



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

EL KARATE-DO SHOTOKAN COMO DEPORTE Y FILOSOFÍA,  
A TRAVÉS DE SU PRÁCTICA EN MÉXICO  
EN LA ORGANIZACIÓN KYO KAI.

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE  
LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

ALINNE FERNÁNDEZ DE LARA LEAL

ASESORA: MTRA. CORAL LÓPEZ DE LA CERDA Y DEL VALLE

CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO 2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIAS

***A mis Betos, que compartieron conmigo el esfuerzo y el tiempo que me llevó hacer este reportaje.***

***A mi hermana Rosario, porque mi admiración a su actitud intrépida ha logrado siempre que me atreva a ir al siguiente nivel.***

***A mi hermano Manuel, ejemplo de perseverancia con una combinación de ego que no daña a nadie y sí nos ha llevado muy lejos.***

***A mi hermanita Cavis, la que sigue nuestros pasos, pero escoge su rumbo.***

***A mis padres, que me han dado apoyo incondicional ante cualquier situación y me han comprometido con su confianza a ser cada día mejor persona.***



***A mis maestros Patricia Crispín y Jorge Noceda, no sólo por darme la fortuna de conocer la historia no escrita del karate-do, sino por ser valiosos guías en mi vida.***

***A mi asesora Coral que no me abandonó en compañía y en apoyo durante la creación de este reportaje.***

***A los familiares, cuñis, amigos, maestros, que han confiado en mí; Carlitos la imagen del águila real con las patas como parte de la raíz del árbol de cerezo me encantó.***

***Gracias a todos los que aportaron sus vivencias para la realización de este reportaje, porque lograron oponerse al imparable tránsito del tiempo que arrasa con quien no se atreve a escribir su historia.***



## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>05</b>
<b>1. Karate-do, una fusión cultural.....</b>	<b>10</b>
<i>“Quiero ser como el Maestro Funakoshi” .....</i>	<i>12</i>
<i>Cambio de caracteres.....</i>	<i>15</i>
<i>Realización de exhibiciones estilos y seguidores de karate-do.....</i>	<i>17</i>
<i>Estilos y Seguidores de karate-do.....</i>	<i>20</i>
<b>2. Entrenar karate-do en México.....</b>	<b>24</b>
<i>Inicios de karate-do en nuestro país: “Una filosofía oriental combinada con sangre caliente” .....</i>	<i>32</i>
<i>Los primeros estilos que llegaron a México.....</i>	<i>35</i>
<i>De los iniciadores del karate-do en nuestro país a los precursores del estilo Shotokan.....</i>	<i>37</i>
<b>3. Creación y afiliación de escuelas.....</b>	<b>39</b>
<i>Toma de protesta de la Federación Mexicana de Karate.....</i>	<i>44</i>
<b>4. De lo tradicional a lo deportivo: El Shotokan en México a finales de los años setenta y principios de los ochenta.....</b>	<b>48</b>
<i>Repercusión de los torneos mundiales en el karate-do en nuestro país.....</i>	<i>54</i>
<b>5. Karate-do en la organización Kyo kai.....</b>	<b>58</b>
<i>La ISKF, enseñanza en el camino.....</i>	<i>61</i>
<i>Un buen guía, y además administrador.....</i>	<i>65</i>
<i>Karate-do en práctica.....</i>	<i>68</i>
<i>Desde mi perspectiva, una conclusión.....</i>	<i>72</i>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>77</b>
Anexo 1. <i>Primeras asociaciones en Japón.....</i>	<i>77</i>
Anexo 2. <i>Mente, cuerpo y espíritu.....</i>	<i>79</i>
Anexo 3. <i>Estudio teórico.....</i>	<i>81</i>
Anexo 4. <i>El karate es karate.....</i>	<i>82</i>
Anexo 5. <i>Sensei Yatho.....</i>	<i>85</i>

Anexo 6. *Listado de algunas federaciones y asociaciones de México encontradas en Internet el 17 de febrero del 2011*.....

Anexo 7. *Sistema de grados*.....88

Anexo 8. *Grados para maestros de karate-do mexicanos*.....90

Anexo 9. *Karate tradicional y karate deportivo*.....92

Anexo 10. *Número de practicantes en el mundo*.....95

**Glosario**.....96

**Abreviaturas y Siglas utilizadas**.....98

**Bibliografía**.....99

**Materiales Hemerográficos**.....101

**Fuentes electrónicas**.....102

**Entrevistas y testimonios**.....104

## INTRODUCCIÓN

Me propuse para finalizar la carrera en Ciencias de la Comunicación hacer un reportaje, como un reto para abrir mis alas al mundo del periodismo escrito (por el cual tengo gran afinidad), ya que en mi mente estaba aquella reflexión de Julio del Río Reynaga:

*“El reportaje es la salvación del periodismo escrito... a la gente no le interesa leer noticias en el periódico que previamente pudo ver y oír por la radio y la televisión. En todo caso le interesará que la prensa escrita le explique los sucesos. Saber por qué y para qué de los acontecimientos”.*<sup>1</sup>

Una guía para empezar -sé que en esto no hay recetas, pero sí maneras de hallar el camino- fue el texto de Eduardo Ulibarri que postula tres fases para llegar a la realización de un reportaje.

La construcción de la primera fase, “definición y selección temática”, surgió de la gran motivación que ha sido, durante 12 años, la práctica de karate-do en mi vida; este arte marcial japonés, que arribó a nuestro país en el año de 1959 a raíz de una exhibición del Profesor Nobuyoshi Murata ante la Asociación Mexicana de Judo, me sugirió gran posibilidad de temáticas a abordar.

Hablar de las características del karate-do, de la historia o de sus deportistas destacados, del karate-do en el mundo o en una sola organización, todo tan importante, pero a la vez tan disperso, me impedía concretar la idea.

Un día, durante una entrevista que tuve la oportunidad de realizar al principal instructor de la International Shotokan Karate Federation, ISKF<sup>2</sup>, el Maestro

---

<sup>1</sup>DEL RIO REYNAGA, Julio. *Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la comunicación*. México, F.C.P. y S. UNAM., 1993, pág. 150.

<sup>2</sup> La ISKF, es una organización de karate-do fundada en 1977 por el maestro Teruyuki Okazaki quien fue también el primer alumno y egresado del curso de Instructores de una de las primeras organizaciones de karate-do, la Asociación Japonesa de Karate, JKA, (Ver más de esta organización en el Anexo I, *Primeras asociaciones en Japón*).

japonés Teruyuki Okazaki me relató las situaciones que enfrentó al llegar a Estados Unidos a difundir el karate-do y más tarde sus experiencias en seminarios que impartió en México.

El profesor habló de su encuentro con una cultura nueva, ideas de aprendizaje diferentes y espacios donde parecía difícil enseñar un arte marcial poco conocido, lo cual me llevó a pensar en el otro lado de la moneda, es decir, en cuáles fueron las experiencias que habrían pasado los mexicanos que decidieron adoptar este arte marcial y cuáles sus razones para continuar difundiéndolo.

Durante dicha reflexión me di cuenta que a medio siglo de que el karate-do ingresó en nuestro país, fuera de la información de notas publicadas en revistas especializadas o páginas en Internet, no podemos encontrar un legado escrito que muestre la experiencia que sus practicantes han tenido desde que se adoptó este arte marcial.

Con la motivación de no dejar pasar más tiempo sin aportar un texto que otorgue alguna perspectiva de la práctica del karate-do en México y perdernos puntos de vista de sus exponentes (importantes para conocer, entre otras cosas, las derivaciones y proyecciones que tiene como deporte y filosofía, entendida esta última en el sentido figurado como la virtud de crear una fortaleza en mente, cuerpo y espíritu) decidí emprender la tarea de la realización de un reportaje.

Llegué a la fase dos de la propuesta de Eduardo Ulibarri, a saber: “indagación y consideración del contenido”, ya que ubiqué lo que quería dar a conocer y con la certeza de encontrar gran cantidad de información; pero pensando al mismo tiempo en la fase tres “confección y publicación”, pues hablaría de un tema complicado para aquellos que no están ni mínimamente familiarizados con el karate-do, y colmado de experiencia para aquellos que tienen tiempo practicándolo.

Aquella vicisitud se resolvería con el objetivo que persigue el reportaje: acercar al lector a un tema fascinante a través de la inclusión de antecedentes, contextualización, anécdotas, testimonios y ambientes y como plantea José Acosta:



llamar lo mismo al entendimiento racionalizador que a los sentimientos; informar, conmover, obligar a la toma de contacto y provocar la reacción sentimental.<sup>3</sup>

Fue así como entonces decidí abordar el tema del karate-do a partir de una macro visión, invitándole a usted lector a ir de situaciones generales- como la práctica del karate-do en el mundo- hasta llegar una experiencia particular- su proyección en nuestro país.

Para guiar al que no conoce del tema, relato el karate-do desde sus inicios; para el lector que ya está involucrado con él, añado historias relatadas por grandes exponentes del karate-do, de tal manera que logro empatar la curiosidad y entendimiento de ambos tipos de lector, con el objetivo final de darle a conocer la historia del karate-do para los practicantes de nuestro país poniendo peculiar énfasis en el estilo Shotokan y a manera de conclusión le muestro el caso concreto de una organización que pretende desarrollar al karate-do como una forma de vida, la asociación Kyo kai.

El reportaje será el mejor medio para incursionar en sucesos relevantes del tema: “El karate-do Shotokan como deporte y filosofía a través de su práctica en México en la Organización Kyo Kai”; adicionará cultura, ahondará en manifestaciones artísticas y deportivas; y proporcionará al tema duración, espacio y solidez; a continuación le muestro una síntesis de lo que encontrará en él.

La definición precisa de la palabra karate-do es: camino de la mano vacía, y fue a finales de 1920 y principios de 1930 cuando dicho término quedó establecido en Japón, su significado se lo han dado los practicantes de este arte marcial, los que trajeron sus conocimientos de distintos lugares para difundir no sólo técnicas de pelea y métodos de defensa, sino formar con base en el entrenamiento seres humanos completos.

---

<sup>3</sup> MONTORO, Acosta José. *Periodismo y Literatura*. Ed. Guadarrama, Madrid 1973..

Las historias y ganas de llevar cada vez más lejos la práctica de karate-do han sido motivadas por una serie de valores: honor, fortaleza, dedicación, compromiso, lealtad, por mencionar algunos, es por eso que desde el capítulo 1, “Karate-do, una fusión cultural”, tengo el privilegio de presentarle una entrevista con el Maestro Teruyuki Okasaki, 10mo Dan<sup>4</sup>, que nos habla de su primer acercamiento al karate mostrando a su vez la gran labor que implicó para los primeros exponentes su difusión y estructuración.

Una vez que haya podido reconocer la estructura de la que se ha valido la formación del karate-do en un principio en Japón y después llevado a otros países, el lector encontrará el capítulo 2, “Entrenar karate-do en México”, donde aparecen declaraciones de un personaje a quien intencionalmente (en un principio) no se le da nombre, pues las inquietudes que demuestra haber vivido al introducirse en la práctica de un arte marcial suelen ser las mismas por las que atraviesan muchos otros karatekas, de acuerdo con el análisis que en este mismo capítulo se presenta.

Si en el capítulo 1 identificó los inicios del karate-do en el mundo, en el 2 se le habla también de los inicios de éste, pero en nuestro país en la década de los sesenta con la llegada del Sensei Nobuyoshi Murata, estilo Shitoryu, y más tarde de maestros de otros estilos como el Shotokan.

“Creación y afiliación de escuelas” es el capítulo 3, en el que se muestra cómo es que surgen organizaciones en México relatado, primordialmente, a través de la historia de vida en el karate-do del Maestro Jorge Noceda Moreno (actualmente Presidente de la organización de karate-do en México, Kyo kai, Presidente de la ISKF, México, quien ha fungido como juez, vocal, entrenador etc., de la Federación Mexicana de Karate-do y Artes Marciales afines, FEMEKA).

---

<sup>4</sup> Dan: refiere a un grado que tiene el practicante de karate-do después de haber obtenido su cinta negra. En la parte final de este reportaje usted encontrará un glosario de gran utilidad si desea saber de manera inmediata el significado de algún término.

El texto es enriquecido por la experiencia directa de quien vivió el desarrollo del karate-do en nuestro país, una serie de imágenes que nos invitan a trasladarnos en el tiempo y presenciar desde competidores en un torneo hasta la Toma de Protesta de la Federación Mexicana de Karate, tema que también se aborda a través de la descripción del contenido de una revista llamada El arte del Karate.

En el capítulo 4, “De lo tradicional a lo deportivo: el Shotokan en México a finales de los años setenta y principios de los ochenta”, se muestra cómo los practicantes de karate-do se adaptan al apogeo que viven las artes marciales.

Los países europeos hacen ver que Japón ya no es el único que tiene organizaciones de gran peso en el desarrollo y difusión de karate, y que las complicaciones que surgen en los primeros torneos mundiales no son otra cosa que el reflejo de la lucha del poder por la gran industria del karate-do.

Ante tal panorama, México cuenta con sus propias preocupaciones. De vivencias de aquellos que formaron la organización Kyo kai podemos conocer algunas como la falta de empatía que nuevos maestros japoneses, enviados para cubrir el vacío de aquellas grandes figuras, tendrían con algunos adeptos del karate-do en nuestro país; por otra parte, también encontramos un motivo de rompimiento de estructuras con la prioridad que se le empezó a dar a la práctica deportiva del karate.

El punto álgido del desarrollo del karate-do en nuestro país, y me atrevo a decir que en el mundo, se da con la creación de organizaciones que cuentan con objetivos peculiares para ser estructuradas. Los practicantes de karate-do pueden entrenarlo como defensa personal o deporte si no olvidan que la premisa principal está en desarrollar mente, cuerpo y espíritu del ser humano.

Me gustaría que esta reflexión le acompañara durante la lectura del último capítulo, “Karate-do en la Asociación Kyo kai”, en donde, tratando de imitar el estilo literario de escritura del periodista Ryszard Kapuscinski (que nos ha dejado un gran legado de reportajes) muestro el perfil que tiene la Asociación Kyo kai y sus ideas para difundir el karate-do como deporte y arte marcial.

## CAPÍTULO 1

### KARATE-DO, UNA FUSIÓN CULTURAL

*El karate progresa constantemente,  
la naturaleza básica del do permanece inmutable.*

Gichin Funakoshi

El intercambio cultural tiene la ventaja de crear avances en la sociedad si es aprovechado adecuadamente; por ejemplo, el karate-do, un arte marcial reconocido como una actividad que conserva la salud, desarrolla el carácter y en ocasiones hasta como emocionante deporte, es el resultado de cientos de años de fusiones.

En numerosos libros para hablar del karate-do se remontan a la Grecia antigua y evocan técnicas como el pankration; otros lo relacionan con el yoga que surgió en la India;<sup>5</sup> con el jiu jitsu tradicional de Japón; algunos sugieren como antecedentes artes chinas como kempo y el okinawa-te, basadas en principios budistas con sistemas de disciplina físico-mental, que se originaron como artes militares practicadas incluso por los samuráis.

La pasión por encontrar raíces ha llevado a los que escriben acerca del tema a vincularlo con diversas actividades que se desarrollaron en países como China, Japón y hasta Corea, pero nuestra referencia y punto de partida es la designación del término “karate-do” asignado por el Sensei<sup>6</sup> Gichin Funakoshi, que a decir del ahora principal instructor de la International Shotokan Karate Federation, ISKF, el Shihan Teruyuki Okazaki:“ es el principal responsable de la sistematización del

---

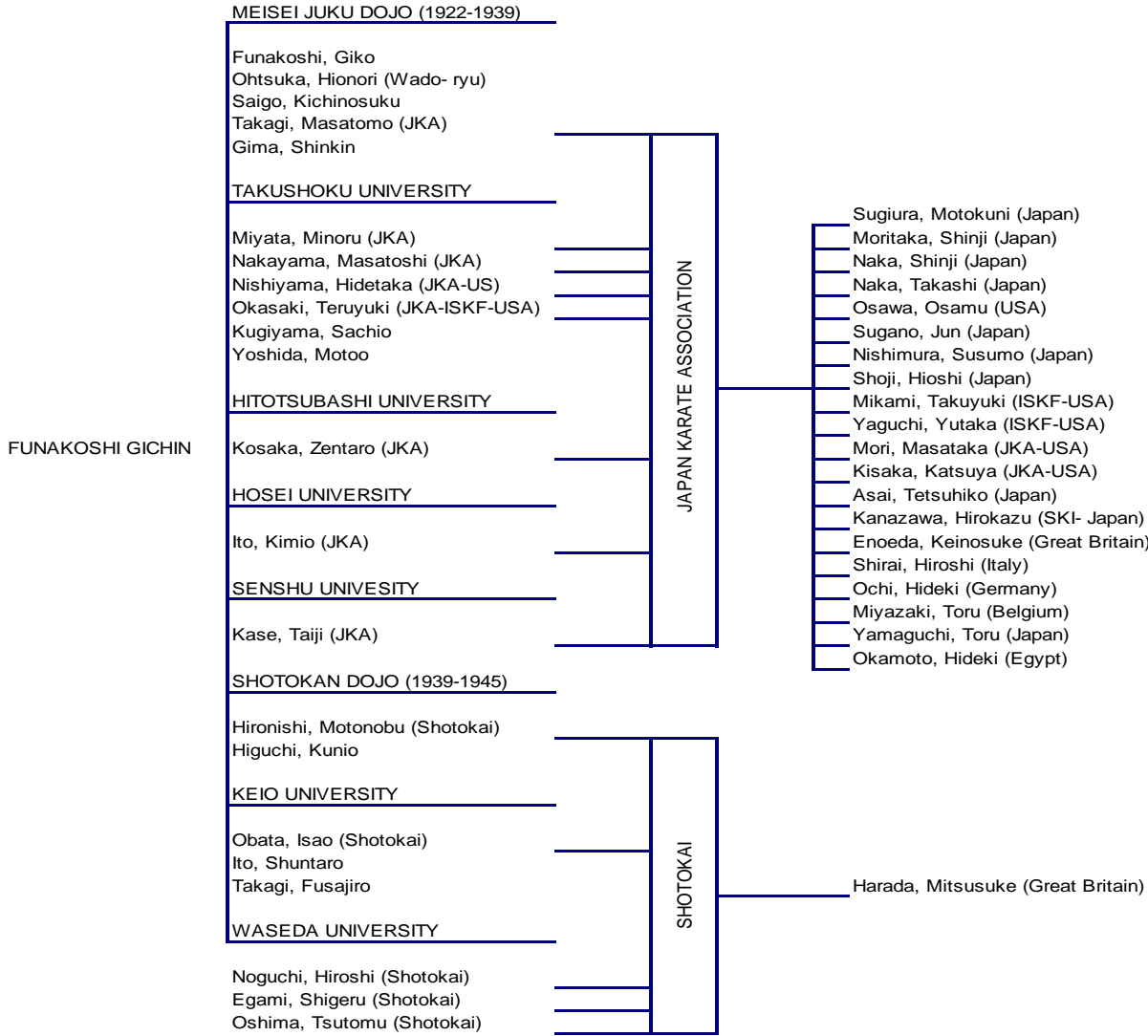
<sup>5</sup>Encontrará en el glosario la definición de las técnicas mencionadas en este párrafo algunas de éstas obtenidas del libro: BRYN, Williams. *Conozca el Karate-do*. Ed. Diana, London, Inglaterra 1979, págs. 13-15.

<sup>6</sup>*Sensei* es un término del idioma japonés, generalmente usado en las artes marciales procedentes de Japón como un título honorífico para referirse a los maestros; existen otro tipo de nombramientos con similitud de significado como “shihan”, “renshi”, “kioshi”. En algunas organizaciones para recibir estos nombramientos se tiene como requisito la realización de un examen específico.

En el caso, por ejemplo, de la organización International Shotokan Karate Federation la denominación de “Shihan” se le da a los maestros que cuentan con sexto Dan. Para no confundir con especificidades al lector, uso en este reportaje mencionados términos haciendo referencia a maestros y altos exponentes del karate-do en general.

karate-do”, mismo que también es reconocido por la comunidad karateka como el creador del estilo “Shotokan”.

Imagen: Árbol genealógico del estilo de karate-do “Shotokan”



Reproducción de imagen del libro HASSELL, Randall. *Shotokan karate: its history and evolution*. Ubicada en el Apéndice “F”. *The genealogy of Modern Karate*. Pág. 124.

### *“Quiero ser como el Maestro Funakoshi”*

Teruyuki Okazaki nació en la isla de Kyushu, Japón, en una prefectura llamada Fukuoka, el 22 de junio de 1931. Es a los 16 años cuando decide probar suerte en la práctica del karate-do, un arte marcial, en ese tiempo, de reciente proyección, y que por lo mismo parecía no encajar en el gusto de sus padres samurais adeptos a que él siguiera entrenando kendo,<sup>7</sup> el cual había practicado ya por 10 años.

Sin embargo, el carácter inquieto y curioso del ahora décimo Dan<sup>8</sup> lo llevó a no errar en su decisión, ya que cuenta haber quedado impactado por una exhibición que presencié, a partir de la cual consideró que el karate-do era una de la mejores técnicas de pelea, descubriendo más adelante algo que no era tan fácil de ver y nos cuenta con la siguiente vivencia:

*El examen para cinta negra lo hice muchas veces porque el Maestro Funakoshi me reprobaba y me reprobaba, en ese momento sólo pensaba en tener la cinta negra, sólo pensaba en la técnica y no en los principios del karate, cada vez que hacía el examen le preguntaba a mi amigo cómo lo hice y me decía que era de los mejores que de seguro no tendría problema para pasarlo, pero al final cuando el Maestro Funakoshi decía los que pasaban nunca mencionaba mi nombre...*

*Entrenaba cada vez más duro pero nunca obtenía mi cinta negra y pensaba, a lo mejor no tengo realmente habilidades para karate, tal vez debía practicar otro arte marcial y mis amigos me seguían apoyando diciéndome que lo hacía muy bien, que con tantos años de entrenamiento debería seguir; entonces seguí entrenando, volví a hacer mi examen pero no pasé; en ese entonces le pregunté al Maestro*

---

<sup>7</sup> Kendo: arte marcial en el que se utiliza el *shinai*, una espada construida por la combinación de cuatro piezas de bambú.

<sup>8</sup> Más información en el Anexo 7, *Sistema de Grados*.

*Nakayama<sup>9</sup> que siempre fue el siguiente en autoridad después del Maestro Funakoshi, por qué me seguía reprobando el Maestro...*

*Me sugirió se lo preguntara, lo hice, le dije que necesitaba para pasar el examen, si necesitaba mejorar alguna técnica en específico, pateo, defensa, algo, y se me quedó viendo y me respondió: sigue entrenado.*

La plática de Okasaki se detiene por una carcajada, se toma unos segundos, recuerda y continúa...

*“En ese momento mi forma de pensar cambió, ya no pensé en tener mi cinta negra y seguí entrenando, el próximo examen que hice lo pasé sin ningún problema. Ahora uno de mis objetivos es ser como el Maestro Funakoshi.”<sup>10</sup>*



Sakamoto Masaru, Nakayama Masatoshi, Funakoshi Gichin y Okasaki Teruyuki.  
(1 de abril de 1955)<sup>11</sup>

<sup>9</sup>En el Anexo 9, *Karate tradicional y karate deportivo*, se hace referencia a una anécdota en la vida del Maestro Nakayama.

<sup>10</sup> Ver Anexo2, *Mente, cuerpo y espíritu*, donde se describen algunos de los principios fundamentales de la práctica del karate-do.

El Maestro Okasaki tuvo la oportunidad de tener un trato directo con el Sensei Funakoshi<sup>12</sup> cuando se encontraba en la etapa final de una vida que dejó gran legado en la promoción del karate-do, al ser responsable de: cambiar caracteres escritos, algunos del chino al japonés, así como la adición del *do* a la palabra karate; realizar exhibiciones en las cuales más personas pudieron conocer lo que era el karate-do; y sistematizar el estudio teórico, al ser el primero en publicar un libro de un arte marcial que se enseñaba con gran recelo.<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup>Maestros de karate-do, foto obtenida en la página de internet <http://www.shotokankaratedo.es>, que a su vez plantea haberla tomado del libro de Harry Cook. *Karate Shotokan Una historia precisa*. Consultada el 10 de mayo del 2010.

<sup>12</sup> En algunos libros de karate se plantea que el Maestro Gichin Funakoshi muere a los 88 años.

Sin embargo, durante la entrevista realizada al Sensei Okasaki aclara que como él nació en la Isla de Okinawa, cuando se va a vivir a Japón le dan un acta de nacimiento atrasada por 5 años, entonces murió como a los 94 años en el año de 1957, esto se confirma en el libro de Gichin Funakoshi, *Karate-do mi camino*, donde explica que sacó esta acta de nacimiento para poder entrar a la escuela de medicina en Tokio.

<sup>13</sup> En los siguientes apartados se desarrollan las dos primeras ideas y la tercera se podrá consultar en el Anexo 3, *Estudio teórico*.



## *Cambio de caracteres*

*El idioma japonés no es tan fácil de dominar ni tan explícito como sería deseable. Caracteres distintos pueden tener exactamente la misma pronunciación y un sólo carácter puede pronunciarse de distintas formas, dependiendo el sentido que se utilice*<sup>14</sup>.

### **Gichin Funakoshi**

Algunos autores en lugar de “okinawa kempo”<sup>15</sup>, que fue lo que planteó el Sensei Funakoshi en su libro, *To-te jitsu*,<sup>16</sup> derivó al karate, manejan simplemente el término “tote” (por ejemplo Nakayama, cuando describe que “tote” se adopta como materia de Educación Física en la Escuela Normal de Shuri y la Primera Escuela Media Prefectural en 1905 donde adquiere la denominación de “remyo tote: karate milagroso”, y “shimi tote: karate misterioso”; o Bryan Williams, autor del libro, *Conozca el karate-do*, que también refiere al “te” y “mano tang” como técnica de combate que derivó al karate-do).

A pesar de que los cambios de nombres pueden confundirnos, se podría decir que todos los términos antes mencionados son sólo modificaciones de signos y formas que con el tiempo se dieron al tratar de unificar los principios de algunas técnicas o estilos procedentes de otros países en una misma práctica, dando como resultado el arte marcial que en un principio se desarrollaría completamente en Japón, el “karate-do”.

De acuerdo con el libro, *Los grandes maestros del budo*, escrito por José María Fraguas, “fue en 1936 cuando Gichin Funakoshi cambió los ideogramas de kara (que significaba: “chino”) a kara con el significado “vacía”, dejando al karate como el camino espiritual (do) de la mano (te) vacía (kara)”<sup>17</sup>.

<sup>14</sup> FUNAKOSHI, Gichi. *Karate-do, mi camino*. Ed. Eyra, S. A, Madrid 1989, pág.49.

<sup>15</sup>Gichin Funakoshi aprendió en su juventud “kempo” de Ryu kiu, técnica que se desarrolló en Okinawa, así que sus caracteres escritos refieren al significado: mano china.

<sup>16</sup> FUNAKOSHI Gichin. *To-Te Jitsu*. Ed. Masters publication, 1997 Canada, pág.17.

<sup>17</sup> FRAGUAS, José Ma. *Los grandes maestros del budo*. Ed. Alas, España 1987, pág. 141.

A partir de tal hecho es claro el propósito esencial de este arte marcial: desarrollar un ser humano completo a través del camino de la mano vacía.

En su libro, *Karate-do, mi camino*, Gichin Funakoshi plantea: “Al creer, como los budistas, que es el vacío lo que subyace en el corazón de la materia y de toda creación, he insistido siempre en la utilización de ese carácter particular para denominar el arte marcial al que me he dedicado toda la vida”<sup>18</sup>.

### EVOLUCIÓN DE CARACTERES



Imagen obtenida en:

<http://www.shotokankaratedo.es/documentos/Karatedo.pdf> consultada el 20 Julio del 2011.

<sup>18</sup> FUNAKOSHI, Gichin. *Karate-do, mi camino*. Ed. Eyras, S. A. Madrid 1989, pág. 51.

## *Realización de exhibiciones, estilos y seguidores de karate-do*

A continuación el Maestro Okasaki nos comparte un poco más de sus primeras experiencias dentro del karate-do, que al mismo tiempo sirven como testimonio del impacto que llegó a tener la organización de exhibiciones para difundir el karate-do:

*“Durante la primaria, en Japón mi generación practicó kendo seis días a la semana, era educación militar; después de practicar seis años kendo pasé a secundaria en donde tuve la opción de escoger entre judo o kendo...”*

*Practiqué un tiempo judo pero siempre me gustó más kendo y lo volví a practicar por cuatro años más, después al pasar a la universidad tuve más opciones de escoger otras artes marciales que existían en ese momento y se promocionaban con exhibiciones. Vi que karate-do era de la mejores técnicas de pelea así que desde los 16 años a la fecha lo entreno”.*

Para el tiempo en el que el Maestro Okasaki empezó a entrenar karate-do, el Sensei Funakoshi ya tenía más de 25 años haciendo labor de difusión de dicho arte marcial en Japón pues existen antecedentes de que realizó varias exhibiciones para propagar su práctica fuera de Okinawa, al igual que otros maestros, pero con la ventaja de que él era de los pocos que tenía manejo del japonés hablado y escrito.

Entre las exhibiciones más mencionadas se encuentran: la de 1917 en Japón “a pedido del Ministerio de Educación y parcialmente porque era el director del Shobukai, la Sociedad Okinawense de Promoción del Espíritu Marcial... época en la que aún no preponderaba el término karate”<sup>19</sup>; la de marzo de 1921 ante el príncipe heredero de Japón, el cual, de acuerdo con lo que escuchó decir el

---

<sup>19</sup>Esta información fue obtenida de un artículo que se le atribuye a Steve Cattel, pero que se encuentra traducido con el mismo contenido en dos páginas de internet diferentes y por dos traductores diferentes: Darío Durá de España y Mogens Gallardo de Chile; <http://www.shotokai.com/historia/shotohist.html> <http://www.gimnasiookinawa.com/historia-shotokan.html> Consultadas en enero del 2011.

Maestro Funakoshi, “*describiría al karate como una de las tres cosas que más lo impresionaron en Okinawa*”<sup>20</sup>, y otra más en mayo de 1922 en la Primera Exhibición Atlética Nacional en Tokio.

Existen personas que han llegado a relacionar también el éxito de las exhibiciones directamente con un trasfondo cultural de la sociedad japonesa. Pregunta obligada para hablar de los antecedentes de este arte marcial es: ¿por qué el karate fue tan aceptado en Japón?

Es un hecho que las clases altas y estudiadas tuvieron mucho que ver pues las invitaciones recibidas por Funakoshi para la realización de exhibiciones, como marca la historia, vinieron principalmente del Ministerio de Educación y del príncipe de Japón, pero también se han planteado las siguientes explicaciones:

1. Los círculos de las clases altas intelectuales en Japón durante el periodo de apertura obligada al exterior consideraron como un vestigio de la Edad Medieval las artes marciales de su país, pero simpatizaron con todo fenómeno extranjero, abriendo la oportunidad para el Sensei Funakoshi y otros maestros de popularizar y desarrollar un arte con orígenes en Okinawa.
2. La segunda explicación se desarrolla a partir de la idea del camino del guerrero “budo” o “Bushido”, que quiere decir modos militares del guerrero y a grandes rasgos refiere a los códigos éticos establecidos a finales del S.XII y mediados del S. XIX (durante el periodo feudal japonés) que pudieron haber sido trasladados al periodo de obligada apertura del comercio de Japón, fungiendo como “una poderosa fuerza motivadora...” ya que “la apertura forzada de ese país al comercio occidental en 1853, significó una gran humillación para los japoneses, y con objeto de recuperar su prestigio (honor) necesitarían vencer a Occidente en su propio juego. De ahí la

---

<sup>20</sup> FUNAKOSHI, Gichin. *Karate-do, mi camino*. Ed. Eyra, S. A. Madrid 1989, pág. 59

revolución social. Fue simplemente el espíritu Bushido adaptado a circunstancias modernas”<sup>21</sup>.

#### A MANERA DE ANÉCDOTA LA EXHIBICIÓN Y EL USO DEL UNIFORME DE ENTRENAMIENTO

En 1922, el Maestro Gichin Funakoshi fue por segunda vez a Tokio, Japón, invitado por el fundador de Judo (figura de gran autoridad en las artes marciales), Jigoro Kano, para hacer una exhibición. Para esta importante ocasión se invitó a la monarquía, políticos, y la alta sociedad. A tiempo de realizarse la demostración el Maestro Kano fue hacia los vestidores y se sorprendió cuando vio que el Maestro Funakoshi llevaba puesto unos pantalones cortos y camiseta.

Por razones de etiqueta no parecía correcto que el Sensei Funakoshi saliera vestido así, entonces sucedió lo siguiente...

- "*Sensei Funakoshi, estoy aquí para acompañarlo a la sala de demostración*", dijo respetuosamente el Maestro Jigoro Kano. "*Sin embargo, quisiera sugerirle que usara otro traje para su demostración.*"

- "*¿Mi traje?*". El Maestro Funakoshi respondió con mucha confusión.

- "*Sí, Sensei, lo que sucede es que en Japón somos muy cuidadosos con formalidad, y su conjunto no sería bien recibido por los huéspedes.*"

- "*¡Pero, no entiendo por qué!*", añadió Maestro Funakoshi. "*En Okinawa generalmente vestimos de esta manera cuando entrenamos.*"

- "*Yo lo entiendo muy bien, Sensei Funakoshi,*" el Maestro Kano dijo apresuradamente. "*Pero los japoneses son muy diferentes. Le sugiero que use la vestimenta de Judo, ya que se trata de un traje tradicional y creo que se va a adaptar perfectamente a sus movimientos. Permítame que se lo entregue.*"

El Maestro Kano fue a buscar un Judo-gi y rápidamente volvió con la esperanza de que al maestro Funakoshi le gustara.

- "*Por favor, Sensei Funakoshi, pruébeselo,*" dijo al tiempo que también le entregaba un cinturón negro que en judo representa la jerarquía Dan.

El Maestro Funakoshi observó el Judo-gi con mucha atención y con debida admiración. A primera vista parecía impecable, blanco y hermoso, de inmediato se lo probó y empató el cinturón negro. Sonrió complacido, evidentemente agradeció al Maestro Kano por su sugerencia.

A partir de esto, el Karategui y el cinturón de clasificación se empezarían a usar como el uniforme de Karate-do.

**NOTA:** Esta historia fue editada para hacerla accesible al lector pero puede consultar la versión original y completa en: <http://es.paperblog.com/origenes-e-historia-del-karategui--37631/>

---

<sup>21</sup>Explicaciones basadas en los artículos “La historia del maestro Funakoshi” publicado en: <http://www.shotokai.com/historia/shotohist.html> y el artículo “Budo” publicado en: <http://yotsukazedojo.webs.com/lectura.htm>. Consultadas en enero del 2011.

### *Estilos y seguidores de karate-do.*

Con la difusión y el estudio del karate en Japón existió proliferación de practicantes que hicieron arribar a ese país maestros de China, como Kenwa Mabuni<sup>22</sup> y Chojun Miyagi<sup>23</sup> alrededor de 1930; ellos y algunos otros más serían el punto de partida para la creación de estilos dentro de un mismo arte marcial, ya que enseñarían con diferencias en técnica debido a los diversos maestros de los que aprendieron.

El Shihan Okasaki nos explica que el Sensei Gichin Funakoshi tenía dos maestros en China que le enseñaron dos estilos: uno denominado “Shorey”, transmitido por el Sensei Yasutsune Azato, y otro llamado “Shorin”, instruido por el Sensei Ankoh Itosu; así era como se practicaban algunas técnicas antes de ser denominado karate-do.

Acerca del tema el Sensei Funakoshi escribió en su autobiografía: *“Azato e Itosu compartían una gran virtud: no tenían celos de los demás maestros. Más aún me presentaron a los que conocían, aconsejándome que aprendiera de ellos sus mejores técnicas”*.<sup>24</sup>

Kenwa Mabuni por ejemplo, también se dice fue llevado al artista marcial más famoso de Shuri (distrito de la ciudad de Naha), el Maestro Itosu, para mejorar su salud así que coincidiría en ese sentido con el conocimiento que tenía Funakoshi; pero en 1909, animado por su maestro para ampliar más sus conocimientos y con

---

<sup>22</sup> Kenwa Mabuni fue conocido como iniciador del estilo de karate-do Shitoryu.

<sup>23</sup> Chojun Miyagi fue conocido como iniciador de estilo de karate-do Gojuryu.

<sup>24</sup> FUNAKOSHI, Gichin. *Karate-do, mi camino*. Ed. Eyras, S. A. Madrid 1989, pág. 31

En el libro *Enseñanza de las Artes Marciales*, citado en la bibliografía, nos dan una explicación del por qué de la aclaración del maestro Funakoshi: *“Tradicionalmente, a los estudiantes se les exigía una lealtad inquebrantable tanto al maestro como al estilo. El problema, sin embargo, era que había poca o ninguna cooperación o intercambio de conocimientos”*. Pág. 16.

el consejo de su mejor amigo Chojun Miyagi, comenzó a tomar lecciones del sensei Kanryo Higaoonna de Naha (ciudad capital de la prefectura de Okinawa en Japón), por lo que ésta es una clara variante que influiría en la diferencia de técnicas utilizadas, y así como en el caso de Gichin y Mabuni están otros maestros que más tarde también influirían en el desarrollo del karate-do.

Es válido ahora que sabemos se originaron diferentes estilos dentro de la enseñanza del karate-do nos preguntemos si existe uno que sea mejor. Yo lo hice y el maestro Okasaki dijo: “*Sensei Funakoshi siempre dijo que el karate es karate, es decir no tiene divisiones*”.

Esta respuesta nos demuestra que los primeros maestros que desarrollaron el karate-do en Japón no buscaban divisiones de estilo, sin embargo, esto fue inevitable al añadir factores como: modos de aprendizaje, características corporales de los primeros exponentes de karate-do y formas de entrenamiento con influencia de diferentes maestros, entre otras tantas.<sup>25</sup>



\*Shihan Teruyuki Okazaki en entrevista con Alinne Fernández en marzo de 2008.

---

<sup>25</sup> Ver anexo 4: *El karate es karate*.

Los maestros dedicaron su esfuerzo a formar alumnos, los cuales más tarde decidirían adoptar diversos nombres para denominar el tipo de estilo que predominaba en su entrenamiento y coronan a sus mentores como fundadores de cada uno de éstos. Algunos ejemplos son:<sup>26</sup>

<b>Estilos de Okinawa:</b>	<b>Estilos originados en Japón</b>
Uechiryu: Uechi Kanei	Shotokan/Shotokai <sup>27</sup> . Fundador Gichin Funakoshi
Isshin-ryu: Shimabuku Tatsuo	Wadoryu. Fundador. Hironori Otsuka
Shorinjeryu: Nagamine Shihin	Shukokai. Fundador: Chojiro Tani
Shireijiryu. Fundador: Higanuma	Kyikushinkai. Fundador: Masutatsu Oyama
Gojuryu, Fundador: Chojun Miyagi	Shitoryu. Fundador: Kenwa Mabuni

Una vez que se solidifica el término y enseñanza del karate-do a través de diversos estilos podemos pensar ya en la creación de asociaciones, primero desde Japón y más tarde las afiliadas en otros países.

---

<sup>26</sup>Se recomienda al lector interesado en conocer el origen y características de los diferentes estilos consulte:

BRYN, Williams. *Conozca el Karate-do*. Ed. Diana, London, Inglaterra, pág. 158.

El capítulo 12 del libro HASSELL, Randall. "Shotokan karate: its history and evolution".

Y páginas de Internet como:

-<http://www.shotokai.com/historia/shotohist.html>;

-<http://karate.mforos.com>;

-<http://shotokanperu.blogspot.com/>.

Hoy en día se habla de varios estilos de karate-do y existen opiniones encontradas sobre los que forman parte de un nuevo estilo y los que son sólo mezclas de los difundidos originalmente y dieron forma a lo que hoy conocemos como karate-do.

<sup>27</sup>Ver anexo 1, *Primeras asociaciones en Japón*.



De 1948, cuando se creó la Asociación Japonesa de Karate con el nombre Nihon Karate Kyo kai (NKK) ahora mejor conocida como (JKA) (de la que surgieron los primeros alumnos de Funakoshi) a la fecha, ha aumentado a decenas el número de asociaciones y federaciones que fungen dentro y fuera de Japón y tienen afiliados en todo el mundo.

La creación de asociaciones y federaciones ha originado una gran maraña en la organización mundial del karate-do. Describirlas a todas nos llevaría a la producción de otra tesis, porque la historia de muchas de ellas engloba el rompimiento de las líneas más antiguas de este arte marcial; sin embargo, en las siguientes páginas encontrará información de cómo es que emergen organizaciones a raíz de diferencias de interés como: el querer ser autoridad de la práctica de karate-do tradicional o amateur, la práctica del karate-do deportivo, la práctica del karate-do de diferentes estilos, e incluso en algunos casos diferencias de administración tanto en el mundo como específicamente en México.

## CAPÍTULO 2

### ENTRENAR KARATE-DO EN MÉXICO

A continuación aparecen declaraciones de un personaje a quien intencionalmente (en un principio) no se le da nombre, pues las inquietudes que demuestra haber vivido al introducirse en la práctica de un arte marcial suelen ser las mismas por las que atraviesan muchos otros karatekas, de acuerdo con el análisis que en este mismo capítulo se le presenta.

Es necesario aclarar, también, que se intercalaron observaciones en el relato del entrevistado con el objetivo de darle a conocer en unas ocasiones detalles, en otras un contexto de lo que se cuenta y profundizar en el significado del mensaje.

*“Empecé entrenado Shudokan con el Señor de Ninjitsu, fue sólo un año, el dojo<sup>28</sup> se llamaba “Pancho karate”, estaba en Ojo de Agua, en el Municipio de Zinacantepec, Estado de México; era un dojo famoso, de hecho había una revista de artes marciales donde lo mencionaban mucho, se hacía una especie de Nijitsu con Shudokan, pero me salí después porque no me gustó, entrené en ese tiempo otro tipo de deportes también; más tarde, a los 14 años, José Luis, mi hermano mayor, comenzó a entrenar con un profesor de apellido Dueñas en Ecatepec, Estado de México, y me le pegué para ver si me llamaba la atención; me gustó entrenar el estilo Shotokan, y me quedé”.*

Shotokan fue el nombre del dojo que Funakoshi abrió en 1936 en el barrio de Mijuroko, Tokio; significa solón o casa de shoto, “shoto” quiere decir “pino” y fue el pseudónimo que adoptó para firmar poemas chinos que escribía en su juventud, (*“recordando aquel susurro de los pinos y sintiendo el profundo e impenetrable*

---

<sup>28</sup> Dojo: lugar de meditación y práctica de las artes marciales tradicionales del Japón, fue adoptado en la práctica de muchas otras disciplinas, llamándolo dojang, kwan, etcétera.

*misterio que subyace en las raíces de toda la vida*<sup>29</sup>). Actualmente “Shotokan” es el nombre con el que se le conoce a un estilo de karate-do.

*“Una de las actitudes que me hicieron decidir entrenar a los 14 años fue la honestidad que se mostraba en el lugar donde entrenaba. El entrenamiento era muy simple, hacía mis ejercicios básicos, kumite (combate) y tu kata (formas)<sup>30</sup>; en cambio, a los 12 años, en los otros lugares yo sentía que me ponían a hacer cosas muy raras, acrobacias que no sabía realmente para qué o qué me enseñaban”.*

Hidetaka Nishiyama, autor del libro *“Karate, el arte del combate con la mano vacía”*<sup>31</sup>, describe que el entrenamiento de karate consta de tres aspectos principales: entrenamiento individual con técnicas básicas, entrenamiento aplicado con un adversario y ejercicios auxiliares para aumentar habilidades; destaca además la existencia de muchos métodos de acuerdo con el objetivo del estudiante, como arte físico, defensa propia, deporte; cada uno con sus respectivas variables como edad, fuerza, nivel de destreza etcétera.

*“Cuando empecé no tenía objetivos, se fueron dando de una forma natural, se me fueron dando las cosas pero realmente yo no tenía conciencia de lo que hacía y cuando me empezó a ir bien supe de qué se trataba. Hoy en día lo que busco es mejorar mi técnica y comprometerme más con el karate”.*

Las declaraciones anteriores son de Edgar Ortiz, un hombre alto y corpulento de 35 años que hoy en día es maestro de karate-do, estilo Shotokan, afiliado a la Asociación Kyo kai y maestro de Educación Física a nivel secundaria, egresado de la Escuela Superior de Educación Física, ESEF.

---

<sup>29</sup> FUNAKOSHI, Gichin. *Karate-do, mi camino*. Ed. Eyras, S. A. Madrid 1989, pág. 101

<sup>30</sup> La traducción literal de “kata” es “formas”, y algunos maestros explican que son movimientos que realiza un karateka para dar a conocer las aplicaciones o maneras de resolver un combate.

<sup>31</sup>En FRAGUAS, op.cit. se menciona: “en el año de 1960 Nishiyama publicó el libro *Karate, el arte del combate con la mano vacía*, que llegó a ser un best-seller y el libro mejor ideado incluso hasta nuestros días”, pág. 66.

Para él como para muchos otros practicantes de karate-do en México, en la actualidad el primer lugar donde emprendieron su desarrollo como arte marcialista no fue un sitio del que se preocuparan por saber qué tipo de maestros tenían, qué tradición se seguía o cuál era el método de entrenamiento que usarían.

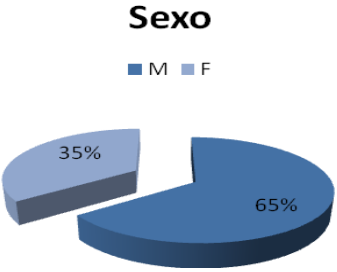
A diferencia de los orientales que contaban con una historia que los relacionaba con la cultura de las artes marciales al empezar su práctica de karate-do, la trayectoria de los occidentales es relativamente corta.

Durante 2010 y 2011 realicé 195 muestras de una encuesta enfocada a obtener resultados del perfil de los practicantes de karate-do en México, se aplicó sólo a cintas negras y tomé como referencia este grado del alumno pues nos indica que tuvieron que cumplir un mínimo de tres años entrenando karate-do y por lo tanto han tenido la oportunidad de valorar con conocimiento de causa qué les ha atraído más de éste, dándonos una opinión representativa de sus cualidades.

Con el afán de tomar en cuenta los diversos ámbitos en los que se practica, ya sea como deporte, arte marcial o ambas se llevó a cabo durante torneos, seminarios y entrenamientos que se hicieron en el Distrito Federal pero a los cuales asistieron practicantes del interior de la República.

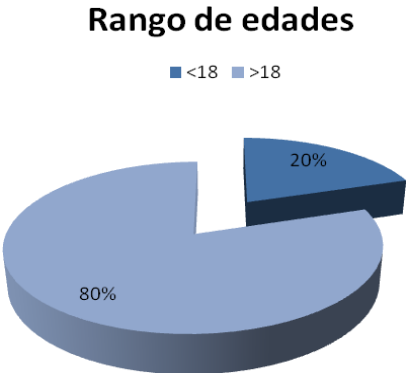
La entrevista se conformó de nueve preguntas para ser contestada en un lapso máximo de cinco minutos y no afectar las labores del encuestado; a continuación los resultados y sus respectivas interpretaciones:

De un total de 195 muestras tomadas, 127 fueron respondidas por hombres que practican karate-do y 68 por mujeres practicantes, e implicaron 39 personas en un rango de edad menor a los 18 años y 156 practicantes que tenían arriba de 18 años.



Sexo	Total	Porcentaje
M	127	65%
F	68	35%

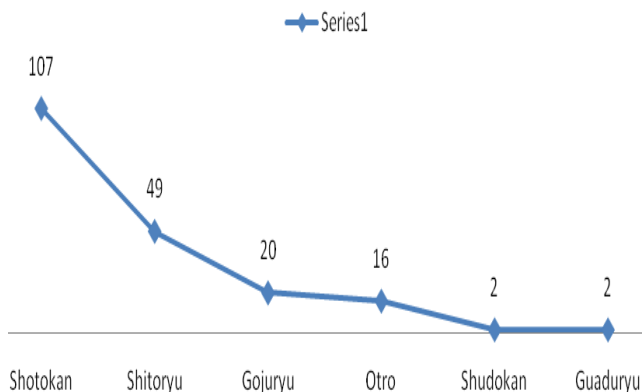
Tener un mayor número de personas adultas da la ventaja de obtener respuestas de karatedokas que toman decisiones por iniciativa propia y por tanto pueden mostrar hasta dónde han decidido llevar su práctica de karate-do.



Rango de edad	Total	Porcentaje
<18	39	20%
>18	156	80%

La pregunta 3, ¿cuál es el nombre del estilo que practicas? se hizo con la finalidad de saber los nombres de los estilos que se entrenan en México y también determinar un porcentaje de dominio de éstos; sin embargo, este último objetivo no es del todo certero ya que de los 5 eventos en los que se aplicó la encuesta, 2 fueron dedicados especialmente a karatekas que practican el estilo Shotokan.

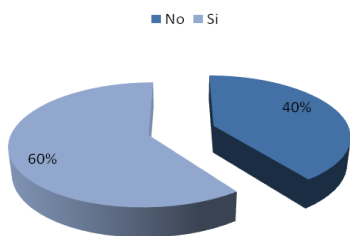
### Estilos de Karate-do



Estilo	Total	Porcentaje
Shotokan	107	55%
Shitoryu	49	25%
Gojuryu	20	10%
Otro	16	8%
Shudokan	2	1%
Wadoryu	2	1%

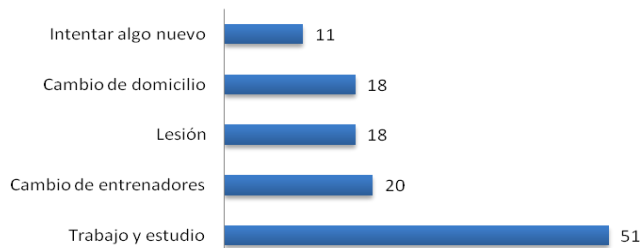
¿En este tiempo ha interrumpido su práctica de karate-do?, fue la pregunta 4 y nos encontramos con que más de la mitad de los encuestados sí ha dejado de entrenar en algún momento, El motivo con más puntaje se lo llevó la necesidad de trabajar y la escuela. Bien dijo el Maestro Jorge Noceda Moreno en una de tantas entrevistas: *“el karate no es un producto de primera necesidad como la comida, es un producto de primera necesidad sólo para el alma”*.

### Interrupción de la práctica del karate-do



Interrupción de la práctica del karate-do		
No	78	40%
Sí	117	60%

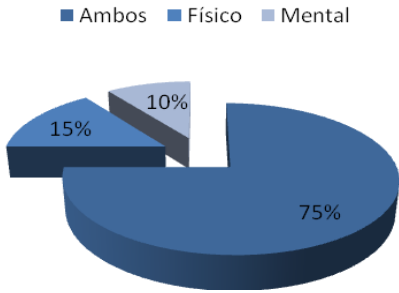
### Razón por la cual se interrumpe la práctica



Razón	Total personas	Porcentaje
Trabajo y estudio	51	44%
Cambio de entrenadores	20	17%
Lesión	18	15%
Cambio de domicilio	18	15%
Intentar algo nuevo	11	9%

La pregunta 5, ¿Qué aspecto es para ti el más importante en el karate-do? consistió en delimitar las afinidades que tienen los karatekas hacia al karate deportivo, y el aspecto filosófico del karate; por lo tanto, se dieron tres opciones: físico, mental o ambos.

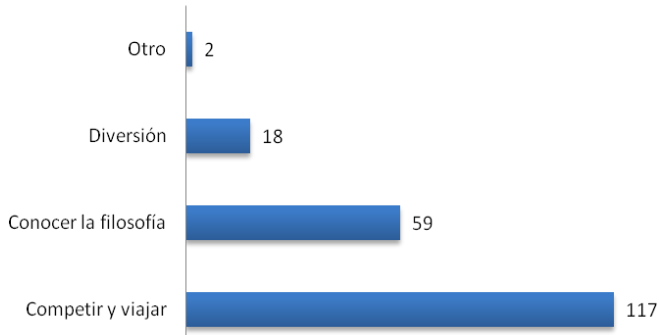
**Aspecto predominante en el karate-do**



Aspecto	Total	Porcentaje
Ambos	146	75%
Físico	29	15%
Mental	20	10%

Como podemos ver en la gráfica de arriba, a los practicantes les interesa tanto el aspecto físico como mental, pues la respuesta “ambos” arrasó; sin embargo, la tendencia varió cuando se les pidió señalaran, en la pregunta 8, para qué entrenaban primordialmente, y se le dio la opción de escoger si por competir, conocimiento, diversión u otro, dando a notar al final que sus preferencias se encaminan más hacia el aspecto deportivo, ya que hicieron énfasis en que entrenaban para poder competir y viajar.

**Entrenas primordialmente por:**

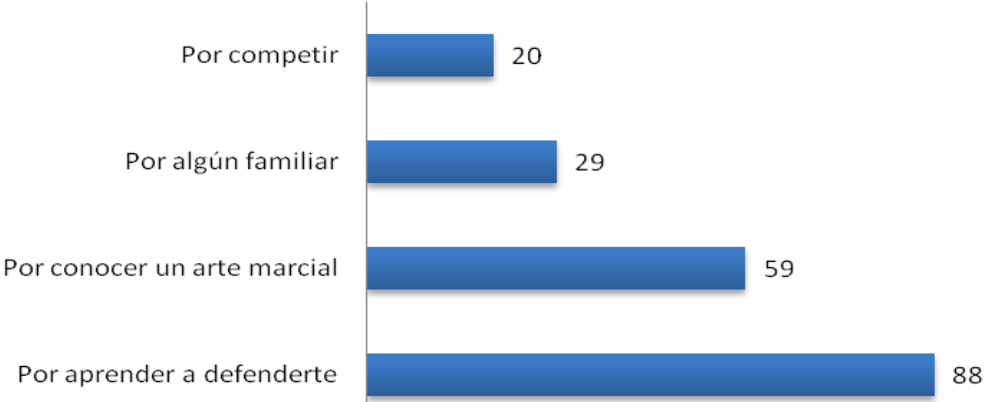


Entrenas por:	Total	Porcentaje
Competir y viajar	117	60%
Conocer la filosofía	59	30%
Diversión	18	9%
Otro	2	1%

Las preguntas 6 y 7, ¿por qué elegiste practicar karate-do? y ¿cómo elegiste el lugar en donde entrenas? se realizaron para saber que concepto existe del aprendizaje de karate-do, y qué expectativas se tienen al escoger algún lugar de entrenamiento.

Razón para elegir practicar Karate-do	Total	Porcentaje
Por aprender a defenderte	88	45%
Por conocer un arte marcial	59	30%
Por algún familiar	29	15%
Por competir	20	10%

### Razón para elegir practicar Karate-do

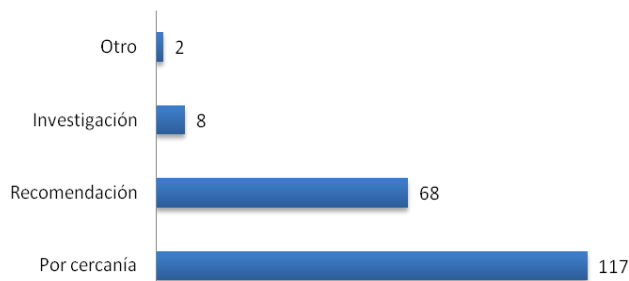


Tenemos pues que el 85% de las personas relacionaban al karate-do como actividad primordialmente de enseñanza de defensa personal, como arte marcial y como deporte que tiene competencias, lo que podría sugerirnos que en el imaginario de los que inician la práctica del karate-do está muy bien posicionado el objetivo que persigue su enseñanza.

Sin embargo, la pregunta 7 nos hace ver que no existe una exigencia por parte del que se inicia en la práctica del karate-do hacia la manera en cómo será instruido, pues el 60% de los encuestados, o sea 117 personas, se conformaron con la cercanía del lugar de entrenamiento para empezar a practicar dicho arte marcial.



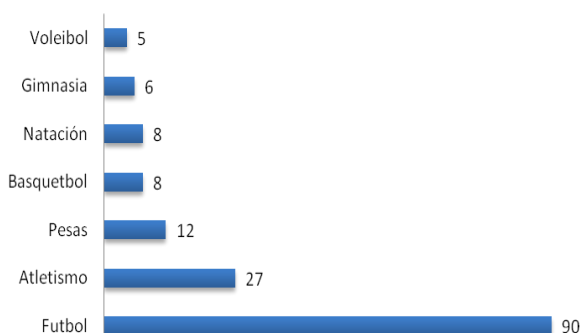
### ¿Cómo elegiste el lugar donde entrenas?



Lugar elegido	Total	Porcentaje
Por cercanía	117	60%
Recomendación	68	35%
Investigación	8	4%
Otro	2	1%

Las preguntas de la encuesta concluyeron al pedirle al karateka responder si practicaba otro deporte o actividad además del karate-do dejando ver que existe gran participación de los mismos en deportes como fútbol y atletismo.

### Otros deportes que practican



Otros Deportes	Total	Porcentaje
Fútbol	90	58%
Atletismo	27	17%
Pesas	12	8%
Basquetbol	8	5%
Natación	8	5%
Gimnasia	6	4%
Voleibol	5	3%

Tenemos por el momento un panorama de la actualidad, pero me gustaría supieran que hace no mucho tiempo en un lugar no muy lejano...

### *Inicios de karate-do en nuestro país: “Una filosofía oriental combinada con sangre caliente”*

En nuestro país el karate-do llegó con las enseñanzas del Sensei Nobuyoshi Murata (marzo 1932- abril 2005), su arribo coincide con las implicaciones favorables que destaca María Elena Ota hubo en México a raíz del crecimiento económico que vivió Japón a mediados del siglo XX, entre ellas el aumento de inversiones.

*“Con este flujo de inversión, también se presentó una nueva oleada de inmigrantes, en este caso, los técnicos japoneses... Estos técnicos venían a trabajar en las nuevas industrias que habían establecido en nuestro país las trasnacionales japonesas”.*<sup>32</sup>

Nobushy Murata que contaba con 2do. Dan de karate-do, practicante del estilo Shito ryu y que ya en Japón el Sensei Kenei Mabuni<sup>33</sup> lo había recomendado para que enseñara karate-do a los policías de su localidad<sup>34</sup>, llega a México en 1958 como gerente de exportación de los Laboratorios Takeda, S.A. de C.V. gracias a su habilidad para hablar español.

El Sensei no tenía en mente enseñar a mexicanos karate-do, todo surgió a raíz de que su jefe le pidió ofreciera una demostración durante la inauguración del Club Japonés de la Asociación México Japonesa en la Colonia las Águilas el 31 de enero de 1959.

En esta inauguración se realizaron talleres de origami, muestras culinarias y exhibiciones de diferentes artes marciales, como judo que ya existía en México

---

<sup>32</sup> <http://confines.mty.itesm.mx/articulos2/TeruiM.pdf> Consultada el 7 de enero de 2011.

<sup>33</sup> Hijo del creador de la técnica Shitoryu, Kenwa Mabuni mencionado ya en esta tesis en el Capítulo 1, Apartado *Estilos y seguidores de karate-do*.

<sup>34</sup> <http://www.redmarcial.com.ar/informes/entrada/remembranza-del-shihan-nobuyoshi-murata.318.html> Consultada el 03 de enero de 2011.

desde 1927 y karate-do, el cual impactó tanto a los espectadores por la demostración de movimientos ágiles y efectivos que lo caracterizan, motivando a algunos de ellos a pedirle al Sensei Murata los instruyera.

El primer acercamiento que tuvieron los mexicanos al camino de la mano vacía resultó ser un intercambio de aprendizajes, Noubuyoshi Murata con apenas 6 años de práctica del karate-do en Japón y con gran respeto por su filosofía sería quien llevaría la batuta para desarrollar su arte marcial en nuestro país al respecto el llegó a declarar:

*En Japón se dice que los mexicanos tienen la sangre caliente. En todo el mundo se les reconoce su espíritu guerrero, son famosos en el ámbito del box. El inicio del karate-do fue por casualidad, le repito fue buena suerte. Yo jamás pensé voy a enseñar esto a los mexicanos. Hasta una vez iniciados los cursos establecí mi idea de cómo guiar a mis alumnos. El karate-do tiene por completo una filosofía oriental; combinando ésta con la capacidad física de los mexicanos se obtenía una mezcla muy interesante.*<sup>35</sup>

Por su parte, Manuel Mondragón y Kalb uno de los primeros discípulos del sensei Murata, junto con Carlos Vila, Juan Jorge Farías, Ricardo Fernández, Juan Tavizón, Ivan Gómez, Luis Arrieta, Juan Gómez P., Raúl Enríquez J., Raúl Cardoso, Antonio Márquez, Héctor Aguirre y Guillermo Hoffner, comentó para la revista, El arte del karate, en 1972<sup>36</sup>:

*“Este pequeño pero selecto grupo de hombres de karate no sólo se circunscribía a las técnicas físicas del karate-do, sino al acercamiento de la personalidad con los sentimientos de respeto y disciplina que nadie mejor que él (Profesor Murata) manifestaba”.*

---

<sup>35</sup> Esta información fue consultada en un artículo de revista que consta de 6 páginas y que conserva el maestro Jorge Noceda Moreno, lleva por nombre, 25 años del karate-do en México, sin embargo, se desconoce el nombre de la publicación el número y fecha de aparición que obviamente pudo haber sido 1984.

<sup>36</sup> Citada en la página de Internet: <http://www.shotokanmexico.org.mx/lecturas.htm> el 10 abril del 2011.

El interés de los aprendices fue tanto que para 1960, después de cuatro meses de practicar dicho arte marcial, ya se había logrado un acuerdo para formar la primera Asociación Mexicana de Karate- do<sup>37</sup>.

*En el año de 1961 aumenta el número de alumnos de la Asociación, y solicita el Shihan Nobuyoshi Murata el apoyo del Sensei Kenei Mabuni, quién acepta y visita México durante 4 meses para dar seminarios junto con el Maestro Murata<sup>38</sup>.*

### Algunas de las fotos que aparecieron en el artículo

#### 25 años del karate-do en México



*Dr. Manuel Mondragón, su padre y el Profesor Nobuyoshi Murata.*



*En 1962 transcurría la primera etapa de la Asociación Mexicana de Karate-do. En la Foto se muestra al grupo de iniciadores en su gimnasio de la avenida de los Insurgentes.*

---

<sup>37</sup> Artículo, 25 años del karate-do en México, pág. 10.

En el Capítulo 3, Apartado: *Toma de Protesta de la Federación Mexicana de Karate* se hablará de la influencia de la Asociación en la creación de la Federación.

<sup>38</sup> <http://www.shotokanmexico.org.mx/qsomos.htm> Consultada el 08 de abril del 2010.

## *Los primeros estilos que llegaron a México*

En noviembre de 1965, el Sensei Murata asciende al 5to. Dan y a finales de julio de 1967 regresa a Japón por motivos de trabajo, Manuel Mondragón planteó en una entrevista en 1972:

*“Ante la salida inminente del Profesor Murata hacia Japón, y por sugerencia de él mismo, vino a ocupar la Dirección Técnica el Profesor Hiroshi Matsuura”.*<sup>39</sup>

El Maestro Hiroshi Matsuura estilo Shitoryu y que más tarde cambia al estilo Shotokan recomendó al Sensei Yoshimasa Yatoh<sup>40</sup>, estilo Shotokan, para que viniera a apoyar con la instrucción del karate-do en nuestro país.

A él le siguieron los Maestros, Matsuura (ya como Shotokan), Majima, Tabata, Sumida, Sode, Tsukada, Ichikawa, Kiriú que venían en representación de maestros como Hidetaka Nishiyama, perteneciente a la JKA y a cargo de una de las filiales en Estados Unidos mejor conocida como JK-USA, o Hirokazu Kanazawa<sup>41</sup>, perteneciente a la JKA pero representándolo desde Japón o el continente europeo.

En el caso de estilo Shitoryu se mencionan Maestros como *“Kunio Murayama, Tadashi Iwamoto, Nurio Ichikawa, Tadashi Ota, Shigeru Takada, Keibun Oura, Koichi Choda, Koju Matsumoto, Tochiaki Noiua, Koji Mabuni*<sup>42</sup>.

---

<sup>39</sup><http://rzwaldo.spaces.live.com/> donde publicaron un artículo de la revista, El arte del karate, año I, aparece sin el número pero con fecha febrero 1972. Consultada el 12 de abril del 2010.

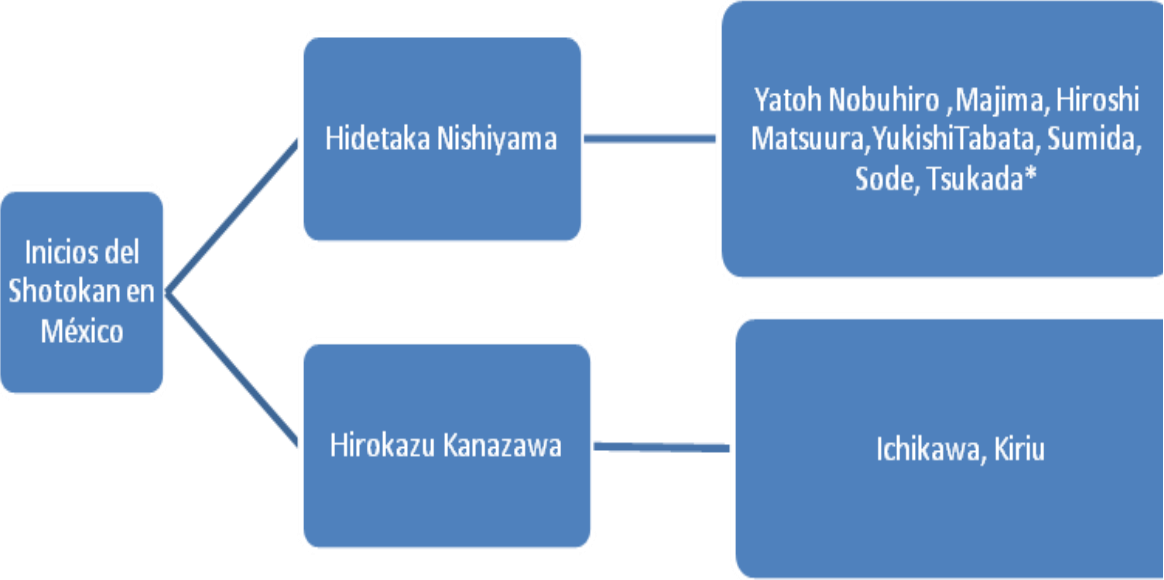
<sup>40</sup> Ver Anexo 5, *Sensei Yatho*.

<sup>41</sup>El Maestro Kanazawa sale de la organización JKA en el año de 1977 y funda la Shotokan Karate-do International Federation, SKIF, sin perder relación con algunos de sus compañeros de la JKA. <http://libros-online-gratis.blogspot.com/2011/05/megapost-karate-shotokan-info-videos.html> Consultada el 15 de enero del 2011.

<sup>42</sup><http://sorinyi69-artesmarcialesyluchalibre.blogspot.com/search/label/Origen%20de%20las%20artes%20marciales%20en%20M%C3%A9xico>. Consultada el 08 de enero del 2011.

Gracias a la llegada de diversos maestros japoneses, los mexicanos no sólo incursionaron en el aprendizaje del karate-do, además vivieron las consecuencias de todas aquellas transformaciones en enseñanza y difusión que se originaban ya no sólo en las asociaciones de karate japonesas sino en todas las asociaciones y federaciones que germinarían alrededor del mundo, y por supuesto que también surgirían en nuestro país.

En el siguiente esquema se han colocado algunos de los maestros que fueron mencionados durante testimonios o que aparecían en revistas, libros y páginas de Internet como primeros maestros de la técnica Shotokan en nuestro país.



\*En ocasiones, japoneses que llegaron en la década de los sesenta y setenta no venían como maestros, sino como aprendices o para apoyar a su maestro japonés, cuando dejan el país sus senseis les delegan algunas de sus funciones, tal es el caso del maestro Tsukada.

### *De los iniciadores del karate-do en nuestro país a los precursores del estilo Shotokan*

De los primeros mexicanos que empezaron a entrenar karate-do algunos de ellos siguieron practicando el estilo Shitoryu, como Héctor Aguirre y Guillermo Hoffner, este último estuvo a cargo por muchos de la organización de karate-do en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, en donde también influyó en la promoción de artes marciales como judo, siendo cuestionado por algunos alumnos sobre su método estricto de enseñanza.

Otros antes de ser cintas negras con el Maestro Nobuyoshi Murata plantean haber tenido “diferencias de criterio”<sup>43</sup> por lo que decidieron crear y enseñar a sus propios grupos, este es el caso del Maestro Antonio Márquez que junto con su primo Ángel Márquez al que él mismo instruyó en karate-do fundan las escuelas Toyama Karate-do y Okinawa en 1969.

En la biografía del Maestro Ángel Márquez (1940-2009) se cuenta que tanto él como el Maestro Antonio Márquez, recibieron el apoyo de sus alumnos para viajar a Japón en busca de una escuela llamada Shudo-kan que describen de estilo tradicional y en la cual plantean haber sido certificados hasta 5to. Dan por la Central de Federaciones de Karate-do a través del maestro Toyama Kanken.

En la trayectoria del Maestro Ángel Márquez plantean que obtuvo 5to. Dan en tae kwan do, en 1971 formó parte del Comité Organizador para crear la Federación Mexicana de Karate<sup>44</sup>; en 1988 fue electo Presidente de la Asociación del Distrito Federal, el 25 de Febrero de 1989 obtiene el 7mo. Dan en Karate-do y le entrega el

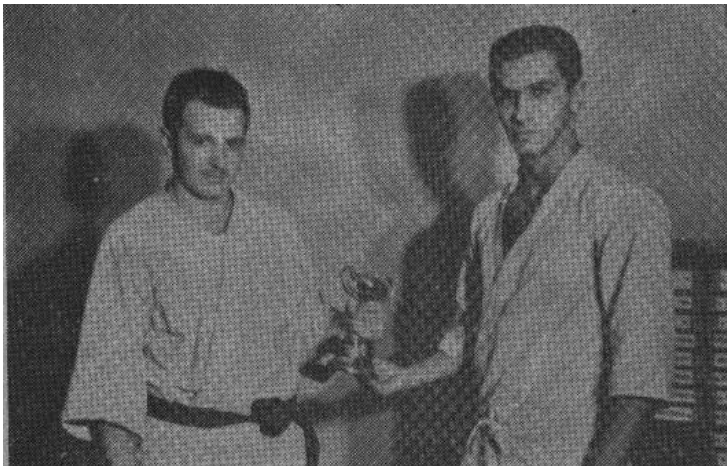
---

<sup>43</sup><http://www.limalamamexico.net/maestro-angel-maacuterquez---toyama-karate-do.html>. Consultada el 05 de febrero del 2011

<sup>44</sup> En el capítulo “Creación y afiliación de escuelas” Apartado “Toma de Protesta de la Federación Mexicana de Karate” se muestra más información del tema.

7mo. Dan Honorario en Hapkido<sup>45</sup> el Prof. Yuen Baie Kim presidiendo The Martial Art Movie Association; por ese mismo año durante el aniversario de la organización Toyama sus alumnos y los directivos de dicho organismo le otorgan 8vo. Dan en Karate-do<sup>46</sup>.

Por último, está el caso de los que incursionaron en otro estilo como el Doctor Manuel Mondragón y Kalb, el Maestro Carlos Vila y el Maestro Juan Jorge Farías<sup>47</sup> que llegaron a ser cintas negras en Shitoryu pero empiezan desde blancas en el estilo Shotokan con el afán de afiliarse a la JKA, organización a través de la cual fueron enviados a eventos internacionales y conocieron otros aspectos del karate-do, que se mostraron interesados en difundir toda vez que lograron contactar y traer a través de sus organizaciones a maestros calificados para ofrecer seminarios, realizar exámenes y torneos en nuestro país



*Dos pioneros del karate-do en México: Manuel Mondragón y Juan Jorge Farías.*

Foto obtenida del Artículo, "25 años del karate-do en México", pág. 12.

---

<sup>45</sup>Hapkido: arte coreano de defensa personal. Consultado en <http://www.hapkidomex.com/> el 10 de noviembre de 2011.

<sup>46</sup> Acerca del tema de otorgamiento de grados puede consultar el Anexo 7, *Sistema de Grados*

<sup>47</sup> Juan Jorge Farías llegó a ser presidente de la Asociación del Distrito Federal de Karate y Artes Afines y también dirigió la Asociación Japonesa de Karate-do del Profesor Matsuura junto con la Asociación México-Japonesa.



### CAPÍTULO 3

#### CREACIÓN Y AFILIACIÓN DE ESCUELAS

En pocos años los maestros japoneses que llegaron a México también crearon y afiliaron escuelas a organizaciones mundiales y nacionales, de las cuales empezaron a surgir cada vez más practicantes que adquirirían el nivel para competir, apoyar a sus maestros en la labor de enseñanza, o ambas, tal fue el caso del Sensei Jorge Noceda Moreno 6to. Dan (practicante desde sus inicios en el karate-do del estilo Shotokan y actual presidente de la Asociación Kyo kai creada en el año de 1985) nos relata lo siguiente:

*“El dojo donde empecé a entrenar (en el año de 1969), Nippon Karate Kyo kai, (que se encontraba ubicado en División del Norte y quiere decir organización japonesa de karate) era del Maestro Hiroshi Matsuura (estilo Shotokan), él estaba asociado con un mexicano llamado Elías Libnic (en ese tiempo presidente de la Asociación Butokú- Kai) y a su vez traía otros maestros de Japón para impartir clases; en el momento en que inicio a entrenar se encontraba el Maestro Majima Kenshiro (estilo Shotokan) al frente del grupo, él venía de ser el All Japan de todo Japón; el All Japan se le llamaba al que había ganado de todas las escuelas de las universidades el primer lugar en combate, venía muy prestigiado...*

*Coincidió que el día que él comenzó a dar clases, yo comencé a entrenar y de no haber visto nada o muy poco de karate o artes marciales, verlo a él ejecutar una patada, un golpe, fue para mí un impacto muy grande y a la vez un motivo de querer hacer algo con mi cuerpo para poder hacer karate...*

*El maestro no sabía español, hablaba poco inglés y de principio yo no tenía contacto con él, pero posteriormente cuando se crea un grupo que era para formar*

*competidores de karate tradicional<sup>48</sup> nos invitan a todos los que estábamos en el dojo...*

*Iniciamos cerca de setenta personas, nada más eran los miércoles y los sábados kata y combate, acabamos como seis o siete, entre ellos, dos cintas blancas (un compañero y yo)".*

El Sensei Majima fallece en un accidente automovilístico en la carretera Querétaro-México al cumplir casi un año en nuestro país, ante esta situación el Maestro Jorge Noceda nos comenta qué es lo que pasó con el dojo donde entrenaba.

*"El licenciado Elias Libnic le pide al Maestro Matsuura (representante de la JKA en México por el Profesor Nishiyama estilo Shotokan) traiga otro instructor de la JKA, Matsuura no se niega pero le advierte que no sabe cuanto tiempo tarden en enviarlo porque tenían de por medio la intervención del Maestro Nishiyama, entonces el Licenciado no queda conforme con la respuesta y disuelve la Asociación, el Maestro Matsuura tiene que salir de esa escuela y nos convoca a una junta para informarnos que abriría un dojo...*

*Fue una distinción para mí porque era el único cinta blanca que había, todos eran cintas negras pero me trataban bien y se llevaban bien conmigo porque habíamos estado en ese curso de combate, éramos pocos tal vez unos doce...*

*En el tiempo que no estuve entrenando empecé a buscar una escuela donde practicar y fui a muchos dojos, donde sabía que había karate iba a buscar, pero no me gustaron, la mayoría de instructores mexicanos vienen de estilo libre<sup>49</sup> y no me*

---

<sup>48</sup> Más sobre este tema en el Anexo 9, *Karate tradicional y karate deportivo*, y en el Capítulo 2, Apartado: *De los iniciadores del karate-do en México a los precursores del estilo Shotokan*.

<sup>49</sup> Refiere el Sensei Jorge Noceda Moreno que: *el término de "estilo libre" generalmente se usa en todos los estilos de karate-do que no incluye la Federación de Todas las Organizaciones de Karte del Japón, FAJKO o también puede referir algunos estilos que empezaron a enseñar alumnos del Sensei Murata antes de obtener su cinta negra, entre*

*llamaba mucho la atención, encontré entre estas escuelas una que me gustó la de la Asociación Mexicana de Karate que yo no sabía en ese momento que era la escuela del Doctor Mondragón y en ese tiempo estaba de Delegado Dei Wan Moon enseñando tae kwan do, eso medio me llamó la atención pero no me acababa de llenar pues había estado con excelentes maestros y quería seguir aprendiendo karate-do...*

Para ese tiempo el éxito de las artes marciales invadía el ambiente y es importante señalar que no sólo llegaron a México maestros japoneses practicantes de karate-do sino que también vinieron los que llegarían a ser fundadores de técnicas como el tae kwan do en nuestro país<sup>50</sup>.

*Como 6 meses después el Maestro Matsuura abre el dojo en Miguel Ángel de Quevedo y Avenida Universidad donde ahora está la librería Gandhi, algunas de las personas que estaban cuando empezamos a entrenar otra vez con el Maestro Matsuura eran Juan Jorge Farías, José Luis Lao, Daniel García Conde, Mario del Pozo, Orlando Suarez, los hermanos Galván y probablemente el Profesor Antonio García”.*

En ese tiempo el Maestro Matsuura también tenía una filial en la que se encontraba a cargo de las clases el Profesor Juan Jorge Farías, el Profesor José Luis Lao y Yukishi Tabata, este dojo llamado Club Juventud y Deporte de México se ubicaba en la Colonia Nápoles, en la calle de Georgia, y algunos de los alumnos que asistían eran Gerardo Covarrubias y Pedro Flores, que era el instructor de pesas del club.

---

*ellos: Shudokan, Toyama, Okinawa, los cuales son mezcla de técnicas de lima lama, kung fú, etc.*

<sup>50</sup>Encontrarás un artículo relacionado con este tema en:

<http://ammdk.org/anttkdmex.html>. Consultada el 08 de febrero del 2011.

*“Yo conocí a Gerardo y a Pedro cuando eran cintas verdes, de hecho Pedro y yo hicimos examen de cinta negra el mismo día, en el año de 1974; Covarrubias lo hizo 6 meses antes que nosotros ya que se dedicaba de lleno al karate...”*

*El Maestro Matsuura nos decía -ustedes no pueden dar clases porque son competidores-, pero sí fuimos ayudantes en el dojo enseñando a los nuevos y después de que entré a la universidad me mandó al club España a dar clase en el cual estuve por 25 años, a Pedro Flores lo tenía en su dojo dando clases a los niños y a Gerardo Covarrubias lo mandó a los clubes Casa Blanca y a la UNAM, aunque en ésta duró muy poco tiempo porque Hoffner le hizo la vida difícil...*

*Convivíamos mucho con el Maestro Matsuura, él daba clases en el IPN e íbamos Gerardo Covarrubias, José Luis Degrao y yo a ayudarlo porque tenía alrededor de 500 alumnos. Una de las cosas que más nos hizo sentir orgullosos es que nos presentara como sus competidores.”*

#### **FOTOS DE PERSONAS RELACIONADAS CON EL ESTILO SHOTOKAN**



De izq. a der. en la fila de abajo el Profesor Jorge Noceda Moreno;

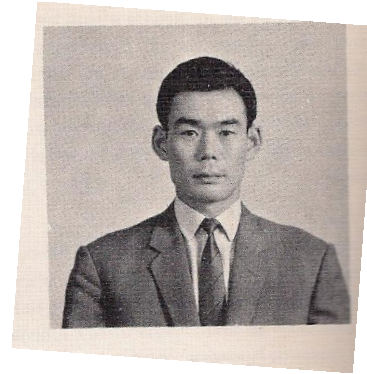
De der. a izq. en la fila de arriba el Profesor Pedro Flores Osorio.



Competencia de kata, Profesor Jorge Noceda Moreno.

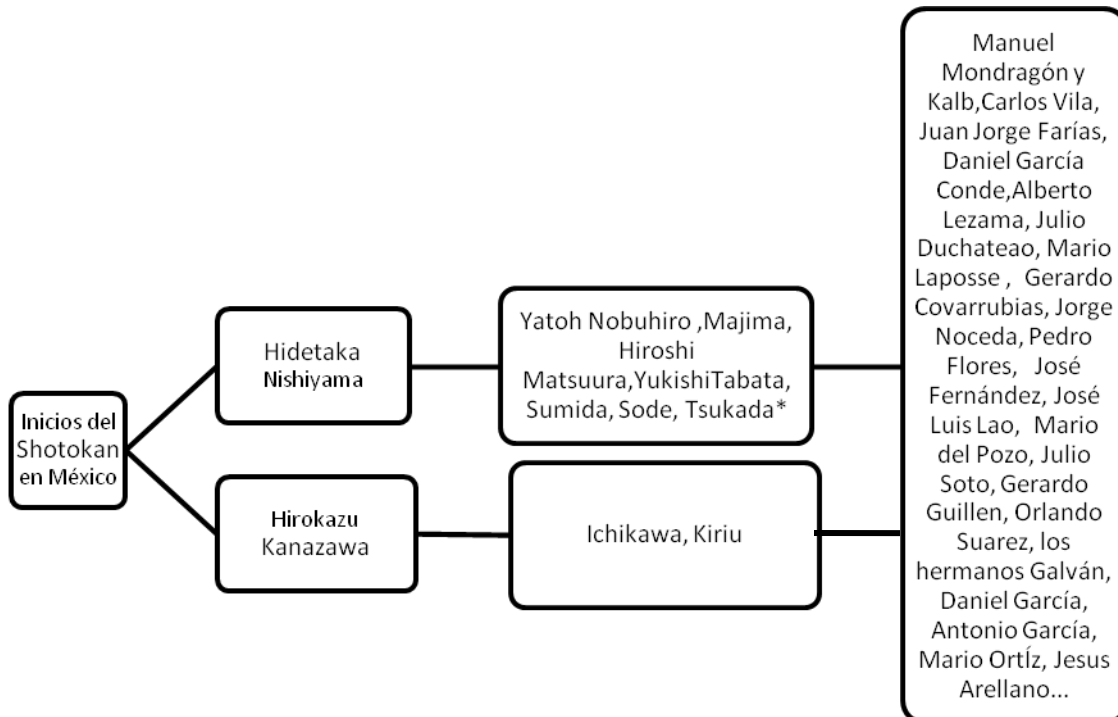


Competencia de kumite (combate) durante un torneo de Shotokan profesor Gerardo Covarrubias.



En los años setenta el Maestro Matsuura regresa a Japón, dejando la raíz del Shotokan en México.

### ESQUEMA DE PRACTICANTES Y MAESTROS QUE DIFUNDIERON EL ESTILO SHOTOKAN EN MÉXICO



### *Toma de protesta de la Federación Mexicana de Karate*

Setenta y un fotografías, tres imágenes y trece anuncios en treinta y seis páginas, todas ellas en blanco y negro, son el cuerpo de la edición número 6 en el mes de julio de 1972 de la revista, El arte del karate, una de las tantas publicaciones que conserva el Sensei Jorge Noceda Moreno entre montañas de información y por supuesto significativos recuerdos del karate-do.

Producida en México y de impresión mensual, muestra en su primera página (dividida en tres columnas) la imagen de un puño negro cerrado y en forma horizontal, delimitado por un cuadro al que le siguen en orden descendente el nombre de cada colaborador y su Director General, el Arquitecto Enrique Peláez.

En las siguientes dos columnas se presentan los catorce temas incluidos, entre éstos se encuentra también la sección “Ecos. Una página abierta a la opinión de los lectores” es notable en ésta que todos los comentarios aportados por ellos van enfocados a una petición específica:

*Sr. Director:*

*...de llevarse a cabo la integración nacional de los clubes en una Federación Mexicana de Karate, nos complacería pertenecer a ella, dado que estamos constituidos en una Asociación... Juan Jesús Ramírez. Presidente de la Asociación Celayense de Karate y Judo.*

*Sr. Director:*

*Estamos interesados en ingresar a la Federación Mexicana de Karate, por lo que les agradeceríamos nos hicieran el favor de darnos mayor información... Dr. Manuel Urquiza. Presidente de Karate-do Tecnológico, A.C. Monterrey, N.L.*

*Sr. Director:*

*Ruego a usted se sirva enviarme a vuelta de correo, toda la información relativa al ingreso a la Federación Mexicana de Karate...Luis Raúl Abbud. Director General Deportivo Oriental Zen.*

*Sr. Director:*

*Solicito de Usted informes para poder adherirme a la Federación Mexicana de Karate. Actualmente soy director de la Academia de Karate ISAAC, en Matamoros, Tamps...Prof. Isacc Menchaca C. Academia de Karate ISAAC.*

Ingresar a la Federación Mexicana de Karate responde a varias necesidades entre otras:

- Constituirse legalmente; la gran demanda de clubes, asociaciones, escuelas, etc, origina la búsqueda de reconocimiento y unificación.
- Tener mayor oportunidad de ser participes; tanto en eventos nacionales e internacionales como competencias y seminarios.

A su vez, la creación de la Federación también respondió a un fin:

- Ser el órgano regulador del karate-do en nuestro país más grande e importante; su constitución significó un gran paso a la democratización del karate-do, debido a la inclusión de una enorme comunidad de karatekas.

Hasta ahora ha sido un organismo que sin duda mantiene la responsabilidad de proyectar “gran parte” del karate-do tanto en nuestro país como en el mundo, y digo gran parte porque ha puesto particular atención en el desarrollo del karate deportivo y es el que más seguidores tiene en nuestro país, pero éste no es el único ya que existen practicantes, escuelas y asociaciones de karate-do tradicional, algunas constituidas en la Federación Mexicana de Karate Tradicional, que también se deben incluir en la práctica del camino de la mano vacía. De esta situación nos habla el profesor Jorge Noceda:

“En los años setenta se empieza a marcar una bifurcación en el karate-do correspondiente a separar lo tradicional de lo deportivo, la diferencia que hay realmente entre organizaciones se debe más a motivos políticos y económicos que técnicos, porque es el mismo karate; claro se comienza a dividir en Europa a partir de 1972 que, por ejemplo, en Francia se le llama Sport Karate (karate deportivo), pero conozco a mucha gente que participa en ambas partes (tradicional y deportivo)”

La Asociación Mexicana de Karate-do, ya mencionada en el capítulo anterior, en gran parte fue responsable de la conformación de la Federación Mexicana de Karate y que hoy en día se reconoce bajo el nombre de Federación Mexicana de Karate-do y Artes Marciales Afines A.C., FEMEKA.

El acta de actividades de la Federación Mexicana se firmó el 7 de julio de 1972, Manuel Mondragón y Kalb fungió como Presidente fundador hasta 1982.

Toma de protesta de la Federación Mexicana de Karate  
Fotos publicadas en la revista, El arte del karate año I N° 6 Julio 1972



El primer comité ejecutivo de la Federación Mexicana de Karate quedó integrado por:

**Presidente:** Dr. Manuel Mondragón y Kalb

**Vice Presidente:** Antonio Márquez L.

**Secretario General:** Francisco Javier Cruz R.

**Tesorero:** Luis Arrieta M.

**1er Vocal:** Ángel Márquez L.

**2º Vocal:** Roberto García

**3er Vocal:** Juan J. Farías

**4º Vocal:** Lic. Javier García.

Arriba.- Dr. Manuel Mondragón y Kalb durante su discurso de toma de posesión.  
Abajo izq.- Miembros directivos de la Federación ante los representantes de la Confederación Deportiva Mexicana. Der. Grupos que participaron en la ceremonia.



Hoy en día navegando en Internet podemos encontrar que en México además de las 35 asociaciones afiliadas a la Federación Mexicana de Karate y Artes Marciales a Fines, FEMEKA,<sup>51</sup> existen mínimo 12 asociaciones más que representan diversos estilos de karate-do y pudieran estar afiliadas a otros organismos de regulación nacional como el de la Federación de Karate Tradicional o a otras organizaciones a nivel mundial.

Localizar tantas organizaciones promocionadas en Internet y saber que existen otras más (a través de personas con quien pude platicar en torneos, seminarios y entrevistas) sirve como indicador del éxito que ha tenido este arte marcial entre los mexicanos y a nivel Latinoamérica (remitiéndome sólo a los resultados deportivos en panamericanos).

Sin embargo, comparando la práctica del karate-do a nivel mundial la situación no es tan alentadora; durante una entrevista con el Maestro Jorge Noceda quien ha formado parte de la Federación desde sus inicios (primero como competidor después como juez, técnico, entrenador de la selección, director del consejo de examinadores y vocal) comentó:

*“A la Federación Mexicana están afiliados alrededor de 5 mil Karatekas, la diferencia con otras federaciones es que, por ejemplo de la española, la francesa, y la inglesa hablamos alrededor de 200 mil o más atletas entre las tres”.*

Hoy en día el Consejo Directivo de la FEMEKA se conforma por:

**PRESIDENTE**

Roberto Hernández García

**VICEPRESIDENTE**

Carlos Valenzuela Ruiz

**SECRETARIO**

José Luís García Díaz

...

...

**TESORERO**

Hugo Barojas Reyes

**COMISARIO**

Juan Manuel Cortés Hernández

**VOCAL:** José Luís Dueñas, José Efraín

Hernández, Armando Cárdenas, José

Santos Becerra Parra, Mauro Fausto,

Miguel Esperón, Yadira Lira.

<sup>51</sup> Una por cada estado, más la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, El Instituto Politécnico Nacional, IPN, y el Instituto Mexicano del Seguro Social, IMSS, Ver anexo *Listado de algunas federaciones y asociaciones de México encontradas por medio de Internet el 17 de febrero del 2011.*

## CAPÍTULO 4

### DE LO TRADICIONAL A LO DEPORTIVO: EL SHOTOKAN EN MÉXICO A FINALES DE LOS AÑOS SETENTA Y PRINCIPIOS DE LOS OCHENTA

Oficialmente el Primer Torneo Mundial de Karate reconocido por la mayoría de los países se da en el año de 1970 en Japón, pero sorprendentemente sus antecedentes vienen de la creación de la Federación de Organizaciones de Karate-do de todo Japón, FAJKO,<sup>52</sup> y el “Torneo Mundial” celebrado el 4 de Noviembre de 1968 en el Auditorio Nacional en México.

Del último evento mencionado existe un panfleto titulado: 1er Torneo Mundial de Karate, que describe asistirían a competir un total de 35 karatekas “*la mayoría vencedores de las pruebas eliminatorias que tuvieron lugar en los países de origen de los concursantes, a saber, Europa, Estados Unidos, Japón, Sud- América y México*”<sup>53</sup>.

La historia detallada de éste y los torneos mundiales de Tokio y París nos la cuenta el Maestro Jorge Noceda Moreno que practicó en la misma escuela de donde surgieron los competidores que representarían a México en el Mundial de 1968, la mayoría de ellos apenas llegaba a cinta café:

*Cuando se conoce que en México van a ser los Juegos Olímpicos de 1968, el Maestro Nishiyama, que siempre fue un promotor del karate tradicional, pensó en hacer un evento para tratar de que el karate se organizará y pudiera llegar a ser un deporte Olímpico... así que decidió realizar un torneo que contara con la competencia de combate por equipos, que se haría aquí en México, y la competencia individual, a realizar en Estados Unidos...*

---

<sup>52</sup> Ver anexo1: *Primeras asociaciones en Japón*.

<sup>53</sup> Panfleto “1er Torneo Mundial de Karate” Patrocinado por la Asociación México-Japonesa de Karate-do.

A ese evento se le llamó *Primer Campeonato Mundial de Karate*, y a raíz de éste se decide que se va a organizar un *Campeonato Mundial* 2 años después en 1970 en Japón.

**Fotos e información de los integrantes del equipo mexicano obtenidas del Panfleto, 1er Torneo Mundial de Karate**

**Capitán** del equipo de combate de México:

*Pedro Posada Trejo, de 35 años de edad, Contador Privado de Profesión.*

*Filiación: Asociación México Japonesa de Karate-Do, A.C.*



*Nombre: Alfonso Mejía*

*Edad: 29 años.*

*Peso: 70 Kgs.*

*Estatura: 1.75 m.*

*Filiación: Asociación México Japonesa de Karate-do, A.C.*

*Nota: Licenciado en Ciencias Diplomáticas y Cinematografista.*



*Nombre: Guillermo Schnaas*

*Edad: 28 años.*

*Peso: 68 Kgs.*

*Estatura: 1.90 m.*

*Filiación: Asociación México Japonesa de Karate-do, A.C.*

*Nota: Arquitecto.*



*Nombre: Marco Antonio Del Poso*

*Edad: 19 años*

*Peso: 65 Kgs.*

*Estatura: 1.72 m.*

*Filiación: Asociación México Japonesa de Karate-do, A.C.*

*Nota: 2do. año de Bachillerato.*



*Nombre: José Luis Lau*  
*Edad: 19 años.*  
*Peso: 68 Kgs.*  
*Estatura: 1.76 m.*  
*Filiación: Asociación México Japonesa de Karate-do, A.C.*  
*Nota: 1er año de Bachillerato.*



*Nombre: Javier Arriola*  
*Edad: 24 años*  
*Peso: 74 Kgs.*  
*Estatura: 1.72 m.*  
*Filiación: Asociación México Japonesa de Karate-do, A.C.*  
*Nota: Médico Veterinario.*



*Nombre: José Luis García*  
*Edad: 21 años*  
*Peso: 64 Kgs.*  
*Estatura: 1.72 m.*  
*Filiación: Asociación México Japonesa de Karate-do, A.C.*  
*Nota: Estudiante de Ciencias Económicas.*



*Nombre: Gonzalo J. Llaguno*  
*Edad: 21 años*  
*Peso: 75 Kgs.*  
*Estatura: 1.85 m.*  
*Filiación: Asociación México Japonesa de Karate-do, A.C.*  
*Nota: Estudiante de Ingeniería Mecánica Administrativa.*



Imagen de la portada del panfleto diseñado para difundir el “Primer Torneo Mundial de Karate



Imagen de página 31 del panfleto, 1er torneo mundial de karate, con el nombre de los miembros del evento y del lado der. Los Jueces del mismo

MIEMBROS DEL COMITE ORGANIZADOR DEL PRIMER TORNEO MUNDIAL DE KARATE	
<b>MIEMBROS DEL COMITE</b>	
HIDETAKA NISHIYAMA (Representante) Chairman, Confederación Americana de Karate	AYARI YOSHIAKI ( E. U. A. )
GEORGE TAKAHASHI (Torneo de Los Angeles) Secretario principal, Confederación Americana de Karate	ENOEDA KEINOSUKE ( EUROPA )
YOSHIAKI AJARI (Torneo de San Francisco) Instructor principal, Confederación U. S. Wado-Kai de Karate	ITOH KIMIO ( JAPON )
YASUTAKA FUJIWARA (Torneo de San Francisco) Director, Confederación Americana de Karate División del Norte de California	ITOH SHIRO ( JAPON )
DR. TED FORBES (Torneo Colegiado) Chairman del Departamento de Educación Física Universidad de California en San Diego, Calif.	ITAYA MICHIHISA ( SUD AMERICA )
SR. FRANK THIESS (Torneo Colegiado) Secretario principal, Unión de Karate Colegiada de los E.U.A.	KANAZAWA HIROKAZU ( EUROPA )
NOBUHIRO YATOH (Torneo de México) Chairman, Confederación Mexicana de Karate	KISHI KENZO ( JAPON )
HIROSHI MATSUURA (Torneo de México) Director, Asociación México-Japonesa de Karate	MATSUURA HIROSHI ( MEXICO )
TETSUHIKO ASAI (Torneo de Hawaii) Instructor principal, Asociación Hawaiiiana de Karate	OKAZAKI TERUYUKI ( E. U. A. )
HAROLD MATSUMOTO (Torneo de Hawaii) Presidente, Asociación Hawaiiiana de Karate	YATOH NOBUHIRO ( MEXICO )

Al realizarse los mundiales de Tokio 1970 y París en 1972 se suscitaron grandes desacuerdos continúa el Sensei Noceda:

*En 1970 se hace el Primer Campeonato Mundial en Japón, entonces llegan los equipos de varias partes del mundo al sorteo, que era un par de días antes del evento y cada quien empieza a inscribir a su equipo, pero resulta que Japón mete cinco equipos, (todos llevaban uno, bueno, Estados Unidos dos) así que los demás países vieron en la decisión de Japón una decisión muy ventajosa, cuando le protestan y le dicen -¡por qué estas metiendo cinco equipos!, los japoneses responden – a mi nadie me preguntó si era uno o dos o tres yo convoque y voy a meter cinco equipos.*

*Esta situación después se les revierte porque el siguiente evento mundial es en Francia en 1972 y los europeos tenían la capacidad de manejar el arbitraje y dicen bueno tú eres Japón pero eres un país y aquí en Europa somos 15 o 20 países, entonces meten varios equipos.*

*El detonante fue cuando el maestro Tabata -que fue mi maestro- también lo descalifican por un contacto en el combate con un europeo, entonces el maestro Nishiyama convence al maestro Nakayama de que se retire todo el equipo porque lo habían descalificado por algo que en Japón nunca lo hubieran hecho.<sup>54</sup>*

Japón se retira y a partir de ahí se forman dos organizaciones mundiales: la Unión Mundial de Organizaciones de Karate, WUKO, presidida por Jaques Delcourt (hoy

---

<sup>54</sup> La historia de este torneo es contada también en el capítulo “Gran Bretaña y los campeonatos Mundiales de 1972” desde el punto de vista de los que vencieron al equipo de Japón en aquel torneo que marcó la historia del karate-do. BRYN, Williams. *Conozca el Karate-do*. Ed. Diana, London, Inglaterra, pág. 137.

También en la revista Samurai, Vol.1 número 3 publicación Oficial de la America Karte Federation hacen referencia a esta historia en la crónica “Hisses and bossm At secon World Karte-Do Champion Tournament” en donde además mencionan que durante el segundo día de competencias en este Campeonato Mundial países como: Canadá, Japón y Estados Unidos se abstuvieron de participar.

en día conocida bajo el nombre de Federación Mundial de Karate, WKF) y otra organización al mando del Maestro Nishiyama, la International Amateur Karate Federation, IAK (que ahora se conoce como International Tradicional Shotokan Karate Federation, ITKF).

Se empiezan a tener dos campeonatos mundiales uno de cada lado y entonces viene la gran pugna entre estas dos organizaciones por representar, ante el Comité Olímpico Internacional, al karate-do como un deporte Olímpico.

#### ACERCA DEL SEGUNDO TORNEO MUNDIAL

En una crónica publicada en la revista *Samurai*, Vol.1 núm.3 bajo el título "Hisses and boss At Secon World Karate-Do Champion Tournament" que traducido al español sería "Abucheos en el 2do Torneo Mundial de Karate-do" págs.16-19 se lee la siguiente información:

*"Nakayama, el jefe de jueces del evento, declinó a su puesto argumentando -no puedo ser responsable bajo esta organización del Torneo- en ese momento Estados Unidos se fue del evento"*

*"Nakayama comentó –durante todo el evento me tuve que pelear con el Señor Basile de Italia, quien había sido asignado por el coordinador del torneo para posicionar a los jueces...p.ej. en el encuentro de Japón vs Gran Bretaña él mismo fue miembro del panel de jueces, otro italiano y 3 franceses"*

*"Al segundo día Nakayama regresó al evento"*

*"The Shimbun, el periódico Oficial de la Federación de Todas las Organizaciones de Karate de Japón en su segunda página el encabezado de una nota dictaba: **Japón perdió la segunda ronda, jueces inexpertos o injustos;** en el contenido se explicaban las razones de abandono de las competencias individuales y tenía una declaración de Riichi Sasayawa Presidente de la organización, diciendo –Ciertamente es de lamentarse que Japón, tierra y hogar del karate, perdiera las peleas por equipo pero más que hayan abandonado los encuentros individuales."*

### *Repercusión de los torneos mundiales en el karate-do en nuestro país*

La Federación Mundial de Karate, WKF, actualmente es la única reconocida por el Comité Olímpico Internacional, COI, que bajo la dirección de Antonio Espino, su presidente español, sigue luchando por el hacer al karate parte de los deportes olímpicos.

Obviamente en 1972 el reconocimiento de la WKF, por el COI era incierto sin embargo, platica el Sensei Jorge Noceda *“el Doctor Mondragón y Kalb, que administraba gran parte del karate en México por esas fechas y además era compadre de Vásquez Raña, (vicepresidente del Comité Olímpico) no dudó en apoyar a la WKF, teniendo que sacrificar la relación con el Maestro Nishiyama...*

*Al dejar de tener relación con el maestro Nishiyama, el maestro Ichikawa aprovecha y dice -yo conozco al maestro Kanazawa- el Doctor Mondragón acepta la proposición y lo empieza a traer.*

Sin duda el crecimiento y desplazamiento de organizaciones venía a alterar la manera en cómo se practicaban karate en nuestro país pues las grandes figuras, los grandes maestros japoneses que crearon organizaciones a nivel mundial requirieron tiempo para fortalecer sus proyectos teniendo que, por ejemplo relegar sus funciones a nuevos instructores, esto a su vez ocasionó otro problema sobre el que reflexiona el Sensei Jorge Noceda:

*El Maestro Nakayama y el Maestro Funakoshi fueron muy inteligentes, no sólo por esta parte de formar la escuela de instructores, sino que plantearon que antes de que los instructores se fueran a otros países a dar clases debían tener una profesión, entonces uno de los requisitos para poder ser instructor de la organización JKA, era tener una carrera...*

*El karate en Japón se expandía en las universidades entonces todos los instructores de la primera generación, estamos hablando del Maestro Kanazawa,*



*del Maestro Nishiyama, Kase, Okasaki, Yaguchi, Mikami, Oshi entre otros fueron profesionistas...*

*Sin embargo, esto no ocurrió en las siguientes generaciones ya que era tan rápida la demanda que ya no alcanzaban a terminar la carrera, a la mejor la iniciaban pero ya no la terminaban, entonces eso a lo mejor ocasionó que su visión fuese menor, en la cuestión tal vez de la parte formativa que debe tener el karate y puede que sea por eso que aquí en México empezaron a tener problemas ya que no supieron sostener organizaciones nacionales grandes.”*

El Sensei Noceda tuvo la oportunidad de convivir con grandes maestro del karate-do y plantea que no sólo por el nivel de maestría con el que hacían ejecuciones de karate-do sino por aquella humildad y sencillez que mostraban hacia los demás, gran aliciente para querer difundir el karate-do como lo había aprendido.

*“Mientras más tiempo pase, mientras más grado vaya teniendo un Maestro y más importancia en el mundo tenga, se debe volver más humilde, más amable... debe tener vocación hacia la parte de enseñar karate-do como forma de vida... a lo mejor lo que pasó con los maestros que quedaron en México es que eran muy jóvenes y tal vez todavía no entraban a ese de proceso de perfeccionamiento del carácter, de todas formas nosotros habíamos avanzado mucho en ese sentido por los grandes ejemplos que tuvimos y queríamos seguir teniendo eso”.*

Cuando el Maestro Matsuura estaba por irse, el Maestro Nishiyama vino a México y tuvo una reunión con algunos de sus alumnos para formar un comité técnico en el que había segundos, terceros y cuartos Danes<sup>55</sup> que podrían hacer exámenes hasta cuarto kyu<sup>56</sup> y el vendría cada seis meses a certificar grados más altos.

---

<sup>55</sup> Entre ellos estaban Gerardo Covarrubias, Jorge Noceda, José Fernández, Juan Jorge Farías, Daniel García Conde, Tsukada.

<sup>56</sup> Kyu: grados del principiante, se les asocia cinturones de colores.

Añade el Maestro Noceda: *“Casi a la par el Doctor Manuel Mondragón (en ese momento Director de Promoción Deportiva del D.F.) trajo al Maestro Kanazawa a México por dos semanas e invitó a 12 karatekas entre ellos, José Fernández, Gerardo Covarrubias y a mí a entrenar con él por las mañanas en el Juan de la Barrera, en donde se encontraban las oficinas de la Subsecretaría del Deporte y por la noche en su dojo, para nosotros fue un privilegio”.*

Cuando el Maestro Matsuura se va del país, el Maestro José Fernández, un maestro que ahora está en Mérida, el Maestro Pedro Flores y el Maestro Jorge Noceda optan por tener la asesoría del Sensei Kanazawa que había salido de la JKA en 1977 y fundado la Shotokan Karate-Do International Federation, SKIF y tenía como representante en nuestro país al Maestro Ichikawa; mientras que Gerardo Covarrubias, siguió en el grupo del Maestro Nishiyama bajo el mando del Maestro Tsukada.

Seguir conservando tanto la guía de maestros como Nishiyama y Kanazawa llevó a algunos practicantes a sortear situaciones de conflicto pero llegó el momento en que la situación fue insostenible.

Por ejemplo, cuenta el Maestro Noceda que el Maestro Covarrubias (que falleció a finales de los ochenta) había podido competir en la Federación Mexicana de Karate y que en 1983 fue nombrado el primer Entrenador Nacional para el mundial de Maastricht, Holanda<sup>57</sup> se vio en la necesidad de escoger entre seguir afiliado a la Federación Mexicana o al Maestro Nishiyama pues este último durante un seminario al que asistió en San Diego lo mandó llamar y le preguntó:

*-Tú con quién estás,*

*–Con usted, le responde Covarrubias,*

*-¿Prácticas en la Federación Mexicana de Karate?,*

*-Sí, (le habían nombrado entrenador nacional)*

---

<sup>57</sup> Evento donde México obtuvo su primera medalla de plata, por medio de Ignacio Lugo,

*Entonces el Maestro Nishiyama le propone ser su representante en México, Gerardo le dio las gracias y le dijo que no podía, pues primero estaba su país y fue cuando me dijo:*

*-si no podemos estar aquí o allá vamos a hacer algo...*

*En 1979 el Maestro Matsuura se regresó a Japón, dejando la raíz del Shotokan en México, los grupos, digamos los maestros más viejos que estamos ahora estuvimos juntos en ese tiempo”<sup>58</sup>*



Recorte de revista que conserva el Maestro Jorge Noceda.

<sup>58</sup> Nota. La información proporcionada por el Profesor Jorge Noceda fue contrastada con información en internet como la de la página [www.shotokanmexico.org.mx](http://www.shotokanmexico.org.mx) y <http://shotokandelvalle.com/> pertenecientes a una organización de karate estilo Shotokan fundada por el Profesor Pedro Flores Osorio que se encuentra en nuestro país y está afiliada a la World Shotokan Karate-do Federation y a la Federación Mexicana de Karate-do y Artes Marciales, FEMEKA; en esta página también se mencionan como parte de los primeros grupos a Julián Huitrón y Rogelio Flores y añaden “El Profesor Matsuura permaneció en México durante 10 años, después se fue a San Diego California y posteriormente a Japón y a raíz de su ausencia, surgieron muchas divisiones en el estilo Shotokan”.

## CAPÍTULO 5

### KARATE-DO EN LA ORGANIZACIÓN KYO KAI

El 30 de Noviembre de 1985 se crea la organización de karate-do Kyo kai aunque se protocoliza ante el notario público hasta Marzo de 1987 bajo el nombre de “Asociación Kyo kai”.

El sensei Jorge Noceda nos comenta el significado de la palabra que denomina a esta Asociación y del escudo de la misma:

*“Kyo kai es un nombre genérico hay Kyo kai de judo, Kyo kai de kendo, Kyo kai de sumo, porque la palabra Kyo kai significa organización, templo o iglesia...”<sup>59</sup>*

*El escudo que usamos tiene la similitud de la bandera de Japón pues cuenta con un círculo rojo al centro que significa el sol, la posibilidad de amanecer cada día; a un lado le acompañan tres círculos más pequeños que tienen las letras ksk (kyokai Shotokan Karate) y se colocaron también tres puntos rojos con el objetivo de simular la flor del cerezo...*



*Después de 20 años modifiqué el escudo y se le pusieron unas hojas de guirnalda pues Kyo kai es la única organización que ha tenido cuatro entrenadores*

---

<sup>59</sup> “Las verdaderas artes marciales fueron inspiradas en los templos, cuyos monjes dedicaban mucho tiempo a la meditación y al estudio, con el fin de acompañar a la parte física con la sabiduría y el equilibrio emocional”. BERMÚDEZ, Arancibia Germán “El do en las artes marciales”. Ed. Kier, pág. 17.

*nacionales, el primero Gerardo Covarrubias,<sup>60</sup> después yo,<sup>61</sup> del 2000 al 2009 la maestra Patricia Crispín y actualmente el Maestro José Luis Martínez y cuando menos siempre ha habido un competidor de Kyo kai en la Selección Nacional.*

El tigre que logramos ver en los dos escudos es un símbolo característico del estilo Shotokan, que creó el artista Koshugi Hoan y aparecería en las portadas de los libros de Funakoshi.

Entre los iniciadores de la Asociación Kyo kai encontramos los nombres de: Gerardo Covarrubias Groso, Juan Raúl Pacheco Hernández, Enrique Carpio Aguilar, Humberto René Manzano Cornejo, Luis Miguel Ocampo Moreno, Mario Fernández Torres, Jose Luis Martínez Covarrubias, Salvador Lorenzana J., Juan Jorge Noceda Moreno, Mario Ortiz Berthier, David Marco Ariel García, Ismael López Marínez, Román Espinosa y Diana Rosalba Pérez Priego.

Algunos de los Maestros antes mencionados nombraron entre los motivos para conformar la Asociación Kyo kai los dos siguientes:

- Querer tener en México un Karate más competitivo y más científico
- Y aceptar el reto de desprenderse de los Maestros Japoneses.- Diana Rosalba Pérez Priego, practicante de Karate-do con 71 años de edad y maestra jubilada de la Universidad Veracruzana comenta; *Durante 2 años se*

---

<sup>60</sup> En 1983 el primer entrenador mexicano Gerardo Covarrubias fue nombrado entrenador nacional para el mundial de Maastricht, Holanda evento en el cual México obtuvo su primera medalla de plata, por medio de Ignacio Lugo.

<sup>61</sup> El 13 de agosto de 1985 la Selección Juvenil Japonesa visitó la Ciudad de México, los Maestros Jorge Noceda, Gerardo Covarrubias y Alejandro Bustos fueron nombrados entrenadores y se obtuvo 1 medalla de oro, 2 platas y 3 de bronce.

Patricia Crispin ganó bronce en Kata Individual y Maribel Vázquez, alumna del Sensei José Fernández, plata en Kumite Individual.

*hicieron juntas en casa del maestro Román Espinoza en las que se habló con el Maestro Covarrubias de hacer una asociación que no dependiera de los japoneses pues hubo practicantes que se sentían discriminados por ellos, de tal manera que se buscó (con la Asociación) demostrar que el mexicano podía hacer una buena organización”.*

Pero no todo se trató de querer hacer, a los motivos le seguía el respaldo de un gran grupo de personas que los maestros Gerardo Covarrubias, Jorge Noceda y José Fernández Moral habían capacitado en el interior de la República principalmente en los estados de Guerrero, Veracruz, Yucatán y en el Distrito Federal, a este éxito se le añadió que para su certificación encontraron gran respaldo en la Federación al ser convocados como técnicos, el Profesor Jorge Noceda nos relata:

*Cuando se forma la Asociación Kyo kai los maestros japoneses que se encontraban en México de Shotokan no participaban en la Federación Mexicana de Karate, (siguen sin participar hasta entonces); sin embargo, la Federación (que había nacido con la idea de ser el mayor órgano regulador del karate) no podía quedarse sin tener técnicos del estilo<sup>62</sup> de tal manera que convocan a la formación del comité de exámenes a Covarrubias, al Maestro Fernández, y a mí; en ese momento una de las organizaciones con más gente era la nuestra.*

*A través de la Federación participábamos (y participan hoy en día con sus alumnos) en los eventos de la Federación Mundial, WKF, desarrollando el karate deportivo y en el aspecto tradicional nos afiliamos a la Internacional Shotokan Karate Federation, ISKF.*

---

<sup>62</sup> Si existe alguna confusión leer nuevamente el apartado “Toma de protesta de la Federación Mexicana de Karate”. Ubicado en el Capítulo 3 de este reportaje.

### *La ISKF, enseñanza en el camino*

La ISKF es fundada en 1977 por Teruyuki Okazaki que fue el maestro del Primer Curso de Instructores de la JKA, organización a la que estuvo afiliado hasta el 2007,<sup>63</sup> y que deja al no lograr la democratización que le encargó su maestro, el Sensei Nakayama antes de fallecer en 1987.

El Sensei Jorge Noceda describe dicha democratización como *“el proceso de nombrar a personas del mismo país como dirigente de organizaciones internacionales ya que nadie mejor que ellos entiende la idiosincrasia de las personas, aspecto que ya se daba en Estados Unidos pero no en otro país”*.

En Septiembre del 2008 el Shihan Okasaki vino a México a impartir el XXIII seminario anual a las organizaciones miembros, escuelas y dojos afiliados, cientos de karatecas tuvieron la oportunidad de entrenar técnica y aplicación de kata, también algunos aprovecharon la ocasión para realizar su examen de Dan.

Al momento de instruir a los asistentes el Maestro recalcó la importancia de la práctica de técnicas básicas como cimientos para el desarrollo de una buena técnica, así como la necesidad de entrenar karate, no solamente como una forma de defensa, sino también para desarrollar el respeto hacia nosotros y hacia los que nos rodean.

Con motivo de la difusión de este arte marcial Sensei Okazaki aceptó incluir en su gira dos entrevistas en las que mencionó acerca de su organización lo siguiente:

*“Actualmente la ISKF cuenta con alrededor de 50.000 miembros y entre sus actividades más reconocidas se encuentra la realización anual de un campamento conocido como Master Camp en donde los representantes de cada país integrado siguen las enseñanzas del Maestro Funakoshi y los principios de Shotokan Karate-do que es parar las peleas y entrenar mental, física y espiritualmente”*.

---

<sup>63</sup> [http://www.jka.or.jp/english/news/iskf\\_resign.html](http://www.jka.or.jp/english/news/iskf_resign.html) Consultada el 25 de agosto del 2011.

La confianza que el Maestro Okazaki tiene en la ISKF radica en la capacidad que han tenido para unir ideas y difundir una disciplina de respeto entre sus integrantes.

Hace el café, que está tomando desde el inicio de la entrevista, a un lado, y coloca las manos sobre la mesa, se ha acordado de una experiencia que contar.

*Hoy en día el medio oriente tiene muchos conflictos como terrorismo y guerras y como Israel tiene buenas relaciones con Estados Unidos, no tienen dificultades para venir al Master Camp pero para todos los demás países es casi imposible viajar a los Estados Unidos, aún más, después de los atentados del 11 de septiembre, tenemos muchos miembros en medio Oriente, fui a Líbano y ellos siguen los principios del Shotokan Karate-do sin importar la situación política. Fui y hable con los embajadores de Líbano, Israel y Estados Unidos para que se les permitiera venir al Master Camp y llegaron a un acuerdo para que todos pudieran asistir...*

*Como cada campamento todas las nacionalidades estaban juntas, sin problema los libaneses e israelitas convivieron. Casi siempre los lunes del Master Camp no se entrena y todos los miembros salen a divertirse, vamos a restaurantes convivimos e intercambiamos ideas lo que nos hace unirnos...*

*Los hijos de los que estaban ahí se quedaron en el campamento y los niños libaneses e israelitas se juntaron en el mismo cuarto, entonces se podían decir que estaban conviviendo con el enemigo comenta entre risas el maestro Okazaki, y sigue...*

*Un niño israelí le habló a su madre por teléfono del campamento y le dijo que estaba en el cuarto de los libaneses divirtiéndose mucho y la madre no le creyó y pensó que estaba secuestrado y que le trataba de decir eso”, se ríe con más intensidad el Shihan.*

*El desenlace fue aún más extraño, la madre le habló a todos las familias de los israelitas que estaban en el campamento y contactaron a las autoridades del*



*evento, las cuales le indicaron que no había absolutamente ningún problema que todos estaban bien, -son miembros de la ISKF no son parte del gobierno, le dijeron-*

*Yo no me enteré de nada hasta después de una de las clases cuando una persona de Israel se me acercó y me pidió disculpas del problema, no sabía de lo que se trataba hasta que me contaron” me hizo reír mucho.*

*Pero como pueden ver ese es un ejemplo de por qué difundimos ISKF en el mundo, así esos niños a lo mejor algún día lleguen a ser gente importante en el gobierno para evitar la guerra.*

*El karate no es solamente torneos y técnicas, sino usar la mente para entender el por qué entrenamos.*

Okazaki resalta que la mayoría de las partes del mundo a donde ha viajado la gente que practica karate-do es muy educada y uno de los lugares que más le agrada es México porque casi toda la gente es amable, al finalizar la entrevista dice: *“A lo mejor cuando me retire me vengo a vivir a México”.*

Las tres cuartas partes de su vida Okazaki las ha dedicado al estudio del karate-do, produjo dos libros, el primero publicado en 1984 con el nombre de “The Text book of Modern Karate” (El libro del karate moderno) y comenta:

*“De los dos libros que he escrito el primero tiene muchas técnicas de karate porque un doctor en Ciencia del Deporte me convenció de hacerlo y me ayudo a explicar los movimientos de una forma más fácil, fue un libro de texto con 99 por ciento técnica, cómo ser más rápido o más fuerte, pero no pude explicar las ideas que tenía de lo que son las artes marciales y el karate do, y sólo llegué a un acuerdo con el doctor de poner el dojokun al final del libro”.*

El segundo libro publicado por el Sensei lleva por nombre “The Perfection of Character: Guiding Principles For The Martial Arts & Everyday Life” (La perfección del carácter: Guiando los principios de las artes marciales y la vida diaria), en 2006, en el cual tradujo los 20 principios que aprendió del Maestro Funakoshi,

La satisfacción del Maestro Okazaki por transmitir aquello que aprendió directamente del que le dio el nombre al Karate-do queda denotada por un suspiro que lanzó durante la entrevista al decir.

*“Me dio mucho gusto haber sido alumno del Maestro Funakoshi”.*

### *Un buen guía, y además administrador*

Después de haber tenido la oportunidad de conocer la ideología de la organización ISKF, en palabras de su máxima autoridad les doy a conocer cuál fue el máximo aliciente de la Asociación Kyo kai para afiliarse a la ISKF, en palabras de su presidente, el Sensei Jorge Noceda Moreno:

*“Cuando uno es alumno yo creo que buscamos un maestro que nos satisfaga en todos los sentidos, tu puedes haber iniciado el karate en cualquier parte, por ejemplo el Maestro de Mérida José Fernández Moral inició en Francia con un alumno del Maestro Kase, que es un icono también para el karate de Europa, después vino acá y tuvo que reiniciar otra vez en la cuestión de los grados, de las organizaciones y eso, pero el buscó otro maestro que no sólo cubriera la cuestión técnica...*

*De alguna manera siempre queremos cobijarnos con un maestro que cubra también la manera de vivir, de cómo ser con la gente, de la parte amable que tiene que tener este arte marcial porque no todo es defensas, golpes, patadas sino que debe haber una parte del desarrollo de la personalidad. Un instructor mientras más tiempo pase, mientras más grado vaya teniendo y más importancia en el mundo adquiera, se debe volver más humilde, más amable, más accesible con más dedicación o vocación hacia la parte de enseñar karate como forma de vida, queríamos seguir teniendo eso”.*

Aunado a esto el profesor Jorge Noceda reconoce en el Maestro Okasaki la habilidad del buen administrador y comenta una anécdota:

*“En la época del Maestro Matsuura hubo certificados que nunca llegaron (el encargado de hacer esos trámites era el Maestro Nishiyama) la razón exacta no la sé pero después me enteré que no sólo pasó en México sino en varios países, el mío mismo de primer Dan nunca llegó”*

El Maestro Jorge Noceda se enteró en el año de 1987, año en el que falleció el maestro Nakayama, que no existía en el “libro negro” donde se tenían registrados todos los cintas negras de cada país,

*“Vino a México el Maestro Tabata y el Maestro Omoto y nos vio a Gerardo Covarrubias y a mí, más tarde nos invitó a cenar a su hotel y me preguntó si iba a hacer examen con él, yo le dije que no,<sup>64</sup> y me preguntó porqué no, la única forma que encontré para negarme es decirle que no tenía dinero, cosa que no era cierta, el Sensei Tabata me dijo que era importante para México que yo hiciera examen y que él me lo iba a pagar, no me quedó de otra más que hacerlo, entonces traía un libro de color negro donde estaban registrados todos los citas negras de cada país y no aparecía ningún mexicano, había 2 japoneses de los cuales uno ya no estaba en México y el otro era el Maestro Tsukada, pero de todos los demás no había nadie porque no se les registró, había una muy mala administración en ese momento...*

*En el mundial que se realizó en los años 90s el Maestro Kanazawa estuvo con el Maestro Okasaki platicando y le pidieron administrara a la JKA por que había tenido ciertos problemas en cuanto a certificados y afiliaciones, él aceptó sólo por dos años y en este lapso corto pudo componer varias fallas”*

Actualmente el Profesor Noceda además de ser presidente de Kyo kai es Presidente de la ISKF en México y plantea que tiene muchos proyectos para que la gente de su organización tenga acceso a grados y cursos de instructores directos de la ISKF ya que dice: *“es una experiencia única poder convivir con alumnos directos del maestro Gichin Funakoshi”*.

---

<sup>64</sup> El maestro Noceda para ese tiempo ya contaba con tercer dan de la organización del maestro Kanazawa y no estaba interesado en repetir exámenes aplicados directamente por la JKA.



Algunos integrantes de la Organización Kyo kai con el maestro Yutaka Yaguchi 9º Dan, Director Técnico de la International Shotokan Karate Federation en el XXV seminario de la ISKF México<sup>65</sup>.



De izq. a der. Sensei Gordon Mc. Daniel, miembro de la ISKF de Denver Colorado; Sensei Yutaka Yaguchi, Director Técnico de la ISKF; Sensei Jorge Noceda Moreno Presidente de la ISKF México, Roberto Hernández, Presidente de la Federación Mexicana de Karate-do y Artes Marciales Afines, FEMEKA misma que le otorgó un reconocimiento por la labor de difusión del karate-do en nuestro país a la ISKF.

<sup>65</sup>Durante una entrevista que le realicé en 2011 al Shihan Yutaka Yaguchi tuve la oportunidad de preguntarle qué opinión tenía de organizaciones de karate-do mexicanas, con base en la experiencia que ha tenido con la ISKF de México respondió: *La primera vez que vine a México fue en 1971 y había varios grupos pequeños dispersos, no había organización, hoy se ven muy organizados y muy bien estructurados, el trabajo que han hecho los Senseis es muy bueno, una contribución impresionante a nivel mundial.*

## *Karate-do en práctica*

*“Todo lo que somos es el resultado de lo que hemos pensado”*

*Buda*

Son ya cuarenta y dos años de practicar Karate- do, el Sensei Jorge Noceda Moreno 6to Dan e instructor del estilo Shoto Kan, empieza su clase con un ritual de raíces milenarias como lo ha hecho desde hace 37 años que es maestro, esta vez la única diferencia es que se reúne con algunos de los compañeros y alumnos que han sido parte de su vida de karateka desde que inició la Asociación Kyo kai hace 25 años.

-*Alineados, Naote.* Esta instrucción origina que los practicantes adopten una posición de respeto donde el cuerpo permanece recto, las manos a los costados, hombros relajados y la mirada al frente con naturalidad colocándose detrás del profesor el cual se encuentra de frente a una estatuilla de Gichin Funakoshi.

La escena muestra esa espiritualidad que marcan las normas de etiqueta en las artes marciales; las creencias, pensamientos y conceptos se materializan con la actitud atenta de cada karateka.

-*Seiza.* Indica el maestro al tiempo en que se inclina apoyando primero su rodilla izquierda y después la derecha sobre el tatami.

Los alumnos e invitados que se encuentran detrás de el y se han posicionado de acuerdo al grado de cinta y antigüedad realizan la misma acción uno tras de otro.



-*Moczo*. El sensei apoyando el peso sobre los tobillos con la espalda erguida y las manos sobre los muslos cierra los ojos indicando un estado de meditación.

Vuelven a imitar sus movimientos los practicantes, la meditación se refleja con la concentración de cada uno de ellos como si no existiera ruido alguno en el exterior.

-*Shomeni rei*- se escucha decir al maestro, que inclina su tórax hacia al frente dirigido a la estatuilla del Sensei Gichin Funakoshi como manera simbólica de hacer saludo al karate

-*Oss*. Replican todos los karatekas, un saludo que se usa también como indicador de respeto y atención.

El maestro Jorge Noceda gira sin levantarse y de frente a sus invitados de honor vuelve a hacer reverencia esta vez con las palabras –*sensei ni rei*- que significan saludo al profesor.

-*Oss* se escucha replicar de nuevo

Por último se hace el saludo de unión entre todos, un saludo entre compañeros

-*Otagai Ni Rei, Oss*

El Sensei se levanta primero con la pierna derecha y acto seguido los alumnos de mayor a menor grado se integran a su posición<sup>66</sup>.

---

<sup>66</sup> Los rituales de etiqueta que se siguen en todas las artes marciales son muy parecidos pues provienen de aprovechar la sabiduría que se desprende de filosofías o bien religiones desarrolladas en Oriente como el Budismo, el Taoísmo y el Confucionismo por mencionar algunas.

Al ritual descrito le sigue un arduo entrenamiento que empieza con calentamiento de articulaciones y más tarde la separación por rangos de edad a la indicación del Sensei Noceda.

-*“Más de treinta años de este lado, menos de treinta acá”*, indica el maestro Jorge Noceda y sonríen los más grandes.



Foto tomada durante el seminario celebrado por el festejo de los xxv años de la creación de Kyo kai. (2010)

Ejercicios de acoplamiento, habilidad, rapidez se ven durante el entrenamiento de dos horas pero no sólo eso, sino la gran amistad que existe entre los integrantes de la Asociación Kyo kai, si alguien falla lo repite encuentra el error, modifica y sigue.

Al finalizar, de nuevo los practicantes se forman y se sigue un ritual parecido al del inicio del entrenamiento pero esta vez cuando cierran los ojos un alumno dicta a orden expresa del Sensei Noceda los principios básicos en el entrenamiento del karate-do:

-*Cada quien, buscar la perfección del karate; cada quien, ser leal y sincero; cada quien, esforzarse siempre; cada quien, respetar a los demás; cada quien, abstenerse de conducta violenta.*



Una vez preparados para terminar, el Maestro Noceda aprovecha el momento y confiesa que les dirá el secreto del karate-do, con atención escuchan las palabras del Profesor:

*-El secreto del karate-do es entrenar.*



Foto: Sensei Jorge Noceda, al final de un entrenamiento en su dojo, tomada por Alinne Fernández en el 2007.

*Desde mi perspectiva, una conclusión.*

Empecé a practicar karate-do a los trece años, mi motivación fue no quedarme en casa a lavar los trastes, pues mis hermanos, que se inscribieron a un gimnasio donde se impartía este arte marcial, se irían por las tardes. Ante tal situación la orden expresa de mis padres fue: “nadie se queda a rascarse el ombligo”, así que mí hermana la menor y yo entramos al paquete de inscritos.

Al principio yo no me enteré cuánto se pagó de mensualidad, uniformes, exámenes, torneos, escudos, etc, creo que fue hasta el primer examen de cambio de cinta cuando escuché algún comentario de lo que gastarían mis padres y más tarde me empecé a dar cuenta del costo de las fichas de los torneos (cien pesos por participación en la modalidad de kata y otros cien en la modalidad de combate), aún así mi única preocupación fue dedicarme a entrenar.

Para hacer exámenes y cambiar de grado necesité aprender ejercicios, el nombre de algunos golpes y patadas y ya más avanzadas las cintas, la historia del personaje que venía en la guía de estudio de la escuela a la que asistí: kenyu kai, donde se practicaba el estilo Gojuryu.

Llegué a la cinta negra cuando cumplí 16 años, hice examen en mi escuela y ante la Federación Mexicana de Artes Marciales, ya que era un requisito para participar en Olimpiadas Nacionales y otros torneos.

Me gustaba entrenar karate-do, pero en los años 2004 y 2005 hubo cambios que marcaron un nuevo rumbo en mi vida; para ese tiempo las fichas de competencia habían subido a doscientos cincuenta pesos cada modalidad, estamos hablando de que para clasificar a un torneo nacional donde necesitaba asistir a tres torneos estatales y quedar en los tres primeros lugares, mis padres gastaban alrededor de mil quinientos pesos, (si participaba en la modalidad de kata y kumite), en realidad no suena mucho al año, pero multiplicado por cuatro (mis hermanos y yo), más los gastos ya en torneos nacionales (fichas, transporte, hospedaje, etc.), el equipo

adecuado para competir, y las mensualidades de la escuela, representaban una inversión fuerte.

Aunque mis padres no hacían mucho alarde de la situación económica, a mi edad tendría que haber cerrado lo ojos para no enterarme de los apuros que pasaban al momento de cubrir ciertos gastos.

Un día hubo un torneo de invitación (se les llama torneos de invitación a aquellos que no son oficiales para clasificarse a competencias) y mi profesor nos dijo que teníamos que asistir y competir, mis papás nos llevaron, yo les dije que sólo competiría en una modalidad, kata ó combate, ya que con el cambio de horario en la escuela no había estado todos los días entrenando y no me sentía preparada, la verdad era que no quería que gastaran más.

Llegamos al torneo y bajé para comprar mi ficha con el profesor, le dije que sólo competiría en combate y él empezó a decirme con voz fuerte y enfrente de todos que si me sentía estrellita, que qué me pasaba; no era la primera vez que me sentía incomoda con las palabras de mi profesor, pero sí la primera vez que se lo comenté a mis padres, quienes hablaron con él y conmigo para mediar la situación.

Mi forma de ver las cosas cambió, empecé a dejar de tener reparo en decir lo que me molestaba, el profesor que “jugando” nos hacía pellizcos en los brazos y nos dejaba moretones ya no lo hizo. De pronto me sentía una extraña en el entrenamiento porque al no aceptar ese tipo de juegos no encajaba en el grupo de consentidos del profesor, del que obviamente esperas respuesta al ser tu modelo a seguir.

Poco después el dojo cambió de sede, el maestro nos dijo que lo iban a remodelar, entrenamos en el gimnasio de una escuela o donde hubiera lugar, a lo mejor no nos agradaba a mis hermanos y a mí tanto el ambiente, pero entrenar nos gustaba mucho.

Un día el profesor se acercó a nosotros para decirnos que por el momento no tendría un lugar fijo de entrenamiento y que ya no podría darnos clases.

Por un lado era justo lo que queríamos, por otro, aunque no concordáramos con el maestro algo en ese arte marcial que nos había cautivado (las historias que estudiábamos, el esfuerzo de sortear un obstáculo, el ejercicio, etc).

Aprendimos las características del estilo Gojuryu, su historia y sabíamos que existían otros estilos, pero no pensamos que fuera factible cambiarnos, pues, cuando menos para competir en aquella época, se veía mucho que los jueces penalizaban al alumno que quería hacer katas de un estilo que no fuera el suyo ó sea, con el que empezó a entrenar y competir.

Pasó una semana de que el profesor nos dio la noticia de que no nos entrenaría, cuando llegó mi hermana con su esposo, que también entrenaba karate-do, pero estilo Shotokan, el cual nos preguntó si ya no íbamos a regresar, le contamos que no creíamos -¿con quién?, le dijimos, nos habló apasionadamente de su estilo y dijo que aunque nos iba a costar trabajo aprender otros movimientos, lo lograríamos.

Los más fácil era irnos a entrenar al dojo donde mi cuñado practicaba karate-do, pero pensamos en el conflicto de intereses que suscitaría, ya que, como él seguía compitiendo, los maestros que no conocían el contexto de nuestra situación, seguramente dirían que *“le bajaba los alumnos a otro maestro”*, frase muy común en algunas asociaciones que sancionan a practicantes que cambian de profesor.

Así que no nos arriesgamos, ya conocíamos un poco de cómo se manejaban esas situaciones dentro de algunas agrupaciones de karate-do y consideramos otra opción, una maestra que nos había preparado en los entrenamientos de la selección del Distrito Federal para la Olimpiada Nacional a celebrada en Torreón, Coahuila en el año 2003, su nombre: Patricia Crispín, estatura media, complexión

delgada, fuerte, con elasticidad impresionante y que marcó mi concepción del entrenamiento de karate-do para siempre.

Mi cuñado consiguió el teléfono de aquella maestra, mi mamá llamó para saber si era posible inscribirnos, y ella nos citó en su dojo, nos dijo que el maestro, su esposo, analizaría la situación y nos daría una respuesta.

El día que mis padres y mis hermanos fueron a hablar con el profesor yo no pude asistir porque tenía clases en la Universidad en la tarde, mis hermanos me contaron que el Profesor Jorge Noceda se veía buena persona y les dijo, que en efecto, a veces era más difícil enseñar a alguien que ya aprendió las cosas de otra manera que a la que empieza de cero, pero no era imposible.

Mis hermanos y yo fuimos a entrenar al día siguiente de la plática en la escuela del Profesor Jorge Noceda y la Maestra Patricia Crispín, llamada Kyo kai central, nos desarrollamos como deportistas, (mi hermana mayor, Rosario de 28 años, todavía se fue a una Olimpiada en 2008, mi hermano Manuel fue campeón en torneos panamericanos como el de Uruguay 2005, Curazao 2006 y Ecuador 2007; y la menor, Claudia, que al principio no le parecía mucho la idea de entrenar karate-do, formó parte de la selección del Distrito Federal del 2006 al 2011), pero eso no fue todo, hoy en día, aunque ninguno de nosotros compite, el karate-do es parte de nuestra forma de vida.

Tenemos la fortuna de haber encontrado a la Maestra Paty y al Maestro Jorge que nos han dado consejos, nos han escuchado, nos han exigido; y sobre todo, nos han enseñado que el karate-do es un camino en el que nos tenemos que preocupar, no por cómo está hecho, sino por cómo lo recorreremos.

Como conclusión, opté por escribir este último apartado basado en el testimonio de mi vida en el karate-do, con el afán de darles a entender que a pesar de ser un arte marcial con una filosofía definida no deja de ser interpretado por aquellos que lo practican y lo difunden.

Quiero dejar claro que la filosofía del karate-do no tiene que ver con estilos de práctica, sino con una idea general, una forma de vida, algo que debe hacerse.

Si he guiado este reportaje por medio de un caso de éxito como es el progreso del karate-do Shotokan como deporte y filosofía, a través de su práctica en nuestro país en la organización Kyo kai, es porque me parece importante que conozcan el potencial de este arte marcial.

A pesar de las diversas situaciones de errores organizativos y prácticas mal intencionadas de algunos dirigentes, el karate do es una opción para formar una vida exitosa. Con este reportaje pretendo que ustedes como lectores primerizos o expertos abran los ojos ante realidades que podrían ser injustas sólo si conocen lo que grandes exponentes han buscado con la difusión de este arte marcial.

## ANEXOS

### **Anexo 1.- Primeras asociaciones en Japón**

Algunos de los primeros instructores de karate oficiales que hubo en el mundo surgen de la Asociación Japonesa de Karate, la JKA, creada en 1948 y aprobada por la Federación de Todas las organizaciones de Karate del Japón, FAJKO.

A esta última, aunque nació hasta los Juegos Olímpicos celebrados en Tokio en 1964 para organizar una exhibición que incluyera la diversidad de grupos de karate que existían<sup>67</sup>, se le dio gran autoridad para reconocer grupos de diferentes estilos por ser creada por el Ministerio de Educación de Japón con la afiliación de tres federaciones (Federación Japonesa de Defensa Personal, Federación Japonesa de Estudiantes Universitarios, Federación Japonesa de Trabajadores), seis escuelas (Shotokan- JKA, Wado Kai, Shitu Kai, Goju Kai, Rembu Kai, Rengo Kai) y más de cuarenta organizaciones.

Por su parte la JKA, es reconocida hoy en día por la importancia que tiene en la difusión del karate-do estilo Shotokan, al ser pionera en:

- La creación del Karate-do deportivo.
- Realización de exhibiciones en todo el mundo y
- La creación de los primeros programas de entrenamiento de instructores.

Sin embargo a partir de 1957, tras la muerte del Maestro Gichin Funakoshi (que fungió como Instructor Jefe de dicha organización), salen a relucir diferencias insalvables entre grupos internos de practicantes, de tal forma que la enseñanza de Karate del Sensei Gichin Funakoshi quedó dividida fundamentalmente en dos

---

<sup>67</sup> Durante estos juegos olímpicos el judo fue el deporte oficial propuesto por Japón debido a que era considerado su deporte oficial e incluso formaba parte de programas de entrenamiento en academias de policía y escuelas. Sin embargo el karate intentó que se le tomara en cuenta como deporte de exhibición para ser considerado en próximos juegos olímpicos, hecho que hasta el día de hoy no ha logrado ser una realidad.

líneas: una encabezada por su alumno Egami Shigeru (que representaría la técnica llamada Shotokai) y otra liderada por su alumno Nakayama Masatoshi (que representaría a la JKA, técnica shotokan)".<sup>68</sup>

---

<sup>68</sup>Información obtenida de <http://www.shotokankaratedo.es>, que a su vez plantea haberla tomado del libro de Harry Cook "Karate Shotokan Una historia precisa" Consultada el 10 de mayo del 2010.



## **Anexo 2.- Mente, cuerpo y espíritu**

Al término “karate-do” lo determina el tiempo y los practicantes que le han dado significado a través de determinados principios, por supuesto Funakoshi fue uno de ellos, “*Primero espíritu, después técnica*” dicta el quinto enunciado de su “niju kun” 20 preceptos conocidos entre la comunidad karateka como una gran herencia del maestro Gichin y que atienden a desarrollar mente cuerpo y espíritu.

### ***NIJU KUN (20 preceptos)***<sup>69</sup>:

- 1.-*Karate empieza con cortesía y acaba con cortesía.*
- 2.- *No existe un primer ataque en karate.*
- 3.- *Karate es un gran asistente y auxiliar de la justicia.*
- 4.- *Conócete a ti primero y después a los demás.*
- 5.- *Primero espíritu, después técnica.*
- 6.-*Siempre está listo para liberar la mente.*
- 7.-*Los accidentes siempre ocurren por la negligencia.*
- 8.-*No pienses que el entrenamiento de karate es solamente en el dojo.*
- 9.-*Tardarás toda tu vida para aprender karate, no hay límite.*
- 10.- *Pon en práctica karate y todas tus vivencias y encontrarás myo.*<sup>70</sup>
- 11.- *Karate es como el agua caliente si no le das calor constante se volverá frío otra vez.*
- 12.- *No pienses que tienes que ganar más bien piensa que no debes perder.*
- 13.-*La victoria depende de tus habilidades de distinguir puntos vulnerables de puntos invulnerables.*

---

<sup>69</sup> Randall G. Hassell. “Shotokan karate: its history and evolution”. Ed. Focus Publications St Louis, Missouri, pág. 137.

<sup>70</sup> Al incluir el Karate en la vida diaria, es posible descubrir sus aspectos más sutiles y profundos, llamados "Myo". <http://shotokankaratedo.es/shotonijukun.php>

*14.-La batalla es según te conduces con la guardia en alto o con la guardia baja, muévete según tus oponentes.*

*15.- Piensa de tus manos y piernas como si fueran espadas.*

*16.- Cuando sales de casa piensa que tienes numerosos oponentes esperándote. Es tu actitud la que atraerá o no problemas de ellos.*

*17.- Principiantes deben perfeccionar las posiciones bajas y la postura; posición natural del cuerpo para avanzar.*

*18.- Practicar kata es una cosa, y enfrentarse a una pelea real es otra.*

*19.-No olvides: fuerza y debilidad del poder, estiramiento y contracción del cuerpo, lentitud y velocidad de la técnica. Aplícalos correctamente.*

*20.-Siempre piensa y encuentra la manera de vivir diariamente los preceptos.*

Este tipo de enunciación nos muestra la gran influencia que posiblemente Funakoshi tuvo de la práctica de filosofías orientales, las cuales se acostumbraba transmitir oralmente con enunciaciones cortas y fáciles de recordar.

### **Anexo 3.- Estudio teórico**

Se comenta en libros publicados por karatekas, en información en internet, y por practicantes de karate que a raíz de las exhibiciones surgieron cada vez más adeptos al karate do originando la sistematización del estudio teórico y dando paso al primer texto japonés de karate publicado en noviembre de 1922 con el título *Ryu kyu kempo karate* de Gichin Funakoshi *ejemplar que se publicaría más tarde bajo el nuevo título Rentan Goshin Karate Jutsu ya que los originales se perdieron en el terremoto de Kanto (1923)*.<sup>71</sup>.

Aunque también se cuenta que *en 1905, en Okinawa, el maestro Chomo Hanashiro escribió algunas notas sobre "Karate kumite", y en 1908 el maestro Ankoh Itosu expuso 10 preceptos en un par de páginas, pero ninguno de estos textos cortos estaba pensado para ser publicado para el público en general*.<sup>72</sup>

En 1936 el sensei Funakoshi publica un nuevo libro *Karate-do kyohan* el “texto maestro”, posible secuencia de su libro *Karate jutsu* pero que contaba con el aumento de 86 páginas de kumite y técnicas de defensa personal, incluyendo defensas contra: cuchillo, espada y palo. *“Este énfasis en la aplicación práctica de las técnicas de karate, en lugar de sólo la simple repetición del kata, mostraba la influencia de las ideas japonesas del budo (camino marcial) a lo largo del periodo desde la llegada de Funakoshi”*.<sup>73</sup>

*En diciembre de 1943 sale a la luz Karate-do nyumon, donde “Yoshitaka, hijo de Funakoshi, habría escrito toda la información técnica y su padre los capítulos iniciales y las historias”*.<sup>74</sup>

---

<sup>71</sup> Funakoshi, Gichin. *Karate-do, mi camino*. Ed. Eyras, S. A. Madrid 1989, pág. 52.

<sup>72</sup>[http://shotokankaratedo.es/lectura\\_libros\\_karate\\_graham\\_noble.php](http://shotokankaratedo.es/lectura_libros_karate_graham_noble.php) Consultada el 10 de mayo del 2010.

<sup>73</sup> [http://shotokankaratedo.es/lectura\\_libros\\_karate\\_graham\\_noble.php](http://shotokankaratedo.es/lectura_libros_karate_graham_noble.php)

<sup>74</sup> <http://www.shotokai.com/varios/nyumon.html> Consultada en enero del 2011.

#### **Anexo 4.- El karate es karate**

Por internet en una de mis tantas incursiones para realizar un esbozo de la situación actual del karate-do encontré un día un foro acerca de artes marciales donde el tema era: ¿Cuál es el karate más practicado?, las respuestas empezaron en 2010 mostrando la descripción de varios estilos y para febrero de 2011 ya se tenía una discusión acerca de ¿Cuál era el mejor?

El siguiente cuadro es una muestra de un foro en internet que habla acerca del tema; está compuesto por lo que se dijo al inicio de éste y unas cuantas declaraciones a lo largo de un año, para saber completamente lo que se dijo en él busca en la página: <http://www.foroartesmarciales.com/f12/karate-mas-practicado-5270/>

*OKINAWA-T (miembro del foro que planteó la pregunta ¿Cuál es el karate más practicado?) dice:*

*Hola a todos. Tengo una duda. ¿Sabe alguien cuál es el estilo de karate más practicado en Japón? Hay quien me ha dicho que el Wado Ryu, pero no estoy seguro si es éste o el Shito Ryu*

*¿Y en el mundo? ¿Cuál sería? ¿El Shito ryu ya ha superado en número de practicantes al Shotokan?*

*BORJANINPO responde:*

*Yo había escuchado que en Japón el que está más de moda es el Kyokushinkai.*

*KYOKUSHINKAICASTELL dice:*

*El karate Kyokushinkai es el más practicado en Japón, ya que el arte marcial va evolucionando y el Shotokan se ha quedado algo anticuado. El Kyokushin es un estilo moderno y eficaz.*

*SAITO responde:*

*Y el shotokan porque sea más antiguo significa que no es eficaz y se ha quedado anticuado?? Cuanto más moderno es el arte marcial más eficaz será entonces?? En mi opinión estás totalmente equivocado.*

*El karate Shotokan tradicional es totalmente eficaz.*

*Y el Kyokushinkai no es ninguna evolución de nada. Es mucho más que eso. Es un estilo de karate tal cual, al igual que el Goju-Ryu, el Shito Ryu...*

*ADRIANGO dice:*

*Esta telenovela no comenzó con cual era el estilo más practicado? y ahora termina en un bodrio de cual es mejor Shotokan o Kyokushinkai...*

*Los 4 estilos madres del Karate-do son: El Shotokan, El Goju Ryu el, Shito Ryu y el Wado Ryu.*

*Hay dos razones que llevan a las personas a crear sus propios estilos: una es que manejan tal nivel técnico que les da autoridad para fundar sus propias organizaciones, están los casos de Maestros como: Oyama, Kanrio Higaonna, Chojun Miyagi.etc,etc.*

*La otra sólo el dinero.!!!! hay mucho dinero por medio en el karate y el billetes verdes.*

Controversias como éstas suelen rodear no únicamente a los que ya practican karate, sino a aquellas personas que van en busca de alguna referencia para escoger una opción de un gran abanico de oportunidades, sin duda reflejo de la necesidad del ser humano de querer saber que le deparará el destino.

Sin embargo, y por otra parte, he conocido en algunos eventos de karate maestros que al igual que Gichin Funakoshi planteaba que “el karate es karate” es decir no

tiene divisiones siguen esa misma lógica, uno de ellos el Maestro Sergio Flores, Coordinador de Karate-do en el Instituto Politécnico Nacional, IPN, que durante la rueda de prensa “Por el desarrollo del Karate-do tradicional y amateur en nuestro país” a la que asistió como invitado el Shihan Yutaka Yaguchi 9ºDan Director Técnico de la International Shotokan Karate Federation, declaró:

*“En el poli se enseñan los estilos Shotokan y Shito ryu, pero no hay división el karate-do es karate-do y todos seguimos el mismo camino, y yo lo manifiesto así: no es tanto la parte literal que dicen las manos vacías de armas, esa parte de las manos vacías también significa “aquí estoy con mis manos abiertas ofreciendo una responsabilidad y una relación abierta sin engaños y el que seas shito ryu o shotokan es lo de menos, son técnicas hermanas las dos vienen de Okinawa, las katas son prácticamente las mismas con variantes”.*

*“En el politécnico hemos logrado cuando los muchachos cambian de un estilo a otro una integración total, porque sigue siendo karate a diferencia de que si entrenara kung fu o tae kwan do. En el karate aunque son cuatro líneas fundamentales es karate-do y lo que buscamos es que los alumnos a través de éste crezcan como personas”.*

### **Anexo 5.- Sensei Yatho**

El Maestro Yatho instructor de la Fuerza Aérea de Japón e instructor oficial de la Asociación Japonesa de Karate-do de Japón, JKA por sus siglas en inglés, fue traído por el grupo de instructores de la Asociación Mexicana de Karate, ubicada en esa época, en las calles de Hermosillo esquina Insurgentes Sur.

El Maestro José Luis Lau durante una entrevista echa por Lauro Echavarría en 1972 publicada en la revista<sup>75</sup>, El arte del karate, menciona *“Tuve como maestro al Sensei Yatho, quien fue un gran maestro, a quien considero uno de los mejores dentro de la técnica Shoto-kan”*.

---

<sup>75</sup>Revista mensual, El arte del karate, año I N° 6 julio 1972. Director General Enrique Peláez M.

**Anexo 6.-***Listado de algunas federaciones y asociaciones de México encontradas por medio de Internet el 17 de febrero del 2011*

<p>Federación Mexicana de Karate y Artes Marciales a fines, afiliada a la World Karate Federation WKF  <a href="http://www.femexkarate.com/">http://www.femexkarate.com/</a></p>
<p>Asociación Shotokan Karate-do México A.C. (ASKM) afiliada a la W.S.K.F Chef Instructor al Shihan HITOSHI KASUYA  <a href="http://shotokandelvalle.com/2010/03/shotokan-karate-do-mexico/">http://shotokandelvalle.com/2010/03/shotokan-karate-do-mexico/</a></p>
<p>Shotokan Karate-do Internacional Federación México alberga a más de 120 países alrededor del mundo presididos por Hirokazu Kanazawa.  <a href="http://www.skifmexico.com/news.php">http://www.skifmexico.com/news.php</a></p>
<p>Asociación Mexicana de Shito-Ryu Karate-do Shindo-Kan. La organización Shindo-Kan fue fundada por el Shihan Toshiaki Nogiwa en el año de 1973, en Saltillo, Coahuila, México  <a href="http://www.shindokanleon.com/main.html">http://www.shindokanleon.com/main.html</a></p>
<p>Asociación de Karate-do Shobukan Shotokan México afiliada a la Asociación Shobukan Shotokan de Japón  <a href="http://www.akssm.es.tl/">http://www.akssm.es.tl/</a></p>
<p>Asociación Renyoukan de Kendo, Karate-do, Iaido y Jodo. A.C.  <a href="http://guiamexico.com.mx/empresas/asociacion-renyoukan-de-kendo-karate-do-iaido-y-jodo-ac-artes-marciales-japonesas.html">http://guiamexico.com.mx/empresas/asociacion-renyoukan-de-kendo-karate-do-iaido-y-jodo-ac-artes-marciales-japonesas.html</a></p>
<p>Traditional Karate Federation México, afiliada a la International Traditional Karate Federation  <a href="http://karatetradicionalmexico.com/">http://karatetradicionalmexico.com/</a></p>
<p>Asociación Shotokan México Japón, A.C. (ASMJ) se fundó en 1979 bajo el nombre de Shotokan Coacalco, Actualmente es la representante de la IKS International Karate-do. Shotokan en la República Mexicana. Afiliada también a la WSKA (World Shotokan Karate Association).  <a href="http://www.shotokan.com.mx/">http://www.shotokan.com.mx/</a></p>



Asociación Mexicana Goju-Kai México afiliada a la Federación Mexicana de Karate

[http://gojukaimexico.blogspot.com/2010\\_10\\_09\\_archive.html](http://gojukaimexico.blogspot.com/2010_10_09_archive.html)

GOYUKENSHA MÉXICO, organización de Karate do Goyuryu en la República Mexicana, el fundador y director técnico general es el Sensei Kazuo Imai C.N. Octavo Dan.

<http://www.goyukensha.org.mx/site/>

ILOGKF MEXICO La Federación Internacional de Goju Ryu de Okinawa

<http://www.iogkfmexico.com/genesis1.html>

Internacional Shotokan Karate Federation

<http://www.iskf.com/>

## **Anexo 7.- Sistema de grados**

De acuerdo a la traducción de Víctor López Bondía de un texto publicado en <http://www.judoinfo.com/karateranks.htm><sup>76</sup> en escritos de Richard Kim mostraban cómo fue adoptado por los sistemas modernos de artes marciales los grados promulgados por el Butokukai.

Funakoshi estuvo muy influenciado por Jigoro Kano fundador del Judo, y creador del sistema Dan/Kyu.

*“El rango del mismo Funakoshi no tenía importancia, ya que según parece los rangos por cinturones era algo sólo para los estudiantes, no para los maestros...”*

*A finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta, cada nueva asociación codificaba sus reglas y emitía rangos en consecuencia. Generalmente, varios instructores creaban un comité de directores o consejo para gobernar la asociación. Algún oficial, como pudiera ser el instructor jefe, director o presidente, tenía autoridad para firmar los Menjo (certificados de rango). De esta forma, los miembros más antiguos obtendrían sus rangos siendo reconocidos por el comité...*

*Una de las primeras organizaciones destinadas, entre otras cosas, a regular el otorgamiento de grados, fue la Federación de Organizaciones del Karate do de todo Japón, FAJKO, con los Maestros Chitose, Funakoshi, Mabuni, Toyama y Yamaguchi. Con ellos se uniformó el sistema Dan/Kyu y el sistema de rangos en el Karate se convirtió en la norma.*

*Sin embargo, la graduación no era consistente de un grupo a otro en los niveles más altos. Las asociaciones de Shotokan como la Japan Karate Association, JKA y la Shotokai sólo usaban hasta “Godan” (Quinto Grado) en esa época. Esto pudo ser influenciado por el propio Funakoshi de quien se dice que nunca aceptó que se*

---

<sup>76</sup> <http://www.judoinfo.com/karateranks.htm>. Consultada el 01 de abril de 2011.

*le reconociera con un grado mayor. Como resultado, algunos grupos dejaron de participar a principios de los años 50's.*<sup>77</sup>

*“Tras el nacimiento de la FAJKO, la JKA aumentó sus propios requisitos de grados para ajustarse. Sextos y octavos Danes se concedieron en la JKA a mediados de los años sesenta, y Nishiyama Hidetaka en Los Ángeles fue uno de los ascendidos en ese momento. Aunque no todos los grupos participan en FAJKO en la actualidad, la mayoría aún están ligados a esa organización en términos de estructura de grados y autorización. Otros, no tan ligados, se han ajustado a su criterios y normas”.*<sup>78</sup>

#### **Sistema de graduación KYU/DAN**

Los sistemas japoneses modernos distinguen dos clases de grados: Kyu y Dan.

Kyu significa literalmente "clase", "rango" o "grado". Los Kyu son los grados del principiante y se les asocia cinturones de colores. Hay diez grados Kyu, los cuales se obtienen en orden descendente, es decir, se empieza en 10ºKyu (el más bajo) y se progresa hasta alcanzar el 1ºKyu (el nivel más alto dentro de los grados de principiante).

Evidentemente hay más grados que colores de cinturón, por lo que no siempre que se obtiene un nuevo grado se cambia de cinturón. Así, a un determinado color le corresponden varios grados.

Dan significa "grado" o "paso / peldaño". Los Dan son los grados dentro del nivel avanzado y conllevan el uso del cinturón negro. Al igual que los grados Kyu, también hay diez grados Dan, pero al contrario que los primeros, éstos últimos se obtienen en orden ascendente. De esta manera, el 1ºDan es el más bajo de los grados dentro de los niveles avanzados, y el 10ºDan el más alto.

---

<sup>77</sup> [http://www.cintanegra.com.mx/articulos.php?id\\_sec=10&id\\_art=735](http://www.cintanegra.com.mx/articulos.php?id_sec=10&id_art=735) Consultada el 20 de enero del 2011.

<sup>78</sup> <http://jlgarcia.galeon.com/karate/grados.htm> Consultada el 20 de enero de 2011.

### **Anexo 8.- Grados para maestros de karate-do mexicanos**

Durante una encuesta realizada a 50 maestros de karate de diferentes técnicas en donde se preguntó si obtener más grados significaba el verdadero dominio del arte marcial karate-do, 45 de ellos respondieron que no, una de las explicaciones es que no todas las asociaciones o escuelas se rigen por los mismos criterios.

Jesús Francisco Maldonado Bojorques, cinta negra 2do Dan, psicólogo Clínico y con estudios en psicología del deporte, perteneciente a la Asociación de karate-do Kyo kai comentó como complemento de su respuesta:

*“Un Dan no refleja la calidad de una persona, conozco sextos Dan nefastos y cintas blancas o cafés excelentes; el Dan es un grado nada más y tampoco refleja el nivel de enseñanza, porque a veces se otorgan a diestra y siniestra. Existen lugares en donde nada más pagas te preparas un mes antes y listo”. Cosa que en otros países como en Cuba se está cambiando esa idea, quieres hacer un examen de Dan tienes que tener maestría en algún proyecto de investigación científica para que yo te otorgue”*

Por su parte el Maestro Jorge Noceda, presidente de la Asociación Kyo kai profundizó:

*“Una cosa común que empezaron a hacer los japoneses es que como alumnos se ponían de acuerdo para otorgar grados a sus maestros; por ejemplo de inicio el Maestro Gichin Funakoshi llegó hasta 5to Dan pero sus alumnos la JKA decidieron que había que dar grados hasta el décimo Dan, así que nombraron al Maestro Funakoshi décimo, de manera que ellos también podrían subir”*

Algo parecido llegó a pasar con un maestro de su organización y comenta su experiencia:

“Un día llega el Maestro Luis García, de Ayotla, y me trae un diploma, me dice:

*-Maestro yo quiero hablar con usted...se acuerda de aquel grupo que se juntaba de nosotros, allá en Chapultepec*

*- Sí, sí me acuerdo, dice el Maestro Noceda*

*-Ah! pues ellos juntaban los fines de semana 1000 alumnos.*

El Maestro Jorge Noceda después de aclarar que nunca llegó a ver a los mil alumnos juntos, también menciona...

*“El Maestro Luis quiso hacer examen de Federación y lo reprobaron 2 veces entonces el profesor Bustos lo mandó conmigo para que lo asesorara y pasó el examen, cuando ocurre esto se vienen como 15 o 20 de sus compañeros a entrenar conmigo y duraron como dos años, después casi todos se salieron nada más querían el diploma de Federación, sólo se quedaron como 3, entre ellos este Maestro...*

*Después como de 10 años los que se salieron buscaron al Maestro Luis y le dijeron que todos ellos le iban a dar el 8vo Dan, entonces fue cuando me enseñó el diploma que le dieron firmado como por 10 ó 12 personas, entonces yo le dije:*

*-Maestro y ¿usted qué piensa?*

*-Pues es que me dijeron que yo por ser el grado más viejo....*

*-Y bueno maestro, ¿usted que grado tiene con nosotros?*

*-Primer Dan, responde*

*-Entonces usted es primer Dan Maestro; digo esto es un negocio discúlpeme, le otorgan a usted un grado más alto para que usted les de otro, yo no le puedo decir que no lo reciba si ellos se lo dan, pero para nosotros usted es primer Dan y si quiere trabajar con nosotros es de esta manera.*

*A la fecha el maestro sigue con nosotros y hasta me dejó una copia del certificado que le querían dar sus compañeros”.*

El Maestro Noceda menciona que desgraciadamente se sigue engañando a la gente después de 50 años de karate en México, “a mí me acaba de dar un maestro su tarjeta de 7mo Dan y muy seguro de que lo es, es algo que no se puede limitar porque la ley en México no impide que cualquiera tenga su dojo, el Doctor Mondragón inclusive quiso reglamentar todo esto, establecer quién podía abrir un dojo, quién estaba preparado para capacitar gente, etc; más tarde yo también revisé la ley y no se puede hacer nada en contra de eso, pues dice claramente que si tu tienes un oficio, como lo es el karate, lo puedes enseñar y de esa manera pues mucha gente abusa.

### **Anexo 9.- Karate tradicional y karate deportivo**

Tener una distinción entre competidores de karate tradicional o amateur y competidores de karate deportivo es enfatizar que en algún momento de la historia del karate hubo una ruptura que se dio cuando se priorizó la práctica de uno u otro, y así fue, algunos maestros se quejaron del interés que otros daban a las competencias y no a la filosofía.

Como ejemplo está el Maestro Nishiyama, pues aunque fue pionero en la organización de torneos mundiales enfatizó siempre, durante entrevistas publicadas en revistas, que si bien se pueden tener competencias siempre serán enfocadas a forjar el equilibrio entre la mente, cuerpo y espíritu y por lo mismo parece haber demostrado su desapego y rivalidad con organizaciones que desarrollaban y priorizaban el karate deportivo como la Unión Mundial de Organizaciones de Karate, WUKO.

Si nos regresamos un poco más en la línea del tiempo encontraremos otro ejemplo que se da a partir de la muerte del Maestro Gichin Funakoshi, quien fungió como Instructor Jefe de la organización de Karate, JKA, y cuando fallece salen a relucir las diferencias insalvables que había entre grupos de practicantes conformados a lo largo del tiempo.

*“La enseñanza de Karate del Sensei Gichin Funakoshi quedó dividida fundamentalmente en dos líneas: una encabezada por su alumno Egami Shigeru (que representaría la técnica llamada Shotokai) y otra liderada por su alumno Nakayama Masatoshi (que representaría a la JKA, técnica Shotokan)”.*<sup>79</sup>

---

<sup>79</sup>Información obtenida de <http://www.shotokankaratedo.es>, que a su vez plantea haberla tomado del libro de Harry Cook “Karate Shotokan Una historia precisa” Consultada el 10 de mayo del 2010.

Ambos proponían la filosofía del karate enseñada por Gichin Funakoshi pero interpretaron después de su muerte distintas maneras de transmitirla y aceptar ciertos cambios, por ejemplo:

*“El Maestro Egami nunca aceptó la competencia deportiva, la consideraba una contradicción del espíritu de Karate-do -Si el cuerpo es el límite, el espíritu puede llegar más lejos-. Su idea fundamental (al igual que el Aikido) es que Kumite (combate) es una búsqueda de la armonía entre los compañeros y no la búsqueda egoísta motivada por el deseo de vencer al adversario.”<sup>80</sup>*

Mientras que el Maestro Nakayama veía las competencias con una opinión más abierta y tomándolas como una nueva actividad planteaba:

*“Si las competencias de karate han de llevarse a cabo, éstas deben conducirse con condiciones apropiadas y con el espíritu que les es propio... el deseo de ganar una competencia es contraproducente...en mi opinión esto merece reflexión y examen de conciencia por parte de instructores y de alumnos”<sup>81</sup>*; en la biografía del Maestro Masatoshi Nakayama que se encuentra en el libro “Los grandes maestros del budo” escrito por José Ma. Fraguas también llega a aclarar que *“si el Maestro Funakoshi accedió a la práctica de combate fue por insistencia de sus alumnos, él entre estos y que tal vez el combate pudo darle popularidad al karate-do”*, en torno a esto el autor finaliza con una declaración muy atinada del Sensei Nakayama:

*“Muchos días no puedo dejar de inquietarme. Pienso que yo tendré que morir pero... ¿Y si el Maestro Funakoshi no aprueba lo que hice? Si algún día nos encontramos en el paraíso, en otro mundo, quizás haya un “Kumite Sagrado”... y eso sería mucho peor para mí”.*

---

<sup>80</sup> <http://www.shotokai.com/historia/shotoegami.html>. Consultada en enero del 2011.

<sup>81</sup> NAKAYAMA, Masatoshi. “El mejor Karate”. Ed. Diana México 1980, pág.10.

Este tema suele ser un poco abrumador si nos remontamos a los inicios de la separación del karate tradicional y deportivo pues entran a escena muy pocas diferencias de aspecto por ejemplo: los torneos empezaron teniendo similares reglas, en un combate libre tanto de estilo tradicional como deportivo los atacantes defendían y atacaban con las técnicas que contaban (golpe con manos, patadas, barridas etc.); se identificaba con un listón de color blanco y rojo; el encuentro era juzgado por un juez en jefe y por cuatro asistentes; la duración de cada enfrentamiento iba de los dos a tres minutos y se marcaban “ippon” (un punto) cuando era golpe certero y “wassari (medio punto) cuando el golpe era efectivo pero no decisivo, un “hansoku” (amonestación) sería meritoria cuando el golpe causara algún daño en el oponente.

Los cambios, tal vez más significativos entre el tipo de karate que las personas elegían practicar sería en un primer momento: el tipo de protecciones, en el karate deportivo se empezó a usar guantes, espinilleras, petos, etc; mientras que en el tradicional habría una tendencia a usar menos protección ya que se enfatizaba que el practicante de karate-do puede, gracias a sus arduos entrenamientos, ser capaz de controlar perfectamente su cuerpo, no dañando a su oponente y siempre tratándolo con respeto y cortesía.

Dicho ideal como nos hizo ver el Sensei Jorge Noceda, en una de las entrevistas donde nos cuenta sus comienzos en el karate-do, no se aprende enseguida:

*“Cuando se crea un grupo que era para formar competidores de karate tradicional nos invitan a todos los que estaban en el dojo, iniciamos cerca de setenta personas (nada más eran los miércoles y los sábados kata y combate) y acabamos nada más como seis o siete entre ellos dos cintas blancas (un compañero y yo)”.*

*“No entendíamos todavía la parte del combate, aquel control que debe haber, queríamos demostrar que éramos mejor que el otro nos pegábamos y andábamos lastimados pero bueno, con muchas ganas de aprender del maestro Majima que me distinguió corrigiéndome y a veces dándome consejos”*



**Anexo 10.- Número de practicantes en el mundo**

Si de karate se trata, sea tradicional o deportivo, con niños, ancianos o adultos, existen sitios en internet que han publicado, citando a una organización llamada Organización Mundial del Deporte, OMD, perteneciente a las Naciones Unidas que entre el 2005 y el 2009 sus practicantes en el mundo llegaron a más de 151 millones, de éstos, estadísticas de la Federación Mundial de Karate hablan de tener afiliados 50 millones.

## GLOSARIO

**Aikido:** Arte marcial japonesa, su característica fundamental es la búsqueda de la armonización/ neutralización del contrario en situaciones de conflicto, dando lugar a la derrota del adversario sin dañarlo.

**Budo:** Camino marcial.

**Dan:** Grado del alumno después de haber obtenido su cinta negra.

**Dojo:** Lugar de meditación y práctica del Budismo zen, y de las artes marciales tradicionales del Japón. El cual fue adoptado en la práctica de muchas otras disciplinas, llamándolo Dojang, kwan, etcétera.

**Estilo libre:** Generalmente se usa en todos los estilos que no refiere la Federación de todas las Organizaciones de Karate del Japón, FAJKO en su organización o a algunos estilos que empezaron a enseñar alumnos del Sensei Murata antes de hacerse cinta negra entre ellos: Shudokan, Toyama, Okinawa, los cuales son mezcla de técnicas de lima lama, kungfu, etcétera.

**Hapkido:** Arte marcial coreana.

**Jiu Jitsu:** Ju- ideograma interpretado como suave, método de lucha basado en proyecciones, estrangulaciones, luxaciones e inmovilizaciones.

**Judokas:** Practicantes del arte marcial Judo creado en 1882 por Jigoro Kano se caracteriza por la utilización de proyecciones y retenciones.

**Karate-do o karate do:** Kara- vacío como el infinito, te- mano, do- camino. Quedando como: camino de la mano vacía.

**Karateka o karatedoka:** palabra que define a la persona que practica el arte marcial japonés llamado Karate. Está compuesta por las palabras *Karate* = Karate + *ka* = Persona, en algunos textos incluyen el do en la conformación de la palabra.

**Kata:** La traducción de la palabra japonesa “kata” es “formas”, y algunos maestros explican que son movimientos que realiza un karateka para dar a conocer las aplicaciones o maneras de resolver un combate.

**Kempo/ kenpo:** Arte marcial desarrollada en China, su traducción literal es mano china.

**Kumite:** Combate.

**Kendo:** Arte marcial en la que se utiliza el *shinai*, una espada construida por la combinación de cuatro piezas de bambú.

**Kyu:** grados del principiante en artes marciales como el karate-do, a los kyu se les asocia a través de cinturones de colores.

**Myo:** Palabra que refiere los aspectos más sutiles y profundos de la vida.

**Pankration:** Prueba física que debutó en los trigésimo terceros Juegos Olímpicos antiguos<sup>82</sup>.

**Samurai:** Palabra utilizada para designar una gran variedad de guerreros del antiguo Japón.

**Shihan, Sensei, Renshi, Kioshi:** Término del idioma japonés, generalmente usado en las artes marciales procedentes de Japón como un título honorífico para referirse a maestros de un estilo determinado, en algunas organizaciones recibir este título requiere de la realización de un examen específico en el caso, por ejemplo, de la organización International Shotokan Karate Federation se otorga a partir del sexto Dan. Existen otro tipo de nombramientos con similitud de significado como “Sensei”, Renshi, Kioshi.

**Yoga:** La palabra yoga significa *unión* y se deriva del sánscrito yug, que significa unir, lo que une es la conciencia individual con la conciencia universal. En términos prácticos, lo que hace es que armoniza el cuerpo, la mente y las emociones<sup>83</sup>.

---

<sup>82</sup>[http://www.tudiscovery.com/guia\\_artes\\_marciales/europa\\_intro/europa\\_pankration/index.shtml](http://www.tudiscovery.com/guia_artes_marciales/europa_intro/europa_pankration/index.shtml) Consultada el 10 de mayo del 2010.

<sup>83</sup> <http://www.yoga.com.mx/newweb/index.php> Consultada el 20 de julio del 2011.

## Abreviaturas y Siglas utilizadas

**AMK:** Asociación Mexicana de Karate

**FAJKO:** Federación de Organizaciones del Karate do de todo Japón.

**FEMEKA:** Federación Mexicana de Karate y Artes Marciales.

**INDE:** Instituto Nacional del Deporte

**ISKF:** International Shotokan Karate Federation

**ITKF:** International Tradicional Shotokan Karate Federation

**JKA:** Asociación Japonesa de Karate-do de Japon, por sus siglas en inglés, organismo que se creó en 1948 con Funakoshi como instructor jefe y en un primer momento fue conocida como Nihon Karate Kyokai, NKK.

**Shobukai:** La Sociedad Okinawense de Promoción del Espíritu Marcial.

**WUKO:** Unión Mundial de Organizaciones de Karate, conocida hoy en día como

**WKF:** World Karate Federation

## BIBLIOGRAFÍA

BRYN, Williams. *Conozca el Karate-do*. Ed. Diana, London, Inglaterra, 1979, pp. 158.

BERMÚDEZ, Arancibia Germán. *El do en las artes marciales*. Ed. Kier, Buenos Aires, Argentina, 2003, pp.139.

CACHO, Lydia. *Los Demonios del Edén*. Ed. Grijalbo, México 2006, pp. 216.

DEL RÍO REYNAGA, Julio. *Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la comunicación*. México, F.C.P. y S. UNAM, 1993 pp.166.

FRAGUAS, José Ma. *Los grandes maestros del budo*. Ed. Alas, España 1987, pp. 141.

FUNAKOSHI, Gichin. *Karate-do, mi camino*. Ed. Eyra, S. A. Madrid 1989, pp. 153.

FUNAKOSHI, Gichin. *Karate Jutsu*. Ed. Hispano Europea, S.A. Barcelona 2006, pp. 314.

FUNAKOSHI, Gichin. *To-Te Jitsu*. Ed. Masters Publication, Canadá1997, pp.314.

GUMMERSON, Tony. *Enseñanza de las artes Marciales*. Ed. Paidotribo, Barcelona 1993, pp.183.

KAPUSCINSKI, Ryszard. *El Sha, o lo desmesura del poder*. Ed. Anagrama, Barcelona 2000, pp.177.

LEÑERO, Vicente. *El doble crimen de los Flores Muñoz*. Ed. Colecciones Platino, México1995, pp. 455.

MONTORO, Acosta José. *Periodismo y Literatura*. Ed. Guadarrama, Madrid 1973, pp. 129.

NAKAYAMA, Masatoshi. *El mejor Karate*. Ed. Diana México 1980 pp.149.

NISHIYAMA, Hidetaka y BROWN, Richard. *Karate, el arte del combate con la mano vacía*. Ed. Diana, Japón 1975, pp.253.

HASSELL, Randall. *Shotokan karate: its history and evolution*. Ed. Focus Publications, St Louis, Missouri, pp.150

ROJAS, Avendaño Mario. *El reportaje moderno*. FCPyS, México 1976, pp. 228

ULIBARRI, Eduardo. *Idea y Vida del Reportaje*. Ed. Trillas, México 1994, pp.191

## MATERIALES HEMEROGRÁFICOS

25 años del Karate do en México, es un artículo de revista que consta de 6 páginas y que conserva el maestro Jorge Noceda Moreno, sin embargo, se desconoce el nombre de la publicación, el número y fecha de aparición que probablemente fue el año de 1984. pp. 10-16.

Revista mensual, El arte del Karate, año I N° 6 Julio 1972. Director General Enrique Peláez M.

Panfleto, 1er Torneo Mundial de Karate, Patrocinado por la Asociación México-Japonesa de Karate-do.

Revista, Samurai, Vol.1 número 2 publicación Oficial de la American Karate Federation.

Revista, Samurai, Vol.1 número 3 publicación Oficial de la American Karate Federation.

### FUENTES ELECTRÓNICAS:

[http://www.tudiscovery.com/guia\\_artes\\_marciales/europa\\_intro/europa\\_pankration/index.shtml](http://www.tudiscovery.com/guia_artes_marciales/europa_intro/europa_pankration/index.shtml). Consultada el 10 de mayo del 2010.

[http://www.fmjj.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=50&Itemid=56](http://www.fmjj.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=50&Itemid=56). Consultada el 20 de julio del 2011.

<http://www.shotokankaratedo.es>. Consultada el 10 de mayo del 2010.

<http://www.shotokai.com/historia/shotohist.html>. Consultada en enero del 2011.

<http://www.gimnasiookinawa.com/historia-shotokan.html>. Consultada en enero del 2011.

<http://confines.mty.itesm.mx/articulos2/TeruiM.pdf>. Consultado el 7 de enero de 2011.

<http://www.foroartesmarciales.com/f12/karate-mas-practicado-5270/>. Consultada en febrero de 2011.

<http://www.redmarcial.com.ar/informes/entrada/remembranza-del-shihan-nobuyoshi-murata.318.html>. Consultada el 03 de enero de 2011.

<http://www.shotokanmexico.org.mx/qsomos.htm>. Consultada el 08 de abril del 2010.

<http://shotokandelvalle.com/>. Consultada el 08 de abril del 2010.

<http://www.shotokanmexico.org.mx/lecturas.htm>. Consultada el 10 abril del 2011.

<http://libros-online-gratis.blogspot.com/2011/05/megapost-karate-shotokan-info-videos.html>. Consultada el 15 de enero del 2011.

[\[artesmarcialesyluchalibre.blogspot.com/search/label/Origen%20de%20las%20artes%20marciales%20en%20M%C3%A9xico\]\(http://artesmarcialesyluchalibre.blogspot.com/search/label/Origen%20de%20las%20artes%20marciales%20en%20M%C3%A9xico\). Consultada el 08 de enero del 2011.](http://sorinyi69-</a></p></div><div data-bbox=)

<http://www.limalamamexico.net/maestro-angel-maacuterquez---toyama-karate-do.html>. Consultada el 05 de febrero del 2011.

<http://ammdk.org/anttkdmex.html>. Consultada el 12 de enero del 2011.

[http://www.wkf.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=89&Itemid=93](http://www.wkf.net/index.php?option=com_content&view=article&id=89&Itemid=93). Consultada el 08 de febrero del 2011.

<http://www.judoinfo.com/karateranks.htm>. Consultada el 01 abril del 2011.



<http://jlgarcia.galeon.com/karate/grados.htm>. Consultada el 20 de enero de 2011.

[http://www.cintanegra.com.mx/articulos.php?id\\_sec=10&id\\_art=735](http://www.cintanegra.com.mx/articulos.php?id_sec=10&id_art=735) Consultada el 20 de enero del 2011.

<http://karate.mforos.com>. Consultada el 15 de octubre del 2010.

<http://shotokanperu.blogspot.com/>. Consultada el 15 de octubre del 2011.

<http://rzwaldo.spaces.live.com/>. Consultada el 12 de abril del 2010.

<http://www.hapkidomex.com/> Consultada el 10 de noviembre de 2011.

<http://ammdk.org/anttkdmex.html>. Consultada el 08 de febrero del 2011.

[http://www.jka.or.jp/english/news/iskf\\_resign.html](http://www.jka.or.jp/english/news/iskf_resign.html). Consultada el 25 de agosto del 2011.

## ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS

- Sensei japonés Teruyuki Okazaki. Al 10mo. Dan y principal instructor de la International Shotokan Karate Federation, ISKF<sup>84</sup>.
- Sensei Yutaka Yaguchi 9° Dan, Director Técnico de la ISKF.
- Sensei Jorge Noceda Moreno 6to. Dan, practicante desde sus inicios en el Karate-do del estilo Shotokan y actual presidente de la Asociación Kyo Kai creada en el año de 1985.
- Sensei Jesús Francisco Maldonado Bojorques 2do. Dan, Psicólogo Clínico, integrante de la Asociación Kyo Kai.
- Sensei Edgar Ortiz, maestro de Educación Física a nivel secundaria, egresado de la Escuela Superior de Educación Física, ESEF, integrante de la Asociación Kyo Kai.
- Sensei Alejandra Morales, maestra de Educación Física a nivel secundaria, egresada de la Escuela Superior de Educación Física, ESEF, integrante de la Asociación Kyo Kai.
- Sensei Diana Rosalba Pérez Priego, practicante de Karate-do, Maestra jubilada de la Universidad Veracruzana, integrante de la Asociación Kyo Kai.
- Sensei Patricia Margarita Crispín Neri actualmente Miembro de la Dirección de Karate en el Instituto Mexicano Seguro Social, cuenta con estudios en entrenamiento deportivo, integrante de la Asociación Kyo Kai.
- Sensei Ismael López Martínez, imparte clases en Chilpancingo, Guerrero, en la Universidad Autónoma de Guerrero, integrante de la Asociación Kyo Kai.
- Sensei Sergio Flores. Coordinador de Karate-do en el Instituto Politécnico Nacional.

---

<sup>84</sup> La ISKF, es una organización de karate-do fundada en 1977 por el maestro Teruyuki Okazaki que fue también el primer alumno y egresado del curso de Instructores de una de las primeras organizaciones de karate-do, la Asociación Japonesa de Karate. JKA.