



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo

Facultad de Arquitectura, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Instituto de Geografía, Instituto de Ingeniería, Instituto de Investigaciones Sociales.

Análisis, Teoría e Historia

Análisis Urbano De Managua: Con Base En Sus Acontecimientos Históricos

Tesis que para optar por el grado de Maestro en Urbanismo presenta:

Mauricio Daniel Acosta González

Tutor:

Arq. Alejandro Emilio Suárez Pareyón. Facultad de Arquitectura

Sinodales:

Dr. Carlos González Lobo. Facultad de Arquitectura

Mtro. en Arq. Gustavo Romero Fernández. Facultad de Arquitectura

Dr. José Ángel Campos Salgado. Facultad de Arquitectura

Dr. Víctor Delgadillo Polanco. Facultad de Arquitectura



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Análisis Urbano De Managua: Con Base En Sus Acontecimientos Históricos

Maestro en Urbanismo

Director: Arq. *Alejandro Emilio Suárez Pareyón*

Alumno: Arq. *Mauricio Daniel Acosta González*

Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo



Análisis Urbano De Managua: Con Base En Sus Acontecimientos Históricos

Tesis para obtener el grado de: Maestro en Urbanismo presenta:

Arq. Mauricio Daniel Acosta González

Arq. Alejandro Emilio Suárez Pareyón

Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo

2013

Arq. Alejandro Emilio Suárez Pareyón

Dr. Carlos González Lobo

Mtro. en Arq. Gustavo Romero Fernández

Dr. Víctor Delgadillo Polanco

Dr. José Ángel Campos Salgado

A Maya y Adrián con amor.

Índice

I.	Introducción.....	1
	I.I Consideraciones generales	
	I.II Contexto regional	
	I.III Relieve y topografía	
	I.IV Los cuerpos de agua y las áreas verdes	
II.	Marco histórico.....	12
	II.I Orígenes de la ciudad	
	II.II Los conflictos y contradicciones	
	II.III Breve repaso histórico sobre las transformaciones del espacio público en el Casco Urbano Central	
	II.IV Aspectos históricos que han tenido relevancia en las maneras de usar el espacio	
III.	Etapas históricas.....	23
III.I	Somocismo.....	23
	III.I.I Introducción	
	III.I.II Políticas urbanas	
	III.I.III Managua vista como un símbolo	
	III.I.IV Injerencia estadounidense	
	III.I.V Sistemas constructivos del área central antes del terremoto de 1972	
	III.I.VI El proceso de destrucción del patrimonio edificado	
	III.II.I Tres maneras de destrucción	
	III.II.II Ciudad del vacío	
	III.II.III Ruinas patrimoniales	
	III.II.IV Las intenciones	
	III.I.VII Aproximación a una respuesta integral	
III.II	Periodo entre 1972 y 1979.....	44
III.III	Sandinismo.....	47
	III.III.I Introducción	
	III.III.II Referencias urbanas	
	III.III.III La ciudad que no desapareció	

III.IV.I	Introducción	
III.IV.II	El centro como imagen	
III.IV.III	La inevitable expansión	
III.III.VI	Conclusiones	
III.IV	Neoliberalismo	58
III.IV.I	Introducción	
III.IV.II	Los proyectos y la centralidad	
III.IV.III	La cultura del consumo y las tendencias de crecimiento	
III.IV.IV	Cambios recientes	
IV.	Marco social	68
IV.I	Entrevistas	68
IV.I.I	Entrevista al <i>Arq. Alfredo Osorio Peters</i>	
IV.I.II	Entrevista al <i>Ing. Roberto Lacayo</i>	
IV.I.III	Entrevista a representantes de <i>ASONEF</i>	
IV.I.IV	Entrevista a una familia de uno de los <i>edificios “terremoteados”</i>	
IV.I.V	Entrevista a funcionarios de la <i>Alcaldía de Managua</i>	
IV.II	Encuestas	107
IV.III	Conclusiones generales	108
V.	Anexos	110
V.I	Gráficos	110
V.II	Referencias bibliográficas	111
V.II.I	Recopilación de información	
V.II.I.I	Instituciones visitadas	
V.II.I.II	Libros, revistas y boletines	
V.II.I.III	Fotografía aérea INETER	
V.II.I.IV	Páginas web	
V.III	Trabajo de campo	116
V.III.I	Realización	
V.III.II	Fotografía en campo	
V.III.III	Conclusión de la visitas de campo	
V.III.IV	Comentarios breves a algunos documentos analizados	

I. Introducción



-Imagen 1-“El Gran Hotel, Managua”. Grabado en madera. (10 x 12 cms)

I.I Consideraciones generales



-Imagen 2- Municipio de Managua. El área sombreada corresponde al Casco Urbano Central (CUC)

Managua, capital de Nicaragua, se encuentra emplazada a orillas del lago que lleva su mismo nombre, es una aglomeración urbana centroamericana que posee aproximadamente 1.817.096 millones de habitantes (2004) en su área metropolitana¹, abundan las zonas lacustres y las áreas verdes dentro de sus límites municipales.

Los fenómenos políticos, sociales, culturales, históricos, urbanos, arquitectónicos, antropológicos y geográficos han sido determinantes en la ciudad, emplazada en la orilla sur del Lago de Managua, al oeste del país, en una región de tierras que alcanzan los 82.97

¹Región Metropolitana de Managua que abarca los municipios de Carazo, Granada, Masaya y la misma Managua.

m.s.n.m., bajo la influencia de un ambiente cálido y húmedo que abarca temperaturas desde los 27° hasta los 38°² en los días más calurosos del año.

La apariencia de “Ciudad vacía” que posee el área central de la ciudad, debido a los numerosos terrenos sin construir, a la baja altura de las estructuras y la frondosa vegetación que se encuentra en la zona de estudio, le confiere una disposición urbana peculiar, la forma actual de Managua fue causada en parte por un terremoto ocurrido hace casi 40 años, desde entonces cesó la construcción, sin embargo, en las últimas dos décadas se han erigido ciertas construcciones en esta zona de la ciudad.

La apariencia de “ciudad vacía” que posee el casco antiguo de la ciudad, debido a los numerosos terrenos sin construir, le confiere una disposición urbana peculiar, esta forma del centro de la ciudad fue causada por un terremoto ocurrido hace casi 40 años, pues se dejó de construir en esta zona, debido a las fallas geológicas activas, sin embargo, en los últimos 10 ó 15 años se ha empezado a erigir ciertas construcciones, en su mayoría del estado y se ha puesto en marcha un programa de gobierno que se ha dedicado a construir vivienda unifamiliar para familias de escasos recursos.

En general encontramos terrenos regulares en la mayor parte de la ciudad, los espacios vacíos son una constante que caracteriza particularmente a la zona del área central, existen grandes lotes de terreno sin uso o subutilizados, los parques y plazas se encuentran en diferentes puntos de la ciudad pero a pesar que los más importantes poseen dimensiones generosas requieren de mantenimiento general.

Los edificios gubernamentales y corporativos privados están desperdigados por toda la ciudad y son “islas urbanas ideales”, pues solamente cumplen con cierta calidad en su perímetro inmediato, dejando así grandes zonas intermedias olvidadas que se prestan a todo tipo de dinámicas en las calles, por otro lado, el parque habitacional es variado, es posible encontrar tipologías de viviendas muy variadas dentro de los diferentes barrios que componen el área central, estas viviendas son originarias de diferentes momentos históricos dentro de la historia de la capital de Nicaragua.

Managua es una capital con falta de atención en términos urbanos, pues el tardío proceso de urbanización, aunado a un país que hasta hace poco tiempo poseía una base agraria predominante, hace urgente un estudio que incluya en sus planteamientos hechos históricos importantes que han tenido como escenario principal esta peculiar urbe.(Lungo, 2001)

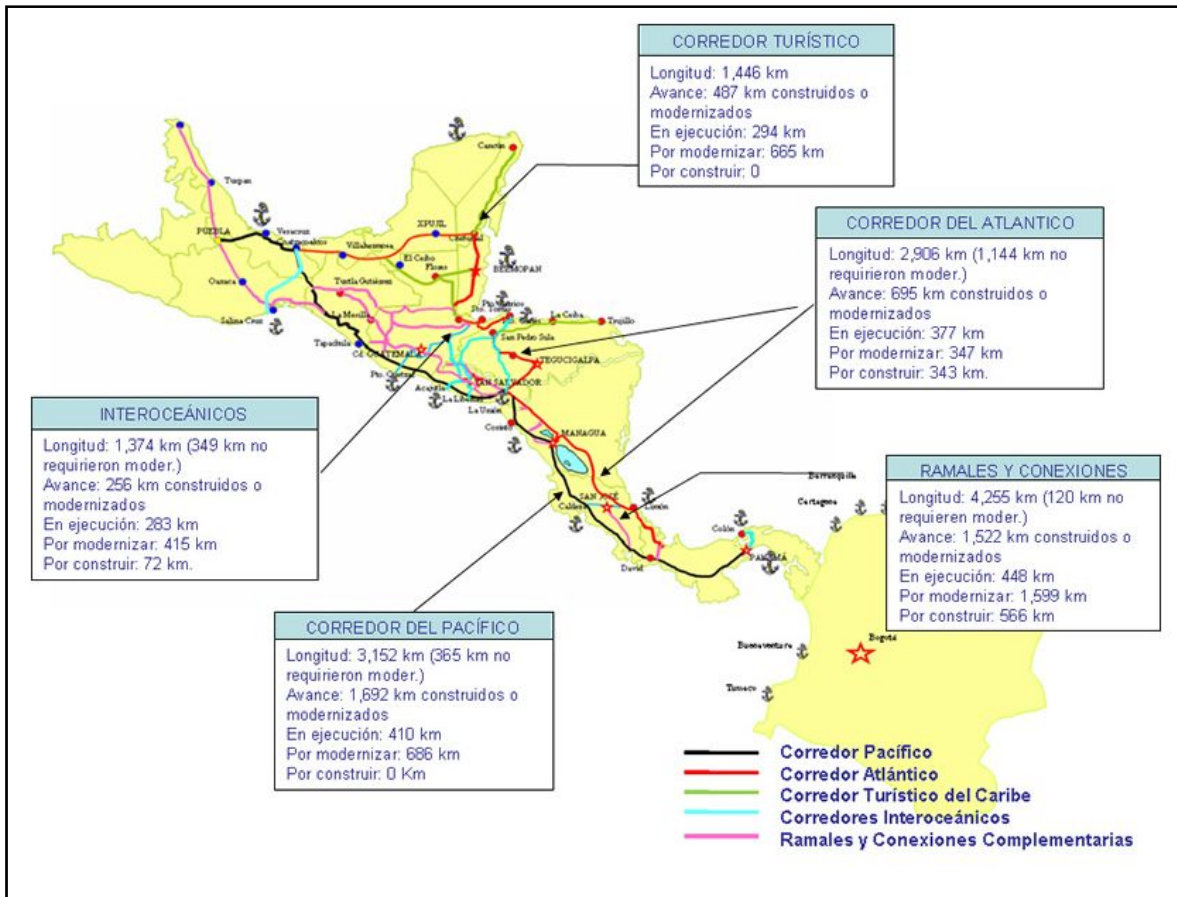
²Según la *Alcaldía de Managua (ALMA)*

Los hechos históricos conectados a través de la sociedad y las condiciones geográficas del lugar, afectan las dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas de una ciudad, dejando rastro legible en la estructura urbana, bajo este criterio se intentará entender el desarrollo de Managua, sus tendencias de crecimiento y en consecuencia sus alternativas de evolución urbana, esta lógica de pensamiento es la que nos va a ocupar a lo largo de los capítulos que se desarrollan en la investigación.

I.II Contexto regional

Para poder entender los procesos históricos y los cambios morfológicos de una ciudad hay que remitirse al pasado fundacional de la misma, ya que se debe tratar de entender la finalidad de un emplazamiento específico, para esto nos debemos ubicar en el contexto que contiene a la ciudad.

No es el objetivo de este trabajo profundizar en el contexto histórico de todo el país pero si es importante conocer algunos aspectos generales que ayuden a ubicar a Managua en un marco que de sentido a su ubicación y situación actual para esto se debe entender a Nicaragua como un país centroamericano que obedece a un sistema de ciudades capitales que se integran a una región que a su vez posee contacto con el Caribe, la región sur de México y el norte de Suramérica.

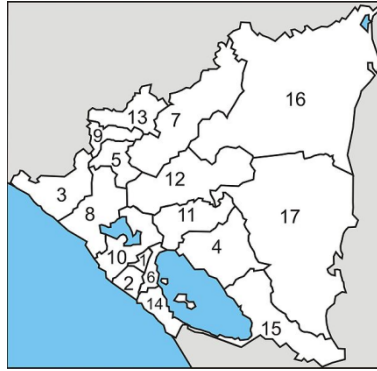


-Imagen 3- Mapa de Centroamérica que ilustra la ubicación de sus capitales y su relación por tierra, mar y aire. Se incluye en la ilustración la región sur de México y la ubicación de la capital colombiana.

En la región centroamericana se aprecia una comunicación más o menos lineal entre las capitales de los diferentes países que la conforman, la relación de estas es estrecha y dinámica, por esta razón, es posible comparar en algunos aspectos el caso de estudio con su entorno inmediato, tanto dentro del país como fuera de sus fronteras.

El relieve nicaragüense es volcánico y la llanura más rica del país en este sentido se encuentra en la región del pacífico, cruzada de volcanes³, además de esta condición, es importante mencionar que el pacífico nicaragüense es predominantemente lacustre, en él se localizan un número considerable de lagos y lagunas de variados tamaños.

³ Laínez, Francisco. 1977. *Terremoto '72 élites y pueblo*. Editorial Unión. Managua, Nicaragua. 258 pp. Reg. Núm. 0147. En el libro de Laínez se llaman a las divisiones zonales por regiones, es importante aclarar que solamente son catalogadas como regiones en Nicaragua los departamentos autónomos del Atlántico Sur y Norte, que se encuentran en la zona atlántica del país.

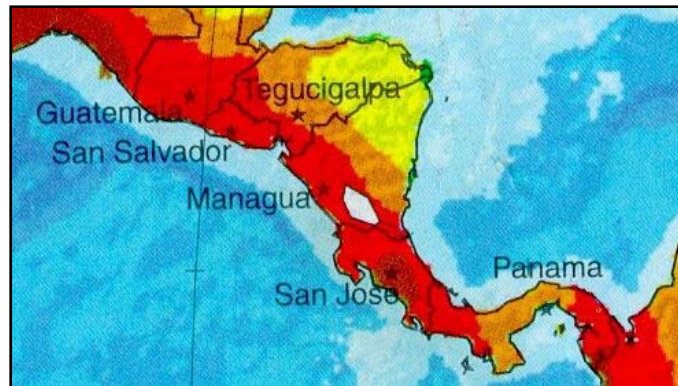


-Imagen 4- En esta ilustración se puede observar el área que comprende la zona del pacífico nicaragüense y su división política. Siguiendo la leyenda podremos identificar los siguientes departamentos: Masaya (1), Carazo (2), Chinandega (3), Chontales (4), Estelí (5), Granada (6), Jinotega (7), León (8), Madriz (9), Managua (10), Boaco (11), Matagalpa (12), Nueva Segovia (13), Rivas (14), Río San Juan (15), Regiones Autónomas: Atlántico Norte (16), Atlántico Sur (17).

De los 15 departamentos y dos regiones autónomas de los que está compuesto el país, la zona del pacífico incluye siete departamentos; Rivas, Granada, Carazo, Masaya, Managua, León y Chinandega. En estos departamentos se ha concentrado la mayor parte de la actividad económica del país, entre otras razones por las facilidades de comunicación y cultivo y a pesar de que el clima es seco existen beneficios debido a su suelo volcánico.

La zona del pacífico nicaragüense, ha sido la que mayores inversiones ha tenido, desde la época colonial, y es en la que se ha colocado la toda la infraestructura básica, así como las ciudades más importantes del país, existen variadas razones del porque se ha dado esta situación en Nicaragua, en primer lugar es la llanura volcánica del país, es decir, sus suelos han sido beneficiados por la riqueza geológica y volcánica.

Por otro lado, esta situación es desventajosa por los movimientos súbitos de tierra que esto ocasiona, pues en su mayoría, los volcanes que pertenecen a esta cadena aún se encuentran activos, esto hace que estas tierras tengan una actividad tectónica muy dinámica.



-Imagen 5-Mapa de Centroamérica donde se ilustra el nivel de riesgo sísmico que tienen los países de la región, en el que la zona roja representa el riesgo sísmico más elevado, la naranja el intermedio y la amarilla el bajo. De esta ilustración podemos concluir que las mayorías de las ciudades centroamericanas se encuentran dentro de una zona de movimientos telúricos constantes.

Por otra parte, en esta zona, se encuentran las más importantes obras de infraestructura por su vocación agrícola y ganadera⁴, esto genera una mayor inyección económica que se traduce en más y mejores vías de comunicación terrestre en comparación con la zona de la costa atlántica nicaragüense.

Las carreteras más importantes del país cruzan esta zona en el sentido norte-sur, permitiendo un flujo de mercancías regional⁵, además de tener una utilidad local, esta condición, derivó en la aparición de ciudades a lo largo de este “cordón” de comunicación.

Dentro de este contexto regional, surgieron villas y poblados que posteriormente se convertirían en ciudades y más tarde en cabeceras municipales y departamentales, es importante señalar tres de estas ciudades, las cuales son relevantes dentro del ámbito nacional, estas son León, Granada y Managua.

Las ciudades de León y Granada fueron las capitales de Nicaragua en diferentes períodos históricos, concentrando respectivamente todos los poderes del estado, la ciudad de León con tradición política liberal y Granada como “cuna del conservadurismo nicaragüense” , entraron en pugnas políticas, desatando conflictos civiles en el país.

Estas pugnas permitieron que Managua fuera la sede de un nuevo proyecto “alternativo” de nación, creándose de esta manera una política de estado que elevara de manera paulatina de rango al “poblado” de Managua, hasta pasarla de una modesta villa al

⁴La mayor parte de la producción nacional la proporciona la zona del pacífico nicaragüense

⁵Estas vías se conectan con los países vecinos de Costa Rica y Honduras

rango de ciudad y posteriormente a capital. Es de esta forma que Managua pasa a ser parte de un sistema de ciudades⁶ en la franja del pacífico nicaragüense.

Para fines prácticos, debemos separar a Managua en varios aspectos, que posteriormente se integrarán a medida que se desarrollen los capítulos del presente documento. Una ciudad, al igual que casi cualquier elemento, se debe analizar en sus partes y en su conjunto, es por esto que es factible tratar de desglosar ciertos aspectos que considero importantes de mencionar en Managua.

I.III Relieve y topografía

Managua se localiza en un llano que se encuentra confinado al norte por el lago Xolotlán, al sur por las serranías de mediana altura, al este por una franja boscosa que comparte con el municipio de Tipitapa y al oeste por una serie de cuerpos de agua y elevaciones de poca altura que la separa físicamente del municipio de Ciudad Sandino⁷.

Esta condición hace a Managua particularmente propensa a inundaciones en época de lluvias, pues las tierras altas del norte y noroeste desaguan hacia la zona del lago, pasando por el área urbanizada de la capital, a través de cauces que cruzan la ciudad en sentido sur-norte⁸, estas corrientes se dirigen hacia la orilla del lago Xolotlán, abasteciéndolo de agua.

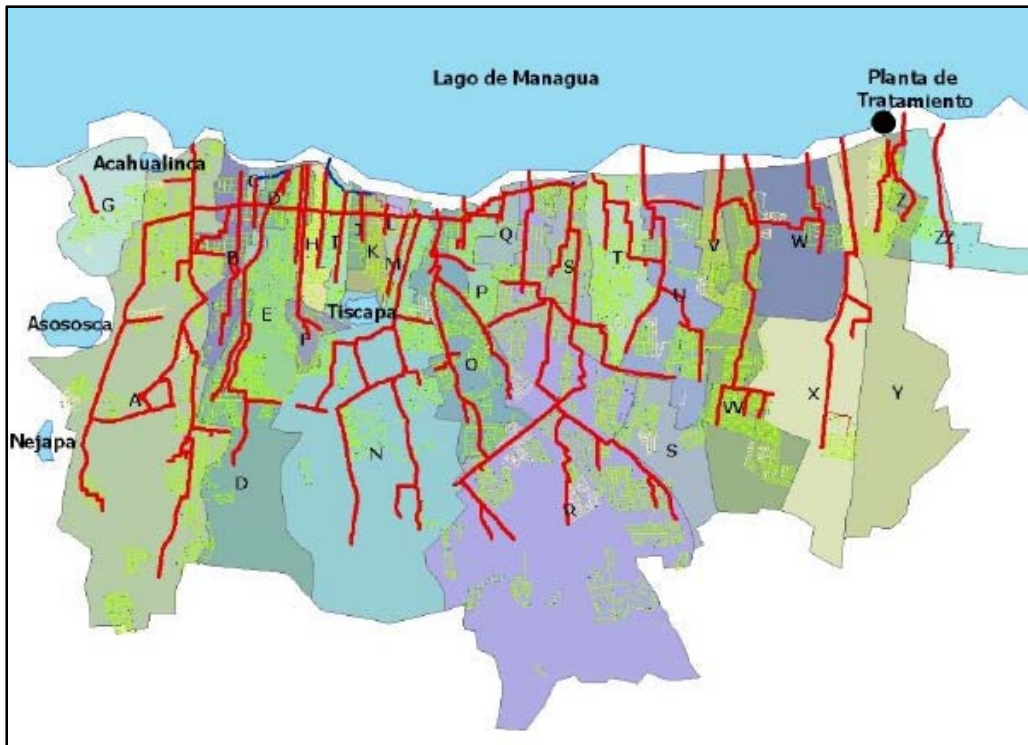
Esto representa una problemática urbana cuando las corrientes de agua son tan fuertes y robustas como para desbordarse de los cauces y dañar seriamente viviendas, pequeños comercios y toda clase de estructuras⁹ que se encuentre en las inmediaciones de estos canales.

⁶*Teoría de Sistema de Ciudades y Estructura Territorial*

⁷*En la época somocista inaugurado como "Open-3"*

⁸*La Prensa. 26 de mayo de 2007. Nacionales. "Cauces de Managua no dan abasto"*

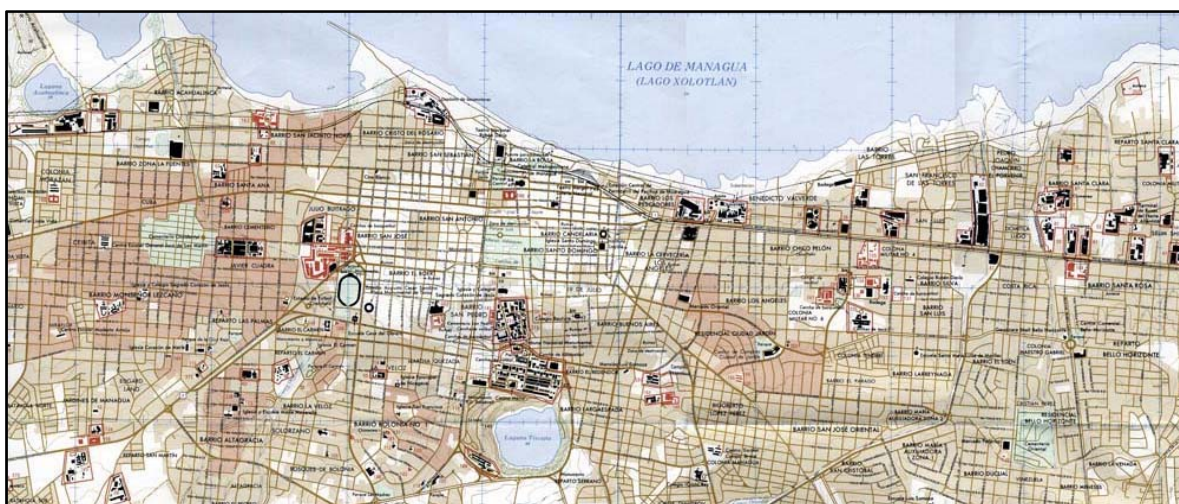
⁹*En términos generales son asentamientos irregulares los que se encuentran en los linderos de los cauces de la ciudad.*



-Imagen 6- Sistema de cauces de Managua

I.IV Los cuerpos de agua y las áreas verdes

Managua es una ciudad particular, no solamente por el hecho de que en su estructura urbana está presente un fuerte y arraigado imaginario colectivo que completa los vacíos físicos de las manzanas en el CUC, sino porque posee una cantidad considerable de cuerpos de agua que se entrelazan con su traza urbana y hasta con la dinámica cotidiana de las personas que la habitan.



-Imagen 7-En la imagen se logran apreciar dos lagunas importantes dentro de la traza urbana de la ciudad, Acahualinca y Tiscapa. Es importante mencionar que la Laguna de Tiscapa se encuentra inmersa dentro del Casco Urbano Central de la ciudad.

Un cuerpo de agua natural de considerables dimensiones, inmerso en la zona urbana central de una ciudad capital, no solamente posee cualidades estéticas¹⁰ dentro del paisaje urbano, sino que es un referente geográfico importante, es un elemento del paisaje urbano, inmerso en su traza, a pesar de que la laguna de Tiscapa posee laderas muy empinadas para permitir fácilmente urbanizarla cerca de su orilla¹¹, dejando un colchón verde entre el área urbanizada de la ciudad y la laguna, es un elemento del conjunto de objetos que conforman la ciudad, es natural, no solamente por su origen volcánica, sino porque a pesar de estar en el corazón mismo de la urbe, aún puede conservar especies vegetales y animales que permiten que tenga un sistema biológico a pesar de estar inserta en el ambiente citadino.

¹⁰ **Laínez, Francisco. 1977. Terremoto '72 élites y pueblo. Editorial Unión. Managua, Nicaragua. 258 pp. Reg. Núm. 0147. En el Texto de Laínez se habla de manera rápida acerca de las cualidades estéticas de las lagunas de Managua.**

¹¹ *Factor que es positivo ambientalmente*

Es preciso mencionar esto para poder referirnos de manera puntual a solamente una laguna del sistema lacustre de Managua, Tiscapase encuentra ubicada en el extremo sur del polígono de estudio que ocupa esta investigación.

Este cuerpo de agua merece ser mencionado con especial consideración porque conserva características que nos remiten al emplazamiento histórico de la capital nicaragüense, además de ser objeto de una carga simbólica y morfológica que tiene influencia permanente en la manera en que se usa y se vive la ciudad, no solamente sobre el Casco Urbano Central de Managua, sino en los nuevos desarrollos urbanos del sureste de la ciudad y su relación entre estos dos importantes conjuntos urbanos¹² al interior de la ciudad.

Otros cuerpos de agua importante dentro de la traza de la ciudad son la Laguna de Asososca y la Laguna de Apoyo, ambas localizadas en la carretera sur hacia el suroeste de la ciudad, la primera es uno de los suministros de agua potable más importantes de la ciudad, la Empresa Nicaragüense de Acueductos y Alcantarillados¹³ tiene su sede en las inmediaciones de este cuerpo de agua.

El cuerpo de agua más notorio en Managua es naturalmente el Lago Xolotlán, el segundo lago más grande del país, con una extensión de 1,049 Kms² y un largo máximo de 58 kms, Managua se encuentra emplazada en la orilla sur del gran Lago, la extensión de este lago, junto con el Lago Cocibolca¹⁴ forman un sistema de islas, isletas, volcanes, penínsulas, bahías y lagunas que dotan a la zona de una geografía particular. Lamentablemente la relación de Managua con su gran Lago nunca ha sido afortunada pues a pesar de los esfuerzos por sanear las aguas contaminadas aún sigue en proceso de depuración.

La ciudad de Managua se encuentra totalmente ligada a sus cuerpos de agua, existen lagunas tanto en el área urbanizada como en la municipal, estos cuerpos de agua son de origen volcánico y los podemos encontrar dispuestos a manera de lunares dispuestos sobre todo en la parte oeste y centro de la traza urbana de la ciudad.

[Plano de Managua y sus cuerpos de agua] [Plano del Casco Urbano Central de Managua y la Laguna de Tiscapa][Destacar la laguna de Tiscapa]

Existen cinco cuerpos de agua de considerable tamaño en los alrededores del territorio de Managua, nos la laguna de Tiscapa es el único que se encuentra dentro del polígono del Casco Urbano Central, este cuerpo de agua posee laderas muy empinadas que impiden la

¹² Los llamados nueva y vieja Managua

¹³ Entidad pública que ejecuta la política de aguas para el consumo humano y alcantarillado subterráneo.

¹⁴ Con una extensión de 8,624 Kms² y se compone de más de 400 isletas, tres islas y dos volcanes.

urbanización a orillas de la laguna, sin embargo, inmediatamente después de esta franja verde natural se han erigido construcciones como el Hospital Militar o la casa presidencial¹⁵.

El follaje de los árboles forma parte importante del paisaje del área central de Managua, los paseos por la ciudad son menos sofocantes a causa de la sombra que proyectan las diferentes especies que crecen en este territorio. Es importante tomar en cuenta el aspecto natural de la ciudad y de esta área en especial porque contribuye a generar un paisaje que ha caracterizado al viejo centro de Managua en las últimas décadas.

II. Marco histórico



-Imagen 8-“Av. Roosevelt, Managua”, grabado en madera, (11 x 11 cms)

II.1 Orígenes de la ciudad

Managua como asentamiento humano presenta una historia que según los historiadores empezó con el hombre de *Acahualinca*, este se asentaba en la costa del lago, en el lugar

¹⁵ En la época de la dictadura militar somocista.

donde existe la evidencia científica de esta aseveración se encuentra actualmente el museo de sitio “*Huellas de Acahualinca*”, este lugar se encuentra emplazado al noroeste de la mancha urbana de la ciudad.

Desde el momento en que existe prueba de la presencia de grupos humanos en determinado territorio, es casi un hecho que se desarrollaran procedimientos y técnicas para establecerse de manera cada vez más consolidada a medida que pasaran los años, sin embargo, a la llegada de los españoles Managua era, según los cronistas de indias¹⁶, una villa que se extendía desde la península de Chiltepe hasta Tipitapa, con casas distanciadas entre sí a “*hartos intervalos*”, la ciudad era “*extendida e desvaciada*”¹⁷.

Managua era una villa lineal que seguía la forma de una ruta de comunicación natural en el contorno de la orilla del lago Xolotlán, existe poco material que describa de una manera extensa y detallada el territorio en el que se encuentra emplazada la ciudad hoy en día, sin embargo, es posible deducir que la ciudad posiblemente no se consolidó de manera importante hasta después de ser declarada capital en 1852.

A pesar de las pocas evidencias físicas de la existencia de un asentamiento consolidado en el territorio que hoy ocupa Managua, existen relatos que afirman que a la llegada de los españoles era una plaza populosa, probablemente con una población de un millón de habitantes, aún así, el despoblamiento a causa de las masacres fue inminente y para el año de 1578 la población se vería reducida a ocho mil habitantes.

El letargo histórico que vive Managua es largo, pues su desarrollo como una ciudad importante dentro del territorio nacional apenas empieza en el final de la segunda mitad del siglo XIX, décadas después de ser declarada capital, sin embargo, en el período colonial, se ratificaron sus límites y es en este período donde se tienen los primeros registros de las descripciones que plasmaban los informes que serían mandados por encargo del Rey de España a Madrid.

Managua era una vía necesaria de tránsito entre las ciudades de León y Granada, con una geografía que la dota de hermosas vistas hacia el Lago y una vegetación que refresca el cálido clima que la caracteriza, es fácil imaginar en este contexto un lugar de paso en el cual es posible descansar bajo la sombra de un frondoso árbol, es posible que esta escena se haya repetido varias veces en el contexto de la Managua del siglo XVII hasta el siglo XIX en que la ciudad es decretada capital de Nicaragua.

¹⁶ Gonzalo Fernández de Oviedo fue el principal entre todos los cronistas que visitaron la región que hoy ocupa Managua. *Apuntes sobre la Historia de Managua*, Marcia Traña Galeano, Printart Editores, Agosto 2000.

¹⁷ Los entrecomillados de este párrafo son citas textuales del cronista Gonzalo Fernández de Oviedo extraídas de *Apuntes sobre la Historia de Managua*, Marcia Traña Galeano, Printart Editores, Agosto 2000.

El paisaje en estos territorios eran no solamente reconocidos por su belleza, sino que también estaban siendo ocupados como referencia geográfica, pues es un lugar intermedio entre las dos ciudades que por tradición habían sido las más importantes en el país, Managua no solamente era un pequeño poblado a orillas de un gran lago cristalino, sino que también era la referencia visual y el lugar de descanso de un sinnúmero de personas que pasaban por esos parajes.

El conflicto económico-comercial fue crucial para que Managua tuviera un franco desarrollo como una ciudad importante en el contexto nicaragüense, la línea militar leonesa y los grupos conservadores granadinos tuvieron que dar lugar a un espacio de tolerancia que permitiera a las personas involucradas en el ambiente político, económico, religioso y comercial de la época colonial un descanso del ambiente social de aquellos años, de esta manera la región en donde ahora se encuentra emplazada Managua poseía cualidades que la hacían ideal para que poco a poco fuera tomando importancia este territorio.

II.II Los conflictos y las contradicciones

La historia de la ciudad ha demostrado que este territorio es un lugar de cierta neutralidad o equilibrio político, sin embargo, Nicaragua en particular y Centroamérica a nivel regional se ha caracterizado por una historia política convulsiva y poco estable, esto ha tenido mucho que ver con el avance de la mancha urbana, las luchas intestinas entre las ciudad de León y Granada por la sede del gobierno central es solamente uno de los factores que hicieron a el territorio que hoy ocupa la capital, objeto de cada vez más personas interesadas en asentarse y sacar provecho del paso obligado entre dos ciudades de importancia¹⁸.

La expansión urbana en Centroamérica es una temática que ha sido poco debatida y analizada, sin embargo en los últimos años estas han cobrado relevancia, sobre todo por la acelerada expansión urbana que han sufrido las ciudades más importantes de la región, estas ciudades han tenido un tardío proceso de urbanización, en países que hasta en años recientes predominaba hegemónicamente una economía de base agraria.

Managua ha tenido una expansión con tendencia a la semi-ruralidad porque su proceso de expansión no es un hecho aislado del desarrollo agropecuario del país, del carácter de paso de la región y la influencia de los desastres naturales sobre las ciudades, también se deben tomar en cuenta factores como el largo periodo histórico de dirigencia militar, además de los años de revolución y finalmente el proceso de impulso a la macroeconomía en el que se vio envuelto el país a partir de la década de los noventa con los

¹⁸ León y Granada

gobiernos neoliberales y en años recientes los intentos por parte del actual gobierno por repoblar el CUC.

Como en casi todas las ciudades latinoamericanas, desde la época colonial las principales ciudades centroamericanas se han caracterizado por un patrón de crecimiento espacial muy concentrado alrededor de sus áreas centrales, la expansión urbana en Managua se dio mucho después de haber sido declarada capital en 1852, el departamento del cual es cabecera fue creado hasta 1875, por razones político administrativas entre los dos territorios controlados por León y Granada.

El esquema de crecimiento tradicional, a pesar de sus contradicciones iniciales se rompió el 23 de diciembre de 1972, día en que un terremoto destruyó el 70% de su Casco Urbano Central de la ciudad, después de este suceso es posible afirmar que la expansión urbana de Managua fue cada vez más grande, acelerada y dispersa, por lo tanto, el Casco Urbano Central de la ciudad tiende a crecer en sí mismo, se empiezan a poblar de nuevo terrenos que habían estado por décadas baldíos con vivienda y otros usos.

Los terrenos baldíos que quedaron dentro de los límites del Casco Urbano Central fueron el sitio en que se instalaron desde 1972 a la fecha asentamientos humanos irregulares, esta situación hizo que quedaran al margen de la regulación urbanística y fueran ignorados por la inversión pública y privada, sin lugar a dudas estos territorios en particular merecen un análisis profundo, pues desde la década de los treinta del siglo XX Managua crecía bajo un esquema de una ciudad más o menos compacta que intentaba resolver un problema de tipo económico con la cercanía de los servicios urbanos.

La visión de estado “*capitalista dependiente*” implementada en Nicaragua propiciaba que aparecieran edificaciones en altura insertas en los barrios de la ciudad, este período es sin duda el que más se asemeja al desarrollo de las ciudades en toda Latinoamérica, sin embargo, los hechos históricos y naturales han hecho de la ciudad algo distinto al resto de capitales latinoamericanas, estos cambios morfológicos que ha experimentado la ciudad no corresponden a una cadena de sucesos sin relación, al contrario, corresponden a un vínculo directo entre su morfología y la accidentada historia que la precede y que aún flota en el ambiente ciudadano.

La utilización del poder estatal para ejecutar acciones de peso en la ciudad y lucrar con esto fue algo que caracterizó los casi 50 años de dictadura somocista, serían siete los grupos económicos controlados por la familia Somoza, entre ellos el de la construcción civil y obra pública. El OPEN-3 (Ciudad Sandino)¹⁹, fue creado en 1969 con el propósito de reubicar a las personas que poseían sus viviendas en las orillas del lago de Managua, estos

¹⁹Al oeste de la ciudad, en la ruta que se dirige hacia la ciudad de León

barrios adyacentes a la orilla del lago Xolotlán siempre han sido de carácter popular y debido a una depresión tropical sin precedentes, la creación de un nuevo asentamiento era inminente y este fue planeado casi totalmente por el régimen somocista.

La historia de la ciudad está llena de conflictos y contradicciones, sin embargo, también está llena de razones lógicas que la han orillado a la forma que posee actualmente, desde la ciudad compacta hasta la ciudad dispersa por el territorio, los habitantes son los protagonistas de los cambios que la hacen nacer y renacer constantemente.

II.III Breve repaso histórico sobre las transformaciones del espacio público en el Casco Urbano Central de la ciudad.

El espacio público es un contenedor urbano con límites establecidos, marcado por las variadas dinámicas sociales que pueden coexistir en una ciudad, en este se desarrollan actividades exteriores, estos espacios marcan la estructura urbana de la urbe y se van transformando con el paso del tiempo mientras es habitado por múltiples generaciones de la sociedad en que están inmersos.

Existen procesos que transforman la morfología de los espacios que habitamos, en el espacio público es mucho más evidente el paso del tiempo, pues posee signos que nos ayudan a identificar épocas que lo marcan, un ejemplo de esto nos lo podría brindar la historia política y social centroamericana que fue bastante álgida durante la segunda mitad del siglo XX, en especial al final de la década de los setentas y prácticamente todos los ochentas, en que el proceso revolucionario fue muy significativo para la sociedad de ese momento.

Precediendo esta situación de cambios políticos y sociales, hubo una dictadura militar que perduró por cincuenta años y dejó sus marcas en la ciudad y la sociedad nicaragüense, además de la cicatriz más perdurable en términos físicos de la ciudad de Managua que fue sin duda el gran terremoto de 1972, el catalizador que cambió la morfología de la ciudad central y en consecuencia la del espacio público y sus dinámicas sociales.

El casco antiguo de la ciudad antes de 1972 estaba compuesto básicamente por la arquitectura vernácula del pacífico nicaragüense, edificios y monumentos neoclásicos con algunos tintes de arquitectura moderna²⁰, en su traza cuadriculada las calles principales atestadas de anuncios publicitarios, eran recorridas de manera permanente por personas atraídas por los servicios que ofrecían las tiendas y escaparates sobre las banquetas²¹ y los edificios gubernamentales, la plaza central con dimensiones generosas era contenida por la catedral, el teatro Rubén Darío y el Palacio Nacional, tal y como se encuentran hoy en día, con la diferencia que en el resto de las manzanas existían un número considerable de

²⁰Funcionalismo

²¹Acera

edificios de vivienda y oficinas que tenían un vínculo visual con el Lago Xolotlán, ubicado al sur de esta zona del Casco Urbano Central.

El 23 de diciembre de 1972, esta condición de espacio público dominado por edificios de mediana altura y calles que atravesaban el centro en forma de damero, cambió radicalmente, el 70% de toda construcción en este lugar se vino abajo por una combinación de factores letal, por una parte la mala calidad de las edificaciones y por otro lado el movimiento telúrico intenso provocado por las fallas geológicas que atraviesan la ciudad de sur a norte. El colapso no solamente fue físico, sino social, económico y político, la ciudad ya no era un espacio compacto y delimitado, simplemente se convirtió en el lugar donde vivía la mayor cantidad de personas en Nicaragua, Managua no perdió el título de capital, sin embargo en algún momento se consideró, sin éxito, cambiar la sede de la capital nicaragüense una vez más²², a raíz de este suceso histórico.

La vida pública antes de este suceso se daba en espacios abiertos flanqueados por muros de taquezal, edificios neocoloniales o de cierta modernidad incipiente, con eventos cotidianos y vida nocturna, ahora la sociedad se encontraba circundando una zona vacía y desolada, el espacio contenido por más espacio, al fondo un lago de aguas tranquilas y después de retirar los escombros se despejó el vacío, ahora el espacio ciudadano era amplio y terroso, inhabitable en ese momento.

Entre 1972 y 1979 la ciudad trató de continuar su rumbo, con la injerencia directa de la familia Somoza que trataba de controlar administrativamente los predios baldíos del Casco Urbano Central, organizando un Comité Nacional de Emergencia presidido por Anastasio Somoza Debayle²³.

A pesar de la catástrofe y la inestabilidad del terreno, el vacío también puede ser transformado para ser habitado y usado, esto pasa cuando se interviene de una manera adecuada, sin embargo, el tratar de convertir esta zona tan extensa dentro del Casco Urbano Central, reducida a un lugar con edificios espaciados unos de otros de cierto valor histórico, es algo que podría parecer el sueño de cualquier urbanista vinculado a una clase política ávida de expectativas de seguir perpetuándose en el poder, a pesar de esta "oportunidad" el proyecto que planteó Mario Pani llegó varios años más tarde.

Estos siete años fueron críticos para la sociedad y el espacio físico de la ciudad, con toda la superestructura derrumbada, el descontento era incontenible, el espacio público se convirtió en casi solamente el paso de un lugar a otro o en el paisaje desolado de una ciudad devastada, las dimensiones podrían parecer enormes en una ciudad si no existen elementos arquitectónicos que contengan las manzanas, de esta manera la imagen física se vuelve vacía y el sentimiento de inseguridad es fuerte.

²² *Después de la independencia de Nicaragua la capital cambió de sede frecuentemente entre Granada y León, hasta el 5 de febrero de 1852 cuando Fulgencio Vega decretó de manera formal y estable a Managua capital de la nación.*

²³ *Terremoto '72 Élite y Pueblo. Francisco Laínez. Junio de 1977. Editorial Unión. Reg. Núm. 0147*

Ahora los parques, plazas, edificios y casas en el Casco Urbano Central estaban desintegrados, estos elementos que antes estaban de alguna manera unidos en una lógica espacial más o menos coherente, se encontraban fracturados y espaciados unos de otros, esto hizo que las personas se desprendieran de este territorio, ahora los parques poco a poco se convertían en guarida de delincuentes, estos espacios ya no pertenecían a la sociedad, eran simplemente apropiados por personas en situación de calle y pobreza extrema.

Esta situación se desarrollaba mientras se gestaba una insurrección que amenazaba con la caída de la dictadura de la familia Somoza, un factor natural y una variable social unida a la imagen física de un centro decadente, dieron como resultado una eferescencia social que terminaba de tambalear los espacios de la ciudad.

El 19 de Julio de 1979, después de una lucha armada, triunfó la revolución sandinista, esto trajo una nueva manera de reconstrucción social y física, se trataron de rehabilitar parques y monumentos, sin embargo, algunas intervenciones espaciales estuvieron realizadas con una carga política marcada, aunque este periodo existió cierta afluencia hacia estos espacios, el abandono era cada vez mayor por la carencia de vivienda, comercios y edificios públicos que cumplieran la cualidad de polos de atracción, la peligrosidad de los espacios era cada vez más alta a medida que desaparece la superestructuracitadina.

Un ejemplo emblemático de una intervención urbana importante dentro de los límites del Casco Urbano Central en la década de los ochentas es el Parque "*Luis Alfonzo Velázquez Flores*", esta zona abarca más de diez manzanas de extensión cuenta con áreas verdes, juegos para niños, canchas deportivas, senderos para caminar, biblioteca, comedores y hasta exposición de reptiles, todo estazona era solamente una parte del antiguo centro de Managua, el resto de las distintas zonas en que se compone el Casco Urbano Central estaba total o parcialmente abandonada.

Los espacios públicos también son formas de expresión de la sociedad civil o de un sistema de gobierno, en el mejor de los casos es resultado de la combinación de estos dos grupos sociales, sin embargo, también el espacio urbano sufre modificaciones cuando hay cambios de gobiernos en las ciudades o los países en los cuales se encuentren las aglomeraciones humanas, por esta razón, algunos proyectos ya realizados como el Parque "*Luis Alfonso Velázquez Flores*", en la transición del poder de un gobierno con políticas de izquierda revolucionaria a uno que amalgamaba los partidos de oposición al FSLN, en las elecciones del 25 de febrero de 1990 Violeta Barrios de Chamorro gana las elecciones presidenciales, este hecho transformó la política del país y con esto los criterios de intervención urbana poseían visiones y criterios diametralmente opuestos a los del gobierno anterior, la reconstrucción del Casco Urbano Central de Managua se mantuvo al margen de las prioridades de la nación, es decir, se dejaron de mantener y visitar muchos espacios de este polígono de estudio.

Empezó para todo el país otra etapa histórica, la etapa de los gobiernos neoliberales, el espacio ahora empezó a ser intervenido por la influencia de capital privado, se impulsó el desarrollo de la *“Nueva Managua”*, en la zona noreste de la capital²⁴ los centros comerciales empezaron a aparecer por distintos puntos de la ciudad, la política económica del país estaba encaminada a tales fines, sin embargo, el Casco Urbano Central de la ciudad también sufrió ciertos cambios, al levantarse edificaciones de gobierno y el centro comercial *“Plaza Inter”*²⁵, a pesar de su magnitud, estas intervenciones no resolvieron el problema de vacío urbano y abandono del Casco Urbano Central.

Los grandes centros comerciales aún no han entrado en la dinámica urbana del casco antiguo de Managua, salvo el caso de *“Plaza Inter”* que se encuentra al norte de la *“Laguna de Tiscapa”*, sin embargo, la vivienda unifamiliar de interés medio y social si lo ha hecho, se han ocupado algunas manzanas para construir casas de habitación que integrarán más población residente al Casco Urbano Central. Este fenómeno se ha dado paulatinamente desde la demolición de la zona cercada del Casco Urbano Central²⁶ pero se ha manifestado con mayor intensidad y de manera formal desde los años ochentas hasta hoy día.

A partir de los años noventas el espacio de esparcimiento empezó a ser usado por la población hacia el interior de los grandes centros comerciales, tomando en cuenta que no había calidad ni condiciones adecuadas para el disfrute del espacio público fuera de los paramentos de los edificios o casas que aún quedaban en pie y se encontraban habitadas, las personas se han volcado hacia los centros comerciales, esto les da una sensación de seguridad y confort que no encuentran en el exterior, salvo contadas excepciones, como el *“Memorial Sandino”*, un parque histórico ubicado en la cima de la *“Loma de Tiscapa”*, este lugar ha tenido éxito como zona turística dentro del Casco Urbano Central, no solamente por toda la carga simbólica que ha tenido desde la fundación de la ciudad sino porque en sus inmediaciones también se encuentra la sede del Estado Mayor del Ejército Nacional, lo cual refuerza el ambiente de seguridad, en la zona se encuentra el hotel *“Crowne Plaza Managua”*²⁷ y el *“Hospital Militar”*²⁸, estos tres edificios por si solos le ofrecen un dinamismo importante a la zona, sumado a bares y restaurantes que se encuentran en distintos puntos del lugar y atraen de manera constante visitantes.

Estos espacios de la ciudad son lineales en lo general pero en la *“Loma de Tiscapa”* se vuelven radiales por la topografía, este montículo natural remata con un antiguocráter volcánico que contiene agua, formando una laguna circular en su interior, se debe tomar en cuenta que este espacio es parte del Casco Urbano Central y es uno de los

²⁴ La llamada *“Nueva Managua”*, zona que abarca desde la rotonda a Rubén Darío hasta buena parte de la *“Carretera a Masaya”*

²⁵ De capital Taiwanés, inaugurado en 1998 por el entonces presidente Arnoldo Alemán Lacayo

²⁶ De manera informal por ocupantes de edificios en ruinas y terrenos abandonados.

²⁷ Antiguo Hotel *“Intercontinental Managua”*

²⁸ Ubicado en el costado oeste de la *“Laguna de Tiscapa”*

pocos espacios urbanos que al gobierno le ha interesado conservar en buen estado por su posición estratégica, existe poco tráfico rodado, es un parque en la cima de la loma con vista a prácticamente toda la ciudad, finalmente su entorno contiene una carga histórica importantísima.

La carga histórica no solamente es importante en la *“Loma de Tiscapa”*, también lo es en la *“Plaza de la República”*, espacio urbano que posee características espaciales interesantes, dimensión regular con forma cuadrada, flanqueada hacia el norte por la recientemente llamada *“Casa de los Pueblos”*²⁹, al sur por el *“Palacio de la Cultura”*³⁰ y al este la *“Antigua Catedral de Managua”*, vinculado a estos espacios se encuentra el *“Monumento a Rubén Darío”*³¹, al oeste de la plaza se encuentra el *“Parque Central”*, espacio urbano que se alarga hasta convertirse en un edificio que alberga la *“Cineteca Nacional”*, al *“Instituto de Cultura”*³² y la *“Iglesia de Dios Pentecostal”*³³.

Esta zona junto con el *“Malecón de Managua”* y la *“Plaza de la Fe”* es el antiguo corazón de la ciudad, se programan eventos importantes en distintos puntos de este lugar, eventos relacionados con la historia del país y con las festividades generales de la ciudad, aunque existe una cierta competencia con la zona sureste de Managua de la que ya hemos hablado anteriormente, poseen morfologías muy distintas, el noreste es lineal y hostil por el tráfico rodado y la *“Vieja Managua”* es cuadrículada y menos transitada por los automóviles, esta condición nos proporciona criterios importantes de posibles intervenciones, respecto al uso y tratamiento morfológico del espacio de las edificaciones que se propongan en un futuro inmediato.

Efectivamente es importante que se regrese a la vida al Casco Urbano Central de Managua, se deben crear vínculos con la ciudad a partir de este espacio, vínculos que permitan el esparcimiento y la interacción entre diferentes clases sociales, vínculos que desde el terremoto de 1972 se perdieron por la falta de condiciones espaciales, los ejes norte-sur y este-oeste que atraviesan este espacio deben de ser tratados para lo que fueron concebidos, para andar por la ciudad, retornar a vivir la ciudad a través de la calidad del espacio público.

El espacio público ha tenido una sensible recuperación en términos generales en Managua, hemos recorrido en una forma rápida diferentes épocas y es posible afirmar que la ciudad ha cambiado pero la calidad del espacio público no ha mejorado de una

²⁹Desde el año 2007

³⁰Desde 1997 llamado de esta forma, anterior a esta fecha era llamado simplemente *“Palacio Nacional”*.

³¹Ubicado en la esquina noroeste de la plaza y rodeado por un pequeño parque que remata más al norte con el *“Teatro Rubén Darío”*, sirviendo este último de telón de fondo al monumento.

³²Antes *“Centro Cultural Managua”* que albergaba distintas actividades relacionadas con la vida cultural del país, además del traslado de la *“Escuela de Artes”* en el año 2000, esta escuela estaba ubicada en la *“Colonia Dambach”*. El Centro Cultural Managua se instaló en las ruinas del *“Gran Hotel”*, edificio emblemático de la antigua Managua.

³³En la época de la antigua Managua *“Teatro González”*, en donde se proyectaban los estrenos cinematográficos del momento.

manera significativa, se mantiene una imagen colectiva de la ciudad que se ha perdido, de la ciudad del vacío, sin embargo, este gran vacío representa a la “*Región Metropolitana de Managua*” que cuenta con 1.8 millones de personas en su “*Área Metropolitana*”, este cúmulo de personas podrían apropiarse los espacios emblemáticos de la capital si se consideran las características históricas, sociales, culturales y morfológicas que incurren en las dinámicas sociales de la capital nicaragüense.

II.IV Aspectos históricos que han tenido relevancia en las maneras de usar la ciudad

La ciudad está marcada en mayor o menor medida por sus acontecimientos históricos y Managua es un ejemplo de esta afirmación ya que posee diferentes imágenes de su Casco Urbano Central, estas imágenes tienen diferencias radicales puesto que responden a diferentes épocas, estas fases históricas son marcadas por giros en variados aspectos políticos de la vida nacional o por cambios en las dinámicas sociales causadas por desastres naturales u otras circunstancias.

El espacio de la ciudad se ha conservado, el entorno ha cambiado radicalmente y las personas han usado el Casco Urbano Central de Managua en todas las épocas, la diferencia radica en el uso que se le imprime a determinado lugar, en este caso, en la época de la dictadura somocista el polígono analizado en este trabajo de investigación funcionaba como una sola unidad, pues en aquel entonces este espacio era la mayor parte de la ciudad, el comercio, vivienda y cualquier tipo de equipamiento urbano se encontraba en esta zona compacta.

Este espacio de la ciudad es el que más modificaciones ha sufrido a lo largo de la historia nicaragüense, en el siglo XX, lo han destruido en un par de ocasiones los movimientos telúricos³⁴, sin tomar en cuenta un gran aluvión que la afectó en la segunda mitad del siglo XIX, a este aspecto podríamos sumarle la explosión de una revolución armada, la etapa de la “*Revolución Popular Sandinista*”, que se dejó sentir en el país desde finales de la década de los setenta hasta la década de los noventa.

Se debe tomar en cuenta que en el período más álgido de guerra que se llevó a cabo en Nicaragua fue posterior a la destrucción de la parte más importante del Casco Urbano Central la ciudad, destrucción causada por el terremoto del 23 de diciembre de 1972, es decir, la destrucción del primer cuadro de la capital significó un golpe social y económico que orilló al cambio de dinámicas en este sentido.

El entorno urbano se modificó de manera radical después del terremoto, pocos años después, el cambio de estructura político-económica que generó el triunfo de la revolución en 1979 formó un nuevo ajuste en la estructura social y económica, las

³⁴ En los años 1931 y 1972

políticas urbanas cambiaron de dirección y el modelo de desarrollo económico dio un giro hacia el territorio rural del país.

Esta situación trajo como consecuencia el posponer de manera indefinida la reconstrucción del Casco Urbano Central de la ciudad, los terrenos baldíos permanecieron vacíos por mucho más tiempo del previsto por cualquiera y se trató por medio de las políticas urbanas del periodo sandinista de arbolar y darle carácter de parque urbano a algunas partes de la zona de estudio³⁵.

Para el período de 1990 en adelante la política en Nicaragua volvió a dar un giro, ahora con la pérdida de las elecciones del gobierno sandinista y la entrada de la Unión Nacional Opositora (UNO), encabezada por Violeta Barrios de Chamorro, este cambio trajo consigo la adopción del neoliberalismo en Nicaragua, en Managua el Casco Urbano Central seguía estando en una situación precaria, sin embargo, se impulsó de manera moderada la construcción de algunas obra públicas y de gobierno.

En esta etapa, que aún sigue su curso, a pesar que Daniel Ortega Saavedra tomó el poder de manera democrática el 10 de enero de 2007³⁶, las políticas neoliberales se han reforzado y se encuentran implementadas en un modelo de estado capitalista y de consumo, los centros comerciales, espacios cerrados, con clima artificial, tiendas, cines y patios o terrazas al aire libre, se han construido en diferentes puntos de la ciudad, cubriendo una demanda de esparcimiento para ciertos sectores de la población.

El Casco Urbano Central de la ciudad se ha transformado de manera más rápida en esta etapa de la historia de Managua, la inyección de capital privado en el rubro de la construcción en algunas zonas ha sido la estrategia político-económica para dotar de una imagen de progreso a la capital del país y justificar cambios repentinos y en algunos casos violentos de modelos de gobierno.

Desde 2007 se han hecho intentos por intervenir el centro de Managua por parte del gobierno, un proyecto que ha sido llevado a cabo con cierta efectividad es el de “*Casas para el Pueblo*”, se han construido dentro de los límites del casco urbano central más de un centenar de viviendas unifamiliares.

Los cambios que ha sufrido la morfología del área central son necesarios documentarlos, ya que estos siguen transformando las condiciones de uso del centro. El entender el actual desarrollo y las tendencias de crecimiento que se perfilan en este espacio, permitirá establecer la manera en que los hechos históricos afectan la morfología de la ciudad, de

³⁵ *Un ejemplo de esta situación es el Parque “Luis Alfonso Velázquez Flores”*

³⁶ *Estas elecciones son importantes de mencionar ya que a raíz de la toma de posesión de Ortega, la política económica nicaragüense ha sido contemplada para posibles reestructuraciones que afectan de manera importante al Casco Urbano Central de la Ciudad.*

esta forma, el centro no solamente determina las condiciones de uso de sí mismo, sino de su contexto metropolitano.

Con el presente análisis podremos obtener un panorama histórico-urbano, morfológico y de uso, que tratará de alcanzar conclusiones acerca de las condiciones de estructura urbana que se viven actualmente en el Casco Urbano Central de la ciudad. Se podrá establecer diferencias entre las épocas que abarca el estudio y poder obtener un patrón de uso y unas condiciones físicas que guardan relación con el actual desarrollo de la ciudad y con las políticas que se han aplicado a esta zona.

III. Etapas Históricas

III.I Somocismo



-Imagen 9-Fotografía aérea de parte del Casco Urbano Central de Managua, 1947.

II.1.1 Introducción

El periodo en que Nicaragua se vio asolada por un régimen abiertamente dictatorial, es sin duda la etapa en que se trataron de consolidar las bases de una política de estado que buscó insistentemente el control político a partir de un brazo armado llamado “Guardia Nacional” que encontraba su plaza principal en Managua³⁷.

Para efectos del presente análisis se tomará como referencia los 42 años que duró la dictadura militar en el país, es decir, a partir de 1938, sin embargo, no es posible entender todo lo acontecido en materia urbana durante la dictadura militar somocista, sin antes dejar claro que antes de este período histórico sucedieron importantes acontecimientos que también marcaron la ciudad, uno de estos acontecimientos importantes fue el terremoto de Marzo de 1931, el cual prácticamente destruyó el centro de Managua, si nos remitimos a años anteriores a la fecha citada, podremos encontrar otros hechos históricos, como la introducción del servicio de alumbrado público con energía eléctrica, en el año de 1902, como parte de las obras que implementaría el General José Santos Zelaya, personaje que encabezó la “*Revolución Liberal*” y puso fin a treinta años de gobiernos conservadores³⁸.

En el periodo de gobierno de José Santos Zelaya³⁹, se ejecutaron en el país y particularmente en Managua importantes obras de infraestructura que transformaron la morfología urbana de la ciudad, este hecho ayudó a consolidar a Managua como la ciudad más importante del país, por lo menos cuatro décadas antes que se instalara el régimen somocista.

³⁷ *El Estado Mayor de la Guardia Nacional se encontraba en la zona de la “Loma de Tiscapa”.*

³⁸ *Entre los años de 1862 y 1893*

³⁹ *Su gobierno se llevó a cabo entre el año 1893 y 1909*

III.I.II Políticas Urbanas

El desarrollo de Managua se ha marcado paulatinamente por distintos acontecimientos históricos que han dejado huella en la estructura urbana de la ciudad, sin embargo, no es hasta 1954, cuando el país estaba gobernado por Anastasio Somoza García, cuando a través de la Oficina Nacional de Urbanismo (ONUR), el gobierno propone el Plan Regulador de Managua (PRM54), conocido como “Plan Foster”, a esto le siguieron una serie de planes urbanos⁴⁰ que buscaban aplicar un ordenamiento efectivo a la ciudad.

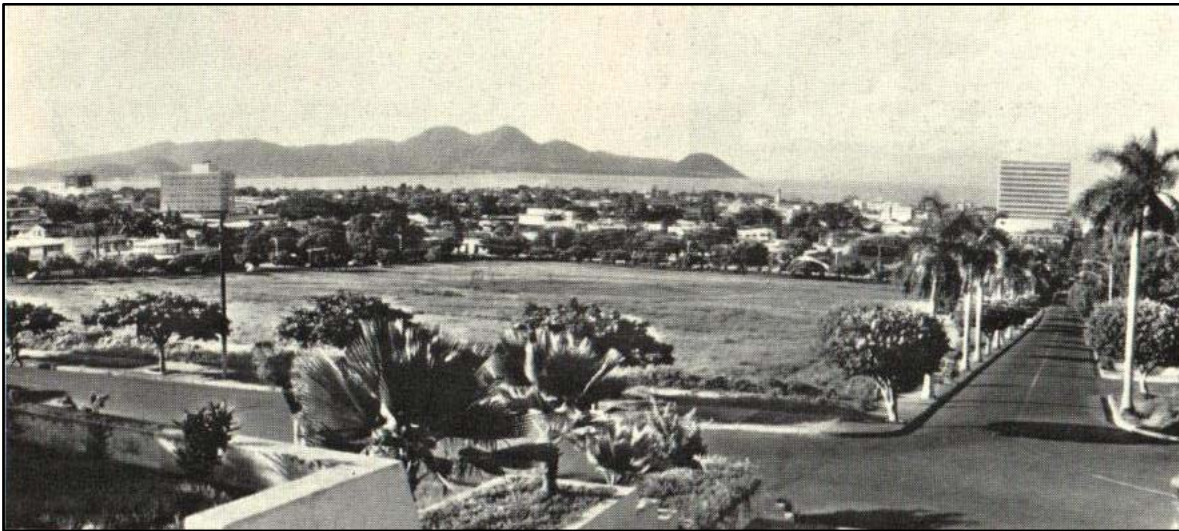


-Imagen 10-Vista aérea orientada hacia el norte de las inmediaciones de la plaza central y el malecón en 1960.

⁴⁰ Desarrollo de Managua a través de los efectos de los planes urbanos. Revista Arquitectura & Construcción, Edición No. 45, 1954-2000.

La ciudad ha sido objeto de una serie de títulos o nombramientos que han tenido repercusiones en los recursos económicos asignados al municipio, desde su conformación como una villa, hasta ser considerada ciudad y posteriormente capital, esta urbe, en relativamente pocas décadas ha subido de categoría en comparación al resto de las ciudades de importancia en el país, hasta convertirse en la sede principal del gobierno.

Por medio de estos nombramientos se hizo posible un ingreso de recurso, a través de impuestos, que trajo consigo la instalación de la infraestructura que facilitaría el asentamiento de los poderes del estado en este territorio, estos ajustes político-administrativos han tenido de base modificaciones a los límites municipales.



-Imagen 11-Panorámica de la ciudad de Managua, vista desde la Loma de Tiscapa, sobre la Avenida Roosevelt, en dirección sur a norte, al fondo se logra ver el lago de Managua. 1966.

Estos hechos históricos son de vital importancia para entender la política urbana que se aplicó en la época somocista, ya que la dictadura siempre se encontraba urgida de legitimidad, esta urgencia por figurar se vio reflejada en una ciudad que creció de manera desordenada y dispersa en la periferia y de manera compacta y vertical en las zonas más importantes del Casco Urbano Central.

En este periodo es cuando se desarrollan una serie de planes urbanos, más o menos espaciados unos de otros, de esta manera se trata de proveer a la ciudad con una imagen acorde a la idea de progreso y modernidad, imagen aspirada y llevada a cabo por los sectores políticos dominantes, sin embargo, es también en este período de la historia de Managua que se incrementaron los problemas que tienen que ver con la contaminación de los mantos acuíferos que contiene su estructura urbana.

El nombramiento de Managua como Distrito Nacional, tuvo lugar al comienzo de este periodo histórico y repercutió de manera importante en las políticas urbanas implementadas en esta etapa de la historia de la ciudad, ya que al crearse esta figura jurídico-administrativa, Managua pasó a ser dependiente del poder ejecutivo, perdiendo autonomía, se concentraron las decisiones desde la presidencia de la república.

Esta condición administrativa permaneció hasta ya bien entrada la década de los ochenta⁴¹, momento en que se regresó al régimen municipal y la ciudad recupera autonomía administrativa, esto hecho se da bajo el régimen sandinista.

III.I.III Managua vista como símbolo



-Imagen 12-Fotografía aérea de parte del Casco Urbano Central, imagen orientada hacia el norte. 1954.

⁴¹ 1988, aún se encontraban administrando el país el Frente Sandinista de Liberación Nacional.

La importancia de Managua, no solamente como capital del país, sino como símbolo de la solidez económica de la nación, símbolo que implicaba y significaba la estabilidad política de un estado con visión liberal, hasta cierto punto esto era uno de los factores que legitimizaba el sistema político del país, esta idea hizo que se levantaran casi todos los hitos urbanos más importantes con los que cuenta la ciudad aún hoy.

Managua simbolizaba muchas cosas que tenían que ver con su aspecto morfológico, algunos de estos cambios en la morfología urbana se manifiestan en el espacio público⁴², como en el “*Mercado Oriental*”⁴³, una zona que desde esta época acudían y residían una cantidad considerable de personas⁴⁴ que visitan hasta el día de hoy sus puestos y galerones, insertos dentro de sus 84 manzanas de extensión, buscando productos a mejores precios, en muchas zonas de Managua se ofrecen productos y servicios de variados tipos y precios pero es este mercado, por su historia y extensión, el que está considerado como la más importante del país impactando de manera importante el Casco Urbano Central de la ciudad.



-Imagen 13-Iglesia de Santo Domingo y tipología típica de los barrios centrales de la ciudad antes del terremoto de 197. Al fondo el lago de Managua (Xolotlán)

⁴² Página 29. *Proyectos en Managua.*

⁴³ Este espacio se encuentra en constante transformación desde su fundación.

⁴⁴ 25 mil personas para el año 2002

Un hecho que detonó el asentamiento de este mercado en el borde este del CUC es la construcción del primer galerón construido alrededor de 1946, este servía como centro de ventas de comerciantes de las sierritas de Managua⁴⁵, a partir de este punto, esta zona de la ciudad se ha crecido de manera constante, solamente se ha detenido la planeación de esta a partir del terremoto de 1972, retomada parcialmente a partir de la importancia que recobró en épocas posteriores a esta.

III.I.IV Injerencia estadounidense

La injerencia estadounidense se ha mantenido en mayor o menor medida a lo largo de la historia de Nicaragua y en los tres períodos históricos en los que se concentra esta investigación y hasta la fecha la ha habido, desde la independencia de la nación hasta la proclamación de Managua como capital de la república, la injerencia estadounidense ha sido muy marcada, no solamente en el país, sino que en toda la región centroamericana y más allá de esta.

-Imagen 14-Foto Aérea del casco antiguo o fundacional de la ciudad de Managua, al norte el "Lago Xolotlán" y al sur la "Laguna de Tiscapa", inserta en la traza urbana del Casco Urbano Central.

La fotografía corresponde al año de 1966, también se puede observar el "Estadio Nacional" (en el centro y a la izquierda de la imagen). La parte sur de la Laguna de Tiscapa estaba en un proceso de urbanización en esta época, es claro que la ciudad tendía a crecer hacia este lugar y hacia sus lados, formando posteriormente una traza en forma de "estrella".



⁴⁵ Diario La Prensa, 31 de diciembre de 2001

En el período somocista los representantes de la política estadounidense jugaron un papel importantísimo en la permanencia de la dictadura militar en el país, bajo este panorama político-administrativo se levantó una ciudad que gozaba de un sin número de servicios y equipamiento urbano en el Casco Urbano Central, la tendencia a la verticalidad era un símbolo de fortaleza económica y progreso.

Esta condición espacial es resultado de la inversión privada constante, con facilidades financieras, también se debe tomar en cuenta la reconstrucción o construcción nueva hecha después del terremoto de 1931 sumada a la inversión pública llevada a cabo por el gobierno de la república.

El Casco Urbano Central pasó de ser un espacio en proceso de consolidación a un centro consolidado, al menos de manera virtual, porque el terremoto de 1972, en el cual se hablará más adelante, dejó ver lo endeble de las estructuras con las cuales estaba formada buena parte de la zona central.



-Imagen 15-Vista a vuelo de pájaro, en primer plano el Teatro Nacional Rubén Darío, que actualmente se encuentra en uso, al fondo la Loma de Tiscapa. Vista del norte hacia el sur. 1970.

III.I.V Sistemas constructivos del Casco Urbano Central de Managua

La rapidez con que se construye una estructura, depende en gran medida del sistema constructivo que se use, en el caso de Managua, es notable la relativa rapidez con la que se desarrolló la zona central de la ciudad a pesar de los limitados recursos económicos del país, entre 1931 y 1972, cuatro décadas, la ciudad ya poseía un centro que en el contexto centroamericano estaba considerado como uno de los más desarrollados.

El Casco Urbano Central de Managua en el momento del terremoto del 23 de diciembre de 1972 poseía una variedad de estructuras que es posible separar en categorías, dependiendo del sistema constructivo y el uso que se le daba al inmueble.

Las construcciones hechas de adobe⁴⁶ no resistieron las fuerzas laterales intensas producidas durante movimientos telúricos, esta característica del material salió a relucir para el terremoto de 1931, así que se sustituyó su uso con el Taquezal⁴⁷, material que resistió mejor al terremoto del 1931, posiblemente porque la mayor parte de las edificaciones hechas con este sistema constructivo eran recientes en aquel entonces, sin embargo, para el terremoto de 1972 el taquezal se encontraba en completo desuso, ya que entre 1955 y 1960 fue prohibido y se fue sustituyendo por otro tipo de estructuras, porque se esperaba que no resistiera al momento de un sismo igual o peor que el que sacudió la ciudad en marzo de 1931, en el terremoto de 1972 el 80% de las construcciones hechas con este tipo de estructura sufrieron daños o fueron destruidas en su totalidad, la vida útil del material ya había caducado por falta de mantenimiento en unos casos o por fallas técnicas en otros.



-Imagen 16- Fotografía aérea de la parte medular del Casco Urbano Central, imagen orientada hacia el norte. 1968. Se logra percibir hacia el norte, en la franja de terreno que existe entre la traza de la ciudad y el lago, la construcción del "Teatro Nacional Rubén Darío".

⁴⁶ Hecho de madera, lodo, una variedad de zacate (zacatiple) mezclada con lodo, fundaciones de piedra cantera con una cubierta de teja de barro.

⁴⁷ Consistía en madera, piedra, trozos de teja de barro, mezcla de arena y cal, fundaciones de piedra cantera y cubierta de teja de barro.

Las casas hechas en madera no sufrieron daños mayores, con este tipo de material no existían edificaciones de mayor envergadura a pequeñas casas de habitación de una sola planta, el único problema que presentó este tipo de estructuras fue la carencia de tratamiento químico en contra del comején⁴⁸ y la humedad, esto a largo plazo, daña las estructuras en sus bases.

La mampostería confinada podría ser de bloque hueco de arcilla, ladrillo sólido de barro o bloque de cemento. El bloque hueco de arcilla es un material de mampostería que era utilizado para rellenar las estructuras de concreto armado de edificios de importancia, como el Palacio de Justicia, los marcos rígidos que estaban rellenos con este tipo de mampostería sufrieron daños por las fallas que sufrió este material de relleno⁴⁹, por otro lado, la estructura de concreto en combinación con el ladrillo de barro sólido⁵⁰ fue generalmente superior al bloque hueco de arcilla, sin embargo, en los casos en los que se utilizó este sistema constructivo, los muros se agrietaron debido a fallas en la estructura de concreto armado, en particular en las columnas, esta falla estructural se observó en el “Colegio Morazán” y “Simón Bolívar”, por citar un par de ejemplos.

La estructura de concreto en combinación con bloque de cemento tuvo un uso considerable en Managua y las estructuras hechas con este tipo de material también presentaron fallas por carencias en los procedimientos técnicos que permiten colocar adecuadamente el material. La mampostería reforzada⁵¹ también era utilizada en Managua al momento del terremoto y en la “Colonia Centroamérica” se observaron casos extremos de fallas en la estructura de casas de habitación, a pesar que este barrio residencial se encuentra alejado del Casco Urbano Central.

La calidad del Concreto Reforzado⁵² variaba de muy pobre a excelente, hubieron edificios construidos en base a este sistema, como el “BAMER”, que resistieron la investida del sismo, en el caso del Concreto Pretensado⁵³, se utilizó en mayor medida en los barrios de la periferia, donde ya existían colonias totalmente terminadas como “Bello Horizonte”, en

⁴⁸ Polilla

⁴⁹ Es de llamar la atención que hayan ocurrido fallas en la mampostería y no en la estructura, muchos edificios del Casco Urbano Central estaban hechos con este material, el movimiento de los marcos rígidos fue tan violento que los muros se rompieron, sin embargo, si la estructura quedó en apariencia sin daños, aún así, estas edificaciones fueron demolidas totalmente.

⁵⁰ Cuarterón

⁵¹ Los materiales que integran este sistema son: Mortero para juntas, concreto fluido, unidades de mampostería sólida de arcilla o unidades de mampostería hueca de cemento y acero de refuerzo.

⁵² Integrado por arena, piedra triturada, cemento, agua y acero de refuerzo.

⁵³ Materiales usados idénticos a los del Concreto Reforzado, la diferencia radica en su proceso constructivo, pues se encuentra elaborado en base a módulos estructurales.

donde las estructuras de las casas de habitación tuvieron fallas debido al movimiento telúrico, finalmente, el acero era utilizado con poca frecuencia, debido a su alto costo y necesidad de mano de obra especializada, al momento del sismo de 1972 la mayor parte de las estructuras hechas con este tipo de sistema eran bodegas, los daños a este tipo de material al momento del sismo fueron muy pocos o nulos.

El Casco Urbano Central de Managua al momento del sismo de 1972 era un centro de ciudad que estaba construido con sistemas constructivos hechos con técnicas de edificación inadecuadas, debido al poco control normativo y a la carencia de mano de obra especializada.



-Imagen 17-Fotografía aérea de parte del Casco Urbano Central, imagen orientada al norte. 1970

En esta época ya existían barrios consolidados en la periferia de la ciudad, hechos con materiales mucho más resistentes en comparación a los materiales con los que estaban conformados los edificios de la zona central, una idea mal entendida de ahorro en la construcción, la rapidez con que se levantaron las edificaciones⁵⁴ y una mano de obra carente de información certificada por un órgano normativo, que a su vez autorizara y supervisara todas las construcciones que se levantaban en la capital, dieron como resultado una catástrofe de grandes proporciones en Managua. La prueba de esto es que los daños empezaban a ser mucho más cuantiosos a medida que uno se acercaba al Casco Urbano Central de la ciudad.

III.I.VI El proceso de destrucción del patrimonio edificado

Es preciso entender antes de adentrarse a cualquier temática que abarque la cuestión urbana referida al patrimonio edificado, que la ciudad tiene un origen, unos antecedentes que las hacen diferenciarse unas con respecto a otras, sin embargo, todas tienen en común un nacimiento, acompañado generalmente de la consolidación de dinámicas y procesos que la van particularizando de manera que estas se transforman, algunas conservándose a un nivel de origen físico y otras desligándose poco a poco de su cuadrante primigenio, y otras, casi destruyéndose para rehacerse en el mismo punto en el que fue concebida.

En este sentido nos dedicaremos a observar más detenidamente el proceso de destrucción en las ciudades, ya sea por causas naturales o humanas. Esta condición no es exclusiva de urbes devastadas, sino que las que en rigor, las que se van desligando de manera paulatina de su centro y hasta las que tratan de conservar su forma original, sufren de procesos de destrucción, la diferencia radica en la velocidad con las que estos procesos se dan, pues aunque surja el desastre, la ciudad concebida, por ejemplo, como la cabeza de un país, se mantiene y hasta tiende a extenderse.



-Imagen 18-Proceso de degradación abrupta de la ciudad de Hiroshima y posterior recuperación, nótese en la tercera fotografía la cúpula de Gembaku, conservada como símbolo de la ciudad.

⁵⁴ Tanto habitacionales, comerciales y gubernamentales. Se debe recalcar que generalmente el comercio se encontraba en las plantas bajas que daban a la calle en antiguas casonas de hasta dos niveles, sin embargo, ya empezaban a levantarse edificios con carácter corporativo en el Casco Urbano Central y zonas aledañas.

III.II.ITres maneras de destrucción

Existen tres formas en las que las ciudades con parte importante de su patrimonio, como se dijo anteriormente, son destruidas, en primer lugar por un proceso largo de degradación que posee variadas y complejas causas, como al decremento de las inversiones ligadas a las actividades empresariales, comerciales y financieras; la emigración de las nuevas generaciones que no encuentran acomodo en la zona central por la disminución constante de la vivienda, cambios en los usos de suelo que favorecen la subutilización y uso inadecuado de los inmuebles, el crecimiento del desempleo, la contaminación visual y atmosférica, o bien, la inseguridad⁵⁵.

Lo anterior nos da una idea de este proceso largo en el cual intervienen los factores antes expuestos, de esta manera encontramos un centro deteriorado que espera ciertas intervenciones de rescate o mantenimiento, a pesar de esta conservación, se puede decir que efectivamente el patrimonio edificado original, en general, no se encuentra tal como fue construido, sino que sufre a lo largo del tiempo transformaciones a nivel arquitectónico y urbano.

Esta condición aplica a ciudades que conservan un Centro Histórico que sufre problemas de obsolescencia o degradación, que en cierta medida se tratan de rehabilitar mediante mecanismos jurídicos o programas de mejoramiento. La condición del “*Centro Histórico de la Ciudad de México*” es un buen ejemplo de tratar de frenar la destrucción de algunas zonas o edificios de su conjunto. Este tipo de destrucción está ligada a la expansión de la ciudad.

Otra forma de destrucción del patrimonio edificado tiene que ver con la condición antes explicada pero sin el ensanche de la ciudad, es decir, cuando la ciudad o poblado, tiende a mantenerse en tamaño y forma, es hecha para fines comerciales y es abandonada cuando resulta incosteable e inconveniente permanecer en ella.

Esta situación es menos común en ciudades de gran importancia actualmente, sin embargo, es un fenómeno que sucede sobre todo en las zonas donde se encuentran minas con alto valor comercial que pueden ser explotadas por periodos largos de tiempo y

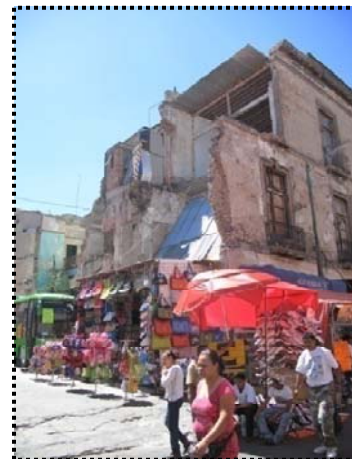
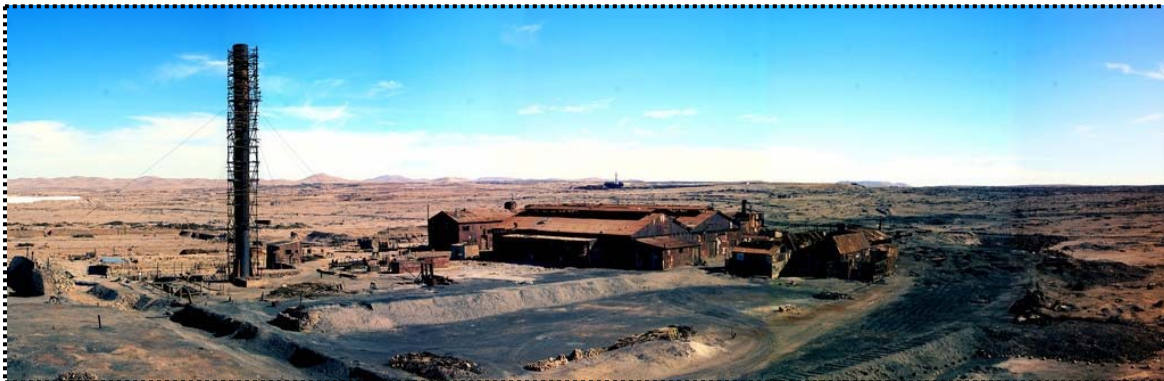


Imagen 19-Edificio parcialmente destruido en la C. República de Argentina, Centro Histórico de la Ciudad de México.

⁵⁵ Proyecto de rescate del Centro Histórico de la Ciudad de México. José Ángel Mora Reyes. 3 de noviembre de 2003. Fundación de Estudios Urbanos y Metropolitanos.

al acabarse el recurso son abandonadas en lapsos de tiempo muy cortos. No todas las aglomeraciones humanas que se dan alrededor de una zona minera terminan siendo ciudades fantasmas pero es importante analizar las razones por las cuales en unas se han conservado sus dinámicas sociales y en otras no.



-Imagen 20-Oficina salitrera de Humberstone, abandonada en la actualidad, ubicadas en la comuna de Pozo Almonte, I Región de Tarapacá, Chile.

Finalmente, el patrimonio se destruye también por causas naturales, no solamente por las dinámicas económicas, sociales y culturales a las cuales viene referido el texto anteriormente, los terremotos son un buen ejemplo de ello, pero no solamente los terremotos dañan las ciudades, sino que otro número considerable de factores de riesgo lo hacen, es así que, de manera particular, la capacidad destructiva de los sismos, no solamente queda en el aspecto físico de las ciudades⁵⁶, en donde se logra percibir una cantidad enorme de patrimonio edificado perdido, sino que se expresa en aspectos sociales, económicos y hasta psicológicos, dentro del perímetro afectado por el movimiento telúrico.

Esta manera de destrucción del patrimonio tiene características muy particulares, permanecen marcas profundas en la ciudad y la sociedad que sufre estos fenómenos, sin embargo, factores humanos, como la guerra, también se convierte en una amenaza latente para las ciudades, y la combinación de dos o más factores de riesgo, es especialmente destructivo, tanto en la ciudad contemporánea como en las ciudades que se han erigido a lo largo de la historia de la humanidad.



-Imagen 21-Stalingrado después de la Segunda Guerra Mundial.

⁵⁶ *El Tiempo. Periódico. Sección Otros. 21 de junio de 1998. Colombia*

Estos tres grandes rubros en los que se encierra la destrucción del patrimonio se vinculan entre sí, también se podría dar el caso que solamente se diera en una ciudad un factor de tantos que lo afectan directamente o indirectamente, es determinante el tiempo entre estos tres factores, ya que este es el que marca las pautas para la intervención que se le ofrece a la ciudad. Si recordamos el sismo de 1985 en la ciudad de México, el proceso político que se estaba viviendo en la ciudad, determinó la manera en que se fueron repoblando las áreas afectadas y el nivel de intervención que se ofreció para reconstruir la parte de la ciudad que había sido destruida.

También se han destruido edificios con valor patrimonial dentro de la ciudad de México a un ritmo lento, sin embargo, aunque la destrucción sea parsimoniosa, no deja de ser progresiva y fatal para ciertos edificios antiguos. No solamente se conoce el caso de la ciudad de México en esta materia, hay muchísimos ejemplos que se pueden abordar de esta misma forma, este documento es solamente un intento por tratar de abordar este problema, enfocándolo de manera que se pueda vincular el impacto social con la destrucción del patrimonio.

III.II.III La ciudad del vacío

La ciudad latinoamericana es sin duda, diversa y compleja de analizar desde un solo enfoque, no obstante, es indispensable que tengamos en cuenta que esta es el resultado de dos situaciones⁵⁷, por un lado, existen ciudades centrales y circundantes, dentro de la misma aglomeración, esbozadas para satisfacer a ciertos sectores que demandan un tipo de vivienda acorde a sus intereses y expectativas. Las otras ciudades centrales y circundantes, son las que se forman a raíz de un asentamiento más o menos improvisado que se caracteriza por tener una imagen urbana que al resto de la población le parece precaria y peligrosa, estas dos características se revuelven dentro de una gran masa a la que llamamos ciudad capital.



-Imagen 22- Mucha arquitectura habitacional, construida con variedad de materiales, fueron parcial o totalmente destruidas por el sismo de 1972 .10,000 fallecidos.

Cuando en la ciudad central sucede un acontecimiento natural, como en el caso de Managua en 1972, y esta sucumbe, se da un proceso de vaciamiento de la ciudad central, incluyendo asentamientos precarios y consolidados. Se debe tomar en cuenta que en este

⁵⁷ Si es que nos referimos a las ciudades capitales latinoamericanas.

caso, la ciudad estaba pensada para albergar una cantidad de habitantes que no sobrepasara el medio millón de individuos y que las más de 600 manzanas afectas eran prácticamente la ciudad completa, exceptuando algunas colonias que se encontraban en el área periférica en ese entonces.

Este suceso destruyó buena parte de la ciudad, pero hay que decir que no se deben tomar los procesos naturales como entes autónomos, desligados de la sociedad y el espacio físico, es determinante analizar la manera en que se construyen las urbes, sobre todo cuando estas ostentan el título de capital. Las políticas gubernamentales son determinantes en este sentido, pues los reglamentos de construcción y los planes de ordenamiento de las capitales son resultado de políticas de gobierno que encausan la forma en que las ciudades crecen y la manera en que las sociedades conviven dentro del espacio.

Las viviendas de Taquezal en la ciudad de Managua fueron totalmente arrasadas por el movimiento de tierra que sucedió el 23 de diciembre de 1972, no solamente vivienda en uno o dos niveles, también vivienda en altura de hasta 5 niveles fueron destruidas, muchas de ellas del período de tiempo que comprenden las décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta, estas serían posibles candidatas a ser patrimonio de la nación, si es que todavía se conservaran en pié.

Edificios gubernamentales, hospitales, corporativos, escuelas, etc., fueron destruidos casi en su mayoría por el movimiento telúrico, entre 1931⁵⁸ y 1972 se trató de consolidar la capital, la política de estado estaba concentrada en darle valor a Managua, haciendo obra pública a ritmos muy rápidos y concediendo permisos en cantidades ascendentes para el sector privado, por esta razón, los materiales de construcción y las especificaciones no eran totalmente adecuadas al lugar donde se estaban levantando. Esta política, evidentemente, le iba cambiando el rostro a la ciudad, convirtiéndola en un símbolo que debía ser visto por la nación como el resultado del desarrollo y bienestar de la sociedad, resultado del impulso económico que se vivió en la época “*entre-terremotos*”.

El terremoto de la ciudad no estaba totalmente desligado a la situación política del país, lo edificado tenía una relación profunda con los hechos históricos de la nación, en particular con la dictadura militar y la manera en que se erigían los edificios dentro de la gran ciudad capital de esa época. Si se le suma a esto, la falta de cultura del desastre que se posee en las naciones latinoamericanas y en las centroamericanas en particular, se concluye que la vulnerabilidad de las ciudades y de su patrimonio, es sin duda responsabilidad de los

⁵⁸ *En Marzo de 1931 se sintió un movimiento telúrico que destruyó la capital nicaragüense, desde entonces se trató de reconstruir, tomando en cuenta que este período de tiempo, coincide con la dictadura Somocista que se estableció en el poder durante prácticamente 50 años.*

todos los sectores que la componen, en especial, es resultado de políticas dirigidas a determinado objetivo.

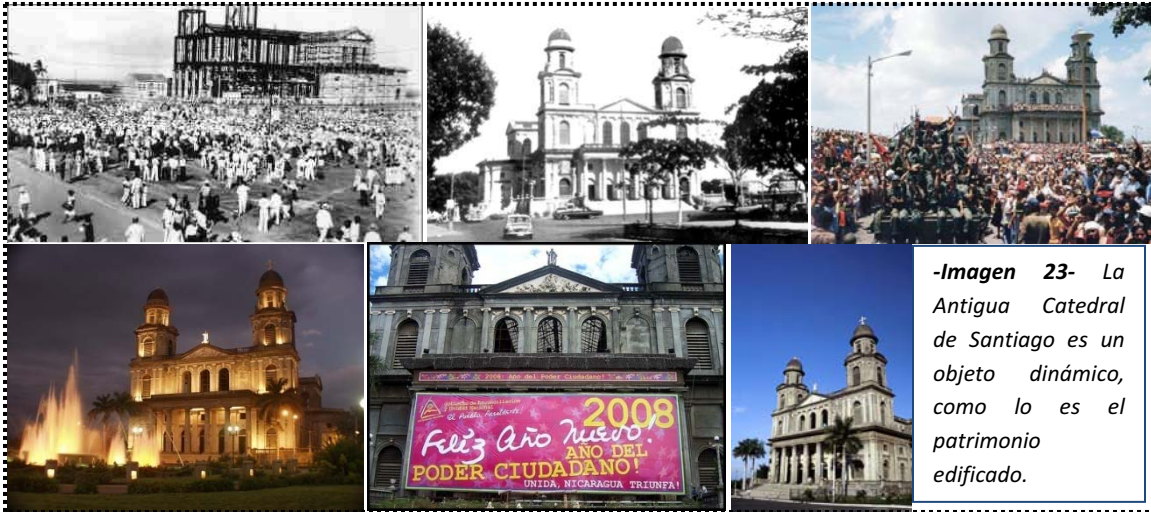
III.II.III Las ruinas patrimoniales

Las ciudades poseen hitos urbanos, trayectorias y perspectivas que la describen y la imprimen en el pensamiento de las personas que la visitan y las personas que la habitan día a día. Esta arquitectura es habitada, está relacionada directamente con la traza y estructura urbana, se encuentra en uso constante, sobre todo la que pertenece a un primer cuadro de la ciudad, pero ¿qué es lo que hace a un edificio un hito urbano?, posiblemente la carga simbólica que este posee, o simplemente la manera en que este se vive y se encuentra en el imaginario de la población. El caso de la antigua *“Catedral Metropolitana”* de Managua es mítico dentro de la sociedad capitalina.

Este caso es particularmente especial, pues es sin duda alguna, una muestra de la situación de varios edificios y ruinas que se encuentran a lo largo y ancho del polígono del casco urbano central de la ciudad. A pesar de que existe una lista de edificios con variadas situaciones jurídicas, la antigua *“Catedral de Santiago”*, es un caso emblemático en lo que se refiere a Monumentos Nacionales⁵⁹, este edificio neocolonial que ha sobrevivido a dos terremotos, empezó a erigirse en 1925 y fue finalizada en 1938, en Marzo de 1931, cuando aún estaba en construcción la estructura de acero traída desde Bélgica, un terremoto destruyó la ciudad, sin embargo, la Catedral quedó en pie para posteriormente ser terminada en su totalidad.

Después del terremoto del 23 de diciembre de 1972, la antigua catedral fue quedándose abandonada por los serios daños que le ocasionó este sismo. Desde entonces, pasó a ser un edificio vivido por los habitantes de Managua a un monumento vivido para ser solamente visto por estos mismos habitantes, esta condición no diezmó el valor simbólico de este edificio, sino que pasó de ser un símbolo eclesiástico por supremacía a un recordatorio de la catástrofe que sufrió la población capitalina y de las ruinas en que se convirtió el Casco Urbano Central, ahora la catedral es arquitectura que solamente se puede ver.

⁵⁹ Concepto extraído de los informes sobre Sistemas Nacionales de Cultura. Patrimonio Cultural de la Nación. Nicaragua.



-Imagen 23- La Antigua Catedral de Santiago es un objeto dinámico, como lo es el patrimonio edificado.

Se han dado pasos torpes hacia la restauración y rehabilitación de este inmueble histórico, pero estas iniciativas han quedado en proyectos⁶⁰, la constitución cita con respecto al *“deber del estado de promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional en todas sus manifestaciones y de proteger el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de la nación”*, el estado creó el *“Instituto Nicaragüense de Cultura”* para ejercer este papel, sin embargo, la última ley referida a bienes patrimoniales es promulgada el 3 de abril de 1989⁶¹.

Es evidente el abandono, no solo físico, sino social y legislativo que han tenido los monumentos históricos en Nicaragua y particularmente en Managua, pues es claro el sesgo político que se imprime en la ley al decretar ciertos monumentos patrimonio histórico y otros no, aunque conserven características similares.

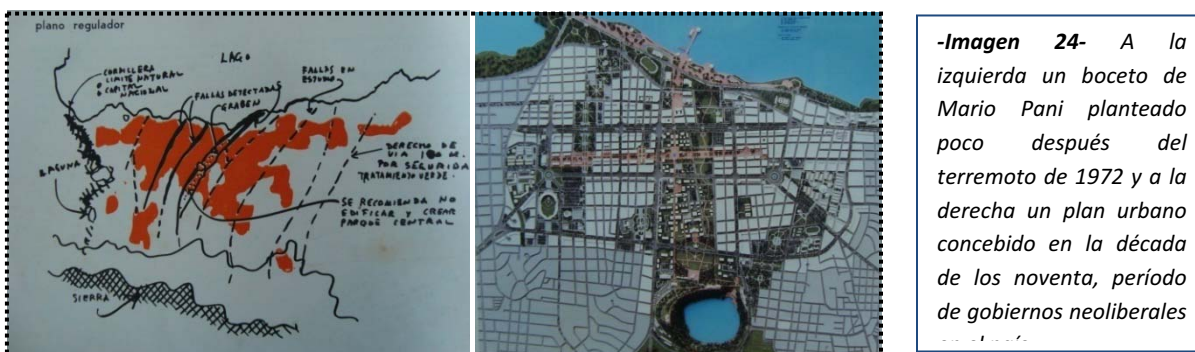
La Antigua Catedral de Santiago ha sido el telón de fondo para celebrar hechos históricos trascendentes para la sociedad nicaragüense, de igual manera, poco a poco se ha convertido en escaparate para el estado, tanto así que ha corrido la suerte de ser *“maquillada”* con carteles o luces que evoquen algún sentimiento de reconocimiento al dirigente de turno, esta situación podría ser llamada perfectamente un chantaje sentimental que involucra el patrimonio edificado, es decir, una especie de *“chantaje patrimonial”*.

⁶⁰ Periódico. *El Nuevo Diario*. Edición del 19 de Noviembre de 2005. Nacionales.

⁶¹ Existe actualmente un proyecto de actualización de esta ley

III.II.IV Las intenciones

Managua está conformada en su zona central por espacios vacíos que están siendo parcialmente rellenos con casas de habitación, a pesar de esto, todavía existe en la capital una buena cantidad de lotes que aún no han sido ocupados, estos terrenos son objeto de conflictos entre antiguos dueños y el estado, entre estos espacios existen aún edificios que sobrevivieron al terremoto de 1972.



-Imagen 24- A la izquierda un boceto de Mario Pani planteado poco después del terremoto de 1972 y a la derecha un plan urbano concebido en la década de los noventa, período de gobiernos neoliberales

En general, las casas que no fueron destruidas están siendo ocupadas, sin embargo, se encuentran edificaciones en grave situación estructural que posiblemente colapsarían a un nuevo terremoto de considerable magnitud. Los habitantes del casco antiguo de la ciudad que viven bajo condiciones de pobreza y han ocupado estos edificios, se consideran de alto riesgo y el estado no se ha involucrado lo suficiente como para llegar a acuerdos con estas personas⁶².

El “vacío urbano” dentro de la zona central es objeto de especulación, es requerido cada que el estado intenta materializar una política que se exprese en algún edificio de gobierno o algún monumento conmemorativo. No solamente el estado se encarga de intentar llenar estos vacíos, sino que se ha ocupado por población marginada socialmente y últimamente por programas de vivienda popular⁶³ del gobierno actual.

⁶² Recientemente se han reubicado personas en situación de alto riesgo, los edificios en los que habitaban han sido demolidos, hablo sobre todo de la zona que se encuentra frente al “Ministerio de Gobernación”.

⁶³ Estoy hablando del programa de vivienda “casas para el pueblo”, impulsado por el gobierno en turno, liderado por el ex guerrillero Daniel Ortega Saavedra, del partido Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN).

III.I.VII Aproximación a una respuesta integral

Managua, al igual que muchas ciudades latinoamericanas, se encuentra en una etapa de desarrollo que hace cambiar su entorno de manera rápida, considero que en los aspectos de espacio público, simbólicos y de patrimonio, estos dos últimos vinculados de forma directa, no han sido intervenidos de una manera adecuada o dirigida a la sociedad que habita esta capital.

También es importante recordar que estos vacíos urbanos, en algunos casos, se han convertido en parques, edificados entre la década de los ochenta y noventa, que no necesariamente están en óptimas condiciones y en algunos casos se encuentran eventualmente ocupados por población en situación de calle, sin embargo, el Casco Urbano Central conserva cualidades ambientales y geográficas importantes que le imprimen a la ciudad un ambiente urbano agradable.

Si bien es cierto que las políticas de estado poseen prioridades que no necesariamente tienen que ver con los aspectos urbano-arquitectónicos por la situación económica que ha atravesado el país por casi 40 años, es importante que se analicen las condiciones que presenta la ciudad para poder intervenir de una forma coherente y reflexiva los espacios que componen la capital nicaragüense.

La respuesta a este tipo de problemática es tan compleja como la combinación de situaciones que han dado como resultado una ciudad que no ofrece espacios públicos adecuados, ni vivienda digna, ni compromiso por la calidad del aire, etc., pero es fundamental tomar en cuenta opiniones y acciones que se dan desde diferentes frentes dentro del ámbito urbano, estoy hablando de compromiso interdisciplinario, de proyectos que posean un enfoque integral y consecuente con una sociedad que reclama por una calidad de vida cada vez mejor y por el cuidado y respeto por los recursos naturales y la conservación de un entorno urbano provisto de símbolos que son por demás importantes para el sentido de pertenencia de una comunidad.

Por otra parte, todo esto se vincula directamente con los edificios de valor patrimonial, de vital importancia en Managua, puesto que no hay abundancia de estos y lo poco que pueda rescatarse de la destrucción sistemática es provechoso para revivir la historia de una ciudad que aún se encuentra en proceso de reconstrucción.

III.II Periodo entre 1972 y 1979



-Imagen 25-Fotografía aérea de parte del Casco Urbano Central orientada al norte. 24 de diciembre de 1972. Se observan estelas de humo que cruzan en diagonal el Casco Urbano Central por los incendios ocasionados por el sismo de 1972.

Este periodo de tiempo es clave porque marcó la ciudad permanentemente, después del terremoto de 1972 la ciudad se vio colapsada casi en su totalidad, las personas que la habitaban tuvieron que desplazarse a otro lugar que tuviera condiciones adecuadas de habitabilidad, en general las personas buscaban familiares que los pudieran recibir, ya sea dentro o fuera de los límites de la ciudad.

El Casco Urbano Central fue sacudido por el movimiento telúrico, colapsando o dañando gravemente la mayor parte de las estructuras del perímetro estudiado, posteriormente el gobierno se encargó de hacer las labores de limpieza y demolición de prácticamente todo el Casco Urbano Central de la ciudad, exceptuando algunos edificios gubernamentales y comerciales, así como también casas de habitación, sobre todo en los barrios, que soportaron la sacudida.

El Casco Urbano Central fue cercado en la mayor parte de sus áreas más importantes, el gobierno estableció el estado de emergencia, expropió todos los terrenos que le fueron posibles, se formó un “Comité de Reconstrucción Nacional”, órgano encargado de administrar las donaciones que llegaban del exterior, este comité estaba encabezado por Anastasio Somoza Debayle, presidente del país en el momento del terremoto de 1972.

Además de estas acciones que se tomaron prácticamente inmediatamente después del terremoto, el gobierno en turno, por medio del gobierno mexicano, encargó a Mario Pani y sus colaboradores un plan de desarrollo urbano para Managua⁶⁴, tiempo después, este documento se entregó al gobierno de Nicaragua, sin embargo, no fue ejecutado, a esto se debe sumar el factor que durante el tiempo que transcurrió entre que fue encargado el proyecto y se concluyó el mismo, el Casco Urbano Central de Managua seguía estando en franco deterioro a causa del abandono generado por las prohibiciones respecto a usar una vez más este espacio de la ciudad.

Las zonas habitacionales que eran posibles seguir utilizando, fueron ocupadas de nuevo por sus antiguos dueños, sin embargo, hubo zonas que fueron abandonadas y posteriormente ocupadas por nuevos habitantes⁶⁵ que venían de otras partes de la ciudad, la zona gubernamental se fue rehabilitando para su uso poco a poco, sin embargo, muchas oficinas de gobierno y privadas salieron definitivamente del Casco Urbano Central, en medio de esta situación muchas partes quedaron desoladas durante todo este período de tiempo e incluso hasta ahora.

Bajo este clima de desolación urbana, se consolidaba poco a poco y en paralelo un cambio social que traería consecuencias que impactarían en muchos sentidos a la sociedad nicaragüense, la desaparición del centro de Managua trajo como consecuencia que se dispersaran por diferentes puntos de la ciudad los servicios que se ofrecían en un centro más o menos compacto, este fenómeno derivó en el fortalecimiento de subcentros que ofrecen variados servicios para la población capitalina y a pesar que la “*Carretera a Masaya*” antes del terremoto de 1972 era un eje de desarrollo natural para la capital, la intensidad de poblamiento de la misma se hizo más fuerte, no solamente por el suceso sino que también por las decisiones político-administrativas tomadas en torno a este hecho histórico.

Para el terremoto de 1972 el país llevaba un poco más de tres décadas de vivir una dictadura militar, la vida en la capital, al menos en buena parte de la zona central, estaba relacionada al mejor y más moderno estilo de vida ciudadano al que se pudiera tener acceso en el país, al desaparecer gran parte del espacio construido, se produjo una carencia no

⁶⁴ Ver entrevista al Arq. Osorio Peters

⁶⁵ Ver entrevista a Familia de los Escombros de Managua

solamente en el sentido físico o estético, sino que también en la manera en que se valora la aportación de cada uno de los actores que se entrelazan en una ciudad.

Hasta ese momento de la historia nicaragüense, no existía una democracia, existían ciertos atisbos de madurez política pero no es posible hablar de una democracia consolidada en esta época, para validar el régimen político, fue necesario influir a través de imagen de la ciudad en la percepción de los habitantes, la economía del país, basada en la agro-exportación, aportaba recursos para este fin, no obstante, en la década de los 70's ya se empezaban a retomar los ideales sandinistas, ya existían grupos que no solamente estaban inconformes con el modelo de gobierno, sino que estaban comprometidos a cambiar la situación en la que se encontraba la política nicaragüense, la desaparición del centro de Managua fue un ingrediente que funcionó como catalizador en un cambio social profundo e inédito en la historia de Nicaragua, un cambio que trataría sentar bases sólidas para instalar una democracia en el país.

III.III Sandinismo



-Imagen 26-Fotografía aérea de parte del Casco Urbano Central orientada al norte. 1982

III.III.I Introducción

Esta es una etapa de suma importancia en la evolución de Nicaragua como país, ya que trajo consigo un cambio en la estructura política, económica y social, este cambio brusco derivó en transformaciones urbanas que estaban encaminadas a un cambio de imagen de la ciudad central como parte de la reconstrucción de la misma.

Este período abarca toda la década de los 80's e inició con una capital que constaba con un centro vacío y en consecuencia con los servicios dispersos por diferentes partes de la ciudad, además, este periodo inició con un cambio en la manera de habitar y utilizar este espacio de la ciudad, un cambio paulatino que se empezó a dar desde el momento en que desapareció este espacio de la ciudad. Los predios baldíos que resultaron de la desaparición del centro, al cabo de algunos años, fueron llenándose de diferentes tipos de árboles, arbustos y maleza⁶⁶.

⁶⁶ Monte

Para este momento de la historia de Managua el desplazamiento de las personas para trasladarse de un lugar a otro de la ciudad era diferente a cuando las cuadras del centro estaban totalmente llenas de edificaciones, antes del terremoto de 1972, las personas podían trasladarse de un lugar a otro a través de la acera⁶⁷, al desaparecer la necesidad de una trayectoria que tendía a la línea recta⁶⁸ las personas tenían la posibilidad de trasladarse en trayectorias que no necesariamente seguían una ruta rectilínea, sino que se marcaron caminos irregulares al interior de las cuadras, marcando el espacio a través de las rutas seguidas por las personas que debían trasladarse por diversas razones⁶⁹ de un lugar a otro, este fenómeno se dio con mucha más frecuencia sobre el camellón de la “Dupla Norte”⁷⁰, esta obra parte en dos el Casco Urbano Central de la ciudad y la comunica en el sentido este-oeste.

La anterior es una de las formas en que el uso del Casco Urbano Central de Managua cambió, el espacio físico permitió una manera diferente de moverse en el centro de la ciudad, ahora, en vez de bloques compactos separados por calles estrechas, la traza de la ciudad se transformó, en este punto, en un gran espacio abierto salpicado de edificaciones, que poseían características diferentes, desde edificios de departamentos de 4 a 5 niveles, hasta la antigua catedral metropolitana que se encuentra hoy como una especie de cadáver arquitectónico que aún no acaba de derrumbarse en su totalidad.

III.III.II Referencias urbanas

Esta nueva condición del país, no solamente marcó un periodo importante para Managua sino que impactó grandemente a la política, a la sociedad y a la economía del país, la capital de un país, es el lugar donde tienen su sede más importante los poderes del estado, este hecho le da un estatus que la convierte en un foco que atrae un sinnúmero de usos al suelo urbanizado, además, este status viene acompañado de símbolos que se convierten en referencia a escala urbana, estas referencias fueron transformándose a lo largo de la época sandinista, ya que la ciudad requería de una identidad que había sido disminuida en la década anterior.

Desde el mismo momento en que la dictadura fue derrocada, los monumentos, carteles, nombres de calles, edificios o cualquier espacio público que tuviera relación con somocista fueron echados abajo, además de estas acciones hasta cierto punto

⁶⁷ La cuneta o banqueteta, en términos generales, en la Managua de aquel entonces no eran muy amplias, salvo las que estaban ubicadas en el frente o los costados de edificios importantes.

⁶⁸ Ortogonalidad

⁶⁹ Una de estas razones podría ser ir a tomar una ruta de transporte que se encuentra en un barrio vecino, para esto era necesario atravesar la Dupla norte, que en el pasado estaba llena de edificios habitacionales, de gobierno y oficinas.

⁷⁰ Obra urbana hecha en el periodo sandinista, en esta participó el Ing. Antonio Lacayo (Ver entrevista)

espontáneas, el bunker que sirvió de casa presidencial a la familia Somoza ubicado en la Loma de Tiscapa⁷¹, este montículo ubicado al sur del Casco Urbano Central de la ciudad desde siempre se ha visto como símbolo del poder gubernamental, pues ha sido ocupada por diferentes instituciones y las fuerzas armadas para albergar su sede.

A pesar de estos cambios de imagen un tanto abruptos, el centro de Managua permaneció con pocos cambios y el país recuperó cierta estabilidad política, aunque no totalmente, pues la agresión política, económica y militar siempre estuvieron presentes de parte de los representantes del gobierno estadounidense durante toda la etapa sandinista, los símbolos de la dictadura se erradicaron y en su lugar aparecieron nuevas formas de expresar la recién instalada política de estado.

Existieron intervenciones urbanas puntuales en el Casco Urbano Central de la ciudad en este período histórico, una de estas intervenciones fue la “Dupla Norte”⁷², una vía de comunicación muy importante para la ciudad y el país, esta vía conecta de manera directa el “Aeropuerto Internacional Augusto C. Sandino”⁷³ con el centro de la ciudad. Esta arteria atraviesa el centro de la ciudad, se aprovecharon dos arterias principales del Casco Urbano Central de la ciudad, pertenecientes a la traza que tiene la ciudad desde las primeras décadas del siglo pasado.

Esta vialidad con un trazo que tiende a lo orgánico, en el tramo que corresponde al centro de la ciudad, esta zona, después del terremoto de 1972, quedó sin la mayor parte de sus edificaciones, estas condiciones fueron aprovechadas para ampliar la dimensión del arroyo vehicular, además de dejar un gran cinturón verde⁷⁴ entre una vialidad y otra, este es aprovechado para múltiples funciones, es un espacio que le da cabida a un sinnúmero de usos.

Actualmente existen una serie de monumentos, construcciones que sobrevivieron al terremoto de 1972, parques y caminos que se encuentran a lo largo de este gran boulevard, sin embargo, los elementos principales que caracterizan el cinturón son los árboles que generan algunas sombras en el lugar.

⁷¹ Hoy en día Parque Histórico Loma de Tiscapa

⁷² Carretera Norte o Boulevard Kennedy

⁷³ El aeropuerto de la ciudad ha cambiado de nombre constantemente desde 1975, fecha en que se llamaba “Aeropuerto Internacional Las Mercedes”

⁷⁴ Camellón

Con esta obra se facilitó el desplazamiento del transporte de carga que desplaza mercancías de todo tipo, desde el puerto de Corinto y el occidente⁷⁵ del país hasta donde se requieran estos productos.

En este momento de la historia de la capital la vegetación iba ganando terreno en las zonas que habían quedado baldías, este fenómeno se dio con más intensidad el sur-este de la zona centro, zona donde se encuentra el parque *“Luis Alfonso Velázquez Flores”*, parque que se construyó con el fin de brindar un espacio de esparcimiento para los residente o visitantes de la capital, este parque alberga canchas para diferentes tipos de juegos de pelota, además de tener una biblioteca y varios cafetines⁷⁶.

En general, por este parque no es posible el paso abierto de vehículos automotores, salvo para ejercer alguna función de servicio, el ingreso es a pie y es posible tomar diferentes rutas al interior de las 12 manzanas que lo componen. Desde su realización, está concebido para traspasarlo desde distintos puntos.

Este espacio es vital para la ciudad. Después del terremoto de 1972 el Casco Urbano Central necesitaba rehabilitarse, este espacio es una de las respuestas a nivel urbano más importantes y eficaces que se han hecho en la capital, sin embargo, han existido sectores asolados por el vandalismo o la violencia, asunto que obedece a una problemática social que se vive en el espacio público, la guerra en Nicaragua dejó un ambiente de violencia que ha sido muy difícil de erradicar a pesar de todos los esfuerzos que se hicieron en la década de los ochentas, un espacio como este parque, con poco mantenimiento se convierte en ocasiones en un lugar solitario, esto se presta a la violencia es sus diferentes manifestaciones.

Este espacio ha desempeñado una función fundamental en la ciudad hasta hoy en día, también ha sufrido una serie de modificaciones a nivel morfológico como modificaciones en el paisaje y de entorno urbano, una de estas intervenciones es una barda hecha recientemente en el lado oeste del parque, contiguo a la avenida Bolívar, esta construcción obstaculiza la circulación peatonal, negando el paso franco entre el parque y la acera de esta importante arteria de la ciudad.

Otro espacio importantísimo para el Casco Urbano Central de Managua es el *“Estadio Nacional Denis Martínez”*⁷⁷, que en esta época sirvió de impulso para el béisbol⁷⁸, las

⁷⁵ *Región del país que se caracteriza por la agroindustria, rubro en el que se basó el gobierno sandinista para tratar de estabilizar la economía del país.*

⁷⁶ *Pequeños quioscos donde se venden alimentos y bebidas*

⁷⁷ *Inaugurado por Anastasio Somoza García en 1940 con el nombre de “Estadio General Somoza”. Este edificio proyectado para albergar 35,000 espectadores se encuentra emplazado en una zona que alberga otros campos deportivos de menor escala.*

multitudes se congregan en estos espacios, dando vida urbana a los alrededores de los mismos, de igual forma, otros espacios urbanos que son de vital importancia para la capital son los alrededores del *“Teatro Nacional Rubén Darío”*, edificio que alberga una variedad de espectáculos y actividades, este es un punto neurálgico en la capital⁷⁹, ya que convergen vías y edificios de gran importancia.

Existen características espaciales que es posible homologar en cada uno de los espacios citados anteriormente, una es la falta de fachadas o flancos que contengan cierto polígono o cuadrante, lo que vemos en su lugar son bardas o portones metálicos que niegan la vía pública, los negocios que pueden haber en los alrededores son de carácter local y cierran sus puertas temprano, esta condicionante no permite un movimiento seguro de personas por la noche, después de algún espectáculo los asistentes se dispersan hasta diluirse entre la ciudad, quedando estos lugares vacíos y solitarios gran parte del año y en las temporadas de mayor afluencia al final del día, solamente quedan los vendedores ambulantes ocupados en alistar la mercancía que quedó de una jornada intensa, bajo el sol radiante de Managua, para regresar a sus hogares.

III.III.III La ciudad que no desapareció

III.IV.II Introducción

Es importante mencionar que este trabajo es un intento por introducirnos en una reflexión que a primera vista parece simple, sin embargo, encierra toda una serie de variables que están ligadas directamente a la idea pre-concebida de una ciudad. La pregunta que inspira este documento es la que intento desglosar y la cito a continuación: ¿Por qué el Casco Urbano Central⁸⁰ de la ciudad de Managua puede seguir siendo un centro?

Para contestar esta interrogante hay que advertir que esta capital centroamericana es el resultado de algunos hechos históricos que la han marcado física y socialmente. Habría que preguntarse antes, ¿qué es un centro?, la geometría nos puede dar una pista al recordarnos que es el punto que se encuentra en medio de una figura geométrica, es decir, la equidistancia es el concepto de peso en esta aseveración, sin embargo, en una ciudad, logramos percibir que no es necesario que el centro quede en el punto intermedio de una mancha urbana.

⁷⁸ *Deporte nacional*

⁷⁹ *Próximo a la “Plaza de la República”.*

⁸⁰ *Destruído por el terremoto del 23 de diciembre de 1972*

Entonces habría que integrar a lo anterior que en una ciudad⁸¹ se conviven dinámicas sociales, culturales, políticas, religiosas, administrativas, económicas, históricas, geográficas, etc. Y si descubrimos que el Casco Urbano Central de Managua se encuentra, desde que fue fundada como capital de Nicaragua, en el extremo norte de la mancha urbana, entendemos que todas las dinámicas que suceden en este espacio físico influyen de manera significativa en el desarrollo de una ciudad, porque el centro está ubicado en el lugar que sirve exactamente de punto de encuentro entre distintas rutas que conducen a territorios importantes, el paso natural es la orilla del “Lago Xolotlán”.



-Imagen 27-Panorámica del Casco Urbano Central de la ciudad de Managua, vista de norte a sur, desde el Lago Xolotlán.

⁸¹ Con el concepto de ciudad se designan realidades extremadamente diferentes

III.IV.II El centro como imagen

De la interrogante planteada anteriormente se desprende otra igual de importante, ¿Managua tiene un centro?, sea histórico o no, es evidente que desde que fue destruido, dejó de ser una masa compacta e integradora de servicios⁸², por el cual pasan flujos y se quedan personas a hacer vida, ahora el Casco Urbano Central de la ciudad, es una serie de edificaciones aisladas que se vinculan a través de espacios verdes y algunos “vacíos urbanos”.



-Imagen 28-En la fotografía se muestra una parte de los "vacíos urbanos" que sufre el casco urbano central de la capital nicaragüense.

La vocación de esta zona de la ciudad cambió, incluso la legislación se modificó para que esto fuera posible, no obstante, el «centro» se repobló, no solamente de asentamientos planeados bajo la cobija del estado y la empresa privada, sino que también, en gran medida, se

ha estado llenando cada vez más de población en búsqueda de oportunidades.

Existe un fuerte flujo de personas que aún pasan por el Casco Urbano Central de la ciudad, además de estos flujos, el imaginario colectivo hace referencia a una “Vieja Managua” que sobre todo se encuentra inserta en los pensamientos de la generación que experimentó en carne propia el terremoto de 1972, aunque esta generación tiende a bajar en número, como es natural, las nuevas generaciones han sido copartícipes de este fenómeno imaginario por la influencia que ejercen las primeras generaciones sobre las subsecuentes.

Un ejemplo clásico de esta situación en Managua es el sistema de direcciones, es importante señalar que a partir del terremoto de 1972 toda la nomenclatura de la ciudad desapareció, en vez de que se utilicen calles y números para llegar de un punto específico de la ciudad a otro, se toman puntos de referencia que guían a un eventual destino, con

⁸² Terremoto 1972. *Élites y Pueblo*. Francisco Laínez. 1974. Managua, Nicaragua.

ayuda de los cuatro puntos cardinales. Aunado a esta situación, se sustituye la palabra “Norte” por “Lago”, la palabra “Sur”, anteriormente se sustituía por “Montaña”, por otra parte, la palabra “Este” se sustituye por “arriba” y “Oeste” se sustituye por “abajo”.

Para ejemplificar esta explicación citaremos un par de direcciones de manera puntual en la ciudad:

1.- *“Del Ministerio del Trabajo 3 cuadras arriba, Casa S-215, Color Naranja”*

2.- *“De la Asamblea Nacional 8 cuadras abajo, 5 cuadras al Lago y 20 varas al arriba, Casa S-215, Color Naranja”*

Estos dos ejemplos son muestra del sistema de referencia que se utiliza hasta el día de hoy en Managua, las dos direcciones pertenecen al mismo punto de la ciudad, esta característica de referencia exalta el valor de los puntos de referencia⁸³ en una ciudad. Se debe de agregar a esto, que la utilización de la frase “de donde fue” es común utilizarla como punto de referencia en combinación con algún edificio o lugar que ahora se ha transformado o es inexistente, esto es sin duda una referencia invisible físicamente pero que se encuentra en la mente de la población para ubicar determinados puntos dentro del Casco Urbano Central.

⁸³ Según la RAE, en la sexta definición, hito es la persona, cosa o hecho clave y fundamental dentro de un ámbito y contexto.



-Imagen 29-En esta imagen aérea del área que corresponde a la zona de "San Antonio" del Casco Urbano Central de la ciudad, se puede observar todavía algunos predios baldíos propensos a la especulación. El cuadro más pequeño de la gráfica es el punto de destino y los dos cuadros más grandes son los puntos de referencia explicados en las dos direcciones descritas anteriormente.

Todas estas condiciones espaciales, conviven de manera compleja en la ciudad de Managua, existen procesos sociales en movimiento⁸⁴ que se deben de estudiar de manera abierta, pues como ya logramos ver anteriormente, Managua posee características particulares que la separa de manera importante del esquema de ciudad tradicional, por lo tanto, en este trabajo de investigación, se trata de evitar en la medida de lo posible la visión unidimensional o abstracta para poder ligar los hechos históricos relevantes con los cambios morfológicos de esta capital centroamericana.

III.IV.III La inevitable expansión

Managua posee un centro, no de la manera en que se conocen tradicionalmente, es decir, no solamente puede llegar a ser otra vez un centro que conserve las características comunes que en rigor debe de tener, sino que ya lo es y siempre lo ha sido, a pesar del cambio radical de una morfología construida a lo largo de 41 años⁸⁵.

Resulta aventurado atreverse a afirmar que es una ciudad y que no lo es, de igual manera, el concepto de centro⁸⁶ es impreciso fuera de un contexto que le de coherencia semántica, sin embargo, en el caso de Managua, encontramos un espacio en el cual existen procesos morfológicos y sociales que le dan un uso, no solamente físicamente hablando, sino que a nivel psicológico.

Dicho esto, es posible abordar el caso de Managua, tomando en cuenta las dinámicas de las que fue objeto desde su fundación como capital nicaragüense, ordenando estos

⁸⁴ *Introducción al Pensamiento Complejo. Edgar Morin. Editorial Gedisa. 2007. Barcelona, España.*

⁸⁵ *Managua fue destruida antes del 23 de diciembre de 1972 por un terremoto devastador en Marzo de 1931*

⁸⁶ *Referido a una ciudad*

procesos de tal forma que se traten de ligar en una línea de tiempo y espacio con los aspectos morfológicos en la ciudad.

Esta ciudad no dejó de ser ciudad, si no que se transformó en algo que no necesariamente tiene que ver con la idea de ciudad preconcebida y planteada en los foros académicos y culturales. Existen fuentes que confirman que pasado el gran terremoto, no se dio un decremento en la población de la misma, todo lo contrario, los indicadores demográficos han seguido en aumento desde el día en que esta fue declarada capital de la República.

Esto sugiere que la forma de un centro tradicional no corresponde precisamente a la influencia que pueda ejercer el crecimiento de población, sino que intervienen una gran gama de factores⁸⁷ que impulsan el desarrollo y consolidación de ciertas características urbanas en una ciudad capital. La periferia se ensanchó como se vislumbraba desde los años cincuenta, los “bolsones”⁸⁸ de miseria se concentraron cada vez más al Casco Urbano Central de la ciudad al encontrar el espacio físico vacío y finalmente las políticas gubernamentales fueron creando poco a poco un marco legal que no atraía la inversión de la empresa privada dentro del polígono central de Managua, el centro se trasladó y se impulsó un nuevo desarrollo en el área que corresponde al sureste de la capital.



-Imagen 30-La parte superior de la ilustración corresponde al “Lago Xolotlán”, los puntos corresponden a las áreas descritas en este apartado (“La Nueva Managua” que se emplaza al sureste y el “Casco Urbano Central” que se encuentra cercano al Lago Xolotlán. Las flechas indican la vista hacia “Las dos Managuas” desde la Loma de Tiscapa.

Se han tratado de direccionar hacia otras zonas de Managua varios rubros económicos de la ciudad, entre ellos la vivienda, que es sin duda, la principal manifestación de los asentamientos humanos, la vivienda de interés medio y alto optó por salirse del centro de la ciudad y emigrar a las zonas más altas de la misma, por ende hablamos de una reorganización que ha durado años para poder llevarse a cabo, no se está evocando en este apartado a la destrucción ni la desaparición del centro, sino al cambio de lugar, que genera una repetición de uso dentro de la urdimbre urbana, esto a un nivel físico.

Ahora Managua es una ciudad que no solamente tiene un centro, sino que posee dos centros⁸⁹ y dos maneras de percibir el espacio que le da nombre a una ciudad. Esta

⁸⁷ Mencionados en la primera parte del texto

⁸⁸ Mario Lungo

⁸⁹ Es interesante remarcar que en Managua aún se encuentra en pie la Antigua Catedral de Santiago, que permanece como un símbolo de la catástrofe de 1972. La Nueva Catedral Metropolitana se encuentra

pequeña reflexión ayudará a entender la situación en la que se encuentra Managua pero también permite saber que una ciudad capital es sin duda un reflejo de procesos complejos que han sucedido a lo largo de su historia.

III.III.IV Conclusiones

Esta etapa histórica de Managua es una de las más complicadas de analizar desde el sentido estrictamente urbano-arquitectónico porque para hablar de una realidad en Managua o en el país se deben tomar en cuenta aspectos sociales, que no necesariamente, están ligados de manera directa con el espacio físico. En esta etapa, Managua recuperó valores urbanos que le dieron características que la hacen identificarse como una ciudad con todos sus elementos completos. No es la intención de este trabajo enlistar todos los elementos que componen una ciudad, sino que intenta analizar el porqué de la visión, hasta cierto punto fatalista de una capital que ya no es lo que era antes, una ciudad casi irrecuperable, que se pretende alcanzar y no es posible, una visión que impregna la historia de esta ciudad.

Managua posee características que la hacen especial, no es una ciudad tradicional, a pesar de que si posee un centro, este se ha transformado tantas veces que no ha tenido tiempo de que su imagen madure o se consolide en la mente de sus habitantes, los cambios han sido casi totales y en periodos de tiempo relativamente cortos, esta inestabilidad que se vincula con una visión determinada de ciudad, no es exclusiva del Casco Urbano Central de Managua, sino que desde que Nicaragua es una república independiente el título de capitalha estado en por lo menos 4⁹⁰ ciudades distintas desde la independencia.

emplazada al sureste, dando la bienvenida a los habitantes que cruzan la frontera entre la nueva y la vieja Managua.

⁹⁰ Tomando en cuenta que en Masaya se estableció provisionalmente el gobierno de Nicaragua en 1844.

III.IV Neoliberalismo



-Imagen 31-Fotografía aérea de parte del Casco Urbano Central orientada al norte. 1994

III.IV.I Introducción

El Casco Urbano Central de Managua fue cambiando con los años, el gobierno sandinista influyó en ciertos aspectos que lo impactaron de manera directa y permanente⁹¹, el modelo de mercado marcó nuevamente una etapa histórica para el país, la capital en 16 años⁹² se vio marcada por la construcción de nuevos centros comerciales, esta nueva característica cambió el espacio e influyó de manera directa en las dinámicas sociales.

Es cierto que en 1990, el partido que logró unir a la oposición sandinista ganó las elecciones, también es cierto que este hecho histórico marcó una nueva etapa en el ambiente político del país, Violeta Barrios de Chamorro⁹³ encabezó al re-

⁹¹ Aspectos tratados en la etapa sandinista

⁹² De 1990 al 2006

⁹³ Presidenta de Nicaragua (1990-1996) Viuda de Pedro Joaquín Chamorro Cardenal; Periodista, escritor, empresario y político, director de uno de los diarios más importantes del país y opositor al gobierno de Anastasio Somoza Debayle, fue asesinado en la esquina de

conformado⁹⁴ partido político Unión Nacional Opositora (UNO), en un contexto de conflicto armado⁹⁵ y una década de inestabilidad política y económica, este hecho cambió de nueva cuenta el proyecto de nación, aunque el sistema político-administrativo ha seguido funcionando más o menos de igual manera y bajo las mismas lógicas desde el final de la época somocista.

Esta nueva etapa en la vida del país provocó una visión de economía de libre mercado capitalista, después de una economía mixta como la sandinista, esto impactó de manera importante a la ciudad, ya que el consumo se hizo prioritario para el crecimiento económico, no solamente para la administración de Violeta Barrios de Chamorro, sino que para los subsecuentes gobiernos⁹⁶ que marcaron esta etapa.

Es necesario decir, para efectos de este análisis; que a pesar que estas épocas históricas están dictadas por un aspecto político-social, es debido tomar la tendencia neoliberal como parte de la lógica de mercado que funciona hoy en día en Nicaragua, pues a pesar que Daniel Ortega Saavedra⁹⁷ gobernó oficialmente al país entre los años 1985 y 1990 su periodo de influencia política se permea en toda la etapa sandinista, es decir, desde 1979 hasta 1980, porque a partir de este año y hasta 1985 estaría en el poder la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional⁹⁸ de la cual era integrante.

III.IV.II Los proyectos y la centralidad

A partir de 1990, el país tomó un rumbo dirigido a la desaparición de los grupos armados que aún estaban organizados dentro del territorio nacional, un rumbo, que para algunos grupos políticos y sociales también estaba dirigido a recuperar la tan anhelada democracia, en esta época toma fuerza un personaje político que uniría a la oposición sandinista para retomar el poder.

Se llevaron a cabo en la ciudad una gama de proyectos que poco a poco transformaban el espacio urbano capitalino, como el “*Centro Comercial Managua*” y otros proyectos enfocados al sector servicio que ya se había ejecutado desde la etapa sandinista,

⁹⁴ Formado por primera vez en 1966 para derrocar a Anastasio Somoza Debayle, desapareció en 1967 y reapareció en 1989 para ganarle el poder al Frente Sandinista de Liberación Nacional en las elecciones de 1990.

⁹⁵ La táctica militar guerra de guerrillas fue utilizada por el Frente Sandinista de Revolución Nacional en el país

⁹⁶ Los gobiernos que se instauraron en Nicaragua en estos 16 años de etapa de libre mercado son tres, los de Violeta Barrios de Chamorro, Arnoldo Alemán Lacayo y Enrique Bolaños Geyer.

⁹⁷ Político y presidente de Nicaragua durante tres períodos no consecutivos. (1985-1990)(2006-2011)(2011-2017). Estos tres períodos prueban la gran influencia que ha ejercido este político desde la caída de la dictadura somocista.

⁹⁸ A como el nombre lo indica, la reconstrucción era primordial después de etapas históricas marcadas por dos grandes terremotos, dictaduras y una revolución armada. La junta constaba de 5 miembros.

obien, zonas existentes desde la época somocista, sin embargo, estos no impactaron de una manera directa al Casco Urbano Central, porque en su mayoría, estos puntos de comercio, se encontraban fuera de su perímetro, además de la situación de “*parálisis urbana*” en que se encontraba este espacio.

El comercio es uno de los pilares, de la relativa estabilidad de la que gozan las aglomeraciones urbanas, en Managua existen una cantidad de centros comerciales⁹⁹ y mercados¹⁰⁰ que ofrecen una cantidad de servicios que aprovecha la población residente y flotante del CUC, el “*Mercado Oriental*”, es uno de los puntos en que se concentra una cantidad de personas considerablemente grande como para impactar de una forma trascendente la traza urbana de la ciudad.

Esta zona se encuentra en el extremo este del polígono de estudio, al llegar a este punto, las calles se convierten en túneles urbanos¹⁰¹ que cada vez se vuelven más densos por las variaciones de altura y la irregularidad de dimensiones entre cada puesto que conforma este mercado.

La idea de una vocación comercial para Managua como ciudad capital es muy similar a la situación de otras ciudades cercanas, si vemos el territorio como cordones que se interrumpen en puntos en que el comercio se da con mayor fuerza, se ven dispersos en el territorio ciudades y pueblos que ofrecen diferentes tipos de productos, en Managua podemos ver diferentes zonas donde se ofrecen servicios, lugares como la línea comercial de la “*Carretera a Masaya*”, en esta línea se ofrecen servicios que en general no es posible encontrar en el CUC, como las agencias automotrices, solamente por citar un ejemplo.

La antigua costumbre de ver al centro de la ciudad como el espacio donde es posible recorrer muchas de sus zonas para obtener algunos productos o servicios se ha perdido con el tiempo, a pesar de esto, este espacio también posee puntos de referencia importantes, lugares de todo tipo que concentran un sinnúmero de actividades, esta costumbre de observar al centro de la ciudad como el lugar donde pasan una buena parte de las actividades sociales también ha disminuido con el tiempo, el Casco Urbano Central entró a otra escala de valores, estas actividades se perdieron en el terremoto de 1972 pero se manifestaron nuevas formas de entender la ciudad.

En esta etapa surgieron un cúmulo de direcciones que tomaban como referencia espacios o edificios de la ciudad que ahora simplemente no existían o cambiaron de uso, estas

⁹⁹ *Plazas Comerciales*

¹⁰⁰ *Entendido como el comercio que ofrece su frente a la calle.*

¹⁰¹ *Espacio público que se encuentra bajo techo, debido a que los puestos comerciales están dispuestos de manera paralela a la banqueta, para dejar generalmente dos pasadizos y cuatro frentes que sirven para la venta de productos.*

referencias existen, no en la ciudad en forma de espacio físico, sino que en el lenguaje de las personas que en algún momento te ofrece una guía para tomar alguna ruta dentro de la ciudad, a pesar de todo el daño causado al CUC por una cadena de razones que esta investigación intenta desglosar, este polígono de la ciudad siempre se ha mantenido con actividades importantes por el solo hecho de contener espacios de la magnitud y conformación espacial necesaria para albergar a una gran cantidad de personas¹⁰².

Aparecieron varios sub-centros en la ciudad, aunque un trazo comercial importante es la Av. Naciones Unidas, que no necesariamente es un centro, si seguimos hacia el sureste por esta zona, se convierte en la Carretera a Masaya, esta diagonal que se dirige hacia el sur-este de la ciudad en dirección a Masaya¹⁰³, se consolidó a partir de esta época como *“La Nueva Managua”*, en respuesta a esta proclama se decide edificar una nueva catedral en Managua, una catedral que pertenezca a una nueva época, un símbolo de poder renovado y sobre todo seguro y estable, que confirme la presencia de una congregación católica¹⁰⁴, para esto, el emplazamiento de la nueva *“Catedral Metropolitana”*, se levanta en un punto donde es posible verla desde la *“Loma de Tiscapa”*, sin embargo, no es posible verla como remate bajando de la Av. De Las Naciones Unidas, sino que está al interior de un gran terreno que se encuentra en un área en que la ciudad no se urbanizó, donde cruza un cauce que alimenta la *“Laguna de Tiscapa”*, terrenos que quedaron sin construcciones importantes, como grandes áreas verdes en los sucesivos crecimientos de la capital, además de este elemento, se debe tomar en cuenta que existen una serie de construcciones de importancia¹⁰⁵ a lo largo de esta vía de comunicación de la ciudad.

A pesar que esto está ocurriendo fuera del polígono de estudio, impacta de manera importante la idea de un nuevo centro en la capital, idea que remite de manera casi inmediata a la contraparte vieja, descuidada y sobre todo desgastada de la ciudad. Estos dos centros es posible observarlos desde otro importante símbolo de la ciudad; la *“Loma de Tiscapa”*. Al llegar a la cima de este montículo natural, que ahora es un parque histórico que contiene dos elementos urbanos¹⁰⁶ visibles desde casi cualquier punto de

¹⁰² En la *“Plaza de la República”* y posteriormente en la *“Plaza de la Fe”*, lugares que conforman la zona central del CUV, se han celebrado importantes acontecimientos en la vida política, social y religiosa del país como el aniversario de la revolución popular sandinista, acto que se celebra ininterrumpidamente en esta zona desde el 19 de Julio de 1979, fecha en que llegó a su fin la dictadura somocista.

¹⁰³ Cabeza departamental del municipio del mismo nombre, este municipio es parte de la *“Región Metropolitana de Managua”*, una serie de ciudades y pueblos que conforman una gran zona del pacífico nicaragüense.

¹⁰⁴ Representada por Miguel Obando y Bravo, Cardenal y Arzobispo de Managua, personaje ya conocido desde la etapa somocista.

¹⁰⁵ Como el centro comercial Metrocentro, una serie de hoteles y casinos, por mencionar solamente algunos.

¹⁰⁶ Escultura a Augusto César Sandino y el asta bandera nacional.

estos dos centros, se puede observar hacia el norte a la vieja Managua que tiene de telón el lago y la península de Chiltepe y hacia el sur a la nueva Managua, su telón es parte de la sierra de Managua, zonas altas, de buen clima y rica vegetación.

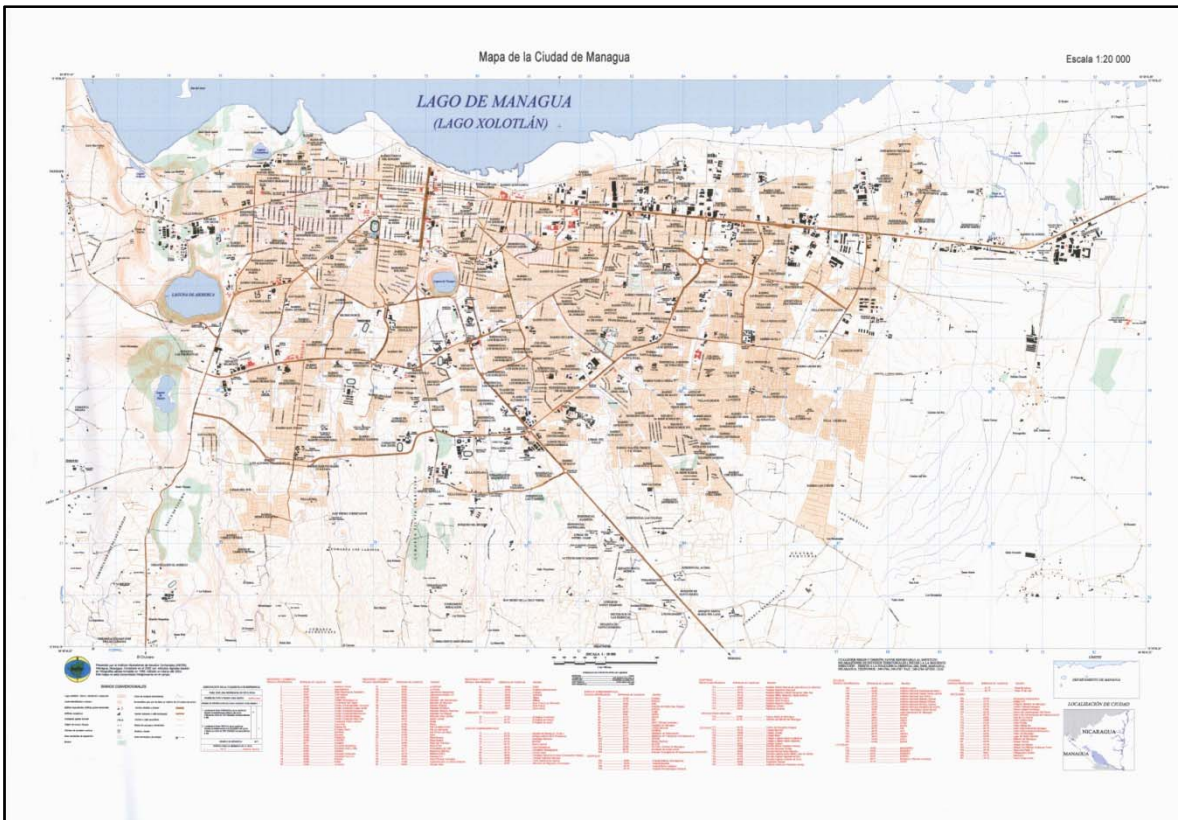
Managua ahora, contribuye con dos grandes centros de comercio a la región del pacífico nicaragüense, Managua no optó por la densificación, sino que por la dispersión de los centros de comercio.

III.IV.III La cultura del consumo y las tendencias de crecimiento

Esta tendencia de realizar más espacios para el consumo público en propiedad privada, iba a llegar a las inmediaciones del Casco Urbano Central de Managua, si bien es cierto que no en el corazón del polígono de estudio, el centro comercial “Plaza Inter” se encuentra emplazado en el extremo sur del área de estudio, al borde de la ladera de la “*Loma de Tiscapa*”, esta ubicación es estratégica, ya que no solamente es un punto en el que convergen dos vías de comunicación importantes¹⁰⁷, sino que también se encuentra sobre lo que en la etapa somocista fuera el corredor comercial más importante de la ciudad¹⁰⁸ y el país, esta avenida rodea la “*Loma de Tiscapa*”, toma rumbo sureste, por la Av. De las Naciones Unidas, que al prolongarse se convierte en la “*Carretera a Masaya*”, vía de comunicación que enlaza al municipio de Masaya con Managua.

¹⁰⁷ Av. Bolívar y Calle Colón, en esta intersección se encuentra la “Rotonda Colón”.

¹⁰⁸ Av. Bolívar



-Imagen 32- Mapa de la ciudad de Managua compilado y editado en el 2002 por métodos digitales, basado en fotografías aéreas tomadas en 1996, INETER. Comprende todas las calles y avenidas del casco antiguo de Managua, además de una serie de edificios públicos de importancia que contiene este polígono y la ciudad en su totalidad.

Los centros comerciales en Managua se han convertido en una especie de “sustituto”¹⁰⁹ del paseo a pie por la calle, el espacio público es un elemento urbano que no cumple con las condiciones físicas mínimas para que un espacio sea usado de manera adecuada y confortable, el hecho de levantar grandes centros comerciales no es acción suficiente para brindarle a la ciudad la cualidad de poseer espacios de calidad, agradable y sobre todo seguros, sin la forzosa necesidad de consumir.

A partir de 1990 se levantaron nuevos símbolos¹¹⁰ para la ciudad, estos son claramente visibles desde toda la ladera norte de la Loma de Tiscapa¹¹¹, por ejemplo, el “Parque de la Paz”, que contiene un faro, construido bajo esta etapa en la administración de Violeta Barrios de Chamorro representa conceptualmente el cese al fuego en el país.

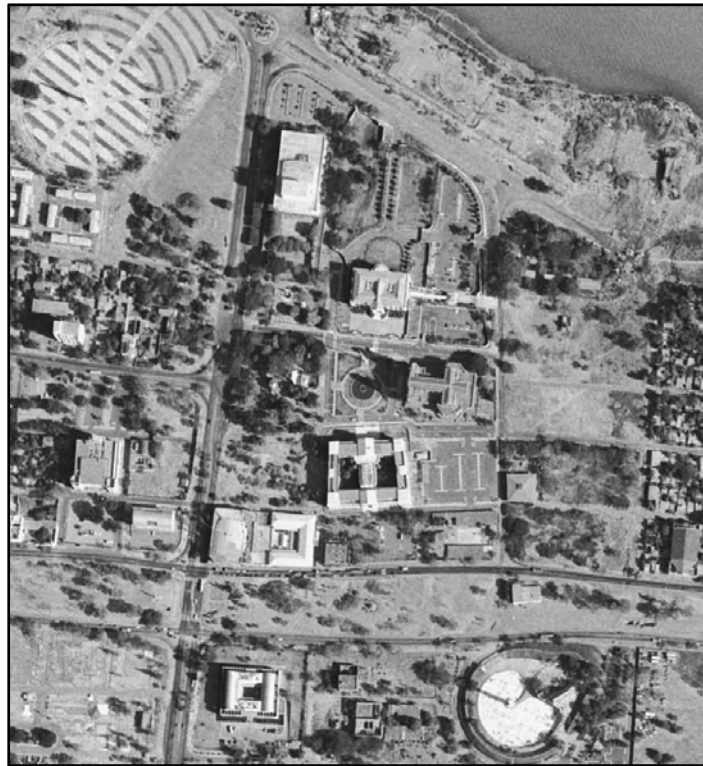
¹⁰⁹ Esta palabra se encuentra entrecomillada ya que no es posible sustituir un elemento urbano con otro por no tener más características en común que el hecho de desplazarse de un punto a otro caminando.

¹¹⁰ Mojones. La imagen de la ciudad. Kevin Lynch

¹¹¹ Vista principal de la ciudad

Esta construcción planteada en forma orgánica, se encuentra en un polígono circunscripto a estas formas que asemejan una clase de elipses irregulares visto en planta, en esta zona, esto rompió parcialmente con la traza urbana ortogonal del Casco urbano Central, no contribuyó a la preservación del trazo con que fue concebida la ciudad pero el hecho le dio un parque a la ciudad, aunque este espacio no es precisamente un espacio abierto y seguro, durante mucho tiempo se encuentra solo, visitado eventualmente por turistas nacionales o extranjeros, además, se encuentra cerrado por todo alrededor por un alto montículo de tierra que no permite la visibilidad del interior al exterior y viceversa, en este parque se encuentran al menos dos elementos de seguridad que garantizan la seguridad de los visitantes, ya que en las inmediaciones se encuentra una manzana de construcciones de la época somocista que hasta el momento de escribir este documento se encuentran habitadas.

Hubo otros hitos urbanos que se levantaron durante este periodo, como la “*Plaza de la Fe*”, un enorme espacio que rebasa en tamaño a la plaza central y se encuentra muy cerca de esta, la “*Plaza de la Fe*” contiene en la parte central la circunferencia que la compone un obelisco dedicado a Juan Pablo II¹¹²



-Imagen 33- Fotografía aérea de parte del Casco Urbano Central orientada al norte. 2004

¹¹² Papa que visitó Nicaragua y utilizó la tribuna del malecón de Managua en dos ocasiones, 1983 y 1996.

Una serie de edificios gubernamentales y pequeños monumentos fueron implantándose en el Casco Urbano Central, en esta época Managua cambió su imagen, no exactamente como se había previsto en los planes urbanos, ni con la rapidez deseada pero el cambio se accionó a partir de esta época, la cartografía de Managua y los documentos relacionados con su condición empezaron a cobrar importancia administrativa.

III.IV.IV Cambios recientes

En los últimos 6 años (2006-2012) Managua ha experimentado otro “cambio de gobierno” que no necesariamente, en el contexto actual, represente el nacimiento de una nueva etapa en el país, un nuevo gobierno sandinista encabezado de nueva cuenta por su representante tradicional¹¹³, esto generó nuevos cambios administrativos y políticos, el discurso estatal sandinista sigue siendo de izquierda y se ha centrado básicamente en la reconciliación y la tolerancia entre las fuerzas políticas y civiles para lograr unidad, estando en funciones, su fuerza de acción se ha centrado en la organización popular y en los tratados comerciales con países afines a la tendencia política gubernamental, sin que en Managua se detenga la transformación de la ciudad, transformación que empezó a partir de los ochentas pero se consolidó en los noventas.

A pesar que han pasado seis años a partir del retorno sandinista al poder, hoy día existen dos factores importantes que podrían influir en el futuro de Managua, la ciudad ha crecido de manera importante hacia el sur-este¹¹⁴ y al oeste¹¹⁵, si bien es cierto que aparentemente aún quedan grandes áreas de tierra entre las zonas urbanizadas, la tendencia de crecimiento se da de manera constante hacia estas direcciones, sin dejar de ver que la ciudad también está creciendo de forma menos rápida hacia otras partes.

Los factores a tomar en cuenta en esta etapa¹¹⁶, en aspectos que influyen en la manera en que se interviene en la ciudad, son de tipo administrativo, de uso, de suelo y morfológico. La ciudad posee una inestabilidad administrativa crónica, a causa de una serie de variables políticas, económicas, sociales y culturales que he tratado de abordar de manera sistematizada en este documento.

¹¹³ Daniel Ortega Saavedra

¹¹⁴ Hacia el municipio de Masaya

¹¹⁵ Hacia Ciudad Sandino, municipio de Managua.

¹¹⁶ Etapa que se vincula con la política neoliberal empezada en los noventas pero con un estado de tendencia izquierdista que ha influido de forma rápida no solamente en reformas en materia urbana sino que también en asuntos más cercanos a la política interna de la república.

A partir de esta etapa se ha cambiado la división administrativa en Managua y a través de un programa de gobierno se han construido casas unifamiliares¹¹⁷ en muchas áreas del Casco Urbano Central, repoblando¹¹⁸ esta zona y llenando algunas zonas vacías.

Antes del año 2009, el Casco Urbano Central de la ciudad estaba repartido casi en partes iguales en dos distritos¹¹⁹ y toda la zona perteneciente al sur de la Loma de Tiscapa se encontraba en otro¹²⁰, la parte de línea de la carretera a Masaya restante pertenecía a otro, a partir de esta fecha todos estos distritos han cedido áreas para convertir al Casco Urbano Central, la zona de las universidades, a la “Vieja Managua” y el resto de la carretera a Masaya en un solo distrito¹²¹ administrativo.

Esta medida administrativa junto con nuevos proyectos de remodelación o nuevas construcciones gubernamentales, como el Complejo Judicial Managua¹²² o el Puerto Salvador Allende¹²³, dos proyectos nuevos que están dándole al Casco Urbano Central de Managua nuevas actividades y espacios, que en otros momentos ya existían en la capital pero que hoy regresan bajo otros modelos, que no necesariamente se parecen al modelo histórico de la ciudad pero que funcionan de igual forma.

La vivienda se ha implantado en el Casco Urbano Central, aunque se manifiesta de múltiples formas hoy en día, desde la toma de tierras, toma de edificios con fallas estructurales, barrios creados antes del terremoto de 1972 y nuevas viviendas como las que hoy se encuentran a lo largo de la “Dupla Norte y Sur”, el “Malecón de Managua”, “San Antonio” y la “Asamblea Nacional”, a pesar que se dice que el Casco Urbano Central tiene una vocación gubernamental, desde su fundación ha tenido un número de población residente que no lo ha dejado morir completamente y que ha lidiado todos los días con los cambios abruptos que ha sufrido esta zona de la capital.

Existen terrenos que aún no han sido ocupados en el Casco Urbano Central, sin embargo, eventualmente se irán construyendo, en la medida que los proyectos, resultado de las políticas urbanas vayan siendo aplicados.

Al norte de la “Loma de Tiscapa”¹²⁴ existen grandes terrenos administrados por instituciones educativas de nivel superior, la iglesia católica y el gobierno, terrenos donde se encuentra un cauce y una micropresa o pequeña laguna, estos pequeños cuerpos de

¹¹⁷ Con jardín

¹¹⁸ Con poca densidad

¹¹⁹ II y VI

¹²⁰ III

¹²¹ Ahora Distrito I o Distrito Capital

¹²² Ubicado en el costado este del Parque de la Paz

¹²³ Inaugurado en el año 2008

¹²⁴ Al norte de la Loma de Tiscapa existen terrenos en los cuales existe un

agua son importantes para la conservación y el mantenimiento de la “Laguna de Tiscapa”, que junto a todos los cuerpos de agua que existen en el área metropolitana, deben ser conservados y mantenidos para integrarlos de manera adecuada a la zona urbanizada de la ciudad, los cinturones verdes y la vegetación espesa es la mejor alternativa para resguardar y mantener alejados de contaminantes con nivel tóxico permanente los mantos acuíferos de la “Gran Managua”¹²⁵.



-Imagen 34- Fotografía aérea de la parte central del Casco Urbano de Managua. Imagen orientada hacia el norte. Diciembre de 2009

La ciudad es un espacio en que convergen una gama muy vasta de actividades y condiciones espaciales, una de estas condiciones está sujeta a su crecimiento y la influencia que este crecimiento ejerce sobre el Casco Urbano Central, las zonas donde se ha dado con más rapidez el crecimiento de la mancha urbana se concentra hacia el oeste por la influencia del municipio de “Ciudad Sandino”, hacia el este, entre otros factores, por la permanencia del “Aeropuerto Internacional”, hacia el sureste por la presencia del Municipio de Masaya y finalmente también se da una dinámica de crecimiento de la

¹²⁵ Término empleado para describir la conurbación de 4 departamentos del país.

mancha urbana en el mismo Casco Urbano Central de la ciudad, esta dinámica de crecimiento lo afecta de manera especial.

IV. Marco Social

La historia política del país ha afectado directamente a la ciudad, desde finales del siglo XIX, época de gobiernos liberales y modernización del estado, pasando por un período de gobiernos conservadores, la dictadura somocista, la revolución y gobierno sandinista, además del llamado período neoliberal y en años más recientes el regreso a un transformado sandinismo, Managua ha sido testigo de una historia política álgida, llena de violencia, traiciones, asesinatos y guerras civiles que han influido de distintas formas a la sociedad nicaragüense, formas que pueden traducirse en un clima de inestabilidad que deriva en inseguridad urbana.

A pesar de los problemas que ha enfrentado la ciudad y del clima de inestabilidad política que ha padecido el estado, el Casco Urbano Central de Managua después del terremoto de 1972 se convirtió en una serie de grandes espacios vacíos que poco a poco fue ganando vegetación, esta vegetación ahora forma parte importantísima en el paisaje de la ciudad, además de esto, la vegetación es un elemento urbano que debe ser conservado porque es articulador de las rutas peatonales que eventualmente deberían de ser multiplicadas dentro de este polígono de la ciudad.

IV.I Entrevistas

El Casco Urbano Central de Managua es sin duda un espacio que posee características muy especiales en comparación al resto de las capitales latinoamericanas, estas características son resaltadas por la manera en que las personas se refieren al espacio donde habitan, los ciudadanos poseen razones y opiniones que ayudarán a entender el fenómeno urbano en Managua.

Esta serie de entrevistas es el resultado de la búsqueda de opiniones de personas que se han visto involucradas de distintas formas en las dinámicas sociales y urbanas de Managua, cada una de las entrevistas posee matices distintos, sin embargo todas tienen en común la preocupación por explicar la condición en que se encuentra el Casco Urbano Central de la ciudad.

El fin de estas entrevistas es dar a conocer una gama de visiones de determinadas personas que abordan las dinámicas urbanas en esta zona de la ciudad, cada una de las entrevistas cuenta una historia distinta y cada historia y análisis personal se enlaza directamente con la temática expuesta en este trabajo de investigación.

La estructura de las entrevistas son distintas en cada caso, sin embargo, en esencia buscan encauzar las respuestas hacia la visión que tiene el individuo acerca de la zona de estudio, todas las visiones coinciden en la condición nostálgica, inconclusa y hasta cierto punto de pesar del Casco Urbano Central de la ciudad, cada uno aportando elementos vivenciales y/o técnicos, no es el sentido de este apartado del trabajo de investigación tratar de aportar visiones definitivas de la ciudad, al contrario, es lo que aportan los distintos puntos de vista lo que hacen de esta colección de entrevistas algo valioso para esta investigación.

Las entrevistas no todo el tiempo ocupa el clásico recurso de *“pregunta-respuesta”* entre el entrevistador y el entrevistado, sino que a medida que se desarrolla la misma, se incluyen de forma espontánea otras preguntas o respuestas que aportan más elementos a la estructura planteada originalmente, respecto a esto es necesario recalcar que al momento de la entrevista nos encontrábamos generalmente más de tres personas.

IV.1.1 Entrevista al Arq. Alfredo Osorio Peters

Realizada con el afán de encontrar una visión acercada al campo urbano sobre la temática expuesta en esta investigación, esta entrevista representa la visión de un personaje que ha estado involucrado; y ha influido de manera directa en parte significativa de los proyectos arquitectónicos y el urbanismo de la ciudad de Managua.

Mauricio Acosta: *¿Cuáles son sus consideraciones respecto al estado actual del área conocida como Casco Urbano Central de Managua? Y ¿Cuál es su opinión acerca del uso que se le está dando actualmente?*

Alfredo Osorio Peters: *El casco urbano de Managua se está usando más que nada por oficinas del gobierno, en este espacio se encuentra la “Asamblea Nacional”, los diputados tienen su sede central en el sitio, la Vicepresidencia de la República también tiene ahí sus oficinas, una que otra institución como la cancillería, la casa presidencial, la oficina nacional de TELCOR contiene el teléfono, telégrafo, correo, etc., en una zona. En otras zonas todavía existen ciertas viviendas pequeñas que quedaron, no muchas, donde todavía viven algunas personas y más que nada el enlace que tienen estos lugares con el resto de la ciudad es de tránsito, existen unas vías llaman duplas que las hicieron pos-terremoto, fueron edificadas después del terremoto y son de alto tránsito, estas comunican el este con el oeste de la ciudad, de las carreteras que van al norte y las carreteras que van al sur del país, en lo demás es una multitud de calles desordenadas, desorganizadas, mal planeadas, mal cuidadas, mal atendidas, un desastre, en una palabra.*

Mauricio Acosta: *¿De qué manera considera que podría llegar a revalorarse el antiguo centro de Managua? ¿Por qué es importante intervenir exitosamente esta área de la ciudad?*

Alfredo Osorio Peters: *Bueno, aparte de las consideraciones técnicas, hay que considerar lo práctico, el problema fundamental de todas estas ciudades, especialmente Managua y su proceso de recuperación es que no ha existido en este país una política para desarrollarlo, no les ha importado y si uno ve el historial de los grandes desarrollos urbanos, siempre ha habido un político poderoso que se interesa en desarrollar las ciudades, por ejemplo, Brasilia no se pudo haber hecho sin Juscelino Kubitschek, por más que hubieran tenido ahí a Lucio Costa a Niemeyer, a todos, el hombre que la impulsó, la financió, la hizo, fue Juscelino Kubitschek, lo mismo se puede ver en todas las otras experiencias de desarrollo masivo urbano que han hecho, otro ejemplo importante es Washington, ¿qué pasó con Washington?, Washington lo hizo Jefferson y Washington*

mismo, es verdad que tenían a Charles L'Éfant, un arquitecto francés-americano, pero ellos eran los dos motores que habían para hacer Washington y así se puede ir ciudad por ciudad, la reconstrucción de París, la otra que hizo Le Corbusier, Chandigarh, entonces siempre ha habido ahí alguien y aquí en Nicaragua no ha habido ningún presidente ni ningún gobierno que se haya interesado en reconstruir Managua, se han hecho proyectos, se han hecho diseños, mucha gente lo ha hecho, no es por falta de tecnología, es por falta de un interés político que tenemos este desastre.

Mauricio Acosta: *¿Cuáles son sus consideraciones acerca de los nuevos proyectos de vivienda y de los proyectos en general impulsados por los diferentes gobiernos en turno en esta zona de la ciudad? Porque si que ha habido intervenciones dentro de esta área de la ciudad.*

Alfredo Osorio Peters: *Si, lo que ha sucedido es que han contribuido a acabar de destruir el centro, construyendo sobre áreas que habían sido dejadas prácticamente como pulmones para la ciudad, en muchos lugares sobre las fallas sísmicas, construyendo vivienda de carácter social, mal diseñadas, mal hechas y han llenado de favelas nuevas (modernas) el antiguo centro de Managua, no existe una consciencia en este país de lo que es arquitectura y estética en los niveles de gobierno, y esto no es solamente de este gobierno sino de todos los gobiernos que han pasado, todos.*

Mauricio Acosta: *¿Cómo integrar a las personas de nivel económico bajo a las dinámicas de renovación del Casco Urbano Central de Managua? Porque hay un problema de imagen urbana, hay un problema de funcionamiento, hay diferentes tipos de problemas, sin embargo es un área que funciona, es un área que está ahí, donde hay viviendas, donde hay personas, entonces en un hipotético caso de un proyecto en esta zona, ¿cómo tratar de vincular a las personas que viven en este espacio? ¿Cómo integrar a estas personas de nivel económico bajo? Porque las oficinas de gobierno le sirven al gobierno, la empresa privada podría llegar a hacer algunos edificios en la zona, por ejemplo, bancos, pero como hacer este enlace con las personas que viven en esta zona.*

Alfredo Osorio Peters: *Es que de nada sirve, si no hay...si se va a hacer un enlace para hacer que, si no hay proyecto, no hay manera de hacerlo, solo son dibujos, maquetas y planos y no hay nadie que vaya a buscar como se financien, como se construye, como se distribuye, es perder el tiempo, perder el tiempo completamente, porque esa integración de gente de bajos recursos es parte de un proyecto que ya está caminando pero para estar en papeles y hablando es perder el tiempo, tenemos más de 50 años de eso. Managua fue destruida también en el terremoto de 1931, que la ciudad colapsó completamente y la*

ciudad se reconstruyó, se reconstruyó porque el gobierno de ese tiempo se preocupó por dos o tres proyectos pequeños pero importantes, como reconstruir la casa presidencial y reubicarla arriba, en la Loma de Tiscapa, donde ahora está el monumento a Sandino, ahí era la casa presidencial y dejó que cada persona reconstruyera su casa que se le había caído, todo mundo empezó a construir y la ciudad se reconstruyó, pero ahora aquí, ¿qué pasó en el 72?, en el 72 entró la tecnología, vino México y ofreció un diseño del centro de Managua, le pusieron un cerco a la ciudad, esperando que los mexicanos trajeran los diseños, se pasaron dos y tres años sin traer nada, cuando vino la ciudad ya había crecido y se había ido por todos lados toda la gente, tomaron la dirección de la carretera a Masaya y se fueron, cuando vino el diseño de México ya era atrasado y ya no se pudo aplicar, el arquitecto que hizo eso fue Mario Pani, entonces, ¿qué pasa?, la tecnología, nos ha dañado mucho en este país, no sé que hacen en otros países cuando se destruye una ciudad con un terremoto masivo pero no hay tiempo para que se esté haciendo una planificación muy técnica y muy detallada cuando la necesidad es inmediata, la gente no puede estar esperando sin un techo de que vengan unos arquitectos quien sabe de donde, en este caso fue de México pero pueden venir de cualquier lado, con unos planos en dos, uno, tres años y la gente al sol y el agua no se va a quedar, entonces las ciudades comienzan a crecer solas, que es lo que ha pasado aquí, esta ciudad ahora es una ciudad que no tiene centro, ni económico, ni urbano, ni tecnológico, ni gubernamental, es una ciudad que ha crecido en dirección a las carreteras y después se ha expandido entre carretera y carretera, sin una debida planificación aquí hay problemas de desagüe, aquí hay problemas de lluvia, aquí hay toda clase de problemas, yo creo que si se hubiera dejado en el 72 hacer la misma experiencia que se hizo con el 31, otra cosa hubiera sucedido, posiblemente la mejor solución que creo yo que pude haber, porque aquí han venido a preguntarme que se podría hacer en Haití por ejemplo, bueno, inclusive vino una delegación de la embajada americana, que no hallaban que hacer los Estados Unidos con Haití y yo comprendo pues, posiblemente la mejor manera de enfrentar una hecatombe como esa en la reconstrucción, es dejar que la gente reconstruya y tal vez armar un equipo técnico que les de asistencia técnica de manera inmediata, no esperar un estudio imaginario, mientras tanto ya el enfermo se murió, le dio el cáncer y el enfermo se murió, entonces tal vez tener un equipo así, inmediato, armado con quien los pueda armar y establecer un lugar para dar asistencia técnica, que el que llegue como quiere reconstruir y al mismo tiempo ir planeando algo del futuro, pero a la par, entonces, esa experiencia, se sale ya de los límites de la tecnología urbana y de lo que se enseña en las universidades, es una cosa práctica de gobierno, de construcción y de administración con lo que resuelves ese problema, nosotros somos una consecuencia fatal del terremoto y de la manera en que se trató de resolver el problema que de buena fe se trató de resolver de la manera más

técnica posible, sin tomar en cuenta de que tomaba mucho tiempo y que paralelamente la misma gente iba a destruir el proyecto.

Mauricio Acosta: Si porque me parece bastante curioso y cercar un área de la ciudad y no deja que nada pase en esa área de la ciudad, a parte por tanto tiempo, ¿no?

Alfredo Osorio Peters: Así es, por tanto tiempo porque estaba la promesa de que estaba un Mario Pani, que era un famoso urbanizador, que estaba haciendo una maravilla ahí, no sé ni que hizo y no hubo nada, es como si está el enfermo y no le den ni pastillas, ni medicina, ni aspirina, ni nada, hasta que venga ese súper doctor, se murió el enfermo, tan simple como eso y eso no se enseña en las universidades.

Mauricio Acosta: ¿Fue una especulación?

Alfredo Osorio Peters: Hubo un rumor de especulación y creo que es cierto, en que había una propuesta que venía de vender los terrenos y urbanizar, entró corrupción, en la propuesta que venía de México

Mauricio Acosta: En base a su experiencia en el diseño y la construcción ¿Por qué el Casco Urbano Central de Managua colapsó de manera tan generalizada y abrupta para el terremoto de 1972? Porque evidentemente Managua era una antes del terremoto del 72 y después pasó a ser otra cosa, entonces la ciudad tuvo un antes y un después pero ¿porqué se dio este colapso tan abrupto, tan generalizado?

Alfredo Osorio Peters: Bueno, hay varias razones, una de las principales es la intensidad del terremoto, porque evaluar los terremotos por la clasificación Richter es erróneo completamente porque la Richter solo evalúa la intensidad del terremoto, la energía del terremoto en el punto de origen pero el terremoto de Managua fue superficial, fue apenas a tres kilómetros de profundidad y directamente bajo el lago de Managua y Managua está en la costa, posteriormente al terremoto aquí vinieron una gran cantidad de expertos con una gran cantidad de equipos para probar y en ciertos edificios que resistieron por ejemplo el edificio "Intercontinental Managua" ahí hubo aceleraciones de 200% en ese edificio, un edificio que fue diseñado para una aceleración del 10%, entonces en ese tiempo lo que se regía por los cálculos estructurales, era lo estipulado en la zona 3 del código de California de los Estados Unidos, que estipulaba que la aceleración máxima que se podía esperar era del 10% pero cuando se supera esa aceleración prácticamente en 20 veces, el edificio que resistió era que estaba sobre-diseñado, muy bien diseñado o tuvo suerte pero la verdad es que Managua se debió haber caído todita con una aceleración de ese calibre y eso es lo que se debe ver en los terremotos, no es el Richter, a mi me da risa cuando dicen 5 Richter, 6 Richter, 4 Richter y nadie habla de la aceleración, cuando se diseña estructuralmente un edificio es en términos de aceleración, no en términos de Richter, así que de lo que se está

hablando es simplemente de algo que no tiene ningún valor, por eso se destruyen las ciudades, porque ese terremoto fue a tres kilómetros de profundidad, es como que si tengas una granada de mano que te estalla a 10 kilómetros, no te sucede nada, pero si esa granada de mano te estalla en la cara te mata, eso pasó en Managua, todo lo demás es pura especulación, esa es la verdadera realidad, aún cuando hubiera habido códigos, que esto y el otro, no, y las aceleraciones no son parejas en toda una superficie de un lugar que es atacada por un terremoto, varían las aceleraciones de acuerdo a la constitución que hay del terreno mismo que no es constante.

Mauricio Acosta: *¿Qué cargos ha desempeñado usted a lo largo de su vida profesional? Y en base a estos cargos, ¿de qué forma cree que se toman las decisiones trascendentes para la ciudad en materia urbana? De qué manera se toman estas decisiones porque ha habido intervenciones, pasó lo del terremoto, el cerco, proyectos de vivienda como San Antonio o las duplas que se han hecho, entonces, todas estas decisiones, plazas, parques, en base a su experiencia, ¿de qué manera y en base a qué se han tomado las decisiones?*

Alfredo Osorio Peters: *Bueno, yo te voy a decir, yo nunca he tenido ningún cargo gubernamental, yo siempre he sido empresa privada, trabajando en mi profesión todo el tiempo, no he tenido ninguna posición de gobierno nunca, ¿cómo se toman las decisiones?, bueno, la verdad es que no sé, yo creo que varía de tiempo en tiempo, de gobierno en gobierno y hasta de persona en persona, generalmente las decisiones las toman individuos que no están preparados para tomarlas, esos que llegan a los cargos por política pero no por preparación, entonces como las toman, quien sabe, no sé.*

Mauricio Acosta: *¿No hay un criterio establecido en el gobierno en materia urbana-arquitectónica?*

Alfredo Osorio Peters: *Es que a lo mejor hay pero no lo conozco, yo nunca he estado en ningún comité ni nada, yo siempre he sido trabajador por mi cuenta.*

Mauricio Acosta: *Como conclusión, ¿Qué visión tiene acerca del futuro del urbanismo y la arquitectura en Managua? Como se está llevando a cabo en este momento, y que le depara a Managua para el futuro, de acuerdo a la evolución, al desarrollo arquitectónico y urbano que ha tenido.*

Alfredo Osorio Peters: *Te lo voy a decir bien simple, como un túnel negro donde no se ve la luz, no hay ninguna esperanza, solo que lo acaben de dañar más de lo que está.*

Mauricio Acosta: *Pues estas son las preguntas que traemos para usted, le agradezco muchísimo su tiempo, fue muy enriquecedor, escuchar sus comentarios.*

Alfredo Osorio Peters: *Pues ojalá le sirva en algo, las cosas se pueden hacer muy lindas en los planos, en las maquetas, en las universidades pero si no hay nadie que la quiera hacer, ¿qué se hace? Nada, o alguien que quiera estar haciendo negocios con los terrenos o políticas de gobierno o buscar votos, es un desastre...*

Maya Escudero Gutiérrez: *¿porque considera que no hay una intención de mejorar el centro urbano? ¿Porqué al gobierno no le interesa?, porque los centros siempre son zonas muy importantes, porque le dan una jerarquía a la ciudad.*

Alfredo Osorio Peters: *Falta de cultura de los gobernantes de este país, es decir, el gobernante tiene que ser una persona que por lo menos haya tenido cierta educación pero cuando no tienen educación, ni visión, de nada sirve*

Mauricio Acosta: *¿Es una cuestión personal entonces? Es decir ¿el que toma la decisión es uno?*

Alfredo Osorio Peters: *Es que ve, para reconstruir una capital tiene que haber un deseo fundamental del gobierno central, el esfuerzo técnico, económico, social y político es enorme, hay que ver como lo hizo Kubitschek con Brasilia, creó una entidad, una corporación de gobierno para hacer eso y de ahí armaron toda una estructura como un segundo gobierno y la gente no se da cuenta que Brasilia se hizo en tres años, en menos de tres años se hizo Brasilia pero ¿cómo se podía? En medio de la selva, que no había nada, hicieron carreteras, pero cuando eso no existe, ¿qué podés hacer?, por ejemplo, un urbanista, aparte de un rollo de planos, se lo enseñas al presidente y dice, si muy bonito, dile a fulano de tal, lo ponen ahí y ya está y se acabó, su interés tal vez es otro pero para eso tienes que ser alguien especial como gobernante, por ejemplo estamos hablando de dos personas como Washington y Jefferson para hacer Washington en Estados Unidos, Washington no existía, la capital y ¿Quiénes eran? Los dos que hicieron la revolución, Jefferson y Washington, dos personajes, Juscelino Kubitschek llega hasta presidente del Brasil, recorriendo toda una gama de cargos políticos, hasta ser gobernador de Minas Gerais y era un hombre preparado, un hombre culto, el problema es que la democracia pone en el gobierno a ignorantes, que no tienen cultura y toda su astucia lo usan para ver como toman el gobierno, entonces, por ejemplo México, ¿quién es el que hace toda la parte urbana de México?, ¿quién es?*

Mauricio Acosta: *Bueno, ha habido diferentes personajes, en diferentes periodos históricos, por ejemplo Mario Pani fue uno...*

Alfredo Osorio Peters: *No, Pani no, fue Maximiliano, Maximiliano, un francés que le mete a México la cultura que lleva de allá y que transporta grandes principios urbanos de París en México, fue Maximiliano.*

Maya Escudero Gutiérrez: Bueno, esa parte para la zona central...

Mauricio Acosta: Hay que considerar los periodos históricos

Alfredo Osorio Peters: Ah no, ya después por supuesto, pero cuando ya ponés la base, lo mismo París, si París es una ciudad de 2000 años diseñada para carretas, para caballos, esas avenidas no existían, todas esas grandes avenidas, los bulevares, para 1860 eso no existía, es de 1869 en adelante que se hace, con un hombre que lo hace, que llega a ser el equivalente del alcalde de París, en ese tiempo, le llamaban de otra manera pero todo su poder técnico y económico era ese, él lo hizo, el botó las avenidas, botó las casas, abrió, pagó, ¿y en qué se inspiró?, se inspiró en Washington, pero París sobrepasa a Washington y después viene Washington y se inspira en París, lo que te quiero decir es que no es un gobierno de raíces populares democráticas sin cultura el que va a levantar una ciudad que se cae, no puede, no entiende, es como si le estás hablando en chino, no entiende, eso es lo que nos ha pasado aquí, Somoza lo quiso hacer y falló en eso, después vinieron los sandinistas y no pudieron, vino Doña Violeta y no pudo, vino Alemán no pudo, vino Bolaños no pudo.

Mauricio Acosta: La prueba es que está todavía...

Alfredo Osorio Peters: La prueba está a la vista, ni veo yo en el futuro quien puede tener la cultura para hacer esa, es verdad que cuesta mucho dinero y ese es el principal justificando o obstáculo pero se consigue el dinero y la prueba es que aquí se hizo porque en el año 32 y la ciudad mejoró, no fue una ciudad una maravilla de diseño urbano pero la ciudad mejoró bastante, ¿y lo hizo quién?, la gente con sus propios recursos.

Mauricio Acosta: Del 31 al 72 fue bastante importante el desarrollo que logró la ciudad

Alfredo Osorio Peters: Si en el mismo 72, ¿quién es el que reconstruye la ciudad?, mal reconstruida porque se van todos a la "Carretera a Masaya", es la genta privada con su propio dinero, dinero que tenían ellos o dinero que obtuvieron de los seguros, aquí entraron más de 1000 millones de dólares en el terremoto del 72, producto de los seguros que tenían los propietarios de los edificios y las casas que se cayeron, entonces el gobierno, como no tenía seguro no pudo reconstruir sus edificios, porque existe otra falacia, que un gobierno no necesita seguros porque el gobierno es lo suficientemente rico para poderse asegurar el mismo, eso es cierto cuando no hay problemas catastróficos, cuando hay un evento catastrófico, los gobiernos no tienen capacidad de reconstruirse con sus propios recursos y tienen que salir a pedir, por eso te encuentras con el tsunami del Japón, Japón, un país riquísimo pidiendo, igual que este, en este país es justificable porque es uno de los países más pobres de la América pero Japón, uno de los países más ricos del mundo se encuentra de esa manera, porque ya la escala de los daños se sale de la escala del seguro

estatal y eso pasó aquí en Managua también, mientras la gente reconstruía sus viviendas y sus casas y sus edificios y todo “a la loca” en dirección a Masaya, el gobierno no podía hacer nada, ¿qué se hizo aquí con los hospitales por ejemplo?, fueron regalados, se cayeron todos los hospitales pero fueron terrenos regalados, entonces esa...es una combinación así, yo estoy claro pues que un urbanista no puede prever todas esas cosas y más allá de lo que es la ciencia urbana, la sociología y todas esas cosas, este produce el rollito de papel, eso no pasa.

Mauricio Acosta: *¿Debe haber voluntad política?*

Alfredo Osorio Peters: *Debe haber una voluntad política que empuje eso, si no hay, de nada sirve, revivan a Le courbusier y tráiganmelo y tampoco sirve, entonces de nada sirve.*

Mauricio Acosta: *Es que es bastante peculiar el caso de Managua porque es la capital del país y es una capital que tiene un centro desmembrado, todos sus servicios están regados por la ciudad, entonces crece de una manera tal que se come todo su territorio alrededor.*

Alfredo Osorio Peters: *Managua tiene un área con capacidad para tener 12 millones de habitantes y tiene 1.5 millones, entonces su promedio de habitante por kilómetro cuadrado es bajísimo, es una ciudad carísima de mantener, porque tiene el costo de una ciudad de 12 millones de habitantes con 1.5 millones de gente pobre, que tal vez ya en un país de mayores recursos, de un mayor entorno económico, con un mayor PIB y todo eso, equivaldría tal vez a unos 300 mil habitantes, entonces de nada sirve porque está fuera de escala completamente, no se han dado cuenta de lo que han hecho, Managua tiene 50 mil manzanas de área, que son 35 mil hectáreas, una bajísima densidad, es que estamos hablando de cosas “locas”, es una “loquera”, entonces a mí se me ocurrió que una solución podría ser, haber sido, tomar la “Avenida Bolívar” y desarrollarla como un centro de gobierno, para crear ahí un polo de atracción, donde trabajarían unas 40 ó 50 mil personas que pudieran, entonces, crearse una demanda para que desarrolladores privados pudieran interesarse en comprar los terrenos, que eran del gobierno ya porque los confiscaron, comprar los terrenos y desarrollar proyectos ahí porque ya había ahí un mercado para vendérselos y eso yo se lo expliqué, al último gobierno que se lo expliqué fue al de Daniel Ortega y después de eso, ¿qué fue lo que hicieron?, meter unas casitas, todavía se puede salvar aún con las casitas, porque afortunadamente son unas casitas fáciles de demoler, ¿entonces qué es lo que se puede hacer?, que dentro de ese complejo se pueden crear unos multifamiliares, vean señores, les vamos a botar las casas pero le vamos a dar aquí un lugar en los multifamiliares, que es parte de lo que me preguntaste de lo que se podía hacer con esa gente pero para eso necesitas tener el proyecto en la mano, hacerlo.*

Mauricio Acosta: *Ejecutarlo*

Alfredo Osorio Peters: *Es igual que cuando se embarcó Colón, que antes de poner el segundo, ¿qué tienen que poner?, el primero, entonces así estamos...*

Mauricio Acosta: *Si, es todo un reto porque siempre se siente que todo mundo quiere salvar el centro de Managua y no pasa nunca nada y siempre se recuerda y siempre esa añoranza de la vieja Managua pero no hay un paso firme hacia una recuperación.*

Alfredo Osorio Peters: *No, como te digo, ha habido proyectos, el mío es uno de ellos, pero no es el único, ya ha habido 4 ó 5 proyectos, pero ahí queda todo en proyecto, porque aunque sea mal proyecto, hacerlo es mejor que no hacerlo, por ejemplo, Brasilia es una estupidez pero la hicieron, pero aquí nada.*

Maya Escudero Gutiérrez: *¿Entonces usted ha hecho proyectos de planes de desarrollo para el centro de Managua?*

Alfredo Osorio Peters: *Si, yo he hecho y se los he presentado a...yo no hice después del terremoto porque eso estaba en manos de México y de Pani, pero ya después de eso, al gobierno de Doña Violeta se lo presenté, al gobierno de Alemán, al gobierno de Bolaños y al gobierno de Daniel Ortega que es el actual, inclusive lo sacaron en televisión, la gente creyó, lo usaron como propaganda política y después nada, parece mentira que el impulsador de ese proyecto fue el ex boxeador Alexis Argüello, que él quería hacer eso pero murió, el ex alcalde, que era un hombre que viajó y se educó viajando, como tenía que ir peleando en todos los países y él iba viendo y comprendió en su mente que como alcalde podía hacerlo, trabajamos juntos pero se murió y después que se murió él se acabó la intención, yo no veo en este momento a nadie que pueda, que tenga la intención o el intelectualismo de poder continuar con un proyecto como ese, mientras tanto ahí está la ciudad y hacen barbaridades, como la planta de tratamiento esta que se hizo para limpiar el Lago de Managua, ahora se inundó porque calcularon mal la altura del nivel que iban a poner, se inundó porque la gente que está ahí no sabe, es que no se acuerdan, yo me acuerdo de cómo sube ese lago en ciertas épocas, que destruyó, Managua tenía ahí un malecón que se destruyó, había construcciones sobre el lago, clubes nocturnos sobre pilotes, había un hipódromo de carreraras, todo eso el Lago se lo llevó y están los records de las alturas de los niveles que alcanzaba el lago y escogieron un mal nivel.*

Mauricio Acosta: *El teatro Rubén Darío está perfecto y está a orillas del lago*

Alfredo Osorio Peters: *El Teatro Rubén Darío no está perfecto, el teatro fue hecho a sabiendas que iba a tener ataques del lago y se diseñó como un barco, porque se le advirtió en ese tiempo a la señora que en ese tiempo dirigió eso y por la cual se hizo el teatro que fue la primera dama Doña Hope de Somoza de que ese lugar no era adecuado pero ella insistió en el lugar, entonces se diseñó como un barco pero hay que estarle*

haciendo reparaciones de mantenimiento con frecuencia porque se le filtra el agua en algunos lugares, sobre todo cuando ya los niveles son muy altos y los sótanos están flotando prácticamente entonces se le filtra el agua y hay que estar subsionándolo con bombas y cuando ya se baja hay que impermeabilizar y todo eso pero fue previsto para que estuviera ahí desde el comienzo el edificio, no es por casualidad que no se ha destruido, de otra manera ya se hubiera destruido.

Mauricio Acosta: *Está en buenas condiciones*

Alfredo Osorio Peters: *Está en buenas condiciones porque las reparaciones que se le tienen que hacer no son de gran envergadura, es prácticamente un mantenimiento más costoso pero no tanto, y ahí va a aguantar, y aguantó el terremoto también, así, con un diseño de aceleración del 10% pero la parte que le ayudó mucho es que la acústica del teatro se integró con la estructura, entonces le constituyó por dentro una enorme estructura de un gran momento de inercia, que ese momento de inercia fue capaz de resistir esa aceleración, y eso me ocurrió a mí en varios edificios, usando los sótano como pase de un momento de inercia grande.*

Mauricio Acosta: *Le agradezco de nueva cuenta la entrevista, su tiempo, fue muy enriquecedor para mi trabajo.*

IV.I.II Entrevista al Ing. Roberto Lacayo

Esta es la visión de un personaje que conoce de primera mano la realización de los proyectos que han marcado de forma permanente a la ciudad, los aportes en este sentido son importantes para entender un punto de vista práctico el accionar técnico-constructivo en la capital.

Mauricio Acosta: *¿Cuáles son sus consideraciones respecto al estado actual del área conocida como Casco Urbano Central de Managua?*

Roberto Lacayo: El Casco Urbano Central de Managua desgraciadamente ha sido desaprovechado, ya que no se ha podido rescatar después del terremoto, ni se le ha dado un uso apropiado, me parece que por su posición geográfica y la infraestructura que posee, se hubiera aprovechado para concentrar las principales instituciones, por lo menos del estado y algunos servicios colaterales que siempre la ciudadanía en general anda buscando y que en esta ocasión en la ciudad de Managua se encuentran completamente dispersos en diferentes puntos de la ciudad, lo que hace que eleven los costos de los usuarios de estos servicios, habría que rescatarlo y tratar de usarlo.

Mauricio Acosta: *Muy bien, rescatarlo...*

Roberto Lacayo: Rescatarlo y poner ahí las instituciones del estado y servicios anexos o usos colaterales de vivienda, pero en todo caso vivienda de media densidad, no haría vivienda en una planta, sino que buscaría como hacer vivienda de 4 a 7 pisos y contemplar instituciones del estado y servicios conexos como bancos y todo lo que gire en torno a esto.

Mauricio Acosta: *¿A pesar de la posición geográfica piensa que se debe hacer vivienda en altura?*

Roberto Lacayo: Sí, yo creo que respetando las zonas donde pasan las fallas, se pueden hacer edificios en altura sin ningún problema.

Mauricio Acosta: *¿De qué forma considera que podría llegar a revalorarse el antiguo centro de Managua? Porque actualmente es una zona que se mantuvo a la baja desde el terremoto y se deterioró muchísimo, entonces, ¿de qué manera todo esto que está diciendo podría llevarse a cabo para darle una revaloración a esta zona de la ciudad?*

Roberto Lacayo: Edificando, construyéndolo...

Mauricio Acosta: *¿Pero bajo qué instrumentos? Es decir ¿de qué manera se podría llegar a eso?*

Roberto Lacayo: Creo que el estado tiene que jugar un papel de liderazgo, estoy seguro que si el estado hace un estudio del aprovechamiento del Casco Urbano Central se va a dar cuenta de que puede ser aprovechado de una forma tal que permita, como lo hablábamos anteriormente, colocar todas las instituciones, si pone todos los ministerios en ese sitio concentra una serie de

servicios que la población busca, por ejemplo educación y salud, se podrían hacer todas las gestiones en forma peatonal sin necesidad de transporte, además, uno se podría trasladar desde cualquier punto de la ciudad a un punto donde uno sabe que se encuentran una serie de facilidades, esta ciudad no cuenta con un “*centro capital*”, con un “*centro de ciudad*”, además de la parte institucional, los centros urbanos también tienen otras funciones, por ejemplo, concentrar a la gente en áreas de recreación, aquí no existe eso, posteriormente el gobierno puede entusiasmar en alguna medida al sector privado, facilitándole algunas áreas de esa zona para que también se construyan servicios complementarios que se necesitan cuando hay una concentración de población trabajando o simplemente pasando por ese sitio.

Mauricio Acosta: *¿Cuál es su opinión acerca de los nuevos proyectos de vivienda impulsados por el gobierno de la república en esta zona de la ciudad?*

Roberto Lacayo: Los proyectos de vivienda siempre son buenos porque en Nicaragua y Managua particularmente tiene un gran déficit de vivienda, lógicamente en este *centro urbano* lo mejor hubiera sido hacer una zonificación de los sitios donde se deberían construir viviendas, además, esas viviendas no deberían ser de baja densidad, deberían ser de densidad media o alta, densidad media o alta para Managua no es la misma que la de Ciudad de México por supuesto, así que habría que establecer cuáles serían esos parámetros de densidad, nunca pensar en densidades tan bajas como de una vivienda en una planta, me parece que ese es un desperdicio de suelo urbano en general y creo que ese suelo urbano hay que aprovecharlo para poder meter ahí diferentes tipos de usos y no solo el de vivienda sino que también institucional, comercial, recreativo, etc. Lógicamente tiene que tener vivienda, pero no en esa densidad tan baja.

Mauricio Acosta: *Después de este panorama de renovación del “viejo centro” de Managua, en el momento de llevarlo a cabo que pasaría a su consideración con las personas que viven en condiciones desfavorables dentro del Área Central de Managua, es decir, en este momento hay edificios que sobrevivieron al terremoto del 72, todavía existen muchísimas zonas que tienen falta de servicios primarios, no hay banquetas, todavía existen calles de tierra en algunos lugares, existen muchas casas deterioradas, a orillas del lago encontramos condiciones bastante malas, ¿qué hacer con todo esto a la hora de edificar vivienda en altura, servicios, comercios, más y mejores edificios de gobierno, ¿cuál es la solución que se le daría a estas personas?*

Roberto Lacayo: Lógicamente sería una reubicación pero yo creo que el problema de Managua no es un problema solamente del centro, sino que va más allá del problema del centro, es el problema de una ciudad desordenada, que fue producto del caos que hubo después del terremoto de Managua en el 72. Cuando Somoza, por especulación de tierra, mandó a cercar con alambres de púas todo el Casco Urbano Central, era una zona vedada para la población, nadie podía circular ahí, estaba controlada por la guardia, entonces esto hizo que Managua se esparciera desordenadamente, yo creo que Managua es, sin temor a equivocarme, la capital con menos densidad de población por metro cuadrado, una densidad de población bajísima, una ciudad que hace difícil su desarrollo por lo que implica esa baja densidad, al pasar en diferentes sitios de la ciudad vas viendo lotes baldíos de manera regular, por esto valdría la pena hacer un plan de

desarrollo urbano integral de la ciudad de Managua, porque no es solo Managua la afectada por la falta del mismo, sino que todos los sitios que están alrededor se ven afectados, se debe ver cómo se articulará toda la infraestructura, porque si no sucede así, esta situación de desorden vuelve más cara a la ciudad. Considero que el Casco Urbano Central podría ser el foco de la capital, la población que se encuentra en situación ruinoso se debe tratar de colocar en un nuevo esquema urbano y reubicarla en manzanas, sin embargo valdría la pena hacer un estudio más integral de Managua, no solamente en el Casco Urbano Central, creo que se ha dejado pasar demasiado tiempo, considero que Managua debe contar en primer lugar con una buena vialidad, un plan vial donde se jerarquicen sus calles y avenidas para una mejor circulación, esto facilitaría el servicio de transporte, por ejemplo, hoy venía de Masaya hacia Managua a las 10 de la mañana e hice hora y media de tiempo, porque solo la carretera a Masaya existe para llegar a Managua, 27 Kms en hora y media, eso es ridículo, es congestión vial a las 7 u 8 de la mañana, a la hora pico del día, entonces considero que se debe hacer un plan de desarrollo vial, posteriormente y en consecuencia se facilitan toda una serie de servicios que debe tener la ciudad; infraestructura, agua, luz, etc.

Mauricio Acosta: *La empresa que usted representa ha hecho los edificios más importantes que hay en la ciudad y mi siguiente pregunta tiene que ver con esto, ¿para el terremoto del 72 colapsaron edificios hechos por Lacayo-Fiallos?*

Roberto Lacayo: Hubieron edificios que no colapsaron completamente pero se dañaron, posteriormente la evaluación determinó que había que removerlos, pero la gran parte de ellos, por allá están los viejos edificios de Managua (señalando ilustraciones enmarcadas en la pared) como el estadio nacional que está por allá, el estadio de beisbol, *-aquí somos aficionados al beisbol-*, sobrevivió al terremoto y tiene más de 60 años, un estadio viejo pero de estructura de concreto fuerte que pueda resistir las embestidas, por ahí pasa una falla y fue uno de los lugares más afectados en el terremoto del 72, sufrió pero se hizo una reconstrucción media del mismo y está funcionando, no como debería estar porque no se ha invertido lo suficiente en él. El otro edificio está por allá, el Palacio de Comunicaciones, *“de correos”* como le llamaban, un edificio *Art Decó* de los años cuarenta, el Teatro Nacional Rubén Darío, más reciente, construido en los años sesenta. El edificio más alto de Managua todavía, el antiguo Banco de América, 17 pisos y que se encuentra aún en servicio, lo que indica que con una buena construcción no tienes que preocuparte de que vaya a colapsar con un sismo y esos son los edificios de la *“Nueva Managua”* (señalando otro cartel), la Managua donde se han venido desarrollando los mayores edificios a lo largo de la *“carretera a Masaya”*, las vecindades de la zona, el edificio BAC, el Hotel Intercontinental Metrocentro, el edificio Movistar y uno de los edificios de la vieja Managua que fue reconstruido por nosotros, las oficinas del INSS (Instituto Nicaragüense del Seguro Social), está por allá también y se encuentra en operación en este momento.

Mauricio Acosta: *¿Qué cargos ha tenido a lo largo de su vida profesional? Y en base a estos cargos, ¿de qué forma cree usted que se toman las decisiones trascendentes para la ciudad en materia urbana?*

Roberto Lacayo: Tengo muchos años de ser gerente general de la compañía *Lacayo-Fiallos* la empresa que represento, una empresa dedicada a la construcción de diferentes tipos de obra, pero en los años ochenta, durante diez años, tuve el cargo de vice-ministro de Vivienda y Asentamientos Humanos y como tal me correspondía tomar muchas decisiones sobre el planeamiento de la ciudad de Managua, en aquel entonces tomamos una medida, con el espíritu de reconsiderar el viejo casco urbano de Mangua, pedimos una donación para la zona que comprendía el casco urbano que había sido abandonado por Somoza, para tratar de rescatarlo, se hicieron algunos proyectos de vivienda, por ejemplo *"San Antonio"*, tratamos de meterle un poquito más de densidad y se hicieron edificios de 4 plantas y de 2 plantas, desgraciadamente por la situación del país en aquel entonces, la economía no permitía seguir con el desarrollo pero si impulsamos unos proyectos muy importantes, que considero de baja inversión, pero que marcaron un ordenamiento del casco urbano, uno de estos proyectos fue la creación de la *"dupla norte"* y la *"dupla sur"* y la ampliación de la *"Av. Bolívar"*, creo que sin esos proyectos viales el casco urbano hubiera desaparecido por completo, llegamos a salvarlo un poco y fueron obras que no significaron gran inversión, por esta razón creo que la vialidad ordena los espacios como primer mojón que uno debe considerar como base. Dentro del Ministerio de la Vivienda, cuando teníamos muchos problemas por algunos fenómenos naturales que afectaban a la población de la ciudad, el ministerio ayudó mucho en hacer reubicaciones de gente a los asentamientos, pero de forma ordenada y hacía los trazos de las calles, considero que esto permitió que la ciudad no se desordenara más de lo que está actualmente, porque si esos asentamientos hubieran crecido de forma espontánea, como han crecido recientemente algunos, en los últimos años, se tendrían que ir a reordenar y es muy difícil ordenar un asentamiento espontáneo, pero muchos de los asentamientos que se construyeron en esa época, por el gobierno revolucionario, tenían la potencialidad de dejar bien definidas las calles, áreas verdes, los tamaños de lotes, etc.

Mauricio Acosta: *¿Qué visión tiene acerca del Urbanismo y la Arquitectura en Managua en general?*

Roberto Lacayo: En general lo que te decía anteriormente, habría que llevar a cabo un plan de desarrollo urbano, con todos sus planes específicos de desarrollo, para llevarlos a cabo la municipalidad y el gobierno central deben actuar como líderes pero tienen que participar todos los diferentes organismos que influyen en la ciudad, la población en primer lugar, el sector privado, todos los que vivimos en esta ciudad, Managua es una ciudad que tiene mucha potencialidad, bellezas naturales y otras potencialidades que se podrían aprovechar si estamos bien ordenados, sobre todo es debido a elevar la calidad de vida de todos los pobladores de la ciudad, yo creo en este momento no existe mucha recreación, ¿donde hay campos deportivos aquí para poder ir a jugar? Antes del terremoto habían un montón de campos deportivos, ahora a pesar de ser una ciudad que tiene muy baja densidad de población, no existen campos deportivos, por esto ya no se ve en los barrios que estén jugando beisbol o que estén jugando futbol, en fin, se

debe de hacer un esfuerzo por un ordenamiento que va a traer grandes beneficios, lógicamente, si somos ordenados la inversión que se debe hacer en infraestructura se reduce tremendamente. Tu opinión del Casco Urbano ¿Crees que es correcto esa baja densidad de población que se le está metiendo ahí?

Mauricio Acosta: *Yo creo que el Casco Urbano de Managua se encuentra en una situación muy especial, no creo que se deba tratar de un manera homogénea porque existen micro zonas dentro de esa gran área*

Roberto Lacayo: Hay que zonificarlo por eso

Mauricio Acosta: *Hay que zonificarlo, habría que hablar con las personas para saber que necesitan, que quieren, habría que hablar con el gobierno, habría que hablar con un montón de gente que tiene intereses puestos sobre esa zona, entonces no se puede tratar de una manera muy homogénea, habría que tener mucho cuidado en la intervención que se vaya a hacer ahí, si algún día se llega a hacer algo masivo, esa visión creo que coincide en general con las personas que están involucradas.*

Roberto Lacayo: Por ejemplo aquí en el Ministerio de Educación, el Centro Cívico son unos edificios que se consideraron para vivienda, esa el uso final, nunca se le ha dado un uso porque si en vez de estar haciendo vivienda en el centro, se hiciera el edificio de la municipalidad y el Ministerio de Educación ya desocuparías 500 viviendas que hay en ese lugar, el ministerio de Agricultura está en la Carretera a Masaya, si en el centro se hiciera este ministerio se desocuparía este espacio, el Ministerio de Hacienda está en el centro, el Ministerio de Educación se encuentra en unas instalaciones dispersas, eso se puede convertir tal vez en otro hospital o un centro de salud grande o cualquier otra cosa, se puede traer el Ministerio de Salud con todas sus oficinas administrativas al centro de Managua y hay otra cosa, producto del terremoto, muchas condiciones eran “provisionales” y que se hicieron con los estándares de aquella época, por ejemplo grandes áreas de pasillos, cuando lo moderno en una oficina es algo compacto, eficiente para la energía, líneas de cableado, etc. O sea, ya el estar pensando en que ese tipo de edificios en esas condiciones, como la limpieza, la luz eléctrica, el agua, etc. Lo que se refleja es que el desorden de la ciudad representa también el desorden de los tipos de construcciones que tenemos para los ministerios o para las oficinas, esta oficina por ejemplo que es ineficiente era una casa porque esa era la costumbre antes pero esta oficina tal vez en la mitad del área sería mucho más eficiente y se puede hacer porque hay muchos espacios perdidos, este mismo concepto pasa en micro y macro en la ciudad y pasa con el país también, es lo mismo, entonces uno debe ver como se aprovecha y después aprovechar una cosa muy bonita que tenemos que se ha venido rescatando ha sido el lago, hacer una vía costanera turística, un malecón, que pueda fomentar el desarrollo de inversión turística también, hoteles y un sin número de servicios, ya el lago lo están limpiando, de todo eso puede haber un plan que reactive en alguna medida la economía y ayudar a resolver varios problemas.

Mauricio Acosta: *Muchas gracias por su tiempo*

IV.I.III Entrevista a representantes de ASONEF

Esta entrevista nació por el interés de conocer el caso de un grupo de personas que ocuparon una zona del Casco Urbano Central y se establecieron en ese territorio urbano por casi dos décadas, en condiciones difíciles de habitabilidad, demostrando con esto el descontento que sienten ante las garantías laborales que les fueron quitadas.

La zona que este grupo organizado de personas ocupó se encuentra localizada dentro de los límites de la zona de estudio de la que se ocupa el presente trabajo de investigación, específicamente en los predios localizados al oeste de la Av. Bolívar, a un costado de la Asamblea Nacional, entre la 3ra Calle S.O. y la 4ta Calle S.O.

La permanencia de estas personas en el territorio urbano influyó de manera importante en los cambios morfológicos que ha sufrido el Casco Urbano Central de la ciudad, antes del terremoto de 1931 esta zona de la ciudad era una zona habitacional próxima a terrenos baldíos pertenecientes a la periferia, en los alrededores de la *“Loma de Tiscapa”*, en 1970 en los alrededores de esta zona ya existían tres edificios en altura, la ciudad se transformaba en este lugar con una tendencia a la verticalidad en las construcciones, antiguas casonas tuvieron que ser demolidas para dar lugar a edificios de oficinas.

Después del terremoto de 1972 esta zona se convirtió en una serie de terrenos baldíos adyacentes a la Av. Bolívar, este lugar estaba salpicado por edificios gubernamentales que sobrevivieron a la catástrofe, la *“Asamblea Nacional”*, el *“Ministerio de Hacienda y Crédito Público”*, el *“Antiguo Banco de América”* y unos pocos edificios de carácter habitacional.

A pesar de lo anterior, la *“Asamblea Nacional”* después de la *“Revolución Popular Sandinista”* cambia de su antigua sede en el *“Palacio Nacional”*, hoy *“Palacio de la Cultura”*, al actual edificio de la *“Asamblea Nacional”*, que se encuentra entre un complejo de edificios de oficinas de gobierno, frente a los terrenos donde se encontraban emplazados los representantes de ASONEF, las viviendas donde este grupo de personas permanecía eran de plástico, polines de madera, cartón y algunas láminas de zinc, su permanencia en este sitio responde a una protesta hecha al estado nicaragüense, haciendo presencia física frente al complejo de edificios donde se encuentran múltiples oficinas gubernamentales, por esto este lugar ha sido objeto de múltiples remodelaciones y ampliaciones.

Al día de hoy estos terrenos han sido recuperados por el gobierno y se han construido casas de habitación unifamiliares como parte del programa *“Casas para el Pueblo”*, promovido por el actual gobierno de la república. Estas estructuras se encuentran emplazadas a lo largo y ancho de los terrenos baldíos antes ocupados por los representantes de ASONEF y se respetó el área del parque *“Pedro Joaquín Chamorro”*¹²⁶, que se encuentra en una de las esquinas de la Av. Bolívar, a un costado del predio en cuestión.

¹²⁶ Periodista, escritor, empresario y político nicaragüense asesinado el 10 de enero de 1978 en las inmediaciones de la *“Ciudadela Nemaqón”*.

Mauricio Acosta: *¿Cómo se llama la organización que usted representa?*

Guillermo Armando Vivas: Nos llamamos ASONEF, esto quiere decir, Asociación de Obreros Ex bananeros Nicaragüenses Afectados por el DBCP (NEMAGÓN/FUMAZONE), todo esto significa la asociación de nosotros, es grande y eso lleva en el sello también.

Mauricio Acosta: *¿Cuántos integrantes son?*

Guillermo Armando Vivas: Aproximadamente representamos 500 afectados por este pesticida, por el NEMAGÓN (DBCP), pero la organización de nosotros no nace ni ayer ni hoy, es una organización que lleva aproximadamente 18 años de lucha, esta lucha inició a comienzos de los años noventa, cuando estaba el gobierno de la *Sra. Violeta Barrios de Chamorro*, demandando a las empresas transnacionales norteamericanas, en este caso son: la Standard FruitCompany, La Dole, La Chiquita.

Mauricio Acosta: *¿Son empresas bananeras?*

Guillermo Armando Vivas: Todas esas son empresas bananeras, la DAO, Chemical, Del Monte, la Shell.

Mauricio Acosta: *¿Por qué la Shell?*

Guillermo Armando Vivas: No es la Shell de los productos de gasolina ni nada de eso, es de productos químicos, estas empresas eran las arrendadoras o las dueñas, en los años setenta hasta parte de los años ochenta, de las fincas bananeras en Chinandega en Nicaragua, a comienzos de los años setenta introdujeron a Nicaragua el pesticida del cual estamos hablando, conocido como NEMAGON, DBCP o FUMAZONE, el uso de este pesticida había sido prohibido en los Estados Unidos, 20 años antes de ingresarlo en Nicaragua, sabiendo el daño que causaba tanto a los seres humanos como al medio ambiente, lo introdujeron y lo utilizaron en las fincas bananeras de las cuales nosotros somos ex trabajadores.

[En este momento de la entrevista hubo una interrupción de al menos 15 minutos por asuntos que debía tratar el entrevistado]

Guillermo Armando Vivas: Estábamos en el asunto del ingreso del veneno al país

Mauricio Acosta: *Si, estábamos en que 20 años antes de ingresarlo al país ya habían prohibido el uso de este pesticida en Estados Unidos.*

Guillermo Armando Vivas: Sin embargo lo trajeron a Nicaragua y fue utilizado en las fincas bananeras, en Chinandega, ¿cuáles son los efectos que produce este veneno?, cánceres en la piel, muchas personas y muchos compañeros han muerto debido a este químico, los que llevamos contabilizados en nuestros registros son 2520, fallecidos por esta misma razón, es por tal motivo que nosotros tenemos esta demanda, tanto a nivel nacional como internacional.

Mauricio Acosta: ¿Tienen registros de estas muertes?

Guillermo Armando Vivas: Definitivamente son los que tenemos en registros, porque fallecidos hay más de esa cifra, pero no se han registrado porque ellos no se han sumado a las demandas, ¿cuáles son los efectos que produce?, ceguera, trastornos mentales, infecciones renales crónicas, cánceres en los órganos internos como páncreas, pulmones y demás órganos, cánceres en la piel y afecta no solo la generación primera, sino hasta la cuarta generación, además que daña al medio ambiente en su totalidad, agua, suelo y todo lo que es fauna, todas esas cosas...

Mauricio Acosta: Daña al agua, a la tierra...

Guillermo Armando Vivas: Al medio ambiente, si, generalmente, además donde ese pesticida se usa es completamente como una bomba atómica, donde su radio de acción dilata hasta 120 años, su efecto, donde fue utilizado el químico...

Mauricio Acosta: En disiparse...

Guillermo Armando Vivas: Claro, ya se hicieron análisis de laboratorio, tanto de las universidades nacionales como internacionales

Mauricio Acosta: Estudios...

Guillermo Armando Vivas: Si, y se valoró que las aguas y algunos pozos de occidente están contaminados debido a este producto tan dañino para la salud y el medio ambiente

Mauricio Acosta: ¿Desde hace cuánto ustedes están aquí?

Guillermo Armando Vivas: Bueno, nuestra lucha es aproximada a 18 años pero nosotros ya tenemos 4 años de estar ocupando estos terrenos

Mauricio Acosta: ¿Cómo decidieron ponerse aquí?, ¿porqué aquí y no en otra parte?

Guillermo Armando Vivas: Mire, cuando nosotros iniciamos esta lucha, cuando estaba Doña Violeta Barrios de Chamorro en la presidencia nuestra lucha fue aquí, aquí en esta plazoleta, y nos tendimos allí por toda esa acera, nos tendimos por todos esos predios vacíos, pero nosotros veníamos a plantones en idas y regresos a Chinandega, ¿por qué nos ponemos en estos predios?, porque la Asamblea Nacional queda al frente de este lugar, que significa que ellos son los padres de la patria, que tienen que darle respuesta a las necesidades de su pueblo, porque nosotros a ellos no los ponemos en esa silla, ya hablando en términos así, para que ellos vivan explotando al pueblo, sino para que le den solución a este tipo de peticiones como la nuestra por ese motivo es que ocupamos estos predios y nada mejor que aquí porque estamos directamente a la orilla de la Asamblea pero sin embargo, es bueno que lo anote porque nosotros no tenemos miedo a hablar claramente, ningún diputado ha sido capaz de venir aquí a nuestro asentamiento tan siquiera a

dar alguna donación de plástico o alguna atención médica, o un gasto de algún funeral para trasladar a algún fallecido a su lugar de origen.

Mauricio Acosta: *Se han visto poco humanitarios...*

Guillermo Armando Vivas: Se han visto como que no valemos nada para ellos, sabiendo que por nosotros ellos llegan a ocupar esos grandes puestos y estar en esa silla

Mauricio Acosta: *¿Y cómo van las negociaciones?*

Guillermo Armando Vivas: Bueno, los pedimentos de nosotros son una pensión vitalicia por daños y perjuicios a nuestra humanidad, correspondientes a 200 dólares mensuales, ¿qué son 200 dólares mensuales aquí en Nicaragua?, 4,000.00 córdobas, y si usted vive aquí en Nicaragua con 4,000.00 córdobas no se mantiene una persona al mes, uno, porque no le va a dar gasto de medicina, pago de agua, pago de luz, de sus... *(No se entienden dos o tres palabras en la grabación)*...

Mauricio Acosta: *Sin otros gastos...*

Guillermo Armando Vivas: Si, ahora, ¿nosotros qué pedimos?, una atención médica especializada con sus tratamientos, un acuerdo entre afectados y transnacionales pero que sea aquí en Nicaragua no en los Estados Unidos porque los daños no fueron en los Estados Unidos, fueron aquí en Nicaragua,

Mauricio Acosta: *Son tres los que llevamos, tres acuerdos, bueno, los tres pedimentos...*

Guillermo Armando Vivas: ¿Qué pasa?, nosotros a causa de tanta lucha, ¿verdad?, 18 años, *(habemos)* personas que en su totalidad perdieron su terreno o su casa, ¿de qué forma?, manteniendo esta lucha, porque esta lucha es costeadada por cada uno de nosotros los afectados, digamos que en los tres gobiernos que ya le mencioné como *Doña Violeta, Don Arnoldo y Don Enrique Bolaños*, nosotros no tuvimos ningún tipo de beneficio, no tuvimos ayuda de ninguna manera, más bien fuimos engañados con acuerdos de papel, tanto por los gobiernos, por jueces y abogados que se han valido de su profesión para engañar a todos los afectados por este pesticida, ¿qué hicimos en este nuevo gobierno?, formar nuestra propia directiva y ponerle las peticiones en las manos del gobierno, porque este es el cuarto gobierno en el cual nosotros seguimos nuestra lucha, en los gobiernos pasados nosotros veníamos en plantones de 4 meses, de 6 meses, de 8 meses y hasta 12 meses y retornábamos a nuestros lugares de origen, pero sin ninguna esperanza, sin ninguna respuesta positiva a nuestras demandas ni a nuestras peticiones, esto nos llevó al desgaste económico, tanto de nosotros como de nuestras familias y a pérdidas humanas que son irreparables porque lo económico y lo material puede, o reponerse o no reponerse pero un ser humano, una vida, de un compañero de nosotros ya no la reponemos nunca, entonces, le fuimos claros al gobierno de turno, que ya no tenemos de que echar mano para seguir esta lucha y que por favor él se hiciera cargo de ver que podía hacer por nuestra organización.

Mauricio Acosta: *¿Y qué respuesta han tenido?*

Guillermo Armando Vivas: Bueno, hemos tenido respuesta porque lo que es hay que decirlo, no san dado la atención médica, dos veces por semana, martes y jueves, tal vez no con el tratamiento adecuado del cual nosotros carecemos pero con el medicamento que hay en la lista básica del Ministerio de Salud nacional nos han estado manteniendo algunas de las enfermedades, de las cuales nosotros padecemos, también nos ha estado dando el asesoramiento jurídico a través del procurador de la república Dr. Hernán Estrada, hemos recibido el programa alimentario, en lo que se refiere a lo básico como es arroz, frijoles, azúcar, aceite, por parte del gobierno, esto es dividido en un paquete a cada persona, mensual.

Hemos recibido el programa “yo si puedo” en lo cual se refiera a cero analfabetismo en primero y segundo nivel para nuestros compañeros que no saben leer ni escribir, hemos recibido apoyo de lo que es el techo de lo cual nosotros vivimos como es el plástico, en cierto momento también nos han apoyado con lo que es vestuario porque el gobierno nos ha mandado ropa nueva, por eso es que andamos vestidos y nos mandó tres, o sea, tres pantalones, tres camisas, por cada persona, también le mandó a los hijos de cada demandante en cada afectado y muchos otros beneficios que los enumeraremos, pero más en el futuro, cuando ya todo sea concluido.

Mauricio Acosta: *¿Cuántas personas aproximadamente están ocupando la zona?*

Guillermo Armando Vivas: Ahorita somos 500 los que representamos nosotros

Mauricio Acosta: *Que están aquí...*

Guillermo Armando Vivas: Si, afiliados a nuestra organización...

Mauricio Acosta: *Y los que no están afiliados y que son bananeros, ¿porque no se afilian a su organización?*

Guillermo Armando Vivas: Mire, acuérdesese usted que las transnacionales son un monstruo económico, directamente los gobiernos de los Estados Unidos viven de las transnacionales, entonces un gobierno de los Estados Unidos difícilmente va a apoyar nuestra lucha, siendo que ni siquiera nos conoce, porque nosotros a través de organizaciones estudiantiles, religiosas y de otro tipo de religiones y organizaciones que han venido a saber de nuestra historia y nuestro caso, así como usted hoy, le hemos mandado cartas a los presidentes de los Estados Unidos, le hemos mandado aviso a las transnacionales que por favor se acerquen acá a Nicaragua y que traten de dialogar directamente con el afectado porque hay pruebas y las tenemos en nuestras manos, aunque ellos omitan lo contrario.

Mauricio Acosta: *¿Entonces estas personas que no están con ustedes los tienen las transnacionales de alguna forma?*

Guillermo Armando Vivas: Mire, eso es lo que quiero explicarle, hay personas que perdieron las esperanzas de seguir en esta lucha por lo difícil que la miran, verdad, porque mantenerse aquí no es muy fácil...

Mauricio Acosta: *Es un sacrificio...*

Guillermo Armando Vivas: No es muy fácil, se te deteriora más tu salud, económicamente, también nosotros podemos carecer de otras cosas, como pasta de dientes, jabón, tal vez zapatos, algún papel sanitario y de otros alimentos de la cual no tenemos, podemos carecer de alguna medicina que es muy cara y no aparece en la lista básica del MINSA y todo eso tiene que ser costeadado por cada uno de los familiares de nosotros, entonces otra gente interpusieron demanda por la vía judicial en los Estados Unidos, en lo cual hemos visto solo la ganancia para algunos jueces, para algunos abogados y para algunos líderes, ¿de qué manera se han beneficiado?, interrumpiendo nuestras negociaciones porque ellos han comprado testigos falsos para que testifiquen en contra de nosotros, a nosotros una jueza de nombre Victoria Cháinez en los Estados Unidos nos tildó de mafia, de corruptos y de falsos bananeros.

Mauricio Acosta: *¿Por qué los juicios y porque todas estas cosas en Estados Unidos, es decir, allá hay vías judiciales para poder tratar estos casos, porque no aquí?*

Guillermo Armando Vivas: Mire, yo tal vez no sea una persona que tenga título de abogado, ni soy profesional, ni la directiva de nosotros por el estilo, verdad, pero tan siquiera tenemos una inteligencia que Dios nos ha dado para buscar el camino correcto, nosotros no podemos ir a los Estados Unidos a interponer una demanda, porque nosotros no hemos llevado el veneno de Nicaragua a los Estados Unidos, ni las plantaciones bananeras fueron en los Estados Unidos, entonces nosotros a través del gobierno, a través de muchas organizaciones y de muchos medios de comunicación le hemos llamado a las transnacionales que manden una delegación aquí a Managua donde estamos nosotros para llegar a un acuerdo entre afectados y transnacionales, porque si ellos pagan a jueces y abogados, ellos su dinero como que lo están echando al fondo de un pozo, porque mientras a nosotros no se nos pague lo justo o lleguemos a un tipo de acuerdo vamos a seguir reclamando, porque si yo me muero hoy o mañana algún familiar mío se va a integrar a esta lucha y va a seguir esta demanda hasta el final.

Mauricio Acosta: *¿Las transnacionales han funcionado normalmente?*

Guillermo Armando Vivas: No las transnacionales abandonaron Nicaragua en el 86, si, las transnacionales del banano, verdad, porque otro tipo de transnacionales ahí están trabajando, ahora vienen a importar el banano, porque todavía hay fincas bananeras en Chinandega, y el químico lo dejaron de usar en el año 1986 y también prohibieron 19 productos químicos mortales para el ser humano y para el medio ambiente

Mauricio Acosta: *¿Cuál es el nombre del químico?*

Guillermo Armando Vivas: El DEMAGÓN, DBCP o FUMAZONES, que son los derivados pero en si en el barril la etiqueta la traía DEMAGON.

Ahora, si usted mira, nosotros, la lucha no es violenta, es una lucha pacífica, ¿qué le cuesta a las transnacionales mandar sus delegados y si ellos tienen dudas verificar al verdadero bananero aquí en Nicaragua y directamente llegar a un acuerdo con él, porque mire, aquí hay gerentes de finca, hay administradores de finca, hay hasta pagadores de finca que trabajaron para ellos de los años 70 aparte de los años 80 y un mandador o un gerente de finca no va a conocer a la gente que trabajó para las transnacionales, no estamos diciendo que le va a pagar al que pase en la calle o al que ellos dudan que es afectado, por ejemplo, Leonardo, trabajó 27 años de mandador en una finca, Altagracia trabajó 14 años, yo trabajé 10 años y hay otros de la directiva que trabajaron de 20 años para arriba, entonces, de los 80 para acá existe una hoja de vida en el seguro social, ese es un estado de cuanta, donde aparece cada uno de los bananeros en que finca trabajó, si es tanta la duda pueden ir al Seguro Social y los que trabajaron de los 80 para atrás en los 70, algunos no aparecen porque en ese tiempo la patronal se robaba las cotizaciones del seguro social y no las depositaba, al empleado se la quitaban pero ellos no la depositaban, eso iba a manos del pagador o del administrador.

Mauricio Acosta:*Había corrupción...*

Guillermo Armando Vivas:Exactamente...ahora, si por ejemplo esta jueza, Victoria Cháinez a nosotros nos tilda de corruptos, ella no lo debería hacer, en primer lugar porque es profesional y en segundo lugar a nosotros no nos conoce, ni siquiera ha venido aquí a Nicaragua a conversar con uno de los afectados para poder dar ese diagnóstico o ese tipo de fallo, todavía usted que ya sabe lo que le estoy explicando puede decir algo, o en contra o en beneficio de la organización pero no una mujer que ha comprado testigos, ha pagado jueces que al final los ha engañado, porque ha comprado jueces aquí en Nicaragua y a comprado líderes y obreros engañados que les promete una visa y una residencia norteamericana, una casa allá en los Estados Unidos y un empleo para cada testigo y su familia. Y 50,000 dólares, ¿y sabe qué ha pasado?, ellos se dejan engañar por toda esa fantasía y ya estando en los Estados Unidos, después que testificaron en contra de sus mismos compañeros, todo lo que le ofrecen se va al cesto de la basura porque no les dan nada, y aquí vienen a pedirles perdón y disculpas a sus compañeros de lucha, es por ese motivo que hoy no estamos de acuerdo a abandonar esta lucha y a nosotros si aquí nos toca morir pues así va a ser pero no podemos retroceder hacia atrás.

Mauricio Acosta:*¿ustedes se van a quedar aquí?, ¿ustedes van a ocupar este espacio?*

Guillermo Armando Vivas:Hasta que la muerte nos separe

Mauricio Acosta:*Hasta que se resuelvan sus peticiones...*

Guillermo Armando Vivas:Exactamente, venimos a quedarnos y si aquí nos toca morir en esta guerra pues así será

Mauricio Acosta:*Había un campamento aquí a un lado*

Guillermo Armando Vivas:Aquí, es que este es el mismo campamento

- Ese era el de nosotros

Mauricio Acosta:*Se pasaron para acá*

- Si, es que nos pasamos para acá, ahí eran las oficinas y el campamento donde nosotros vivíamos entonces ya lo pasamos para acá, pasamos la oficina, pasamos todo.

Mauricio Acosta:*Se trasladaron*

Guillermo Armando Vivas:Si, es que ahí están construyendo unas casitas

Mauricio Acosta:*¿Ustedes no pretenden consolidar este espacio?*

Guillermo Armando Vivas:¿En qué aspecto?

Mauricio Acosta:*Tal vez algún tipo de persona pueda ayudarlos de alguna manera para que puedan mejorar las condiciones en las que viven aquí*

Guillermo Armando Vivas:Mire, ahorita, el programa, tal vez usted lo ha visto por la televisión o la radio, el programa de gobierno del Cro. Daniel Ortega, verdad, que es el presidente, donde dice que va a erradicar cero casas de plástico, tanto aquí en Managua como en la zona urbana, después se traslada a los departamentos, a nosotros nos va a ir dando respuesta de acuerdo a las posibilidades del gobierno en lo económico, por ejemplo va a empezar a construir unas casas para esta organización.

Mauricio Acosta:*¿Y las casas las va a construir en esta zona?*

Guillermo Armando Vivas:Una parte en esta zona y tal vez en la segunda etapa o tercera etapa tenga que buscar el terreno en otro lugar o tal vez cerca de Managua o en la región de cada persona pero siempre habrá una representación de los ex bananeros aquí en Managua, que son los que van a quedar aquí en este terreno.

Mauricio Acosta:*Haciendo presión*

Guillermo Armando Vivas:Es correcto, no podemos abandonar esta lucha.

Mauricio Acosta:*De qué manera han hecho presión a las transnacionales*

Guillermo Armando Vivas:Mire, con el objetivo y el asunto de estar en este predio durante 4 años, nosotros ejercemos una presión.

Mauricio Acosta:*Esa es la presión más importante...*

Guillermo Armando Vivas:Esa es la más importante

Mauricio Acosta:*La ocupación...*

Guillermo Armando Vivas:Claro, la presencia de nosotros aquí en el centro de Managua

Mauricio Acosta: *¿Y todo esto viene acompañado con instrumentos jurídicos?, ¿se mueven?, empiezan a ver por donde hablar, con quien negociar.*

Guillermo Armando Vivas: Es que nosotros por ejemplo, la lucha inicia aquí en Nicaragua, verdad, porque aquí fueron las afectaciones, el paso es pedirle ayuda al gobierno, porque se puede arreglar el gobierno con el mismo gobierno de los Estados Unidos, a través de un diálogo o con las mismas compañías transnacionales, buscar una salida a esta difícil situación de nosotros.

Mauricio Acosta: *Bueno, para terminar, que concluye usted de su estancia aquí, ¿de su experiencia que ha tenido con las personas como representante de todos los que están aquí?*

Guillermo Armando Vivas: Esta lucha de nosotros ha sido bastante difícil por lo que en realidad es un desgaste, como te dije, de su salud, de su económico verdad y mucha gente que ha fallecido, ya no regresan con vida a sus lugares, donde sus familiares, sino que regresan en un ataúd, para nosotros como dirigentes de esta organización, nos ha tocado difícil pedir una ayuda, de los gastos del funeral, de un transporte desde aquí de Managua hasta Chinandega, hasta León, de donde sea el afectado.

Mauricio Acosta: *Nos gusta poner en nuestros trabajos, su lucha, nos gusta explicar su lucha y que otros la sepan, no solamente aquí en Nicaragua sino que en otras partes del mundo*

Guillermo Armando Vivas: Por nuestra parte también le agradecemos, ¿verdad?, la bondad que tienen ustedes de venir a saber de nuestra historia y al mismo tiempo hacerla saber tanto al pueblo de Nicaragua, como a los pueblos del mundo entero, que nuestra lucha es justa y merecemos una respuesta justa.

Mauricio Acosta: *Muchísimas gracias*

IV.I.IV Entrevista a una familia de uno de los “edificios terremoteados”¹²⁷

La siguiente entrevista revela algunos datos acerca de las condiciones de vida en que vive una familia de los escombros de Managua, al momento de la entrevista nos encontrábamos un grupo de personas considerable, todos de una u otra manera entraron a la dinámica de la entrevista, las personas que querían ofrecer más datos y extenderse en algún punto lo hicieron en ocasiones.

María del Carmen Rizo: Pero quitate de ahí que estás mal ubicada, allá hacete, que se haga la Marthita para allá, que salgan bien acomodadas ahí...

Mauricio Acosta: ¿todos son de Nicaragua?

Todos: Si

Mauricio Acosta: Vossos de Guatemala ¿De qué parte de Guatemala sos?

María del Carmen Rizo: Ay, ay, ay...

Rolando Antonio Largaespada Jiménez: Soy de aquí

Mauricio Acosta: ¿Sos de aquí?

Rolando Antonio Largaespada Jiménez: Si

Mauricio Acosta: ¿De aquí de Managua? ¿Aquí naciste?

Rolando Antonio Largaespada Jiménez: Si

Mauricio Acosta: ¿Todos son de Managua?

Todos: Si

Mauricio Acosta: Solo les voy a hacer unas cuantas preguntas rápidas, ¿ustedes desde hace cuánto están viviendo aquí? ¿Cuántos años tiene de vivir aquí?

María del Carmen Rizo: 20 años

Mauricio Acosta: ¿Cómo se llama usted?

María del Carmen Rizo: María del Carmen Rizo

Mauricio Acosta: ¿Usted desde hace cuánto vive aquí?

María del Carmen Rizo: Yo vengo a visitarlas a ellas

¹²⁷ Manera en que se hace referencia a edificios de 4 a 5 niveles dañados en su estructura a raíz del sismo del año 1972.

Mauricio Acosta: *Viene de visita*

María del Carmen Rizo: Si, es que ella es consuegra (Señalando a Leonor Jiménez)

Mauricio Acosta: *¿Usted cómo se llama?*

Leonor Jiménez: Leonor Jiménez

Mauricio Acosta: *¿Usted cuánto tiempo tiene de vivir aquí?*

Leonor Jiménez: Veinte años tengo de vivir aquí

Mauricio Acosta: *¿Desde 1990?... ¿desde el gobierno de Doña Violeta?*

Leonor Jiménez: Si

Mauricio Acosta: *¿Y vos cuántos años tenés?*

María: 16

Mauricio Acosta: *¿Desde hace cuánto vivís aquí?*

María: Lo mismo

Mauricio Acosta: *¿Desde qué naciste?*

María: Así es

Mauricio Acosta: *¿Cómo te llamás?*

María: María

Mauricio Acosta: *¿Usted qué edad tiene?*

María del Carmen Rizo: 44 y por eso soy la más anciana

Mauricio Acosta: *¡Está joven! ¿Y usted?*

Leonor Jiménez: 36

María del Carmen Rizo: *¡Bueno ese perro! (Expresión para tratar de callar los ladridos de un perro)*

Mauricio Acosta: *¿Vos cómo te llamás?*

Rolando Antonio Largaespada Jiménez: Rolando Antonio Largaespada Jiménez

Mauricio Acosta: *¿Y desde hace cuánto vivís aquí Rolando?*

Rolando: Hace 12 años

Mauricio Acosta: *¿Cuántos años tenés?*

Rolando: 22

Mauricio Acosta: ¿Usted cómo se llama?

Patricia Rivera: Patricia Rivera

Mauricio Acosta: ¿Cuánto tiempo tiene de vivir aquí?

Patricia Rivera: Un año

Mauricio Acosta: ¿Usted cómo se llama?

Janeth del Carmen Jiménez: Janeth del Carmen Jiménez

Mauricio Acosta: ¿Qué edad tiene?

Janeth del Carmen Jiménez: 40

Mauricio Acosta: ¿Y desde hace cuánto vive aquí?

Janeth del Carmen Jiménez: Tengo 25 años viviendo aquí

Mauricio Acosta: ¿Todos tienen hijos?

Todos: Sí

Mauricio Acosta: ¿vos no?

Armando: Solo yo no

Mauricio Acosta: ¿Y antes de aquí en que zona vivían? ¿Vivían en Managua?

Todos: Siempre en Managua

Leonor Jiménez: Pero... ¿afuera?... en diferentes barrios

Mauricio Acosta: ¿Pero en las afueras de Managua vivían?

Leonor Jiménez: No, aquí...

Mauricio Acosta: ¿Aquí en el centro?

Leonor Jiménez: Sí, yo soy de Managua, nunca nos fuimos de la ciudad...

Mauricio Acosta: ¿Y antes del terremoto estaban aquí?

María del Carmen Rizo: Antes del terremoto tenía dos años

Mauricio Acosta: ¿Pero aquí estaba?

Leonor Jiménez: En Managua

Mauricio Acosta: ¿En esta zona?

Todos: Si, si...

Mauricio Acosta: ¿O más bien en la zona que se cayó?

Janeth del Carmen Jiménez: Si, yo viví en la Máximo Jerez

Mauricio Acosta: ¿En este edificio tienen agua, luz, teléfono...?

Janeth del Carmen Jiménez: Celular...

Mauricio Acosta: ¿Sólo celular?

Todos: Si

Mauricio Acosta: ¿Tienen los demás servicios?

Todos: Si

Mauricio Acosta: ¿Los baños son comunitarios o hay uno por cada apartamento?

María del Carmen Rizo: Uno solo...uno solo...

Janeth del Carmen Jiménez: Osea, nosotros vivimos aquí, porque hay varios "pisos"

María del Carmen Rizo: Osea, la casa tiene un solo baño

Janeth del Carmen Jiménez: Aquí hay solo un servicio y allá arriba es otro y otro...

Mauricio Acosta: ¿Ustedes son de un piso nada más?

María del Carmen Rizo: Así es, este de abajo...

Janeth del Carmen Jiménez: Del primer piso...

Mauricio Acosta: Es mejor...¿verdad?

María del Carmen Rizo: Si, claro...hay un temblor y nos cae todo, ni para el cuento vamos a salir...

Leonor Jiménez: ni para el libro vamos a salir...

[Risas generalizadas]

Janeth del Carmen Jiménez: ¡Cómo no!, ¡en el libro si!, en el libro quedamos ahí...

Mauricio Acosta: ¿El gobierno ha venido o alguna persona a hablar con ustedes para ofrecerles vivienda?, porque estos edificios son de alto riesgo...

María del Carmen Rizo: Si, si han venido, supuestamente nos van a dar una casa, han censado que nos van a dar una casa que están modelando en “*Ciudad Sandino*”...

Mauricio Acosta:¿Ustedes que piensan de eso? Es decir ¿ustedes les creen a ellos? Que con eso les van a resolver el problema...

María del Carmen Rizo: De hecho hay que creerles y no creerles porque hasta que se tengan las casas ya uno va a estar seguro...

Mauricio Acosta:¿Pero ellos no les han dado ningún papel, alguna entrevista, nada formal?

María del Carmen Rizo y Leonor Jiménez: Nada...puro censo...

Mauricio Acosta:Puro censo...

Leonor Jiménez: Nos han censado

Mauricio Acosta:¿Qué les han dicho en esos censos? ¿Qué les preguntan?

Leonor Jiménez: Cuántos somos, cuántas familias tenemos...la cédula...

Mauricio Acosta:Se van y punto...

Leonor Jiménez: Si

María del Carmen Rizo: Pero talvez lo hacen porque allá por el COSEP ya lo arrancaron el edificio que estaba allí...

Mauricio Acosta:Pues están haciendo varias casas...

María del Carmen Rizo: Así es...

Mauricio Acosta:¿Ustedes están dispuestos a desalojar si les dan la casa?

Leonor Jiménez: Claro...nosotros estamos aquí porque no tenemos donde irnos a meter...nosotros no tenemos...

Mauricio Acosta:¿Cómo fue que llegaron aquí? ¿Hablaron con alguien?

Janeth del Carmen Jiménez: No, yo andaba buscando donde irme a meter porque como vivía con mi suegra y no aguantaba vivir con mi suegra, entonces me vine para estos lados yo sin saber nada y miré el edificio que estaba solo con una familia en este edificio, yo me subí, hablé con esas personas y me dijeron que me podía meter, que no había ningún dueño aquí, estaba abandonado...

Mauricio Acosta:¿Eso fue hace veinte años?

Janeth del Carmen Jiménez: Hace veinte años...

Mauricio Acosta:*En el noventa*

Janeth del Carmen Jiménez: Si, entonces fue cuando empecé a vivir aquí, de ahí otras familias empezaron a venir aquí...

María del Carmen Rizo: No, no decís 25, en el año 85, 25 años, en el 85 fue...

Janeth del Carmen Jiménez: Si, en el 85, cuando vimos ya estaba lleno, pero no había nadie, solamente una familia vivía en este edificio, en los otros de allá si ya estaban casi llenos, ya no había lugar...

Mauricio Acosta:*¿Viste como fueron llegando las demás familias?*

Janeth del Carmen Jiménez: Ya venían llegando, venían buscando y se quedaban viendo, yo les decía, bueno, ahí está, si ustedes se quieren arriesgar...y así...se lleno esto (audio sin identificar)

Mauricio Acosta:*Es que está cerca todo, ¿verdad?...*

Janeth del Carmen Jiménez: Está cerca todo, estamos más cerca, si, hemos aguantado todo, la lluvia, el terremoto...

Mauricio Acosta:*¿Cuándo llueve se mete el agua?*

Janeth del Carmen Jiménez: Si, los temblores que ha habido, es pesado (audio sin definir) estos salen en carrera para afuera porque...da miedo pues, ya en el lado de atrás ya se cayó un pedazo

Mauricio Acosta:*¿Han tratado de organizarse con la gente que está viviendo en los otros edificios y hacer un grupo para ir a hacer fuerza al gobierno para que les den vivienda?*

Janeth del Carmen Jiménez: Si, en eso andamos, aquí hay una organización, está organizado el CPC

Mauricio Acosta:*Los CPC...con los CPC se han organizado*

María del Carmen Rizo: Si porque hasta vigilancia revolucionaria han andado haciendo

Janeth del Carmen Jiménez: Si, ha habido vigilancia, está todo organizado

Mauricio Acosta:*De nuevo ahora, porque me imagino que del 90...¿antes de que estuviera Daniel se organizaban?*

Janeth del Carmen Jiménez: No

Mauricio Acosta:*¿O hasta ahora?*

Janeth del Carmen Jiménez: Hasta ahora estamos organizándonos

Mauricio Acosta:*¿Y porqué antes no se organizaban?*

Janeth del Carmen Jiménez: No sé qué pasaba

María del Carmen Rizo: No había nadie un cabecilla que organizara...

Janeth del Carmen Jiménez: No había nadie que nos dijera...

María del Carmen Rizo: Organicémonos, nadie daba la idea de la organización

Mauricio Acosta: *¿Cada cuánto se reúnen? ¿Tienen alguna fecha o es de repente?*

Leonor Jiménez: De repente nos vienen a avisar

María del Carmen Rizo: La vigilancia si la teníamos fija dos veces a la semana, ¿verdad?

Mauricio Acosta: *¿Es muy seguro por aquí?*

María del Carmen Rizo: ¿Cómo? ¿En qué sentido?

Mauricio Acosta: Que te van a robar...que te van a matar...

María del Carmen Rizo: ¡Cómo no!, si salís a aquel lado (señalando con la mano) si uno va ve luces, si es peligrosito

Mauricio Acosta: *¿Pero aquí entre ustedes? ¿Entre los del edificio se cuidan?*

María del Carmen Rizo: Si

Mauricio Acosta: *Osea...entre ustedes se cuidan...*

María del Carmen Rizo: Sí, nos cuidamos, ahí estamos, a veces uno que otro pleitecito, ya sabe, ¡la vecindad!, pero si, nosotros nos cuidamos

Mauricio Acosta: *Qué bueno, les agradecemos mucho su paciencia y la oportunidad que me nos han brindado de estar con ustedes...*

IV.I.V Entrevista a funcionarios de la Alcaldía de Managua

Esta entrevista también fue grupal, aunque algunos personajes intervinieron más extensamente que otros, la entrevista permitió que surgieran una serie de reflexiones acerca de la condición en que se encuentra el Casco Urbano Central de la ciudad, reflexiones que se generaron en la sede de la Alcaldía de Managua, con funcionarios coordinados por el Ing. Fernando Palma, sin embargo, los que más aportes hicieron a la entrevista fueron el mismo Ing. Palma y la Ing. Maradiaga.

Mauricio Acosta: *¿Cuáles son sus consideraciones con respecto al estado actual del Casco Urbano Central de Managua? Es decir, el estado actual de Casco Urbano, tomando en cuenta todo el proceso que se ha llevado pero como está en este momento, ¿cuáles son sus consideraciones generales?, acerca de esta área de la ciudad en específico porque no es toda la ciudad realmente la que tiene las características que tiene el Casco Urbano Central.*

Maritza Maradiaga: *¿Cuando se refiere al casco urbano central es el área central, el centro antiguo?*

Mauricio Acosta: *Exacto, a la vieja Managua.*

Maritza Maradiaga: *En principio supongo que ya han investigado que ya existe un Plan General del Área Central de Managua, fue, creo en el 82...*

Fernando Palma: *Si, se comenzó, creo que se comenzó desde los años ochentas a hacerlo, que después surgió el EDUM, el Esquema de Desarrollo Urbano de Managua...*

Maritza Maradiaga: *El Plan del Área Central que fue el que trabajó el Arq. Barahona, no preciso exactamente el año pero si se hizo, no preciso el año exacto de aprobación de ese plan, es decir, ya existe un plan, que pienso yo es el que usted debe de estar investigando, en base a la situación actual que se tiene, el área central pertenece al gobierno central, no al gobierno municipal, entonces se desarrolla en pro de las políticas y las expectativas del gobierno central, un poco ligada en coordinación con el gobierno municipal pero más de cara al gobierno central, se han desarrollado proyectos en esa área, basándose en ese plan en algunas cosas, la situación económica de nuestro país, de nuestra ciudad no permite para hacer el desarrollo que estaba planteado en ese plan pero si se ha seguido en la mayoría de las situaciones de manera general si se han seguido las líneas estratégicas que se plantearon en ese momento en el plan (min 2.53) a excepción un poco de, si ustedes lo han estudiado supongo, el área del mercado oriental que ha acaparado prácticamente la*

zona que, una gran parte de la zona que está destinado dentro de ese plan como áreas habitacionales y el mercado se lo tragó y ahí ya no hay más nada que hacer que...no se ha podido regular pues, un poco por la situación económica del país en general y la ciudad se ha ido desarrollando hacia la parte periférica de la ciudad y no se ha desarrollado hasta quizá unos 10 años para acá, de unos 5 años para acá se ha estado desarrollando con la construcción de edificios institucionales principalmente en esa zona y un poco ahora los habitacionales pero no precisamente se ha desarrollado el plan como se planteó, también está en peligro el peligro el problema de las fallas geológicas, entonces la gente un poco el temor a construir en varias plantas porque el plan tiene dentro de sus proyectos que por ejemplo los multifamiliares y todos esos, entonces la gente un poco reacia a la construcción elevada por la zona sísmica que es bastante pronunciada en esa parte, ¿qué más se podría decir?, se ha desarrollado poco pues el área, más para la periferia se ha ido la ciudad, más bien el centro de la ciudad está como la carretera a Masaya, el tramo de Metrocentro, la carretera a Masaya, la ciudad se ha desarrollado en sub-centros más que un centro, Managua no tiene un centro.

Mauricio Acosta: *Y a eso va mi segunda pregunta porque ¿De qué manera considera que podría llegar a revalorarse el antiguo centro de Managua? Digamos que centro entrecomillado, ¿Por qué es importante intervenir de manera adecuada y exitosa esta área de la ciudad? Porque es importante hacer proyectos, o más bien si se recomienda importante realmente que Managua vuelva a tener un centro que se vea, que se sienta, como un centro realmente de la capital y de qué manera se podría revalorar, digamos que institucional o gubernamental.*

Maritza Maradiaga: *Un poco como te decía antes, pocos años atrás, 5 años, quizá un poco más, se ha venido retomando la idea de volver al centro de Managua, la alcaldía como tal, el municipio como tal está desarrollando algunos proyectos que van encaminados a eso, a llamar la atención del turista, tanto nacional como extranjero, hacia esa parte, ustedes han visto, se ha desarrollado la parte del Malecón de Managua, como una parte turística de la ciudad, se está haciendo un proyecto grande de lo que es el parque “Luis Alfonso Velásquez”, se está reconstruyendo totalmente el parque, se están construyendo los edificios institucionales, no comerciales, digamos que más institucional porque a eso digamos que está orientado el plan que se hizo en su momento que no se actualizó, se mantiene hasta la fecha, ese marco teórico que se hizo en los años ochentas, como opinión personas creo que si hay que aprovechar esta área que...bastantes áreas digamos libres de la ciudad que se pueden aprovechar en el centro, que se pueden aprovechar para desarrollo, incluso se hacen ferias, se tratan de hacer eventos recreativos, como ferias comerciales y cosas así para atraer, eventos deportivos se hacen también, y sí,*

si está interesado, hay estrategias digamos a futuro para desarrollar el área central de la ciudad.

Mauricio Acosta: Y acerca de los proyectos de vivienda las consideraciones que existen con respecto a esto, no solamente los que están impulsados por el gobierno actual sino por todos los diferentes gobiernos en turno que han estado interviniendo en la ciudad, ¿cuál es la opinión acerca de esto? porque por ejemplo San Antonio fue un proyecto de vivienda pero ahora hay unos nuevos programas de vivienda que se han llevado a cabo y en el intermedio, en gobiernos como el de Doña Violeta Barrios de Chamorro, Arnoldo Alemán o Enrique Bolaños no sé si hubo una intervención tan frontal...

Fernando Palma: San Antonio es de los años ochentas, existieron unos proyectos en tiempos de Doña Violeta pero fueron más bien fuera del área de Managua, en los diferentes departamentos porque antes todo mundo se quejaba de que solo Managua tenía la mayor cantidad de inversión en vivienda, se hicieron esos proyectos que incluso no fueron de la aceptación de la mayoría de la gente porque el costo de la vivienda en esos municipios en esos momentos estaba muy alto para del salario promedio de lo que puede dedicar a la vivienda el ciudadano que vive en esa ciudad, en ese barrio, en ese lugar, departamento o municipio, entonces se le ha dejado a la empresa privada la libertad, si, de hacer otro tipo de vivienda, lo que sucede es que el concepto de la vivienda popular, de la vivienda social, no es atractivo a la empresa privada, sino que ellos buscan algo que pueda ser fácilmente financiable, por un banco comercial y ese problema de la vivienda social se ha dado prácticamente totalmente de parte del estado, el desarrollo, digamos habitacional en el área central es hasta en este gobierno que se está impulsando, que se ha hecho.

Mauricio Acosta: En un hipotético caso de un proyecto de renovación urbana dentro del área central de Managua integral, ¿Cómo integrar a las personas de nivel económico bajo que habitan esa zona? A un proyecto de intervención integral dentro del Casco Urbano Central, donde se contemplen las oficinas de gobierno, donde se contemple la empresa privada, donde se contemple la sociedad civil, las universidades ¿cómo integrar a las personas de nivel económico bajo a las intervenciones de esta área de la ciudad?

Maritza Maradiaga: Las personas o la mayoría están siendo reubicadas

Fernando Palma: O sea que la mayoría de esas personas han estado viviendo en edificios que fueron declarados en situación de riesgo desde el terremoto, entonces este gobierno ha tenido el interés en reubicar a todas esas personas porque por lo cíclico de los sismos aquí, cada año se corre mayor peligro de que pueda ocurrir un sismo de similar magnitud a la del 72, y esas personas están realmente en un riesgo mayor y se han hecho tanto a

través del gobierno central como el municipal, se han reubicado posiblemente 200 y pico de familias, 250 familias y la idea es seguir reubicando a toda la gente del Casco Central que están con sus pocos recursos económicos en viviendas que no son seguras,

Maritza Maradiaga: *Siempre existen porque ya son barrios constituidos, familias que siempre han vivido...*

Fernando Palma: *Si, Santo Domingo, a la orilla del Mercado Oriental...*

Maritza Maradiaga: *Son los barrios tradicionales*

Fernando Palma: *Cristo del Rosario acá abajo pero que ya están más alejados de las fallas centrales, los terrenos que están cruzados por fallas, se pretende desde el plano original...*

Maritza Maradiaga: *En un plano como el que creo que ustedes piensan hacer con su tema, creo que sí, la gente en experiencias de otros países, la gente se integra a ese desarrollo, de alguna manera incentivándolos a mejorar sus viviendas, a cuidar las zonas de áreas verdes, que se construyan, que se remodelen o que se rehabiliten en lo que contempla el plan y no...porque en el tema del desarrollo urbano, humano digamos, la política no es sacar a la gente de su sitio donde está, sino que más bien integrarlas donde, en la medida que ellos puedan entrar en el plan que se realicé, en temas, yo tuve una experiencia en un lugar en Brasil que se llama Salvador de Bahía, ahí reconstruyeron todo el centro y la gente de escasos recursos, lo que hicieron es que les facilitaron, creo, si mal no recuerdo porque fue hace bastante, para que las viviendas se mantuvieran en el estilo tradicional que es o que era el pueblo, impulsarla a que el desarrollo turístico, atraer al turista al centro urbano, era importante para ellos porque generaba empleos y negocios para ellos mismos, entonces como que por ahí, le entran a la situación, a esta población que no la podés quitar porque está en su vivienda, legalmente son sus territorios y no la podés quitar solo porque si, sino que más bien integrarla a ese desarrollo, del área como casco urbano o como área central de una ciudad, en este caso la capital del país, más importante todavía.*

Mauricio Acosta: *¿Cómo ha cambiado la política de gobierno en torno a este espacio antes del terremoto y después? ¿Cuáles han sido los aspectos más importantes de estos cambios? Porque evidentemente cambió la ciudad, fue como un parte aguas, 1972, el terremoto, fue un parte aguas en la ciudad y siempre hay esa añoranza por ver el centro de alguna manera como lo era antes de 1972 entonces ¿la política gubernamental ha sido consecuente con esta aspiración de regresar a un centro histórico en forma de la ciudad y ¿cómo ha cambiado esta aspiración gubernamental?*

Maritza Maradiaga: *Yo diría que lentamente...*

Fernando Palma: *Es que el centro histórico antes del terremoto realmente no era un centro histórico, era un centro comercial, sobre la Av. Roosevelt estaban los principales comercios, los bancos y era más bien un centro de actividad comercial donde estaban la mayoría de las fuentes de trabajo creadas para la gente de nivel medio, entonces de lo que se ha tratado es de crear un centro pero mejorando los defectos que tenía eso mucho antes que eran calles estrechas, eran aceras, escaparates comerciales, y eso ahora pero no había un lugar que fuera, no había un parque, no habían espacios abiertos, áreas verdes no existían, era muy compacto el centro entonces la idea del gobierno está plasmada en el plan de desarrollo original, es crear áreas verdes, espacios verdes para que la separación entre edificios que básicamente son gubernamentales permita la creación de esos espacios y si usted se fija actualmente el ministerio de relaciones exteriores está bastante separado de lo que son el edificio de TELCOR y así van llenándose áreas verdes, el parque "Luis Alfonso Velásquez" estamos hablando de 14 manzanas, se está reactivando, mejorando sus canchas, haciendo otros espacios de diversión diferentes, para cumplir con eso, después están los edificios relacionados con el poder legislativo, que forma un núcleo y cosas así.*

Mauricio Acosta: *¿cómo se toman las decisiones acerca de este espacio trascendente para la ciudad en materia urbana, en las decisiones para este espacio hay consenso, se toman por consenso o son programas de gobierno muy específicos? Porque por ejemplo la dupla norte y sur fue una intervención, San Antonio fue otra, ahora el programa de las casas del pueblo es otra, también existen viviendas en altura que fue otra intervención (San Sebastián), entonces de qué manera se toman estas decisiones trascendentes, porque si son decisiones trascendentes para ese espacio de la ciudad, si existe un consenso o de qué forma se toman o si estas acciones están encajadas en un plan maestro original o si las acciones están desmembradas entonces yo quiero saber de qué manera se ha ido armando esto*

Fernando Palma: *En el plan original se había decretado un centro de Managua básicamente institucional y con áreas recreativas, lo que sucede es que con el tiempo ese centro se ha ido comprimiendo entonces la periferia se ha venido llenando de áreas habitacionales por la misma necesidad de la ciudad y esas si se toman en consenso, la Alcaldía de Managua es la que otorga los servicios, evaluando el efecto que eso va a tener sobre el centro y hay algunas zonas donde se ha mantenido básicamente alrededor de la Avenida Bolívar, lo que era antes la Avenida Roosevelt se llama ahora Paseo Peatonal Sandino, de ha hecho una avenida peatonal y eso se ha mantenido en algunos lugares, por ejemplo, algo que no estaba en el plan que era el Parque Nacional de Ferias, se va a*

construir como algo permanente, un parque de exposiciones y ahí se han venido adaptando pero si hay un consenso entre los diferentes constructores con el gobierno municipal, el Parque de Ferias le toca a una organización que se llama Inpyme, hay otros que han sido actividades gubernamentales, los edificios de los ministerios son costeados por el presupuesto de cada uno de los ministerios, por ejemplo los juzgados que están construyendo están en el borde de esa zona institucional que se había creado, ya están atravesando "Luis Alfonso Velásquez" y cae con el Ministerio de Relaciones Exteriores pero hay otras actividades, todavía hay otros lugares que están todavía reservados para otro tipo de inversiones.

Mauricio Acosta: *Como conclusión, ¿Qué visión tiene acerca del futuro del urbanismo y la arquitectura en Managua?Cuál es la visión acerca de esto, ¿a qué se quiere llegar? Con el Casco Urbano Central de Managua.*

Fernando Palma: *Mira en la zona costera, son espacios meramente recreativos, comerciales, en cuanto a que sean turísticos y se está pensando en la protección ahora, se ha retirado, se ha decretado zona no habitable toda la zona baja y se va a hacer un gran espacio recreativo ahí, en la costa del lago separado por la pista costanera del resto de Managua, después comienzan todas las áreas que son institucionales básicamente, hasta llegar a la zona de los hoteles, del Crowne Plaza en adelante pero si Managua sería una ruta para transitar a pie sobre todo, con áreas verdes...*

Maritza Maradiaga: *De cara al turismo se está desarrollando el área central...*

Fernando Palma: *En la zona de la plaza de la república se van a hacer inversiones, una propuesta en un tiempo, el presidente Zedillo de México de apoyar la rehabilitación de la catedral vieja, el Palacio que era el Palacio Nacional se transformó en el Palacio de la Cultura y así han venido poco a poco, se va a trabajar en el Parque Central, en los parques que están aledaños que eran espacios...anteriormente eran parques, se van a tratar de recuperar.*

IV.II Encuestas

En la tercera visita de campo a la ciudad, una de las actividades programadas era la realización de encuestas que dieran cuenta de la percepción de las personas con respecto al Casco Urbano Central de la ciudad, en total se realizaron 25 encuestas en diferentes puntos de la ciudad, con personas de distinto rango de edad y procedencia.

Su estructura está ligada a la percepción del centro como el lugar más importantes y emblemáticos de una ciudad, la aplicación de la entrevista se efectuó con una introducción previa similar a la escrita en este documento, justificando la encuesta y ofreciendo breves explicaciones por cada punto para contextualizar toda la encuesta y cada una de las preguntas si esto era necesario.

Los resultados de esta encuesta están interpretados en este documento como pautas para consolidar la idea de una visión de Managua dispersa, con una variedad considerable de términos que identifican una zona importante para la ciudad, una zona de cierto valor arquitectónico y urbano que finalmente ha crecido y se ha consolidado a lo largo de un área que no abarca exclusivamente el Casco Urbano Central de la ciudad, sino que también otras zonas que se encuentran dispersas a lo largo del territorio.

En general las personas disfrutaban los temas urbanos y disfrutaban de un paseo por la ciudad, reconocen puntos importantes y significativos del lugar que habitan, sin embargo, en Managua, a pesar que ocurre lo mismo que en cualquier otra ciudad del mundo, la percepción del espacio conlleva una cantidad de elementos imaginarios que en ocasiones hacen que sea más evidente el hecho de que el discurso en torno a la capital no necesariamente coincide con su aspecto actual.

Esta variedad de opiniones acerca de la necesidad de tener conciencia de cuál es el centro de la ciudad se ven reflejadas en el dato de la edad y lo que se considera que es el centro de la capital¹²⁸, la diferencia generacional, en general, está marcada por quienes consideran las zonas más antiguas y las zonas más nuevas de Managua, además de este aspecto que considero de interés para este estudio, hay que tomar en cuenta que la percepción de un centro para estos 20 encuestados¹²⁹ puede variar desde la consideración de la existencia de dos centros hasta la consideración de un centro a manera de intersecciones, vías de comunicación, zonas delimitadas o edificios específicos.

¹²⁸ En la pregunta: ¿Cuál es el centro de Managua?

¹²⁹ Las encuestas se aplicaron en dos puntos que consideré de importancia para el Casco Urbano Central, no todas las personas encuestadas eran simples transeúntes, sino que también residentes del barrio San Sebastián, considerado uno de los más antiguos y tradicionales de la ciudad.

ENCUESTA

Nombre: Aleida Rizo

Lugar de Nacimiento: Managua

Dirección: del Coset cruzada y medda abajo
frente al parque San Sebastián

Edad: 18

¿Le gusta Managua?

Si..... No.....

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus.....

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si..... No.....

¿Cuál es el centro de Managua?

Metrocentro

¿Porqué?.....

de ahí puede tomar para C. Norte. c Masaya
y sus negocios bien ubicados

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua. La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Ana Ivonne Obando Ruiz

Lugar de Nacimiento: Managua

Dirección: Costado Norte Parque San Sebastián

Edad: 34

¿Le gusta Managua?

Sí..... No.....

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus.....

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Sí..... No.....

¿Cuál es el centro de

Managua?
Intersección de 12 Centro Amara
y Masaya

¿Porqué? Hay sitios de
distracciones y punto
de reunión

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua..... La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Clara María Castro Guerrero

Lugar de Nacimiento: Rivas San Juan del Sur

Dirección: del Ministerio del Trabajo Una Cuadra
al Loma y Mediz al Sur

Edad: 33

¿Le gusta Managua?

Si..... No.....

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No.....

¿Cuál es el centro de Managua? lo que queda Hotel Intercontinental
la ciudad vieja

¿Porqué? Le han dicho que
ahí era el centro, ahí hay
mas movimienta y comercio

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua.....La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

Ninguna.

ENCUESTA

Nombre: Chudia Judith Galo Chávez

Lugar de Nacimiento: Managua

Dirección: Cortado Norte del colegio Bautista

Edad: 20

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus.....

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? El Malecón

¿Porqué? Es donde uno se moviliza

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua.....La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: David Antonio Colomar Garay

Lugar de Nacimiento: Managua

Dirección: Del CASEP 4 abajo 1/2 Lago

Edad: 19

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus.....

A pie.....

Todos los anteriores

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? El Puerto Salvador Allende

¿Porqué? De ese lugar se puede trasladar a otros lugares turísticos (Isla de Ometepe)

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Davis Meléndez

Lugar de Nacimiento: Managua

Dirección: donde fue el Josep 2c bajo 1/2 abajo

Edad: 18

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus.....

A pie.....

Todos los anteriores

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? La casa presidencial.

¿Porqué? Se encuentran cerca los lugares más importantes para el estado.

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua..... La Nueva Managua (Carretera a Masaya)

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Elda Hernández

Lugar de Nacimiento: Managua

Dirección: Haza España.

Edad: 28

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus.....

A pie.....

Todos los anteriores

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? El Malecón.

¿Porqué? Se miran muchas cosas. Burco.

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua.....La Nueva Managua (Carretera a Masaya)

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: ~~Eliza~~ González Elizabeth

Lugar de Nacimiento: Managua Nicaragua

Dirección: Cooperativa Manolo Morales comedor
Zepolazo cuadra y media al sur

Edad: 49 años

¿Le gusta Managua?

Sí..... No.....

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus.....

A pie.....

Todos los anteriores.

Otro ¿Cuál? Moto

¿Managua tiene centro?

Sí..... No.....

¿Cuál es el centro de Managua? Parque Central se encuentra en la Catedral Vieja de Managua.

¿Porqué? Porque ahí inicia el kilometraje (kilómetro cero)

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua..... La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Freddy Antonio Huerta Riquena

Lugar de Nacimiento: Managua.

Dirección: Ciudad Norte. Parque Sn Sebastián

Edad: 24

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? Zona del Cine González

¿Porqué? Es el punto donde paran todos los buses que te llevan a cualquier parte

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua.....La Nueva Managua (Carretera a Masaya)

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Gustavo Martínez

Lugar de Nacimiento: Chinandega, Chinandega, Nicaragua

Dirección: De residencia. Ministerio del Trabajo 3 cuadras al Este. Reparto San Antonio, casa 5-215

Edad: 36 años

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro

Bus

A pie

Todos los anteriores

Otro ¿Cuál?

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de

Managua? Tiene 2 centros: ① Centro histórico (Vieja Managua)
② Centro Comercial (Managua Nueva)

¿Porqué? ① El centro histórico es el de referencia, la sede actual de gobierno es concentrar en el centro todas las dependencias gubernamentales. ② Centro Comercial está rodeado de centros comerciales, tiendas, discos, casinos, y centros universitarios.

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua.....La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

Ambas.

ENCUESTA

Nombre: Henry Klames Pérez

Lugar de Nacimiento: Santo Domingo Chontales

Dirección: Casío Sn Sebastián frente al cortado Norte del Parque Sn S. Mga

Edad: 64

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? Metrocenro

¿Porqué? Se conglomeran todo el comercio por las urbanizaciones que se han dado al rededor.

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Johanna Raquel Gómez González

Lugar de Nacimiento: Managua, Nicaragua

Dirección: Reparto San Antonio S-215
MITRAB 2 c. arriba

Edad: 36 años

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro

Bus

A pie

Todos los anteriores

Otro ¿Cuál?

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua?

Managua Nueva en la Rotonda
Rubén Darío y sus alrededores.

¿Porqué? Esta zona se ha desarrollado mas
en cuanto a edificaciones como hoteles,
la catedral nueva, zona de diversión, centro
comerciales y otros, siendo mas atractivos
para los turistas, el comercio y negocios.

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua La Nueva Managua (Carretera a Masaya)

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Jonathan Areas

Lugar de Nacimiento: Managua

Dirección: Barrio la fuente de la iglesia catolica
nuestra céntrica de Lourdes 2c. arriba 1/2 sur

Edad: 18

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus.....

A pie.....

Todos los anteriores

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? No sabe - Hospital militar, gran zona

¿Porqué? No conoce - forma parte de la vieja managua
y tambien sin pieza la nueva managua

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua.....La Nueva Managua (Carretera a Masaya)

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Jorge Enrique Téllez

Lugar de Nacimiento: León

Dirección: De los billares de An Lacayo 3 al Norte

Edad: 54

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus.....

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro ¿Cuál? bicicleta

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? Catedral Vieja

¿Porqué? Porque en ese lugar se fundó.

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: José Antonio Hernández

Lugar de Nacimiento: Feón

Dirección: Estado Mayor

Edad: 26

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus.....

A pie.....

Todos los anteriores

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? El malecón de Managua

¿Porqué? Es turístico, es punto que todo mundo conoce. Nunca se pierde la gente

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Juan Manuel Brito Escobar

Lugar de Nacimiento: Managua Nicaragua

Dirección: El cine blanco de arriba 3/12 a la 90

Edad: 1983 28 años nacido en Managua

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? Alrededor de la Universidad la UCA

¿Porqué? yo pienso que es el centro peatonal donde está la universidad

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua.....La Nueva Managua (Carretera a Masaya)

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Luisa Luna

Lugar de Nacimiento: Managua

Dirección: De donde fue el Cosep 1 Cuadra
a bajo frente al Parque San Sebastián

Edad: 65 años

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál? el taxi

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? Desde la Centro América hasta
donde era la avenida Rubel

¿Porqué?

Porque son los lugares más
importantes para transitar.

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: María de los Angeles González

Lugar de Nacimiento: Managua, Nic.

Dirección: Jardines de Veracruz, De ENITEL 1/2
cuadra al Sur.

Edad: 55

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro

Bus

A pie

Todos los anteriores

Otro ¿Cuál? Taxi

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de

Managua? No encuentro centro en Managua,

¿Porqué? Dispersos las entidades gubernamentales,
centros comerciales, catedral, parques,
Zonas residenciales, desorden urbano.

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua La Nueva Managua (Carretera a Masaya)

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Martha Guevara

Lugar de Nacimiento: Chinandega

Dirección: frente al parque San Sebastián

Edad: 62

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? Av. Bolívar, calle 15.

¿Porqué? funciona porque es la calle principal

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: MARUEN FELIPE GONZALEZ

Lugar de Nacimiento: MANAGUA

Dirección: (CAROLINES DE VERACRUZ). CAMPO BRUCE
Dole, FUERON REPUESTOS BOEK J E AL 0.10 VRS N.

Edad: 46 AÑOS

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus.....

A pie.....

Todos los anteriores

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? DONDE SE ENCUENTRA LA
CATEDRAL VIEJA ABADIA SAN
SEBASTIAN

¿Porqué? ES EL CENTRO DE MANAGUA
POE QUE GEOGRAFICAMENTE ALLI ESTA
UBICADO DONDE INICIA EL KM 0

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua.....La Nueva Managua (Carretera a Masaya)

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Pedro Carcache

Lugar de Nacimiento: Magarote

Dirección: Ciudad Sandino

Edad: 59

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? Dos el cine González.

¿Porqué? Porque en ese lugar es donde comienza el Kíometaje

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua.....La Nueva Managua (Carretera a Masaya)

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Payna Isabel Molina González

Lugar de Nacimiento: Ciudad Darío - Matagalpa

Dirección: Kilóter 5 al lago 1/2 arriba

Edad: 39

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? Ja av. Bolívar

¿Porqué? Siempre a sido el centro y después del terremoto la gente la siguió considerando el centro.

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua.....La Nueva Managua (Carretera a Masaya)

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Sandra Fabiola Salgado.

Lugar de Nacimiento: Managua.

Dirección: Barrio Nueva Vida - Ciudad Sindino

Edad: 28

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? El malecón.

¿Porqué? es alegre, le trae muchos recuerdos

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua.....La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Silvia Jorena Rodríguez Bustamante

Lugar de Nacimiento: Talapa, Nueva Segovia

Dirección: Parque Sum. Sebastián 3 1/2 al lago

Edad: 17

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro..... ¿Cuál?.....

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? No sabe

¿Porqué?.....

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

ENCUESTA

Nombre: Wilmer José Toruño González

Lugar de Nacimiento: Managua

Dirección: Cooperativa Manolo Morales del
Comercio Espoluzo 1/2 al Sur

Edad: 23

¿Le gusta Managua?

Si No

¿Qué tipo de transporte utiliza para hacer movilizarse?

Carro.....

Bus.....

A pie.....

Todos los anteriores.....

Otro ¿Cuál? moto

¿Managua tiene centro?

Si No

¿Cuál es el centro de Managua? La Catedral de la Vieja Managua

¿Porqué? por que es el principio del kilómetroaje

¿Cuál de estos dos lugares considera que es mejor para andar caminando?

La Vieja Managua La Nueva Managua (Carretera a Masaya).....

¡GRACIAS!

IV.III Conclusiones generales

Dentro de la línea de tiempo propuesta, han acontecido sucesos que marcaron permanentemente a la ciudad en momentos históricos determinados, estos sucesos siguen influyendo hasta hoy en las dinámicas urbanas del casco urbano central de la capital, a su vez, los cambios morfológicos de este *centro* influyen en la manera en que crece la mancha urbana. Uno de los hechos históricos que han tenido más impacto en la morfología urbana y en las dinámicas sociales de Managua es el terremoto de diciembre de 1972, que destruyó casi por completo el Casco Urbano Central de la ciudad.

A lo largo del texto se trata de analizar una serie de acontecimientos que han mantenido en constante transformación, tanto al Casco Urbano Central, como a la ciudad en su totalidad, además, se trata de ofrecer una descripción de la zona de estudio y un análisis de los acontecimientos que han marcado de manera importante esta zona de la ciudad.

Los acontecimientos a los que me refiero pueden estar ligados a asuntos políticos, económicos, sociales, etc., sin embargo, la totalidad de la información trata de enfocarse a un punto de vista social y espacial.

Estas conclusiones que sin lugar a dudas son reflexiones que han surgido a partir del trabajo de investigación, no intentan ser definitivas, deben ir transformándose a medida que la ciudad cambie.

La ciudad es un espacio que se encuentra representado o se caracteriza de tal forma que es percibida como zonas o núcleos con límites claramente establecidos y Managua no es la excepción, pues experimentó un proceso de destrucción de su área central que influyó tanto en las dinámicas sociales como en la manera en que se le da uso a este territorio.

El Casco Urbano Central de Managua es un espacio considerado de vital importancia para la totalidad de la ciudad, ya que las características espaciales, por si solas, no le imprimen importancia y trascendencia a determinada zona urbana, existen otros factores, analizados en este documento, que le imprimen otra clase de valores a determinada zona urbana, aunque esta carezca de las condiciones espaciales mínimas para ser considerada de importancia urbano-administrativa.

Tanto la destrucción del espacio físico construido como su abandono, dio como resultado la disminución en la calidad de vida de los habitantes de la zona estudiada, al momento de este suceso, Managua tenía un sistema político dictatorial que se encontraba dispuesto a levantar de forma rápida y visible una capital de aspecto similar a la mayoría de las capitales de la región.

Tanto la vivienda, como los edificios de gobierno y los privados se vieron afectados por la magnitud y característica del sismo de diciembre de 1972 y las construcciones que se encontraban en el Casco Urbano Central de Managua no poseían la calidad constructiva suficiente para soportar el sismo, el sistema político nicaragüense influyó en la manera en que la ciudad se concibió, creció y se desarrolló, tanto en la época de la dictadura somocista como en las etapas subsecuentes a este período histórico del país.

El Casco Urbano Central de Managua se encuentra en constante transformación desde el terremoto de 1972, el Plan de Desarrollo Urbano desarrollado en los años ochenta está sirviendo de base para desarrollar proyectos que se están ejecutando en este momento en la capital, los ajustes a dicho plan se han hecho en el momento de la ejecución de las obras arquitectónicas, es decir, la ejecución de la obra arquitectónica obedece a un proceso de “relleno” de la trama urbana de la ciudad que se basa en un plan concebido hace ya tres décadas, es indispensable rehacer un plan de ordenamiento urbano que contemple la nueva situación en la que se encuentra Managua. La ciudad ya dejó de tener un centro desolador, su centro posee cualidades que son únicas en el contexto de las ciudades capitales de la región.



-Imagen 35-Panorámica actual del Casco Urbano Central de Managua, vista de sur a norte, desde la Loma de Tiscapa. Grabado en metal. 2011.

V. Anexos

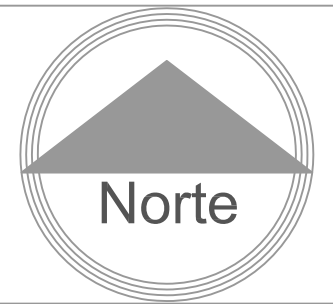
V.I Gráficos

Los siguientes planos ilustran de manera detallada un fragmento del Casco Urbano Central de la ciudad, corresponde a un área en la que convergen diferentes tipos de espacios. Este acercamiento a la traza urbana, revela la manera en que se ocupa en la actualidad diferentes fracciones de terreno a nivel urbano, la escala de las construcciones existentes en esta área es muy cercana a la humana, salvo algunas estructuras monumentales como “La Concha Acústica” y el “Obelisco a Juan Pablo II”. Son diferentes las épocas en que se edificaron las distintas partes de los planos a los que hacemos referencia.

ÁREA CONSTRUIDA

En el Área Central de Managua existen variedad de usos, a orillas del lago es posible encontrar construcciones dispuestas en hilera, bordeando la orilla, pertenecientes al sector servicio. Frente a esta franja de construcciones hechas de polines, láminas de zinc y perfiles de acero, se encuentra la tribuna monumental, en el extremo norte de la Plaza de la Fe "Juan Pablo II", que sirve para albergar a los organizadores y expositores de toda clase actos públicos, generalmente relacionados con la vida política, religiosa, y cultural del país también se muestra en este plano dos zonas habitacionales pertenecientes a diferentes períodos históricos, presentando diferente morfología.

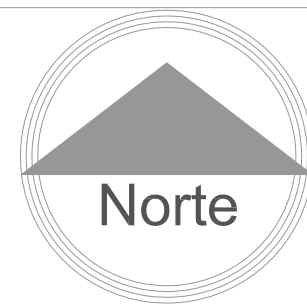
Esc.: 1:1100



ÁREAS VERDES

Fragmento del área central de la ciudad donde es posible observar la poca cantidad de árboles, sobre todo en la zona de la Plaza "Juan Pablo II" y en la nueva urbanización generada a través del programa de gobierno "Casas del Pueblo"

La mayor parte de los árboles de gran fronda están dispuestos en las zonas habitacionales, mientras que en las áreas públicas carecen de estos.

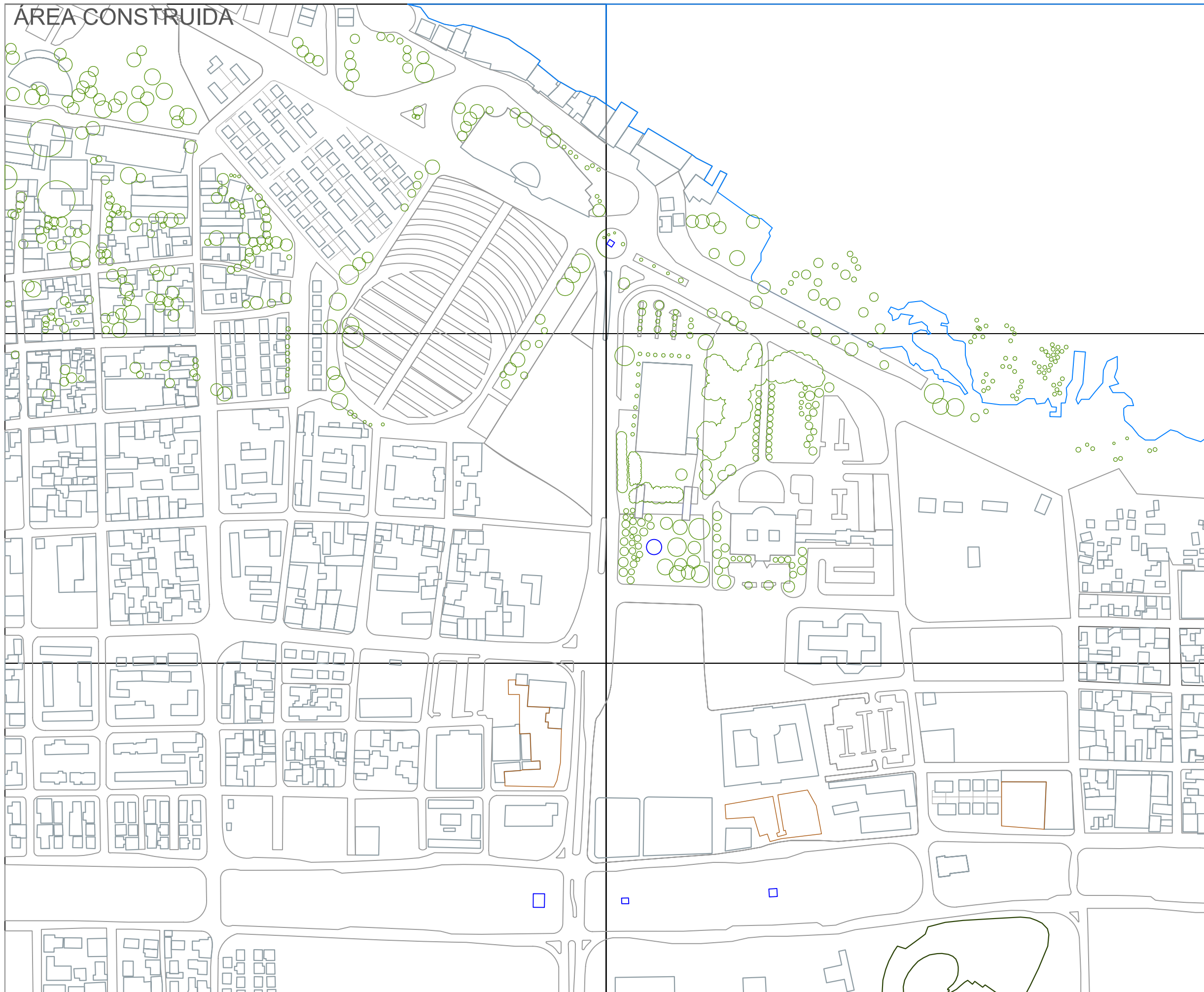


Esc.: 1:1100



ÁREA CONSTRUIDA

Esc.: 1:2800



V.II Referencias bibliográficas

V.II.I Recopilación de información

V.II.I.I Instituciones visitadas durante la estancia:

- *Alcaldía de Managua (ALMA), Departamento de Patrimonio Histórico, Biblioteca.*
- *Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), Biblioteca Central del Recinto Universitario Simón Bolívar (RUSB)*
- *Instituto Nacional de Estudios Territoriales (INETER)*
- *Biblioteca del Banco Central de Nicaragua (BCN), Biblioteca Dr. Roberto Incer Barquero*

V.II.I.II Libros, revistas y boletines:

- *Terremoto 72: Élite y Pueblo, Francisco Laínez, Marzo 1977, Managua, Nicaragua.*
- *Nicaragua. Ein Volk träumt Freiheit. Jürgen Sormani. Mundo Verlag, Edition Samuel Degen. 1989*
- *Historiador Gratus Halftelmayer, Historia de Managua, Talleres Nacionales, Managua, D.N., 1959*
- *Arellano, Jorge Eduardo: Historia Básica de Nicaragua, Fondo Editorial CIRA, Managua, 1998, Volumen I, página 73 (Tomado de la página 40 de Apuntes sobre la historia de Managua, Marcia Traña Galeano)*
- *Cómo construir la democracia en Nicaragua, INCIDE, Managua, Abril 2009.*
- *Historiador Heliodoro Cuadra*
- *Ingeniero Carlos Santos Berroterán: "Las variaciones anuales de precipitación pluvial en la zona de Managua, están asociadas con la ocurrencia de temblores locales, los cuales tienden a ocurrir en los veranos subsiguientes a un período lluvioso escaso (sequía).*
- *La urbanización de Managua: el terremoto de 1972. Derecho urbano municipal. Jorge Bautista Lara. Managua: PAVSA, 2008.*
- *Apuntes sobre la historia de Managua, Marcia Traña Galeano, Managua: Aldilá, 2000.*
- *Managua y su historia: un enfoque regional. Jilma Romero Arrechavala. Managua: Grupo Editorial Acento, 2008.*
- *Reseña histórica de la ciudad de Managua. Gerardo Bonilla. Departamento de Planeamiento Urbano. Managua. ALMA. Boletín.*

- *Arquitectura & Construcción, órgano de difusión de la Cámara Nicaragüense de la Construcción, 17 ejemplares que incluyen artículos referentes a la ciudad de Managua. Revista.*
- *Historia de Managua: Data desde el siglo XVIII hasta hoy. GratusHalftermeyer. Edición Definitiva. Managua, Nicaragua. Centro de Historia Municipal. ALMA. 2005.*
- *Managua en sus cuarenta siglos de existencia. Julián N. Guerrero*
- *Límites (propuestos) del departamento de Managua: sector 21. León/Managua (1976)*
- *Antigüedad de Managua. Hasta lugares históricos: Las calles de Managua*
- *Los más antiguos restos humanos descubiertos hasta la fecha en Latinoamérica. Dr. Francia B. Richardson*
- *Breve historia de los cementerios de Managua (1865-1990). Marcia Traña Galeano, Luvy Pichardo. 1991.*
- *Historia del barrio "Campo Bruce". Marcia Traña Galeano. 1991.*
- *Boletín gubernamental de la Empresa Nicaragüense de Acueductos y Alcantarillados (ENACAL)*
- *CEPAL. Informe de Factibilidad. La economía del cambio climático en Centroamérica. www.cepal.org.mx*
- *Materiales y sistemas constructivos utilizados en Managua antes y después del terremoto de 1972. Teresa Martínez Nava. 1978.*
- *Nicaragua. Alcaldía de Managua. Plan Parcial de Ordenamiento Urbano: Sector Oriental del Municipio de Managua. ALMA. 2000.*
- *Estudio sobre asentamientos espontáneos e ilegales en Managua. López Román Danilo, Mendoza Yrigoyen Claudia, Rodríguez Medina Kristabel. UNAN. 1980.*
- *Propuesta de mejoramiento urbano arquitectónico para el Mercado Oriental Managua (MOM). Altamirano Guerrero Romer, Majewsky García Martín. UNI. 1996.*
- *Reconstrucción del centro urbano de Managua. Martínez Moreno Mario, Zamora Talavera Mario. UNAN. 1974*
- *Reglamento del área central de Managua. Icaza E. Leonardo, Zavaleta M. Luis O. ALMA. 1995. 79 p.*
- *Nicaragua. Alcaldía de Managua. Plan Maestro Área Central: Managua: ALMA. 1994. 135 p.*

- *Nicaragua. Alcaldía de Managua. Esquema de Desarrollo Urbano de Managua. Managua: ALMA, 1988. 329 p.*
- *Nicaragua. Alcaldía de Managua. Managua Área Central: Diagnóstico Preliminar y Marco de Referencia. Managua, ALMA. 1989. 91 p.*
- *Plan Maestro del Área Central-Diagnóstico. Septiembre 1991. Alcaldía de Managua/Alcaldía de Ámsterdam.*
- *Monografía de la Arquitecta Gisela Ortega. Instituto de Nicaragua y Centroamérica. Crecimiento Urbano de Managua. Universidad Centroamericana. UCA.*
- *Planos de los Edificios de la Vieja Managua. Estudio Estructural. Ministerio de Transporte e Infraestructura. MTI.*
- *Managua 1972. Nicolás López Maltez. 1997.*
- *Memoria-Cien años en la vida de Managua. Julio del 2000. Alcaldía de Managua.*
- *Managua en mis recuerdos. Revista. Director General: Luis Hernández Bustamante.*
- *El recuerdo de Managua en la memoria de un poblado. Roberto Sánchez Ramírez. PANSA. 2008. 320 p.*
- *Monografía de la ciudad de Managua. Escrita y compilada por Heliadora Cuadra.*
- *Breve historia del Parque Central de Managua. Colección Managua No. 2. ALMA. Dirección General de Cultura y Turismo. Lic. Luvy Pichardo.*
- *Cementerio San Pedro: La resurrección del recuerdo. Sánchez Ramírez, Roberto Francisco. 1ª edición. Managua: Alcaldía de Managua. 2004. 247 p.*
- *Monografía de Managua. Julián N. Guerrero y Soriano. Managua 30 de Octubre de 1964.*
- *Plan Regulador de Managua. Alcaldía de Managua. 4ta edición. Dirección de Urbanismo.*
- *Plan Parcial de Ordenamiento Urbano. Sector Sub-centro Urbano "Rubén Darío". ALMA. Dirección de Urbanismo.*
- *Plan Parcial de Ordenamiento Urbano. Área Urbana Distrito 1.*
- *Plan Parcial de Ordenamiento Urbano. Sector 1: Pista Jean Paul Genie, carretera a Masaya. ALMA. Dirección de Urbanismo. Departamento de Planificación Urbana. Sección Planes Parciales. Julio 1998.*
- *Managua de mis recuerdos. Alberto VoglBaldizón. Dirección de Patrimonio Histórico Municipal. ALMA. Managua: Capital Iberoamericana de la Cultura. 2008. 181 p.*

- *Managua la inolvidable. Mario Fulvio Espinoza. UPOLI.*
- *Breve historia de la navegación en el lago Xolotlán. Roberto Sánchez Ramírez.*
- *La política urbana y sus medios de control. Universidad Centroamericana UCA. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Julio de 1974.*
- *Centenario de Managua 1846-1946. Publicación oficial del comité pro-centenario de Managua. Nicaragua, América Central. MCMXLVI.*
- *Decreto 903. Ley de expropiación de Predios Baldíos en el Casco Urbano del Centro de la Ciudad de Managua. Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional de la República de Nicaragua. ALMA*
- *Ordenanza Municipal Número 01-2007. ALMA.*
- *Conceptos de la tipología habitacional de los asentamientos humanos del municipio de Managua. ALMA.*
- *Rol de la ciudad de Managua. Reseña histórica. ALMA.*
- *Folletos de proyectos de vivienda en Managua. Suelos.*

V.II.I.III Fotografías Aéreas de Managua (INETER)

- *Paquete 1: Vuelo hecho el 15 de Enero de 1973, Escala 1:10,000, 4 fotografías del área central y alrededores.*
- *Paquete 2: Vuelo hecho el 23 de diciembre de 1972, Escala 1:10:000, 2 fotografías del área central.*
- *Paquete 3: Vuelo hecho el 15 de enero de 1973, Escala 1:10,000, 1 fotografía del área central.*
- *Paquete 4: Vuelo hecho el 17 de diciembre de 1986, Escala 1:10:000, 1 fotografía del área central.*
- *Paquete 5: Vuelo hecho el 4 de diciembre de 1960, Escala 1:10:000, 1 fotografía del área central.*
- *Paquete 6: Vuelo hecho en 1970, fecha sin identificar, Escala 1:10,000, 1 fotografía del área central.*

- *Paquete 7: Vuelo hecho el 25 de enero de 1968, Escala 1:10,000, 1 fotografía del área central.*
- *Paquete 8: Vuelo hecho el 9 de febrero de 1954, Escala 1:10,000, 1 fotografía del área central.*
- *Paquete 9: Vuelo hecho el 9 de enero de 1996, Escala 1:40,000, 1 fotografía del área central.*
- *Paquete 10: Vuelo hecho en 1977, fecha sin identificar, Escala 1:10,000, 7 fotografías del área central y alrededores.*
- *Paquete 11: Vuelo hecho el 24 de febrero de 1947, S/E, 15 fotografías del área central y alrededores.*
- *Paquete 12: Líneas tomadas en los años: 1996, 2000 y 2004. Vuelos.*
- *1996. Trece fotografías en formato ecw en dos líneas. Área central y alrededores.*
- *2000. Fotografía en formato tif de alta resolución (1200 ppp). Área central y alrededores.*
- *2004. Ortofotomapa en formato tif y tfw. A razón de 1 pixel por metro cuadrado.*

V.II.I.IV Páginas web

www.manfut.org

www.laprensa.com.ni

www.elnuevodiario.com.ni

V.III Trabajo de campo

V.III.I Realización

El trabajo de campo consistió básicamente en la recopilación de información documental, un reporte fotográfico del área central de la ciudad y entrevistas a ciertos personajes de la capital. La información documental encontrada está dividida de la siguiente manera:

1. *Libros de texto que hacen referencia a la historia de Managua y su estado actual*
2. *Mapas, fotografías aéreas y archivos fotográficos históricos de la ciudad*
3. *Revistas, boletines y folletos*

Los reportes fotográficos se llevaron a cabo en el perímetro del área central del casco urbano antiguo de Managua, tomando en cuenta la siguiente zonificación:

4. *Zona de riesgo del Lago Xolotlán*
5. *Eje del Malecón y Plaza de la Fe*
6. *Plaza de la revolución*
7. *Dupla Norte y Av. Bolívar*
8. *Av. Bolívar, entre Dupla Norte y Barrio Bolonia*
9. *Parque Histórico "Loma de Tiscapa"*
10. *Barrios del Área Central*
11. *Estadio Nacional*
12. *Barrio Bolonia*
13. *Panorámicas (desde edificio BAMER y Loma de Tiscapa)*
14. *Complejo de Gobierno (Av. Sandino, antes Av. Roosevelt)*

V.III.II Fotografías en campo

Reporte fotográfico (Enero de 2010)

- *Puerto "Salvador Allende": 15 tomas*
- *Malecón de Managua: 9 tomas*
- *Concha acústica/Plaza de la Fe: 4 tomas*

- *Plaza de la Revolución: 11 tomas*
- *Instituto Loyola/Iglesia Santo Domingo: 71 tomas*
- *Edificio "PETRONIC": 3 tomas*
- *Interior de nueva casa de interés social en el área central de Managua (Programa "Casas para el pueblo): 9 tomas*
- *Barrios periféricos al área central: 11 tomas*
- *Carretera Norte (Área central de Managua): 66 tomas*
- *San Antonio: 44 tomas*
- *Centro Cultural Managua, exposición e inmediaciones: 46 tomas*
- *Panorámicas desde el edificio de del Ministerio de Hacienda y Crédito Público: 12 tomas*
- *Casa Cross: 1 toma*
- *Biblioteca "Roberto Incer Barquero": 5 tomas*
- *Universidad Nacional de Ingeniería: 18 tomas*
- *Rotonda del estudiante: 14 tomas*
- *Av. Bolívar: 1 toma*
- *Galerías Santo Domingo: 7 tomas*
- *Barrio San Sebastián/edificio del COSEP: 11 tomas*
- *Casonas posteriores al sismo de 1972 (Frente al edificio de TELCOR y contiguo al INSS): 4 tomas*
- *Parques del Casco Antiguo: 2 tomas*
- *Zona de riesgo del lago de Managua: 4 tomas*
- *MIFIN/Estacionamiento del Palacio de la Cultura: 2 tomas*
- *Antigua Catedral de Managua: 6 tomas*
- *Palacio de la Cultura: 10 tomas*
- *Parque de la paz: 24 tomas*
- *Barrio Acahualinca y San Sebastián (Este): 42 tomas*

- *Habitación nueva del área central: 9 tomas*
- *Plaza de la Fe/Concha acústica: 2 tomas*
- *Barrios de la zona oeste del área central: 21 tomas*
- *Colonia Danbach: 45 tomas*
- *Barrios orientales: 30 tomas*
- *Ministerio de Gobernación y edificios aledaños: 23 tomas*
- *Av. Roosevelt (Av. Sandino): 65 tomas*
- *Loma de Tiscapa y panorámicas: 58 tomas*
- *Parque "Luis Alfonso Velázquez Flores": 20 tomas*
- *Fachada de la Asamblea Nacional: 1 toma*
- *Calle/BAMER, MHCP y AN): 2 tomas*
- *Crowne Plaza y Plaza Inter (Panorámicas): 32 tomas*
- *Av. Bolívar desde Hospital Militar (Loma de Tiscapa): 5 tomas*
- *Barrio Bolonia: 8 tomas*
- *Edificio del Instituto Nicaragüense del Seguro Social: 3 tomas*
- *Cementerio de San Pedro: 10 tomas*
- *Ministerio de Hacienda y Crédito Público (Nocturna): 2 tomas*
- *Barrio Boer: 17 tomas*
- *Parque "Zelaya" (San Antonio): 10 tomas*
- *Estadio Nacional/Parque a héroes y mártires de la Revolución: 46 tomas*
- *Centro de convenciones "Olof Palme": 6 tomas*
- *Panorámicas de la ciudad desde el edificio BAMER: 107 tomas*
- *Mercado "Roberto Huembes": 10 tomas*
- *Rotonda "Rubén Darío"/Carretera a Masaya: 5 tomas*
- *Plaza Inter (interiores): 2 tomas*
- *Aeropuerto (interior): 7 tomas*

V.III.III Conclusión de las visitas de campo

Existen instituciones que poseen información acerca del desarrollo urbano del área central del casco urbano antiguo de la ciudad, que en las visitas de campo es indispensable visitar, estas son las siguientes:

- *Instituto de Historia de la Universidad Centroamericana (UCA)*
- *Departamento de Urbanismo de la UNAN-Managua*
- *Distrito I de la Alcaldía de Managua (ALMA)*
- *Biblioteca del Palacio de la Cultura*

Además de estas instituciones, las entrevistas hechas a diferentes personajes son de vital importancia para un estudio que abarque aspectos que no necesariamente tengan que ver con la arquitectura y el urbanismo, sino que contenga puntos de vista sociológicos y antropológicos.

V.III.IV Comentarios breves a algunos de los documentos analizados

Acuerdo interinstitucional entre la alcaldía de Managua, ENACAL y la asociación de municipios de la sub cuenca sur del lago de Managua, por la defensa, seguridad urbanística y protección de los recursos hídricos del municipio de Managua.

Febrero de 2008. Alcalde: Dionisio Marengo Gutiérrez. Este acuerdo considera que la principal tendencia en el crecimiento urbano es en forma horizontal y dispersa hacia el este, sureste y sur de la ciudad, con predominio del uso habitacional medio y alto. Se especifica una prohibición de construcciones en zonas de protección y unos mecanismos de coordinación en general que especifica que las municipalidades no emitirán constancia de uso de suelo (CUS), mientras ENACAL no haya emitido sus consideraciones de factibilidad de conexión de agua potable en zona de reserva. (4 páginas).

Reglamento de Zonificación y uso de suelo para el área del municipio de Managua.

(Mayo de 1982). Gaceta número 110. Miguel Ernesto Vijil Icaza, Ministro de Vivienda y Asentamientos Humanos. Tiene como fin procurar un ámbito físico-espacial, técnicamente ordenado y racional como soporte de equilibrio del desarrollo integral de la población urbana y rural del área del municipio de Managua. Managua estaba dividida en ese entonces, de acuerdo a este reglamento en área urbana y área urbana regional. Se definen las definiciones de los términos utilizados en el mismo. Se establecen una serie de restricciones y normativas que pretenden ordenar y controlar el suelo de la ciudad. (32 páginas)

Actualización de la información del uso del suelo urbano para el casco urbano de la ciudad de Managua.

Arq. Luis Chávez Quintero y Arq. Samuel González Girón. UNI. Vice rectoría General. Mayo de 2009. Este proyecto se plantea actualizar toda el área del casco urbano de la ciudad de Managua, profundizando en los datos expuestos permitiendo construir el Centro de Información Urbana para la ciudad de Managua. (3 páginas)

Desigualdad y exclusión social en Centroamérica. Alternativas de políticas públicas. Caso de Nicaragua. Guillermo Gómez Santibáñez/José Luis Romero Molina. CIELAC-UPOLI.

Planteamiento de dependencia del capital foráneo y la ayuda internacional en Nicaragua, necesidad de vivienda y alta vulnerabilidad a los desastres naturales. Segundo país con

mayor nivel de pobreza en América Latina. La política económica orientada a la estabilización macroeconómica y de ajustes estructurales en la década de los noventas. Toca aspectos de las crisis financieras y políticas que se deben tomar en cuenta para el desarrollo y erradicación de la pobreza en Nicaragua. (28 páginas)

Los avances y desafíos del desarrollo económico y social en Nicaragua: Veinte años después.

Alejandro Martínez Cuenca. Julio de 2007. La paz pasó de ser una enunciado a una realidad con el tratado de Esquipulas y el acuerdo de Sapoá, que planteaban desmovilizar a un sector de la población todavía en armas. La diversificación de actores para conseguir una paz estable y comentada en la región. El cese a la guerra, veinte años después, no ha sido suficiente para construir el bienestar de la mayoría de los nicaragüenses, sin embargo, enaltece la democracia, la libertad y el respeto al derecho ajeno para poder seguir en un desarrollo franco, de confianza y bienestar, con la unidad como base. (5 páginas)

PovertyTransition in Nicaragua.

Alejandro Martínez Cuenca. El propósito del artículo es examinar la pobreza y su dinámica en relación con el tema de las transiciones. Analiza desde varias perspectivas el concepto de pobreza y lo vincula con la situación de pobreza en Nicaragua, arrojando una serie de indicadores que completan su texto.(19 páginas)

La geografía y las distintas acepciones del espacio geográfico. Félix PilletCapdepon. Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio. Universidad de Castilla-La Mancha.

Toca el tema de la incorporación de la geografía como ciencia social, sin embargo, toca también la temática del actual espacio local globalizado que es de especial interés en una capital centroamericana como Managua. Existe una sociedad de la globalización que está originando, con su perversidad, desequilibrios cada vez más profundos, para lo que se hace imprescindible el asentamiento de valores humanos y científicos. (15 páginas)

Arquitectura en la Nicaragua de la década de los noventas.

Porfirio García Romano. Se le da un enfoque distinto que al de la década de los ochentas. En el país continúan una serie de limitaciones expresadas por el atraso tecnológico. La situación de la construcción es casi artesanal. Hace referencia a los edificios más importantes que se levantaron en la capital durante esta década, tanto en el ámbito público como privado. (4 páginas)

Los edificios de Managua: Importación de Diseño y tecnología

Arq. Gabriela T. Quintana. *En los años sesentas y setentas existía una lectura de la ciudad que hoy hace falta. La red urbana de Managua en ese entonces era relativamente ordenada. A partir de los años noventas es cuando Managua empieza a desarrollarse paulatinamente tratando de desarrollar su infraestructura. Managua se ha convertido en una ciudad fragmentada, intento por construir una ciudad vertical. Existe una importación de diseño y tecnología para tales fines. Con estos edificios no se hace ciudad. A partir de las tecnologías locales se debe afrontar el tema de la “modernización” de la capital.* (2 páginas)

Centroamérica Globalización, Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos y Metropolización Transnacional.

Mario Lungo. Cuadernos PROLAM/USP 2004. *En Centroamérica tiende a conformarse una red urbana transnacional basada en el desarrollo de las principales áreas metropolitanas de cada país, subordinando a las redes urbanas nacionales. Tendencia al crecimiento agropecuario en Nicaragua. Se toca el tema de la globalización en Centroamérica y su espacialidad, de igual forma la fragmentación de las ciudades centroamericanas.* (22 páginas)

Ficha Municipal de Ciudad Sandino, departamento: Managua.

Enero de 2000. *Ciudad fundada en 1969 cuando se producen graves inundaciones por la crecida del Lago Xolotlán, se hace una breve reseña histórica de la zona y un desglose de los barrios que se tuvieron que trasladar por la crecida del Lago hacia el OPEN (Organización Permanente de Emergencia Natural) número 3. Los datos de población y vivienda se incluyen en el análisis, de igual forma se mencionan aspectos políticos administrativos de esta zona conurbada de Managua.* (38 páginas)

Desarrollo de Managua a través de los efectos de los planes urbanos, 1954-2000.

Universidad Nacional de Ingeniería, 2000. *Este resumen monográfico hace una pequeña reseña histórica de Managua a manera de introducción, pasando por las ordenanzas de indias, la constitución de Zelaya de 1894, el plan de ornato público de 1944 y los planes reguladores que se desglosan desde 1954 hasta el 2000, cabe señalar que el Ing. Paul Foster fue el principal asesor del PRM54. En general se abarcan los periodos históricos y se describen los planes que surgieron en diferentes épocas en la capital.* (9 páginas)

La cuestión urbana (Manuel Castells)

Los conceptos de Estado, Lucha de clases, Política Urbana, Práctica social y política, Cultura Urbana, reelaciones entre forma espacial y contenido cultural, entre lo rural y lo urbano (mayor de 2500 habitantes EUA), modelos capacidad técnica y organización social y las relaciones de dependenciason solamente algunos conceptos que este libro ayudó a despejar para incluirlos en el trabajo de investigación.

La migración del campo a la ciudad en Managua, lejos de ser una fuerza de trabajo en el desarrollo del país y la ciudad es la causa de asentamientos humanos precarios que sobreviven en condiciones desfavorables, tanto para la sociedad como para la ciudad, porque en países como Nicaragua la industria no se desarrolló como en el resto de los países latinoamericanos.

La tecnología juega un papel importante en la transformación de las formas urbanas, por esta razón las sociedades industriales capitalistas poseen las urbes mucho más desarrolladas y transformadas pero no solamente el progreso técnico es la base de la metrópoli, también existe el mismo número de personas en determinada área pero con morfología distinta y no necesariamente acompañada de áreas industriales avanzadas.

La proliferación de los centros comerciales en el área metropolitana de Managua es sinónimo de la proliferación de la sociedad de consumo, los sistemas de transporte permiten la integración regional, por esta razón en los últimos años se ha volteado de manera más periódica hacia la mejora del transporte público metropolitano.

La ciudad de Managua

Análisis de la ciudad desde el terremoto de 1972 a la posrevolución. Analiza ciertas cifras, en daños materiales que significó el terremoto de 1972, tomando en cuenta esquemas muy generales de la ciudad de ese entonces, de igual manera trata de adentrarse a algunos cambios que se dieron a raíz del triunfo de la revolución sandinista.

Universidad Nacional Autónoma de México

“Por mi raza hablará el espíritu”

