



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

RADICALISMO ISLAMISTA / ANÁLISIS DEL DISCURSO / TEORÍA DE SISTEMAS

**SISTEMA POLÍTICO-SIMBÓLICO DE DETERMINACIÓN
DISCURSIVA AUDIOVISUAL DEL MOVIMIENTO DE
RESISTENCIA ISLÁMICA, HAMAS**

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRO EN COMUNICACIÓN

PRESENTA

CHRISTOPHER GUEVARA ACEVEDO

TUTOR

**DRA. SILVIA INÉS MOLINA Y VEDIA DEL CASTILLO
PROGRAMA DE POSGRADO EN CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

MÉXICO, D.F., MAYO 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Tabla de Contenido

Introducción	1
1) El cariz simbólico-cultural del fenómeno	
1.1. La cultura como oferta preferencial de sentido	
1.1.1. La comunicación en el corazón de las ciencias sociales	10
1.1.2. La comprensión como el elemento realizador de la comunicación	15
1.1.3. El sentido como determinante del orden social	19
1.1.4. El patrimonio conceptual de la sociedad y la noción sistémica de cultura	22
1.1.5. Persistencia sistémica (comunicativa) y generalización de sentido	29
1.2. Medios de comunicación simbólicamente generalizados, e identidad del integrismo islamista	
1.2.1. La forma (y el <i>médium</i>) como el cauce del sentido	32
1.2.2. ¿Por qué el énfasis en los medios (de comunicación y difusión) como agentes que proyectan posible la realización del sentido y la continuidad comunicativa (social)?	35
1.2.3. Expectativa y plausibilidad	36
1.2.4. La autodescripción como fundamento identitario	40
1.2.5. Islamismo e islam: acoplamiento estructural	45

1.2.6.	Moral y medios de comunicación simbólicamente generalizados	47
1.3.	Sistema político-simbólico de determinación musulmán general	50
1.3.1.	Noción de religión	53
1.3.2.	Los principios del islam	58
1.3.3.	El caso de la Yihad	61
1.3.4.	Desarrollo y consolidación histórica del islam, y la vida del Profeta Mahoma	62
1.3.5.	Inicio de la revelación y el ministerio de Mahoma	64
1.3.6.	‘Primera consolidación’ de la misión profética	69
1.3.7.	Consolidación de la legitimidad política de Mahoma, y de la primera comunidad (política) de creyentes	72
1.3.8.	El sentido político de la primera peregrinación a la Meca	79
1.3.9.	La definitiva victoria política del islam en la Meca y la institucionalización política del islam en el Califato	82

2) Deslindes conceptuales, revisión histórico-ideológica del proceso del Movimiento de Resistencia Islámica, Hamas, y estudio del discurso

2.1.	Precisiones a propósito de la naturaleza del fenómeno. Islam y radicalismo, emergencia del radicalismo islamista	94
2.1.1.	Etapas del islam expresamente político (o islamismo)	110
2.1.1.1.	El wahhabismo y la circunstancia contemporánea de Arabia Saudí	111
2.1.1.2.	Hermandad Musulmana	114
2.1.1.3.	(Lectura belicista militante de la) Yihad	119
2.1.1.4.	Revolución islámica de 1979	120
2.1.2.	Principales ejes ideológicos primarios del islamismo	123
2.1.3.	Deslindes conceptuales	126
2.1.4.	Islamismo comunitario e islamismo integrista de tipo comunitario	129

2.2. Consideración sistémica del islamismo integrista de tipo comunitario (el caso de Hamas), y el estudio de sus expresiones discursivas	133
2.2.1. Hamas ‘se parte den dos’	135
2.2.2. Hamas se vuelve gobierno	139
2.2.3. Hamas aparece en la escena palestina	148
2.2.4. ‘Fracciones’ de Hamas	155
2.3. Importancia del discurso como expresión del orden social y su estudio.	
Sistema político-simbólico de determinación discursiva de Hamas	
2.3.1. El discurso como medio de expresión del orden social	159
2.3.2. ¿A qué fenómeno aludimos con la noción de ‘discurso’?	161
2.3.3. Discurso político	164
2.3.4. Nuestro estudio	168
2.3.4.1. Teoría de la Atribución	174
2.3.4.2. Sistema político-simbólico de determinación discursiva de Hamas	181
2.3.5. Análisis de la ‘carta fundacional de Hamas’	185
2.3.5.1. El escudo	186
2.3.5.2. El documento escrito	188
2.3.5.3. Confirmación de nuestro primer marco de atribución: las tres cuestiones relacionadas con la noción del Estado palestino	213

3) Análisis de la expresión discursiva audiovisual del Movimiento de Resistencia Islámica, Hamas

3.1. Pistas del discurso audiovisual	215
3.2. Corpus de análisis	
3.2.1. Muestreo	224
3.2.2. Criterios de selección y fuentes	229

3.2.3.	Las fuentes	234
3.2.4.	Imponderables con los materiales de las fuentes y el muestreo	241
3.2.5.	La muestra (organización del material por bandas de imagen	248
3.3.	Modelo de análisis (La gran sintagmática de Metz y la Teoría de la Atribución de Luhmann)	
3.3.1.	La Teoría de la Atribución y el Análisis del Discurso	258
3.3.2.	La Gran Sintagmática y el Análisis del Discurso	262
3.3.3.	Desarrollo del análisis	272
3.3.4.	Medios de comunicación simbólicamente generalizados del islam	276
3.3.5.	Medios de comunicación simbólicamente generalizados de Hamas	276
3.3.6.	Marco de Atribución islamismo	277
3.4.	Análisis del significado general (por secuencias)	280
3.4.1.	Índices frecuenciales del análisis semántico	307
3.5.	Análisis del sentido general (por secuencias)	315
3.6.	Hallazgos generales relativos al sentido	350
3.6.1.	Relación general de sentido que existe entre los documentos fundacionales del movimiento, y el contenido de los videos estudiados	376
3.7.	Confirmación de los hallazgos. Breve análisis de contenido: identificando los elementos significantes del corpus, y la relación de sentido que guardan con los temas del marco de atribución	
3.7.1.	Necesidad de un proceso verificativo del análisis de sentido practicado (que ayude a sostener sus hallazgos)	388
3.7.2.	El análisis de contenido	389
3.7.3.	La inferencia y el sentido en el análisis de contenido	390
3.7.4.	El objeto verificativo del análisis de contenido	391
3.7.5.	Nuestra prueba de validez	392
3.7.6.	Unidades y categorías de análisis	394
3.7.7.	Instrumento y ejemplo de ejecución	396

3.7.8. Desarrollo del análisis de contenido	405
Conclusiones	437
Biblohemerografía	467
Referencias electrónicas	479

Sistema político-simbólico de determinación discursiva audiovisual del Movimiento de Resistencia Islámica, Hamas

Introducción

La difícil coyuntura política de Túnez desatada por la inmolación de Mohamed Bouazizi en diciembre de 2010, como hecho que finalmente pondría al descubierto la honda y prolongada crisis social del país¹, agudizada por la información publicada por el periódico El País, que ponía al descubierto la fragilidad y corrupción del régimen del presidente Zine El Abidine Ben Ali², inauguró la llamada 'primavera árabe', abriendo la puerta a un reacomodo y consolidación de fuerzas políticas locales en la región del Magreb y Medio Oriente.

De esta forma, la caída del presidente tunecino un mes después; el derrocamiento del régimen egipcio mubarakista en febrero de 2011, y del libio en octubre, y las protestas y complicadas coyunturas políticas que actualmente enfrentan los regímenes de Argelia, Arabia Saudí, Bahrein, Yemen, Jordania, Marruecos, Kuwait y Siria³, suponen un proceso geopolítico que establece las nuevas coordenadas políticas de la zona, y parece sentar las condiciones de realización que exigen algunos de los proyectos más relevantes de la región, entre los cuales sobresalen los islamistas, en particular el palestino empujado por el Movimiento de Resistencia Islámica, Hamas.

Frente a la enrevesada circunstancia regional, la expresión más o menos amplia de un ánimo que llama al establecimiento de mejores condiciones de vida y organización política⁴, así como la problemática que caracteriza la difícil relación entre los gobiernos israelí y palestino, el movimiento político y social Hamas, como parte de la Autoridad Nacional Palestina desde el 2006, se ha visto orillado a relajar su actitud frente al sionismo, a favor de una posición que privilegie –al menos por el momento, se ha dicho–

¹ Reuters, *Witnesses report rioting in Tunisian town*,
<http://af.reuters.com/article/topNews/idAFJJOE6BI06U20101219>

² El País, *Túnez según los cables diplomáticos filtrados por Wikileaks*,
http://www.elpais.com/articulo/internacional/Tunez/cables/diplomaticos/filtrados/Wikileaks/elpepuint/20110114elpepuint_10/Tes

³ Para consultar una cronología pormenorizada acudir a *The Path of Protest*,
<http://www.guardian.co.uk/world/interactive/2011/mar/22/middle-east-protest-interactive-timeline>

⁴ Hay que tener presente que el actual furor revolucionario árabe, también ha salpicado en países con regímenes políticos en apariencia muy asentados y estables como Irán, el mismo Israel, los Emiratos Árabes Unidos y Arabia Saudí entre otros.

la acción política sobre la estrategia violenta⁵ como método de gestión del interés palestino(-islamista).

El ofrecimiento de modificar la táctica distendiendo su posición frente al sionismo, primeramente parece responder al grado de progreso que registra la agenda de la organización. Como se trata con amplitud en el cuerpo del trabajo, las estratégicas posiciones que Hamas controla en el gobierno palestino, con la figura de Ismail Haniya, primer ministro de (la franja de) Gaza, a la cabeza y la considerable legitimidad que la organización tiene en la sociedad palestina⁶, particularmente en Gaza en donde el movimiento tiene su más importante bastión, constituyen avances significativos que se estima preciso consolidar, ya que son indispensables para seguir avanzando rumbo a la realización del anhelo palestino, un Estado autónomo.

Esta decisión –además– se encuentra estrechamente ligada con la situación que gaurdan las fuentes de financiamiento que sostienen la actividad de la organización, y que en la presente circunstancia regional de circspación e internacional caracterizada por la suspicacia se encuentran en un serio riesgo.

Así, parte importante de la viabilidad del proyecto islamista de Hamas se encuentra supeditada a la persistencia de los apoyos históricos que ha recibido, fundamentalmente, de los gobiernos sirio e iraní⁷. La endeble posición del gobierno del presidente Bashar Al Assad en la aguda crisis civil por la que atraviesa Siria, que ha desembocado en millares de decesos⁸, volviéndolo de esta forma objeto de una seria presión internacional que amenaza su continuidad al frente del gobierno⁹; y la problemática financiera que enfrenta

⁵ **Hamas cambia de estrategia ante la ‘primavera árabe’**,

http://www.elpais.com//articulo/internacional/Hamas/cambia/estrategia/primavera/arabe/elpepiint/20120103elpepiint_2/Tes

⁶ En adelante, me referiré a la zona comprendida por la Franja de Gaza y Cisjordania (los llamados territorios ocupados) como Palestina. Muy al margen de las demás referencias que dan en ubicarla en la totalidad de los territorios hoy ocupados por Israel y los administrados por la Autoridad Nacional Palestina, hoy en disputa desde 1948, fecha de la fundación de Israel.

⁷ **El jefe político de Hamas inicia su visita a Irán para agradecer el apoyo de Teherán**,

http://www.soitu.es/soitu/2009/02/01/info/1233478796_653289.html

La oposición siria promete romper con Irán, Hamas e Hizbulah,

<http://www.gara.net/paperezkoa/20111203/307469/es/La-oposicion-siria-promete-romper-Iran-Hamas-e-Hizbulah/>

⁸ **Conflicto en Siria cobra la vida a 6.000 civiles**,

<http://www.noticias24.com/internacionales/noticia/30275/conflicto-en-siria-cobra-la-vida-de-6-000-civiles/>

⁹ **Rusia y China vetan proyecto de resolución de la ONU para condenar a Siria**,

<http://mexico.cnn.com/mundo/2012/02/04/el-consejo-de-seguridad-de-la-onu-se-reune-en-medio-de-la-crisis-en-siria>

La oposición siria cree que Asad utiliza el veto en la ONU para acabar con los focos rebeldes,

el régimen del presidente Mahmud Ahmadineyad, derivada de las sanciones económicas impuestas por los Estados Unidos y la Unión Europea como respuesta al progreso del programa nuclear iraní¹⁰, ponen en entredicho el mantenimiento de los flujos de recursos a la organización y, con ello, la verificación del proyecto islamista, hecho relevante si se considera que, con base en un acuerdo por un gobierno de unidad recientemente signado por Hamas y Al Fatah¹¹, para enero del 2012 fue agendada la reanudación de conversaciones entre representantes del gobierno israelí y de la Autoridad Nacional Palestina¹².

De ello, se desprende la necesidad que el movimiento tiene por contar con el decidido apoyo de algunas de las organizaciones islamistas –particularmente de la Hermandad Musulmana— que han ampliado su base social y legitimidad política en la región, como consecuencia de la compleja coyuntura regional, en la que se han derrumbado algunos gobiernos y electoralmente se han reacomodado fuerzas políticas locales en países como Egipto, Túnez y Marruecos principalmente¹³.

<http://www.rtve.es/noticias/20120206/oposicion-siria-denuncia-homs-esta-sufriendo-fuerte-bombardeo-artilleria/495818.shtml>

¹⁰ **Occidente arrecia cerco económico contra Irán,**

<http://www.radiosantacruz.co.cu/noticias/27512-Occidente-arrecia-cerco-economico-contra-iran.htm>

Irán prepara medidas frente al bloqueo económico.

<http://mexico.cnn.com/videos/2012/01/02/iran-prepara-medidas-frente-al-bloqueo-economico>

¹¹ Firmado en mayo del 2011, y que supone un acuerdo de gobernabilidad hacia el interior de la ANP, con el fin de generar condiciones políticas y sociales propicias para la realización de las elecciones en la primavera de 2012.

Fatah y Hamás acuerdan la creación de un gobierno palestino de unidad,

<http://es.euronews.com/2012/02/06/fatah-y-hamas-acuerdan-la-creacion-de-un-gobierno-palestino-de-unidad/>

¹² The New York Times, *Palestinians and Israelis Will Talk This Week*,

http://www.nytimes.com/2012/01/02/world/middleeast/palestinians-and-israelis-will-talk-this-week.html?_r=1&hp=&pagewanted=print

¹³ **Los islamistas ganan la revuelta en las urnas,**

<http://www.rtve.es/noticias/20111221/claves-del-auge-partidos-islamistas-norte-africa/479515.shtml>

Los Hermanos Musulmanes se consideran vencedores de las elecciones egipcias,

<http://www.rtve.es/noticias/20111130/hermanos-musulmanes-se-consideran-vencedores-elecciones-egipcias/479198.shtml>

El partido de los islamistas moderados arrasa en las elecciones en Marruecos,

<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/11/26/internacional/1322274566.html>

Egipto estrena el primer parlamento democrático después de Mubarak,

http://internacional.elpais.com/internacional/2012/01/23/actualidad/1327338194_044935.html

Los islamistas logran el 60% de los votos en las elecciones egipcias,

http://internacional.elpais.com/internacional/2011/12/03/actualidad/1322926336_387764.html

El rey de Marruecos nombra al primer Gobierno presidido por un islamista,

http://internacional.elpais.com/internacional/2012/01/03/actualidad/1325602665_209549.html

Este posible replanteamiento de la estrategia del movimiento frente al sionismo, persigue asegurar las condiciones para que su programa islamista continúe progresando rumbo al eventual establecimiento de un Estado palestino con capital en Jerusalén. Esta consideración, parte de la circunstancia de empoderamiento en la que la organización actualmente se encuentra, que implica controlar posiciones políticas relevantes de carácter institucional –prácticamente gobierna en solitario (la franja de) Gaza—, que cuentan con una notable base de legitimidad social, situación que es el resultado de la prolongada e intensa labor político-social de la organización, que se ha sostenido en la promoción de un marco primario de sentido que, estructurado en cierta clave islámica, sirve como medio de discernimiento y elaboración de actitudes y juicios sobre la problemática palestina, su contexto y principales actores.

De esta forma, el afán del presente trabajo se reparte en tres intereses generales. En primer lugar, se dirige a ubicar y sistematizar los principales elementos –dispositivos de sentido— con base en los que se estructura el sistema simbólico-político de determinación discursiva del movimiento islamista Hamas, con el fin de abonar al conocimiento del conflicto palestino-israelí no ya desde las consideraciones clásicas de la teoría de las relaciones internacionales y la geopolítica, sino desde la inteligencia de los procesos de sentido que dan cuenta del papel que ha jugado el Movimiento de Resistencia Islámica, Hamas en la problemática regional.

En segundo lugar, se busca encontrar un desarrollo teórico consistente que ayude a explicar el papel que esos mecanismos de relación de sentido juegan en la persistencia sistémica, que inciden en la sobrevivencia de nuestro sujeto de estudio. Finalmente, la principal aspiración metodológica persigue diseñar e instrumentalizar un estudio de sentido que, partiendo de los principales desarrollos del análisis del discurso, se confeccione a la luz de la Teoría de sistemas.

Todo ello, obedece al hecho de que el frente simbólico de la pugna ha sido especialmente cultivado por el gobierno israelí y nuestro sujeto de estudio –privilegiando su aspecto audiovisual—; de esta forma, el área de análisis que trata el estudio que a continuación se expone, se encuentra constituido por la dimensión simbólica de la cuestión palestina-israelí en su expresión discursiva audiovisual. Ilustrando esta idea, encontramos asuntos como el Gilad Shalid¹⁴, utilizado por el gobierno israelí como símbolo de unidad político-social frente al proyecto islamista, y como medio de presión por parte de Hamas; o el concerniente al valor emblemático del cohete Qassam –muy por arriba de sus méritos

¹⁴ El rapto del soldado israelí Gilad Shalid, ocurrido en el 2006, se trata en el contenido del trabajo.

bélicos—, utilizado por la organización para mantener en un constante asedio a la región centro y oeste de Israel, entre otros.

El argumento que habla sobre la pertinencia del fenómeno y el tema de estudio, cobra mayor consistencia si tomamos en cuenta el protagonismo que han tenido los procesos de sentido mediatizados en el reacomodo político que se ha dado en algunos países de la región¹⁵, y en la actuación y surgimiento de medios de difusión¹⁶ que hoy día constituyen actores de referencia para entender la problemática palestina e islámica.

Así, el uso estratégico de algunas redes sociales digitales en el cambio del régimen egipcio y tunecino, empleadas como medio de socialización de la indignación y como recurso logístico de movilización¹⁷; y el papel que han desempeñado las televisoras árabes Al Jazeera¹⁸ y Al Arabiya¹⁹ que se han encargado de cubrir los principales hechos del mundo árabe, desde una perspectiva no afiliada a la línea editorial general de los medios occidentales y algunos de Medio Oriente; así como la reciente fundación de cadenas musulmanas de televisión que transmiten en castellano²⁰, como Córdoba Internacional TV, sostienen este planteamiento.

Así, teniendo en cuenta que el principal empeño de las disciplinas sociales consiste en poder desentrañar y comprender los elementos, convergencias y dinámicas que aumentan o disminuyen el coeficiente de probabilidad de la comunicación —el fundamento operativo de la estructura y la trama social—, el camino metodológico

¹⁵ Aunque mesurar el papel 'efectivo' que éstos han tenido en la problemática regional no sea del todo posible —lo que de entrada vuelve al tema en una cuestión permanentemente polémica y controvertible—, sí podemos acordar de forma preliminar, que han tenido algún grado activo de participación.

¹⁶ Consideramos bajo esta noción a los medios técnicos encargados de difundir propuestas de sentido con base en el modelo primario del lenguaje y la escritura.

¹⁷ **Túnez y Egipto: redes contra el poder,**

<http://www.etcetera.com.mx/articulo.php?articulo=6605>

Redes sociales: ¿protagonistas de la revuelta en Egipto?,

<http://www.dw.de/dw/article/0,,14802357,00.html>

Túnez, revolución en las redes sociales,

<http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/50a22c5f90a91c7060c4a6dba2743d39>

¹⁸ Para consultar un perfil general de la televisora visitar: **60 minutos: Inside Al Jazeera,**

<http://www.cbsnews.com/stories/2001/10/10/60minutes/main314278.shtml>

Al Yazira, una voz incómoda que muchos quieren silenciar,

http://www.elpais.com/articulo/internacional/Yazira/voz/incomoda/muchos/quieren/silenciar/elpepuint/20110221elpepuint_14/Tes?print=1

¹⁹ Para consultar un perfil general de la televisora visitar http://www.alarabiya.net/en/about_aa_tv.html

²⁰ **Arranca la TV islámica en español,**

http://www.elpais.com//articulo/Pantallas/Arranca/TV/islamica/espanol/elpepuint/20111220elpepirtv_4/Tes

elegido para poder encontrar luz sobre el fenómeno que nos ocupa fue el Análisis del Discurso, ya que esta ruta de indagación permite elaborar inferencias sobre las relaciones de sentido que podría haber entre las condiciones de producción del discurso, su dimensión textual y paradigmática, con los dispositivos primarios de estructuración y enunciación discursiva, considerando que: “Uno de los principales supuestos de este tipo de análisis es que la realidad se construye discursivamente. Es decir, es algo que tiene que comprometerse con lo social, y este compromiso (...), incluyendo las realidades políticas, tiene lugar en el plano del discurso, que ha de ser disociado del lenguaje como fenómeno general”²¹ circunscribiéndolo a la órbita de lo social.

Con el fin de robustecer el diseño metodológico, y dotar de un marco teórico con un notable valor heurístico al estudio, se optó por la Teoría de Sistemas en su vertiente luhmanniana, debido a que sus dispositivos explicativos se encuentran contruidos en torno a la comunicación, en términos generales entendida como un procesamiento perenne de sentido. De esta manera, la perspectiva sistémica contribuye al análisis discursivo con la Teoría de la Atribución; este dispositivo teórico permite relacionar de manera estrecha los diversos significantes que participan del fenómeno discursivo en sus distintas dimensiones de ocurrencia. En cuanto a las ilaciones del trabajo, el ángulo sistémico posibilita la elaboración de razonamientos concernientes a la organización y funcionamiento de nuestro sujeto de estudio, y a los distintos modos de implicancia que tiene en su expresión discursiva.

Carta de navegación

De esta forma, bajo una perspectiva ‘acumulativa’ –digamos– de la construcción del conocimiento, el desarrollo del trabajo que aquí nos convoca, ha sido ordenado en seis grandes ejes de estudio. El primero se ocupa de explicar algunos de los principales fundamentos teóricos de la óptica sistémica, con el fin de argumentar a favor del valor heurístico que esta propuesta tiene para el abordaje de fenómenos sociales, a partir de la relevancia cardinal que los procesos comunicativos (de sentido) tienen en el entramado social.

La segunda línea identifica los principales dispositivos de sentido del islam, y los problematiza a partir de la perspectiva luhmanniana, con el objeto de lograr un primer

²¹ Martín Muñoz, Gema y Grosfogel, Ramón, *La islamofobia a debate. La genealogía del miedo al islam y la construcción de los discursos antiislámicos* (2012), España, Casa Árabe, p. 78.

marco general de recursos de sentido, que sea útil para conducir la revisión histórica de los principios ideológicos e históricos del islamismo (o islam expresamente político) – materia del tercer eje—, y para la elaboración del marco primario de sentido de nuestro sujeto de estudio, interés del cuarto.

La quinta línea de investigación perfila conceptualmente el objeto de estudio (el discurso audiovisual de Hamas), mientras que la sexta atiende el fundamento teórico y el trazado metodológico del estudio discursivo, orientado por la Teoría de la Atribución de Luhmann y la noción estructural-sintagmática que orienta los estudios audiovisuales de Christian Metz.

El análisis discursivo, una pequeña prueba de validez (un análisis de contenido practicado al mismo corpus²²), así como los hallazgos y su tratamiento teórico-inferencial, forman el contenido del tercer capítulo.

**Creo que no se puede ser hombre,
y mucho menos artista,
sin tener una conciencia política.
El arte es política
Luchino Visconti²³**

Finalmente, el anhelo del presente estudio, dirigido a contribuir discretamente en el conocimiento de la compleja problemática palestina-israelí, a partir del análisis metódico de algunos de sus factores más relevantes desde una perspectiva de investigación de segundo orden²⁴, precisa algunas acotaciones relativas a la inevitable –y saludable—

²² En términos generales, el análisis del discurso y el análisis de contenido se diferencian a partir de la perspectiva principal de inferencia, cualitativa para el primer caso y cuantitativa en el segundo. Esto de ningún modo significa que cada uno trabaje de forma exclusiva con algún tipo. Ambas metodologías permiten andar en las dos dimensiones de estudio.

²³ Caparrós Lera, José María, *El gatopardo* (1977), Madrid, Alianza, p. 95.

²⁴ “La observación de segundo orden no es el empleo de una lógica formal abstracta [como lo podría ser para nuestro caso el orientalismo eurocentrista que Edard W. Said considera ‘ficción ideológica’ (*Orientalismo* -2009-, México, Distrito Federal, Random House Mondadori, p. 422)], sino el esfuerzo por observar aquello que el observador no puede ver, por razones de posición”, Luhmann, Niklas, *Introducción a la teoría de sistemas* (2002), México, Universidad Iberoamericana, p. 168. De allí que el presente trabajo tenga como encomienda tratar de comprender parte de los procesos discursivos de sentido de nuestro sujeto de estudio, a partir de un emplazamiento de investigación ubicado precisamente en la posición del sujeto. El texto entre corchetes es mío.

postura crítica que, como motivación primaria, me ha movido a emprender el trabajo que el lector tiene en las manos.

De igual forma que como sucede con el planteamiento del cineasta milanés arriba citado, cuya obra²⁵ se encuentra concientemente y firmemente impregnada de preocupaciones – y declaraciones— sociales y políticas, me parece que la empresa intelectual y la postura política constituyen los dos semblantes del conocimiento que permiten y motivan su avance²⁶.

Pues bien, a la luz de lo irremediable que resulta la postura crítica en la labor intelectual, el fenómeno que tratamos en la presente disertación se volvió objeto de mi interés, precisamente a partir de la coyuntura en la que el Movimiento de Resistencia Islámica, Hamas, se integró formalmente al frente político/institucional de la agenda palestina, asumiendo responsabilidades legislativas a mediados del 2006 dentro de la estructura de la Autoridad Nacional Palestina.

Así, el hecho de que la organización islamista consintiera transitar paralelamente por las rutas clandestina –que históricamente ha privilegiado— y la institucional, de algún modo significó una reivindicación tácita de la política como la actividad propiciatoria del interés público y la vida cívica, lo que en mi opinión, presenta la posibilidad clara de que eventualmente las fuerzas políticas al interior de la región palestina se vean impelidas a cohesionarse para que de ese modo, asociadas, gestionen por la vía plenamente política el interés palestino, para que finalmente decidan caminar juntas por el derrotero del *acuerdo de caballeros* que supone la política.

Al final del camino, como afirma Jean-Jacques Rousseau en *El Contrato Social*: “Los dogmas de la religión civil [la política] deben ser sencillos, cortos en número (...) La existencia de la divinidad poderosa, inteligente, bienhechora, previsora y benéfica; la vida futura, la felicidad del justo, el castigo de los malos, la santidad del contrato social y de las

²⁵ Insigue de la vanguardia cinematográfica italiana de las décadas de los 30 y los 40 conocida como ‘Neorrealismo Italiano’.

²⁶ [Se trata de] “...dos actitudes distintas pero complementarias ante la naturaleza humana y más específicamente ante el conocimiento humano. La primera es una actitud eminentemente científica (...) La segunda pretende acumular evidencia suficiente para poner a la luz los mecanismos que generan los resultados que observamos, particularmente en términos de poder...”, Iriarte Esguerra, Genoveva (1994), **Avram Noam Chomsky. Lingüística, política y responsabilidad**, en Revista Thesaurus, número 2, tomo XLIX, p. 359-393. El texto encorchetado es mío.

http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/49/TH_49_002_133_0.pdf

leyes: tales son los dogmas positivos; en cuanto a los negativos, los reduzco a uno solo: la intolerancia... ”²⁷.

²⁷ Rousseau, Jean-Jacques, *El Contrato Social* (1979), México, Porrúa, p. 174. El texto en corchetes es mío.

Capítulo 1. El cariz simbólico-cultural del fenómeno

1.1. La cultura como oferta preferencial de sentido

El presente apartado tiene como uno de sus propósitos, establecer la importancia fundamental que la comunicación tiene en los estudios sociales en general y, particularmente, en la teoría social de Niklas Luhmann. Desarrollar la noción central de la Teoría de Sistemas que entiende a la comunicación como el principio fundamental de organización y funcionamiento de los sistemas sociales, y tratar el papel que juega la noción de sentido en este planteamiento.

Así mismo, trata la consideración sistémica de la cultura como oferta preferencial de sentido, y la operación de sus principales medios de realización. Así como su relevancia estructural en el orden social.

1.1.1. La comunicación en el corazón de las ciencias sociales

Contrariamente a la tradición sociológica clásica, que ubica a la problemática de la comunicación como uno más de sus intereses, las perspectivas teóricas relativas al orden social más novedosas, colocan al fenómeno comunicativo en el centro de su interés y dispositivos explicativos. Así, lo encomiable de algunos de estos novedosas intentos de discernimiento, radica en la decisión que han tomado de enfrentar a la tradición clásica de su ámbito disciplinario, a partir del reconocimiento de lo esencial que el rol de la comunicación tiene en los distintos procesos por medio de los que el hombre se organiza en distintas colectividades.

Sin la consideración de la comunicación como principio estructural de los procesos sociales (el carácter específico de la actividad social²⁸), cualquier intento de acercamiento a la naturaleza y dinámica operativa de la sociedad no podría aspirar al logro de un

²⁸ Al hablar de procesos comunicativos, reflexionamos a propósito del rasgo específico que caracteriza la actividad que da pie a la organización del hombre en sociedad, a sus distintas problemáticas y que, además, sugiere caminos útiles para su intelección: “Los filósofos y sociólogos se sirven actualmente de este término para designar el carácter específico de las relaciones humanas en cuanto son, o pueden ser, relaciones de participación recíproca o de comprensión”, Abbagnano, Nicola, *Diccionario de Filosofía* (2004), México, Fondo de Cultura Económica, p. 184.

conocimiento mínimamente comprometido con su objeto y con las variables que en él inciden.

Tal planteamiento²⁹ reside en reconocer finalmente la importancia que la comunicación ha tenido en el desarrollo de los procesos histórico-sociales en general³⁰: "... la comunicación (...) se presenta como parámetro por excelencia de la evolución de la humanidad"³¹.

Así resulta ser hoy día. En la reflexión sobre la dinámica social, la comunicación representa una variable fundamental que enriquece considerablemente su perspectiva.

Ocurre de esta forma con la problemática disertación que sobre la figura del *homo videns* realiza Giovanni Sartori³², en donde la generalización del discurso audiovisual –en la que la televisión tendría una responsabilidad mayor– obliga irremediablemente a una ‘abdicación’ de la capacidad humana de abstracción, privilegiando así el consumo y la adopción de esquemas valorativos y de acción que responden a fundamentaciones e intereses ajenos a los de las teleaudiencias³³.

Del mismo modo, John B. Thompson reconoce la centralidad que tienen los procesos comunicativos. En su planteamiento general, tiene en especial consideración el papel que

²⁹ Urgente desde los primeros intentos por sistematizar a la ciencia social, y a las mismas ciencias de la comunicación; hoy día inevitable y consustancial al quehacer de la investigación social de vanguardia.

³⁰ Baste un par de casos a manera de ejemplo. La considerable concentración de medios de comunicación que ha logrado el ex primer ministro italiano Silvio Berlusconi (bajo el control de la empresa italiana de medios de comunicación *Mediaset*), la cual muchas voces no han dudado en considerar como el factor de mayor peso en su proyección política, origen de un ‘neopopulismo mediático’ según Michelangelo Bovero. Y, por otro lado, el fallo del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TRIFE), a propósito de la validación jurídica de la pasada elección presidencial (2006) en nuestro país, la cual consigna y reconoce casos particulares de presión mediática sobre cuya influencia en el resultado final de la contienda, reconoce incompetencia institucional para determinarla y sancionarla.

³¹ Mattelart, Armand y Michèle, *Historia de las teorías de la comunicación* (1995), Barcelona, Paidós, p.125.

³² “Según él, la vivencia política de los individuos se ve limitada por la televisión que simplifica conceptos e inhibe la capacidad de abstracción –y, por lo tanto, de razonamiento– de los ciudadanos”, Amadeo, Belén, *Comunicación, democracia e Internet*,

<http://www.saap.org.ar/esp/docs-congresos/congresos-saap/V/docs/schmucler/belen-amadeo.pdf>

³³ ¡Cómo si esa capacidad para acceder al conocimiento por medio de la abstracción, fuera de principio algo adquirido! Las dinámicas y la disciplina por medio de las cuales aquello encuentra dinamismo, sin duda son producto de cierto aprendizaje –por medio de distintas causas de naturaleza social–, pero sobre la capacidad que la mente tiene por sí misma para emprender dicho proceso –lo que plantea que de entrada la abstracción es posible–, pocas apreciaciones se aventurarían a establecer lo contrario –salvo, tal vez, en casos competencia de las ciencias de la psique–.

el desarrollo de la 'comunicación mediática'³⁴ ha jugado "... para comprender las transformaciones culturales asociadas al ascenso de las sociedades modernas"³⁵; se trata de un esfuerzo por asociar la evolución de las formas mediatizadas de comunicación con la transformación de los marcos institucionales que facilitaron el proceso de las sociedades contemporáneas.

Con base en dichos ejemplos³⁶, podemos notar que, de un modo u otro, el fenómeno comunicativo suele ser una pieza importante en la confección de buena parte de las apreciaciones conceptuales que intentan generar conocimiento sobre el devenir social.

**"...si todos buscan lo mismo en el mismo sitio
y no encuentran nada nuevo (...)
es porque probablemente no haya nada allí.
Lo mejor es ver en otro lado"³⁷**

Así, en el terreno de la observación empírica, conceptualmente el elemento comunicativo ha dejado de ser una manifestación del orden social, un mero síntoma, para convertirse en su variable constitutiva, una causal que juega un papel relevante en su existencia y discurrir. Por lo pronto, esta consideración se encuentra en camino de generalizarse y consolidarse en el ámbito de las ciencias sociales como uno de sus principales supuestos.

Sin embargo, hoy día es posible notar –sin mucha dificultad, habría que decir–, que parte considerable de los estudios que abordan la problemática de la comunicación, aún se encuentran orientados por apreciaciones teóricas cuya pertinencia conceptual e histórica resulta –cuando menos– polémica. Hecho patente –por ejemplo– en la consideración que da en entender a los actores involucrados en el proceso de comunicación como una especie de 'recipientes', cuyo papel se limita a 'recoger' y 'devolver' el mensaje casi en las

³⁴ La 'comunicación mediática' es para Thompson "La reelaboración del carácter simbólico de la vida social, una reorganización de las formas en las que el contenido y la información simbólicas se producen e intercambian en la esfera social, y una reestructuración de las maneras en que los individuos se relacionan unos con otros y consigo mismos", Thompson, John B., *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación* (1998), Barcelona, Paidós, p. 26.

³⁵ *Ibidem*, p. 11.

³⁶ Podríamos decir que Sartori y Thompson parten sus trabajos desde las antípodas conceptuales del proceso de comunicación. Ampliamos esto un poco más adelante con desarrollo concerniente al modelo de Shannon y Weaver.

³⁷ Niklas Luhmann citado por Silvia Molina y Vedia en *Identidad, tolerancia e intolerancia: un horizonte abierto a la investigación desde la teoría de los sistemas de Niklas Luhmann* (1999), en Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, año XLIV, núm. 176, mayo-agosto, p. 40.

mismas condiciones originales de sentido, el uso de los apelativos ‘emisor’ y ‘receptor’ en el lenguaje utilizado por distintos constructos teóricos ilustra la idea.

De esta forma, el proceso de comunicación, y su papel dentro del juego social, es considerado como –digamos– un ‘complejo de tuberías y llaves de paso’, que fundamentalmente regulan la velocidad y cantidad del flujo de la información codificada provista desde cierta toma principal, el emisor, la fuente.

Por medio de la tríada emisor-mensaje-receptor³⁸, en general se entiende a todo proceso comunicativo, mirando poco o nada al carácter social (contextual) del fenómeno³⁹ y, por añadidura, negando en general la cualidad activa de sus participantes. Se trata fundamentalmente, del uso de una metáfora de transferencia sobre un proceso mucho más complejo y dinámico que, entre otras cosas, orienta la labor de la disciplina social frente a las ciencias exactas o *duras*.

Tomando en cuenta ese carácter eminentemente social del proceso comunicativo, que tiene que ver con todas aquellas variables que intervienen en la consideración y manejo de sus contenidos (determinantes culturales en sus diferentes vertientes), se han desarrollado importantes contribuciones conceptuales en un intento por desbordar aquella mirada parcial sobre la comunicación.

De entre los trabajos que han avanzado hacia nuevas formas de considerar a la comunicación, encontramos el trabajo de Antonio Pasquali, quien a inicios de los setenta propuso una aparentemente superficial sustitución de términos en el modelo general de la comunicación, que a la postre constituiría un giro epistemológico considerable.

Haciendo énfasis en la labor de comprensión que el hasta entonces llamado ‘receptor’, inevitablemente realiza sobre el mensaje para hacer del proceso comunicativo un *continuum*, decide intercambiar ese adjetivo histórico por el de ‘perceptor’, reconociendo en él su plena capacidad activa (creativa, desde luego) dentro del proceso⁴⁰, dando así un paso más rumbo al abandono del modelo clásico de comunicación.

³⁸ Y, desde luego, todos los elementos que allí incurrir.

³⁹ Lo que Antonio Pasquali llama en **Comprender la Comunicación** (1990) la *dimensión antropológico-social del problema*.

⁴⁰ “Función esencial del perceptor es descifrar y comprender el mensaje (...) mediante el uso de los sentidos [y de la intervención de variables de tipo contextual]”, Pasquali, Antonio, **Comprender la comunicación** (1990) Venezuela, Monte Ávila Editores, p. 61. El texto entre corchetes es mío.

Con base en la misma idea fundamental, la propuesta luhmanniana –el marco interpretativo del presente trabajo– se ‘radicaliza’ y resuelve colocar a la comunicación en el centro de su reflexión teórico-social⁴¹. Ya que es justamente al seno de la sociedad en donde emergen y se desarrollan procesos comunicativos (ya que ningún otro medio se procesa sentido con base en la comunicación⁴²), considera que es ella, y no las relaciones entre los hombres –la estructura social—⁴³.

Decide entonces, ubicar como elementos de su principal eje de reflexión, conceptos y construcciones que antes se atendían de forma secundaria –y por momentos emergente– en el pensamiento sociológico general⁴⁴. De tal forma, que la operación⁴⁵ típica del sistema social, sobre la que descansa su dinámica y desarrollo, resulta ser la comunicación.

El plantear tal idea facilita la generalización sobre el orden social: en tanto que efectivamente es la comunicación el fundamento ontológico sobre el que descansa el devenir de lo social –la causa de su ser—, entonces su miramiento como tal, permite un nada despreciable grado de generalización, que de inicio, provee de elementos suficientes para la elaboración de las consideraciones preliminares que han de guiar el estudio del fenómeno⁴⁶ que se trate.

⁴¹ “Luhmann llevó el grado de dificultad un paso más allá al realizarla desde un proyecto de refundación conceptual de la disciplina [social]”, Galindo Monteagudo, Jorge (2007), “Presentación” en Luhmann, Niklas, **La sociedad de la sociedad** (2007), México, Herder y Universidad Iberoamericana, p. XXIII. En encocheteado es mío.

⁴² Al menos en una dimensión colectiva, social.

⁴³ Fundamentadas en cada uno de sus roles y circunstancias sociales concretas propiamente dichas, la unidad que constituye todo sistema social. Es probable que el mismo Luhmann hubiera negado tal radicalización aduciendo que no hizo más que atender a las necesidades de estudio que el mismo orden de lo social plantea; que, por si fuera poco, el peso de los procesos comunicativos en los fenómenos sociales es tal, que sería irresponsable no reconocerlo en aras de aspirar a un conocimiento mucho más robusto –más certero – de la organización y la dinámica social.

⁴⁴ “Concebir a la sociedad como pura comunicación implica una clara ruptura con la tradición sociológica”, Galindo Monteagudo, Jorge, *op. cit.*, p. XXVII.

⁴⁵ Estructural y estructurante.

⁴⁶ La propuesta conceptual luhmanniana: “Sí reclama (...) la universalidad en la aprehensión del objeto, en el sentido de que como teoría sociológica trata el *todo social* y no sólo segmentos”, Luhmann, Niklas, **Sistemas sociales. Lineamientos para una teoría general** (1998), España, Anthropos, Universidad Iberoamericana y centro Editorial Javerino (Pontificia Universidad Javeriana), p. 8. Aunque, con certeza: “No existe una posición indiscutible para una representación tal de la sociedad al interior de la sociedad, y no existe tampoco un modo único correcto de descripción”, Luhmann, Niklas (1989) en Corsi, Giancarlo; Esposito, Elena y Baraldi, Claudio, **Glosario sobre la teoría social de Niklas Luhmann** (1996), México, Anthropos, Universidad Iberoamericana e Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, p. 12.

1.1.2. La comprensión como el elemento realizador de la comunicación

Tal empresa conceptual dentro de las ciencias sociales, exigió trascender definitivamente aquella metáfora de la transferencia sugerida en el modelo de comunicación de Shannon y Weaver⁴⁷, que deja de lado la naturaleza creativa de los participantes en el proceso comunicativo, y con el desarrollo de ángulos teóricos como el de la ‘aguja hipodérmica’ –y su idea de una manipulación de las audiencias generalmente exitosa– mismos que aún hoy día, continúan siendo importantes referentes conceptuales frente a la incapacidad de concebir acercamientos propositivos, inéditos, pero sobre todo arriesgados, al fenómeno social⁴⁸.

Al abandonar tal perspectiva, Luhmann reserva el modelo de procesamiento de información (inspiración del paradigma clásico de comunicación) al ámbito de los artefactos, cuya razón de ser se fundamenta en la transmisión de datos que recorren sus circuitos tal cual han sido ordenados, codificados; una serie de comandos y ejecuciones que al sucederse, mantienen a las máquinas en operación.

Ya que en este proceso informacional en particular, intervienen únicamente capacidades de ejecución y no de apreciación, desde luego que no se podría hablar de comunicación, es justamente aquí, de donde se desprende su poca pertinencia y utilidad en la consideración de lo social⁴⁹.

Aunque algunos de los elementos sugeridos por Weaver pudieran facilitar el examen de ciertos rasgos de los procesos comunicativos (*código*, por ejemplo), éstos en su conjunto

⁴⁷ Considerado el paradigma clásico de comunicación ([FUENTE DE INFORMACIÓN] – MENSAJE → [TRANSMISOR] – SEÑAL → <FUENTE DE RUIDO> → SEÑAL RECIBIDA → [RECEPTOR] – MENSAJE → [DESTINO]); ajustado por Warren Weaver sobre el proceso de comunicación hacia los años cincuenta, con base en un modelo matemático de transmisión de información (por medio de impulsos eléctricos), concebido y publicado en 1948 (en el artículo *Una teoría matemática de comunicación*, en las páginas del *Bell System Technical Journal*) por Claude Shannon gracias al auspicio de la compañía telefónica estadounidense *Bell*.

⁴⁸ “Los interesados en la teoría general vuelven predominantemente a los clásicos. (...) La tarea consiste entonces, en diseccionar, hacer exégesis, recombinar los textos. Lo que uno no se atreve a lograr, se supone previamente pensado. Los clásicos son clásicos porque son clásicos. (...) Orientarse hacia los grandes nombres y especializarse en ellos puede pasar precisamente por investigación teórica”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 7.

⁴⁹ De tal forma que: “La metáfora del poseer, tener, dar y recibir no sirve para comprender la comunicación”, Luhmann, Niklas (2002), p. 305.

como operaciones típicas de los sistemas sociales, no podrían ser apreciados íntegramente bajo tal pauta⁵⁰.

Es de esta forma, que para establecer a la comunicación como su principal eje reflexivo, la perspectiva luhmanniana pone especial énfasis en la noción que forma parte de las reflexiones más acabadas del proceso de comunicación: *comprensión*⁵¹, pero atendiendo sobre todo, a la noción de *sentido* como el medio encargado de que todas las formas sociales tengan lugar.

Ello, en franca oposición al modelo aún corriente de comunicación, que hace lo propio fundamentalmente alrededor de la idea del movimiento del mensaje, considerando como sinónimos los términos transmisión y comprensión, por un lado, y ejecución con procesamiento y apropiación por otro; "... coloca[ndo] lo esencial de la comunicación en el acto de transmisión..."⁵².

Así, tenemos que la comunicación se realiza solamente si hay comprensión⁵³, no se trata de la mera percepción de un comportamiento, ni mucho menos de un mero fenómeno de transferencia (nadie se hace de algo –el mensaje– en tanto alguien lo pierde –lo transfiere–, no es eso lo que sucede, ni tampoco en eso consiste la comunicación), existe por tanto, más que una adquisición de información, producción constante de información nueva a partir de información previa⁵⁴ (toda vez que la comprensión tiene que ver, necesariamente, con una actividad creativa como ya se dijo⁵⁵).

Dentro del proceso de comunicación, entendido en términos generales, tenemos que un dato⁵⁶ se constituye en información (una articulación de una serie de datos con cierto

⁵⁰ "Lo decisivo para la ciencia es que cree sistemas teóricos que trasciendan dichas correspondencias punto por punto; que no se limite a copiar, imitar, reflejar, representar. (...) Se debe conservar la relación con la realidad pero, por otra parte, la ciencia, y en especial la sociología, no debe dejarse embaucar por la realidad", *ibidem*, p. 11.

⁵¹ También inspiración del modelo orquestal de la comunicación de la llamada escuela de Palo Alto, con figuras como Paul Watzlawick, Gregory Bateson y Don Jackson.

⁵² *idem*, p. 305.

⁵³ "La teoría de sistemas afirma: la síntesis por la que se hace posible la comunicación se logra en el *acto de entender*", *idem*, p. 313.

⁵⁴ "Sólo en la reflexividad social [aquella dimensión antropológico social de Pasquali] sólo ante la experiencia de la vivencia (...) se toma en consideración la forma particular del procesamiento de sentido llamada 'comprensión'..." , Luhmann (1998), p. 89. El texto entre corchetes es mío.

⁵⁵ "... las informaciones no pueden generarse sólo pasivamente como consecuencia lógica de las señales recibidas del entorno. Más bien suponen siempre un componente volitivo..." , Luhmann (2007), p. 50.

⁵⁶ Consideramos un dato como todo elemento conocido, o que se supone conocido, necesario para acceder al conocimiento o para ampliarlo; situación que a su vez permite la elaboración de toda experiencia.

objeto o eventual utilidad), siempre y cuando posea las características necesarias –suficientes, al menos–, para que los sistemas sociales involucrados logren reelaborarlo, comprenderlo (o mal comprenderlo⁵⁷) para lograr la comunicación, suceso que constituye el cimiento de la continuidad comunicativa; en este sentido, sólo podemos hablar de información, de datos constituidos en tal, en el momento en que esa continuidad ocurra⁵⁸, así: “... en la comunicación la comprensión permite (...) la reproducción de un sistema social”⁵⁹, favorece la dinámica en la que tienen lugar los distintos eventos y conflictos en el sistema.

Una vez alcanzada, la comprensión (soportada en alguna expresión que de ella dé cuenta) es la encargada de establecer las condiciones necesarias mínimas, para que la continuidad comunicativa sea considerada como posible⁶⁰ –inevitable–; para que la posibilidad de que la comprensión ocurra de nuevo –así, una, otra y otra vez– se consolide en la propuesta comunicativa vigente⁶¹.

De tal forma, que la comunicación planteada (sucesida en el presente, la que se encuentra en pleno curso) resulta dar cuenta del entendimiento –en cualquier sentido– fruto del suceder de las comunicaciones precedentes. Sin embargo, esto no quiere decir que el contenido de las propuestas en curso⁶², sea necesariamente la consecuencia directa de la acumulación del sentido general, más bien estaríamos hablando de que la propuesta comunicativa recién hecha, comprende ciertos elementos radicados en sus predecesoras que dan cuenta, con distintos grados de implicación, de la secuencia –digamos– de sus intereses y temas comunicativos y, de manera sobresaliente, del entendimiento que sobre éstos ha tenido lugar⁶³.

⁵⁷ “El acto de entender (y entonces la comunicación) se realiza también si existe un malentendido sobre los motivos (...) o sobre la información...”, Corsi, *et al, op cit*, p. 46. “El acto de entender (...) debe comprenderse (...) como condición para que una comunicación pueda proseguir adelante. *Entender*, por tanto, presupone y lleva implícita la posibilidad del entender y del no entender”, Luhmann (2002), p. 310.

⁵⁸ “El *acto de entender* tal como requiere ser utilizado en este contexto (...) debe comprenderse (...) como condición para que una comunicación pueda proseguir adelante.”, *ibidem*, p. 310.

⁵⁹ Corsi, *et al, op cit*, p. 47.

⁶⁰ “... cada comunicación individual (...) está asegurada en forma recursiva por las posibilidades de comprensión (...) en un enlace sucesivo de las comunicaciones siguientes, de la propia comprensión”, Luhmann (1998), p. 145.

⁶¹ “En toda comunicación, la comprensión constituye también la premisa para una nueva comunicación. Realiza la capacidad de unión de una comunicación con respecto a otra...”, Corsi, *et al, op cit*, p. 47.

⁶² El sentido propuesto en el contenido de la oferta comunicativa, el mensaje.

⁶³ “Sólo el entender genera, acto seguido, la comunicación”, Luhmann (2007), p. 50.

“El proceso elemental que constituye lo social como realidad especial es un proceso comunicacional”⁶⁴

La comunicación –la sucesión de varias comunicaciones⁶⁵, en la que la comprensión constituye su epítome⁶⁶– ocurre entonces en una red recursiva cuya dinámica constante, da lugar al vínculo que mantiene la unidad del sistema social⁶⁷ (es justamente alrededor de este proceso, en donde la perspectiva sistémica se organiza). Así la comunicación constituye el modo de ejecución característico y fundamental de todo sistema de tipo social.

De tal forma, el orden social presenta un cimiento comunicacional que, permitiendo su constante evolución⁶⁸, da lugar a todas las formas contingentes de organización que a su seno son posibles. Tenemos entonces que la comunicación es la gran categoría que comprende a todos los elementos y sujetos de los procesos de sociabilidad; es la operación a partir de la que el orden social cobra forma y curso, con base en el acuerdo o el conflicto negociado entre distintos sistemas sociales que en conjunto estructuran a la sociedad⁶⁹.

El exhorto comunicativo se encuentra así comprendido por todo aquello que resulta del interés de los sistemas sociales: el orden natural y, en general todo lo relativo al, y lo ocurrido en la conciencia y el pensamiento⁷⁰ bajo la forma de comunicaciones precedentes y simultáneas, ello, en plena atención a la naturaleza recursiva del proceso comunicativo.

⁶⁴ Luhmann (1998), *op cit*, p. 141.

⁶⁵ “Los componentes de la comunicación se presuponen mutuamente: están entrelazados de manera circular”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 50.

⁶⁶ “La teoría de sistemas afirma: la síntesis por la que se hace posible la comunicación se logra en el *acto de entender*”, Luhmann (2002), *op cit*, p. 313.

⁶⁷ “La comunicación, entonces, es también la operación que produce las comunicaciones individuales como elementos de los sistemas sociales”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 47.

⁶⁸ “... la comunicación (...) se presenta como parámetro por excelencia de la evolución de la humanidad...”, Mattelart, *et al*, *op cit*, p. 125.

⁶⁹ “La comunicación es genuinamente social porque de ningún modo y en ningún sentido puede producirse una conciencia ‘común’ colectiva: la comunicación funciona sin que pueda llegarse al consenso en el pleno sentido de un acuerdo verdaderamente completo”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 58. “... en la actualidad no se aspira al consenso, sino al acuerdo pasajero. Esto sucede en un espectro de la realidad muy amplio que va desde la política hasta la relación matrimonial”, Luhmann (2002), *op cit*, p. 322.

⁷⁰ “Todo lo que no es comunicación (conciencia, vida orgánica, máquinas físicas, ondas electromagnéticas, elementos químicos, etcétera) se observa en el sistema social y se convierte en tema de comunicación”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 47. El subrayado es mío.

1.1.3. El sentido como determinante del orden social

Tomando en cuenta que el ofrecimiento comunicativo, supone la sugerencia de un sentido determinado, conviene disertar a propósito de esta noción, ya que es con base en ella que la óptica sistémica realiza la teorización de la problemática que compete a las ciencias sociales; hay que recordar que es el sentido el medio realizador de todas las formas sociales, y que es en éstas, en donde se ubican aquellos elementos que aumentan o minan el factor de éxito de la oferta comunicativa⁷¹.

Así pues, cuando hablamos de sentido aludimos a determinada manera de conducir el procesamiento de la información puesta a la consideración del sistema social; se trata de la manera concreta en que éste elabora su experiencia a la luz de la oferta de sentido que realiza la comunicación.

Ello, sucede sobre la distinción fundamental, característica del sentido, entre la actualidad (la oferta de sentido como un hecho consumado) y la posibilidad (la manera en que el sistema decide encauzar el procesamiento de esa información comunicada en la elaboración de su experiencia)⁷²:

“El fenómeno del sentido aparece bajo la forma de un excedente de referencias a otras posibilidades de vivencia y acción. Algo está en el foco, en el centro de la intención, y lo otro está indicado marginalmente como horizonte de la actual y sucesiva vivencia y acción” [Esto último constituye la materia del sentido cuyo proceso está en curso]⁷³.

La indicación de posibilidades de algún modo planteadas por su sugerencia inicial, constituye cierta orientación para que la comunicación se realice en un sentido particular sobre los otros que se pudieran intuir en el proceso⁷⁴; sin necesariamente negar a los demás, los mantiene accesibles para la proyección de nuevos empeños comunicativos: “El sentido determina por lo tanto la capacidad de relación entre elementos que asegura a estos sistemas la posibilidad de seguir operando”⁷⁵.

⁷¹ En las variables y factores de los que los sistemas sociales son consecuencia.

⁷² “... se presenta como excedente de referencias de un dato experimentado a ulteriores posibilidades de experimentar. Es la forma que ordena el experimentar ordenándole la referencia a ulteriores posibilidades...” *ibidem*, p. 146.

⁷³ Luhmann (1998), *op cit*, p. 78. El encorchetado es mío.

⁷⁴ “La función del sentido en los sistemas sociales (...) es la indicación y el control del acceso a las posibilidades excedentes con respecto al dato actual”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 147.

⁷⁵ *ibidem*, p. 146.

De tal forma, que el sentido corriente constituye la estructura fundamental sobre la que el sistema social se sostiene, a la vez que es el encargado de dotarlo de su dinamismo característico.

Así, las condiciones para que la integridad de la unidad del sistema social y la de su operación fundamental, la comunicación⁷⁶, están relativamente garantizadas: "... la reproducción de sentido es también una condición previa para la reproducción del sistema"⁷⁷.

Ante los horizontes de ocurrencia del sentido y su autorreferencia⁷⁸ característica, tenemos que la idea clásica, singular, del mundo como determinante, se pone en entredicho.

Es decir, esa selectividad que obliga el sentido (sugerida de inicio por el estímulo comunicativo) al constituir una actividad creativa caracterizada permanentemente por su dinamismo⁷⁹, no nos permite atender a un orden primario único relativo a la naturaleza y orden tangible del devenir⁸⁰.

De allí, que el *mundo* ha de ser entendido fundamentalmente como potencialidad, y evaluado en casos concretos a la luz de su circunstancia: "Con la diferenciación de sistemas (...) particulares, se desarrollan fórmulas de contingencia (referidas a cada uno de ellos) que pueden afirmar lo que para cada sistema constituye lo específicamente indiscutible"⁸¹.

⁷⁶ Con referencia al sentido, en tanto que lo único que éste permite es la selección (dada entre sus horizontes actual y posible), la perspectiva sistémica considera a la comunicación como el típico medio para procesarlo: "Si se parte del concepto de sentido, queda claro (...) que la comunicación es siempre una acción selectiva. (...) La comunicación toma *algo* del actual horizonte referencial constituido por ella misma y deja aparte lo *otro*. La comunicación es el procesamiento de esa selección", Luhmann (1998), *op cit*, p.142.

⁷⁷ *ibidem*, p. 98.

⁷⁸ Provisionalmente podemos entender autorreferencia como la perspectiva de sentido que se construye a partir del mismo sistema (oferta de sentido dedicada a otro, pero construida con base en el vértice de sentido del propio sistema).

⁷⁹ O contingencia, para ponderar el fenómeno dentro del marco de la teoría de sistemas. De manera provisional, podemos entender la noción 'contingencia' como la capacidad fundamental que tienen los sistemas para 'seguir siendo', o 'ser' de otra forma, en atención a lo que sucede en su entorno (y con lo que ocurre en los demás sistemas que allí se encuentran). El desarrollo teórico de este concepto constituye uno de las cuestiones que se atienden en el apartado 2.2.

⁸⁰ De allí que las consecuencias de la operatividad social son ajenas a cualquier determinismo, antropológico o de cualquier otro tipo.

⁸¹ Luhmann (2007), *op cit*, p. 371.

La particularidad de cada procesamiento de información (cada sentido en concreto), constituye el principal elemento a partir del que cada sistema social podera su (la) realidad⁸², de tal forma, que cada uno estará en condiciones para llevar a cabo dicho proceso, privilegiando un ángulo o perspectiva a la vez: “Ningún sistema será suficientemente complejo para soportar toda esa realidad (...) Sólo gracias a esta protección (*parcialidad en el procesamiento de la información, el sentido dado*) ha podido desarrollarse un sistema cuya realidad consiste en procesar simples ‘signos’⁸³.

Así, el manejo y desarrollo del sentido (vehiculizado por el signo⁸⁴), dado sobre la distinción entre el sentido ofertado y el posible, el eventual, que vuelve posible el enlace y sucesión de las distintas selecciones de sentido que favorecen la continuidad comunicativa del sistema social, se realiza con base en tres aspectos que tienen que ver con las dimensiones temporal, material y social del exhorto comunicativo⁸⁵.

La dimensión temporal, tiene que ver con lo presente y lo posible planteado en la oferta de sentido, es el aspecto que dota de dinamismo a los eventuales contenidos comunicativos que el sistema emprende y que, como recordamos, constituye su típico modo de proceder.

Los objetos y fenómenos⁸⁶ dignos de constituirse en temas o de incorporarse y tratarse bajo sistemas específicos de categorización alrededor de los cuales la comunicación se emprende⁸⁷, componen la dimensión de lo tangible.

Finalmente, la múltiple disposición de referencias⁸⁸ (propias o ajenas), la discriminación temática que éstas permite (la selección temática intencionalmente realizada), y su

⁸² “... el mundo es observable (cobra forma) únicamente con base en el (...) sentido. (...) El mundo se constituye, por tanto, como globalidad de las referencias de sentido. (...) El sentido es un concepto fundamental para la sociología (...) permite pasar del postulado de principios últimos e invariables a la posibilidad de observar todo como contingente”, Corsi, *et al*, *op cit*, p.147.

⁸³ Luhmann (2007), *op cit*, p. 84. Las cursivas son mías.

⁸⁴ Cuyo papel resulta fundamental en el establecimiento y circulación de los Medios de Comunicación Simbólicamente Generalizados, como veremos en el siguiente apartado.

⁸⁵ “... la distinción de las tres dimensiones y la extensión de la diferenciación entre ellas, es resultado de la evolución social cultural, es decir, varía de acuerdo con la estructura social”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 100.

⁸⁶ “De acuerdo con ello el mundo consiste en cosas visibles e invisibles y de las relaciones que entre ellas existen Luhmann (2007), *op cit*, p. 713.

⁸⁷ En general relativos al propio sistema y a su entorno (y, posiblemente, a los sistemas que en él se hallan).

⁸⁸ U *horizontes de sentido* en consideración de Luhmann.

empleo con fines comunicativos así como las expectativas que esto sugiere⁸⁹, constituyen la dimensión social del sentido.

De este modo, la sugerencia de sentido, que establece la posibilidad de su posterior elaboración, es posible con base en el 'juego' que se da entre estas tres dimensiones que: "... no pueden aparecer aisladas [ya que]; se encuentran bajo coacción de combinación; pueden analizarse por separado, pero en cualquier sentido real aparecen aunadas"⁹⁰.

Sobre un mismo fenómeno u objeto, es en la dimensión de lo temporal, la cual entendemos a partir del registro histórico, en donde éste sucede y ubica; luego, en un segundo momento, corresponde a la dimensión objetiva dotarlo de su sentido primario, por medio de su selección con fines comunicativos, finalmente, el fenómeno ya tematizado encuentra en la dimensión social la posibilidad para su legitimación, vigencia y, en el caso, renovación y uso recurrente.

1.1.4. El patrimonio conceptual de la sociedad y la noción de cultura

Así, en la elaboración de la propuesta de sentido se suelen seleccionar temáticas (o términos y formas mediante los que se elaboran y desarrollan las distintas temáticas), que se cree, aumentan considerablemente el coeficiente de éxito de que la comunicación sea retomada en sus propios términos.

Cada sistema desarrolla, enriquece y modifica continuamente esa previsión de temas que, por lo general, constituye el fundamento de la oferta de sentido. Ésta, se encuentra compuesta por aquellas formas (de sentido) que históricamente surgen y se institucionalizan al seno de los sistemas sociales, y que debido a su carácter contingente y constante circulación, han logrado trascender de manera más o menos estable el paso del tiempo.

Esta 'vigencia extendida' —digamos—, sugiere el posible grado de legitimidad con el que este sentido generalizado podría contar, además de establecer ciertas expectativas de aceptación que su uso pudiera generar.

⁸⁹ Aquí: "La dimensión temporal impide la petrificación objetualmente *cosificada* de la dimensión social", Luhmann (2007), *op cit*, p. 35). Esto le facilita a los contenidos comunicativos su dinamismo característico.

⁹⁰ Luhmann (1998), *op cit*, p. 99. El encorchetado es mío.

Debido a que la elección sobre cierto sentido en particular, responde a la contemplación de: “... el cuadro de lo que puede ser esperado por la sociedad”⁹¹ –lo que además plantea las condiciones restrictivas en la discriminación y uso de los distintos elementos del sentido– se facilitan las condiciones (preliminarmente suficientes) para que una coordinación entre la sugerencia de sentido y su comprensión y posible observación (la continuidad operativa del sistema, comunicativa) sean factibles⁹².

La elección de los elementos que comprenden el estímulo comunicativo, además de establecer las condiciones primeras para la operatividad del sistema, sugiere también la posibilidad de introducir paulatinamente temáticas y contenidos que resultan no ser tan familiares al uso del sentido corriente.

De tal modo, que ese conjunto de concepciones y formas corrientes y *reutilizables* de sentido –lo que hasta aquí hemos perfilado y que podemos entender bajo la noción de *semántica*⁹³–, son explicadas fundamentalmente, por su interés y posibilidad de uso operativo, es decir: “...el patrimonio de ideas que tiene importancia desde el punto de vista comunicativo”⁹⁴. Todo aquello que se convierte en tema y contenido para la comunicación.

Sin embargo, esta juiciosa selección (hecha para que la oferta de sentido aspire a cubrir cierta expectativa de éxito), tropieza con lo improbable que de inicio resulta ser el exhorto comunicativo.

Así, las variables de tipo social que intervienen en el proceso de interacción⁹⁵ que presentan a la comunicación como posible –aunque de inicio improbable, su característica fundamental–, son estas mismas la que la podrían volver muy problemática, vuelven al intento comunicativo muy problemático.

⁹¹ Corsi, *et al*, *op cit*, p. 144.

⁹² La selección de los contenidos comunicativos dentro del marco de lo que podría ser esperado por la sociedad, o por la sección de la sociedad a la que se aspire tener acceso, contempla como su principal objeto: “... volver comprensible la conexión entre lo que emerge y lo que ya existe”, *ibidem*, p. 144.

⁹³ El legado conceptual de cualquier sociedad.

⁹⁴ *idem*.

⁹⁵ Entendida como percepción sistémica reflexiva, es decir, la percepción e intercambio de propuestas de selecciones de sentido, con base en la consideración de los sistemas involucrados en la dinámica comunicativa. “La percepción reflexiva (...) es un requisito presocial de la interacción: la comunicación se basa en el hecho de que los participantes perciben que son percibidos”, *idem*, p. 96.

Mientras que la unidad del sistema social se explica y sobrevive gracias a la ocurrencia y sucesión comunicativa, su principal función consiste en volverse a sí misma probable, o al menos establecer las condiciones para ello; de aquí, que de entre el marco semántico corriente, la selección inicial de sentido (en su nivel propositivo), deberá estar al pendiente del momento y posible expectativa de la sociedad, o del sistema con el que se pretende interactuar.

En cierto sentido, la continuidad de los sistemas sociales⁹⁶ depende del marco general de expectativas dentro del que se pretenda ubicar el interés comunicativo; éstas, permiten un margen de orientación de sentido más estrecho, que reduce considerablemente el coeficiente de incertidumbre que de inicio caracteriza a la propuesta comunicativa⁹⁷.

De esta manera, la expectativa constituye una exigencia que hace posible la sucesión, articulación y cohesión comunicativa del sistema social del que se trate. En cierto modo, la expectativa es la encargada de establecer las condiciones que ella misma necesita para su conservación dentro de la dinámica social⁹⁸.

Ello es posible, si tomamos en cuenta, que el marco de expectativas está formado por ‘concentraciones’ generalizadas de sentido, que sirven de elemento orientador –incluso estabilizador– sobre el *qué* y *cómo* ha de manejarse la expectativa en la sucesión de la oferta comunicativa de sentido.

La generalización y circulación de estas formas de sentido, de algún modo influyen en aquello que un sistema puede esperar, es así, que la oferta comunicativa debe ceñirse a ese marco de expectativas con el fin de asegurar, en la medida de lo posible, su perspectiva de éxito; así, ésta constituye una de las condiciones necesarias para el tránsito y realización de la comunicación, la extensión del sentido y, en consecuencia, la conformación y el robustecimiento del acervo semántico.

De lo que se trata, es de hallar una posible correspondencia entre el sentido corriente (determinante de la expectativa) y lo planteado en el exhorto comunicativo; la

⁹⁶ Vale la pena hacer hincapié en el hecho de que cuando hablamos de continuidad del sistema nos estamos refiriendo a su continuidad operativa, es decir, a la sucesión comunicativa que manteniendo su unidad, le permite sobrevivir.

⁹⁷ “La expectativa se produce al limitarse el espacio de las posibilidades”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 268.

⁹⁸ “La realización de la comunicación se basa en esta posibilidad de anticipar las otras anticipaciones del otro”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 81.

comunicación entonces se plantea en términos comunes a los sistemas que potencialmente pudieran participar en ella.

Bajo esta dinámica, cada cultura se presenta entonces como un horizonte preferencial de sentido en circulación, disponible para su ofrecimiento y para cambiar su característica primera de 'improbable', en –cuando más–'posible', con el objeto de cristalizar la comunicación, de realizarla: "... un programa cultural evolutivo que le fue ganando terreno a la probabilidad del *no*"⁹⁹.

Esa preferencia generalizada y relativamente institucionalizada de sentido (característica fundamental de los sistemas sociales y fenómenos que a su seno ocurren), la cultura, está constituida por temas (y sus formas de simbolización y tratamiento) con cierto arraigo histórico¹⁰⁰, y se consolida por medio del uso de la semántica con intenciones comunicativas, es decir, en el momento en que el patrimonio conceptual de la sociedad trasciende al tiempo gracias a su uso comunicativo (tornándose en su memoria misma que es la encargada de proveer de formas generalizadas de sentido a la sucesión comunicativa), podríamos hablar de consolidación cultural.

Tomando en cuenta que para que sea considerada en sus propios términos, la propuesta comunicativa atiende a la jerarquización de sentido que conforma a la cultura, podríamos encontrar dos maneras en que esto se presenta como posible: por medio de la 'orientación' de sentido 'dura'¹⁰¹ –digamos–, y otra que permite un juego 'más activo', propositivo, por parte del sistema al que se le ofrece la selección inicial de sentido, por ejemplo, una 'lluvia de ideas' o un foro multicultural.

El primer tipo de orientación¹⁰², permite la elaboración de esa selección inicial de sentido con base en formas circulantes que han trascendido el tiempo de manera muy semejante desde el comienzo (o que –al menos– aparentan eso), tal como sucede con los valores, de los cuales la sociedad en general reconoce su naturaleza no contingente, y que facilitan desde un principio, que la orientación se elabore en los términos proyectados por la propia oferta de sentido efectuada en el exhorto comunicativo.

⁹⁹ Luhmann (2002), *op cit*, p. 321.

¹⁰⁰ "... cultura en efecto no es otra cosa que la memoria de la sociedad..." , Luhmann (2007), *op cit*, p. 464.

¹⁰¹ Por ejemplo un dogma religioso.

¹⁰² El mismo que constituye el interés del presente trabajo, tomando en cuenta la naturaleza del fenómeno discursivo que lo ocupa.

Sobre esta idea, encontramos fenómenos como la ideología que, aunque en buena parte estructurada alrededor de valores de tipo nacional, histórico y político, etcétera, constituye una tesis claramente susceptible a la crítica y discusión, que permite un margen relativamente angosto en la reelaboración de sentido que cierra la comunicación.

Sin embargo en algunos casos, la convergencia en la utilización de elementos que orientan la elaboración del sentido bajo las dos formas, consigue la producción de otro ampliamente aceptado y difundido, como en el caso de sistemas ideológicos que conjugan elementos de índole moral y político que, en combinación con estrategias militantes, por ejemplo, permiten una considerable legitimidad en el seno de sus respectivas sociedades.

Tal es el caso del islam vuelto ideología, cuyas peculiaridades políticas, de fe e históricas, en su conjunto proveen de acepciones generales (de una semántica y cultura general) a la comunidad musulmana internacional o *Umma*¹⁰³ a partir de principios tomados como deseables y –por tanto– considerados como aceptables, que resultan en un primer momento suficientes y sobretodo, disponibles para la realización y circulación relativamente efectiva de la comunicación.

Este dominio semántico (los principios del islam sugeridos como pilares ideológicos que funcionan como la principal determinante cultural del islamismo), se yergue como el medio útil para aumentar la probabilidad de que la propuesta comunicativa sea comprendida¹⁰⁴; ello, gracias a la articulación de determinados elementos que constituyen la base común que facilita la oferta de sentido (como formas de sentido vehiculizadas desde las palabras mismas hasta secuencias audiovisuales), y que en un segundo momento, ‘asegura’ la comprensión y sucesión comunicativa en eventuales situaciones por medio de la utilización de simbologías usuales (la ideología del islamismo ya en

¹⁰³ El término en árabe significa ‘madre’ y es referido a la comunidad de los creyentes del islam, la comunidad musulmana (mil doscientos millones de fieles). “La nación o comunidad, unida por lazos religiosos superiores a los deberes clánicos o tribales”, De la Garza, Mercedes y Valverde Valdés, María del Carmen, ***Teoría e historia de las religiones*** (1998), México, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 253. Es decir, una: “... comunidad de creyentes unidos [simbólicamente] por un vínculo no sólo religioso sino también político”, Melo, Diego, ***El concepto Yihad en el Islam clásico y sus etapas de aplicación***, http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0327-50942005000100008. El encorchetado es mío.

“Sayyid Qutb declaró: ‘No hay nacionalidad para un musulmán salvo su credo, que lo convierte en un miembro de la *umma*, en la morada del islam”, Martín *et al*, *op cit*, p. 191.

¹⁰⁴ “Quien emplea el lenguaje implícitamente manifiesta la intención de participar en una comunicación”, Luhmann (2002), *op cit*, p. 314. “El lenguaje es el *médium* que tiene la función de hacer probable la comprensión de la comunicación”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 101.

circulación): "... el lenguaje (...) condensa identidades propias (...) y (...) confirma esas condensaciones para poder ser aplicadas a situaciones nuevas: generaliza"¹⁰⁵.

Bajo esta dinámica, por medio del lenguaje es también posible la alusión a situaciones o cosas no presentes de forma inmediata o simplemente no empíricamente comprobables, al margen de que la constatación perceptiva de sus contenidos ofrecidos sea cubierta, o no.

Hecho que entonces, planteando la posibilidad de aludir a cosas ubicadas en el orden de lo abstracto, y a objetos y fenómenos que constituyen la sustancia de comunicaciones precedentes, posibilitan, entre otros, la organización de discursos de naturaleza ideológica.

La consustancial intencionalidad de este tipo de discurso permite la consideración, en un sentido muy acotado, del orden natural y social de las cosas, constituye el acceso a un modo particular de parecer: "Todo lo que se intenta de esta manera se mantiene abierto al mundo en su conjunto y garantiza, por consiguiente, la actualidad del mundo bajo la forma de que el mundo es accesible"¹⁰⁶.

Ello es posible, toda vez que la articulación del lenguaje supone un proceso de codificación, que persigue establecer algún tipo de relación entre el recurso expresivo (el texto) y su referencia conceptual, facilitando así, una relación de sentido establecida por los sistemas que interactúan en un proceso de comunicación¹⁰⁷.

El código se establece por medio de un esquema de distinción de dos lados que excluye terceros valores, la atribución positiva de un valor de forma paralela plantea su relación contraria, únicamente esta posibilidad dual es la que orienta al código: "... una comunicación científica es verdadera o no verdadera, y no existen otras posibilidades; un organismo está vivo o no vivo, y no puede estar *un poco vivo*"¹⁰⁸.

Esto es posible, debido a la labor de establecimiento de formas particulares de sentido ocurrida previamente debido a procesos de tipo cultural; de este modo, la posibilidad para establecer la distinción por parte del código (la codificación del lenguaje como sistema

¹⁰⁵ Luhmann (2007), *op cit*, p. 167.

¹⁰⁶ Luhmann (2002), *op cit*, p. 240.

¹⁰⁷ "Con código se entiende una *regla de duplicación* que permite relacionar toda entidad que caiga en su campo de aplicación con una entidad correspondiente", Corsi, *et al*, *op cit*, p. 40.

¹⁰⁸ *ibidem*.

simbólico compartido de carácter normativo¹⁰⁹) ya se encuentra presente y disponible para la elaboración de la oferta comunicativa.

En cuanto al mantenimiento de la unidad del sistema (de su propia unidad semántica y cultural), la orientación del proceso de codificación tiene como propósito, establecer las condiciones necesarias para que la sucesión de sus operaciones (la comunicación que tiene como sustento comunicación previa) logre que su integridad —sus principios estructurales y operacionales— trascienda el tiempo de una forma más o menos consistente.

Habría que decir, que el código por sí mismo no impone las preferencias (por sí mismo no ejerce ‘coerción simbólica’ —digamos—) para la selección de sentido que se realiza sobre el estímulo comunicativo, la semántica trascendida en la determinante cultural es la encargada de ello, por medio del desarrollo de criterios programáticos dentro de los cuales se ha de orientar el proceso de codificación.

Esa relación entre la sugerencia de sentido realizada por medio de la articulación del lenguaje (la codificación) y el elemento con el que se plantea ésta determinada orientación, responde a la presencia de programas bien claros que desempeñan un importante papel en el proceso de la codificación. Es por medio de criterios programáticos determinados, que es posible el establecimiento de valores concretos hacia los cuales podrá orientarse cada código particular.

Así, la noción de programa refiere aquellas condiciones y criterios de satisfacción y pertinencia (circunstanciales de diferente índole) bajo los cuales se realiza cierta atribución o relación del lenguaje con su elemento correspondiente; se trata de condicionamientos cuya función consiste en determinar la pertinencia de las relaciones del lenguaje con su referente (sugeridas por medio de la codificación).

En tanto que la codificación tiene que ver con el manejo y atribuciones del lenguaje, la programación constituye su determinante circunstancial, la idea es que el sistema pueda contar con elementos suficientes para controlar la secuencia del sentido en cada red particular de comunicación (su continuidad operativa).

¹⁰⁹ Luhmann (1998), *op cit*, p. 114.

El cauce que la codificación ha de tomar (en observancia a determinados criterios programáticos) presenta la utilidad de servir como el medio encargado de articular la estructura particular de expectativas a la que ésta ha de responder¹¹⁰.

1.1.5. Persistencia sistémica (comunicativa) y generalización de sentido

La atención a las expectativas que determinan los códigos y programas del lenguaje en situaciones comunicativas concretas, se realiza por medio de generalizaciones de sentido que, considerándose como vigentes y corrientes, persiguen el objetivo de brindar seguridad a la integridad del sistema y perspectivas de éxito a la propuesta comunicativa.

La continuidad comunicativa (la selección primera que constituye su propuesta por medio de la comunicación, y la eventual selección que se realice sobre esta oferta), necesita de categorías y condensaciones (inclusive de abreviaciones y simplificaciones) de sentido, generalizaciones¹¹¹; con base en ellas, el sentido desde su selección primera, establece el horizonte dentro del cual ha de completarse la comunicación: el procesamiento particular del sentido que constituye la comprensión (el momento de la realización comunicativa).

Sin embargo, como se ha mencionado, al estar caracterizada por la improbabilidad, el logro de la comunicación, como proyecto en gestión, tiene que ver con la comprensión (una continua aspiración), con la comprensión fallida (posibilidad de que la información sea comprendida algún sentido no cubierto por las expectativas del sistema, o que incluso sea ignorada) y, desde luego, con situaciones de mera disponibilidad de un medio para su consideración, o con la falta de actitud para aceptar la propuesta de comunicación.

Así, el posible éxito que del intento comunicativo pudiera esperarse (que de algún modo se encuentra constantemente amenazado¹¹²), depende en buena medida del desarrollo y circulación de: "...generalizaciones simbólicas"¹¹³ cuya función está dedicada a menguar la

¹¹⁰ "... los programas son puntos de vista específicos que sirven para la identificación de conexiones de expectativas Corsi, *et al, op cit*, p. 133.

¹¹¹ La generalización tiene que ver con: "... el tratamiento operativo de una multiplicidad. (*de referencias y temas*) (...) se trata de que una pluralidad es atribuida a una unidad y simbolizada por ella", Luhmann (2002), *op cit*, p. 104. Las cursivas son mías.

¹¹² "Este riesgo, que está en la base de la comunicación, es un factor morfogenético de una relevancia muy alta, porque debido a eso surgirán, después, instituciones que garanticen la aceptación aun en el caso de que una comunicación sea muy improbable", *ibidem*, p. 312.

¹¹³ *idem*, p. 104.

incertidumbre consustancial al proceso, por medio de *condensaciones simbólicas* que actúan como condicionantes de la opción de sentido concretada en la comprensión.

De ese modo, entendemos generalización como las series de referencias, o de referencias 'sueltas' consideradas bajo una sola unidad, una condensación de sentido cuya utilización en la sugerencia comunicativa puede ocurrir bajo distintas circunstancias; como en el caso de la religión, por ejemplo, en donde la generalización de sentido, tiene lugar a través del manejo particular de símbolos y dogmas que permiten la formación de la unidad de esa diversidad de correspondencias.

Así, por medio de la generalización simbólica es posible alcanzar legitimidad, validación y el reconocimiento suficiente, como para considerar seriamente a la selección proyectada como realizable; sin embargo, contrariamente a la idea general que considera que la comunicación persigue el consenso como su objeto principal, también es posible expresar la diferencia y plantear el conflicto como recurso de sentido ("... no hay ninguna razón para suponer que la búsqueda del consenso es más racional que la búsqueda del disenso"¹¹⁴), esta alternativa responde al momento y circunstancia tanto de la aspiración comunicativa como de los posibles participantes.

De esta forma, las relaciones de sentido que estructuran al código (por medio de la generalización), atienden al privilegio social vigente de cierto valor que se considera preferible sobre otros tantos corrientemente indeseables; de ahí, resulta un considerable aumento de las expectativas de aceptación que se ven significativamente robustecidas, por ejemplo, gracias a la participación de los medios de difusión.

Para contribuir al logro de ese fin, la acción de tales medios, cuyo antecedente es la escritura (el primer modo que se concibió para la divulgación, reelaboración y apropiación de la información) se encuentra fundamentada en el uso de la tecnología que caracteriza a su tiempo. Así, con la expansión de la difusión informativa a larga distancia (de la telecomunicación) la posible aceptación de la oferta comunicativa enfrenta un dilema característico.

Esa vertiginosa convergencia tecnológica, supone que la probabilidad para la realización de la comunicación aumente de forma importante, sin embargo, al caracterizarse ciertamente por lo intenso en su ritmo de crecimiento, su coeficiente de improbabilidad de igual modo aumenta, toda vez que la difusión informativa así emprendida, tiene que

¹¹⁴ *idem*, p. 311.

ver con procesos de producción y transmisión (en su sentido más técnico) dirigidos a audiencias ubicadas en contextos ajenos en tiempo y forma.

Así es posible que el rechazo cristalice, cuando los involucrados en la posible comunicación no cuentan con referencias culturales mínimas, cuando no comparten unidades espaciales ni temporales, o el contenido de la sugerencia de selección no resulta plausible o conveniente para alguno de los involucrados, y cuando la atribución de selecciones (de las propuestas de selección) se vuelve problemática en exceso (como cuando no es posible atribuir con facilidad su responsabilidad autoral).

Debido a lo anterior, y a que el sentido sugerido en sí mismo no tiene forma alguna, o por lo menos no plenamente discernible, éste la encuentra en medios de expresión que han de materializar esa propuesta comunicativa, así, las formas tangibles que adquieran los Medios de Comunicación Simbólicamente Generalizados, resultan constituir el interés del presente estudio¹¹⁵. A partir de esas formas objetivas se confecciona el discurso de los medios de difusión, en particular el de naturaleza audiovisual.

Podemos así, provisionalmente definir a los medios de comunicación simbólicamente generalizados como relaciones de sentido en circulación, que pretenden aumentar las probabilidades de éxito de la comunicación, transformando en probable el hecho (de entrada improbable) de que una propuesta de sentido sea retomada en sus propios términos. La construcción de la oferta comunicativa, se fundamenta en este tipo de estructuras para aumentar la expectativa de su posible realización¹¹⁶.

Así, podemos encontrar que los principales medios de comunicación simbólicamente generalizados en Occidente resultan ser: el *amor* –en una lectura muy acotada habría que decir—; las *relaciones de poder* (por ejemplo la capilaridad social como estructura de poder); la *legitimidad científica*; el dinero, o más bien *la capacidad de endeudamiento* (como el principal medio de las relaciones materiales); el arte, o *la expresión de la creatividad* (como vía de acercamiento al espíritu humano) y la *moral* (el medio por el que se valora el carácter y proceder de las personas), a partir de éstos se desprenderían otros tantos determinados por variables culturales de tipo local y regional.

¹¹⁵ La noción de Medios de Comunicación Simbólicamente Generalizados constituye el interés fundamental del apartado siguiente.

¹¹⁶ “Para la teoría de sistemas la función de la comunicación estriba en volver probable lo que es altamente improbable...” *la recursividad comunicativa en la que el sistema social tiene lugar* (cursivas nuestras), Luhmann (2002), *op cit*, p. 315.

1.2. Medios de comunicación simbólicamente generalizados, e identidad del integrismo islamista

Una vez desarrollada la consideración sistémica de la cultura como oferta preferencial de sentido, el propósito de las siguientes líneas es abordar teóricamente la noción de *medios de comunicación simbólicamente generalizados*, ello, con el fin de presentarlos como aquellos recursos que la cultura utiliza concretamente para que sus programas y códigos logren trascender el tiempo de manera más o menos consistente, con el fin de que estén disponibles para su eventual manejo en circunstancias diversas (permitiendo un considerable grado de generalización), como, para el caso que nos convoca, sucede en la ideología del islamismo característico del integrismo islámico.

1.2.1. La forma (y el *médium*) como el cauce del sentido

Con el fin de que el sentido pueda estimular esa cierta manera de orientar el procesamiento de información puesta en consideración al seno del sistema social (proceso en el también participan factores de tipo ‘meta-comunicativo’, variables antropológicas y sociales¹¹⁷), éste necesita de un ‘vehículo’ que facilite su inclusión en la oferta comunicativa, que sea de utilidad para estimular una percepción particular sobre otras posibles.

Tomando en cuenta que la principal razón de ser de la oferta de sentido (desde la elección de los elementos que la han de estructurar, y el establecimiento de los criterios que la hacen posible) es la de que sea retomada en sus propios términos (en el caso de aspirar al consenso), o que atienda a cualquier otro interés particular (en el caso contrario, la difamación pública podría servir de ejemplo), el sentido debe encontrar un medio que favorezca la realización de dichos supuestos principales.

El sentido elaborado como sugerencia comunicativa, y su expresión, tienen la necesidad de utilizar un medio que los dote de una presencia claramente discernible en el juego discursivo, que permita que sean considerados dignos de atención¹¹⁸.

El medio elegido dependerá de la naturaleza de la forma de sentido que ha de sugerirse y del interés comunicativo al que se aspire¹¹⁹. Así, Luhmann toma como ejemplo el papel

¹¹⁷ “El fenómeno ‘comunicación’ (...) guarda profundas y esenciales relaciones (...) en general, con todas las ciencias y disciplinas antropológicas”, Pasquali, *op cit*, p. 33.

¹¹⁸ Corsi, *et al*, *op cit*, p. 84.

que las palabras tienen dentro de la propuesta comunicativa, éstas, pueden servir como medio para el sentido o, en su caso, como forma con base en la que ha de considerarse otro medio, el discurso audiovisual por ejemplo¹²⁰.

Así, la percepción del sentido que pudiera desarrollarse en la oferta comunicativa, al depender de la pretensión sobre el posible consenso o en atención al interés del exhorto, y estar subordinada a cuestiones de índole antropológica¹²¹, en realidad puede ser orientada hacia cualquier dirección (a pesar de presentar una apariencia que sugiera veracidad). De igual forma que como sucede con el aire caliente que de alguna manera frustra la adecuada percepción óptica (que atenta contra la posibilidad de hacerse de una idea más o menos acabada sobre la forma original de los cuerpos registrados por la mirada), al aspirar a su consideración por medio de la oferta comunicativa, la realización del sentido presenta cierto margen de dificultad¹²² propio de ese medio.

Debido a lo cual, las formas de sentido precisan de ciertos recursos que les permitan sortear la dificultad para poder aspirar a la realización: a la continuidad comunicativa, misma que deriva en la trascendencia del sistema social¹²³.

Esos recursos se encuentran representados por los medios de difusión¹²⁴, tales como los medios dedicados a la difusión técnica (la televisión y el radio entre los más destacados y en general las TIC¹²⁵), el lenguaje¹²⁶ y los medios de comunicación simbólicamente generalizados.

¹¹⁹ "... la distinción entre forma y *médium* es siempre relativa: nada es en sí mismo forma o *médium*, sino siempre *médium* relativamente a una forma que se le impone..." , *ibidem*, p. 85.

¹²⁰ "Los términos del lenguaje (las palabras) (...) se imponen en cuanto formas al continuo de los sonidos, que condensan en configuraciones más amplias, pero constituyen en el conjunto un *médium* para la transmisión de contenidos comunicativos", *idem*.

¹²¹ Las formas que median entre el contenido del exhorto comunicativo y su posterior consideración. Matrices culturales y determinantes circunstanciales que intervienen en el proceso.

¹²² Como se ha desarrollado en el apartado precedente en lo relativo a las imposibilidades que enfrenta la comunicación para su realización.

¹²³ "Los medios de comunicación conectan entre ellos esas comunicaciones que no encontrarían uniones si no fueran *mediadas*", Corsi, *et al, op cit*, p. 85. Cuando hablamos de trascendencia del sistema social, nos referimos a la continuidad autopoietica del sistema: el mantenimiento de la unidad que lo explica como tal y que le confiere su identidad particular.

¹²⁴ "Los medios de comunicación [de difusión] son *media* que vuelven probable el hecho improbable de que la comunicación alcance a las personas que no están físicamente presentes, por tanto que logre una difusión más allá de los límites de la interacción. Para que esta difusión ocurra es necesario que exista una tecnología particular ofrecida por los medios de difusión. Tales *media* se han desarrollado evolutivamente teniendo como base el lenguaje" Corsi, *et al, op cit*, p. 110. El texto entre corchetes es de mi autoría.

¹²⁵ Tecnologías de la información y la comunicación.

¹²⁶ Desarrollado en el apartado precedente.

Por ello, con el fin de disponer y estructurar de forma semejante la gran parte de los elementos que conforman su proyecto comunicativo, la oferta se ve precisada a reducir al mínimo la incertidumbre echando mano de medios de circulación corriente y común aceptación (con un grado considerable de legitimidad).

De forma paralela, los medios de difusión (al menos buena parte de ellos actuando de manera coordinada) favorecen que el sentido promovido, su forma, se articule de un modo relativamente estable y consistente. Ello, a pesar de que se pueda encontrar desprovisto de la suficiente consistencia en sus relaciones, como para resistir íntegramente las condiciones impuestas por su circunstancia.

Sucede de esta manera con la dimensión ideológica bajo la que se amparan ciertas formas de sentido que se proponen al juego comunicativo. Un poco al margen de aparentar una robusta consistencia temática, formativa o medial, distintos son los aspectos que dan cuenta de su intrínseca falibilidad estructural.

La articulación que se podría sugerir entre la forma de sentido (su estructura y las relaciones entre sus partes, caracterizadas por cierta consistencia) y el medio particular de materialización discursiva, más bien es caracterizada por cierta debilidad¹²⁷.

Al atender a un 'principio articulador' sustancial, el perfilamiento ideológico de la forma de sentido 'descuida' —digamos— aspectos que venidos desde otros órdenes, ponen a prueba su consistencia y correspondencia con otros marcos de referencia, o con distintas perspectivas sobre el mismo aspecto de la realidad a la que se alude¹²⁸, como lo podrían ser las apreciaciones que el islamismo y el islam podrían sostener sobre el mismo fenómeno¹²⁹.

De aquí, deriva la importancia de la consistencia que se pudiera alcanzar y percibir entre la forma de sentido y su medio, y de su posible correspondencia o, más bien, pertinencia (de donde emanan las expectativas de los sistemas sociales), de las condiciones dentro de las que esa relación es ofrecida y considerada en la iniciativa comunicativa.

¹²⁷ "Un medio está constituido por elementos acoplados en un modo amplio; una forma, por el contrario, pone en conexión a los mismos elementos en un acoplamiento estricto", Luhmann (2002), *op cit*, p. 237.

¹²⁸ "El *médium* se caracteriza por una conexión muy débil entre los elementos (...) que pueden considerarse prácticamente independientes uno del otro, y [discursivamente] no presenta resistencias internas que se opongan a la imposición de formas por el exterior", Corsi, *et al*, *op cit*, p. 85. El encorchetado es mío.

¹²⁹ Los correspondientes deslindes conceptuales entre el islam y el islamismo se encuentran en el apartado 2.1.

Ya que la realización de las expectativas de esa relación, en buena medida depende de la situación contextual¹³⁰, la relevancia de la consistencia discursiva resulta fundamental: la propuesta comunicativa hecha con base en la relación ‘forma de sentido/medio’, cobra su sentido último —valga la aparente redundancia— gracias a la dimensión social¹³¹, de tal manera, que por sí sola difícilmente podría aspirar al éxito o —al menos— esperar cierta atención¹³².

Así, elementos ubicados en el marco situacional del correspondiente sustrato medial (una organización particular del lenguaje disponible por medio del audiovisual o lo impreso, entre otros medios de difusión) tales como la responsabilidad de la selección y propuesta inicial de sentido, su objetivo manifiesto o aparente, la coyuntura política y social, los medios de difusión (y su circunstancia particular), principalmente¹³³, inciden de forma importante en la generación permanente de sentido¹³⁴, dando lugar a la continuidad comunicativa (social) con base en la autorreferencia¹³⁵, en un proceso de carácter autopoietico¹³⁶.

1.2.2. ¿Por qué el énfasis en los medios (de comunicación y difusión) como agentes que proyectan posible la realización del sentido y la continuidad comunicativa (social)?

Hay que tomar en cuenta que, al ser una selección determinada ‘arbitrariamente’ a favor de una opción, el sentido no es en sí mismo medible¹³⁷; y que sabemos de su presencia en situaciones sociales (comunicativas), gracias a los indicios que quedan registrados en

¹³⁰ “... esta capacidad de sentido nuevo (...) se (...) produce (...) en contextos de los cuales se vuelve dependiente”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 166. Las cursivas son mías.

¹³¹ Tratada en el apartado previo.

¹³² “Los medios de comunicación, constituyen (...) un sustrato débil y sin forma: el lenguaje no habla, la imprenta no determina lo que está escrito, la verdad científica en cuanto *médium* no constituye conocimiento...”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 85.

¹³³ Todos aquellos elementos que constituyen el contexto particular dentro del cual ocurre una determinada situación de comunicación, en el sentido en el que lo considera el Análisis del Discurso, cómo aquella dimensión ‘metadiscursiva’ constituida en términos generales por: “... los *participantes* del discurso, su *marco espacial-temporal*, su *objetivo*”, Maingueneau, Dominique, ***Términos claves del análisis del discurso*** (1996), Buenos Aires, Nueva Visión, p. 29.

¹³⁴ “Cada actualización de sentido potencia otras posibilidades”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 106.

¹³⁵ En el marco de referencia constituido por la propia oferta de sentido, mismo que desarrollamos, al igual que la noción de autopoiesis (la capacidad que un sistema tiene para conservar su propia unidad), en el capítulo segundo del trabajo.

¹³⁶ En términos generales, e carácter autopoietico de un sistema alude a la capacidad que éste tiene para mantener la unidad que lo explica como una entidad peculiar, individual.

¹³⁷ “... se puede imaginar entonces que el sentido no es algo sustancial ni fenomenológico, ni que tiene una unidad cuantitativa”, Luhmann (2002), *op cit*, p. 238.

los distintos medios de difusión, a partir de los cuales es posible especular sobre su naturaleza, interés y consecuencias comunicativas¹³⁸.

Sucede como en el ejemplo ofrecido líneas atrás; es gracias al aire —el medio—, que sabemos (de cualquier forma) sobre la existencia y cualidades de los cuerpos: la disponibilidad del sentido se deriva de la presencia de sus medios particulares¹³⁹. Dependiendo de la temperatura del aire, nos hacemos una idea sobre lo que percibimos: el aire caliente no solamente impide alcanzar una noción medianamente acabada sobre el cuerpo que nos pone a disposición, sino que además, plantea el peligro permanente de que el ‘espejismo’ nos provea de una muy convincente ilusión sobre su naturaleza y particularidades por más equivocada que ésta sea. Así: “... será necesario precisar cuál es el medio del sentido, para poder distinguirlo de la forma”¹⁴⁰ y con ello poder hacer plausible su ubicación conveniente.

1.2.3. Expectativa y plausibilidad

Parte importante del coeficiente de probabilidad de realización del sentido (además de la forma que cobre su selección inicial) está en relación directa con el medio.

Tenemos, que el lenguaje¹⁴¹, y los medios de difusión (que representan algunos de los cauces más importantes del sentido, aumentando su rango de alcance y asegurando su reproductibilidad) persiguen reducir significativamente el riesgo de que el sentido frustre su oferta comunicativa.

¹³⁸ “Hay que tener presente que en el sistema no existe un sustrato de sentido (...) sino sólo [sus] formas”, *ibidem*, p. 239. El encorchetado es mío.

¹³⁹ “Si se centra la atención en el lenguaje, no son las palabras, sino sólo las proposiciones, las que forman un sentido que puede ser procesado en la comunicación”, *idem*, p. 239. Es decir, ni las letras o las palabras como unidades sémicas mínimas, sino, más bien, su organización en una dimensión mucho más compleja en la que intervienen desde letras, hasta oraciones, párrafos y puntuación, por mencionar algunos elementos. A su vez, “Así en el *medio* del lenguaje existe la forma oral del habla; en el medio de la escritura, el diseño óptico del lenguaje. Cada *medio* se crea de nuevo para un uso específico de formas temporales y que cambian rápidamente”, *idem*, p. 238.

¹⁴⁰ *Idem*, 239.

¹⁴¹ Como el primer medio del sentido, abordado en el apartado precedente.

En el caso del lenguaje, se trata del primer medio que busca la comprensión en el exhorto comunicativo, debido a la posibilidad que tiene para motivarla por medio del estímulo expresivo y sus posibles consecuencias¹⁴², aunque su alcance es muy limitado.

Es gracias a él que los medios de comunicación son posibles. Escritura en primera instancia, impresión —en sus múltiples formatos—, y, desde luego y de manera muy sentida en el contexto contemporáneo, el discurso audiovisual difundido por las distintas tecnologías de la información y la comunicación.

Por medio de distintos procesos de simbolización, cuyo primer medio es, como ya se vio, el lenguaje, los medios de comunicación tienen como propósito posibilitar la continuidad comunicativa y —en la medida de lo posible— preservar la unidad del sistema social.

Así, la función simbólica del lenguaje en la generalización de sentido, consistirá en trascender su función signica convencional —consistente en el proveer de una idea general a propósito de algo existente o no en el orden de lo tangible—, a una que organice bajo determinada forma signos que efectivamente persigan el objetivo de ‘ser’ aquello que designan¹⁴³, —al margen de su convencionalidad ‘corriente’—, es decir, signos que proponen sus propias condiciones de plausibilidad con el fin de establecer una situación mínima, en la cual la continuidad comunicativa del sistema social sea proyectada como posible¹⁴⁴.

Esto es lo que parece suceder en el caso del tipo de expresiones que constituyen el interés del presente trabajo: el discurso audiovisual. La posibilidad de multiplicar y reproducir materiales audiovisuales con una calidad técnica muy semejante a la original, permite que en su revisión, esa pretendida ‘fidelidad’ sea considerada como el primer supuesto establecido y legitimado de antemano en la posible aceptación de la oferta de sentido¹⁴⁵:

¹⁴² “El lenguaje es un medio que se caracteriza por el uso de los signos acústicos y ópticos referentes al sentido”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 158.

¹⁴³ “Mediante la simbolización se expresa (y por eso se hace comunicable) que en la diferencia reposa la unidad y que lo separado está unido, de tal suerte que se puede utilizar como el significante en representación de lo significado —y no tan sólo como alusión a lo significado...”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 248.

¹⁴⁴ “... la sociedad se produce y se reproduce como sistema social. (...) En el nivel de los sistemas sociales, este es un proceso estrictamente autopoietico que produce por sí mismo aquello que lo hace posible”, *ibidem*, p. 160.

¹⁴⁵ “Como resultado, estas invenciones llevan a que el mundo todo se vuelve comunicable”, *idem*, p. 237.

“... la diaria absorción de incertidumbre por los medios *de comunicación* produce hechos, que pueden luego tomarse como tales en la comunicación siguiente...”¹⁴⁶.

La comunicación se permite a sí misma; con base en la idea de que la oferta es cierta o, al menos, verosímil, las más de las veces ésta resulta suficiente para la continuidad operativa (comunicativa).

Estas certezas de carácter preliminar¹⁴⁷, plantean que la organización del lenguaje (propuestas de sentido, codificaciones particulares) en sus distintas expresiones y sustratos mediales es plausible. Esas posibilidades resultan consolidarse como las únicas viables, y el horizonte de posibilidades se reduce considerablemente.

Así, la estabilización de las expectativas, que generan tanto la oferta de sentido como su consideración, redundan en una sensible absorción de incertidumbre, que ha de ampliar el horizonte de aceptación del sentido propuesto a la circulación y re-elaboración. La disminución de incertidumbre se convierte de esta manera en un elemento orientador favorable al sentido sugerido.

Algunos de los elementos estabilizadores con un considerable grado de eficiencia, son los valores corrientes o planteados como deseables: “... que establecen orientaciones más generales que dirigen la formación de preferencias”¹⁴⁸ al seno del sistema social.

Este horizonte de privilegio, estimulado continuamente por la intencionalidad de la sugerencia de sentido, es uno de los elementos encargados de facilitar su permanente re-elaboración; al estar confeccionada a la luz de valores que podrían ser considerados de algún modo vigentes y ampliamente aceptados (y plausibles), de inicio la oferta de sentido presentará grandes expectativas de éxito¹⁴⁹.

¹⁴⁶ *Idem*, p. 876. Las cursivas son mías.

¹⁴⁷ “Al reducir el significado de la situación inmediata, disminuye la carga de obtener y evaluar la información en casos individuales, y se elimina la necesidad de reorientación completa al cambiar de un caso a otro. De este modo, absorbe inseguridad en forma simultánea”, Luhmann, Niklas, *Poder* (2005), España, Anthropos, p. 46.

¹⁴⁸ Corsi, *et al*, *op cit*, p. 90.

¹⁴⁹ ... se pueden utilizar puntos de partida innegables, por lo menos en la comunicación (o difícilmente negables, encubiertos por la moralización), y se puede agregar en la expectativa que todos tendrían que aprobarlos”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 291. Gramsci se refiere al fenómeno desde la noción de hegemonía: “Así, en cualquier sociedad no totalitaria [quizá en todas] ciertas formas culturales predominan sobre otras y determinadas ideas son más influyentes que otras...”, Said, Edward W. *op cit*, p. 26. El texto entre corchetes es mío.

Lo mismo sucede cuando ésta se encuentra estructurada bajo cierto programa¹⁵⁰ que ordena series de valores subordinados a ideales de gran envergadura y abstracción, como la libertad, la paridad jurídica, el amor, y otros.

En cuanto al orden axiológico como inspiración para algunos procesos de codificación, resulta relevante el caso de la religión.

Debido a que este fenómeno de expresión de fe¹⁵¹ tiene lugar con base en su distinción fundamental entre lo inmanente y lo trascendental, entre lo que de forma directa es empírica y tangiblemente comprobable y lo que, a pesar de que no lo es en esos mismos términos, se considera igualmente certero y válido a partir de sus posibles consecuencias materiales, el proceso de codificación que deriva en su oferta de sentido, de igual forma atiende a la triada conceptual sobre la que en general opera, sucedida entre lo referido, lo ausente y, por lo tanto, lo excluido.

Sucede de esta forma con la apreciación islámica que podría resumir la cosmovisión de todo musulmán, *tawhid*¹⁵², ‘No hay más Dios que Dios’ El único Dios es *Aláh*¹⁵³, y no son dables otras posibilidades.

De forma semejante ocurre con la relación que establece el islam con el Estado, *din wa dawla*, islam religión y Estado¹⁵⁴; esta unidad habla del entendimiento que el musulmán debe tener en el ejercicio de su vida piadosa en cuestiones prácticas, debido a la consideración colectiva/comunitaria en el islam, no hay posibilidad de disociar la profesión de fe y la perspectiva sobre la organización política y social.

No parece haber una consideración distinta sobre la paz espiritual del musulmán en donde se divorcie la colectividad —la *Umma*—, de sus modos formales de organización y administración del interés público.

¹⁵⁰ La noción de programa ha sido abordada en el apartado precedente.

¹⁵¹ Entendemos a la fe, en el sentido que la toma como compromiso hacia lo testimoniado por un orden trascendental: “La creencia religiosa, o sea, la confianza en la palabra revelada”, Abbagnano, *op cit*, p. 474. “Es, pues, la fe el fundamento o *firme persuasión* de las cosas que se esperan, y un convencimiento de la cosa que no se ven”, *Sagrada Biblia* (1986), México, Editorial Cumbre, Epístola de San Pablo a los hebreos, p. 257. En el caso que nos ocupa, entendemos entonces ese compromiso en el sentido literal de la palabra islam: sometimiento a la voluntad de Dios, es decir, un compromiso incontrovertible ante la fuente que inspiró la palabra revelada a Mahoma.

¹⁵² Afirmación de la unicidad e identidad de Dios (*Aláh*). Proclamación de aquéllo.

¹⁵³ Aláh es la castellanización de الله (Dios en árabe).

¹⁵⁴ Se abunda en esta cuestión (desde la referencia histórica) en el apartado que sigue.

1.2.4. La autodescripción como fundamento identitario

De este modo, la utilidad que presenta la codificación a partir de la religión, permite considerar todo lo concerniente a lo mundano en relación con un orden exógeno — digamos— que inevitablemente lo determina y sostiene¹⁵⁵, esto cobra su más sentida expresión en el caso de la organización político-jurídica de tipo confesional bajo la unidad que permite el islam¹⁵⁶ que, en este sentido, todo lo abarca.

Aquí, resulta ilustrativo lo sucedido en la ciudad de Medina¹⁵⁷ hacia 622, cuando Mahoma funda el primer Estado islámico y redacta su correspondiente carta magna¹⁵⁸; es justo en ese momento en donde el islam logra la consolidación de su unidad y personalidad religioso-política, gracias a la institucionalización de nuevas formas de culto en un claro rompimiento con las de las otras profesiones de fe¹⁵⁹, y con el establecimiento de normas de convivencia social y política derivadas del Corán¹⁶⁰ y la tradición del Profeta¹⁶¹.

Así podríamos decir, que la consolidación del islam como religión a la vez que Estado (y su marco jurídico), justamente se da con este hecho ‘fundacional’.

¹⁵⁵ “La ventaja de este código [religioso-moral] está primeramente en el hecho de que permite observar todo el mundo y duplicarlo de manera clara y distinta: para todo lo que es inmanente existe un correlato trascendente”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 139. En texto entre corchetes es mío.

¹⁵⁶ Noción de unidad propia de las religiones monoteístas que: “... se encuentra en su específica fórmula que indica la unidad de inmanente y trascendente”, *ibidem*, p. 140.

¹⁵⁷ *Medinat en-Nabi*, en árabe castellanizado, la Ciudad del Profeta.

¹⁵⁸ Consideramos a la Carta de Medina como el documento constitutivo del Estado islámico tipo.

¹⁵⁹ Este rompimiento, nos dice Zidane Zeraoui, consistió en ajustes sobre ciertas dinámicas insignes de culto, tales como: “... las oraciones dejan de hacerse viendo hacia Jerusalén y se dirigen hacia la Meca, el ayuno se instaura en el mes de Ramadán y no el Día del Perdón judío, el día sagrado es el viernes, el *día de la reunión* y no el sábado”, De la Garza, *et al*, *op cit*, p. 254.

¹⁶⁰ La versión oficial del Corán fue confeccionada en los primeros tres califatos: “Tras la muerte del Profeta, se pensará en compilar el conjunto de (...) registros [en los que se conservaban los suras del Corán dictados por Mahoma] En una primera fase, el primer califa Abu Bakr (que dirigía la comunidad de 632 a 634), aconsejado por quién le sucedería, Omar, hizo construir, bajo el control conjunto de los logógrafos y de los *hafiz*, un primer manuscrito testigo. El tercer califa, Utman, (644-656) (...) dio a la operación un giro más ‘oficial’. Se constituyó entonces un libro al que se llama *libro de referencia*. A partir de ese original conservado en Medina, se establecieron seis copias, enviadas a las ‘provincias’: La Meca, Siria, Yemen, Bahrein, Basora, Kufra. Guellouz, Azzedine, *El Corán* (1998), México, Siglo XXI Editores, p. 28. El texto encorchetado es mío.

¹⁶¹ Los hádices, la tradición de la vida del Profeta registrada por los primeros seguidores y continuadores de la obra de Mahoma.

*Din wa dawla*¹⁶² se constituye así, en:

“...un artefacto semántico [medio de comunicación] mediante el cual es posible concertar la autorreferencia del sistema político [islámico], (...) [se convierte así, históricamente] en la referencia significativa paralela de todas las operaciones que deben fungir como elementos del sistema político, para lo cual es importante que el Estado sea legítimo...”¹⁶³

En este sentido, la gran fuente de legitimidad desde luego se encontraría constituida por el islam, la revelación coránica y el marco jurídico islámico¹⁶⁴.

Esto es relevante, debido a que el considerable margen de generalización¹⁶⁵ que posibilita la codificación de matriz islámica, necesita sustento y pertinencia histórica, sobre todo en situaciones que hoy día parecen constituir parte del importante diferendo que hay entre la perspectiva occidental y la musulmana sobre cuestiones relativas al fundamento y ejercicio de la política, por ejemplo.

De esta forma, al subordinar la unidad del Estado y la religión bajo el islam¹⁶⁶, esta figura semántica irremediablemente ofrece pista suya en cada uno de sus intentos comunicativos. Gracias a esto, es posible rastrear la responsabilidad del exhorto comunicativo: el marco de referencia que permite la confección de la oferta comunicativa y a partir del cual, será posible su consideración en aras de la comprensión.

En esta línea, las unidades a) islam, religión y Estado, y b) *Umma*, la comunidad íntegra de musulmanes, resultan ser los dos principales artefactos semánticos¹⁶⁷ a partir de los que es dable hacerse una idea sobre los esfuerzos de autoobservación —que deriva en

¹⁶² (Islam) Religión y Estado.

¹⁶³ Luhmann (1998), *op cit*, p. 411. Los textos encorchetados son de mi autoría.

¹⁶⁴ El consenso supremo, origen de esa legitimidad, se deriva primeramente de la sumisión a la voluntad de Alá (*tawhid*) y, luego, como una de sus consecuencias, de la consolidación del islam con la instauración del Estado medinense. Podríamos decir entonces, que *din wa dawla* constituye el *ethos* general del islam cuando hablamos de cuestiones relativas al ordenamiento político y social.

¹⁶⁵ “Cuando decimos generalización queremos decir una generalización de orientaciones significativas, que hace posible que persista un significado idéntico cuando se le enfrenta a diferentes personas en diferentes situaciones, con el objeto de sacar conclusiones iguales o similares” Luhmann (2005), *op cit*, p. 46. O, inclusive, para contraponerlas y con ello, poder aspirar a la legitimación de la perspectiva que se suscriba.

¹⁶⁶ También implica, desde luego, a la unidad de la comunidad internacional de creyentes musulmanes.

¹⁶⁷ Unidades de sentido que son producto de un intento de unificación de elementos diversos.

autoconsideración o autodescripción¹⁶⁸ — que cotidianamente emprenden distintos sistemas sociales¹⁶⁹.

El fin de estas unidades sémicas¹⁷⁰ (autoobservación que permite la autoconsideración), es el poder proveer de una referencia capital a partir de la cual el mantenimiento de la unidad del sistema sea posible¹⁷¹.

El punto de vista islámico constituye así, ese gran cimiento conceptual desde el que se dan por sentados ciertos supuestos o dogmas fundamentales, la revelación y sus fuentes últimas son un ejemplo. De este modo, los pilares del islam¹⁷² forman parte de ese armazón, alrededor del cual es posible sostener la integridad de la unidad del sistema (islámico, e islamista para el caso que nos ocupa).

Se procura así la sobrevivencia del sistema por medio del mantenimiento de una red de comunicación particular, al tiempo que va estableciendo las condiciones de realización que le son necesarias.

Sucede de esta forma, por ejemplo, en el uso de la noción *din wa dawla* para ponderar todo caso en donde la forma de organización política y social, atienda o desemboque en la figura del Estado: al plantear como indisociable la dimensión espiritual (manifiesta por medio de la fe islámica), y las cuestiones de orden colectivo a gran escala social (el orden político y jurídico inspirados tanto en el Corán, como en la Sunna, la obra y los dichos de Mahoma¹⁷³), se desplaza la importancia de la circunstancia histórica, el contexto, hacia la sola perspectiva ubicada en el orden de lo abstracto.

¹⁶⁸ "... descripciones de la sociedad (...) ideologías...", Luhmann (1998), *op cit*, p. 239.

¹⁶⁹ "Por lo general, las autoobservaciones producen una superunificación, una sobreestimación de la coherencia en la observación del sistema...", *ibidem*, p. 406.

¹⁷⁰ De sentido.

¹⁷¹ "Esta autoobservación rudimentaria del sistema en el nivel de sus operaciones se convierte en *autodescripción* cuando produce artefactos semánticos a los que se pueden referir otras comunicaciones y con los cuales se señala la unidad del sistema", *idem*.

¹⁷² Aunque no hay un acuerdo general a propósito del número de los fundamentos del islam, consideramos que cinco son los ampliamente aceptados: a) la profesión de fe (*Shahada*, 'No hay más dios que Alá y Mahoma es su mensajero'; b) la oración (*Salat*); c) El *Ramadán* (el mes del ayuno ritual —*sawn*—); d) El *Zakat* (la limosna como obligación moral y no como asistencia caritativa) y e) El peregrinaje (*Hajj*).

¹⁷³ La Sunna es la principal fuente de inspiración en la vida de todo musulmán. Sus dos pilares fundamentales son el ejemplo de vida que Mahoma heredó a los musulmanes y que se haya registrado en los primeros documentos biográficos sobre el Profeta; y sus hádices o dichos (*Hadiz*, declaración), igualmente recopilados por diversos personajes a través de los años (hoy día catorce son las recopilaciones generalmente aceptadas), entre los cuales destaca el primero de ellos, Imam Bujari hacia el año 870. Estos dichos y acciones del Profeta: "... se transmitieron a la generación siguiente de musulmanes que se conocen

Así, el islam (religión y Estado), se vuelve una consideración 'intercambiable', cuyo uso es viable en cualquier circunstancia; de este modo, las observaciones del sistema: "... producen una superunificación, una sobreestimación [en su] coherencia..."¹⁷⁴.

De aquí, se podrían desprender algunas de las desavenencias frente a modelos de organización política ubicados en latitudes distintas, en los que cuestiones relativas a la confesión espiritual de los sujetos, permanecen al margen, reservándose al orden de lo estrictamente individual, como en el caso de la profesión de fe cristiana y algunas otras típicamente practicadas en Occidente.

En este sentido, la noción de diferencia a partir de la que el sistema realiza sus observaciones (incluyendo sus autoobservaciones) cobra especial relevancia. Al fijar el foco de atención en el punto de interés de la actual observación (*din wa dawla*), se fijan los límites que lo distinguen de otros tipos de organización política¹⁷⁵.

De esta forma, los sistemas desarrollan una distinción sobre la que descansa la idea capital de la observación en curso, y que, en casos muy particulares, es matizada en términos morales¹⁷⁶.

La consideración general de la unidad Estado/religión, es ponderada por parte del integrismo, en contraposición al Estado occidental contemporáneo. Ésta, representa un esfuerzo por colocar la noción de compromiso social justo en el seno de su propia organización política, ello, derivado del espíritu colectivista del islam¹⁷⁷, mismo que de da pie a la pretendida consistencia a la unidad de la *Umma*.

como *Tábi'ún...*", Isa García, Muhammad (2008). *Introducción a las fuentes de la legislación islámica*, <http://www.islamhouse.com/p/73279>

¹⁷⁴ El texto encorchetado es mío.

¹⁷⁵ "... la observación es posible sólo con la condición de interrumpir un *continuo* al trazar una distinción entre lo que se observa y lo que permanece en el trasfondo: se refiere a algo, que se indica (...), y simultáneamente, se distingue del resto...", Corsi, *et al*, *op cit*, p. 88.

¹⁷⁶ "Designaremos como *moral de un sistema social* al conjunto de condiciones según las cuales se decide, en el sistema, sobre la estima o la desestima", Luhmann (1998), *op cit*, p. 219.

"Por estima (...) debe entenderse un reconocimiento general y una valoración con la que se honra a quien responde a las expectativas que se considera necesario presuponer para la continuación de las relaciones sociales", *ibidem*.

¹⁷⁷ Cercano a la idea de solidaridad mecánica que Durkheim expone en *La División del Trabajo Social* (1893). Afirma que la colectividad se sobrepone a la organización social diferenciada por roles y obligaciones propias de la división del trabajo.

A pesar de que efectivamente —en principio—, las dos perspectivas sobre el Estado (la islámica y la occidental) comparten la idea sobre su fundamento colectivista¹⁷⁸, se sugiere que el actual Estado occidental, en contraposición con el islámico¹⁷⁹, sería propenso a favorecer fenómenos de aislamiento social y un desmedido hedonismo y, por consiguiente, un individualismo exacerbado, propios de las sociedades de consumo en detrimento de valores de índole superior, como los espirituales. De ahí, que la anomia percibida en las actuales sociedades occidentales, constituya el principal diagnóstico del islamismo.

El problema pareciera radicar, en que que los estados y gobiernos occidentales, al tener como uno de sus objetivos fundamentales la protección de los derechos y propiedades individuales, no han hecho más que lograr una considerable fragmentación social, a partir de la cual se desprendería su problemática característica.

En consecuencia, la organización política de talante islámico, favorecería la cohesión social alrededor de valores espirituales y político-sociales comunes e indisociables (estimulando permanentemente fenómenos de solidaridad ‘mecánica’).

Así, la diferencia establecida por el mismo sistema frente a su entorno y otros sistemas que allí se ubican —el contrapunto entre las consecuencias del modelo de organización político-individual occidental y el islámico-colectivo—, permite que éste permanezca ajeno: “... a la correspondencia punto por punto con el entorno y [que constituya] una complejidad propia”¹⁸⁰.

Sin embargo, el sistema está en posibilidades de lograr un perfil identitario más o menos distinguible, a partir del cual sea posible permitir la continuidad de sus propias

¹⁷⁸ En el islam a la luz de la *Umma*, y, en los dos casos, su consustancial *organicismo*: “El E. existe (...) porque si el individuo no es por sí autosuficiente, lo será con referencia al todo en la misma relación en que se encuentran las demás partes, Por lo tanto, el que no puede entrar a formar parte de una comunidad o el que no tiene necesidad de nada por bastarse a sí mismo, no es miembro de un E. sino que es una bestia o un dios”, Abbagnano, *op cit*, p. 408.

Comparten también, su aspecto *contractual*: “El E. (*res pública*) es cosa del pueblo no es cualquier aglomeración de hombres reunida de un modo cualquiera, sino una reunión de gente asociada por acuerdo mutuo para observar la justicia y por comunidad de intereses”, *ibidem*.

¹⁷⁹ “Una distinción en este sentido también se indica con el concepto de *forma de dos lados* (...): una forma es forma de una distinción, es decir una separación, (...) una diferencia”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 88.

¹⁸⁰ Corsi, *et al*, *op cit*, p. 88. El encorchetado es mío.

operaciones (comunicaciones) en sus relaciones e intercambios utilitarios con el entorno¹⁸¹.

1.2.5. Islamismo e islam: acoplamiento estructural

El establecimiento de las condiciones necesarias para aquella continuidad operativa, tiene que ver con un esfuerzo por mantener y conservar la propia unidad del sistema del que se trate¹⁸². Para ello, las posibles relaciones que se puedan establecer con el entorno y otros sistemas, presuponen un marco de condiciones mínimas que en común son reconocidas por los agentes del eventual vínculo.

Compartir unidades espaciales y/o temporales, campos semánticos semejantes, necesidades de operación concretas, actitudes críticas y otros, podrían constituir parte de esa primera circunstancia, a partir de la que ha de tener lugar la 'asociación' puntual y episódica entre los diversos agentes¹⁸³.

Así, al hablar de acoplamiento estructural (entre sistemas o entre sistemas y entornos), no se alude a cierto fenómeno que pondría en riesgo los correspondientes perfiles identitarios de cada uno de los agentes. Se trata de una asociación que sucede puntualmente en el tiempo, y que atiende a necesidades concretas (principalmente de sobrevivencia) experimentadas por cada uno de los elementos que intervienen.

Las expectativas que cada uno de los sistemas asociados podrían llegar a desarrollar, se limitan a la satisfacción puntual de sus inquietudes y al mantenimiento de su propia unidad, de tal forma que cuando: "... los sistemas coludidos (...) vuelvan a separarse

¹⁸¹ "Una identidad es una generalización simbólica que se impone al flujo de experimentar sentido (...) permitiendo que este último se refiera a sí mismo y acrecentar así su propia complejidad. (...) las identidades son introducidas para organizar las diferencias mediante las cuales trabaja el sentido", *ibidem*, p. 89.

"Las identidades no 'subsisten', tienen únicamente la función de ordenar las recursiones de tal manera, que en todo procesamiento de sentido pueda recuperarse y anticiparse lo que es utilizable reiteradamente", Luhmann (2007), *op cit*, p. 29.

¹⁸² "... se indica como acoplamiento estructural la relación entre un sistema y los presupuestos del entorno que deben presentarse para que pueda continuar dentro de su propia autopoiesis", Corsi, *et al*, *op cit*, p. 19. En donde la autoobservación y la autoconsideración juegan un importante papel al establecer las condiciones bajo las que habría de darse esa posible 'conexión'.

¹⁸³ "La reproducción de la comunicación (...) necesita un ambiente físico compatible con ella (...) [y] muchas otras condiciones que se dan normalmente por supuestas", *ibidem*. El encorchetado es mío.

inmediatamente después de su encuentro”¹⁸⁴, mantengan su integridad estructural y operacional, su naturaleza identitaria.

De esta forma, a pesar de que efectivamente pudiera percibirse que al momento de la asociación pudiera darse una suerte de disolución de las respectivas identidades, cada uno de los involucrados experimenta cierto empalme (empatía ‘episódica’) con los rasgos que definen a su elemento asociado de forma efímera, lo que le permite conservar y estimular considerablemente la unidad identitaria que lo define¹⁸⁵.

Puede suceder que al relacionarse con su entorno, el sistema en apariencia presente cierta agitación como consecuencia de aquel posible fenómeno de disolución arriba descrito, sin embargo, ya que esas turbaciones son producto de procesamientos de sentido realizados al interior del propio sistema, en realidad se trataría de situaciones de autoirritación, así, la responsabilidad de estos eventos es compartida con el estímulo venido desde el entorno.

Este rasgo que en casos específicos podría caracterizar fenómenos de acoplamiento, en parte es gestionado por el propio sistema interesado al perseguir objetivos utilitarios o estratégicos¹⁸⁶.

Sucede de esta manera con la utilización de ciertos versículos del Corán, en donde en su empleo para sostener alguna tesis o justificar alguna acción, se observa la intención de generar las condiciones suficientes para poder estimular empatía en la comunidad musulmana internacional, y facilitar las asociaciones necesarias en pos de la solidaridad expresada en muchos sentidos.

“Combatid en la senda de Dios contra los que os hagan la guerra. Pero no cometáis injusticia atacándolos primero pues Dios no ama a los injustos” ¹⁸⁷ (El Corán, II: 186)¹⁸⁸. “Combatidles hasta tanto que no tengáis que temer la tentación y hasta que todo culto sea el del Dios

¹⁸⁴ *idem*, p. 20.

¹⁸⁵ “Dentro del espacio de posibilidades disponibles realiza sus operaciones en condiciones de absoluta autonomía: acoplamiento estructural y autodeterminación del sistema se encuentran en una relación ortogonal, en el sentido que aun presuponiéndose no pueden determinarse recíprocamente”, *ibidem*, p. 19.

¹⁸⁶ Para Luhmann, la comunicación no solamente persigue como ideal el establecimiento de consensos, el conflicto también forma parte de sus objetivos y constituye uno de los elementos que hablan de la naturaleza y consistencia estructural de cada sistema social, sucede de esta forma en situaciones generadas a partir de acoplamientos particulares como los que nos ocupan en este trabajo.

¹⁸⁷ El Corán (2005), México, Editorial Época.

¹⁸⁸ El número romano atiende al sura (capítulo) y el arábigo al versículo particular del Corán.

único. Si ponen término a sus acciones, entonces no más hostilidades, a no ser contra los perversos” (*ibídem*, II: 189). “Se os ha prescrito la guerra y vosotros le habeis tomado aversión” (*ídem*, II: 212).

Las condiciones son generadas –por ejemplo– a partir de la alusión al orden moral que sugiere la lectura particular de los pasajes anteriores extraídos del Corán. Al atender a un sentido privilegiado de esa posible referencia moral, las circunstancias de asociación se considerarían dadas, y las acciones que están encaminadas a explicar y justificar se pretenden resueltas. En este sentido, la moral descansa en un código preferente de sentido.

Se sugiere una diferenciación arbitraria a favor de las acciones en apariencia negativas que resultan necesarias ya que atienden a un objetivo mayor¹⁸⁹.

1.2.6. Moral y medios de comunicación simbólicamente generalizados

La codificación con base en alguna preferencia de índole moral, deriva en la construcción de ciertas figuras (medios) de comunicación cuyo objetivo es lograr que la propuesta de sentido, primero establezca —‘se permita’ o ‘suponga’— la mayor parte de sus circunstancias de circulación y luego, las que, en la medida de lo posible, propicien su aceptación en un sentido particular.

Los presupuestos que se proyectan como propicios para la circulación de la figura comunicativa, tan sólo reflejan las expectativas que el propio sistema ha elaborado sobre sus propias selecciones iniciales de sentido (sus ofertas comunicativas) y sobre el posible éxito logrado al ‘institucionalizarlas’ históricamente.

Debido a que la realización de la oferta comunicativa depende de la comprensión que en cualquier sentido realice el auditorio, en última instancia se sigue tratando de aspiraciones que el sistema va probando a través del camino andado, estando atento a su propia contingencia y a la de su entorno y demás sistemas que allí se encuentran¹⁹⁰.

¹⁸⁹ “Por lo menos en las religiones más desarrolladas el código se programa (...) en la conexión con la moral (...). La orientación de la comunicación se da por la diferencia entre el bien y el mal; con el problema consiguiente que Dios admite aún las acciones malas, demostrando de esa manera estar más allá de cualquier distinción” Luhmann (2007), *op cit*, p. 140.

¹⁹⁰ “El rendimiento de estos medios y de sus formas típicas se puede también describir como el hacer *continuamente posible una combinación altamente improbable de selección y motivación*. Estos conceptos (...) designan (...) construcciones sociales que se realizan en la comunicación misma mediante recursiones

De este modo, estas figuras comunicativas van del condicionamiento a la motivación. El establecimiento o ubicación de la circunstancia propicia para que la oferta comunicativa sea viable, constituye el condicionamiento a partir del cual es posible identificar sus matrices culturales (el islam y algunas cuestiones de índole político-históricas), elevando considerablemente sus expectativas de éxito.

Para el caso que nos ocupa, la motivación que caracteriza al sentido ofertado en aquella forma comunicativa, actúa con base en factores que venidos desde aquellas matrices, animan a que el sentido sea comprendido en sus propios términos.

La mayor parte del tiempo se sugiere un orden moral, que resulta ser un equivalente funcional a los generalmente corrientes del islam: el islamista, mismo que a grandes rasgos, se encontraría formado por apreciaciones presuntamente islámicas sobre referencias históricas de tipo político (el retorno al orden del califato¹⁹¹, por ejemplo). Se trata pues, de una epistemología altamente especializada a partir de la cual, el sistema aspira a la consecución de sus intereses de sentido.

Se sugiere que cierta solidaridad —e inclusive compromiso— de índole religioso-humanista¹⁹², al derivarse de aquellas lecturas particulares del islam y la especial consideración de algunos hechos político-históricos¹⁹³, podría incidir para que el sentido se entienda de un modo particular¹⁹⁴, que éste atienda a su propio interés.

De este modo, las circunstancias de circulación que eventualmente habrán de servir para que la oferta permanente de sentido se vea relativamente favorecida, se encontrarían establecidas. La constante capitalización de matrices culturales consolidadas

(...) Que las comunicaciones se acepten significa tan sólo que su aceptación se toma como premisa de la siguiente comunicación...” Luhmann (2007), *op cit*, p. 249. Cuando hablamos de aceptación, nos referimos a la mera consideración de la oferta comunicativa (de sentido), al margen de sus consecuencias.

¹⁹¹ Desarrollamos el califato y algunos de los hechos históricos determinantes en el fenómeno del islamismo en el apartado que sigue.

¹⁹² Hay que tomar en consideración, que el comportamiento discursivo tanto de los musulmanes, como de los islamistas, tiene como objetivo llegar a auditorios musulmanes y con otros tipos de personalidad cultural.

¹⁹³ Como la fundación de Israel el 14 de mayo de 1948.

¹⁹⁴ “Si se recurre a temas apropiados para la moralización de la comunicación se puede provocar aprecio. (...) Las moralizaciones se pueden utilizar para mostrar que a uno no le interesa mucho la estima de un interlocutor determinado. Según el grado de libertad que respecto de la moral sea permitida por la sociedad, la moral puede servir más bien, a la manera de Durkheim, para el fortalecimiento de la solidaridad o para acentuar la crítica, el distanciamiento y los conflictos” Luhmann (1998), *op cit*, p. 155.

históricamente, además permite que el índice de comprensión de la oferta aumente sus posibilidades, al proveer a los agentes de la comunicación un campo semántico familiar¹⁹⁵.

Las matrices culturales podrán así, aspirar a la consolidación histórica siempre y cuando contribuyan de manera determinante a la consideración del sentido por parte de los auditorios (comprensión en cualquier sentido, pero ante todo, su observación) y cuando alcancen un gran índice de generalización y capacidad dinámica (contingente) para actuar (facilitar la circulación de las formas de sentido) en situaciones comunicativas variadas¹⁹⁶. Con base en ello, podrán asumir eficientemente sus funciones en la permanente búsqueda de la consistencia autopoiética del sistema¹⁹⁷.

Aquí, es donde esas variables de carácter cultural cobran especial relevancia como motivaciones del sentido particular, sobre la circunstancia misma¹⁹⁸. Es gracias al factor islam (fundamentalmente) que el sentido es susceptible de consideración; el islam y sus principales fundamentos constituyen así, el principal marco regulador (general) del sentido desde su oferta, más allá de los posibles matices que pretendan 'sobreppecificarlo'¹⁹⁹.

Hablamos entonces de un gran marco que regula todas las selecciones del sentido desde que estas se manifiestan en un primer momento (la oferta comunicativa), y que determina los procesos y atribuciones de los códigos (correspondencia entre signo y referente) y programas (la dinámica de los procesos particulares de codificación²⁰⁰ que permite que

¹⁹⁵ "La expresión se hace comprensible únicamente desde el plano histórico (...) Si ya se han establecido algunas verdades se puede partir de ellas sin necesidad de verificarles de nuevo...", Luhmann (2007), *op cit*, p. 305. "Estos medios de consecución se vuelven tan prominentes en la autodescripción cultural de la sociedad que ya no se recolectará información acerca de cuánta comunicación no se obedece o simplemente se olvida", *ibidem*, p. 156.

¹⁹⁶ "Aun cuando el código lingüístico brinda a la aceptación y al rechazo de una propuesta de sentido la misma oportunidad de hacerse entender, se puede partir del hecho de que una propuesta de sentido aceptada tiene más posibilidades de repetirse que una rechazada" *idem*, p. 245.

¹⁹⁷ "El vínculo establecido en una comunicación debe ser relevante para otras comunicaciones, aunque sólo más tarde se pueda decidir con mayor precisión el para qué" *idem*, p. 304.

¹⁹⁸ Aunque, como se sabe, ambas (la circunstancia y la motivación) trabajan asociadas de forma permanente en el procesamiento del sentido.

¹⁹⁹ Esa generalización simbólica permite dar validez universal a la perspectiva del *médium* (...) y permite regular de esta manera también cada situación específica, sin por lo demás determinarla (...) las selecciones de los interlocutores se acoplan establemente...", Corsi, *et al*, *op cit*, p. 107.

²⁰⁰ "... se trata de *códigos de preferencia*. Contrario al código general del lenguaje (si/no) el valor positivo se expresa como preferencia por éste y no por el valor contrario" Luhmann (2007), *op cit*, p. 281. Hablamos de la pertinencia del código en función a situaciones específicas.

sean circunstancialmente pertinentes o no)²⁰¹ que distinguen entre sí a los sistemas sociales (islam e islamismo, en nuestro caso), hasta que son retomadas:

“Toda comunicación sucede concretamente como operación bajo el precepto de ciertas intenciones de sentido; se trata de la verdad de determinadas afirmaciones, del cumplimiento de ciertas órdenes, de la compra de objetos dados, de ciertos indicios de amor —o de indiferencia. No obstante, las comunicaciones particulares de este tipo nunca son automotivantes; remiten a la red recursiva de reutilizabilidad (*sic*)...”²⁰².

Luhmann llama a estas figuras ‘medios de consecución’ o ‘medios de comunicación simbólicamente generalizados’. Figuras del lenguaje que se encuentran expresadas por cualquier medio (mismo que abona de manera determinante a la construcción del sentido ofertado²⁰³), son de evidente carácter social (su dimensión simbólica²⁰⁴), y que presentan un considerable grado de aceptación al seno de las distintas sociedades o, al menos, un considerable coeficiente de aceptabilidad una vez puestas en circulación²⁰⁵.

1.3. Sistema político-simbólico de determinación musulmán general

Una vez que desde la Teoría de Sistemas de Luhmann, se han perfilado las principales nociones teóricas que nos servirán para ponderar los hallazgos del análisis de las muestras de discurso audiovisual del integrista islámico que nos convoca, en este apartado se realiza un acercamiento al sistema político-simbólico de determinación general del islam;

²⁰¹ El desarrollo de estas dos nociones se encuentra en la primera parte del trabajo.

²⁰² Luhmann (2007), *op cit*, p. 308.

²⁰³ Aunque si bien es cierto que todo tipo de expresión tiene como modelo al lenguaje (y que con base en él es posible la permanente generación de sentido a partir de la oferta inicial), éste no resulta suficiente para alcanzar un sentido expresivo ‘pleno’, o que aspire a serlo. El medio (y sobre todo, su eminente carácter social) redondean —digamos— el valor expresivo del lenguaje. ‘El medio no es el mensaje’ o, al menos, no lo es por completo.

²⁰⁴ “En el contexto del concepto ‘medios de comunicación simbólicamente generalizados’, por ‘simbólico’ se entiende —como en Parsons— que estos medios superan una diferencia y dotan a la comunicación con perspectivas de aceptación”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 248.

²⁰⁵ Si la aceptación aquí dependiera tan sólo del lenguaje, se podría contar con el fracaso y la comunicación correspondiente no tendría lugar. En otras palabras, el lenguaje —sustentado únicamente en sí mismo— sólo puede realizar una escasa porción de lo lingüísticamente posible—. Si no existieran dispositivos suplementarios de otro género todo lo demás sería objeto de desilusión. Los medios simbólicamente generalizados transforman, de manera asombrosa, las probabilidades del *no* en probabilidades del *sí ...*”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 248.

mismo que utilizaré más adelante para desarrollar el general del integrismo islámico,²⁰⁶ y en particular, el correspondiente al estudio, Hamas²⁰⁷.

Ello, responde a que el islam constituye el principal marco de referencia que ostenta la retórica de la mayor parte de los grupos integristas islámicos²⁰⁸ — sus consideraciones de tipo religioso-ideológico—, y que orientan los términos en los que los contenidos de nuestras muestras de discurso audiovisual se encuentran organizados.

Así, el objetivo de la primera parte es entender la noción general de *religión*, a la luz de lo trabajado por Cantwell Smith en su texto *El sentido y el fin de la religión*; podremos ir perfilando la perspectiva desde la que abordaré cuestiones relativas al islam y su ‘vocación’ política —digamos— ya que: “Bien podríamos caracterizar al islam por su insistencia única en considerarse un sistema coherente y cerrado, una entidad sociológica, legal e incluso políticamente organizada y una entidad ideológicamente organizada como un ideal. Esto es más cierto y más profundo en el caso del islam —especialmente en la ortopraxis [la práctica correcta] estándar del islam, supeditada como está a la noción de ley (*shari’ah*)— que en el de cualquier otra agrupación religiosa”²⁰⁹.

Con base en una delimitación preliminar sobre el valor heurístico de los conceptos *fe* y, fundamentalmente, el de *tradicón acumulativa*²¹⁰ —propuestos por el mismo autor— iré

²⁰⁶ “Básicamente, el observador externo [nuestro estudio] es la persona que designa un sistema religioso [el islam con base en sus fundamentos religioso—políticos] y la que conceptualiza la existencia de una religión, un hecho cuya comprensión tiene implicaciones muy profundas e importantes” Cantwell Smith, Wilfred, *El sentido y el fin de la religión* (2005), Barcelona, Kairós, p. 165. Para nuestro caso, el estudio de la determinante islámica en la consideración integrista islámica, nuestro objeto de estudio. El encorchetado es mío.

²⁰⁷ Organización islamista de origen palestino, cuyo perfil se desarrolla en el segundo capítulo del trabajo.

²⁰⁸ Como se puede ubicar claramente en parte del contenido del Pacto de Resistencia Islámica (Hamas)— Palestina (considerado como el documento doctrinario—fundacional del movimiento Hamas), por ejemplo en su artículo quinto: “Extensión del Movimiento de Resistencia Islámica en el tiempo: Adoptando el islam como modo de vida, el Movimiento se remonta a la época del nacimiento del mensaje islámico, de los virtuosos antepasados, porque Alá es su meta, el Profeta es su ejemplo y el Corán es su constitución. Su extensión en el espacio alcanza a todo lugar del mundo donde haya musulmanes que abracen el islam como modo de vida. Por consiguiente, se extiende hasta las entrañas de la tierra y se eleva hasta el cielo”, **La Carta fundacional de Hamás**,

<http://martinito.blogspot.mx/2006/01/la-carta-fundacional-de-hams.html>

“Los islamistas (...) ven en el islam una verdadera ideología política que permite crear una sociedad islámica a partir del Estado”, Roy, Olivier, *El islam mundializado. Los musulmanes en la era de la globalización* (2003), Barcelona, Edicions Bellaterra, p. 9.

²⁰⁹ Cantwell, *op cit*, p. 114. El texto entre corchetes es de mi autoría.

²¹⁰ Y sus principales formas históricas de manifestación (los elementos que conforman sus ‘aparatos semánticos’ particulares, y la forma en que éstos se organizan con el fin de dar cauce al sentido ofertado en

revisando aspectos particularmente políticos del islam (sus pilares fundamentales y algunas de las principales nociones islámicas que presentan rasgos de tipo político).

En la segunda parte, se robustece la argumentación a favor de la ‘voluntad’ política — pensamos inmanente— del islam, a partir de algunos hechos históricos de esa naturaleza para los que mi marco de referencia será la vida de Mahoma y los primeros cuatro califatos.

De este modo, se irá explorando la noción islam: religión y Estado,²¹¹ como norma que ampara los sentidos, trascendente y material, del estilo de vida del creyente musulmán:²¹²

“... el islam es *din wa dawla* (religión y Estado), lo que implica la interacción de la religión en todas las esferas del quehacer: política, economía, sociedad, familia, ejército, etcétera”²¹³.

Esta idea constituye el centro de la agitación y polémica en torno al tema islam, y al del integrismo islámico, desde luego. La sugerencia de una ‘ética social islámica’ que se puede hallar en la pretensión de organizar el orden material de la vida del creyente —una de las principales aspiraciones que tiene la última religión monoteísta revelada—, es quizá la más honda diferencia que la particulariza frente a las demás: “Lo que está en juego es la búsqueda de una moral práctica, y no el simple respeto [...] a los pilares del islam”.²¹⁴

Gracias a la concordia social, en buena medida estimulada por la base cultural islámica común y una nueva gran moral ampliamente compartida, el islam logró convertirse en:

el exhorto comunicativo), o sus medios de comunicación simbólicamente generalizados; los generales del islam, y los particulares del integrismo islámico que nos concierne.

²¹¹ Efectivamente, debido a que: “[en] los deberes de los musulmanes, el islam (...) jamás utiliza el término Estado o un equivalente”, Ghalioun, Burhan, *Islam y política. Las traiciones de la modernidad* (2000), Barcelona, Edicions Bellaterra, p. 33. Y a pesar de que la idea haya sido explorada desde Aristóteles o Cicerón y por Maquiavelo hacia el siglo XVI, en los albores del islam no existe una idea similar a la del Estado. Sin embargo, la idea sobre un gran acuerdo político—social, posible sobre una base común que trascienda los lazos solidarios sanguíneos, claramente permea la revelación coránica y las acciones públicas de Mahoma. Tal como sucede con el concepto de Estado: “... entendido como ordenamiento político de una comunidad [que] nace de la disolución de la comunidad primitiva basada en los vínculos de parentesco y de la formación de comunidades más amplias derivadas de la unión de muchos grupos familiares por razones de sobrevivencia...”, Bobbio, Norberto, *Estado, gobierno y sociedad* (2006), México, Fondo de Cultura Económica, p. 97.

²¹² “... existen dos categorías de fieles: el musulmán, que tiene solamente la fe (el **Aman**) y el musulmán practicante (el **Muslim**). La fe se pierde sólo con el pecado de apostasía, renegar la esencia del Islam...”, Zeraoui, Zidane, *Diplomado Teoría e Historia de las Religiones* (2008), Instituto de Investigaciones Filológicas, apuntes, p. 41.

²¹³ De la Garza, *et al, op cit*, p. 225.

²¹⁴ Roy, *op cit*, p. 108.

“... el medio de difusión de una visión nueva del mundo social. [...] La nueva ética dejaba de enmascarar el desorden, y tendía a superarlo mediante la idea de la fraternidad. Dicha idea era una fuente de solidaridad, de armonía, de un nuevo modo de organización comunitaria, basado en la vinculación moral”.²¹⁵

1.3.1. Noción de religión

Para acercarnos al fenómeno de la religión —y a partir de ahí desarrollar cada uno de los principios generales del islam— se parte del trabajo de Cantwell Smith²¹⁶ que nos ha permitido perfilar sus características más sobresalientes, y eventualmente, desarrollar la naturaleza política de cada una de ellas en el caso del islam.

En términos generales, podemos considerar que el vínculo que desde los principios generales del islam se establece entre los órdenes trascendente y tangible del estilo de vida islámico,²¹⁷ se encuentra representado por la norma política que exigiendo observancia, orienta la existencia de todo musulmán.²¹⁸

Es decir, que la política —en principio entendida como la gestión relativamente organizada del interés que de algún modo u otro, permita el consenso entre los distintos grupos que forman una sociedad dada (sobre lo que resulta conveniente)²¹⁹— constituye

²¹⁵ Ghalioun (2000), *op cit*, p. 19.

²¹⁶ Fallecido a principios del año 2000, Wilfred Cantwell Smith fue un lingüista canadiense dedicado al estudio comparativo de las religiones; su principal obra de referencia es precisamente ***El sentido y el fin de la religión***. Consultar semblanza en <http://www.news.harvard.edu/gazette/2001/11.29/27-memorialminute.html>

²¹⁷ “El mundo islámico, que también tiene un concepto —*din*— para referirse a la ‘religión’, no diferencia la esfera social secular de la religiosa”, Cantwell, *op cit*, p. 122.

²¹⁸ Como las penas que la legislación islámica (*Sharia*) impone estrictamente contra las conductas consideradas especialmente graves (o *hadd*), o la limosna (*zakat*) que compromete financieramente a los musulmanes entre sí.

²¹⁹ Política, el asunto público y su gestión: “... *res publica* significa ‘cosa común’, cosa de la comunidad. *Res publica*, señalaba Cicerón, es *res populi*. (...) La idea horizontal es transmitida todavía bastante bien por el inglés (...) *common wealth*, que significa ‘bien común’, aquello que nosotros denominamos bien público e interés general” (Sartori, Giovanni, ***Elementos de teoría política*** (2005), Madrid, Alianza Editorial, p. 235), “... la toma de decisiones por medios públicos”, Andrade Sánchez, Eduardo, ***Introducción a la ciencia política*** (2005), México, Oxford University Press, p. 6.

el vínculo que desde lo mundano, expresa y conjunta los aspectos espirituales y tangibles del musulmán.²²⁰

“A partir de allí, Dios dejó de ser algo externo al mundo —como sucedía con los Dioses míticos—, y pasó a estar dentro de y con el hombre, a constituir su referencia”.²²¹

Para Luhmann, lo que define a la política es su carácter vinculante a partir del reconocimiento y ejercicio del poder²²², cuyo objetivo es precisamente motivar y realizar esa conjunción de carácter general, colectivo, para que derive en la toma de decisiones que afectan a la mayor parte de los sistemas involucrados comunicativamente.

De aquí, el interés que orienta el presente apartado, es poder explicar desde lo material (el relato histórico y la coyuntura política internacional, fundamentalmente), el perfil claramente político de los principios religiosos (islámicos) fundamentales. A partir de ello, será posible su ubicación en las muestras de discurso audiovisual que nos convocan.

Así, ante la necesidad de: “... renunciar a la idea de que la religión es una ‘cosa’ que posea fronteras que podamos cartografiar”,²²³ Cantwell considera que resultaría heurísticamente más redituable, poner atención en las expresiones materiales del fenómeno religioso —o de aquellos que tengan cierto cariz o inspiración de tipo religiosa, como el interés y objeto de estudio de nuestro trabajo— para que sea dable alcanzar resultados significativos que abonen a un entendimiento mucho más rico sobre la realidad particular que aquí abordo²²⁴.

El caso de la relación entre el islam —y la del integrista islámico— con el orden de lo palpable, resulta digno de especial atención, debido a que de las tres religiones monoteístas con mayor convocatoria, el cristianismo, el judaísmo y —desde luego—, el

²²⁰ “Los musulmanes consideran que Dios es el fundador, en un sentido ideal, de su religión, pero que Mahoma (bajo la guía de Dios) fue la persona que se encargó de fundar un sistema sociológico e histórico...”, Cantwell, *op cit*, p. 137.

²²¹ Ghalioun (2000), *op cit*, p. 19.

²²² “El poder es un medio de comunicación generalizado simbólicamente que hace probable la aceptación (...). El poder por tanto (...) es un *medium* de la comunicación que permite coordinar selecciones (...). El poder (...) como *médium* específico del sistema político”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 126; cuya función: “... consiste en la regulación de la contingencia”, Luhmann (2005), *op cit*, p. 18, es decir, que la función del poder es la estabilidad entendida (en la circunstancia política) como la paz social, la gobernabilidad y cuestiones similares que favorecen el curso estable de los hechos.

²²³ John Hick en Cantwell, *op cit*, p. 13.

²²⁴ “... cualquier estudio de la vida religiosa humana que haya descuidado el elemento mundano, ha llegado a conclusiones muy inadecuadas...”, Cantwell, *op cit*, p. 195.

islam, es esta última, la que desde sus principios más elementales, pareciera presentar una idea mucho más acabada sobre el orden de lo político (como principio y compromiso comunitario), al considerar que la profesión de fe del musulmán y su rutina e interrelaciones social-políticas, constituyen aspectos de una misma realidad y no de dos realidades a las que necesariamente habría que conciliar.

A diferencia —por ejemplo— de lo que sucede en la relación que se da entre el Estado de Israel y las distintas comunidades, organizaciones y partidos judíos en el país, a partir de la firma del ‘Acuerdo de *Status Quo*’ un año antes de la fundación de Israel en 1948. En este convenio, David Ben Gurión, quien firma como Presidente Ejecutivo de la Agencia Judía (organización que eventualmente se convertiría en el Gobierno del Estado de Israel), perfila los principios que habrían de orientar la eventual relación entre el nuevo Estado hebreo y el judaísmo, entonces representado por la organización judía ultra-ortodoxa *Agudat Israel Mundial*, asimismo, destaca algunas de las cuestiones más relevantes del orden civil como responsabilidad del *Badatz* (la congregación judía ultraortodoxa oficialmente reconocida por el Gobierno y la *Kneset*, el parlamento israelí)²²⁵.

Ya sea como aspectos de una misma realidad (en el caso del islam)²²⁶, o como dos realidades a las que hay que conciliar (la relación entre el Estado de Israel y el judaísmo, en nuestro ejemplo) —es decir, dos fenómenos que persiguen el mismo objetivo: lograr un orden político-social conveniente—, considerar las formas en las que fenómenos de corte religioso se expresan y de algún modo inciden en la realidad tangible,²²⁷ resultan relevantes para cualquier esfuerzo de intelección.

En el caso particular del islam, se está hablando del desarrollo histórico formal del estilo de vida musulmán, expresado (de manera protagónica) a partir de su primera consolidación política con la exitosa empresa islámica de Mahoma en Medina y,

²²⁵ Como sucede con los matrimonios: (las ceremonias, en su totalidad, son celebradas y validadas por el Rabinato Superior, de tal forma que sólo es posible celebrar un matrimonio civil fuera de Israel, o en alguna de las distintas embajadas extranjeras); el día oficial de descanso (el *shabat*, el sábado); la educación oficial (judía de carácter confesional); y las *Kashrut*, o leyes dietéticas (que establecen, entre otras cosas, la prohibición para criar ganado porcino en suelo israelí).

²²⁶ Lo que bien podría constituir el caso tipo de la perspectiva de Cantwell, debido a que se trata de un fenómeno en donde efectivamente se trata de: “... dos conceptos separados —a los que he denominado ‘tradición acumulativa’ y ‘fe’— que se hallan unidos por el vínculo del ser humano”, Cantwell, *op cit*, p. 195.

²²⁷ “La historia de lo que, hablando en términos generales, se ha denominado religión y de lo que, hablando en particular, se conoce como cada una de las distintas religiones concretas, es la historia de la participación del hombre en un contexto evolutivo de realidades observables...”, *ibidem*.

posteriormente, en la figura organizativa del Califato, cuestiones que le brindan una identidad (un principio de diferenciación)²²⁸ muy consistente²²⁹.

Ya desde el término latino *religio*, que significa veneración (respeto y culto —a lo divino, desde luego—) se plantean dos elementos del fenómeno estrechamente vinculados: el orden de lo trascendente y su acatamiento²³⁰, pero además, se sugiere que para que esa relación sea posible, es necesario que quien reconozca y decida atender a ese orden, experimente un sentimiento favorable para ello, emoción que se organiza de manera colectiva²³¹, así pues: “... existen entidades religiosas sistemáticas conceptualmente identificables entorno a las cuales se han organizado las distintas comunidades”²³².

Estamos hablando de que aquella relación entre lo trascendente y su observancia²³³, que favorece una profunda sensación de encontrar sentido a las acciones temporales, se manifiesta en dos dimensiones fundamentales que forman parte de la misma cuestión; primero, la concerniente a la relación que el creyente, y las distintas comunidades religiosas, establecen con lo divino²³⁴, y luego, las formas en las que esta relación se expresa en la dimensión de lo tangible, de lo empírico, es decir: “...tiene la función de presentar en la comunicación [el modo en el que esa relación se manifiesta como una realidad de naturaleza social] la diferencia entre lo que es observable y lo que no lo es...”²³⁵.

Esto, establece un serio problema de tipo epistemológico, que trata sobre la dificultad de intelección sobre los fenómenos de carácter religioso, fundamentalmente a partir de aquella relación entre los creyentes y lo trascendental²³⁶, o *fe*.

Así, podríamos entender a la *fe*, como el camino (un medio) ubicado por el creyente para dotar de sentido e intención trascendental al orden del universo (en términos

²²⁸ “... la idea de ‘religiones’ como sistemas alternativos de creencias encarnados en comunidades ideológicas mutuamente excluyentes...” , *idem*, p. 10.

²²⁹ “... la tradición islámica es la única que posee un nombre propio (...) un término con el que, desde la época del Corán, los musulmanes han designado su propia *fe*”, *idem*, p. 109.

²³⁰ La: “... religión como sistema doctrinario...” , *idem*, p. 10.

²³¹ “... una religión (...) una comunidad. Sus prácticas y su *fe*...” , *idem*, p. 47. Este carácter colectivo, es el factor que se encarga de garantizar su trascendencia.

²³² *idem*, p. 153.

²³³ “... las dimensiones interna y externa de la vida religiosa del ser humano”, *idem*, p. 13.

²³⁴ “El vínculo que une al ser humano con Dios”, *idem*, p. 47.

²³⁵ Corsi, *et al*, *op cit*, p. 138. El enconrchetado es mío.

²³⁶ Ya que: “La conciencia del observador externo es diferente de la del participante comprometido”, Cantwell, *op cit*, p. 165.

espirituales), que se yergue como determinante,²³⁷ gracias a un proceso muy particular de entendimiento, que suele escindirse de ciertos pasos seguidos por la tradición científica positiva²³⁸ —digamos—, por su natural incapacidad para abonar a la lógica de la revelación: “... la religión puede observar la realidad sólo con base en sus propios criterios específicos”²³⁹.

En este caso, esa fe se manifiesta por medio de dos cuestiones primarias, el significado literal de la palabra árabe ‘islam’ (sometimiento a la voluntad de Dios, Alá)²⁴⁰, y la “profesión de fe” (o *tawhid*: “No hay más Dios que Dios y Mahoma es su Profeta”)²⁴¹.

Así, se genera la confianza suficiente en la palabra revelada, como para también dotar de sentido a los hechos tangibles, por medio de cierto: “... imperativo cósmico...”²⁴²; lo que hace posible reivindicar: “... la existencia de una cualidad interna y personal en la vida de algunos hombres —a la que damos en nombre de fe— que confiere un gran significado a algunos aspectos observables”²⁴³.

A pesar de que efectivamente, lo que sucede entre el creyente y el objeto de su fe —y sus actos como consecuencia—, es lo que finalmente otorga sentido a la experiencia religiosa —la mística y las formas particulares de culto y sincretismos nos hablan de ello—, tenemos que el estudio sobre fenómenos en los que de algún modo u otro incide la religión, se sostiene sobre sus expresiones concretas, medibles²⁴⁴.

²³⁷ El carácter ‘práctico’ de la fe: “... que no consiste en su dependencia de la voluntad, sino en su capacidad de dirigir la acción”, Abbagnano, *op cit*, p. 474.

²³⁸ “San Pablo resumió las características fundamentales de la fe religiosa en las célebres palabras: ‘La fe es soporte de las realidades que se esperan, y prueba de las que no se ven’”, *ibidem*, p. 474.

²³⁹ Corsi, *et al*, *op cit*, p. 138.

²⁴⁰ “La palabra *Al—lâh* (de la cual viene la castellanización “Alá”), en árabe, es el resultado de la contracción entre otras dos palabras, a saber, ‘al’ que significa ‘el’, y ‘ilah’ que significa ‘Dios’ o ‘divinidad’. En castellano, la palabra ‘Dios’ se escribe en mayúscula cuando se va a referir a la divinidad real, a la suprema, y se convierte en ‘Dios’. En árabe, ante la ausencia de mayúsculas o minúsculas, ilah se convierte en *Al—lâh*. Es decir, ‘divinidad’ se convierte en ‘la divinidad’. ‘Karamy’, **La palabra Alá**, <http://www.webislam.com/?idt=6302>

²⁴¹ “*Islâm*’ es obediencia y compromiso, la disposición de asumir la responsabilidad de vivir según el propósito proclamado por Dios y la sumisión, el reconocimiento —no teórico, sino real— de la propia pequeñez e insignificancia ante la majestad de Dios. Es un sustantivo verbal, el nombre de una acción, no de una institución...”, Cantwell, *op cit*, p. 145.

²⁴² *Ibidem*, p. 150.

²⁴³ *Idem*, p. 212.

²⁴⁴ “El concepto de religión que puede establecer un observador [o las intelecciones que se pudieran alcanzar sobre fenómenos de algún modo u otro religiosos] está, por definición, constituido por lo que puede verse, pero el meollo y substancia misma de la vida religiosa se asienta en su relación con lo que no puede observarse” [con lo que no encuentra, en sentido estricto, eco social], *idem*, p. 172. Los textos entre corchetes son míos.

A partir de la consideración de estas variables, Cantwell propone el concepto *tradicón acumulativa*; noción que alude a: "... la masa de datos objetivos y manifiestos que constituyen el depósito histórico de la vida religiosa pasada de la comunidad en cuestión, como templos, escrituras, sistemas teológicos, danzas, instituciones legales y de otros tipos, códigos morales, mitos, etcétera, es decir, todo lo que una persona puede transmitir a otra o una generación a la siguiente y a lo que cualquier historiador puede acceder"²⁴⁵.

De esta forma, la presente indagación partirá del desarrollo histórico del islam, para rastrear los indicios que nos hablen sobre las distintas etapas de su consolidación política, debido a que: "El hombre de fe religiosa vive [...] circunscrito a uno u otros de sus siempre diversos contextos observables espaciales y temporales",²⁴⁶ esta relación de 'tensión', es entonces, la que determina las manifestaciones tangibles de la vida numinosa.

Poner el acento sobre el desarrollo histórico y material del islam, se debe a dos razones fundamentales: la primera tiene que ver, desde luego, con la perspectiva de Cantwell sobre la viabilidad de los estudios sobre fenómenos religiosos, o cercanos, indagando sobre las manifestaciones tangibles de la experiencia religiosa; la segunda, se fundamenta en cuestiones de índole epistemológico, en tanto que el gran objetivo del presente estudio, es ubicar expresiones producto del sistema político-simbólico de determinación del integrismo islámico, en algunas muestras de discurso audiovisual, que han logrado su legitimidad en términos históricos, pues el camino pertinente para poder ubicar en primera instancia ese sistema de determinación, se encuentra constituido por el desarrollo histórico del islam (como una de las principales fuentes normativas del integrismo islámico).

1.3.2. Los principios del islam

Como sucede en el desarrollo de la vida de Mahoma y la historia del islam, el carácter político de la tercera religión monoteísta²⁴⁷ se encuentra esencialmente en los llamados 'pilares del islam', principios fundamentales de carácter incontrovertible, que al imponer observancia, mantienen íntegra la condición espiritual y confesional del creyente islámico y de su comunidad. Estos principios se desprenden a partir de la declaración de la naturaleza monoteísta del islam (*tawhid*): "No hay más Dios que Dios".

²⁴⁵ *idem*, p. 195.

²⁴⁶ *idem*, p. 193.

²⁴⁷ De acuerdo al número de creyentes.

El primero de ellos, la profesión de fe o *shahada* (una versión ampliada del *tawhid*): “no hay más Dios que Dios y Mahoma es su mensajero”; no sólo establece la unicidad y el carácter definitivo de la confesión musulmana, sino que además, ratifica su talante político y social: “... característica particular de la nueva fe, basada más en la práctica comunitaria que en el aspecto espiritual”²⁴⁸; la figura y obra del Profeta, pero sobre todo su valor simbólico como medio cohesionador de la sociedad, representan el orden temporal que el islam aspira a esclarecer y normar.

De este modo, la admisión de la *shahada*, la plena e incondicional aceptación del islam, implica la aquiescencia sobre el ideal del orden político y social que éste plantea. La relación del musulmán con su fe, se explica a partir de la consideración de un orden colectivo –social–, y político a diferencia de lo que sucede con las demás profesiones de fe características de Occidente, encabezadas por el cristianismo y el judaísmo, más bien dedicadas, de manera fundamental, el orden personal de la fe.

Así, lo que particulariza a cada una de las dos perspectivas es la dinámica que relaciona a los órdenes personal y colectivo con el trascendental. Mientras que en el islam, el musulmán entiende su relación individual con la religión y Dios, a partir del orden social, la consideración que las religiones con mayor convocatoria tienen, sobre la relación del creyente con su profesión de fe y dios, es distinta, en ellas, es a partir de la fe personal que la idea sobre lo colectivo y social aparece.

La confirmación cotidiana de la fe mediante la oración ritual (*salat*²⁴⁹) constituye el segundo pilar. Ya que la sumisión al islam simboliza el acuerdo con la aspiración islámica de dotar de orden y sentido a la vida del musulmán y de la comunidad de creyentes, conviene confirmarlo regularmente en cinco ocasiones²⁵⁰ a lo largo del día: “La oración no implica una solicitud al poder divino, sino el recordar la omnipotencia de Alá y la infinita debilidad del ser humano, recitando algún pasaje del *Corán*...”²⁵¹.

²⁴⁸ De la Garza, *et al, op cit*, p. 223.

²⁴⁹ Oración u orar en árabe castellanizado.

²⁵⁰ Al amanecer (“... no antes de veinte minutos después del alba y antes de que salga el sol”); al mediodía (“... dentro de un periodo que comienza poco después de que el sol ha pasado el meridiano y termina a la hora de la oración de la tarde”); por la tarde (“... antes de la puesta del sol”); al anochecer (“... después del crepúsculo... ”) y en la noche (“Se puede hacer hasta antes del falso amanecer... ”). **La oración**, <http://www.webislam.com/?idc=2148>

²⁵¹ De la Garza, *et al, op cit*, p. 224.

El tercer pilar corresponde al mes en el que se conmemora el inicio de la revelación, y que sirve de preparación espiritual al devoto musulmán. En el mes de ayuno o del Ramadán²⁵² (*Saum*), dedicado a perfeccionar el islam y confirmar el sometimiento a la voluntad de Dios, la privación de alimento y otras conductas²⁵³ —a lo largo de la parte iluminada del día—, persigue como objetivo domesticar las pasiones y los vicios que al desbordarse, amenazan la piedad del musulmán y el orden islámico.

Es un tiempo dedicado a la caridad, la reflexión y la redención, en donde la comunidad islámica fortalece su compromiso con su profesión de fe y entre los mismos creyentes. Los principios de solidaridad social al seno de la comunidad, son robustecidos gracias al carácter colectivo del rito, de igual forma, el rompimiento del ayuno el día treinta, suele realizarse de forma grupal; con este acto se conserva la integridad fundamental de su práctica religiosa hasta la renovación anual.

El compromiso comunal que implica el mes del ayuno, se mantiene firme debido a la observancia del cuarto fundamento del islam: el acto de la limosna o *zakat*. Semejante al diezmo tributado a la iglesia católica en función de los ingresos del contribuyente,²⁵⁴ y al óbolo general requerido por la organización formal de distintos cultos, tiene la peculiaridad de que su administración corresponde a un esfuerzo más o menos organizado de parte de los mismos creyentes a un nivel comunitario, ya que en el islam aunque existe una jerarquía religiosa, ésta, a pesar de estar en algunos casos, organizada de modo institucional —como el imanato en el shiísmo iraní— no se encuentra dispuesta de manera formal.

De forma regular a lo largo del año, el musulmán en situación de vulnerabilidad es auxiliado en un compromiso común que todo creyente asume en nombre de su fe. Al atender a las dos ideas fundamentales que el término *zakat* plantea, ‘purificación’ y ‘crecimiento’, se entiende el acto de caridad en su sentido social más hondo:

“El Profeta dijo:

“La caridad es una necesidad para cada musulmán”

Alguien le preguntó: ¿ Qué ocurre si una persona no tiene nada?

²⁵² Treinta días (el noveno mes del año musulmán) que ocurren entre septiembre y agosto en correspondencia al calendario gregoriano.

²⁵³ Como las relaciones sexuales, usar lenguaje obsceno, renegar de la violencia, abstenerse de fumar y de usar perfume, principalmente.

²⁵⁴ “... consiste en la obligación que tiene cada musulmán de desprenderse del 2.5% de su riqueza para dedicarla a los más necesitados...”, Mires, Fernando, *El islamismo. La última guerra mundial* (2005), Buenos Aires, LOM Ediciones, p. 242.

El Profeta contestó: “Debe trabajar con sus manos para su beneficio y dar algo de sus propias ganancias como caridad”.

Los compañeros preguntaron: ¿Qué sucede si no puede trabajar?

El Profeta respondió: “Debe ayudar a los pobres y a las personas necesitadas”.

Los compañeros insistieron: ¿Y si ni siquiera puede hacer eso?

El Profeta dijo: “El debe apremiar a los demás para hacer el bien”.

Los Compañeros (sic) volvieron a preguntar”: ¿Y si tampoco puede hacer eso?

El Profeta contestó”: “Debe abstenerse de hacer el mal. También eso es caridad”.²⁵⁵

Así, los hermanos menesterosos constituyen el medio por el cual, el mantenimiento del lazo y la obligación de todos los creyentes con su comunidad, es posible. La atención de la necesidad material inmediata del musulmán encuentra su verdadero valor en el lazo solidario islámico de la *Umma*²⁵⁶.

El quinto soporte espiritual del islam, es representado por el peregrinaje que recuerda la primera visita ritual de la comunidad a la Kaaba en la Meca. El *hayy* tiene que ser realizado al menos en una ocasión por todo creyente. Así, la visita al mayor templo del islam conmemora el acto colectivo que de forma definitiva cohesiona políticamente a la comunidad de creyentes islámicos.

La cita del musulmán a la ciudad más significativa del islam, constituye una de las materializaciones del puente entre las esferas personales y sociales de la fe; el acto individual presente, confirma el carácter comunitario de la religión alcanzado siglos atrás.

1.3.3. El caso de la Yihad

De las tres principales perspectivas del islam,²⁵⁷ algunos pensadores shiítas consideran a la “lucha en la vía de Dios” o *Yihad*²⁵⁸ una obligación mayor.

²⁵⁵ **El zakat y la economía islámica**, <http://www.webislam.com/?idt=4923>

²⁵⁶ La noción de *Umma* se abordó en el apartado precedente (nota de pie 36).

²⁵⁷ A partir del problema sucesorio que se desató tras la muerte de Mahoma, y el fin del cuarto califato con el deceso de Alí, primo y yerno del Profeta, la comunidad musulmana lleva su profesión de fe y consideración general del islam con base en tres perspectivas generales (mismas que abordaremos al final del presente apartado): la sunita, shiíta y el jariyismo.

²⁵⁸ “El primer jurista a quien se le atribuye la elaboración de una doctrina del Yihad fue Sufyan al-Thawri quien lo definió, en 715, como el ‘esfuerzo en el camino de Dios”, Melo, *op cit, ibídem*.

En términos generales, la noción de yihad alude a una guerra metafórica, que en el ámbito individual tendría por objeto el acallamiento y la dominación cotidianos sobre los instintos desleales del musulmán. A la par, también se concibe bajo una idea defensiva de la fe; se plantea la legitimidad del enfrentamiento por cualquier medio, como reacción a una afrenta contra la integridad y dignidad del islam y la su comunidad de creyentes, la *Umma*.

Es representativo lo que el Profeta expresó a sus compañeros durante el regreso de las fuerzas musulmanas de la campaña de la Meca rumbo a Medina:

“Regresamos de la Guerra Santa Menor a la Guerra Santa Mayor”; y cuando uno de ellos preguntó: “¿Cuál es la Guerra Santa Mayor, Enviado de Dios?”, respondió el Profeta: “La guerra contra el alma”[v]. El alma del hombre caído está dividida contra sí misma. Acerca de estos aspectos inferiores el Corán dice: “El alma incita al mal” (XII, 53). Su mejor parte, es decir, la conciencia, es denominada “el alma que reprueba” (LXXV, 2) y es ésta la que entabla la Guerra Santa Mayor, con la ayuda del Espíritu, contra el alma inferior”.²⁵⁹

1.3.4. Desarrollo y consolidación histórica del islam, y la vida del Profeta Mahoma

Como sucede con prácticamente todos los relatos biográficos, y de modo particular con el de figuras religiosas relevantes,²⁶⁰ la historia personal de Mahoma ha sido escrita con tintes de leyenda²⁶¹.

²⁵⁹ Lings, Martin, *Muhammad. Su vida, basada en las fuentes más antiguas*, (1989), Libros Hiperión, 403pp. <http://www.islamicbulletin.org/spanish/ebooks/muhammad.pdf>

²⁶⁰ Como sucede con la vida de los principales Profetas y figuras religiosas. Por ejemplo, situaciones de adversidad que han servido de acicate para salir adelante con su encomienda. Así, tenemos que el valor de la crucifixión de Jesucristo, del éxodo judío encabezado por Moisés y de la hégira (emigración de la incipiente comunidad musulmana de la Meca, hacia la ciudad de Yahtrib, futura Medina), no reside necesariamente en la ocurrencia de dichos hechos, sino más bien en su valor simbólico cohesionador, a partir de los matices de leyenda que han consolidado su valor en las religiones monoteístas con más convocatoria. O la nobleza de carácter del personaje.

De igual modo con Jesucristo (cuando, se lee en la Biblia, ya en la cruz intercede ante dios por el hombre pecador); Abraham (considerado *Padre del judaísmo*, cuando recibe la encomienda de Yahveh –o Jehovah– de avanzar hacia Canaan –tierra hoy comprendida por Israel, Cisjordania y la Franja de Gaza–), o Mahoma (cuando tras la rendición de Medina, solicita que todo nativo mecano, con condiciones económicas relativamente desahogadas, debía de compartir la mitad de sus riquezas con un musulmán recién llegado, debía pues, *fraternizar el Alá*).

²⁶¹ Los relatos biográficos de Mahoma, derivan de dos fuentes fundamentales, el Corán, que contiene las revelaciones divinas cuyo medio fue la boca del Profeta, y los hádices, y la tradición del Profeta (la sunna), recopilaciones de los hechos y dichos del Profeta realizadas por sus seguidores y organizados posteriormente por diversos autores, se dividen en dos tipos generales, los considerados como autoría de

Sin embargo, a pesar de que son pocos los elementos que en su caso han generado un amplio consenso²⁶² —debido a que los desacuerdos generalmente tienen que ver con fechas precisas, y matices sobre el significado de los hechos—, las coincidencias sobre el sentido de algunos de los sucesos más relevantes de la vida del Profeta del islam, nos podrán ayudar a ubicar y entender las primeras etapas definitivas de esta profesión de fe y a comprender su voluntad eminentemente política. En buena medida, en la historia personal de Mahoma se desarrollan y consolidan los fundamentos del islam.

Así, tenemos que los siguientes, constituyen los episodios fundamentales con base en los cuales iremos explorando ese carácter político del islam en la historia de Mahoma:²⁶³

- Inicio de la Revelación (Mahoma se convierte en el depositario del mensaje sagrado del islam).²⁶⁴
- El llamado ‘viaje nocturno’ (en donde de alguna forma sale de la Meca a Jerusalén) y la ‘ascensión’ (experiencia trascendental ocurrida allí mismo, en la que se confirma su ministerio y papel como el ‘último de los Profetas’).
- La emigración colectiva de la comunidad musulmana de la Meca hacia Yathrib (hoy Medina)²⁶⁵.
- La confrontación de Badr (contra la principal tribu mecana, los Quraysh,²⁶⁶ desde el comienzo de la prédica considerados ‘ídólatras’ por Mahoma).

Dios (de significado divino en donde el Profeta fue un medio) y los de la autoría de Mahoma. Su validez, depende de la línea de recopilación desde los tiempos del Profeta, actualmente existen alrededor de 14 compilaciones con considerable reconocimiento, entre las que sobresale *Los cuarenta hadices* de Abu Zakaria An—Nawawi.

²⁶² Son tres, las únicas fechas en las que al parecer coinciden la totalidad de las fuentes y autores: los años 622, 624 y 632, la ‘rendición’ de la ciudad de Medina, la batalla de Badr (la cual supuso la primera victoria importante del Mahoma líder militar) y su muerte respectivamente.

²⁶³ Nos interesan los aspectos temporales y trascendentales de la vida del Profeta. Utilizamos el mismo marco de referencia de los creyentes musulmanes, debido a que allí es posible hallar indicios sobre la naturaleza política del islam, tanto en sus principios dogmáticos (los principios fundamentales del islam, abordados previamente) como en el desarrollo histórico de la primera época del islam. “... parece más conveniente atenerse a la versión tradicional de los orígenes del islam (...) Este criterio tiene una ventaja: puesto que tanto esa versión como el texto del Corán se han conservado vivos sin cambios importantes (...) atenerse a la misma permite comprender cuál fue su visión de la historia y de lo que debería ser la vida humana”, Hourani, Albert, *La historia de los árabes* (2004), Barcelona, Ediciones B, p. 38.

²⁶⁴ Hablamos de revelación, toda vez que: “A diferencia de los demás textos sagrados, el Corán no es de inspiración divina, se trata de una revelación divina”, Guellouz, *op cit*, p. 11. Es decir, Mahoma fue un medio por el que la palabra de Dios se transmitió, no fue un intérprete. Debido a que el Profeta era analfabeto: “... solicitó expresamente que jóvenes alfabetizados de su entorno transcribieran los textos revelados a medida que se los participaba...”, *ibidem*, p. 27.

²⁶⁵ No existe un acuerdo sobre la naturaleza del viaje y de la ascensión. Sobre el carácter estrictamente físico o de la ensoñación del viaje de Mahoma, lo que nos interesa es el significado de estas experiencias.

- El tratado de Hdaybiyah (entrada programada de los musulmanes a la Meca, acuerdo firmado con los Quraysh).
- El acatamiento de la Meca hacia el islam y su Profeta.
- El sermón de despedida (poco tiempo antes de morir)²⁶⁷.

1.3.5. Inicio de la revelación y el ministerio de Mahoma

Buena parte de las referencias, coinciden en señalar que el Profeta experimentaba ‘ciertas visiones’ en sus sueños y excursiones²⁶⁸, que constantemente le advertían sobre una obligación mayor que debía atender. La naturaleza de su particular tarea, era advertida de manera paulatina desde tiempo atrás de la primera revelación.

La misión del Profeta del islam no consistía en fundar una nueva religión, sino en restaurar “la fe abrahámica en tierra árabe, [como] un continuador de la obra iniciada por Abraham, Moisés y Cristo...”²⁶⁹; con base en la nueva revelación, se imponía el orden final a la misión profética de Dios sobre la tierra:

“Se apunta a un ecumenismo que vuelva a centrar las prácticas y los dogmas en torno a la creencia en la trascendencia y en la misericordia divinas a las que deberían responder la justicia y la solidaridad de los hombres. De ahí, un interés en evitar lo más posible en la expresión de los hechos evocados las oportunidades de choque con los partidarios de las tradiciones anteriores”²⁷⁰.

De ahí, que Mahoma desarrollara la costumbre de realizar retiros espirituales en una de las cuevas del monte Hira²⁷¹ una vez al año. Por espacio de unos treinta días, se consagraba a la ardua tarea de encontrar sentido trascendental y norte a la misión de la que ya tenía cierto conocimiento.

²⁶⁶ O tribu Coraichita, oriunda de la Meca y de la que Mahoma era descendiente.

²⁶⁷ A partir de este episodio, se genera un serio problema sucesorio que desemboca en la gran escisión al seno de la comunidad de creyentes musulmanes. Esta cuestión, constituye el tema a desarrollar en el último apartado del presente capítulo.

²⁶⁸ “Unos seis meses antes de que le fueran revelados los primeros versículos del Corán, ya había recibido infinidad de mensajes de su misión profética a través de los sueños y de voces que escuchaba cuando se hallaba caminando por el desierto...”, Scott, Carter, *Mahoma* (2003), Madrid, Edimat Libros, p. 29.

²⁶⁹ Zeraoui, *op cit*, p. 52. El texto entre corchetes es mío.

²⁷⁰ Azzedine, *op cit*, p. 37.

²⁷¹ Situado en Jabal an—Nur a unos cuantos kilómetros al noreste de La Meca.

El relato cuenta que a la edad de cuarenta años, en uno de esos retiros, fue objeto de una aparición de carácter divino, episodio conocido entre los musulmanes como ‘La noche del decreto’. Por fin le era revelaba su obligación de forma definitiva, el ‘Arcángel Gabriel (*Yibril* en árabe castellanizado)’²⁷² cobra cuerpo en aquella gruta exigiéndole recitar²⁷³ loas al creador en reconocimiento a su unicidad²⁷⁴ y carácter divino:

“Lee, en nombre de tu Señor que lo ha creado *todo*,
Que ha creado al hombre de SANGRE COAGULADA;
Lee, pues tu Señor es el más generoso.
Él es el que ha enseñado (al hombre) a servirse de la pluma [...]
Ha enseñado al hombre lo que el hombre no sabía” (El Corán, XCVI: 1 a 5).

Esta primera revelación, plantea la naturaleza del ministerio de Dios en la tierra. Se trata del camino que habrá de seguir todo creyente considerado hasta ese momento ignorante o idólatra; debido a que las sendas típicamente transitadas por los hombres de fe se consideraban equivocadas o incompletas (caso este último del judaísmo y el cristianismo), sería a partir de esa circunstancia, que a esos mismos creyentes y paganos se les ofrecía la alternativa de recomponer el sentido de su vida espiritual bajo la inspiración coránica –de ahí la referencia a la pluma—²⁷⁵, al texto sagrado que se le habría de ir revelando a lo largo de la empresa profética.

La idea sobre elección de su persona como el Profeta del islam, se robustece poco después de ese trance. El heraldo divino de Alá lo acompaña de regreso a la Meca

²⁷² Junto con Miguel y Rafael, las tres religiones abrahámicas o monoteístas con mayor convocatoria (el judaísmo, el cristianismo y el islam –por orden de revelación–, creyentes, todas, de la misma línea profética inaugurada por Abraham) consideran a Gabriel, como uno de los tres principales arcángeles (el escalafón superior de los ángeles –seres divinos–, que consta de nueve entes, de entre los cuales, solamente los tres anteriores son los que cuentan con un nombre que los identifique, por ser aquellos responsables de las misiones más relevantes dentro del ministerio religioso monoteísta: Gabriel es el mensajero, quien revela; Miguel es el principal responsable de las criaturas divinas: mientras que Rafael es el encargado de las transiciones y los viajes).

²⁷³ Existen desavenencias sobre la forma de tal demanda divina, algunas fuentes (como Lings o Hourani) hablan de ‘recitar’, mientras que otras (como Sardar y Abbas Malik o Scott) de ‘leer’, ésta última interpretación resulta interesante ya que Mahoma era analfabeta, por lo que se antoja difícil que la exigencia fuera en torno a la lectura.

²⁷⁴ El Corán se encuentra organizado en suras (la unidad de expresión coránica): “... palabra sura (transcripción castellana del árabe *sûra*) (...) Tiene la misma raíz que *sour* que quiere decir muralla, recinto. *Sûra* es etimológicamente lo que se rodeó con un muro para marcar sus límites, es decir, especificidad, su individualidad”, Azzedine, *op cit*, p. 32)

²⁷⁵ Esta referencia a la pluma o al cálamo, aparece en versículos del Corán que hablan a propósito de la naturaleza de la revelación: “Dios borra lo que quiere o lo mantiene. La madre del Libro está entre sus manos” (CORÁN, XIII, 39).

ocupando el firmamento y repitiendo: “¡Oh, Muhammad!, tú eres el mensajero de Dios y yo soy Gabriel!”²⁷⁶.

La consolidación definitiva sobre el ministerio de Mahoma, vendría en referencia a la segunda revelación:

“Cuando le preguntaron acerca del cálamo²⁷⁷, el Profeta dijo: “La primera cosa que Dios creó fue el cálamo. Creó la tabla y le dijo al cálamo: ¡Escribe! Y el cálamo respondió: ¿Qué escribo? Dios dijo: Escribe Mi conocimiento y Mi creación hasta el Día de la Resurrección. Entonces el cálamo trazó lo que se le había mandado”²⁷⁸.

Por medio de una analogía, se plantea el principio de la creación y la obligación de su criatura de observar los principios difundidos en la encomienda de Mahoma —la criatura es la encargada de llevar a cabo la obra de Dios en el mundo por medio de su vida espiritual y piadosa—, Mahoma efectivamente es el encargado de la encomienda del supremo en la tierra; la recitación exigida por Gabriel en la experiencia primera de la revelación, es considerada en la promesa de la que se habla en la cita anterior —el episodio íntegro de la revelación inaugural, en realidad—, y también en la naturaleza instrumental de la pluma, el Profeta constituye el medio temporal del orden superior.

Desde los inicios de la revelación se van notando elementos que sugieren cierta vocación de orden político del islam y que, de forma consecutiva, van robusteciendo esta idea rumbo al final de la vida del Profeta²⁷⁹.

Los indicios preliminares para ir desarrollando esta idea, los encontramos en el cuerpo mismo de la revelación inicial. El primero de ellos, tiene que ver con el estado de oscurantismo que los hombres comparten a la llegada del islam.

Esta ignorancia generalizada, que en su momento fue considerada con base en la idolatría y el politeísmo de las tribus que concurren y viven de la Meca, constituye el elemento que de algún modo mantiene la salud pública y en parte garantiza la dinámica social.

²⁷⁶ El Profeta: “Levantó los ojos hacia el cielo y allí estaba su visitante, todavía reconocible pero ahora claramente como un Ángel, llenando el horizonte, y de nuevo dijo: ¡Oh, Muhammad!, tú eres el mensajero de Dios y yo soy Gabriel”, Lings, *op cit, ibídem*.

²⁷⁷ Pluma.

²⁷⁸ Lings, *op cit, ibídem*.

²⁷⁹ Tema del presente apartado, aunque se trata del mismo ejercicio en los demás que constituyen el presente capítulo: analizar el componente político en los pilares fundamentales del islam, en el proceso histórico inicial de califato, etc.

Hay que recordar, que la vida de la Meca en buena medida dependía de ese tipo de creencias que el islam vino a poner en entredicho. El comercio en general, tenía cabida gracias a las peregrinaciones que perseguían como destino la Kaaba, ya que se trataba del principal lugar de culto politeísta de la región, al albergar sin fin de representaciones de las deidades más socorridas de las distintas tribus mecanas y de las de paso.

Así, el intenso y permanente intercambio comercial, pilar de la economía —no sólo del lugar, sino de toda la región hoy comprendida por Oriente Medio—, constituía el fundamento de la coexistencia y convivencia de la zona, se trataba pues, de un factor determinante para el mantenimiento del tejido social local.

Al hacer su aparición, el islam no sólo se revela como un nuevo principio a partir del cual es menester reorganizar la vida espiritual de las personas, sino que además, se presenta paulatinamente, a lo largo de la revelación, como el principal fundamento sobre el que es posible recomponer el entramado social²⁸⁰:

“En su esencia, el mensaje profético anunciaba el fin del orden existente [...] y el advenimiento de un orden nuevo. [...] el nuevo orden pretendía instaurar una moral cimentada en la fe e inventar una fraternidad y una comunión... ”²⁸¹.

Estamos hablando de un nuevo fundamento de la vida comunitaria, que conjuga los aspectos temporal y trascendente de las personas: la verdad revelada (“Ha enseñado el hombre lo que el hombre no sabía”)²⁸².

En este sentido, tomando en cuenta el significado literal de la palabra islam (sumisión²⁸³), la verdad divina —cuya principal característica, debido a su origen, es precisamente lo incontrovertible— resulta ser un sucedáneo del consenso; hay que tener presente que éste constituye una de las características típicas de cualquier comunidad política.

²⁸⁰ “... del Islam dependía la constitución de todos los elementos necesarios a la organización social: los cuadros institucionales, los conceptos y los valores”, Ghalioun, Burhan (1997), *El islamismo como identidad política. O la relación del musulmán con la modernidad*, Afers Internacionals, Fundación CIDOB, num. 36, p. 59-76. <http://www.hojaderuta.org/imagenes/islamismo.pdf>

²⁸¹ Ghalioun (2000), *op cit*, p. 28.

²⁸² CORÁN, XCVI, 1—5.

²⁸³ *¿Qué es el islam?*,

<http://www.lavanguardia.com/internacional/20060505/51256368078/que-es-el-islam.html>

Así, encontramos que la aspiración a la cohesión social se yergue como posible, gracias a la ‘comunidad de pareceres’ que se pudiera dar entre los miembros de una sociedad. Mientras que por otro, el consenso se presenta como la circunstancia social fundamental, que pudiera generar las condiciones de gobernabilidad necesarias para el mantenimiento de un orden social e institucional mínimo, que permita a una comunidad política determinada, desarrollarse y trascender.

Ya logramos identificar la norma alternativa de sentido trascendental y de organización social²⁸⁴, y el consenso representado por la verdad revelada, toca el turno a la figura que habrá de responsabilizarse del cauce de tales cuestiones, y su establecimiento como matrices culturales robustas.

Allí mismo, en la primera revelación²⁸⁵, notamos algunos elementos que nos hablan sobre la responsabilidad de conducción y liderazgo que Mahoma a partir de ese momento habrá de asumir, es decir, del papel protagónico que llevara en su labor profética al seno de la eventual comunidad musulmana: “Lee, en nombre de tu Señor que lo ha creado *todo*”²⁸⁶.

En el texto, Gabriel exige a Mahoma aceptar su empresa profética, de allí que se trate de una exigencia, y no de una petición –ningún relato habla, si quiera, de cierta labor de convencimiento sobre Mahoma—, aquí también notamos el carácter general de la relación entre Dios y el musulmán que impone el nombre de la nueva profesión de fe (islam: sumisión).

No solamente se establece claramente la labor del personaje, sino que a la par, se deja constancia de la importancia de ésta, ya que en lo consiguiente, habrá de hablar (leer, recitar) en nombre del divino; la naturaleza de la palabra que desde ese momento tiene la obligación de propagar, robustece lo serio del esfuerzo de Mahoma: “... Señor que lo ha creado *todo*”²⁸⁷.

De esta forma, como podemos advertir, estos tres elementos (el *principio* trascendental de la *organización social*; el *consenso* que la naturaleza de la revelación permite y la *responsabilidad del ministerio* de Dios en la tierra), en su conjunto constituyen los rasgos

²⁸⁴ Este sentido, como veremos en los apartados siguientes, se irá consolidando conforme se vayan dando hechos fundamentales en la historia primera del islam, y en algunas de sus etapas posteriores.

²⁸⁵ ***El inicio de la Revelación,***

http://www.webislam.com/articulos/40182-el_inicio_de_la_revelacion.html

²⁸⁶ CORÁN, XCVI, 1—5.

²⁸⁷ *ibidem*.

fundamentales de cualquier comunidad política emergente; será a partir de éstos, que los demás hechos en la vida del Profeta del islam, irán cobrando su sentido colectivo formal —político—, dando pie a que el islam vaya consolidando la estrecha relación entre los aspectos temporales y trascendentales de la vida de sus creyentes.

1.3.6. 'Primera consolidación' de la misión profética

El afianzamiento decisivo de la figura de Mahoma como el guía espiritual y material del islam, vendría con dos hechos que, si bien son experiencias espirituales, adquieren un profundo sentido en el proceso político primigenio del islam: la *isra* y el *miray*²⁸⁸.

Como ya se mencionó, el comercio, principal eje económico de la región, tenía como sustento los objetos y prácticas de culto de las tribus nativas y de las que transitaban por la Meca. Esta realidad, se vio afectada por la revelación islámica y su rápida difusión y aceptación, la responsabilidad del Profeta y de su primer círculo social encabezado por Jadiya (su primera esposa), Abu Bakr, Utman y Alí²⁸⁹ (su primo y eventual yerno, en aquel entonces un niño); Omar²⁹⁰, se convertiría tiempo después.

Pronto, la palabra de Dios transmitida por Mahoma cobró nuevos adeptos, muchos de ellos miembros sobresalientes de su misma tribu. Ese inédito entendimiento de las cosas, no sólo atentaba contra el orden hasta ese momento conocido en la Meca, el comercio, y el estilo de vida de su población fija y flotante, sino que además, al ir en contra de las formas y objetos de culto vigentes en la región, la prédica islámica y su responsable, también de manera creciente, se hicieron de feroces detractores, entre ellos los jefes de las tribus mecanas.

²⁸⁸ El 'Viaje nocturno' y la 'Ascensión' de Mahoma.

²⁸⁹ Casi todos miembros de la tribu mecana Quraysh, Mahoma pertenecía al clan Hashimí, el primer califa Abū Bakr (encomienda de 623 a 624) del clan Taym, al igual que el segundo, Omar ibn Abd al—Jattab (e. 634 a 644) y el cuarto Alí ibn Abi Talib (e. 656 a 661) del Hashimí, con excepción del tercer califa Utmán ibn Affan (e. 644 a 656) quien que era miembro de la tribu Omeya. Cabe mencionar que éstos (todos los califas en realidad) no sustituyen a Mahoma en su calidad de Profeta, sino, más bien, son los responsables de continuar con la difusión de la palabra, y de asegurar las condiciones materiales y espirituales para que la tradición islámica y el estilo de vida musulmanes trasciendan el tiempo. Tampoco a las personas que son consideradas descendientes de Mahoma se les reconoce la condición profética de aquel, aunque, como en la tradición shiíta, si tienen una condición religiosa particular, la de guías espiritual—religiosos o imanes. Hay que decir que no son figuras equivalentes a los miembros del clero católico, por ejemplo, ni a otro tipo de jerarcas religiosos, en el islam, formalmente, no hay una estructura organizativa jerárquica islámica, aunque, como resulta evidente a nivel empírico, estas figuras si se organizan en términos políticos y sociales en distintos lugares.

²⁹⁰ Arriba referido.

Es decir, que las acciones de Mahoma –de forma premeditada o no— atentaron frontalmente contra los principios económicos y sociales de la región; la cohesión social y, por añadidura, las condiciones de gobernabilidad de la ciudad y sus alrededores que se vieron en una seria situación de riesgo²⁹¹.

Esto, trajo como consecuencia que la situación social de la incipiente comunidad musulmana en la ciudad fuera difícil. Hecho representativo, fue el laudo dictado por los dirigentes mecánicos que por medio de ciertas imposiciones, obligaba la segregación de los musulmanes.

Mediante un documento colocado en el interior de la Kaaba se prohibía a los ciudadanos comerciar, esposarse y cualquier otra práctica que implicase convivencia con los musulmanes; inclusive, en uno de los puntos se impone a los seguidores de Mahoma el veto sobre la residencia en la Meca.

Se planteaba también, que el mandato quedaría sin efecto: “...en el momento que Mahoma renunciase públicamente a su religión o se entregara voluntariamente a los jueces”.²⁹² De esta forma, quedaba claramente establecida la intención que tenían las familias con decisión de la Meca, de impedir que aquella primera comunidad musulmana se consolidara, haciendo lo posible por desmembrar sus, en apariencia, frágiles cimientos.

Frente a este intento por regatear legitimidad al pujante islam –exigiendo al Profeta que abdicase de su creencia y práctica, además de la prohibición, desde luego—, la necesidad de confirmarse rotundamente como una comunidad cohesionada y solidaria, se hizo cada vez más urgente al seno de la *Umma*²⁹³.

Unos diez u once años después de la revelación iniciática, suceden con Mahoma dos episodios que lo vendrían a confirmar indiscutiblemente como el heraldo de Dios, a la vez que líder temporal de la comunidad islámica –en realidad podríamos considerar que los dos episodios, la *isra* y el *miray*, constituyen dos momentos de una sola experiencia—. A partir de éstos, cada uno de los siguientes capítulos de la vida profética que habremos de tratar, ya muestran claros indicios de la sustancia rigurosamente política del islam.

²⁹¹ “Poco a poco se formó alrededor de Mahoma un pequeño grupo de creyentes: algunos miembros jóvenes de las familias influyentes de los Quraish (...) A medida que creció el apoyo a Mahoma, sus relaciones con las principales familias de los Quraish se deterioraron. Éstas no aceptaban su pretensión de que era un mensajero de Dios, y lo veían como una persona que atacaba su modo de vida”, Hourani, *op cit*, p. 40.

²⁹² Scott, *op cit*, p. 48.

²⁹³ Recurrir a nota de pie 88.

En el primero de estos momentos –conocido como ‘el viaje nocturno’ o *isra*²⁹⁴—, el Profeta sale de la Meca rumbo a Jerusalén²⁹⁵ con la ayuda y guía de Gabriel; mientras la difícil circunstancia para los musulmanes meanos iba en aumento, la necesidad de encontrar un nuevo rumbo al futuro de la comunidad, se hacía cada vez más patente, y era menester que la autoridad de Mahoma se consolidara en un liderazgo de tipo colectivo, político²⁹⁶.

Una vez allí –en el lugar que hoy día ocupa la Cúpula de la Roca²⁹⁷— Mahoma emprende una ascensión celestial en la que, además de confirmar la línea profética de la que él representaba el último límite, Dios le confirma su misión en la tierra²⁹⁸, hecho que termina por sentar definitividad en el asunto, incluso, de modo simbólico, esa noche, les es impuesto a los musulmanes la obligación del rezo a razón de cinco veces al día²⁹⁹.

La obligación cotidiana de la plegaria, representa de este modo la consolidación del carácter profético de Mahoma y su papel como medio de Dios con los musulmanes –los

²⁹⁴ Aunque hay discrepancias sobre la naturaleza de este episodio, éstas tienen que ver con el carácter físico del viaje. Mientras algunos sostienen que se trató de una especie de desprendimiento espiritual, otros –la mayoría en una actitud favorable a la conservación de la tradición—, sostienen que se trató de una experiencia tangible, efectiva en todos los sentidos.

²⁹⁵ Esta ciudad tiene una relevancia fundamental para las tres religiones abrahámicas, pues la tradición indica que fue de ese lugar, de donde Dios tomó el puñado de tierra fértil para la creación del hombre, también habría sido escenario de muchos episodios más, todos fundamentales para la historia y tradición de estas religiones. En el caso del islam, Jerusalén representa la tercera ciudad sagrada después de la Meca y Medina.

²⁹⁶ A pesar de que la autoridad profética (y política que se iba dibujando) de Mahoma había sido reconocida desde el inicio de la prédica, hacía falta un elemento que confirmara esa autoridad ante la comunidad de creyentes, con el fin de que ésta se consolidara, estableciendo con ello las condiciones necesarias para su acatamiento: “Si las comunicaciones influyentes (...) siempre han tenido éxito [a partir de las cuales, desde el inicio se expresaría la autoridad de Mahoma] surgen expectativas que fortalecen esta probabilidad facilitan nuevos intentos y hacen más difícil el rechazo”, Luhmann (2005), *op cit*, p. 108. El texto entre corchetes es mío.

²⁹⁷ “... (Qubbat as—Sajrah) de Jerusalén es la primera desde el punto de vista cronológico. Fue construida entre los años 688 y 692, unos 60 años después de la muerte del Profeta”, **El inicio de la Relevación**, *op cit*.

²⁹⁸ “... En el templo de Jerusalén me saludaron los coros de ángeles y de Profetas, diciendo: ¡Salve, oh primero, oh último, oh congregante! Pregunté por el significado de este saludo, y me dijo Gabriel: ‘Tú eres el primero de los intercesores, el último de los Profetas; tú congregarás a tu pueblo en el día del Juicio. (...) Llegamos a un velo de oro, que Gabriel tocó. Los coros de los ángeles cantaban: ‘Nosotros afirmamos no hay más Dios que Dios’, y detrás del velo resonó la voz de Dios: ‘Yo soy Dios; no hay otro Dios fuera de mí’. Los ángeles respondieron: ‘Mahoma es el Profeta de Dios’ Y la voz de Dios resonó: ‘Mis siervos dicen la verdad. Yo he enviado a Mahoma como Profeta mío’”, Montero Vidal en Scott, *op cit*, p. 59. Las cursivas corresponden al texto original.

²⁹⁹ La experiencia también sirvió para confirmar las bases del rezo cotidiano: “Entonces ví a mi Señor en la más espléndida figura, y me fue revelado aquello que me fue revelado como se halla en el santo Corán, sobre todo, estas tres cosas: la oración renovada cinco veces al día...” a partir de la alborada y hasta la caída del sol, *ibidem*, p. 62.

hombres en general—. La confirmación diaria del sometimiento temporal a lo divino, también significa la convalidación del ministerio trascendental de Mahoma.

En la generalidad del cuerpo de la oración, se encuentran presentes –juntos, de manera indisociable³⁰⁰— los dos principios elementales –podríamos decir— del islam: la unicidad y omnipotencia de Dios³⁰¹, y el ministerio de Mahoma³⁰².

Así, el aspecto mundano del carácter profético de la empresa, vendría a ser ratificado en la confirmación que Abu Bakr realiza de la experiencia de Jerusalén, y del mismo encargo de Mahoma ante los señores Quraysh.

Ante el intento que los no conversos emprendieron por desprestigiar el hecho, aduciendo locura y amnesia³⁰³ –lo que resultaba conveniente tomando en cuenta la naturaleza del fenómeno—, Bakr reacciona frente a los detractores –principalmente miembros de la tribu Quraysh, la comunidad política que disputaba el poder simbólico y material al islam—: “... dijo: “Yo digo que sus palabras son verdaderas, y lo sostendría aunque fuera más lejos en sus afirmaciones”³⁰⁴.

1.3.7. Consolidación de la legitimidad política de Mahoma, y de la primera comunidad (política) de creyentes

Una vez que la misión profética y el liderazgo político de Mahoma se encontraban definitivamente consolidados (aproximadamente un año antes, en el viaje nocturno y la

³⁰⁰ Debido a ello, existen imprecisiones sobre el verdadero objeto de culto del islam. El frecuente uso del término ‘mahometano’ para aludir a la lógica musulmana habla de esta confusión, Ya que el objeto de la veneración del creyente islámico es Dios –de ningún modo Mahoma— y que la relación del musulmán con él, se alude plenamente con el sustantivo islam (sumisión, sometimiento), resulta poco pertinente el uso de aquel término.

³⁰¹ “El monoteísmo islámico adquiere así su forma más radical, rechazando la **Charikat** (asociación de Dios) y cualquier forma que pudiera interpretarse como humanización de Alá. Dios no es justo ni injusto, su justicia es simplemente divina...”, Zeraoui, *op cit*, p. 53.

³⁰² Como sucede con la primera acción previa al rezo, la ablución, que comienza con la dedicatoria ‘En Nombre de Allah, el más Caritativo, el más Misericordioso’ y concluye con la que dice ‘Declaro que ninguno tiene el derecho para ser adorado excepto Allah solo sin compañeros, y declaro que Muhammad es Su esclavo y mensajero’.

³⁰³ “Incluso algunos lo desafiaron a describir los restos del Templo de Salomón, ya que había estado en él. Durante su visita a Jerusalén, Sidnâ Muhammad (...) no se había fijado en los detalles, y no pudo responder al principio.”, **El viaje nocturno y la ascensión**, http://www.musulmanesandaluces.org/hemeroteca/63/viaje_nocturno_y_la_ascension.htm

³⁰⁴ Por ello, Abû Bakr. Que luego sería el primer califa del islam, recibió el sobrenombre de “... *as—Siddîq*, *el que confirma a Muhammad*”, *ibidem*.

ascensión), y ante el clima adverso reinante en la Meca —incluso corría una conjura para asesinar al Profeta—, la comunidad musulmana estaba por emprender la primera acción que habría de identificarla como un colectivo de índole político:

“El hecho de que el Islam hubiera surgido en una <sociedad tribal sin estado> condujo a Muhammad a establecer una comunidad político— religiosa, que se basaba en la fe como principal criterio para formar parte de ella...”³⁰⁵.

Una vez más por intermediación de Gabriel, Mahoma comunica a Abu Bakr la decisión de dejar la Meca y dirigirse hacia Yathrib, en donde la palabra coránica se estaba propagando con relativo éxito: “Dios me ha permitido abandonar la ciudad y emigrar”, dijo. “¿Junto contigo?”, preguntó Abu Bakr. “Junto conmigo”, dijo el Profeta”³⁰⁶.

La decisión sería comunicada al primer hombre de las confianzas de Mahoma, y uno de los primeros conversos, en tanto que al dirigirse a él, el Profeta de modo simbólico se dirigía a su feligresía. Cabe mencionar, que algún tiempo atrás, ya se había dado una migración hacia Abisinia³⁰⁷, y aunque la matriz religiosa era cristiana, los musulmanes serían recibidos con ánimo de disposición junto con sus creencias, aquella sería la primera migración producto del acoso mecano³⁰⁸.

Debido a la reputación de Mahoma —de templanza y justicia, virtudes personales robustecidas gracias a su encargo— y ante la incapacidad de los distintos grupos sociales de Yathrib para resolver sus diferencias³⁰⁹ —situación que solía poner en riesgo la cohesión del tejido social— el Profeta y su séquito serán recibidos con grandes expectativas³¹⁰:

“...El multitudinario cortejo se anunció con vítores y cánticos. [...] Una apiñada muchedumbre de jinetes y peatones escoltaba al Profeta. Todo

³⁰⁵ Ayubi, Nazih, *El islam político: Teorías, tradición y rupturas* (1996), Barcelona, Edicions Bellaterra, p. 21.

³⁰⁶ Lings, *op cit*.

³⁰⁷ Hoy Etiopía.

³⁰⁸ “Los emigrantes fueron bien recibidos en Abisinia, y se les dio la libertad de culto. En total, sin contar a los niños pequeños que se llevaron consigo, eran unas ochenta personas; pero no todos se fueron al mismo tiempo” Lings, *op cit*.

³⁰⁹ “La reputación se basa en la suposición de que pueden darse razones para la corrección de la acción...”, Luhmann (2005), *op cit*, p. 108.

³¹⁰ “... dos tribus medinenses de entre las más influyentes, los Khazraj y los Aws, proclamaban su conversión colectiva...”, Azzedine, *op cit*, p. 22.

un pueblo estaba en camino. [...] Lo esperaban con ansia y júbilo; con respeto y devoción.

Todos estaban animados por un común denominador: amor a Dios único y confianza en Muhammad (Mahoma): su Profeta”³¹¹.

Hecho representativo del recibimiento y sus implicaciones sociales y políticas, sería el cambio de nombre de la ciudad; a partir de ese momento, cambiaba de nombre a Medina³¹². Ello, habla del nuevo papel del Profeta; de esta forma, se convertía en el elemento que podría brindar cohesión a la sociedad en ciernes.

Así, además del liderazgo político—representativo— digamos— que ya poseía, Mahoma se consagraría además como *autoridad* política³¹³. En tanto era recibido como árbitro, sus sentencias serían atendidas en calidad de legítimas, pertinentes, necesarias e inapelables, es decir, su nueva responsabilidad le confería no sólo las facultades para hablar en nombre de una comunidad, sino además, legitimidad y autoridad para tomar decisiones en atención al interés y conveniencia colectiva, es decir, a partir de ese momento, contaba con legitimidad política.

Hay que tomar en cuenta que al arribar a Yathrib, los grupos sociales —las dos tribus locales más importantes, los Aws y los Jazray y la comunidad judía³¹⁴— debían encontrar un lazo que, prescindiendo de las particularidades que identificaban a cada uno, facilitara la cohesión de la nueva sociedad que se anunciaba.

El papel del Profeta como autoridad política, de esta forma se convierte en ese factor, a partir del cual se prevé la consolidación del lazo social de la nueva comunidad asentada en Yathrib: el reconocimiento y aceptación del nuevo orden político-social.

Podemos hablar de que, efectivamente, se estaban sentando las bases de un tipo de ciudadanía que, aunque rústica en muchos sentidos, permitía establecer los lazos solidarios mínimos para la convivencia relativamente ordenada de todos los grupos sociales, y que tendía a la fundación de un nuevo tipo de sociedad.

³¹¹ Machordon Comind, Alvaro, en Scott, *op cit*, p. 82.

³¹² *Madīnat an—Nabī*, (Ciudad del Profeta), *Al—Madīna al—Munawwara*, (la Ciudad de la Luz) o *Madīnat Rasūl Allāh* (Ciudad del Enviado de dios).

³¹³ “Tenía que organizar la defensa contra los atacantes, administrar su ciudad en función de las alianzas... ”, Azzedine, *op cit*, p. 23.

³¹⁴ “... clanes judíos que conformaban más o menos un tercio del total de la población. Estos judíos estaban repartidos en tres clanes: Los Banu Qunaiga, los Banu an—Nadir y los Banu Quraida”, **La Constitución de Medina**, <http://www.musulmanesandaluces.org/publicaciones/Sira/SIRA-24.HTM>

Ya que los diversos grupos sociales no compartían intereses (debido a matrices culturales e históricas diversas), se vieron en la premura de construir objetivos que facilitaran la vida colectiva en la ciudad. Ante la ausencia de un lazo filial –digamos— se hizo patente la necesidad de encontrar un vínculo que trascendiese las diferencias étnicas, sociales y otras, consustanciales a cada grupo social, un lazo político semejante al que actualmente provee la ciudadanía:

“... el fundamento de un nuevo orden político o de una nueva modalidad de vida en sociedad [...] apareció en la historia como respuesta a la desaparición efectiva de la fraternidad como principio organizador de una comunidad [...] solidaria; dicha desaparición se produjo [...] por la ruptura de la comunicación. Para crear los vínculos de solidaridad (fraternidad) [se] fundó un nuevo vínculo de solidaridad: el de ciudadanía. [...] La ciudadanía sólo puede funcionar cuando consigue que surja una voluntad, un deseo común más allá de las barreras dogmáticas...”³¹⁵.

Este lazo *proto-político* –digamos—, se consolidaría por medio de la construcción de la mezquita de Medina³¹⁶. Necesitando una gran fuerza de trabajo, el Profeta se vio en la necesidad de tomar decisiones de corte político, que redundaran en la sana asociación de los musulmanes y demás grupos sociales medinenses.

A pesar de identificar de manera particular a los musulmanes emigrados y a los nativos de Medina³¹⁷, Mahoma se encargaría de igualar el estatus de todos los creyentes islámicos radicados en la ciudad. De igual forma, estableció un acuerdo entre los judíos y los musulmanes, en donde frente a la autoridad islámica, y a pesar de basar su fe en cuestiones religiosas distintas, serían considerados en igualdad de circunstancias, un acuerdo políticamente conveniente para las partes:

“El Profeta hizo entonces un pacto de obligación mutua entre sus seguidores y los judíos del oasis, constituyéndolos en una sola comunidad de creyentes, pero aceptando las diferencias entre las dos religiones. Musulmanes y judíos tenían que tener una condición semejante”³¹⁸.

³¹⁵ Ghaloun (2000), *op cit*, p. 60.

³¹⁶ La segunda en orden de importancia en el islam. La primera es la de la Meca y la tercera, como ya se dijo, la de la roca en Jerusalén.

³¹⁷ Muhayira (emigrantes) y Ansar (ayudantes), respectivamente.

³¹⁸ Lings, *op cit, ibidem*.

De esta forma, una vez socialmente legitimada la autoridad política de Mahoma, se resolvió darle cauce legal mediante la redacción de un documento que formalizara los términos a partir de los que la nueva sociedad medinense habría de cimentarse.

Así, se elabora la Carta de Medina³¹⁹ y aunque no se trataba de un documento fundacional estrictamente político —en su texto no parece haber elementos que den cuenta de las implicaciones que como una constitución podría tener—, sí consigna cuestiones relevantes que una vez contempladas en el documento, servirían como un marco normativo común a todos los habitantes de Medina.

Se trata de un documento de cuarenta y siete puntos, que reconoce ocho grandes derechos en términos paritarios: derecho a la protección, la vida física, la propiedad, el honor, la seguridad social en casos de pobreza, vejez e incapacidad de cualquier tipo, la libertad de creencia y culto, el trabajo, y el poder ocupar cargos administrativos.

En el primer punto del documento, quedan claramente establecidas las intenciones del mismo, en efecto, se trata de un texto de orden regulatorio que exigía observancia: “Este es un documento de el Profeta Muhammad (que rigen las relaciones) entre los creyentes y los musulmanes de Quraysh y Yathrib, y los que los siguieron y se unieron a ellos y trabajó con ellos”³²⁰.

De igual modo, se habla del carácter comunitario de la sociedad medinense, principalmente con base en la matriz religiosa común compuesta por las escrituras, la línea profética y su naturaleza abrahámica³²¹. Se insiste en los lazos que socialmente comprometen a los creyentes entre sí: las obligaciones fiscales, las militares, la asistencia social y otros.

“Durante la Edad Media, la religión de Mahoma impulsó los cambios en la sociedad árabe bajo una apertura política que contrasta con el cristianismo del mismo periodo. La primera Constitución impuesta por

³¹⁹ “El texto principal de literatura política heredado del periodo de Muhammad es el documento (*al-sahifa*) a menudo conocido como <Constitución> de Medina, el texto del cual se atribuyen su mayor parte al episodio de la Hégira (...) desde 622 al 624 (...). La <Constitución> habla de los creyentes como formando una comunidad (*Umma*) que también incluye a los judíos de Medina”, Ayubi, *op cit*, p. 22.

³²⁰ El documento procede de Guillaume, A., *La vida de Mahoma* (1955), Oxford University Press, islamweb.net/prophets/index.php?page=showarticle&id=163501

³²¹ El origen abrahámico de las tres religiones (el judaísmo, el cristianismo y el islam) se fundamenta en la línea genealógica de Abraham relatada en el Antiguo Testamento (texto sagrado para las tres religiones). Esta matriz religioso—cultural común, dio paso a: “... la nación o comunidad, unida por lazos religiosos superiores a los deberes clánicos o tribales.”, De la Garza, *et al*, *op cit*, p.253.

Mohammed a la población de Medina reconoce la libertad de culto a las minorías que vivían en la ciudad (judíos y cristianos)”³²².

Se identifican, además, los límites de la misma estableciendo la diferencia frente a otras sociedades, llamando insistentemente ‘creyentes’ a los ciudadanos de Medina, aquí, bien podríamos considerar que el término ‘creyente’ de algún modo sustituye al de la ciudadanía en sociedades contemporáneas.

Inclusive, la carta contempla la procuración de justicia. Se habla claramente sobre la satisfacción del afectado y, aunque solamente se trata el caso de homicidio y no se hace mención de alguna sanción en particular, el texto alude a cierto espíritu de jurisprudencia.

A partir de la legitimación del Profeta como representante y autoridad política, sostenida formal y legalmente en la Carta de Medina y el orden social que ésta permitió, Medina se convirtió en ‘capital religiosa y política’ del islam, con una administración que se iba centralizando y límites territoriales más o menos discernibles. De este modo, se iba perfilando el juego geopolítico de la zona.

La comunidad medinense políticamente cohesionada, representaba para las autoridades de la Meca un serio riesgo; y la rápida difusión y aceptación de la palabra, ponía en entredicho la integridad de la ciudad, es decir, un serio problema relativo a la autoridad política y la gobernabilidad amenazaba al orden mecano.

Esta sensación de riesgo, se veía alimentada por el constante acoso y asalto a las caravanas comerciales que proveían a la Meca. Debido a que parte del comercio se desarrollaba con Siria, de forma inevitable, las caravanas Quraysh tenían que recorrer las proximidades de Medina, hecho que las colocaba en una situación comprometedor, y que a la vez, representaba una tentadora y propicia circunstancia para el asalto medinense.

En una ocasión, una de esas caravanas —abundantemente abastecida— encabezada por Abu Sufyan ibn Harb, uno de los líderes mecanos más prominentes y un duro detractor que transitaba por las inmediaciones de Medina, movilizó a Mahoma quien preparó un asalto a la columna Quraysh.

³²² Zeraoui, *op cit*, p. 49.

Al recibir noticias de la inminente ofensiva, el liderazgo de la caravana despachó a la Meca a un mensajero con la orden de solicitar a los jefes tribales, reunir y mandar un ejército para defender el convoy; mientras Mahoma ya avanzaba con unos trescientos hombres rumbo a Badr³²³.

En un rápido reflejo, la Meca organizaba y destacaba a Badr un millar de hombres para que dieran alcance a su caravana y le brindaran protección enfrentando a Mahoma con sus —en proporción a las suyas— escasas fuerzas. Pronto, las noticias sobre la dimensión de la fuerza mecana y la evidente circunstancia desfavorable para los medinenses, avivó la solidaridad y el ansia de combatir en las filas musulmanas³²⁴.

El sentido del eventual enfrentamiento³²⁵, en el que —refieren buena parte de las fuentes— Gabriel encabezó el apoyo celestial a las fuerzas encabezadas por el Profeta con una centena de ángeles a caballo, favorecería la causa medinense. El exitoso asalto de Badr —como el hecho insigne de los distintos enfrentamientos entre Medina musulmana y la Meca idólatra—, redundaría en el reconocimiento de la importancia geopolítica de Medina islámica en la región.

Gracias al episodio, Mahoma se vio en la circunstancia propicia para establecer —incluso, en algunos casos, exigir— pactos políticos con distintas tribus del área³²⁶. La presencia e influencia del islam cobraba dimensiones que le permitían disputar el poder y liderazgo político de manera efectiva, y aspirar a alianzas regionales. La circunstancia primera que planteaba como posible la negociación con los Quraysh era una realidad.

³²³ La ubicación de Badr genera polémica. Existe un lugar con ese nombre que se encuentra ubicado en la parte suroeste de la península arábiga; considerando que se trata del mismo lugar, y que la Meca se localiza en la parte suroeste, casi oeste de la península, Medina en la oeste y Siria en la parte norte, esto sugiere sugerir la ausencia de motivos razonables para trazar una ruta que desde Siria, ‘baje’ hasta el suroeste y regrese hacia la Meca.

³²⁴ “Tenemos fe en tí y creemos en lo que tú nos has contado; damos testimonio de que nos has traído la Verdad, y te hemos prestado nuestros juramentos vinculantes de oír y obedecer. Haz pues lo que desees y nosotros estaremos contigo. Por Aquél (*sic*) que te ha enviado con la Verdad; si nos ordenases cruzar aquel mar de allí y tú te sumergieras en él, nosotros nos sumergiríamos contigo; ni un solo hombre se quedaría atrás. Del mismo modo, no nos repugna encontrarnos con el enemigo mañana. Somos de toda garantía en la guerra, leales en el combate. Quiera Dios mostrarte nuestro valor de tal manera que te traiga frescor a los ojos. Guíanos con la bendición de Dios.”, Lings, *op cit*.

³²⁵ Debido a que, como se mencionó al principio del presente apartado, el interés del trabajo es argumentar a favor de la naturaleza política del islam con base en el sentido de hechos históricos fundamentales en la vida de Mahoma, prescindimos de algunas puntualizaciones históricas para poner énfasis el sentido colectivo—político que fue adquiriendo el islam.

³²⁶ “Un importante resultado secundario de Badr y de las expediciones que la precedieron fue que Yuhaynah y las otras tribus cercanas al Mar Rojo se convirtieron en firmes aliados de Medina. Esto significaba que la ruta costera hacia Siria quedaba virtualmente excluida a las caravanas de la Meca...” , Lings, *op cit, ibídem*.

1.3.8. El sentido político de la primera peregrinación a la Meca

Desde tiempo inmemorial, la Kaaba fue siempre un lugar de culto³²⁷, primero pagano, luego el más relevante para el islam. Hasta la formal entrada de Mahoma, dos años antes de su deceso en 632, el culto era dedicado a los ídolos que allí se resguardaban; se trataba de un sitio en donde las diferentes tribus –locales y viajeras—asistían para la veneración de sus deidades³²⁸.

Así, parte fundamental del valor del lugar, tenía que ver con su función concurrente, la Kaaba simbólicamente representaba la reunión de voluntades y un factor determinante para la estabilidad política de la región, debido a que los distintos cultos que allí se llevaban a cabo, ocurrían en un ambiente de relativa paz y solidaridad social.

Por tales motivos, el sitio también cobró relevancia incluso ‘estratégica’ para el islam. Debido a que parte fundamental de la vida espiritual de la región se seguía ejerciendo en la Kaaba, pronto surgió la inquietud por realizar una gran peregrinación desde Medina con fines fundamentalmente espirituales, pero, además, la eventual peregrinación y rendición de culto en la Kaaba, también redundará en un posicionamiento político sobre la legitimidad del islam con base en el valor representativo del lugar.

La necesidad por peregrinar se le reveló a Mahoma en un sueño; de pronto se vio a las puertas de la Kaaba³²⁹ vestido de blanco³³⁰ y con la cabeza afeitada. Al día siguiente, dedicó todo su tiempo a relatar la ensoñación entre los fieles, planteando la posibilidad de realizar una peregrinación colectiva que, en un número considerable, los llevase al corazón de la Meca.

³²⁷ Del árabe *al-ka'ba*: el cubo. Ubicada en la ciudad de la Meca, se trata de una edificación en forma de dado que en su esquina sureste tiene ubicada la piedra negra (también conocida como la Piedra de Alá) que, según los relatos religiosos, Gabriel envió a Abraham y que debe su color a los pecados de la humanidad tras la expulsión de Adán y Eva del paraíso. El monumento se encuentra en el patio central de la Gran Mezquita o la Mezquita Sagrada (*Masjid al-Haram*), el primer lugar en importancia para la confesión islámica, ubicado en el suroeste de la península arábiga, de allí que la oración cotidiana (qibla) se oriente hacia la Meca.

³²⁸ El islam tiene sus: “... orígenes en las concepciones espirituales judías y cristianas, pero también en los mitos árabes arraigados en la península arábiga...”, De la Garza, *et al, op cit*, p. 223.

³²⁹ “Dios he realizado este sueño del apóstol cuando él hizo oír estas palabras: Entraréis en el oratorio sagrado; si Dios quiere, sanos y salvos, con la cabeza rapada y los cabellos cortos; entraréis allí sin temor” (CORÁN, XLVIII, 27).

³³⁰ Con el traje típico del asceta musulmán peregrino, el *híran*, vestimenta compuesta por dos piezas de tela blanca enredadas al cuerpo, una al tórax y la otra en la cintura, el fiel además, se calza sandalias.

Pronto, los viajeros se organizaron y alistaron. Con la misma velocidad, las noticias de la inminente salida de los musulmanes llegaron a la Meca. Ante la incertidumbre que les provocaría el considerable número de feligreses que podrían arribar –alrededor de tres mil– los jefes Quraysh deliberaron sobre la conveniencia de recibirlos tomando en cuenta la naturaleza y propósito declarado del viaje.

Los jefes mecánicos se encontraban con un dilema muy delicado: permitir la entrada de los peregrinos (en atención al valor simbólico del lugar y al papel social de los que arriba dimos cuenta) y provocar –como una consecuencia inevitable– un triunfo moral y político decisivo de Mahoma y el islam, o impedirles el acceso y, con ello, desafiar el poderío militar, las alianzas y el liderazgo político de Medina islámica, poniendo a prueba la capacidad militar y el papel político de la Meca en la región, al involucrarse en un enfrentamiento abierto y, muy probablemente, decisivo frente a los musulmanes medinenses y sus aliados.

Entre tanto, se tomó la decisión de movilizar fuerzas para interceptar a los musulmanes antes de su llegada a la ciudad, y buscar un acercamiento para conocer de primera mano el objetivo de su viaje. Los peregrinos medinenses habían acampado en Hudaybiyah gracias a la hospitalidad de la tribu beduina de los Bani Juzaah que, con suspicacia, era tolerada por los Quraysh.

Mahoma fue enterado de la movilización mecánica, y se le advirtió que difícilmente los jefes Quraysh permitirían el paso de los musulmanes a la Kaaba, a lo que el Profeta respondió: “No hemos venido aquí para pelear; solamente vinimos para efectuar nuestras vueltas de peregrinación alrededor de la Casa. Combatiremos a quien se interponga en nuestro camino, pero les daremos tiempo, si así lo desean, para que tomen sus precauciones y nos dejen el camino libre”³³¹. De forma clara, el Profeta tenía plena conciencia sobre su posición política y sus ventajas.

Con la misión mecánica en camino, Mahoma contempla la posibilidad del enfrentamiento en términos reactivos; sin embargo –con plena conciencia del objetivo del viaje– está claro que los Quraysh tienen presente la privilegiada situación política y social del islam en la región, y que eventualmente se podrá tener acceso a la Meca.

En poco tiempo, Mahoma estaba sentado con Suhayl, el embajador mecánico, construyendo un acuerdo sobre la entrada de los peregrinos. Ahí, se convino una tregua

³³¹ Lings, *op cit*, *ibídem*.

que por un par de lustros, mantuviera la concordia, dejando a las partes vía libre para el establecimiento de alianzas públicas con otras tribus, pero de manera capital, establecía las condiciones de la peregrinación –aunque se dilataba un año–: “Tú, Muhámmad, te alejarás de nosotros este año, y no entrarás en la Meca cuando estemos presentes a pesar de nosotros. Pero el año próximo nosotros saldremos de la Meca y tú entrarás con tus Compañeros, permaneciendo en ella tres días, no portando más armas que las del viajero, las espadas envainadas”³³².

Cobra relevancia el papel jugado por Mahoma. Por primera vez, actúa como representante político formal –al estar facultado para negociar los intereses de la comunidad de creyentes–, y como autoridad, firmando un pacto con pares políticos. De esta forma, el conocido como Tratado de Hdaybiyah, representa uno de los episodios clave en la consolidación política del islam.

Martin Lings relata que frente a las condiciones del acuerdo, Omar³³³ realiza un reclamo al Profeta. Le inquietaba su aparente subordinación –pero, sobre todo, del islam– frente a los planteamientos de sus adversarios³³⁴: “¿No sois el Profeta de Dios?”; él respondió: “Sin duda”. “¿No está de nuestra parte la verdad mientras que nuestros enemigos están en el error?”, preguntó; y el Profeta asintió de nuevo. “Entonces, ¿por qué nos sometemos de esta guisa tan baja contra el honor de nuestra religión?”³³⁵.

Mahoma revira expresando que aunque la verdad sin duda se encuentra en la revelación y que, desde luego, asiste a los peregrinos, de alguna manera conviene esperar al plazo acordado a cambio de una victoria clara –el Profeta realiza una valoración sobre lo que podría ser conveniente para la comunidad, el problema central de la política–.

A pesar de estar cierto sobre la legitimidad de las inquietudes musulmanas sobre la Meca, y de que efectivamente tenía planeado llevar a cabo la peregrinación –todos los preparativos del viaje habían sido realizados bajo esa idea– decide negociar las fechas del rito islámico en la Kaaba.

³³² *Ibidem*.

³³³ Omar (*Omar ben Al Jatab*), lugarteniente de Mahoma y segundo califa tras su muerte, fue uno de los primeros conversos de considerable jerarquía social. Al comienzo de la prédica, Omar se encontraba entre los detractores más vehementes del apóstol, debido a ello, y encendido tras la perorata que unos mecenos le habían hecho contra Mahoma y el islam, toma la decisión de terminar con la vida del Profeta. Su conversión se lleva a cabo justo al darse cuenta que su hermana, de nombre Fátima y su esposo, Said ibn Zaid, se han vuelto fieles islámicos.

³³⁴ Fundamentalmente el aplazamiento de la peregrinación y las condiciones de su realización.

³³⁵ Lings, *op cit, ibidem*.

Como líder y autoridad política, consigue dos objetivos, uno ‘vital’, asegurar la integridad física y patrimonial de su comunidad; y otro de tipo estratégico, la realización de la peregrinación con todas las garantías. Sin lugar a dudas, se trata de una victoria que, aunque parcial, debido a sus consecuencias cobra un hondo sentido.

Al año transcurrido, mientras los residentes mecanos se preparaban para dejar la ciudad e instalarse en algunos de los cerros circundantes³³⁶, alrededor de dos mil medinenses partieron rumbo a la Meca con el fin de llevar a cabo el culto islámico en la Kaaba. Por fin era posible tener acceso al templo; Mahoma da siete vueltas en torno a ella y toca la mítica piedra de Abraham, que a partir de ese momento, también habría de conocerse como la Piedra de Alá; concluye el rito con el sacrificio de un camello y el corte de cabello indicado en la revelación.

A pesar de que la peregrinación se llevaba a cabo sin sobresaltos, los Quraysh estaban inquietos debido a la dimensión del contingente medinense, y la relativa amenaza que ésta les sugería, y de inmediato se plantearon la posibilidad de modificar el pacto sellado en Hudaybiyah.

Mahoma niega terminantemente la posibilidad al embajador Abu Sufyan. Debido a que consideraba que, en tanto que el tratado aún no expiraba y a que ninguna de las partes había atentado contra él, no había motivos razonables para someterlo a revisión.

El hecho es que, a sabiendas de que esta respuesta necesariamente desataría un eventual enfrentamiento con los mecanos, Mahoma, una vez más, decide cobijarse en el liderazgo y alianzas de Medina islámica, pero sobre todo, en la considerable difusión del islam en tierras mecanas, para imponer la voluntad de su comunidad y estratégicamente negarse a examinar el acuerdo. Una vez más el ‘cálculo político’ orienta las decisiones del Profeta.

1.3.9. La definitiva victoria política del islam en la Meca

A un año de la profesión a la Kaaba,³³⁷ Mahoma decide preparar sus fuerzas para el enfrentamiento ya anunciado con los Quraysh; con la particularidad de que esta vez, las fuerzas de Mahoma se vieron alimentadas por los musulmanes habitantes de la región,

³³⁶ En la cima del monte Abu Qubays se ubicaron los jefes Quraysh, de esa forma podían gozar de una vista estratégica sobre la Gran Mezquita.

³³⁷ Año octavo de la hégira, el calendario musulmán arranca con la emigración a Medina.

incluyendo las tribus beduinas aliadas. El ejército encabezado por el apóstol del islam ascendía a unos diez mil combatientes.

Mientras las fuerzas encabezadas por el Profeta avanzaban rumbo a la Meca, los dirigentes mecánicos tuvieron noticias de la inminente amenaza y, conscientes sobre las consecuencias que supondría haber sugerido a Mahoma la modificación del pacto signado en Hdaybiyah, y sobre la seriedad de la campaña musulmana con base en la dimensión del contingente³³⁸, toman la decisión de encomendar de nuevo a Abu Sufyan un acercamiento con el apóstol.

Sin embargo, Mahoma insiste en el rompimiento del pacto por parte de los Quraysh, y muestra al emisario sus intenciones de avanzar hacia la ciudad³³⁹ a pesar de las súplicas: “¡Enviado de Dios!”, gritó Abu Sufyan cuando estuvo al alcance de su voz, “¿Has ordenado la matanza de tu pueblo?”. Y le repitió [...] “¡Te suplico por Dios”, añadió, “en nombre de tu pueblo, porque tú eres de todos los hombres el de mayor piedad filial, el más misericordioso, el más benéfico?”³⁴⁰.

A las puertas de la ciudad, en un lugar llamado *Dhu Tuwa*, y a pesar de que, a diferencia de lo que sucedió en el episodio del intento de peregrinación, no hubo señas considerables de resistencia; las tropas de ocupación se dividieron en cuatro frentes para poder cubrir la mayor parte del terreno en su acceso a la Meca.

Existe polémica en los términos en los que la alianza musulmana entra a la Meca, mientras unos hablan de algunos episodios cruentos, otros sostienen que la entrada fue caracterizada —incluso— por cierta disposición. En todo caso, lo relevante es que el control del lugar, en buena medida fue posible a la considerable presencia y aceptación del islam en la ciudad; si no mayor, un porcentaje importante de los mecánicos que ya profesaba el islam, constituyó la base social necesaria para el dominio de la ciudad.

Así, el Profeta emprende acciones que desde lo simbólico-político, sientan las bases para la profunda consideración que a partir de ese momento, tendrían la Meca y su mezquita para el islam. Se llevó a cabo el ritual en la Kaaba con Mahoma a la cabeza, una vez concluido, el Profeta ordena la destrucción de los ídolos que se resguardaban en el sitio, y que se borren de las paredes las pinturas que representaban deidades paganas.

³³⁸ Compuestas de varios millares, muchas fuentes refieren diez mil hombres.

³³⁹ Inclusive, manda ubicar convenientemente a Abu Sufyan sobre el terreno, para que éste pudiera atestiguar la dimensión de las fuerzas musulmanas y aliadas, en su paso rumbo a la ocupación de la Meca.

³⁴⁰ Lings, *op cit, ibídem*.

La orden se extendía a los demás lugares públicos o privados. La idea era no respetar vestigios que de algún modo se contrapusieran a los intereses y creencias islámicos. En buena medida se trató de una estrategia política: a partir de la procuración de matrices culturales generales, las condiciones de gobernabilidad se antojaban menos problemáticas.

Simbólicamente, se formalizaba el islam como el elemento que habría de cohesionar a la comunidad musulmana más allá de su lugar o etnia de origen, y cuyo sitio de congregación, sería la Meca y la Kaaba.

A partir de la matriz cultural islámica, se robusteció el lazo social que comprometía a los habitantes de la Meca³⁴¹; no sólo el lugar común de residencia cohesionaba a los distintos clanes y tribus de locales, ahora ese lazo se veía fortalecido a partir de la fe común³⁴².

Desde ese momento —a pesar de que una parte de los residentes pudieron conservar sus creencias— las conversiones respondieron a dos cuestiones fundamentales. Amparadas en el orden establecido por la carta de Medina —un orden político— que procuraba los intereses de los feligreses judíos, cristianos y musulmanes de forma paritaria, una parte de las conversiones atendieron a una necesidad plenamente espiritual, mientras que en otros casos, los regímenes fiscales especiales³⁴³ estimularon la adicción al islam.

Institucionalización política del islam en el Califato

La ciudad nativa del islam se encontraba ya bajo administración musulmana al igual que Medina, así, los cimientos del orden islámico que de un modo u otro prevalecieron hasta la caída del Imperio Turco Otomano ya entrado el siglo XX³⁴⁴, se encontraban consolidados, al igual que las prácticas rituales y de culto islámico.

³⁴¹ Ya que “El consenso comunitario es la piedra fundacional del edificio social. Los gobernantes no pueden imponerse sobre la voluntad del grupo como lo señala la *sura* XLII—35: ‘Ningún gobierno establecido por la fuerza puede ser aceptado’, Zeraoui, *op cit*, p. 66.

³⁴² “Mohamed (...) reprime a la sociedad **qoraishita** de La Meca por la disolución de los lazos de solidaridad interárabes. Más que un Profeta, [en ese momento] Mohamed es un amonestador... ”, *ibidem*, p. 52. El texto encorchetado es mío.

³⁴³ En la Medina islámica, los musulmanes tenían menos imposiciones fiscales que los demás grupos sociales y étnicos.

³⁴⁴ Bajo el liderato de Mustafá Kemal Atatürk, en noviembre de 1923 se abole el sultanato y el Imperio Otomano fue sucedido por la actual República de Turquía.

En medio de una época de relativa paz social, Mahoma tuvo una experiencia peculiar en la última de las visitas anuales de Gabriel. Cada año, el heraldo divino recitaba el Corán con el Profeta como un constante recordatorio de su misión y de los objetivos espirituales del islam. Estando en Medina, en ocasión del ramadán, Mahoma y Gabriel recitan un par de veces el texto coránico. Este hecho fue interpretado por Mahoma como señal de su deceso, lo que finalmente terminaría sucediendo un año después en 632.

A partir de la experiencia, el Profeta decide encabezar él mismo la peregrinación hacia la Meca. Esta vez, la caravana de adoración se encontraría compuesta por feligreses del mismo culto, por vez primera, los creyentes actuaban 'en bloque' como una comunidad fuertemente cohesionada.

Tras completar las prácticas rituales en la mezquita, y ocurrida una semana de estancia en la ciudad, los peregrinos regresan a Medina; en el camino, a unos veinte kilómetros al este de la Meca, el Profeta asciende a la cumbre del monte Arafat y al atardecer dirige las que serían sus últimas palabras a los musulmanes en su conjunto.

Después de expresar su inquietud sobre lo significativo del hecho y de recordar algunas de las principales ordenanzas islámicas, solicitó la confirmación de la fe a los musulmanes presentes.

Luego de la peregrinación, Mahoma recurrentemente hablaba sobre el paraíso y la vida en él, hecho que parecía confirmar las sospechas sobre su partida. En una ocasión –próximo su deceso– tras dirigir la oración en la mezquita de Medina, expresa a los musulmanes el profundo afecto que tiene por Abu Bakr y habla sobre las virtudes que le convertían en su sucesor natural:

“Hay un siervo de entre los siervos de Dios le ha ofrecido la elección entre este mundo y lo que está con Él, y el siervo ha elegido lo que está con Dios. [...] Gentes, el hombre más benéfico para mí por su compañerismo y por su generosidad es Abu Bakr, y si yo tuviera que tomar de entre todos los hombres un amigo inseparable ése sería Abu Bakr...”³⁴⁵.

Sin embargo, ya desde tiempo atrás, Mahoma dejaba asomar lo que bien pudieran interpretarse como sus preferencias sobre la cuestión. Tiempo después de la exitosa campaña de la Meca, hecho que contribuyó significativamente a pacificar y convertir a

³⁴⁵ Lings, *op cit, ibídem*.

buena parte de la región, el Profeta dejaba abierta –en un claro riesgo de cisma al seno de la comunidad musulmana— la posibilidad de que cualquier allegado suyo pudiera sucederlo:

“Mis compañeros son como las estrellas; cualquiera que sigáis os guiará rectamente”³⁴⁶.

El gran riesgo que la sucesión presentaba, tenía que ver con la naturaleza del papel que jugaba Mahoma en la comunidad musulmana. El Profeta no sólo ostentaba responsabilidades sobre el ministerio de Dios en la tierra, sino que además su papel como representante y autoridad políticos, al seno de la comunidad de creyentes, se encontraba ya consolidado.

El problema tendría eventualmente que ver con la naturaleza de la sucesión, el dilema se planteaba entre el relevo religioso —espiritual y el político, o ambos—; la situación se vio agravada por el deceso de Mahoma, y por la poca noción que éste tenía sobre las consecuencias sucesorias del hecho.

Tras la muerte del Profeta pronto se convocaría a una asamblea en la que habría de decidirse sobre su sucesión. El orden religioso y político impuesto por el islam, establecido y consolidado la región, debía mantenerse a toda costa; con el deceso de Mahoma, las alianzas y sociedades con las distintas tribus de la península arábiga corrían el riesgo de romperse o, al menos, éstas presentaban la imperiosa necesidad de reforzarse y en algunos casos replantearse.

Abu Bakr sería el encargado de comunicar el triste episodio a los medinenses:

“Hombres, si veneráis a Mahoma, Mahoma ha muerto; si veneráis a Dios, Dios vive”³⁴⁷.

La referencia a Dios también planteaba la urgente necesidad de garantizar las condiciones políticas para que el islam pudiera mantenerse unificado como norma espiritual y social.

³⁴⁶ *Ibidem*.

³⁴⁷ Hourani, *op cit*, p. 47. Hay muchas versiones de las palabras de Abu Bakr en ocasión de la muerte del Profeta. “¡Gentes! Quien acostumbrara adorar a Muhámmad ha de saber que ciertamente Muhámmad ha muerto; y quien acostumbrara adorar a Dios, tenga presente ahora que, verdaderamente, Dios es Viviente y no muere”, Lings, *op cit*, *ibídem*.

Así, el dilema sucesorio sería la consecuencia más sentida de la partida de Mahoma, el destino de su ministerio dependía de la capacidad de sus más cercanos seguidores para preservar las condiciones políticas de gobernabilidad y observancia religiosa. El resguardo del islam implicaba la seguridad del orden social con todas sus consecuencias.

La ausencia de Mahoma supuso la urgencia de cubrir sus funciones de arbitraje y de tomas de decisión que afectaran a la comunidad de creyentes. El reconocimiento del primer 'continuador' enfrentaba dos resistencias importantes. Tanto los distintos círculos cercanos del Profeta como los musulmanes de las distintas ciudades conquistadas por el islam, tenían interés por participar en el proceso.

Los primeros, con base en el derecho que postulaban tener debido a su cercanía con el Profeta, mientras que los segundos, vieron una oportunidad para autodeterminarse política y socialmente con base en la búsqueda de liderazgos locales con una fuerte legitimidad cultural-histórica.

Sin embargo, debido a la relativa predilección que Mahoma mostró tener con Abu Bakr en los días previos a su deceso, parecía natural reconocer en su persona las cualidades necesarias para preservar y continuar la obra islámica.

Empujados por la incertidumbre tras la desaparición del personaje, los jefes de las principales familias medinenses llevaron a cabo una asamblea en donde decidieron explorar las alternativas de sucesión. En conjunto reivindicaban el derecho representativo de un nativo de Medina para hacerse cargo del ministerio de Mahoma.

Una pugna entre los emigrados y los musulmanes medinenses entorpecía el debate sucesorio. En tanto que el lugar en donde se recibió a los musulmanes mecanos, fue el mismo en donde el Profeta había decidido asentar la primera comunidad formal de creyentes, resultaba razonable que el sucesor debía ser originario de Medina, sin embargo, los hombres que siempre constituyeron el primer círculo de creyentes colaboradores del Profeta, eran oriundos de la Meca.

Abu Bakr y Omar se presentaron a dicha asamblea y esgrimiendo la decisión del Profeta respecto a que Bakr dirigiese la plegaria, Omar convenció al quórum para que lo

reconocieran como legítimo sucesor y primer califa³⁴⁸. Como primer acto, al día siguiente Bakr dirigió la plegaria y expuso la naturaleza de su encargo frente a los creyentes:

“Se me ha dado la autoridad sobre vosotros y no soy el mejor de vosotros. Si obro bien, ayudadme, y si lo hago mal, corregidme. El ser sincero respecto a la verdad es lealtad y la indiferencia a la verdad es traición”³⁴⁹.

Tras el deceso del Profeta, en los califatos en los que le sucedieron sus más inmediatos seguidores y colaboradores³⁵⁰, los aspectos y funciones políticas del islam previamente consolidados, servirán para formalizar el orden político y social islámicos; ello, debido a que el sucesor de Mahoma además de responsabilizarse de guardar la fe y garantizar su observancia, de manera expresa y legal, también asumía responsabilidades administrativas.

Así, frente a la incertidumbre natural, en buena medida alimentada por los apetitos políticos de los jefes tribales, la prioridad fue mantener cohesionada a la *Umma*, y, a pesar de que no contaba con la suficiente legitimidad ante las tribus beduinas —ya que consideraban que los acuerdos que los comprometían con los musulmanes, expiraban con la muerte de Mahoma—, la expedita elección a favor de Bakr de alguna manera atendía ese objetivo.

Los años comprendidos entre 623 y 644 (correspondientes a los primeros dos califatos: el de Abú Bakr entre 623 y 624 y el de Omar ibn Abd al—Jattab entre 634 y 644), fueron caracterizados por la expansión del islam. Debido a razones de tipo geopolítica y religiosa, y a que una parte considerable de la península arábiga que aún no profesaba el islam (cuya ubicación de algún modo rodeaba al centro islámico), las condiciones para la conservación de la fe se antojaban particularmente difíciles.

³⁴⁸ Título de los príncipes sarracenos [un sarraceno es una persona nativa de la península arábiga] que, como sucesores de Mahoma, ejercieron la suprema potestad religiosa y civil en algunos territorios musulmanes. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. El texto entre corchetes es mío.

³⁴⁹ Lings, *op cit*, *ibídem*.

³⁵⁰ “... sólo los cuatro primeros califas, conocidos en la tradición musulmana como los *Rashidún* (*bien guiados, bien inspirados*) pueden ser considerados impecablemente islámicos”, Hervada, Juan A., ***Biografía no autorizada del estado islámico***,

<http://es.scribd.com/doc/36051474/Biografia-No-Autorizada-Del-Estado-Islamico>

Vale puntualizar que la relativa validez de esta consideración sobre los primeros califatos, deriva del estatus de mayoría que tienen los musulmanes sunníes.

La comunidad, ahora organizada bajo una figura política, se encontraba en condiciones para arrancar un proyecto de expansión³⁵¹. Y aunque no podemos hablar de un imperio en el sentido riguroso, ya que hasta ese momento no hubo expresión alguna de los dirigentes desde el propio Mahoma, para que el islam árabe se convirtiera en uno, las actividades dedicadas a la ‘incorporación’ de territorios en donde el islam se difundía con éxito, tendieron a la eventual formación de un imperio.

El hecho de que la Meca y la ahora poderosa y ampliamente respetada tribu Quraysh, siguieran siendo consideradas como parte del centro islámico, favoreció las acciones ‘expansionistas’. Y aunque el ‘incorporar’ y organizar nuevos territorios reportaba distintos beneficios para la autoridad política islámica asentada en la ciudad – económicos, por ejemplo—, aún no se contaba con la conciencia de que se estaban echando los cimientos de un imperio nuevo y poderoso³⁵².

El avance del islam, en parte fue posible a acciones de tipo políticas amparadas por la nueva administración islámica. Así, en Egipto –como en otros territorios—, la incorporación a la sociedad de regiones musulmanas y en vías de serlo, se llevó a cabo con base en consensos que derivaron en el respeto a la configuración social y económica de las nuevas regiones.

Inclusive en algunas partes –fundamentalmente las más alejadas del centro administrador— se acordó el establecimiento de autoridades políticas (*wali*, gobernador político y militar) y administradores locales (*amil*) que rindieran cuentas a la metrópoli, así mismo se conservaron algunos métodos de intercambio y monedas locales.

Se fue centralizando el poder en nuevos centros urbanos y económicos, en donde se concentraba la mayor parte de la toma de decisiones, a la vez que se iba formando una nueva clase política administradora como una consecuencia natural, formalmente se estaba consolidando ya la figura de un Estado islámico:

“... Umar I [...] fue el primero en poner orden en la administración de los hombres, los soldados y los bienes colectivos. [...] mientras progresaba

³⁵¹ Resulta problemático elegir un calificativo para referirse a esta nueva etapa del islam caracterizada por la expansión, debido a dos razones fundamentales. La primera de ellas tiene que ver con la escasa idea que sobre la conformación de un eventual imperio orientaba las acciones de expansión; mientras que por otro, no se trataba de conquistas territoriales en el sentido típico del término, ya que no se aspiraba establecer y dominar colonias. Se trataba fundamentalmente, de la consolidación territorial (de carácter institucional) del avance del islam como principal matriz cultural.

³⁵² Hacia finales del régimen de Omar, los territorios comprendían ya: “... tres regiones: Mesopotamia, Siria y Palestina y Egipto”, Centro de Estudios en Ciencias y Letras de Oviedo, *op cit.*

la materialización del mensaje religioso en los planos social, geográfico y cultural, paralelamente iba surgiendo y desarrollándose una lógica política y estratégica”³⁵³.

El periodo comprendido por los dos últimos califatos ortodoxos (el de Utmán ibn Affan entre 644 y 656 y el de Alí ibn Abi Talib entre 656 y 661), estuvo marcado por las *expediciones* marítimas que tocaron Chipre y Sicilia, la unificación de los textos islámicos bajo el mandato de Utmán, y por la represión a la oposición religioso—política al califato de Alí, fundamentalmente.

La integración de la norma coránica bajo el califato de Utmán, también tuvo importancia capital en el fortalecimiento político del islam. Debido a que tanto la sunna como el Corán mismo, habían sido transmitidos a través de diversas fuentes (escribanos, algunos compañeros del Profeta, historiadores y otras), el tercer califa vio la necesidad de unificar los principales marcos de referencia del islam.

Con tal objetivo, todas las copias del Corán fueron requisadas y, tras editar una versión oficial del texto (conocida como *Mashaf de Utman*), destruidas. Se decidió privilegiar los textos conservados y difundidos por los compañeros de Mahoma³⁵⁴: “... ofreciendo así a la comunidad, durante se transformación en nación política, un texto de referencia religioso y jurídico único y unificador”³⁵⁵.

De esta forma, fue posible la formal integración (como norma social) del texto ya unificado a la institución del califato. Tomando en consideración que el gran acuerdo que representa el Estado, encuentra legitimidad, de manera fundamental, en distintos textos —léase constituciones, declaraciones de independencia y otros— la unificación de la pauta coránica dio pie al establecimiento de una figura semejante de organización política³⁵⁶.

Las dificultades político-religiosas tienen su origen en la sucesión que llevó a Utmán al califato, y a los términos en los que éste decidió llevar su mandato, favoreciendo cierto nepotismo. La familia de Mahoma guardaba resentimiento debido a que el recién nombrado tercer califa (de la familia Omeya) no pertenecía a su clan.

³⁵³ Ghalioun (2000), *op cit*, p. 39.

³⁵⁴ Para alcanzar tal fin, inclusive les prohibió de forma expresa abandonar Medina, ya que: “... su marcha privaría a la comunidad de la única fuente de saber del islam, lo que motivaría la pérdida de la religión”, Ghalioun (2000), *op cit*, p. 43.

³⁵⁵ *Ibidem*, p. 40.

³⁵⁶ “Religión y política fueron de este modo reconciliadas en el estado islámico a través de la apropiación de la religión por el estado”, Ayubi, *op cit*, p. 20.

Por si fuera poco, tiempo atrás Omar formó un consejo de ancianos encargado de discutir y designar a quien sería su sucesor; las dificultades estribaron en que la responsabilidad del asunto se delegaba a un consejo de notables, cuya representatividad tenía cierto déficit de legitimidad, además de que la familia de Alí había sido excluida.

El descontento cobró relevancia en regiones vecinas a la península —con Persia y Mesopotamia³⁵⁷ a la cabeza—, por lo que éste comenzaba a organizarse y expresarse en bloque.

Los familiares de Mahoma y sus seguidores, defendían la tesis del derecho hereditario a partir de la línea de la que Alí era el miembro más prominente. La desavenencia desembocó en un nuevo asesinato³⁵⁸, Utmán perdía la vida en 656 a manos de un militar conjurado, de inmediato Alí asumiría el califato.

El cuarto mandato enfrenta la gran ruptura al seno del islam (*Fitna el—Kubra*). A partir de los desacuerdos sobre la sucesión del poder político-religioso desatados por la muerte del Profeta y por el polémico consejo formado por Omar, la unidad de la comunidad de creyentes se encontraba en riesgo.

En general, tres eran —son— los argumentos enfrentados. El primero de ellos, establecía que de acuerdo con lo realizado por el mismo Profeta, la designación era una decisión del propio califa —el caso de Abu Bakr por medio de la dirección de la plegaria en los tiempos del Profeta—; el segundo, ponía énfasis en la herencia sanguínea, no era necesario ningún proceso de designación no se trataba de una elección, sino de un problema de continuidad; el último, establecía que el califa podía elegirse entre todos los musulmanes en una especie de designación popular, cualquier buen musulmán puede aspirar al califato.

Así, la corriente mayoritaria ortodoxa, la *sunni*³⁵⁹ (con base en la tradición establecida por Mahoma)³⁶⁰, es partidaria de la designación directa del sucesor por parte del califa, sin

³⁵⁷ Irán e Irak.

³⁵⁸ De los primeros cuatro califas, Omar, Utmán y Alí serían asesinados a manos de sus detractores. Existe polémica sobre las causas de la muerte de Abu Bakr.

³⁵⁹ “Las dos ramas principales del Islam son las representadas por los sunnitas y los shiítas, 85% y 15% respectivamente del total”, Rabbia, Noemí (2007), *Islam, entre política y fe*. Contexto Internacional, año 6 No. 20, Mayo—Agosto 2007, Sante Fe, Argentina. <http://www.funif.org.ar/test/uploads/c82f7021—37ce—9513.pdf>

³⁶⁰ Juntos, la vida del Profeta (sira) y sus dichos y dictados (los hádices) recopilados en diversos documentos (14 son las recopilaciones con mayor reconocimiento, siendo la más popular la conocida como ‘Los cuarenta

que necesariamente medie algún tipo de relación sanguínea aunque sí la tribal, todos los califas deben ser descendientes de la tribu Quraysh. El criterio del representante político y religioso del islam, se considera suficiente para la designación.

A su vez la corriente *shii*, que a diferencia del sunnismo, considera únicamente la tradición transmitida a través de Alí o su descendencia³⁶¹, pone el acento en la naturaleza religiosa del líder, la figura del imanato.

Al imán³⁶² (libre de error y pecado, descendiente del Profeta) le corresponde por derecho la autoridad; así, se considera que Alí fue el primero, por añadidura, a partir de su persona continua la línea sucesoria del imanato, sin embargo, esta secuencia se interrumpió con el onceavo imán:

“El onceavo imán, Hasan al— Askari tuvo un hijo de la princesa bizantina Narkis (Narcisa). Pero cuando murió Hasan, cuando contaba 28 años, su hijo de cinco desapareció también sin dejar rastro. A este le correspondía ser el decimosegundo imán, al que la tradición *shii* le suponía ya una vida sobrenatural, fuera del tiempo histórico”³⁶³.

Se considera que el doceavo imán sigue desaparecido esperando el momento justo para regresar y organizar al mundo bajo un nuevo orden. Aunque actualmente existen imanes, el sentido contemporáneo del término más bien es cercano a la idea de erudito, en general, son los encargados de las escuelas coránicas (madrazas) y de dirigir la plegaria, en casos particulares, como en el Irán posrevolucionario, también asumen responsabilidades políticas. Aunque en el islam formalmente no existe una organización clerical, entre los jercas religiosos del shiísmo se da cierta estructura.

Finalmente, los jariyíes (la corriente de menor aliento) sostienen que para aspirar al califato basta ser un buen musulmán y ser reconocido y aprobado por la comunidad de

hádices” de Abu Zakaria An—Nawawi) constituyen la tradición ejemplar del Profeta (o sunna: método, ejemplo o camino). Se considera que, tal cual lo hizo Mahoma, la decisión sobre el legatario depende, de forma directa y exclusiva, del criterio del califa en turno.

³⁶¹ “... otro punto de divergencia se refiere al pago del *jums*, cantidad que se destinaba a la familia de Mohammed, eliminada por el sunnismo a la muerte del Profeta, pero que se conserva en la tradición shiíta”, De la Garza, *et al*, *op cit*, p. 228.

³⁶² Musulmán modelo o ejemplar.

³⁶³ **Claves del Islam: El Imam Oculto. La transmisión de un mito ismailí,**
http://www.psikeba.com.ar/articulos2/SH_Claves_del_Islam.htm

creyentes³⁶⁴, sin necesidad de pertenecer a la familia de Mahoma; esta perspectiva es la que presenta de modo más diáfano su naturaleza política, al sugerir la designación del califa mediante ejercicios de consulta o elección popular.

El grupo de los jariyíes³⁶⁵ surgieron en el contexto de la pugna por el poder que siguió al asesinato de Utmán. Ante el enfrentamiento entre Alí, que reivindicaba su derecho filial al califato, y Muawiya ibn Abi Sufian, el gobernador Omeya de Siria, que hacía lo propio con base en la supuesta imposición de Alí y el considerable poder político que ostentaba³⁶⁶, se rebelaron esgrimiendo la legitimidad del cualquier musulmán para postular al califato³⁶⁷.

De este modo, tres cuestiones fundamentales que marcaron la época de los primeros cuatro califatos, consolidan definitivamente la idea del islam, religión y Estado (*din wa dawla*): a) la formalización política de la comunidad de la *Umma* con base en las acciones de aspiración ‘expansionista’ e inspiración islámica, que incluyeron la centralización del poder político, religioso y de la actividad administrativa; b) la unificación de la norma coránica; c) y la pugna político-sucesoria (*fitna*, o el gran cisma al seno del islam)³⁶⁸ que dejó como saldo la actual configuración de la profesión islámica en sus tres grandes perspectivas.

³⁶⁴ Incluso un esclavo musulmán podría aspirar a ello; hay que recordar que en Egipto, a pesar de ser un sultanato (el sultán era el gobernador musulmán político—militar) y no un califato, reinó la dinastía de los Mamelucos (*mamluk*: esclavo) durante los siglos XIII y XIV. A pesar de que: “En el ejército, ser esclavo no constituía un impedimento para lograr la máxima jerarquía militar (...). Aunque las concubinas no tenían el mismo *status* legal de esposa legítima, sus hijos eran considerados como iguales a los demás con los mismos derechos, incluso suceder al *califa* a su muerte”, Zeraoui, *op cit*, p. 48.

³⁶⁵ “...significa ‘los que se fueron’”, Centro de Estudios en Ciencias y Letras de Oviedo, *op cit*.

³⁶⁶ Muawiya se convertiría en el quinto califa tras el asesinato de Alí.

³⁶⁷ Rechazando los: “... liderazgos fundados en la etnia, la clase social o el nivel educacional (incluido el teológico)”, Berástegui, Rafael (2001), *Pasados presentes: claves de los ‘últros’ de Alá*. Estudios Públicos, num. 84. http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_2982.html

³⁶⁸ “... conflicto entre dos opciones ideológico—políticas. La guerra civil reflejaba la división que existía en la nascente comunidad en su búsqueda de un nuevo equilibrio y ante la reafirmación del imperativo político. Esta es la razón de que se la denominara *fitna*, es decir, <extravío colectivo> y <desconcierto general debido a la confusión>” Ghalioun (2000), *op cit*, p. 45.

Capítulo 2. Deslindes conceptuales, revisión histórico-ideológica del proceso del Movimiento de Resistencia Islámica, Hamas, y estudio del discurso

2.1. Precisiones a propósito de la naturaleza del fenómeno. Islam y radicalismo, emergencia del radicalismo islamista

En tanto que el aspecto del fenómeno que nos interesa está conformado por algunas interpretaciones y *expresiones radicales*³⁶⁹ del islam, es necesario realizar algunas puntualizaciones conceptuales que nos ayuden a ubicarlo, y enriquecer con ello el perfilamiento de los medios de comunicación simbólicamente generalizados del integrismo islamista –como su propio sistema político-simbólico de determinación–, parte del tema del segundo apartado.

Avanzaremos hacia lo particular (el integrismo islamista de tipo comunitario y el grupo particular que nos interesa, Hamas), desde consideraciones generales sobre los distintos tipos de militancia islámica, siempre procurando mantener alguna distancia con el rumbo epistemológico planteado por el orientalismo clásico, debido a que, siguiendo a Edward W. Said, su desarrollo histórico ha respondido: “...más a la cultura que lo produjo que a su supuesto objetivo, que también estaba producido por Occidente. Así, la historia del orientalismo presenta una gran coherencia interna y un conjunto muy articulado de relaciones con la cultura dominante que lo envuelve”³⁷⁰.

Así, el objetivo del presente apartado consiste en realizar los deslindes conceptuales necesarios sobre cuestiones concernientes al radicalismo religioso, el islam y el fundamentalismo político-religioso³⁷¹, y –de manera sobresaliente– a la relación entre el islamismo y el integrismo islamista³⁷².

³⁶⁹ En términos generales, entendemos *radicalismo* como cualquier postura que pretenda una renovación íntegra de las instituciones sociales vigentes desde paradigmas tradicionales o clásicos. En su sentido islámico, como la consideración no histórica de algunos elementos coránicos y tradicionales, el sentido descontextualizado –no contingente– de algunas cuestiones de ese tipo, y su pretensión por constituirse en el canon único de organización política y social.

³⁷⁰ Said, Edward W., *op cit*, p. 47.

³⁷¹ Su primeros antecedentes formales fueron la publicación *The Fundamentals: a Testimony of the Truth* (1910): “... donde se exponían las doctrinas (...) ‘fundamentales’ del cristianismo (...) los bautistas y los presbiterianos, y en grado menor los metodistas...”, **Fundamentalismo islámico (mitos y realidades)**, en Islam en tu idioma, sep-oct 2005, y *The Watchman Examiner* (1920) publicado en Nueva York, en el que Curtis Lee Laws escribe: “Proponemos aquí y ahora que se adopte un nuevo nombre para referirse a los que insistimos en que los puntos de referencia no se cambien. (...) Sugerimos que los que permanecen firmemente anclados en los grandes fundamentos, y que están dispuestos a entablar una batalla en toda

Tomando en cuenta el diferendo simbólico, cultural y político contemporáneo entre Occidente y Oriente (particularmente las culturas asentadas en el suroeste asiático y el noreste africano), a partir del cual es posible cartografiar la problemática geopolítica contemporánea, dicha labor resulta conveniente.

En términos generales, podríamos hablar de cuatro grandes corrientes de estudio sobre esta problemática³⁷³: a) la estadounidense, en donde –generalmente– se parte de la idea del ‘desfase’ histórico entre ambas culturas³⁷⁴, y de su consecuente e ‘irremediable’ desencuentro; b) la europea, misma que examina el fenómeno atendiendo a varios factores de la emergencia del islamismo –de entre los cuales, desde luego, se circunscribe el cultural, como en la perspectiva anterior, aunque no se limita a él—³⁷⁵; c) la ‘institucional’ israelí –cercana a la estadounidense—³⁷⁶ que analiza al radicalismo islámico a partir de su antisemitismo y de cuestiones geopolíticas relativas a la seguridad nacional de Israel³⁷⁷ y, d) la árabe, en donde la consideración de los distintos matices histórico-culturales y determinantes étnicas-locales, constituyen su punto de partida³⁷⁸.

Teniendo presente que cada una de ellas atiende a distintos aspectos y causas del fenómeno: unas privilegiando al marco de referencia propio de las relaciones internacionales, la geopolítica y la ciencia política, mientras otras ponen especial atención a cuestiones de carácter simbólico-cultural, el presente trabajo pretende circunscribirse dentro de los estudios del segundo tipo, poniendo especial atención en los procesos comunicativos y las principales formas de expresión de nuestro sujeto de estudio.

regla para defenderlos, sean denominados ‘fundamentalistas’. Diez de Velasco, Francisco, *Historia de las religiones*,

<http://webpages.ull.es/users/fradive/historiacomparada/13cosmovisiones/tema13.html>

³⁷² La pretensión del trabajo, tiene que ver con la conceptualización de fenómenos distintos, muy al margen de la consideración que lleva a evaluar a cada uno, como certeros, legítimos u otros adjetivos.

³⁷³ Citadas por Isaac Caro en *Fundamentalismos islámicos. Guerra contra Occidente y América Latina* (2002), Santiago de Chile, Editorial Sudamericana, 207pp.

³⁷⁴ Sus autores insignes son Bernard Lewis (*Islam and the West*, 1993 y *Cultures in conflict*, 1994), y Samuel Huntington (*The clash of civilizations?*, verano de 1993 en *Foreign Affairs* [“It is my hypothesis that the fundamental source of conflict in this new world will not be primarily ideological or primarily economic. The great divisions among humankind and the dominating source of conflict will be cultural”]) y *The clash of civilizations and the remaking of world order*, 1996).

³⁷⁵ Algunos de sus autores son Olivier Carré (*El islam laico*, 1995), Felice Dassetto (*La reconte complexe: Occidents et islams*, 2004) y Olivier Roy (*Genealogía del islamismo*, 1995).

³⁷⁶ Llamo ‘institucional’, a la perspectiva que bien podría considerarse la más popular en Israel, tomando en cuenta la posición de los distintos gobiernos hebreos desde la fundación del país en 1948.

³⁷⁷ Autores importantes: Reuven Paz (*The non-territorial islamic states in Europe*, 1995 e *Is there an Islamic Terrorism?*, 1998, artículos) y Martin Kramer (*The mismeasure of political islam*, 1997).

³⁷⁸ Algunos autores de referencia son Mohammed Nour Eddine Affaya (*La comunicación intercultural*, 1998, artículo) y Burhan Ghalioun (*Islam y política*, 1997).

Así, no sólo nuestra circunstancia histórica nos advierte sobre la necesidad de estudios relativos a cuestiones de este tipo, sino que de manera capital, la propia complejidad del fenómeno obliga a enriquecer las aspiraciones intelectivas desde disciplinas y ópticas diversas; en el caso que nos convoca, esto además exige una labor encaminada a perfilar satisfactoriamente cada una de las principales vetas por las que la cuestión se manifiesta y hace presente.

El esfuerzo de conceptualización que se realiza en el presente apartado, persigue la pertinencia conceptual entre las distintas expresiones por medio de las que el radicalismo islamista encuentra lugar en el escenario político y social internacional. Pero también pretende aportar elementos que, en la segunda parte del presente capítulo, enriquezcan la ubicación y explicación de los principales medios de comunicación simbólicamente generalizados de nuestro sujeto de estudio.

Como cualquier fenómeno de carácter social, tanto el islam –en realidad todas las religiones y profesiones de fe, y modos y estilos de vida espirituales, en general— como las formas radicales de expresión política de inspiración presumiblemente islámica, surgen a partir de –como considera el análisis del discurso— sus ‘condiciones de producción’³⁷⁹ y circunstancia específicas³⁸⁰; así, en el siguiente apartado, iremos perfilando conceptualmente cada una de las distintas expresiones de tintes islámicos con base en sus componentes histórico-simbólicos.

Quizá la imprecisión más común en el acercamiento a las distintas expresiones³⁸¹ de tinte, inspiración o pretensiones coránicas –radicales o no—, es la que tiende a entenderlas –todas— como fenómenos ‘típicamente islámicos’³⁸².

³⁷⁹ Esta noción designa: “...no sólo el entorno material e institucional del discurso sino también las representaciones imaginarias que se hacen los interactuantes (*sic*) sobre su respectiva identidad”, Maingueneau, *op cit*, p. 27.

³⁸⁰ Así: “...el fundamentalismo es una versión del Islam, una construcción particular del Islam bajo ciertas circunstancias, más que la esencia del Islam”, Caro, *op cit*, p. 56.

³⁸¹ Atendemos a las expresiones discursivas de los movimientos con aspiraciones islámicas, debido a que: “Un sistema social [como lo son los distintos movimientos políticos radicales de inspiración islámica] (...) puede[n] producir sólo comunicación y es [son] capaz [capaces] de considerar la realidad sólo comunicando...” (Corsi, *op cit*, p. 35), es decir, en tanto que la única manera que tiene la realidad social para expresarse es el discurso (audiovisual en nuestro caso), el interés del presente estudio se ubica precisamente en las expresiones discursivas (audiovisuales) de un tipo muy particular de radicalismo islamista, desarrollado al final de este apartado y a lo largo del segundo. El texto entre corchetes es mío.

³⁸² Esa apreciación en buena medida es promovida, gracias al hecho de que el gran marco de referencia en el que todas ellas pretenden circunscribirse es el islam –debido a que en Occidente la idea de que pueda existir una ‘cultura única’, en este caso el islam como la exclusiva en Medio Oriente, es una creencia muy generalizada—: “*The very notion that there could be a "universal civilization" is a Western idea...*”

Motivos que van desde la creencia islámica primordial de que el Corán es la misma palabra divina –en contraposición con los otros dos grandes textos religiosos, la Torá y la Biblia, que tratan de experiencias y relatos inspirados por lo divino—, hasta la literalidad de la palabra islam como *sumisión* en vez de aceptación (a Dios), como sucede en las demás tradiciones abrahámicas³⁸³ parecen fomentar esa creencia común.

De hecho, también parte de la idea general que existe en torno al islam como elemento *premeditadamente* aglutinador de la religión y el orden político formal-institucional (que derivaría en la figura organizacional del Estado), comparte sus motivos con aquella consideración general.

Como ya se desarrolló en el primer capítulo, esta idea –la sumisión— se debe ponderar con base en la ‘precaria conciencia’ que el Profeta tuvo al intentar trasladar distintos aspectos del islam, al marco de la vida colectiva en términos doctrinarios, y, fundamentalmente, al hecho de que no se instituyó en algún grado de formalidad un gobierno y un orden institucional como su gran marco de realización, es decir, ante la ausencia de poderes institucionalizados el orden estatal resultaba inexistente³⁸⁴.

Sin embargo, como también se ha tratado, esto no necesariamente significa que el islam no presente una robusta voluntad política³⁸⁵ desde luego, y que ésta, no haya orientado buena parte de las primeras grandes acciones que cimentaron el culto islámico, y la vida individual y colectiva del musulmán en los tiempos de Mahoma.

Este desorden conceptual responde a distintas cuestiones, todas relevantes. De entre ellas, sobresale la recurrencia con la que este tipo de expresiones radicales se registran en latitudes concretas, particularmente en la zona suroeste de Asia.

Huntington, Samuel P. (1993). *The Clash o Civilizations?*, Foreign Affairs, verano 1993. <http://www.foreignaffairs.com/articles/48950/samuel-p-huntington/the-clash-of-civilizations>, sin embargo, debido a que dentro del gran sistema social llamado sociedad, existen muchos otros sistemas sociales (con sus respectivos sistemas sociales relacionados o subordinados, que constituyen el entorno del sistema dado), también a rasgos que particularizan a cada una de esas expresiones (como se desarrolla a lo largo del presente apartado) y a distintas causas de emergencia, resulta necesario mesurar esta idea generalizada. Así, al perseguir ubicar los *medios de comunicación simbólicamente generalizados* particulares de un tipo concreto de radicalismo islámico, resulta relevante el objetivo general del presente trabajo.

³⁸³ Revisar apartado 1.3.

³⁸⁴ “... sin poderes, el Estado no existe. Es una simple ficción histórica” Mires, *op cit*, p. 235.

³⁸⁵ “Hasta inicios del siglo XIX (...) del Islam dependía la constitución de todos los elementos necesarios a la organización social: los cuadros institucionales, los conceptos y los valores”, Ghalioun (1997), *op cit*, p. 3.

Debido a cuestiones de índole histórica³⁸⁶ —como el hecho de que efectivamente, fue en la península arábiga en donde el islam surgió y vivió su primera etapa de desarrollo religioso y doctrinario— sociales y geopolíticas, principalmente, resulta regular que en la zona tengan lugar este tipo de manifestaciones. De esto, se desprendería cierta idea sobre lo ‘propiamente islámico’ de la mayor parte de las expresiones con tintes políticos que se registran en esa parte del mundo.

Sin embargo, la emergencia de expresiones radicales con pretendida inspiración islámica, se enmarca en un complejo contexto en donde el islam parece cobrar un nuevo aliento, unas veces gracias a la natural necesidad de ajustarse a su circunstancia inmediata (geográfica, histórica – como el caso del actual Irán, en donde el régimen del presidente Ahmadinejad enfrenta una crisis social tras su polémica reelección en junio del 2009³⁸⁷ —) mientras en otras, como respuesta frente a fenómenos que de algún modo se han considerado como perniciosos para las matrices religioso-culturales primarias del islam —el constante ‘asedio’ cultural que las minorías musulmanas, fundamentalmente de migrantes, enfrentan en sus países de acogida resulta ilustrativo—.

Provisionalmente, podemos identificar dos momentos clave por los que el islam contemporáneo ha transitado en el último siglo, ello, nos proveerá de algunas coordenadas para ir perfilando la relación y diferencia preliminar entre el islam y algunas de las expresiones radicales que persiguen relacionarse con él.

El primero de ellos, lo situamos a partir de la extinción del Imperio Otomano —el orden islámico político-institucional histórico de mayor aliento, vigente durante más de seiscientos años— hacia 1923 con la fundación de la actual República de Turquía y la abolición del sultanato, como uno de los saldos de la Primera Guerra Mundial.

Así, el episodio bélico —y los distintos procesos de descolonización que ya estaban en marcha³⁸⁸—, contribuyeron a cierta ‘desorientación simbólica’³⁸⁹ de la comunidad

³⁸⁶ Algunas las iremos tratando a lo largo del capítulo, tal como se realizó en el capítulo precedente.

³⁸⁷ **Ahmadinejad fue reelecto presidente de Irán en medio de una polémica elección,**

<http://www.clarin.com/diario/2009/06/13/um/m-01938424.htm>

³⁸⁸ “... el colonialismo impuso su control político y promovió una sustitución cultural, por ello creó agravios y descontento y removió pasiones que se canalizaron como nacionalismo y como un Islam que se volvió hacia el rigorismo de sus escrituras. En cierto modo, según Clifford Geertz, la ‘sacudida fue infernal’ ya que la “intrusión occidental produjo una reacción no sólo contra la cristiandad, (...) sino contra las mismas tradiciones clásicas” del Islam”, Rekondo, Joxan, *El yihad de al Qaeda: ¿Revanche islamista, terror global o alternativa sistémica?*, <http://www.goizargi.com/2005/rtf/elyihaddealqaeda.rtf>

³⁸⁹ Vale la pena insistir. Toda vez que el presente estudio centra su interés en los aspectos político-simbólicos del fenómeno, éstos son nuestra referencia permanente, al margen de las connotaciones que

musulmana; el hecho de perder el principal marco islámico formal de referencia con la desaparición del señorío otomano³⁹⁰, se tradujo en la repentina necesidad que el islam tuvo por replantearse su papel en las distintas sociedades en las que seguía teniendo una considerable presencia, y en las que –se veía–la profesión de fe revelada por Mahoma estaba replegándose.

En segundo lugar, la fundación de Israel hacia 1948 supuso el serio debilitamiento de la pretensión musulmana por asentar la capital de la posible nación palestina en Jerusalén – aspiración cuyo valor simbólico resulta claro³⁹¹ —.

A partir de ese momento, gracias al apoyo que desde entonces los Estados Unidos ha brindado al Estado hebraico:

“La presencia de Israel es considerada como una prolongación del colonialismo europeo y como un bastión occidental y extraño en la zona”³⁹².

Así...

“... de alguna manera el fundamentalismo islámico actual es una continuación de la lucha poscolonial, antioccidental: los líderes fundamentalistas ven a la civilización occidental como un gran desafío para la forma de vida islámica. [así] Un elemento esencial del fundamentalismo islámico es (...) la demanda por continuar la lucha contra el colonialismo, erradicando su más persuasivo vestigio: la dominación cultural occidental”³⁹³.

podrían sugerir la inserción del trabajo dentro la teoría de las relaciones internacionales o de la ciencia política.

³⁹⁰ “Hasta el siglo XIX [hasta poco después] los musulmanes no tenían otro marco identitario de referencia que el Islam. Éste no cubría ni un sentimiento étnico, ni nacional, ni incluso religioso. Se fundaba en la continuidad histórica y la pertenencia a un modo de vida y de civilización llamado islámico”, Ghalioun (1997), *op cit*, p. 11.

³⁹¹ Allí se encuentra la Cúpula de la Roca, desde donde el Profeta realizó ‘el viaje nocturno’ o *isra*, referido en el primer capítulo.

³⁹² Caro, *op cit*, p. 85.

³⁹³ Mahmud A. Fakash en Caro, *op cit*, p. 85. En principio, la expresión ‘fundamentalismo islámico’ designaba a: “... una determinada escuela científica y de investigación dentro de las ciencias del islamismo (*usuliyun*). Los teólogos que a ella se dedican estudian las fuentes primarias y los fundamentos (*usul*) de su religión, que son el Corán y la Sunna”, Kienzler, Klaus, *El fundamentalismo religioso* (1996), Madrid, Alianza Editorial, p. 17.

Esta sensación, cobra especial significado a partir de la victoria de Israel frente a una coalición de países árabes encabezada por Egipto en la llamada Guerra de los Seis Días hacia 1967. El ideal nacionalista árabe impulsado por el entonces presidente egipcio Gamal Abdel Nasser, había topado con la dolorosa realidad que supuso la superioridad militar y logística de la nueva nación hebrea.

Ese episodio exigió –entre otras cuestiones–, la puesta en marcha de estrategias de seguridad del aún incipiente país. Algunas de éstas se orientaban al debilitamiento de las fuerzas políticas, militares y paramilitares de corte islámico que, aunque relativamente desordenadas, comenzaban a manifestarse desde entonces.

Una de esas estrategias –vigente hasta la fecha– tiene que ver con la construcción de centros poblacionales y comerciales judíos³⁹⁴ en terrenos que desde 1967 se localizan en los alrededores de las fronteras israelíes establecidas en la fundación del país³⁹⁵.

El derrumbamiento del proyecto de unión árabe nasserista –que quizá con la nacionalización del Canal de Suez hacia 1956³⁹⁶, tuvo su gran victoria–, supuso las condiciones necesarias para que los países y organizaciones árabes (en su mayor parte musulmanas), tuvieran que enfrentar cierta ‘orfandad ideológica’. De aquí, que el desaliento de la iniciativa egipcia contribuyera a la emergencia del radicalismo islámico.

Como consecuencia de todo ello, los posibles caminos del islam militante³⁹⁷ se iban proyectando en tres rumbos. Por un lado, tenemos el proceso de secularización³⁹⁸ que

³⁹⁴ Legitimados desde el régimen en 1977, año en el que: “Por primera vez en la historia del Estado de Israel el Partido Laborista queda apartado del gobierno. El nuevo primer ministro es (...) Menachem Begin, del bloque del Likud [partido de línea conservadora sionista]. De esta forma, los grupos religiosos (...) obtienen un impulso desconocido. (...) El nuevo gobierno crea en nombre del pueblo elegido, y con el respaldo explícito del grupos religiosos (...) un gran número de asentamientos nuevos en los territorios ocupados”, *ibidem*, p. 10. El texto entre corchetes es mío.

³⁹⁵ La resolución 242 emitida por el Consejo de Seguridad de la ONU en noviembre de 1967, establece que tanto los llamados asentamientos como el ejército israelí ubicados fuera de las fronteras legalmente reconocidas por la comunidad internacional, deben retirarse de la zona, como una de las insorteables condiciones para el establecimiento de la paz en la región.

Actualmente, la añeja polémica continúa con la reciente aprobación de una colonia judía más. Esta vez en la región de Gilo al sur de Jerusalén. **EE.UU. critica nuevos asentamientos judíos**,

http://www.bbc.co.uk/mundo/internacional/2009/11/091117_1930_nuevos_asentamientos_jg.shtml

³⁹⁶ La medida contemplaba enfrentarse a Gran Bretaña con el fin de construir la gran presa de Asuán. El hecho, respondía a la necesidad de contar con una garantía frente al Banco Mundial, con el cual el gobierno del presidente Nasser gestionaba un considerable crédito.

³⁹⁷ Utilizo la expresión para referirme a los distintos movimientos islámicos de corte político (islamista). De tal forma que ésta y la expresión ‘islam político’, serán empleados como sinónimos del término ‘islamismo’ cuando sea utilizado para referirse a movimientos políticos.

formalmente había comenzado en Turquía de la mano del líder independentista y primer presidente, Mustafá Kemal Atatürk, fenómeno que supuso el viraje hacia el canon occidental, caracterizado sustancialmente por la separación entre las cuestiones relativas al Estado y las del orden espiritual.

Esto, supuso un foco de tensión entre los creyentes y los esfuerzos institucionales pujantes por integración al nuevo orden internacional de la posguerra, debido a que —en algún sentido— los procesos de secularización parecen ser contrarios al islam en muchos sentidos³⁹⁹:

“El Islam es (...) [una] aproximación purista a una nomocracia⁴⁰⁰, *Din, Dunya, Dawla*: Religión, Sociedad y Estado; no existe un espacio laico exclusivo para la política”⁴⁰¹.

Vale decir que en algunas sociedades del medio oriente, existe la percepción de que la espiritualidad en Occidente es generalmente considerada y practicada desde el terreno de lo individual hacia el colectivo, se entendería como una fe personal a partir de la que el sujeto se relaciona con su entorno⁴⁰², más que un estilo de vida (individual y colectivo de forma indisociable); asimismo, el característico estilo de vida del Oeste, parece entorpecer notablemente el ejercicio de la costumbre islámica, —las festividades anuales y las consecuentes obligaciones laborales nos dan cuenta de ello—.

³⁹⁸ Se entiende secularización, como el proceso que tiende a despojar de las labores y representatividad sociales y políticas (civiles) a las instituciones de naturaleza religiosa a favor de un orden político rigurosamente laico (el estadio de clara separación entre la religión y el Estado).

³⁹⁹ “El radicalismo islámico, aunque minoritario, cobra relevancia política solo después del fracaso de las alternativas de modernización secular...”, Kahhat, Farid, *¿Quién teme al islam?*, Nueva Sociedad, num 177. http://www.nuso.org/upload/articulos/3018_1.pdf

⁴⁰⁰ El islam como la medida de la ley. El islam tendría un eco formal o no en el canon legal, pero en cualquier caso, iluminaría el diseño y operación del entramado jurídico, ejerciendo influencia general en el estilo de vida de las sociedades mayormente musulmanas.

⁴⁰¹ Aznar Fernández-Montesinos, Federico (2007). *Aproximación al radicalismo islámico*, Nómadas. Revista crítica de Ciencias Sociales, Universidad Complutense de Madrid, num. 16. <http://www.ucm.es/info/nomadas/16/federicoaznar.pdf>

⁴⁰² “... en Occidente la modernidad está, hasta cierto punto, asociada a la marginación de la experiencia religiosa, en Oriente no ha sucedido así”, *ibidem*.

Hay un espíritu de realización personal como condición para la social, que favorece esta idea, mientras que en el islam, parece suceder lo contrario, a partir de la comunión colectiva de los musulmanes, se proyecta como posible la consecución del ideal social a una escala mucho mayor que trasciende a la persona. “Las referencias tampoco son las mismas ya que la dimensión sociopolítica del Islam no coloca al individuo (...) como (...) [eje] de su actuación, sino que vertebra ésta en torno a la comunidad...”, *idem*.

Una de las primeras reacciones a los procesos de secularización –quizá la más importante en términos históricos–, fue la fundación de la organización egipcia Los Hermanos Musulmanes en 1928 por el intelectual musulmán Hasan al-Banna, con base en la idea de que la unión regional aumentaría sus posibilidades de éxito, si ésta se erigía a partir del islam en vez de hacerlo en torno al elemento étnico árabe, tal como sucedió en el califato otomano, en donde:

“La piedra angular del imperio [en términos institucionales] era la obediencia ciega a una autoridad ilimitada, y ello no sólo para los pueblos no musulmanes sometidos sino (...) [también] para sus súbditos naturales, los musulmanes”⁴⁰³.

En segundo lugar, el reconocimiento de la naturaleza contingente⁴⁰⁴ del islam –presente en algunas de sus escuelas teológicas, como la mutazilita⁴⁰⁵– sugirió la posibilidad de conciliar ambas matrices político-culturales –bajo la idea del ‘reformismo’–, con el objetivo de dotar a las sociedades de mayoría musulmana, de las competencias necesarias para enfrentar el nuevo ordenamiento que dibujaba la primera posguerra.

Finalmente, encontramos el camino del islamismo en su vertiente fundamentalista, una reorientación ‘hacia el interior’ del propio islam, con el fin de ‘reencontrar’ los cimientos de la identidad musulmana⁴⁰⁶ a la que, ante el nuevo orden que se estaba construyendo, era ‘preciso guarecer del avance occidental’ que se manifestaba en muchos sentidos. Su

⁴⁰³ Hervada, *op cit, ibidem*.

⁴⁰⁴ La contingencia plantea la idea de que el orden de las cosas (los sistemas, entornos y sus respectivos elementos y relaciones) tiene, ante todo, una gran capacidad para seguir siendo o para ocurrir de otro modo, o seguir otro derrotero: “Contingente es aquello que no es ni necesario ni imposible...”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 115.

⁴⁰⁵ En ella, se niega la inmutabilidad de ciertas cuestiones consideradas como dogmas por el resto de las escuelas teológicas islámicas, así, de forma significativa, la noción: “...de la justicia, de la voluntad, del poder no pueden ser atribuidos a Dios porque son conceptos humanos...”, Zeraoui, *op cit*, p. 259; además: “El Corán, a pesar de su creación divina, es imitable. (...) Para los mutazilitas, las leyes religiosas deben evolucionar en función de los cambios sociales” (*ibidem*).

En términos generales, las demás corrientes teológicas del islam son: la *jariyí* (referida en el primer capítulo. En muchos sentidos la más rigurosa); la *muryía* (principal inspiración del sunnismo); la *qadiriya* (cercana a la *mutazilita* en algunas consideraciones sobre la negación de los atributos y valores divinos) y, la *asharita* (la cual favorece los juegos institucionales del poder, con base en su idea sobre el determinismo divino y la necesidad de obediencia a la norma islámica para poder aspirar al bien eterno). Conviene distinguir entre escuela teológica y jurídica, mientras que el objeto de la primera es el dogma, sus causas y formas, la perspectiva jurídica atiende a cuestiones relativas a la administración de la justicia y el orden de tipo legal a nivel social, todo ello, desde luego amparado en un marco religioso particular.

⁴⁰⁶ “... se produce un intenso movimiento a favor de la recuperación de los valores islámicos como elemento de legitimidad de un estado que ofrece la nación como sustituto de una identidad que debe ser islámica”, Rekondo, *op cit, ibidem*.

caso emblemático se encuentra materializado por la revolución islámica encabezada en Irán por el ayatola⁴⁰⁷ Khoemeini en 1979.

El rumbo de esta ‘vuelta al islam’, observa a su vez, dos sentidos históricos. El primero, registrado a partir de la fundación de la Hermandad Musulmana, hasta la revolución islámica en Irán, caracterizada por el afán en pos de la toma del poder para, eventualmente, ‘reislamizar’ a la sociedad desde las instituciones sociales y políticas.

El segundo –el contemporáneo– tiene que ver con la empresa islámica en pos de una ‘revolución’ social desde los distintos grupos musulmanes comprometidos entre ellos, gracias al factor religioso. La ‘reislamización’ sería una condición para la toma del poder político, en sentido contrario al del primer caso. El islamismo comunitarista⁴⁰⁸ del grupo radical Hamas –entre otros– constituyen un claro ejemplo.

En cualquiera de los dos casos, los valores de la modernidad y los tradicionales islámicos se encuentran en tensión permanente. El conflicto parece surgir debido al matiz occidental que promueve el avance del ideal modernizador.

Daniel Pipes distingue entre los procesos de modernización y occidentalización. Sostiene que mientras el primero tiene que ver con el lugar cada vez privilegiado de la sociedad civil en las cuestiones relativas al Estado –en donde la industrialización y el robustecimiento de la clase asalariada juegan un papel capital–; el segundo se realiza por medio del avance de matrices culturales y valores propios de Occidente, entre los que se encuentran los concernientes a la gestión de los asuntos públicos, desde luego; su centro de gravedad son los procesos económicos cada vez más integrados a escala global⁴⁰⁹.

“La globalización cultural supone una cultura universal de masas influida por concepciones norteamericanas; se da una homogeneización, con fuerte influencia de la televisión y con una hegemonía del inglés. Se hace evidente que la globalización es un proceso en el que la influencia de Estados Unidos y su cultura juega un rol preponderante”⁴¹⁰.

⁴⁰⁷ En la óptica shiíta del islam, el ayatola representa a la más alta jerarquía religiosa.

⁴⁰⁸ Este tipo de radicalismo islámico se aborda al final del presente apartado, y constituye el tipo de radicalismo islámico dentro del que puede considerarse nuestro sujeto de estudio, el grupo islamista de origen palestino Hamas.

⁴⁰⁹ “Indicando que no todo lo occidental no tiene por qué ser moderno y viceversa”, Caro, *op cit*, p. 54.

⁴¹⁰ *ibidem*, p. 33.

Esto, de alguna manera actúa como circunstancia propiciatoria para el surgimiento de movimientos contestatarios y de resistencia de distinto sello, que generalmente apelan a identidades primarias sostenidas en tradiciones y marcos de referencia con un importante arraigo histórico; fundamentalismos pujantes por la reconsideración de determinados valores y pautas morales y políticas, que, en ocasiones, recurren a algún marco de referencia religioso considerado bajo una perspectiva radical.

Así, Thomas Meyer utilizó sistemáticamente el término fundamentalismo hacia finales de los 80 del siglo XX para designar fenómenos religiosos de tipo radical. Para él, este tipo de expresiones plantean:

“... un movimiento de exclusión arbitrario, una tendencia opuesta, aunque inherente, al proceso de apertura general del pensamiento, a la toma de iniciativas, una tendencia enemiga de las formas de vida particulares y sociales que caracteriza a la modernidad...”⁴¹¹.

Bajo esta idea, se observa como dentro de las distintas comunidades de migrantes del centro de Europa –por ejemplo–, en donde la realización material y espiritual de las personas, se encuentra en riesgo constante debido a las condiciones laborales y sociales que propician cierta segregación, el islam se torna en una fuente de inspiración y sentido vital que, desde lo estrictamente personal, estimula el trámite de la rutina en una escala mayor, colectiva.

De este modo, las manifestaciones radicales de apariencia o sustancia islámica (generalmente considerados como fundamentalistas), que bien pudieran ser reacciones de ‘resistencia’ en sociedades cuya circunstancia es particularmente adversa⁴¹², o en las que su historia reciente ha sido difícil –los distintos procesos de descolonización son un ejemplo ilustrativo⁴¹³– (misma que les ha impedido integrar la modernidad a sus respectivas realidades) presentan tres ejes fundamentales de expresión binaria⁴¹⁴ a partir

⁴¹¹ Kienzler, *op cit*, p. 11.

⁴¹² “...existe una dimensión sociopolítica: las clases sociales han recurrido al Islam como un medio de protesta social”, Caro, *op cit*, p. 58.

⁴¹³ “... el fenómeno colonial representa la victoria de Occidente sobre los árabes en los terrenos político, económico y cultural: mediante el colonialismo, la modernidad occidental ha invadido por completo a los árabes... (..) La ‘invasión’ es (...) un fenómeno total y multidimensional, que alcanza tanto la economía, como la política y la cultura.”, Eddine Affaya en Caro, *op cit*, p. 79.

⁴¹⁴ Isaac Caro desarrolla cada uno de ellos de forma amplia en *Fundamentalismos islámicos*, cuya referencia se encuentra en la relación bibliográfica. En nuestro caso, se ha apropiado y modificado su perspectiva hacia los fines del presente estudio. Él, habla de cuatro ejes: a) sacralización/secularización; b) identidad/globalización; c) comunidad/sociedad y, d) teocracia/democracia; al considerar que el cuarto

de los que se confeccionan los respectivos códigos con base en oposiciones⁴¹⁵, estos ejes son: a) laico/sacro⁴¹⁶; b) identidad/globalización⁴¹⁷; c) comunidad/individualidad.

El primer caso, se encuentra caracterizado por el afán de resignificar la actual circunstancia por la que se plantea atraviesa el islam –en la que los valores de tipo laico son, cada vez más, un objeto de una alta estima social e institucional— a partir de matrices religiosas, que de algún modo se pretenden integrar a los distintos marcos que regulan la vida colectiva:

“El fundamentalismo (...) propone el regreso a las tradiciones originarias sacralizadas por los textos (...) una posición teológica tradicionalista”⁴¹⁸.

El llamado fundamentalismo islámico comprende muchos movimientos a su interior, de tal manera que existen distintas⁴¹⁹:

alude a uno de los aspectos fundamentales del primero, y a que no hay una oposición formal entre un régimen democrático y una teocracia islámica (como ya desarrollamos con anterioridad, el régimen que Mahoma estableció en la Meca, legalmente cobijó a los confesos de otras religiones) en este trabajo se establecen solamente tres núcleos.

⁴¹⁵ Se trata de un esquema binario que permite la orientación de sentido con base en preferencias simbólicas (culturales) históricamente determinadas, en ello, incide de manera decisiva la circunstancia comunicativa.

El desarrollo teórico-sistémico de *código*, se encuentra el primer apartado del capítulo precedente.

⁴¹⁶ Se emplea el término hierático (perteneciente o relativo a las cosas sagradas) en vez de sacro o teocrático, ya que la óptica (formal o no) que tiende a involucrar lo islámico en cuestiones de índole social y políticas, no necesariamente plantea la opción de regímenes teocráticos, a pesar de que en algunos de ellos, altas autoridades, imanes o sacerdotes jueguen un papel relevante, e inclusive decisivo, éstos no ejercen directamente la autoridad política-institucional. Esto resulta relevante, ya que permite cierto margen de libertades civiles que, aunque en permanente riesgo de verse cegadas por el orden establecido, de algún modo inciden en él o lo sacuden.

⁴¹⁷ Se establece la dicotomía a partir de la noción de identidad, ya que la mayor parte de las perspectivas radicales, pretenden enarbolar identidades tradicionales que, se sugieren –sin perspectiva histórica, desde luego— no contingentes. Por ello, el concepto de identidad, de esta manera entendido, plantea un claro valor heurístico para nuestro caso.

⁴¹⁸ Mires, *op cit*, p. 59.

“Dentro de la cosmovisión islámica el término más cercano en idioma árabe a lo que en Occidente se entiende por ‘Fundamentalismo’ es ‘Usuliya’ (esto es, referido o relativo a las fuentes, a los orígenes del Islam) hace referencia a aquellos movimientos que pretenden encontrar las respuestas a los problemas políticos y sociales por los que atraviesan sus comunidades en el retorno a las fuentes o a las raíces de la primigenia comunidad islámica establecida por el Profeta Mahoma en la ciudad de *Yazrib* (luego llamada Medina) a comienzos del siglo VII”, Botta, Paulo (2007), *El concepto de ‘Fundamentalismo islámico’*, Centro de Estudios del Medio Oriente Contemporáneo.

http://cemoc.academia.edu/PauloBotta/Papers/1324981/El_concepto_de_Fundamentalismo_Islamico_

⁴¹⁹ “... no es posible hablar de un solo ‘fundamentalismo’ (...) sino de múltiples intentos de retomar el camino originario del Islam...”, *ibidem*.

“... lectura[s] política[s] de los textos sagrados del Islam y [son muchos los usos] como fuentes de identidad y proyecto político o paradigma...”⁴²⁰.

A partir de este fenómeno, surge la inquietud por ‘reconstruir el orden social’ bajo inspiración islámica. El hecho de que la mayor parte de las expresiones radicales de *iluminación* islámica, se deba a que en la región de Oriente Medio las matrices islámicas de significación, constituyan la oferta preferencial de sentido⁴²¹, y que allí mismo se registró la primera revolución islámica que derivó en un régimen político de corte islámico⁴²² (actualmente vigente), parecen promover cierta idea sobre lo factible que pudiera ser un proyecto islámico-institucional que, eventualmente, encuentre dimensión internacional.

La difícil relación entre identidades primarias⁴²³ y el proceso de globalización contemporáneo, caracteriza el segundo eje de expresión del radicalismo fundamentalista de sello islamista. Un esfuerzo con anhelos reivindicativos⁴²⁴ que surge y se manifiesta como reacción al avance modernizador, mismo que, definiéndose por un fuerte sello occidental, sienta posiciones gracias a los procesos económicos y culturales a escala mundial.

Las distintas sociedades árabes y musulmanas⁴²⁵ con serias problemáticas sociales y económicas, al depender de gobiernos locales débiles y de políticas extranjeras de tipo asistencialista –provenientes principalmente de países y organizaciones occidentales—, enfrentan la descontextualización de sus modelos culturales tradicionales; fenómeno que generalmente es interpretado como un desplazamiento que tiende a la eventual

⁴²⁰ Mejías, César (2003). *Los movimientos islamistas en la Posguerra Fría. Una aproximación sociopolítica*, Politeia, vol. 31, Caracas. El texto entre corchetes es mío.

www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0303...

⁴²¹ Cultura.

⁴²² La Revolución islámica de 1979 en Irán.

⁴²³ Organizadas fundamentalmente a partir de elementos étnicos, filiales y culturales primigenios.

⁴²⁴ “Las identidades (...) tienen (...) la función de ordenar las recursiones de tal manera, que en todo procesamiento de sentido pueda recuperarse y anticiparse lo que es utilizable reiteradamente”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 29. La reivindicación tendrá que ver con cierta ‘vuelta hacia el interior del islam’, a partir de la consideración sobre la plausibilidad de un orden islámico, se mesura al marco de relaciones en la circunstancia dada.

⁴²⁵ Se toma en consideración también a las sociedades árabes, ya que a pesar de que no todas tienen mayorías musulmanas, allí se asientan y conservan las principales matrices culturales del islam —el Corán se encuentra escrito y se lee en idioma árabe—.

sustitución de valores y cánones culturales propios a favor de otros de origen foráneo, particularmente occidentales⁴²⁶:

“La modernización (...) no es vivida del mismo modo por quienes han nacido en el seno de la civilización dominante y los que han nacido fuera de ella: los primeros pueden avanzar sin dejar de ser ellos mismos; para los segundos, en cambio, la modernidad se plantea en otros términos, significando abandonar una parte de sí mismos; el proceso conlleva una ‘profunda crisis de identidad’⁴²⁷ .

Así, estos reflejos más anti-occidentales que ‘contramodernos’ –hay que tener presente que, en términos generales, algunas sociedades árabes y musulmanas no parecen mostrar recelo hacia la modernidad y sus principales variables—:

“...surgen como intentos de generar sentidos de identificación frente a situaciones de crisis (...) Algunas de estas reacciones [se encuentran] reforzadas por lo conflictos internos o internacionales... ”⁴²⁸ .

De este modo, la brega por la identificación a partir del islam, suele desplazar al principio de ciudadanía en el Estado-nacional moderno⁴²⁹, dando lugar a lazos colectivos muchos más robustos, que los que permiten las identidades nacionales institucionalmente promovidas, con base en elementos históricos y algunas variables de tipo cultural.

“La religión como identidad fundamental implicaba que al haber sido el Islam quien había creado el primer estado de los musulmanes, la misma religión debía ser la fuente y ley que determinara la pertenencia a un grupo político-social. La nacionalidad secular ligada a un territorio específico era un concepto extraño para estas interpretaciones fundamentalistas del Islam”⁴³⁰ .

⁴²⁶ Así –por ejemplo— “El recurso del islam es (...) un intento extraordinario de defender las estructuras familiares, de resistir a la ruptura de la familia y de sus sistemas de funcionamiento y de autoridad, rupturas engendradas por los modelos occidentales... ”, Caro, *op cit*, p. 59.

⁴²⁷ Maalouf en *ibidem*, p. 80.

⁴²⁸ *idem*, p. 33.

⁴²⁹ “...las identidades son introducidas para organizar las diferencias mediante las cuales trabaja el sentido”, Corsi, *et al, op cit*, p. 89.

⁴³⁰ Saborido, Mercedes, *El islamismo radical* (2007). Centro de Estudios en Ciencias y Letras de Oviedo. <http://www.cemoc.com.ar/movislamistas.pdf> El término estado aquí se emplea como sinónimo de situación en la que la materia o el ser se encuentran, no es su sentido político.

Estos elementos y variables, al estar representados por objetos muy concretos –la patria simbolizada por un personaje históricamente relevante, por ejemplo– presentan un coeficiente de identificación mucho menor que el de las representaciones que la religión tiene, debido a que éstas residen en el orden de lo abstracto –siendo representativo el hecho de que en el islam está proscrita la representación de Dios y el Profeta—⁴³¹.

Como se ha desarrollado, el dogma islámico pareciera presentar cierta voluntad comunitarista⁴³² que se contrapondría al valor que actualmente el Occidente confiere al esfuerzo y realización individual, personal, como cimiento de las sociedades del Oeste.

De allí, el tercer eje de expresión del radicalismo islámico, en donde se establece la idea de comunidad (*Umma*) en oposición a la de lo individual, en desacuerdo con la sugerencia de Isaac Caro, de quien su oposición comunidad/sociedad, —al fundarse en la célebre distinción de Ferdinand Tönnies entre las mismas ideas, hecha con base en los factores tradicionales de la primera, frente a los consensuales que caracterizan a la concepción moderna de sociedad— presenta cierto riesgo de determinismo ideológico.

Tal amenaza ideológica, es producto del enfrentamiento que se intuye entre el principio de ‘solidaridad’ comunitaria, con el de la cohesión social a partir de la ciudadanía, cuando la segunda se supone condición de la primera.

Tal como lo propone Durkheim en sus dos tipos de solidaridad, que presumen el paso de la mecánica (sostenida en semejanzas primarias de carácter fraterno, principalmente) a la orgánica (la administración de las diferencias entre individuos a partir de la valoración de la conveniencia colectiva y la construcción de objetivos comunes), a partir del reconocimiento de necesidades primarias en común –semejanzas naturales y sociales, desde luego—⁴³³.

De esta forma, las expresiones de tipo religioso-radical fundamentalista, presentan un manejo del discurso que tiende a considerar sus temas, con base en la –posible– relación que se establece entre determinada profesión de fe –y sus objetos de culto y dogmas—

⁴³¹ Tómese como ilustración de lo anterior, la imposibilidad islámica de representar de cualquier forma o por cualquier medio a Dios y al Profeta. Para revisar un caso práctico, consultar <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/02/02/internacional/1138914331.html>

⁴³² Hay que recordar que la sumisión al islam (a Dios), como el acto de conversión a la fe musulmana, tiene un carácter social, comunitario.

⁴³³ El contractualismo social supondría, inevitablemente, este reconocimiento primero. No habría pues, conveniencia ni objetivos de carácter social, sin la ubicación de sus necesidades y motivaciones colectivas.

con cuestiones de orden político, construyendo ideologías de sello diverso⁴³⁴. Un uso instrumental del islam.

Dependiendo de su propia genealogía, y de sus aspiraciones y rasgos discursivos, este tipo de fenómenos son considerados bajo distintas ideas que pretenden conceptualizarlo de forma conveniente, con el fin de lograr un robusto entendimiento sobre sus motivos, proceder y proyecciones. Entre estas nociones, quizá la más empleada sea la de 'fundamentalismo'.

En su sentido etimológico, el término fundamentalismo deriva de la raíz latina *fundamentum*, que designa el principio, razón o motivo principal de algo a partir de lo cual se valora el orden de las cosas y se proyecta su desarrollo.

Al margen de la consideración parcial que la Real Academia Española de la lengua tiene sobre la noción –al circunscribirla al cristianismo y al islam, para los casos estrictamente religiosos⁴³⁵–, el desarrollo histórico de las expresiones radicales religiosas de tipo fundamentalista requiere considerar, al menos, a las tres religiones de matriz abrahámica –los casos históricamente más relevantes⁴³⁶– dentro del sentido general de la noción fundamentalismo⁴³⁷.

Ello, debido a que como respuesta a impulsos e iniciativas de carácter reformista, modernizadores o liberales, todos comparten aspectos importantes relativos al valor de sus dogmas como cimientos de la fe, y como medio para el reencauzamiento del sentido de la vida espiritual y material de los fieles.

⁴³⁴ A la luz de la óptica sistémica entendemos ideología como el: "Conjunto de representaciones acerca (...) de la organización social que responden a la perspectiva autorreferencial de un sistema particular, mismos que reflejan sus intereses, aspiraciones e ideales, dentro de un contexto determinado, y que orientan sus selecciones de sentido y acciones...", Guevara Acevedo, Christopher, ***La identidad del Ejército Zapatista de Liberación Nacional*** (2004), tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 20.

⁴³⁵ Las tres acepciones de la RAE son: 1) Movimiento religioso y político de masas que pretende restaurar la pureza islámica mediante la aplicación estricta de la ley coránica a la vida social; 2) Creencia religiosa basada en una interpretación literal de la Biblia, surgida en Norteamérica en coincidencia con la Primera Guerra Mundial y, 3) Exigencia intransigente de sometimiento a una doctrina o práctica establecida. http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=radical

⁴³⁶ Baste como ilustración, los casos del cristianismo y el islam, con sus distintas *escisiones* provocadas principalmente, por desavenencias relativas a sus dogmas, prácticas centrales y dirección institucional; y el sionismo y su definitivo componente religioso-étnico.

⁴³⁷ No se emprende una revisión histórica de los fundamentalismos religiosos cristianos y hebraico, debido a que sus rasgos en común constituyen el interés del estudio, no así su génesis. Por el contrario, más adelante realizamos una revisión histórica del radicalismo islámico.

Así, los rasgos más sobresalientes que comparten los fundamentalismos religioso-políticos⁴³⁸ son: a) confirmación del arraigo de la tradición; b) permanente referencia a un pasado que, considerándose glorioso, se postula como canon; c) el carácter indefectible e inequívoco⁴³⁹ de la revelación escrita; d) una rigurosa lealtad de grupo y cohesión⁴⁴⁰ (en contraste con otras colectividades que se suelen considerar como disgregados y con poca solidaridad y compromiso interno⁴⁴¹); e) la desfavorable consideración al modelo de organización social y política que impera en su circunstancia y –al parecer– en la de sus adversarios ideológicos; f) una actitud ambigua frente a la modernidad, severa con sus valores, y condescendiente con su oferta material⁴⁴² y, g) la idea sobre la necesidad de que el canon religioso oriente el diseño jurídico-institucional de la sociedad⁴⁴³.

2.1.1. Etapas del islam expresamente político (o islamismo)

Una vez perfilado histórica y teóricamente la noción de fundamentalismo, y establecidos los principales ejes expresivos del fundamentalismo islámico, corresponde el turno a la disertación en torno a la noción de islamismo, o islam político.

⁴³⁸ Thomas Meyer desarrolla un par más de aspectos que presentan los fundamentalismos de este tipo, sin embargo, se considera que los arriba citados constituyen los principales. Ver Thomas Meyer en Caro, *op cit*, p. 37.

“Se quiere instaurar la ley religiosa como la única capaz de integrar a toda la sociedad sobre la base de certezas y valores absolutos”, Fediakova, Eugenia y Caro, Isaac (1999). **Los fundamentalismos religiosos: etapas y contextos de surgimiento**. Persona y Sociedad, vol. XIII, p. 111-120.

⁴³⁹ Inmutable e infalible.

⁴⁴⁰ Los sistemas de tipo social –existen otros cuyos perfiles generales ya tocaremos en el siguiente apartado– se dividen en tres clases: a) interacciones; b) las sociedades y, c) las organizaciones, ese particular sistema social en donde las convenciones (formales o tácitas) de pertenencia e interacción, y la división en roles específicos de sus funciones internas permiten su operatividad.

⁴⁴¹ Para la teoría de sistemas los procesos identitarios necesitan de un punto de referencia para realizarse, se es algo debido a que no se es otra cosa y no hay otras posibilidades: “...el sistema se define precisamente por su diferencia respecto a su entorno (...) el sistema incluye siempre en su misma constitución la diferencia con respecto a su entorno y sólo puede entenderse como tal desde esa diferencia”, Luhmann, Niklas, **Sociedad y sistema: la ambición de la teoría** (1990), Barcelona, Paidós, p. 18.

⁴⁴² “... el fundamentalismo del siglo XX, en todas sus formas, es un fenómeno moderno. Los fundamentalistas crecieron simultáneamente con los medios de comunicación social, y a diferencia de los tradicionalistas, como los judíos ortodoxos o los *amish*, incorporaron los nuevos instrumentos tecnológicos de más rápida difusión, usándolos eficiente y abundantemente” Martin Marty y Scott Appleby en Caro, *op cit*, p. 55.

⁴⁴³ “La ausencia de línea divisoria entre César y Dios significa que la política es una prolongación de la fe religiosa”, Aburish, Said K., **El conflicto entre sunnitas y chiítas**, <http://www.lanacion.cl/noticias/site/artic/20060307/pags/20060307204733.html>

Partiremos de un breve recorrido histórico-analítico sobre sus antecedentes más sobresalientes, principales fuentes intelectuales y ‘ejes de radicalización’, con el fin de arribar a una definición pertinente sobre ese aspecto particular del fenómeno, y proponer una tipología básica.

Mahmud Faksh identifica tres proyectos islamistas que han marcado el nuevo aliento, expresamente político del islam⁴⁴⁴:

- a) La teología y espíritu wahhabista de corte conservador, amparado por el régimen Saudí;
- b) el intenso activismo político principalmente de la Hermandad Musulmana en Egipto dentro del régimen del presidente Nasser (mismo que encontraría en la fundación de Israel y en los primeros conflictos bélicos con el Estado hebreo en los sesenta, sus principales ejes de radicalización) y, c) el prometedor triunfo⁴⁴⁵ de la revolución islámica de 1979 en Irán, que sugería que la esperanza de la militancia islamista, podía residir en el proyecto revolucionario, y en la viabilidad de un régimen político islámico.

2.1.1.1. El wahhabismo y la circunstancia contemporánea de Arabia Saudí

Una de las manifestaciones formales que insistentemente remite a los pretendidos fundamentos del islam, se da en el siglo XVIII, con el movimiento conocido como wahhabismo o salafista. Se trata de una perspectiva religiosa de tintes puritanos, que enarbola el valor del texto sagrado del islam, el Corán, y de los escritos recopilatorios de los dichos y hechos de Mahoma, los hádices⁴⁴⁶.

Su nombre se encuentra inspirado en el de la figura que se principal precursor, Muhammad Abd al-Wahhab⁴⁴⁷, estudioso del jurista suní sirio Ibn Taymiyya⁴⁴⁸; esta vertiente del sunnismo constituye el islam oficial en Arabia Saudí, cuya dinastía⁴⁴⁹ se

⁴⁴⁴ Caro, *op cit*, p. 84.

⁴⁴⁵ El derrocamiento del régimen del sha de Irán, alimentó un espíritu optimista respecto a la promesa del islam como acicate del desarrollo social de la región.

⁴⁴⁶ Cuestión abordada en el primer capítulo.

⁴⁴⁷ (1703-1792) En su principal obra, titulada *Libro del monoteísmo*, desacredita al misticismo musulmán (sufismo) y a las prácticas que no encuentren razón en las principales matrices del islam.

⁴⁴⁸ (1263-1328) De quien retoma sus ideas principales, como la negación del antropomorfismo de DGios y las prácticas de veneración no contempladas en el Corán, ni registradas en la experiencia del Profeta. Rechaza por completo las ideas y prácticas del misticismo musulmán sufí, así como sus deidades y creencias no ortodoxas.

⁴⁴⁹ Saud.

recoge en las ideas de al-Wahhab tras la firma de un convenio en 1744, entre el emir de la Península Arábiga, Muhammad ibn Saud y el pensador.

El arreglo, consigna la voluntad de las partes por fundar un régimen teocrático islámico en la región, en el que el wahabismo habría erigirse en el credo oficial del eventual reino. Así, las ideas del filósofo, primordialmente caracterizadas por la negativa a la práctica de la analogía jurídica⁴⁵⁰ (*qiyas*) —es decir, se enfrentaba contra los ulemas⁴⁵¹, cuya principal función en la sociedad era precisamente la de razonar por analogía en cuestiones jurídicas⁴⁵²—, y por la lectura belicosa de la yihad, se convirtieron en la norma islámica peninsular, en la política religiosa —*mutawa*—, responsable de dar observancia a los preceptos islámicos.

La novedad del wahabismo, radica en el hecho de que, a pesar de la plena vigencia y legitimidad del mandato Otomano, éste haya proyectado un nuevo orden político y religioso que, eventualmente, habría de jugar un papel relevante en el orden islámico contemporáneo y, desde luego, en su problemática regional e internacional.

Así, el actual rol de Arabia Saudí, se encuentra caracterizado por cierta ambigüedad; mientras que el islam oficial es reacio a la influencia occidental, el orden institucional mantiene lazos formales con Estados Unidos a partir del derrocamiento del sha⁴⁵³ de Irán en 1979.

Desde esa época, ante el éxito de un islam político que aún sostiene sensibles diferencias con Occidente, principalmente con el de matiz estadounidense, Washington empuja la organización del Consejo de Cooperación del Golfo en 1981.

Producto de la convocatoria, el gobierno de los Estados Unidos consigue firmar tratados de cooperación con Arabia Saudí (la potencia regional) y, con ello, el establecimiento de

⁴⁵⁰ La escuela jurídica del wahhabismo es la hanbalí; ésta, niega rotundamente el uso del criterio y razonamiento de los especialistas en asuntos legales, a favor de un marco legal que sea íntegramente leal al Corán: “Las otras tres escuelas son: la *malikí-shafii*, que enfatiza la importancia del conjunto de tradiciones Hadith por sobre el Corán (...); la *hanbalí*, considerada la de mayor apertura y menos inclinada a regímenes jurídicos basados sólo en el Corán; la *mahadiísta*, que se basa en la reivindicación de la condición de *Mahdi* (imán que según la tradición islámica, especialmente chiíta, habría desaparecido para volver a aparecer más tarde) por dirigentes políticos o religiosos, desarrollando ideas heterodoxas combinadas con un antisemitismo, que atribuye a los judíos el asesinato de Jesucristo y la persecución de Mahoma” Chris Horrie y Peter Chippindale en Caro, *op cit*, p. 89.

⁴⁵¹ Los ulemas son consejos de imanes cuyas labores se dan en los terrenos legislativo y jurídico.

⁴⁵² Ello, al parecer bajo la idea de arrebatárles el poder político que sus funciones les otorgaba.

⁴⁵³ Título reconocido a los monarcas de la antigua Persia (hoy Irán).

un 'escudo' contra la posible amenaza islámica iraní. Con el mismo fin, de forma paralela, la potencia norteamericana y la Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP), deciden apoyar al régimen de Iraq en su enfrentamiento militar con el Irán revolucionario⁴⁵⁴.

A inicios de los noventa, los Estados Unidos consolidan su influencia en Medio Oriente, gracias a la guerra que emprende con el gobierno iraquí de Saddam Hussein.

Apelando a cierto derecho histórico⁴⁵⁵, a mediados de 1990 Bagdad invade el pequeño emirato de Kuwait⁴⁵⁶; como respuesta, a inicios del año siguiente, el gobierno de George Bush emprende la intervención militar contra intereses iraquíes. Con el fin de llevar a cabo las respectivas operaciones militares, Arabia Saudí permite el emplazamiento de fuerzas estadounidenses en su suelo.

La prolongación de la estancia de las fuerzas militares estadounidenses en suelo árabe, y el serio debilitamiento de un gobierno iraquí que se empeñó en aderezar el conflicto con el islam, abonaron de igual manera a la sensible división de las fuerzas políticas de la región y, de manera sobresaliente, a la efervescencia social y política en la región.

Frente a Arabia Saudí, Egipto, Marruecos y Siria, países que apoyaron a la coalición de la ONU encabezada por los Estados Unidos, se encontraban aquellos países y organizaciones que vieron en la presencia del ejército vencedor un serio riesgo, entre ellos, se encontraron Jordania, Yemen, Libia, Argelia, Túnez y, de forma destacada, la Organización para la Liberación de Palestina.

A partir de derrocamiento del régimen iraquí, la presencia de la potencia militar que tras la Segunda Guerra Mundial consolidó su hegemonía mundial, por una parte es considerada como intervencionismo extranjero por instancias árabes y musulmanas que enfrentan una difícil realidad política y económica, mientras que por otra, es vista como una prolongación de tipo religioso-cultural ya que los efectivos norteamericanos se encuentran destacados en un territorio con un profundo sentido islámico⁴⁵⁷; estas ideas,

⁴⁵⁴ Entonces, el régimen de Saddam Hussein (sostenido por el partido oficial, el Partido Árabe Socialista *Baaz*) era caracterizado por cierto secularismo que, en términos geopolíticos, parecía favorecer a los intereses de los Estados Unidos.

⁴⁵⁵ En tiempos del Imperio Otomano, Kuwait era un señorío iraquí. Sin embargo, a esta razón oficial, podemos añadir la gran deuda que Iraq había contraído con Kuwait debido a la guerra con Irán, y las considerables reservas petroleras que se le atribuyen al pequeño país.

⁴⁵⁶ Ubicado en la frontera sureste de Iraq.

⁴⁵⁷ En la península arábiga se ubican la Meca y la ciudad de Medina.

se robustecen debido al apoyo que, en términos generales, Estados Unidos históricamente ha tenido con Israel⁴⁵⁸.

2.1.1.2. Hermandad Musulmana

En el segundo periodo de desarrollo y radicalización del islam militante, el papel que jugó la Hermandad Musulmana⁴⁵⁹ en Egipto frente al régimen del presidente Gamal Abdel Nasser, resulta relevante. Este grupo político sunnita se funda hacia 1928 en Egipto por Hasan al-Banna⁴⁶⁰, con fin de contener el riesgo que, frente al islam, suponía la sombra de la occidentalización presente desde la primera posguerra⁴⁶¹. Al igual que la dinastía Saudí, su principal fuente de inspiración es la vertiente jurídica hanbalí.

Dentro de Egipto⁴⁶², sus principales objetos de crítica se centraron en la ‘deficiente’ labor espiritual de los ulemas en su oficio religioso y jurídico, y su ‘poca lealtad’ al espíritu del islam; la ‘subordinación’ de las élites políticas y económicas a las debilidades materiales y los designios políticos de las potencias occidentales (manifiestos en los procesos de secularización que avanzaban en la región) y, de manera capital, el nuevo imperialismo de corte cultural, cuyo interés pugnaba a favor de un nuevo orden simbólico que permitiera la cercanía de los países de Medio Oriente con los del Oeste.

Esta severa reflexión, en realidad encerraba la idea de que la identidad musulmana (con un fuerte tamiz árabe –debido a razones históricas, geográficas y demográficas) debía reorganizarse simbólicamente. Se postulaba que los factores de orden étnico y nacional, no eran suficientes si es que se pretendía que los musulmanes y sus distintas sociedades tuvieran lazos robustos, y que ello contribuyera a su desarrollo.

⁴⁵⁸ Aunque éste no ha sido del todo incondicional, ni total. Hay que tener presente, los últimos desencuentros que la administración Obama y el gobierno del Primer Ministro Benjamín Netanyahu han tenido, fundamentalmente sobre los temas Irán (con cuyo gobierno el presidente Barak Obama ha manifestado su ánimo de diálogo) y los nuevos asentamientos judíos sobre territorios que se encuentran en polémica legal.

⁴⁵⁹ Sociedad de la Hermandad Musulmana, generalmente conocida como la Hermandad Musulmana o los Hermanos Musulmanes.

⁴⁶⁰ Hijo de un respetado imán de la región noreste de Egipto, que se dedicó al estudio de las matrices del islam desde una perspectiva conservadora.

⁴⁶¹ En donde: “las instituciones religiosas musulmanas, sobrepasadas por la ola nacionalista y laica, (...) [eran ya] capaces de producir nada coherente ni en el plano ideológico ni en el plano político. Su ineficacia favorecerá la emergencia y el desarrollo de los movimientos islamistas que constituyen un lugar de encuentro privilegiado para todas las fuerzas y grupos sociales enfrentados a los poderes establecidos”, Ghalioun (1997), *op cit*, p. 7. El texto entre corchetes es mío.

⁴⁶² En realidad, estos juicios se extrapolaban a la situación de toda la región.

Ante ese proyectado agotamiento de las matrices político-culturales y étnicas, el islam constituía –en su perspectiva siempre lo había sido– el factor propio de cohesión social; una de sus consecuencias, sería la generación de una solidaridad regional que integrase a las sociedades de los distintos países de mayoría musulmana, el panislamismo:

“... como panislamismo se entiende el movimiento que pretende agrupar a todos los pueblos que profesan fe islámica bajo una sola bandera, sin importar su raza ni su lengua”⁴⁶³.

“La Hermandad llamó para la restauración del Califato como símbolo de unidad islámica, convirtiéndose en la primera asociación islámica del moderno Egipto con la meta de conquistar el poder”⁴⁶⁴.

Por tanto, desde esta perspectiva bien se pudiera considerar que la espiritualidad (subjetividad) musulmana, constituye el principio de membresía islámica que de algún modo sustituye al nacional y étnico en su carácter estatal⁴⁶⁵.

De acuerdo con John Esposito, el pensamiento de al-Banna (de forma semejante con el del militante musulmán de origen pakistaní, Abu Ala al-Mawdudi, fundador del movimiento islamista *Yammat i Islami* en 1941) se podría condensar en los siguientes puntos:

a) La consideración del islam como una forma y estilo de vida integral y totalizante que obliga observancia⁴⁶⁶; b) El Corán y la tradición y dichos de Mahoma constituyen sus fundamentos; c) La ley islámica es el modelo de convivencia social y política de todo musulmán; d) La corrupción del islam y la influencia y subordinación a Occidente son las causas de la decadencia musulmana⁴⁶⁷; e) La ciencia y el avance tecnológico debe

⁴⁶³ Aya Smitmans, María Teresa, *Los árabes: ¿entre el panislamismo y el fundamentalismo islámico?*, <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/531/53101005.pdf>

⁴⁶⁴ Caro, *op cit*, p. 98.

⁴⁶⁵ Salman Sayyid defiende la tesis de que la condición musulmana es equivalente a la nacional. Martín *et al*, *op cit*, p. 191.

⁴⁶⁶ “... todo en torno nuestro es una *jahiliyya*: las percepciones y creencias de la gente, sus hábitos y costumbre, las fuentes de su cultura, las artes y literatura, y sus leyes y legislación. Incluso la mayoría de lo que pensamos como perteneciente a una cultura islámica, fuentes islámicas o filosofía y pensamiento islámico de hecho es la creación de esta *jahiliyya*”, Abu Ala al-Mawdudi citado por Ayubi en Rakondo, *op cit*.

⁴⁶⁷ Así que: “... el retraso y el subdesarrollo de las sociedades islámicas no es un fenómeno natural (...) sino que es producto del avance de Occidente sobre oriente y de la intención de los países musulmanes de querer imitar a esa cultura”, Saborido, *op cit*.

ampararse en objetivos e ideales islámicos y, f) la *yihad* individual o colectiva, es el medio privilegiado para la reforma islámica⁴⁶⁸.

Entre otros factores, la fundación de Israel abonó de forma significativa a la radicalización de la agrupación, al grado que fuerzas de ésta –aunque de forma independiente– lucharon al lado del ejército egipcio como parte de la alianza árabe en la primera guerra árabe-israelí de 1948. Este hecho, redundó en una mayor concentración de poder y legitimidad social dentro de Egipto para los Hermanos Musulmanes, situación que derivó en la proscripción legal del movimiento por considerarlo una amenaza al régimen del rey Faruk I. al-Banna es asesinado al año siguiente, y sucedido por quien se convertiría en la principal referencia intelectual de la organización, Sayyid Qutb⁴⁶⁹.

Ya enfrentada con el régimen, la Hermandad apoya la revolución de Gamal Abdel Nasser contra del régimen monárquico y la hegemonía británica, pero bajo puntos de vista divergentes. Mientras que el proyecto del eventual presidente Nasser tenía que ver con el panarabismo⁴⁷⁰ vía el socialismo egipcio, la Hermandad pretendía la revolución como un medio para el regreso al califato como modelo socio-político⁴⁷¹. Sumado a ello, el mantenimiento de tropas británicas en el Canal de Suez, finalmente enfrentó al presidente Nasser con Qutb en 1954.

Ante el adverso eco social que el acuerdo anglo-egipcio tuvo –del que la Hermandad era su rostro más visible y riesgoso–, y después de diversos altercados con las fuerzas de seguridad, varios de los hermanos musulmanes fueron encarcelados junto a Qutb, quien en 1966 es condenado a muerte y ejecutado, bajo lo el cargo de conspirar para asesinar a Nasser.

Aunque el aliento del movimiento perdió ímpetu militante en Egipto, el papel que la Hermandad Musulmana jugaría –y tiene a nivel institucional y social en Egipto y otras

⁴⁶⁸ Esposito en Rakondo, *op cit*.

⁴⁶⁹ “Sayyid Qutb nació en 1906 en Egipto. (...) era un conocedor de muchas ideas occidentales, e incluso sus estudios académicos los terminó en los EE. UU. En la Universidad de Northern Colorado en Greeley (Ciencias Pedagógicas)” Mires, *op cit*, p. 86.

⁴⁷⁰ Proyecto político que aspira: “... a la creación de un Estado nacional árabe que ocupe todos los territorios donde residan poblaciones que hablen la lengua árabe”, Ghalioun (1997), *op cit*, p. 11. Aún a finales de los setenta y de los ochenta, el ideal panarabista cobró nuevos bríos con la creación del Consejo de Cooperación de los países del Golfo y de la Unión Árabe del Magreb, en 1979 y 1989 respectivamente.

⁴⁷¹ Había serias diferencias con Nasser, ya que la base materialista del socialismo se entendió como ateísmo (y *ateisante*), y a que como ideología promovía el ensalzamiento de las capacidades humanas (individuales) como vía de la revolución. Esta reflexión constituyó el principal foco de atención crítica de Qutb y la Hermandad.

latitudes⁴⁷²— sirvió de inspiración y germen de numerosos movimientos y organizaciones radical-islámicas⁴⁷³.

Las principales ideas de Qutb —que se fundamentan en el postulado de que la soberanía sobre todos los aspectos de la vida del musulmán es entera responsabilidad de Dios⁴⁷⁴, mismas que han encontrado eco en las distintas organizaciones radicales islámicas—, tienen que ver con la supremacía natural del islam como canon debido a su origen divino, indubitable⁴⁷⁵. El orden moral establecido por la norma islámica, debe ser el marco al que las relaciones sociales, económicas y políticas de los hombres habrán ceñirse.

Ello, debido a que el diagnóstico negativo de Qutb sobre la decadencia de las sociedades occidentales —y la consecuente con amenaza hacia las musulmanas⁴⁷⁶— se fundamentaba en escisión que veía entre los valores políticos y espirituales de los hombres:

“En primer lugar, la escisión de la nación-política respecto a Dios; en segundo lugar, la escisión de la razón respecto a la cultura; y en tercer lugar, la escisión del individuo respecto a la comunidad. (...) todas las escisiones tienen [tendrían] su origen en una escisión central (...) la del ser humano respecto a Dios.

⁴⁷² Sin prescindir, aparentemente, de sus relaciones con grupos radicales islámicos de estrategia armada. Así, —por ejemplo— Hamas resulta ser la referencia de la Hermandad en Gaza y Cisjordania. Ante la debilidad del presidente Hosni Mubarak —como sucede en otras partes de la región— los Hermanos Musulmanes han establecido un considerable sistema de seguridad social. El asistencialismo —como el que caracteriza a otros grupos radicales, de estrategia armada o no— ha sido una de las estrategias que le ha permitido alcanzar una sólida posición social y legitimidad.

⁴⁷³ Como las organizaciones egipcias radicales *Al-gama al-Islamiyya* y Yihad Islámica.

⁴⁷⁴ Así, la escuela jurídica hanbalí (antes referida) sostiene: “... que el verdadero soberano sobre la tierra es Dios (*Istikhlaf*) y que la soberanía (*Hakimiyya*) no pertenece al pueblo sino a Dios”, Priego, Alberto (2009). **¿Son el islam y la democracia incompatibles? El caso de Asia central**. Unidad de Investigación sobre Seguridad y Cooperación Internacional, Discussion Papers, num. 21, Universidad Complutense de Madrid, octubre 2009.

http://upcomillas.academia.edu/PriegoAlberto/Papers/975918/_Son_el_Islam_y_la_Democracia_incompatibles_El_caso_de_Asia_Central

⁴⁷⁵ “El Corán es un libro total, y es total en cinco puntos básicos: 1) Que no hay otro Dios sino Alá; 2) Que rige para la totalidad de todos los tiempos; o lo que es igual: es atemporal; 3) Que orienta a sus fieles no solo en los momentos de la meditación sino también en los de la acción; 4) Que no reconoce diferencia entre lo público y lo privado pues, tanto en una como en la otra esfera la presencia de Alá es igualmente intensa; 5) Que ha sido escrito no solo para sus seguidores, sino para la totalidad de los seres humanos”, Mires, *op cit*, p. 89.

⁴⁷⁶ “Ya Atatürk se había atrevido en Turquía a separar la iglesia del Estado, después Nasser en Egipto, después Hussein en Irak, después ocurriría lo mismo en muchas otras naciones árabes. El Islam entero sufre la invasión espiritual de Occidente. Antes de islamizar al mundo era necesario, por tanto, re-islamizar el Islam”, *ibidem*, p. 96.

La separación entre Estado y religión es solo expresión de esa escisión interior”⁴⁷⁷.

Así, dos serían los rasgos que definan a un orden político plenamente islámico: la soberanía de Dios sobre la determinación humana en todos los órdenes (con base en el Corán y la sunna⁴⁷⁸ del Profeta) y, la exclusividad legislativa de Dios (la Ley islámica, producto del ‘cruce’ del Corán y la sunna), lo que desde luego implica su rigurosa aplicación.

Los problemas de orden práctico, aparecen en las cuestiones relativas a la autoridad y su ejercicio. El gran desacuerdo que Qutb tendrá con Ruholla Khomeini⁴⁷⁹, aparece en torno al tema de la autoridad⁴⁸⁰. Al sostener Qutb, que la soberanía íntegramente le corresponde a Dios, surge el problema relativo a la administración tangible de esa soberanía divina.

El shiísmo sostiene que la figura del imanato⁴⁸¹ tiene plena legitimidad para asumir y ejercer la autoridad política⁴⁸²; en contraposición, Qutb, al establecer que las decisiones del orden común son responsabilidad del pueblo, sugiere la necesidad de cierta organización política y social de tipo comunitario, en la que nadie estaría facultado para ejercer la soberanía de Dios, salvo la comunidad que, por voluntad propia, ha aceptado al islam y su impronta.

⁴⁷⁷ *idem*, p. 94. El texto entre corchetes es mío.

⁴⁷⁸ “La *Sunnah* representa el registro de los dichos (...), hechos y las aprobaciones del Profeta (...) que fueron redactadas por sus Sahábah (compañeros) a la siguiente generación de musulmanes y compiladas en libros por algunos sabios posteriores”, Isa, *op cit*.

⁴⁷⁹ Sayed Ruholla Musavi Khomeini.

⁴⁸⁰ Con el shiísmo, en realidad.

⁴⁸¹ Los estudiosos expertos.

⁴⁸² “... el Islam constituye un sistema completo (...) de modo que para su aplicación efectiva es necesaria la existencia de un poder ejecutivo (en lo que coinciden (sic) el mandato divino, la tradición y la razón). (...) La necesidad de disponer de un poder ejecutivo (...) impone un activismo político para lograr un gobierno islámico, tomando como ejemplo la actuación del mis o Profeta Muhammad...”, Nun, Alif (2007). **La doctrina política de Jomeini**,

<http://www.libreria-mundoarabe.com/Boletines/n%BA46%20Feb.07/DoctrinaPoliticaJomeini.html>

2.1.1.3. (Lectura belicista militante de la) Yihad⁴⁸³

Como se abordó en el primer capítulo, la yihad, o ‘lucha en la vía de Dios’, supone en primer término, la Gran Yihad (*Yihad al akbar*), una guerra metafórica que de forma cotidiana, libra el musulmán frente a sus pulsiones e instintos innobles⁴⁸⁴; sin embargo —y aquí es en donde reside la polémica—, la idea también presenta otro sentido, la Pequeña Yihad (*Yihad al-asghar*) que sugiere su licitud cuando ésta sobrepasa el terreno de lo personal, para convertirse en una obligación solidaria a nivel inclusive macrosocial.

La defensa de la integridad del islam y de su comunidad de creyentes⁴⁸⁵, otorgarían a la yihad así entendida, plena legitimidad. El sentido ‘belicoso’, pudiera provenir del periodo mediní, en el que la defensa de la naciente ciudad musulmana constituía parte de la rutina; existía ya, una comunidad político-religiosa a la que se debía tener cohesionada y protegida de los embates foráneos.

En términos generales, existirían seis tipos de yihad. La del ‘corazón’, o espiritual; la ‘oral’, o el de la opinión y la justa legislación; la propia de la ‘mano’, o el correspondiente a las justas sanciones sobre conductas impropias; la del ‘dinero’, o el de la contribución en apoyo de los desfavorecidos y de las causas islámicas; el de la ‘predicación’ y, finalmente, la de la ‘espada’, o el de la acción armada⁴⁸⁶.

Para Qutb, la yihad tiene dos principios a partir de los cuales se puede entender e instrumentalizar⁴⁸⁷. El primero⁴⁸⁸ supone que ésta cobra plena legalidad cuando —transitando por cualquier derrotero y utilizando los medios materiales que sean necesarios— atiende a supuestos de salvaguarda —defensivos, pues—, y cuando se emplea como vía para la generalización del modelo institucional-islámico. Aquí, la legitimidad de las empresas en apariencia expansionistas, deriva del hecho de que éstas se proyectan como reacción al desplazamiento y perjuicio del islam, fenómeno ocasionado por el

⁴⁸³ En este trabajo, se evita utilizar el término yihadismo para referirnos al islamismo en general, debido a que la yihad —como se desarrolla en esta parte del texto— tiene varios sentidos que trascienden el belicoso. Así, preferimos conceptualizar al islamismo que nos interesa con base en sus características más visibles (trascendiendo la cuestión de la yihad) y a sus objetivos y estrategias.

⁴⁸⁴ “... la lucha contra sí mismo, contra las tendencias que arrastran al hombre fuera de su centro, lo que, llevándolo hacia deseos parciales le conduce a fabricarse ídolos y, por consiguiente, le impide reconocer la unidad de Allah”, Melo, *op cit.*

⁴⁸⁵ En la Casa de la Guerra (el mundo de los infieles, *Dar al Harb*).

⁴⁸⁶ ***El concepto Yihad en el Islam clásico y sus etapas de aplicación*** (Melo, *op cit.*)

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0327-50942005000100008

⁴⁸⁷ El ‘realismo serio’ y el ‘realismo activo’, Caro, *op cit*, p. 103.

⁴⁸⁸ Que contemplaría los principios —digamos— ‘formales’ de la yihad.

desbocado desarrollo de programas políticos y sociales que tienden hacia la occidentalización.

El segundo principio, considera cuestiones permanentes, rutinarias de tipo práctico, diferentes estadios por los que la lucha islámica debe pasar; ahí, están presentes la escritura, la enseñanza y la autodisciplina como condiciones que eventualmente harían posible el establecimiento del orden institucional-islámico.

2.1.1.4. Revolución islámica de 1979

Desde la asunción de la dinastía Pahlevi en Irán hacia 1925, se habla de un gran proyecto modernizador⁴⁸⁹ que, primero apoyado por Gran Bretaña y la Unión Soviética, y luego por Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX, paulatinamente introducía profundas reformas institucionales y sociales.

Particularmente en el régimen del segundo monarca⁴⁹⁰, Mohammad Reza Pahlevi, este proyecto cobró un nuevo ímpetu a partir del apoyo que la corona tuvo con los Estados Unidos, al declarar la guerra a la Alemania nazi.

Esta sociedad, se robusteció de forma definitiva con el apoyo que a su vez brindó Washington al sha, quien, después de ser exiliado en 1953 por el entonces primer ministro nacionalista Mahammad Mosaddeg, prontamente fue restituido en el cargo gracias a la intervención de su aliado occidental, por lo que a partir de entonces, Irán se convertía en el principal referente de los Estados Unidos en el Medio Oriente.

Las principales reformas que el sha llevó a cabo, tomaban rumbo al laicismo institucional. Este proceso de reforma –conocido como la Revolución Blanca de Irán—, tuvo como consecuencia, el aceleramiento de la depauperización de las clases desposeídas, la concentración de capitales y, por añadidura, la conformación de élites económicas y políticas que aspiraban a formar parte de la aristocracia amparada por la monarquía.

⁴⁸⁹ Las primeras obras tuvieron que ver con la construcción de vías férreas y carreteras, y la fundación de un banco central en sustitución del principal banco (de origen británico) del país que, hasta 1925, tenía la responsabilidad de llevar a cabo las políticas monetaria y económica iraní.

⁴⁹⁰ La monarquía Pahlavi registra dos liderazgos institucionales, el primero (1925-1941) a manos del patriarca, Reza Pahlevi, y el segundo a cargo del hijo, Mohammad Reza Pahlevi (1941-1979).

De esta forma, los dos sellos del reino Pahlevi, una fuerte centralización del poder político, y el desplazamiento de las matrices culturales-históricas del país, entre las que figuraban de forma protagónica las islámicas, tuvieron como consecuencia que tres grupos sociales vieran seriamente afectados sus intereses. Según Said Amir Arjomand⁴⁹¹, los distintos grupos étnicos que a lo largo del país llevaban a cabo su rutina con base en la tradición y la relativa autodeterminación; la creciente clase media y, el clero shiíta.

En buena medida, el proyecto modernizador del sha suponía el debilitamiento de los principales cotos de poder ajenos al orden institucional, ya que éstos se encontraban en condiciones sociales no sólo de consolidar su poder local e inmediato ante la permanente injerencia del régimen, sino además, el riesgo de que sus propias circunstancias sociales les permitieran disputar el poder de forma clara al formal, se hacía presente.

Desde los inicios del proyecto, algunos de los liderazgos étnicos-locales habían sido asesinados o encarcelados, por lo que sus respectivos grupos, se encontraban a la expectativa; la clase asalariada y la burócrata, eran permanentemente mantenidas a raya por la policía secreta⁴⁹², cuya principal función, tendió a perseguir a opositores políticos y a identificar posibles focos de disputas políticas. El clero shiíta⁴⁹³ fue marginado de sus responsabilidades legales y judiciales, fuente de su poder y legitimidad social, se eliminaron además sus beneficios tributarios, y se moderó significativamente su participación en cuestiones educativas.

Todo ello, fue contribuyendo paulatinamente a que las condiciones para un posible conflicto civil se fueran dando; a la par, la principal matriz cultural del país —el islam— iba cediendo terreno a los nuevos valores occidentales privilegiados por la reforma del gobierno. Situaciones como la imposición de códigos de vestimenta de inspiración occidental, y el ideal laico que orientaba el ejercicio de la autoridad política, se tradujeron en la generalización del disgusto social a una escala cada vez mayor.

Con el ayatola⁴⁹⁴ Ruholla Khomeini a la cabeza, el shiísmo estableció acuerdos con la emergente clase media, misma que veía sus aspiraciones de escalada social bloqueadas por las élites económicas y políticas promovidas por la monarquía, de forma paralela,

⁴⁹¹ Caro, *op cit*, p. 91.

⁴⁹² SAVAK por sus siglas en árabe castellanizado (*Sazeman-e Ettela'at va Amniyat-e Keshvar* u Organización de Seguridad e Inteligencia Nacional).

⁴⁹³ Aunque en el islam, formalmente no existe una iglesia organizada, en los hechos existe cierta articulación que administra las relaciones entre religiosos y entre los religiosos y la sociedad. Los imanes y, muy en especial, los ayatolas, se encuentran a la cabeza.

⁴⁹⁴ En el islam shiíta, la figura del ayatola es la más alta categoría a la que puede aspirar un iman.

también se formaron coaliciones con la burguesía tradicional que se dedicaba al comercio, cuya actividad había sido desplazada por la intensa reforma agraria.

Aunque en distintos grados, la agitación social fue la principal preocupación del último periodo de la dinastía Pahlevi. El sureño pueblo de Qom, cuna de Khomeini, se erige como el principal centro de influencia del revuelo y, junto con An Najaf⁴⁹⁵, en el sureste de Iraq, en donde por más de doce años se refugia el ayatola⁴⁹⁶, se convierten en las principales referencias de la excitación que eventualmente redundaría en la caída del régimen y el exilio del emperador⁴⁹⁷.

La flama prontamente se extiende hacia la capital, exigiendo la dimisión de Reza Pahlevi, en septiembre de 1978, una manifestación en Teherán es violentamente disuelta dejando como saldo unas dos mil personas muertas. Hacia finales del mismo año, la ley marcial decretada por la monarquía hace que la convulsión civil alcance su culmen, y en enero del año siguiente, la familia Pahlevi se exilia rumbo a Marruecos, el retorno de Khomeini era inminente.

En febrero, el ayatola regresa de Francia para proclamar la República Islámica de Irán el día 11. El éxito de la revolución iraní fue planteado con base en el islam como factor determinante, el nacionalismo y la expectativa de una exitosa integración al nuevo orden mundial de la segunda posguerra, habían languidecido ante el llamado del líder shiíta⁴⁹⁸. Así, el régimen del sha —un estadio preislámico o *jahiliya*⁴⁹⁹ en el que la comunidad de creyentes se encontraba— era sustituido por uno que, gracias a la mayoría shiíta en Irán, presentaba grandes expectativas históricas.

La impronta antioccidental (producto del apoyo estadounidense a Reza Pahlevi), que se puso de manifiesto en el episodio del asalto a la embajada de los Estados Unidos en noviembre⁵⁰⁰, en el que centenares de personas (en su mayoría estudiantes) exigen la extradición del destituido sha que, bajo cobijo norteamericano, se encuentra en Panamá,

⁴⁹⁵ El poblado tiene un hondo significado para los musulmanes shiítas, debido a que allí se encuentra el sepulcro de Alí.

⁴⁹⁶ Primero se exilia en Turquía, luego en Iraq y, finalmente, en Francia.

⁴⁹⁷ Reyes, Juan Miguel. *Riszard Kapuscinski, el periodismo como conocimiento y divulgación de la historia*, <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/030704231912.html>

⁴⁹⁸ “Todos sabemos que la gran Revolución (...) fue hecha posible gracias a la gracia divina”, Caro, *op cit*, p. 93.

⁴⁹⁹ Entendiendo ésta, como una condición de ignorancia y desorden político y social.

⁵⁰⁰ Situada en Teherán. Episodio en el que se mantuvieron en cautiverio a 53 rehenes por espacio de 444 días.

se vuelve la convicción más honda que de alguna forma puso de acuerdo al shiísmo y al radicalismo islámico en general. Quizá, este elemento constituye uno de los principales factores de empatía en la comunidad árabe-musulmana internacional.

La ascensión del islam shiíta al gobierno de Irán, y su actual vigencia⁵⁰¹, plantean una idea muy acabada sobre la viabilidad que el radicalismo tiene en sus aspiraciones políticas, en este caso, en su lectura nomocrática islámica. El establecimiento de un sistema en el que el marco político-legal que organiza las relaciones del gobierno con la sociedad, y las que los distintos grupos sociales tienen entre sí, se encuentra plenamente confeccionado con base en el islam, trasciende el plano del anhelo y se vuelve un fuerte aliciente para el radicalismo islámico.

A pesar de que en buena medida el triunfo institucional del shiísmo en Irán sigue siendo un referente para el islam político, el hecho de que sólo haya sido posible un hecho similar allí, y en Sudán hacia 1983⁵⁰², plantea la necesidad de que movimientos que persigan objetivos similares, deben proyectar sus estrategias —además— en vías distintas a las del shiísmo iraní y, las del presidente sudanés Omar Hasan Ahmad al-Bashir, y el Frente Islámico Nacional de Sudán.

2.1.2. Principales ejes ideológicos primarios del islamismo

Cada uno de los tres grandes proyectos islamistas (el wahabismo, la Hermandad Musulmana y la revolución islámica en Irán), presentan aspectos que van abonando al perfilamiento conceptual del islamismo. Así, esta idea presenta algunos de los aspectos más relevantes de cada una de esas referencias ideológicas.

De esta forma, el wahabismo aporta su insistencia sobre la integridad y permanente vigencia y pertinencia no contingente del Corán y los hádices; el contundente rechazo a la aplicación de criterios circunstanciales y personales en la aplicación de la ley islámica; la relevancia de la yihad como obligación en todos sus sentidos y, de forma relevante, el proyecto institucional wahhabista-saudí, que plantea seriamente la posibilidad de

⁵⁰¹ En términos generales, salvo el gobierno de Muhammad Katami (presidente entre 1997 y 2005) que se caracterizó por la moderación y la declarada disposición a la cooperación internacional, el ánimo del régimen revolucionario ha permanecido prácticamente íntegro.

⁵⁰² Se deja de lado al régimen Talibán (del pastun *talib*, estudiante) de Afganistán (1996-2001). El hecho de que éste nunca fue reconocido por la comunidad internacional, y de que no tenía influencia en una porción considerable del país (que aún se encuentra en manos de distintos jefes tribales), hacen que no se le considere.

empresas de que en alguna forma, contemplan el orden institucional como factor de islamización de la sociedad.

La presencia de la Hermandad Musulmana por la historia de Egipto y del mundo árabe en Medio Oriente hacia principios del siglo XX, salpicó seriamente al radicalismo islámico. El tiento frente a los principales valores de la cultura occidental y los del capitalismo, con especial atención al rezago social parcialmente atendido; la severa crítica a la labor espiritual de los ulemas; una urgente advertencia sobre los procesos de secularización estrechamente relacionados con la presencia tangible y simbólica, cada vez mayor, de las potencias del Oeste, constituyen parte importante de su herencia ideológica.

A partir de estas ideas, el proyecto de reconfiguración de la identidad regional a partir de matrices islámicas que sustituyeran a las políticas y civiles de orden laico, y a las étnicas – sumado con la situación política y social imperante en la región desde mediados del siglo XX— se volvió sumamente atractiva para el radicalismo islámico⁵⁰³. De forma tácita, el imperativo de construir un orden islámico mucho mayor que trascendiese las fronteras simbólico-nacionales a favor de la construcción de una identidad internacional islámica⁵⁰⁴, panárabe, también se convierte en una imperiosa ambición del islam militante.

Así, aspirar de nuevo al orden político del califato –como medio para aquella gran reorganización política y social— se volvió uno de los ejes discursivos elementales del radicalismo musulmán. Dicha pretensión, tiene tras de sí la intención de establecer un orden moral islámico como réplica al modelo occidental, mismo que, de forma institucional, promovería valores que atentan contra la cohesión y solidaridad social.

Por último, la consideración que Qutb tiene sobre la yihad, también resultaría parte de la perspectiva del radicalismo islámico. La ‘lucha en la vía de Dios’ resulta legítima en dos sentidos. El primero tiene que ver con la conservación del islam por cualquier camino, mientras que la segunda forma parte de la proyección institucional del islam militante y tiene que ver con la educación y la moderación personal.

⁵⁰³ “En la actualidad, una población rejuvenecida, desarraigada y con privaciones, es propensa a encontrar en el credo islámico (...) y en la interpretación (...) que ofrecen los sectores integristas (...) una reconfortante opción. Algo que corresponde (...) a la búsqueda de sentido vital y a la necesidad de identidad colectiva en una sociedad mundial crecientemente interconectada”, Reinares, Fernando (2003), *Terrorismo global*, España, Taurus, p. 96.

⁵⁰⁴ En contraposición a la que Nasser pretendía, la panárabe.

Por su parte, la revolución shiíta en Irán confirmó la viabilidad institucional de los ideales del fundamentalismo islámico. El orden político que a partir de febrero de 1979 se encuentra vigente, de alguna manera vino a reanimar los ánimos religiosos militantes.

Las precarias condiciones sociales y la crisis política de Irán tras la segunda guerra, fueron capitalizadas por la revolución encabezada por Khomeini —la pauperización de la sociedad iraní parecía ser responsabilidad del modelo occidental que el sha se empeñaba en promover de forma autoritaria, mismo que atentaba directamente contra la tradición islámica⁵⁰⁵—. El factor religioso se transformó en un eficaz medio revolucionario; la esperanza por alcanzar mejores condiciones materiales de vida, encontró en el islam una prometedora alternativa.

De forma muy semejante como sucede con la Teología de la Liberación en América Latina —que, en términos generales, contempla como indisociables la liberación material y espiritual de las personas—, la revolución islámica de Irán integró variables religioso-culturales y sociales como factores del cambio revolucionario. El estadio en el que el Irán de Pahlevi se encontraba —al estar caracterizado por serias tensiones culturales tendientes a la generalización de patrones sociales de sello occidental— era postulado como preislámico, u oscurantista y, por lo tanto, pernicioso para el bienestar de los musulmanes.

La revolución del ayatola abrió camino para que desde entonces, algunos movimientos fundamentalistas islámicos se desarrollan de forma muy cercana a las necesidades y anhelos de sus distintas sociedades (islámicas). A partir de entonces, la posible realización del marco institucional islámico de referencia, se proyecta con base en la ‘vocación social’ —digamos— que cada uno de los movimientos militantes islámicos pueda tener.

Uno de los principales desencuentros del ayatola con el régimen del sha, se sostenía en torno al apoyo de los Estados Unidos a la monarquía Pahlevi, mismo que perseguía dos objetivos capitales, la generalización del modelo cultural occidental, y el establecimiento de una zona de influencia con un claro valor estratégico, en la antigua Persia.

Por ello, una de las cuestiones más sensibles dentro de las observaciones críticas de Khomeini, fue la presencia estadounidense en Irán. La potencia victoriosa de la segunda guerra, se convirtió así en un muy eficiente medio de empatía y cohesión al interior del movimiento iraní de reivindicación islámica:

⁵⁰⁵ “El Islam no apoya el capitalismo opresivo e incontrolado, que priva a las masas”, Caro, *op cit*, p. 96.

“Estados Unidos es el máximo enemigo del Islam. Es un Estado terrorista por naturaleza, que ha prendido fuego a todo”⁵⁰⁶.

2.1.3. Deslindes conceptuales

En términos generales, existen dos perspectivas desde las que se intenta definir y explicar al islam militante. Por un lado, se interpreta al islamismo como un movimiento de resistencia política frente al secularismo principalmente⁵⁰⁷, mientras el segundo, contempla la pretensión de ‘retorno’ al Islam, como una reivindicación identitaria en respuesta a: “... la alineación política y cultural surgida de más de un siglo de colonización”⁵⁰⁸, un islam político y uno ‘misionero’, sin embargo, ambas perspectivas insisten en: “... la vocación pública de la religión y en su dimensión social, presentándose como un compromiso holístico...”⁵⁰⁹.

El objetivo del primero, es la reivindicación político-religiosa del islam como norma espiritual y material bajo la que conviene organizar a la sociedad; mientras que el islam ‘misionero’ persigue mantener la identidad musulmana de las sociedades en las que la norma coránica –debido a cuestiones históricas– se encuentra generalizado⁵¹⁰.

Como es fácil intuir, difícilmente es posible arribar a una definición estrechamente comprometida con alguna de estas dos perspectivas, que tienden a atomizar la intelección del fenómeno en dos direcciones. Ello, debido a que los rasgos y circunstancia muy particulares que cada una de las expresiones y movimientos presentan, exigen el desarrollo de definiciones mucho más puntuales que tiendan a ser más pertinentes a la naturaleza de cada uno de ellos; existen matices de diversa índole que solicitan concepciones mucho más abiertas leales con la complejidad del fenómeno⁵¹¹.

⁵⁰⁶ *ibidem*, p. 94.

⁵⁰⁷ Un esfuerzo por conservar las raíces del islam y los valores y estilo de vida musulmanes.

⁵⁰⁸ Ghalioun (1997), *op cit*, p. 3.

⁵⁰⁹ Aznar, *op cit*.

⁵¹⁰ Su antecedente histórico es la creación de *Jammat Tabligh* hacia 1920: “Movimiento islámico surgido para preservar a la comunidad musulmana que habitaba en la India, en donde veían amenazada su identidad religiosa en manos del budismo, por lo tanto, había que predicar el Islam en todos los rincones del subcontinente indio...”, Viera, Erwin (2008). ***El islamismo político como una ideología de protesta y transformación política***, Centro de Estudios del Medio Oriente Contemporáneo.

<http://www.isn.ethz.ch/isn/Digital-Library/Publications/Detail/?ots591=0c54e3b3-1e9c-be1e-2c24-a6a8c7060233&lng=en&id=103376>

⁵¹¹ La complejidad de un sistema social, tiene que ver con el aumento en el número de operaciones (tipos y temas de comunicación) entre los distintos elementos del sistema y entre éstos y los de su entorno: “... ”

Sin embargo, con base en las citadas características de cada uno de los tres grandes proyectos islamistas (wahabismo, Hermandad Musulmana y Revolución islámica en Irán), es posible perfilar conceptualmente el fenómeno del islamismo o islam político, lo que eventualmente, nos conducirá a la definición del tipo particular de islamismo que aquí nos convoca.

Ubicamos el fenómeno dentro del gran marco de referencia del radicalismo islámico – expresiones que, tendiendo a una profunda regeneración de los cánones materiales y espirituales de las sociedades musulmanas, presentan rasgos en apariencia islámicos—, particularmente en su vertiente fundamentalista, es decir, en aquella caracterizada por la pretendida y puntual reivindicación de los cimientos de la religión musulmana, como el germen de la renovación espiritual y social:

“... el islamismo propone una lectura nueva del Islam, una solución basada en el regreso a las raíces del Islam político...”⁵¹².

Cuando se habla sobre el radicalismo islámico, se hace aludiendo a la perspectiva cuyo objeto es resueltamente considerado bajo una idea de relevo o renovación cultural-social con base en el islam, muy al margen del grado de intensidad que esa perspectiva se manifieste, moderada, intransigente, reformista, etc., o de sus distintas estrategias.

Así, definiremos al islam político, o islamismo, como cualquier movimiento político –es decir, que persiga ideales comunes o un interés considerado como general, vinculante en términos sistémicos⁵¹³— reformista o revolucionario, de sello pretendidamente islámico⁵¹⁴, cuya característica definitoria es su intenso activismo⁵¹⁵.

sobre todo, aumento de complejidad significa aumento de posibilidades de combinación estableciendo enlaces –de manera típica— con las distintas funciones de la sociedad”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 401.

⁵¹² Caro, *op cit*, p. 60.

⁵¹³ “El sistema político es un sistema parcial de la sociedad diferenciada por funciones. [en nuestro caso por funciones institucionales y para-institucionales] Su función específica es aportar para la sociedad la capacidad de decidir de una manera colectivamente vinculante”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 128. El texto entre corchetes es mío.

⁵¹⁴ “El término ‘islamismo’ es un neologismo. Se refiere al reformismo musulmán que integra el islam y la política. Los islamistas se sitúan frente a los gobernantes y frente al islam oficial, y son aceptados por una buena parte de la sociedad como los impulsores de una auténtica revolución social frente al estado nacionalista que manipulado el islam en su provecho”, Rekondo, *op cit*, *ibídem*.

⁵¹⁵ Así, el término: “Se atribuye (...) a los musulmanes que no se limitan a pedir la vuelta a las prácticas piadosas, sino que, además, insisten en el contenido político y social de su credo. El principal rasgo definidor del islamismo es, por tanto, su activismo político”, Lydia Escalante en Mejías, *op cit*.

A pesar de que todos los movimientos susceptibles de ser clasificados dentro de esta categoría, presentan diversas particularidades geográficas, étnicas, teológicas, culturales y de otro tipo, todos ellos exhiben esa matriz islámica en sus expresiones y rasgos públicos, y su pretensión por la sustitución o reforma de regímenes políticos vigentes por otros de carácter islámico:

“El proyecto teórico del islamismo es ‘restaurar un orden islámico que pretende estar inspirado simbólicamente en el momento mítico de los primeros años del Islam, del cual extraen su legitimación política ‘autóctona’ y en el que basan la deslegitimación del orden establecido”⁵¹⁶.

La clasificación de los diversos tipos de islam político, deudores de los rasgos arriba referidos, se puede construir a partir de sus estrategias y objetivos declarados⁵¹⁷. Así, las estrategias van desde la militancia política institucional o para-institucional, hasta la armada, y los objetivos desde la conquista del poder político –institucional o no—, el fin de la influencia o presencia extranjera, la ‘desaparición’ de Israel, etc.

En términos generales, de acuerdo con sus objetivos y estrategias, los movimientos islamistas se clasifican en aquellos que actúan en la dimensión institucional de sus respectivas sociedades –como el wahabismo, o los regímenes islámicos en Irán o Sudán—; los que actúan en las dimensiones institucional y para-institucional –el caso de Hamas que, teniendo representación legislativa en Palestina⁵¹⁸, mantiene su actividad asistencial y militante en la región, particularmente en la Franja de Gaza⁵¹⁹—, y aquellos cuyo nivel de actuación fundamentalmente se comprende en el orden de lo civil –el caso de Hezbolá en Líbano, en donde mantiene una consistente y vigorosa red de asistencia social⁵²⁰—.

⁵¹⁶ Muñóz. Martín en Rekondo, *op cit*.

⁵¹⁷ “Una primera gran diferencia (...) es la metodología que proponen para arribar a la islamización de la sociedad”, Saborido, *op cit, ibídem*.

⁵¹⁸ Con la mayoría parlamentaria (‘Cambio y Reforma’) que en las elecciones de 2006 alcanzó dentro del gobierno de la Autoridad Nacional Palestina, desplazando a la fuerza oficialista Al Fatah, en donde milita el presidente de la ANP (Autoridad Palestina de Cisjordania y Franja de Gaza, su nombre oficial) Mahmud Abbas.

⁵¹⁹ En donde el líder moderado Ismail Haniya (Primer Ministro de la ANP nombrado por la mayoría parlamentaria de Hamas en 2006 y destituido en 2007 por Mahmud Abbas) gobierna de facto. **Ismail Haniya**, http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_4722000/4722308.stm

⁵²⁰ Hezbolá o ‘Partido de Dios’, su principal objetivo es establecer un Estado islámico en Líbano y en Palestina. Desde su creación en 1982, cuenta con un comprometido apoyo de los Guardias Revolucionarios Iraníes (*Pasdaran*). Sus principales objetivos son tres:”... a) expulsar definitivamente a Estados Unidos, Francia y sus aliados del Líbano; b) juzgar los crímenes cometidos por las falanges cristianas de este país en contra de los musulmanes y cristianos, y c) permitir a todos los libaneses determinar la forma de gobierno

Los movimientos partícipes del orden político-institucional, son aquellos encargados de administrar gobiernos cuyo marco jurídico y civil se encuentra normado por el Corán, los hádices y la ley islámica producto de los dos primeros.

El islamismo de carácter para-institucional presenta dos vías de acción que en estrecha colaboración, inciden de manera sentida en el orden político de sus respectivas sociedades, la virtual partición de Palestina en dos frentes políticos, uno legalmente administrado por Al Fatah y el presidente de la ANP, Mahmud Abbas –Cisjordania—, y el otro, de facto gobernado por Hamas quien a nivel social tiene la legitimidad en la Franja de Gaza, presiona seriamente reformas gubernamentales gracias a la presión que Hamas ejerce en sus dos frentes: el parlamentario y el social en la franja.

Finalmente, encontramos los movimientos de tipo comunitario, cuya emergencia es consecuencia de la actuación de gobiernos débiles cuyos impedimentos legales o prácticos para dar cauce a las necesidades sociales, redundan en el disgusto de la población a favor de entidades que puedan satisfacer sus exigencias. Así, el islamismo encuentra en la situación una oportunidad para generar clientelas políticas, con base en la generación de programas asistencialistas que suplan la incapacidad o indiferencia de gobiernos exhaustos o frágiles.

2.1.4. Islamismo comunitario e islamismo integrista de tipo comunitario

Tras la demostración sobre la plausibilidad de la revolución islámica en Irán, surgen intensas manifestaciones radicales islamistas en distintas latitudes, cuya aparición son consecuencia de dos hechos fundamentales⁵²¹. Por un lado –con la integración de Alemania como hecho emblemático—, el marxismo enfrentó una severa crisis generando cierto vacío ideológico producto de la paulatina desaparición o debilitamiento de los marcos institucionales que lo sostenían y promovían, perdiendo su consideración como ideología liberadora; el marxismo se agotó a favor de perfiles ideológicos enmarcados en el orden religioso o nacionalista que ofrecían esperanzas emancipadoras.

que ellos desean, optando por un gobierno islámico que garantice la justicia y libertad para todos... ” Caro, *op cit*, p. 108.

⁵²¹ “El agotamiento de las dos grandes utopías que han presidido el siglo XX: la comunista (...) y la utopía de un mucho mejor, por otro, ligado al sistema de valores de las sociedades occidentales y capitalistas”, Lydia Escribano en Mejías, *op cit*, *ibídem*.

Por otro, el radicalismo islámico plantea que la situación política y económica que caracteriza a buena parte de las distintas sociedades árabe-musulmanas, es producto del orden político y económico occidental-capitalista. Bajo esa idea, a partir de finales de los ochenta, la disposición de las cosas cobraría un matiz particularmente serio frente al avance del modelo político y económico pactado en la segunda posguerra⁵²², hecho que, de forma indiscutible, probaría la incapacidad que el modelo capitalista tendría para satisfacer las necesidades de sociedades débiles en muchos sentidos.

Así, ante el serio debilitamiento de los principales marcos político-económicos de referencia, los movimientos militantes de sello islámico, pronto se consolidaron como legítimos proveedores ideológicos en la región y otras latitudes en las que, a pesar de situarse en zonas industrializadas, surgen, cada vez con mayor frecuencia, fenómenos de marginación política y social⁵²³ que fomentan la empatía por las causas islamistas y radicales religiosas en general⁵²⁴.

Los principales valores del modelo político y económico capitalista, se convierten en blanco de la crítica a partir de las principales matrices religiosas. Tras el extravío de los ideales de orden social y civil, los teológicos se yerguen como el camino indicado para proveer de sentido a la existencia y satisfacción a las carencias materiales, sobre todo, en circunstancias como las que caracterizan a algunas sociedades de Medio Oriente, de tal forma que:

“... actualmente, el islamismo produce el único discurso de resistencia al modo de desarrollo sustentado por el Occidente capitalista (...) La referencia al Islam aparece, entonces, como resistencia, como contra modelo a un modo de desarrollo que disocia lo económico de las relaciones sociales y de la vida del espíritu, que coloca primero, en la jerarquía de valores de la sociedad, lo económico, lo material, la cantidad de bienes”⁵²⁵.

Es así, que a partir de esta época la labor política-islámica realizada en la sociedad civil, constituye uno de los principales pilares del islamismo contemporáneo. Las distintas urgencias sociales hacen que parte capital de la actividad del islam político, sea dedicada a la labor comunitaria y asistencialista con el fin de generar empatía frente a detractores y adversarios políticos y religiosos, posibilitando la consolidación de bases sociales. La

⁵²² Orden establecido por los Acuerdos Bretton Woods en 1944.

⁵²³ Fenómenos considerados bajo la idea de un ‘cuarto mundo’, noción propuesta por el activista francés Joseph Wresinski en los setenta.

⁵²⁴ La Nación del islam en Estados Unidos o la Iglesia Universal del Reino de Dios en Brasil, por ejemplo.

⁵²⁵ Caro, *op cit*, p. 59.

atención se privilegia sobre las cuestiones de carácter colectivo, sobre las concernientes al Estado.

La estrategia de ‘reislamización’ deja de ser exclusivamente de ‘arriba hacia abajo’⁵²⁶ – desde el orden político-institucional hacia la sociedad⁵²⁷ –, para convertirse en una llevada a cabo desde las comunidades, un ‘islamismo social’:

“Hacia finales de los ochenta se inaugura, según Kepel, una (...) secuencia histórica en los movimientos de islamización, produciéndose un cambio de la ‘reislamización por arriba’ a la ‘reislamización por abajo’: ahora la ‘ruptura’ islamista es una ruptura no con el Estado, sino más bien con la sociedad circundante...”⁵²⁸.

Los objetivos, ahora también tienen que ver con la consolidación de una solidaridad regional –y aún más amplia– que, con base en el islam, favorezca la legitimidad y solidaridad internacional del islamismo; la adopción de intereses comunes a los de la comunidad árabe y musulmana –como lo son la cuestión palestina y la, considerada, perniciosa presencia e influencia cultural de Occidente–, robustece el fenómeno.

La composición del islam político y sus simpatizantes, también fue trastocada. Dadas las condiciones de parte importante de las sociedades musulmanas, la precaria escolaridad y posición social –entre otros factores– dejaron de ser determinantes para la militancia islamista⁵²⁹; los principales estímulos ahora tienen que ver más con el serio debilitamiento de los lazos sociales tradicionales y sus consecuencias políticas y culturales –además de sus consecuencias económicas, por supuesto–.

⁵²⁶ “Para los grupos llamados ‘revolucionarios’, la islamización debe provenir desde el poder estatal, por lo cual debe tomarse el Estado para producir la transformación del entorno. A diferencia de estos (*sic*), la tendencia reformista o moderada, propone una islamización de la sociedad que debe realizarse desde la base social...”, Saborido, *op cit, ibídem*.

⁵²⁷ La crítica que, sin concesiones, realiza Qutb contra el régimen de Nasser en Egipto, tenía como objetivo cambiar la posición institucional a favor del islam para, de ahí, permear a la sociedad.

⁵²⁸ Gilles Kepel en Caro, *op cit*, p. 64.

⁵²⁹ Prácticamente todos presuntos secuestradores del 11 de septiembre de 2001 (17 de los 19 eran saudíes, un libanés y un egipcio), tenían estudios a nivel medio o medio superior y una posición económica relativamente estable.

En un estudio realizado sobre 400 casos de integrantes de grupos radicales islámicos, Diego Gambetta y Steffen Hertog encontraron que un porcentaje abrumador (44%) contaba con estudios de ingeniería a nivel superior en distintas especialidades. Gambetta, Diego y Hertog, Steffen (2007). *Engineers of Jihad*. Sociology Working Papers, University of Oxford, <http://carnegieendowment.org/files/0901Carnegie-Engineers.pdf>

Como respuesta a aquel rompimiento y sus efectos, el proyecto del islamismo comunitario plantea como imprescindible la recomposición del tejido social tradicional a partir del islam (como norma política y espiritual). Sin embargo, este propósito trasciende los confines geográficos en donde las sociedades musulmanas de asientan.

Así, aparece un intenso carácter integrista islámico, que establece al islam como el principal medio cohesionador de las sociedades con considerables porcentajes de población musulmana; la estabilidad social es así, susceptible de alcanzarse gracias a la generalidad del islam como principal profesión de fe⁵³⁰.

De allí, que frente al integrismo islámico en general, los ánimos nacionalistas en Medio Oriente suelen tener una popularidad no tan amplia hoy día. Se postula que exaltar estos apetitos y apelar a la vena patriótica como medio de cohesión social, presenta el riesgo de secularización⁵³¹; la poca empatía que frente al islamismo integrista provoca –por ejemplo— el partido político sirio Baaz⁵³², tiene que ver con su perfil laico.

No obstante, esta reivindicación de la norma islámica, cobra un especial matiz cuando se le considera en un grado social mayor. En otra lectura –paralela a la del nacionalismo— el islam se afirma como el factor de solidaridad e integración para la comunidad musulmana internacional –de ahí la insistencia con la diáspora musulmana como una sola unidad, la *Umma*—, es decir, el establecimiento de la pauta islámica en algunas sociedades, constituye causa y consecuencia de la aceptación del islam como ordenanza espiritual y material a escala cada vez mayor.

De esta manera, el islamismo comunitario –particularmente el que postulan los movimientos militantes con clara capacidad de presión política y social, como Hamas, Hezbolá, Yihad Islámica⁵³³ y otros— presenta rasgos integristas.

⁵³⁰ “... la religión [permite] expresar una identidad común, un lazo comunitario [mucho más robusto que el promovido por la idea de la ciudadanía que contempla solamente los aspectos políticos de la vida]”, Saborido, *op cit, ibídem*. El encorcheado es mío.

⁵³¹ “En el Estado nacional árabe ven los fundamentalistas (...) una alternativa secularizante, y por tanto debe ser combatida. Ni Gadafi en Libia ni Moubarak en Egipto ni Hassan en Siria cuentan con demasiada simpatía entre los fundamentalistas”, Mires, *op cit, ibídem*.

⁵³² “... creado en 1954 por Michel Aflak, un sirio-libanés, proveniente de una prominente (*sic*) familia árabe y cristiana”, Aya, *op cit*.

⁵³³ Organización islamista-nacionalista de origen palestino. Fue fundada por Fathi Shaqaqi y Abd al-Aziz Awda a finales de los setenta. Su objetivo capital es restablecer los límites geográficos históricos de Palestina (previos a la fundación de Israel en 1948). Cuenta con el apoyo del gobierno sirio con quien comparte el ánimo nacionalista de su lucha.

El término 'integrismo' aparece hacia el siglo XIX en España, dentro del marco de la primera Guerra Carlista –entre 1833 y 1839—. Tras la muerte de Fernando VII en septiembre de 1833, el problema sucesorio se dirimió entre el bando adicto a su hermano, Carlos María Isidro de Borbón, compuesto por los nobles rurales y el clero bajo la voz 'Dios, Patria, Fueros, Rey', y el liberal integrado por el ejército y la monarquía, que pretendía la preservación de los derechos sucesorios de Isabel II de Borbón.

Así, el término designa la aspiración por unir el poder político-institucional con el religioso para establecer una única norma de organización social. En nuestro caso, la noción robustece la clasificación de los tipos generales de islamismo desarrollada líneas arriba.

2.2. Consideración sistémica del islamismo integrista de tipo comunitario (el caso de Hamas), y el estudio de sus expresiones discursivas

En términos generales, existen tres dimensiones por las que los movimientos de protesta, resistencia y sublevación política regularmente transitan. Por un lado, encontramos el cauce de lo ilegal y contra-institucional, caso de las guerrillas y diversos grupos sublevados –por ejemplo— que, atentando contra el orden social y legal como estrategia, pretenden realizar sus principios ideológicos.

En contraposición, existe también el orden legal que, permitiendo un margen de acción 'mucho menor' –digamos— (el marco jurídico e institucional formal), constituye la vía típica de la reforma; no habiendo un cuestionamiento serio al orden legal y social, se busca su modificación.

Sin embargo, entre ambas existe una dimensión 'para-institucional'. Este margen de maniobra política, permite que las aspiraciones de los distintos movimientos anti-sistémicos encuentren eco tanto en el orden legal, como en el institucional-social, debido a la licencia que éstos tienen para actuar entre ambos espacios. Es la dimensión en la que suelen proceder los llamados poderes fácticos y los distintos grupos de presión no institucionales –por ejemplo—.

La actuación y desarrollo histórico de nuestro sujeto de caso, bien puede ser considerada bajo todos los supuestos anteriores. En sus orígenes, el movimiento militante-islamista de origen palestino Hamas, emergió como una organización que, manteniéndose al margen de las instituciones legales y formales –a las que desde entonces, decidió disputar la

legitimidad al hacerse cargo de cuestiones asistenciales, como las que se abordan a lo largo de este apartado—, se planteó como objetivo⁵³⁴ la reivindicación de los derechos históricos que el pueblo palestino tendría sobre los territorios hoy ocupados por Israel, y los administrados por la Autoridad Nacional Palestina —en adelante ANP—, la llamada Franja de Gaza⁵³⁵ y Cisjordania⁵³⁶.

Paulatinamente, a lo largo de años, Hamas ha transitado desde la informalidad total, hasta su integración al orden político-institucional y la asunción de responsabilidades de gobierno en 2006. Abanderada con eslóganes sugerentes⁵³⁷, la organización logra consolidar su legitimidad social gracias a sus incontrovertibles victorias electorales frente a las fuerzas oficialistas, primordialmente.

La segunda incursión electoral de Hamas⁵³⁸ y sus consecuencias, significan además, importantes victorias para el islamismo integrista de tipo comunitario⁵³⁹ —en adelante, IITC— en su conjunto. Por un lado, el hecho significa un importante aliciente para el IITC, toda vez que reivindica la plausibilidad del acceso al poder, sugerida tiempo atrás por la revolución en Irán. La clara posibilidad de coparticipar en la toma de decisiones político-legales, mediante la incorporación al orden institucional, refresca los ímpetus políticos del islamismo militante.

Por otro lado, el éxito electoral de Hamas habla seriamente sobre el coeficiente de simpatía y empatía⁵⁴⁰ que la causa palestina tiene en la región y a nivel internacional. Aunque el razonamiento sobre el tema del establecimiento de un Estado palestino, como consecuencia de la retirada de Israel de los suelos considerados como palestinos, resulte polémico, el hecho de que éste contraponga a la posición de la Organización para la

⁵³⁴ En términos discursivos, de forma expresa.

⁵³⁵ Al noreste de Egipto.

⁵³⁶ Al noroeste de Jordania.

⁵³⁷ Como ‘Cambio y Reforma’.

⁵³⁸ Ya se desarrollan con amplitud, ésta y otras cuestiones en el cuerpo del presente apartado.

⁵³⁹ “Hamas [como gobierno, tiene] (...) especial interés en extender el islamismo social [o comunitario]. (...) le interesan en especial las políticas sociales, educativas y sanitarias. Desde su perspectiva de ocupación total de los espacios sociales y de las vidas de los palestinos [islamismo] no pueden hacerse cambios repentinos”, Ferré, José María (2006). *Consecuencias de la Victoria de Hamás en las elecciones palestinas*, ARI, Real Instituto Elcano, num 18. El encorchetado es mío.

http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/rielcano/contenido?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/elcano/elcano_es/zonas_es/ari+18-2006

⁵⁴⁰ Actitud positiva e identificación respectivamente. Hechos fundamentales, debido a que la cuestión palestina no sólo genera sentimientos favorables, sino, además —esto es lo relevante— el tema es susceptible de generar un considerable grado de identificación incluso fuera de la región.

Liberación de Palestina (OLP⁵⁴¹), quien en 1988 reconoce formalmente el derecho territorial de Israel, parece haber incidido en la obtención de la mayoría numérica en la Asamblea Legislativa de la ANP, junto con el congelamiento de los acuerdos de Oslo signados en 1993, en los que Israel se comprometía a cooperar en la fundación del Estado palestino cuya capital sería la parte este de Jerusalén.

En aras de una comprensión mucho más amplia del fenómeno del IITC y del caso Hamas en particular, el presente apartado tiene como objetivo abordar cuestiones relativas al desarrollo histórico-político de esta organización, considerándolas bajo algunos de los principales supuestos de la teoría de sistemas, con el fin de poder ubicar a la organización islamista, bajo el mismo marco que hasta este punto, nos ha servido para desarrollar las principales nociones que conforman nuestro marco teórico, e ir avanzando hacia la comprensión del fenómeno y el análisis que se realiza en el tercer capítulo.

Tomando en cuenta que dos son las fechas que se postulan como fundamentales en la historia del movimiento, la correspondiente a su fundación a mediados de la década de los 80, y aquella en la que consolida y legaliza vía las urnas, su legitimidad política y social (2006), comenzamos nuestro recorrido histórico en la segunda de ellas, para de ahí seguir con los demás sucesos que dotan de sentido al proceso histórico de Hamas.

2.2.1. Hamas 'se parte den dos'

De acuerdo a nuestro marco teórico, la primer gran categoría bajo la que se organizan los sistemas de todo tipo, es la correspondiente a los sistemas en general, todo fenómeno social cuya dinámica operativa tiene que ver con la diferenciación y relación entre las partes que constituyen su propia estructura, fenómenos que permiten sobrevivir al sistema, y adaptar y adaptarse con su entorno y los distintos sistemas que allí se encuentran, por medio de acoplamientos o asociaciones de carácter utilitario⁵⁴².

En seguida, se desprende el primer estrato de diferenciación entre sistemas, aquí encontramos a las máquinas (creación humana cuya capacidad de acción depende de la

⁵⁴¹ La OLP es un conglomerado de grupos y organizaciones políticas y paramilitares fundada por Yasser Arafat en 1964 con el apoyo de la Liga de Estados Árabes, con el fin de robustecer la lucha y presión a favor de la desocupación israelí de palestina. "Esta organización aboga por la creación de un Estado secular palestino. A la OLP se le concedió acceso al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en 1965 y, desde 1974 tiene estatus de observador dentro del organismo", Aya, *op cit.*

⁵⁴² Acoplamiento estructural.

coordinación entre sus partes, de donde deriva el interés que la teoría de sistemas tiene por la cibernética⁵⁴³); los organismos (aquellos sistemas que presentan —y continuamente desarrollan— las habilidades y capacidades necesarias para mantener la propia unidad del sistema, y sobrevivir); los sistemas síquicos (cuya estructura y operaciones están constituidas por pensamientos y encadenamientos de los mismos) y, finalmente, a los sistemas sociales (en los que sus estructuras y las de su entorno se encuentran integradas por la oferta comunicativa de sentido y su permanente circulación⁵⁴⁴).

En el segundo nivel de organización —el correspondiente a los sistemas sociales en sí—, tenemos en primer lugar, a las interacciones (circulación primaria de sentido — comunicacional, desde luego— experimentada entre dos o más sistemas⁵⁴⁵); las organizaciones (en donde esas interacciones se organizan por niveles de intensidad y condiciones y capacidades vinculantes, principalmente hacia su interior⁵⁴⁶); y, desde luego, las sociedades (el orden más amplio, en donde se congregan, interactúan y se asocian todos los sistemas sociales, y que se caracteriza por un considerable grado de complejidad, o de un considerable y creciente número de sistemas y relaciones entre ellos⁵⁴⁷).

Como movimiento político-social, la organización islamista Hamas bien podría considerarse dentro del segundo supuesto. En general, gracias a la intensa circulación de convenciones⁵⁴⁸ de pertenencia e identificación a su interior⁵⁴⁹ —institucionalizadas y recirculadas permanentemente por sus respectivos códigos, programas⁵⁵⁰ y temas⁵⁵¹—; las organizaciones presentan un considerable grado de cohesión, lo que les permite un gran coeficiente de diferenciación entre sus partes y funciones frente a otros sistemas.

⁵⁴³ “La cibernética es la disciplina cuyo interés gira en torno al control y la comunicación entre las partes constitutivas de las máquinas y los animales, a nivel individual y colectivo”, Ashby, W. Ross, *Introducción a la cibernética* (1977), Argentina, Nueva Visión, p. 11.

⁵⁴⁴ “... un sistema comunicativo en el que cada operación reproduce sentido...”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 344.

⁵⁴⁵ “La percepción obliga a la comunicación...”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 97.

⁵⁴⁶ “La organización es un tipo de sistema social que se constituye con base en reglas de reconocimiento que lo vuelven identificable y que le permiten especificar las propias estructuras”, *ibidem*, p. 121.

⁵⁴⁷ “Es el sistema social que comprende internamente todas las comunicaciones. En consecuencia, no existe ninguna comunicación fuera de la sociedad.”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 154.

⁵⁴⁸ Cuyo gran marco de referencia es el islam, como ya se ha desarrollado.

⁵⁴⁹ En el caso del IITC, la matriz islámica enriquecida con cuestiones de naturaleza política.

⁵⁵⁰ Nociones desarrolladas en el primer capítulo.

⁵⁵¹ “Los temas son reducciones de la complejidad abierta por el lenguaje. (...) Sólo por medio de los temas se puede controlar que la conducta referente a la comunicación (...) sea concreta...”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 156

Este hecho –al margen de sugerir que la comunicación entre las partes del sistema y los otros sistemas ubicados en su entorno, se complica o entorpece— favorece la operatividad a su interior. Una vez que la diferenciación es lograda, es decir, una vez que la organización de las partes del sistema en funciones y roles ha comenzado, entonces la comunicación y la permanente circulación y reelaboración de sentido es posible.

En el caso de las organizaciones, este *continuum* cobra forma gracias a las decisiones que se van tomando e instrumentalizando conforme lo vaya requiriendo la circunstancia del sistema. Esto es, atendiendo a las necesidades planteadas por su propia dinámica –sus objetivos estratégicos, por ejemplo— y la del propio entorno⁵⁵² –como la modificación de su circunstancia política—, las organizaciones van tomando y ejecutando distintas resoluciones que van aumentando su propia complejidad, misma que –de forma permanente— refuerza la contingencia, y así recursivamente.

Esto resulta importante, ya que el sistema se encuentra inmerso en un proceso de constante evolución (complejidad) que lo va sometiendo a circunstancias diversas que le exigen adaptarse y establecer arreglos de cooperación con otros sistemas u organizaciones. Así, la noción de *acoplamiento estructural*, alude a la operación por medio de la que el sistema establece ‘sociedades’ utilitarias con otros elementos ubicados en su entorno, ello, con el fin de seguir en condiciones operativas.

Como condición para que aquello tenga lugar, la contingencia resulta consustancial a cualquier sistema social. La condición contingente de un sistema, es la capacidad que tiene para modificar los términos de su organización a la luz de las demandas y desafíos de su entorno, a la posibilidad de que el sistema siga operando en los términos en los que lo suele hacer, o de modificarlos con miras al aumento de su complejidad y posibilidades de sobrevivir e incidir en su medio.

Como ya se abordó, el incremento de la complejidad sistémica, supone un considerable aumento del número de relaciones entre sus elementos –y de sus operaciones, desde luego—, y en la cantidad y tipo de relaciones que establece con otros sistemas ubicados en su ambiente con el fin de mantener más o menos íntegra su personalidad.

Sin embargo, este fenómeno plantea un riesgo a propósito del manejo de ese creciente número de vínculos; como resulta obvio, a mayor número de éstos, la capacidad que el sistema tiene para gestionarlos se reduce considerablemente, y el riesgo de entropía o de

⁵⁵² La de los demás sistemas que allí se ubican.

desorden aumenta –origen de, por ejemplo, la ingobernabilidad en un régimen político—. Con el fin de seguir conservando su propia unidad⁵⁵³, y de alcanzar sus objetivos y realizar sus aspiraciones, las organizaciones presentan una considerable capacidad para habilitar modificaciones con fines utilitarios.

A partir de la capacidad que el sistema tiene para modificar sus estructuras y los términos de su operatividad, con base en la diferenciación entre sus partes constituyentes y sus respectivas funciones, la teoría de sistemas toma de la cibernética una de sus nociones fundamentales, la de diferencia, para explicar otro proceso fundamental de distinción, ahora entre estados del mismo sistema.

El principio de diferencia tiene que ver en un primer momento, con la ubicación de particularidades existentes entre cosas o fenómenos de por sí distintos, o, en un segundo, entre estados singulares que presente el mismo sistema, y que le permiten asociarse esporádica o permanentemente con otros sistemas: “En el caso de las máquinas, por ejemplo, estos dos estados constituyen sus dos funciones elementales, consideradas bajo los gerundios esperando y trabajando”⁵⁵⁴. A pesar de que los dos estados presenten funcionalidades diferentes, ambos forman parte de la misma lógica organizativa, solamente que, al desempeñar distintas funciones, permiten la adaptación del sistema a las condiciones permanentemente cambiantes del entorno.

En el caso que nos convoca, la organización islamista Hamas, estos dos estados se encuentran representados por su rostro histórico –como organización política no formal, que actúa en la dimensión para-institucional de la vida pública en Palestina— y su recién adquirida responsabilidad legal que como gobierno, está obligada a ejercer desde enero de 2006.

La idea, es poder contar con un margen de incidencia política mucho más amplio, que les permita tomar parte de la deliberación y toma de decisiones políticas efectivas al seno de

⁵⁵³ “Los sistemas autopoieticos son aquellos que por sí mismos producen no sólo sus estructuras, sino también los elementos de los que están constituidos (...) En ese sentido son unidades de uso para producir nuevas unidades de uso...”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 44. Esta: “... secuencia [‘autosuficiencia sistémica’, autopoiesis: “*autopoiesis* significa: producción del sistema por sí mismo”, *ibidem*, p. 70.

“Esto equivale a afirmar que los sistemas sociales utilizan la comunicación como un modo particular de reproducción autopoietica: la continuación de la comunicación es autopoiesis de un sistema social”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 47.

⁵⁵⁴ Guevara Acevedo, Christopher (2008). ***La otra campaña del EZLN, condiciones de emergencia y acción dentro del proceso electoral de 2006***, en Molina y Vedia, Silvia (coordinadora), ***Silenciamiento y sistemas emergentes autoorganizados*** (2008), México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 183.

la ANP. Por medio de la ‘diversificación’ de sus frentes –digamos–, Hamas logra consolidar legalmente (gracias a su victoria electoral con un significativo número de sufragios) su considerable legitimidad en los territorios ocupados⁵⁵⁵.

En el marco del debilitamiento del ideal panarabista, y del papel que ha jugado Al Fatah⁵⁵⁶ en los pendientes sustanciales que inquietan a los palestinos, todos organizados alrededor de la complicada disputa territorial que –con base en el matiz religioso-cultural– se ha radicalizado en los últimos 15 años, Hamas ha colaborado para cubrir parte del vacío ideológico con un éxito notable. Ello –tras años de consolidación– plantea la necesidad de ‘realizar’ esa legitimidad en ámbitos distintos a los que típicamente ha caracterizado su actividad, en nuestro caso, la dimensión formal-institucional del quehacer político palestino, vía las urnas.

2.2.2. Hamas se vuelve gobierno

Con base en su desarrollo histórico, podemos identificar dos fechas fundamentales, que bien podríamos considerar representativas de los dos estados en los que hoy en día actúa esta organización islamista.

Por un lado, tenemos el 18 de agosto de 1988, fecha en la que, por medio de la publicación del llamado ‘Pacto del Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas)’⁵⁵⁷, se considera su fundación. El momento resulta relevante, ya que por medio de esa publicación, se fija el programa general del movimiento⁵⁵⁸, el marco de referencia a partir

⁵⁵⁵ El fundamento de ese profundo arraigo social se debe al hecho de que la mayor parte de las actividades de la organización, tienen que ver con labores sociales, asistenciales, culturales y educacionales. Council on Foreign Relations (2011). *What is Hamas?*, <http://www.cfr.org/israel/hamas/p8968#p1>

⁵⁵⁶ Al Fatah (‘Victoria’ en árabe), formada hacia finales de los 50 por Yasser Arafat con el fin de liberar palestina de la ocupación israelí, constituye el antecedente histórico de la OLP (Organización para la Liberación de Palestina).

⁵⁵⁷ Con base en los principales ejes discursivos del documento (identificados en el último apartado del presente capítulo), será posible enriquecer los medios de comunicación simbólicamente generalizados del islamismo, ello, con el fin de poderlos ubicar en la ejecución del análisis realizado materia del tercer capítulo.

⁵⁵⁸ Objetivos y aspiraciones (“Llamamos *programas* al orden de expectativas que (...) se ofrece” [Luhmann (2007), *op cit*, p. 290] que, una vez institucionalizados con base en un marco de referencia (codificados), establecen la necesidad de utilizar medios y áreas de actuación concretos para su consecución. En nuestro caso, el islam y sus medios materiales de expresión, en vez de los ya ampliamente explorados por otros movimientos de la región, como el arabismo y el nacionalismo: “La codificación asegura la diferenciación y especificación de un médium a diferencia de otros”, *ibídem*, p. 295. Se elige –se construye– el medio del islamismo, como el indicado para aspirar a la cohesión de las distintas sociedades musulmanas –en especial

del que se proyecta la codificación de todas sus comunicaciones (el islam y la cuestión palestina) y sus temas fundamentales. A partir del programa y sus planteamientos, nuestro sistema social plantea las condiciones, aunque primeras, indispensables para el establecimiento de su perfil identitario.

La otra fecha importante, es el 25 de enero de 2006, día en el que: “Hamás se convierte en el primer movimiento islamista en el mundo árabe en conquistar el gobierno por medio de unas elecciones”⁵⁵⁹; así, formal y legalmente Hamás se incorpora a las responsabilidades de gobierno, debido a la victoria electoral que le otorgó la mayoría numérica en el Consejo Legislativo Palestino (parte de la ANP).

A partir de la diferenciación⁵⁶⁰ inicial entre su propia personalidad y la del agente que sostiene el orden de las cosas que desea romper⁵⁶¹, y la establecida entre el orden institucional y para-institucional (en 1993, año de creación de la ANP en los Acuerdos de Oslo⁵⁶²), la posibilidad de competir electoralmente con frente a uno de los sistemas de su entorno (la dimensión institucional del poder político en Palestina), se presentó como necesaria si es que se aspiraba a aumentar considerablemente las posibilidades de realización de su programa⁵⁶³.

Únicamente por medio de un considerable aumento de su propia complejidad sistémica, Hamás podría aspirar a la viabilidad de su agenda, ampliando sus vías de gestión hacia el

de la palestina—. Cada programa establece la necesidad de privilegiar medios particulares sobre otros posibles.

⁵⁵⁹ Álvarez-Ossorio, Ignacio (2006). *Hamás: año cero ‘Cuál es el programa islamista para Palestina?’*, Política Exterior, abril 2006.

<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10211/1/POL%C3%8DTICA%20EXTERIOR%20Hamás.pdf>

⁵⁶⁰ El fundamento de cualquier proceso de diferenciación, es el establecimiento de límites de sentido, es decir, límites a los que la oferta comunicativa del sistema habrá ceñirse. De este modo, esos límites se encuentran establecidos mediante los correspondientes programas.

⁵⁶¹ Hamás como movimiento islamista y el Estado hebreo como el adversario (quien mantiene en la Franja de Gaza y Cisjordania una fuerte y permanente presencia militar).

⁵⁶² “... las identidades [diferencias] son introducidas para organizar las diferencias mediante las cuales trabaja el sentido”, Corsi, *et al, op cit*, p. 89. El sentido que se sugiere en el programa de la organización islamista (del que en principio se desprende), y el sentido que éste representa como orientación: “Esto significa que experimentar y actuar del sentido son determinados en operaciones de un sistema social (comunicaciones)...” [*ibidem*, p. 146] y en sus acciones tangibles, como expresiones o realizaciones tangibles de la comunicación. El texto entre corchetes es mío.

⁵⁶³ Aunque hay voces que sostienen la idea de que el primer interesado en que no se funde un Estado palestino, a partir de las fronteras territoriales establecidas por la ONU en su resolución 181 votada en noviembre de 1947, es el propio Hamás. Ello, debido a que como su objetivo programático contempla la fundación del mencionado estado en todo el territorio histórico palestino, la estrategia ahora consistiría en esperar a que la densidad demográfica de los palestinos asentados en los territorios ocupados aumente a tal grado, que un enfrentamiento ‘cuerpo a cuerpo’ lleve al islamismo a una victoria en la zona.

ámbito institucional: una vez que cierto orden político-formal se ha consolidado en Palestina, como el principal medio para la participación política, la naturaleza primaria del movimiento (cuya emergencia fuera coyuntural), se vuelve un obstáculo para la consecución de sus pretensiones⁵⁶⁴. De este modo, las distintas coyunturas electorales, hicieron palpable la necesidad de capitalizar ese notable grado de legitimidad —que desde hacía décadas se estaba construyendo—, compitiendo por cargos de representación popular dentro de la estructura de la ANP.

La posibilidad de ‘reacomodar’ los términos organizativos del sistema, la orientación de su contingencia, suele manifestarse por medio de un dilema⁵⁶⁵. La decisión por una nueva disposición, sin que signifique un trastocamiento de la propia unidad ni personalidad del sistema, lo sumerge en un serio proceso autoreflexivo que obliga la reconsideración de algunos de sus medios organizativos⁵⁶⁶, en este caso, sus fines obligan a la reconsideración⁵⁶⁷.

La victoria en urnas que desde el 2006 mantiene a Hamas dentro de una posición relevante en la ANP, fue resultado de una inercia social que se venía dando y robusteciendo desde 19 años atrás. La importante legitimidad de la que esta organización goza prácticamente desde su fundación —cuyas razones sociales se irán abordando a lo largo del presente apartado—, se fue robusteciendo a niveles locales hasta que en diciembre de 2004 comienza a consolidarse electoralmente en las representaciones municipales.

⁵⁶⁴ “La capacidad de discriminación del movimiento destaca y se refuerza por una meta [sin embargo] El carácter casual del surgimiento se vuelve un riesgo para el éxito”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 360. El encorchetado es mío.

⁵⁶⁵ “... doble contingencia (...) significa (...) una calidad de contingencia específicamente social: significa que la constitución del mundo social se presenta a través de un horizonte doble de perspectivas...”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 68.

⁵⁶⁶ Establecemos la diferenciación entre términos y principios organizativos. La primera noción alude a la dinámica que permite la cohesión del sistema, mientras que la segunda idea, habla sobre los elementos fundamentales a partir de los que su estructura se organiza. En nuestro caso, los términos organizativos estarían representados por los protocolos y etiquetas —entre otras cuestiones— que determinarían el desempeño político público del *Hamas gobierno* —digamos—; la reconsideración sobre la existencia de Israel —y su validez como interlocutor, entre otros principios— ilustran lo segundo. Los programas se vuelven susceptibles de mutar, mientras que los valores resisten de un modo más o menos íntegro a la circunstancia: “Los programas (...) deben ser ampliamente complejos, transformables e inestables (...). Así, el consenso acerca de los valores facilita la comunicación relativa a la contingencia de los programas: desarrollo, adaptación situacional, cambio del programa u obsolescencia del mismo”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 291.

⁵⁶⁷ “Como movimiento, el proceso adquiere una guía para su desarrollo; gracias a la orientación hacia una meta puede determinarse también lo que puede añadir y lo que se debe rechazar”, *ibidem*, p. 360.

Así, desde el primer ejercicio electoral en suelo palestino, mismo que data de 1976, cuando –aunque de forma un tanto desorganizada pues no había un marco formal que las amparase— Israel promueve las primeras elecciones municipales con la idea de que la oposición a la Organización para la Liberación de Palestina⁵⁶⁸ le disputara legitimidad y poder político, la variable de tipo local comenzó a jugar de forma importante en la configuración política de los territorios ocupados.

Una de sus principales manifestaciones, fue el levantamiento de reivindicación de los derechos palestinos sobre la zona de Galilea⁵⁶⁹, hecho que cimentaría la futura influencia y legitimidad de grupos islamistas pro-palestinos en la región, entre los cuales desde luego se encontraba Hamas.

Sería hasta enero de 1996, tres años después de la formal constitución de la ANP tras los acuerdos de Oslo de 1993⁵⁷⁰, que se convocan a las primeras elecciones presidenciales – de forma conjunta a las parlamentarias— dentro de un marco institucional y el reconocimiento de la comunidad internacional⁵⁷¹, en las que resulta electo como presidente Yasser Arafat –líder histórico de la OLP—. Sin embargo, el nombramiento de los consejos municipales fue producto de designaciones directas a cargo de la ANP con base en un sistema de cuotas religiosas y tribales⁵⁷².

Tomando en consideración la emergencia de fuerzas políticas regionales de gran ímpetu – islamistas pro-palestinos—, el cálculo político de la ANP⁵⁷³ atendió dos cuestiones, por un lado, se decidió dilatar indefinidamente la aplicación de la Ley de Elecciones Locales de

⁵⁶⁸ En adelante OLP.

⁵⁶⁹ Zona norte del actual Estado de Israel.

⁵⁷⁰ “Los acuerdos de Oslo fueron una serie de acuerdos negociados entre el gobierno israelí y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), que actuó como representante del pueblo palestino. Fueron firmados en 1993 como una parte del proceso de paz entre los palestinos e israelíes...”, **Acuerdos de Oslo**, <http://www.scribd.com/doc/7741359/Acuerdos-de-Oslo-Hoja-de-Ruta-Annapolis>
Entre otras cuestiones, se formaliza el acuerdo para el establecimiento de la ANP y su marco jurídico-electoral, y el eventual establecimiento de un Estado palestino.

⁵⁷¹ El marco electoral palestino formalizado en Oslo, es modificado en varias ocasiones, sus reformas más sobresalientes comienzan en diciembre de 1995 en donde se establece la organización de las circunscripciones electorales y las proporciones de representación en los consejos municipales; continúan un año después, en donde se fija la representación femenina en dichos consejos, y en 2005 –vía un decreto presidencial— se fijan definitivamente las cuotas de confesión religiosa.

⁵⁷² Bajo en amparo de la Ley de Colectividades Locales. Balawi, Hassan (2006). **Elecciones municipales en Palestina: un cambio progresivo**, Balance, Políticas mediterráneas, num. 130.
<http://www.iemed.org/anuari/2006/earticles/eBalawi.pdf>

⁵⁷³ Éste, perseguía como objetivo poder recuperar espacios y legitimidad política para enfrentar en igualdad de condiciones a los posibles contendientes, de entre los cuales, el islamismo pro-palestino representaba el mayor.

1996 que preveía la elección en urnas de los consejos municipales, debido al riesgo de que su margen de maniobra se comprometiera ante una representación municipal no necesariamente partidaria de Al Fatah; mientras que por otro, se intentó mantener relajados los ánimos políticos de los distintos grupos, mediante el establecimiento de compensaciones religiosas y étnicas en el mapa municipal palestino.

Con base en la Ley Proporcional de Elecciones –producto de la reforma electoral de 1995, en donde se establece la proporción de elección por voto directo en dos tercios y de representación proporcional del tercio restante del total de los consejos municipales⁵⁷⁴— y tras algunas reformas importantes, el 23 de diciembre de 2004 se llevan a cabo elecciones municipales en Cisjordania y el 27 de enero de 2005 en la Franja de Gaza, en ambos ejercicios, participa Hamas con un relativo éxito a nivel local, hecho que de algún modo permitía proyectar la futura consolidación de su peso y legitimidad políticos.

Como fuerza política⁵⁷⁵, en la primera etapa Hamas arrebató a Al Fatah, 9 de los 23 consejos municipales en Cisjordania, mientras que en un año más tarde –en Gaza— 8 de los 10 en disputa. Cabe destacar, que la organización islamista ha tenido como su principal bastión histórico la Franja de Gaza⁵⁷⁶, mientras que Al Fatah aún conserva legitimidad en Cisjordania, hecho que resulta relevante, ya que permite confirmar el claro avance político de Hamas con base en la pérdida de influencia política del partido del presidente Mahmudd Abbas en la región.

El avance electoral de Hamas continuó en mayo del mismo año. En donde con una participación del 82% del padrón, y ya con todos los escaños en los consejos municipales en disputados⁵⁷⁷, Hamas aumentó su representación en 28 consejos frente a los 50 que Al Fatah lograría. Entre septiembre y diciembre de ese mismo año, Hamas siguió cosechando importantes triunfos electorales rumbo a los comicios legislativos en enero del 2006.

⁵⁷⁴ 906 consejos municipales.

⁵⁷⁵ En las elecciones municipales el sufragio beneficia a la fuerza política aspirante, mientras que en las parlamentarias a candidatos concretos.

⁵⁷⁶ “Hamas es particularmente fuerte en la Franja de Gaza, donde las condiciones económicas son inferiores a las de Cisjordania”, **¿Qué es Hamas?**, http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/news/newsid_1467000/1467266.stm

Tras la fundación de Israel (el 14 de mayo de 1948), Ahmed Yassin, fundador de Hamas, se vio obligado a abandonar su tierra natal, en las proximidades de Ascalón, hoy parte del Estado hebreo situada al sur de su capital, rumbo a la Franja de Gaza donde se estableció.

⁵⁷⁷ Cada uno de los consejos es formado por un número de integrantes que es proporcional a la densidad poblacional del municipio. Balawi, *op cit.*

En las elecciones para renovar a los legisladores del Consejo Legislativo Palestino⁵⁷⁸ —cuyas encomiendas formalmente habían prescrito en mayo de 1999⁵⁷⁹— a ocurrir el 25 enero de 2006, la fuerza político-institucional de la organización islamista se consolidaría definitivamente con un triunfo indubitable.

De las 132 curules en disputa⁵⁸⁰, con una participación de 77.69%⁵⁸¹, Hamas logra hacerse de 88 escaños, adjudicándose la representatividad de 13 de 16 distritos electorales con el 44.45% de los sufragios⁵⁸², despojando a Al Fatah de cierta legitimidad y operatividad política⁵⁸³. Hamas controlaba así, una cantidad importante de consejos municipales y la mayoría absoluta del parlamento.

Las razones fundamentales que explican este considerable —y, al parecer, definitivo— avance político de Hamas, tienen que ver con la creciente ‘islamización’⁵⁸⁴ de la sociedad palestina⁵⁸⁵, promovida por la intensa labor social que la organización lleva a cabo desde

⁵⁷⁸ Convocadas por decreto presidencial fechado el 8 de enero de 2005. Por razones políticas semejantes a las expuestas frente a las municipales, las elecciones parlamentarias fueron aplazadas desde julio de ese año (la proyección original del mencionado mandato), hasta enero del 2006.

⁵⁷⁹ **Los límites de las reformas palestinas: la Ley Electoral palestina y las elecciones parlamentarias de junio de 2005** (2005). <http://escolapau.uab.cat/img/programas/alerta/articulos/05articulo011.pdf>

⁵⁸⁰ **Características del sistema electoral palestino**, Observatorio Electoral, Taller de Estudios Internacionales Mediterráneos, http://www.opemam.org/sites/default/files/pdf/Sistema%20Electoral/Espanyol/Sistema_Electoral_Palestina.pdf

⁵⁸¹ **Cita con las urnas en Palestina** (2006).

<http://www.lasprovincias.es/apoyos/especiales/eleccionespalestina/index.htm>

⁵⁸² Frente al 41.43% que obtuvo Al Fatah. Se registraron un total de 972 808 sufragios efectivos, 21 687 en blanco y 29 864 nulos de un universo de votantes de 1 042 424 electores. Ferré, *op cit*.

⁵⁸³ La representación en el parlamento palestino se repartió entre Hamas, Al Fatah, el Frente Popular para la Liberación de Palestina, Palestina Independiente, Tercera Vía, el Frente Democrático y cuatro candidatos independientes.

Hamás logra con 76 escaños la mayoría absoluta en las elecciones legislativas palestinas,

http://www.elpais.com/articulo/internacional/Hamas/logra/76/escaños/mayoria/absoluta/elecciones/legislativas/palestinas/elpporint/20060126elpepuint_4/Tes

⁵⁸⁴ Entendemos ‘islamización de la sociedad’ como el proceso en donde la norma coránica e islámica se revaloran, con el fin de sirvan como el gran marco de referencia a partir del cual es posible reformar profundamente el orden político y social. El éxito del islamismo radica en el agotamiento y fracaso de otros marcos de referencia (campos semánticos) que se presentaron como alternativa para resolver las inquietudes de los musulmanes y de los palestinos en particular. “Las varias formas (...) en un patrimonio semántico (...) están constituidas de sentido generalizado (...) seleccionado con respecto a los contenidos concretos que emergen en las específicas comunicaciones (sic)...”, Corsi, *et al, op cit*, p. 144, ese sentido generalizado es confeccionado con base en lecturas políticas particulares del islam.

⁵⁸⁵ Cuyo germen tiene que ver con el descuido institucional de las funciones de bienestar social del Estado y: “El duro impacto de los procesos de modernización y occidentalización, que han intentado alejar a las poblaciones musulmanas de sus redes primarias de identidad, relacionadas con la etnia y la religión”, Mejías, *op cit*.

hace décadas; el robustecimiento de la presencia israelí en los territorios ocupados⁵⁸⁶, como consecuencia de los numerosos ataques árabe-palestinos en Israel⁵⁸⁷; el ‘*impasse*’ del proceso de Oslo de 1993⁵⁸⁸, del cual, quizá su logro más acabado, haya sido el establecimiento de la ANP por arriba de su principal objetivo, la promesa del establecimiento de un Estado palestino cuya capital sería Jerusalén del este, y el polémico papel de Al Fatah al frente de la ANP⁵⁸⁹, que ha dado lugar a cierta parálisis institucional, un riesgo permanente de bancarrota⁵⁹⁰ y de desorden militar⁵⁹¹.

La idea sobre la poca eficacia del gobierno encabezado por Al Fatah, se ha visto alimentada por el estancamiento de las negociaciones con Israel por más de 15 años desde el formal establecimiento del gobierno palestino, y por serias acusaciones – realizadas por varios grupos políticos y organizaciones islamistas— sobre la corrupción de su gobierno⁵⁹².

⁵⁸⁶ En marzo pasado, el gobierno de Israel anunció la construcción de 1600 nuevas viviendas judías en Jerusalén Este (la parte este de la ciudad fue anexada al territorio israelí como saldo de la guerra de 1967).

Insiste Sharon en que conservará asentamientos judíos en Cisjordania,

<http://www.jornada.unam.mx/2005/12/02/index.php?section=mundo&article=036n2mun>

⁵⁸⁷ Cada operación bélica llevada a cabo por islamistas origina una fuerte reacción en donde las fuerzas de seguridad hebreas no solamente realizan operaciones militares (“*In 2000-2004, more than 2500 Palestinian houses were destroyed by the Israeli military in the occupied Gaza Strip...*”, Chehab, Zaki, ***Inside Hamas. The untold history of the militant islamic movement*** (2007), Philadelphia, Nation Books, p. 98), sino que además, robustecen y amplían su presencia en los territorios ocupados.

“*Hamas ganó combinando una fuerte resistencia contra la ocupación militar con la creación de organizaciones sociales de base y con servicio a los pobres...*”, Chomsky, Noam, ***La victoria de Hamas y la ‘promoción de la democracia’***,

<http://www.jornada.unam.mx/2006/03/05/index.php?section=opinion&article=032a1mun>

⁵⁸⁸ “Por primera vez, [en] la ANP participará (...) un movimiento que rechaza el proceso de Oslo y la Hoja de Ruta por considerarlos perjudiciales para los intereses palestinos”, Álvarez, *op cit.* El corcheteado es mío.

⁵⁸⁹ A lo que se suma su considerable déficit de 800 millones de dólares, hecho que ha generado suspicacias sobre el manejo presupuestal de los apoyos internacionales y su mal encauzamiento (buena parte de los gastos mensuales de la ANP son sufragados por el Parlamento Europeo). Ferré, *op cit.*

⁵⁹⁰ “La ANP gasta 160 millones de dólares mensuales (dos tercios de ellos en salarios) (...) además tiene graves problemas para pagar las nóminas y la electricidad que llega a la Franja de Gaza”, *ibidem*.

⁵⁹¹ “No debe extrañarnos que [en] el programa electoral del Partido del Cambio y la Reforma, fórmula electoral de Hamas, incidiese (...) la necesidad de ‘garantizar la reforma, evitar la malversación de fondos públicos y luchar contra la corrupción...’”, Álvarez, *op cit.* El texto entre corchetes es mío.

⁵⁹² Para agosto de 2004, el 74% de los palestinos tenía la impresión de que la corrupción en la ANP era un fenómeno ‘muy extendido’.

Arafat asume “errores” por la corrupción en la ANP,

<http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/noticia.asp?pkid=127305>

Inclusive hoy día, los escándalos de corrupción al seno de la ANP continúan apareciendo, favoreciendo políticamente a Hamas.

Escándalo sexual y corrupción al descubierto en la Autoridad Palestina,

<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/02/11/internacional/1265866600.html>

Esta circunstancia fue capitalizada electoralmente por Hamas, organizando un equipo de especialistas en distintas áreas de la comunicación política, quiénes hicieron de la Universidad de Gaza su centro de operaciones y utilizaron los distintos medios adictos al movimiento para difundir ampliamente su proyecto electoral⁵⁹³.

Se aprovecharon los dos recursos fundamentales de los que depende toda comunicación: los medios de difusión (que permiten una intensa circulación de los mensajes) y los medios de realización –de comunicación, propiamente dicho– (que permiten ese *continuum*, el aseguramiento del sentido sugerido con base en los recursos simbólicos empleados); medios de comunicación simbólicamente generalizados⁵⁹⁴ que para nuestro caso, fueron confeccionados a partir de algunas matrices culturales del islam, la lectura política de algunas de ellas (el islamismo de Hamas) y la percepción relativamente generalizada sobre el fracaso de la perspectiva nacionalista de Al Fatah para enfrentar la problemática palestina.

Con base en un profundo conocimiento de la composición social y política de la sociedad palestina, la organización desarrolla diversas estrategias de comunicación aprovechando la imagen negativa de Al Fatah que, en buena medida, el islamismo se había encargado de promover.

Hechos como los altos índices de desempleo, la precaria situación económica, la mencionada corrupción, y lo poco diáfano del gobierno de Al Fatah, se convirtieron en los principales ejes discursivos de la campaña electoral de Hamas, y en las principales inspiraciones de los lemas y promesas de su campaña⁵⁹⁵. Otra de las principales inquietudes de la –ahora– fuerza política formal, era la necesidad de ‘sacudirse’ su agenda bélica y, también de forma relevante, replantear su consideración sobre Israel.

⁵⁹³ “... el movimiento (...) opera una televisión por satélite con sede en Gaza, una radio y decenas de medios electrónicos de noticias, todos afines al movimiento, además de dos periódicos editados en la capital de la franja y prohibidos en Cisjordania por el presidente palestino y rival, Mahmud Abás”.

Hamás presenta filme en la franja de Gaza,

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/613346.html>

⁵⁹⁴ Recordamos la definición de medios de comunicación simbólicamente generalizados (tema abordado en el primer capítulo): “... aquellos medios que utilizan generalizaciones para simbolizar la relación entre selección y motivación, es decir, para representarla como unidad (...) ‘valores básicos’ civilizatoriamente estandarizados. (...) se trata en todos los casos de condicionar la selección de la comunicación de tal manera que actúen al mismo tiempo como medios motivadores, es decir, que puedan asegurar de manera suficiente el cumplimiento de la propuesta de selección [de sentido]”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 159. El texto entre corchetes es mío.

⁵⁹⁵ “... as well as a reputation for honesty, in contrast to the many Al Fatah officials accused of corruption— help to explain the borad popularity it summoned to defeat Al Fatah in the PA’s recent elections”. Council of Foreign Relations, *op cit*.

Bajo los sugerentes lemas de campaña *Cambio y Reforma*⁵⁹⁶ y el muy significativo e ilustrativo *El Islam es la solución*⁵⁹⁷ —de hondo calado social y cultural debido a que plantea al islam como el gran marco de organización moral y política⁵⁹⁸— y con una robusta legitimidad social en importantes ciudades palestinas como Gaza y Ramallah, las dos capitales de facto de la ANP, Hamas se vuelve gobierno con un amplio margen de maniobra política, *haciéndose* de la mitad de la ANP.

De esta forma, algunas posiciones estratégicas del gabinete palestino pasaron a manos de Hamas. Como sucedió con Isma'il Haniya —uno de los líderes de la organización, cercano colaborador del líder histórico, Ahmed Yassin y quien encabezaría la lista de candidatos islamistas—, quien asumió la primer magistratura de la ANP tras la victoria electoral; sin embargo, para junio de 2007 —como consecuencia de la presión israelí sobre el presidente Abbas— fue sustituido en el cargo por Salam Fayad, pero su gran legitimidad en la franja, le permitió resistir y mantener el control político de la región. Su actitud política pública se entendió con posiciones pragmáticas y relativamente moderadas dentro de la misma organización, desde su asunción, ha evitado pronunciarse públicamente sobre la existencia de Israel.

Otra de las figuras islamistas relevantes dentro de la ANP, es Mahmud Al-Zahar. Graduado de la Universidad del Cairo, y co-fundador de Hamas⁵⁹⁹ ha sido el principal orador y vocero de Hamas en Gaza; hasta la fecha, se desempeña como Ministro de Relaciones Exteriores de la ANP. Su línea política se identifica con las posiciones más rígidas dentro de la organización islamista.

Así, del total de 25 carteras, Hamas consiguió el control directo de 10 —entre las que sobresalen economía, justicia y educación—, sugirió ministros independientes en dos más (interior y planificación); Al Fatah quedó con 8 posiciones —sanidad y trabajo sobresalen— e hizo una sugerencia para turismo; mientras que las restantes 11 carteras fueron repartidas entre las demás fuerzas políticas con representación parlamentaria y los candidatos independientes⁶⁰⁰.

⁵⁹⁶ “... *For Change and Reform...*”, Chehab, *op cit*, p. 5.

⁵⁹⁷ ‘El islam es la solución’ es el lema que Hamas adopta de la Hermandad Musulmana En esta breve sentencia bien se podría resumir su perfil ideológico. La cuestión se desarrolla ampliamente en el apartado siguiente.

⁵⁹⁸ “*The Hamas electorate is unlikely to tolerate any diversion from the political and religious principles which Hamas has consistently advocated*”, Chehab, *op cit*, p. 205.

⁵⁹⁹ Se desempeñaría durante algún tiempo como el médico de Yassin.

⁶⁰⁰ La Tercera Vía; Partido del Pueblo y el Frente Democrático para la Liberación de Palestina.

Esta situación sugería cierto riesgo de ingobernabilidad al seno de la ANP, debido a ello, y para intentar sortear algunos de los diferendos que enfrentan a Al Fatah y Hamas, la Hermandad Musulmana y algunos de los gobiernos de los países de la región —entre los que destaca el de Egipto—, logran que las dos facciones firmen un acuerdo para el gobierno de coalición en febrero de 2007. Sin embargo, las tensiones al interior de la ANP siguen estando presentes en la vida institucional.

2.2.3. Hamas aparece en la escena palestina

En buena medida, las causas y motivaciones de la emergencia de Hamas, fueron las mismas inquietudes que tuvo su fundador y máximo líder, Sheikh Ahmed Ismail Yassin.

Tras la fundación de Israel en 1948, junto con su familia se ve obligado a abandonar el pueblo en el que diez años atrás había nacido⁶⁰¹. Se instalan en Al Shati, un campo de refugiados que hacinaba en el área de un kilómetro cuadrado a alrededor de 23 mil personas, ubicado al norte de la ciudad de Gaza.

Cuadrupléjico desde 1952⁶⁰², Yassin se dedica a la enseñanza de árabe en una primaria de la Franja de Gaza. La perspectiva que tuvo sobre la enseñanza, consideraba al islam —en su vertiente sunní, la misma que profesaba y que determina el tono del islamismo de Hamas— como el gran marco de referencia⁶⁰³ a partir del cual, no sólo se revisaban contenidos de tipo enciclopédico, sino que además se planteaban cuestiones de orden moral⁶⁰⁴ que imponían la observancia de la norma islámica en los ámbitos social y político del musulmán. En todo ello, el papel de las obligaciones islámicas y el sentido belicista y defensivo de la Yihad tenían un claro valor pedagógico.

Debido a que el ideal panarabista del presidente Nasser, preveía que el islamismo —cada vez con más arraigo y legitimidad— podría disputarle el liderazgo político e ideológico de la región y entorpecer seriamente su proyecto árabe-nacionalista⁶⁰⁵, a mediados de los sesenta, el régimen egipcio decide extender sus operaciones de limpieza política a Gaza.

⁶⁰¹ *Al Jourah*, hoy bajo jurisdicción hebrea, ubicado al este de Israel, y al norte de la Franja de Gaza.

⁶⁰² Debido a un poco usual accidente cuando jugaba con sus compañeros de escuela.

⁶⁰³ El principal aparato semántico a partir del que era posible alcanzar conciencia sobre la determinante cultural (identidad) palestina, y su problemática general a partir de la fundación de Israel.

⁶⁰⁴ “La comunicación moral distingue antes que nada entre lo que es bueno y lo que es malo [lo indeseable y el objeto del anhelo]...”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 113.

⁶⁰⁵ “Nasser was wary of the Brothers and their political and military ambitions, and particularly their desire for Egypt to be governed by sharia law”, Chehab, *op cit*, p. 19.

Algunos de los más prominentes miembros de la Hermandad Musulmana –organización insigne del islamismo—, como el mismo Qutb, ya habían sido arrestados, y era posible que Palestina se hubiera convertido en refugio de disidentes⁶⁰⁶.

Así, al igual que muchos otros activistas islamistas que formaban parte de las filas de la hermandad, Yassin fue detenido bajo los cargos de conspiración para deponer al gobierno egipcio. Sin embargo, debido a su precario estado de salud, se considera que no representaba un serio riesgo y se decide arraigarlo en su domicilio a cambio de que detuviese su activismo, y dejara de ofrecer sermones incendiarios en los rezos colectivos de los viernes, acuerdo que eventualmente no sería respetado por parte del líder islamista.

Pocos meses después, como saldo de la Guerra de los Seis Días (1967), el control político y militar de Gaza pasa de manos egipcias a israelíes y, de igual forma, Israel se hace de posiciones en los denominados Altos del Golán⁶⁰⁷. Este hecho, a la postre se volvería uno de los principales ejes de radicalización de los ánimos islamistas⁶⁰⁸, no solamente la fundación del Estado hebreo había impuesto sus fronteras en la zona de forma unilateral, sino que además, las había ampliado de facto, aprovechando resultado de la guerra árabe-israelí de 1967.

Todo ello mientras Yassin continuaba con su activismo fundando en 1973 *al-Mujama al-Islami*, una asociación de asistencia social que sirvió para coordinar las actividades de la hermandad en Gaza⁶⁰⁹. Intensificó sus actividades políticas visitando mezquitas⁶¹⁰ y plazas

⁶⁰⁶ Sucedió que las baterías de la hermandad se volvieron hacia palestina y sus refugiados: “*After 1967 (...) the Brotherhood’s counterpart in Palestine was becoming more active, spreading their ideology and working towards increasing their independent influence within Palestinian society*”, *ibidem*.

⁶⁰⁷ Se trata de una meseta de alrededor de 1800 kilómetros cuadrados cuya posición la ubica entre Israel y Líbano, Siria y Jordania; es una zona con un considerable valor estratégico debido a su altitud y ubicación. Hoy día, el terreno es considerado por la comunidad internacional como ‘ocupado’, mientras que Israel lo tiene como ‘territorio en disputa’. Consultar resolución 242 del Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas.

⁶⁰⁸ Para ese entonces, el islamismo pro-palestino contaba con tres organizaciones insignes, la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPPL) y Frente Popular Democrático para la Liberación de Palestina (FPDPP).

⁶⁰⁹ *Council of Foreign Relations, op cit.* Hecho que fue decididamente apoyado por el gobierno israelí, debido a que éste necesitaba enfrentar la legitimidad de la OLP que iba en aumento. Naief, Yahya (2006). **Los muy occidentales orígenes del fundamentalismo islámico**, <http://naiefyehya.blogspot.com/2010/12/07/los-muy-occidentales-origenes-del-fundamentalismo-islamico/>

⁶¹⁰ Hoy día, Hamas: “A través de sus predicadores controlan la mayoría de las mezquitas en el territorio de Palestina”, Mires, *op cit.*

públicas en las que difundía sus ideas y el sentido *confrontativo* de la Yihad, con base en el ideario de la Hermandad Musulmana y el pensamiento de al-Banna.

Debido a que rápidamente se convirtió en el orador más escuchado de la Gaza, y a que prontamente se hiciera de prestigio y autoridad moral, Yassin continuó con el tendido de redes de asistencia social en Palestina⁶¹¹ bajo el cobijo de la Hermandad Musulmana; así, ante la ausencia de un aparato estatal que se ocupase de las labores de seguridad social de una manera efectiva, esta red asistencialista comenzó a cubrir estas funciones a partir del marco de referencia del islam, y su idea de solidaridad como medio de legitimación.

La atención de la difícil circunstancia de las poblaciones palestinas a partir de la fraternidad islámica, supuso un fenómeno de ‘reislamización de la sociedad’ que hasta nuestros días, permite la empatía ideológica y, en algunos casos, estimula la militancia política. La revaloración de la matriz islámica como gran marco a partir del que la organización de todos los aspectos de la vida del musulmán se presenta como viable, gracias a dos cuestiones⁶¹².

Primeramente, los valores ampliamente generalizados e institucionalizados (el islam y su vertiente islamista social), parecen facilitar sensiblemente la construcción de robustos marcos de referencia que proyecten su propia plausibilidad⁶¹³, éste parece ser nuestro caso. Por otro lado, aquella revaloración e instrumentalización de la matriz islámica (e islamista) resulta loable, debido a la derrota de otros principios de cohesión social –como el nacionalismo y el panarabismo nasserista—, debido a la necesaria disociación que hacen de los aspectos espirituales y las necesidades materiales de la sociedad⁶¹⁴.

Así, la principal función de la orientación de sentido que provee el islamismo, se encuentra dedicada a reducir considerablemente la sensación de vacuidad, la incertidumbre producto del inacabado proyecto palestino (en su vertiente islamista) y de la situación de

⁶¹¹ “*They set up charitable organizations and established religious schools and kindergartens which were normally attached to the mosques*”, Chehab, *op cit*, p. 19.

⁶¹² Desde luego que entre los motivos, se encuentra el gran arraigo histórico del islam, sobre todo en sus manifestaciones y formas históricas de organización política. El pasado del islam –que se ostenta como glorioso— es un tema recurrente en las argumentaciones del islamismo: “... la autodescripción en tanto movimiento posibilita leer los sucesos pasados como historia y utilizarlos como éxitos o derrotas [generalmente lo primero] para el reforzamiento de sentido”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 361.

⁶¹³ “Los puntos de referencia más abstractos que organizan las expectativas son los valores (...) que establecen orientaciones más generales que dirigen la formación de preferencias...”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 90.

⁶¹⁴ “La particularidad de las religiones monoteístas [entre ellas, el islam] se encuentra en su específica fórmula que indica la unidad de inmanente y trascendente”, *ibidem*, p. 140. El texto entre corchetes es mío.

los refugiados que, en sustancia, no ha sufrido grandes modificaciones desde 1948. La construcción de expectativas sobre el futuro de la causa y de la sociedad palestina, de alguna manera se vio refrescada gracias a la aparición del nuevo acicate que fue el islamismo social, particularmente el de Hamas⁶¹⁵.

En 1976, Yassin estableció lo que sería el primer antecedente directo de Hamas: la Sociedad Islámica, un gran medio aglutinador de la causa palestina contra las acciones israelíes que se consideraban un agravio. Sin embargo, al sentir ‘descuidados’ los valores islámicos al seno de la sociedad árabe israelí, pero sobre todo palestina –los principales motores del islamismo—, junto con los futuros líderes de Hamas, Ibrahim Ali Yazuri y Haj Ahmed Dalloul, Yassin decide crear otra organización cuyo principal objetivo era la promoción del islam y sus principales matrices morales y políticas, así, dos años más tarde, con la anuencia del gobierno judío⁶¹⁶, funda el Colectivo Islámico.

Con base en la considerable notoriedad de Yassin y la que su obra iba cobrando, pronto la organización se convertiría en la más grande e influyente de Gaza. De forma paralela a las actividades deportivas y educativas promovidas por ésta, en donde se estudiaba el Corán, y a la construcción de centros de asistencia, la asociación gestionaba la compra de armamento y pertrechos militares; incluso, él y otros líderes de la organización, fueron en varias ocasiones aprendidos bajo los cargos de posesión de armas.

Según lo expresado por el propio Yassin en una entrevista que sostuvo con Zaki Chehab⁶¹⁷, publicada en *Hamas. The untold history of the militant islamic movement*, es dable identificar distintas etapas por las que la construcción de la legitimidad política y social, además de las distintas actividades militantes de Yassin –etapas que desde luego incluyen la historia de Hamas— ha transitado.

⁶¹⁵ “La absorción de la incertidumbre se da mediante la estabilización de las expectativas (...) lo cual presupone, ciertamente, que la conducta no se escoge sin ser orientada por las expectativas”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 119. De ahí que la oferta del islamismo comunitario de Hamas, provoque un considerable entusiasmo y empatía.

⁶¹⁶ La venia de Israel tenía que ver con dos cuestiones. Por un lado, se esperaba minar la enorme legitimidad y arraigo que la OLP tenía entre los musulmanes, árabes y, desde luego, los palestinos, con el objetivo último de debilitar la imagen y capacidad de operación política de Yasser Arafat. Mientras que por otro, al promover indirectamente es establecimiento de una red de seguridad social en los territorios ocupados, Israel se aseguraría de mantener sosegados los ánimos de reivindicación de los palestinos y los musulmanes en general.

⁶¹⁷ Editor de asuntos políticos de la publicación noticiosa internacional árabe, *Al Hayat* que tiene presencia en varias de las más importantes ciudades occidentales y de Medio Oriente. Hacia 1993, cobra relevancia debido al hecho de que fue el primer medio internacional en hacer públicas las pláticas que desembocaron en los Acuerdos de Oslo.

Un primer momento –sucedido en la década de los setenta— fue aquel en donde las redes de caridad y asistencia social se comienzan a tender⁶¹⁸, hecho que favorece el acercamiento de la causa islamista con la comunidad árabe y la árabe-musulmana –muy especialmente con la palestina—.

La época que le siguió, es en la que la idea de resistencia a la ocupación israelí, fue el motor que siguió impulsando la labor social del islamismo, y en la que se comienza a hacer acopio de armamento. La causa palestina, que, aderezada con una lectura particularmente política del islam, ya gozaba de amplia aceptación, comienza a servir como motivo e inspiración para la organización de actividades que tendieran a cambiar el estado de las cosas.

Las diversas actividades de las organizaciones fundadas por Yassin y sus colaboradores, tienen como lugar de ocurrencia los distintos campos de refugiados palestinos en la franja y Cisjordania. Temporalmente, el periodo correspondería a la primera parte de la década de los ochenta.

De esta manera, Yassin y sus compañeros pretendían enfrentarse a las fuerzas de seguridad israelíes, vía un levantamiento generalizado a nombre de los intereses palestinos amparados en el islam, o mediante la confrontación esporádica cercana a la estrategia de tipo guerrillero.

Así, un tercer periodo —mediados y finales de los ochenta— estaría caracterizado por la relativa formalización del carácter paramilitar de estas organizaciones, por medio del reclutamiento de militantes⁶¹⁹ y su elemental entrenamiento en el uso de armamento relativamente rústico. Ésta, corresponde al momento en el que se publica el documento fundacional de Hamas, mismo que es prontamente apoyado por los refugiados palestinos; la legitimidad tan trabajada desde mediados de los setenta, comenzó a rendir frutos.

El 8 de diciembre de 1987 ocurrió un incidente vial entre un vehículo particular israelí y otro que transportaba jornaleros palestinos en la zona norte de Gaza, provocando la muerte de cuatro de los trabajadores. Los rumores sobre el hecho –que daban en

⁶¹⁸ Redes *Dawa*. El término refiere a la misión de prédica y asistencial que, como obligación, tienen los musulmanes entre sí.

⁶¹⁹ A pesar de que la condición económica y social de los militantes islamistas constituye una variable fundamental para explicar su perfil, su naturaleza contemporánea la trasciende. Así, entre las filas del islamismo se hallan no solamente desempleados o subempleados, e individuos con escasa educación, sino también personas con preparación a nivel media superior y superior, y con cierto ingreso.

relacionar el percance, con la muerte de un comerciante israelí en la zona comercial de la franja, dos días antes— prontamente se propagaron llegando al mayor campo de refugiados de toda Palestina ubicado en la población de Jabaliya⁶²⁰.

De esta forma, estalla un levantamiento en el que Yassin y sus colaboradores asumen un papel fundamental al colaborar estrechamente en las acciones subversivas. Horas después, durante los funerales de los campesinos fallecidos, –incitados por el hecho— los refugiados palestinos desafían a la policía fronteriza israelí emplazada en las proximidades del campo, llamando a la yihad; las fuerzas hebreas enardecen la protesta con gases lacrimógenos y algunos tiros al aire.

En vista de los sucesos, el día 9, a instancias de Yassin se decide la próxima fundación del Movimiento de Resistencia Islámica. El Comité General de la organización, compuesto por 24 miembros, encabezado por Yassin y Abdul Aziz Al Rantisi⁶²¹, decide que el nacimiento de la organización habría de ser anunciado el 17 de ese mismo mes; en ese momento también se redacta el texto que contenía los principios y objetivos fundamentales del movimiento, mismo que prontamente se hizo circular en toda Palestina.

Estos hechos –desde entonces conocidos como la ‘primera intifada’⁶²²—, abonaron de forma determinante para que las condiciones de emergencia de Hamas fueran las propicias, así, el movimiento anuncia su formal nacimiento hacia agosto del siguiente año con la publicación del Pacto del Movimiento de Resistencia Islámica-Palestina firmado el jueves 18 de agosto de 1988.

Debido al protagonismo del movimiento islamista emergente en la Intifada, y a las serias diferencias entre la OLP y el régimen del Khomeini, el gobierno revolucionario de Irán decide apoyar amplia y públicamente a Yassin en su pretensión por rehabilitar al islam como modelo social y espiritual, mediante la concesión del Estado palestino.

A pesar de que tanto la OLP como el gobierno iraní desde el principio plantean la imperiosa necesidad de la liberación de Palestina, ambas organizaciones difieren en torno a los motivos. Arafat y el Ayatola reivindicaban el derecho territorial palestino desde marcos de referencia distintos. Mientras que la OLP apelaba al nacionalismo árabe, el régimen iraní postulaba al islam como el fundamento del derecho palestino, se decía

⁶²⁰ Población situada en las proximidades de Gaza hacia el norte.

⁶²¹ Muerto en un operativo israelí, un mes después del fallecimiento de Yassin –ocurrido el 22 de marzo de 2004 debido a causas similares—.

⁶²² En castellano ‘levantamiento’.

además, que el tono nacionalista, izquierdista –ideología sospechosa de ateísmo– y relativamente secular de la OLP atentaba contra la principal matriz cultural de la región: el islam⁶²³. Hoy día, las diferencias permanecen.

La voz Hamas, deriva del acrónimo HAMIAIS, el que a su vez resulta del nombre original de la organización: Harakat Al Mokawama Al Islamiya (Movimiento de Resistencia Islámica en castellano). La palabra Hamas además significa, de forma literal, ‘celo y entusiasmo’, es decir, actitud rigorista-ortodoxa con la matriz islámica, y un ánimo activo (en pro de su difusión e institucionalización).

Entre finales de los ochenta y de la década siguiente, la ya honda legitimidad del islamismo encabezado por Yassin⁶²⁴ –manifiesto en la generalizada identificación de la comunidad con las causas y objetivos del movimiento, y en su numeroso, y cada vez más amplio grupo de militantes⁶²⁵, permitió la relativa generalización de las operaciones bélicas como parte de una estrategia encaminada a que Israel replanteara sus intereses territoriales. Distintos grupos islamistas –con Hamas y Yihad Islámica a la cabeza– intensificaron sus acciones violentas contra objetivos hebreos bajo al amparo social y político de buena parte de los musulmanes de la región.

Debido a la muerte de Yassin, producto una operación militar en donde la casa del líder fue blanco de artillería israelí⁶²⁶, estas etapas históricas no contemplan los hechos electorales que desde diciembre de 2004 se han venido dando, y cuyo culmen es la victoria parlamentaria de Hamas en el 2006 como ya se refirió.

El hecho, es que el último periodo histórico de la organización necesariamente incluye el papel que como gobierno ha ejercido desde su victoria en urnas. La gran participación de orden legal que Hamas ahora tiene en las decisiones palestinas, plantean como necesaria la inauguración de un capítulo estrictamente político de la historia del movimiento, uno los dilemas a los que ahora Hamas se debe enfrentar.

⁶²³ “... Khomeini was quite critical of the PLO and lectured the Palestinian leader en ‘the necessity of dropping his leftist and nacionalistic tendencies to get to the Islamic roots of the Palestinian issue”, Chehab, *op cit*, p. 138.

⁶²⁴ “Hamas has a lot of credibility among ordinary Palestinians. Hamas also gets support because of its social, medical and education programs in Palestinian areas”, Barsky, Yehudit, **Hamas. The islamic resistance movement of palestine** (2006), Nueva York, American Jewish Committee, 56pp.

⁶²⁵ “None of the Palestinian organizations had problems in recruiting members or volunteers. The university campuses [en el mundo árabe, principalmente] were one source. The mosques were another”, Chehab, *op cit*, p. 52.

⁶²⁶ **Israel mata al jeque Ahmed Yasín, líder espiritual de Hamas,**
<http://www.elmundo.es/elmundo/2004/03/22/internacional/1079928195.html>

2.2.4. 'Fracciones' de Hamas

A pesar de que la mayor parte de las actividades de Yassin y su círculo de colaboradores y simpatizantes se concentró en cuestiones de tipo social, desde finales de los setenta y los ochenta, éstas se diversificaron en varios frentes.

Tiempo después de la Intifada, se organizaron seis 'divisiones' al interior del Movimiento de Resistencia Islámica. El ala de seguridad e inteligencia (conocida como *al-Majda*⁶²⁷, que se ocupa desde labores de seguridad social y pública, hasta trabajos de operación política); la política; la de propaganda (cuyas principales labores son la redacción de lemas y eslóganes, y la filtración de información a la prensa. Su centro de operaciones es la Universidad de Gaza y su principal canal de información el canal de TV Al Aqsa⁶²⁸); la juvenil (la educación islámica y cierto entrenamiento de tipo militar son su responsabilidad), la de los presos (que se encarga de asuntos relativos a los detenidos en prisiones israelíes) y el correspondiente a las estrategias bélicas para enfrentar a las fuerzas de ocupación (la resistencia en varias modalidades. Sus principales manifestaciones son la serie de levantamientos populares, y operaciones militares, entre las que se encuentran las misiones suicidas⁶²⁹ y los ataques con misiles de corto alcance sobre objetivos en suelo israelí).

Esta última fracción, una de las más importantes debido a la naturaleza de sus acciones y a la relevancia periodística que han cobrado, tiene como antecedente, la organización *Al Mujahidoun Al Falastinioun* (Combatientes musulmanes-palestinos), formada por Yassin en 1983 encabezada por Salah Shehada⁶³⁰ hasta su muerte en julio de 2002. La novedad 'militar', tuvo que ver con las nuevas formas en las que sus operaciones bélicas se organizaron.

Desde sus inicios, se estructuró con base en la incorporación de distintas células, que, debido a su tamaño bastante discreto, cuentan con ventajas operativas y cierta independencia en la toma de decisiones⁶³¹. Tras el levantamiento de 1987, cambió de

⁶²⁷ Significa 'gloria'. **A History of the Hamas Movement**, <http://www.mideastweb.org/hamashistory.htm>

⁶²⁸ **EE.UU. congela los fondos de la televisión y el banco de Hamás**, <http://www.rtve.es/noticias/20100318/eeuu-congela-fondos-television-banco-hamas/324288.shtml>

⁶²⁹ "Its leaders [de Hamas] have called suicide attacks the 'F-16' of the Palestinian people", *Council on Foreign Relations*, *op cit.*

⁶³⁰ **Hamas chief Sheik Salah Shehada killed by Israel**, http://www.palestinefacts.org/pf_current_hamas_shehada_killed.php

⁶³¹ "The first cell was called Al Maghraga Mujahidoun and was led by Yehiya Al Ghoul. This group was established in 1895. A second group calling itself Group 44 was led by Salah Shehada himself and was

nombre a *Al Jihad Wa Da'wa* (conocida por el acrónimo MAJD), finalmente, hacia inicios de los noventa⁶³², 'hereda' ese nombre al ala de seguridad, e, inspirado en la figura de *Ez Ed Din Al Qassam*⁶³³, quien en la década de los 30 enfrentó la ocupación británica en Palestina⁶³⁴, decide su actual nombre: Brigadas *Ez Ed Din Al Qassam*⁶³⁵.

Esta milicia cuenta con armamento y un importante número de militantes relativamente bien entrenados –las cifras de efectivos varían desde los 9 mil⁶³⁶, hasta los 20 mil⁶³⁷, según fuentes oficiales israelíes— milicianos dispuestos a enfrentar a las fuerzas israelíes de seguridad fuera de la jurisdicción territorial hebrea.

El legado que Adnan Al Ghoul –un antiguo miembro de la Hermandad Musulmana y líder de las brigadas Al Qassam, considerado como 'El Armero' y que fuera muerto en un operativo israelí en octubre de 2004—, acumuló durante 5 años de exilio en Siria, Líbano e Irán, sirvió para que las brigadas desarrollaran las habilidades necesarias para construir buena parte de su arsenal –cohetes '*Al Qassam*' de corto alcance, explosivos para una infinidad de propósitos, granadas de mano y obuses, principalmente⁶³⁸— y para afinar las técnicas para su uso.

established in 1986. A further cell, know as Cell 101, was headed by Mohammed Al Sharatha and former just a few months before the first Intifada", Chehab, op cit, p. 31.

⁶³² En enero de 1991. Barsky, *op cit*, p. 4.

⁶³³ Al Qassam muere el 20 de noviembre de 1935, debido al enfrentamiento de sus fuerzas contra la policía británica de palestina, en la población de Jenin, ubicada al norte de Cisjordania. Así, el combatiente se vuelve la primera figura insigne de la lucha islámica contemporánea y del sentido belicoso de la Yihad.

⁶³⁴ "*In the late 1920s and early 1930s, Syrian-born Sheikh Izz al-Din al-Qassam took up residence in Haifa, organized an (sic) armed resistance based upon small cells, preached holy war against de Jews, and sought a purified Islam...* ", Stein, Kenneth W. (1991). *The Intifada and the Uprising of 1936-1939: A Comparision of the Palestinian Arab Communities*, en Freedman, Robert O., *The Intifada: Its Impacto n Israel, the Arab World, and the Superpowers* (1991), Florida International University Press.

<http://www.ismi.emory.edu/BookChapters/Intifada.pdf>

⁶³⁵ Aunque también se les conoce con otros nombres: Batallones Izz al-Din al Qassam, Estudiantes de Ayyash, Estudiantes del ingeniero, Unidades Yahya Ayyash o Fuerzas Izz al-Din al-Qassim. **Reporte Nacional de Terrorismo 2007**, Naval Postgraduate School, US Navy

<http://www.nps.edu/library/research/subjectguides/specialtopics/terroristprofile/current/hamas.html>

⁶³⁶ *ibidem*

⁶³⁷ **Los túneles, las armas de Hamas,**

<http://www.pagina12.com.ar/diario/elmundo/subnotas/117746-37492-2009-01-06.html>

⁶³⁸ La posesión y uso de armamento no convencional (atómico, biológico y químico) aún es causa de polémica. Tanto Hamas como el gobierno israelí, han sido acusados de llevar a cabo ataques con este tipo de pertrechos. Hamas en 2001 por supuestamente haber utilizado raticida en un ataque suicida. Chisak, Jamie y Sawyer, Julie (2005). *Hama's Tactics: Lessons from Recent Attaks*. PeacaWatch, The Washington Institute for Near East Policy, num. 522. <http://www.washingtoninstitute.org/templateC05.php?CID=2382>), e Israel en 1997, por emplear una toxina nerviosa contra de Jaled Mashal, un agente de Hamas responsable de un par de ataques suicidas de consideración, Goobar, Walter, **Los ángeles exterminadores**, <http://www.lanacion.com.ar/209356-los-angeles-exterminadores>

A la par, el complejo de túneles que han construido diversas organizaciones islamistas – principalmente Hamas y Yihad Islámica— a lo largo de la frontera de Gaza con Egipto, ha posibilitado un intenso tráfico de todo tipo de bienes, entre los que destacan alimentos, fármacos y, desde luego, equipos de telecomunicación y armas ligeras, lanzacohetes y municiones.

Entre las acciones más notorias de las brigadas –fundamento de la polémica en torno a las vías de presión del movimiento—, se encuentran los llamados ‘actos de martirio’, ataques a distintos objetivos judíos considerados con un valor militar en donde la estrategia ofensiva exige la inmolación del asaltante⁶³⁹.

Las primeras referencias en torno a la cuestión, se pueden rastrear en la propia irrupción de la Intifada. Uno de los líderes más prominentes de las brigadas, Yehia Ayyash –‘El Ingeniero’–, quien obtuvo un título en ingeniería eléctrica por la Universidad de Birzeit (Ramallah, Cisjordania), mismo que le permitió desarrollar cierto tipo de armamento para la milicia— hace circular una misiva entre las tropas, en la que planteaba la posibilidad de emprender asaltos suicidas cuyo margen de efectividad sería considerable. La idea era aumentar el coeficiente de eficacia de los ataques dinamiteros, acortando la distancia de la explosión con referencia al objetivo, meta alcanzable, únicamente con base en el transporte y detonación personal de los dispositivos.

Como respuesta al asesinato de 29 palestinos en la Mezquita de Abraham – o Templo de los Patriarcas. Ubicado en la ciudad palestina de Hebrón, Cisjordania, al sur de Jerusalén⁶⁴⁰—, perpetrado en febrero de 1994 por Baruch Goldstein, un colono judío, para abril se organiza el primer atentado suicida de Hamas⁶⁴¹ contra intereses judíos. Así, Raed Zakarneh⁶⁴² –miliciano de *Al-Qassam*— hace detonar una bomba en una estación de autobuses de Afula, al norte de Israel, matando a 8 personas e hiriendo a otras 44.

⁶³⁹ Desde prácticamente el inicio de las acciones de las brigadas, el liderazgo de Hamas ha manejado una posición ambigua frente a planteamientos que dan en relacionar a la organización con las milicias.

⁶⁴⁰ Bajo control Israelí desde el episodio.

⁶⁴¹ Aunque existen registros de que las operaciones de este tipo comenzaron desde mucho tiempo atrás (desde abril de 1988, *Hamas Operations: ‘The Glory Record’*, <http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsourc/Terrorism/Hamas2.html>), de manera formal, se reconoce a Zakarneh como el primer suicida directamente relacionado con Hamas, vía las brigadas.

⁶⁴² El primer ‘mártir’ varón. La primer mártir de Hamas, Reem Rayashi, falleció en una operación que tuvo lugar en el paso fronterizo de Erez (que comunica al norte de Gaza con Israel) en 1995, en donde murieron 4 israelíes.

Al parecer —en términos generales—, el ‘grado de devoción’ al islam y del entendimiento sobre la seriedad del operativo (a la luz del diferendo con Israel), la situación familiar del mártir —que no se trate de su sostén económico—, la conciencia sobre lo pretendidamente encomiable de la acción y el historial penal del candidato, son los principales criterios para seleccionar a los responsables de la acción.

Al margen de la devoción del musulmán, de su empatía con la causa palestina, y las pretensiones de trascendencia espiritual⁶⁴³, otro de los acicates para emprender este tipo de misiones islamistas, y otras que no exigen el sacrificio personal, es la garantía de apoyo financiero a las familias de los militantes. Estos patrocinios, provienen de varios fondos e instituciones promovidas por algunos países de la región como Irán (por medio de la Fundación de los Mártires y el Servicio de Inteligencia y Seguridad), Arabia Saudí (vía su ministerio de relaciones exteriores⁶⁴⁴) e Iraq (durante el gobierno de Saddam Hussein⁶⁴⁵) y algunas organizaciones palestinas en Gaza, como *Islamic Compound*, misma que depende directamente de Hamas.

Finalmente, esto plantea la cuestión presupuestal del movimiento⁶⁴⁶. Frente a la carencia de un planteamiento que sobre la financiación de Hamas no genere polémica⁶⁴⁷, nos apegamos a la mayor parte de las explicaciones que coinciden en afirmar que su principal fuente es la limosna, o *zakat*, recolectada en países de la zona del Golfo Pérsico⁶⁴⁸ (incluyendo Israel, a través de algunos árabes israelíes), y en algunos situados en otros continentes (EEUU y Canadá en América y algunos países de Europa central, por

⁶⁴³ “The suicide bombers are promised that the first drop of blood shed by a ‘martyr’ when he carries out his act of jihad instantaneously cleanses him of sin”, Barsky, *op cit*, p. 11.

⁶⁴⁴ Ayudando con 5300 dólares a la familia de cada uno de los fallecidos en la intifada. “Muhammad Al-Biker, the executive manager of the Saudi Committee to Support the Al-Quds Intifada, told the Saudi newspaper Arab News, ‘We support the families of the Palestinian martyrs, without differentiating between whether the Palestinian was a bomber or was killer by Israeli troops’”, Barsky, *op cit*, p. 28.

⁶⁴⁵ Quien otorgaba alrededor de 25 mil dólares por familia de combatiente sacrificado que hubiese atacado objetivos israelíes, y 10 mil por familia de combatientes regulares que hubiesen caído en el marco de la Intifada.

⁶⁴⁶ Se ha llegado a afirmar que éste ronda los 70 millones de dólares anuales. Council of Foreign Relations, *op cit*.

⁶⁴⁷ Redondo, Eugenia (2009). **La financiación de Hamás: realidades, mitos y otras cosas que se cuentan**, http://www.soitu.es/soitu/2009/01/23/actualidad/1232737545_005643.html

⁶⁴⁸ Como la asociación caritativa *Sanabil Association for Relief and Development* en Líbano. Arabia Saudí es el país que más aportaciones realiza, contribuyendo con alrededor de la mitad de los recursos que Hamas recibe (por ejemplo: “In 1998 the Saudi government welcomed Hamas leader Sheikh Ahmad Yassin as an official guest of the kingdom and presented him with a gift of \$25 million that was donated by a member of the royal family. (...) who is today King Adballah”, Barsky, *op cit*, p. 27. También, según un reporte publicado en 2002 por el Servicio de Inteligencia y Seguridad Canadiense, Hamas recibe anualmente entre 3 y 18 millones de dólares del gobierno revolucionario de Irán. *Ibidem*, p. 22.

ejemplo⁶⁴⁹). Estos recursos son contabilizados en los libros de diversas instituciones caritativas y religiosas, y luego enviados a Palestina libres de cualquier sospecha, en donde son recibidos y administrados por distintas organizaciones de asistencia social ligadas a algunos grupos islamistas⁶⁵⁰.

2.3. Importancia del discurso como expresión del orden social y su estudio. Sistema político-simbólico de determinación discursiva de Hamas

2.3.1. El discurso como medio de expresión del orden social

Por oposición al orden de la realidad determinado por los ímpetus de la naturaleza, el orden social/simbólico –el de carácter colectivo que supone la permanente interacción (comunicación, circulación, procesamiento y generación perenne de sentido) entre sistemas sociales, y entre éstos y los ubicados en su entorno—, encuentra en el discurso su medio de expresión.

Situándonos en la epistemología social estructurada a partir de la comunicación⁶⁵¹, y manteniéndonos al margen de la discusión teórica, en torno a la capacidad de abstracción que poseen las distintas formas de vida superior⁶⁵², al ser el principal medio de elaboración y sugerencia de sentido, el discurso constituye la forma que la realidad social privilegia para actualizar las relaciones entre sus distintos elementos, y garantizar su continuidad⁶⁵³.

⁶⁴⁹ De manera sobresaliente, *The Holy Land Foundation* y *Kindhearts for Charitable Humanitarian Development* en EUA, *Le Comité de Bienfaisance et le Solidarite avec la Palestine* en Francia, *Palestinian Relief and Development Fund* en la Gran Bretaña, *Al Aqsa Foundation* en Alemania, Holanda, Belgica, Suecia, Sudáfrica, Yemen y Paquistán.

⁶⁵⁰ Como Al islah, Al Jumayeh, *Islamic Association* e *Islamic Charity Association* entre otras.

⁶⁵¹ Que en términos sistémicos, supone que la comunicación es el principal medio responsable de la integridad y continuidad de los distintos sistemas sociales. En este sentido, la obra de Luhmann, situándose en la sociología, dirige su principal interés en la comunicación como el medio que cohesiona y otorga persistencia a la sociedad [Esta noción ya se ha desarrollado en el primer capítulo] De allí, que la idea sobre el ‘giro sociológico’ de los estudios del discurso a partir del ‘reconocimiento’ de sus variables convencionales (junto con las formales/lingüísticas), resulta poco pertinente, al igual que el ‘giro comunicativo’. No habría modo de entender por separado la disposición y reglas del lenguaje –y su papel en la interacción humana— y sus determinantes intra y extradiscursivas. El texto entre corchetes es mío.

⁶⁵² Los cordados o vertebrados en general. Aquellas formas de vida caracterizadas por estar constituidas a partir de una columna vertebral. Ponemos el acento en este tipo de formas de vida, ya que éstas –junto con los humanos— han constituido el principal interés de los estudios cognitivos

⁶⁵³ Discriminamos otras formas de significación cuya dimensión o explicación colectiva es motivo de una polémica considerable, como la ensoñación u otras.

Esta naturaleza social del discurso, tiene que ver con los agentes que intervienen en el proceso de enunciación⁶⁵⁴, un modo particular de funcionamiento de la lengua⁶⁵⁵, que se explica con base en la situación comunicativa en la que se lleva a cabo, y las diversas variables que toman parte en el procesamiento del sentido, entre las que se encuentra la intervención de diversos sujetos⁶⁵⁶.

De este modo, la sugerencia y reformulación del sentido discursivo, trasciende al responsable del exhorto comunicativo, e inevitablemente involucra a otros actores. El sistema social como *continuum* comunicacional (que deviene en la trascendencia del sistema) se vuelve posible, debido a la concurrencia e incidencia activa de diversos factores en un área simbólica común⁶⁵⁷, susceptible de ser tangiblemente determinada por factores temporales y materiales.

Así, consideramos al discurso como la práctica y expresión de lo social, debido a que esta praxis –la oferta de sentido del islamismo, por ejemplo– se ciñe a marcos de referencia supeditados a una realidad social de mayor calado que trasciende su ámbito de ocurrencia (de enunciación), e incide en su consideración por parte del perceptor; el modo en el que el sentido de esta práctica se articula, responde a variables de orden extradiscursivo –la problemática palestina, la problemática política y social del islam, por ejemplo–, y a que: “Todo discurso se presenta como una práctica socialmente ritualizada y regulada por

⁶⁵⁴ Proceso en donde, a distintos nivel organizativos, circulan oraciones articuladas a partir de matrices culturales e ideológicas. El enunciado es la unidad mínima de significación identificada al interior del discurso, delimitada a partir de ciertos criterios de carácter gramatical. A pesar de que el enunciado es una categoría de orden performativo (un conjunto de oraciones articuladas y delimitadas por pausas de puntualización y entonación, hecho que sugiere el papel del sujeto enunciador), y la oración una de tipo gramatical que establece un sentido ‘primero’, en este trabajo se manejan ambos términos como sinónimos, debido a que ambos se encuentran finalmente delimitadas por su suficiencia sémica, de sentido)

⁶⁵⁵ Por oposición al habla (la apropiación y uso individual, personal, del signo lingüístico), la lengua constituye el sistema convencional que establece el talante social de la significación sémica: “Es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias, adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esta facultad en los individuos [el habla]”, De Saussure, Ferdinand, **Curso de lingüística general** (1998), México, Fontamara, p. 35.

⁶⁵⁶ “... en toda utilización del lenguaje, existe una comunicación intersubjetiva...”, Otaola, Concepción (1989). **El análisis del discurso. Introducción teórica**. Epos. Revista de Filología, num. 5, p. 81-97. <http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=231657&bd=LITTERA&tabla=docu>. “... Casetti y Di Chio (...) [consideran] al enunciado como terreno de la comunicación, porque en él se inscribe ‘el intercambio comunicativo’ y en él se encuentran las huellas del enunciador y del enunciatario”, Capdevilla Gómez, Aranzazu, **El análisis del nuevo discurso político. Acercamiento metodológico al estudio del discurso persuasivo audiovisual** (2003), tesis doctoral, Universitat Pompeu Fabra, p. 214. El encorchetado es mío.

⁶⁵⁷ Construida a partir de distintas convenciones y marcos de referencia, como medios de comunicación simbólicamente generalizados y marcos de atribución comunes, y principios de organización concretos.

aparatos en el marco de una situación coyuntural determinada”⁶⁵⁸, es decir, ésta es pertinente a la situación de la comunicación⁶⁵⁹, e intencional, persigue determinados propósitos.

2.3.2. ¿A qué fenómeno aludimos con la noción de ‘discurso’?

Como fenómeno social, el discurso cobra forma y se expresa por medio de elementos de tipo formal –lingüísticos, sobre todo–, y otros tantos que presentan cierto grado de variabilidad (culturales e ideológicos, por ejemplo), ambos, colaboran en la elaboración y circulación del sentido al interior y entre distintos sistemas sociales; de tal forma, que en la aspiración por definir y estudiar al discurso, la consideración y naturaleza de estos componentes se vuelve indispensable.

Así, podemos notar que el discurso se estructura en dos planos, cada uno correspondiente con el tipo y características fundamentales de sus componentes, ‘tangibles’ en el primer caso, e inmateriales, simbólicos en el segundo. Primeramente, encontramos el plano sintagmático, mismo que, con base en la ubicación de elementos de carácter lingüístico –principalmente–, forma unidades mínimas de significación, cuyo sentido primario se establece de manera intradiscursiva.

Por otro lado, se encuentra la dimensión paradigmática del discurso. En ésta, determinadas constantes de índole simbólica, dan lugar al establecimiento de ciertos cánones que sirven como modelos orientativos, que permiten que el sentido primero del discurso se consolide en términos inter y extradiscursivos.

Al margen de los focos de interés, y de los aspectos a partir de los que distintas disciplinas definen el discurso⁶⁶⁰ —encauzando su interés en elementos ubicados en algunos de

⁶⁵⁸ Giménez, Gilberto, *Poder, estado y discurso* (1989), México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 125.

⁶⁵⁹ “[la] Comunicación (...) se entiende, no tanto como un simple y mecánico proceso de transmisión de información entre dos polos, sino como un proceso interactivo mucho más complejo que incluye la continua interpretación...” , Casamiglia Blancafort, Helena; Tusón, Amparo y Tusón Valls, Amparo, *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso* (2008), Barcelona, Editorial Ariel, p. 2. El texto entre corchetes es mío.

⁶⁶⁰ El estructuralismo saussureano que pone el acento en los procesos de significación a partir de la oposición dada entre los elementos del propio discurso; Jakobson y Benveniste quienes ya ubican al discurso como un fenómeno comunicativo (de interacción); el énfasis de Austin en el aspecto convencional del discurso, y la atención de Pécheux y Maingueneau en las condiciones de producción, entre otros puntos de vista.

aquellos dos órdenes—, todas coinciden en retomar su naturaleza social⁶⁶¹ inmanente como principal elemento para definirlo, y a partir del cual, es posible identificar las variables que inciden en él, y establecer sus principales funciones y características. Hay así, un reconocimiento sobre el hecho de que la determinación integral de la significación y el sentido discursivo, depende en parte de cuestiones ubicadas fuera de la composición estrictamente lingüística⁶⁶².

Tenemos entonces, que la serie de representaciones que hacen las instancias que se encuentran en posibilidades de interacción (como proponentes o interlocutores, o coenunciadores) sobre su propia identidad y lugar en el que ésta se encuentra (el rol en el proceso discursivo) —como expresión de la autorreferencia sistémica—, así como el marco de referencia intra y extradiscursivo, constituyen las principales fuentes del sentido enunciativo. En el caso que nos convoca, estas autorrepresentaciones están compuestas por lecturas particulares que el islamismo tiene sobre la cuestión palestina, y la circunstancia contemporánea del islam⁶⁶³.

Así, en términos luhmannianos, podríamos afirmar que la noción de discurso alude a la propuesta⁶⁶⁴ de sentido (comunicación) que, presentando un considerable grado de institucionalización y generalización (convencionalidad), debido al uso de matrices culturales ampliamente arraigadas —los *medios de comunicación simbólicamente generalizados*—, y determinantes de tipo contextual⁶⁶⁵ (las dimensiones temporal, social y objetiva del sentido)⁶⁶⁶, se encuentra conformada por determinados signos⁶⁶⁷, organizados de forma autorreferencial.

⁶⁶¹ “Austin (...) señaló que producir [y circular] un enunciado es entablar un cierto tipo de interacción social, y que hablar es una manera de actuar y no simplemente de informar o describir lo que se hace”, Gutiérrez, Silvia, *Discurso político y argumentación*, <http://www.scribd.com/doc/27939840/Discurso-Politico-y-Argumentacion>. El texto entre corchetes es mío.

⁶⁶² “... ya que [en los fenómenos discursivos], el conocimiento presupuesto e implícito de los interlocutores, ciertas suposiciones, la situación y la acción están interrelacionados”, Otaola, *op cit*. El encorchetado es mío.

⁶⁶³ Cuestiones abordadas con anterioridad.

⁶⁶⁴ El término *propuesta* señala una acción, y plantea el carácter enunciativo del discurso como proceso social, y todo lo que en él confluye y lo realiza: “... en toda utilización del lenguaje, existe una comunicación intersubjetiva que revierte, en última instancia, en acciones o intenciones”, Otaola, *op cit*.

⁶⁶⁵ El análisis del discurso las considera bajo la noción de condiciones de producción: “... el entorno material e institucional del discurso sino también las representaciones imaginarias que hacen los interactuantes [los sistemas involucrados] sobre su respectiva identidad así como sobre el referente del discurso...”, Maingueneau, *op cit*, p. 27. El texto entre corchetes es mío.

⁶⁶⁶ Desde la lingüística: “Wittgenstein (...) puso de relieve que las expresiones funcionan sólo en el contexto de juegos del lenguaje en los que participa (y debe participar) más de un individuo y que, por tanto, constituyen en algún sentido formas de la vida social”, Gutiérrez, *op cit*.

⁶⁶⁷ Un signo es un indicio: “... de algo que existe con independencia del lenguaje...”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 105., con un grado notable de convencionalidad (“... los signos (...) dependen de la tradición...”, *ibidem*, p.

La naturaleza autorreferencial de los sistemas sociales, se expresa discursivamente por medio de autorrepresentaciones –modos en los que el sistema se considera a sí mismo, su papel frente a su entorno, y al entorno— y representaciones en general (concebidas a partir de los criterios de observación del propio sistema, cuyo tema es el entorno).

El discurso como acto *sémico*⁶⁶⁸ –dedicado a la sugerencia y circulación del sentido— se encuentra así determinado por la autorreferencialidad sistémica, es decir, la ‘reconfiguración’ discursiva de la realidad, la realiza el sistema a partir de su propio modelo de valores y consideraciones.

A partir de la principal característica del discurso como proceso social, que tiene que ver con la naturaleza y roles de los participantes –como medios de construcción *sémica*—, mismos que: “... no son realidades concretas (...) [pues] no se refieren a un cuerpo o nombre, sino de una manera más abstracta a un rol...”⁶⁶⁹, conviene hacer la distinción entre discurso y texto.

En tanto que la función *sémica* del fenómeno discursivo, no presenta un sustrato material –ya que los procesos de significación tienen lugar en la psique de los enunciantes, en los que inciden variables culturales—, definimos al texto como la consecuencia material del discurso en tanto proceso de significación. Una unidad formal o material de información, cuyo orden responde a criterios de cohesión (que: “... lo hacen perceptible, en especial, en el juego de la dependencia de las oraciones...”⁶⁷⁰), y coherencia, o sintaxis; a partir de allí, ya en el terreno de la significación discursiva, el texto observará, además, criterios de intencionalidad (juego de la enunciación), y de aceptabilidad (a partir de matrices culturales comunes –medios de comunicación simbólicamente generalizados—, así: “... el coenunciador espera interpretar un *texto* que se inscriba en su mundo [al igual que el enunciador, desde luego]...”⁶⁷¹).

De esta forma, proceso enunciativo –y todo lo que hasta este punto se ha desarrollado—, y su huella tangible –de la que nos dan cuenta nuestros sentidos—, explican al fenómeno

160), que representa: “... la unidad del significante y [el] significado”, *idem*, p. 248. Según Saussure, el significado es el concepto referido (radicado en el orden de lo abstracto), mientras que el significante es la imagen acústica (o la huella de alguna otra naturaleza): “Llamamos *signo* a la combinación del concepto y de la imagen acústica: pero en el uso corriente este término designa (...) a la imagen acústica sola, por ejemplo, una palabra...”, De Saussure, *op cit*, p. 103. El encorchetado es mío.

⁶⁶⁸ Relativo a la significación y el sentido.

⁶⁶⁹ Capdevilla, *op cit*.

⁶⁷⁰ Maingueneau, *op cit*, p. 97.

⁶⁷¹ *ibidem*. El encorchetado es mío.

de forma global, y definen al discurso a partir de su naturaleza enunciativa –social–, y al texto como su registro.

2.3.3. Discurso político

Con el fin de poder abordar el sentido sugerido en una propuesta comunicativa de forma pertinente –que atine en considerar sus distintos elementos o, al menos, los más relevantes–, es necesario poder clasificar al discurso en tipos concretos que faciliten la ubicación del fenómeno discursivo, a partir de sus constantes más sobresalientes⁶⁷².

Con base en algunos rasgos textuales del discurso, y de determinantes de orden contextual –principalmente el marco institucional en el que se circunscribe la relación entre enunciantes y coenunciadores–⁶⁷³, es posible identificar esas constantes sobre las que se puede establecer una tipología discursiva.

La consideración del contexto de cada proceso discursivo, depende de la problemática de la que se trate; así, para el caso que nos ocupa, ésta se encuentra constituida por la consolidación histórica de la voluntad política del islam, los principales rasgos de la profesión de fe musulmana, los elementos ideológicos más sobresalientes del islamismo y el papel oficial de Hamas como movimiento social y como gobierno parte de la ANP.

Así, para la reconstrucción del sentido sugerido en el discurso audiovisual de Hamas –el objetivo capital de esta tesis–⁶⁷⁴, resulta necesario ponderar estas determinantes contextuales a partir del marco de sentido propio de los participantes del fenómeno discursivo. Bajo esta idea, en la primera parte del trabajo, en los apartados precedentes, los medios de comunicación simbólicamente generalizados del islam y el islamismo, y las distintas variables contextuales, han sido desarrollados desde el marco de representaciones de los sujetos de la enunciación implicados en el fenómeno de nuestro interés, a saber, los musulmanes, palestinos y simpatizantes de la organización.

⁶⁷² El *tipo*, supone un principio de clasificación de orden temático/situacional (desde el que se ordena la proposición de sentido), mientras que la idea de *género discursivo*, remite a la dinámica narrativa que el discurso emplea como recurso comunicativo (los géneros cinematográficos y los periodísticos constituyen ejemplos). En nuestro caso, abordamos un género discursivo que bien pudiera ser llamado como religioso, a partir del cual, el discurso atiende distintas cuestiones, morales, políticas y otras.

⁶⁷³ El consenso sobre los elementos mínimos que componen al contexto, plantea a los participantes de la enunciación, su circunstancia espacial y temporal y el objetivo del discurso como los principales.

⁶⁷⁴ Mismo que analíticamente se aborda en el tercer capítulo.

De esta manera, los temas —y su sentido primero— abordados y el marco institucional⁶⁷⁵ en donde se efectúe el proceso de enunciación, proveen de una idea general sobre el tipo de discurso del que se trate, y de sus principales cualidades. Sugiriendo a la vez, el camino que se habrá de seguir para su estudio, así como las variables a considerar.

No consideramos otros criterios que desde la lingüística sugieren una clasificación a partir de las intenciones comunicativas en el discurso⁶⁷⁶, ya que parecieran insinuar la existencia de procesos de significación y construcción de sentido, en los que presumiblemente la comunicación ‘no estaría presente’, debido a que ésta no formaría parte de un fenómeno social de mayor dimensión y trascendencia. Como se ha desarrollado con anterioridad, nuestra epistemología no se plantea la posibilidad de desvincular la naturaleza comunicativa de los procesos de significación —de hecho, la idea contraria constituye el principal supuesto luhmanniano—.

El carácter eminentemente social del proceso discursivo, plantea a la acción como una de sus principales características, un medio de recreación e intervención de la realidad que da lugar a determinados estados de la misma —operatividad del sistema y el entorno⁶⁷⁷—. Entre los medios de acción, sobresale la política como aquel que posibilita la consecución de decisiones de carácter vinculante —en términos institucional/formales—, así, en el discurso de sustrato político: “... el lenguaje (...) [funciona] (...) como un vehículo (...) que permite construir y modificar las relaciones [políticas] de los interlocutores, sean estos individuos o grupos sociales bien definidos”⁶⁷⁸.

El hecho de que prácticamente: “... lo político, lo mismo que lo ideológico, puede encontrarse en todo tipo de discurso”⁶⁷⁹, obliga a que la clasificación sobre nuestro objeto

⁶⁷⁵ Que incluye el perfil y papel de los enunciatarios involucrados en el procesamiento de sentido. Para nuestro caso, éste supone los términos simbólico(religiosos)-políticos en los que se establece y lleva la relación entre Hamas/gobierno (como parte de la ANP) y los musulmanes y palestinos, principalmente.

⁶⁷⁶ Por ejemplo, la consideración que del discurso hace Roman Jakobson a partir de las funciones del lenguaje, desde las que se desprenden las intenciones comunicativas de la propuesta discursiva. La teoría contemporánea de la comunicación, ha disertado con amplitud en torno a la intencionalidad del exhorto comunicativo, mismo que no solamente residiría en la instancia que expresa, sino también en la encargada de reprocesar el sentido sugerido, que es la responsable de la continuidad comunicativa.

⁶⁷⁷ “Maingueneau habla de *práctica discursiva* cuando se trata de aprehender una formación discursiva de manera inseparable de las comunidades discursivas que la producen, de su modo de surgimiento y de difusión...”, Maingueneau, *op cit*, p. 79.

⁶⁷⁸ Gutiérrez, *op cit*.

⁶⁷⁹ *Ibidem*, p. 127. Incluso —desde la comunicación— bien podríamos considerar que todo discurso es político. Sin embargo, una de las diferencias entre lo estrictamente político y lo que no lo es, podría residir en el grado de formalidad (de la situación discursiva y de algunos de los elementos intradiscursivos) por el que el proceso discursivo discurre.

de estudio —el discurso político (audiovisual) de Hamas—, atienda a la presencia o alusión del principal medio vinculante de la política: el Estado y cuestiones de su competencia, temas relativos a la problemática histórico/política que sirvió como uno de los principales factores para su emergencia.

Este marco de ocurrencia del discurso⁶⁸⁰ —que involucra el entorno situacional (el contexto histórico y coyuntural principalmente⁶⁸¹) e institucional (los dispositivos políticos, siendo el Estado el principal) y el tema o asunto que se trate a partir de la pertinencia asunto/circunstancia, cuestiones relativas al Estado, puede proveer elementos suficientes para establecer el tipo discursivo.

Así, entre los marcos característicos dentro de los que sucede el acontecimiento discursivo de orden político (el del gobierno, el civil y otros) destaca el del Estado como el de mayor trascendencia y coeficiente de cohesión político/social. Este principio general de asociación a partir de la figura de la ciudadanía y la sociedad política⁶⁸², constituye el principal recurso en el que —en términos políticos— se expresa la autorreferencia sistémica, por medio de autodescripciones en las que el sistema principal y sus asociados, se consideran a sí mismos dentro de ese marco de ocurrencia discursiva.

En términos luhmannianos, la noción de Estado alude a un dispositivo semántico alrededor del cual se organiza la operatividad —y viabilidad— político/asociativa del sistema capital y sus ‘socios utilitarios’⁶⁸³, y que hace funcionar a la sociedad como el gran sistema social que involucra a todos los posibles. Es decir, se trata de un recurso sémico —de sentido— particular, a partir del que se construye la oferta comunicativa del discurso en torno a cuestiones de índole formalmente política, y que permite la continuidad operativa de los sistemas involucrados en términos vinculantes⁶⁸⁴.

Para el caso que nos convoca, esta continuidad operativa parte de la atención que la sugerencia discursiva hace sobre tres cuestiones fundamentales, relativas a los asuntos

⁶⁸⁰ Lo que el Análisis del Discurso da en llamar *campo discursivo*. Por medio de esta idea, se alude a la serie de discursos que de algún modo establecen una relación e influencia recíproca, área de sentido delimitada con base en elementos que todos ellos comparten, temas, marco primario de referencia y otros.

⁶⁸¹ Desarrollado en el primer capítulo.

⁶⁸² “... la sociedad política (...) entendida fundamentalmente (...) como un producto voluntario de los individuos que deciden con un acuerdo recíproco vivir en sociedad e instituir un gobierno”, Bobbio, Norberto, *Estado, gobierno y sociedad* (2006), México, Fondo de Cultura Económica, p. 84.

⁶⁸³ La asociación con fines utilitarios derivada de la noción de acoplamiento estructural antes desarrollada.

⁶⁸⁴ “Es un artefacto semántico mediante el cual es posible concentrar la autorreferencia del sistema político (...) y (...) la referencia significativa paralela de todas las operaciones que deben fungir como elementos del sistema político”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 411.

propios del Estado, que cumplen con las principales características que todo discurso político debe cumplir, según Gilberto Giménez: "... distinguir y confirmar a los partidarios y atraer a los indecisos (...) [definir] propósitos, medios y antagonistas (...) [ya que] quien lo sustenta no se limita a informar (...) [el discurso] también produce un acto, expresa públicamente un compromiso y asume una posición (...) [y es] un discurso argumentado (...) [que tiene como objeto] el ser y el deber ser políticos ante un público determinado y en vista de una intervención sobre [él]..."⁶⁸⁵.

Primera y fundamentalmente, *la cuestión palestina*, y la carencia de un Estado propio plenamente independiente y autónomo en los sentidos político y financiero, cuestión que depende de variables regionales –como la presencia militar israelí en los territorios formalmente administrados por la ANP, parte de la estrategia de seguridad de Israel— e internacionales –la dependencia presupuestaria de la ANP a diversos países e instituciones, como ya se dijo, y otros factores—, pero de manera sobresaliente, a la carencia de una capital política que provea al Estado palestino de certeza administrativa, y condiciones prácticas de operatividad, al permitir la centralización del poder político y militar.

Desprendida de la anterior, *la pugna político/territorial con Israel*, se dirime en torno a dos cuestiones fundamentales: el tema Jerusalén, cuyo hondo sentido religioso e histórico para el judaísmo y el islam, vuelven a la ciudad el principal elemento de disputa político/simbólica⁶⁸⁶, y la existencia del Estado hebraico, que primero –en su fundación hacia 1948— supondría cierta imposición frente a los derechos que reivindica el pueblo palestino sobre esos territorios, y luego en 1967, en donde tras la Guerra de los Seis Días, Israel estableció presencia militar en la parte oeste de Jerusalén⁶⁸⁷, ampliando de facto sus fronteras, hecho que supuso un ‘arrinconamiento’ práctico y simbólico hacia los palestinos, y que tensó aún más las disputas regionales.

Finalmente, tenemos *la problemática política en torno al Corán y el islam* que se presenta como medida jurídica y social. A partir de la imposibilidad doctrinaria que presenta el

⁶⁸⁵ Gutiérrez, *op cit.* El texto entre corchetes es mío.

⁶⁸⁶ En 1950 el gobierno israelí declara la ciudad (aunque sólo se tenía un control sobre su parte occidental) como la capital política de Israel y sede de los poderes de la nación. Hecho que territorialmente se consolida en la guerra de 1967 con la anexión de la parte oriental de Jerusalén. Hoy día, la comunidad internacional (vía la ONU), desconoce el estatus político en el que Israel tiene a la zona, debido a que en 1949, se declara a la ciudad bajo jurisdicción internacional, y administración de las Naciones Unidas, sin embargo, las distintas coyunturas y vicisitudes históricas, han hecho que este estatus no constituya una realidad práctica.

⁶⁸⁷ La parte este de la ciudad es la que ha sido proyectada por la ANP como la eventual capital del Estado palestino.

islam, para acotar los ámbitos de la profesión de fe y la vida social del hombre, principalmente debido a que se éste se presenta como un elemento que aglutina todos los ámbitos de la vida material –cuyo caso histórico/emblemático es la Carta de Medina–, hecho que su vez, plantea que el islam se encuentra actualmente en una difícil coyuntura derivada del avance de valores individualistas y contrarios a las formas de vida piadosas y espirituales⁶⁸⁸.

2.3.4. Nuestro estudio

Tomando en cuenta el carácter discursivo del fenómeno que nos proponemos abordar, convendrá acotar y exponer el tipo de estudio que desarrollamos en el tercer capítulo.

El hecho de que el discurso se convirtiera en uno de los principales intereses de un considerable número de disciplinas sociales y humanísticas –debido a que en él concurren cuestiones de tipo lingüístico y sociales/culturales–; lo abundante de la oferta teórico/metodológica de valía heurística; las cuestiones que en común abordan los distintos tipos de acercamiento –uno de los principales objetos de estudio de todos ellos es el sentido propuesto por los distintos sistemas de la lengua, por ejemplo–, o que, en todo caso, sigan cierta línea ‘derivativa’ de investigación, dificulta notablemente el trazado de límites y alcances de las distintas corrientes del análisis del discurso.

Así, debido a que el estudio del discurso: “... significa adentrarse en el entramado de las relaciones sociales... ”⁶⁸⁹, resulta factible abordarlo desde diferentes puntos de vista que atiendan distintos aspectos del fenómeno⁶⁹⁰, en términos generales, podemos clasificar a esas perspectivas del discurso en tres grandes corrientes⁶⁹¹: la lingüística (que se encarga fundamentalmente, de las relaciones intra, inter y extratextuales de los signos lingüísticos⁶⁹²), la sociolingüística y la psicolingüística (cuyo interés gira en torno a la

⁶⁸⁸ Esta cuestión se desarrolla con mayor amplitud en el capítulo y apartados precedentes.

⁶⁸⁹ Calsamiglia, *op cit*, p. 2.

⁶⁹⁰ “El material lingüístico se pone pues al servicio de la construcción de la vida social, de forma variada y compleja, en combinación con otros factores... ”, *ibidem*, p. 2.

⁶⁹¹ Siguiendo a Concepción Otaola.

⁶⁹² “... es a partir de la lingüística que debe ser estudiado el discurso; si hay que proponer una hipótesis de trabajo a un análisis cuya tarea es inmensa y sus materiales infinitos, lo más razonable es postular una relación de homología entre frases del discurso, en la medida en que una misma organización formal regula verosímilmente todos los sistemas semióticos, cualesquiera [que] sean sus sustancias y dimensiones... ”, Barthes, Roland (1977), *Introducción al análisis estructural de los relatos*, p. 7. http://www.dooos.org/libros/Roland_Barthes.pdf. El encorchetado es nuestro.

relación y mutua determinación que hay entre la lengua y el habla, con variables sociales y psicológicas⁶⁹³), y la semiolingüística (cuyo: “... punto de apoyo son principios cosmovisionarios [matrices culturales] sobre los que se asienta el desarrollo de los procesos de conocimiento y de comportamiento, en relación con (...) las dimensiones cognoscitiva, ética y estética, desde las cuales la persona confiere sentido a la vida”⁶⁹⁴).

A partir de los intereses de las tres corrientes generales de los estudios del discurso arriba mencionadas, dentro de las que se encuentra⁶⁹⁵ principalmente la antropología lingüística⁶⁹⁶, la etnografía de la comunicación y la etnometodología⁶⁹⁷, el análisis de la conversación⁶⁹⁸, la sociolingüística interaccionista⁶⁹⁹, la psicolingüística⁷⁰⁰, la

Al margen de que efectivamente, es posible establecer un sentido primario –o, al parecer suficiente– a partir de la organización de los elementos transfrásicos, y que éste abone en la explicación de fenómenos de significación ajenos, el hecho de que la elaboración de sentido (condición para que la interacción y continuidad operativa/social sea posible) dependa de manera relevante de esos sistemas de sentido ‘foráneos’ (que en parte no se encuentran compuestos por elementos de orden lingüístico) sugiere que la perspectiva lingüística no presenta una gran viabilidad para nuestro estudio, ya que éste, se encuentra determinado de manera fundamental, por condicionantes histórico/políticas desglosables en términos históricos y políticos (como los medios de comunicación simbólicamente generalizados y otras que hasta este punto se han desarrollado, desde luego).

⁶⁹³ Sobre ello, nuestro interés de estudio tiene que ver con la relación de sentido, que hay entre los medios de comunicación simbólicamente generalizados del islam, y el islam político y la propuesta discursiva audiovisual de Hamas. Así, damos por sentado que el sentido primero que permite la consideración más o menos generalizada de los medios de comunicación simbólicamente generalizados del islam y del islamismo, es un hecho (para el caso de los palestinos, musulmanes y simpatizantes).

⁶⁹⁴ Cárdenas Páez, Alfonso, *Semiolingüística aplicada y pedagogía del lenguaje*,

http://www.umbvirtual.edu.co/bibliovirtual/pedagogia/024_chomsky_semioli_pedagogia.pdf

Al centrarse en las normas y dinámicas de *determinancia* sémica (la correlación entre los medios de comunicación simbólicamente generalizados y la construcción de la oferta de sentido de Hamas, vía los marcos de atribución primarios de esta organización islamista –desarrollo teórico materia del apartado siguiente–), nuestro estudio trasciende el interés sobre los procesos cognoscitivos –como se mencionó con anterioridad– y el comportamiento orientado por determinados esquemas de sentido. El texto entre corchetes es mío.

⁶⁹⁵ Consideramos algunas de las disciplinas citadas por Calsamiglia, que se circunscribirían al campo de estudio del análisis del discurso, y las completamos con la Filosofía del lenguaje y la Hermenéutica. Calsamiglia, *op cit*, p. 6.

⁶⁹⁶ Que se ocupa de la relación entre la lengua y la cultura en determinados grupos sociales. Esta corriente de estudio, incluiría a la etnografía de la comunicación (estudio concreto de la relación que hay entre las distintas normas sociolingüísticas y los modos de vida en donde éstas se expresan).

⁶⁹⁷ Estudia los sistemas del lenguaje a partir de los que se da la constante recreación y sentido del mundo social, desde la interacción.

⁶⁹⁸ Disciplina deudora de la etnometodología, el análisis conversacional se interesa por las características de la lengua en acción, de disertar sobre las vías expresivas del habla en situaciones de orden microsocial, circunstancias de interacción muy estrecha y cercana.

⁶⁹⁹ Parte de las llamadas ‘microsociologías’, la sociolingüística interaccional trata de entender las dinámicas y variables de la etnometodología bajo un marco teórico dado, con el fin de poder explicar dinámicas sociales de mucho mayor calado, relaciones de poder de dimensión interpersonal, hasta las de orden institucional, por ejemplo.

pragmática⁷⁰¹, las lingüísticas funcional y textual⁷⁰², la teoría de la enunciación⁷⁰³, la retórica⁷⁰⁴, la filosofía del lenguaje⁷⁰⁵ y la semiótica⁷⁰⁶ –principalmente–, podemos afirmar que todas ellas comparten una serie de objetivos generales.

A grandes rasgos –a partir de la idea de que todas esas disciplinas, disertan sobre los procesos de significación y de sentido de los distintos sistemas de la lengua–, sus objetivos de estudio se pueden clasificar en cinco cuestiones centrales:

- La comunicación (que, involucrando a la interacción, atiende factores discursivos como el contexto/situación de la comunicación, los agentes enunciadore y enunciatarios, y los relativos a la cohesión y continuidad sistémica –como la convencionalidad, la inter y extradiscursividad–).
- La dimensión paradigmática del discurso (los esquemas de pensamiento –y sus principales elementos constitutivos– que constituyen la norma organizativa del discurso).
- La lengua (su adquisición, apropiación, uso y sus diversas variables).
- La cultura (las matrices culturales con un agudo coeficiente de convencionalidad, y sus determinantes histórico/coyunturales).
- El texto (las estructuras y tipologías del texto, y los fenómenos de intra, inter y extratextualidad).

De aquí, tomando en cuenta los distintos matices que podrían distinguir a cada uno de los estudios del discurso⁷⁰⁷ –con base en sus intereses fundamentales–, podríamos considerar que de algún modo al ser complementarios, todos ellos se pueden relacionar en la siguiente línea de investigación ‘derivativa’⁷⁰⁸ –digamos–, que tiene como su centro al *evento comunicativo* como parangón de la noción ‘operatividad sistémica’ o *comunicación* en nuestra consideración teórica:

⁷⁰⁰ Se esfuerza por discernir en torno a la relación que hay entre los signos lingüísticos y los procesos cognitivos por medio de los que éstos ‘se apropian y utilizan’, con base en variables de tipo psicológico.

⁷⁰¹ Esta corriente de estudio –que contempla la teoría de los actos del habla, por ejemplo–, aborda y relaciona los factores sociales y cognitivos que inciden en la construcción y dinámica enunciativas.

⁷⁰² La primera estudia las distintas funciones del lenguaje que lo hacen un sistema operativo (la *representacional*, su capacidad como medio de interacción y otras), mientras que la segunda la articulación y sentido comunicativo del discurso (su dimensión sintagmática).

⁷⁰³ Atiende los procesos por medio de los que se los agentes de la enunciación se inscriben en el fenómeno discursivo, la construcción de los sujetos discursivos.

⁷⁰⁴ Su principal interés son los procesos y expresiones argumentativos del discurso.

⁷⁰⁵ Reflexiona sobre el origen y urgencia del lenguaje y el habla.

⁷⁰⁶ Estudia el sentido referencial del signo (con base en el signo lingüístico).

⁷⁰⁷ El grado de atención al medio de registro del discurso, a una función o agente en particular, etc.

⁷⁰⁸ Aunque el orden puede variar, la relación entre todas estas disciplinas resulta evidente.

(Filosofía del Lenguaje) Causas y dinámicas que dieron lugar a la emergencia del lenguaje ► (Etnografía de la comunicación) *Evento comunicativo* y comunidad de habla ► (Semiótica) Marco referencial de sentido de la organización sónica ► (Etnometodología y Análisis de la Conversación) Turnos y dinámicas del habla ► (Sociolingüística Interaccional) Indicios de contextualización y negociación ► (Psicolingüística) Marcos, guiones y esquemas de organización discursiva ► (Pragmática) Intención e interpretación ► (Lingüística Funcional) Funciones del lenguaje ► (Lingüística Textual) Textualidad, y cohesión y coherencia (articulación) del texto ► (Teorías de la Enunciación) Subjetividad y enunciación ► (Retórica) Género discursivo, argumentación y tropos⁷⁰⁹.

Como podemos notar, todas estas corrientes –en general las ocupadas en los fenómenos de la significación y el sentido–, más allá de lucir excluyentes e, inclusive en algunos casos, contradictorias⁷¹⁰, resultan ser ‘suplementarias’, sobre todo: “Si se parte de las necesidades que aparecen cuando se quiere dar cuenta de una pieza discursiva concreta se ve que los propios datos empíricos *exigen* la coocurrencia de diversos instrumentos que pueden explicar la articulación de todos los factores (lingüísticos, socioculturales y cognitivos) que constituyen la realidad discursiva”⁷¹¹.

Por tanto, cuando hablamos de análisis del discurso, no resulta insensato afirmar que más que una disciplina o un reducido grupo de disciplinas –fundamentalmente compuesto por aquellas de corte lingüístico–, nos estamos refiriendo a un gran área de interés propia de las disciplinas sociales y humanísticas, que pone atención a la vía por la que la realidad social se expresa y aprehende, el discurso.

En términos particulares, cada uno de los estudios pone un grado diferenciado de atención sobre el fenómeno, que ubica su foco en aspectos singulares del discurso, dando lugar a la consecución de hallazgos y conclusiones que paulatinamente, van abonando al entendimiento del orden social.

⁷⁰⁹ La sinécdoque (cierta alteración del significado de las palabras); la metonimia (referir algo por medio de otro nombre), y la metáfora (sentido figurado, literario). Todos los tropos persiguen fines didácticos, abundar en el sentido.

⁷¹⁰ Podría suceder de este modo, con los estudios que se limitan a reconstruir el sentido con base en los elementos formales del texto, y aquellos que buscan un objetivo semejante a partir de las determinantes inter, extradiscursivas y circunstanciales.

⁷¹¹ Calsamiglia, *op cit*, p. 12.

Como se puede notar en la línea derivativa de investigación del discurso, las distintas disciplinas consideran los elementos que inciden en el proceso, de forma relativamente aislada para, en un segundo momento, relacionarlos entre sí; de este modo, habría un sentido lingüístico y uno contextual, uno sintagmático y otro interdiscursivo –por ejemplo—⁷¹², elementos que una vez correlacionados, permiten desarrollar explicaciones en torno al orden social –fuente de la expresión discursiva—.

En nuestra perspectiva teórica, a pesar de que el sentido como fundamento del orden social –construido, propuesto (circulado) y permanentemente procesado como comunicación—, efectivamente se expresa por medio de ordenamientos lingüísticos y variables de orden inter y extradiscursivos, su estudio no toma en cuenta los factores discursivos de forma relativamente independiente, sino más bien, a partir de su desarrollo histórico, legitimidad y coeficiente de realización y posibilidad de éxito, pone atención a cómo se expresa el sentido, y por medio de qué dinámicas éste cuenta con la suficiente legitimidad y posibilidad de trascender el tiempo en sus propios términos, y qué estados del sistema es capaz de propiciar, es decir, al desarrollo de los medios de comunicación simbólicamente generalizados de los distintos sistemas sociales.

Otra de las cuestiones fundamentales que podemos notar en aquella línea de investigación del discurso, es el hecho de que al organizarse en torno al evento comunicativo o –en términos luhmannianos—, a la comunicación como el proceso operativo funcional de todo sistema de carácter social, ésta plantea la centralidad de la comunicación relativa no solamente al estudio del discurso, sino al orden social mismo.

Características compartidas entre la forma y dinámica de los sistemas sociales, y el fenómeno discursivo, robustecen la idea sobre la capitalidad de la comunicación en el orden social, y como variable fundamental en los estudios sociales. Nociones como autorreferencia y autopoiesis⁷¹³, no solamente refieren a los aspectos de los que la viabilidad sistémica depende, sino –además—, a los dos principales criterios de realización discursiva.

⁷¹² “Frente a la postura de la semántica estructural que estudia el contenido (o significado) a partir de la consideración del signo lingüístico como par: significante/significado o expresión/contenido, se alza la semántica no estructural que reconoce que las formas de surgir el sentido son infinitamente más complejas...”, Otaola, *op cit*.

⁷¹³ “...se individualiza un sistema autopoietico [social] en todos los casos en los que se está en la posibilidad de individualizar un modo específico de operación, que se realiza al y sólo al interior”, Corsi, *et al, op cit*, p. 32.

Como se ha desarrollado en el primer capítulo, el sistema social observa y procesa la realidad con base en sí mismo como marco explicativo y valorativo –autorreferencia–, además, por medio de su operatividad, establece parte de las condiciones que necesita para su consistencia y sobrevivencia –autopoiesis–, ‘se permite a sí mismo’, con el discurso sucede algo semejante.

La construcción de la oferta discursiva –atendiendo al hecho de que el discurso persigue fines concretos, de ahí que su principal función retórica sea la argumentativa–, encuentra su fundamento en una selección preliminar de información y procesamiento de sentido, con base en sus propios intereses, hace que sus tesis y principales ejes expresivos –dentro de la enunciación– se instituyan como su propio marco de referencia –autorreferencia–, por otro lado –en parte como consecuencia de lo anterior–, el fenómeno discursivo promueve y da lugar a sus propias condiciones de plausibilidad, verosimilitud y realización en términos intra, pero sobre todo, inter y extradiscursivos –autopoiesis–⁷¹⁴.

Otra de las cuestiones que hablan sobre la relevancia y pertinencia de la perspectiva sistémica en los estudios discursivos, tiene que ver con el abordaje de los elementos inter y extradiscursivos que repercuten en la construcción y circulación de sentido. Parte importante de la atención que la disciplina social ha puesto sobre el análisis del discurso, radica en el hecho de que esta vía de intelección presenta cierta facilidad para tratar el hecho discursivo a partir de variables ‘metadiscursivas’⁷¹⁵. En el estudio del sentido, la óptica luhmanniana considera esas cuestiones bajo la idea de las dimensiones del sentido, aspectos que ‘desde fuera’ de la confección y circulación del sentido, lo ‘encausa’.

De este modo, la *dimensión objetiva* del sentido –a partir del eje de codificación interno/externo–, posibilita considerar al sentido vertido en la proposición discursiva, a partir del origen del marco de referencia, propio del enunciador, o propio de un gran marco simbólico de determinación en el que se pudieran inscribirse tanto enunciante como el enunciatario; la *dimensión temporal* –cuyo principio de codificación es la relación constante/variable–, permite considerar y reconsiderar el sentido en su circulación, a partir de la pertinencia temporal (circunstancial y de contenido) de la expresión discursiva, y la *dimensión social* –con el centro de codificación sistema observador/sistema

⁷¹⁴ “... el uso lingüístico se da en un contexto, es parte del contexto y crea contexto [la consideración que la expresión discursiva, podría realizar sobre el papel que en la enunciación juegan los interlocutores y la circunstancia de enunciación, podría ser un ejemplo]”, Calsamiglia, *op cit*, p. 3. El texto entre corchetes es mío.

⁷¹⁵ “El discurso no nos proporciona por sí solo toda la información necesaria para conocer la realidad social, pero sí nos permite encontrar claves que nos llevan a la reconstrucción de esa realidad”, Gutiérrez, *op cit*.

observado—, con base en la que se proyecta la realización colectiva de la oferta discursiva al dirigirla fuera de los límites de sentido del sistema, para que ésta constituya en la condición de la recursividad de sentido y comunicativa que sostiene al sistema social.

De todo ello, se deriva la cardinalidad que la perspectiva sistémica/luhmanniana tiene en el complejo de las ciencias sociales y humanísticas, y su pertinencia para abordar cuestiones concernientes al fenómeno discursivo, toda vez que su principal interés reside en indagar sobre aquellos elementos, convergencias y dinámicas que disminuyen o aumentan la improbabilidad de la comunicación, es decir, que inciden en la viabilidad del sistema social y en la de los demás que se encuentran en su entorno, la del gran sistema social de todos los sistemas sociales, la sociedad.

2.3.4.1. Teoría de la Atribución

Una vez establecida la pertinencia de la óptica luhmanniana para el estudio del discurso, con base en la consideración global que ésta hace de los distintos elementos intra y metadiscursivos que componen el fenómeno bajo la idea de que todos ellos en conjunto – y no de manera aislada o, en todo caso, con índices diferenciados de repercusión—⁷¹⁶, afectan a la construcción discursiva, queda por establecer y desarrollar, el principal eje de análisis alrededor del que nuestro estudio habrá de cobrar forma.

A partir del hecho de que la intencionalidad del discurso, persigue que sus tesis y argumentaciones sean estimadas bajo sus propias condiciones, se puede establecer el papel que en ello juega el sentido. Cuando la oferta de sentido se verifica, es orientada por la aspiración de que la comunicación se realice, que el sentido que se pone a disposición sea retomado en sus propios términos, o que, mínimamente, atienda a su ‘espíritu’ –digamos—. La idea –como se ha mencionado en apartados precedentes— es poder establecer las condiciones para que la recursividad comunicativa se efectúe, para que la capacidad operativa del sistema y su principal responsabilidad, el mantenimiento de su propia unidad –la autopoiesis—, sea posible.

Para alcanzar tal fin, el sistema –el concierto de varios en realidad, gracias a los acoplamientos estructurales que el sistema cotidianamente realiza— desarrolla medios de consecución, o medios de comunicación simbólicamente generalizados, con el fin de orientar las selecciones de sentido en atención a sus propias aspiraciones.

⁷¹⁶ A la luz del papel capital que la comunicación juega en la continuidad sistémica.

Sin embargo, para que el grado de legitimidad y arraigo permita a estos medios simbólicos encontrar eco en la proposición discursiva y con ello contribuyan a la formación y oferta de sentido⁷¹⁷ —y a aumentar el coeficiente de éxito de la oferta comunicativa—, resulta necesario otro recurso —otro medio— que permita relacionarlos con los contenidos discursivos, y con ello, aumentar aún más las posibilidades de realización del sentido; un medio que haga operativa, efectiva, la relación entre los medios simbólicos y los contenidos discursivos en aras de la persistencia sistémica.

Así, la propuesta discursiva y los medios de comunicación simbólicamente generalizados — la cultura como la oferta preferencial de sentido, por ejemplo—, colaboran en la trascendencia del sentido gracias a determinados marcos auxiliares de significación que cohesionan su relación, y establecen las condiciones orientativas necesarias para que se asegure la unidad enunciativa y supervivencia sistémica⁷¹⁸.

Ese aparato coadyuvante se encuentra constituido por atribuciones (o estructuras de relación de sentido), que articulan el sentido discursivo primero (sintagmático), con el históricamente arraigado (los medios de comunicación simbólicamente generalizados y las cuestiones culturales) y los tópicos de la formación discursiva, para incidir en la oferta comunicativa de sentido, y su procesamiento ya en circulación⁷¹⁹.

Además de las funciones sémicas y de significación que cumple el marco de atribuciones, éste observa como uno de sus principales objetivos el establecer las condiciones necesarias, para que las asociaciones o acoplamientos estructurales entre distintos sistemas sean posibles, esto se presenta como factible, debido a que el sistema principal — el enunciador— desarrolla un marco primario de atribuciones.

⁷¹⁷ Los medios de comunicación simbólicamente generalizados funcionan como *discursos constituyentes*, comparten con los discursos derivados rasgos sociológicos y comunicativo-situacionales que determinan el funcionamiento enunciativo del discurso del que se trate; en nuestro caso, ese discurso constituyente, se encuentra formado por los medios simbólicos del islam y el islamismo. De esta forma, es posible ubicar partículas en el discurso abordado, susceptibles de ser relacionadas con el constituyente, se podría afirmar que una de las principales características de los discursos es la autorreferencia, se ordenan a partir de autoimágenes del autor, y de la situación o aspecto de la realidad social que el autor refiere.

⁷¹⁸ “Los enunciados se combinan entre sí para formar *textos*, orales o escritos. El *texto*, así, está constituido por elementos verbales combinados, que forman una unidad comunicativa, intencional... La particularidad del análisis discursivo reside en un principio general que asigna *sentido* al texto teniendo en cuenta los factores del contexto (...) sin que estén necesariamente verbalizados, orientan, sitúan y determinan su significación”, Calsamiglia, *op cit*, p. 3.

⁷¹⁹ “La atribución es un mecanismo de ubicación de selecciones: las selecciones observadas se atribuyen también a alguien o a algo”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 30.

Al proponer este marco elemental –con base en el manejo de medios de comunicación simbólicamente generalizados y tópicos discursivos comunes, que presenten un considerable grado de aceptación entre los participantes de la enunciación—, el sistema principal establece condiciones favorables a la asociación entre sistemas, y a su continuidad operativa. Una vez establecida la relación con el sistema observado, esta continuidad tiene que ver con la operatividad propia (la del sistema que observa), pero, sobre todo, con los términos de aquella sociedad –el marco general de atribuciones que permite que los actores cuenten con referencias comunes y que ese vínculo se desarrolle—⁷²⁰.

El marco de atribuciones, establece los términos en los que el sistema observador solicita sea retomado el sentido sugerido al sistema al que se le realiza la oferta comunicativa. El horizonte de posibilidades del sentido puesto a disposición, propone opciones plausibles de enlace para las operaciones que mantienen la cohesión del sistema, y la consistencia de la relación entre sistemas; la continuidad comunicativa dispone así, de distintas alternativas de realización dentro de un mismo marco de referencia.

Luhmann desarrolla su teoría de la atribución, en torno a los mecanismos y elementos a partir de los que es posible relacionar determinado tipo de comportamientos y expresiones, con un marco general de referencias de orden simbólico, todo ello, como condición para que los fenómenos de interacción y acoplamiento estructural entre los sistemas sociales y los sistemas ubicados en su entorno, se lleven a cabo.

El proceso de atribución por medio del cual es posible relacionar medios de comunicación simbólicamente generalizados y temas y asuntos discursivos, opera de forma distinta en las tres dimensiones en las que el sentido se construye, circula y procesa; inclusive, podría considerarse que –debido a que sentido y atribuciones funcionan de manera muy estrecha— el marco de atribuciones determina el funcionamiento de cada una de esas dimensiones, colaborando en la viabilidad del sentido⁷²¹.

Según el esquema de atribuciones correspondiente a la *dimensión temporal* del sentido – constante/variable—, la primera cuestión tiene que ver con la personalidad y naturaleza

⁷²⁰ “La atribución a otro yo [que realiza el sistema que observa], que como tal garantiza la continuidad, aun cuando cambie y actúe fuera de sus costumbres y posponga sus propios intereses (...) presupone (...) la relación interpenetrante e sistema/entorno”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 212. El encorchetado es mío.

⁷²¹ “Al ubicar selecciones [de sentido], la atribución produce determinación en las dimensiones del sentido: Atribuyendo (sic) selecciones, un sistema que observa puede determinar cualquier evento o situación”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 30. El encorchetado es mío.

primaria del sistema —en nuestro caso, Hamas como organización islamista pujante por causas —en primera instancia— islámicas y, luego palestinas, mientras que la segunda, con la capacidad del sistema para ‘adecuarse’ a las exigencias de su circunstancia, su naturaleza contingente —en nuestro caso, Hamas vuelto gobierno, instancia vigente que sigue pujando por el programa de su carta fundacional—.

La especificación de la *dimensión social* que realiza el marco de atribuciones⁷²², tendría que ver con el apelar⁷²³ a aquellas instancias que se consideran como ‘interactuantes posibles’⁷²⁴, debido a que la misma oferta de sentido plantea ciertos ‘supuestos de interacción’⁷²⁵ que sugieren la posibilidad de que efectivamente, el sistema exhortado, atienda y responda de un modo semejante al que el sistema observador proyecta que va a suceder, de entrada se planea que, con base en todo lo anterior, existe una ‘disposición para la interacción’.

Parte fundamental de esos supuestos de interacción, se explican, por una parte, con referencia a los medios de comunicación simbólicamente generalizados que se empleen para la construcción de la expresión discursiva, si son compartidos o no, el grado de aceptación que pudieran llegar a tener y otros; mientras que por otro, la selección de los asuntos discursivos con un alto grado de aprobación, permite que los sistemas se involucren con ellos, de un modo mucho más estrecho.

⁷²² “En la dimensión social, el esquema Ego/Alter: puede atribuirse cada evento como selección de Ego o bien de Alter.”, Corsi, *et al, op cit*, p. 30. Luhmann utiliza las figuras de Ego y Alter como analogía para referirse al sistema del que se trate (el sistema que observa, que se refiere, que exhorta), y al que es observado (el que considera la oferta de sentido, el responsable de la continuidad sistémica y demás).

⁷²³ Por medio de distintos recursos de la lengua y algunas referencias.

⁷²⁴ Dentro del proceso discursivo, se sugiere que los participantes se encuentran de acuerdo con las condiciones y reglas de la interacción propuesta (también en el marco simbólico mínimo, desde luego). Esta especie de contrato discursivo se da en dos dimensiones, la situacional y la comunicativa. La primera de ellas, atiende a las preguntas: “... ¿estamos aquí para decir qué? [para abordar cuestiones relativas a los principios constituyentes de Hamas y a la problemática del islam, por ejemplo] ¿para tener qué rol? [Hamas en el rol de representante y vocero de la parte más honda de las inquietudes palestinas e islámicas, y la comunidad de creyentes y simpatizantes como los agentes representados y legitimadores de esos papeles, por ejemplo]...”, Maingueneau, *op cit*, p. 31. Mientras que la segunda, la comunicativa: “... corresponde [a] un contrato de habla que se relaciona con los comportamientos discursivos esperados...”, *ibidem*, refiere al sentido mínimo que subyace a todo el proceso discursivo, en nuestro caso, esa sustancia se encuentra representada por el islam y la cuestión palestina en sí, los pareceres compartidos por todos los involucrados en el fenómeno discursivo. El texto encorchetado es mío.

⁷²⁵ Un marco de referencia sugerido con antelación al que ‘habrá’ ceñirse la propuesta de interacción. Éste, se sostiene sobre tres principios generales: el de *cooperación* (que postula que la esquematización, el ordenamiento de la oferta de sentido, es compartido entre los posibles interactuantes); el de *relevancia* (la comunión sobre la urgencia e importancia de los asuntos o temas discursivos, en nuestro caso, la problemática palestina e islámica) y, el de la *sinceridad* (que sugiere la necesidad del establecimiento de un compromiso entre los sistemas involucrados). *Idem*, p. 67.

En la elaboración de la oferta de sentido, el sistema observador interpreta las expectativas de los sistemas observados, y selecciona determinados asuntos discursivos que, una vez puestos en circulación, tengan grandes posibilidades de trascender en el proceso discursivo y en el mantenimiento de la autopoiesis sistémica⁷²⁶; las expectativas forman parte fundamental de los supuestos de interacción que conducen el proceso discursivo.

La *dimensión objetiva o material* del sentido es la más relevante y decisiva para la consolidación de la atribución, y para la realización del sentido y la continuidad sistémica. Aquí, el fenómeno del sentido se desarrolla en torno a la perspectiva –y su origen o responsabilidad– desde la que son abordados los temas sobre los que trata la comunicación.

La relación de significación y sentido que se establece entre los medios simbólicos y los tópicos, exige el establecimiento de un vínculo entre partícipes del fenómeno discursivo, que se sostiene en la capacidad que el sentido pueda tener para incorporarse al horizonte del sistema al que el discurso apela –el observado–, contribuyendo con ello, a una considerable reducción de su complejidad⁷²⁷, consecuencia del hecho de que éste utiliza el marco valorativo y de referencia sugerido por el sistema observador, para procesar su propio sentido con base en cierto esquematismo⁷²⁸, con el fin de establecer los términos en los que se habrá de relacionar con el estado o aspecto de la realidad que el discurso del sistema observador apunta y evalúa:

“... los temas [contribuyen a] (...) la reducción de la complejidad (...).
Sólo por medio de los temas se puede controlar la conducta referente a

⁷²⁶ “... la selección de temas acerca de los cuales todos los presentes puedan aportar algo pertenece a los requerimientos de la comunicación social; son temas que no incitan el individualismo de nadie y que otorgan a todos la oportunidad de aportar algo lo suficientemente individual para que puedan reconocerse [en la oferta comunicativa, dentro del proceso discursivo general y en la sociedad consecuencia del acoplamiento estructural correspondiente]”, Luhmann (1998), *op cit*, p. 154. El texto entre corchetes es mío.

⁷²⁷ A partir de la relativa apropiación de la oferta que hace el sistema observador, el observado reduce significativamente su complejidad gracias a la notable disminución de la cantidad de alternativas de articulación comunicativa –de relaciones de sentido a su interior–, aumentando a la par, la realización de los enlaces operativos que mantienen vigente la unidad sistémica, y la consistencia de su relación con el entorno, es decir, el orden estructural de ese sistema o de esa asociación entre sistemas. “... el esquematismo presta una ayuda de comprensión indispensable y permite la simplificación del procesamiento de nexos abiertos de sentido, fundamentales para la conservación de los sistemas complejos”, *ibidem*, p. 98.

⁷²⁸ En términos generales, la esquematización que tanto los sistemas observados como observadores llevan a cabo en su oferta comunicativa, se realiza a partir de un marco de referencia relativo a: la situación de la comunicación; el asunto a tratar en el discurso; la función y nivel de participación (de incidencia) común que puedan tener los sistemas involucrados en el asunto o tema (los musulmanes, islamistas y simpatizantes); la relación existente entre ellos y, finalmente, la relación particular de cada uno de ellos con el asunto.

la comunicación, propia y ajena, sea correcta en el sentido de una adaptación-al-tema”⁷²⁹.

Las operaciones de atribución efectuadas sobre entes del entorno del sistema –los sistemas observados–, actualizan el marco de referencia general del sentido puesto en circulación, y favorecen el desarrollo y fortalecimiento de las relaciones propuestas por el sistema observador. A partir del hecho de que el sentido ofertado presenta un considerable coeficiente de aceptación preliminar –ya que éste se confecciona con base en matrices comunes a los dos sistemas– es posible que el sistema del entorno lo incorpore a su vivencia.

Así pues, las condiciones y formas por medio de las que esos procesos de atribución se desarrollan y, fundamentalmente, los elementos que en él inciden constituyen nuestro principal interés: “La teoría de la atribución (...) parte del comportamiento observable y plantea la pregunta de cómo las personas [los sistemas] atribuyen este comportamiento a causas verdaderas, y sólo en el análisis de las condiciones y formas de la atribución introduce requisitos altamente improbables que dependen de la cultura y de la interacción...”⁷³⁰.

Esos indicios textuales que se expresan en el comportamiento discursivo de los sistemas – que contribuyen a la disminución de la improbabilidad de la comunicación con base en, por ejemplo, los medios simbólicos–, se encuentran representados por los temas y asuntos discursivos, mismos que constituyen nuestra principal unidad de análisis. Característicos de la dimensión material u objetiva del sentido –como ya se mencionó– los tópicos del discurso –y la perspectiva desde la que se abordan–, forman parte de los objetos plenos de sentido que determinan el ofrecimiento comunicativo, y los términos bajo los que se da la relación entre sistemas.

En la problemática que nos ocupa y las expectativas que con base en ello pudieran tener los actores involucrados, la selección de los asuntos o materias de los que trata la expresión discursiva –cuyo principal propósito es la continuidad comunicativa–, se ve orientada por el tono moral que incide en el tratamiento de los principales temas del islamismo, particularmente el enarbolado por Hamas; esta situación responde al hecho de

⁷²⁹ Luhmann (1998), *op cit*, p. 156. El texto entre corchetes es mío.

⁷³⁰ *ibidem*, p. 212. El encorchetado es mío.

que ciertamente es el halo de lo moral, el que parece favorecer una sociedad entre sistemas mucho más robusta, y garantizar la continuidad de los sistemas asociados⁷³¹.

El ordenamiento de los tópicos discursivos, los medios de comunicación simbólicamente generalizados constituyentes del discurso y, sobre todo, su relación particular determinada por el marco de atribuciones, da lugar a: "... un orden secuencial de la comunicación y lleva a una memoria articulada por temas, a una memoria ordenada, en cierto modo, localmente —por tópicos"⁷³², principal fundamento de la subsistencia sistémica.

El marco de atribuciones que se utilizará en el apartado siguiente, se encuentra formado por las principales cuestiones —relativas al Estado⁷³³— que históricamente han inquietado al islamismo, a saber: a) la llamada *cuestión palestina* (la consecución de un Estado palestino); b) El *conflicto palestino-israelí* (alrededor de la disputa territorial, principalmente por la zona de Jerusalén) y, c) la *problemática contemporánea del islam* (la amenaza que representa el avance cultural de los valores materiales y espirituales de Occidente, organizados en torno a la moral judeo/cristiana).

De tal forma que el objetivo del siguiente apartado es poder ubicar los principales temas programáticos —localizados en la carta fundacional del movimiento⁷³⁴— que, en general, orientan las distintas construcciones discursivas de nuestro sujeto de estudio, y que dan forma a su unidad sistémica. De igual manera, el marco de atribución tiene utilidad para el análisis realizado en el tercer capítulo⁷³⁵—.

⁷³¹ "Este efecto de unión [sistémica] aparece con más fuerza cuando los temas de comunicación adquieren un tono moral o, incluso, cuando se tratan temas morales. La moral regula las condiciones de estima o desestima mutua. Si se recurre a temas apropiados para la moralización de la comunicación se puede provocar aprecio [y, en consecuencia, ¿asegurar la sobrevivencia sistémica]", Luhmann (1998), *op cit*, p. 155. El encorchetado es mío.

⁷³² Luhmann (2007), *op cit*, p. 54.

⁷³³ Las principales preocupaciones del islamismo se articulan en torno al anhelo palestino por fundar un Estado independiente y autosustentable.

⁷³⁴ Documento cuyo nombre oficial es 'Pacto del Movimiento de Resistencia Islámica-Palestina'.

⁷³⁵ En los dos casos, el estudio persigue la identificación de los temas discursivos que se puedan relacionar con los medios de comunicación simbólicamente generalizados del islam y el islamismo (vía el marco de atribuciones), y la reconstrucción del sentido sintagmático de los asuntos discursivos, a la luz de los sentidos constituyentes planteados por esos medios simbólicos e históricos del islam y el islamismo.

2.3.4.2. Sistema político-simbólico de determinación discursiva de Hamas

En el presente apartado, se realiza un análisis sobre los temas y asuntos que trata la carta fundacional de Hamas y su escudo, ello con el fin de alcanzar dos objetivos fundamentales. Primeramente, confirmar nuestro marco de atribuciones relativo al Estado palestino, y validarlo con base en su carácter de discurso constituyente de la carta.

Mientras que el segundo objetivo, consiste en robustecer el marco de atribuciones que recién se ha expuesto, y facilitar el establecimiento de la relación que pudiera haber entre los tópicos tratados en el discurso audiovisual de nuestro grupo social, y los medios simbólicos del islam y el islamismo –materia del tercer capítulo—, fenómeno necesario para la reconstrucción del sentido de cada uno de esos principales ejes discursivos⁷³⁶.

Este trabajo nos conducirá a la realización del análisis principal del presente estudio, que pergieue la ubicación de los tópicos consignados en algunas muestras del discurso audiovisual de Hamas, materia del tercer capítulo.

Para conseguir tal fin, resulta preciso establecer nuestras unidades de análisis, ubicándolas en los documentos fundacionales de nuestro objeto de estudio (su carta y escudo), a partir de su perfil temático –como ya se mencionó—. Siguiendo a Calsamiglia⁷³⁷, y atendiendo a un criterio de ‘suficiencia sémica intradiscursiva’⁷³⁸, se identifica al *enunciado* como la figura del lenguaje a partir de la que es posible ubicar los principales temas o asuntos de los que trata el discurso⁷³⁹. En términos generales, la noción de enunciado alude a: “... la unidad comunicativa elemental, una secuencia verbal [o inspirada en la palabra] dotada de sentido y sintácticamente completa [articulada y suficiente]”⁷⁴⁰, una: “... unidad lógico-semántica plena...”⁷⁴¹.

⁷³⁶ “Los elementos del contexto, tanto si pertenecen a otros códigos semióticos como si pertenecen a sobreentendidos e implícitos, constituyen el fondo de interpretación de los elementos verbales...” Calsamiglia, *op cit*, p. 6.

⁷³⁷ “En lo que se refiere a los aspectos más concretos del estudio discursivo (...) La unidad básica es el *enunciado...*”, *ibidem*, p. 3.

⁷³⁸ Dentro del sentido de la expresión discursiva como un fenómeno que trasciende al texto, podríamos entender la suficiencia sémica intradiscursiva, como el sentido preliminar, producto de la valoración de elementos de tipo intradiscursivo, es decir, elementos que, encontrándose en un nivel primario del proceso discursivo, cobran sentido con base en la oposición dada entre los principales componentes de la expresión discursiva a nivel textual, mismos que, acompañados de los inter y extradiscursivos, cobran un sentido pleno que responde y da cuenta al orden colectivo, social.

⁷³⁹ Como ya se mencionó, tomamos como sinónimas las nociones de enunciado y oración.

⁷⁴⁰ Maingueneau, *op cit*, p. 43. En ocasiones se utilizan los términos enunciado y oración para referirse a unidades sintagmáticas íntegras, unidades de significación y de sentido completas, delimitadas con base en

Los dos textos que se han elegido para el análisis preliminar, cuyos hallazgos redundarán en el robustecimiento de nuestro marco de atribuciones –como ya se mencionó–, son el Pacto del Movimiento de Resistencia Islámica-Palestina (Hamas), y el escudo de la organización (ambos hechos públicos hacia agosto de 1988). Dicha elección parte de dos criterios fundamentales, a) la presencia y desarrollo de las tres cuestiones relativas al posible Estado palestino (su fundación; la disputa territorial con Israel y la problemática contemporánea del islam⁷⁴²) y, desde luego, b) el carácter programático de ambos documentos.

Para que sea posible hallar algún tipo de implicación de esas unidades temáticas en el cuerpo de nuestro análisis, es menester reconocer elementos concretos que nos permitan establecer y delimitar con claridad las oraciones que son de nuestro interés. En la revisión del contenido de los mencionados documentos, la existencia o falta de determinado tipo de *marcadores* o *indicadores*, nos facilitará esta labor de reconocimiento de los enunciados, además de brindarnos una noción muy acabada sobre el sentido discursivo correspondiente a la idea e intención del enunciador, debido a que éstos constituyen los principios que estructuran la expresión discursiva⁷⁴³.

Con el fin de alcanzar los objetivos del análisis, se eligieron indicadores de tipo gramatical, particularmente se pretende ubicar el *verbo* principal de la oración –y sus respectivos objetos– alrededor de los que se organiza el sentido de cada uno de los párrafos de nuestro objeto de análisis, es decir, el verbo de la oración más representativa del párrafo.

Dentro de los componentes de la oración, el *verbo* (*núcleo del predicado*) ocupa un lugar destacado, debido a que éste es el encargado de indicar la acción relacionando al sujeto con el predicado, pero sobre todo, determinando los términos de esa relación; mientras los otros dos elementos de la oración, el sujeto y el predicado, tienen responsabilidades mucho más ‘acotadas’: el *sujeto* indicando quien lleva a cabo la acción indicada por el verbo, mientras que el *predicado*, como medio de expresión de los condicionantes del verbo, es decir, los objetos de la oración (directo, indirecto y circunstancial) que afectan al

criterios de diversa índole (temáticos, referenciales, espaciales y temporales por mencionar algunos). El encorchetado es mío.

⁷⁴¹ Lloréns Camp, María José, *Gramática española* (1998), Edimat, España, p. 115.

⁷⁴² En tanto que –como ya se abordó–, el islam no distingue entre laicismo e inspiración divina, la actual situación del islam, constituye una de las principales preocupaciones en el proyecto de un probable Estado palestino.

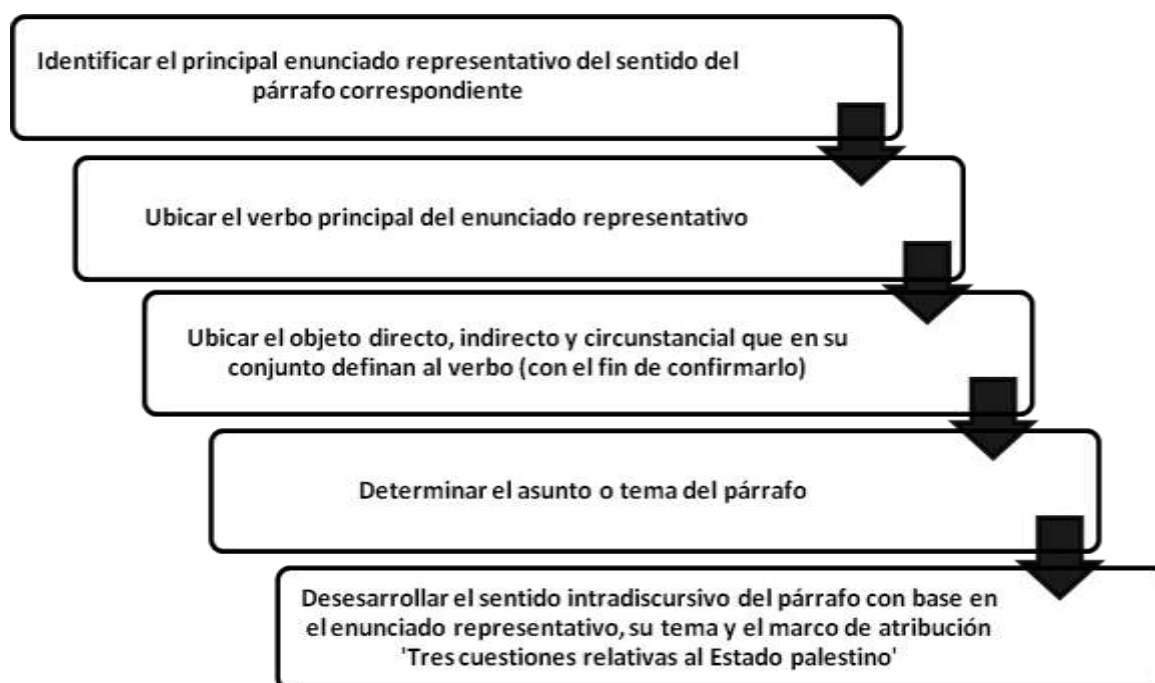
⁷⁴³ “Los elementos gramaticales se contemplan como *marcadores* e *indicadores* que (...) orientan el discurso en sus múltiples facetas, de modo que, en su conjunto, el texto se puede considerar como un *haz de instrucciones* dadas por el Enunciador a su Destinatario” Calsamiglia, *op cit*, p. 6.

sujeto y precisan el tipo, intensidad y dinámica de relación que existe entre el éste y el verbo.

El verbo (como elemento gramatical que relaciona la acción al sujeto), ayuda a la construcción del sentido discursivo (intra e interdiscursivo). Así, éste es el componente que, al tener atributos relativos a la persona gramatical, número, tiempo, modo, aspecto y circunstancia, nos permitirá indentificar el tema o asunto del párrafo correspondiente.

Es por medio de los objetos que afectan al verbo, que éste establece las condiciones de tratamiento del tema o asunto y, así, el sentido. El *objeto directo* refiere el objeto de la acción, se pregunta ¿sobre qué va el verbo?⁷⁴⁴; el *indirecto* señala al agente, se pregunta ¿para qué o para quién el objeto directo?, y el *objeto circunstancial* designa los elementos que determinan la situación de ocurrencia del verbo, para establecer el lugar se pregunta ¿dónde?, el tiempo, ¿cuándo? y el modo ¿cómo?.

El procedimiento del análisis de la carta fundacional de Hamas sigue la siguiente ruta:



⁷⁴⁴ Para ubicarlo, hay que considerar al verbo en participio (terminaciones ado, ido, to, so o cho) y luego definir el *qué*.

El análisis del cuerpo de la carta fundacional de Hamas se llevó a cabo como indica el ejemplo siguiente:

Primer párrafo del documento⁷⁴⁵

“Sois la mejor nación que jamás haya sido dada a la humanidad: ordenáis lo justo y prohibís lo injusto, y creéis en Alá. Y si los que han recibido las escrituras hubieran creído, les habría ido mejor: hay entre ellos creyentes, pero la mayoría son transgresores. Os dañarán, pero poco; y si os combaten, os volverán la espalda y no se les auxiliará. Han sido humillados dondequiera que se ha dado con ellos, excepto los protegidos por un pacto con Alá o por un pacto con los hombres. Han incurrido en la ira de Alá y se les ha señalado la miseria. Así sufrirán, por no haber creído en los signos de Alá y por haber matado a los Profetas sin justificación; por haber desobedecido y violado la ley.” (El Corán, III: 109-111)

1.- ENUNCIADO REPRESENTATIVO “Sois la mejor nación que jamás haya sido dada a la humanidad: ordenáis lo justo y prohibís lo injusto, y creéis en Alá”.

2.- VERBO PRINCIPAL Ser.

3.- OBJETOS DEL PREDICADO

OD “... la mejor nación”. Sujeto: *los musulmanes*.

OI - Para ser justos y piadosos (ordenáis lo justo y prohibís lo injusto).

OC (L, T, M⁷⁴⁶) L- No hay, T- No hay, M- “mejor” (responde al ¿cómo? del verbo... ser y cómo (cómo se es).

4.- TEMA O ASUNTO (DEL PÁRRAFO) Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son.

5.- SENTIDO INTRADISCURSIVO Con base en la ubicación espiritual del creyente musulmán y quienes no lo son, se realiza una serie de adjudicaciones que da en colocar en ambos extremos del espectro moral, al creyente islámico y a quien no lo es. Así mismo, se establece la infabilidad y obligatoriedad del precepto islámico, mismo que se presenta como el marco a partir del que es dable el acuerdo y armonía entre los hombres. Hay

⁷⁴⁵ El texto del documento proviene de dos fuentes electrónicas, la primera es *MidEast Web Historical Documents* (<http://www.mideastweb.org/hamas.htm>), y la segunda http://www.mexicodiplomatico.org/lecturas/carta_fundacional_hamas.pdf

⁷⁴⁶ Lugar, tiempo y modo.

pues, una reivindicación tanto de la fe islámica, como del estilo de vida inspirado en la norma coránica.

Finalmente, con base su el grado de recurrencia, se definirán los temas y asuntos de mayor relevancia tratados por el documento germinal, a la luz de nuestro marco de atribuciones primario: las tres cuestiones fundamentales relativas al Estado palestino, ello, con el fin de ampliarlo para que presente una mayor utilidad en el análisis materia del tercer capítulo.

De este modo, se contará con dos marcos de atribución⁷⁴⁷ a partir de los que se desmenuzará el contenido de los videos propagandísticos atribuidos a nuestro sujeto enunciante, se ubicarán sus principales constituyentes discursivos, e interpretarán los respectivos hallazgos. Cabe anotar que el constituyente discursivo no solamente alude al componente intradiscursivo, cuya referencia proviene de algún otro discurso, y a partir del que es posible trazar el sentido pleno de las oraciones de un determinado texto, sino que además, éste alude a cierto dispositivo comunicativo cuya principal función es relacionarse con otros distintos en muchos sentidos y niveles, y movilizar: "... comunidades discursivas específicas que regulan la inscripción de sus enunciados en una memoria"⁷⁴⁸.

Esto quiere decir, que en el procesamiento del sentido y la continuidad comunicativa (viabilidad del sistema social), no sólo intervienen los medios de consecución, o medios de comunicación simbólicamente generalizados, sino también agentes (sistemas sociales y síquicos) que formando parte de la misma comunidad discursiva, o de su entorno, aseguran las condiciones de trascendencia de los sistemas involucrados.

2.3.5. Análisis de la 'carta fundacional de Hamas'

En la coyuntura de la 'primera intifada', que estallaría el 18 de agosto de 1988, principalmente como consecuencia de la complicada circunstancia económica y social del pueblo palestino⁷⁴⁹, se hace público el Pacto del Movimiento de Resistencia Islámica-

⁷⁴⁷ El primero compuesto por las cuestiones relativas al Estado palestino, y el segundo formado por los medios de comunicación simbólicamente generalizados del islam y del islamismo, desarrollados en su oportunidad.

⁷⁴⁸ Maingueneau, *op cit*, p. 28.

⁷⁴⁹ Caracterizado por: "... el desigual reparto de la riqueza, la manipulación religiosa, la superpoblación, el éxodo rural, el paro, el problema de la vivienda y la corrupción...", Aznar, *op cit*.

Palestina, el hecho constituyó el acto oficial mediante el que la organización islamista formalmente nació⁷⁵⁰.

El documento se encuentra compuesto por dos textos, uno escrito que desarrolla en términos generales el perfil ideológico de la organización, y otro gráfico que lo sintetiza en un escudo.

2.3.5.1. El escudo



La composición de este distintivo, se encuentra organizada en torno a su elemento central: la mezquita de Al Aqsa. Ubicado en la parte sureste de Jerusalén, este templo representa el tercer lugar sagrado para islam debido a que allí, fue en donde Mahoma realizó el viaje nocturno⁷⁵¹, debido a ello, la mezquita es una visita obligada en toda peregrinación. Esta construcción del siglo octavo, simboliza además, la disputa territorial y el diferendo político entre el pueblo palestino e Israel.

⁷⁵⁰ Aunque Hamas ya operaba en la Franja de Gaza desde un año atrás: “Yassin founded Hamas as the Muslim Brotherhood’s local political arm in December 1987...”, Council on Foreign Relations, op cit.

⁷⁵¹ Ver apartado 1.3.

La efigie del santuario se encuentra flanqueada por dos banderas palestinas que en sus centros consignan (de derecha a izquierda) la profesión de fe islámica. Oficialmente vigente desde 1964, cuando la OLP la declara bandera nacional del pueblo palestino, el estandarte presenta cuatro colores organizados en tres franjas horizontales, y un margen triangular al canto izquierdo. En orden descendente, los colores negro, blanco y rojo simbolizan los primeros 600 años de historia musulmana, época durante la que el islam se consolida política, religiosa e institucionalmente a lo largo de los tres primeros califatos⁷⁵². El borde triangular rojo, representa a la dinastía de Mahoma, la Hachemí⁷⁵³ y articula los otros tres.

Coronando la composición, se halla una representación geográfica de la 'Palestina histórica'⁷⁵⁴, que denota el anhelo territorial de la organización. Debajo de la cúpula de la mezquita de Al Aqsa se hallan dos sables⁷⁵⁵ entrecruzados que a partir de su valor simbólico tradicional —la lucha en general—, representan la Yihad en su sentido *confrontativo* y *defensivo*; el hecho de que ambos se encuentren debajo de la mezquita — que de algún modo la sostienen—, sugiere la relevancia que la Yihad tiene como estrategia para la consecución de sus objetivos. Sosteniendo el par de sables, se lee 'Palestina'.

El blasón se encuentra sostenido por una cinta verde que luce la inscripción: '*Harakat Al-Muqawama Al-Islamiya*'⁷⁵⁶ y su acrónimo *Hamas*⁷⁵⁷, palabra que en árabe también significa entusiasmo. El significado del color verde en el islam, a pesar de tener un considerable grado de convencionalidad (institucional y social), es más bien ambiguo y resulta difícil rastrear el origen de su valor simbólico-histórico dentro de la historia del islam. La legitimidad del color y la estrecha relación que tiene con el islam tiene varias explicaciones, desde la que indica que éste era el color favorito del Profeta y que lo utilizaba en sus ropajes habituales, hasta la que da en relacionarlo con su lugar en el espectro cromático, justo al centro, como una de las principales prédicas de Mahoma, la moderación: "... el Corán describe la comunidad musulmana como la 'nación ubicada en el

⁷⁵² El Califato Abbasí (756 a 1258), el Omeya (661 a 756) y el Fatimí (909 a 1171).

⁷⁵³ Uno de los linajes de la tribu Quraysh de La Meca. Ésta, es la familia real de Jordania.

⁷⁵⁴ Ver apartado 2.2.

⁷⁵⁵ La diferencia sustancial entre una espada y un sable, es que mientras que la hoja del primero se encuentra forjada de manera recta, el hierro del segundo se remata a manera de curva. Las espadas fueron el arma blanca más utilizada en Europa, mientras que la hoja curva es un elemento característico de las armas blancas utilizadas en Medio Oriente.

⁷⁵⁶ Movimiento de Resistencia Islámica.

⁷⁵⁷ Revisar apartado precedente.

centro exacto” (sic)⁷⁵⁸. Además, el verde fue el color oficial de la última dinastía (califato) árabe, la Fatimí, y: “Durante las cruzadas, el verde fue el color con que los caballeros islámicos se vistieron para reconocerse en el campo de batalla”⁷⁵⁹.

2.3.5.2. El documento escrito

El contenido presenta la visión que Hamas esgrime sobre la problemática palestina e islámica, enarbolando una perspectiva decididamente islamista. En términos generales, los dos textos que componen su contenido (el verbal, y el gráfico en el escudo de la organización) expresan los principales ejes ideológicos de la organización –las cuestiones referentes al Estado que hemos planteado—: a) la revaloración del islam y renovación de la fe musulmana –centro de la problemática contemporánea del islam—; b) el pernicioso papel que Israel jugaría frente a la potestad territorial del pueblo palestino en la región⁷⁶⁰; y c) –desde luego— la instauración de un Estado palestino de corte plenamente islámico.

Los 36 artículos de la carta fundacional (organizados en 104 párrafos⁷⁶¹), ofrecen un panorama general de los postulados, objetivos y estrategias del movimiento, que bien se podrían resumir en su lema (artículo octavo): *Alá es su meta [la del movimiento], el Profeta es su modelo, el Corán su constitución: la Yihad es su senda, y la muerte por Alá es su más alto anhelo*⁷⁶². La redacción de este eslogan, atiende al de la Hermandad Musulmana –el principal sustento ideológico de la organización, como ya se vio—: *El Profeta es nuestro líder. El Corán es nuestra ley. La Jihad nuestra senda. El martirio en el camino de Alá es nuestra más alta esperanza*⁷⁶³.

La también conocida como ‘La carta de Alá’ se encuentra organizada en siete partes: introducción, un primer capítulo dedicado a las definiciones primarias del movimiento –

⁷⁵⁸ **Tras el color verde en el mundo islámico**, <http://www.webislam.com/?idt=13164>

⁷⁵⁹ *Ibidem*

⁷⁶⁰ “UN resolution 242. The inherent contradiction, that 242 contravened Hamas ideology because it recognized the State of Israel...”, Gruber, Shai (2007). **Hamas: Pragmatic Ideology**. The Flercher School Journal for issues related to Southwest Asia and Islamic Civilization, Tufts University.

mercury.ethz.ch/.../Files/ISN/.../5_shai-2.pdf

⁷⁶¹ Para el análisis del presente apartado, se identificó que el documento se encuentra dividido en 104 párrafos, cada uno de los cuales presenta un sentido particular que, en conjunto, se van acompañando para abonar al sentido general de la carta.

⁷⁶² “The Slogan of the Islamic Resistance Movement: Allah is its target, the Prophet is its model, the Qur’an its constitution: Jihad is its path and death for the sake of Allah is the loftiest of its wishes”, Barsky, *op cit*, p. 5. El encorchetado es mío.

⁷⁶³ “The Messenger is our leader. Qur’an is our law. Jihad is our way. Dying in the way of Allah is our highest hope”, Barsky, *op cit*, p. 5.

ideológicas, estructurales, autonomía, y otras—; el segundo que desarrolla sus motivos y objetivos políticos; en la tercera parte se abordan las estrategias y métodos de acción, los rasgos nacionalistas y territoriales de la organización, así como su postura frente a acuerdos y organismos internacionales de cooperación y conciliación, la legitimación del sentido confrontativo-defensivo de la yihad, la educación de cuadros, el papel de los musulmanes, y el valor y papel propagandístico de las distintas formas de expresión islámicas, la solidaridad social; el capítulo cuarto, expone la actitud que el movimiento tiene frente a otros con quienes relativamente comparte objetivos y estrategias, distintos países árabes e islámicos, feligreses de otras religiones; una argumentación histórica a favor de los objetivos de la organización –con el fin de legitimarla— constituye el interés del quinto capítulo, finalmente, se encuentran las conclusiones.

En su conjunto, el contenido de la declaración fundacional de Hamas, presenta las constantes que a continuación se consignan.

Los principales verbos que determinan el sentido de las oraciones más representativas de cada párrafo, son⁷⁶⁴:

Verbo	Apariciones
Ser	24
Llamar	2
Alzar	2
Tener	2
Estar	2
Deber	2
Prevalecer	2
Poner	2
Hacer	2

⁷⁶⁴ Los verbos, sujetos y temas se ordenan por número de apariciones. Únicamente se consignan aquellos elementos que tuvieron un registro que superó una aparición (para consultar los datos completos remitirse a los anexos).

Éstos, aluden a los siguientes sujetos:

Sujeto	Apariciones
Musulmán/Musulmanes	25
Islam	16
El movimiento (su espíritu)	16
Alá (Alá y el islam)	8
Infieles y no creyentes	5
Causa palestina	4
Arte islámico	3
Sionismo	3
Países árabes y musulmanes	3
Yihad	2
Mujer musulmana	2
Combatientes del islam	2
Enemigo	2
OLP	2

Como se puede notar, el eje rector del ideario del movimiento presenta un carácter ontológico (el verbo ser que alude a la primera condición de la existencia), e identitario (musulmán/musulmanes) que de algún modo persigue relacionar sustantivamente la dimensión tangible de la existencia con el imperativo islámico (y sus –pretendidas– obligaciones⁷⁶⁵). La instrumentalización político-ideológica del islam adereza las consideraciones primarias del movimiento, determinando así, las principales líneas discursivas de la organización.

⁷⁶⁵ Desde luego las relacionadas con la causa (territorial-nacional) palestina.

De este modo, el abanico temático completo de la carta queda como sigue⁷⁶⁶:

Tema	Apariciones
Islam como norma	7
Solidaridad regional	7
Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino (con base en el islam)	7
Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son	6
Necesidad de las reivindicaciones del movimiento (como inquietudes naturales de los musulmanes)	5
Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento	5
Islam como norma y camino (solución)	5
Solidaridad islámica	4
Argumento histórico a favor de la causa palestina	4
Legitimación del movimiento con base en su componente islámico	3
Islam como última religión	3
Valor ideológico de los bienes culturales del islam	3
Justicia de la causa palestina (en el islam)	3
Singularidad de Alá y del islam	2
Islam como programa del movimiento	2
Legitimidad de causa antisionista	2
‘Nacionalismo islámico’	2
Palestina como la causa natural del islam (y de los musulmanes)	2
Resistencia ideológica en el islam	2
Giro ideológico hacia el islam	2
Papel de la mujer en el giro ideológico hacia el islam	2
Apoyo al nacionalismo árabe (si observa al islam)	2
Apoyo a la OLP (si observa al islam)	2
Justicia de la causa del islam (su revaloración religiosa y política)	2

A partir de la ubicación de los principales temas que se abordan en la carta fundacional de Hamas, se puede establecer que su contenido atiende a tres ejes temáticos en torno a los que se organiza su contenido –en correspondencia a las tres cuestiones relativas al Estado palestino– y construyen sus principales argumentaciones:

⁷⁶⁶ 25 temas de un total con más de una recurrencia, de los 44 que se identificaron.

1.- El islam, incluye los siguientes temas particulares:

- 1.1.- Singularidad de Alá y del islam.
- 1.2.- Islam como norma.
- 1.3.- Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son.
- 1.4.- Islam como última religión.

2.- La causa palestina, incluye los siguientes temas particulares:

- 2.1.- Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino (con base en el islam y como su causa y la de los musulmanes).
- 2.2.- Argumento histórico a favor de la causa palestina.
- 2.3.- Legitimidad de causa antisionista.

3.- Islam y causa palestina, incluye los siguientes temas particulares:

- 3.1.- Islam como programa del movimiento.
- 3.2.- Legitimación del movimiento con base en su componente islámico.
- 3.3.- Islam como norma y camino (solución).
- 3.4.- Necesidad de reivindicaciones del movimiento (como inquietudes naturales de los musulmanes).
- 3.5.- Palestina como la causa natural del islam (y de los musulmanes).
- 3.6.- Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento.
- 3.7.- Justicia de la causa palestina.
- 3.8.- Justicia de la causa del islam (su revaloración religiosa y política).
- 3.9.- Giro ideológico hacia el islam.
- 3.10.- Valor ideológico de los bienes culturales del islam.
- 3.11.- Resistencia ideológica en el islam.
- 3.12.- Papel de la mujer en el giro ideológico hacia el islam.
- 3.13.- 'Nacionalismo islámico'.
- 3.14.- Apoyo al nacionalismo árabe (si observa al islam).
- 3.15.- Apoyo a la Organización para la Liberación de Palestina (si observa al islam).
- 3.16.- Solidaridad islámica.
- 3.17.- Solidaridad regional.

A continuación se desarrolla el sentido de cada uno de los ejes temáticos, con base en los temas más recurrentes en el contenido del documento, y a partir de la orientación que nos provee nuestros dos marcos de atribuciones, cuyos elementos funcionan como los principales constituyentes discursivos del texto que se aborda.

1.- El islam, incluye los siguientes temas particulares:

- 1.1.- Singularidad de Alá y del islam.
- 1.2.- Islam como norma.
- 1.3.- Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son.
- 1.4.- Islam como última religión.

Singularidad de Alá y del islam

En términos generales, esta idea —que constituye la máxima del islam, su profesión de fe o *shahada*— alude al hecho de que el islam representa la unidad de tres elementos fundamentales, en la que uno de ellos constituye el vínculo entre los otros dos: el orden celestial representado por Dios —Alá en árabe castellanizado—, proveedor de sentido y destino, se encuentra vinculado a los hombres por medio de la vida y obra del Profeta Mahoma y sus sucesores, que en términos ideales, serían los califas (dirigentes religiosos y políticos) o los imanes (autoridades religiosas consideradas infalibles).

Este tema, se encuentra expresado en un manejo discursivo que presenta afinidad con los tres asuntos que constituyen nuestro primer marco de atribuciones. En esta primera parte de la carta, la unicidad del islam se manifiesta, principalmente en relación a la problemática contemporánea de esta religión. Se plantea el riesgo que la circunstancia actual por la que atraviesa el ‘mundo árabe’ y el ‘musulmán’⁷⁶⁷, afecte la identidad primaria del islam atentando contra la integridad de algunos de sus más significativos principios, la oración —o *salat*— podría constituir un ejemplo muy ilustrativo, al exigir horarios relativamente rigurosos, su ejecución se vuelve problemática en circunstancias sociales o políticas que no observen seriamente la variable islámica en la composición de sus respectivas sociedades.

La unidad del islam, que primeramente tendría que ver con la existencia conjunta de Dios, la revelación y la misión profética de Mahoma, también se presenta como la virtud que tiene para constituir el principal marco de referencia para la vida material y espiritual del

⁷⁶⁷ Se alude a países y regiones con una amplia mayoría étnica de origen árabe, o con una considerable mayoría de profesantes del islam; en su mayoría ubicados en Oriente Medio y una parte de África (particularmente la región conocida como el Magreb, la porción norte del continente).

creyente: “... Alá bendiga al Profeta y le dé la salvación, y a sus compañeros y seguidores, y a quienes difundieron su mensaje y adoptaron sus leyes; plegarias perpetuas y salvación mientras subsistan la tierra y el cielo”⁷⁶⁸.

El argumento de la unidad material/espiritual, es acompañado por medio de la exposición de la actual circunstancia por la que presumiblemente pasa el islamismo, caracterizada por una suerte de desplazamiento de sus matrices culturales esenciales, a favor de los principales valores preconizados por la modernidad occidental: “... una época en la que el islam ha desapareció de la vida. De ahí que las normas se tambalearan, los conceptos se trastocaran, los valores cambiaran...”⁷⁶⁹.

Así mismo, esta coyuntura por la que atravesaría el islam, se emplea como razonamiento a partir del cual se procura gestionar la simpatía del musulmán y pueblos afines, y robustecer la idea sobre la obligación que la comunidad tendría en apoyar la causa del movimiento: “... en respuesta al mandato de Alá ha brotado la llamada que convoca al pueblo (...) conduciéndole a tener resolución para desempeñar su cometido en la vida, vencer todos los obstáculos y superar las dificultades del camino”⁷⁷⁰.

Islam como norma

El aforismo ‘Islam: religión y Estado’ (*al-islam din wa dawla*), indica el estatus a partir de la que esta religión se revela y admite por parte de su feligresía. Bajo esta idea, el islam constituye el principal marco de referencia a partir del cual, el musulmán habría de organizar los aspectos espirituales y materiales de su existencia.

No sucede de forma distinta con el movimiento, mismo que al insistir reiteradamente sobre esta cuestión, reivindica al islam no solamente como estilo integral de vida, sino que además sugiere que su observancia a nivel macrosocial, pudiera establecer las condiciones de armonía social y estabilidad política en la región: “El que acepta la vida sin religión [el islam] ha tomado a la aniquilación por compañera de su vida”⁷⁷¹.

El movimiento ubica en un estrato superior al islam frente a otras matrices culturales que, siendo susceptibles de generar cohesión social, habrían fracasado en producir las condiciones mínimas de solidaridad y estabilidad en la zona, entre los árabes, los

⁷⁶⁸ Pacto del Movimiento de Resistencia Islámica-Palestina (Hamás), párrafo 4.

⁷⁶⁹ Hamás, *op. cit.*, párrafo 25.

⁷⁷⁰ *ibidem.*, párrafo 5.

⁷⁷¹ *idem.*, párrafo 18. El encorchetado es mío.

musulmanes y, especialmente, entre el pueblo palestino: “[el movimiento] Lucha por alzar el estandarte de Alá sobre cada pulgada de Palestina...”⁷⁷².

En este tenor, resulta ilustrativo el lema del movimiento consignado en el artículo octavo del documento: “Alá es su meta, el Profeta es su modelo, el Corán su constitución: la Yihad es su senda, y la muerte por Alá es su más alto anhelo”⁷⁷³. En esta consigna, se puede advertir que la causa del movimiento trasciende el establecimiento del ideal palestino, ya que éste se encontraría acompañado por la reivindicación del modelo islámico, inclusive en términos políticos.

Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son

Uno de los mecanismos para la construcción y mantenimiento de la identidad sistémica es la contraposición: se goza de una naturaleza concreta, primeramente, debido a que no se trata de alguna otra. El decidido sello islámico del movimiento –mismo que sirve como dispositivo de gestión del compromiso de diversos pueblos y sociedades— precisa del contrapunto que se expresa en diversos sentidos.

Uno de ellos –el de mayor calado—, es justamente aquel que reside en la profesión de fe, se es musulmán frente a otras posibilidades de gestión espiritual que existen, particularmente frente a las que el mismo islam postula haber consolidado: el cristianismo y, de manera especial, el judaísmo: “Sois la mejor nación que jamás haya sido dada a la humanidad: ordenáis lo justo y prohibís lo injusto, y creéis en Alá. Y si los que han recibido las escrituras hubieran creído, les habría ido mejor: hay entre ellos creyentes, pero la mayoría son transgresores”⁷⁷⁴, resulta ilustrativo el hecho de que esta cita provenga del párrafo de obertura.

Otra vía por la que este contraste encuentra cauce –constituyendo otro provechoso medio de gestión de apoyo regional e internacional—, es la política. El diferendo político entre los pueblos palestino y judío –relativo al establecimiento del Estado hebraico en mayo de 1948, y al anhelo por la instauración de un Estado palestino en la región—, permite que la contraposición entre profesiones de fe acompañe al discurso político, estableciendo una estrecha relación entre la fe y el orden político de la realidad: “Durante mucho tiempo los enemigos han estado planeando, hábilmente y con precisión, para el logro de los que han conseguido (...) para sabotear las sociedades y alcanzar los fines sionistas”⁷⁷⁵.

⁷⁷² *idem.*, párrafo 17.

⁷⁷³ *idem.*, párrafo 24.

⁷⁷⁴ *idem.*, párrafo 1.

⁷⁷⁵ *idem.*, párrafo 60.

Con el fin de cerrar el sentido del párrafo, la tesis se acompaña con una cita del Corán que establece: “Oh creyentes verdaderos, no intiméis con nadie ajeno a vuestra comunidad, pues no dejarán de corromperos. Ellos desean lo que os haría perecer, su odio ya apareció en sus bocas...”⁷⁷⁶.

Islam como última religión

Como tercera religión revelada, el islam aparece como la última religión monoteísta de las dos abrahámicas que le habrían precedido en el orden cronológico de la revelación. En este sentido, es relevante que para el islam, los mensajeros de la línea profética⁷⁷⁷ inaugurada por Abraham⁷⁷⁸, no solamente presentan el mismo estatus que Mahoma⁷⁷⁹ — merecen idéntica deferencia—, sino que debido a ello, formaron parte de la misma misión de Dios en la tierra, de tal forma que el judaísmo y la cristiandad, fueron etapas de revelación del islam que precedieron la última de ellas, en la que esta religión vendría a perfeccionarse —de importancia es el hecho de que en este último periodo, el componente político jugaría un papel fundamental en la consolidación del islamismo—.

En el documento estudiado, parte de la insistencia sobre los fieles e infieles, tiene que ver con el hecho de que formar parte del culto judaico o cristiano, implica aceptar como la verdad acabada el mensaje parcial de la revelación correspondiente, el viejo y nuevo testamento. Al señalar que la relevación de la verdad concluyente, formó parte de un proceso seriado de relevaciones parciales complementarias entre sí, se establece que la atención a alguna de ellas, excluyendo a las demás en la unidad del islam, constituye razón de sanción moral. Una vez más el Corán: “Ahora la buena dirección se distingue manifiestamente del engaño: por consiguiente, quien niegue a los *taguts*⁷⁸⁰ y crea en Alá, ese tal se ase (sic) de un asidero firme, que no se romperá; Alá es el que oye y ve”⁷⁸¹.

⁷⁷⁶ *idem.*, párrafo 63.

⁷⁷⁷ Personajes cuya misión consistió en divulgar el mensaje de Dios en la tierra.

⁷⁷⁸ “Su descendencia incluye a Isaac, Ismael, Jacob, José, David, Salomón, Moisés, Jesús y Muhammad...”, Kufaro, Ahmad, ***Las religiones abrahámicas. Raíces y responsabilidades compartidas***, <http://www.webislam.com/?idt=1575>

⁷⁷⁹ Quien remata esa sucesión.

⁷⁸⁰ La palabra ‘*tagut*’ refiere a las falsas creencias y a la idolatría, fenómeno corriente a la llegada del islam a La Meca. “En cuanto a la descripción de cómo rechazar el Tagut, entonces es creer en la futilidad de adorar a otros con excepción de Allah, y que lo abandones y lo odies...”, bin Ábdil-Wahhaab, Sheij ul-Islam Muhammad, ***El significado del Tagut***, http://www.hablamosislam.com/index.php?option=com_content&view=article&id=102:el-significado-del-tagut-&catid=35:credo&Itemid=54

⁷⁸¹ Hamas, *op. cit.*, párrafo 35.

2.- La causa palestina, incluye los siguientes temas particulares:

- 2.1.- Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino (con base en el islam y como su causa y la de los musulmanes).
- 2.2.- Argumento histórico a favor de la causa palestina.
- 2.3.- Legitimidad de causa antisionista.

Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino (con base en el islam)

En el capítulo dedicado a las estrategias y medios, el movimiento desarrolla la idea y postura que sostiene frente a la situación territorial palestina. La región es calificada como territorios *waqf*, o legítimamente musulmanes: “El Movimiento de Resistencia Islámica considera que la tierra de Palestina es un *Waqf* islámico consagrado a las futuras generaciones musulmanas hasta el Día del Juicio. (...) ni a ella, ni a ninguna parte de ella, se puede renunciar”⁷⁸².

Este derecho territorial, además se extiende hacia las tierras en las que el islam tiene una presencia considerable, la argumentación a favor de esta idea, recurre a la caída de La Meca, en donde el pueblo local se entrega al islam y cede la jurisprudencia a Mahoma. Además, al igual que el razonamiento sobre las causas comunes de los creyentes y simpatizantes, el alegato a favor de la potestad territorial palestina, se encuentra construido a partir de elementos históricos –como el episodio de La Meca–, árabes y, desde luego, religiosos: “Palestina es una tierra islámica que posee la primera de las dos *qiblas*⁷⁸³, el tercero de los sagrados santuarios y el punto de partida para el viaje nocturno de Mahoma de los siete cielos”⁷⁸⁴.

Para sostener la tesis, se argumenta que existe una correlación entre la profesión de fe, el derecho territorial y la seguridad de la zona; en tanto que bajo la pauta islámica la avenencia es plausible, otras posibilidades quedan saldadas, el imperativo por la satisfacción de la jurisdicción palestina queda patente: “Los seguidores de las otras religiones tienen el deber de dejar de disputar la soberanía del islam en esta región, porque el día en que esos seguidores tomaran el poder no habría más que matanzas, desplazamiento y terror”⁷⁸⁵.

⁷⁸² Hamas, *op. cit.*, párrafo 29.

⁷⁸³ La dirección hacia donde se dirige la oración, la primera hacia la *kaaba* (en La Meca), y la segunda hacia la mezquita de *Al Aqsa* en Jerusalén (el tercero de los lugares sacros del islam).

⁷⁸⁴ Hamas, *op. cit.*, párrafo 39.

⁷⁸⁵ Hamas, *op. cit.*, párrafo 88.

Argumento histórico a favor de la causa palestina

Dentro de la reivindicación del derecho territorial, sobresale el argumento histórico desarrollado a partir de diversos elementos que sostendrían la legitimidad que el pueblo palestino tendría sobre los territorios ubicados alrededor de Jerusalén⁷⁸⁶. Al estimar que la región constituye el centro, a partir del que germina y se organiza la comunidad musulmana⁷⁸⁷, el movimiento, a nombre del pueblo palestino, reclama el establecimiento y reconocimiento internacional de un Estado palestino.

Al albergar sitios de honda significancia espiritual, y habiendo funcionado como escenario de pasajes decisivos para la formación y desarrollo de las tres religiones monoteístas de mayor convocatoria, la región es motivo de una seria disputa territorial; ello, contribuye a que el conflicto se complejice, ya que de la ‘reivindicación espiritual’ del territorio – digamos—, se pasa a una disputa más seria entre pueblos y naciones, consolidados cultural y políticamente, aunque sólo una de ellas de forma legal.

Dentro del marco histórico de esta disputa ‘cultural’ –aunque éste, sea sólo su componente más visible—, el capítulo de Las Cruzadas⁷⁸⁸ juega un papel relevante. Esta difícil época en la que por razones políticas, se enfrentarían Occidente y la cultura musulmana, es capitalizado por el movimiento en sus razonamientos sobre esta cuestión territorial, aprovechando el hecho para la gestión del apoyo: “Los expansionistas [los sionistas] han puesto más de una vez sus ojos en Palestina (...) Así fue como los Cruzados vinieron con sus ejércitos, trayendo consigo su credo y portando su Cruz, Pudieron derrotar a los musulmanes por un tiempo, pero los musulmanes sólo fueron capaces de recuperar la tierra cuando se pudieron bajo la protección de su estandarte religioso... ”⁷⁸⁹.

El argumento se redondea estableciendo una estrecha relación entre el episodio y el sionismo que redundó en la fundación de Israel en 1948, y a partir del que las fronteras del Estado hebreo habrían sido modificadas en más de una ocasión: “La presente acometida sionista también ha sido precedida por ataques de los Cruzados desde Occidente (...) Lo mismo que los musulmanes hicieron frente a esos ataques y planearon la

⁷⁸⁶ Porción territorial ubicada entre el Mar Mediterráneo y el Río Jordán.

⁷⁸⁷ “Palestina es el ombligo del orbe y la encrucijada de los continentes”, *ibidem*, párrafo 98.

⁷⁸⁸ Serie de siete episodios históricos (ocurridos entre 1097 y 1270), en los que milicias europeas (organizadas a instancias del papa Gregorio VII, bajo la presión política que ejercía el cisma institucional que enfrentaba la iglesia católica con la escisión de la iglesia griega) so pretexto de la liberación de los lugares sagrados para el cristianismo, se enfrentan a pueblos musulmanes asentados en Medio Oriente.

⁷⁸⁹ *ibidem*, párrafo 99. El encorchetado es mío.

manera de combatirlos y derrotarlos, deben ser capaces de hacer frente a la invasión sionista y derrotarla”⁷⁹⁰.

Legitimidad de causa antisionista

El documento también construye sus argumentos en torno a la disputa que la causa palestina tiene con el sionismo. El movimiento da en relacionar la obra de Ez Ed Din Al Qassam⁷⁹¹, la de la Hermandad Musulmana, la fundación de Israel y la Guerra de los Seis Días, con un afán, no sólo de proveer al pueblo judío de una unidad político-territorial legal, sino, además, con un esfuerzo por ‘arrinconar’ al islam, vía el destierro del pueblo palestino: “El enemigo ha abierto campos de detención donde hay miles de personas recluidas y tenidas en condiciones infrahumanas”⁷⁹².

Se establece pues, que la formación del Estado hebraico constituye, ante todo, una acción con intenciones geopolíticas estratégicas, desarrollada a partir de la enajenación de las tierras palestinas; la creación de Israel exigió como condición para ser viable, el arrebato de territorios indiscutiblemente musulmanes: “El Movimiento (...) es uno de los eslabones de la cadena de la lucha contra los invasores sionistas”⁷⁹³, de aquí se deriva la idea contraria, la fundación de un Estado palestino, únicamente es dable por medio de la devolución de las tierras embargadas. Este alegato, constituye así uno de los principales ejes argumentativos en torno a los que se pretende el decidido apoyo de los musulmanes y sociedades árabes⁷⁹⁴; de tal forma, que la licitud de la causa y la responsabilidad conjunta en su resolución, queda sostenida mediante la idea de la afrenta común: “Si los eslabones han estado distantes unos de otros, y si obstáculos puestos en el camino de los combatientes por quienes son lacayos del sionismo entorpecieron la continuación de la lucha, el Movimiento (...) aspira a la realización de la promesa de Alá, en tanto tiempo como haga falta”⁷⁹⁵.

3.- Islam y causa palestina

3.1.- Islam como programa del movimiento.

3.2.- Legitimación del movimiento con base en su componente islámico.

⁷⁹⁰ *idem*, párrafo 101.

⁷⁹¹ Revisar apartado precedente.

⁷⁹² Hamas, *op. cit.*, párrafo 57.

⁷⁹³ Hamas, *op. cit.*, párrafo 22.

⁷⁹⁴ Con algún componente cultural de origen árabe.

⁷⁹⁵ Hamas, *op. cit.*, párrafo 23.

- 3.3.- Islam como norma y camino (solución).
- 3.4.- Necesidad de reivindicaciones del movimiento (como inquietudes naturales de los musulmanes).
- 3.5.- Palestina como la causa natural del islam (y de los musulmanes).
- 3.6.- Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento.
- 3.7.- Justicia de la causa palestina.
- 3.8.- Justicia de la causa del islam (su revaloración religiosa y política).
- 3.9.- Giro ideológico hacia el islam.
- 3.10.- Valor ideológico de los objetos culturales del islam.
- 3.11.- Resistencia ideológica en el islam.
- 3.12.- Papel de la mujer en el giro ideológico hacia el islam.
- 3.13.- 'Nacionalismo islámico'.
- 3.14.- Apoyo al nacionalismo árabe (si observa al islam).
- 3.15.- Apoyo a la Organización para la Liberación de Palestina (si observa al islam).
- 3.16.- Solidaridad islámica.
- 3.17.- Solidaridad regional.

Islam como programa del movimiento

Resulta ilustrativo que *ser*, constituya uno de los principales verbos que sirven para desarrollar el sentido programático del islam al seno del movimiento: “El programa del Movimiento es el islam. De él extrae sus ideas, sus maneras de pensar y su comprensión del universo, de la vida y del hombre. A él remite el juicio en toda su conducta, y en él se inspira como guía de sus pasos”⁷⁹⁶.

Esto plantea una exigencia de tipo moral en el acatamiento del islam como canon e inspiración, cuya obligatoriedad trascendería el movimiento, en dirección a los posibles simpatizantes de su causa, los palestinos –desde luego–, y los pueblos y sociedades árabes y musulmanas.

En términos sistémicos, la correcta atribución de valores y significados en el código del sistema, del movimiento, sólo es posible atendiendo al islam como marco preferencial de referencia, de allí, que la conjunción de los sentidos políticos y espirituales de su causa, no observa alguna otra posibilidad para la asignación de significados: “Adoptando el islam

⁷⁹⁶ Hamas, *op. cit.*, párrafo 11.

como modo de vida (...) porque Alá es su meta, el Profeta es su ejemplo y el Corán es su constitución. (...) Por consiguiente, se extiende hasta las entrañas de la tierra”⁷⁹⁷.

Ante el hecho de la considerable presencia que el islam tiene en el planeta —en números redondos, hablamos de que un 23% de la población mundial (hacia el año pasado estimada en casi siete billones de personas) tiene como credo al islam⁷⁹⁸—, el movimiento sugiere la universalidad de la causa y reafirma la legitimidad que sostiene su razón de ser, al tiempo que promueve el apoyo internacional: “Dado que los musulmanes que se adhieren a los principios del Movimiento (...) se despliegan por todo el mundo (...) el Movimiento es universal”⁷⁹⁹.

El islam se exhibe como el camino a seguir en aras de la realización del Estado palestino, la consolidación de la salida política del conflicto, se proyecta en términos religiosos, el argumento se sostiene con el Corán: “Siempre que enciendan el fuego de la guerra, Alá lo apagará; y se darán a actuar corruptamente en la tierra, pero Alá no ama a los corruptores”⁸⁰⁰.

Debido a la naturaleza de su programa, una de las razones que se esgrimen para enfrentar a los adversarios es el hecho de que éstos, enarbolan valores seculares que van en contra de la idea unificadora del islam como norma y estilo de vida; de tal forma, que el laicismo y los procesos de secularización⁸⁰¹ característicos de Occidente, constituyen variables que inciden directamente en el entendimiento y gestión de la causa: “El secularismo contradice totalmente la ideología religiosa. Las actitudes, la conducta y las decisiones brotan de las ideologías”⁸⁰².

Legitimación del movimiento con base en su componente islámico

Parte sobresaliente de la introducción de la carta, es dedicado a las condiciones de emergencia del movimiento y a sus causas; se realiza un esfuerzo por establecer de forma clara y definitiva, la relación existente entre el carácter confesional de la organización, y sus motivaciones de carácter político, en torno a la formación de un Estado palestino: “El Movimiento (...) surgió para llevar a cabo su cometido a través del esfuerzo por su

⁷⁹⁷ *ibidem*, párrafo 16.

⁷⁹⁸ **Mapping the Global Muslim Population**, The Pew Forum on Religion & Public Life, <http://www.pewforum.org/Muslim/Mapping-the-Global-Muslim-Population.aspx>

⁷⁹⁹ Hamas, *op. cit.*, párrafo 19.

⁸⁰⁰ *ibidem*, párrafo 61.

⁸⁰¹ Para abordar estas nociones consultar el apartado 1.3.

⁸⁰² Hamas, *op. cit.*, párrafo 73.

Creador, entrelazados sus brazos con los de todos los combatientes por la liberación de Palestina”⁸⁰³.

De nuevo, el alegato se sostiene con el Corán: “Éste es mi camino: os llamo a Alá con pruebas evidentes, y los que me siguen también”⁸⁰⁴.

Además de la consideración islámica a la razón palestina –planteada como un compromiso ineludible de los creyentes—, se desarrolla el sentimiento de lealtad hacia la causa política y el apoyo al movimiento, en los mismos términos, el seguimiento del camino trazado por la revelación, acreditaría la certeza de la causa y la decisión de procurarla en el islam al lado de la agrupación: “El Movimiento (...) acoge a todo musulmán que abrace su fe y su ideología, siga su programa, guarde sus secretos y quiera pertenecer a sus filas y cumplir con el deber. Alá ciertamente le dará su recompensa”⁸⁰⁵.

Islam como norma y camino (solución)

Por el contrario, la atención a la inquietud espiritual y política del islam, provee concordia y equilibrio anímico⁸⁰⁶. Existe una reivindicación del islam como revelación, norma y arreglo, que estimula la gestión del interés político de la *Umma* y la comunidad árabe, a partir de la inquietud espiritual; de tal forma, que se plantea que la estabilidad regional, solamente es viable por medio del dictado islámico, esta sugerencia se sostiene nuevamente con un pasaje que se rescata del Corán: “Pedimos a Alá que nos muestre el camino recto, que nos convierta en un ejemplo para otros y que falle entre nosotros y nuestro pueblo con justicia. Señor, falla según justicia (sic) entre nosotros y nuestro pueblo, pues tú eres el mejor juez”⁸⁰⁷, el documento se remata con una contundente loa a Dios, que constituye la reivindicación definitiva del islam como norma: “Sea la última de nuestras plegarias la alabanza a Alá, el Dueño del Universo”⁸⁰⁸.

Necesidad de las reivindicaciones del movimiento (como inquietudes naturales de los musulmanes)

Se señala la vocación *comunitarista* del movimiento, como una consecuencia ‘natural’ de los principios que cohesionan a la comunidad de musulmanes –o *Umma*—, abecé que –en la misma lógica de la comunidad vigorosamente unida—, daría lugar a preocupaciones de

⁸⁰³ *ibidem*, párrafo 7.

⁸⁰⁴ *idem*, párrafo 10.

⁸⁰⁵ *idem.*, párrafo 15.

⁸⁰⁶ “En verdad los musulmanes y las musulmanas (...) los humildes y las humildes (...) para ellos Alá ha preparado perdón y una gran recompensa”, *idem*, párrafo 51.

⁸⁰⁷ Hamas, *op. cit.*, párrafo 104.

⁸⁰⁸ *Íbidem*.

carácter general, que, desde la época de la fundación de Israel, y consolidándose en tiempos de la primera intifada –hacia agosto de 1987– permitieron la organización y surgimiento del movimiento: “Así se formó el núcleo [del movimiento] y comenzó a abrirse camino a través del tempestuoso mar de esperanzas y expectativas, de deseos y anhelos, de tribulaciones y obstáculos, de dolor y desafíos, tanto en el interior como en el exterior”⁸⁰⁹.

La urgencia de las causas que se muestran como compartidas, aumentan su coeficiente de trascendencia a razón del manejo de un grado mayor de abstracción, ilustrado mediante ejemplos que yacen en la memoria colectiva, o que están sensiblemente presentes en la circunstancia contemporánea del islam y en la tensión hebreo-palestina: “En cuanto a los objetivos, son luchar contra lo falso, derrotarlo y vencerlo para que pueda prevalecer la justicia, se recuperen los territorios y de sus mezquitas brote la voz del muecín declarando el establecimiento del estado del islam, para que las gentes y las cosas retornen cada cual a su lugar debido y Alá sea nuestro auxilio”⁸¹⁰.

A partir del considerable grado de popularidad que podría presentar la causa palestina-islámica que insistentemente se reitera, el movimiento asume una posición que lo coloca a la vanguardia de la contienda por el bienestar social –desde luego espiritual– y político de la colectividad musulmana y árabe: “A medida que el Movimiento de Resistencia Islámica allane su camino, respaldará a los oprimidos y apoyará a las víctimas de la injusticia con todas sus fuerzas”⁸¹¹.

Palestina como la causa natural del islam (y de los musulmanes)

El argumento de la afrenta territorial compartida entre el pueblo palestino y los musulmanes y sociedades árabes, constituye uno de los principales alegatos del documento, sin embargo, este juicio no responde exclusivamente al razonamiento primario del movimiento que da en relacionar estrechamente el perfil comunitario del islam con el ideal palestino.

La pretensión de relacionar ambas cuestiones y derivar de ello, la ‘natural’ inclinación de los musulmanes y sociedades con algún componente cultural árabe, responde a un interés estratégico que toma en cuenta el hecho de que en la región (Medio Oriente y el norte de África), habita el 20% de la población musulmana del globo (alrededor de 315 millones de

⁸⁰⁹ *idem*, párrafo 6. El encorchetado es mío.

⁸¹⁰ *idem*, párrafo 26.

⁸¹¹ *idem*, párrafo 28.

personas), y a que en su mayoría, entre el 87% y 90% son suníes, perspectiva islámica compartida con Hamas⁸¹².

A esta situación, se suma el hecho de que solamente en Gaza y Cisjordania, viven aproximadamente 4 millones 173 mil musulmanes, quiénes sumados al millón 194 mil que habita en Israel (el 16.7% de su población total⁸¹³), y aunque en potencia, consolidan una considerable fuerza de apoyo al movimiento: “Siendo esto así, se deduce que la liberación de Palestina es un deber individual para todo musulmán, dondequiera que esté”⁸¹⁴.

Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento

El llamado de apoyo a la causa considerada como islámica y árabe –la aspiración palestina y la reubicación del canon coránico en los marcos legales y espirituales que organizan la vida de las sociedades de mayoría musulmana—, podría considerarse el primer estímulo para la publicación de la carta fundacional del movimiento: “... [el movimiento] insta a los pueblos árabes e islámicos, a sus gobiernos, a las agrupaciones populares y oficiales, a temer a Alá en lo concerniente a su visión del Movimiento (...) y sus tratos con él. Deben respaldarlo y apoyarlo...”⁸¹⁵.

El reclamo de apoyo a la causa, y de activa participación en su gestión, deriva del vínculo al que insistentemente se alude en el documento; habría pues, una natural predisposición hacia la simpatía por el movimiento y su ímpetu, debido a que la organización y los árabes y musulmanes, comparten convicciones muy semejantes: “El Movimiento no es más que un escuadrón que debe ser apoyado por más y más escuadrones de este vasto mundo árabe e islámico, hasta que el enemigo sea vencido y se realice la victoria de Alá”⁸¹⁶.

A la vez, se plantean sanciones de carácter moral ante la desatención de la empresa que se presenta como parte de los derechos islámicos y árabes; de tal forma, que pasar por alto esta obligación constituiría una falta religiosa en sí. La relación entre los afanes políticos y el dogma islámico en la que el movimiento insiste, resulta tan estrecha, que de facto, ésta plantea ambas cuestiones como una sola unidad que exige observancia, así, los deberes incluso políticos del musulmán, se encuentran plenamente conscientes en la postura del movimiento: “El que deniega su derecho, rehúye apoyarlo y cierra los ojos a

⁸¹² *Mapping the global muslim population*, The Pew Forum on Religion & Public Life, *op cit.*

⁸¹³ *Íbidem.*

⁸¹⁴ Hamas, *op. cit.*, párrafo 40.

⁸¹⁵ *ibidem*, párrafo 97. El encorchetado es mío.

⁸¹⁶ *idem*, párrafo 8.

los hechos, ya sea voluntaria o involuntariamente, despertará para ver que los acontecimientos se le han adelantado, y que ninguna lógica justifica su actitud”⁸¹⁷.

La argumentación se cierra con un pasaje del Corán que parece sostener esta idea: “Oh creyentes verdaderos, si un malvado os viene con una historia, mirad si es verdad; no sea que lastiméis al pueblo por ignorancia y os arrepintáis después de los que hicisteis”⁸¹⁸; de tal modo, que la falta a las responsabilidades islámicas, dentro de las que se encuentran las de carácter político, implica cierta condena de índole moral; sólo la cohesión de la comunidad musulmana, podría redundar en el logro del anhelo palestino: “El espíritu islámico es el que debe prevalecer en toda sociedad musulmana. La sociedad que se enfrenta a un enemigo pérfido...”⁸¹⁹.

Justicia de la causa palestina y Justicia de la causa del islam (su revaloración religiosa y política)

Derivado del hecho de que el islam es el culmen de las religiones abrahámicas, se estima que bajo su amparo, es posible alcanzar un orden armonioso de la realidad política y social, en el que las cosas cobrarían su justa dimensión y las disputas espirituales y materiales habrán de cesar, abriendo una época de renovación: “Bajo la protección del islam es posible que los seguidores de las tres religiones –islam, cristianismo y judaísmo— coexistan en paz y tranquilidad unos con otros. La paz y tranquilidad no serán posibles de otro modo que bajo la protección del islam”⁸²⁰.

La medida de la imparcialidad se presenta como islámica: “El islam confiere a cada cual sus derechos legítimos. El islam impide la injerencia en los derechos de los demás”⁸²¹; una vez más se recurre al Corán, aquí para abundar en un sentido más bien ‘belicista’ – digamos— de la justicia: “En cuanto a quienes no han tomado las armas contra vosotros a causa de la religión, no os han expulsado de vuestros hogares, Alá no os prohíbe que seáis buenos y equitativos con ellos; porque Alá ama a los que son equitativos”⁸²².

La *probidad* de la causa palestina (tratada con relación a un valor positivo al llamarla *liberación*) –entendiendo a la justicia en términos generales como la equidad en la disposición de las cosas y en las relaciones personales y sociales, al margen de cualquier

⁸¹⁷ *idem*, párrafo 20.

⁸¹⁸ *idem*, párrafo 70.

⁸¹⁹ *idem*, párrafo 57.

⁸²⁰ *idem*, párrafo 87.

⁸²¹ *idem*, párrafo 90.

⁸²² *idem*, párrafo 91.

ordenanza legal, aunque ésta constituye su consecuencia política—, constituiría el mismo carácter de la empresa del movimiento, el perfil espiritual y político de la organización, estaría determinado por su rectitud: “Mientras allana su camino, el Movimiento (...) subraya una y otra vez para todos los hijos de nuestro pueblo, para las naciones árabes e islámicas, que no persigue fama personal, ganancia material ni relieve social”⁸²³.

Esta afirmación sobre la imparcialidad del movimiento, se apoya recurriendo a la contraposición. Ante la realización de varias conferencias internacionales que tienen como tema el conflicto palestino —cuya cúspide fue la firma de los Acuerdos de Oslo en septiembre de 1993—, el movimiento sostiene que las difíciles condiciones de la situación no han sido superadas, y que no se han sentado las bases para que ello ocurra, ante ello, con base en la legitimidad ganada tras años de labores de seguridad social antes abordadas, se autoproclama como la principal instancia legítima en la búsqueda del ideal palestino: “De vez en cuando se llama a convocar una conferencia (sic) internacional que busque maneras de resolver la cuestión (...) el Movimiento (...) no considera que tales conferencias sean capaces de satisfacer las demandas, restaurar los derechos ni hacer justicia a los oprimidos”⁸²⁴.

Giro ideológico hacia el islam (Resistencia ideológica en el islam, Valor ideológico de los objetos culturales del islam y Papel de la mujer en el giro ideológico hacia el islam).

Como marco general de referencia, corriente en muchos de los países y zonas de la región —el 95% de la población de Medio Oriente y el norte de África es musulmana⁸²⁵—, se presenta al islam como el camino para que los palestinos, musulmanes y las sociedades árabes, alcancen conciencia sobre la circunstancia del islam, la causa palestina y el papel que habrán de jugar en ella, insistiendo con ello, en el valor del islamismo como norte de todos los aspectos de la existencia del creyente: “Es imperativo seguir la orientación islámica al educar a las generaciones islámicas de nuestra región...”⁸²⁶.

En este proceso de concienciación, se pone en relieve el cometido de la educación, como un esfuerzo permanente que pone atención y reflexiona sobre las variables que inciden en la problemática palestina e islámica, formando parte sustancial del gran proceso que conduciría a la liberación de palestina y a la reivindicación histórica del islam: “... [en la educación] se debe incluir un estudio completo del enemigo (...) También es importante estar al tanto de los sucesos de la actualidad (...) es importante que el musulmán

⁸²³ *idem*, párrafo 102.

⁸²⁴ *idem*, párrafo 37.

⁸²⁵ *The Pew Forum on Religion & Public Life, op cit.*

⁸²⁶ Hamas, *op. cit.*, párrafo 46. El encorchetado es mío.

combatiente⁸²⁷ viva conociendo su meta (...) y su senda en medio de lo que sucede a su alrededor”⁸²⁸.

Siguiendo con el tema de la formación, se previene sobre el esfuerzo semejante que el adversario realiza tras su propia empresa; se establece la existencia y relevancia de un enfrentamiento simbólico entre las fuerzas de adversas al ideal palestino, y las musulmanas, diversificando los frentes de la contienda: “Los Cruzados comprendieron que era imposible vencer a los musulmanes sin que antes una invasión ideológica preparase el terreno trastornando sus pensamientos, desfigurando su legado y profanando sus ideales. Sólo después podrían invadir (...) Todo esto ha preparado el terreno para la pérdida de Palestina”⁸²⁹.

Es este sentido, se contempla el valor que en la formación ideológica, tienen los bienes culturales árabes e islámicos, al constituir una de las principales vías de expresión que tiene el espíritu del islam. A partir de la utilización de metáforas sobre la templanza y deber islámicos, se plantea el valor y papel formativo de estos bienes simbólicos, revalorando de paso, la trascendencia canónica del islam: “El hombre es una criatura única y maravillosa, hecha de un puñado de barro y un hálito de Alá. El arte islámico se dirige al hombre sobre esta base, mientras que el arte preislámico se dirige al cuerpo dando preferencia al componente de barro que hay en él”⁸³⁰, se hace una clara referencia a la época preislámica, en la que la idolatría constituía el camino espiritual elegido por los pobladores; una preocupación importante del ministerio de Mahoma tendría que ver con la unificación de los aspectos materiales y espirituales de las personas, razón por la que el fetichismo era uno de los objetivos de su crítica.

En este frente simbólico, se da una sentida revaloración de la tarea que la mujer musulmana tiene en la educación como una de sus principales responsabilidades; se la considera como la principal formadora de creyentes comprometidos. Con base en una serie de actividades domésticas y ‘propias de la maternidad’, y al reconocimiento que se la hace como un ser naturalmente propenso a la medida, se la presenta como el principal agente en la formación moral de la niñez: “La mujer ha de tener conocimiento y comprensión suficientes en lo que se refiere a la realización de las tareas domésticas,

⁸²⁷ Podemos establecer que el sentido del sujeto ‘musulmán combatiente’ se refiere al musulmán que atiende sus obligaciones frente a la causa palestina e islámica, no se refiere pues –al menos de forma exclusiva– a la figura de un combatiente en el sentido práctico.

⁸²⁸ Hamas, *op. cit.*, párrafo 46.

⁸²⁹ *ibidem*, párrafo 43.

⁸³⁰ *idem*, *op. cit.*, párrafo 53.

porque la economía y la prevención del despilfarro del presupuesto familiar es uno de los requisitos para poder seguir avanzando en las difíciles circunstancias que nos rodean”⁸³¹.

En esta línea, y ante la seriedad de la obligación femenina en la causa islámica y palestina, el documento previene sobre el avance de algunos valores occidentales que tenderían a distraer a las devotas musulmanas de sus hondas obligaciones, volviéndola partícipe de una expectativa de género extraña a las contempladas por el dogma islámico: “Los enemigos han comprendido la importancia de su cometido. Consideran que si pueden dirigirla y educarla como ellos quieren, lejos del islam, habrán ganado la batalla”⁸³².

La obligación general que frente a la problemática del islam y la razón palestina tienen los musulmanes, se extiende así, a la formación y divulgación de estas cuestiones, poniendo el acento en el esfuerzo colectivo bajo una misma bandera y motivación: “Estas organizaciones actúan cuando el islam está ausente y alejado del pueblo. Los pueblos islámicos deben cumplir su cometido enfrentándose a las conspiraciones de estos saboteadores”⁸³³.

‘Nacionalismo islámico’ (Apoyo al nacionalismo árabe, si observa al islam)

Frente a la consideración regular sobre el sentimiento nacional, generado a partir de variables de tipo físico y cultural que actúan en conjunto, y sobre las que el ciudadano poco control tiene⁸³⁴, el movimiento propone la elaboración de un sentimiento similar, pero cimentado en la identidad islámica dentro de la que, desde luego, el ideal palestino juega un papel fundamental: “El nacionalismo, desde el punto de vista del Movimiento (...) forma parte del credo religioso”⁸³⁵, es decir, no formaría parte de los elementos fundamentales de la tradición, cimiento de la identidad nacional, sino que todos ellos, se organizan y explican (adquirirían sentido) a partir del islam, una vez más, la unicidad del islam, el islamismo como la medida del orden tangible y espiritual de la realidad.

Como ya se desarrolló en el capítulo anterior, la consolidación política del islam, en parte fue posible por la solidaridad estimulada por un sentimiento de pertenencia y reciprocidad, generado entre los primeros creyentes del islam, que desbordó su arraigo tribal y filial a favor del compromiso musulmán. Esta idea, es enarbolada por el

⁸³¹ *idem*, párrafo 50.

⁸³² *idem*, párrafo 48.

⁸³³ *idem*.

⁸³⁴ “... la nación está constituida por esencialmente nexos independientes de la voluntad de los individuos: la raza, la religión, la lengua y todos los demás elementos que pueden comprenderse bajo el nombre de ‘tradición”, Abbagnano, *op cit*, p. 744.

⁸³⁵ Hamas, *op. cit.*, párrafo 33.

movimiento al considerar que el lazo y compromiso colectivo entre individuos, resulta más hondo y significativo si éste se concibe a partir de variables de orden trascendental: “Mientras que otros movimientos nacionalistas están ligados a causas materialistas, humanas o regionales, el nacionalismo del Movimiento (...) Está ligado a la fuente del espíritu y al dador de la vida...”⁸³⁶.

De este modo, el islam como razón nacional, presentaría un coeficiente de cohesión mucho mayor al del afecto nacionalista típico que (permitiendo un juego cultural y religioso mucho más amplio), diluiría la posibilidad de solidaridad general, y la de un compromiso mucho más robusto al seno de cualquier sociedad de mayoría musulmana o árabe: “... el Movimiento (...) [revela] hasta qué punto está en armonía o en contradicción con los intereses nacionales a la luz del punto de vista islámico”⁸³⁷.

La idea de un ‘nacionalismo islámico’ —digamos—, responde al interés que la organización tiene por establecer relación con otros movimientos islamistas⁸³⁸, construyendo alianzas que, aunque no necesariamente formales, si contribuyan a la lucha por una causa común y consustancial a todos ellos, y al carácter islámico del credo que profesa la mayor parte de los habitantes de la región. La aceptación del islam como programa capital de acción, por parte de las agrupaciones que persigan el establecimiento de un Estado palestino, resulta en una condición para que esta suerte de panislamismo se logre, y se traduzca en un nuevo orden político en la región: “El Movimiento (...) contempla a otros movimientos islámicos con respeto y aprecio. (...) Considera que (...) si revelan buenas intenciones y dedicación a Alá, entran dentro de la categoría de los que se esfuerzan con ahínco porque actúan dentro del círculo islámico. El Movimiento (...) considera a todos esos movimientos como un fondo para sí mismo”⁸³⁹.

A pesar de que existe cierta deferencia por la perspectiva nacionalista en la búsqueda del Estado palestino que enarbolan otras organizaciones, el movimiento considera esencial que el islam, constituya el principal marco de referencia al que la acción militante habrá ceñirse, si es que se aspira al logro del ideal palestino, de allí, que éste prefiera colocarse a la vanguardia de la empresa: “El Movimiento (...) espera que todas estas agrupaciones se alineen con él en todas las esferas (...) de modo que el pueblo islámico sea para él una

⁸³⁶ *ibidem*, párrafo 34.

⁸³⁷ *idem*, párrafo 71. El encorchetado es mío.

⁸³⁸ El carácter islámico de un movimiento o musulmán, en términos generales, se entiende como la perspectiva que otorga un peso semejante al aspecto normativo material y espiritual del islam, mientras que el punto de vista islamista, pone especial énfasis a su componente material, privilegiando el aspecto político de la problemática del islam.

⁸³⁹ Hamas, *op. cit.*, párrafo 64.

base y un puntal (...) Deben movilizar a las naciones islámicas, ideológica, pedagógica y culturalmente, de manera que estos pueblos estén preparados para ejercer su cometido... „⁸⁴⁰

Apoyo a la Organización para la Liberación de Palestina (si observa al islam)

Dentro del horizonte que comprende a los movimientos pujantes por la causa palestina, la Organización para la Liberación de Palestina (OLP)⁸⁴¹ se encuentra a la cabeza, debido a ello, ésta ocupa una parte del documento fundacional.

El movimiento se acerca a la OLP con base en su pretensión central y relevancia social⁸⁴², con el fin de promover la idea de una coalición panislámica que labore en pro de la razón palestina: “La Organización (...) es la más cercana al corazón del Movimiento (...) Nuestra patria es una, nuestra situación es una, nuestro destino es uno y el enemigo es enemigo conjunto para todos nosotros”⁸⁴³.

A la par, teniendo en el centro de su marco de referencia al islam, el movimiento realiza algunos deslindes ideológicos frente a la perspectiva de Estado que ambas organizaciones tienen. Mientras que la de la OLP es seglar, la que el movimiento enarbola tiene un componente plenamente islámico⁸⁴⁴: “... la Organización adoptó la idea de un estado secular. (...) El secularismo contradice totalmente la ideología religiosa. Las actitudes, la conducta y las decisiones brotan de las ideologías”⁸⁴⁵.

Con base en ello, el movimiento claramente establece que la coincidencia en la causa palestina, resulta suficiente para establecer una relación estrecha con la OLP, de forma paralela, manifiesta claramente la inmutabilidad de su idea sobre el derrotero islámico del eventual Estado palestino: “La naturaleza islámica de Palestina es parte de nuestra religión, y todo el que se tome su religión a la ligera es un perdedor [el Corán] ‘¿Quién sino el necio de espíritu puede sentir aversión a la religión de Abraham?’”⁸⁴⁶.

⁸⁴⁰ *ibidem*, párrafo 83.

⁸⁴¹ Misma que lleva el crédito de la creación de la Autoridad Palestina de Cisjordania y Franja de Gaza (o Autoridad Nacional Palestina, ANP) en 1993 por medio de la firma de los Acuerdos de Oslo.

⁸⁴² El tema se ha tocado en apartados previos.

⁸⁴³ Hamas, *op. cit.*, párrafo 72.

⁸⁴⁴ No hablamos de teocracia, ya que en el caso del islam, al no haber un clero formalmente organizado ni reconocido por el ministerio de Mahoma, no cabría la posibilidad de que sus ministros ejercieran las funciones de un gobierno. El islam constituiría pues, el marco jurídico y legislativo de la administración pública, ejercido bajo distintas formas de gobierno.

⁸⁴⁵ Hamas, *op. cit.*, párrafo 73.

⁸⁴⁶ *ibidem*, párrafo 74. El encorchetado es mío.

Sin embargo, también sugiere que una de sus principales metas, es la generalización del modelo islámico en cuestiones de índole política, y que una de sus aspiraciones, misma que no entorpecería su relación con la OLP, es que la organización abrace plenamente al islam como rudimento inalterable: “Mientras llega ese día, y rogamos a Alá que sea pronto, la posición del Movimiento (...) hacia la OLP es la del hijo hacia su padre (...) deseando que sea prudente y bien guiado”⁸⁴⁷.

Solidaridad islámica

Una de las principales tesis de la declaratoria inicial del movimiento, tiene que ver con el compromiso colectivo prescripto el marco del islam. En el texto, se promueve la idea de una responsabilidad compartida entre los musulmanes: “La sociedad musulmana es una sociedad mutuamente responsable. El Profeta (...) dijo: ‘Benditos son los generosos, estén en poblado o en camino, que han reunido cuanto tenían y se lo han repartido a partes iguales’⁸⁴⁸; y entre aquellas sociedades con un considerable componente cultural árabe (étnico o lingüístico).

A partir de la lengua árabe –cauce de la revelación, hecho determinante en la relativamente expedita propagación del islam—, en términos generales se considera como una unidad a ambas identidades culturales o, al menos, se establece entre ellas una fraternidad ‘lógica’ con base en el hecho de que ambas comparten algunos elementos con un hondo valor simbólico⁸⁴⁹.

Otro de los argumentos para sostener decididamente esta tesis, consiste en ampliar la categoría de damnificados por los agravios de los adversarios del islam y del pueblo palestino, a otras sociedades y países como recurso para lograr apoyo en la región e internacionalmente. Del mismo modo que hay una consideración única de los asuntos políticos y espirituales en la promoción que el movimiento hace del islam, cuestiones de índole política y religiosa se entremezclan, favoreciendo una percepción que da en aumentar la magnitud y consecuencia de los hechos referidos, gestionando la solidaridad en torno a la causa del movimiento y, pretendidamente, del islam: “Su política [la de Israel] de amedrentamiento es para todos. (...) Para contrarrestar esas acciones (...) El pueblo debe hacer frente al enemigo como un solo cuerpo, en el que basta que un miembro se queje para que el resto del cuerpo responda sintiendo el mismo dolor”⁸⁵⁰.

⁸⁴⁷ *idem*, párrafo 76.

⁸⁴⁸ *idem*, párrafo 56.

⁸⁴⁹ A la cabeza de éstos, se encontrarían la lengua, la etnia, el arraigo territorial, el sentimiento nacionalista, así como el pasado colonialista.

⁸⁵⁰ Hamas, *op. cit.*, párrafo 58. El encorchetado es mío.

Finalmente, el cimientto de la disertación en torno a la solidaridad regional e islámica/árabe, parece relacionarse con el hecho de que la atención a los principales preceptos del islam –la oración ritual, el ayuno, la limosna y el peregrinaje—, son acciones de carácter colectivo; esto quiere decir, que la gestión del aspecto espiritual de los musulmanes, al ser de carácter eminentemente comunitario, promueve un lazo social muy serio y robusto que tendería a generar condiciones mucho más comprometidas de solidaridad⁸⁵¹, en el documento, se explica de la siguiente manera: “Responsabilidad social mutua significa dar asistencia económica o moral, a cuantos se encuentran en necesidad, y participar en la ejecución del trabajo. Los miembros del Movimiento (...) debe considerar los intereses de las masas como sus propios intereses personales”⁸⁵².

Solidaridad regional

Explotando los marcos culturales muy cercanos –fundamentalmente el islam y el origen étnico y lengua árabe—, y ponderando la ‘lógica’ inclinación que los pueblos de la región tendrían hacia la causa palestina e islámica –la revaloración del Corán como canon—, se realiza un reiterado exhorto hacia la fraternidad activa de los pueblos que pudieran por aquellas y otras razones, simpatizar con el movimiento.

De manera clara, atendiendo a un interés geopolítico estratégico, esta solicitud se encuentra dirigida, en primer lugar, a los países próximos a Israel, a quien se exhibe como el principal óbice para la realización del ideal palestino e islámico, mientras que en un segundo momento, con un objetivo de tipo ideológico, a los demás pueblos a quienes se considera afines y solidarios, a partir de esta sensación, se establece la obligación que éstos tendrían frente a la circunstancia que obliga la lucha del movimiento⁸⁵³: “... a todos ellos se les llama a desempeñar su cometido y cumplir con su deber, en razón de la ferocidad de la ofensiva sionista y de la influencia sionista en muchos países ejercida a través del control de las finanzas y de los medios, así como de las consecuencias que todo esto acarrea en la mayor parte del mundo”⁸⁵⁴.

Por medio de la urgencia de la causa islámica y palestina, que se presenta como sobrecogedora, se sugiere que su atención, únicamente es posible por medio de la corresponsabilidad repartida entre el pueblo palestino, el movimiento, los musulmanes y

⁸⁵¹ “Tu primo es el ala con que vuelas: ¿podría el ave volar sin alas?”, *ibidem*, párrafo 77.

⁸⁵² *idem*, párrafo 59.

⁸⁵³ De este modo, a todos aquellos ‘lógicamente’ interesados en la causa palestina e islámica, se les considera soldados de un gran movimiento islámico que trasciende a Hamas: “Todo el que moviliza a un combatiente de Alá es también combatiente. Todo el que apoya a parientes de un combatiente es combatiente”, *idem*, párrafo 86.

⁸⁵⁴ *idem*, párrafo 84.

todos aquellos pueblos que, por origen étnico o cualquier otra afinidad cultural, comparten las mismas inquietudes: “Los pueblos árabes e islámicos deben contribuir con nuevos pasos por su parte...”⁸⁵⁵, “El movimiento (...) llama a todas las naciones árabes e islámicas a adoptar la línea de una acción seria y perseverante que impida el éxito de este plan horrendo (...) Hoy es Palestina, mañana será este o aquel país”⁸⁵⁶.

2.3.5.3. Confirmación de nuestro primer marco de atribución: las tres cuestiones relacionadas con la noción del Estado palestino

Tras el hallazgo de estos tres ejes temáticos a partir de los que los intereses del movimiento son tratados en el Pacto del Movimiento de Resistencia islámica-Palestina, se confirma la presencia del marco de atribuciones ‘tres cuestiones relativas al Estado palestino’ en el texto, y su definitiva incidencia como elemento constituyente del discurso de este documento fundacional; con base en los tres elementos de este marco de atribución (la cuestión palestina; el conflicto palestino-israelí y la problemática contemporánea del islam), Hamas desarrolla sus principales ideas y postulados.

A partir de ello, podemos ampliar este marco de atribución con el tema más recurrente en el documento analizado: ‘islam y causa palestina’, éste, al constituir el principal eje argumentativo de la carta, cumple una función cohesionadora entre todos los elementos del marco de atribución; de esta forma, ampliamos nuestro marco a cuatro elementos, con el fin de utilizarlo en el principal análisis de este trabajo, materia del capítulo siguiente.

Marco (definitivo) de Atribución ‘Cuestiones relativas al Estado palestino’:

- a) La cuestión palestina (la consecución de un Estado palestino).
- b) El conflicto palestino-israelí (alrededor de la disputa territorial, principalmente por la zona de Jerusalén).
- c) La problemática contemporánea del islam (la amenaza que representa el avance cultural de los valores materiales y espirituales de Occidente, organizados en torno a la moral judeo/cristiana).

⁸⁵⁵ *idem*, párrafo 95.

⁸⁵⁶ *idem*, párrafo 93.

d) El islam y la causa palestina (estrecha relación entre el islam y el ideal palestino como una causa islámica).

Capítulo 3. Análisis de la expresión discursiva audiovisual del Movimiento de Resistencia Islámica, Hamas

3.1. Pistas del discurso audiovisual

Considerando que la coordinación discursiva del sentido es posible gracias a la disposición textual y a su determinación de significación a nivel intra, inter y extratextual, es decir, a la participación de elementos propios del discurso particular, algunos correspondientes a otros relacionados en primer grado –como los de sistemas autónomos, con los que la circulación y continuo procesamiento de sentido se antoja como posible—, y finalmente, de aquellos que en su conjunto dan cuenta del fenómeno relativo al entorno⁸⁵⁷, convendrá delinearlos a la luz de algunas de las consideraciones de nuestra referencia metodológica, para luego poder perfilar la naturaleza audiovisual del tipo del discurso que nos ocupa, así como las principales categorías en las que se podrían clasificar sus elementos.

Al margen de que en su oportunidad⁸⁵⁸ se aborde convenientemente la inspiración metodológica que conduce el diseño de nuestro análisis –tanto del instrumento como de la dinámica en su aplicación— y su valía heurística relativa a la ubicación de hallazgos, que resulten susceptibles de ser considerados bajo nuestra consideración sistémica; por lo pronto, dos de sus nociones fundamentales nos auxilian a ampliar la determinación de los elementos inter y extradiscursivos del fenómeno que nos ocupa.

Tomando en cuenta que en la circunstancia actual –especialmente a partir de fines del siglo XIX con la invención del cinematógrafo, y la inauguración del primer espectáculo y medio de formación plenamente de ‘masas’—, la expresión audiovisual constituye uno de los principales marcos de referencia, desde el que una parte relevante del horizonte cultural de las sociedades es confeccionado, Christian Metz desarrolla las ideas de *hecho cinematográfico* y *hecho fílmico*, como dos grandes categorías para organizar los elementos y

⁸⁵⁷ Ilustrando, se puede decir que el discurso principal podría ser el de un profesor en su clase (el conocimiento revelado y la perspectiva desde la que se ofrece); el relacionado en primer grado, sería el de los otros sistemas con los que se aspira realizar cierto acoplamiento estructural: los alumnos y sus marcos de referencia sociales (su horizonte cultural y sus respectivos puntos de vista), y el último, sería el correspondiente a la circunstancia académica que en última instancia, sugiere que ese procesamiento de sentido se realice atendiendo a las exigencias de la pauta de la elaboración, socialización y reproducción del conocimiento científico.

⁸⁵⁸ El desarrollo relativo a La Gran Sintagmática de Christian Metz, constituye materia del apartado 3.3.

variables que inciden en la significación del discurso, y que contribuyen a resolver el sentido discursivo de los contenidos audiovisuales.

Contrariamente a la idea que el término *cinemático* pudiera sugerir —en torno a la cinemática⁸⁵⁹, la rama de la física responsable de abordar el fenómeno del movimiento—, a grandes rasgos, la noción de *hecho cinemático* pondera todos los elementos y variables que, textualmente ‘ajenos’ —digamos— al proceso discursivo en sí, ‘desde fuera’ toman parte en la construcción y reconsideración de la oferta comunicativa, es decir, a los elementos inter y extradiscursivos.

A la luz de la expresión cinematográfica y la dinámica particular a partir de la que su mensaje se ‘socializa’, o con base en la cual la oferta y circulación de sentido se posibilita —aunque sin llegar a considerar seriamente en el estudio de la significación cinematográfica, a ese marco institucional—, Metz considera bajo esta idea, a los hechos *metafílmicos* que desde cierto marco cultural y material general⁸⁶⁰, abonan a aquel proceso de difusión y consumo del mensaje cinematográfico, y coadyuvan a la formación del sentido insinuado en el relato fílmico.

Así, hechos como la inversión financiera; los sistemas e infraestructura de producción (desde el régimen de estudios hasta los recursos técnicos y su uso); el ciclo industrial de promoción y distribución de la obra cinematográfica (y todos sus elementos, económicos, legales y simbólicos); el eco social y político del filme, y todos los elementos culturales y materiales que facilitan la exhibición y el consumo de una película, estarían contemplados en esta idea bajo las subcategorías *hechos prefílmicos*, *hechos posfílmicos* y *hechos afílmicos*.

En el caso que nos ocupa, esta dimensión metafílmica —metadiscursiva— estará compuesta por el sistema político-simbólico de determinación del islam —sus 5 pilares, y la consolidación política de la misión profética de Mahoma—; el general del islamismo —sus principales ejes ideológicos, organizados en torno a la problemática social y política del islam—; el del islamismo comunitario integrista y el particular de Hamas, todos ellos, aglutinados en marcos de atribución a partir de los que en el análisis, se reconstruirá el sentido particular y general de las muestras de material audiovisual estudiadas.

⁸⁵⁹ Término acuñado a partir de la etimología griega *kinnema* (movimiento o agitación).

⁸⁶⁰ Las condiciones de producción y el contexto de ocurrencia discursiva.

A partir de allí, deriva la idea sobre el *hecho filmico*. Como uno de los representantes insignes de la semiología estructuralista, Metz no llegó a considerar seriamente para el estudio de la significación cinematográfica⁸⁶¹, a ese marco institucional al que llamó *hecho cinematográfico* como ya vimos, ello, con el fin de poner atención a la dimensión textual de los fenómenos discursivos, como el primer factor que da pie a la significación. De esta forma, la manifestación primera de la propuesta de sentido materializada en el texto, entendido en términos generales como la organización sintagmática del significante audiovisual, constituye al *hecho filmico*.

Así, los elementos intradiscursivos se encuentran constituidos por distintos sintagmas, o unidades mínimas de sentido⁸⁶², organizados como un: "... conjunto de elementos co-manifestados en un mismo fragmento textual"⁸⁶³ que de forma 'acumulativa', dan forma al texto en su integridad, o al *hecho filmico*. De aquí, retomamos la diferencia fundamental que hay entre la noción de texto y discurso, a partir del papel que cada una de ellas juega en el curso de los procesos de significación, con el fin de perfilar la naturaleza audiovisual de nuestro objeto de estudio.

Al margen de que efectivamente, el proceso de significación deriva de una relación dialógica –de mutua ascendencia– entre el texto y el discurso, la diferencia fundamental entre las 'dos caras' de la expresión discursiva, resulta –como se abordó en el capítulo precedente–, de su tipo de presencia y el rol que cada una lleva dentro del proceso del sentido.

La principal distinción entre los papeles que tanto el texto como el discurso juegan en la significación y encauzamiento del sentido, parte de la articulación sémica que se realiza en dos vertientes, –siguiendo la semiótica estructuralista de Saussure– un estímulo perceptivo primero establece la posibilidad e intención por significar⁸⁶⁴, y luego, la consecución de significado tiene lugar; así, consideramos al texto como el 'vehículo sémico', el significante, y al discurso como el proceso perenne de procesamiento y circulación de sentido que se lleva a cabo, fenómeno que –en términos sistémicos– involucra a todos los sistemas sociales y a los síquicos, y constituye el medio de realización y trascendencia del orden social.

⁸⁶¹ "Metz nunca defendió que el contexto institucional del cine no debiera ser estudiado, sólo que dicho estudio no formaba parte de la semiótica", Stam, Robert; Burgoyne, Robert y Flitterman-Lewis, Sandy, *Nuevos conceptos de la teoría del cine* (1999), Barcelona, Paidós, p. 53.

⁸⁶² O de comunicación como oferta de sentido.

⁸⁶³ García Jiménez, Jesús, *Narrativa Audiovisual* (2003), Madrid, Cátedra, p. 195.

⁸⁶⁴ El indicio a partir del que la significación se lleva a cabo.

El suceso discursivo al ser un fenómeno tangible o, al menos perceptible, cobra forma en dos magnitudes, la material u *objetual*⁸⁶⁵, y la simbólica/cultural, siendo la primera, la correspondiente a su aspecto textual. No obstante que el proceso discursivo de sentido es susceptible de dejar constancia material –al momento de su consolidación, éste se pone de manifiesto por medio de cualquier tipo de expresión⁸⁶⁶—, es su aspecto textual el que da cuenta de sus rasgos formales de un modo menos controvertible, y a partir de los que es posible perfilar la naturaleza audiovisual del tipo de texto que nos ocupa, para poder emprender el análisis correspondiente.

Así, a nivel textual el discurso organiza las cadenas de significantes necesarias para generar su oferta de sentido, manifiesta en su particular forma de expresión; debido a que la oferta comunicativa está compuesta por la incidencia de diversos tipos de códigos, que se ordenan de manera característica dependiendo del tipo de medio del sentido (el texto), cada tipo textual del discurso presenta un cuerpo propio de sistemas de significación⁸⁶⁷, o una materia de expresión singular.

Dos son las categorías en las que se organizan los rasgos formales del texto que nos permiten ubicar cada tipo distintivo: a) su cuerpo particular de procesos significativos y, b) el tipo de códigos con base en los que la expresión discursiva cobra forma.

Con base en la disposición sígnica típica que identifica a cada discurso⁸⁶⁸, Metz considera que el cine constituye un lenguaje peculiar de la misma forma que lo sería la literatura o la pintura; en términos simbólico-culturales, podríamos entender de igual forma al dispositivo expresivo de cada ideología, religión, régimen político, línea editorial o administrativa-laboral o cualquier otro ordenamiento general de sentido que suponga campos semánticos determinados.

⁸⁶⁵ “...los materiales sensibles con que se entretajan sus signos [sus propuestas de significación y sentido]”, Casetti, Francesco y Chio, Federico, *Cómo analizar un film* (2007), Barcelona, Paidós, p. 66. El encorchetado es mío.

⁸⁶⁶ Sintetizando, hay que recordar que bajo la perspectiva luhmanniana, como proceso, la comunicación se explica como el *continuum* entre tres momentos fundamentales: (a) *selección* de (b) *información (expresión)* y (c) *comprensión*, que a su vez, se constituye en expresión.

⁸⁶⁷ “Metz argumenta que el cine [el audiovisual] se convirtió en un discurso [con identidad ‘propia’] al organizarse de forma narrativa y así producir un cuerpo de procedimientos significativos [específico]”, Stam, *et al, op cit*, p. 57. El encorchetado es mío.

⁸⁶⁸ “Metz señala que se puede llamar ‘lenguaje’ a cualquier unidad definida en términos de su MATERIA DE EXPRESIÓN, un término de Hjelmslev designado para nombrar el material en el que la misma significación se manifiesta, o en términos de lo que Barthes, en su libro *Elementos de semiología*, llama ‘signo típico’... ”, Stam, *et al, op cit*, p. 56.

A la luz de la consideración saussuriana de la lengua, que la postula como el sistema de organización sígnica cuya funci3n es expresar o sugerir significaci3n y sentido (articulaci3n arbitraria⁸⁶⁹ entre un indicio, o significante, y su correspondiente concepto, o significado⁸⁷⁰) que presenta un considerable grado de convencionalidad –en un grupo social dado, la lengua ostentaría el grado más alto entre los fen3menos y expresiones culturales posibles–, y se encuentra constituido por un conjunto de signos en principio finitos y de carácter homogéneo, es decir, que en la constituci3n de sus aspectos más palmarios intervienen c3digos muy acotados en términos cuantitativos y cualitativos, Metz considera al cine como un sistema de expresi3n más cercano a un lenguaje que a una lengua.

Ello, debido a que los vocablos de la lengua conforman un patrimonio limitado de significantes y significados que, en la construcci3n discursiva, además exigen la asociaci3n con otros para promover la creaci3n de unidades de sentido mucho más amplias que los trasciendan.

A diferencia de las palabras, los sintagmas de un lenguaje se encuentran conformados por unidades mínimas de sentido mucho más complejas que, en el caso del audiovisual, se asemejan mucho más a una oraci3n que a una palabra; es decir, un lenguaje tendría una mayor ‘disposici3n’ para que en la construcci3n de su oferta expresiva, participen distintos tipos de significantes y c3digos, situaci3n que hace del lenguaje, un sistema de significaci3n menos ‘restringido’ –aunque relativamente más complejo– que cualquier lengua⁸⁷¹.

⁸⁶⁹ Según Metz, a diferencia de como sucede con las lenguas naturales, la articulaci3n sígnica en el cine [en el audiovisual] es plenamente motivada, existen marcos de referencia temporales, narrativos, dramáticos, político-ideol3gicos y otros, que amparan el significado y sentido de su expresi3n, y establecen su propia convencionalidad, desde el reforzamiento de la general relativa al medio (el lenguaje cinematográfico), hasta las constantes estilísticas, narrativas y temáticas de obras y autores, que promueven significaciones particulares; de tal forma que: “... sin lenguaje no es posible la *autopoiesis* de un sistema de comunicaci3n [de un sistema social] porqué est  presupone siempre una perspectiva regular de ulterior comunicaci3n...”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 157. El encorchetado es mío.

“La distinci3n significante/significado es (...) una distinci3n interna que no presupone la existencia de lo significado en el mundo exterior. Su peculiaridad reside (...) en *aislar* esa distinci3n –con lo cual se logra que la relaci3n entre significante y significado permanezca estable independientemente del contexto en el cual se emplea”, *ibídem*, p. 160.

⁸⁷⁰ “La lengua (...). Se la puede localizar en la porci3n determinada del circuito en que una imagen auditiva viene a asociarse a un concepto”, De Saussure, *op cit*, p. 41.

⁸⁷¹ Como un lenguaje: “... el film parece poseer dos características muy precisas. Por un lado presenta signos, f3rmulas, procedimientos, etc. (...). Por otro lado no posee la compacticidad y sistematicidad que permiten la aparici3n de reglas recurrentes y compartidas...”, Casetti, Francesco y Chio, Federico, ***C3mo analizar un film*** (2007), Barcelona, Paid3s, p. 65. “Las unidades [sintagmáticas] del cine no contienen un significado estable”, L3pez Juan, Aramis Enrique, ***Estudio de las fuentes cinematográficas para la investigaci3n y***

Así (en el tema del discurso audiovisual): “La idea más general de Metz es que el plano⁸⁷² (...) se aproxima más a una expresión o una afirmación (...) que a una palabra”⁸⁷³, debido a que éste, como unidad de significación mínima y representativa del lenguaje cinematográfico, se encuentra constituido por significantes correspondientes a diversos tipos de códigos, dando cuenta de un sistema heterogéneo de claves de significación y sentido propio de cualquier lengua⁸⁷⁴.

En nuestro caso, tomando en cuenta que un código es un sistema dado de correspondencias entre significante (la naturaleza textual del signo) y significado o concepto (su aspecto sémico), que refiere a una determinada norma, y que supone cierto patrimonio de medios de consecución, o medios de comunicación simbólicamente generalizados⁸⁷⁵, podemos identificar los dos tipos de significantes del lenguaje cinematográfico (visuales y sonoros), que se organizan en tres tipos fundamentales de códigos: los visuales, gráficos y sonoros, todos ellos, articulados mediante un cuarto tipo, el código sintáctico⁸⁷⁶.

Este último tipo, atiende a la significación por continuidad y asociación típica del lenguaje cinematográfico, estableciendo distintos patrones de relación entre los significantes sonoros y visuales. En términos generales, la disposición sintáctica regula: “... la asociación de los signos y su organización en unidades progresivamente siempre más complejas (...) articulando los signos en una trama extendida entre los polos de la continuidad y los de la discontinuidad”⁸⁷⁷.

Dentro de la significación audiovisual, este código marcha en dos pistas. La primera tiene que ver con la simultaneidad, y contempla la co-presencia de elementos visuales y

docencia de los procesos urbanos: los barrios marginales de las ciudades españolas (2006), tesis doctoral, Universidad de Alicante, p. 83.

⁸⁷² Con base en sus rasgos formales a nivel descriptivo, consideramos al plano como la porción de discurso audiovisual comprendida entre ‘corte y corte’.

⁸⁷³ Stam, *et al*, *op cit*, p. 55.

⁸⁷⁴ “... el cine es un lenguaje abigarrado que combina diversos tipos de significantes (imágenes, música, ruidos, palabras y textos [en su sentido ‘gráfico’]) y diversos tipos de signos (índices [mero indicio o señal], íconos [signo que mantiene una estrecha semejanza con su referente] y símbolos [signo con un altísimo grado de convencionalidad])...”, Casetti, *op cit*, p. 73. El encorchetado es mío.

⁸⁷⁵ “... un conjunto de comportamientos ratificados [o sugerencias de sentido], gracias al cual remitente y destinatario tienen la seguridad de operar sobre un terreno común...”, *ibidem*, p. 72. El encorchetado es mío.

⁸⁷⁶ Esta tipología se fundamenta en la propuesta por Francesco Casetti y Federico Di Chio en ***Cómo analizar un film***.

⁸⁷⁷ Casetti, *op cit*, p. 105.

sonoros en determinadas unidades de sentido⁸⁷⁸, mientras que la que le sigue se manifiesta en términos de *sucesividad* y progresión: “organizando elementos que forman parte de imágenes distintas y por lo demás contiguas”⁸⁷⁹. En ambos casos, las afiliaciones entre significantes observan cuatro formas generales: a) *asociación por identidad* (identificación estrecha de la imagen con un determinado concepto, o entre imagen e imagen); b) *por analogía o contraste* (relación de semejanza entre imagen y concepto, o entre imagen e imagen por equivalencia o representatividad argumentada, o por contrapunto); c) *por proximidad* (relación de semejanza entre imagen y concepto, o entre imagen e imagen por equivalencia cercana) y, c) *por transitividad* (relación entre imágenes y conceptos, o entre imagen e imagen, por prolongación y acumulación).

Como habíamos mencionado, de acuerdo con el sentido que se privilegia, los dos principales tipos de significantes cinematográficos se agrupan en dos vertientes: los propios de la mirada y aquellos percibidos mediante la audición; de tal forma, que éstos se someten al juego discursivo por medio de códigos *visuales, gráficos y sonoros*⁸⁸⁰.

Los *códigos visuales* son aquellos cuyos conceptos o ideas, son referidas por medio de significantes o estímulos dedicados a la percepción óptica, con base en la suficiencia icónica de la imagen, su organización particular estaría dispuesta en tres grupos: a) el correspondiente a su función icónica; b) el referido a la composición fotográfica y, c) el relativo a la movilidad de la imagen (de la cámara).

De esta forma, el código visual de la iconicidad, contempla: a) códigos de la denominación y reconocimiento (modelos de correspondencia referencial rasgo icónico/valor semántico); b) de la transcripción icónica (modelos de correspondencia ‘franca’ rasgos semánticos del concepto/significantes visuales); c) de la composición icónica (correspondencia conceptual entre los distintos elementos de la imagen); d) iconográficos (construcción de figuras con un considerable valor diegético-convencional) y, e) estilísticos (constantes temáticas, narrativas y plásticas atribuibles a un autor en particular).

El relativo a la composición fotográfica, tiene que ver con los términos en los que la imagen está organizada, y con los criterios de jerarquización conceptual de los elementos visuales del cuadro cinematográfico, y estaría compuesto por: a) la perspectiva (la disposición espacial de los objetos dentro del cuadro, que alimenta a la ilusión de

⁸⁷⁸ En términos utilizados en la práctica cinematográfica, podríamos considerar el fenómeno de simultaneidad sintáctica de forma análoga a la composición plástica y narrativa del plano, o de la secuencia.

⁸⁷⁹ *Ibidem*, p. 105.

⁸⁸⁰ Seguimos con la clasificación sugerida de Francesco Cassetti y Federico Di Chio.

profundidad de campo en el plano); b) el encuadre y los márgenes del cuadro (el valor significativo de los límites físicos del plano cinematográfico); c) el encuadre y los modos de filmación (el valor semántico de las distintas tallas del encuadre); d) la iluminación (presencia y matiz de luz natural o artificial en el cuadro) y, e) el color (la función significativa de las posibilidades cromáticas del registro óptico).

El concerniente a la movilidad de la imagen cinematográfica, tiene que ver con las posibilidades de desplazamiento de la cámara y su valor semántico, sus principales modos se pueden perfilar con base en las características del movimiento del registro fotográfico⁸⁸¹, a) el paneo a la izquierda o a la derecha⁸⁸² (desplazamiento lateral de la cámara sobre su propio eje); b) *tilt*⁸⁸³ *up*⁸⁸⁴ o *down*⁸⁸⁵ (desplazamiento ascendente o descendente del eje óptico); c) *dolly*⁸⁸⁶ *in*⁸⁸⁷ o *out*⁸⁸⁸ (desplazamiento de la cámara hacia o desde el motivo registrado)⁸⁸⁹; d) *travelling*⁸⁹⁰ *left*⁸⁹¹ o *right*⁸⁹² (desplazamiento lateral de acompañamiento de la cámara sin modificar el ángulo del registro) y, e) *boom*⁸⁹³ *up* o *down* (desplazamiento ascendente o descendente de la cámara sin modificar el ángulo del registro).

Los códigos gráficos se explican con base en la presencia (y sus términos), de los indicios de carácter gráfico que acompañan a las imágenes y sonido en la narrativa cinematográfica. Se dividen en dos grupos, los didascálicos⁸⁹⁴ (medios gráficos de integración, reforzamiento y consolidación semántica de los elementos del plano, como los subtítulos, títulos y textos diversos), los estilísticos y figurativos (que, por medio del manejo plástico y expresivo, determinan la situación de los didascálicos) y los connotativos (que fijan el perfil descriptivo de los didascálicos).

⁸⁸¹ Para nuestra clasificación empleamos la terminología propia de la realización cinematográfica, debido a que ésta tiene un alto grado de generalidad.

⁸⁸² O *panning* (cacerola, en nuestro caso, alude al movimiento 'en curva') *left* o *right*.

⁸⁸³ O inclinación.

⁸⁸⁴ Arriba en castellano.

⁸⁸⁵ Abajo en castellano.

⁸⁸⁶ Especie de carretilla.

⁸⁸⁷ Desde la preposición 'en', alude a preposición 'hacia'.

⁸⁸⁸ Fuera, alude al alejamiento.

⁸⁸⁹ El movimiento de la óptica (la variabilidad de la relación espacial ente los distintos lentes el objetivo o dispositivo de registro óptico de la cámara), conocido como *zoom in* o *out*, ofrece una ilusión semejante a la del movimiento *dolly*, sin embargo, en sentido estricto, éste no constituye un movimiento de cámara.

⁸⁹⁰ Viaje.

⁸⁹¹ Izquierda.

⁸⁹² Derecha.

⁸⁹³ La pluma o brazo de una grúa, o *Crane* (o grúa) *up* o *down*.

⁸⁹⁴ Con un gran valor didáctico, esclarecedor y educador.

Por su parte, los códigos sonoros que articulan los conceptos con los indicios de tipo sonoro ubicados en el registro cinematográfico⁸⁹⁵ (ubicados mediante sus principales rasgos: el volumen; el tono o ubicación del sonido en la escala mediada por los sonidos graves y los agudos; el ritmo, el ‘color’ o el principal rasgo que lo diferencia de otros y el timbre o el atributo del sonido que proviene de su medio de vibración), enriqueciendo así sus posibilidades significantes⁸⁹⁶, se organizan en tres tipos fundamentales, a) la voz (que da cuenta de la voz humana y la lengua como principal referencia de los códigos sonoros); b) los ruidos (sonidos ajenos a la voz y a la música) y, c) la música (melodía, ritmo y armonía en consonancia), matizados según su tipo de presencia, *in*, *off* u *over*⁸⁹⁷.

Así, los significantes audiovisuales discursivos, encuentran lugar en el registro cinematográfico organizados de la siguiente manera⁸⁹⁸:

a) Banda de la Imagen

b) Banda del Sonido

- Música

- Diálogos o voz (el sujeto de la enunciación del diálogo de alguna manera es referido por la imagen y sus elementos)

- Ruido (sonidos fónicos; sonidos no fonéticos; humanos; no humanos; sonidos naturales; sonidos artificiales y sonidos instrumentales)

De tal forma, que la naturaleza de los significantes fílmicos (visuales y sonoros), y su ordenamiento textual discursivo en los códigos y bandas que hasta aquí se han revisado, nos brindan un marco de referencia suficiente para poder plantear una definición propia de *discurso audiovisual*.

⁸⁹⁵ “... una yuxtaposición, una coexistencia (...) de mensajes, contenidos, informaciones [sónicos] y sensaciones que se distribuyen según los espacios imaginarios del campo fílmico”, Aumont, Jacques y Marie, Michel, *Análisis del film* (1990), Barcelona, Paidós, p. 8. El corcheteado es mío.

⁸⁹⁶ “... tras la invención del cine sonoro [más bien de su generalización con el estreno de *The jazz Singer* (1927, Alan Crosland, EUA)], la banda de sonido está teóricamente en una situación de igualdad con respecto a la banda de la imagen en los que se refiere a la construcción del sentido fílmico...”, Aumont, *op cit*, p. 204. El corcheteado es mío.

⁸⁹⁷ Dentro, fuera o ‘alrededor’ del registro cinematográfico de la imagen.

⁸⁹⁸ Bajo este esquema se realiza el análisis.

Recordando que en el capítulo precedente, el discurso había sido considerado como la propuesta de sentido⁸⁹⁹ conformada a partir de cierta organización sígnica, que presenta un considerable grado de convencionalidad a partir de matrices culturales determinadas (el principal recurso de la comunicación como medio de existencia y subsistencia del orden social⁹⁰⁰), podemos entender al discurso audiovisual como todo discurso que a nivel textual, se expresa por medio de la escritura que comprende recursos significativos de orden visual y sonoros, que, en conjunto, se relacionan semánticamente de modo autorreferencial (todo discurso está plenamente facultado para autolegitimarse y establecer sus propias condiciones de verosimilitud), y, en términos sintácticos, de forma mutuamente referencial (el sentido ‘acumulativo’ que el discurso propone).

3.2. Corpus de análisis

3.2.1. Muestreo

Como se ha estado delineando, el presente trabajo persigue examinar la conformación y el papel que en los procesos de sentido (comunicativos) juega el sistema político-simbólico de determinación, de la organización islamista de origen palestino Hamas, a partir del análisis de algunos videoclips⁹⁰¹ de principio atribuidos a dicha agrupación.

Nuestro interés ha ido desde la revisión de las principales matrices cultural-simbólicas (medios de comunicación simbólicamente generalizados) del islam, el islamismo, el islamismo integrista comunitario y de Hamas, hasta la construcción de los respectivos sistemas político-simbólicos de determinación sémica, y los marcos fundamentales de atribución (de sentido) de Hamas.

Así, una vez establecidos aquellos patrones para la elaboración de sentido, y con el fin de avanzar en el entendimiento del papel e incidencia, que éstos tienen en la oferta y propuesta sémica-discursiva de nuestro sujeto de estudio, es necesaria la elaboración de un corpus de análisis que atienda a los intereses de la presente investigación.

⁸⁹⁹ Que constituye el cauce expresivo del orden social.

⁹⁰⁰ “La escritura deja intacto el nexo entre las dos selecciones (información y darla a conocer) y por eso precisamente se vuelve idónea para la comunicación”, Luhmann (2007), *op cit*, p. 199.

⁹⁰¹ Utilizo el término para referirme a las muestras de material audiovisual que dan forma al corpus.

Tomando en cuenta la especial atención que el islamismo en general, ha puesto en el medio audiovisual como una de sus principales vías de propaganda, muy en especial Hamas⁹⁰², y el considerable volumen de su producción de materiales en video, del que cotidianamente nos dan cuenta los diversos medios internacionales de información, mismo que resulta prácticamente inasequible cuantificar con un grado mínimo de rigor⁹⁰³, es indispensable reunir una muestra que nos permita tener acceso a contenidos que de algún modo u otro, puedan ser atribuidos a nuestro sujeto de estudio, y contribuyan a la intelección del fenómeno del islamismo a partir del estudio de sus aspectos sémicos.

De este modo, el procurar entendimiento sobre un fenómeno con base en la disección de un corpus, se proyecta como posible debido a la consistencia del método utilizado en su construcción. Así, los componentes de la muestra deben presentar la mayor parte de los rasgos esenciales del suceso abordado —al menos los más representativos—, reflejar los aspectos fundamentales por medio de los que éste se manifiesta y que, en la medida de lo posible, den cuenta del perfil general de los elementos y variables que inciden en su ocurrencia.

Por oposición al censo (la ponderación de todos los casos efectivos) la labor de muestreo persigue así, discriminar entre los casos considerados como posibles (el universo de acontecimientos que se antoja como íntegro), para retomar algunos que presenten cierto coeficiente de representatividad, ello, con el fin último de poder estructurar inferencias con cierta capacidad de generalización sobre el curso global del fenómeno; es decir, la elaboración conveniente de una muestra, redundará así en la consecución de un conocimiento inductivo, el conocimiento avanza desde lo particular hacia lo general.

De esta forma, distintos tipos de muestreo atienden las necesidades y viabilidad particulares del estudio del que se trate. Cada una de las dos categorías principales de las técnicas de muestreo, probabilístico y no probabilístico, y sus respectivos procedimientos⁹⁰⁴, suele asistir a investigaciones cuantitativas y cualitativas, o realizadas a partir de ambas perspectivas, en su labor de discernimiento.

⁹⁰² Desde hace varios años, muchos de los episodios fundamentales de esta organización islamista, han estado acompañados por la difusión de contenidos audiovisuales que encuentran lugar en la prensa e Internet. Para revisar ejemplo en torno al secuestro del soldado israelí Ghilad Shalit ocurrido en junio de 2006, ver <http://www.ambito.com/noticia.asp?id=519391>

⁹⁰³ Tan sólo en los resultados de los tres buscadores de Internet más recurridos (Google, Yahoo y MSN Search o Bing) las entradas *video Hamas* suman 56 380 000, y *Hamas video* suman 58 103 000 aproximadamente, al 18 de septiembre de 2010.

⁹⁰⁴ Muestreo probabilístico: a) Muestreo aleatorio simple; b) M.A. sistemático; c) M.A. estratificado; d) M. A. por conglomerados y, e) M. multietapas. Muestreo no probabilístico: a) Muestreo por cuotas; b) M.

Para casos como el nuestro, un estudio discursivo de tipo cualitativo, en el que se pone atención a las dinámicas discursivas particulares de nuestro sujeto de estudio, a partir de ciertas matrices histórico/culturales, en el que existe un serio impedimento para construir una muestra de corte estadístico debido a lo imponderable del universo a estudiar (el tamaño de la producción audiovisual de Hamas), es menester la confección de una muestra con base en criterios mucho más flexibles, pretendiendo que esto no contravenga en lo fundamental a los criterios mínimos de homogeneidad y representatividad que legitime la muestra⁹⁰⁵.

En términos generales⁹⁰⁶, cada uno de los procedimientos no probabilísticos de muestreo, conducen a la conformación de distintos tipos de muestras. Así, la *muestra variada* estaría compuesta por elementos que han sido seleccionados con base en un criterio de distinción mutua, al abarcar los diversos tipos de casos que en su conjunto dan forma al universo, la confiabilidad del trabajo es posible.

La *muestra homogénea*, daría cabida a aquellos casos que de manera clara, atiendan ciertas formalidades de los modos de manifestación del fenómeno, que se sugieren en el planteamiento del problema y de las hipótesis; de forma más contundente, casos que de forma evidente atienden a las necesidades de la investigación, constituirían una *muestra de casos típicos* y, al margen de que el estudio perseguiría fines generalmente ‘verificativos’, éste presenta la posibilidad de abordar casos de excepción que plantearían la necesidad de estudios posteriores.

La *muestra en cadena o por redes*, se cimienta en la identificación preliminar de casos que por triangulación, den cuenta de otros que no necesariamente se han tomado en cuenta en el diseño de la investigación, ni en la conformación inicial de la muestra. Por último, el corpus cuyos constituyentes, han sido clasificados con base en la correspondencia de sus rasgos más visibles, con los principales postulados del marco teórico que orienta la investigación, dará pie a una *muestra de tipo teórica o por criterios teóricos*.

intencional de conveniencia u opinático (o M. de sujetos tipo); c) Bola de nieve; d) Muestreo discrecional; e) M. por juicios, f) M. por ruta aleatoria (o por trabajo de campo) y, g) M. de expertos.

⁹⁰⁵ Siguiendo a Giménez: “La homogeneidad y representatividad del *corpus* se establecerán a nivel extra-texto por referencia a una misma coyuntura [para nuestro caso, con base en los temas que constituyen nuestro marco de atribución] (...), y a nivel textual por referencia a una misma forma o género discursivo en relación con un ‘invariante referencial’ en sentido lato (los textos deben referirse por lo menos a la misma problemática) [los asuntos que se encuentran consignados en la carta fundacional de Hamas y que han sido verificados en el análisis que se ha practicado en el capítulo precedente]”, Giménez, *op cit*, 137. El encorchetado es mío.

⁹⁰⁶ Según Hernández Sampieri, Roberto y otros (en *Metodología de la investigación* -2003-, McGraw-Hill Interamericana, México, 705pp.).

En general, los rasgos compositivos de cada uno de estos tipos muestrales –las principales características que presentan los casos del corpus—, responden a dos cuestionamientos elementales en torno a su valor representativo: ¿Qué sujetos debe incluir la muestra? –es decir, qué características deben presentar los especímenes, para que sea pertinente tomarlos en cuenta para la reunión de una muestra con valor representativo—, y ¿Cuántos sujetos o casos deben componer el corpus? (qué dimensión del corpus podría ser considerada como adecuada en términos representativos).

En nuestro caso, bajo la idea de que el presente análisis discursivo es un estudio cualitativo y que, debido a lo cual, los criterios de representatividad trascienden los correspondientes a un trazado estadístico de la muestra, el cuerpo de análisis presenta atributos correspondientes a varios tipos de muestra, a partir de los que se pretende dotarla de ‘suficiencia representativa’.

Los procedimientos de muestreo probabilístico, persiguen la representatividad de la materia de análisis, de manera fundamental, con base en criterios de posibilidad (que, de entrada, todos los casos que constituyen el universo tengan la posibilidad de formar parte de la muestra) y oportunidad (que por medio de determinado tipo de procedimientos, aquella posibilidad se puede hacer efectiva) puestos en operación mediante procedimientos de tipo matemático, con el fin de dotarlo de sistematicidad y una lógica que minimicen el margen de controversia en sus resultados, y robustezcan considerablemente su solidez y posibilidad de generalización, mismo que aunque relativamente acotado en el caso de estudios de tipo social, presentaría un margen minúsculo de equivocación.

Sin embargo, los estudios de perspectiva cualitativa, como el que aquí nos convoca, poseen una fuente de ‘legitimidad’ distinta al abordar fenómenos por medio del examen de muestras particulares que, aunque compuestas de forma relativamente arbitraria (debido a que omiten el empleo de las técnicas probabilísticas de muestreo, a favor de la utilización de criterios no estadísticos, en apariencia ‘infundados’), favorecen el encuentro con explicaciones de mayor relevancia en términos sociales, aunque, por ello mismo, más controvertibles.

Ello, debido a que cualquier fenómeno social, es susceptible de abordarse mediante el registro de índices numéricos (presencias, frecuencias, ritmos y demás), pero también por medio de indicadores de orden simbólico, étnico, psicológico y otros, que denotan las

principales cualidades del fenómeno, ayudando a matizar a los hallazgos ‘objetivos’ o cuantitativos.

Así, de acuerdo a la tipología muestral que arriba se ha desarrollado, y atendiendo al hecho de que en las muestras no probabilísticas: “... la elección de los [sus] elementos no depende de la probabilidad sino de las características [y necesidades] del estudio”⁹⁰⁷, la construcción de nuestra muestra, en términos generales, atendió a las siguientes cuestiones:

a) Hallar, y en su caso verificar, en el universo de casos disponibles⁹⁰⁸, la existencia de patrones y marcos característicos de significación, con el fin de ubicarlos y sistematizarlos para la labor de intelección que conducirá a las conclusiones del trabajo;

b) Establecer un foco de atención principal, a saber, los medios de comunicación simbólicamente generalizados, el marco de atribuciones de Hamas, y el papel de ambos marcos de orientación de sentido en los procesos de significación de nuestro sujeto de estudio, en parte de su producción audiovisual.

c) Cubrir fines verificativos. Al estar organizado en dos partes, nuestro estudio desde un principio persigue corroborar la presencia de estos marcos primarios de significación y, en un segundo momento, establecer los mecanismos por medio de los cuales éstos inciden en el procesamiento y construcción de la oferta discursiva de nuestro sujeto de estudio.

d) Nuestro marco teórico. Al realizar un primer acercamiento al material disponible, se logró comprobar que era posible ubicar y discurrir sobre aquellos mecanismos de significación, que lucían como ‘típicos’ de esas construcciones discursivas, por medio de la teoría de la atribución, parte de la teoría de los sistemas autorreferentes y autopoieticos de Niklas Luhmann. La muestra fue confeccionada bajo la orientación del marco teórico del presente trabajo.

Finalmente, estos criterios generales de muestreo que orientaron la elaboración del corpus, corresponderían a diversos procedimientos no probabilísticos de muestreo. Del llevado por cuotas se tomó el principio de selección ‘por conocimiento’ tras la exploración del material disponible de nuestras dos fuentes⁹⁰⁹; del intencional (o ‘de conveniencia’), el

⁹⁰⁷ Sampieri, *op cit*, p. 306. El encorchetado es mío.

⁹⁰⁸ Materia del apartado siguiente.

⁹⁰⁹ MEMRITV (*The Middle East Media Research Institute*) y PMW (*Palestinian Media Watch*).

juicio orientado por la perspectiva teórica del trabajo y, del discrecional, el juicio propio sobre la valía heurística de los casos elegidos, al igual que del muestreo 'por juicio'.

De esta forma, en ningún caso, debido a los términos en los cuales la muestra fue elaborada, los hallazgos y conclusiones del estudio, pretenden ostentar un grado de generalización que sea susceptible de dar lugar a especulaciones, relativas al grueso del universo de las unidades de análisis (la integridad de los clips que podrían integrar en su totalidad la producción audiovisual de Hamas).

3.2.2. Criterios de selección y fuentes

En términos generales, toda labor de muestreo debe ser orientada por los objetivos y las hipótesis del estudio. Las metas de la investigación, brindarán información en torno a la valía heurística de los hallazgos que se podrían desprender del abordaje de la muestra, permitiendo realizar especulaciones en torno a su composición.

Por otro lado, la constitución del corpus debe además, atender a las hipótesis que han de someterse a prueba; así, estas suposiciones de la investigación, haciendo las veces de 'puente' entre los objetivos del estudio y el establecimiento de los criterios de muestreo, brindan nociones sobre la naturaleza del tipo de muestreo y los criterios de elaboración del cuerpo de análisis, que se podrían considerar convenientes para arribar a los propósitos del estudio.

A partir del objetivo capital del estudio, los objetivos particulares establecen aspiraciones de carácter individual, que fijan su atención sobre algunos de los principales rasgos del fenómeno que, contribuyendo a su cauce, resulta importante atender y, que al lado del objetivo principal, robustecerán la intelección general sobre el acontecimiento. Así, esta comprensión podría eventualmente, contribuir a la proyección de los posibles derroteros por los que la problemática del islamismo y de Hamas, pudieran transitar.

El objetivo central del trabajo (identificar y explicar cómo operan los distintos procedimientos y marcos de procesamiento de sentido de Hamas, en su oferta discursiva audiovisual), plantea arribar a una explicación mínima suficiente, sobre los procesos de significación audiovisual de nuestro sujeto de estudio, y la consideración discursiva que éste tiene sobre su propia identidad; además, persigue el entendimiento del papel que

esta construcción identitaria, juega en el procesamiento de sentido, que se expresa en la oferta propagandística audiovisual de nuestro sujeto.

En atención a algunos de los aspectos más relevantes de nuestro fenómeno discursivo, y de las distintas facetas por medio de las que Hamas ha encontrado cabida, y participado en la problemática palestina y general del islamismo, la redacción de los objetos particulares del trabajo quedan como siguen:

a) Desarrollar una consideración 'sistémica' sobre nuestro sujeto de estudio, y la naturaleza de sus expresiones discursivas, que presente consistencia teórica y mérito explicativo. Con base en la clasificación y reflexión que Luhmann hace sobre los sistemas sociales, y la consideración que tiene sobre el papel definitivo que la comunicación juega en el trazado del orden social, los apartados 2.2. y 2.3., se han dedicado a perfilar conceptualmente a nuestro sujeto de estudio (además de su peculiar situación política contemporánea), y su vía de expresión (social), el discurso. Así, sujeto de estudio y forma de manifestación del fenómeno, han sido incluidas bajo la perspectiva de nuestro marco teórico.

b) Ubicar las principales matrices simbólico-culturales de significación del islam, el islamismo y de Hamas, y organizarlos en respectivos sistemas de determinación político-simbólica. Partiendo de consideraciones teóricas e históricas, parte relevante de la labor realizada en los dos primeros capítulos, tendió a identificar los medios de comunicación generalizados más críticos, a partir de los que el islam, el islamismo y Hamas, consideran su propia situación, y establecen y llevan relaciones con los sistemas que forman parte de su entorno, y ponderan y llevan a cabo, distintos procesos de acoplamiento estructural.

c) Establecer el principal marco de atribución de sentido de Hamas⁹¹⁰. La revisión histórica de nuestro sujeto de estudio, desde su formación y surgimiento hacia finales de los ochenta, su formal integración al aparato administrativo de la Autoridad Nacional Palestina, ocurrida tras su victoria electoral en enero de 2006, y la realización de un pequeño análisis de los principales ejes discursivos (ideológicos) de la organización en su documento programático, han conducido a la integración de su marco de atribución capital, organizado en torno a su preocupación más honda, la fundación de un Estado palestino cuya capital sea Jerusalén.

⁹¹⁰ Como ya se desarrolló, el marco de atribución constituye un recurso de procesamiento y aseguramiento de sentido, que en nuestro caso, se encuentra compuesto por los principales tópicos discursivos de Hamas, a partir de los cuales, su oferta de sentido se organiza y lleva a cabo, sugiriendo los términos en los que su consideración y tratamiento ha de conducirse.

d) Diseñar un modelo de análisis sistémico del discurso, con base en algunas de las principales nociones del análisis del discurso, y fundamentalmente la teoría de la atribución de Luhmann. Avanzaremos hacia este objetivo, desde la labor realizada en el tercer apartado del segundo capítulo, en donde, relacionando la noción general de discurso y la de discurso político, con la teoría de la atribución, se establecieron los principios generales a partir de los que, en el presente capítulo, se continúa con el planteamiento y desarrollo de nuestro análisis discursivo, y se dará pie a la construcción del instrumento a partir del que arribaremos a los hallazgos generales del estudio.

e) Someter a prueba el modelo de análisis, sobre una muestra de la producción discursiva audiovisual de Hamas, con el fin de comprobar su valía heurística. Las unidades de análisis que hasta este punto se han desarrollado, los principales medios de comunicación simbólicamente generalizados y los ejes discursivos que constituyen el marco de atribución, se rastrearán y cotejarán con los principales sintagmas, por medio de los que se estructura la oferta discursiva de Hamas, ello, auxiliará a calcular la capacidad analítica de nuestro modelo (que, efectivamente atienda lo que desde el principio se ha proyectado que mida), y las facilidades que su aplicación presenta, para el arribo a descubrimientos relevantes que contribuyan a explicar parte del fenómeno general del islamismo, su problemática y el conflicto palestino-israelí.

f) Verificar la validez de los hallazgos de aquel examen, con base en la aplicación de un análisis de contenido practicado sobre la misma muestra. Una vez confirmados los elementos y marcos de sentido de nuestro sujeto de estudio, e identificados los principales procesamientos y relaciones de sentido en su discurso audiovisual, a partir de los que se realizará la correspondiente labor de inferencia e intelección, se buscará ratificar su presencia y papel discursivo, mediante su compulsa con índices cuantitativos, arrojados por un escueto análisis de contenido practicado sobre el mismo cuerpo de análisis.

g) Revelar el valor que el análisis del discurso tiene, para hallar, verificar y ponderar algunas de las principales variables que intervienen en la problemática palestina. Ante un fenómeno tan complejo, como lo son todos aquéllos en los que intervienen cuestiones de de tipo político y cultural, los que para su comprensión exigen un acercamiento rico en disciplinas y perspectivas, el análisis del discurso en el giro que este trabajo propone, puede contribuir a discernir en torno a los factores de tipo cultural que inciden en la problemática, a partir de la consideración que explicaría al conflicto palestino-israelí, de forma preliminar, como un diferendo de tipo simbólico.

h) Arribar a conclusiones que de algún modo, contribuyan a plantear posibles vías por las que la resolución del conflicto palestino-israelí podría ser viable. Alrededor de nociones como contingencia, complejidad, sistema/entorno, doble contingencia y acoplamiento estructural, de manera destacada, los hallazgos y parte importante de las conclusiones, se tenderá a especular sobre algunos de los posibles rumbos que la gestión de la disputa podría tomar.

Como se puede notar, la naturaleza y aspectos del fenómeno que cubren estas aspiraciones, robustecen la necesidad de llevar a cabo un estudio cualitativo para cubrir el objetivo general, y establecen los términos que la construcción de la muestra debe atender, para obtener un cuerpo de análisis de acuerdo a fines específicos.

Esta necesidad de atender a criterios en la composición del corpus, responde además, a dos dificultades en torno a la determinación del universo de la muestra y a la disponibilidad del material.

La época de surgimiento de Hamas en la escena internacional, al corresponder con la de la generalización de las facilidades técnicas y financieras para producir y difundir contenidos audiovisuales⁹¹¹, hizo que esta organización –como muchas otras, inclusive de sello distinto–, integrara desde muy temprano el discurso audiovisual a su propaganda, actividad que se vio considerablemente incrementada a partir de la posibilidad de difusión que Internet ofreció a mediados de los 90, y que se consolidaría hacia 2005 con la emergencia de videotecas en línea⁹¹², que permitían la colocación y visionado de un sinnúmero de clips, cuya responsabilidad caía en los mismos usuarios, quiénes además de formar parte de las audiencias, tomaban en sus manos la producción y difusión de sus materiales en Internet⁹¹³.

Como consecuencia de esta facilidad para generar, propiciar y colaborar en la producción de contenidos en video, Hamas consolidó su presencia en diversos medios de información, ampliando su presencia alrededor del globo y diversificando sus medios de propaganda. De estas dos cuestiones, considerando también que es posible especular que numerosos videos que han sido atribuidos a la organización resultan en un equívoco, se deriva la

⁹¹¹ Particularmente a partir de la invención de la cámara de video doméstica a principios de los ochenta, responsabilidad de la compañía *Sony Corporation*.

⁹¹² Con *Youtube* a la cabeza, aunque en ese mismo año *Yahoo* abriría un servicio de hospedaje de video, al igual que *Itunes*, *Veoh* y *The Associated Press*. Revisar Polo, Serrano, David. **La popularización del video en Internet. Del videoclub a Youtube en HTML-5**. Razón y Palabra, Revista Electrónica (AL) especializada en comunicación. http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/18_Polo_72.pdf

⁹¹³ Los principios interactivo y colaborativo del fenómeno de uso de Internet conocido como *Web 2.0*.

imposibilidad para delimitar razonablemente el volumen de la producción audiovisual de la organización, el delineamiento de ese universo resulta impracticable.

Por otro lado, en tanto que Hamas actualmente se encuentra parcial, pero formalmente integrada a la dimensión política-institucional del gobierno palestino, resulta complicado ubicar materiales cuyo contenido presente las características que el estudio requiere. Al ventilar cuestiones sensibles que, al margen de que efectivamente respondan a las inquietudes expresadas en su carta fundacional, no corresponden a su perfil gubernamental, la disposición de materiales propagandísticos, a partir de los que cierta comprensión de fenómeno sería posible, resulta especialmente problemático.

Prácticamente la integridad de materiales que se pueden rastrear en medios de acceso público —privilegiando el Internet—, se encuentran de un modo u otro mutilados, en atención a pautas de carácter noticioso, contrapropagandístico, artístico y otros, que entorpecen notablemente la exploración la totalidad del contenido de cada clip, y robustecer el análisis al abordar de forma rigurosa la integridad de los elementos intradiscursivos, y estudiar las relaciones sintagmáticas entre las distintas unidades de sentido, que podrían constituir la totalidad de su contenido.

De estos dos problemas fundamentales, la indeterminación del universo de la propaganda audiovisual de Hamas, y la escasa calidad de los materiales que se encuentran disponibles, se desprende el hecho de que la conformación del cuerpo de análisis haya renunciado a organizarse de acuerdo a principios de orden probabilístico, a pesar de que éstos, le abonarían a su representatividad, cierto atributo de incontrovertibilidad.

Así, se resolvió desplazar la suficiencia estadística a favor de una representatividad a una escala mucho menor, que alimenta el coeficiente de generalización de los hallazgos y su explicación, toda vez que la relevancia del estudio aumenta notablemente debido a que éste, se realiza sobre una muestra escogida a la luz de criterios peculiares que, de entrada, perfilan un universo muy acotado.

Con base en los mismos criterios que han amparado la configuración de la muestra, la búsqueda de posibles fuentes se enfrentó a impedimentos de diverso tipo. Una parte sobresaliente de ellos, tiene que ver con el sesgo editorial que la mayor parte de los clips presenta, y que se manifiesta de diferentes maneras, el recorte de su duración; la edición de su contenido; la colocación de elementos gráficos en determinadas coordenadas del cuadro; la doble, o triple traducción que podría trastocar el sentido primario del contenido

en su lengua original; la influencia de los periodistas que comentan, generan o que de algún modo inciden en el procesamiento de la nota y otros.

Por otro lado, también se encontraron varios ejemplares que por sus características más evidentes, hacen pensar que fueron producidas por instancias asociadas, simpatizantes, apologistas o críticas en cualquier sentido, y que, por diversas causas, han sido atribuidas a nuestro sujeto enunciante.

Finalmente, se pudo constatar que buena parte de los materiales consultados, se encuentran dedicados a la problemática general de la cuestión palestino-israelí o a la política y religiosa del islam, y que, al presentar técnicas de producción, dinámicas narrativas y de difusión tan dispares, resulta imprudente tratar de atribuir su responsabilidad a instancias concretas, hecho que constituye uno de los principales criterios de clasificación para organizar el cuerpo del presente análisis.

Debido a que –habría que recordar–, el presente estudio se desarrolla a partir de la posible relación de mutua ‘influencia’ –digamos–, entre marcos de atribución y muestras discursivas audiovisuales, con el fin de reconstruir y explicar el sentido intra, inter y extradiscursivo de la muestra y el aspecto particular que se estudia del fenómeno en su conjunto, resulta indispensable que los ejemplares presenten rasgos evidentes y constantes a partir de los que se les podría relacionar con alguna instancia enunciante, en nuestra idea, Hamas.

De esta forma, la exploración fue hallando y cruzando información sobre videotecas en línea, que pudieran resguardar materiales susceptibles de integrarse a la muestra. Bajo esta dinámica, se encontraron numerosas referencias a dos instancias que poseen considerables acervos audiovisuales, mismos que, aunque bajo distintas narrativas e intereses, abordan temas relativos a la problemática que nos ocupa.

3.2.3. Las fuentes

Producto del renovado interés sobre el islamismo, por un lado estimulado por la inercia de su emergencia al final del siglo XX, y por la consolidación de la presencia e influencia estadounidense en la península arábiga a partir de su emplazamiento indefinido en Arabia Saudí, luego de la victoria de los Estados Unidos frente a Irak a inicios de los noventa, pero

sobre todo por sus consecuencias sociales, que desataría una intensa agitación política en la región.

Y, por otro, alentado por la intensa cobertura mediática del fenómeno, particularmente a partir del 11 de septiembre de 2001, en donde tanto los ataques atribuidos a militantes islamistas, como el interés de la sociedad mundial fue vigorosamente alimentado por la labor de los distintos medios de información que dieron cuenta y seguimiento del fenómeno, a finales de la década de los noventa, se fundan los dos principales observatorios de medios que tienen como preocupación cardinal, dar seguimiento y análisis al tema del conflicto islamista: *The Middle East Media Research Institute* y *Palestinian Media Watch*.

The Middle East Media Research Institute

Así, hacia febrero de 1998 se constituye el Instituto de Investigación de Medios del Medio Oriente (*The Middle East Media Research Institute*, MEMRI), por iniciativa conjunta de Yigal Carmon⁹¹⁴ y, según algunas fuentes⁹¹⁵, de Meyrav Wurmser, integrante del instituto académico Hudson⁹¹⁶ y asesora de Richard Cheney, vicepresidente estadounidense en la gestión de George W. Bush (2001-2009).

En su página oficial⁹¹⁷, el instituto tiene disponible información sobre su perfil general y el de los miembros de su consejo, asesores y el de sus miembros y analistas; en el sitio web, también se exponen cuestiones relativas a sus principales actividades y líneas de investigación, la constitución de su acervo, el perfil profesional de quiénes los consultan y, finalmente, se ofrece una relación de los medios que frecuentemente citan el trabajo del instituto en su quehacer noticioso.

El instituto, cuya sede principal se encuentra en la ciudad de Washington, se declara como una organización no gubernamental o partidaria, registrada ante el gobierno de los

⁹¹⁴ Coronel de los servicios de inteligencia israelíes (*Military Intelligence Directorate* o *Agaf HaModin* en hebreo) durante 22 años. **Selective Memri**, <http://www.guardian.co.uk/world/2002/aug/12/worlddispatch.brianwhitaker>

⁹¹⁵ Existen pocas fuentes que hablen del instituto, esta afirmación se realiza con base en un cruce de información a partir del sitio web **International Analysis Network**, http://www.analyst-network.com/profile.php?user_id=115

⁹¹⁶ *Think tank* estadounidense de pensamiento conservador, fundado en 1961 por Herman Kahn asesor militar especializado en temas de seguridad nuclear, figura insigne de la política nuclear estadounidense.

⁹¹⁷ **The Middle East Media Research Institute**, <http://www.memri.org/>

Estados Unidos como una organización sin fines de lucro, exenta de gravámenes fiscales y autorizada para recibir donativos deducibles de impuestos, bajo la clasificación fiscal 501(C3), relativa a organizaciones de carácter filantrópico, académicas o religiosas. De este modo, la organización se sostiene económicamente de donativos provenientes de particulares y otras organizaciones⁹¹⁸; según un informe financiero de 2008, su presupuesto anual ascendió a 4 931 936 dólares estadounidenses⁹¹⁹.

A la luz del lema *Un puente lingüístico entre el Medio Oriente y el Occidente*, las principales tareas del MEMRI consisten en clasificar, organizar, analizar y traducir, de y a diversas lenguas, contenidos de distintos medios de la región como publicaciones de diversa índole, sitios web y medios audiovisuales en temas políticos, culturales, sociales y, desde luego, religiosos.

Dichas labores de investigación, se reparten en cinco proyectos. *The jihad and terrorism Project* (cuyas principales líneas de indagación son el islamismo y sus organizaciones, además de su propaganda ofrecida en mezquitas, los medios y la academia); *The reform project*, su principal ocupación son los procesos reformistas llevados a cabo en la región y sus principales variables; *The antisemitism documentation Project* dedicado al seguimiento del tema de la segregación judía en documentos publicados en la zona; *The arab and iranian TV monitoring Project*, cuyas labores se centran en el registro y organización de contenidos audiovisuales publicados en idiomas árabe y persa, generados principalmente en Arabia Saudí e Irán; *The urdu and pashtu media Project*, encargado de cubrir información difundida desde Pakistán, Afganistán e India relacionada con temas de seguridad regional e internacional; y, finalmente, *The Iran studies project*, cuya labor consiste en monitorear, traducir y analizar contenidos publicados por los medios iraníes.

Según la misma fuente, el instituto cuenta con un acervo de 6 mil reportes de investigación y 16 mil minutos de material traducido, que es regularmente consultado por el gobierno de los Estados Unidos, principalmente por sus fuerzas armadas, y gobiernos de otros países, instituciones académicas, público en general y distintos medios de información, de entre los cuales destacarían *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*, *Newsweek*, *Time Magazine*, NBC, CBS, ABC, PBS, FOX, CNN y *Christian Broadcasting Network* (medios estadounidenses); *The Sun*, *The Times*, BBC, *Sky News* y *Sky TV* de la Gran Bretaña; *Le Monde* (Francia); *Financial Times Germany*

⁹¹⁸ Como *The Lynde and Harry Bradley Foundation Inc.*, consultar sus reportes financieros en: <http://www.bradleyfdn.org/pdfs/reports2007/2007AnnualReport.pdf>

⁹¹⁹ *The Middle East Media Research Institute. Financial, Accountability & Transparency*, <http://www.charitynavigator.org/index.cfm?bay=search.summary&orgid=8188>

(Alemania); *Reuters Italia* y *Sky TV* de Italia; *El País* y *El Mundo TV* medios españoles; *The Irish Times* (Irlanda); *Bangkok Post* (China); *The Daily Times* (Pakistán); y *Medya Kulisi* (Turkey).

Finalmente, el sitio da cuenta del perfil profesional de los miembros de su consejo, personas que han tenido responsabilidades en la administración pública, en los medios informativos, la jurisprudencia y la academia, fundamentalmente en dependencias del gobierno de los Estados Unidos, como la Agencia Central de Inteligencia (CIA, *Central Intelligence Agency*), el Buró Federal de Investigación (FBI, *Federal Bureau of Investigation*), el Departamento de Defensa y la presidencia, por medio de asesores de la administración Carter (1977-1981) a la Obama (2009 a la fecha).

Los miembros de la mesa directiva se encuentran encabezados por Yigal Carmon su fundador y presidente, quien, siendo especialista en temas de seguridad nacional, ha colaborado con distintas carteras y niveles del gobierno estadounidense e israelí, y asumió responsabilidades en la conferencia de paz de Madrid de 1991 como delegado del Estado hebreo, antecedente directo de los Acuerdos de Oslo signados entre el gobierno israelí y la OLP dos años después.

La directiva del MEMRI también se encuentra compuesta por Steven Stalinsky, el Director Ejecutivo de la organización quien, al igual que Carmon, ha colaborado con el gobierno de los Estados Unidos y distintos medios estadounidenses, también ha sido miembro del centro de investigación *Zayed* (patrocinado por la Liga Árabe); Menahem Milson, profesor de la Universidad Hebrea de Jerusalén, preside el consejo consultivo; Tufail Ahmad, director del *The urdu and pashtu media Project*; Nimrod Raphaeli, antiguo colaborador del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, encargado del *blog* económico del instituto; Mansour Al-Hadj, responsable del *The arab and iranian TV monitoring Project*, colaborador de la revista electrónica *AAFAQ Magazine*; y Stephen D'Ettore, responsable de las relaciones interinstitucionales y con el gobierno de los Estados Unidos y otros, y con organizaciones no gubernamentales del MEMRI.

Debido al desarrollo profesional de sus colaboradores y directivos⁹²⁰, principalmente el de sus fundadores, al perfil de sus usuarios y donantes⁹²¹, el instituto ha sido objeto de duros

⁹²⁰ "Retrieving another now-deleted page from the archives of Memri's website also throws up a list of its staff. Of the six people named, three - including Col Carmon - are described as having worked for Israeli intelligence. Among the other three, one served in the Israeli army's Northern Command Ordnance Corps..." , Brian Whitaker, *op cit*.

señalamientos sobre la imparcialidad de sus investigaciones, análisis y traducciones debido a que podrían favorecer una perspectiva derechista, occidentalista y orientalista, promotora de los intereses estadounidenses. Entre sus detractores, se encuentran Juan Cole profesor estadounidense de la Universidad de Michigan, Brian Whitaker, periodista británico, y editor de la sección que cubre Medio Oriente para *The Guardian*⁹²² quien ha sostenido varias controversias públicas con Yigal Carmon⁹²³ o Norman Finkelstein, politólogo estadounidense por la Universidad de Princeton especialista en temas sobre antisemitismo y la problemática de Medio Oriente, quien considera al instituto como ‘el principal medio de propaganda israelí’⁹²⁴.

Palestinian Media Watch

Dos años antes de que el MEMRI hiciera su aparición, la organización no gubernamental de investigación *Palestinian Media Watch* ya había comenzado sus actividades con intereses semejantes. El foco de atención oficial de la organización son las actividades discursivas de la Autoridad Nacional Palestina y de las autoridades religiosas y medios de difusión que actúan dentro de los límites de su jurisdicción formal⁹²⁵, además de revisar el comportamiento discursivo de los principales líderes de Al Fatah y Hamas, ello, consultando distintas fuentes primarias como libros de texto, discursos, comunicados, contenidos de medios, publicaciones de diversa índole y otras.

El objetivo de su labor, es construir un retrato completo de la ANP con el fin último de avanzar en su comprensión y contribuir a la paz en la región. De este modo, sus principales temas de indagación son la vida en los distintos campos de Cisjordania y la Franja de Gaza; el islamismo como ideología religiosa, el papel de la mujer, la educación

⁹²¹ Varios que presentan un perfil ideológico conservador, como la *John M. Olin Foundation*, auspiciada por *Olin Industries*, empresa fabricante de productos químicos y municiones. Consultar ***Olin Corporation***, <http://www.olin.com/>

⁹²² Para revisar algunas de las controversias revisar ***Repressive MEMRI***, <http://www.antiwar.com/cole/?articleid=4046>

⁹²³ Por ejemplo la consignada en ***Email debate: Yigal Carmon and Brian Whitaker***, <http://www.guardian.co.uk/world/2003/jan/28/israel2>

⁹²⁴ ***How MEMRI doctored Finkelstein's interview to portray him as Holocaust denier***, <http://www.normanfinkelstein.com/how-memri-doctored-finkelsteins-interview-to-portray-him-as-a-holocaust-denier/>

⁹²⁵ Obtenido del perfil institucional de la organización disponible en su sitio web: ***Palestinian Media Watch***, <http://www.palwatch.org/pages/aboutus.aspx>

de las juventudes⁹²⁶ y lo que la propia organización llama labores de adoctrinamiento en torno a 'la *shahada* o martirologio'; en este sentido, cabe destacar que al margen de la certeza que la afirmación sobre las actividades de adiestramiento ideológico, las actividades de la entidad parten de algunas consideraciones inexactas como la anterior, siendo la *shahada* la profesión de fe a partir de la que todo musulmán organiza su vida espiritual, situación que se encuentra al margen de su empleo con fines manifiestamente ideológicos, como el constructo del martirologio y su supuesta obligatoriedad.

De este modo, la principal tesis que orienta las funciones de la agrupación, es la afirmación de que tanto la ANP como otras instancias a las que ésta otorga cierta aquiescencia, llevan a cabo actividades premeditadas de propaganda e ideologización a favor de las causas islamistas, con la población palestina (dentro y fuera de su zona de influencia) que determinan la consideración que ésta pudiera tener sobre el conflicto regional, e influyen de manera directa sobre el papel que pudieran jugar en el mismo.

Amparado en el interés sobre la educación de la niñez palestina, se sostiene que la enseñanza auspiciada por la ANP es de corte segregacionista y promotora de odio entre las distintas etnias y culturas que de algún modo u otro pudieran estar involucradas en la problemática del islamismo, favoreciendo empatía con las actividades militantes de distintas organizaciones e intereses islamistas pugnantes por la consolidación de un Estado palestino que incluya en su integridad, a Jerusalén como su capital⁹²⁷. Esta perspectiva en la que epistemológicamente se encuadran los estudios de *Palestinian Media Watch*, han sido motivo de severas críticas que la señalan, al igual que a MEMRI, como un influyente medio de propaganda israelí.

El cuadro directivo de la organización se encuentra encabezado por Itamar Marcus, especialista en el conflicto palestino-israelí, quien ha sido representante del gobierno hebreo en distintas pláticas y negociaciones frente a la ANP. Su perfil —disponible en el sitio web de la organización—, afirma que ha participado en actividades de información y análisis junto con miembros de distintos gobiernos, entre los que se mencionan el de los Estados Unidos, Canadá, Alemania, Suiza y Francia, ha colaborado además, con

⁹²⁶ "Our goal is to get an accurate picture of the internal Arabic language Palestinian world and especially what Palestinian leadership is saying to their children", Itamar Marcus en entrevista con Joan Brunwasser para OpEdNews.com. **Talking with Itamar Marcus of Palestinian Media Watch**, <http://www.opednews.com/articles/Talking-with-Itamar-Marcus-by-Joan-Brunwasser-100507-213.html>

⁹²⁷ "For years the PA has offered their children the opposite: hate education. (...) PA school books and media are full of incitement to hate and violence, glorification of terrorists, denial of Israel's right to exist as well as demonization of Jews and Israelis... ", **Why does PMW publicize negative news items from the PA media and education?**, <http://www.palwatch.org/pages/faqs.aspx>

integrantes del parlamento europeo y, de forma rutinaria, con diversos medios de información.

En el organigrama de PMW, le sigue Barbara Crook, académica canadiense quien coopera estrechamente con Marcus en distintas actividades y realización de reportes de investigación, y es colaboradora en algunos medios de información. Se cita también a Nan Jacques Zilberdik como analista líder de la organización; su principal línea de investigación es el comportamiento discursivo del liderazgo oficial palestino, y sus repercusiones a nivel formativo en las juventudes palestinas particularmente, de igual forma, Jacques Zilberdik colabora estrechamente con Marcus en distintas actividades, especialmente en temas relativos al proceso de paz, y participa recurrentemente en algunos medios de información. Finalmente, aunque sin consignar nombres o procedencias, se comenta brevemente el perfil de los traductores de la organización, estableciendo su especialización en lenguas árabes.

En la página de la institución, también se refieren algunos de los distintos foros internacionales, destacando el Congreso de los Estados Unidos, y medios de información como *The Jerusalem Post*, *New York Daily News* o el *Chicago Sun-Times*, en donde se han presentado sus reportes y producción, y se mencionan algunas personalidades que han citado su trabajo, como el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu y el secretario de asuntos sociales y de la diáspora Michael Melchior del gobierno israelí; o la secretaria de Estado de los Estados Unidos, Hillary Clinton⁹²⁸ o Sam Brownback, senador republicano. Asimismo, se denuncian los manejos que la ANP ha hecho de sus reportes y materiales, modificando su sentido original a favor de sus posturas.

Vale aclarar que en el año 2000, como un esfuerzo por ‘equilibrar’ la labor de *Palestinian Media Watch*, y contener la supuesta primacía de su perspectiva israelí en el manejo noticioso y académico del tema palestino-israelí, surge *Palestine Media Watch*, organización que, persiguiendo la reivindicación de la óptica palestina en el conflicto⁹²⁹, en su momento fue apoyada por Norman Finkelstein –antes citado– y Noam Chomsky. De aquí, que ambas organizaciones presenten personalidades y objetivos distintos. Esta

⁹²⁸ Secretaria de Estado de la administración Obama, de enero de 2009 a febrero de 2013.

⁹²⁹ “*The mission of Palestine Media Watch (PMW) is to ‘help media outlets with (...) access to pro-Palestinian points of view and voices for interviews (...) or background discussions’*, ***Palestinian-allied group seeking to shape news media coverage of the Arab-Israeli conflict***, <http://www.discoverthenetworks.org/groupProfile.asp?grpId=7235>

organización actualmente tiene detenidas sus actividades y resulta complicado explorar y ubicar información al respecto⁹³⁰.

3.2.4. Imponderables con los materiales de las fuentes y muestreo

A su vez, la selección de estas dos fuentes, planteó nuevos inconvenientes que fueron ponderados en el transcurso de la revisión de sus acervos. Primeramente, el posible sesgo ideológico en la selección, recorte, edición y traducción al inglés de los clips y reportes de las dos instituciones, y las restricciones en el acceso a sus respectivos archivos.

La posible orientación ideológica en el manejo de los materiales, es el principal obstáculo al que la construcción de la muestra se ha tenido que enfrentar. Como se ha señalado, tanto MEMRI como PMW han sido objeto de severas críticas, fundamentadas en el perfil profesional de sus miembros y fundadores, y en el de las instancias y medios que los consultan y refieren como fuentes informativas.

En principio, tras la inspección preliminar de los ejemplares candidatos a construir la muestra, se pudo constatar que efectivamente, la integridad de los videoclips se encuentran alterados en sus contenidos principalmente en dos formas, su contenido ha sido reducido a clips cuya duración, por lo regular, no rebasa los 10 minutos, respetando el contenido del mismo sin editar, esta disminución en el tiempo de duración del clip constituye la mayor parte de los casos. Los videos que restarían, la menor parte, habrían sido además editados en su contenido, poniendo en serio riesgo su sentido original.

Por otro lado, la revisión de los acervos se encuentra restringida de diferentes formas. En el caso de MEMRITV, la búsqueda se realizó a partir de la entrada 'Hamas'⁹³¹ escrita en el buscador de su página web principal y, a pesar de que en el sitio oficial se declara que su archivo audiovisual consta de 16 mil minutos, solamente es posible tener acceso a 264 clips cuya duración oscila entre los 40 segundos y los 19 minutos cada uno⁹³².

⁹³⁰ La dirección de su sitio oficial (<http://www.pmwatch.org>) actualmente se encuentra suspendida.

⁹³¹ Ubicada en la esquina superior derecha de la página principal de su sitio web (<http://www.memritv.org/>).

⁹³² Teorizando sobre las cifras oficiales de la organización, si pudiéramos considerar que cada uno de los 264 videos disponibles, presentara 19 minutos de duración, entonces el total de tiempo ascendería a 5016 minutos, es decir, solamente una tercera parte del acervo de MEMRITV estaría disponible en su página web, sin embargo la duración de la gran mayoría de los clips, no rebasa los 5 minutos.

Además, la disposición de parte importante de ese material (los 264 ejemplares), depende del sufragio de una cuota; debido a que no todos los videos –ni siempre–, exigen la realización del mencionado abono, resulta imposible determinar la cantidad exacta de los clips de los que se puede disponer con y sin restricciones, debido a que no existen criterios claros y manifiestos para esa discriminación entre clips similares.

Por el contrario, en su sitio oficial PMW no brinda información relativa a la composición de su acervo. De tal forma, que su material se encuentra organizado por año⁹³³, de 1997 a 2010⁹³⁴, y consta de aproximadamente 290 ejemplares, cuya duración va de los 60 segundos a los 7 minutos cada uno, aunque casi en su totalidad, los clips no rebasan el minuto de tiempo. La integridad del archivo de PMW se encuentra disponible en su página web, así es que la revisión de su videoteca fue exhaustiva, sin embargo, debido a que las narrativas y técnicas de producción son diversas y, sobre todo, a que los contenidos atienden a problemáticas muy distintas, determinar un universo concreto de igual forma fue inviable.

Manteniendo al margen la posible impronta ideológica en la selección de los materiales, y los supuestos intereses propagandísticos de las dos instituciones (inquietudes que se alejan de los objetivos del presente trabajo) lo que se pudo corroborar en la exploración de los dos archivos, fue que, en términos generales, la selección de temas (sin considerar la posible perspectiva desde la que la duración y sentido de los clips haya sido modificada), da cuenta de la forma en la que el islamismo toma a Israel, el sionismo y el judaísmo como sus principales objetos de sentido.

Sin embargo, tras un cruce de los principales ejes ideológicos y discursivos de Hamas⁹³⁵ con las metas del estudio, encontramos que a pesar de que existiera una orientación particular en la composición de los acervos, ésta no entorpecería notablemente –no impediría–, la cobertura de nuestras aspiraciones debido a que, a pesar de la posible arbitrariedad en la selección de los materiales, habría una correspondencia entre los motivos de nuestra búsqueda y los criterios que amparan la organización de cada uno de los archivos.

⁹³³ El archivo audiovisual se encuentra en el enlace **Videos & TV** (<http://www.palwatch.org/SITE/MODULES/videos/pal/videos.aspx>), ubicado en la página principal del sitio web de la organización.

⁹³⁴ Sin embargo, la pestaña '1997' se encuentra vacía.

⁹³⁵ Rastreados en su carta fundacional, y en sus principales etapas históricas.

Encontramos también, que los propósitos expresados por cada una de las organizaciones, mismos que podrían ser considerados como los criterios de composición de sus patrimonios, no constituyen principios que excluyan o se opongan a los fines que conducen nuestra empresa, ya que éstos compartirían inquietudes primordiales.

De todo ello, frente a la inviabilidad de establecer con cierto margen de certidumbre el universo del que se desprendería la muestra, debido a cuestiones ya desarrolladas, la opción de optar por técnicas probabilísticas de muestreo se desechó por completo, de ahí, que finalmente se decidiera a favor de un muestreo con base en criterios, ya que éste se presentó como necesario y plausible.

Una vez sopesada la incidencia del posible sesgo ideológico y decidida la opción del muestreo, los criterios que orientaron la selección del material a analizar, fundamentalmente tendieron a manejar los impedimentos relativos a la disponibilidad de los materiales, identificando algunas constantes en los rasgos formales de los videos, que correspondieran con los principales intereses consignados en los documentos programáticos de Hamas, su marco de atribución y los intereses del trabajo. Para poder definir esas características manifiestas, e identificar sus correspondientes significantes, se tomó como marco de referencia algunos de los principales tipos de códigos y subcódigos audiovisuales expuestos en el apartado precedente, como se desarrolla en la tercera etapa del muestreo.

De forma preliminar, se llevó a cabo un sondeo⁹³⁶ en Internet tanteando diversos sitios que pudieran contar con archivos audiovisuales. Utilizando a *Google* como motor de búsqueda⁹³⁷, se revisaron 1 110 resultados entre sitios web, foros de discusión, *blogs*⁹³⁸, tablados de anuncios y demás, arrojados por las entradas 'Video Hamas' (con 570 resultados) y 'Hamas video' (con 540). De esta forma, se identificaron 59 sitios⁹³⁹ cuyo perfil general de alguna u otra forma sugería la presencia de materiales audiovisuales en sus páginas; se procedió entonces a revisar cada página web, y se logró ubicar 1 222 videoclips; tras la inspección de ese universo, se llegó a la conclusión de que dos eran los

⁹³⁶ Llevado a cabo entre el viernes 6 y el miércoles 25 de noviembre de 2009.

⁹³⁷ Esta decisión se fundamenta en el hecho de que Google es el recurso de búsqueda más utilizado en la red (hacia agosto de 2010 contaba con el 65% de mercado), por encima de Bing (Microsoft) y Yahoo, que ocupan el segundo (con 13.9% de participación) y tercer lugar (con un 13.1%) respectivamente. **Bing superó a Yahoo! Como el segundo principal buscador en Estados Unidos**, <http://www.fayerwayer.com/2010/09/bing-supero-a-yahoo-como-el-segundo-principal-buscador-en-estados-unidos/>

⁹³⁸ O bitácora electrónica disponible en la red.

⁹³⁹ Cifra que incluye los sitios de MEMRI y PMW.

archivos organizados con cierta sistematicidad, y que contaban con un considerable número de documentos, como ya se dijo, MEMRITV y PMW.

Tomando en consideración que en suma, los dos acervos alcanzan los 554 documentos audiovisuales, se definió que el primer criterio de discriminación fuera de tipo 'narrativo' o por 'género'; a partir de los rasgos formales que el manejo de los contenidos presentara (constantes estéticas, semánticas y sintácticas, principalmente), se clasificaron los ejemplares en dos categorías, 'material periodístico' y 'material de producción propia'. Así, se descartaron ejemplares que se considerara producto del trabajo periodístico en cualquiera de sus géneros, debido a que el punto de interés del nuestro estudio se enfoca a la producción de propaganda audiovisual que por diversas razones, pudiera ser atribuida a Hamas, es decir, se privilegiaron los videos tomados como 'producciones propias' de nuestro sujeto de estudio. De esta primera selección, se rescataron 75 de ejemplares.

A partir de este primer filtro, se continuo el proceso seleccionando muestras con base en dos criterios de disponibilidad, el primero relativo a la posibilidad de tener acceso al visionado de la pieza sin algún tipo de restricción, mientras que el segundo tuvo que ver con la oportunidad de realizar una copia del correspondiente archivo, con el fin de poder reproducirlo atendiendo a la necesidad del estudio, de esta forma se eligieron 39 videoclips.

En la tercera etapa, se seleccionaron documentos mediante la identificación de elementos cuyos rasgos más evidentes, correspondieran a alguno de los códigos y subcódigos de la tipología propuesta por Francesco Casseti y Federico Di Chio: a) códigos de la denominación y reconocimiento; b) de la transcripción icónica; c) de la composición icónica; d) iconográficos y, e) estilísticos; además, el subcódigo 'didascálico' del *código gráfico*, y del *código sonoro*, el subcódigo 'voz'⁹⁴⁰. De esta forma, se lograron identificar 26 videos cuyos contenidos presentan elementos que, clasificados dentro de la tipología de los códigos audiovisuales, constituyen los siguientes ejes de articulación discursiva:

a) La mezquita de Al Aqsa (simbología de la 'Palestina histórica'). Principal elemento compositivo del logotipo de Al Aqsa TV que se encuentra en todos los documentos escogidos (localizado en la esquina superior derecha a manera de 'marca de agua'), a

⁹⁴⁰ Conviene aclarar que debido a la imposibilidad de contar con traducciones del árabe de 'primera mano' de la totalidad de los videoclips, la identificación de elementos correspondientes a este subcódigo audiovisual, se realizó con base en las traducciones institucionales (al inglés) disponibles en las mismas fuentes.

excepción del clip titulado *Hamas Jews plannes Holocaust* que forma parte de la muestra final, debido a las implicaciones antisionistas y antijudías que su contenido sugiere.

b) El sionismo. Representado por vehículos militares, soldados, cadenas, mapas, la bandera israelí, la estrella de David, menorás⁹⁴¹, personajes judíos, el expresidente George Walker Bush, el idioma inglés, Occidente en general, la noche, la confrontación y otros significantes, que insinúan la contraposición ideológica y conflicto territorial entre las causas sionista y palestina.

c) La liberación de Palestina (la fundación de un Estado palestino). La mezquita de Al Aqsa, puños levantados en señal de lucha, cadenas, mapas y enseñas palestinas, situaciones de confrontación, circunstancias de paz y pugna, ocupación militar israelí, Gilad Shalit⁹⁴², asesinatos de palestinos a manos de israelíes, destrucción y otros elementos.

d) 'Palestina histórica'. Mapas, camisetas, rojo, negro, blanco y verde como los colores patrios del pueblo palestino, la paloma blanca, etc.

e) Lucha del pueblo palestino y musulmán (símbolo del compromiso islámico con la causa palestina). Piedras (símbolo de la lucha desigual entre las fuerzas militares de Israel y las solidarias del pueblo palestino y musulmán), 'soldados de la yihad mayor', personajes árabes, vestimentas verdes y con los colores patrios del pueblo palestino, canciones relativas a la lucha, el *martirologio*, la yihad mayor, entre otros.

f) El pueblo palestino y musulmán. Personajes árabes, niñas y mujeres ataviadas con distintas longitudes de velos islámicos⁹⁴³, poblados, fuerzas paramilitares, 'soldados de la

⁹⁴¹ Candelabro judío de siete brazos que representa los arbustos ardientes del monte Sinaí que vio Moisés.

⁹⁴² Cabo del ejército de Israel secuestrado por las Brigadas Al Qassam desde mediados de 2006. Para consultar un breve perfil de lo sucedido hasta el día de hoy, ver **¿Dónde estás, Gilad Shalit?**, http://www.elpais.com/articulo/reportajes/Gilad/Shalit/elpepusocdmg/20110703elpdmgrep_5/Tes

⁹⁴³ Existe mucha desinformación al respecto. Se tiende a confundir largos y nombres de los distintos tipos de velos. La clasificación precisa sería la siguiente: a) Hijab: velo no muy largo, a 'media espalda', que deja libre el rostro. Es el tocado más utilizado por las mujeres musulmanas de todo el mundo. b) Chador: velo que cubre todo el cuerpo dejando libre la cara, puede combinarse con otro pañuelo en la cabeza. Es el atuendo femenino más utilizado en Irán); c) Sahyla: pañuelo largo y rectangular usado alrededor de la cabeza sobre otro tipo de velo principal. Es el hábito más utilizado en la región del Golfo Pérsico. d) Burka: velo largo que cubre todo el cuerpo rostro incluido, se acompaña con prendas que también cubren las manos. Prenda típica de Afganistán y regiones próximas. e) Niqab: prenda que cubre hasta la rodilla, dejando libres los ojos, que son cubiertos por otro velo.

yihad mayor', la niñez palestina en su conjunto, títeres y botargas⁹⁴⁴, de forma sobresaliente.

En el último tramo se eligió la mitad de ese conjunto bajo el criterio de 'mayor duración'; de tal forma, que la muestra final se encuentra constituida por 13 videoclips cuyo perfil general se halla organizado como sigue:

#	Código de análisis ⁹⁴⁵	Fuente	Título original (de la fuente) y <i>convención narrativa</i> ⁹⁴⁶	Sinopsis	Duración
1	CG1	PMW	<i>Following in Mommys footsteps</i> (acción viva, ficción)	Una madre musulmana abandona a su hija para llevar a cabo un ataque suicida	1' 11"
2	CG2	PMW	<i>Jews planes Holocaust</i> (imagenes de archive, documental)	El holocausto como un montaje judío	1' 18"
3	CG3	PMW	<i>Hamas TV animations mocks Israeli hostage Gilad Shalit and vows more kidnappings of soldiers</i> (animación, ficción)	Un niño borra con una piedra que representa a Gilad Shalit (soldado israelí secuestrado en junio de 2006), las cadenas que sostienen un puño dibujado en un muro, que representa al pueblo palestino	1' 30"
4	CG4	PMW	<i>Libel- Jews dig under Al Aqsa</i> (animación, ficción)	Una pareja de judíos atenta contra los cimientos de la mezquita de Al Aqsa	1' 04"
5	CG5	MEMRI	<i>Indoctrination of</i>	Una niña de nombre	3' 42"

⁹⁴⁴ Una botarga es un vestuario de dimensiones y rasgos exagerados.

⁹⁴⁵ Código de análisis. El grueso de las muestras se reparte en dos series de códigos de análisis. El primero (CG, Clip General) corresponde a la categoría 'general', debido al hecho de que todos ellos presentan narrativas muy diversas; el segundo grupo (CP, Clip *Pioneers*), comprende los videos que corresponden a una emisión de televisión cuya narrativa es continua. *Pioneers of Tomorrow* es un programa de televisión transmitido desde el 2007 (al parecer hasta la fecha) por Al Aqsa TV, estación de televisión que transmite desde la Franja de Gaza, y que ha sido estrechamente relacionada con nuestro sujeto de estudio, como uno de sus principales medios de propaganda.

⁹⁴⁶ Se refiere el tipo de naturaleza que propone el contenido de cada ejemplar de la muestra.

			<i>Children Animated Film on Hamas</i> (animación, ficción)	Gaza, enfrenta al ejército israelí que avanza hacia su pueblo	
6	CG6	PMW/ MEMRI	<i>President Bush killed by Islamic child</i> (acción viva, ficción)	Un títere representando a un niño palestino, asesina a otro que representa a George Walker Bush	1' 24"
7	CP1	PMW	<i>English is the language of the enemy</i> (acción viva, noticiario)	Plática informal de Saraa Barhoum (conductora del programa ⁹⁴⁷) sobre el inglés como la lengua del enemigo	43"
8	CP2	PMW	<i>Hamas children show teaches Jews are murderers</i> (acción viva, noticiario)	Saraa Barhoum y Nahoul (botarga de abejorro) en torno a los asesinatos cometidos por judíos contra los palestinos	55"
9	CP3	PMW	<i>Hamas children TV rabbit puppet vows to kill and eat the Danes</i> (acción viva, noticiario)	Saraa Barhoum y Assud (botarga de conejo) llaman a un boicot contra productos daneses e israelíes	1' 14"
10	CP4	PMW	<i>Hamas kids TV death is heroic</i> (acción viva, noticiario)	Assud (botarga de conejo) muere como mártir	49"
11	CP5	PMW	<i>Hamas puppet Nassur- I declare war on the Zionists</i> (acción viva, noticiario)	Nassur (botarga de perro u oso) declara su intención de unirse a las filas de los combatientes de la Yihad	51"
12	CP6	PMW	<i>Hamas TV host applaus girl wish from Martyrdom death</i> (acción viva, noticiario)	Saraa Barhoum y sus dos invitadas, charlan sobre el valor del martirologio	44"
13	CP7	PMW	<i>Palestinian children sing Daddys present is</i>	Un niño al teléfono, interpreta una canción	49"

⁹⁴⁷ Se utiliza el nombre de pila que se ha podido rastrear en las escasas fuentes de idioma inglés disponibles. El dato se obtuvo de una entrevista realizada a la niña, fechada en agosto de 2007, disponible en ***Hamas TV's child star says she is ready for martyrdom***, <http://www.mcclatchydc.com/2007/08/14/18887/hamas-tvs-child-star-says-shes.html>

			<i>a machine gun</i> (acción viva, noticiero)	que refiere a la lucha palestina	
Total					Total
13					14' 46"

3.2.5. La muestra (organización del material por bandas de imagen y sonido)⁹⁴⁸

Considerando que para cubrir el objetivo del análisis practicado en los siguientes apartados, el estudio requiere examinar los rasgos formales que componen los correspondientes textos (los contenidos de cada video), a continuación se realiza un análisis descriptivo de cada uno de los ejemplares de la muestra. De igual forma, se organiza un inventario de los componentes de cada uno de los códigos (visual; sonoro y gráfico) que estructuran el contenido de cada videoclip. El objetivo de este ejercicio, más allá de lograr reconocer las unidades narrativas que componen el contenido y relacionarlas entre sí para dar cuenta de la articulación semántica del contenido, es consignar los componentes (significantes) característicos del texto audiovisual en un instrumento que facilite su ubicación y descripción dentro del plano y las secuencias.

En *Análisis del film*, Jaques Aumont plantea tres modelos básicos de instrumentos analíticos para el estudio del filme: a) los descriptivos, cuyo objetivo es elaborar una relación y breve explicación de los distintos elementos significantes que componen el texto audiovisual; b) los citacionales, que sirven como medio de referencia a planos que presenten cierto grado de representatividad con respecto a la secuencia, y c) los documentales, que consideran los materiales producidos en torno al filme, y que de alguna u otra forma podrían contribuir a su examen y entendimiento.

Atendiendo a la composición y naturaleza de nuestros objetos de estudio, a la utilidad de cada uno de estos dispositivos, y al hecho de que la unidad elegida para las distintas etapas del análisis es el plano⁹⁴⁹ (en la presente como unidad mínima de descripción, sobre la secuencia⁹⁵⁰, mientras que en las siguientes como la unidad mínima de significado

⁹⁴⁸ A continuación de la muestra del instrumento descriptivo, se presenta la ejecución del primer caso a modo de ejemplo. Ello, responde al hecho de que los hallazgos de este análisis, son procesados en los apartados 3.4; 3.5 y 3.6

⁹⁴⁹ "... o porciones de de film (*sic*) comprendidas entre dos cortes..." , Aumont, *op cit*, 56.

⁹⁵⁰ Entendida como: "... una sucesión de planos relacionados por una unidad narrativa, comparable, por su naturaleza, a la 'escena' el teatro..." , *ibidem*, p. 63.

audiovisual, como se desarrolla en su oportunidad), el *découpage*⁹⁵¹ se presenta como el instrumento descriptivo apropiado para alcanzar los objetivos del análisis preliminar de la muestra.

Así, las características más evidentes de los ejemplares, su breve duración total, al igual que la de sus planos (lo que dificulta la identificación de secuencias en su contenido⁹⁵²); el lenguaje cinematográfico elemental que se ha empleado en su realización; los signos de puntuación de tipo muy convencional y, finalmente, al interés que éstos ponen en los contenidos temáticos e ideológicos sobre los términos de producción y realización, robustecen la utilidad del *découpage* para la consecución de nuestras metas.

Esta herramienta de trabajo, está inspirada en dinámicas e instrumentos de trabajo utilizados en determinados estilos de realización cinematográfica⁹⁵³, y constituye un paso entre el guión técnico y la puesta en cámara que da lugar a la filmación; su utilidad radica en tres cuestiones: permite tener una idea muy acabada sobre a) el orden del relato; b) la forma final que ha de cobrar tras el montaje y, c) (con base en los dos anteriores) facilita la labor de varios equipos de producción en la organización física del montaje escénico y la puesta en cámara. Este último valor, es el que se ha extrapolado hasta el análisis cinematográfico permitiendo ordenar en planos o secuencias, el texto audiovisual en su completitud, incluyendo la descripción de todos sus componentes.

Al margen de que el formato final del *découpage* sea decisión de cada analista (cada versión habrá de responder a las necesidades concretas de cada estudio), parece haber cierto consenso en torno a sus elementos esenciales (aunque, en definitiva, éstos no constituyan una revisión exhaustiva). Número de fotograma⁹⁵⁴, plano o secuencia; su duración; escala y ángulo del cuadro; movimiento de cámara; profundidad del campo (distribución de las zonas de nitidez y sus cuerpos registrados); tipo de signo de

⁹⁵¹ Vocablo francés que refiere la disposición de los distintos significantes que componen el plano. Al carecer de traducción literal, podemos establecer los términos 'distribución' o 'disposición', como sus equivalentes funcionales.

⁹⁵² En general, fraccionar el relato en secuencias resulta complicado debido a que esta labor tiene que resolver tres cuestiones fundamentales: "... ¿dónde comienza y dónde termina cada secuencia? (...) ¿cuáles son los distintos tipos de secuencias más corrientes? (...) [y] ¿cuál es la lógica que preside su encadenamiento?... ", Aumont, op cit, p. 64. Estas cuestiones constituyen el interés de apartados subsecuentes.

⁹⁵³ Su principal inspiración son la escaleta (una especie de representación gráfica de las escenas y secuencias que contempla y desarrolla el guión técnico), y el *storyline* (o línea del tiempo que grafica los distintos momentos narrativos en los que se encuentra organizado el guión técnico).

⁹⁵⁴ El fotograma es cada una de las imágenes que constituyen el material fílmico (a razón de 24 por segundo para el cine analógico, 30 para el digital y 60 para el registrado en alta definición).

puntuación; descripción de los cuerpos registrados por la imagen y el sonido (voz, ruidos y música), así como su comportamiento en el cuadro visual y sonoro; relación significantes visuales y sonoros (*in u off*⁹⁵⁵, por sincronía o no, etc.) y la transcripción de los diálogos.

Siguiendo esta idea, y tomando en cuenta los intereses del estudio, el instrumento que se emplea para el análisis descriptivo de los videoclips, se encuentra diseñado en dos partes fundamentales: la ficha técnica de cada espécimen de la muestra, y los campos dedicados al inventario y análisis descriptivo de su contenido.

⁹⁵⁵ Si la fuente del sonido está o no en el cuadro.

3.2.6. Découpage

# de clip ⁹⁵⁶							
Código de análisis							
Fuente							
Título original (de la fuente)							
Sinopsis							
Duración							
Plano		Banda de la imagen			Banda del sonido		
#	De ___ a ___ ⁹⁵⁷	Signo de puntuación ⁹⁵⁸	Descripción (cuerpos registrados, relación mutua y comportamiento en el cuadro)	Cámara (escala, ángulo, movimiento, profundidad de campo, etc.)	Voz (transcripción)	Música y ruidos	Relación significantes visuales y sonoros
1							
2							
3							
4							
5							
6							

⁹⁵⁶ Los datos de esta columna, corresponden a los que se encuentran consignados en la relación de los ejemplares de la muestra.

⁹⁵⁷ Del segundo X al Y.

⁹⁵⁸ Qué tipo de transición articula plano con plano.

Découpage CG1

# de clip		1					
Código de análisis		CG1					
Fuente		PMW (entre mayo de 2007 y 2009)					
Título original (de la fuente)		<i>Following in Mommy's footsteps</i>					
Sinopsis		Una madre musulmana abandona a su hija para llevar a cabo un ataque suicida					
Duración		1' 11"					
Plano		Banda de la imagen			Banda del sonido		
#	De __ a —	Signo de puntuación	Descripción (cuerpos registrados, relación mutua y comportamiento en el cuadro)	Cámara (escala, ángulo, movimiento, profundidad de campo, etc.)	Voz (transcripción)	Música y ruidos	Relación significantes visuales y sonoros
1	0 -03	Corte directo	ID PMW	Regular	No hay	De forma permanente se escucha una canción cuya letra (cuya traducción se consigna de forma gráfica el pie del cuadro) dice: Mamá ¿Qué estás cargando en tus brazos lejos de mí? ¿Un juguete o un regalo para mí..? Regresa pronto	Por sincronía (la imagen es siempre acompañada por la canción). Los momentos más dramáticos parecen estar acompañados de sonidos de la misma actitud.

						<p>mami...</p> <p>La niña ve las noticias sobre el martirio de su madre.</p> <p>Lejos de mí cargaba una bomba en sus manos.</p> <p>Hasta ahora, sé que es más precioso que nosotros...</p> <p>Mi amor (por Mahoma) no tiene palabras.</p> <p>¡Voy a seguir los pasos de mi mamá!</p> <p>¡Mi madre! ¡Mi madre!</p>	
2	-06	Disolvenca	Título " <i>Daughter of suicide terrorist, Reem Riyashi, sing to her mother</i> ". Fondo, mujer prepara explosivos sobre una cama.	Mujer a tres cuartos, <i>medium</i>	"	Canción en (al parecer) en árabe	"
3	-09	"	Int. Noche. Recámara. Niña observa	De frente, niña en	"	"	"

			algo con atención.	<i>bustshot</i>			
4	-12	“	Int. Noche. Recámara. Mujer prepara explosivos sobre una cama. Se percata que alguien la observa y da la espalda.	Mujer a tres cuartos, <i>medium</i>	“	“	“
5	-15	“	Int. Noche. Recámara. Niña se aproxima a la mujer quien le da la espalda escondiendo los explosivos.	<i>Two shot</i> , niña primer plano, mujer en segundo	“	“	“
6	-16	Corte directo	Int. Noche. Recámara. Niña se acerca a la mujer.	“	“	“	“
7	-17	“	Int. Noche. Recámara. Niña tira del hijab de la mujer viéndola al rostro.	<i>Two shot</i>	“	“	“
8	-18	“	Int. Noche. Recámara. Niña rodea a la mujer, insiste en tirar del hijab.	“	“	“	“
9	-21	“	Int. Noche. Recámara. Niña se aproxima a la madre desde una cama en la que se encontraba sentada.	<i>Two shot</i> , niña primer plano, mujer en segundo	“	“	“
10	-22	“	Int. Noche. Recámara. La mujer se sienta en la cama evitando a la niña quien se dirige hacia la derecha del cuadro.	<i>Two shot</i>	“	“	“
11	-24	“	Ext. Noche. Calle. La mujer voltea hacia la cámara.	Toma picada de la mujer	“	“	“

12	-25	“	Ext. Noche. Balcón. La niña mueve la mano en señal de despedida desde un balcón, ve hacia abajo.	Perfil de la niña, en <i>bustshot</i>	“	“	“
13	-28	Disolvencia	Ext. Noche. Calle. Mujer se dirige hacia el exterior de un patio.	Toma picada de la mujer, tres cuartos	“	“	“
14	-29	Corte directo	Int. Noche. Recámara. La niña se dirige hacia un televisor, y la enciende.	<i>Full</i> niña	“	“	“
15	-29	“	Int. Noche. Recámara. La niña ve la televisión sentada en una cama, al parecer un noticiario.	<i>Over shoulder</i> , niña primer plano, televisión en segundo	“	“	“
16	-30	“	Int. Noche. Recámara. La niña ve la televisión sentada en una cama, al parecer un noticiario.	<i>Zoom out</i> desde la televisión hacia un médium de la niña	“	“	“
17	-31	“	Int. Noche. Recámara. Algo de la programación de la televisión llama la atención de la niña.	Plano holandés, <i>medium</i> niña de frente, <i>zoom out</i>	“	“	“
18	-32	“	Int. Noche. Recámara. La niña sale corriendo hacia la derecha del cuadro.	<i>Medium</i> niña, perfil	“	“	“
19	-33	Disolvencia	Int. Noche. Recámara. La mujer esconde entre sus ropas un paquete, al parecer los explosivos.	Mujer tres cuartos en <i>medium</i>	“	“	“

20	-37	Corte directo	Ext. Noche. Calle. Mujer camina hacia la izquierda del cuadro. Se encuentra con alguien.	Holandés, tres cuartos en <i>full</i>	“	“	“
21	- 41	“	Ext. Noche. Calle. La mujer se encuentra con un par de soldados, parecen discutir, uno de ellos le ‘manotea’ indicándole, al parecer, que se retire.	<i>Group shot</i> , en full, soldados izquierda, mujer a la derecha	“	“	“
22	-42	“	Ext. Noche. Calle. Soldados discuten con la mujer, quien presenta una expresión de enojo.	<i>Group shot</i> , en <i>bustshot</i> , mujer al centro del cuadro de frente, soldados flanqueándola, de espaldas hacia la cámara	“	“	“
23	- 45	Disolvencia	Ext. Noche. Calle. Explosión.	<i>full</i>	“	“	“
24	-47	“	Ext. Día. Mezquita de Al Aqsa.	<i>Full, zoom out</i>	“	“	“
25	-55	Corte directo	Int. Noche. Pasillo. Niña camina hacia una puerta. Cámara lenta.	<i>Full</i> niña, picada desde escaleras, éstas en primer plano, niña en segundo	“	“	“
26	-58	Disolvencia	Int. Noche. Pasillo. Niña entra en una habitación.	<i>Medium</i> niña, tres cuartos	“	“	“
27	-1.03	Corte directo	Int. Noche. Recámara. Se abre un cajón, parece que su interior hay	Detalle cajón, picada	“	“	“

			explosivos.	hacia su interior			
28	-1.07	“	Int. Noche. Recámara. Niña saca explosivos del cajón.	<i>Medium</i> niña, perfil	“	“	“
29	-1.11	“	ID PMW ⁹⁵⁹	Regular	“	“	“

⁹⁵⁹ *Palestinian Media Watch.*

3.3. Modelo de análisis (La Gran Sintagmática de Metz y la Teoría de la Atribución de Luhmann)

El presente apartado está dedicado a retomar los principales rasgos y elementos de la teoría de la atribución, su papel como recurso auxiliar en el procesamiento del sentido, y la perspectiva del análisis 'estructural-sistémica' del discurso audiovisual, a partir de la que se abordan los procesos de significación tendientes al sentido, en la muestra recién perfilada. También se encuentra dedicado a explicar el modelo que guiará el análisis del corpus, diseñado a partir del modelo de análisis textual de Christian Metz.

En términos generales, nuestro análisis del discurso audiovisual transita por dos etapas en la búsqueda y reconstrucción del sentido discursivo. La primera de ellas, la textual, contempla el estudio de los significantes audiovisuales, a partir de la disposición sintagmática de las unidades de significación, que comprende el contenido de cada uno de los clips, ello, atendiendo el objetivo de establecer el significado de su contenido a nivel 'intradiscursivo'⁹⁶⁰.

'Plenamente discursiva', la segunda etapa del análisis se da a la tarea de reconstruir el sentido discursivo con base en la reconsideración del significado textual previamente hallado, a la luz de los medios de comunicación simbólicamente generalizados, vía el correspondiente marco de atribución, con el fin de alcanzar hallazgos relevantes que ayuden a explicar parte de la conflictiva en Oriente Medio.

3.3.1. La Teoría de la Atribución y el Análisis del Discurso

La teoría de la atribución de Luhmann, constituye un intento por entender los elementos y rutas a través de los que los medios de comunicación simbólicamente generalizados, procuran el éxito en la precisión y circulación del sentido discursivo. La atribución, o el marco a partir del que las selecciones de sentido se orientan, persiguen consolidar la

⁹⁶⁰ Hay que recordar que como la expresión del orden social (colectivo), el fenómeno del discurso se compone de tres dimensiones por medio de las que se expresa, considera y circula el sentido propuesto: la intradiscursiva (textual), la interdiscursiva (en la que participan otros sistemas o entidades enunciantes), y la extradiscursiva (en la que el sentido es considerado a partir de los términos en los que la relación intersistémica se encuentra erigida, el entorno). Así, el discurso es el proceso de sentido en el que enunciantes y coenunciantes interaccionan en esas tres dimensiones.

conservación sistémica a partir del relativo aseguramiento de la continuidad operativa del sistema.

De tal forma que la viabilidad de las expectativas de los medios de consecución (medios de comunicación simbólicamente generalizados, MCSG), en buena medida dependen del marco de atribución a partir del que se lleva a cabo el proceso del sentido; así, la cultura como oferta privilegiada de discernimiento y estos medios de consecución, hacen necesaria la intervención de relaciones de sentido (dispositivos de atribución) que, actuando entre los MCSG y la significación textual del exhorto comunicativo, auxilien a los sistemas involucrados en el discurso, en el tratamiento del significado rumbo al sentido como el momento crucial de la persistencia comunicativa y sistémica.

Así, la pertinencia del marco de atribuciones se encuentra supeditada al perfil de los temas o asuntos que lo han de componer. Tomando en cuenta que la pretensión última de la atribución, es el poder mantener la viabilidad de la propuesta de sentido y, de ahí, lograr la sustentabilidad del sistema, los asuntos con base en los que el sistema apela a sus posibles coenunciarios, deben ocupar un lugar privilegiado en los campos culturales y circunstanciales en los que el discurso pretende transitar.

La selección de los principales referentes, a partir de los que la disposición particular de significantes a nivel textual, y la construcción de sentido a nivel inter y extradiscursivo son posibles, responde a la tendencia que pone a disposición de la proposición discursiva, tópicos que al haber jugado un papel fundamental en los procesos de diferenciación y construcción de la identidad del sistema observador, se yerguen como imperativos para la realización de de la gestión colectiva del sentido, y el acoplamiento estructural.

Por otro lado, la identificación y selección de estos asuntos pivotes del sentido, también responde a la proyección de supuestos de (o para la) interacción que suponen una relativa predisposición del sistema, o los sistemas aludidos (observados), para acoger y participar de los términos en los que el sentido fue sugerido, hecho que, además, sugeriría una actitud favorable hacia la asociación entre sistemas.

De acuerdo a nuestro marco teórico, podemos describir al tema o asunto (constituyente de los marcos de atribución, y el elemento fundamental a partir del que se organizan e identifican las unidades textuales de significado), como la materia o cuestión discursiva⁹⁶¹

⁹⁶¹ “El *tema* de un texto corresponde a lo que intuitivamente podemos expresar con la respuesta a la pregunta: ‘¿De qué habla?’”, Maingueneau, *op cit*, p. 96.

a partir de la que las selecciones que componen la propuesta comunicativa son ordenadas, estableciendo así, cierta disposición a la que el procesamiento de sentido habrá ceñirse⁹⁶². A la par, la organización de la comunicación por temas o asuntos⁹⁶³, va robusteciendo a cada cultura, como el espacio común o general de predisposición de sentido, caracterizado como un dispositivo de memoria común, a partir del que es factible proveerse de intereses comunicativos con un considerable perspectiva de éxito; la relación entre los marcos de atribución y la cultura, es así dialógica.

De esta manera, los tópicos discursivos constituidos en determinados marcos de atribución, relacionan el significado textual con los MCSG, bajo la intención de matizar la significación en términos de sentido, permitiendo la continuidad operativa de los sistemas involucrados y su asociación transitoria. El fin último de esta orientación de la significación, es constituir unidades de sentido que puedan contribuir de manera notable, a la intelección del fenómeno estudiado en su conjunto. Las unidades de significado, dan lugar a las de sentido.

Para los fines del estudio, y a la luz del tipo de texto que constituye nuestro interés, la consideración de las unidades semánticas trasciende al entendimiento del morfema como la partícula mínima de significación gramatical⁹⁶⁴, y establece que la unidad mínima de significación textual audiovisual se encuentra constituida por un significado que involucra un mayor número de elementos. En el texto audiovisual, al significar por medio de la concurrencia de significantes pertenecientes a diversos tipos de códigos⁹⁶⁵, hace necesario que sus unidades mínimas trasciendan a la palabra y se integren en un nivel siguiente, que bien pudiéramos llamar general.

⁹⁶² Debido a que las unidades de significación textual se organizan en: "... *tema*, aquello de lo que se habla, el elemento conocido, y el *rema*, que constituye la información que se aporta", *ibidem*, p. 96. Es decir, eje de organización discursiva y condiciones de orientación sémica; la semántica (en principio la herencia conceptual de la sociedad) sugiere las condiciones que el procesamiento de sentido deberá atender (en una segunda acepción, la semántica se entiende como: "... el conjunto de premisas de sentido dignas de ser conservadas en la sociedad", Corsi, *et al*, *op cit*, p. 143.

⁹⁶³ En torno a los cuales, la relación de sentido entre la significación textual del discurso y la cultura vía los medios de comunicación simbólicamente generalizados es posible.

⁹⁶⁴ Letras y sílabas.

⁹⁶⁵ "Los textos fílmicos (...) forman una red estructurada producida por la interrelación de códigos cinemáticos específicos, es decir, códigos que aparecen sólo en el cine, y códigos no específicos, es decir, códigos compartidos con otros lenguajes que no sean el cine", Stam, *et al*, *op cit*, p. 69.

Por relativa analogía a la oración⁹⁶⁶ (como unidad de significación mayor a la palabra), las porciones de significado audiovisual se encuentran constituidas por dos unidades interdependientes: la general visual y la general sonora; habría pues, un significado general por banda del discurso audiovisual que permite vislumbrar una unidad mínima de significación audiovisual, un sintagma⁹⁶⁷ que daría cuenta del significado que en su conjunto, proponen los significantes del texto audiovisual organizados por planos y secuencias.

Podemos entender al plano como la porción textual comprendida entre ‘corte y corte’, que transcurre desde y hasta un cambio de fragmento: “... unidades significativas (...) [que proceden] mediante bloques de realidad completos...”⁹⁶⁸; mientras que a la secuencia como el conjunto de planos relacionados mediante un tema, tiempo y espacio (circunstancia) comunes, y un tratamiento estético relativamente constante: “... una sucesión de planos relacionados por una unidad narrativa [temática para nuestros fines], comparable, por su naturaleza, a la ‘escena’ en el teatro...”⁹⁶⁹.

A su vez, las unidades de sentido se encontrarían formadas a partir del significado audiovisual general del plano o la secuencia (en una dimensión más amplia), resultado de la asociación entre los significados generales visual y sonoro, ponderadas con base en elementos de tipo inter y extradiscursivos⁹⁷⁰, además de contextuales:

“Entre estos códigos de naturaleza extracinematográfica [y sintagmas de origen inter y extradiscursivos] (...) se deben señalar como mínimo (...) la *iconología* propia de cada grupo sociocultural productor o consumidor de filmes (modalidades más o menos institucionalizadas de representación de los objetos (...))

⁹⁶⁶ Relativa toda vez que, en términos lingüísticos, efectivamente la oración es la unidad que en significación trasciende a la palabra (“... el enunciado más complejo es reductible (...) a elementos discretos (palabras, morfemas, fonemas, rasgos pertinentes) cuyo número y naturaleza son fijos”, Metz, Christian, ***Ensayos sobre la significación en el cine*** (2003), Barcelona, Paidós, p. 39), sin embargo, en el texto audiovisual, cada plano posee una carga significativa mucho mayor, permitiendo el discernimiento a partir de varios elementos (visuales y sonoros) que ocurren de manera simultánea, y proyectan diversos rumbos, siendo imposible, aspirar a una reducción de sentido o significación a sus partículas más elementales, debido a que todos los significantes audiovisuales operan de manera sincrética e indisoluble.

⁹⁶⁷ Sintagma, o unidad mínima de comunicación, que en un primer momento, en el de la expresión, se encuentra representada por el significado, y en segunda instancia, por el procesamiento y circulación de sentido.

⁹⁶⁸ Metz, *op cit*, p. 137. El corcheteado es mío.

⁹⁶⁹ Aumont, *op cit*, p. 63. El corcheteado es mío.

⁹⁷⁰ En términos generales, los elementos interdiscursivos estarían compuestos por los MCSG de Hamas, y los extradiscursivos por los MCSG del islam.

concepciones colectivas acerca de lo que es una *imagen*), y, por otra parte, hasta cierto punto la *percepción* en sí (hábitos visuales de identificación y construcción de formas y figuras, representación del espacio propia de cada cultura, estructuras auditivas diversas, etc.). Los códigos de este género se caracterizan por el hecho de funcionar (...) en el corazón mismo de la analogía, y ser experimentados por los usuarios como si parte del desciframiento visual o auditivo más ordinario y natural”⁹⁷¹.

En otras palabras, elementos de tipo cultural materializados en medios de consecución propagados por medios simbólicos, que inciden en la significación y sentido discursivo, MCSG.

De esta forma, que –a modo de ejemplo–, tendríamos que la *unidad de significado* “Cohete Qassam, símbolo del movimiento de resistencia islámica”, perfilada a partir de significantes visuales que dan cuenta de los rasgos físicos del arma, su capacidad de destrucción y alcance, su uso preferencial en la lucha de Hamas, y la situación de alerta que su uso provoca en la población y fuerzas de seguridad israelíes, principalmente; y de los significantes sonoros que hablan de la inspiración del nombre, de su uso y valor que éste tiene en los operativos de Hamas y su importancia en la gestión de la causa palestina, daría pie a la *unidad de sentido* “Cohete Qassam, símbolo contemporáneo de la lucha justa y necesaria del pueblo de palestina y los musulmanes frente a las fuerzas sionistas”, misma que es producto de la puntualización de la unidad de significación primera, con referencia a algunos de los medios de comunicación simbólicamente generalizados del islam y el islamismo de Hamas, puestos en operación por medio del marco de atribución “Cuestiones relativas al Estado palestino”.

3.3.2. La Gran Sintagmática y el Análisis del Discurso

Así, significación y sentido constituyen ‘caras de la misma moneda’, de igual forma que texto y fenómeno discursivo⁹⁷² u oferta comunicativa y comprensión (continuidad operativa del sistema) representan las dos dimensiones fundamentales del procesamiento del sentido, la estructura y operación de los sistemas sociales, y de la sociedad en su

⁹⁷¹ Metz, *op cit*, p. 134.

⁹⁷² Damos en separar los dos niveles de operación discursiva de esta forma, atendiendo a un principio metodológico, no se sugiere que efectivamente, fenómeno discursivo y texto constituyan acontecimientos desvinculados.

conjunto. En el caso del discurso audiovisual, como lenguaje⁹⁷³, es decir: "...como hecho sociocultural multidimensional... "⁹⁷⁴, la ocurrencia de éste es el resultado de la convergencia de hechos anteriores y posteriores a su construcción, además de los que forman parte de su ordenación textual desde luego.

Si la disposición social responde y da lugar a la elaboración del sentido, entonces, se pregunta Christian Metz (poniendo especial atención a la construcción y curso del significado a nivel textual, a partir de la idea de que el discurso es ante todo: "... una práctica significativa caracterizada por procedimientos específicos de codificación y ordenación"⁹⁷⁵) ¿Cuáles y cómo operan, en términos generales, esos mecanismos elementales de significación en la ejecución del lenguaje cinematográfico/audiovisual?⁹⁷⁶. A partir de allí, se plantea la posibilidad de alguna manera dar continuidad al proyecto semiológico de Saussure (hallar y comprender: "... el sistema significativo abstracto de la lengua... "⁹⁷⁷), concibiendo y desarrollando una tipología de modelos primarios de significación particularmente cinematográfica⁹⁷⁸.

Tres son las premisas a partir de las que Metz emprende la búsqueda de esos procedimientos significantes primarios del cine (del texto audiovisual): a) su consideración como un lenguaje y no como una lengua⁹⁷⁹ (por tanto responsable de sus propios dispositivos elementales de significación)⁹⁸⁰; b) la ausencia de la doble articulación del 'sígnio cinematográfico' (debido al 'coeficiente de realidad' natural del proceso de fijación y reproducción audiovisual, sus significantes y significados no son susceptibles de descomponerse, constituyendo así, una entidad cohesionada en una sola unidad de significado cinematográfico), y c) en contraposición a la arbitrariedad del signo lingüístico,

⁹⁷³ El uso particular en circunstancias singulares que determinados actores/usuarios (enunciadores y coenunciarios) hacen de la lengua en un contexto dado.

⁹⁷⁴ Sánchez Navarro, Jordi, *Narrativa audiovisual* (2006), Barcelona, Editorial UOC, p. 83.

⁹⁷⁵ Stam, *et al*, *op cit*, p. 57.

⁹⁷⁶ "La conclusión a la que llega Metz es que el cine no es una lengua, es un lenguaje. Un lenguaje sin un sistema lingüístico subyacente: a priori sin léxico o sintaxis, pero que tiene una cierta sistematicidad similar a la del lenguaje", Fernández Lebayen, Miguel, *Pensar el cine. Un repaso histórico a las teorías cinematográficas*. Postal de la Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona.
<http://jornalismocontemporaneo.files.wordpress.com/2011/02/2008-teorias-do-cinema.pdf>

⁹⁷⁷ Sánchez, *op cit*, p. 82.

⁹⁷⁸ Cuyo cimiento conceptual se encuentra formado por las distinciones sustanciales entre significativo y significado, y lengua, lenguaje y habla (materia del capítulo anterior).

⁹⁷⁹ En contraposición a Pier Paolo Pasolini, quien postuló que el cine es una lengua, debido a que éste se limitaría a organizar en imágenes y sus sucesiones, el sistema de signos que la realidad ofrece al relato audiovisual (un: "... complejo sistema de signos que se entiende mediante imágenes", Sánchez, *op cit*, p. 81). El cine, al no tener la capacidad para generar una convencionalidad mínima propia, no podría ser considerado un lenguaje.

⁹⁸⁰ Idea abordada en el capítulo anterior.

el 'signo cinematográfico' es plenamente motivado (el plano, como la unidad fundamental de significación cinematográfica, es producto del impulso causado por matrices simbólico-culturales que determinan sus elementos constituyentes y sus relaciones semánticas. Habría pues, una relación completamente incentivada entre los significantes y significados del discurso audiovisual que se establece mediante distintos tipos de relación⁹⁸¹).

Para desarrollar las cuestiones relativas a la articulación entre el significante y el significado, y la motivación de la significación audiovisual, es menester abordar las principales características del plano como la unidad comunicativa elemental del discurso audiovisual.

A partir del mayor grado de complejidad que la oferta de significado audiovisual presenta frente a la estrictamente lingüística, en tanto que la segunda es posible gracias a la organización de significantes de un tipo en particular, mientras que, como ya se trató al principio del capítulo, en la confección del contenido cinematográfico confluyen significantes de diversos tipos, el plano (la porción de texto audiovisual ubicada entre cortes que la separan de otros bloques) constituye la unidad mínima de significación audiovisual, noción que, aunque de forma relativa, bien podría considerarse equivalente a la de 'signo cinematográfico'.

Bajo las nociones generales de puesta en escena; puesta en situación y la impresión del acontecimiento (que sugieren la participación de diversos tipos de significantes en el mensaje discursivo audiovisual) el registro y articulación de imágenes y sonidos en un solo texto, a su vez es producto de la organización de 'pequeñas' unidades de significado, cuyo papel es contribuir a la sugerencia de uno mucho mayor, global, inteligible a partir de la co-presencia de todas ellas en el plano. Así pues, el discurso funciona semánticamente a partir de 'bloques completos de realidad audiovisual', o planos que de forma acumulativa, ponen a disposición del fenómeno discursivo estructuras elementales de significación, a partir de las que éste se constituye y opera como procesamiento de sentido.

Así, una letra o una palabra resultarían insuficientes para explicar por analogía, la suficiencia semántica del plano como unidad elemental del significado audiovisual. De allí, aunque no sin reservas⁹⁸², Metz sugiere a la oración⁹⁸³ como el marco de referencia para comprender la riqueza significativa del plano.

⁹⁸¹ Se delimitan estos tipos de relación, con base en la tipología del código sintáctico propuesto por Cassetti, mismo que se aborda más adelante.

⁹⁸² Que, por un lado, giran en torno a la multiplicidad de códigos que inciden en el significado del texto audiovisual, caso contrario a como sucede con la legua, compuesta a partir de un tipo particular de código;

De forma semejante como sucede con cualquier enunciado (por ejemplo ‘La maestra reprende a mi compañero’) que se encontraría compuesto por significados ‘elementales’, de alguna manera estables (1. La; 2. Maestra; 3. Reprender; 4. A; 5. Mi; 6. Compañero), que a su vez, constituirían significados más amplios, ‘primarios’ (1. La maestra; 2. Reprender y 3. A mi compañero) y que, finalmente, daría lugar al significado íntegro de la oración, un plano que registrase el mismo episodio sería la consecuencia de diversas imágenes visuales y sonoras, que dieran cuenta de los actores y la acción, pero, además —y aquí es en donde cobran sentido las reservas de Metz, para considerar la analogía entre enunciado y plano como una no del todo pertinente—, de la circunstancia, dinámica, intensidad, duración, etc. que darían cuenta del significado de una forma mucho más amplia⁹⁸⁴, es decir, de una parte íntegra del relato en su conjunto. Cuyo sentido final, depende de elementos inter, extradiscursivos y contextuales.

Metz, propone así cinco diferencias fundamentales que, distinguiendo la suficiencia semántica de la palabra y la del plano, robustecen la idea sobre la riqueza significativa del segundo:

“1. Los planos son infinitos en número, a diferencia de las palabras de una lengua (...). Los planos son invenciones (...) a diferencia de las palabras (preexistentes en el léxico) (...) 3. El plano entrega (...) una cantidad de información indefinida, a diferencia de la palabra (...) 4. El plano es una unidad actualizada [intertextualmente dependiente] (...) 5. Un plano sólo adquiere sentido en pequeña medida por oposición paradigmática con el resto de planos (...) mientras que una palabra siempre forma parte de uno o varios campos semánticos más o menos organizados”⁹⁸⁵.

El marco de diferencias fundamentales entre las unidades semánticas lingüísticas y las audiovisuales, integrado por los fundamentos de la tipología del sintagma audiovisual de Metz, se completa con la ‘articulación’ y la motivación del signo. A diferencia de la articulación sígnica en las lenguas, caracterizada por la organización del significado a partir de la ‘asociación’ entre la huella sensible (que Saussure llama imagen acústica) y la

mientras que por otro, el plano trasciende al enunciado ya que, siguiendo la misma analogía, éste se encontraría compuesto por varias frases que en su conjunto, darían lugar al significado del plano.

⁹⁸³ Una oración es una unidad lingüística con sentido (‘intratextual’ —digamos—) completo, que se encontraría compuesta por distintos significados ‘parciales’.

⁹⁸⁴ “Las ‘leyes’ del lenguaje cinematográfico ordenan *enunciados* en el interior de un *relato*, y no monemas en el interior de un enunciado; menos aún fonemas en el interior de un monema”, Metz, *op cit*, p. 128.

⁹⁸⁵ *ibidem*, 139. El encorchetado es mío.

referencia o concepto referido, el plano no es susceptible de descomponerse en significante y significado.

Debido al considerable ‘coeficiente de realidad’⁹⁸⁶, o a la impresión de realidad objetiva del cine (la capacidad que como medio, el registro audiovisual tiene para ser ‘leal’ a los aspectos que dan cuenta de los fenómenos registrados), y al notable grado de complejidad que caracteriza su oferta de significación como ya se ha dicho, el plano no resulta susceptible de ser dividido en significante y su idea referida, es decir, la imagen audiovisual por sí misma, constituye significado; es referente y significante⁹⁸⁷.

La significación que ésta indica, carece de articulación ya que procede mediante bloques relativamente íntegros de realidad⁹⁸⁸ sobre los que no es posible la fragmentación en unidades menores de significado. A pesar de que en estos segmentos se identifiquen componentes semánticos que pudieran plantearse como ‘de menor rango’, éstos presentan una insuficiencia *sémica* únicamente subsanable en compañía de componentes semejantes, ubicados todos en el plano.

Asimismo, a diferencia de como sucede con el signo lingüístico, el plano cinematográfico es una entidad significativa enteramente causal en dos sentidos fundamentales, a nivel textual por analogía (que funciona por denotación) y por motivación en el sentido discursivo (que actúa por connotación). En el signo lingüístico, la relación entre el significante y su referente es producto de una consolidación histórico-cultural, que poco o nada tiene que ver con otro tipo de fundamento, como lo podría ser la semejanza o algún otro tipo de índice explícito o insinuado, de ahí su ‘arbitrariedad’; por el contrario, la significación textual en el cine –dice Metz– opera por analogía, es decir, con base en una afinidad evidente entre el concepto o la idea referida, y algunos de los rasgos formales del significante⁹⁸⁹ audiovisual⁹⁹⁰.

Por otro lado, la motivación del plano se explica por un proceso de connotación, que de forma apelativa refiere ciertas matrices culturales a partir de las que se procesa el sentido

⁹⁸⁶ “... la fidelidad fotográfica hace que el parecido de la imagen sea (...) notable respecto al original...”, Metz, *op cit*, p. 87. El corchetado es mío.

⁹⁸⁷ “... el cine constituye una ‘semia’ [un proceso de significación] demasiado ‘intrínseca’...”, *ibidem*, 87.

⁹⁸⁸ El universo narrativo y la referencia temática de cada discurso.

⁹⁸⁹ “... hay una semejanza perceptiva (...) entre la imagen o el sonido y lo que ellos representan”, Metz, *op cit*, p. 16.

⁹⁹⁰ “... no es necesario que haya identidad entre significante y significado para que hablemos de motivación; la simple analogía proporciona una motivación suficiente”, *ibidem*, 132.

de su significado textual⁹⁹¹, mismas que de inicio, afectan la disposición de significantes, estableciendo una relación circular de sentido (de mutua dependencia e influjo, una relación al fin autopoietica) entre las instituciones y convenciones culturales y el contenido denotativo del texto. Así, Metz señala dos grandes marcos de referencia a los que la connotación del texto orienta (y a los que se debe): el correspondiente a la cultura corriente –como ya se mencionó—, y los programas particulares a partir de los que los actores participantes del discurso, procesan el sentido⁹⁹².

De esta forma, a partir del primero es posible establecer la oferta preferencial de sentido bajo la que la propuesta discursiva se ampara y fija sus expectativas; se trata de programas corrientes de amplia aceptación y legitimidad, de los que grupos sociales de considerable dimensión y trascendencia participan. Éstos –continúa Metz—, no exigen el dominio de competencias peculiares para su empleo, debido a que han formado parte de los procesos históricos de los distintos pueblos, así es que sus actores, de algún modo se encontrarían razonablemente facultados para su uso y legitimación. Para el fenómeno que nos ocupa, esta matriz cultural se encuentra representada por el islam y la lengua árabe como su norma lingüística, en general, estamos hablando de los MCSG del islam.

El segundo marco de referencia, estaría representado por matrices y competencias culturales de los participantes del discurso que, aunque de menor ‘dimensión’ social e histórica⁹⁹³, son las responsables de encauzamiento ‘decisivo’ del sentido⁹⁹⁴. La relevancia radica en que mediante su incidencia, éste es el responsable de la circulación ‘definitiva’ –digamos— del sentido; a partir de esta puesta en movimiento, las condiciones para la recursividad comunicativa, la operatividad del sistema y su sobrevivencia, se vuelven posibles. Debido a su honda trascendencia, este marco requiere cierta formación o asimilación elemental, que contribuya a asegurar las condiciones de ocurrencia y continuidad discursiva. Para nuestro interés, este marco se encuentra constituido por las

⁹⁹¹ “La noción de rebasamiento motivado puede definir a casi todas las connotaciones fílmicas”, *idem*.

⁹⁹² Aunque Metz los señala como códigos, más bien se trata de programas, es decir, de modos particulares de ordenación de códigos que sirven para enfrentar situaciones específicas de sentido. Los programas jurídicos, religiosos y otros ilustran la idea, todos ellos presentan una pertinencia altamente especializada que les permite abordar situaciones de su competencia, al tiempo que les impide involucrar se en otras.

⁹⁹³ Que no relevancia.

⁹⁹⁴ Utilizamos el término decisivo para explicar el ‘segundo momento’ en la gestión del sentido, que se lleva a cabo luego de la propuesta realizada por el exhorto discursivo hacia los coenunciantes. Hay que recordar que bajo nuestra perspectiva teórica, la comunicación (el proceso y la circulación del sentido) es un continuo, de aquí que la identificación de ‘momentos’ responda a criterios de orden metodológico.

problemáticas palestina y política del islam, particularmente, el punto de vista del integrismo que nos interesa y, desde luego, el de nuestro sujeto de estudio, Hamas⁹⁹⁵.

A partir de estos fundamentos (la consideración del cine como un lenguaje; la ausencia de articulación en la unidad de significación audiovisual, el plano, y su motivación⁹⁹⁶), y su consideración general como discurso, Metz se propone hallar y estudiar sus procedimientos elementales (particulares) de significación⁹⁹⁷. Debido a la multiplicidad de códigos que participan en la significación audiovisual, y al consustancial impedimento para ubicar y perfilar sus procesos semánticos generales, una norma o canon común⁹⁹⁸ (de forma contraria, el código lingüístico tiene medios propios para gestionar el significado), el propósito es encontrar las unidades mínimas de expresión, relacionarlas entre sí⁹⁹⁹ y determinar los grandes ejes de significación que presenta el texto audiovisual¹⁰⁰⁰, a partir de allí (bajo la orientación de la perspectiva sistémica), elaborar su sentido pleno relacionándolos con los correspondientes elementos inter y extradiscursivos.

A partir de las nociones de plano y secuencia (como las dos unidades de significado fundamentales del cine¹⁰⁰¹), Metz propone una tipología de identificación y perfilamiento del 'sintagma audiovisual', con base en el que el estudio de esas unidades de significado audiovisual es posible. Desde la lingüística, la noción de sintagma alude a un grupo o conjunto de palabras que, organizándose en torno a un elemento capital, presenta una suficiencia sémica mínima, de tal forma que habrían cuatro tipos principales de sintagmas, el adjetival; nominal; preposicional y el verbal.

⁹⁹⁵ Los medios de comunicación simbólicamente generalizados del integrismo islamista de tipo comunitario y el de Hamas radicado en su carta fundacional ya revisada.

⁹⁹⁶ La motivación comprendería la noción de 'formación discursiva', que desde el Análisis del Discurso, nos sirvió para recién desarrollar el fenómeno en torno al concepto de 'programa'. La idea; "Designa todo sistema de reglas que fundamenta la unidad de un conjunto de enunciados socio-históricamente circunscriptos; al hablar de *formación discursiva* se plantea que 'para una sociedad, una ubicación, un momento definidos, sólo una parte de los que se puede decir (...) es accesible, y que lo decible forma un sistema y delimita una identidad", Maingueneau, *op cit*, p. 52.

⁹⁹⁷ "El cine, según Metz, se convierte en discurso al organizarse a sí mismo como narración, y genera de este modo un corpus de procedimientos significantes", Sánchez, *op cit*, p. 85.

⁹⁹⁸ "... las películas [el discurso audiovisual] ofrecen una superficie textual muy compleja, temporal y espacial al mismo tiempo, en la que intervienen códigos múltiples", *ibidem*, 86. El corcheteado es mío.

⁹⁹⁹ "... unidades de autonomía narrativa [expresiva] en las cuales los [sus] elementos interactúan semánticamente...", Stam, *et al*, *op cit*, p. 57. El corcheteado es mío.

¹⁰⁰⁰ "... el objeto de la cinesemiología era desentrañar los procesos significantes del cine, sus reglas combinatorias...", *ibidem*, 53.

¹⁰⁰¹ El plano considerado como hasta aquí se ha hecho, mientras que la secuencia estaría contemplada por la 'porción de significado' narrativamente comprendida por acciones y desarrollo relativamente íntegro de acciones y temas en el texto audiovisual, susceptible de ser considerada a partir de una oración completa que daría cuenta de su significado global.

En su sentido audiovisual, partiendo del principio operativo (de significado) del discurso cinematográfico, que se fundamenta en bloques de realidad semánticamente determinados con base en su presencia y relación con otros, podríamos definir al sintagma audiovisual (en cierta analogía con el sintagma lingüístico) como el significado mínimo del texto formado por significantes visuales y sonoros, una porción de discurso audiovisual que presenta como principal atributo, su relativa suficiencia semántica (unidades narrativas relativamente autónomas), cuyo sentido ‘acabado’ –digamos–, es consecuencia de la participación de elementos de tipo cultural, presentes en el propio discurso, y otros que son supuestos a partir de su contenido.

La identificación del sintagma audiovisual, es posible a partir de la ubicación del tema o asunto general, y a la utilización de tres criterios que permiten ubicar y definir cada tipo: a) establecer la unidad de acción, partes relativamente independientes de la estructura del contenido, que en su conjunto constituyen la secuencia intradiscursiva, se encuentran caracterizadas por ser las responsables de gestionar temas y acciones de modo particular; b) la puntuación, la presencia de determinados ‘signos de puntuación’ que, en términos estrictamente técnicos, diferencian cada sintagma y, c) la correspondencia entre las características formales de la secuencia (del supuesto sintagma), con los rasgos que particularizan a cada tipo.

Originalmente hecha pública en el octavo número de la revista francesa *Communications* (1966)¹⁰⁰², la tipología de seis sintagmas cinematográficos (o Gran Sintagmática como la bautizó el propio Metz) pasó a ocho, que finalmente fueron desarrollados en el texto *Ensayos sobre la significación en el cine* de 1968, ya que ésta, ponía: “... mejor de relieve la *estructura profunda de las opciones* a las que se enfrenta el cineasta [síntesis del enunciante y las matrices culturales que se ponen en juego] en cada una de las ‘secuencias’...”¹⁰⁰³.

La clasificación ampliada, contempla ocho tipos de fragmentos autónomos o secuencias, ordenados como sigue:

1.- *Plano autónomo*¹⁰⁰⁴, dividido en: a) el *plano secuencia* (un conjunto de planos relacionados por la continuidad en el registro, en el que no existen cortes en la imagen que atenten contra su prolongación; los planos presentan afinidad mutua con base en la

¹⁰⁰² Publicación clave del análisis estructural del relato en el que, junto con Metz, escribieron Umberto Eco, Roland Barthes, Gerard Genete, Tzvetan Todorov y otros.

¹⁰⁰³ Metz, *op cit*, p. 145. El encorchetado es mío.

¹⁰⁰⁴ Como ya se ha desarrollado.

compartición de la misma unidad narrativa) y b) *inserto*, a su vez organizado en: *no diegético* (un plano cuyo contenido explícito ofrezca imágenes que, de algún modo siendo 'ajenas' al espacio particular de la ficción, o del mundo narrativo del que se trate, contribuyan al cauce del relato); *diegético desplazado* (plano cuyo contenido, formando parte del mundo narrativo, no corresponde en tiempo o espacio al mismo); *inserto subjetivo* (plano que, perteneciendo al universo narrativo, alimenta el contenido del texto a partir de la referencia a imaginarios particulares); y el *explicativo* (plano que, a partir de la exposición regularmente breve de factores determinantes, refuerza la progresión del relato).

Dentro de la gran categoría denominada *sintagmas acronológicos*, encontramos a los sintagmas paralelos y los seriados.

2.- *Sintagma paralelo*. Unidad de significado que participa en el relato de forma alternante, influyendo y dando paso a otras más; su relación con el resto del texto, se fundamenta al atender la misma unidad narrativa, ya que no necesariamente comparte unidades temporales, aunque su contenido, de forma clara corresponde al mundo narrativo).

3.- *Sintagma seriado*. En su desarrollo, éste se ocupa de un tema o acción por medio de planos que se articulan de forma consecutiva en el relato, planteando una determinada unidad narrativa de forma consistente. Las relaciones entre planos, al estar organizadas a partir de temas, conceptos o acciones concretos, sugieren una continuidad narrativa que contribuye a definirlo.

Con base en el mismo criterio de orden temporal, aunque en este caso atendiendo a una disposición lineal del plano, encontramos al sintagma descriptivo.

4.- El *descriptivo* es un sintagma que delinea aspectos formales del tema, acción o concepto tratado en la secuencia (susceptibles de ser representados por medio de los distintos significantes audiovisuales), con base en, por lo regular, un espacio común, aunque también es factible que otro tipo de elementos intervengan en su ocurrencia y asocien los distintos planos (espacios, situaciones, etc.).

En su clasificación, Metz sugiere dos tipos de sintagmas narrativos (entendidos como los responsables de dar cuenta de los elementos y relaciones fundamentales que dan forma al relato), el alternado y el lineal.

5.- *Sintagma narrativo alternante*. 'Por turnos', esta unidad narrativa participa en el relato presentando y relacionando (por segmentos de significado) determinados acontecimientos que, por medio de planos intercalados, los presentan, desarrollan y los relacionan entre sí, y con el relato. Se trata de dos o más secuencias que se relacionan cronológicamente de forma no consecutiva.

6.- La *escena* (o *sintagma narrativo lineal*). Por el contrario, este sintagma desarrolla y relaciona bloques parciales de significado de manera progresiva y continua. El efecto narrativo es el de 'consistencia' o 'unidad' en el tratamiento de la acción, concepto o tema, manteniendo constante el significado de la unidad narrativa a pesar de que el significante audiovisual se encuentra fragmentado en diversos planos. El manejo de los planos en la escena se puede presentar de forma efectivamente continua, o fragmentaria (sin respetar la linealidad temporal de la realidad tangible), sin que esto afecte su suficiencia narrativa.

La última gran categoría de unidades narrativas que propone Metz, está constituida por la secuencia propiamente dicha. Ésta correspondería al típico sintagma autónomo consistente, articulado y significativamente suficiente, que en extensión rebasaría al plano y puede estar formado por varios sintagmas, secuencias o escenas.

7.- *Secuencia ordinaria*. Con base en la discontinuidad temporal y espacial que caracteriza al relato audiovisual, la articulación y desarrollo de ésta resuelve el acontecimiento cinematográfico en términos de selección, jerarquización y discriminación de hechos que no atienden al interés narrativo. El manejo típicamente cinematográfico de la elipsis la caracteriza.

8.- *Secuencia por episodios*. La conformación de una unidad semántica completa y autosuficiente, es consecuencia de la organización cronológica, consecutiva y lineal (que, sin embargo, se manifiesta en el relato de forma discontinua) de distintas escenas que de forma 'acumulativa', van abonando a su significado íntegro. Por contraste con la secuencia ordinaria, que se forma a partir de la elipsis, la episódica privilegia la articulación de distintas escenas con base en operaciones de síntesis, de ese modo, las distintas escenas que componen la secuencia desarrollada por episodios, enriquecen y robustecen el significado del sintagma desde lugares particulares del relato y del universo narrativo.

Metz propone esta tipología del sintagma audiovisual bajo la idea de que, debido a que el sentido que se privilegia como puerta al significado es la vista, todos los significantes que se organizan en el texto cinematográfico, se articulan en torno a la imagen visual, y que de esta forma, ésta constituye el principal eje de significación audiovisual. La pertinencia de esta noción se vuelve relativa, sobre todo hoy día, época en la que los desarrollos tecnológicos dedicados al registro y reproducción del sonido, le proveen de un papel más hondo en la sugerencia de significado dentro del relato audiovisual.

Por esta razón, con el fin de perfilar de manera mucho más contundente cada uno de los sintagmas que componen el contenido de cada clip, su ubicación y caracterización dentro de alguno de los tipos de la Gran Sintagmática, esta tipología será completada con la catalogación de los significantes que componen a la banda del sonido, bajo los tipos que Caseti y Di Chio han propuesto y que han sido tratados en el primer apartado: a) la voz; b) los ruidos y c) la música.

3.3.3. Desarrollo del análisis

Como hace notar Fernández Lebayen¹⁰⁰⁵, quizá el problema que tiene el modelo de análisis cinematográfico que sugiere Metz, sea que, al estar orientado por el estructuralismo y perseguir como principal fin, la identificación y análisis semántico de los principales dispositivos de significación del discurso audiovisual a nivel textual, éste, de alguna manera se ‘sacude’ la incidencia discursiva del contexto y sus distintos elementos.

Sin embargo, la gran valía de éste reside en que es precisamente a partir del establecimiento del significado intradiscursivo (textual), que la reconstrucción del sentido global del fenómeno discursivo en su ‘plenitud’ es posible y que, por tanto, la inteligibilidad del orden social o del aspecto particular del orden social del que da cuenta el discurso, constituya una posibilidad seria¹⁰⁰⁶.

De allí que, como se mencionó al principio, el análisis que el presente trabajo propone se encuentre proyectado en dos niveles, el primero correspondiente al significado reconstruido a partir de la tipología del sintagma cinematográfico y los códigos sonoros, amparado en las perspectivas de Metz y de Casetti y Di Chio; mientras que el segundo es

¹⁰⁰⁵ Fernández, *op cit.*

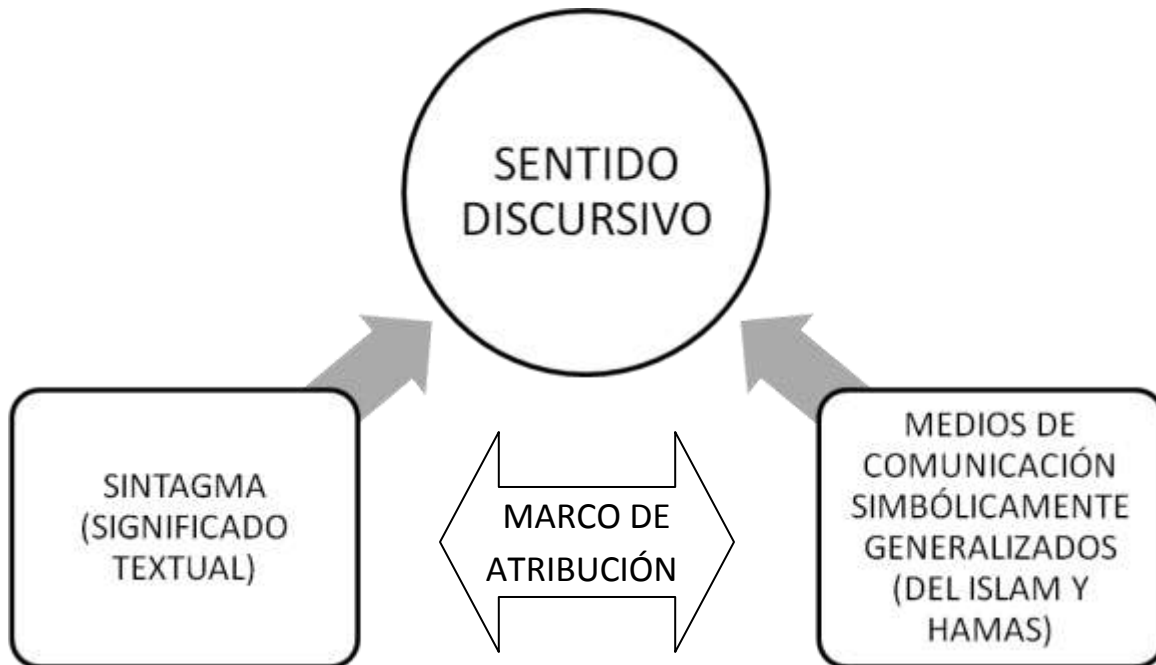
¹⁰⁰⁶ Después de todo: “... los grandes descubrimientos científicos no pueden dejar de pasar por la etapa de lo que llamamos una ‘teoría’ descriptiva. (...) al menos en el terreno de la ciencia de las formaciones sociales”, Althusser, Louis, *Ideología y aparatos ideológicos del Estado* (2008), México, Grupo editorial Tomo, p. 20.

aquel que trata al sentido discursivo en términos mucho más amplios y que involucra elementos de tipo contextual, inter y extradiscursivos, realizado desde la perspectiva general de la teoría de sistemas de Luhmann, en particular de la mano de la teoría de la atribución y la de los MCSG.

Para poder establecer la relación entre el significado textual y el sentido discursivo, es decir, para poder ir desde la organización y sugerencia del significado mínimo del plano y del sintagma audiovisual, hasta el perfilamiento de unidades de sentido mucho más amplias y complejas, que finalmente conduzcan hacia la determinación del sentido discursivo general de cada ejemplar de nuestra muestra, el análisis se vale de los tipos de relación que Casetti y Di Chio proponen bajo distintos tipos de códigos sintácticos; éstos resultan útiles para poder establecer el tipo de relación existente entre el significado y el sentido (vía los MCSG), de tal forma, que estas relaciones pueden atender a las siguientes figuras: a) identidad (por ‘equivalencia’ entre el sintagma y un MCSG); b) analogía (por ‘semejanza’); c) contraste (por medio del contrapunto); d) proximidad (por una relación de ‘cercanía’) y e) transitividad¹⁰⁰⁷ (sintagma que, debido a sus principales rasgos, dé lugar al sentido; el humo en medio de una selva como signo de presencia humana –por ejemplo—).

De tal forma que, por ejemplo, el hipotético sentido discursivo ‘Natural obligación del fiel musulmán para con la fundación del Estado palestino, cuya capital es Jerusalén’, del sintagma ‘Orgullo y dignidad palestinos’ (ubicado en el contenido del clip), sería producto de la relación que éste tiene con el MCSG de Hamas ‘Palestina como la causa natural del islam (y de los musulmanes)’, con quien se articularía en términos de *contraste* (el plano analizado podría mostrar tropas hebreas en combate frente a militantes palestinos armados con piedras, desde una situación de disparidad e indefensión), con el tema ‘El islam y la causa palestina’ del marco de atribución.

¹⁰⁰⁷ Los códigos sintácticos han sido desarrollados en el primer apartado.



Análisis estructural-sistémico del discurso

Con el fin de disponer de un inventario que consigne los elementos formales que constituyen las distintas unidades de significado, o sintagmas de cada clip, en la última parte del apartado precedente, se ha aplicado el modelo de análisis descriptivo o *découpage* propuesto por Jacques Aumont, en cada una de las muestras de discurso audiovisual. De esta forma, a partir de los datos arrojados por el examen descriptivo, el análisis en búsqueda del sentido final de cada uno de los ejemplares, se realizará en *dos etapas*.

La *primera* tiene como objetivo establecer el significado del cada clip, a partir de la ponderación de sus elementos intradiscursivos o textuales (con base en Metz, Casetti y Di Chio), mientras que la *segunda*, persigue elaborar el sentido correspondiente a partir de los elementos de tipo inter y extradiscursivos (bajo la orientación de la teoría de los MCSG y de la atribución de Luhmann). En términos generales, el análisis discurrirá como sigue.

Con base en la aplicación de los criterios de identificación antes desarrollados, en los principales signos cinematográficos de puntuación (corte directo; barrido; encadenado, disolvencia o transparencia; cortinilla y fundidos a y desde negro u otro color, principalmente); la tipología general del código audiovisual de Casetti y Di Chio (visuales;

sonoros y gráficos) y la del sintagma de Metz (enriquecida con los códigos sonoros), se ubicarán los principales sintagmas¹⁰⁰⁸ en torno a los que se organiza el contenido de cada clip, luego, se asignará a cada uno una oración que, de una forma más o menos general, condense su significado.

Una vez ubicado el significado del sintagma en el respectivo enunciado, se procederá a su deconstrucción en unidades semánticas mínimas (o 'microsintagmas'), repitiendo la operación con todas las unidades narrativas del ejemplar. Finalmente, se relacionarán los distintos sintagmas que dan forma al contenido del clip, para desarrollar su significado de forma integral.

Así, los hallazgos del estudio textual de cada clip, se someterán a un segundo estudio que los tratará a partir de los *medios de comunicación simbólicamente generalizados* del islam y Hamas¹⁰⁰⁹ (junto con el tema del marco de atribución que los relacionaría con los sintagmas), el tipo de relación que habría entre éstos (con base en los códigos sintácticos de Casetti) y los principales elementos simbólicos¹⁰¹⁰ de su contenido¹⁰¹¹, con el objetivo de que contribuyan a establecer el sentido discursivo global de cada ejemplar.

Los MCSG que se habrán de 'cruzar' y procesar con los sintagmas del texto audiovisual (vía los temas del marco de atribución), son los siguientes:

¹⁰⁰⁸ Que bien pudieran estar constituidos por secuencias o planos independientes, dependiendo del videoclip analizado.

¹⁰⁰⁹ Los MCSG del islam formarían parte de los elementos extradiscursivos. Aunque en apariencia éstos tendrían una relación 'de primera mano' con el tratamiento de los temas que estructuran el contenido de cada clip, éstos difieren de programa con aquéllos; mientras que el programa del islam se fundamenta en la fe y la idea de un orden trascendente, el del islamismo correspondería al orden material de la existencia en su sentido político, lo que ubicaría a los MCSG de Hamas, dentro de la categoría elementos interdiscursivos.

¹⁰¹⁰ Reconstruyendo el concepto de forma simbólica a partir de Thompson (*Los media y la modernidad*) y Luhmann, entendemos que la noción refiere a todo vehículo del sentido que presente un notable grado de convencionalidad. Debido a ello, éste puede constituir por sí solo un medio de consecución, o formar parte de un MCSG en términos mucho más elaborados, como en una proposición o un juicio.

¹⁰¹¹ La relación de éstos se consigna en la ejecución del análisis de sentido de cada ejemplar de la muestra.

3.3.4. Medios de comunicación simbólicamente generalizados del islam

Clave para el análisis	Medio de Comunicación Simbólicamente Generalizado
MCISLAM1	La profesión de fe o <i>shahada</i> (una versión ampliada del <i>tawhid</i>): “no hay más Dios que Dios y Mahoma es su mensajero”
MCISLAM2	La oración ritual (<i>salat</i>)
MCISLAM3	El mes de ayuno o del Ramadán (<i>Saum</i>)
MCISLAM4	La limosna o <i>zakat</i>
MCISLAM5	El peregrinaje a la Kaaba en la Meca, el <i>hayy</i>
MCISLAM6	La “lucha en la vía de Dios” o <i>Yihad</i>

3.3.5. Medios de comunicación simbólicamente generalizados de Hamas

Clave para el análisis	Medio de Comunicación Simbólicamente Generalizado
MCHAMAS1	Islam como norma
MCHAMAS2	Solidaridad regional
MCHAMAS3	Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino (con base en el islam)
MCHAMAS4	Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son
MCHAMAS5	Necesidad de las reivindicaciones del movimiento (como inquietudes naturales de los musulmanes)
MCHAMAS6	Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento
MCHAMAS7	Islam como norma y camino (solución)
MCHAMAS8	Solidaridad islámica

MCHAMAS9	Argumento histórico a favor de la causa palestina
MCHAMAS10	Legitimación del movimiento con base en su componente islámico
MCHAMAS11	Islam como última religión
MCHAMAS12	Valor ideológico de los bienes culturales del islam
MCHAMAS13	Justicia de la causa palestina (en el islam)
MCHAMAS14	Singularidad de Alá y del islam
MCHAMAS15	Islam como programa del movimiento
MCHAMAS16	Legitimidad de causa antisionista
MCHAMAS17	‘Nacionalismo islámico’
MCHAMAS18	Palestina como la causa natural del islam (y de los musulmanes)
MCHAMAS19	Resistencia ideológica en el islam
MCHAMAS20	Giro ideológico hacia el islam
MCHAMAS21	Papel de la mujer en el giro ideológico hacia el islam
MCHAMAS22	Apoyo al nacionalismo árabe (si observa al islam)
MCHAMAS23	Apoyo a la OLP (si observa al islam)
MCHAMAS24	Justicia de la causa del islam (su revaloración religiosa y política)

3.3.6. Marco de Atribución islamismo

Clave para el análisis	Tema
MAA	La <u>cuestión palestina</u> (la consecución de un Estado palestino)
MAB	El <u>conflicto palestino-israelí</u> (alrededor de la disputa territorial, principalmente por la zona de Jerusalén)

MAC	La <u>problemática contemporánea del islam</u> (la amenaza que representa el avance cultural de los valores materiales y espirituales de Occidente, organizados en torno a la moral judeo/cristiana)
MAD	El <u>islam y la causa palestina</u> (estrecha relación entre el islam y el ideal palestino como una causa islámica)

A continuación, se ofrece un ejemplo de ejecución de las etapas del análisis¹⁰¹², utilizando el primer sintagma identificado de uno de los especímenes de la muestra, tal y como se llevará a cabo en las páginas siguientes.

Clip CG1

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
1	CG1	PMW	<i>Following in Mommys footsteps</i>	Una madre musulmana abandona a su hija para llevar a cabo un ataque suicida	1' 11" ¹⁰¹³

Análisis del significado¹⁰¹⁴

Delimitación del sintagma principal (CG1-S1): comprendido entre los planos segundo y décimo (consignados en el correspondiente *découpage*), éste describe cómo una mujer (frente a quien se sugiere es su hija) prepara explosivos para llevar a cabo lo que será un ataque suicida, o una operación de martirologio.

Referencia lingüística del sintagma: 'Una mártir prepara el sacrificio'.

Núcleo sintagmático primario: explosivos.

Núcleo sintagmático secundario: niña.

¹⁰¹² Los hallazgos del análisis descriptivo constituyen la última parte del apartado previo.

¹⁰¹³ La comilla indica los minutos, mientras las comillas los segundos.

¹⁰¹⁴ El significado general del ejemplar se consigna en el apartado siguiente, en el que se da cuenta de los resultados generales del análisis.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) ‘Severidad de la empresa’. Este sintagma se explica a partir de la expresión de la mujer (11”) que, en medio de la preparación de los explosivos y frente a la hija, sugiere lo significativo y necesario de su proceder.

Hay que recordar que en la lucha islamista, los ataques suicidas tienen un triple propósito: a) llevar a cabo asaltos con una considerable expectativa de éxito y, por lo tanto, un valor estratégico fundamental; b) capitalizar la posición de desventaja que esta estrategia tiene frente a la capacidad bélica de Israel (y en general de Occidente), presentándola como un sacrificio necesario, hondo, doloroso y, sobre todo, necesario, y c) utilizar cada operación de este tipo, como un eficaz medio de propaganda, exhibiéndolas como un modelo de inspiración frente a los militantes y simpatizantes de la causa islamista y palestina.

b) ‘Sacrificio’.- El último plano de la secuencia, muestra a la niña que abandona el cuadro dejando a la madre sobre la cama, quien ve cómo ésta parte (21”). La consecución de las principales causas discursivas del islamismo (conseguir un reconocimiento internacional del islam como canon político y religioso, y la fundación del Estado palestino y la consustancial restitución de Jerusalén como su capital), a la luz de la intrincada circunstancia política por la que el movimiento general atraviesa, plantea la necesidad de realizar sacrificios de gran envergadura. Así, debido a su propia magnitud, la gran causa rebasaría lo lacerante o amargo que pudiera ser cualquier sacrificio personal o colectivo.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, dan lugar a un ‘sintagma seriado’, éste explica de forma ordenada y (relativamente) consistente la acción en donde la mujer realiza los preparativos, por medio de su lenguaje no verbal, sugiere su hondo significado. Así, la secuencia presenta a las acciones como una secuencia ‘natural’ de actos que, de forma ‘inercial’ –digamos—, darían pie a las secuencias posteriores del clip.

Significado general del sintagma CG1-S1: Considerando la naturaleza de la relación entre madre e hija (que eventualmente se rompe de forma abrupta), y lo relevante de las operaciones de martirio, la presente secuencia abunda sobre el valor simbólico de este tipo de acciones, y su urgencia para el logro de la causa islamista.

Análisis del sentido¹⁰¹⁵

(Elementos interdiscursivos) MCSG del islamismo en Hamas¹⁰¹⁶: MCHAMAS5. Necesidad de las reivindicaciones del movimiento (como inquietudes naturales de los musulmanes) y MCHAMAS8. Solidaridad islámica. La serie elementos islámicos, para el caso el velo y la mezquita de Al Aqsa, sugieren una estrecha relación entre la profesión de fe y la causa

¹⁰¹⁵ Al constituir parte de los hallazgos, el sentido general del ejemplar se consigna en el apartado siguiente.

¹⁰¹⁶ La lectura particular que el movimiento tiene de los principales ejes de sentido del islam político.

palestina. MCHAMAS21. Papel de la mujer en el giro ideológico al islam. Al llevar la carga protagónica de la acción que describe el clip (la mujer y la hija, ambas mujeres), la militante define el rol clave que la mujer tiene en la causa islamista.

(Elementos extradiscursivos) MCSG del islam¹⁰¹⁷: MCISLAM6. La ‘lucha en la vía de Dios’ o *Yihad*. De igual forma, los elementos islámicos sostienen la idea del deber islámico en la aspiración palestina. En tanto que históricamente habría una innegable relación, entre el territorio en disputa y la primer época de la empresa islámica, la solidaridad de la comunidad musulmana con la aspiración palestina sería una consecuencia natural.

Tema, o temas del Marco de Atribución¹⁰¹⁸: MAD. El islam y la causa palestina.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución¹⁰¹⁹: Por ‘identidad’ (entre el papel fundamental de la mujer en la gestión del interés palestino, y el género y vestimenta del personaje protagónico) y ‘analogía’ (entre los explosivos y la necesidad de la fraternidad y solidaridad de los posibles simpatizantes y militantes con la aspiración palestina; o el dilema de la madre frente a la posibilidad de abandonar a su hija, y la legitimidad y urgencia de la causa). Ambas relaciones tienen lugar vía el cuarto tema del Marco de Atribución: ‘El islam y la causa palestina’.

Sentido discursivo del sintagma CGI-S1¹⁰²⁰: A partir de lo serio y lacerante que podrían ser las operaciones suicidas, y el sacrificio de dejar desamparada a la prole como consecuencia, se hace énfasis sobre lo acuciante de la fundación del Estado palestino, y la abnegación que ésta exige.

3.4. Análisis del significado general (por secuencias)

El análisis se realizó en atención al delineamiento del mismo, hecho en el capítulo precedente, y en atención a su objetivo cardinal correspondiente a esta parte del estudio: *delimitar el significado* de todos los sintagmas que componen cada ejemplar de la

¹⁰¹⁷ Los 5 pilares generalmente aceptados del islam, como los principales medios de consecución del islamismo. Habría que apuntar, que los ubicamos fuera del campo discursivo del islamismo, debido a que, por lo menos en el desarrollo histórico de los dos fenómenos, como se ha desarrollado en los capítulos precedentes, han ido por caminos distintos; mientras que la empresa del Profeta no gozaba de cabal conciencia sobre su matiz político (aquello de la imposibilidad de disociación, que habría entre el aspecto trascendental y material de la existencia en el islam), la senda del islamismo se ha ido bregando a partir del entendimiento pleno de los objetivos políticos en la lucha por la causa palestina.

¹⁰¹⁸ El tópico que sirve de medio entre los medios de consecución y el significado textual del discurso, que permite arribar a su sentido.

¹⁰¹⁹ La relación entre los medios de consecución y las partículas sintagmáticas del discurso, obedece a cierta dinámica particular. Ambos elementos se relacionan de distinta forma.

¹⁰²⁰ Producto último del análisis estructural-sistémico del discurso.

muestra, y establecer su significado general. Debido a la extensión del material obtenido, compuesto por aproximadamente 100 cuartillas, a continuación se presenta el estudio de forma sintética.

Primer clip (CG1)

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
1	CG1	PMW	<i>Following in Mommys footsteps</i>	Una madre musulmana abandona a su hija para llevar a cabo un ataque suicida	1' 11"

Primer sintagma (CG1-S1)¹⁰²¹

Segundo sintagma (CG1-S2)

Referencia lingüística del sintagma: 'Despedida entre la madre y su hija'.

Significado general del sintagma: Ocurrencia de una dura, pero necesaria separación entre la madre y la hija, que tiene por objeto la realización de un bien mayor. Dan cuenta de ello, las expresiones de los dos personajes que tienden hacia la resignación, ambas mujeres parecen estar relativamente serenas con la decisión de la madre.

Núcleo sintagmático primario: Expresiones madre e hija.

Núcleo sintagmático secundario: Caminata de la madre.

'Microsintagmas' (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) 'Despedida entre madre e hija'. La niña se dirige hacia el balcón, desde donde se despide de su madre con un ademán. En la cultura islámica, el papel que la mujer juega en la crianza y educación de los hijos es central, de ahí, que esta acción sugiera que el grado de la obediencia (el distanciamiento que eventualmente definitivo entre madre e hija) es muy hondo.

b) 'Partida de la madre'. De noche, la madre parte hacia su destino con paso decidido hacia el exterior de un edificio, se aproxima hacia la puerta del inmueble. Al dirigirse hacia el exterior del patio, la marcha de la mujer plantea el encuentro con algo extraño que bien podría constituir su principal motivación, empujándola hacia su destino.

¹⁰²¹ Se omiten los análisis de significado y sentido de la primera secuencia ya que éstos ya han sido consignados como ilustración del procedimiento general de análisis.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a una ‘secuencia ordinaria’. En este sintagma, dos son las acciones que determinan su significado, la separación entre madre e hija (plano 12) y la marcha de la madre (plano 13), sin importar aquellas que les dieron lugar.

Tercer sintagma (CG1-S3)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Sobresalto de la hija’.

Significado general del sintagma CG1-S3: El profundo sentido de la acción emprendida por la madre, misma que tiene como consecuencia abandonar a su hija.

Núcleo sintagmático primario: Sorpresa de la niña.

Núcleo sintagmático secundario: Desesperación de la niña.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) ‘Dimensión de la acción de la madre’. Lo inesperado del acto de la madre da cuenta de su magnitud, en el contexto del conflicto regional. El hecho de que esta acción forme parte de las noticias que se ofrecen por televisión, y la reacción de la niña (su gesticulación que denota asombro), robustecen esta idea. Hay que tener presente, que en la planeación de este tipo de asaltos, la atención de los medios de difusión es considerada como parte de su valor propagandístico y estratégico.

b) ‘Pasma de la niña’. Siguiendo la idea precedente, el estupor de la niña ante el conocimiento sobre el hado de su madre, confirma la proporción del hecho.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un ‘sintagma paralelo’. En éste, el significado cobra forma a partir de la relación establecida entre la noticia en televisión, y la evocación del episodio en donde la madre oculta los explosivos, en donde la expresión de azoro de la niña, sirve como medio entre las dos ideas.

Cuarto sintagma (CG1-S4)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Sacrificio de la madre’.

Significado general del sintagma CG1-S4: La estrategia del ataque suicida, al responder a la necesidad que plantea el hecho de que las fuerzas israelíes y palestinas (particularmente las del islamismo) se encuentran en una franca disparidad (la capacidad militar hebrea supera en número, organización y grado de profesionalismo a la del islamismo), se presenta como una acción en pretendidamente legítima que coadyuvaría a la gestión del interés palestino.

Núcleo sintagmático primario: Estallido.

Núcleo sintagmático secundario: Enfrentamiento.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) ‘Enfrentamiento con soldados’. Un par de soldados (al parecer israelíes¹⁰²²) confrontan a la mujer; parece que la amonestan. En términos cuantitativos y simbólicos, la situación retrata una posición de desventaja para la mujer que sola, tiene que padecer el trato de los militares.

b) ‘Reacción y explosión’. Ante la circunstancia adversa que la mujer tiene que encarar, su reacción de choque anticipa el asalto y su estrategia. El ataque dinamitero, de alguna forma pretendería equilibrar las posiciones de los dos actores del episodio, y nivelar la fuerza de las distintas estrategias, la de los musulmanes militantes, frente a la de las fuerzas armadas hebreas.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un ‘sintagma seriado’. Este sintagma se explica con base en el desplazamiento de la mujer que la conduce hacia la posición de los soldados; tras el enfrentamiento –como reacción—, ésta lleva a cabo el ataque. Las dos acciones que describe el sintagma, se presentan y ocurren de forma consecutiva.

Quinto sintagma (CG1-S5)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Mezquita de Al Aqsa’.

Significado general del sintagma CG1-S5: La mezquita de Al Aqsa como uno de los grandes elementos cohesionadores de los intereses y aspiraciones islámicos y palestinos.

Núcleo sintagmático primario: Mezquita de Al Aqsa.

Núcleo sintagmático secundario: No hay.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos): No hay.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): Este único plano contribuye a la significación bajo la forma de un ‘inserto no diegético’. Este papel se explica gracias a que, no necesariamente correspondiendo al ‘campo semántico’ de la diégesis¹⁰²³ particular del videoclip (ya que no habría una relación entre los rasgos formales de la diégesis, sus ‘requerimientos narrativos’ –digamos—, y la denotación del presente plano), la imagen de la mezquita de Al Aqsa funciona como ‘conjunción’ entre los significantes audiovisuales, y el sentido que derivaría de la consideración de los posibles medios de consecución.

Sexto sintagma (CG1-S6)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Ansiedad y compromiso de la hija’.

¹⁰²² Ambos portan kipá, el típico tocado del judío practicante.

¹⁰²³ La naturaleza del universo narrativo (a partir de sus elementos) y dinámica del relato audiovisual.

Significado general del sintagma CG1-S6: El valor de la acción de la madre, finalmente se consolida con la resolución de la hija y la promesa de dar continuidad con la obra.

Núcleo sintagmático primario: Ansiedad de la niña.

Núcleo sintagmático secundario: Explosivos.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) ‘Aflicción’. Tras el descubrimiento de la ofrenda que su madre realizó, se sugiere que la niña experimenta cierta afectación debido al hecho. La aproximación hacia la entrada de la recámara de la madre, escasamente iluminada, y la expresión corporal de la niña proponen ese trance.

b) ‘Revelación’. Ya en la habitación, la niña halla un explosivo muy semejante a los que se exhiben en el primer sintagma. Lo toma en sus manos y lo examina con detenimiento, mientras que en el sonido se puede escuchar una voz que asegura, seguirá ‘la senda de su madre’.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a una ‘secuencia ordinaria’. Esta secuencia utiliza la omisión de ciertas acciones (elipsis) para hacer énfasis en la revelación de la niña (que conduce a su promesa), a partir de la toma de conciencia sobre el acto de su madre ilustrado en el primer plano del sintagma.

Significado general del primer clip (CG1)

El sacrificio de una madre al abandonar a su hija, debido a un serio compromiso con la causa palestina, y la misión autoimpuesta de la niña para dar continuidad a la obra de su madre, constituyen los principales ejes de significado que estructuran el contenido del clip.

Segundo clip (CG2)

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
2	CG2	PMW	<i>Jews planes Holocaust</i>	El holocausto como un montaje judío	1' 18"

Primer sintagma (CG2-S1)

Referencia lingüística del sintagma: ‘El pueblo judío planeó el holocausto’.

Significado general del sintagma CG2-S1: Se afirma que ‘los judíos’ se deshicieron de personas enfermas o impedidas, responsabilizando de ello al nacionalsocialismo con el fin de generar simpatía por la causa sionista, presentando al pueblo hebreo como perseguido.

Núcleo sintagmático primario: El engaño (del holocausto).

Núcleo sintagmático secundario: Responsabilidad nazi (del genocidio).

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) ‘El holocausto como farsa hebrea’. La magnitud de la supuesta tragedia judía, es comparada con la del engaño.

b) ‘El nazismo es el responsable del genocidio’. De igual forma, se insiste en que la dimensión de la responsabilidad hebrea en el montaje del genocidio.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática)¹⁰²⁴: La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un ‘sintagma descriptivo’. De manera sucinta, esta secuencia explica el principal objetivo de la farsa del holocausto.

Segundo sintagma (CG2-S2)

Referencia lingüística del sintagma: ‘El pueblo judío...’.

Significado general del sintagma CG2-S2: Al responsabilizar a terceros del genocidio que llevaron a cabo, se hace evidente el carácter corrupto de ‘los judíos’.

Núcleo sintagmático primario: ‘Maldad y opresión’.

Núcleo sintagmático secundario: No hay.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) ‘Perversidad judía’. Se culpa al pueblo judío de las estrategias de exterminio.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un ‘sintagma descriptivo’. Esta secuencia justifica el ardid con base en la naturaleza perversa del judío.

Tercer sintagma (CG2-S3)

Referencia lingüística del sintagma: ‘El montaje e invención del holocausto’.

¹⁰²⁴ Cabe aclarar que debido a que el contenido del presente ejemplar (segmentado en tres secuencias) fue construido a partir de imágenes fijas, como es natural, la aplicación de la tipología del sintagma de Metz (ideada para analizar fragmentos narrativos de discurso audiovisual).

Significado general del sintagma CG2-S3: La responsabilidad y objetivos de David Ben Gurion¹⁰²⁵ en la mascarada del holocausto.

Núcleo sintagmático primario: El engaño (de Ben Gurion).

Núcleo sintagmático secundario: Propaganda.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) ‘Ben Gurion planeó y llevó a cabo el montaje del holocausto’. Con el fin de sacar adelante al proyecto sionista, Ben Gurion (fundador de Israel y su primer presidente) habría aprovechado el pretendido holocausto para gestionar la simpatía y el apoyo internacional.

b) ‘El valor propagandístico de la pretendida dimensión del genocidio’. Al presentarse como perseguido, la necesidad de que el pueblo hebreo contase con un Estado propio, se manejó como la única salida para evitar tragedias similares.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un ‘sintagma descriptivo’. La presenta secuencia expone el mérito del engaño, que en tanto estrategia propagandística, consiste en gestionar efectivamente la simpatía general sobre el judaísmo y el sionismo.

Significado general del segundo clip (CG2)

El holocausto, aunque un episodio cierto, fue responsabilidad del nacionalsocialismo que, con Adolfo Hitler como líder supremo, gobernó Alemania entre 1933 y 1945. Este hecho supuso la persecución de ciertas minorías, entre las cuales el pueblo judío fue el principal objetivo del nazismo. Esta versión del episodio, es el resultado de una conspiración orquestada por David Ben Gurion con el fin de granjear apoyo internacional para el cumplimiento del plan sionista.

Tercer clip (CG3)

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
3	CG3	PMW	<i>Hamas TV animations mocks Israeli hostage Gilad Shalit and vows more kidnappings of soldiers</i>	Un niño borra con una piedra que representa a Gilad Shalit (soldado israelí secuestrado en junio de 2006), las cadenas que sostienen	1' 30"

¹⁰²⁵ Fundador de Israel y su primer presidente.

				un puño dibujado en un muro, que representa al pueblo palestino	
--	--	--	--	---	--

Primer sintagma (CG3-S1)

Referencia lingüística del sintagma: “Niño raspa las cadenas’.

Significado general del sintagma CG3-S1: El flujo del movimiento del puño que el trazo del mural propone, es facilitado por la actividad del niño, quien raspa los trazos de las cadenas que lo sujetan.

Núcleo sintagmático primario: Puño (encadenado que se encuentra dibujado en el muro).

Núcleo sintagmático secundario: Niño tallando los trazos de cadenas.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Puño encadenado. Tres significantes principales articulan este sintagma, el puño, su ademan (levantado, con trazos que sugieren un movimiento ascendente) y las cadenas que lo sujetan (marcadas por una estrella de David).

b) Niño liberando el puño. El niño borra los trazos de las cadenas con una roca.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un ‘sintagma seriado’. Éste, discurre por medio de dos planos que de forma consecutiva, dan cuenta de la labor del niño; este sintagma presenta dos aspectos que enfatizan la acción del tallado sobre el muro.

Segundo sintagma (CG3-S2)

Referencia lingüística del sintagma: ‘El niño suspende la labor’.

Significado general del sintagma CG3-S2: Frente a las características físicas de las cadenas que retienen al puño, el niño decide que la labor por borrarlas exige distintas etapas (la recién concluida y otras más) y varios recursos (la piedra que representa a Gilad Shalid y otras).

Núcleo sintagmático primario: El niño interrumpe su quehacer.

Núcleo sintagmático secundario: Monólogo del niño (dirigido a la pinta de las cadenas).

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) La ‘resistencia’ de las cadenas reproducidas en el muro. La pinta en la pared, muestra unas cadenas cuyos eslabones son de un calibre considerable, de ahí que no cedan tan

fácilmente al tallado del niño. Hay que recordar que éstas, luciendo una estrella de David, mantienen sujetado al puño levantado.

b) La paciencia del niño. El muro dibuja dos cadenas, una de las cuales, la derecha, ha sido rota por las propias fuerzas del puño, mientras que la otra, de manera serena es borrada por el niño. Éste, manifiesta que efectivamente posee una gran paciencia que finalmente lo conducirá hacia la culminación del trabajo.

c) El mapa de la palestina histórica coloreado con los colores de la bandera palestina, que se halla en la playera que porta el niño. Esta simbología aparece a cuadro, justo en el momento en el que el niño comienza con su soliloquio, cuyo contenido gira en torno al borrado de las cadenas y a las herramientas que usará para lograr ese objetivo, las rocas.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un 'sintagma seriado'. Éste, se compone por planos que presentan los distintos aspectos que explican la actividad del niño. No existen omisiones de tiempo o acción (definitivas) en el curso de los acontecimientos.

Tercer sintagma (CG3-S3)

Referencia lingüística del sintagma: 'El niño se dirige a la roca (Gilad Shalid)'.

Significado general del sintagma CG3-S3: La labor del niño se encuentra proyectada en momentos o etapas, que persiguen el objetivo de ir consolidando poco a poco el trabajo, y paulatinamente ir avanzando a un estado relativamente permanente de las cosas.

Núcleo sintagmático primario: Roca contra el muro (arrojada por el niño).

Núcleo sintagmático secundario: El niño se dirige a la roca.

'Microsintagmas' (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Roca choca contra el muro (particularmente sobre la sección de la pinta que consigna la estrella de David grabada en las cadenas). La dureza (resistencia) de la roca se mide frente a la corpulencia de las cadenas Israelíes.

b) Gilad Shalid (su imagen en la roca). Se equipara el valor que como medios, tienen la roca y el soldado israelí retenido.

c) Advertencia del niño ('mañana volveré con más rocas para concluir el trabajo'). El niño señala que, para la terminar con su labor, es menester conseguir más herramientas y ánimos renovados.

d) Lágrima (de Gilad Shalid). La figura del soldado israelí suelta una lágrima, mientras en *off* se escucha un llamado a la madre. Se proyecta una imagen vulnerable del militar.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un ‘sintagma seriado’. Esta secuencia registra cómo es arrojada la roca contra el muro, la advertencia del niño y la desesperación de Gilad Shalid (la figura sobre la piedra). Los tres hechos son mostrados de forma consecutiva.

Significado general del tercer clip (CG3)

La liberación del puño como resultado de una tarea dedicada y parsimoniosa del niño, cuyo objetivo es dar cuenta de las ataduras judías que le impiden moverse.

Cuarto clip (CG4)

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
4	CG4	PMW	<i>Libel- Jews dig under Al Aqsa</i>	Una pareja de judíos atenta contra los cimientos de la mezquita de Al Aqsa	1' 04"

Primer sintagma (CG4-S1)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Normalidad en la mezquita de Al Aqsa’.

Significado general del sintagma CG4-S1: La circunstancia de la mezquita de Al Aqsa (ubicada en Jerusalén) es caracterizada como apacible y estable. Ajena a cualquier amenaza.

Núcleo sintagmático primario: Circunstancia regular en Jerusalén.

Núcleo sintagmático secundario: Un árabe duerme.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Mezquita de Al Aqsa. El enorme protagonismo que en la circunstancia retratada por el clip, y en la situación histórica, tiene la mezquita del Al Aqsa, hace que este inmueble constituya el principal eje discursivo del clip y de la presente secuencia.

b) Personaje árabe. A la sombra de un paraguas, un árabe duerme apaciblemente al pie de la mezquita. Se observa un ambiente propicio para ello.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un ‘sintagma seriado’. Esta secuencia se

articula en torno al tema 'letargo árabe', al mostrar el profundo sueño que disfruta el personaje árabe en dos planos que narrativamente son consecutivos.

Segundo sintagma (CG4-S2)

Referencia lingüística del sintagma: 'Excavación en sigilo mientras los árabes duermen'.

Significado general del sintagma CG4-S2: Fuerzas judías e israelíes cavan en los cimientos de la mezquita, debajo de un personaje árabe que duerme en la superficie frente a ésta.

Núcleo sintagmático primario: Excavación.

Núcleo sintagmático secundario: Letargo del (personaje) árabe.

'Microsintagmas' (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Alerta sobre el sueño del árabe. Uno de los judíos (de aspecto atolondrado) previene sobre lo ruidosa que podría ser la excavación, y el riesgo de que el árabe que duerme en la superficie despierte.

b) Explicación sobre el letargo del árabe. El soldado israelí explica que el sueño del árabe de la superficie es profundo y que no existe la amenaza de que éste espabile.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): De igual forma que como sucede con la secuencia anterior, en la presente, la relación de los diversos planos da lugar a un 'sintagma seriado'. Su significado se articula en torno a la acción 'excavar', de donde derivaría la explicación en torno a lo que ésta pudiera causar (el despertar del árabe).

Tercer sintagma (CG4-S3)

Referencia lingüística del sintagma: 'Despertar árabe: la mezquita de Al Aqsa está en riesgo'.

Significado general del sintagma CG4-S3: Como consecuencia de los trabajos hebreos en la base de la mezquita de Al Aqsa, ésta corre un serio riesgo. La figura del árabe despierta.

Núcleo sintagmático primario: Despertar del personaje árabe.

Núcleo sintagmático secundario: Riesgo (sobre la mezquita de Al Aqsa).

'Microsintagmas' (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Respingo del árabe. Finalmente, debido a la fractura del terreno producto de la excavación judía, el personaje árabe despierta con cierta desorientación.

b) Toma de conciencia del árabe. Tras el despertar del árabe, un aviso alerta sobre el riesgo que corre la mezquita de Al Aqsa.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): En la misma línea trazada por la primera secuencia, la relación entre los planos que componen la tercera forman un ‘sintagma seriado’. La propuesta de significado se organiza a partir del posible riesgo en el que la excavación pone a la mezquita de Al Aqsa.

Significado general del cuarto clip (CG4)

La integridad de la mezquita de Al Aqsa se encuentra en riesgo debido a los esfuerzos de los judíos e israelíes, mientras la comunidad árabe permanece adormecida.

Quinto clip CG5

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
5	CG5	MEMRI	<i>Indoctrination of Children Animated Film on Hamas</i>	Una niña de nombre Gaza, enfrenta al ejército israelí que avanza hacia su pueblo	3' 42"

Primer sintagma (CG5-S1)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Presentación de Gaza’.

Significado general del sintagma CG5-S1: Presentación de la niña Gaza. Se trata de una criatura ingenua que lleva una vida de tranquilidad, en un ambiente apacible.

Núcleo sintagmático primario: Niña.

Núcleo sintagmático secundario: Circunstancia.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Niña, atuendo y carácter. Presentación de la niña Gaza. Lleva un atuendo color rosa y exhibe una actitud lúdica. Se advierte en su proceder, cierta inocencia de carácter.

b) Situación de la niña. El juego se lleva a cabo en espacios abiertos (el mar, el campo y el cielo), como indicio de libertad y desahogo.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un ‘sintagma descriptivo’. Esta secuencia perfila los principales rasgos de personalidad y circunstanciales de la niña Gaza, mismos que estructuran el marco de ocurrencia de los hechos consignados en el clip.

Segundo sintagma (CG5-S2)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Gaza se entera del ataque’.

Significado general del sintagma CG5-S2: La dinámica de la narración (su ritmo relativamente expedito), que omite información que articule lo ocurrido en la secuencia de obertura con el asalto de la presenta, señala la ‘sinrazón’ del asalto.

Núcleo sintagmático primario: Aviso.

Núcleo sintagmático secundario: Huida.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) La niña Gaza es enterada del ataque. La situación de armonía es interrumpida por el intempestivo aviso, que alerta sobre el ataque a la población originaria de la niña. Al parecer, los padres de Gaza han fallecido a causa del asalto que carece de motivación aparente.

b) La niña Gaza huye del lugar. Ante lo desesperado de la situación, la niña emprende la huida en un intento por evadir el riesgo de la agresión.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a una ‘escena’. Esta secuencia se articula en torno a dos ejes fundamentales, el ataque a la población y el sobresalto de la niña originado por éste (que provoca su huida), este último hecho es el que daría pie a la tercera secuencia.

Tercer sintagma (CG5-S3)

Referencia lingüística del sintagma: ‘La niña Gaza enfrenta al atacante israelí’.

Significado general del sintagma CG5-S3: El ejército israelí y la niña se enfrentan, bajo la motivación de la ocupación israelí y la defensa de la potestad territorial palestina respectivamente.

Núcleo sintagmático primario: Ataque al soldado israelí.

Núcleo sintagmático secundario: Disparo del soldado israelí.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) La niña Gaza ataca a las fuerzas israelíes. En la carrera, la niña Gaza tropieza con un tanque israelí. Arroja una roca contra el transporte en señal de repudio por la ofensiva.

b) El soldado israelí hiere de muerte a la niña Gaza. En respuesta al ataque de la niña, el soldado que tripula el vehículo dispara contra ella, hiriéndola en el pecho, ésta cae abatida.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un 'sintagma seriado'. Esta secuencia se ocupa del tema 'antagonismo y enfrentamiento', al mostrar el encuentro y la hostilidad entre el soldado israelí y la niña Gaza.

Cuarto sintagma (CG5-S4)

Referencia lingüística del sintagma: 'Revancha y solidaridad palestina'.

Significado general del sintagma CG5-S4: Ante el ataque sobre el poblado y sus habitantes (con los padres de la niña a la cabeza), la adhesión colectiva a la causa territorial palestina, se levanta como la principal estrategia de presión.

Núcleo sintagmático primario: Respuesta (a la agresión contra la niña).

Núcleo sintagmático secundario: Fraternidad palestina.

'Microsintagmas' (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Revancha del agravio hacia la niña Gaza. Otra niña (que repentinamente hace aparición a cuadro, ataviada con ropajes que lucen los colores de la bandera palestina) sostiene la bala que impactó a la niña Gaza y la observa con atención; la arroja contra el soldado israelí hiriéndolo en el rostro.

b) Solidaridad palestina. Al igual que sucedió con la segunda niña, otras más (de rasgos y atuendos idénticos) van apareciendo al pie del cuerpo de la niña Gaza, todas ellas, ostentan una expresión y actitud combativa, sostienen en las manos rocas, y observan hacia el rumbo por donde parece alejarse el tanque de guerra israelí.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): De igual forma que sucede en el sintagma precedente, la relación entre los distintos planos que conforman la presente secuencia, da lugar a un 'sintagma seriado'. De forma relativamente ordenada, como producto del enfrentamiento entre el soldado israelí y la niña Gaza, esta secuencia trata el tema de la solidaridad palestina y su legitimidad.

Significado general del quinto clip (CG5)

El cauce corriente de la existencia del universo bucólico donde vive una niña de nombre Gaza, es súbitamente interrumpido por un asalto israelí que destruye la vida como hasta ese momento se conocía. En clara desventaja, la chiquilla enfrenta el allanamiento con funestas consecuencias para ella. Súbitamente, un discreto ejército de niñas armadas con rocas se organiza, mostrando una actitud de choque.

Sexto clip (CG6)

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
6	CG6	PMW/ MEMRI	<i>President Bush killed by Islamic child</i>	Un títere representando a un niño palestino, asesina a otro que representa a George Walker Bush	1' 24"

Primer sintagma (CG6-S1)

Referencia lingüística del sintagma: 'Asesinaste a mi familia, Bush'.

Significado general del sintagma CG6-S1: La toma de venganza como un acto legitimado por las múltiples afrentas que Occidente ha hecho al pueblo palestino.

Núcleo sintagmático primario: Asesinato de inocentes.

Núcleo sintagmático secundario: El islam.

'Microsintagmas' (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Satisfacción de la *vendetta*. La muerte de inocentes en el conflicto iraquí¹⁰²⁶ (los padres del niño), constituye el principal motivo para tomar venganza contra el culpable.

b) Ejercicio del derecho islámico. La satisfacción de la venganza, se argumenta, encuentra sus fundamentos en el islam.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a una 'escena'. Al igual que las tres secuencias que componen el presente clip, la presente se ocupa de presentar la circunstancia, los diversos significantes visuales y sonoros se presentan de forma progresiva y narrativamente continua.

Segundo sintagma (CG6-S2)

Referencia lingüística del sintagma: 'Representación árabe'.

Significado general del sintagma CG6-S2: Los agravios que ha padecido el niño, son compartidos por la comunidad regional de ascendencia árabe.

¹⁰²⁶ Quizá la Primera Guerra del Golfo (1990-1991), o la invasión a Irak por una coalición internacional encabezada por los Estados Unidos entre 2003 y 2010.

Núcleo sintagmático primario: Arrepentimiento de Bush.

Núcleo sintagmático secundario: Representación árabe.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Bush solicita clemencia. La decisión del niño se encuentra con los intentos que realiza Bush por salvar la vida.

b) Legitimidad del reclamo del niño árabe. Las acciones violentas que se atribuyen a Bush, constituyen las causas por las que éste debe morir.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a una ‘escena’. Al igual que las tres secuencias que componen el presente clip, la presente se ocupa de presentar la circunstancia, los diversos significantes visuales y sonoros se presentan de forma progresiva y narrativamente continua.

Tercer sintagma (CG4-S3)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Muerte de Bush’.

Significado general del sintagma CG6-S3: La satisfacción solamente es posible, si ésta alcanza una dimensión semejante a la de las ofensas sufridas.

Núcleo sintagmático primario: Pesar de Bush.

Núcleo sintagmático secundario: Progreso del islam.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Bush se esfuerza por salir avante del riesgo. Bush hace una invitación al niño para ir a los Estados Unidos.

b) El islam avanza y se extiende cada vez más. La prosperidad que se le endosa al islam, contempla su avance y aceptación en suelo estadounidense.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a una ‘escena’. Al igual que las tres secuencias que componen el presente clip, la presente se ocupa de presentar la circunstancia, los diversos significantes visuales y sonoros se presentan de forma progresiva y narrativamente continua.

Significado general del sexto clip (CG6)

La venganza como el único camino disponible para la consecución del ideal palestino. Las afrentas hechas al islam y el pueblo palestino, inevitablemente pasan por la anulación del adversario.

Séptimo clip (CG7)

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
7	CG7	PMW	<i>English is the language of the enemy</i>	Plática informal de Saraa Barhoum (conductora del programa) sobre el inglés como la lengua del enemigo	43"

Primer sintagma (CG7-S1)

Referencia lingüística del sintagma: 'Idioma del enemigo'.

Significado general del sintagma CG7-S1: Como parte de la lucha palestina, es necesario conocer el idioma del enemigo.

Núcleo sintagmático primario: Niñez.

Núcleo sintagmático secundario: Inglés.

'Microsintagmas' (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Futuro de la niña. La niña al teléfono expresa su intención por convertirse en maestra del idioma inglés.

b) El inglés es el idioma del enemigo. El interés de la niña al teléfono, reside en que es el inglés el idioma del enemigo.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los planos 2 al 5 da lugar a un 'sintagma seriado'. El tema del idioma del enemigo es desarrollado desde el cuestionamiento sobre la elección profesional de la niña al teléfono, hasta la confirmación de su provecho a cargo de la niña conductora.

Segundo sintagma (CG7-S2)

Referencia lingüística del sintagma: 'Importancia de conocer el idioma del enemigo'.

Significado general del sintagma CG7-S2: Al igual que conocer el idioma del enemigo resulta necesario para la lucha palestina, también es preciso estudiar el hebreo como el idioma del sionismo.

Núcleo sintagmático primario: Relevancia.

Núcleo sintagmático secundario: Sionismo.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Importancia de conocer el idioma del enemigo. Se reitera que conocer la forma en la que el enemigo se expresa resulta conveniente.

b) El hebreo es el idioma de los sionistas. Se ubica al hebreo como el idioma de los principales adversarios de la causa palestina, los sionistas.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): Al igual que la primera secuencia, el contenido del plano 6 que va del segundo 31 al 40 da lugar a un ‘sintagma seriado’. La intervención de la botarga de perro u oso, confirmando la valía de la elección profesional de la niña al teléfono se desarrolla de forma progresiva conforma a la dinámica narrativa establecida por el primer sintagma.

Significado general del séptimo clip (CG7)

Los idiomas del enemigo como referencia a los actores del conflicto.

Octavo clip (CG8)

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
8	CG8	PMW	<i>Hamas children show teaches Jews are murderers</i>	Saraa Barhoum y Nahoul (botarga de abejorro) en torno a los asesinatos cometidos por judíos contra los palestinos	55”

Primer sintagma (CG8-S1)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Limpia de Al Aqsa’.

Significado general del sintagma CG8-S1: La legitimidad del islamismo a partir de la afrenta personal hacia el abejorro, y la profanación de Al Aqsa.

Núcleo sintagmático primario: Liberación (de Al Aqsa).

Núcleo sintagmático secundario: Delitos (judíos).

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Purificación. La necesidad de asear del pecado a Al Aqsa, de liberarla de la influencia hebrea.

b) Legitimidad. La naturaleza perversa de la presencia judía en Al Aqsa, provee de justicia al llamado del abejorro.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): Este plano corresponde al tipo sintagmático ‘plano (autónomo) explicativo’. En éste, la botarga del abejorro explica la necesidad de liberar de la impronta judía a Al Aqsa, dando pie a los siguientes que abordan la cuestión central del clip.

Segundo sintagma (CG8-S2)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Relevancia del periodismo’.

Significado general del sintagma CG8-S2: La dependencia que la viabilidad de la causa palestina (Al Aqsa) tiene de la niñez, y el valor del periodismo en el conflicto.

Núcleo sintagmático primario: Niñez.

Núcleo sintagmático secundario: Periodismo.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Consideración de la niñez. La conductora inquiere a la niña que está al teléfono (al parecer de nombre Sabah), sobre sus planes futuros. Ésta responde sobre el periodismo como su opción profesional.

b) Relevancia de la prensa. La niña conductora y la botarga discuten sobre la trascendencia del periodismo, y el valor que esta actividad tiene en el marco del conflicto.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): De acuerdo al tipo general del sintagma presente en las muestras correspondientes a la emisión televisiva *The Pioneers of Tomorrow*, la relación de los distintos planos de la presente secuencia, dan lugar a un ‘sintagma seriado’. Aquí, de forma progresiva se tratan los temas de la niñez y el periodismo e, implícitamente, del valor de éste en la estrategia islamista.

Tercer sintagma (CG8-S3)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Importancia de la Yihad’.

Significado general del sintagma CG8-S3: La fraternidad islámica militante amparada por Dios.

Núcleo sintagmático primario: Niñez.

Núcleo sintagmático secundario: Fraternidad.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) El futuro. La niña al teléfono expresa su decisión por eventualmente unirse a la lucha islamista, la yihad.

b) Solidaridad. El abejorro simpatiza con la idea de la niña al teléfono, y declara que todos (los musulmanes) son militantes de la vía islamista, la yihad. Dice además, que Dios tiene una actitud favorable a ello.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): De igual forma, este plano da lugar a un ‘sintagma seriado’. En éste, se ‘cierra’ el significado de los dos anteriores, a partir de la legitimidad que Dios (el islam) daría a la estrategia islamista de la yihad.

Significado general del noveno clip (CG8)

La fraternidad musulmana y la lucha en la vía de Dios (yihad) como el camino propicio para el combate al sionismo y el logro del Estado palestino.

Noveno clip (CG9)

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
9	CG9	PMW	<i>Hamas children TV rabbit puppet vows to kill and eat the Danes</i>	Saraa Barhoum y Assud (botarga de conejo) llaman a un boicot contra productos daneses e israelíes	1' 14"

Primer sintagma (CG9-S1)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Agresión a Mahoma’.

Significado general del sintagma CG9-S1: Se pone de relieve el antagonismo entre Occidente y el islam, a partir del anuncio de cierta agresión sobre el Profeta del islam.

Núcleo sintagmático primario: Aviso del ataque.

Núcleo sintagmático secundario: Infieles.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Agresión contra Mahoma. Probablemente relacionado con la publicación de 12 caricaturas de Mahoma¹⁰²⁷ en el periódico danés Jyllands Posten (30 de septiembre de 2005)¹⁰²⁸, la niña conductora anuncia un ataque contra la figura del Profeta Mahoma.

b) Infieles pusilánimes. Un niño al teléfono y la botarga de conejo reaccionan llamando criminales a los responsables.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática)¹⁰²⁹: La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un ‘sintagma seriado’. Al igual que las tres secuencias que componen el presente clip, este sintagma plantea una unidad narrativa relativamente autónoma que aporta al contenido del clip, elementos fundamentales (el ataque al Profeta) para comprender su significado de forma integral.

Segundo sintagma (CG9-S2)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Realización de un boicot’.

Significado general del sintagma CG9-S2: El valor de la reacción defensiva, plenamente justificada por el desafío realizado por el adversario.

Núcleo sintagmático primario: Confirmación.

Núcleo sintagmático secundario: Llamado.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Corroboración del boicot. La botarga de conejo inquiere al niño de la llamada, sobre si atiende el boicot contra productos daneses e israelíes. Éste responde de manera afirmativa.

b) Llamado al bloqueo. Tras felicitarlo, la botarga realiza un llamado general para seguir sosteniendo el boicot.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): Al igual que en la primera secuencia, la relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un ‘sintagma seriado’. Este sintagma plantea una unidad narrativa relativamente

¹⁰²⁷ “Los eruditos islámicos condenan cualquier representación del Profeta, también las elogiosas, y señalan que esas imágenes pueden llevar a la idolatría”, *Las 12 caricaturas de Mahoma que indignaron al mundo islámico*, <http://www.infobae.com/notas/nota.php?Idx=236303&IdxSeccion=100796>

¹⁰²⁸ La relación se establece a partir de la referencia a productos daneses que se hace más adelante. Para consultar una cronología de los sucesos que este hecho desencadenó. **La polémica sobre las caricaturas, paso a paso**,

<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/02/02/internacional/1138914331.html>

¹⁰²⁹ Debido al tipo de montaje (edición) de la emisión televisiva llamada ‘Pioneros del mañana’ (misma que constituye parte del contenido de los clips 8 al 13), casi la totalidad de las secuencias encajan en el mismo tipo que aquí se desarrolla.

autónoma que aporta al contenido del clip, elementos fundamentales (un boicot como respuesta al mencionado ataque) para comprender su significado de forma integral.

Tercer sintagma (CG9-S3)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Lucha en la vía de Alá’.

Significado general del sintagma CG9-S3: El valor de la reacción de los fieles islámicos, que reside en su carácter colectivo.

Núcleo sintagmático primario: Inquietud (sobre la reacción).

Núcleo sintagmático secundario: Lucha.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Represalias. La niña conductora pregunta sobre el tipo de reacción ante la afrenta. Un segundo niño al teléfono responde que la respuesta es la lucha.

b) Pie de lucha. La niña conductora asegura que el ejército de los ‘Pioneros del mañana’ (al parecer nombre de la emisión televisiva) será uno de los medios que la lucha en la vía de dios tiene para lavar las afrentas. La botarga confirma y amplía la perspectiva, la lucha se encontraría amparada por Alá.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): El mismo esquema de significación sigue hasta este punto. La relación entre los distintos planos que conforman esta secuencia, da lugar a un ‘sintagma seriado’. Al igual que las dos secuencias precedentes, este sintagma plantea una unidad narrativa relativamente autónoma que aporta al contenido del clip, elementos fundamentales (la cooperación islámica) para comprender su significado de forma integral.

Significado general del décimo clip (CG9)

El inevitable enfrentamiento entre Occidente y el islam, y la legitimidad de la reacción musulmana.

Décimo clip (CG10)

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
10	CG10	PMW	<i>Hamas kids TV death is heroic</i>	Assud (botarga de conejo) muere como mártir	49”

Primer sintagma (CG10-S1)

Referencia lingüística del sintagma: 'Muerte de Assud'.

Significado general del sintagma CG10-S1: El deceso de la botarga de conejo se presenta como un acto de abnegación.

Núcleo sintagmático primario: Martirio.

Núcleo sintagmático secundario: No hay.

'Microsintagmas' (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Sacrificio de Assud. La botarga de conejo muere como consecuencia de las heridas que le han ocasionado. El fallecimiento se presenta como un sacrificio necesario.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La relación entre los distintos planos de la presente secuencia dan lugar a un 'sintagma seriado'. Éste da cuenta de la muerte del conejo y del sentido a partir del cual, se pretende que el hecho se entienda.

Segundo sintagma (CG10-S2)

Referencia lingüística del sintagma: 'Sacrificio por Palestina'.

Significado general del sintagma CG10-S2: El imperioso sacrificio en pos del ideal palestino.

Núcleo sintagmático primario: Martirio.

Núcleo sintagmático secundario: No hay.

'Microsintagmas' (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Brindar la vida por Palestina. La niña conductora realiza un llamado a ofrendar la vida a cambio del ideal palestino.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): El sexto plano corresponde al tipo 'autónomo no diegético'. Desde una circunstancia relativamente ajena a la del deceso del conejo, la niña llama al sacrificio en pos del anhelo palestino.

Significado general del décimo clip (CG10)

El considerable costo de la lucha palestina.

Undécimo clip (CG11)

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
11	CG11	PMW	<i>Hamas puppet Nassur- I declare war on the Zionists</i>	Nassur (botarga de perro u oso) declara su intención de unirse a las filas de los combatientes de la Yihad	51"

Primer sintagma (CG11-S1)

Referencia lingüística del sintagma: 'Vocación combativa'.

Significado general del sintagma CG11-S1: La estrategia seguida por las brigadas (generalmente armada) como la vía conveniente para defender los intereses palestinos.

Núcleo sintagmático primario: Alistamiento.

Núcleo sintagmático secundario: No hay.

'Microsintagmas' (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Decisión por enrolarse. La botarga expresa su deseo por formar parte de la yihad, enlistándose en las filas de las brigadas Al Qassam.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): El sintagma presente en el segundo plano da lugar al tipo 'seriado'. Aquí, la botarga expone su intención por enrolarse en las filas del islamismo, incorporándose a las brigadas.

Segundo sintagma (CG11-S2)

Referencia lingüística del sintagma: 'Lucha por la justicia'.

Significado general del sintagma CG11-S2: Frente a la arbitrariedad del sionismo, que afecta especialmente a la niñez, resulta necesario robustecer la lucha palestina, así, el camino de la yihad se yergue como el principal.

Núcleo sintagmático primario: Justicia.

Núcleo sintagmático secundario: Combate al sionismo.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Defender a la niñez palestina. Resulta preciso brindar protección a la niñez palestina, frente a las constantes agresiones hebreas.

b) Refrenar al sionismo. Lo arbitrario del sionismo, requiere urgentemente de estrategias y acciones contundentes y colectivas que permitan contenerlo.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): La segunda parte del plano 2 corresponde a un ‘sintagma seriado’. De igual forma que con el anterior, en el presente se desarrollan de forma lineal, las razones que motivan la decisión del enrolamiento.

Significado general del undécimo clip (CG11)

Lo atinado de la estrategia del movimiento (representado por las brigadas Al Qassam), y lo necesario de la ‘lucha en la vía de Dios’ para alcanzar la aspiración palestina.

Duodécimo clip CG12¹⁰³⁰

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
12	CG12	PMW	<i>Hamas TV host applaus girl wish from Martyrdom death</i>	Saraa Barhoum y sus dos invitadas, charlan sobre el valor del martirologio	44”

Primer sintagma (CG12-S1)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Decisión por el martirio’.

Significado general del decimotercer sintagma (CG12-S1)

El valor espiritual y estratégico del sacrificio en pos del ideal palestino (del islam).

Núcleo sintagmático primario: Deseo.

Núcleo sintagmático secundario: Deseo (colectivo).

¹⁰³⁰ En tanto que el presente clip se encuentra constituido por una sola secuencia, tanto el significado como el sentido del primer (único) sintagma, corresponden a los generales del clip.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) Deseo por el martirio. La niña al teléfono (que dice tener 10 años) expresa su intención de autoinmolarse en Dios, tras del ideal palestino.

b) Deseo colectivo. La niña conductora contesta expresando a nombre de todos (los palestinos, al menos) la misma aspiración.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): El contenido del segundo plano comprendido entre el segundo 3 y el 40, da lugar a un ‘sintagma seriado’. El tema de la abnegación (ofrendar la vida en el martirio) es propuesto por la niña al teléfono y continuado por la niña conductora.

Significado general del duodécimo sintagma (CG12-S1)

El valor espiritual y estratégico del sacrificio en pos del ideal palestino (del islam).

Decimotercer clip (CG13)

Ficha técnica del espécimen

#	Código de análisis	Fuente	Título original (de la fuente)	Sinopsis	Duración
13	CG13	PMW	<i>Palestinian children sing Daddys present is a machine gun</i>	Un niño al teléfono, interpreta una canción que refiere a la lucha palestina	49”

Primer sintagma (CG13-S1)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Elogio a la lucha palestina’.

Significado general del sintagma CG13-S1: La justicia histórica y la moral asisten a la causa palestina y al movimiento (por medio de la referencia a las brigadas Al Qassam). La lucha contra el sionismo regional e internacional se vuelve urgente a la luz de lo trascendental de la aspiración palestina.

Núcleo sintagmático primario: Brigadas Al Qassam.

Núcleo sintagmático secundario: La patria palestina.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) La liberación de Palestina. La eventual liberación (el logro del Estado palestino) se adjudica a la labor de las brigadas Al Qassam, cuyas actividades se consideran justas.

b) Palestina. Se reivindica el derecho territorial sobre la ‘Palestina histórica’, y se ubica claramente a los adversarios sionistas, Estados Unidos e Israel.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): El contenido del segundo plano comprendido entre el segundo 3 y el 30, da lugar a un ‘sintagma seriado’. La canción interpretada por el niño al teléfono, da cuenta de distintos aspectos que, de forma progresiva, hablan de la actividad del movimiento (las brigadas Al Qassam) y de su urgencia y justicia.

Segundo sintagma (CG13-S2)

Referencia lingüística del sintagma: ‘Impertinencia de la canción’.

Significado general del sintagma CG13-S2: Reiteración sobre la licitud e integridad de la causa palestina y la estrategia del movimiento, por medio de la amonestación que el personaje de oso o perro hace a la niña conductora.

Núcleo sintagmático primario: Indiscreción.

Núcleo sintagmático secundario: Veracidad.

‘Microsintagmas’ (y su significado a la luz de los núcleos sintagmáticos):

a) La letra de la canción no es adecuada. La niña conductora impide que el niño al teléfono continúe debido al contenido de la canción, justifica aclarando que se trata de una emisión infantil.

b) Reivindicación de la letra de la canción. El personaje de oso o perro, acota a la niña aclarando que el contenido de la canción es certero respecto a los hechos que ésta refiere.

Relaciones de significación textual (Gran Sintagmática): De igual forma, los planos comprendidos entre el segundo 31 y el 46, dan lugar a un ‘sintagma seriado’. La reprimenda de la niña conductora hacia el cántico del niño al teléfono se registra en hechos consecutivos.

Significado general del decimotercer clip (CG13)

La razón histórica y moral como el gran sostén de la causa y lucha palestina (la del movimiento).

3.4.1. Índices frecuenciales del análisis semántico

Tras el análisis semántico del corpus, se pudo comprobar que la mayor parte de los verbos y sujetos que se identificaron en el análisis de la carta fundacional de Hamas, se encuentran presentes en cada una de las muestras estudiadas (de forma particular, en las oraciones que de forma lingüística representan los sintagmas identificados en el análisis semántico). De tal forma, que la correspondencia entre las referencias lingüísticas de cada clip, y el verbo y el sujeto (presentes en el documento fundacional), queda como sigue:

Primer clip (CG1), con 6 sintagmas

R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
‘Una mártir prepara el sacrificio’	Ser	4	Musulmán	3
‘Despedida entre la madre y su hija’	Deber	3	Mujer musulmana	4
‘Sobresalto de la hija’	Hacer	5	Combatiente del islam	5
			Yihad	4
			Islam	1
			Causa palestina	1
			Países árabes y musulmanes	1

Segundo clip (CG2), con 3 sintagmas

R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
‘El pueblo judío planeó el holocausto’	Hacer	1	Infieles y no creyentes	3
‘El pueblo judío...’	Ser	2	Sionismo	3
			Enemigo	3

Tercer clip (CG3), con 3 sintagmas

R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
‘Niño raspa las cadenas’	Deber	3	Musulmán	3
‘El niño suspende la labor’	Hacer	3	El movimiento (su causa)	3
			Causa palestina	3
			Combatientes del islam	2
			Sionismo	1
			Países árabes y musulmanes	1

Cuarto clip (CG4), con 3 sintagmas

R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
‘Normalidad en la mezquita de Al Aqsa’	Ser	3	Islam	2
‘Excavación en sigilo mientras los árabes duermen’	Hacer	2	Causa palestina	2
			Sionismo	2
			Infieles y no creyentes	1
			Enemigo	2
			Musulmanes	1
Países árabes y musulmanes	1			

Quinto clip (CG5), con 4 sintagmas

R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
‘Presentación de Gaza’	Ser	5	El movimiento (su espíritu)	5
‘Gaza se entera del ataque’	Tener	5	Causa palestina	5
‘La niña Gaza enfrenta al atacante israelí’	Hacer	5	Mujer musulmana	5
‘Revancha y solidaridad palestina’	Deber	3	Infieles y no creyentes	3
			Sionismo	3
			Combatientes del islam	3
			Países árabes y musulmanes	1

Sexto clip (CG6), con 3 sintagmas

R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
‘Asesinaste a mi familia, Bush’	Ser	3	Musulmanes	3
‘Representación árabe’	Hacer	3	Islam	2
			Infieles y no creyentes	3
			Causa palestina	3
			Combatientes del islam	2
			Enemigo	3
			Sionismo	2
			Países árabes y	2

musulmanes	
------------	--

Séptimo clip (CG7), con 2 sintagmas

R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
‘Idioma del enemigo’	Ser	1	Infieles y no creyentes	2
‘Importancia de conocer el idioma del enemigo’	Deber	1	Sionismo	2
	Hacer	1	Enemigo	2
			Musulmanes	1
			Causa palestina	1
			Países árabes y musulmanes	1
			Combatientes del islam	1

Octavo clip (CG8), con 3 sintagmas

R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
‘Limpia de Al Aqsa’	Ser	3	Musulmanes	3
‘Relevancia del periodismo’	Deber	3	El movimiento (su espíritu)	3
‘Importancia de la Yihad’	Hacer	3	Infieles y no creyentes	3
			Causa palestina	3
			Sionismo	3
			Países árabes y musulmanes	3
			Combatientes del islam	3
			Enemigo	3

Noveno clip (CG9), con 3 sintagmas

R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
‘Agresión a Mahoma’	Hacer	3	Islam	2
‘Realización de un boicot’	Ser	2	Infieles y no creyentes	3
‘Lucha en la vía de Alá’	Deber	2	Países árabes y musulmanes	3
			Combatientes del islam	2
			Enemigo	2
			Musulmanes	2
			El movimiento (y su espíritu)	2
			Alá (Alá y el islam)	1
			Yihad	1

Décimo clip (CG10), con 2 sintagmas

R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
‘Muerte de Assud’	Ser	2	Musulmanes	2
‘Sacrificio por Palestina’	Hacer	2	El movimiento (su espíritu)	2
			Deber	1
	Causa palestina	2		
	Sionismo	2		
	Países árabes y musulmanes	2		
	Combatientes del islam	2		
	Enemigo	2		

Undecimo clip (CG11), con 2 sintagmas

R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
'Vocación combativa'	Ser	2	Musulmanes	2
'Lucha por la justicia'	Deber	2	El movimiento (su espíritu)	2
	Hacer	2	Causa palestina	2
			Países árabes y musulmanes	2
			Yihad	2
			Combatientes del islam	2
			Enemigo	2

Decimosegundo clip (CG12), con 1 sintagma

R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
'Decisión por el martirio'	Ser	1	Musulmanes	1
	Deber	1	Islam	1
	Hacer	1	El movimiento (su espíritu)	1
			Infieles y no creyentes	1
			Causa palestina	1
			Países árabes y musulmanes	1
			Yihad	1
			Combatientes del islam	1
			Enemigo	1

Decimotercer clip (CG13), con 2 sintagmas

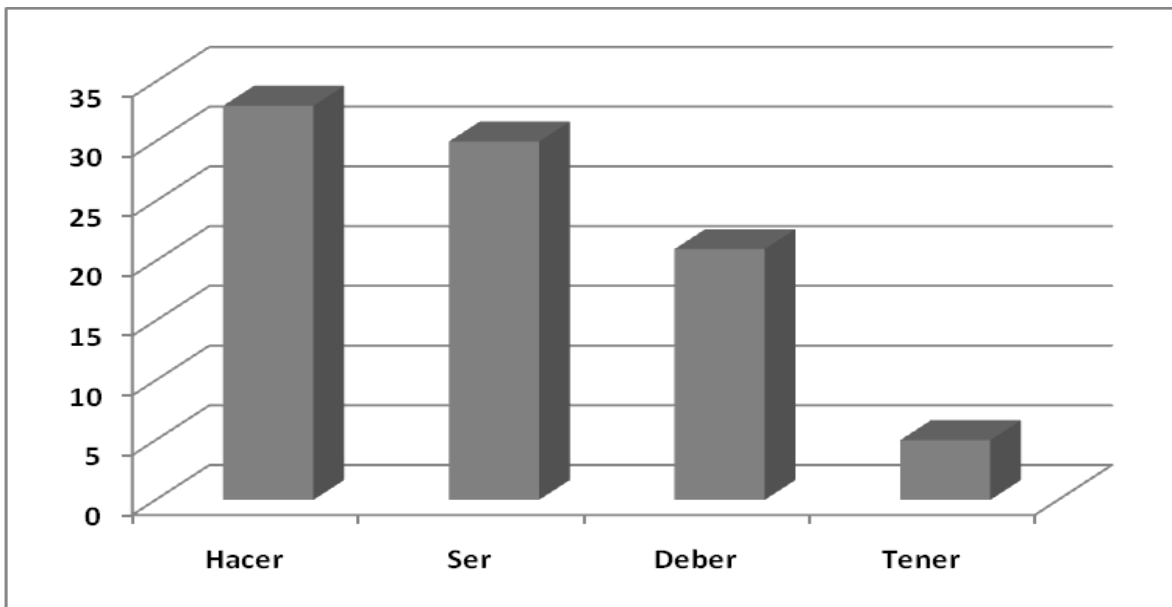
R. lingüística del sintagma	Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
‘Elogio a la lucha palestina’	Ser	2	Musulmanes	2
‘Impertinencia de la canción’	Deber	2	El movimiento (su espíritu)	2
	Hacer	2	Infieles y no creyentes	2
			Causa palestina	2
			Sionismo	2
			Países árabes y musulmanes	2
			Yihad	2
			Combatientes del islam	2
			Enemigo	2

De tal forma, que los verbos más utilizados, y los sujetos más referidos en el contenido de las muestras, quedó como sigue:

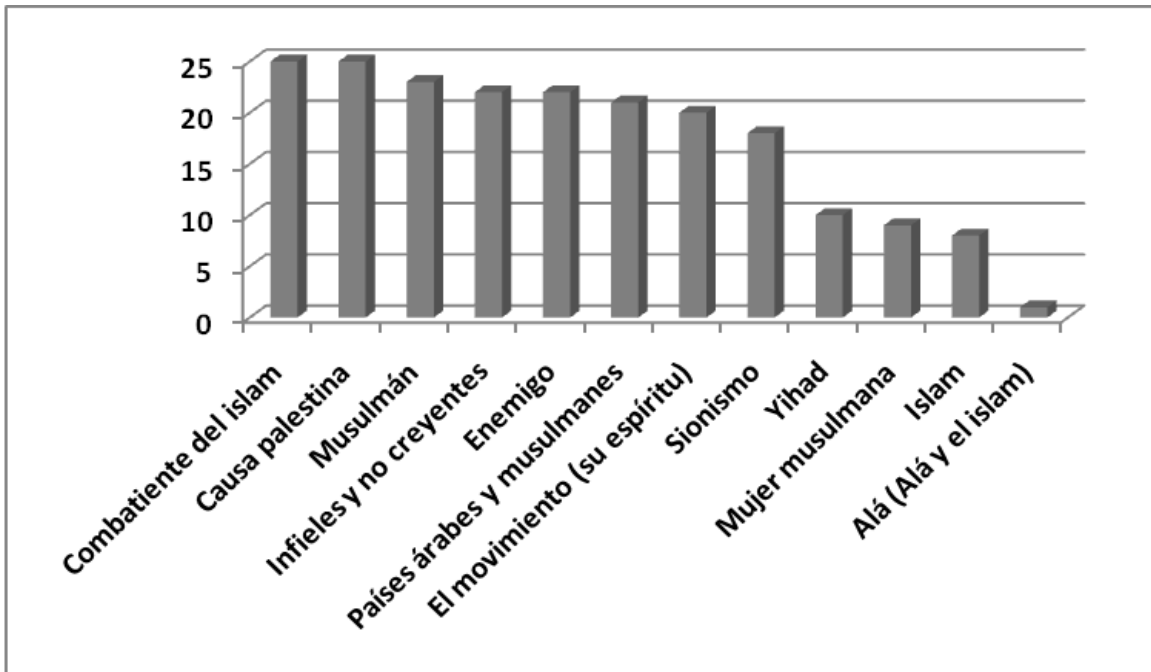
Estadísticas totales Verbos y Sujetos

Verbo	Apariciones	Sujeto	Apariciones
Hacer	33	Combatiente del islam	25
Ser	30	Causa palestina	25
Deber	21	Musulmán	23
Tener	5	Infieles y no creyentes	22
		Enemigo	22
		Países árabes y musulmanes	21
		El movimiento	20

(su espíritu)	
Sionismo	18
Yihad	10
Mujer musulmana	9
Islam	8
Alá (Alá y el islam)	1



Porcentajes de aparición de los verbos presentes en el grueso del corpus



Número de ocurrencias de los sujetos aludidos en el contenido del corpus

3.5. Análisis del sentido general¹⁰³¹ (por secuencias)

De manera similar a cómo se presentó el análisis relativo al significado del contenido de las muestras. El primer apartado, tiene como propósito examinar los ejemplares en busca de las principales relaciones de sentido, que hay entre los diversos elementos de las dimensiones sintagmática y paradigmática del discurso, ubicado en cada uno de las secuencias que componen los clips. De aquí, el presente apartado se ocupa de explicar esas relaciones, a partir de la elaboración y desarrollo de ilaciones, cuyo objetivo consiste en ofrecer una idea, sobre los principales ejes que estructuran la propuesta general de sentido del movimiento¹⁰³².

¹⁰³¹ Producto último del análisis estructural-sistémico del discurso.

¹⁰³² Estos ejes están representados por los medios de comunicación simbólicamente generalizados de Hamas, que en su conjunto, dan forma al sistema político-simbólico de determinación discursiva (audiovisual) de nuestro sujeto de estudio.

Primer sintagma (CG1-S1)¹⁰³³

Segundo sintagma (CG1-S2)

Sentido discursivo: Se insiste en el valor y urgencia de la abnegación, por medio del drama del abandono y la resignación.

MCHAMAS5. Necesidad de las reivindicaciones del movimiento (como inquietudes naturales de los musulmanes) y MCHAMAS8. Solidaridad islámica. Del mismo modo que en el primer sintagma, el atuendo musulmán de la madre fortalece la idea de que entre la causa palestina y el islam existe cierta afinidad que se pudiera considerar 'franca'.

MCHAMAS21. Papel de la mujer en el giro ideológico al islam. Sucede de igual forma con el rol de la mujer musulmana.

MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada* y MCISLAM6. La 'lucha en la vía de Dios' o *Yihad*. La abnegación que se plantea en los dos primeros sintagmas, cobraría su sentido pleno con base en el islam, es decir, en tanto que efectivamente, el dejar en el desamparo emocional a la hija, constituiría el mayor de los sacrificios para una madre, sólo la fe podría ser el acicate para llevar a cabo tal acción. La causa espiritual y material del islam no son disociables.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAD. El islam y la causa palestina. El atuendo de la mujer sostiene la idea de que la causa palestina y la islámica (el control de la mezquita de Al Aqsa) constituyen una sola cuestión.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad' (entre el papel fundamental de la mujer en la gestión del interés palestino, y el género y vestimenta del personaje protagónico).

Y por 'proximidad' (los ideales espirituales y materiales del islam, con las acciones descritas en el sintagma). Ambas relaciones tienen lugar vía el cuarto tema del Marco de Atribución: 'El islam y la causa palestina'.

Tercer sintagma (CG1-S3)

Sentido discursivo: Se confirma el posible mérito y apremio de la acción, esta vez por medio del sobresalto de la hija.

Se repiten el MCHAMAS5. Necesidad de las reivindicaciones del movimiento (como inquietudes naturales de los musulmanes), el MCHAMAS8. Solidaridad islámica, y el

¹⁰³³ Consultar nota al pie número 1024.

MCHAMAS21. Papel de la mujer en el giro ideológico al islam. Esta vez, todos ellos sirven de apoyo al significado sugerido desde el inicio del videoclip.

MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada* y MCISLAM6. La 'lucha en la vía de Dios' o *Yihad*. Estos medios de consecución cumplen la misma función que los del islamismo arriba referidos. Frente a la reacción de la niña ante lo ocurrido, el islam se yergue como cobijo espiritual.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAD. El islam y la causa palestina, del mismo modo que en la primera secuencia, el atuendo de la mujer sostiene la idea de que la causa palestina y la islámica (el control de la mezquita de Al Aqsa).

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad' (entre el papel fundamental de la mujer en la gestión del interés palestino, y el género y vestimenta del personaje protagónico, junto con el interés musulmán que, se insinúa, contempla el palestino).

Por 'proximidad' (los ideales espirituales y materiales del islam, con las acciones descritas en el sintagma).

Y por relativa 'transitividad' (el islam aparece como la causa de la solidaridad musulmana, y refugio anímico). Los tres tipos de relaciones tienen lugar vía el cuarto tema del Marco de Atribución: 'El islam y la causa palestina'.

Cuarto sintagma (CG1-S4)

Sentido discursivo: El imperativo de la acción militante pro Estado palestino (cuyo sentido general es atribuido al islam), que supone el martirio, es exhibido como justo y lícito, frente a las intenciones sionistas.

Siguen estando presentes los medios de consecución MCHAMAS5. Necesidad de las reivindicaciones del movimiento (como inquietudes naturales de los musulmanes).

MCHAMAS8. Solidaridad islámica, y el MCHAMAS21. Papel de la mujer en el giro ideológico al islam. La valía de la militancia islámica (particularmente la femenina), la inmolación y sus motivaciones planteada desde el principio, queda consolidada con el estallido.

Con base en el papel del MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada* y el MCISLAM6. La 'lucha en la vía de Dios' o *Yihad*, se indica una contraposición de intereses y aspiraciones entre los del islam (con una alusión a la cuestión palestina) y los del sionismo (representados por la patrulla de soldados israelíes). Islam y tema palestino, y judaísmo e Israel se sugieren como marcos de referencia irreconciliables.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAD. El islam y la causa palestina.

MAC. La problemática contemporánea del islam, al ser el judaísmo el principal fundamento del sionismo, el pendiente palestino formaría parte de la problemática del islam y sus fieles.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad' (entre la acción, el asalto, y las distintas matrices culturales islámicas a las que los significantes audiovisuales refieren).

Y por 'contraste' (entre el altercado dado entre las tropas israelíes y la mujer, y la definición de los actores antagónicos de la cuestión islámica y palestina).

Quinto sintagma (CG1-S5)

Sentido discursivo: Con base en el valor sacro de Al Aqsa, éste constituye el principal eje de articulación discursiva, brindando distintos matices que, a nivel textual, remiten a la problemática palestina y la solidaridad de la *Umma*.

MCHAMAS1. Islam como norma y MCHAMAS8. Solidaridad islámica. Debido a su gran valor simbólico (como tercer lugar sagrado del islam, desde el que el Profeta emprendería el 'viaje nocturno'), este recinto pretende robustecer la asociación entre el islam y el objetivo de fundar el Estado palestino (cuya capital sería Jerusalén, justo la ciudad en donde se halla el templo).

MCHAMAS21. Papel de la mujer en el giro ideológico al islam, continúa funcionando del mismo modo.

MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada* y el MCISLAM6. La 'lucha en la vía de Dios' o *Yihad*. El valor que el santuario tiene como uno de los principales objetos que refieren al dogma islámico, consolida la cuestión de la acción militante en términos islámicos y político-territoriales.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAC. La problemática contemporánea del islam, como ha venido sucediendo con los sintagmas hasta aquí revisados, el atuendo de la mujer y la imagen de Al Aqsa sostienen la idea de que la causa palestina y la islámica es propia de la comunidad musulmana.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'transitividad' (en la relación propuesta por el clip, la mezquita de Al Aqsa consolida definitivamente la idea sobre lo indisoluble que resultan ser los anhelos islámicos y los político-territoriales del pueblo palestino). Este tipo de relación tiene lugar vía el cuarto tema del Marco de Atribución: 'El islam y la causa palestina'.

Sexto sintagma (CG1-S6)

Sentido discursivo: El juramento de la niña observa dos marcos de referencia que lo dotan de legitimidad y urgencia: el islam y la relación sanguínea con la madre, o la relación madre e hija en el islam.

MCHAMAS8. Solidaridad islámica. La continuidad de la obra de la madre (la promesa de la niña), tendría que ver, fundamentalmente, con una solidaridad cuyas raíces trascienden el lazo sanguíneo (aunque, desde luego lo contempla), por el compromiso espiritual entre los creyentes musulmanes. El vínculo y el compromiso tendrían entonces, cimientos de tipo filial, social y religiosos.

MCHAMAS21. Papel de la mujer en el giro ideológico al islam, queda fortalecido por medio de la resolución de la niña.

MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada* y el MCISLAM6. La ‘lucha en la vía de Dios’ o *Yihad*. Como empresa colectiva, y a partir del lazo solidario consolidado por el compromiso de la niña, la acción militante aspiraría a generar sus propias condiciones de sobrevivencia y valor estratégico (asaltos suicidas u otros).

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAD. El islam y la causa palestina.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por ‘proximidad’ (la búsqueda de posibles explicaciones y respuestas que le hagan encontrar lógica a los hechos que la mantienen confundida, dan lugar al compromiso autoasumido).

Y por ‘transitividad’ (la incursión de la niña a la habitación de la madre, y el hallazgo de los explosivos –que evoca el aciago destino de la madre—, darían lugar a la promesa de la niña en la que se compromete con dar continuidad a la obra de su madre).

Índices frecuenciales¹⁰³⁴

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG1-S1	<u>5</u> ; <u>8</u> ; <u>21</u> ; <u>6</u>	<u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>ANALOGÍA</u>
CG1-S2	<u>5</u> ; <u>8</u> ; <u>21</u> ; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ;

¹⁰³⁴ Los subrayados indican los índices de ocurrencias. Ocurrencia más alta (), Ocurrencia menor (), Ocurrencia media () y Ocurrencia permanente (). Esta señalización se encuentra en los cuadros de todos los clips.

			<u>PROXIMIDAD</u>
CG1-S3	<u>5</u> ; <u>8</u> ; <u>21</u> ; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>PROXIMIDAD</u> ; <u>TRANSITIVIDAD</u>
CG1-S4	<u>5</u> ; <u>8</u> ; <u>21</u> ; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAD</u> ; <u>MAC</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>CONTRASTE</u>
CG1-S5	<u>1</u> ; <u>8</u> ; <u>21</u> ; <u>6</u>	<u>MAC</u>	<u>TRANSITIVIDAD</u>
CG1-S6	<u>8</u> ; <u>21</u> ; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAD</u>	<u>PROXIMIDAD</u> ; <u>TRANSITIVIDAD</u>

Sentido discursivo general del primer clip

La seriedad y el apremio de la constitución del Estado palestino, que indica que esta acción sentaría las condiciones, no sólo para la reconciliación y la concordia entre los pueblos hebreo y palestino, sino además para el desarrollo político y económico de los palestinos, es ilustrada mediante la difícil separación entre madre e hija, que se presenta como un amargo pero necesario sacrificio, a la luz de la justicia de la causa que supondría la autonomía política y social de Palestina.

La relevancia y urgencia del ideal palestino, primero se encontraría sugerido por el martirio de la mujer y, luego, confirmado por el compromiso exhibido por la niña tras el deceso de su madre. El marco de sentido provisto por el islam, establece que este compromiso trasciende los anhelos palestinos y árabes, hacia las inquietudes naturales de los musulmanes, hecho que sugiere que la solidaridad de ahí desprendida, de algún modo impondría observancia. A partir de esto, dos vendrían a ser los principales ejes discursivos en torno a los que se articularía la propuesta de sentido del clip: la mujer¹⁰³⁵ y la mezquita de Al Aqsa.

¹⁰³⁵ El islam reconoce un rol fundamental de la mujer musulmana en la prédica del islam, actitud que se fundamenta en el papel que Jadiyah (la esposa de Mahomma) jugaría en la propagación de la fe. **La clave es preguntar**, <http://www.islamweb.net/esp/index.php?page=articles&id=152395>

Primer sintagma (CG2-S1)

Sentido discursivo: Equiparando la dimensión de la tragedia judía (la que habría cobrado como producto del montaje), con la perversidad de su planeación y ejecución, se plantea la discutible calidad moral del pueblo judío (como una condición intrínseca).

MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son. Por contraste, los palestinos, árabes y musulmanes en general (considerados como unidad) son enaltecidos como íntegros frente a la inmoralidad del proceder hebreo.

MCHAMAS16. Legitimidad de causa antisionista. De allí, que el interés palestino cobre licitud (y reclame urgencia) frente a las estrategias perversas de los judíos.

No se registró la presencia clara de elementos extradiscursivos, aunque, debido a la presencia de la estrella de David, se puede llegar a inferir que el MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada*, se encuentra presente por contraposición.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAB. El conflicto palestino-israelí. El fraude del holocausto judío (orquestado por el sionismo) tiene como propósito generar simpatía y ganar apoyo a la causa israelí.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'transitividad' (la pista de sonido provee de sentido a las imágenes que se van sucediendo), y por 'identidad' (algunas de las imágenes van ilustrando lo referido en la pista de sonido).

Segundo sintagma (CG2-S2)

Sentido discursivo: La perversidad del judío es equiparable con la pretendida ruindad del nazismo, y su líder Adolfo Hitler.

MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son, y MCHAMAS16. Legitimidad de causa antisionista. Ambos funcionan de la misma forma en la que lo hacen en la primera secuencia.

No se registró la presencia definida de elementos extradiscursivos, aunque, se puede llegar a inferir que el MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada*, se encuentra presente por contraposición.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAB. El conflicto palestino-israelí, de igual forma que en la secuencia primera, el fraude del holocausto judío (orquestado por el sionismo) tiene como propósito generar simpatía y ganar apoyo a la causa israelí.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por ‘transitividad’ e ‘identidad’, de igual forma que en la secuencia precedente.

Tercer sintagma (CG2-S3)

Sentido discursivo: Ante el perfil político de la conspiración y los actores involucrados, la cohesión de la comunidad palestina, árabe y musulmana se presenta como una de las pocas opciones estratégicas para contener el proyecto sionista, y realizar el ideal palestino.

MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son, y MCHAMAS16. Legitimidad de causa antisionista. Se presentan y actúan de la misma forma que en las secuencias precedentes.

No se notó la presencia de elementos extradiscursivos, sin embargo, se puede llegar a inferir que el MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada*, se encuentra presente por contraposición.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAB. El conflicto palestino-israelí, el mismo medio de consecución sigue siendo utilizado, el fraude del holocausto judío (orquestado por el sionismo) tiene como propósito generar simpatía y ganar apoyo a la causa israelí.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por ‘transitividad’ e ‘identidad’, de igual forma que en la secuencia precedente.

Índices frecuenciales

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG2-S1	<u>4</u> ; <u>16</u> ; <u>1</u>	<u>MAB</u>	<u>TRANSITIVIDAD</u>
CG2-S2	<u>4</u> ; <u>16</u> ; <u>1</u>	<u>MAB</u>	<u>TRANSITIVIDAD</u>
CG2-S3	<u>4</u> ; <u>16</u> ; <u>1</u>	<u>MAB</u>	<u>TRANSITIVIDAD</u> ; <u>IDENTIDAD</u>

Sentido discursivo general del segundo clip

Como uno de los principales motivos que han generado apoyo internacional, el (mito del) holocausto judío a manos del nazismo supone uno de los principales simbolismos de la estrategia propagandística del sionismo. De esta forma, ante la situación adversa complejizada por la solidaridad internacional generada por esta leyenda, la unidad de las distintas comunidades con una inclinación 'natural' hacia la causa palestina, y de la comunidad musulmana, se revela como el fundamento de la fuerza del movimiento palestino e islamista.

A partir de la presentación del pueblo judío como una entidad inherentemente corrupta, se realiza un deslinde moral de los principales actores del conflicto, y se provee de legitimidad a la aspiración palestina.

Clip CG3

Primer sintagma (CG3-S1)

Sentido discursivo: La solidaridad del pueblo palestino es gestionada con base en la metáfora del niño, y la pinta del puño encadenado. De igual forma, el sionismo es representado por medio de las cadenas que someten al puño (que al constreñir su movimiento hacia arriba, señal de lucha e ímpetu, simbolizan la opresión hebrea sobre los palestinos y el establecimiento de un Estado propio), y la estrella de David como símbolo capital del sionismo materializado en el Estado hebreo.

MCHAMAS3. Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino. El reclamo palestino busca legitimación con base en la situación de la causa, y la del pueblo palestino y su lucha, que es representada por el puño erguido y su posición de sometimiento al que lo obligan las cadenas israelíes. De esta forma, el pueblo palestino (corporeizado en el niño que con entusiasmo talla la pared), constituiría el propulsor y realizador de la causa, la fundación de un Estado soberano.

Habría una ausencia de elementos extradiscursivos, no obstante, se puede llegar a inferir que el MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada*, se encuentra presente por contraposición.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAB. El conflicto palestino-israelí. Con base en los elementos descritos en el análisis del significado de la presente secuencia, se establecen las condiciones de las partes involucradas en el conflicto. La razón asistiría a la causa palestina rumbo a la victoria definitiva frente al sionismo.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad'

(entre la noción de lucha y la figura del puño; entre el niño y el pueblo palestino y entre Israel, el sionismo, y la estrella de David).

Segundo sintagma (CG3-S2)

Sentido discursivo: A partir de los dos momentos principales que estructuran el contenido del clip (el niño trabajando y la pausa en la labor), y del tiempo transcurrido desde la fundación de Israel y, posteriormente, la primer intifada, hasta nuestros días, esta secuencia establece a la perseverancia y serenidad, como dos de los valores fundamentales del interés palestino e islamista.

MCHAMAS2. Solidaridad regional, y MCHAMAS6. Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento. El puño en señal de lucha (cuyo simbolismo refiere a la fraternidad y compromiso, los dedos de la mano plegados y juntos ejerciendo tensión), la niñez y Palestina (representada por el mapa de la playera del niño y los colores patrios), apelan a la solidaridad de los pueblos árabes, musulmanes y otros, de algún modo proclives a generar empatía con la causa.

MCHAMAS3. Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino. De igual forma, el mapa de la 'Palestina histórica' y el puño sugieren, una vez más, la necesidad del Estado palestino.

MCHAMAS13. Justicia de la causa palestina. Las cadenas, símbolo de la fuerza aplastante, plena, frente a la lucha del puño por soltarse, robustece la idea sobre la legitimidad de la empresa palestina.

No se logró ubicar la presencia de elementos extradiscursivos, sin embargo, se puede llegar colegir que el MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada*, se encuentra presente por contraposición.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAA. La cuestión palestina, el interés palestino (la liberación de Al Aqsa, de Jerusalén) es presentado como la principal preocupación de la comunidad árabe y musulmana. MAB. El conflicto palestino-israelí, de igual forma, con base en los elementos descritos en el análisis del significado de la presente secuencia, se establecen las condiciones de las partes involucradas en el conflicto. La razón asistiría a la causa palestina rumbo a la victoria definitiva frente al sionismo.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MMSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: A partir del primer sintagma, la relación se sigue estableciendo por 'identidad'.

Tercer sintagma (CG3-S3)

Sentido discursivo: Lo lícito e ineluctable de la empresa palestina, queda expresado por medio del desdén con el que el niño arroja la roca, y con el rictus de Gilad Shalid cuando la lágrima.

MCHAMAS5. Necesidad de las reivindicaciones del movimiento. El hecho que de algún modo la conclusión del trabajo esté considerada por trayectos o etapas (es decir, que se privilegian los pasos firmes sobre la consecución del objetivo *per sé*), conduce a la idea de que efectivamente, el logro del Estado palestino (el bien mayor) vuelve indispensable el juego de estrategias y valores relevantes como la perseverancia y el temple.

MCHAMAS13. Justicia de la causa palestina. De igual modo, el simbolismo de las cadenas apoya la idea sobre la justicia de la causa palestina. La intriga entre dos fuerzas desiguales, favorece la noción sobre la legitimidad de la menor.

MCHAMAS16. Legitimidad de causa antisionista. Frente a la pausa de la lucha palestina, la situación de cautiverio de Gilad Shalid y el gesto de la lágrima, insinuaría una posición endeble de la razón sionista, misma que se fundamentaría, no en la lucha desigual (que resultaría lucrativa para el interés y estrategia israelí) sino en su equívoco histórico, el supuesto derecho territorial del pueblo judío frente a la potestad palestina, particularmente sobre Jerusalén.

A pesar de que no se consiguió identificar elementos extradiscursivos, se puede deducir que MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada*, se encuentra presente por contraposición.

Tema, o temas del Marco de Atribución: Los mismos medios de consecución siguen presentes, MAA. La cuestión palestina, el interés palestino (la liberación de Al Aqsa, de Jerusalén) es presentado como la principal preocupación de la comunidad árabe y musulmana; y MAB. El conflicto palestino-israelí, con base en los elementos descritos en el análisis del significado de la presente secuencia, se establecen las condiciones de las partes involucradas en el conflicto. La razón asistirá a la causa palestina rumbo a la victoria definitiva frente al sionismo.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad', al igual que en las dos primeras secuencias.

Índices frecuenciales

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG3-S1	<u>3</u> ; <u>1</u>	<u>MAB</u>	<u>IDENTIDAD</u>
CG3-S2	<u>2</u> ; <u>6</u> ; <u>3</u> ; <u>13</u> ; <u>1</u>	<u>MAA</u>	<u>IDENTIDAD</u>
CG3-S3	<u>5</u> ; <u>13</u> ; 16; <u>1</u>	<u>MAA</u> ; <u>MAB</u>	<u>IDENTIDAD</u>

Sentido discursivo general del tercer clip

Dos son los principales ejes discursivos del clip. Por un lado, la lucha y causa palestina enfrentada por el sionismo, y la solidaridad regional palestina, árabe y regional. A partir de éstos, el camino hacia la conquista del Estado palestino, es presentado como una estrategia a mediano plazo (con todos los recursos que esto implica), inspirada en lo irremediable y legítimo del objetivo.

La difícil situación en la que se encontraría el movimiento palestino e islamista, esbozada en la pinta que el niño insiste en borrar, por medio del contrapunto, sostiene la idea de que la causa palestina, al ser justa, resulta ser inevitable. Al estar planteada en dos etapas, la labor del niño, que refiere al ímpetu palestino, árabe e islámico, indica el valor moral y estratégico de la fraternidad árabe y musulmana. El sentido del clip (sugerido en torno a la situación e índole del movimiento) se consolida a partir de la justicia que asistiría al desiderátum palestino, noción sugerida por la figura del niño y su carácter.

Clip CG4

Primer sintagma (CG4-S1)

Sentido discursivo: Relevancia que Jerusalén (mezquita de Al Aqsa) tiene en la problemática palestina.

MCHAMAS3. Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino (con base en el islam); MCHAMAS5. Necesidad de las reivindicaciones del movimiento (como inquietudes naturales de los musulmanes); MCHAMAS10. Legitimación del movimiento con base en su componente islámico y MCHAMAS13. Justicia de la causa palestina (en el islam). A partir del gran valor simbólico de la mezquita de Al Aqsa, como uno de los lugares sagrados del islam (como ya se ha desarrollado) pero fundamentalmente, con base en su ubicación geográfica (Jerusalén), se argumenta que el interés palestino constituye también uno musulmán. La relevancia de Jerusalén (la mezquita) reside en su valor político (palestino) y musulmán (como uno de los principales bienes culturales del islam).

MCHAMAS8. Solidaridad islámica; MCHAMAS12. Valor ideológico de los bienes culturales del islam; MCHAMAS18. Palestina como la causa natural del islam (de los musulmanes) y MCHAMAS19. Resistencia ideológica en el islam. Partiendo de la cuestión territorial, se argumenta que la fundación de un Estado palestino (cuya capital sea Jerusalén) y su reconocimiento legal internacional (comenzando por Israel) constituye un interés natural no solamente del pueblo palestino y árabe, sino además, musulmán. De ahí que la solidaridad musulmana tendría un valor estratégico.

Aunque no se registra la presencia clara de algún elemento extradiscursivo en particular, se podría inferir que el MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada* se encuentra referido a lo largo de la secuencia.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAD. El islam y la causa palestina. Presentadas como unidad, estas dos cuestiones se integrarían como lados del mismo cuerpo por medio del valor simbólico de la mezquita y sus dos valores fundamentales (el político y el religioso).

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'transitividad' (la figura de la mezquita que daría lugar al compromiso musulmán con la causa palestina), y por 'proximidad' (entre la problemática política palestina, la ubicación del templo y el islam).

Segundo sintagma (CG4-S2)

Sentido discursivo: El progreso del sionismo, discreto pero decidido, como el gran riesgo que enfrenta el proyecto palestino y musulmán.

MCHAMAS12. Valor ideológico de los bienes culturales del islam. La mezquita como el gran símbolo de la aspiración política palestina.

MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son; MCHAMAS16. Legitimidad de causa antisionista. El ambiente en donde los judíos cavan, sus atuendos y el soldado israelí, principalmente, sugieren perversidad en sus acciones, hay pues, cierta inmoralidad desde la que se les considera, por añadidura, el anhelo palestino cobraría legitimidad política y religiosa. MCHAMAS8. Solidaridad islámica y MCHAMAS18. Palestina como la causa natural del islam (y de los musulmanes). De nueva cuenta, la cohesión palestina-musulmana se presenta como necesaria y natural.

La relación de sentido que sugiere el contenido del clip, de nuevo remite (igual, por contraste) al MCISLAM1. La profesión de fe, unidad del islam y la razón palestina.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAB. El conflicto palestino-israelí (alrededor de la disputa territorial, principalmente por la zona de Jerusalén). Una vez más, la consideración unitaria de los aspectos políticos y religiosos de Al Aqsa, se ofrece como marco explicativo del enfrentamiento.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'transitividad' (de nuevo, en torno a la figura de la mezquita), y por 'proximidad' (la problemática política palestina y la ubicación del templo, el papel del islam, estrechamente vinculados).

Tercer sintagma (CG4-S3)

Sentido discursivo: Se plantea cierta urgencia sobre la toma de conciencia por parte de los palestinos y la comunidad árabe y musulmana en general.

MCHAMAS12. Valor ideológico de los bienes culturales del islam. Al Aqsa como el gran elemento cohesionador de los intereses palestinos e islámicos.

MCHAMAS19. Resistencia ideológica en el islam y MCHAMAS8.- Solidaridad islámica. El despertar del personaje árabe, evoca la toma de conciencia palestina, árabe y, desde luego, musulmana, y plantea la necesaria cohesión para la realización del interés palestino.

Sigue estando presente el MCISLAM1. La profesión de fe, unidad del islam y la razón palestina.

Tema, o temas del Marco de Atribución: Una vez más MAB. El conflicto palestino-israelí (alrededor de la disputa territorial, principalmente por la zona de Jerusalén), y MAC. La problemática contemporánea del islam. El sentido del compromiso musulmán con la causa palestina de nuevo es cerrado por la referencia a la mezquita.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Principalmente por 'identidad' (entre el personaje árabe y las comunidades palestina, árabe y musulmana), y 'transitividad' y 'proximidad' en los mismos términos en los que funciona con las primeras dos secuencias.

Índices frecuenciales

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG4-S1	<u>3</u> ; <u>5</u> ; <u>10</u> ; <u>13</u> ; <u>8</u> ; <u>12</u> ; <u>18</u> ; <u>19</u> ; <u>1</u>	<u>MAS</u>	<u>TRANSITIVIDAD</u> ; <u>PROXIMIDAD</u>
CG4-S2	<u>12</u> ; <u>4</u> ; <u>16</u> ; <u>8</u> ; <u>18</u> ; <u>1</u>	<u>MAB</u>	<u>TRANSITIVIDAD</u> ; <u>PROXIMIDAD</u>
CG4-S3	<u>12</u> ; <u>19</u> ; <u>8</u> ; <u>1</u>	<u>MAB</u> ; <u>MAC</u>	IDENTIDAD; <u>PROXIMIDAD</u>

Sentido discursivo general del cuarto clip

Tomando en consideración que una de las principales estrategias del sionismo, es el desarrollo de centros poblacionales (asentamientos) en algunos de los territorios ocupados por Israel, tras la conclusión de la Guerra de los Seis Días (junio de 1967)¹⁰³⁶,

¹⁰³⁶ Particularmente a partir de la creación del movimiento *Gush Emunim* en 1974, una de las principales organizaciones promotoras de la creación de este tipo de desarrollos. *Gush Emunim*,

entre otras, se insiste en la importancia de Jerusalén (con base en la ubicación de la mezquita), y en la relevancia de la organización regional y musulmana, para el logro de las aspiraciones palestinas.

La relevancia de la variable territorial como factor en la estabilidad de la región (la formalización y reconocimiento político y legal, de Jerusalén como la capital del Estado palestino), se explica a partir del marco de sentido construido en torno a la figura de la mezquita de Al Aqsa y de los ejes discursivos *islam* y *Jerusalén*. La situación de los judíos que cavan en los cimientos de la mezquita, insinúa, no solamente el carácter perverso que se le adjudica al pueblo hebreo, sino también una estrategia territorial del sionismo que pondría en riesgo la viabilidad del proyecto palestino debido a dos razones fundamentales: su decidido avance y clara consistencia, y la poca fraternidad y organización del pueblo árabe y musulmán.

Clip CG5

Primer sintagma (CG5-S1)

Sentido discursivo del sintagma CG5-S1: A partir del contraste entre la concordia de la vida palestina antes de la fundación de Israel, y el bárbaro ataque israelí (la ocupación) sobre suelo palestino, se estatuye la justicia y urgencia de la causa palestina y la necesidad de un Estado autónomo propio.

MCHAMAS13. Justicia de la causa palestina, y MCHAMAS16. Legitimidad de causa antisionista. A partir del carácter y posición de la niña Gaza, por contrapunto, se sugiere que la vida palestina hasta antes del establecimiento del Estado hebreo, se llevaba a cabo en tranquilidad, de algún modo ajena a polémicas políticas o culturales que sobresaltarán los ánimos en la región.

No habría elementos extradiscursivos de forma clara o sugerida.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAA. La cuestión palestina. A partir de la venturosa circunstancia de la niña, se plantea la relevancia del pendiente palestino y su legitimidad, a la luz del orden de las cosas imperante hasta antes del 14 de mayo de 1948.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad' (entre la palestina histórica pre-1948 y la niña, su personalidad y circunstancia).

Segundo sintagma (CG5-S2)

Sentido discursivo: La injerencia en el cauce 'natural' de la vida de la niña Gaza (inmotivada), plantea que las acciones israelíes además de carecer de sustento político,

histórico y jurídico, adolecen de justicia. La posición y legitimidad del pueblo palestino y el gobierno judío en el conflicto, quedan así establecidas.

MCHAMAS3. Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino; MCHAMAS5. Necesidad de las reivindicaciones del movimiento y MCHAMAS13. Justicia de la causa palestina. El ataque como el punto de rompimiento, su gratuidad e intensidad, sugiere su injusticia y, a la vez, la licitud y necesidad de la causa palestina. La idea es fortalecida mediante la evocación a la caída del Imperio Otomano, los acuerdos Sykes-Picot de 1916¹⁰³⁷, y, desde luego, la constitución de Israel.

MCHAMAS16. Legitimidad de causa antisionista. El tema del combate al sionismo cobra relevancia a la luz de la noción de que la fundación del Estado palestino, es posible, casi de manera exclusiva, tras el repliegue práctico y legal del dominio hebreo sobre Jerusalén.

En esta segunda secuencia tampoco fue posible ubicar algún elemento extradiscursivo.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAA. La cuestión palestina. Con origen en el desmembramiento del Imperio Otomano, y MAB. El conflicto palestino-israelí. A partir de tema del sionismo estrechamente vinculado con la jurisdicción de Jerusalén y la ocupación hebrea de importantes áreas de Cisjordania (al norte y noreste) y, de manera sobresaliente, en la meseta conocida como los Altos del Golán, ubicada en la frontera norte de Israel, colindante con Siria, Líbano y Jordania¹⁰³⁸ y, por supuesto, la fundación del Estado hebreo, se establece la importancia de la cuestión palestina.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculizado por el tema del Marco de Atribución: De la misma forma que en la primer secuencia, por relativa 'identidad', y por 'analogía' (entre el asalto a la población originaria de la niña Gaza y el dominio israelí de Jerusalén y la ocupación en distintas zonas).

Tercer sintagma (CG5-S3)

Sentido discursivo: La legitimidad y justicia de la causa palestina y judía, es expresada por medio del enfrentamiento desigual entre la niña (a pie, armada con una roca misma que arroja al tanque de guerra) y el soldado (que tripula un vehículo militar, y porta un rifle que usa contra la niña).

MCHAMAS13. Justicia de la causa palestina y MCHAMAS16. Legitimidad de causa antisionista. La respuesta de la niña a la invasión de su tierra originaria, al encontrarse plenamente acreditada, sostiene la noción sobre lo justo del imperativo palestino.

¹⁰³⁷ En este tratado, Francia y Gran Bretaña acordaban la organización y áreas de influencia en Medio Oriente tras la primera guerra mundial. El pacto supondría el 'acta de defunción' formal del señorío Otomano. Para referencia general consultar: **Israel y los Palestinos. Mapas Clave**, http://www.bbc.co.uk/spanish/especiales/moriente_mapas/1.shtml

¹⁰³⁸ Sometida al dominio hebreo en la Guerra de los Seis Días en 1967.

Al igual que en las primeras dos secuencias, no se logró identificar algún elemento extradiscursivo.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAB. El conflicto palestino-israelí. Al igual como sucedió en la secuencia previa, los términos en los que la disputa es gestionada, por medio del constante enfrentamiento entre fuerzas islamistas y hebreas, y sus respectivas posiciones, plantea las condiciones del diferendo, al tiempo que distribuye la razón moral, desde luego de forma parcial.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'analogía' (entre la dimensión de la capacidad militar del ataque hebreo, y la magnitud de la respuesta de la niña Gaza).

Cuarto sintagma (CG5-S4)

Sentido discursivo del sintagma CG5-S4: La realización del ideal palestino, se proyecta como una empresa colectiva frente a al reto sionista e israelí en general.

MCHAMAS6. Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento, y MCHAMAS2. Solidaridad regional. La gestión del apoyo regional, particularmente del palestino y el árabe, observa dos ejes, el pequeño ejército de niñas armadas con rocas, y los colores de su vestimenta, que corresponden con los de la bandera palestina (rojo, negro, blanco y verde).

El contenido de la muestra cierra sin la presencia de alguno de los seis elementos extradiscursivos.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAA. La cuestión palestina. La trascendencia del interés palestino (la formación y reconocimiento legal internacional de un Estado propio autónomo), constituye una motivación suficiente para generalizar la idea sobre la necesidad de la adhesión, primeramente palestina y, luego, árabe y musulmana, a esta obra.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'analogía' (entre la multitud de niñas de ropajes palestinos y actitud combativa, y el pueblo palestino), y por 'contraste' (entre las condiciones operativas y organizativas de las fuerzas israelíes, y las de las fuerzas islamistas, irregulares y precariamente entrenadas).

Índices frecuenciales

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG5-S1	<u>13</u> ; <u>16</u>	<u>MAA</u>	<u>IDENTIDAD</u>
CG5-S2	<u>3</u> ; <u>5</u> ; <u>13</u> ; <u>16</u>	<u>MAA</u> ; <u>MAB</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>ANALOGÍA</u>
CG5-S3	<u>13</u> ; <u>16</u>	<u>MAB</u>	<u>ANALOGÍA</u>
CG5-S4	<u>6</u> ; <u>2</u>	<u>MAA</u>	<u>ANALOGÍA</u> ; <u>CONTRASTE</u>

Sentido discursivo general del quinto clip

De algún modo se evoca el pasado político del islam (el glorioso orden del califato cuyo último bastión fue el Imperio Otomano, vigente del siglo XIV a principios del XX), y el punto de torque que supuso la fundación de Israel en mayo de 1948, como principales ejes explicativos del conflicto palestino (acaso árabe)-israelí. Se insiste en la insensatez del sionismo y sus aliados y simpatizantes, de forma paralela, se postula la solidaridad palestina y árabe, como el medio indicado para la resolución de la pugna.

Distintos significantes audiovisuales conducen a ubicar a los actores del conflicto, en los polos del espectro moral (los tonos que perfilan a los personajes, por un lado aquellos que sugieren nobleza de carácter, situación de serenidad, cierta posición de vulnerabilidad y desesperación, correspondientes al personaje infantil; y los que darían cuenta del temperamento beligerante, posición favorable, alevosía y premeditación de la ocupación hebrea, correlativo a la figura del soldado israelí). Por último, la simpatía árabe y musulmana se gestiona, con base en la certeza moral que el movimiento palestino tendría, a consecuencia de su situación como entidad ofendida desde la ocupación judía de suelo palestino.

Clip CG6

Primer sintagma (CG6-S1)

Sentido discursivo: La injusticia con la que sistemáticamente ha actuado Occidente e Israel en el conflicto, dota de legitimidad a la actuación de los simpatizantes y militantes de la causa palestina contra el sionismo.

MCHAMAS10. Legitimación del movimiento con base en su componente islámico; MCHAMAS13. Justicia de la causa palestina (en el islam) y MCHAMAS24. Justicia de la causa del islam (su revaloración religiosa y política). Las causas para la revancha palestina (y árabe en general), estarían plenamente legitimadas por el papel que la política exterior del gobierno de los Estados Unidos, ha jugado en la región y el conflicto palestino-israelí (y, de modo particular, su incursión militar en Iraq –desde marzo de 2003—).

MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son. Desde la religión, el islam asistiría a la razón palestina frente a la de Occidente pro-noroccidental; la pugna presentaría así, cierto sustrato de índole moral.

MCISLAM1. La profesión de fe. Como marco unificador de los pueblos árabes y musulmanes, frente a las instancias que de algún modo o en cierto sentido les amenazan. MCISLAM6. La lucha en la vía de Dios. Ésta es presentada y ejercida como una reacción a las acciones de Occidente (con EEUU a la cabeza) en la región.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAC. La problemática contemporánea del islam. Se relacionan estrechamente la problemática palestina (el sionismo) con la del islam, religión que sería una de las cuestiones sobre las que el discurso de Occidente sería particularmente crítico, ello, con el fin de lograr la simpatía árabe y musulmana. MAD. El islam y la causa palestina. De igual forma como ha sucedido con algunos de los clips hasta ahora revisados, las dos problemáticas se presentan como aspectos de una sola, con el fin de generar simpatía y obtener apoyo.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por ‘identidad’ (entre el muñeco del niño con el pueblo palestino y la Umma, y entre el muñeco del hombre maduro con los Estados Unidos y Occidente), y por ‘contrapunto’ (entre la posición y perfil del niño y la de la causa palestina y sus seguidores y militantes, y entre la de Bush y la de Occidente e Israel).

Segundo sintagma (CG6-S2)

Sentido discursivo: Algunas matrices culturales comunes (el origen étnico y la profesión de fe), y los agravios generales por parte de Occidente, confieren obligatoriedad a la solidaridad regional e internacional que trasciende la zona de conflicto.

MCHAMAS8. Solidaridad islámica y MCHAMAS2. Solidaridad regional. Desprendido del sintagma previo, se gestiona el apoyo árabe y musulmán desde dos cuestiones fundamentales: la simpatía y compromiso regional y el religioso. Habría que recordar que Asia, particularmente en sus áreas sureste y oeste (Oriente Medio) es el continente que concentra la mayor parte de la población musulmana (alrededor de mil 22 millones, de un total de mil 600 millones aproximadamente¹⁰³⁹).

¹⁰³⁹ Según datos de la ONU la población musulmana en el mundo supera los mil seiscientos millones,

Del mismo modo que con la primera secuencia, aparecen MCISLAM1. La profesión de fe, y MCISLAM6. La lucha en la vía de Dios.

Tema, o temas del Marco de Atribución: Los mismos medios de consecución (relativos al islam) que se advierten en la primera secuencia, aparecen en la segunda: MAC. La problemática contemporánea del islam, y MAD. El islam y la causa palestina.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Del mismo modo que en la secuencia de obertura: por ‘identidad’ y por ‘contrapunto’.

Tercer sintagma (CG6-S3)

Sentido discursivo: Frente al *impasse* en el que desde hace tiempo se encuentra la resolución del conflicto (prácticamente desde los acuerdos de Oslo en 1993), se advierte sobre la fuerza y legitimidad que tiene el islam, y sobre el vigor que ha cobrado¹⁰⁴⁰.

MCHAMAS7. Islam como norma y camino (solución); MCHAMAS15. Islam como programa del movimiento y MCHAMAS19. Resistencia ideológica en el islam. Se plantea al islam, como el marco a partir del cual es posible enmendar la complicada situación entre los pueblos árabes y musulmanes, con Occidente (como la principal instancia de apoyo para el sionismo).

De igual forma que en las dos primeras secuencias, aparecen MCISLAM1. La profesión de fe, y MCISLAM6. La lucha en la vía de Dios.

Tema, o temas del Marco de Atribución: Presentes hasta esta tercera secuencia, los medios de consecución siguen siendo los mismos: MAC. La problemática contemporánea del islam, y MAD. El islam y la causa palestina.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Del mismo modo que en las dos primeras secuencias: por ‘identidad’ y por ‘contrapunto’.

Índices frecuenciales

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG6-S1	<u>10</u> ; <u>13</u> ; <u>24</u> ; <u>4</u> ; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAC</u> ; <u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>CONTRAPUNTO</u>

<http://www.webislam.com/?idn=3517>

¹⁰⁴⁰ Para revisar tasas de crecimiento del islam, *ibidem*.

CG6-S2	<u>8</u> ; <u>2</u> ; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAC</u> ; <u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>CONTRAPUNTO</u>
CG6-S3	<u>7</u> ; <u>15</u> ; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAC</u> ; <u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>CONTRAPUNTO</u>

Sentido discursivo general del sexto clip

Las acciones de Occidente en la región (fundamentalmente de EEUU e Israel), han obligado la aglutinación de distintos pueblos y culturas bajo el interés palestino que persiguen el objetivo de hacerles frente; además, la dimensión de éstas (en torno al sionismo) exige medidas y estrategias reactivas de igual envergadura, que observen como marco de referencia al islam.

El enfrentamiento dado entre las posiciones antagónicas ostentadas por los dos personajes, sugiere que el grado de representatividad del movimiento palestino e islamista, es considerable y que se ha visto consolidado a partir del agravio colectivo, responsabilidad de las potencias occidentales, principalmente de los Estados Unidos e Israel, que serviría como condición de fraternidad entre los diversos pueblos árabes y musulmanes. La resistencia unificada frente a la presencia militar y cultural de occidental, cobra así sentido a partir de la ofensa común.

Clip CG7

Primer sintagma (CG7-S1)

Sentido discursivo: El conocimiento del enemigo como estrategia para hacerle frente.

MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son. Mediante el señalamiento al inglés, se identifica a los actores del conflicto israelí-palestino y su posición en él. Los rivales se comunican en inglés.

MCHAMAS6. Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento. Por medio de la ubicación que de facto se hace sobre la matriz cultural del árabe, se plantea un exhorto a la solidaridad musulmana.

En general se alude al elemento extradiscursivo islam (MCISLAM1. La profesión de fe) por medio de la referencia al árabe. Hay que recordar que el culto en el islam se realiza en ese idioma, la lengua nativa de la revelación. Con ello, se alude a toda la comunidad musulmana.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAB. El conflicto palestino-israelí (alrededor de la disputa territorial, principalmente por la zona de Jerusalén). Por medio de la mención

directa al inglés, al hebreo y, de forma tácita, al árabe, se identifican a los actores del conflicto y sus posiciones en él, igual que la justicia de sus acciones.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por ‘identidad’ (entre los respectivos idiomas y los actores del conflicto). Por ‘transitividad’ (la alusión a los actores plantea la necesidad sobre la fraternidad musulmana y árabe principalmente).

Segundo sintagma (CG7-S2)

Sentido discursivo del sintagma CG7-S2: Insistencia en el sentido de la primera secuencia.

MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son. De la misma forma que funciona en la primera secuencia, aunque en esta ocasión ubicando de forma clara a los judíos por medio del hebreo, al sionismo.

MCHAMAS6. Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento. De igual forma que se plantea el exhorto en la primera secuencia.

Se hace referencia al islam (MCISLAM1. La profesión de fe) como sucedió en la primera secuencia.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAB. El conflicto palestino-israelí, de igual forma como se presentó en la primera secuencia.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: De igual forma que en la primera secuencia, por ‘identidad’, y por ‘transitividad’.

Índices frecuenciales

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG7-S1	4; 6; 1	MAB	IDENTIDAD; TRANSITIVIDAD
CG7-S2	4; 6; 1	MAB	IDENTIDAD; TRANSITIVIDAD

Sentido discursivo general del séptimo clip

El provecho que reviste el estudio y entendimiento de la cultura del adversario, constituiría un elemento central en el diseño de estrategias que conduzcan a la realización del ideal palestino. Para ello, necesariamente se exigiría la participación de distintos pueblos y grupos sociales, así, la solidaridad árabe e islámica resultaría esencial, de esta forma se plantea un exhorto para la fraternidad y acción colectiva.

Clip CG8

Primer sintagma (CG8-S1)

Sentido discursivo del sintagma CG8-S1: La realización del Estado palestino irremediablemente exige el freno al sionismo, y por la adopción de Jerusalén como su capital.

MCHAMAS12. Valor ideológico de los bienes culturales del islam. Al Aqsa como el gran símbolo que representa los intereses palestinos (sugeridos como islámicos), y la lucha islamista.

MCHAMAS10- Legitimación del movimiento con base en su componente islámico; MCHAMAS16- Legitimidad de causa antisionista y MCHAMAS4- Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son. Al contraponer los 'delitos judíos' frente a la profanación del islam (Al Aqsa), la causa islamista queda sostenida en términos morales.

MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada*. Al considerar como unidad a la empresa de Dios y la de su mensajero, se establece la indisociabilidad de los órdenes espiritual y material en el islam. A través de la intención de la niña al teléfono por unirse a la lucha yihadista, de igual forma se establece el interés que tendría el islam y sus creyentes por trabajar en pro de la causa palestina (el establecimiento de un Estado propio).

MCISLAM6. La 'lucha en la vía de Dios' o yihad. La búsqueda del anhelo palestino (del islam) estaría pues amparado por la venia de Dios.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAB. El conflicto palestino-israelí. La disputa territorial (sostenida en el orden espiritual islámico) representada por Al Aqsa y la nefasta influencia política hebrea en Jerusalén.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad' (entre Al Aqsa y el islam y la causa palestina en el islam, y entre los judíos y el sionismo). Por 'contraste' (entre el sionismo y la lucha palestina).

Segundo sintagma (CG8-S2)

Sentido discursivo: La naturaleza del conflicto entre el pueblo palestino y el sionismo, presenta un carácter necesariamente internacional que lo vuelve una cuestión de índole pública (referencia al periodismo). La empresa palestina considera a la niñez y a la fraternidad como uno de sus recursos estratégicos.

MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son. El apoyo mostrado a la elección profesional de la niña al teléfono, representa la situación de las instancias que son dignas de consideración y las que no.

MCHAMAS2. Solidaridad Regional. A partir de la circunstancia palestina (representada por el episodio citado del asesinato de los seres queridos del abejorro) se alude como simpatizantes a todos aquellos pueblos y personas que siendo o no musulmanes (referidos por medio del periodismo), compartan el interés general de la paz.

MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada* y MCISLAM6. La 'lucha en la vía de Dios' o yihad. En este caso, la consolidación del islam por medio del logro palestino, se relaciona con la distribución del apoyo y el desdén implícito sobre los adversarios de la causa (y de la paz).

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAB. El conflicto palestino-israelí. Por medio de la ubicación de los posibles militantes y simpatizantes, y las fuerzas antagonistas.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad' (entre la niña al teléfono y los simpatizantes y musulmanes en general, y entre la paz, fruto de la fundación del Estado palestino, y el periodismo). Por 'contraste' (entre los posibles simpatizantes y los adversarios).

Tercer sintagma (CG8-S3)

Sentido discursivo: La fuerza de la lucha palestina reside, fundamentalmente, en su dimensión, en la fraternidad que le otorga forma y brío.

MCHAMAS7. Islam como norma y camino (solución), MCHAMAS24. Justicia de la causa del islam (su revaloración religiosa y política), MCHAMAS18. Palestina como la causa natural del islam (y de los musulmanes) y MCHAMAS8. Solidaridad islámica. De forma paralela a la matriz islámica, la empresa Palestina constituye uno de los intereses innatos de todo musulmán, en este caso, situación ilustrada por medio del interés mostrado por la niña al teléfono cuando expresa que uno de sus anhelos es integrarse a las filas de la lucha palestina (islamista).

MCHAMAS14. Singularidad de Alá y el islam. Como un interés consustancial del islam (amparado por la disposición de Dios) la causa palestina constituye uno de los dos principales propósitos de todo musulmán, el otro sería, desde luego, la observancia de la fe.

MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada* y MCISLAM6. La ‘lucha en la vía de Dios’ o yihad. De la misma forma como sucede en el primer sintagma, la ambición palestina se encuentra amparada en dos sentidos, como una obligación islámica, y como un objetivo que cuenta con la anuencia de Dios.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAA. La cuestión palestina. La yihad como la estrategia general a partir de la que se proyecta como posible la consecución del ideal palestino. MAD. El islam y la causa palestina. La aquiescencia de Dios sobre la militancia y lucha palestina en el islam, como principal argumento para las estrategias del islamismo.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculizado por el tema del Marco de Atribución: Por ‘identidad’ (entre la solidaridad palestina y la islámica). Por ‘contraste’ (de nuevo entre los simpatizantes y militantes y sus adversarios, los de la causa palestina). Por ‘transitividad’ (la aseveración de que el abejorro y la niña al teléfono forman parte de las filas palestinas, que da lugar a la idea de que en esa fuerza, se encuentran contemplados todos los musulmanes, y árabes en general).

Índices frecuenciales

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG8-S1	<u>12</u> ; <u>10</u> ; <u>16</u> ; 4; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAB</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>CONTRASTE</u>
CG8-S2	4; <u>2</u> ; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAB</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>CONTRASTE</u>
CG8-S3	<u>7</u> ; <u>24</u> ; <u>18</u> ; <u>8</u> ; <u>14</u> ; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAA</u> ; <u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>CONTRASTE</u> ; <u>TRANSITIVIDAD</u>

Sentido discursivo general del octavo clip

Las condiciones de paz en la región, se proyectan únicamente como consecuencia del establecimiento del Estado palestino cuya capital sea Jerusalén. Este hecho se encuentra discursivamente matizado, con un tono de indemnización que supone que la instauración y reconocimiento de ese estado político de las cosas, no sería más que el regreso al orden regional vigente hasta mayo de 1948, fecha en la que queda constituido el Estado de Israel.

Por medio de la mención al periodismo se hace referencia a la magnitud del conflicto, que ha trascendido su importancia regional, exigiendo la atención internacional. Dimensión que se vio consolidada a principios del siglo 20, debido a sus antecedentes en el marco de la Primera Guerra Mundial, con los acuerdos Sykes-Picot y los diversos actores que desde entonces cobraron relevancia en la pugna, y que vio continuidad en mayo y noviembre de 1947, y noviembre de 1967 con la instauración de Israel, el ‘plan de partición de Palestina’¹⁰⁴¹, promovido por la ONU, y la Guerra de los Seis Días y la resolución 242 de la ONU¹⁰⁴², que mandaba el repliegue de las fuerzas israelíes hacia las fronteras hebreas acordadas 20 años atrás, respectivamente.

Finalmente, a partir de la presencia de varios niños en la escena que retrata el contenido de la muestra, se fomentan dos ideas centrales. Por un lado, la noción de que el músculo palestino (islámico) reside precisamente en sus juventudes¹⁰⁴³, mientras que por otro, a partir de la matriz islámica que comparten los cuatro niños que aparecen a cuadro, se promueve la idea de que la solidaridad musulmana constituye el principal aliciente para mantener el esfuerzo tras el anhelo palestino.

Clip CG9

Primer sintagma (CG9-S1)

Sentido discursivo: La dimensión y arbitrariedad de las acciones del sionismo (apoyadas por Occidente) sobre el tema palestino (e islámico) resultan de tal magnitud, que el logro del Estado palestino se presenta como urgente.

MCHAMAS12. Valor ideológico de los bienes culturales del islam y MCHAMAS8. Solidaridad islámica. Como centro de la revelación, la figura del Profeta constituye el principal objeto ‘tangibles’ –digamos— de culto del islam (en torno a él, se articulan o adquieren sentido todos los demás), de allí, que un agravio contra él, constituye una ofensa a toda la comunidad de creyentes.

MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son. La situación se presenta como una relación victimario-damnificado, en donde la comunidad musulmana, al ser el objeto de la agresión, logra el reconocimiento moral frente a su agresor, a quien solamente asiste la pasión y la irracionalidad.

¹⁰⁴¹ Administrada por el **Mandato Británico de Palestina**, http://www.bbc.co.uk/spanish/especiales/moriente_mapas/2.shtml

¹⁰⁴² **Official Documents System of the United Nations**, <http://daccess-dds-ny.un.org/doc/RESOLUTION/GEN/NR0/241/30/IMG/NR024130.pdf?OpenElement>

¹⁰⁴³ Resulta ilustrativo el dato de que, aproximadamente, más de la mitad de los 4 043 218 palestinos contabilizados por el Banco Mundial en 2009, sean menores de 18 años.

Banco Mundial. Indicadores del Desarrollo Mundial, http://www.google.com/publicdata?ds=wb-wdi&met=sp_pop_totl&idim=country:WBG&dl=es&hl=es&q=poblaci%C3%B3n+palestina

MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada*. Ésta marca la unidad del islam en Dios y su mensajero, en tanto que la cuestión palestina y la problemática general del islam son considerados también como unidad, las ofensas a cualquiera de estos elementos, también tiene como objeto a los musulmanes y simpatizantes del anhelo palestino.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAC. La problemática contemporánea del islam. Se considera que el núcleo de la circunstancia del islam es la profunda desavenencia que se sostiene con Occidente, principalmente entendida alrededor de la tensión entre los valores judeocristianos y los islámicos. De aquí, el medio MAD. El islam y la causa palestina, cobra sentido en torno a la liberación territorial y simbólico-religiosa de Jerusalén.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad' (entre el islam y la figura de su Profeta); por 'contraste' (como medio de contrapunto entre Occidente y el islam, entre las posiciones encontradas de los adversarios) y por 'transitividad' (entre la ofensa, la animadversión, y la lucha como reacción 'lógica' o 'natural').

Segundo sintagma (CG9-S2)

Sentido discursivo: La resistencia palestina-islámica y todas sus estrategias, resultan plenamente válidas ante el grado de arbitrariedad y salvajismo de las acciones del sionismo y Occidente.

MCHAMAS10. Legitimación del movimiento con base en su componente islámico. El espíritu del llamado al boicot, constituye un exhorto a la resistencia plenamente activa de los creyentes, debido a los constantes embates de Occidente contra el islam principalmente¹⁰⁴⁴.

MCHAMAS6. Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento. Con base en el hecho de que la comunidad árabe, y otras, comparten matrices culturales elementales, la cooperación regional e internacional (de musulmanes y simpatizantes) es solicitada como una necesidad natural de la causa palestina.

MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada*. Bajo la misma lógica, es convocada la militancia árabe y musulmana, a la vez que su reacción encuentra legitimidad.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAC. La problemática contemporánea del islam y MAD. El islam y la causa palestina, de la misma forma que éstos están presentes en la primera secuencia.

¹⁰⁴⁴ Para ilustrar el punto, tómesese el uso del término 'cruzada' por parte de George Walker Bush en un discurso ofrecido en la Casa Blanca el 16 de septiembre de 2001. **Décima Cruzada**, http://enciclopediaespana.com/D%C3%A9cima_cruzada.html

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad' (entre el boicot y la lucha legítima del islam y la causa palestina); por 'contraste' (como medio de contrapunto entre Dinamarca e Israel, Occidente, y el islam, la comunidad de creyentes, militantes y simpatizantes) y, de igual forma que en la secuencia anterior, por 'transitividad' (de igual forma que en las primeras dos secuencias).

Tercer sintagma (CG9-S3)

Sentido discursivo: La misión, el sacrificio de la lucha bajo el mandato de Dios, como camino para realizar la aspiración palestina (e islámica).

MCHAMAS14. Singularidad de Alá y del islam. Deidad y mensaje son relacionados de forma indisociable vía el Profeta del islam.

MCHAMAS19. Resistencia ideológica en el islam. Ofensa (obstáculos para la realización del anhelo palestino, fundamentalmente el sionismo y sus apoyo internacional, principalmente occidental) y satisfacción (repliegue del Estado hebreo de Jerusalén), cobran lógica debido al islam.

MCHAMAS15. Islam como programa del movimiento. De todo ello, se desprende la legitimidad programática del islam que ostenta el movimiento, y también la obligatoriedad que tendrían musulmanes y árabes en general, de apoyarlo como una inclinación 'natural'.

El medio MCISLAM1. La profesión de fe o *shahada*, sigue funcionando de la misma forma.

MCISLAM6. La lucha 'en la vía de Dios'. De manera sustancial, las acciones de la militancia y simpatizantes encuentran explicación y plena justificación en el islam; primero en la confesión que le da sentido a la problemática general palestina, y luego en la causa misma, el conflicto geopolítico entre Israel y la Autoridad Nacional Palestina (y el pueblo palestino).

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAC. La problemática contemporánea del islam y MAD. El islam y la causa palestina, de la misma forma que éstos se encuentran presentes en las dos primeras secuencias.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad' (entre el mensajero del islam, y la ofensa de la que ha sido objeto, y la comunidad de creyentes, militantes y simpatizantes); por 'contraste' (como medio de contrapunto entre aquellos que maldijeron al Profeta del islam, y los que volverán a dignificar al islam, y a la causa palestina con la liberación de Jerusalén) y, de igual forma que como sucedió en las dos primeras secuencias, por 'transitividad'.

Índices frecuenciales

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG9-S1	<u>12</u> ; <u>8</u> ; <u>4</u> ; <u>1</u>	<u>MAC</u> ; <u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>TRANSITIVIDAD</u>
CG9-S2	<u>10</u> ; <u>6</u> ; <u>1</u>	<u>MAC</u> ; <u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>CONTRASTE</u> ; <u>TRANSITIVIDAD</u>
CG9-S3	<u>14</u> ; <u>15</u> ; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAC</u> ; <u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>CONTRASTE</u> ; <u>TRANSITIVIDAD</u>

Sentido discursivo general del noveno clip

La natural (y deliberada) incomprensión que Occidente (y el judaísmo) tendría sobre el islam (sus principales dogmas, y ordenanzas) y su amplia disposición de apoyo al sionismo, constituyen la principal razón por la que el islam y la causa palestina, deben considerarlo como serio adversario. Con base en la naturaleza del desafío que Occidente y el sionismo ha planteado a la empresa palestina e islamista, se califica moralmente a todos los actores involucrados en la problemática regional.

Considerando que las figuras de la mezquita de Al Aqsa y la del Profeta del islam, son dos de los principales ejes discursivos con base en los que la reivindicación palestina cobra sentido islámico; la ofensa hacia Mahoma (referida en el contenido de la muestra) y la reacción que se solicita llevar a cabo, conducen hacia a una idea muy acabada sobre el valor estratégico que la unidad islámico-palestina jugaría en la realización del Estado palestino.

Clip CG10

Primer sintagma (CG10-S1)

Sentido discursivo: La envergadura del objetivo palestino, plantea la exigencia del sacrificio monumental y decidido. En este caso, ilustrado por el martirio.

MCHAMAS8. Solidaridad islámica. Uno de los principales ejes discursivos del movimiento y la lucha palestina es la estrecha relación que se establece entre los actos de martirio y el

islam, las ofrendas en y por el islam, en y por el anhelo palestino. En este caso, la muerte del conejo refiere a ello.

MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son. En tanto que el pueblo despojado es el palestino (y la ofensa compartida con la *Umma* y los árabes en general), se da una distribución del acierto y el yerro moral dentro del conflicto.

MCISLAM1. La profesión de fe y MCISLAM6. La 'lucha en la vía de Dios' o yihad. El islam como el gran marco de sentido de la lucha palestina, queda referido por la mención al martirio y al sacrificio. Además de la observancia del dogma islámico (derivados de los 5 pilares del islam en las distintas versiones de la ley coránica), la profesión musulmana plantea la obligación de la ofrenda.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAD. El islam y la causa palestina. Se insiste en que la aspiración palestina es legítima e inexorablemente islámica. Por esta razón, resulta imprescindible la solidaridad y la abnegación de todo musulmán.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad' (entre el martirio del conejo y la obligación solidaria del islam con la causa palestina). Por 'transitividad' (a partir del deceso del personaje se sugiere el compromiso islámico de honrar el hecho).

Segundo sintagma (CG10-S2)

Sentido discursivo: El imperativo palestino de estrategias colectivas y trascendentes, frente a las del adversario sionista.

MCHAMAS13. Justicia de la causa palestina (en el islam). La legitimidad de la causa palestina sirve como puente entre la primera secuencia y el presente plano.

MCHAMAS7. Islam como norma y camino (solución) y MCHAMAS6. Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento. Siguiendo la misma lógica (en y por el islam), se reitera la obligación consustancial a la profesión de fe, que tienen los musulmanes para apoyar la causa palestina. El sacrificio como recurso islámico lícito.

MCHAMAS21. Papel de la mujer en el giro ideológico hacia el islam. Resulta relevante que el clip presente un llamado a la lucha palestina realizado directamente (inclusive, frente al cuadro) por la niña conductora. No solamente se está aludiendo a la niñez (posible audiencia), sino especialmente a la mujer.

MCISLAM1. La profesión de fe. De igual forma que sucede con la secuencia anterior.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAD. El islam y la causa palestina. Del mismo modo en que funciona en la secuencia previa.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por ‘identidad’ (entre la niña y las juventudes palestina y musulmana). Por ‘transitividad’ (el llamado de la niña que funciona como exhorto y medio legitimador de las estrategias del movimiento).

Índices frecuenciales

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG10-S1	<u>8</u> ; 4; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>TRANSITIVIDAD</u>
CG10-S2	<u>13</u> ; <u>7</u> ; <u>6</u> ; <u>21</u> ; <u>1</u>	<u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>TRANSITIVIDAD</u>

Sentido discursivo general del décimo clip

La exigencia del sacrificio en pos del objetivo superior, el logro del Estado palestino. Inclusive la existencia terrenal del musulmán, su bien más sagrado, que cobraría valor en tanto medio de sometimiento a la voluntad de Dios, constituiría una inversión sensata rumbo al establecimiento del Estado palestino; aspiración que, en términos simbólicos, implicaría el restablecimiento del orden religioso(-político) establecido por Mahoma en Medina hacia 622., y que brindaría su forma definitiva a la práctica del islam como ya se vio en el apartado 1.3.

Clip CG11

Primer sintagma (CG11-S1)

Sentido discursivo: El gran valor de la estrategia del movimiento como recurso efectivo de gestión.

MCHAMAS7. Islam como norma y camino (solución). Recordando a Ez Ed Din Al Qassam, figura insigne de la lucha islamista¹⁰⁴⁵, la causa palestina (sugerida como islámica) cobra sentido.

MCHAMAS8. Solidaridad islámica. A partir del llamado a la yihad, esta causa se consolida como una de las obligaciones naturales de todo musulmán.

¹⁰⁴⁵ Revisar apartado 2.2.

MCISLAM1. La profesión de fe y MCISLAM6. La 'lucha en la vía de Dios' o yihad. El combate bajo el amparo del islam, es un elemento más que sostiene la idea sobre lo indisoluble que resultan ser los aspectos espiritual y material de la vida de todo musulmán. La fundación del Estado palestino (con capital en Jerusalén) constituye así una obligación islámica.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAD. El islam y la causa palestina. Se insiste en la plausibilidad y necesidad de la yihad como el rumbo a tomar en pos de la fundación del Estado palestino (y, con ello, la conservación de la mezquita de Al Aqsa, desde luego).

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad' (entre la botarga y los simpatizantes musulmanes, especialmente las juventudes). Por 'transitividad' (entre la decisión del enrolamiento y la 'declaración de guerra' hacia el sionismo, con el exhorto, implícito, de apoyo realizado a los musulmanes, árabes y simpatizantes en general).

Segundo sintagma (CG11-S2)

Sentido discursivo: La justicia y urgencia de la causa palestina, y la necesidad simbólica del martirio musulmán.

MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son, MCHAMAS13. Justicia de la causa palestina (en el islam) y MCHAMAS16. Legitimidad de causa antisionista. Por medio del contrapunto entre las fuerzas que pudieran representar los niños (las fuerzas palestinas) y el sionismo (Israel), se sugiere que la legitimidad del movimiento radica precisamente en que éste, forma parte de un esfuerzo justiciero cuyo objetivo es proveer de seguridad religiosa, política y social al desvalido, el pueblo palestino.

MCHAMAS8. Solidaridad islámica. Se insiste en que la posible fuerza que pudiera tener el movimiento, reside en la organización y acción colectiva consensada bajo el amparo del islam y el objetivo palestino.

MCISLAM1. La profesión de fe y MCISLAM6. La 'lucha en la vía de Dios' o yihad. Del mismo modo que en el primer sintagma, aunque con el agregado del sacrificio que provee a la obligación islámica de la yihad, de un halo de urgencia y definitividad.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAD. El islam y la causa palestina. De igual forma que con el sintagma previo.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Tal como sucedió en el primer sintagma, por 'identidad', 'transitividad', 'contraste' (entre la niñez, los palestinos y musulmanes, con el sionismo y sus fuerzas).

Índices frecuenciales

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG11-S1	<u>7</u> ; <u>8</u> ; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>TRANSITIVIDAD</u>
CG11-S2	<u>4</u> ; <u>13</u> ; <u>16</u> ; <u>8</u> ; <u>1</u> ; <u>6</u>	<u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>CONTRASTE</u> ; <u>TRANSITIVIDAD</u>

Sentido discursivo del undécimo clip

La inquebrantable unidad de los intereses islámicos y palestinos como legitimación de la lucha palestina (y la del movimiento) frente a la sinrazón del sionismo. El valor fundamental –decisivo– que reviste la unidad palestino-islámica es reiterado, al igual que el papel de las juventudes, quienes a partir del carácter de víctimas, estarían de algún modo obligados a participar en la defensa de la patria palestina y el islam. La juventud palestina (de forma implícita, también la musulmana) se presenta como la variable que brindaría continuidad a la lucha, y definitividad al logro del anhelo palestino.

Clip CG12 (con una sola secuencia)

Único sintagma (CG12-S1)

MCHAMAS24. Justicia de la causa del islam (su revaloración religiosa y política). El sentido primordial del conflicto palestino resulta del islam. Del mismo modo, la abnegación en el islam se levanta como el camino indicado para la realización del ideal palestino.

MCHAMAS8. Solidaridad islámica y MCHAMAS7.- Islam como norma y camino (solución). Debido al carácter colectivo del lazo fraterno (espiritual y material) que asocia entre sí a los musulmanes, resulta natural que la obligación islámica frente a la problemática palestina también sea compartida, la oblación. Este deber se extiende hasta las juventudes musulmanas.

MCISLAM6. La ‘lucha en la vía de Dios’. La idea de que el islam es el sometimiento de la propia voluntad a la de Dios, permea las obligaciones y acciones de la comunidad musulmana, de tal forma que el sacrificio en pos del ideal palestino, constituye una obligación rigurosamente islámica.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAD. El islam y la causa palestina (estrecha relación entre el islam y el ideal palestino como una causa islámica). Una vez más, la obligación palestino-islámica del sacrificio.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Por 'identidad' (entre las niñas y los musulmanes, especialmente las juventudes). Por 'transitividad' (las declaraciones de ambas niñas que constituyen un exhorto a la solidaridad islámica).

Índices frecuenciales

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG12-S1	<u>24</u> ; <u>8</u> ; <u>7</u> ; <u>6</u>	<u>MAD</u>	<u>IDENTIDAD</u> ; <u>TRANSITIVIDAD</u>

Sentido discursivo del decimosegundo clip

La obligación islámica de colaborar de forma muy activa (incluyendo los más sensibles sacrificios que cobrarían sentido a la luz de la responsabilidad islámica) con la causa palestina. Se presenta a la juventud como el baluarte más significativo de la lucha tras el ideal palestino e islámico.

Clip CG13

Primer sintagma (CG13-S1)

Sentido discursivo: El acuerdo común sobre los términos en los que la lucha palestina (y la del movimiento) se ha conducido, y sobre la honda relevancia sobre el carácter colectivo de la estrategia palestina.

MCHAMAS2. Solidaridad regional. Se insiste en la estrategia de carácter colectivo como la ruta más eficaz en pos de la empresa palestina.

MCHAMAS3. Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino y MCHAMAS17. 'Nacionalismo islámico'. La referencia al territorio en disputa permanentemente se hace por medio del término patria, existe pues, una marcada idea sobre la nacionalidad palestina.

MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son. Se identifica de manera clara a los adversarios sionistas, Israel y Estados Unidos como su gran aliado.

MCHAMAS16. Legitimidad de causa antisionista. Todo ello, provee de legitimidad a la estrategia y lucha palestina, asumida por el movimiento.

MCISLAM6. La 'lucha en la vía de Dios'. De nueva cuenta, es el islam el gran elemento reivindicador y legitimador de la causa palestina, y las estrategias y acciones del movimiento.

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAA. La cuestión palestina (la consecución de un Estado palestino). La idea muy acabada sobre la nación y la patria palestina. MAB. El conflicto palestino-israelí (alrededor de la disputa territorial, principalmente por la zona de Jerusalén). El sionismo es presentado como el impedimento mayor para el logro de la justicia palestina.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: Principalmente por 'transitividad' (el contenido de la canción refiere a hechos que serían constatables en la experiencia cotidiana de la lucha palestina).

Segundo sintagma (CG13-S2)

Sentido discursivo: Se reitera el sentido del primer sintagma.

MCHAMAS2. Solidaridad regional; MCHAMAS3. Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino; MCHAMAS17. 'Nacionalismo islámico'; MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son y MCHAMAS16. Legitimidad de causa antisionista. De la misma forma en la que sucedió en el sintagma anterior, los mismos medios se reiteran por medio de la intervención del personaje de oso o perro. La ratificación del contenido de la canción, es empleada como un recurso de autovalidación.

MCISLAM6. La 'lucha en la vía de Dios'. Se insiste en el islam como el medio sancionador a favor de la causa y lucha palestina (del movimiento).

Tema, o temas del Marco de Atribución: MAA. La cuestión palestina y MAB. El conflicto palestino-israelí. Se confirman las ideas sobre la patria y nación palestinas, y el sionismo.

Tipo de relación entre el sintagma y los distintos MCSG (por medio de los tipos de códigos sintácticos), vehiculado por el tema del Marco de Atribución: De la misma manera, por 'transitividad' (la insistencia mediante la sanción de la niña y la contestación del personaje de perro u oso).

Índices frecuenciales

Secuencia	MCHAMAS	MA	T. RELACIÓN
CG13-S1	<u>2</u> ; <u>3</u> ; <u>17</u> ; <u>4</u> ; <u>16</u> ; <u>6</u>	<u>MAA</u> ; <u>MAB</u>	<u>TRANSITIVIDAD</u>
CG13-S2	<u>2</u> ; <u>3</u> ; <u>17</u> ; <u>4</u> ; <u>16</u> ; <u>6</u>	<u>MAA</u> ; <u>MAB</u>	<u>TRANSITIVIDAD</u>

Sentido discursivo general del decimotercer clip

El profundo anhelo y urgencia del sueño palestino. La militancia sincera y entregada a partir de la convicción, se erige como el principal medio de consecución del Estado palestino. Se insiste en las juventudes como el capital bien del esfuerzo palestino e islámico.

3.6. Hallazgos generales relativos al sentido

La presente sección dedicada a tratar los hallazgos, se concentra en dos elementos fundamentales: a) las frecuencias de ocurrencia que cada uno de los medios presentó, y b) las relaciones de sentido que cada uno de éstos, guarda con los distintos ejes de significado que se advirtieron en el análisis de la carta fundacional de Hamas, y los temas a partir de los que se relacionan con partículas de tipo inter y extradiscursivo.

En términos generales, los medios de consecución (medios de consecución simbólicamente generalizados) de Hamas quedaron como a continuación se desarrolla.

Del total de 24 medios, 5 no registraron aparición alguna, éstos son:

1.- MCHAMAS9. Argumento histórico a favor de la causa palestina.

Aunque ausente de forma explícita en el contenido de las muestras revisadas, la idea que otorga sentido histórico al derecho territorial que el pueblo palestino tuviera sobre la región, fundamentada en la conquista de esa porción de terreno por las fuerzas del sucesor de Mahoma, el califa Omar hacia 638¹⁰⁴⁶, una reivindicación del pasado estadio de

¹⁰⁴⁶ Los musulmanes llegan a Palestina en el siglo VII,
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/conflicto_palestina/musulsVII.htm

las cosas, de algún modo se encuentra permanentemente referida en la propaganda islamista, y en la nuestro sujeto de estudio.

En torno a los ejes discursivos como la figura de la mezquita de Al Aqsa¹⁰⁴⁷; la dispar ponderación moral de los actores del conflicto a partir de su pretendida potestad sobre el terreno; la presencia hebrea en la ‘Palestina histórica’ expuesta bajo el cariz de la ocupación; el injustificado aliento que Occidente brinda a Israel en sus políticas territoriales y fronterizas, o la noción de reparación histórica, entre otros, se articulan los distintos significantes de los clips revisados, robusteciendo la argumentación sobre la natural potestad que el pueblo palestino tendría sobre los territorios en disputa.

2.- MCHAMAS11. Islam como última religión, y 3.- MCHAMAS20. Giro ideológico hacia el islam.

De forma no expresa –al igual que el medio de consecución anterior—, el 11 (e implícitamente el 20), se encuentran permanentemente indicados en el contenido de los clips. El valor particular del islam, como el principal eje discursivo empleado a lo largo de la oferta de sentido del islamismo, residiría en su carácter ‘concluyente’ –digamos—. La comunidad musulmana considera que la misión profética de Mahoma, consistió en revelar la última lectura de la religión revelada por la línea profética inaugurada por Abraham¹⁰⁴⁸, allí se sostendría la fuerza del islam como marco de referencia, y de la consecuente relación que habría entre la religión revelada por Mahoma y aspiración palestina.

El marco de sentido representado por el islam, consolidaría su valor simbólico a partir de la necesidad que habría por reivindicar sus principales dogmas, ante el avance y arraigo que los valores seculares de Occidente, estarían cobrando en algunas sociedades musulmanas. La principal referencia histórica, es la revolución islámica encabezada por el

¹⁰⁴⁷ El templo presenta un profundo sentido islámico con base en dos hechos, por un lado, éste fue el lugar de destino del ‘viaje nocturno’ de Mahoma (o *isrâ*), viaje espiritual emprendido desde La Meca en el que éste (consultar **El viaje nocturno y la asensión**, http://www.musulmanesandaluces.org/hemeroteca/63/viaje_nocturno_y_la_ascension.htm): “... vio a Moisés, Abraham y Jesús. (...) en esta ocasión, le fueron reveladas, entre otras cosas, las cinco oraciones diarias” [Smart, Ninian, **Las religiones del mundo** (1998), Madrid, Akal, p. 288], mientras que por otro –debido a aquello—, la mezquita fue la primer referencia de la oración o *quibla* (hasta el año 632, cuando cede ese lugar de privilegio al templo de la kaaba tras el regreso de Mahoma a La Meca). La construcción del edificio se concluyó a principios del siglo VIII.

¹⁰⁴⁸ “According to the French Catholic Orientalist Louis Massignon (1883-1962), the Abrahamic religions are the three major faiths –Judaism, Christianity, Islam— that look to the patriarch Abraham as their spiritual father. In their belief systems, Abraham ranks as the first monotheist who rejected the pagan divinities and their idols and worshipped the true God who revealed himself to him”. **Roots of Abrahamic religions**, <http://www.williamapercy.com/wiki/images/EOHA.pdf>

ayatolá Ruhollah Khomeini en 1979, en respuesta a la serie de reformas modernizadoras impulsadas por el régimen iraní de Mohamed Reza Pahlevi en torno a la reforma agraria, conocida como la 'Revolución blanca', proceso económico-político cuyos aspectos culturales, de tinte occidental, irremediablemente terminaron por enfrentarse con algunas de las principales matrices tradicionales del islam y el estilo de vida musulmán.

4.- MCHAMAS22. Apoyo al nacionalismo árabe.

Debido a implicaciones culturales, religiosas y –desde luego— políticas, la idea sobre una nación árabe no forma parte de los principales ejes discursivos del corpus. Se prefiere la gestión de la solidaridad regional con base en variables de otra índole, ya que esta noción plantea un desencuentro entre los fundamentos de la identidad nacional y la religiosa. Así, la idea sobre un nacionalismo árabe de carácter regional que, en términos generales, da en entender la cohesión y solidaridad social a partir de matrices étnicas y culturales, en vez de trascendentales, cuyas principales experiencias estarían representadas por la creación de la Liga de Estados Árabes el 22 de marzo de 1945¹⁰⁴⁹, y por la ideología panarabista de Gamal Abdel Nasser a partir de 1954, cuando asume la primer magistratura de Egipto, se encontraría en contraposición a las aspiraciones pretendidamente islámicas de los principales intereses discursivos del movimiento, como consecuencia de su aparente carácter secular. El coeficiente de éxito de los llamados a la simpatía y solidaridad del movimiento aumenta de forma importante, debido a que el marco de sentido de los medios de consecución que recurrentemente utiliza, poseen un sello pretendidamente islámico.

5.- MCHAMAS23. Apoyo a la OLP (si ésta observa al islam).

La omisión de referencias a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en la muestra analizada, respondería a dos razones sustanciales. La primera de ellas, coincidiendo con el principal motivo de desencuentro entre la ideología nacional-árabe y el islam (y el islamismo), cobra sentido desde la génesis misma de este movimiento. Nacida bajo el amparo del presidente Nasser y la Liga Árabe en 1964¹⁰⁵⁰, como respuesta a la fundación y consolidación política de Israel, hecho que entorpecía la creación y reconocimiento de un Estado y gobierno palestino, la creación de la OLP (además de implicar la formación del Ejército de Liberación de Palestina, estableciendo con ello, la estrategia armada como medio de consecución de la empresa palestina), supuso el primer

¹⁰⁴⁹ Para consultar un perfil general del organismo, visitar **Liga de los Estados Árabes**, http://www.fucema.org.ar/old/bosques/fao_situacion/parte4_g.pdf

¹⁰⁵⁰ Consultar apartado 2.2.

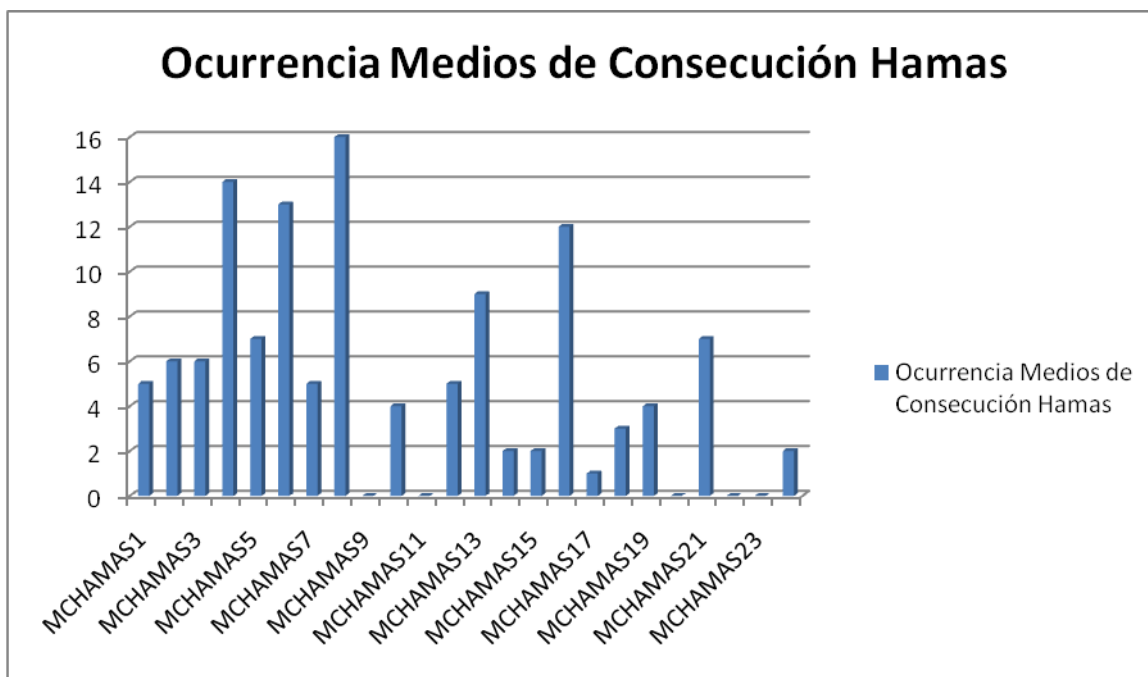
intento serio, formal (con legitimidad y fuerza tangibles) por atender el anhelo palestino, a partir de la reivindicación del derecho territorial que la cultura árabe en general tendría sobre los territorios despojados por el Estado hebreo.

El segundo de esos motivos, tiene que ver con la erosión de la legitimidad de Nasser y el panarabismo tras la Guerra de los Seis Días (junio 1967). La contundente derrota de la fuerzas alineadas con el gobierno egipcio (Siria y Jordania), a manos del ejército israelí, supuso una de las principales condiciones de emergencia del islamismo, como respuesta a la orfandad ideológica que supuso la escandalosa debacle árabe.

Por otro lado, la paulatina consolidación de fuerza política de Hamas, a partir de su primera incursión electoral en las elecciones legislativas de diciembre de 2004, y enero de 2005¹⁰⁵¹, ha traído como consecuencia el constante deterioro de las posiciones y legitimidad de la Autoridad Nacional Palestina (OLP). Así, la fuerza de gestión que ambas fuerzas tienen, se encuentran hoy día relativamente equilibradas, de ahí que la OLP y la ANP no constituyan parte de las principales preocupaciones discursivas del movimiento.

¹⁰⁵¹ *Ibidem.*

Los 19 medios restantes presentaron los siguientes índices de ocurrencia:



Los recursos de consecución que superaron la decena de casos fueron:

1.- MCHAMAS8. Solidaridad islámica, con 16 (dieciséis) apariciones.

El marco de referencia que supone la principal religión de la región¹⁰⁵², facilita la circunstancia común que exige compromiso imperativo de los principales sujetos, a los que la mayor parte de los clips están dirigidos: los combatientes del islam, aquellos relacionados en términos de militancia con alguna organización islamista y, de forma destacada, la totalidad de los musulmanes. El carácter compartido del estado en que se inscribirían los contendientes del islam, y de lo que éste implica en términos de acción, es consolidado por el recurrente uso de los verbos ‘ser’ y ‘hacer’, respectivamente.

Así, el sentido de este octavo medio se puede ilustrar con las siguientes secuencias/sintagmas¹⁰⁵³:

¹⁰⁵² Cabe apuntar que, aunque la tasa de crecimiento del islam es relevante en la zona de Medio Oriente (aproximadamente 12%), las más sobresalientes se presentan en Australia (257%); Europa central (142.35%) y los EEUU (25%). De tal forma que el coeficiente de desarrollo del islam a nivel global supera el 6%, frente a la de la religión con mayo convocatoria, el cristianismo (1.46%). Según datos de la ONU la población musulmana en el mundo supera los mil seiscientos millones, *op cit*.

¹⁰⁵³ Para acudir a la sinopsis de cada clip, hay que revisar la tabla del apartado 3.2.1.

a) CG12-S (plano 2, 3” a 17”). El personaje de oso o perro, expresa su resolución por integrarse a las filas de los combatientes de la yihad. La fraternidad de la botarga encuentra sentido en el componente islámico, a partir del cual, ésta tendría una disposición relativamente natural hacia la causa palestina.

b) CG10-S1 (planos 2 y 3, 17” a 22”). Se solicita el apoyo musulmán como respuesta al injustificado golpe de Occidente, al recuerdo del Profeta Mahoma, entendiendo que la referencia ‘más inmediata’ que la feligresía musulmana tiene de su religión, proviene justamente de la figura del mensajero de Dios.

De esta forma, las cualidades del ser y el proceder (como consecuencia natural de ese tipo de existencia), se fijan en los sujetos ‘Musulmán/musulmanes’ (la relación indisoluble entre el ser feligrés musulmán, y las obligaciones que esto implica); ‘Islam’ (como la principal matriz cultural que brinda cohesión a aquellas dos cualidades del ser); ‘Alá (Alá y el islam)’ (la identidad y obligación del musulmán a partir del incontrovertible sometimiento a su voluntad); ‘Países árabes y musulmanes’ (una fraternidad regional e internacional fundamentada en la profesión de fe común), y ‘Combatientes del islam’ (las obligaciones islámicas, trascenderían las exigencias espirituales y sociales).

2.- MCHAMAS4. Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son, con 14 (catorce) apariciones.

En la oferta propagandística del islamismo, la pretendida virtud y supuesta la perversidad de los actores participantes en el conflicto palestino, constituyen dos de los pilares sustanciales de la estrategia discursiva del movimiento. De este modo, la distribución del acierto y el yerro moral, contribuye a la formación de una idea muy profunda sobre el deber musulmán y la justicia de su proceder frente a las consideraciones y acciones de sus adversarios, en la pugna por el establecimiento de un Estado palestino legal y autónomo. El carácter absoluto de verbo ‘ser’ –razón fundamental de la diferenciación— (el primer verbo con mayor presencia en la carta fundacional de Hamas, y segundo en las muestras de su discurso audiovisual), robustece esta idea sobre la naturaleza del espíritu palestino y el correspondiente al sionismo, como variables consustanciales a la personalidad de cada uno de los adversarios.

El sentido del cuarto medio se puede ilustrar con las siguientes secuencias:

a) CG2 en todas sus secuencias. El uso de adjetivos como ‘satánicos’, ‘mal’, ‘criminal’ califica de forma negativa al pueblo judío y al sionismo en su conjunto.

También se asocian imágenes de judíos y figuras judías célebres, con imágenes del Holocausto, presentándolos como aquellos responsables de concebirlo y organizarlo como una mascarada, se trata de un marco de sentido útil para la consideración moral del sionismo y el pueblo judío. El principal objetivo del clip, parece ser la consolidación de esta noción.

b) CG5 en todas sus secuencias. Hay una clara contraposición entre la circunstancia de paz (de la niña Gaza) y la que la presencia militar del ejército israelí trae como consecuencia. Paz y la desolación, la armonía y el drama (colores, acciones, expresiones, etc.) abonan a esta idea, elementos contrapuestos: el sol con la oscuridad, las nubes y las llamas, la vida y la muerte, la dicha y la desgracia, el poderío militar y la indefensión de la niña, la disparidad de condiciones entre la niña, el pueblo palestino, y el soldado y tanque israelíes, Israel). Las acciones de los dos entes (niña y ejército hebreo) constituyen los criterios para la consideración definitiva sobre la legitimidad del argumento.

Así, ‘infiel y no creyente’ (particularmente los pueblos judíos y aquellos referentes de la cultura occidental cuya posición política pública estaría de alguna forma alineada al sionismo); ‘sionismo’ (el regional e internacional, con el gobierno israelí a la cabeza y sus políticas de extensión territorial, estructuradas en torno a la presencia militar en algunas zonas de los territorios en conflicto, y la cuestión de los llamados ‘asentamientos de colonos judíos’¹⁰⁵⁴), y ‘enemigo’ (personalidad definida en torno a su cualidad de agente hostil al establecimiento de un Estado palestino cuya capital sea Jerusalén), constituyen los principales ejes discursivos, que orientan la argumentación a favor de la legitimidad que tendría el contrasionismo, en una relación de contraste con las cualidades, en su mayoría positivas, de los pueblos palestino y árabe.

3.- MCHAMAS6. Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento, con 13 (trece) apariciones.

¹⁰⁵⁴ Creados a unos cuantos meses del episodio de la Guerra de los Seis Días, para una referencia más amplia sobre el proceso histórico de las colonias judías, y su ubicación territorial consultar:

Los asentamientos judíos. Asentamientos: ¿una maldición?,

<http://www.terra.com.mx/noticias/articulo/313619/Los+asentamientos+judios.htm>

La sensación de atropello saldo de la fundación de Israel en mayo de 1948, y la rápida consolidación militar y política del poder hebreo¹⁰⁵⁵, hecho que trastocó el equilibrio de fuerzas en la región, al enfrentar posiciones por un lado, desde un Estado consolidado y, por el otro, desde un pueblo asentado en un territorio que se encontraba políticamente extraviado, plantea la necesidad de que la estrategia islamista cuente con el apoyo de la diáspora musulmana, y de aquellos pueblos y culturas que de algún modo pudieran estar predispuestos a generar simpatía por la ambición palestina. En la consideración que el movimiento tendría de los posibles simpatizantes, habría pues una idea muy definida de que éstos, presentan una razonable inclinación hacia la causa que se enarbola (de allí que los sujetos que suelen acompañar a este medio de consecución, son los mismos que los del octavo medio), debido a que compartirían algunas de sus principales matrices culturales, como la lengua, la religión y aspectos de tipo étnico, ello, de algún modo se confirmaría debido a la utilización del principal verbo presente en la redacción del documento constitutivo del movimiento, y en el análisis de significado del corpus, la partícula ‘ser’.

Los términos en los que esta solicitud de apoyo se realiza, se pueden ilustrar con las siguientes secuencias:

a) CG3-S2 (planos del cuarto al octavo, 40” a 54”). La expresión ‘Si una roca no es suficiente, podemos traer más’, proferida por el personaje de un niño (ataviado con un mapa de la ‘Palestina histórica’ coloreado con los tonos de la bandera palestina), refiere a la solidaridad musulmana en atención a la responsabilidad producto de la profesión de fe de los creyentes, para unos, y de la empatía política, para otros. El autoimplicarse utilizando la primera persona del plural, robustece la idea sobre la obligación moral con la causa islámico-palestina.

b) CG10-S2 (tercer y cuarto planos, 23” a 40”). El exhorto se realiza bajo la consideración de una comunidad que contempla a los pueblos palestinos y árabes, y a la comunidad musulmana. El uso corriente de la tercera persona del singular en el llamado al boicot contra productos daneses e israelíes, da cuenta de ello. La obligación de reaccionar en conjunto frente a las ofensas hechas al Profeta, robustece el sentido de la responsabilidad colectiva.

La solicitud se gestiona en torno a los sujetos ‘Musulmán/musulmanes’ (la comunidad primeramente obligada con el motivo palestino), ‘Países árabes y musulmanes’ (cuya

¹⁰⁵⁵ Con la tajante victoria del ejército hebreo en la Guerra de los Seis Días en junio de 1967.

solidaridad se explicaría con base en las matrices árabes que compartiría con la *Umma*), 'Causa palestina' (la noción que articularía la fraternidad de los distintos actores), y 'Combatientes del islam' (el principio identitario que explicaría la asociación solidaria entre los actores).

4.- MCHAMAS16. Legitimidad de causa antisionista, con 12 (doce).

Dando continuidad a la percepción anterior, la licitud de la estrategia tendiente a desplazar al gobierno hebreo de sus posiciones en Jerusalén y Cisjordania principalmente (como principio para obligar el repliegue de la zona de influencia y control israelí, a las fronteras previas a la conflagración de 1967, aquéllas correspondientes al plan de partición promovido por la ONU en noviembre de 1947¹⁰⁵⁶, como primer paso para lograr la instauración, autonomía y reconocimiento oficial del Estado palestino) residiría en aquella sensación de arrebató. Al igual que sucedió en el cuarto medio de consecución, de los 14 sujetos registrados en la carta fundacional del movimiento, aquellos 3, que se podrían clasificar bajo la categoría 'contrarios (actores y fuerzas) opositoras a la causa palestina', son los encargados de robustecer el sello del carácter de los adversarios y el de sus acciones, con base en el cual, la causa palestina cobraría plena validez y necesidad. El verbo 'ser', sirve como partícula que fortalece la consideración del adversario, a partir de lo que sería su principal cualidad, la arbitrariedad.

El sentido sobre la justicia de la causa antisionista (pro-palestina) se puede ilustrar con las siguientes secuencias:

a) CG4 en todas sus secuencias. El matiz moral de las acciones de los personajes retratados (musulmanes y judíos), constituye el principal factor de legitimidad con el que contaría la causa antisionista (pro-palestina y musulmana). La situación del personaje árabe es caracterizada por la despreocupación y la paz, mientras que la de los judíos que cavan en los cimientos de la mezquita de Al Aqsa (que ponen en riesgo la situación del primer personaje), es identificada con una manifiesta perversidad.

b) CG5 en todas sus secuencias. Del mismo modo que en el cuarto clip, la situación inicial y posterior que sufre el poblado del personaje de la niña, definidas por el ataque y presencia hebrea, constituye el principal factor que asiste de legitimidad las acciones

¹⁰⁵⁶ Para más información sobre el plan de fraccionamiento consultar **El movimiento sionista ante la partición de Palestina**, <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-144.htm>

reactivas en pos de la recuperación del territorio arrebatado, y el eventual establecimiento del Estado palestino.

La licitud del anhelo palestino se gestiona en torno a los sujetos 'Musulmán/musulmanes' (la comunidad que presentaría una predisposición 'natural', para comprender la noción), 'Países árabes y musulmanes' (con base en la hermandad árabe, muchos de los pueblos de algún modo relacionados con los musulmana, también exhiben disposición para entender la noción), 'Causa palestina' (el principal objeto de la justicia político-islámica), y 'Combatientes del islam' (el principio identitario a partir del que la idea sobre la justicia de la causa palestina, se consolida).

Los medios de orientación que presentaron índices de ocurrencia media (entre 9 y 5 apariciones), fueron:

1.- MCHAMAS13. Justicia de la causa palestina (en el islam), con 9 (nueve) apariciones.

Bajo la idea de ofrecer una noción sobre el sello de los caminos recorridos por los adversarios y el ímpetu islámico (islamista), la propuesta de sentido entregada por el movimiento en los clips, apunta a presentar la senda del islam como verdadera, recta e insoslayable, frente a la del rival, que se expone como equivocada y perversa. Con base en la idea general que amparó la revelación de Mahoma, al considerar que el islam constituye la profesión de fe definitiva de las dos tradiciones abrahámicas (religiones monoteístas¹⁰⁵⁷ previas), se elabora el sentido sobre la virtud islámica confiriendo a la causa palestina la razón en el conflicto político-territorial con Israel.

¹⁰⁵⁷ También referidas por el mismo islam como 'religiones del libro': "La expresión *ahl al-kitab*, 'gente del libro', es una característica fundamental de la revelación coránica... (...) En el Corán, *ahl al-kitab* se refiere normalmente a los judíos, pero también a los cristianos, y hay incluso unos pocos casos en los que Mahoma, con este término, se refiere de forma bastante clara a judíos y cristianos a la vez", Stroumsa, Guy G. (2002). ***El Cristianismo en sus Orígenes ¿una Religión del Libro?***. 'Llu, Revista de Ciencias de las Religiones, Universidad Complutense de Madrid, vol. 7, p. 121-139.

<http://revistas.ucm.es/index.php/ILUR/article/view/ILUR0202130121A/26456>).

Idea ilustrada por los pasajes 63 y 64 del sura tercero, y en el 169 del cuarto del Corán: "¡Oh vosotros que habéis recibido las Escrituras! ¿por qué no creéis en los signos del Señor, cuando habéis sido testigos de ellos?" (3-63); "¡Oh vosotros que habéis recibido las Escrituras! ¿por qué revestís la verdad con el manto de la mentira? ¿por qué la ocultáis si la conocéis?" (3-64); "¡Oh vosotros que habéis recibido las Escrituras! En vuestra religión, no paséis la medida justa, no digáis que Dios más que lo que es verdad. El Mesías, Jesús, hijo de María, es el apóstol de Dios, y su verbo, que echó en María, es un espíritu que proviene de Dios. Creed, pues, en Dios y en sus apóstoles y no digáis: Hay trinidad. Cesad de hacerlo, Esto os será más ventajoso, pues Dios es único. Gloria a él..." (4-169), ***El Corán*** (2005), México, Editorial Época.

De esta forma, el sentido de este treceavo medio se puede ilustrar con las secuencias/sintagmas que siguen:

a) CG3-S2 y 3 (planos del 4 al 16, 40" a 1' 27"). La confianza exhibida por el personaje infantil (quien borra unas cadenas que, dibujadas en un muro, sostienen un puño erguido, representando el primer objeto a Israel y el segundo al pueblo palestino) al exclamar a la figura de Gilad Shalid que más adelante regresará a terminar el trabajo, ya que 'es inevitable que esas cadenas cedan', dan cuenta sobre lo irremediable del objetivo palestino, con base en su justicia.

b) CG5-S1, 2 y 3 (planos del 4 al 37, 24" a 2' 45"). La circunstancia del personaje infantil (la niña de nombre Gaza) caracterizada por una armonía que el clip retrata como ideal, es violentamente interrumpida por una acometida hebrea sin justificación o antecedente aparente. La contraposición entre la situación de concordia previa a la llegada del ejército israelí, y el drama de su acción en el poblado ficticio, hablan sobre la licitud del reclamo palestino.

Así, dos de los principales verbos, en particular el segundo y el cuarto en orden de importancia ('ser' y 'tener'), relacionan atributos positivos con el islam y la empresa palestina, aludiendo a los sujetos 'Musulmán/musulmanes' (la feligresía de la 'última religión'); 'Infieles y no creyentes' (con base en la razón islámica-palestina, presentando como inexorable la consecución del ideal islamista, la fundación del Estado palestino); 'Sionismo' (robusteciendo la argumentación en torno a lo irremediable del objetivo palestino, la perspectiva pro-israelí no resultaría viable a largo plazo); 'Países árabes y musulmanes' (los pueblos que de algún modo u otro, religiosa o culturalmente, estarían 'entendidos' con el islam, tendrían pues, condiciones favorables para simpatizar con la justa causa palestina); 'Combatientes del islam' (la lucha palestina estaría asistida, en términos inclusive trascendentales, por la razón), y 'Enemigo' (la relación de sentido estaría estructurada de la misma forma que con el tercer sujeto).

2.- MCHAMAS5. Necesidad de las reivindicaciones del movimiento (como inquietudes naturales de los musulmanes), con 7 (siete) apariciones.

Con base en la estrecha relación histórica que Jerusalén tendría con el islam —como ya se dijo con anterioridad, esta ciudad constituye su tercer lugar sagrado—, y la de la lengua

árabe como el único dispositivo sémico del islam¹⁰⁵⁸ --principalmente--, se plantea que la consideración de las causas palestinas se encuentran ceñidas a un exclusivo sentido islámico, de ahí, que el establecimiento de un Estado palestino (con un régimen político con un robusto sello musulmán) formaría parte de los principales anhelos islámicos, Jerusalén representaría el sentido territorial de la disputa regional, mientras que el islam, Dios y Mahoma simbolizarían los motivos que dan forma al conflicto con Israel y, por añadidura, con el judaísmo. La identidad del musulmán que, según el principio relativamente colectivista del islam, no discrimina sustancialmente entre los órdenes objetivos y trascendentales de la existencia terrenal, se plantea como una cualidad del ser, pero sobre todo del hacer (por medio del verbo 'deber'¹⁰⁵⁹), que daría forma a sus obligaciones como miembro de la *Umma*.

De esta forma, el sentido de este quinto medio de consecución, quedaría ilustrado con las secuencias:

a) CG1 a 4 (planos del 2 a 23, 06" a 45"). Fundamentalmente la dimensión del sacrificio. Una madre deja desamparada (huérfana) a su hija en pos de la causa palestina, un bien mayor gestionado a partir de la idea de la obligación colectiva del musulmán frente a la causa palestina en el islam. El bien mayor es representado por la estampa de la mezquita de Al Aqsa que cierra el sentido de la inmolación de la mujer.

b) CG4-S1 (3er. plano, 6" a 14"). Ante el riesgo que corre el ideal palestino (la mezquita de Al Aqsa), resulta imperativo tomar conciencia y llevar a cabo acciones para resguardar la integridad del templo (la consecución, en términos de reivindicación histórica, del Estado palestino).

c) CG5-S2 (planos del 12 a 20, 1' 09" a 1' 46"). La crueldad particular con la que la situación de armonía en la que la niña Gaza vive es rota, constituye el principal motivo para exigir (y gestionar por todos los medios al alcance de las fuerzas palestinas y militantes en general) la satisfacción de la deuda histórica sobre el desplazamiento del pueblo palestino.

¹⁰⁵⁸ Para acercarse al papel que el idioma árabe tiene en el islam, revisar **La conexión entre el islam y la lengua árabe**,

<http://identidadandaluza.wordpress.com/2008/08/31/la-conexion-entre-el-islam-y-la-lengua-arabe/>

¹⁰⁵⁹ El tercer verbo con mayor número de apariciones en el desarrollo del análisis (21) del significado del corpus.

Las cualidades del ser y las obligaciones (islámicas) que plantea el verbo ‘deber’ –como arriba se ha abordado—, se encuentran precisados por la mayor parte de los sujetos ubicados en el análisis de la carta fundacional del movimiento (11 de 14). ‘Musulmán/musulmanes’; ‘Islam’; ‘El movimiento (su espíritu)’; ‘Alá (Alá y el islam)’; ‘Países árabes y musulmanes’ y ‘Combatientes del islam’ (el vínculo inseparable entre la peculiaridad del ser musulmán, y los deberes que esto traería consigo, entre las que destacaría la palestina); ‘Causa palestina’ (como el principal eje discursivo del sentido islámico de la lucha palestina), y ‘Infieles y no creyentes’; ‘Sionismo’ y ‘Enemigo’ (como las principales dificultades a las que se enfrenta el musulmán en la gestión de sus responsabilidades islámicas).

3.- MCHAMAS21. Papel de la mujer en el giro ideológico hacia el islam, 7 (siete).

A partir del papel que la mujer juega en las sociedades y culturas musulmanas, como la principal responsable de la formación de valores islámicos en las juventudes (“...la madre (...) sufre [como abnegación propia de su condición materna] durante el embarazo y el parto, cuando amamanta y durante la crianza de su hijo”¹⁰⁶⁰), su figura constituye uno de los principales baluartes del islam y el motivo palestino. Simboliza pues, el principal valor del compromiso palestino en el islam: el sacrificio en pos de un bien mayor.

El sentido del presente medio de consecución, se puede ejemplificar con las siguientes secuencias:

a) CG1 En todas las secuencias (6). El principal eje discursivo del clip es la mujer como presente y futuro del movimiento, y como uno de los factores decisivos en la viabilidad del Estado palestino.

b) CG11-S2 (6to. plano, 41” a 45”). La niña conductora del programa (de la emisión televisiva *The Pioneers of Tomorrow*, Saraa Barhoum), realiza un sentido llamado al sacrificio detrás del bien mayor de la causa palestina. Ello, tras la muerte del personaje de conejo (de nombre Assud), quien poco antes de expirar solicita a la niña que comunique a los niños (la audiencia) que fallece como un héroe, como mártir.

Así, el hondo sentido que el papel femenino juega en el proceso palestino, es dirigido a los sujetos ‘Musulmán/musulmanes’ (el carácter colectivo de la religión islámica, de algún

¹⁰⁶⁰ Al-Sheha, Abdul-Rahman, *La mujer en el Islam: refutando los prejuicios más comunes*, p. 55. <http://www.arabespanol.org/islam/mujer/index.htm> El texto entre corchetes es mío.

modo sugiere un estatus idéntico de la mujer y el hombre musulmán, equiparando su aportación a la causa palestina); ‘El movimiento (su espíritu)’ (a partir del cual, la obligación en pos del anhelo palestino es de carácter general); ‘Países árabes y musulmanes’ (la solidaridad regional, religiosa y cultural es gestionada en torno al sentido religioso del estilo de vida y responsabilidades colectivas en el islam, el papel del hombre y la mujer es presentado como equivalente a partir de esta idea): Yihad’ y ‘Combatientes del islam’ (el sentido confrontativo del pugilato islámico/islamista, consolidaría el papel afín del hombre y al mujer), y ‘Mujer musulmana’ (reivindicación del ímpetu femenino en el propósito palestino).

4.- MCHAMAS2. Solidaridad regional, con 6 (seis) apariciones.

A partir del inicio del ministerio de Mahoma, y la posterior consolidación de la hegemonía musulmana con el establecimiento del señorío otomano¹⁰⁶¹, la zona de Oriente Medio se convirtió en el referente mundial del islam. El hecho de que las principales matrices culturales del islam constituyan uno de los marcos de sentido con mayor relevancia en la región, permite la circunstancia propicia para la emergencia de la solidaridad musulmana internacional. Habría cierto compromiso que, con base en aquella circunstancia islámica – tradición que generaría una robusta noción sobre una membresía de tipo ‘islámica’, y sobre sus consustanciales responsabilidades colectivas—, haría ‘proclives’ a generar simpatía por las principales causas islámico-palestinas, a los pueblos de la zona.

Así, el sentido del segundo medio de consecución, se encontraría ilustrado por el contenido de las siguientes secuencias:

a) CG3-S2 (planos del 4 al 9, 20” a 54”). El personaje del niño, quien porta una playera que luce un mapa de la ‘Palestina histórica’ en el pecho, detiene su labor (el borrado de las cadenas trazadas en el muro), y advierte que, si con una piedra no es suficiente, regresará más tarde con las que sean necesarias para completar el trabajo.

b) CG5-S4 (planos del 38 al 42, 2’ 53” a 3’ 42”). Tras la muerte de la niña Gaza, otra, de rasgos idénticos, pero ataviada con ropas cuyos colores remiten a la bandera palestina, venga el deceso y, de pronto, se multiplica por varias hasta formar un pequeño ejército de recia actitud.

¹⁰⁶¹ Revisar apartado 1.3.9.

Así, la orientación del ser (actores musulmanes y aquellos naturalmente inclinados a generar empatía con el islam) y el hacer (las responsabilidades consustanciales al ser), aluden a los sujetos 'Musulmán/musulmanes' (el principal eje de sentido de la solidaridad islámico-palestina); 'Causa palestina' (el objeto del anhelo colectivo); 'Yihad' (la estrategia que daría cauce práctico a la asociación entre distintos pueblos en pos del ideal islamista, y sentido a la asociación entre los distintos actores que se ubicarían del lado del islam); 'Países árabes y musulmanes' (la alusión explícita a los posibles coadyuvantes para la realización del anhelo islamista); 'Combatientes del islam' (gran categoría que, en última instancia, cataliza la relación de solidaridad entre los distintos actores referidos); 'Infieles y no creyentes' (por contraposición al marco de sentido islámico, el ánimo herético que caracterizaría a los adversarios, se presenta como la causa última de su irreconciliable posición); 'Sionismo' (la principal referencia de la razón hostil a la palestina) y 'Enemigo' (la imagen definitiva de los actores que se opondrían al objetivo cultural y político del islamismo).

5.- MCHAMAS3. Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino (con base en el islam), con 6 (seis) apariciones.

El principal eje de sentido del islamismo se encontraría representado por el reclamo sobre la potestad y autonomía política de la 'Palestina histórica', idea sostenida a partir de las pretensiones encontradas y excluyentes, que tendrían los procesos históricos del islam en la región y el del pueblo palestino (particularmente la población radicada en la Franja de Gaza, Cisjordania y el noroeste de Jordania¹⁰⁶²) frente al político-nacional de Israel. En tanto que las políticas de integridad y seguridad nacional del Estado hebreo, a partir de su fundación, implicarían el desplazamiento deliberado de la población palestina al confinamiento en porciones cada vez más exiguas de terreno, la legitimación de la pretensión islamista cobraría forma.

Las siguientes secuencias dan cuenta del sentido expuesto:

a) CG3-S1 y S2 (planos del 2 al 9, 03" a 54"). La letra de la canción que abre el clip, que habla sobre el destino de la tierra ocupada por Israel, expresa que la liberación estaría por venir, debido a que esa tierra constituye la patria del pueblo palestino. Así mismo, advierte que los judíos serán desalojados de ésta, por medio de la referencia a Gilad

¹⁰⁶² Que en su conjunto suman aproximadamente el 66.9% de la población palestina mundial. **Datos estadísticos palestina 2006**, *Palestinian Central Bureau of Statistics*. <http://www.pcbs.gov.ps/>

Shalid, el estribillo dice que todos los israelíes serán capturados, tal como ocurrió con el mencionado militar.

b) CG14 (en todas sus secuencias). Un niño al teléfono entona una canción cuya letra habla de la intención por enrolarse en las filas del ejército de liberación, con el objetivo de defender 'a la patria' (Palestina), misma que califica de preciosa (término que refiere al soberbio valor de algún bien); el bien que daría sentido a la lucha palestina y, de forma primaria, al islam.

El estatuto que observa la aspiración palestina-islamista (en términos reivindicativos), se fija en los sujetos: 'Islam' (como el gran marco de sentido que ampara la consideración del objetivo islamista); 'Causa palestina' (el segundo sentido de la empresa islamista, la 'liberación' de Jerusalén); 'El movimiento (su espíritu)' (uno de los principales medios de gestión del objetivo islamista-palestino); 'Musulmán/Musulmanes' (la comunidad de creyentes como los principales actores en la resolución del conflicto entre los intereses palestinos e israelíes); 'Combatientes del islam' (el carácter bajo el que los creyentes y simpatizantes de la causa, estarían considerados en la empresa palestina), y 'Yihad' (la consolidación del sentido que revestiría la lucha en pos del Estado palestino en el islam).

6.- MCHAMAS1. Islam como norma, y MCHAMAS7. Islam como norma y camino (solución), ambos con 5 (cinco) apariciones cada uno¹⁰⁶³.

La definición capital del término 'norma'¹⁰⁶⁴ presenta dos rasgos fundamentales, que resultan útiles para entender el hondo valor orientativo que la fe islámica, tiene en el estilo de vida musulmana: a) su obligatoriedad (al constituir el marco de sentido primario del creyente, el dogma islámico no daría cabida a preceptos ajenos que pudieran participar en el curso de la vida musulmana), y b) la posible vastedad de su dominancia (la noción del 'islam, religión y Estado', como idea insigne, plantearía una amplísima jurisdicción del dictado islámico que, desde la dimensión trascendental, se desbordaría a la material).

¹⁰⁶³ Se desarrollan las inferencias de estos dos medios de consecución debido a su cercanía. En el desarrollo del estudio, cada uno se presentó por separado, sin embargo, el sentido que sugieren se encuentra estrechamente relacionado, a partir del eje discursivo 'islam'.

¹⁰⁶⁴ "Regla que se debe seguir o a que se deben ajustar las conductas, tareas, actividades, etc.", Real Academia de la Lengua, Diccionario de la Lengua Española, en: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=derecho

Esta idea quedaría de manifiesto en las siguientes secuencias:

a) CG1-S5 (plano 24, 47"). El sentido de la ruta que sigue el sacrificio de la madre en todo el clip, se redondea con la presencia de la mezquita de Al Aqsa, que representaría el bien mayor, la consecución del Estado palestino.

b) CG6-S1 (plano 24, 47"). Un personaje infantil amaga con tomar satisfacción empuñando la espada del islam (símbolo de la lucha por la causa palestina en la profesión de fe musulmana) contra un personaje que representa a Occidente (por medio de la referencia a George Walker Bush). Habría que recordar que en el escudo de Hamas, la mezquita de Al Aqsa, alegoría de la 'Palestina histórica' vía Jerusalén, se encuentra sostenida por dos sables cruzados, que figuran 'la lucha en la vía de Dios', la yihad¹⁰⁶⁵.

El sentido sobre la naturaleza única del mandato islámico, su vastedad y obligatoriedad se gestionan con los sujetos 'Islam' (el dictado de la revelación), 'Yihad' (el sentido que como medio de gestión, tiene la lucha bajo el amparo islámico), 'Musulmán/musulmanes' (el principal actor y medio de realización del ideal islamista), y 'Combatientes del islam' (idea que articularía la obligación islámica con la estrategia belicosa).

7.- MCHAMAS12. Valor ideológico de los bienes culturales del islam, con 5 (cinco) apariciones.

La riqueza simbólica que presentan los elementos y la composición del escudo del movimiento, sugiere la clara noción que sobre el valor alegórico de algunos de los principales bienes tangibles e inmateriales del islam, tendría la organización y, de forma paralela, también daría cuenta de las bondades estratégicas que revestiría su uso como medio de propaganda. Habría que recordar que la disposición del escudo, tiene como centro la mezquita de Al Aqsa, y que el blasón cuenta con aproximadamente 11 elementos con un considerable valor simbólico¹⁰⁶⁶, que van desde sables hasta los colores característicos de la bandera palestina.

¹⁰⁶⁵ Para abundar sobre el marco simbólico del escudo de la organización, revisar el apartado 2.3.5.1.

¹⁰⁶⁶ *ibidem*

El sentido sobre los méritos figurativos-referenciales de los bienes culturales y materiales del islam, se podría ilustrar en las secuencias:

a) CG4-S1 (tercer plano, 6" a 14"). La mezquita de Al Aqsa (como —quizá— el símbolo más hondo del anhelo palestino) constituye uno de los principales ejes discursivos del corpus. En el caso de la muestra revisada, la imagen de ésta, estando yuxtapuesta a una leyenda en la que se divisa: 'mundo árabe y musulmán', se encuentra estrechamente relacionada con la lucha palestina, y con los pueblos que estarían en condiciones de generar simpatía y empatía por esa causa.

b) CG10-S1 (segundo y tercer plano, 17" a 22"). La figura del Profeta del islam, Mahoma, constituiría el segundo pilar discursivo del movimiento, sobre el que su oferta de sentido se sostiene. Frente a la ofensa hecha a la memoria del Profeta, se promueve la reacción contundente ante a los atacantes.

De esta forma, los valores del islam, se utilizan discursivamente como medios de movilización ideológica frente a los sujetos 'Infieles y no creyentes' (la primer referencia que, en contraposición a los musulmanes, daría cuenta de la condición propicia para la ocurrencia de la afrenta), 'Enemigo' (la consecuencia natural de aquella condición herética), 'Musulmán/musulmanes' (el principal actor damnificado), 'Países árabes y musulmanes' (en un segundo plano del agravio, se encontrarían aquellos pueblos que fueran proclives a generar empatía con la *Umma*), 'Yihad' (el marco al que se circunscribiría la fiera reacción), y 'Combatientes del islam' (categoría que integraría a los principales actores afectados en un solo frente).

Los medios de consecución que presentaron índices de ocurrencia baja (entre 4 y una aparición), fueron:

1.- MCHAMAS10. Legitimación del movimiento con base en su componente islámico, con 4 (cuatro) apariciones.

El componente islámico con base en el cual la personalidad, objetivos y estrategias de Hamas, así como el apoyo que sería capaz de generar, se encontrarían asistidos por una razón plenamente islámica, constituye —quizá— el mayor bien simbólico de la organización. A pesar de la aparente paradoja que sugiere el hecho de que, con base en su tratamiento discursivo, este medio se ubique entre los menores índices de incidencia

explícita, el sustrato islámico que en buena medida confiere identidad al movimiento, constituye el principal eje discursivo de toda la producción revisada.

Esta idea queda se puede ilustrar con las siguientes secuencias:

a) CG6-S1 (planos del 3 al 5, 12" a 24"). El contenido del clip concluye con la muerte del personaje 'Bush'. El personaje del niño palestino/árabe, lo ultima debido, como se menciona, a su intervención en Iraq y Líbano. Esta acción, a pesar de la gravedad que se antoja, podría revestir *per se*, carece de un matiz negativo al llevarse a cabo en respuesta a una afrenta contra los valores e intereses del islam, y los de la comunidad de creyentes y simpatizantes.

b) CG9-S1 (segundo plano, 4" a 21"). El desalojo de los judíos de Al Aqsa (en analogía a Jerusalén) es acreditado por dos razones fundamentales: a) el despojo histórico al pueblo palestino del que son responsables y, de manera cardinal, b) el valor como referencia islámica que tiene Jerusalén como uno de los lugares sagrados de la religión revelada por Mahoma.

El sentido del principio legitimador islámico, se encontraría desarrollado a partir de los sujetos 'El movimiento (su espíritu)' (como el gran cauce del principio), 'Causa palestina' (el elemento catalizador del motivo islámico), 'Musulmanes/musulmán' y 'Países árabes y musulmanes' (los actores que, en principio, presentarían una actitud favorable frente a la razón islámica, y las causas que ésta ampararía), 'Yihad' (el elemento práctico que encontraría licitud bajo el cobijo de la revelación), 'Combatientes del islam' (el principio aglutinador de los principales actores), 'Infieles y no creyentes' (la razón islámica frente a la hebrea), 'Sionismo' (la causa palestina frente a la israelí) y 'Enemigo' (la referencia que por contrapunto, robustecería el principio asociativo sugerido por el sujeto 'Combatientes del islam').

2.- MCHAMAS19. Resistencia ideológica en el islam, con 4 (cuatro) apariciones.

En términos objetivos, la etapa contemporánea del conflicto en Medio Oriente¹⁰⁶⁷ se caracteriza por una disminución del terreno en donde la mayor concentración de población palestina se encuentra establecida¹⁰⁶⁸, ello, debido a la situación de

¹⁰⁶⁷ Se considera que esta etapa fue inaugurada con la publicación del plan de partición auspiciado por la ONU hacia 1947.

¹⁰⁶⁸ **La historia de Israel en mapas**, Ministerio de Relaciones Exteriores del gobierno israelí, http://www.mfa.gov.il/MFAES/MFAArchive/2000_2009/2006/La+Historia+de+Israel+en+Mapas.htm

desequilibrio militar, político y económico que hay entre el Estado hebreo y la ANP (y el islamismo). Políticas públicas israelíes tendientes a la constante ampliación de asentamientos judíos en las zonas de Jerusalén este y Cisjordania principalmente¹⁰⁶⁹; las condiciones de desequilibrio tan marcadas entre las fuerzas militares hebreas y los cuerpos de seguridad y manifestantes palestinos (y las fuerzas relativamente irregulares del islamismo), cuyos choques suelen desembocar en episodios difíciles¹⁰⁷⁰, y la frágil posición financiera de la Autoridad Nacional Palestina¹⁰⁷¹, han dado lugar a aquella circunstancia.

De esta forma, la compleja situación material del pueblo y causa palestinos, empujaría a una reconsideración de los factores sobre los que al ánimo de resistencia se sostiene. Ante la circunstancia, el espíritu del movimiento encuentra su vigor en factores de carácter intangible, con los islámicos a la cabeza.

Este valor queda ilustrado por las siguientes secuencias:

a) CG4-S1 (tercer plano, 6" a 14"). La presencia de la mezquita de Al Aqsa y del personaje árabe/musulmán, cobra sentido hacia el final del clip, cuando, de forma expresa, se exhorta a los musulmanes (y árabes) a contribuir en la liberación de Jerusalén, aduciendo el riesgo inminente en el que la mezquita se encuentra (los personajes judíos que desde sus cimientos cavan y la ponen en peligro).

b) CG6-S3 (planos del 11 al 18, 45" a 1' 21"). El personaje 'Bush' es llamado impuro como respuesta a su intento por corromper, o tender una trampa, al personaje del niño palestino/árabe. A nombre del islam, éste arremete contra 'Bush' asesinándolo. Hacia el final de la secuencia, se contraponen ideológicamente el símbolo de la mezquita (en general), con el de la Casa Blanca, de esta forma el orden islámico se expone como deseable sobre el occidental, preconizado por EEUU e Israel principalmente.

¹⁰⁶⁹ El último hecho relevante sobre el particular, fue el mal logrado proyecto de voto condenatorio del Consejo de Seguridad de la ONU a los asentamientos hebreos sobre terrenos en disputa. **Países árabes esperan que ONU vota la condena a los asentamientos**,

<http://www.miamidiario.com/internacional/estados-unidos/israel/palestina/onu/asentamientos-judios-paises-arabes/condena-los-asntamientos-judios/3290>

¹⁰⁷⁰ Para revisar el episodio más reciente, consultar: <http://www.espanol.rfi.fr/oriente-medio/20110516-la-sangrienta-conmemoracion-del-nakba>

¹⁰⁷¹ **Israel ordena la transferencia del dinero congelado a la Autoridad Nacional Palestina**, <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/05/16/internacional/1305521272.html>

De esta forma, el marco de sentido provisto por el islam recae sobre los sustantivos ‘Causa palestina’ (el objeto de resignificación simbólica a partir del islam), ‘Musulmanes/musulmán’ (el agente primario de la resistencia), ‘Países árabes y musulmanes’ (como actores ‘no locales’, otros los pueblos son exhortados a participar del sentido islámico de la empresa palestina), ‘Yihad’ (la motivación para la resistencia en el islam estaría asistida por el sentido combativo de la ‘lucha en la vía de Dios’), ‘El movimiento (su espíritu)’ (la razón islámica, que daría en considerar bajo el mismo marco de sentido las dimensiones terrena y trascendental de la existencia, ampararía el ímpetu del movimiento), y ‘Combatientes del islam’ (la acción colectiva a gran escala, favorecida por el matiz islámico del anhelo palestino).

3.- MCHAMAS18. Palestina como la causa natural del islam (y de los musulmanes), con 3 (tres) apariciones.

La circunstancia y ubicación de la revelación difundida por Mahoma, constituirían la sustancia de la pretensión por recuperar el control de Jerusalén y, por añadidura, establecer el Estado palestino. El ánimo relativamente nacionalista del movimiento, se explicaría como la reivindicación de la jurisdicción musulmana sobre el territorio a partir de la existencia de cierto ‘nacionalismo-islámico-palestino’. Así –en términos generales— el actual conflicto se explicaría como el desentendimiento entre las perspectivas judía y árabe-musulmana sobre sus respectivos procesos históricos en la zona. El pueblo judío a partir de la lectura bíblica de su nacionalidad y desarrollo histórico –en torno a la supuesta descendencia abrahámica de la nación judía, que se asentaría en la región hacia el siglo XIV a.c.—, y la consideración musulmana que da en entender su derecho a partir de la situación en la que se llevó a cabo la iluminación profética y el desarrollo y reafirmación del islam¹⁰⁷².

El sentido sobre el fundamento islámico del derecho territorial palestino, se puede ilustrar con las siguientes secuencias:

a) CG4-S2 (planos del 4 al 9, 14” a 52”). La cooperación y movilización que se solicita a la comunidad árabe y musulmana, para liberar Jerusalén (mediante la analogía de Al Aqsa), cobra sentido gracias a la contraposición que habría entre el sionismo (y el judaísmo), los personajes que desde las catacumbas ponen en riesgo a la mezquita, y el islam, con los

¹⁰⁷² Cabe apuntar que en términos históricos, los dos pueblos encuentran antecedentes en la región a partir de la migración que distintos pueblos mesopotámicos (sumerios, acadios, amorreos, fenicios y persas, principalmente) emprendieron hacia la ‘palestina histórica’ hacia el siglo XIV a.c., que resultó en su afincamiento.

árabes y musulmanes que se encuentran relacionados estrechamente con la figura del templo.

b) CG9-S3 (quinto plano, 43" a 51"). El destino 'natural' de la juventud musulmana es la lucha por la causa palestina en el islam, la viabilidad del pueblo palestino y el de la diáspora musulmana reside en la consecución del anhelo palestino. La motivación para entender este 'destino manifiesto' vendría de la contraposición que insistentemente se hace, entre los intereses materiales musulmanes y hebreos.

Los principales sujetos que presentarían condiciones de 'aceptación' de este marco islámico de sentido sobre el derecho territorial musulmán son: 'Yihad' (el marco general de sentido que daría en generalizar la idea sobre la responsabilidad innata que el musulmán tendría frente al propósito palestino), 'Musulmán/musulmanes' (los actores primeramente comprometidos), 'Países árabes y musulmanes' (con base en la matrices culturales y religiosas comunes, los pueblos de la zona y los árabes del mundo, se encontrarían relativamente obligados con la causa palestina) y 'Combatientes del islam' (gran categoría que cerraría el sentido sobre la responsabilidad islámica sobre la recuperación de Jerusalén).

4.- MCHAMAS14. Singularidad de Alá y del islam, con 2 (dos) apariciones.

La principal noción a partir de la que el fundamento islámico de la identidad y estrategias del movimiento se legitiman y cobran sentido pleno, se encuentra sostenida por el carácter del islam como última religión revelada. Como se atendió en apartado 1.3., al ser la revelación que vendría a consolidar los dogmas del judaísmo y el cristianismo, el islam ostentaría la inteligencia definitiva, con base en la que el motivo palestino-islamista se habilitaría para poder entender y refrendar su acción.

La noción sobre la singularidad del islam se puede ilustrar con las siguientes secuencias:

a) CG10-S1 (segundo y tercer plano, 17" a 22"). El mensajero y Alá forman parte de una misma cosa: el islam. La ofensa a cualquiera de las dos figuras (en este caso proferida, al parecer, por israelíes y daneses), constituye una afrenta contra la comunidad entera de creyentes y de pueblos simpatizantes.

b) CG22-S1 (planos del 2 al 5, 4" a 40"). El sentido pleno de la existencia, del sacrificio como urgente y necesario (en este caso el martirologio), y de toda acción material y

aspiración trascendental del musulmán, cobra pleno sentido en el islam. La singularidad del islam (de Alá y el mismo islam) tendría que ver con la profesión de fe que, de forma unitaria, daría sentido a todos los aspectos de la vida del fiel musulmán. El deceso del personaje del conejo y su alivio al considerarlo como un martirologio, cierran la propuesta de sentido.

De este modo, el marco de sentido provisto por la revelación concluyente estaría atendiendo a los sujetos 'Islam' y 'Alá (Alá y el islam)' (la tríada revelación, Dios y el Profeta del islam, constituyen el sentido definitivo del proceso iniciado por los Profetas Abraham y Jesús), 'Musulmán/musulmanes' (la subordinación del creyente a los dogmas y espíritu de la última revelación, se presenta como la principal condición para trasladar el principio legitimador del islam hacia otras arenas), 'Países árabes y musulmanes' (hay que recordar que la iluminación de Gabriel a Mahoma fue realizada en lengua árabe, en la ciudad de La Meca, estos hechos, supondrían que los pueblos árabes serían especialmente propensos a considerar auténtico el carácter definitivo del islam), 'Yihad' y 'Combatientes del islam' (la razón de la lucha en la 'vía del Dios', es asistida por la infalibilidad del islam).

5.- MCHAMAS15. Islam como programa del movimiento, con 2 (dos) apariciones.

Según Luhmann, con referencia a los códigos¹⁰⁷³, un programa es un sistema de criterios que orienta la atribución indicada de ciertos valores a los elementos mediante los que la oferta de sentido se elabora y expresa, cuya utilidad consiste en facilitar las condiciones necesarias, para que el permanente control de la elaboración y circulación del sentido sea posible. De este modo, la suficiencia sémica del islam como principal marco de referencia del movimiento, permite una consideración del devenir y el proceder exclusivamente islámica; así, este matiz condiciona la mayor parte de observaciones del sistema, la confusión y uso indistinto que el movimiento y el islamismo hacen de las nociones 'antisionismo', 'antiisraelismo', y 'antisemitismo' hablan de ello¹⁰⁷⁴.

¹⁰⁷³ Recordamos que un código: "...se entiende como una regla de duplicación que permite relacionar toda entidad que caiga en su campo de aplicación con una entidad correspondiente", Corsi, *et al, op cit*, p. 40.

¹⁰⁷⁴ Para Edgar Morin el primer término refiere al rechazo expreso al establecimiento de los judíos en Palestina, al igual que el segundo, sin embargo éste, reconoce el derecho a existir de la nación hebrea, mientras que el último (al igual que la expresión 'antijudaísmo') da cuenta de una irreconciliable animadversión tanto a la etnia como a su derecho a la existencia política como nación amparada por un Estado. **Antisemitismo, antijudaísmo, antiisraelismo**, http://www.almendron.com/politica/pdf/2004/reflexion/reflexion_0206.pdf

La orientación que permite el programa pretendidamente islámico del movimiento, se advierte en las siguientes secuencias:

a) CG6-S3 (planos del 11 al 18, 45" a 1' 21"). A partir del islam (presente por medio de la analogía con la espada) un estado de las cosas verdaderamente deseable resultaría viable. En el contenido del clip, el islam se maneja en este sentido sobre dos cuestiones: a) la muerte del personaje 'Bush', y b) la sustitución de la Casa Blanca (y sus valores relacionados) por una mezquita (el orden islámico).

b) CG10-S3 (planos del 4 al 9, 41" a 1' 11"). La afrenta de Occidente se llevo a cabo contra del islam por medio del ataque a su mensajero, a partir del mismo marco de referencia, es que tendrían lugar las acciones reactivas que buscarían reivindicar la figura del Profeta y de la religión que ha revelado, en pos del ideal palestino.

El sentido del mandato impuesto por el programa islamista, se encontraría gestionado por medio de los sujetos 'Islam' y 'Alá (Alá y el islam)' (la singularidad del islam como el principal eje conceptual del programa islamista), 'Musulmán/musulmanes' y 'Países árabes y musulmanes' (los actores que presentarían una amplia disposición a considerar como legítimo y necesario el programa), 'El movimiento (su espíritu)' y 'Causa palestina' (la identificación del movimiento con el programa, y su objetivo, el establecimiento del Estado palestino), y 'Yihad' y 'Combatientes del islam' (la noción que daría cauce práctico al programa y la causa del movimiento).

6.- MCHAMAS24. Justicia de la causa del islam (su revaloración religiosa y política), con 2 (dos) apariciones.

A partir de la idea que da en entender al islam como la razón última –la revelación definitiva—, la licitud, legitimidad y justicia de la causa palestina (en tanto islámica) cobra forma en el discurso del movimiento; el islam aparece entonces como el dictado concluyente de la justicia¹⁰⁷⁵. De esta forma, las consideraciones primarias sobre la problemática con Israel, y las estrategias del movimiento, generalmente son ponderadas en términos positivos por parte de la comunidad palestina y musulmana. El empecinamiento en la resistencia y lucha en el islam, se encontraría asistido por el derecho y urgencia del objetivo palestino.

¹⁰⁷⁵ "El Corán, la sagrada escritura del Islam, considera a la justicia como una virtud suprema. Es un objetivo básico del Islam a tal punto que tiene la misma prioridad que la creencia del Derecho único de Dios a ser adorado (*tawhid*) y la veracidad de la profecía de Muhámmad", Bismo-Lahi Ar-Rahmani Ar-Rahim. **La justicia en el Islam**, <http://www.webislam.com/?idt=19554>

El sentido de justicia islámico (islamista), se puede observar en las siguientes secuencias:

a) CG6-S1 y S3 (planos del 3 al 5, 13" a 25", y planos del 15 al 18, 1' 05" a 1' 21"). El personaje infantil expresa la necesidad que tiene de cobrar venganza al personaje 'Bush', debido a que éste sería el responsable de los asesinatos de sus familiares. Tras la argumentación, el personaje infantil ultima al de 'Bush' en nombre del islam. Los valores preconizados por el Occidente encabezado por EEUU e Israel, simbólicamente sucumben ante los islámicos.

b) CG9-S1 (tercer plano, 8" a 22"). Con un argumento similar, la botarga de abejorro justifica la necesidad de expulsar a Israel (por medio de la referencia a los 'criminales judíos') de Jerusalén. Toda vez que los israelitas son los responsables de la muerte de personas inocentes, entre los que se encontrarían los parientes y amistades del abejorro, resulta imperativo y lícito, aspirar a la eliminación del sionismo.

Los sujetos por medio de los que el sentido islámico de la justicia se estructura y promueve son: 'Islam' y 'Alá (Alá y el islam)' (el tino de la revelación como norma), 'Musulmán/musulmanes' y 'Países árabes y musulmanes' (actores 'entendidos' de la licitud del canon islámico), 'El movimiento (su espíritu)' y 'Causa palestina' (el ímpetu del movimiento islamista se ve asistido por la ecuanimidad del islam), y 'Yihad' y 'Combatientes del islam' (la actitud confrontativa y estrategias del movimiento, al resultar del interés islámico, ostentarían certeza moral).

7.- MCHAMAS17. 'Nacionalismo islámico', con 1 (una) aparición.

El fracaso del proyecto panarabista empujado por Nasser –abordado en el segundo capítulo—, y por la considerable falta de credibilidad de la Autoridad Nacional Palestina, producto del abandono de los objetivos capitales consignados en el documento fundacional de la Organización para la Liberación de Palestina, OLP¹⁰⁷⁶, situación agravada

¹⁰⁷⁶ Que originalmente incluían 'la destrucción del sionismo (Israel) y de la presencia imperialista...' [anhelo consignado en el artículo 15 de la llamada 'Carta Nacional Palestina' o 'Pacto de Palestina', documento fundacional de la OLP, consultado en el Observatorio de conflictos y derechos humanos, **Sistema Político. Autoridad Nacional Palestina**, http://www.observatori.org/paises/pais_53/documentos/Sistema%20CAS.pdf], pretensión dejada de lado frente al reconocimiento que la OLP hizo del Estado de Israel, en una carta de Yasser Arafat, entonces líder de la OLP y la ANP, dirigida al primer ministro de Israel, Yitzhak Rabin, el 9 de septiembre de 1993: "*The PLO recognizes the right of the State Of Israel to exist in peace and security*", en respuesta, el dirigente hebreo dirige una misiva a Arafat en donde, a nombre del Estado de Israel declara: "*In response to your letter of September 9, 1993, I wish to confirm to you that, in light of the PLO commitments included in your letter, the Government of Israel has decided to recognize the PLO as the representative of the Palestinian people and*

por los resultados electorales en Palestina que desde 2006, sistemáticamente han dejado de favorecer a la ANP, ha obligado a un serio ‘replanteamiento’ de los factores de identificación, cohesión y solidaridad regional, que ha conducido a un desplazamiento de las matrices de carácter nacional hacia las islámicas, a favor de cierto ánimo ‘nacionalista-islámico’, una de las banderas de Hamas y el movimiento islamista internacional.

De esta forma, el sentido del espíritu ‘nacional-árabe’ se puede observar en todas las secuencias que componen el décimo clip:

a) CG10-todas las secuencias. Un niño entona una canción cuya letra insistentemente hace referencia al orgullo nacional en estrecha relación con el espíritu del militante islamista del movimiento. Las referencias a las brigadas Al-Qassam y al arraigo territorial con la ‘Palestina histórica’, y su carácter sacro abonan a la idea sobre el ‘nacionalismo-islámico’.

La noción islámica sobre la tradición palestina, se fija en los sujetos ‘Islam’ y ‘Alá (Alá y el islam)’ (del mismo modo que en el medio de consecución anterior, el principio islámico como principal marco de sentido y fundamento de identificación y arraigo territorial), ‘Musulmán/musulmanes’ y ‘Países árabes y musulmanes’ (objetos del orgullo palestino), ‘El movimiento (su espíritu)’ y ‘Causa palestina’ (Hamas como medio de sentido, como el responsable de articular el arraigo nacional y el dogma islámico con la aspiración a fundar el Estado palestino), ‘Yihad’ (el medio de atribución de aquella articulación), ‘Combatientes del islam’ (el medio práctico que encauce el honor palestino), e ‘Infieles y no creyentes’, ‘Sionismo’ y ‘Enemigo’ (como medio para asegurar que la magnitud del ímpetu [‘nacional-islámico’] genere una idea justa en el sionismo y, al interior de la comunidad musulmana y de partidarios, como dificultades a sortear para la consecución del objetivo palestino).

*commence negotiations with the PLO within the Middle East peace process". 1993. **La OLP reconoce a Israel e Israel reconoce a la OLP**, <https://sites.google.com/site/misjuderias/israel/historia/1993-2000-de-oslo-a-camp-david-2-un-camino-de-paz-fallido/1993---la-olp-reconoce-a-israel-e-israel-reconoce-a-la-olp-9-sep>*

3.6.1. Relación general de sentido que existe entre los documentos fundacionales del movimiento, y el contenido de los videos estudiados¹⁰⁷⁷

Del análisis practicado al documento fundacional del movimiento, que arrojó un total de nueve verbos con más de una aparición¹⁰⁷⁸, destaca ‘ser’ con el mayor número de ocurrencias (con 24). En términos generales, en la utilización de este vocablo se advierten *tres sentidos*, el *primero* de ellos –que bien podríamos llamar ‘sustancial’— remite a la entidad fundamental del sujeto (su ‘mismidad’¹⁰⁷⁹), que lo perfila como un acontecimiento singular y único, y constituye su sustrato último (inmaterial).

El *segundo*, relativo a la inherencia, corresponde a la condición tangible primaria del ‘ser’¹⁰⁸⁰, aquellas propiedades evidentes que permiten ubicarlo en alguna de las categorías elementales del universo de lo perceptible. El último sentido de la noción, tendría que ver con aquellos atributos que permiten ubicar el caso en especial de entre los posibles –caracterizarlo, pues; conferirle identidad—, y que hablan sobre su cantidad, claridad, relación, lugar, tiempo, posición, estado y acción. Por lo general, éstos se limitan a un tipo único de asociación, que da en relacionarlos con un sujeto concreto, lo que facilita el reconocimiento de este último con base en la identificación de una o más de esas características¹⁰⁸¹.

De tal forma, que la relación entre estas ‘partículas’, bien se podría entender bajo la fórmula: sustrato inmaterial (esencia) + dimensión objetiva (materia) + composición (forma) = ser¹⁰⁸². Como se puede observar, esta elaboración resulta afín al entendimiento sustancial del islam, que, resumido en la expresión que da cuenta de la profesión de fe musulmana: ‘No hay más Dios que Dios y Mahoma es su mensajero’, decreta el lazo indisoluble que habría entre la disposición trascendental y material de las cosas; existiría

¹⁰⁷⁷ La articulación sémica que vincula ambos discursos a partir de los principales sujetos referidos en el contenido del corpus, con las categorías del ‘ser’ y el ‘hacer’ implicadas en la carta programática de Hamas.

¹⁰⁷⁸ ‘Llamar’, ‘alzar’, ‘tener’, ‘estar’, ‘deber’, ‘prevalecer’, ‘poner’ y ‘hacer’, todos ellos con 2 apariciones en la carta ‘programática’, y ‘ser’ con 24.

¹⁰⁷⁹ Según la RAE (Real Academia de la Lengua Española), la noción refiere a la condición de ser uno mismo, a las características que perfilan y dan cuenta del ‘uno o sí mismo’.

http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=inherente

¹⁰⁸⁰ “Según la doctrina de la inherencia, S. [sujeto] en la relación predicativa significa pertenecer o inherir (...). ‘Sócrates es hombre’ significa que Sócrates inhiere la esencia hombre...”, Abbagnano, *op cit*, p. 952.

¹⁰⁸¹ “Así, por ejemplo, en la expresión ‘Sócrates es blanco’, la cópula [el enlace que relaciona de manera firme al sujeto con el atributo] estaría (...) para indicar que el sujeto ‘Sócrates’ y el predicado ‘blanco’ se refieren al mismo objeto existente, y que, por lo tanto, [éste] puede ser calificado con uno u otro de los términos”, *ibidem*, p. 952. El texto entre corchetes es mío.

¹⁰⁸² Una versión ‘ampliada’ de la idea hilemorfista de Aristóteles, quien daba en entender al ser fundamentalmente constituido por la materia (*hyle*) y la forma (*morphé*).

pues, una nítida cercanía entre la formación del ser, como la amalgama de aquellas tres facetas, y la personalidad del islam.

Por su parte, el sujeto concreto al que con mayor insistencia se recurrió, fue ‘musulmán/musulmanes’ (con 25 registros), seguido por ‘islam’ y el ‘movimiento’ (y su espíritu), con 16 cada uno y ‘Alá’ en cuarto lugar con 8. Es de llamar la atención, el hecho de que los índices del análisis citado, también arrojen que ‘musulmán/musulmanes’ constituya el sujeto con más menciones en el documento inaugural del movimiento.

De aquí, se advierte que el principal marco de referencia que orienta las consideraciones del documento, es el mismo que desde el inicio de la revelación coránica y la empresa profética, matizaría la profesión de fe islámica y la consolidación de sus principales matrices culturales: la identidad islámica como el punto de convergencia entre todos los aspectos susceptibles de definir al ser, particularmente los ilustrados en la idea general *islam, religión y Estado*.

Por su parte, como arriba se refiere, el examen semántico de todas las muestras en video que constituyen nuestro corpus, encontró que el verbo con un número mayor de menciones es ‘hacer’ (con 33 ocurrencias), seguido de ‘ser’ con 30 apariciones, y ‘deber’ con 21; y que los sujetos con mayor número de incidencias en el texto sean: ‘combatiente del islam’ y ‘causa palestina’ (ambos con 25 registros); ‘musulmán’ con 23, ‘infieles y no creyentes’ y ‘enemigo’ con 22; seguido por ‘países árabes y musulmanes’ con 21; ‘el movimiento (y su espíritu)’ con 20; ‘sionismo’ con 18; ‘yihad’ con 10, ‘mujer musulmana’ con 9 e ‘islam’ con 8 apariciones.

Como categoría fundamental de la acción¹⁰⁸³, es ilustrativo que sea ‘hacer’ el verbo en torno al que se articulan la mayor parte de los temas discursivos del corpus, y que suela presentarse en compañía de sujetos como los arriba señalados, que en su mayor parte indican un tipo de relación elemental entre el agente (el musulmán como categoría elemental del ser islámico) y su carácter como agente de la causa palestina(-‘islámica’); la idea queda ilustrada con el sujeto que se encuentra a la cabeza de los índices de ocurrencia, así, ‘combatiente del islam’, no solamente plantea la principal referencia identitaria del creyente islámico (habría que recordar que el primer acto de un musulmán es el sometimiento voluntario a Dios¹⁰⁸⁴, y que como tal, este hecho supone que el acto de

¹⁰⁸³ Ejercicio de la posibilidad de hacer, en:

http://buscon.rae.es/drael/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=esp%EDritu

¹⁰⁸⁴ El significado literal del término ‘islam’, sumisión a Dios, **¿Qué es el islam?**,

<http://www.lavanguardia.es/internacional/20060505/51256368078/que-es-el-islam.html>

rendición, es el gran eje en torno al que se construye la identidad musulmana¹⁰⁸⁵; de ahí se desprende el hecho de que la serie de valores y convicciones con base en los que se opta por esta religión, constituyen elementos secundarios), sino también su deber como tal, existiría pues, una ceñida relación entre la singularidad del devoto musulmán y su cometido.

Así, encontramos que del total de los 10 sujetos con más de una aparición en el contenido de las muestras, nueve de ellos corresponderían a las categorías claves del islam relativas al ‘ser’ y al ‘hacer’:

Sujeto	Categoría del ser (islámico)	Categoría del hacer (islámico)
Combatiente del islam	Ser fiel musulmán, implica ostentar un carácter pertinaz	La lid que implicaría la difusión y reivindicación del islam
Causa palestina	Entre las principales variables que inciden en la integración de la identidad islámica, se encuentran las motivaciones que el creyente tiene para llevar a cabo acciones que doten de sentido y robustezcan su profesión de fe (con ello su identidad)	La realización del ideal palestino (a partir del objetivo primero que supondría la liberación de la mezquita de Al Aqsa), como una necesidad esencialmente islámica
Musulmán	El principal sustantivo con el que se alude al creyente musulmán ¹⁰⁸⁶	Las obligaciones consustanciales a ese carácter particular del creyente, consagradas en los pilares de la fe
Países árabes	La principal matriz cultural que relativamente cohesionaría a la comunidad, y contribuiría a la formación de una solidaridad regional e	La constante alusión a países árabes (o a aquellos con una considerable presencia de la cultura árabe), con el fin de incitar solidaridad, invoca a las

¹⁰⁸⁵ Aquí radica la insistencia en la utilización del verbo hacer.

¹⁰⁸⁶ Resulta de interés considerar que, debido a que el islam sería la lectura definitiva de la religión abrahámica (precedida por la del judaísmo y el Nuevo Testamento, y la del cristianismo y los evangelios), el apelativo musulmán referiría a la figura definitiva del creyente.

	internacional, sería la árabe. Al ser dictada y registrada en ese idioma, la revelación coránica se transforma en uno de los símbolos que asocia al islam con la cultura árabe	matrices islámicas-árabes comunes
El movimiento (y su espíritu)	El vigoroso carácter colectivo de la fe y estilo de vida islámicos (casi la totalidad de los fundamentos del islam exhiben un carácter colectivo), sugieren que la identidad del movimiento (construida en torno al objetivo palestino) y la comunidad musulmana, se encuentran estrechamente vinculadas	El movimiento como medio de gestión del anhelo palestino(-islámico). Solidaridad con la organización a partir de la atención a responsabilidades islámicas
Yihad	Al igual que con el primer sujeto, ser creyente musulmán implica una cualidad de persistencia	De la misma forma, esa cualidad plantea la actividad constante y comprometida para el fomento y salvaguarda del dogma y estilo de vida islámicos
Mujer musulmana	La categoría del ser primordial del islam se amplía a la mujer	Es ese sentido, las obligaciones se plantean por igual sin distinción de género
Islam	El islam como el concepto aglutinador del ser y responsabilidad del devoto	←

En el mismo tenor, la concepción y utilización de los tres sujetos restantes ('infiel y no creyentes'; 'enemigos' y 'sionismo'), en términos generales atiende al mismo marco de referencia, esta vez, con base en el contrapunto. 'Infiel y no creyentes' a partir del contraste con la idea de la religión definitiva y vigente del islam; 'enemigos' frente a las aspiraciones palestinas (e islámicas) y 'sionismo' como medio comparativo ante la consecución del Estado palestino.

Como se puede notar, en conjunto, estos conceptos tratan los atributos claves y el carácter activo del principal actor al que, de forma permanente, se refiere el islamismo: el musulmán como el agente decisivo y medio de gestión de la causa (islámica-)palestina.

Finalmente, con base en las dos categorías fundamentales del islam y el musulmán (consideradas en los términos en los que en torno a éstas se ha disertado), podemos advertir que la constante presencia del término 'ser' en la carta fundacional de la organización islamista, habla del carácter prescriptivo del documento, gestado a partir de las responsabilidades que se sugieren consustanciales a la profesión de fe islámica. De esta forma, se indica un tipo único de relación entre la identidad musulmana, y aquel imperativo que la confirmaría.

Siguiendo esta idea, el constante apelar a los musulmanes por medio de sujetos, que desde distintas aristas robustecen la identidad musulmana, y la reiterativa presencia del verbo 'hacer', confiere al contenido general de los videos, un carácter orientador que provee al creyente de cierta luz sobre algunos de los aspectos particulares que implican las responsabilidades islámicas, contribuyendo a la gestión del apoyo de la comunidad musulmana y árabe.

En este sentido, la principal idea a partir de la que se convoca la solidaridad regional e internacional (el musulmán como el medio realizador de la ambición palestina), que constituye el principal recurso de negociación del posible apoyo regional e internacional (a partir de un manejo discursivo que tiende a presentar de forma semejante, las condiciones y circunstancias de los musulmanes, miembros del movimiento y los posibles simpatizantes y participantes), igualmente persigue una intención semejante a la que ostenta el manejo discursivo de la carta de Hamas.

De esta forma, la significación textual sugerida en el contenido de los videos (construida bajo el entendimiento de los principales ejes semánticos planteados en la carta fundacional del movimiento), queda construida a partir de la relación que hay entre los principales núcleos sintagmáticos de cada una de las secuencias de los clips, con el, o los mecanismos de significación audiovisual elementales que lo organizan narrativamente, correspondientes a la tipología del sintagma cinematográfico de Metz.

Esta relación de significado textual queda como sigue:

1er. clip

Los primeros dos sintagmas del clip (secuencias ordinarias), 'Una mártir prepara el sacrificio' y 'Despedida entre la madre y su hija' hacen especial énfasis en la gravedad de la empresa (el ideal palestino), y en lo difícil del sacrificio (un asalto suicida), relacionando se manera estrecha los núcleos sintagmáticos 'explosivos' y 'niña'. Siendo el hilo conductor, la modalidad e índole del sacrificio, permiten la omisión de detalles relativos a la motivación y planeación de la acción, y de la relación sugerida entre la niña y la mujer.

El tercer sintagma, 'Sobresalto de la niña', contribuye al significado textual, a partir de la relación que de forma 'no lineal' (se trata de un sintagma narrativamente organizado de forma paralela), vincula los núcleos sintagmáticos 'Expresiones madre e hija' y 'Caminata de la madre', poniendo el acento en la sorpresa de la niña. La consideración que desde el primer sintagma se establece sobre la naturaleza de la acción que lleva a cabo la mujer, se robustece gracias al contrapunto que habría entre aquellos núcleos sintagmáticos y el significado del sintagma.

En la cuarta secuencia, el sintagma 'Sacrificio de la madre' robustece el significado propuesto sobre la causa palestina y el de la inmolación de la mujer, a partir de la presentación de una serie de hechos sucesivos (el encuentro y enfrentamiento con soldados hebreos que desemboca en un estallido) organizados en torno a los núcleos sintagmáticos 'enfrentamiento' y 'estallido'.

Alrededor del sintagma 'Mezquita de Al Aqsa', la quinta secuencia funciona como aquel elemento que consolida definitivamente el significado planteado desde el inicio del clip. Como 'inserto no diegético', como un plano 'ajeno' al desarrollo del relato, la imagen del templo¹⁰⁸⁷ cataliza la idea en torno a la causa palestina como motivación, y al sacrificio como estrategia de gestión.

Finalmente, la quinta secuencia, el sintagma 'Ansiedad y compromiso de la hija', propone el carácter inacabado y continuo del proceso palestino, y establece la trascendencia que tiene el compromiso árabe y palestino para su culminación. Sus núcleos sintagmáticos, 'ansiedad de la niña' y 'explosivos', sugieren el acuerdo sobre la solidaridad a partir de las expresiones de la niña, al descubrir más explosivos en la habitación de la mujer, y

¹⁰⁸⁷ Que en este caso constituye la única materia del plano y su núcleo de significado único.

sostenerlos con cierto sosiego. Esta secuencia pone el acento en la actitud de la hija, retomando situaciones semejantes a las retratadas en las primeras secuencias.

2º clip

Las tres secuencias del segundo clip ('El pueblo judío planeó el engaño del holocausto'; 'El pueblo judío... ' y 'El montaje e invención del holocausto') corresponden al tipo 'sintagma descriptivo'. Formado por una serie de imágenes fijas (que muestran reuniones de judíos ortodoxos, prisioneros en campos de concentración, David Ben Gurion conversando, etc.), cada uno de los planos que integra el contenido del video, dibuja distintos aspectos que van dando forma al mito del holocausto, y perfilando el papel del pueblo judío en su concepción y promoción.

La idea del drama hebreo que da en considerarlo como una invención, es sostenida por medio de nociones que refieren al carácter perverso del pueblo judío, por medio de los núcleos sintagmáticos: 'el engaño del holocausto'; 'maldad y opresión'; 'el engaño de Ben Gurion'; 'responsabilidad nazi (del genocidio)' y 'propaganda'.

3er. clip

Las tres secuencias que componen el presente clip ('Niño talla las cadenas'; 'El niño suspende la labor' y 'El niño se dirige hacia la roca – Gilad Shalid—'), se encuentran estructuradas bajo el modelo de 'sintagma seriado'. El clip se ocupa de una sola unidad de acción (un niño que talla la pinta de un muro), que refiere a la resistencia palestina frente a la presencia israelí en Cisjordania, Gaza y Jerusalén. El niño, ataviado con una playera que luce en el pecho una bandera palestina, intenta borrar las cadenas que sujetan un puño levantado, para ello, emplea una roca con la efigie de Gilad Shalid¹⁰⁸⁸.

El afán palestino, su necesidad y abnegación (por medio de la referencia a su carácter incesante), se explica por medio de seis núcleos sintagmáticos que funcionan como sigue.

'Puño (encadenado que se encuentra trazado en el muro)', sugiere la permanencia de la lucha palestina y la difícil circunstancia que enfrenta; 'niño tallando los trazos de las cadenas', la solidaridad y compromiso de los pueblos palestino y árabe, son referidos por medio de la figura del niño, su atuendo y actitud; 'el niño interrumpe su quehacer', tomando en cuenta el proceso histórico de la lucha palestina, se insinúa que la viabilidad de ésta, radica en su perseverancia. 'Monólogo del niño (dirigido a la pinta de las cadenas)', este sintagma robustece el significado propuesto por el anterior; 'el niño arroja la roca contra el muro', se sugiere que, aunque a un ritmo muy discreto, la realización del ideal palestino es un hecho que será consecuencia de un largo proceso, y 'el niño se dirige

¹⁰⁸⁸ La figura y significado del soldado israelí Gilad Shalid ha sido revisada con anterioridad.

a la roca', finalmente, el niño advierte a la figura de Shalid que volverá a terminar con el trabajo, la tenacidad del movimiento y el afán palestino, es reivindicado una vez más como el valor principal de la causa y sus estrategias.

4º clip

Al igual que en caso anterior, las tres secuencias que componen la cuarta muestra, corresponden al tipo 'sintagma seriado'. A partir del hijo conductor que suponen éstas en torno a Jerusalén y su circunstancia ('Normalidad en la mezquita de Al Aqsa'; 'Excavación en sigilo mientras los árabes duermen' y 'Despertar árabe: la mezquita de Al Aqsa está en riesgo'), el suceso (una excavación hebrea que pone en peligro a la mezquita) es narrado de forma lineal y ordenada., desde la circunstancia de los trabajos judíos, hasta la alerta de la comunidad árabe.

De esta forma, los núcleos sintagmáticos colaboran en la elaboración del significado a partir de la referencia a distintos aspectos que ayudarían a explicar el fenómeno de la causa palestina. 'Circunstancia habitual en Jerusalén', la situación contemporánea de Jerusalén, que de facto se encuentra bajo la administración del Estado hebreo, es retratada como corriente; 'un árabe duerme', se sugiere la posibilidad de que esa situación derive de la escasa solidaridad árabe e islámica; 'excavación', representaría las tácticas hebreas que han traído como consecuencia una posición de dominancia favorable al Estado judío; 'letargo del personaje árabe', de igual forma, se insiste en la magra fraternidad que habría en la comunidad árabe e islámica. 'Despertar del personaje árabe', el respingo de la figura árabe, refiere a la imperiosa necesidad que la realización del anhelo palestino, tiene de contar con la solidaridad de los pueblos y culturas que de algún modo, tendrían una responsabilidad y predisposición para ello, y 'riesgo sobre la mezquita de Al Aqsa', como símbolo del objetivo palestino (la instauración de un Estado soberano), la situación adversa del lugar, representaría la inviabilidad política y religiosa del pueblo palestino.

5º clip

Claramente correspondiente al formato narrativo-cinematográfico de ficción, el contenido del quinto clip presenta la historia de una niña de nombre Gaza, quien se ve obligada a modificar drásticamente su vida, empujada por el ataque del que ha sido objeto su lugar de origen, a manos del ejército israelí. La primera secuencia ('Presentación de la niña Gaza'), un 'sintagma descriptivo', dibuja la idílica existencia de la niña, caracterizada por la armonía de ésta con su entorno en un marco de entera paz. Se establece el perfil

dramático del personaje, y se caracteriza su circunstancia, como prolegómeno al sobresalto que eventualmente dará cauce a su militancia.

Del establecimiento de la situación, el segundo sintagma ('Gaza se entera del ataque sobre su poblado'), una escena cuya misión es servir como punto de quiebra entre la secuencia de obertura (de presentación) y el desarrollo del relato, trata el proceso del asalto al poblado, poniendo énfasis en lo inesperado y cruel de éste. La tercera y cuarta secuencias ('Gaza enfrenta al atacante israelí' y 'Revancha y solidaridad palestina', esta vez 'sintagmas seriados'), dan cuenta del cambio radical de actitud de la niña, de una incluso festiva, a una irascible, y de un ánimo relajado a uno plenamente dinámico. Enfrenta a las fuerzas de ocupación y, tras perder la vida en el intento, su figura se vuelve inspiracional para la solidaridad palestina.

Esta secuencia de hechos, cuyo objetivo parece radicar en gestionar empatía y apoyo, se encuentra narrativamente ordenados en torno a los núcleos sintagmáticos 'niña'; 'circunstancia (quietud)'; 'aviso'; 'huida'; 'ataque soldado israelí'; 'disparo del soldado'; 'respuesta (a la agresión hebrea)' y 'fraternidad palestina', en torno a los que el significado del clip se organiza y expresa.

6º clip

Los tres sintagmas que estructuran el sexto clip ('Asesinaste a mi familia, Bush'; 'Representación árabe' y 'Muerte a Bush'), corresponden a la 'escena'. De forma consistente y continua, los planos, abordan los principales hechos de una situación de enfrentamiento entre los personajes de un niño árabe y de Bush (en una clara referencia a George Walker Bush, presidente de los Estados Unidos de enero de 2001 a enero de 2009), en el que el segundo muere a manos del primero, como consecuencia de una afrenta sobre el asesinato de los padres del niño promovida por el mandatario occidental.

La naturaleza de los núcleos sintagmáticos ('asesinato de inocentes'; 'el islam'; 'arrepentimiento de Bush'; 'representación árabe'; 'pesar de Bush' y 'progreso del islam') corresponden a una secuencia relativamente lógica de hechos que culmina con el deceso de Bush, éstos plantean además, que el ataque emprendido por el niño, estaría plenamente legitimado en términos morales y políticos.

7º clip

El contenido de los dos 'sintagmas seriados' de este octavo clip, 'Inglés, idioma del enemigo' e 'Importancia de conocer el idioma del enemigo', dan forma a un razonamiento

capital. Se hace énfasis en la relevancia del idioma inglés, como medio de conocimiento sobre los adversarios de la causa palestina e islámica. A su vez, los núcleos sintagmáticos 'niñez'; 'inglés'; 'relevancia' y 'sionismo', robustecen el significado del clip (matriz cultural del enemigo y la importancia de su estudio), a partir de la sugerencia sobre la relevancia del papel que las juventudes árabes y musulmanas jugarían en la empresa.

8º clip

A partir de un 'plano autónomo explicativo' ('Limpia de Al Aqsa'), el primer sintagma funciona como el eje capital del significado propuesto por el clip. Constituyendo el principal símbolo de la causa palestina e islamista, la mezquita ubicada en Jerusalén ilustra la urgencia y seriedad de la empresa palestina e islamista. Los dos planos subsecuentes ('sintagmas seriados'), atienden situaciones concernientes a la importancia del periodismo, como uno de los principales medios de gestión de la empatía y apoyo de la causa, la tercer secuencia, se ocupa de cerrar el significado a partir del llamado islámico a la yihad, como principal recurso legitimador de las estrategias y acciones en pos del anhelo palestino.

La línea argumental constituida por Al Aqsa, el periodismo y la yihad, estaría articulada con base en los núcleos sintagmáticos 'liberación (de Al Aqsa)' (la principal motivación para la militancia islamista); 'delitos' (ubicando a los adversarios y ofreciendo un pretexto para enfrentarlos); 'niñez' (como uno de los recursos más valiosos de la lucha palestina); 'periodismo' (como medio informativo útil para la gestión de simpatía y adhesión) y 'fraternidad' (como el segundo recurso con un considerable valor estratégico).

9º clip

De forma semejante a como ocurrió en el noveno clip, en la relación secuencial de las tres secuencias que componen el décimo clip ('Agresión a Mahoma'; 'Realización de un boicot' y 'Lucha en la vía de Alá', todas ellas 'sintagmas seriados'), se advierte una sola línea argumental de tipo circular: embestida al islam, la (lógica y necesaria) respuesta, y su justificación (en el mismo islam). Este razonamiento se articularía como sigue: 'aviso sobre el ataque' (la información que podría disparar la acción); 'infiel' (el ejecutor de la acometida, que eventualmente será el objeto de las represalias); 'confirmación (de la agresión)' (y de lo inexplicable de su ocurrencia); 'llamado' (a partir de la idea de la cohesión de la comunidad árabe y musulmana); 'inquietud (sobre la reacción)' (en torno a su legitimidad), y 'lucha' (auspiciada y refrendada por y en el mismo islam).

10º clip

Bajo una combinación de dos procedimientos de significación distintos (la primer secuencia, ‘Muerte de Assud’ como un ‘sintagma seriado’, y la segunda, ‘Sacrificio por Palestina’ como un plano autónomo no diegético), a partir de la referencia al martirologio, el décimo clip trata el deceso de uno de los personajes infantiles de la teleserie *Pioneers of Tomorrow*, el conejo Assud, quien –se sugiere– resultó herido en una acción en pos de la causa palestina. La secuencia de obertura trata la cuestión del sacrificio como modelo de inspiración, útil para orientar la gestión del ideal palestino. En la última, la niña (anfitriona de la emisión), empeña un juramento de sacrificio por la patria palestina, en una imagen que, al estar situada al margen de lecho de muerte del conejo, pone el acento en la promesa. Así, el contenido de la muestra, se organiza en torno al núcleo sintagmático ‘martirio’ en un par de ocasiones.

11º clip

El significado del undécimo clip, se estructura en torno a dos secuencias (‘Vocación combativa’ y ‘Lucha por la justicia’) que narrativamente se organizan bajo la forma del ‘sintagma seriado’, de forma progresiva, las imágenes visuales y sonoras van estableciendo la circunstancia, y construyendo una argumentación. En la primera de ellas, Nassur¹⁰⁸⁹ declara públicamente su intención de unirse a las brigadas Al-Qassam como combatiente del movimiento, amparado por la obligación islámica de la yihad en su sentido *confrontativo*. La segunda, trata sobre las causas que legitimarían la resolución del personaje: la realización del anhelo palestino y el amparo de su juventud. La intención de robustece a partir de la ‘declaración de guerra’ que Nassur hace al sionismo.

La argumentación se va erigiendo en torno a tres núcleos sintagmáticos elementales; ‘alistamiento’ (particularmente a las milicias de Hamas); ‘justicia’ (que sugiere la necesidad de las estrategias que se sugieren desde el principio), y ‘combate al sionismo’ (el objetivo del simbólico enrolamiento y la estrategia que se privilegia).

12º clip

Narrativamente organizada en una sola secuencia (que corresponde al tipo ‘sintagma seriado’), la unidad de significado ‘Decisión por el martirio’, de nuevo consigna una intención por incorporarse a las filas del islamismo a partir del martirologio. En la emisión infantil *Pioneers of Tomorrow*, una niña al teléfono expresa su decisión por optar por el sacrificio ante la ocupación hebrea (atendiendo al núcleo sintagmático ‘deseo’); a partir del segundo núcleo sintagmático (‘deseo colectivo’) la presentadora de la emisión,

¹⁰⁸⁹ Un personaje de perro u oso.

secunda y amplía ese deseo hacia la comunidad de creyentes con base en una evocación a la vía de Alá.

13º clip

Atendiendo al modelo elemental de significación, que hasta ahora ha permanecido más o menos constante en las muestras (el 'sintagma seriado'), las dos secuencias del décimo tercer clip ('Elogio a la lucha palestina' e 'Impertinencia de la canción'), abordan desde el contrapunto la justicia y certeza de la empresa palestina, y las estrategias del movimiento mediante una serie de planos narrativamente dispuestos de forma seriada. Un niño al teléfono, entona las estrofas de una oda al movimiento y la causa palestina, la niña que conduce la emisión televisiva (*Pioneers of Tomorrow*), interrumpe la ejecución aduciendo lo inapropiado de su contenido, Nassur interviene reafirmando la pertinencia de las palabras.

Este contrapunto narrativo, dedicado a fortalecer y legitimar el derecho palestino sobre el territorio, y las estrategias del movimiento, se encuentra organizado en torno a cuatro núcleos sintagmáticos. El eje narrativo 'Brigadas Al-Qassam' refiere a medio ejecutor de una parte importante de las actividades de Hamas tendientes a restablecer el orden geopolítico en la región; por su parte, 'la patria palestina' establece la importancia que a nivel simbólico, tendría el arraigo del pueblo palestino en el territorio y la construcción de una identidad propia a partir de la relación espiritual y política con éste. A partir del contraste, el eje 'indiscreción' remite al supuesto conflicto que habría entre la edad del niño (y de la audiencia) con el contenido de la copla, finalmente, desde el otro extremo del contrapunto narrativo, el núcleo sintagmático 'veracidad' confirma y legitima las razones palestinas que conducirían las posturas y acciones del movimiento.

A partir del estudio practicado a la dimensión textual del corpus, en donde se pudieron desmenuzar y sistematizar las principales relaciones y operaciones del significado de cada una de las muestras, toca el turno al análisis del sentido discursivo, a partir del cual, será posible la construcción de inferencias relativas al enunciador (Hamas), sus principales recursos simbólicos de consecución; sus posibles coenunciarios, y su correspondiente esquema de realización simbólica; las condiciones de producción; el contexto discursivo y otras de las principales variables del fenómeno, a partir de la ubicación y relacionamiento que habría entre los medios de consecución del islam, del islamismo y los del movimiento, con el contenido sintagmático de los clips, con base en los asuntos tratados por el marco de atribución correspondiente y el tipo de relación que los vincularía.

3.7. Confirmación de los hallazgos. Breve análisis de contenido: identificando los elementos significantes del corpus, y la relación de sentido que guardan con los temas del marco de atribución

3.7.1. Necesidad de un proceso verificativo del análisis de sentido practicado (que ayude a sostener sus hallazgos)

Una vez practicado el análisis, y establecido las principales relaciones de sentido que estructuran la oferta discursiva del movimiento, surge la necesidad de proveer de confianza a los hallazgos, con el objetivo último de avanzar consistentemente hacia las conclusiones generales del trabajo, dotándolas así de valía heurística.

De esta forma, las distintas etapas por las que el estudio ha transitado, han posibilitado la confección de diversas series de indicadores y categorías que finalmente han conducido a los hallazgos recién desarrollados. Esta labor de organización de los distintos marcos de sentido primarios de Hamas, ha conducido la labor inferencial que ha dado forma a los descubrimientos; sin embargo, considerando la complejidad que reviste estudiar fenómenos de sentido en los que en algún grado inciden factores de tipo religioso, y el eminente carácter cualitativo del trabajo, surge la necesidad de brindar de relativa certeza al análisis practicado, por medio de la realización de algún procedimiento que permita validar los descubrimientos, y el sentido de las ilaciones que a partir de allí se han elaborado, a partir de la confirmación de la pertinencia que habría entre el trabajo metodológico y el fenómeno que éste pretende medir.

Así pues, una prueba general de validez perseguirá dos objetivos fundamentales: a) sancionar la 'reproductibilidad' del trabajo, es decir, verificar que la supuesta consistencia metodológica sugiera claramente que vuelta a aplicar en cuerpos de análisis con características similares, conduzca a hallazgos afines al estudio original¹⁰⁹⁰, y b) verificar que tanto el diseño metodológico, como los descubrimientos a los que éste ha conducido, correspondan con los criterios elementales que desde el inicio han conducido el estudio, y con los atributos esenciales del fenómeno abordado.

Para alcanzar tales objetivos, la metodología del Análisis de Contenido puede contribuir de manera importante, al permitir sistematizar los aspectos cuantitativos del corpus con el

¹⁰⁹⁰ "Un procedimiento fiable es aquel que rinde los mismos resultados para los mismos conjuntos de fenómenos, independientemente de las circunstancias de su aplicación", Krippendorff, Klaus, *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica* (1990), Buenos Aires, Paidós, p. 192.

fin de verificar en términos objetivos, la consistencia del estudio y sus revelaciones, contribuyendo así a la relevancia general de estudio.

3.7.2. El análisis de contenido

Citando a Laurence Bardin, llamamos AC¹⁰⁹¹ al: "...conjunto de técnicas de análisis (...) tendente a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes..."¹⁰⁹², de allí podemos colegir que su objetivo es ubicar y sistematizar datos útiles para discernir sobre las condiciones de significación, producción y/o recepción de fenómenos discursivos, es decir –siguiendo a Luhmann–, identificar y organizar elementos que ayuden a avanzar, en el conocimiento de los factores que aumentan o disminuyen el coeficiente de realización de la comunicación, del procesamiento permanente de sentido como fundamento del orden social¹⁰⁹³.

De aquí, se deduce que el campo de aplicación de esta técnica, se encontraría comprendido por textos producidos por un fenómeno discursivo cualquiera que, con base en ciertas características formales y situacionales, genere interés para su estudio. Así, según Krippendorff, habría 6 grandes categorías de análisis, en los que los distintos aspectos del texto podrían encajar¹⁰⁹⁴: a) sistemas (componentes de significaciones y sus relaciones intratextuales e interdiscursivas, con miras a realizar extrapolaciones sobre tendencias, patrones, diferencias, etc.); b) problemas de estándar (identificación, evaluación, ajuste, etc.); c) significación y manejo simbólico (frecuencia, dirección, intensidad, relaciones intratextuales e interdiscursivas, etc.); d) representaciones lingüísticas (marcos de referencia, motivación sémica, etc); e) comunicación presencial (diálogo y sus pormenores) y, f) procesos institucionales (cánones, reforzamiento o

¹⁰⁹¹ Tras revisar las concepciones de Bernard Berelson y Paul Lazarsfeld (*Content Analysis in Communication Research*, en Krippendorff: 1990), Klaus Krippendorff (*Metodología de análisis de contenido*), Raymond Colle (*Análisis de contenido*. <http://analisisclubv.fullblog.com.ar/libro-analisis-de-contenido-del-raymond-colle.html>) y Rafael Reséndiz (*Análisis de Contenido* [1990] Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, División de Educación Continua, Universidad Nacional Autónoma de México, 140pp.), consideramos que la arriba citada contempla los principales rasgos del AC.

¹⁰⁹² Bardin, Laurence, *El análisis de contenido* (2002), Madrid, Akal, p. 32.

¹⁰⁹³ Así, el AC permite elaborar inferencias: "...sobre la fuente (...) (y la situación en la que éste se encuentra) y también, aunque el caso es más raro e incierto, sobre el destinatario de la comunicación", Bardin, *op cit*, p. 30. En términos generales, el AC: "...permite sugerir relaciones posibles entre un índice del mensaje y una o varias variables del locutor (o de la situación de la comunicación)", *ibidem*, 87,

¹⁰⁹⁴ Krippendorff, *op cit*, p. 40.

debilitamiento normativo, relación del texto con el marco institucional, adecuación del mensaje al canal, etc.).

Debido a las características del objeto de estudio, en un primer momento, el de la ejecución misma –digamos– nuestro procedimiento verificativo se puede clasificar dentro de la categoría b (el AC identificará elementos significantes constantes en la oferta de sentido del corpus, en referencia a los principales ejes discursivos trabajados desde la sistematización de los medios de consecución del islam, el islamismo, y el análisis a la carta fundacional del movimiento) y, en un segundo momento, en el que se relacionarán los índices obtenidos con los hallazgos del análisis de sentido practicado en los apartados previos.

Para que nuestra prueba pueda cumplir con su cometido, el AC a practicar debe ser conducido por determinados criterios que, al brindarle un carácter científico, faciliten la verificación arriba señalada. Siguiendo esta idea, la definición de AC con la que abrió el presente apartado, cita las dos características generales que el diseño y realización del examen debe seguir, éste tiene que ser sistemático¹⁰⁹⁵ y objetivo¹⁰⁹⁶:

“La primera de estas características se refiere al hecho de que la categorización del análisis debe obedecer a criterios claros, coherentes en sí, adecuados al objeto y tenidos siempre presentes a lo largo del estudio; mientras la segunda sugiere el hecho de que las reglas para el proceso del análisis sean manifiestas y con ello, puestas a disposición de estudios posteriores, lo que permitirá, si es que sus criterios de establecimiento son del todo coherentes y en la medida de lo posible imparciales, llegar a resultados e inferencias en sustancia parecidas a las logradas por el estudio antecedente”¹⁰⁹⁷.

3.7.3. La inferencia y el sentido en al análisis de contenido

Será a partir de la satisfacción de estas condiciones, que la elaboración de inferencias efectivamente ayuden a explicar la relación de significación que habría entre los

¹⁰⁹⁵ “La exigencia de que el análisis debe ser sistemático significa que la inclusión o exclusión de contenidos o categorías se hace de acuerdo con reglas aplicadas en forma consistente.”, Reséndiz, Rafael, **Análisis de contenido** (1990), apuntes, México, División de Educación Continua, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 4.

¹⁰⁹⁶ Estos dos criterios generales de científicidad, se encuentran atendidos en la construcción de las categorías de análisis. Ver más adelante.

¹⁰⁹⁷ Guevara (2004), *op cit*, p. 70.

elementos ubicados por el AC y los hallados en el análisis que éste pretende sancionar¹⁰⁹⁸, y nutran el entendimiento que sobre nuestro sujeto de estudio finalmente se pretende alcanzar: “[en el uso del AC] Los investigadores suelen interesarse por averiguar las características del comunicador... [entre otras cuestiones relacionadas con el mensaje, sus enunciadores y coenunciadores, y sus condiciones de producción]”¹⁰⁹⁹.

En este sentido, Krippendorff cita la definición que Philip Stone tiene del AC¹¹⁰⁰, misma que se encuentra estructurada en torno al papel que la inferencia tiene como su objetivo: “El análisis del contenido es una técnica de investigación para formular inferencias identificando de manera sistemática y objetiva ciertas características especificadas dentro de un texto”¹¹⁰¹.

3.7.4. El objeto verificativo del análisis de contenido

Siguiendo esta idea, nuestro AC persigue el objetivo de identificar y sistematizar, los principales elementos significantes que estructuran el contenido de cada uno de los clips de la muestra y cruzarlos, establecer relaciones con los medios de consecución trabajados en el análisis de sentido, los generales del islam y los del movimiento, vía los temas del marco de atribución desarrollado en el apartado 2.3.2.

El propósito último es verificar que los criterios para el desarrollo de los marcos de sentido primarios del islam y Hamas, las categorías del análisis de sentido, y la ejecución del estudio, efectivamente correspondan con lo manifiesto de forma explícita en cada uno de los elementos de la muestra, con la información ya sistematizada en el análisis principal del estudio.

Para poder cubrir dicha aspiración, el diseño y ejecución de la prueba de validez, sigue el trazado que para la realización de todo AC, propone Jaime Andréu, mismo que contempla cinco etapas¹¹⁰²:

¹⁰⁹⁸ Sugiriendo: “...relaciones posibles entre un índice del mensaje y una o más variables del locutor (o de la situación de la comunicación)”, Bardin, *op cit*, p. 87.

¹⁰⁹⁹ Krippendorff, *op cit*, p. 34. El encorchetado es mío.

¹¹⁰⁰ Stone, Philip J., *The general inquirer: A computer approach to content analysis* (1966), Cambridge, MIT Press, 651pp.

¹¹⁰¹ Krippendorff, *op cit*, p. 31.

¹¹⁰² Andréu Abela, Jaime (2000). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>

- 1.- Determinar
 - a) el objeto o tema de análisis
 - b) las reglas de codificación
 - c) el sistema de categorías
- 2.- Comprobar la fiabilidad del sistema de codificación-categorización y,
- 3.- Elaborar las inferencias correspondientes

3.7.5. Nuestra prueba de validez

Así, partiendo del objetivo que la realización de un AC persigue en el presente trabajo – arriba desarrollado—, como primer paso resulta necesario desarrollar un sistema de codificación que tienda a relacionar de manera clara, los significantes que se han de rastrear en el contenido de los clips, con una tipología que tienda a establecer: a) las categorías y unidades de análisis, y b) las unidades de registro. Estas pautas, deben ser asistidas por principios que validen la labor de codificación, de acuerdo al carácter objetivo y sistemático que debe observar el análisis.

Así pues, Silvia Molina propone que las categorías y unidades de análisis tienen que atender cuatro criterios para que puedan ser considerados producto de una labor de codificación ordenada e imparcial¹¹⁰³:

“a) (...) deben derivarse de los requerimientos de información que plantea la prueba de hipótesis”¹¹⁰⁴, considerando que nuestro estudio es de tipo exploratorio-explicativo, y que por añadidura éste no contempla la elaboración de hipótesis, la primera indicación que orienta la confección de los principios taxonómicos de la prueba de validez, se encuentra constituida por los hallazgos de los análisis del significado y el sentido realizados; es decir, las categorías que orientan nuestro AC, se construyeron a la luz de las relaciones que se pudieron identificar entre los distintos medios de consecución del islam, de Hamas, y los sujetos y verbos (obtenidos de la carta fundacional del movimiento), la idea última consiste en poder confirmar esos vínculos y articulaciones de sentido, por medio de la labor inferencial realizada a partir de los indicadores cuantitativos del análisis.

¹¹⁰³ Más adelante, se desarrollan con suficiencia cada uno de ellos en la labor de la que someramente se da cuenta en esta parte.

¹¹⁰⁴ Molina y Vedia, Silvia, *El análisis de contenido, su aplicación al estudio de programas* (1990), tesis de maestría, Programa de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 24.

“b) (...) deben responder a un mismo principio de clasificación”¹¹⁰⁵, la elaboración de las categorías y unidades de análisis, observa principios homogéneos de clasificación. Para las categorías se utiliza un criterio de tipo semántico (por temas), mientras que para el establecimiento de las unidades, se emplea el principio de clasificación por términos o vocablos.

“c) Las categorías (...) [al ser] clasificaciones de hechos, rasgos, fenómenos, que deben tener el mismo nivel de generalidad unos con respecto a otros, y por lo tanto, deben ser mutuamente excluyentes”¹¹⁰⁶, para nuestro caso, prácticamente todas las categorías temáticas y unidades semánticas de análisis permiten la realización de inferencias sobre todos los casos estudiados, e impiden que su identificación presente el riesgo de duplicación.

“d) (...) deben ser exhaustivas, es decir que en la clasificación tienen que quedar comprendidos todos los casos posibles”¹¹⁰⁷, al estar sostenidas en buena medida en los hallazgos¹¹⁰⁸, las categorías y unidades de análisis permiten su aplicación en todos los especímenes que componen al corpus, presentando así, un considerable coeficiente de certeza que da paso a la idea sobre su pertinencia, en el examen de materiales discursivos que presenten características semejantes al material tratado en este estudio.

Con el fin de poder sistematizar los datos que vaya arrojando el AC, es necesario construir un marco de referencia que permita organizar esas regularidades (ocurrencias y recurrencias) discursivas del corpus, en distintas series de datos que finalmente sean útiles para la construcción de inferencias. Así pues, existe la necesidad de componer una serie de categorías y otra de unidades de análisis, que permita ubicar y registrar los distintos elementos que estructuran el contenido de las muestras, a partir de tipos elaborados con base en sus características más visibles.

¹¹⁰⁵ *ibidem*.

¹¹⁰⁶ *Idem*. El texto entre corchetes es mío.

¹¹⁰⁷ *Idem*.

¹¹⁰⁸ En cierto sentido, consecuencia de los análisis preliminares que se realizaron sobre los documentos fundacionales del movimiento.

3.7.6. Unidades y categorías de análisis

Para trazar la categorización, Laurence Bardin sugiere cuatro criterios generales¹¹⁰⁹ que permiten la organización de los elementos del contenido en torno a distintos elementos: a) el semántico, que da lugar a temas definidos¹¹¹⁰; b) el sintáctico, que ubica verbos y adjetivos; c) el léxico, palabras que se pueden considerar dentro de cierto campo semántico, y d) el expresivo, que admite distintas flexiones gramaticales y perturbaciones del lenguaje¹¹¹¹.

Considerando que en los análisis de significado y sentido, se pudo corroborar que el grueso temas que constituyen el marco de atribución del movimiento, se encuentran presentes prácticamente en todas las muestras, se tomó la decisión de que en la presente prueba de validez, éstos sean empleados como las categorías (semánticas, según la clasificación anterior) a las que deberán ceñirse las unidades de análisis, y de esta manera, poder confirmar que los distintos componentes sintagmáticos de cada uno de los clips, participan de forma relevante en la formación de las unidades de sentido desarrolladas en el estudio principal.

De esta forma, nuestra categorización se encuentra formada por cuatro temas, a saber:

CA1¹¹¹².- La cuestión palestina (la consecución de un Estado palestino).

CA2.- El conflicto palestino-israelí (alrededor de la disputa territorial, principalmente por la zona de Jerusalén).

CA3.- La problemática contemporánea del islam (la amenaza que representa el avance cultural de los valores materiales y espirituales de Occidente, organizados en torno a la moral judeo/cristiana).

¹¹⁰⁹ Bardin, *op cit*, p. 90.

¹¹¹⁰ Definidos a partir de su gran legitimidad y arraigo, consecuencia de su uso generalizado como medios de éxito del sentido, ya que en su conjunto constituyen: "...el patrimonio conceptual de la sociedad [de los sistemas sociales, o del sistema social tratado. Siguiendo esta noción] (...) la semántica es definida como de las formas utilizables para la función de la selección de contenidos de sentido que surgen en la sociedad [o sistema social del que se trate], o bien, como el conjunto de las premisas de sentido dignas de ser conservadas... ", Corsi, *et al*, *op cit*, p. 143.

¹¹¹¹ Como indicaciones de género y número (flexiones nominales), las conjugaciones (flexiones verbales), o las disritmias, disfasias, disfonías, etc.

¹¹¹² La clave CA refiere al concepto 'categoría de análisis' mientras que el número seriado corresponde a cada uno de los temas del marco de atribución del movimiento. Estas claves forman parte del código de registro ubicadas en el instrumento de análisis.

CA4.- El islam y la causa palestina (estrecha relación entre el islam y el ideal palestino como una causa islámica).

Una vez determinadas las categorías del AC, resulta preciso establecer las unidades de análisis que se habrán de cruzar con aquellas, rumbo a la elaboración de las inferencias que tienen como propósito ratificar la consistencia de los hallazgos. Así pues, podemos reconocer una tipología de las unidades de registro compuesta por ocho tipos generales:

“a) los términos y/o vocablos (“Se considera que un vocablo es una serie de sonidos asociada a un sentido, que tiene autonomía gráfica”); b) el tema (“... es una afirmación acerca de un asunto determinado.”); c) el referente (“Se trata de temas eje a cuyo alrededor se organiza el discurso.”); d) el personaje (el sujeto que ejecuta o que padece cierta acción); e) el acontecimiento o la anécdota (se trata de cierta unidad de acción); f) el documento (la forma física en la que se encuentra registrada la información a procesar); g) el espacio (la ‘dimensión material’ en distintos grados de trascendencia), y h) el tiempo (los lapsos de relevancia)”¹¹¹³.

Tras una revisión detallada del total de los *découpages* (apartado 3.2.3); considerando la naturaleza audiovisual de los componentes sintagmáticos del corpus y atendiendo al objetivo de la prueba de confirmación, se consideró que la pauta más pertinente para poder cruzar las unidades con las categorías, es una variación de la primera. Se identificarán pues, conjuntos de significantes (en analogía a los términos y vocablos) de distintas extensiones y tipos que, primeramente ciñéndose a alguno de los patrones señalados por los códigos visuales, sonoros o gráficos¹¹¹⁴, conduzcan a la ubicación de un concepto acabado o ‘redondo’ –digamos—, que sea susceptible de ser relacionado en términos de sentido, con alguna de las categorías de análisis.

El marco de unidades de análisis queda conformado como sigue:

→ C.V¹¹¹⁵.- Códigos Visuales

- C.V/a. Por su función icónica
 - C.V/a.a. Códigos de denominación y

¹¹¹³ Guevara (2004), p. 83.

¹¹¹⁴ Desarrollados en el apartado 3.1.

¹¹¹⁵ La clave C refiere al concepto ‘código’, la siguiente partícula (V; G y S) al tipo de código (Visual, Gráfico o Sonoro), la que le sigue (a; b; c; d y e) a la primer serie de subcódigos, finalmente, la cuarta partícula (a; b; c; d y e) a la segunda serie de subcódigos (solamente presente en el Código Visual). Estas claves forman parte del código de registro ubicadas en el instrumento de análisis.

reconocimiento

- C.V/a.b. Códigos de la transcripción icónica
 - C.V/a.c. Códigos de la composición icónica
 - C.V/a.d. Códigos iconográficos
 - C.V/a.e. Códigos estilísticos
 - C.V/b. Por su composición fotográfica
 - C.V/b.a. La perspectiva
 - C.V/b.b. El encuadre y los márgenes del cuadro
 - C.V/b.c. El encuadre y los modos de filmación
 - C.V/b.d. La iluminación
 - C.V/b.e. El color
 - C.V/c. Por la movilidad de la cámara
 - C.V/c.a. El paneo
 - C.V/c.b. *Tilt*
 - C.V/c.c. *Dolly*
 - C.V/c.d. *Travelling*
 - C.V/c.e. *Boom*
- C.G.- Códigos Gráficos
- C.G/a. Didascálicos
 - C.G/b. Estilísticos y figurativos
- C.S.- Códigos Sonoros
- C.S/a. La voz
 - C.S/b. Los ruidos
 - C.S/c. La música

3.7.7. Instrumento y ejemplo de ejecución

Considerando que nuestra prueba de verificación se sostiene en el procesamiento de índices frecuenciales, que permitan la elaboración de inferencias que de algún modo provean de certeza a los hallazgos del estudio capital, resulta necesario la utilización de una técnica de registro y el diseño de un instrumento que permita recoger de forma ordenada, las partículas del corpus que sean útiles al estudio.

El método del inventario consiste en el registro ordenado de significantes audiovisuales o conjuntos de significantes –en adelante CS– (etiquetados con un término que identifique su rasgo más característico), que permitan establecer una relación clara, entre las

unidades de análisis y las categorías del AC, y dé lugar a la labor inferencial que cubra los fines verificativos que ya se han señalado.

La ejecución del análisis discurre como a continuación se describe.

Clip 1. Relación de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00")
1	Logo Al Aqsa TV ¹¹¹⁶	<ul style="list-style-type: none"> - Mezquita de Al Aqsa - Nombre de la televisora¹¹¹⁷ - Colores dorados (calidez, intensidad, afectivo) - Círculo (figura geométrica que sugiere 'cierre') 	<p>Logotipo compuesto por una estampa de la mezquita de Al Aqsa (ubicada en la esquina superior izquierda de la composición), el nombre de la estación (en la contraesquina), y un círculo que, a modo de elipse, contiene ambos elementos.</p> <p>La ubicación del</p>	Permanente, en todos los planos

¹¹¹⁶ La figura de la mezquita de Al Aqsa se presenta de diversas formas en todas las muestras, respetando el sentido elemental propuesto en este primer ejemplar. Así tenemos que en el primer caso, la imagen del templo forma parte de la composición del logotipo de la televisora Al Aqsa TV; en el segundo, ésta se incluye en el contenido de los clips (el presente y el 4) como referencia al objetivo palestino, que se presenta como 'palestino-islámico'; mientras que en los clips del 8 al 13, la imagen de la mezquita se encuentra situada a manera de una 'marca de agua' en la esquina superior derecha del cuadro; o como sucede en el clip 9 (como 'liberación de Al Aqsa', C.V/a.a, Códigos visuales de denominación y reconocimiento, debido a que el templo es mencionado, más no expuesto bajo ninguna forma). En todos los casos, ésta se utiliza como la principal referencia icónica del ideal palestino, por tal motivo (su presencia en 9 de los 13 ejemplares), el desarrollo de este signifiante que a continuación se presenta, resulta suficiente para el resto de los clips.

¹¹¹⁷ Aunque se podría temer algún sesgo ideológico. Para consultar un perfil general de la televisora, **Al Aqsa TV: Hamas hace televisión**, http://www.lanacion.cl/prontus_noticias_v2/site/artic/20070825/pags/20070825202641.html

			escudo, es la esquina superior derecha del cuadro	
2	Niña	- Niña (infancia, esperanza, futuro, inocencia y vigor) - (ropas de) color rosa (ingenuidad, inocencia)	Una niña de poca edad, ataviada con ropas en color rosa. Actitud curiosa, activa	08"
3	Atuendo islámico	- Atuendo tipo chador (túnica que cubre todo el cuerpo dejando libre el rostro) - (prenda de) color negro (nobleza y elegancia, misterio) - Velo tipo hiyab ¹¹¹⁸ (la prenda más utilizada por las mujeres musulmanas en el mundo ¹¹¹⁹) - (prenda de) color café (severidad, gravedad y equilibrio)	Velo femenino	12"
4	Explosivos	- poder (capacidad de...) - Gravedad (relevancia,	Rollos de explosivos sobre una cama	10"

¹¹¹⁸ Velo sencillo que se porta con otras prendas no necesariamente árabes o musulmanas.

¹¹¹⁹ Para consultar una tipología de las prendas musulmanas femeninas típicas, **Prendas tradicionales de la mujer musulmana,**

http://www.elpais.com/graficos/sociedad/Prendas/tradicionales/mujer/musulmana/elpggrasoc/20100331elpepisoc_1/Ges/

		urgencia)		
5	Noche	- Confusión - Oscuridad (desasosiego) - tristeza (aflicción)	(tras la explosión ocurrida en la noche, viene una imagen de Al Aqsa de día)	22"
6	Soldados israelíes	- Fuerza (considerable) - Violencia (gratuita)	Soldados que maltratan a una mujer árabe	39"
7	Sacrificio	- Ofrenda (tras un bien mayor: la liberación de Palestina y el establecimiento de un Estado palestino)	(letra de la canción) Voy a seguir los pasos de mi madre	54"
8	Mezquita de Al Aqsa	- Mezquita de Al Aqsa (ideal palestino/islámico que enarbola el movimiento)	Cúpula dorada de la mezquita de Al Aqsa	45"

El CS 'Logo Al AqsaTV' corresponde a la unidad de análisis Código gráfico didascálico (C.G/a), este significante funciona como elemento articulador que, desde el valor simbólico arriba desarrollado, apoya el sentido discursivo del clip. Todas las categorías de análisis son referidas por el presente significante; los dos tipos de categorías en los que se podrían clasificar las 4 categorías, las territorial-políticas (CA1.- La cuestión palestina y CA2.- El conflicto palestino-israelí), y las religiosas-culturales (CA3.- La problemática contemporánea del islam y CA4.- El islam y la causa palestina) se encuentran consideradas en los elementos que componen el discurso del logotipo de la televisora. Su código de registro es 'C.G/a-CA1, 2, 3 y 4'¹¹²⁰.

¹¹²⁰ Éste es el único caso de un CS que exija la consideración de más de una categoría, ello, es debido a que en la elección y distribución de sus elementos, el logotipo de la estación televisiva, comprende todos y cada uno de los temas del marco de atribución (categorías de análisis).

Debido a su gran grado de convencionalidad, el segundo CS, 'Niña', indica una estrecha relación entre las cualidades del ser (sus cualidades sexuales primarias) y el hacer (las formas de reaccionar y el ímpetu típico de la edad). La infancia (y, para el caso de nuestro corpus) la juventud se encuentran estrechamente relacionadas con los acuerdos generales de sentido (culturales) que sugieren la típica relación de esta etapa de la vida, con rasgos de carácter como la inocencia, la esperanza, el ímpetu, el futuro (generalmente promisorio) como recursos claves (decisivos) para la realización del anhelo, el establecimiento de un Estado palestino política, financiera y territorialmente autónomo. Por todo ello, el presente CS correspondería a la unidad de análisis Códigos de denominación y reconocimiento (C.V/a.a); a su vez, éste respondería a la categoría CA2.- El conflicto palestino-israelí¹¹²¹ (la niña como el recurso en donde reside la viabilidad de la causa palestina). Así, su código final de registro es C.V/a.a-CA2.

'Atuendo musulmán', el tercer CS, se encontraría considerado en la unidad C.V/a.b Códigos de la transcripción icónica. De forma evidente, el atuendo islámico femenino tiene un contundente valor identitario que permite la identificación con el islam en primer término¹¹²², y con el valor que a partir de allí, se le confiere al sacrificio de la mujer en la lucha por el ideal palestino. La categoría de análisis CA2, vendría a redondear el sentido; lo islámico (el vestido) sobra un sentido último con base en el suicidio como un medio de consecución de un bien mayor, la liberación de Jerusalén (Palestina). Su código final de registro es C.V/a.b-CA2.

De igual forma, el CS 'explosivos' se circunscribiría a la unidad C.V/a.b Códigos de la transcripción icónica. Presenta un fuerte valor simbólico que refiere a nociones de destrucción, poder y gravedad, principalmente; se trata de un elemento intradiscursivo que, articulando el episodio de la madre y su hija, con el plano de Al Aqsa, adereza el contenido del clip con cierto patetismo y urgencia en la causa. La categoría encargada de 'cerrar' el sentido dramático de la muestra, sigue siendo la misma, la segunda categoría (CA2), que de forma paralela establece los términos en los que la resolución de la

¹¹²¹ Considerando que figuras infantiles se encuentran presentes en los clips 1, 3, 5, 6, y del 8 al 13, y que las matrices culturales a la que éstas conducen, en términos generales son las mismas, el presente desarrollo resulta suficiente para dar cuenta de la 'infancia' o 'juventud' como conjuntos de significantes relevantes al análisis de contenido. Las categorías de análisis a las que este CS responde son, además de la presente (CA2), la CA4.- El islam y la causa palestina. La figura infantil estaría siendo considerada como uno de los principales motivos para creer en la eventual realización de la ambición palestina, y la del movimiento y el islamismo.

¹¹²² Los atuendos típicos musulmanes y judíos, forman parte del contenido de 11 del total de ejemplares. Éstos observan la misma relación con las unidades y categorías de análisis (C.V/a.b-CA2). Debido a ello, el desarrollo de este conjunto de significantes en todos los clips (con excepción del 3 y el 6) se omitirá.

polémica sobre Jerusalén (Palestina) se tramitan. Su código final de registro es C.V/a.b-CA2.

El matiz con el que la acción de la mujer es envuelto, es enriquecido por las alusiones del quinto CS (‘noche’), que se ajusta a la unidad C.V/a.a Códigos de denominación y reconocimiento. La circunstancia en la que el ataque contra los militares ocurre, nocturna, remite a sensaciones de oscuridad (lobreguez), confusión (perplejidad y cierto caos) y aflicción (sobre lo sensible de la decisión a favor del sacrificio). La categoría que acompaña al significante ‘noche’, la CA2, sugiere el tono con el que la problemática debe dimensionarse, a partir de las impresiones sugeridas por la circunstancia nocturna. Su código final de registro es C.V/a.a-CA2¹¹²³.

‘Soldados israelíes’, sexto CS perteneciente a la unidad de análisis C.V/a.d Códigos iconográficos, se explica a partir del enorme valor cultural que la figura del militar tiene en la pugna. Los milicianos dan cuenta de la disparidad de estrategia (de su efectividad) y de fuerza (capacidad de acción) que existe en las capacidades de los principales actores, habría que recordar que mientras que el gobierno israelí ha emprendido buena parte de sus estrategias belicosas y territoriales a partir del uso de su ejército, las fuerzas palestinas más bien son caracterizadas por su relativa organización y discreto poder y margen de acción. En este sentido, la categoría CA2, sigue concediendo el sentido determinante al significante ‘soldados israelíes’ y al papel del ejército hebreo en el diferendo. Su código final de registro es C.V/a.d-CA2¹¹²⁴.

Dentro de la misma unidad (C.V/a.d Códigos iconográficos) y a partir de la misma categoría (CA2), se ubica el séptimo CS, ‘sacrificio’. Como se ha desarrollado en su oportunidad¹¹²⁵, ante la disparidad de fuerzas, entre las regulares de Israel y las relativamente organizadas de los palestinos y agentes afines, la inmolación posee un considerable grado de convencionalidad como una estrategia de acción insigne del movimiento islamista y palestino. Éste constituye una de las simbologías más ricas del tema palestino, al integrar cuestiones culturales, circunstanciales, dramáticas y otras,

¹¹²³ Este CS también es utilizado en el contenido del quinto clip.

¹¹²⁴ Este significante también tiene presencia en el ejemplar 4, en relación con la unidad de análisis CV/b.d, Códigos visuales (iluminación), el carácter y personalidad de las fuerzas israelíes es enfatizado por medio de recursos lumínicos puntuales.

¹¹²⁵ En el apartado 2.1.

que favorecen la generalización de una sensación favorable a la causa. Su código final de registro es C.V/a.d-CA2¹¹²⁶.

El octavo CS, perteneciente a la misma unidad, C.V/a.d Códigos iconográficos, es el significante responsable de concluir con el sentido general del ejemplar. El objetivo de la liberación de Jerusalén es el destino del sacrificio expuesto en las dos partes de este primer clip, la resignación familiar, y la ofrenda de la mujer en pos de la empresa palestina. Así, la 'mezquita de Al Aqsa', se ciñe a la segunda categoría de análisis, CA2. De esta forma, la figura de la mezquita de Al Aqsa, resume simbólicamente el ideal del Estado palestino en detrimento diferenciado del sionismo¹¹²⁷, y da en relacionar de manera muy estrecha, las cuestiones territoriales, políticas y religiosas que podrían estar involucradas en la cuestión¹¹²⁸. Este asunto, constituye uno de los principales intereses del islamismo, y, en particular, del movimiento que nos convoca. Su código final de registro es C.V/a.d-CA2.

En atención a los dos tipos de elementos que se habrán de relacionar en el análisis, y a la indicación de Silvia Molina¹¹²⁹, se diseñó el siguiente cuadro de 'doble entrada', así, el caso que ejemplifica la técnica de registro quedaría en el instrumento como sigue:

¹¹²⁶ Este significante se encuentra presente, además, en el ejemplar 10, 11 y 12. El desarrollo de éste, es suficiente en el caso del primer clip.

¹¹²⁷ Como se ha tratado con anterioridad (en los apartados 2.1. y 2.2), la idea que varias fuerzas políticas y religiosas de la región, tienen sobre el sionismo varía (desde la necesidad de la desaparición de Israel que algunas de ellas ven, hasta posiciones mucho más moderadas como la de la ANP), sin embargo, todas ellas comparten la misma animadversión por el sionismo.

¹¹²⁸ El desarrollo del sentido del presente significante, se extiende a la presencia y función semántica de los demás clips en donde la figura del templo forme parte de su contenido, a saber, en las muestras 1, 4, 8 y del 8 al 13.

¹¹²⁹ Molina (2004), *op cit*, p. 36.

Clave del clip: CG5.

Título: Indoctrination of Children Animated Film on Hamas.

Secuencias/Planos: 4/42.

Horizontales: Unidades de Análisis (Códigos Audiovisuales).

Verticales: Categorías de Análisis (Temas del Marco de Atribución).

	CV/ a.a	CV/ a.b	CV/ a.c	CV/ a.d	CV/ a.e	CV/ b.a	CV/ b.b	CV/ b.c	CV/ b.d	CV/ b.e	CV/ c.a	CV/ c.b	CV /c.c	CV/ c.d	CV/ c.e	CG /a	CG /b	CS /a	CS /b	CS /c
C A 1																Al Aqs a TV				
C A 2	Gaza. Digni dad	Ene migo	Noch e	Pie- dra												Al Aqs a TV				
C A 3																Al Aqs a TV				
C A 4																Al Aqs a TV				

Con base en el registro de los distintos conjuntos de significantes, y la descripción detallada de los elementos que lo componen, la labor infencial se centra en el tipo y dinámica de la relación¹¹³⁰ que habría entre éstos, y el significado y el sentido general de cada uno de los clips, con el fin último de alcanzar el objetivo verificativo arriba expuesto.

Siguiendo el mismo ejemplo, el ejercicio queda como sigue:

Finalmente, por medio de una relación de transitividad (desde la situación entre madre e hija, hasta el sacrificio), se da cuenta de la gravedad que reviste el ideal palestino, y la elección y puesta en marcha de estrategias intrincadas. El sentido espiritual, su hondo sentido trascendental (político e inmaterial), es sugerido por la referencia indirecta al islam (por medio del atuendo de la mujer) en un proceso, igualmente, de transitividad, este sello espiritual es acompañado, por identidad, de la explosión y la noche que proveen de relevancia y urgencia a la estrategia y aspiración palestina. Los militares hebreos y el asalto al que son sometidos, por medio de la proximidad, conducen a una idea muy acabada sobre lo imperativo que resultan las tácticas y acciones, sobre su posible dificultad (ánimica, religiosa, operativa...). Mediante una relación de identidad, la estampa del templo de Al Aqsa clausura el sentido de la muestra, volviéndolo dependiente de sus reminiscencias.

La relevancia y urgencia del ideal palestino, primero se encontraría sugerido por el martirio de la mujer y, luego, confirmado por el compromiso exhibido por la niña tras el deceso de su madre. El marco que sentido provisto por el islam, establece que este compromiso trasciende los anhelos palestinos y árabes, hacia las inquietudes naturales de los musulmanes, hecho que sugiere que la solidaridad de ahí desprendida, impondría observancia. A partir de esto, dos vendrían a ser los principales ejes discursivos en torno a los que se articularía la propuesta de sentido del clip: la mujer¹¹³¹ y la mezquita de Al Aqsa.

¹¹³⁰ Para establecer y desarrollar esta articulación, nos apoyamos en la tipología de la relación entre significantes audiovisuales expuesta en el apartado 3.1. (relación por identidad; analogía; contraste o transitividad).

¹¹³¹ El islam reconoce un rol fundamental de la mujer musulmana en la prédica del islam, actitud que se fundamenta en el papel que Jadiyah (la esposa de Mahomma) jugaría en la propagación de la fe. **La clave es preguntar**, *op cit.*

3.7.8. Desarrollo del análisis de contenido

Clip 2. Relación de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00'')
1	Logo Al Aqsa TV	<ul style="list-style-type: none"> - Mezquita de Al Aqsa - Nombre de la televisora - Colores dorados (calidez, intensidad, afectivo) - Círculo (figura geométrica que sugiere 'cierre') 	<p>Logotipo compuesto por una estampa de la mezquita de Al Aqsa (ubicada en la esquina superior izquierda de la composición), el nombre de la estación (en la contraesquina), y un círculo que, a modo de elipse, contiene ambos elementos. La ubicación del escudo, es la esquina superior derecha del cuadro</p>	Permanente, en todos los planos
2	Bandera de Israel	<ul style="list-style-type: none"> - Nacionalismo judío - Sionismo (interés por establecer un Estado judío en Palestina¹¹³²) 	Bandera israelí con una línea roja que la cruza, es portada en el pecho por, al parecer, un judío	08''

¹¹³² RAE: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=sol%EDcito

3	Atuendos judíos ¹¹³³	- Judaísmo - Sionismo (interés por establecer un Estado judío en Palestina)		08"
4	Enemigos	- Perversidad (corrupción)	(<i>off</i>) Los satánicos judíos (debido a la planeación del montaje del Holocausto)	08"
5	Presos y cadáveres en campos de concentración y diversos escenarios	- Perversidad (con base en el tono del montaje del Holocausto)		13", 14", etc.
6	Hitler y fuerzas nazis	- Perversidad (comparación entre la inmoralidad que se le atribuye al nazismo y la de los judíos)		19"
7	David Ben Gurion (el sionismo)	- Sionismo (el líder sionista que consolidó la fundación del Estado de Israel, y su primer jefe de gobierno, primer ministro)	El primer primer ministro (jefe de gobierno) de Israel, responsable del montaje del Holocausto	28"
8	Mapa de la 'Palestina histórica'	- Sionismo (interés por establecer un Estado judío en Palestina)	En la pared durante una entrevista a cierto personaje	35"
9	El Holocausto	- Perversidad	Una caricatura de	1' 1"

¹¹³³ Arriba desarrollado.

	(un libro)	(corrupción)	una puerta que dice 'Holocausto', por la que entran judíos y salen tanques de guerra con la estrella de David	
--	------------	--------------	---	--

El segundo CS es 'bandera de Israel', éste pertenece a la unidad Códigos gráficos didascálicos (C.G/a). Así, el blasón sirve como gran marco de referencia a partir del cual es posible clasificar a todos los judíos, bajo la idea que la tesis capital del clip sugiere: la perversidad (intrínseca al judío) que la pantomima del holocausto reviste. De esta forma, el antagonista de la pugna (segunda categoría de análisis, CA2.- El conflicto palestino-israelí) es perfilado con base en lo que se considera, es su mayor cualidad, la maldad. Su código de registro es C.G/a-CA2.

'Enemigos', el cuarto CS (C.V/a.d Códigos visuales iconográficos), robustece el sentido inicial trazado por el segundo CS. Coloca en su correspondiente lugar al antagonista en el mapa del conflicto (relativo a la categoría CA2), definiendo con claridad el valor moral de la posición del adversario, y, por medio del contrapunto, haciendo lo propio con la propia, adjudicándole el acierto moral se redondea así, la consideración del conflicto que el movimiento aspira establecer¹¹³⁴. Su código de registro es C.V/a.d.-CA2.

Una vez realizados los deslindes morales, y a partir de ello ubicar a las fuerzas en conflicto (categoría de análisis CA2), los CS 'presos y cuerpos', 'Hitler' y 'holocausto', robustecen el sentido de maldad que califica la personalidad judía, y su papel en la enajenación de Palestina. Se realiza una insistente equiparación simbólica en el tono de las acciones del nacionalsocialismo en Alemania (1933-1945¹¹³⁵), con las del pueblo judío, estimando que la profesión de fe (judaísmo), el perfil étnico (el origen semítico) y la nacionalidad israelí son rasgos sionistas que se pueden clasificar bajo la denominación judío. El primero de ellos, se clasifica en la unidad C.V/a.e, Códigos visuales estilísticos, el papel que las imágenes de cuerpos, presos y perseguidos juega en el contenido del clip, constituye una constante discursiva que insistentemente aparece a cuadro (en 5 ocasiones); por su parte

¹¹³⁴ El CS 'Enemigo' se encuentra también presente en los clips 5 y 13. Es tratado en cada uno de esos ejemplares de forma semejante.

¹¹³⁵ Para consultar un resumen sobre los hechos y fechas indispensables del régimen nazi en Alemania. **El régimen nazi**, <http://www.ushmm.org/outreach/es/article.php?ModuleId=10007669>

el significante 'Hitler' corresponde a la unidad C.V/a.b, Códigos visuales de la transcripción icónica, se propone una relación directa entre la inmoralidad y la figura del *Führer*, que es extrapolada hacia la del judío; por último, el CS 'holocausto' (C.V/a.d Códigos visuales iconográficos), participa del sentido, a partir del considerable valor convencional que el episodio tiene, sentido que es sostenido por medio de su presentación como una artimaña. Las claves de registro son, 'presos y cuerpos' C.V/a.e-CA2; 'Hitler' C.V/a.b-CA2 y 'holocausto' C.V/a.d-CA2.

El séptimo CS, 'David Ben Gurión', que también corresponde a la segunda categoría de análisis (CA2), se adscribe a la unidad C.V/a.b, Códigos visuales de la transcripción icónica. Después de Theodor Herzl, teórico fundador del espíritu sionista¹¹³⁶, el primer mandatario de Israel (1948-1954)¹¹³⁷, constituye la figura insigne del movimiento sionista, debido a su responsabilidad esencial en el establecimiento del Estado de Israel el 14 de mayo de 1948; como tal, el sentido discursivo que se le asigna en el clip corresponde al del principal responsable de la patraña del holocausto. Su clave de registro es C.V/a.b-CA2.

El último CS, 'mapa de Palestina', clasificado en la unidad C.V/a.a (Códigos visuales de denominación y reconocimiento) ultima el sentido de la problemática, con base en el sentido de pertenencia estimulado a partir de una idea muy acabada sobre la patria palestina. La cuestión identitaria juega un papel fundamental en la inteligencia de la cuestión, y en el entendimiento de la ubicación de los principales actores del conflicto, de esta forma, la aspiración por erigir un Estado palestino autónomo, se transforma en el principal eje de sentido de la cuestión: categoría CA1.- La cuestión palestina¹¹³⁸.

La tesis que interpreta al holocausto, como un montaje orquestado y llevado a cabo por el sionismo internacional, con el fin de promover una imagen menesterosa y frágil del pueblo hebreo, y, sobre todo, el grosero y perverso matiz con el que se presentan a sus responsables y simpatizantes, estructura sus argumentos con base en distintos tipos de relaciones entre los significantes del ejemplar, y sus referentes y designaciones de sentido.

¹¹³⁶ Cobo, Pedro. *Theodor Herzl, fundador del sionismo político*. Instituto Tecnológico Autónomo de México. <http://biblioteca.itam.mx/estudios/60-89/72/PedroCoboTheodoroherzl.pdf>

¹¹³⁷ Para consultar un perfil del personaje, revisar **David Ben-Gurion**, <http://www.time.com/time/magazine/article/0,9171,988160,00.html>

¹¹³⁸ Este sentido de igual forma aparece en los clips 3 (como 'estampa de palestina', unidad C.G/a, Códigos gráficos didascálicos), y en el 13 (como 'patria palestina' (unidad C.V/a.a Códigos visuales de denominación y reconocimiento).

Así, tenemos que la enseña nacional israelí, colabora en la oferta discursiva por medio de una relación de identidad, entre sus principales elementos (étnicos, nacionales y espirituales) con los rasgos que se les atribuye como intrínsecos, situación robustecida por la figura de Ben Gurión en los mismos términos. Por su parte, el significante ‘enemigo’ refuerza la idea con base en una relación de cercanía entre su cualidad como antagonista, y la aspiración palestina; ‘presos y cuerpos’, ‘Hitler’ y ‘holocausto’ contribuyen al sentido por medio de la semejanza que habría entre sus conceptos y las insistentes imágenes del ejemplar. Finalmente, por medio de una relación de identidad, la presencia del mapa de Palestina plantea el motivo de la mascarada, y recuerda la principal razón del enfrentamiento con el pueblo judío, y con la corriente sionista regional e internacional.

Clip 3. Relación de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00")
1	Logo Al Aqsa TV	<ul style="list-style-type: none"> - Mezquita de Al Aqsa - Nombre de la televisora - Colores dorados (calidez, intensidad, afectivo) - Círculo (figura geométrica que sugiere ‘cierre’) 	<p>Logotipo compuesto por una estampa de la mezquita de Al Aqsa (ubicada en la esquina superior izquierda de la composición), el nombre de la estación (en la contraesquina), y un círculo que, a modo de elipse, contiene ambos elementos.</p> <p>La ubicación del escudo, es la esquina superior derecha del cuadro</p>	Permanente, en todos los planos

2	Puño	<ul style="list-style-type: none"> - Decisión (firmeza de carácter) - Fuerza (fortaleza y resistencia) 	<p>Puño erguido encadenado por un grillete en que se puede ver la estrella de David. El puño está rompiendo las cadenas.</p>	27"
3	Cadenas	<ul style="list-style-type: none"> - Injusticia (parcialidad, sinrazón, sin derecho) - Opresión (yugo, tiranía) 		
4	Letrero: "Es inevitable que las cadenas sean rotas"	<ul style="list-style-type: none"> - Derecho (legitimidad fundada de la potestad sobre Palestina) - Justicia (la liberación de Palestina como un hecho justo y necesario, urgente) 		"
5	Palestina, la patria (mapa de Palestina en el pecho de las vestimentas del personaje infantil)	<ul style="list-style-type: none"> - Nación (tierra natal, principal sentido de la identidad palestina) 	Un día va a ser realidad	20"
6	Niño (quien trabaja en borrar las cadenas que someten al	<ul style="list-style-type: none"> - El pueblo palestino - Niño (infancia, juventud, inocencia, esperanza, futuro, 	Un niño raspa con una piedra, los trazos que dibujan las cadenas que detienen al puño	32"

	puño en el muro, las fuerzas y esperanzas del movimiento panpalestino residen en el interés y acción de la juventud)	viabilidad del Estado palestino y vigor)		
7	Piedra que raspa las cadenas israelíes (Gilad Shalit)	- Ímpetu (vehemencia) - Decisión (firmeza de carácter) - Fuerza (fortaleza y resistencia)	En la cubierta plana de la piedra se alcanza a ver la efigie de Gilad Shalit que llora	54"

El segundo y tercer significantes, 'puño' y 'cadenas' (ambos correspondientes a la unidad C.V/a.d, Códigos visuales iconográficos, y a la categoría CA2.- El conflicto palestino-israelí), poseen un considerable valor icónico a propósito de la decisión, la fortaleza y la lucha que sugieren; dibujan además, cierta situación de atropello y opresión, al presentar ambas alegorías estrechamente relacionadas, la segunda atando e impidiendo la movilidad de la segunda. Los dos comparten clave de registro, C.G/a-CA2.

El CS (rótulo) 'Es inevitable que las cadenas sean rotas' (unidad de análisis C.G/a, Códigos gráficos didascálicos), provee un sentido definitivo a la relación entre los anteriores. Por su conducto, se establece la dirección y objetivos últimos del afán palestino (la relación de tensión entre aquellos dos elementos), capitalizado por el tono discursivo del clip, y la elección de sus elementos composicionales. Del mismo modo, este significante atiende a la segunda categoría, CA2. Su clave final de registro es C.G/a-CA2.

El último CS, 'Gilad Shalit' (unidad C.V/a.b Códigos visuales de la transcripción icónica, categoría CA2), articula la relación entre todos los significantes, a partir del papel que juega en el desarrollo de la narración. Sugiere que con base en la tenacidad, a pesar de la superioridad de fuerzas y efectividad de las estrategias israelíes, la causa palestina se

encuentra irremediablemente enfilada al triunfo. Así, la roca que es utilizada por el niño para borrar los trazos de las cadenas que sujetan al puño, luce la imagen de Gilad Shalid; al paso del tiempo, la figura del joven soldado se ha convertido en uno de los principales capitales políticos y propagandísticos tanto del gobierno hebreo como del movimiento islamista¹¹³⁹. Su código de registro es C.V/a.b-CA2.

De esta forma, el sentido planteado sobre lo ineluctable que resulta ser el establecimiento de un Estado palestino, se ve sostenido a partir de la relación que por analogía, los primeros tres significantes sostienen con nociones como la resolución, la perseverancia, el destino manifiesto y otras, que hablan sobre el eventual éxito de la empresa. El último CS, fortalece la idea, a partir de la referencia a la situación del soldado hebreo, que sugiere la efectividad cualitativa de ciertas tácticas empleadas por el movimiento, útiles para gestionar la causa palestina.

Clip 4. Relación de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00")
1	Logo Al Aqsa TV	<ul style="list-style-type: none"> - Mezquita de Al Aqsa - Nombre de la televisora - Colores dorados (calidez, intensidad, afectivo) - Círculo (figura geométrica que sugiere 'cierre') 	Logotipo compuesto por una estampa de la mezquita de Al Aqsa (ubicada en la esquina superior izquierda de la composición), el nombre de la estación (en la contraesquina), y un círculo que, a modo de elipse, contiene ambos elementos.	Permanente, en todos los planos

¹¹³⁹ Revisar apartado 3.2.2.

			La ubicación del escudo, es la esquina superior derecha del cuadro	
2	Mezquita de Al Aqsa	- Mezquita de Al Aqsa (ideal palestino/islámico que enarbola el movimiento)	Mezquita de Al Aqsa	7"
3	Paloma blanca con una hoja de olivo en el pico (la paz)	- Paz (circunstancia previa a la injerencia israelí en Jerusalén)	La paloma se encuentra posada en un paraguas que hace sombra a un árabe que duerme plácidamente	10"
4	Un árabe (los palestinos y musulmanes en su letargo)	- Solidaridad panárabe y 'panpalestina'	El árabe duerme plácidamente	13"
5	Caverna	- Perversidad (corrupción)	Sonidos de agua goteando, colores, iluminación	16"
6	Un menorá	- El judaísmo	En el subterráneo se ve un menorá con todas sus velas encendidas	22"
7	Judíos (judaísmo y judíos)	- Perversidad (con base en la ubicación de los personajes hebreos)	Dos judíos cavan, uno luce atolondrado y el otro mucho más astuto.	26"
8	Soldado israelí	- Ocupación (de Palestina) - Sionismo (interés por establecer un	El soldado fuma mientras ve a los otros dos judíos que cavan	24"

		Estado judío en Palestina)		
9	Estrella de David	- Sionismo (interés por establecer un Estado judío en Palestina)	En el casco del soldado israelí, y en el judío astuto	24"
10	Pasividad de los árabes y musulmanes	- Solidaridad panárabe y 'panpalestina'	El sondado israelí dice: "¿Cuáles árabes? Están dormidos"	37"
11	Letrero: "Al Aqsa está en peligro" (cuarteadura en la pared de la caverna)	- Riesgo (de perder definitivamente Palestina) - Solidaridad panárabe y 'panpalestina'	Va hasta la superficie, ésta provoca que una roca se desprenda del piso y que caiga en el árabe que duerme, provocándola un ahogo. Éste despierta en estado de alerta	50"

En estrecha relación, los CS 'paloma' y 'árabe' (ambos pertenecientes a las unidades C.V/a.d., Códigos visuales iconográficos, y a la categoría CA1.- La cuestión palestina), plantean tanto el sujeto como su supuesta circunstancia, cuestiones que más adelante se ponen en entredicho. La situación del personaje se relaciona con la general del pueblo palestino y árabe, con respecto a la disputa con Israel y el sionismo.

Debido a la compleja composición del significante 'caverna', estructurado a partir de significantes primarios como la escasa iluminación y la profundidad, primordialmente, éste pertenece a la unidad de análisis C.V/a.c, Códigos visuales de la composición icónica. Este sitio, establece la consideración sobre el carácter de los personajes que desde las penumbras, atentan contra el interés palestino. En atención a la categoría CA4.- El islam y la causa palestina, este espacio establece las condiciones de relación entre las identidades árabe, palestina e islámica (el personaje árabe duerme al pie de la mezquita de Al Aqsa), y las judías y sionistas. Su código de registro es C.V/a.c-CA4.

Los CS ‘menorá’, ‘judíos’ y ‘Estrella de David’, muestran a los personajes antagonistas de la narración, poniendo énfasis en su rasgos espirituales y étnicos, matizados con el carácter del sitio en el que se encuentran. El primero de ellos, que se circunscribe a la unidad C.V/a.a, Códigos visuales de denominación y reconocimiento, contribuye con el acento religioso, el segundo, C.V/b.d, Códigos visuales (iluminación), hace lo propio con el componente político-sionista, el soldado israelí es iluminado de forma expresionista dando cuenta de la *perversidad* de lo que representa, el tercero, C.G/a, Códigos gráficos didascálicos, aporta el elemento que consolida el sentido del antagonismo entre todos los personajes. Todos ellos, atienden a la categoría CA4; sus claves de registro son C.V/a.a-CA4, C.V/b.d-CA4 y C.G/a-CA4.

Tras el fin último de despertar inquietud en concurrentes simpatizantes del objetivo palestino, el último significativo, ‘pasividad’ (unidad C.V/a.a Códigos visuales de denominación y reconocimiento), establece una relación intratextual entre el personaje árabe y la actitud que exhibe. El sentido final de esta relación es promovido por la categoría CA4, y consiste en presentar como dependiente de la indignación y comprometida participación de las étnias árabes, palestina y los musulmanes, el ideal del Estado palestino; el último significativo, de cuyo sentido primero ya se ha dado cuenta, afianza la idea al advertir ‘Al Aqsa se encuentra en peligro’.

El sentido general del clip, en torno al valor de Jerusalén y de la solidaridad y cooperación árabe, palestina e islámica en el conflicto, se ve robustecido por la contraposición entre las instancias participantes y simpatizantes de la razón palestina, y las favorables al sionismo. En el caso de este cuarto clip, el conflicto se entiende con base en los principales rasgos de los actores involucrados, y en el tono moral de sus acciones.

Clip 5. Relación de conjuntos de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00")
1	Logo Al Aqsa TV	- Mezquita de Al Aqsa (ideal palestino/islámico que enarbola el movimiento) - Nombre de la	Logotipo compuesto por una estampa de la mezquita de Al Aqsa (ubicada en la esquina	Permanente, en todos los planos

		<p>televisora (mezquita: ideal palestino/islámico que enarbola del movimiento)- Colores dorados (calidez, intensidad, afecto) ¹¹⁴⁰</p> <p>- Círculo (figura geométrica que sugiere 'cierre')</p>	<p>superior izquierda de la composición), el nombre de la estación (en la contraesquina), y un círculo que, a modo de elipse, contiene ambos elementos. La ubicación del escudo, es la esquina superior derecha del cuadro</p>	
2	Gaza	<p>- Niña (infancia, esperanza, futuro, inocencia y vigor)</p> <p>- Atuendo (vestido en color rosa, ingenuidad e inocencia)</p> <p>- Actitud (inquieta)</p> <p>- Ímpetu y determinación (en su reacción frente al asalto israelí)</p>	<p>Niña de rasgos occidentales, tez morena clara, cabello oscuro y vestido rosa y rojo. Juega en un tronco sobre el agua (al parecer un río)</p> <p>La niña sostiene la bala que fue disparada a la niña Gaza, y se la arroja al soldado israelí en el rostro</p> <p>Un pequeño ejército de niñas con túnica, armadas con</p>	16"

¹¹⁴⁰ Todo el desarrollo correspondiente a los valores simbólicos de los colores, se realizó con base en Netdisseny. Diseño industrial, **Teoría del color**, <http://repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1901/1/teoria-del-color.pdf>

			piedras (el pueblo palestino)	
3	Noche	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo del día (ocaso, desasosiego, terminación) - Tonos oscuros (desolación, desasosiego) - Situación (llamas, humo, destrucción) 	De pronto anochece y una 'lluvia de fuego' cae sobre una población. Humo, llamas	1' 11"
4	Enemigo	<ul style="list-style-type: none"> - Sorpresa (rompimiento entre circunstancias) - Dos situaciones contrapuestas (pre y pos ataque israelí) - Antagonismo (entre perspectivas, la israelí y la de la niña) 	Un pájaro le comunica a la niña Gaza que... Tanque y soldado israelí (el sionismo y la ocupación israelí)	1' 27"
5	Piedra	<ul style="list-style-type: none"> - Roca (dureza, firmeza, suficiencia, determinación) - Color gris (fuerza, resistencia) - Textura (rígida, compacta) - Uso (como arma) 	Es arrojada hacia un tanque israelí	2' 05"
6	Dignidad	<ul style="list-style-type: none"> - Disparo (desequilibrio de fuerzas) - Pecho (el torso desnudo de la niña) 	El soldado israelí dispara hacia el pecho de la niña	2' 32"

Con base en un considerable grado de convencionalidad, el CS, 'Gaza', indica una estrecha relación entre las cualidades del ser y el hacer de la niña de nombre Gaza (sus caracteres sexuales primarios), con los rasgos de la personalidad femenina infantil, ampliamente generalizados por la expectativa de género, de esta manera el CS 'Gaza' correspondería a la unidad de análisis Códigos de denominación y reconocimiento (C.V/a.a); a su vez, éste correspondería a la categoría CA2.- El conflicto palestino-israelí (el desalojo israelí que obliga a la niña a salir huyendo de su poblado, en un enfrentamiento caracterizado por un marcado desequilibrio de fuerzas, propone el matiz con el que se busca que el conflicto sea estimado). Su código final de registro es C.V/a.a.-CA2.

El significante, 'piedra', se clasificaría en la unidad 'C.V/a.d' (código visual iconográfico), debido al considerable valor convencional que el objeto 'piedra' tiene a propósito de la lucha y la entereza; en el fragmento del clip que ilustra el punto, se observa al personaje infantil (una niña de nombre Gaza) arremetiendo contra el atacante israelí con una piedra; finalmente, este elemento correspondería a la categoría 'CA2.- El *conflicto palestino-israelí* (alrededor de la disputa territorial, principalmente por la zona de Jerusalén)'; la piedra representaría el tono de la relación entre el pueblo palestino y el israelí ante la disputa territorial, así mismo, esta representación habla sobre el carácter recio y vigoroso de la lucha palestina. De esta forma, el presente significante se hallaría consignado en el registro con el código 'C.V/a.d-CA2'.

La cualidad del espíritu (significante) 'dignidad', se ciñe a la unidad de análisis 'Código de denominación y reconocimiento' (C.V/a.a). La relación de tensión que hay entre la potencia y capacidad de devastación del proyectil, y los rasgos físicos y simbólicos que distinguen la figura del pecho (particularmente el de una niña de escasa edad) sugieren que una de las variables que podrían definir el camino a la conclusión de la pugna, es la dignidad con la que el pueblo palestino decida amparar su resistencia frente a las acciones hebreas. A categoría de análisis que 'redondearía' esta relación de sentido sigue siendo la segunda (CA2.- El conflicto palestino-israelí). El código de registro es C.V/a.a-CA2.

Por medio de una relación de transitividad (desde el carácter de la niña, Gaza, hasta la situación de paz) se establece la situación de armonía que eventualmente es rota por el asalto israelí. La noche, por contrapunto, provee de una idea sobre las características de la nueva circunstancia tras el ataque hebreo, desde las armónicas, hasta las del caos provocado por el asalto. El ánimo de las fuerzas sionistas es identificado con la fuerza y la sinrazón que se podría inferir del carácter militar de la intervención; la piedra articularía por contraposición, el desequilibrio de fuerzas (y motivaciones) entre las fuerzas de

ocupación y las locales dedicadas a la defensa del poblado. Finalmente, la honorabilidad que definiría la lucha palestina, se encontraría estrechamente relacionada con el significativo ‘dignidad’, sentido relacionado con la figura del pecho de la niña que es vulnerado por un proyectil, en una situación de clara desventaja e injusticia. A partir de este momento, la reacción del pueblo palestino (particularmente de la niñez y juventudes palestinas) se realiza de forma colectiva.

Distintos significantes audiovisuales conducen a ubicar a los actores del conflicto, en los polos del espectro moral (los tonos que perfilan a los personajes, por un lado aquellos que sugieren nobleza de carácter, situación de serenidad, cierta posición de vulnerabilidad y desesperación, correspondientes al personaje infantil; y los que darían cuenta del temperamento beligerante, posición favorable, alevosía y premeditación de la ocupación hebrea, correlativo a la figura del soldado israelí). Por último, la simpatía árabe y musulmana se estimula con base en la certeza moral que el movimiento palestino tendría, a consecuencia de su situación como entidad ofendida, desde la ocupación judía de suelo palestino.

Clip 6. Relación de conjuntos de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00")
1	Logo Al Aqsa TV	<ul style="list-style-type: none"> - Mezquita de Al Aqsa - Nombre de la televisora - Colores dorados (calidez, intensidad, tono afectivo) - Círculo (figura geométrica que sugiere ‘cierre’) 	Logotipo compuesto por una estampa de la mezquita de Al Aqsa (ubicada en la esquina superior izquierda de la composición), el nombre de la estación (en la contraesquina), y un círculo que, a modo de elipse, contiene ambos	Permanente, en todos los planos

			elementos. La ubicación del escudo, es la esquina superior derecha del cuadro	
2	Niño palestino (el pueblo palestino)	<ul style="list-style-type: none"> - Niño (infancia, juventud, inocencia, esperanza, futuro, viabilidad del Estado palestino y vigor) - Infancia/juventud (esperanza, futuro, inocencia y vigor) - Juventudes musulmanas (su interés y acción) - Islam 	Un muñeco. Reclama al personaje de Bush el asesinato de sus parientes en complicidad con el sionismo. Dice además, que va a reivindicar sus derechos esgrimiendo la espada del islam. Dice que representa a billones de niños palestinos, iraquíes, sirios, libaneses y afganos	13"
3	Bush (ataviado con camuflaje)	<ul style="list-style-type: none"> - Arbitrariedad - Belicismo - Sionismo (complicidad de Occidente con el sionismo) 	Un muñeco	13"

No obstante que el segundo significativo del clip no presenta elementos suficientes como para perfilar con claridad de quien se trata¹¹⁴¹, su sentido primario parece ser el mismo,

¹¹⁴¹ Si de George Herbert Walker Bush (presidente de los EEUU de 1989 a 1993), o George Walker Bush (de 2001 a 2009).

EEUU y Occidente como aliados del sionismo e Israel. La figura de ‘Bush’ (C.V/a.b Códigos de la transcripción icónica), remite a la idea sobre una confabulación internacional contra la posición e interés palestinos, y a vicios de carácter como el capricho, la fuerza gratuita, además de referir sentimientos antiislámicos y antiárabes. La categoría a la que el significante pertenece es CA3.- La problemática contemporánea del islam, ello, debido a que el islam constituye el principal eje del conflicto, que explica la pugna entre el niño musulmán y el personaje de ‘Bush’. Su clave de registro es C.V/a.b-CA3.

Las figuras de los dos personajes permiten la configuración del diferendo, en torno a dos perspectivas generales, la del islam (en representación de la *Umma*, y los pueblos árabe y palestino), y la de Occidente (como principal agente del sionismo internacional).

Clip 7. Relación de conjuntos de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00")
1	Imagen de la mezquita de Al Aqsa ¹¹⁴²	- Mezquita de Al Aqsa (ideal palestino/islámico que enarbola el movimiento)	Mezquita de Al Aqsa en un ‘sello de agua’ en la esquina superior izquierda	permanente
2	Niña conductora ¹¹⁴³	- Niña (infancia, juventud, inocencia, esperanza, futuro, viabilidad del Estado palestino y vigor) - Atuendo tipo chador (túnica que cubre todo el	Atuendo musulmán (velo largo) en rosa	08"

¹¹⁴² La imagen de la mezquita de Al Aqsa se encuentra en un total de 7 de los ejemplares que componen la muestra del análisis. Por tal motivo, el desarrollo correspondiente a este conjunto de significantes (‘Imagen de mezquita de Al Aqsa’) se omite en lo que queda de la ejecución del presente análisis de contenido.

¹¹⁴³ La figura de la niña conductora del programa de televisión es una constante en 7 de los ejemplares, al igual que la presencia de las botargas de personajes infantiles y el tipo general de ambientación, por este motivo, estos conjuntos de significantes se desarrollan solamente en el octavo clip.

		cuerpo dejando libre el rostro) ¹¹⁴⁴ - Velo tipo hiyab (la prenda más utilizada por las mujeres musulmanas en el mundo) - (color) rosa (ingenuidad, inocencia) - Ambientación infantil (con motivos infantiles y colores en tonos claros y saturados)		
3	Botarga de oso o perro	- Personaje infantil (remite a la infancia/juventud)	Disfraz de oso o perro	08"
4	El inglés	- Sionismo internacional (la asociación entre EEUU, Occidente e Israel)	Como el idioma del enemigo (que es importante conocer, la cultura estadounidense, occidental, en realidad)	28"
5	El hebreo	- Sionismo y judaísmo	Como el idioma del enemigo sionista	32"

Además de los CS constantes en los clips del 7 al 13, a saber: a) (imagen de la) 'mezquita de Al Aqsa', b) 'niña' (conductora de TV), y c) 'ambientación infantil'; en el presente

¹¹⁴⁴ La niña conductora siempre muestra el mismo tipo de atuendo, solamente los colores de su vestimenta varían en cada clip, de allí que el desarrollo correspondiente al valor simbólico de sus ropas se realice solamente en el clip octavo, en adelante solamente se atenderá el valor simbólico de los colores que sus luzcan sus ropajes.

ejemplar se halla el significante ‘botarga’ (de oso o perro), correspondiente a la unidad C.V/a.e, Códigos visuales estilísticos. No resultando difícil colegir que la audiencia esperada para los últimos 7 clips es infantil, la presencia e intensa participación de distintos personajes infantiles pretende el involucramiento del público joven en los temas tratados en las distintas muestras; se trata de una reiteración al sentido propuesto por los significantes relativos a la infancia y la juventud. El papel de este CS es amparado por la categoría de análisis CA4.- El islam y la causa palestina¹¹⁴⁵. Su código de registro es C.V/a.e-CA4.

La segunda serie de CS polariza las posiciones del conflicto a partir del matiz cultural. Se enfrentan las principales matrices culturales de las dos instancias principales del diferendo sobre Palestina, a partir de los ejes ‘inglés’ y ‘hebreo’, ambos significantes clasificados en la unidad C.V/a.a, Códigos visuales de denominación y reconocimiento (junto con la categoría CA2.- El conflicto palestino-israelí). De esta forma, el principal elemento de diferenciación cultural, permite ubicar en los extremos opuestos del interés sobre Palestina, a sus participantes más sobresalientes. Su clave de registro es C.V/a.a-CA2.

La equivalencia (identidad) entre las dos lenguas, con las culturas hebrea y árabe-islámica, robustece la necesidad que hay de consolidar en un solo bloque, a las fuerzas e instancias interesadas en la realización del ideal político-territorial palestino.

Clip 8. Relación de conjuntos de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00")
1	Imagen de la mezquita de Al Aqsa	- Mezquita de Al Aqsa (ideal palestino/islámico que enarbola el movimiento)	Mezquita de Al Aqsa en un ‘sello de agua’ en la esquina superior izquierda	permanente
2	Botarga de abejorro	- Personaje infantil (remite a la infancia/juventud) - Ambientación		08"

¹¹⁴⁵ Este significante de igual forma se encuentra presente en los clips 8 (abejorro), 9 (conejo), 10 (conejo), 11 (oso o perro) y 13 (oso o perro).

		infantil (con motivos infantiles y colores en tonos claros y saturados)		
3	Liberación de Al Aqsa de los criminales judíos	- Sionismo (enfrentamiento con Israel por Jerusalén, el establecimiento de un Estado palestino)	La botarga clama por la liberación de la mezquita de la influencia de aquellos quiénes ultimaron a sus parientes	09"
4	Niña conductora	- Niña (infancia, juventud, inocencia, esperanza, futuro, viabilidad del Estado palestino y vigor) - Atuendo tipo chador (túnica que cubre todo el cuerpo dejando libre el rostro) - Velo tipo hiyab (la prenda más utilizada por las mujeres musulmanas en el mundo) - (color) blanco (pureza, acción, vacío positivo)	Atuendo musulmán (velo largo), atuendo en blanco	22"
5	Yihad	- lucha (en el islam tras el anhelo palestino-islámico)	Niña: "Nos vamos a unir a la yihad cuando seamos grandes"	44"

Concurrente en el presente clip y en el 11, el significante ‘yihad’ (C.V/a.a, Códigos visuales de denominación y reconocimiento), da un hondo sentido espiritual, y establece como una obligación trascendental, la integración y decidido ejercicio de la lucha en pos de la causa islámica, a partir del considerable grado de conocimiento que el sentido belicoso de la ‘lucha en la vía de Dios’ tiene entre la comunidad mundial de creyentes islámicos. De esta forma, se consolida de forma concluyente, la íntima relación que habría entre la profesión de fe, y la materialización del Estado palestino (categoría CA4.- El islam y la causa palestina). Su clave de registro es C.V/a.a-CA4.

Por una relación de equivalencia (entre los imperativos espirituales y los materiales), la atención a la problemática palestina se eleva a tal rango, que solamente una sanción islámica sería capaz de determinar el grado de involucramiento del musulmán con el pueblo palestino, y, a partir de allí, la calidad de su compromiso espiritual con el islam.

Clip 9. Relación de conjuntos de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00")
1	Imagen de la mezquita de Al Aqsa	- Mezquita de Al Aqsa (ideal palestino/islámico que enarbola el movimiento)	Mezquita de Al Aqsa en un ‘sello de agua’ en la esquina superior izquierda	permanente
2	Niña conductora	- Niña (infancia, juventud, inocencia, esperanza, futuro, viabilidad del Estado palestino y vigor) - Atuendo tipo chador (túnica que cubre todo el cuerpo dejando libre el rostro) - Velo tipo hiyab (la prenda más	Atuendo musulmán (velo largo), atuendo en rojo	09"

		utilizada por las mujeres musulmanas en el mundo) - (color) rojo (vitalidad, pasión, fuerza, energía, osadía y decisión) - Ambientación infantil (con motivos infantiles y colores en tonos claros y saturados)		
3	Botarga de conejo	- Personaje infantil (remite a la infancia/juventud)		09"
4	Mahoma (el Profeta)	- El islam	Quien ha sido atacado por Occidente	09"
5	Sionismo	- Crimen (que mantiene bajo su dominio Jerusalén)	Criminales (botarga). El mensajero de Dios	18"
6	Sacrificio	- Ofrenda (tras un bien mayor: la liberación de Palestina y el establecimiento de un Estado palestino)	De los niños (nombre del programa, la niña alude con un 'nosotros' al programa, (el ejército de los Pioneros del Mañana), con su sangre y posesiones	51"

El principal eje discursivo del décimo clip es el CS 'Mahoma', significante cuya referencia, al poseer un gran valor convencional, hace que éste se clasifique en la unidad C.V/a.d

(Códigos visuales iconográficos). El llamado al sacrificio es argumentado a partir de una ofensa, a la segunda figura de relevancia que tiene el islam, después de Dios; hecho que coadyuva a la consideración que da en colocar en una misma idea, a la aspiración palestina y los deberes del musulmán. La categoría CA3.- La problemática contemporánea del islam, da cuenta de ello, al promover la noción de que tanto la expansión del sionismo, como la aspiración a establecer un Estado palestino, forman parte de las cuestiones que más interesan y motivan al islam contemporáneo. Su código de registro es C.V/a.d-CA3.

El significante ‘sionismo’, que representa un marco de sentido muy generalizado en torno al que la acción islámica se explica, y desde la que se comprende como el camino para la liberación de Palestina (C.V/a.a, Códigos visuales de denominación y reconocimiento), acompañado de la categoría de análisis CA4.- El islam y la causa palestina, constituye uno de los recursos de sentido más utilizados a lo largo del corpus. El tono con el que el sionismo es tratado, tiende a entenderlo como un crimen cuyo principal damnificado es el pueblo palestino. Su clave de registro es C.V/a.a-CA4¹¹⁴⁶.

De esta forma, por una relación de identidad, el CS ‘Mahoma’ es utilizado como medio de cohesión de la comunidad de creyentes y simpatizantes en el islam y la causa palestina; mientras que por proximidad, el ‘sionismo’, es considerado como una gran categoría en la que es posible clasificar a todos los agentes de algún modo partidario del derecho judío a contar con un Estado en forma, tomarlos como enemigos declarados del derecho palestino.

Clip 10. Relación de conjuntos de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00")
1	Imagen de la mezquita de Al Aqsa	- Mezquita de Al Aqsa (ideal palestino/islámico que enarbola el movimiento)	Mezquita de Al Aqsa en un ‘sello de agua’ en la esquina superior izquierda	permanente
2	Niña conductora	- Niña (infancia, juventud, inocencia,	Atuendo musulmán (velo	9"

¹¹⁴⁶ Sionismo es un significante que también participa en la construcción discursiva del clip 11.

		<p>esperanza, futuro, viabilidad del Estado palestino y vigor)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atuendo tipo chador (túnica que cubre todo el cuerpo dejando libre el rostro) - Velo tipo hiyab (la prenda más utilizada por las mujeres musulmanas en el mundo) - (color) negro (nobleza y elegancia, misterio), salmón (templanza, lucidez y reflexión) y blanco (pureza, acción, vacío positivo) - Ambientación infantil (con motivos infantiles y colores en tonos claros y saturados) 	<p>largo), atuendo negro (velo), suéter salmón y blusa blanca con pequeños diseños en colores discretos</p>	
3	Botarga de conejo	- Personaje infantil (remite a la infancia/juventud)	El conejo rosa se encuentra hospitalizado debido a un ataque israelí. Eventualmente, el conejo muere	9"
4	Martirio	- Ofrenda (como vía de gestión del ideal	El conejo solicita que la niña	18"

		palestino-islámico)	divulgue que murió como mártir y héroe	
5	Sacrificio	- Ofrenda (tras un bien mayor: la liberación de Palestina y el establecimiento de un Estado palestino)	Por Palestina. La niña hace el llamado tras la muerte del conejo	42"

Muy cercano al significante 'sacrificio', el CS 'Martirologio' se presenta como el sacrificio más hondo que un simpatizante musulmán de la causa palestina es capaz de realizar; al igual que 'sionismo', el presente significante posee un enorme grado de consentimiento entre los interesados en el tema palestino (además de contar con un gran valor simbólico), de allí, que éste se clasifique como una unidad C.V/a.a, Códigos visuales de denominación y reconocimiento. La categoría CA4.- El islam y la causa palestina, apoya este sentido, al considerar que el sacrificio de la inmolación, constituye una de las acciones más significativas en el islam. Su código de registro es C.V/a.a-CA4¹¹⁴⁷.

Por medio de una relación de equivalencia entre la abnegación capital y su amparo islámico, se promueven todos los medios disponibles como estrategias útiles, para gestionar la realización del objetivo palestino como el bien mayor.

Clip 11. Relación de conjuntos de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00")
1	Imagen de la mezquita de Al Aqsa	- Mezquita de Al Aqsa (ideal palestino/islámico que enarbola el movimiento)	Mezquita de Al Aqsa en un 'sello de agua' en la esquina superior izquierda	permanente
2	Botarga de	- Personaje infantil		07"

¹¹⁴⁷ Este CS está igualmente presente en el clip 12.

	oso o perro	(remite a la infancia/juventud) - Ambientación infantil (con motivos infantiles y colores en tonos claros y saturados)		
3	(brigadas) Al-Qassam	- Lucha y decisión (referencia a la figura de Ez Ed Din Al Qassam ¹¹⁴⁸)	Referencia al brazo armado del movimiento	07"
4	Yihad	- Lucha (en el islam tras el anhelo palestino-islámico)	Guerrero de la yihad (para defender a los niños de Palestina)	13"
5	Sionistas	- Crimen (que mantiene bajo su dominio Jerusalén)	Criminales sionistas a los que se les declara la guerra	35"
6	Sacrificio	- Ofrenda (tras un bien mayor: la liberación de Palestina y el establecimiento de un Estado palestino)	Estamos (botarga) listos para sacrificarnos por nuestra patria	42"
7	Niña conductora	- Niña (infancia, juventud, inocencia, esperanza, futuro, viabilidad del Estado palestino y vigor) - Atuendo tipo chador (túnica que cubre todo el	Atuendo musulmán (velo largo) atuendo de color blanco o rosa muy claro	47"

¹¹⁴⁸ Revisar última parte del apartado 2.2.

		<p>cuerpo dejando libre el rostro)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Velo tipo hiyab (la prenda más utilizada por las mujeres musulmanas en el mundo) - (color) blanco (pureza, acción, vacío positivo), y rosa claro (ingenuidad, inocencia) 		
--	--	--	--	--

El CS, hasta ahora no tratado, que se registro en el doceavo clip, ‘Brigadas Al Qassam’, pertenece a la unidad de análisis Códigos visuales de denominación y reconocimiento, C.V/a.a. La elección de una figura histórica con un considerable grado de reconocimiento, para bautizar al brazo armado del movimiento, *Ez Ed Din Al Qassam*¹¹⁴⁹, de igual forma le ha adjudicado un gran valor simbólico entre los actores involucrados en la cuestión palestina, y entre las comunidades árabes y musulmanas. En atención a la categoría CA1.- La cuestión palestina, la celebridad de esta ‘milicia’ es nutrida a partir de las acciones que las brigadas han llevado a cabo, contra distintos objetivos hebreos como medio para conminar al sionismo a ceder ante los intereses del movimiento.

Por una relación de identidad, no establecida a partir de los rasgos más inmediatos que permitirían una identificación a partir de la personalidad y acción de las huestes del movimiento, sino –más bien— desde la compartición de obligaciones islámicas y solidarias, como apoyo necesario para la realización del proyecto del Estado palestino; el concepto de la lucha palestina se presenta como un campo ‘natural de identificación’, que es compartido tanto por los militantes del movimiento, como por los árabes, palestinos y musulmanes en su conjunto.

¹¹⁴⁹ Revisar apartado 2.2.

Clip 12. Relación de conjuntos de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00'')
1	Imagen de la mezquita de Al Aqsa	- Mezquita de Al Aqsa (ideal palestino/islámico que enarbola el movimiento)	Mezquita de Al Aqsa en un 'sello de agua' en la esquina superior izquierda	permanente
2	Niña conductora	- Niña (infancia, juventud, inocencia, esperanza, futuro, viabilidad del Estado palestino y vigor) - Atuendo tipo chador (túnica que cubre todo el cuerpo dejando libre el rostro) - Velo tipo hiyab (la prenda más utilizada por las mujeres musulmanas en el mundo) - (color) negro (nobleza y elegancia, misterio), rosa (ingenuidad, inocencia) y azul (profundidad, predisposición favorable, armonía, serenidad, sosiego) - Ambientación	Atuendo musulmán (velo largo), velo negro, suéter rosa y falda azul	09''

		infantil (con motivos infantiles y colores en tonos claros y saturados)		
3	Fotografías	- Injusticia (la destrucción retratada por las placas, da cuenta de la injusticia que llevan las acciones israelíes de ocupación)	Fotografías de construcciones destruidas, y de diversos lugares de, al parecer, Palestina (Gaza y Cisjordania)	09"
4	Martirologio (sacrificio)	- Ofrenda (tras un bien mayor: la liberación de Palestina y el establecimiento de un Estado palestino)	Una niña al teléfono dice que en la 'Guerra de Gaza' (2009) no tuvo miedo, más bien experimentó el deseo por el sacrificio (por y en Dios)	19"
5	Niñez	- Niñez (infancia, juventud, inocencia, esperanza, futuro, viabilidad del Estado palestino y vigor)	La edad de la niña de arriba (10 años) como referencia a la niñez y la juventud	30"

'Fotografías', es el CS original revelado por este decimosegundo clip. El set que retrata el contenido del ejemplar, luce una serie de placas que muestran distintas construcciones derruidas, de allí que este significativo forme parte de las unidades de análisis Códigos gráficos didascálicos, C.G/a. La función de éstos, consistiría en dotar de sentido a las acciones convocadas por la niña conductora, y a los sacrificios a los que otra niña al teléfono, dice estar dispuesta a llevar a cabo (martirologio), éstos cobrarían sentido como respuesta necesaria, urgente y conmovedora, al avance del sionismo que en su paso exigiría, la destrucción de poblaciones palestinas. Así, la categoría en la que el significativo

‘fotografías’ se circunscribe a la CA4.- El islam y la causa palestina. Finalmente, el sentido pleno de la reacción frente a las estrategias sionistas, reside en su componente religioso.

Con base en una relación de equivalencia entre las figuras y acciones declaradas, de los niños en el clip, con sus obligaciones islámico-palestinas, se realiza un exhorto a la simpatía y solidaridad con la causa del movimiento.

Clip 13. Relación de conjuntos de significantes (CS) y sus elementos

#	Conjunto compacto de significantes	Elementos	Descripción	Plano ilustrativo (0'00")
1	Imagen de la mezquita de Al Aqsa	- Mezquita de Al Aqsa (ideal palestino/islámico que enarbola el movimiento)	Mezquita de Al Aqsa en un ‘sello de agua’ en la esquina superior izquierda	permanente
2	Niña conductora	- Niña (infancia, juventud, inocencia, esperanza, futuro, viabilidad del Estado palestino y vigor) - Atuendo tipo chador (túnica que cubre todo el cuerpo dejando libre el rostro) - Velo tipo hiyab (la prenda más utilizada por las mujeres musulmanas en el mundo) - (color) azul (profundidad, predisposición	Atuendo musulmán (velo largo) en azul claro y cielo	08"

		favorable, armonía, serenidad, sosiego) - Ambientación infantil (con motivos infantiles y colores en tonos claros y saturados)		
3	Botarga de oso o perro	- Personaje infantil (remite a la infancia/juventud)	El personaje lleva el compás de la música	08"
4	Niño	- Niño (infancia, juventud, inocencia, esperanza, futuro, viabilidad del Estado palestino y vigor)	Un niño canta una melodía al teléfono	08"
5	(brigadas) Al-Qassam	- Lucha y decisión (referencia a la figura de Ez Ed Din Al Qassam)	Referencia al brazo armado del movimiento	16"
6	Patria	- Identidad (el sentido último de la existencia del pueblo palestino, se encuentra en estrecha relación con la nación palestina) - Derecho (legitimidad fundada de la potestad que el pueblo palestino tendría sobre Palestina)	Es preciosa (el sentido de la existencia)	21"
7	Enemigos	- Sionismo internacional	EEUU e Israel	23"

		(EEUU, Occidente e Israel)		
--	--	----------------------------	--	--

Este decimotercer ejemplar no presentó ningún conjunto de significantes inédito, en relación a los 12 que lo preceden.

En su conjunto, los 7 CS del presente ejemplar, atienden por una relación de identidad (niños/infancia, juventud y solidaridad. Enemigos/obstáculo, etc.), y transitividad (patria/obligaciones nacionales. Brigadas Al-Qassam/lucha por el Estado palestino), principalmente, el llamado al entendimiento de las razones islámicas y palestinas, como condición para la fraternidad y acción en pos del objetivo palestino y del movimiento.

Conclusiones

El profundo diferendo político-territorial que el pueblo y gobierno palestinos tienen con el sionismo y el gobierno israelí, constituye uno de los temas más relevantes de la agenda internacional contemporánea, ello, como consecuencia de la enorme complejidad histórica, política y –presumiblemente– religiosa que ésta presenta. De aquí, se desprende la necesidad de dedicarle atención, con el fin de poder avanzar hacia el entendimiento sobre sus causas y derroteros para, al final, aspirar a vislumbrar un abanico, cada vez más amplio, de posibilidades para su desenlace.

Así, a partir de la idea que refiere la noción de ‘complejidad’ que, en términos luhmannianos, habla sobre la dinámica relacional que vincula y articula los diversos elementos de un sistema¹¹⁵⁰ —definiendo de esta forma su capacidad de autoconducción—, podríamos identificar varios factores que vuelven al conflicto israelí-palestino, motivo de interés para distintas disciplinas sociales, y un objeto de especial valía para los estudios de comunicación, caso del presente trabajo, dedicado a ubicar los distintos mecanismos de significación y de sentido que contribuyen a definir su dimensión social.

De esta forma, tras la realización del estudio, tenemos que los vectores generales que dan forma al conflicto, y con base en los que éste reclama alguna consideración, son:

a) Su duración. De un considerable aliento¹¹⁵¹, la desavenencia político-territorial palestino-israelí constituye –quizá–, uno de los conflictos internacionales que por mayor tiempo se ha prolongado, ha supuesto dilemas importantes que se interponen rumbo a su posible resolución¹¹⁵².

¹¹⁵⁰ Nexos que precisan el estado que guarda la consistencia de su unidad (autopoiesis).

¹¹⁵¹ Podríamos considerar –aunque no sin cierto riesgo de caer en reduccionismos–, que el antecedente histórico formal inicial fue el Primer Congreso Sionista organizado por Teodoro Herzl en Basilea, Suiza hacia finales de agosto de 1897. **Herzl y el Sionismo**,

http://www.mfa.gov.il/MFAES/MFAArchive/2000_2009/2004/7/Herzl+y+el+Sionismo.htm

El deseo nacional hebreo amparado por el sionismo en sus distintos matices, parece ser uno de los primeros factores que, junto con el flujo migratorio judío hacia Palestina, fueron parte del germen del espíritu nacional palestino, y la radicalización de algunas de sus posiciones.

¹¹⁵² Sobre el ímpetu contemporáneo que recién ha adquirido el tema del reconocimiento de un Estado palestino.

Comunidad judía pide al Gobierno “evitar presiones” por reconocimiento al estado Palestino,

<http://www.eldinamo.cl/2011/07/25/comunidad-judia-pide-al-gobierno-evitar-presiones-por-reconocimiento-al-estado-palestino/>;

“Obligación, no opción”, reconocer al Estado palestino: premier turco,

<http://www.jornada.unam.mx/2011/09/14/mundo/030n1mun>

b) El significado del tratado confidencial 'Sykes-Picot'¹¹⁵³. Signado por los gobiernos de Gran Bretaña y Francia bajo la anuencia de Rusia (16 de mayo de 1916 –justo a ‘media vida’ de la Primera Guerra Mundial—), el compromiso proyectaba el reparto de zonas a administrar y algunas de influencia en Medio Oriente, sobre los eventuales despojos del Imperio Otomano. Este acuerdo significó el primer paso que potencias extranjeras (occidentales), dieron con el fin de consolidar posiciones estratégicas en la región. El pacto, además, suponía la formación de un gran país árabe, o una coalición de estados árabes, dirigido por el entonces líder haschemita de la Meca, Husayn ibn Ali¹¹⁵⁴, quien, habiendo *bendecido* el pacto, estaría en plena disposición de establecer relaciones de cooperación con ambas potencias.

c) El significado de la 'Carta Balfour' (2 de noviembre de 1917). En una misiva dirigida a Lionel Walter Rothschild¹¹⁵⁵, el entonces ministro de relaciones exteriores de la Gran Bretaña, Arthur James Balfour, expresa la comprensión que su gobierno tendría del anhelo sionista, y ofrece su apoyo oficial para la eventual creación de lo que llama un ‘hogar nacional para el pueblo judío’¹¹⁵⁶, solicita además, hacer del conocimiento de la Federación Sionista de la Gran Bretaña e Irlanda¹¹⁵⁷ el documento. La firma de la declaración, se llevó a cabo sin la participación del califato otomano, ni del jerife de la Meca.

¹¹⁵³ El fallido Acuerdo Sykes-Picot tratado en el apartado 3.4, para una referencia general consultar

The Sykes-Picot agreement,

http://news.bbc.co.uk/2/hi/in_depth/middle_east/2001/israel_and_the_palestinians/key_documents/1681362.stm,

Mapa de los Acuerdos Sykes-Picot de 1916,

http://mapas.owje.com/11295_los-acuerdos-sykes-picot-de-1916.html

¹¹⁵⁴ A cambio de que éste promoviera un llamado a la insurrección de los habitantes de Medio Oriente contra el régimen otomano.

¹¹⁵⁵ Poderoso político y banquero de origen judío, destacado e influyente sionista británico. Miembro de la familia Rothschild, partidaria y relevante patrocinadora del anhelo nacional judío. Clan responsable de la compra de considerables porciones de terreno a propietarios otomanos, y activos promotores de la migración judía a Palestina. Patrocinador de la fundación de la primera colonia judía en Palestina (en la zona de Jerusalén) el 31 de julio de 1882, *Rishon LeZion* ('La primera de Sion' en castellano).

History of Rishon LeZion,

<http://www.rishonlezion.muni.il/eng/Pages/HistoryofRishonLeZion.aspx>

¹¹⁵⁶ ***The Balfour Declaration,***

http://news.bbc.co.uk/2/hi/in_depth/middle_east/2001/israel_and_the_palestinians/key_documents/1682961.stm

¹¹⁵⁷ Para una referencia histórica de la organización visitar <https://zionist.org.uk/index.php?id=40>

d) La migración judía a Palestina. Con antecedentes en el siglo XIX¹¹⁵⁸, el proceso migratorio que llevó a miles de judíos a instalarse en Medio Oriente, constituye uno de los factores de mayor relevancia en la problemática palestino-israelí. Con cierta ‘carta de naturalización bíblica’¹¹⁵⁹ en la mano, y el apoyo financiero del movimiento sionista internacional, grupos de hebreos provenientes de distintas regiones de Europa, principalmente, comenzaron a poblar Palestina adquiriendo así relevancia política y social en la región, lo que finalmente permitió la conformación definitiva de la base social, sobre la que la fundación del Estado de Israel en 1948 se sostuvo.

e) Las consecuencias del Mandato Británico de Palestina (1920-1948). Como una de las consecuencias de la disolución del Imperio Otomano tras la Primera Guerra Mundial¹¹⁶⁰, la Sociedad de Naciones responsabiliza al gobierno de la Gran Bretaña de la administración de Siria y Palestina. Este hecho, supuso la formalización de la presencia inglesa y su autoridad en los territorios, y que adoptara un papel como mediador entre los intereses palestinos y hebreos en la región¹¹⁶¹.

f) El sionismo. El rancio anhelo del pueblo judío por establecerse en un territorio definitivo (y de ahí echar a andar un proyecto jurídico-político de carácter nacional), tiene como precedente la lucha de resistencia ideológica que emprendió Judah Leib Pinsker en Rusia, contra el antisemitismo y la marginación político-social de la que eran objeto los judíos en el régimen zarista, misma que resultó en la publicación del texto ‘Autoemancipación’¹¹⁶², y en la fundación del primer movimiento ‘sionista’, el *Hibbat Zion* en 1881¹¹⁶³.

¹¹⁵⁸ “A fines del siglo XIX se inició una numerosa emigración de judíos (...) Muchos de ellos abandonaron Europa para dirigirse a diferentes lugares del mundo (...). Se calcula que cada año aproximadamente 150 000 salían de los países europeos; muchos fueron a Palestina. La emigración llegó a ser de 300 000 judíos anuales (...) una gran parte arribó a Palestina con el consentimiento del Imperio Otomano (aproximadamente 180 000... ”, Marín-Guzmán, Roberto, **Conflictos políticos en Palestina durante el mandato británico: el origen del dilema árabe-judío** (1987). Estudios de Asia y África, El Colegio de México, vol. 22, num. 3(73), julio-septiembre 1987. <http://www.jstor.org/pss/40313104>

¹¹⁵⁹ “De acuerdo con las Escrituras Hebreas, Dios entregó la Tierra de Israel a Abraham y a sus descendientes para siempre. La creencia judía, por lo tanto, considera la Tierra como parte del legado religioso/nacional del pueblo judío y atribuye un especial mérito el vivir en ella”, **Alia**, http://www.mfa.gov.il/MFAES/MFAArchive/2000_2009/2004/1/Alia

¹¹⁶⁰ Lo que finalmente le conduciría a desintegrarse mediante la firma del ‘Tratado de Sevres’ el 10 de agosto de 1920.

¹¹⁶¹ **Palestina bajo el mandato británico (1920-1948)**,

<http://perseo.sabuco.com/historia/Palestina%20bajo%20el%20mandato.pdf>

¹¹⁶² Bajo la idea de un ‘nacionalismo espiritual’, el documento expone las razones sociales y religiosas por las que se postula necesaria la emancipación del pueblo judío y su cohesión en un cuerpo político-social. **Autoemancipación**, <http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/Zionism/pinsker.html>

¹¹⁶³ Cuyo principal objetivo, consistía en devolver al pueblo judío a *Eretz Yisrael* (la tierra de Israel). **Hibbat Zion**, http://www.knesset.gov.il/lexicon/eng/zion_eng.htm

Vuelto un movimiento de dimensión internacional, a partir de la Primera Conferencia Sionista de 1897 (con la fundación de la Organización Sionista Internacional), del sustento ideológico que le brindó la obra y militancia de Teodoro Herzl¹¹⁶⁴, y del llamado 'Caso Dreyfus' ocurrido en 1894¹¹⁶⁵, este ánimo reivindicador ya organizado, participó de manera definitiva en la fundación del Estado de Israel en 1948, transformándose así, en uno de los actores más relevantes del conflicto en Medio Oriente.

g) El nacionalismo árabe-palestino. De igual forma, este fenómeno implicó cierto reacomodo de fuerzas que resultó en una frágil pero relativamente equilibrada situación, en la que un emergente e impetuoso nacionalismo árabe plantó cara al sionismo, este último un movimiento mucho más compacto, que contaba con una mayor influencia internacional. Los dos ánimos y movimientos nacionalistas, dieron lugar a la organización de distintos grupos políticos y paramilitares, cuyas acciones fueron contribuyendo a la violenta escalada del conflicto en la región¹¹⁶⁶. Así, la emergencia y auge del nacionalismo palestino, también fungió como un importante antecedente, del proyecto panarabista reimpulsado por el presidente egipcio Gamal Abdel Nasser en la década de los sesenta.¹¹⁶⁷

h) La intensa actividad de grupos paramilitares de carácter sionista y palestino. Aunque constantemente asediados por la administración británica, estos grupos llevaron a cabo numerosas acciones que cualitativa y cuantitativamente, contribuyeron a acrecentar el grado de violencia y la complejidad del desencuentro entre el sionismo y el ánimo nacional palestino. Como consecuencia de la persecución judía por parte del régimen nazi en Alemania, prácticamente: "...50% de los migrantes judíos del periodo 1919-1941, llegan durante los años 1933-1936..."¹¹⁶⁸, situación que fue tributaria del agravamiento de los enfrentamientos entre grupos sionistas y palestinos, y que desembocó en el estallido del episodio conocido como la 'gran revuelta' o la 'gran huelga' (1936), insurrección liderada por Al Qassam contra la autoridad inglesa.

¹¹⁶⁴ Para revisar en perfil general de la obra a favor del sionismo, visitar **Teodoro Herzl, la pasión sionista**, <http://www.lr21.com.uy/editorial/408355-teodoro-herzl-la-pasion-sionista>

¹¹⁶⁵ Ver **Herzl y el Sionismo**,

http://www.mfa.gov.il/MFAES/MFAArchive/2000_2009/2004/7/Herzl+y+el+Sionismo.htm

¹¹⁶⁶ Por el flanco árabe-palestino, el movimiento paramilitar que bien pudiéramos considerar insigne, fue el encabezado por Ez Ed Din Al Qassam (consultar apartado 2.2); mientras que por el lado hebreo, sobresale la organización *Irgun (Irgun Zevai Leumi)* encabezado por Menachem Begin. ***Irgun Zvai Leumi***, <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/293947/Irgun-Zvai-Leumi>

¹¹⁶⁷ Para una referencia general, revisar el apartado 2.1.

¹¹⁶⁸ Hernán Farías, Ariel, **La gran revuelta árabe (1936-1939): Estructuras, identidades y lógicas del conflicto al interior del territorio palestino**, <http://www.ucm.es/info/nomadas/25/arielfarias.pdf>

Este movimiento, que aglutinó diversas fuerzas nacionalistas árabes, exigió al gobierno británico el cumplimiento de tres reclamos urgentes, 1) la contención y proscripción de la inmigración hebrea a Palestina; 2) el impedimento de la transferencia o venta de tierras a judíos y, 3) la constitución de un gobierno democrático efectivamente representativo de los pueblos árabe y judío¹¹⁶⁹.

i) La dispar proporción demográfica entre árabes-palestinos y judíos en Palestina. La intensificación del flujo migratorio, en buena medida empujado por la persecución nazi, promovió una seria inquietud sobre la posibilidad de que el pueblo palestino quedara, definitiva e irremediamente ‘arrinconado’ dentro de un posible Estado judío y que, de forma paralela, esto redundase en la formalización del despojo territorial del que había sido objeto desde hacía décadas. Entre el periodo comprendido entre 1900 a 1946, la población de origen judío pasó de 50 mil a 608 mil individuos, mientras que la árabe aumentó de 500 mil a un millón 400 mil, parecía entonces, que el temor se fundaba en el acelerado ritmo de crecimiento de la densidad poblacional hebrea frente a la árabe¹¹⁷⁰.

j) La solución del ‘fraccionamiento de Palestina’. Tras la sedición liderada por Al Qassam, en 1937 la corona británica organiza una comisión para valorar la delicada situación entre hebreos y árabes-palestinos, y para estimar la viabilidad de su regencia. Su responsable, William Peel, firma un reporte en el que se asegura que, al residir el origen del conflicto en el desacuerdo árabe sobre el ‘compromiso Balfour’, la resolución de la disputa exigía la repartición de terreno a ambos pueblos y a la administración local¹¹⁷¹. Esta proyección, contribuyó al recrudecimiento del desencuentro, ya que además de ‘reservar’ la potestad sobre Jerusalén para el gobierno inglés¹¹⁷², supuso un notable incremento en el número de tropas británicas, hecho que aumentó la tensión.

Diez años más tarde, la idea de la distribución de Palestina fue de nueva cuenta impulsada por el gobierno británico, esta vez, el plan de distribución fue puesto a consideración de la Asamblea General de la ONU, bajo la idea de que la terminación de la tutoría inglesa, jugaría a favor de la autonomía política de los pueblos en conflicto, dividiendo en ocho

¹¹⁶⁹ *Ibidem*

¹¹⁷⁰ Marín-Guzmán, *op cit.*

¹¹⁷¹ “Este informe recomendó la división de Palestina en tres estados separados: uno para los judíos, otro para los árabes y un tercero que abarcara Jerusalén, Belén, Tiberias, Safed, Nazaret y Acre, bajo el gobierno británico. Por otro lado, la Comisión Real también recomendó limitar la inmigración judía a Palestina a 12 000 personas al año como máximo”, Monroe, Elizabeth en Marín-Guzmán, *op cit.*

¹¹⁷² Situación que va en franca oposición con el sionismo, cuya perspectiva absolutista contempla la realización del ideal nacional judío en la totalidad del territorio palestino. Revisar, Izquierdo Brichis, Ferran. **El movimiento sionista ante la partición de Palestina**, <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-144.htm>

zonas el territorio en disputa, cuatro para el eventual Estado árabe (42% del territorio¹¹⁷³), tres para el judío (56.47%), y la octava parte (Jerusalén, el 0.65%) que quedaría bajo la responsabilidad de la ONU¹¹⁷⁴.

Como se advierte, el conflicto, *per se*, presenta un número considerable de aristas que dan cuenta de su complejidad, mismas que, a la luz de la circunstancia por la que actualmente atraviesa Medio Oriente y el Magreb, en la que algunos regímenes y sistemas políticos enfrentan severas dificultades para asegurar su continuidad¹¹⁷⁵ —poniendo en un serio riesgo el deseable equilibrio de fuerzas y la estabilidad de la zona—, exigen la elaboración de constructos o explicaciones que se encuentren orientados por puntos de vista novedosos, pretendiendo con ello, contribuir a abrir nuevos senderos para la comprensión del fenómeno¹¹⁷⁶.

Esta necesidad, despertó el interés por abordar la cuestión judío-palestina desde los mecanismos de significación y sentido, a partir de los que uno de sus principales actores, el Movimiento de Resistencia Islámica (Hamás), se considera a sí mismo, y pondera el papel que juega en la problemática regional. Es decir, el interés que provocó este trabajo, fue poder identificar, sistematizar y explicar cómo funcionan los principales mecanismos de sentido (y los distintos recursos de realización que se han tratado) de la organización Hamás, y abrir así, algunas vías de entendimiento sobre cómo éstos afectan su participación —ahora también institucional— en el conflicto, y los derroteros por los que este podría transitar rumbo a un desenlace que resulte conveniente para los actores involucrados.

Para ilustrar la relevancia sobre la motivación, el objetivo y las vías de discernimiento del presente trabajo, resultan de utilidad los fundamentos ideológicos (de sentido) sobre los que descansa el diferendo sobre la potestad hebrea o árabe (que serían mutuamente excluyentes) sobre Palestina, y el último episodio del desencuentro entre la organización islamista y el presidente Abbas (y el movimiento Al Fatah-OLP).

¹¹⁷³ Marín-Guzmán, *op cit.*

¹¹⁷⁴ Consultar **El Plan de Partición y la Terminación del Mandato Británico**, <http://www.un.org/spanish/Depts/dpi/palestine/ch2.pdf>

¹¹⁷⁵ Aunque sus contenidos se encuentran organizados en torno a la polémica tesis del ‘efecto dominó’, CNN en español dispone de un sitio web especialmente dedicado al tema que tiene disponible información de todos los países en conflicto, y sus diversos frentes. **La revolución árabe**, <http://mexico.cnn.com/especiales/2011/africa-tunez-egipto-libano-yemen-protestas-revultas-democracia-gobierno>

¹¹⁷⁶ “...si todos buscan lo mismo en el mismo sitio y no encuentran nada nuevo (...) es porque probablemente no haya nada allí. Lo mejor es ver en otro lado”, Molina (1999), *op cit*, p. 40.

En términos generales, el diferendo geopolítico que sostienen el sionismo y el grupo islamista (y el islamismo en general), parece residir en los argumentos que sostendrían los derechos que los pueblos judío y palestino reivindican sobre Palestina. De tal forma, que una de las ideas rectoras que ha conducido la investigación, entiende que la ocurrencia y la prolongación de la pugna, obedece al inevitable sesgo de sentido, ideológico, (judío y palestino) –profundamente autorreferencial–, que presentaría la lectura de la misma serie de hechos fundamentales, misma que se ve matizada con elementos de índole cultural y étnica, que toleran considerarlos como ‘a-históricos’; situación que, finalmente, proveería de sustento argumentativo a las estrategias y acciones de las fuerzas involucradas en el fenómeno.

Así, a pesar de que la potestad que ambos pueblos aseguran tener sobre Palestina descansa principalmente sobre el arraigo, y sobre sus orígenes semitas¹¹⁷⁷, cada uno de ellos considera esta cuestión con acentos distintos. El sionismo entiende que el derecho que tendría el pueblo judío¹¹⁷⁸ sobre la región, estibaría de manera fundamental en el prometido retorno a Sion¹¹⁷⁹, noción de deuda surgida a partir de la expulsión de la élite judía de Jerusalén por Nabucodonosor II –que resultó en el exilio judío residente en Babilonia, el llamado ‘Cautiverio de Babilonia’ de mediados del siglo VI a.C.—¹¹⁸⁰; por su parte, el pueblo árabe-palestino anclaría el sentido de su consideración en la honda raigambre que lo ligaría a la tierra, y en la ‘ininterrumpida’ presencia árabe en Palestina que, a diferencia del pueblo judío, que ha enfrentado distintas emigraciones de considerable dimensión cuantitativa, lo colocaría en una posición de privilegio.

Por otro lado, encontramos la cuestión desprendida de la solicitud que la presidencia de la Autoridad Nacional Palestina recién ha dirigido al Consejo de Seguridad de la ONU, relativa al reconocimiento y formalización de la membresía íntegra de Palestina como socio de su Asamblea General¹¹⁸¹. Las dos fuerzas que comparten responsabilidades en la

¹¹⁷⁷ Bíblica y lingüísticamente. La Biblia refiere que tanto palestinos como hebreos son descendientes de Sem, hijo de Noé (revisar el libro décimo del Génesis), mientras que en términos antropológico-lingüísticos, se considera a ambos pueblos semitas en tanto que sus lenguas, el hebreo y el árabe, provienen de la misma raíz (junto con el babilonio, asirio, cananeo y el arameo entre otras. Consultar Fatás, G., **Lenguas semíticas**, Historia Antigua, Universidad de Zaragoza, <http://www.unizar.es/hant/POA/lenguassemitas.pdf>

¹¹⁷⁸ En dos sentidos primarios que, tras la fundación de Israel, conduciría a un tercero. Como ‘etnia’, profesión de fe y, bajo la jurisdicción del Estado hebreo, como nacionalidad.

¹¹⁷⁹ Jerusalén en tiempos previos al nacimiento de Cristo.

¹¹⁸⁰ Para revisar las generalidades del episodio consultar Precioso Izquierdo, Francisco, **El cautiverio de Babilonia y su repercusión en la fe del pueblo israelí**, <http://www.um.es/pantarei/pantarei21/9.pdf>

¹¹⁸¹ Visitar **Palestina entregará el viernes solicitud para ser Estado miembro de la ONU**,

<http://www.un.org/spanish/News/fullstorynews.asp?NewsID=21793> y

El Consejo de Seguridad de la ONU debate la creación del Estado palestino,

ANP (Hamás y Al Fatah-OLP) sostienen una seria discrepancia en torno al tema de la unidad nacional, que –según la perspectiva de Hamás– proveería a la petición del suficiente aliento para proyectar una expectativa mucho más consistente, sobre el éxito del reconocimiento político del Estado palestino en el seno de las Naciones Unidas¹¹⁸².

El desacuerdo pues, parece residir en el grado de relevancia que cada una de las partes adjudica al reconocimiento institucional, a nivel internacional, del (posible) Estado palestino dentro del proceso geopolítico de la región. Es decir, mientras que la posición de la ‘ANP-OLP’, brinda la impresión de que la estrategia de la citada solicitud a la ONU, plantea que el reconocimiento del Estado palestino es el primer paso hacia la reconciliación nacional, y la consolidación del proceso de paz; la posición de la ‘ANP-Hamás’ plantearía lo contrario, que no habría condiciones para aspirar a la venia de naciones unidas, sin antes haber consolidado un acuerdo nacional de gran envergadura, que permita ejercer presión para que el gobierno hebreo signe compromisos precisos, particularmente en torno al tema de las colonias judías en los alrededores de Jerusalén. Una clara discrepancia de sentido, que podría poner en entredicho la viabilidad de una posible negociación a mediano plazo.

De esta forma, la elección, construcción y aplicación de nuestro marco teórico, cobró relevancia. El valor heurístico que para nuestro caso presenta la teoría general de sistemas en su vertiente luhmanniana, reside en el foco de interés en torno al que se estructuran sus principales dispositivos explicativos: la comunicación como incentivo para el permanente procesamiento de sentido (y, por añadidura, la sobrevivencia de los sistemas sociales¹¹⁸³, y del gran sistema social que los comprende, la sociedad).

Así, encontramos que desde la observación general sobre la cardinalidad que la comunicación tiene en el cauce social de la realidad –que bien se sintetiza en la expresión ‘la sociedad no se encuentra estructurada por hombres, sino por comunicación’¹¹⁸⁴ –, se

<http://mexico.cnn.com/mundo/2011/09/26/el-consejo-de-seguridad-de-la-onu-debate-la-creacion-del-estado-palestino>

¹¹⁸² Para revisar las posiciones de Abbas y la de Hamás, respectivamente, consultar

Abbas dice disputa con Hamás obstaculiza pedido palestino en ONU,

<http://lta.reuters.com/article/worldNews/idLTASIE7610CK20110702> y

Mohamed Awad, de Hamás: “Abbas debe negociar con las facciones palestinas antes de ir a la ONU”,

<http://es.euronews.net/2011/09/21/mohamed-awad-de-hamas-abbas-debe-negociar-con-las-facciones-palestinas-antes-de/>

¹¹⁸³ Interacciones, organizaciones y sociedades particulares.

¹¹⁸⁴ Intento indispensable, pendiente y, sobre todo, evidente por colocar en el centro de la reflexión teórico-social, a la actividad que dota a la especie humana de su carácter peculiar, de forma contraria a la

desprenden algunos de los principales planteamientos teóricos que han orientado el estudio que nos convoca, mismos que fueron seleccionados y clasificados (dentro del panorama general del estudio y el marco teórico) a partir de la materia sobre la que se emplean: ‘operación’ y su planteamiento recursivo sobre los procedimientos de consistencia y sobrevivencia sistémicas (procesamiento perenne de sentido), motivados por la finalidad de mantener la unidad estructural del sistema, es decir, su ‘autopoiesis’. Esta operatividad orientada hacia la coherencia y viabilidad sistémicas, se efectúa mediante la ‘autorreferencia’, es decir, la confección, expresión y la prosecución del sentido –de la comunicación– que emprende el sistema, se lleva a cabo con referencia a sí mismo¹¹⁸⁵.

También encontramos la noción de ‘lenguaje’¹¹⁸⁶ que plantea que los recursos y estrategias de la operatividad sistémica (la comunicación) dependen de un marco general de realización del sentido, que permita que éste vaya de los terrenos de la percepción (propia de los sistemas psíquicos), a los de la expresión (fenómeno que ocurre únicamente en los sociales)¹¹⁸⁷ abriendo así, los cauces para la comprensión; en un grado menor de generalidad, el concepto ‘semántica’¹¹⁸⁸ alude a aquellos recursos que, contando con un notable grado de arraigo social, permiten al sentido aspirar a trascender el exhorto y así prolongar la comunicación; a su vez, los ‘medios de comunicación simbólicamente generalizados’ resultan ser complejos dispositivos de sentido, dedicados a asegurar que el sentido sea retomado y procesado más o menos en los términos en los que fue ofrecido, por medio de un mecanismo de ‘atribución’, compuesto por una serie de temas comunes a los sistemas involucrados en el fenómeno comunicativo, que tienden a articular el sentido expresado, con el eventualmente procesado.

Siguiendo este orden de ideas, la naturaleza del ángulo que llamó la atención de este trabajo, planteó la exigencia epistemológica de contar con un dispositivo teórico capaz de

sugerencia que algunos autores hacen (como Ángel García Sánchez. *Apuntes para una crítica ilustrada a Niklas Luhmann* (1999). Énzoda, Series filosóficas, num. 11, p. 271-295.

http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Endoxa-199942E87310-78AE-OCE1-2646-9C137752F5BE&dsID=apuntes_para.pdf), tratando el hecho como un esfuerzo por ‘sacudirse’ las variables de índole psicológicas y antropológicas (ionológicas!) que inciden en el curso del orden social de las cosas.

¹¹⁸⁵ “Se trata de sistemas (...) que pueden observar la realidad sólo mediante el autocontacto”, Corsi, *et al*, *op cit*, p. 35.

¹¹⁸⁶ La definición sistémica de ‘lenguaje’ trasciende el significado habitual del término (‘Conjunto de sonidos articulados, el sistema verbal de comunicación’, diccionario de la Real Academia Española), ampliándolo al sistema de comunicación general, al margen de los medios de expresión por los que éste se muestre.

¹¹⁸⁷ Mediante procesos de codificación amparados por programas específicos, como ya se ha tratado en los dos primeros apartados.

¹¹⁸⁸ Que comprende la de ‘medios de comunicación simbólicamente generalizados’ y la de ‘(marco de) Atribución’, desarrolladas a continuación.

organizar y explicar los mecanismos y recursos de sentido utilizados por la organización islamista Hamas, y que permitiera elaborar generalizaciones pertinentes sobre el comportamiento discursivo del sujeto de estudio que se muestra en el corpus del análisis.

De igual forma, el objeto de estudio demandó la utilización de una metodología, que fuera capaz de lograr información valiosa sobre los elementos significantes, estructura y expresión del discurso de nuestro interés, que a la vez, fuese relevante para la aplicación del marco teórico en la construcción de las inferencias que eventualmente brindarían sentido a los hallazgos.

El interés tanto del marco teórico (el sentido), como del estudio general del comportamiento discursivo de Hamas, condujo al trabajo a optar por el análisis del discurso como la vía metodológica más redituable para poder avanzar hacia el objetivo general, debido a que –como se mencionó en el apartado 2.3.—, la motivación se centró en comprender los mecanismos particulares, por medio de los que la oferta audiovisual de sentido responsabilidad de nuestro sujeto de estudio se organiza y expresa y, en un segundo momento, avanzar en el entendimiento sobre cómo éstos participan en la conformación y decisiones de algunos de sus estados¹¹⁸⁹.

Siguiendo este orden de ideas, en términos generales, se podría estimar que la pertinencia de la elección metodológica reside en que, precisamente, el análisis del discurso trata las dinámicas por medio de las que: “...prácticas [discursivas, ejecuciones propias del lenguaje, efectuadas por cualquier medio, que mantienen y promueven relaciones sociales] actúan (...) manteniendo y promoviendo esas relaciones...”¹¹⁹⁰; así, el análisis del discurso contribuye de forma importante, a estudiar los “...elementos, convergencias y dinámicas que disminuyen o aumentan la improbabilidad de la comunicación, es decir, que inciden en la viabilidad del sistema social...”¹¹⁹¹.

El conocimiento al que el trabajo aspiró alcanzar, se organiza en dos líneas de razonamiento a partir de las que tanto hallazgos como conclusiones se desprenden. La primera de ellas, consecuencia directa del objetivo capital del estudio, permite adentrarse en el entendimiento de los principales dispositivos de sentido de nuestro sujeto

¹¹⁸⁹ Estados del sistema. Como Hamas movimiento paramilitar y parainstitucional, y Hamas como gobierno de la ANP.

¹¹⁹⁰ Íñiguez Rueda, Lupicinio (editor), *Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales* (2006), Barcelona, Editorial UOC, p. 105.

¹¹⁹¹ Revisar apartado 2.3.

enunciante, a partir del examen de sus principales componentes significantes y matrices culturales.

La segunda, producto de la instrumentalización del marco teórico y la aplicación de nuestro marco metodológico, primeramente facilita una explicación general sobre el funcionamiento del sujeto de estudio a partir de sus dinámicas sistémicas; también ofrece una exposición sobre algunos de los aspectos del fenómeno político que, en términos generales, reviste el islam.

Finalmente, resultado del tratamiento teórico de nuestra estrategia metodológica, el trabajo condujo al diseño y ensayo de un modelo particular de estudio del discurso que se dio en llamar 'sistémico', cuya pertinencia reside en el hecho de que permite relacionar estrechamente su 'ingeniería', fundamentada en el examen de dispositivos concretos de sentido, gracias a la instrumentalización de la teoría de sistemas, con las condiciones discursivas de producción (históricas, políticas, culturales y coyunturales) entendidas bajo la misma perspectiva teórica.

→ Primer eje de inferencia

A la luz del objetivo capital del trabajo (precisar el sistema político-simbólico de determinación discursiva de Hamas, presente en su producción audiovisual¹¹⁹²), la investigación que se tiene entre las manos arribó a las siguientes conclusiones.

- Medios de comunicación simbólicamente generalizados del islam¹¹⁹³

Debido a la consideración que se ha desarrollado al principio del apartado 1.3., que da en entender al islam como un sistema de sentido muy peculiar, robustamente cohesionado en su interior¹¹⁹⁴, se examinaron sus principios estructurales (históricos y dogmáticos) bajo la hipótesis de que la religión develada por Mahoma, se organiza sobre recursos de sentido que presentan una honda raíz cultural, de corriente circulación y aceptación en países y regiones en dónde la cultura árabe y el islam, forman parte del asiento socio-político de distintos pueblos.

¹¹⁹² A partir de un análisis del discurso audiovisual, diseñado con base en la teoría de la atribución de Niklas Luhmann, y la gran sintagmática de Christian Metz.

¹¹⁹³ Trascienden en número a los pilares del islam, ya que se trata de mecanismos generales de atribución de sentido, no de pilares del dogma islámico.

¹¹⁹⁴ Que presenta un notable grado de clausura operativa.

De esta forma, el islam¹¹⁹⁵ presenta *medios de comunicación simbólicamente generalizados* típicos¹¹⁹⁶ que en su conjunto, constituyen un amplio dispositivo de consecución de sentido que se podría identificar por medio de la idea islam *din wa dawla* (el islam es religión y orden político), éstos son: 1) la *shahada* (profesión islámica de la fe); 2) el *salat* (la plegaria cotidiana, la ratificación constante de la fe); 3) el *Saum* (la semana de ayuno ceremonial o Ramadán, cuyo objetivo ritual tiene que ver con el acallamiento de los impulsos desleales del creyente); 4) la limosna o *zakat* (acto de solidaridad material que simboliza el compromiso que en el islam, hay entre todos los musulmanes como una sola comunidad); 5) el *hayy* (la romería a la Kaaba, santuario mayor del islam. Acto de honda significación que da cuenta de la solidaridad que brinda cohesión a la comunidad musulmana); 6) la *yihad* (aunque con grados distintos de significación¹¹⁹⁷, la ‘lucha en la vía de Dios’ remite a la consciencia islámica que permanentemente da sentido a la existencia de todo musulmán); de esta forma, estos medios de consecución, al tratar por igual cuestiones trascendentales y materiales que han orientado la praxis islámica desde los tiempos de Mahoma, y continuar vigentes en los países y regiones en donde el islam tiene una presencia relevante, pueden ser considerados medios simbólicamente generalizados característicos del islam, a partir de los que los demás, en contextos islámicos, estarían organizados.

- Matrices ideológicas del islamismo integrista

A partir de la identificación de tres ejes de expresión (marcos generales de sentido), compuestos por las oposiciones binarias a) laico/sacro; b) identidad/globalización y c) comunidad/individualidad¹¹⁹⁸, y del examen de los principales antecedentes histórico/ideológicos (el wahabismo, la Hermandad Musulmana, la idea combativa de la *yihad* promovida por Sayyid Qutb y la revolución iraní de 1979), se colige que el marco general de representaciones que a propósito del orden social (y político), exhibe el radicalismo islámico que el trabajo aborda, se encuentra organizado por los siguientes elementos¹¹⁹⁹:

¹¹⁹⁵ En el comportamiento discursivo del islamismo que constituye el objeto del presente estudio.

¹¹⁹⁶ Éstos trascienden a los 5 pilares del islam. Hay que tener presente que se está hablando de los medios de aseguramiento de sentido que ‘desde el islam’, Hamas utiliza en su comportamiento discursivo.

¹¹⁹⁷ Que, desde luego, no se circunscriben a un (posible) sentido belicoso.

¹¹⁹⁸ Consultar apartado 2.1.

¹¹⁹⁹ A la luz del punto de vista luhmanniano, se considera a la ideología como el conjunto de representaciones acerca del mundo y de la organización social que responden a la perspectiva autorreferencial de un sistema particular, mismos que reflejan sus intereses, aspiraciones e ideales (en nuestro caso dogmas en combinación con algunos planteamientos de orden político) dentro de una circunstancia dada. Cabe apuntar que aunque la teoría de sistemas no desarrolla en forma una teoría de la

a) El ideal que postula al islam como el canon fundamental que cimentaría cualquier régimen y sistema político como una nomocracia¹²⁰⁰; b) la legítima jurisdicción que el pueblo árabe local, tendría sobre Palestina; c) la idea que sugiere postular cierto ánimo ‘panislamista’ como la vía para el desarrollo de los pueblos árabes, particularmente de aquellos asentados en la región; d) una imperiosa necesidad de visitar y reivindicar los fundamentos de la religión propagada por Mahoma, con un afán por contener el desbocado avance de los valores filosóficos, morales y estilo de vida occidental como una de las consecuencias más evidentes de la modernización y, e) el valor mayúsculo que tendría el islam como medio cohesionador de las sociedades con raíces árabes.

- Asiento islámico¹²⁰¹ de los medios de consecución del integrismo islamista

Aunque los medios de consecución del islam no participarían de forma íntegra en la formación de las matrices ideológicas del islamismo, es decir, no habría un eco ideológico que le fuera ‘leal’ a sus dogmas¹²⁰², éstos, al presentarse y manifestarse en un área simbólica e histórica común, dan lugar a la emergencia de un ‘espacio de asociación’ – digamos— que permite cierta agrupación o empalme, entre algunos de los rasgos más característicos del marco de sentido que supone el islam, con los que corresponderían a los principales ejes que estructuran la oferta de sentido del integrismo islamista, contextualizado en la problemática palestina.

De esta forma, a partir de los objetivos manifiestos en sus documentos fundacionales, el islamismo que nos ocupa organiza su marco primario de sentido a partir de la evocación a los principios elementales del islam, orientándolos hacia una honda consideración – pretendidamente trascendental—, de las aspiraciones que dieron lugar a su nacimiento como un relevante actor social¹²⁰³; así, podemos hablar del significado espiritual que tendría Palestina, idea capital de la que se desprendería el sentido de todos los propósitos que enarbola nuestro sujeto de estudio, la retirada de los asentamientos israelíes de Palestina; el reconocimiento de un Estado Palestino autónomo; la ilegitimidad que reviste la fundación del Estado hebreo; la noción confrontativa de la yihad, etc.

ideología, si trata lo relativo al conjunto de representaciones que recién hemos considerado como ideología, bajo la idea de autorreferencia sistémica.

¹²⁰⁰ Revisar nota de pie 388. El califato representa su primera referencia.

¹²⁰¹ Medios de comunicación simbólicamente generalizados del islam.

¹²⁰² Los marcos primeros de sentido dentro de los que se encuadran tanto el islam como el integrismo islamista son distintos, el primero se inserta en uno espiritual, religioso, mientras que el segundo en uno plenamente político y coyuntural.

¹²⁰³ La obligación islámica orientada a la consecución del Estado palestino.

- Dinámica general de operatividad de nuestro sujeto de estudio

Todo sistema social subsiste a partir de la reproducción de sus propias operaciones, hecho que supone¹²⁰⁴, que los elementos que articulan su marco de referencia y sus dinámicas de relación se mantienen constantes, de ahí que el sistema se encuentre operacionalmente cerrado. Este hecho plantea la conformación y práctica de una estructura primaria de referencias de sentido, con base en la que el sistema gestiona su sobrevivencia, y establece los términos bajo los que considera el entorno y se relaciona con los sistemas que allí se encuentran.

De esta manera, se halló que los principales elementos que dan forma a aquel marco son: a) el ánimo político del islam, exhibido desde la revelación del islam hasta el fin de la misión profética con el deceso de Mahoma, y que sirvió de fundamento general al orden del califato; b) la extinción del Imperio Otomano hacia 1923, hecho que implicó cierto 'extravío simbólico' de la comunidad islámica, sentando así, parte de las bases para la emergencia del maximalismo islamista; c) la fundación de Israel¹²⁰⁵, hecho esencial que ha funcionado como medio de contrapunto entre las aspiraciones sionistas y las del pueblo palestino (las significadas a partir de matrices islámicas y/o árabes); d) la derrota panárabe en la Guerra de los Seis Días, y la sensación de debacle generalizada en la región y en las culturas islámicas que el episodio promovió; e) los procesos de secularización impulsados en naciones árabes e islámicas tras la caída del Imperio Otomano, cuya figura insigne fue Mustafá Kemal Atatürk; f) la idea de un 'panislamismo' que, como alternativa a la del panarabismo, fue vigorosamente empujada por Hasan al-Banna, y su principal consecuencia, la formación de la Hermandad Musulmana (1928); g) el ímpetu 'reislamizador' generalizado como proyecto religioso y político indispensable de las culturas árabes y musulmanas en general; h) la necesidad de una reivindicación social en clave islámica que hace el islamismo comunitarista, con el ideólogo Sayyid Qutb a la cabeza de su promoción¹²⁰⁶ y, finalmente, i) el valor que el canon islámico tendría como un elemento de resistencia, frente a la prosperidad que los títulos occidentales de la modernidad estarían cobrando en las culturas árabes y musulmanas, especialmente en las localizadas en Oriente Medio.

¹²⁰⁴ Como se ha tratado en los apartados 1.1. y 1.2.

¹²⁰⁵ En mayo de 1948.

¹²⁰⁶ El orden moral establecido por la norma islámica, debe ser el marco al que las relaciones sociales, económicas y políticas de los hombres habrán ceñirse. Revisar los apartados 1.3.1. y 1.3.2.

- Marco de atribución primario de nuestro sujeto de estudio

Tras definir el marco de atribuciones relativo a la cuestión del Estado palestino, y ponderar los principales recursos de sentido utilizados en los documentos constitutivos de Hamas, su carta fundacional y el escudo de la organización, a partir del examen de indicadores de tipo gramatical (sujeto, verbo y objeto de los enunciados) y los temas tratados, se arribó al perfilamiento de cuatro 'temas eje' que, en términos generales, dan forma al marco de atribución primario de nuestro sujeto enunciante: a) la cuestión palestina (el apremiante logro de un Estado palestino); b) el conflicto palestino-israelí (alrededor de la disputa territorial, principalmente en torno a la figura de Jerusalén); c) la problemática contemporánea del islam (la amenaza que representa el avance cultural de los valores materiales y espirituales de Occidente, organizados en torno a la moral judeo/cristiana), y d) el islam y la causa palestina (la estrecha relación que habría entre el islam y el ideal palestino como causa islámica).

- Ejes del sistema político-simbólico de determinación discursiva¹²⁰⁷ del sujeto de estudio

A partir de la sistematización del marco de atribución primario de Hamas, y de la ubicación de sus medios generales de consecución de sentido¹²⁰⁸, se fijaron los principales núcleos de sentido que, organizándose por conjuntos, dan forma final a su marco general de determinación discursiva¹²⁰⁹.

De esta forma, este marco se encuentra constituido por tres grandes categorías dentro de las que se agrupan los principales medios de comunicación simbólicamente generalizados de nuestro sujeto, dilucidados primeramente en el examen practicado a los documentos fundacionales y, luego, en su mayor parte confirmados en la muestra de análisis, verificando que, de un total de 24 medios de consecución, 19 registraran presencia importante en el cuerpo de análisis.

Conviene apostillar, que los cinco medios cuya presencia no se logró corroborar en la revisión del corpus, no presentan una relevancia cardinal que de algún modo exija su participación en la construcción discursiva, debido a que las concepciones a las que éstas conducen (legitimidad islámica; definitividad del islam y el germen nacional-árabe de la

¹²⁰⁷ Audiovisual.

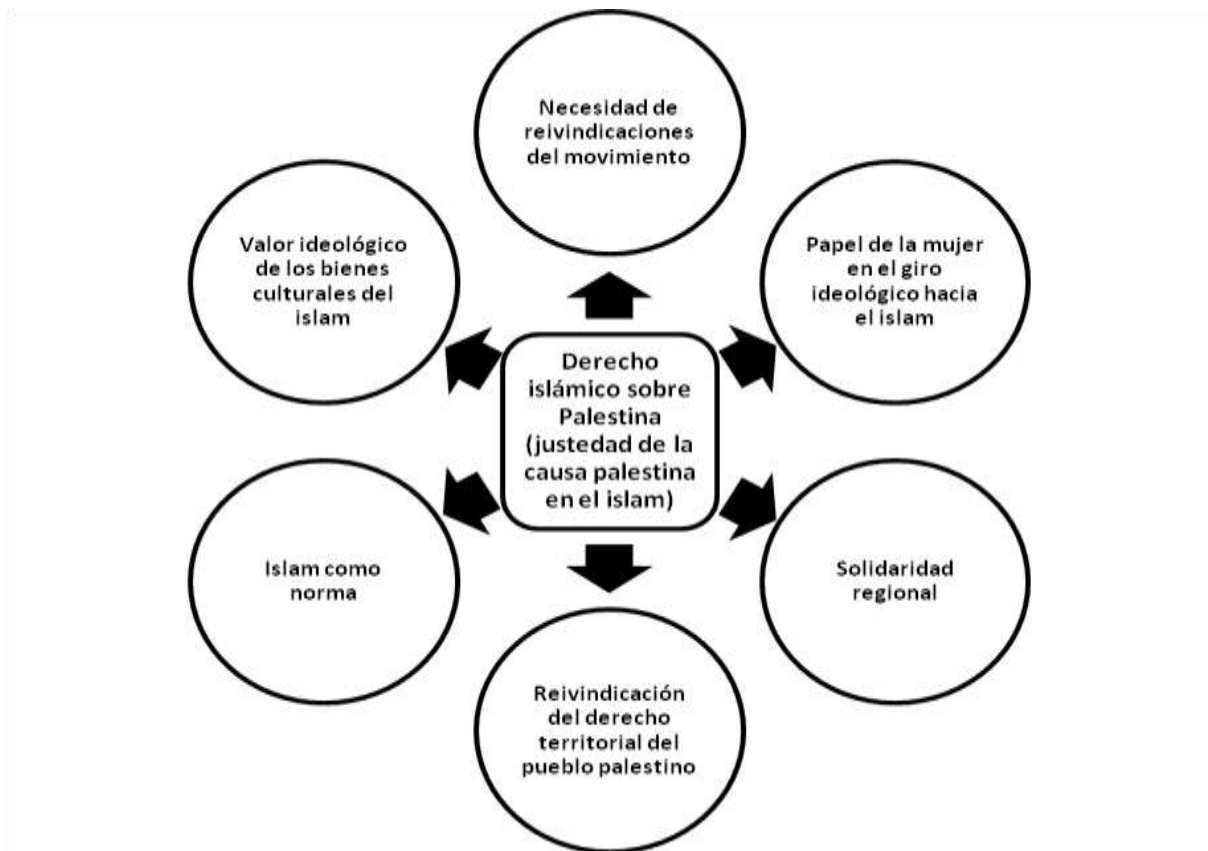
¹²⁰⁸ Materia del apartado 2.3.2.

¹²⁰⁹ El total de los medios de consecución de Hamas, se encuentra en la tabla ubicada en la página 341.

causa palestina –en detrimento del islámico—¹²¹⁰), están plena y nítidamente presentes en, prácticamente, cada uno de los tres conjuntos que agrupan a la mayor parte de los recursos de sentido reconocidos en los elementos de la muestra.

Así, cada una de las tres categorías, o principales ejes de determinación discursiva, funciona como núcleo de sentido en torno al cual se organizan los distintos medios de aseguramiento de éste que, en su conjunto, finalmente estructuran la oferta discursiva que aquí se trata, permitiendo proyectar su continuidad con el fin último de mantener relativamente estables las estructuras (selecciones) primarias.

a) 'Derecho islámico sobre Palestina'¹²¹¹



¹²¹⁰ Los MCHAMAS 9 'Argumento histórico a favor de la causa palestina'; 11 'Islam como última religión'; 20 'Giro ideológico hacia el islam'; 22 'Apoyo al nacionalismo árabe' y 23 'Apoyo a la OLP (si ésta observa al islam).

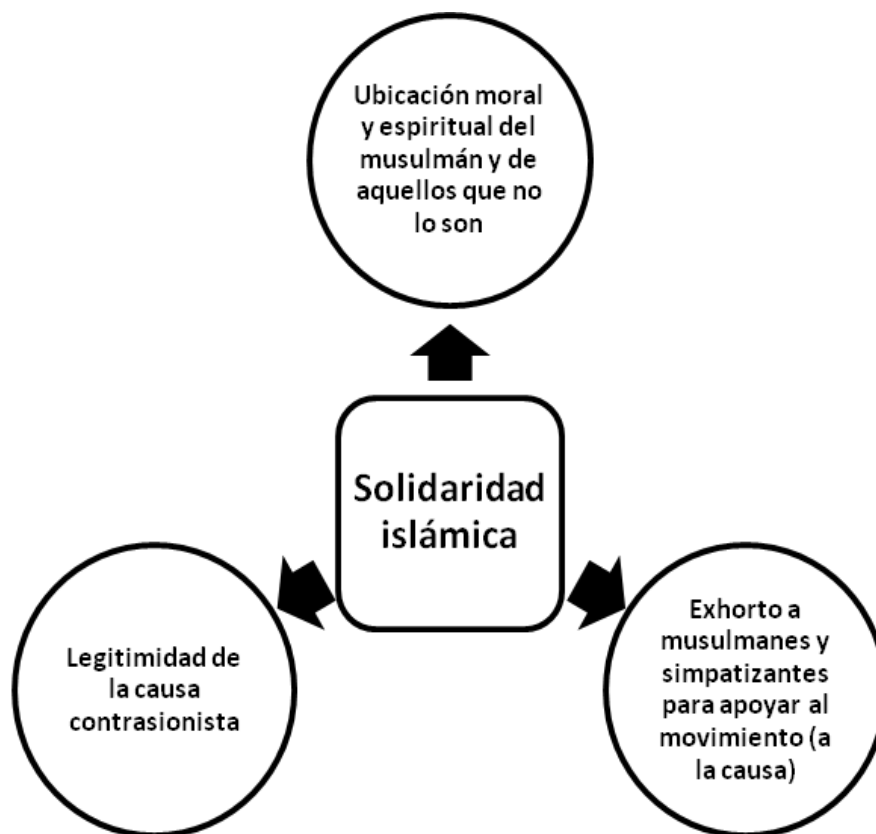
¹²¹¹ Conjunto compuesto por los siguientes medios (MCHAMAS): 13- Justicia de la causa palestina; 5- Necesidad de las reivindicaciones del movimiento; 21- Papel de la mujer en el giro ideológico hacia el islam; 2- Solidaridad regional; 3- Reivindicación del derecho territorial del pueblo palestino; 1- Islam como norma; 7- Islam como camino y 12- Valor ideológico de los bienes culturales del islam.

El primer conjunto de recursos de sentido se organiza alrededor de la noción 'Derecho islámico sobre Palestina'¹²¹². Como se ha tratado con amplitud en el cuerpo del trabajo, diversos factores religiosos, culturales y político-sociales, de carácter histórico y coyuntural, sostienen el valor analítico que esta idea reviste, a la vez que proveen las coordenadas necesarias para que el grueso de medios participantes de este conjunto (8), se dispongan en torno suyo.

Partiendo de la idea que da en relacionar sustancial e irremediamente a la profesión islámica con el territorio de Palestina, en torno a la legitimidad histórica cuyo entendimiento se circunscribe a la revelación del islam, se plantea que dentro del catálogo deontológico éste, se incluye la 'obligación palestina', toda vez que parte fundamental de la identidad islámica descansa en el valor simbólico de la región en disputa. Bajo una lógica semejante, se ubica en el mapa de la problemática islámico-palestina a la mujer, como uno de los activos más significativos con los que la empresa islamista cuenta, y se confiere un profundo sentido a los bienes culturales del islam y la cultura árabe, tales como la vestimenta y la mezquita de Al Aqsa entre muchos otros.

¹²¹² Cada una de las tres categorías bajo las que se agrupan los medios de sentido confirmados, se halla estrechamente relacionada con uno de los medios radicados en su respectivo conjunto, que bien pudiera ser considerado como 'nuclear', a su vez, la trascendencia de éste coincide con el orden de relevancia que mostró tener en el análisis de sentido.

b) 'Solidaridad islámica'¹²¹³



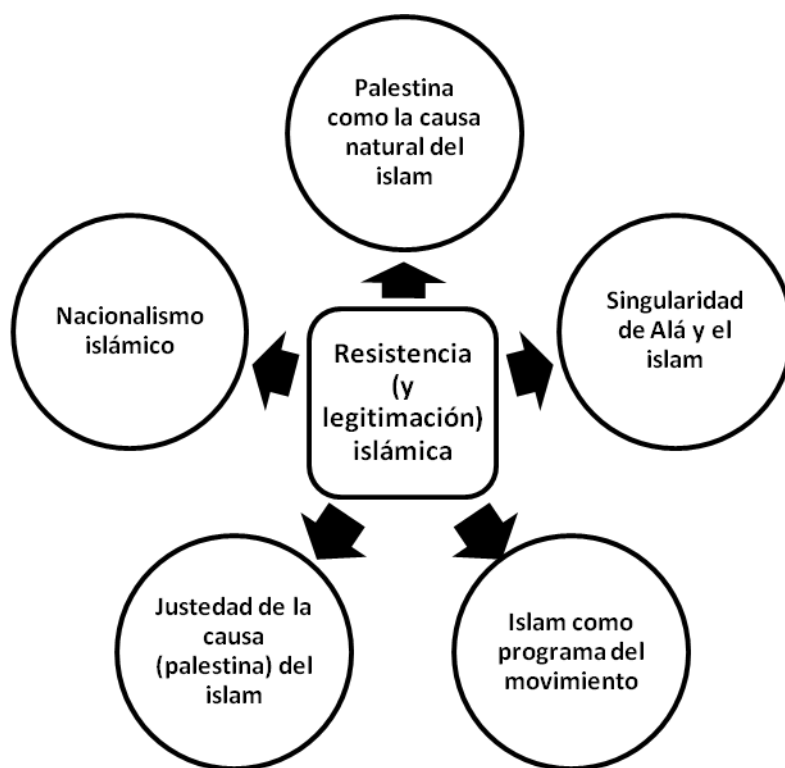
Como se ha desarrollado, a diferencia de las otras dos religiones 'del libro', el ánimo comunitario que brinda sentido general a la profesión islámica constituye uno de los principales factores que la identifican. Justamente recurriendo a este espíritu, se exhorta insistentemente en que la natural fraternidad entre los musulmanes –y los árabes en general—, constituye la base del esfuerzo en pos del anhelo palestino, cuyo asiento de legitimidad es incontrovertible.

Así, en torno a este 'imperativo comunitario' –digamos—, se organizan un total de 3 medios de consecución. Por medio de una estrategia discursiva de contraposición, se ubica a la *Umma* frente a los adversarios cuyo carácter es definido a la luz de la fe y la

¹²¹³ Conjunto compuesto por los siguientes medios (MCHAMAS): 8- Solidaridad islámica; Ubicación moral y espiritual del musulmán y de aquellos que no lo son; 6- Exhorto a musulmanes y simpatizantes para apoyar al movimiento y 16- Legitimidad de causa antisiónista.

moral, para avanzar en el entendimiento del papel que los actores involucrados en la disputa ha jugado, y –en consecuencia–, a qué tipo de sanción serían acreedores.

c) 'Resistencia islámica'¹²¹⁴



Siguiendo con una línea de razonamiento binaria (islam/cuestión palestina), que parte de la histórica potestad islámica y árabe sobre Palestina (a- 'Derecho islámico sobre Palestina'), a partir de su planteamiento sobre la incontrovertible legitimidad de la razón islámica, que pasa por la espontánea hermandad islámico-árabe (b- 'Solidaridad islámica'), se indica el natural paso hacia una actitud *proactiva* de oposición a la consolidación del sionismo, y frente a los hechos concretos que marcan su desarrollo práctico, expresada mediante un decidido, intenso y constante rechazo.

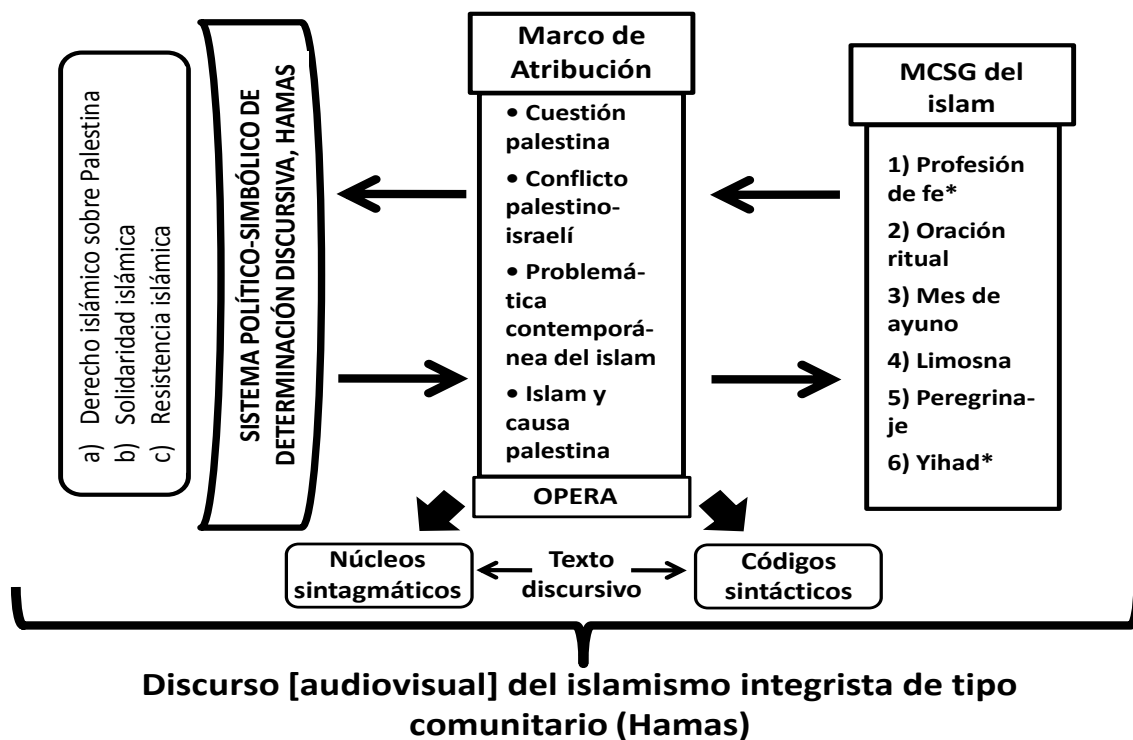
¹²¹⁴ Conjunto compuesto por los siguientes medios (MCHAMAS): 10- Legitimación del movimiento con base en su componente islámico; 19- Resistencia ideológica en el islam; 18- Palestina como la causa natural del islam; 14- Singularidad del islam; 15- Islam como programa del movimiento; 24- Justicia de la causa del islam (su revaloración religiosa y política) y 17- Nacionalismo islámico.

Así, este conjunto de medios de sentido robustece la unidad del marco de referencia islámico sobre la disputa palestina, por medio de la reiteración del juicio islámico frente al sionismo, la deontología del islam y el marco de referencia que suponen los medios de comunicación simbólicamente generalizados de la revelación coránica. En consecuencia, cierto espíritu nacionalista de corte islámico es desarrollado y promovido como asiento del Estado palestino, y la cohesión de la sociedad regional amparada en aquel orden jurídico-político.

De forma que el sistema político-simbólico de determinación discursiva (audiovisual), del islamismo integrista de tipo comunitario enarbolado por Hamas, se estructura a partir de estos 3 grandes medios de consecución de sentido¹²¹⁵, ello responde al hecho de que las nociones a las que éstos aluden, presentan una amplia aceptación, fundada sobre su honda raíz histórica, política y cultural como se ha desarrollado a lo largo del estudio.

Los mismos, operan orientando las posibles selecciones de sentido que han de ejecutar los sistemas aludidos por el exhorto discursivo, bajo el mandato de reducir considerablemente la incertidumbre que – en sí— genera la oferta de sentido, procurando mantener la asociación discursiva entre los sistemas involucrados, y la generación y circulación de recursos de sentido con un notable coeficiente de realización.

¹²¹⁵ Con base en la articulación del total de los 19 identificados en el examen del corpus.



Como se puede notar en la figura, la confección y puesta en circulación de sentido se organiza en 3 niveles que en conjunto, bajo una lógica sistémica autorreferencial, dan forma al discurso del sujeto de estudio.

En el primer nivel¹²¹⁶, los medios de consecución del islam, particularmente la profesión de fe (*shahada*) y el esfuerzo en la vía de Dios (*yihad*), operan como el fundamento a partir del que los temas del marco de atribución y los medios de Hamas cobran sentido y dimensión discursiva. A su vez, los temas que constituyen el marco de atribución, actúan como vínculo de sentido, entre los medios del islam, y los que dan forma a la oferta textual del discurso; este dispositivo de enlace funciona a partir de la articulación textual entre los distintos núcleos sintagmáticos (ejes de estructuración textual) y los códigos sintácticos, que permiten la asociación entre los grupos de significantes textuales (sintagmas¹²¹⁷), y elementos de tipo inter y extratextual.

* Se insiste en que la *yihad* no constituye uno de los pilares del islam, aunque sí de los medios de consecución de nuestro sujeto de estudio.

¹²¹⁶ Aunque —en realidad—, bajo la lógica sistémica, ninguno de los momentos o niveles de procesamiento de sentido observaría una ‘jerarquía’ mayor o distinta a cualquiera de los otros, debido a que el procesamiento de sentido, en sus distintos momentos, es un *continuum*. La identificación de estos ‘grados’ constituye un deslinde de tipo metodológico.

¹²¹⁷ Estructurados a partir de los 3 grandes medios de consecución de sentido discursivo audiovisual de Hamas.

Así, la lógica autorreferencial del procesamiento discursivo del sentido, atiende a las tres características generales que distinguen la operación sistémica: a) la especialización de sus elementos (diferenciación); b) la existencia de un 'área' de asociación (acoplamiento estructural), y c) la cobertura de una función clave, en este caso, el mantenimiento de las condiciones para el constante encauzamiento del sentido ya en tránsito.

→ Segundo eje de inferencia

Perfilada más arriba, esta segunda línea de estudio se subdivide en tres más, cada una de las cuales trata los aspectos más significativos del estudio. La primera, atiende cuestiones relativas al talante político del islam y también se aboca a realizar deslindes conceptuales entre la profesión de fe revelada a Mahoma, y el islamismo o islam (explícitamente) político, mientras que las dos pautas restantes, tratan sobre la pertinencia y utilidad de las consideraciones teóricas y metodológicas del presente.

- La voluntad política del islam

Tras la revisión de la obra profética de Mahoma en busca de indicios que pudieran hablar sobre el brío político del islam, se lograron reconocer algunos episodios que sostienen este planteamiento, y que parten de la idea central que permite entender que la revelación hecha a Mahoma, más que constituir una profesión de fe particular, vendría a ser el factor determinante que consolida la fe de la humanidad, parcialmente desvelada por la obra de los principales Profetas del judaísmo y el cristianismo, Abraham, Moisés y Jesucristo. Es decir, el islam se revelaría de esta forma, como un influyente dogma de carácter vinculante, que pretendió asociar bajo un solo marco de referencia, a individuos con inclinaciones espirituales al parecer disímbolas; este ánimo, parte del carácter explícitamente social de sus principales cánones¹²¹⁸.

Así, podemos identificar dos hechos esenciales que brindan sustancia a la concepción relativamente moderna *islam, Estado y religión*: la fundación de Medina, —y la redacción de su carta fundamental—, y el Tratado de Hdaybiyah. El primer hecho, la rendición de Yathrib, eventualmente Medina, posible gracias a la amplia aceptación que el islam tuvo entre la población, supuso un acercamiento entre etnias y grupos humanos de distinta confesión. Mahoma, ya convertido en un líder social y espiritual respetado, se encargaría de equiparar las condiciones morales y relativamente legales entre estos grupos; el

¹²¹⁸ Revisar apartado 1.3.2.

pináculo de este esfuerzo sería la ‘carta de Medina’, documento que establecía ocho ejes generales de fraternidad y convivencia a la población: derecho a la protección, la vida física, la propiedad, el honor, la seguridad social en casos de pobreza, vejez e incapacidad de cualquier tipo, la libertad de creencia y culto, el trabajo, y el derecho a ocupar cargos administrativos.

Una vez establecida dicha comunidad política emergente en Medina, y a raíz de la peregrinación que Mahoma planeaba realizar de vuelta a Meca, éste se vio orillado a negociar y firmar un tratado con los líderes Quraysh con el fin de que permitiesen que la romería tuviera lugar, y eliminar con ello el riesgo de un enfrentamiento generalizado. En su calidad de un consolidado líder político, con un notable reconocimiento de las distintas etnias y grupos sociales dentro y fuera de Medina, el regente logra, de facto, un acuerdo de paz que estabilizaría la región y sentaría las condiciones para que las sociedades mecana y medinense, pudieran alcanzar tratados semejantes con otros grupos de la región.

- Precisiones conceptuales en torno al ‘fundamentalismo islámico’

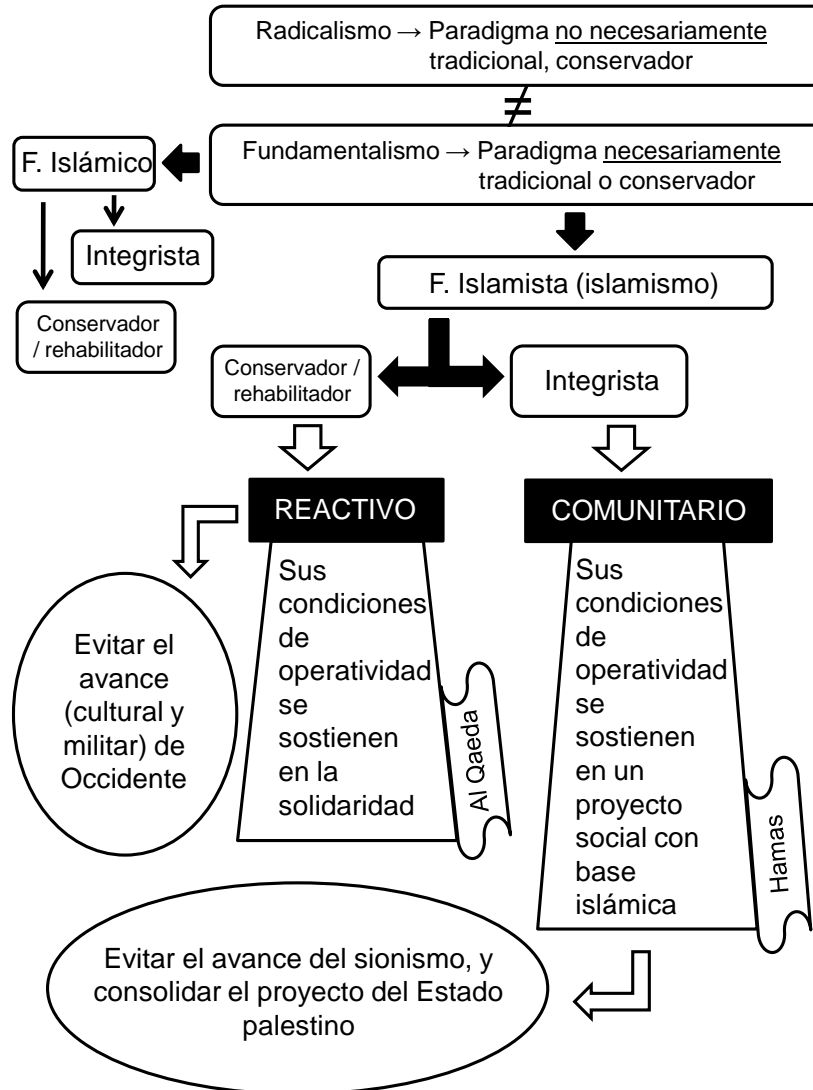
Debido a que existen diversos tipos de expresiones radicales¹²¹⁹ que exhiben componentes de apariencia islámica, resultó conveniente que el presente estudio perfilara conceptualmente el fenómeno que trata, para poder ubicarlo en su propia circunstancia, y así ordenar el análisis discursivo de acuerdo a sus condiciones y atributos.

De esta manera, se logró establecer que el Movimiento de Resistencia Islámica, Hamas, es una organización de tipo integrista islámica comunitaria. Dicha noción, fue producto de la sistematización de sus principales peculiaridades, consistentes en su confesión espiritual, sus principios programáticos, arraigo social y estrategias de actuación, entre otras cuestiones elementales que dan forma a su proceso histórico¹²²⁰.

El cuadro que sigue, relativo a las diferencias generales que separan conceptualmente a los distintos fenómenos de índole radical islámico e islamista, resume gráficamente la forma en que fue desarrollado este trabajo, al tiempo que va perfilando el tipo al que se circunscribe nuestro sujeto de estudio.

¹²¹⁹ El objetivo capital de trabajo fija su interés en las expresiones y movimientos islamistas radicales, únicamente.

¹²²⁰ Tratado en los apartados 2.1. y 2.3.



- Revisión histórico-política del proceso de nuestro sujeto de estudio

Por medio de un breve repaso por los antecedentes ideológicos y la historia reciente de Hamas, se pudieron confirmar algunos de los principales eventos que fueron contribuyendo a la radicalización del movimiento, y a la consolidación de su fuerza dentro de la sociedad palestina, particularmente en la de Gaza.

El sentimiento antisionista, por momentos aderezado con cierto antisemitismo, constituye quizá, el principal motivo de polarización, alimentado especialmente por el establecimiento del Estado israelí, hecho que desató una serie de enfrentamientos entre judíos y árabes-palestinos que condujo al desplazamiento de una considerable cantidad de

población palestina, cuya subsistencia desde entonces depende de la contribución y administración de distintos organismos internacionales, de ahí, el ánimo antisionista encontró tierra fértil entre árabes-palestinos cuya calidad de vida se caracteriza por la precariedad¹²²¹; la ampliación de la frontera de Israel, producto de la Guerra de los Seis Días, abonó de manera notable a agudizar la problemática de los refugiados, y a estimular aquella emoción contraisraelí.

Esa misma circunstancia de fragilidad material y zozobra anímica, junto con un gobierno relativamente inexistente o débil, fue eventualmente explotada por Ahmed Ismail Yassin, líder fundador de Hamas, para (desde 1976) ir tejiendo una red de simpatía con base en la obra social. Parte de las obligaciones que un gobierno ausente pudo atender, fueron asumidas por Yassin y sus socios, y más adelante capitalizadas para fundar el movimiento hacia 1988 con una fuerza aunque cuantitativamente pequeña, resultó muy explosiva y dispuesta a llevar a cabo casi cualquier tipo de acción tras la realización del ideal islamista.

- Consideración sistémica de nuestro sujeto de estudio

El valor central que define a cualquier dispositivo teórico reside en la capacidad de descubrimiento que permita, a partir de las explicaciones que pueda desarrollar sobre la naturaleza, dinámica y derivaciones del fenómeno que se ha abocado a estudiar.

Como producto del presente estudio, el planteamiento sistémico ha permitido avanzar en la intelección de dos de los aspectos centrales que caracterizan a nuestro sujeto de estudio: a) la importancia que los procesos de sentido (la comunicación), han tenido para su desarrollo histórico y actuación contemporánea en el conflicto palestino-israelí, y b) su proceder en dos frentes que lucen excluyentes, el 'institucional' y –desde luego–, el 'para-institucional'.

Como un sistema social, la operatividad de nuestro sujeto depende de la propuesta, la circulación, consolidación y recirculación de matrices culturales (ofertas preferenciales de sentido) específicas; el sentimiento antisionista —por ejemplo—, a partir de dichas matrices, el sistema va aumentando su arraigo social —junto con las políticas sociales,

¹²²¹ Para una referencia general y una valoración sobre las causas y estrategias de gestión de esta problemática particular, consultar

Refugiados palestinos,

<http://www.cinu.org.mx/temas/palestina/refugiados.htm> y

Israel y los refugiados palestinos,

http://www.elpais.com/articulo/opinion/Israel/refugiados/palestinos/elpeputec/20070520elpdmgpan_6/Te

s

desde luego—, incrementando su capacidad de autoconducción —con base en su, cada vez más, robusta legitimidad—, y, derivado de todo ello, ampliando su área de maniobra y presión política, hecho que le conduciría a participar formalmente en el gobierno palestino.

A diferencia de la consideración positivista sobre la noción de ‘evolución’, que da a entender al fenómeno bajo una dinámica lineal, dirigida hacia un estado de las cosas que supone un ideal superior de avenencia y equilibrio social¹²²², el planteamiento sistémico de la evolución pondera, únicamente, la continuidad operativa como la medida típica de la evolución¹²²³: “La teoría sistémica de la evolución (...) intenta explicar cómo es posible que algunas estructuras cargadas de cada vez más presupuestos —es decir, cada vez más improbables— surjan y luego funcionen como normales. El axioma básico es: la evolución transforma la baja probabilidad de surgimiento en una alta probabilidad de la preservación”¹²²⁴.

Así, la remota posibilidad de que Hamas se integrase al organigrama de la Autoridad Nacional Palestina —presidida por el partido Al Fatah del extinto líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) Yasser Arafat, con quien la organización tuvo serias diferencias— y su actuación en ‘dos frentes’ (como organización social no legalmente reconocida por autoridad o jurisprudencia alguna —su rostro histórico—, y como integrante formal (institucional) de la ANP), encuentran una explicación ‘operativa’. La viabilidad y posibilidad de ir acrecentando el peso de su voz, supuso el imperativo de conducirse en estas dos dimensiones con el fin de poder avanzar firmemente en el camino hacia el anhelo islamista.

- Los procesos de sentido como el centro de atención de los estudios que pretenden entender la realidad social

De modo contrario a la idea parsoniana que consideraba que el orden de la trama social, se sostiene en estructuras fundamentales que determinan las formas por medio de las que el gregarismo humano se realiza, cuya garantía de trascendencia es cubierta por las

¹²²² Objeto de la admonición que Saint Simón: “...le dirige a la teoría de la perfectibilidad de Condorcet [cuyo centro de reflexión consiste en] haber creído demasiado en una evolución armoniosa del progreso y haber ignorado el papel de la crisis y de los periodos críticos en las transformaciones sociales”, Mattelart, Armand, **Historia de la sociedad de la información** (2007), Barcelona, Paidós, p. 38. El texto entre corchetes es mío.

¹²²³ Noción muy cercana a la segunda acepción que el término tiene para la Real Academia de la Lengua Española: “Desarrollo de las cosas o de los organismos, por medio del cual pasan gradualmente de un estado a otro”, http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=neguentrop%EDa

¹²²⁴ Luhmann (2007), *op cit*, p. 326.

funciones especializadas que cada una de sus partes lleva a cabo —los roles—, el punto de vista sistémico luhmanniano pondera que aquella estructura es producto de la función que, a diferencia de la estructura, sí es un proceso común a todas las formas de organización social, y permanente en sus respectivos procesos históricos; por tanto, las distintas formas en la que las sociedades se articulan y trascienden, son consecuencia de la función propiamente social, la comunicación, el procesamiento perenne de sentido, la atribución elemental de las sociedades¹²²⁵.

Siguiendo esta idea, la óptica sistémica supone un desplazamiento epistemológico que ‘va del hombre, como el principal eje de análisis social, a la dinámica que media las interrelaciones entre los hombres’, la función arriba señalada. En consecuencia, las disciplinas sociales tienen el cometido de examinar las variables que inciden en los procesos comunicativos, que actúan como el ‘aglutinante’ de la realidad social. De esta forma se logra una explicación sobre la relación entre éstas, y una visión general sobre la dinámica del entramado social, y sus diversos modos de configuración y manifestación.

No hay pues, como lo señala la mayor parte de los críticos del prisma luhmanniano¹²²⁶, una ‘irresponsabilidad ontológica’ que permita considerar al pie de la letra el axioma ‘la sociedad no está compuesta por hombres, sino por comunicación’; en este sentido, parece claro que al planteamiento indica que se trata de un desplazamiento hacia la cualidad que distingue al hombre de las otras especies, no de una exclusión o una formulación que literalmente sugiera algo semejante.

- Los medios de comunicación simbólicamente generalizados como el principal recurso operativo de la continuidad sistémica

Como se ha insistido a lo largo del estudio, la subsistencia de los sistemas sociales precisa la continuidad operativa. Para que esta actividad tenga lugar, como la orquestación permanente de propuestas de sentido que aseguren la persistencia comunicativa, es

¹²²⁵ “Luhmann define su postura teórica como funcional-estructuralismo, la que a diferencia del estructural funcionalismo (...) no considera que haya ciertas estructuras dadas que deban ser sostenidas por funciones requeridas, sino que es la función [...] la que antecede a la estructura”. Rodríguez Gómez, Roberto en Arriaga Álvarez, Emilio Gerardo. *La Teoría de Niklas Luhmann* (2003), Convergencia, Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública, Universidad Autónoma del Estado de México, mayo-agosto 2003, num. 32. http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/luhmann_01.pdf

¹²²⁶ Consultar: a) García Sánchez, *op cit*; y b) Gómez, Luis, *Luhmann o el sistema (im)posible: Cinco objeciones* (1992), Sociología, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, num. 20, año 7, septiembre-diciembre 1992.

<http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/2008.pdf>

necesario que existan medios que fortalezcan el sentido propuesto y que sirvan de medios de conducción para que éste, pueda encontrar ‘resonancia’ –digamos— en el sistema aludido, y sentar así las bases de la permanencia sistémica. El punto de vista luhmanniano entiende a estos recursos bajo la noción ‘medios de comunicación simbólicamente generalizados’, concepto que atiende las características que los definen y ubican dentro del proceso comunicativo.

Luhmann identifica seis medios de comunicación primarios, que constituyen los pilares de la estructura general de sentido vigente en la sociedad occidental: el poder(derecho); las leyes y postulados científicos; el dinero(la propiedad); el amor; el arte y los valores (la moral), con base en los cuales la incertidumbre provocada por la entropía propia de la oferta comunicativa de los sistemas sociales es medida, y el sentido propuesto encauzado a un modo concreto que corresponde al marco de expectativas del sistema (generado por su estructura elemental) al que se le realiza el exhorto comunicativo.

- Modelo ‘estructural-sistémico de análisis del discurso’ y su utilidad para el estudio de la realidad social

Ahora bien, ponderando que el principal eje de conocimiento de la realidad social es la comunicación como oferta y encausamiento de sentido, la noción de discurso que, en términos generales, lo entiende como el medio elemental de expresión del orden social¹²²⁷, cobra especial relevancia debido a que su centro de atención sobre el evento comunicativo, coincide con la principal formulación que a propósito del entramado social hace la óptica sistémica¹²²⁸.

En este sentido, la decisión metodológica a favor de practicar un análisis del discurso, obedeció a que este tipo de estudio permite rastrear, sistematizar y relacionar entre sí, los distintos factores que intervienen en los fenómenos discursivos; investigar y explicar cómo se relacionan e influyen los procesos de enunciación con la circunstancia social en la que tienen lugar.

¹²²⁷ Debido a que, a diferencia de las formas ‘de comunicación’ que llevan a cabo las demás especies, en el discurso intervienen factores expresamente de orden antropológico y social.

¹²²⁸ Como se desarrolló en el apartado 2.3., bajo la perspectiva sistémica podemos considerar que, al ser el principal medio de elaboración y procesamiento de sentido, el discurso constituye la forma que la realidad social (el entramado de sistemas sociales) privilegia para actualizar las relaciones entre sus elementos y, a partir de esto, en la medida de lo posible avalar su sobrevivencia.

Así, atendiendo al objetivo principal del estudio, y a los planteamientos fundamentales de nuestra referencia teórica, se diseñó un modelo de análisis discursivo que se dio en considerar como estructural-sistémico.

El estudio se proyectó a partir del modo en que el contenido de las muestras revisadas se encuentra organizado (a partir de estructuras de significación constantes), con el fin de ubicar los principales mecanismos de significación y sentido, que permiten relacionar el contenido del texto con los medios de comunicación simbólicamente generalizados propios del sujeto estudiado.

De esta forma, la valía heurística de la pauta de análisis empleada, estriba en que su aplicación permite ubicar e interpretar elementos de carácter inter y extradiscursivos y relacionarlos con los de tipo intratextual, por medio de un marco de temas concreto (estructuras de relación de sentido, o de atribución) útil para asociar los medios de consecución de sentido del sujeto, con los principales recursos significantes que se hallan en el contenido de su propuesta discursiva.

**Hay que evitar el combate en lugar de vencer en él.
Hay triunfos que empobrecen al vencido,
pero no enriquecen al vencedor
Juan Zorrilla**

Cuando se aborda una cuestión tan enrevesada y añeja como la que nos ocupa, el entendimiento último al que su estudio conduce, invariablemente toca los marcos valorativos y cognoscitivos de los actores involucrados en dicha problemática, como los dispositivos de sentido a partir de los que cada uno de ellos se ubica en el conflicto, diseña y lleva a cabo sus estrategias de gestión, de la misma forma en la que sus aspiraciones más hondas son iluminadas por esas mismas concepciones más elementales.

Como se puede notar en lo hasta aquí expuesto, parte relevante del germen del conflicto tiene que ver con consideraciones primeras a partir de las que cada uno de los actores enfrentados —con el sionismo y parte importante de la comunidad árabe/palestina a la cabeza—, ha confeccionado e institucionalizado sus marcos generales de referencia, dilatando así, el aliento del conflicto y llevándolo a coyunturas cada vez más complejas de atender. Baste recordar el asunto Gilad Shalid, que culminó el 18 de octubre de 2011 — cinco años y tres meses después de la captura del soldado hebreo—, con el intercambio

de 1027 presos palestinos (y simpatizantes) condenados en Israel¹²²⁹ por el efectivo hebreo, signado por el gobierno del primer ministro judío, Benjamín Netanyahu, y Hamas.

En este sentido, la contribución general del estudio que aquí concluye, consiste en la ubicación y comprensión de algunos de los principales dispositivos conceptuales a partir de los que nuestro sujeto construye su realidad, se emplaza frente a ella, y los cuales constituyen los términos bajo los que lleva su relación con el sionismo y otros actores involucrados en la problemática palestina.

De tal forma, que este ejercicio de intelección solamente ha dado cuenta sobre las nociones de una de las partes, quedando pendiente atender los procesos de sentido propios del sionismo, bajo el ánimo de hallar una posible área de entendimiento entre los actores involucrados. Dimensión de concordia que sería característica de la eventualmente formal vecindad de los pueblos palestino e israelí, hacia a la que —al menos en apariencia—, parece apuntar el desarrollo histórico de las etnias semíticas y las religiones abrahámicas en la región, y el proceso del conflicto.

¹²²⁹Consultar **Un intercambio con grandes repercusiones,**

[http://www.elpais.com/articulo/internacional/intercambio/grandes/repercusiones/elpepiint/20111018elpepiint_1/Tes?print=1;](http://www.elpais.com/articulo/internacional/intercambio/grandes/repercusiones/elpepiint/20111018elpepiint_1/Tes?print=1)

Israel y Hamas llegan a un acuerdo para liberar al soldado Shalit,

[http://www.elpais.com/articulo/internacional/Israel/Hamas/llegan/acuerdo/liberar/soldado/Shalit/elpepiint/20111012elpepiint_5/Tes;](http://www.elpais.com/articulo/internacional/Israel/Hamas/llegan/acuerdo/liberar/soldado/Shalit/elpepiint/20111012elpepiint_5/Tes)

El canje por el soldado Shalit deja en libertad a decenas de terroristas,

http://internacional.elpais.com/internacional/2011/10/16/actualidad/1318754362_404168.html

Bibliografía

A History of the Hamas Movement. <http://www.mideastweb.org/hamashistory.htm>
[domingo 17 de marzo 2013]

Abbagnano, Nicola, ***Diccionario de Filosofía*** (2004), México, Fondo de Cultura Económica, 1103pp.

Aburish, Said K. (2006). ***El conflicto entre sunnitas y chiítas***.
<http://www.lanacion.cl/noticias/site/artic/20060307/pags/20060307204733.html>
[domingo 17 de marzo 2013]

Acuerdos de Oslo. <http://www.scribd.com/doc/7741359/Acuerdos-de-Oslo-Hoja-de-Ruta-Annapolis> [domingo 17 de marzo 2013]

Al-Sheha, Abdul-Rahman, ***La mujer en el Islam: refutando los prejuicios más comunes***, p. 55. <http://www.arabespanol.org/islam/mujer/index.htm> [domingo 17 de marzo 2013]

Althusser, Louis, ***Ideología y aparatos ideológicos del Estado*** (2008), México, Grupo editorial Tomo, 155pp.

Álvarez-Ossorio, Ignacio (2006). ***Hamás: año cero 'Cuál es el programa islamista para Palestina?***. *Política Exterior*, abril 2006.
<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10211/1/POL%C3%8DTICA%20EXTERIOR%20Hamas.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

Amadeo, Belén, ***Comunicación, democracia e Internet***. <http://www.saap.org.ar/esp/docs-congresos/congresos-saap/V/docs/schmucler/belen-amadeo.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

Andrade Sánchez, Eduardo, ***Introducción a la ciencia política*** (2005), México, Oxford University Press, 269pp.

Andréu Abela, Jaime (2000). ***Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada***. <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf> [lunes 18 de marzo 2013]

Arriaga Álvarez, Emilio Gerardo. ***La Teoría de Niklas Luhmann*** (2003), *Convergencia*, Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública, Universidad Autónoma del Estado de México, mayo-agosto 2003, num. 32.
http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/luhmann_01.pdf [lunes 18 de marzo 2013]

- Ashby, W. Ross, *Introducción a la cibernética* (1977), Argentina, Nueva Visión, 391pp.
- Aumont, Jacques y Marie, Michel, *Análisis del film* (1990), Barcelona, Paidós, 311pp.
- Aya Smitmans, María Teresa, *Los árabes: ¿entre el panislamismo y el fundamentalismo islámico?*. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/531/53101005.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]
- Ayubi, Nazih, *El islam político: Teorías, tradición y rupturas* (1996), Barcelona, Edicions Bellaterra, 378pp.
- Aznar Fernández-Montesinos, Federico (2007). *Aproximación al radicalismo islámico*, Nómadas. Revista crítica de Ciencias Sociales, Universidad Complutense de Madrid, num. 16. <http://www.ucm.es/info/nomadas/16/federicoaznar.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]
- Balawi, Hassan (2006). *Elecciones municipales en Palestina: un cambio progresivo*, Balance, Políticas mediterráneas, num. 130. <http://www.iemed.org/anuari/2006/earticles/eBalawi.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]
- Bardin, Laurence, *El análisis de contenido* (2002), Madrid, Akal, 185pp.
- Barsky, Yehudit, *Hamas. The islamic resistance movement of palestine* (2006), Nueva York, American Jewish Committee, 56pp.
- Barthes, Roland (1977), *Introducción al análisis estructural de los relatos*. http://www.dooos.org/libros/Roland_Barthes.pdf [domingo 17 de marzo 2013]
- Berástegui, Rafael (2001), *Pasados presentes: claves de los 'últimas' de Alá*. Estudios Públicos, num. 84. http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_2982.html [domingo 17 de marzo 2013]
- Bin Ábdil-Wahhaab, Sheij ul-Islam Muhammad, *El significado del Tagut*. http://www.hablamosislam.com/files/El_significado_de_Taghut.pdf [domingo 17 de marzo 2013]
- Bismo-Lahi Ar-Rahmani Ar-Rahim, *La justicia en el Islam*. <http://www.webislam.com/?idt=19554> [domingo 17 de marzo 2013]
- Bobbio, Norberto, *Estado, gobierno y sociedad* (2006), México, Fondo de Cultura Económica, 243pp.
- Botta, Paulo (2007), *El concepto de 'Fundamentalismo islámico'*, Centro de Estudios del Medio Oriente Contemporáneo.

http://cemoc.academia.edu/PauloBotta/Papers/1324981/El_concepto_de_Fundamentalismo_Islamico_ [domingo 17 de marzo 2013]

Cantwell Smith, Wilfred, *El sentido y el fin de la religión* (2005), Barcelona, Kairós, 403pp.
<http://martinito.blogspot.com/2006/01/la—carta—fundacional—de—hams.html>
[domingo 17 de marzo 2013]

Caparrós Lera, José María, *El gatopardo* (1977), Madrid, Alianza, 100pp.

Capdevilla Gómez, Aranzazu, *El análisis del nuevo discurso político. Acercamiento metodológico al estudio del discurso persuasivo audiovisual* (2003), tesis doctoral, Universitat Pompeu Fabra, 367pp.

Cárdenas Páez, Alfonso, *Semiolingüística aplicada y pedagogía del lenguaje*.
http://www.umbvirtual.edu.co/bibliovirtual/pedagogia/024_chomsky_semioli_pedagogia.pdf
[domingo 17 de marzo 2013]

Caro, Isaac, *Fundamentalismos islámicos. Guerra contra Occidente y América Latina* (2002), Santiago de Chile, Editorial Sudamericana, 207pp.

Casal, Jordi y Mateu, Enric, *Tipos de Muestreo* (2003). Revista Epidemiológica de Medicina Preventiva, Universitat Autònoma de Barcelona.
<http://minnie.uab.es/~veteri/21216/TiposMuestreo1.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

Casamiglia Blancafort, Helena; Tusón, Amparo y Tusón Valls, Amparo, *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso* (2008), Barcelona, Editorial Ariel, 393pp.

Casetti, Francesco y Chio, Federico, *Cómo analizar un film* (2007), Barcelona, Paidós, 249pp.

Centro de Estudios en Ciencias y Letras de Oviedo, *Nacimiento y desarrollo del islam*.
<http://www.asturlinux.org/~hiroshige/temario/Tema%20027.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

Chehab, Zaki, *Inside Hamas. The untold history of the militant islamic movement* (2007), Philadelphia, Nation Books, 250pp.

Chisak, Jamie y Sawyer, Julie (2005). *Hama's Tactics: Lessons from Recent Attaks*. PeacaWatch, The Washington Institute for Near East Policy, num. 522.
<http://www.washingtoninstitute.org/templateC05.php?CID=2382> [domingo 17 de marzo 2013]

Chomsky, Noam (2006). **La victoria de Hamas y la 'promoción de la democracia'**. <http://www.jornada.unam.mx/2006/03/05/index.php?section=opinion&article=032a1mun> [domingo 17 de marzo 2013]

Cita con las urnas en Palestina (2006).

<http://www.lasprovincias.es/apoyos/especiales/eleccionespalestina/index.htm> [domingo 17 de marzo 2013]

Cobo, Pedro. **Theodor Herzl, fundador del sionismo político**. Instituto Tecnológico Autónomo de México. <http://biblioteca.itam.mx/estudios/60-89/72/PedroCoboTheodoroherzl.pdf> [lunes 18 de marzo 2013]

Colle, Raymond, **Análisis de contenido**. <http://analiscsubv.fullblog.com.ar/libro-analisis-de-contenido-del-raymond-colle.html> [domingo 17 de marzo 2013]

Corsi, Giancarlo; Esposito, Elena y Baraldi, Claudio, **Glosario sobre la teoría social de Niklas Luhmann** (1996), México, Anthropos, Universidad Iberoamericana e Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, 191pp.

Council on Foreign Relations (2011). **What is Hamas?**

<http://www.cfr.org/israel/hamas/p8968#p1> [domingo 17 de marzo 2013]

De la Garza, Mercedes y Valverde Valdés, María del Carmen, **Teoría e historia de las religiones** (1998), México, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 284pp.

De Saussure, Ferdinand, **Curso de lingüística general** (1998), México, Fontamara, 317pp.

Diez de Velasco, Francisco, **Historia de las religiones**.

<http://webpages.ull.es/users/fradive/historiacomparada/13cosmovisiones/tema13.html> [domingo 17 de marzo 2013]

El Corán (2005), México, Editorial Época.

El fundamentalismo islámico (mitos y realidades), Islam en tu idioma, sep-oct 2005.

Fatás, G., **Lenguas semíticas**, Historia Antigua, Universidad de Zaragoza,

<http://www.unizar.es/hant/POA/lenguassemitas.pdf> [lunes 18 de marzo 2013]

Fediakova, Eugenia y Caro, Isaac (1999). **Los fundamentalismos religiosos: etapas y contextos de surgimiento**. Persona y Sociedad, vol. XIII, p. 111-120.

<http://Www.Personaysociedad.Cl/Los-Fundamentalismos-Religiosos-Etapas-Y-Contextos-De-Surgimiento/> [domingo 17 de marzo 2013]

Fernández Díez, Federico y Martínez Abadía, José, **Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual** (1999), Barcelona, Paidós, 269pp.

Fernández Lebayen, Miguel, **Pensar el cine. Un repaso histórico a las teorías cinematográficas**. Postal de la Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona. <http://jornalismocontemporaneo.files.wordpress.com/2011/02/2008-teorias-do-cinema.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

Ferré, José María (2006). **Consecuencias de la Victoria de Hamás en las elecciones palestinas**. ARI, Real Instituto Elcano, num 18. http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/rielcano/contenido?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/elcano/elcano_es/zonas_es/ari+18-2006 [domingo 17 de marzo 2013]

Ferro, Marc, **El conflicto del islam** (2004), Madrid, Cátedra, 239pp.

Gambeta, Diego y Hertog, Steffen (2007). **Engineers of Jihad**. Sociology Working Papers, University of Oxford. www.sociology.ox.ac.uk/swp.html [domingo 17 de marzo 2013]

García Jiménez, Jesús, **Narrativa Audiovisual** (2003), Madrid, Cátedra, 423pp.

García Sánchez, Ángel, **Apuntes para una crítica ilustrada a Niklas Luhmann** (1999). Énzoda, Series filosóficas, num. 11, p. 271-295. http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Endoxa-199942E87310-78AE-0CE1-2646-9C137752F5BE&dsID=apuntes_para.pdf [lunes 18 de marzo 2013]

Ghalioun, Burhan (1997), **El islamismo como identidad política. O la relación del musulmán con la modernidad**. Afers Internacionals, Fundación CIDOB, num. 36, p. 59-76. <http://www.hojaderuta.org/imagenes/islamismo.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

-----, **Islam y política. Las traiciones de la modernidad** (2000), Barcelona, Edicions Bellaterra, 261pp.

Giménez, Gilberto, **Poder, estado y discurso** (1989), México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 191pp.

Gómez, Luis, **Luhmann o el sistema (im)posible: Cinco objeciones** (1992), Sociología, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, num. 20, año 7, septiembre-diciembre 1992. <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/2008.pdf> [lunes 18 de marzo 2013]

Goobar, Walter (1997). **Los ángeles exterminadores**.

<http://www.lanacion.com.ar/209356-los-angeles-exterminadores> [domingo 17 de marzo 2013]

Gruber, Shai (2007). **Hamas: Pragmatic Ideology**. The Flercher School Journal for issues related to Southwest Asia and Islamic Civilization, Tufts University.

ms1.isn.ethz.ch/.../Files/.../5_shai-2.pdf [domingo 17 de marzo 2013]

Guellouz, Azzedine, **El Corán** (1998), México, Siglo XXI Editores, 100pp.

Guevara Acevedo, Christopher (2008). **La otra campaña del EZLN, condiciones de emergencia y acción dentro del proceso electoral de 2006**, en Molina y Vedia, Silvia (coordinadora), **Silenciamiento y sistemas emergentes autoorganizados** (2008), México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 427pp.

----- **La identidad del Ejército Zapatista de Liberación Nacional** (2004), tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 172pp.

Guillaume, A., **La vida de Mahoma** (1955), Oxford University Press,

islamweb.net/prophets/index.php?page=showarticle&id=163501 [domingo 17 de marzo 2013]

Gutiérrez, Silvia, **Discurso político y argumentación**.

<http://www.scribd.com/doc/27939840/Discurso-Politico-y-Argumentacion> [domingo 17 de marzo 2013]

Hamas chief Sheik Salah Shehada killed by Israel.

http://www.palestinefacts.org/pf_current_hamas_shehada_killed.php [domingo 17 de marzo 2013]

Hamas Operations: 'The Glory Record'.

<http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/Terrorism/Hamas2.html> [domingo 17 de marzo 2013]

Hernán Farías, Ariel, **La gran revuelta árabe (1936-1939): Estructuras, identidades y lógicas del conflicto al interior del territorio palestino,**

<http://www.ucm.es/info/nomadas/25/arielfarias.pdf> [lunes 18 de marzo 2013]

Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar, **Metodología de la Investigación** (2003), México, McGraw-Hill Interamericana, 705pp.

Hervada, Juan A., **Biografía no autorizada del estado islámico**.
http://teletrabajo.com/hervada/Biografia_no_autorizada_del_estado_islamico2.pdf
[domingo 17 de marzo 2013]

Hourani, Albert, **La historia de los árabes** (2004), Barcelona, Ediciones B, 674pp.

Huntington, Samuel P. (1993). **The Clash o Civilizations?**, Foreign Affairs, verano 1993.
<http://www.foreignaffairs.com/articles/48950/samuel-p-huntington/the-clash-of-civilizations> [domingo 17 de marzo 2013]

Íñiguez Rueda, Lupicinio (editor), **Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales** (2006), Barcelona, Editorial UOC, p. 105.

Isa García, Muhammad (2008). **Introducción a las fuentes de la legislación islámica**.
<http://www.islamhouse.com/p/73279> [domingo 17 de marzo 2013]

Iriarte Esguerra, Genoveva (1994), **Avram Noam Chomsky. Lingüística, política y responsabilidad**, en Revista Thesaurus, número 2, tomo XLIX, p. 359-393.
http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/49/TH_49_002_133_0.pdf [domingo 17 de marzo 2013]

Izquierdo Brichis, Ferran. **El movimiento sionista ante la partición de Palestina**.
<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-144.htm> [lunes 18 de marzo 2013]

Izuzquiza, Ignacio, **La sociedad sin hombres: Niklas Luhmann o la teoría como escándalo** (1990), Barcelona, Anthorpos, 350pp.

Kahhat, Farid, **¿Quién teme al islam?**, Nueva Sociedad, num 177.
http://www.nuso.org/upload/articulos/3018_1.pdf [domingo 17 de marzo 2013]

Kienzler, Klaus, **El fundamentalismo religioso** (1996), Madrid, Alianza Editorial, 138pp.

Krippendorf, Klaus, **Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica** (1990), Buenos Aires, Paidós, 281pp.

Kuftaro, Ahmad, **Las religiones abrahámicas. Raíces y responsabilidades compartidas**.
<http://www.webislam.com/?idt=1575> [domingo 17 de marzo 2013]

Lings, Martin, **Muhammad. Si vida, basada en las fuentes más antiguas** (1989), Libros Hiperión, 403pp. <http://www.islamicbulletin.org/spanish/ebooks/muhammad.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

Lloréns Camp, María José, **Gramática española** (1998), Edimat, España, 185pp.

López Juan, Aramis Enrique, **Estudio de las fuentes cinematográficas para la investigación y docencia de los procesos urbanos: los barrios marginales de las ciudades españolas** (2006), tesis doctoral, Universidad de Alicante, 471pp.

Los límites de las reformas palestinas: la Ley Electoral palestina y las elecciones parlamentarias de junio de 2005 (2005).

<http://escolapau.uab.cat/img/programas/alerta/articulos/05articulo011.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

Luhmann, Niklas, **Introducción a la teoría de sistemas** (2002), México, Universidad Iberoamericana, 422pp. Luhmann (2002), *op cit*, p.

----- **La sociedad de la sociedad** (2007), México, Herder y Universidad Iberoamericana, 954pp.

----- **Poder** (2005), España, Anthropos, 177pp.

----- **Sistemas sociales. Lineamientos para una teoría general** (1998), España, Anthropos, Universidad Iberoamericana y centro Editorial Javerino (Pontificia Universidad Javeriana), 445pp.

----- **Sociedad y sistema: la ambición de la teoría** (1990), Barcelona, Paidós, 144pp.

Maingueneau, Dominique, **Términos claves del análisis del discurso** (1996), Buenos Aires, Nueva Visión, 111pp.

Marín-Guzmán, Roberto, **Conflictos políticos en Palestina durante el mandato británico: el origen del dilema árabe-judío** (1987). Estudios de Asia y África, El Colegio de México, vol. 22, num. 3(73), julio-septiembre 1987. <http://www.jstor.org/pss/40313104> [lunes 18 de marzo 2013]

Martín Muñoz, Gema y Grosfogel, Ramón, **La islamofobia a debate. La genealogía del miedo al islam y la construcción de los discursos antiislámicos** (2012), España, Casa Árabe, 248 pp.

Mattelart, Armand y Michèle, **Historia de las teorías de la comunicación** (1995), Barcelona, Paidós, 142pp. Mattelart, *et al*, *op cit*, p.

Mattelart, Armand, **Historia de la sociedad de la información** (2007), Barcelona, Paidós, 203pp.

Mejías, César (2003). **Los movimientos islamistas en la Posguerra Fría. Una aproximación sociopolítica**. Politeia, vol. 31, Caracas.

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:76Ou2IT_WHQJ:www2.scielo.org/ve/scielo.php%3Fscript%3Dsci_arttext%26pid%3DS0303-97572003000200007%26lng%3Des%26nrm%3Diso+%22Los+movimientos+islamistas+en+la+Posguerra+fr%3%ADa.+Una+aproximaci%3%B3n+sociopol%3%ADtica%22&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx [domingo 17 de marzo 2013]

Melo, Diego, **El concepto Yihad en el Islam clásico y sus etapas de aplicación**.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0327-50942005000100008 [domingo 17 de marzo 2013]

Metz, Christian, **Ensayos sobre la significación en el cine** (2003), Barcelona, Paidós, 232pp.

Mires, Fernando, **El islamismo. La última guerra mundial** (2005), Buenos Aires, LOM Ediciones, 295pp.

Molina y Vedia, Silvia (1999), **Identidad, tolerancia e intolerancia: un horizonte abierto a la investigación desde la teoría de los sistemas de Niklas Luhmann**, en Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, año XLIV, núm. 176, mayo-agosto, p. 37-58.

----- **El análisis de contenido, su aplicación al estudio de programas** (1990), tesis de maestría, Programa de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 93pp.

Naief, Yahya (2006). **Los muy occidentales orígenes del fundamentalismo islámico**.

<http://naiefyehya.blogspot.com/2010/12/07/los-muy-occidentales-origenes-del-fundamentalismo-islamico/> [domingo 17 de marzo 2013]

Nicoloni, Silvia, **El análisis estructural** (1977), Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 185pp.

Nun, Alif (2007). **La doctrina política de Jomeini**. <http://www.libreria-mundoarabe.com/Boletines/n%BA46%20Feb.07/DoctrinaPoliticaJomeini.html> [domingo 17 de marzo 2013]

Otaola, Concepción (1989). *El análisis del discurso. Introducción teórica*. Epos. Revista de Filología, num. 5, p. 81-97.

<http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?id=231657&bd=LITTERA&tabla=docu> [domingo 17 de marzo 2013]

Pasquali, Antonio, *Comprender la comunicación* (1990) Venezuela, Monte Ávila Editores, 295pp.

Polo, Serrano, David. *La popularización del vídeo en Internet. Del videoclip a Youtube en HTML-5*. Razón y Palabra, Revista Electrónica (AL) especializada en comunicación.

http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/18_Polo_72.pdf [domingo 17 de marzo 2013]

Precioso Izquierdo, Francisco, *El cautiverio de Babilonia y su repercusión en la fe del pueblo israelí*, en <http://www.um.es/pantarei/pantarei21/9.pdf> [lunes 18 de marzo 2013]

Priego, Alberto (2009). *¿Son el islam y la democracia incompatibles? El caso de Asia central*. Unidad de Investigación sobre Seguridad y Cooperación Internacional, Discussion Papers, num. 21, Universidad Complutense de Madrid, octubre 2009.

http://upcomillas.academia.edu/PriegoAlberto/Papers/975918/_Son_el_Islam_y_la_Democracia_incompatibles_El_caso_de_Asia_Central [domingo 17 de marzo 2013]

Rabbia, Noemí (2007), *Islam, entre política y fe*. Contexto Internacional, año 6 No. 20, Mayo—Agosto 2007, Sante Fe, Argentina.

<http://www.funif.org.ar/test/uploads/c82f7021—37ce—9513.pdf> [viernes 8 octubre 2012]

Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española.

Redondo, Eugenia (2009). *La financiación de Hamás: realidades, mitos y otras cosas que se cuentan*. http://www.soitu.es/soitu/2009/01/23/actualidad/1232737545_005643.html [domingo 17 de marzo 2013]

Reinares, Fernando (2003), *Terrorismo global*, España, Taurus, 180pp.

Rekondo, Joxan, *El yihad de al Qaeda: ¿Revancha islamista, terror global o alternativa sistémica?* En <http://www.goizargi.com/2005/rtf/elyihaddealqaeda.rtf> [domingo 17 de marzo 2013]

Reséndiz, Rafael, *Análisis de contenido* (1990), apuntes, México, División de Educación Continua, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 140pp.

Reyes, Juan Miguel. **Riszard Kapuscinski, el periodismo como conocimiento y divulgación de la historia**. <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/030704231912.html> [domingo 17 de marzo 2013]

Roy, Olivier, **El islam mundializado. Los musulmanes en la era de la globalización** (2003), Barcelona, Edicions Bellaterra, 214pp.

Rousseau, Jean-Jacques, **El Contrato Social** (1979), México, Porrúa, 173pp.

Saborido, Mercedes (2007). **El islamismo radical**, Centro de Estudios del Medio Oriente Contemporáneo. <http://www.cemoc.com.ar/movislamistas.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

Sagrada Biblia (1986), México, Editorial Cumbre.

Said W., Edward, **Orientalismo** (2009), México, Distrito Federal, Random House Mondadori, 510pp.

Sánchez Navarro, Jordi, **Narrativa audiovisual** (2006), Barcelona, Editorial UOC, 171pp.

Sartori, Giovanni, **Elementos de teoría política** (2005), Madrid, Alianza Editorial, 368pp.

Segura, Antoni, **Más allá del islam. Política y conflictos actuales en el mundo musulmán** (2001), Madrid, Alianza, 429pp.

Scott, Carter, **Mahoma** (2003), Madrid, Edimat Libros, 192pp

Smart, Ninian, **Las religiones del mundo** (1998), Madrid, Akal, 609pp.

Stam, Robert; Burgoyne, Robert y Flitterman-Lewis, Sandy, **Nuevos conceptos de la teoría del cine** (1999), Barcelona, Paidós, 271pp.

Stein, Kenneth W. (1991). **The Intifada and the Uprising of 1936-1939: A Comparison of the Palestinian Arab Communities**, en Freedman, Robert O., **The Intifada: Its Impact on Israel, the Arab World, and the Superpowers** (1991), Florida International University Press. <http://www.ismi.emory.edu/BookChapters/Intifada.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

Stone, Philip J., **The general inquirer: A computer approach to content analysis** (1966), Cambridge, MIT Press, 651pp.

Stroumsa, Guy G. (2002). **El Cristianismo en sus Orígenes ¿una Religión del Libro?**. 'Llu, Revista de Ciencias de las Religiones, Universidad Complutense de Madrid, vol. 7, p. 121-

139. <http://revistas.ucm.es/index.php/ILUR/article/view/ILUR0202130121A/26456>
[domingo 17 de marzo 2013]

Mapping the Global Muslim Population, The Pew Forum on Religion & Public Life (2009),
<http://www.pewforum.org/Muslim/Mapping-the-Global-Muslim-Population.aspx>
[domingo 17 de marzo 2013]

Thompson, John B., ***Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*** (1998), Barcelona, Paidós, 357pp.

Varios, ***Hamas, the Gaza War and Accountability, under International Law***, Upsated
Proceedings of an International Conference on June, 2009. Jerusalem, Jerusalem Center
for Public Affairs and the Adenauer Stiftung, 84pp.

Viera, Erwin (2008). ***El islamismo político como una ideología de protesta y transformación política***, Centro de Estudios del Medio Oriente Contemporáneo.
<http://www.caei.com.ar/es/programas/mediooriente/06.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

Zeraoui, Zidane, ***Diplomado Teoría e Historia de las Religiones*** (2008), Instituto de
Investigaciones Filológicas, apuntes.

Referencias electrónicas

- **MidEast Web Historical Documents**, <http://www.mideastweb.org/hamas.htm>
[domingo 17 de marzo 2013]
- **¿Dónde estás, Gilad Shalit?**,
http://www.elpais.com/articulo/reportajes/Gilad/Shalit/elpepusocdmg/20110703elpdmgrep_5/Tes [domingo 17 de marzo 2013]
- **¿Qué es el islam?**,
<http://www.lavanguardia.com/internacional/20060505/51256368078/que-es-el-islam.html> [domingo 17 de marzo 2013]
- **¿Qué es Hamas?**,
http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/news/newsid_1467000/1467266.stm [domingo 17 de marzo 2013]
- **“Obligación, no opción”, reconocer al Estado palestino: premier turco**,
<http://www.jornada.unam.mx/2011/09/14/mundo/030n1mun> [lunes 18 de marzo 2013]
- **60 minutes: Inside Al Jazeera**,
<http://www.cbsnews.com/stories/2001/10/10/60minutes/main314278.shtml> [domingo 17 de marzo 2013]
- **A History of the Hamas Movement**, <http://www.mideastweb.org/hamashistory.htm>
[domingo 17 de marzo 2013]
- **Abbas dice disputa con Hamas obstaculiza pedido palestino en ONU**,
<http://lta.reuters.com/article/worldNews/idLTASIE7610CK20110702> [lunes 18 de marzo 2013]
- **Acuerdos de Oslo**, <http://www.scribd.com/doc/7741359/Acuerdos-de-Oslo-Hoja-de-Ruta-Annapolis> [domingo 17 de marzo 2013]
- **Mandato Británico sobre Palestina**,
http://www.bbc.co.uk/spanish/especiales/moriente_mapas/2.shtml [domingo 17 de marzo 2013]

- **Ahmadinejad fue reelecto presidente de Irán en medio de una polémica elección,**
<http://www.clarin.com/diario/2009/06/13/um/m-01938424.htm> [domingo 17 de marzo 2013]
- **Al Aqsa TV: Hamas hace televisión,**
http://www.lanacion.cl/prontus_noticias_v2/site/artic/20070825/pags/20070825202641.html [lunes 18 de marzo 2013]
- **Al Yazira, una voz incómoda que muchos quieren silenciar,**
http://www.elpais.com/articulo/internacional/Yazira/voz/incomoda/muchos/quieren/silenciar/elpepuint/20110221elpepuint_14/Tes?print=1 [domingo 17 de marzo 2013]
- **Aliá,** http://www.mfa.gov.il/MFAES/MFAArchive/2000_2009/2004/1/Alia [lunes 18 de marzo 2013]
- **Antisemitismo, antijudaísmo, antiisraelismo,**
http://www.almendron.com/politica/pdf/2004/reflexion/reflexion_0206.pdf [lunes 18 de marzo 2013]
- **Arafat asume “errores” por la corrupción en la ANP,**
<http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/noticia.asp?pkid=127305> [domingo 17 de marzo 2013]
- **Arranca la TV islámica en español,**
http://www.elpais.com//articulo/Pantallas/Arranca/TV/islamica/espanol/elpepuage/20111220elpepirtv_4/Tes [domingo 17 de marzo 2013]
- **Autoemancipación,** <http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/Zionism/pinsker.html> [lunes 18 de marzo 2013]
- **Indicadores del Desarrollo Mundial,** Banco Mundial,
http://www.google.com/publicdata?ds=wb-wdi&met=sp_pop_totl&idim=country:WBG&dl=es&hl=es&q=poblaci%C3%B3n+palestina [domingo 17 de marzo 2013]
- **Bing superó a Yahoo! Como el segundo principal buscador en Estados Unidos,**
<http://www.fayerwayer.com/2010/09/bing-supero-a-yahoo-como-el-segundo-principal-buscador-en-estados-unidos/> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Claves del Islam: El Imam Oculto. La transmisión de un mito ismailí,**
http://www.psykeba.com.ar/articulos2/SH_Claves_del_Islam.htm [domingo 17 de marzo 2013]
- **Comunidad judía pide al Gobierno “evitar presiones” por reconocimiento al estado Palestino,** <http://www.eldinamo.cl/2011/07/25/comunidad-judia-pide-al-gobierno-evitar-presiones-por-reconocimiento-al-estado-palestino/> [lunes 18 de marzo 2013]
- **Conflicto en Siria cobra la vida a 6.000 civiles,**
<http://www.noticias24.com/internacionales/noticia/30275/conflicto-en-siria-cobra-la-vida-de-6-000-civiles/> [domingo 17 de marzo 2013]
- **El concepto Yihad en el Islam clásico y sus etapas de aplicación,**
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0327-50942005000100008
 [domingo 17 de marzo 2013]
- **Datos estadísticos palestina 2006,** Palestinian Central Bureau of Statistics.
<http://www.pcbs.gov.ps/> [domingo 17 de marzo 2013]
- **David Ben-Gurion,** <http://www.time.com/time/magazine/article/0,9171,988160,00.html>
 [lunes 18 de marzo 2013]
- **Décima Cruzada,** http://enciclopediaespana.com/D%C3%A9cima_cruzada.html
 [domingo 17 de marzo 2013]
- **EE.UU. congela los fondos de la televisión y el banco de Hamás,**
<http://www.rtve.es/noticias/20110318/eeuu-congela-fondos-television-banco-hamas/324288.shtml> [domingo 17 de marzo 2013]
- **EE.UU. critica nuevos asentamientos judíos,**
http://www.bbc.co.uk/mundo/internacional/2009/11/091117_1930_nuevos_asentamientos_jg.shtml [domingo 17 de marzo 2013]
- **Egipto estrena el primer parlamento democrático después de Mubarak,**
http://internacional.elpais.com/internacional/2012/01/23/actualidad/1327338194_044935.html [domingo 17 de marzo 2013]

- **El canje por el soldado Shalit deja en libertad a decenas de terroristas,**
http://internacional.elpais.com/internacional/2011/10/16/actualidad/1318754362_404168.html [lunes 18 de marzo 2013]
- **El Consejo de Seguridad de la ONU debate la creación del Estado palestino,**
<http://mexico.cnn.com/mundo/2011/09/26/el-consejo-de-seguridad-de-la-onu-debate-la-creacion-del-estado-palestino> [lunes 18 de marzo 2013]
- **El inicio de la Revelación,** http://www.webislam.com/articulos/40182-el_inicio_de_la_revelacion.html [jueves 21 octubre 2010]
- **El jefe político de Hamas inicia su visita a Irán para agradecer el apoyo de Teherán,**
http://www.soitu.es/soitu/2009/02/01/info/1233478796_653289.html [domingo 17 de marzo 2013]
- **El movimiento sionista ante la partición de Palestina,**
<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-144.htm> [domingo 17 de marzo 2013]
- **El partido de los islamistas moderados arrasa en las elecciones en Marruecos,**
<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/11/26/internacional/1322274566.html> [domingo 17 de marzo 2013]
- **El Plan de Partición y la Terminación del Mandato Británico,**
<http://www.un.org/spanish/Depts/dpi/palestine/ch2.pdf> [lunes 18 de marzo 2013]
- **El régimen nazi,** <http://www.ushmm.org/outreach/es/article.php?ModuleId=10007669>
 [lunes 18 de marzo 2013]
- **El rey de Marruecos nombra al primer Gobierno presidido por un islamista,**
http://internacional.elpais.com/internacional/2012/01/03/actualidad/1325602665_209549.html [domingo 17 de marzo 2013]
- **El viaje nocturno y la ascensión,**
http://www.musulmanesandaluces.org/hemeroteca/63/viaje_nocturno_y_la_ascension.htm
 [domingo 17 de marzo 2013]
- **El zakat y la economía islámica,** <http://www.webislam.com/?idt=4923> [viernes 8 octubre 2010]

- ***Email debate: Yigal Carmon and Brian Whitaker,***

<http://www.guardian.co.uk/world/2003/jan/28/israel2> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Escándalo sexual y corrupción al descubierto en la Autoridad Palestina,**

<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/02/11/internacional/1265866600.html>

[domingo 17 de marzo 2013]

- **Fatah y Hamás acuerdan la creación de un gobierno palestino de unidad,**

<http://es.euronews.com/2012/02/06/fatah-y-hamas-acuerdan-la-creacion-de-un-gobierno-palestino-de-unidad/> [domingo 17 de marzo 2013]

[domingo 17 de marzo 2013]

- ***Gush Emunim,*** <http://countrystudies.us/israel/102.htm> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Hamás cambia de estrategia ante la ‘primavera árabe’,**

http://www.elpais.com//articulo/internacional/Hamas/cambia/estrategia/primavera/arabe/elpepiint/20120103elpepiint_2/Tes [domingo 17 de marzo 2013]

[domingo 17 de marzo 2013]

- ***Hamás chief Sheik Salah Shehada killed by Israel,***

http://www.palestinefacts.org/pf_current_hamas_shehada_killed.php [domingo 17 de

marzo 2013]

- **Hamás logra con 76 escaños la mayoría absoluta en las elecciones legislativas**

palestinas,

http://www.elpais.com/articulo/internacional/Hamas/logra/76/escanos/mayoria/absoluta/elecciones/legislativas/palestinas/elpporint/20060126elpepuint_4/Tes [domingo 17 de

marzo 2013]

- ***Hamás Operations: ‘The Glory Record’,***

<http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/Terrorism/Hamas2.html> [domingo 17 de

marzo 2013]

- **Hamás presenta filme en la franja de Gaza,**

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/613346.html> [domingo 17 de marzo 2013]

- ***Hamás TV’s child star says she is ready for martyrdom,***

<http://www.mcclatchydc.com/2007/08/14/18887/hamas-tvs-child-star-says-shes.html>

[domingo 17 de marzo 2013]

- **Herzl y el Sionismo,**

http://www.mfa.gov.il/MFAES/MFAArchive/2000_2009/2004/7/Herzl+y+el+Sionismo.htm
[lunes 18 de marzo 2013]

- **Hibbat Zion,** http://www.knesset.gov.il/lexicon/eng/zion_eng.htm [lunes 18 de marzo 2013]

- **History of Rishon LeZion,**

<http://www.rishonlezion.muni.il/eng/Pages/HistoryofRishonLeZion.aspx> [lunes 18 de marzo 2013]

- **How MEMRI doctored Finkelstein's interview to portray him as Holocaust denier,**

<http://www.normanfinkelstein.com/how-memri-doctored-finkelsteins-interview-to-portray-him-as-a-holocaust-denier/> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Insiste Sharon en que conservará asentamientos judíos en Cisjordania,**

<http://www.jornada.unam.mx/2005/12/02/index.php?section=mundo&article=036n2mun>
n [domingo 17 de marzo 2013]

- **International Analysis Network,** [http://www.analyst-](http://www.analyst-network.com/profile.php?user_id=115)

[network.com/profile.php?user_id=115](http://www.analyst-network.com/profile.php?user_id=115) [domingo 17 de marzo 2013]

- **Irán prepara medidas frente al bloqueo económico,**

<http://mexico.cnn.com/videos/2012/01/02/iran-prepara-medidas-frente-al-bloqueo-economico> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Irgun Zvai Leumi,** [http://www.britannica.com/EBchecked/topic/293947/Irgun-Zvai-](http://www.britannica.com/EBchecked/topic/293947/Irgun-Zvai-Leumi)

[Leumi](http://www.britannica.com/EBchecked/topic/293947/Irgun-Zvai-Leumi) [lunes 18 de marzo 2013]

- **Ismail Haniya,**

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_4722000/4722308.stm [domingo 17 de marzo 2013]

- **Israel mata al jeque Ahmed Yasín, líder espiritual de**

Hamas, <http://www.elmundo.es/elmundo/2004/03/22/internacional/1079928195.html>
[domingo 17 de marzo 2013]

- **Israel ordena la transferencia del dinero congelado a la Autoridad Nacional Palestina**, <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/05/16/internacional/1305521272.html> [domingo 17 de marzo 2013]
- **Israel y Hamas llegan a un acuerdo para liberar al soldado Shalit**, http://www.elpais.com//articulo/internacional/Israel/Hamas/llegan/acuerdo/liberar/soldado/Shalit/elpepiint/20111012elpepiint_5/Tes [lunes 18 de marzo 2013]
- **Israel y los Palestinos. Mapas Clave**, http://www.bbc.co.uk/spanish/especiales/moriente_mapas/1.shtml [domingo 17 de marzo 2013]
- **Israel y los refugiados palestinos**, http://www.elpais.com/articulo/opinion/Israel/refugiados/palestinos/elpeputec/20070520elpdmgpan_6/Tes [lunes 18 de marzo 2013]
- **La Carta fundacional de Hamás**, <http://martinito.blogspot.mx/2006/01/la-carta-fundacional-de-hams.html> [domingo 17 de marzo 2013]
- **La clave es preguntar**, <http://www.islamweb.net/esp/index.php?page=articles&id=152395> [domingo 17 de marzo 2013]
- **La conexión entre el islam y la lengua árabe**, <http://identidadandaluza.wordpress.com/2008/08/31/la-conexion-entre-el-islam-y-la-lengua-arabe/> [domingo 17 de marzo 2013]
- **La Constitución de Medina**, <http://www.musulmanesandaluces.org/publicaciones/Sira/SIRA-24.HTM> [domingo 17 de marzo 2013]
- **La historia de Israel en mapas**, Ministerio de Relaciones Exteriores del gobierno israelí, http://www.mfa.gov.il/MFAES/MFAArchive/2000_2009/2006/La+Historia+de+Israel+en+Mapas.htm [domingo 17 de marzo 2013]
- **La justicia en el Islam**, <http://www.webislam.com/?idt=19554> [lunes 18 de marzo 2013]
- **La OLP reconoce a Israel e Israel reconoce a la OLP**, <https://sites.google.com/site/misjuderias/israel/historia/1993-2000-de-oslo-a-camp>

david-2-un-camino-de-paz-fallido/1993---la-olp-reconoce-a-israel-e-israel-reconoce-a-la-olp-9-sep [lunes 18 de marzo 2013]

- **La oposición siria cree que Asad utiliza el veto en la ONU para acabar con los focos rebeldes**, <http://www.rtve.es/noticias/20120206/oposicion-siria-denuncia-homs-esta-sufriendo-fuerte-bombardeo-artilleria/495818.shtml> [domingo 17 de marzo 2013]

- **La oposición siria promete romper con Irán, Hamas e Hizbulah**, <http://www.gara.net/paperezkoa/20111203/307469/es/La-oposicion-siria-promete-romper-Iran-Hamas-e-Hizbulah/> [domingo 17 de marzo 2013]

- **La oración**, <http://www.webislam.com/?idc=2148> [viernes 8 octubre 2010]

- **La palabra Alá**, <http://www.webislam.com/?idt=6302> [domingo 17 de marzo 2013]

- **La polémica sobre las caricaturas, paso a paso**, <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/02/02/internacional/1138914331.html> [domingo 17 de marzo 2013]

- **La revolución árabe**, <http://mexico.cnn.com/especiales/2011/africa-tunez-egipto-libano-yemen-protestas-revultas-democracia-gobierno> [lunes 18 de marzo 2013]

- **Las 12 caricaturas de Mahoma que indignaron al mundo islámico**, <http://www.infobae.com/notas/nota.php?Idx=236303&IdxSeccion=100796> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Liga de los Estados Árabes**, http://www.fucema.org.ar/old/bosques/fao_situacion/parte4_g.pdf [domingo 17 de marzo 2013]

- **Los asentamientos judíos. Asentamientos: ¿una maldición?**, <http://www.terra.com.mx/noticias/articulo/313619/Los+asentamientos+judios.htm> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Los Hermanos Musulmanes se consideran vencedores de las elecciones egipcias**, <http://www.rtve.es/noticias/20111130/hermanos-musulmanes-se-consideran-vencedores-elecciones-egipcias/479198.shtml> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Los islamistas ganan la revuelta en las urnas,**

<http://www.rtve.es/noticias/20111221/claves-del-auge-partidos-islamistas-norte-africa/479515.shtml> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Los islamistas logran el 60% de los votos en las elecciones egipcias,**

http://internacional.elpais.com/internacional/2011/12/03/actualidad/1322926336_387764.html [domingo 17 de marzo 2013]

- **Los límites de las reformas palestinas: la Ley Electoral palestina y las elecciones parlamentarias de junio de 2005** (2005).

<http://escolapau.uab.cat/img/programas/alerta/articulos/05articulo011.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Los musulmanes llegan a Palestina en el siglo VII,**

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/conflicto_palestina/musulsVII.htm [domingo 17 de marzo 2013]

- **Los túneles, las armas de Hamas,**

<http://www.pagina12.com.ar/diario/elmundo/subnotas/117746-37492-2009-01-06.html> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Mapa de los Acuerdos Sykes-Picot de 1916**, http://mapas.owje.com/11295_los-acuerdos-sykes-picot-de-1916.html [lunes 18 de marzo 2013]

- **Mohamed Awad, de Hamas: “Abbas debe negociar con las facciones palestinas antes de ir a la ONU”**, <http://es.euronews.net/2011/09/21/mohamed-awad-de-hamas-abbas-debe-negociar-con-las-facciones-palestinas-antes-de/> [lunes 18 de marzo 2013]

- **Reporte Nacional de Terrorismo 2007**, Naval Postgraduate School, US Navy,

<http://www.nps.edu/library/research/subjectguides/specialtopics/terroristprofile/current/hamas.html> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Netdisseny**. Diseño industrial, Teoría del color,

<http://repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1901/1/teoria-del-color.pdf> [lunes 18 de marzo 2013]

- **Características del sistema electoral palestino**. Observatorio Electoral, Taller de Estudios Internacionales Mediterráneos,

http://www.opemam.org/sites/default/files/pdf/Sistema%20Electoral/Espanyol/Sistema_Electoral_Palestina.pdf [domingo 17 de marzo 2013]

- **Occidente arrecia cerco económico contra Irán,**

<http://www.radiosantacruz.co.cu/noticias/27512-Occidente-arrecia-cerco-economico-contra-iran.htm> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Official Documents System of the United Nations**, <http://daccess-dds-ny.un.org/doc/RESOLUTION/GEN/NR0/241/30/IMG/NR024130.pdf?OpenElement> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Olin Corporation**, <http://www.olin.com/> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Países árabes esperan que ONU vota la condena a los asentamientos,**

<http://www.miamidiario.com/internacional/estados-unidos/israel/palestina/onu/asentamientos-judios-/países-arabes/condena-los-asntamientos-judios/3290> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Palestina bajo el mandato británico (1920-1948),**

<http://perseo.sabuco.com/historia/Palestina%20bajo%20el%20mandato.pdf> [lunes 18 de marzo 2013]

- **Palestina entregará el viernes solicitud para ser Estado miembro de la ONU,**

<http://www.un.org/spanish/News/fullstorynews.asp?NewsID=21793> [viernes 8 de octubre 2010]

- **Palestinian Media Watch**, <http://www.palwatch.org/pages/aboutus.aspx> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Palestinian-allied group seeking to shape news media coverage of the Arab-Israeli conflict**, <http://www.discoverthenetworks.org/groupProfile.asp?grpId=7235> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Palestinians and Israelis Will Talk This Week,**

http://www.nytimes.com/2012/01/02/world/middleeast/palestinians-and-israelis-will-talk-this-week.html?_r=1&hp=&pagewanted=print [domingo 17 de marzo 2013]

- **Perfil Al Arabiya TV**, http://www.alarabiya.net/en/about_aa_tv.html [viernes 4 de septiembre de 2009]

- **Prendas tradicionales de la mujer musulmana,**
http://www.elpais.com/graficos/sociedad/Prendas/tradicionales/mujer/musulmana/elpgreasoc/20100331elpepisoc_1/Ges/ [lunes 18 de marzo 2013]
- **Redes sociales: ¿protagonistas de la revuelta en Egipto?,**
<http://www.dw.de/dw/article/0,,14802357,00.html> [domingo 17 de marzo 2013]
- **Refugiados palestinos,** <http://www.cinu.org.mx/temas/palestina/refugiados.htm> [lunes 18 de marzo 2013]
- **Represive MEMRI,** <http://www.antiwar.com/cole/?articleid=4046> [domingo 17 de marzo 2013]
- **Roots of Abrahamic religions,** <http://www.williamapercy.com/wiki/images/EOHA.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]
- **Rusia y China vetan proyecto de resolución de la ONU para condenar a Siria,**
<http://mexico.cnn.com/mundo/2012/02/04/el-consejo-de-seguridad-de-la-onu-se-reune-en-medio-de-la-crisis-en-siria> [domingo 17 de marzo 2013]
- **Según datos de la ONU la población musulmana en el mundo supera los mil seiscientos millones,** <http://www.webislam.com/?idn=3517> [domingo 17 de marzo 2013]
- **Selective Memri,**
<http://www.guardian.co.uk/world/2002/aug/12/worlddispatch.brianwhitaker> [domingo 17 de marzo 2013]
- **Sistema Político.** Autoridad Nacional Palestina,
http://www.observatori.org/paises/pais_53/documentos/Sistema%20CAS.pdf [lunes 18 de marzo 2013]
- **Talking with Itamar Marcus of Palestinian Media Watch,**
<http://www.opednews.com/articles/Talking-with-Itamar-Marcus-by-Joan-Brunwasser-100507-213.html> [domingo 17 de marzo 2013]
- **Teodoro Herzl, la pasión sionista,** <http://www.lr21.com.uy/editorial/408355-teodoro-herzl-la-pasion-sionista> [lunes 18 de marzo 2013]

- ***The Balfour Declaration,***

http://news.bbc.co.uk/2/hi/in_depth/middle_east/2001/israel_and_the_palestinians/key_documents/1682961.stm [lunes 18 de marzo 2013]

- ***The Lynde and Harry Bradley Foundation Inc.,*** consultar sus reportes financieros en:

<http://www.bradleyfdn.org/pdfs/reports2007/2007AnnualReport.pdf> [domingo 17 de marzo 2013]

- ***The Middle East Media Research Institute,*** <http://www.memri.org/> [viernes 8 octubre 2010]

- ***The Middle East Media Research Institute. Financial, Accountability & Transparency,***

<http://www.charitynavigator.org/index.cfm?bay=search.summary&orgid=8188> [domingo 17 de marzo 2013]

- ***The Path of Protest,***

<http://www.guardian.co.uk/world/interactive/2011/mar/22/middle-east-protest-interactive-timeline> [domingo 17 de marzo 2013]

- ***Mapping the Global Muslim Population,*** The Pew Forum on Religion & Public Life,

<http://www.pewforum.org/Muslim/Mapping-the-Global-Muslim-Population.aspx>

[domingo 17 de marzo 2013]

- ***The Sykes-Picot agreement,***

http://news.bbc.co.uk/2/hi/in_depth/middle_east/2001/israel_and_the_palestinians/key_documents/1681362.stm [lunes 18 de marzo 2013]

- ***Tras el color verde en el mundo islámico,*** <http://www.webislam.com/?idt=13164>

[domingo 17 de marzo 2013]

- ***Túnez según los cables diplomáticos filtrados por Wikileaks,***

http://www.elpais.com/articulo/internacional/Tunez/cables/diplomaticos/filtrados/Wikileaks/elpepuint/20110114elpepuint_10/Tes [domingo 17 de marzo 2013]

- ***Túnez y Egipto: redes contra el poder,***

<http://www.etcetera.com.mx/articulo.php?articulo=6605> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Túnez, revolución en las redes sociales,**

<http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/50a22c5f90a91c7060c4a6dba2743d39>

[domingo 17 de marzo 2013]

- **Un intercambio con grandes repercusiones,**

<http://www.elpais.com/articulo/internacional/intercambio/grandes/repercusiones/elpepi>

[int/20111018elpepiint_1/Tes?print=1](http://www.elpais.com/articulo/internacional/intercambio/grandes/repercusiones/elpepi) [lunes 18 de marzo 2013]

- **Videos & TV** (<http://www.palwatch.org/SITE/MODULES/videos/pal/videos.aspx>)

[domingo 17 de marzo 2013]

- ***Why does PMW publicize negative news items from the PA media and education?***

<http://www.palwatch.org/pages/faqs.aspx> [domingo 17 de marzo 2013]

- **Wilfred Cantwell Smith, semblanza**

<http://www.news.harvard.edu/gazette/2001/11.29/27-memorialminute.html> domingo

[domingo 17 de marzo 2013]

- ***Witnesses report rioting in Tunisian town,***

<http://af.reuters.com/article/topNews/idAFJ0E6BI06U20101219> [domingo 17 de marzo 2013]