



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

**METODO DE MARIMBA TRADICIONAL
MEXICANA**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADO INSTRUMENTISTA-
PERCUSIONES**

P R E S E N T A:

FRANCISCO RASGADO JASSO



**DIRECTOR DE TESIS:
DR. ALFREDO BRINGAS SANCHEZ
2013**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Dedicada a mis padres: Marcial Y Gloria, a mis
hermanos Víctor Y Laura y a mis sobrinas Elizabeth,
Diana, Ana Teresa y Ana Cecilia.*

Agradecimientos.

*A mi maestro Alfredo Bríngas por todo su apoyo y
enseñanza durante todos estos años.*

*A los maestros Juan Gabriel Hernández y Gustavo
Salas por su valioso apoyo durante todo este proceso.
A mis compañeros y amigos de la carrera por haber
formado parte importante de esta etapa: Cuautlí,
Nico, Orlando, Luígi, René, Colucho, Cipactli,
Norma, Gaby.*

ÍNDICE

Página

Introducción	1
El problema	2
Antecedentes	3
Objetivos del proyecto de trabajo	4
Objetivo particulares	5
Propuesta	5
Contexto histórico de la enseñanza de la marimba tradicional mexicana.....	6
Desarrollo	
1. La marimba popular en México	7
2. La música popular mexicana	8
3. Método de enseñanza oral de la marimba	9
4. El ensamble de marimba tradicional mexicana.....	10
4.1 La primera voz	10
4.2 La segunda voz.....	10
4.3 La armonía y el bajo	11
5. Diferencias entre una marimba tradicional y una marimba de concierto	11
6. El redoble en la marimba tradicional mexicana	12
Capítulo I. Diseño del método de marimba tradicional mexicana	13
1.1 La distribución de los integrantes del cuarteto	13
1.2 Módulo I	14
1.3 Modulo II Y III	14
1.4 El repertorio	14
1.4.1 Repertorio del primer módulo	15
1.4.2 Repertorio del segundo módulo	15
1.4.3 Repertorio del tercer módulo	16
Capítulo II. Conclusiones	18
Anexo I. Partituras del repertorio	20
El sapo	21
La escoba	30
Popurrí de sones oaxaqueños.....	39
La sandunga	51
Palenque	80
El tigre- El platanero	91

Fandango tehuano	98
La llorona	111
Popurrí de la Costa chica	132
Zapateados huaripaches	162
Popurrí de danzones	185
La tortuga del arenal	231
Anexo II. Sugerencias de estudio para el repertorio	250
Glosario de géneros musicales empleados en el método	250
Bibliografía	253

Introducción

El trabajo de Tesis que se presenta consiste en un Método de Marimba Tradicional Mexicana que está dirigido a la formación de los estudiantes de la carrera de Licenciatura instrumentista-Percusiones en la Escuela Nacional de Música (ENM).

Este proyecto surge por la necesidad de que el alumnado tenga conocimiento acerca del repertorio, estilos de interpretación, tecnicismos y géneros musicales que se utilizan en el ensamble de marimba tradicional mexicana, cuestión que hasta la fecha ha sido poco trabajada como un recurso de enseñanza en la carrera de percusiones en la ENM.

Este método pretende reforzar la técnica en el instrumento, adquirida en los primeros años del ciclo propedéutico, buscando que el alumno no sólo se concentre en estudiar de manera individual en un cubículo, sino que le permita hacer trabajo de ensamble con compañeros de su mismo nivel. Este proyecto está además encaminado a cubrir la ausencia de métodos que contengan lecciones o pequeñas piezas para marimba, con acompañamiento de piano o algún otro instrumento armónico.

Los objetivos del método de marimba son:

- 1) Que el estudiante conozca el repertorio de los diferentes estados de la República Mexicana con mayor tradición en la marimba popular.
- 2) Que identifique la estructura musical del ensamble de marimba mexicana y la función de cada integrante.
- 3) Que logre interpretar dicho repertorio, el cual forma parte de la cultura musical de México y cuyas características son distintas a las del repertorio de la marimba de concierto, que usualmente se estudia en la licenciatura de percusiones.

El método está dividido en 3 módulos progresivos y el modelo de ensamble está planeado en el formato de cuarteto. En cada módulo se estudian 4 piezas de repertorio, de tal modo que cada integrante del cuarteto tenga la oportunidad de tocar cada una de las cuatro voces en cada módulo.

El problema

El plan de estudios de percusiones de la ENM presenta algunas carencias educativas en la formación de los estudiantes, ya que no incluye el estudio de la marimba tradicional mexicana como método de enseñanza para el estudiante, a quien se le instruye en el instrumento con un concepto solista, el cual es correcto, sin embargo, deja algunos vacíos en su formación como músico integral.

Describo brevemente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la marimba en la ENM de la siguiente forma: durante los primeros años de estudio, el alumno empieza a desarrollar la lectura a dos baquetas en el instrumento, esto mediante la práctica de escalas mayores, menores y arpeggios en todas las tonalidades, prosigue con estudios de diversos métodos y posteriormente empieza a abordar repertorio solista, que generalmente se ejecuta con cuatro baquetas. Este método de enseñanza le da herramientas técnicas al estudiante y lo prepara para ser solista en el instrumento, pero descuida los siguientes aspectos.

A) No se aborda suficientemente el estudio del pulso de grupo o ensamble.

B) Se descuida la musicalidad del alumno al incluir en la mayoría de su material solo estudios y no emplear el uso de melodías con acompañamiento de algún instrumento armónico. Esto en parte por que el plan de estudios no establece emplear métodos con acompañamiento de piano o algún otro instrumento de carácter armónico para ayudar al alumno a identificar los cambios armónicos en la música, así como las frases musicales. Esto genera en el estudiante una carencia para interpretar una melodía con la musicalidad requerida y para interactuar con otro instrumento acompañante o con un grupo de instrumentos, ya que en sus primeros años de estudio solo se concreta a estudiar lecciones en un cubículo teniendo muchas veces como única referencia el sonido del metrónomo. Como consecuencia el estudiante de percusiones presenta problemas en los siguientes aspectos :

- Falta de oído armónico
- Poca habilidad para mantener el pulso interno y de grupo
- Baja musicalidad para interpretar una línea melódica
- Dificultad para hacer duetos o trabajo de ensamble.

Antecedentes

De la experiencia obtenida durante los años en que cursé la carrera de percusiones en la ENM, pude notar cierto interés de un gran número de compañeros por interpretar música mexicana para marimba, la cual, como ya lo hemos mencionado, nunca fue estudiada de manera curricular, ni tampoco como un taller. La única referencia que se tiene al alcance en la ENM, es un método que incluye una selección del repertorio tradicional mexicano para marimba, recopilado por Israel Moreno y Javier Nandayapa y editado por la Universidad de Ciencias y Artes del estado de Chiapas.¹

Las carencias al abordar mediante este libro el repertorio fue que solo se tenía la línea melódica y la armonía mediante el uso del cifrado, el bajo y la segunda voz son explicados de manera muy general en un par de apartados, ejemplificando solo fragmentos de una canción, lo cual no le ayuda al estudiante a resolver de manera clara la función de estas voces en el ensamble de marimba. Además que las piezas no tienen indicaciones de tiempo, dinámicas y digitaciones. Este libro constituye sin duda alguna una gran recopilación del repertorio popular, pero no define claramente la función de los integrantes del ensamble de marimba.

Existen algunos factores que no han permitido que el estudiante de percusiones de la ENM pueda acercarse al ensamble de marimba tradicional mexicana:

- 1) No es incluida en su plan de estudios.
- 2) No existe un método que le permita acercarse de manera clara y gradual al repertorio tradicional mexicano.
- 3) Como consecuencia de los dos puntos anteriores, el estudiante pierde interés en la música tradicional para marimba, desperdiciando así información valiosa para su formación, ya que para aprender por su propia cuenta los estilos, así como los tecnicismos propios de la marimba popular, el repertorio y la estructura del ensamble, le requeriría realizar estudio etnomusicológico en alguno de los estados sureños mencionados anteriormente.

Como experiencia personal, durante la licenciatura en la ENM, al cursar la materia de prácticas pedagógicas, tuve la oportunidad de impartir un taller de marimba mexicana.

A este taller asistieron compañeros de la carrera de percusiones, ahí pude notar las carencias que tienen los estudiantes de la ENM para abordar el repertorio mexicano, ya

¹ Moreno, Israel/Nandayapa, Javier. Método didáctico para marimba. Chiapas, México. UNICACH.

que la gran mayoría de ellos no tiene conocimiento de las piezas, de igual manera su calidad interpretativa es limitada.

También resultan evidentes tanto la falta de audición entre los miembros del ensamble, así como algunos problemas de pulso individual y grupal. Este taller tuvo una duración de 2 semestres, con una frecuencia de 2 sesiones por semana. El material de estudio incluyó piezas escritas y piezas que se centraron en el ejercicio de la memorización. Esta experiencia dio como resultado la planeación y desarrollo de este método que ahora presento como una herramienta para el aprendizaje de la música mexicana para marimba, lo cual complementará la formación del percusionista universitario.

Objetivos del proyecto de trabajo

Este método de marimba mexicana ofrece grandes beneficios en la formación del estudiante de percusiones de la ENM, pues se trata de un modelo pedagógico aplicado al instrumento que le permitirá al alumno desarrollar los siguientes aspectos:

- *Musicalidad al tocar una línea melódica.* Se logra incluyendo melodías en la formación del estudiante en la marimba para que pueda gradualmente identificar las frases en el discurso musical, mejorando así la musicalidad en la interpretación del alumno.
- *Oído armónico.* Mediante el estudio de piezas de cuarteto el alumno logrará desarrollar una mejor capacidad de su oído armónico al trabajar con el bajo y la armonía como recursos básicos. De este modo el estudiante identificará los cambios armónicos, inflexiones, modulaciones y tonos de paso. También aprenderá a escuchar a sus otros compañeros de ensamble para poder lograr un balance en la sonoridad del cuarteto. Este método de trabajo en ensamble rompe el concepto tradicional del alumno de percusiones que estudia sólo en un cubículo.
- *Pulso interno y de grupo.* Al trabajar en cuarteto el estudiante de percusiones se ve en la necesidad de escuchar a sus compañeros de ensamble para buscar un pulso de grupo. Esto se logra igualando los criterios del ensamble sobre figuras rítmicas, cambios de tempo, *ritardandos* y *accelerandos*, esto invariablemente generará una mayor conciencia en el alumno y le ayudará a tener un pulso individual más estable.

- *Duetos y/o trabajo de ensamble.* Mediante el estudio de la música mexicana para cuarteto, el estudiante logrará una mejor interacción musical en duetos y distintos tipos de ensamble, lo cual contribuye a su formación y lo prepara para el posterior trabajo de música de cámara.

Objetivos particulares

- Que el estudiante de percusiones de la Escuela Nacional de Música conozca parte del repertorio de la marimba tradicional mexicana, géneros musicales, estilos de interpretación y tecnicismos que se encuentran en este tipo de música, usados también en la música académica, pero en otro contexto.
- Que el estudiante conozca la estructura musical del ensamble de marimba tradicional mexicana y que sea capaz de poder aplicarlo a su vez como instructor
- Que el estudiante incremente su capacidad de memorización tanto auditiva como muscular, el adiestramiento auditivo, que mejore su pulso interno individual y de grupo y que desarrolle su musicalidad en general.
- Que el percusionista universitario pueda enriquecer su identidad musical incluyendo en su repertorio la música tradicional para marimba que es propia del país.
- Que el estudiante domine los conceptos básicos de la armonía tradicional, sus enlaces más comunes, tonos de paso y modulaciones.
- Que el estudiante mejore la interpretación melódica y fraseo musical mediante el empleo de repertorio tonal.

Propuesta

Crear un método de marimba mexicana que le permitirá al alumno conocer el repertorio, tecnicismos, estilos de interpretación, géneros musicales, y la estructura del ensamble de la marimba mexicana. Además se refuerza la lectura musical, musicalidad, el pulso interno y de grupo, pues la marimba tradicional, a diferencia de marimba de concierto no se aborda para su interpretación en un concepto solista del instrumento, sino que es primordialmente un trabajo de grupo, que va guiando gradualmente al estudiante y le permite desarrollarse de una manera más completa en la marimba. Este método le ofrece al estudiante de percusiones un proceso formativo de la marimba mexicana en 12 arreglos musicales que contienen desarrolladas las cuatro voces del cuarteto (primera voz, segunda voz, armonía y el bajo).

Cabe aclarar que con la aplicación de este método no se pretende convertir al alumno de percusiones en un marimbista de música tradicional mexicana, lo que se busca es el fortalecimiento de la formación del estudiante de percusiones universitario ampliando su panorama musical mediante este método de enseñanza.

Contexto histórico de la enseñanza de la marimba tradicional mexicana

Desde sus orígenes, el estudio y la enseñanza del ensamble de la marimba mexicana ha sido parte integral de tradiciones familiares, dentro de las cuales los padres le enseñan a sus hijos y estos a su vez continúan la tradición. Por otra parte, aunque la marimba mexicana es conocida en todo el territorio nacional, su desarrollo se extendió en el sureste de la República Mexicana, principalmente en los estados de Chiapas, Oaxaca, Tabasco, Veracruz y el Distrito Federal, ya que a esta ciudad llegaron músicos provenientes de los estados anteriormente mencionados y crearon agrupaciones de marimba tradicional.

Es precisamente en estos estados donde ha surgido un amplio repertorio para la marimba mexicana y por lo tanto, la tradición más fuerte de este instrumento, como consecuencia la enseñanza y aprendizaje de este tipo de ensamble musical permanece hasta cierto punto exclusiva para los oriundos de estos estados de la república. Lo anterior representa en cierta forma un problema para los músicos que desean aprender esta tradición pero no son originarios de los estados antes mencionados, esto aunado a la falta de un método sistematizado que compile el repertorio representativo, indicando las funciones de cada integrante del ensamble y defina los géneros musicales empleados, así como su tipo de acompañamiento armónico y rítmico.

En mi experiencia particular, soy originario del Istmo de Tehuantepec y desde temprana edad comencé en el estudio de la marimba tradicional mexicana bajo la enseñanza de mi padre, trabajando repertorio tradicional del Istmo y de los estados que menciono anteriormente. Esta iniciación musical me brindó muchas herramientas y experiencia en la marimba tradicional, ya que la información que se aprende en este proceso es muy grande y es precisamente esta información la que ahora comparto en este trabajo.

Desarrollo

1. La marimba popular en México

La marimba popular en México significa todo un movimiento musical que se origina desde 1861 aproximadamente. Este movimiento se gestó principalmente en los estados sureños de Chiapas, Oaxaca, Tabasco y Veracruz. Dicho movimiento involucra a personas con distintas funciones dentro del mismo, desde ejecutantes y compositores hasta constructores de marimbas. Se hará mención de algunos personajes que han dado pie a la historia de este instrumento en México. Comenzando por los intérpretes debo mencionar a Manuel Bolán, considerado el primer marimbista en desarrollar la música popular en la marimba diatónica, (que consiste en un solo teclado sin cromatismos) originario de Tonalá Chiapas, donde es considerado como el padre de la marimba chiapaneca.

En la misma época de Manuel Bolán, aparece Corazón de Jesús Borrás, quien fue el primer constructor mexicano que realizara una marimba cromática en el año 1897 aproximadamente.

Los compositores surgen algunos años después, ya que durante el siglo XVIII y parte del XIX el repertorio que se interpretaba era del dominio público, en su mayoría eran sones y zapateados. Entre los compositores, en 1920 aparecen los Hermanos Abel y Alberto Domínguez Borrás, quienes se asentaron en los años 20s en la ciudad de México y fundaron la "*Lira de San Cristóbal*", agrupación de marimba popular que además incluía en su repertorio obras de música clásica.

Destacan otras agrupaciones como el "Cuarteto de los Hermanos Gómez" y figura en los años 50s René Ruiz Nandayapa quien compuso la *Rapsodia Chiapaneca "El Grijalva"*. Ya en la década de los 70s se hace presente la figura del maestro Zeferino Nandayapa quien se convertiría en el máximo exponente de la marimba mexicana.²

² Moreno, Israel/Nandayapa, Javier. Método didáctico para marimba. Chiapas, México. UNICACH.

2. La música popular mexicana

Una fuente de información importante para encontrar música tradicional mexicana, es recurrir a las danzas tradicionales de México, que en la actualidad son llamados bailables, donde la música y la danza van ligadas como manifestación artística. Debido a la grandeza territorial de México y a las distintas mezclas de culturas que surgieron a raíz de la conquista, podemos encontrar un gran número de ellos por cada estado de la república.

Para el presente trabajo me enfocaré específicamente en la música para marimba de los estados de la república en los que este instrumento tuvo su desarrollo y en donde actualmente sigue siendo el instrumento tradicional.

Como antes mencioné, la marimba se desarrolló principalmente en los estados de Chiapas, Oaxaca, Tabasco y Veracruz. Es en estos estados donde se adopta a la marimba como el instrumento más popular y en donde se ejecuta el repertorio ya existente formado de antiguas danzas, sones y zapateados. Estos cuatro estados aparte de compartir la ejecución de la marimba, nos permiten observar un mismo tipo de ensamble musical, que consta de una flauta de carrizo, un tambor hecho de un tronco hueco con parches de piel de venado (antiguamente, ya que antes de la conquista no existían las cabras o reses en México), y el caparazón de tortuga percutido con astas de venado. Es común hoy en día encontrar este tipo de ensambles en los estados ya mencionados y hago hincapié en éste punto por que existe repertorio propio de este ensamble musical que ha sido adaptado para ensambles de marimba, siendo enriquecidos por la adición del bajo y la armonía.

Un claro ejemplo de la mezcla de estos dos ensambles es el tema de *Los parachicos*, bailable del estado de Chiapas que inicia y termina con una melodía para flauta de carrizo acompañada únicamente por el tambor, teniendo como parte central el desarrollo de la melodía ejecutada por el ensamble de marimba.

Es de suponerse que con la llegada de la marimba a México y su integración como instrumento popular, surgió un nuevo repertorio y nuevos estilos musicales en los estados de Chiapas, Oaxaca, Tabasco y Veracruz.

En estos estados se desarrolló favorablemente un amplio repertorio de marimba tradicional, ya que la marimba no solo fue adoptada para tocar la música interpretada con flautas de carrizo, sino que además se volvió el instrumento favorito para el cual se

empezó a componer nueva música, que es la que se ha transmitido de generación en generación.

El repertorio de la marimba mexicana como la conocemos hoy en día, se deriva de un gran número de estilos musicales con los cuales ha sido fusionada durante las distintas facetas en las que el instrumento se ha visto inmerso.

3. Método de enseñanza oral de la marimba

Es el recurso empleado como método, para iniciar al estudiante de marimba, permitiéndole desarrollar habilidades técnicas en el instrumento y logrando la interpretación de canciones populares, sin tener como requisito conocimientos de notación musical.

La primer parte del método consiste en conocer los nombres de las notas y su ubicación en la marimba, posteriormente se realizan escalas mayores, menores y por ende aprender las armaduras aplicadas al instrumento, una vez resuelto esto se procede al aprendizaje de las melodías.

El método se basa en la memorización de las melodías mediante la continua repetición de las mismas. Estas se deben dividir en fragmentos que serán memorizados y posteriormente unidos hasta aprender la melodía completa. A este proceso se le suman el empleo de dinámicas, acentos, cambios de tempo, etc. De esta manera no sólo se estimula la memoria auditiva, sino también la visual y muscular.

En un inicio se trabajará con melodías cortas y de nivel básico a fin de facilitar la memorización y familiarización del alumno con el instrumento.

Éste método está diseñado para que cualquier persona con aptitudes musicales pueda tocar, teniendo como principales herramientas su memoria y su capacidad auditiva. Por las características propias del modelo pedagógico tradicional aquí mencionado, el desarrollo de la memoria auditiva, visual y muscular se estimula como el principal recurso del aprendizaje.

Otro punto a favor de este método de enseñanza es que el adiestramiento auditivo está presente en la totalidad del proceso, ya que por medio del oído y la intuición el alumno desarrolla las habilidades propias del instrumento hasta poder utilizar estos recursos de manera natural para el aprendizaje de las piezas.

Anteriormente la enseñanza de la marimba tradicional mexicana tenía fuertes orígenes en el legado de tradición familiar, donde los padres le enseñaban a sus hijos y estos sucesivamente continuaban la tradición. Este proceso de enseñanza familiar comienza

con los hijos a temprana edad, utilizando el repertorio propio de la región a la cual se pertenece.

El empleo de partituras es casi nulo, en parte por que no siempre los padres o maestros conocen la notación musical y por la corta edad de los hijos o alumnos para poder leer las piezas. Estas piezas aunque son de origen popular, tienen una escritura compleja.

Actualmente la enseñanza de la marimba popular ya no depende exclusivamente de la tradición familiar y su método de memorización. Ahora existen escuelas donde se imparte de forma académica y el conocimiento de la notación musical es empleado en gran medida. La música mexicana para marimba tradicional ha evolucionado al grado de tener obras para marimba solista y orquesta sinfónica. Esta música ha trascendido y rebasado nuestras fronteras, ya que ha sido dada a conocer en distintos países como Japón, Alemania, Estados Unidos, Francia, Holanda, etc.

4. El ensamble de marimba tradicional mexicana

A diferencia de la marimba de concierto, la cual se rige por un concepto solista, la marimba tradicional mexicana se caracteriza por el trabajo de ensamble con una estructura claramente definida en todo su repertorio. El número de ejecutantes puede variar, según la cantidad y tamaño de las marimbas que se tengan. Por ejemplo, en una marimba de 5 octavas pueden tocar cuatro ejecutantes, o si se tienen dos marimbas pueden tocar siete ejecutantes repartidos cuatro en una marimba de 5 octavas y tres en otra de 4 octavas. El ensamble más pequeño utilizado en la marimba popular es de dos ejecutantes que dividen el trabajo de la siguiente manera: uno toca el bajo y la armonía, otro la primera y segunda voz.

4.1 La primera voz de la marimba tradicional mexicana

Es la encargada de llevar la línea melódica, por lo general es la voz principal y normalmente se encuentra en el registro más agudo. Generalmente se ejecuta a 2 baquetas y en ocasiones la primera voz genera armonía empleando acordes de terceras o sextas, según sea el caso. También es la encargada de realizar improvisaciones cuando son requeridas.

4.2 La segunda voz

Su función es hacer consonancia armónica con la primera voz. Por lo general se encuentra a una 3ra o 6ta descendente de la primera voz y tiene que evitar choques

armónicos. Su función depende de la primera voz manteniéndose por debajo del volumen de ésta. Se ejecuta a 2 baquetas y en caso de que la primera voz esté ejecutando una segunda voz, el intérprete de la segunda voz tiene que generar una tercera y cuarta voz a manera de ensamble coral.

4.3 La armonía y el bajo

Son los encargados de definir el género de la pieza a interpretar, además de definir el ritmo y el sustento armónico.

El registro en el que se ejecuta la armonía normalmente es en el C4 pudiendo ocupar partes del C5 Y C3. Generalmente se ejecuta a 3 baquetas, pero también puede ejecutarse a 4 baquetas.

El bajo se encuentra normalmente en la octava más grave de la marimba y dependiendo de la velocidad y el estilo de la pieza puede octavar todas sus notas. En algunos casos las piezas aparte de llevar una primera y segunda voz, llevan el contrapunto de una tercera voz que debe realizar el ejecutante de la armonía. Cuando esto llega a suceder el bajista es el encargado de realizar también la armonía y en esos casos emplea 3 o 4 baquetas. (Un ejemplo de esta situación lo encontramos en el Fandango Tehuano en la parte del zapateado).³

5. Diferencias entre una marimba tradicional y una marimba de concierto

Existe una gran diferencia entre la marimba tradicional mexicana y la marimba de concierto. Las principales diferencias se encuentran en las dimensiones del teclado, el material con el que está hecho y los resonadores, elementos considerados el alma de una marimba, ya que de estos elementos depende el sonido del instrumento. Mientras una marimba de concierto está hecha bajo un estándar de medidas y afinación, con un teclado hecho de palo de rosa o de otros materiales como kelson, Acoustalon o Padouk, con resonadores de metal, y ejecutada con baquetas de estambre que vienen con un peso casi igual entre cada baqueta, la marimba tradicional es de construcción totalmente artesanal y depende en medidas y afinación del constructor del instrumento. La madera de la que está hecho el teclado es de granadillo y los resonadores son hechos de madera con un orificio casi al final con una pequeña protuberancia en la cual se suele untar cera de abeja (como especie de pegamento) para después colocar la tela (como tradicionalmente se le llama) que es extraída de las tripas del cerdo ya curtidas y

³ Página 101.

tratadas, a este dispositivo se le da el nombre de mirlitón. Este sistema forma una membrana muy delgada que amplifica el sonido y genera una vibración que es característica de la marimba tradicional. Dicho sistema de amplificación se encuentra también en las marimbas de otros países latinoamericanos como Guatemala, Nicaragua, Colombia, etc.

La marimba tradicional fue diseñada para ser tocada en espacios al aire libre, por eso es necesario proveer de tela todos los resonadores para poder lograr amplificar el sonido. Otra diferencia muy marcada son las baquetas con las que se toca el instrumento. Para la marimba tradicional se utilizan baquetas hechas de caucho llamadas "bolillos" (una vara de aproximadamente 30 ó 35 centímetros de largo, de muy poco diámetro con una rectitud y peso variable entre cada baqueta). Por lo general se usan 3 tipos de madera para construir las baquetas: de cohulote blanco, cerit cera, o hutzitzil. Al final de la vara va enrollada una pequeña rueda de caucho de aproximadamente 3 ó 5 centímetros de diámetro y de 2 ó 3 centímetros de ancho. Debido a las características acústicas del instrumento no es posible lograr sonidos largos con percutir sólo una vez alguna de las teclas del instrumento. Es por eso que uno de los elementos principales en la música tradicional es el uso del redoble.

6. El redoble en la marimba tradicional mexicana

Como se ha mencionado anteriormente, el redoble es un recurso predominante en el estilo interpretativo de la marimba tradicional, ya que no sólo es empleado para prolongar la duración de los sonidos, sino también para adornar líneas melódicas y frases largas. Su abundante uso es una característica propia del ensamble de marimba tradicional.

Es muy importante determinar las secciones de la pieza donde debe usarse el redoble, sobre todo cuando no hay una partitura que seguir, ya que su ejecución debe ser sincronizada. El uso del redoble no está limitado para los cuatro integrantes del ensamble. Sin embargo su uso es más común en la primera y segunda voz. Este recurso es muy explotado cuando se tiene un mayor número de integrantes en el ensamble, ya que se pueden duplicar voces y generar variados contrapuntos, produciendo así una gran masa sonora. Lo ideal es tener cuatro intérpretes para poder dividir las cuatro diferentes voces.

Pensando en un ensamble de cuatro personas las funciones se dividen en primera voz, segunda voz, armonía y bajo. Mediante este concepto de cuarteto es como la marimba

tradicional mexicana ha podido incursionar en distintos géneros, ya que en un solo instrumento se puede desarrollar un cuarteto completo.

Capítulo I. Diseño del método de marimba tradicional mexicana

Se trata de un método que contiene 12 arreglos de diferentes piezas representativas de los estados de Chiapas, Guerrero, Oaxaca y Tabasco y está dividido en 3 módulos que van de lo sencillo a lo complejo.

A diferencia de otros métodos, éste está diseñado para estudiarse en cuarteto, ya que como se explicó anteriormente la marimba mexicana tiene un concepto de ensamble. La disposición de cuarteto se hace con el propósito de presentarle al alumno un panorama completo de las distintas voces que se utilizan en la música popular y porque además es la manera en la que se le enseña al estudiante la armonía académica.

Por cada módulo se trabajarán cuatro piezas, esto con la finalidad de que cada integrante del ensamble pueda tocar las cuatro distintas voces que se emplean en la marimba popular, es decir que en una pieza toque la primera voz, en otra la segunda voz, después que haga la armonía y que también toque el bajo. Es necesario que en cada módulo se haga esta rotación en los intérpretes al momento de repartir las partes.

Este método también puede trabajarse mediante un taller de marimba tradicional, permitiendo desarrollar en los estudiantes los conceptos de estilo e interpretación propios del ensamble de marimba tradicional y reforzando la memorización y el adiestramiento auditivo.

I.1 La distribución de los integrantes del cuarteto

La distribución de los integrantes será en dos marimbas, pueden ser dos marimbas de 5 octavas o bien una marimba de 5 octavas y otra de 4 1/3, esto con la finalidad de que el bajo y la primera voz queden en una marimba (la cual deberá ser la de 5 octavas) y la armonía y segunda voz queden en otra marimba.

En el ensamble tradicional de marimba mexicana normalmente tocan más de dos intérpretes en una marimba, pero para fines pedagógicos del método se omitirá ese tipo de distribución.

I.2 Módulo I

El primer módulo consiste en trabajar con repertorio de nivel muy básico para presentarle al alumno la ubicación de cada integrante del cuarteto en la marimba (registros, distribución en el instrumento) y para facilitar la introducción a este tipo de ensamble y repertorio. Se trabajarán piezas con enlaces de I y V grados para introducir el estudio del bajo y la armonía. Respecto a la primera y segunda voz, se interpretará una sola línea melódica por cada voz.

I.3 Modulo II Y III

El segundo y tercer módulos están basados en un repertorio de mayor dificultad en las piezas. Se presentan cambios de tonalidad, cambios de compás, las dinámicas tienen mayor protagonismo y se requiere resolver pasajes rápidos, así como lograr un mayor balance en el sonido del ensamble en los contrapuntos y corales que aparecen en los diferentes arreglos del repertorio. Es un trabajo de mayor musicalidad e interpretación.

I.4 El repertorio

La elección del repertorio para este método está basado en grados de dificultad progresivos.

Si bien el aprendizaje de la marimba tradicional mexicana es una cuestión de tradición familiar o regional, debemos comprender que cada familia o ensamble de marimba tiene sus propios arreglos o versiones, así como un estilo de interpretación de una misma pieza diferente al de otro ensamble. Es difícil encontrar un mismo arreglo interpretado por un gran número de ensambles, ya que cada uno aporta algo diferente, buscando de esa manera tener una identidad o característica que los diferencie de los demás ensambles.

Esta misma situación se presenta en los estilos de interpretación y de composición entre los diferentes estados de la república mexicana de los cuales se tomó el repertorio para este método, ya que cada estado tiene un sonido característico y un estilo de interpretación diferente al de los demás estados.

Para este trabajo me di a la tarea de tomar un repertorio representativo con gran tradición de los diferentes estados, haciendo una serie de arreglos para estas piezas lo más apegado posible al estilo y tradición de cada estado.

I.4.1 Repertorio del primer módulo

1. *El sapo*. Es un son del estado de Chiapas bastante rítmico y alegre, una pieza de un nivel básico, pero un ejemplo divertido para empezar a abordar la música popular en marimba. Está en una tonalidad de do mayor y básicamente esta hecha con intervalos de 3ª mayor a manera de progresión. Es una pieza completamente tonal que utiliza los grados I y V. Está constituida por cuatro frases que se repiten y se van mezclando entre sí.
2. *La escoba*. Danza del estado de Chiapas que se compone de dos géneros musicales, el primero es una danza de *tempo* lento en un compás de 6/8 y la segunda con un cambio a ritmo de polka en compás de 2/4 que la hace tornarse rápida y agitada. Esta pieza utiliza los grados I, IV y V, emplea acordes de 7ª de dominante y se compone principalmente de dos grandes frases que se repiten. No utiliza intervalos mayores a una 6ª mayor y la melodía se mueve principalmente por grados conjuntos.
3. *La sandunga*. Son tradicional del estado de Oaxaca que encierra varios estilos en su composición, ya que tiene partes de son, zapateado y vals. Es una pieza muy cadenciosa, descriptiva de la música de la región del Istmo de Oaxaca y es la pieza obligada para comenzar una fiesta en esta región. Técnicamente es un son con enlaces de los grados I y V (en este arreglo). Está constituida en su mayoría por el uso de escalas en intervalos de terceras de manera progresiva. Permite hacer conducciones en el bajo hacia la tónica y dominante mediante el uso de grados conjuntos y por la variedad de material melódico, permite el uso del *rubato* en algunas secciones. Debido a la mezcla de estilos en su composición, cambia de *tempo* constantemente.
4. *Popurrí de sones del estado de Oaxaca*. Es una selección de cuatro sones de la región de los valles centrales del estado de Oaxaca: *Úrsula*, *Putla*, *El gallito* y *putlequita*. El propósito de este popurrí es justamente hacer cambios de tonalidad y desarrollar la interacción del ensamble con cambios de tiempo y *ritardandos* constantes. Estos sones tienen un nivel de composición muy básico y están en compas de 6/8 y 2/4.

I.4.2 Repertorio del segundo módulo

1. *Palenque*. Zapateado del estado de Chiapas, representa la algarabía de la música chiapaneca y es de carácter muy vivo. Lleva este nombre por la población de

Palenque, Chiapas. Es una pieza en 6/8 en la tonalidad de re mayor, con el enlace de los grados I, IV y V, modula a re menor y utiliza un tono de paso que es el II grado.

2. *La llorona*. Pieza de dominio público que se encuentra en muchas versiones y que aquí expongo en el estilo interpretativo de la región del Istmo de Oaxaca. Aunque en esta región *La llorona* es considerada un son tradicional, el ritmo empleado es un vals con el característico zapateado del Istmo oaxaqueño. Esta versión incluye un contrapunto a cuatro voces en la introducción y otra sección en donde sólo se presenta a dos voces, el bajo comienza a tener mucha más movilidad y hace énfasis de los tonos de paso, la primera y segunda voz empiezan a hacer melodías a dos baquetas, es decir que existen secciones donde hay cuatro voces en la melodía.
3. *Fandango tehuano*. Son tradicional del Istmo de Oaxaca interpretado en bodas y diversas festividades, se caracteriza por la mezcla entre ritmo de vals lento y sus cadenciosos zapateados. Este son está compuesto con base en el contrapunto a cuatro voces e incluye el uso de cadencias solistas, las cuales se usan al principio y al final del son. Armónicamente predominan los enlaces I y V grado, incluyendo el grado VI y varios tonos de paso. La ejecución de esta pieza, requiere igualar los conceptos de *rallentando* y *rubato*, ya que el tiempo es muy flexible entre los cambios de son a zapateado. Esta pieza es un buen ejemplo para empezar a enseñar al estudiante el desarrollo del bajo y la armonía por un mismo intérprete, permitiendo así agregar una voz más al contrapunto.
4. *Popurrí de Zapateos de Tabasco*. El zapateo es el baile por excelencia del pueblo tabasqueño en sus cuatro regiones. Es un impresionante baile de mezcla andaluza e indígena, que tiene influencia del fandango español, llamado fandanguillo en Tabasco y conocido actualmente como Zapateo. Los temas empleados en este popurrí son *El platanero* y *El tigre*, dos de los zapateos más conocidos de la música tabasqueña. La característica del zapateo es que esta en compas de 6/8 y con un *tempo* rápido.

I.4.3 Repertorio del tercer módulo

1. *Son de la tortuga* (tortuga del arenal). Singular son disputado en autenticidad entre los estados de Chiapas y Oaxaca. Cabe señalar en este punto que dicho son no es

perteneciente a ninguno de los dos estados. Existe un grupo étnico históricamente marginado en la región del istmo oaxaqueño proveniente de Sudamérica. Este grupo es conocido comúnmente con el nombre de Huave, pero el nombre original es Huarí. Ellos se asentaron en el istmo oaxaqueño algunos años antes de que los Zapotecas llegaran a esas tierras y en la disputa por el territorio, los Huaris perdieron la batalla y fueron desplazados a orillas del mar. Este grupo que hoy forma parte de la población del istmo oaxaqueño, se diferencia de las otras etnias de la región en rasgos físicos, costumbres y música. Aun cuando geográficamente este grupo está situado en el istmo oaxaqueño y comparte con éste música y algunas tradiciones, la rítmica y el carácter de esta pieza son muy diferentes a la música istmeña. Por lo anterior esta pieza es sin duda una gran aportación de este grupo étnico.⁴

Musicalmente el arreglo empleado en este son incluye a la versión istmeña la variante de una modulación y agrega una armonía con mayor movilidad, es decir que no solo se usan I Y V grados como normalmente se hace. Para este arreglo se emplean varios tonos de paso, el bajo y la tercera voz se van alternando en distintos momentos del desarrollo de la armonía, se emplea en la primera y segunda voz un estilo de toque apagado, con semejanza al *dampening* que se emplea en el vibráfono.

2. *Zapateados huaripaches*. Popurrí de zapateados del estado de Chiapas con constantes cambios rítmicos y armónicos, es una gran pieza de nivel avanzado del repertorio chiapaneco. La pieza está formada por un par de zapateados en 6/8 y un pequeño vals en la parte intermedia. Se usa el redoble para frases largas generando 4 voces entre 1ª y 2ª voz, se emplea la anticipación en la armonía y los cambios de tono y tiempo son fundamentales.
3. *Popurrí de danzones*. Este popurrí consta de dos danzones muy famosos en el repertorio de este estilo musical, el primero es *Lala*, un solo para el pianista en la danzonería adaptado aquí para cuarteto de marimbas y el segundo tema es *Almendra*, un danzón cubano. El empleo del danzón en este módulo fue elegido por los vastos cambios de armonía que este género utiliza y además porque el danzón formó parte importante del repertorio de marimba en los años 50s y 60s en México. En este popurrí para la armonía se hace uso del cifrado, esto para cumplir

⁴ Gómez, Fernando. Los Huaves y la guerra con los Zapotecas. Oaxaca, México 2004. CONACULTA-INBA

dos objetivos. El primero es facilitar la lectura de los acordes, los cuales van cambiando constantemente a lo largo de la pieza. Y por otra parte esta la práctica en los estudiantes de leer e interpretar este tipo de escritura musical, que esta basado en la construcción de acordes tal y como los aprenden en la materia de armonía. Para ejecutar el cifrado es necesario conocer bien los acordes de 6ª, 7ª, 9ª, disminuidos y tener un buen manejo de las inversiones de los acordes. En este arreglo se tiene escrito el cifrado y los acordes desarrollados con un patrón rítmico básico del danzón, esto para proporcionarle una idea al estudiante de cómo interpretar el cifrado y el estilo de acompañamiento.

4. *Popurrí de chilenas*. La chilena es un género musical que comparten los estados de Oaxaca y Guerrero en los pueblos de la costa. Es una música de ritmo contagioso y denota alegría en la mayoría de sus melodías. El popurrí está constituido por los temas: *Pinotepa* del compositor Álvaro Carrillo, *Alingo lingo* que es un tema del dominio público, *Por los caminos del sur*, del compositor Agustín Ramírez, y finaliza con *La Sanmarqueña*. La principal característica de las *chilenas* es que son piezas en 6/8 con un tempo rápido, armónicamente tienen la estructura de I, V y IV grados, con la variante de hacer una inflexión al grado VII volviéndolo tonalidad de paso y este a su vez utiliza su grado IV para después resolver mediante el V grado de la tonalidad original y regresar a la tonalidad inicial.

Capítulo II. Conclusiones

Este proyecto está inspirado en el resultado obtenido del taller que realicé en la materia de Prácticas Pedagógicas, por lo que lo anteriormente expuesto está fundamentado en la impartición de este taller.

La experiencia al realizar este taller ha sido un reto como estudiante y un aprendizaje como instructor, puesto que es un proceso que inicia desde la selección del repertorio a trabajar, la realización de los arreglos del mismo, y la elección de un método de trabajo. El criterio utilizado para definir los módulos de este método y el grado de dificultad de las melodías de cada módulo fueron determinados por los resultados obtenidos con los alumnos del taller en las primeras sesiones de trabajo, las cuales fungieron como un diagnóstico del desempeño de las habilidades musicales.

A lo largo del curso noté como los alumnos mejoraron la lectura y memorización de las piezas, su pulso interno y de grupo, la mejora en la audición e identificación de la

función de cada uno de ellos en el ensamble, la calidad interpretativa de los ensambles que se formaron y el gusto e identificación que en su mayoría mostraron por el tipo de música que estaban estudiando.

De los alumnos del curso recibí comentarios alentadores y preguntas que me impulsaron más para realizar este trabajo, ya que el interés que mostraron fue motivante para mí como instructor del taller.

La importancia de este método está basada en la enseñanza de la música popular y en la conexión de la identidad del percusionista mexicano con su música tradicional para marimba, la cual ha estado reservada sólo para los que son chiapanecos, tabasqueños, veracruzanos o oaxaqueños. La percusión en México ha progresado mucho en pocos años y hoy en día el percusionista mexicano comparte escuelas y escenarios con músicos de gran parte del mundo, haciendo ensambles de música contemporánea, como solista, o bien en orquesta sinfónica. Considero que es de suma importancia que el percusionista mexicano tenga presente en su conocimiento y formación la música que en su país existe para marimba.

El estudio de la marimba en las escuelas de música donde se imparte la carrera de percusiones es muy amplio a nivel mundial, existe un gran repertorio para marimba solista, hay grandes compositores y excelentes ejecutantes. La marimba mexicana es conocida por muchos marimbistas a nivel mundial y en algunos casos estos intérpretes tocan piezas del repertorio mexicano adaptadas para solistas.

En mi experiencia he podido ver el interés que presentan algunos percusionistas extranjeros sobre la música para marimba mexicana, existe la inquietud por escuchar y en ocasiones por aprender alguna melodía, y esta situación en cierta manera nos obliga a los percusionistas mexicanos a conocer ese repertorio, estudiarlo y saber cómo interpretarlo, ya que es algo que cultural y musicalmente nos pertenece.

Considero de gran importancia la inclusión de este método en la formación del percusionista universitario, no sólo como una herramienta para lograr que los estudiantes mejoren en los aspectos de entrenamiento auditivo, pulso, lectura y memorización, sino para que también conozcan lo que en su país existe para la marimba y el día que se encuentren fuera de su país y se les pida que toquen o enseñen una melodía mexicana, sepan de lo que van a hablar, o lo que van a enseñar, o bien lo que vayan a tocar. Es triste ver a un percusionista que ejecuta muy bien la marimba contemporánea, que proviene de un país donde existe una gran tradición para marimba popular y que este no sepa nada sobre este tipo de música. Creo completamente que el

percusionista mexicano debe incluir en su repertorio algo de lo que su país tiene como tradición, algo por más sencillo que sea, pero que le sirva como distintivo de su cultura, la cual es muy basta y admirada por nacionales y extranjeros.

Este trabajo también fue realizado por el gusto de compartir este tipo de música con la cual tuve mis inicios en la música y la cual ha sido una agradable compañera en mi vida y quiero dejar parte del conocimiento que aprendí de esta música a las nuevas generaciones de estudiantes de la carrera de Percusiones de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, a los cuales espero este método les guste y les divierta, por que la música mexicana es alegre por naturaleza y espero que reciban de la música mexicana para marimba grandes satisfacciones al estudiarla y fuertes aplausos al interpretarla.

Anexo 1. Partituras del repertorio

A continuación se presentan las partituras de los 12 arreglos que conforman el repertorio del método de marimba mexicana.

1. *El sapo.*
2. *La escoba*
3. *Popurrí de sones oaxaqueños*
4. *La sandunga*
5. *Palenque*
6. *El tigre - El platanero*
7. *Fandango tehuano*
8. *La llorona*
9. *Popurrí de la Costa Chica*
10. *Zapateados huaripaches*
11. *Popurrí de danzones*
12. *La tortuga del arenal*

EL SAPO

son popular chiapaneco

D.P.

Allegro (♩. = 120)

Arr. Francisco Rasgado Jasso

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a set of fingerings above the treble clef. The first three systems are for Marimba 1, Marimba 2, and Marimba 3, respectively. The fourth system is for Bass Marimba. The fingerings are: I D I D I D I for the first three systems, and I V V I I for the Bass Marimba system. Dynamics are marked as *mf* and *mp* in alternating measures. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 120 beats per minute.

EL SAPO

2

The musical score consists of four staves. The first three staves are for Mrb. 1, Mrb. 2, and Mrb. 3, each with a treble and bass clef. The fourth staff is for B. Mba. with a bass clef. Above the first three staves, rhythmic notation is provided: 'I' for a quarter note and 'D' for a dotted quarter note. The sequence of notes is: I D I D I D I D I D I D I D I D. Dynamics are indicated as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into six measures, with a '6' at the beginning of each staff.

EL SAPO

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

12

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

A

I I D D 3

EL SAPO

4

I D I D I D D

Mrb. 1

Musical score for Mrb. 1. The staff is in treble clef. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts at measure 18 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5. A dynamic marking of *p* is indicated with a hairpin starting at measure 21. The bass staff contains whole rests for all measures.

Mrb. 2

Musical score for Mrb. 2. The staff is in treble clef. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts at measure 18 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5. A dynamic marking of *p* is indicated with a hairpin starting at measure 21. The bass staff contains whole rests for all measures.

Mrb. 3

Musical score for Mrb. 3. The staff is in treble clef. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts at measure 18 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5. A dynamic marking of *p* is indicated with a hairpin starting at measure 21. The bass staff contains whole rests for all measures.

B. Mba.

Musical score for B. Mba. The staff is in bass clef. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The melody starts at measure 18 with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The melody continues with quarter notes D3, E3, and F3. A dynamic marking of *p* is indicated with a hairpin starting at measure 21. The treble staff contains whole rests for all measures.

EL SAPO

5

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

EL SAPO

6

The musical score consists of four staves. The first three staves are for Mrb. 1, Mrb. 2, and Mrb. 3, and the fourth is for B. Mba. Each staff has a treble and bass clef. The score is divided into two systems. The first system contains measures 30-32, and the second system contains measures 33-35. A section marker 'B' is placed above the first measure of the second system. Dynamics markings include *mf* and *mp*, with hairpins indicating volume changes. Mrb. 1 and Mrb. 2 play chords in the first system and melodic lines in the second. Mrb. 3 plays a rhythmic accompaniment of chords. B. Mba plays a bass line of eighth notes.

EL SAPO

7

36

Mrb. 1

mf *mp*

36

Mrb. 2

mf *mp*

36

Mrb. 3

mf *mp*

36

B. Mba.

mf *mp*

EL SAPO

8

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

Detailed description: This page contains a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is divided into four systems. Each system has a grand staff (treble and bass clefs). Mrb. 1 and Mrb. 2 play melodic lines in the treble clef, while Mrb. 3 plays chords in the treble clef. B. Mba. plays a bass line in the bass clef. The first two measures of each system are marked with *mf* (mezzo-forte) and the next two with *mp* (mezzo-piano). The final measure of each system features a crescendo hairpin. The number 42 is written above the first measure of each system.

EL SAPO

9

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

f

f

f

f

Detailed description: This musical score consists of four staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first three staves are for Mrb. 1, Mrb. 2, and Mrb. 3. The fourth staff is for B. Mba. All staves begin at measure 48. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a melodic line in the treble clef, while Mrb. 3 plays a chord in the treble clef. B. Mba. plays a melodic line in the bass clef. All parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The music concludes at measure 51.

LA ESCOBA

Danza chiapaneca

D.P.

Arr. Francisco Rasgado Jasso

Moderato (♩. = 90)

The musical score is arranged for four marimba parts: Marimba 1, Marimba 2, Marimba 3, and Bass Marimba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score consists of five measures. Marimba 1 and 2 play a melodic line with a dynamic of *mf*. Marimba 3 plays a rhythmic accompaniment with a dynamic of *mf* and a *8vb* marking. The Bass Marimba provides a bass line with a dynamic of *mf*. Above the staves, rhythmic patterns are indicated by letters: 'I' for a quarter note and 'V' for a half note. The patterns for Marimba 1 and 2 are: I D I D D I D, D I D I D I. The patterns for Marimba 3 and Bass Marimba are: I I V V and V I I V V.

F.R.J.

LA ESCOBA

2

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

V V I I I I₇

V V I I I I₇

LA ESCOBA

(♩ = 145) 3

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

IV IV VII I V I

1a

1a

1a

1a

LA ESCOBA

4

18 I D I D I D I I D I D D D

Mrb. 1

18 I D I D I I D I D D D

Mrb. 2

18 *f*

Mrb. 3

I I V I I I V

B. Mba.

f

I I V I I I V

LA ESCOBA

Moderato (♩. = 90)

25 1a DI D I D I D D

Mrb. 1

25 1a DI D I D I D D

Mrb. 2

25 1a

Mrb. 3

25 1a

B. Mba.

I

mf

LA ESCOBA

6

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system, labeled 'Mrb. 1', shows a melodic line in the treble clef and a bass line with rests. The second system, 'Mrb. 2', has a more active treble line. The third system, 'Mrb. 3', features a treble line with chords and rests. The fourth system, 'B. Mba.', has a treble line with rests and a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

LA ESCOBA

7

(♩ = 145)

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

37

37

37

37

f

f

mf

2/4

2/4

2/4

2/4

LA ESCOBA

8

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

f

f

Detailed description: This musical score page contains four staves for percussion instruments. The first staff, labeled 'Mrb. 1', shows a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns. The second staff, 'Mrb. 2', features a similar melodic line with eighth-note patterns. The third staff, 'Mrb. 3', has a treble clef with a series of chords marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff, 'B. Mba.', has a bass clef with a series of chords marked with a forte (*f*) dynamic. All staves are in a key signature of one sharp (F#) and start at measure 43.

LA ESCOBA

9

The image shows a musical score for four mallet instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '50' and the first measure of each part is marked '1a'. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures of each part, and the second system contains the next two measures. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The notation includes notes, rests, and dynamic markings (v) for accents.

POPURRI DE SONES OAXAQUEÑOS

Ursula - Putla - El gallito - Putlequita

Dominio Público.
Arr. Francisco Rasgado Jasso

♩ = 115

Marimba 1
Marimba 2
Marimba 3
Bass Marimba

Mrb. 1
Mrb. 2
Mrb. 3
B. Mba.

F.R.J.

11

DD I DDI D I DD DD

Mrb. 1 *mp* *f* *mp*

Mrb. 2 *mp* *f* *mp*

Mrb. 3 *mp* *mf* *mp*

I V I I *f* *mp*

I V I I *f* *mp*

17

Mrb. 1 *f* *mp* *f*

Mrb. 2 *f* *mp* *f*

Mrb. 3 *mf* *mp* *mf*

B. Mba. *f* *mp* *f*

23 *del signo, a la bola*

Mrb. 1 *mp*

Mrb. 2 *mp*

Mrb. 3 *mp*

B. Mba. *mp*

A $\text{♩} = 120$

28

Mrb. 1 *mf* D I D³ I³ D I D I D I D D I

Mrb. 2 *mf* D I D³ I³ D I D I D I D D I

Mrb. 3 I *mp* I I V

B. Mba. *mf* I I I V

33

Mrb. 1 I D D D D³ I³ DD I D I D D I D I D

Mrb. 2 I D D D D³ I³ DD I D I D D I D I D

Mrb. 3 V V I I I V

B. Mba. V V I I I V

39

Mrb. 1 I D I³ D³ I³ DD

Mrb. 2 I D³ I³ D³ I³ DD

Mrb. 3 V V I

B. Mba. V V I

45

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

51

1

1

1

1

B

$\text{♩} = 115$

f

f

f

f

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

56

Mrb. 1 *mf* I D I D D I D I D D I D I D I

Mrb. 2 *mf* I D I D D I D I D D I D I D I

Mrb. 3 *mp* I V

B. Mba. *mf* I V

61

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3 V I I V V I

B. Mba. V I I V V I

67

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

73

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

C

I D I D I D

f

I D I D I D

f

mf

I

f

I

78 I D I I D I D I I D I DDI D I D I D I D I

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I I V V V V

84 D I

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I mp

D

90

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

95

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

Dynamic markings: *f*, *mp*, *mf*

Drum notation: D, I, III, VII

Drum notation: I, D, I, D, D, I, D, I, I, D, D, I, D, I

Drum notation: I, D, I, D, D, I, D, I, I, D, D, I, D, I

Drum notation: VII, III, IV, I, V

Drum notation: VII, III, IV, I, V

100 D I I D D I D D I

Mrb. 1 *mp* *f* *mp*

Mrb. 2 *mp* *f* *mp*

Mrb. 3 *mp* *mf* *mp*

B. Mba. *mp* *f* *mp*

I IV I V I

105 D I D D

Mrb. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f*

Mrb. 2 *f* *mp* *f* *mp* *f*

Mrb. 3 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

B. Mba. *f* *mp* *f* *mp* *f*

111

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mp *f* *mp* *f* *mp* *mf* *mp* *f*

116

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mp *ff* *mp* *ff* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *ff*

I D I D I D I D

I f V V I

I V V I

121

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

126

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

LA SANDUNGA

Son del estado de Oaxaca

Dominio Público
 Arr. Francisco Rasgado Jasso

Moderato (♩ = 60)

I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Marimba 1 *f*

Marimba 2 *f*

Marimba 3 *8va f* I V I I

Bass Marimba *f* I V I I

LA SANDUNGA

2

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

LA SANDUNGA

3

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score is marked with a double bar line and repeat sign (//) at the beginning of each system.

- Mrb. 1:** Features a melodic line in the treble clef with rhythmic patterns labeled "D I D I D" and "I D I D I D I". A triplet of eighth notes is indicated with a "3" below it. The bass clef contains whole rests.
- Mrb. 2:** Features a melodic line in the treble clef with rhythmic patterns labeled "D I D I D" and "I D I D I D I". A triplet of eighth notes is indicated with a "3" below it. The bass clef contains whole rests.
- Mrb. 3:** Features a rhythmic accompaniment in the treble clef consisting of chords (dyads and triads) on the downbeat of each measure. The bass clef contains whole rests.
- B. Mba:** Features a bass line in the bass clef with chords on the downbeat of each measure. The treble clef contains whole rests.

LA SANDUNGA

4

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

16 D D I DD I D I D

I I I V I

I I I V I

Detailed description: This musical score is for the piece 'LA SANDUNGA' and covers measures 16 through 21. It is arranged for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting at measure 16. Mrb. 3 plays a rhythmic accompaniment consisting of chords, with fingerings 'I', 'I', 'I', 'V', and 'I' indicated below the notes. B. Mba. plays a simple bass line with quarter notes, also with fingerings 'I', 'I', 'I', 'V', and 'I' indicated. Above the first two staves, the rhythmic notation 'D D I DD I D I D' is written, corresponding to the notes in the melody. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs for each instrument.

LA SANDUNGA

5

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I VII VI V V

I VII VI V V

LA SANDUNGA

6

The musical score for "LA SANDUNGA" consists of four staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score covers measures 27 to 31. A "rit." (ritardando) marking is present above the first staff in measure 29 and above the fourth staff in measure 31. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chords. The first three mridangam parts (Mrb. 1, 2, 3) have active melodic lines in the treble clef, while the B. Mba part has a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

LA SANDUNGA

7

$\text{♩} = 145$

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

A

D I D I D I

mf

mf

mf

mf

I

I

LA SANDUNGA

8

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

36

D I D I D I D I D I D

D I D I D I₃ D₃ I₃ D₃ I₃ D

V

V

V

V

V

V

LA SANDUNGA

9

The musical score for 'LA SANDUNGA' on page 9 consists of four staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score begins at measure 41, indicated by a '41' above the first staff. Each staff has a first ending bracket labeled '1a' at the end of the fifth measure. Mrb. 1 and Mrb. 2 feature eighth-note patterns with triplets. Mrb. 3 plays chords. B. Mba provides a bass line with dotted notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

LA SANDUNGA

Moderato (♩ = 60)

10

The musical score consists of four staves, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Mrb. 1:** Treble clef. Measures 46-49 contain triplets of eighth notes. Measure 50 has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. A box labeled '2a' and 'D I' covers the final measure.
- **Mrb. 2:** Treble clef. Measures 46-49 contain triplets of eighth notes. Measure 50 has a triplet of eighth notes followed by a quarter note. A box labeled '2a' and 'D I' covers the final measure.
- **Mrb. 3:** Treble clef. Measures 46-49 contain chords. Measure 50 has a chord. A box labeled '2a' and 'D I' covers the final measure.
- **B. Mba:** Bass clef. Measures 46-49 contain chords. Measure 50 has a chord. A box labeled '2a' covers the final measure.
A large 'I' is centered below the bottom staff.

LA SANDUNGA

11

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

D DIDI D DIDI DID IIDID IID

D DIDI D DIDI DID IIDID IID

V V I V I

V V I V I

LA SANDUNGA

12

♩ = 145

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

57

I I D

I D I

D I

D I

D I

rit.

D I

mf

57

I I D

I D I

D I

D I

D I

mf

57

57

B. Mba.

LA SANDUNGA

13

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

Moderato (♩ = 60)

63

D I

D I D

D I D

mf V

f

mf V

f

LA SANDUNGA

14

68 I D I D D I C

Mrb. 1

68 I D I D D I C

Mrb. 2

68 C

Mrb. 3

68 C

B. Mba.

LA SANDUNGA

15

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

74

LA SANDUNGA

16

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

The musical score for 'LA SANDUNGA' on page 16 consists of four staves. The first three staves are for Maracas (Mrb. 1, 2, 3) and the fourth is for Bateria (B. Mba.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score begins at measure 79. Mrb. 1 and Mrb. 2 have melodic lines in the treble clef, while Mrb. 3 and B. Mba. have accompaniment in the bass clef. Mrb. 1 and Mrb. 2 feature a triplet of eighth notes in the final measure of the system. Mrb. 3 plays a steady accompaniment of eighth-note chords. B. Mba. plays a steady accompaniment of quarter notes.

LA SANDUNGA

17

The musical score for 'LA SANDUNGA' on page 17 consists of four staves, each representing a different instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 84, indicated by a '84' above the first staff.

- Mrb. 1:** The first staff shows a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line that is mostly silent (indicated by a flat line).
- Mrb. 2:** The second staff shows a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line that is mostly silent.
- Mrb. 3:** The third staff shows a treble clef with chords (dyads and triads) and a bass line that is mostly silent.
- B. Mba:** The fourth staff shows a treble clef that is mostly silent and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

LA SANDUNGA

18

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

89

Detailed description: This musical score is for the piece 'LA SANDUNGA' and covers measures 89 to 94. It is arranged for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. Mrb. 1 and Mrb. 2 play melodic lines with various ornaments (accents and slurs) and dynamics (piano and forte). Mrb. 3 provides harmonic support with chords and rests. B. Mba. plays a steady bass line with eighth and quarter notes. The score is written in a standard staff format with treble and bass clefs for each instrument.

LA SANDUNGA

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score begins at measure 95, indicated by a '95' above the first staff.

- Mrb. 1:** The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff is mostly empty, with a whole rest at the end of the system.
- Mrb. 2:** The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff is mostly empty, with a whole rest at the end of the system.
- Mrb. 3:** The treble staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some rests. The bass staff is mostly empty, with a whole rest at the end of the system.
- B. Mba:** The treble staff is mostly empty, with a whole rest at the end of the system. The bass staff contains a series of chords, primarily dyads and triads, with some rests.

LA SANDUNGA

20

101 *rit.* **F** ♩ = 145 **I IDDIID DII DDI I DDIDI**

Mrb. 1 *mf*

Mrb. 2 **F** **IDDIID DII DDI IDDIID I** *mf*

Mrb. 3 **F**

B. Mba. **F** *mf*

LA SANDUNGA

21

106

Mrb. 1

IDI DI DI DI D DI ID ID I I IDDI ID

Mrb. 2

DI ID ID I I IDDI ID

Mrb. 3

B. Mba.

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked with a tempo of 106. Mrb. 1 has a melodic line with rhythmic notation (I for eighth notes, D for dotted quarter notes) and some accents. Mrb. 2 has a similar melodic line with rhythmic notation. Mrb. 3 plays a steady accompaniment of chords. B. Mba. provides a bass line with chords and single notes. The lyrics 'IDI DI DI DI D DI ID ID I I IDDI ID' are written above the Mrb. 1 staff, and 'DI ID ID I I IDDI ID' are written above the Mrb. 2 staff.

LA SANDUNGA

22

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

112

D I D I D I D D I

LA SANDUNGA

23

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score is marked with measure numbers 117 and 118. The first system, labeled 'Mrb. 1', features a melody in the treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a rest. Above the first measure is the rhythmic notation 'D I I D I D'. A first ending bracket labeled '1a' spans measures 117 and 118. A second ending bracket labeled 'F' spans measures 119, 120, 121, and 122. The second system, labeled 'Mrb. 2', has a similar melody in the treble clef. The third system, labeled 'Mrb. 3', features a chordal accompaniment in the treble clef with notes G4, B4, and D5. The fourth system, labeled 'B. Mba.', features a bass line in the bass clef with notes G3, B2, and D3. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

LA SANDUNGA

24

The musical score for 'LA SANDUNGA' consists of four staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score begins at measure 123, indicated by a '123' above the first measure of each staff.
 - **Mrb. 1:** Features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, often with grace notes. It includes several slurs and ties.
 - **Mrb. 2:** Similar to Mrb. 1, it has a complex melodic line with many beamed notes and grace notes, including slurs and ties.
 - **Mrb. 3:** Plays a steady, rhythmic accompaniment consisting of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes.
 - **B. Mba:** Provides a bass line with a mix of quarter and eighth notes, often with grace notes, and some rests.

LA SANDUNGA

25

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

130

mp

mf

F

F

F

F

mp

mf

mp

mf

LA SANDUNGA

26

137

Mrb. 1

mp *mf* *mp* *f* *mp*

Mrb. 2

mp *mf* *mp* *f* *mp*

Mrb. 3

mp *mf* *mp* *f* *mp*

B. Mba.

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

LA SANDUNGA

27

144

Mrb. 1

mf *mp* *mf* *mp* *f*

1a

Mrb. 2

mp *mf* *mp* *f*

1a

Mrb. 3

mp *mf* *mp* *f*

1a

B. Mba.

mf *mp* *mf*

1a

LA SANDUNGA

28

Moderato (♩ = 60) *rit.*

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

LA SANDUNGA

29

The image displays a musical score for four mridangam parts, labeled Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. Each part is written on a grand staff (treble and bass clefs) in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score begins at measure 156. Mrb. 1 and Mrb. 2 have melodic lines in the treble clef and rests in the bass clef. Mrb. 3 has a complex melodic line in the treble clef and rests in the bass clef. B. Mba has rests in the treble clef and a melodic line in the bass clef. The notation includes various rhythmic values and articulation marks, with a double bar line at the end of the system.

PALENQUE

Zapateado chiapaneco

Manuel Sol Gutierrez
Arr. Francisco Rasgado Jasso

Moderato (♩ = 112)

The musical score is for the piece "Palenque" in 6/8 time, marked Moderato (♩ = 112). It features four parts: Marimba 1, Marimba 2, Marimba 3, and Bass Marimba. The key signature is one sharp (F#). The score is written in treble and bass clefs for each part. Marimba 1 and 2 play melodic lines with a forte (f) dynamic. Marimba 3 plays a rhythmic accompaniment with chords. The Bass Marimba provides a bass line with a forte (f) dynamic. The score includes rhythmic notation (notes and rests) and fingerings (I, V) for the marimbas. Above the Marimba 1 staff, the rhythmic pattern "DI D I DI DI DI DI DI I" is written. Above the Marimba 2 staff, the rhythmic pattern "D D I D D I D D I I" is written. Below the Bass Marimba staff, the rhythmic pattern "I V V I" is written.

Marimba 1

Marimba 2

Marimba 3

Bass Marimba

f

f

f

f

DI D I DI DI DI DI DI I

D D I D D I D D I I

I V V I

I V V I

PALENQUE

2

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I D I D I D I D I

I D I D I D I D I

I D I D I D I D I

I V V I I

I V V I I

mf

mf

mf

mf

A

PALENQUE

3

The musical score for 'PALENQUE' consists of four staves. The first three staves are for Maracas (Mrb. 1, 2, 3) and the fourth is for Bateria (B. Mba.). The key signature is two sharps (F# and C#). The score covers measures 10 through 15. Above the first three staves, rhythmic notation is provided: 'I D I D D I' for measures 10-11, and 'I D D I I D D I I D D' for measures 12-15. The B. Mba. staff includes guitar chord diagrams: I, IV, I, IV, I, V for measures 10-15. The Maracas parts show specific rhythmic patterns: Mrb. 1 uses eighth notes and quarter notes; Mrb. 2 uses quarter notes and eighth notes; Mrb. 3 uses eighth notes and quarter notes.

PALENQUE

4

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

B

mp

I D I I D I I D

I I I I IV V V

mp

I I I V V

PALENQUE

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

22

I D I D

V V I I I I₇ IV

V V I I I I₇ IV

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. It begins at measure 22. Mrb. 1 and Mrb. 2 play melodic lines with eighth notes and quarter notes. Mrb. 3 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. B. Mba. provides a bass line with quarter and eighth notes. Above the Mrb. 1 and Mrb. 2 staves, guitar chords are indicated as 'I D' and 'I D'. Below the Mrb. 3 and B. Mba. staves, guitar chords are indicated as 'V', 'V', 'I', 'I', 'I', 'I₇', and 'IV'.

PALENQUE

6

The musical score for 'PALENQUE' (measures 28-32) is arranged for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score includes guitar tablature for Mrb. 1 and Mrb. 2, and chord symbols for B. Mba. Dynamics range from *mf* to *f*. A 'C' time signature change occurs at measure 31.

Mrb. 1: Tablature: D I D I D I D I. Dynamics: *mf* (measures 28-30), *f* (measures 31-32). Includes a '1a' fingering box over measure 30.

Mrb. 2: Tablature: D I D I D I D I. Dynamics: *mf* (measures 28-30), *f* (measures 31-32). Includes a '1a' fingering box over measure 30.

Mrb. 3: Chords: *mf* (measures 28-30), *mf* (measures 31-32). Includes a '1a' fingering box over measure 30.

B. Mba: Chord symbols: IV, I, V, I, I. Dynamics: *mf* (measures 28-30), *mf* (measures 31-32). Includes a '1a' fingering box over measure 30.

PALENQUE

7

33

Mrb. 1

f

DIIDI I DIDIDI DIIDI DID D I D I

Mrb. 2

f

DIIDI I DIDIDI DIIDI DID D I D I

Mrb. 3

f

I VI II V I I IV

B. Mba.

f

I VI II V I I IV

PALENQUE

8

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

39

1a

D

f

V I I I V

V I I *f* I V

PALENQUE

9

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

V I I V V

V I I V V

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The piece is numbered 44. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Mrb. 3 plays a rhythmic accompaniment with chords and rests. B. Mba. plays a bass line with eighth and sixteenth notes. Chord symbols 'V' and 'I' are placed below the Mrb. 3 and B. Mba. staves to indicate the harmonic structure.

PALENQUE

10

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mp

I

I

mp

Detailed description: This page of a musical score for the piece 'PALENQUE' covers measures 49 to 53. It features four staves: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The key signature is two sharps (F# and C#). Mrb. 1 and Mrb. 2 play melodic lines in the treble clef, while Mrb. 3 and B. Mba. play accompaniment in the bass clef. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated. Mrb. 3 and B. Mba. include a 'I' marking, likely indicating a first ending or a specific rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation with stems and beams.

PALENQUE

11

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

54

54

54

54

f

f

f

f

EL TIGRE - EL PLATANERO

Mrb. 1
Mrb. 2
Mrb. 3
B. Mba.

2
12

DI DI DI DI DI DI

mf

mf

mp I

12

II V V I I mf I

Mrb. 1
Mrb. 2
Mrb. 3
B. Mba.

18

DI DI DI DI DI DI

f

f

mf I

18

I II I V f I V

EL TIGRE - EL PLATANERO

Mrb. 1
Mrb. 2
Mrb. 3
B. Mba.

24 1. *f*
f
mf
f

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, covering measures 24 to 29. It features four staves: three for Mrb. 1, Mrb. 2, and Mrb. 3, and one grand staff for B. Mba. Mrb. 1 and Mrb. 2 play melodic lines with a first ending bracket at measure 24. Mrb. 3 plays a rhythmic accompaniment of chords. B. Mba. plays a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket is present at the start of measure 24.

Mrb. 1
Mrb. 2
Mrb. 3
B. Mba.

30 I V I V
I V I V

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 30 to 35. It features the same four staves as the first system. Mrb. 1 and Mrb. 2 play melodic lines. Mrb. 3 plays a rhythmic accompaniment of chords. B. Mba. plays a bass line. Roman numerals I and V are placed below the staves to indicate chord positions. The key signature has one sharp (F#).

EL TIGRE - EL PLATANERO

Mrb. 1
Mrb. 2
Mrb. 3
B. Mba.

4/4
36

1. **B**

D I D I D I

D I D I D I

G B^b A

I

Mrb. 1
Mrb. 2
Mrb. 3
B. Mba.

41

DIDDID DIDDII DIDIDI DIID

DIIDI I DIIDI I DIDIDI DIID

ff *f* *mf* *ff* *f*

I IV V I

D maj

ff *f* IV V I

EL TIGRE - EL PLATANERO

C

5

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

47

1.

mp

mp

p

I

I D I

I D I

I D I

I

52

mp

I D I

I D I

I D D I D I

V

I

VI

II

V

I

VI

II

Detailed description: This musical score is for three maracas (Mrb. 1, 2, 3) and a bongo set (B. Mba.). The piece is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems, measures 47-51 and 52-56. The first system starts at measure 47. Mrb. 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes, with Mrb. 1 having a melodic line. Mrb. 3 plays a steady eighth-note accompaniment. The bongo set provides a bass line with occasional chords. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). A first ending bracket covers measures 49-51. A second system starts at measure 52. The maracas play more complex rhythmic patterns, and the bongo set continues with a steady bass line and some chords. The score includes various guitar-style fretting notations (I, D, V, VI, II) and dynamic markings.

EL TIGRE - EL PLATANERO

6 57 **D I D I D I** **D** **D I I D** **D I I D**

Mrb. 1 *f* *mp* *f*

Mrb. 2 **D I D I D I** 1. **D I** **D I I D** **D I I D**

Mrb. 3 *mf* **V** 1. **V** **IV** **I** **V**

B. Mba. **V**

63 *f* **I** *f* **D** **I** 1. **I**

Mrb. 1 **I** **IV** **I** **V** 1. **I**

Mrb. 2 **D** **I** 1. **I**

Mrb. 3 **I** **IV** **I** **V** 1. **I**

B. Mba. **I** **IV** **I** **V** **I**

EL TIGRE - EL PLATANERO

7

E

Mrb. 1 *f*

Mrb. 2 *f*

Mrb. 3 *mf*

B. Mba. *f*

69

75

1.

1.

1.

1.

FANDANGO TEHUANO

Son tradicional istmeño

Dominio público.

Arr. Francisco Rasgado Jasso

$\text{♩} = 82$

Marimba 1
mf *f* D I D I D I D I D D D D I D I D I D I D I D

Marimba 2
mf *f* D I D I D I D I D D D D D I D I D I D I D I D

Marimba 3
mf *f*

Bass Marimba
mf *f* I V

Mrb. 1
 4 D I D D I D I D I D I D I D I D I D I D

Mrb. 2
 D I D D I D I D I D I D I D I D I D

Mrb. 3
 D I D D I D I D I D I D I D I D I D

B. Mba.
 I V F.R. I

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

V I V

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

rit. *muy breve* **A**

rit. *muy breve* *mp* *mf* *mf* *mf*

rit. *muy breve* *mp* *mf* *mf* *mf*

rit. *muy breve* *mp* *mf* *mf* *mf*

I VI I VII VI V

mp *mf*

- 2 -

$\text{♩} = 76$

D I D D I D D³ I DD I DI D

D³ D³ D³ I DD I DI D

D³ D³ D³ I DD I DI D

14 I D I D D I D D D D I I DD I D I D D

Mrb. 1

Mrb. 2 I D I D D I D D D D I DD I D I D D

Mrb. 3 I D I D D I D D D D I DD I D I D D

B. Mba. I VII III IV V VII#

18 I D I D I D I D I D I I D I D I

Mrb. 1

Mrb. 2 I D I D I D I D I D I I D I D I

Mrb. 3 I D I D I D I D I D I I D I D I

B. Mba. I VII III rit. IV a tempo V a tempo

- 3 -

28

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mp

mf

I V I

D I D I D I D I D

31

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I I D I D I D I D I D I D I D

D D D

V

C

♩ = 76

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

34

f

f

f

f

I D I

I D I

D₃ I₃ D₃ I₃ D₃ I₃ D I D D I D I

I D I

I D I

I D I

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

37

mf

mf

mf

mf

mf

D D I D D I D D I I D D I D D I I D D I I D D I

I D D I D D I D D I I D D I

I D D I D D I D D I I D D I

I D D I D D I D D I I D D I

I D D I D D I D D I I D D I

I D D I D D I D D I I D D I

I

40

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

V I V

43

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I mp mf D D D D D D D D D

I mp mf

46

Mrb. 1 *mp* *f* I D I D

Mrb. 2 *mp* *mf* *f*

Mrb. 3 *mp* *f* I D I D I D

B. Mba. *mp* *f* V

49

Mrb. 1 *mf* I D I D I I

Mrb. 2 *mp* *mf* I D I D I I

Mrb. 3 *mf* I D I D I I

B. Mba. *mf* I V I

52 *rit.* ♩ = 76 3

Mrb. 1 *f* I I I

Mrb. 2 *f* I I I

Mrb. 3 *f* I I I

B. Mba. *f* I I I

V VI I VII VI

56 *rit.*

Mrb. 1 *rit.*

Mrb. 2 *rit.*

Mrb. 3 *rit.*

B. Mba. *rit.*

V I VII III

D

♩. = 45

60

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mf

I

65

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I DI DI DI I

mf

I DI DI DI I

mf

I DI DI DI I

mf

I V V I I

70

Mrb. 1 I D I D I D I

Mrb. 2 I 3 D I D I

Mrb. 3 I 3 D I D I

B. Mba. V V I I VI V

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

75

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba. V I I VI V

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

80

Mrb. 1 *mf* *mp*

Mrb. 2 *mf* *mp*

Mrb. 3 *mf* *8^{va} mp*

B. Mba. *mf* *mp*

I I V V I

85

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I VI V V I VI

91

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

V V I V

97

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

LA LLORONA

Canción popular mexicana

Dominio Público
Arr. Francisco Rasgado Jasso

♩ = 130

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

- Marimba 1:** Treble clef, melody with a *mf* dynamic. The bass line is mostly rests.
- Marimba 2:** Treble clef, melody with a *mf* dynamic. It includes vocal-like syllables: "IDI DI" above the first two measures and "DDI" above the last two measures. The bass line is mostly rests.
- Marimba 3:** Treble clef, mostly rests. Bass clef, accompaniment with a *mp* dynamic, consisting of chords.
- Bass Marimba:** Treble clef, mostly rests. Bass clef, accompaniment with a *mp* dynamic, consisting of chords.

Chord symbols are provided below the Bass Marimba staff: *mp* IV, V, I, VII, VI, V.

©F.R.J

LA LLORONA

2

Mrb. 1 *mp*

Mrb. 2 *mp*

Mrb. 3 *p* *mp*

B. Mba. *p* *mp* IV

I I

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins at measure 7. Mrb. 1 plays a melody in the treble clef with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Mrb. 2 plays a melody in the treble clef with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Mrb. 3 plays a melody in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-piano (*mp*). B. Mba. plays a bass line in the bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-piano (*mp*). Fingering is indicated by Roman numerals: I for the first finger, I for the second finger, and IV for the fourth finger. A crescendo hairpin is present under the first two measures of the B. Mba. part.

LA LLORONA

3

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I VI V I

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins at measure 13. Mrb. 1 has a melodic line in the treble clef, while Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. have melodic lines in the bass clef. The B. Mba. part includes guitar chord symbols: I, VI, V, and I, positioned below the staff. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

LA LLORONA

4

A

19 *rit.* $\text{♩} = 160$ D D I D

Mrb. 1 *f*

Mrb. 2 *f*

Mrb. 3 *mf*

B. Mba. *rit.* VII VI V *f* I

LA LLORONA

5

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I maj IV I VII VI V

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'LA LLORONA', page 5. It consists of four staves. The first two staves, Mrb. 1 and Mrb. 2, are for maracas and feature rhythmic notation with lyrics 'D I I D I D I I D I D D D I D' above them. The third staff, Mrb. 3, shows rhythmic notation with chords in the bass clef. The fourth staff, B. Mba., shows rhythmic notation with chords in the bass clef. The chord symbols are I maj, IV, I, VII, VI, and V, corresponding to the measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

LA LLORONA

6

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

32

mp

D D I D

mp

mp

I I maj IV I VII

Detailed description: This page contains a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in 6/8 time and begins at measure 32. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a melodic line with a dynamic marking of *mp*. Above their staves, guitar chords are indicated as D, D, I, and D. Mrb. 3 provides a harmonic accompaniment with chords in the bass clef, also marked *mp*. B. Mba. plays a bass line with chords in the bass clef, marked *mp*. The chords for B. Mba. are labeled as I, I maj, IV, I, and VII.

LA LLORONA

7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

38

I D I D I

D I D I D

f

VI

V

f

I

IVmaj

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins at measure 38. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a melodic line with eighth notes, while Mrb. 3 and B. Mba. provide harmonic support with chords and bass notes. The lyrics 'I D I D I' and 'D I D I D' are written above the Mrb. 1 and Mrb. 2 staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measures 39, 40, and 41. Chord symbols VI, V, I, and IVmaj are indicated below the B. Mba. staff.

LA LLORONA

8

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

43 I D I D D I D I D I D I D

43 I D I D D I D I D I D I D

VII VI IV V

mp

mp

mp

mp

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The melody is played by Mrb. 1 and Mrb. 2, with lyrics 'I D I D' and 'D I D I D I D I D' above the notes. Mrb. 3 provides a harmonic accompaniment with chords, and B. Mba. provides a bass line with chords labeled VII, VI, IV, and V. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated at the end of each instrument's part.

LA LLORONA

9

49

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

rit.

rit.

rit.

rit.

I IV maj VII VI IV VI

LA LLORONA

10

a tempo

B

Mrb. 1

55

mf

Mrb. 2

55

mf

Mrb. 3

55

a tempo

mf *mf*

B. Mba.

55

a tempo

mf *mf*

V I I maj IV

LA LLORONA

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

62

1a

I VII VI V

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The music is in G minor (one flat) and 2/4 time. The score begins at measure 62. Mrb. 1 and Mrb. 2 have melodic lines in the treble clef, while Mrb. 3 and B. Mba. have accompaniment in the bass clef. A first ending bracket labeled '1a' spans the final two measures of the system. Below the B. Mba. part, the chord symbols I, VII, VI, and V are indicated for measures 62, 63, 64, and 65 respectively.

LA LLORONA

12

The musical score consists of four systems, each for a different instrument: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. Each system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The measure number 68 is indicated at the start of each system. Mrb. 1 and Mrb. 2 have active parts in both the treble and bass staves. Mrb. 3 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with chords. B. Mba. has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a simple bass line. Below the B. Mba. system, guitar chord diagrams are provided for measures 68, 69, 70, 71, and 72, labeled I, VII, VI, and V respectively.

LA LLORONA

75 C

Mrb. 1 *mf*

Mrb. 2 *mf* I D I D I D I D D I D I D

Mrb. 3 *mp*

B. Mba. I I maj IV I

LA LLORONA

14

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

VII VI V

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. Mrb. 1 has a treble clef and plays a melodic line with a slur over the first two measures. Mrb. 2 has a treble clef and plays a melodic line with slurs and guitar chords (D I, D I I, D I D, D, D I) written above it. Mrb. 3 has a bass clef and plays a bass line with chords. B. Mba. has a bass clef and plays a bass line with chords. The guitar chords VII, VI, and V are indicated below the B. Mba. staff.

LA LLORONA

87

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mf

mf

mf

mf

D I D I D I D

I

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins at measure 87. Mrb. 1 has a melodic line in the treble clef with a slur over measures 87-90 and a dynamic marking of *mf*. Mrb. 2 has a melodic line in the treble clef with lyrics 'D I D I D I D' above it and a dynamic marking of *mf*. Mrb. 3 has a bass line in the bass clef with a dynamic marking of *mf*. B. Mba. has a bass line in the bass clef with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled 'I' at the end of the system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

LA LLORONA

16

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

VII VI IV⁶ V

93 1a

93 1a

93 1a

93 1a

Detailed description: This page contains a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It begins at measure 93. Mrb. 1 and Mrb. 2 have melodic lines in the treble clef and rests in the bass clef. Mrb. 3 has rests in the treble clef and chords in the bass clef. B. Mba. has rests in the treble clef and chords in the bass clef. The guitar chords VII, VI, IV⁶, and V are indicated below the B. Mba. staff. Each instrument part ends with a first ending bracket labeled '1a'.

LA LLORONA

D

Mrb. 1

100

mp *f* *mp* *f* *mf*

Mrb. 2

100

mp *f* *mp* *f* *mf*

Mrb. 3

100

mp *mf* *mp* *mf*

B. Mba.

100

mp *mf* *mp* *mf*

LALLORONA

18

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

106

D I D I D D I D I D

la

mp

mp

mf

D I D I D I D

106

D I D I D D I D I D

la

mp

mp

mf

D I D I D I D

106

la

mp

mf

106

la

mp

mp

mf

LA LLORONA

The image shows a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first measure of each part is marked with a triple bar line (triple) and a dynamic marking of *ff*. The first two measures of Mrb. 1 and Mrb. 2 are marked with a 'D' above the staff, indicating a D major chord. Mrb. 1 has a melodic line in the treble clef, while Mrb. 2 has a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef. Mrb. 3 has a bass line with chords in the bass clef. B. Mba. has a bass line with chords in the bass clef. The score consists of six measures.

LA LLORONA

20

117 *mp* *mf* DIDIDI D

Mrb. 1

117 *mp* *mf* DIDIDI D

Mrb. 2

117 *mp* *mf*

Mrb. 3

117 *mp* *mf*

B. Mba. *mp* *mf*

LA LLORONA

The musical score consists of four staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score is marked with a first ending bracket (123) at the beginning of each staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The third and fourth staves include a *rit.* (ritardando) marking. The first ending ends with a repeat sign and a first ending bracket.

123

Mrb. 1

mp *f*

123

Mrb. 2

mp *f*

123

Mrb. 3

mp *f* *rit.*

123

B. Mba.

mp *f* *rit.*

POPURRI DE LA COSTA CHICA

Chilenas de los estados de Oaxaca y Guerrero

Varios autores.

Arr. Francisco Rasgado Jasso

♩. = 115

Marimba 1

mf *f*

Marimba 2

mf *f*

Marimba 3

mf *f*

I VII VI V

Bass Marimba

mf *f*

POPURRI DE LA COSTA CHICA

2

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Mrb. 1:** Treble clef. Starts with a *mp* dynamic and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *f* dynamic. The bass line is mostly rests.
- **Mrb. 2:** Treble clef. Starts with a *mp* dynamic and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *f* dynamic. The bass line is mostly rests.
- **Mrb. 3:** Treble clef. Features a 7/8 time signature. Starts with a *mp* dynamic and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *mf* dynamic. The bass line is mostly rests.
- **B. Mba:** Bass clef. Starts with a *mp* dynamic and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *f* dynamic.
- **Chord Diagrams:** Located below the Mrb. 3 system, they are: I, I, VII, VI, V.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

3

Mrb. 1

9 I D I D I D I D I D I D I D I D I

Mrb. 2

9 I D I D I D I D I D I D I D I

Mrb. 3

I IV I V I

B. Mba.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

4

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

IV I V I I VII VI

IDID I DIDI

IDIDI DIDI

mp *mf* *f* *f* *f*

POPURRI DE LA COSTA CHICA

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Mrb. 1:** Treble clef. Measures 19-23. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*. Features triplet eighth notes in measures 20, 21, and 22.
- **Mrb. 2:** Treble clef. Measures 19-23. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*. Features triplet eighth notes in measures 20, 21, and 22.
- **Mrb. 3:** Treble clef. Measures 19-23. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*. Features chords and eighth notes.
- **B. Mba.:** Bass clef. Measures 19-23. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*. Features eighth notes.
- **Chord Symbols:** V, I, I VII VI, V are placed below the Mrb. 3 staff.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

6

A

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

24

24

24

24

f *mp* *mf*

f *mp* *mf*

mf *mp* *mf*

f *p* *mf*

V I VI

I D I D I D D I D I D D I D I

I D I D I D D I D I D D I D I

POPURRI DE LA COSTA CHICA

7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

29

I D I D I D I D I D I D I

29

I D I D I D I D I D I D I

29

V IV V I

29

POPURRI DE LA COSTA CHICA

8

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mp

mp

mp

mp

VI V

Detailed description: This page contains the musical score for measures 34 through 38 of the piece 'Popurri de la Costa Chica'. It features four staves: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. Mrb. 1 and Mrb. 2 have melodic lines in the treble clef and rests in the bass clef. Mrb. 3 has chords in the treble clef and rests in the bass clef. B. Mba. has a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). Roman numerals VI and V are placed below the B. Mba. staff in measures 36 and 37 respectively.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

9

The musical score consists of four staves. Mrb. 1 and Mrb. 2 have treble clefs and play melodic lines with rhythmic notation 'I D I D I D D' above the notes. Mrb. 3 has a treble clef and plays a steady accompaniment of chords with rhythmic notation 'I D I D I D D' above the notes. B. Mba. has a bass clef and plays a bass line. All parts are marked with a dynamic of *mf*. The score is divided into four measures, with Roman numerals IV, V, I, and VII indicating the chords for Mrb. 3. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

10

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mp *f* *mf* *mp* *f*

III V

Detailed description: This page of a musical score contains four staves. The first three staves are for three different maracas (Mrb. 1, 2, and 3), and the fourth is for a Bateria Mba. (B. Mba.). Each staff has a treble and bass clef. Mrb. 1 and 2 start at measure 44 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and increase to forte (*f*). Mrb. 3 starts at measure 44 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and increases to mezzo-forte (*mf*). B. Mba. starts at measure 44 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and increases to forte (*f*). The score includes articulation markings such as accents and slurs. Roman numerals III and V are placed below the B. Mba. staff.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first three systems are for Mrb. 1, Mrb. 2, and Mrb. 3. The fourth system is for B. Mba. The score is in 3/4 time and features dynamics of *mp* and *mf*. Roman numerals I, VII, and III are placed below the first three systems. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

I VII III

B. Mba.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

12

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

D I D I D I D I

f

mf

V

54

54

54

54

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in 7/8 time and features a melody with lyrics 'D I D I D I D I'. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Mrb. 3 plays a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. B. Mba. provides a bass line. The score includes dynamic markings, a 'V' (crescendo) marking, and measure numbers 54 and 12.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

59

Mrb. 1

ff *mf* *f*

D I D I D I D I D I

Mrb. 2

ff *mf* *f*

D I D I D I D I D I

Mrb. 3

f *mf* *f*

VI V

B. Mba.

f *mf* *f*

POPURRI DE LA COSTA CHICA

14

64 I D I D D I D I D D I I

Mrb. 1

mp

64 I D I D D I D I D D I I

Mrb. 2

mp

64

Mrb. 3

mp

I VI V

64

B. Mba.

mp

POPURRI DE LA COSTA CHICA

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Mrb. 1:** Treble clef. Measure 69 starts with a melodic line. A dynamic marking *f* is indicated with a wedge. Above the staff, the rhythmic pattern "I D I D" is written.
- **Mrb. 2:** Treble clef. Similar to Mrb. 1, it has a melodic line and a dynamic marking *f*. The rhythmic pattern "I D I D" is also present.
- **Mrb. 3:** Treble clef. This part consists of chords. A dynamic marking *mf* is shown with a wedge. Below the staff, the rhythmic patterns "I", "VII", and "III" are marked.
- **B. Mba:** Bass clef. This part has a melodic line in the bass register. A dynamic marking *f* is shown with a wedge.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

16

74 DIDIDI D DIDI D I D I

Mrb. 1

74 DIDIDI D D I D I D I D I

Mrb. 2

74

Mrb. 3

V I

74

B. Mba.

mp

POPURRI DE LA COSTA CHICA

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

79

VII III V

Detailed description: This musical score page contains four staves. The first three staves are for three different maracas (Mrb. 1, 2, and 3). Mrb. 1 and Mrb. 2 have treble and bass clefs, with Mrb. 1 playing a melodic line and Mrb. 2 playing a similar but slightly different melodic line. Mrb. 3 has a treble clef and plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The fourth staff is for the Bateria Mba. (B. Mba.), which has a bass clef and plays a melodic line. The score starts at measure 79. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The first three staves have a repeat sign at the beginning of the first measure. The first three staves have a 'VII' below the first measure, an 'III' below the second measure, and a 'V' below the third measure. The B. Mba. staff has a '79' above the first measure.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

18

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Mrb. 1:** Treble clef. Rhythmic notation with notes and rests. Above the staff, the sequence "I D I D I I D I I D I D D I D I" is written. The first three notes of the second measure are beamed together and marked with a "3". Dynamic marking *f* is present.
- **Mrb. 2:** Treble clef. Rhythmic notation. Above the staff, the sequence "I D I D I I D I I D I D D I D I" is written. The first three notes of the second measure are beamed together and marked with a "3". Dynamic marking *f* is present.
- **Mrb. 3:** Treble clef. Rhythmic notation with chords. Dynamic marking *mf* is present. Roman numerals "I" and "V" are written below the staff.
- **B. Mba.:** Bass clef. Rhythmic notation. Dynamic marking *f* is present.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

The musical score consists of four staves, each with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins at measure 89. The first three staves (Mrb. 1, 2, and 3) feature guitar-like patterns with dynamic markings of *mp* and *f*. Mrb. 1 and 2 have triplets in the first measure. Mrb. 3 has chords in the first measure. The fourth staff (B. Mba.) has a melodic line in the bass clef with dynamic markings of *mp* and *f*. Above the first staff, the letters 'D I D I I D I I D I I' are written. Above the second staff, the letters 'D I D I I D I I D I I' are written. Above the third staff, the letters 'I V' are written. The piece ends at measure 93.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

20

Mrb. 1

94 D I D I D D C I D I D I D I D I D I D

f

Mrb. 2

94 D I D I D D I D I D I D I D I D I D

f

Mrb. 3

94

f

V I VI V

B. Mba.

94

f

POPURRI DE LA COSTA CHICA

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Mrb. 1:** Treble clef with rhythmic notation (D I D I D I D, I D, I D D I) and a *mf* dynamic marking.
- **Mrb. 2:** Treble clef with rhythmic notation (D I D I D I D, I D D I D I, I D D I) and a *mf* dynamic marking.
- **Mrb. 3:** Treble clef with chordal accompaniment and a *mp* dynamic marking.
- **B. Mba.:** Bass clef with a melodic line and a *mf* dynamic marking.
Chord symbols IV, I, V, and Imaj are placed below the Mrb. 3 staff.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

22

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

104

I D D I D I

V maj IV maj

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked with the number 104 at the beginning of each staff. Mrb. 1 and Mrb. 2 have melodic lines with notes and rests, while Mrb. 3 plays a rhythmic accompaniment of chords. B. Mba. provides a bass line. Chord markings 'I', 'D', 'V maj', and 'IV maj' are placed above the staves to indicate the harmonic structure. The score is divided into four measures.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

108

I II V I

Detailed description: This musical score is for a percussion ensemble. It consists of four staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score begins at measure 108. Mrb. 1 has a melodic line in the treble clef. Mrb. 2 has a melodic line in the treble clef. Mrb. 3 has a rhythmic pattern in the treble clef with chords labeled I, II, V, and I. B. Mba. has a melodic line in the bass clef.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

24

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

112

V

IV

I

Detailed description: This page contains a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score begins at measure 112. Mrb. 1 and Mrb. 2 have melodic lines in the treble clef and rests in the bass clef. Mrb. 3 has chords in the treble clef and rests in the bass clef, with Roman numerals V, IV, and I indicated below the bass line. B. Mba. has rests in the treble clef and a melodic line in the bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

25

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Mrb. 1:** Treble clef. Measure 117 starts with a dotted quarter note. The staff contains rhythmic notation with notes and rests. Above the staff, the sequence "I D I D I D I" is written, with a "D" above the final measure. A dynamic marking of *mp* is present with a hairpin.
- **Mrb. 2:** Treble clef. Similar to Mrb. 1, it features rhythmic notation. Above the staff, the sequence "I D I D I D I" is written, with a "D" above the final measure. A dynamic marking of *mp* is present with a hairpin.
- **Mrb. 3:** Treble clef. The staff contains rhythmic notation with notes and rests. Above the staff, the sequence "V I" is written. A dynamic marking of *mp* is present with a hairpin.
- **B. Mba.:** Bass clef. The staff contains rhythmic notation with notes and rests. A dynamic marking of *mp* is present with a hairpin.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

26

Mrb. 1 *f* I D D I D I D I D I D I

Mrb. 2 *f* I D D I D I D I D I D I

Mrb. 3 *mf* I VII VI V

B. Mba. *f*

Detailed description: This page of a musical score is for a piece titled 'POPURRI DE LA COSTA CHICA'. It features four staves: three for maracas (Mrb. 1, 2, 3) and one for a bongo (B. Mba.). The music is in 4/4 time and B-flat major. The maracas parts (Mrb. 1 and 2) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting at measure 121. Mrb. 1 has a dynamic of *f* and Mrb. 2 has a dynamic of *f*. Mrb. 3 plays a pattern of quarter notes, starting at measure 121, with a dynamic of *mf*. The bongo part (B. Mba.) plays a pattern of quarter notes, starting at measure 121, with a dynamic of *f*. Chord symbols are placed above the staves: 'I', 'D', 'D', 'I', 'D', 'I', 'D', 'I', 'D', 'I', 'D', 'I' for Mrb. 1 and 2; 'I', 'VII', 'VI', 'V' for Mrb. 3; and 'I', 'VII', 'VI', 'V' for B. Mba. A circled 'D' chord symbol is present above the first staff in the third measure.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

27

125 D I D I D I

Mrb. 1

125 D I D I D I

Mrb. 2

125

Mrb. 3

I V

125

B. Mba.

The musical score consists of four systems. The first system, labeled 'Mrb. 1', has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole rest. Above the treble staff are the chord markings 'D I D I D I'. The second system, labeled 'Mrb. 2', has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a whole rest. Above the treble staff are the chord markings 'D I D I D I'. The third system, labeled 'Mrb. 3', has a treble clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes and a bass clef staff with a whole rest. Below the bass staff are the chord markings 'I' and 'V'. The fourth system, labeled 'B. Mba.', has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

28

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

130

I D D I

mp *f*

I D D I

mp *f*

mp *mf*

I I maj IV I

mp *f*

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'POPURRI DE LA COSTA CHICA', page 28. It features four staves: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The music is in 2/4 time and begins at measure 130. Mrb. 1 and Mrb. 2 play melodic lines with dynamics *mp* and *f*. Mrb. 3 plays a rhythmic accompaniment with dynamics *mp* and *mf*. B. Mba. plays a bass line with dynamics *mp* and *f*. Chords are indicated above the staves: Mrb. 1 and 2 have chords I, D, D, I; Mrb. 3 has chords I, I maj, IV, I; and B. Mba. has chords I, I maj, IV, I.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

135

V I V I

Detailed description: This musical score is for a percussion ensemble. It consists of four staves. The first three staves are for Mrb. 1, Mrb. 2, and Mrb. 3, each with a treble and bass clef. The fourth staff is for B. Mba. with a bass clef. The music starts at measure 135. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a melodic line in the treble clef, while their bass clef parts are mostly rests. Mrb. 3 plays a rhythmic pattern of chords in the treble clef, with rests in the bass clef. B. Mba. plays a melodic line in the bass clef. The score includes dynamic markings (crescendo and decrescendo) and articulation marks (accents) for Mrb. 3. Below the Mrb. 3 staff, the letters 'V' and 'I' are written under the first four measures, indicating specific playing techniques.

POPURRI DE LA COSTA CHICA

30

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

140

ff

ff

ff

ff

V

I

Detailed description: This musical score page contains four systems of staves for percussion instruments. The first system is for Mrb. 1, the second for Mrb. 2, the third for Mrb. 3, and the fourth for B. Mba. Each system begins at measure 140. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a melodic line of quarter notes: F4, G4, A4 in the first measure; Bb4, C5, D5 in the second measure; and E5, F5, G5 in the third measure. Mrb. 3 plays chords: F4-A4-C5 in the first measure; Bb4-D5-F5 in the second measure; and E5-G5-Bb5 in the third measure. B. Mba. plays a bass line of quarter notes: F3, G3, A3 in the first measure; Bb3, C4, D4 in the second measure; and E4, F4, G4 in the third measure. The dynamic marking *ff* is present for all instruments. Roman numerals V and I are placed below the Mrb. 3 staff in the second and third measures, respectively.

ZAPATEADOS HUARIPACHES

Zapateado del estado de Chiapas

Autor. Abél Domínguez
Arr. Francisco Rasgado Jasso

♩. = 126

The score consists of four staves. The first three staves are for Marimba 1, 2, and 3, each with a treble and bass clef. The fourth staff is for Bass Marimba, with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Above the first three staves, there are rhythmic notations: 'I' for a single eighth note and 'D' for a pair of eighth notes. The dynamics are marked as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The Bass Marimba staff has a treble clef and contains a bass line with notes and rests, with dynamics *mp* and *f*. Below the Bass Marimba staff, there are Roman numerals: I, VI, V, I.

ZAPATEADOS HUARIPACHES

2

6 DDIDID D IIDI DIDIDI

Mrb. 1

mf *mp*

6 DDIDID D

Mrb. 2

mf *mp*

6 DDIDID D

Mrb. 3

IIDI DIDIDI

mf *mp*

B. Mba.

mp V *mf* I *mp*

ZAPATEADOS HUARIPACHES

3

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mf

mf

mf

mf

D I D I D I D I

D I D I D I

D I D I

V *mf* I V

ZAPATEADOS HUARIPACHES

4

Mrb. 1

16

D I D D I

mp

Mrb. 2

16

D I D D I

mp

Mrb. 3

16

D I D D I

mp

B. Mba.

16

I *mp* V

ZAPATEADOS HUARIPACHES

5

Mrb. 1

21 *mf* I I **A** DI I DII DIDIDI

Mrb. 2

21 *mf* I I DI I DII DIDIDI

Mrb. 3

21 *mf* II DI I DII DIDIDI

B. Mba.

21 *mf* I V

ZAPATEADOS HUARIPACHES

6

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

27

1a

D I D I D I D I D I D I D

I

I

ZAPATEADOS HUARIPACHES

7

Mrb. 1

32 I D I D I D I D

mp mf mp mf mp mf

Mrb. 2

32 I D I D I D I D

mp mf mp mf mp mf

Mrb. 3

32 I D I D I D I D

mp mf mp mf mp mf

B. Mba.

32

mp mf mp mf mp mf

V I V

ZAPATEADOS HUARIPACHES

8

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

37

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

I I D I I D D I D I D D I D I

I I D I I D D I D I D D I D I

I I D I I D D I D I D D I D I

I I D I I D D I D I

B

I

ZAPATEADOS HUARIPACHES

9

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

IV V

ZAPATEADOS HUARIPACHES

10

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Mrb. 1:** Treble clef. Measure 48 starts with a whole note chord. From measure 49, there are sixteenth-note chords with a slur over them. Dynamics include *mf*.
- **Mrb. 2:** Treble clef. Measure 48 starts with a whole note chord. From measure 49, there are sixteenth-note chords with a slur over them. Dynamics include *mf*.
- **Mrb. 3:** Treble clef. Measure 48 starts with a whole note chord. From measure 49, there are sixteenth-note chords with a slur over them. Dynamics include *mf*.
- **B. Mba.:** Bass clef. Measure 48 starts with a whole note chord. From measure 49, there are sixteenth-note chords with a slur over them. Dynamics include *mf*. Roman numerals I, IV, and V are placed below the bass staff in measures 49, 50, and 51 respectively.

ZAPATEADOS HUARIPACHES

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Mrb. 1:** Treble clef has a melodic line starting at measure 54 with a '1a' rehearsal mark. Bass clef is mostly silent.
- **Mrb. 2:** Treble clef has a melodic line starting at measure 54 with a '1a' rehearsal mark. Bass clef is mostly silent.
- **Mrb. 3:** Treble clef has a melodic line starting at measure 54 with a '1a' rehearsal mark. Bass clef is mostly silent.
- **B. Mba:** Treble clef is mostly silent. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'I', 'V', and 'mp' are present below the staff.

ZAPATEADOS HUARIPACHES

12

C

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mf

mf

mf

mf

IV III men dis I III⁶ II

ZAPATEADOS HUARIPACHES

13

66

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

V I IV III men dis I

ZAPATEADOS HUARIPACHES

14

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mp

mp

mp

mp

D

D

D

D

D

D

D

II

V

I

ZAPATEADOS HUARIPACHES

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

V I V

ZAPATEADOS HUARIPACHES

16

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

83

mf

mf

mf

I

III

IV

I

Ia

Ia

Ia

Ia

ZAPATEADOS HUARIPACHES

17

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

V I V

ZAPATEADOS HUARIPACHES

18

D

$\text{♩} = 132$

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

f

f

f

f

D I D I D I I I D I I D I

D I D I D I I I D I I D I

D I D I D I I I D I I D I

f

f

f

I V

ZAPATEADOS HUARIPACHES

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

99

I V

ZAPATEADOS HUARIPACHES

20

104

1a

I D D I D I D I D

mp

Mrb. 1

104

1a

I D D I D I D I D

mp

Mrb. 2

104

1a

I D D I D I D I D

mp

Mrb. 3

104

1a

I I *mp* V

B. Mba.

ZAPATEADOS HUARIPACHES

21

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

109

D I D I D D I D I D I

1a

I V I

ZAPATEADOS HUARIPACHES

22

The musical score consists of four staves. The first three staves are for maracas (Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3) and the fourth is for a bass drum (B. Mba.). Each maraca staff has a treble clef and a bass clef, with a key signature of two flats and a common time signature. The maraca parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *mf*. Above each maraca staff are rhythmic notations: Mrb. 1: ID D IDDDIDD IDI DID IDIIDI; Mrb. 2: ID D IDDDIDD IDI DID IDIIDI; Mrb. 3: ID D IDDDIDD IDI DID IDI IDI. The bass drum staff has a treble clef and a bass clef, with a key signature of two flats and a common time signature. It features a simple rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamic markings of *mf*. Below the bass drum staff are rhythmic notations: I *mf* V I V I.

ZAPATEADOS HUARIPACHES

23

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

120

I I I I I D

f

f

f

f

POPURRI DE DANZONES

Lala-Almendra

Eduardo Ordáz-Abelardo Valdéz

Arr. Francisco Rasgado Jasso

♩ = 112

The musical score is for four marimba parts in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked as ♩ = 112. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Marimba 1 and 2 play melodic lines with rhythmic patterns. Marimba 3 plays chords and accompaniment. Bass Marimba plays a bass line. Dynamics include *f* and *mf*. Chords are indicated as Fm, Cm, D7, and G7.

Marimba 1
Rhythmic patterns: D I D I D I, I D I D I, D I D D I D I D I
Dynamics: *f*

Marimba 2
Rhythmic patterns: D I D I D I, I D I D I, D I D D I D I D I
Dynamics: *f*

Marimba 3
Rhythmic patterns: D I D I D I
Chords: Fm, Cm, D7, G7
Dynamics: *f*, *mf*

Bass Marimba
Rhythmic patterns: D I D I D I
Dynamics: *f*

POPURRI DE DANZONES

2

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

Chord symbols: I, D, Cm, G7, Ab

POPURRI DE DANZONES

3

The musical score consists of four staves. Mrb. 1 and Mrb. 2 have treble clefs and play rhythmic patterns with accents. Mrb. 3 has a treble clef and plays chords. B. Mba. has a bass clef and plays a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mp*. Chords G7, Eb, and Bb7 are indicated. A first ending bracket is present at the beginning of each staff. A box labeled 'A' is above the first ending of Mrb. 1. Rhythmic notation includes eighth and sixteenth notes with accents.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

f *mp* *mf* *mp*

G7 G7 Eb Bb7

D I D I D

A

POPURRI DE DANZONES

4

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Mrb. 1 and Mrb. 2:** Both have identical parts. The treble clef staff starts at measure 13 with a whole note chord, followed by a quarter rest, then a sixteenth-note melody. The bass clef staff is mostly empty. The lyrics "D I D D I" are written above the treble staff.
- **Mrb. 3:** The treble clef staff has a melody starting at measure 13. Chord symbols "Eb", "Eb", and "C# dis" are placed above the staff. Dynamic markings *mf* and *mp* are present. The bass clef staff is empty.
- **B. Mba.:** The bass clef staff has a melody starting at measure 13. Dynamic markings *mf* and *mp* are present. The treble clef staff is empty.

POPURRI DE DANZONES

The musical score consists of four staves, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Mrb. 1:** Treble clef, starting at measure 17 with a melodic line of eighth notes. Above the staff are the letters 'D I D I D I D I'. The piece is marked *mf*.
- **Mrb. 2:** Treble clef, starting at measure 17 with a melodic line of eighth notes. Above the staff are the letters 'D I D I D I D I'. The piece is marked *mf*.
- **Mrb. 3:** Treble clef, starting at measure 17 with chords. Chord symbols above the staff are Fm, C, Fm, Fm, and F#dis. The piece is marked *mf*.
- **B. Mba.:** Bass clef, starting at measure 17 with a melodic line of eighth notes. The piece is marked *mf*.

POPURRI DE DANZONES

6

The musical score is divided into four systems, each for a different instrument:

- Mrb. 1:** Features a melodic line in the treble clef. It starts with a *f* dynamic, transitions to *mp*, and then to *mf*. It includes a triplet of eighth notes and a first ending bracket labeled 'I'. The bass line is mostly silent.
- Mrb. 2:** Similar to Mrb. 1, it has a melodic line in the treble clef with dynamics *f*, *mp*, and *mf*. It includes two triplet markings and a first ending bracket labeled 'I'. The bass line is mostly silent.
- Mrb. 3:** Features a chordal accompaniment in the treble clef. Chords are Eb, Eb, Bb7, and Fm. Dynamics are *f*, *mp*, and *mf*. The bass line is mostly silent.
- B. Mba:** Features a melodic line in the bass clef. Dynamics are *f*, *mp*, and *mf*. It includes two triplet markings. The treble clef is mostly silent.

POPURRI DE DANZONES

7

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

25

B

mp

mp

f

mp

f

mp

Bb7 Eb Eb Eb

POPURRI DE DANZONES

8

The musical score consists of four staves. The first three staves are for Mrb. 1, Mrb. 2, and Mrb. 3, and the fourth is for B. Mba. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The score starts at measure 29. Mrb. 1 and Mrb. 2 have melodic lines with triplets and a dynamic marking of *mf*. Mrb. 3 provides harmonic support with chords: Bb7, Eb, Eb, and C7, with a dynamic marking of *mf*. B. Mba has a bass line with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various musical symbols such as slurs, triplets, and dynamic markings.

POPURRI DE DANZONES

9

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

33

D D

I D I D I D I I

D D

I D I D I D I D

C7 Fm C7 Fm Fm

33

33

POPURRI DE DANZONES

10

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

37

I

D

37

I

D

37

Eb

Bb7

Eb

37

POPURRI DE DANZONES

C

40

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

40

40

40

Eb Bb7 Eb Fm

f

f

f

f

POPURRI DE DANZONES

12

45 *accel.*

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3 Cm D7 G7 Cm G7

B. Mba.

POPURRI DE DANZONES

13

MAMBO
♩ = 126

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

49 Cm Ab G7 Cm

f

f

mf

f

POPURRI DE DANZONES

14

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

53

53

53

53

1.

1.

1.

1.

Fm G7 Cm Cm

POPURRI DE DANZONES

57

Mrb. 1

57

Mrb. 2

57

Mrb. 3

Ab Ab G7 G7

57

B. Mba.

POPURRI DE DANZONES

16

61

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

Fm Cm G7 Cm

Detailed description of the musical score: The score is for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The piece starts at measure 61. Mrb. 1 and 2 play chords in the right hand and have rests in the left hand. Mrb. 3 plays chords in the right hand and eighth notes in the left hand. B. Mba. has rests in the right hand and a bass line in the left hand. Chords Fm, Cm, G7, and Cm are indicated above Mrb. 3. There are triplets in measures 3 and 4 for Mrb. 1, Mrb. 2, and B. Mba. The piece ends with a double bar line in measure 4.

POPURRI DE DANZONES

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

65 Cm Fm G7 Cm

mf

Detailed description: This musical score is for a piano arrangement of a 'Popurri de Danzones'. It consists of four systems of staves. The first system is for Mrb. 1, the second for Mrb. 2, the third for Mrb. 3, and the fourth for B. Mba. All staves are in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The music begins at measure 65. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a rhythmic melody of eighth notes with rests. Mrb. 3 provides harmonic accompaniment with chords and a melodic line. The B. Mba. part has a bass line with eighth notes. Chord changes are indicated above the Mrb. 3 staff: Cm (C minor) at measure 65, Fm (F minor) at measure 66, G7 (G dominant seventh) at measure 67, and Cm (C minor) at measure 68. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure of the Mrb. 3 staff.

POPURRI DE DANZONES

18

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

69

69

69

69

Ab Ab G7 G7

POPURRI DE DANZONES

19

73 $\text{♩} = 112$ D I

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3 Fm G7 Cm D I

B. Mba.

POPURRI DE DANZONES

20

E

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

77

D I D I D

D D I

D I D I D

D D I

D7

mp

POPURRI DE DANZONES

82

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mp

mp

mp

mp

I I DI I I

I I DI I I

G

POPURRI DE DANZONES

22

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

86

f

f

mp

f

D7

G

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 86. Mrb. 1 and Mrb. 2 play melodic lines with accents and dynamics of *f*. Mrb. 3 plays a rhythmic accompaniment with accents and dynamics of *mp*, including chords for D7 and G. B. Mba. plays a bass line with accents and dynamics of *f*. The score is written in a system of four staves, each with a grand staff (treble and bass clefs).

POPURRI DE DANZONES

The musical score consists of four systems, each with a piano (Mrb.) and bass (B. Mba.) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 91.

- Mrb. 1:** The piano staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-

POPURRI DE DANZONES

24

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system, labeled 'Mrb. 1', shows a melody in the treble clef with a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. Above the staff, the rhythmic pattern 'I D I D I D I D I' is written. The second system, 'Mrb. 2', features a similar melody with a triplet. The third system, 'Mrb. 3', displays a chord progression: Am, D7, G, B7, and Em. The fourth system, 'B. Mba.', shows a bass line with a steady eighth-note rhythm. The measure numbers 95, 96, 97, and 98 are indicated at the beginning of each system.

POPURRI DE DANZONES

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#).

- Mrb. 1:** Treble clef. Measure 99 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Chords above the staff are I, I, D, D, D. The melody features a triplet of eighth notes in the third measure.
- Mrb. 2:** Treble clef. Measure 99 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Chords above the staff are I, I, D, D. The melody features a triplet of eighth notes in the third measure.
- Mrb. 3:** Treble clef. Measure 99 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Chords above the staff are A7, D7, G, D7. The dynamics *mp* are indicated below the staff for the D7 chords.
- B. Mba:** Treble clef. Measure 99 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line contains a sequence of notes: F#, G, A, B, C, D, E, F#.

POPURRI DE DANZONES

26

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

103

Am D7 G Eb G

3

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'POPURRI DE DANZONES' on page 26. It consists of four staves. The first two staves, labeled 'Mrb. 1' and 'Mrb. 2', each begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. They both feature a triplet of eighth notes starting at measure 103. The third staff, labeled 'Mrb. 3', has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a chord progression: Am, D7, G, Eb, and G, with each chord sustained for two measures. The fourth staff, labeled 'B. Mba.', has a bass clef and a key signature of one sharp, with a melodic line starting at measure 103. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

POPURRI DE DANZONES

27

107

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

Am D7

POPURRI DE DANZONES

28

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a label on the left:

- Mrb. 1:** Treble clef. Measure 112 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The rest of the system contains eighth-note and sixteenth-note patterns. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the second measure.
- Mrb. 2:** Treble clef. Similar to Mrb. 1, it starts with G4, A4, B4. It features a triplet of eighth notes in the second measure.
- Mrb. 3:** Treble clef. Measure 112 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The rest of the system contains chords. The first measure has a *mp* dynamic marking. The second measure has a **D7** chord, the third has a **G** chord, and the fourth has an **A7** chord.
- B. Mba:** Bass clef. Measure 112 starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2 and B2. The rest of the system contains a steady eighth-note bass line.

116

Mrb. 1

mp

116

Mrb. 2

mp

116

Mrb. 3

G Fdis E7 Am Eb dis D7 G

B. Mba.

mp

POPURRI DE DANZONES

30

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

122

mf

mf

Cm6 G C D7 G Fdis E7 Am

mf

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'POPURRI DE DANZONES' on page 30. It features four staves: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The key signature is one sharp (F#). The score begins at measure 122. Mrb. 1 and Mrb. 2 have melodic lines in the treble clef and rests in the bass clef. Mrb. 3 has chords in the treble clef and rests in the bass clef. B. Mba. has rests in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) with hairpins. Chords for Mrb. 3 are Cm6, G, C, D7, G, Fdis, E7, and Am.

POPURRI DE DANZONES

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

128

mp

mp

128

Eb dis D7 G

128

128

Detailed description: The image shows a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is written in treble and bass clefs. Mrb. 1 and Mrb. 2 have melodic lines with a *mp* dynamic marking. Mrb. 3 has a chordal accompaniment with notes marked with accents (>). B. Mba. has a bass line with notes marked with accents (>). The score starts at measure 128 and ends at measure 132. Chord symbols Eb dis, D7, and G are indicated above the Mrb. 3 staff.

The musical score consists of four systems, each with a piano (Mrb.) and bass (B. Mba.) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The score begins at measure 137.

- Mrb. 1:** The piano staff features a melodic line starting with a *mp* dynamic, which increases to *mf* by measure 138. The bass staff is mostly silent, with some notes in measures 138 and 139. Above the piano staff, the rhythm pattern "I D I D" is indicated.
- Mrb. 2:** Similar to Mrb. 1, the piano staff has a melodic line with dynamics from *mp* to *mf*. The bass staff is mostly silent.
- Mrb. 3:** This system is primarily chordal. The piano staff shows chords for G7, Cm, F7, Bb, Gm, Cm, D7, G, and Eb. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.
- B. Mba.:** The bass staff has a melodic line that starts with a *mp* dynamic and increases to *mf* by measure 138. The piano staff is mostly silent.

POPURRI DE DANZONES

34

142

Mrb. 1

mp *mf*

Mrb. 2

mp *mf*

Mrb. 3

Cm D7 G Eb Cdis D7 G D7

mp

B. Mba.

mp *mf*

POPURRI DE DANZONES

147

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

147

147

147

G D7 Eb A7 D7

mp

f

f

POPURRI DE DANZONES

36

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

152

152

152

152

POPURRI DE DANZONES

MAMBO 37

157 *accel.* $\text{♩} = 132$

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3 *mp* D7 G A7 MAMBO

B. Mba. MAMBO

POPURRI DE DANZONES

38

161 D I D D I D I D

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a label to the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is labeled 'Mrb. 1', the second 'Mrb. 2', the third 'Mrb. 3', and the fourth 'B. Mba.'. Each system begins with a measure number '166'. The first three systems (Mrb. 1, 2, and 3) have a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line for Mrb. 1, 2, and 3 is mostly empty, with some notes in the final measure. The fourth system (B. Mba.) has a treble clef that is mostly empty and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics 'D I D D I D I D' are written above the treble clef of the third system.

POPURRI DE DANZONES

40

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 171 is marked at the beginning of each system. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a complex melodic line with many beamed notes and accents. Mrb. 3 plays a simpler melodic line with some rests. B. Mba. provides a bass line with a consistent rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

176

176

176

176

POPURRI DE DANZONES

42

181

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

D

POPURRI DE DANZONES

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

186

D

186

D

186

D

186

D

POPURRI DE DANZONES

44

191

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

D D I D D I D D I D I D

POPURRI DE DANZONES

The musical score consists of four systems, each for a different instrument. All systems are in G major (one sharp) and 2/4 time. The score begins at measure 196.

- Mrb. 1:** The right hand plays a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand plays a simple bass line.
- Mrb. 2:** The right hand plays a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand plays a simple bass line.
- Mrb. 3:** The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a simple bass line.
- B. Mba:** The right hand is mostly silent. The left hand plays a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3.

POPURRI DE DANZONES

46

The image shows a musical score for four mallet instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 200. Mrb. 1 and Mrb. 2 have simple rhythmic patterns with accents. Mrb. 3 and B. Mba feature a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes and quarter notes with accents. The score is divided into two measures per instrument.

LA TORTUGA DEL ARENAL

Son Huave de la región del istmo

Dominio Público

Arr. Francisco Rasgado Jasso

♩ = 92

The musical score is arranged for four marimba parts. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩ = 92. The score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- Marimba 1:** Features a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *f*. The rhythm is indicated by the letters I, D, and D above the notes.
- Marimba 2:** Features a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *f*. The rhythm is indicated by the letters I, D, and D above the notes.
- Marimba 3:** Features a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *ff*. The notes are tied across measures, with a dynamic marking of *f* in the final measure.
- Bass Marimba:** Features a melodic line in the bass clef with a dynamic marking of *ff*. The notes are tied across measures, with a dynamic marking of *f* in the final measure.

LA TORTUGA DEL ARENAL

2

A

The musical score consists of four staves. Mrb. 1, Mrb. 2, and Mrb. 3 each have a treble and bass clef staff. B. Mba. has a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The score includes dynamics such as *mp* and *ff*, and articulation like accents. Mrb. 1 has a tempo marking of quarter note = 100. The piece is marked with a first ending bracket labeled 'A'. Chord symbols 'D' and 'I' are placed above the notes in the Mrb. 1 and B. Mba. staves. The B. Mba. staff ends with the chord symbols 'I VII VI'.

LA TORTUGA DEL ARENAL

3

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

V I V

LA TORTUGA DEL ARENAL

4

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

16

1a

D D B I D I D I

mf

I I I VII VI V

LA TORTUGA DEL ARENAL

21

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I D I I D I D D I

I VI V

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins at measure 21. Mrb. 1, Mrb. 2, and Mrb. 3 have treble clefs and play a melodic line with lyrics 'I D I I D I D D I' above the notes. Mrb. 1 and Mrb. 2 have a bass line that is mostly rests. Mrb. 3 has a bass line that is mostly rests. B. Mba. has a treble clef that is mostly rests and a bass line that plays a rhythmic accompaniment. The bass line for B. Mba. includes chords labeled 'I', 'VI', and 'V' at the end of the first, second, and third measures respectively.

LA TORTUGA DEL ARENAL

6

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Each system begins with a first ending bracket labeled '1a' over measures 26 and 27. The first ending in all systems consists of a whole note chord. The main body of the score follows from measure 28 to 31. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a melodic line in the treble clef, while Mrb. 3 plays a similar line. B. Mba. provides a bass accompaniment in the bass clef, featuring chords and eighth-note patterns. Fingerings are indicated by 'I' and 'V' below the bass staff.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I I V

LA TORTUGA DEL ARENAL

7

Mrb. 1 C D I D

Mrb. 2 D I D

Mrb. 3

B. Mba. V

LA TORTUGA DEL ARENAL

8

36 I D I D I D D I I

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I V I va G#men

LA TORTUGA DEL ARENAL

41

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

A#maj D#maj G#men F#maj I V

LA TORTUGA DEL ARENAL

10

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

VINO

VINO

I

50 D I D I

Mrb. 1

50 D I D I

Mrb. 2

50 D I D I

Mrb. 3

B. Mba.

ff *f*

ff *f*

ff *f*

ff *f*

I VII VI V

LA TORTUGA DEL ARENAL

12

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system is for Mrb. 1, the second for Mrb. 2, and the third for Mrb. 3. The fourth system is for B. Mba. (Bateria Mba). The B. Mba. part includes guitar chords labeled I, VI, V, and I. The number 55 is written above the first measure of each system.

The image shows a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 60. Mrb. 1 and Mrb. 2 play a melody in the treble clef, while Mrb. 3 plays a melody in the treble clef. The B. Mba. part is in the bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords. The guitar chords are indicated by Roman numerals: I, VII, VI, V, I, VI.

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

I VII VI V I VI

The musical score consists of four staves. The first three staves are for maracas (Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3) and the fourth is for a bass drum (B. Mba.).

- Mrb. 1:** Treble clef, key signature of two flats. Measure 70 starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: *mf* *ff*. Includes a first ending bracket labeled "I D" over measures 71-73.
- Mrb. 2:** Treble clef, key signature of two flats. Measure 70 starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: *mf* *ff*. Includes a first ending bracket labeled "I D" over measures 71-73.
- Mrb. 3:** Treble clef, key signature of two flats. Measure 70 starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: *mf* *ff*. Includes a first ending bracket labeled "I D" over measures 71-73.
- B. Mba.:** Bass clef, key signature of two flats. Measure 70 starts with a half note G2, followed by eighth notes. Dynamics: *mf* *ff*. Includes a first ending bracket labeled "I D" over measures 71-73. Fingerings V, I, V are indicated below the notes.

LA TORTUGA DEL ARENAL

16

75

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

mf *f* *mf* *f mp*

mf *f* *mf* *f mp*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

V I VI V

Lyrics: IDID I IDID

Detailed description: This page contains the musical score for measures 75-78 of 'LA TORTUGA DEL ARENAL'. It features four staves: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The key signature is B-flat major (two flats). Mrb. 1, 2, and 3 have treble clefs and play melodic lines with lyrics 'IDID I IDID' above them. Mrb. 1 and 2 have dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, and *f mp*. Mrb. 3 has dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, and *f*. B. Mba. has a bass clef and plays a bass line with lyrics 'ID I IDID' above it. Dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, and *f* are placed below the staff. Roman numerals V, I, VI, and V are written below the bass line. The music is in a 2/4 time signature.

LA TORTUGA DEL ARENAL

80

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

f mp *f mp* *ff*

f mp *f mp* *ff*

f mp *f* *ff*

f mp *f* *ff*

I VI V I

1a

1a

1a

1a

Detailed description: This is a musical score for four instruments: Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3, and B. Mba. The score is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It begins at measure 80. Mrb. 1, 2, and 3 have treble clefs and play melodic lines with dynamics *f mp* and *ff*. B. Mba. has a bass clef and plays a bass line with dynamics *f mp* and *f*. Fingering numbers I, VI, V, and I are indicated below the B. Mba. staff. First endings are marked with '1a' in boxes at the end of each instrument's part.

LA TORTUGA DEL ARENAL

18

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

85

f

f

f

f

LA TORTUGA DEL ARENAL

Mrb. 1

Mrb. 2

Mrb. 3

B. Mba.

90

ff

Anexo II

Sugerencias de estudio para el repertorio

Cada arreglo contiene indicaciones de tiempo, las cuales deben ser respetadas al momento de interpretar la pieza, pero para poder abordarlas se necesitará utilizar un tiempo de estudio, el cual deberá ser menor al que está indicado en la partitura. Esto nos permitirá igualar el pulso, evitar notas falsas e identificar auditivamente la función de los otros miembros del ensamble. Una vez que la pieza haya sido completada en su totalidad en un tiempo lento (esto incluye todas las dinámicas y demás indicaciones) se procederá a subir el tiempo hasta llegar al indicado en la partitura. Estas indicaciones aplican para todas las piezas del método, con la variante de que algunas son de mayor duración y cantidad de frases (popurrís, danzones), cuando este sea el caso se tendrá que dividir la pieza en frases y estudiarla por fragmentos hasta completarla en su totalidad.

Un punto muy importante al momento de interpretar las piezas de este método es la elección de las baquetas, se debe buscar igualar lo mayormente posible las baquetas de los cuatro integrantes del ensamble, mi sugerencia es usar baquetas suaves y pesadas para el bajo, baquetas medias suaves para la armonía y baquetas medias duras para la primera y segunda voz.

Glosario de géneros musicales empleados en el método

En México existe gran cantidad de géneros y estilos musicales, pero no todos son propios de la marimba y enfocándonos en los estados de Chiapas, Oaxaca y Tabasco, nos encontramos con: Sones, Zapateados, Danzas, Chilenas, Danzones y Fandangos. Estos géneros musicales son los que más se interpretan y de los cuales existe un amplio repertorio.

Son: (latín- sonus) m. sonido que afecta agradablemente al oído, con especialidad el que se hace con arte. \ Mús. Denominación genérica de diversos bailes de tipo popular en México, Venezuela, América central y las Antillas. El son propiamente dicho consiste en un estribillo o refrán de dos, tres, cuatro o más estrofas, cuplés o estancias, que en ciertas regiones de México, como Tehuantepec, se denominan zapateados. Esta danza existía en la época precortesiana, pero solo a fines del S. XVIII quedó como prototipo y definición de antiguos bailes populares criollos y mestizos, y sujetos a variantes locales. Hoy se conocen sones de Jalisco, de Michoacán, Colima, Veracruz, Yucatán,

Tehuantepec, Oaxaca, ya originarios de España y naturalizados (petenera, fandango, malagueña, etc.)

Ya derivados mexicanos: la morena y el cascabel, la llorona, la petrona y la sandunga, y los sones mestizos, que se cuentan por centenares.

Zapateado. Mús. Baile español que se ejecuta en compás ternario y con gracioso zapateo...- Música de este baile.- Méx. Baile popular de pareja suelta del estado de Tabasco. Como mucha música de procedencia española, se canta y se baila. Se presenta por lo general en tonalidad mayor y en compás binario compuesto, que alterna a menudo con compás ternario simple. Sus frases son binarias y están constituidas por periodos de ocho a dieciséis compases. El baile se interrumpe en determinado instante, dando lugar a las bombas o cuartetos improvisadas que los bailarines se dedican.

El zapateado es semejante al jarabe tapatío.- Parte cantada del baile mexicano llamado la sandunga que hace las veces de cuplé o estancias. El primer zapateado lleva un acompañamiento sencillo del conjunto instrumental de vientos y percusión. Los restantes llevan variantes instrumentales sujetas a las funciones armónicas del estribillo o refrán y sirven de fondo al canto.

Cuplé. (Fr. Couplet- couplet. Par-cf. cópula) M. Copla, canción, tonadilla.

Danza. (cf. aanzar) f. Baile. Méx. Bailable y canción sentimental lenta, de ritmo binario y compas de 2 por 4.

Jarabe. \ Mús. Baile mexicano de pareja suelta, de tiempo animado y compás ternario simple combinado con binario compuesto. Los jarabes primitivos se modelaron, presumiblemente, sobre los zapateados españoles, en la segunda mitad del siglo XVIII. Se le supone ascendencia gitana; d.t. gatuno, jarabe tapatío, etc.

Fandango. m. Antiguo baile español.- fig. fam. Bullicio, trapatiesta.\ Folk. Mús. Danza andaluza cercana a la seguidilla. Se le componía en compás binario compuesto, tiempo lento y tonalidad menor seguida de un trío en mayor. Posteriormente adoptó el compás ternario simple y el ritmo característico con que se le conoce. Gluck y Mozart lo incorporaron a la música de ópera y de ballet; Rimsky Korsakov en el capricho español y Enrique Granados en goyescas, lo adaptaron a la música sinfónica. En el siglo XVIII se difundió en América adoptando modalidades acordes con las idiosincrasias de cada región.

En el Río de la Plata tomó un carácter licencioso y por ello fue prohibido en 1743. En México se transformó en el famoso jarabe.

Vals. (Al) Walzer- Walzem: Dar vueltas, baile de origen alemán que ejecutan las parejas con movimiento giratorio y de translación. Se acompaña con una música de ritmo ternario cuyas frases constan generalmente de 16 compases. Música de este baile deben distinguirse 3 clases de valeses, el de 3 tiempos o alemán cuyo ritmo es de $\frac{3}{4}$ o de $\frac{3}{8}$ y que se compone de 2 o 3 partes de 8 compases repetidos. El vals de 2 tiempos o sauteuse que antiguamente seguía al vals de 3 tiempos, y el vals ruso de 3 tiempos pero con ritmo mas vivo y marcado que el común.

El vals es originario de Alemania y fue introducido en Francia que lo puso de moda en todo el mundo.

Polka. De origen eslavo, danza popular surgida en Bohemia aproximadamente en 1830, su popularidad se extendió rápidamente pero actualmente ha decaído, se le conoce también con el nombre de dupak okrosak y madera.

Tiene parentesco con la escocesa. Diversos compositores checos Smettana y Dvorak la han incorporado al género sinfónico o teatral. Música de este baile, polka española-chotis danza. Polka paraguaya- danza popular derivada de la polka.

Chilena. Méx. Baile típico de fandango muy movido y elegante.

Bibliografía

- **La marimba Guatemalteca. Autor Lester Godínez Orantes. Ed. Fondo de Cultura Económica de Guatemala. ISBN 99922-48-21-1**

- **Monografía y Música de Danzas y Bailes Regionales Presentados en las Jornadas Nacionales Deportivas y Culturales. Autor. Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria y Escuelas Asistenciales. Ed. Secretaria de Educación Pública.**

- **Método Didáctico Para Marimba. Autores Israel Moreno, Javier Nandayapa. Ed. UNICACH. ISBN 968-5149-21-6**

- **Enciclopedia Ilustrada de los Instrumentos Musicales. Ed. KÖNEMANN. ISBN-10: 3-8331-2464-4**

- **Enciclopedia Quillet. Ed. Argentina**

- **Los Huaves y la guerra con los Zapotecas. Fernando Gómez Parada. Ed. CONACULTA-INBA. 2004**