



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Escuela Nacional de Artes Plásticas

## Econciencia Ambiental

"Desarrollo metodológico para la realización de un producto audiovisual"

Tesina que para obtener el título de:  
Licenciado en Diseño y Comunicación Visual  
Presenta:

Hugo Flores Vilchis.

Director de tesina:  
Licenciado Alfonso Herrera Peña

México, D.F., 2012



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Escuela Nacional de Artes Plásticas

# Conciencia ambiental.

"Desarrollo metodológico para la realización de un producto audiovisual"

Tesina que para obtener el título de:  
Licenciado en Diseño y Comunicación Visual  
Presenta:

Hugo Flores Vilchis.

Director de tesina:  
Licenciado Alfonso Herrera Peña

México, D.F., 2012

## Agradecimientos

Esta obra está dedicada completamente a mis padres. Rafael Flores García y Adela Vilchis Recillas ya que sin su amor, apoyo, confianza, esfuerzo, dedicación y todo el trabajo que realizan día con día, no hubiera logrado llegar hasta donde estoy hoy. Todo lo que he logrado se los debo a ustedes, gracias por mi educación y por enseñarme a madurar para aprender a vivir. Estoy muy orgulloso de que sean mis padres.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, por que en sus aulas comencé el viaje que hoy llega a su fin. Gracias por su educación y conocimientos.

A mis hermanas Cristina y Noemí y mi cuñado Gerardo Tellez G. por su constante apoyo y para que sigan siempre con ese gran éxito que han logrado.

A cada uno de mis profesores que con sus conocimientos y enseñanzas logré llegar hasta éste momento. Especialmente al Lic. Alfonso Herrera Peña y Lic. Marco Antonio Esclona Picazo, quienes me guiaron con sus consejos y conocimientos para terminar este gran proyecto.



A Bárbara Miranda Muñoz, Valeria Flores Galicia y Paola Rodríguez Ortuño, por su esfuerzo, paciencia y por hacer realidad este proyecto

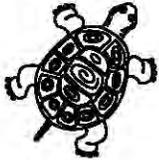
A todos mis amigos quienes me acompañaron durante la carrera y me regalaron muy buenos momentos. Pao, Isa, Dan, Viry, Rod, Alejandro y Felipe, gracias por hacer más relajada la escuela.

Parque de San Nicolás Totolapan  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis



Parque de San Nicolás Totolapan  
En la granja Agrodidáctica  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

# Indice



## Capítulo I

Delegación La Magdalena Contreras

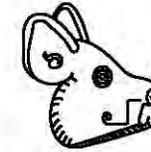
- 1.1 Breve Historia de la Delegación
  - 1.1.1 Temática del video
- 1.2 Organización y estructura del proyecto
- 1.3 Análisis al perfil del público al que va dirigido
  - 1.3.1 Socioeconómico
  - 1.3.2 Educativo
  - 1.3.3 Cultural
  - 1.3.4 Psicológico
- 1.4 Investigación
  - 1.4.1 Parque ecoturístico de Los Diamos
  - 1.4.2 Parque ecoarqueológico de Mazatépetl
  - 1.4.3 Parque ecoturístico San Nicolás Totolapan
  - 1.4.4 Parque ecoturístico San Bernabé Ocotepc



## Capítulo II

El Proyecto y su pre-producción.

- 2.1 Estructura de video
  - 2.1.1 Parque ecoturístico de los Dinamos
  - 2.1.2 Parque ecoturístico San Nicolás Totolapan
  - 2.1.3 Parque ecoturístico San Bernabé Ocotepc
  - 2.1.4 Parque ecoarqueológico de Mazatépetl
- 2.2 Story Line
- 2.3 Guión Literario



## Capítulo III

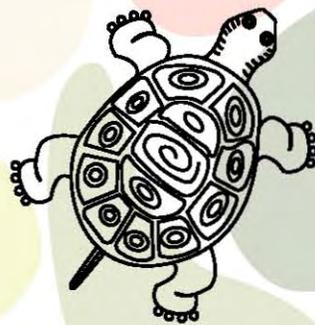
Producción y Post-Producción.

- 3.1 Grabación
- 3.2 Edición de Video
  - 3.2.1 Voz en Off
  - 3.2.2 Sonido
  - 3.2.3 Diseño sonoro
  - 3.2.4 Edición
- 3.3 Post producción.
- 3.4 Conclusiones



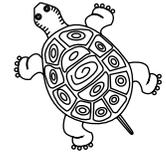
El abandono de los cachorros en el parque es muy frecuente. quienes tienen pocas posibilidades de sobrevivir  
Parque Ecoturístico de los Dinamos  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

# Capítulo I



Delegación La Magdalena Contreras

## 1.1 Breve historia de la Delegación.



**D**elegación Política de la Ciudad de México. Localizada en la que hasta hace pocas décadas fuera una hermosa región al suroeste de la gran Cuenca de México, llena de aromática y colorida flora y paradisíacos parajes a la orilla del caudaloso río de La Magdalena y sus afluentes, que atravesaban sus bosques y lomeríos, ahora altamente destruidos, sus aguas contaminadas y sus lomas invadidas por la gran ciudad.

La Magdalena Contreras es de las localidades más verdes del distrito federal, uno de los altos bordes desde donde se divisa entero el Valle de México, amparado por el cerro del Ajusco. Sus bosques protegidos y enclavados en el terreno montañoso son al mismo tiempo, espacios de recreación natural y pulmones para los habitantes de nuestra urbe. Aquí, el tiempo no se ha detenido, fluye y se diversifica como el agua del río principal en sus afluentes. En esta demarcación continúa la vida agrícola y se mantienen las celebraciones y tradiciones. Las vías de tren y añosos edificios que albergaron sus fábricas evocan un glorioso pasado industrial.<sup>1</sup>

Época Prehispánica pre-clásica: La presencia

del hombre en el territorio de la hoy Delegación La Magdalena Contreras se remonta al periodo que abarca del año 500 al 200 antes de nuestra era. A esta época se le conoce como Preclásico Superior, caracterizado por una sobrepoblación extendida territorialmente en el área de Contreras y Anzaldo. Los asentamientos allí localizados dependían del Centro Ceremonial Cuicuilco, de origen olmeca, venidos del potonchán campechano hasta alcanzar el altiplano, en busca de puntos más adecuados para observar el firmamento, levantaron edificios semejantes a lo largo del camino.

A mediados del preclásico medio (800 a. C.), surgieron aldeas en este lugar, que lentamente evolucionaron y crecieron, transformándose en villas, para posteriormente dar lugar a un gran centro urbano cívico-ceremonial hacia fines del preclásico (100 d. C.). Como centro urbano, llegó a ser muy importante, con una sociedad avanzada y jerarquizada en campesinos, artesanos, sacerdotes y gobernantes.

Su declive comenzó a principios del siglo I a. C., ante el creciente auge de Teotihuacán como centro de influencia cultural y religiosa. El volcán Xitle, ubicado en las

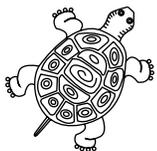
inmediaciones de la serranía del Ajusco, hizo erupción sepultando y destruyendo lo que aún quedaba de Cuicuilco y de Copilco (otro importante centro ceremonial). Este desastre provocó la dispersión de la cultura cuicuilca hacia Toluca y a Teotihuacán, donde se sabe que acogieron a una gran parte de los cuicuilcas e incorporaron muchos rasgos de esta cultura. Se considera que el declive de Cuicuilco (100 a.C.-1 d.C.) tuvo una pequeña recuperación en 1-150 d.C., por la presencia de deidades del fuego.

A pesar del abandono de Cuicuilco como gran centro ceremonial, se continuó haciendo ofrendas hasta el momento en que la localidad fue cubierta por las lavas del Volcán Xitle. Los científicos que se han encargado de investigar ésta zona, han discrepado demasiado en descifrar la fecha exacta de la erupción, algunos le han dado a la masa rocosa hasta 8 años de antigüedad, pero la más acertada data a la erupción trescientos años antes de Cristo.<sup>2</sup>

Época Prehispánica clásica: Las partes boscosas y más altas de la jurisdicción fueron habitadas por otomíes. Estos grupos coexistieron con los nahuatlacas. El Códice Ramírez señala que los indígenas proceden de dos naciones diferentes: los nahuatlacas

1 Secretaría de educación del Distrito Federal. (2007). Ciudad de México, crónica de sus Delegaciones. p.p. 174-184. México D.F., Primera edición 2007. Secretaría de Educación.

2 <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuicuilco>



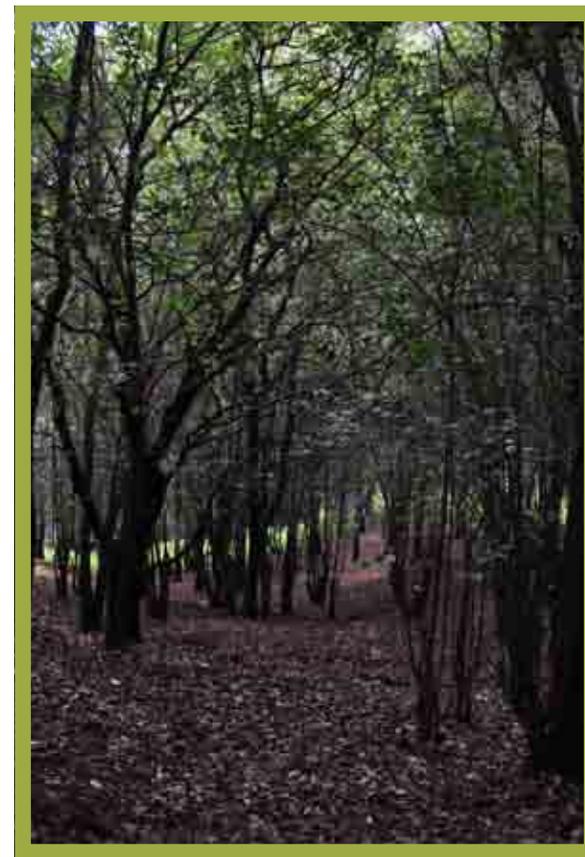
o "gente que se explica y habla claro" y los chichimecas, así llamados por los nahuatlacas y cuyo significado es "gente cazadora". Los tepanecas cohabitaron con los chichimecas. El actual territorio de La Magdalena Contreras perteneció a la nación tepaneca, formando parte del Señorío de Coyoacán. Los tepanecas eran una de las siete tribus nahuatlacas que se establecieron en la Cuenca de México, su centro rector era Azcapotzalco y sus dominios territoriales comprendían Tenayuca, Tlalnepantla, Tacuba, Tacubaya y Coyoacán, colindando con la cordillera que corre hasta los confines de los otomíes. Al fallecer Tezozomoc, en el año 1426, le sucedió en el reinado Maztlatzin, enemigo acérrimo de los aztecas. Una de sus primeras acciones fue la de someterlos, matando a Chimalpopoca. Los mexicanos en medio de la crisis y del yugo chichimeca eligieron a su cuarto emperador Itzcoatl, que no tardó en exhortar a su pueblo para liberarse del yugo tepaneca, y da así principio la conocida "Guerra de la Triple Alianza"; es decir, se unen los de Tacuba, Texcoco y México contra los Tepanecas.

Después de varios hechos de armas, vencieron por completo a Maztlatzin de Azcapotzalco y Coyoacán. Así es como dio principio la sujeción de los habitantes del

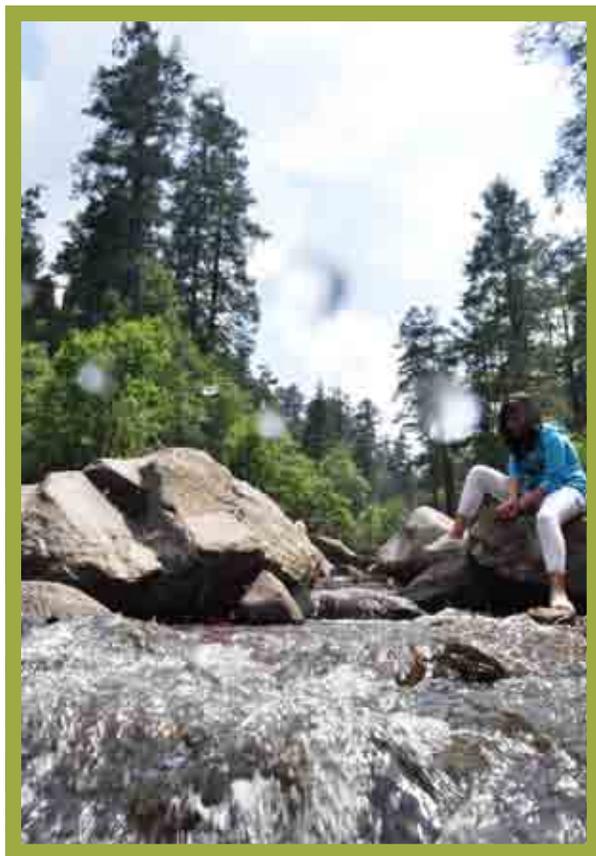
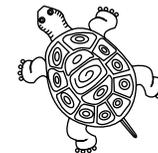
territorio de la hoy Delegación La Magdalena Contreras, quienes pagaron tributo a los mexicas, hasta la llegada de los españoles.

Época Colonial. La evangelización de la región está representada en el Códice de San Nicolás Totolapan, donde aparecen dos escenas religiosas: en la primera, dos sacerdotes franciscanos imparten el sacramento del bautismo, su brazo izquierdo sostiene una jícara derramando agua sobre la cabeza de un indígena que se incorpora a la religión cristiana, enseguida dos mujeres arrodilladas esperando su turno y en el último plano una mujer observa la impartición del sacramento; a un costado de los personajes se encuentra representado el templo; en la parte superior del dibujo aparece otro misionero con las manos abiertas, rodeado de cuatro cristianos arrodillados rezando, con una leyenda que dice: "Lugar del bautismo los vecinos del lugar dentro de la corriente". El acto se verificó en 1535. La Magdalena Atlitic. Atlitic adquiere como patrona a Santa María Magdalena, obteniendo el nombre que fusiona a las dos culturas: la azteca y la española.

El pueblo fue fundado en las márgenes del río Magdalena, en el siglo XVI. El nombre



Parque Ecoarqueológico del Mazatepetl  
temporada de Otoño  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis



Parque Ecoturístico de los Dinamos  
Un día de Verano  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

está compuesto por las partículas "atl" (agua) e "ititl" (vientre, dentro) "c" (en). Es decir lugar en donde abunda el agua.

En una zona de este pueblo, río abajo, se estableció desde el siglo XVI un batán, maquinaria de madera con una serie de mazos que, impulsados por las fuerzas del agua, servían para golpear la lana y así poder lavarla y desengrasarla para la producción de paños. Estos fueron los inicios del obraje de Contreras y después de las fábricas textiles El Águila, La Magdalena y la de Santa Teresa.

San Bernabé Ocotepec. En Ocotepec, para el año 1535, estaba ya construido el templo que obtiene como patrón y protector a San Bernabé Apóstol. En el atrio del templo de Ocotepec, que data del siglo XVI, hay un aro de juego de pelota y una vasija prehispánica labradas en piedra y en la sacristía el lienzo cartográfico de San Bernabé Ocotepec. La palabra Ocotepetl está formada por las partículas "ocotl" (ocote) y "tepetl" (cerro)

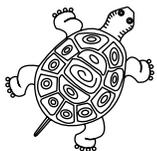
San Jerónimo Aculco. La congregación del Pueblo de Aculco quedó bajo la advocación de San Jerónimo, ornamento del sacerdocio, tan célebre por su eminente virtud, por su rara sabiduría y su profunda erudición. Lugar donde tuerce o da vuelta el agua, de "atl"

(agua) "tic" (torcida), "co" (locativo) fue un pueblo de flores y frutas, hubo aquí grandes haciendas y ranchos: Padierna, El rancho de Anzaldo, El toro, San Ramón, La providencia y un batán, que se transformaron en la unidad independencia, la casa popular y en otras nuevas colonias.

San Nicolás Totolapan. Totolapan adquiere como patrón y protector a San Nicolás, quien rindió su alma al creador el día 10 de septiembre de 1309, a los setenta años de vida. Su cuerpo fue enterrado en la misma capilla donde acostumbraba celebrar el santo sacrificio de la misa. Totolapan significa en el río o abrevadero de las aves silvestres; de "tl" (pájaros, aves); "totol", "atl" (agua) y "pan" (locativo).<sup>3</sup>

Época Independiente. La Magdalena Contreras fue escenario de violentos enfrentamientos. En 1813 fueron saqueadas y abandonadas las haciendas de San Nicolás Mipulco o Eslava, la de Contreras o Padierna y La Cañada. Sus propietarios huyeron hacia San Ángel y la Ciudad de México. Durante diez años la guerra había destruido las propiedades e interrumpido las comunicaciones, así como arrancado a los hombres de sus ocupaciones tradicionales; los obrajes habían desaparecido y sus esclavos huyeron en busca de la libertad.

3. Consejo de la Crónica de la Ciudad de México. (1997 ). Crónicas de la Ciudad de México, La Magdalena Contreras y sus Pueblos. México. Número Especial. Noviembre.



En 1847 durante la invasión norteamericana de 1847, en el país se realizaron esfuerzos constantes por mantener la integridad territorial y conformar la conciencia nacional. El Pueblo de Contreras dio muestra de valor y heroísmo. El 18 de agosto de 1847 la guerrilla contrerense, formada por Don Agustín Reyna, nativo de Contreras, se enfrentó a la avanzada norteamericana en el sendero de Peña Pobre a Padierna. Mientras tanto, el ejército del norte de México, comandado por el General de División Gabriel Valencia, hacía lo suyo a espaldas del Rancho de Padierna, en la Loma de Pelón Cuauhtitlán.

La noche del 19 y madrugada del 20 de agosto del año 1847, el ejército invasor norteamericano, viniendo de Tlalpan por Peña Pobre hasta la altura de Padierna, atacó de frente al Rancho La Loma Fortificada; al no poder tomarlo dirigió la mayor parte de sus fuerzas por el sendero que salía cerca de Anzaldo, y avanzó hacia el Pueblo de San Jerónimo donde pernoctaron, flanqueando, la Loma Fortificada; y de cuyo pueblo salieron en la madrugada del 20 para atacar y tomar por la espalda la misma Loma. <sup>4</sup>

A 17 años de la Independencia de México y con la creación del Banco de Avío, el país

inicia su industrialización. A pesar de la inversión del Banco de Avío, el grueso del capital invertido provenía principalmente de los comerciantes y extranjeros. Los extranjeros que invirtieron capital en la industria textil eran a menudo comerciantes, entre ellos destacaban los franceses, quienes fundaron las principales fábricas de hilados, una rama de la industria del algodón. El capital francés contribuyó a la construcción de dos fábricas grandes que funcionaron en México hasta 1846: la de Cocolapan, en Orizaba que tenía 11,500 husos, y la de La Magdalena, en México, fundada en sociedad con inversionistas mexicanos; su principal socio fue Don Antonio de Garay, quien tenía a su cargo la Dirección de Colonización e Industria.

La fábrica de La Magdalena contaba con 8,400 husos y era una de las mejor equipadas. Junto a esta factoría se encontraba otra fábrica textil, "El Águila", y a un costado de esta última se construyeron 114 casas para los obreros; actualmente se les conoce como Barrio Las Calles.

En la parte baja de la hoy delegación, se encontraba la fábrica de papel "Santa Teresa" que después cambió de giro, convirtiéndose en textil. <sup>5</sup>

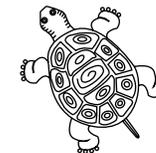
Época Revolucionaria. Los trabajadores textiles de la región de Contreras se organizaron para reducir la jornada de trabajo de 14 a 12 horas diarias, mejorar los salarios y las condiciones internas de trabajo.

Los empresarios utilizaban malos tratos, métodos coercitivos, aplicaban multas y descuentos, tiendas de raya y otros mecanismos para controlar a la clase trabajadora. Estas fueron las causas de los primeros choques entre los trabajadores y sus explotadores capitalistas extranjeros. La mayoría de los habitantes en la región de Contreras eran indígenas, campesinos, jornaleros, comuneros y un sector pequeño de trabajadores textiles que vivían en pésimas condiciones.

El fin de la dictadura de Porfirio Díaz, acarreó una lucha interna por el poder político. El pueblo y sus dirigentes aparecen como actores sociales para hacer valer sus derechos, organizándose a través del "Club Democrático Antirreeleccionista Vicente Guerrero", que formalmente quedó instalado el día 23 de julio de 1911, siendo elegida como su primera presidenta Socorro E. Ramírez.

<sup>4</sup> [http://www.mcontreras.df.gob.mx/historia/mov\\_sociales.html](http://www.mcontreras.df.gob.mx/historia/mov_sociales.html)

<sup>5</sup> Trujillo, B. M. (1997). Una empresa pionera en la historia fabril del valle de México: La fábrica de La Magdalena Contreras 1936-1910. en Historia de las grandes empresas de México, 1850-1930. FCE-Universidad Autónoma de Nuevo León.



La presidenta del Club Antirreeleccionista, al saber que pasaría en ferrocarril, por la estación de Contreras, Don Francisco I. Madero, en su viaje a Cuernavaca, le preparó un pliego petitorio haciendo de su conocimiento los principales problemas del Pueblo de La Magdalena, ocasionados por los caciques, el cual fue entregado personalmente al candidato presidencial.

La primera partida de zapatistas en la región aparece en el mes de marzo de 1912. El territorio de La Magdalena Contreras era considerado como un sitio estratégico para entrar a la Ciudad de México. En estos años la lucha armada había rebasado la periferia de la Ciudad de México y era vista por los vecinos de Contreras con simpatía y buen número de ellos se unieron a la lucha zapatista.

El sindicato "La Lucha". El origen de este sindicato se localiza en 1917. Su primer secretario fue el obrero J. Trinidad Escalona; después de haberse integrado, se formó una comisión para redactar sus estatutos. El sindicato "La Lucha" fue uno de los pilares de la Federación del Ramo Textil, cuando en marzo de 1919 permanecía al margen de toda organización obrera.

La última huelga. La fábrica dejó de fun-

cionar el día 10 de junio de 1967, cuando el sindicato "La Lucha" emplazó a huelga por violaciones al Contrato Colectivo de Trabajo de la Industria Textil.

La huelga duró seis años, el día 10 de marzo de 1973, la Suprema Corte dictó el laudo a favor de los trabajadores textiles, ordenándoles a los dueños de la factoría pagar la suma de 47 millones de pesos por concepto de la indemnización, los cuales no fueron cubiertos y los bienes muebles e inmuebles fueron sacados a remate. El inmueble fue adquirido por el Departamento del Distrito Federal, el 19 de septiembre de

1973. El área de Contreras reunía condiciones inmejorables para el florecimiento de la industria textil. Una de ellas fue la cercanía y el acceso al Estado de Morelos, de donde se proveía de materia prima; más tarde se construyó la vía férrea México-Cuernavaca (ferrocarril del Balsas) que tenía comunicación con la red ferroviaria del país y que permitió el acceso de materia prima para la producción y circulación de bienes de consumo. La estación ferroviaria aún se encuentra a un costado de lo que fue la fábrica de La Magdalena, a la que anteriormente tenía acceso y que hoy es un parque recreativo infantil. 6



Fotografía: Hugo Flores Vilchis

6 <http://www.mcontreras.df.gob.mx/historia/>

## 1.1 Temática del video

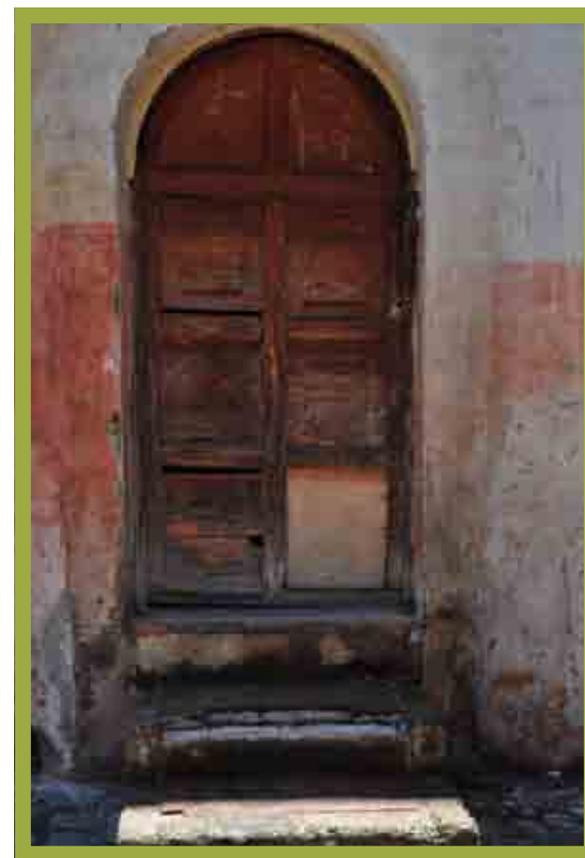
El documental es un cine con gran potencial didáctico, que ha pasado por todas las vicisitudes y encuentros positivos de su historia. Debido a la dificultad de las filmaciones, la precariedad de los medios y las adversas condiciones de rodaje con las que se encuentra a menudo, ha debido acrecentar la imaginación con el fin de transmitir sus mensajes. El documental es cine realizado sobre la base de materiales tomados de la realidad. La organización y estructura de imágenes, sonidos, textos y entrevistas según el punto de vista del autor determina el tipo de documental.

El trabajo que se presenta a continuación, aborda un fenómeno complejo y de múltiples lecturas, ya que cruza por medio de la imagen y el diseño un fenómeno que nos incumbe a todos, el desgaste ambiental.

Este proyecto, apoyado por toda la información histórica y cultural recabada en éstas páginas se adentra al mundo del documental, ya que cumplirá con ciertos parámetros específicos para que sea considerado como tal, pues a través de un producto audiovisual, bien diseñado, dará a conocer al espectador cuatro lugares relevantes ecológicos dentro de esta gran ciudad, sin dejar de mencionar aspectos culturales e históricos de la delegación La Magdalena Contreras, pues es donde se encuentran estos recintos boscosos

y por supuesto no dejan de estar ligados a ella. Muchas organizaciones, tanto públicas como privadas, incluyendo gobiernos y personas individuales, están preocupados que los efectos que el calentamiento global pueda producir sean profundamente negativos o incluso catastróficos tanto a nivel mundial como en regiones vulnerables específicas. Esos efectos incluyen no sólo el medio ambiente, sino además repercusiones económicas y biológicas, especialmente en la agricultura, que a su vez podrían afectar el bienestar general de la humanidad. Hoy en día es de vital importancia contribuir al cuidado del medio ambiente, a generar conciencia entre nuestra sociedad para poder revertir estos cambios que finalmente nos incumbe a todos, sin distinción de raza, nivel social, edad o género sexual. Con este proyecto se pretende aportar ese pequeño esfuerzo dentro y fuera de esta comunidad para crear una conciencia de cultura ambiental.

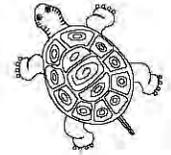
Actualmente los medios audiovisuales son una gran herramienta para poder llegar a grandes masas, gracias al auge de los medios de comunicación, por eso he decidido realizar este producto audiovisual esperando que llegue a cumplir su objetivo: rescatar y salvaguardar estos recintos ecológicos, históricos y culturales.



Fachada de una casa muy antiguas en el pueblo de Magdalena Atlit

Fotografía: Hugo Flores Vilchis

## 1.2 Organización y estructura del proyecto.



Un producto audiovisual tiene siempre sobre sí la imprevisibilidad de sus resultados respecto a la satisfacción final de quien lo ha encargado o, en múltiples casos, de la respuesta del público. Los medios audiovisuales han experimentado, desde sus comienzos hasta la actualidad, cambios y transformaciones que afectan a las estructuras de producción, de difusión, a los modos de producir e incluso a la tipología de sus productos. Los continuos desarrollos tecnológicos y los cambios sociales han contribuido a organizar y estructurar las actividades clásicas cinematográficas conformando una industria cambiante, en constante adaptación a los nuevos contextos.

Decir producto audiovisual es referirse a un medio de comunicación que se sirve de materiales determinados a través de los cuales se expresan las ideas. Sin duda, tiene inigualables recursos para transmitir "mensajes". De hecho, vivimos en un mundo bombardeado por imágenes, por lo tanto, trabajar en el campo de la realización audiovisual es dominar un arma poderosa dada su amplia influencia en el mundo actual.

La idea de realizar este proyecto surge a partir de la necesidad de rescatar y promover nuestros recursos naturales, específicamente los bosques de la delegación La Magdalena Contreras.

La realización es el proceso por el cual se crea un vídeo. Usualmente, en el cine de producción industrial pueden distinguirse cinco etapas de realización: desarrollo, preproducción, rodaje, post producción y distribución. La realización supone asumir decisiones tanto a nivel artístico como productivo, y la limitación únicamente está dada por los medios disponibles, presupuesto, equipo, etc.

Este proyecto es de carácter independiente, contará con el apoyo de un reducido número de personas, pero tendrá el soporte bibliográfico y técnico necesario para que se realice de manera adecuada, con la mayor calidad posible y que pueda posicionarse ante un gran grupo de personas espectadoras, cumpliendo con el objetivo que se pretende alcanzar al final.

Para lograr un buen producto audiovisual es necesario fijar ciertas reglas y condiciones como lo son el compromiso de todos y cada uno de los participantes, también es necesario fijar fechas que serán de vital importancia para la producción y la post producción:

14 de mayo del 2011. Grabación con las presentadoras en el parque ejido de San Nicolás Totolapan, así como el levantamiento de imagen del mismo.

15 de mayo del 2011. Grabación con las presentadoras en el parque Nacional de los Dinamos, así como el levantamiento de imagen del mismo.

21 de mayo del 2011. Grabación con las presentadoras en el parque ejido de San Bernabé Ocotepéc, así como el levantamiento de imagen del mismo.

22 de mayo del 2011. Grabación con las presentadoras en el parque ecoarqueológico de Mazatepetl, así como el levantamiento de imagen del mismo.

28 y 29 de mayo del 2011. Grabación de secuencias erróneas o faltantes dentro de la grabación con las presentadoras.

4 y 5 de junio del 2011. Grabación de La Voz en off.

Al tiempo que se realiza la grabación, se descargara el material y se comenzara la selección de escenas y tomas necesarias, para que el avance del proyecto sea constante. Durante el mes de agosto del 2011, se hará entrega completa del trabajo.

### 1.3.1 Socioeconómico

En México y en muchos países la lucha contra el cambio climático representa también la oportunidad de combatir la pobreza debido a que una política para abatir el fenómeno de calentamiento de la Tierra estimularía el desarrollo sostenible y la creación de un marco jurídico medioambiental más justo. La crisis económica actual debería observarse como una oportunidad de cambio para terminar con la desigualdad en muchos países. Para lograr la sustentabilidad medioambiental es indispensable la confección de una legislación que apueste por el desarrollo sustentable: "hay que hacer que el Estado de Derecho impulse un estado de justicia en el que se respeten los derechos humanos, entre ellos los medioambientales".

De acuerdo con cifras recientes del Banco Mundial, en el orbe hay 1,400 millones de personas que viven con menos de 1.25 dólares diarios; de ellas 75% habita en zonas rurales. Además de que 1.400 millones de hombres y mujeres padecen problemas de escasez de agua potable y 2,000 millones más, en 41 países, carecen de seguridad alimentaria. Sin contar que esas personas están obligadas a cargar con las consecuencias de inundaciones, huracanes y

otros impactos negativos inmediatos provocados por el cambio climático.

Ante ese panorama resulta indispensable impulsar políticas de desarrollo sustentable. Más allá de combatir el cambio climático es necesario disminuir el número de personas que vive en pobreza.

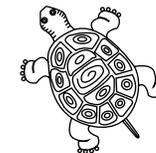
El doctor Ramón Ojeda Mestre, presidente de La Academia Mexicana de Derecho Ambiental, coincide con el representante del PNUMA (Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente) en la importancia de aprovechar la crisis económica mundial para buscar un desarrollo más justo, tanto en materia social como medio ambiental. Desde esa perspectiva consideró impostergable la construcción de una teoría nueva del Derecho Ambiental que permita contar con leyes más justas en ese terreno, en un contexto de crisis económica mundial.

En México, muchas de las zonas con diversidad de especies animales y vegetales son también regiones donde se registran índices muy altos de pobreza. Es necesario poner en marcha proyectos que permitan retribuir económicamente a las personas que viven en bosques y selvas del país para que la sociedad pague por el cuidado de sitios de gran valor ambiental.

Con respecto a este proyecto, los bosques y lugares naturales de esta delegación necesitan urgentemente ser atendidos por todos, gobierno federal y estatal así como por la misma sociedad, habiten o no en esta demarcación, ser consiente como visitante que necesita nuestro apoyo para que no siga desgastándose y a los habitantes de los alrededores, colaborar con la limpieza de estos lugares.

Las aguas de los ríos, las barrancas y arroyos que bajan por las laderas de la Sierra de las Cruces y del Ajusco se agravan al atravesar por la zona urbana en donde reciben las descargas domésticas y se convierten en un creciente problema al que hay que atender y dar solución inmediatamente. La situación es más drástica en las Presas de Anzaldo y de Texcalatlaco en donde se acumulan las pestilentes y dañinas aguas negras.

En lugar de conservar estos recursos como un tesoro por su valor geográfico, ambiental, de gran belleza y atractivo natural, se han destruido y convertido en drenajes que arrastran basura, materia fecal e inmundicias que respiramos y tragamos día y noche, mas olores nauseabundos permanentes e intolerables que aumentan en los días de mayor temperatura cuando disminuye la corriente de agua sobre el lecho de las presas y arroyos. Las barrancas, los



ríos y arroyos forman parte del paisaje de un lugar, tienen una función natural, la de conducir el agua de lluvias, algunas veces torrenciales y antes también de numerosos manantiales, hacia las partes bajas de la cuenca, pero también son conductos del viento y humedad que bajan de las sierras y ayudan a renovar el aire contaminado de la ciudad que corre del norte hacia las Sierras del Ajusco y de Las Cruces con las que limita por el sur y poniente la Cuenca de México.

La contaminación en general de esta Ciudad de México y la destrucción de los bosques por donde corren y en donde nacen las aguas del río Magdalena se deben atender inmediatamente si no se quiere llegar a un punto irreversible. Se requiere para ello de un compromiso serio, responsable, inmediato, eficiente, de protección inteligente y veraz, si es que en realidad se quiere salvar a esa importantísima región del suroeste de la Cuenca de México, desafortunadamente la mayoría de la población carece de una educación ambiental y ecológica, vivimos sumidos en una ignorancia que nos impide darnos cuenta del error que cometemos al contaminar, destruir y desgastar nuestro ecosistema, es necesario combatir esta falta de información, esta ignorancia, pues estos lugares son el futuro de nuestras siguientes generaciones, es a ellos a quienes hay que dejarles en claro la función

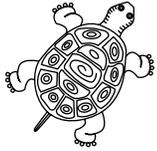
del medio ambiente en nuestras vidas.

Los niños, adolescentes y jóvenes son la base de una nueva generación, de un nuevo cambio en el impacto social al que pertenecemos, se podría decir que hasta de un nuevo y mejor futuro, el problema es que no se educan bien a estos grupos sociales, existe un desinterés muy grande por parte de ellos, y muchas veces hasta de los adultos que los rodean, de quienes depende su arduo crecimiento y educación, siendo familiares o profesores (sin generalizar). En la mayoría de los casos, el problema radica en la falta de una economía estable, de un bienestar social y cultural, pues son temas que últimamente se han dejado de lado y que son muy importantes para un buen desarrollo mental, social y de salud, "¿cómo podría un alumno poner atención cuando trae el estomago vacío por las mañanas?, ¿cuando sus padres discuten por las noches por falta de recursos?, ¿cómo podría este niño interesarse por cuidar un medio ambiente que lo rodea, si su prioridad es la supervivencia?", claro está que no todo este sector social padece este problema.

Dentro de La Magdalena Contreras, en los poblados ubicados en las zonas más altas, vive gente que padece esto, que vive al día y que no hay un buen nivel académico, además de que los grupos sociales que existen hoy, influyen un

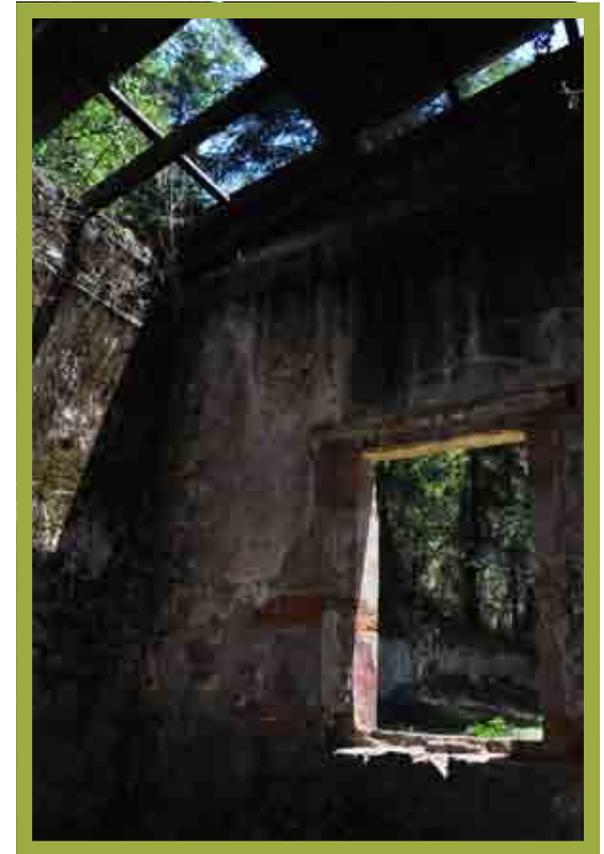


Parque Ecoturístico de los Dinamos  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

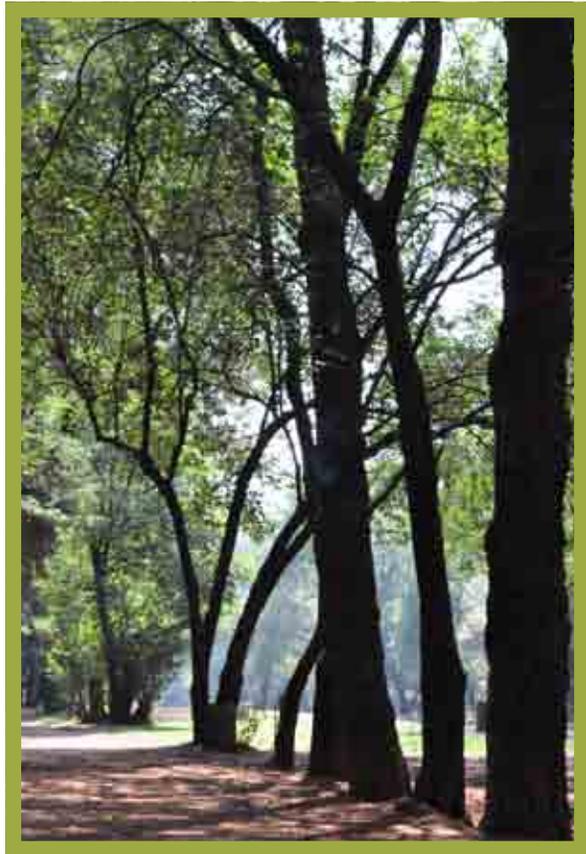
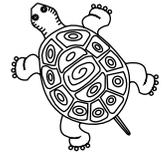


gran desinterés y arrastran a los niños y jóvenes que viéndose envueltos en una necesidad económica se dejan llevar por estos grupos y caen en la delincuencia y lo que ello conlleva. Este proyecto tiene como principal objetivo el dar a conocer estos lugares ecológicos, principalmente a las zonas más cercanas a estos recintos, estas comunidades que se benefician de los bosques, y que muchas familias dependen de ellos. Claro está, que no toda esta gente desconoce la importancia que tiene el cuidar la zona, pues existen personas muy comprometidas con su cuidado, pero hay que hacer una gran labor para que se garantice un mejor futuro natural dentro y fuera de esta Delegación, que este mensaje pase de generación en generación, pero principalmente que se conozca por las generaciones de hoy y que tengan una motivación por cuidar su entorno ya que es parte de su vida cotidiana, es lamentable saber que hay demasiadas personas dentro de la misma Delegación que ignora la existencia de estos lugares y su importancia, tal vez sea una tarea difícil cambiar a una sociedad, pues estamos tan acostumbrados hoy en día a una cultura muy banal, que nos ofrecen los nuevos medios de comunicación junto con las extrañas modas en las que se ven rodeados los niños y peor aún los jóvenes, y más en poblados marginados como estos, pero hay que hacer nuestro mayor esfuerzo para que estos

sectores se interesen en su propio entorno y poner de nuestra parte para generar un sentimiento de obligación hacia con el ecosistema, este proyecto tiene como principal objetivo los sectores más vulnerables que habitan esta misma delegación pues es aquí en donde se debe iniciar este gran compromiso, no dejando de lado a otros sectores de la población, y esperando una muy buena respuesta, para que se divulgue tal vez no el proyecto como tal, pero si el mensaje que contiene. Este es un compromiso adquirido con esta sociedad presente, aunque como todo proyecto audiovisual, tendrá la misión, sin saber el efecto que logrará al final, pues es difícil satisfacer al cien por ciento a todo público, pero tiene la garantía de proyectar de buena manera el mensaje, para poder captar la mayoría de las mejores críticas, y así hacer este esfuerzo por combatir estos problemas sociales que hoy vivimos, será un camino largo pero la satisfacción llegará cuando al menos un porcentaje grande de este sector se dé cuenta y se interese en hacer algo para cambiar.



Parque Ecoturístico de los Dinamos  
Detalle de una de las antiguas plantas  
hidroeléctricas ubicada en el cuarto Dinamo  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis



Parque Ecoturístico de los Dinamos  
Parte de los senderos Ecoturísticos  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

Cada habitante del planeta tiene un efecto sobre el problema del calentamiento global. Tal vez una de las formas para comenzar a erradicar el problema es enseñando a los niños y jóvenes en escuelas y centros educativos la importancia que tiene cuidar nuestro planeta, enseñándoles como pueden hacerlo, mostrando que medidas son las necesarias a tomar para seguir generando este problema. Ejemplo de ello es dar a conocer las medidas que podemos tomar en nuestra vida cotidiana como saber que la mayoría de las emisiones de los hogares son de combustibles fósiles quemados para generar electricidad y calor. Utilizando más eficientemente la energía en casa, puedes reducir tus emisiones y bajar el costo de tu recibo de energía eléctrica en más del 30%, puedes reemplazar las lámparas incandescentes regulares con lámparas fluorescentes compactas, estas lámparas usan 60% menos energía que una lámpara regular. Este simple cambio ahorrará 300 libras de dióxido de carbono al año, si cada familia lo hiciera en un país se podría reducir a más de 90 mil millones de libras. Comprar electrodomésticos de nueva generación, no utilizar mucha agua caliente, ya que se utiliza bastante energía para calentarla, apagar los equipos electrodomésticos cuando no los estamos utilizando, reciclando, ya sea basura o

agua, evitar utilizar el automóvil si no es necesario, fomentar el cambio hacia energías renovables, utilizar solo el agua necesaria, tomar la iniciativa y el liderazgo necesario para fomentar entre nuestros compañeros de escuela, trabajo o en el medio en el que nos estemos moviendo, las acciones necesarias para una nueva cultura ambiental y ecológica.

Así se podría comenzar a fomentar estos cambios ya que los niños y jóvenes son el futuro de nuestra sociedad, cada uno de ellos necesita tener impacto ante todos y cada uno de los habitantes, no nada más de esta delegación o de esta ciudad, sino de todo el planeta. Con respecto al proyecto, también tiene este fuerte compromiso ante nuestros niños y jóvenes, tendrá un nivel de enfoque para fomentar un cambio necesario en la sociedad, a través de la producción audiovisual, que aportará su esfuerzo ante esta problemática

### 1.3.3 Cultural

La nueva cultura de la sostenibilidad debe caracterizarse por un entendimiento común, que ofrezca los criterios mínimos posibles para hacer converger las elecciones en la dirección de sostenibilidad ambiental y dejar abierto el máximo espacio posible a las diferencias entre las ideas y sus interacciones.

Una mirada al espacio local como escenario imprescindible para abordar la temática ambiental y generar una cultura medioambientalista que parta del reconocimiento a las tradiciones culturales y a la identidad de esos territorios, utilizando a la comunicación popular para incorporar a las comunidades la dimensión ambiental, propiciando la activa participación de sus miembros en el diseño de una sociedad sustentable.

En la estrategia para el futuro de la vida "Cuidar la Tierra", aprobada en Suiza en 1991, se considera que una comunidad es sostenible si "cuida su medio y no daña otros, utiliza recursos de manera frugal y sostenible, recicla materiales, reduce al mínimo sus desechos y los elimina de manera segura."

Un año después, la Declaración de Río reconocía a la participación pública y el acceso a la información como elementos de legitimidad en la toma de decisiones en todos los niveles. Su principio 10 establece que "los problemas

medioambientales se manejan mejor cuando participan todos los ciudadanos interesados, en el nivel pertinente."

Cada vez son más las iniciativas de este tipo, que parten de las potencialidades propias de la comunidad para promover el cuidado del medio ambiente. Algunas comienzan con el financiamiento y por sugerencia de personas ajenas, que desean colaborar, con el desarrollo del lugar. Otros responden a las preocupaciones y necesidades de un grupo local que logra organizar y coordinar a toda la comunidad.

En las estrategias de educación ambiental y en las políticas de desarrollo se incorpora con mayor relevancia, los espacios locales. La invitación para pensar en problemáticas de alcance mundial busca cada vez más, aspectos del entorno local que sirvan de punto de partida para comprender la repercusión de nuestras acciones cotidianas, sus efectos sobre la salud del planeta y comprometer a los individuos para encontrar entre todas las soluciones viables para un futuro mejor.

En ese empeño la cultura popular merece una mirada especial, si entendemos que el vínculo del hombre y la mujer con la naturaleza es un hecho cultural, que se aprende y se reproduce, que es condicionado por el medio en el que

nos desarrollamos y por la herencia cultural que asumimos.

De igual modo cada vez más, las ciencias sociales y no ya sólo las exactas o naturales, debaten desde sus perspectivas, sus aportes para la solución de una problemática que exige un enfoque holístico, sistémico. Ese también ha sido el caso de la comunicación social, esfera donde la dimensión ambiental ha encontrado defensores, que se empeñan en habilitar espacios de polémica o informativos, sobre todo en los medios masivos de comunicación, para promover una nueva cultura ambiental. Las empresas e instituciones también desarrollan acciones dentro del marketing ecológico para mantener una imagen medioambiental adecuada, otras organizaciones y grupos ecologistas redescubren las posibilidades de las comunidades locales para emprender proyectos ambientalistas. La comunicación dentro de estos espacios, ya sea en los medios masivos, en las instituciones o en las comunidades resulta un elemento de coherencia para lograr movilizar, comprometer y enriquecer las visiones sobre nuestro impacto ambiental.

La comunicación en función del desarrollo local y la educación que genere una cultura ambiental en las comunidades, comienzan llamando la atención por su entorno natural, para modificar



Las actitudes que pueden dañar ese espacio común. Parte de las palabras y códigos tradicionales, para llegar a la terminología científica. Aprovecha los canales establecidos formal e informalmente para desarrollar la comunicación ambiental, vinculada a la historia local y al acontecer regional, nacional e internacional, que permita cubrir los vacíos culturales que al respecto presentan los miembros de la comunidad. El desarrollo sostenible constituirá un desafío importante en el próximo siglo. La participación popular es decisiva para esta tarea. Sólo a través de la comunicación podremos trabajar realmente en favor de una causa común, de un interés común, para mejorar nuestra situación. La comunicación está relacionada básicamente con la democracia, con la participación, con la difusión de los conocimientos, con la capacidad para hacernos cargo de nuestro futuro. De ese modo la comunicación se ha considerado fundamental al determinar y formular programas de desarrollo, como vía de consulta con la población, para tener en cuenta sus necesidades, actitudes y conocimientos tradicionales.

Medios populares de comunicación como el teatro, la danza, los espectáculos de marionetas y la poesía popular, así como la prensa rural asociada con programas de alfabetización y los materiales audiovisuales, suelen emplearse para

estimular las actividades comunitarias y divulgar información relativa a los nuevos valores de la cultura ambiental. La comunidad nos es conocida, pero no siempre sabemos todo lo necesario sobre ella. Indagar su historia, sus peculiaridades, el origen de sus nombres, de su gente, de su cultura, ayuda a entender mejor los procesos que en ella tienen lugar y puede ser un buen punto de partida para la educación ambiental y las estrategias locales de comunicación ambiental. La comunidad se desarrolla, porque como nosotros, está abierta y expuesta a las transformaciones evolucionales y retrocesos del entramado social donde nos desenvolvemos. Ante la crisis ambiental, que cada vez nos afecta más directamente, mediante desastres naturales que ganan año tras año, en intensidad, no nos podemos quedar de brazos cruzados. Alzar la voz para un llamado de alerta, para enseñar mejores hábitos y conductas ambientalmente adecuadas, tomar partido por la participación en el diseño de nuestra sociedad para un futuro sustentable, es más que un derecho, un deber impostergable.

No se trata sólo de conservar el patrimonio natural que nos rodea. El desarrollo sostenible va mucho más allá. Aspira a un enfoque diversificado de las cuestiones del medio ambiente, el desarrollo y la cultura, al fomentar cambios en nuestras concepciones y en nuestro modo de vida.

Los resultados pueden estar en las capacidades y el ingenio de los comunicadores, en sus posibilidades como coordinadores de este espacio donde convergen agentes de diferentes procedencias y con intereses en ocasiones contrapuestos, lograr entre ellos el diálogo sobre las problemáticas ambientales, pensar en ejes comunicativos y descubrir desde dentro las dinámicas comunicativas de una comunidad no es una tarea fácil, pero sí muy urgente si queremos movilizar a la acción. Solo hace falta creatividad, voluntades decididas a refundar nuestros lazos con la naturaleza para alcanzar ese equilibrio necesario que permita que la vida y con ella la historia de nuestra civilización no termine. No decir nada o mejor no hacer algo, podría poner en peligro nuestra cultura, es decir a nosotros mismos.



Parque Ecoturístico de los Dinamos

Vista de sus cascadas

Fotografía: Hugo Flores Vilchis

La cultura interpreta un papel clave en la definición y puesta en marcha de políticas de sostenibilidad. Como mediadora entre la conducta y el ambiente, forma la estructura a través de la que la interacción entre las personas y sus entornos cambiantes facilita o limita el desarrollo sostenible. En este proceso, la educación ambiental y la transmisión de valores constituyen herramientas básicas imprescindibles para conducir el cambio social y afrontar los retos del cambio climático.

Al mismo tiempo, la sostenibilidad plantea el reto de la convivencia con los recursos naturales y su gestión responsable en los contextos urbanos en los que la participación y la planificación, el valor social de la conservación o la movilidad se convierten en elementos importantes para llevar a cabo un desarrollo social sostenible. Los medios de comunicación tienen, asimismo, un papel no menos relevante, si consideramos el modo en que llegan a ser los catalizadores de la conciencia pública hacia el medio ambiente.

Destacados académicos, profesores e investigadores de diferentes países, campos científicos y áreas disciplinares realizan en esta obra una aproximación a la conceptualización de la sostenibilidad desde la psicología social, la sociología, la educación o la economía,

tratando de establecer los marcos interpretativos que favorecen la comprensión y entendimiento de la sostenibilidad y de sus aplicaciones en la política práctica

En un mundo tan convulsionado como el de hoy son temas de obligatoria mención y discusión la contaminación, el cambio climático, el efecto invernadero, el reciclaje, el hacinamiento, el ruido, el bullicio, la violencia urbana, la aglomeración, la depresión, el estrés, el ambiente construido y el diseño arquitectónico entre otros; de allí que es común en nuestra cotidianidad escuchar frases como: "este clima está loco", "se debe al efecto invernadero", "no tires los desechos que contaminas el ambiente", "tanto ruido me estresa", "el ruido me deprime", "me siento embotado", "este paisaje me enloquece", "tanta gente y la aglomeración me aturden".

La psicología ambiental dentro de su objeto de estudio incluye, como ya se dijo, el comportamiento y las experiencias de las personas y dentro de éstas el estrés urbano como respuesta al ambiente cargado de ruido, de aglomeración, de hacinamiento, de los cambios climáticos, la contaminación del aire y la visual; por tanto, las características ambientales adversas como las mencionadas afectan en forma negativa la salud física y mental de las personas perjudicando sus relaciones interpersonales; en estas condiciones

es primordial, a través de la educación ambiental, empezar a desarrollar actitudes favorables con relación al medio físico sea este natural o construido.

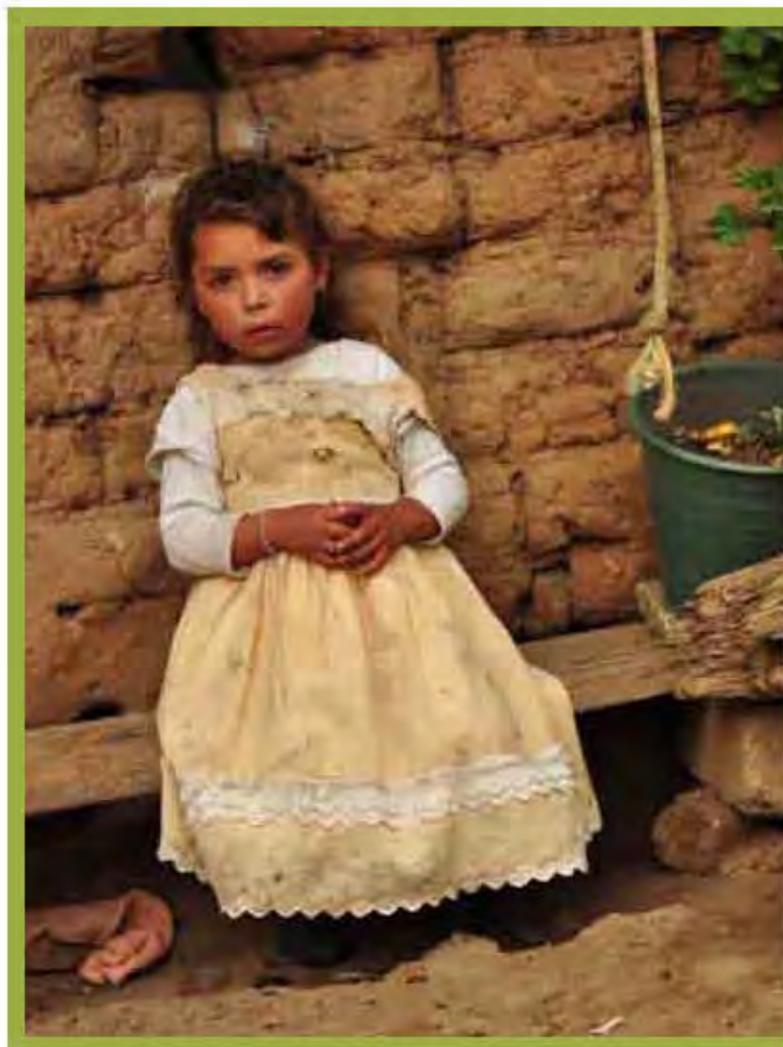
Las "funciones psicológicas del conocimiento ambiental es la de capacitar a las personas para que resuelvan los problemas de espacio en su medio físico cotidiano"<sup>1</sup>

Sin embargo, dentro de este proceso es necesario tener en cuenta que es la escuela, entendida como la encargada de formar a las personas desde el nivel inicial, hasta llegar al nivel superior e incluso posgrado, esta formación incluye la promoción y protección del ambiente, ayudando a los niños, jóvenes y adultos a que desarrollen actitudes favorables hacia el mismo, creando de esta manera hábitos y costumbres que converjan en el desarrollo de una cultura ambiental. En este contexto es interesante observar la actitud de los docentes, quienes aparecen como facilitadores del proceso de aprendizaje que tiene como objeto centrar su atención sobre la experiencia de las personas en los entornos en que se mueve, debe estar concientizado por los problemas que aquejan al medio que nos rodea, poniendo en evidencia los peligros del deterioro ambiental y despertar la conciencia ecológica

<sup>1</sup><http://wb.ucc.edu.co/pensandopsicologia/files/2010/09/articulo-10-vol3-n4-5.pdf>



Esto indica que es esencial la concientización dentro del papel que debe ejercer la escuela para el desarrollo de una cultura ambiental, que permita el fomento de valores como el respeto y cuidado por la vida.



Pueblo de Villa Victoria Edo. de México  
En un lugar de muy bajos recursos  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

### 14.1 Parque ecoturístico de los Dinamos

Este parque se localiza en el área natural protegida de los bosques de la cañada de Contreras que en su mayoría forman parte de los bienes comunales de La Magdalena Atlític, con una extensión de más de 2 429 hectáreas, y sobre la cual se emplaza una serie de cañadas que conforma una red pluvial a través de la cual escurren arroyos intermitentes que vierten sus aguas al río Magdalena. Este parque se enlaza a través de una red de senderos ecoturísticos de más de 26 km con el parque del ejido de San Nicolás Totolapan.

La fauna de la delegación La Magdalena Contreras data de tiempos prehistóricos pues en ella se han encontrado restos de Mamut de la familia archidiskodon imperator. En la región de Contreras habitaron especies muy variadas la mayoría de ellas se han extinguido como el tigre, ciervo, gato cerval, lobo, coyote, oso hormiguero, mapache, tlacuache, liebres, conejos, comadreja, zorro, musarañas, armadillos, tuzas, ratón montañero, de los volcanes y alfarero, cacomiztle, zorrillo, lince, venado, y diversas clases de ardillas. Actualmente podemos admirar las gallinas silvestres o tototl, gavián, colibrí, pájaro carpintero, papamoscas, golondrinas saltaparedes, primavera, duraznero,

gorriones, también existen reptiles como lagartija, camaleón, víbora de cascabel y culebras, hay anfibios como salamandras, ranas y ajolotes entre otros.

El territorio de la delegación La Magdalena Contreras está situada en una parte de la Sierra de las Cruces, presentando una serie de pisos altitudinales de vegetación, que se inicia en la llamada zona de lomeríos, en las estribaciones de las grandes montañas formadas por un gran número de pequeñas elevaciones separadas por barrancas, en altitudes que varían de 2,300 a 2,500 metros aproximadamente. La cubierta vegetal de esta zona de lomeríos la constituyen especies dominantes como Quercus o encinos, arbustivos y arborescentes, en su mayoría caducifolios, leguminosas y cactáceas.

En las barrancas de los lomeríos y en ocasiones en altitudes mayores, existe un tipo de vegetación riparia y de sitios muy húmedos, constituidos por el aile, sauce, fresno, tepozán, capulín y el ahuehuate. A estas comunidades de lomeríos les siguen, en orden altitudinal progresivo, las diversas especies de coníferas como encino, pino leiophilla, cedro, etcétera.

Por estos bosques desciende la cuenca del río Magdalena, único río vivo de la Ciudad de México, el cual recorre la cañada principal por más de 12 kilómetros; colinda con las cuencas



Parque Ecoturístico de los Dinamos  
Detalles.

Fotografía: Hugo Flores Vilchis



Parque Ecoturístico de los Dinamos  
Detalles.

Fotografía: Hugo Flores Vilchis

Pánuco, Lerma, Balsas y Valle de Bravo; en su recorrido atraviesa 4 delegaciones, 14 colonias y 5 núcleos agrarios, además se utiliza 4% de agua potable para consumo del Distrito Federal. En el curso del río, se forman vistosas cascadas que en algunos casos rebasan los 3.5 metros de altura, mientras que en sus márgenes brotan manantiales de aguas cristalinas que aportan importantes volúmenes de agua al mismo.

Las aguas de este poderoso río sirvieron de barrera para detener las fluidas corrientes de lava que emanaron del volcán Xitle y que cubrieron grandes extensiones de terreno formando el bien conocido Pedregal de San Ángel.

El caudal abundante y perenne del río Magdalena y sus afluentes favoreció agrícola e industrialmente a una gran parte de esta región. A lo largo del cauce de este río se instalaron poblados, haciendas, ranchos, molinos y batanes, con el paso del tiempo estos últimos se desarrollaron y dieron lugar a un corredor fabril textil y papelerero, desde contreras hasta Tizapán. Las características de la cañada del río Magdalena permitieron la construcción de una serie de plantas hidroeléctricas para abastecer de energía a las factorías, estas se construyeron durante el gobierno de Porfirio Díaz quien le dio

la concesión al señor Ángel Sánchez y compañía el 20 de enero de 1897.<sup>1</sup>

Con el tiempo este lugar de atractivo turístico tomó el nombre de "Los Dinamos" por esas plantas que generaban electricidad a través de dínamos, para la serie de fábricas de hilados y tejidos y la papelera de Loreto.

Este lugar sigue siendo muy visitado por su bosque, las aguas del río, como lugar de ejercicio y prácticas para excursionistas, corredores, alpinistas, y recreo para los habitantes del distrito federal.

También fue fuente de inspiración de escritores, pintores, poetas y músicos de prestigio nacional e internacional como son: José María Velasco, que plasmó su paisaje; Juventino Rosas quien se dice que inspirado a las orillas del río, en la corta temporada que se refugió en este lugar, compuso su famosísimo vals "Sobre las Olas" y Manuel Payno Flores autor de la famosa novela "Los Bandidos de Río Frío" entre otras obras, y quien describe bien la región pues habitó y murió en San Ángel.<sup>2</sup>

1 Trujillo, B. M. (1997). Una empresa pionera en la historia fabril del valle de México: La fábrica de La Magdalena Contreras 1936-1910, en Historia de las grandes empresas de México, 1850-1930. FCE-Universidad Autónoma de Nuevo León.

2 <http://www.mcontreras.df.gob.mx/turismo/ecologia/dinamos.html>

En la cumbre de los que algunos conocen como el Cerro del Judío, se localiza el cerro de Mazatépétl denominado así por los antiguos pobladores del lugar, en él se encuentra ya restaurada una pirámide y otros monumentos arqueológicos construidos entre los años 1200 y 1380 con patrones de la cultura otomí. En este lugar habitó la cultura tepaneca, cuyo último emperador fue Maztla. En 1380, el sitio fue invadido por los aztecas, ya que este lugar podría representar una posición militar estratégica y un sitio ideal para la observación de fenómenos astronómicos, tales como la salida y la puesta del Sol.

Se tenía conocimiento de este sitio desde mucho tiempo atrás, pero la zona aunque ya había sido inventariada por el INAH, no se había desenterrado ni protegido adecuadamente, por lo que fue saqueada y destruida, además de que el área de su territorio, a pesar de estar catalogado como parque nacional, fue invadido y se construyeron multitud de viviendas en él.

Este lugar fue un centro ceremonial dedicado al culto de Tlaloc (símbolo del agua). Otros vestigios se localizan en el templo de San Bernabé, consistentes en un aro de juego de pelota con glifos y una gran vasija de forma cónica, tallados en piedra con motivos prehispánicos.

En la parte superior del cerro se encuentran cinco estructuras que conforman un conjunto arquitectónico, estas estructuras forman un rectángulo en torno a la plaza principal, una segunda plaza se encuentra en un nivel más bajo y a su lado está otra estructura que no ha sido liberada.

El aprovechamiento de la roca madre o afloramiento de la roca original del cerro para labrar en ella sus construcciones prehispánicas es muy importante pues sólo se tienen otros ejemplos de ello en Chapultepec, Malinalco y Tetzcotzingo, es decir, sólo cuatro sitios trabajados directamente en la roca del cerro en toda Mesoamérica.

La pirámide principal se construyó en la cúspide del cerro, tiene 26 m de frente por 30 m de fondo y una altura de 7 m, su escalinata está orientada hacia el poniente, el afloramiento magmático determinó su extensión y volumen. Ésta tiene dos cuerpos, para su basamento y cimentación se aprovechó el afloramiento basáltico sobre el que se labraron algunos elementos constructivos como los escalones del lado norte, el desplante de las alfardas, las esquinas y los lados norte y sur, el segundo cuerpo está construido de lajas andesíticas sedimentarias.<sup>3</sup>

En el descanso del primer cuerpo se encontraron los restos de una escultura tallada directamente sobre la roca madre ésta fue arrancada o destruida y solamente perduran lo que parecen ser las garras de un felino, con seguridad un jaguar, y el apoyo de el arqueólogo Francisco Rivas, quien trabajó este sitio, habla de la posibilidad de que fuera la imagen de un tigre tortuga, como la que está representada en los murales de Cacaxtla.<sup>4</sup>

En un convenio entre el INAH y la delegación La Magdalena Contreras, el 13 de junio del año 2000, comenzaron los trabajos de rescate arqueológico, los resultados de la investigación del sitio y el informe final del INAH todavía no han sido terminados, este dará a luz mucha información respecto al sitio y su población.<sup>5</sup> El sitio se caracteriza por la convivencia armónica con el entorno ecológico y ambiental, además desde este lugar se puede apreciar la inmensidad de la Ciudad de México. Cuenta con un sendero ecoturístico de acceso a la pirámide, así como con invernadero, mirador y una unidad de servicios sociales y ecoarqueológico.<sup>6</sup>

3 [http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id\\_pat=4227&idioma=it](http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=4227&idioma=it)

4 <http://www.parque-cerro-mazatepetl.org.mx/acerca-del-cerro-mazatepetl.html>

5 Informe preliminar de los trabajos arqueológicos del Mazatepetl, agosto de 2000

6 <http://www.mcontreras.df.gob.mx/turismo/ecologia/mazate->



Parque Ecoarqueológico del Mazatépétl  
Desde este lugar se tiene una vista extraordinaria de la ciudad y sus alrededores.  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

### 14.3 Parque ecoturístico San Nicolás Totolapan

En 1535 se funda Totolapan y en 1563 recibe la "Merced Real" otorgada por Don Luis de Velasco entonces virrey de la Nueva España con 7000 varas radiales. El ejido como tal recibió su primera dotación de tierras en 1924 siendo presidente el general Álvaro Obregón. En 1938 se amplió por el presidente Lázaro Cárdenas. Actualmente en el pueblo habitan poco más de 13,000 personas y se cultiva avena, maíz, frijol, haba, papa y hortaliza, también se produce ganado vacuno, equino y porcino. <sup>7</sup>

En 1998 se inaugura el Parque Ejidal San Nicolás Totolapan, el primer proyecto social de turismo en la naturaleza desarrollado en el suelo de conservación del Distrito Federal.

Se ubica en el suroeste de la Ciudad de México, con una extensión de 1900 hectáreas de bosque templado, donde predominan el oyamel, pinos y encinos, con elevaciones que oscilan entre los 2,700 y 3,740 msnm, el clima de la región es templado con temperaturas que oscilan entre los 5° y 18° C, con lluvias en verano. Por sus terrenos corren las aguas del río Eslava, diversos arroyos y manantiales. En el año 2006 los terrenos del ejido se constituyen en una Reserva Ecológica Comunitaria.

Los ejidatarios fundadores del parque apostaron al manejo sustentable de sus recursos natura-

les desarrollando un proyecto que ha impedido el avance de la urbanización sobre los terrenos forestales asegurando de esta manera la continuidad en la generación de los servicios ambientales que ofrecen estos bosques a los habitantes de la Ciudad de México, la protección de la biodiversidad y la generación de empleos para los ejidatarios y sus familiares.

Actualmente el Parque Ejidal es una empresa social consolidada que ofrece diversas actividades recreativas, deportivas, de esparcimiento familiar, de cultura forestal y educación ambiental, entre otras.

Integran una parte considerable de la conformación boscosa del sur de la Cuenca de México y de la región central del Eje Neo volcánico Transversal. Los bosques del ejido se ubican en la zona de transición entre las dos regiones biogeográficas de América, Neo ártica y Neo tropical, lo que les confiere una gran relevancia biológica. El paisaje lo dominan formaciones montañosas con laderas escarpadas y cañadas, por las que escurren los innumerables arroyos que caracterizan al ejido. Tienen una orientación dominante hacia el norte lo cual ha favorecido el desarrollo de impresionantes bosques de coníferas principalmente de oyamel.

La fauna silvestre de los bosques del Ejido de

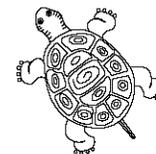
San Nicolás Totolapan, se caracteriza por ser rica en especies, representada por mamíferos pequeños y medianos con una alta variedad de reptiles y aves. Entre los primeros destacan el conejo montes y el castellano venado cola blanca, mapache, gatos montes o lince y gran variedad de roedores pequeños. Se presentan anfibios y reptiles como las salamandras el falso escorpión y el camaleón cornudo. Es extraordinaria la diversidad de aves que existen en estos bosques tanto como residentes como migratorias, así como endémicas de México, tales como el búho cornudo, la gallina de monte, entre muchas otras. Es posible encontrar pequeños roedores como ratas de campo, liebres, tejón, tlacuache, víbora de cascabel, coyote, tuza y cuervo.

La vegetación dominante en el ejido San Nicolás Totolapan corresponde a bosques de clima templado frío entre los que se encuentran encinares, bosques mixtos, pinares y principalmente oyameles, los cuales son la vegetación emblemática del parque. Las especies dominantes son el Abies religiosa y diversas especies del género Pinnus, distribuyéndose de las partes bajas a las más altas. <sup>8</sup>

La organización de campamentos, facilidades para realizar actividades en las áreas rocosas, ríos y senderos tales como la tirolesa,

<sup>7</sup> <http://www.mcontreras.df.gob.mx/historia/>

<sup>8</sup> [http://www.cdi.gob.mx/ecoturismo/df\\_parque\\_totolapan.html](http://www.cdi.gob.mx/ecoturismo/df_parque_totolapan.html)



escalada en roca, circuitos con diferente nivel de dificultad para ciclismo de montaña y caminatas de larga duración así como los espacios para comidas campestres, venta de alimentos típicos y productos del campo producidos en la región del Ajusco, área de juegos infantiles, sendero de comandos dentro del bosque, pesca recreativa en los estanques artificiales, renta de caballos para cabalgatas por el bosque, senderos interpretativos, visita a la cascada, espacios abiertos para carreras y ejercicios al aire libre, el Centro de Educación Ambiental "Los Brinzales", la UMA de venado cola blanca, actividades en la granja agro didáctica, teatrillo, vivero demostrativo, granja de truchas, y el venadario, son parte de todas las actividades que se pueden realizar dentro de este lugar, fomentando cada una de ellas a los visitantes la importancia que tiene conservar nuestros espacios naturales.

El parque también ofrece los siguientes servicios: hospedaje en 2 albergues para grupos de diez y ocho personas y tres cabañas familiares para dos, cuatro y seis personas, alimentación en tres restaurantes con comida típica, talleres rurales en la granja didáctica, vivero infantil y vivero comercial, área para campamento de seis hectáreas, protegida con malla ciclónica, sanitarios, regaderas, asadores y sitios para fogata, juegos infantiles, tres módulos de sanitarios, enfermería, paseos en tractor, renta

de bicicletas y venta de refacciones, renta de caballos y tienda de víveres.

En el año 2010 se ha inaugurado un salón de usos múltiples, construido completamente en madera, rodeados por el bosque con superficie de 320 m<sup>2</sup>, totalmente equipado para realizar eventos de capacitación, talleres, reuniones de trabajo entre otros, con un cupo de 150 personas.

El manejo de los residuos sólidos del parque es muy eficiente, pues regularmente se realizan acciones de limpieza de los sitios y senderos abiertos al público. Los residuos son clasificados y entregados regularmente al servicio de limpia que ofrece el gobierno local. Se cuenta con una compostera donde se procesan los residuos orgánicos generados en el parque y una vez que tienen la calidad necesaria se incorporan al vivero o se usa como fertilizante orgánico en la granja didáctica, también se cuenta con una campaña interna en la que se invita a los usuarios a evitar la compra venta e internación de productos no reciclables o de alto impacto.

El agua del parque se obtiene de manantiales localizados en la parte alta del ejido. Las aguas residuales reciben tratamiento antes de incorporarse al suelo o usarse como riego a

través del uso de bio-digestores. Adicionalmente, para aumentar la recarga de acuíferos se realizan acciones de manejo de suelos, como la construcción de tinajas ciegas y zanjas de infiltración.

El acceso general al parque es por la Carretera Picacho Ajusco, en el kilómetro 11.5 y a través de un camino de uso múltiple que comunica todos los sub-proyectos e instalaciones que lo conforman. El parque ejidal tiene una ubicación estratégica dado que se encuentra a solo veinte minutos del periférico sur. 9

## 14.4 Parque ecoturístico San Bernabé Ocoatepec

Siguiendo el ejemplo de los Parques ecoturísticos de San Nicolás Totolapan y La Magdalena Atlántic, con los que colinda a través de los cerros Cajetes y Meyuca, la Comunidad de San Bernabé Ocoatepec ha iniciado esfuerzos para el desarrollo de un Parque ecoturístico para conservar los densos bosques de pino y oyamel con la iniciativa de 125 comuneros preocupados en conservar el ambiente. La propiedad comunal fue reconocida en 1997 y publicada en el Diario Oficial de la Federación el 22 de septiembre de 1998.

La extensión con la que cuenta los Bienes Comunales de San Bernabé Ocoatepec son de 7,900 hectáreas de terreno boscoso, la mayor parte de la zona tiene relieve montañoso, que es cortado por profundos valles perpendiculares. En cuanto al clima prevaleciente templado sub húmedo con lluvias en verano, con el máximo de precipitación pluvial en el mes de julio.

Al igual que el parque del ejido de San Nicolás Totolapan, este lugar conserva al venado de cola blanca el cual habita en diversos biomas, como son bosques templados, de pino, encino, oyamel, entre otros, y al cual se permite alimentar.

En los senderos interpretativos este parque con maravillas como su geología, hidrografía, vegetación, fauna y suelos. De las partes altas descienden arroyos intermitentes que en época de lluvias recogen los escurrimientos pluviales, también se cuenta con un manantial, del cual se abastecen algunos asentamientos humanos próximos a sus linderos.

Dentro de las actividades que se pueden practicar dentro del parque está la caminata por sus bellos senderos, el ciclismo que es uno de los deportes extremos que se practican en el Parque de San Bernabé, por lo que se cuenta con 5 kilómetros de senderos para este deporte, dándose la oportunidad de disfrutar de bellos paisajes. Aquí también se viene a practicar el Rappel deporte extremo que consiste en descender montañas muy altas, con pendientes muy prolongadas; valiéndose para ello solamente de la fuerza física y de un equipo especial. Al igual que se ofrecen paseos a caballo que ofrecen los mismos comuneros encargados del parque.

El parque también ofrece a los visitantes un área extensa para poder acampar con toda seguridad, estos lugares están autorizados para prender fogata y que la estancia sea divertida e inolvidable.

Uno de los servicios más importantes que presta el Parque de San Bernabé son las visitas escolares organizadas de acuerdo con el nivel escolar, así como también a personal de empresas comprometidas con el cuidado del medio ambiente. Con esto se logra despertar la inquietud de la observación, investigación, a través de la vivencia en campo, bajo una perspectiva diferente al de las aulas.

El parque está localizado en Avenida Ojo de Agua número 1005 colonia Ampliación Lomas de San Bernabé, dentro del pueblo San Bernabé Ocoatepec en la delegación La Magdalena Contreras. <sup>10</sup>

<sup>10</sup> <http://parquesanbernabe.com>



Parque Ecoturístico de los San Bernabé Ocoatepec

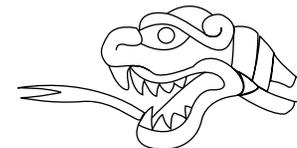
Al llegar a la cima de esta Roca podras disfrutar de una maravillosa vista del centro de la ciudad.Fotografía: Hugo Flores Vilchis

# Capítulo II



El Proyecto y su pre producción.

## 2.1 Estructura de video



La información recabada anteriormente de los diferentes parques de reserva ecológica ubicados dentro de los límites de la delegación La Magdalena Contreras, permitirá darle forma y estructura comunicativa a la información visual que se presenta en este proyecto, será el respaldo para que las imágenes tengan un sentido de información cultural y ambiental.

Por eso es de suma importancia estructurar correctamente y de la siguiente manera esta información, tomando en cuenta el apoyo visual que esta tendrá.

### SECUENCIA

### DURACIÓN.

|             |   |         |
|-------------|---|---------|
| 1           | LOGOS<br>Casa productora y títulos de proyecto.   | 10 seg. |
| Sec 1.<br>2 | CRÉDITOS<br>Comienza el video con imágenes de la delegación La Magdalena Contreras.<br>Créditos de participación.<br>Apoyados por pista de audio. | 1 min.  |
| Sec. 2<br>3 | CÁPSULA<br>VOZ EN OFF. INTRODUCCIÓN.<br>Mensaje emotivo sobre el cambio climático, con imágenes de la delegación de las partes más contaminadas.  | 45 seg. |

|             |   |         |
|-------------|---|---------|
| Sec. 3<br>4 | CÁPSULA<br>Se presentan imágenes intercaladas de los principales sitios culturales, históricos y naturales de la delegación, mientras se da una introducción emotiva del lugar. | 30 seg. |
| Sec 4<br>5  | BIENVENIDA<br>Aparecen Bárbara y Valeria dando la bienvenida, dando una pequeña introducción.   | 15 seg. |
| Sec. 5<br>6 | ENLACE<br>Bárbara y Valeria dan la bienvenida a los parques de la delegación.   | 15 seg. |



|                            |   |         |
|----------------------------|---|---------|
| <b>7</b><br><b>Sec. 6</b>  | ENLACE<br>Bárbara y Valeria dan la bienvenida al parque de los Dinamos.   | 20 seg. |
| <b>8</b><br><b>Sec 7</b>   | CÁPSULA<br>Con imágenes principalmente del parque de los Dinamos y de los demás parques que a continuación se presentarán. Se dan a conocer estos lugares con una breve explicación de su historia e importancia geográfica.<br>VOZ EN OFF. | 2 min.  |
| <b>9</b><br><b>Sec. 8</b>  | ENLACE<br>Volvemos a ver a Barbara y Valeria, quienes ahora nos dan la bienvenida al parque de San Nicolás Totolapan.   | 15 seg. |
| <b>10</b><br><b>Sec. 9</b> | CÁPSULA<br>Nos adentramos en un recorrido por el parque de San Nicolás Totolapan, sólo como presentación ya que se ha mencionado algo sobre él durante la presentación del parque de los Dinamos.<br><br>VOZ EN OFF                         | 1 min.  |

|                             |   |           |
|-----------------------------|---|-----------|
| <b>11</b><br><b>Sec. 10</b> | ENLACE<br>Volvemos una vez más con Barbara y Valeria quienes nos dan la bienvenida al parque de San Bernabé Ocotepéc.                             | 20 seg.   |
| <b>12</b><br><b>Sec 11</b>  | CÁPSULA<br>Nos adentramos en un recorrido por el parque de San Bernabé Ocotepéc, solo como presentación.  | 1 min.    |
| <b>13</b><br><b>Sec. 12</b> | ENLACE<br>Observamos a Barbara y Valeria en el Parque ecoarqueológico del cerro del Mazatépetl. Dan la bienvenida a él y muestran parte del lugar | 20 seg.   |
| <b>14</b><br><b>Sec. 13</b> | CÁPSULA<br>Con imágenes del parque del Mazatépetl, se da una explicación breve de su historia e importancia arqueológica.<br><br>VOZ EN OFF.      | 1:30 min. |



## 2.2 Story line

En este documental se describirán los lugares de ecoturismo más relevantes de la delegación La Magdalena Contreras y sus alrededores. Este proyecto está narrado por dos niñas quienes presentan cada uno de estos lugares apoyado con una voz en off.



Parque Ecoarqueológico del Mazatepetl  
Es cautivador este lugar por su tranquilidad y su armonía con la naturaleza.  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

|               |   |           |
|---------------|---|-----------|
| 15<br>Sec. 14 | TESTIMONIOS<br>Observamos a niños entrevistados dentro de estos parques, como parte del compromiso de este proyecto por la aportación al cuidado ambiental.<br>La entrevista estará dedicada a la opinión de estos niños con respecto a cómo ayudarían ellos para salvar a estos bosques. | 1 min.    |
| 16<br>Sec 15  | ENLACE<br>Volvemos con Barbara y Valeria quienes dan un pequeño mensaje sobre la importancia de conservar estos lugares.  | 2:30 seg. |
| 17<br>Sec. 16 | CÁPSULA<br>Con imágenes de todos los lugares ya presentados, se hace una reflexión acerca de la problemática sobre el calentamiento global, y la importancia de hacer conciencia en torno al cuidado ambiental, así como unos consejos de cómo aportar nuestra ayuda.<br>VOZ EN OFF.      | 2:00 min. |
| 18            | Agradecimientos y Créditos finales.   | 30 seg.   |

### SECUENCIA 1/ LOGOS CASA PRODUCTORA Y CRÉDITOS.

Se presentan los títulos y logos de la casa productora, así, como títulos del proyecto apoyados por audio.

00:10/00:10

### SECUENCIA 2/ PARQUES ECOTURÍSTICOS DE LA MAGDALENA CONTRERAS/ EXT/ DÍA.

Cuando el documental comienza solo escuchamos de fondo una canción melódica, en una transición de imágenes observamos los distintos parques de La Magdalena Contreras, en donde vemos a niños jugando y gente divirtiéndose, todas al unísono con la canción de fondo. En algunas imágenes vemos a dos niñas, vestidas con pantalones cortos de colores unas blusas blancas muy sencillas Valeria lleva una sudadera azul y Bárbara una chamarra blanca y tenis, son quienes conducirán el documental.

01:00/01:10

### SECUENCIA 3/ PARQUES DE LA MAGDALENA CONTRERAS/ EXT/ DÍA

Observamos una secuencia de imágenes de los parques ecoturísticos de La Magdalena Contreras.

VOZ EN OFF:

Últimamente hemos escuchado muchas cosas acerca del calentamiento global, cambios climáticos y efectos naturales provocados por el ser humano, pero te has preguntado ¿Qué tanto hacemos por cambiar esta situación? ¿Realmente te preocupa? ¿Qué tan conscientes estamos de esto? ¿Qué harías para echarle la mano a tu hogar, el planeta? Nos podríamos cuestionar muchas cosas acerca de esto, pero lo más importante no es solo oír, es informarte y hacer algo para cambiar. Las campañas ecologistas no pueden ganar esta lucha solos, necesitan



de la cooperación de todos nosotros. Es importante destacar que para que esto se logre es necesario concientizar nuestros actos y tener una verdadera voluntad de cambiar en algo nuestras malas costumbres que tenemos a diario y que afectan a nuestro medio ambiente. Si queremos seguir disfrutando nuestro hogar por muchos años más, cooperemos.

01:00/02:10

CORTE A:

#### SECUENCIA 4/ PARQUE DE LOS DINAMOS/ EXT/ DÍA

Observamos ahora imágenes del parque de los Dinamos. En seguida observamos a dos niñas quienes comienzan a presentar el lugar.

VALERIA: Bienvenidos a La Magdalena Contreras sitio de importancia.

BARBAR: Turística y ecológica de esta gran ciudad de México.

VALERIA: Acompañanos por este gran recorrido turístico.

BARBARA: En compañía de la naturaleza.

00:20/02:30

#### SECUENCIA 5/ PARQUE DE LOS DINAMOS/ EXT/ DÍA

Se ve un río muy limpio y algunos pinos de fondo, se alza la toma y sobre unas rocas en medio del río se encuentra Barbara y Valeria, ellas saludan y presentan el lugar.



BARBARA: ¿No se te antoja vivir una experiencia única sin salir tan lejos de la ciudad?

VALERIA: Una gran forma de pasártela súper o simplemente relajarte tirado en el pasto bajo el sol. Toma tu bicicleta, tus patines o lo que sea, y por supuesto, no olvides un balón.

BARBARA: Porque hoy te vamos a presentar este y otros parques ecológicos en donde podrás disfrutar de esto y muchísimas cosas más.

VALERIA: Pero lo más importante es enseñarles a respetarlos y cuidarlos.

BARBARA: Ya que la tolerancia.

VALERIA: Y el respeto es fundamental.

BARBARA: Para cuidar el medio ambiente.

VALERIA: Invita a tus amigos y familia y como nosotras disfruta de los parques de  
:

BARBARA Y VALERIA: La Magdalena Contreras.

00:30/03:20

CORTE A:

## SECUENCIA 6/ CÁPSULA DELEGACIÓN LA MAGDALENA CONTRERAS/ EXT/ DÍA

Observamos distintos lugares de la delegación no sólo de los parques, también de lugares culturales y centros históricos.



En un poblado de Villa Victoria Edo. de México  
Es costumbre de todos los lugareños hacer el raspado de Maguey para sacar el nectar. que después se convertirá en el tradicional pulque.  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

VOZ EN OFF:

Al sur de la gran ciudad de México existe un exquisito paraje natural, este lugar cuenta con altos cerros desde donde se divisa entero el valle, sus bosques protegidos y enclavados en el terreno montañoso son al mismo tiempo espacios de recreación natural y pulmones para los habitantes de nuestra urbe.

Déjate cautivar por cada rincón cada calle, plazuela o monumento de este lugar, respira su historia y pasa un maravilloso fin de semana en compañía de tu familia o amigos, aquí, el tiempo no se detiene, fluye y se diversifica como el agua del río principal, su vida agrícola, celebraciones, tradiciones, las vías de tren y viejos edificios que albergaron sus fábricas, su naturaleza fuente de inspiración de escritores, pintores, poetas y músicos de prestigio nacional e internacional como José María Velasco o Juventino Rosas quien inspirado a las orillas del río, compuso su famosísimo vals "Sobre las olas", forman parte de un excelente lugar cobijado por sus grandes bosques; ven, conoce y disfruta de La Magdalena Contreras.

Aquí, el tiempo no se ha detenido, fluye y se diversifica como el agua del río principal. En esta demarcación continúa la vida agrícola y se mantienen aún celebraciones y tradiciones. Las vías de tren y viejos edificios que albergaron fábricas evocan un potente pasado industrial.

Este lugar fue fuente de inspiración de escritores, pintores, poetas y músicos de prestigio nacional e internacional como José María Velasco, que plasmó su paisaje; Juventino Rosas quien se dice que inspirado a las orillas del río, compuso su famosísimo vals "Sobre las Olas".

01:00/04:20



## SECUENCIA 7/ ENLACE / PARQUE DE LOS DINAMOS/ EXT/ DÍA

Observamos a las niñas caminando por senderos y por el río del parque de los Dinamos, y en seguida las vemos paradas en un puente que cruza el río.

VALERIA: Una caminata junto al río o por la majestuosidad de estos bosques.

BARBARA: Una cabalgata o andar en cuatrimoto.

VALERIA: Ciclismo o un buen juego de pelota.

BARBARA: Una carne asada o visitar la zona de comida, en donde podrás disfrutar de unas ricas quesadillas.

VALERIA: Una grandísima trucha o una rica sopa de hongos y para los más grandes un tradicional pulque.

BARBARA: O simplemente descansar a un lado del río.

VALERIA: Y muchas más actividades muy divertidas es lo que podrás disfrutar en este parque de los Dinamos.

BARBARA: Conócelo.

00:30/04:50

## SECUENCIA 8/ CÁPSULA

Observamos imágenes intercaladas del parque de los Dinamos.



VOZ EN OFF:

Para los amantes de las aventuras y los deportes al aire libre, existen estos sitios en La Magdalena Contreras para disfrutar de una gran variedad de actividades en contacto directo con su naturaleza, con la riqueza de sus paisajes, lo magnífico de sus sitios escénicos y la abundante vida silvestre.

Vemos imagen del Mamut.

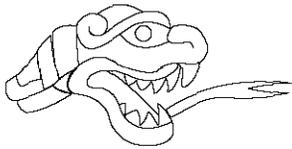
¿Estás listo para emprender este viaje?, desde la parroquia principal de La Magdalena Contreras puedes comenzar el recorrido a las cañadas, cuyo principal atractivo sin duda alguna es el paseo por los terrenos y el río Magdalena, único río vivo de la Ciudad de México, que junto con estos bosques, pide a gritos cuidado y respeto.

Vemos fotografías de las especies mencionadas.

Sumérgete por las maravillas naturales que te ofrecen estos parques, mientras caminas, déjate cautivar por la vasta flora y fauna del lugar en el que en algún tiempo existieron especies como mamut archidisco, el tigre, oso hormiguero, lobo, zorro, musaraña y armadillo entre otras, quienes habitaron armónicamente el lugar, pero al igual que muchas especies alrededor del mundo dejaron de existir víctimas de la devastadora intervención humana: pero abre bien los ojos pues si tienes suerte podrás observar especies como la gallina silvestre, gavián, pájaro carpintero, golondrinas, reptiles como lagartija, camaleón, víbora de cascabel y culebra, anfibios como salamandras, ranas y ajolote, así como el castellano venado de cola blanca o el búho cornudo; pero sin duda alguna la especie más representativa y destacada de estos parques es el teporingo, especie de roedor endémico de este lugar. Miles de estos animales habitan en convivencia armónica con cada planta y árbol que los protege como el encino, el aile, sauce, fresno, tepozán, capulín, el ahuehuate, el pino y cedro; pues son su hogar, así como ellos viven en paz y armonía, cuando los visitas cuida su entorno, no lo dañes de ninguna forma, respétalos.

Imágenes del parque de los Dinamos, San Nicolás y San Bernabé.

Algunas personas preocupadas por su conservación impiden que la gente siga construyendo en terrenos boscosos, organizan excursiones a grupos estudiantiles



Imágenes de la planta hidroeléctrica.

Vemos imágenes de excursionistas.

Vemos imágenes del río conforme lo describe el audio.

enseñando el valor de cuidar la naturaleza, a cultivar, a plantar un árbol a no contaminar, así juntos lograremos que estos bosques sigan ofreciendo un espacio ecológico a los habitantes de la ciudad cuidando la biodiversidad de la región.

Recorriendo parque por parque déjate cautivar de un excelente clima tropical, de grandes y fabulosas vistas de sus cañadas las cuales se alzan majestuosamente dándole la bienvenida a quien las visita y en donde los más aventureros suelen practicar el alpinismo, la escalada en roca y el rappel, camina por sus senderos, recorre sus terrenos junto al río en bicicleta de montaña o simplemente organiza un estupendo fin de semana en compañía de tu familia o amigos, disfruta de un juego de pelota y una carne asada, deja que las antiguas plantas hidroeléctricas las cuales le dan el nombre al parque te cuenten su gran historia, en fin, te esperan grandes aventuras, lo importante es vivir una experiencia única e inolvidable, pero no se te olvide echarle la mano al medio ambiente, así que visita estos grandes bosques con respeto, tolerancia y disfruta de sus grandes paisajes.

El agua de este gran río dota de un cuatro por ciento para consumo del Distrito Federal, si seguimos contaminándolo las consecuencias serían graves e irreversibles pues tendremos más sequía en la ciudad de la que solemos padecer todos los habitantes, hace años con la presencia industrial en esta delegación sus aguas se utilizaban para abastecer de energía y lavar las maquinarias de las fábricas, generando su contaminación y desgaste lento y progresivo, hoy está en nuestras manos no dejar que siga sucediendo, así que coopera con tu limpieza y si puedes invita a la gente a no contaminar más. Protege estos bosques como si fuera tu hogar.

04:00/08:50

SECUENCIA 9/ ENLACE/ PARQUE ECOTURÍSTICO SAN NICOLÁS TOTOLAPAN/ EXT/ DÍA

Ahora observamos a Barbara y Valeria caminando por un sendero, a través de algunos árboles



En el pueblo de la San Bernabé Ocotepéc  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

## SECUENCIA 10/ CÁPSULA

Ahora observamos imágenes intercaladas de distintos lugares dentro del parque de San Nicolás Totolapan

BARBARA: Al igual que en el parque de los Dinamos también aquí podemos tener una larga caminata.

VALERIA: O andar en bici, en moto o a caballo, lo importante es disfrutar y cuidar estos bosques.

BARBARA: También aquí hay actividades para los más aventureros.

VALERIA: O para los más chiquitines como la granja agro ecológica.

BARBARA: Su flora y fauna es igual de rica que en los Dinamos.

VALERIA: Acompáñanos y disfruta del parque nacional de San Nicolás Totolapan.

00:30/09:20

VOZ EN OFF:

Este parque representa el proyecto natural más ambiciosos de esta delegación, el acceso se encuentra ubicado en el km. 11.5 de la carretera Picacho Ajusco y fue inaugurado en el año de 1998, es el primer proyecto social de turismo desarrollado en el suelo de conservación del Distrito Federal. Por sus terrenos corren las aguas del río Eslava, con la misma importancia y riqueza del río Magdalena.

Invita a todos tus amigos o compañeros de escuela, pues en este parque se



organizan campamentos a grupos estudiantiles, realizando actividades muy divertidas y en donde se la pasarán de maravilla aprendiendo a cuidar y respetar su entorno natural.

O puedes invitar a tu familia a convivir un fin de semana con la naturaleza, disfrutando de actividades tales como una estupenda y larga caminata alrededor de los bosques, espacios para comidas campestres, área de juegos infantiles, pesca recreativa en los estanques artificiales, renta de caballos para cabalgatas por el bosque, observa de cerca al venado de cola blanca, disfruta las actividades en la granja agro didáctica, y si les gustan las aventuras nocturnas, existe la posibilidad de pasar toda una noche mágica rodeado de bosques, canto de grillos y búhos, hospedado en dos albergues para grupos de ocho a diez personas, tres cabañas familiares para dos, cuatro y seis personas o instala también tu campamento en un área de seis hectáreas protegida con malla ciclónica; pero lo más importante es aprender a cuidar nuestros bosques.

## SECUENCIA 11/ ENLACE PARQUE ECOTUÍSTICO SAN BERNABE OCOTEPEC/ EXT/ DÍA

Ahora observamos a Barbara y Valeria ellas se encuentran paradas frente a la puerta principal del parque de San Bernabé Ocotepc.

VALERIA: ¿Les gusto el parque de los Dinamos y de San Nicolás?

BARBARA: Pues la diversión aún no termina.

VALERIA: La Magdalena es un lugar lleno de una gran riqueza natural.

BARBARA: Aquí de verdad se respira aire puro.

VALERIA: Traigan su equipo de montañismo, pues están a punto de conocer el parque más arriesgado.

BARBARA: Ahora acompáñanos a conocer el parque de:



BARBARA Y VALERIA: San Bernabé Ocotepc

00:30/11:50

## SECUENCIA 12/CÁPSULA

Ahora observamos imágenes intercaladas de distintos lugares dentro del parque de San Bernabé Ocotepc..

VOZ EN OFF:

Este lugar ofrece grandes aventuras extremas, aunque no por eso deja de tener aventuras para toda la familia, con la iniciativa de ciento veinticinco comuneros preocupados en conservar ambiente, la comunidad de San Bernabé Ocotepc también hace grandes esfuerzos para el desarrollo de este parque ecoturístico con la finalidad de conservar los densos bosques de pino y oyamel y las vastas y diversas especies de animales como el venado de cola blanca.

Comienza con una larga caminata por sus senderos, a unos pasos de la entrada encontraras algunos juegos infantiles tales como resbaladillas y columpios, más adelante visita la conserva de venado de cola blanca a los cuales está permitido alimentar, rodeado de grandes árboles de pino y oyamel el senderos nos va dando muchas sorpresas; disfruta el cantar de las aves y la majestuosidad de sus bellos paisajes. Continuando con este gran recorrido encontrarás el famoso ojo de agua, un nacimiento natural único en estos bosques, pues nace del subsuelo debajo de una roca; de aquí en adelante el sendero se vuelve un poco complicado; pues comienzan las aventuras extremas, después de éste punto practica el ciclismo de montaña y al llegar a la gran roca prepárate para practicar el rappel y el alpinismo, pero sigue caminando y disfrutarás de grandes y maravillosos paisajes hasta encontrar los miradores en donde podrás disfrutar de una impresionante vista de la ciudad; a la bajada disfruta de un paseo a caballo y para que descanses



monta tu casa de campaña y acompáñate de estos bosques disfrutando de una maravillosa noche.

No olvides cuidar y conservar el medio ambiente.

El parque está localizado en Avenida Ojo de Agua 1005 colonia Ampliación Lomas de San Bernabé, dentro del pueblo San Bernabé Ocotepéc.

01:00/12:50

### SECUENCIA 13/ ENLACE PARQUE ECOARQUEOLÓGICO MAZATÉPETL/ EXT/ DÍA

Ahora observamos a Barbara y Valeria caminando por una escalinata de piedra mientras observan el paisaje.

BARBARA: Aun no termina este gran viaje, pues les tenemos preparada la última y más antigua sorpresa.

VALERIA: Ya nos divertimos por todos los parques, pero les presentaremos uno, en donde podemos escuchar las voces de nuestro pasado en esta delegación.

BARBARA: Sin duda alguna cuenta con la misma importancia arqueológica de todas las culturas y monumentos prehispánicos en México.

VALERIA: Conozcan ahora la pirámide del cerro del Mazatépetl.

BARBARA: Poco conocida pero llena de una gran historia.

VALERIA: Acompáñenos por este viaje en el tiempo.

00:30/13:20



## SECUENCIA 14/ CÁPSULA

Ahora observamos imágenes intercaladas de distintos lugares dentro del parque eocuarqueológico del cerro del Mazatépetl.



Pueblo de San Nicolas Totolapan  
algunas personas aún viven de las granjas y la reproducción de animales

Fotografía: Hugo Flores Vilchis

VOZ EN OFF:

El Mazatépetl se encuentra en la cima del cerro del judío, subiendo por avenida de las cruces; es un lugar que cautiva por su tranquilidad, su armonía con el entorno natural, rodeado por densos bosques y sin duda alguna por su pirámide y restos arquitectónicos construidos hace aproximadamente ochocientos años. Por mucho tiempo los antiguos pobladores que habitaban la zona de esta delegación dependieron del centro ceremonial Cuicuilco, ubicada a un par de kilómetros de este lugar, fue uno de los centros ceremoniales quizá más antiguo del Valle de México y cuya cultura probablemente fue la Olmeca, pero el auge de Teotihuacan y la erupción del Xitle que cubrió de lava aquella zona, causó la dispersión y desaparición de esta cultura, siendo la misma ciudad de Teotihuacan quien adoptó a gran parte de su población adquiriendo rasgos culturales y arquitectónicos de estos pobladores.

Años más tarde por el mil doscientos aproximadamente surgen nuevas y pequeñas aldeas por estos rumbos, gente cazadora y agrícola, estos habitantes provenían de tres naciones diferentes, los otomíes, los nahuatlacas y los tepanecas, este último formó parte del señorío de Coyoacán, cuyo centro rector se encontraba en Azcapotzalco.

Así fue como se dio origen a este pequeño centro ceremonial, que está conformado por una pirámide principal con una longitud de veintiséis metros de frente por treinta metros de fondo y una altura de siete metros. Su escalinata está orientada hacia el poniente, en el descanso del primer cuerpo se encontraron los restos de una escultura tallada directamente sobre la roca madre, quizá la imagen de un tigre tortuga, como la que está representada en los murales de Cacaxtla.



Como desde aquí se divisa gran parte del Valle de México es probable que los aztecas utilizaran este sitio como punto estratégico militar después de haber derrotado al último regente Tepaneca Maztlatzin quien los había desafiado matando a Chimalpopoca aunque en realidad fue Itzcoatl quien lo derrotó en la guerra de la triple alianza. Los habitantes pagaron tributo a los Mexicas hasta la llegada de los españoles. Este sitio fue un centro ceremonial dedicado al culto del dios Tlaloc, símbolo del agua.

03:00/16:20

CORTE A:

## SECUENCIA 15/ PARQUES ECOTURÍSTICOS DE LA MAGDALENA CONTRERAS/ EXT/ DÍA/ TESTIMONIOS

Observamos entrevistas a niños y niñas que se encuentran jugando dentro de todos los parques de La Magdalena Contreras.

PREGUNTAS A REALIZAR.

¿Qué es lo que más te gusta de estos parques?

Tú con el apoyo de tus papás ¿qué harías para cuidar estos parques?

¿Cómo te gustaría ver estos parques cuando seas grande?

01:00/17:20



## SECUENCIA 16/ ENLACE PARQUES ECOTURÍSTICOS DE LA MAGDALENA CONTRERAS/ EXT/ DÍA

Ahora observamos a Barbara y Valeria bajando de la pirámide principal del cerro del Mazatépetl y con imágenes de todos los parques.



Parque de San Nicolas Totolapan  
Un chivo en la granja agrodidáctica  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

BARBARA: Es de vital importancia cuidar cada espacio de estos bosques, de estos pulmones de la ciudad.

VALERIA: Ya que sin ellos padeceríamos grandes consecuencias como sequías o contaminación extrema.

BARBARA: Los árboles alimentan los mantos acuíferos, sin ellos el agua dejaría de correr por estos bosques.

VALERIA: La protección de los bosques no significa únicamente salvar muchos árboles; es preservar un proceso vital que se inició hace millones de años.

BARBARA: En un árbol viven hasta 1,500 millones de invertebrados, si desaparece, desaparecerá su entorno y así la especie.

VALERIA: Sin los bosques, tendríamos mucho menos oxígeno disponible imás de 2 000 kg por hectárea al año!

BARBARA: La corrupción, la industria, la ambición del comercio y de los gobernantes, ha sido el principal factor de explotación y desgaste de nuestros recursos naturales.

VALERIA: Y también el desinterés del pueblo y la conformidad de uno mismo, la falta de información, el rezago educativo y la carencia de conocimiento.

BARBARA: Tu eres parte del mundo, aprende a convivir con él, se tolerante, todas



Parque Ecoarqueológico del Mazatepetl  
Bajo el sol de Verano  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

Las especies tenemos derecho a vivir en él.

VALERIA: Infórmate, lee, estudia por que la educación es la herramienta más fuerte ante este gran problema.

BARBARA: Si el planeta nos ha dado vida, ¿por qué le regresamos muerte?

VALERIA: Nosotros los niños y jóvenes tenemos un gran compromiso con el planeta tierra, ya que es nuestro futuro, nuestro hogar.

BARBARA: Si esto y otros ecosistemas desaparecen, pagaremos un devastador precio.

VALERIA: Hoy son guerras por combustible y territorios, tal vez en un futuro no muy lejano serán guerras por agua, alimento, por un refugio fresco.

BARBARA: No lo tomes tan a la ligera tenemos el deber de educar a nuestros adultos, pues a veces ellos no se dan cuenta de lo que nos van a dejar a nosotros.

VALERIA: Te invitamos a crear tu propio club de amigos naturales o tú solo, y échale la mano al planeta con acciones sencillas.

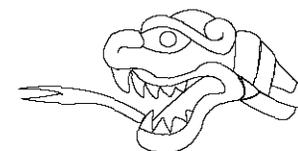
BARBARA: Como no tirar basura en la calle, y si ves a alguien que lo hace díselo.

VALERIA: Apaga tus luces o tus aparatos si no los necesitas.

BARBARA: Gasta menos agua, recíclala.

VALERIA: Recicla y separa la basura.

BARBARA: Anda en bici, patines o simplemente camina.



VALERIA: En fin, hay demasiados hábitos que debemos cambiar.

VALERIA: Ya que desde que nos despertamos contaminamos el planeta.

BARBARA: Y si supieras la destrucción que causa que tengas cada producto que utilizas en tu vida diaria como.

VALERIA: Papel higiénico, ropa de algodón, la gasolina que usa tu auto y hasta la comida procesada, etcétera.

BARBARA: Tal vez cuidarías y valorarías más el uso y desgaste de cada producto.

VALERIA: No es parte de una película de ficción, es realidad.

BARBARA: De verdad Infórmate y actúa ya, no te lo quedes, comparte esta información y enseña a los demás como cambiar.

03:00/20:20

## SECUENCIA 17/CÁPSULA

Seguimos observando imágenes de los diferentes parques, y lugares de la delegación.

VOZ EN OFF:

Estamos en un momento crítico de la historia de la Tierra, en el cual la humanidad debe elegir su futuro. Debemos reconocer que en medio de la magnífica diversidad de culturas y formas de vida, somos una sola familia humana y una sola comunidad terrestre con un destino común. Debemos unirnos para crear una sociedad global sostenible fundada en el respeto hacia la naturaleza, los derechos humanos universales, la justicia económica y una cultura de paz. En



torno a este fin, es necesario que nosotros, los pueblos de la Tierra, declaremos nuestra responsabilidad, hacia la gran comunidad de la vida y hacia las generaciones futuras.

La Tierra ha brindado las condiciones esenciales para la evolución de la vida, el bienestar de la humanidad dependen de la preservación de una biosfera saludable, con todos sus sistemas ecológicos, una rica variedad de plantas y animales, tierras fértiles, aguas puras y aire limpio. El medio ambiente global, con sus recursos finitos, es una preocupación común para todos los pueblos.

Los patrones dominantes de producción y consumo están causando devastación ambiental, agotamiento de recursos y una extinción masiva de especies. La injusticia, la pobreza, la ignorancia y los conflictos violentos se manifiestan por doquier y son la causa de grandes sufrimientos.

La elección es nuestra: formar una sociedad global para cuidar la Tierra y cuidarnos unos a otros o arriesgarnos a la destrucción de nosotros mismos y de la diversidad de la vida. Se necesitan cambios fundamentales en nuestros valores, instituciones y formas de vida.

Somos ciudadanos de diferentes naciones y de un solo mundo al mismo tiempo. Todos compartimos una responsabilidad hacia el bienestar presente y futuro de la familia humana y del mundo viviente en su amplitud. El espíritu de solidaridad humana y de afinidad con toda la vida se fortalece cuando vivimos con gratitud por el regalo de la vida y con humildad con respecto al lugar que ocupa el ser humano en la naturaleza.

Asegurar que los frutos y la belleza de la Tierra se preserven para las generaciones presentes y futuras. Promover una cultura de tolerancia, no violencia y paz. El proceso requerirá un cambio de mentalidad y de corazón.

Así que hoy te toca actuar y cambiar para lograr un mejor presente y futuro, para ver un glorioso amanecer día con día lleno de vida y seguir disfrutando de cada maravilla que nos regala nuestro planeta hogar.

Hemos creado fenómenos que no podemos controlar, desde los orígenes, el agua, el aire, la materia, lo orgánico han estado íntimamente unidos pero desde hace poco nosotros estamos rompiendo esa unión, no cerremos los ojos, debemos creer



en lo que sabemos, todo lo que conocemos acerca del calentamiento global se asemeja a nosotros, hemos modelado la tierra a nuestra imagen, nos queda poco tiempo para cambiar, ¿cómo podrá este siglo soportar el peso de nueve mil millones de humanos si nosotros no aceptamos de una vez por todas hacer un balance de todo aquello de lo que somos los únicos responsables? Es el momento de ir al encuentro del uno con el otro, porque lo importante no es lo que hemos perdido, sino lo que nos queda. Nos queda la mitad de los bosques de todo el mundo, miles de ríos, de lagos y glaciares, miles de especies que aún están llenas de vida, sabemos muy bien que hoy día hay soluciones, todos tenemos el poder de cambiar, entonces que esperamos.

## SECUENCIA 18/ AGRADECIMIENTOS Y CRÉDITOS FINALES.



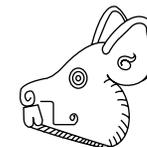
02:00/25:20

Pueblo de Villa Victoria Edo. de México  
La desigualdad y la pobreza no solo afecta al ser humano también a todas las especies vivas de este planeta.  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

# Capítulo III



Producción y post producción.



De acuerdo con la enciclopedia "El Cine. Historia del cine. Técnicas y procesos. Actores y directores. Diccionario de términos. 100 grandes películas." De Larousse. Después de varios meses de preparación o, tal vez años, por fin llega el día esperado por el director. Hay un ambiente de cierto nerviosismo y excitación, algo parecido al que experimentan los niños en su primer día de colegio, y allí en el centro de todas las miradas, se encuentra el director, con aparente seguridad, disimulando esa sensación de tener el estómago encogido, pide concentración a todo su equipo y, por primera vez en el rodaje, da la voz de acción, con esa sencilla orden, el complejo mecanismo de rodaje de la película se ha puesto en marcha.

El interés del público por saber cómo se hacen las películas ha llegado a tal punto que, desde hace unos cuantos años, es habitual que las cadenas de televisión programen atractivos documentales en los que se narra la realización de algún éxito reciente. Se trata de los populares making off. Sin embargo, si a cualquier espectador se le brindase la oportunidad de pasar un día entero en el rodaje de una cinta acabaría por aburrirse. Y es que la vida de un rodaje tiene muy poco parecido con ese resultado mágico y vibrante que vemos después de la pantalla. Hacer una película es

una ardua labor y, sobre todo, lenta. Un plano de un par de minutos puede exigir una preparación de varias horas. Y es que en resolver una sola secuencia se puede ir más de una jornada.

Durante el rodaje, el ayudante de dirección juega un papel fundamental como coordinador de todo el equipo. Cada día redacta una orden de trabajo para la orden siguiente, en ella aparece el decorado en el que hay que trabajar y las secuencias y los planos que están previstos rodar. En su planificación, el director ha dividido las secuencias en planos, los planos pueden tener la duración que quiera el cineasta, puede ser un plano detalle, de un par de segundos y en el que se vea como el protagonista saca un papel de su bolsillo, o un plano tan largo que dé tiempo de incluir en él toda la acción de la escena; este es el llamado plano-secuencia.

Cada vez que se cambia de plano hay que corregir la iluminación, ensayar el movimiento de la cámara, fijar la posición de los actores y dibujar sus marcas, hacer con ellos ensayos mecánicos y luego dramáticos, revisar el decorado, el maquillaje y el vestuario, preparar los equipos de grabación de sonido y analizar que no existan errores de raccord. A media mañana hay que parar para tomar un almuerzo, luego está la hora de la comida y, más tarde, la pausa para la merienda, así, entre unas cosas y otras, terminar

la jornada con un par de minutos útiles de película ya se puede considerar en muchos casos todo un éxito. En el momento en que se da por finalizada la jornada, los actores son los primeros en poner tierra de por medio. Los técnicos tienen que permanecer allí hasta que sus equipos han sido convenientemente recogidos. El ayudante de dirección prepara la orden de trabajo del día siguiente y, si tiene tiempo, acude al visionado con el realizador y el director de fotografía, para ver los resultados de lo rodado. También es el momento de afrontar posibles problemas de producción que se hayan podido presentar. Al final, todos se van retirando a descansar, el director sigue dándole vueltas a la película en su cabeza, para él no habrá descanso hasta que no finalice por completo la producción.

Este proyecto aunque será realizado en formato de video, el cual es una tecnología desarrollada principalmente para televisión, no deja de seguir los lineamientos con que se realizan las producciones cinematográficas en la parte pre productiva.

El video es la tecnología de la captación, grabación, procesamiento, almacenamiento, transmisión y reconstrucción por medios electrónicos digitales o analógicos de una secuencia de imágenes que representan escenas

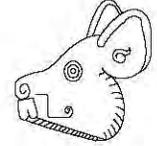


en movimiento.

La producción de este documental estará a cargo de esta tecnología, pues se pretende proyectar principalmente en salas audiovisuales escolares y en auditorios por medios digitales. También en video hay que realizar metódicamente cada secuencia, pues al igual que en cine, para realizar la grabación en este formato hay que planear tomas, planos, encuadres, movimientos de cámara, diseño de escenarios, sonidos, todo aquello que caracteriza al medio cinematográfico pues igual se planea previamente cada paso a realizarse en la producción del mismo, la única diferencia es que este medio es más digital tanto en el formato y la forma de grabación así como en la parte de post producción.



Parque Ecoturístico de San Nicolas Totolapan  
Detalle de su flora.  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis



Continuando con lo que dice la Enciclopedia de Cine. El montaje es uno de los procesos más importantes en la realización de una película, en muchos casos es definitivo, tanto para lo bueno como para lo malo. En primer lugar el montaje sirve para ordenar lo que se ha rodado, por que los largometrajes no se filman cronológicamente sino agrupando escenas por la intervención de decorados o de actores, a fin de ahorrar costes; si una cinta comienza y termina en la playa, y toda la acción central ocurre en una ciudad interior, lo normal será que cuando el equipo se traslade hasta la playa ruede consecutivamente la escena inicial y la final. El montador se encarga de ordenar las tomas según figuran en el guión, de dar un ritmo determinado a la película, coherente con el propio ritmo de los planos, y de dotar a toda la historia de una continuidad que evite que el espectador note la transición entre los distintos planos. El negativo que se registra en la cámara no se manipula más que en el laboratorio, se trata de un tesoro que hay que conservar lo mejor posible, por eso el montador nunca trabaja con la película negativa, sino con copias positivas, éstas comienzan a llegar durante el rodaje. En el visionado que se realiza al final de cada jornada, el director y el montador van descartando tomas que no formarán parte de la copia de trabajo, por que no están técnicamente bien acabadas o no

presentan un buen trabajo de los actores. Con las indicaciones del realizador, mientras finaliza el rodaje, el montador irá agrupando las restantes tomas válidas en lo que será un primer acercamiento al montaje de la película. No obstante, el montaje en sí no comenzará hasta que haya concluido por completo el proceso de filmación. En muchas ocasiones, también está supeditado a que finalice la sonorización y la creación de los efectos especiales.

Como se menciona anteriormente hacer la edición de video conlleva un proceso digital, aquí no existen los rollos de película negativa ni positiva ni un trabajo de laboratorio, y aunque algunos medios de video graban en películas ya sea vhs o mini dv estas no llevan un proceso químico si no que se descarga directamente en un ordenador el cual estará equipado con software necesario para hacer el montaje del video. Aun que el proceso es diferente el trabajo lleva el mismo esfuerzo que en la industria cinematográfica, ya que también es necesario hacer una selección ardua de que toma es la correcta de varias que se hacen durante la filmación, la selección de cada una de ellas, el encuadre con las pistas de audio, y el diseño sonoro es un trabajo esencial también en video si es que se quiere llegar a lograr un buen producto audiovisual.

### 3.2.1 Voz en off

Ésta técnica se refiere a una producción donde se transmite una voz no pronunciada delante de la cámara, ésta puede ser de alguien que también aparece en pantalla en otros segmentos o puede ser interpretada por un actor de voz especialista.

Los realizadores suelen utilizar esta técnica en la fase de producción por que el argumento del personaje no es inmediatamente clara. La mayoría de las ocasiones con esta técnica se narra la historia o se comenta la acción con diálogos que sólo se escuchan y no se ve a la persona que los está hablando.

En otras ocasiones el director pone el sonido de una voz humana o varias voces sobre imágenes mostradas en la pantalla que pueden estar o no relacionadas con las imágenes mostradas, por consiguiente la voz en off se usa para crear un contrapunto irónico y de vez en cuando pueden ser voces aleatorias no directamente relacionadas con la gente que se ve en la pantalla; en obras de ficción es usada a menudo por personajes para reflexionar sobre su pasado, o por una persona externa a la historia que normalmente tiene un conocimiento más completo de los acontecimientos de la película que los otros



personajes.

El documental en particular, así como este proyecto, utiliza la voz en off como un recurso de audio primordial, ya que apoya cada una de las imágenes que se presentan durante el video, ya que este tipo de cine toma a la realidad como escenario principal y el objetivo de un documental es guiar, enseñar y presentar eventos de la vida cotidiana sin necesidad de un actor, es por eso que se le incluye un audio en voz en off para que cada imagen y en general la producción sea entendible. Existen también presentadores como es el caso de este proyecto, pero no aparecerán en toda la producción, como su nombre lo indica solo estarán ahí para introducir al espectador a los lugares que veremos en pantalla, pero la mayor parte del video estará narrado, esto quiere decir que tendrá un trabajo en voz en off.



Parque Ecoturístico de San Bernabé Ocotepéc  
Detalle de su Fauna  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

### 3.2.2 Sonido

A pesar del importante impacto que causó la llegada del sonido al cine, durante mucho tiempo éste fue como el hermano pobre de la familia. Sí, estaba ahí y servía para reproducir los diálogos de los protagonistas, el sonido ambiente y los ruidos que producían los objetos, para subrayar la acción en ciertos momentos de la cinta y para que sonaran algunas bellas melodías de acompañamiento. Fue a partir de la época de 1970 cuando comenzó a ser un gran protagonista dentro del cine. Primero, con las cintas de corte catastrofista, y después, con la moda galáctica con el estreno de la película de ciencia ficción La guerra de las galaxias, el sonido adquirió sin duda alguna un papel de la máxima importancia. Sólo a partir de entonces el cine demostró ser verdaderamente un completo espectáculo audiovisual, capaz de sorprender al espectador tanto por el sentido de la vista como para el oído.

Para finales de 1928 todas las compañías cinematográficas ya realizaban películas sonoras, tanto los sistemas de rodaje como las salas de exhibición se tuvieron que adaptar al nuevo invento. El sistema Vitaphone, desarrollado por la compañía Western electric, presentaba el sonido registrado en un disco de vidrio plano,

y la sincronización se hacía a mano. Por supuesto los resultados dejaban mucho que desear.

En la década de 1930 se implantó la banda óptica de sonido montada en el borde de la película, desde entonces en las salas de exhibición funcionó el sistema monofónico de 35 milímetros, que contaba con un único altavoz detrás de la pantalla. En 1974 se estrena el sistema sensurround, que se presentó con la película terremoto y que hacía vibrar el suelo y las butacas de la sala, pero el avance más portentoso llegó con la irrupción del Dolby estéreo, un sistema de cuatro canales que permitió introducir una riqueza de matices impresionantes. El sistema alcanzó una aceptación masiva y en apenas unos pocos años se implantó como el método por excelencia para la grabación y reproducción del sonido cinematográfico.

El impulso del sonido en el cine fue aún mayor cuando comenzaron a surgir los primeros sistemas digitales, mucho más avanzados que los analógicos, uno de los más conocidos es el sistema Dolby digital surround EX, un sistema desarrollado por los laboratorios Dolby y la compañía Lucasfilm THX para Star Wars Episodio I: La amenaza fantasma. Gracias a todos ellos, el sonido cinematográfico conoció verdaderamente el apogeo de su espectacularidad.



El sonido es una pieza muy importante dentro del cine y video, sin él no se alcanzan a apreciar las obras visuales.



Parque Ecoarqueológico del Mazatepetl  
Pueblo de San Nicolas Totolapan. en un día muy despejado.  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

### 3.2.3 Diseño sonoro

A la composición musical de una película la denominamos erróneamente banda sonora, que es todo lo que suena en una película: diálogos, la música y los efectos sonoros. Antes de comenzar el rodaje de una película el director acuerda con el productor el papel que va a jugar el sonido. La gran mayoría de los cineastas defienden el sistema del sonido directo, grabar en vivo los diálogos y los sonidos de cada plano. Para ellos, el realismo es lo primero, a pesar de que la calidad en sí del sonido no sea siempre la idónea. La mayoría de las películas siempre terminan utilizando el método de sonido directo y banda sonora de estudio.

El equipo de sonido y rodaje es el punto de partida, el jefe de sonido y su ayudante se encargan de grabar en directo los diálogos y los efectos sonoros que se producen a pie de cámara. Si el director quiere dar una considerable importancia al sonido de la cinta, seguro que contara con un diseñador de sonido. Este personaje se ocupa de la creación global de la banda sonora, y está presente tanto en el rodaje como en la creación artificial de efectos y en las mezclas finales. Mediante sintetizadores y algunos otros ingenios, los diseñadores han tenido que enfrentarse a retos insólitos.

La banda sonora ocupa varias pistas: una para el diálogo, otra para la música y varias para los efectos de sonido, cuando dos efectos de sonido coinciden en el tiempo, conviene colocarlos en pistas diferentes para poder modularlos con más facilidad y al igual que ocurre con la imagen, el sonido hay que montarlo. Y finalmente entra en escena el mezclador, responsable de unir las diferentes pistas en una única banda de sonido.

Esta es la genuina banda sonora de la película, por lo general, en ella suelen estar diferenciadas tres pistas: la primera contiene la mezcla de todos los sonidos; la segunda, la música, y la tercera, todos los efectos sonoros. Éstas dos últimas forman lo que en ocasiones se denomina banda internacional, y es la que se utiliza en la distribución internacional de las cintas para facilitar las tareas del doblaje.

Y como ya se menciona así como en cine en video es de vital importancia llegar a desarrollar un buen trabajo auditivo que acompañe y apoye de manera contundente el trabajo visual, pues el audio también es clave primordial en un trabajo audiovisual.

Desde los primeros años del siglo XX, los pioneros fueron concediéndole al cine una narrativa propia, dividiendo una escena en diversos planos, con ello nació el montaje. Películas como asalto y robo a un tren ya se incluían acciones en paralelo, la verdad es que se empleaban un tipo de montaje muy primitivo, no había una profesión que se encargara de ello en exclusiva, lo hacía el director o uno de sus colaboradores, quien realizaba al tiempo, otras funciones durante el rodaje. Por entonces no existían moviolas ni nada semejante, se cortaba el celuloide a ojo y con tijeras, utilizando una lupa, como mucho, para identificar el fotograma elegido. Los distintos trozos se iban uniendo después con alfileres y, cuando estaba todo listo, se dejaba la película en manos de una empleada de laboratorio para que hiciese los empalmes con una cola especial.

En aquella época, la técnica del montaje era bastante simple puesto que, al no existir el sonido, sólo se manipulaban las imágenes registradas por la cámara. Además, cuando la transición entre dos planos era demasiado brusca siempre quedaba el recurso de insertar un rótulo.

El final de la época del cine mudo constituyó una verdadera complicación para la técnica del montaje. Además de la imagen, había que montar el sonido y hacer que ambos soportes

estuvieran sincronizados. Este problema generalizó el uso de las moviolas e hizo necesaria la aparición de técnicos especializados.

La irrupción de programas informáticos que emulan el funcionamiento de una moviola perfeccionada en el ordenador, como el Avid, ha revolucionado por completo el mundo del montaje cinematográfico. El sistema clásico ha entrado en un proceso irreversible de extinción, puesto que el ordenador ha supuesto no sólo una simplificación del trabajo sino una notable reducción de costes, al limitar los equipos de montaje a una sola persona y hacer innecesario el uso de miles de metros de película positiva. Lo que se ha rodado cada día pasa a un soporte magnético por medio del denominado "tele cine". Esta operación nos permite digitalizar posteriormente las imágenes e ir archivándolas en el ordenador junto al sonido, que ya se ha registrado en digital en el mismo rodaje mediante el DAT. La técnica del montaje es exactamente la misma, el director y el montador evalúan la distinta toma de cada plano, seleccionan la mejor y la preparan para el montaje ajustando un corte de entrada y otro de salida.

La tecnología digital enseguida ha demostrado que los equipos de montaje de tres o más personas no tienen mucha razón de ser, con un simple

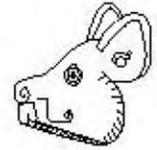
editor que sepa manejar la máquina es más que suficiente. A pesar de todo, hay a quien le gusta contar con un ayudante que se encargue de digitalizar las imágenes analógicas. También el enorme desarrollo que está teniendo el sonido en los últimos años ha propiciado que en algunas producciones se haya contado con dos equipos de montaje paralelos: uno de ellos, dedicado por entero a la imagen y, otro, a la banda sonora.

En el caso del video este cuenta cien por ciento con la mano digital para tener un excelente trabajo final ya que el sonido como el video vienen siempre grabados simultáneamente, y ya en la parte editable se agregará un buen trabajo sonoro junto con audios grabados en estudio si es que en real no se hayan registrado correctamente. La edición de video corre a cargo generalmente de una sola persona quien será la encargada de darle una buena salida al trabajo final.



Parque Ecoturístico de los Dinamos  
Las aguas cristalinas de su río.  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

### 3.3 Post producción.



En cine una vez que se ha procedido al denominado "corte de negativo", el laboratorio está en condiciones de hacer una primera copia que incluye la imagen y el sonido en la misma película. Comenzará después el proceso de rectificación de color o "etalonaje", mediante el cual las técnicas de laboratorio revisa secuencia por secuencia para verificar que el color y la densidad son consecuentes con la imagen deseada por el director, finalizada dicha labor, quedarán estandarizadas tanto las características de la imagen como la del sonido, lo que permitirá sacar tantas copias como sean necesarias manteniendo un nivel óptimo de calidad. En los últimos años, al imperar los estrenos masivos en los que se pone simultáneamente en circulación varias docenas de copias, parece obligado recurrir a duplicados del negativo original, eso permite reservar éste y utilizar los duplicados para conseguir las copias, sin temor a que se deterioren por el uso de las máquinas de copiado de alta velocidad. Todas las copias van a parar al distribuidor, que será el encargado de hacerlas llegar hasta las salas de exhibición. Pero el distribuidor también es quien adquiere los derechos de explotación de una película para hacerlos valer durante un plazo y en un lugar previamente determinados; quien prepara la campaña de lanzamiento de la cinta, supervisa la creación de estrategias de

marketing, realiza un plan de medios y prepara el estreno. Del mismo modo, queda bajo su responsabilidad el doblaje y subtitulado de las películas, así como la contratación de los derechos de reproducción para televisión, vídeo y DVD.

La salida en video requiere de un proceso llamado "render" el cual se le da la orden al software de edición para que el trabajo quede en un formato de video que se leerá en cualquier ordenador, después de este proceso el video ya

finalizado y correctamente editado se pasar a otro proceso digital para darle salida ya sea en DVD que es lo más comercial de hoy o para ser transmitido a través de ondas de frecuencia o señales satelitales como lo es la televisión. El género más libre de la industria del cine consistente, básicamente, en retratar con la cámara un pedazo de realidad que nos rodea o que resulta de nuestro interés, es sin duda alguna el documental. Uno de los primeros realizadores de este género fue el ruso Dziga Vertov quien se dio cuenta del potencial que



Camino rural hacia el cerro del Ajusco  
Un hermoso amanecer  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis



tiene el cine como testigo de la realidad social. El reunió a un grupo de documentalistas a los que llamaría "Kinoki", todos ellos participaron en un nuevo tipo de noticiario documental denominado "cine verdad", encabezando el movimiento del "cine-ojo", que rechazaba por completo el argumento de ficción, mientras exaltaba el poder del objetivo de la cámara para dar testimonio de la vida cotidiana.

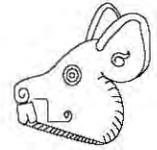
No obstante, las imágenes documentales ya habían surgido con la misma invención del cine, los primeros trabajos de los hermanos Lumiere eran de corte documental. En los últimos años el género del documental está teniendo un nuevo despertar, motivado por el éxito de algunos brillantes trabajos como Cuando éramos reyes, Celuloide oculto, Asaltar los cielos, Asesinato en febrero, En construcción o Los niños de Rusia. Esta inesperada moda ha provocado que, por ejemplo, en algunas ciudades españolas se hayan acondicionado salas para estrenar exclusivamente películas documentales; algo que era impensable años atrás.

El documental tanto en cine como en video tiene el mismo fin, ser un vehículo de transmisión de datos e información que dará a conocer ciertos temas relevantes para el espectador, temas históricos o simplemente dar a conocer sucesos que ocurren alrededor del

mundo, para dar a conocer cosas que deberían de ser de nuestro interés, el cine documental es exhibido en masas, el video documental se



Parque Ecoturístico de los Dinamos  
Detalle de su flora.  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis



Después de haber realizado la investigación y estructurar cada punto que se ha tocado en el desarrollo del proyecto, se ha logrado obtener un resultado que aún será evaluado y juzgado por el criterio del público que va dirigido y en general el público que disfrute de este documental.

El proyecto no busca imponer ideologías ni crear formas diferentes de pensar, mucho menos busca obligar a la sociedad a que de verdad reaccione y cambie, pues como todo producto audiovisual, busca dar un mensaje, un consejo, busca llegar al pensamiento de todos para intentar comunicar, solo pretende ser un vehículo de información, el cambio se dará o no en cada uno, si el mensaje cumple su objetivo.

La labor de hacer producción audiovisual debe estar enfocado siempre a transmitir un mensaje, de cualquier forma y en cualquier género, existe desde el género documental como es el caso, hasta la ficción pasando por muchos otros géneros, pero todos y cada uno de ellos siempre transmite un conocimiento, una idea, debe estar bien enfocado y pretende buscar siempre una respuesta satisfactoria.

Este trabajo deja ver la carencia de información que tenemos hacia este gran problema, la falta

de interés hacia nuestro propio entorno, el rezago educativo que vivimos, dentro y fuera de la delegación, pues esto es algo que nos perjudica a todos, no nada más de este país, si no de todas las naciones, y esta falta de sensibilidad con nuestro entorno, es un problema de orden mundial, pues cada persona en esta tierra tiene la misma obligación con nuestro hogar, el planeta.

El proyecto está enfocado a llegar a un sector social en específico, que son los jóvenes, pero no hace de lado el hecho de que cualquier persona de cualquier edad pueda disfrutarlo, y pueda quedarse con este gran mensaje, que al final de cuentas es asunto de todos.

La preocupación es grande, del realizador debe ser aun el doble, para que precisamente tenga la sensatez de enviar bien el mensaje, nos falta trabajar mucho con los niños, con los jóvenes, darles educación y una nueva esperanza de un mundo mejor, que ellos se comprometan con su entorno y que devuelvan algo de lo que la naturaleza les ha regalado, vida, para que ellos entiendan y eduquen a cada persona adulta, pues también necesitan cambiar y aprender a vivir con su entorno.

El planeta nos está llamando, nos ha mandado señales alarmantes en las últimas décadas, está despertando y últimamente esas alertas han

sido aún más fuertes, no debemos ignorarlas, porque la naturaleza solo está recuperando lo que le pertenece, está vivo y comienza a regenerarse, necesitamos darle su espacio, comenzar a respetarla de una vez por todas, aprender a vivir junto con ella, no peleada con ella, necesitamos hacer fuertes cambios mentales, ser más consientes y tolerantes con cada sr vivo, simplemente entender que somos una especie más que comparte este mundo, no somos los dueños, somos inquilinos, y si la naturaleza así lo quiere, simplemente nos desaparece, terremotos, glaciaciones, lluvias fuera de temporada, fríos invernales, todos estos cambios tan drásticos que han desatado una ola de muerte y miseria alrededor del mundo, pero pensemos que el ser humano le ha causado ese mismo dolor al planeta durante miles de años, hoy es necesario tener un nivel educativo y de conocimiento alto para entenderlo, salir de la ignorancia, hacer verdaderamente un cambio, para eso hay que trabajar muy duro, hoy el planeta nos necesita, brindémosle la mano como el nos lo ha brindado por millones de años, el cambio está en cada uno de nosotros, este proyecto es solo un pequeño gran esfuerzo, pero aquí no termina, debemos confiar en que se podrá hacer algo por mejorar, y seguir trabajando para lograr un entorno mejor.

- Trujillo, B. M. (1997). Una empresa pionera en la historia fabril del valle de México: La fábrica de la Magdalena Contreras 1936-1910, en Historia de las grandes empresas de México, 1850-1930. FCE-Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Consejo de la Crónica de la Ciudad de México. (1997 ). Crónicas de la Ciudad de México, La Magdalena Contreras y sus Pueblos. México. Número Especial. Noviembre
- INEGI-D.D.F. Magdalena Contreras, Cuaderno de Información Básica Delegacional. México, INEGI, 1990
- ATLAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO. (1987) MÉXICO, D.D.F.
- INFORME PRELIMINAR DE LOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS DEL MAZATEPETL, AGOSTO DE 2000
- Magdalena Contreras. Cuadernos estadísticos delegacionales. (2000) México. INEGI.
- Alejandra, M.T. (1981). Historia general de México. México D.F.
- Secretaría de educación del Distrito Federal. (2007). Ciudad de México, crónica de sus Delegaciones. p.p. 174-184. México D.F. Primera edición 2007. Secretaría de Educación.
- (1983) Descubriendo Cuicuilco. México desconocido, 85, 35-37
- Larousse Edición. (2003) El cine. Historia del cine. Técnicas y procesos. Actores y directores. Diccionario de términos. 100 grandes películas. Barcelona, España. SPES EDITORIAL.
- Julio L.M. (1983). El Guión elementos, formatos y estructuras. México. Ed. Alhambra Mexicana. Primera edición
- Michael R. (2009). Dirección Cinematográfica, técnica y estética. México. Ed. Omega. Cuarta edición
- Federico F.D., José M. A. (1994). La dirección de producción para cine y televisión. Ediciones Paidós.
- Valeria C.S. (1999). Los secretos del guión cinematográfico". México. Graffain ediciones.
- Ricardo G.M., Pedro V.M. Sostenibilidad, valores y cultura ambiental. México. Ed. Pirámide.



En el pueblo de Villa Victoria  
El poco alimento que tienen para alimentar a sus anima-  
les. hay que repartirlo entre varios y a veces no alcanza.  
Fotografía: Hugo Flores Vilchis

- Yann Arthus B. (2009). HOME "Documental cinematográfico". Francia.
- <http://www.parque-cerro-mazatepetl.org.mx/acerca-del-cerro-mazatepetl.html>
- <http://www.mcontreras.df.gob.mx/turismo/ecologia/dinamos.html>
- <http://www.teorema.com.mx/biodiversidad/proyecto-de-reforestacion-en-el-bosque-de-los-dinamos/>
- <http://www.cronica.com.mx/nota.php?idc=97434>
- <http://www.mcontreras.df.gob.mx/historia/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuicuilco>
- <http://www.comunicacionsocial.uam.mx/semanario/v-xv/num8/num8.pdf>
- <http://www.mcontreras.df.gob.mx/geografia/>
- <http://www.iiu.unam.mx/actualidades/Actualidades/23/Texto23/noticias23.html>
- <http://wb.ucc.edu.co/pensandopsicologia/files/2010/09/articulo-10-vol3-n4-5.pdf>
- <http://www.mcontreras.df.gob.mx/turismo/ecologia/mazatepetl.html>
- [http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id\\_pat=4227&idioma=it](http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=4227&idioma=it)
- <http://www.parquesannicolas.com.mx>
- [http://www.cdi.gob.mx/ecoturismo/df\\_parque\\_totolapan.html](http://www.cdi.gob.mx/ecoturismo/df_parque_totolapan.html)
- <http://parquesanbernabe.com>
- [www.focalpress.com/9780240808826](http://www.focalpress.com/9780240808826)
- <http://www.jesusguerrero.com/2007/03/40-acciones-para-combatir-el-calentamiento-global/>
- [http://www.revistafuturos.info/futuros\\_12/cultura\\_amb.htm](http://www.revistafuturos.info/futuros_12/cultura_amb.htm)
- <http://wb.ucc.edu.co/pensandopsicologia/files/2010/09/articulo-10-vol3-n4-5.pdf>
- <http://www.jmarcano.com/bosques/important/index.html>
- <http://www.earthcharter.org/endorse>
- [http://www.prodiversitas.bioetica.org/la\\_carta.htm](http://www.prodiversitas.bioetica.org/la_carta.htm)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Voz\\_en\\_off](http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_en_off)