



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**  
**ESPAÑOL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL**  
**BACHILLERATO IEMS**

**TESIS**  
**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:**  
**MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

**PRESENTA:**  
**MARÍA DEL ROSARIO TREJO QUINTERO**  
**COMITÉ TUTORAL:**  
**MTRA. GLORIA ESTELA BAEZ PINAL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, ESPAÑOL**  
**MTRA. ALVA VALENTINA CANIZAL ARÉVALO**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN, ESPAÑOL**  
**DRA. MARÍA GUADALUPE GARCÍA CASANOVA**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, PEDAGOGÍA**

**MÉXICO, D. F., JUNIO DEL 2013**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

***A todos mis seres queridos***

## ÍNDICE

<b>TEMA</b>	<b>PÁGINA</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I. LA PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL A NIVEL MEDIO SUPERIOR</b>	<b>8</b>
<b>1.1 ¿Debe enseñarse la expresión oral?</b>	<b>8</b>
1.1.1 Origen del modelo educativo IEMS	<b>11</b>
1.1.2 Oferta educativa	<b>14</b>
1.1.3 Plan de estudios	<b>15</b>
1.1.4 Espacios académicos	<b>19</b>
1.1.5 Evaluación	<b>20</b>
1.1.6 Proceso de certificación	<b>22</b>
<b>1.2 La enseñanza de la expresión oral en el IEMS</b>	<b>27</b>
1.2.1 Componentes del hecho o evento comunicativo	<b>28</b>
1.2.2 Análisis de exposiciones	<b>32</b>
<b>CAPÍTULO II. FUNDAMENTOS</b>	<b>40</b>
<b>2.1 Bases teóricas</b>	<b>40</b>
<b>2.2 Metodología</b>	<b>50</b>
<b>CAPÍTULO III. SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>52</b>
<b>3.1 Primera parte</b>	<b>52</b>
<b>3.2 Revisión de los resultados</b>	<b>62</b>

<b>3.3 Segunda parte. Método de proyectos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral</b>	<b>66</b>
<b>3.4 Revisión de resultados</b>	<b>72</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>75</b>
<b>ANEXO</b>	<b>80</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>116</b>
<b>REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS</b>	<b>120</b>
<b>REFERENCIAS ELECTRÓNICAS</b>	<b>121</b>

## INTRODUCCIÓN

Esta tesis es resultado de un trabajo de investigación durante los cursos del programa de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, cada página y cada idea se fueron construyendo a lo largo de seis semestres.

Para iniciar, se considera importante reflexionar sobre la enseñanza de la expresión oral. La elección de esta habilidad específica para realizar un trabajo de esta naturaleza, obedece en primer lugar, al resultado de experiencias personales a lo largo de la formación académica. Continuamente los profesores piden exposiciones orales en todas las asignaturas de los diferentes niveles educativos, pero casi ninguno aplica actividades previas para la preparación de dichas exposiciones; al respecto, la mayoría de los docentes se limitan a señalar los puntos que requieren para evaluar la exposición y al final de ella comentan, en algunas ocasiones, lo que el estudiante debe mejorar de manera general. Así, la mayoría de los estudiantes llegan al nivel superior, con un ínfimo nivel de expresión oral y tienen serios problemas en las materias donde la participación es importante para aprobar.

Debemos mencionar que este aprendizaje se encuentra ligado al aspecto social, pues hablar en público siempre es una competencia importante que supuestamente se desarrolla en la escuela. Sin embargo, al observar las exposiciones y participaciones, se puede señalar que los estudiantes experimentan una gran inseguridad al hablar ante el público durante toda la educación media superior e incluso superior. El hecho de desarrollar esta competencia a lo largo de la formación escolar disminuiría en lo sucesivo la inseguridad y los problemas de coherencia, falta de léxico y claridad en la expresión oral, además, la práctica y la evaluación continua de esta habilidad propiciarían una notable mejora si se hiciera progresivamente.

En ocasiones, los estudiantes desarrollan paulatinamente esta habilidad cuando su trabajo lo requiere. Por ejemplo, cuando los egresados de distintas carreras tienen que impartir clases, es necesario que mejoren su expresión oral. Esto se debe a que la expresión adecuada es fundamental para realizar este trabajo y así expresarse de la mejor manera dependiendo del contexto y del público, es decir, se va formando comunicativamente. Pero, éste no fue un aprendizaje adquirido en la escuela, sino posterior a ella.

Así pues, al observar las habilidades poco desarrolladas de los estudiantes, fue necesario diseñar una enseñanza estratégica de la expresión oral para generar avances significativos y sobre todo porque, como se verá a lo largo de este trabajo, ésta es una habilidad que se considera ya desarrollada previamente y existe muy poco material didáctico al respecto.

En todas las épocas es fundamental este aprendizaje, pero en el momento actual es importante, pues los avances tecnológicos pueden ser aprovechados para el desarrollo de esta habilidad y no en su detrimento.

En el primer capítulo de este trabajo se describen algunos problemas de la enseñanza de la expresión oral a nivel medio superior, iniciando con la pregunta de si se debe enseñar. Posteriormente en los subcapítulos se habla del modelo educativo del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, en donde se aplicó esta secuencia didáctica. También se refieren aspectos de este modelo como su origen, su oferta educativa, plan de estudios, espacios académicos, evaluación y proceso de certificación. En el último apartado, se comenta el problema de la enseñanza de la expresión oral en este modelo educativo específicamente y se analizan varios videos de exposiciones finales de estudiantes. En resumen, en este capítulo se fundamenta sobre la importancia de diseñar material didáctico para el desarrollo de la expresión oral, además de que se mencionan detalles del modelo educativo donde se pensó la aplicación de esta secuencia. Asimismo, se describe la evaluación diagnóstica de esta propuesta: la grabación y análisis de videos donde los estudiantes que terminan el bachillerato IEMS presentan su exposición. En este capítulo se presentan solamente las observaciones generales de las exposiciones y las transcripciones completas se presentarán en un anexo al final del trabajo.

En el segundo capítulo se describe el marco teórico de la propuesta donde se inserta la secuencia, para ello se explica el tipo de Constructivismo en el que se apoya, además de otras bases como la Investigación-acción y el Método de proyectos.

En el tercer capítulo se presenta la secuencia didáctica dividida en dos partes. Primero se hace una descripción general de la misma y luego se explican las actividades, tiempos y objetivos. Finalmente, se mencionan los resultados obtenidos de su aplicación.

Para terminar esta introducción mencionaré que el objetivo general de este trabajo es reflexionar, analizar e integrar elementos en una estrategia adecuada de enseñanza y aprendizaje.

Por su parte, el objetivo general de la estrategia plantea analizar, integrar y utilizar elementos como la escucha, proxemia, fluidez, volumen, tono y realización de un esquema o punteo en la preparación de una exposición.

Asimismo, la hipótesis que se pretende comprobar es la siguiente:

Al finalizar el bachillerato, los estudiantes tienen problemas para preparar y presentar una exposición, por esto es necesario proporcionarles herramientas que fomenten el desarrollo de la expresión oral desde el primer ciclo (primer y segundo semestres).

## **CAPÍTULO I**

### **LA PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL A NIVEL MEDIO SUPERIOR**

#### **1.1 ¿Debe enseñarse la expresión oral?**

En primer lugar, se considera importante y fundamental plantear algunos problemas que se identifican en la enseñanza de la expresión oral, pues ésta ha sido relegada en función de otras habilidades en la clase de lengua, como la escritura y la lectura, no menos importantes, pero no integradas como un todo. En la escuela se da por hecho que los estudiantes llegan utilizando adecuadamente el habla y por ello se le resta importancia a la enseñanza de sus usos formales. Pero el problema identificado se refiere a la falta de enseñanza estratégica de la expresión oral y también contempla el modelo educativo del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, cuya descripción se detallará más adelante y que se referirá en lo sucesivo como IEMS.

En la enseñanza y aprendizaje de la lengua, según lo comenta Daniel Cassany destacado estudioso en este campo, hay tres conceptos clave: competencia lingüística, competencia comunicativa y competencia pragmática. Respecto a la competencia lingüística nos dice que es un concepto surgido en la lingüística generativo-transformacional de Noam Chomsky, quien menciona que esta competencia es el sistema de reglas lingüísticas, interiorizadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos. Así pues, esta competencia engloba la fonología, morfología, sintaxis y léxico, es decir, el conjunto de la gramática. Por otro lado, la competencia comunicativa fue propuesta por el etnógrafo Dell Hymes para explicar que es necesario, aparte de la gramática, otro tipo de conocimientos para usar el lenguaje adecuadamente. Hymes afirma que para ser competente comunicativamente es necesario saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué se debe decir, seleccionar los temas apropiados, etc., es decir, esta competencia es la capacidad de usar el lenguaje adecuadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Finalmente la competencia pragmática es el conjunto de conocimientos no lingüísticos como las situaciones, los propósitos, las necesidades y los roles de los interlocutores que tiene interiorizados un usuario ideal.

La aplicación de estos conceptos en la enseñanza de la lengua, nos lleva a plantear que el objetivo fundamental respecto a las competencias mencionadas por Cassany, no es aprender gramática, sino conseguir que el estudiante pueda comunicarse mejor con la lengua. Estos planteamientos didácticos se han denominado genéricamente enfoques comunicativos.<sup>1</sup>

Así, es fundamental enseñarles a los estudiantes la competencia comunicativa en el uso de registros, volumen, fluidez, proxemia<sup>2</sup>, además de propiciar el desarrollo de la escucha. Por ello, esta trabajo pretende aportar una orientación didáctica en este sentido y se realiza fundamentalmente para estudiantes del bachillerato Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal (IEMS), sin embargo, se puede utilizar para la enseñanza de la expresión oral en cualquier otro sistema de bachillerato cuyo propósito sea desarrollar la habilidad de escuchar y la competencia de la expresión oral.

Es importante señalar que una adecuada enseñanza de la expresión oral, orientada a las competencias mencionadas anteriormente, propiciaría en los estudiantes una formación social y a la vez un importante desarrollo cognitivo. A continuación se señalará el aspecto social.

Los estudiantes deben ser capaces de comunicarse adecuadamente en su vida cotidiana para conducirse en la sociedad a la que pertenecen. La escuela tiene un gran compromiso en esta formación. Es decir, es importante que la enseñanza de la lengua contemple los contenidos que los estudiantes ocuparán en su vida real para dialogar, negociar, entrevistarse, trabajar en equipo, resolver sus conflictos, etc. Como lo menciona Carmen Pérez Fernández, “si el diálogo es el puente para que dos o más personas puedan solucionar sus diferencias, parece coherente que la escuela se ocupe de formar oyentes eficaces y capaces de empatía”.<sup>3</sup> En este sentido, primero deberíamos propiciar que los estudiantes sean capaces de escuchar para que sus intervenciones sean adecuadas.

---

<sup>1</sup> Daniel Cassany, *et al. Enseñar lengua*. Barcelona. Graò. 2002. pp. 85-86

<sup>2</sup> Proxemia es una palabra no incluida en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, procede del vocabulario específico de teatro y se refiere a la “ciencia que estudia las relaciones del hombre con el espacio que le rodea, en el que se comunica con hechos y señales. Tiene que ver con el espacio de cada persona, véase Edward Hall. *La dimensión oculta*. México. S. XXI. 1992 y [www.expcorporal.blogspot.mx/2006/02/01-proxemia.html](http://www.expcorporal.blogspot.mx/2006/02/01-proxemia.html)

<sup>3</sup> Carmen Pérez Fernández, “Didáctica de la escucha comprensiva” en *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*, No. 40, julio 2005. pp. 81-84

Por esto, la comunicación en el aula debe propiciar el diálogo entre los compañeros y el profesor de forma permanente, ya que uno de los objetivos generales de los centros educativos es precisamente formar futuros ciudadanos y éstos no podrían aprender la lengua por casualidad, sino cuando la usan al participar en la comunidad. Así, es necesario enseñar el lenguaje oral, porque éste será el mediador de la actividad social de los estudiantes en sus interacciones con los demás y para ello es necesario “instalar el espectáculo de la palabra en el corazón de la acción educativa”.<sup>4</sup>

En esta formación social que se propone, es necesario también contemplar la instrucción democrática en el aula. En cuanto a este punto, como lo señala Ma. Victoria Reyzábal, debemos democratizar la enseñanza y el aprendizaje de la lengua en el sentido de no enseñar solamente una lengua culta, sino orientar a la competencia comunicativa de lo adecuado e inadecuado de acuerdo con las distintas situaciones de comunicación, propiciar que nuestros estudiantes conozcan varios usos y registros y que los utilicen cuando sea necesario, pues “mediante el lenguaje se transmite no sólo lo que sabemos, sino lo que somos”.<sup>5</sup>

Así pues, los docentes debemos planear clases con una metodología clara para la enseñanza de la expresión oral, donde se propicie la participación y haya una mayor distribución y evaluación de la oralidad.<sup>6</sup> Una nueva propuesta metodológica no tiene por qué ser una carga en los currículos si se planea adecuadamente y en conjunto entre los profesores de las distintas áreas. Es decir, debemos proponer ir más allá de una comunicación unidireccional con el estudiante y para ello es necesario que realicemos una planeación estratégica de la enseñanza de la expresión oral.<sup>7</sup>

Por el lado cognitivo, es necesario mencionar que la elaboración de un discurso contemplando la elección de las palabras, del receptor, del tono, de los movimientos corporales, etc., requiere el desarrollo de varios aspectos cognoscitivos. Enseñar a hablar conduce a enseñar a pensar, sobre todo si se planea estratégicamente esta enseñanza. Es decir, “enseñar a hablar para ser

---

<sup>4</sup> Juli Palou y Carmina Bosch (Coord.) *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona. Graò. 2005. p. 35

<sup>5</sup> Ma. Victoria Reyzábal. *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid. La Muralla. 1993. p. 76

<sup>6</sup> Ma. Dolores Abascal, “Evaluación del uso oral como proyecto del centro” en *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*. *Ibid*

<sup>7</sup> M. D. Abascal, *et al. Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria*. Barcelona. Octaedro. 1997. p. 20

escuchado implica enseñar al alumnado a que incorpore los elementos lingüísticos que hacen su expresión comprensible para el interlocutor, tanto en los aspectos formales de entonación y pronunciación, como en la construcción sintáctica y, sobre todo, en las estrategias de mantenimiento del diálogo”.<sup>8</sup>

Algunos modelos educativos, como la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, plantean en sus programas de estudio la enseñanza de la expresión oral con objetivos muy claros y precisos. Incluso el programa de la Escuela Nacional Preparatoria sugiere estrategias de enseñanza para cada objetivo. Por ello, antes de continuar, es fundamental señalar más detalles del modelo educativo IEMS, pues es una parte importante de esta propuesta. A continuación se refieren puntos como el origen del modelo, la oferta educativa, el plan de estudios, los espacios académicos, la evaluación y el proceso de certificación.

#### 1.1.1 Origen del modelo educativo IEMS

En el año de 1995 surgió un movimiento por parte de la comunidad de Iztapalapa en contra de la construcción de un nuevo reclusorio, en la que fue la cárcel de mujeres en esa delegación.

A partir de ese momento, la misma comunidad propuso a las autoridades la creación de una preparatoria en ese lugar en vez de la cárcel. La oposición duró algunos años, así como la constante realización de asambleas. En 1997, el jefe de gobierno en turno, Cuauhtémoc Cárdenas, comenzó a escuchar las exigencias de la gente.

En 1998 se otorgó finalmente el predio para la realización de la preparatoria y se comenzaron a impartir clases en aulas de cartón y lámina, aunque ya anteriormente, maestros voluntarios habían comenzado a dar cursos con los elementos que tenían al alcance. El siguiente año se terminó de construir la escuela y se realizó la primera versión de la Propuesta Educativa, así como los primeros programas de estudio y la primera planta docente.

El 30 de marzo del 2000 se publicó el Decreto de creación del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal. Se continuó trabajando en la consolidación del Modelo y a fines de ese año se propone la expansión del

---

<sup>8</sup> Manuel Sánchez-Cano. (Coord.) *La conversación en pequeños grupos en el aula*. Barcelona. Graò. 2009. p. 20

proyecto con la creación de otras quince preparatorias, originalmente una en cada delegación del Distrito Federal.

En los años subsecuentes, se construyeron estos planteles en varias delegaciones pero no uno por delegación, como se pensó al inicio del proyecto.

Así pues, actualmente el IEMS cuenta con los siguientes planteles: Iztapalapa 1, 2, 3 y 4, Xochimilco, Tlalpan I y II, Gustavo A. Madero, Milpa Alta, Tláhuac, Coyoacán, Azcapotzalco, Álvaro Obregón I y II, Miguel Hidalgo, Cuajimalpa, Iztacalco, Magdalena Contreras, y Venustiano Carranza.

Desde su origen, las personas que trabajaron en este modelo lo concibieron de manera diferente al tradicional, orientado a la formación crítica, científica y humanística de esos estudiantes que exigían educación en Iztapalapa y que no consiguieron un lugar en ninguna institución educativa del Distrito Federal.

El esbozo inicial de este proyecto estuvo a cargo del Ingeniero Manuel Pérez Rocha, quien después sería Rector de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México durante varios años, a través de un documento titulado Preparatoria Iztapalapa I. Posteriormente, este documento fue discutido y ampliado por la primera planta docente del Instituto.

Pérez Rocha comenta que la idea del modelo viene de los propios griegos y de corrientes pedagógicas norteamericanas que influyeron notablemente en su concepción educativa. Además, afirma que: [...] “si se quiere etiquetar a la corriente que dio origen al Modelo pues diría que es una propuesta liberal de la educación, con la idea de que la educación sirva para formar al individuo, al ser humano, darle una cultura, valores, dentro de un contexto.”<sup>9</sup>

Así pues, el ingeniero Pérez Rocha sostiene que este modelo debe ser diferente al tradicional, en donde el maestro es el que sabe y el alumno el que ignora, donde se dan sólo exposiciones a grupos enormes y no existen resultados gratificantes. De ahí que el número máximo de estudiantes en el modelo IEMS sea de veinticinco por grupo.

---

<sup>9</sup> Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal. *Memoria. Origen de un proyecto educativo*. México. 2006. p. 33

Propone las tutorías como un elemento que renueve ese “Sistema industrializado de la educación”, para que se pueda asegurar el aprendizaje y el seguimiento individual de todos los estudiantes. El espacio de las tutorías puede “rehumanizar” el proceso de la educación, afirma, además de que se rompa la relación vertical entre profesor y estudiante. Es necesario, también comenta, que el estudiante sea un actor consciente del proceso educativo y así logre un pensamiento crítico y autónomo, considerado uno de los objetivos principales del modelo educativo del IEMS.<sup>10</sup> Con el cumplimiento de este objetivo, se podría lograr que el estudiante adquiera conocimientos en función de su proyecto de vida y el desarrollo de su comunidad.

Otro punto que se contempla en este esbozo es la evaluación. En este modelo se propone la eliminación de estructuras sociales e ideológicas a través de las calificaciones. En otros modelos, la asignación de números propicia un estigma de bueno o malo al estudiante. En este modelo la evaluación dirá si aprendió o no a lo largo del curso y si no lo hizo, le proporcionará ayudas para lograrlo, sin “medallitas” o “estrellitas”, como lo dice el autor del esbozo. Aquí, Cubre o No cubre la asignatura.

De manera general, este esbozo contempla un modelo donde el estudiante sea el centro de la educación, sus necesidades educativas como punto de partida, así como la preferencia a los sectores que han estado marginados de los servicios educativos, esto explica la ubicación de los planteles, cuya finalidad es que el estudiante no entre en contradicción con los sistemas de vida de los lugares donde se ubica su escuela.

Lo que el ingeniero no contempló en su esbozo, fue el proceso de certificación. Este proceso fue diseñado posteriormente por los profesores del plantel de Iztapalapa I, ante la exigencia y preocupación de los estudiantes que estaban por concluir sus estudios. Así, ante la necesidad de asignar una calificación numérica en el certificado de los estudiantes al ingreso a las universidades, se decidió la realización de una investigación para obtener esa calificación numérica.

---

<sup>10</sup> *Ídem*

Uno de los implicados en esta discusión, el profesor Óscar Castellanos Cruz, menciona:

*[...] la elaboración de un proyecto de investigación, su ejecución y su presentación. Se asignaría una calificación. El razonamiento era que el estudiante, en sus tres años por la preparatoria ya había adquirido los conocimientos y desarrollado las habilidades y actitudes que exige el perfil. Y eso lo puede demostrar en la elaboración de un trabajo que se le llamó: “Problema Eje”. Puede ser relacionado con cualquier materia. Se le llamó “director” al profesor que iba a orientar al estudiante y “revisores” a los otros dos profesores que lo acompañarían en este proceso de elaboración. La presentación es culminación de eso. Se evalúa todo el proceso de investigación.<sup>11</sup>*

De esta manera, el estudiante se enfrenta a una “experiencia pedagógica totalmente diferente”, como menciona el profesor. La realización y presentación de este trabajo lo prepara para sus estudios posteriores.

Así pues, se ha revisado de manera general el origen y los elementos esenciales de este modelo educativo que en los siguientes apartados se explicarán a detalle.

#### 1.1.2 Oferta educativa

La propuesta educativa del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal publicada en julio del 2002 tiene en sus páginas la importante afirmación: “Esta propuesta educativa deberá ser revisada permanentemente por los actores mismos del proceso educativo: estudiantes, maestros, directivos, sociedad y autoridades educativas”.<sup>12</sup>

Así pues, se entiende que la propuesta ha tenido cambios importantes a lo largo de los años y que así se estableció desde su surgimiento.

El bachillerato IEMS ofrece educación para los jóvenes entre quince y diecisiete años que concluyeron la secundaria, pero también a adultos en general que deciden continuar su formación académica. La política central es satisfacer las necesidades educativas de los jóvenes, por esto se distribuyeron estratégicamente

---

<sup>11</sup> *Ídem*

<sup>12</sup> Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal. *Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal. Propuesta educativa*. México. 2002. p. 8

los planteles y así la población marginada por distintas circunstancias puede acceder a la educación media superior.

El propósito fundamental de este modelo es preparar a los jóvenes para su desenvolvimiento en un mundo laboral incierto. Además, proporcionar a los estudiantes herramientas intelectuales y culturales que les permitan enfrentar de la mejor manera posible ese ámbito laboral, pero sin dejar de considerar al estudiante como un ser humano. Debido a esto se plantea también, la necesidad de propiciar un pensamiento reflexivo y crítico, como parte del enriquecimiento cultural, político y ético del estudiante.

Otro punto importante que propone este modelo es el desarrollo del autodidactismo, como base de una educación que debe atenderse a lo largo de toda la vida. En este sentido, se prefiere utilizar el término “estudiante” en vez de alumno, pues éste será una persona deseosa de desarrollar sus facultades y dispuesta a trabajar para lograr esa meta y no un receptor pasivo del conocimiento.

Esta propuesta educativa introduce nuevos retos y oportunidades en la educación del bachillerato al ser individualizada y con atención especial en la etapa de la adolescencia, con todos los fenómenos psicológicos y afectivos de los jóvenes en esta edad. Para lograr canalizar los problemas particulares que tienen los estudiantes, cada plantel cuenta con un pedagogo y un médico, así como visitas programadas de un psicólogo.

Los profesores constituyen un elemento de apoyo al estudiante muy importante en este modelo, pues realizan constantemente evaluaciones del progreso del estudiante, registrando este avance en la evaluación formativa y al final del curso, en una evaluación compendiada. Además, diseñan estrategias de seguimiento y evaluación del aprendizaje con el fin de retroalimentar a los estudiantes.

### 1.1.3 Plan de estudios

Como se ha mencionado, el plan de estudios del modelo educativo IEMS contempla en cada uno de los programas, elementos conceptuales y prácticos dirigidos a ofrecer a los estudiantes una formación crítica, científica y humanística. Además, se pretende el establecimiento de esos elementos relacionados entre sí, para generar una formación sólida e integral.

A continuación se enlistan los componentes de cada una de estas formaciones, como lo señala la Propuesta educativa.

#### Formación crítica

- a) Actitud crítica. Se refiere a la disposición auténtica de búsqueda de la verdad (entendida ésta como lo contrario a la mentira, al engaño).
- b) Dominio del campo u objeto de la crítica. Adquisición de un panorama claro de lo que el estudiante sabe y de lo que no sabe.
- c) Capacidad y hábito de vigilancia epistemológica. Preguntarse la validez de los procedimientos utilizados para la construcción de los conocimientos.
- d) Capacidad y hábito de contextualización teórico-cultural. Identificación de las bases teóricas de las que se desprenden determinados conceptos. Historia de las ideas e historia de la cultura.
- e) Capacidad y hábito de contextualización histórico-social. Identificación de la génesis de los conocimientos en el devenir histórico y su relación con la estructura social.

#### Formación científica

- a) Actitud científica. Duda sistemática (la imperdonable sospecha de lo obvio). Costumbre de sistematizar toda indagación.
- b) Cultura científica general. Posesión de un panorama de la historia de las principales disciplinas científicas y de los procesos y estructuras del conocimiento científico.
- c) Conocimiento sólido de algunas ciencias particulares. Dominio de determinados conocimientos básicos particulares, concretamente de las matemáticas, la física, la química y la biología.
- d) Capacitación para la investigación científica. Capacitación inicial para la investigación científica.

## Formación humanística

- a) Actitud y conocimientos axiológicos. Actitud de búsqueda, respeto y promoción de los valores humanos esenciales, de manera que el estudiante haga suyo el lema “nada humano me es ajeno”.
- b) Conciencia humanística (histórica y social). Desarrollo de una conciencia contenida en el reconocer que todos los seres humanos comparten vida, destino y emociones.
- c) Conciencia moral. Lograr que el estudiante tome conciencia de que es un sujeto moral, que puede decidir autónomamente con plena conciencia de sus derechos y obligaciones, de los derechos de los demás y de las repercusiones de sus actos.
- d) Disposición y capacidad de actuación moral. Conseguir que el estudiante viva en el bachillerato los valores morales.
- e) Sensibilidad y capacidad de reflexión estéticas. Lograr que el estudiante aprecie los valores y experiencias humanas de las obras de arte a través del contacto directo con ellas.
- f) Capacidad de expresión artística. Desarrollo de la sensibilidad estética y expresión artística; reflexionar sobre el significado del arte y los valores humanos que plasma.
- g) Capacidad de interacción social eficaz y responsable.
- h) Capacidad de expresión oral y escrita.
- i) Hábito de trabajo ordenado, eficaz y disciplinado.

Toda la propuesta de este modelo, se concentra en el siguiente cuadro:

<b>LÍNEAS FORMATIVAS/ ÁMBITOS</b>	<b>FORMACIÓN CRÍTICA</b>	<b>FORMACIÓN CIENTÍFICA</b>	<b>FORMACIÓN HUMANÍSTICA</b>
<b>CONOCIMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Dominio del campo u objeto de la crítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Cultura científica general.</li> <li>° Conocimiento sólido de algunas ciencias particulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Conocimientos axiológicos.</li> <li>° Cultura básica.</li> </ul>
<b>HABILIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Capacidad de vigilancia epistemológica.</li> <li>° Capacidad de contextualización histórico-social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Capacitación para la investigación científica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Capacidad de actuación moral.</li> <li>° Capacidad de reflexión estética.</li> <li>° Capacidad de expresión escrita.</li> <li>° Capacidad de interacción social eficaz y responsable.</li> </ul>
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Actitud crítica.</li> <li>° Hábito de vigilancia epistemológica.</li> <li>° Hábito de contextualización teórico-cultura.</li> <li>° Hábito de contextualización histórico-social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Actitud científica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Actitud axiológica.</li> <li>° Conciencia histórica y social.</li> <li>° Disposición de actuación moral.</li> <li>° Sensibilidad estética.</li> <li>° Hábito de trabajo ordenado, eficaz y disciplinado.</li> </ul>

#### 1.1.4 Espacios académicos

El estudio individual o grupal en este modelo educativo consta de cuarenta horas a la semana, repartidas en las sesiones de las diferentes materias de acuerdo con el semestre respectivo. Sin embargo, existen horas de tutorías, insertadas en el horario habitual de los estudiantes.

El trabajo en tutoría se divide en dos vertientes: la asesoría académica y la tutoría. La primera se refiere al trabajo particular que docente y estudiante llevan a cabo fuera del salón de clases, con la finalidad de realizar un seguimiento puntual del estudiante, así como resolver dudas e intercambiar puntos de vista. La tutoría es impartida por el tutor integrador. Cada estudiante debe tener un tutor, que se encargará de realizar su seguimiento y acompañamiento durante un ciclo escolar, esto contempla la ayuda y canalización de los problemas psicológicos, sociales, etc., que el estudiante pueda presentar y que le impidan obtener un buen desempeño académico. Así pues, el tutor integrador será un docente que le imparta clases al estudiante y por ello pueda tener mayor contacto con los otros profesores del ciclo escolar (Comité académico).

El trabajo en el aula con los estudiantes se lleva a cabo en sesiones de una hora de duración en general, con grupos de veinticinco estudiantes.

Los cursos de ciencias se desarrollan en el espacio del laboratorio, así como los de computación, asignatura que cuenta también con su propio laboratorio.

A continuación se señala el plan de estudios:

<b>Primer semestre</b>	<b>Segundo semestre</b>	<b>Tercer semestre</b>	<b>Cuarto semestre</b>	<b>Quinto semestre</b>	<b>Sexto semestre</b>
Computación I	Computación II	Artes plásticas I	Artes plásticas II	Biología I	Biología II
Filosofía I	Filosofía II	Filosofía III	Filosofía IV	Música I	Música II
Física I	Física II	Química I	Química II	Historia III	Historia IV
Lengua y Literatura I	Lengua y Literatura II	Lengua y Literatura III	Lengua y Literatura IV	Inglés II	Problema eje
Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	Matemáticas V	Optativa de ciencias o humanidades
Planeación y Organización del estudio I	Planeación y Organización del estudio II	Historia I	Historia II	Optativa de ciencias	Inglés III
			Inglés I	Optativa de humanidades	

### 1.1.5 Evaluación

La evaluación es considerada uno de los pilares dentro de este modelo educativo, pues es el recurso mediante el cual se obtiene información pertinente para valorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, se considera como una actividad de recopilación de información, para emitir un juicio respecto al grado de cumplimiento de los objetivos. Los elementos básicos de una evaluación son: el

sujeto que se evaluará, los evaluadores, los criterios e instrumentos de evaluación y la finalidad de la evaluación.

Las tres modalidades de la evaluación en este modelo son: la evaluación diagnóstica, la evaluación formativa y la evaluación compendiada.

La evaluación diagnóstica es una exploración inicial que permite obtener información sobre las ideas, conocimientos y experiencias previas de los estudiantes. La evaluación formativa tiene como propósito evidenciar avances y dificultades que se van presentando en la construcción de los aprendizajes, esto permitirá a docentes y estudiantes trabajar sobre los objetivos que requieren de mayor reflexión. Finalmente, la evaluación compendiada es la que se reporta al final del semestre tomando en cuenta el avance integral del estudiante. Con estas tres modalidades se pretende que el estudiante reciba información continua sobre sus avances y así pueda, con oportunidad, mejorar la adquisición de conocimientos.

Los avances de los estudiantes se registran señalando la condición de Cubierto y No Cubierto de los objetivos de aprendizaje, según sea el caso. Ambas evaluaciones implican recomendaciones específicas que el profesor señalará para que el estudiante dirija y organice sus estrategias de estudio y pueda fortalecer o completar los objetivos de aprendizaje establecidos en los programas.

El estudiante cubre los objetivos de aprendizaje, cuando todos los objetivos planteados en el programa de la asignatura son completados satisfactoriamente y muestra un dominio pleno de ellos, en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes. En este caso las recomendaciones estarán encaminadas a fortalecer los aprendizajes logrados durante el curso, así como aplicar estrategias para mejorar las actividades de estudio independiente.

Cuando el estudiante no cubre los objetivos de aprendizaje, significa que no tiene el dominio mínimo de los objetivos del programa; en este caso es importante indagar respecto a los estilos de aprendizaje de los estudiantes, para identificar el tipo de apoyo que requieren, así como el tiempo adecuado de atención por parte del profesor para garantizar un aprendizaje acorde con sus necesidades educativas.

### 1.1.6 Proceso de certificación

Como lo mencionan algunos de los profesores que conformaron este modelo educativo en sus inicios, el proceso de certificación no estaba totalmente establecido. Su definición se logró una vez que estaba por salir la primera generación y se ratificó a través del documento oficial “Opciones metodológicas para desarrollar el Problema eje en el proceso de certificación de estudios del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal”, publicado el 10 de febrero del 2005. En este documento se establecen los lineamientos específicos para que los estudiantes de este modelo educativo puedan obtener su certificado de estudios.

El Problema eje es una asignatura que los estudiantes deben cursar en el sexto semestre con el profesor que elijan, quien los orientará en la realización de un trabajo de investigación que concentre toda su formación crítica, científica y humanística. El objetivo principal es que el estudiante aplique las competencias adquiridas en todo el ciclo del bachillerato, evidenciando el perfil de egreso del modelo. Estas competencias se desglosan en los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:

#### Conocimientos

1. Cultura científica general; cultura básica, conocimiento de las ciencias y conocimientos axiológicos.

#### Habilidades

1. Habilidades fundamentales: de actuación moral, de reflexión estética, de expresión oral y escrita, de apreciación artística, de interacción social eficaz y responsable.
2. Habilidades para la investigación científica: de vigilancia epistemológica y de contextualización histórico-social.

## Actitudes

1. Disposiciones personales y sociales: actitud crítica, actitud científica, actitud axiológica, hábitos de trabajo ordenado, eficaz y disciplinado, hábito de vigilancia epistemológica, hábito de contextualización histórico-social.<sup>13</sup>

Así pues, el Problema eje es un trabajo que trata de concentrar la formación que el estudiante tuvo a lo largo de este modelo. Este trabajo puede ser abordado desde distintas disciplinas o ámbitos de conocimiento y de acuerdo con su naturaleza se elegirá la metodología de investigación correspondiente para su desarrollo. El estudiante puede realizar un ensayo, monografía, reporte de investigación o desarrollar un trabajo teórico-práctico de artes plásticas. El desarrollo contempla tres etapas: planteamiento, desarrollo y la exposición oral del mismo.

En el planteamiento del trabajo, el estudiante debe elegir un profesor director, además de entregar un anteproyecto de investigación que contemple: enunciación del problema, planteamiento de propósitos, objetivos y metas, los recursos materiales y humanos que empleará y un cronograma de actividades.

En el desarrollo, el estudiante va realizando su trabajo con ayuda de su director y de acuerdo con las fechas establecidas en el cronograma. Los criterios para evaluar esta etapa son los siguientes:

- a. Coherencia entre el planteamiento, desarrollo y conclusiones del trabajo.
- b. Comprensión de conceptos, modelos y teorías.
- c. Conocimiento, aplicación y dominio de procedimientos.
- d. Dominio de estrategias para búsqueda, recopilación y selección de información.
- e. Dominio de estrategias de procesamiento y uso de la información adquirida (codificación, elaboración y organización de la información, apropiación y uso creativo de la información, establecimiento de conexiones significativas).
- f. Comprensión, análisis y síntesis de la información adquirida.

---

<sup>13</sup> Documento "Políticas y lineamientos para la certificación de estudios en el Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal (SBGDF)". Enero 2004. p. 2

- g. Competencias para la elaboración de un texto escrito, donde haya una adecuada selección y organización de las ideas, así como una apropiada utilización de los elementos visuales que conforman la página (párrafo, márgenes, tipos de letra, entre otros).
- h. Organización y presentación del trabajo (incluir portada, índice, introducción, desarrollo y conclusiones).
- i. Utilización de diversas fuentes de información.
- j. Elaboración en computadora.<sup>14</sup>

Finalmente, la exposición oral se realizará de manera individual ante el director y revisor del estudiante y un representante de la Comisión evaluadora (órgano integrado por un profesor de cada academia) y otros miembros de la comunidad educativa. A continuación se enlistan los criterios para la evaluación de esta etapa:

#### Expresión oral

- a. Claridad y orden con que el estudiante expone su Problema eje.
- b. Espontaneidad y soltura en la expresión.
- c. Uso de recursos expresivos y creativos (entonación, énfasis, intención, entre otros).
- d. Uso de lenguaje fluido y variado.

#### Intercambio comunicativo y uso de recursos

- a. Respeto a las opiniones de los demás.
- b. Manejo adecuado de recursos didácticos.
- c. Uso adecuado del tiempo de exposición.
- d. El estudiante podrá utilizar complementariamente al trabajo escrito, otros recursos como puestas en escena, prototipos experimentales, exposiciones de arte, entre otros, de los cuales la Comisión evaluadora deberá

---

<sup>14</sup> *Ídem*

instrumentar metodológicamente los criterios para el diseño del Problema eje, así como la evaluación acorde a la investigación que se desarrollará.

### Tipos de escritos

El estudiante puede realizar, como ya se mencionaba, un ensayo, monografía, reporte de investigación o trabajo teórico práctico. Según los lineamientos, así se establecen las características de cada uno:

#### Ensayo

Escrito breve sobre temas muy diversos. No lo define el tema sobre el cual se escribe, sino la actitud del escritor ante el mismo; es un producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, es efecto de la aventura del pensamiento que permitirá recuperar teorías, razonarlas y construir nuevos planteamientos.<sup>15</sup>

El ensayo que el estudiante realice debe presentar introducción, desarrollo y conclusiones; también debe presentar bibliografía y aparato crítico con un mínimo de 15 cuartillas y máximo de 20.

#### Monografía

Escrito informativo que se genera a partir de procesos investigativos y que ocurren en contextos académicos; desarrolla un tema a partir de ciertos aspectos que el autor ha seleccionado según sus propios fines e intereses abarcando cualquier área del conocimiento humano y con distintos niveles de profundidad y complejidad.

Si el estudiante decide realizar una monografía, ésta deberá tener también introducción, desarrollo y conclusión, bibliografía y citas textuales.

También se señalan en los lineamientos, varios elementos para evaluar en la redacción de una monografía:

- Expresión clara y precisa para evitar caer en ambigüedades, exponer datos de forma objetiva, organizar el texto en secuencias lógicas.

---

<sup>15</sup> Gómez Martínez, J. *Teoría del ensayo*, citado en el Documento "Opciones metodológicas para desarrollar el Problema eje"

- División en párrafos con títulos y subtítulos.
- La complejidad de la escritura depende del autor y del lector a quien va dirigido el escrito.
- Utilización de subtítulos como referencias claras a la división de la información del texto.

### Reporte de investigación

Es un escrito producto final de una investigación documental, de campo o de laboratorio. Debe tener las siguientes características: portada, índice, introducción, objetivos, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones, anexos y bibliografía. En este tipo de escrito se deben incluir también citas textuales en un mínimo de 20 cuartillas y máximo de 25.

### Problema eje teórico-práctico de Artes plásticas

Este tipo de trabajo debe comenzar con un protocolo de investigación que contemple los siguientes puntos: tema, objetivos, proposición (acompañada de bocetos o proyectos del tema que desarrollará en su propuesta plástica), esquema de investigación, bibliografía y cronograma. Partiendo de este protocolo, el estudiante desarrollará un proceso de investigación y de realización del producto plástico o visual, para esto deberá llevar un seguimiento documentado tanto del proceso de investigación documental, como de la realización de la obra misma a través de una bitácora. El trabajo escrito debe contener los siguientes puntos: antecedentes generales del tema, del medio elegido y de las manifestaciones plásticas en la historia del arte relacionadas al tema y la relación entre el concepto y la manifestación plástica, en un mínimo de 10 cuartillas y máximo de 15 con dos citas bibliográficas como mínimo.

Finalmente, el estudiante realizará una exposición donde presente su objeto o manifestación plástica, su bitácora y explique la relación formal entre el concepto y la manifestación plástica.

Así pues, la planeación, desarrollo y exposición del trabajo escrito, de acuerdo con el formato que el estudiante elija, constituyen un proceso que dura aproximadamente un semestre. Una vez terminado este proceso, se establece en el acta de certificación, la evaluación numérica que emiten el director y revisor del Problema eje, avalada por el miembro de la Comisión evaluadora. Como se ha

mencionado anteriormente, la finalidad de este trabajo es que el estudiante pueda aplicar las competencias que aprendió a lo largo de todo el bachillerato.

De esta manera, podemos observar que existe claridad en el planteamiento de los objetivos, aún cuando este modelo educativo se presenta como una propuesta que se debe mejorar continuamente, pero ¿cómo se pueden alcanzar estos objetivos y enfocar las estrategias de enseñanza a la presentación de la réplica oral del Problema eje? Estas preguntas son las que queremos responder con el diseño, aplicación y evaluación de una secuencia didáctica. Es decir, el problema fundamental que se ha observado es que al finalizar el bachillerato, los estudiantes tienen problemas para preparar y presentar una exposición, por esto es necesario proporcionarles herramientas que fomenten el desarrollo de la expresión oral desde el primer ciclo (primer y segundo semestre) y posteriormente en el segundo y tercer ciclo.

## **1.2 La enseñanza de la expresión oral en el IEMS**

En todos los sistemas de bachillerato se les pide a los estudiantes la preparación de exposiciones. En la mayoría de estos casos, los docentes sólo les proporcionan algunos aspectos de evaluación, pero no se les enseña a prepararlas. Uno de los mayores errores en la enseñanza de la expresión oral, consiste precisamente en creer que los estudiantes han desarrollado antes esta habilidad y que, para aprender a hablar, es suficiente hacer algunas correcciones o breves señalamientos al momento de la intervención. Es un hecho, como se ha dicho, que dentro de las habilidades del lenguaje tales como la lectura y la escritura que no son menos importantes, la expresión oral es la que menos se enseña en el salón de clase de manera estratégica y, como se ha visto, en el modelo educativo IEMS es fundamental esta enseñanza, pues los estudiantes de este sistema tienen que presentar una exposición al finalizar su bachillerato.

La secuencia didáctica que se presenta en este trabajo, tiene el objetivo de comenzar a hacer propuestas en este sentido, como se ha mencionado anteriormente. Pero es necesario comenzar por un análisis detallado de cómo presentan las exposiciones los estudiantes al finalizar su bachillerato en el IEMS. Para esto se realizaron ocho grabaciones de réplicas orales y se transcribieron. Se señalan algunas observaciones generales.

Así pues, en este apartado se pretende justificar la necesidad de planear estrategias de enseñanza de la expresión oral y para ello se analizarán algunas réplicas orales de estudiantes que terminan el bachillerato dentro del IEMS. Este análisis consiste en la revisión de videos, donde estudiantes a punto de egresar de este sistema, presentaron la réplica oral de su trabajo. Para realizar este análisis se retoman puntos señalados por Amparo Tusón en su libro *Análisis de la conversación*, así como elementos de la pragmática, disciplina que estudia el lenguaje tal y como se manifiesta, inmerso en una situación comunicativa concreta, tomando en consideración los factores extralingüísticos que determinan su uso: emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento de mundo.<sup>16</sup> Partiendo de esta base, un análisis pragmático tendría como finalidad, estudiar los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación.

Para comenzar, se describirán de manera general los componentes del hecho o evento comunicativo. Posteriormente, éstos se retomarán para justificar la enseñanza estratégica de la expresión oral.

### 1.2.1 Componentes del hecho o evento comunicativo

#### Situación

Este punto refiere la localización espacial y temporal del hecho comunicativo. La exposición se da en un salón amplio dentro de las instalaciones de la escuela, este espacio se denomina sala de juntas. La presentación de la réplica oral se realiza siempre al final del semestre, pues implica la certificación de los estudiantes. Este hecho comunicativo tiene una duración aproximada de cuarenta minutos. La mayoría de las presentaciones se llevan a cabo en la sala de juntas, sin embargo, si hay muchos trabajos por presentarse a la misma hora y el mismo día, las exposiciones se trasladan a la biblioteca, al auditorio o a un audiovisual.

En la sala de juntas, donde se realizaron las grabaciones de la mayoría de los videos, se cuenta con una mesa donde se colocan los tres profesores que evaluarán el trabajo del estudiante y éste frente a ellos. Entre la mesa y el lugar donde se coloca el estudiante, se encuentra la pantalla blanca donde se proyectan las diapositivas. Frente al estudiante está la computadora, de forma que él mismo va cambiando las diapositivas de su presentación. Al fondo de la sala están las

---

<sup>16</sup> Ma. Victoria Escandell. *Introducción a la pragmática*. Barcelona. Ariel. 2008. pp. 9-17

sillas para el público. Respecto a las fronteras externas, el estudiante debe recorrer un pasillo para llegar a la sala de juntas, donde se encuentran las oficinas de servicios escolares y de las autoridades del plantel, además de los laboratorios de cómputo. Ésta es la disposición espacial del hecho comunicativo específicamente en el plantel “Francisco J. Múgica” Tlalpan I del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, donde se llevaron a cabo las grabaciones.

Respecto a la escena psicosocial, la presencia de profesores y familiares del estudiante, así como el hecho de que su intervención será evaluada y constituye una parte importante de su calificación final del bachillerato, sugiere un alto grado de formalidad en el uso de la lengua oral por parte del estudiante.

### Participantes

Los participantes son tres profesores del plantel, dos de ellos son elegidos por el estudiante para llevar a cabo la revisión y dirección de su trabajo escrito. En la mayoría de los casos, el estudiante elige profesores que le han impartido clase. El otro profesor es designado por una comisión del plantel llamada Comisión evaluadora. Por ello el docente que lleva a cabo este rol, no siempre conoce al estudiante y sólo hace una revisión general del trabajo escrito. El estudiante tiene una relación más cercana con el profesor que dirige su trabajo, pues ha asistido a sesiones de asesoría durante todo el semestre, el último que cursará dentro del bachillerato. Después de la intervención del estudiante, los profesores le hacen preguntas y también realizan comentarios generales sobre su desempeño; el profesor que pertenece a la Comisión evaluadora tiene el rol de moderador.

### Finalidades

El estudiante realizó un trabajo escrito de investigación que puede ser una monografía, ensayo o reporte de investigación. Ya lo ha entregado a servicios escolares y ha pedido fecha de réplica oral. Es decir, con la realización de su trabajo escrito inició un proceso de certificación que terminará el día de la exposición. La finalidad de esta intervención es precisamente obtener una calificación numérica para que se le otorgue su certificado de preparatoria. Ésta sería la meta general del estudiante: culminar un proceso que implica obtener un certificado. Las metas particulares también implican el cierre de un proceso de aprendizaje y de ciclo.

## Secuencia de actos

La sesión de la exposición inicia cuando el docente que pertenece a la Comisión evaluadora explica, al público asistente y al estudiante, el orden que se seguirá. Posteriormente, el estudiante expone y, al final, el profesor director y el profesor revisor realizan intervenciones breves que pueden ser felicitaciones, pero también preguntas. Después se da un breve receso para que los profesores deliberen la calificación del estudiante, a veces se le pide al público que salga y en otras ocasiones son los profesores quienes salen de la sala. Finalmente, el profesor de la Comisión evaluadora interviene para informar la calificación y se da por terminada la sesión.

## Clave

Por lo que se ha señalado anteriormente, el grado de formalidad es muy alto, pues implica una evaluación de las palabras que utilizará el estudiante. Los aspectos que se evalúan son los siguientes:

Expresión oral: claridad y orden con que el estudiante expone, espontaneidad y soltura en la expresión, uso de recursos expresivos y creativos (entonación, énfasis, intención, entre otros).

Intercambio comunicativo y uso de recursos: respeto a las opiniones de los demás, manejo adecuado de recursos didácticos, uso adecuado del tiempo de exposición.

Es decir, el tono de manera general debe ser formal, aunque se dan excepciones, de acuerdo con el carácter de los participantes.

## Instrumentos

El medio a través del cual circula el mensaje es fundamentalmente oral, cara a cara entre el estudiante y los profesores, así como al público. Aunque, el estudiante casi siempre se dirige más a los profesores. Sin embargo, también existe un canal auditivo visual, pues el estudiante utiliza diapositivas para explicar su trabajo.

Se ha comentado anteriormente que las variedades del habla son formales en la mayor parte de la presentación.

Respecto a la cinesia y proxemia, los profesores permanecen sentados durante la exposición del estudiante, éste se encuentra frente a ellos y generalmente permanece así durante toda la exposición. Constantemente se acerca a la computadora para cambiar la diapositiva, en algunas ocasiones tiene tarjetas de papel en las que se va apoyando para continuar su exposición.

### Normas

Las normas de interacción las regula el docente de Comisión evaluadora, quien determina el uso de la palabra. En este sentido, todos los demás participantes esperan su turno para intervenir. Los estudiantes conocen estas normas, porque la mayoría asiste a estas presentaciones antes de que ellos mismos las realicen.

### Género

El tipo de interacción que surge en estas exposiciones refiere un tono formal, no de una conversación espontánea, pero tampoco de un debate. Más bien, en un primer momento hay una secuencia expositiva por parte del estudiante y en el segundo momento cuando intervienen los docentes, hay una secuencia de diálogo.

Así pues, el acto comunicativo se inicia cuando el estudiante (una vez que ha hecho un trabajo de investigación escrito, dirigido y revisado por los tres profesores) presenta una exposición ante los docentes que lo apoyaron en la realización del trabajo.

Respecto al contexto histórico y social, se puede señalar que a lo largo de la historia de la educación, la figura del docente es una figura de respeto y autoridad dentro del aula, sobre todo en el nivel básico y medio superior. Por ello, el hecho de que un estudiante de preparatoria deba exponer un tema frente a tres profesores, implica un gran compromiso de su parte, sobre todo porque este evento se relaciona más con los exámenes profesionales y no con la preparatoria. En este sentido, el modelo educativo IEMS, presenta ciertas particularidades respecto a otros sistemas educativos. Durante la exposición es evidente la marca de jerarquía, pues los profesores serán quienes evalúen el desempeño del estudiante. Sin embargo, se puede observar que en la mayoría de los casos hay una cercanía de parte del estudiante con los profesores.

Cabe señalar que, como se ha dicho anteriormente, en muchas ocasiones los profesores directores o revisores de estos trabajos, conocen a los estudiantes desde primer semestre y por ello ya existe un vínculo afectivo entre ambos. En el modelo educativo IEMS, también se genera cercanía con los estudiantes pues los profesores no sólo imparten su materia, sino también son tutores académicos y esto implica compartir aspectos personales con el estudiante en muchas ocasiones. Además, se trabaja con ellos en espacios académicos llamados asesorías. Esto se puede apreciar en los actos comunicativos que se analizarán y todos estos elementos se consideran importantes y relevantes para el análisis.

Así pues, la intención comunicativa del emisor es exponer de forma clara en un primer momento y después responder adecuadamente a las preguntas que le harán los profesores. Su finalidad es obtener una buena calificación, aunque es evidente que existe nerviosismo. Esto podría ser la razón de que en muchas ocasiones en este tipo de actos comunicativos, los estudiantes utilicen palabras como “este”, “umm”, “ehh”, etc., las cuales se podrían calificar como muletillas, aunque desde el punto de vista pragmático se consideran marcadores del discurso.

Para comentar las exposiciones, se refieren aspectos generales de las mismas a continuación, las transcripciones completas se encuentran en el anexo final.

### 1.2.2 Análisis de exposiciones

#### Primera exposición

En este caso, el estudiante que presenta su exposición se llama David Alarcón Rodríguez, quien tiene diecinueve años. El trabajo que expone se titula “Dispositivos de almacenamiento digital usados en una computadora”. Dentro de la sala donde expone se encuentran frente a él los tres profesores que revisaron su trabajo escrito, todos del género masculino. En el público solamente hay dos personas, una mujer de la misma edad de David y otra que se encarga de grabar. La sala es amplia, David tiene al frente la pantalla donde se proyecta su presentación de *powerpoint*, apoyo importante para su exposición.

David siempre se sitúa de espaldas a los espectadores, sólo observa a los profesores que se encuentran en una mesa grande con un mantel verde delante de él. Todo el tiempo tiene las manos en las bolsas del pantalón y frecuentemente se golpea la palma de la mano izquierda en la pierna del mismo lado, a veces utiliza sus manos para apoyar su explicación. El análisis se centra en la exposición

de David, no se analizan las intervenciones de los profesores. La exposición dura casi nueve minutos.

El uso de la palabra “no” por parte del emisor con tono interrogativo dentro de la exposición, tiene una función de marcador del discurso, cuya finalidad es una deixis discursiva, que hace referencia a lo dicho por el emisor anteriormente. El propósito de utilizar un marcador discursivo es comprobar que el receptor entiende y aprueba el discurso del emisor.

Partiremos de que la definición prototípica de adverbio es la siguiente: el adverbio, como su nombre indica, es primordialmente una palabra capaz de modificar el significado de las formas verbales, a las que en unos casos les atribuye circunstancias y en otros puede negar la acción verbal:

Ejemplo de negación: No saldré de casa.

Hoy no me ha ido bien.<sup>17</sup>

En la exposición que se analiza, encontramos solamente un ejemplo de este significado prototípico:

lo único que cambia es que en estas cintas en esta cintas magnéticas tú ya puedes acceder a los datos de una forma más rápida ya que en las salidas perforadas es que terminar toda la secuencia o sea toda la secuencia para llegar al lugar donde tú estabas anteriormente y en esas **no**

La negación en la secuencia anterior es que en esas cintas magnéticas no se puede acceder de una forma más rápida, en comparación con las cintas magnéticas de las que está hablando.

Así, se puede observar que el significado del “no” que utiliza el emisor, no conserva el significado prototípico señalado a lo largo de su discurso. Este significado prototípico de adverbio de negación se va deslizando hacia otro significado que no niega rotundamente lo que ha dicho el emisor, sino que éste solicita la aceptación del otro, por eso el “no” es pronunciado con un tono interrogativo y no afirmativo como observamos en el ejemplo prototípico.

La palabra “¿no?” con el tono interrogativo tiene la función de confirmar si el receptor está recibiendo y entendiendo la información y está colocada, por lo general, al final de la estructura. También observamos que cuando inicia su discurso, el emisor coloca esta palabra siempre al final de las estructuras y cuando

---

<sup>17</sup> *Enciclopedia temática ilustrada No. 11. Gramática española*

avanza en su exposición, hay momentos en que ya no la dice; es decir, la emite cuando busca, con mayor énfasis, la aprobación de sus receptores.

Así pues, podemos observar que cuando el emisor inicia su discurso, al final de sus frases dice la palabra “¿no?” en tono interrogativo, pero lo hace para empezar a introducir al receptor a su tema y buscar su aprobación. A medida que avanza en su discurso y se muestra más seguro, pasan varios minutos sin que pronuncie el “¿no?” Incluso ya al final de su intervención, casi no lo dice, excepto en sus últimas frases.

En este sentido, la palabra “¿no?” entendida como un marcador del discurso, es una palabra cuyo significado se ha desgastado y no se utiliza como negación de algo, sino todo lo contrario, pues el emisor trata de buscar la aprobación de los receptores. Al respecto, podemos considerar cierta relación con la deixis discursiva, pues el emisor está refiriéndose a la información dicha anteriormente y busca, como se ha mencionado, la aprobación del receptor. De esta manera, existe cierto uso referencial a la información dicha, que se relaciona directamente con la deixis.

#### Observaciones

A través de este breve análisis, se pudo constatar que el hablante utiliza constantemente marcadores del discurso, entendidos como unidades lingüísticas invariables cuya función es señalar la relación que se establece entre dos segmentos textuales. En este caso, todos los marcadores que utiliza el emisor son prosódicos, pues lo hace en tono de pregunta y se considera que tienen la función de estructuradores de la información que está exponiendo.<sup>18</sup> Es decir, el emisor comparte información y tiende el puente para que el receptor confirme si está entendiendo.

El emisor utiliza el mismo marcador textual en todos los contextos señalados. El “¿no?” que usa, es un marcador que pertenece más a la conversación; sin embargo, en este primer momento del acto comunicativo, los receptores no le responden con palabras, solamente con movimientos de cabeza. El uso de este marcador también nos indica que el estudiante tuvo una relación cercana y más o

---

<sup>18</sup> Martín Zorraquino y J. Portolés “Los marcadores del discurso” en I. Bosque y V. Demonte (Dir.) *Gramática descriptiva de la lengua española* en <http://www.cvc.cervantes.es>, consultada el 22 de octubre del 2011

menos íntima con los profesores, pues es necesario para él confirmar a cada momento que los receptores están escuchando; otro emisor haría lo mismo, pero probablemente sólo con algún movimiento de cabeza.

Por lo anterior, referimos que este fenómeno se inserta en los procesos pragmáticos de la deixis, específicamente discursiva, además de la referencia.

En este caso la referencia a este evento comunicativo sería el obtener una calificación; inferimos que el estudiante está preparado para exponer y utilizar usos formales de la lengua. Además, si el estudiante ha presentado otras exposiciones, ésta no debería ser más complicada o compleja. En el caso específico del uso del adverbio de negación en tono interrogativo, también se presupone que su uso precisamente niegue toda la predicación que acompaña a la secuencia. Sin embargo, como se revisó, el significado de este adverbio en tono interrogativo pierde el sentido de negación, pues el emisor se coloca más en la posición de que su discurso puede prestarse a error y por ello busca la aceptación de los receptores.

Así pues, se puede concluir que David usa marcadores del discurso, aunque también otras muletillas como “este”. En otras ocasiones sus frases no están completas y no pronuncia palabras de forma adecuada con un tono formal como entonces=tons. Por otro lado, con respecto a la proxemia, nunca expone para el público y hace evidente su nerviosismo manteniendo sus manos en sus bolsillos. Todos estos aspectos debería contemplarlos un estudiante al presentar una exposición y deberían trabajarse en clase y en la asesoría dentro del modelo educativo IEMS para mejorar la presentación de la réplica oral en su proceso de certificación.

### Segunda exposición

La estudiante que presenta esta exposición se llama Martha Lidia Reyes Luz y tiene dieciocho años. El trabajo que expone se titula “Los principales trastornos alimenticios que afectan a la juventud”. Dentro de la sala donde expone se encuentran frente a ella los tres profesores que revisaron su trabajo escrito, dos profesoras de treinta años aproximadamente y un profesor de alrededor de cuarenta años. El público se compone de veinte personas, algunas de ellas forman parte de la familia de la estudiante y otras, son compañeros de la escuela.

Martha se encuentra de perfil al público, a veces le da la espalda, ella va cambiando sus diapositivas, pero al exponer se dirige únicamente a la mesa donde se encuentran los tres profesores que conforman su Comité evaluador. Continuamente Martha mueve el cuerpo mostrando nerviosismo, su volumen es bajo y golpea sus tarjetas con las manos.

#### Observaciones

Podemos notar que el volumen de Martha es muy bajo todo el tiempo. Además es preciso señalar que mueve mucho su cuerpo en señal de nerviosismo y no utiliza adecuadamente el espacio. De manera general, es necesario comentar que para la preparación y presentación de su trabajo, debió revisar algunos aspectos fundamentales de la expresión oral.

#### Tercera exposición

En esta exposición se presenta la estudiante Anaid Guadalupe Salas, cuyo trabajo está titulado “La crisis del estado laico”. Anaid explica su trabajo frente a dos profesores de aproximadamente cuarenta años y una profesora de treinta años. En esa ocasión expusieron tres estudiantes de forma seguida, la primera fue Anaid y las preguntas se realizaron al final de las exposiciones. Anaid casi no mueve su cuerpo y algunas veces ocupa sus manos para apoyar su explicación.

#### Observaciones

El volumen de Anaid es adecuado y se escuchan claramente las palabras que pronuncia, sin embargo, le falta lógica en algunas frases y no hace uso de palabras formales. Además, casi siempre está de perfil al público, atendiendo más a los profesores de su Comité. Casi siempre permanece con las manos cruzadas al frente y los hombros alzados.

#### Cuarta exposición

En esta cuarta exposición se presenta el estudiante Hugo César Ramírez Salinas, quien expuso después de Anaid frente a los mismos profesores. Su trabajo se titula “Corridos de la Revolución mexicana”. Tiene una vestimenta formal y sólo se mueve para cambiar las diapositivas de su presentación.

## Observaciones

Hugo muestra un buen volumen y ritmo en su exposición, atiende continuamente al público y a su Comité evaluador, sin embargo se pueden notar continuas faltas de congruencia en sus frases, repite muchas palabras y, a veces, deja enunciados inconclusos. Su movimiento corporal expresa mucha rigidez y en otras ocasiones sólo lee sus diapositivas.

## Quinta exposición

Esta exposición la presenta la estudiante Dulce Ortiz Pérez quien explica su trabajo titulado “Eros y la fuerza del amor”. Dulce tiene dieciocho años y su Comité evaluador está conformado por tres profesoras de cuarenta años aproximadamente. En la sala se encuentran aproximadamente veinte personas.

## Observaciones

Dulce balancea continuamente su cuerpo cuando está exponiendo, repite muchas palabras y, en ocasiones, no termina las frases ni las ideas. Trata de atender al público asistente y a su Comité evaluador, pero la mayor parte del tiempo sólo atiende a los profesores.

## Sexta exposición

La presenta Rogelio Morales Martínez, un estudiante de dieciocho años, en su Comité evaluador se encuentran dos profesores, de cuarenta y treinta años respectivamente, además de otra profesora de treinta años. Su trabajo se titula “El *scrash*”. En la mesa donde realiza su exposición, Rogelio tiene varios aparatos musicales como tornamesa, equipo de audio, computadora personal y bocinas. El público asistente consta de diez personas.

## Observaciones

Rogelio tiene buen uso de volumen en su exposición, la mayor parte del tiempo sus frases son claras, sin embargo, repite constantemente ciertas palabras y a veces no pronuncia adecuadamente y también corta enunciados e ideas. Utiliza constantemente la muletilla “este” e inventa algunas palabras. Usa adecuadamente su cuerpo para apoyar su exposición y utiliza el espacio de una buena manera para exponer su tema.

### Séptima exposición

Esta exposición se realizó en otro espacio, la biblioteca. A mano derecha del estudiante se ubica la mesa del Comité evaluador que está compuesta por dos profesores y una profesora. Frente a él está la mesa que tiene el cañón y la computadora. Un compañero va cambiando las diapositivas a señal del expositor. El estudiante que presenta su trabajo para certificación se llama Abraham Suárez Gómez, el trabajo se titula “Profecías mayas, el secreto del calendario” y el público consta de veinte personas entre familiares y amigos.

### Observaciones

Abraham repite muchas palabras en su exposición, también corta frases y, a veces, no termina la idea. Su volumen es bajo y en ocasiones su pronunciación no es clara, también tuvo varios silencios y no supo cómo continuar su discurso. A veces mueve su cuerpo para acompañar su exposición, pero casi no ocupa el espacio para apoyar más adecuadamente su discurso.

### Observaciones generales

De manera general, podemos señalar que en todas las transcripciones y videos se observan carencias en los estudiantes para estructurar un discurso oral que en este caso es expositivo. Algunos no tienen claridad en la pronunciación, otros hacen evidente su nerviosismo a través de los movimientos de su cuerpo y otros no tienen un volumen adecuado o usan continuamente muletillas y su expresión no es fluida.

Es necesario mencionar que no se tomaron en cuenta para este análisis, pero las variaciones de género pueden considerarse importantes para la realización de un diagnóstico más amplio. En este sentido, en los videos analizados no se observa una variación significativa en cuanto al tiempo de exposición, por ejemplo. Las exposiciones de las tres estudiantes se mantienen de los quince a los veinticinco minutos: Martha lo hizo en veintitrés minutos, Dulce también y Anaid en dieciocho. En cambio, las exposiciones de los estudiantes varían más en cuanto al tiempo, David lo hizo solamente en nueve minutos, mientras Hugo utilizó trece y los que más tiempo ocuparon fueron Rogelio con veinticuatro y Abraham con treinta y uno, aunque es importante comentar que la exposición de Rogelio no sólo contempla su participación, pues a cada momento insertaba sonidos para apoyar su réplica oral. Se puede afirmar que un análisis más detallado de un corpus tan interesante

como éste, podría arrojar datos más claros para determinar si existen diferencias genéricas en el uso del lenguaje.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Para más detalles de este tipo de estudios puede revisarse el libro de Jennifer Coates. *Mujeres, hombres y lenguaje. Un acercamiento sociolingüístico a las diferencias de género*. México. FCE. 2009

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTOS

#### 2.1 Bases teóricas

En este capítulo se continuará con una breve explicación de los fundamentos teóricos de esta propuesta, cuya intención, como se ha mencionado antes, es propiciar el desarrollo de la expresión oral.

En primer lugar, la definición de estrategia que se retomará es la mencionada por César Coll, autor que la refiere como un procedimiento, regla, técnica, método, destreza o habilidad, es decir, un “conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”.<sup>20</sup>

En el ámbito educativo, el Constructivismo ha sido un referente básico. En este sentido, las reflexiones que ha aportado al respecto del aprendizaje son muy valiosas para lo que se propone en este trabajo. Específicamente, dentro del campo de la enseñanza del español, el Enfoque comunicativo aporta también elementos importantes para la enseñanza de la lengua y la literatura. Fundamentalmente el hacer “competente” comunicativamente al estudiante.

Por esto, la presente propuesta retomará los postulados referidos anteriormente del Constructivismo y del Enfoque comunicativo, así como reflexiones de las disciplinas mencionadas en el rubro de la lengua oral. Para el diseño de las estrategias se han retomado instrumentos y referentes del trabajo de Amparo Tusón Valls, estudiosa de la enseñanza de la lengua oral.

La base pedagógica se toma de algunas ideas del Constructivismo enunciadas por Isabel Solé y César Coll. Dentro de esta concepción del aprendizaje se señala que la función de los profesores es ayudar a que los estudiantes elaboren “una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Esa elaboración implica aproximarse a dicho objeto o contenido con la finalidad de aprehenderlo [...]”. Es decir, esta postura contempla el aprendizaje significativo, la integración, modificación y establecimiento de relaciones entre esquemas de conocimiento preexistentes en el estudiante con un carácter social y socializador para generar un desarrollo globalmente entendido.

---

<sup>20</sup> César Coll. *Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*. Apud Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graò. 2007. p. 58

Para lograr todo esto, es necesario que el profesor haga explícitos los contenidos, los planifique, enseñe y evalúe con base en las necesidades de los estudiantes.<sup>21</sup>

Estos postulados afirman que el profesor debe ser el guía que acompañe a los estudiantes hacia la construcción de un significado y esto no se logra sólo entregándoles algún texto y pidiéndoles un comentario, o indicándoles solamente lo que deben hacer sin decirles cómo. Es necesario retomar sus conocimientos previos y guiarlos durante el proceso de aprendizaje para que ante la lectura de un texto puedan generar una interpretación del mismo, sea el texto del tipo que fuere, y también que puedan lograr expresar adecuadamente sus puntos de vista.<sup>22</sup>

En este sentido es importante señalar que los cambios vertiginosos en nuestra sociedad determinan que la escuela también se transforme. Por ello, la enseñanza debe renovarse. Se considera que esto es de suma importancia, pues los valores y actitudes de la sociedad contemporánea son radicalmente contrarios a los que requiere la educación, el estudio y el aprendizaje. “Estudiar significa, la mayor parte de las veces, posponer la satisfacción de deseos y dejar la tranquilidad que proviene de la ignorancia”.<sup>23</sup> Se sabe pues, que la tarea educativa no es fácil ya que el entorno social donde crecen los estudiantes está ligado al consumismo, la publicidad, etc. Así, para que las propuestas didácticas tengan sentido deben considerar ese medio en el que nuestros estudiantes se desenvuelven y esa otra “educación” que en él reciben.<sup>24</sup>

Para el diseño de la primera parte de las estrategias se retoman aspectos de la tendencia llamada Investigación-acción. Este método consiste en realizar precisamente una investigación sobre un problema, conjuntamente a una propuesta para solucionarlo a través de un proceso riguroso, sistemático y crítico, en un ciclo de “acción-reflexión-acción”, esto en el ámbito educativo. Este método es muy cercano y común al trabajo cotidiano del docente, sólo que presenta otra forma y sistematicidad. La investigación en el aula propicia la reflexión crítica y autocuestionamiento, “identifica uno o más problemas del propio desempeño docente, elabora un plan de cambio, lo ejecuta, evalúa la superación del problema y su progreso personal, y, posteriormente, repite el ciclo de esas etapas”, todo

---

<sup>21</sup> Isabel Solé y César Coll. “Los profesores y la concepción constructivista” en *El constructivismo en el aula*. Barcelona. Graò. 2007. pp. 7-23

<sup>22</sup> *Ídem*

<sup>23</sup> Manuel Pérez Rocha, “La otra <educación>” en *Educación UACM*, núm. 4, noviembre 2009. p. 2

<sup>24</sup> *Ídem*

esto con el fin de mejorar la eficiencia docente, evaluada en su eficacia práctica. Es importante mencionar que este método contempla el trabajo en equipo por parte de los docentes.

En la segunda parte se toman como base los postulados del Método de proyectos, el cual sustenta que los conceptos son entendidos a través de las consecuencias observables y que el aprendizaje implica el contacto directo con las cosas. Este método propone que los estudiantes tomen con mayor responsabilidad su propio aprendizaje en proyectos reales. El propósito es enfrentar al estudiantado a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven.<sup>25</sup>

Los distintos autores que han teorizado sobre este método, consideran que su aplicación logra una manera común de construcción de los saberes en la clase. En esta propuesta, se eligió este método porque se considera que moviliza saberes al proponer desafíos reales a los alumnos. Esto propicia aprender y comprender, pero además tener éxito al alcanzar una meta común recibiendo retroalimentación constante. El desafío verdadero consiste en resolver situaciones que se encuentran en la vida cotidiana y que, al solucionarlas, el alumno logre aprendizajes que le servirán en su realidad diaria.

El método de proyectos contempla lograr estos diez objetivos:

1. Lograr la movilización de saberes y procedimientos, construir competencias.
2. Dejar ver prácticas sociales que incrementan el sentido de los saberes y de los aprendizajes escolares.
3. Descubrir nuevos saberes, nuevos mundos, en una perspectiva de sensibilización o de “motivación”.
4. Plantear obstáculos que no pueden ser salvados sino con nuevos aprendizajes, que deben lograrse fuera del proyecto.

---

<sup>25</sup> Philippe Perrenoud. “Aprender en la escuela a través de proyectos, ¿por qué? ¿cómo?” en *Revista de Tecnología Educativa*, Santiago de Chile, XIV, No. 3, 2000. pp. 311-321

5. Provocar nuevos aprendizajes en el marco mismo del proyecto.
6. Permitir identificar adquisiciones y carencias en una perspectiva de autoevaluación y de evaluación final.
7. Desarrollar la cooperación y la inteligencia colectiva.
8. Ayudar a cada alumno a tomar confianza en sí, a reforzar la identidad personal y colectiva a través de la toma de poder de actor.
9. Desarrollar la autonomía y la capacidad de hacer elecciones y negociarlas.
10. Formar para la concepción y la conducción de proyectos.<sup>26</sup>

Es necesario mencionar, que la elaboración de proyectos puede requerir de múltiples saberes declarativos, procedimentales y actitudinales. Son tareas que generalmente tienen una estructuración semicerrada en tanto que esbozan una serie de criterios y restricciones mínimas para su elaboración y en los que generalmente se permite y se desea que el alumno o los alumnos implicados tomen una serie de decisiones relevantes, según sus propios intereses cognitivos, para concretarlos.<sup>27</sup>

Asimismo, el proyecto retoma elementos del aprendizaje cooperativo que plantea que los estudiantes trabajen entre ellos en una tarea específica, con un objeto de aprendizaje a través del trabajo conjunto, distribuyendo las responsabilidades y con una planificación previa de las actuaciones de cada uno. Para ello, es necesario que los docentes implicados en el proyecto tengan claro su papel de guías y facilitadores para promover el aprendizaje autónomo y la movilización de saberes.

El referente del área disciplinar en el que se enmarcan las estrategias de esta propuesta se encuentra en el Enfoque comunicativo de la lengua, que plantea la siguiente noción de competencia comunicativa, basándose en estudios de la etnografía de la comunicación (Gumperz y Hymes):

“Competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. Con el

---

<sup>26</sup> *Ídem*

<sup>27</sup> Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista*. México. McGraw-Hill. 2010. 3ª. ed. pp. 370-372

término chomskiano sobre el que se modela, la competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar”.<sup>28</sup> Así pues, la competencia comunicativa es un conjunto de normas que se va adquiriendo a lo largo del proceso de socialización y, por lo tanto, está socioculturalmente condicionada.

Así, en el presente trabajo se utilizaron aspectos de las teorías mencionadas (Constructivismo y Enfoque comunicativo de la lengua) para diseñar la estrategia didáctica. Asimismo, se retoman algunos de los fundamentos teóricos del método de la Investigación- acción, pues se considera que es el más adecuado para esta propuesta en el sentido de su aplicación: una vez que los estudiantes hayan preparado una primera exposición en el curso.<sup>29</sup> El plan de acción, que constituye la parte más activa de este método, se equipara al diseño de la presente secuencia, partiendo de un trabajo colectivo por parte de los docentes.

A continuación se explicará a detalle la importancia de la enseñanza de la expresión oral comentando los antecedentes de la expresión oral, pues como se mencionó antes, el tema de la enseñanza de la lengua oral ha sido un tema poco trabajado. Sin embargo, la existencia del discurso oral se remonta evidentemente al origen del hombre mismo.

Respecto a la importancia del discurso oral, las culturas clásicas le daban un gran peso en la educación, sobre todo los romanos. En la Edad Media la oralidad desempeñó un papel fundamental en la transmisión de la literatura. En las sucesivas corrientes artísticas se comenzó a desdeñar un poco la expresión oral, sobre todo a partir del Renacimiento, ya que con la invención de la imprenta la lengua escrita obtuvo el prestigio.

En el siglo XX, el “Estructuralismo lingüístico puso de relieve el carácter oral consustancial a toda lengua”, y llega así a la distinción entre lengua y habla, la distinción entre el sistema y su realización concreta”.<sup>30</sup> Así, se concibe a la

---

<sup>28</sup> Carlos Lomas, Andrés Osoro y Amparo Tusón, “Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua” en *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se) La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas. Vol. I* Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 2006. pp. 13-54

<sup>29</sup> Miguel Martínez Miguélez, “La investigación-acción en el aula” en *Agenda Académica*, volumen 7, No. 1, Año 2000

<sup>30</sup> Calsamiglia, Helena, “El estudio del discurso oral” en Lomas, Carlos, (Comp.) *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se) Vol. I*. pp.75-76, 89.

oralidad y la escritura como “modos de realización posible dentro de un mismo sistema lingüístico”.<sup>31</sup>

Con la Etnografía de la comunicación, señala Helena Calsamiglia, “las manifestaciones orales de la lengua están recibiendo en la actualidad la atención que merecen”. Gumperz y Hymes promueven los conceptos de “acontecimiento comunicativo” y “competencia comunicativa” y permiten el desarrollo de las ideas funcionales sobre la comunicación de Jakobson. Estudios como el Interaccionismo simbólico y la Etnometodología también han tratado de aportar explicaciones de los fenómenos orales en la vida social. La Filosofía del lenguaje es otra disciplina que fijó las bases para la Pragmática en la teoría de los actos de habla y su significación. Las reflexiones de la Sociolingüística, la Teoría de la enunciación de Bajtin y la Lingüística textual de Van Dijk, aportan puntos importantes acerca de las manifestaciones orales. Por todo lo anterior, los estudios acerca de la lengua oral han repuntado en los últimos años, desafortunadamente no así el material sobre su enseñanza.

De esta manera, se puede afirmar que la enseñanza de la expresión oral en el bachillerato ha sido tradicionalmente relegada y es por ello que encontramos poco material didáctico sobre el tema, si se compara con el destinado a la expresión escrita y a la comprensión lectora. Una de las razones principales de ello, es la creencia común de que el alumno, al llegar a la enseñanza media superior, desarrolló completamente su capacidad de expresión oral. Creencia poco afortunada, que por otra parte se presenta desde que el niño comienza su formación escolarizada.

Efectivamente, los estudiantes han aprendido el lenguaje sin necesidad de asistir a la escuela, pero el objetivo de los docentes debe ser la formación de un estudiante comunicativamente competente que pueda “producir y comprender enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas.”<sup>32</sup> Se requiere, de tal modo, que los estudiantes “conozcan y respeten las normas sociocomunicativas, que sepan comportarse adecuadamente en las diversas situaciones de comunicación que genera la vida escolar o la vida

---

<sup>31</sup> *Ídem*

<sup>32</sup> Lomas, Carlos, “Usos orales y escuela” en Lomas, Carlos (Comp.) *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)* V. I. p. 70

privada”.<sup>33</sup> Es decir, el estudiante ya posee los “usos informales” de la lengua, pero es necesario que aprenda los “usos formales”, como menciona Dolores Abascal.

Helena Calsamiglia, por su parte, señala que la enseñanza de competencias orales representa un campo importante por desarrollar, además de que se necesitan bases teóricas para reflexionar sobre estas competencias. La enseñanza de la lengua escrita ha sido más estudiada; empero, se le ha dado un escaso valor al conocimiento de la realización oral, por ello es necesario el diseño de estrategias en este campo, así como el aumento de la “percepción y la sensibilidad respecto al uso oral”, comenta la autora.<sup>34</sup>

Tomando en cuenta también que en la labor docente los intercambios orales suceden continuamente, sería importante revisar sus características para aprovecharlos al máximo en las clases.<sup>35</sup>

Luci Nussbaum menciona acertadamente que la principal razón por la que la enseñanza de la competencia oral ha pasado a segundo término, es el: “[...] presupuesto de que el niño o el adolescente poseen la competencia oral suficiente para desenvolverse en su vida cotidiana, tanto en la escuela como en su entorno familiar y social”.<sup>36</sup> Así, los docentes a menudo dan por hecho que los estudiantes manejan la expresión oral y es común que en el nivel de bachillerato se les exijan exposiciones “bien hechas”, sin reflexionar sobre el conocimiento previo que tienen en este rubro y la importancia de la expresión oral en su formación.

Por lo anterior, es necesario subrayar la falta de materiales que orienten al docente en el desarrollo de la expresión oral, lo que constituye un gran campo de investigación.

---

<sup>33</sup> Abascal, Dolores, “La lengua oral en la enseñanza secundaria” en Carlos Lomas (Comp.) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona. Paidós. 1993. p. 161

<sup>34</sup> Calsamiglia, Helena, “El estudio del discurso oral” en Lomas, Carlos (Comp.) *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se) V. I.* pp.75-76, 89

<sup>35</sup> Tusón Valls, Amparo, “Iguales ante la lengua, desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo”, en Lomas, Carlos, *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se) V. I.* pp. 95-107

<sup>36</sup> Nussbaum, Luci, “De cómo recuperar la palabra en clase de lengua. Notas para el estudio del uso oral”, en Lomas, Carlos, *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se) V. I.* pp. 109-119

Otra parte importante de este trabajo corresponde al modelo educativo del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal (Instituto de Educación Media Superior), el cual plantea la construcción de conocimientos por parte del estudiante. “Ello implica que el resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje, se traduzca en un <saber>, en un <saber hacer>, en un <saber ser> y en un <saber convivir>, como un conjunto de competencias desarrolladas de manera paulatina y gradual conforme el estudiante avanza en su trayectoria académica”.<sup>37</sup>

Al término del bachillerato, este modelo educativo propone una evaluación de las competencias globales a través de la realización de un “Problema eje”, que es un trabajo de investigación orientado a las distintas áreas del conocimiento y la réplica oral del mismo. La finalidad es que el estudiante aplique lo aprendido a lo largo del bachillerato y demuestre su formación integral: crítica, científica y humanística.<sup>38</sup>

Así, todas las actividades de expresión oral que se plantean a lo largo del bachillerato se orientan hacia esta meta: la réplica oral del Problema eje.

No obstante, si retomamos lo que se mencionaba anteriormente al respecto de las deficiencias de la enseñanza de la expresión oral, los estudiantes llegan a sexto semestre sin tener claro cómo pueden presentar adecuadamente esa réplica oral y sin que se les hayan proporcionado las herramientas necesarias para hacerlo. Los puntos a evaluar de esta réplica son los siguientes:

- Claridad y orden con que el estudiante expone.
- Espontaneidad y soltura en la expresión.
- Uso de lenguaje fluido y variado.
- Uso de recursos expresivos y creativos (entonación, énfasis, intención, entre otros)
- Respeto a las opiniones de los demás.

---

<sup>37</sup> Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal. *Políticas y lineamientos para la certificación de estudios en el sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal*, enero 2004

<sup>38</sup> *Ídem*

Estos puntos comprenden evidentemente el uso de la lengua oral, pero también actitudes que los estudiantes deben ir desarrollando a lo largo del bachillerato. Es por esto que, la planeación y aplicación de estrategias didácticas de la expresión oral, representa un trabajo sumamente necesario en este modelo educativo y otra razón importante para la realización del presente trabajo.

Específicamente, en el programa de Lengua y Literatura del modelo IEMS, se plantea el trabajo en las siguientes líneas: lectura, redacción, expresión, historia de la literatura, investigación y Producto meta. En la línea de expresión, los objetivos son muy precisos: “Se busca que el estudiante venza su miedo a hablar frente a un grupo y empiece a estructurar sus intervenciones orales de manera clara”. Éste es el objetivo en el primer curso. En el segundo curso la meta es: “Se busca que, con base en las relaciones que ha aprendido a establecer entre elementos diversos, el estudiante estructure sus exposiciones orales de modo que garantice y pueda confirmar la comprensión del mensaje que desea transmitir”.<sup>39</sup> El desarrollo de habilidades en los estudiantes del nivel bachillerato se orienta a la lectura, escritura y expresión. Así pues, la expresión oral es una parte fundamental que contribuye al progreso de las otras habilidades, cuya principal finalidad es hacer “competente” comunicativamente al estudiante y que se desenvuelva adecuadamente en el contexto social.

Asimismo, este programa establece, desde el primer semestre, un objetivo general que consiste en que el estudiante se acerque a la lengua, la literatura y otros tipos de textos en “tanto fuentes de placer y descubrimiento, superando posibles rechazos previos, para empezar a apropiárselas e iniciar el desarrollo de las habilidades específicas que marcarán su trabajo durante los siguientes cursos.”<sup>40</sup>. El acercamiento a los textos pues, propicia el desarrollo de la expresión oral. El dominio de la lectura supone el aumento del dominio del lenguaje oral, así que las líneas de trabajo señaladas en el programa del IEMS se desarrollarán de manera conjunta: lectura, redacción, expresión y Producto Meta.

---

<sup>39</sup> Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal. *Programas de estudio, Sistema de bachillerato del gobierno del Distrito Federal, área de humanidades*, mayo de 2005. pp. 188, 194

<sup>40</sup> *Ídem*

De este modo, como menciona el programa del bachillerato IEMS:

*[...] habla, escucha y visión son procesos fundamentales que la gente usa para expresarse, explorar y aprender ideas. Sus funciones incluyen reunir y compartir información, convencer a otros, expresar y entender ideas, coordinar actividades comunes a un grupo, seleccionar y analizar críticamente los mensajes que se reciben y se presentan en contextos de discusión individual, en la interacción de grupos pequeños, frente a grandes públicos, como en conferencias y mítines y en la interacción con medios masivos como televisión, radio o cine.<sup>41</sup>*

Resumiendo los puntos anteriores, es importante insistir en que el desarrollo de la expresión oral está encaminado a la presentación del problema eje en el bachillerato IEMS, pero a su vez está íntimamente ligado a la enseñanza de actitudes que también propone el modelo, éste es otro punto importante a favor del presente trabajo. La enseñanza de contenidos actitudinales es tarea de la escuela y del docente, tarea que no es sencilla pero que puede cumplirse si se diseñan estrategias adecuadas, depende de la motivación e incentivos que podamos transmitir en la labor cotidiana dentro del aula.

Por todo lo anterior, se puede afirmar que es fundamental el diseño de estrategias para desarrollar la expresión oral en el bachillerato, y sobre todo en el sistema IEMS, por sus características particulares.

---

<sup>41</sup> *Ídem*

## 2.2 Metodología

Como se ha mencionado, esta investigación se enfoca en el diseño, aplicación y evaluación de una secuencia didáctica referente a la enseñanza de la expresión oral.

Para comenzar se realizó una búsqueda bibliográfica, se hizo una selección del material, junto con trabajo de investigación para fundamentar un marco teórico. Esto se hizo durante el primer año de la maestría. Posteriormente, se comenzó a plantear el marco teórico para el diseño de la estrategia. Se aplicó la estrategia en grupos del plantel Iztapalapa 3 del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal. Por último se realizó un análisis y evaluación de resultados. Los criterios de este análisis se realizaron también con base en los objetivos del plan de estudios del IEMS y los contenidos curriculares. Al final de la estrategia, se señalan las conclusiones de su aplicación. La meta de la aplicación de la secuencia es que el estudiante pueda aprender a ser competente comunicativamente en la lengua oral, y sobre todo, vincule este proceso a la presentación de su réplica oral y que le encuentre utilidad en su contexto.

Es importante señalar que el diseño de la secuencia didáctica partió de un diagnóstico inicial sobre el repertorio verbal de los estudiantes, sobre todo en sus exposiciones, pues es necesario conocer el tipo de estudiantes que hay en el aula sus usos orales, así como sus actitudes y valores, para conocer las competencias con las que inician el curso.<sup>42</sup> Es necesario pues, reflexionar sobre el medio en el que los estudiantes se desarrollan, esa “otra educación” de la que habla Manuel Pérez Rocha. Asimismo, la secuencia didáctica de este trabajo plantea la enseñanza de la autonomía y autorregulación de los estudiantes, utilizando un instrumento que ya poseen: la lengua.

La secuencia de esta propuesta se divide en dos partes, pues su aplicación se plantea para el primer ciclo del bachillerato: primer y segundo semestre.

A lo largo de la aplicación de la secuencia, es importante decir que dada la característica de espontaneidad y fugacidad de la lengua oral, se utilizaron varias herramientas de grabación de actividades y exposiciones.

---

<sup>42</sup> Tusón Valls, Amparo, “Aportaciones de la Sociolingüística a la enseñanza de la lengua” en Carlos Lomas y Andrés Osoro (Comp.) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona. Paidós. 1993. pp. 55-67

Esto es importante para hacer una revisión detallada de los aciertos y errores de la expresión, además de retomar la idea de Luci Nussbaum, quien señala la creación de una “sonoteca” e incluso “filmoteca” de las réplicas orales de los Problemas eje, actividad que puede ayudar en la enseñanza de la lengua oral en lo sucesivo.

## CAPÍTULO III

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### 3.1. Primera parte

La aplicación de esta primera parte está pensada para estudiantes de primer semestre hacia el final del curso. En el modelo educativo IEMS, donde los estudiantes son evaluados de acuerdo con las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes) que hayan adquirido a lo largo del semestre, éstos deben realizar un Producto meta en cada curso de Lengua y Literatura. En el caso de Lengua y Literatura I, los estudiantes realizan un comentario sobre un texto de su elección. Asimismo, deben presentar una exposición de este trabajo, por ello se piensa en la aplicación de esta secuencia al final del curso, para proporcionar herramientas que les ayuden a presentar esta exposición, además de que puedan disponer de ellas en sus exposiciones posteriores. La presente secuencia constituye la primera parte, la segunda se diseñará para el segundo semestre.

El programa de Lengua y Literatura I menciona en la línea de expresión, como ya se señaló, que “se busca que el estudiante venza su miedo a hablar frente a un grupo y empiece a estructurar sus intervenciones orales de manera clara”. Además, “al concluir el primer semestre, el estudiante habrá redactado un comentario personal, de una o dos cuartillas, sobre la tesis o idea principal y las características de un texto elegido por él (literario, científico, histórico, filosófico, periodístico) que expondrá ante el grupo, respondiendo a las preguntas que sus compañeros formulen”.<sup>43</sup>

Por su parte, en Lengua y Literatura II, se plantea en la línea también de expresión que “[...] con base en las relaciones que ha aprendido a establecer entre elementos diversos, el estudiante estructure sus exposiciones orales de modo que garantice y pueda confirmar la comprensión del mensaje que desea transmitir”. También se menciona que “al concluir el semestre el estudiante habrá redactado una reseña (descriptiva y/o crítica) de dos a cuatro cuartillas sobre el tema que haya elegido, y preparará con ella una exposición que presentará ante el grupo, al que después formulará preguntas para iniciar un diálogo o un debate”.<sup>44</sup>

---

<sup>43</sup> *Plan de estudios, Modelo educativo IEMS*

<sup>44</sup> *Ídem*

Como ya se dijo anteriormente, la secuencia inicia con una evaluación diagnóstica. Se puede asignar un tema de exposición a los estudiantes en la materia de Lengua y Literatura o en otra asignatura, esto último como una posibilidad de incluir el trabajo colegiado. La importancia de esta evaluación radica en que los estudiantes empiecen a reconocer los aspectos que se evalúan comúnmente en una exposición, además de que posteriormente confronten esta evaluación con su portafolio de evidencias y su evaluación formativa.

En el siguiente cuadro se detallan las sesiones de esta primera parte de la secuencia didáctica, planeada para primer semestre:

<b>Sesiones</b>	<b>Contenidos</b>
1ª. Sesión	Escucha
2ª. Sesión	Proxemia
3ª. Sesión	Fluidez y volumen
4ª. sesión	Preparación de un punteo
5ª. sesión	Presentación de la exposición

A continuación se detallará la evaluación en esta propuesta didáctica, asunto de suma importancia en cualquier estrategia pensada para el ámbito educativo. Esta propuesta tendrá tres momentos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa. Respecto a la evaluación diagnóstica de esta primera parte, se diseñó un instrumento que consiste en una parrilla o formato de autoevaluación para los estudiantes; con base en los aspectos evaluados en la primera exposición que presenten en el curso, se planea la posterior aplicación de la secuencia hacia el final del primer semestre, durante el primer año del bachillerato. La evaluación formativa contempla un portafolio de evidencias que debe revisarse constantemente por parte de los estudiantes y del profesor, encaminándose sobre todo a una autoevaluación y coevaluación. Esta primera parte de la estrategia se divide en cinco sesiones, incluye actividades para desarrollar la escucha, fluidez y volumen, proxemia, preparación de un punteo y de intervenciones formales. Las actividades que sean grabadas en cada una de estas sesiones deben tener el propósito formativo al que pertenecen. Los estudiantes también deben reflexionar

si están avanzando en este punto, en qué sentido lo hacen y si están cumpliendo con el propósito.

Finalmente, la evaluación sumativa constará de la revisión y entrega del portafolio de evidencias, con la selección de los mejores trabajos que los estudiantes hayan realizado (desde su punto de vista) y la realización de su justificación. Estos trabajos serán compartidos en un *blog* escolar con la temática de la expresión oral. Respecto a las actividades en conjunto de esta propuesta, éstas se encuentran diseñadas de manera general para acoplarse con los contenidos de otras materias, con una planeación previa en trabajo colegiado.

#### Objetivo general

Analizar, integrar y utilizar elementos como la escucha, proxemia, fluidez, volumen, tono y realización de un punteo (esquema de exposición), en la preparación y presentación de una exposición.

#### Evaluación diagnóstica

#### Propósito

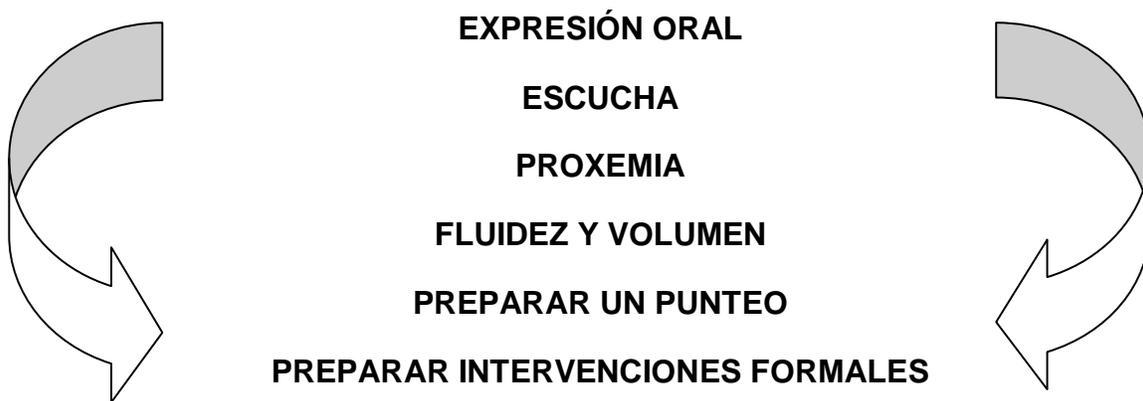
Autoevaluar el trabajo previo de preparación y presentación de una exposición.

#### Actividades

1. Al inicio del semestre, es necesario que dentro de las actividades de alguna materia, los estudiantes realicen una exposición sin ningún tipo de instrucción al respecto, para que ésta sea el trabajo con el que inicien la reflexión sobre este aprendizaje. Durante la exposición es necesario que el profesor realice pequeñas preguntas a los expositores. En este apartado se sugiere que los docentes planeen la presentación de exposiciones.
2. Posteriormente, los estudiantes reflexionarán sobre su trabajo a partir de la parrilla de autoevaluación (Formato 1, véase p. 56). El profesor les explicará que al final del semestre se realizarán actividades con el propósito de la enseñanza de la expresión oral y que para ello reunirán un portafolio de evidencias con todos los trabajos que presenten respecto a esta habilidad en su primer año de bachillerato. También es importante mencionarles si se trabajará conjuntamente con otras materias, de acuerdo con la planeación previa que se realice entre los docentes.

## Primera sesión

Una vez realizada la evaluación diagnóstica, se les comentará a los estudiantes que durante las próximas sesiones se llevará a cabo una estrategia para el desarrollo de la expresión oral, encaminada a mejorar la forma en que hablan dentro del aula y adquirir usos formales de la lengua. Al inicio de esta sesión, se indicará en el pizarrón el siguiente esquema y se les comentará a los estudiantes que en las próximas sesiones habrá un propósito de acuerdo con los siguientes temas:



### 1ª. Sesión. Escucha

Propósitos de la sesión:

- Reconocer a la escucha como una habilidad importante dentro de la presentación de una exposición.
- El expositor escucha a su receptor para responder preguntas del tema expuesto.
- El expositor mejora su habilidad de escuchar.
- El expositor respeta su turno de habla.

La escucha es un habilidad poco fomentada en el aula, de acuerdo con muchos autores, por ello se propone que estas actividades se realicen también durante el semestre, por lo menos una vez por semana, además se sugiere que se planeen de forma colegiada para propiciar un mayor desarrollo en la habilidad de la

escucha entre los estudiantes. Siempre es necesario comentarle a los estudiantes el propósito de su realización.

### Actividades

Después de mencionarles el propósito de la sesión, la profesora dividió al grupo. La mitad se quedó en el salón y la otra salió. La mitad del grupo que salió leyó un *abstract* de la historia *Los hombres que no amaban a las mujeres*. Dentro del salón, la profesora cuenta el planteamiento de la historia a la otra parte del grupo. (En este caso se eligió esta historia porque fue la lectura más reciente de la profesora, pero es posible elegir otras lecturas o historias que puedan resultar atractivas a los estudiantes).

Los estudiantes debieron seguir el hilo de la historia, así como la intervención de los personajes. Una vez que la profesora terminó su participación, reunió al grupo y se organizaron equipos de modo que se mezclaran estudiantes que estuvieron dentro y fuera del aula. La discusión que llevan a cabo seguirá la siguiente premisa: ¿Qué creen que pasará en la historia?

Una vez dada la indicación, los equipos discutirán sus puntos de vista acerca de la narración.

Finalmente, en plenaria, se comentarán los resultados y se orientará a los estudiantes a que reflexionen sobre la importancia del desarrollo de la expresión oral a partir de la escucha.

Una variante de esta actividad es que todo el grupo se quede dentro del aula escuchando a la profesora que cuenta la historia. Posteriormente por equipos se discutirán las secuencias narrativas que siguen en la historia y con ellas se construirá una historia grupal de forma oral. El cierre de la sesión será una narración que contemple las variantes y que concentre lo que se escuchó en la sesión.

Esta sesión se diseñó con el fin de integrar la habilidad de la escucha al desarrollo de la expresión oral. Sin embargo, es recomendable que a lo largo del curso y antes de la aplicación de esta secuencia, el docente diseñe pequeñas actividades para el desarrollo de la escucha y, de ser posible, de forma colegiada para su mejor aprendizaje.

Al terminar esta actividad (o de la serie de actividades relacionadas con la escucha) se propone seguir el siguiente decálogo del oyente perfecto para que el estudiante autoevalúe su participación. El profesor les entregará individualmente estos puntos en una hoja para que los estudiantes revisen su trabajo y mencionen si han desarrollado el punto, si lo han comenzado a hacer o si les falta.

### DECÁLOGO DEL OYENTE PERFECTO

PUNTOS PARA REVISIÓN	DESARROLLADO	NO DESARROLLADO	FALTA DESARROLLAR
1. Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad.			
2. Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.			
3. Conectar con el enunciador. Comprender su mensaje y su manera de ver las cosas.			
4. Descubrir en primer lugar la idea principal.			
5. Descubrir también los objetivos y el propósito del enunciador.			
6. Valorar el mensaje escuchado.			
7. Valorar la intervención del enunciador.			
8. Reaccionar al mensaje.			
9. Hablar cuando el enunciador haya terminado.			
10. Pensar en mi intervención. <sup>45</sup>			

---

<sup>45</sup> Daniel Cassany. *et al. Enseñar lengua*. p. 103

## 2ª. Sesión. Proxemia

### Propósitos de la sesión

- Observar la importancia de algunos elementos proxémicos como el lenguaje corporal e intercambio visual en sus intervenciones orales.
- Analizar estos elementos en intervenciones orales.
- Utilizar estos elementos en sus propias intervenciones.

### Actividades

Al inicio de la clase la profesora indicó el propósito de la sesión y posteriormente pidió algunos voluntarios. La tarea para ellos fue decir el mismo mensaje, pero con posturas corporales diferentes: con desgano, alzando los brazos, con las manos en los bolsillos, etc. Una vez que lo hicieron, se reflexionó en el grupo sobre la importancia del lenguaje corporal. Se pidió a todo el grupo que estructuraran mensajes acompañados de movimientos corporales y se discutieron los distintos efectos.

Posteriormente, se revisaron ejemplos de videos donde se utiliza el lenguaje corporal y se analizaron junto con los estudiantes.

Finalmente, los estudiantes elaboraron un discurso (es posible que trabajen su narración de la sesión anterior) acompañado de lenguaje corporal y lo compartieron con sus compañeros y con la profesora.

## 3ª. Sesión. Fluidez y volumen

### Propósitos de la sesión

- Reflexionar sobre la importancia del uso adecuado de la voz.
- Reconocer la importancia de la fluidez, el tono y el volumen.
- Ejercitar estos aspectos con la lectura en voz alta de un fragmento del texto que eligieron previamente para la realización de un comentario.

- Preparar una intervención cuidando la fluidez, el tono y volumen adecuados.

#### Actividades

La profesora eligió un texto y lo leyó sin ningún tipo de variación en el tono; posteriormente realizó una lectura con un énfasis particular para que los estudiantes observen la diferencia. Durante esta sesión los estudiantes deben ensayar la lectura del texto que eligieron para su comentario (Producto meta) con la siguiente actividad:

- Lectura en voz alta de cualquier tipo de textos para mejorar el volumen, la claridad articulatoria y ritmo. Se pedirá a dos voluntarios que lean un texto donde previamente se marcaron las palabras número 80, 90, 100, 110 y 120. El grupo tomará el tiempo desde que empieza a leer el alumno y lo detendrá al completar un minuto. (Hasta alcanzar 120 palabras por minuto). Se comentará sobre la velocidad y la emotividad de cada uno.

#### 4ª. Sesión. Preparación de un esquema de exposición

##### Propósitos de la sesión

- Comprender la importancia de la realización de un esquema de exposición o punteo en la organización previa de una exposición.
- Analizar diversos esquemas de exposición.
- Diseñar un esquema para su exposición.

#### Actividades

Al inicio de la sesión se indicó el propósito de la misma. Los estudiantes realizaron la lectura de un texto que señalaba algunos aspectos de la expresión oral y de la lectura. (El texto queda a elección del docente). Posteriormente se dividió al grupo en dos partes; una parte habló del texto sin un esquema, la otra parte del grupo preparó un esquema o punteo con los aspectos más importantes del texto. Posteriormente, en plenaria se comentaron los resultados y la importancia de escribir un guión o esquema para preparar intervenciones orales.

## 5ª. Sesión. Presentación de la exposición.

### Propósito de la sesión

- Integrar los elementos que se revisaron en las cuatro sesiones anteriores en la presentación de la exposición final.

Los estudiantes organizaron la exposición de su comentario utilizando los puntos que se han trabajado a lo largo de la estrategia. Se recomienda que la exposición se haga en público, de preferencia invitando a personas externas al plantel, como a sus papás, o estudiantes de otras escuelas; es importante realizar una grabación en video. Sin embargo, también se propone que alguna de las actividades anteriores sea grabada y forme parte del portafolio de evidencias.

En la revisión y evaluación del portafolio de evidencias se retroalimentará el trabajo de los estudiantes y se propiciará la autoevaluación. Al final de la estrategia, se realizará otra revisión de la parrilla de autoevaluación inicial, será necesario que se vuelva a llenar de acuerdo con el trabajo final de exposición. También se pretende la creación de un *blog* académico con los trabajos de los estudiantes y comentarios acerca de la expresión oral, donde se puede crear una “comunidad de aprendizaje” en esta habilidad.

## AUTOEVALUACIÓN. FORMATO 1. AUTOEVALUACIÓN

**INSTRUCCIONES:** Lee con atención cada uno de los puntos de esta evaluación y contesta de acuerdo con las columnas de la derecha si lograste el punto, si no lo hiciste o si lo lograste en parte.

PUNTOS DE AUTOEVALUACIÓN	SI	NO	EN PARTE
<b>Antes de la exposición.</b>			
1. Investigaste lo suficiente para preparar exposición.			
2. Preparaste un guión con puntos importantes para utilizarlo durante la exposición.			
3. De acuerdo con tu trabajo previo, te sentiste preparado para tu exposición.			
<b>Durante la exposición.</b>			
1. Tu voz se escuchaba en todo el salón.			
2. Tu exposición fue fluida.			
3. Usaste muletillas.			
4. Tu vocabulario fue variado.			
5. Te dirigiste al grupo.			
6. Escuchaste y contestaste con respeto las preguntas del grupo.			
7. Manejaste el material de apoyo durante tu exposición.			
8. Utilizaste adecuadamente el tiempo de tu exposición.			
9. Hubo claridad y orden en tu exposición.			
10. Tu expresión fue espontánea.			

### **Observaciones generales**

- 1. ¿A lo largo de tu formación académica te han enseñado cómo preparar una exposición? Explica en qué momento y cómo fue.**
- 2. ¿Consideras que presentarías mejores exposiciones si en las asignaturas te prepararan para ello? Explica por qué.**
- 3. ¿Qué mejorarías de tu exposición?**

### **3.2 Revisión de los resultados**

La secuencia descrita se aplicó al final del semestre 2010-2011 “A” a los grupos 114, 115 y 116 del plantel Iztapalapa 3 del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, que cursaban primer semestre. Cada grupo tiene un promedio de veinticinco estudiantes. Antes de la aplicación, los estudiantes habían realizado sus borradores respectivos y versión final de su Producto meta (Comentario), con base en un cuento que ellos mismos eligieron y que se basó en una estrategia de constelaciones literarias. Los cinco textos que leyeron fueron los siguientes:

- “Dimas List, hombre lobo” de Francisco Hinojosa
- “Drácula gay” de Tomás Urtusástegui
- “Los maravillosos olores de la vida” de Paco Ignacio Taibo II
- “La cama de piedra” de David Martín del Campo
- “Sennin” de Ryonosuke Agutagawa

La estrategia se comenzó a aplicar la última semana de clases del semestre. En este sentido podemos señalar que esto puede ser acertado en ciertos puntos. La aplicación de la secuencia al final del semestre resulta adecuada para los estudiantes, pues se les proporcionan herramientas que les serán útiles de forma inmediata. No obstante, también puede ser poco apropiado, pues lo pueden considerar como la parte final del curso y sólo como condición para aprobar la materia.

En el aspecto actitudinal se observó una buena participación por parte de los estudiantes. La exposición se realizó a estudiantes de la secundaria “Miravalle”, la cual se encuentra en las mismas instalaciones de la preparatoria. Los expositores mostraron un gran compromiso y dedicación al presentar sus discursos. El objetivo de que presentaran su exposición ante un público externo es precisamente que se den cuenta de sus errores y puedan conocer a otros receptores. Como se mencionó anteriormente, los estudiantes realizaron su comentario escrito sobre cinco textos literarios únicamente. Es decir, todos los grupos realizaron su trabajo escrito sobre los mismos textos, por esto no se organizó una exposición frente a todos los estudiantes de secundaria. En lugar de ello, se optó porque la exposición fuera individual, pues los textos se repetían. Cada estudiante de preparatoria le expuso a un estudiante de secundaria. El resultado fue satisfactorio, pues se evidenció un aprendizaje actitudinal importante; los estudiantes de preparatoria mostraron gran compromiso, interés y disposición al presentar su exposición.

La única grabación en video que se realizó fue la misma exposición pero después de que los estudiantes la presentaron. Para ello se preparó un pequeño cubículo y se realizaron las grabaciones de forma individual. El propósito es que todos los estudiantes tengan su grabación y posteriormente la comparen con otras y se registre en el *blog* escolar.

La evaluación del portafolio de evidencias no se realiza aún, pero se plantea para el siguiente semestre, pues se continúa con el seguimiento a los mismos estudiantes.

Respecto al orden de las sesiones, sería conveniente, de acuerdo con los objetivos y propósitos que se plantean, que primero se presentara la sesión de la preparación de un esquema de exposición o punteo, luego la fluidez y volumen, seguida de la proxemia y finalmente la escucha. Esto se indica debido a que la aplicación de la estrategia se planea para el final del semestre, una vez que los estudiantes han realizado su trabajo final o Producto meta de forma escrita. Si la sesión de la preparación del punteo se convierte en la primera, se sigue trabajando la línea de redacción y así se puede continuar mejorando estos aspectos. La sesión de escucha sería conveniente al final, pues una vez que los estudiantes ya estén preparados para la exposición, lo último sería su propia preparación para contestar preguntas acerca de su tema. Es decir, el nuevo orden de las sesiones para esta primera parte de la estrategia, sería de la siguiente manera:

1. Preparación de esquema de exposición o punteo.
2. Fluidez y volumen.
3. Proxemia.
4. Escucha.
5. Integración de elementos anteriores.

Respecto al cumplimiento del objetivo general, se puede señalar que se alcanzó en gran parte, pues los estudiantes lograron reflexionar sobre los elementos que se deben contemplar en la preparación y presentación de una exposición, posterior a un trabajo escrito.

Asimismo, después de una revisión detallada del formato uno, se propone el siguiente, más preciso y con niveles de evaluación más adecuados:

<b>PUNTOS DE AUTOEVALUACIÓN</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>ELEMENTAL</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>Antes de la exposición.</b> 1. Investigación para preparar la exposición.	Investigaste los conocimientos mínimos del tema. (25%-50%)	Investigaste los conocimientos básicos del tema. (50%-75%)	Investigaste lo suficiente para dominar el tema. (75%-90%)	Investigaste y reflejas elevados conocimientos del tema. (90%-100%)
2. Preparación de un guión con puntos importantes para utilizarlo durante la exposición.	Preparaste poco material y poco organizado. (25%-50%)	Preparaste material y lo organizaste. (50%-75%)	Preparaste material, lo organizaste y te fue de utilidad durante la exposición. (75%-90%)	Preparaste material, lo organizaste, fue de utilidad y te ayudó notablemente. (90%-100%)
3. De acuerdo con tu trabajo previo, te sentiste preparado para tu exposición.	Presentaste los conocimientos mínimos del tema. (25%-50%)	Presentaste los conocimientos básicos del tema. (50%-75%)	Preparaste lo suficiente para dominar el tema. (75%-90%)	Preparaste de forma completa el tema. (90%-100%)
<b>Durante la exposición.</b> 1. Tu voz se escuchaba en todo el salón.	No utilizaste un buen tono de voz. (25%-50%)	Utilizaste buen tono de voz. (50%-75%)	Utilizaste buen tono de voz y todos escuchaban atentamente. (75%-90%)	Utilizaste buen tono de voz y notaste que todos entendían. (90%-100%)
2. Tu exposición fue fluida.	Tuviste interrupciones durante la exposición. (25%-50%)	Casi no tuviste interrupciones. (50%-75%)	No tuviste interrupciones. (75%-90%)	No tuviste interrupciones y mostraste seguridad. (90%-100%)
3. Usaste muletillas.	Usaste continuamente palabras que no te permitían continuar tu exposición. (25%-50%)	Casi no usaste palabras que no te permitían continuar tu exposición. (50%-75%)	No usaste palabras que no te permitían continuar tu exposición. (75%-90%)	No usaste palabras que no te permitían continuar tu exposición y mostraste seguridad. (90%-100%)
4. Tu vocabulario fue variado.	Utilizaste las mismas palabras durante la exposición. (25%-50%)	Utilizaste distintas palabras durante tu exposición. (50%-75%)	Utilizaste muchas palabras. (75%-90%)	Utilizaste un variado vocabulario. (90%-100%)
5. Te dirigiste al grupo.	No te dirigiste al grupo cuando exponías. (25%-50%)	Casi no te dirigiste al grupo cuando exponías. (50%-75%)	Te dirigiste a la mayoría del grupo cuando exponías. (75%-90%)	Te dirigiste a todo el grupo cuando exponías. (90%-100%)
6. Escuchaste y contestaste preguntas del grupo con respeto.	No escuchaste preguntas, ni reflexionaste sobre ellas. (25%-50%)	Casi no escuchaste preguntas, ni las contestaste. (50%-75%)	Escuchaste preguntas, reflexionaste y lograste contestar acertadamente. (75%-90%)	Escuchaste preguntas, reflexionaste sobre ellas y contestaste de forma adecuada. (90%-100%)
7. Manejaste el material de apoyo durante tu exposición.	No manejaste material de apoyo. (25%-50%)	Casi no manejaste material de apoyo. (50%-75%)	Manejaste material de apoyo. (75%-90%)	Manejaste adecuadamente tu material de apoyo. (90%-100%)
8. Utilizaste adecuadamente el tiempo de tu exposición.	No utilizaste adecuadamente el tiempo de exposición. (25%-50%)	Casi no utilizaste adecuadamente el tiempo de exposición. (50%-75%)	Manejaste adecuadamente el tiempo de exposición. (75%-90%)	Manejaste el tiempo de exposición y contestaste adecuadamente. (90%-100%)
9. Hubo claridad y orden en tu exposición.	No hubo claridad y orden en tu exposición. (25%-50%)	Hubo un poco de claridad y orden en tu exposición. (50%-75%)	Hubo claridad y orden en tu exposición. (75%-90%)	Toda tu exposición fue clara y ordenada. (90%-100%)
10. Tu expresión fue espontánea.	Tuviste problemas para hablar. (25%-50%)	Tuviste algunos problemas para hablar. (50%-75%)	No tuviste ningún problema para expresarte. (75%-90%)	Tu exposición fue fluida y clara todo el tiempo. (90%-100%)

**Instrucciones:** Lee con atención cada uno de los puntos de esta evaluación y contesta de acuerdo con las columnas para obtener tu porcentaje de evaluación.

### **3.3 Segunda parte. Método de proyectos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral**

Contenido temático. Lengua y Literatura II. Líneas de redacción, investigación y expresión oral.

Razones de relevancia. Como se ha dicho anteriormente, la preparación de una exposición siempre es importante dentro de las competencias que se pretenden desarrollar en las diversas asignaturas a lo largo del bachillerato. A pesar de que desde el primer semestre, e incluso en la primaria y secundaria, los estudiantes han planeado y presentado exposiciones e intervenciones orales, se siguen observando las mismas dificultades para realizarlas de forma adecuada. Por lo anterior, es de vital importancia que se continúe fomentando el desarrollo de esta competencia, pues será importante para la presentación del Problema eje. Además, el desarrollo de la expresión oral implica otras habilidades en las líneas de redacción e investigación dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, las cuales se pretenden desarrollar en esta segunda parte de la estrategia. Así pues, la preparación de exposiciones orales es fundamental dentro de todas las asignaturas y por ello se debe trabajar de forma colegiada.

En esta segunda parte de la estrategia, se plantea el desarrollo de la expresión oral de una forma más autónoma utilizando las tecnologías de la información.

#### **\* Aprendizajes previos**

- Elementos para la preparación de una exposición. (Realización de esquemas de exposición o punteos, manejo de volumen, tono, fluidez, dicción).
- Presentación de exposiciones.
- Realización de textos expositivos.
- Elaboración de anteproyectos de investigación.

#### **\* Objetivos generales**

- Producir textos orales en los que compartan ideas, pensamientos, sentimientos y opiniones con otros compañeros.
- Generar textos expositivos escritos que expresen ideas de forma adecuada de acuerdo con la intención comunicativa.

- Integrar los conocimientos previos en el desarrollo de nuevas competencias que impliquen el uso de medios tecnológicos.

\* Subtemas

- Estructuración de un discurso oral para ser comprendido por los demás.
- Abordar un tema para su exposición siguiendo un esquema u orden secuencial y lógico.
- Selección, jerarquización e interpretación de información para estructurar un discurso oral y escrito.
- Muestra de actitud colaborativa.
- Elección de un medio tecnológico adecuado para la difusión de su texto.

\* Objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales para cada subtema

LÍNEA DE TRABAJO	OBJETIVO CONCEPTUAL	OBJETIVO PROCEDIMENTAL	OBJETIVO ACTITUDINAL
<b>REDACCIÓN</b>	° Reconocer la estructura tripartita de un discurso.	° Aplicar el conocimiento conceptual en la realización de un discurso con base en un punteo previo, autocorrigiendo errores.	° Contemplar al receptor del discurso en la elección de tono, espacio, etc.
<b>INVESTIGACIÓN</b>	° Reconocer los elementos de un anteproyecto de investigación.	° Aplicar el conocimiento conceptual en la realización de un anteproyecto.	° Entrega de su trabajo en los tiempos definidos. ° Organización de espacios y tiempos.
<b>EXPRESIÓN</b>	° Reconocer la estructura tripartita de una intervención en el discurso oral.  ° Identificar los elementos que contemplan una intervención oral: volumen, fluidez, tono, dicción, proxemia, etc.	° Aplicar su conocimiento conceptual en la realización de un discurso, autocorrigiendo su intervención.	° Contemplar al receptor del discurso en la elección de tono, etc.

## Fases del proyecto

### Inicio

Para activar nociones previas, la reflexión y la expresión relacionada con el eje temático.

Actividades del docente. Revisión de una selección de videos donde un hablante realice una exposición (selección en *youtube*). La profesora realizará una breve explicación sobre los aspectos que se contemplan para la realización de estos videos: elección del tema (aspectos del modelo educativo), realización de un guión y corrección del mismo, ensayos y elección del espacio de grabación, evaluación de aspectos generales sobre la preparación de la exposición y su presentación, etc. La intención de revisar estos videos es reflexionar conjuntamente sobre las actividades que se realizan antes, durante y después de una intervención formal en un discurso oral, además de los puntos que implica presentarla. La profesora repartirá el formato 2 (Ficha de observación de exposiciones orales, véase p. 68) para que los estudiantes lo respondan. Posteriormente pasará los archivos de trabajos anteriores a las memorias (usb) de los estudiantes para su revisión y evaluación.

Actividades de los estudiantes. Revisión conjunta del video. Llenar el formato 2 (Ficha de observación de exposiciones orales, véase p. 68), se organizarán por equipo y llenarán la ficha por cada participante del video. Respecto a sus trabajos anteriores, los revisarán y autoevaluarán: presentación de exposiciones en primer semestre, realización del video en segundo semestre, lectura en voz alta en tercer semestre. Los estudiantes deben autoevaluar su portafolio de evidencias de sus trabajos de expresión oral con base en el mismo cuestionario que contestaron contemplando el trabajo de sus compañeros, que ahora será de manera individual.

### Desarrollo

Para la comprensión del eje temático, la identificación y/o creación de ejemplos, la ejercitación de procedimientos de explicación, indagación y/o solución y elaboración de conclusiones respecto al eje.

Actividades del docente. Selección de videos en la página de *youtube* que contengan intervenciones formales. Proyección a los estudiantes y revisión de aspectos como volumen, fluidez, tono, dicción, proxemia, etc. Diseño de una *webquest* donde los estudiantes puedan revisar las características y utilidad de los medios tecnológicos para grabar su intervención.

Actividades de los estudiantes. Análisis de los elementos que conforman una adecuada intervención formal en el caso de los videos y selección del medio que utilizarán en la grabación de su producto, justificando su elección. Redacción de un anteproyecto que contemple los siguientes puntos: justificación (del medio elegido), objetivos, metodología y cronograma. Los estudiantes deben definir si trabajarán por equipo o de forma individual y deberán justificarlo adecuadamente.

## Proyectos

Definición de proyectos, socialización de los mismos ya definidos, planeación de actividades y tiempos, desarrollo del proyecto, elaboración de informes y/o productos, socialización de productos de aprendizaje.

Actividades del docente. Guía en la redacción de planeaciones y la realización de actividades. Revisión del informe final (texto expositivo).

Actividades de los estudiantes. Realización de una planeación de las actividades. Realización del producto de su intervención. Redacción de texto expositivo donde se expliquen las actividades que se llevaron a cabo desde la planeación y la realización del producto, así como su sentido dentro del proyecto. El texto debe presentar los siguientes puntos: planeación, adecuación del lenguaje, claridad, cohesión, coherencia, ortografía, puntuación e intención comunicativa adecuadas. Para su evaluación los estudiantes intercambiarán sus textos e indicarán si cumplen con estos puntos, con base en la siguiente rúbrica:

<b>Aspectos generales del texto escrito</b>	<b>Habilidad desarrollada</b>	<b>Habilidad poco desarrollada</b>	<b>Habilidad no desarrollada</b>
Concentración de la información en el texto			
Elaboración de planeación			
Elaboración de párrafos			
Autocorrección ortográfica			
Actitud colaborativa			

Cierre

Para elaborar informes y presentar productos, para autoevaluar los proyectos realizados y los aprendizajes logrados.

Actividades del docente. Revisión y concentración de productos.

Actividades de los estudiantes. Presentación de su producto final y autoevaluación del mismo con base en el cuestionario del formato 3 (Ficha de autoevaluación para las exposiciones orales, véase p. 69)

En el siguiente cuadro se resumen las fases del proyecto:

### Fases del proyecto

<b>ETAPAS</b>	<b>ACTIVIDADES DE ESTUDIANTES</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS</b>
Inicial	<ul style="list-style-type: none"><li>- Para activar nociones previas</li><li>- Para la reflexión y la expresión relacionada con el eje temático</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Revisión del portafolio de evidencias.</li><li>-Cuestionario (Formato 2)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Autoevaluación objetiva de puntos como: fluidez, tono, volumen, dicción, proxemia, etc.</li></ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Para la comprensión del eje temático</li><li>- Para identificar y/o crear ejemplos</li><li>- Para ejercitar procedimientos de explicación, indagación y/o solución</li><li>- Para elaborar conclusiones respecto al eje temático</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Anteproyecto de trabajo que contemple la redacción de justificación (del medio elegido), objetivos, metodología y cronograma.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realización adecuada del anteproyecto, con el desarrollo de los puntos especificados.</li></ul>

Proyectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Definición de proyectos</li> <li>- Socialización de proyectos definidos</li> <li>- Planeación de actividades y tiempos</li> <li>- Desarrollo del proyecto</li> <li>- Elaboración de informes y/o productos</li> <li>- Socialización de productos de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización del producto.</li> <li>-Redacción de un texto expositivo que concentre las actividades realizadas, así como su sentido dentro de la intervención oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecto al texto expositivo: planeación</li> <li>adecuación del lenguaje</li> <li>claridad</li> <li>cohesión</li> <li>coherencia</li> <li>ortografía y puntuación</li> <li>adecuadas intención comunicativa</li> <li>adecuada (Coevaluación de estos puntos entre los estudiantes)</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para elaborar informes y presentar productos</li> <li>- Para autoevaluar los proyectos realizados y los aprendizajes logrados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión general de los productos, autoevaluación de los estudiantes.</li> <li>-Rúbrica, formato 3.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación objetiva de puntos como: fluidez, tono, volumen, dicción, proxemia, etc.</li> </ul>

Al finalizar los proyectos, éstos se revisarán y se presentarán a todos los grupos. El propósito fundamental es que este material sea una parte importante del curso de inducción para la generación que entra al plantel, es decir, que el material sea producido por estudiantes y para estudiantes de la misma comunidad.

También se propone que los trabajos sean compartidos en el *blog* escolar.

### **3.4 Revisión de resultados**

La secuencia descrita se aplicó al final del semestre 2011-2012 “B” en los grupos 401 y 402 del plantel Iztapalapa 3 del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal. Al igual que la primera parte de esta estrategia, se aplicó al final del semestre y presentó las mismas dificultades de tiempo y disposición por parte de los estudiantes.

Con respecto a la autoevaluación fue adecuado que los estudiantes revisaran sus trabajos anteriores en la línea de expresión oral y que llevaran un registro más formal de sus grabaciones y exposiciones de cursos anteriores.

La primera parte de la estrategia logró el alcance del objetivo general y esta segunda parte, organizada como proyecto, se considera adecuada para el alcance de objetivos actitudinales. Los objetivos generales de este proyecto se alcanzaron, pues los estudiantes produjeron textos orales en los que compartieron sus ideas, pensamientos, sentimientos y opiniones con otros compañeros. Asimismo integraron sus aprendizajes previos para el trabajo colaborativo y la realización de proyectos.

Así pues, es necesario mencionar que la aplicación de la estrategia sería más adecuada en el mismo ciclo escolar. Es decir, se alcanzarían mejor los objetivos si se aplicara en primer y segundo semestres para proporcionar a los estudiantes bases significativas para el segundo ciclo del bachillerato: tercer y cuarto semestres. Esto para lograr que en el tercer ciclo sus competencias se encuentren más desarrolladas, de acuerdo con el plan de estudios y su desempeño en el Problema eje sea más adecuado.

## Formato 2

### Ficha de observación de exposiciones orales

- Actitud general
  - Gesto y postura del cuerpo: natural / rígida
  - Articulación: clara / poco clara
  - Ritmo: adecuado / demasiado lento / demasiado rápido
  - Volumen de la voz: adecuado / ligeramente alto / bajo
  - Entonación: se ajusta a las pausas lógicas / marca énfasis / desigual / monótona /
  - Expresión: ágil y fluida / poco fluida / tropiezos (titubeos, cortes, muletillas) / lee siempre
  - Relación con el auditorio: busca el contacto constante (mirada, gestos)
  - En la respuesta a las preguntas: / respuesta inadecuada / habla solo para sí
- Contenido
  - Tema elegido: sugerente / poco sugerente
  - Presentación: atractiva / poco atractiva
  - Exposición de las ideas: ordenada / desordenada
  - Precisión: lenguaje preciso / mezcla de niveles / lenguaje impreciso
- Auditorio
  - Atento / distraído
- Conclusiones<sup>46</sup>
- Cubre o No cubre

---

<sup>46</sup> Tomado del artículo: "El desarrollo de la competencia comunicativa oral en el aula de lengua" de Amparo Tusón, en *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, núm. 565, enero 2011, pp. 66-74

### Formato 3

#### Ficha de autoevaluación para las exposiciones orales

1. En general, me he sentido
  - a) Nervioso
  - b) Tranquilo
  - c) Un poco tenso
2. ¿Mi estado de ánimo ha variado a lo largo de mi intervención?
3. Mi exposición ha sido:
  - a) Fluida
  - b) He necesitado consultar mis notas
  - c) He leído todo el tiempo
4. He hablado:
  - a) Sentado
  - b) De pie
  - c) Apoyado en la mesa
5. Los oyentes estaban:
  - a) Atentos
  - b) Distraídos
6. ¿Ha influido la actitud de los oyentes en mi exposición?
7. ¿El esquema que había preparado me ha sido útil?
8. He dicho:
  - a) Todo lo que había previsto
  - b) He olvidado fragmentos
  - c) He olvidado aspectos importantes
9. ¿Guardé silencio en algún momento? ¿Por qué?
10. ¿He improvisado?
11. ¿He gesticulado de forma inapropiada?
12. Otras observaciones sobre mi exposición. ¿Por qué elegí esta exposición?<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Ídem

## CONCLUSIONES

Al observar los resultados obtenidos en la aplicación de la secuencia y del trabajo cotidiano en el aula, se puede reiterar que es fundamental trabajar la expresión oral en el bachillerato. En el modelo educativo IEMS, los objetivos plantean, en todos los semestres, el desarrollo de la expresión oral para encaminar al estudiante hacia la exposición final de su trabajo para certificación. No obstante, el papel de los docentes, así como su planeación, son fundamentales para el alcance de esos objetivos. Sin embargo, en todos los modelos educativos es necesario lograr estas competencias.

Por ejemplo, en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, se plantea fundamentalmente el aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer. De manera específica, se crearon talleres en el área de humanidades para orientar al estudiante hacia un enfoque humanístico y social, donde el estudiante se pueda relacionar como individuo en grupos sociales. Particularmente en la materia de Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental (TLRIID), obligatorio en los cuatro primeros semestres, desde el enfoque comunicativo se propone que a partir de situaciones concretas de comunicación, se formen oyentes y hablantes reales. Así también, en el Taller de comunicación se establece el estudio de diversos tipos y formas de comunicación, tanto su lenguaje como su papel en los movimientos sociales contemporáneos.<sup>48</sup> De esta manera, podemos observar que los objetivos que se persiguen en el CCH no son tan diferentes del modelo educativo para el cual se diseñó esta secuencia.

Por otro lado, el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, también perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México, presenta en sus tres cursos de Español, varios objetivos relacionados con la expresión oral. Todos los cursos plantean el logro de competencias desde un enfoque comunicativo y funcional. En Español I, se propone el trabajo en 4 ejes: expresión oral, escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria. Uno de los objetivos fundamentales de este curso es lograr que el alumno practique con eficacia la expresión oral y escrita; específicamente, en la segunda unidad se pretende la elaboración de un guión y uso de notas necesarias para exponer con seguridad de forma oral. Por su

---

<sup>48</sup> Universidad Nacional Autónoma de México. Colegio de Ciencias y Humanidades. *Orientación y sentido de las áreas del plan de estudios actualizado*. Febrero 2006.

parte, en Español II, en la primera unidad, se trata de propiciar técnicas expositivas con apoyos gráficos y verbales utilizando técnicas de debate y recordando recursos verbales y no verbales para apoyar la exposición y el debate.

Así también en la segunda unidad, se pretende propiciar un debate y asamblea para practicar la expresión oral. Finalmente en Español III, primera, segunda y tercera unidad, también se retoman los conocimientos previos sobre exposición oral de temas de forma individual. Asimismo, en los cursos de Lengua española y Literatura Universal, se plantea el desarrollo de la expresión oral. En Lengua española se establece el desarrollo de la capacidad expresiva oral y escrita, también a partir de un enfoque comunicativo y se menciona en el plan de estudios que la lengua hablada es esencial para mejorar la capacidad de comunicación oral de los educandos. Se sugieren a su vez, actividades de lectura en voz alta, técnicas de exposición oral, discusión dirigida, mesa redonda, panel y debate. Finalmente, en Literatura universal, se proponen actividades de expresión oral para discutir la importancia de temas literarios y del estilo de las obras leídas ligado a la comprensión lectora.<sup>49</sup>

Así pues, la aplicación de esta estrategia se visualiza más allá del modelo educativo IEMS para el cual fue diseñada, pues como se revisó en los párrafos anteriores, varios modelos educativos también plantean como una competencia fundamental, el desarrollo de la expresión oral.

Como egresada de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, puedo mencionar los problemas a los que me enfrenté durante el curso de las materias y el desarrollo de este trabajo que logré realizar gracias a las materias que cursé. Puedo referir que la mayoría de los cursos contribuyeron a definir este trabajo y que todos y cada uno de ellos permitieron la definición, construcción y reconstrucción de esta tesis, ya que paulatinamente se fueron delineando los elementos de la misma.

En las materias obligatorias como Didáctica de la disciplina y Práctica docente pude ir definiendo los objetivos y las actividades específicas para el logro de los mismos. Durante todos estos cursos pude revisar la definición de estrategia, así como estrategias varias, reflexionar sobre mi práctica docente a profundidad a través de grabaciones en clase y sobre todo, delinear mi estrategia a través del trabajo colectivo en seminario. También fue importante considerar las habilidades

---

<sup>49</sup> [www.dgenp.unam.mx/planesdeestudio](http://www.dgenp.unam.mx/planesdeestudio), consultada el 20 de noviembre 2012.

básicas que se deben desarrollar en las clases de lengua y literatura, habilidades de comprensión como escuchar y leer, y habilidades de producción como hablar y escribir en el diseño de estrategias. Los cursos de las materias de Desarrollo del adolescente y Psicopedagogía de la enseñanza y el aprendizaje también fueron importantes para revisar aspectos teóricos y fundamentar la base de este trabajo, pero sobre todo, gracias a estas materias logré contemplar una forma adecuada de enseñanza y aprendizaje.

Otros cursos también fueron fundamentales para mi propio aprendizaje y reflexión de mi labor cotidiana dentro del aula. Por ejemplo, en Historia, sociedad y educación, reflexioné con profundidad sobre el papel del docente en la escuela actual y los cambios que se deben realizar desde lo individual para que repercutan en todo el centro escolar. Por otro lado, en las materias de Hermenéutica y Ética pude analizar el papel del docente como hermeneuta y como protagonista del proceso educativo, cuyo desempeño es fundamental para desarrollar las competencias en los estudiantes y alcanzar los objetivos que se plantean.

Otras asignaturas optativas que tuve la oportunidad de cursar, me permitieron trabajar varios aspectos de este trabajo también. En la materia de Pragmática, que tomé dentro del plan de estudios de la Maestría en Lingüística Hispánica, pude revisar aspectos generales del corpus compuesto por los videos y logré detallar los elementos que lo componía, analizándolos detalladamente desde el punto de vista pragmático. En la materia de Aproximaciones a la ironía, que cursé en la Maestría de Letras hispanoamericanas, pude revisar elementos fundamentales de los sistemas educativos que sólo conociéndolos se pueden derribar y construir una escuela acorde con los tiempos actuales, que dada las circunstancias se debe estar reconstruyendo continuamente.

Creo fundamental mencionar que cursé esta maestría en tiempo parcial y no dejé de trabajar con mis grupos en el IEMS. Esto me permitió probar pequeñas estrategias y sobre todo, probar, revisar y reelaborar la que forma parte de este trabajo. Considero una dificultad para los docentes que cursan esta maestría no tener grupos fijos. Sería necesario revisar sobre la obligatoriedad de compaginar la teoría con la práctica, ya que para los alumnos de esta maestría es muy importante y, aunque su plan de estudios contempla alumnos de tiempo completo, se debe resolver la problemática de que los profesores no tengan grupos para probar y reestructurar su estrategia.

Por otra parte, la sociedad se mueve a un ritmo vertiginoso y por ello la escuela debe hacerlo de la misma manera. Es preciso revisar constantemente las estrategias que implementamos los docentes para buscar la verdadera significatividad en nuestros estudiantes. Ahora mismo podemos ver una nueva ola de estrategias discursivas por parte de los estudiantes en las redes sociales. Ahí se observan numerosas prácticas relacionadas con la oralidad y la escritura que los estudiosos de la lengua debemos tomar en cuenta. Esto nos puede ayudar a proponer, aplicar y reelaborar actividades que logren motivar a nuestros estudiantes. Es probable que en este sentido, las estrategias que contemplen a *facebook*, *twitter*, etc., como una extensión de los cursos, sean necesarias y adecuadas en el momento actual.

Considero importante mencionar también que los docentes debemos ajustar nuestras estrategias de acuerdo con las poblaciones que atendemos. En el caso de la población del IEMS, cuyas características ya se han mencionado anteriormente, es importante señalar que aún dentro de sus generalidades, cada plantel tiene características particulares. Explico. Durante el curso de la maestría me cambié de plantel y tuve la oportunidad de trabajar con estudiantes de la delegación Tlalpan, en la zona del Ajusco, y con otra población muy distinta que es la de Iztapalapa, en la zona de Miravalle. Esto también debe contribuir al diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza y aprendizaje. Considero que este aspecto fue un aprendizaje muy significativo en el curso de esta maestría.

Respecto a la hipótesis de este trabajo, la cual se mencionó en la introducción, se puede concluir que efectivamente hay una problemática fundamental en la enseñanza de la expresión oral, pues aunque los programas plantean objetivos claros al respecto, la evaluación del alcance de estos objetivos no se realiza de forma continua o más aún, no se realiza un seguimiento puntual al respecto. Cuando los estudiantes presentan su réplica oral en el modelo educativo IEMS al término de su bachillerato, tampoco se retroalimenta su calificación final. Entonces, es fundamental que se les proporcionen herramientas para el desarrollo de la expresión oral y que la enseñanza de esta competencia sea estratégica y bilateral para que su aprendizaje sea verdaderamente significativo.

De manera general, la reflexión que pude realizar a lo largo de esta maestría, fue que no hay recetas para esta labor que exige un gran compromiso social. Es fundamental comenzar a generar un cambio en un sistema educativo que muchas

veces no propicia el verdadero logro de objetivos en la práctica. Este cambio debiera comenzar desde lo individual, pero es fundamental seguir hacia uno colectivo, pues solamente si todos los docentes estamos en la misma sintonía, podremos lograr cambios verdaderamente importantes en el sistema educativo.

## ANEXO

### TRANSCRIPCIONES

**Primera exposición. David Alarcón Rodríguez, “Dispositivos de almacenamiento digital usados en una computadora”.**

En particular se...me hizo muy interesante ya que... al paso de estos tiempos la tecnología y las vanguardias tecnológicas van creciendo ¿no? van aumentando entonces por eso es que escogí este tema ¿no? por más que nada por...porque en esta era eso se mane...se maneja la tecnología las computadoras los teléfonos celulares ¿no? tonces empezaremos hablando...para iniciar este tema...empezaremos con que las fichas perforadas las fichas perforadas fueron unas... fueron las principales principales...formas de almacenamiento al inicio ¿no? la primera ficha perforada la hizo Joseph May Miers en los años cincuenta...las fichas perforadas son más que nada un papel un pedazo de cartón con hoyos...claro...en estas fichas perforadas podemos encontrar... [se acerca a cambiar la diapositiva] diferentes... categorías ¿no? por ejemplo a lo ancho [se acerca a la proyección, explica la diapositiva] a lo ancho se manejan de estas fi de estas fichas se manejan de forma binaria la información ¿no? a lo ancho tenemos ceros y a lo largo bueno a lo largo tenemos ceros y a lo ancho tenemos unos ¿no? en ese entonces las fichas perforadas perforadas eran... métodos de almacenamiento muy... muy viejos muy lentos muy... difíciles de ocupar ¿no? [utiliza ambas manos para explicar] ¿por qué? porque para que tú almacenaras algo en estas fichas perforadas... tú tendrías cada ficha perforada tendría que tener una clave ¿no? de acceso entonces aparte de que eran muy lentas... sólo cabía poca información en cada ficha entons entonces [camina un poco] este lo que decidieron las personas para hacer un poco más rápidas estas fichas perforadas... fue haciéndolo haciendo tabletas más grandes... para que dentro de ellas cupiera más información... [se toca la cara] estas fueron las primeras formas de almacenamiento de datos más que nada de datos en esos años de los cincuenta de hecho estas fichas perforadas sirvieron para el censo de los Estados Unidos en ese entonces que el censo el censo entonces les duraba ¿qué? diez años hacerlo y con estos modos de almacenamiento electrónico pus se redujo a 3 años... así fue como empezó la vanguardia de la tecnología en forma de guardar documentos ¿no? y por ejemplo les estoy presentando algunas de las de las diferentes tipos de fichas perforadas ¿no?[cambia la diapositiva, toca la palma de su mano izquierda en su pierna del mismo lado] Y un poco de información de lo

que acabo de decir ¿no? de las primeras formas de almacenamiento de datos... a su paso siguieron las cintas magnéticas... las las cintas magnéticas... tienen el mismo orden de almacenamiento o sea utilizan la misma forma de la forma binaria lo único que cambia es que en estas cintas en estas cintas magnéticas tú ya puedes acceder a los datos de una forma más rápida ya que en las salidas perforadas es que terminar toda la secuencia o sea toda la secuencia para llegar al lugar donde tú estabas anteriormente y en esas no en estas cintas magnéticas tú ya puedes acceder al punto donde te quedaste o al punto que buscas exactamente para... para acceder a esa información claro que las cintas magnéticas su nombre lo dice ¿no? [se mete las manos en las bolsas del pantalón] utiliza eso magnetiza el un tipo cierto tipo de papel para que igual tal vez este no de almacenamiento sea lo único binario pero ya microscópicamente ¿no? que no lo podamos ver nosotros a su paso de las cintas magnéticas [cambia la diapositiva] nos encontramos nos encontramos con lo que nosotros llamamos... discos duros qué son los discos duros? Los discos duros son una manera más fácil más cómoda más... bueno un disco duro la puedes almacenar miles de datos es más fácil de acceder y los discos duros se empezaron en los años sesenta los eh...lo más importante de un disco duro [se acerca a la proyección] son las... los discos y la cabeza como se presenta aquí éste se podría decir que es la cabeza y esto es un disco el disco está compuesto de pistas donde se almacena la información y es más rápido...su forma de llegar a esta a esta información que tú buscas o quieres acceder rápidamente ¿no?... a su paso...[cambia la diapositiva] a su paso también todos se preguntaban porque todos deseaban eso o sea una forma de poder almacenar más información que al mismo tiempo de almacenar más información tener más accesibilidad a esos datos y entonces la gente se preguntaba pues yo no puedo ir por la calle llevando mi disco duro ¿no? ya que su costo es muy grande ¿no? pero entonces se preguntaron y entonces cómo reducimos el tamaño pero que tenga la misma forma de almacenar esa esa información de tal forma que llegaron los diskets...[cambia la diapositiva] los diskets son...utilizan la misma forma que un disco duro [se rasca la cabeza] utiliza una cinta magnética pero sólo lo único es que tiene un protector después de de los disco de los diskets llegaron en los años ochenta...los cidis [pega su palma izquierda a su pierna] los cidis rum pero el problema que tenían los cidis rum es que no eran volátiles es decir que no se podían regrabar una vez utilizados ya no podías volverlos a transcribir o poner la misma información en ellos a su paso dieron también lugar a los vededs [cambia diapositiva y la explica] ah bueno unas imágenes de internamente cómo está constituido un disco duro ¿no? cintas magnéticas sus

fichas sus cilindros sus cabezas bueno son ejemplos de discos duros ¿no? y a su paso de..del cidi rum se dieron cuenta de que era muy costoso y aparte de que era muy costoso un cidi rum no se podía regrabar o sea que la información que tú regrababas en ella ya no la podías sacar entons surgió lo que nosotros conocemos como devedé los devedé son un forma de almacenamiento más cómoda...más práctica y podemos regrabar en ellos quitar la información en un en un devedé en un cidi tenemos aproximadamente setecientos ochocientos megabaits que son aproximadamente ochenta minutos de grabación ya sea para una película para canciones o simplemente para guardar información [cambia la diapositiva] ya que les informé acerca de de de cómo fue la trayectoria de los antecedentes para llegar a a la memoria usb pus hicieron que la usb es un instrumento complejo y fácil de manipular muy portátil muy fácil de acceder a esa información y en ella podemos regrabar miles de datos miles de información y para su forma de almacenamiento es muy distinta ya que ésta utiliza [hace una pausa] la usb utiliza este bueno ya no utiliza cintas magnéticas ni ni dispositivos de estos de cómo se llama eh? bueno así como pudieron ver este trabajo nos enseña cómo cómo fue que que el ser humano fue encontrando más cómoda su vida haciéndola así nada más más amena ya que es más fácil traer una usb que traer cien hojas de papel ¿no? o traer una usb o traer cien discos ¿no? tonces eso fue todo

### **Segunda transcripción. Martha Lidia Reyez Luz, “Los principales trastornos alimenticios que afectan a la juventud”.**

Los principales trastornos alimenticios que afectan a la juventud [pausa, observa sus tarjetas para continuar y cambia la diapositiva] y qué es un trastorno alimenticio es cuando se tiene una preocupación en exceso por el peso físico, la .....ción y la alteración de los alimentos [constantemente golpea sus tarjetas que tiene en las manos y ve la pantalla donde se proyectan las imágenes] cuando no comemos a las horas que debemos [cambia la diapositiva] las causas... no podemos mencionar un solo factor como las causas de un trastorno alimenticio ya que es la combinación de casos individuales, familiares, culturales [sigue golpeando entre sus manos las tarjetas, cambia la diapositiva] la anorexia la anorexia significa pérdida de apetito... es una enfermedad mental que consiste en la pérdida voluntaria de peso... este estas personas [balancea su cuerpo y sigue golpeando las tarjetas] por lo general son buenas bueno se portan bien con los más son trabajadoras cumplidas pero por debajo se sienten inadecuadas

inseguras [por primera ocasión le expone al público] los tipos de anorexia el tipo restrictivo es cuando no hay un compromiso de la persona a llevar sus dietas dietas estrictas un comportamiento purgativo como son los vómitos laxantes diuréticos ejercicio en exceso [cambia la diapositiva y hace una pausa para revisar sus tarjetas] el purgativo era que la persona sí estaba comprometida a llevar una dieta rigurosa ahorita vamos a ver lo que son los síntomas del comportamiento físicos emocionales y mentales [cambia la diapositiva] los síntomas del comportamiento ehhh las personas anoréxicas cortan los alimentos en pequeños trozos los esconden y a veces los tiran ehhh evitan comer dulces con muchas calorías de hecho saben cuántas calorías tiene cada alimento hacen ejercicio compulsivo utilizan en exceso la balanza [cambia la diapositiva] los síntomas físicos...tienen pérdida excesiva de peso ehh tienen están débiles por lo mismo de que no se alimentan como deben ehhh tienen amenorrea en las mujeres que significa la pérdida de del ciclo menstrual por periodos... sienten mucho frío ah tienen alteraciones dentales muchas caries y en casos graves se les caen los dientes [cambia la diapositiva] síntomas emocionales y mentales al mirarse al espejo ven una imagen que no es se ven gordos a pesar de que están por debajo del peso...tienen miedo en exceso a subir de peso niegan completamente la enfermedad se deprimen mucho se obsesionan por la figura y tienen temor a perder el autocontrol y de hecho la comida la utilizan...para ganar control sobre ellos [cambia la diapositiva y hace pausa] las causas para ganar el control para sentirse importantes estar bien se supone que consigo mismos bajando de peso la autoestima se sienten tristes y deprimidos la famehhh la familia también es un factor importante ya sea por lo comentarios oooo por sobre el peso con la mala la mala comunicación [pausa] la presión de los amigos de la sociedad que que toma ora si que la belleza para ellos es lo delgado las consecuencias tienen atrofia en el crecimiento que significa que no se desarrolló bien o sea no (no entendí) ehhh tienen pérdida de cabello amenorrea que en este caso sería la pérdida del ciclo menstrual definitivo ehhh sus huesos son frágiles bradicardia que son este [revisa sus tarjetas] ritmo cardiaco lento y en casos muy... y éstas son algunas imágenes [va pasando imágenes de personas con anorexia)y...comienzo con la bulimia la bulimia significa hambre en exceso la persona tiene periodos de atracones que significa comer ora si que exceso de comida más de la que una persona normal comería en un periodo menor de dos horas o sea que cada en menos de dos horas ingieren mucho mucha comida eh con con son alimentos con alto contenido calórico como galletas chocolates helados pasteles [golpea las tarjetas una vez más con sus manos] y utilizan el vómito para compensar el atracón entre

ejercicio excesivo y una persona las personas bulímicas no es cierto o sea las mujeres una de cada diez personas es un hombre y como en la imagen [cambia la diapositiva] y aquí hay [risa] una imagen así que que es así de me siento mal y la otra no pues por qué te sientes mal pues no has vomitado en todo el día [risa] no así de qué onda con eso [cambia la diapositiva] los síntomas se sienten deprehen tienen depresión este tienen miedo a subir de peso comen los atracones frecuentes lo hacen a escondidas o lo más disimuladamente posible alimentos con muchas calorías y los vómitos para compensación del atracón [cambia de diapositiva] las causas los factores culturales ehh los factores culturales porque implican una moda un tipo de vestimenta y y estereotipos y pues por los medios de comunicación los familiares igual por falta de comunicación las y comentarios sobre el peso los factores sociales este porque conviven con personas que le dan mucha importancia aaaaa a estar delgados y se sienten criticados y depresión cuando están tristes (no entendí) y la inseguridad se sienten invisibles ante la sociedad [cambia diapositiva] las consecuencias reducción excesiva de peso aunque éstas no se no es tan tan marcado como en una persona anoréxica que se ven más demacradas arritmias cardiacas que son irregulares en el corazón pérdida de cabello aumento de caries pérdida de esmalte y piezas dentales dolor de garganta por los vómitos autoprovocados ehhh debilidad por lo mismo porque no se alimentan y pues mal [cambia diapositiva] y aquí hay más imágenes [va cambiando las imágenes en su presentación] a mí me dan mucha cosa [risas] el sobrepeso el sobrepeso quiere decir exceso de peso en relación con la estatura [cambia diapositiva] la obesidad es exceso de grasa en el cuerpo es un problema de salud que ha aumentado en las últimas décadas este mm muchas veces este bueno lo padecen los niños los adolescentes y cómo podemos este ver por el índice de masa corporal este que lo lo propuso no me acuerdo su nombre y el peso y el rango entre el peso del veintiuno al veinticinco es un peso normal de veintiseis a treinta es sobrepeso de treintayuno a treintaycinco es obesidad leve de treintaseis a cuarenta obesidad media y más de cuarenta es obesidad mórbida o grave yyy un ochenta por ciento de los adolescentes que son obesos mantienen la obesidad en su edad adulta [cambia la diapositiva] y la obesidad no distingue color de piel ni sexo y edad antes se consideraba una persona con sobrepeso que gozaba de buena salud y en la cultura europea fue símbolo de respeto y riqueza [cambia la diapositiva] la obesidad se clasifica en obesidad exógena que es debida a una mala alimentación alimentación excesiva y la obesidad endógena que tiene la causa de las alteraciones metabólicas [cambia diapositiva] los signos y síntomas

es debe que se deben medir en cuanto a la forma de la cintura por el índice de masa eeee si en las mujeres mide más de ochenta y ocho y en los hombres más de ciento dos ya es signo de alarma esto son las figuras que bueno las formas que se da en las mujeres la grasa tiene la cadera y en los hombres pues es en en la panza como algunos dicen que es la panza chelera [risas] la ropa nos queda apretada la báscula muestra aumento de peso sienten cansancio y apnea de sueño que es la es lo dejan de respirar por segundos[cambia la diapositiva] y ahí [risa]está el cansancio por comer tanta comida chatarra y las causas tenemos así lo que son amibas y bendice señor los alimentos que ni tú te comerías ahh las causas son un balance energético debemos de hacer un balance entre la comida que ahora si que ingerimos y la energía que vamos a gastar la comida chatarra los alimentos con muchas calorías y ahí podemos ver la imagen de los niños que nada más desde chiquitos están gorditos y pueden conservar su obesidad en la adolescencia y aquí está la comida (no entiendo) comida chatarra [cambia la diapositiva] ehhh otro es el medio ambiente por la falta de aceras parques gimnasios económicos este ehhpues esto la falta de estos evita que la gente le den ganas de hacer ejercicio los genes y los antecedentes familiares la eh la obesidad y el sobrepeso suelen ser hereditarios y si hay antecedentes de tus familiares que son gorditos tú puedes padecer...los factores emocionales cuando una persona se siente triste suele...en la comida y esto en bueno si lo conserva eh puede puede ser importante para padecerlo la obesidad y el sobrepeso dejar de fumar dejar de fumar también en algunas personas es causa de sobrepeso u obesidad y la falta de sueño unos estudios dicen se han realizado este dicen que entre menos duermes ehhh tiendes a padecer obesidad o sobrepeso [cambia la diapositiva] las comodidades [golpea las tarjetas nuevamente]las comodidades son como la televisión antes no no tenían el control remoto y ahora osea te tenías que levantar a prenderla y ahorita ya nada más así con un botoncito listo no? el horno de microondas eseosea ya les da flojera cocinar ya no agarran la estufa para nada y el horno lo hace todo las escaleras ya no las utilizamos porque es más cómodo e innovador la lavadora antes se lavaba en el lavadero y ahorita la lavadora hace todo el trabajo [cambia la diapositiva] las consecuencias pueden ser problemas respiratorios como apnea de sueño que es pérdida bueno ehhh son algunos segundos que dejan de respirar y el asma la diabetes problemas del corazón problemas psicológicos depresión baja autoestima o artritis y celulitis [cambia la diapositiva y hace una pausa] y esa imagen [risa]la iba a quitar pero[risa] se ve chistosa así porque viene de la evolución del hombre y del hombre gordito [risa y cambia la diapositiva] la

prevención la podemos prevenir comiendo en familia comiendo alimentos sanos comidas balanceadas [cambia la diapositiva] evitar la comida chatarra o todo eso se ve bien rico ehhe haciendo ejercicio salir a correr andar en bicicleta hacer deporte jugar futbol basquetbol volibol entre otros [pausa] colaborar con las tareas del hogar aspirar trapear barrer cocinar lavar trastes lavar y cuidar al niño [risa] andar de aquí para acá [cambia la diapositiva] ehhe limitar el tiempo frente a la televisión o los videojuegos o la computadora que se hace costumbre y ya no ya no te mueves de ahí por nada y es eso a partir de como que te hace subir de peso [cambia la diapositiva] hasta leer un libro te quema más calorías [cambia la diapositiva] y ahora vamos a ver las clínicas e instituciones para prevenir estos trastornos la clínica capistrano cuenta con bueno son especializadas en adicciones como drogas alcoholismo trastornos alimentarios este adicción al juego al trabajo [cambia diapositiva] la clínica nuevo ser se encuentra en San Diego y en México este cuenta con tratamiento exclusivo para mujeres combate adicciones y enfermedades mentales y aquí este este sí venía el teléfono [cambia diapositiva] adaner ésta se encuentra en Madrid es una asociación no gubernamental sin ánimo de lucro y éste mejora la atención y la calidad de vida de los enfermos y sus familias [cambia diapositiva] Ellen West es una fundación nació en mil novecientos noventa y ocho es un cen es el primer centro especializado en la Ciudad de México y éste cuenta con internamiento para dieciséis pacientes [pausa] Jaime Camil es el embajador [cambia la diapositiva] ehhe los centros que te proporcionan un ambiente sano de ánimo no nada de juicio ahí podemos obtener información y la confesión de otras personas este aprender cómo han cambiado bueno este cómo han cambiado su situación respecto a su familia cómo son este y estimula la confianza y mejora de la autoestima y éstas son unas encuestas que les hice a los estudiantes a cien estudiantes de la preparatoria entre los dieciséis y veinte años [cambia la diapositiva] mi primer pregunta fue cuál es la definición de trastorno alimenticio tuve tres opciones opción a b y c la primera es una enfermedad causada por ansiedad y peso anorexia es la pérdida de apetito no anorexia y c pérdida de apetito pérdida de peso miedo intenso a engordar este sesenta y cinco me dieron la respuesta a diecisiete la respuesta b y dieciocho la respuesta c entre hombres y mujeres [cambia la diapositiva] qué es la bulimia es comer en exceso este a comer en exceso b no comer y c comer a escondidas tener sentimiento de culpa y vomitar este la respuesta me contestaron dieciséis la respuesta b treinta y cinco y la c es la tiene el por ciento más alto cuarenta y nueve [cambia la diapositiva] la tercera es qué es la anorexia y la mayoría me contestó en la respuesta b consiste en la

disminución del apetito este estar inactivo y no hacer ejercicio fue la que tuvo menos puntos y comer en exceso y sentir culpa es la que no sabían más o menos [cambia la diapositiva] qué es el sobrepeso ehhh la inciso a exceso de peso en relación con la estatura ehhh inciso b exceso de grasa en el organismo inciso c problemas cardíacos y derrame cerebral [pausa] en esta me contestaron en la b cincuenta y siete que sería la respuesta correcta nada más que confundieron también hubo un importante número de alumnos que lo confundieron con lo que es la obesidad [cambia la diapositiva] aquí qué es la obesidad exceso de grasa en el organismo exceso de peso en relación con la estatura y comer en exceso y sentir culpa la la respuesta el inciso a me dieron setenta personas su voto en [pausa] en la b que es el exceso de peso me dieron dieciocho y comer en exceso y sentir culpa doce [cambia la diapositiva] los factores que influyen en la anorexia inciso a familia y sociedad televisión y rechazo inciso b vómitos autoprovocados miedo a subir de peso y la c ninguno de los anteriores y aquí como podemos ver tiene sesenta y dos tiene sesenta y dos este respuestas y y la confundieron con la respuesta que sería la correcta factores porque pregunté factores y me contestaron síntomas [cambia la diapositiva] la la respuesta siete fue cuáles son los síntomas de la bulimia inciso a miedo a la gordura pérdida excesiva de peso ejercicio enérgico y excesivo inciso b problemas cardíacos deshidratación inciso c preocupación excesiva por el peso y la figura y queda en el inciso a me contestaron cuarenta y siete en el b quince y en el c treinta y ocho [cambia la diapositiva] umm la respu en la pregunta ocho son las consecuencias de la anorexia inciso a fue el insomnio depresión huesos frágiles y sentimiento de frío el inciso b fueron lesiones en las manos por vómitos autoprovocados y la c la falta de apetito el inciso a tuvo cuarenta y ocho respuestas el inciso b treinta y ocho y el inciso c catorce [cambia la diapositiva] la nueve consecuencias de la bulimia inciso a por insomnio depresión huesos frágiles y sentimiento de frío la b fallo cardíaco diabetes y artritis y la c lesiones en las manos por vómitos autoprovocados y respuesta a tuvo veintiséis respuestas la b tuvo veinticinco y la c cuarenta y nueve [cambia la diapositiva] y la diez fueron las consecuencias cuáles son las consecuencias de la anorexia inciso a fue atracones atracones miedo a la gordura [pausa] la b fue pérdida excesiva de peso y ejercicio enérgico la c presión social y familiar y depresión mi respuesta mi inciso a tuvo veintinueve la b cincuenta y uno y la c tuvo veinte estas tampoco sería la respuesta correcta [pausa] porque me dieron una respuesta de que son unos ...síntomas de bulimia [cambia la diapositiva] mis conclusiones este en primera aprendí mucho sobre el tema porque no sabía realmente nada este y debe uno no debemos dejarnos llevar por lo que

digán los demás aceptarnos como somos este y ora si que lo que importa es cómo nos vemos a nosotros mismos que no nos importe lo que los demás digan y [pausa] y pues creo que debemos de de cuidarnos evitar tanta comida chatarra este está bien que pues digan algunos no pues yo trabajo y no me da tiempo y pues voy a la esquina y me compro un taco o una torta no?y que que tener cuidado en en lo que comemos y no comerlo así ahora sí que llevarse aunque seas la comida de su casa un poco balanceada y pues aprendí mucho y [cambia la diapositiva] mis agradecimientos [pasa la diapositiva]fueron mucho y ya por su atención gracias.

### **Tercera transcripción. Anaid Guadalupe Salas. “La crisis del estado laico”.**

Gracias por venir a ver el problema e..yo soy Anaid Guadalupe Salas Vargas y mi tema está denominado la crisis del estado laico [cambia la diapositiva] para entender más qué es la crisis del estado laico debemos saber qué es el estado laico el estado es la extensión o una nación de país independiente de cualquier organización políti religiosa eh hh las autoridades políticas no atienden públicamente a una religión eso se manifiesta a que ninguna autoridad política tiene una religión oficial eh hh un estado laico es aquél que es neutral en materia de la religión a esto se denomina que el estado laico no mantiene relación con la religión no se mete para nada con los asuntos que tenga eh hh el estado laico tiene un trato igual para creyentes y no creyentes a eh se refiere a que el estado laico puede tener diferentes religiones y pero no no pue pueden ser practicadas o no practicadas eh h en el estado laico no existe religión estado eh hh esto se refiere a que la religión no está eh hh eh hh no no está eh hh junta con la con el estado o sea es son están divididas eh hh el estado laico protege la libertad religiosa el secularismo del estado y no interfiere entre lo religioso y lo político eh hh el estado laico tiene tiene diferencias con el estado ateo el estado ateo es aquél que se opone a las prácticas o creencias religiosas eh hh existen varios estados que ya son laicos donde se imparte una religión oficial eh hh en los últimos doscientos cincuenta años ha existido una tendencia hacia la secularización de estado se refiere a que hay una separación entre lo religioso y lo político eh hh para entender el estado laico tenemos que eh hh conocer los diferentes aspectos que hay como es el laicismo que es un pensamiento ideológico político que favorece la existencia de la sociedad organizada de forma independiente a las confesiones religiosas se refiere a que eh hh se vive un pensamiento donde se favorece la sociedad eh hh independientemente si tiene alguna religión [cambia la diapositiva]

para ver el estado laico hay que saber de dónde surgió y cómo fue evolucionando durante toda su etapa ehhh desde hace tiempo hubo luchas por la supremacía entre religiosos y políticos ehhh si nos podemos dar cuenta en el imperio romano ya existía la separación entre lo temporal y lo espiritual la justicia divina y la justicia humana ehhh se da a conocer también la frase al César lo del César y a Dios lo de Dios que se refiere ya a la separación de lo político con lo religioso ehhh durante el pensamiento ehhh deja de ser Dios el centro de la vida cultural y política manifestando el proceso de secularización en el humanismo ya existe la libre interpretación de la Biblia para que sea practicada ehhh adentro del estado sin que tenga ningún prejuicio ehhh durante el liberalismo ..... francés existe la lucha contra el absolutismo de estado y lo de la iglesia esto causa que en los estados sean expulsados los musulmanes y judíos ehh y se aplica la Santa Inquisición para que no haya una idea diferente a lo de la religión ehhh también se aplica la tolerancia religiosa todos estos influyen tanto ehhh para el surgimiento del estado laico en nuestro país ehhh el estado laico ehhh llega a nuestro país durante la conquista española ehhh por Carlos Tercero que hace el proceso de secularización durante este tiempo se lleva a cabo el estado laico no establecidamente sino de diferente modo ehhh durante la promulgación de la Constitución Liberal de mil ochocientos cincuenta y siete se intentó separar a la iglesia del estado ehhh pero la iglesia se opuso a esto ae a esto y con junto con los conservadores ehhh provoca provocaron la guerra de reforma o de tres años que era la lucha entre liberales contra conservadores ehhh Benito Juárez presidente que en entonces era liberal promulga las siguientes leyes de reforma ehhh primera ley de Juárez de mil ochocientos cincuenta y cinco que habla que declara que todos los ciudadanos son iguales ante la ley la segunda ley de Lerdo de mil ochocientos cincuenta y seis habla de que obligan a vender casas y terrenos a corporaciones civiles y eclesiásticas para producir mayor riqueza la tercera ley es ley de iglesias de mil ochocientos cincuenta y siete que habla que está prohibido el cobro de pronunciamientos parroquiales y diezmos [cambia la diapositiva] durante este tiempo Benito Juárez también promulga las siguientes leyes de reforma de mil ochocientos cincuenta y nueve [pausa] que es la ley de las racionalizaciones de los bienes eclesiásticos que libera el que desmonta los bienes a la iglesia la tercera ley del matrimonio civil se manifiesta como que el matrimonio religioso no es válido y que se debe de mantener en un matrimonio civil que es un contrato civil entre el estado ley de la región del registro civil ehhh ésta habla dee dee los nacimientos y de funciones que son un contrato civil con el estado laaa cuar la quinta es la ley de claustración que prohíbe los conventos y claustros en donde

vivi en donde vivían los religiosos y religio religiosas expulsándolos de ahí la ley de libertad de culto cada persona tiene derecho [mueve su cuerpo como expresando duda] a escoger el culto que desee y practicarlo [cambia la diapositiva] todo esto llevó a cabo que la iglesia perdiera el poder social político y religioso así que durante este tiempo estuvo en una alejada de todo aquéllo del estado mediante el porfiriato de mil ochocientos setenta y seis y mil novecientos diez la iglesia logra recuperar su posición política y social umm durante obregón y calles en el siglo veinte aplica nuevamente el estado laico en México pero la iglesia se vuelve a oponer yyy yyy yyy provoca la guerrra cristera de mil novecientos veintiséis a mil novecientos veintinueve que era la guerra entre el estado mexicano y la iglesia católica [cambia la diapositiva] todo esto se se llevó a cabo pero no había una un estado laico establecido en nuestro país sólo eran ehhh como acontecimientos que surgieron durante todo ese periodo para llegar a nuestro estado laico actual tenemos que conocer diferentes aspectos que lo conforman la laicidad es una conform una convivencia social en la que el estado obtiene su legitimidad y soberanía popular ehhh católicos y progresistas piensan que el estado laico es más allá que la separación del estado y la iglesia ehhh piensan que el estado laico ehhh implica la liberación de conciencia en las personas católicas el estado laico y derechos humanos y reproductivos son la libertad de conciencia que implica directamente hacia el carácter laico ehhh el estado laico fundamenta la consolidación de los derechos sexuales y reproductivos el carácter laico beneficia la convivencia democrática mediante la separación de la iglesia y el estado respeta las distintas convicciones ehhh religiosas ateas agnósticas y filosóficas de una perspectiva laica todo esto se refiere a lo que vivimos en nuestro entorno en la actualidad y quee no ha sido conocido directamente o que afecta a e a a los temas que han surgido en este año como es lo de el casamiento entre personas personas homosexuales entre el aborto yyy la pederastía [cambia la diapositiva] ahora les hablaré del estado laico y del aborto en México [cambia la diapositiva] México tiene la permanencia de regularización conservadora de relación a la sexualidad qué quiere decir esto? que tenemos un ideal judeo cristiano cristiano que se refiere al uso del cuerpo ehhh ellos nosotros pensamos bueno la idea se refiere a que...las a que la sexualidad se tiene que tener aaa a las a la reproducción y desaprueba el sexo por meramente placer ehhh tenemos ámbitos de competencia donde emm durante tenemos ámbitos de competencia que se refieren al proceso deee al proceso deee de proteger la salud de las personas mediante laaa mediante la crisis científica pero que no se rige a las creencias filosóficas ni religiosas esto quiere decir que por ejemplo cuando una mujer está

embarazada y no y tiene riesgos en su embarazo eh tiene ahh practicarse un aborto porque es necesario para salvar su vida pero no regirse ante las creencias filosóficas de que es un ser humano o de religiosas que es un pecado porque se tiene que salvar la vida de la persona ehhh la el estado laico protege el derecho de los humanos el bien común y el bien social durante esta época el pri y el pan han promulgaron reformas legislativas que penalizan el aborto en diferentes estados incluso si una menor de edad es violada ehhh en el df ya se legalizó el aborto y se han practicado diecisiete mil legrados emm todo esto se refiere al fracaso de nuestro gobierno en rubros de salud economía y derechos humanos eh es un acceso efectivo al servicio del aborto seguro se se según ellos el problema de salud el aborto es un problema de salud pública pero socioeconómico que se refiere a que si una mujer no tiene los lo la economía para practicarse un aborto legal pues sa se va a los abortos clandestinos y puede correr riesgos de vida o muerte emm eh criminalizan a la mujer que se practica un aborto clandestino y amenazan con la cárcel eh durante esta época en el día internacional de la salud la supremacía de la corte de justicia de la nación [cambia la diapositiva] aprueba la píldora de emergencia para mujeres violadas y evitar el embarazo eh la píldora se considera no abortiva para que no afecten entre las creencias eh religiosas que las personas puedan tener y si no consideran apto el aborto eh índice de secularización sexual de nuestra sociedad eh son índices que se refieren a que hay más personas católicas en nuestro país eh y eso aumenta el el pensamiento que se tiene sobre el aborto y sobre la píldora que se considera abortiva eh el setenta por ciento de la jeraquía aplica el uso del condón y métodos anticonceptivos en nuestro país eh [pausa] más de la tercera parte opina que debe de haber más información acerca de la sexualidad y la de y de las consecuencias del aborto eh para que ya no para que hubo haiga evidencia entre un aborto y una una sexualidad más cuidada [cambia diapositiva] el derecho a todas las personas a unir su sexualidad incluyendo a lesbianas y homosexuales esto se refiere a los temas que se han tocado que son el de que los homosexuales pues quieran casarse o adoptar niños y que la iglesia a veces piensa diferente y y eh los políticos igual pero el estado laico aplica el derecho a todas las personas a vivir su sexualidad [cambia diapositiva] ahora les voy a hablar de la pederastía iglesia y estado en México durante este año se ha hablado mucho de los abusos sexual impartidos por los curas eh la iglesia católica justifica diciendo que las estadísticas exageran los índices de abuso sexual ya que las trescientas acusaciones que se han tenido solamente el diez por ciento son para curas eh la arquidiócesis de México habla de que las personas están perdiendo la fe ante la

iglesia católica ya que se les está dando mal la información de lo que ha sucedido ellos no justifican la las cosas que pasan durante todo ese tiempo ehh pero quieren ehh quieren ayudar a la gente para que castiguen a los que hacen los abortos no incubiéndolos ni nada de eso ehh la iglesia ha perdido gente porque ehh deja de pensar en ellos ya que pues suceden todas estas cosas ehh la iglesia quiere llegar a ser una iglesia triunfante durante todo lo que ha pasado ehh exigen castigo pe penal para sacerdotes que han que tienen ahh que tienen estas acusaciones de abuso sexual ehh también el cincuenta y nueve por ciento no quiere que se aplique la educación religiosa en las escuelas públicas ya que se teme que pueda seguir aumentando el índice de abuso sexual en nuestro país ehh [cambia la diapositiva] un caso más que se conoció más de la pederastía fue el caso de marcial maciel que era un sacerdote fundador de la legión de cristo que a espaldas de la iglesia forma una familia con Blanca Estela Lara ehh tiene tres hijos con esta mujer pero abusa sexualmente de dos de ellos durante ocho años es acusado también de abuso sexual entre niños de doce y diecisiete años en mil novecientos noventa y siete ehh durante un seminario donde los padres van a dejar a sus hijos y y ellos eran los que impartían la religión en ese entonces ehh altas esferas católicas dicen que incubren la doble vida de maciel pero la iglesia dice lo contrario ehh dice que produjo vergüenza y admiración todo lo que sucedió sobre ese tema y justifican diciendo que maciel no estaba sano de sus facultades mentales ehh maciel muere el treinta y uno de enero de dos mil ocho a los ochenta y siete años sin ser enjuiciado umm aún todavía después de su muerte en el vaticano siguen llegando acusaciones de abuso sexual impartidos por él [cambia la diapositiva] ehh mi conclusión el estado laico no sólo la separación de la iglesia con el estado sino que es umm que hay que conocer nuestro propio criterio y juzgar adecuadamente ehh hay que ver la separación de el estado y la iglesia para tener más información ehh dependiendo de si somos católicos o no católicos hay que ver la manera de modificar todo lo que ha hecho mal la iglesia y impartir nuestro propio criterio

**Cuarta transcripción. Hugo César Ramírez Salinas, “Corridos de la Revolución mexicana”.**

a todos ustedes gracias por haber asistido esta vez este a continuación voy a presentar mi problema eje titulado corridos de la revolución mexicana mi nombre es Hugo César Ramírez Salinas y pues mi justificación es de que en el marco del centenario de la revolución mexicana es que presento el siguiente trabajo yo elegí

este tema porque corresponde a los corridos que la gente sabe de ellos la gente sabe de ellos y al mismo tiempo noticias y así se forma una idea de lo que fue la revolución mexicana a parte de que tan sólo fue trenes balas Zapata Villa y caudillos [cambia la diapositiva] comenzaré diciendo lo del imaginario social entonces el imaginario social es el concepto teórico elaborado por las ciencias para para comprender la concepción de algún tema determinado para un tema determinado para así crear una sola opinión y pues al mismo tiempo de que al mismo tiempo de acuerdo a este concepto para abordar los corridos de la revolución mexicana [cambia la diapositiva] el siguiente subtema es revolución corridos y mitos y pues es por medio de los corridos en que la gente se ha idealizado sobre los personajes de la revolución mexicana este pero también consideran consideran que la la gente no tiene una percepción no tiene una percepción este [se toca la cara y ve hacia el suelo] que la gente no tiene una una imagen clara de lo que fue la revolución mexicana si no fueran gracias a los corridos [cambia la diapositiva] pues mi siguiente subtema es corrido identidad y cultura popular y pues parte de la identidad del mexicano descansa sobre los corridos porque de alguna forma sus actos sus actos y sus historias han quedado prevanlecientes en la memoria colectiva de todos los mexicanos y pues es muy común escuchar este a los corridos ooo o sus géneros o sus otros subgéneros en cantinas este en reuniones familiares y en palenques tanto en ferias etcétera [pausa, cambia la diapositiva] el corrido como medio de información la gran cantidad de corridos que existe actualmente se hizo sobre la revolución mexicana ya que con ya que pues como lo había mencionado antes este se informaban de las situaciones que pasaban entre otros lugares como es la detención de algún revolucionario o de la detención de algún caudillo de las muertes de alguien famoso de la revolución mexicana y pues es importante señalar que tanto antes como en la actualidad los corridos son un medio de comunicación para la crítica para la crítica de todos los oyentes [cambia la diapositiva] el corrido como protesta social el corrido cuenta historias de personajes sus vivencias etcétera pero algunos partidos políticos como es el pri han querido erradicarlos y pues como desde un principio también este varios personajes de importantes de la revolución mexicana fueron identificados y pues es por medio de los corridos que la gente los oye y así y así este es posible que siga prevaleciendo porque la gente el corrido queda bajo la protección y difusión del pueblo y aparte de de señalar todas las vivencias de los de los personajes importantes de la revolución es un instrumento de información y de protesta ante las injusticias del régimen capitalista porque es una forma de expresarse de que ya están hartos de la sociedad de que manda a

los demás [cambia diapositiva] el origen del corrido pues hay dos formas que mencionan que el corrido es europeo debido a que tiene en sus principios instrumentos musicales como es el laúd la guitarra y etcétera em y pues algo que necesita el corrido es retroalimentarse para alcanzar un impacto social además de que hay una retribución la cual es que se oiga que se oiga se disfrute y aporte algo algo hacia la algo a la música a partir de un hecho popular como lo fue en ese entonces la revolución [pausa, cambia la diapositiva] el origen del corrido aunque ps aun así digan que el corrido no es de mexicano yo digo que sí porque es por medio de los corridos porque es por medio de los corridos este que representa a los mexicanos debido a que narra sus historias y actos heroicos que pasaron durante toda la historia de de México además representa el modo de ser de ser y sentir de los mexicanos ofreciendo una identidad y constitu constituyéndose como una firme protesta una firme muestra de nuestra historia tanto antes como en la actualidad [cambia la diapositiva] mezcla de géneros musicales pues durante la segunda mitad del siglo diecinueve este varios inmigrantes bohemios y checos llegaron a México en el norte y en el sur de Estados Unidos trayendo consigo ritmos como es el el acua ritmos como es la redota y la barzoviana al mismo tiempo introdujeron el acordeón y el bajo sexto y pues como nosotros somos este buenos mexicanos tratamos de de copiar y sacar lo más produc lo más productivo de todo y pues nosotros creamos la norteña llamado así porque se escuchaba mayor parte en el norte de México [cambia la diapositiva] hay un autor muy importante Vicente T. Mendoza y él tiene muchos libros sobre críticas hacia los corridos de la revolución y en uno de ellos menciona que los corridos relatan aquellos sucesos que lle que lleron que hieren poderosamente la sensibilidad la sensibilidad de las multitudes y mantiene normalmente la forma general de éste dado que conserva su carácter narrativo de hazañas de combates y guerreras creando entonces así una historia por y para el pueblo [cambia la diapositiva] la narrativa popular del corrido otro autor también este pero ahora mujer se llama Grabiela Gabriela Islas Márquez ella menciona que los corridos poseen un valor cultural y artístico pues narran los hechos de los ojos que vieron y vivieron los acontecimientos que marcaron nuestra historia este de diversas etapas y problemas en nuestra historia mexicana [cambia la diapositiva] como el corrido como sabemos toda la música ha sido modificada a través del tiempo y los corridos no son no son una excepción trayendo consigo al narco corrido aunque el narco corrido ha cambiado en el devenir de las décadas hasta llegar al momento actual y pues el narco corrido es aquél que muestra las peripecias de los inmiscuidos en el tráfico de estupefacientes como ya son conocidos como

narcotraficantes [cambia diapositiva] las temáticas del corrido dependiendo de cada de cada lugar en que se encuentre uno los corridos son llamados de diferente manera alguien los llama tragedia romance mexicano verso oda ejemplo historia etcétera [cambia la diapositiva] el corrido como conciencia social los corridos fungieron como concientizadores sociales sociales al lado de la caricatura política porque por medio de ellos expresaban su sentir hacia la hacia los políticos como era en ese entonces este Francisco I. Madero etcétera aunque después adquieren un adquieren mayor rango porque relatan historias de la revolución y pues como ya lo había mencionado en al principio los corridos siempre los venimos relacionando siempre los relacionamos con nuestra historia y pues es muy importante es muy importante comprender esta etapa en la vida de México [cambia la diapositiva] la continuidad del corrido pues si comparamos un corrido de hace cien años en una continuidad notamos que ya ha cambiado mucho tanto sus letras canciones ritmo y demás puesto que antes se cantaban con máuseres y ahora son con cuernos de chivo antes daban la vida por Adelita y ahora es por la Camelia y pues la son mucho de que narran historias de muerte etcétera y no hay no hay por qué asustarnos o criticarlos dados dado que nuestra historia está forjada a partir de hechos este grotescos como son la violencia lucha y odio hacia los partidos políticos etcétera [cambia la diapositiva] la continuidad del corrido el corrido se ha ido adaptando a cada época porque varía y este pero pues su esencia sigue siendo el mismo el cual es informar y dar una opinión crítica hacia hacia aspectos que los demás no toman en cuenta [cambia la diapositiva] la transnacionalización del corrido pue sa finales del siglo veinte el corrido fue muy popular este en todo México pero en grupos como los Tigres del Norte Ramón Ayala los cadetes de Linares de Linares Carlos y José etcétera se encargaron de hacerlo muy popular en México en en Estados Unidos y en América latina [cambia la diapositiva] mi conclusión es de que por medio de los corridos se sabían situaciones que pasaban en otros estados como la detención de de personas muy importantes entre más cosas y pues en la actualidad el corrido ha perdido su esencia revolucionaria porque ahora ya tan sólo está por la cultura del narco y eso está mal por que tan sólo este narran cosas muy grotescas como son asesinatos este drogas y etcétera también de que pues este problema eje me fue agradable dado que mi información fue mucha aunque debido a que ci cité muchos autores algu muchos de ellos se contradecían desde el término de que eran europeos después que no que era americano que eran mexicana que era América latina y de Colombia y pues tuve que realizar una una digamos como una base para hacer este proyecto pues así doy por terminado y gracias por su atención

### **Quinta transcripción. Dulce Ortiz Pérez, “Eros y la fuerza del amor”.**

ya que para Platón Eros es lo más bello que se pueda existir y para él es lo más bello entonces cuando termina el discurso en el banquete todo Sócrates se impone y le dice que está en un error que él antes pensaba lo mismo acerca de Eros que él pensaba que era bello todo lo hermoso que se podía ver el mundo ya que es el amor pero estaba en un error a Platón no le dijo nada Sócrates sino que lo escuchó y siempre le daba la razón [cambia la diapositiva] pues Sócrates le dice que él pensaba lo mismo pero que cambió de opinión gracias a una sacerdotisa llamada Neigma de Atenea ella le hizo ver que Eros no era lo que pensaba ella le manifiesta a Eros una le manifiesta a Sócrates la naturaleza de Eros [cambia la diapositiva] Diótima le cuenta a Sócrates que cuando Afrodita nació los dioses hicieron un banquete entre ellos estaba Poros hijo de Metis ya después de haber comido y bebido Poros queda embriagado de néctar pues en esas épocas todavía no había vino ya que Poros está embriagado llega Penea Penea con su miseria de pobreza siempre llega a mendigar entonces llegó al banquete y se mantuvo ahí cuando vio que Poros estaba en el jardín de Zeus acostado ya por por lo mal que estaba Penea decide acostarse al lado de él Penea decide acostarse al lado de él y ahí procrean a Eros fue concebido Eros por eso se dice que Eros es acompañante de Afrodita porque Afrodita es bella y Eros es bello [cambia la diapositiva] bueno Poros también le cuenta esta Diótima a Sócrates que Poros es bueno el papá de Eros es belleza riqueza y abundancia y Penea es miseria y pobreza entonces Penea es miseria y pobreza por eso mismo le hace le manifiesta Diótima a Sócrates que Eros es un intermedio un intermedio entre el bien y el mal esto quiere decir que tiene parte de la naturaleza tanto de su madre como de su padre entonces este Sócrates se pone a pensar que bueno Sócrates pensaba que Eros era un dios porque como él lo consideraba antes como su forma de pensar de lo hermoso Sócrates pensaba que Sócrates pensaba que Eros era un dios ya que todos los dioses son bellos y hermosos pero Diótima le dice que no que está en un error que no puede ser un dios ya que está entre el bien y el mal entonces Sócrates se pone a pensar que bien puede ser que qué es realmente Eros si no es un dios Sócrates llega a pensar que puede ser un mortal pero tampoco puede ser un mortal [cambia la diapositiva] entonces [vuelve a cambiar la diapositiva] pero tampoco puede ser un mortal Eros este intermedio Eros es este intermedio el cual le comunica a los dioses las cosas de los hombres a las cosas ehh las cosas de los hombres de saber esto ehh Sócrates se confunde mucho y Diótima le sigue explicando que Eros Eros se presenta en el

ser humano como com par por comparte la naturaleza tanto de Poros como de Penea yo leyendo esto me pongo a pensar que pues si se bueno en mi vida se ha presentado ya que cuando yo me he enamorado pues trato de luchar por la persona estar con la persona y cuando uno es derrotado en el amor bueno ahí se presenta la naturaleza de Poros cuando uno es derrotado en el amor pues uno va mendigando el el amor con no sé con cualquier otra persona tratando de esperar que sea lo que teníamos es lo que representa la naturaleza de Penea [cambia la diapositiva] cuando nosotros fracasamos en el amor a veces pensamos que nunca haber alguien más con quien poder estar que no vamos a encontrar a la persona con con parecida con la que estábamos antes pero de repente hay veces que cambiamos de opinión y esto se debe a la gran naturaleza de Poros ya que nos impulsa nos levanta para poder ir en lucha y en búsqueda de alguien más mejor o igual que la persona anterior [cambia la diapositiva] bueno Eros es una fuerza es una fuerza que nos va nos va perfeccionando mientras pasa el tiempo pero hay veces que nos preguntamos que qué es la perfección pues la perfección son las la perfección son las etapas del bueno la perfección la obtenemos con las etapas de la vida los errores que cometemos en el pasado nos ayudan para ser grandes personas y adquirir más conciencia y estar preparados a una nueva relación o a algo nuevo [cambia la diapositiva] también Diótima le manifiesta a Sócrates que so que Eros ama la sabiduría que la sabiduría se encuentra entro lo sabio y lo ignorante y bueno una pregunta que me hacía yo era cómo nos podíamos imaginar si estamos en un punto medio pues nos podemos sentir en un vacío un vacío existencial entre lo sabio y lo ignorante no sabríamos no tendríamos razón hacia dónde irnos tendríamos confundidos ya que estamos en polos muy distintos de lo sabio y la ignorancia [cambia la diapositiva] bueno Diótima decía a Sócrates que la que bueno también le manifiesta Diótima que cuando bueno que las personas siempre les gusta lo bello y siempre desean tener las cosas bellas siempre van en busca de las cosas bellas bueno pues esto quién no? verdad cuando a lo mejor nosotros vemos a una chica pues se nos hace una chica o un chico se nos hacen guapos y atractivos pues queremos que se fijen en nosotros hacemos cualquier cosa para que se fijen en nosotros ponemos entusiasmo ponemos nuestro esfuerzo para poder ser parte de de una forma o de otra de esa persona [cambia la diapositiva] por otra parte Sócrates nos dice en general todo lo deseo es bueno y de ser felices es para todo para todo mundo el grandioso y confundido amor no solamente podemos sentir amor por personas también este Sócrates menciona en el diálogo que podemos sentir amor hacia una profesión ya si ya sea que queramos ser no sé matemáticos filósofos si tenemos amor por un

deporte ya sea que nos guste el futbol la gimnasia el beisbol podemos sentir amor podemos estar apasionados por eso [cambia la diapositiva] también en el discurso que da Sócrates explicando lo que Diótima le hace saber Diótima le dice a Sócrates que solamente se puede percibir en lo bueno en lo bueno le dice que que lo malo ya que que lo malo ya que solamente que Eros que Eros puede coincidir en lo bueno esto me hace pensar que está en un error ya que hoy en día se coincide tanto en lo bueno como en lo malo porque hay pue hay parejas que sí conciben sus hijos por todo el amor que se tienen todo el cariño que se tienen y planean y procrean y pero hay veces que cuántas jóvenes no sabemos compañeras amigas que se van de noche de fiesta y sin razón ni nada la fuerza por la fuerza que son impulsadas de tener relaciones con una persona que ni conocen y quedan embarazadas y eso no se puede decir que es bello porque no sienten amor por la persona sino solamente una noche de aventura o qué hay de las violaciones que cuántas mujeres somos víctimas de acosos y las hay mujeres que las acosan las violan y quedan embarazadas yo creo que no es bello tener un hijo de un violador que cuando veamos al hijo y nos recuerde a cada instante el dolor y el trauma que vivió la persona [cambia la diapositiva] bueno Eros es una fuerza una fuerza que no que no se mide a veces no la sabemos controlar no la no sabemos cómo actuar nos impulsa hacia el bien o hacia el mal es como el ejemplo que acabo de dar a lo mejor cuando una chava va de fiesta en la noche su Eros se manifiesta en ella como una fuerza se mete con la persona es algo que no lo puede controlar aunque ella diga no no quiero es esa fuerza no se puede controlar y ahí está [cambia la diapositiva] bueno cada persona tiene su propia opinión de ver y sentir el amor y esto es se debe y esto todo se debe a sus experiencias sentimentales hay algunas veces que si ahorita yo le pregunto a una persona que está enamorada y feliz y qué es para ella el amor puede decir puede decir que para ella es felicidad es no sé es todo su su mundo cambia depende de la persona y está completamente feliz pero si a otra persona le pregunto que acaba de vivir una ruptura sentimental para ella qué es el amor pues me va a decir que el amor es bello y feo bello cuando comienza y feo cuando termina [cambia la diapositiva] bueno en lo de bello y feo no me refiero al aspecto físico ya que muchas personas cuando hablan de lo bello se refieren a que ahhh una chava muy bonita o guapa atractiva o un chavo musculoso guapo y que llame la atención no esto me refiero a que lo bello sea su interior y su interior no me refi me refiero a su nobleza su simpatía su carácter su forma de ser eso es en lo que más en lo que más cuenta que nos nos debemos fijar en una persona sino en el físico no el físico nada más [cambia la diapositiva] bueno siguiendo con la historia del banquete ya que los

siete sabios los ocho sabios los siete sabios dan su bueno seis sabios dan su discurso acerca de lo que es Eros trata ahí tra están conviviendo y todo escuchan voces y ruidos entonces Agatón mandó a uno de sus esclavos a ver en el patio a ver quién era y se dan cuenta que era Alcibíades Alcibíades gritando pues ya que iba muy borracho se mete a coronar a Agatón ya que para Alcibíades Agatón era es un sabio muy importante para él Agatón entra con ellos y empieza en y trata de coronar a no perdón Alcibíades entra y trata de coronar a Agatón Agatón lo hace pasar y lo hace sentar pero para esto Alcibíades estaba plenamente enamorado de Sócrates estaba plenamente enamorado de Sócrates y entonces Sócrates nunca nunca le favoreci bueno nunca le complació como él quería en esto Alcibíades al darse cuenta que que estaba Sócrates pues se asombró mucho porque su presencia le impactó cuando llegó Alcibíades uno de los sabios propone que también hiciera su elogio hacia Eros entonces muchos decían que no que ya había llegado muy tarde que no era lo correcto pero como él sentía tanto amor por Sócrates decide hacerle un elogio a Sócrates ahí pensaba vengarse acerca de de lo que le había hecho Sócrates pues él cuenta en su discurso que él estaba ahí con estaba al pendiente de de él estaba siempre con él esperando que Sócrates le le respondiera de la manera que quería pero aunque siempre Sócrates estuviera ahí con él apoyándole pues nunca lo vio como como su como su amado como un amante espera que lo reciba está bien dice que para él fue muy doloroso este rechazo acerca de Sócrates comenta que fue como una mordedura ya sea en el corazón o en el alma como él lo menciona no sé como dice él que no sabría de decidir que es un dolor muy doloroso bueno terminando esto que llega Alcibíades borracho me hace pensar que pues el amor a veces es embriagante a veces no nos hace pensar nos confundimos actuamos por inercia nos vamos hacia el cami hacia el camino bien o hacia el camino mal [cambia la diapositiva] terminando mi primer capítulo yo voy a hablar mi segundo capítu mi segundo capítulo es cómo concibo el amor en base a mi experiencia [cambia la diapositiva] todas las personas en este mundo tenemos la capacidad de amar ¿quién no se ha llegado a enamorar de alguien verdad? [cambia la diapositiva] bueno pues yo cuando me enamoro me siento distinta me siento feliz me siento contenta dependo de mi amado me siento una misma con la persona con la que estoy [cambia la diapositiva] muchos creen que el amor no existe para ser toda la información ellos tienen que saber qué es el amor bueno yo alguna vez llegué a pensar lo mismo después de que terminé con una relación de con la pareja que me acompañó cinco años de mi vida [cambia la diapositiva] yo llegué a pensar lo mismo ya que primero ehh tuve la felicidad todo era bello cuando yo me enamoré de esta

persona me sentía contenta me llevaba a las nubes mi mundo era color de rosa siempre estaba feliz vivía pues mi vida plenamente con él me apoyaba éramos uno solo pero este pues estos sentimientos faltaron tanto de uno como otro entonces [cambia la diapositiva] el amor fue terminando este ya no me quería ni me respondía como yo quería cuando yo estaba entusiasmada y feliz con esta persona sentía algo inexplicable perdón [pausa] era era algo inexplicable ahora me doy cuenta que era algo de él que era como tipo magnetismo algo que me atraía de algo que siempre quería estar con él [cambia la diapositiva] era estar con esa persona y compartir momentos buenos y malos en mi vida apoyándome en las buenas y en las malas siempre que compartía momentos con él me sentía feliz y llena de vida segura y en confianza [cambia la diapositiva] pero todo pasó el tiempo no todo es para siempre y el amor terminó yo me sentía confundida desesperada yo me preguntaba por qué cómo podía entender que algo tan hermoso se acabara de repente me me puse triste llevaba muchas preguntas en mi cabeza como una cuál es el amor no? qué es el amor por qué nos hace sufrir y nos hace vibrar a la vez [cambia la diapositiva] pues tenía yo que aceptar que todo había terminado tenía que darme cuenta que no todo es para siempre que teníamos que seguir con nuestras vidas ya que si me quedaba en ese escalón pues iba a seguir amargándome y no iba a adaptarme a la experiencia de vivir y conocer a otras personas para cuando uno termina una ruptura es muy difícil de aceptarlo y de asimilarlo que tiene que ser así pero si nosotros nos quedamos viviendo en el pasado y estando ahí pues nos amargamos nos llenamos de odio resentimiento viviendo de recuerdos pues que en vez de hacernos un bien nos hacemos un mal bueno además del amor en mi propia experiencia me doy cuenta que en noviazgos y matrimonios que conozco hay rupturas y indiferencias y esto a lo mejor es parte de [cambia la diapositiva] de la infidelidad muchos nos preguntamos ¿qué es la infidelidad? pues la infidelidad se va de mano de muchas cosas pueda ser la infidelidad sexual o traicionar la confianza de la persona esto y esto es algo muy difícil [cambia la diapositiva] ya que abarca problemas en la pareja ya no hay confianza ya la confianza se traicionó pero esto depende pues depende de la pareja si lo superan juntos o si siguen ahí yo luego a veces pienso no? por qué si hay amor tiene que haber problemas tiene que haber engaños traiciones sería todo lo contrario tenía que ser maravilloso pero me di cuenta que estoy en un error porque también si me pongo bueno me puse a pensar con lo que dice Sócrates que Eros es un intermedio [cambia la diapositiva] que Eros es un intermedio que está entre el bien y el mal también si hay malos momentos de la pareja pues también hay mucho amor ya

nada más depende de cada uno en qué momento se quiera quedar si en el momento bueno o en el malo [cambia la diapositiva] también la pregunta ¿si sentimos amor por la pareja pus por qué engañarla? qué bueno sería que es ese amor por la primera persona que sintiéramos durara toda la vida estuviéramos seguros de compartir toda la vida con él y no habría ni engaños ni nada y durara todo para siempre [cambia la diapositiva] bueno ehh mi segundo capítulo también hablo acerca de que la fuerza la fuerza que nos da Eros cuando somos traicionados hay veces que la fuerza que nos brinda nos va nos da nos lleva hacia el mal en vez de hacer cosas buenas malas buenas hacemos cosas malas como sabemos de varias personas en los medios de comunicación periódicos televisión cuántos asesinatos no hay por traición a la infidelidad cuántas cuántas personas cuántas mujeres no son víctimas de pues de golpes los bueno esto me lleva a que esto me lleva a esto me lleva a que pues no podemos no sabemos controlar esa fuerza nos vamos hacia el mal umm hay veces que a lo mejor y no nada más en una traición sino que desde nuestra niñez tenemos rensimi sentimientos reprimidos vamos creciendo vamos creciendo y esos sentimientos nos lle es como una olla exprés todo lo guardamos y ya cuando lo queremos destapar zas en vez de hacer cosas buenas nos vamos a cosas malas ahh y este y nos volvemos asesinos secuestradores drogadictos en vez de hacerle un bien a la comunidad le hacemos un mal [cambia la diapositiva] bueno y con esto llego a mi tercer capítulo el amor como fuerza que nos perfecciona [cambia la diapositiva] como ya había mencionado en el primer capítulo Eros es un intermedio entre lo bello y lo malo y es [cambia la diapositiva] yo mantengo la idea que nos perfecciona pero qué bueno que nos perfeccionara siempre nos perfeccionara siempre para el bien no? pero como les digo en el segundo capítulo que no que hay personas que van se van hacia el mal que hay personas que matan secuestran por todo este resentimiento este odio que tienen por a lo mejor y la convivencia en su familia la educación que tienen en su familia si luego hay veces que nos preguntamos si los educaran bien si tuvieran mayor conocimiento pues sabrían cómo implicar esa fuerza hacia el bien y no dañar a la comunidad [cambia la diapositiva] pero a mí eso de la fuerza en el mal no tengo mucha experiencia ya que a mí Eros me ha perfeccionado en cosas buenas me ha hecho este apoyar a las personas que más quiero amigos amigas me ha hecho valorar a mi familia amarla disfrutarla cuidarla [cambia la diapositiva] también como personas malas como hay personas buenas cuántas personas en el país no existen que hacen donativos a albergues ayudan a niños de la calle y esto es esto es parte de su Eros que los impulsa a hacer cosa buenas a aliarse al bien [cambia la diapositiva] bueno pues Eros es la fuerza que

nos va perfeccionando mientras pasa el tiempo con las sugerencias de la vida y la madurez nos perfecciona para ser buenas personas en busca del bien [cambia la diapositiva] pues mi conclusión final es que en base al intermedio todos los seres humanos primero todos los seres humanos tenemos la capacidad de amar de sentir este gran sentimiento y todos todos tene en todos se representa esta fuerza y ya depende de cada uno si se va hacia el bien o hacia el mal me di cuenta el comprendí muchas cosas al leer leyendo este diálogo ya que me di cuenta que nada es para siempre que siempre tenemos que seguir escalando y seyendo seguir en busca de algo igual o perfeccionándolo mejor [cambia la última diapositiva] sería todo

### **Sexta transcripción. Rogelio Morales Martínez, “El *scrash*”.**

gracias buenas tardes maestros compañeros la banda este a mi me tocó este bueno es que yo escogí el escrash este les voy a comentar un poco de esta técnica forma de vida más o menos no? este bueno los voy a empezar a ubicar más o menos por el gramáfono el gramáfono ¿qué es el gramáfono? era uno de los primeros reproductores de disco de acetato en más o menos en mil ochocien mil novecientos ochenta ehh sale este aparato por qué este relaciono este gramáfono con el escrash porque es el que empieza a utilizar el los discos de acetato fue creado por Emile Berliner [cambia la diapositiva] este los discos utilizaban distintos discos eran los de doce los de cuarenta y cinco los de siete más o menos son de este tamaño estos son los de doce pulgadas traen como cinco por cada lado dependiendo y estos traen este una canción por carro [enseña los discos y cambia la diapositiva] ummm el equipo pues pus como ya ven aquí traigo este una tornamesa de vinil un un mixer de dos canales este dependiendo la los canales que se quieran [cambia la diapositiva] ummm partes de la tornamesa la tornamesa está este definida por trae distintas partes [muestra la tornamesa] éste es el plato luego trae aquí donde entra la tornamesa botón de encendido y apagado de plei las revoluciones aquí tenemos la ésta es la aguja y la cabeza el contrapeso de la aguja para que no este tenga tanto peso la aguja y se pueda estabilizar el pich este pich nos sirve para aumentar o disminuir la velocidad del plato diez por ciento más o diez por ciento menos [deja la tornamesa y cambia la diapositiva] bueno las partes de la mezcladora la mezcladora está compuesta por el cross father gradadores de volumen y ecuiladores estos nos permiten este si queremos agudo grave o medio dependiendo de las de la mezcladora [termina de enseñar la mezcladora y cambia la diapositiva] qué es un di yoki es la abreviatura

de disc yoki que quiere decir que controla el disco este [toma un disco y lo coloca en la tornamesa] el significado del escrash el escrash por su traducción al español es ehh rasguño ara arañar dependiendo este esto es este se lo pusieron este nombres este de de diyeis este de música electrónica y música de hip-hop se ha se ha dicho que el escrash es solamente girar el disco adelante y atrás pero no namás no es no es así hay este hay quienes han perfeccionado esta técnica de girar el disco adelante y atrás por ejemplo el este dijei girou que ha este ha ampliado ese término de girar el disco adelante y atrás [cambia la diapositiva y toma un tiempo para continuar] como les decía este ese término de girar el disco adelante y atrás se ha este se ha como que estereotipado mucho pero no es este no es así este umm orita les pongo un video para que vean más o menos a lo qué es a lo que me refiero [pone el video, se escucha música y da algunas explicaciones que no se entienden en la grabación] esto nada más es un ejemplo de que no es así de que solamente gira girar el disco adelante y atrás como podemos ver sólo utilizaba la la pura mano le daba tonalidad a este al disco una como que un ritmo [cambia la diapositiva] umm la historia del escrash en mil novecientos cuarenta aparecen los primeros diyeis pero los primeros diyeis no eran así este como vimos en el video a continuación eran solamente animadores de fiesta ¿qué quiere decir esto? que sólo ponían este discos este ponían canciones para que entrara la gente como en ambiente por así decirlo en mil novecientos setenta aparece la tornamesa umm legendaria por así decirlo la tornamesa mil doscientos de lecaroz mil doscientos de lecaroz es ésta que vemos aquí ésta es considerada porque una de las mmm mejores por la calidad de audio que tiene es bastante buena y su estabilidad como de plato es este es muy buena [cambia la diapositiva] umm esto es lo como lo que les decía los diyeis aparecen como animadores de fiesta después fueron ehh experimentando para surgir el escrash fueron Grand Wizzard Theodore fue uno de los principales exponentes o más bien el creador del escrash les voy a empezar a contar cómo es que surgió este umm el escrash surgió este cuando Grand Wizzard esta había regresado de su escuela él estaba ehh regresaba y escuchaba música a todo volumen su mamá este subió a su cuarto y empezó a tocar la puerta y este Grand Wizzard lo que provocó fue que hiciera que girara el disco así como una forma de rebeldía más o menos como como [sonidos] algo así este parecido [sonidos] si dijo no pues suena bien no? y ya fue cuando empezó a experimentarlo con más sonidos y ya este ya después en unas en una fiesta presentó el escrash [cambia la diapositiva] pero qué es el escrash? eh es una técnica derealizada por lo utilizada por los diyeis es mejor conocida por los diyeis como diyeis tornamesistas para no este ehh

darse un nombre propio como hay leyes de música electrónica house etcétera decidieron ponerse un nombre propio decidieron ponerse diyeis tornamesistas ellos utilizan la técnica del escrash [cambia la diapositiva] umm como ya les había comentado los tipos de diyeis hay diyei diyeis de radio los diyeis de radio solamente ponen canciones en el en estaciones de radio y todo eso diyeis de exhibición los diyeis de exhibición son aquéllos que nada más es pura presencia ehh puede estar así sonando alguna este alguna canción y simula que está este mezclando algo así esos son los diyeis de exhibición [sonidos de fondo] en realidad ellos no hacen este nada más que como que hacerle que son diyeis pero más o menos nada más es pura imagen pues diyei de la música house pues es dentro entra de todo esto de electrónica y todo eso sus derivaciones música trans de diyei electrónica el más conocido y de diyei tornamesista [cambia la diapositiva] los concursos hay concursos que se hacen a nivel a nivel mundial la dioxi la dioxi es una un concurso a nivel mundial donde juntan a todos los diyeis de cada país ehhh también está la IDA es la IDA es una una un derivado de la IDF de la federación internacional de tornamesismo y la IDA es este es como su su precesor por así decirlo surge en el dos mil seis la ida la dioxi este no sé con exactitud cuándo empieza a hacerse estos concursos más o menos la ITF como en surge como en mil novecientos setenta mil novecientos sesenta y tantos [cambia la diapositiva] los premios el premio de la dioxi pues es bastante bueno porque es este son dos tornamesas de oro un mixer de oro agujas de oro más aparte este la marca ortofón les da un premio de cien mil dólares y aparte de ser reconocido a nivel mundial como el mejor diyei la IDA ehh aquí en México la IDA este hubo un concurso hacia nivel distrito y a nivel nacional el que ganara a nivel nacional sería acreedor a participar al mundial el ganador de la de la nacional le dara le darán un disco de diamante y un ixe de este estanto más aparte el boleto para ir allá a Krakovia [cambia la diapositiva] los diyeis más destacados es diyei Jimix y T Capital ehh diyei Jimix ha ganado en la dioxi en el red bull escrash mash en el dos mil siete T Capital ha ganado en igual la dioxi en el año dos mil cinco aparte de ser este este T Capital ser uno de los maestros de la escuela G Martell aquí en México [cambia la diapositiva] los avances tecnológicos que ha tenido aquí el el escrash en la tornamesa ha sido la inclusión del escrash phone el escrash phone ¿qué es el escrash phone? es un tambor este trae como una tornamesa trae un cross fhalter como el de aquí ehhh bocinas y se cuelga del cuello como un tambor más o menos combina esto ehh un tambor una tornamesa y una mezcladora y también la inversión de la tornamesa de ..... combina igual este una tornamesa como podemos ver aquí este un mixer bueno gradadores de volumen y

ecualizadores [cambia la diapositiva] este les empezaré a hablar un poco de la interfaz de la interfaz de audio es este es este aparato éste lo que nos permite hacer es realizar un enganche entre un disco de acetato y la computadora este ahorita pss no no puedo cargar una canción para demostrarles cómo es que funciona pero lo que hace es cargar una canción ya sea en mp3 o formato que sea se la carga a un disco de estos estos discos ya están este son especiales tienen no tienen algún sonido son tiempos de códigos de tiempos se les llama éste es su sonido real éste es su sonido real [sonido] pero ya cuando lo conectamos al interfaz la de aquí de la laptop le podemos cargar a este disco una canción en mp3 no sé una guaracha una cumbia lo que sea podemos este mezclarla dependiendo de la creatividad de cada quién [cambia la diapositiva] técnicas del scratch ahh unas técnicas básicas eh es este el baby scratch utilizaré el sonido de fersh para mostrarles [sonido] éste es el sonido el baby scratch consiste en girar el disco adelante y atrás [sonido] eso es todo baby scratch no? black found consiste solamente en girar el disco hacia atrás cuando vayamos hacia adelante cortamos el sonido algo así [sonido] algo así más o menos perclit perclit es esta una combinación como de diyer es este no tengo dos discos para demostrarles cómo pero lo que se usa es este un pequeño fragmento de una canción um por ejemplo por ejemplo ese sonido [sonido] lo volvemos a cortar y acá supongamos supongamos que tenemos otro disco igual lo volvemos a abrir y se oye [sonido] y se hace repetitivo repetitivo repetitivo esto lo utilizaban mucho este así para tomar sonidos muy especiales que hacían mover así a la gente más o menos por así decirlo los clics son estos pequeños cortes que se le hace al disco umm girándolo adelante y atrás [sonido] estos son los clics y los cortes umm transformer éste es uno de los más favoritos o más llamativos ya que se le da este una tonalidad girando el disco adelante y atrás pero haciéndole cortes [sonidos] otro ejemplo sería como éste éste es un sonido así así es y además tiene una tonalidad [sonido] éste es el transformer da una finalidad el body trick esto es el body trick como que es dedicar mucho es mucho tiempo mucha dedicación mucha habilidad porque es una de las técnicas bien bien bien complicadas ¿por qué es bien complicada? porque aparte de que haces como un este un break it utilizas lo que es el cuerpo y le vas haciendo como que cortes así así algo bien este bien loco por así decirlo y les mostraré un pequeño video de quién inventó el body trip [prepara el video y lo pone] ¿ven a lo que me refiero? por eso es que es muy complicado este realizar esta técnica [cambia la diapositiva] eh aquí voy a empezar ya a hablar voy a fundamentar por qué el scratch es una herramienta de crear música aquí tenemos este un disco pongamos éste no? éste se divide

ehh en lo marcamos en las horas del reloj aquí vemos aquí se marca por sub se secciones aquí todo esto es el sonido fresh supongando que aquí es fresh por así decirlo [muestra el disco] lo marca de la altura de la aguja de aquí empieza y en esta línea termina umm otra forma de explicarlo sería así como yo les digo marcar el disco dependiendo de cada diyei marcarlo a las horas del reloj a las doce a las seis a las tres y a las nueve ¿esto para qué nos sirve? esto aparte de tener una referencia visual de dónde tenemos que la la canción por así decirlo y aparte de poderla marcar [sonido] pues sería este los bomos los bomos son los golpes [sonidos] aquí empiezan los bomos [sonidos] los regresamos [cambia la diapositiva] y todo esto así de pues este el disco va hacia adelante va hacia adelante la flecha va hacia arriba cuando va hacia atrás la flecha va hacia abajo este más o menos ahorita no se entiende mucho pero ahorita se los voy a explicar cómo es que se lee bien este dependiendo este qué tan qué tan tranquilo supongando esto [sonidos] si es más más lento la línea se va aquí ya se hizo más lento por lo tanto va a ser la línea más larga en cambio si lo hacemos más rápido umm esto esto es a lo que me refiero el disco va aquí va hacia adelante aquí va hacia abajo más o menos así este se vería cómo este se usaría [sonidos] va hacia adelante va hacia atrás esa línea esa línea grande significa de que así es pues así este hacia adelante ¿no sé si me hayan entendido? o algo que no se les haya complicado ahorita aquí luego aquí lo que tenemos son este un instrumental para poderla mezclar supongando aquí ésta es la instrumental la tenemos marcada con tt2 tornamesa dos que es éste es el caso [sonidos] más o menos así se escucharía [cambia la diapositiva] y éstas son las como en la música hay notas de sol de fa de mi de sol todas esas también deben ir para tornamesa en la tt tornamesa beach control de father uno este los clics el cross father cerrar el cross father el craps el craps ¿qué es el craps? el craps son son tres clics cruzando los tres dedos ahhh no sé si me salga ahorita porque no practiqué mucho sería algo así [sonidos] bueno más o menos así es la idea no? con los tres dedos hacer dos cortes y hacerlo adelante y atrás [cambia la diapositiva] otra razones por la cual el escrash es una forma no es un instrumento musical es el habana de escrash estos son como cinco diyeis que hacen música este como si fueran estuvieran en un auditorio más o menos les voy a poner un el un video para que vean [pone el video y hace comentarios que no se alcanzan a escuchar, baja el volumen del video] también esta banda de diyeis usa como que un este una canción conocida no sé cómo se llama pero igual es este escrash [sigue el video] ven eso era otro del por qué el escrash es otra es producto musical ahora les voy a enseñar otro video donde aquí se combinan dos este dos instrumentos se combinan la una

tornamesa y una guitarra como oriental japonesa más o menos [pone el video, sigue haciendo comentarios que no se escuchan, lo detiene y cambia de diapositiva] pues mis conclusiones este pues yo yo considero que la tornamesa y el escrash es una forma de hacer música ¿por qué? trabaja como lo vimos trabajamos con ritmos con notas este con tiempos este el resultado que cambia es este son las es el uso de instrumentos aquí psss los instrumentos son las tornamesas a fin de cuentas el resultado es el mismo de música no? umm pues eso sería todo

### **Séptima transcripción. Abraham Suárez Gómez. “Profecías mayas, el secreto del calendario”.**

Buenas tardes soy Abraham bueno mi tema se titula profecía maya el secreto del calendario este muchos se preguntarán por qué escogí este tema bueno hay dos puntos importantes el primero es que considero importante retomar algunas cosas de las culturas prehispánicas del México antiguo bueno de México y la otra es las profecías mayas que se relacionan con hechos que están van a con hechos futuros siguiente ah no es la misma la primera el primer capítulo plantea la pregunta ¿quiénes fueron los mayas? bueno nosotros conocemos muy poco acerca de estas de estas de estas culturas porque no somos muy este no somos muy ligados a nuestros antepasados entonces podemos definir co a los mayas como que fueron un grupo de personas que formaron una cultura ocuparon un gran territorio del sureste de México este gracias a que hoy hay muchas cosas acerca de ellos como los libros el más importante de ellos el Popol Vuh los códices que es el código código Dresden y las escrituras y jeroglíficos que encontramos en las grandes metrópolis y en las pirámides [señala el cambio de diapositiva] México se divide en tres regiones que es Mesoamérica Aridoamérica y Basiciamérica de estas tres regiones sólo voy a abarcar lo que es todo Mesoamérica por favor [señala el cambio de diapositiva] las regiones de Meso de Mesoamérica los mayas las regiones mesoamericanas mayas los mayas ocuparon un territorio que se Mesoamérica se divide también en dos partes que son las tierras bajas y tierras altas las prime las primeras es las tierras al bajas del sur que son que abarcan los estados de Yucatán Quintana Roo y parte de Campeche también este está el área central el área central es Campeche bueno la mayor parte de Campeche Tabasco y Chi Chiapas eh en el eh en el área este en las tierras bajas altas que es la son regiones volcánicas se localizan en lo que son los estados de parte de Chiapas Guatemala Beliz y parte del Salvador que aquí no se ven éstas son las

regiones que habitaron los mayas pues hasta ahí bueno la estructura social bueno los mayas tenían su estructura este eran eran una población que sobresalía básicamente los que estaban arriba eran los reyes o los nobles que eran los primeros después les seguían los sacerdotes luego de los sacerdotes les seguían instituciones como pintores este arquitectos etcétera y los de hasta abajo que eran los este los hombres pequeños los esclavos algo así aquí nos muestra la la estructura social de la de de los mayas que es principalmente el rey que es llamado alask wini podría ser su nombre verdadero después siguen ya los más altos y van bajando conforme ..... [señala para pasar a la otra diapositiva] las aportaciones culturales este en esta parte nada más son las ciencias más importantes se derivan de lo que son matemáticas y astronomía las matemáticas los mayas desarrollaron un un sistema muy complejo de de numeración de números ehh principalmente tomando la la numeración de los olmecas y zapotecas y mejorándola incluso ellos inventaron un el número cero que en este que en este que en estos periodos sólo era conocido por por otras dos culturas que no recuerdo ahorita cuáles son pero ni siquiera los griegos o los romanos la conocían um otra[pide el cambio de la diapositiva] en la astro en la astronomía los mayas eran muy observadores del cielo eran este era una como una obsesión para ellos estar observando todos los movimientos de las estrellas del sol y todo eso y conforme a esto escribieron varios especialmente lo que es el código el código Dreser que es de los descubrimientos astronómicos y de cómo se llama astronómicos calendáricos y tiene que ver todo eso este en la escritura y literatura maya es podemos encontrar como les dije en un principio diversos libros que son el pi principal es el Popol Vuh que describe parte de la de la creación del mundo del mundo maya ehhh el código Dresden que es un el código más importante de los tres porque describe es como una enciclopedia donde tienen todos sus logros y sus cálculos este grabados el código cortesiano éste más bien se es para es como anotaciones de ceremonias religiosas el código peresiano es este código se basa básicamente en las ceremonias de las ceremonias religiosas conforme a la calendarización otra en la arquitectura bueno aquí podemos observar la primera regla principalmente el material que utilizaban era la piedra caliza de ahí todos se se empezaban a formar esas estructuras de grandes niveles y la herramienta que utilizaban eran nada más este elementos de obsidiana madera y la fuerza humana en este en estas grandes construcciones se dio una era de ciudades o metrópolis que tienen que tienen pirámides que son bastante grandes tienen patios plazas juegos de pelota y chozas en forma de hilera o casas eso es en arquitectura [señala el cambio de diapositiva] en la escultura aquí podemos ver una escultura

que es la lápida de Palenque de lápida de Pakal en Palenque esta lápida es básicamente grabada en alto y bajo relieve es este es así eran la mayoría de las esculturas de los mayas este todos eran grabados en altos y bajos relieves principalmente se utilizaba la piedra madera y otros elementos con los que se pudiera fácil grabar las cosas en la religión los mayas este adoraban a las fuerzas de la naturaleza para ellos toda la naturaleza representaba a un ser omnipotente entonces tenían una diversidad de dioses todos estos dioses estaban relacionados como les decía con la naturaleza y cada uno cada factor de la naturaleza determinaba lo bueno y lo malo entonces en los dioses benévolos podemos encontrar principalmente al dios que es K'uk'ulkan que es el dios creador del cielo y de la tierra que es el principal dios del del este cómo se llama de los seres vivos o de los mayas en segundo término encontramos a otro dios que ¿cómo se llama bueno? también está Ixchel diosa de la luna este que este bueno el chiste es que era algo así este era este digamos este el en los dioses benévolos estaban los nuevos señores de la del inframundo que eran los que el infierno maya estaba dividido en nueve regiones cada una de esas regiones abarca estaba este umm gobernada por un por un ser divino o por un dios del inframundo para que los mayas pusier pudieran llegar a lo que era su morada o como nosotros lo comprendemos el paraíso tenían que pasar por estos nuevos lugares aquí podemos observar en la imagen cómo era cómo representaban a los mayas los periodos arriba era el cielo la morada de los dioses abajo era el inframundo la morada de los muertos ahí era donde estaban los nueve señores de la noche y el sol cuando el sol estaba del día esto representaba los digamos el paraíso y abajo cuando daba la oscuridad era el inframundo otra este capítulo dos el calendario maya bueno éste éste ya es algo un poco más aparte un poco más enfocado ya a mi tema el otro fue como una en términos generales fue el cómo quién eran los mayas éste ya es un poco más enfocado a mi tema el calendario maya nosotros sabemos que los calendarios son herramientas que nos sirven para determinar fechas este ya sea en el pasado en el presente o en el futuro para los mayas no hay un simple este no era una simple secuencia de orden de las cosas sino que para ellos representaba ehm representaban o ahí se involucraban fuerzas omnipotentes que se decía que que estaban involucradas en cada una de las cosas que los mayas hacían ehm desde cosechas tiempo de cosechas tiempo de lluvias este sequías muerte hambre todas estas características las representaban los calendarios el primer calendario y es el más antiguo de todos utilizado por la mayoría de las culturas es el calendario de sorkit o calendario sagrado este calendario era principalmente de uso religioso tenía una

secuencia cíclica que era de doscientos sesenta días divididos en trece meses este calendario era usado básicamente por los sacerdotes quienes eran los principales este los que podían determinar o se puede decir predecir lo que el calendario les decía este en este calendario servía para ceremonias religiosas daba las fechas para las ceremonias religiosas este para los tiempos buenos y los tiempos malos mayas ese para eso era principalmente el calendario del sorkit y juega este un papel importante también porque va combinado con un ciclo del calendario civil o del calendario del jab que ahora vamos a ver cómo se llama éste es el calendario civil o jab este calendario es principalmente para determinar lo que es los trescientos sesenta y cinco días del año este los mayas lo utilizaban principalmente porque ellos creían que cada de cada uno de estos meses estaba gobernado también por una deidad son diecio diecinueve meses dieciocho meses con veinte días y uno más de cinco estos cinco días se les llaman inhábiles ¿por qué inhábiles? porque hagan hagan de cuenta que cada mes estaba representado por una deidad esa deidad se encargaba de cuidar digamos o hacer las cosas bien en este mes para que los mayas pudieran este bueno tuvieran a su favor las la mayoría de las cosas así hagan de cuenta que era un ciclo termi terminaba un mes un mes y otro dios representaba el sigui el siguiente y así hasta que llegaban los trescientos sesenta días los cinco días inhábiles se eran considerados malos porque no había una deidad que se les que les favoreciera sino que estaba ya este ligado a una deidad malévolas esta esta deidad se encargaba de hacer este representaba la muerte hambruna cosas así por el estilo y en este en este periodo los mayas no hacían ninguna ningún movimiento no hacían ceremonias religiones se quedaban inhábiles sólo hacían lo necesario nada más la rueda calendárica así combinado del sorki y del calendario civil los dos calendarios funcionan en un ciclo ambos calendarios son este son cíclicos y en una determinada fecha se vuelven a encontrar esto es a lo que se refiere la rueda calendárica este cada cincuenta y tres años del calendario del sorki determina una fecha y en el calendario del de civil que son setenta y tres años determina la misma fecha en la que los calendarios se encuentran eso nada más es de la rueda calendárica y lo lo que yo considero más importante que es la cuenta larga o se serie inicial ésta los mayas lograron inventar un gigantesco número que tenía que ir ligado precisamente a las leyes de los demás calendarios porque no este para llevar una mejor secuencia del tiempo tenían que los dos éste esta serie de tiempo tenía que ir combinada con los dos calendarios sin que afectara su sus ritmos y sus ceremonias o su ritmo de vida entonces en lugar de implementar esta gran este cuenta que es la cuenta larga y que fue el logro más importante de los mayas en primero la esta serie está

dividida digamos que su principal exponente de aquí odiet que así se caracteriza este eh era digamos que estaba relacionado principalmente por con cuatro unidades de veinte cada veinte quines representaba dos unidades que es un mes de veinte días dieciocho binales es igual a un tun que es un año un año de trescientos sesenta días veinte tunes un catun setecientos veinte y así sucesivamente hasta llegar a la secuencia del alotun que son veintre tres millones cuatrocientos mil esta secuencia era era importante porque determinaron una fecha que es un ciclo bastante largo que se dice que fue desde desde la aparición de venus la primera aparición de venus de venus que fue del non súper nun cuatro wa que es este la fecha que los mayas tienen fechas del calen calendario de venus que en nosotros sería como el el tres mil ciento trece que ellos creían que ese que ese número era el era la fecha en que los sus sus dioses nacieron en que el el mundo fue creado esta fecha abarca un tiene un largo periodo que dura se hicieron varias investigaciones en conforme a esta a la cuenta larga y se concluyó que el ciclo final de la cuenta larga es el veintiuno de diciembre o el veintidós de diciembre del dos mil doce por eso es importante esta parte [indica el cambio de diapositiva] la quinta era nosotros estamos viviendo en una quinta era los nuestros antepasados sabi sabían que o creían que habían existido otras cuatro eras más que eran que la primera era estaba representada por la esa en el caso de los mayas por cicuatli cun así se llama que este era era la responsable de que esta primera época se destruyera por una un diluvio la segunda época estaba estaba representada por el dios del viento ejecatl que fue responsable de que supuestamente llegaran vientos así muy grandes y destruyeron la ciudad entonces los hombres se tuvieron que convertir en a en en aves para poder sobrevivir a esto en la primera se convirtieron en peces en la primera época la tercera época está representada por el dios de del sol de la tierra se dice que ehm en esta época fue destruida por fuego por el sol que los rayos y todo eso entonces era representada por el dios del sol que era quinich agua es ese es el dios del sol la cuarta época este estaba representada por el por el dios Tláloc quien decía que esta época había sido destruida por una serie de de lluvia de fuego y lava celestial y la quinta era pues la quinta era es en la que nosotros estamos viviendo ahorita sabemos que el sol como en las otras culturas el sol es una fuente muy importante de vida para nosotros y cualquier cambio que dé éste afecta directamente a la naturaleza ehm en este periodo este se han visto muchos cambios que a continuación veremos ahorita con si ¿qué es una profecía? bueno un ejemplo de ello es la es una profecía de Quetzalcóatl nosotros conocemos eso porque nos es lo que más este nos meten cuando estudiamos la historia del pasado indígena más bien de

los aztecas ¿por qué? nosotros sabemos que los aztecas creían en una profecía que decían que de un dios blanco guardado con espada llega con espada en mano llegaría a su ciudad para reclamar su su digamos su trono o su legado entonces su pueblo esta esta profecía dice que existió una persona considerada un dios que que estuvo gobernando su pueblo y que fue desterrado por él entonces él juró que regresaría para que para vengarse y reclamar sus tierras y gobernar con justicia entonces los aztecas creían que creían en esa profecía y entonces llegaron a a adorar a Quetzalcóatl al grado de un dios en mil quinientos veintiuno cuando llega Hernán Cortés se creyó que él era el el dios Quetzalcóatl entonces de mil quinientos veintiuno a mil quinientos veinte se da lo que es el derrocamiento de los mayas y por eso es que se se toma de ejemplo esa profecía porque es como una combinación de creencias y o y la y la realidad digamos que es como coincidencia más menos o verdaderamente una profecía [indica cambio de diapositiva] vamos a hablar ahora si a lo a lo que de las profecías mayas la primera la primera profecía nos muestra un cambio de consciencia ¿cómo está eso? nos dice que de mil novecientos noventa y nueve al dos mil doce la humanidad tendrá que dar un paso de igualdad y tolerancia para las demás personas es decir deben de cambiar su forma de pensar para estar en armonía con la naturaleza eso es principalmente lo que nos muestra la primera profecía la segunda profecía nos dice que el sol está recibiendo energía del del centro de la galaxia es decir que el sol está en contan constante cambio entonces la galaxia está mandando un rayo para que aumente su energía eso eso esa esa energía que recibe afecta principalmente a los seres humanos que vienen digamos de el cerebro tiene reacciones de electromagnéticas no? trabaja por medios este de electricidad entonces esa esa esa esa inestabilidad que va a provocar esa energía en el sol que va a mandar a la tierra y a los demás planetas va a provocar un cambio en la en la mente eso es lo que nos quiere decir la segunda profecía la tercera profecía en esta profecía nos muestra que el el sol la cantidad de radiación solar que llega a nuestro planeta está este en vez de salir de nuestra de nuestra atmósfera como se muestra aquí se queda atrapada entonces nos dice que esto es lo que está provocando digamos este calentamiento global este el efecto invernadero y todo esto todo esto la cuarta profecía nos muestra el derretimiento de los polos dice que la cuarta pro profecía habla de los cambios climáticos que se están dando en el planeta desde erupciones volcánicas terremotos derretimiento de los polos y muchos otros factores que nos afectan directamente la quinta profecía ésta habla de la tecnología nos dice que nuestro sistema está basado en miedo ¿por qué? porque principalmente la economía es la

que nos gobierna el la economía es la que la que contribuye en gran parte al crecimiento de la sociedad nos dice que la tecnología ahora ya está muy avanzada y dependemos mucho de ella para poder sobrevivir ahora ya no ya no estamos digamos ligados muy a la naturaleza ya nos separamos de ella porque la tecnología ya avanzó bastante entonces nos dice que en el dos mil doce que con el cambio que va a dar el sol se va no va a funcionar ya no va a funcionar todo se va a quedar este como era anteriormente digamos regresamos a la Edad Media ya no se van a este a averiar todos los sistemas de computación absolutamente todo lo que tenga electricidad y este funcionan con medios electromagnéticos pues sí la siguiente la sexta profecía esta sexta profecía nos habla de un cometa dice que los mayas veían a los cometas como un agente de cambio que venían a poner en orden el el ciclo de la naturaleza se puede decir entonces nos muestra en esta profecía y nos dicen que un cometa va a caer no nos dicen la fecha pero bueno se estima que es en en el dos mil veintiséis va a caer pero les digo esta esta esta profecía se inclina más a lo que es la caída del meteorito bueno de un meteoro a la tierra la séptima profecía ésta es como nada más es como un mensaje de de unidad nos dice que todos nosotros debemos de de ser uno mismo tanto con nosotros como con la naturaleza entonces nos dice que sólo para convertir todos estos procesos todos estos procesos que son prácticamente internos y que la mayoría de los que nos afectan son internos este debemos estar unidos para no sé tal vez poder este algún día este para poder este ¿cómo se llama? este sí se me fue esa palabra bueno para poder combatir todos los males que nos a que nos aquejan que nos han aquejado durante varios años y por último ¿cuál es la relación con el presente? aquí podemos observar algunos puntos que son como la contaminación la destrucción de la capa de ozono enfermedades y virus esto es prácticamente dentro del planeta en el entorno la mayoría de todos estos son provocados por la humanidad de estas profecías se relacionan principalmente por esto por que la humanidad ha contaminado la atmósfera porque por la lucha de recursos ya sea o por otro tipo de cosas este eh la humanidad ha digamos que ha dado un cambio incluso a lo que era la naturaleza porque la ha contaminado por medio de de gases y de sustancias tóxicas de ahí seguiría lo que era sería la des destrucción de la capa de ozono que es un proceso en donde se va destruyendo la capa de ozono por medio de estas de estas reacciones químicas que se dan en la atmósfera las enfermedades la la enfermedad principal que se por algunas cosas sería el cáncer nosotros sabemos que si estamos mucho tiempo expu expuestos al sol nos puede afectar demasiado demasiado el los rayos UV del sol provocando cáncer y otras enfermedades otra de las cosas que son importantes

son los virus nosotros conocemos gracias a la tecnología que hay una diversidad de virus la mayoría de ellos incurables pero existen algunos como el eglota que son fatales no tienen cura entonces de esto se puede decir que son las cosas internas que nos afectan en todo el planeta y si digámoslo así sólo unidos vamos a poder combatir estos todos los países digamos que se unieran para combatir por ejemplo para combatir la contaminación a nivel mundial los virus es lo mismo si toda la ciencia contribuye podríamos llegar a inventar una cura para estas enfermedades que son los virus este hablemos fuera ya de lo que es en el exterior en el espacio podemos encontrar una diversidad de cosas tal como nos lo indican los meteoritos que son factores para la existencia de la humanidad en la tierra si no se les decía que estuviera en el dos mil seis dos mil veintiséis va a caer un meteorito que no se sabe bien si va a impactar sobre la tierra o este va a pasar rozando ya sería cuestión de lo que les digo que la humanidad se uniera para anunciarle esto derribarlo más o menos así como armagedon la película esta otra razón más importante que es la más importante de todas es el sol como nosotros sabemos que el sol tiene reacciones nucleares digo sí nucleares y de fusión y todo ese tipo de cosas este una fuerte este un fuerte aumento de energía en el sol podría provocar grandes cambios en el planeta digamos que el sol es la fuente más importante de vida en la tierra y eso es es este ¿cómo les digo? es lo principal el sol entonces cualquier cambio brusco del sol que tenga en su aumento va a afectar directamente la vida de todos los seres vivos que están dentro de él este ehm las consecuencias que tienen en la gente bueno yo había escuchado hablar de estas profecías allá este a varias personas que me decían ¿a poco sí se va a acabar el fin del mundo? y no sé qué y tantas cosas muchas personas sí tienen esa idea de creer en tales profecías ¿por qué? digamos que a parte de que sólo lo han escuchado de oídas y no tienen una investigación muy cierta digamos que tienen ya la idea de que alguna la civilización o la humanidad se va a acabar este la mayoría de las cosas vienen de este tipo vienen de la religión que nos dicen ahora hay mucha gente que ha profetizado que digamos que por ejemplo la biblia que supuestamente en el año dos mil se iba a acabar el mundo iba a ser el apocalipsis ya pasamos del dos mil no pasó nada entonces más o menos así lo que de la gente mucha gente tiene esta idea y mucha gente que lo ve así como que sin mucha importancia y yo le tomé importancia porque considero que más que hablar de la del fin del mundo del apocalipsis es como un cambio de conciencia trato de dar un cambio de conciencia a mi vida y eso ¿qué otra? las conclusiones bueno durante todo el proceso que tuve para es para

realizar este trabajo les digo yo también tenía señal de a poco a poco sí ya no llegué me llegué a plantear esa pregunta de a poco sí serán ciertas estas profecías pero conforme a tra fui avanzando el trabajo me di cuenta que la mayoría de cosas que vienen de estas profecías y que las mencionan como hechos fantásticos y catastróficos están escritas la mayoría en internet y en algunos libros que no son digamos de fuentes muy confiables este me me fui dando cuenta cuando pues ya iba a la biblioteca y empecé a investigar libros que son confiables y que y que me proporcionaban mucha información lo lo este lo principal de este tema fue que me entendieran más que nada que el mundo bueno nosotros como especie este estamos en un costa en una constante guerra por sobrevivir luchamos por el cosmo luchamos por capital por todo por muchas cosas así y no nos damos cuenta que con eso afectamos mucho a nosotros mismos y a la tierra por eso dicen también que el hombre es el lobo del hombre este lo importante también era la cuenta larga que decía en esta fecha se presentó así porque el fin de siglo de la cuenta larga es en el veintiuno o veintidós de diciembre del dos mil doce eh entonces agarraron digamos que esta estas profecías y las ligaron a esta a este a estas fechas porque eran importantes para los mayas eso es todo gracias

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal, M.D. *et al. Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria.* Barcelona. Octaedro. 1997. 2ª. Ed. 118 pp.
- Alcoba, Santiago. *La expresión oral.* Barcelona. Ariel. 2000. 204 pp.
- ----- (Coord.) *La oralización.* Barcelona. Ariel. 1999. 218 pp.
- Austin, John, *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras.* Buenos Aires. Paidós. 1971. 218 pp.
- Avendaño, Fernando y Ma. Luisa Miretti. *El desarrollo del lenguaje oral en el aula.* Rosario, Santa Fe. Homo Sapiens. 2006. 206 pp.
- Birdwhistell L. Ray. *El lenguaje de la expresión corporal.* Barcelona. Gustavo Gili. (Col. Comunicación Visual). 1979. 298 pp.
- Blanche-Benveniste, Claire. *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura.* (Trad. Lía Varela). Barcelona. Gedisa. (Col. Lea, No. 12). 1998. 176 pp.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Barcelona. Ariel. 2007. 2ª. Ed. 392 pp.
- Campillo Herrera, Remedios. *et al. Enfoque comunicativo I.* México. UNAM. (Col. 2000-1 Talleres de Lenguaje y comunicación). 1999. 226 pp.
- Camps, Anna. (Coord.) *Diálogo e investigación en las aulas. Investigaciones en didáctica de la lengua.* Barcelona. Graò. (Crítica y fundamentos, No. 14. Serie Didáctica de la lengua y la literatura). 2006. 286 pp.
- Cassany, Daniel. *et al. Enseñar lengua.* Barcelona. Graò. (Serie Didáctica de la lengua y la literatura, No. 117). 2002. 8ª. Ed. 576 pp.
- Coll, César. *et al. El constructivismo en el aula.* Barcelona. Graò. (Biblioteca de Aula, Serie Didáctica, No. 111). 2007. 17ª. Ed. 184 pp.

- Córdova Abundis, Patricia. *Habla y sociedad. El análisis lingüístico-social del habla*. México. Universidad de Guadalajara. 2003. 152 pp.
- Cuervo, Marina y Jesús Diéguez. *Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales*. Madrid. Vision Libros. 2011. 256 pp.
- Davis, Flora. *La comunicación no verbal*. Madrid. Alianza. 1998. 270 pp.
- Del Río, María José. *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*. Barcelona. ICE-Horsori. 1998. 2ª. Ed. 144 pp.
- Ducrot, Oswald. *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Barcelona. Paidós. 1986. 279 pp.
- Fast, Julius. *El lenguaje del cuerpo*. México. Kairós. (Ensayo Series). 2006. 16ª. Ed. 176 pp.
- Fernández, O. Jorge. *La expresión oral: oratoria moderna, presentaciones orales efectivas, técnicas, ejercicios*. México. Lumiere. 2001. 252 pp.
- Fonseca Yerena, María del Socorro. *Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica*. México. Pearson Ediciones. 2005. 266 pp.
- García Martínez, Heriberto. *Comunicación oral y escrita para maestros. Cuaderno de actividades*. México. Trillas: Universidad Virtual: ITESM. 1997. 126 pp.
- Garrido, Felipe. *La necesidad de entender: ensayos sobre la literatura y la formación de lectores*. México. Norma. 2005. 168 pp.
- González, Silvia y Liliana Ize de Marengo. (Comp.) *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*. Buenos Aires. Paidós. (Paidós Educador, No. 138) 1999. 280 pp.
- Guiraud, Pierre. *El lenguaje del cuerpo*. México. Fondo de Cultura Económica. 2001. 3ª. Ed. 120 pp.
- Hall, Edward T. *El lenguaje silencioso*. Madrid. Alianza. 2007. 232 pp.
- Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal. *Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal. Propuesta educativa*. México. 2002. 62 pp.

- Lomas, Carlos y Andrés Osoro. (Comp.). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona. Paidós. 1993. 276 pp.
- Lomas, Carlos. (Comp.) *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se). La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas. Vol I*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. 2006. 190 pp.
- López García, Ángel. *Comprensión oral del español*. Madrid. Arco Libros. 2002. 79 pp.
- Maldonado Willman, Héctor. *Manual de comunicación oral*. México. Addison Wesley Longman. 1998. 194 pp.
- Martínez, Eugenio. *El sonido en la comunicación humana: introducción a la fonética*. Barcelona. Octaedro. 1996. 144 pp.
- McEntee de Madero, E. y Yerena S. Fonseca. *Comunicación oral. El arte y ciencia de hablar en público*. México. Alhambra. 1990. 340 pp.
- Ocampo Ramírez, Noel y Silvia Vázquez Sánchez. *Método de comunicación asertiva. El método que acerca a las personas*. México. Trillas. 2000. 110 pp.
- Palou, Juli y Carmina Bosch. (Coords.). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona. Graò. (Serie Didáctica de la lengua y la literatura, No. 213). 2005. 182 pp.
- Pease, Allan. *El lenguaje del cuerpo: cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Barcelona. Amat. 2006. 406 pp.
- Reyes, Graciela. *El abecé de la pragmática*. Madrid. Arco Libros. 1996. 2ª. Ed. 72 pp.
- ----- *La pragmática lingüística, el estudio del uso del lenguaje*. Barcelona. Montesinos. (Biblioteca de divulgación temática, No. 54). 1994. 2ª. Ed. 152 pp.
- ----- *Polifonía textual. La citación en el relato literario*. Madrid. Gredos. 1984. 290 pp.

- Reyzábal, Ma. Victoria. *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid. La Muralla. (Col. Aula abierta). 1993. 4ª. Ed. 430 pp.
- Ricci, Pio. *et al. Comportamiento no verbal y comunicación*. Barcelona. Gustavo Gili. (Punto y Línea). 1980. 204 pp.
- Roca-Pons, J. *El lenguaje*. Barcelona. Teide. 1978. 3ª. Ed. 522 pp.
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires. Colihue. (Nuevos caminos). 2008. 3ª. Ed. 192 pp.
- Sánchez-Cano, Manuel. (Coord.) *La conversación en pequeños grupos en el aula*. Barcelona. Graò. 2000. 126 pp.
- Searle, John. *Actos de habla: ensayo de filosofía de lenguaje*. México. Planeta-Agostini. 1992. 200 pp.
- Simón, Evangelina. *et al. Comprender e interpretar: un desafío permanente*. Santa Fe, Argentina. Homo Sapiens. 2004. 150 pp.
- Tamayo Escobar, Reyes. *et al. Manual de comunicación verbal para entendernos mejor*. México. EDA. 2008. 170 pp.
- Tusón Valls, Amparo. *Análisis de la conversación*. Barcelona. Ariel. 2008. 3ª. Ed. 128 pp.
- Van Dijk, Teun. *Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso*. Madrid. Cátedra. 1980. 358 pp.

## REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

- *Agenda Académica*. Volumen 7, No. 1, Año 2000.
- *Educación, UACM. Suplemento de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México*. Publicación mensual. Dir. Manuel Pérez Rocha. Núm. 4, noviembre 2009.
- *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*, No. 40, julio 2005.
- *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*, No. 53, enero 2010.

## DVD

- Lusnia, Karen Beth y Laura García Landa. "Y tú, ¿cómo evalúas la producción oral?" México. 2005. UNAM-CELE.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Córcoles Tendero, José Eduardo y Ma. Nieves Carralero Colmenar. “Aventuras didácticas – AvD” en <http://www.lenguaweb.info/didactica>, consultada el 27 de agosto del 2011.
- Muñiz, Miguel. “El uso de las TIC en la producción de textos orales formales” en <http://www.lenguaweb.info/didactica>, consultada el 27 de agosto del 2011.
- NorthWest Regional Educational Laboratory, “Aprendizaje por proyectos” en <http://www.eduteka.org> consultada el 3 de septiembre del 2011.
- Ramírez Martínez, Jesús. “La expresión oral” en <http://www.lenguaweb.info/didactica>, consultada el 27 de agosto del 2011.
- Tusón Valls, Amparo. “El desarrollo de la competencia comunicativa oral en el aula de lengua” en *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, núm. 565, enero 2011, pp. 66-74.