato que identifica a Ixcateopan de Cuauhtémoc es ser según la tradición oral el lugar donde nació Cuauhtémoc, último tlatoani mexica y, por el otro, ser el sitio donde descansaron sus restos por más de 400 años de manera confidencial. Dichas aseveraciones han ocasionado una inmensa polémica, desde quienes las sostienen y defienden como símbolos de la mexicanidad, hasta los que las desmienten y desprestigian por fraudulentas, sin embargo, según Alicia Olivera de Bonfil⁶, para los ixcateopenses las osamentas que ahora se exhiben en lo que alguna vez fue la iglesia principal del pueblo son realmente las del tlatoani y le merecen respeto. Orgullo que les ha asignado el título de “el centro” o “cuna de la mexicanidad”.

Desde que se difundió la noticia sobre los restos de Cuauhtémoc el municipio ha sido visitado sin interrupción por grupos numerosos de danzantes concheros⁷ que llegan hasta Ixcateopan para celebrar y honrar a su mayor símbolo de resistencia, dando lugar así una gran fiesta que se realiza durante todo el mes de febrero siendo los días 22 y 23 los más asistidos. De igual manera, aunque

³ Christian Rinaudo, “Mas allá de la “identidad negra”: mestizaje y dinámicas raciales en la ciudad de Veracruz”, en: Elisabeth Cunin (coordinadora), *Mestizaje, diferencia y nación*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos-Universidad Nacional Autónoma de México-Institut de Recherche pour le Développement, 2010.

⁴ Ref. Freddy Ávila, “Lo “afro” en el discurso turístico de Cartagena: subexposición y sobreexposición”, en: Freddy Ávila Domínguez, Ricardo Pérez Monfort y Christian Rinaudo. *Circulaciones culturales. Lo afrocaribeño entre Cartagena, Veracruz y la Habana*, México, Publicaciones de la Casa Chata, 2011, 189-213pp.

⁵ Christian Rinaudo, *op.cit.*, 236p.

⁶ Ref. Alicia, Olivera de Bonfil, *La tradición oral sobre Cuauhtémoc*, México, UNAM, 1980.

⁷ Los concheros, conocidos por algunos como guerreros, son un grupo de danzantes que recupera la majestuosidad del pasado mexica, pero al mismo tiempo, mediante una transculturación de símbolos religiosos, veneran a algunas figuras católicas con ceremonias y danzas específicas. Son también un grupo organizado que cuenta con su propia jerarquía, actividades cotidianas y celebraciones propias. En suma, son un estilo de vida. Para conocer más sobre este tema, ver: Claudia Ogaz Sánchez, *La danza de los concheros: testimonio de una identidad. Reportaje*. Tesis de licenciatura, UNAM, México, 2005.

con un perfil más institucional, en septiembre se lleva a cabo una ceremonia cívica que celebra el hallazgo de los restos gracias a las excavaciones que hizo la profesora Eulalia Guzmán en 1949.

De este modo surgen algunas interrogantes generales que a lo largo de la tesis analizaré con la ayuda del trabajo de campo ¿por qué los ixcateopenses reconocen a Cuauhtémoc en las osamentas encontradas en 1949 más allá de los debates? ¿qué tanto conocen la figura de Cuauhtémoc? ¿hasta qué grado se reconocen en la historia que porta su pueblo? ¿qué entienden por mexicanidad y como se ven reflejados en ella?

Por su parte, para muchos Yanga es el “Primer Pueblo Libre de América” debido a su temprana fundación a inicios del siglo XVII por obra de un cimarrón de origen africano, principio que lo ha identificado como un representante digno de la negritud latinoamericana. A pesar de que existen diversas posturas que lo comparan con otros casos para demostrar que Yanga no es el primer pueblo en conseguir su libertad, el hecho es que los yanguenses se consideran como tales (aunque muchos de ellos no conozcan los debates fundacionales) y se defienden como integrantes legítimos de la negritud.

Gracias a estas cualidades han surgido diversas fiestas, entre ellas el Festival de la negritud, así como otro tipo de actividades que conmemoran el proceso fundacional y las raíces africanas del municipio, fervorosamente apoyadas por círculos artísticos, organizaciones políticas y algunos académicos auto-identificados como afrodescendientes que visitan a Yanga durante la realización del festival en agosto, en la celebración de la fundación del pueblo en el mes de enero o en distintas épocas con la intención de conocerlo y reconocerse en él.

Así pues, las inquietudes que de igual manera resolveré son: ¿qué tanto los habitantes de Yanga conocen la figura del cimarrón? ¿hasta qué grado se reconocen en la historia que porta su pueblo? ¿qué entienden por negritud y de qué manera se identifican con ella?

- *Metodología y Trabajo de campo.*

Centro mi trabajo en la investigación cualitativa puesto que la realicé pensando no en descubrir la verdad, sino para conocer las múltiples perspectivas, conocimientos, posturas y cuestionamientos que los ixcateopenses y yanguenses han tenido sobre sus propios procesos, ya que de esa forma

logro comprender “los fenómenos sociales desde la perspectiva del actor... [y lo que] las personas perciben como importante”⁸. Es decir, si bien la mayor parte de la difusión y promoción cultural se hace hacia el exterior, existen también algunas actividades dirigidas al interior, con la finalidad de dar a conocer sus historias entre sus habitantes, de tal suerte que sus propios imaginarios se han ido modificando y, con ello, sus identidades individuales y colectivas.

Para cumplir con este quehacer, después de una búsqueda bibliográfica y hemerográfica, realicé una serie de entrevistas bajo un formato previamente elaborado que me permitió obtener los datos suficientes para los temas en cuestión. La duración de éstas dependió de la libertad con la que cada informante se expresó. Entrevisté a personas de distintas edades, sin distinción de género, situación económica y escolaridad; para fines prácticos, sólo me acerqué a los habitantes de las cabeceras municipales. Otro criterio fue no entrevistar a la gente cercana a los ayuntamientos o que trabajen en ellos, ya que así logré discursos no elaborados u oficiales; es decir, la selección de los informantes se llevó principalmente mediante la técnica “bola de nieve”⁹.

Para la realización de mi investigación, en Ixcateopan me respaldé de algunos parientes que supieron comprender mi interés para orientarme y presentarme con la gente que finalmente entrevisté y que muy amablemente me recibió. Y en Yanga tuve la fortuna de apoyarme de gente con la cual mantuve contacto vía correo electrónico hasta antes de mi llegada y que me facilitó las condiciones necesarias para realizar mi trabajo con sumo interés. Es decir, no me encontré con mayores complicaciones que interrumpieran o entorpecieran mi investigación, por el contrario, fui muy afortunada al contar con el apoyo, entusiasmo y disposición hacia mi trabajo tanto de ixcateopenses como de yanguenses.

Todas las conversaciones las capturé en grabadora digital con pleno conocimiento de los informantes. Según Eugenia Meyer y Alicia Olivera de Bonfil¹⁰, las entrevistas que hice estuvieron dirigidas en tanto que como entrevistadora realicé previamente un cuestionario que me sirviera de

⁸ S. J., Taylor; R. Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*, España, Paidós, 1987, p. 16.

⁹ Es una técnica que consiste en conocer primero a algunos informantes para que luego estos presenten otros. Ref. Gisela I. Díaz y Rafaela Andrés Ortiz, *La entrevista cualitativa*, en línea: <http://intranet.catie.ac.cr/intranet/posgrado/Met%20Cual%20Inv%20accion/2011/entrevistacualitativa.pdf>

¹⁰ Ref. Eugenia, Meyer; Alicia, de Olivera de Bonfil, “La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectiva” en: *Historia Mexicana*, Vol. 21, No. 2, Colegio de México, México.

apoyo durante la conversación, sin embargo, siguiendo a las autoras, fueron también no dirigidas ya que permití la espontaneidad de los entrevistados para que se expresaran con toda libertad.

CUADRO I. CARACTERÍSTICAS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS EN IXCATEOPAN DE CUAUHTÉMOC.						
Nombre / Género	Sexo	Escolaridad u Ocupación actual	Edad	Originario de Ixcateopan	Fecha de la entrevista	Duración
Severo Jairo Rodríguez del Olmo	Masculino	Encargado del templo y conferencista en relación a la tradición de Cuauhtémoc	75	si	21-12-2011	52.43 minutos.
Secundino L. Terán	Masculino	Encargado de la zona arqueológica de Ixcateopan.	70	No, pero se crió ahí.	21-12-2011	27.31 minutos
Benito Sorinas Ibarra	Masculino	Antropólogo social / director del museo municipal de Ixcateopan.	49	no	21-12-2011 / 23-12-2011	36.50 / 10.53 minutos
Catlee – Quintana	Femenino	Bachillerato / casada	17	si	22-12-2011	11.56 minutos
Yelene Evangelista Solís	Femenino	Bachillerato	20	x	22-12-2011	8.54 minutos
Roselia Barrera Rodríguez	Femenino	Subdirectora de la escuela secundaria	5_	si	22-12-2011	15.10 minutos
Felipe Bustamante Mendoza	Masculino	Secundaria / carpintero	46	si	22-12-2011	9.58 minutos
Adan Bustamante Hernández	Masculino	Bachillerato	23	si	22-12-2011	33.37 minutos

CUADRO II. CARACTERÍSTICAS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS EN YANGA						
Nombre	Sexo	Escolaridad u ocupación actual	Edad	Originario de Yanga	Contexto de la entrevista	Duración
Miguel Ángel Córdoba	Masculino	Licenciado en comunicación / comerciante.	58	si	09-08-2011	29.41 minutos
Jaime Antonio Carrera Pérez	Masculino	Integrante del Consejo Ciudadano Yanga	53	si	10-08-2011	74.67 minutos
Erik Quero Ortiz	Masculino	Miembro de la Unión Estatal de Escritores del Edo. De Veracruz.	34	si	11-08-2011	25.10 minutos
“Ciruela pasa”	Femenino	--	79	si	11-08-2011	35.20 minutos
Carlos Solís ; Héctor Fuentes	Masculino ; masculino	Músicos de hip-hop	22 / 25	si / si	14-08-2011	40.23 minutos
Claudia Iberia Ramírez	Femenino	Educadora del jardín de niños en la congregación de Palmillas.	--	si	09-01-2012	35.11 minutos
Iriani Flores Flores	Femenino	Licenciada en pedagogía / trabaja en el COBAEH 29 "Gaspar Yanga"	--	si	11-01-2012	20 minutos
Graciela Aguirre González	Femenino	Directora de la escuela primaria.	44	sí	13-01-2012	18 minutos

Asimismo, el trabajo que presento no se trata únicamente de un análisis basado en lo que los entrevistados opinan, afirmando que lo que expresan es tal cual lo que sucedo, es decir, como “todo análisis cultural tendrá que ser, en primera instancia, un análisis interpretativo que tenga por tarea descifrar códigos, reconstruir significados, ‘leer’ los diferentes ‘textos’ de autoexpresión social y ‘reconocer’ los símbolos sociales vigentes... [siendo que,] “como los ‘textos’ de autorepresentación cultural no hablan por sí mismos, necesitan ser interpretados, [contextualizados] y ser comprendidos”¹¹; al estudiar lo que los informantes me comunicaron hago también un ejercicio de interpretación sobre las interpretaciones que los mismos actores tienen sobre sus realidades. Lo que Clifford llama “la hermenéutica de la cultura”¹²: pasar de la “autointerpretación” a la “heterointerpretación”. “[Así] lo que se ofrece a nuestra interpretación no es “el discurso social en bruto, tal cual, porque no somos actores (o lo somos muy marginalmente o muy especialmente), no tenemos acceso directo sino sólo a la pequeña parte que nuestros informantes nos refieren”¹³.

Para resolver los vacíos o incógnitas que pudieran quedar sin resolver a lo largo de las entrevistas, me he apoyado de un diario de campo en el cual anoté de forma constante las reflexiones e impresiones que obtuve a raíz de ciertos acontecimientos, experiencias y episodios que se me presentaron mientras realicé mis estudios. Notas que del mismo modo puse bajo la tutela del análisis y la crítica para obtener mejores explicaciones.

- *Construcción de identidades e imaginarios colectivos.*

Para definir mi investigación me apoyo en las propuestas que ha planteado Gilberto Giménez en cuanto a las identidades, de tal manera que reconozco que éstas no son estados fijos o inamovibles dados por naturaleza o por espontaneidad, sino que son construcciones sociales porque que son constantemente elaboradas por los sujetos mediante procesos, también persistentes, de socialización¹⁴. De tal forma que las identidades no sólo son dinámicas y nunca acabadas, sino

¹¹ Gilberto, Giménez Montiel. *Teoría y análisis de la cultura. Vol. 1.* México, Comecso, 1980, p. 138-139.

¹² Clifford en *La interpretación de las culturas*, citado en Gilberto Giménez en Gilberto, Giménez Montiel. *Teoría y análisis de la cultura...* p. 139-140.

¹³ *Ibidem*.

¹⁴ La socialización es un proceso inconsciente que consiste en los aprendizajes que todo sujeto adquiere a lo largo de su vida a través de las experiencias propias y conocimientos e ideas transmitidas desde el ámbito familiar, escolar, social, cultural, etcétera, y que van perfilando las formas de ser y estar dentro de la individualidad y dentro de una colectividad. Para profundizar en este tópico, ver: Gilberto, Giménez, “Territorio y cultura”, en: *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, diciembre, vol. II, núm. 4, Universidad de Colima, México, 1996, 9-30pp.

también una parte inherente en el modo de ser y vivir de cada cultura¹⁵, sustentadas gracias a distintas dimensiones históricas, como la estructura social y la etnicidad¹⁶, así como por símbolos e imágenes del entorno mismo “que nos invitan a reconocernos en ellos y a identificarnos con el grupo [la colectividad] que designan”¹⁷.

Dichas identidades congregan simultáneamente a un número de individuos involucrados para conferirle un sentido a lo que están haciendo o van a hacer. Solo que tal “acción colectiva es también producto de procesos sociales múltiples y heterogéneos”, por lo que las identidades colectivas “pueden ser vistas como “sistemas de acción” y no “sujetos” que actúan con la unidad de propósitos que le atribuyen sus líderes e ideólogos, e incluso sus oponentes”¹⁸. Siendo que todas las culturas, grupos y organizaciones “están constituidas por actos envueltos en un proceso constante de interpretación del mundo que los rodea, [ya que] son sus interpretaciones y definiciones de la situación lo que determina la acción, y no normas, valores, roles y metas”¹⁹.

Las identidades que analizo en esta tesis no se describen dentro de las identidades étnicas, por ejemplo, ya que éstas no son sólo rasgos culturales, sino también una organización social de las diferencias culturales subjetivamente definidas y seleccionadas, marcando así fronteras respecto a otros grupos para definirse y diferenciarse del resto. Además, el elemento primordial para reconocer en qué momento se trata de una identidad étnica es el parentesco, o mejor dicho, un origen supuestamente común para todos los sujetos que la conforman²⁰. Es decir, una consanguineidad imaginaria, admitida mas no un hecho científicamente comprobable. Una identidad nacional, de este modo, viene siendo una familia pero mucho más extendida²¹.

Tampoco son identidades religiosas o políticas ya que éstas, como lo ha explicado Giménez, son sub-identidades que se congregan dentro de distintas formas de identificación donde también se encuentra el género, la política, la religión, clase social, edad, generación, entre otras muchas dimensiones que constituyen juntas a las identidades culturales localizadas en contextos

¹⁵ Ref. *Ibidem*

¹⁶ Ref. Héctor, Díaz Polanco, *Etnia y nación en América Latina*, México, CONACULTA, 1995.

¹⁷ Gilberto, Giménez Montiel, *op.cit.*, 18-30p.

¹⁸ *Ibidem*

¹⁹ S. J., Taylor; R. Bogdan, *op.cit.*

²⁰ Ref. Fredrik Barth, *Los grupos étnicos y sus fronteras: la organización social de las diferencias culturales*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976.

²¹ Ref. Gilberto Giménez, “El debate contemporáneo en torno al concepto de etnicidad”, en *Cultura y representaciones sociales*, año 1, núm. 1, septiembre 2006, en línea: <http://www.culturayrs.org.mx/revista/num1/gimenez.pdf>

específicos. Por lo que al hablar de la identidad ixcateopenses y de la identidad yanguenses estoy refiriéndome en lo general, para que con el análisis de sus particularidades pueda identificar y explicar las sub-identidades colectivas e individuales que se presentan al interior de ellas a partir de imaginarios específicos. Los restos de Cuauhtémoc y el concepto de mexicanidad en el primer caso, y la fundación del pueblo y la negritud para el segundo.

La tesis se estructura en tres capítulos. En el capítulo primero menciono las condiciones geográficas, sociales y económicas tanto de Ixcateopan como de Yanga, respectivamente, así como una cronología histórica de los acontecimientos más relevantes dentro de las historias de estos municipios. Asimismo, para el primer caso, explico la vida y muerte de Cuauhtémoc, según la historiografía oficial mexicana; desarrollo los acontecimientos que se presentaron durante y después de la exhumación de los restos del mexica, así como los debates en torno a la autenticidad de sus restos; el contexto político e intelectual de los años 50 y la idea que se tenía en aquella época sobre la nacionalidad mexicana.

Para el caso de Yanga, explico quién fue Nyanga y cómo se desarrolló su lucha libertaria y el proceso fundacional de San Lorenzo de los Negros; hago una breve referencia a los debates fundacionales en torno a los primeros pueblos libres de América, en específico el de San Basilio de Palenque, en Colombia; y finalmente, reviso los orígenes del Carnaval de la Negritud.

El capítulo segundo lo divido en dos secciones. En la primera, en lo referente a Ixcateopan reviso primero cómo ha sido aprovechada la figura de Cuauhtémoc como un recurso turístico dentro del municipio de Ixcateopan; estudio el legado que dejó el mexica entre los danzantes y concheros contemporáneos, que lo recuperan como un símbolo de lucha y resistencia indígena; analizo la celebración del natalicio de Cuauhtémoc pero vista desde la perspectiva de algunos periódicos de circulación nacional e internacional, así como el aniversario de la exhumación de los restos de Cuauhtémoc. Dentro de esta misma sección, con base en tres autores, veo las definiciones que ha tenido la mexicanidad, según sus usos políticos, así como la mexicanidad que se promueve desde los grupos de danzantes, y la que aparece en algunos periódicos de gran circulación.

En el segundo apartado de este capítulo analizo la figura y el lugar que ocupa Nyanga dentro de Yanga, como fundador y objeto turístico; me detengo en el imaginario de su fundación como primer pueblo libre, primero desde algunos periódicos y luego entre los gestores culturales del municipio;

por último, hablo de la transformación que tuvo el Carnaval de la negritud para convertirse en el Festival de la negritud, lo que sus organizadores entienden por negritud y las estrategias que han tomado para fortalecerla, como la introducción del Festival Afrocaribeño.

En el capítulo tercero, trabajo las entrevistas que seleccioné. Sobre Ixcateopan, analizo lo que sus habitantes saben sobre Cuauhtémoc, y por qué sus conocimientos son tales y no otros; lo que entienden por mexicanidad, a diferencia de los danzantes; las opiniones y sentimientos que tienen respecto al aniversario de Cuauhtémoc; y los comentarios y críticas que tienen sobre las condiciones económicas y turísticas de su municipio, a pesar de su importancia en la historia nacional mexicana.

En cuanto a Yanga, veo el conocimiento que tienen sus habitantes sobre el proceso fundacional del pueblo así como la figura del negro Nyanga, y por qué tales conocimientos son de cierta manera; las definiciones que tienen sobre el concepto de la negritud, cómo se ven representados y las opiniones que tienen sobre ella; las opiniones y sentimientos que tienen sobre el Festival de la negritud y la incorporación del Festival Afrocaribeño; así como las inconformidades que tienen sobre el poco desarrollo económico de su municipio, a pesar de ser el primer pueblo libre de América.

Ya en las reflexiones finales, reúno los resultados de mi investigación no sólo para resolver las hipótesis que me he planteado en esta introducción, así como los objetivos y las preguntas que elaboré en ambos casos, sino también para mencionar los hallazgos que encontré durante el desarrollo de mi trabajo y nuevas consideraciones en torno a la construcción de imaginarios e identidades.

Finalmente, debo decir que no desarrollé este trabajo con la intención de desmentir discursos, enjuiciarlos o revelarlos cual si fueran narrativas que lo único que buscan es promocionar imágenes inexistentes o imprecisas, sin importar los intereses que persiguen. Sino para analizarlos a partir de sus relaciones sociales, desde quienes los enuncian hasta los que fungen como receptores. Me he servido de estos municipios no para contrastarlos u oponerlos, sino, porque además de lo ya señalado, son también casos cuyas historias son relevantes para América Latina por los elementos históricos y culturales que la conforman. Cuauhtémoc como uno de los grandes símbolos de resistencia ante la campaña conquistadora de los españoles, y Yanga como un ejemplo del cimarronaje frente al sometimiento de las personas africanas al trabajo esclavizado.

CAPÍTULO I

IMAGINARIOS QUE CONSTRUYEN IDENTIDADES.

- **IXCATEOPAN DE CUAUHTÉMOC, GUERRERO.**

El municipio de Ixcateopan de Cuauhtémoc se caracteriza por sus panorámicas vistas desde las cuales se puede apreciar parte de su territorio y la profundidad de la Sierra Madre del Sur; por sus vientos repentinos, su clima fresco y cálido en gran parte del año y sus suaves fríos durante el invierno. Está rodeado por una rica biodiversidad que, sin embargo, es explotada por sus fértiles campos y maderas preciosas. Posee además una roca que pocos lugares tienen dentro del estado: el mármol. Caliza que ha sido para algunos una gran fuente económica y, para otros, el material con el que sus casas están construidas, o bien, con el que las calles están empedradas.

CUADRO 3. DATOS ESTADÍSTICOS Y GEOGRÁFICOS DE IXCATEOPAN DE CUAUHTÉMOC.	
Coordenadas	Estado de Guerrero. Entre los paralelos 18° 22' y 99° 51' de longitud oeste y con una altitud de entre 900 y 2 500m sobre el nivel del mar. Colinda con los municipios de Pedro Ascencio Alquisiras, Taxco de Alarcón y Telooloapan.
Clima	Entre 14 y 26° C. Se describe como semicálido a cálido subhúmedo con lluvias en verano.
Demografía	Cuenta con 34 localidades y 6 603 habitantes aproximadamente. Las mujeres ocupan el 52.3%, y los hombres 47.7%. Hasta el 2005 había 20 habitantes reconocidos como indígenas, hablantes del tlapaneco o del náhuatl.
Principales fiestas	Fiesta del Santo Niño de Atocha (25 de diciembre al 6 de enero); Natalicio y muerte de Cuauhtémoc (22 y 23 de febrero).
Principales accesos viales	Desde Taxco por la carretera número 55 hacia el noroeste a 35 kilómetros de distancia. Y por la carretera Iguala-Tierra Caliente, desde el cruce con San Martín Pachivia.
Servicios con los que cuenta la cabecera municipal	Agua potable; drenaje; alumbrado eléctrico; servicio telefónico e internet; mercado municipal; transporte foráneo; centros de salud; preescolar; primaria, secundaria, bachillerato; restaurantes; hoteles; comercios; ayuntamiento municipal.
Servicios con los que cuentan algunas comunidades	Luz eléctrica; centros de salud (sin médicos de planta); preescolar; primaria y telesecundaria. La población se dedica principalmente a la agricultura, cría de animales y la caza.

Fuente: Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Ixcateopan de Cuauhtémoc, Guerrero. Clave geoestadística 12037. Año 2009. E, "Ixcateopan de Cuauhtémoc", en: Guerrero, Gobierno del estado, consultado el 2011-2015. En línea: <http://guerrero.gob.mx/municipios/norte/ixcateopan-de-cuauhtemoc/>

Ixcateopan es una palabra de origen náhuatl-chontal²² que se deriva de los vocablos *Ichacates* y *Mteopan* que quiere decir "aquí está tu señor de mucho respeto". Según esta versión, el nombre antiguo del ahora municipio era *Zompancuaithli*²³, pero con la llegada de los restos de

²² Aclara Laura Espejel y Salvador Rueda, que el chontal del norte de Guerrero no fue como el chontal de Tabasco o el de Chiapas. Ref. Laura, Espejel; Salvador, Rueda, *Reconstrucción histórica de una comunidad del norte de Guerrero: Ixcateopan*. Cuaderno de trabajo no. 7, Seminario de movimientos campesinos del siglo XX, México, 1979.

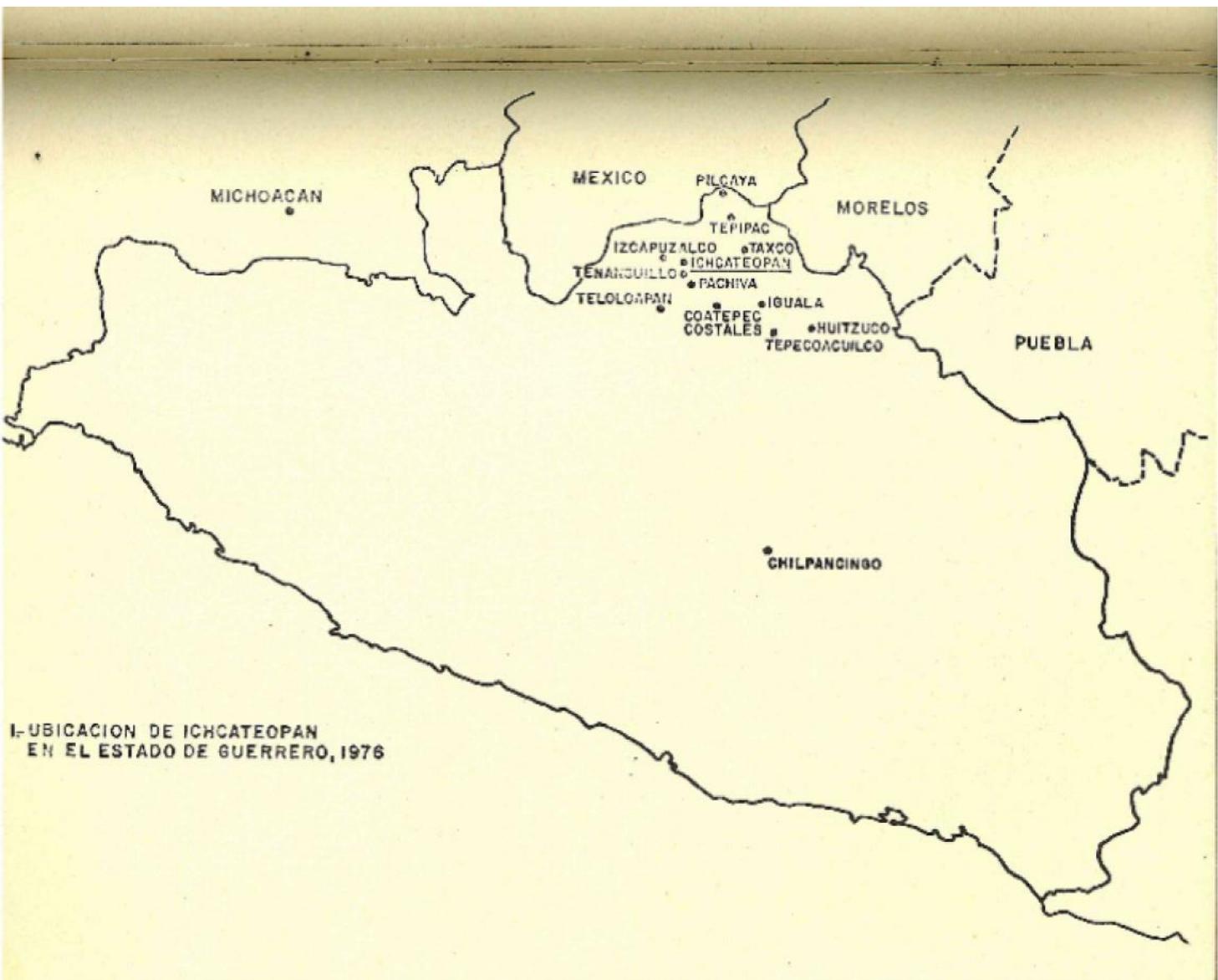
²³ No encontré ninguna definición para *Zompancuaithli*.

Cuauhtémoc, en 1529, pasó a llamarse *Ixcateopan*. Sin embargo, otros autores afirman que la palabra significa “aquí está la iglesia” o también “Templo de algodón”, siendo este último el que mayor consenso tiene a nivel oficial, pues en náhuatl *Ixcatl* significa algodón.

Durante mi búsqueda bibliográfica tuve la suerte de encontrarme sólo con una publicación dedicada a la historia general de Ixcateopan desde sus inicios prehispánicos. Dichas referencias, aportadas por Laura Espejel y Salvador Rueda en su libro *Reconstrucción histórica de una comunidad del norte de Guerrero: Ixcateopan*, me han permitido reconstruir un panorama general sobre su pasado, a pesar de que los estudios de estos autores se remontan a los años 70, por lo que siguen quedando interrogantes que espero que en futuros momentos alguien pueda resolver.

CUADRO 4. DATOS HISTÓRICOS SOBRE IXCATEOPAN DE CUAUHTÉMOC.		
Orígenes prehispánicos.	Siglos XV y XVI, postclásico tardío, cuando se convirtió en territorio mexica por la conquista del guerrero Moctezuma Ilhuicamina.	<ul style="list-style-type: none"> - Tributo con una gran variedad de productos, como la manta, el cobre, miel y copal. - Lugar estratégico por su ubicación geográfica, que funcionó también como centro administrativo y ceremonial.
Periodo virreinal.	Alcanzó el grado de corregimiento, dependiendo jurídicamente de Zacualpan. Le fueron asignados nueve comunidades: Amilco, Tequisisapa (Teucizapan), Jalostoque (Xalostoc), Pahuiya (Pachivia), Pipincatla, Atenango, Amatepeque, Huisquila y Tlacala.	<ul style="list-style-type: none"> - Fue tierra de la Corona, es decir, tributaba directamente al rey con frijol, chile, maíz, chía, pepita de calabaza, quelites y caña de azúcar. - La orden religiosa de los franciscanos llegó con gran presencia. - En 1594, sus comunidades fueron congregadas por su población en disminución.
Con la independencia y Reforma.	Pasó a formar parte del Estado de Guerrero cuando éste se conformó el 27 de octubre de 1849.	<ul style="list-style-type: none"> - Disminución política del clero. - Repartición de tierras comunales. - Agudización de las diferencias sociales: terratenientes, comerciantes, pequeño propietarios, peones, renteros, etcétera.
Porfiriato.	Ley Lerdo (25 de junio de 1856).	<ul style="list-style-type: none"> - Se hicieron numerosas declaraciones sobre los terrenos baldíos y más productivos. - Se fortalece el peonaje y arrendamiento de la tierra. Surgen otras clases de oficios como la carpintería.
Periodo revolucionario.	Estado de Guerrero: grupo “Los hermanos Figueroa” (agricultores y mineros), y grupo zapatista (campesinos).	La participación militar de Ixcateopan no fue destacada. Pocos se sumaron a las filas rebeldes para garantizar la seguridad de sus familias y bienes.
Periodo pos revolucionario.	No se realizó un reparto de tierras pese a la solicitud de dotación de ejidos que se le hizo a las autoridades estatales.	<ul style="list-style-type: none"> - Se parcelaron pequeñas propiedades que resolvieron en menor grado la dotación de tierra. - Mejoró la calidad escolar aunque aún no todos tenían acceso a ella.

Fuente: Laura, Espejel; Salvador, Rueda, *Reconstrucción histórica de una comunidad del norte de Guerrero: Ixcateopan*. Cuaderno de trabajo no. 7, Seminario de movimientos campesinos del siglo XX, México, 1979.



Fuente: Espejel, Laura; Rueda, Salvador. *Reconstrucción histórica de una comunidad del norte de Guerrero: Ichcateopan*. Cuaderno de trabajo no. 7. Seminario de movimientos campesinos del siglo XX. México, 1979, p. 16.

a) ¿Quién fue Cuauhtémoc?

Al morir Moctezuma tras la Matanza de Tóxcatl, en el Templo Mayor, quien “desde aquel día en que penetraron los extranjeros en la capital de su imperio, les colmó de atenciones cortesanas y de punibles complacencias. Les enseñó sus casas y jardines y los aposentó [...] como a dioses anunciados en las viejas profecías”²⁴, el siguiente tlatoani mexica fue su hermano Cuitláhuac. Dicho guerrero gobernó sólo durante ochenta días defendiendo el territorio mientras pudo pues, enfermo por la viruela importada por los extranjeros, murió en 1502. Una vez celebradas las exequias del difunto y transcurridos los días rituales por su muerte, Cuauhtémoc fue finalmente elegido *Tlacatecuhtli*, “alta dignidad que le correspondía de justicia por su valor y por su inteligencia; porque fue sin duda el único de los *tecuhtin* o reyes que tuvo México, que concibiera la idea de constituir una nacionalidad”²⁵.

En náhuatl, Cuauhtémoc significa “águila que cae”. La historiografía oficial señala que nació en el señorío de Tlatelolco²⁶ en 1549, o bien, en 1502, pues mientras unos aseguran que cuando fue preso por Hernán Cortés tenía 23 o 24 años de edad, otros afirman que apenas cumplía con los 18 años. Ante el peligro común que amenazaba al territorio mexica, se dice que Cuauhtémoc llamó repetidas veces a la unión de los pueblos para defenderse en contra de los intrusos, sin éxito alguno. Divididos los pueblos por odios seculares ocasionados por las guerras que ya tenían entre sí, abandonaron la iniciativa del tlatoani apoyando, más bien, las intenciones de los españoles conquistadores. No obstante, hoy en día hay quienes amparan la idea de que “la defensa heroica de México Tenochtitlán por Cuauhtémoc, es la página más gloriosa de la historia de su vida”²⁷, como se verá más adelante.

Al no contar con el apoyo esperado, el guerrero se pasó un tiempo huyendo de los conquistadores, refugiándose en pueblos amigos sin que nadie pudiera rastrear su paso. Se dice también que iba acompañado de sus fieles amigos, pero fue hecho prisionero y llevado ante la presencia de Cortés cuando su canoa fue hundida mientras intentaba atravesar los ríos de Tenochtitlán. En una de sus cartas de relación, Cortés le cuenta al rey Carlos V de España que estando frente a Cuauhtémoc

²⁴ Luis Gonzáles Obregón. *Cuauhtémoc*. Publicaciones de la Secretaria de Relaciones Exteriores, México, s.a. 13-14, 17 pp.

²⁵ *Ibid.*, 25p.

²⁶ *Ibid.*, 21-22pp.

²⁷ *Ibid.*, 29p.

éste no hizo más que pedirle la muerte porque no había sido capaz de defender su ciudad, pues el hecho de estar prisionero significaba también su fracaso. Pero el español se la negó y prefirió llevárselo a él y a sus seguidores a su viaje por las Hibueras (hoy Honduras) ante los rumores que comenzaban a llegarle. Que los prisioneros intentarían rebelarse y darle muerte a él y al resto de su tropa, aprovechando que ya eran menos que cuando llegaron a Tenochtitlán²⁸.

Fue entonces que aconteció uno de los sucesos más sobre-exaltados por la historiografía de la conquista de México, muestra de valor para muchos: Cortés ordenó atormentar a Cuauhtémoc para que rebelara el lugar donde se encontraba oculto el tesoro mexica que tanto ambicionaron los españoles, sin embargo, como se negó rotundamente a decirlo le quemaron los pies con brazas ardientes. Después de tal suceso, Cortés mandó ejecutar a Cuauhtémoc junto al señor de Tacuba y otro guerrero más; según algunos cronistas, el lugar de la ejecución fue en *Itzamkanac*, en la provincia de Acalla, hoy Acalán, Campeche, y no en las Hibueras, como muchos aseguran²⁹.

Testigos del suceso, así como los que después han hablado de la ejecución, la repudian más o menos enérgicamente, tal como lo hizo en su momento Bernal Díaz de Castillo³⁰. De igual forma, cuando Cortés le informó al rey Carlos V sus motivos para ordenar la ejecución, éste no las compartió puesto que se le hizo excesivo que por un rumor mandara asesinar a Cuauhtémoc.

“...Tampoco conocemos, por otra parte, el destino de los tres cuerpos indígenas, como era usual en las reales exequias, se debió incinerar los cuerpos de los muertos; a espaldas de los españoles se debió descolgar a los tres soberanos, se les amortajó y quemó y, una vez consumidos los cuerpos en la cremación, el atado fúnebre se revisó de una máscara de turquesas, acompañándose de ofrendas y, por supuesto, las mantas y el perrillo sacrificado -el macabro Caronte indígena- para que los condujese al lugar de las sombras y de los muertos, al Mictlán, la subterránea morada. Su espíritu descendió así, mágicamente defendido, a la sombría morada de la muerte, mientras sus cenizas quedaron ocultas allá en tierras mayas, en Acallan Hueymollan”³¹.

Como indica la cita anterior, se han realizado pocas investigaciones sobre el asesinato de Cuauhtémoc que esclarezcan el lugar y lo que pasó después de su muerte, por lo que también se desconoce el destino final de su cuerpo y si se le dio una sepultura honrada, al nivel de los guerreros

²⁸ Ref. Cortés Hernán, *Cartas de relación*, México, Porrúa, 2002. 399pp.

²⁹ Ref. Vicente Riva Palacio, *México a través de los siglos. Tomo II. El virreinato. Historia de la Dominación española en México desde 1521 a 1806*. México, Ballesca y Comp. Editores.

³⁰ Ref. Jorge Gurría Lacroix. *Historiografía sobre la muerte de Cuauhtémoc*. UNAM, México, 1976. 16p.

³¹ Salvador Toscano. *Cuauhtémoc*. México, Fondo de Cultura Económica, 1953. 201-202pp.

y tlatoanis mexicas. Sin embargo, a finales de la década de los 40 varios datos salieron a la luz después de que en Ixcateopan los miembros de una familia revelaran un importante secreto sobre el cuerpo y sepulcro de Cuauhtémoc, después de 500 años de su muerte.

b) Se revela un secreto. Se exhuman los restos de Cuauhtémoc.

Ixcateopan se dice ser un pueblo con tradición oral, solo que hasta 1949 no todos los habitantes del municipio tenían conocimiento de su existencia³². Hasta esa fecha la familia Juárez la había estado resguardando al poseer datos que nadie más conocía, siendo para ese entonces el señor Florentino Juárez el protector principal de la tradición: “es sin lugar a dudas el personaje más famoso y controvertido del pueblo de Ixcateopan. Sus escritos de 1914 relativos a Cuauhtémoc, basados en la relación oral que él recibió de su padre y los ancianos del lugar, así como algunos documentos antiguos que conservaba y que fueron la base de la investigación que dio por resultado el hallazgo de la tumba del último señor de los mexicanos”³³.

Comenzaba a transcurrir el año de 1949 cuando Salvador Rodríguez Juárez, nieto de Florentino Juárez, le mostró al sacerdote de Ixcateopan, David Salgado, unos manuscritos que se habían transmitido en su familia de padres a hijos desde hacía mucho tiempo, en los que se relataba el rescate del cuerpo de Cuauhtémoc después de haber sido asesinado, y su traslado a aquella población para darle sepultura en el palacio de sus abuelos.

Se dice que cuando Salvador Rodríguez le mostró los documentos al presbítero David Salgado³⁴, éste se entusiasmó tanto que a pesar de ser un secreto confidencial, los días 3 y 4 de febrero desde el púlpito de la iglesia dio a conocer la gran noticia a todos los asistentes de las misas. Así, inmediatamente después el Presidente Municipal y el Secretario del Ayuntamiento acudieron ante el Presbítero y ante Salvador Rodríguez para corroborar la información que comenzaba a circular. Desde ese momento los documentos pasaron a manos del Ayuntamiento en representación del pueblo, aunque continuó siendo Don Salvador el depositario de ellos. Como era de esperar, la prensa no se quedó atrás, pues días después apareció la noticia en algunos periódicos de la Ciudad

³² Ref. Alicia Olivera de Bonfil *op.cit.*

³³ Francisco Vidal Duarte, *Ixcateopan*, México, Instituto guerrerense de la cultura, 1987, 25p.

³⁴ Ref. Eulalia Guzmán. “El hallazgo de la tumba de Cuauhtémoc”, en *El enigma de Ixcateopan: archivo mesiánico de la nación*, México, El espectro Rojo, Anáhuac, 2010, 49p.

de México, primero en pequeños párrafos y luego en grandes reportajes³⁵. De tal suerte que ante los rumores, el INAH decidió tomar cartas sobre el asunto y enviar una expedición para comprobar la autenticidad de la información.

A diferencia de lo que indica la historiografía oficial, la tradición oral del pueblo afirma lo siguiente: Cuauhtémoc nació no en México-Tenochtitlán, sino en Ixcateopan en 1501³⁶. Su madre fue *Quayauhtitali*, originaria de Coatepec de los Costales, hija del señor de Ixcateopan, príncipe de la casa real de Texcoco, que gobernaba la región que había sido conquistada por las huestes de Moctezuma Ilhuicamina. Quien junto a su padre cayó prisionera y llevada a la gran ciudad cuando Ixcateopan fue vencida por la confederación México-Tenochtitlán. Ahí conoció al príncipe Ahuízotl, hijo del tlatoani Ahuízotl, que se casó con ella y con quien tuvo un hijo varón al que se le nombró Cuauhtémoc.

Cuauhtémoc fue educado en Tenochtitlán y luego, como eran las costumbres, enviado a su tierra. Pero en 1519 fue llamado nuevamente a Tenochtitlán para que apoyara la defensa de la ciudad que comenzaba a ser asediada por los españoles. Con la muerte de Moctezuma y con la de Cuitláhuac, fue nombrado tlacatecuhtli y después tlatoani, cargos con los que peleó ante los conquistadores aunque luego fuera capturado. Esta misma tradición dice que Cuauhtémoc fue llevado por Cortés en su viaje por las Hibueras y en un lugar cercano a Izancánac, ahorcado junto a otros nueve señores mexicas. Su cadáver permaneció por más de trece días colgado boca abajo, siendo que antes le habían quemado la cabeza.

Durante el viaje a las Hibueras, Cortés intentó bautizar a Cuauhtémoc pero éste siempre se rehusó, al igual que intentó que fuera confesado a modo de interrogatorio por Fray Juan de Tecto, sin embargo, por motivos aún desconocidos, algo sucedió durante ese interrogatorio que Cortés se enfadó tanto que ordenó ahorcar al fraile, de modo que Juan de Tecto no murió de hambre en aquella expedición como se piensa. Más bien, junto a Cuauhtémoc quedó colgado³⁷.

³⁵ Ref. Eulalia Guzmán. "op.cit.", 49p.

³⁶ s.a., *Ixcateopan. La tumba de Cuauhtémoc. Héroe Supremo de la Historia de México*. México, Aconcagua. Ediciones y publicaciones, S.A., 1973. 5p.

³⁷ Hipótesis que es negada por Alicia Olivera de Bonfil en su libro *La tradición oral sobre Cuauhtémoc*, porque, según la historiadora, ambos acontecimientos sucedieron en diferentes años.

Después, un grupo de 30 hombres encabezados por el guerrero Tzilacatzin, amigo y compañero, desertaron de la expedición de Cortés y volvieron al lugar de la ejecución y descolgaron el cadáver de Cuauhtémoc así como los demás cuerpos. Realizaron cumplidamente las ceremonias y rituales que correspondían al rango del tlatoani, como incinerar el cuerpo, envolverlo en hojas aromáticas y tilmas. Luego marcharon de noche por caminos inusuales, descansando de día en pueblos amigos hasta llegar tras muchas semanas a Ixcateopan, donde sepultaron al tlatoani en el palacio de sus abuelos paternos y porque era tradición enterrar a los reyes en sus lugares de origen³⁸.

Posteriormente, en diciembre de 1529, Fray Toribio de Benavente³⁹ (Motolinía) llegó al pueblo y ordenó enterrar los restos en otro lugar, sobre el cual se construiría después la iglesia de Santa María de la Asunción. La orden que Motolinía dio sobre los restos no fue casualidad. Según la tradición, después de la muerte tan sospechosa de Fray Juan de Tecto, Fray Bernardino de Sahagún envió a dos hombres para que investigaran lo que había sido del cuerpo del fraile: uno fue Fray Toribio de Benavente y el otro Juan Juárez. Al cumplir con su misión, encontraron que el cadáver del Padre Fray Juan de Tecto y del señor Cuauhtémoc estaban enterrados juntos en Ixcateopan. Se dice que los frailes pudieron haber aplicado el código de la Iglesia de 1500, en el cual se le daba un lugar apropiado a Cuauhtémoc para ser enterrado, bajo el ara del altar que, se dice, ya había mandado trazar Motolinía⁴⁰, porque, según el código, sólo un rey o un Papa podía sepultarse en un lugar así⁴¹. De modo que cuando empezó la construcción de la iglesia de Santa María de la Asunción, sacaron los restos en secreto para trasladarlos a su lugar definitivo.

Dice la misma tradición que Hernán Cortés, así como mandó ahorcar a Fray Juan de Tecto, intentó matar a Fray Bernardino de Sahagún en el Colegio de Santa Cruz, al cual lo despojó de uno de sus trece escritos sobre la conquista. Escrito que se refiere a Cuauhtémoc y que pasó a manos de la familia Moctezuma Chimalpopoca (ahora familia Juárez), cuando uno de sus integrantes logró rescatarlo en la Iglesia de San Hipólito. Así entonces, el 17 de febrero de 1949, por órdenes del INAH y del ejecutivo en turno, Miguel Alemán Valdés, la profesora Eulalia Guzmán⁴², se trasladó a

³⁸ Entrevista realizada a Severo Jairo Rodríguez del Olmo, "última carta viva de la tradición". También se puede consultar: s.a. *Ixcateopan. La tumba de Cuauhtémoc. Héroe Supremo, op.cit.*

³⁹ Misionero franciscano y cronista defensor de los derechos los indígenas. Nació en Benavente, España, en 1482 y murió en México en 1569.

⁴⁰ Ref. s.a. *Ixcateopan. La tumba de Cuauhtémoc. Héroe Supremo, op.cit.*

⁴¹ Ref. *Cuauhtémoc*. Ixcateopan de Cuauhtémoc, Guerrero. Mayo 18 de 1987.

⁴² Profesora, arqueóloga y pedagoga de nacionalidad mexicana. Nació en San Pedro Pierda Gorda, Zacatecas, en 1890 y falleció en la Ciudad de México en 1985.

Ixcateopan para investigar la veracidad de los documentos, de la tradición oral y de todo aquello que se relacionara con los restos de Cuauhtémoc. Durante varios meses se dedicó a estudiar todos los archivos que pudo encontrar y cuando consiguió suficiente información, acudió al gobernador del Estado de Guerrero, el General Baltasar Leyva Mancilla, para que dispusiera todo lo necesario para dirigir la excavación correspondiente en busca de la tumba.

El 20 de septiembre de 1949 se inició formalmente el trabajo en el suelo de la iglesia de Santa María de la Asunción, frente al altar mayor, tal como indicaban las fuentes. Se hizo “una excavación de 2 metros de largo y 1.5 de ancho hasta el suelo virgen (roca esquistosa), a 1.5 metros de profundidad, lo que puso en claro que el altar no tenía cementación y que simplemente descansaba sobre tierra suelta, por lo que hubiera sido imposible abrir un túnel por debajo del altar...”⁴³. Después de dar con diferentes capas de roca y piedra, el lunes 26 de septiembre se ahondó en el foso encontrado y se alcanzó una zona de barro. Con el primer golpe de un zapapico se dio contra una de las lajas de piedra, diferente de la pizarrosa del terreno, que cubría la entrada de una fosa cavada en la roca. Se trataba de un pozo cubierto por dos lajas.

“-¡Levanten esas piedras! – ordenó una voz.

Y uno de los peones respondió: “-¡No puedo; es mi Rey!” Y lloraba... Por fin las dos lajas fueron removidas. Entonces sucedió algo extraño. Un olor acre, penetrante, molesto, invadió el recinto. Las gentes que se inclinaban curiosas para ver lo que ocultaban las piedras, se echaron hacia atrás; muchas se taparon las narices con pañuelos, otras con la mano. Pronto se disiparon las emanaciones y se reanudó la exploración.

¿Qué había allí?

Bajo una gruesa capa de polvo veías un objeto muy raro. Anselmo Marino Flores, con un pequeño cepillo, limpió la superficie ennegrecida. Era una placa oval de forma irregular. Al quitarla, brilló bajo una punta de lanza, como si fuera una llama. Eulalia Guzmán tomó en sus manos la placa y dijo con su voz cálida, en medio del silencio, descifrando los caracteres a la luz de una lámpara de gasolina: “-Es una placa de cobre. Tiene una inscripción bajo una cruz latina: 1525, año del sacrificio; 1529, año del entierro. Y abajo: Rey e S. Coatemo”.

⁴³ s.a, *Ixcateopan. La tumba de Cuauhtémoc, op.cit.*, 9p.

Una voz se sobrepuso a la emoción colectiva de las gentes que a esa hora llenaban la nave del templo: -¡Viva el Rey Cuauhtémoc!... ¡Viva México!"⁴⁴

Levantadas estas lajas apareció una placa ovalada de cobre a medio enterrar en una tierra carbonosa, que contenía en su mayor parte fragmentos de hueso calcinado. La cara superior del óvalo era color gris apizarrado, la inferior, de color rojo vivo. Sacada la placa, se distinguió sobre la superficie gris una cruz y al pie de ésta la inscripción "1525-1529 Rey e S. Coatemo". Abajo del óvalo, había una lanza de cobre atravesada, semejante en color y manchas de oxidación a las otras piezas de metal. Por como encontraron la disposición de la tumba, ésta tuvo que hacerse necesariamente antes de que se construyera la iglesia que la cubrió, permaneciendo de esa forma, intocada, hasta febrero de 1949. Lo cual significa que su antigüedad depende de la antigüedad de la iglesia, siendo que está fechada en la primera mitad del siglo XVI. La tumba y el entierro datan de hace más de 400 años, tal como la tradición oral lo indicaba.

Ésas fueron prácticamente las pruebas que bastaron para que una vez revisada la placa y lo que en la tumba se encontraba, se declarara que los hallazgos y restos pertenecían a los de Cuauhtémoc. Ante la noticia y al repique de las campanas, todo el pueblo se congregó a las afueras de la iglesia para celebrar el hallazgo. Los que todavía viven para contar esa experiencia, recuerdan que prácticamente toda la gente del pueblo suspendió sus actividades para asistir y presenciar el momento, así como reporteros y fotógrafos que llegaron para captar las escenas, siendo Eulalia Guzmán la más felicitada por el descubrimiento.

Ese día, el 26 de septiembre, la profesora Eulalia declaró ante el pueblo de Ixcateopan y los representantes de la prensa nacional, haber descubierto la tumba y los restos de Cuauhtémoc. De inmediato el gobernador del Estado de Guerrero y el jefe de la zona militar hicieron ante la tumba la primera guardia de honor. Los poderes de este estado, senadores, diputados federales y el congreso local, se reunieron para declarar al templo de Ixcateopan como recinto oficial y altar sagrado de la patria. Asimismo, se declaró el mes de febrero como el "mes Cuauhtémoc"⁴⁵, e inmediatamente comenzaron a llegar turistas de diversas partes del país junto a danzantes y guerreros para ofrendar

⁴⁴ "Descubrimiento de los restos de Cuauhtémoc por la Profesora Eulalia Guzmán Barrón", en *Profesora Eulalia Guzmán. 18 de febrero de 1980 - 3 de enero de 1985. CXVIII Aniversario de su natalicio*. Instituto electoral del Estado de Zacatecas (IEEZ).

⁴⁵ s. a. *Ixcateopan. La tumba de Cuauhtémoc, op.cit.*, 12p.

los restos y danzarles, ya que se trata del último guerrero y tlatoani mexica. Desde entonces Ixcateopan es conocido entre estos grupos como la “cuna de la mexicanidad”.

Por otro lado, en la Ciudad de México comenzaron a negarse los hallazgos y la autenticidad de los restos. Como las opiniones estaban divididas, el arquitecto Ignacio Marquina, mismo que comisionó en un principio a Eulalia Guzmán, acordó designar otra comisión de técnicos e intelectuales para que se trasladaran a Ixcateopan y examinaran los documentos, los restos encontrados, las tradiciones y demás documentos, y dictaminaran así la autenticidad de todo ello. Pero como dicha comisión no se tomó más de ocho horas en estudiar lo correspondiente, afirmó que en la tumba había huesos de cinco personas y que ninguno correspondía a los de Cuauhtémoc. Su dictamen concluyó que la tradición de Ixcateopan fue creación de Florentino Juárez, que forjó los documentos relativos, que él mismo hizo el entierro de los restos y que todo fue producto de un fraude creado desde el siglo XIX.

Contra ese dictamen, Eulalia presentó los documentos necesarios para demostrar la autenticidad de las pruebas, mostrando así su elemento más importante: el histórico, el cual señala que la tumba se encontró en el lugar indicado por la tradición y que por cómo estaba la disposición de los materiales, ésta no pudo realizarse después de la construcción del altar. Pero como el dictamen de este grupo no cambió, el Secretario de Educación Pública decidió enviar una segunda comisión conformada por miembros de sociedades científicas y culturales. Se trató de una comisión compuesta por once personas e instalada por el Lic. Manuel Gual Vidal el 6 de enero de 1950. El único problema fue que todos, a excepción de tres, eran estudiosos de disciplinas diversas por lo que sus dictámenes pudieron basarse en opiniones personales, intereses y suposiciones.

“La Gran Comisión” trabajó durante todo ese año, reuniéndose dos veces al mes, hasta que en febrero de 1951 presentó sus dictámenes: uno negativo firmado por diez de los comisionados, que se ocupó de criticar las conclusiones de los trabajos científicos presentados con anterioridad, y otro afirmativo en todas sus partes, firmado por el Dr. José Gómez Robleda, undécimo miembro de la comisión. Sin embargo, las faltas cometidas por esta comisión son bastante significativas como para dudar de sus resoluciones y los intereses que tuvo de por medio⁴⁶. Por un lado, las diez personas que dictaminaron en contra no son especialistas en las materias involucradas con el hallazgo y, por otro lado, ninguno de ellos fue alguna vez a Ixcateopan. Lo que significa que no conocieron o tuvieron

⁴⁶ Ref. *Idem*, 18p.

contacto con los documentos, con los objetos encontrados, la tradición y demás cosas relacionadas. El Dr. José Gómez Robleda, en cambio, sí fue a Ixcateopan y examinó de cerca los hallazgos.

En los meses siguientes, pese a los dictámenes presentados, otros especialistas siguieron realizando estudios y trabajos al respecto. Sobre el entierro, de acuerdo con el examen constructivo de sus estructuras superpuestas, el Ing. Civil José A. Cuevas encontró que efectivamente el revocado y el *momoztlil*⁴⁷ son signos definitivos de identificación y antigüedad, puesto que son por lo menos de algunos años anteriores a la primera construcción del altar, cuya fecha es 1539. Por su parte, el historiador Luis Chávez Orozco, se encargó de analizar la tradición oral de Ixcateopan, conduciendo, en oposición a los dictámenes negativos de las anteriores comisiones, que Florentino Juárez tuvo que estar dotado de extraordinarios poderes para inventar por él mismo la tradición, forjar los documentos con técnicas que sólo los especialistas conocen y con datos que se encuentran únicamente en archivos, como para realizar el fraudulento entierro a fines del siglo XIX.

Asimismo, técnicos e ingenieros hicieron estudios químicos sobre los objetos encontrados, cuyo análisis comprobó que la oxidación de los objetos de cobre hallados en la tumba no pudo ser de manera artificial, sino por un proceso que lleva siglos según los cálculos matemáticos del tiempo de oxidación natural. Sobre la placa en particular, se halló que es de cobre nativo, forjada en frío y que la inscripción data del siglo XVI, por la intención de la caligrafía tomando en cuenta que la superficie del cobre es muy dura y al cual debió aplicársele bastante fuerza debido a las limitaciones del material. De la misma forma, se aplicaron análisis a uno de los documentos que Florentino Juárez recibió de sus antepasados. Los técnicos e investigadores concluyeron que el documento es del siglo XVI; el papel es de fibra de algodón; la escritura se realizó con pluma de ave, empleando en lugar de tinta un jugo vegetal; y que la firma corresponde al grafismo de Fray Toribio de Benavente. En cuanto a la antigüedad de la iglesia, se encontró que se trata de un inmueble de la primera mitad del siglo XVI con un marcado sello franciscano y siete épocas de construcción, modificaciones y ampliaciones a partir de su primera edificación.

De igual manera, se estudiaron los restos óseos encontrados. El examen antropológico y médico-legal indicó que los huesos se hallaron en diferentes grados de calcinación y muy fragmentados. No se encontró un solo esqueleto completo sino diferentes piezas que corresponden a cuatro sujetos,

⁴⁷ Estructura que fungió como altar en épocas prehispánicas.

dos adultos, un adolescente y un niño, donde las más abundantes corresponden a uno de los adultos que, según los análisis, concuerdan con lo que se sabe de Cuauhtémoc: sexo masculino, complexión atlética, de entre 25 y 30 años de edad y estatura de 175 centímetros. Los otros tres esqueletos se encontraron calcinados, lo que indica que pudieron estar ofrendados por encontrarse en la misma tumba. Sobre los restos que se sugiere son de Cuauhtémoc, se trabajaron detenidamente algunos huesos en específico, como el metatarsiano del pie derecho, en el que se observaron deformaciones cuyo origen pudo ser causado por una lesión en vida por quemaduras, en este caso, por el tormento que sufrió. Así también, se analizaron algunas piezas que presentaban números cuerpos extraños de contenido metálico y la tierra extraída junto con los huesos, con los cuales se concluyó que la tumba corresponde con la antigüedad que marca la tradición, pues los huesos, los objetos de cobre y la tierra, con sus materiales de hierro, encerrados en la fosa, debieron coexistir durante siglos⁴⁸.

Sin embargo, pese a todas a estas pruebas científicas el caso nunca se clausuró de manera oficial, por el contrario, sigue abierto y dispuesto para nuevas investigaciones. Las fuentes que pude consultar datan en su mayoría de entre 1950 y 1980, es decir, cuando el tema estaba en boga. Muy pocas son recientes, y las que lo son se ligan más al status, por ejemplo, de Eulalia Guzmán como mujer arqueóloga en una época en la que el trabajo científico era una prioridad de los hombres, o textos que se produjeron con motivo de exposiciones en museos por aniversarios y conmemoraciones. Pero prácticamente ninguno retoma la discusión para obtener nuevas reflexiones sobre la autenticidad de los restos.

Después de esos años el debate parece ya no ser un tema para los historiadores, quizá por lo complicado del asunto, por la dispersión de las fuentes, por los numerosos dictámenes que existen tanto a favor como en contra o simplemente por ser un tema “pasado de moda”, que ya no es ni de interés académico ni institucional. Pero esta ausencia también puede deberse a intereses políticos o por tomar postura respecto al asunto. Muchas de las críticas que se desarrollaron en años posteriores juzgan el trabajo que realizó Eulalia Guzmán más como arqueóloga que por los hallazgos que encontró, dándole mayor peso a su técnica y a lo apresurado que hizo las cosas, que por el valor e importancia de los objetos descubiertos.

⁴⁸ Para conocer con mayor profundidad los exámenes realizados ver: Héctor Pérez Martínez, Eulalia Guzmán, Alfonso Quiroz Cuarón, Alfonso Teja Zabre y otros, *La supervivencia de Cuauhtémoc. Hallazgo de los restos del Héroe*. Ediciones Criminalia, México, 1951.

c) Construyendo la mexicanidad.

Apen (Carmen) Ruiz Martínez, en su texto “Eulalia Guzmán y la imposibilidad de excavar en suelo nacional”⁴⁹ menciona que al entrevistarse con varios personajes de la época de Eulalia, pudo construirse una compleja y fascinante imagen de dicha arqueóloga: “para algunos era una heroína nacional, para otros una loca e ingenua mujer que fue engañada por la gente de Ichcateopan, y para otros simplemente una mala arqueóloga”⁵⁰. Según ésta investigadora, “pocas mujeres mexicanas habían estado al frente de una excavación hasta entonces; como pionera en un campo científico, Eulalia era ya una transgresora. Pero al mismo tiempo, su manera de hacer arqueología suponía un rompimiento con la trayectoria de la arqueología mexicana, que especialmente desde fines del siglo XIX había establecido unos objetivos de carácter patrimonialista y organizada como una estructura científica de marcado carácter piramidal [...] dejando de lado otras voces y personajes que pudieran tener diferentes maneras de hacer arqueología”⁵¹.

Al igual que Apen Ruiz, Wigberto Jimenez Moreno en su artículo, “Los hallazgos de Ichcateopan”, encuentra que el caso puede verse como el resultado de las disputas políticas entre los que él llama “hispanistas” e “indigenistas” y sus luchas por el control de los símbolos nacionales⁵². Dado que Cuauhtémoc representa al líder más anti-español de todos los guerreros aztecas, resultaba demasiado radical aceptarlo como un símbolo nacional en el México de 1950. Por ejemplo, Alfonso Caso fue uno de los que se empeñaron en decir que la profesora Guzmán había sido víctima de un engaño.

Durante estos años parecía que la política de “unidad nacional” de Manuel Ávila Camacho se estaba logrando, primero, y antes de él, se había alcanzado una cumbre en ese proceso unificador cuando el 18 de marzo de 1938 -bajo el régimen del General Lázaro Cárdenas- el país respaldó la expropiación del petróleo como recurso natural de la Nación mexicana y, después, ya con Ávila Camacho, el 5 de septiembre de 1942, cuando apareció acompañado de seis ex presidentes, para acallar los resentimientos que los distanciaba de la patria. De igual manera, en septiembre de 1944 se inauguró el Museo Nacional de Chapultepec, “fuente de educación cívica y patriótica para todo el

⁴⁹ Ref. Apen (Carmen) Ruiz Martínez, *Eulalia Guzmán y la imposibilidad de excavar en suelo nacional*, Cuicuilco, Vol. 15, Núm. 43, mayo-agosto, 2008, pp. 137-157, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

⁵⁰ *Idem*. 142p.

⁵¹ *Idem*. 141p.

⁵² Wigberto Jimenez Moreno, *Los hallazgos de Ichcateopan*, Academia Mexicana de la Historia, 161-181pp.

pueblo... de modo que México iba en busca de sí mismo; y por eso, la preocupación de muchos intelectuales, durante el siguiente periodo, sería la de definir y robustecer 'la mexicanidad'."⁵³.

Pero un hecho insólito ocurrió días antes de que terminara el mandato de Ávila Camacho: empezaron a aparecer restos humanos que se dijo pertenecían a algunos de los grandes protagonistas de la historia mexicana. El 26 de marzo de 1947 aparecieron los supuestos restos de los Niños Héroes, justo cuando académicos e instituciones se habían propuesto impulsar con mayor insistencia el proceso de integración nacional y "discernir, para asegurar su éxito, entre lo exótico y lo castizo, entre lo asimilable, por su afinidad con lo propio, y lo tóxico"⁵⁴, por su incompatibilidad con el legado cultural.

Dentro del clima social del gobierno del presidente Alemán (finales de 1946 y hasta los años 50), cuando la preocupación por definir "la mexicanidad" alcanzaba un auge hasta entonces desconocido, se reiteraba la necesidad de resolver los elementos conformadores de la nacionalidad mexicana, donde lo indígena se veía compitiendo con lo hispano para ganar la mayor posición. En tales circunstancias, Cortés y Cuauhtémoc, como símbolos que personificaban dos culturas que se veían inconciliables, aparecían dotados de una carga afectiva, capaces de construir el concepto de una nación mexicana que había surgido básicamente del mestizaje físico y cultural. Por ello, no es difícil pensar que algunos comisionados para analizar la autenticidad de los restos de Cuauhtémoc, se dejaran llevar más por sus ideologías e intereses, que por las pruebas químicas e investigaciones realizadas que comprobaban la autenticidad de los hallazgos.

Fueron años que procuraron resaltar la importancia del elemento hispano en la nación, dado que los resultados de la Revolución seguían presentes tanto en el ámbito educativo como en el artístico y cultural, con una fuerte carga indigenista. Por lo que de reconocerse la tumba y los restos de Cuauhtémoc hallados en Ixcateopan significaba, de algún modo, un retroceso para la construcción de la nación mexicana. Es decir, aquella mexicanidad entendida desde el mestizaje, pero no el mestizaje de la convivencia, sino el de la homogenización, como un disfraz que pretende y aún sigue pretendiendo ocultar las diferencias constitutivas de este país.

⁵³ *Idem*. 161-162pp.

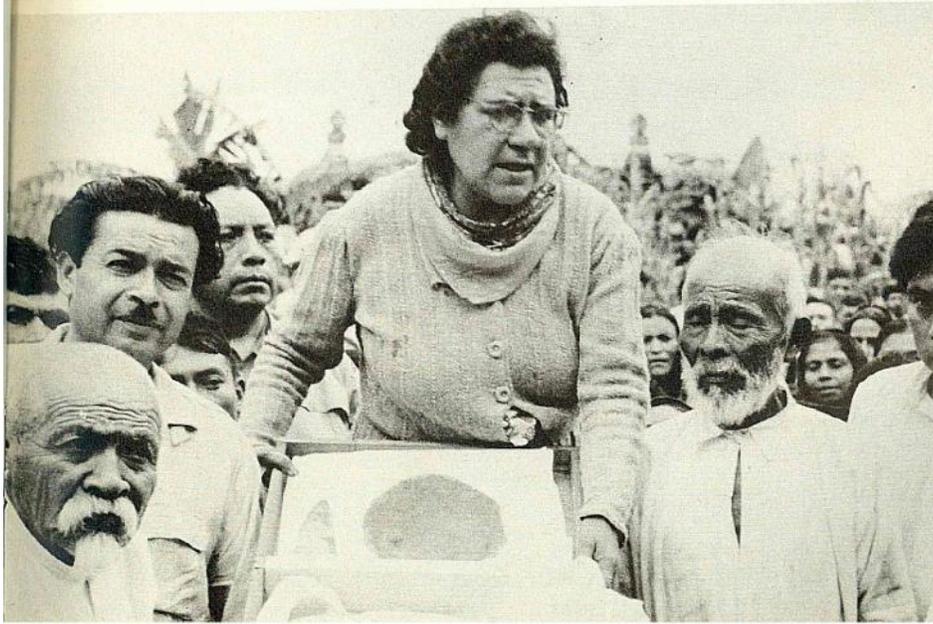
⁵⁴ *Idem*. 163p.

Después de 1952 los debates sobre los restos de Cuauhtémoc se detienen dejándolos de lado hasta 1976, cuando por decreto presidencial se formó una nueva comisión que dictaminara, una vez más, los descubrimientos. Dentro de este proyecto participó el Programa de Historia Oral del Museo Nacional de Historia del INAH, coordinado por Alicia Olivera de Bonfil. Ese trabajo se encargó de analizar detenidamente la tradición oral de Ixcateopan⁵⁵. Una vez estudiados los informes, trabajos y dictámenes realizados por las comisiones previas, se encontraron bastantes deficiencias en todos ellos, por lo que tuvo que iniciarse una nueva investigación. Así, después de aplicar 80 entrevistas, se obtuvieron tres distintas versiones de la tradición sobre Cuauhtémoc en Ixcateopan y en lugares vecinos.

La primera versión se refiere a la existencia del entierro de un rey, de un personaje importante o de algo muy valioso en la iglesia de Santa María de la Asunción, mas no se precisa el nombre del personaje, aunque se informa que desde tiempos muy antiguos se le rendía respeto y se enseñaba a los niños a tenérselo. La segunda versión tiene un conocimiento preciso sobre Cuauhtémoc en Ixcateopan. Dentro de ésta se encuentra la que transmite la familia Juárez y, por otra parte, la que se difundió en el pueblo a partir de 1949, pues antes de ese año la mayoría de los entrevistados desconocían la existencia del secreto ya que era un privilegio de los Juárez. La tercera versión habla a grandes rasgos del origen chontal de Cuauhtémoc por línea materna.

La investigación de esta comisión conduyó que en las tres versiones, sobre todo en la segunda, existen numerosas contradicciones y ambigüedades en cuanto a los datos aportados, haciendo ver que la tradición fue difundida en el pueblo hasta después 1949 por personas informadas de los documentos de la familia Juárez. Motivo que explica el que la mayoría de los entrevistados por Alicia de Bonfil no supieran con precisión de dónde fue originario Cuauhtémoc, ni desde cuándo o por qué se enterró en Ixcateopan. Por lo que es difícil hablar de una tradición oral colectiva al interior del municipio, no obstante, pese a todos los dictámenes, conclusiones, discusiones y debates sobre la autenticidad de los restos dentro de los círculos académicos, institucionales e intelectuales, en la actualidad los ixcateopenses ya no permiten que los restos y objetos encontrados en la tumba sean sacados del pueblo para su estudio. Exigen, es más, que se reconozca de una buena vez su autenticidad porque para ellos lo son y le merecen respeto y honor.

⁵⁵ Ref. Alicia Olivera de Bonfil, *op.cit.*



Fuente: *Ixcateopan. La tumba de Cuauhtémoc. Héroe Supremo de la Historia de México*. México, Aconcagua. Ediciones y publicaciones, S.A., 1973



Placa ovalada de cobre nativo que se halló encima del cráneo con la inscripción grabada a cincel: "1525-1529. Rey e S. Coatemo". Fuente: *Ixcateopan. La tumba de Cuauhtémoc. Héroe Supremo de la Historia de México*. México, Aconcagua. Ediciones y publicaciones, S.A., 1973. 6p.

- **YANGA, VERACRUZ**

El municipio de Yanga se caracteriza por las vistas que desde ella se pueden apreciar, como, por ejemplo, el volcán Pico de Orizaba, y por sus paisajes cañeros típicos en esta parte del estado. Está rodeado por cientos de hectáreas cañeras y algunos de los más importantes ingenios azucareros dentro de Veracruz, que en épocas de zafra (de noviembre a febrero) le dan un tinte y aroma particular, por la ceniza que el viento arrastra como lluvia negra cada vez que se quema alguna parcela de caña para ser cortada.

CUADRO 5. DATOS ESTADÍSTICOS Y GEOGRÁFICOS DE YANGA.	
Coordenadas	Estado de Veracruz. Entre los paralelos 18° 45' y 18° 53' de longitud oeste y una altitud de entre 400 y 600 metros sobre el nivel del mar. Colinda con los municipios de Amatlán de los Reyes, Atoyac, Cuitláhuac y Quichapa
Clima	Entre los 22 y 26°C; su clima es mayoritariamente cálido húmedo con abundantes lluvias en verano.
Demografía	Cuenta con 45 localidades y una población total de 17 462 habitantes. Las mujeres ocupan el 53% y los hombres el 47%. Hasta la década de 1990 había 26 hombres y 20 mujeres hablantes del náhuatl, mazateco, mixteco, chinanteco o maya.
Principales fiestas	2 de febrero, día de la Candelaria; 10 de agosto, aniversario del santo patrono San Lorenzo Mártir; primeros 15 días de agosto, Festival de la Negritud.
Principales accesos viales	Desde Córdoba sobre la carretera federal México-Orizaba-Córdoba-Veracruz (antiguo Camino Real), a 12 kilómetros de distancia. O por la autopista de cuota México-Veracruz, desde la caceta del municipio de Cuitláhuac,
Servicios con los que cuenta la cabecera municipal	Agua potable; drenaje; alumbrado eléctrico; servicio telefónico e internet; mercado municipal; transporte foráneo; centros de salud y seguro social; preescolar; primaria, secundaria, bachillerato; restaurantes; hoteles; comercios; cajeros automáticos; servicio postal; ayuntamiento municipal, Caja Popular de Ahorros Yanga.
Servicios con los que cuentan algunas comunidades	Luz eléctrica; centros de salud (sin médicos de planta); preescolar; primaria y telesecundaria. La población se dedica principalmente al cultivo de caña y la cría de animales.

Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Yanga, Veracruz de Ignacio de la Llave. Clave geoestadística 30196. Año 2009. Y, "Yanga", en Enciclopedia de los municipios de México. Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, consultado el 2-08-2011, En línea: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/veracruz/municipios/30196a.htm>

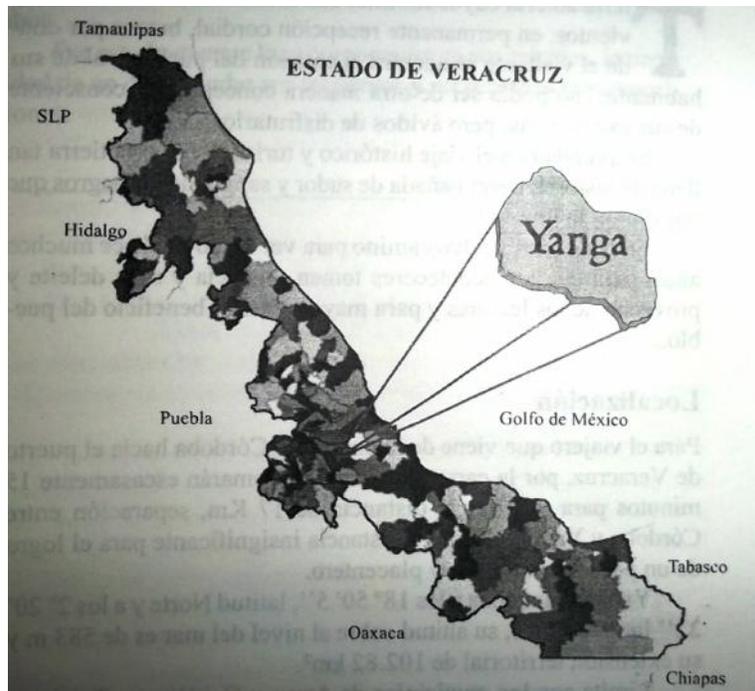
El nombre del municipio ha cambiado desde su fundación. En un principio se llamó San Lorenzo de los Negros, luego San Lorenzo de Cerralvo y finalmente Yanga, en honor al fundador del pueblo, Nyanga, un negro cimarrón de origen africano. A pesar de que se han realizado numerosas investigaciones que se han esforzado por descubrir el origen exacto de este africano, las hipótesis son aún diversas, pues mientras unos aseguran que su origen está en el pueblo de los Yang-Bara⁵⁶, otros están convencidos de que perteneció a la Nación Bran⁵⁷. No obstante, es una incógnita todavía desconocida que quizá nunca pueda resolverse por falta de fuentes que puedan esclarecer este tipo de dudas.

A lo largo de mi investigación, me encontré con bibliografía que explica el proceso de la fundación de Yanga, principalmente aquella que ha revisado el tema del cimarronaje, aunque en ocasiones las hipótesis llegan a ser tan diversas que no siempre coinciden entre ellas. Sobre todo en aquellos aspectos que tienen que ver con las fechas de rebelión y fundación; los procesos que acontecieron para que finalmente fuera reconocida la libertad del grupo de cimarrones que peleó por un territorio para vivir; los múltiples acuerdos y concesiones que se tomaron pero que pocas veces se cumplieron. En fin, se trata de un proceso, digamos, atendido, documentado y trabajado pero que no está del todo acabado. Por ello, lo que me propongo en ésta sección es realizar un repaso muy general sobre los datos más frecuentes entre los historiados sobre el proceso fundacional del lugar en cuestión, evitando algunos detalles un tanto polémicos⁵⁸.

⁵⁶ Ref. Andrés Maceda Martínez, *Yanga, una historia compartida*, Xalapa, Servicios Editoriales Códice, 2008.

⁵⁷ Ref. Gonzalo Aguirre Beltrán, *Obra antropológica XVI. El negro esclavo en Nueva España. La formación colonial. La medicina popular y otros ensayos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

⁵⁸ Algunos investigadores que han trabajado ampliamente el tema son: Gonzalo, Aguirre Beltrán, *Obra antropológica XVI. El negro esclavo en Nueva España. La formación colonial. La medicina popular y otros ensayos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994; Guadalupe, Castañón González, "Yanga y el cimarronaje en la nueva España", en Javier, Laviña (coordinador), *Esclavos rebeldes y cimarrones*, Madrid, Fundación Ignacio Larramendi - Fundación MAPFRE Tavera, 2005; Adriana, Sánchez Naveda, "La lucha de los negros esclavos en las haciendas azucareras de Córdoba en el siglo XVIII", en Anuario II, 76-85pp; Antonio, García de León, *Tierra adentro, mar en fuera. El puerto de Veracruz y su litoral a Sotavento, 1519-1821*, México, Fondo de Cultura Económica, Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Veracruzana, 2011; Juan Manuel de la Sema, "Una cruzada americana: expediciones españolas contra los cimarrones en el siglo XVII", en Juan Manuel de la Sema (coord.), *Pautas de convivencia étnica en la América Latina Colonial. (Indios, negros, mulatos, pardos y esclavos)*, México, UNAM, 2005.



Ubicación geográfica del municipio de Yanga. Fuente: Andrés Maceda Martínez (comp.), *Yanga, una historia compartida*, Xalapa, Servicios Editoriales Códice, 2008. 14p.

a) Quién fue Nyanga y ¿cuál fue su lucha?

En las últimas décadas se han producido numerosas investigaciones centradas en la presencia de la población africana desde antes de la conformación del Estado mexicano, estrictamente desde la conquista y virreinato de la Nueva España, por lo que hoy podemos hablar de pueblos, comunidades y sujetos afromexicanos. Dentro de esta área se encuentra la historia del Nyanga (un negro originario de África esclavizado en 1579, según Guadalupe Castañón⁵⁹), referente para muchos investigadores y organizaciones afros en América Latina por su reconocida labor cimarrona.

En el Estado de Veracruz el cimarronaje fue para los esclavizados de las plantaciones de caña y tabaco una de las varias alternativas que tuvieron para poder conseguir la libertad. Algunas veces el cimarronaje fue individual pero otras tantas colectivo, y que luego dieron lugar a sociedades que lograron sobrevivir a la par de la sociedad virreinal, hasta que el mismo sistema las exterminó o dominó por completo. Como en esos siglos había grandes extensiones de tierras desocupadas en

⁵⁹ Guadalupe Castañón González, *op. cit.*, 2005.

los alrededores de las fincas y haciendas, para los cimarrones era menos complicado apropiarse de algunas de ellas y constituirse así en los llamados palenques, es decir, en asentamientos de cimarrones.

El cimarronaje ha tenido diversas definiciones, no obstante, para ésta tesis tomo el análisis de Ildelfonso Gutiérrez Azopardo, el cual lo describe como una estrategia que los negros esclavizados emplearon para liberarse definitivamente de la esclavitud, huyendo al monte en una actitud de enfrentamiento declarada, en donde las serranías se convirtieron en los lugares donde conformaron asentamientos cimarrones (como palenques y quilombos) para organizarse y enfrentar las persecuciones que los esclavizadores tuvieron en contra de ellos⁶⁰. Sin embargo, el cimarronaje se ejerció de diferentes maneras, por lo que en términos generales se describe también como “todas las formas de resistencia contra la esclavitud”⁶¹ ya fuera mediante procesos jurídicos, o bien, bélicos.

En base a la investigación de Adriana Sánchez Naveda⁶², Nyanga huyó de su amo por ahí del año 1570 refugiándose muy cerca de lo que ahora es la ciudad de Córdoba, liderando un grupo de cimarrones que con el tiempo se fue haciendo cada vez más numeroso. Pese a que nadie ha sabido explicar cómo fue desarrollándose el movimiento por falta de fuentes, se sabe que para 1609 su grupo superaba ya los 500 hombres, por lo que los rumores de una revuelta de magnitudes y peligros significativos no se hicieron esperar. Mientras gobernaba Don Antonio de la Matosa, se multiplicaron las denuncias que intentaban alertar al virrey sobre un posible levantamiento de negros el día 6 de enero de ese año -1609-, en la que, según los rumores, los fugados asesinarían a los blancos y nombrarían rey a un cimarrón. El virrey no le dio mayor importancia y lo único que hizo fue mandar azotar a varios esclavizados que se encontraban presos por otra clase de delitos⁶³. Sin embargo, el peligro se hizo evidente cuando este grupo comenzó a saquear las haciendas de la región. La mayor parte de los historiadores coinciden en que el territorio ocupado por estos

⁶⁰ Ref. Cyriaque Simon Pierre Akomo-Zoghe, “Cimarronaje y temporalidad como formas de socialización de los esclavizados en los Palenques colombianos (Cartagena de Indias-siglo XVII)”, en: *Revista Justicia*, no. 15, junio 2009, Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia, 12-31pp.

⁶¹ s.a., “Cimarrones y Cimarronajes”, en *Atlas de las culturas afro colombianas*, Ministerio de educación nacional, enero 2003, Bogotá, Colombia, 34p. En línea: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articulos-82835_archivo.pdf

⁶² Adriana Sánchez Naveda, *La lucha de los negros esclavos en las haciendas azucareras de Córdoba en el siglo XVIII*, en Anuario II.

⁶³ Ref. Vicente Riva Palacio, *México a través de los siglos. Historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual. Tomo II. El virreinato. Historia de la Dominación española en México desde 1521 a 1806*. México, Ballesta y comp. Editores.

cimarrones fue lo que ahora son los alrededores del Pico de Orizaba, el Cofre de Perote, la sierra de Zongolica y la zona de Ormealca.

Este grupo no sólo saqueó las haciendas y fincas a su alcance para sobrevivir, también asaltó lo que durante el virreinato fue el Camino Real, una ruta que conectaba al puerto de Veracruz con la Ciudad de México, siendo la vía de tránsito y comunicación más importante durante éste periodo y, por tanto, en bastante peligro por la presencia de los cimarrones. Dicha situación obligó al virrey a enviar milicias para que exterminaran al grupo, no obstante, los fugitivos lograron defenderse bastante bien ya que los lugares donde se localizaban eran de difícil acceso y desde los cuales pudieron defenderse, en muchas ocasiones, con éxito. Ésta rebelión no fue como otras, pues las pérdidas ocasionadas fueron demasiado elevadas, ya que los asaltos al Camino Real desestabilizaron la economía virreinal, puesto que el puerto de Veracruz fue el más afectado cuya entrada y salida de mercancías se vio perjudicada. En este caso tratar de sostener una guerra en contra de los cimarrones fue una empresa bastante costosa y poco esperanzadora.

La situación se alargó durante un tiempo y se hizo cada vez más compleja y riesgosa. Tan así que con el virrey Luis de Velasco se optó por una concertación escrita y dirigida a los fugitivos en la que se aceptaba la paz y en la que se les concedía poder vivir en los territorios en los que se habían ya asentado. Pues, anteriormente, después de nueve años de estar huyendo, Nyanga ya había enviado un escrito con “11 consideraciones entre las que se incluía la libertad de todos aquellos que vivían en el asentamiento antes de 1608, la creación de un pueblo legítimo del que Yanga y sus herederos serían gobernadores, la exclusión de los españoles de ese pueblo, excepto los días de mercado y, una iglesia consagrada. A cambio Yanga y su gente prometían vivir de modo pacífico o regresar a futuros cimarrones a sus legítimos dueños y a prestar servicio de armas a su monarca cuando fuera requerido”⁶⁴.

Pero como las autoridades tardaron en enviar su respuesta, los negros reanudaron una vez más los asaltos y ataques a las haciendas y al Camino Real. Por lo que mediante una Real Cédula expedida en 1618, se autorizó a los encomenderos de Huatusco fundar un nuevo poblado que llevara por nombre Villa de Córdoba (hoy ciudad de Córdoba), que funcionó realmente como frontera contra los

⁶⁴ Juan Manuel de la Serna, “Una cruzada americana: expediciones españolas contra los cimarrones en el siglo XVII”, en Juan Manuel de la Serna (coord.), *Pautas de convivencia étnica en la América Latina Colonial. (Indios, negros, mulatos, pardos y esclavos)*, México, UNAM, 2005, 80p.

negros para su captura y exterminio. Mientras avanzaba su fundación, las milicias acosaron y atacaron constantemente a los cimarrones. “Se dice que fue en una de esas acciones en que se creó un cerco para obligarlos a rendirse por hambre; tomando además 36 prisioneros, llegando a mencionar que se incluía al líder Yanga”⁶⁵.

Ante estas condiciones y ya que la guerra contra los cimarrones no era redituable, el virrey aceptó los términos marcados por Nyanga siempre y cuando aceptaran pagar un tributo anual y la presencia de un sacerdote que oficiara misas cada cierto tiempo. De esa forma, en 1618 las autoridades decidieron crear el pueblo de negros libres de San Lorenzo, “con lo cual transformaron a sus infieles enemigos internos en vasallos cristianos”⁶⁶. Sin embargo, la situación seguía siendo compleja y los acuerdos muy ambiguos, por lo que el problema se extendió unos años más, hasta 1630, cuando el virrey marqués de Cerralvo fundó formal y oficialmente el poblado de San Lorenzo de Cerralvo.

Hasta entonces los negros fugados pudieron poblar “la zona baja del monte de Totutla a dos leguas aproximadas de Córdoba y a ‘dos tiros de arcabuz’ del camino real que conducía a la Nueva Veracruz... [Solo que] no había tierras para sembrar ni pasto para los animales, lleno de alimañas y aislado del Camino Real; lo cual orilló en 1654 a los alcaldes y regidores a pedir permiso para cambiar el poblado. El 30 de diciembre de 1654 se dio licencia y para enero del año siguiente se mudaron”⁶⁷. De tal forma que muchos de los negros libres se convirtieron en sujetos de una nueva esclavitud, que en términos de Antonio García de León⁶⁸ se describe por el peonaje a deudas, equiparando su situación a la de los indios nahuas de esa región, con quienes pronto desarrollaron variadas complicidades y estrategias de resistencia.

“Las revueltas y cimarronadas desarrolladas en Córdoba no sólo muestran la inhabilidad de los propietarios de esclavos para capturarlos, sino también la capacidad de éstos para cambiar su condición de esclavo a cimarrón, y de cimarrón a persona libre; como fueron los casos de Yanga y Amapa, pueblos de ‘negros libres’. Si los esclavos encontraron en el cimarronaje el camino a la libertad, las autoridades tuvieron frecuentemente que pactar con ellos para no ver en ruinas la industria azucarera y conservar la estabilidad de las haciendas”⁶⁹.

⁶⁵ Sandra Flores. *Carnaval afromestizo en Yanga: entre las prácticas y las representaciones de la herencia africana en México*, Tesis de Licenciatura, UNAM, México, 2009, 127p.

⁶⁶ Juan Manuel de la Serna, *op.cit.*, 81p.

⁶⁷ Sandra Flores, *op.cit.*, 127-128pp.

⁶⁸ Ref. Antonio García de León en su libro *El puerto de Veracruz y su litoral a Sotavento, 1519-1821*, México, Fondo de Cultura Económica, Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Veracruzana, 2011.

⁶⁹ Adriana Sánchez Naveda, *op.cit.*, 84p.

No fue sencillo para estos negros poder disfrutar de la libertad por la que lucharon; para 1746 San Lorenzo era ya un pueblo habitado por unas 70 familias de negros libres, pese a sus condiciones de vida que estuvieron bastante limitadas. Sobre las siguientes décadas, se pierden los datos para saber cómo logró vivir este grupo ante las adversidades que se les impusieron para desarrollar mejores condiciones de vida, situación que de cierta manera no ha mejorado en la actualidad.

En cuanto a la muerte del Nyanga muy poco se sabe; las versiones son distintas según la fuente. Una de las más aceptadas establece que Nyanga fue llamado por la Audiencia Virreinal para sostener pláticas sobre la persistencia de las insurrecciones negras, y pese a las garantías eclesiásticas fue prisionero y muerto durante la célebre conspiración de los “Treinta y Tres Negros”, en la Plaza Mayor de México el 2 de mayo de 1612, al igual que su compañero Francisco de la Matosa, de nación Angola⁷⁰. Se trata de la versión mejor recibida y más conocida por las referencias que Vicente Riva Palacio señala en su libro *México a través de los siglos*. Sin embargo, existe una versión más que dice que el Nyanga murió frente a las puertas de la iglesia de San Lorenzo, solo que dicho relato es propio del municipio de Yanga y ha sobrevivido prácticamente gracias a la oralidad que se ha ido transmitiendo, aunque no hay forma de comprobarlo.

Por otro lado, existen escasas fuentes que puedan hablarnos de los procesos históricos de Yanga a partir del siglo XVIII, salvo algunas pocas referencias bastantes dispersas. Sin embargo, en el municipio vivió hace algunas décadas un hombre muy recordado dentro del pueblo por la recuperación que hizo sobre la historia del municipio, no obstante, su obra la clasifico dentro de la crónica, puesto que tomó los testimonios que su contemporáneos le compartieron como fuentes primarias y fieles, pero no realizó un proceso de selección y crítica como usualmente lo hace la Historia oral, no obstante, es prácticamente el único texto que se tiene sobre los dinamismos históricos de Yanga a partir de su fundación. Por ello, ha de tomarse la publicación de este personaje, Don Leonardo Ferrandón, con bastante cuidado aunque no estaría de más realizar un estudio que compare las condiciones contemporáneas del municipio con las que a él le tocó vivir.

Para fines prácticos, en la siguiente tabla sintetizo algunos datos históricos que pueden perfilar de manera general la historia del municipio a partir del siglo XIX, específicamente desde el porfiriato, y que tras una búsqueda bibliográfica pude reunir.

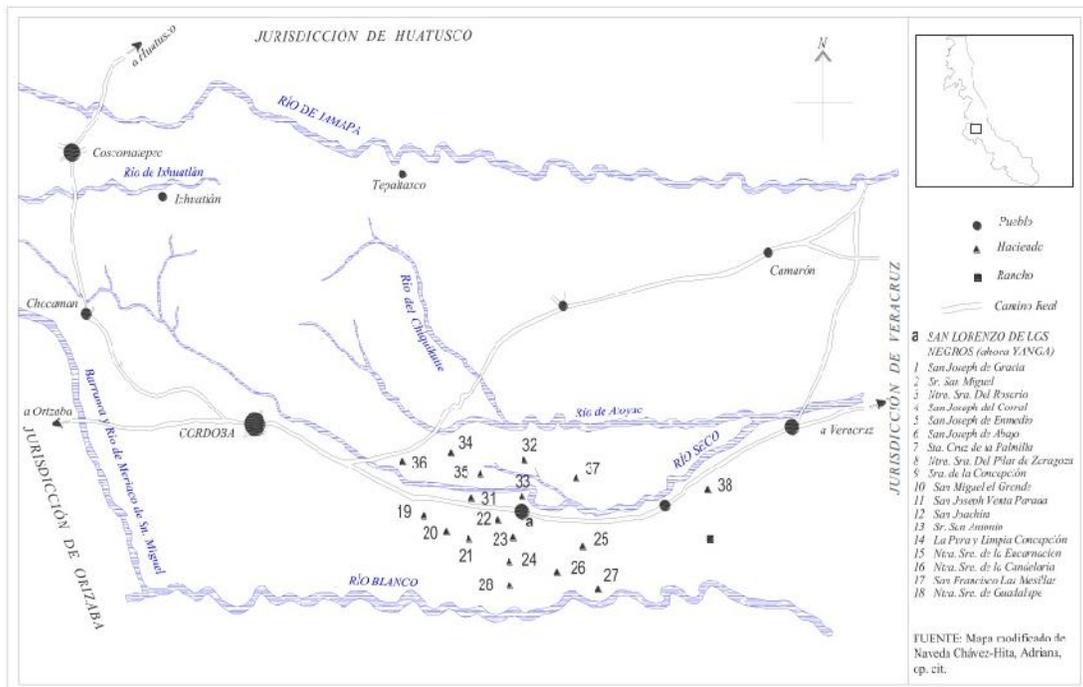
⁷⁰ Ref. Guadalupe Castañón González, *op.cit.*

CUADRO6. DATOS HISTÓRICOS SOBRE YANGA		
Porfiriato.	- Desarrollo agroindustrial en el centro de Veracruz (Córdoba, Orizaba) - Introducción del ferrocarril a partir de 1849. - Latifundios.	- Desarrollo de los ingenios azucareros y fábricas textiles. - Se intensifica el cultivo de la caña de azúcar. - La población negra trabajaba mayoritariamente en el peonaje.
Periodo revolucionario.	- La participación de Yanga no fue destacada, se limitó básicamente a aportar víveres ya fuera para uno u otro de los grupos en disputa.	- No hubo una inmediata repartición de las tierras.
1930-1940.	Fenómeno migratorio: inmigrantes atraídos por la dotación de ejidos o por la cada vez más grande solicitud de trabajadores en las agroindustrias.	- A Yanga llegaron desde migrantes individuales hasta familias enteras procedentes de la zona del Bajío (Querétaro y Guanajuato principalmente).
1950-1960.	- Por iniciativa del gobernador del estado, Marco Antonio Muñoz Turnbull, el nombre del municipio pasó a ser Villa Yaga a partir del 22 de noviembre de 1956. - Programa Braceros: Emigración. - Se complejizó la producción cañera ⁷¹ .	“Yanga ha sido un punto de salida de migrantes internacionales desde los tiempos del programa de los braceros. Una proyección elaborada por el Consejo Nacional de Población (Conapo, 2010) sugiere el posible desarrollo de la población de 2005 a 2030, [e] indica que [en] el caso de este municipio, la población en 2030 será del 31% de la registrada en el Contenido de Población del 2005” ⁷² .

Fuente: Carmen Blázquez Domínguez, Breve historia de Veracruz, México, Fondo de Cultura Económica y Fideicomiso Historia de las Américas, 2000; Leonardo Ferrandón, Mis recuerdos. México, Imprenta “Unión”, 1963. Y, María Cristina Núñez Madrazo, Ejido, caña y café. Política y cultura campesina en el centro de Veracruz, México, Universidad Veracruzana, 2005.

⁷¹ Hoy en día la producción y cultivo de caña en el municipio de Yanga “se da mediante las parcelas o terrenos, bajo el régimen ejidal, la pequeña propiedad o el arrendamiento, ... en la zona la mayor parte de la producción se concentran los minifundios, tomando como referencia a los productores que poseen menos de 10 hectáreas. Los propietarios o productores contratan temporalmente al personal necesario para realizar los trabajos de siembra, limpieza, control de plagas y fertilización de cultivos y suelos. ... Cada año los productores se organizan en grupos y celebran las juntas de pre-zafra para organizar la cosecha [zafra]. ... Una vez conformados los grupos de corte se conviene la forma en la que se determinara su salario, por metro cuadrado o por tonelada. ... Actualmente el alce de la caña se hace con la ayuda de maquinas alzadoras; anteriormente la carga lo hacían las mismas personas encargadas del corte. Ya por último, están los ingenios los cuales se encargan de procesar la gramínea o caña para la obtención de azúcar sólida y líquida. ... el sector azucarero en nuestro país está altamente politizado, sin duda los mayores beneficiarios son los industriales dueños de los ingenios, ellos nunca pierden. ... Los mayores perjudicados son los pequeños productores (minifundistas) y los empleados temporales que dependen de los productores”. En entrevista con Vicente López, 10 de agosto, 2012.

⁷² Martín Aguilar Sánchez; Juan Ortiz Escamilla (coord.), *Historia general de Veracruz*, México, Secretaría de Educación-Gobierno del Edo de Veracruz, 2011, 478p.



Fuente: Sandra Flores. *Carnaval afromestizo en Yanga: entre las prácticas y las representaciones de la herencia africana en México*, Tesis de Licenciatura, UNAM, México, 2009, 128p.

a) Debates fundacionales:

Hay, por otro lado, un tópico que merece ser mencionado: los debates fundacionales sobre los primeros pueblos libres de América. Existe la idea de que Yanga es el primer pueblo libre, sobre todo al interior del municipio, ya que se toma el 6 de enero de 1609 como el día de su fundación, sin embargo, al analizar detenidamente su proceso es claro que dicha fecha es apenas el inicio de una trayectoria mucho más larga que culmina hasta 1630. Pero es una cuestión que no ha sido resuelta por parte de los historiadores cuando se le compara con el caso de San Basilio de Palenque en Colombia.

El proceso de San Basilio de Palenque comienza en 1605 cuando el líder cimarrón Bioho Benkos firma un tratado de paz con las autoridades de Cartagena para que a él y a su contingente los reconocieran como una población libre. No obstante, tal acuerdo no se concreta debido a que Benkos es traicionado y después ahorcado, sin embargo, a pesar de tal suceso el proceso no se detiene y es continuado por su sucesor Domingo Criollo, quien finalmente obtiene el reconocimiento de su libertad y el derecho de vivir dentro de un territorio bien delimitado y autonomía propia.

Convenio que se logra hasta 1713, más de 100 años después, con la fundación del Palenque de San Miguel Arcángel, luego San Basilio de Palenque⁷³.

Lo que resalta de este caso en particular es que a diferencia del pueblo de San Lorenzo de los negros, San Basilio no perdió el título de palenque, inclusive así permanece hasta la fecha. El término palenque, a decir de María Cristina Navarrete, “viene de empalizada con la cual los cimarrones, o esclavos fugitivos, bordeaban el poblado a manera de fuerte”⁷⁴, desde el cual se organizaban para poder enfrentarse a las milicias que los perseguían para combatirlos y derrotarlos.

Dentro del contexto virreinal es un término que implicó vivir en clandestinidad, al no reconocer la autoridad y no respetar las leyes, por lo que también fue un referente claro de rebeldía y depravación. Asimismo, los palenques significaron un eminente riesgo para la estabilidad económica y social del sistema esclavista, de modo que su reducción era la mejor ofensiva contra los cimarrones, sin embargo, hubieron casos como el de San Lorenzo de los Negros y San Basilio de Palenque que representaron un peligro de magnitudes tan amplias que los virreinos tuvieron finalmente que aceptarlos, reconocerlos y dejarlos vivir en libertad⁷⁵.

Pero la libertad que les concedieron trató de ser lo más estricta y limitante posible, pues con ella los virreinos intentaron someter a los cimarrones como súbditos del reino, condición que de cierto modo aceptaron siempre que se necesitara de ellos para posibles invasiones extranjeras. De igual forma, las poblaciones de negros libres fueron organizadas a nivel administrativo con base a la legislación española, siguiendo los códigos ya establecidos para los pueblos de indios, “en donde el carácter de la evangelización fue el factor que los congregaría”⁷⁶.

Durante mis lecturas no me encontré con algún historiador que en sus análisis se preguntara y respondiera cuál de los dos logró obtener primero su libertad, ni siquiera en los trabajos que estudian los procesos a modo comparativo, sin embargo, esta polémica sí es usualmente abordada pero en páginas electrónicas como blogs o foros de discusión dirigidas no precisamente por investigadores,

⁷³ Ref. Fabiola Meléndez Guadarrama, *Negro en rebeldía: de esclavo fugado a apalencado. Casos comparados entre el Palenque de San Basilio y el Palenque de San Lorenzo de los Negros. Siglo XVI*, Tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos, UNAM, México, 2009. Y, Aquiles Escalante, *El negro en Colombia*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1964.

⁷⁴ María Cristina Navarrete, “Nuevos aspectos en la historia de los palenques y los cimarrones del Caribe negro granadino, siglos XVI y XVII”, en: Juan Manuel de la Serna (coordinador), *De la libertad a la abolición: Africanos y afrodescendientes en Iberoamérica*, México, INAH-CONACULTA-UNAM-CIALC-CEMCA-IRD, 2010, 23p.

⁷⁵ Cyriaque Simon Pierre Akomo-Zoghe, *op.cit.*, 2009.

⁷⁶ María Cristina Navarrete, *op.cit.*, 75p..

sino por lectores constantes de la historia, organizaciones civiles o gente que se ha encargado de difundir las historias de estos dos lugares en particular⁷⁷.

Además, algo que poco se considera es que estos pueblos fueron fundados dentro del margen de la autoridad, puesto que mucho antes de ellos ya se habían conformado otros pueblos libres, autónomos⁷⁸, pero que fueron exterminados por no aceptar someterse a las condiciones que se les quisieron imponer. Por ello, cuando se habla del primer pueblo libre de América entiendo que se trata del primero en vivir con autonomía y en ser reconocido por el sistema virreinal.

No así, sería muy útil que alguien se acercara formalmente al tema quizá no para ponerle punto final, pero sí para analizar concretamente cuáles fueron las condiciones bajo las cuales se fundó cada uno de los pueblos y si realmente San Basilio de Palenque fue reconocido como un pueblo libre o si como un palenque libre, ya que, como recién comenté, al momento de lograr su libertad no perdió esta condición al menos en su nombre.

Cuales sean las posibles respuestas, San Basilio y Yanga no dejan de ser referentes de lucha y rebelión dentro de la historia de la presencia africana en el periodo virreinal, dado que en estos tiempos contemporáneos muchas organizaciones y movimientos negros y de afrodescendientes reivindican tanto a Bioho como a Nyanga, por lograr poner en jaque a las autoridades y obligarlas a aceptarlos fuera de la esclavitud. Pese a que Juan Manuel de la Serna ha apuntado acertadamente que “está claro que los apalencados no buscaban modificar el sistema político administrativo donde vivían sino que, por el contrario, buscaban su pronta incorporación con el sistema español a través de la instauración de la iglesia y sus instancias administrativas, para movilizarse al interior de la sociedad a través de la cultura europea, que era la cultura dominante”⁷⁹.

Y más significativo aún, caber recordar, es que al interior de Yanga poco se sabe del proceso fundacional de San Basilio de Palenque, al menos para la mayoría de su población, indicio que

⁷⁷ Véase: *San Basilio de Palenque, el primer pueblo libre de América*, en línea:

<http://llamaracolombia.com/index.php/ven-a-colombia/destinos/117-san-basilio-de-palenque-el-primer-pueblo-libre-de-america> *El primer pueblo libre de América*, en línea: <http://www.oem.com.mx/elsoldecordoba/notas/n1464462.htm> *¿Cuál fue el primer pueblo libre de América?*, en línea: <http://misionubuntu.blogspot.mx/2012/12/YANGA-VERSUS-PALENQUE-DE-SAN-BASILIO.html>

⁷⁸ Como el Quilombo dos Palmares en Brasil (1580-1710), o el Palenque de la Ramada en Colombia (1529). Ref. *El primer pueblo libre de etnia negra libre en América*, en línea: <http://misionubuntu.blogspot.mx/2012/12/HISTORIA-ETNIA-NEGRA.html>

⁷⁹ María Cristina Navarrete, *op.cit.*, 24p.

puede explicar por qué dentro del imaginario yanguense vive la idea de que su municipio fue el primero en fundarse en toda América mucho antes de las luchas de independencia. Y de llegar a enterarse, sería importante conocer las formas en que su imaginario se transforma respecto a los nuevos conocimientos que tenga sobre su fundación en cuanto a su proceso identitario.

b) El Carnaval de la Negritud. Orígenes.

Los antecedentes que se presentaron para luego dar origen a lo que hasta el año 2010 fue el Carnaval de la Negritud (pues a partir del 2011 pasó a ser el Festival de la negritud), han sido muy bien estudiados y analizados por la socióloga Sandra Flores, por ello en el siguiente apartado me respaldo primordialmente en su trabajo.

En Yanga, el carnaval no surgió con la intención de serlo y menos de la negritud, no obstante, hoy en día puede afirmarse con seguridad que es la mayor y más importante fiesta popular dentro del municipio, pese a que se empalma con el día del santo patrono: San Lorenzo⁸⁰. “El pueblo se llena de vida, por la música, los bailes y los visitantes, comenzando el mes de agosto y durante en estado de euforia por 10 días”⁸¹. Antes de la celebración de esta festividad, en el pueblo se celebraban otras fechas importantes, como la Candelaria, aunque no eran tan espléndidas como suelen ser las fiestas populares.

Las primeras manifestaciones del carnaval surgieron en julio de 1977, cuando un grupo de unos 150 jóvenes se reunieron en un domicilio particular con la intención de convivir entre amigos con algo de música, baile, comida y bebida. Pero para poder entrar a tal reunión los asistentes debían portar un disfraz, así pues llegaron desde gitanos hasta piratas, superando por mucho las expectativas de los propios organizadores. Y es que en Yanga no existían, digamos, centros de entretenimiento para los jóvenes; los que existían estaban diseñados sobre todo para los adultos varones.

Puesto que el éxito de la fiesta había sido rotundo, se pensó extenderla para hacerla más visible. Como el 10 de agosto se acercaba, día de San Lorenzo, fecha en la que habría confirmaciones y comuniones en la iglesia y, por tanto, bastante gente en las calles, se decidió desfilar con disfraces y carros alegóricos por las principales calles de la cabecera municipal, completando el espectáculo

⁸⁰ San Lorenzo (mártir), fue uno de los siete diáconos de Roma martirizado en esa misma ciudad. Al fundarse el pueblo bajo la autorización virreinal la congregación llevó el nombre de dicho santo.

⁸¹ Sandra Flores. *op.cit.*, 149p.

con la elección de un reina que encabezaría todo el cuadrante y un baile al final del desfile. La organización se anticipó desde dos semanas antes de la fecha elegida, así como la elección de la reina, con apoyo voluntario y aportaciones particulares para poder costear la fiesta.

“Nunca se había tenido un acontecimientos con esas características en el pueblo, por eso es que causó extrañeza que hubiera una fiesta sin motivo aparente y mucho menos con comida y música gratuita; al principio nadie quería entrar al salón de eventos, tuvieron que salir los organizadores a invitar a la gente.

Este primer acontecimiento público le dio vida al pueblo y se vio confirmado en el desfile, en el que no sólo participaron los asistentes a la fiesta de disfraces montados en carros (camiones cañeros y camionetas), sino que la gente salió a las calles a verlos desfilar. Convirtiendo la idea de unos muchachos en una fiesta popular”⁸².

Nuevamente la celebración superó las expectativas de los organizadores y los comentarios positivos fueron muchos, tan así que se pensó realizar el desfile y baile cada año. Sin embargo, la alegría y festividad no duraron muchos años pues los costos de los preparativos y realización del desfile y la fiesta eran demasiado elevados como para ser cubiertos por los mismos organizadores, así como solución se realizaron a lo largo del año diversas actividades con las que se pudiera obtener el dinero suficiente para organizar y ejecutar la celebración. Poco a poco el carnaval se fue consolidando y cubriendo a mayores sectores.

Dentro de las actividades que se llegaron a organizar en el marco de la festividad se encontraron fiestas temáticas, juegos, rifas, noches de discoteque, el baile de coronación y el desfile. Con una asistencia bastante frecuente tanto de yanguenses como de no yanguenses, que a su vez aportaban en especie para que toda la festividad pudiera concluirse con el tan esperado desfile. Sin embargo, la forma en que se manejaba el dinero provocó varios malos entendidos dentro del comité organizador, pues casi todo lo recaudado a lo largo del año se destinaba a los gastos de la reina del carnaval, quien requería de muchos accesorios y vestuario para poder llevar su papel a cabo. Pero lo que en definitiva provocó la suspensión de los desfiles durante cinco años fue que en 1980 el dinero ahorrado desapareció sin que nadie pudiera comprobar su destino.

Lo interesante de esos cinco años fueron los comentarios que la población en general hizo sobre lo mucho que extrañaban el carnaval y lo mucho que deseaban que las festividades se volvieran a

⁸² *Idem*, 150p.

retomar. La insistencia fue tanta que en 1985 se reestructuró la organización del carnaval de tal manera que todo lo que se manejara dentro del comité fuera transparente. Dicho comité se constituyó como el Club Yang-Bara, como referencia a la localidad de Yanga y al posible origen del negro Nyanga, desde el cual se organizaban tanto las fiestas como los desfiles. Tenía una estructura bien definida según los cargos y actividades que se desarrollaran y un lugar específico en el cual se reunían para poder llevar a cabo la organización del carnaval. Un lugar acondicionado con libros pero además con juegos de mesa pues el club se pensó también como un centro de entretenimiento para los jóvenes.

Sin embargo, las intenciones de ese grupo ambicionaron aún más. Por medio de invitaciones generales se intentó incrementar la participación de las congregaciones como una forma de inclusión municipal, y lo que el club hizo para volver esto una realidad fue buscar los modos de conseguir los medios necesarios para poder cubrir los gastos. Así se hicieron diversas fiestas, aprovechando cualquier fecha que sirviera para poder realizar diferentes actividades que ayudaran para los preparativos del carnaval.

En ese año, 1985, el desfile salió del parque del Negro Yanga, recorriendo de ida y vuelta la avenida principal, la Avenida 2, hasta terminar en el jardín central. Pero ese fue el único carnaval que pudo organizar el club puesto que sus integrantes, jóvenes todos ellos, tuvieron que desplazarse a otros lugares debido a sus planes académicos o económicos, por lo que ya no pudieron estar al tanto de la organización. Desde entonces quien comenzó a hacerse cargo del carnaval fue el Ayuntamiento, con la presidencia del señor Eduardo Gordillo, ya que el carnaval representaba no sólo una fiesta popular que comenzaba a volverse tradicional y cada vez más asistida, sino también ganancias puesto que ha sido muy redituable.

Desde entonces se ha procurado acompañar al carnaval con distintas actividades culturales aunque sus contenidos han cambiado según el partido o la persona que se encuentre en esos momentos en la presidencia. No obstante “poco a poco la figura de Yanga, el negro cimarrón, fue erigiéndose como punto de partida que los organizadores retomaron para la organización de la fiesta del *Primer Pueblo Libre de América*. De un espacio que nació para la convivencia y *para estar alegres*, el

Carnaval se tomó como una fiesta oficial, en la que se comenzó a rendir homenaje al personaje que le dio nombre al municipio”⁸³.

Las dinámicas del desfile también cambiaron. El ayuntamiento lanzó una convocatoria para que en el desfile se realizara un concurso de comparsas, invitación que fue muy bien recibida y ejecutada. Lo agradable es que en esos años no sólo participaron habitantes de Yanga, también de Mata Clara, una congregación del municipio siguiente, Cuitláhuac, conformada en su mayoría por habitantes afromexicanos. Resultan interesantes las participaciones de estos sectores ya que se limitaron únicamente a la parte del desfile, es decir, como ellos ya eran negros pues no tuvieron la necesidad de pintar su piel como sí lo llegaron a hacer otros.

Ahora existe un gran distanciamiento entre Mata Clara y la congregación negra de Yanga, San José-El Mirado, como si se tratara de una rivalidad entre comunidades negras cuyos intereses han roto con la comunicación y armonía que compartían ambas comunidades antes de que se retomara el carnaval. Por las investigaciones que realizó Sandra Flores, parece ser que en cierto desfile la comparsa de Mata Clara fue agredida con globos negros llenos de agua, actitud con la que sintieron una fuerte discriminación en contra de ellos. Sin embargo, la comparsa de El Mirador también dejó de participar por falta de apoyo económico por parte del Ayuntamiento cuando éste comenzó a hacerse cargo de la fiesta, de modo que el carnaval comenzó a transformarse poco a poco en otro tipo de espacio, situación que ya no es del agrado de la opinión pública⁸⁴. “Después de 10 años aproximadamente de que el desfile del Carnaval era el evento central por las animadas coreografías presentadas por las comparsas –al estilo de Veracruz o Brasil-, se comenzaron a ver sólo carros adornados y con algunas personas en ellos”⁸⁵.

La festividad ha tenido diferentes nombres según el contexto político y administrativo del momento. Sus nombres han sido "Carnaval de Yanga", "Carnaval Afromestizo", "Fiestas Carnestolendas", "Carnaval de la negritud", inclusive "Carnaval Yanga 2008 ¡Como nunca lo has vivido!", nombre que se le dio cuando la Cervecería Modelo patrocinó prácticamente toda la fiesta. Últimamente en el desfile han participado bandas marciales escolares, una que otra batucada, comparsas pequeñas y

⁸³ *Idem.*, 152-153pp.

⁸⁴ En los siguientes capítulos se analizará cómo los habitantes de Yanga se reconocen en lo que ahora es el Festival de la negritud, puesto que para muchos la celebración se ha convertido en una fiesta decadente y no para la sana convivencia.

⁸⁵ Sandra Flores. *op.cit.*, 153pp.

carros alegóricos propios de las cervecerías, de la reina del carnaval y el resto de su corte, o bien, que promocionan una campaña política cuando son tiempos de elecciones internas. Ya ninguna representa alguna temática en especial puesto que tampoco el carnaval aparenta tenerla. Sin embargo, a partir del año 2010 se le ha intentado dar un nuevo giro, de tal manera que ya no se llama Carnaval de la negritud sino *Festival de la negritud*. Cambio que se analizará con mayor detalle en el siguiente capítulo.



Carnaval de 1978. Tomado de: Sandra Flores. *Carnaval afromestizo en Yanga: entre las prácticas y las representaciones de la herencia africana en México*, Tesis de Licenciatura, UNAM, México, 2009, 207p.

CAPÍTULO II.

REPRESENTACIONES Y FIESTAS QUE ATRAEN.

- IXCATEOPAN.

- I. Cuauhtémoc como un recurso turístico.

En el municipio de Ixcateopan existen dos espacios culturales de gran importancia: el recinto donde se hallan los restos de Cuauhtémoc y el Museo Histórico de Ixcateopan, siendo el primero el más visitado y afamado. El recinto es diariamente cuidado por el señor Severo Jairo Rodríguez del Olmo (hijo de Salvador Rodríguez Juárez), de 75 años de edad, decimotercera carta viva de la tradición oral y el actual encargado del templo que resguarda los restos. Es una figura importante dentro y fuera del municipio, conocido por todos los ixcateopenses, y un representante, para danzantes y guerreros, de la resistencia indígena y mexicana, ya que es también jefe de todos los Calpullis del país. Su empresa es: “[pugnar porque] nuestras raíces no mueran, porque surjan, porque volvamos a ser los mexicanos dueños de nuestro México [...] no es política, sino es amor a México”⁸⁶.

Al fondo del templo, en la parte central, se encuentra una vitrina de mármol y vidrio desde la cual se pueden apreciar las osamentas, el hacha y el disco de cobre encontrados, justo en donde fueron hallados y donde antes estuvo el altar mayor de la iglesia. Durante todo el año, ese espacio está adornado de estandartes y pinturas sobre Cuauhtémoc, y en general, se trata de un edificio de la segunda mitad del siglo XVI, bastante descuidado y en riesgo de caerse de tan inclinadas que están sus paredes y muros. Esperemos que su condición mejore con los trabajos de re-sanación que se comenzaron a realizar en el inmueble desde el año pasado.

En los altares menores -de piedra- hay cuadros, libros, reconocimientos, poemas y pinturas en honor a Cuauhtémoc y a Jairo Rodríguez, así como artesanía a la venta. Junto al altar principal hay un acceso que da entrada a lo que alguna vez funcionó como sacristía y que ahora es una especie de sala de exposición en la que se exponen algunas piezas encontradas en la zona arqueológica del pueblo y reproducciones de códices. Por lo demás, la puerta principal del permanece siempre cerrada quedando abierta sólo la del costado derecho, a excepción de los días 22 y 23 de febrero que es cuando se abre. En el exterior hay un gran atrio en el cual se observa lo que muy probablemente fue una capilla posa, típica de las iglesias franciscanas, así como un pequeño jardín,

⁸⁶ En entrevista con Severo Jairo Rodríguez.

una cruz atrial y dos puertas de acceso que dan entrada al recinto, o bien, salida a la calle. En medio del atrio hay un palo fijo que es el que usan los voladores de Papantla siempre que visitan el pueblo.

En suma, lo que alguna vez fue un edificio religioso ha perdido toda su sacralidad para darle paso a la veneración de las reliquias no de un santo, sino del que fue el último tlatoani mexica. Tal cual símbolo de resistencia indígena, asistido por cientos de grupos de danzantes y guerreros que lo festejan y ofrendan en su natalicio y muerte.

La cabecera municipal suele ser tranquila; todos se conocen y hay, digamos, una cierta estabilidad rutinaria que enmarca su cotidianidad. Dentro del municipio se encuentran tres estatuas, dos en la cabecera y otra en el cruce de San Martín Pachivia. La primera en ser colocada, pocos años de la exhumación de los restos, está en la salida que va de Ixcateopan a la ciudad de Taxco. Es un gran monumento que consta de una gran pirámide hecha de mármol que funciona como base para la estatua, aunque la posición de ésta es algo confusa. Pues pareciera ser que está en una actitud guerrera, con el mazo levantado por la mano derecha, mientras sostiene con la izquierda un escudo en el que hay al mismo tiempo una águila sobre él, solo que su postura se ve bastante forzada.

La segunda, de cobre, es de menor tamaño y está en una pequeña plaza donde las combis que van para la ciudad de Iguala o a Taxco hacen su paradero. En ésta, Cuauhtémoc está casi completamente erguido pero con valentía; en su mano derecha porta una lanza y a su izquierda hay un águila parada sobre un nopal devorando una serpiente. También tiene como base una diminuta pirámide de mármol. La tercera y última, también de cobre, se encuentra en el cruce de San Martín Pachivia sobre la carretera que va de Iguala a la región de Tierra Caliente. Es un monumento alto que cualquiera que transite por ahí lo puede ver sin problema alguno. Habrá sido colocado hace unos ocho años, cuando se pavimentó la carretera que va a Ixcateopan. A diferencia de las dos anteriores, la base de la estatua es un pedestal cilíndrico y de mármol. La estatura, como las otras, representa a Cuauhtémoc sosteniendo una lanza con su mano derecha pero ésta vez no hay ningún águila que lo acompañe. Su postura es madura, firme y valiente.

Desde 1950 Ixcateopan ha mejorado sus medios y vías de comunicación gracias a que sus dos carreteras han sido reparadas (Ixcateopan-Taxco; Ixcateopan-San Martín Pachivia), por un lado, para facilitar sus propias salidas y accesos, pero también, por otro lado, para recibir con mejores condiciones a los turistas y danzantes que llegan para visitar al municipio. Pero no es lo único que se

ha remodelado desde que los restos fueron encontrados, también se colocaron postes de luz; se metió drenaje para agua potable; se empedraron las calles con el propio mármol de la región; las escuelas primarias y secundarias comenzaron a crecer; entró el Colegio de Bahilleres; se crearon algunos museos, centros de salud y un par de hoteles; llegaron los primeros arqueólogos para trabajar en la zona y últimamente han entrado con mucha presencia las líneas telefónicas, el internet y la televisión de paga.

Es decir, todas estas medidas llevan distintos objetivos de por medio, como solucionar las necesidades más básicas de la población, pero también para mejorar la apariencia que el municipio tiene en sí mismo y a primera vista puesto que desde 1950 se ha ido construyendo como un destino turístico al interior del estado, no sólo por los restos de Cuauhtémoc sino también por una de sus figuras religiosas más importantes, el Santo Niño de Atocha, que atrae año con año a cientos de creyentes⁸⁷. Estos cambios han sido muy lentos debido al poco apoyo que recibe por parte del gobierno estatal y también por el alto desvío de recursos que se dan no sólo en Ixcateopan sino en casi todo México.

Sin embargo, Jairo Rodríguez le atribuye todas esas mejoras al propio Cuauhtémoc y no a las buenas intenciones de los presidentes municipales, debido a que él ha sido testigo de todos esos cambios a partir del hallazgo de los restos: “Si no estuviera aquí Cuauhtémoc tenga la plena seguridad de que no tuviéramos luz, no tuviéramos teléfono, no tuviéramos agua potable, no estuvieran las calles empedradas como están... muchas cosas que no tuviéramos, secundarias, bachilleres, dos primarias, dos kínder...”⁸⁸.

Por otro lado, con las mismas intenciones de apoyar el desarrollo de Ixcateopan y aprovechando la presencia de Cuauhtémoc dentro del pueblo, el encargado del Museo, el Señor Benito Salinas Ibarra, ha metido recientemente una solicitud para que Ixcateopan sea declarado y reconocido dentro del Programa Pueblos Mágicos, ya que, según él, con este tipo de reconocimiento el pueblo obtendrá un mayor apoyo económico que logre impulsar proyectos turísticos que traigan consigo beneficios para la gente, en cuanto a desarrollo social. Dicha solicitud todavía no ha sido aprobada,

⁸⁷ Como un lugar que tienen que contar su historia a partir de sus propios atractivos culturales, y así consolidarse como un destino turístico, lo cual implica recibir apoyo e intervenciones de afuera que logren dicho objetivo. Dinámicas que en otros momentos han sido bien explicadas por Christian Rinaudo, mismo que ya ha sido citado en otros apartados.

⁸⁸ En entrevista con Severo Jairo Rodríguez.

sin embargo, Benito Salinas está seguro de que Ixcateopan cumple con los requisitos necesarios para ser declarado como tal, cuestión que ha de resolverse en cuanto los técnicos y el personal correspondiente se cercioren de las condiciones del lugar. Que de lograrse el municipio recibiría una fuerte inversión económica con fines claramente turísticos⁸⁹.

Medidas que una vez más reflejan la necesidad de mejorar los encantos culturales del municipio, para obtener mejores resultados y beneficios económicos y materiales que puedan ayudar a solucionar las condiciones de vida, pero sobre todo para hacerlo mucho más atractivo y darle así una mejor difusión principalmente a través de las redes sociales y blogs electrónicos disponibles en internet. Puesto que una vez conquistados esos espacios el éxito y atracción turística puede llegar más rápidamente⁹⁰.

Además del encargado del museo los presidentes municipales también han realizado algunas acciones para atraer más la atención hacia su pueblo. Así, por ejemplo, el 17 de agosto de 2010 apareció en el Diario de Iguala (un periódico de circulación estatal) un apartado titulado *Llama alcalde de Ixcateopan de Cuauhtémoc a visitar a su municipio*⁹¹, el cual detalla lo siguiente: "Invito a la gente a que visite la cuna de la mexicanidad cuya remodelación concluida a principios de este año permite encontrar un pueblo típico [...] Con calles empedradas de mármol, el centro de Ixcateopan viene a ser un rincón de la región norte de Guerrero propio para visitar y rendir culto al último Emperador Azteca Cuauhtémoc"⁹².

La desventaja de este tipo de comunicados, como el que acabo de citar, es que son anunciados en periódicos difundidos únicamente dentro de Guerrero y poco consultados a través del internet, por lo que sus alcances han sido mínimos y con pocos resultados. Sin embargo, es claro que Cuauhtémoc, sean o no auténticos los restos, no es sólo un símbolo identitario para ixcateopenses y no ixcateopenses (como los danzantes), sino también un recurso turístico que ha llevado beneficios para el municipio y su gente.

⁸⁹ Para conocer más sobre este programa: <http://www.pueblosmexico.com.mx>

⁹⁰ Nestor García Candini se ha dedicado a estudiar los recursos electrónicos que emplea la industria cultural para acelerar el éxito de casi cualquier producto que se pueda ofertar. Ref. Nestor García Candini, *Lectores, espectadores e internautas*, Gedisa, Barcelona, 2007.

⁹¹ Ver Anexo 1, pág. 137

⁹² *Llama alcalde de Ixcateopan de Cuauhtémoc a visitar a su municipio*, consultado el 11-11-2011, en línea: <http://www.diariodeigualaguerrero.com/2010/agosto/17/nota20.html>

Junto a estas iniciativas se encuentran otras que pretenden ser solo informativas, pero que también han llevado un gran papel a la hora de promocionar pueblos, fiestas u otro tipo de prácticas culturales. Me refiero en específico a los periódicos impresos y electrónicos que al ser medios de comunicación masivos han estado funcionando también como grandes promotores y gestores de la cultura, que invitan e incitan a la gente para consumir productos turísticos atractivos por sus encantos culturales bajo los títulos de patrimonio cultural, pueblo originario, pueblo mágico o rutas turísticas.

Así lo deja ver una nota publicada el 6 de febrero de 2009 en el “Diario 21” (periódico guerrerense) que lleva por título *Promocionarán el corredor turístico de la región norte*⁹³: “Con la finalidad de reactivar la industria turística de la región a través del ofrecimiento de mejores atractivos para los visitantes nacionales e internacionales como la plata, oro, mármol y las grutas de Cacahuamilpa, representantes de los municipios de Taxco, Iguala, Pilcaya e Ixcateopan, [se reunieron] para detallar las acciones a seguir en lo que será el ‘Corredor Turístico de la Zona Norte’ [...] para garantizar que los paseantes puedan disfrutar de lugares interesantes y representativos de cada ciudad... [brindando] opciones de entretenimiento con el aprovechamiento de los recursos naturales que se tiene en la zona y ofrecer lugares históricos que se encuentren en las cercanías de la ciudad platera... [como] la cuna de la mexicanidad en Ixcateopan... [cuya] finalidad [es] incrementar la afluencia turística a la región norte”⁹⁴.

⁹³ Ver Anexo 2, pág. 138.

⁹⁴ *Promocionará el corredor turístico de la región norte*, consultado el 11-11-2012, en línea: http://www.diario21.com/?module=displaystory&story_id=37191&format=html



1. Monumento a Cuauhtémoc en la salida a Taxco.
2. Segundo monumento ubicado al interior de Ixcateopan.
3. Tercer monumento colocado sobre la carretera Iguala- Tierra Caliente.
Fotografías: Rosalba Quintana. Diciembre 2011.



1. Antigua Iglesia de Santa María de la Asunción, ahora recinto que resguarda los restos de Cuauhtémoc.
Fotografías: Rosalba Quintana. Diciembre 2011 y febrero 2012.



1. Restos que se presumen son de Cuauhtémoc.
2. Altar mayor donde se exhiben los restos y de donde fueron exhumados.
3. Ofrendas que le son colocadas durante el mes de febrero.
Fotografías: Rosalba Quintana. Diciembre 2011 y febrero 2012

a) El legado que dejó Cuauhtémoc entre los danzantes contemporáneos.

Durante la celebración del natalicio de Cuauhtémoc en el mes de febrero, Ixcateopan se llena de turistas, fotógrafos, habitantes de pueblos vecinos, danzantes y guerreros que asisten para festejar y ofrendar los restos del que es también conocido como el “águila que cae”. Desde el 21 por la noche comienzan a arribar los primeros grupos, ya sea a pie o en autobuses, como si se fuesen peregrinaciones religiosas que viajan desde muy lejos. En la mañana del 22 el movimiento comienza desde muy temprano, a las 9 o 10 horas, cuando llegan las últimas caravanas internas (conformadas por equipos de basquetbol, comités ciudadanos, escolares o diferentes dependencias municipales) acompañadas por el repique de las campanas.

Las caravanas generalmente parten desde el monumento de Cuauhtémoc, a la salida de Taxco, con dirección al recinto, cruzando así la mitad del pueblo. Las que representan al propio Ixcateopan marchan junto a bandas de guerra, cohetes, una escolta que porta la bandera nacional y algo de compañía local. Mientras que las caravanas por parte de los calpullis y danzantes antes de llegar al recinto se instalan en los espacios que el mismo municipio les facilita, como las canchas de basquetbol, los patios de primarias, secundarias, kinders, o cualquier lugar en el que puedan situarse. Pero a veces llegan a ser tantos que se han visto en la necesidad de solicitar permiso para alojarse en los patios de casas particulares, ya que los únicos dos hoteles que existen se llenan rápidamente.

A pesar de que ambos conjuntos, el del ayuntamiento y el de los visitantes, llegan a coincidir en las plazas de Ixcateopan o en el mismo recinto, cada uno lleva sus propias dinámicas, propósitos, imaginarios y acciones por separado. Por ejemplo, en febrero del 2012 mientras se realizaba una ceremonia cívica bajo la dirección del presidente municipal en el atrio del templo, llegó un grupo de danzantes sin detenerse con su propia logística justo cuando se entonaba el himno nacional, pasando por alto la presencia de las autoridades municipales. Sus actitudes no se debieron a una falta de respeto, sino a una clara diferencia en las formas de rendir homenaje y tributo al mismo símbolo nacional y de resistencia mexicana. Y así como todo lo que se soluciona hablando, la ceremonia se suspendió unos instantes para que los danzantes pudieran entrar al templo y hacer lo suyo, de manera que ninguno de los dos ejercicios se vieran violentados por causa del otro.

El ayuntamiento, como una institución política, conmemora el aniversario de Cuauhtémoc mediante discursos oficiales, ofrendas florales, ceremonias cívicas y honores a la bandera, mientras que los danzantes lo celebran como mejor saben hacerlo: con cantos, bailes y tributos. Se trata, pues, de dos formas distintas de festejar al mismo personaje, pero con recuperaciones y reivindicaciones un tanto divergentes. Pues en tanto que para el ayuntamiento Cuauhtémoc es considerado “por todas las mexicanas y mexicanos como héroe nacional”⁹⁵, para los danzantes es un ejemplo a seguir para mantenerse en resistencia y lograr sobre-poner los valores mexicas por encima de los españoles, quienes sólo llegaron para contaminar y desestabilizar una vida tan gloriosa como la que se llegó a vivir en México-Tenochtitlán⁹⁶.

Por otro lado, el natalicio de Cuauhtémoc ha sido aprovechado por los propios ixcateopenses para tener un ingreso extra en sus economías. Aunque muchas veces los danzantes llegan preparados con sus propios víveres, se vuelven consumidores de la fiesta pero no por diversión, como si fueran turistas o extranjeros, sino como sujetos con necesidades básicas que conforman parte de la festividad, pues han mantenido relaciones inmediatas con los habitantes del municipio, que les rentan desde sanitarios y regaderas, hasta sus propios hogares para que puedan alojarse.

De este modo, la celebración genera numerosos beneficios para sus habitantes. Así como los hoteles, las tiendas de abarrotes, las cocinas y fondas producen grandes ganancias económicas, también ganan los que deciden aprovechar la fiesta vendiendo comida en las calles, fruta, pulque, semillas, dulces, palanqueta o alegrías durante el 22, pero sobre todo el 23 de febrero que es cuando más afluencia de gente hay. Sin embargo, estos son días preservados gracias al poder de los imaginarios populares que mantienen viva la figura de Cuauhtémoc, ya que ni políticos y ni representantes del gobierno estatal y ni del federal hacen siquiera actos de presencia. Es decir, la fiesta se ha sostenido desde 1949 gracias a la asistencia constante de guerreros y danzantes más el apoyo de los ixcateopenses.

⁹⁵ Fragmento del discurso pronunciado por el presidente municipal durante la ceremonia cívica de la conmemoración del aniversario de Cuauhtémoc el día 23 de febrero de 2012 en Ixcateopan de Cuauhtémoc.

⁹⁶ Es importante apuntar que sin bien los danzantes son un grupo diverso y con una jerarquía bien definida, no es una generalidad el hecho de que para todos Cuauhtémoc sea un símbolo de resistencia, puesto que por más hay quienes no tienen el conocimiento de quién fue, ya que muchos danzantes entran a ese círculo por atracción o curiosidad y no por una conciencia histórica de quiénes fueron los mexicas, sin idealizaciones. Sin embargo, sí hay danzantes “que guían con ejemplo y sabiduría” y para los cuales Cuauhtémoc es un modelo a seguir y líder de la mexicanidad. Por ello sería sumamente valioso que alguien realice una investigación mucho más profunda de la celebración de Cuauhtémoc pero vista desde los danzantes. Ref. D.A. Guevara (comunicación personal, 25 de enero de 2013).

Ahora bien, cuáles son esos imaginarios que motivan tanto a los que siguen el ejemplo del tlatoani. Los danzantes y guerreros reivindican la valentía, lucha y resistencia que reflejó Cuauhtémoc durante la conquista de Tenochtitlán y hasta su muerte:

“No era de discursos sino de acciones... un camino con corazón nos lleva al amor, al amor a nuestro pueblo, a nuestra cultura... Cuauhtémoc dijo: “hoy nuestro sol se ocultó”; porque no calló Tenochtitlán, no calló sino lo entregó. Él se enfrentó al invasor y entregó la ciudad porque ya no quería que siguieran masacrando a su pueblo. Tenía que haber una raíz para que de ahí surgiera otra nueva esperanza. Nosotros no tenemos que tener resentimiento hacia nadie porque lo único que nos guía es el amor a nuestra cultura, el amor a nuestro pueblo. Entonces, “hoy nuestro sol se ocultó”, o sea, ocultar todo ese conocimiento que habían desarrollado durante ese esplendor de México-Tenochtitlán, pero después añadió y dijo, “-cuando venga el sexto sol, nuestro sol va a volver a lucrar-” [sic.], por eso hoy vamos a hacer ese ritual ceremonial”⁹⁷.

Los danzantes y guerreros tratan de recuperar los hábitos, tradiciones y leguaje del pueblo mexicana, así como otros elementos que para ellos significan valores y actitudes mucho más armoniosas que las impuestas por la cultura española. Sin embargo, gracias a la labor de los historiadores sabemos que México-Tenochtitlán fue una sociedad desigual, que sojuzgaba a otros y conquistaba a quienes consideraba estaban fuera del orden, acciones que la hizo merecedora de numerosos enemigos. Por lo que la imagen idealizada que muchos -como lo danzantes- aún tienen sobre la gran Tenochtitlán, no es tan cierta como suponen⁹⁸.

Asimismo, los danzantes imprimen un gran esfuerzo y compromiso para lograr recuperar y representar lo más claramente posible a los antiguos mexicanos, sin embargo, muchas de sus tradiciones en la actualidad están mezcladas con otros elementos culturales totalmente ajenos a los pueblos prehispánicos, como los religiosos católicos. Por lo que los bailes que hoy podemos apreciar y que los danzantes ejecutan no son como realmente fueron antes de la llegada de los conquistadores españoles, así que debemos comprender a estos grupos desde la inevitable mezcla cultural, la reinterpretación y resignificación de símbolos y prácticas culturales. Factores que los han

⁹⁷ Palabras pronunciadas por el jefe del grupo de danzantes “Yaopantli”, en Ixcateopan de Cuauhtémoc, el día 22 de febrero de 2012

⁹⁸ Para conocer más sobre el tema, ver: Dirk Van Tuerenhout, *The Aztecs: new perspectives*, ABC-CLIOS's, California, 2005, 339p. O bien, Lucina Toulet Abasolo, *Tlaxcala en la conquista de México: el mito de la traición*, Patronato Estatal de Promotores Voluntarios en Tlaxcala, México, 1996.

dotado de identidades e imaginarios muy específicos, así como de sub-identidades que los han convertido también en un grupo internamente diverso⁹⁹.

A pesar de ello, al ser Cuauhtémoc para los danzantes uno de los más grandes símbolos mexicanos por la defensa y valentía que mostró durante la conquista de Tenochtitlán, al darse la noticia del descubrimiento de los restos, de manera inmediata comenzaron a viajar hasta Ixcateopan para rendirle tributo, desconociendo por completo los dictámenes que niegan la autenticidad de los hallazgos, puesto que para ellos las pruebas encontradas son lo suficientemente claras como para reconocer al tlatoani en ellos.

b) La celebración del natalicio de Cuauhtémoc entre danzantes y periódicos.

El 24 de febrero de 2012, “La Jornada” sacó un reportaje sobre la celebración de Cuauhtémoc titulado *Cientos rinden tributo al emperador Cuauhtémoc*¹⁰⁰, en el cual se dice lo siguiente: “Cientos de indígenas y mestizos provenientes de Estados Unidos, Canadá, Chile, Perú y Argentina visitaron este jueves la iglesia de Santa María de la Asunción, ubicada en el municipio de Ixcateopan, en el norte de la entidad, donde están depositados los restos que se presume son de Cuauhtémoc [...] ‘este lugar se ha convertido en el centro de los pueblos indígenas, no sólo del estado de Guerrero y de México, sino probablemente de todo el continente americano’. [Modesto Rivera, indígena wixárita dijo:] ‘Estoy muy entusiasmado y voy a regresar cada año para estar presente con todos mis hermanos indígenas y no indígenas que estemos siguiendo a Cuauhtémoc’.”¹⁰¹.

La Jornada es un periódico de circulación nacional e internacional, por lo que desde él la celebración de Cuauhtémoc en Ixcateopan ha logrado atravesar las fronteras mexicanas, no obstante, la nota hace algunas afirmaciones carentes de precisión. Por un lado, enuncia que fueron cientos los indígenas y mestizos provenientes de distintos países los que llegaron hasta el municipio, pero según lo que yo observe durante mi investigación, en febrero de 2012 a simple vista la mayor parte de los visitantes fueron mexicanos, y los extranjeros que llegaron no estuvieron en conjuntos numerosos sino en grupos reducidos. Es más, los únicos que pude ubicar fueron unos

⁹⁹ Ref. Claudia Ogaz Sánchez, *op.cit.*

¹⁰⁰ Ver Anexo 3, pág. 139.

¹⁰¹ *Cientos rinde tributo al emperador Cuauhtémoc*, consultado el 21-11-2012, en línea: <http://www.jornada.unam.mx/2012/02/24/politica/016n1pol>

estadounidenses que no llegaron a ser más de treinta, por lo que la suma de los extranjeros en ese año difícilmente superó los 100 individuos.

Por otro lado, la nota maneja categorías confusas, como “indígenas” y “mestizos”. Algunos dirán que los significados de estas dos palabras son más que obvias, pero también son categorías cargadas de significados muchas veces peyorativos, por lo que el libre manejo de este tipo de términos puede confundir la lectura y el sentido de la información, a pesar de los testimonios que incluye. Es decir, cualquiera que reconozca que México es un país constituido por una amplia diversidad cultural, verá que no hay sujeto, grupo o pueblo indígenamente puro, ya que estamos en una dinámica intercultural y global que nos impide poseer una única identidad lineal y libre de toda clase de influencias externas, si es que alguna vez alguien ha tenido una identidad de ese tipo.

Existe otro periódico disponible también en internet dentro del grupo editorial de La Jornada, que es La Jornada Guerrero, con varios artículos sobre la celebración de Cuauhtémoc. En uno de ellos menciona lo siguiente: “El follaje y colorido de los plumajes en los penachos, el maquillaje en el rostro y el cuerpo en alguno de ellos, el humo proveniente del copal y los sonidos prehispánicos de los cascabeles que traen en sus tobillos, fueron los elementos principales en la indumentaria de los integrantes de grupos de danzantes que llevaron el fuego de la mexicanidad hasta el templo de la Asunción, levantar las plegarias y al mismo tiempo conmemorar este jueves, un año más del nacimiento del último tlatoani, Cuauhtémoc, en Ixcateopan [...] Algunos corriendo en relevos, otros trotando y unos más en autobuses llevaron en antorchas el fuego de la mexicanidad, hasta donde ellos mencionan que es la cuna de la patria [...] En el recorrido a cada peregrino se le notó el cansancio, sin embargo la esperanza de llegar hasta el santuario donde yacen los restos del último emperador, fue su aliciente para alcanzar su objetivo”¹⁰²

La nota¹⁰³ pareciera relatar el recorrido que realiza un grupo de peregrinos que desde muy lejos se dirigen con mucha fe a un santuario religioso, cuyo santo es el más milagroso. Solo que a diferencia de un santo, son los restos de Cuauhtémoc; al contrario de un santuario religioso, Ixcateopan es la cuna de la mexicanidad; en lugar de fe religiosa, es la motivación de danzar para uno de los guerreros mexicas más representativos de la historia mexicana; más que peregrinos religiosos, son

¹⁰² *Festejan el nacimiento de Cuauhtémoc*, consultado el 27-02-2012, en línea: <http://www.lajornadaguerrero.com.mx/2012/02/24/index.php?section=sociedad&article=006n3soc>

¹⁰³ Ver Anexo 4, pág. 141.

peregrinos que reivindican el ejemplo del tlatoani y lo honran mediante sus rituales y ofrendas. Pero entonces la pregunta es: ¿acaso no operan los mismos mecanismos subjetivos?

Ya señalaba en la introducción de esta tesis que un imaginario es un conjunto de símbolos, motivos, concepciones y formas a través de los cuales se construye y desarrolla la realidad del hombre, por lo que no tiene necesariamente que ser una figura religiosa la que más inspiración, fe y motivación despierte en un grupo de personas para realizar hasta las más audaces y riesgosas acciones, sino cualquier figura humana, sobre-humana, cósmica, natural, sobre-natural, diseñada o invisible, que puedan dar respuestas a las preguntas que el ser humano se ha planteado sobre su existencia desde hacer siglos. Respuestas encontradas y explicadas desde la subjetividad humana, por lo que supone y cree que es frente al mundo.

c) Aniversario de la exhumación de los restos de Cuauhtémoc.

Dentro de las celebraciones que se realizan a lo largo del año para Cuauhtémoc se encuentra el aniversario de la exhumación de sus restos. Dicho evento se efectúa el 26 de septiembre de cada año en la explanada municipal, la plaza Eulalia Guzmán, mediante una ceremonia cívica cuyos participantes son los habitantes mismos más algunos invitados que llegan como representantes de ciertos organismos estatales, pero no federales.

La participación de los ixcateopenses es limitada, pues los que se involucran de manera obligada son sólo las escuelas (desde el jardín de niños hasta el colegio de bachilleres) de la cabecera municipal que marchan desde el monumento a Cuauhtémoc hasta el centro del municipio, en compañía de las bandas de guerrera de la escuela primaria y secundaria. Cada una porta un estandarte con alguna leyenda en honor al rey mexica. Familiares y vecinos acompañan a los estudiantes durante su participación pero llegan también otros para presenciar el acto por simple costumbre. La ceremonia, bastante corta –unos 40 minutos en total-, después de los respectivos honores a la bandera, es oficiada por el presidente municipal y sus invitados en la cual destinan unos minutos para que las autoridades depositen ante los restos una corona de flores así como un minuto de silencio. Después de eso no se desarrolla ninguna otra actividad más que unas cuantas palabras a modo de discurso, honores a la bandera y la entonación del himno nacional.

Durante este día la figura de Cuauhtémoc es enfocada mientras dura la ceremonia cívica, ya que al concluir todos regresan a sus respectivas casas, así como los estudiantes que ya no vuelven a sus aulas para reanudar actividades. Quienes, cabe destacar, se muestran inquietos en la mayor parte del tiempo, volviendo la situación un tanto dispersa, mientras que el papel principal es llevado por el presidente municipal. Las palabras que enunció el entonces administrativo en septiembre de 2012 se centraron en un reclamo por la falta de atención que el municipio ha recibido por las instancias estatales y federales: "Señor licenciado [José Luis Figueroa Paredes], representante del ciudadano gobernador, yo te pido desde esta tribuna que no sea ésta vez, sino que en los eventos culturales, los eventos que guardan y encierran esa gran historia de Ixcateopan, sea venerada y sea respaldada con las autoridades máximas de nuestro Estado de Guerrero. Porque Cuauhtémoc, ese gran guerrero, lo merece, así como Vicente Guerrero"¹⁰⁴.



Celebración de Cuauhtémoc.
Fotografías: Rosalba Quintana. 22 y 23 de febrero 2012.

¹⁰⁴ Palabras pronunciadas por el presidente municipal de Ixcateopan, el señor Darío Pérez Morales.



Celebración de Cuauhtémoc.
Fotografías: Rosalba Quintana. 22 y 23 de febrero 2012.

II. Mexicanidad.

La mexicanidad es comúnmente usada por sujetos diversos en contextos distintos, cada uno con sus propios significados. La mayor parte de las fuentes que consulté para este concepto datan de los años 90, otras se remontan hasta la décadas de los 80 y muy pocos lo retoman en la actualidad para nuevas reflexiones. Me fue difícil ubicar su origen, pero evidencí que a partir de los años 50 del siglo pasado se crearon numerosas posturas y debates para definir qué elementos son los que conforman a la nacionalidad mexicana, según los contextos políticos de cada época. Antes de poder dar mi propia definición sobre lo que entiendo por mexicanidad, la abordaré primero desde las instituciones políticas y luego desde los grupos de danzantes y los medios de comunicación.

a) Los usos políticos de la mexicanidad.

El primero de tres autores que retomo es José Ángel Ceniceros (1957). En su texto hay varios ensayos y discursos pronunciados en distintos espacios, sin embargo, en todos se encuentra el mismo elemento: el territorio nacional, como el espacio que une e integra las diferentes regiones del país por muy diferentes que sean: "Pensamos, honorables señores regidores, que en tierras como Campeche, en la que existe un amor, subrayado por el conocimiento, de su geografía y la historia de sus próceres, tal amor es la base en que debe consolidarse, con este afecto y sentido regional una auténtica mexicanidad, porque ese fervor más amplio de conciencia sobre la patria, porque no es posible alcanzar una firme y auténtica nacionalidad, si ella no descansa en el sentido cívico e histórico de las diferentes partes que integran la familia mexicana [...] La Revolución Mexicana, que determinó que se derramara la población del país de una a otra zona de la República, vino a ser el primer paso para romper el aislamiento geográfico"¹⁰⁵.

Si bien el origen de la mexicanidad es difícil de rastrear, una cosa es clara: se creó a raíz de las lecciones y experiencias que dejó el movimiento revolucionario de 1920. Entonces, se recupera la Revolución porque en ella emergieron sectores que por mucho tiempo estuvieron omitidos y que después fueron retomados en los espacios públicos de discusión, académicos y artísticos. Por lo que movimientos como el indigenismo y el muralismo salieron a la luz, con sus múltiples variables, para manifestar que la historia mexicana también ha sido construida por poblaciones campesinas,

¹⁰⁵ José Ángel Ceniceros, *Educación y mexicanidad. Discursos, páginas cívicas*. Biblioteca Iberoamericana - Secretaría de Educación Pública, México, 1957, p. 63.

entiéndase indígenas, que además de empobrecidas e ignoradas, han estado en el territorio desde antes de la llegada de los conquistadores españoles.

El segundo texto que tomo, de Raúl Noriega (1994), refiere: “De la Colonia heredamos la desconfianza hacia cualquier acto de gobierno; y por haber sufrido durante tres siglos explotaciones, engaños y fraudes, el hábito de no dar a las autoridades ninguna cooperación entusiasta sino muy de vez en cuando; de la Independencia nace la reivindicación del indígena; de nuestras pérdidas territoriales una posición de resentimiento y vigilancia; de las divisiones políticas del país, la lucha que culminó con la Reforma; la recuperación de nuestra confianza como pueblo cristalizado en una nacionalidad, se sustenta en el triunfo de las armas republicanas contra la intervención imperialista; del porfirismo nace la desconfianza del pueblo hacia los intelectuales, los científicos, que en su reacción positivista lo traicionaron. Nuestra última etapa histórica -todavía no cerrada-, la Revolución, retrata en sí misma, con su trayectoria y realizaciones y con sus errores, ese común denominador espiritual del pueblo de México que estamos tratando de definir y fundamentalmente es un sentimiento insurgente contra toda explotación y toda dominación o tiranía”¹⁰⁶.

Es decir, se piensa la mexicanidad como la búsqueda de una nacionalidad casi consumada después de diferentes procesos de auto-identificación elitista –excluyente-, en la que sólo se rescatan acontecimientos protagonizados por las ideas liberales de finales del siglo XIX, donde el movimiento revolucionario de los años 20 queda más como un “sentimiento insurgente” que como una lucha de intereses, digamos, populares.

Aún así el concepto de mexicanidad no deja de ser ambiguo, por ejemplo, el tercer autor que tomo, Antonio Guerrero Aguilar (2010), la define de la siguiente forma: “Se entiende por mexicanidad a los elementos o rasgos culturales que nos identifican precisamente como mexicanos. Estos necesariamente configuran una serie de caracteres que son reconocidos y tribuidos a quienes los ostentan y los viven”¹⁰⁷. Su problema es que no especifica qué elementos son los que constituyen al mexicano, es más, deja abierta la idea para que cualquiera que pueda nombrar o describir cuáles son los rasgos que lo identifican como mexicano, pueda explicar que es la mexicanidad a partir de sus propias experiencias. Así, la mexicanidad al ser tan amplia se vuelve incluyente.

¹⁰⁶ Raúl Noriega, “Los mexicanos, análisis y síntesis” en, Andrés Serra Rojas, *Mexicanidad: proyección de la nación mexicana hacia el siglo XXI*. Ed. Porrúa, S.A., México, 1994, 19p.

¹⁰⁷ Antonio Guerrero Aguilar, *El mexicano y su mexicanidad*. 15, mayo, 2010, 1p.

Las posturas de los tres autores mencionados se diferencian por sus propias inquietudes políticas, pero no dejan de ser excluyentes, porque retoman únicamente a los acontecimientos históricos del México independiente, aquellos protagonizados por hombres ilustres, tal como nos lo han enseñado desde las aulas escolares, y no a actores comunes que son también sujetos históricos y parte inherente de la historia mexicana, ya sean obreros, grupos étnicos, estudiantes, etcétera.

b) La mexicanidad de los danzantes y la mexicanidad en periódicos y el internet.

Ya se ha dicho que cuando se exhumaron los restos el mes de febrero fue declarado como “el mes Cuauhtémoc”, e inmediatamente danzantes y representantes indígenas de distintos lugares de México y América Latina comenzaron a llegar hasta el municipio para rendirle homenaje al tlatoani, por lo que desde entonces Ixcateopan ha sido reconocido también como la “cuna de la mexicanidad”, título asignado más por el ámbito popular que por el institucional:

“[...] durante los dos últimos sexenios federales, ya ni siquiera un representante presidencial, del Congreso de la Unión y de la Suprema Corte de Justicia de la Nación vienen a Ixcateopan el 26 de septiembre y sólo las autoridades municipales con sencillez y humildad recuerdan el evento histórico más grande de México en el Siglo XX [...] Sólo falta en estos últimos años, que el gobierno federal institucionalice honrar la memoria de Hernán Cortes el sanguinario conquistador; de Agustín de Iturbide; de López de Santana; de Porfirio Díaz y de Victoriano Huerta para identificar más al pueblo de México con los orígenes de la destrucción nacional y seguir por esa ruta hasta abolir nuestra verdadera esencia de mexicanidad, honrando a los vende patrias y olvidando a los héroes forjadores del México contemporáneo¹⁰⁸”.

Este artículo de opinión¹⁰⁹ fue escrito por el que al parecer es hermano de Jairo Rodríguez, el señor Rafael Rodríguez del Olmo, como un reclamo hacia las autoridades estatales y federales por lo abandono que tienen a Ixcateopan. Pero también muestra la recurrente insistencia de comparar las acciones de Cuauhtémoc con las de Hernán Cortés, porque además de que fueron enemigos, uno mandó asesinar al otro. Un reclamo también constantemente enunciado por los danzantes, quienes, primordialmente, recuperan y representan las figura de Cuauhtémoc más que la de Ixcateopan, pero desde la cual lograron restaurar su propia visión de la mexicanidad, aquella que engrandece a la cultura mexicana y que se vio fortalecida con el descubrimiento de los restos en el contexto de los años 50:

¹⁰⁸ *Diálogo público*, consultado el 11-11-2012, en línea:

http://www.diario21.com/?cmd=displaystory&story_id=53259&edition_id=5868&format=html

¹⁰⁹ Ver Anexo 5, pág. 142.

“Antes, ahora y siempre, recordaremos al pueblo mexicano la fecha en que fue vilmente asesinado nuestro padre el príncipe y emperador CUAUHTÉMOC.

Hernán Cortés quien diciéndose abanderado de la civilización, procedió esclavizar y exterminar al indio, como el más ruin de los bandoleros.

Y todavía nos explotan inicuaemente y no sabemos por cuanto tiempo más tenemos que sufrir

Loor eterno del Águila que descendió para gloria de nuestra Raza.

Tenochtitlán a 26 de febrero de 1947.

AZTEKAHTLAMACHTLAKA HUEYI TLAHUILE¹¹⁰

Cuando se hace una búsqueda rápida por internet para obtener un panorama general sobre Ixcateopan, en la mayoría de las ocasiones las páginas web se refieren por lo menos una vez a los restos de Cuauhtémoc pero, también, a su gran título de centro de la mexicanidad. Pese a que se trata de una denominación que no ha sido reconocida de manera oficial (varios lugares llevan ese renombre, como la delegación Iztapalapa en la Ciudad de México), la difusión que se hace por internet no lo cuestiona, porque ante todo se encuentra la promoción y venta de destinos turísticos a costa del mal manejo o ambigüedad de la información.

“La conmemoración anual de la mexicanidad, única en todo México, durará todo el mes, principalmente los días 22 y 23 de febrero, en la que los grupos desde muy temprana hora cantaran las mañanitas a Cuauhtémoc en lengua náhua ante la urna de cristal que se encuentra en el altar principal de lo que fuera un templo católico. Ixcateopan con sus blancas calles y callejones forman un autentico pueblo mágico y están empedradas de mármol blanco de la mejor calidad y las casas son blancas con tejas rojas, sin embargo, el abandono oficial del gobierno federal y estatal se nota a leguas de distancia, pues lo tiene en el olvido y no es capaz de construir la grandeza de un pueblo que merece un mejor destino tanto económico, histórico, cultural y turístico”¹¹¹.

En la cita anterior¹¹², se observa claramente un ejemplo de la publicidad que se hace en las redes electrónicas sobre Ixcateopan, como lugar turístico –abandonado-, el pueblo mágico (en tanto que esa categoría ha tenido bastante éxito en términos turístico) con la fiesta de la mexicanidad más grande en todo el país, que aunque no ha sido oficialmente reconocida, se ha sabido aprovechar para obtener de ella numerosas ganancias económicas tanto para locales como para externos.

¹¹⁰ En: Güemes, Lina Odena, *Movimiento Confederado Restaurador del Anáhuac*, México, CIESAS, Cuadernos de la Casa Chata 97, 1984, p. 103. Citado por: Susana Torres Ortiz, *Historia del movimiento de la mexicanidad*, Tesis de licenciatura en Historia. México, UNAM, 2006, 14p.

¹¹¹ *Ixcateopan de Cuauhtémoc, pueblo mágico original de Guerrero*, consultado el 11-11-2012, en línea: http://eldiariodetaxco.com/index.php?option=com_content&view=article&id=915:cultura&catid=2:museos&Itemid=5

¹¹² Anexo 6, pág. 144.

Hay una clara diferencia entre los que hablan desde la mexicanidad y la resignifican, y aquellos que solo la emplean como un recurso publicitario. Sin embargo, su uso no va más allá, no tiene lugar en otros espacios de mayor importancia, como la televiden abierta, o las páginas web oficiales del gobierno federal, por lo que a pesar de las dimensiones de la celebración, mucha gente desconoce la existencia de Ixcateopan, lo que posee y lo que representa para aquello que se llama “la nación mexicana”.

Por lo anterior, defino la mexicanidad desde dos aristas, por cómo se ha entendido desde las instituciones y cómo la entiendo yo misma. Para la gente que se encuentra dentro del ámbito institucional se trata de una visión progresista y, por ende, lineal, o como dirían algunos: positivista. En la que se tienen que impulsar sólo aquellos rasgos que aseguren el desarrollo y estabilidad económica y social de México, como la integración de todos sus habitantes bajo los mismos imaginarios nacionales: una historia, educación y lengua oficial, símbolos patrios específicos (bandera, escudo e himno nacional), el respeto por ciertos personajes insignes, obedecer la constitución del Estado mexicano y la defensa de una frontera bien delimitada.

Pero considero que la mexicanidad es más que eso, es reconocer que México, insisto, es un país geopolíticamente delimitando pero dentro del cual se vive desde la diversidad regional, étnica, económica, política, religiosa, trabajadora, escolar, y un gran etcétera. La mexicanidad es, pues, un sentido de pertenencia nacional, del ser mexicano, de compartir un mismo territorio, donde su enorme gama de habitantes coexiste, se transgrede, se constituye y transforma de manera constante. Que vive bajo el mestizaje no de la homogeneidad, aquel de los discursos oficiales y excluyentes, sino en el de la interculturalidad.



Fotografía: Rosalba Quintana. 22 y 23 de febrero 2012.

- YANGA.

- a) La figura de Nyanga al interior de Yanga.

En el municipio de Yanga existen cuatro espacios culturales de gran importancia: la Biblioteca Pública Municipal Solidaridad, el Centro Cultural Raíces, el Museo Regional de Palmillas y los cascos de 8 ex haciendas del siglo XVII, XVIII y XIX ubicadas dentro del territorio. Siendo la biblioteca, el museo y las ex haciendas las más concurridas puesto que el Centro Cultural Raíces permanece cerrado y está disponible sólo cuando hay reuniones o eventos exclusivos.

La biblioteca pública está a cargo del señor Andrés Medina Martínez, quien hace unos años elaboró un pequeño libro de divulgación sobre la historia del municipio. La biblioteca cuenta con un pequeño acervo bibliográfico, pero sobre todo de archivo hemerográfico con periódicos que han publicado notas sobre la historia de Yanga o sobre sus carnavales. Tiene también fotografías viejas, reconocimientos al municipio y pinturas que recuperan los acontecimientos más importantes sobre la fundación del pueblo o la rebelión de Nyanga. Es así uno de los lugares más visitados al interior del municipio.

El Museo Regional de Palmillas, por su parte, localizado en la congregación de Palmillas, es un pequeño lugar que depende del INAH y en el cual se exhiben algunas piezas precolombinas encontradas en la zona arqueológica del municipio (ubicada en esa misma congregación), cuyo encargado es el arqueólogo Fernando Miranda. Se trata de un espacio importante porque Yanga se conoce principalmente por su proceso fundacional pero no por su historia prehispánica, solo que las pirámides están completamente descuidadas, invadidas por la caña y son propiedad privada.

Los cascos de las 8 ex haciendas, están esparcidas al interior del municipio. La más antigua es la ex Hacienda Nuestra Señora de la Concepción, fundada en 1690 y con una extensión de 24.5 caballerías, mientras que la más reciente es la ex Hacienda Concepción de las Palmillas que data de 1841¹¹³. Todas se encuentran en ruinas, aunque algunas se conservan mejor que otras, sin embargo, al igual que las pirámides, son también propiedades privadas, poco atendidas pero bastante frecuentadas gracias a lo que desde el 2010 se conoce como “La senda del libertador”. Una

¹¹³ Andrés Maceda Martínez (comp.), *op.cit.*, 119-125pp.

ruta turística diseñada por la Dirección de Turismo municipal, para recorrer los principales atractivos del lugar.

En cuanto al Centro Cultural Raíces, ya se ha adelantado, es un espacio pequeño que se utiliza cuando el Consejo Ciudadano Yanga (el encargado de la organización del Festival de la negritud) realiza sus juntas, o bien, como camerino para los artistas que llegan durante la presentación del festival. En la estancia de ese lugar se encuentran una especie de altar con tambores y una pintura sobre Nyanga. Ahí mismo hay también algunas fotografías antiguas del municipio, retratos de algunos personajes importantes y poemas en alusión a la historia fundacional del pueblo. La atmosfera general está acondicionada con mesas y sillas de madera y palma, cuyos manteles están estampados con líneas que imitan a las cebras (negro y blanco), así como con jarrones que en lugar de flores contienen palos de bambú pintados con rostros u hombres y mujeres africanas. El resto de su decoración es rústica y bien atendido. Pero lo que más sobresale de este lugar son unas pinturas puestas en las paredes que representan los imaginarios bajo los cuales algunos ven la historia del pueblo así como la imagen de Nyanga.

En una de ellas están pintados dos rostros, uno está amoldado como las cabezas olmecas, con labios gruesos, cabezas anchas, nariz chata, y el otro es el rostro de un africano negro, con la misma tonalidad de piel que la cabeza olmeca (un café matizado), la misma anchura de labios y nariz, una singular expresión facial y cabello chino¹¹⁴. De modo que las primeras intenciones de la pintura es demostrar la similitud fenotípica que hay entre un rostro y el otro, como las teorías difusionistas de los afrocentristas de los años 80. Ahora explico brevemente cuáles son.

A partir de los años 70 comenzaron a propagarse las conclusiones que Ivan Van Sertima¹¹⁵ obtuvo tras una serie de investigaciones, en las que asegura que muchos pueblos mesoamericanos, como los olmecas, fueron influenciados culturalmente por las antiguas civilizaciones del Valle del Nilo, sobre todo por los nubios-egipcios, afirmando que ellos llegaron a América mucho antes que Cristóbal Colón y los primeros españoles. De modo que las similitudes que ambos comparten, desde

¹¹⁴ Ver imagen no. 3, pág. 64.

¹¹⁵ Van Sertima para sustentar sus hipótesis se basa, entre otras cosas, en el parecido que tienen las cabezas colosales olmecas con el fenotipo negroide africano y en algunos elementos lingüísticos de ambos grupos. Para conocer estos y otros planteamientos, ver: Ivan Van Sertima, *They came before Columbus. The African Presence in Ancient America*, USA, Random House Trade Paperbacks, 1976, 284pp.

el fenotipo hasta algunas prácticas culturales, se deben al contacto y difusión que los africanos transmitieron a los americanos y sin los cuales no habría podido existir.

Sin embargo, y a pesar de que se trata de una hipótesis bastante discutida y rechazada por historiadores, antropólogos y lingüistas¹¹⁶, ocupa dentro de Yanga un lugar importante dentro del imaginario de algunos artistas quienes mediante sus obras les trasmite al resto de la población este tipo de aseveraciones, ya sea como una apología para explicarse el fuerte lazo que tienen los yanguenses con los negros africanos sin la intervención de la cultura europea, o bien, como la simple representación de una teoría más sobre la presencia de los africanos en América Latina.

Por otro lado, dentro del municipio, en el parque del negro Yanga, hay una estatua que representa a Nyanga. Dicha estatua fue colocada en 1976 después de que se hiciera realidad una petición hecha al entonces presidente municipal para que se erigiera un busto o una estatua en honor al cimarrón. Se trata de una escultura de bronce, de poco más de tres metros de altura, sin contar el pedestal cuadrangular de mármol que la sostiene. La imagen que representa es la de un africano lleno de fuerza, decisión y valentía. Con su mano derecha está levantando un madero en forma de machete (pues el original, de metal, fue robado), mientras que con la otra porta una vara de caña. Además, su muñeca izquierda es una de las piezas más relevantes en toda la escultura, ya que lleva una esposa cuya cadena está fracturada, símbolo de la esclavitud que logró vencer y que ahora lo hace ser uno de los personajes más representativos del cimarronaje latinoamericano.

Su cuerpo es musculoso, su rostro presenta rasgos negroides, su cabello es chino y está vestido solo con un pantalón corto (muy por encima de las rodillas), sujetado con un cordón. Muy cerca de sus pies se halla un par de varas de caña y un delgado tronco de madera, y a su espalda un trapiche de madera que recuerda uno de los trabajos más recurrentes de los africanos esclavizados en la Nueva España y que ahora es una de las actividades económicas más importantes en la región centro de Veracruz: la producción de caña de azúcar. En la parte frontal del pedestal hay una placa grabada de la que sobre sale la siguiente frase: "El Yanga'. Negro africano precursor de la libertad

¹¹⁶ En 1997 Bernard Ortiz de Montellano, Gabriel Haslip-Viera y Warren Barbour publicaron un texto titulado *They were NOT here before Columbus: Afrocentric Hyperdiffusionism in the 1990s*, en el cual desde aspectos cronológicos, lingüísticos, historiográficos y antropológicos, analizan las hipótesis de Van Sertima para demostrar sus imprecisiones y falsedades. Según estos tres autores, las cabezas colosales responde a una concepción estética y religiosa, por lo que no son retratos africanos como supuso Van Sertima. Y también que durante su método de investigación cometió bastantes imprecisiones cronológicas y usó fuentes del siglo XIX, por lo que muchos de sus argumentos, además de cuestionables, son muy anticuados.

de los negros esclavos. Fundó este pueblo de San Lorenzo de Cerralvo (hoy Yanga), por acordado del Virrey de Nueva España”. En la mayoría de las fotografías la estatua aparece descuidada por el tiempo, sin embargo, en agosto 2011 fue restaurada -pintada y barnizada- para mejorar su apariencia.

Sin embargo, la estatua no es la única representación que existe sobre Nyanga al interior. En el municipio viven algunas personas que con habilidades artísticas han procurado recuperar la historia fundacional del pueblo para plasmarlas en lienzos o para inspirar prosas, versos y poemas. Algunas son colecciones privadas, aunque disponibles al público, como si fuesen galerías que no cobran por apreciar sus exhibiciones; otras, están expuestas en el Centro Cultural Raíces que, como ya se ha dicho, generalmente no está abierto al público; algunas más son propiedad del Dr. Prócoro González, autor del escudo de Yanga; y otras tantas están colocadas al interior del ayuntamiento municipal, sobre todo en la biblioteca y en algunas oficinas del edificio.

En cuanto a las obras literarias, la mayoría son autorías individuales que poco se conocen al interior del municipio, a excepción del poema más popular del primer cronista yanguense, el difundo Don Leonardo Ferrandón:

Recordando a Yanga.

Montañas veracruzanas,
emporio de recuerdos,
donde fueron las campañas
de españoles contra negros.

Yanga con grande fervor
amó la libertad,
desafiando con valor
al Gobierno Virreinal.

Con destreza y rectitud,
cual gladiador en la arena,
logró romper las cadenas
de la odiosa esclavitud.

En las montañas de Omealca,
un español fue prisionero,
y a la presencia de Yangalo
presentaron los negros.

Yanga le dijo: No morirás,
pues has visto mi semblante,
una carta llevarás
a don Pedro el Comandante.

En la carta le decía
las condiciones de paz,
que la lucha cesaría
si les daba libertad.

Para que venga la paz
entre españoles y negros,
el terreno han de dar
para fundar a mi pueblo.

¡LIBERTAD!... Yanga gritaba,
libertad es lo que quiero,
y ese grito llegaba

al corazón de los negros.

De Yanga fue la gloria
por su proeza sin par,
así lo dice la historia
del Gobierno Virreinal.

Y en pláticas sabrosas
contaban los abuelos,
las proezas portentosas
efectuadas por los negros.

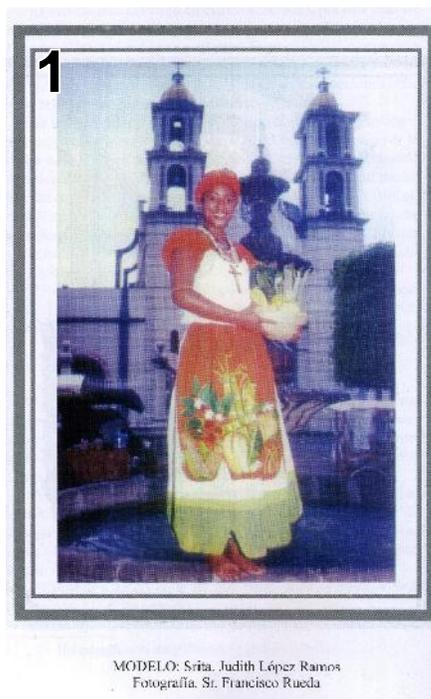
Montañas veracruzanas,
emporio de recuerdos,
donde fueron las campañas
de españoles contra negros.

Como se aprecia en las líneas de este poema¹¹⁷ se resalta el coraje y la valentía que tuvo Nyanga para rebelarse contra el sometimiento de los españoles, así como la gran nobleza del cimarrón y su lucha incansable por conseguir su libertad, bajo imaginarios que lo describen como un gran caudillo solidario, aunque, ya he mencionado, algunas investigaciones señalan que sus intereses nunca fueron liberar a todos los esclavizados negros de la región o abolir el sistema esclavista, sino satisfacer sus propios intereses dentro de la sociedad virreinal.

Asimismo, se habla sobre la guerra con la que desafió al virreinato y cómo es en el presente recordado por aquellos que mantienen en su memoria la hazaña del africano. Es un poema escrito ya hace algunas décadas, cuando Ferrandón tuvo la fortuna de recuperar algunas historias relatadas a través de la oralidad, (o al menos es lo que él menciona en su libro), un aspecto que difícilmente se podrá trabajar en la actualidad ya que muy pocos yanguenses las conservan como para afirmar que existe o existió tradición oral sobre el cimarrón y la fundación de Yanga. No obstante, el poema de Ferrandón es una de las obras literarias más importantes sobre Yanga y su fundación.



Fotografía: Rosalba Quintana (agosto 2011).



MODELO: Srita. Judith López Ramos
Fotografía: Sr. Francisco Rueda

1. Traje típico de Yanga. Fuente: Andrés Maceda Martínez (comp.), *Yanga, una historia compartida*, Xalapa, Servicios Editoriales Códice, 2008. 26p.

¹¹⁷ "Recordando al Yanga" en Leonardo Ferrandón, *op.cit.*, 27-28pp.



1. *Dos soles y un cuervo*. Pintor: Oscar Malagón. Fotografía: David Chávez Sandate (diciembre 2012).
2. *El castigo del esclavo* y *La rebelión del Yanga*. Artista: Antonio Carrera. Fotografía: Rosalba Quintana (agosto 2011).
3. *Las tres culturas*. Artista: María De Jesús Morales. Fotografía: Rosalba Quintana (agosto 2011).

I. El Primer Pueblo libre de América y su Negritud.

a) La imagen de Nyanga en periódicos.

“Yanga, símbolo de negritud y libertad. Es más conocida la lucha del líder afromexicano en otros países que en el país”, es el título de la contraportada del periódico nacional *La Jornada* del día 7 de agosto de 2004¹¹⁸. Es verdad que la mayoría de los mexicanos desconocen la historia de Nyanga (como de otros acontecimientos de la historia esclavista en México), a diferencia de países como

¹¹⁸ Ver Anexo 7, pág. 148. *Yanga, símbolo de negritud y libertad*, consultada el 13 de abril de 2012, en línea: <http://www.jornada.unam.mx/2004/08/02/04080202.pdf>

Colombia, con el cual –ya mencionaba- comparte procesos cimarrones similares. Pero todo se debe al poco apoyo que hay para la divulgación de las investigaciones de historiadores y antropólogos acerca de la población africana y afrodescendiente en el país, así como para que las escuelas y el público en general tengan acceso a ellas.

La nota referida continua diciendo: “Pese a la importancia de su rebelión, Yanga, cuya leyenda lo ubica como un príncipe atrapado por los *negreros* en el Congo o en Gabón, no ocupa el lugar que se merece en el panteón de los héroes nacionales, su figura es casi desconocida en México, y los archivos sobre su vida y rebelión esperan el interés de los historiadores”¹¹⁹. La primer labor que tenemos que realizar es desmitificar la historia de Nyanga para que no sea tomada como una leyenda sino como un acontecimiento que verdaderamente sucedió a inicios del siglo XVII, pues así lo demuestran los registros que existen y que han sido ya consultados por historiadores como Aguirre Beltrán¹²⁰ y Antonio García de León¹²¹, por mencionar a algunos.

Claro está, no es un tema acabado puesto que seguramente hay todavía tela de donde cortar, solo que junto a ello falta trabajar y seguir insistiendo por la incorporación seria y crítica de los estudios afroamericanos en la historia oficial nacional así como en el sistema de educación pública. No obstante, el hecho de que aparezcan notas informativas –como la que mencioné- en periódicos de gran circulación nacional e internacional, con todo y sus carencias, es un paso importante puesto que es apenas uno de los varios pendientes que aún nos faltan por lograr, como parte del reconocimiento de las poblaciones afroamericanas.

b) Yanga como el Primero pueblo libre de América.

No sólo al interior de Yanga no hay dudas respecto a su fundación, también en periódicos, páginas sobre turismo y de otra clase lo toman como el primero en lograr su libertad, aunque muy pocos espacios lo pongan a discusión. Cuando el municipio cumplió 400 años de su fundación, el periódico Milenio sacó una nota titulada “Yanga, 400 años de independencia”¹²² en la que se entrevistaron a tres grandes historiadoras dentro de los estudios afroamericanos en México. Una de ellas fue la Dra.

¹¹⁹ *Ibidem*.

¹²⁰ Gonzalo, Aguirre Beltrán, op. cit., 1994.

¹²¹ Antonio, García de León, op. cit., 2011.

¹²² Anexo 8, pág. 149.

María Elisa Velázquez quien dijo lo siguiente: “Yanga fue el primer pueblo negro libre en América lo cual es muy poco conocido en el mundo y debe ser motivo de orgullo para nosotros”¹²³.

En esta ocasión es una historiadora de renombre y con proyectos de importancia internacional, que con los suficientes argumentos puede sostener tal aseveración, sin embargo, muchas de estas discusiones y conocimientos académicos son poco sabidos por los yanguenses. Como las redes sociales en internet están adquiriendo un papel muy importante y los promotores de Yanga han sabido aprovecharlas, la información fluye más rápidamente, de tal forma que los gestores que las administran se han enterado de opiniones de distinta índole, desde las que niegan que Yanga sea el primer pueblo libre, hasta las que lo defienden. A tal grado que se han visto en la necesidad de profundizar más para tener las herramientas suficientes y así defender sus ideales.

Hay otras páginas no necesariamente reportajes donde también se ha hablado de Yanga. Por ejemplo, en un portal para viajeros hay una nota que se titula “El primer municipio libre de América y la leyenda de Yanga”¹²⁴. A pesar de que la reseña carece de muchos datos históricos, lo interesante son los comentarios que ha recibido puesto que muestran el éxito que tiene el internet como gestor cultural y promotor turístico en este caso sobre el municipio de Yanga, pero, principalmente, como gran difusor de las historias cimarronas y afrolatinoamericanas. De los comentarios sobresalen los siguientes:

“Xelaju dice: ‘Viva Yanga en México!!! Viva Atanasio Tzul en Guatemala!!! Que vivan tantos y tantos heroes anonimos [sic] de las gestas de rebelión contra el invasor español en América Latina!!! Mi homenaje desde Guadalajara en México!!!’

Buvar dice: ‘Zenko, gracias por rescatar del olvido estos héroes desconocidos para la mayoría, pero cuya gesta tiene dimensiones épicas. Nunca habia [sic] oído hablar de este Gaspar Yanga¹²⁵. Creo que relatos como el tuyo hacen que su grito de libertad se siga manteniendo vigente [...]’.

¹²³ Yanga: 400 años de independencia, consultado el 11-11-2012, en línea:
<http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8516373>

¹²⁴ Anexo 9, pág. 152. *El primer municipio libre de América y la leyenda de Yanga*, consultado el 11-11-2012, en línea:
<http://www.viajeros.com/diarios/veracruz/el-primer-municipio-libre-de-america-y-la-leyenda-de-yanga>

¹²⁵ Es muy común que en las páginas electrónicas se hable de Gaspar Yanga, sin embargo, se sabe que Gaspar fue probablemente un hijo de Nyanga, aspecto que habla del poco manejo de fuentes que este tipo de portales tienen, puesto que su objetivo en realidad no es profundizar en el tema, sino sólo promocionarlo.



Yanga Evento Cultural independiente "Soy el pueblo que no conoces". Fuente:
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.411372092257220.103430.269835089744255&type=3>

c) Aniversario de la fundación del pueblo.

De modo muy reciente (desde 2009 según algunos yanguenses), en Yanga se ha conmemorando la fundación del pueblo los días 6 de enero, tomando dicha fecha como el inicio del proceso fundacional de San Lorenzo de los Negros. Según lo observado en el pasado 2012, la conmemoración giró alrededor de una ceremonia cívica a las 10 de la mañana y en un evento cultural por la noche. Por la mañana, no en el parque municipal sino en el parque del negro Nyanga, como en toda ceremonia cívica, se realizaron los respectivos honores a la bandera y la entonación del himno nacional y el del Estado de Veracruz, con la participación de los alumnos de tercero del Colegio de Bachilleres, pero también con la asistencia del jardín de niños.

No se puede decir que sea una actividad concurrida pues, a parte de las escuelas, no hay más público interesado en dicha actividad. En ese año, se colocó un pequeño pódium y una mampara con el motivo de la ceremonia; se oficiaron los honores a la bandera; una estudiante pronunció unas palabras sobre la fundación de Yanga; administrativos del ayuntamiento le colocaron una corona de flores a la estatua de Yanga, más un minuto de silencio, y con ello finalizaron las actividades. En esa ocasión el presidente municipal no estuvo presente y tampoco hubo invitados especiales, así como otro tipo de números que pudieran incluir a más población.

Para algunos estudiosos del tema puede ser más que una casualidad el festejo del 6 de enero en Yanga, puesto que en ciertos lugares de América Latina hubo fiestas por parte de algunas cofradías o cabildos de negros africanos esclavizados, sin embargo, esto no ocurre en Yanga debido a su particular proceso histórico. Es decir, en Cuba y Argentina¹²⁶, el 6 de enero es la fiesta de San Baltasar (el rey mago negro) y la epifanía de Dios, pero también el último día de fiesta y libertad para los esclavizados, cuando podía salir a las calles, bailar y hacer música.¹²⁷

Sin embargo, en Yanga el 6 de enero no contiene ningún otro significado histórico más que ser el Día de los Reyes Magos, según el calendario católico y, para muy pocos, el inicio de la fundación del pueblo. Por lo que puedo decir que se ha perdido el sentido fundacional de la fecha, o es que todavía no se interioriza por la mayor parte de la población, de ahí que muchos de los menores del jardín de niños que asistieron en compañía de sus padres, estuvieron durante la ceremonia con sus juguetes nuevos traídos por los reyes magos. Si bien son infantes a los que les atrae e ilusiona más otro tipo de cosas, el hecho es la ceremonia no ha sido tomada en lo general como un acto histórico importante. Más bien, hace falta que las autoridades municipales realicen otro tipo de actividades donde además de informar conlleven también un proceso de socialización colectivo, para que las nuevas generaciones conozcan desde temprana edad la historia de su municipio y la asimilen.

En cuanto al evento cultural de la noche, fue algo muy sencillo y poco asistido; afuera del palacio municipal se colocó un pequeño escenario donde un grupo invitado de danza folclórica demostró algunos números veracruzanos. A la actividad asistió sólo una pequeña parte de la gente que antes escuchó misa en la iglesia del pueblo, así como otros pocos que caminaron cerca del lugar. Además de la danza se presentó una orquesta proveniente de Córdoba para entonar algo de danzón. Finalmente, la conmemoración del aniversario de la fundación de Yanga, como ya decía, es una celebración muy reciente y necesita ser más impulsada, porque es también un reflejo de la necesidad que han tenido sobre todo los promotores y gestores culturales por formar a la población dentro de la historia del municipio, dado que muchos no están bien informados de los acontecimientos o la ven como en los periódicos: como una leyenda.

¹²⁶ Ref. Pablo Cirio Norberto, "Antecedentes históricos del culto a san Baltasar en la Argentina: la Cofradía de san Baltasar y Ánimas (1772-1856)", en *Latin American Music Review*, núm. 21, University of Texas (Austin), 2000, 190-214pp. Y, Philip A. Howard, *Changing History: Afro-Cuban Cabildos and Societies of Color in the Nineteenth Century*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1998, 280p.

¹²⁷ Estos días de libertad –relativa- iban desde el 24 de diciembre hasta el 6 de enero.



Ceremonia Cívica por el "403 Aniversario del Inicio del Movimiento Libertador de Yanga". Fotografías: Rosalba Quintana. Enero 2012.



Fotografía: Raul Castillo Cruz (1995).

d) De carnaval de la negritud a Festival de la negritud. El Consejo Ciudadano Yanga.

Ya comentaba en el capítulo anterior los orígenes del Carnaval de la negritud, y lo que en este momento me interesa resaltar es lo que sucedió después de que el Ayuntamiento se hizo cargo de la fiesta, dándole giros que fueron retomando la figura de Nyanga, con ayuda inclusive de algunas embajadas africanas en México que llegaron hasta el municipio como muestra de reconocimiento y solidaridad con la historia del pueblo. Sin embargo, desde el 2010 el sentido del carnaval cambió para convertirse en un proyecto que se pretende más amplio, cultural e impactante. Cambio que no se habría logrado si primero no se hubiese conformado el Consejo Ciudadano Yanga.

Como el Ayuntamiento ha tenido claras diferencias e intereses económicos sobre el carnaval según los partidos políticos que han administrado al municipio, en el 2010 se convocaron dos foros a los cuales asistieron entre 100 y 150 personas para elegir un comité que se encargara especialmente de la organización y difusión del evento. Una decisión que se tomó con votaciones y de las cuales salieron elegidos 15 habitantes y que ahora conforman al Consejo Ciudadano Yanga.

Las principales actividades que desarrolla el Consejo son difundir las fiestas e historia del municipio a través de internet, pero también el conseguir los recursos financieros necesarios para engrandecer el carnaval. Así, la primera acción que realizó fue modificar el nombre de tal fiesta y adaptar el que ahora lleva: Festival de la negritud. La decisión se tomó, entre otras cosas, a raíz de las críticas que ya tenía el carnaval, como la inconformidad de realizarlo en agosto bajo un concepto religioso que se relaciona con la cuaresma y la Semana Santa. Pero, además, porque al adquirir el título de “festival” el Consejo puede gestionar con mayor facilidad y en distintos organismos estatales los recursos suficientes para desarrollar la fiesta en mejores términos y dimensiones.

Sin embargo, el Consejo no trabaja solo, junto a él se encuentra la Dirección de Turismo y la Casa de Cultura Yanga. Los tres unen sus esfuerzos para desarrollar diversas actividades y eventos sobre la historia del municipio, así como los preparativos que implica la realización del Festival. No obstante, a pesar de que el Consejo es un organismo que, como su nombre lo dice, es ciudadano pero también autónomo, la mayor parte de sus integrantes, sino es que todos, tienen relaciones cercanas con el ayuntamiento por lo que también fluyen intereses individuales -ya que varios laboran dentro del mismo palacio municipal-, y el Consejo puede ser para varios una especie de filtro que les ayude a ascender a otros puestos dentro y fuera de Yanga.

e) *La negritud* del Festival de la negritud.

En México y América Latina mucho se ha empleado el término de negritud para explicar distintos fenómenos históricos y sociales, pero como es originalmente un concepto con otro sentido vale la pena recordar los fundamentos del movimiento artístico y político de la negritud durante el siglo pasado, con el fin también de ver las formas en que se está reformulando dentro de Yanga. Para lo cual me apoyaré del trabajo que Sergio Ugalde¹²⁸ realizó hace unos años.

En la década de 1950 apareció en París una revista llamada *Légitime Défense* (Legítima Defensa), como una respuesta a la concepción colonial que se tenía en las Antillas francesas sobre la “civilización”. Ya que el colonialismo no sólo se expresaba en términos económicos sino también mentales, una situación que se notaba sobre en la literatura local: “No era raro que los colonos

¹²⁸ Sergio Ugalde, *La poética del cimarrón*, Fondo Editorial Tierra Adentro, México, 2007.

blancos escribiesen como franceses, lo grave era que los propios escritores negros intentaran escribir como blancos”¹²⁹.

Después, en 1954 apareció otra revista: *L'Étudiant Noir* (El estudiante negro), que logró congrega a estudiantes negros provenientes de distintas colonias francesas, siendo tres los que inauguraron y desarrollaron un concepto que fue punto de referencia para toda la literatura negra de ese siglo: "negritud". Sus nombres: Aimé Césaire (Martinica), Léopold Sédar Senghor (Senegal) y León Gontran Damas (Guyana). Sin embargo, con el paso de los años los personajes que se fueron sumando fueron transformando y dividiendo al movimiento, pues mientras unos insistían en el compromiso político y revolucionario de la negritud, otros prefirieron darle mayor peso al aspecto cultural y a la producción artística.

No obstante, pese a las diferencias, estos escritores crearon un movimiento de magnitudes internacionales. “Concebida como una pretendida respuesta al problema de la identidad, la negritud incorporó un sentido racial y un referente geográfico de origen bien definido (África)”¹³⁰. El movimiento pasó a ser un paradigma diverso en el discurso literario de esa generación y en general se le ve como un movimiento intelectual de autoafirmación, descolonización y reivindicación de las culturas negroafroamericanas y negroamericanas.

Es difícil ubicar cuándo se comenzó a hablar de negritud en México, pues aunque se podría pensar en el pionero de los estudios afromexicanos, Gonzalo Aguirre Beltrán, lo cierto es que es complicado detectar su traslado. Sin embargo, al hablar de negritud en México desde mi experiencia considero dos cosas: al movimiento antillano que acabo de señalar y a los estudios que se enfocan a la presencia de africanos en tiempos virreinales o a la actual presencia de los pueblos afromexicanos, sin que tengan una conexión con aquel pensamiento del siglo XX, pero sí como una forma de redimir lo que durante muchos años se ha omitido dentro de las instituciones: la existencia de afrodescendientes desde antes de la conformación del Estado mexicano.

Junto a la negritud se extendió otro fenómeno artístico que merece ser mencionado porque se le suele confundir: el *negrismo*. Ambos, negritud y negrismo, “son, en realidad, dos hechos culturales distintos. No tienen el mismo valor sociológico y estético. El negrismo, en las letras antillanas, ha

¹²⁹ *Idem*, 60p.

¹³⁰ *Idem*, 65p.

sido sobre todo un movimiento de intelectuales blancos que, informados de los trabajos de los etnológicos sobre las supervivencias africanas en el Nuevo Mundo, se han inspirado en los diversos folklores afroantillanos [...] Es, pues, una moda literaria [...] El principal reproche que puede hacerse al negrismo es el de haberse limitado a un conocimiento superficial de la herencia africana y no haber conservado más que los aspectos formales y folklóricos de la condición de los negros en América. En el negrismo no hay ni rebeldía ni cólera. [Mientras que] el valor unificador de la negritud no radica en el color de la piel, sino en una situación histórica concreta. La negritud es el equivalente moderno del viejo cimarronaje”¹³¹.

Qué sucede con el Festival de la negritud que no surgió por activistas ni intelectuales y tampoco con la intención de celebrar la fundación del pueblo o la negritud que se intuye hay en él. Al ser la negritud un sentido de pertenencia, una búsqueda de la identidad negra descolonizada, no puede más que pensarse que el proceso de Yanga se acerca más al folclore del negrismo que a una reivindicación de la negritud antillana. Así lo deja ver una entrevista realizada a uno de los miembros más influyentes del Consejo Ciudadano, y en el municipio en general:

“La idea de ese consejo es que mueva todo lo que es la cultura y el turismo dentro de nuestro municipio y lo proyecte nacional e internacionalmente. [El consejo] es la participación activa de la sociedad, recuperando sus tradiciones, sus raíces, sus ideas y ya no directamente una imposición municipal. [Y es que] el espíritu de la negritud en Yanga está perdido. Más bien nunca se tuvo. Los primeros carnavales se enfocaban a tener comparsas digamos de gente afrodescendiente. A través del tiempo los carnavales empezaron a degenerarse en bailes populares, excesos de alcohol, comparsas con otros estilos tipo carnavales normales, danzoneras, danza con figuras del mar, con figuras ajenas a nuestra realidad como pueblo fundado por africanos, entonces, el consejo dice ‘ya basta de desviar la idea y hay que volver a retomar las raíces africanas’. [...] Ésta música estridente, es una de las cosas que ya vamos a modificar, para poner música africana y no música disco, percusiones africanas. Todo aquello que tenga relación con la música africana. Y digo africana no afroantillana. Porque ahí empieza la desviación. Yanga no es un pueblo salsero; sí es salsero porque es bonita música, pero nuestra raíz es africana [...] La mujer africana, yo tengo un concepto de que es la figura delgada, alta, de formas sexuales. [...] Porque me meto a ver en internet o veo a las muchachas que andan aquí en Yanga, que son afrodescendientes, y veo que son así. [Entonces] al hablar de Festival de la negritud estoy hablando de la fiesta de la raza oscura, la fiesta africana.”¹³².

¹³¹ René Depestre, “Problemas de la identidad del hombre negro en las literaturas antillanas”, en *Estudios de cultura latinoamericana*, Coordinación de Humanidades-UNAM, México, 1978, 11-15p.

¹³² Entrevista realizada a Antonio Carrera.

Este fragmento es importante porque a través de él, y de lo visto durante el trabajo de campo, se pueden analizar las formas como se está representando la *negritud yanguense* desde los organismos municipales. El entrevistado asegura que en Yanga no existe negritud y rechaza por completo a la poca población afrodescendiente que hay dentro del municipio, puesto que para el Consejo negritud es sinónimo de lo negro africano, pero un africano idealizado y estereotipado, aquel que únicamente toca percusiones, que vive en lugares calurosos, donde sus mujeres son hermosas y sensuales. Es decir, la negritud que se promueve está basada en los típicos estereotipos sobre lo africano, porque es lo que ven en la televisión y el internet. Más adelante seguiré analizando la resignificación de este concepto, por lo pronto me interesaba apuntar la visión que el Consejo tiene sobre la negritud.

Bajo estos imaginarios, el Consejo, la Dirección de turismo y la Casa de Cultura han promovido la historia de Yanga, aplicando escenarios o ideas ajenas que difícilmente se acoplan a las realidades del municipio, que surgen a partir de una ignorancia total sobre las transformaciones culturales que inevitablemente suceden en cualquier sociedad. Por ejemplo, han implementado talleres de danza africana en la congregación de San José-El Mirador porque “es raro el pueblo donde se baile música africana y se toque música africana y se cante en africano. Vamos, quedó erradicado. Hay que enseñarle a esa gente a recuperar su cultura, su esencia”¹³³. No es que sea raro que en México ningún pueblo baile danza africana, más bien, los pueblos negros en la actualidad dejaron de ser africanos desde hace mucho para configurarse ahora en nuevas culturas con componentes distintos pero específicos que los dotan de particularidad. Por ello, ni en Yanga, ni en San Basilio en Colombia y ni en ningún otro sitio con población afrodescendiente se encontrarán rasgos o prácticas puramente africanas.

Por otro lado, a lo largo del año se realizan diferentes actividades o se presentan situaciones distintas, como la visita de académicos, extranjeros, periodistas o instituciones y organismos diversos, que este grupo de gestores aprovecha para poner en alto la historia de su municipio, y así demostrar el esfuerzo que están haciendo por revivir sus raíces africanas, su negritud y atractivos turísticos. Así, por ejemplo, como un logro de la Dirección de Turismo, en el 2010 se declaró

¹³³ *Ibidem*.

oficialmente “La senda del libertador”, un recorrido dentro del municipio se encuentra también registrado como parte de los destinos turísticos de las Altas Montañas en el Estado de Veracruz¹³⁴.

Esta ruta pretende, según una nota aparecida en el periódico Excelsior¹³⁵, “ser un imán para el turismo”¹³⁶, compuesta de ocho eslabones que pretenden mostrar “las tres culturas que ahí se mezclaron: la indígena, la hispana y la africana”¹³⁷. Cuyo recorrido termina en la congregación de San José-El Mirador, “considerada el área que posee mayor presencia de origen africano de todo el municipio de Yanga. Cuenta con un clima fresco de montaña y es el escenario de atardeceres espectaculares con una paleta de colores inimaginables. El mirador es un excelente lugar para desarrollar *camping*, caminata de montaña, senderismo y observación de flora y fauna”¹³⁸. Solo, que no mencionan que El Mirador es una de las congregaciones más marginadas dentro del municipio, una de las que más migrantes lanza a Estados Unidos, y en la que prácticamente no ha habido programas de sensibilización para su auto-reconocimiento como población afrodescendiente.

Al igual que en el caso ixcateopense, los periódicos y las páginas webs han funcionado como grandes promotores turísticos, independientemente de qué tan apegadas estén sus contenidos a la realidad. Así pues, en redes sociales de gran popularidad Yanga tiene una fuerte presencia tanto por del Consejo Ciudadano Yanga, como por la Dirección de Turismo, quienes publican en sus portales constantemente las actividades que desarrollan y en las cuales se recupera la figura de Nyanga a la vez que se construye un concepto atractivo sobre el municipio bajo los imaginarios ya mencionados.

De ahí que desde los años 80, cuando el carnaval empezó a tomar mayor presencia, se han realizado varias modificaciones en cuanto a infraestructura, más en la cabecera municipal que en el resto de las congregaciones, como mejoras al parque del negro Yanga, y más impactante aún, la colocación en 1995 de un letrero sobre la carretera federal, en la desviación que conduce al municipio, que dice: “Buen viaje les desea Yanga primer pueblo libre de América”. Como una invitación para ser visitado, pero, más que eso, como el reconocimiento que el propio Yanga se auto-

¹³⁴ Ref. *Altas Montañas*, consultado el 2-02-2013, en línea: http://www.veracruz.mx/informacion/altas_montanas

¹³⁵ Anexo 10, pág. 154.

¹³⁶ *Yanga, tierra de libertad en el estado de Veracruz*, consultado el 11-11-2012, en línea: http://www.excelsior.com.mx/index.php?m=nota&id_notas=762561

¹³⁷ *Ibidem*.

¹³⁸ *Ibidem*.

designa como el primero en conseguir su libertad¹³⁹. Asimismo, se han construido un par de hoteles; algunos supermercados y cajeros automáticos, como herramientas fundamentales para recibir bien a turistas, académicos y extranjeros.



Desfile del Festival de la negritud. Fotografías: Rosalba Quintana (agosto 2011).

¹³⁹ Hace algunos años llegó un garífuna hondureño atraído por esta idea y con la intención de reencontrarse con otros que forman parte también de la "diáspora africana", en una especie de hermandad latinoamericana, para así realizar proyectos en conjunto que difundieran y realzaran la historia del municipio. El problema fue que no halló lo que esperaba, puesto que en Yanga difícilmente una persona se auto-reconoce como negro, además, cuando él arribó, el ayuntamiento apenas comenzaba a interesarse por su propia historia.

f) El Festival de la Negritud se suma al Festival Internacional Afrocaribeño.

Como parte de las gestiones realizadas por el Consejo Ciudadano, y gracias al apoyo de la Dirección de Turismo, se logró llevar parte del programa del Festival Internacional Afrocaribeño en el pasado 2011, con la intención de reforzar uno de los imaginarios que el Consejo pretender desenvolver con mayor impulso: las raíces africanas de Yanga.

Según Antonio Carrera, miembro del Consejo Ciudadano, el hecho de que se presente el Afrocaribeño en Yanga implica una mayor difusión del Festival de la negritud a nivel nacional e internacional, para lograr el reconocimiento del mismo y pueda, sobre todo, alcanzar nuevas dimensiones que se apeguen al concepto de negritud que se promueve. Una tarea complicada dado que los yanguenses, así como otros que asisten a las fiestas, no siempre se sienten parte o representados culturalmente con las actividades y presentaciones que se efectúan, ya que lo que para la gente es diversión, como la música de sonido y las noches de discoteque, para los gestores es algo indebido o que está fuera de lugar.

La dinámica de los carnavales fue casi siempre la misma: conciertos por la noche, de artistas distintos y un baile al final con música de sonido, y el desfile de comparsas en el último día del carnaval, así como un concierto y baile de clausura. Pero ahora con el Festival de la negritud desde el año 2011 se pretende otra clase de actividades, como foros de información; talleres de artesanía, exposiciones de pintura abiertas al público; pasarelas de trajes típicos africanos; bailes folclóricos; danzas africanas; música de percusiones; lectura de cuentos y poesías; conciertos, (en los cuales se han presentado principalmente grupos de música ranchera hasta cantantes del género pop) y, finalmente, el ya clásico baile con música de sonido.

Por lo apreciado durante el Festival de la negritud y el Festival Afrocaribeño en ese 2011, se pudieron observar claros contrastes. Por ejemplo, Antonio Carrera me informó que la organización del Afrocaribeño fue completamente ajena a ellos, es decir, al Consejo Ciudadano, después de solicitar que el Afrocaribeño se presentara también en Yanga, se les propuso solo una parte de la programación sin que ellos pudieran elegir quiénes irían a su municipio, dejando los foros académicos exclusivamente para el Puerto de Veracruz. Sin embargo, a cambio el ayuntamiento tuvo que aportar la cantidad de 200 mil pesos, los cuales el Consejo a través de aportaciones privadas y estatales logró reunir. Como si se tratara de un paquete que no pudieron modificar.

Aunque, ambos festivales compartieron el mismo escenario, el rigor, la estructura y la calidad fueron muy distintos.

El Afrocaribeño llevó su propio equipo técnico, que no se involucró para nada con el de Yanga, pero el equipo de Yanga sí apoyó en lo necesario a los invitados. Mientras el primero llevó elencos de talla internacional representativos de la diversidad musical afrolatinoamericana (como Totó la Momposina), el segundo se limitó a presentar artistas nacionales de géneros diversos pero lo suficientemente populares como para tener asistencia; mientras el primero no quiso tomar riesgos y suspendió la presentación de una de las artistas a causa del mal tiempo por la temporada de lluvias, el segundo, a pesar de los accidentes que pudieron ocasionarse, continuó con su programación hasta el final.

Finalmente, lo que el Consejo pretende en un tiempo determinado es que el Festival de la Negritud logre estar a la altura del Festival Afrocaribeño, no con el mismo elenco, puesto que cada uno tiene sus propios objetivos, pero sí con la intención de demostrar que en Yanga sigue viva la negritud, sus raíces africanas, “donde la gente se quedó a fundar y vivir para siempre [...] alguien que se atreva a formar no un grupo de salsa sino un grupo de percusiones africanas, esa es la idea, y al mismo tiempo promover el turismo para que vengan a conocer un pueblo cuyas tradiciones son africanas, no españolas [...] Este grupo del El Mirador ya tiene en sí la semilla de la danza africana, lo único que le hace falta es mayor apoyo del gobierno municipal y estatal para lanzarse a lo grande [...] Hay que enseñarle a esa gente a recuperar su cultura, su esencia”¹⁴⁰.

Además del Festival, el Consejo Ciudadano ha impulsado otra serie de actividades, como noches navideñas con poesías, música y bailes con temas africanos, o bien, proyectos para remodelar algunas secciones de la cabecera en cuanto a infraestructura y que mejoren la apariencia del municipio, pues ya que se trata del primer pueblo libre éste debe tener una buena imagen para recibir e impresionar a sus visitantes.

¹⁴⁰ Entrevista realizada a Antonio Carrera.



1. Coronación de la reina del Festival de la negritud de agosto 2011.
2. Taller para el reconocimiento de la población afrodescendiente en Veracruz, por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.
3. Participación de la afrocolombiana Totó la Momposina en el Festival Afrocaribeño, celebrado en Yanga.
Fotografías: Rosalba Quintana. Agosto 2011.

CAPÍTULO III.

CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES E IMAGINARIOS.

- IXCATEOPAN.

a) “La verdad no sé más, sé que aquí están sus restos nada más”.

“Únicamente nos decían por los abuelos, que cuando pasara uno por allí donde está el reloj, que se quitara uno el sombrero que porque ahí estaba sepultado un rey, así nos decían. Quítense el sombrero cuando pasen, si es posible volteen viendo el centro del reloj y quitarse el sombrero porque ahí estaba un rey pero no nos decían ni qué rey, y ya en seguida después vinieron a trabajar y ya dieron con los restos... Un rey, ah bueno y ya eso fue después y todavía no me acuerdo muy bien pero si vi yo el movimiento nada más de que vinieron a trabajar, charaquitos, como todos los characos, quiere uno ver que qué es lo que están buscando. Yo me imaginaba que el rey lo iban a encontrar como cuando apenas entra difunto que lo van a enterrar. No, pues fueron los huesitos”¹⁴¹.

Solo los que viven para contarlo recuerdan el momento de la exhumación de los restos de Cuauhtémoc. Es muy poca gente en realidad, puesto que muchos han muerto o emigrado, y los que aún quedan fueron muy niños cuando el gran acontecimiento sucedió, por lo que sus recuerdos son vagos y distantes, pero significativos. Muchas de estas personas no tenían conocimiento alguno sobre Cuauhtémoc antes de los hallazgos de 1949 y los que aseguran haberlos tenido están muy influenciados por las historias que corrieron después de esa fecha, así que sus experiencias se han confundido y mezclado con sus propios conocimientos y con el paso de los años. Así, en el testimonio anterior se lee lo que en su momento analizó Alicia Olivera de Bonfil¹⁴², que la tradición oral sobre Cuauhtémoc estuvo siempre resguardada por la familia Rodríguez hasta que el secreto se reveló.

En tiempos recientes, las escuelas primarias, pero sobre todo las secundarias, han tenido un papel muy importante en los procesos de socialización de los estudiantes, para que estos conozcan y puedan difundir la historia de su municipio. Aunque no se llevan ningún texto en específico, más que los que distribuye la SEP, los profesores procuran abrir módulos temáticos durante el mes de Cuauhtémoc para darles a conocer a los alumnos los motivos de la celebración de febrero: “todas las escuelas tenemos que participar con ofrendas florares y ahí hacen una reseña de quién fue

¹⁴¹ Entrevista realizada a Secundino L. Terán.

¹⁴² Ref. Alicia Olivera de Bonfil, *op. cit.*, 183p.

Cauhtémoc desde su nacimiento y, bueno, lo que hizo y por qué es importante para nosotros, entonces, siempre se mencionan las fechas pero yo no recuerdo bien todas, pero sí”¹⁴³.

Mediante ejercicios, cuestionarios y tareas, los profesores en las escuelas de la cabecera municipal desarrollan diversas actividades fuera del programa de estudios habitual, cuyos fines son “hablarles de Cauhtémoc, porque como hay mucho visitante y nos hemos encontrado a algunos que, hemos visto, más bien, que les preguntan dónde están los restos de Cauhtémoc, no saben, o quién fue Cauhtémoc y tampoco saben. Hacemos un tipo cuestionario donde investigan y en la escuela lo comentan”¹⁴⁴. Como una especie de capacitación para la población joven y estar así preparados para cualquier ocasión en la que tengan que explicarle a turistas o extranjeros quién fue Cauhtémoc, lo que hizo, donde murió y por qué se encuentran sus restos en Ixcateopan.

Al preguntarles a los jóvenes entrevistados sobre lo que en las escuelas les enseñan en cuanto a Cauhtémoc, estos coinciden en puntos comunes que los hacen tener un conocimiento general sobre el tema, algunos con mayores detalles y otros no tanto:

1. “Pues que su mamá es Cuayauhtitali, porque a la escuela a la que yo iba así se llamaba, por eso nos decían, y que encontraron los restos, que los encontró una señora que se llama Eulalia Guzmán y que, pues en nuestro libro traía un recorrido donde partió del Estado de México de Tenochtitlán en donde supuestamente lo van cargando y donde según lo dejan aquí en Ixcateopan”¹⁴⁵.
2. “Los años no los recuerdo, pero se supone que fue el emperador que siguió después de, bueno fue el último emperador y le siguió creo que a Cuitláhuac porque éste se enfermó, estaba en el trono, se contagió de, había una epidemia, se enfermó en plena guerra contra otra tribu que había aquí, porque antes pues las guerras eran entre ellos mismos, que entre mayas, entre mexicas, no sé qué otros, otomíes y así ¿no? y entonces se distinguen por ser guerreros, de donde desciende Cauhtémoc y entonces al no haber rey porque éste se enferma y muere lo supe Cauhtémoc, de hecho hasta lo que se sabe, lo que se conoce, fue el último y ya fue él quien peleó, quien dirigió a los mexicas, o aztecas y ganaron”¹⁴⁶.
3. “Bueno lo que yo sé de Cauhtémoc fue emperador azteca, que nació en un 23 de febrero de 1504, que no hay mucha precisión del año que nació, unos dicen que en 1500, pero bueno, la verdad de Cauhtémoc en Ixcateopan, los nativos, la tradición oral dice que nació en 1500, no hay precisión en la fecha, y sé que pues defendió Tenochtitlán de los españoles, sé que lo mataron por órdenes de Hernán Cortés en las Hibueras. Éste era su

¹⁴³ Entrevista realizada a Wendy Adriana Ibarra.

¹⁴⁴ Entrevista realizada a Roselía Barrera Rodríguez.

¹⁴⁵ Entrevista realizada a Catlee Quintana.

¹⁴⁶ Entrevista realizada a Wendy Adriana Ibarra.

pueblo nativo, lo trajeron hasta aquí porque era una tradición traer a sus muertos y que fue sepultado aquí en el templo de Santa María la Asunción”¹⁴⁷.

El mensaje que se transmite de profesores a alumnos procura ser el mismo para no provocar confusiones, ya sea días antes de la llegada del mes de febrero o del 26 de septiembre, cuando se conmemora el aniversario de la exhumación de los restos. Los detalles que llegan a conocer los estudiantes varían dependiendo del nivel escolar en el que se encuentran, de sus relaciones intrafamiliares, sus experiencias personales y el grado de aprendizaje con el que cuenta cada uno. Así, por ejemplo, la primera informante está casada no concluyó su bachillerato, así que sus prioridades se encuentran más en la estabilidad de su matrimonio que en continuar estudiando, a pesar de que sus conocimientos son medianamente amplios.

La segunda informante (universitaria), tiene mayores datos en cuanto al tema ya sea por su nivel de escolaridad o porque “cuando hacían las reseñas en los festejos, van leyendo acerca de él y como cada año se supone que es lo mismo pues se nos va quedando”¹⁴⁸. Por ello los conocimientos de las dos informantes son básicos y comunes, en cambio, los que tiene la tercera entrevistada los obtuvo gracias a que es nieta de Salvador Rodríguez y a las conversaciones que éste entabló con otras personas.

Con estas entrevistas también se observa que aquellos que tienen conocimiento sobre la figura de Cuauhtémoc saben que fue originario de Ixcateopan; que las fiestas que se le realizan durante febrero es por su natalicio y muerte; que fue mandado asesinar por Hernán Cortés por defender la ciudad de Tenochtitlán; y que su cuerpo fue rescatado, llevado hasta el pueblo y enterrado ahí para, después de algunos siglos, ser encontrado en la iglesia de Santa María de la Asunción, como lo había señalado la tradición oral. Es decir, los datos que se tienen son los suficientes como para dar breves reseñas sobre el tlatoani pero, sobre todo, para responderse por qué es tan importante para Ixcateopan. Labor lograda gracias al papel de las escuelas, los profesores y las celebraciones realizadas a lo largo del año.

En el resto del municipio se encuentran otras primarias y telesecundarias en donde no existen este tipo de iniciativas ya que la distancia les ha impedido estar al tanto de las actividades que se desarrollan al menos en las escuelas de la cabecera. Por ello, sólo quienes cuentan con la economía

¹⁴⁷ Entrevista realizada a Roselia Barrera Rodríguez.

¹⁴⁸ *Ibidem*.

suficiente para viajar todos los días a Ixcateopan para estudiar tienen la oportunidad de acercarse al tema, aunque el tiempo que le dedican a sus estudios se ve limitado entre el viaje diario y sus deberes cotidianos.

Muchos jóvenes que radican en la cabecera tienen o tuvieron abuelos o parientes que estuvieron presentes durante la exhumación de los restos: “mi abuelito, se llama Virgilio Colín, pero cuando, bueno, me contó de cuando él estaba chico, cuando descubrieron los restos de Cuauhtémoc. Cuando la profesora Eulalia Guzmán los descubrieron, que se reunió mucha gente y como los testigos más que estuvieron ahí fue mi bisabuelo el que estuvo ahí, se llama Humberto Colín, y pues que ese día que los descubrieron repicaron mucho las campanas”¹⁴⁹. Gracias a este tipo de transmisiones los recuerdos de quienes fueron testigos de los hallazgos perduran, como una forma de proteger a los restos ya que son parte del patrimonio del pueblo.

Por otro lado, hay ixcateopenses que con la intención de no quedarse con lo que en las escuelas les dicen sobre Cuauhtémoc, han tenido la iniciativa de indagar más en el tema, ya sea porque tienen parientes que los influyen o por simple curiosidad, o bien, porque se han visto en la necesidad de documentarse más para poder compartirle a otros la historia de su pueblo cuando salen del municipio.

Al preguntar por los debates sobre la autenticidad de los restos, una informante dijo: “pues no es importante porque nosotros pensamos que sí, que aquí está por los documentos, las cosas que encontraron [...] Las evidencias que hay pues sí, más o menos uno cree que sí son”¹⁵⁰. Pese a que cabe cierta duda en sus palabras no todos se atreven a afirmar que en realidad las osamentas pertenecen al mexica -a no ser que se trate de Jairo Rodríguez-, ya que fueron expertos los que dictaminaron en contra, lo que los dota de cierta credibilidad, aunque -ya señalaba- muchos se vieron más por sus intereses que por las evidencias. Pero hay otros que sin dudar defienden los hallazgos e incluso se muestran inconformes ante las discusiones que en lugar de beneficiar al municipio, lo tienen apartado y desatendido. Es gente que prefiere seguir el ejemplo de Cuauhtémoc en lugar de detenerse en viejas discusiones:

¹⁴⁹ Entrevista realizada a Yelene Evangelista Colpin.

¹⁵⁰ Entrevista realizada a Catlee Quintana.

1. "Hay unos que dicen que sí son los auténticos y hay otros que dicen que no [...] hasta que no digan saben qué sí son los auténticos estos del último emperador azteca entonces se va a reconocer Ixcateopan, de verdad, pero antes yo creo que no, hasta que se reconozcan [...] prefiero creer en la historia, bueno, los restos dicen a lo mejor son, a lo mejor no son, pues quién sabe, pero quiero, prefiero creer en los hallazgos que él hizo, de los restos de él"¹⁵¹.
2. "Cuauhtémoc es el único héroe que ha existido para mí y siempre lo he dicho y lo voy a decir, es el único héroe que verdaderamente defendió su pueblo, él y toda su gente en su momento, defendió con un ideal muy propio que era su territorio... si me vas a preguntar si son o no son los restos eso no queda en mi decir si son o no son, porque, te digo, después de 25 años yo no te podría decir ni asegurar algo ni desmentir algo"¹⁵².

Sin embargo, no todos saben quién fue Cuauhtémoc y, por tanto, ignoran las discusiones. Las preocupaciones de muchos es tener un ingreso para sustentar a sus familias, de modo que el tener un mínimo conocimiento sobre Cuauhtémoc no está dentro de sus prioridades: "Así como su historia no, no, la verdad no, no nos explicaron, los maestros yo creo que no sabían o no saben los que nos enseñaron de la historia de aquí y pues nosotros de eso no... Pues según a lo que me han platicado gentes, amigos, que según aquí pues lo enterraron, mas no sé de dónde fue nativo... la verdad no sé más, sé que aquí están sus restos, nada más"¹⁵³.

A pesar de que no sólo en las escuelas se aborda la temática sino también durante el mes de febrero y en las ceremonias cívicas de septiembre, muchos ixcateopenses no tiene el interés o la curiosidad de saber por qué Ixcateopan es tan visitado. Es decir, la vida y muerte de Cuauhtémoc no es un tema que abunde dentro de la cotidianidad del municipio, quedándose así dentro de las aulas escolares o en el ayuntamiento. Por ello, muchos se sienten incapaces de ser entrevistados y prefieren recomendar a quienes conocen más sobre el tema, pensando en que no todos pueden hacerlo.

Aunque todos reconocen que el municipio ha cambiado mucho, pocos están conscientes de que esos cambios se deben en gran medida a la presencia de los restos de Cuauhtémoc: "desde los años 60 y a los 70 que yo me acuerdo, no estaban las calles empedradas como hoy, no teníamos escuela de nivel medio superior, no teníamos agua potable, no había luz eléctrica como ahora, la carretera era solamente una breca de terracería, sí hemos mejorado, no había servicio de transporte

¹⁵¹ Entrevista realizada a Adán Bustamante.

¹⁵² Entrevista realizada a Benito Salinas Ibarra.

¹⁵³ Entrevista realizada a Felipe Bustamante Mendoza.

como ahora, servicios de salud tampoco, pues era una comunidad muy abandonada. Fueron cambios paulatinos, a raíz del descubrimiento fue cuando se fueron interesando en darle vida a este pueblo”¹⁵⁴.

Los cambios más evidentes, como lo deja ver la entrevista anterior, han sido en cuanto a infraestructura, pero otros los encuentran más en el plano social: “mi gente ha cambiado de, cómo se puede decir, de religiones, porque supuestamente nosotros somos católicos pero hay hermanos que tengo que se cambiaron de religión”¹⁵⁵. Los más jóvenes perciben otra clase de transformaciones según sus propias actualidades y nuevas exigencias: “pues ya hay un poco de más comunicación, porque antes no había internet ni nada, lo único que falta es como las comunicaciones por celular”¹⁵⁶.

b) “Sí he escuchado... que era cuna de la mexicanidad, pero no, no tengo idea de qué sea”

Existen muchas variantes y ambigüedades en cuanto al concepto que los ixcateopenses tienen sobre la mexicanidad. Ya se veía que el concepto puede entenderse desde distintas perspectivas, pero dentro de Ixcateopan es una palabra poco frecuente y cada quien la explica según su entendimiento:

1. “Eso es moderno. Eso lo hicieron, les dieron ese nombre los que vienen acá cuando los bailadores... es de ahora de que han venido los danzantes”¹⁵⁷.
2. “Ah mira, de hecho esto es más profundo... la tradición oral nos dice que era el centro de todo y que siempre va a ser el centro... de que aquí se iba a parar el águila y que los habitantes de aquí, tuxtecos en ese entonces, la agarraron a pedradas y se fue, pero aquí iba a ser la gran Tenochtitlán y esa era otra de las razones. Con la caída del imperio mexica el 13 de agosto de 1521, en la noche se junta el consejo de ancianos y nombra capital del nuevo imperio mexica a Ixcateopan y ahí tenemos otra razón de porqué [...] Pero no es sino hasta 1949 con el descubrimiento de los restos de Cuauhtémoc que el Congreso de la Unión nombra capital de la República Mexicana por un día a Ixcateopan y entonces aquí volvemos a enlazar la tradición oral, la mitología, los cuentos y las leyendas con cuestiones ya muy ciertas, por eso decimos que es la capital y en 1950 se nombra a Ixcateopan cuna de la mexicanidad por haber nacido aquí Cuauhtémoc, y altar a la patria por estar los restos de Cuauhtémoc en el templo de Santa María de la Asunción [...] la mexicanidad es un término muy nuevo, no quiero decir que nació a raíz de 1950 sino que nace mucho tiempo después,

¹⁵⁴ Entrevista realizada a Roselia Barrera Rodríguez.

¹⁵⁵ Entrevista realizada a Felipe Bustamante Mendoza.

¹⁵⁶ Entrevista realizada a Yelene Evangelista Colpin.

¹⁵⁷ Entrevista realizada a Secundino L. Terán.

estoy hablando de los 60 cuando las cuestiones psicodélicas, cuando los hippies trataron de involucrar a algo. Yo no soy un hippie, yo no soy rebelde sino soy un mexica, un mexicano, soy un autóctona entonces de ahí viene la mexicanidad, esa es mi forma de sentir, de pensar, porque no se ha hecho un estudio exacto de dónde ha venido, pero de 1970 a la fecha es cuando los chavos se empezaron a dejar sus barbas y a sentirse más y hacer meditación, de ahí viene la mexicanidad, es cuando surge, además, crece la mexicanidad como tal. Si antes existía no era como tal pero a partir de la psicodelia, de los 70, 60 es cuando empieza a surgir más”¹⁵⁸.

3. “pues la mexicanidad yo creo que es, más que nada, depende de cada persona, yo así lo entiendo, de que cada persona debe sentirse orgulloso de nuestros antepasados... Deberíamos estar orgullosos más que nada de ellos [los conquistadores] por defender lo nuestro. Yo así lo entiendo, es como el orgullo de sentir que somos mexicanos y portar ese orgullo de decir ‘sí, soy mexicano’ [...] la mexicanidad viene de, me imagino que de la palabra como de los mexicas, más que nada de eso, de la mexicanidad. Así es como lo entiendo”¹⁵⁹.
4. “Ah, sí, sí he escuchado, de hecho a penas en una ofrenda lo pusieron, que era cuna de la mexicanidad, pero no, no tengo idea de qué sea”¹⁶⁰.

Las citas anteriores fueron las respuestas que algunos informantes dieron cuando se les preguntó qué entienden por mexicanidad. Mientras unos se limitaron a decir “no tengo idea de qué sea”, otros con base en sus lecturas y experiencias abundan más en el término tratando de encontrarle una definición, como el tercer informante que por iniciativa propia ha profundizado con la ayuda de textos, documentales y conversaciones con otras personas. El primer informante, por su parte, asegura que el término llegó gracias a las frecuentes visitas de los danzantes pero no se atreve a dar una definición de la mexicanidad, mientras que el segundo entrevistado ahonda en el término haciendo algunas referencias históricas pero confundiendo con categorías o acontecimientos de otra naturaleza.

Como se aprecia, las versiones varían unas de otras dependiendo de los conocimientos que cada uno de los informantes tiene, pero, sobre todo, de sus relaciones sociales individuales, es decir, la gran diferencia que existe entre los entrevistados es que el primero y el cuarto estudiaron sólo hasta la secundaria, el segundo concluyó su bachillerato y ha tenido la oportunidad de ampliar sus conocimientos debido a la influencia de un pariente suyo. Y el tercero: “yo tengo haciendo una

¹⁵⁸ Entrevista realizada a Benito Salinas Ibarra.

¹⁵⁹ Entrevista realizada a Adán Bustamante.

¹⁶⁰ Entrevista realizada a Catlee Quintana.

investigación de más de 20 años en relación a Cuauhtémoc, estoy haciendo un libro sobre Cuauhtémoc desde que nace hasta que muere, soy investigador y me dedico más a la investigación, he ido a comunidades indígenas. La mayor parte de mis investigaciones se basan en la historia de Cuauhtémoc, pertenezco a un grupo de la mexicanidad y soy presidente del consejo de ancianos en el estado de Guerrero”¹⁶¹.

Mientras que en los periódicos y páginas web Ixcateopan es promocionado por ser la cuna de la mexicanidad, la realidad es que al interior del municipio la definición del concepto es desconocido por la mayoría, a pesar de que casi todos están enterados de que Ixcateopan lleva dicho título. Su definición es tan ambigua, como en el medio académico e institucional, solo que los ixcateopenses no sólo se dejan llevar por sus intereses personales sino también por sus amplios o escasos conocimientos y experiencias propias. Por lo que puedo decir que no existe al interior del municipio una apropiación del concepto para su resignificación, porque tampoco está interiorizado dentro de su imaginario como para actuar desde ella.

Por otro lado, precisamente por las promociones en los medios de comunicación, han llegado visitantes al municipio con la idea de que encontrarán ixcateopenses que le danzan a Cuauhtémoc durante febrero, o que llegarán a un pueblo cuya población es indígena y reivindica y pone en alto el título de la mexicanidad, según la definición de los danzantes. Para conocer la opinión de los ixcateopenses al respecto, no les pregunté si se identifican como indígenas sino como hablantes de alguna lengua indígena, ya que turistas y danzantes es lo que más esperan encontrar. Sin embargo, ningún informante joven dijo haber conocido a algún ixcateopense que al menos hablara náhuatl o alguna de sus variantes, y los adultos aseguran que todos los que la hablaban han muerto por lo que ya ninguno queda. De tal suerte que en estos momentos ningún habitante se reconoce como hablante, lo que separa al término de mexicanidad del concepto de indígena dentro del contexto ixcateopenses.

c) “Nosotros vamos a ver las danzas, vamos a comprar cosas... va uno por costumbre”.

Como ya mencioné, durante el 22 y 23 de febrero el espacio cotidiano de Ixcateopan se ve alterado por la llegada de los danzantes así como de otros grupos que llegan desde distintos puntos del país

¹⁶¹ Entrevista realizada a Benito Salinas Ibarra.

para celebrar, danzar y ofrendar los restos de quien fuera el último rey mexica. De tal forma que sus presencias e intervenciones culturales han influido en la conformación del imaginario colectivo de los ixcateopenses, a pesar de que la gran mayoría de ellos no llega a entablar conversaciones u otro tipo de relaciones sociales con los visitantes más que para asuntos básicos o comerciales.

Los habitantes locales, ya no sólo de la cabecera sino incluso de pueblos vecinos, gustan asistir a la celebración, solo que el papel que juegan se limita a lo distante, es decir, se vuelven espectadores de las danzas y las ceremonias que realizan los danzantes y guerreros, pero no se involucran de ninguna forma ya sea para socializar o ser partícipes de las distintas actividades que se desarrollan. Iniciativas que tampoco tienen los que participan en las caravanas que se coordinan por parte de las escuelas, el ayuntamiento y las comisarias, equipos deportivos u otro tipo de grupos. Como si los mismos ixcateopenses fueran los que visitan al municipio, tal cual turistas, para apreciar las danzas como atractivos culturales, fotografiarse con los danzantes y guerreros, consumir sus limpias o comprar los productos que llevan a vender.

1. “No, yo nada más veo las danzas que vienen de diferentes partes y que pregunte así a gente de su historia de Cuauhtémoc pues de aquí no hay nadie. De fueras pues me da pena preguntar, pero sí voy a su fiesta de cada año, de febrero”¹⁶².
2. “[...] de los festejos pues sí los danzaste sobre todo en las tardes, no sé, hacían amenos los festejos. La verdad me aburrían un poco las ceremonias porque pues estar leyendo y repitiendo, pero pues ya con las danzas y todo pues como que lo dramatizan un poco y pues ya así siento que, no aprendes mucho pero te da la curiosidad por saber eso y pues que viene gente de otros lugares a conocer un poco de los festejos de aquí a Cuauhtémoc”¹⁶³.
3. “nosotros vamos a ver las danzas, vamos a comprar cosa que hay, todo eso [...] Pues va uno por costumbre”¹⁶⁴.

A pesar del papel que llevan los ixcateopenses, prácticamente nadie cuestiona su poca participación en las fiestas, sin embargo, existen algunas críticas o inconformidades no por la llegada de gente externa, sino por la falta de participación que el municipio lleva durante las celebraciones o por las conductas que los propios danzantes y guerreros pueden tomar mientras permanecen en el pueblo:

1. “Yo la verdad nunca he ido, porque de verdad deberíamos de ser nosotros mismos del pueblo de Ixcateopan quienes veneráramos a él [a Cuauhtémoc], bailando, haciendo

¹⁶² Entrevista realizada a Felipe Bustamante Mendoza.

¹⁶³ Entrevista realizada a Wendy Adriana Ibarra.

¹⁶⁴ Entrevista realizada a Catlee Quintana.

rituales, etcétera, haciendo cosas que, más que nada haciendo rituales y eso, pero no es así. Incluso vienen de otro lado, de fueras, y nosotros no les ofrecemos nada más que la presidencia, simplemente un taco, agua, esto y lo otro, pero simplemente ellos. Pero de ahí para allá te aseguro que nada más don Jairo, a lo mejor por ahí habrá una que otra, pero te aseguro que a lo mejor nadie. Van, ven y hasta dices 'mira ese wey, no mames' o esto y esto, la verdad, la verdad; pero yo no participo"¹⁶⁵.

2. "la gente te digo de aquí es muy expectativa, la gente de aquí no participa, está muy a la resistencia ¿y por qué? porque también a raíz de todo eso de la mexicanidad, a raíz que surge en los años 60, 70, toda esta gente también se involucra con drogas, entonces tu puedes darte cuenta que no hay danzante que no lo veas pacheco o tomando, entonces hay mucha gente que dice no yo no quiero ser como ellos, entonces la gente de aquí no se involucra, sin embargo tenemos alrededor de 6 mil, 8 mil danzantes cada año y esto cada vez está aumentando más"¹⁶⁶.

No está dentro de los objetivos de esta investigación, pero el ser danzante y guerrero es también un estilo de vida que se distingue por diversas prácticas que el común de la gente no hace o tiene en un mal concepto, como el consumir drogas o productos naturales alucinógenos. No obstante, para otros el danzar es sólo un pasatiempo o una actividad física, por lo que no es extraño encontrarse, como señala el segundo informante, con visitantes que aprovechan el viaje para convivir entre cerveza y marihuana, un tanto para entrar en sintonía u otro tanto para cambiar de ambiente.

Por su parte, para el primero no son significativas las conductas que los danzantes puedan tener, pues no parecen serle relevantes, sino el poco interés o atención que tiene su pueblo para involucrarse y ser parte activa de la fiesta. Para él los danzantes no son los únicos herederos de Cuauhtémoc y los mexicas que pelearon a su lado, sino también, aparentemente, el mismo Ixcateopan ya que en su tierra nació dicho guerrero y fue enterrado ahí para ser protegido:

"Pues así debería de llamarse Ixcateopan, la verdad, pues porque aquí fue en donde nació, más que nada, lo que es Ahuizotl y Cuayauhtitali, nació Cuauhtémoc, me parece que de acá eran, entonces aquí nació el último opositor que más que nada defendió nuestra raza, te digo, todo, todo lo que es México porque fueron los únicos que se opusieron a los españoles. Porque no recuerdo qué clan se unió a Cortés para destruir a los mexicas, entonces, yo creo más que nada que por ese hallazgo de que él fue el último que defendió la tierra de lo que es de uno, yo creo que por eso, pero no está considerado así, simplemente está considerado como Ixcateopan de Cuauhtémoc y sí debería decir Ixcateopan de Cuauhtémoc la cuna de la mexicanidad"¹⁶⁷.

¹⁶⁵ Entrevista realizada a Adán Bustamante.

¹⁶⁶ Entrevista realizada a Benito Salinas Ibarra.

¹⁶⁷ Entrevista realizada a Adán Bustamante.

No obstante, el que los ixcateopenses no dancen, no realicen ceremonias o se sientan herederos del legado de Cuauhtémoc, de esa mexicanidad, es un indicio de lo poco significativo que es Cuauhtémoc como símbolo en términos de identidad. Es decir, algunos ixcateopenses tienen referencias sobre la vida de dicho personaje, lo asimilan como una figura histórica que tuvo la fortuna de haber nacido en Ixcateopan y enterrado ahí mismo, e incluso lo defienden como parte de su patrimonio, pero no lo retoman como un símbolo de lucha y resistencia indígena, mexicana o de la mexicanidad, ya que el pueblo ixcateopenses no comparte algún sentimiento identitario de coalición o alianza como los danzantes sí lo tienen.

Sólo los que pudieron ser testigos de la exhumación de los restos están conscientes de las polémicas y movimientos que causó la noticia en términos nacionales, pero son ya muy pocos. Pese a que les han compartido sus recuerdos, estos se han ido transformando con el tiempo. Así, las nuevas generaciones, ocupadas en otro tipo de situaciones –tecnológicas- y contextos, pueden o hacer el esfuerzo para que esas memorias pervivan y se sigan transmitiendo, o bien, no darles demasiada importancia y dejar que se pierdan en el tiempo. Lo cual ha impedido también que hasta ahora los ixcateopenses, como colectividad, no se reconozcan o se vean representados en Cuauhtémoc, sus restos y en los danzantes. De tal forma que se han convertido en el municipio que resguarda sus restos y nada más.

La mayor parte de los ixcateopenses han crecido todas sus vidas con la celebración a Cuauhtémoc, por lo que para ellos es muy común que lleguen decenas danzantes y visitantes cada año, pero tal parece que la presencia de estos grupos no ha sido lo suficientemente significativa como para que surja en ellos la inquietud de saber más, de conocer mejor a Cuauhtémoc. Sin embargo, gracias a las fiestas de febrero y a la ceremonia cívica de septiembre, los habitantes de Ixcateopan tienen nociones mínimas sobre la importancia que tiene Cuauhtémoc para algunas personas, la cuestión es que el ayuntamiento tampoco ha tomado la iniciativa de organizar otra clase de actividades que vayan dirigidas hacia su propia población, como estrategias de sensibilización para extender los conocimientos y la tradición oral entre los ixcateopenses, y sean ellos mismos quienes comiencen a participar o intervenir en la celebración de febrero, para que ya no sean sólo los danzantes los encargados de organizar la fiesta, quienes la realizan como una actividad más dentro de sus vidas rutinarias.

- d) “Yo sí le he dicho a varias personas... si supieras cómo está Ixcateopan te sorprenderías de lo abandonado que está”

La mayor parte de población de Ixcateopan es principalmente de bajos recursos, lo cual mantiene inconforme a más de un habitante. Muchos han tenido que salir del municipio en busca de fuentes de empleo, siendo Estados Unidos el principal destino; padres de familia que tienen que dejar a sus hijos; hijos o nietos que dejan a su abuelos, el caso es que la migración no distingue edades. Sería muy interesante conocer las formas en que Cuauhtémoc viaja con estos emigrantes hacia otros lugares, pues para los que se quedan las fiestas que se le hacen son una de las dos más grandes que se realizan en el municipio (la segunda gran fiesta es la del Santo Niño de Atocha que, por cierto, no es el santo patrono de Ixcateopan) y de las más asistidas.

“Pues aquí la más importante yo creo que sí es la del nacimiento de Cuauhtémoc [...] es la fiesta, la verdad, más grande [...] lo que pasa es que son diferentes, porque los restos de Cuauhtémoc son parte de nosotros, y la religión es inculcada, nos la inculcaron más que nada, el día del Santo Niño. La verdad es que es muy venerado acá pero a mi parecer lo que es más importante por el pueblo sería lo de los restos de Cuauhtémoc”¹⁶⁸.

Además de la falta de empleo, algunos otros se encuentran también molestos por el poco o nulo reconocimiento que tiene Ixcateopan dentro de la historia nacional, para el estado y el país en general, consideraciones que no le han permitido salir adelante. De tal forma que los que han salido del municipio para continuar estudiando se han limitado al momento de decirles a otros cómo es su pueblo:

“como no es conocido el pueblo en sí pues digo ‘no pues que soy de Ixcateopan, un pueblito cerca de Taxco, de Iguala’, y como que más o menos conocen Taxco y se guían por ahí. Y algunos que me llegaban a preguntar más pues les decía no que se supone que, siempre les he dicho así, se supone que ahí están o se encontraron los restos del último emperador. De hecho eso lo usaba también como referencia porque pues otra cosa por la que sea conocido, el mármol, pero no mucho, no es a gran escala”¹⁶⁹.

Para contrarrestar esa falta de atención por parte de las autoridades e instituciones, personas, como el encargado del Museo Municipal, han solicitado proyectos para que Ixcateopan obtenga recursos de otras organizaciones estatales, sin obtener aún los resultados esperados. Sin embargo, hay

¹⁶⁸ Entrevista realizada a Adán Bustamante.

¹⁶⁹ Entrevista realizada a Wendy Adriana Ibarra.

quienes se avergüenzan de lo olvidado que está su municipio, reconociendo que Ixcateopan no es el lugar que muchos piensan:

“unos profes de la escuela en donde iba me dijeron, oye, y qué apoco sí eres de ahí. Me decían, pero qué sientes tú cabrón que eres de ahí, yo si fuera me sentiría orgulloso, les digo, no pues la verdad sí me siento orgulloso de que soy de ahí y, me dicen, y qué, qué tal el turismo. Porque ellos se imaginan que hay demasiado turismo aquí. Es lo que se imaginan ellos; no manches, ha de haber mucho turismo, ha de entrar mucha economía, pero, tú sabes, el turismo trae economía y empleo, más que nada, pero, le digo, no si supieras lo abandonado que está Ixcateopan te sorprenderías. Yo sí le he dicho a varias personas, les digo, si supieras cómo está Ixcateopan te sorprenderías de lo abandonado que está, tanto del gobierno federal y estatal, más que nada”¹⁷⁰.

Para activar la economía ven en el mármol una fuente importante de trabajo y dinero, que de ser explotado y manejado por los mismos ixcateopenses muchos de sus problemas financieros se verían resueltos. Asimismo, la gente sugiere mejores servicios públicos, mayores escuelas y apoyo económico para las familias de escasos recursos, pero sobre todo el reconocimiento que aún no se le ha dado al municipio como el lugar de origen de Cuauhtémoc y protector de sus restos. Sin embargo, demandas de ese tipo vienen de personas que han logrado formular sus propias posturas y críticas, pues sus formaciones o relaciones familiares les han permitido explicarse y formular soluciones que los ayuden a superar el olvido y atraso en el que se encuentran a causa de la poca importancia que tienen dentro de los organismos gubernamentales.

En suma, la identidad ixcateopense se basa en ser el municipio que en estos momentos resguarda los restos de Cuauhtémoc, más allá del orgullo y satisfacción que varios tienen por ser originarios de ahí. Muchos consideran que el poco progreso que ha tenido el municipio se debe a las obras que el ayuntamiento ha gestionado en diferentes administraciones, pero pocos, sólo los ancianos, reconocen que el pueblo ha crecido desde que aparecieron las osamentas del tlatoani, ya que son igualmente testigos de eso. Es decir, el impacto, la asimilación de Cuauhtémoc dentro de los imaginarios individuales varía dependiendo de las edades, las socializaciones propias, escolaridades y ocupaciones de cada quien. Por lo que en lo colectivo es, ante todo, un símbolo que los identifica como municipio, mas no como un pueblo sucesor.

¹⁷⁰ Entrevista realizada a Adán Bustamante.

La conformación de sus identidades e imaginarios se trata de un fenómeno reciente, aún cuando ya lleva más de seis décadas. Es difícil saber si en algún momento llegará a presentar la coyuntura oportuna para que el municipio tome consciencia de la gran responsabilidad que lleva -según la opinión de muchos-, y reivindique o resinifique la lucha que Cuauhtémoc lideró para pautar acciones con tintes políticos. Lo cual dependerá en gran medida de las intervenciones que los danzantes tengan con sus asistencias al municipio (pues son los que mayor atención le ponen al pueblo); si rompen las relaciones de consumo que hasta el momento han llevado con los habitantes y si los habitantes dejan de ser tan pasivos.

O bien, cuando estos grupos dejen de visitar a Ixcateopan para que sean los mismos ixcateopenses quienes organicen sus propias formas de festejar y significar a Cuauhtémoc. De lo contrario, Ixcateopan seguirá siendo el municipio que sólo cuida de los restos como hasta ahora lo ha hecho. Pero eso ya dependerá de los contextos que se presenten y de las nuevas mentalidades que surjan.

- YANGA.

- a) “Yanga está enterrado abajo de la iglesia”

“Orgullosos de haber nacido en este pueblo, localizado en el centro del estado, raíces indígenas y afrocaribeñas, primer pueblo libre de América. Yanga, ¿qué no lo conoces?, desde lejos se escuchan nuestras voces, primer porta voz de la libertad latina...”¹⁷¹.

Dentro de Yanga se han realizado con mucho ánimo diversas actividades que procuran resaltar el pasado del pueblo así como la imagen del Nyanga, pero ¿cómo lleva el ayuntamiento, su gente, una historia de esta relevancia siendo que no está reconocida dentro de la historia nacional mexicana y en la que todavía hay muchos espacios en blanco?

En el municipio existen distintas versiones sobre quién fue Nyanga, las acciones que realizó y los logros que obtuvo, aunque todas tienen puntos en común que no causan mayores confusiones. Como se observa en las siguientes entrevistas, para muchos habitantes es claro que Nyanga fue un hombre negro africano traído como esclavo y que, cansado de su condición, se rebeló para liberarse, dando lugar a la fundación de un pueblo libre:

1. “Bueno, lo poquito que yo puedo saber pues que él era una persona, un negro que lo trajeron para acá para Yanga, digamos que vendido, venía como esclavo, tenía que hacer diferentes trabajos arduos aquí en lo que fue Yanga y pues como él a lo mejor, digamos, estaba ya cansado de todo lo que le hacían a él y a sus otras personas pues entonces fue como el 6 de enero de 1609 se declara en libertad y dicen que, algunas versiones comentan que lo mataron en la ciudad de México, otros que aquí en la iglesia y demás, entonces no tenemos una versión exacta de cuál fue su, lo que ocasionó su muerte pero que en base a esas fechas quedamos que, pues por eso nos denominamos un pueblo libre de América”¹⁷².
2. “Pues según la historia que hemos visto Yanga fue un príncipe que venía de África, que era de una tribu, se llamaba Yang-Bara y pues él fue esclavo allá por 1609, en esa época y pues aquí había muchas haciendas entonces traían mucha gente para trabajar y dentro de esa gente llegó Yanga y pues se dice que fue él de los iniciadores que empezaron la rebelión de la esclavitud, para abolir la esclavitud. Entonces, había mucha gente aquí, en otros lugares para acá para la serranía que empezaron a hacer los movimientos hasta que por fin se liberaron, más o menos por ese tiempo. Es lo que yo sé de Yanga”¹⁷³.

¹⁷¹ Entrevista realizada a Carlos Solís y a Héctor Fuentes.

¹⁷²Entrevista realizada a Hiriani Flores Flores.

¹⁷³ Entrevista realizada a Claudia Iberia.

En las entrevistas anteriores se observa que no se mencionan otros años como las posibles fechas de la fundación del pueblo, como sí ocurre entre los historiadores, pues, ya se advertía en el capítulo anterior, para el ayuntamiento y la gran mayoría de la población del municipio 1609 es el año fundacional de lo que hoy se conoce como Yanga. Sin embargo, en las palabras de estos informantes también se dejan ver claras inseguridades, dejando al beneficio de la duda la secuencia y realidad de los acontecimientos, en buena medida, porque no se ha declarado o reconocido una sola versión oficial sobre la lucha libertaria de Nyanga.

Con el primer informante se puede notar que no hay certeza de lo que ocurrió con Nyanga, su fecha y lugar de muerte, así como el destino de su cuerpo, mientras que el segundo hace una referencia al posible lugar de origen del cimarrón, la tribu Yang-Bara, hipótesis que comenzó a difundirse con la conformación del Club Yang-Bara en 1985. No obstante, es una hipótesis que escasas veces aparece dentro de las investigaciones históricas, por lo que dicha versión es más que nada de tinte local. Sin embargo, hay yanguenses que se han documentado mejor para profundizar más en el tema, lo cual los hace tener conocimientos más amplios:

1. "Mira, hablar de Yanga es tener que tocar un poco de historia porque tenemos que recordar que el movimiento de Yanga es aproximadamente en el 1600, cuando es época de la colonia en este país. Entonces, los negros no tenían calidad de personas, sino eran animales, entonces, el movimiento de libertad de Yanga no fue un movimiento completamente libertario, él se dedicaba, yo creo que has de conocer, el camino que va de Veracruz a Córdoba antes era conocido como el Camino Real. Entonces, Yanga se dedicó a asaltar el Camino Real. Las carrozas que andaban en él, pero Yanga no trabaja solo, trabajaba para alguien. Hay algunos que aseguran, casi un hecho, digamos así, que él estaba al servicio de un hacendado, del señor Rivadeneira"¹⁷⁴.
2. "Yanga por principio de cuentas si te quitas todos los mitos no se llamaba Gaspar, esa es la primera mentira que no sé de dónde sacó [...] O sea Yanga quiere decir caudillo, el que manda, específicamente no sé en qué lengua, yo por las características de Yanga pienso que fue de talla muy alta, porque dicen que fue delgado, muy fuerte, de una tribu nómada, coincide con todas esas características de esa gente. Tú lees sobre ellos, dicen que pertenecía a los [...] probablemente pudieron haber sido unas gentes del Alto Nilo que pertenezcan a esa etnia. No fue tampoco un libertador como tal. Yanga se liberó, ese es el otro mito, Yanga se liberó y jamás pensó en hacer una rebelión. Yanga se libera [...] lo que puedes tú rescatar para efectos históricos es que Yanga es el Primer Pueblo Libre de América."¹⁷⁵.

¹⁷⁴ Entrevista realizada a Erik Querol Ortíz.

¹⁷⁵ Entrevista realizada a Miguel Ángel Córdoba.

A pesar de que ambos entrevistados están documentados y que sus narraciones son distintas, pero minuciosas, no dejan de ser primeras impresiones o especulaciones que ellos mismos se formulan a partir de sus lecturas y conversaciones, con contenidos y conjeturas que también son variadas. Lo cual no quiere que Nyanga no haya existido, como algunos suponen, y que sea un producto creado con el tiempo a manera de mito o leyenda, puesto que los registros y archivos históricos han dado cuenta de su existencia, solo que la escasez de fuentes no ha permitido reconstruir de manera ordenada un historia clara sobre los acontecimientos. Sin embargo, han habido yanguenses autores de textos que pretenden resolver las incógnitas, pero a partir de lo que otros ya han escrito y no precisamente bajo nuevas investigaciones rigurosas.

Así, el libro más reciente es el del bibliotecario municipal¹⁷⁶ que resume a manera de monografía la historia, conformación y dinámicas actuales del municipio. Otro libro es el de Antonio Román García, que lleva por título “Yanga. Primer libertado de América”, publicado en 1981 con el apoyo de la administración municipal de ese entonces¹⁷⁷. Pero el libro más difundido al menos en la cabecera municipal, conocido por muchos y del cual los yanguenses tienen mayores referencias históricas, es “Mis Recuerdos” de Leonardo Ferrandón, un del cual ya se habló en el capítulo primero¹⁷⁸.

La fundación del pueblo es un tema que se aborda dentro de las aulas escolares pero sólo cuando los profesores toman la iniciativa, sin que estén obligados a hacerlo, y otros han organizado otro tipo de actividades extracurriculares para que los alumnos puedan conocer la historia de su municipio:

“en lo referente a la historia de Yanga en tercer grado se manejaba la historia de tu comunidad y ahí en una ocasión trabajamos con Andrés, Andrés Maceda, que era el bibliotecario en ese tiempo, y con él estuvimos trabajando de una forma muy agradable con la historia de Yanga, o cuando menos lo que él tenía acerca de la negritud, a cerca de donde se cree que venía Yanga y sí trabajamos bastante bien. Llevamos a los niños cuando estaba la fonoteca muy bonita, estaba aquí en el [...] en el kiosco, había una bonita fonoteca y ahí tenían una fotografía de Yanga y ahí mismos en la parte superior trabajamos con los niños, hicieron actividades referentes a la historia de Yanga, y al final hicimos una excursión en los cascos de haciendas y todo lo que hay por aquí que era representativo”¹⁷⁹.

No obstante, en este caso las aulas escolares difícilmente pueden tomarse como procesos rigurosos de socialización para las nuevas generaciones, ya que los mismos profesores no tienen certeza de

¹⁷⁶ Ref. Andrés Maceda Martínez, *op. cit.*. 2008.

¹⁷⁷ Ref. Antonio Román García, *Yanga. Primer libertador de América, Córdoba, Veracruz*, 1961.

¹⁷⁸ Ref. Leonardo Ferrandón, *op. cit.*.1963.

¹⁷⁹ Entrevista realizada a Graciela Aguirre González.

la historia fundacional del pueblo, incluso algunos prefieren verla como una leyenda. Por lo que hay niños y adolescentes con referencias muy mínimas.

1. “esto que le estoy diciendo era como una leyenda del pueblo, que se contaba, pero así de manera de texto, de manera formal no. Hasta ahorita yo no he visto; solo una persona estaba dando la educación formal respecto a la historia de Yanga pero en las escuelas no [...] a mí me ha gustado mucho la historia de Yanga. No sé si sea una historia real o una historia ficticia pero me ha gustado. Y a raíz de eso hemos estado motivando. Cuando me ha tocado la clase de tercer grado o cualquier otro grado platicar la historia de Yanga. El ciclo pasado el maestro de sexto [...] hizo un trabajo muy bonito con diapositivas de investigación a través de internet, de la historia de Yanga, los niños, no pues sí, sí, un poquito de manera formal pero nada, o sea, esto es a que el maestro tenga iniciativa no es algo que ya esté dentro del programa o que Yanga ya haya un programa para la historia de Yanga. Yo creo que hace falta”¹⁸⁰
2. “Como se ve, se habla de dónde vives, aunque viven en Palmillas, pues Palmillas es parte del municipio de Yanga, y en ocasiones pues sí, ‘ustedes saben quién en Yanga’ y algunos como que no, ‘allá a donde vamos a comprar’, pues hay que introducirlos un poco sobre nuestro pueblo, hablarles un poco de la historia [...] Como una especie de cuento. Ahorita estamos viendo, se está dando mucho auge a lo que es la lectura y por ahí hay una lectura, un libro que se llamaba La Cabaña del Tío Tom donde habla de los esclavos [...] sí se la creen porque ellos son muy chiquitos, muy vulnerables y claro que sí creen, no, ‘nosotros no queremos ser esclavos’ [...] entonces sí es una cosa que se cree, creíble para ellos porque los niños son fantasiosos entonces ellos sí creen lo que sucedió de acuerdo a su edad, niños pequeños pero sí lo creen, que eso pasó”¹⁸¹.

Del mismo modo, muchas veces los mismos profesores se han limitados al momento de querer organizar otro tipo de actividades, como excursiones a las ex haciendas del municipio o recorrer la Senda del libertador, puesto que en estos momentos las condiciones de seguridad no las facilita. Sin embargo, la alternativa más recurrente es el internet, ya que con videos e imágenes extraídos de este medio se pueden aplicar otras técnicas de enseñanza. Además, es el medio al que acuden la mayoría de los jóvenes para informarse sobre la historia de su pueblo, el cual muchas veces no aclara inquietudes y dudas.

Debido a tales confusiones, se han generado algunas leyendas sobre la muerte de Nyanga así como del posible lugar donde se encuentran sus restos. Al intentar averiguar estos relatos las preguntas no siempre fueron claras para los entrevistados, o les fueron confusas, pues varios entendieron que mi inquietud era sobre Yanga-municipio y no Nyanga-cimarrón, a pesar del contexto de las

¹⁸⁰ Entrevista realizada a Graciela Aguirre González.

¹⁸¹ Entrevista realizada a Claudia Iberia.

entrevistas. Por ello, recibí narraciones clásicas, como la leyenda de La Llorona, así que después tuve que precisar mis interrogantes. Sin embargo, que los entrevistados hayan respondido de tal forma es un reflejo de lo común que es para ellos escuchar y pronunciar el nombre de Yanga, como pueblo y no como el personaje que luchó por su libertad. Es decir, la palabra “Yanga” está bastante interiorizada como un lugar geográfico y no así como el nombre que llevó un africano cimarrón. Pese a eso, las leyendas que obtuve no son numerosas:

1. “[...] mucha gente dice que cuando lo mataron, que fue por allá por donde andaba en las rebeliones, pero otras personas dicen que no, que allá en la iglesia, en la puerta de la iglesia fue donde lo mataron y que inclusive por ahí estaba enterrado”¹⁸².
2. “[...] en una exposición fotográfica que estuvo aquí en Raíces nos mostraron un obelisco que se supone estaba situado del lado de, en frente del palacio municipal, igual y ahorita ya no existe. Se decía que ahí se guardaban los restos del negro Yanga. Otros mitos como el que se supone que el negro Yanga está enterrado abajo de la iglesia”¹⁸³.
3. “Yanga prácticamente cuando se da esta revuelta no lo matan allá, sino que al echar la bronca aquí los españoles que viven en la región se vienen sobre Yanga, sobre Córdoba, y a Yanga lo matan y está enterrado en la iglesia del pueblo, en la parroquia, lo cual yo lo creo difícil porque se ha reconstruido la parroquia desde ese tiempo acá en varias ocasiones y ya hubiesen encontrado algún vestigio de la tumba. Es más, había un obelisco [...] alguien, ya eso ya es rumorología, decía que ahí estaba enterrado el negro, nadie lo comprobó ni nada. Tumbaron el obelisco y san, san se acabó la nota”¹⁸⁴.

Prácticamente todas las leyendas son anónimas, pero muy probablemente comenzaron a correr desde que la figura de Nyanga apareció en los primeros carnavales, aunque varias de ellas están disponibles en el libro de Leonardo Ferrandón.

A pesar de la falta de una enseñanza firme sobre la historia fundacional del municipio de Yanga dentro del sistema escolar; del reconocimiento oficial de los acontecimientos liderados por Nyanga; de un conceso académico sobre el desarrollo del proceso libertario; muchos yanguenses están convencidos de ser el primer pueblo libre de América, sin embargo, solo una persona puso en cuestión dicha afirmación, ya que llegó hasta sus oídos el caso de San Basilio de Palenque, “conocer Yanga es un poco de querer descubrir, o sea, motivarse, porque hay quienes aseguran que Yanga no es el primer pueblo libre de América [...] me dicen que en Sudamérica, no recuerdo

¹⁸² *Ibidem*.

¹⁸³ Entrevista realizada a Carlos Solís.

¹⁸⁴ Entrevista realizada a Miguel Ángel Córdoba.

exactamente en qué país, creo que es por Colombia, por ahí, me hablan de un movimiento de negros que tiene 20 años de anterioridad a lo de Yanga”¹⁸⁵. No obstante, la posibilidad, el entusiasmo de ser el primero no desvanece.

Hay también habitantes que no están lo suficientemente informados como para tener referencias mínimas sobre la historia fundacional del pueblo, por lo que no todos se sienten en condiciones de ofrecer entrevistas y, al igual que en Ixcateopan, prefieren recomendar a las personas más documentadas del pueblo. Los cuales, por lo general, son casi siempre el bibliotecario municipal o alguno de los integrantes del Consejo Ciudadano Yanga.

Sin embargo, hay quienes la historia del municipio no es un tema tan significativo como otros que sí lo son. Temas coyunturales, de gran importancia y que acaparan sus atenciones. Preocupaciones que son consecuencia del contexto contemporáneo que se vive tanto a nivel nacional como global. Lo cual habla tanto de las inclinaciones e intereses políticos que cada uno posee, así como de las inquietudes que la gente prioriza por encima de otras cuestiones que no la aflige o determina:

“[...] yo no tengo nada que ver con eso. Hasta ahora se está tomando muy encuentra a Yanga, hasta ahora [...] mira, aquí realmente tocó la suerte de que viene, como quien dice, uno que nos libertó y lo que tú quieras, pero aquí casi no hay negros [...] Este, sí me da gusto pensar que de dónde vino, de dónde provino. Por eso te digo que la negritud propiamente aquí pues a él se le debe. Sí me da gusto que haya un héroe, puede decirse. Pero de ahí en fuera yo no he participado, lo respeto y todo eso. Hay un muchacho que escribió un libro, hasta lo venden, ojalá lo consiguieras [...] Yo estoy contenta porque tenemos un negro, que esto y que lo otro y eso, no, pero en cuestión de la realidad. Ahora, presidente que viene ¡mira! Éste que se acaba de ir dejó deuda, ni siquiera la pagó a los de la basura y se hizo riquísimo. Así se vive en México desgraciadamente. Cada gobernante que nos dirige ya. Bueno, yo te voy a ser sincera, yo admiro a Calderón porque esto se está suscitando ahorita pero desde hace cómo estábamos ya. Los gobernantes de antes, no te voy a decir partidos, pero qué casualidad que no se puede erradicar ahorita si esto ya está desde hace años y no es nada más en México, es el camino para el país que más droga consume y no tan sólo de aquí de América sino de Europa y todos esos lugares. Estamos partidos, la atmósfera contaminada. Yo soy enemiga de que por qué tanta fabricación de coches, el dinero a dónde se va, a Europa, a otros países, a China, a Japón. Ahorita por suerte no hay muchos carros, pero el sábado, el domingo, con la pachanga ésta que va a haber, ¡uy, que si no! Esa es la historia que se vive. El negro Yanga lo admiro y me da gusto que lo recuerden y todo pero la situación de Yanga es difícil”¹⁸⁶.

¹⁸⁵ Entrevista realizada a Erik Querol Ortíz.

¹⁸⁶ Entrevista realizada a “Ciruela pasa”. La identidad de esta entrevistada he preferido ocultarla.

La historia del municipio no es un tema que luzca en las conversaciones diarias, salvo en casos muy particulares donde amigos o familiares están involucrados en los distintos proyectos que existen para promover la historia de Yanga y compartir sus conocimientos con otros. Por otro lado, gracias a que uno de los entrevistados vivió una experiencia migratoria desde muy temprana edad, pude encontrar que entre los yanguenses que viven en los Estados Unidos la lucha libertaria de Nyanga es un tema que difícilmente se comenta, puesto que sus condiciones, contextos y preocupaciones son distintas, así como sus procesos de socialización, sin embargo, varios han solucionado esta limitante gracias a los alcances y contenidos que se hallan en internet. Aunque sus conocimientos no sean amplios, son al menos unos primeros acercamientos.

b) “Yo digo que la negritud; pues sí hay morenitos y eso pero negros-negros no hay”.

Se comentaba en el capítulo anterior que desde los años 80 comenzaron a suceder cambios muy evidentes dentro del municipio en cuanto a infraestructura. Pese a que algunos yanguenses recuerdan y han sido testigos de dichos cambios, pocos llegan a relacionarlos con el crecimiento propio del municipio así como con la imagen que se está construyendo para hacer de él un destino turístico que, como todos, debe ser acogedor e impresionar de manera inmediata por su historia, fiestas, cultura y tradiciones. En su caso, Yanga debe impactar y convencer a los demás de su negritud pero ¿cómo entienden éste término sus habitantes?

1. “[...] bueno, negritud es una denominación que se le da a una corriente étnica definitivamente, así como existe, y esto se da más aquí en nuestro rumbo por tantas influencias, por ejemplo, en Córdoba está el día de las hispanidad que celebran a la virgen de la Covadonga, y todos los que son hijos, nietos, bisnietos, tataranietas de españoles pues ese día se ponen una boina, alpargatas y aunque nunca hayan ido a España, y aquí también de mi color para arriba pues todos somos negros, no hay bronca, entonces, más que nada una corriente étnica, no, negritud”¹⁸⁷.
2. “[...] anteriormente todos los que venían, venían de África pues personas de ese color, y que eran esclavos y que en base a eso como el negro Yanga, era también un negro, un esclavo, entonces se rebela, digamos así, pues entonces todo eso es alusivo a lo que es el negro Yanga”¹⁸⁸.
3. “[...] la negritud yo pienso que puede ser o ha llegado a ser un movimiento que encabezan los que tienen cierto color, encabeza, pero no quiere decir que observen, encabezan, pero es un movimiento que busca de cierta forma rescatar lo que los demás están escondiendo.

¹⁸⁷ Entrevista realizada a Miguel Ángel Córdoba.

¹⁸⁸ Entrevista realizada a Hiriani Flores.

Poner en alto los valores que la negritud, valga la expresión, tiene, por ejemplo, en este caso que sería un valor, en el la libertad”¹⁸⁹.

Existen varias ambigüedades respecto al concepto de negritud entre los yanguenses, sin embargo, ya hay una cierta familiaridad con el término así como muchas convergencias. Para todos, negritud es antes que otra cosa un sinónimo de las personas fenotípicamente negras, con un pasado africano y valores asociados al cimarronaje. Siempre que se habla de ella es como si hubiese una enorme distancia entre el momento contemporáneo del municipio y la negritud que para muchos existió alguna vez dentro de Yanga; un pasado distante y del que prácticamente ya no quedan vestigios. No es un movimiento artístico como el que se originó en las Antillas francófonas y tampoco es un movimiento cultural que proponga la revalorización o descolonización de la población negra.

Dentro del lenguaje cotidiano del municipio no existe la palabra afrodescendiente¹⁹⁰ pues, además de ser un concepto académico, a la población negra que hay en la región no se les considera representativa de la negritud, ya que para que una persona pueda ser tal debe ser, fenotípica y genéticamente negra-africana. De ahí que haya varias propuestas con la intención de revivir – implementar- prácticas que quizá nunca hubo en Yanga de la forma en que se piensa, como las percusiones y danzas africanas guineanas. Por ello, a partir de las respuestas de mis informantes y de lo visto en campo, observé que muchos ven al Festival de la negritud, y a otras actividades, como eventos que conmemoran a aquella negritud, mas no como una posibilidad de reencontrarse con su pasado, reconocerse e identificarse a partir de él.

1. “[...] casi no hay negros, donde hay negros es en Mata Clara [Cuitláhuac], ahí sí hay negros. Así es que yo digo que la negritud; pues sí hay morenitos y eso pero negros-negros no hay”¹⁹¹.
2. “Nunca, nunca ha habido negros. Bueno, te puedo hablar de unos 100 años para acá. Es que Yanga es un lugar que aquí es fundado el municipio con el nombre de la figura del negro, pero los negros se han ido haciendo hacia los lados, hacia los cerros. Por eso existe en este municipio, ese lugar que se llama San Miguel-El Mirador, que sí hay negritud, pero no una negritud tan pura como Mata Clara. Mata Clara, te digo, los trajo Porfirio Díaz hace

¹⁸⁹ Entrevista realizada a Erik Querol Ortiz.

¹⁹⁰ A algunos entrevistados les pregunté por la población afrodescendiente de Yanga, pero al ver que es un concepto desconocido y que muchos no entienden, modifiqué la pregunta para profundizar, más bien, en la población negra del municipio.

¹⁹¹ Entrevista realizada a “Ciruela pasa”.

100 años, entonces por eso son negros, digamos, más puros. Estos los de aquí de Yanga son negros más, digamos, menos puros”¹⁹².

Mata Clar, es una congregación de Cuicláhuac, municipio vecino de Yanga. Se dice que dicha congregación de unos años para acá ha tenido cierta rivalidad con la congregación de San Miguel-El Mirador basada precisamente en cuál de las dos tiene una negritud más pura, no obstante, tal rivalidad no ha impedido que ambas comunidades se sigan tratando. Sin embargo, para la gran mayoría los habitantes de San Miguel no son lo suficientemente negros como para ser incluidos dentro de los eventos que desarrolla el Consejo Ciudadano o la Dirección de Turismo, aunque sí han sido utilizados para demostrar que hay negros en Yanga, quizá no tan “puros” como se quisiera, pero los hay. O bien, cuando llegan instituciones federales para sondear y reconocer a la población afroamericana.

c) “Es toda una semana de fiesta sin que nadie te diga [nada]”

Antes de que surgiera el carnaval para convertirse en lo que ahora es, Yanga era un municipio sin espacios de entretenimiento para su gente; la fiesta más importante era el día de la Candelaria y su población estaba un tanto fraccionada porque muchos llegaron buscando empleo, sin embargo, pese a que en la actualidad los hijos de esos emigrantes reconocen que no son parte de la historia fundacional del Yanga, sí tienen un apego muy importante con el pasado del municipio, en tanto que son originarios de ahí, han crecido con el carnaval y tienen un sentimiento territorial de identificación muy fuerte.

La desventaja es que se trata de una identificación exclusiva de la cabecera municipal, pues existe muy poca comunicación en cuanto al tema en cuestión entre los habitantes de ésta y los de las demás congregaciones. El caso específico de San Miguel-El Mirador es muy importante para conocer de qué forma se ven reflejados o no los negros en las representaciones de la negritud en Yanga. Además de que los habitantes de dicha congregación ya están fastidiados de ser usados como prueba de que en el municipio sí hay negros, estos no están conscientes o, mejor dicho, no se reconocen como tales. Inclusive, se admiran de que extranjeros más negros que ellos (africanos o afrodescendientes) lleguen hasta su comunidad para conocerlos, reproduciendo los discursos que tanto insisten sobre ellos, preguntándole a los visitantes si realmente son hermanos porque, según lo

¹⁹² Entrevista realizada a Erik Querol Ortiz.

que les han dicho, ellos provienen de África por el solo hecho de ser negros. Pues, como en otras partes de México y América Latina, el término “negro” connota un fuerte grado de estigmatización y no se retoma abiertamente como un referente identitario. De hecho, antes que mexicanos, antes que veracruzanos, muchos son primero yanguenses.

Con este tipo de sucesos se puede hablar de lo poco que están dirigidas las actividades hacia sus congregaciones, ya que los que habitan en la cabecera municipal o muy cerca de ella suelen asistir a los eventos que se realizan, no así, por ejemplo, los de El Mirador. De tal forma que se puede hablar de una negritud yanguense excluyente, que ha comenzando a construir un imaginario sobre lo que es ser negro dentro de Yanga, no desde un proceso de reivindicación, sino mediante procesos de re-apropiación, re-adaptación y re-significación pero que no están contemplando a sus propios habitantes.

Pues no se trata de una adaptación que, como la palabra lo indica, se adapte al contexto actual del municipio, sino que se apoya de su pasado para fundamentarse y legitimar los distintos proyectos, muchos de ellos paternalistas, que pretenden “rescatar” y revivir las migajas de negritud que aún deben existir, a manera de folclore, es decir, forzando y exhibiendo escenarios que descontextualizan e intentan suspender para la eternidad una manifestación o expresión específica que no se puede comprender si no se les considera como parte de un sistema cultural mayor.

Tampoco es un proceso que contemple la inevitable transformación de la cultura, pues supone que si una vez llegaron africanos a la región deberían de seguir siendo tales, como en la televisión y en el internet se muestran. Quizá no ha tenido la oportunidad de hacerlo, pero no reconoce que en México y América Latina la población africana que llegó en tiempos virreinales ya no existe como tal, puesto que gracias a las relaciones interculturales los grupos se han transformado para dejar de ser lo que antes fueron y ser ahora otros, nuevos y diferentes. Es decir, grupos afrodescendientes. Sin embargo, no por ello el proceso yanguense queda desprestigiado, puesto que es autentico en tanto que revaloriza sólo una parte de las culturas que trajeron los africanos para hacer lo que pocos lugares e instituciones hacen en México.

La negritud yanguense puede alcanzar mayores horizontes si incluye a su población negra y continúa reivindicado la historia fundacional de Yanga, dándola a conocer pero no mediante la importación de ideas que poco reflejan la realidad del municipio. Sino a través de proyectos que

inviten a los habitantes a ser partícipes de ello, para construir en conjunto su negritud, con sus propios valores, fiestas y expresiones, que con el tiempo se pueden ir construyendo.

Cultura y tradiciones hay -no existe ninguna sociedad sin ellas-, entusiasmo también, así que solo es cuestión de encaminar las ideas conforme a las circunstancias y condiciones, mediante procesos constantes de re-significación e identificación colectiva e individual en base a sus propias concepciones. No esperando que todos los yanguenses se reconozcan en la negritud del pueblo, ya que, como mencioné en la introducción de este trabajo, las identidades colectivas también son heterogéneas y diversas.

Por otro lado, la ceremonia cívica que se realiza los 6 de enero como parte de la conmemoración de la fundación de Yanga no lleva un contenido claro sobre la negritud que se pretende construir, pues es un acto enmarcado más en lo institucional, basado en el respeto a los símbolos patrios, por lo que generalmente no hay ninguna otra actividad más que los debidos honores a la bandera. En la conmemoración del pasado enero de 2012 se presentó un grupo de percusiones, pero los que más atrajeron público fueron un grupo de danza folclórica veracruzana, lo que señala la poca atracción y gusto que tiene la gente por la música africana de ese estilo, a pesar de los grandes esfuerzos del Consejo Ciudadano para implementarla como parte de la cultura yanguense.

La mayoría de los yanguenses no han asistido al menos una vez a la ceremonia cívica, aunque tienen idea de lo que ahí se realiza, no obstante, es un acto importante pues habla de la necesidad que tienen las autoridades y los demás organismos para incluir de algún modo a la población, empezando por difundir la historia fundacional del pueblo, a pesar de que se trata de un evento poco concurrido y que no ha salido de la cabecera municipal. Ahora bien, ¿cuáles son los comentarios de los yanguenses sobre todas estas actividades?

1. “Ahorita a las festividades relacionadas al carnaval pues ha ido para mal [...] en el aspecto en que [...] antes pues todo era relacionado a la negritud, a la esclavitud, y pues ahorita pues ya nada de eso, pura música moderna, o sea, todo lo que bailan son músicas nada que ver con el negro Yanga, nada que ver con nuestro municipio”¹⁹³.
2. “Yo hace algunos años, como 10 años aproximadamente, estuve en un grupo que formábamos comparsas para participar, entonces, la gente de aquí de Yanga hacia su carnaval para la gente de aquí. Ahora desgraciadamente es tengo a hacer un desfile para

¹⁹³ Entrevista realizada a Hiriani Flores.

que tú gente te diviertas. Es completamente distinto. No quiero ser grosero ni sangrón, pero el simple hecho de algunos personajes involucrados en un movimiento que nunca se han involucrado en nada, tú dices qué intenciones hay de fondo”¹⁹⁴.

3. Carlos Solís: “dicen que es algo que se ha llevado cada año y la gente se acostumbra, y entonces, yo siempre llegaba y carnaval, ¡sobres!, carnaval en vacaciones, y regresé a vivir y nada más espero el carnaval”¹⁹⁵.

Para muchos el Carnaval de la negritud “se ha vuelto en algo que todos ya no queremos”¹⁹⁶, sin embargo, tienen grandes expectativas en el nuevo Festival que promete mejora las dinámicas, organización y su realización. Varios de los comentarios son el resultado de las malas experiencias que se han vivido en años pasados, ya que, para muchos, el carnaval no se ha prestado para ninguna otra cosa más que para el alcoholismo, la drogadicción y la violencia. Situaciones que en realidad no ha desaparecido ni siquiera con el nuevo Festival de la negritud, por el contrario, han provocado que la asistencia este disminuyendo cada vez más, ya que su reputación ha caído por debajo del suelo, a pesar de que para muchos son fechas vacacionales. Sin embargo, como deja ver el tercer informante, no para todos ha sido malo, principalmente para aquellos que han sabido disfrutarlo gracias a que “es toda una semana de fiesta sin que nadie te diga [nada]”¹⁹⁷ y en la que está permitido cometer una indeterminada cantidad de faltas y acciones.

Como se recordará, en el capítulo segundo se habló del esfuerzo que ha hecho el Consejo Ciudadano para mejorar las malas apariencias del ahora Festival, con el apoyo e influencia del Festival Internacional Afrocaribeño. No obstante, mientras que para muchos ha sido una iniciativa muy grata, para otros siguen habiendo serias debilidades:

1. “[...] alcancé a ver uno muy bonito de lo que es parte de las festividades afrocaribeñas, pero anteriormente ya habían sido otro tipo de eventos que no se relacionaba mucho con lo que eran nuestras primeras fiestas carnavalescas del pueblo, ya se asemejaba mucho a como es el carnaval de Veracruz, o sea, no en grande como es allá pero los eventos eran de ese tipo, que algún artista, que algún grupo traían y son bonitos, verdad, pero también es bonito que traigan algo cultural [...] porque esos eventos no se ven, no los vemos aquí a no ser que nos traslademos al puerto [...] voy porque pues la únicas; para empezar estamos de vacaciones, son fiestas del pueblo y sí asisto, pero esta vez me gustó más porque traían cosas más culturales”¹⁹⁸.

¹⁹⁴ Entrevista realizada a Erik Querol.

¹⁹⁵ Entrevista realizada a Carlos Solís.

¹⁹⁶ Entrevista realizada a Graciela Aguirre.

¹⁹⁷ Entrevista realizada a Carlos Solís.

¹⁹⁸ Entrevista realizada a Claudia Iberia.

2. “[...] no quiero hablar mal pero se me hace, con mucho respeto, claro, que le queda grande a Yanga. Porque no tenemos la cultura, no estamos preparados para eventos de ese estilo. Aquí nos gusta hacer bulla, pero no nos gusta estar contemplando, viendo que los demás hagan un poquito de cultura, compartiendo sus dinámicas”¹⁹⁹.
3. Héctor Fuentes: “Me parece muy bueno; la crítica más representativa que puedo dar es que fue una organización pésima, o sea, al nivel en el que está el afrocaribeño con el carnaval de Yanga todavía le faltó mucho más para llegar al de Veracruz. Ya no tanto en la inversión monetaria sino de organización”²⁰⁰.

Para la primera informante, quien como asistente y espectadora, la llegada del Afrocaribeño ha sido una iniciativa acertada porque de esa manera el Festival de Yanga podrá tener nuevos tintes culturales²⁰¹. Sin embargo, para otros, como los otros dos informantes, Yanga no está preparado para recibir un evento de tales magnitudes o para ponerse a su altura, ya que el festival yanguense se ha caracterizado por ser una fiesta sin control, mientras que el Afrocaribeño se ha distinguido por tener una organización y presupuesto estatal, con el objetivo de “revalorizar la contribución africana en la conformación de nuestra identidad nacional, al tiempo de promover la integración de la diversidad racial y sociocultural en los diferentes espacios geográficos que coexisten en la zona del Caribe”²⁰².

No obstante, el esfuerzo y los recursos que invierte el municipio, sobre todo los miembros del Consejo Ciudadano, es bastante grande. Con el tiempo, si permanece la idea de reunir a ambos, el de Yanga puede convertirse en un importante evento a nivel nacional, consolidado, con objetivos y un sello claros, así que tiene que ser muy bien trabajo y pensado, sin forzar ideas, sin titubeos y con plena autenticidad.

- d) “Nosotros somos los primeros y nos critican... [porque] no difundimos la información tan rica que tenemos”

“Siempre nos critican porque si nosotros somos el primer municipio libre de América que nosotros no hemos crecido en lo que es por ejemplo nuestro pueblo. Si vas a Cuitláhuac hay semáforos y demás y aquí no llegamos ni a eso, entonces nos critican de esa manera, en que nosotros nunca le hemos dado el realce que se merecen, porque nosotros somos los primeros que empezamos con el carnaval, con todo eso y ya después ha seguido

¹⁹⁹ Entrevista realizada a Erik Querol.

²⁰⁰ Entrevista realizada a Carlos Solís.

²⁰¹ por culturales se refieren a la presentación de músicos internacionales así como otras actividades que en el Festival de 2011 se realizaron, como una pasarela de trajes típicos de África y la lectura de poesía

²⁰² *Festival Internacional Afrocaribeño*, en línea: http://veracruz.mx/nota/festival_internacional_afrocaribeno

Cuitláhuac. Vaya, nosotros somos los primeros y nos critican de esa manera que por qué nunca hemos, o sea, no difundimos la información tan rica que tenemos”²⁰³.

Cuitláhuac se localiza a poco más de 9 kilómetros de distancia de Yanga, y Yanga se encuentra entre Cuitláhuac y Córdoba. Pese a que la mayor parte de su población se dirigen a Córdoba para realizar sus compras, trabajar o visitar a sus familias, en términos sociales y económicos Cuitláhuac está mejor desarrollado. Algunas personas de ese municipio han cuestionado si realmente existió Nyanga, si es sólo un invento para tener mejores atenciones, o bien, que si existió por qué Yanga no ha avanzado y mejorado sus condiciones de vida siendo que es el primer pueblo libre.

Varios yanguenses piensan que eso se debe a la poca disposición que tiene el pueblo para dar y recibir, sin embargo, no puedo decir que dentro del municipio no existan proyectos que impulsen y difundan la historia de Yanga de adentro hacia afuera. La cuestión es que muchos de esos esfuerzos son iniciativas colectivas o individuales que intentan alejarse del ayuntamiento, puesto que este organismo ha defraudado en más de una ocasión a sus habitantes a causa de la corrupción y el desvío de fondos. Por ello es que el Consejo Ciudadano se conformó (a pesar de que muchos de sus integrantes laboran dentro del ayuntamiento), para tener una participación más activa de la población, darle un mejor sentido al Festival, pero también para trabajar en favor del municipio. Inclusive en enero del presente 2013 ha iniciado los trámites correspondientes para convertirse en una Asociación Civil, para impulsar más la historia y “embellecer al municipio”²⁰⁴.

Pero, además del Consejo, se encuentran otros colectivos menos escuchados pero también importantes, como la tienda “Cábula”, una diseñadora de playeras y otros artículos con la imagen de Nyanga y del municipio. Se trata de un proyecto independiente que ha tenido bastante éxito, y que en septiembre de 2012 realizó un evento cultural cuyo nombre fue “Yanga Evento Cultural independiente ‘Soy el pueblo que no conoces’”, en el cual se presentaron pinturas, se recitaron poemas, se exhibió un documental sobre el proceso fundacional del pueblo²⁰⁵, entre otras actividades, donde los asistentes fueron los mismos habitantes de Yanga.

²⁰³ Entrevista realizada a Hiriani Flores... 2012.

²⁰⁴ Ref. *Yanga Movimiento Cult*, en línea: <https://www.facebook.com/yanga.cult>

²⁰⁵ “Negro cimarrón”. *3er. lugar del Concurso Miradas sin tiempo*, en línea: http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_videoflow&task=play&id=371

Es decir, a falta de eventos culturales, talleres, así como otra clase de actividades que sensibilicen a los yanguenses, personas diversas han tenido la iniciativa de organizar por cuenta propia distintas dinámicas y trabajos para que la población conozca con mejor precisión el proceso fundacional de su pueblo, y puedan, si así lo desean, involucrarse ya sea en la organización del Festival o en otro tipo de propuestas que mejoren las actividades que se realizan a lo largo del año. Asimismo, hay quienes también apuestan por la limpieza y recuperación de la zona arqueológica así como de las ex haciendas, ya que en términos turísticos pueden ser muy bien aprovechadas.

➤ REFLEXIONES FINALES.

A partir del trabajo de campo realizado tanto en Ixcateopan como en Yanga y de la búsqueda bibliográfica y hemerográfica, pude analizar las formas en cómo participan tanto los sujetos como sus imaginarios en procesos identitarios que por ser construcciones sociales, están permeados de subjetividades e intereses individuales y colectivos; que los dotan de sentidos aprehendidos con el tiempo, conforme a distintos momentos de socialización y adquisición de conocimientos y experiencias; mediante símbolos e imágenes que crean y re-crean atmosferas de reconocimiento e identificación colectiva.

Estudí los constructos identitarios de Ixcateopan de Cuauhtémoc, en el Estado de Guerrero, y de Yanga, en Veracruz, con base en dos imaginarios de reciente conformación: la *mexicanidad* y en los restos de Cuauhtémoc; y en la *negritud* y en el que se considera es el Primer Pueblo Libre de América. A través de los cuales ambos municipios han sabido darse a conocer gracias al reconocimiento que se han ganado y que les han asignado diferentes grupos y sujetos externos, que con altas expectativas han llegado hasta ellos por las historias que portan.

Se trató de una investigación cualitativa en donde, con ayuda de una serie de entrevistas, trabajé las opiniones y críticas que los propios habitantes de estos dos lugares tienen al respecto, para de ese modo conocer qué tanto se apegan o difieren de los discursos que promueven los gestores culturales y promotores turísticos, así como algunos medios de comunicación masiva como los periódicos y el internet.

El análisis lo realicé siguiendo lo que Gilberto Giménez ha dicho en cuanto a las identidades: que son sistemas de acción y no condiciones naturales; acontecimientos que al estar enmarcados en procesos dinámicos y constantes, tienen sus propias fases de cohesión y decadencia, puesto que al congregarse a un sin número de individuos, sus desarrollos se ven envueltos y determinados por las propias subjetividades humanas y, al mismo tiempo, por contextos sociales diversos. Los sistemas identitarios están, entonces, rodeados por procesos de interpretación constante, tanto en planos individuales como grupales, por lo que no sólo son compartidos sino también heterogéneos. Es decir, siguiendo a Giménez, las identidades se sostienen por sus propias sub-identidades, así como por la diversidad de interpretaciones que todos sus miembros tienen sobre el mismo símbolo o imaginario, pero que los hacen reconocerse dentro de una misma colectividad.

En los casos que trabajé se trata de identidades delimitadas en primera instancia por regiones geográficas específicas, ya que mediante el trabajo de campo y las entrevistas, encontré que a pesar de ser las cabeceras municipales las que han impulsado sus propias construcciones de imaginarios, sus procesos no se han expandido de igual manera entre los habitantes de sus comunidades y territorios, ya que la mayor parte se ha retenido sólo en las zonas administrativas. Por lo que han sido procesos desiguales y con diferentes grados de aceptación y rechazo, confirmando así que todas las iniciativas y proyectos han sido inicialmente elaborados por grupos o individuos localizados dentro de los ayuntamientos, artistas o bien promotores y gestores independientes que trabajan para difundir estas historias hacia el exterior.

En Ixcateopan no son grupos conformados estrictamente por sus propios habitantes ya que, como lo expliqué a lo largo de la tesis, las personas del lugar no han tenido la inquietud de involucrarse en las diversas actividades que se realizan en honor a Cuauhtémoc y sus osamentas, más allá de asistir a las festividades como espectadores, comerciantes, o bien, como consumidores. Salvo algunas pocas personas que han estado directamente involucradas con la exhumación de los restos, o que laboran en alguno de los atractivos culturales del municipio.

Por ello para la gran mayoría de los ixcateopenses es suficiente, por lo pronto, estar convencidos de la autenticidad de los hallazgos gracias a las pruebas físicas que existen. Labor de la que se han encargado, por un lado, las escuelas, puesto que su trabajo en la formación y socialización de nuevas generaciones hacen que dicho imaginario se sostenga. Y por el otro, la presencia siempre constante y numerosa de danzantes y turistas que llegan durante febrero para ofrendar y celebrar a Cuauhtémoc en su natalicio y muerte, como la figura histórica de mayor importancia en México.

Otro resultado fue entender que no todos los ixcateopenses tienen referencias amplias sobre la figura de Cuauhtémoc, dado que no es un tema en el que hayan podido profundizar o que les despierte mayores intereses, puesto que no media sus ocupaciones diarias. Se trata de gente sin una profesión y con bajas condiciones económicas, mientras que los que sí conocen el caso son personas que se han informado por cuenta propia, ya sea porque son estudiantes interesados, o bien, porque sus empleos de profesores les han dado la oportunidad de hacerlo.

De tal forma que el nivel de conocimiento no depende tanto de la edad o del nivel educativo de cada uno, sino de sus situaciones diarias, que son las que les permiten o no encontrar el interés, el

tiempo, el espacio y las fuentes para resolver por qué su municipio es tan asistido y apreciado por otros. Por otro lado, se encuentran los que no se conforman con estar sólo convencidos, los que por falta de apoyo y actitud no han podido formular proyectos que beneficien al municipio, ya no tanto para la difusión de su historia, sino para mejorar sus condiciones de vida, economía e infraestructura. Pues consideran que al resolver esos factores, quizá Ixcateopan podrá alcanzar el reconocimiento y las atenciones que el gobierno federal y estatal no han querido darle.

De ahí que para algunos ixcateopenses lo más significativo sea resolver de manera inmediata los problemas internos –en términos económicos y sociales- con el apoyo de uno de sus símbolos más representativos: los restos de Cuauhtémoc, más allá de solucionar las dudas que todavía existen sobre la autenticidad de estos u obtener su reconocimiento. Situación que molesta a más de uno ya que tratándose del pueblo que vio nacer a una de las figuras más destacadas de la historia nacional mexicana, por defender su territorio hasta la muerte cuando los españoles se revelaron invasores, no es posible que a Ixcateopan no se le tome con la seriedad y relevancia que merece.

Pese a que en Ixcateopan existe más de un símbolo identitario, Cuauhtémoc es colocado por los habitantes a la misma altura de otros, como el Santo Niño de Atocha, la figura religiosa más milagrosa dentro del municipio, no obstante, cada uno tiene su propio espacio, su propio momento, y aunque no se perturban entre ellos, en ambos operan los mismos mecanismos subjetivos de motivación emocional, congregación colectiva y explicación de la realidad humana. Pues son, además, dos personajes que atraen a cientos de personas cada año y que le aportan a Ixcateopan su sello identitario.

Han pasado más de cincuenta años desde que se exhumaron los restos del mexica, cincuenta años de celebrarlo, de convivir con él y con sus monumentos, de estar convencidos de su autenticidad, de que su municipio se llame “Ixcateopan de Cuauhtémoc”, por lo que logro comprender las razones que hacen que los ixcateopenses se reconozcan en él como colectividad, lo lleven interiorizado y lo defienden a la hora de hablar de su municipio y de su historia. Aunque también ocurre que por falta de actividades enfocadas hacia la población, ellos difícilmente se relacionan con los danzantes para conocerlos mejor o para proponer proyectos en conjunto que mejoren las fiestas, en vista de que la celebración es un evento creado y prácticamente sostenido gracias a los visitantes.

Asimismo, aunque los ixcateopenses se reconocen en la figura del héroe, desconocen o no tienen un conocimiento preciso sobre “la mexicanidad” que representan para otros, motivo que tampoco ha permitido que en ellos exista algún sentimiento de continuidad con la lucha de Cuauhtémoc. Por ello Ixcateopan es ante todo el municipio que sólo resguarda sus restos, mientras que la mexicanidad ha sido una construcción hecha desde el exterior; significada por quienes hablan desde lo indígena-mexica, donde Ixcateopan lleva una posición importante en tanto que, según la tradición oral, es el lugar de origen del último rey y defensor de Tenochtitlán.

A pesar de que Cuauhtémoc no forma parte de las conversaciones cotidianas; las celebraciones, los monumentos, la intervención de danzantes y turistas, así como la ceremonia cívica de septiembre y la presencia física de los restos, han cumplido con su deber -aunque inconsciente (socialización)-, de construir un imaginario alrededor del tlatoani y una identificación a partir de él, no así en la mexicanidad, que con sus variantes y matices han conformado constructos colectivos. Pero sigue faltando un trabajo mejor planeado para que sea la propia población la que tome la iniciativa de incluirse en la difusión y promoción de su historia y festividades para beneficio suyo, pero también para el resto de las comunidades, que debieran ser incluidas ya que son parte importante del espacio municipal, y deben gozar de igual manera de ese reconocimiento y aprovechamiento.

Con esto no quiero decir que para Ixcateopan da lo mismo tener o no los restos de Cuauhtémoc, puesto que ha sido gracias a su presencia y defensa que el pueblo ha logrado gestionar mayores servicios y mejorar en buena medida sus condiciones de vida. El hecho de que no todos conozcan a detalle su biografía no implica que no tengan un sentimiento de admiración y apego hacia él, además de que este desconocimiento es relativo puesto que las escuelas han tenido en tiempos recientes una gran labor en la divulgación de la historia entre sus alumnos. Pienso que mientras sigan pasando los años y no se resuelva la autenticidad de los restos de Cuauhtémoc de modo científico, sin intereses particulares y con un trabajo interdisciplinario, aunque sea un tema chocante entre algunos historiadores (sobre todo para aquellos que en sus tiempos de estudiantes tomaron el tema para ver la manipulación de la historia y su oportunismo según el beneficio de alguien), los ixcateopenses seguirán viendo en aquellas osamentas la figura de tlatoani.

Aunque considero que de llegar ese momento en el que un investigador decida trabajar con nuevas técnicas alejadas de la vieja ortodoxia, si así los ixcateopenses lo permitieran, y cual sea su

resolutivo final, los restos que en este momento se encuentran en Ixcateopan no dejarían de ser una figura heroica para muchos habitantes del municipio (así como para danzantes y activistas indígenas), porque ya no sólo les es un beneficio, las nuevas generaciones ya creen en él. Sin embargo, es difícil saber lo que sucedería si resultan positivos o negativos, lo cierto y lo más sobresaliente es que los restos son los de Cuauhtémoc mientras Ixcateopan así los considere, imaginario que se ha ido fortaleciendo con el tiempo.

Quiero llamar la atención también y de modo urgente sobre un aspecto que me parece imprescindible: es verdad que en México existe una infinidad de fenómenos culturales por conocer, estudiar y divulgar, pero no es un argumento que por discrepancias y debates entre académicos, un fenómeno tan relevante como la celebración de Cuauhtémoc no esté atendida ni por historiadores, antropólogos o sociólogos, siendo que es una festividad que motiva a decenas de mexicanos, danzantes en su mayoría; que moviliza e intercomunica regiones distanciadas entre sí por varios kilómetros y que aparece inclusive en periódicos de gran circulación nacional e internacional. Como si olvidáramos que la vida humana se mueve por imaginarios y subjetividades, incluso las historias oficiales. Por ello, espero que mi trabajo sirva también como preámbulo y motivación para futuras investigaciones que aporten mayores reflexiones sobre este y otros momentos de Ixcateopan.

Por su parte, en Yanga se trata de grupos creados por algunos miembros de su misma población. Gente que por experiencias propias ha sabido organizarse, como en el Consejo Ciudadano Yanga, para formar proyectos que difundan la historia del pueblo. Pero son proyectos que no han sabido valorar la autenticidad del municipio, en cuanto a cultura y tradiciones, porque muchas de las ideas, escenarios y tópicos que se promueven han sido importados gracias a la televisión y el internet, que no se acoplan y tampoco representan a los habitantes y a su historia. Mucho quisieran estos gestores que en su municipio aún hubiera africanos negros como los que ven en los medios de comunicación, pero lo que no reconocen es que en México y en América en general, lo que existen son sociedades afrodescendientes, aunque las rechacen, como uno de los entrevistados lo dejó ver.

Esto ha ocasionado que muchos yanguenses no se reconozcan en los eventos culturales que se organizan como parte de las actividades que pretenden impulsar la historia de Yanga, como el Festival de la Negritud; que la vean desde una posición únicamente espectadora, que están dispuestos a celebrar y disfrutar como un elemento característico del pueblo pero ya no vigente.

Para la gran mayoría, los pocos negros que hay en el municipio no son los suficientes en cuanto a número, o no son “tan negros” como para afirmar que sigue viva la raíz africana, o bien, aceptan que los hubo pero hace tanto tiempo que en la actualidad ya no son visibles.

Esta lejanía con el pasado africano-cimarrón ha hecho que no todos se vean representados en él. Muchos hijos de familias que llegaron al pueblo hace ya varios años sienten un gran aprecio por la historia del pueblo, pero no se puede decir lo mismo del imaginario de la negritud, ya que está en manos de personas que no han sabido ampliar sus perspectivas en tanto que no han permitido que la población negra del municipio se involucre de manera activa (para que dejen de ser objetos de exhibición). Y tampoco han reconocido que los estereotipos de los africanos negros que se muestran en los medios de comunicación no representan al municipio, porque cuando los yanguenses se refieren a la negritud, la resignifican sin cuestionarlo para entenderla sólo como sinónimo de lo negro, la esclavitud, lo africano, cimarrones, danzas guineanas y tambores. Así como Cristian Rinaudo y Freddy Ávila han sugerido, la negritud, a la vez que es invisibilizada, es mostrada en extremo hasta el punto de la sobreexposición.

Para la gente que no está involucrada con el ayuntamiento o con algunos de los gestores culturales - cual sea su edad, nivel escolar y situación económica-, Nyanga no es más que una leyenda, gracias a las tantas versiones que existen sobre él, por lo que su figura cimarrona no es tan significativa para todos, a pesar de que los hechos están documentados por varios historiadores que ya en capítulos anteriores retomé. Esto se debe principalmente a que no ha habido una atención por parte de las instituciones federales y estatales para que reconozcan y respalden la historia fundacional de Yanga, más allá de ser o no ser históricamente el primer pueblo libre de América. Pero, sobre todo, porque no ha habido un trabajo interno que incluya a la población, no que la integre de manera forzada, sino que contemple, acepte y retome la historia, cultura y tradiciones que conforman al municipio. De lo contrario, el imaginario fundacional y el imaginario de la negritud tardarán mucho más en ser interiorizados por la gran mayoría de su población, a riesgo de que no lo logre.

A pesar de que la cabecera es un lugar en el que todos los habitantes se conocen, antes del Carnaval de la negritud no había ningún otro motivo para reunirse y convivir por unas horas, de tal suerte que el ahora Festival de la Negritud se está convirtiendo en un distintivo, pero más como un espectáculo que como el espacio que sintetiza su historia, su cultura, la figura del cimarrón y su

población negra, puesto que sus intenciones han sido otras desde que se hizo carnaval. No obstante, para más de uno es honroso escuchar que su municipio es el primer pueblo libre de América (aunque cuestionen la libertad, valga la redundancia, con la que se vive hoy en día dicha libertad), más allá de haber sido un negro africano quien lo consiguió, pese a que no todos los yanguenses conocen el debate fundacional que existe con San Basilio de Palenque en Colombia.

La pregunta, entonces, que queda por resolver es, si los yanguenses llegaran a conocer el caso colombiano así como los debates y argumentos que apoyan a uno u otro, ¿reconocerían a Nyanga como un hecho real y no como una leyenda? ¿se defenderían como el primer pueblo libre de América? ¿re-significarían su negritud en términos de auto-reconocimiento e inclusión? Sin saber las respuestas, el hecho es que en esta narrativa fundacional actúa tanto en Colombia como en México para legitimizar sus procesos actuales, promociones y representaciones entre quienes se han encargado de impulsar y promocionar sus historias. Puesto que tanto Nyanga como Benkos Biohó son y seguirán siendo para los movimientos negros y afrodescendientes, así como para los estudios afroamericanos, símbolos de lucha y resistencia cimarrona y realidades concretas de la llamada diáspora africana.

En Yanga, una de las más importantes consideraciones que deben tener sus gestores y promotores es el dinamismo de su identidad, no forzar su historia y mucho menos sus condiciones actuales, para así reconocerse como un pueblo habitado por afrodescendientes que, como tales, son los que conforman y constituyen al municipio junto a otros sujetos múltiples y variados rasgos culturales. Por lo que no encontrarán en su municipio a africanos como los que miran en los medios de comunicación, con rasgos negroides o que danzan con percusiones, estereotipos ya de por sí poco representativos del diverso continente africano. Sino a yanguenses afrodescendientes que por diversas complejidades históricas no tienen noción o no comparten dentro de su memoria colectiva un origen en común localizado en África. A no ser que se auto-reconozcan de ese modo por obra de talleres o foros de sensibilización bien organizados, de lo contrario su identidad yanguense no seguirá tendiendo algún rasgo afro. Pese a que la realización de dichas actividades no son ninguna garantía de que algún día un sujeto o un grupo se reconozca como negro, o bien, como afrodescendiente por múltiples razones, como se ha visto ya en el caso de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca.

Mientras tanto, considero que hay que tener cuidado con lo que se difunde sobre todo en las redes sociales, blogs o páginas en internet en cuanto a la identidad africana o afro de los yanguenses, porque quienes visitan esos espacios se quedan con dicha imagen pensando que el municipio es en la actualidad así, cuando en realidad el pueblo está apenas en un proceso de auto-conocimiento y re-conocimiento con su pasado y presente. Sin embargo, este imaginario ha sido también alimentado y sostenido por promotores y activistas externos que sustentan su imagen y lo amparan si no como el primer pueblo libre de América, sí como un representante digno de la negritud latinoamericana. De igual forma, dado que es difícil hablar de los orígenes del término negritud, aunque algunos investigadores sobresalen por sus importantísimas aportaciones, me parece que es una incógnita que valdría la pena investigar, para conocer el modo de su llegada y las formas en que ha sido reconceptualizada y significada según las escuelas, lugares y contextos, así como sus reapropiaciones, representaciones y reivindicaciones según sea el caso.

Por lo anterior, reconozco que si bien la mayor parte de la difusión y promoción de estos dos lugares se hace hacia el exterior, las pocas actividades que se han realizado al interior también han estado modificando los imaginarios y, con ello, sus identidades municipales. Es verdad que hay imaginarios que surgen por intereses, pero es indudable que a la larga, aún y con toda su ocurrencia, sean capaces de crear identidades. En Ixcateopan el imaginario sobre Cuauhtémoc está mejor consolidado y no se cuestiona a diferencia de lo que ocurre en Yanga con la historia de Nyanga, por cómo se dieron los acontecimientos, puesto que mientras en Ixcateopan fue prácticamente de una día para otro, de forma impactante y radical, en Yanga ha sido un proceso más lento en tanto que la recuperación de su pasado ha sido un fenómeno muy reciente.

Sin embargo, ambos casos son similares en varios aspectos, pero sobre todo en el hecho de que no existe propiamente hablando un trabajo interno basado en eventos culturales, talleres u otra serie de actividades que sensibilicen a sus habitantes para que conozcan por qué sus pueblos son tan importantes para otros, y decidan, si comparten la iniciativa, de qué manera participar, promover y representar sus historias, ya sea dentro o fuera de los proyectos y festividades ya implementados.

Otro aspecto que me interesa retomar es que a partir del trabajo de campo pude darme cuenta de que Ixcateopan es un municipio no sólo descuidado por el gobierno y las instituciones estatales y federales, sino también por los académicos, quizá por lo embarazoso del tema sobre la autenticidad

de los restos de Cuauhtémoc, o porque simplemente el tema de la mexicanidad ha dejado de ser importante. Lo cual está ocasionando que se pierdan grandes oportunidades para realizar investigaciones históricas y etnográficas en la región. Yanga no ha corrido con la misma suerte, por el contrario, desde que se institucionalizó el carnaval en los años 80, y más ahora con el Festival de la Negritud y el Festival Afrocaribeño, ha tenido mayores atenciones, puesto que historiadores, embajadores, fotógrafos, productores de cine, universitarios, turistas, africanos y afrodescendientes, que motivados por conocer al primer pueblo libre de América, han llegado hasta él con el entusiasmo de explorarlo, realizar documentales, películas o establecer lazos de colaboración entre otros pueblos o países con población negra.

Considero que esto puede deberse entre otros factores a dos en particular. Por un lado, existen notables diferencias sociales y económicas entre ambos municipios. La poca atención institucional que ha recibido Ixcateopan ha impedido que pueda desenvolverse mejor en términos turísticos (habrán de verse los resultados cuando el municipio sea declarado Pueblo Mágico), mientras que Yanga ha sabido aprovechar las herramientas que ofrece el internet para construirse una imagen a través de las redes sociales, sumar seguidores, promover los festivales e impulsar sus atractivos turísticos.

Junto a eso, como segundo factor, considero que se debe también a los temas que en estos momentos los académicos e instituciones están atendiendo. Desde hace pocas décadas los estudios afroamericanos han logrado una gran presencia dentro de las universidades mexicanas, por lo que se están formando nuevas generaciones con estos panoramas. Si bien para muchos los estudios afroamericanos son una moda, por atractivos y novedosos, lo cierto es que están alcanzando posiciones y espacios de gran importancia a nivel nacional. Por ello, no es raro que a Yanga lleguen tantos visitantes en un solo mes, puesto que las poblaciones negras son ahora uno de los grandes temas dentro las ciencias sociales en América Latina. Lo que suceda en los siguientes años con los estudios afroamericanos nadie lo sabe, como tampoco me atrevo a decir que los estudios indígenas ya no tienen ninguna audiencia.

En términos turísticos, siguiendo a Freddy Ávila, Yanga no ha logrado insertarse en los proyectos descentralizados en el Estado de Veracruz, aquellos fomentados y apoyados federalmente, pero con la inclusión del Festival Afrocaribeño con el paso del tiempo quizá pueda alcanzar un importante

lugar dentro de las agendas y políticas culturales, así como en los debates políticos. Solo que para ello Yanga deberá mostrar madurez y estar listo para pasar del festejo local a la lista de festividades reconocidas y recomendadas al interior de Veracruz y, más aún, de México. Mientras que Ixcateopan con las últimas mejoras y arreglos en infraestructura -para obtener el título de Pueblo Mágico-, motiva en buena medida las primeras acciones encaminadas a adecuar al municipio como una localidad turística. De tal manera que, dice Ávila, su nueva condición sobreexpuesta no hará sino confirmar su instrumentalización y la lógica mercantilista del sector turístico.

Sobreexponer historias que se pretenden protagonistas o legítimas en un país como México, en donde cada pueblo, municipio y lugar tiene un pasado que contar (reconocido o no por el Estado) por los granos de arena que ha puesto en la constitución de la historia mexicana, es ignorar y negar que el país, como nación, es un territorio mestizado en tanto su diversidad cultural e interculturalidad. Por lo que las instancias educativas debieran tener mayores compromisos en los planes de estudios, para desechar de una buena vez viejos argumentos que no hacen otra cosa más que ocultarnos en nuestra descomunal pluralidad. Sin embargo, estamos orillados a un tiempo en el que reconocerse más diferente que el otro es una ventaja para sobresalir ante los demás.

Pero, finalmente, los caminos están tomados y hay que andarlos con firmeza, pues de nuestra labor como investigadores y como sujetos históricos dependen los éxitos de los objetivos que queremos alcanzar, para el reconocimiento y las respuestas que el Estado tiene que dar en beneficio de quienes han sido ignorados y marginados durante tantos siglos. Por ello pienso que la labor de un académico no puede dissociarse de la sensibilidad humana y de aquellas causas que solicitan su apoyo. Pues el latinoamericanismo se trata también de eso, de apoyar, defender y solidarizarse con las diversas sociedades, pueblos y comunidades de las que formamos parte; cuando estamos en peligro y somos violentados por aquellas autoridades que todavía creen que pueden someternos bajo un único imaginario nacional, sin considerar nuestra inevitable y admirable diversidad.

Como investigadores tenemos la responsabilidad de dar nuestra opinión, decir por qué apoyamos o no una iniciativa, símbolo o imaginario, así como -y más difícil aún- ofrecer propuestas que logren los mismos objetivos pero mediante otra clase de estrategias. Sin embargo, estaremos siempre a la expectativa de ser o bien recibidos o rechazados, ser incluidos o excluidos, puesto que al final la colectividad decidirá cuál es su rumbo y qué camino tomar.

➤ **Bibliografía:**

- Ávila Domínguez, Freddy; Pérez Monfort, Ricardo; Rinaudo, Christian (coordinadores), *Circulaciones culturales. Lo afrocaribeño entre Cartagena, Veracruz y la Habana*, México, Publicaciones de la Casa Chata, 2011, 333p.
- B. Benko, Georges “Espacio de las representaciones. Representaciones del espacio: una relectura sobre el imaginario” En: *Economía, sociedad y territorio*, julio-diciembre, 1999, vol. II, número 6, El Colegio Mexiquense, A.C. Toluca, México, 261-275pp.
- Barth, Fredrik, *Los grupos étnicos y sus fronteras: la organización social de las diferencias culturales*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976, 204pp.
- Cavero Carrasco, Ranulfo, *Imaginario colectivo e Identidad en los Andes*, Consejo general de investigación Perú, UNSCH, 1994, 237p.
- Díaz Polanco, Héctor, *Etnia y nación en América Latina*, México, CONACULTA, 1995, 202p.
- García Candini, Nestor, *Lectores, espectadores e internautas*, Gedisa, Barcelona, 2007. 136p.
- Giménez Montiel, Gilberto, *Identidades sociales*, México, CONACULTA, Instituto Mexiquense de Cultura, 2009, 319p.
- -----, “El debate contemporáneo en torno al concepto de etnicidad”, en: *Cultura y representaciones sociales*, año 1, núm. 1, septiembre 2006. 129-144pp.
- -----, “Territorio y cultura”, en *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, diciembre, vol. II, núm. 4, Universidad de Colima, México, 1996, 9-30pp.
- -----, *Teoría y análisis de la cultura. Vol. 1*. México, Comecso, 1980.
- I. Díaz y Andrés Rafaela, *La entrevista cualitativa*, Universidad Mesoamericana. Cultura de investigación universitaria, consultado el 26-02-2013, en línea:
<http://intranet.catie.ac.cr/intranet/posgrado/Met%20Qual%20Inv%20accion/2011/entrevistacualitativa.pdf>
- Martí Carvajal, Armando J., “Contrapunteo Etnológico: El debate de aculturación o transculturación. Desde Fernando Ortiz hasta nuestros días” en: *Kálatos, Revista Interdisciplinaria Metro-Inter*, Universidad Interamericana de Puerto Rico, en línea:
http://kalathos.metro.inter.edu/Num_8/Contrapunteo%20Etnologico.pdf
- Medina, Andrés, *La memoria negada de la Ciudad de México: sus pueblos originarios*, México, UNAM/UACM, 404p.

- Meyer, Eugenia; de Olivera de Bonfil, Alicia, “La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectiva” en: *Historia Mexicana*, octubre-diciembre, 1971, Vol. 21, No. 2, Colegio de México, México, 372-387pp.
- Morin, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2011, 222p.
- Raymond, Emilie, “La teorización anclada (Grounded Theory) como método de investigación en ciencias sociales: en la encrucijada de dos paradigmas”, en *Cinta de Moebio*, septiembre, número 023, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 2005.
- Rinaudo, Christian, “Mas allá de la “identidad negra”: mestizaje y dinámicas raciales en la ciudad de Veracruz”, en: Elisabeth Cunin (coordinadora), *Mestizaje, diferencia y nación*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos-Universidad Nacional Autónoma de México-Institut de Recherche pour le Développement, 2010, 336p.
- Taylor, S. J.; R. Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*, España, Paidós, 1987, 301p.
- Trinidad, A; Carrero, V; Soriano, R. M. “La contribución de la Teoría Fundamentada (TF) al análisis cualitativo” en: *Teoría fundamentada "Grounded Theory". La construcción de la teoría a través del análisis interpretacional*. Madrid. CIS. 2006.

a) Bibliografía para Ixcateopan:

- Arredondo Ramírez, Martha Luz, *Mexicanidad vs Identidad nacional*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Plaza y Valdés, S. A. de C. V., México, 2005.
- Ceniceros, José Ángel, *Educación y mexicanidad. Discursos, páginas cívicas*. Biblioteca Iberoamericana - Secretaria de Educación Pública, México, 1957, 222p.
- Cortés, Hernán, *Cartas de relación*, México, Porrúa, 2002. 399pp.
- Duarte, Francisco Vidal, *Ixcateopan*, México, Instituto guerrerense de la cultura, 1987, 80p.
- Espejel, Laura; Rueda, Rueda, *Reconstrucción histórica de una comunidad del norte de Guerrero: Ixcateopan*. Cuaderno de trabajo no. 7, Seminario de movimientos campesinos del siglo XX, México, 1979, 93p.
- Gonzáles Obregón, Lius, *Quauhtémoc*, Publicaciones de la Secretaria de Relaciones Exteriores, México, s.f.

- Gurriá Lacroix, Jorge. *Historiografía sobre la muerte de Cuauhtémoc*. UNAM, México, 1976. 73p.
- Guzmán, Eulalia. "El hallazgo de la tumba de Cuauhtémoc", en *El enigma de Ixcateopan: archivo mesiánico de la nación*, México, El espectro Rojo, Anáhuac, 2010.
- Jimenez Moreno, Wlgberto, *Los hallazgos de Ixcateopan*, Academia Mexicana de la Historia, 161-181pp.
- Noriega, Raúl, "Los mexicanos, análisis y síntesis" en, Andrés Serra Rojas, *Mexicanidad: proyección de la nación mexicana hacia el siglo XXI*. Ed. Porrúa, S.A., México, 1994, 225p.
- Ogaz Sánchez, Claudia, *La danza de los concheros: testimonio de una identidad. Reportaje*. Tesis de licenciatura, UNAM, México, 2005.
- Olivera de Bonfil, Alicia, *La tradición oral sobre Cuauhtémoc*, México, UNAM, 1980, 183p.
- Pérez Martínez, Héctor; Guzmán, Eulalia; Quiroz Cuaron, Alfonso; Teja Zabre, Alfonso; y otros, *La supervivencia de Cuauhtémoc. Hallazgo de los restos del Héroe*. Ediciones Criminalia, México, 1951, 228p.
- *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Ixcateopan de Cuauhtémoc, Guerrero*. Clave geoestadística 12037. Año 2009.
- Riva Palacio, Vicente, *México a través de los siglos. Tomo II. El virreinato. Historia de la Dominación española en México desde 1521 a 1806*. México, Ballesca y Comp. Editores, 900p.
- Ruiz Martínez, Apen (Carmen), *Eulalia Guzmán y la imposibilidad de excavar en suelo nacional*, Cuicuilco, Vol. 15, Núm. 43, mayo-agosto, 2008, pp. 137-157, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- s.a., *Cuauhtémoc*. Ixcateopan de Cuauhtémoc, Guerrero. Mayo 18 de 1987.
- s.a., "Descubrimiento de los restos de Cuauhtémoc por la Profesora Eulalia Guzmán Barrón", en s.a., *Profesora Eulalia Guzmán. 18 de febrero de 1980 - 3 de enero de 1985. CXVIII Aniversario de su natalicio*. Instituto electoral del Estado de Zacatecas (IEEZ).
- s.a., *Ixcateopan. La tumba de Cuauhtémoc. Héroe Supremo de la Historia de México*. México, Aconcagua. Ediciones y publicaciones, S.A., 1973.
- Torres Ortiz, Susana, *Historia del movimiento de la mexicanidad*, Tesis de licenciatura en Historia. México, UNAM, 2006.
- Toscano, Salvador. *Cuauhtémoc*. México, Fondo de Cultura Económica, 1953. 210p.

- Toulet Abasolo, Lucina, *Tlaxcala en la conquista de México: el mito de la traición*, Patronato Estatal de Promotores Voluntarios en Tlaxcala, México, 1996, 253p.
- Van Tuerenhout, Dirk, *The Aztecs: new perspectives*, ABC-CLIOS's, California, 2005, 339p.

b) Bibliografía para Yanga:

- Aguilar Sánchez, Martín; Ortiz Escamilla, Juan (coord.), *Historia general de Veracruz*, México, Secretaría de Educación-Gobierno del Edo de Veracruz, 2011, 725p.
- Aguirre Beltrán, Gonzalo, *Obra antropológica XVI. El negro esclavo en Nueva España. La formación colonial. La medicina popular y otros ensayos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994, 211p.
- Aquiles Escalante, *El negro en Colombia*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1964. 196p.
- Blázquez Domínguez, Carmen, *Breve historia de Veracruz*, México, Fondo de Cultura Económica y Fideicomiso Historia de las Américas, 2000, 203p.
- Castañón González, Guadalupe, "Yanga y el cimarronaje en la nueva España", en Laviña, Javier (coordinador), *Esclavos rebeldes y cimarrones*, Madrid, Fundación Ignacio Larramendi - Fundación MAPFRE Tavera, 2005.
- "Cimarrones y Cimarronajes", en *Atlas de las culturas afro colombianas*, Ministerio de educación nacional, enero 2003, Bogotá, Colombia, 34p. Consultado el 25-02.2013, en línea: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articulos-82835_archivo.pdf
- Cirio Norberto, Pablo, "Antecedentes históricos del culto a san Baltasar en la Argentina: la Cofradía de san Baltasar y Ánimas (1772-1856)", en *Latin American Music Review*, núm. 21, University of Texas (Austin), 2000, 190-214pp.
- Depestre, René "Problemas de la identidad del hombre negro en las literaturas antillanas", en *Estudios de cultura latinoamericana*, Coordinación de Humanidades-UNAM, México, 1978, 21p.
- Ferrandón, Leonardo, *Mis recuerdos*. México, Imprenta "Unión", 1963, 251p.
- Flores, Sandra Grisel, "Carnaval afro mestizo en Yanga: entre las prácticas y las representaciones de la herencia africana en México", Tesis de Licenciatura, UNAM, México, 2006.

- García de León, Antonio, *Tierra adentro, mar en fuera. El puerto de Veracruz y su litoral a Sotavento, 1519-1821*, México, Fondo de Cultura Económica, Gobierno del Estado de Veracruz, Universidad Veracruzana, 2011, 985p.
- Howard, Philip A, *Changing History: Afro-Cuban Cabildos and Societies of Color in the Nineteenth Century*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1998, 280p.
- Laviña, Javier (coord.), *Esclavos rebeldes y cimarrones*, Madrid, Fundación Ignacio Larramendi - Fundación MAPFRE Tavera, 2005.
- Maceda Martínez, Andrés, *Yanga, una historia compartida*, Xalapa, Servicios Editoriales Códice, 2008, 137p.
- Martínez Montiel, Luz María, "Presencia africana en la cultura de México: tenemos en nosotros muchos rasgos de la negritud", En: *Memoranda*. -- Año 2, no. 10 (ene.-feb. 1991).
- Meléndez Guadarrama, Fabiola, *Negro en rebeldía: de esclavo fugado a apalencado. Casos comparados entre el Palenque de San Basilio y el Palenque de San Lorenzo de los Negros. Siglo XVI*, Tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos, UNAM, México, 2009.
- Montelongo de Swanson, Rosario, *Más allá del Caribe, la diferencia africana en la literatura hispanoamericana continental: memoria, viaje, trasatlántico, esclavitud y rebelión en tres novelas contemporáneas*. Tesis doctoral. University of Massachusetts Amherst. Hispanic Languages and Literatures. Febrero, 2008.
- Navarrete, María Cristina, "Nuevos aspectos en la historia de los palenques y los cimarrones del Caribe negro granadino, siglos XVI y XVII", en: Juan Manuel de la Serna (coordinador), *De la libertad a la abolición: Africanos y afrodescendientes en Iberoamérica*, México, INAH-CONACULTA-UNAM-CIALC-CEMCA-IRD, 2010, 284p.
- Núñez Madrazo, María Cristina, *Ejido, caña y café. Política y cultura campesina en el centro de Veracruz*, México, Universidad Veracruzana, 2005, 235p.
- Ortiz de Montellano, Bernard; Haslip-Viera, Gabriel; Barbour, Warren, "They Were not Here Before Columbus: Afrocentric Hyperdiffusionism in the 1990s" en *Ethnohistory*, vol. 44, núm. 2, 1997, 199-234pp.
- Pierre Akomo-Zoghe, Cyriaque Simon, "Cimarronaje y temporalidad como formas de socialización de los esclavizados en los Palenques colombianos (Cartagena de Indias-siglo XVII)", en: *Revista Justicia*, no. 15, junio 2009, Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia, 12-31pp.

- *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Yanga, Veracruz de Ignacio de la Llave. Clave geoestadística 30196. Año 2009.*
- Román García, Antonio, *Yanga. Primer libertador de América, Córdoba, Veracruz, 1961.*
- s.a., *Palenque de San Basilio. Obra maestra del patrimonio intangible de la humanidad.* Ministerio de Cultura-Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Colombia, octubre de 2002.
- Sánchez Naveda, Adriana, *La lucha de los negros esclavos en las haciendas azucareras de Córdoba en el siglo XVIII*, en Anuario II, 76-85pp.
- Serna, Juan Manuel de la, "Una cruzada americana: expediciones españolas contra los cimarrones en el siglo XVII", en de la Serna, Juan Manuel (coord.), *Pautas de convivencia étnica en la América Latina Colonia. (Indios, negros, mulatos, pardos y esclavos)*, México, UNAM, 2005, 80p.
- Ugalde Quintana, Sergio, *La poética del cimarrón*, México, CONACULTA, 2007, 134pp.
- Van Sertima, Ivan, *They came before Columbus. The African Presence in Ancient America*, USA, Random House Trade Paperbacks, 1976, 284p.
- Zea, Leopoldo, *Negritud e indigenismo*, México, Centro de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979, 22p.

➤ RECURSOS ELECTRÓNICOS:

a) Ixcateopan:

- "Ixcateopan de Cuauhtémoc", en: Guerrero, Gobierno del estado, consultado el 2011-2015. En línea: <http://guerrero.gob.mx/municipios/norte/ixcateopan-de-cuauhtemoc/>
- Cientos rinde tributo al emperador Cuauhtémoc, consultado el 11-11-2012, en línea: <http://www.jornada.unam.mx/2012/02/24/politica/016n1pol>
- Diálogo público, consultado el 11-11-2012, en línea: http://www.diario21.com/?cmd=displaystory&story_id=53259&edition_id=5868&format=html

- Festejan el nacimiento de Cuauhtémoc, consultado el 27-02-2012, en línea:
<http://www.lajornadaguerrero.com.mx/2012/02/24/index.php?section=sociedad&article=006n3soc>
- Guerrero Aguilar, Antonio, *El mexicano y su mexicanidad*, consultado el 15-mayo-2010, en línea: http://www.sociedaddehistoria.com/textos/EI%20Mexicano_Mexicanidad.pdf
- Ixcateopan de Cuauhtémoc, consultado el 27-02-2012, Guerrero. INEGI 2010, en línea: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=1>
- Ixcateopan de Cuauhtémoc, pueblo mágico original de Guerrero, consultado el 11-11-2012, en línea:
http://eldiariodetaxco.com/index.php?option=com_content&view=article&id=915:cultura&catid=2:museos&Itemid=5
- Llama alcalde de Ixcateopan de Cuauhtémoc a visitar a su municipio, consultado el 11-11-2012, en línea: <http://www.diariodeigualaguerrero.com/2010/agosto/17/nota20.html>
- Promocionará el corredor turístico de la región norte, consultado el 11-11-2012, en línea: http://www.diario21.com/?module=displaystory&story_id=37191&format=html
- Pueblos mágicos de México, consultado el 27-02-2012, en línea:
<http://www.pueblosmexico.com.mx>
- Quiero contar la historia de Cuauhtémoc. . . , consultado el 11-11-2012, en línea:
http://www.aztlan.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=4073:quiero-contar-la-historia-de-cuautemoc&catid=38:toltequidad
- Retoman investigaciones, consultado el 2-02-2013en: Instituto Nacional de Antropología e Historia. En línea: <http://www.inah.gob.mx/index.php/boletines/7-zonas-arqueologicas/1597-retoman-investigaciones>

b) Yanga:

- *¿Cuál fue el primer pueblo libre de América?*, consultado el 2-02-2013en línea:
<http://misionubuntu.blogspot.mx/2012/12/YANGA-VERSUS-PALENQUE-DE-SAN-BASILIO.html>
- *Altas Montañas*, consultado el 2-02-2013, en línea:
http://www.veracruz.mx/informacion/altas_montanas

- *Festival Internacional Afrocaribeño*, consultado el 2-02-2013, en línea:
http://veracruz.mx/nota/festival_internacional_afrocaribeno
- “Negro cimarrón”. 3er. lugar del Concurso *Miradas sin tiempo*, consultado el 13-05-2012, en línea: http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_videoflow&task=play&id=371
- “Yanga”, en *Enciclopedia de los municipios de México. Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave*, consultado el 2-08-2011, En línea: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/veracruz/municipios/30196a.htm>
- *El primer municipio libre de América y la leyenda de Yanga*, consultado el 11-11-2012, en línea: <http://www.viajeros.com/diarios/veracruz/el-primer-municipio-libre-de-america-y-la-leyenda-de-yanga>
- *El primer pueblo libre de América*, consultado el 11-11-2012, en línea: <http://www.oem.com.mx/elsoldecordoba/notas/n1464462.htm>
- *Festival Internacional Afrocaribeño*, consultado el 2-02-2013 en línea: http://veracruz.mx/nota/festival_internacional_afrocaribeno
- *San Basilio de Palenque, el primer pueblo libre de América*, consultado el 2-02-2013, en línea: <http://llamaracolombia.com/index.php/ven-a-colombia/destinos/117-san-basilio-de-palenque-el-primer-pueblo-libre-de-america>
- *Yanga Evento Cultural independiente “Soy el pueblo que no conoces”*, consultado el 01-12-2012, Fuente:
<https://www.facebook.com/pages/C%C3%A1bula/269835089744255?ref=ts&fref=ts>
- *Yanga Movimiento Cult*, consultado el 2-02-2013, en línea: <https://www.facebook.com/yanga.cult>
- *Yanga, símbolo de negritud y libertad*, consultado el 13 de abril de 2012, en línea: <http://www.jornada.unam.mx/2004/08/02/04080202.pdf>
- *Yanga, tierra de libertad en el Estado de Veracruz*, consultado el 11-11-2012, en línea: http://www.excelsior.com.mx/index.php?m=nota&id_notas=762561
- *Yanga, Veracruz de Ignacio de la Llave*. INEGI 2010, consultado el 2-08-2011, en línea: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=12>
- *Yanga: 400 años de independencia*, consultado el 11-11-2012, en línea: <http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8516373>

ANEXOS.



[Regresar a la portada](#)

Llama alcalde de Ixcateopan de Cuauhtémoc a visitar su municipio

**** Está lleno de historia**

Ixcateopan de Cuauhtémoc, Gro / ANG .- Ixcateopan es un pueblo lleno de historia y de tradiciones, invito a la gente a que visite la cuna de la mexicanidad cuya remodelación concluida a principios de este año permite encontrar un pueblo típico, manifestó el alcalde Darío Pérez Morales al invitar a la gente para que lo visite.

Con calles empedradas de mármol, el centro de Ixcateopan viene a ser un rinconcito de la región norte de Guerrero propio para visitar y rendir culto al último Emperador Azteca Cuauhtémoc.

Los restos de Cuauhtémoc se encuentran al interior del templo de Santa María de la Asunción y forman parte del patrimonio histórico y cultural de los mexicanos.

También se ubica el Museo histórico de Ixcateopan e, cual forma parte de los lugares de interés para los visitantes.

Pérez Morales ha insistido en impulsar el turismo histórico en el municipio que gobierna, en donde además se explora una zona arqueológica por parte del INAH.

Situado a 35 kilómetros de Taxco, en la actualidad se hace la pavimentación de la carretera con una inversión de 15 millones de pesos en una segunda etapa gestionada por el alcalde Darío Pérez Morales.

Darío Pérez Morales explicó que los domingos se instala la plaza en la que los lugareños vienen a comprar las vendimias que se ofrecen por los comerciantes.

[Regresar a la portada](#)



Esta noticia fue tomada de:

http://www.diario21.com/?module=displaystory&story_id=37191&format=html

IGUALA, Gro., viernes 6 de febrero de 2009

PROMOCIONARÁN EL CORREDOR TURÍSTICO DE LA REGIÓN NORTE

Por Alejandro Gómez Sotelo.

Taxco, Gro., FEB 5.- Con la finalidad de reactivar la industria turística de la región a través del ofrecimiento de mejores atractivos para los visitantes nacionales e internacionales como la plata, oro, mármol y las grutas de Cacahuamilpa, representantes de los municipios de Taxco, Iguala, Pilcaya e Ixcateopan, se reunieron con el delegado de Turismo, Daniel Bahena Pineda para detallar las acciones a seguir en lo que será el “Corredor Turístico de la Zona Norte”, el cual se prevé que iniciará su promoción el próximo 11 de febrero durante la Feria de la Bandera Nacional que se llevará a cabo en la ciudad de Iguala.

En lo que se consideró como el inicio de la primera etapa del proyecto turístico denominado “Corredor Turístico de la Zona Norte” de Guerrero, el delegado de Turismo en la región Norte, Daniel Bahena Pineda; junto al director del ramo del ayuntamiento taxqueño, Ramón Brito Cuevas; la promotora turística de la Feria de la Bandera de Iguala, Sarahi Unzueta; representando a las Grutas de Cacahuamilpa, José Reyes Amates; el director del Centro de Enseñanza Para Extranjeros (CEPE), José Luis Talancón; dirigentes de organizaciones periodísticas; y líderes del servicio de auxilio carretero “Ángeles Verdes”, acordaron medidas coordinadas para garantizar que los paseantes puedan disfrutar de lugares interesantes y representativos de cada ciudad.

El funcionario de Turismo en la región Norte detalló que se pretenden aprovechar los atractivos con que cuentan los municipios de Taxco, Iguala, Pilcaya e Ixcateopan, para que los visitantes que arriben a una de las cuatro ciudades, lo hagan también con el resto de los destinos que forman parte del corredor turístico de esta zona de la entidad guerrerense, partiendo de la promoción constante de las ciudades a través de los eventos que se tengan en cada lugar, como será en la Feria de la Bandera que iniciará en los próximos días y los paseantes se trasladen hasta los otros sitios en el resto de las municipalidades acorde a sus tiempos.

Bahena Pineda subrayó que el objetivo principal de la creación del corredor turístico, es que los visitantes que lleguen a Taxco se queden más tiempo para admirar sus atractivos y su estancia no sea de paso por la ciudad, brindándoles opciones de entretenimiento con el aprovechamiento de los recursos naturales que se tiene en la zona y ofrecer lugares históricos que se encuentran en las cercanías de la ciudad platera, como son las grutas de Cacahuamilpa pertenecientes a Pilcaya, la cuna de la mexicanidad en Ixcateopan y la histórica ciudad tamarindera de Iguala.

Refirió que la promoción del proyecto turístico de la zona Norte iniciará el próximo 11 de Febrero en el marco de la Feria de la Bandera en Iguala de la Independencia, en donde se instalará un módulo de información en el que los representantes de cada municipio podrán dar a conocer a los visitantes los lugares de interés y distintivos de sus lugares de origen como la plata, oro, mármol y grutas de Cacahuamilpa, con la finalidad de incrementar la afluencia de turistas a la región norte.

Copyright: Diario 21

● Indígenas festejan en Guerrero el aniversario 511



0

Cientos rinden tributo al emperador Cuauhtémoc

● Celebran en templo donde se cree están sus restos

■ **SERGIO OCAMPO ARISTA**

Corresponsal

Periódico La Jornada
Viernes 24 de febrero de 2012, p. 16

Ixcateopan de Cuauhtémoc, Gro., 23 de febrero. Cientos de indígenas y mestizos provenientes de Estados Unidos, Canadá, Chile, Perú y Argentina visitaron este jueves la iglesia de Santa María de la Asunción, ubicada en el municipio de Ixcateopan, en el norte de la entidad, donde están depositados los restos que se presume son de Cuauhtémoc, el último emperador azteca, para rendirle tributo por su nacimiento, ocurrido hace 511 años.

“Hay dudas; algunos estudiosos dicen que nació en 1500 y otros que en 1501, no se sabe con exactitud”, afirmó el investigador Cuauhtémoc Barrera Treviño, de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAG).

Entrevistado afuera del templo, entre grupos que bailaban lo mismo en el interior que en el atrio de la parroquia, el investigador de la UAG, oriundo de esta localidad, dijo que “este lugar se ha convertido en el centro de los pueblos indígenas, no sólo del estado de Guerrero y de México, sino probablemente de todo el continente americano”.

Indicó que este jueves “llegaron representaciones de varios pueblos indígenas a esta festividad, que empezó el primero de febrero y culmina el día 28, para ofrendar todos los días, desde las 11 de la mañana, al gran Cuauhtémoc (...) Según la tradición oral transmitida de padres a hijos en las doce o trece generaciones, que muchos no aceptan, nació aquí en Ixcateopan un día como hoy de 1500 o 1501; es ahí donde no se han puesto de acuerdo”.

Agregó que “ahí (en la iglesia) están depositados los restos de Cuauhtémoc, que fueron descubiertos en septiembre de 1949 por la profesora Eulalia Guzmán, junto con los ancianos de aquel tiempo originarios de Ixcateopan”.

Recordó que tanto la iglesia como la osamenta han sido analizados en reiteradas

ocasiones. “La última –dijo– fue más o menos en 1993, cuando llegó un grupo de científicos interdisciplinarios, que si bien no dijeron que eran los restos de Cuauhtémoc, sí corroboraron la antigüedad de la iglesia y de los restos, además de las placas encontradas, que eran del siglo XVI. Afirmaron que la mayoría de los huesos eran de un varón de máximo 25 años, corpulento, y de 1.65 metros de estatura.”

De acuerdo con Barrera Treviño, Cuauhtémoc fue hijo del rey Ahuítzotl y de Tiyacapatzin, princesa chontal a quien “se llevaron como esclava a la gran Tenochtitlan, logrando una alianza estratégica: la unión de dos pueblos belicosos como los chontales y los mexicas”.

De su lado, Modesto Rivera, indígena wixárika (huichol) proveniente del estado de Nayarit, afirmó que visitó Ixcateopan porque “realmente el dador de vida, el espíritu que existe aquí, quiso que viniera; y con mucha facilidad estoy aquí, y estoy feliz de ver cómo lo veneran (a Cuauhtémoc).

“No sabía que vinieran hermanos de muchos lugares que no conozco; me gusta que la gente siga con esta vivencia, con la solidaridad que nos une aquí. Estoy muy entusiasmado y voy a regresar cada año para estar presente con todos mis hermanos indígenas y no indígenas que estemos siguiendo a Cuauhtémoc”, señaló.

El indígena Juan Porfirio Pérez Valle dijo a su vez que por primera ocasión visitaba Ixcateopan como parte de los Voladores de Papantla, procedentes del estado de Veracruz, para “rendir tributo a Cuauhtémoc; hoy vamos a danzar en su honor”.

Cuestión de enfoques...

Leocadio

Sí, MUYYYY corpulento: 1.65m

Cambiar a minúsculas

ANEXO 4



Festejan el nacimiento de Cuauhtémoc

RAYMUNDO RUIZ AVILÉS (Corresponsal)

Taxco, 23 de febrero. El follaje y colorido de los plumajes en los penachos, el maquillaje en el rostro y el cuerpo en alguno de ellos, el humo proveniente del copal y los sonidos prehispánicos de los cascabeles que traen en sus tobillos, fueron los elementos principales en la indumentaria de los integrantes de grupos de danzantes que llevaron el fuego de la mexicanidad hasta el templo de la Asunción, levantar las plegarias y al mismo tiempo conmemorar este jueves, un año más del nacimiento del último tlatoani, Cuauhtémoc, en Ixcateopan.

En la Avenida de los Plateros, tramo de la carretera federal México-Acapulco que cruza por el destino, desde la noche anterior, las peregrinaciones de cientos de danzantes de varias partes del país, se vieron por esta vía. Algunos corriendo en relevos, otros trotando y unos más en autobuses llevaron en antorchas el fuego de la mexicanidad, hasta donde ellos mencionan que es la cuna de la patria, Ixcateopan.

Mujeres, hombres y algunos niños, con maquillaje en alusión a los antepasados, recorrieron la noche del miércoles esta vía para después tomar la carretera que los llevó a la ciudad de las calles de mármol.

En el recorrido a cada peregrino se le notó el cansancio, sin embargo la esperanza de llegar hasta el santuario donde yacen los restos del último emperador, fue su aliciente para alcanzar su objetivo.

Los más de 80 kilómetros de carretera de Taxco a Ixcateopan, entre veredas, acantilados y curvas peligrosas, fue parte del escenario en que se desarrollaron los corredores prehispánicos.

[Anterior](#)

[Siguiente](#)

Periódicos: [La Jornada](#) | [La Jornada Jalisco](#) | [La Jornada Michoacán](#) | [La Jornada Morelos](#) | [La Jornada de Oriente](#)
| [La Jornada San Luis](#)

Medios asociados: [BBC Mundo](#) | [The Independent](#) | [Radio Nederland](#) | [Gara](#) | [Página/12](#) | [Clarín](#)

Copyright © 2007 Editorial EVE, S.A. de C.V.
Calle Aníbal No. 289-B Marroquín
C.P. 39640
Teléfonos: 01(744) - 461-2012, 461-2023
Acapulco de Juárez, Guerrero, México Todos los Derechos Reservados.

.....



Portada



OPINIÓN

Versión Imprimible

Enviar A Un Amigo

IGUALA, Gro., Miércoles 3 De Marzo De 2010

Diálogo Político

Por Rafael Rodríguez del Olmo

El Clima

Weather Forecast

Busqueda Avanzada

Buscar

Publicidad

Agencia
Iguala, Gro.

Centro de
Estudios del
Valle de Iguala

Ixcateopan vibró con la presencia del Vicario General y Episcopal y Rector del Santuario de la Basílica de Guadalupe, Monseñor Diego Monroy Ponce, quien ofició una misa para Cuauhtémoc en la iglesia donde reposan sus restos y en cuya visita debió haberse incorporado el obispo de la Diócesis de Chilpancingo-Chilapa.

Monseñor fue llevado a Ixcateopan por el ex-gobernador de Guerrero don Xavier Olea Muñoz y un grupo de guerrerenses como el periodista Jorge Albarrán Jaramillo, el profesor Luis Saavedra Arce, los notarios públicos de Taxco, Alejandro García Maldonado y de Iguala, Francisco Román Jaimés, así como el rector de la Universidad Tecnológica del Norte del Estado, ingeniero Jorge Wooldrich Gudiño, entre otras personalidades.

En dicho evento y después de la homilía, al hacer uso de la palabra, este columnista manifestó que "Ixcateopan, el señorío de las águilas es la población más importante de nuestro país porque aquí están nuestras raíces nacionalistas, las que nos dan origen y sustento de mexicanos, porque aquí están las cenizas del hombre más preclaro de nuestra historia, el último emperador Cuauhtémoc. "Nican yeloac tlatoani Cuauhtemotzin", (aquí está su espíritu).

"Llega usted a Zompancuhuitl, Monseñor, como lo hizo hace 481 años el fraile franciscano Toribio de Benavente Motolinía a traernos la fe cristiana cuando buscaba a su compañero clérigo fray Juan de Tecto confesor del tlacatecutli y también sacrificado por Cortés en la expedición de Las Hibueras".

"Cuauhtémoc fue el primer defensor de los indios, el insurgente azteca, el primer revolucionario que antecedió con sus proezas y hazañas a los héroes que nos legaron patria, justicia, libertad, independencia, revolución y democracia, por eso lo recordamos con gratitud en esta primer década del Siglo XXI en que conmemoramos tan importantes gestas históricas de Independencia y Revolución".

"Hoy no voy a rememorar las batallas que libró Cuauhtémoc al frente de sus guerreros aztecas en contra de la conquista encabezada por Hernán Cortés".

"Hoy voy a mencionar por elemental justicia, el entierro de los restos del héroe, por el fraile franciscano Toribio de Benavente Motolinía y el desentierro de sus restos gracias a la información proporcionada por el doctor Salvador Rodríguez Juárez y el empeño de la profesora Eulalia Guzmán Marrón cuya noticia impactó al mundo, un 26 de septiembre de 1949 desde este pueblo guardián de su tradición y celoso de su secreto".

Y ¿Qué ha pasado desde hace casi 61 años? Lo que ha pasado es que salvo determinados sectores de la intelectualidad como las personas aquí presentes que siguen luchando por honrar al héroe, ya que el gobierno federal ha tratado de borrar del Calendario Cívico Nacional, la figura majestuosa de Cuauhtémoc, las fechas de su nacimiento, de su sacrificio y el descubrimiento de sus restos".

"Debo comentar, que la representación del pueblo de Guerrero, abrogó la ley que disponía que el Congreso local sesionara pública y solemnemente en fechas tan importantes como la del confeccionamiento de nuestro Lábaro Patrio el 24 de febrero en Iguala de la Independencia, Cuna de la Bandera Nacional; el aniversario del Plan de Ayutla, el primero de marzo en esa ciudad de la Costa Chica; el natalicio del insurgente Hermenegildo Galeana, el 13 de abril en Tecpan de Galeana en la Costa Grande; el natalicio del consumidor de la Independencia de México, general Vicente Guerrero Saldaña el 9 de agosto en Tixtla de Guerrero y el descubrimiento de los restos de Cuauhtémoc, el 26 de septiembre en esta población".

"Esa falta de sensibilidad y amor a nuestros más grandes valores patrios, ha enviado mensajes contradictorios desde Guerrero a los mandos nacionales del poder pues durante los dos últimos sexenios federales, ya ni siquiera un representante presidencial, del Congreso de la Unión y de la Suprema Corte de Justicia de la Nación vienen a Ixcateopan el 26 de septiembre y sólo las autoridades municipales con sencillez y humildad recuerdan el evento histórico más grande de México en el Siglo XX".

"Sólo falta en estos últimos años, que el gobierno federal institucionalice honrar la memoria de Hernán Cortés el sanguinario conquistador; de Agustín de Iturbide; de López de Santana; de Porfirio Díaz y de Victoriano Huerta para identificar más al pueblo de México con los orígenes de la destrucción nacional y seguir por esa ruta hasta abolir nuestra verdadera esencia de mexicanidad, honrando a los vende patrias y olvidando a los héroes forjadores del México contemporáneo".

"Hoy agradezco cumplidamente el recuerdo que se ha hecho de la participación de mi señor padre el doctor Salvador Rodríguez Juárez y de la profesora Eulalia Guzmán pero también es de justicia mencionar algunas hazañas del doctor Rodríguez quien siempre contó con la solidaridad de importantes personajes como es el caso del jurista ex-gobernador de Guerrero y diplomático, don Xavier Olea Muñoz".

"Cuando el doctor Rodríguez Juárez enfermó, sólo los diplomáticos Xavier Olea Muñoz y Víctor Flores Olea estuvieron pendientes de su salud, además de sus familiares".

"Siendo gobernador del estado el licenciado José Francisco Ruiz Massieu y con motivo del aniversario de la Erección del Estado, el gobierno otorgó los premios al Mérito Civil y al Mérito Indigenista "Cuauhtémoc", a la profesora Eulalia Guzmán y al doctor Salvador Rodríguez Juárez, estos reconocimientos fueron propuestos por el profesor y periodista

Jorge Albarrán Jaramillo siendo director general del INEBAN, lo que ahora es la Secretaría de Educación Guerrero quien contó con la solidaridad del entonces secretario general de Gobierno, licenciado Jesús Ramírez Guerrero”.

“En esa virtud habré de recordar también que cuando el doctor Rodríguez Juárez fue entrevistado en la casa de la familia del Olmo de la Ciudad de México, mismo domicilio donde dio su testimonio sobre los restos de Cuauhtémoc, al ministro de Educación, licenciado Manuel Gual Vidal y al director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, don Alfonso Caso, entrevistado por el periodista Carlos Denegri, este le dijo que estaba loco al sostener la teoría de que los restos de Cuauhtémoc estaban en Ixcateopan y Rodríguez Juárez, lejos de molestarse, se fue a “La Castañeda”, el hospital para enfermos mentales que estaba cerca de San Ángel Inn en Mixcoac de la Ciudad de México y se sometió a rigurosos exámenes psicológicos e incluso psiquiátricos para obtener, como dicen los abogados, a petición de parte, un certificado de salud mental en el que se le declaraba completamente cuerdo y con un elevado coeficiente intelectual para defender su verdad ante científicos en diferentes ramas, historiadores, escritores y periodistas”.

“Otra proeza del doctor Rodríguez Juárez, fue el hecho de que al haberse descubierto los restos de Cuauhtémoc en el templo de Santa María de la Asunción, seguía habiendo culto religioso y al mismo tiempo se honraba la memoria del héroe, de tal forma que mientras los niños de las escuelas cantaban el Himno Nacional Mexicano, coincidía que los fieles entonaban cantos gregorianos por lo que las autoridades municipales encabezadas por don Juan Reyna y el secretario municipal, don Humberto Colín, le pidieron al doctor Rodríguez Juárez que encabezara una comisión de ciudadanos para entrevistarse con el obispo de la Diócesis de Chilapa, monseñor Leopoldo Díaz Escudero para que aceptara que el culto religioso y el traslado de las imágenes se diera en la capilla de San José en un barrio de este pueblo, mientras la feligresía se organizaba para construir un nuevo templo parroquial, pero el obispo no estuvo de acuerdo y argumentó que eso sólo lo resolvía su santidad el sumo Pontífice Juan XXIII, el papa bueno en cuya última encíclica declaró el amor de la iglesia y el personal para los indios, los pobres y los más desposeídos, porque además, el templo sirve de punto de partida del caserío de los pueblos, conocido jurídicamente como fundo legal por eso las iglesias parroquiales se construyen en el centro de los pueblos... Amén. (Continuará).

rodriguez-delolmo@live.com.mx

Copyright: Diario 21

ANEXO 6

FOTOGRAFÍA

FORO CIUDADANO

AVISO OPORTUNO

TV INFORMATIVA

MENÚ PRINCIPAL

Inicio
 Quiénes Somos
 Google
 Opinión
 Política
 Cultura
 Sociales
 Crónica
 México Inédito
 Salud
 Deportes
 Noticias Locales
 Noticias Estatales
 Noticias Nacionales
 Noticias Internacionales
 El valor de la imagen
 Gastronomía
 Turismo
 Religión
 Pueblos Mágicos
 Bi-Centenario

Viernes, 11- Noviembre-2011

Ixcateopan de Cuauhtémoc, pueblo mágico original de Guerrero

 Author: Plata Pura |   



José Arroyo Reyes, corresponsal, IXCATEOPAN DE CUAUHTÉMOC, 27 de enero de 2010.-A menos de un mes de que este pueblo mágico o original se celebre el aniversario 510 del nacimiento del último tlacatecutli azteca, el presidente municipal, Darío Pérez Morales, afirmó que tanto su gobierno como los ixcateopenses se están preparando para recibir dignamente a todos los peregrinos indígenas procedentes del país y del extranjero durante todo el próximo mes de febrero “el pavimento de la carretera Taxco-Ixcateopan, esta ya en plena restauración y rescate para que Ixcateopan sea visitado por los mexicanos”.



EN LINEA...

Tenemos 40
 invitados conectado(s)





Ixcateopan, pueblo mágico y original de México



Carretera Ixcateopan Taxco, en franca rehabilitación

Dijo el alcalde además que el Museo de la Resistencia Indígena, después de muchos años de mantenerse cerrado, para entonces, nuevamente sus puertas estarán abiertas al público y la Plaza Eulalia Guzmán, estará completamente rehabilitada en toda su belleza y esplendor con su kiosco colonial y su piso de mármol.

A esta gran fiesta de la mexicanidad en Ixcateopan, como cada año, será un derroche de misticismo, encanto y éxtasis durante la noche del próximo día lunes 22 para amanecer el día martes 23 de febrero, fecha en que los que calpullis de indígenas del país vendrán a celebrar el onomástico número 510 del último tlacatecutli mexicana con danzas, copal, plumas a la tumba colocada en el interior del ex templo de Santa María de la Asunción.

Ixcateopan, pueblo erigido con el maravilloso y fino mármol blanco en las montañas de la Sierra Madre del Sur, en el estado mexicano de Guerrero, el bien llamado "Altar de la Patria" se convertirá nuevamente en la capital nacional de identidad mexicana en homenaje al Aniversario del nacimiento del último tlacatecutli y gran señor tlatoani Kuauhtemok (Cuauhtémoc).

El evento "desconocido" para la mayoría de los mexicanos, iniciará con una ceremonia de encendido del pebetero al pie de la tumba del joven guerrero en el interior del templo de Santa María de la Asunción, lugar donde se encuentran los restos del "Águila que Desciende". El fuego será transportado en una carrera de relevos desde el Templo Mayor de la ciudad de México, Xochimilco, Malinaltepec e Iztapalapa, entre otros pueblos.

Con ritos místicos y mágicos, cantos y peticiones en lengua náhuatl, sahumaba con olor a copal, sonidos de los ayoyotles colocados en los pies, sonajas en las manos hechas con palo del árbol del Cirián, enormes penachos con plumas de aves exóticas como el Quetzal, el Faisán o el Pavo Real, las bellas mujeres indígenas engalanadas de exquisitos collares en el cuello hechos de cuentas de jade y obsidiana y los apuestos guerreros, darán rienda suelta a sus manifestaciones danzantes.

"Nuestros visitantes portarán orgullosos y con respeto vistosos trajes aztecas, también harán gala los Caballeros Águila, Jaguar, Ocelotes o Papagayos qué, exaltados en los movimientos de sus bailes y sus delirantes danzas prehispánicas, y al toque del sonido de los caracoles y el rugir de los huehues (tambores), "copulaban con la madre tierra", aseguró Benito, cronista de Ixcateopan.

La velada nocturna se tiene calculado que durará prácticamente hasta las últimas horas de la madrugada dentro de la iglesia y en el atrio. El embelesamiento y el éxtasis, como cada año, se apoderará de los danzantes que por las horas danzarán sin descanso, ofreciendo sus bailes, voces, gritos, alaridos y chillidos en agradeciendo al último rey azteca por el ser él símbolo de identidad de los de los mexicanos.

Por los representantes de los calpullis y pueblos indígenas del país, se espera la asistencia de chichimecas, los concheros de la conchita, tarumaras, chontales, huicholes y coras, perepuchas, totonacos, nahuas, mazahuas, mixtecos, otomis, mayas, los danzantes de Tlalpan, Hollín Mazahtl del Zócalo de México, el Movimiento de Cuauhtémoc, además indígenas de Tlapa, Chilpancingo, Acapulco, Zihuatanejo, los indígenas de Tlamacazapa y los Xalitlas del Alto Balsas de Guerrero.

El presidente municipal de extracción priísta, Darío Pérez Morales, destacó que se espera la presencia de más cinco mil danzantes y turistas que visitarán esa noche y el siguiente día la tumba que diseñó Diego Rivera dentro del ex templo católico de Santa María de la Asunción, construida entre los años 1525 y 1529 por Fraile Toribio de Benavente (Motolinía), quien mandó también esculpir en la fachada principal de la iglesia una placa con la leyenda: "Rei. y S. Coatemo, 1525-1529" distribuida en una cruz gamada.

Sin embargo, el presidente municipal aclaró que este año las manifestación durante la noche de la fiesta, estará restringido, pues a raíz de la caída de una rayo a la torre del templo durante el temporal de lluvias pasado, el inmueble esta en serio peligro de desplomarse "las autoridades federales de Bienes Nacionales o del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), lo tienen abandonado".

Por otro lado, el municpe Darío Pérez Morales, se comprometió con dar todas las facilidades los danzantes y visitantes "la gente viene con recursos propios y traen economía a la gente del pueblo, además de aportarles sus costumbres, alegría, espectáculo, cultura y el corazón".

La conmemoración anual de la mexicanidad, única en todo México, durará todo el mes, principalmente los días 22 y 23 de febrero, en la que los grupos desde my temprano hora cantaran las mañanitas a Cuauhtémoc en lengua náhua ante la urna de cristal que se encuentra en el altar principal de lo que fuera un templo católico.

Durante todo el lunes 22 de febrero, incluso desde el domingo 21, seguramente comenzará el éxodo de los calpullis nacionales y extranjeros con mochila en la espalda a Ixcateopan y los comerciantes fuereños aprovecharán la conmemoración para vender sus artesanías, carteles, piedras, piel, ropa, música prehispánica a los turistas.

TELETÓN



En Zacatecas



En los portales se instalarían cómodamente los doctores “chamanes” que curaran con hierbas, limpias con incienso, agua, perfumes y la medicina tradicional. En otros espacios se aposentaron los masajistas tibetanos y yoguitas, además el formidable Temazcal en el área de campamento del Hotel del Rey (única hospedería en Ixcateopan).

La danza desde muy temprano hora continuará en la plaza Eulalia Guzmán, construida en mármol blanco. Según el programa, alrededor de las once del día 23, el ambiente estará caliente y las huestes de Cuauhtemoc sudaran la “cruda” realidad, producto de la desvelada, sin embargo la emoción del ceremonial culminante cósmico y el clímax del homenaje será en la “hora cósmica” entre las 12:12 y las 13:10 (29 minutos antes y 29 después del meridiano).

“El aura del cosmos” se logrará mediante una salutación con incensarios llenos de copal, toques de los huehues y el caracol a cada uno de los “rumbos celestes”, comenzando por el oriente (tlahuixtlampa), “el punto más importante”, el de la luz. Seguida los danzantes se inclinaron al poniente (zihuatlampa), el rumbo de las mujeres muertas al dar a luz, y después saludaron al norte (mictlampa), el rumbo de los muertos.

El último punto cardinal será el del sur (huixtlampa), el de las espinas de luz, también llamado de Huitzilopoztli como fuerza de energía. En seguida virarán en círculo para acercarse al centro del ombligo o corazón de la ceremonia, donde sobre una tela de color se colocaron las ofrendas. En ese momento se realizara una salutación al “padre sol” en el instante del tonalnepantla o mitad del día.

Al final el saludo al centro a la “Madre Tierra”, es para establecer así los cuatro puntos cósmicos y el “eje central”. Los indígenas totonacos de Veracruz subieran al palo del volador e igual manera harán el saludo cósmico al cielo. El jefe del grupo de los voladores parado en la punta del mástil con flauta, tamborcillo y danza, ara su ofrecimiento al estilo totonaco, pretendiendo conectar con la armonía de la creación y con el baile “agitando la energía” dentro del círculo de danzantes “entre los espectadores seguramente abra momentos de éxtasis en los rostros de los danzantes criollos, mestizos e indígenas asistentes.

Los penachos, escudos y diversos adornos contrastaron bellamente con la luz del sol y aunque algunos de los danzantes sólo se visten de blanco con un ixqualmecal en la frente. Los jefes de cada grupo ofrendaron su danza, a su vez “otorgada” por el teyacanqui.

El Santuario de la Mexicanidad de Ixcateopan no es exclusivo de nadie “Ixcateopan es de todos los mexicanos y en la mejor de la formas y los presentes se manifiestan o expresan ante el sepulcro del último líder mexica”, pues la gente asistente, no viene representando a ningún partido político ni bandera eclesiástica, sino la identidad, costumbres y cultura.

La dignidad de los mexicanos son sus orígenes, sus lenguas y costumbre que han aportado al mundo “son los guardianes de la tradición oral de nuestros antepasados y es para transmitirlo a los hijos de este país para que sepan de donde vienen a y a donde van”.

Ixcateopan con sus blancas calles y callejones forman un autentico pueblo mágico y están empedradas de mármol blanco de la mejor calidad y las casas son blancas con tejas rojas, sin embargo, el abandono oficial del gobierno federal y estatal se nota a leguas de distancia, pues lo tiene en el olvido y no es capaza en construir la grandeza de un pueblo que merece un mejor destino tanto económico, histórico, cultural y turístico.

El Museo de la Resistencia Indígena, único en todo México, desde hace ya varios años esta cerrado al publico por remodelación “seguramente las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia no le importa su historia, mucho menos la zona arqueológica que se encuentra vacía, sucia y para llorar”.

Cuauhtémoc nació en Ixcateopan (hoy estado de Guerrero) el 23 de febrero de 1500, según ajustes con el calendario juliano, en el palacio donde gobernaban su padre Ahuitzotzin (guerrero mexica hijo del temido Ahuitzotl, noveno tlacatecutli de la Confederación de Pueblos de Anáhuac) y su madre Cuayautitalli (hermosa jovencita chontal hija de los señores de Chontalcoatlan, el lugar donde abundan los extranjeros sabios).

Actualizado (Viernes, 29 de Enero de 2010 14:39)

Al paso que va la economía, junto con las nuevas leyes, medio país acabará tras las rejas.

Entró en vigor la ley Marcelo en el DF; 93 detenidos

■ Ninguna operación especial aplicó la policía capitalina

■ La medida no inquieta a franeleros y limpiaparabrisas: "tenemos permiso", arguyen

S. GONZALEZ, M. SERVIN Y B. T. FERNANDEZ **41**

Newsweek: el presidente de Colombia estuvo ligado al narco

33

HOY

La Jornada
EN LA ECONOMÍA **16**

TRIPLES

ecológica

Búsqueda en Internet

IVÁN RESTREPO	22
LEONARDO BOFF	22
CARLOS FAZIO	23
RAFAEL ALVAREZ DÍAZ	23
HERMANN BELLINGHAUSEN	5a
JOSÉ CUELI	Deportes

OPINIÓN

Yanga, símbolo de negritud y libertad

■ ARTURO JIMÉNEZ

EN VIAJO

YANGA, VER. Considerado un país con predominio mestizo a partir de la herencia indígena y española, y con una historia oficial ajena, o casi ajena, a la esclavitud de los negros y sus luchas libertarias, México depara, en su pasado y su presente, más de una sorpresa apenas se hurga en el tema.

Este año, en que la Organización de Naciones Unidas (ONU) conmemora la Lucha contra la Esclavitud y de su Abolición, es pertinente recordar parte de la historia de los afroamericanos y sus aportes, más reconocidas en Europa, África y el resto de América que aquí.

La rebelión de esclavos negros en 1570 en esta región de Veracruz, encabezada por el líder afroamericano Gaspar Yanga, no fue la primera en México ni en el continente, pero al parecer logró, cuatro décadas después, el reconocimiento de la corona española para fundar el "primer pueblo libre de América".

Sin embargo, en Panamá, las rebeliones separadas de los negros Bayano y Felipillo, comenzadas en 1549, consiguieron después de varios años de lucha, engaños y represiones, que la corona aceptara, en 1575, la creación de pequeñas comunidades de cimarrones libres con no más de 50 o 60 miembros.

Literalmente cimarrón significa "caballo indómito",

Es más reconocida la lucha del líder afroamericano en otros lares que en el país

pero en el Caribe se refiere al esclavo fugitivo, según la *Enciclopedia Universal Sopena*. Sin embargo, a muchos no les gusta el término, porque algunos lo asocian a bandolero.

En 1609, tras larga resistencia en las montañas vera-

cruzas, el movimiento encabezado por Gaspar Yanga logró arrancar a la corona española un acuerdo para fundar, entre 1624 y 1635, una especie de territorio autónomo.

Pese a la importancia de su rebelión, Yanga, cuya

leyenda lo ubica como un príncipe atrapado por los *negros* en el Congo o en Gabón, no ocupa el lugar que se merece en el panteón de los héroes nacionales; su figura es casi desconocida en México, y los archivos sobre su vida y rebelión esperan el interés de los historiadores.

La misma suerte ha corrido el pueblo fundado en 1632 por Gaspar Yanga y sus 500 seguidores, entre niños, mujeres y adultos. Llamado primero San Lorenzo de los Negros, y luego De Cerralvo, en honor del virrey Rodrigo Pacheco y Osorio, marqués de Cerralvo, desde 1932 lleva el nombre del libertador.

Hoy Yanga, municipio con casi 20 mil habitantes cercano a Córdoba, mayoritariamente mestizo y con algunas comunidades rurales negras, es víctima de la migración y la crisis agrícola, sobre todo en productos como la caña de azúcar y el café.

Además, pese a la importancia de su pasado, no se ha sabido generar en Yanga un proyecto cultural que lo reconozca como símbolo de la negritud y de la libertad en México y en América.

Yanga tampoco ha sido una de las sedes paralelas del Festival Afrocaribeño que se desarrolla en el puerto de Veracruz, aunque cada 10 de agosto la población del municipio realiza por su cuenta el Carnaval de la Negritud.

Por un resurgimiento cultural de Yanga apuesta don Daniel Cid Villagón **3a**



Escultura de Gaspar Yanga en la explanada de la población veracruzana que lleva su nombre

ARTURO JIMÉNEZ

Hay más de 12 mil desplazados de la guerra interna en Chiapas. En su mayoría son niños y mujeres que anhelan regresar a sus hogares. Ayúdalos a retornar.



Jornadas de resistencia

Apóyolos depositando mensualmente en donativo de alimentos en la cuenta BUNAMEX NÚMERO 74 66 503 (cuenta 3-48), a nombre del Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México A.C número CLABE para transferencia electrónica 002160034974665036 (si son oaxaca) Escríbanos por vía telefónica al 9573-9287, donde te daremos más información.

FINANCIADO POR LA CÁMARA OAXACA, CÁMARA NACIONAL, BANCO DE INVERSIÓN Y FIDELITY.



Foto: Víctor Contreras

seccion

Yanga: 400 años de independencia

A cuatro siglos de haberse erigido como el primer pueblo libre de América, el presidente Felipe Calderón participará hoy en los festejos del municipio fundado el 3 de octubre de 1631 en Veracruz.

Me gusta 5

2



2009-01-06-Cultura

Los negros en Yanga son sólo fantasmas. En esta histórica localidad, ubicada a 150 kilómetros del Puerto de Veracruz, ya no hay huella de los esclavos traídos de África a la Nueva España que se levantaron contra el yugo español, el 6 de enero de 1609, para fundar el primer pueblo libre de América, dos siglos antes de que Miguel Hidalgo iniciara el movimiento de Independencia.

Yanga no es sólo la gran omisión de la historia oficial, es también el reflejo de la discriminación racial, pues con el paso de los años los mexicanos de "piel canela" han sido desplazados a otras comunidades marginadas.

Sin afroestizos, el presidente Felipe Calderón —cuya presencia ha sido confirmada por las autoridades locales— conmemorará hoy los 400 años de Yanga como el primer pueblo libre en América.

La historia relata que fue Gaspar Yanga, el príncipe africano de la tribu Yang-Bara, traído como esclavo de Costa de Marfil o Ghana, quien encabezó la primera sublevación durante la Colonia, convirtiéndose en una amenaza para la estabilidad de la Nueva España, por lo que el virrey don Rodrigo Osorio, Marqués de Cerralvo, determinó que era mejor otorgarles la independencia el 3 de octubre de 1631.

Para celebrar este acontecimiento se remozó el parque donde se encuentra el monumento del Negro Yanga, la única referencia a la negritud en esta comunidad —con una inversión de casi 2 millones de pesos—; pero más que eso, lo importante es que las autoridades reconozcan que este pueblo que fue capaz de liberarse de la esclavitud para fundar San Lorenzo de los Negros y escribir así una de las primeras derrotas del sistema colonial español y esclavista en la Nueva España.

El festejo de la fundación de Yanga es una buena excusa para hablar de la tercera raíz en México y los antecedentes africanos en el país —si se considera que al final de la colonia 10 por ciento de la población era afroestizos—, dice Sagrario Cruz Carretero, doctora en historia y discípula del antropólogo veracruzano Gonzalo Aguirre Beltrán.

Coincide con esa afirmación la doctora en antropología María Elisa Velázquez, coordinadora del Seminario Poblaciones y Culturas de Origen Africano en México de la Dirección de Etnología y Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quien indica que la conmemoración en Yanga contribuirá al conocimiento de las culturas africanas.

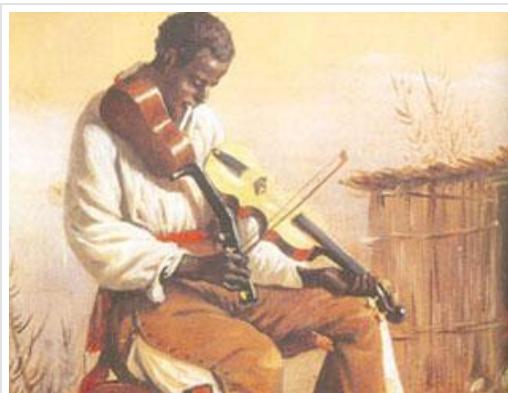


Ilustración: Especial

Las más...

- 1 Cae operador de *El Chapo*
- 2 Los Grammy latinos se quer Calle 13
- 3 Michel se va a Colombia
- 4 Los golpes de un estratega
- 5 Capturan en Río de Janeiro
- 6 La economía mundial, en rí Europa

Ver más

[Hugo Chávez. Expectativa de años](#)

425 comments · 1 week ago

[Palestina, el Estado 195 de la](#)

33 comments · 8 hours ago

[<i>Lavado</i> de dinero prosperidad](#)

22 comments · 17 hours ago

[Entrevista con Enrique Krauze desconfiar de los redentores"](#)

21 comments · 1 day ago

<http://msemanal.com/node/488>

20 comments · 10 hours ago

“Yanga fue el primer pueblo de negros libre en América. Lo cual es muy poco conocido en el mundo y debe ser

N
k
C

M

Acerca de Milenio

Contactanos Suscripciones Quiénes Somos Privacidad Aviso Legal

Sigue en contacto con nosotros



L
a
escuelas.

“Hace falta una historia oficial científica, con apego a la verdad que contenga no sólo la historia de la tercera raíz, sino toda la historia de la esclavitud que en sus formas modernas sigue practicándose. Una historia oficial que se integre a los libros de texto gratuitos, a los planes de estudio de las secundarias, preparatorias y universidades para que se enseñe nuestra historia completa, donde estén nuestros antepasados africanos”.

Martínez Montiel asegura que el Programa Universitario México Nación Multicultural, el Proyecto la Tercera Raíz, que ella coordina con el apoyo del INAH, trabaja para que la reforma educativa incluya los temas alusivos a la tercera raíz en la enseñanza obligatoria y gratuita.

La tercera raíz

La historia de los africanos en México se comenzó a escribir en los años 50 con la vasta obra de Gonzalo Aguirre Beltrán titulada *La población negra en México*. En su estudio, basado en fuentes históricas y etnográficas, el antropólogo hizo hincapié en la importancia de los africanos en la historia de México; investigó sobre sus orígenes culturales, las características del comercio de esclavos y su presencia en prácticamente todo el territorio novohispano.

La doctora María Elisa Velázquez, coordinadora del Seminario Poblaciones y Culturas de Origen Africano en México del INAH, precisa que después de Aguirre Beltrán, en 1990 Bonfil Batalla puso en marcha el programa Nuestra Tercera Raíz en la entonces Dirección de Culturas Populares coordinado por la doctora Luz María Martínez Montiel.

Desde hace 10 años el área a su cargo, organiza el Seminario Académico Poblaciones y Culturas de Origen Africano en México que reúne a investigadores de casi todas las instituciones en el país y del extranjero interesados en el tema.

Ella también colaboradora del Proyecto Internacional Afrodesc, explica que aunque se han hecho grandes aportes a la historia de los africanos en México, todavía falta mucho por hacer. Existen varios archivos que esperan ser estudiados y varias etnografías que registren las manifestaciones culturales de pueblos de afrodescendientes, no sólo en las regiones ya trabajadas de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca o en Veracruz, sino también en otros estados del país.

Es necesario incorporar esta historia en los libros de texto, en los museos, en los programas de televisión y radio, sin los clásicos estereotipos y prejuicios, sólo así se dará a conocer la importancia y participación de este grupo en la formación de la sociedad mexicana.

Al hacer un recuento histórico, la investigadora indica que los africanos arribaron como esclavos a México en épocas muy tempranas, fundamentalmente entre los años de 1580 y 1650. Después se realizó un importante intercambio físico y cultural con indígenas y españoles, que desembocó en un intenso mestizaje.

Aunque existían prejuicios y discriminación en la época virreinal en México, no existió el racismo como lo conocemos hoy en día, éste se desarrolló en Europa y América a partir del siglo XVIII bajo las nuevas ideas que trataban de “justificar” el comercio brutal de hombres, mujeres y niños en plena época del desarrollo de los valores de la justicia, la libertad y la fraternidad entre ciudadanos y pueblos.

De ahí que su argumentación sea que existe un racismo histórico y negado por la mayoría de los mexicanos, que de alguna manera ha impedido que se conozca de manera más amplia la historia de los miles de africanos y sus descendientes en México.

Rasgos culturales africanos

La presencia negra en México data desde la llegada de Hernán Cortés, quien trajo consigo esclavos y soldados africanos que combatieron en el proceso de Conquista.

La historiadora veracruzana Sagrario Cruz Carretero, quien montó en Estados Unidos la exposición *The African Presence in Mexico. From Yanga to the Present*, refiere que algunos autores argumentan que la presencia africana se remonta a la época prehispánica, basándose en el récord arqueológico de los rasgos negroides, además de evidencias como los testimonios de viajeros, los mapas marítimos y los vestigios



botánicos.

Afirma que, por racismo, la población de origen africano ha sido borrada de la historia, ignorando con ello su gran aporte cultural.

“Aquí podría citar una larga lista de rasgos culturales que van desde nombres de pueblos y ciudades como Mocambo y Mandinga, entre 40 pueblos más, tan sólo en Veracruz; más rasgos de origen africano se advierten en la gastronomía, el lenguaje, la música, el baile, procesos mágico-religiosos, la medicina tradicional y en apellidos como Pardo, Prieto, Crespo y Moreno, entre otros.

Para la investigadora es interesante analizar el significado de la palabra “denigrar”, que significa “convertirse en negro”, de ahí el rechazo a ser de piel oscura, con lo que el mismo lenguaje refleja lo que es la cultura de la discriminación.

De acuerdo con su investigación, aspectos como el zapateo y el cantar de los jarochos se los debemos a los esclavos, pues como estaba prohibido tocar tambores, ellos recurrieron a esos singulares medios.

México / Leticia Sánchez



Anuncios Google

[Museo del seguro](#)

Visite el Museo Virtual del Seguro, la historia del sector asegurador.

mapfre.com/museo-del-seguro

[Noches Palacio](#)

3 a 24 Meses SIN Intereses al Pagar con American Express.

www.aexp.mx/nochespalacio

[Compra en USA sin TDC](#)

Compra en USA y Recibe en México No Necesitas Tarjeta de Crédito

www.iupicard.com/compra-usa

[Casas en Cuernavaca Oasis](#)

Tu Casa de Fin de Semana Está Aquí. Desde 1.5 Millón MXN. ¡Contáctanos!

www.OasisYautepec.com

[Diarios de viaje](#) > [Veracruz, América del Norte](#)

El primer municipio libre de América y la leyenda de Yanga

Escribe: [zenko81](#)

Un día mientras nos embarcábamos en búsqueda de unas plantas exóticas, ni más ni menos que los deliciosos árboles de mangostán que en mi país es casi imposible encontrarlos. Nos dirigimos...

0

0

[Recomendar](#) 8[Enviar a un amigo](#)[Imprimir](#)

Capítulo 1

El primer municipio libre de América y la leyenda de Yanga

Anuncios Google

Vacaciones En La Playa

Reserva tu Vacaciones En La Playa en Travelocity al Mejor Precio!

Travelocity.com.mx/Vacaciones

Hoteles Calle 1

Desde \$399 hasta \$549 entre semana Céntricos, económicos y valiosos

www.HotelesCalle1.com**Veracruz, México** — martes, 30 de octubre de 2007

Un día mientras nos embarcábamos en búsqueda de unas plantas exóticas, ni más ni menos que los deliciosos árboles de mangostán que en mi país es casi imposible encontrarlos.

Nos dirigimos provenientes de la ciudad de Veracruz, pasando por las poblaciones de Cuitlahuac, haciendo una breve escala en el municipio de Yanga que se encuentra a 3/4 partes de lo que sería nuestro destino final: el campo el palmar, mientras llegábamos a esta singular población, los letrados te indican "Bienvenidos al primer municipio libre de América", a que se debía esta singular frase?, primer municipio libre de América? quien era Yanga?, y que hace la estatua de este singular personaje en la plaza de la ciudad?, cuenta la leyenda que Yanga era un príncipe africano proveniente probablemente de Sudán, o de Gabón.

Muchos historiadores afirman que es originario de la república del Congo y que al llegar a México al ver las actitudes despoticas de los españoles hacia los negros, armó una rebelión de negros en el año de 1570, en la que se armó de valor en contra de la opresión española haciendo sufrir a los españoles varias derrotas que a pesar de tener ventaja numérica y armamento jamás tuvieron una victoria contundente por lo que al final se tuvieron que rendir y aceptar las condiciones que Gaspar Yanga les había dado entre ellos la creación de un pedazo de tierra para vivir en paz todos los negros de América Colonial aunque como muchos historiadores dicen no fue ni la primera rebelión, en el continente pero sí la que 40 años después de iniciada observaría los frutos de su esfuerzo, ya que la corona española había aceptado su acuerdo de formar su municipio autónomo, a pesar de no saberse mucho de Yanga, que paso con él?, donde está enterrado?, que más hizo?, de donde es?

Fotos [Mapa de ubicación](#)

monumento a Yanga el negro

Capítulos de este diario

1 [El primer municipio libre de América y la leyenda de Yanga](#)

Veracruz, México | 30 de octubre de 2007

En Veracruz...

- [¿Dónde alojarme?](#)
- [¿Dónde comer?](#)
- [¿Qué actividades hacer?](#)
- [Más fotos de Veracruz](#)
- [¿Quiénes están dispuestos a brindarme alojamiento?](#)
- [¿Quiénes están dispuestos a mostrarme el lugar?](#)
- [Más diarios de viaje de Veracruz](#)

Es un simbolo que nosotros los Veracruzanos debemos sentirnos orgullosos de que el sentimiento de libertad existia y que nunca nadie esta por encima de nadie , ya con un poco de historia y al haber tomado un refresco ,y a refrescados ,nos dirigimos al museo de palmillas que es un hermoso museo donde se encuentran piezas arqueologicas provenientes de la zona del mismo nombre , de origen olmeca despues de visitar este curioso y singular museo nos dirigimos por una magnifica carretera con cerros, montañas ,lagunas y mas , al pasar por antiguos ingenios azucareros de mas de 100 años de antigüedad, llegamos al destino final el hermoso campo el palmar a los limites del estado de Veracruz limitando en una cuenca con el estado de Puebla y con el de Oaxaca si uno mira a una montaña ya esta en otro estado realmente es muy bonita esta zona ,el palmar es un campo que vale la pena conocer con flores ,frutos exóticos de todo el mundo , como el llamado bola de cañon, mangostan, litchi,rambutan , manzana china, pera china, y mucho mas , la exquisita vegetacion y los pocos restaurantes que se encuentran en aquella region perteneciente al municipio de tezonapa los invitara a no despegarse tan facilmente y algunos querran descansar por ahi , se los recomiendo no se arrepentiran.

Publicado el 30/oct/2007, 20.41
Modificado el 9/feb/2010, 23.58
Leído 11156 veces

¿Te resulta útil?

A 2 viajeros les resulta útil este capítulo

Enviar a un amigo Imprimir

0

0

Recomendar 8

Capítulo 1

Anuncios Google

Noches Palacio

15% en Cupones al Pagar con American Express. www.aexp.mx/nochespalacio

Hoteles en Veracruz

Consulta tarifas de hoteles disponibles y reserva en línea. www.discoverymexico.com.mx

Puerto Escondido Hoteles?

Oferta Exclusiva, Paquetes Desde DF Salidas Jueves y Domingos ¡Reserva!

PriceTravel.com.mx/Puerto-Escondido

Últimos comentarios



[Xelaju](#) dice:

Viva Yanga en México!!! Viva Atanasio Tzul en Guatemala!!! Que vivan tantos y tantos heroes anónimos de las gestas de rebelión contra el invasor español en América Latina!!!

Mi homenaje desde Guadalajara en México!!!

Publicado el 31/oct/2007, 11.06



[zenko81](#) dice:

gracias por tu colaboración , veo que sabes sobre las rebeliones de los llamados cimarrones en México , desgraciadamente un fragmento de nuestra historia que merece atencion y que lamentablemente no se la damos

Publicado el 31/oct/2007, 12.14



[buvar](#) dice:

Zenko, gracias por rescatar del olvido estos héroes desconocidos para la mayoría, pero cuya gesta tiene dimensiones épicas. Nunca había oído hablar de este Gaspar Yanga. Creo que relatos como el tuyo hacen que su grito de libertad se siga manteniendo vigente. Suerte...María Eugenia

Publicado el 2/nov/2007, 14.46



[luengas](#) dice:

yo soy de esa region y me siento muy orgullosa de ser del primer pueblo libre de america y que viva el negro yanga. Gracias Atte yeni luengas.

Publicado el 19/abr/2009, 17.57

EXCELSIOR

www.excelsior.com.mx

Yanga, tierra de libertad en el estado de Veracruz

Los atardeceres en este municipio son una belleza, y su historia de independencia, un imán para el turismo.

Bedilia Brizuela

21/08/2011 01:00



RELACIONADAS

- [Destinos mágicos, secreto de hadas y duendes](#)
- [Bogotá, Colombia, una urbe con pasión y rumba](#)
- [Recovecos de Guanajuato, una ciudad colonial](#)
- [Mundo Maya; juego de pelota, ritual ancestral](#)
- [Del cómic al cine; Nueva York para Súper Héroe](#)

CIUDAD DE MÉXICO, 21 de agosto.- Hubo una vez un príncipe que liberó a la comunidad africana de la esclavitud a la que eran sometidos a diario los negros durante la época colonial. Se trataba de un esclavo hijo del rey de la Tribu Yang-Bara: Gaspar. Este príncipe pasó a la historia, ya que en su honor se conmemoró el destino con el nombre de "Yanga" o "príncipe", según la lengua africana, lo que le permitió ser reconocido como el Primer Pueblo Libre de América en 1609.

Además de esta historia que parece un cuento, el úeblo veracruzano de Yanga, posee diversos atractivos llenos de cultura y tradición, como la "Senda del Libertador", una ruta turística compuesta de ocho eslabones que resaltan las atracciones culturales y naturales del municipio veracruzano localizado en la zona centro del estado, por la autopista Veracruz-Córdoba, después de la primera caseta, tomando la carretera la libre a Veracruz.

Un recorrido de cuatro horas muestra cada eslabón de la cadena diseñada con el fin de que los viajeros conozcan las tres culturas que ahí se mezclan: la indígena, la hispana y la africana.

La palabra "cadena" (conjunto de eslabones) jugó un papel importante como elemento de la esclavitud, por lo que se le dio el nombre de "eslabones" a los atractivos turísticos, sin embargo el eslabón se rompe en el número ocho con la llegada de la libertad, de esa forma se hace referencia a la misma. Por eso, hoy en el destino se desarrollan una gran cantidad de actividades lúdicas.

Ocho eslabones

Eslabón # 1. Es la zona Arqueológica de Palmillas. Esta área fue un punto importante en el intercambio comercial del México prehispánico. Su plaza ceremonial se compone de dos templos, resaltando el Teocalli de Palmillas, la pirámide mejor conservada de toda el área. En el lugar también se pueden encontrar diversos humedales que, combinados con el paisaje, nutren la expresividad natural.

Eslabón # 2. Es el Museo Regional de Palmillas, un espacio construido en 2004. Alberga gran cantidad de piezas arqueológicas de las culturas olmeca, totonaca y del Altiplano Central. La pieza más importante es el disco solar, figura única precursora del Calendario Azteca, donde se representan los cinco puntos cardinales de la cosmología prehispánica.

Eslabón # 3. Es la Plaza del Negro Yanga. Se trata de un área al aire libre construida en 1976 donde se encuentra la estatua que representa al libertador Yanga, símbolo distintivo de la tierra de la libertad. Diversos eventos culturales se realizan en este parque.

Eslabón # 4. Es el primer cuadro de Yanga. Aquí se puede observar la esencia de la cultura hispana a través de su arquitectura colonial como la iglesia de San Lorenzo Mártir que resguarda al santo patrono tallado en madera con dientes de ser humano, así como la mayoría de sus casas, calles y tejados de principios del siglo XX.

Eslabón # 5. Es la Hacienda de San Joaquín y rivera del río seco. Este lugar es uno de los mejores conservados en la actualidad, fue construido en 1723 y tenía alrededor de 44 esclavos que trabajaban el cultivo de la caña de azúcar y tabaco. La ribera del río seco es un área propicia para el desarrollo de actividades recreativas.

Eslabón # 6. Es la hacienda de Nuestra Señora de la Concepción y la Capilla. Se considera como la ex hacienda más grande del territorio de Yanga, construida en 1693. Aún conserva una capilla con un retablo original tallado en madera del siglo XVII.

Eslabón # 7. Es la Ex Hacienda de San José del Corral y zona gastronómica. Fue construida en 1760, su diseño arquitectónico resalta los impresionantes arcos que posee. La capilla sigue conservando los colores originales de aquella época y la zona del cantil que da al río Tepachero. San José del Corral es famoso por su gastronomía rica y tradicional, ahí es posible degustar los típicos tamales de elote, masa, frijol y dulce, además de la tradicional barbacoa de borrego.

El Eslabón roto # 8. Zona de El Mirador. Es considerada como el área que posee mayor presencia de origen africano de todo el municipio de Yanga. Cuenta con un clima fresco de montaña y es el escenario de atardeceres espectaculares con una paleta de colores inimaginable. El mirador es un excelente lugar para desarrollar camping, caminata de montaña, senderismo y observación de flora y fauna.

Otros atractivos

También es posible visitar el Cerro del Muñeco, donde se han encontrado restos arqueológicos y se puede apreciar la flora de la zona, hacer excursiones y ecoturismo. Otra opción es ir a la Laguna del Carmen, donde hay sótanos en los que se forman ríos cuando llueve.

Yanga sigue y seguirá siendo tierra de libertad y de sueños. Allí, además del albedrío, se puede vivir de la cosecha de caña de azúcar y café. Todavía existen personas que hablan alguna lengua indígena como náhuatl, mazateco, mixteco, chinanteco y maya.

También es posible visitar las ex haciendas de la Colonia y admirar reliquias como el reloj victoriano del porfiriato que está en la parroquia, mismo que fue donado por Porfirio Díaz hace un siglo, o ser partícipe del Festival de la Negritud, celebración patronal de San Lorenzo, en donde desfilan carros alegóricos, comparsas y hay bailes populares para honrar la cuna de la libertad y el concepto de la negritud en esta región.

Este año se juntó esta celebración con la del Festival Afrocaribeño en su edición 17, y concluimos que agosto es el mejor mes para visitar Yanga con toda libertad y de donde estamos seguros, saldrá con los tambores en el corazón.