



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Estudios Superiores Aragón

“CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL Y EXPRESIÓN URBANA”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
A R Q U I T E C T O

PRESENTA

ALEJANDRO DÍAZ DÍAZ

ASESOR

M. EN ARQ. HUMBERTO ISLAS RAMOS

MÉXICO 2013





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SÍNODO

ARQ. GABINO BALANDRAN DÍAZ
ARQ. JOSÉ ANTONIO DOMÍNGUEZ GARCÍA
M. en ARQ. HUMBERTO ISLAS RAMOS
ARQ. ADRIÁN GARCÍA GONZÁLEZ
DR. HERIBERTO GARCÍA ZAMORA





CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL Y EXPRESIÓN URBANA

San Cristóbal Ecatepec, Edo. Méx.

ÍNDICE

Introducción

Capítulo I.- Antecedentes

Fundamentación del tema

1.1.- Ubicación y Límites Geográficos

1.2.- Antecedentes de los Centros Culturales

1.3.- Antecedentes del Municipio

Objetivos

Académico

Personal

Del Tema

Capítulo II.- Investigación

2.1.- Sitio

2.2.- Medio Natural

2.2.1.- Clima

2.2.2.- Geología

2.2.3.- Orografía

2.2.4.- Hidrología

2.2.5.- Uso de suelo

Medio Ambiente (*M.C.1)

2.2.6.- Flora

2.3.- Medio Social

2.3.1.- Origen Social

Población(*M.C.2)

2.3.2.- Las zonas de influencia

2.3.3.- Nivel socioeconómico

Educación y Cultura (*M.C.3)

2.3.5.- Nivel sociocultural

Seguridad y Orden Público(*M.C.4)

2.4.- Medio Urbano.....

Vivienda y urbanización (*M.C.5)

2.4.1.- Infraestructura urbana

Salud (*M.C.6)

2.4.2.- Educación

2.5.- Medio legal

2.5.1.- Del medio y el Tema

2.6.- Analogía

2.6.1.- De los edificios

Capítulo III.-

3.1.- Estudio y Discernimiento

3.1.1.- Programa arquitectónico

3.1.2.- Diagrama de relaciones

3.1.3.- Zonificación

3.1.4.- Concepto

Capítulo IV.-

4.1.- Desarrollo del proyecto

4.2.- Proyecto ejecutivo

4.2.1.- Planos arquitectónicos

.....4.3.- Sistema de ingeniería

4.3.1.- Planos y memoria estructurales

4.3.2.- Planos y memorias de instalaciones

Instalación Sanitaria

Instalación Hidráulica

Instalación Eléctrica

4.3.3.- Obra exterior

.....Anexo Trazo, Nivelación y

Albañilería

*Municipio en Cifras

Capítulo V.-

5.1.- Factibilidad de inversión

5.1.1.- Presupuesto global

5.1.2.- Proyecto arquitectónico

5.1.3.- Presupuesto por partidas

5.1.4.- Resumen

5.1.5.- El tiempo

Conclusiones

De las Referencias.....

Un par de conceptos

Al Hector...

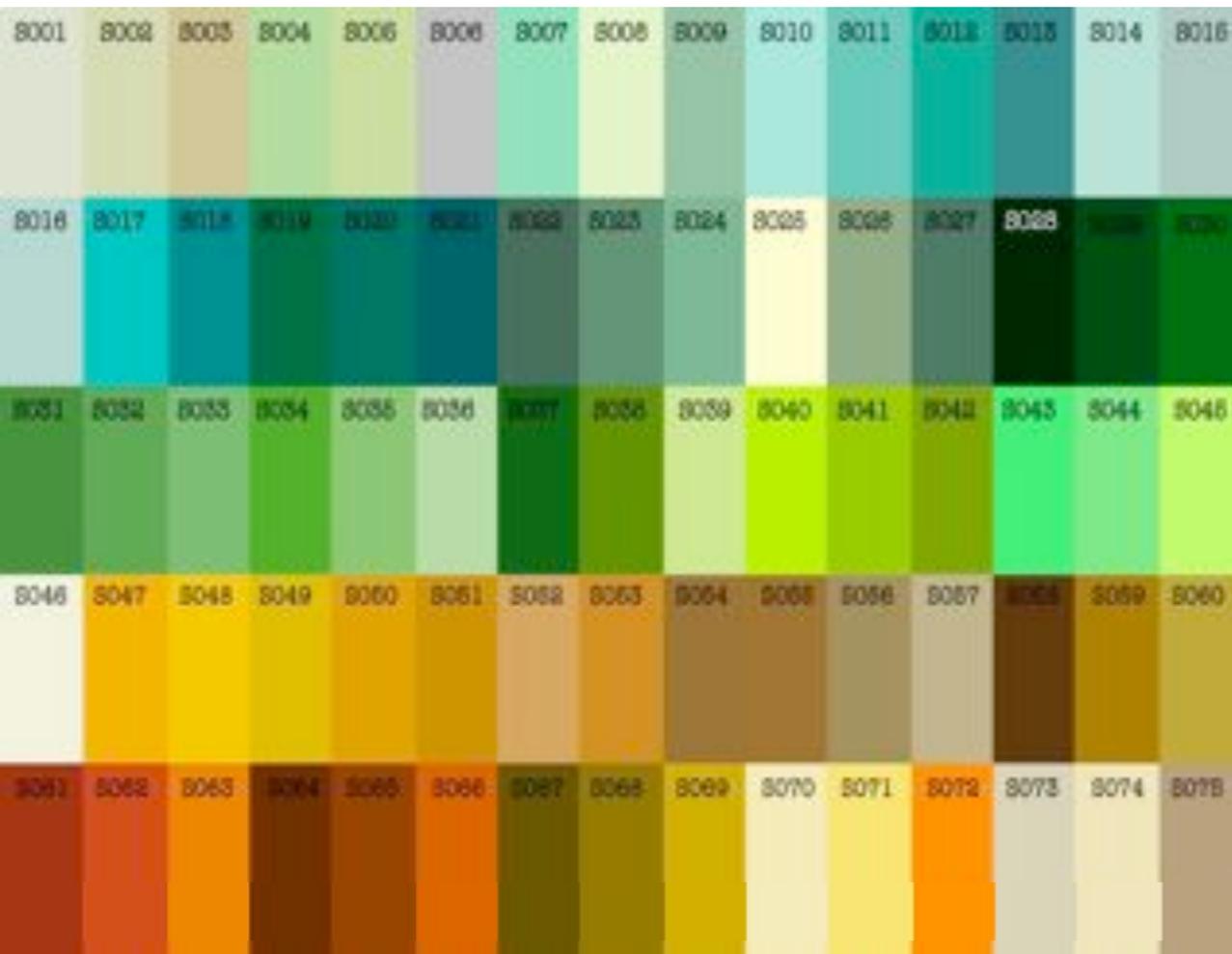
INTRODUCCIÓN



Dirigido a todo aquel que esté interesado e interesado en el que no lo esté, este Centro de Difusión se concentrará en estar siempre hablando; para empezar, por medio de la arquitectura, diferente de la que la rodea, por medio de las obras que ahí se exhiban, de las películas que se proyecten ya sea dentro del auditorio o en las escalinatas del edificio, de los platillos que en su restaurante sean servidos, de los conciertos de grupos locales y de la curiosidad que despierte en quien lo visita



CAPÍTULO I



FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

Es en una entrevista conmigo mismo donde espero tus dudas sobre este proyecto sean resueltas.

Aquí una semblanza de lo más importante:

*** * ***

-Hola, nos encontramos en las obras de lo que será pronto el nuevo Centro de Difusión Cultural y Expresión Urbana en Ecatepec de Morelos, esto en el Estado de México.

-Buenas tardes Alejandro, me da gusto por fin conocerte, he escuchado mucho sobre ti, después de tu segunda estancia en prisión te perdimos la pista.

-Gracias, también es un gusto.

-Bueno, vamos a lo que nos atañe, este proyecto que tienes en Ecatepec. Lo has titulado “Centro de Difusión Cultural y Expresión Urbana”.

-Sí, me gustaría antes de hablar del proyecto en sí, definir un par de conceptos sin los cuales no puedo entender el mismo, para empezar el de “cultura”.



¿Qué entendemos por cultura?

“Todas las características que conforman a un pueblo o civilización.”

De una manera muy sintetizada podremos encontrar este tipo de definiciones en el diccionario muy a pesar de ser un término extremadamente amplio; por lo visto pudiera abarcarlo todo y curiosamente si preguntamos a la gente ¿qué entiende por cultura? inmediatamente relacionarán el término con las artes en un sentido muy positivo; esto tal vez se deba a que podemos encontrar en una de sus tantas definiciones, en Wikipedia por ejemplo, que cultura es: “La excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura”.

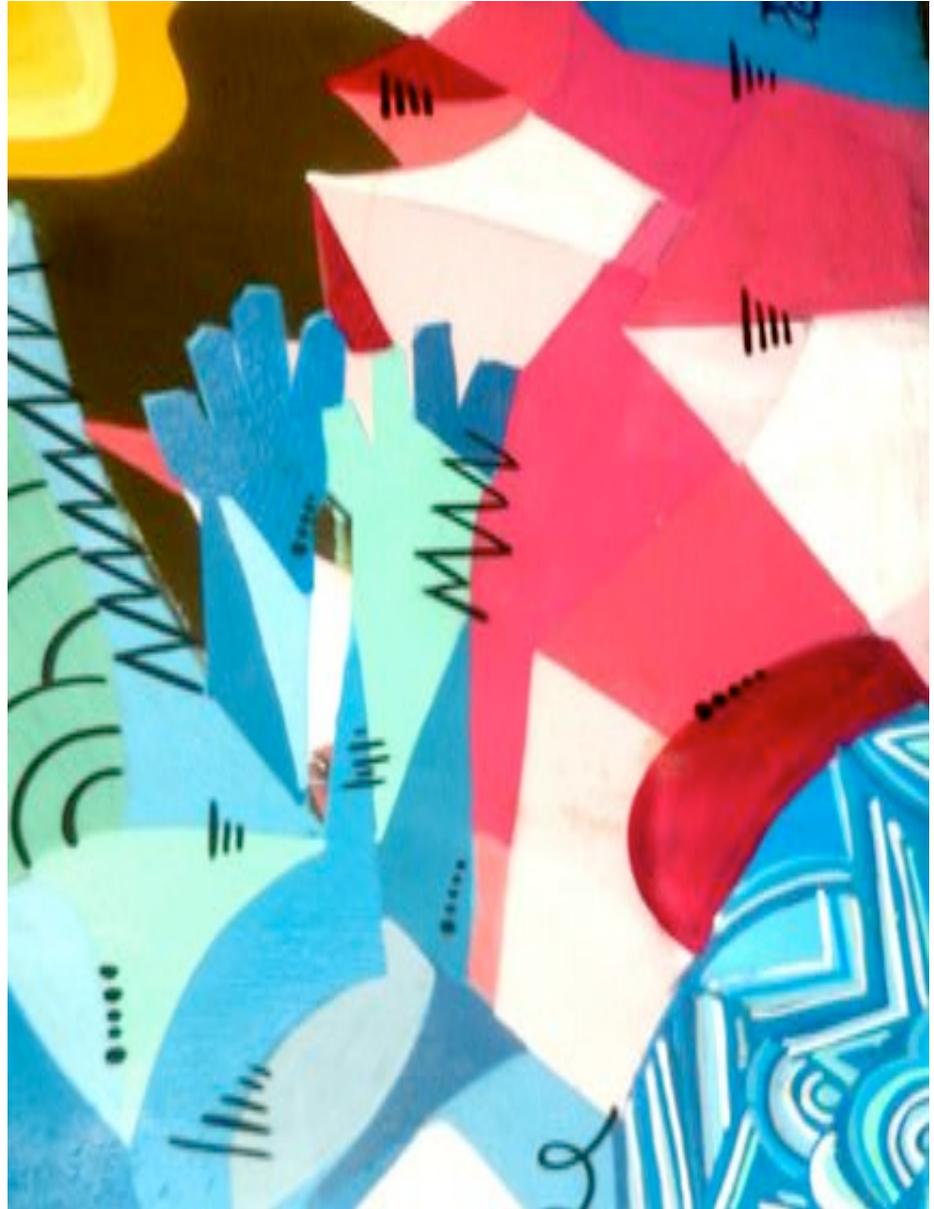
Existiendo compilaciones con más de 150 definiciones para esta palabra, me permito formar la propia para beneficio de mi proyecto.

“Es el carácter de una sociedad, su personalidad, abarcando todos sus aspectos, desde los más agradables y atractivos hasta los contrarios de estas palabras; así como también lo son las consecuencias del mismo.”

Hago la analogía de la personalidad de un individuo con una sociedad porque el proceso de “analizar” me llevó a esa conclusión. No pretendo jugar el papel de sociólogo pero creo que sólo hay que ser observador para notar que el comportamiento de un grupo de personas muchas veces (si no es que siempre) es directamente proporcional al comportamiento individual y claro está que al multiplicarse las personas, también lo hacen las consecuencias de su manera de ser. En este caso, relacionándolo con la arquitectura, tenemos que si creemos en algo o en alguien, una de las “consecuencias” de este hecho es un edificio que llamaremos iglesia o templo, si tenemos la necesidad de protección, de resguardo, por ejemplo, transformamos lo que nos rodea para poder llamarlo “casa”, y así podría seguir con muchos ejemplos más. Bueno, el caso es que a través de analogías se pueden explicar mejor las cosas.

Aprovechándome de esa connotación positiva que le damos al término “cultura”, me enfocaré sólo en esos aspectos agradables y atractivos de la personalidad, siendo éstos traducidos como los ideales que tratan de reducir o eliminar los aspectos negativos.

Al final de cuentas la cultura parece poder ser lo que uno quiera, lo que uno piensa que es.



¿Cómo nos imaginamos a una persona culta?

Popularmente lo primero en que pensaríamos es la imagen que suelen tener estas personas. Nótese que de no ser invidentes, nos regimos en gran parte por todo lo que vemos; los anteojos ayudan mucho a alimentar ese aire de cultura en la persona que los porta, pero dejando de lado la imagen, que es lo más sensato, podemos llegar a la conclusión de que alguien es así por la seguridad con que parece dominar un tema, cuando le preguntamos algo muy específico y la respuesta que nos da nos satisface, y en el mejor de los casos, hasta nos sorprende; es entonces, en ese momento, cuando nos formamos una impresión de que esa persona es culta, sabe cosas que nosotros no.

Culto es alguien que sabe, que “se sabe”.

¿Una persona culta es digna de más respeto?

Todas las personas son dignas de respeto, por el simple hecho de ser eso: personas; y es respetando a los demás que de alguna manera te respetas a ti mismo.

Claro que el comportamiento no siempre es el que todos desearíamos, lo cual pondría en duda mi primera afirmación, si consideramos a alguien como malvado o indeseable inmediatamente la cantidad de respeto que le tendríamos se iría al suelo. Alguien culto, en este caso, sabe por qué se comporta como lo hace, sabe que no es el único y que sus actos repercuten en otros, sabe quién es y quiénes son los demás, simplemente “sabe”. Claro que una gran cantidad de conocimiento puede destinarse a un fin negativo, y es aquí donde regreso a la premisa de la cultura como algo positivo; por lo tanto esa persona tan concedora no es culta.



¿Alguien culto tiene un mayor acceso a la felicidad?

Me parece un tanto ingenua esta pregunta, como si perteneciese a un libro de auto-ayuda, “Caldo de cultura para el alma” o “La cultura de la felicidad”. En realidad me gustaría replantear la pregunta como: ¿Qué aporta la cultura (recuérdese la connotación positiva del término) a las personas?.

Al ser expuestos a varios estímulos que escapan a aquellos que encontramos en la vida cotidiana, nos encontramos con distintas reacciones. Es indudable que el mundo del arte , por ejemplo, nos permite experimentar cosas que difícilmente viviríamos de no existir éste y es por medio de una gran variedad de estímulos que usan los artistas que recibimos mensajes, siendo una de las cosas más extraordinarias del asunto que cada quien, haciendo uso de su percepción, los descodifica de manera distinta. Puede ser que para muchas piezas de arte mostremos indiferencia pero siempre, afortunadamente, existe esa que te llama la atención, esa que se queda en tu memoria por hacerte sentir algo.

Alguna vez vi, en alguna película de época, que un científico veía una pintura de un hombre volando y le preguntaba escéptico a la pintora que lo había hecho que ¿dónde había visto a un hombre volar?, a lo que ella responde: “Aquí, en el cuadro”. Creo que no se puede explicar mejor lo que es el arte.

Así como pasa en los parques de diversiones, creamos experiencias que se aventuran a lo desconocido, a lo fuera de lo común.



La grandiosa experiencia de ser humano tiene uno de sus pilares en el cúmulo de emociones que poseemos; es trabajo de los artistas conservarlas, materializarlas, moldearlas, darles sonido, etc.; es trabajo de todos conocerlas, disfrutarlas, darlas a conocer. Y es así, reaccionando a todos estos estímulos, que puedes conocerte un poco más.

No sé si te haga feliz o no, eso ya depende de cada quién, lo cierto es que la cultura tiene la habilidad matemática de elevar exponencialmente la condición emocional que poseemos como humanos por default, ya sea para hacerte exponencialmente más feliz... o todo lo contrario.



¿Una persona culta tiene una mayor posibilidad de ser exitosa en la vida?

Definitivamente, la seguridad que te aporta la acumulación de conocimientos que tienes, viéndolos como herramientas, te amplía la posibilidad de alcanzar el éxito (lo que esto llegue a significar para cada quién).

Cotidianamente nos enfrentamos a una serie de situaciones de las más diversas complejidades, yo lo veo como un examen de opción múltiple, tenemos una pregunta y abajo nos dan una serie de opciones entre las cuales se encuentra la correcta. Claro que la manera de vivir de muchas personas se puede explicar así, nos dan a “elegir” la respuesta, “a”, “b”, “c” o “d” y nuestro trabajo parece consistir en escoger la “correcta”; pero difícilmente cuestionamos estas respuestas; es tarea de las personas cultas hacerlo, cuestionarse si la respuesta correcta se encuentra entre esas que nos imponen, es tarea de las personas cultas crear las respuestas “e” o “f” o todas las que sean necesarias; es tarea de las personas cultas convertir a los demás en sus semejantes.

Cultura para entender mejor todo lo que te rodea, para cuestionarlo, para ser consciente de que conceptos como “libre albedrío” son insignificantes si la persona que los usa no sabe lo que realmente significan.

Una persona culta antes de buscar el éxito se pregunta ¿qué es el éxito?.



¿Cultura mexicana?

Sí, una manera muy lógica de explicar esto, y apoyándome en mi definición de cultura, es describiéndola como “la personalidad” de la sociedad que integra este país.

Claro que este lugar está habitado por más de 120 millones de personas y esto nos produce múltiples manifestaciones de personalidad que entran en el término que estamos estudiando. Clasificando estas manifestaciones, y sin pretensión de complicar mucho esta explicación, deduzco que hay cuatro tipos aplicables a cualquier región. La primera:

+ Manifestaciones instruidas. (Alta cultura)

Aquellas resultantes de un análisis, de un proceso cognitivo más elaborado. Generalmente la acumulación de conocimientos las produce y el acceso a los mismos es fundamental. Ejemplos de éstas son los considerados “buenos hábitos”, los modales, la diplomacia y el comportamiento “civilizado”, entre otros. Hablando de arte puedo señalar aquellas personas que crean obras que requieren de un estudio más detallado, obras que combinan técnica, un fundamento filosófico sólido y un manejo de emociones habilidoso.

+ Manifestaciones instintivas. (Baja Cultura, Cultura popular)

En las que el instinto suele predominar sobre la razón, o simplemente donde la razón es manipulada para beneficio de quien lo requiera. Ser una enciclopedia ambulante no es estrictamente necesario para desarrollar estas manifestaciones y muchas veces son la falta de acceso, o el desinterés por la adquisición de nuevos conocimientos, los que producen clasificaciones como éstas. En temas de arte tenemos a los artesanos, personas que se encargan de crear objetos, con fines utilitarios o no, en los que la estética instintiva logra su materialización. La repetición de las obras es constante y esto, para algunas personas, demerita el trabajo para que no alcance el status de obra de arte.

**+ Manifestaciones indeseables.
(Negativas)**

Son las que, como su nombre lo dice, son rechazadas por su evidente falta de civilidad. Representan el ejemplo de “lo que no se debe de hacer”, hay que tratar de no confundir con conceptos como “contracultura”, que absurdamente forman parte de la misma a la que pretenden oponerse. Las manifestaciones indeseables suelen dar origen a las demás manifestaciones, cuestión de opuestos.

**+Manifestaciones ideales.
(Media Cultura)**

De una manera muy utópica e idealizada es ésta la que buscaría el equilibrio entre el instinto y la razón, la que buscaría erradicar las manifestaciones indeseables.

En el caso de nuestro país, la línea que divide lo que puede clasificarse como alta cultura de la cultura popular parece ser muy irregular, inexistente a veces. No sé si la altura media de los mexicanos, que ronda los 167.00cm, tenga que ver con esta clasificación; lo que sí sé es que, como ya analizamos, nuestra lógica nos dice que si hay una “alta cultura”, debe de existir por consecuencia una “baja cultura”, y ¿por qué no? una “media cultura” también.

La cultura de masas en México logra desplazar fácilmente a la aparentemente elitista “alta cultura”, y esto seguramente se debe a que la gente perteneciente a esas masas es la que le da origen y valor, es cuestión de proporciones. Mucho se habla de la falta de interés por parte de un gran sector de la población por la llamada “alta cultura” y muy posiblemente sea porque los encargados de, en primer lugar llamarla así, se basen en modelos internacionales que muchas veces vienen de lugares muy distintos al nuestro, de personas muy distintas a nosotros y me atrevo a insinuar que muy posiblemente sea esa característica nuestra, esa que nos aísla de todo y de todos, según Paz, la que no nos despierta ese interés.

No es de sorprender que muchos aún sientan, después de cinco siglos, esa incomodidad con las ideas que llegan de fuera, que no son suyas.

Si bien hay muchas ideas universales que caben en cualquier rincón de la mente humana, hay algunas que sólo funcionan para cierto estilo de vida, para personas que comparten una ideología implantada muchas veces no por ellos mismos. Tal vez sea por esto que algunas manifestaciones del arte contemporáneo no conmuevan al espectador perteneciente a las masas; un arte tan globalizado y ajeno al mismo tiempo, penetra en la impresión de las mayorías como incomprendible, innecesariamente complicado, dudo que la sensación de ignorancia sea la favorita de las personas.

Es parte de nuestra cultura deformar estas ideas que importamos, que si al principio las personas aspirantes a, de alguna manera, formar parte de esa ideología importada, las tratan de mantener casi intactas; lo cierto es que estos aspirantes no forman parte de la mayoría. Es cuando lo kitsch encuentra en nuestro país su altar de luz neón y flores de artificial.

No creo que el mexicano evada siempre su realidad, el mexicano crea la propia, el mexicano decide qué es bello y qué puede embellecerse según su criterio.

Mientras el arte popular viaja a través de cajas de Olinalá, talavera poblana, alebrijes, dulces típicos, sarapes, sombreros, tapetes, jarritos, baleros, calacas, máscaras, bailes, recetas de cocina, canciones, bebidas, etc.; el arte “a secas” lo hace por medio de nombres selectos y obras selectas.

Hay que notar que es frecuente que las grandes obras producidas por nuestros artistas surgen de temas populares, de temas nacionalistas. Mercados, vendedores, tradiciones, artesanías, paisajes, etc. Aquí una de las explicaciones de por qué a veces es tan difícil diferenciar el arte popular del arte “a secas”. Acciones como la creación del Museo de Arte Popular y el reconocimiento de nuestros artesanos a nivel nacional y global podrían apuntar a la desaparición de esta división en las artes nacionales.



Concluyendo, la cultura mexicana es tan diversa como las personas que la fabrican y es por esto que la valoración de la misma es vital para asegurar su permanencia y evolución, no quiero decir con esto que se encuentre en peligro de extinción ni mucho menos, somos propietarios de una cultura tan extraordinaria que, de “extinguirse” esta, el resultado sería una nueva, aún más extraordinaria y multicolor, (ya lo hemos visto).

*Un zapateado jarocho extremadamente estudiado
perdería la pasión con que es bailado.*

¿Nuestro país tiene una cultura digna de difundirse?

Sin duda alguna, como lo son todas las culturas de este planeta, es en la difusión donde se encuentra la reafirmación y la validación de la identidad de un pueblo.

La Gaceta del Gobierno del Estado de México busca incentivar la creación de parques, plazas e instalaciones culturales dentro de la cabecera municipal así como poner en operación programas de restauración, remodelación y mantenimiento de las construcciones antiguas y de fachadas discordantes. Promover la creación de un museo de sitio y la promoción y creación de condiciones que propicien el establecimiento de fuentes de empleo me llevaron a proponer este tema.

Analizando ciertos factores como que el único auditorio con las características para funcionar como tal (el auditorio de los 7 pueblos) ya es insuficiente, el denominado “Centro Cívico” resulta obsoleto y requiere de una modernización y que la actual administración promueve varios eventos culturales con una afluencia de gente cada vez mayor resultando inadecuados los sitios en los que son llevados a cabo.

Basándome no sólo en la gaceta del gobierno, sino en mi experiencia personal, he llegado a la conclusión de que es necesario modernizar y crear una nueva infraestructura cultural que fomente la “expresión” urbana de los habitantes de San Cristóbal Ecatepec con ayuda de los gobiernos municipal y estatal así como de la iniciativa privada.



Háblanos del proyecto

Un lugar donde la cultura se ponga el traje de la eterna fiesta que religiosamente profesamos en este país y así pueda caminar junto con el pueblo que le dio origen.

Es en el múltiple punto de origen de la fiesta mexicana el lugar que podemos llamar “cualquiera”.

Basta lograr una meta, que sea jueves, o qué mejor aún, que sea viernes, que sea el día del patrono del pueblo, que el cumpleaños, el aniversario, el divorcio, etc.

Por eso mi interés en hacer de este lugar un lugar “cualquiera”, un lugar donde podamos multiplicar la utilidad de los espacios. Donde las costumbres, viejas y nuevas, encuentren una de sus casas. Exhibiciones de arte, conciertos, óperas, convenciones, conferencias, bailes, eventos sociales, muestras de cine, competencias, reuniones políticas, obras de teatro, etc.

Un lugar donde, de no haberlo hecho, escuchar por primera vez el Danzón No. 2 de Arturo Márquez, donde podamos estudiar y decidir si nos gusta o no la obra del escultor Sebastián; donde elevarnos al nivel de los críticos de arte (o descenderlos al nuestro) para juzgar las instalaciones de artistas contemporáneos llenos de propuestas que la mayoría de las veces escapan al entendimiento de quien no las creó. Donde la gente se dé cuenta de que esos milagritos que alguna vez colgó agradeciendo favores divinos muy posiblemente se encuentren el día de hoy en un museo bajo el nombre de "arte popular" y no en la parroquia del pueblo como agradecimiento o petición de una intervención divina.

Es en un lugar tan abierto donde se busca el entendimiento, el espejo donde la gente verá su reflejo y el de la persona que está junto, tan distinta, tan lejana pero que al final de cuentas comparte el mismo espacio.

Muy a grandes rasgos, el espacio se subdivide en 5 sectores destinados a diversas actividades: *la gran plaza, la galería, el auditorio, la tienda "Folie" y el restaurante. Más adelante te puedo hablar más a detalle de cada uno.*



¿Por qué decidiste enfocarte en la difusión?

En un escenario “santo-tomasino” y bajo la premisa de: “si algo existe pero nunca lo he visto, pongo en duda la existencia del mismo”, me permito contestar tu pregunta.

Me parece excelente que existan espacios para la creación de piezas artísticas pero también considero de la misma importancia generar lugares para darlas a conocer y así puedan cumplir una de sus funciones. Evitaré divagar sobre la funcionalidad del arte pero sólo quiero hacer notar que las letras, los sonidos, espacios e imágenes creados por los humanos son directamente dependientes de sus creadores. ¿De qué sirve una canción si nadie la escucha?, ¿qué finalidad tiene una pintura si no hay nadie que la pueda apreciar, o despreciar?, de la misma manera un texto que no es leído y un edificio que no es habitado no cumplen con su finalidad. De ser mercadólogo, me atrevería a hacer un estudio muy escueto del comportamiento de las masas en cuanto a consumismo se refiere: <<Pensar en que todos tenemos necesidades (cualquiera que sea la jerarquización de prioridades) nos hace llegar a esta simple idea: “Oferta y demanda”. >>

Bueno, después de este breve, intrascendente, (y por lo tanto) innecesario estudio, me doy a la tarea de puntualizar la Consciencia Cultural* como una necesidad que se manifiesta con pequeños indicios que proyectan una oportunidad de oferta muy interesante.

** El conocimiento que fundamente la cultura de la que se es partícipe.*



Por eso un espacio para la difusión cultural, porque sintiéndonos ajenos a la cultura y a todos sus menesteres (ya sea por falta de una proyección más atractiva, por falta de interés o simplemente por desconocimiento), contribuimos a una ignorancia colectiva fabricante de problemas. Porque mientras la gente hace dos horas para llegar a un trabajo que difícilmente le agrada, desarrolla hábitos como escuchar la música que le gusta y que le hace más ligero el camino, porque en aquel pequeño espacio donde duerme siempre hay lugar para alguna decoración bandera de individualidad, porque prestándole atención a estos temas, mucha gente, estoy seguro, le dará menos importancia a otros, todo es cuestión de equivalencias.

Es simple, consumimos lo que conocemos, lo que no, pues no...

¿Expresión Urbana?

Al hablar de la palabra “urbana” surge la idea de la ciudad y todo lo que en ésta transcurre. La ciudad en la que crece y se desarrolla una persona es determinante ya que los estímulos que nos proporciona diariamente se traducen en actitudes, reacciones, hábitos, etc.; sólo piénsalo, de no haber existido un Centro como el que vivió Agustín Lara, difícilmente habría compuesto tan grandes canciones inspiradas en los lugares de “mala muerte” que alguna vez frecuentó, digo, quien tiene la habilidad y el talento, encontrará inspiración en cualquier parte, sólo que seguramente de haber pasado toda su vida en un lugar distinto y en otras circunstancias, los temas de su obra continuarían esta tendencia, serían distintos. Otros ejemplos lo son José Alfredo Jiménez con sus caminos de Guanajuato y Juan Soriano con su aberración por el recato de las costumbres tapatías.

Estas personas, además de haber tenido una relación muy específica con sus lugares de origen y con aquellos en los que decidieron radicar después, fueron autodidactas. Son los estímulos, de los que hablé hace poco, los que muchas personas afirman como “inspiración” y no quiero demeritar a los centros de estudio ni a la formación académica, pero estoy seguro que entre un gran grupo de personas que se dedica a algo en específico, se encuentra alguien con grandes habilidades para otra cosa. Soy de la opinión de ver a las personas como “multifuncionales”, característica que muchos sólo ven en los famosos hombres del renacimiento.

Propiciar la expresión de la gente que vive en grandes centros urbanos es de capital importancia para evitar el avance de la deshumanización de las masas.



¿Por qué en Ecatepec?, ¿por qué en San Cristóbal?

Por ser uno de los lugares que más conozco, entre más conozcas el lugar donde piensas desarrollar tus proyectos, las probabilidades de obtener un mejor satisfactor se amplían; creo que sería importantísimo que los arquitectos pasen un tiempo, mayor al que se llevan un par de visitas, en los alrededores de los terrenos donde piensan construir, estén donde estén.

En este caso, San Cristóbal tiene algo de lo que muchos asentamientos de la zona metropolitana no pueden presumir por su corta vida y esto son características capaces de producir una Identidad propia basadas en su pasado histórico y en su vida popular. Es muy notorio que por lo visto los únicos elementos que se han explotado en este lugar son el hecho de que aquí fusilaron a José Ma. Morelos y Pavón en tiempos de la Guerra de Independencia y las raíces del vocablo que da origen al nombre actual del municipio; podremos encontrar traducciones para Ecatepec como “Lugar donde sopla el cerro del viento”. Me parece por demás obsoleto que se sigan utilizando sólo estos dos elementos como iconos del lugar, creo que la identidad local se ve un tanto estancada en este aspecto y, mientras no contribuyamos a una evolución urbana que alimente la identidad de los habitantes, seguiremos viendo imágenes de Morelos en todo el municipio o referencias al viento o al dios Azteca consagrado a esta fuerza de la naturaleza.

Hablando de los lugareños, ¿qué crees que “ven” cuando piensan en el pasado de su ciudad?

Los habitantes con más historia y nexos con el lugar recuerdan un pueblo muy pequeño, un lugar independiente de la capital del país, donde las calles eran de tierra y donde la poca cantidad de habitantes daba lugar a que todos se conocieran. Un pueblo que se desarrollaba alrededor de su antigua iglesia mandada a construir por los españoles hace ya algunos siglos; algunas personas, las más interesadas en el tema, te cuentan que este lugar existió como asentamiento antes de la llegada Cortés, que los mexicas, en la búsqueda de un lugar donde fundar su ciudad, pasaron un tiempo en las faldas de lo que hoy llamamos Cerro del Viento.



1.1 UBICACIÓN

En el centro de la República Mexicana, dentro de la cuenca de México a la orilla del lecho del ex lago de Texcoco, se extiende el municipio de Ecatepec de Morelos, ubicado al noroeste del estado de México.

Longitud: Mínima 98° 58' 30"
Máxima 99° 07' 03" Latitud: Mínima 19° 29' 00"
Máxima 19° 39' 35"
Altitud: 2,250 Metros sobre el nivel del mar.



¿Qué ven los lugareños contemporáneos?

La percepción se nota muy diferente, claro que son otros tiempos, pero la gran cantidad de habitantes hace imposible abarcar una sociedad anónima. El estilo de sociedad que hubo en el pasado.

Vivir en un lugar absorbido por la mancha urbana del Valle de México provoca un peculiar modo de vida, es difícil compararlo a la pequeña ciudad con la magnánima Ciudad de México. La gente suele tener el mayor porcentaje de su vida en sus empleos (que muchas veces se encuentran muy lejos de su población), dejando el resto a los medios de transporte y a su hogar destinando así una mínima cantidad de tiempo para el desarrollo de otras actividades que le resulten agradables fuera de los lugares que acabo de mencionar. Urbanísticamente hablando, la ciudad altera el modus vivendi de quien la habita o trabaja como ya antes platicamos.

Es por ello que es de vital importancia generar espacios dentro de este lugar, no para competir con la gran ciudad, sino para dar una opción a las 2 horas que la gente pasa en un automóvil o en un autobús esperando llegar (si bien le va) a su destino.

¿En qué sitios te apoyarías para ayudar a la evolución de esta identidad local?

Enseguida puntualizo los sitios que considero los focos a explotar de la cultura local.



Calle Juárez.

Una de las características más peculiares de este lugar se encuentra en la calle Juárez, en su tramo entre los cruces de la Av. Morelos y la Av. Revolución ya que podemos encontrar aquí varios locales de personas dedicadas a la música, principalmente mariachis. Las oficinas son pequeñas y al pasar cerca de ellas es común escuchar música en vivo o grabada.



Librerías de viejo.

La Avenida Morelos, la más importante de la localidad, cuenta con dos librerías de esta característica, una al principio y otra poco antes de subir el puente de la autopista. Ambas tienen muros repletos de libros de toda clase, la mayoría (si no es que todos) de segunda mano.

La Batalla.

Ubicado en la calle 5 de Mayo, La Batalla es un restaurante de comida mexicana que recién abrió sus puertas hace un año aproximadamente. Los encargados del lugar convocaron a un artista local para decorar los muros del restaurante con una serie de interesantes murales con temas mexicanos, sin lugar a dudas, este espacio está destinado a convertirse en un sitio emblemático de la población, un lugar de encuentro popular.



Esquina mural.

En la esquina nor-poniente de las calles Emiliano Zapata y José Vicente Villada cada determinado tiempo (de dos a cuatro meses) se renuevan una serie de graffitis a voluntad de los autores, no de una manera vandálica ya que el espacio está destinado para este fin. Es una especie de mural-graffiti renovable que hace notar la presencia del arte urbano.



Tintorería OVI.

La ventana de la tintorería “OVI” es el famoso lugar de encuentro para todo aquel que esté en búsqueda de empleo. Aquí es donde se publican, por \$30 el día, hojas ofreciendo empleos a quien las mira.

Catedral.

En la costumbre de atiborrar de comercios temporales los alrededores de la Catedral y la casa de la cultura cada que hay una celebración popular, se nota el hábito y gusto de la gente por salir a “chacharear” y pasear un rato.





Avenida 30-30.

En las inmediaciones de esta avenida se encuentra un gran terreno baldío donde a menudo se realizan conciertos masivos, generalmente de música de banda. También cada año se realiza aquí la feria con motivo de las fiestas patronales la cual atrae a una gran cantidad de asistentes.



Cerro del Viento.

El cerro necesita infraestructura para practicar senderismo, de invertir en éste creo que la población lo agradecería.

Parque Ecológico Ehécatl

Este espacio se encuentra cerca de la Universidad de Ecatepec, aquí suelen reunirse personas jóvenes, la mayoría pertenecientes a esta universidad. El lugar forma parte de la nueva infraestructura con la que se está equipando al centro del municipio. Cuenta con un Centro de Educación Ambiental, una Reserva de Venados “cola blanca”, una Escuela de Bellas Artes, un pequeño Jardín Botánico, áreas recreativas, una granja interactiva dividida en dos secciones donde los visitantes podrán estar en contacto directo con los animales y aprender más sobre su cuidado.

Es importante señalar que esta granja inclusive cuenta con felinos como tigres y leones, sin duda con el impulso de este proyecto esto se convertirá en un pequeño zoológico. Demostración de estas proyecciones es que se acaba de abrir recientemente un aviario y se está terminando de construir el Jirafario. Todo este desarrollo se encuentra en las laderas del Cerro del Viento el cual forma parte de la Sierra de Guadalupe, un parque nacional que se tenía muy olvidado.



Croquis de localización



Av. Insurgentes s/n
San Cristóbal Ecatepec Estado
de México

¿A qué se debió proponer un espacio dedicado a la cultura precisamente en este lugar?

No hace falta indagar en las estadísticas que nos proporcionan los que se encargan de elaborarlas, me parece de mayor importancia, y veracidad la percepción de las personas, y por supuesto, la propia. Hablando de San Cristóbal es evidente que la oferta educativa* , sólo por dar un ejemplo, ha ido incrementándose con el paso del tiempo; en pocos años algunas instituciones se han consolidado ampliando sus instalaciones y teniendo más presencia en la población. Ejemplos de este fenómeno son el Instituto Americano, con nuevas instalaciones sobre la Avenida Insurgentes y la Universidad de Ecatepec la cual se encuentra a un costado del predio donde fue

diseñado el Proyecto en cuestión.

El crecimiento de estos centros de estudio y el surgimiento de nuevos producen un cambio en el lugar donde se encuentran, ¿a dónde se dirigen los estudiantes una vez terminadas sus actividades académicas?, bueno, sin ganas de generalizar, sabemos que la gran mayoría no van precisamente a una biblioteca o a algún evento cultural.

La misma oferta educativa encontró de alguna manera su contrapeso en la creciente oferta de entretenimiento (queriendo decir con entretenimiento “bares y sus variantes en general”). Todo se resume de nuevo en una cuestión de proporciones.



Quiero aclarar que no estoy en contra de estos lugares de entretenimiento, en lo que si estoy en contra es de la falta de opciones que tienen los habitantes al momento de decidir en qué emplearán su tiempo libre o de esparcimiento de una manera inmediata. Las opciones evitan los monopolios y en ellas se puede encontrar más fácil, de alguna manera, la libertad.

La oferta cultural en el norte de la ciudad es casi nula, por no decir inexistente. En San Cristóbal no hay un solo teatro con la infraestructura adecuada para llamarlo así ni un espacio adecuado para dignificar las actividades culturales.

* Hablé de la población estudiantil por ser un ejemplo muy claro, pero lo mismo aplica a la población en general.

1.- ANTECEDENTES:



1.2.- Antecedentes de Centros Culturales.

Cultura (definición): La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano y algunos animales.

Se designa centro cultural o casa de (la) cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

1.3 Antecedentes de Ecatepec

Significado de Ecatepec: Ehecatepetl, palabra de la lengua Náhuatl, se conforma de "Ehécatl" deidad del viento y "Tepetl" cerro, Ehecatepetl significa "El cerro donde se consagra a Quetzalcóatl, Dios del viento"; este vocablo dio origen a lo que hoy conocemos con el nombre de Ecatepec.

¿A qué crees que se deba esta escasez de infraestructura cultural?

Creo que no se puede responsabilizar a una sola persona o sector sino a la suma de varios factores; siempre se encontrará la incontrollable sed de dinero de quien tenga la facultad de obtenerlo de manera rápida y fácil al otorgar permisos a establecimientos que muevan más capital que un centro ciudadano. No hay que olvidar todo lo que ya hemos platicado sobre la cultura en este país; lo que acabo de decir sería un ejemplo perfecto de las “Manifestaciones Indeseables”.

Si el municipio y la ciudadanía han preferido el desarrollo de este tipo de “infraestructura” será por falta de una visión y perspectiva que valoren a la cultura como algo fundamental. No digo que no exista ese interés por invertir en infraestructura cultural, el municipio se ha mostrado interesado en la creación de espacios que aporten una variante a la oferta de entretenimiento y educación como lo son el nuevo Museo de Historia Natural y la Granja.

¿Cuál será el alcance inmediato de este Centro?

Marcando el alcance inmediato de este proyecto quiero puntualizar que se pensó como “San Cristóbal” al centro de la población y sus alrededores inmediatos delimitados por tres vialidades importantes y por la parte montañosa que se encuentra en su lado occidental. Los límites son: al norte en el inicio de la Vía José López Portillo, al Oriente con las colonias aledañas a la avenida Revolución (30-30), al Sur con la Autopista México-Pachuca y al poniente con la Sierra de Guadalupe. Esto considerando las distancias cómodas, tanto para peatones como para automovilistas locales, claro que el Centro está diseñado para atraer y dar cabida a la población local y la del municipio y alrededores.



¿Qué impacto urbano crees que genere este espacio?

Con la iniciativa de las autoridades competentes, creo que se llegará a la conclusión de pensar en la Av. Insurgentes como un corredor-escaparate de gran importancia para esta población ya que es la principal entrada para las personas que vienen del Distrito a través de la autopista México-Pachuca o de la Vía Morelos. Esta avenida comienza en un trébol doble, dos salidas de las avenidas antes mencionadas con espacios ajardinados con fuentes en sus centros. Poco más adelante nos encontramos con la imagen del Cerro del Viento con la Sierra de Guadalupe como fondo, justo en este lugar tengo informado que se pretende construir un foro para bandas locales con un diseño sencillo pero interesante. Más adelante en nuestro recorrido encontramos un poco agradable edificio que se usa como salón de eventos sociales el cual tiene frente un terreno baldío de buenas proporciones para desarrollar un proyecto interesante en él. Siguiendo, después de una gasolinera y una escuela Justo Sierra con un

estilo que pareciera neocolonial, encontramos una zona llena de comercios poco interesante para continuar con el nuevo campus de la preparatoria del Instituto Americano. También nos podemos encontrar con un parque dividido en tres con buen mantenimiento que proporciona una vista agradable tanto para el peatón como para el automovilista. Es justo pasando las nuevas instalaciones del edificio administrativo del municipio donde encontraremos nuestro Centro de Difusión Cultural y Expresión Urbana. Para terminar, la inversión en un proyecto de esta magnitud y en la zona donde se encuentra, atraerá más inversiones y por consiguiente, el desarrollo de esta parte de la localidad; claro que sin dejar de lado el objetivo de difusión del que ya hablé en esta entrevista.





Antecedentes históricos

Época mesoamericana:

Las civilizaciones mesoamericanas. tolteca, teotihuacana, chichimeca, acolhua y mexica tuvieron gran influencia sobre los antiguos nativos ecatepecenses. Estos pueblos desarrollaron técnicas de agricultura, pesca, caza, recolección y producción de sal. Ecatepec estuvo bajo la influencia de varios señores, entre ellos los de Xaltocan, Azcapotzalco y México-Tenochtitlan. Los mexicas en su peregrinación se establecieron temporalmente en territorio ecatepecense, situado en las orillas del Lago de Texcoco, junto con otras poblaciones como Coatitla, Chiconautla, Xalostoc y Tulpetlac.

Periodo virreinal:

Años después de la llegada de los españoles en 1517, Ecatepec fue uno de los pueblos los cuales Hernán Cortés dio en encomienda a Doña Leonor Moctezuma, durante este tiempo se inició el proceso de evangelización y la construcción de iglesias.

Desde 1525 empezó una rápida evangelización, acompañada de construcciones de iglesias. Entre las más importantes erigidas en ese periodo destacan la de Tulpetlac, Santa Clara, Santo Tomás y la de San Cristóbal.

Época independiente:

Durante la época de Independencia se registra a Ecatepec como sede del fusilamiento del general insurgente José Ma. Morelos y Pavón el día 22 de diciembre de 1815,⁸ ⁹ en lo que hoy se conoce como la Casa de Morelos.

Época actual:

La rápida explosión demográfica de la Ciudad de México contribuyó a que la mancha urbana se extendiera hasta el vecino municipio de Ecatepec. El estatus de Ecatepec fue elevado de villa a ciudad por la XLVII Legislatura Local.



¿Cómo fue el desarrollo de tu idea para este proyecto?

Podría haber optado por un concepto fácil y predecible pero no, el concepto alrededor del cual se desarrollaron mis ideas no fue la imagen de Morelos en medio de lo que pareciera ser un ventarrón. (risas)

La idea de donde surgió todo se puede resumir en una palabra: “Mestizaje”

La nuestra es una nación mestiza con una cultura igual, mestiza, por lo tanto mi propuesta está pensada como una arquitectura con estas características, una arquitectura mestiza. Quiero dejar claro que no sólo me quedo con la idea del mestizaje que se produjo a raíz de la conquista, sino que uso este concepto como algo totalmente actual y atemporal, el concepto básico de saber que la unión de dos o más elementos suele dar como resultado uno nuevo con características de los que lo generaron.

Así como un matrimonio tiene hijos, el matrimonio de las líneas rectas con aquellas más orgánicas nos da como resultado un choque formal que me parece muy interesante. El conjunto está dividido (formalmente) en tres partes, la primera es una arquitectura masiva, de grandes proporciones y con formas rectas y simples, con pocos detalles que enfatizan la magnitud de los paramentos y de los distintos elementos que la componen, la segunda es una arquitectura de menores dimensiones, más ligera y con formas limpias y rectas. La tercera, justo en medio de las dos anteriores, es el resultado del choque que tuvieron ambas. Una arquitectura más audaz, con formas orgánicas y aparentemente sin una composición clara.



La cultura, como la arquitectura, las personas, la tecnología, etc. son el resultado de una carrera de relevos que empezó algún día por generación espontánea o como nuestra intuición nos diga que haya sido, y no hace falta ser un teólogo o un científico para notar que la evolución es la clave que genera la continuidad en el cosmos; y es con un pensamiento darwiniano que me apoyo en esta idea para plantear mi concepto como uno tan universal como mundano.

Si la cultura abarca todo, mi concepto abarcará todo.

¿De qué manera relacionas la creación de un restaurante con la difusión de la cultura?

La gastronomía forma parte importantísima de nuestra cultura y es con acciones como las de declararla como patrimonio de la humanidad con las que aseguramos su continuidad y valoración. El espacio que tengo pensado para este fin, el de la difusión de la cultura mexicana a través de su gastronomía, nueva y tradicional, está proyectado para poner al servicio de la población un lugar donde el diseño, y no los costos del menú, provoquen en los comensales el gusto por la exploración gastronómica al mismo tiempo de que formarán parte del ambiente que se pretende conseguir. Este ambiente será el resultado de la combinación de las conversaciones de los usuarios, las piezas de arte que se exhiban (extensión de la galería de arte) en los lugares destinados para ello, los músicos de distintos géneros, locales y foráneos, que se presenten en su pequeño escenario, las ramas del gran tronco que invadirán una parte del restaurante y, ¿por qué no? hasta las personas deprimidas en el bar contando sus penas al cantinero.



Gran parte de la comunidad artística y cultural encuentra su punto de reunión en bares y restaurantes de la ciudad y no en museos.



Háblanos por favor del auditorio de usos múltiples.

Cuando la limitante del espacio nos dificulta satisfacer las necesidades que tiene la sociedad, en este caso hablando del tema de la difusión cultural, es orgánico que surjan ideas de transformación del espacio; de la mano de la tecnología los arquitectos podemos hacer uso de nuestro ingenio y proponer lugares que se salgan de lo común. Así surge la idea de un Auditorio que se transforme conforme la ocasión lo amerite.

Personalmente se me hace muy incómodo estar viendo una obra de teatro en un espacio que no fue diseñado con este fin, del mismo modo un concierto de rock difícilmente se disfruta igual si hay una butaca de por medio, de este sencillo pensamiento surge la idea de un espacio con suelo móvil. Suelo a base de plataformas seccionadas que se eleven o desciendan según el evento a realizarse lo requiera.

Afortunadamente no soy la primer persona a la que se le ocurre una idea como esta, existen ya en el mercado algunos modelos de butacas removibles mecánicamente con el fin de multiplicar los usos del espacio donde se encuentran.

Me parece necesario, y es una opinión muy personal, que el hecho de que este edificio sea transformable en el interior, se note también en el exterior. Es por esto que el mecanismo que hace posible mover la gradería está proyectado a tener una extensión que a su vez modifique la fachada.



¿Cómo integras la literatura en este proyecto?, por lo visto no hay un espacio para alguna biblioteca.

Bien, ya vimos que el término cultura es extremadamente amplio y claro que incluye a la literatura, es en este tema donde de una manera un tanto idealizada pretendo involucrar a la comunidad. Todos contribuimos a la evolución de nuestra cultura y como ya lo mencioné antes, alguien culto posee una cantidad considerable de conocimiento y definitivamente uno de los mejores lugares para conseguirlo es una escuela.

No pensé en una biblioteca para este lugar por la gran cantidad de escuelas que existen en los alrededores, puede sonar un tanto contradictoria esta afirmación pero creo que es responsabilidad de estos centros de estudio contar entre sus instalaciones con un lugar destinado para el uso de biblioteca, o algo similar. Antes de crear espacios para un uso determinado hay que desarrollar los que deberían de existir antes, aquí me viene a la mente la palabra “redundante”. Creo que un problema de la sociedad contemporánea es que tendemos a esperar que todo sea resuelto por nuestros gobernantes y la iniciativa parece ser escasa estos días, así que de esperar, como siempre, a que la administración pública lo resuelva, seguro sería obligando a las instituciones educativas a contar con espacios donde sus estudi -

antes puedan investigar, leer, hacer sus deberes, etc., en un ambiente estructurado. Al ser éste un espacio que se pretende materializar con iniciativa privada y federal, no me deslindo de la responsabilidad de la difusión literaria, sólo que pretendo abordar el tema de una manera diferente, siguiendo mi idea de un “lugar cualquiera”.

El espacio que rodea a la tienda “Folie” (donde también se venderán libros), cuenta con mesas y bancas para el público en general, no quiero limitarlo y convertirlo en una zona de lectura pero es esta actividad una de las muchas que alguien podría realizar aquí. El proyecto también cuenta con un espacio libre que es la gran Plaza preparado para albergar



eventos como tianguis de arte, proyecciones en las escalinatas, ferias del libro, reuniones populares, festivales al aire libre, etc.; así mismo es factible albergar presentaciones de libros en el Centro, ya sea en el restaurante, en la galería o en el pequeño audiorama nómada. De nuevo, eventos literarios son posibles dentro de la versatilidad del proyecto sólo que, al igual que deberían de hacerlo los libros, no se quedarán en un lugar estático.

¿No te parece una galería de arte una idea un tanto obsoleta y fuera de lugar en estos tiempos en que el arte es más versátil que nunca?

Para nada, aunque tengan el mismo nombre, las galerías del pasado y las contemporáneas difieren en su forma, mas no en su función. Antes se pensaba en un espacio para la exhibición de pinturas y esculturas, un espacio libre y que diera protección a las obras. Hoy las obras de arte también necesitan de la misma protección, es sólo que éstas ya no sólo son pinturas y esculturas, sino que pueden ser instalaciones, proyecciones, piezas que requieran interpretaciones teatrales para su culminación, etc. Es entonces cuando la galería de nuestro tiempo se arma con instalaciones que permitan esta versatilidad que me mencionas. Es como decir que la idea de una casa es obsoleta, bueno, si construimos una casa sin las comodidades de nuestro siglo seguramente sufrirá la obtención de este calificativo.

-Alejandro, es un verdadero placer conversar contigo sobre este proyecto, ¿te parece si hacemos una pequeña pausa?; aún tengo algunas preguntas para continuar con la entrevista.

-Por el contrario, el placer es todo mío; me parece excelente, así podemos caminar para estirar las piernas...





SER ARTISTA EN MÉXICO...

Realmente es una posición privilegiada ya que nuestro país está tan colmado de estímulos de toda índole que me pregunto por qué no todos somos artistas.

Arte mexicano. Arte producido en este país

Podría meterme en una camisa de once varas y profundizar en lo que es el arte mexicano, pero para fines prácticos uso la definición más sencilla y lógica de lo que para mí es el arte mexicano, simplemente es el arte producido en México, independientemente si el tema es nacionalista y de manera evidente refleja la situación del país o no.

El artista mexicano, al igual que cualquier otro en el mundo entero, no debería estar estrictamente encadenado a su país de origen, sintiéndose obligado a reflejar las influencias de éste en su obra. Precisamente hoy cuando parecieran disolverse las fronteras físicas en el mundo gracias a la tecnología es cuando el artista debería sentirse más libre. La mezcla continua de culturas parece hacer que la humanidad se dirija a una utópica cultura única pero es aquí donde en términos muy generales, podemos clasificar las reacciones de los artistas ante este hecho en dos. Aquellos que, desenvueltos en un ambiente en el que no sienten arraigo alguno con su lugar de origen, crean obras producto de estímulos meramente “universales”; por otro lado están los artistas que, preocupados por esta homogeneización de la especie, crean obras producto de las particularidades del lugar donde se desenvuelven.

Un libro de historia de arte mexicano no se limita a abordar la producción de artistas nativos del país, sino la de aquellos que llegaron para quedarse también:

De estas ideas parto para hablar un poco sobre el arte en nuestro país.



El arte mexicano hecho por extranjeros:

No es de extrañar que la cantidad de artistas extranjeros que visitan nuestro país (independientemente del motivo) se sientan abrumados por el mismo, basta con mencionar algunos ejemplos para ratificarlo; casos como los de la española Remedios Varo, Pedro Friedeberg, Leonora Carrington, Olga Costa, Matías Goeritz y más recientemente el francés Hervé di Rosa que hizo toda una colección de piezas inspiradas en lo que vio cuando visitó México. No tendríamos un “Los Olvidados” si Luis Buñuel no hubiera decidido quedarse a vivir en nuestro país o los toques mexicanos en las oníricas películas del chileno Alejandro Jodorowsky.

Todos ellos, con historias muy diversas, llegaron importando ideas de sus lugares de origen las cuales se pusieron a prueba al enfrentarse a la cultura local; algunos cedieron ante la abismal diferencia entre culturas, otros mantuvieron su ideología y su forma de trabajar y denotan poca influencia local, el tercer grupo es el que se centra en estudiar ese momento de impacto de ideologías y comienzan a producir arte mestizo. Todos ellos legaron a nuestro país gran parte del acervo artístico con el que ahora contamos.

Una anécdota para terminar este segmento: la pintora polaca Tamara de Lempicka muere el 18 de marzo de 1980 en la ciudad de Cuernavaca, después de ser incinerada, el escultor mexicano Víctor Manuel Contreras arroja desde un helicóptero los restos de la mujer al cráter del volcán Popocatepetl complaciendo así el sueño de la artista.

¿Qué tiene nuestro país que a todos vuelve locos?



El arte mexicano hecho por mexicanos:

Como bien lo dice este título, es el arte hecho por los nativos de México, y como lo mencioné antes, también puede ser clasificado en dos grandes grupos: los que denotan una evidente influencia de la cultura local y los que no.

Hemos tenido un gran desfile de artistas que alimentan el imaginario popular con cada una de sus obras, empezando con los artistas de la talla de piedra destinada a decorar grandes templos, seguidos por los artistas populares o artesanos que no se limitan al momento de crear para después dar paso a artistas que se retroalimentarían del trabajo de sus predecesores. Tenemos a maestros del color como Chucho Reyes y Rufino Tamayo con su “primo” Francisco Toledo. Y ¿quién iría a visitar Palacio Nacional si no estuvieran los magníficos murales de Rivera?, artistas como el Dr. Átl se encargan de retratar nuestro país de una manera cromáticamente peculiar, o hablando de doctores, tenemos hoy al Dr. Alderete que se encarga de recolectar toda esa gráfica que traen la tradición de la cultura popular en nuestro país como las luchas y toda la parafernalia que se desenvuelve en torno a esta tradición.

Tenemos más ejemplos como el de José Guadalupe Posada, grabador mexicano por excelencia, Juan O’Gorman con su transcurrir por el funcionalismo y su desencanto debido al mismo, Manuel Álvarez Bravo con su lente de indiscreción justificada en el nombre del arte. Seguro has visto alguna vez un libro de texto gratuito con la pintura de una mujer indígena en la portada quitándose una espina del pie, bueno, esa pintura la hizo Raúl Anguiano.



Otros artistas que no denotan un evidente nacionalismo en su obra han producido creaciones únicas en torno a su estética propia, casos como el de Manuel Felguéz con sus trabajos geométricos al igual que Sebastián, Germán Cueto con sus obras estridentistas y Sergio Bustamante con sus personajes fantásticos llenos de color.

El arte en México hoy

Actualmente el escenario del arte nacional cuenta con nombres como los de los hermanos Marín, Javier con sus soberbias esculturas que nos hacen pensar en un esfuerzo por pegar los fragmentos de antiguas piezas clásicas y Jorge, quien por otro lado nos trae esculturas donde la tensión y el equilibrio forman parte fundamental del concepto; en el campo del arte urbano tenemos a personajes como el Dr. Lakra con sus intervenciones tatuadas, Seho, Seher y Saner, este último, ejemplo perfecto del sincretismo entre la tradición callejera del graffiti y de la cultura popular local. El mismo artista menciona que llega a pintar danzas y rituales que ha visto ya sea en fotos, videos o estando presente él mismo pero que realmente no sabe todo ese significado que traen atrás todas estas tradiciones; creo que es un excelente ejemplo de la situación en la que se encuentran varios artistas jóvenes actualmente enfrentándose a toda esta tradición popular y siendo parte de la misma porque la viven, sin embargo no profundizan en el tema y extraen sólo lo superficial de una primera impresión generalmente.

No puedo terminar este párrafo sin antes mencionar a Gabriel Orozco, referente del arte conceptual en nuestro país, puedes encontrar una de sus más interesantes piezas en la biblioteca Vasconcelos, un enorme esqueleto de ballena intervenido por el artista.



Podría escribir sobre miles de ejemplos, pero descuida, no lo haré... El objetivo es dejar bien claro el por qué es importante la difusión del arte en nuestro país, que hay artistas extraordinarios que enriquecen nuestra cultura de una manera exponencial y es así, con el propósito de difundirla, que al igual que el Centro de Difusión y Expresión Urbana, me encargo de lo mismo desde este mismo documento (a menor escala, por supuesto)



Toda esta información al final se ve resumida en distintas partes del proyecto, en mayor o en menor escala. Sin duda el desarrollo del texto referente a la cultura es fundamental para la concepción de este Centro; a partir del capítulo III podremos notar que difícilmente se abandona el tema de la cultura como algo para todos traduciéndose esto en formas y espacios proporcionales a las necesidades del usuario inmediato.

Otro de los puntos que me parece de vital importancia es el anexo sobre el Arte en México hoy (pag. 46) ya que justifica de manera determinante la necesidad de la difusión asegurando un corto porcentaje de conocimiento sobre los artistas aquí mencionados en el imaginario popular.

Es importante puntualizar que de ninguna manera las imágenes de las páginas 8, 14, 18, 25 y 46 se incluyeron de forma arbitraria; todas son fragmentos de obras urbanas existentes en el entorno inmediato del predio donde se piensa el proyecto.

LO QUE NOS QUEDAMOS...

El conocimiento del entorno y la identificación de los lugares más icónicos sin la necesidad de un estudio tan amplio sobre la zona, sino basándonos en los primeros contactos, es de capital importancia para entender a grandes rasgos la manera en que se desenvuelve la vida cotidiana. La ubicación de estos puntos y el conocimiento de sus características son un apoyo para la propuesta del tema y de la ubicación del proyecto.

No se trata de reconocer a los artistas, sino de conocer a los artistas. (En este caso el orden de los factores sí puede alterar el producto).

Si se tienen dudas sobre el uso de la tabla Pantone en las portadas, favor de leer las conclusiones al final de esta tesis, página 192.



OBJETIVOS

ACADÉMICO:

Constatar mi habilidad para concebir, determinar y realizar los llamados espacios-forma que a partir de un criterio propio influenciado por lo aprendido dentro y fuera de las aulas responda a las necesidades del humano nunca dejándolo de ver como eso, un humano, con la inmensa complejidad que eso llegue a significar.

PERSONAL:

Hacer notar que lo aprendido en la facultad es un muy pequeño porcentaje de todos los conocimientos que espero encontrarme en el camino; que me serviré del alto valor que tienen para aventurar proyectos que no sólo tengan que ver con la arquitectura sino con la amplia gama de temas que son de mi interés.

DEL TEMA:

Lograr una propuesta coherente, con una fundamentación bien armada que responda no sólo a la necesidad de la localidad, sino a la de todo un país. Este Centro de Difusión Cultural emerge de mi cabeza para idealizar un espacio focalizado en la importancia de, como su nombre lo dice, difundir la cultura que como acabas de leer, es de gran importancia.



CAPÍTULO II



2.- INVESTIGACION:

Es aquí donde los datos desbordan el capítulo para nutrir el proyecto; seguramente muchos de ellos nos parecerán superfluos e innecesarios, y sí, tienes razón, muchos lo son, sin embargo los dos o tres que retengamos son de vital importancia para que este proyecto no sea, entre otras cosas, precisamente eso: superfluo e innecesario.

2.1 SITIO

El Municipio de Ecatepec de Morelos se localiza en la porción nororiente del Estado de México y colinda con los municipios de Acolman, Atenco, Coacalco, Jaltenco, Nezahualcoyotl, Tecamac y Tlalnepantla, además de la Delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal. Cuenta con las siguientes referencias geográficas:

Norte, 19º 39' 30", de la latitud norte,
Sur, 19º 29' 02", de la latitud norte,
Este, 98º 58' 30", de longitud oeste,
Oeste, 99º 07' 06", de la longitud oeste.

Dentro del Municipio de Ecatepec de Morelos se reconocen en total 321 colonias o fraccionamientos y siete poblados históricos; San Cristóbal, Guadalupe Victoria, Santo Tomas Chiconahutla, Santa María Chiconahutla, Santa María Tulpetlac, San Pedro Xalostoc y Santa Clara Coatitla.

En lo que respecta a la superficie urbana de la ciudad de Ecatepec, hacia 2007, ésta comprendía una superficie total de 9,764 has.

¿Por qué precisamente este predio?

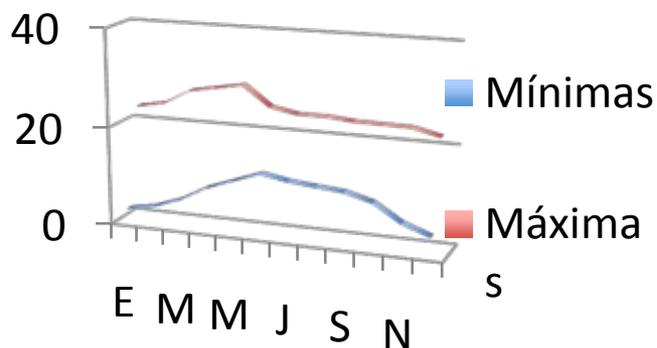
Una excelente pregunta Alejandro, ve: su ubicación es estratégica para la localidad. ¿Basados en qué?, en la observación, la investigación y el análisis de la zona.

El predio se encuentra en el corazón del municipio, a tan sólo algunos pasos de los principales puntos donde se desarrolla la vida comunitaria de la entidad. El Palacio Municipal, la Plaza, el parque, la antigua Parroquia y la reciente Catedral. Uno de los puntos clave es el ya mencionado Parque Ecológico Ehecatl ; el predio se encuentra justo entre este parque y el Palacio Municipal por lo que es un conector importantísimo para estos espacios. De igual manera, la ubicación justo a un lado de la Universidad de Ecatepec nos sitúa en un lugar privilegiado asegurando el intenso tránsito de personas, entre ellas estudiantes, gente que va a resolver asuntos administrativos en las oficinas municipales, las personas que transitan por la Av. Insurgentes o que esperan su autobús en la misma. Las colonias Tierra Blanca, La Palma, El Calvario y La Curiela, aledañas al terreno se involucrarán de manera directa con el nuevo Centro y con los beneficios que éste traerá.



2.2 Medio natural.

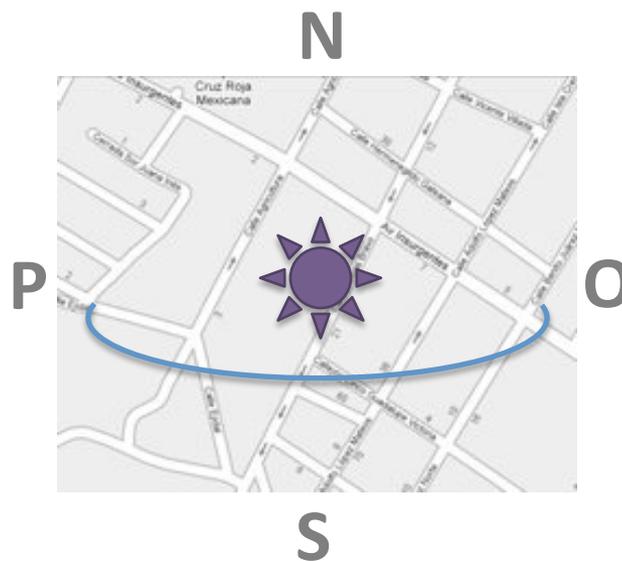
2.2.1.- Clima: De acuerdo a su ubicación geográfica, Ecatepec es una zona templada con clima semiseco con lluvias en verano.



Temperatura promedio y extremas en el municipio
1999-2009

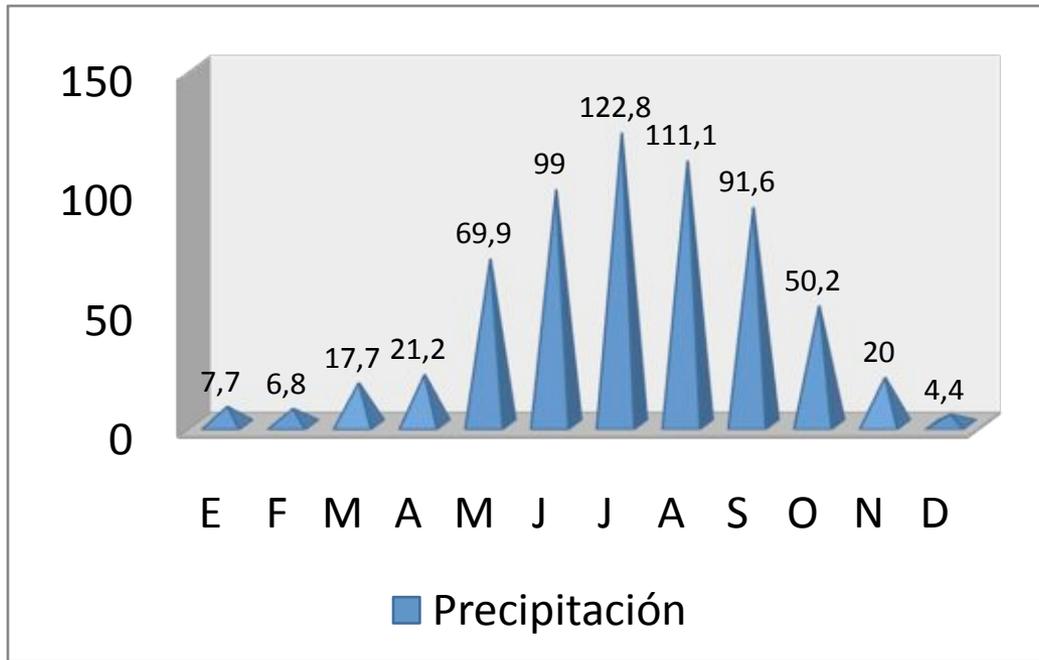
Precipitación Media Anual: 500 a 600mm.
Máxima incidencia de lluvias: Julio con 110 y 120mm.
Mínima incidencia de lluvias: Febrero menor de 6mm.

Temperatura Media Anual: 14°C y 18°C. Mes más cálido: Junio Temperatura promedio entre 18°C y 21°C. Mes más frío: Diciembre. Temperatura promedio entre 9°C y 12°C.



Asoleamiento





Precipitación total promedio en el municipio

Edafología. Nuestro terreno se localiza en una zona denominada como “Feozem”. Por su ubicación en una ladera o pendiente. Este tipo de suelos presentan como principal característica la roca que se encuentra a menor profundidad además de una cementación muy fuerte en el suelo, esto favorece los sistemas constructivos que se lleguen a utilizar en estas zonas evitando profundas excavaciones para encontrar el sustrato más resistente.

2.2.2.- Geología. En el Municipio existe un predominio de rocas volcánicas cenozoicas de la edad terciaria del tipo ígneas extrusivas: basalto, riolita, andesita, toba y brecha volcánica. Respecto a minerales no metálicos existen aquellos básicos para la construcción, también se cuenta con depósitos de agua salubres ricos en carbonato y cloruro de sodio.



2.2.3.- Orografía. De acuerdo a la ubicación geográfica del Municipio, Ecatepec de Morelos presenta tanto zonas accidentadas, así como semiplanas y planas.

Las zonas accidentadas se encuentran situadas al oeste del Municipio con una altitud que va de los 2,570 a 3,050 metros sobre el nivel del mar, conformando de esta forma el principal relieve orográfico de la Sierra de Guadalupe con distintas elevaciones tales como el Pico de Moctezuma, Tres Padres, los Díaz y Yoncuico.

Las faldas de los relieves orográficos de la Sierra de Guadalupe conforman las zonas semiplanas, teniendo como altitud promedio los 2,100 y 2,300 metros sobre el nivel del mar. El asiento del exlago de Texcoco y pequeñas lomas que se encuentran en la zona norte y este del Municipio, conforman la zona plana.

2.2.4.- Hidrología. Dentro del patrimonio hidrológico, no existen arroyos continuos, solo los que se forman gracias a las temporadas de lluvias y bajan por los relieves orográficos, al norte se localiza el arroyo “Puente de Piedra”, al oeste los arroyos “La Rinconada”, “El Águila”, “San Andrés de la Cañada”, “La Guiñada” y “La Cal”.

El “Río de los Remedios” es el único con el que cuenta el Municipio cuya longitud marca el límite territorial con el D.F. y proviene del Gran Canal de desagüe. El acueducto de San Pedro Atzompa, así como los mantos acuíferos subterráneos son también parte del patrimonio de Ecatepec.



El territorio municipal está ocupado por los siguientes usos:

2.2.5.- Uso del suelo. Ecatepec ha experimentado en los últimos años un proceso acelerado de urbanización, lo que ha provocado que más del cincuenta por ciento del uso del suelo corresponda a este rubro.



FUENTE: Plan de Centro de Población Estratégica 2009

ÁREA URBANA	HAS.	%
Uso habitacional	7,544.4	43.90
Uso comercial	1,167.0	6.79
Uso industrial	1,052.6	6.13
SUBTOTAL	9.764.0	56.82
ÁREA URBANIZABLE	HAS.	%
SUBTOTAL	2,179.6	12.68
AREA NO URBANIZABLE	HAS.	%
Parque Estatal	1,956.44	11.38
Cerro Gordo	58.43	.34
Zona Tulpetlac	622.85	3.62
Chiconautla	57.68	.34
Caracol	843.00	4.91
SUBTOTAL	3,538.4	20.59
ÁREAS NO CONTEMPLADAS Y EN CONFLICTO DE LÍMITES	1,703.0	9.91
SUPERFICIE TOTAL	17,185.0	100.0

¿Qué tanto se tomó en cuenta al entorno natural en el desarrollo de este proyecto?

En primer lugar creo importante señalar que el tema del medio natural y la procuración del menor impacto posible en el mismo por parte de un proyecto arquitectónico deberían de dejar de colocarse en una sección a parte; este tema va implícito desde el inicio de la concepción del mismo.

Un artista austriaco llamado Friedensreich Hundertwasser desarrolló proyectos arquitectónicos “verdes” utilizando razonamientos muy lógicos, nada complejos y efectivamente, no necesitó pasar 5 años estudiando arquitectura para llegar a esas conclusiones. Diseñó casas con techos ajardinados que sustituyeran al espacio que había ocupado la construcción misma, también planeó avenidas semi-subterráneas cubiertas de vegetación que minimizaran la perturbación del medio; y no siendo suficientes todos estos proyectos, este pintor reaccionó de manera espectacular a la monotonía que reina en las ciudades más desarrolladas, tanto así que peleó el derecho de cada habitante de un edificio de intervenir el área de la fachada que rodea a su ventana tomando en cuenta el radio que produjese la longitud de su brazo; por último es importante mencionar la eterna pugna que tuvo este artista contra las líneas rectas, tan ajenas a la naturaleza y tan propias de la arquitectura.



Medio ambiente		Superficie
	continental (Kilómetros cuadrados),	2005
<u>160.17</u>	Superficie de agricultura (Kilómetros cuadrados),	2005
<u>25.13</u>	Superficie de pastizal (Kilómetros cuadrados),	2005
<u>14.63</u>	Superficie de bosque (Kilómetros cuadrados),	2005
<u>0.04</u>	Superficie de selva (Kilómetros cuadrados),	2005
	Superficie de matorral xerófilo (Kilómetros cuadrados),	2005
<u>13.24</u>	Superficie de otros tipos de vegetación (Kilómetros cuadrados),	2005
<u>0.03</u>	Superficie de vegetación secundaria (Kilómetros cuadrados),	2005
<u>0.84</u>	Superficie de áreas sin vegetación (Kilómetros cuadrados),	2005
<u>9.33</u>	Superficie de cuerpos de agua (Kilómetros cuadrados),	2005
<u>0.00</u>	Superficie de áreas urbanas (Kilómetros cuadrados),	2005
<u>96.93</u>	Superficie reforestada (Hectáreas),	2009
<u>30.</u>		

La parte mayor de la cubierta del auditorio será el albergue de cientos de macetas que crearán un espacio de repetición constante (tal vez sinónimo del perfil promedio del humano actual); los pavimentos y adoquinados están pensados para filtrar por competo al agua en su paso hacia el subsuelo, la cubierta de la administración contará con paneles solares que reduzcan gastos excesivos de energía eléctrica. Claro que no considero especiales estos puntos del proyecto ya que quiero pensar que todos, o al menos la mayoría de los proyectos que se hacen hoy en día tienen características similares, ¿no?.

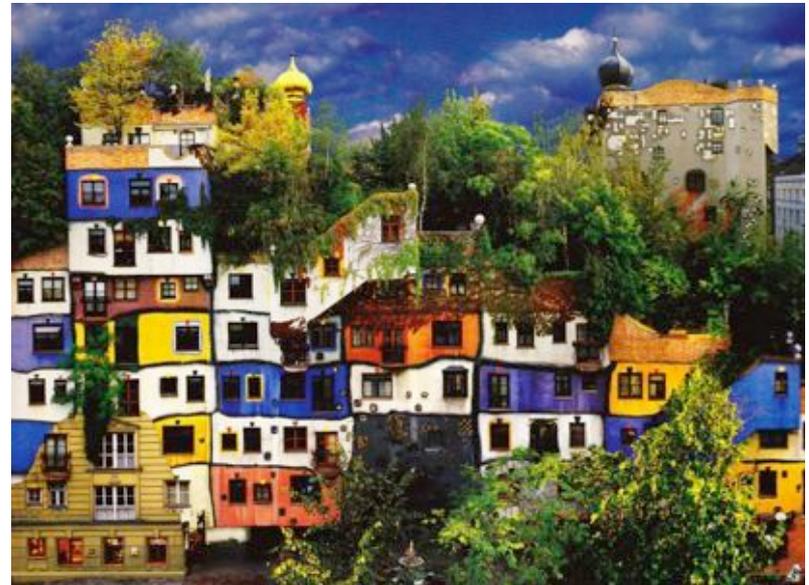
¿Representaron un reto las características de la topografía y de la flora propias del lugar?

Realmente desarrollar proyectos en cualquier parte del planeta significa un reto, bueno, claro que es más difícil construir en ciertos lugares, en el caso de nuestro predio nos encontramos con una gran ventaja, se encuentra totalmente aplanado y seccionado en dos niveles debido a su ubicación en una de las laderas de la Sierra de Guadalupe como ya habíamos indicado. Esta misma condición no nos exige un sistema constructivo de gran complejidad ya que la resistencia del suelo no requiere de profundas excavaciones. (Véase criterio estructural en las páginas 150 a 162).

La vegetación formará parte importante en el proyecto y generalmente será la protagonista en los remates visuales siendo uno de los principales atractivos. (Véase “Jardinería” a partir de la página 178).

2.2.6.- Flora. Cada vez la variedad de las hierbas y árboles en la región es menos plural y la condición árida de la zona tiene mucho que ver; algunos de los ejemplares típicos que se pueden encontrar son el hiuzache, la escobilla, jarilla, abrojo, quelite, verdolaga, hi guerilla, manzanilla y una variedad de cactáceas; en la zona boscosa de la sierra de Guadalupe se pueden encontrar ejemplares de pirul, huizaches, trueno, cedro, eucalipto, fresno, álamo , abedules, castaño de indias, abetos, entre otros.

EDIFICIO DISEÑADO POR HUNDERTWASSER



2.3.- Medio social.

2.3.1.- El origen social. Por su cercanía con la Ciudad de México y por colindar con Municipios industriales y altamente urbanizados; como: Tlalnepantla, Coacalco y Nezahualcoyotl; Ecatepec de Morelos se ha convertido en un lugar propicio de amplias corrientes migratorias, experimentando en su población durante los últimos años.

La pirámide poblacional de Ecatepec señala la presencia de una población joven compuesta en un 46% por habitantes de cuatro a 24 años de edad, lo que presiona aún más el crecimiento demográfico.

Periodo	Tema	Población inicial	Población final
1990-1995	4.50	1,218,135	1,456,438
1995-2000	3.64	1,456,438	1,622,697
2000-2005	2.19	1,622,697	1,808,337
2005-2010	2.19	1,808,337	2,015,215
2010-2015	2.19	2,015,215	2,245,760
2015-2020	2.19	2,245,760	2,502,680

Tasa Media Anual de Crecimiento



Población Población total, 2010

<u>1,656,107</u>	<u>Población total hombres, 2010</u>
<u>806,443</u>	<u>Población total mujeres, 2010</u>
<u>849,664</u>	<u>Relación hombres-</u>
<u>mujeres, 2010</u>	<u>94.9</u>
<u>Porcentaje de</u>	<u>Porcentaje de</u>
<u>población de 15 a 29 años, 2005</u>	<u>28.2</u>
<u>28.2</u>	<u>Porcentaje de población de 15 a 29 años hombres, 2005</u>
<u>28.2</u>	<u>Porcentaje de población de 15 a 29 años mujeres, 2005</u>
<u>28.2</u>	<u>Porcentaje de población de 60 y más años, 2005</u>
<u>6.3</u>	<u>Porcentaje de población de 60 y más años hombres, 2005</u>
<u>6.0</u>	<u>Porcentaje de población de 60 y más años mujeres, 2005</u>
<u>6.6</u>	<u>Hogares, 2010</u>
<u>412,401</u>	<u>Hogares con jefe hombre, 2010</u>
<u>312,543</u>	<u>Hogares con jefe mujer, 2010</u>
<u>99,858</u>	<u>Tamaño promedio de los hogares, 2010</u>
<u>4.0</u>	<u>Nacimientos, 2008</u>
<u>36,805</u>	<u>Nacimientos hombres, 2008</u>
<u>18,528</u>	<u>Nacimientos mujeres, 2008</u>
<u>18,277</u>	<u>Defunciones generales, 2009</u>
<u>7,357</u>	<u>Defunciones generales hombres, 2009</u>
<u>4,065</u>	<u>Defunciones generales mujeres, 2009</u>
<u>3,290</u>	<u>Tasa de mortalidad infantil, 2000</u>
<u>19.8</u>	<u>Matrimonios, 2008</u>
<u>7,436</u>	<u>Divorcios, 2008</u>
<u>682.</u>	

¿Qué tan polarizado se encuentra el nivel socio-cultural de las personas que usarán este Centro?

El municipio cuenta con grupos de varios niveles, como estamos viendo en las gráficas. El Centro estará rodeado por estudiantes, burócratas, comerciantes, amas de casa, personas del sector salud entre otros. Cada uno con sub-grupos que harán más interesante la experiencia de compartir este nuevo lugar.

La integración será uno de los principales objetivos de este sitio observando que el arte tiene una habilidad particular de moverse a través de diferentes estratos de la sociedad. Nos ha mostrado ya que casi cualquier cosa puede ser llevada a un museo siempre y cuando haya un concepto fuerte detrás. Exposiciones que muestran cómo es la vida en lugares inimaginables, los hábitos de diferentes personas, su forma de pensar.

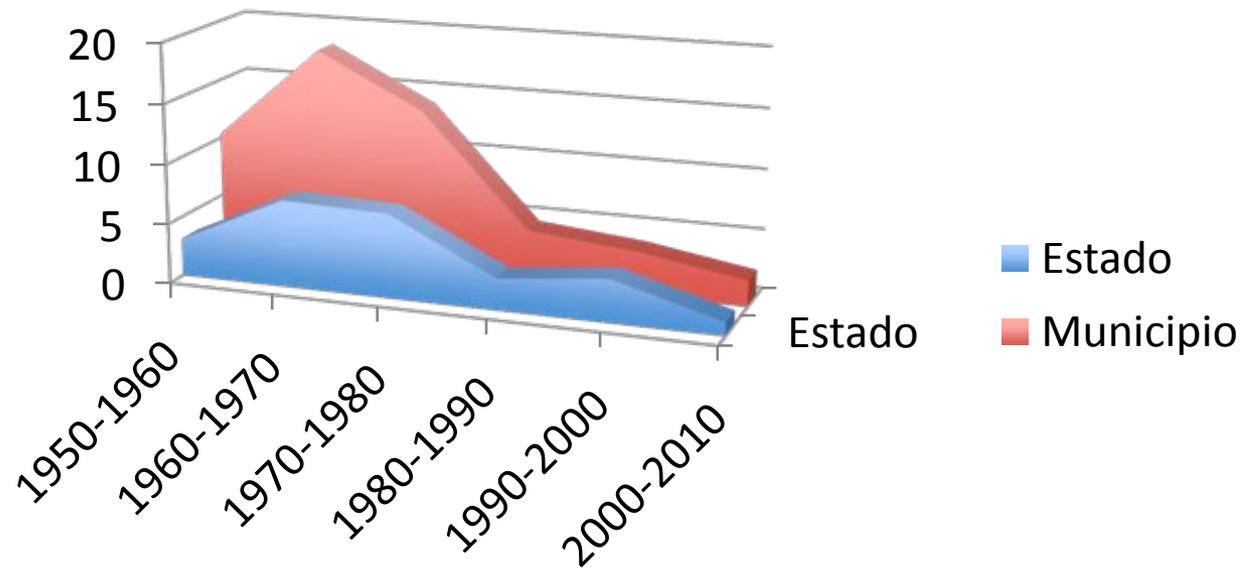
Un ejemplo inmediato sería toda esta cultura que se genera alrededor de los seguidores de San Judas Tadeo; esas características que llaman tanto la atención y que provocan una dinámica de rechazo a los ajenos y de orgullo a los que pertenecen a ella. Temas como este son importantísimos para entender las maneras de la sociedad actual estudiándola por medio de su cultura.

La diversidad es lo que enriquece a una cultura, el punto más bajo de ésta será cuando todo sea monótono y se pierda esa misma característica, la diversidad.

MUNICIPIO EN CIFRAS



De acuerdo con la información censal de 1950 – 2010, se observa que el Municipio se ha mantenido una Tasa de Crecimiento Media Anual (TCMA) superior a la referida por el Estado (2.18 contra 1.13 respectivamente, para el periodo de 1995 a 2000).



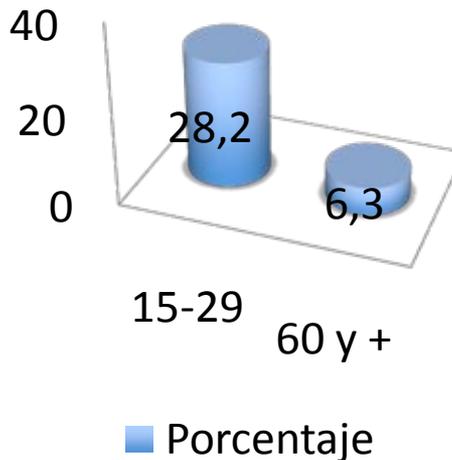
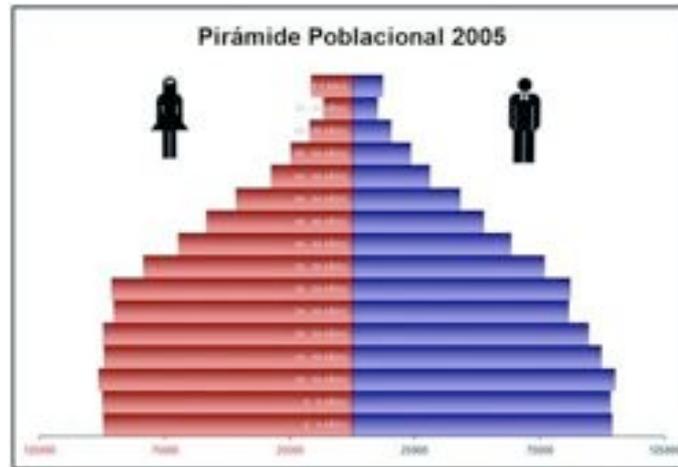
Fuente: Estadísticas Históricas de México, 2010. Inegi.

De acuerdo con este comportamiento, se observa que la población municipal pasó de 1,457,124 habitantes en 1995; a 1,622,697 habitantes en 2000, lo que refiere un incremento de 165,573 habitantes.



2.3.2.- Las zonas de influencia.

En la estructura de la pirámide de edades del Municipio, se observa que la mayoría de la población cuenta entre 0 y 24 años, lo que indica una fuerte demanda de servicios educativos, de salud y promoción de empleo en el corto y mediano plazo. Así mismo, se observa que con el incremento de población de 50 años y más, se requerirán servicios especializados de salud y atención a la población de la tercera edad.



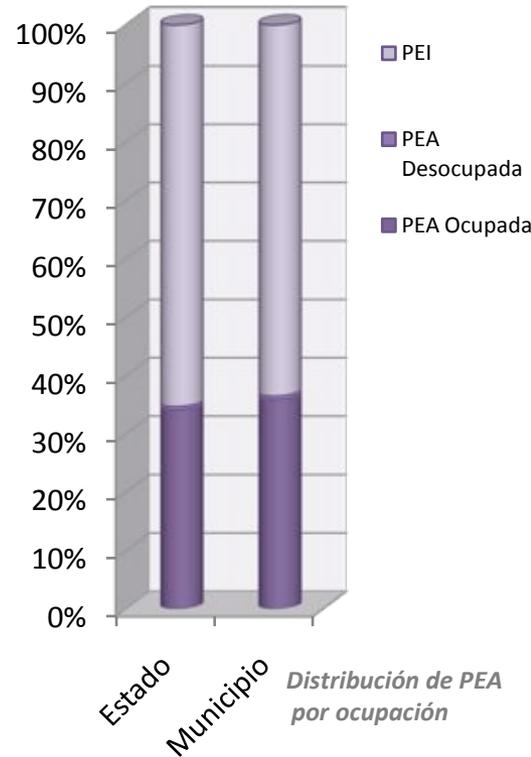
Se observa la participación porcentual de la población municipal de 15 a 64 años, es ligeramente mayor a la media estatal; y que la participación de la población entre 0 y 14 años es ligeramente menor. Estos hechos denotan un proceso de inmigración de nuevos pobladores en busca de oportunidades de vivienda, los cuales no necesariamente trabajan dentro del Municipio.



2.3.3.- Nivel socioeconómico. La distribución del total de la población ocupada en los tres sectores económicos no es homogénea, ya que existe una concentración en el tercer sector con 370,946 habitantes: que representan más del 60% de la población ocupada.

En términos generales, en el Municipio de Ecatepec de Morelos, una de cada tres personas trabaja, una estudia y la restante se dedica al hogar; lo que denota una estructura balanceada de la población, que en el corto y mediano plazo demandará empleos especializados; así mismo, esta población demandará educación de nivel técnico y profesional.

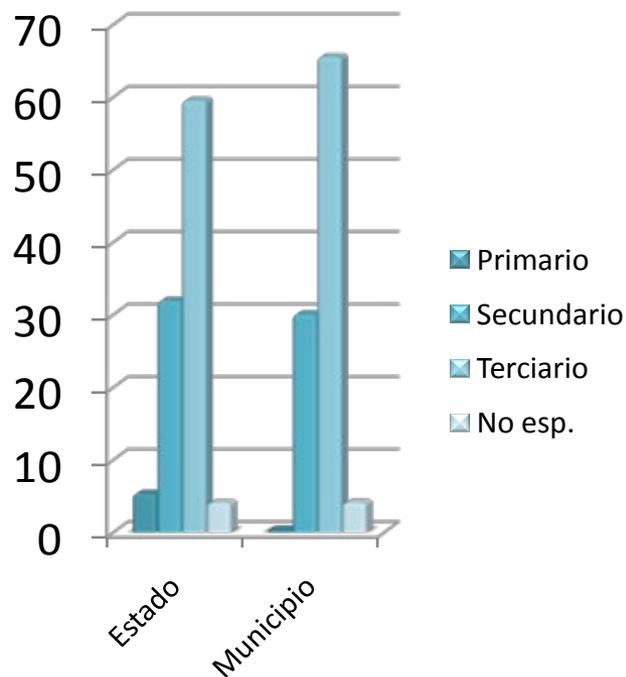
En lo que respecta a la distribución de la PEA por sector de actividad, se observa que el sector preponderante en el municipio es el terciario, seguido del secundario, y por último, el primario. Esta estructura es muy similar a la del Estado en general; sin embargo, se debe contemplar que una gran parte del sector terciario está formado por la población dedicada a la economía informal.



El nivel de ingreso predominante en el municipio varía de 1 a 5 veces el salario mínimo mensual: demostrando la necesidad de crear en el corto plazo empleos especializados (técnicos y profesionales) para la población joven que se encuentra en proceso de instrucción académica.

De igual manera, será necesaria la creación de ofertas de trabajo para personas con 40 años y más, dedicadas a la economía informal y que no son beneficiarias de un programa de retiro o jubilación.





Distribución de PEA por sector de actividad

Vivienda: De 1990 al 2000 el promedio de habitantes por vivienda ha disminuido gradualmente, siguiendo la misma tendencia que en el Estado. El promedio de ocupantes al 2000 es 4.57 personas por vivienda; tomando en cuenta que la vivienda promedio en el Municipio tiene entre 2 y 4 dormitorios, se considera que el 35.2% de la población vive hacinada. Dicho hacinamiento se refiere a la ocupación de una habitación dormitorio por más de 2 personas.

El déficit de vivienda acumulado a la fecha se estima en 140,000 unidades, de las cuales 122,300 se refieren a acciones de mejora en la vivienda y 17,700 corresponden a nuevas viviendas. Agregando las 8,300 requeridas anualmente por crecimiento natural de la población.



	Planteles	Alumnos	Profesores	Aulas
Preescolar	221	29642	880	881
Primaria	503	215064	5737	427
Secundaria	161	76241	3101	1778
Bachillerato	17	6358	458	1778
Profesional	41	12807	709	207350

En la tabla anterior podemos apreciar que el municipio requiere de la construcción de más planteles educativos, principalmente secundarias y de nivel bachillerato, respecto a educación superior es más prioritaria la existencia de más planteles; ya que de 12,807 que hay en el bachillerato sólo son aceptados 6,358 alumnos a nivel superior y técnico, obteniendo un déficit de 6,449 alumnos que tienen que buscar otras alternativas fuera del municipio.

¿Qué tanto se puede responsabilizar a la situación económica del estado actual de la herencia cultural?

Creo que esto se podría responder mirando un poco hacia atrás en la historia; generalmente en periodos de abundancia las primeras que se desarrollan de manera muy interesante son las artes, en cualquier nivel. Aplicando el caso contrario, en las épocas de crisis son en las que menos se invierte desafortunadamente; actualmente no hace falta indagar demasiado para notar que varias tradiciones se encaminan a formar parte solamente de la memoria colectiva. Las personas ya no gastan tanto como antes en velas y papel picado para el altar de muertos (si llegan a ponerlo), difícilmente se organizan las nueve posadas previas a la navidad y qué decir de las procesiones religiosas, los bailes y la indumentaria tradicional. Las prioridades han cambiado y por lo visto se han visto comprometidas en matrimonio a meses sin intereses.

Aquí otra razón para crear estos espacios donde, en tiempo de sequía, se puedan aprovechar las pocas vacas gordas, donde el pueblo continúe con las tradiciones que ya no puede sustentar y que contribuyen a la definición de las palabras “multicultural” y “único” que son tan propias de nuestro país.



Educación y cultura Población de 6 y más años, 2010 1,464,626 Población de 5 y más años con primaria, 2010 451,535 Población de 18 años y más con nivel profesional, 2010 191,157 Población de 18 años y más con posgrado, 2010 7,428 Alumnos egresados en preescolar, 2009 29,946 Alumnos egresados en primaria, 2009 30,645 Alumnos egresados en secundaria, 2009 27,000 Alumnos egresados en profesional técnico, 2009 1,718 Alumnos egresados en bachillerato, 2009 9,066 Total de escuelas en educación básica y media superior, 2009 1,693 Escuelas en preescolar, 2009 696 Escuelas en primaria, 2009 616 Escuelas en secundaria, 2009 253 Escuelas en profesional técnico, 2009 13 Escuelas en bachillerato, 2009 115 Personal docente en preescolar, 2009 2,384 Personal docente en primaria, 2009 6,587 Personal docente en secundaria, 2009 4,290 Personal docente en profesional técnico, 2009 487 Personal docente en bachillerato, 2009 2,652 Alumnos egresados en primaria indígena, 2009 0 Escuelas en primaria indígena, 2009 0 Personal docente en primaria indígena, 2009 0 Escuelas en formación para el trabajo, 2009 37 Personal docente en formación para el trabajo, 2009 207 Personal docente en Centros de Desarrollo Infantil, 2009 59 Personal docente en educación especial, 2009 324 Bibliotecas en educación básica, media y superior de la modalidad escolarizada, 2009 116 Bibliotecas públicas, 2009 14 Grado promedio de escolaridad de la población de 15 y más años, 2010 9.4 Consultas realizadas en bibliotecas públicas, 2009 103,323

MUNICIPIO EN CIFRAS...

¿La inseguridad hace su propia arquitectura?

Creo saber a dónde se dirige tu pregunta, definitivamente la seguridad en la zona donde se planea un proyecto es un factor clave a considerar.

La arquitectura siempre ha dado respuestas, afortunadas o no, a las necesidades de los humanos como ya lo habíamos abordado en el primer capítulo, aquí, concentrándonos en el tema de la seguridad nos es posible notar la mutación que ésta produce. Las ventanas de las casas difícilmente se encuentran sin rejas que procuren una mayor protección. Inclusive las puertas principales llegan a tener la misma clase de características; la gente prefiere invertir en convertir su domicilio en una fortaleza en lugar de embellecerla con colores alegres o acabados de la región.

En el caso del Centro de Difusión Cultural no es la intención acentuar la situación de inseguridad que invade gran parte del país actualmente y con esto proponer un espacio impenetrable e introvertido sino por el contrario, será un espacio que invite al transeúnte a visitarlo. Claro que hay espacios que necesitan una mayor seguridad que otros dentro del proyecto como lo son la Galería de arte y su bodega, la zona administrativa, los espacios donde se encuentre equipo tecnológico y dinero en efectivo como la taquilla del Auditorio y las cajas del restaurante y la tienda.

MUNICIPIO EN CIFRAS

2.3.4.- Nivel sociocultural. Según datos otorgados por el municipio, aproximadamente el 10% de la población infantil en edad de ingresar a la educación primaria no lo hace, en tanto que de cada cien niños que ingresan a dicho nivel, ochenta y uno terminan.

Seguridad y orden público Delitos registrados en averiguaciones previas del fuero común, 2009
36,681 Tasa de personas con sentencia condenatoria, 2009 88.6 Accidentes de tránsito terrestres en zonas urbanas y suburbanas, 2009 2,323 Capacidad de los Centros de Readaptación Social, 2009 958.

Servicios Mercados públicos, 2009
134 Tianguis, 2009 33 Centrales de abasto, 2009 0 Aeropuertos, 2009
4 Oficinas postales, 2009 238 Ingresos brutos de los municipios (Miles de pesos), 2008
2,630,668 Egresos brutos de los municipios (Miles de pesos), 2008 2,630,668.



Mapa de San Cristóbal, Ecatepec

Equipamiento

Los principales inmuebles que rodean al predio tienen un uso variado que va desde el de 0.- Terreno, 1.-casa-habitación, 2.-comercio, 3.-administrativo, 4.-educativo, 5.-recreativo, 6.-cultural, 7.-deportivo y 8.-religioso.



2.4

Medio Urbano

Vivienda y urbanización	<u>Viviendas particulares, 2010</u>	<u>419,087</u>	<u>Viviendas particulares que disponen de agua de la red pública en el ámbito de la vivienda, 2010</u>
	<u>395,255</u>	<u>Viviendas particulares que disponen de energía eléctrica, 2010</u>	<u>410,541</u>
	<u>Viviendas particulares que disponen de drenaje, 2010</u>	<u>408,707</u>	<u>Viviendas particulares con piso diferente de tierra, 2010</u>
	<u>401,640</u>	<u>Viviendas particulares que disponen de excusado o sanitario, 2010</u>	<u>409,211</u>
	<u>Viviendas particulares que disponen de computadora, 2010</u>	<u>145,044</u>	<u>Viviendas particulares que disponen de lavadora, 2010</u>
	<u>309,712</u>	<u>Viviendas particulares que disponen de refrigerador, 2010</u>	<u>361,649</u>
	<u>Viviendas particulares que disponen de televisión, 2010</u>	<u>403,783</u>	<u>Promedio de ocupantes por vivienda particular, 2010</u>
	<u>4.0</u>	<u>Capacidad total de almacenamiento de las presas (Millones de metros cúbicos), 2009</u>	<u>0</u>
	<u>0</u>	<u>Volumen anual utilizado de agua de las presas (Millones de metros cúbicos), 2009</u>	<u>0</u>
	<u>0</u>	<u>Parques de juegos infantiles, 2009</u>	<u>234.</u>

2.4.1.- Infraestructura urbana.

Infraestructura Hidráulica:

El organismo público descentralizado S.A.P.A.S.E., es el encargado de suministrar y distribuir el agua potable. El municipio se abastece de agua a través de 58 pozos municipales, 14 tomas de agua en bloque del sistema federal Cutzamala, 16 pozos de agua operados por sistemas independientes y 130 pozos de uso industrial, los cuales ofertan 4,085 litros por segundo. Este caudal sufre una disminución de aproximadamente un 20% en épocas de sequía.



Centro de Justicia Laboral

Infraestructura Sanitaria:

De acuerdo con los datos del XII Censo de Población y Vivienda el 89.5% de las viviendas del municipio cuenta con servicio de drenaje a nivel domiciliario, aunque la mayor parte del alcantarillado es de tipo sanitario y no tiene la capacidad para el desalojo de aguas pluviales, se estima que el volumen desalojado es de 3,526.9lts/seg.

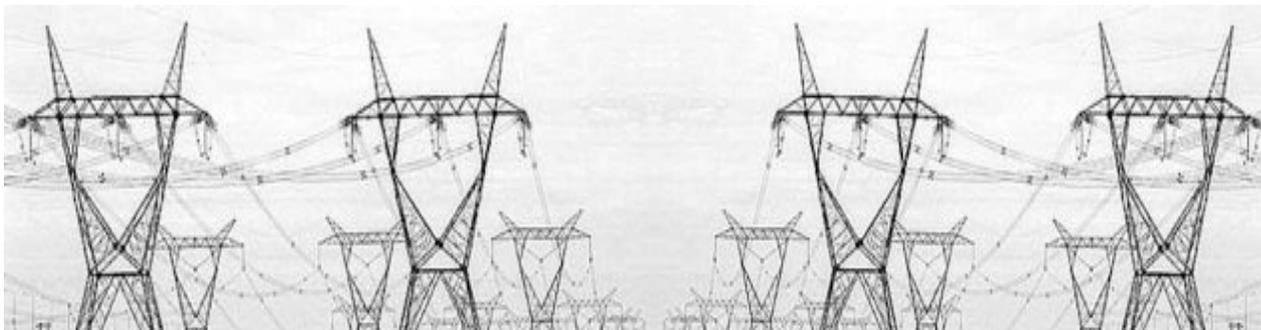
Las aguas negras y pluviales generadas en el Municipio se canalizan hacia los cauces el Gran Canal, Río de los Remedios, Canal de Sales y Canal de Draga; a través de 24 cárcamos de bombeo y de colectores que descargan por gravedad con diámetros de hasta 3.05 metros.



Infraestructura Eléctrica:

Existen en el municipio dos subestaciones; San Cristóbal y Cerro Gordo, que en conjunto con la Termoeléctrica de San Isidro Atlautenco proveen energía eléctrica a través de 12 líneas de conducción de alta tensión.

Las redes locales de suministro de energía eléctrica dan servicio al 96.86% de la población y están a cargo de la Comisión Federal de Electricidad y la Compañía de Luz y fuerza del Centro; son de tipo aéreo en su mayoría, y sólo en algunos nuevos desarrollos son subterráneas.



Infraestructura Vial:

Dirección Norte – Sur.

- + La Vía Morelos, con una sección de 40 mts., y cuatro carriles de circulación con sentido, atraviesa todo el municipio para conectar con las avenidas Revolución al Norte y al sur con el Periférico.
- + La Autopista México – Pachuca, con una sección de 100 mts., cruza el municipio de sur a norte y se integra con la cabecera municipal en un distribuidor vial que está ubicado inmediatamente después de la caseta de cobro.



Dirección Oriente – Poniente.

- + La Vía López Portillo con una sección de 40 mts. Con 4 carriles por sentido, se comunica con el Circuito Metropolitano y la carretera Los Reyes – Texcoco.
- + La Av. Revolución con una sección de 30 mts., se ubica en el centro urbano y constituye una alternativa vial a la Av. Morelos para comunicar con la Vía López Portillo y con la Vía Morelos.
- + La Av. Morelos con una sección de 40 mts. Reduce tal sección a 15 mts. En el centro urbano, su afluencia vehicular es principalmente de transporte público, lo cual satura el sistema vial durante las horas de máxima demanda.
- + El Boulevard Insurgentes con una sección de 16mts. Y 4 carriles en dos sentidos comunica a la Vía López portillo con la Vía Morelos, útil como alternativa vial.



INSTITUCIONES DE SALUD

IMSS (Clínicas)	6
IMSS (Hospitales)	2
ISSSTE (Clínicas)	2
ISSEMYM (Clínica/Hospital)	1
ISEM (Centros de Salud)	16
ISEM (Hospital)	1
DIF (Clínica Hospital)	1
DIF (Consultorios)	2
Consultorios Periféricos	4
Cruz Roja (Hospital)	1
Consultorio de Salud Pública Municipal	38
Consultorio Dental de Salud Pública Mpal.	34
PEMEX (Clínica)	1
Consultorios Médicos	418

Salud: En el Municipio de Ecatepec se cuenta con un crecimiento demográfico muy alto, por lo que los Centros de Salud instalados en el municipio no son suficientes para dar el servicio indispensable a la comunidad; ya que la mayoría de los habitantes son de escasos recursos económicos. Ante lo que se hace necesaria la construcción de Centros de Salud Pública municipal.

Existen tres niveles básicos de atención: En el primero, que se refiere a la medicina general: no existen grandes problemas, pues tanto instituciones públicas como privadas intervienen en el Servicio; pero en el segundo nivel de especialidad básica gineco-obstetricia, pediatría, cirugía y medicina interna; y en el tercer nivel de atención altamente especializada y tecnológico, y resultan insuficientes; pues la población amparada por las instituciones es muy pequeña.



Salud Población derechohabiente, 2010 932,548 Población no derechohabiente, 2010 699,848 Derechohabientes en el IMSS, 2010 593,406 Derechohabientes en el ISSSTE, 2010 121,411 Personal médico, 2009 1,843 Personal médico en instituciones de seguridad social, 2009 1,125 Personal médico en el IMSS, 2009 884 Personal médico en el ISSSTE, 2009 43 Personal médico en otras instituciones de seguridad social, 2009 198 Personal médico en instituciones de asistencia social, 2009 718 Personal médico en la Secretaría de Salud del Estado, 2009 665 Personal médico en otras instituciones de asistencia social, 2009 53 Unidades médicas, 2009 81 Familias beneficiadas por el seguro popular, 2009 24,662.

*M.E.C.

¿Es fácil llegar al nuevo Centro de Difusión Cultural y Expresión Urbana?

Totalmente, en la Ciudad de México salen varias unidades de transporte público con rutas que pasan por el centro de San Cristóbal desde la terminal de Indios Verdes, lo mismo así para las personas que vengan de zonas como Aragón, San Pedro, Santa Clara en la parte Sur-Poniente del municipio. Se encuentra en construcción la línea del Mexibus que recorrerá la Avenida Revolución que se encuentra a escasas cuerdas del Centro y que movilizará a personas de zonas como Las Américas, Jardines de Morelos y Tecamac entre otros. Los principales medios para llegar son por autobús, automóvil y a pie.

*Municipio En Cifras

Clínica del ISSSTE



Educación

El nivel educativo en Ecatepec es relativamente alto, la mayoría de la población cuenta con instrucción básica y un porcentaje muy pequeño es analfabeta, además hay una alta concentración de centros educativos como Unitec, IPN, Tecnológico de Ecatepec, etc., que contribuyen a que la comunidad estudiantil en el municipio no tenga como única opción las escuelas del Distrito Federal.

Los principales centros educativos en la zona son el Instituto Americano, Unitec, Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec (TESE) y la Universidad de Ecatepec (UNEVE) los cuales cuentan con las carreras de:

Administración de Empresas, Administración de empresas turísticas, Mercadotecnia, Ciencias de la Comunicación, Contaduría pública, Derecho, Economía, Finanzas, Pedagogía, Ingeniería Civil, Ingeniería en telecomunicaciones y Electrónica, Ingeniería Industrial y de sistemas, Ingenierías Mecánica y Mecatrónica, Ingeniería Química, Ingeniería en Sistemas Computacionales, Psicología Arquitectura, Diseño Gráfico, Ingeniería Bioquímica y Gestión turística.



¿La educación es el remedio de todos los males?, ¿será este lugar un Centro para la educación?

La manera de abordar el tema de la educación es uno de los grandes remedios, no el único. Creo que cualquier lugar es generador de educación, es muy limitante pensar solamente en una escuela o una universidad al momento de hablar del tema; la rigidez del sistema educativo puede tener sus pros y sus contras, como todo, sin embargo es preciso hacer entender que una persona nunca deja de adquirir información, bueno, al menos no hasta el momento de su muerte. En todas partes hay conocimiento, hasta en los lugares menos imaginados (es ahí donde seguramente encontraremos buenos ejemplos de las manifestaciones indeseables mencionadas en el capítulo anterior).

Viéndolo desde esta perspectiva lo afirmo, este será un lugar para la educación, al igual que lo son los mercados, los albergues, las calles, las cantinas y hasta los panteones.

Hector García Cobo

Fue un fotoperiodista con una vida propia de los grandes; nació en el centro de la Ciudad de México de principios de los años 20 del siglo pasado y desde niño supo que lo de él era salir a explorar el mundo, esto lo pensaba mientras permanecía atado a una de las patas de la cama mientras sus padres salían a trabajar. La vida lo llevo a vender periódicos, a ir a la correccional de menores por el robo de dulces y pan, a irse de bracero a Estados Unidos y de regreso a trabajar en publicaciones y hasta a ser discípulo de Manuel Álvarez Bravo y Gabriel Figueroa. Seguro todo lo que aprendió en el camino lo llamó "su escuela".



Fotograma del documental "Héctor García: Fotógrafo, La foto es la Foto".



INFRAESTRUCTURA CULTURAL

UBS	Unidad Básica de servicio	Población atendida Hab. Por UBS	Ha	Cobertura de servicios	Superficie de terreno m2 por UBS	Modulación genérica (No de UBS)		
Biblioteca local	M2 const.	70	15km 30m	2.5	1	70	400	1500
Biblioteca regional	M2 const.	280	200km 5hrs	2.5	1		900	1800
Centro social	M2 const.	20	15km 30m	2	1	250	1400	2500
Auditorio	butaca	120	15km 30m	6	1.7	250	800	1600
Museo educativo	M2 const.	166	60km 2hrs	2	1	600	1500	3000
Teatro	butaca	450	15km 30m	10	4	170	250	800



2.5.- Medio Legal.

Habrás escuchado decir que las reglas son para romperse pero en serio, hay muchas que facilitan de manera exponencial el trabajo, además forman parte del fundamento que certifique a una obra como segura y habitable. Habrá que ver la habilidad del arquitecto para servirse de éstas y manipularlas a la conveniencia de su proyecto.

2.5.1.- Del medio y el Tema.

Imagen Urbana

De acuerdo a la Gaceta Oficial del Estado de México, la conservación y el mejoramiento de la imagen urbana de la zona se traduce en un mayor bienestar de la población que diariamente vive una parte importante de sus horas de actividades en las calles, carreteras, avenidas, parques y plazas de la ciudad, disfrutando o padeciendo la calidad ambiental de estos espacios.

Las siguientes normas tienen por objetivo evitar que la mala apariencia de cada desarrollo o construcción deteriore la imagen de la zona y reduzca el valor de las construcciones vecinas, contribuyendo por el contrario, a su mejor aspecto y plusvalía:

- a).- Todo desarrollo estará sujeto a la obligación de plantar un mínimo de un árbol de 3.50 m de altura o más, y siete centímetros o más de diámetro en el tronco a un metro de altura de la base, por cada 100 metros cuadrados de área del terreno a desarrollar.
- b).- Se seleccionarán especies aptas para la zona y para el sitio en el que se lleve a cabo esta plantación, obligándose el desarrollador a entregar debidamente establecida esta vegetación en un año después de haber sido plantada.
- c).- Cuando por alguna razón en el área en la que se lleva a cabo el desarrollo no se pueda alojar el número de árboles requeridos por estas normas, la autoridad señalará al desarrollador el área pública en la que estos deberán ser plantados, dentro de la zona.



Art. 77.= Sin perjuicio de las superficies construidas máximas permitidas en los predios, establecidas en el artículo anterior; los predios con mayor área de 5,500m² debe considerárseles un 30% de área libre.

Art. 80.= Las edificaciones deberán contar con los espacios para estacionamiento de vehículos que se establecen a continuación: A).= 1 cajón por cada 10m² construidos, B). 1 cajón por cada 100m² de terreno, C). Las medidas de los cajones de estacionamiento para coches grandes son 2.4m x 5.00m , para coches chicos son: 4.2mx2.2m y para discapacitados 5.0mx3.8m D) Por cada 25 coches normales se debe colocar uno para discapacitados. Con una rampa como lo indica el artículo 18, con un mínimo de 1.50m de ancho y una pendiente no mayor del 5%.

Art. 81.= Los locales de edificaciones según su tipo deberán tener como mínimo las dimensiones y características siguientes:

A).= Instalación para exhibiciones 1m² por persona. B).= Área de comensales 1m² por comensal. C).= Área de cocina 0.50m² por comensal.

Art. 82.= Las edificaciones deberán estar provistas de agua potable: Recreación 25lts / asistente / día.

Art. 116.= Las edificaciones deberán contar con instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios.

II.5.2 Entretenimiento: Los auditorios, centros de convenciones, teatros al aire libre, circos, ferias, teatros , cines tendrán un cajón de estacionamiento por cada 10m² construidos.

Art. 169.= Las edificaciones de recreación deberán tener sistemas de iluminación de emergencia con encendido automático para iluminar pasillos, salidas, vestíbulos, salas y locales.

Art. 96.= Las salidas a la vía pública en edificaciones de salud y entretenimiento contarán con marquesinas que cumplan con lo indicado en el artículo 73 de este reglamento.

Art. 98.= Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deberán tener una altura de 2.10m cuando menos, y una anchura que cumplan con la medida de 0.60m por cada 100 usuarios y fracción.

Art. 100.= Las edificaciones tendrán siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos sus niveles, aún cuando existan elevadores, escaleras eléctricas y montacargas, con un ancho mínimo de 0.75m y las condiciones de diseño que establezcan las NTC.

Art. 101.= Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deberán tener una pendiente máxima de 10% con pavimento antiderrapante, barandales en uno de sus lados por lo menos y con las anchuras mínimas.

Art. 102.= Salida de emergencia es el sistema de puertas, circulaciones horizontales, escaleras y rampas que conducen a la vía pública o áreas exteriores. Las salidas de emergencia serán en igual número y dimensión que las puertas. No se requerirán de escaleras de emergencia en las edificaciones de hasta 25m de altura. Las salidas de emergencia deberán permitir el desalojo de cada nivel de la edificación. Las puertas de emergencia deberán contar con mecanismos que permitan abrirlas desde dentro mediante una operación simple de empuje.



Las medidas de los cajones de estacionamientos para coches serán de 5.00 x 2.4 m. Se podrá permitir hasta el 60% de los cajones para coches chicos de 4.20 x 2.20 m.

Se podrá aceptar el estacionamiento en “Cordón”, en cuyo caso el espacio para el acomodo de vehículos será de 6.00 x 2.40 m., para coches grandes, pudiendo en un 60% ser de 4.80 x 2.00 m. para coches chicos. Estas medidas no comprenden las áreas de circulación necesarias.

Los estacionamientos públicos y privados señalados en la fracción I, deberán destinar por lo menos un cajón de cada veinticinco o fracción a partir de doce, para uso exclusivo de personas impedidas; ubicado lo más cerca posible de la entrada a la edificación. En estos casos, las medidas del cajón serán de 5.00 x 3.80 m.

Art. 103.= En las edificaciones de entretenimiento se deberán instalar butacas de acuerdo con las siguientes disposiciones: Tendrán una anchura mínima de 50cm. El pasillo de una butaca y el respaldo de otro será de cuando menos 40cm. Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas, que desemboquen a un pasillo con cuando menos 75 cm de ancho.

Art. 106.= Los locales destinados a cines, auditorios, teatros, salas de convenciones. Deberán garantizar la visibilidad de todos los espectadores.

En los sanitarios de uso público indicados en la fracción IV se deberá destinar, por lo menos, un espacio para excusado de cada diez o fracción; a partir de cinco, para uso exclusivo de personas impedidas. En estos casos, las medidas del espacio para excusado serán de 1.70 x 1.70 m.



2.6.- Analogía.

2.6.1.- De los edificios.

Aquí una serie de ejemplos construidos que nos ayudarán a la mejor comprensión del tema.

CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE BICENTENARIO.

Este es un complejo de edificios dedicados a enaltecer la cultura en el Estado de México, más específicamente, del municipio de Texcoco y zonas aledañas.

Espacio para talleres

Auditorio/Sala de conciertos

Excelente espacio que se regodea de sí mismo, y ¿cómo no?, si tiene una capacidad par 1200 personas y la distancia más alejada de un espectador con respecto al escenario es de tan sólo 30 metros. Con un elegante color rojo, este recinto se perfila como la joya del Centro Cultural.

Teatro al aire libre

A manera de apéndice del gran auditorio, encontramos este espacio que puntualiza su grandeza al “adueñarse” de la plaza al abrir su gran telón crista-metálico (cualquier similitud con algún espacio descrito en este mismo documento debe ser, no pura coincidencia, sino la respuesta a la arquitectura de masas).





TEATRO "ELISA CARRILLO"

Auditorio/Sala de Conferencias

También a manera de apéndice del gran Auditorio, este lugar tiene la finalidad de ofrecer conferencias, video proyecciones, presentaciones de libros y talleres, etc. Listo para recibir hasta un total de 260 personas.

Espacios Museísticos

Así es, este Centro cuenta con su propio museo y no sólo eso, cuenta con una colección permanente que reúne piezas de artistas del calibre de Siqueiros, Pedro Friedeberg, Chucho Reyes, Sebastián, Diego Rivera, José Chávez Morado, Javier Marín, Raúl Anguiano, entre otros. Esto asegura el acercamiento de los visitantes con una buena colección.

Es importante señalar que no existe sistema o señalamiento alguno para evitar que la gente se acerque a las obras; las personas encargadas de operar este lugar sólo dan la indicación a los visitantes de mantenerse alejados a una distancia mínima de 50cm de la obra, esto con el fin de promover una “educación museística” (si así se le puede llamar). También hay que mencionar el espacio dedicado para las exposiciones temporales, un amplio lugar listo para recibir gran cantidad de exposiciones gracias a lo abierto de sus disposición.





Biblioteca

Está orientada a la educación media superior, cuenta con un acervo de más de 50 mil títulos, su área de consulta tiene capacidad para 600 usuarios; cuenta además con una sala general, salón de usos múltiples, hemeroteca, sala infantil, salón de medios, sala de cómputo, videoteca, audioteca, área de procesos técnicos, taller de encuadernación y auditorio. Este espacio está diseñado para albergar diversas actividades como exposiciones, conferencias, talleres y seminarios.

Aulas para Talleres

Este centro está habilitado con infraestructura para ofrecer más de 40 cursos y talleres en espacios especialmente acondicionados para cada una de las actividades, entre ellas se encuentran: ballet clásico, danza folklórica y contemporánea, piano, guitarra, pintura, escultura, teatro, dibujo, fotografía digital, multimedia y talleres de bordado, deshilado, repujado, entre muchos otros.



El **Teatro Cervantes** se ubica a cincuenta metros del nuevo Museo Soumaya. Está dividido en dos espacios. El primero, donde se desarrollarán las actividades culturales cuyo principal material de construcción es madera de Tzalam. En esta zona habrá plazas, terrazas y lobbies con acceso a la luz natural. Los espacios cerrados para los espectáculos, donde además del teatro principal habrá salas de exposición y de cine digital, estarán forrados de piel de madera, dice Antón García Abril, arquitecto responsable del proyecto.

La segunda parte de la construcción es una cubierta, que se ubicará en el espacio que comprende el área abierta a la intemperie; es de acero y funciona para que el público ingrese al teatro.

La capacidad de la sala principal de este complejo arquitectónico será variable. Cuando tenga programada una obra de teatro y requiera de una sala plana tendrá mil 400 butacas. Si se presentan conciertos y es necesario quitar las diez plataformas móviles del lugar cabrán mil 900 personas de pie.



¿Qué tienen estos tres lugares que usas como referencia inmediata?

Definitivamente la vocación de cada lugar es donde partí para estudiarlos y ver los puntos en común que pudieran llegar a tener con mi proyecto. En primer lugar visité el FARO de Oriente; este lugar me pareció extremadamente interesante, es muy notoria la forma en como se involucra la gente que va a sus talleres con el espacio, se siente un lugar vivo. Fui justo el día que inauguraron su nuevo teatro al aire libre y con el término del mismo se pudo observar la dinámica de todo el conjunto.

El segundo lugar al que asistí fue el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, un complejo muy interesante y completo, lo que más llamó mi atención sobre este lugar es su gran sala de conciertos.

Por último incluí el Teatro Cervantes que está por concluirse; este teatro cuenta con dos salas de espectáculos, una de las cuales puede ser transformada, idea muy similar a la de el Auditorio de usos Múltiples en el Centro de Difusión.

Cada lugar, dentro de sus particularidades, tiene algo que llama la atención de la gente, ya sea por su arquitectura, por el carácter que la misma gente le da o por lo novedoso de su diseño. Los dos primeros abarcan la producción y la difusión de las artes, el tercero es más versátil y puede multiplicar sus funciones conforme se requiera.

El concepto del **Teatro Cervantes** es el de un teatro subterráneo dentro de la Plaza Carso, en la colonia Irrigación de la Ciudad de México, que lo mismo podrá ser anfitrión de puestas en escena, conciertos de música clásica, rock... Hasta actividades empresariales de Grupo Carso.

La diferencia entre este teatro y otros será la vocación de espacio público. “Es un sitio tan abierto que no tiene fachadas. Queremos que sea un lugar que invite a entrar, a estar. Otra diferencia es la gran inversión en tecnología escénica”, dice el autor.

CORTE LONITUDINAL DEL TEATRO



FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS DE ORIENTE • Faro de Oriente

Este lugar, localizado sobre la Calzada Ignacio Zaragoza, esto en la delegación Iztapalapa, se perfila como un importante motor cultural en la zona oriente de la capital. Es un complejo integrado por:

Foro Escénico: de percepción amorfa, una interesante estructura que ejemplifica bien la necesidad de espacios que no sólo se adapten a un uso específico, sino a la mayor cantidad posible. Este espacio tiene la “habilidad” de recorrer uno de sus muros para que el escenario se abra hacia la Plaza del lugar y así poder tener una audiencia mucho mayor. En caso de que el evento lo requiera, el muro móvil antes mencionado, se cierra para así dar cabida a un auditorio hermético con cabida para 400 personas.

Galerón: una estructura que contiene a lo largo de su pasillo principal una Galería de arte, espacios para talleres, una ludoteca, salones de usos múltiples, el denominado “Clubhouse”, un lugar dedicado a la exploración tecnológica y por último una nave que cubre 600 metros cuadrados donde se hacen los trabajos más pesados, esos que requieren de procedimientos o maquinaria más sofisticados.

Explanada principal: el corazón del conjunto, donde cuentan las leyendas urbanas que se ha logrado reunir a un total de 20,000 personas, esas cantidades que sólo puede conceder esta ciudad.





FARO DE ORIENTE

Teatro al aire libre: espacio que a manera de anfiteatro griego, y de una forma muy rudimentaria, puede dar cabida a 600 personas sentadas para presenciar algún evento relacionado con las artes escénicas.

Además de todo esto, el FARO cuenta con lugares que pueden ser intervenidos por los artistas que dentro de sus muros se están gestando, jardines con taludes que invitan a ser escalados de una manera lúdica y con fines exploratorios; hay una pequeña cafetería con terraza y hasta unas mesas para jugar “fútbolito”.

Definitivamente un lugar que se siente vivo, que transforma el ocio en algo más.



LO QUE NOS QUEDAMOS...

Partiendo de este cúmulo de información es hora de continuar con el análisis del mismo. En este capítulo que aquí concluye pudimos conocer más puntualmente el lugar y las condiciones bajo las cuales se desarrollarán las ideas que materialicen este proyecto.

Será muy importante notar que el predio se encuentra rodeado de un intenso tránsito de personas y de vehículos, que se encuentra en un punto medular de la población lo cual justifica el haberlo elegido. Tal vez la ubicación del terreno mismo presente limitantes en cuanto a necesidad de espacio se refiere por sus dimensiones; definitivamente este será un factor a considerar que hace más interesante el resultado que encontraremos al final.

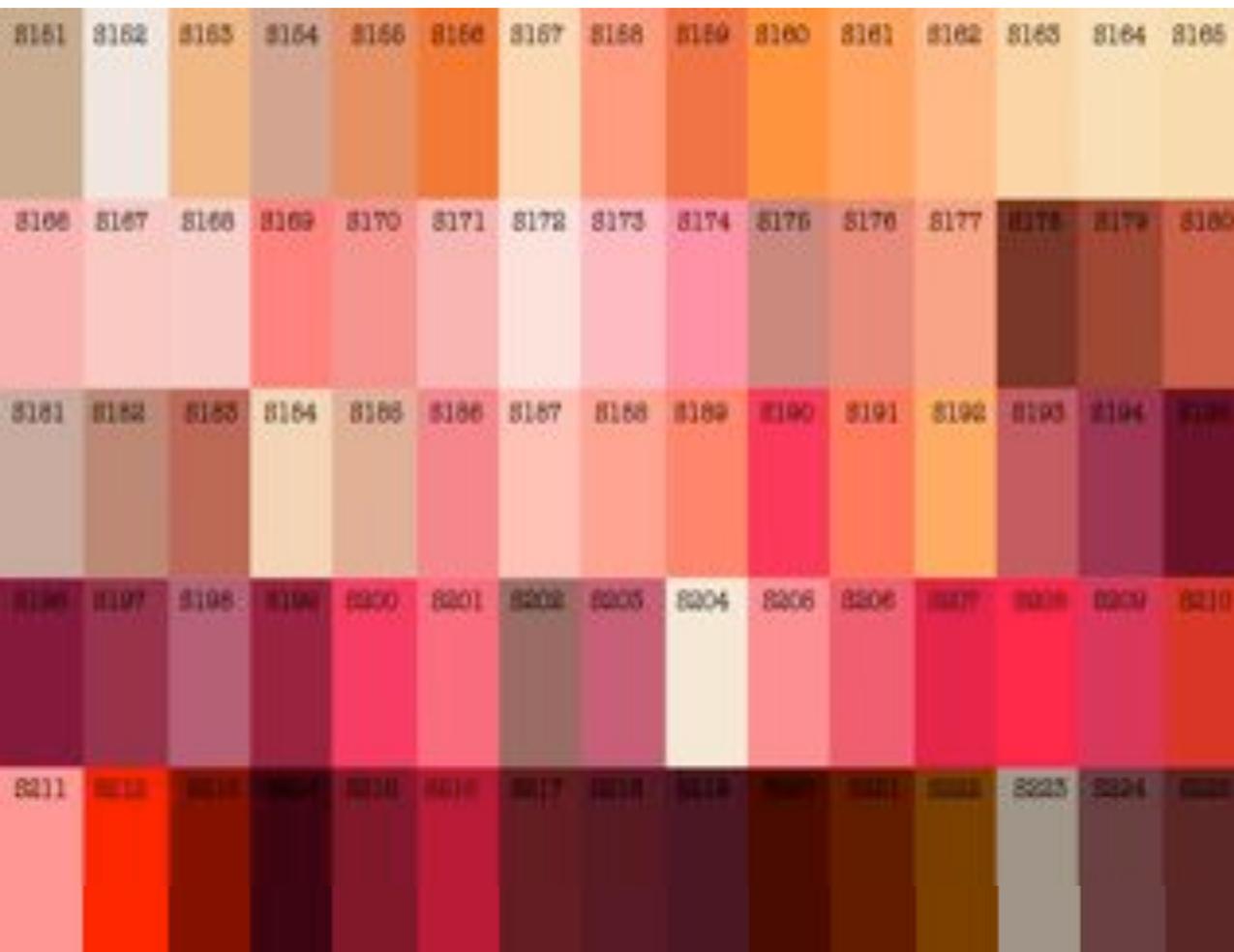
La cantidad de gente y la diversidad de ocupaciones que se concentran en las inmediaciones de este lugar aseguran un impacto inmediato del proyecto en la población. Los números hablan, y en este capítulo lo pudimos notar.

En cuanto a servicios básicos es un alivio no tener problema alguno con la disposición de los mismos; aquí hay que notar la manera en la que se distribuye la energía eléctrica en la zona ya que la misma es por medio de cableado aéreo el cual afectará de cierta manera la primera impresión que se tenga del Centro por parte de los visitantes. Habrá que ver si es posible cambiar al menos en este fragmento de la avenida, la disposición de la misma optando por un cableado subterráneo.

Los resultados que han tenido los espacios análogos citados en este capítulo son muy alentadores para la propuesta ya que han demostrado que las grandes audiencias no están cerradas a la amplia gama de propuestas culturales que pudieran llegar a presentarse.



CAPÍTULO III



- **3.1.- Estudio y Discernimiento**
-
- **3.1.1.- Programa Arquitectónico**
- **3.1.2.- Diagrama de relaciones**
- **3.1.3.- Zonificación**
- **3.1.4.- Concepto**

¿A qué hora todos esos datos se transformaron en ideas y formas?

Desde el primer contacto con el tema van surgiendo las ideas, primero muy generales para luego sofisticarse cada vez más con la ayuda de todos los datos y estudios que se hicieron y así poder llegar hasta este punto. Me agrada ver que hay unos que otros detalles que quedaron sin modificaciones desde que fueron ideados pero también es muy interesante ver cómo crecen otros que tal vez no consideraba muy importantes pero que sin duda alguna enriquecen el proyecto de manera sustanciosa. Como veremos en este capítulo, todo empieza ahora sí a registrarse en formas, espacios, áreas, etc. Bueno, ahora yo entrevisto al entrevistador, preguntándole:

¿Qué tan diferente sería tu impresión del proyecto en cuestión si sólo hubieras visto los planos?, en esa pregunta reside una de las diferencias de la percepción del espacio que hay entre una persona que lo analiza y una que no lo hace.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	ESPACIO	ÁREA APROX.	UNIDAD	TOTAL
AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES	VESTÍBULO	300m2	1	300m2
	TAQUILLA	10m2	1	10m2
	GUARDARROPA	10m2	1	10m2
	GRADERÍA	2000m2	1	2000m2
	ESCENARIO	280m2	1	280m2
	CAMERINOS PROFESIONALES	5m2	5	25m2
	CAMERINOC COLECTIVOS	10m2	4	40m2
	SANITARIO MUJERES	30m2	1	30m2
	SANITARIO HOMBRES	30m2	1	30m2
	CABINA PROYECCIONES	15	1	15
	BODEGA DE ESCENARIOS	90m2	1	90m2
	CUARTO DE TÉCNICOS	30m2	1	30m2
	TALLER DE VESTUARIO	90m2	1	90m2
	CONTROL	5m2	1	5m2

Lista de requerimientos que será punto de partida para empezar a distribuir y dimensionar espacios.

	ESPACIO	ÁREA APROX.	UNIDAD	TOTAL
GALERÍA PARA EXPOSICIONES	VESTÍBULO	8m2	1	8m2
	SALAS DE EXHIBICIÓN (2 niveles)	450m2	1	450m2
	JARDÍN	450m2	1	450m2
	SANITARIO MUJERES	50m2	1	50m2
	SANITARIO HOMBRES	50m2	1	50m2
	ALMACÉN	75m2m2	1	75m2

	ESPACIO	ÁREA APROX.	UNIDAD	TOTAL
SERVICIOS	CONTROL	9m2	1	9m2
	EQUIPO HIDRÁULICO	60m2	1	60m2
	MANTENIMIENTO	60m2	1	60m2
	SANITARIOS	12m2	2	24m2
	BODEGA	60m2	1	60m2
	PATIO DE MANIOBRAS	190m2	1	190m2
	CUARTO DE MÁQUINAS	90m2	1	90m2
	BODEGA JARDINERÍA	15m2	1	15m2
	VOZ Y DATOS	10m2	1	10m2

	ESPACIO	ÁREA APROX.	UNIDAD	TOTAL
RESTAURANTE	ÁREA DE COMENSALES	190m2	1	190m2
	COCINA	40m2	1	40m2
	ALMACÉN	20m2	1	20m2
	ÁREA DE BASURA	20m2	1	20m2
	SANITARIOS	30m2	2	60m2
	BAR	60m2	1	60m2
	ESCENARIO	15m2	1	15m2
	TERRAZA	25m2	1	25m2
	RECEPCIÓN	25m2	1	25m2
	TIENDA	120m2	1	120m2

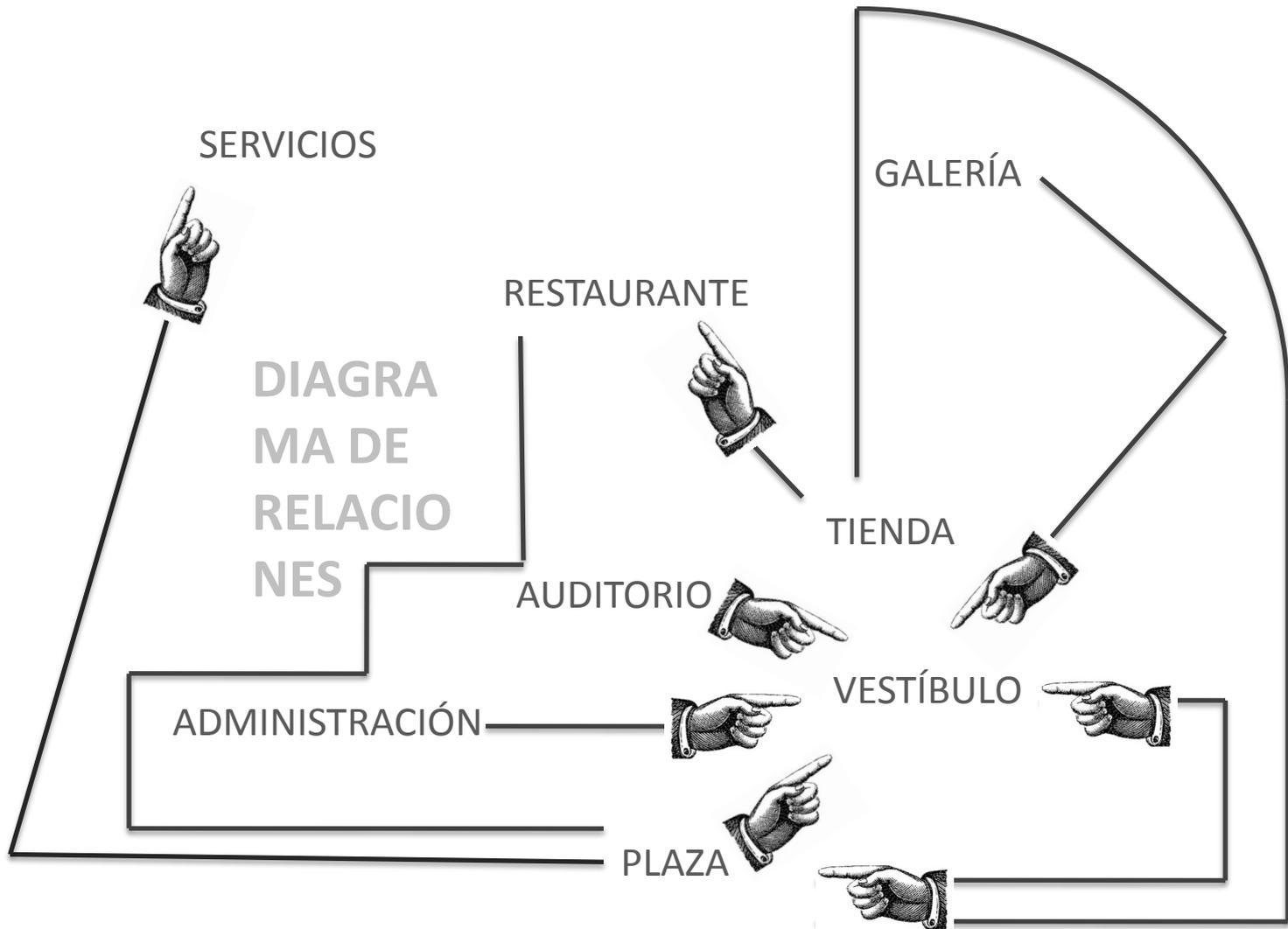
	ESPACIO	ÁREA APROX.	UNIDAD	TOTAL
ÁREAS COMÚNES	PLAZA	2100m2	1	2100m2
	JARDÍN	350m2	1	350m2
	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	4500m2	1	4500m2
	ESTACIONAMIENTO EMPLEADOS	790m2	1	790m2

	ESPACIO	ÁREA APROX.	UNIDAD	TOTAL
ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	10m2	1	10m2
	SALA DE ESPERA	8m2	1	8m2
	ÁREA DE ASISTENTES	80m2	1	80m2
	DIRECCIÓN	25m2	1	25m2
	ADMÓN. AUDITORIO	13m2	1	13m2
	ADMÓN. GALERÍA	13m2	1	13m2
	ADMÓN. EVENTOS	13m2	1	13m2
	CUARTO DE ASEO	2m2	1	2m2
	SUBDIRECCIÓN	15m2	1	15m2
	SALA DE JUNTAS	20m2	1	20m2
	SANITARIOS	17.5m2	2	35m2
	ÁREA DE CAFÉ	7m2	1	7m2
	ARCHIVO	25m2	1	25m2

Nota:

Las dimensiones pudieron o no variar un poco al momento del desarrollo del proyecto para beneficio del funcionamiento o del diseño del mismo.





ZONIFICACIÓN

AUDITORIO²
GALERÍA³
ADMINISTRACIÓN⁶
VESTÍBULO¹
TIENDA⁸

RESTAURANTE⁵

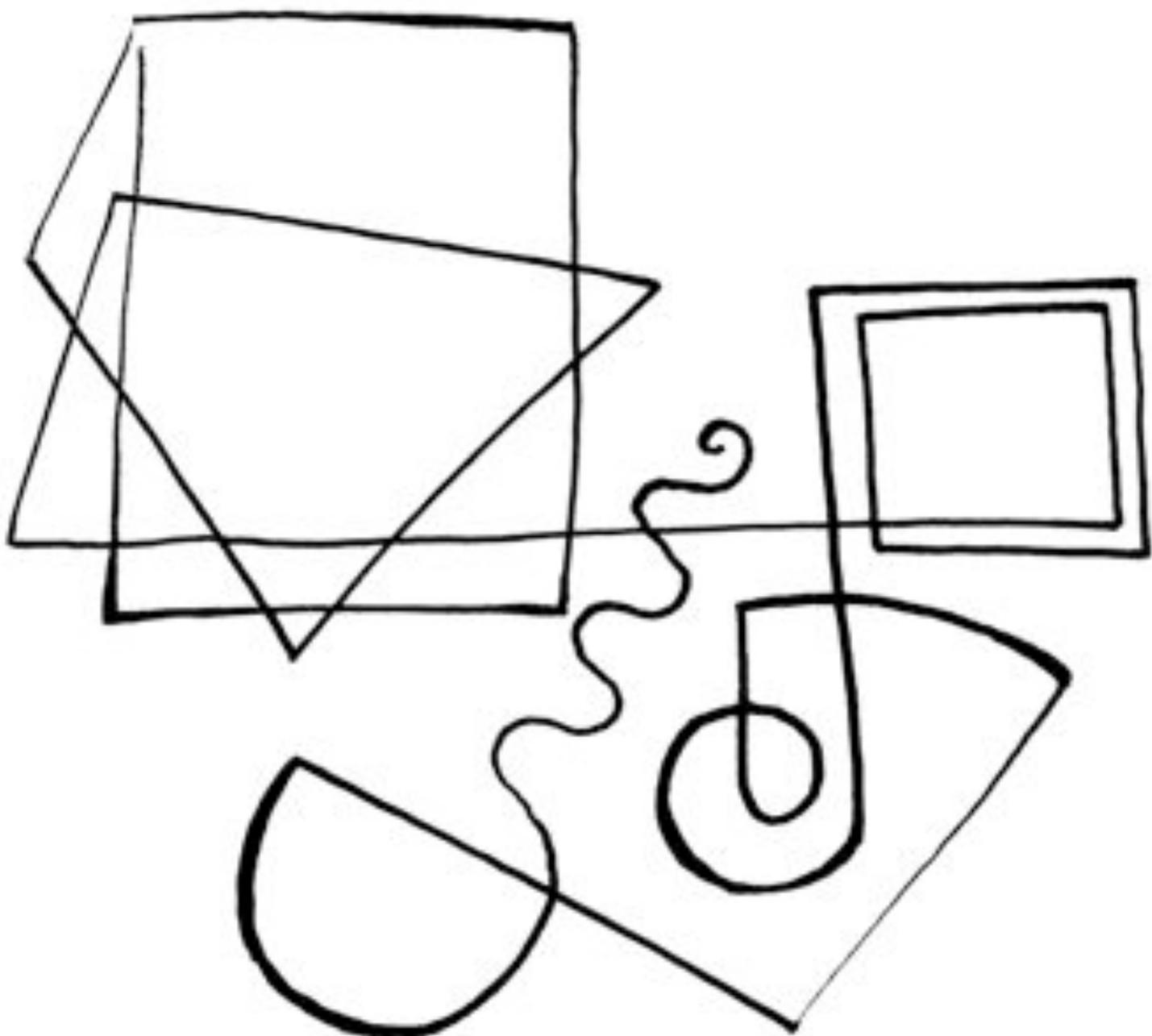
SERVICIOS⁴

PLAZA⁷

Zona	%
1	2.3
2	20.1
3	8.23
4	3.94
5	3.77
6	1.95
7	15.9
8	0.91
9*	42.9

*9: Estacionamientos y jardines.

CONCEPTO





Mestizaje omnipresente
Omnipresente mestizaje

Un concepto universal para otro concepto universal

El mestizaje es fundamental para el desarrollo y enriquecimiento de la vida en este planeta así como la cultura es fundamental para el desarrollo y enriquecimiento de la vida de un humano; conceptos que podrían abarcarlo todo.

El encuentro de dos elementos genera un tercero con nuevas características.

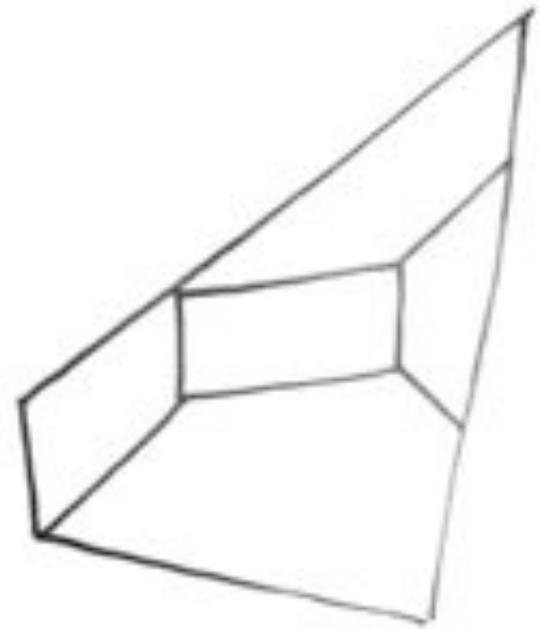
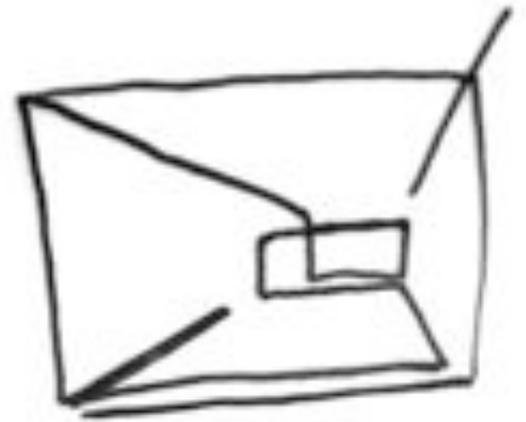
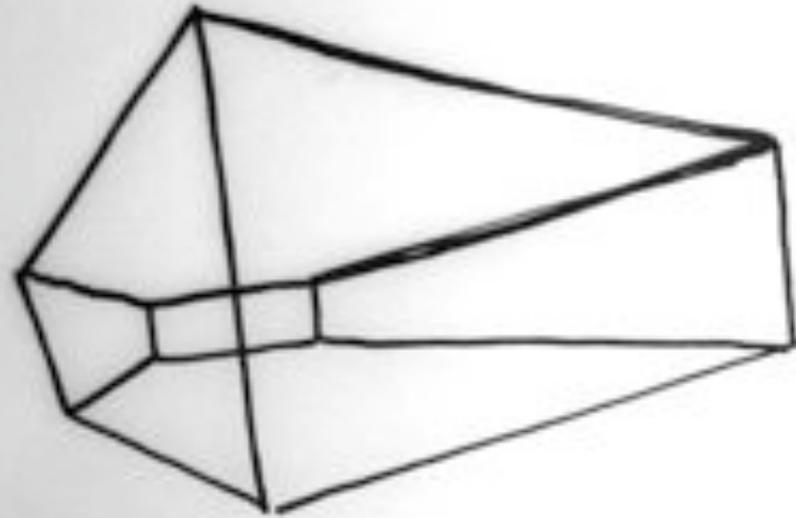
Localmente es inimaginable siquiera concebir la historia de nuestro país si no fuera por el mestizaje, primero de las culturas nativas y luego las incursiones europea y africana.

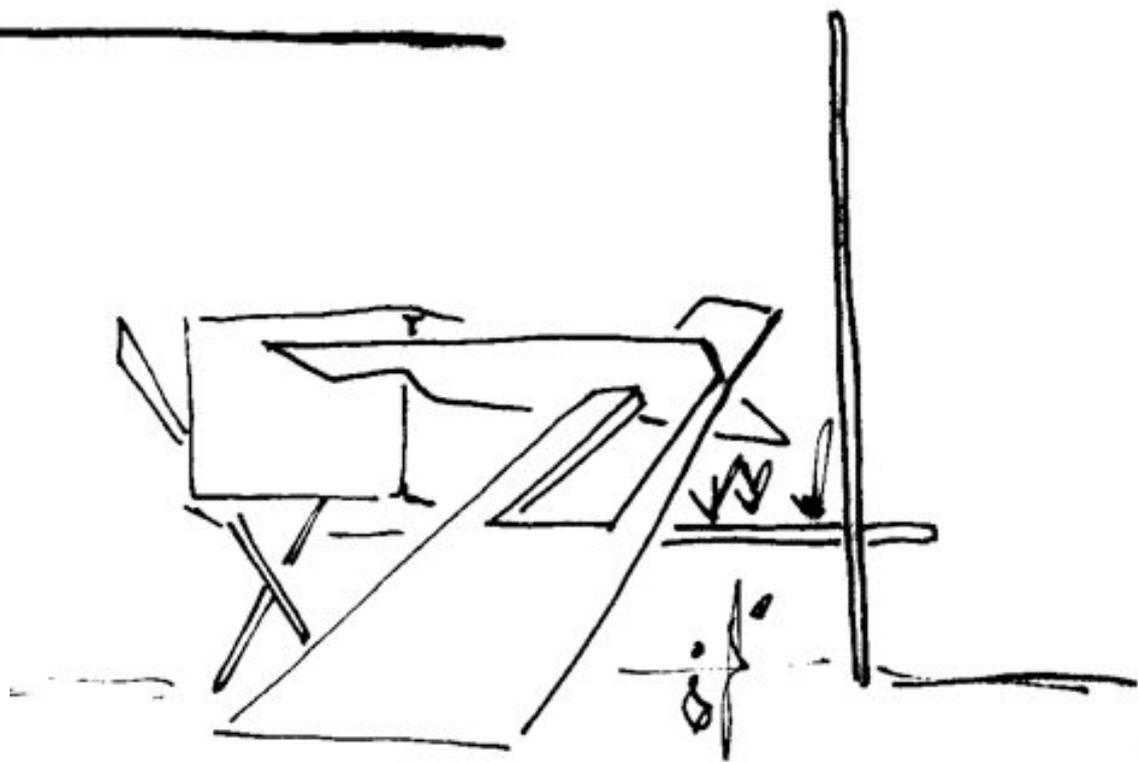
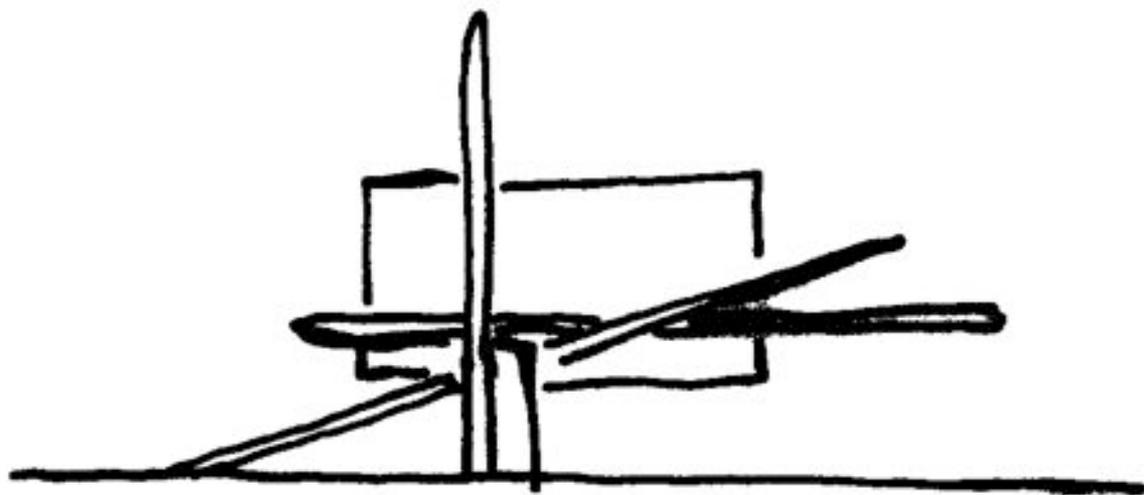
Esta idea se materializa en este proyecto al dividir el conjunto arquitectónico en tres grandes zonas:

La primera, generadora, tendrá por característica principal la masividad.

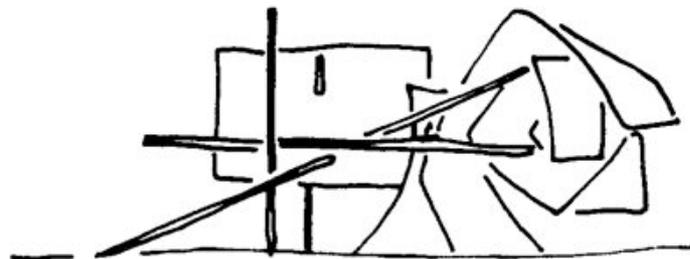
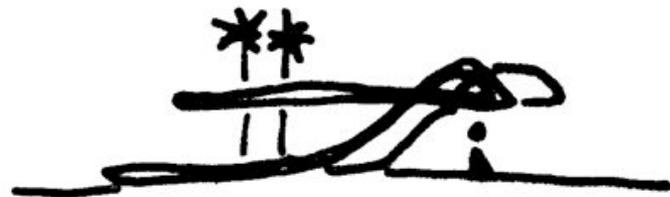
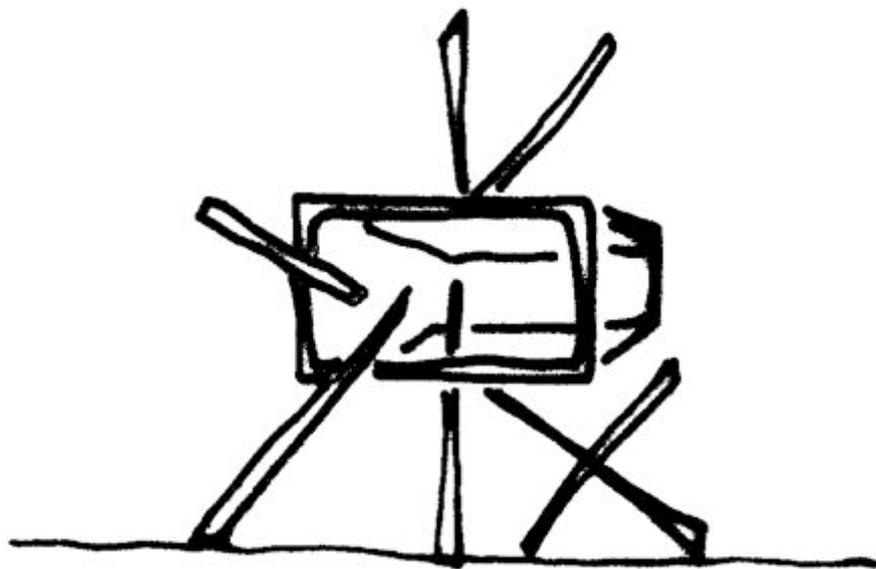
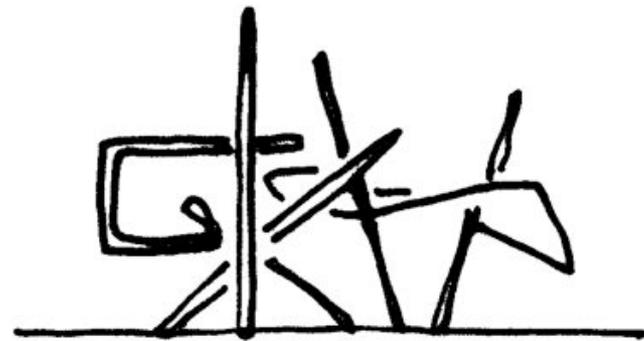
La segunda, generadora también, contará con una ligereza casi opuesta a la primera generadora.

La tercera, resultante, será un elemento nuevo, surgido de los dos anteriores y concretando el concepto de “mestizaje arquitectónico”.



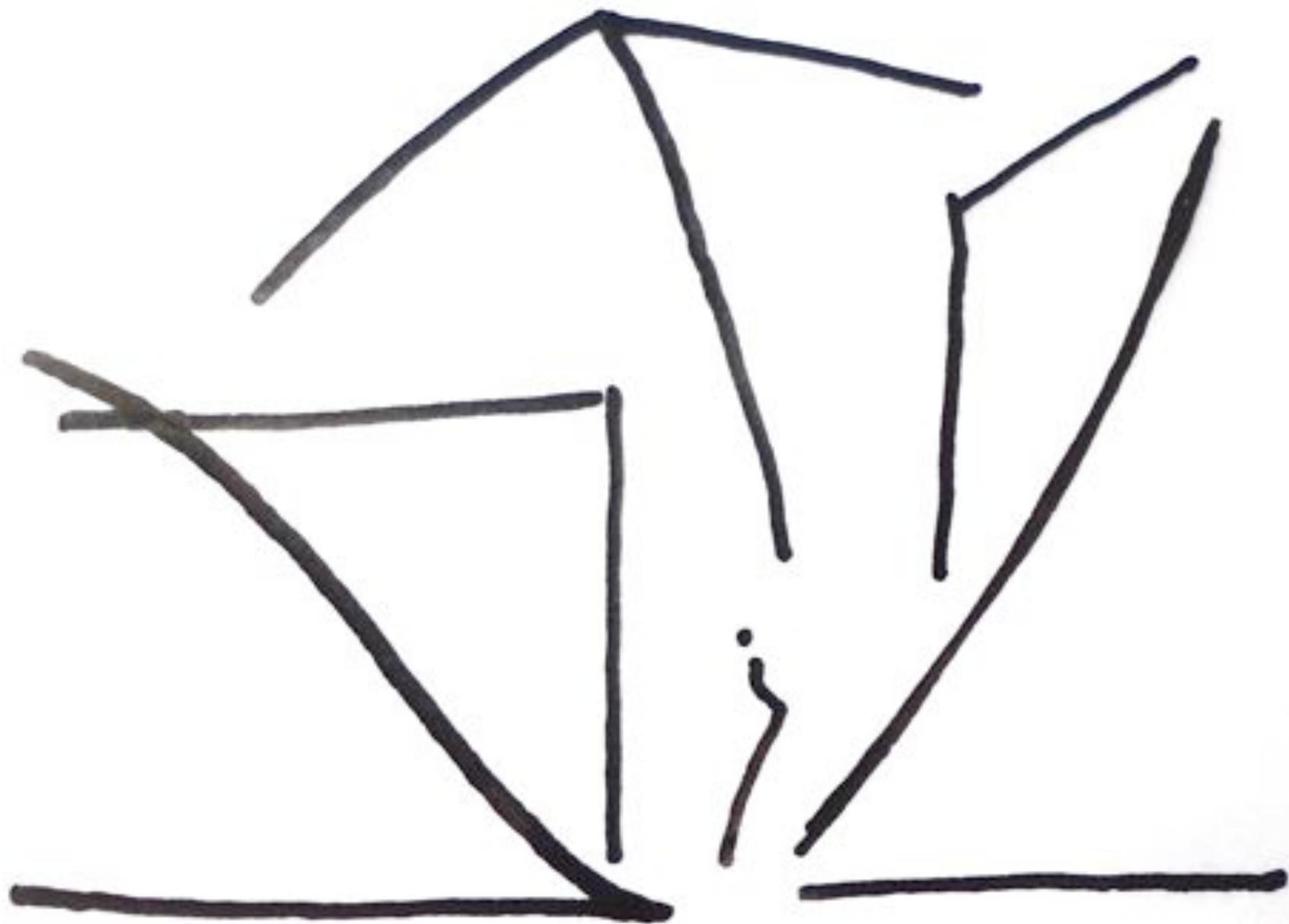


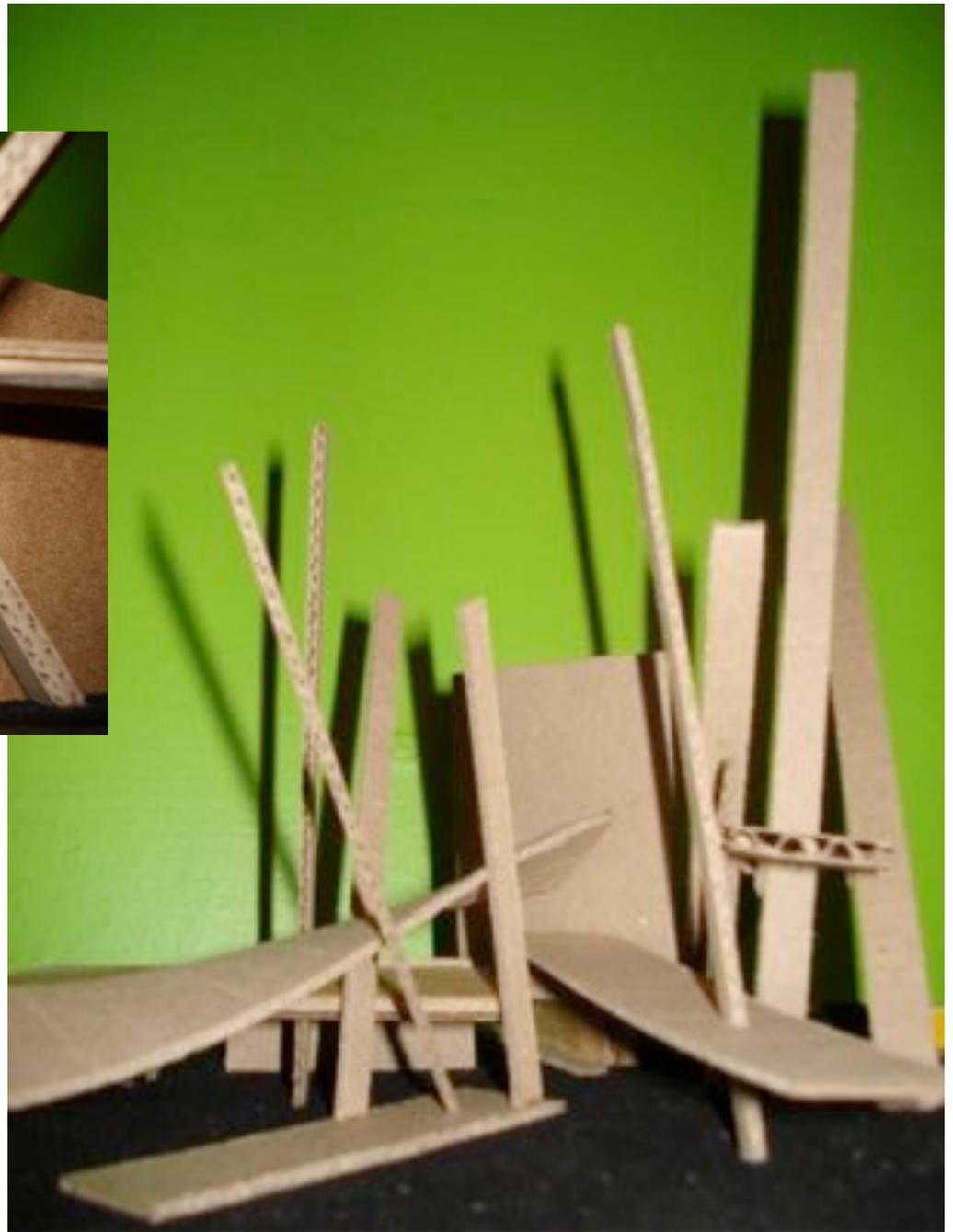
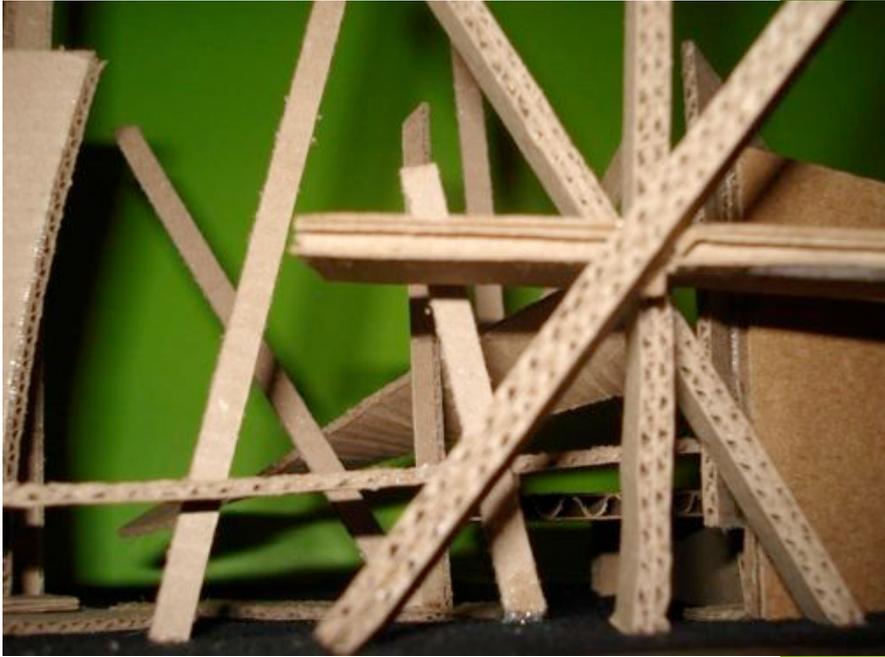












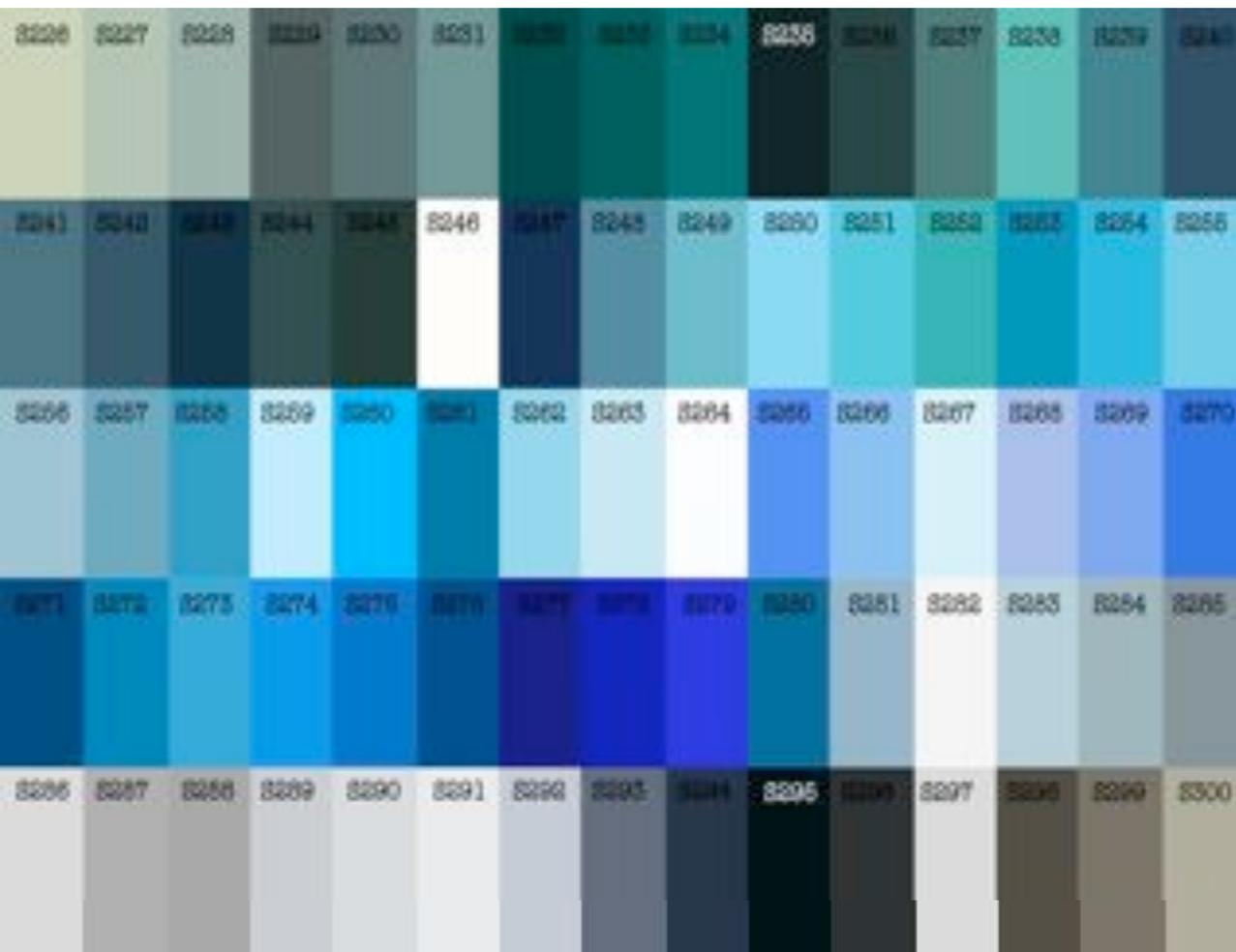
En este capítulo comenzamos a ver los primeros resultados del análisis de la información que recopilamos en los capítulos anteriores; vimos que comienzan a vislumbrarse las áreas que tendrán los diferentes espacios necesarios para satisfacer las necesidades del usuario. Inclusive viste de qué manera se interrelacionan las zonas del proyecto y el área que ocupará cada una.

Por otra parte es importantísimo analizar los fundamentos bajo los cuales se desglosa el concepto de donde parte todo el aspecto formal. (Ya se había hablado del mismo desde el capítulo primero pero aquí se explica condensando la información y añadiendo gráficos).

En la última parte anexé algunos de los bocetos originales y un par de fotografías que comenzaron a darle forma al resultado final de este proyecto; seguro podrás reconocer ciertos detalles de éstos en el desarrollo del proyecto ejecutivo que se encuentra en el siguiente capítulo.



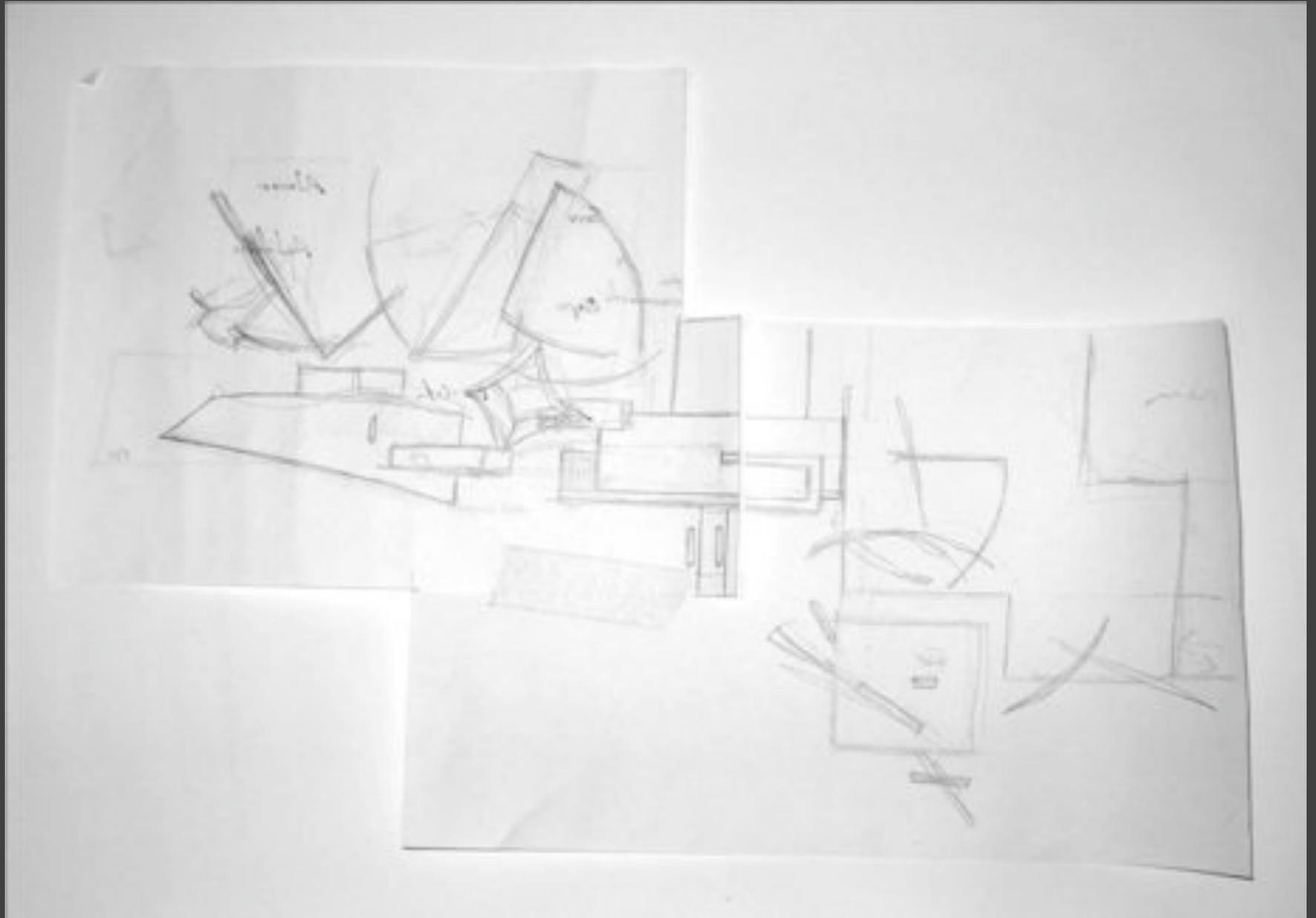
CAPÍTULO IV



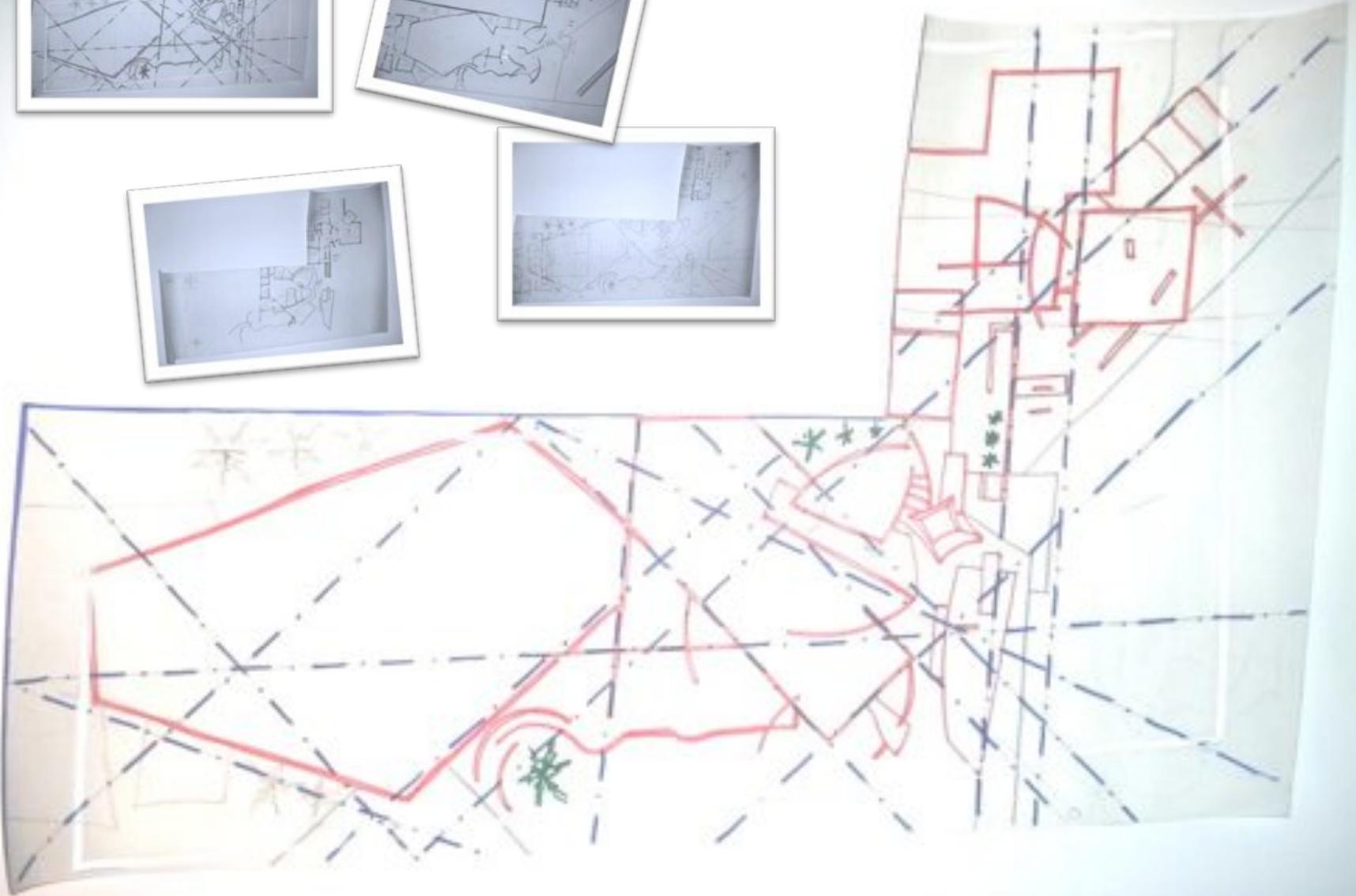
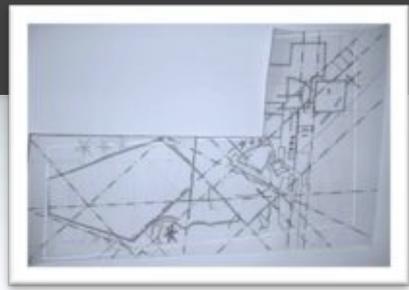
El término **proyecto** proviene del latín *proiectu* y podría definirse a un proyecto como el conjunto de las actividades que desarrolla una persona o una entidad para alcanzar un determinado objetivo. Un proyecto es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas.¹ La razón de un proyecto es alcanzar objetivos específicos dentro de los límites que imponen un presupuesto, calidades establecidas previamente y un lapso de tiempo previamente definido.¹ La gestión de proyectos es la aplicación de conocimientos, habilidades, herramientas y técnicas a las actividades de un proyecto para satisfacer los requisitos del proyecto.² Un proyecto consiste en reunir varias ideas para llevarlas a cabo, es un emprendimiento que tiene lugar durante un tiempo limitado, y que apunta a lograr un resultado único. Surge como respuesta a una necesidad, acorde con la visión de la organización, aunque ésta puede desviarse en función del interés. El proyecto finaliza cuando se obtiene el resultado deseado, y se puede decir que colapsa cuando desaparece la necesidad inicial o se agotan los recursos disponibles. La definición más tradicional "es un esfuerzo planificado, temporal y único, realizado para crear productos o servicios únicos que agreguen valor o provoquen un cambio beneficioso. Esto en contraste con la forma más tradicional de trabajar, en base a procesos, en la cual se opera en forma permanente, creando los mismos productos o servicios una y otra vez".

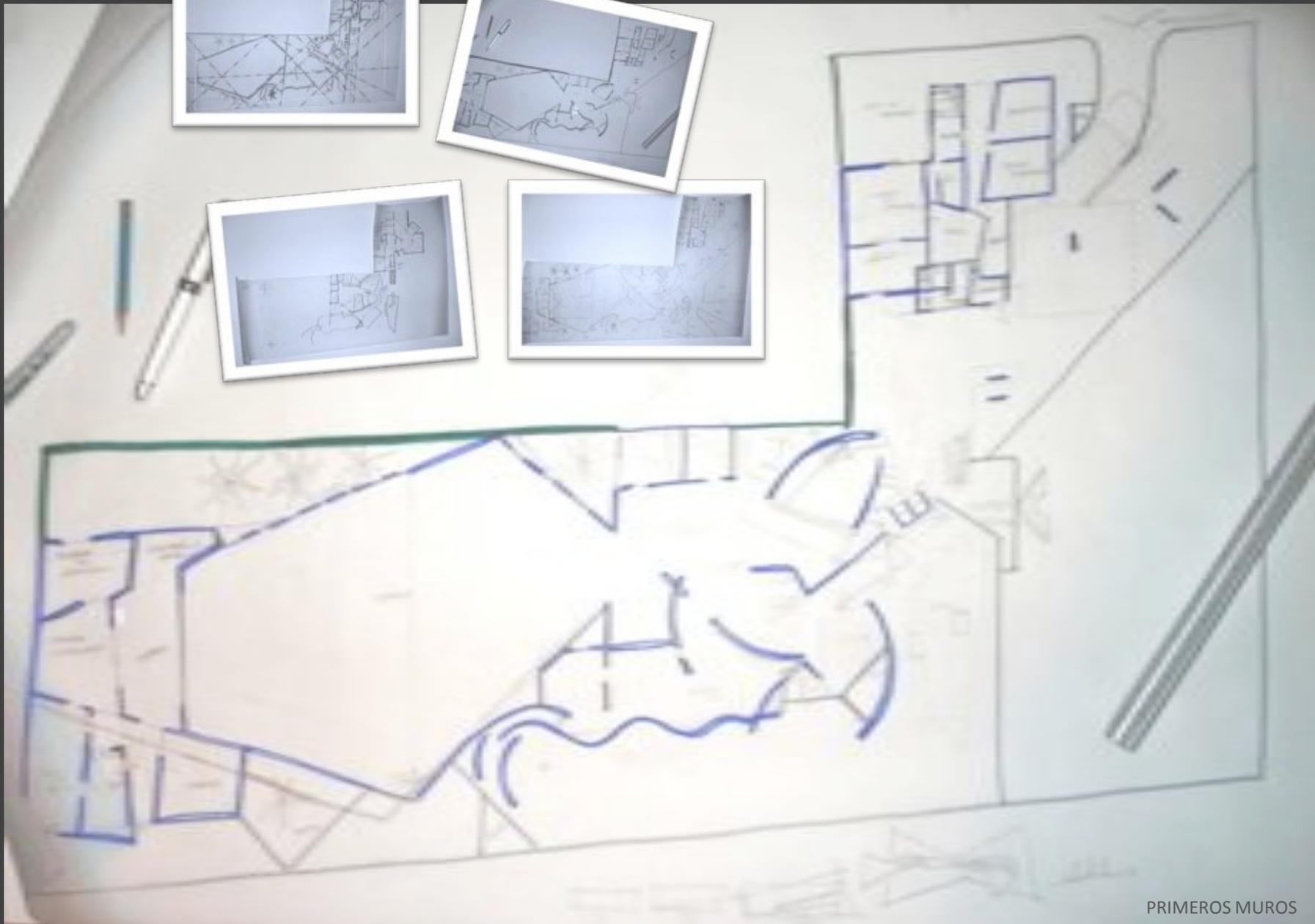


DESARROLLO DEL PROYECTO



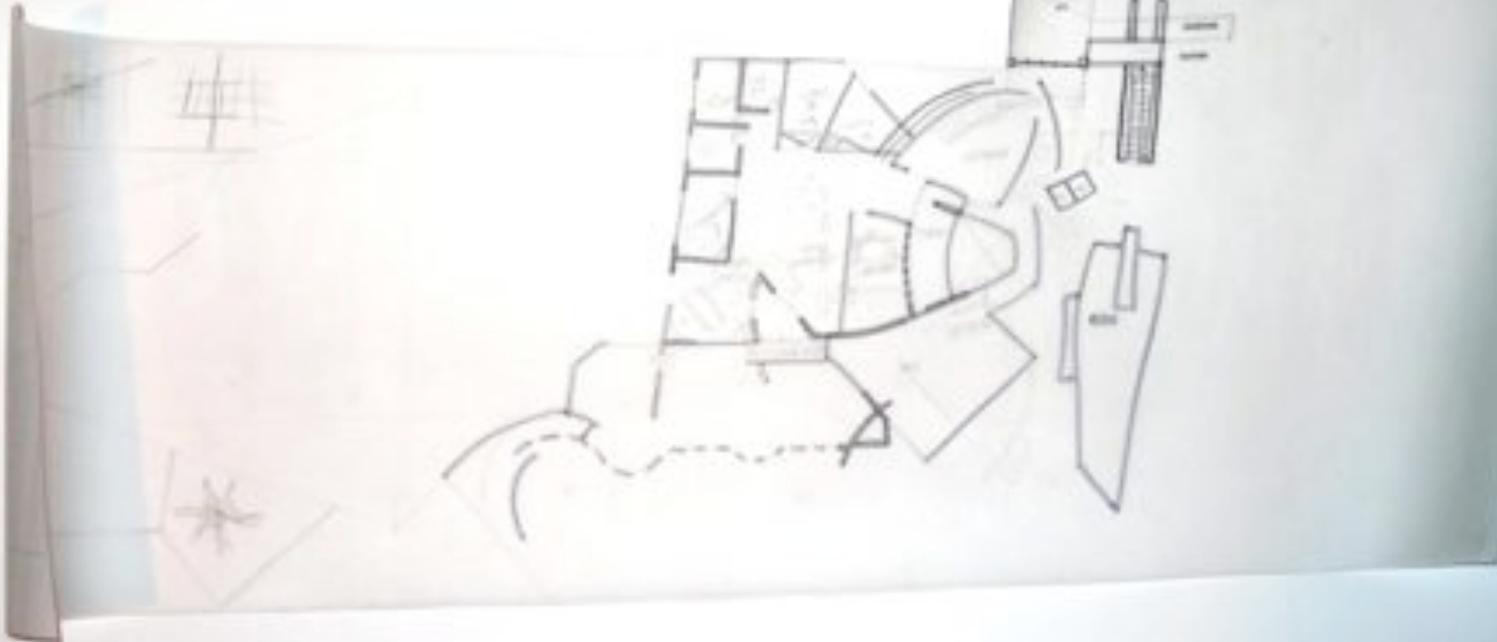
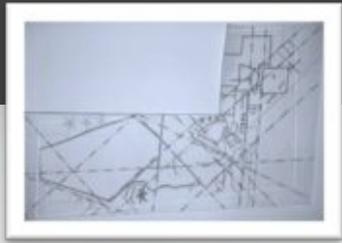
PRIMEROS TRAZOS RESULTADO DE LA ZONIFICACIÓN Y EL DESARROLLO DEL CONCEPTO

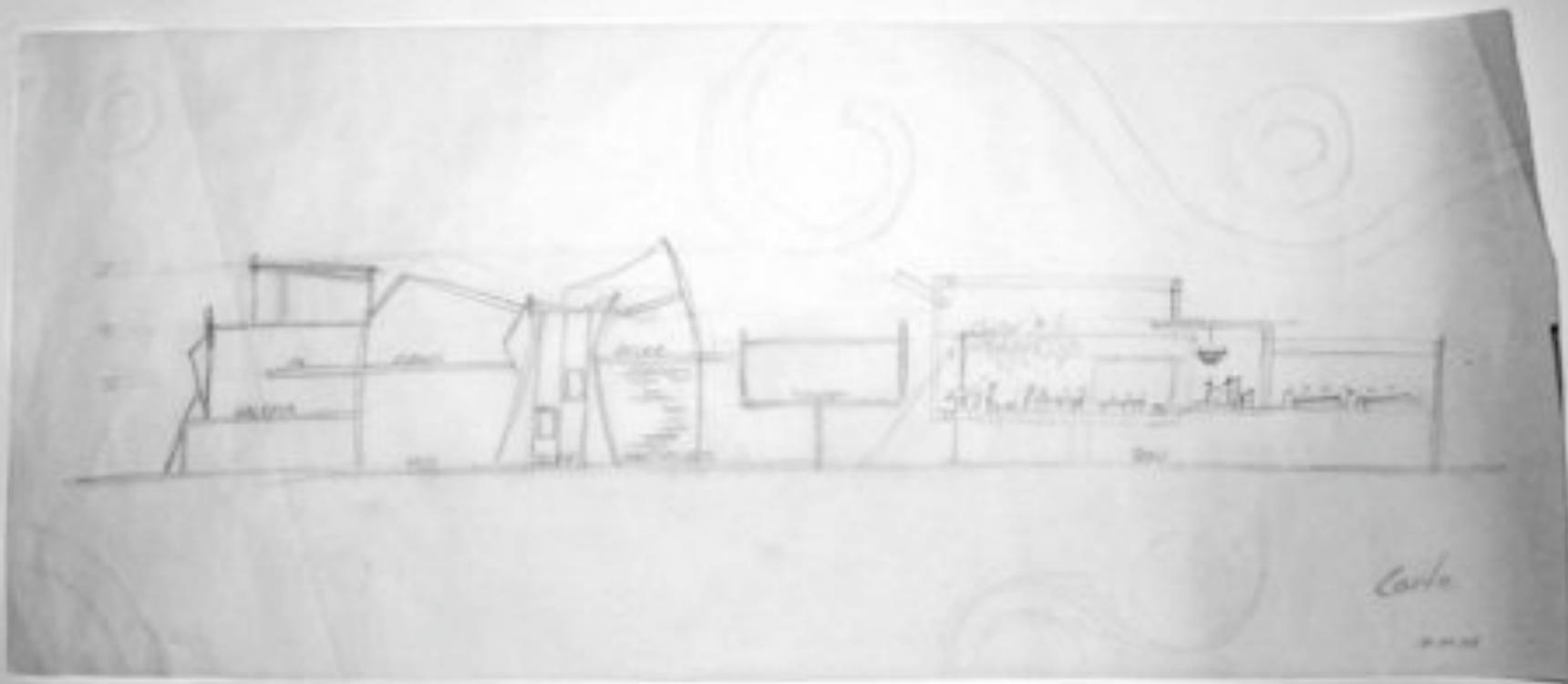




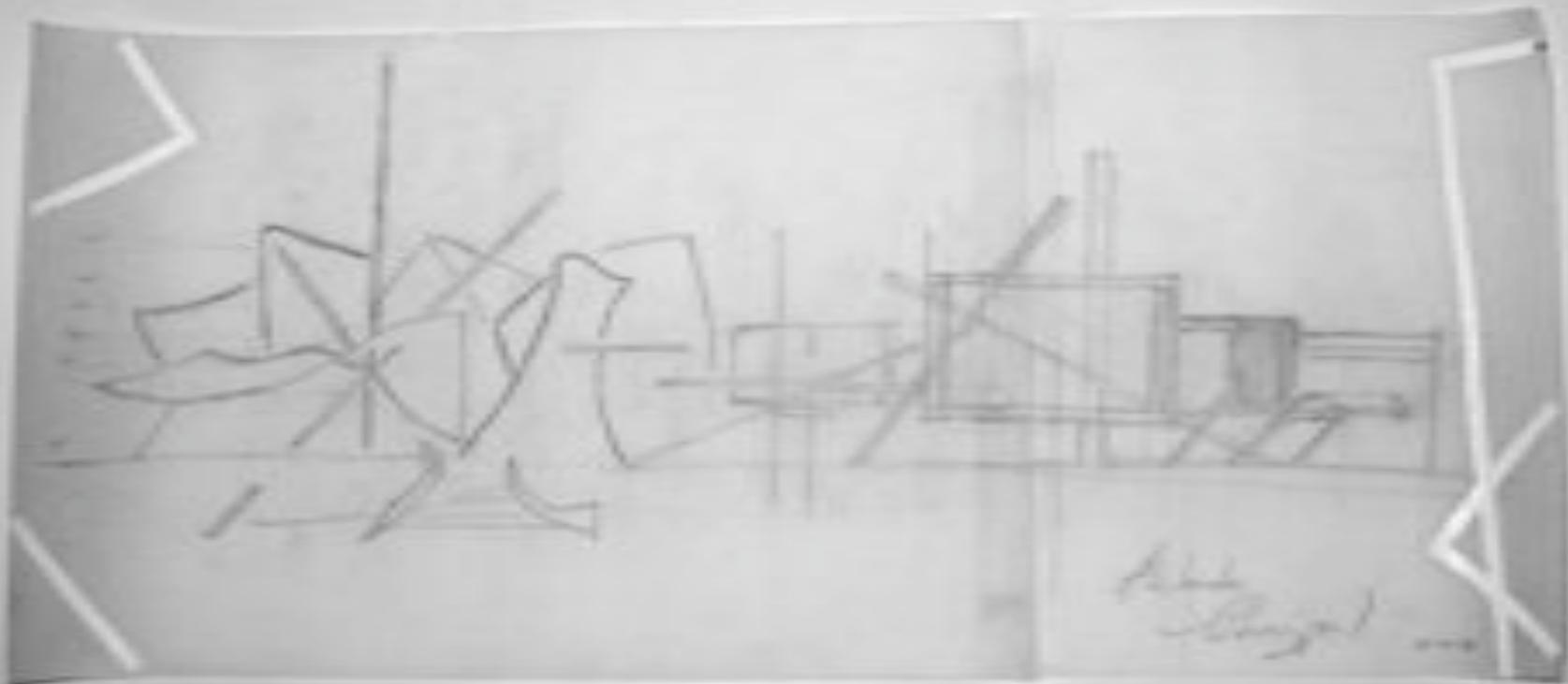


DESARROLLO DE PLANTA BAJA GENERAL

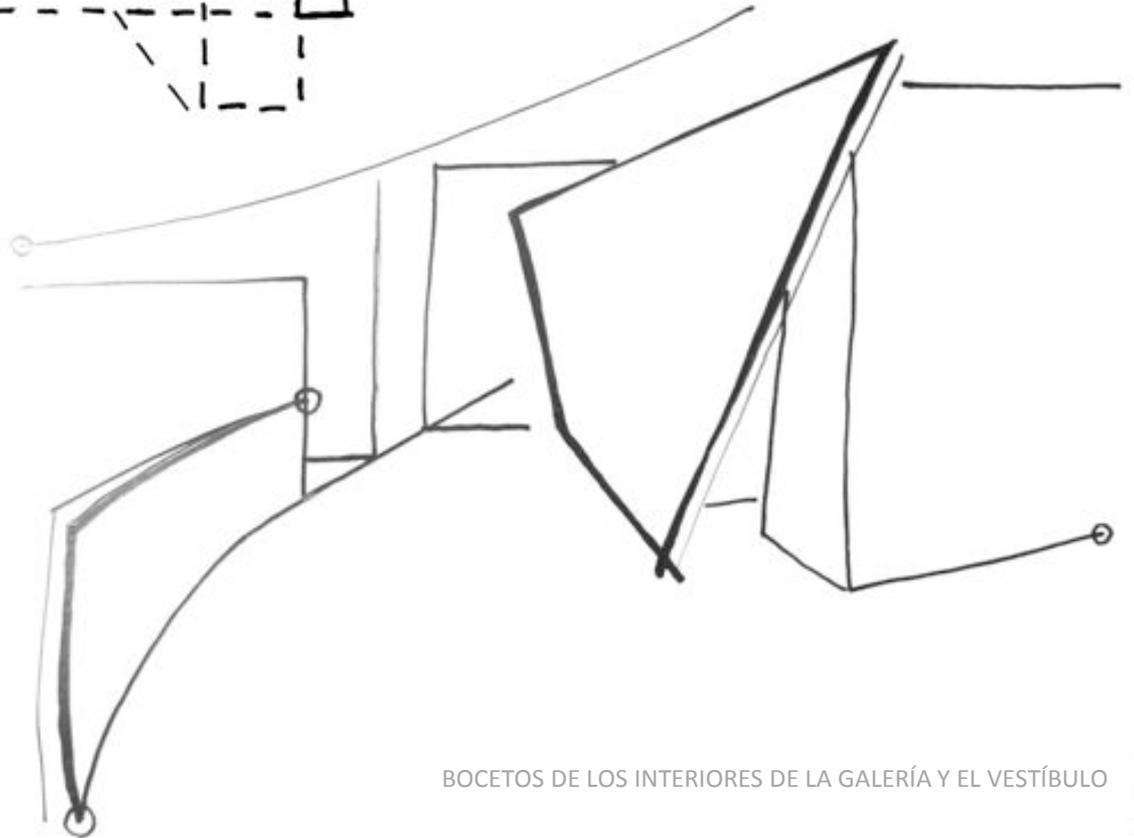
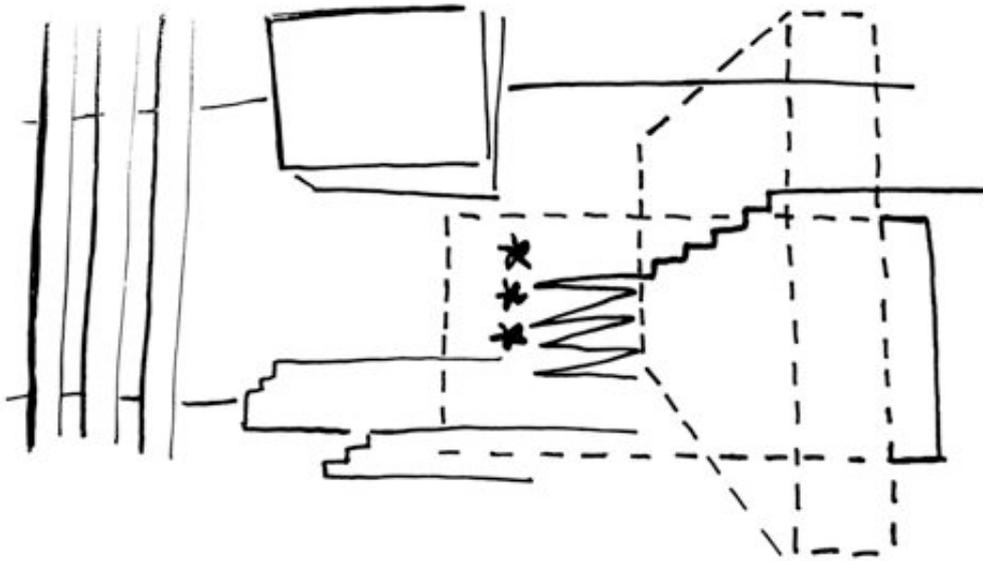




CROQUIS DE UN CORTE LONGITUDINAL



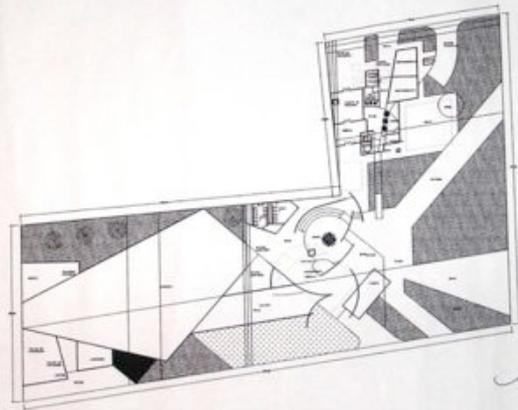
CROQUIS DE FACHADA PRINCIPAL



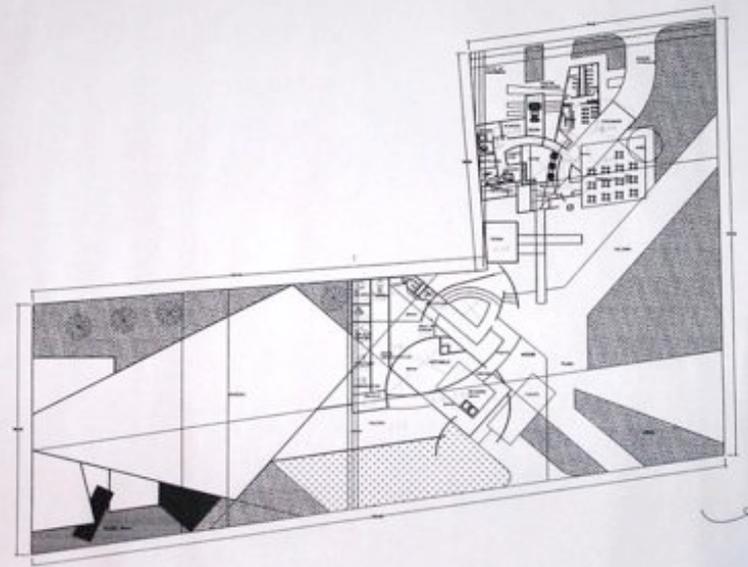
BOCETOS DE LOS INTERIORES DE LA GALERÍA Y EL VESTÍBULO



BOCETO DE FACHADA

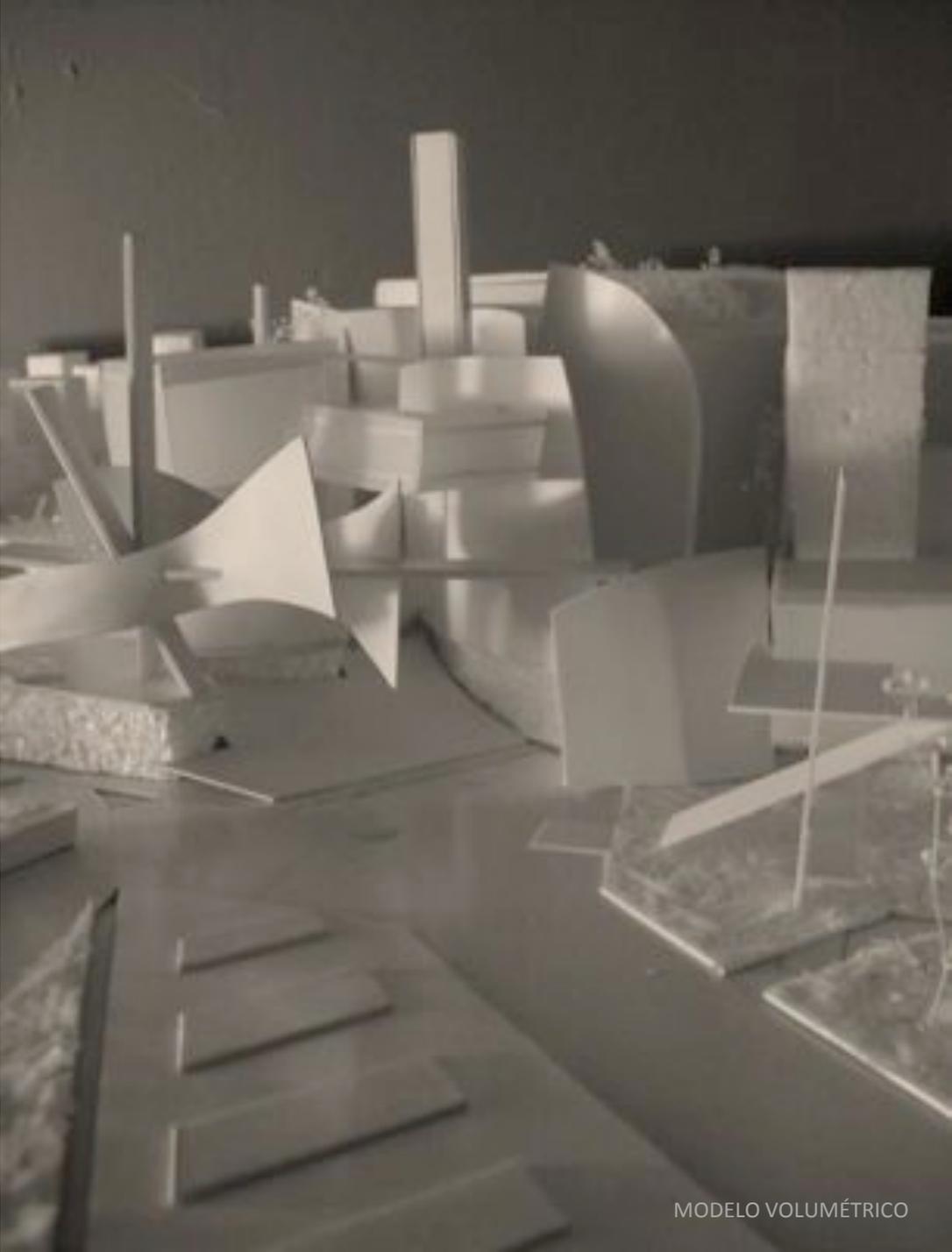


Abigail Diaz



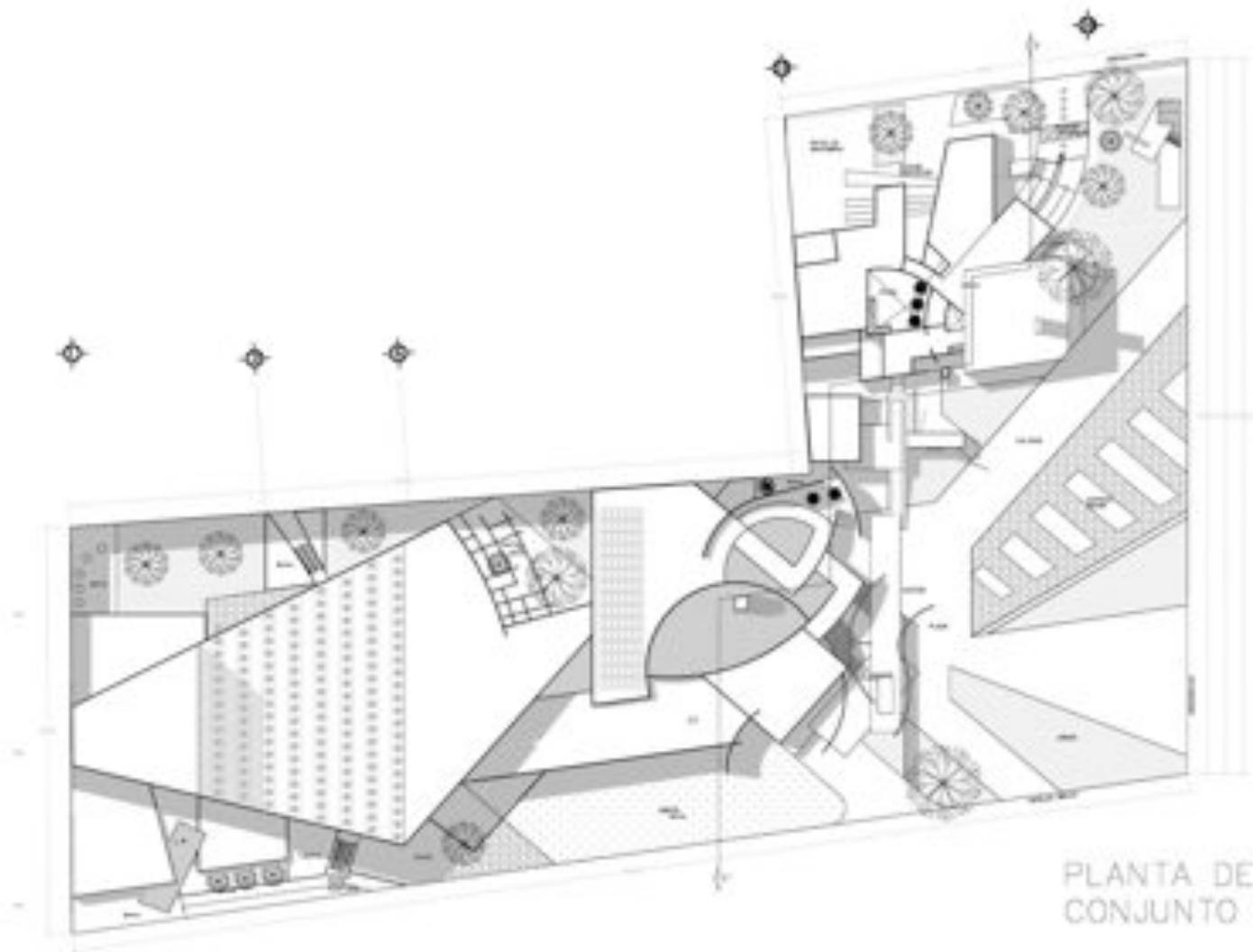
Abigail Diaz

PRIMEROS TRAZOS DIGITALES



MODELO VOLUMÉTRICO

ARQUITECTÓNICOS



ORIENTACIÓN



CONJUNTO



DATOS

Área del terreno: 10.000 m²
 Área construida: 10.000 m²
 Planta Surface: 10.000 m²
 Área exterior: 10.000 m²

LEGENDA



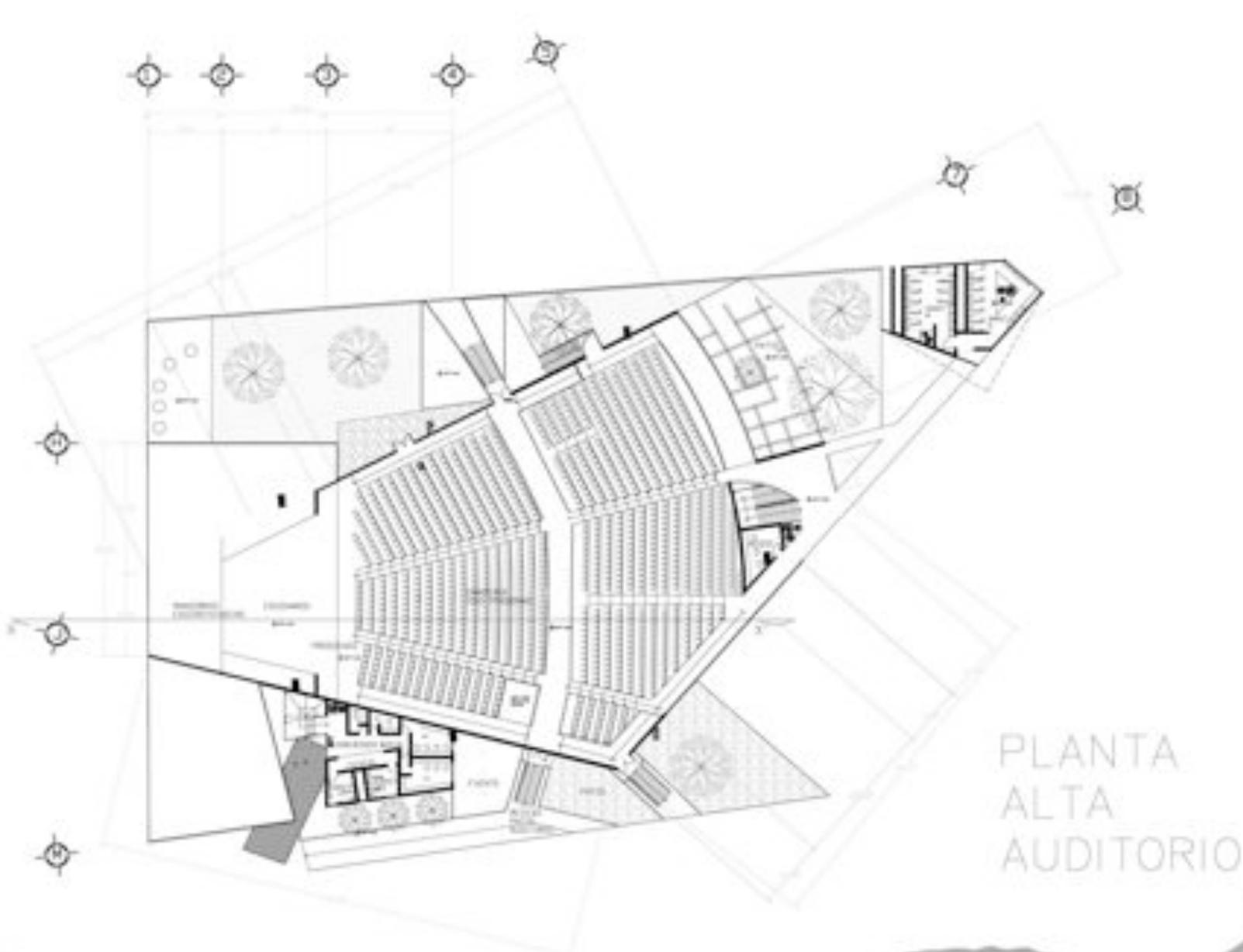
RESERVA

REVISIONES

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL

Autor: [Name]
 Fecha: [Date]
 Escala: [Scale]
 Proyecto: [Project Name]
A-2
CONJUNTO





PLANTA
ALTA
AUDITORIO

UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

CONJUNTO

MAPA

ESPESOR DE PARED TUBERÍA

LEGENDA

RESERVAS

RESERVAS

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL

A-4

AUDITORIO

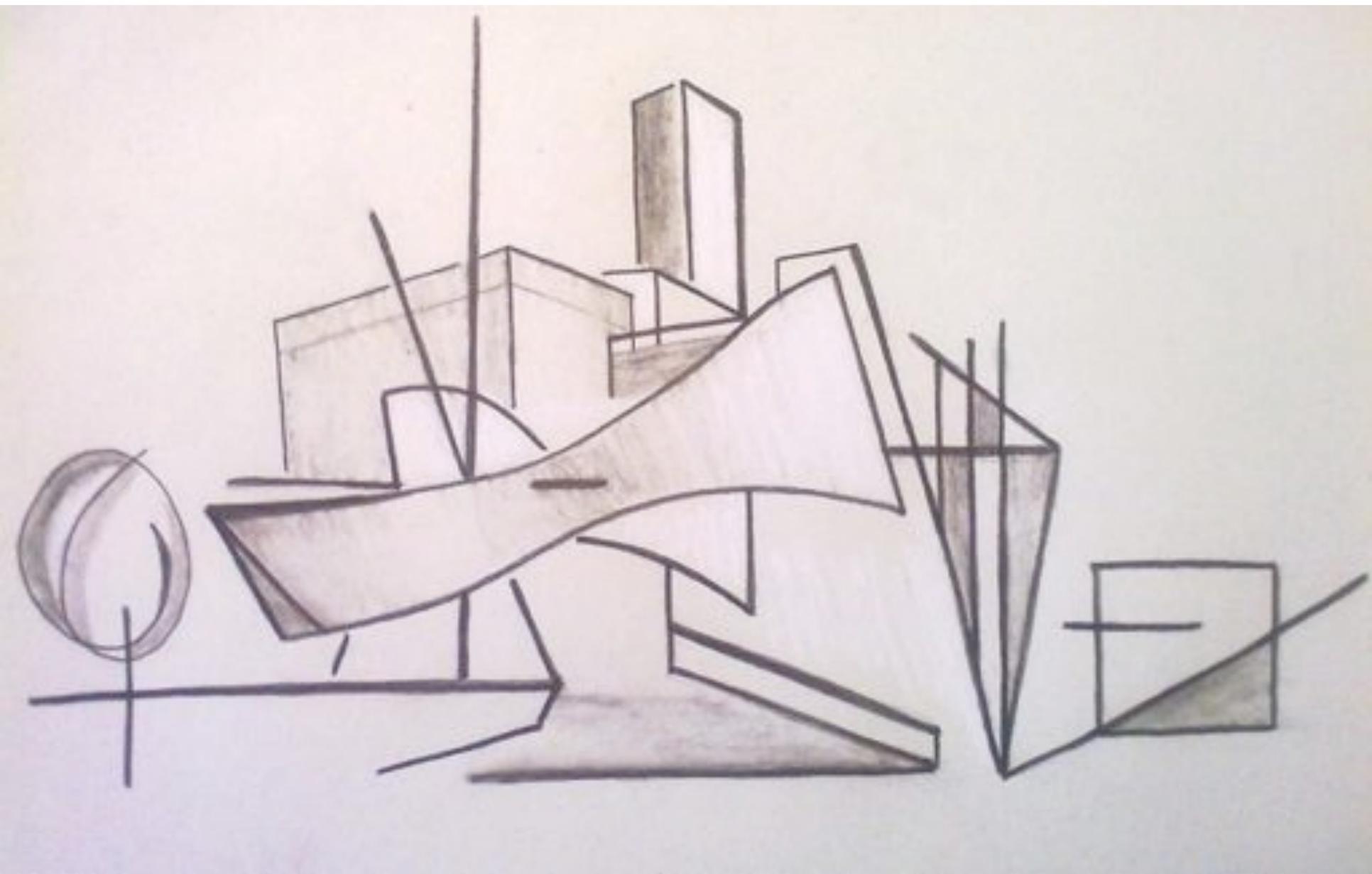


RESTAURANTE



CENTRO DE DIFUSION CULTURAL







ESTRUCTURALES

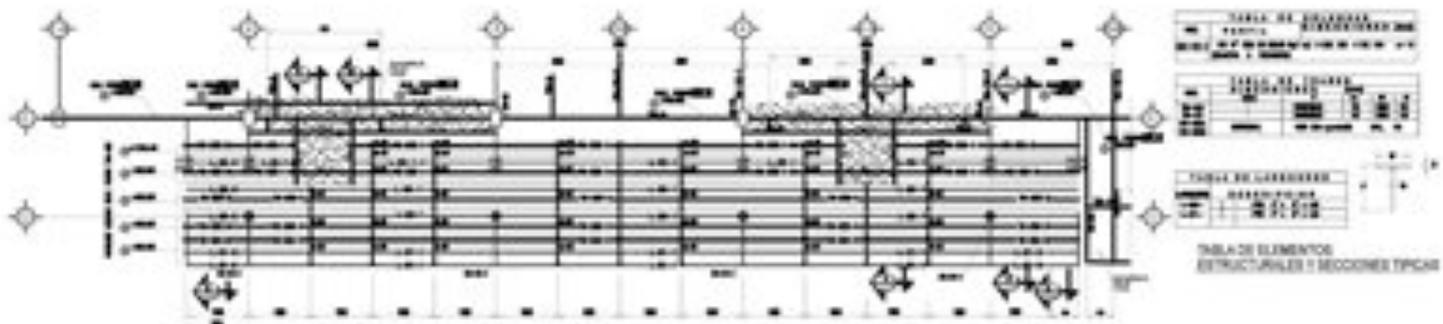


TABLA DE DIMENSIONES

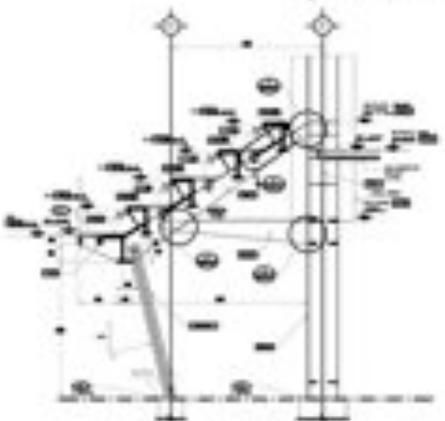
PROYECTO	GRADERIA
CLIENTE	SECRETARÍA DE CULTURA
FECHA	2010.06.01
ESCALA	1:100

TABLA DE CARGAS

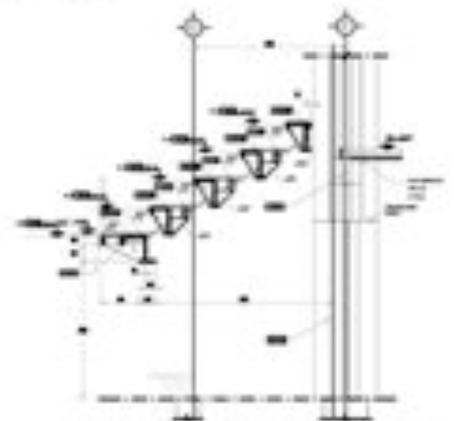
RESISTENCIA	M 20.000
ESPELOR	M 0.150

TABLA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y SECCIONES TÍPICAS

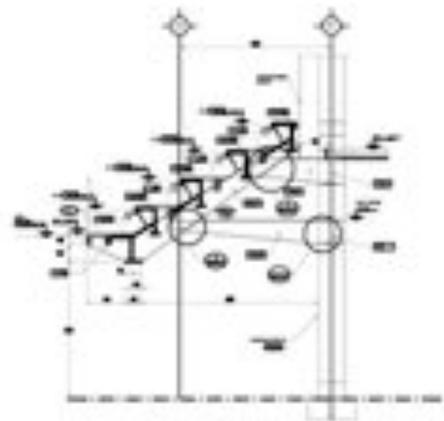
PLANTA ESTRUCTURAL DE GRADAS



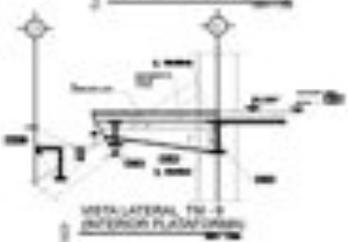
3 CORTE MARCO 3 (TPO)



4 CORTE TRANSVERSAL A GRADAS (ENTRE EJES)



5 CORTE MARCO EXTREMO



1 METALLATERAL TH-3 INTERIOR PLATAFORMA



10 METALLATERAL TH-3 EXTERIOR PLATAFORMA

GRADERIA



ORIENTACIÓN



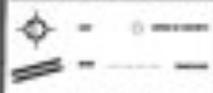
CONJUNTO



DATOS

Área del suelo = 31.200 m²
 Área cubierta = 10.000 m²
 Planta = 4.000 m²
 Área interior = 7.000 m²

INDICADORES

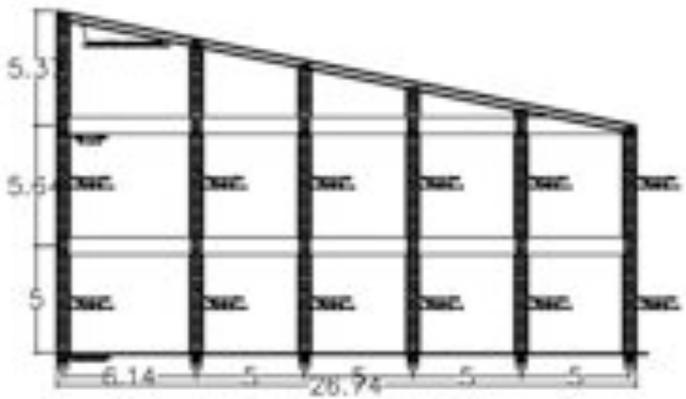


RESERVA

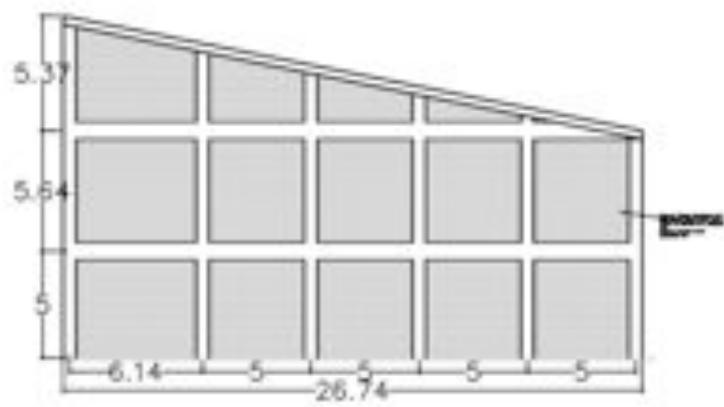
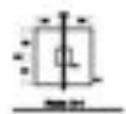
RESERVAS

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL





Carbado Edif.



Carbado Edif.

Análisis para Pisos	
1.	ANÁLISIS DE PISOS
2.	ANÁLISIS DE PISOS
3.	ANÁLISIS DE PISOS
4.	ANÁLISIS DE PISOS
5.	ANÁLISIS DE PISOS

Análisis para Muros	
1.	ANÁLISIS DE MUROS
2.	ANÁLISIS DE MUROS
3.	ANÁLISIS DE MUROS
4.	ANÁLISIS DE MUROS
5.	ANÁLISIS DE MUROS

Análisis para Losas	
1.	ANÁLISIS DE LOSAS
2.	ANÁLISIS DE LOSAS
3.	ANÁLISIS DE LOSAS
4.	ANÁLISIS DE LOSAS
5.	ANÁLISIS DE LOSAS

GALERIA
NIVEL 1



DATOS
 Área del suelo = 10,201 m²
 Área construida = 10,000 m²
 Pisos + techos = 4,070 m²
 Área exterior = 17 m²



REVISIONES	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL



MEMORIA DE CRITERIO ESTRUCTURAL

Tipo de edificio =
B1
Zona I (Lomeríos)
Resistencia del
suelo = 16
TON/m²
Cada metro
cuadrado del
terreno cargaría
aprox. 2.02 Ton
Coeficiente
sísmico (por tipo
de construcción) =
0.16
Factor de
comportamiento
sísmico Q= 3

Losas					
Concepto	Área m ²	Volumen m ³	Peso específico	Total en TONS	Especificaciones
Plataformas de concreto A-G (7)	186,71 (x7)	130,7	2,4 Ton/m ³	313,7	Plataformas de concreto armado de f'c=250kg/cm ² de 10cm de grosor correspondientes a las graderías del Auditorio. Acero estructural F'y=4,200kg/cm ² .
Losa Escenario	277,7	27,77	2,4 Ton/m ³	66,65	Plataformas de concreto armado de f'c=250kg/cm ² de 10cm de grosor correspondientes a las graderías del Auditorio. Acero estructural F'y=4,200kg/cm ² .
Losa de entrepiso Camerinos	92,8	N/A	3,3 Ton/m ²	306,24	Losa de concreto armado de f'c=250kg/cm ² de 10cm de grosor. **Ver tabla 1'
Losa de azotea Camerinos	92,8	N/A	3,48 Ton/m ²	323	Losa de concreto armado de f'c=250kg/cm ² de 10cm de grosor correspondiente al entrepiso de camerinos. Acero estructural F'y=4,200kg/cm ² .
Losa de azotea Bodega	145,4	N/A	3,48 Ton/m ²	506	Losa de concreto armado de f'c=250kg/cm ² de 10cm de grosor con una pendiente del 2%. **Ver tabla 2'
Losa de azotea Talleres	189,6	N/A	3,48 Ton/m ²	659,8	Losa de concreto armado de f'c=250kg/cm ² de 10cm de grosor con una pendiente del 2%. **Ver tabla 2'
Carga muerta total=				2175,39	



Azotea Losa con pendiente 2% **	Espesor	P.V.	W
	m	kg/m3	kg/m2
Enladrillado	.020	1840	30
Mortero (Cal-Arena)	.010	1500	15
Losa de concreto armado	.100	2400	240
Plafond yeso	.015	1500	23
Carga muerta adicional	por concreto		20
	por mortero		20
Carga muerta total - W/cm			348

Entrepiso	Espesor	P.V.	W
	m	kg/m3	kg/m2
Loseta de cerámica	.015	1840	28
Pegazulejo	.015	1500	23
Losa de concreto armado	.100	2400	240
Plafond de yeso	.015	1500	23
Carga muerta adicional	por concreto		20
Carga muerta total - W/cm			333

Columnas					
Concepto	Altura m	Volume n m3	Peso específico	Total en TONS	Especificaciones
Columnas Auditorio	15	3,15	2.4 Ton/m3	7,56	Columnas de concreto armado f'c=250kg/cm2 con una sección de .70x.30m.
Columnas Talleres y Bodega	10	1,2	2.4 Ton/m3	2,88	Columnas de concreto armado f'c=250kg/cm2 con una sección de .30x.40m.
Columnas Camerinos	7	0,63	2.4 Ton/m3	1,51	Columnas de concreto armado f'c=250kg/cm2 con una sección de .30x.30m.
Carga muerta total=				11,95	

Muros					
Concepto	Longitud m	Área m2	Peso específico	Total en TONS	Especificaciones
Perimetrales Auditorio	168	1680	210kg/m2	352,8	Muro de bloque hueco de concreto tipo pesado de H=10m
Externos Talleres-Camerinos	87	870	210kg/m2	182,7	Muro de bloque hueco de concreto de H=10m
Internos Talleres	43.1	431	1500 k/m3	96,97	Muro de tabique rojo H=10m Ancho=0,15 m
Internos Camerinos (x2)	26,14	156,84	1500 k/m3	32,29	Muro de tabique rojo H=3m Ancho=0,15 m
Trabes	283.14	Vol= 22,65m3	2.4 Ton/m3	54,36	Trabes de concreto armado para muros externos del Auditorio y de los talleres y bodega con una sección de .20x.40m.
Carga muerta total=				719,12	



Cubiertas	Área m2	Peso específico kg/m2	Total en TONS	Especificaciones
Auditorio Tridilosa	1327	92,12	146,86	Ver tabla A
Escenario	277,7	50,63	21,56	Ver tabla B
Acceso Camerinos	65,7	63,7	4.19	Ver tabla C
Carga muerta total=			168,42	

Tridilosa Peralte 1.80m	Peso específico kg/m2	Especificaciones
Perfiles	77,67	Perfil OC2½" CED. 40
Multipanel	8,45	Panel cubierta con tapajuntas METCOVER TJ 3G Espesor=50mm
Plafond	6	Tundra textura media con reícula Te expuesta marca Armstrong.
Placas	3	Placas de acero de 3/8" CED. 40 de .20x.20m
Carga muerta total - W/cm	95,18	

Tridilosa peralte 0.30	Peso específico kg/m2	Especificaciones
Perfiles	22,25	Perfil OC1" CED. 40
Multipanel	8,45	Panel cubierta con tapajuntas METCOVER TJ 3G Espesor=50mm
Plafond	33	Plafond de Yeso (28kg/m2) e instalaciones (5kg/m2).
Placas	31	Placas de acero de 3/8" CED. 40 de .20x.20m
Carga muerta total - W/cm	95,1	

Tridilosa peralte 0.90	Peso específico kg/m2	Especificaciones
Perfiles	36,18	Perfil OC1½" CED. 40
Multipanel	8,45	Panel cubierta con tapajuntas METCOVER TJ 3G Espesor=50mm
Plafond	6	Tundra textura media con reícula Te expuesta marca Armstrong.
Placas	5	Placas de acero de 3/8" CED. 40 de .20x.20m
Carga muerta total - W/cm	55,86	

ÁREAS TRIBUTARIAS:

Las columnas A1 y A3 soportarán el peso de 26.03 Tons correspondientes a 273.45m² de cubierta.

Las columnas A2 y A4 soportarán el peso de 17.17 Tons correspondientes a 307.30m² de cubierta.

Las columnas AE1 y AE2 soportarán el peso de 8.95 Tons correspondientes a 94.00m² de cubierta.

Ver croquis de Distribución de áreas tributarias.

	Área construida m ²	kg/m ²	Total en TONS	Especificaciones
CARGA VIVA	2134	350	746,9	De acuerdo a las Normas Técnicas complementarias del Reglamento de Construcción para el D.F. el destino de lugares de reunión (correspondiente a este proyecto) la carga viva unitaria máxima que se empleará será de 350kg/m ²

	Total TONS
Carga viva total=	746,9
Carga muerta total=	3505,3
Carga total=	4252,2



PROPUESTA DE ESTRUCTURA Y MATERIALES

El edificio se desplantará sobre un terreno que se encuentra en la Zona I por lo que es totalmente firme, sólo es necesario remover toda materia orgánica que ahí se encuentre, una vez removida se procederá a colocar una plantilla de concreto pobre para homogeneizar el suelo, la resistencia del suelo es de 16 TON/m².

La estructura del edificio será por medio de columnas y trabes de concreto armado en la parte perimetral; en todo elemento estructural se utilizará un concreto de $F'c = 250\text{kg/cm}^2$ y el tipo de acero será de grado estructural $F'y=4,200\text{ kg/cm}^2$ excepto donde se indique lo contrario, los muros divisorios serán a base de mampostería.

Las losas de entrepiso serán de concreto armado excepto en el auditorio, donde, por los grandes claros, se opta por una tridilosa con multipanel acústico; se calcula tendrá un peralte de 1.80m, el claro más largo es de poco menos de 40m.

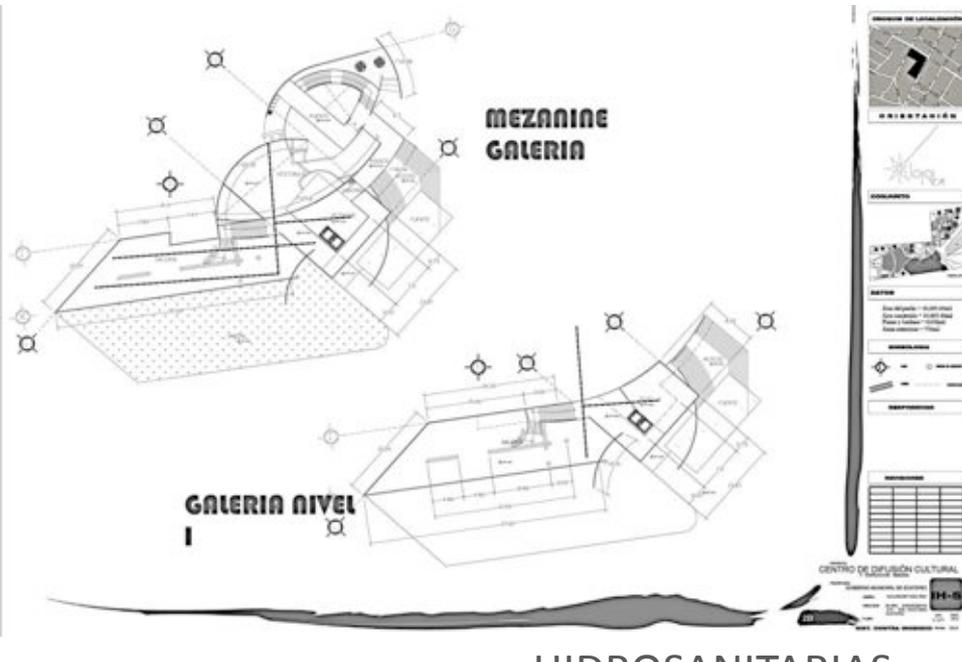
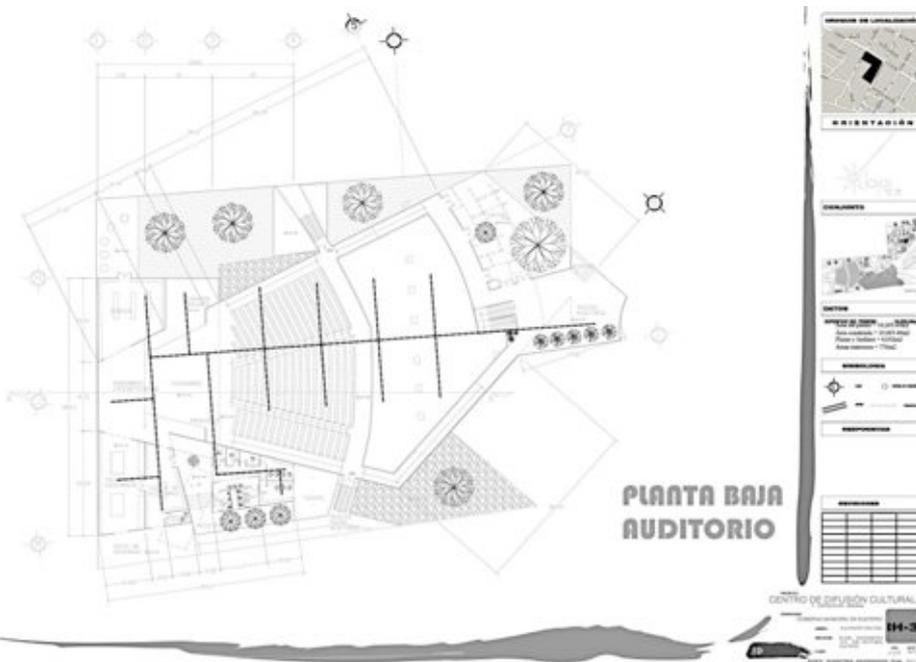
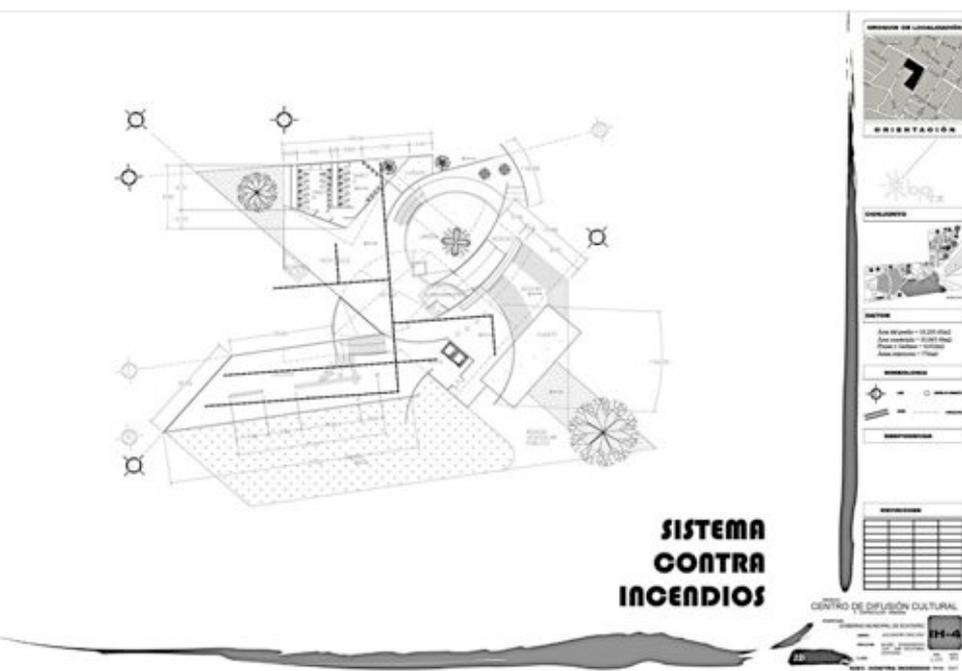
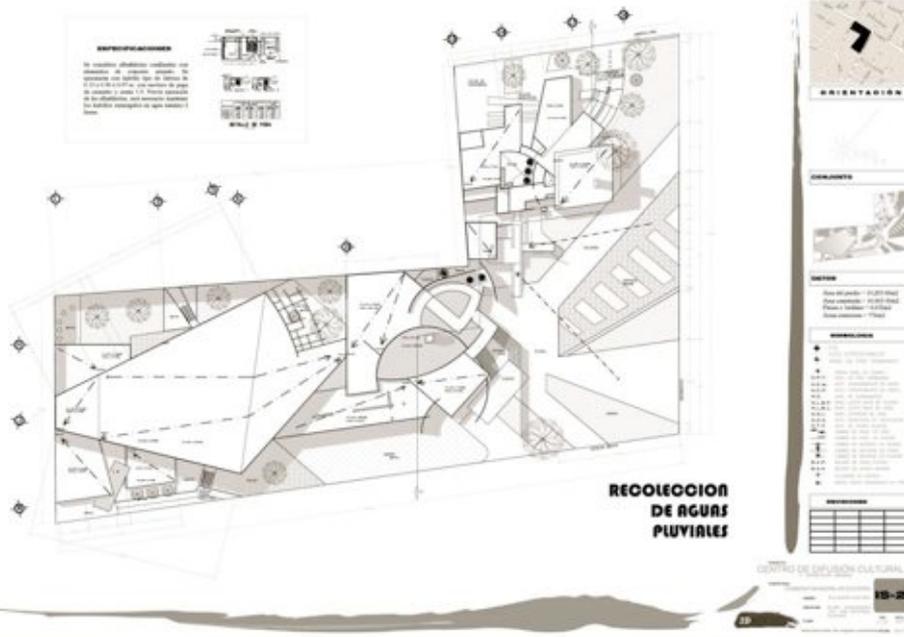
Para los muros del auditorio se propone usar bloque hueco de concreto tipo pesado de H=10m y para los muros de camerinos tabique rojo de 7x14x28.

Para las plataformas del auditorio se propone firme de concreto de 10cm de grosor reforzado con una malla electrosoldada 6x6-10/10.





INSTALACIONES



HIDROSANITARIAS

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACION SANITARIA.

El sistema de drenaje que se genera en el proyecto se clasifica en aguas negras, jabonosas y pluviales. La clasificación de los diferentes tipos de aguas obedece al reuso que posteriormente se le dará.

Aguas negras y jabonosas:

Las aguas de esta clasificación serán conducidas en tubería de PVC en los interiores de los edificios y en el exterior se conectarán a un registro de la red principal de aguas negras por medio de tubería de concreto simple (albañales); de esta manera serán conducidas a la red municipal de alcantarillado.

Aguas pluviales:

La captación de aguas pluviales será por medio de una red independiente de la de aguas negras y jabonosas.

Pretende aprovechar en medida de lo posible la captación de las aguas provenientes de las azoteas, patios y plaza para que posteriormente se conduzcan hacia un pozo en el cual se asentarán todas las posibles partículas que ésta pudiera contener para así pasar después a un tanque de contacto. El agua almacenada será utilizada en el suministro del sistema de riego.

Para el cálculo o dimensionamiento de la instalación sanitaria se tomó en cuenta:

El concepto de unidad de gasto basado en las unidades-mueble de los diferentes accesorios o muebles sanitarios.



Diseño de las redes generales del sistema:

a).- Velocidad permisible en la tubería:

Velocidad mínima de flujo = 0.60m/seg.

Velocidad máxima permisible = 3.0 m/seg.

b).- Pendientes de desagüe:

Las tuberías horizontales con diámetros de 75mm o menor tendrán una pendiente mínima del 2%

Las tuberías horizontales con diámetros de 100mm o mayor tendrán una pendiente mínima del 1.5%.

Especificaciones de materiales:

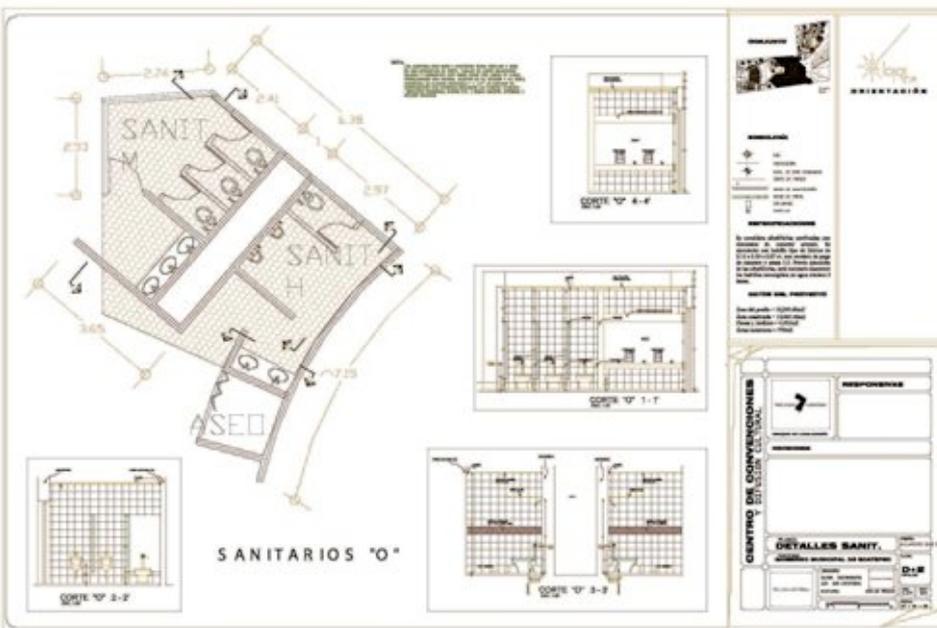
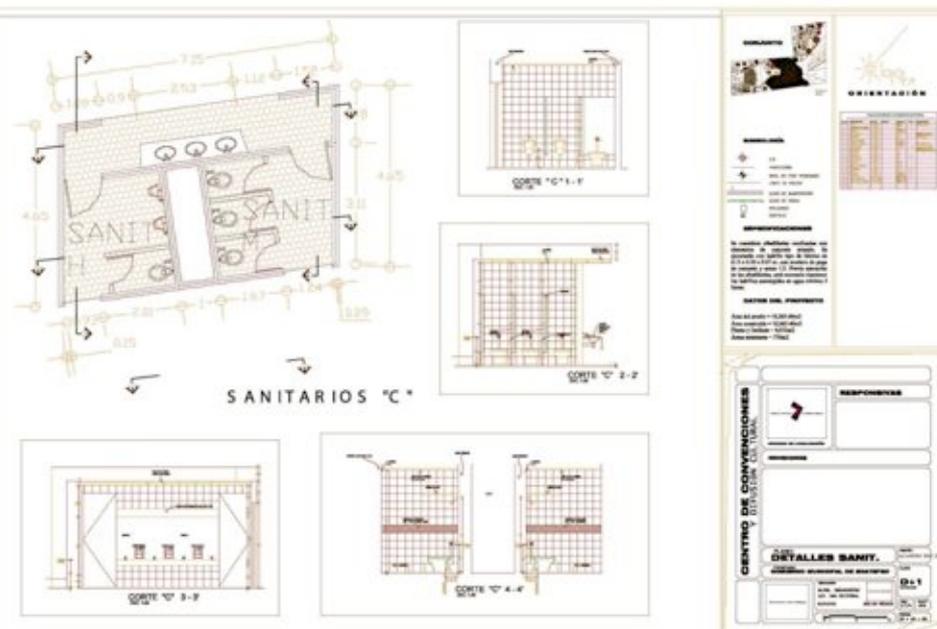
En el interior de los edificios se utilizará tubería de P.V.C., con limpiador y cemento especial para este tipo de material de acuerdo con la Norma.

Las bajadas de aguas negras serán de P.V.C. reforzado según el diámetro indicado.

Los albañales serán de concreto, junteados con mortero cemento-arena prop: 1:5, tendidos sobre una cama de grava max. 3/4 diam., según los diámetros indicados.

Las coladeras para piso serán de la marca "Helvex" No. 1342-h, donde se indique una coladera con desagüe de 50mm. de diámetro, ésta contendrá rejilla cromada de 12.0 cm. de diámetro removible, atornillada, ajustable de bronce cromado, casquillo removible de plástico colocado en la rejilla para sello hidráulico. (Continúa pág. 169).





Cuerpo cilíndrico de 15cm. de longitud y 0.14co. de diámetro, terminado con pintura anticorrosiva; si la coladera no recibe descarga de algún mueble, el cuerpo tendrá una salida superior con rosca interior de 50mm. de diámetro; si la coladera recibe la descarga de bocas superiores y una inferior, todas de 50mm. de diámetro y con rosca interior.



MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACION HIDRAULICA.

El proyecto será abastecido por la red general municipal por medio de una toma domiciliar ubicada en la Av. Insurgentes, el recorrido del agua será desde la avenida mencionada, pasando por parte de la plaza hasta llegar al cuarto de máquinas donde se encuentra la cisterna cuya capacidad de almacenamiento es la de dos veces la demanda diaria del inmueble.

El sistema de abastecimiento a los edificios será por medio de un sistema hidroneumático a base de bombas de corriente. Las bombas conducirán el agua al tanque hidroneumático, dotado con medidores de presión barométricos y arrancadores que generen la presión suficiente para que el agua llegue a cada edificio del Centro.

Sistema de distribución:

El sistema de suministro de agua potable se encarga de alimentar y distribuir hacia todas las áreas del proyecto el agua que se demande por lo que una vez que se conecta el predio al suministro del sistema municipal se ha de contar con una red de distribución íntegra, con una línea principal y otras secundarias.

Las velocidades de flujo de la línea principal no deben de exceder los 3.0 m/seg.

Diámetro Vel. m/seg.

13.....	0.90
19.....	1.30
25.....	1.60
32.....	2.15
38.....	2.50



Criterio del sistema de riego:

El sistema de riego consiste en un equipo de bombeo y una red de tuberías para alimentar, con el gasto y la presión requeridos, las salidas de riego.

El agua a utilizar para el sistema de riego será adquirida del depósito de agua pluvial, considerando esa alternativa como primordial.

Descripción del sistema:

El sistema de riego efectuará mediante aspersion, utilizando aspersores "rain-bird" con base "lavo-mex" mod. b-25-1, bajo las siguientes características:

1. Forma de riego.....sector circular
2. Chifón medio.....3.16m
3. Alcance en m.6.70 a 12.40

Especificación de materiales:

Toda la tubería de distribución de agua fría (a.f.) y agua caliente (a.c.) será de cobre tipo "m" del diámetro indicado y deberá cumplir con la Norma.

Todas las conexiones (codos, t-estandar, t-reductora, etc.) serán de cobre reforzado.

Todas las alimentaciones a los diferentes muebles de a.f y a.c. serán con coflex.

Se contará con una válvula de seccionamiento por núcleo de baños para la suspensión parcial de la alimentación y su correspondiente reparación.

Se utilizará soldadura de hilo y pasta fundente de acuerdo con lo siguiente:

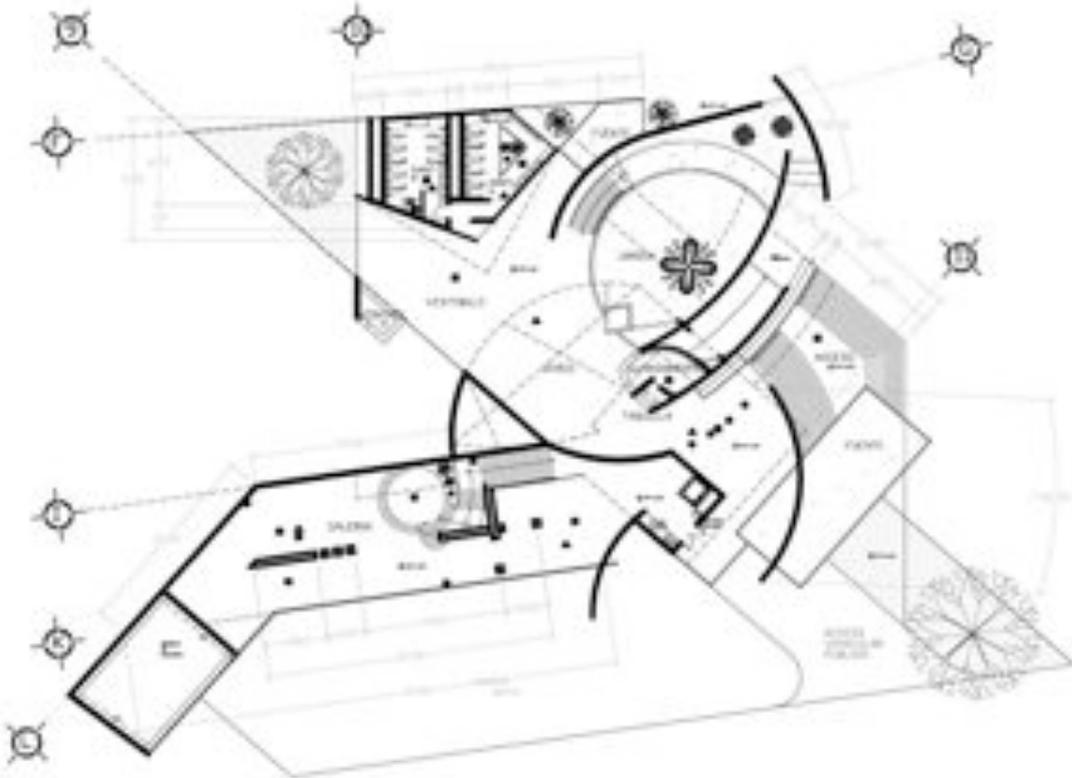
Soldadera de estaño #50 a.f. y ventilación.

Soldadura de estaño #95 a.c.





ACABADOS



VESTIBULO
Y GALERIA

ESPECIFICACIONES ACABADOS	
1	A FINIS DE CONCRETO (h = 8cm) F'c=150 kg/cm ²
2	B PISO DE CONCRETO ARMADO INTEGRAL, ESCOBILLADO.
3	C LOSA DE VIGUETA PREFORMADA TPO 10-10
4	D BORDILLA DE CONCRETO (10 x 20 x 30)
5	E CONCRETO DE COMPRESION F'c=2000 kg/cm ²
6	F ARMADO CON MALLA ELECTRODIFUSION
7	G LOSA MALLA DE 10cm. DE ESPESOR F'c=2000 kg/cm ²
8	H MURO DE BLOQUE MUESTO DE CONCRETO LIGERO (15x30x40)
9	I PLACAS DE CONCRETO ARMADO PARA FRECCEDERO (2=8cm)
10	J MURO DE CEMENTO TPO GRUO BATA .
11	K ACABADO APARENTE ESCOBILLADO
12	L RECOMENDADO DE CERMAMICA VIDRADA DE 30 x 30cm.
13	M RECOMENDADO DE AZULEJO DE CERMAMICA VIDRADA ANTICARPINCHES 11 x 11 cm.
14	N APUNTAO CON MORTERO CEMENTO-CAL-POVO DE PIEDRA (INCH-ESPACHO) CON UNA CAPA FINAL DE TRIL CON COLOR NATURAL 1/2 BLANCO
15	O PASTA AZULEJA CON COLOR INTEGRAL (INCH-ESPACHO-DE BASE).
16	P RECOMENDADO DE CERMAMICA VIDRADA 11x11cm.
17	Q RECOMENDADO DE AZULEJO DE CERMAMICA VIDRADA EN MUESTO DE FRECCEDERO.
18	R ACABADO APARENTE SIN PINTURA.
19	S MALLA BATA Y TRIL CON COLOR INTEGRAL.
20	A FINIS DE CONCRETO (h = 8cm) F'c=150 kg/cm ²
21	B PISO DE CONCRETO ARMADO INTEGRAL, ESCOBILLADO.
22	C LOSA DE VIGUETA PREFORMADA TPO 10-10
23	D BORDILLA DE CONCRETO (10 x 20 x 30)
24	E CONCRETO DE COMPRESION F'c=2000 kg/cm ²
25	F ARMADO CON MALLA ELECTRODIFUSION
26	G LOSA MALLA DE 10cm. DE ESPESOR F'c=2000 kg/cm ²
27	H MURO DE BLOQUE MUESTO DE CONCRETO LIGERO (15x30x40)
28	I PLACAS DE CONCRETO ARMADO PARA FRECCEDERO (2=8cm)
29	J MURO DE CEMENTO TPO GRUO BATA .
30	K ACABADO APARENTE ESCOBILLADO
31	L RECOMENDADO DE CERMAMICA VIDRADA DE 30 x 30cm.
32	M RECOMENDADO DE AZULEJO DE CERMAMICA VIDRADA ANTICARPINCHES 11 x 11 cm.
33	N APUNTAO CON MORTERO CEMENTO-CAL-POVO DE PIEDRA (INCH-ESPACHO) CON UNA CAPA FINAL DE TRIL CON COLOR NATURAL 1/2 BLANCO
34	O PASTA AZULEJA CON COLOR INTEGRAL (INCH-ESPACHO-DE BASE).
35	P RECOMENDADO DE CERMAMICA VIDRADA 11x11cm.
36	Q RECOMENDADO DE AZULEJO DE CERMAMICA VIDRADA EN MUESTO DE FRECCEDERO.
37	R ACABADO APARENTE SIN PINTURA.
38	S MALLA BATA Y TRIL CON COLOR INTEGRAL.

RESEÑA DE LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

CONJUNTO



MAPA

ESPESOR DE TRIL: 0,50 CM.

MEMORIA



RESPONSABLE

REVISADO

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL

PROYECTO DE ARQUITECTURA

CONJUNTO DE EDIFICIOS

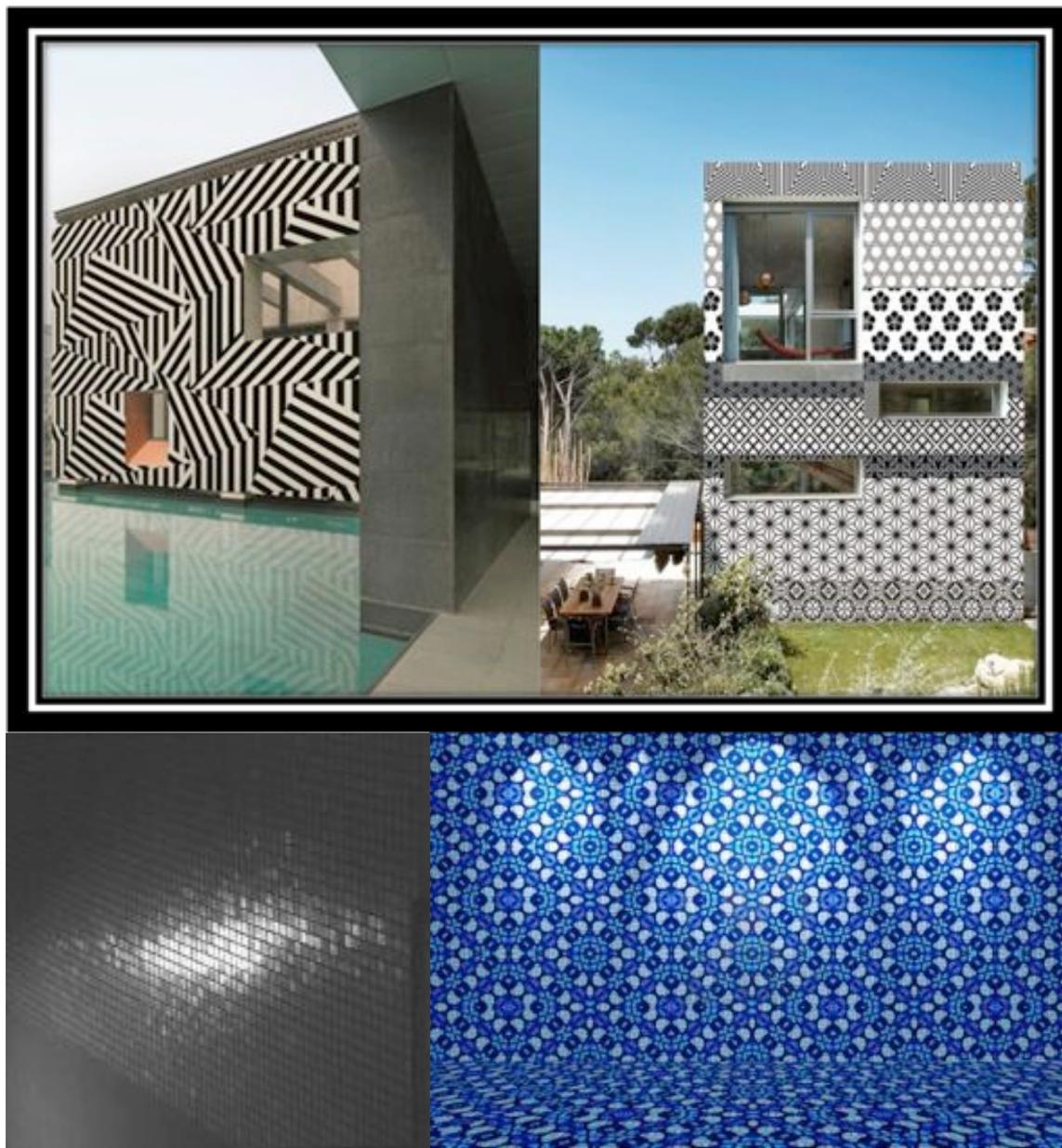
ESPESOR DE TRIL: 0,50 CM.



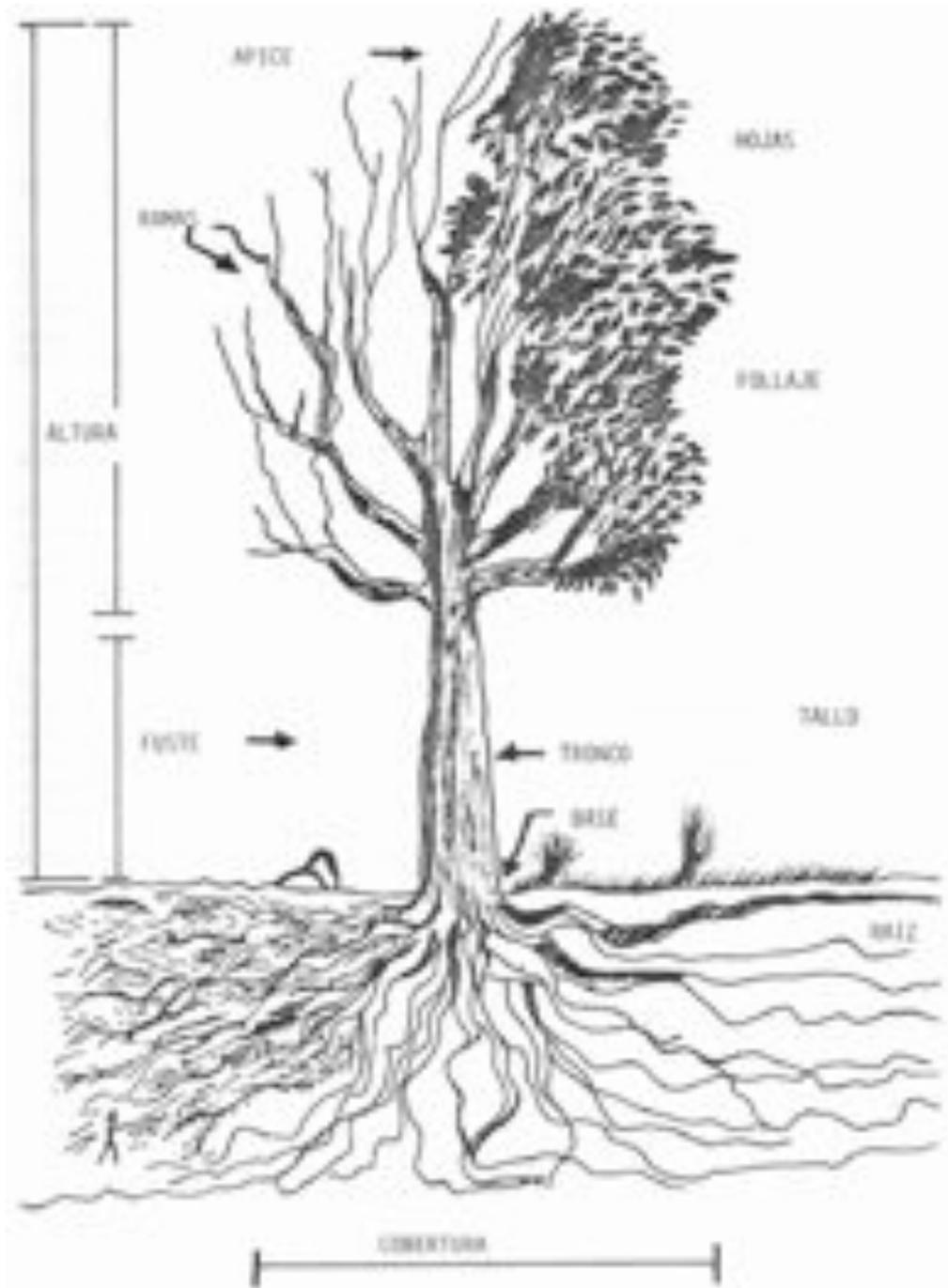


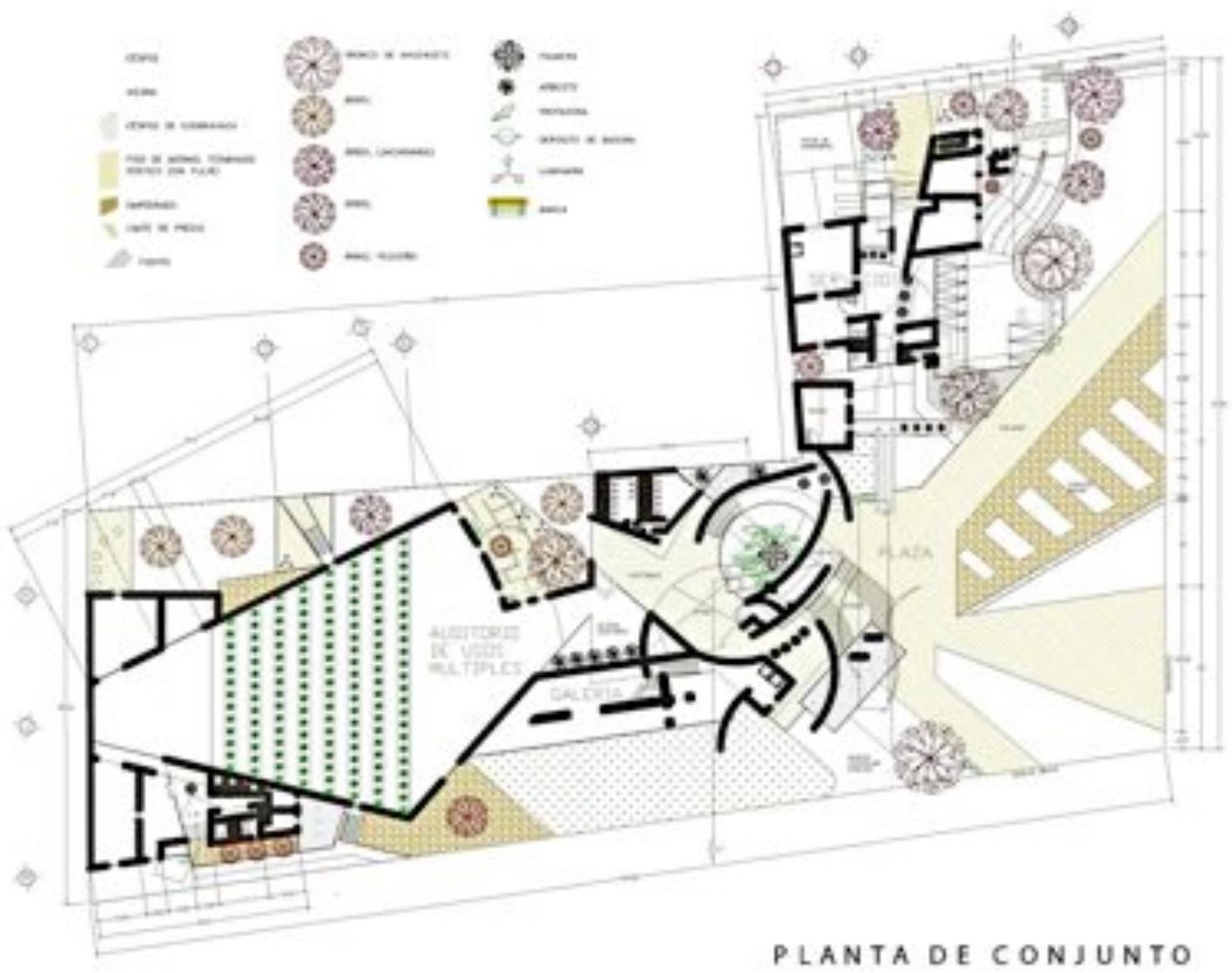
Para exteriores se contempla una extensa cubierta de azulejos blancos. En el interior del atrio todos los recubrimientos serán de aplanados pintados de blanco para privilegiar a las formas. En el caso de los interiores del auditorio, las plataformas en el suelo tendrán un acabado de cemento pulido y los muros con aplanados pintados de negro al igual que los plafones. Los acabados para la galería serán los mismos pero en color blanco. El único elemento exterior que irá con un acabado diferente al resto del conjunto será la tienda.

La tienda y parte del restaurante cambiarán esporádicamente de “piel” gracias a los resistentes e innovadores diseños de los empapelados para exteriores de la marca “Wall & Decó”. Es importante mencionar que se privilegiará a los diseños geométricos en dichos empapelados para que éstos contrasten y enriquezcan las formas del lugar donde serán colocados.



JARDINERÍA





PLANTA DE CONJUNTO



ORIENTACIÓN



EDIFICIO



DATOS

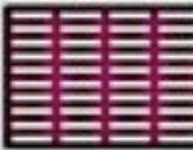
• Área del terreno = 10.200 m²
 • Área construida = 10.000 m²
 • Planta y fachada = 4.200 m²
 • Área exterior = 7.000 m²

CONEXIONES



RENTABILIDAD

RENOVACIÓN



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL Y EXPRESIÓN URBANA

PROYECTO	Centro Municipal de Difusión Cultural y Expresión Urbana
UBICACIÓN	Av. Libertador - Ciudad de Buenos Aires
FECHA	2010
ARQUITECTO	Estudio de Arquitectura y Urbanismo
PROYECTO	Arquitecto
PROYECTO	Arquitecto
PROYECTO	Arquitecto



Listo, es aquí donde pudimos ver el desarrollo integral del proyecto, el resultado y la justificación de los capítulos anteriores. La propuesta arquitectónica va directamente ligada a la información inicial reflejándose esto en la disposición y magnitud de los espacios, en la fragmentación formal de la fachada en tres partes, esto a partir del concepto y el análisis de cómo será percibido este espacio por el visitante.

Las circulaciones principales se identifican de manera sencilla y es intuitiva la forma en cómo funciona este lugar (revisando los planos y sin necesidad previa de conocer toda la información que has leído). Las propuestas de estructura, instalaciones y acabados responden a la simplificación de los procesos para los que están destinadas; se incluyen un par de breves memorias descriptivas para la aclaración y mejor entendimiento de los criterios.

Ahora sólo falta revisar los temas de costos y tiempos en la edificación que son incluidos en el siguiente y último capítulo (sí, ya es el último).





CAPÍTULO V

Sobre la factibilidad del proyecto

Proyectos de este tipo pueden ser fácilmente posibles gracias a una colaboración tripartita: empezando por las inversiones de capitales privado y público para asegurar la solvencia económica durante la obra y al arranque de operaciones. La tercer fuerza, fundamental, es la intelectual; ésta planeará, analizará y asegurará el óptimo funcionamiento y el eficiente uso de recursos para procurar un prolongado tiempo de vida para el proyecto



PRESUPUESTO GLOBAL

COSTO DEL TERRENO.

Basado en el costo de algunos terrenos cercanos al predio se llegó a la conclusión de que el terreno tiene un valor entre \$4,000.00 y \$5,000.00 por metro cuadrado; por lo tanto el costo total sería de \$45,925,200.00 (partiendo de un precio promedio de \$4,500.00/m2).

Determinación del costo directo CD (PROMEDIO DE MERCADO):			
Área	Costo x m ²	Superficie	Costo directo
ÁREA CONSTRUIDA	\$7.225,00	10.065,40m ²	\$72.722.515,00
Áreas exteriores	\$1.127,00	776,00m ²	\$874.552,00
Plazas y jardines	\$797,00	4.632,00m ²	\$3.691.704,00
TOTAL		15.473,40m ²	\$77.288.771,00
SUPERFICIE DEL PREDIO INDIVIDUAL		10.205,60m ²	

PARTIDA	m2	COSTO/m2	TOTAL
AUDITORIO	2.264,00	\$ 10.769,00	\$ 24.381.016,00
ATRIO	795,00	\$ 6.105,00	\$ 4.853.475,00
SERVICIOS	542,00	\$ 5.918,00	\$ 3.207.556,00
ADMINISTRACIÓN	430,00	\$ 9.541,00	\$ 4.102.630,00
ESTACIONAMIENTO	5.429,40	\$ 5.977,00	\$ 32.451.523,80
GALERÍA	605,00	\$ 7.064,00	\$ 4.273.720,00
PLAZAS Y JARDINES	4.632,00	\$ 700,00	\$ 3.242.400,00
			\$
PATIOS	776,00	\$ 1.000,00	776.000,00
	15.473,40		\$ 77.288.320,80

DESCRIPCIÓN	PORCENTAJE	TOTAL
PRELIMINARES	2,0%	\$ 1.545.766,42
CIMENTACIÓN	14,0%	\$ 10.820.364,91
ESTRUCTURA	22,0%	\$ 17.003.430,58
ALBAÑILERÍA	12,0%	\$ 9.274.598,50
INST. HIDROSANITARIA	7,0%	\$ 5.410.182,46
INST. ELÉCTRICA	8,0%	\$ 6.183.065,66
INST. ESPECIAL	2,0%	\$ 1.545.766,42
ACABADOS	19,0%	\$ 14.684.780,95
CARPINTERÍA	4,0%	\$ 3.091.532,83
HERRERÍA Y CANCELERÍA	7,0%	\$ 5.410.182,46
LIMPIEZA	1,0%	\$ 772.883,21
OBRA EXTERIOR	2,0%	\$ 1.545.766,42
	100,0%	\$ 77.288.320,80



PRESUPUESTO

El Costo de los trabajos reseñados relativos a Estudios Preliminares, Proyecto Arquitectónico y Desarrollo Ejecutivo, calculados según el arancel del Colegio de Arquitectos de la Cd. de México, es de:

\$8.035.655,09

Después de nuestra última entrevista, nos proponemos hacerle un descuento del:

15,00%

Quedando un costo de:

\$6.830.306,83

Seis millones ochocientos treinta mil trescientos seis pesos con ochenta y tres centavos

El costo de la Dirección Arquitectónica, aplicando el mismo descuento es de:

\$1.313.909,11

Un millón trescientos trece mil novecientos nueve y once centavos

El costo de la Supervisión de Obra, aplicando el mismo descuento es de:

\$5.255.636,43

Cinco millones doscientos cincuenta y cinco mil seiscientos treinta y seis pesos con cuarenta y tres centavos

Este presupuesto está elaborado para trabajos a realizarse dentro del área metropolitana de la Ciudad de México, para cualquier otra localización, los viáticos correrán por cuenta del cliente

Los conceptos que no se encuentren claramente expresados en los alcances desglosados en este presupuesto no se están cubiertos por el mismo y, de ser necesarios, serán motivo de posterior negociación.

Los servicios y los gastos por derechos, trámites y gestorías para obtener permisos y licencias de carácter obligatorio, correrán por cuenta y cargo del Cliente.

Este presupuesto no incluye I.V.A..

FORMA DE PAGO

TRABAJOS A EJECUTAR	PORCENTAJE	COSTO
PROYECTO Y DESARROLLO EJECUTIVO		
A LA ACEPTACIÓN DE ESTE CONVENIO. A la entrega de:	10,00%	\$683.030,68
A. ESTUDIOS PRELIMINARES:	10,00%	\$683.030,68
B. DISEÑO URBANO	30,00%	\$2.049.092,05
C. PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	30,00%	\$2.049.092,05
D. DESARROLLO EJECUTIVO	20,00%	\$1.366.061,37
TOTAL	100,00%	\$6.830.306,83
E. DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA		
A LA ACEPTACIÓN DE ESTE CONVENIO.	20,00%	262781,8214
PAGOS QUINCENALES PRORRATEADOS DURANTE EL TIEMPO PROGRAMADO DE OBRA	70,00%	919736,3749
A LA ENTREGA DE LA OBRA	10,00%	131390,9107
TOTAL	100,00%	\$1.313.909,11
F. SUPERVISIÓN		
A LA ACEPTACIÓN DE ESTE CONVENIO.	20,00%	\$1.051.127,29
PAGOS QUINCENALES PRORRATEADOS DURANTE EL TIEMPO PROGRAMADO DE OBRA	70,00%	\$3.678.945,50
A LA ENTREGA DE LA OBRA	10,00%	\$525.563,64
TOTAL	100,00%	\$5.255.636,43

ALCANCES INDIVIDUALES RELATIVOS A CADA PARTIDA

A. ESTUDIOS PRELIMINARES: \$132.328.066,13

A.1. Topografía \$145.134,93

A.2. Mecánica de suelos \$132.182.931,20

B. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: \$3.916.435,96

B.1. Diseño Conceptual \$391.643,60

Memoria expositiva \$58.746,54

Croquis o dibujos \$293.732,70

Estimación del costo de la obra \$39.164,36

B.2. Diseño Preliminar (anteproyecto) \$979.108,99

Memoria justificativa \$146.866,35

Planos correspondientes \$734.331,74

Avance del presupuesto de la obra \$97.910,90

B.3. Diseño Básico \$783.287,19

Memoria descriptiva \$78.328,72

Planos correspondientes \$587.465,39

Presupuesto global de la obra \$117.493,08

B.4. Diseño para Edificación. \$1.762.396,18

Memorias técnicas \$264.359,43

Planos correspondientes \$969.317,90

Catálogo de condiciones y especificaciones técnicas \$264.359,43

Catálogo de mediciones y cantidades de obra \$264.359,43

C. DESARROLLO EJECUTIVO

C.1. Proyecto Estructural: \$1.050.520,72

Estructuración \$157.578,11

Análisis matemático \$315.156,22

Dimensionamiento \$420.208,29

Planos, memoria técnica y especificaciones \$157.578,11

C.2. Instalaciones Eléctricas: \$784.686,61

Sistemas generales \$117.702,99

Análisis matemático \$235.405,98

Dimensionamiento \$313.874,65

Planos, memoria técnica y especificaciones \$117.702,99

C.3. Instalaciones Hidrosanitarias: \$677.214,10

Sistemas generales \$101.582,12

Análisis matemático \$169.303,53

Dimensionamiento \$135.442,82

Planos, memoria técnica y especificaciones \$270.885,64

C.4. Instalaciones Electromecánicas: \$710.652,32

Sistemas generales \$71.065,23

Análisis matemático \$213.195,70

Dimensionamiento \$248.728,31

Planos, memoria técnica y especificaciones \$177.663,08

C.5. Instalaciones de Voz, Datos y Video. \$672.109,03

Sistemas generales \$134.421,81

Análisis matemático \$168.027,26

Dimensionamiento \$100.816,35

Planos, memoria técnica y especificaciones \$268.843,61

C.6. Instalación de Gases. \$224.036,34

Sistemas generales \$44.807,27

Análisis matemático \$56.009,09

Dimensionamiento \$33.605,45

Planos, memoria técnica y especificaciones \$89.614,54

RESUMEN POR PARTIDAS

PARTIDA	COSTO CAM-SAM	COSTO AL 85,00%
B. PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	\$3.916.435,96	\$3.328.970,57
C. DESARROLLO EJECUTIVO		
C.1. Proyecto Estructural:	\$1.050.520,72	\$892.942,61
C.2. Instalaciones Eléctricas:	\$784.686,61	\$666.983,62
C.3. Instalaciones Hidrosanitarias:	\$677.214,10	\$575.631,99
C.4. Instalaciones Electromecánicas:	\$710.652,32	\$604.054,47
C.5. Instalaciones de Voz, Datos y Video.	\$672.109,03	\$571.292,67
C.6. Instalación de Gases.	\$224.036,34	\$190.430,89
T O T A L	\$8.035.655,09	\$6.830.306,83
Seis millones ochocientos treinta mil trescientos seis pesos con ochenta y tres centavos		
D. DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA	\$1.545.775,42	\$1.313.909,11
2.00% del Costo directo de obra estimado por m ²		
Un millón trescientos trece mil novecientos nueve y once centavos		
E. SUPERVISIÓN	\$6.183.101,68	\$5.255.636,43
8.00% del Costo directo de obra estimado por m ²		
Cinco millones doscientos cincuenta y cinco mil seiscientos treinta y seis pesos con cuarenta y tres centavos		

RESUMEN

Área	Costo x m ²
TERRENO	\$45.925.200,00
COSTO DIRECTO DE OBRA	\$77.288.320,00
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	\$3.328.970,57
DESARROLLO EJECUTIVO	\$6.830,83
DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA	\$1.313.909,11
SUPERVISIÓN	\$5.255.636,43
TOTAL	\$139.942.343,70



CONCLUSIONES



La insistencia del ser humano por sistematizarlo todo definitivamente forma parte de su naturaleza, de lo contrario no existiría la ciencia.

La cualidad de poseer emociones es tan del ser humano...

Es en el equilibrio entre la razón y las emociones donde los humanos encontramos nuestro punto de partida.

Los ojos humanos pueden percibir miles de colores, y no es de extrañar que cada uno ya haya sido pintado.

Los ojos humanos pueden percibir miles de colores, y no es de extrañar que cada uno ya está registrado con una clave.

Pantone Inc. es una empresa con sede en Carlstadt, Nueva Jersey (Estados Unidos), creadora del Pantone Matching System, un sistema de identificación, comparación y comunicación del color para las artes gráficas. Su sistema de definición cromática es el más reconocido y utilizado por lo que normalmente se llama Pantone al sistema de control de colores.

-Alejandro, ¡que grandes momentos!, sólo restan un par de preguntas para terminar con la entrevista.

-Adelante.

¿Por qué planteas desarrollar parte de esta tesis como una auto-entrevista?

Que bueno que me preguntas eso, no quería que este documento fuera solamente una recopilación de datos, eso me resulta absolutamente aburrido y anacrónico. No digo que estos datos sean superfluos, pero me parece importante no dejar de lado el diseño de este documento para hacer notar su importancia dentro del proyecto. Pienso en un proyecto integral, no sólo en planos y maquetas.

Me cuesta trabajo aceptar por completo la ideología de que la arquitectura sólo encuentra en lo gráfico su mejor “medio de transporte” pues siendo un fiel defensor de las imágenes y de las formas, también lo soy de las letras, y mucho. No sé tú, pero he leído libros donde me describen ciudades y planetas enteros sin necesidad de un plano que me los muestre. Me considero una persona poco conocedora de las reglas que estructuran un "buen" texto, pero gracias a esta falta de conocimiento me sirvo de lo poco que sé para conservar algo de libertad en lo que escribo.

Creo en el poder de las letras, letras que forman palabras y palabras que forman textos que transportan las ideas que mueven nuestra civilización. Y es así, hablando de civilización, como termino de fundamentar este proyecto que valida una etapa de mi formación académico-arquitectónica. Una civilización no puede ser entendida sin estudiar su desarrollo integral, por lo que repito, esta sólo fue una etapa y nada más.



Para ti ¿cuál debe de ser el objetivo de los arquitectos?

(Risas), yo no sé cuál sea el objetivo del "arquitecto", (espero no haber dado la impresión de lo contrario), seguramente lo dices por aquella vez que comenté que "la arquitectura no debería de ser el objetivo de los arquitectos"; creo que cada uno debería de tener el propio, ese que lo valide como persona con convicciones y mentalidad de autor. Pero si profesamos la idea de que la finalidad de la arquitectura es la construcción de edificios, la materialización de proyectos que den la mejor "solución" a una serie de necesidades y nada más, creo que nos quedamos cortos... Más importante que un edificio me parece lo que se hace en él, lo que provoca en sus habitantes, la manera de vivirlo, no sólo hoy, sino mañana y pasado mañana y el día que le siga. Lo material es puro pretexto, la arquitectura fue creada por los humanos para los HUMANOS, y para mí son ellos el objetivo principal de lo que diseño, lo demás es lo de menos...

-Muchas gracias Alejandro, me gustaría quedarme platicando pero se ha terminado el tiempo y este documento parece no tener fin, ¿hay algo que quieras comentar para finalizar?.

-No.

DE LAS REFERENCIAS...

Para la elaboración de este documento he recurrido a varias herramientas que, de manera directa o no, influyeron en todo lo que decidí incluir. Podrás encontrar algunos libros a los que hago referencia, tal vez sólo nombré el tema del libro en la investigación, sin embargo creo que es importante mencionarlo. Incluí también algunos videos de YouTube que tratan sobre arte urbano y un par sobre música mexicana.

Las dos publicaciones a las que hago referencia ejemplifican muy bien la manera en cómo se abordan temas culturales actuales sin necesidad de recurrir a un formato muy sofisticado.

Señalo un par de películas que tenía que mencionar y espero puedas ver algún día.

En realidad es muy recomendable que sean exploradas todas las referencias que se incluyen aquí ya que, complemento o no de este documento, son elementos dignos de ser conocidos, de difundirse...

ABCDF: Diccionario Gráfico de la Ciudad de México Cristina Faesler · Ed. Diamantina 2001

LOS RITUALES DEL CAOS Carlos Monsiváis · ERA 2006

Libros

EL LABERINTO DE LA SOLEDAD Octavio Paz · F.C.E. 1959

CHUCHO REYES Lily Kassner Sebastián Saldívar · Ed. RM 2002

LUIS BARRAGÁN · Ed. RM 2001

CINCO LLAVES DEL MUNDO SECRETO DE REMEDIOS VARO · Artes de México 2008

PEDRO FRIEDEBERG Déborah Holtz · Ed. CONACULTA 2009

HERVÉ DI ROSA Vuelta al mundo 10ª etapa Déborah Holtz · Ed. Trilce 2002

SENSACIONAL DE DISEÑO MEXICANO Plus Mejorado Déborah Holtz · Trilce Océano 2010

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL Luis Arnal Simón Max Betancourt Suárez · Ed. Trillas 2005

PATA DE PERRO: Biografía de Héctor García Norma Inés Rivera · CONACULTA 2007

HUNDERTWASSER Harry Rand · Taschen 2007

Publicaciones

El Fanzine
Revista PICNIC

Cine

LOS OLVIDADOS Director Luis Buñuel · 1950

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP Director Banksy · 2010

Sitios Web

<http://saner.com.mx/>

[http://wikipedia.com./](http://wikipedia.com/)

YouTube

SEGO/SANER Miami Wynwood Walls. HCTN EPISODE 5

SANER, DHEAR, NEUZZ. "IMAGINARY WORLDS"

Trailer Central once by saner, edición: Harta gente & Unico

Música

Gustavo Dudamel at the Proms - Arturo Márquez - Danzón N° 2

Gustavo Dudamel at the Proms - José Pablo Moncayo "Huapango"

Gracias puede referirse a:

Palabra que se usa para expresar gratitud.

Las Gracias o Cárites en la mitología griega eran las diosas del encanto, la belleza, la naturaleza, la creatividad humana y la fertilidad.

Gracias (Lempira): Ciudad colonial ubicada en el departamento de Lempira, República de Honduras.

Es el núcleo de la sociedad.

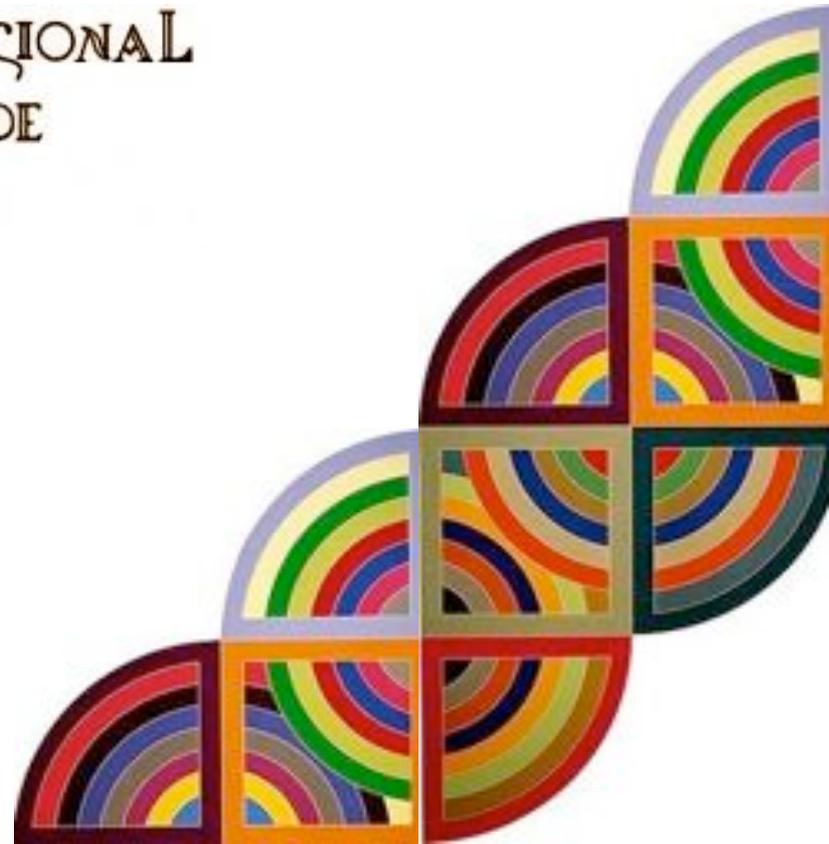
Esto se debe a que la familia forma a quienes actuarán en el futuro, dentro de la sociedad. Cada padre y madre, forman a los hombres y mujeres del futuro. Aquellos que tomarán, en algún momento, las riendas del país.

Se dice, que la familia es como una célula, dentro de un organismo mayor, que es la sociedad. Por lo mismo, al ser considerada, como una célula, ésta debe ser cuidada. Y esta célula, contiene un núcleo, que son los padres.

En el fondo, a la familia, se le considera la escuela primaria, frente a los desafíos sociales, de los hijos. Es en la familia, donde el ser humano, aprenderá lo que son los afectos y valores. De qué manera hay que manejarlos y qué es lo correcto a realizar y lo que no. La formación valórica de la familia, es irremplazable. Aquello no lo aprenderá en el colegio o la universidad. Sólo en su familia. Núcleo de afecto y comprensión. Al igual, que escuela primordial de los valores y virtudes a seguir.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MEXICO

2013





APÉNDICE

1.-

Hola, escribí esto a manera de “apéndice” de otro texto que hice, mi tesis*. No me acordaba de lo que era el apéndice así que busqué en internet y entonces recordé que era esa parte “extra” que nos queda en el intestino, bueno también es el anexo de un escrito así que usar el término es adecuado.

Aquí agregué algunos pasos que seguí para elaborar el documento ya mencionado además de algunas sugerencias resultado de la elaboración del mismo, espero te sean útiles si es que estás desarrollando el propio, sino, también. (Nótese que sigue en controversia la “utilidad” del apéndice en el cuerpo humano).

Antes de hablar de cualquier otra cosa tengo que hablar sobre ti, sí, recuerda que tu nombre es el que irá al frente de todo lo que hagas y una de estas cosas que harás posiblemente sea un documento del cual serás autor, ¿qué quiere decir esto?, que tu nombre está de por medio. Este documento estará ligado a ti como un siamés (no quise escribir como un hijo porque es algo exagerado).

*Centro de Difusión Cultural y Expresión Urbana, Alejandro Díaz Díaz, UNAM, 2013.

2.-

Una vez dejando en claro la importancia del nombre en el documento me dispongo a continuar esta clase de “instructivo-guía-biblia-compendio de sugerencias” para el desarrollo de una tesis.

Iniciar.

Tratar de ver el documento de manera integral, que lo que escribes e incluyes sea parte de un todo, no perder de vista que hay que diseñar el documento: ver este documento como un proyecto más que hay que resolver (mucho más sencillo evidentemente); y como todo, éste debe de tener un principio.

Realmente creo que no debería de existir ese famoso miedo al vacío que tiene una hoja en blanco, una vez que empiezas es difícil detenerse porque quieres incluir muchas cosas y es en ese momento donde aparece la edición y la medida; no hay que complicarse demasiado pues sólo hay que iniciar desde lo más fundamental. No se trata de crear lo desconocido, muchas personas han hecho tesis antes y las seguirán haciendo por lo que consultar sus documentos es muy útil como punto de partida; esto evitando a toda costa que el resultado final de la tuya sea un fusil.

Ir de lo general a lo particular, esto te facilitará mucho el proceso.

Desde el momento de empezar el documento decidí que sería un texto que me gustaría leer, no uno que caería en el olvido limitándose nada más a mi y al sínodo así que, aunque no lo lean muchas personas, cuando yo lo revise, seguro me gustará.



Estructurar el texto.

Saber quién lo va a leer, a quién está dirigido; esto definirá el lenguaje que utilizarás durante el desarrollo del texto, una vez que sepamos esto podremos comenzar con el planteamiento del formato general, tener claro qué formato llevará nuestro documento; puede ser una interminable pila de datos aislados, puede ser una explicación exhaustiva de los mismos, un texto codificado, etc. Hay que traducir la información extremadamente técnica que encuentras para hacer más accesible el texto.

Plantear el concepto general del texto, no desarrollarlo exhaustivamente; si explicamos todo con peras y manzanas hasta el minúsculo detalle cansaremos al lector. Hay que saber manipular la información: Tú eres el que escribe y el que decide qué incluir, tú sabes cómo usar la información para decir lo que quieras dar a entender.

Hay que tratar la mayoría de las veces de actuar con conocimiento de causa. Saber por qué pones lo que pones; si vas a poner una introducción, por ejemplo, hay que saber antes ¿qué es una introducción? y para qué nos sirve. Hablando de introducciones, es ahora donde te das cuenta de que tienes que empezar a escribir, y tal vez mucho; lo siguiente tal vez te ayude un poco.



Clase de Texto básico 1

Es duro acordarte de todo lo que vimos en nuestras clases de literatura en secundaria y preparatoria, sin embargo hay ciertas cosas que son basiquísimas y espero puedas recordar; cosas como la estructura general de un texto (independientemente si es una novela, cuento, narración, etc.). Casi siempre un texto tiene:

1.-Introducción, 2.-desarrollo, 3.-clímax y 4.-desenlace.

Esto sólo es una secuencia lógica, para llegar al desenlace primero tienes que empezar el libro y enterarte de qué viene; luego te chutas todo el desarrollo que sólo crea más expectativas sobre el desenlace, pareciera relleno a veces (ver “Relleno” en pág. 3) pero es aquí donde conoces a los personajes, las situaciones, los lugares donde todo sucede, etc. El ritmo del texto va de manera ascendente para llegar al llamado clímax, ese momento en que descubres que el villano de la historia en verdad es el padre del protagonista (sólo por mencionar un cliché). Aquí todo comienza a cobrar sentido y los acertijos que pudieron surgir durante la trama empiezan a esclarecerse, empiezas a sacar conclusiones. Justo después de esto desciende el ritmo del texto, ya es más tranquilo, comienza a cerrarse todo, se hace el funeral de uno de los personajes principales que no pudo llegar al final y luego viene la boda de los protagonistas. Algo importante que hay que puede ser agregado es un epílogo* donde, ya cerrado todo el tema, se puedan explicar un par de cosas que no se pudieron incluir a lo largo del texto.

*Ver “5.-”

La auto-pregunta como detonante.

Algo fundamental para mí es la formulación de preguntas, éstas nos ayudarán una vez que ya sabemos cómo estructuraremos nuestro documento. Las preguntas son el punto de partida pues respondiéndolas se genera la información, ¡Eureka!.

La formulación de la pregunta definirá en gran medida la respuesta que se busca.

Desde que tenemos el primer contacto con el tema se nos vienen preguntas e ideas a la cabeza, hay que tratar de no olvidarlas pues te ayudarán mucho al final, justo cuando ves cómo, a manera de primates, evolucionaron para llegar al resultado último.

Algo importante, no sólo al desarrollar el texto, sino en todo momento, es identificar lo que se te facilita y hacer esto tu mayor punto de apoyo. Si eres bueno haciendo bocetos que expliquen el tema mejor que 10 páginas llenas de texto hay que ingeniárselas para trabajar con eso; igual, si te agrada escribir, hazlo. Esto se refleja en un documento, la intención que se tiene al elaborarlo y definitivamente esto ayuda a hacerlo fluido.

Tener bien claro el tema global y tratar de que sea constante es fundamental; abordarlo desde diferentes perspectivas para no caer en la monotonía, una buena idea.

Una vez que se tienen claras las ideas personales del tema, es hora de buscar datos.



El filtro de información.

Hay que saber identificar la información que realmente sea relevante así como saber editarla cuando has acabado de reunirla.

Un ejemplo de exclusión de lo inútil en mi documento tiene que ver con la Fauna, consideré intrascendente el hecho de hablar sobre ese tema porque desde el inicio sabía que, en el caso particular de este proyecto, no iba a ser un factor determinante al momento de diseñar. Obviamente forma parte de la investigación y sabes que estando en medio de una zona totalmente urbanizada, la fauna se limita a unas cuantas especies.

Cuando este factor se considere un problema importante que pueda influir en el diseño final sí será importante hablar sobre él. Hay que tomar en cuenta que si llegasen a preguntarnos sobre el tema, aunque no esté registrado en el documento, debemos de tener una respuesta lista ya que ahí reside la fundamentación, debemos de saber por qué se hicieron las cosas de esa manera. Si vas a poner algo debes de saber por qué lo pones.

Relleno.

Conforme avanzas en tu documento comienzas a llegar a un punto en el que puede llegar a parecerte excesivo el número de datos que se comienzan a amontonar; personalmente no soy de la idea de poner algo para que “haga montón”, esto es totalmente inútil, además ocupa espacio que se puede ahorrar u ocupar en otra cosa verdaderamente importante.



Evitar la rigidez.

Complementar el formato general con pequeños detalles que lo completen como formatos alternos que se distingan del principal es muy útil ya que si usamos un formato muy rígido esto solamente fatigará al lector.

El uso de tangentes me parece muy enriquecedor, aunque a primera vista parezca el famoso “relleno”, no lo es. Para mí es una forma alternativa de decir algo sin caer en lo obvio. Puedes hablar brevemente sobre un tema que parezca no tener nada que ver con todo lo demás, pero que al final tiene un mínimo detalle que lo relacionará de manera interesante.

Con esto de las tangentes es importante no olvidar que son eso, tangentes de un tema general, no todo un tema a desarrollar. Hay que asegurar la continuidad en el texto, desde el inicio hasta el fin; una sugerencia para integrar más al documento es usar de vez en cuando enlaces que unan partes distantes de todo lo desarrollado, por ejemplo: “(Véase pág. 58)”. Claro que para todo hay que ser cuidadoso, si usas esa referencia es por que puede ser útil, mas no fundamental; eso de estarse saltando de un lado al otro del documento le quita fluidez de su ritmo y lo hace un poco menos accesible. Para evitar estos saltos también en el mismo texto puedes recordarle al lector de vez en cuando lo que ya se había leído en capítulos anteriores para tenerlo presente, claro, sin caer en la repetición, como cuando leíste sobre la importancia de tu nombre en la página uno.



Es válido hablar de cualquier ejemplo siempre y cuando se relacione con el tema general.

Hablando de estos “agregados” que hagan más interesante al documento, es hora de leer sobre las famosas citas; en lo personal no soy mucho de la idea de usarlas, bueno, tal vez sea porque me agrada escribir e incluirlas le quita al texto algo de propiedad. Sí, tú relacionaste lo que dijo esa persona con lo que escribiste pero a fin de cuentas son palabras ajenas; bueno, para no extenderme, se me hace un recurso muy fácil.

Si vas a usar datos históricos del lugar donde harás el proyecto, es más interesante adquirirlos directamente de las personas mayores que ahí viven, bueno, al menos conseguirás los datos del pasado reciente y distraerás un rato al (a la) abuelito(a).

Evitar la solemnidad utilizando palabras muy adornadas ayuda para desarrollar más tu documento, escribe sirviéndote del lenguaje cotidiano, es accesible y cómodo, claro que no hay que olvidar la persona a la que está dirigido el texto como ya lo mencionamos al principio.

La composición en el documento.

El acomodo de textos e imágenes es fundamental, no es lo mismo poner 10 páginas repletas de texto seguidas de 5 llenas de imágenes que intercalar unas con las otras. De igual manera no es igual poner una impactante imagen de gran tamaño si ésta no nos dice nada.



El acomodo de los elementos puede hacer la función de escribir entre líneas, por ejemplo, en mi documento coloqué un elemento gráfico del lado izquierdo en cada una de las portadas de capítulos excepto en el último que tenía que ver con las conclusiones, en ese coloqué el elemento gráfico del lado derecho y con una textura real todo esto como metáfora de la materialización del proyecto. (Tal vez nadie lo notará pero es una gran aportación).

También algo que hice fue simplificar cosas como el cuadro de relaciones y la zonificación, les puse un formato diferente que me parecía más atractivo que el tradicional sin que fuera indescifrable. Hacer estos ligeros cambios ayuda demasiado, cambiar el tamaño de letra sin modificar la fuente, por ejemplo, varía el formato del texto sin necesidad de llenarlo de muchas cosas.

Otras sugerencias que pueden ser útiles en tu composición son:

+Integrar datos que bien pudieron ser exclusivos del segundo (investigación), pero para hacer más fluido el texto opté por esta medida.

+Puedes usar elementos que parezcan arbitrarios y poco a poco justificarlos, esto le da otro valor al texto y mantendrá el interés del lector.

+Valorar el espacio que se tiene en la página y saber cuánto usar (es válido dejar media página o el 90% de ésta en blanco si cumple con algún propósito). No olvides que eres diseñador después de todo.



+Usar fotografías propias. Me parece mucho más interesante ver fotos del autor del texto (si no es tan mal fotógrafo) que otras de autores ajenos; uno como autor tiene más claro el enfoque que quiere, esto lo hace más personalizado.

+Evitar ser repetitivo, evitar ser repetitivo, evitar ser repetitivo, evitar ser repetitivo.

+Incluir elementos gráficos que le den cierta particularidad aunque no tengan nada que ver (como manos apuntando).

+Dentro de lo posible, y sin salirse del orden lógico de los elementos que conforman tu documento, es interesante variar la ubicación de los mismos en lugares poco pensados; repito, sin interferir demasiado en la funcionalidad de tu documento. Por ejemplo, coloqué los objetivos al final del capítulo uno para no bloquear el inicio del mismo.

+Personalización de dedicatoria; ¿qué mejor manera de personalizarla que poner algo de tu puño y letra? (literalmente).

+Estudiar como análogos a los libros y revistas que te hayan gustado por su diseño editorial.

+La historia gráfica desde los primeros trazos es fundamental para tener toda la imagen del proyecto, de inicio a fin, por eso es importante conservar los primeros croquis y estudios volumétricos.

+Acompañar algunos planos con textos ayudará a evitar los extremos tecnicismos de los que hablamos anteriormente. Además tomar en cuenta que si algo se puede entender mejor con imágenes u otro medio en lugar de un plano es factible; aplica para el caso contrario.



Pensar si será arquitectura mexicana.

Dentro de lo posible, y aunque el tema no lo requiera, tener siempre en cuenta el país al que perteneces y tener bien claro si la arquitectura que haces puede ser catalogada como propia del mismo.

Conclusiones.

Al final tratar de encapsular todo el documento en tan solo algunos párrafos, ser conciso y claro ya que en este punto sobran las explicaciones. En mi documento me fui al otro extremo y fragmenté un poco el texto en la conclusión para que el lector ponga de su parte y termine por deducirla.

De las referencias.

Utilizar referencias contemporáneas es importante ya que hay que situar el texto que estás haciendo en un momento histórico, si quieres que sea atemporal y que con el tiempo se convierta en un clásico en las bibliotecas de arquitectura habrá que cambiarle el enfoque, evitar los modismos y creo que ser un genio ayudará.

Poner texto acompañando a las referencias despertará un mayor interés en el lector que sólo ponerlas a la deriva. Así es más factible que se consulten.



Agradecimientos

Esta es una sección altamente personal, creo que es válido dedicar a quien sea el documento siempre y cuando haya una razón importante. Alguna vez escuché de un chico que le dedicó su tesis a su perro, bien por él... (Ver agradecimientos al final de este documento).

3.-

Aquí es donde descubres que todo esto que has leído hasta ahora es un ejemplo de lo que te han dicho los profesores en múltiples clases sin fin (momento impactante con fondo musical estridente). Así es, esos procesos de los que nos han hablado son aplicables a muchas cosas de la vida, en serio, no bromeo. Seguramente te serán útiles al diseñar un texto (sí, como ya vimos, un texto también se diseña), a incluir elementos compositivos en el mismo, etc.

Si un arquitecto puede crear una inmensa torre e inclusive una ciudad entera, diseñar lo demás será lo de menos.

4.-

Al final del camino te das cuenta de que todo, o al menos, la gran mayoría de lo que te enseñan en una escuela tiene un “por qué”, todo esto hijo de la lógica. Soy un fiel seguidor de la lógica y del absurdo también; a veces es más fácil que nos digan las cosas sin cuestionarlas, aceptarlas porque nos las dice una institución, un adulto, alguien que respetamos, sin embargo ¿dónde está el mérito personal?, ¿solamente en el hecho de acumular todo eso que nos “enseñaron”?



Unos lo llaman “Proceso del diseño” en la facultad, otros “método científico” y otros más simplemente lo llamarán vida, lo cierto es que estos sistemas tienen una finalidad, un lugar al que hay que llegar, demostrar que algo se puede hacer para luego hacerlo.

Si la vida te da limones, no sólo se te ocurra hacer limonada nada más; puedes hacer “n” cantidad de cosas con ellos, en serio.

5.-

Seguramente todo lo que escribí pudo haberse resumido en una página pero me agrada crear toda esta parafernalia para decir lo evidente de manera diferente, use esto la cantidad de palabras que sean necesarias.

Gracias al perro del chico que le dedicó su tesis, y a ti por leer esto.

Alejandro Díaz Díaz

VNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MEXICO

2013