

“ Casa de Descanso y Desarrollo Integral para Personas de la Tercera Edad”

Intervención en la Ex-Hacienda de los Reyes, Nativitas, Tlaxcala.

Presenta: *Viridiana América Cruz García*



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura



SINODAL:

- Arq. Mariano del Cueto Ruiz Funes
- Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez
- Arq. Fernando Moreno Martín del Campo





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

	Pag.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
CAPÍTULO 1	1
Presentación del tema	
• Introducción El patrimonio como Cultura	
• Planteamiento del Problema Edificios patrimoniales en desuso La desvalorización de la tercera edad en la sociedad	
• Fundamentos del tema Hipótesis Objetivos Metodología	
CAPÍTULO 2	7
Marco teórico	
• Antecedentes Históricos Origen de la Hacienda de Tlaxcala Construcción de las haciendas de Tlaxcala	
• Restauración Arquitectónica Definición y principios teóricos Tipos de intervención Elección de materiales y técnicas de restauración Rehabilitación estructural de edificios patrimoniales	
• El Anciano Condiciones físicas y sociales del anciano	
CAPÍTULO 3	24
Modelos Análogos	
• Claustro de Sor Juana	
• Santa Catarina No. 6	

CAPÍTULO 4 32

Análisis del Sitio

- Ubicación y análisis ambiental
 - Ubicación y medio natural
- Polígono
- Imágenes del terreno
- Estado actual
- Descripción formal y espacial
- Plan maestro
- Transformación histórica del inmueble
- Deterioros del inmueble y diagnóstico

estructural

CAPÍTULO 5 47

Proyecto de intervención

- Programa arquitectónico
- Análisis de áreas para personas con capacidades diferentes
- Zonificación
- Criterios de intervención espacial
- Criterios de intervención estructural

CAPÍTULO 6 47

Proyecto Arquitectónico

- Planos arquitectónicos
- Planos estructurales
- Planos de instalaciones

CONCLUSIONES v

BIBLIOGRAFÍA vi

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis a mis padres por su gran esfuerzo para apoyarme a lo largo de toda mi carrera, muchas veces atendiendo más mis necesidades que las propias para poder avanzar y concluir con esta importante etapa profesional.

A mi familia, hermana y sobrino sobre todo, por darme toda su comprensión en los momentos más complicados, por atenderme, ayudarme y darme todo su amor.

A Carlos porque ha llenado de amor un campo más de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por todo su amor, su apoyo moral, físico y económico. Por confiar en mí, impulsarme y darme sus mejores consejos. Por emocionarse con mis logros, cuidar mi salud y alentarme a continuar siempre.

A mi papá, por acompañarme todos los días en el camino a la escuela, cuidar mi sueño, darme mi desayuno y consentirme cuando estaba desvelada.

A mi mamá, por ayudarme a no dejarme vencer por el cansancio o desilusión que se atravesaron en el camino.

A mi hermana, por brindarme muchas de las herramientas que usé para la carrera, por ser un ejemplo de tenacidad, por su alegría, y por nunca dejarme ver a mi misma débil.

A mí sobrino José Alejandro, que como un hermano para mí, ha sido la persona más paciente y tolerante conmigo a lo largo de este recorrido, por preocuparse por mí y ayudarme cuando lo he necesitado.

A mi cuñado y Diseñador Jorge Villanueva, por ayudarme con el diseño gráfico de la tesis sin tener ninguna necesidad ni obligación, y con la mejor de la disposición.

A mi novio Carlos, por ayudarme a salir de una etapa en la que estaba estancada con el diseño de mi proyecto, poniendo a disposición sus habilidades y contribuyendo en la etapa de

AGRADECIMIENTOS

culminación de la tesis, confiando en mis capacidades y ayudándome a hacerlo a mí. Por todo su amor, alegría, comprensión y paciencia.

A mi hermano Pepe, por estar cerca y hacerme ver que yo tuve las herramientas más importantes para culminar la carrera.

A Lorena por sus mejores deseos y consejos que alguna vez me dio.

A Ivonne, por ayudarme muchas veces que la necesité, desvelándose y brindándome de su tiempo para poder terminar mi trabajo.

A todos mis amigos y amigas que me dieron de su tiempo, cariño y paciencia, ayudándome con consejos, escuchándome y estando al pendiente de mí. Por su apoyo económico e intelectual.

A mi tía Juanita, por preocuparse por mi bienestar en conjunto.

A mis tíos, Sara Hilda y Mario Ortega, por estar cerca y preocuparse por el resultado de mis estudios.

A mi tío Noel, por su cercanía y ser un ejemplo de fuerza interior.

A la Maestra y amiga María Eugenia Hurtado, que es un ejemplo a seguir como arquitecta y persona. Por permitirme

AGRADECIMIENTOS

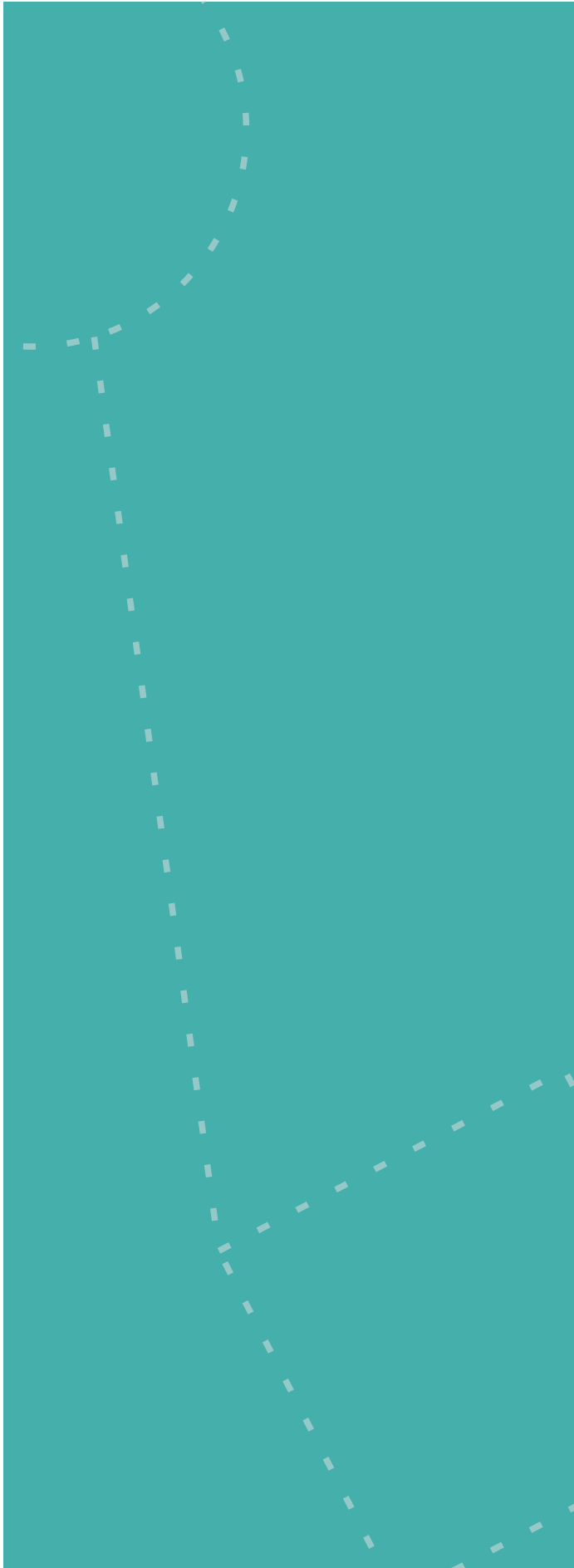
acercarme ella más allá que como una alumna, y darme sus consejos en el ámbito profesional y personal.

Al Arquitecto Mariano del Cueto, por sus asesorías y gran carácter profesional.

A la UNAM y Facultad de Arquitectura por abrirme sus puertas y ser instituciones de gran importancia y respeto, que me han permitido entrar en el mundo del aprendizaje y descubrirme como profesionista.

A todos los profesores y maestros que tuve a lo largo de la carrera, que tienen el don de la enseñanza, que dedican más allá del tiempo necesario a la Universidad y a la Arquitectura, que la viven y muestran con pasión y son entregados a su profesión.

A todas las personas que en algún momento se preocuparon por mí, por mi desarrollo como profesionista, por sus buenos deseos, pláticas y sonrisas que me brindaron en algún momento.



CAPÍTULO 1

1. PRESENTACIÓN DEL TEMA

1. PRESENTACIÓN DEL TEMA

INTRODUCCIÓN



AUSTRALOPITHECUS

HOMO ERECTUS



HOMO NEANDERTHALENSIS **HOMO SAPIENS**

Evolución del cráneo humano. Información obtenida por el conocimiento y experimentación, siendo así parte de la cultura.



Ofrenda, considerada cultura, por representar creencias, valores y formas de comportamiento de una sociedad.

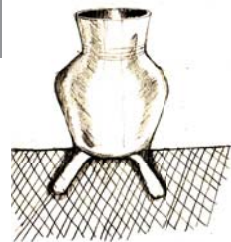


El Patrimonio como Cultura

La cultura es un producto que se integra por creencias, conocimientos, valores, formas de comportamiento y objetos, que las sociedades crean, transforman y heredan a sus miembros.

La importancia de la cultura recae en que esta, es un ciclo que nace en una sociedad, la transforma y se ve afectada por los cambios que se producen en ella. Entonces, al ser resultado de entes productivos, contribuye y es parte esencial del desarrollo de la sociedad, pues bien, la palabra "cultura" viene de cultivar, conservar, cuidar, hacer crecer, preservar.

El espacio habitable nos ayuda a conocer las culturas, pues es un conjunto de modificaciones que el hombre ha hecho sobre la faz de la tierra. Podemos entender a la arquitectura como una cosecha del espacio habitable, pues son modificaciones que el hombre ha hecho como propósito de obtener dicho espacio para vivir con un fin práctico y vocación estética.¹ Así que, no todo espacio habitable puede ser considerado arquitectura.



¹ Velasco León Ernesto, Cómo acercarse a la arquitectura. p.17

CAPÍTULO 1

1. PRESENTACIÓN DEL TEMA



Espacio natural habitable en Palenque Chiapas.



Espacio habitable con un fin práctico y vocación estética: arquitectura considerada patrimonio.

Ahora bien, se entiende como Patrimonio Cultural al conjunto de bienes² culturales que una sociedad recibe y hereda.

El patrimonio cultural arquitectónico son los edificios representativos de una sociedad según su forma de vida en un momento histórico determinado. Estas edificaciones poseen una importancia cultural a causa de su antigüedad, significado histórico, por cumplir una función social o científica, por estar ligados a nuestro pasado cultural, por su diseño, así como por valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales,³ tecnológicos y estéticos, entre otros.

El patrimonio arquitectónico se conforma por dos aspectos coexistentes: la materia física y el espacio arquitectónico con todos los valores que implican: el valor histórico, el estético, su antigüedad o modernidad, su estilo, el simbólico, el valor que tiene para la comunidad en que está inmerso, etc; y es delimitado por los materiales constructivos, teniendo en cuenta que la interrelación de dichos espacios es la que dará carácter o sentido a cada género arquitectónico.

² Carlos Chanfón Olmos. Fundamentos teóricos de la restauración. México. Facultad de Arquitectura, UNAM. 1996 (Colección Arquitectura Núm. 10). p. 47.

³ Terán Bonilla José Antonio. "Consideraciones respecto a la reutilización de la Arquitectura Industrial Mexicana". Ponencia presentada en el II Encuentro Nacional sobre Conservación del Patrimonio Industrial Mexicano. "El Patrimonio Industrial Mexicano frente al nuevo milenio y la experiencia latinoamericana". Aguascalientes, México. 2001 (en prensa).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Anciano en condiciones de abandono.



Hacienda de San Agustín, Joluxtle Oaxaca

Edificios Patrimoniales en Desuso

En México existe una gran cantidad de Patrimonio Arquitectónico construido en deterioro y en muchos casos, en desuso por acciones del medio físico, por el mismo ser humano y la falta de atención de este al mantenimiento de evidencias históricas tales como el producto de la cultura y por lo tanto de civilidad que representan los monumentos arquitectónicos.

Tal es el caso de las Haciendas, que si bien muchas de ellas han sido recuperadas y utilizadas para fines culturales o comerciales, hay otras que se encuentran en decadencia y podrían reutilizarse, siendo restauradas para un nuevo fin.

En este caso trataremos con la Ex-Hacienda de Los Reyes que pertenece al estado de Tlaxcala, la cual se encuentra afectada por condiciones del ambiente y acciones del hombre, prueba de esto es el derrumbe que ha sufrido en algunos de sus muros de los distintos edificios que la conforman, el deterioro de la fachada y sus materiales, así como la falta de mantenimiento de las áreas verdes.

La desvalorización de la tercera edad sociedad

En México, está en marcha un proceso silencioso de transición demográfica, porque el número de personas con 60 años o más, se

CAPÍTULO 1

1. PRESENTACIÓN DEL TEMA

incrementa como consecuencia de un alargamiento en la esperanza de vida. En la actualidad, este segmento está conformado por cerca de 10 millones de individuos.

El Instituto de Investigaciones Sociales afirma que el grupo social con mayor tasa de crecimiento en todo el país es el de los adultos mayores, hoy representa aproximadamente el 8.9 por ciento del total de la población. A pesar de lo anterior, hay pocas políticas que busquen su beneficio.

Las causas de morbilidad entre la población adulta mayor en México son las afecciones cardiovasculares, los trastornos de la diabetes, los traumatismos, la hipertensión, las enfermedades cerebrovasculares y la neumonía, además, el 11 por ciento tiene alguna discapacidad. Males que requieren de un tratamiento constante, cuidados y apoyo de los familiares, así como el seguimiento médico, lo cual implica costos económicos, emocionales y sociales.

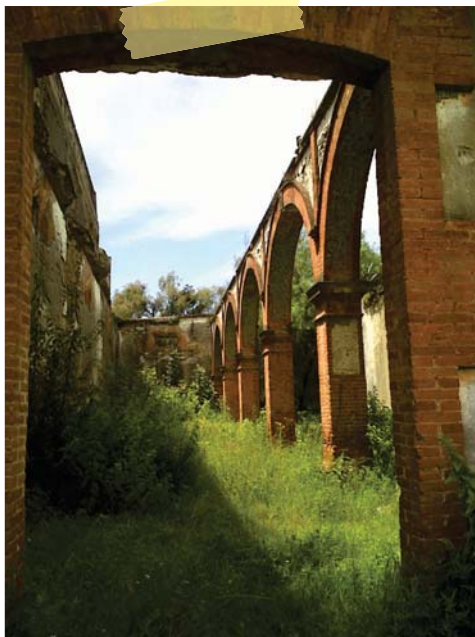
Otra de las características es que tienen una muy baja

escolaridad porque pertenecen a generaciones que en su niñez, adolescencia y juventud recibieron una educación limitada, lo que los lleva en su mayoría, a no tener una posición económica favorable y por ende, tener un acceso más difícil a sus necesidades y cuidados.

No conforme con lo anterior, este grupo social sufre maltrato y discriminación por el mismo deterioro físico que sufre. Los primeros agresores son sus propios descendientes. Y el maltrato aumenta conforme el adulto mayor se vuelve un ser más vulnerable y frágil. A pesar de que las mujeres sufren más esta situación, los hombres no se quedan atrás.

Y no sólo el ignorar a estas personas es una forma de maltrato, lo es también la sobreprotección que cae en actos como falta de confianza por el deterioro de sus facultades mentales y no les permiten la autosuficiencia ⁴ que aún puedan llevar.

FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA



Detalle de la calpanería en la ex hacienda de Los Reyes en Tlaxcala

Hipótesis

Tenemos dos cuestiones a resolver: Una, los edificios patrimoniales en desuso y la segunda, un uso latente: La falta de espacios para ocupar, que es la situación que viven muchos adultos mayores, por la necesidad de sitios óptimos para vivir el desarrollo de sus actividades. Bajo este planteamiento de la situación, tenemos claramente la solución:

Si se restaura el inmueble de la Ex -Hacienda de Los Reyes y se reutiliza con la intervención correspondiente, posteriormente analizando el programa arquitectónico y adecuación de los espacios, se puede llegar a obtener un edificio que favorezca la calidad de vida de los adultos mayores.

De esta forma se estarían atacando dos problemas que aquejan a la sociedad y por ende, se le estarían brindando beneficios que pueden ser detonadores de otros más como el refuerzo a la cultura ya que se estaría conservando un testigo histórico que sirve para el conocimiento del pasado y entendimiento del presente.

Por otro lado, los ancianos pueden seguir siendo productivos al tener un lugar donde llevar a cabo sus necesidades de vida, otorgándole así un beneficio a la sociedad, contrario a la idea de que el adulto mayor ya no tiene una función clara en el medio en que vivimos.

CAPÍTULO 1

1. PRESENTACIÓN DEL TEMA

Objetivos

Exaltar los valores estéticos, funcionales e históricos de la Ex-Hacienda, por medio de la restauración e intervención para transformar su uso original en un asilo que permita el desarrollo integral de los adultos mayores.

Metodología

Esta tesis busca llevar a cabo la práctica del diseño arquitectónico con un previo entendimiento teórico, basándose en necesidades sociales y culturales.

Para lo anterior es necesario comprender que es el patrimonio cultural y los beneficios que trae a la sociedad, así como la importancia de preservarlo. De aquí que se manejen conceptos de restauración arquitectónica y sus aplicaciones. La situación del anciano como individuo y la concientización de ello.

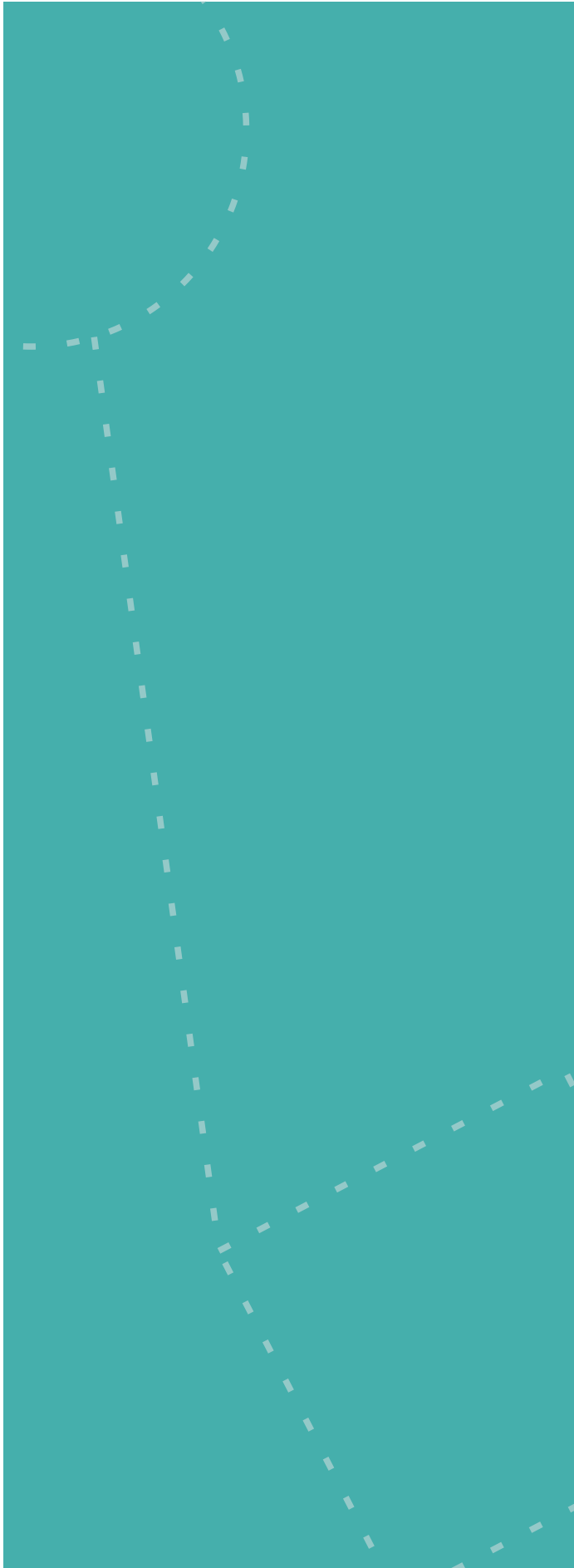
Posteriormente se analizan casos análogos de edificios con importancia patrimonial, se incluye también la metodología para realizar un diagnóstico

estructural para lo cual fue necesario asistir a un curso de Rehabilitación Estructural en Patrimonio.

Una vez teniendo esta información, se analiza el levantamiento que se hizo en el sitio de estudio para que sea posible tener una propuesta de intervención. Finalmente se lleva a cabo el proyecto arquitectónico en sus diferentes fases.



Importancia del realce de los valores estéticos de la hacienda



CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Origen de las Haciendas en México

Después de la conquista a lo largo del siglo XVI, los hispanos fueron obteniendo mercedes de tierra en la Nueva España, principalmente para labores (agrícolas) o estancias ganaderas. En un principio la Corona dispuso que las comunidades indígenas poseyeran tierras y agua, mismas a las que no tendrían acceso los españoles, todo ello con el objeto de salvaguardar a dichos grupos nativos y con ello obtener su tributo generoso.

A los tlaxcaltecas la Corona les otorgó una serie de privilegios en recompensa a su lealtad y por las hazañas realizadas al aliarse con los españoles en la conquista de Tenochtitlán y de otras regiones. Entre estos privilegios estaban el quedar libres del régimen de encomienda y la no concesión de tierras de su territorio a hispanos, por lo que, con esta última medida, dichos indígenas conservaron sus propiedades, mismas que quedaron bajo la tutela del rey por la Real Cédula de 1535.

Sin embargo el rey Carlos V, violando su propia cédula, concedió mercedes de tierras tlaxcaltecas a algunos españoles y a pesar del descontento de la población indígena, para la



Alianza de los tlaxcaltecas con los españoles. Maxicatzin y Xicoténcatl el viejo, eran los gobernantes tlaxcaltecas que dieron el poder a Cortés. (Pintura de Desiderio Hernández en el Palacio de Gobierno de Tlaxcala).

segunda mitad del siglo XVI la mayoría del territorio tlaxcalteca había pasado a propiedad de los españoles; ya sea por contraer nupcias con españoles para que ellos y los hijos mestizos adquirieran derechos sobre la propiedad indígena o bien los indígenas tuvieron que vender sus tierras por la disminución de su población o terminaron trabajando para las mismas tierras que les pertenecieron en un principio.

La adquisición de tierras tlaxcaltecas por parte de los grupos mencionados se dio de forma continua, al inicio, las propiedades eran pequeñas extensiones utilizadas para labores y estancias ganaderas que con el tiempo fueron expandiéndose, fenómeno que dio origen al surgimiento de la hacienda.

El éxito y consolidación de las haciendas se dio por un lado, por la necesidad de abastecimiento de la comunidad indígena, la cual no encontraba lo necesario en ciudades cercanas, por otro lado el descenso de la población indígena que dejó desocupadas tierras cultivables bajo la tutela de la Corona y que en un principio se otorgaron a españoles, posteriormente la Corona las vendió en lugar de otorgarlas, aunque algunos hispanos se apoderaron ilegalmente de los terrenos, por otro lado la iglesia acumuló terrenos por donaciones, herencias, deudas hipotecarias y otros medios, lo cual les permitió tener posesión de algunas haciendas.

Las haciendas tuvieron un papel muy

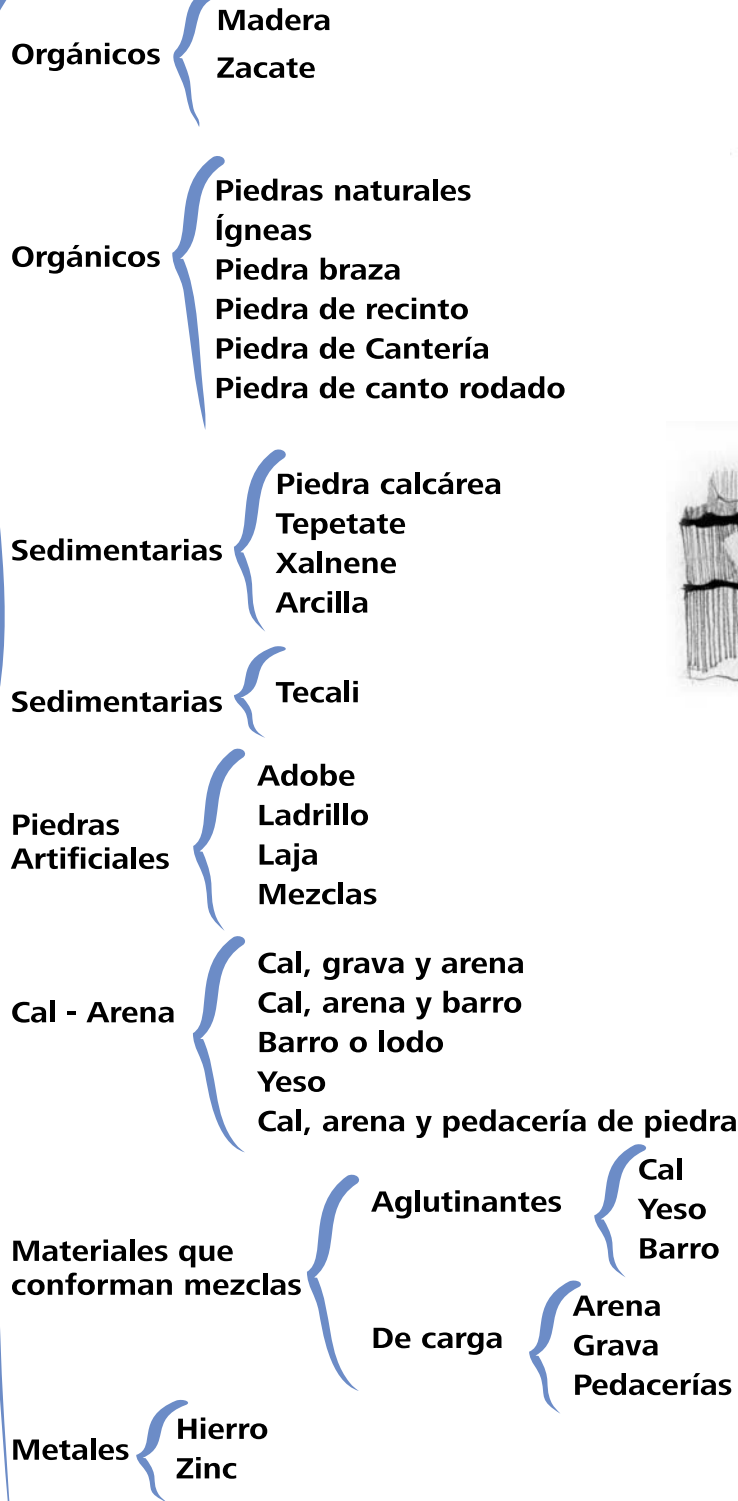
importante en la economía del virreinato de la Nueva España, al ser las células de abastecimiento de diversos productos a las ciudades y centros mineros de sus alrededores. En general para mediados del siglo XVIII, la hacienda había logrado satisfacer la demanda regional de los mercados que abastecía. Sin embargo, la política económica de la Corona impidió la salida de excedentes de su ámbito regional, lo que repercutió en que las haciendas no desarrollaran su máxima capacidad productiva.

A lo largo del siglo XIX fue aumentando el proceso de concentración de grandes extensiones de tierra en manos de unos pocos propietarios no sólo en esta región sino en todo el territorio mexicano, punto de suma importancia en la Revolución de 1910 y que se tomó en cuenta en la Constitución de 1917 para legislar la tierra: "El artículo 27 de la Constitución Política del 5 de febrero de 1917 estableció las bases jurídicas para la liquidación de las haciendas y para el inicio del largo proceso de la reforma agraria".

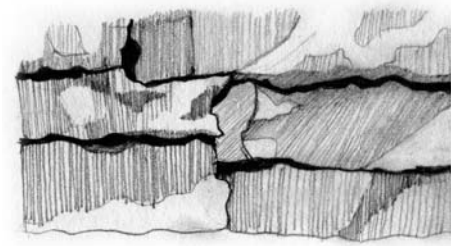
De este modo se puso fin legal al emporio hacendario en todo el país.

Construcción de las haciendas de Tlaxcala

MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS HACIENDAS DE TLAXCALA 1



Detalle de un tronco de madera



Detalle de piedras de cantera.



Detalle de piedra calcárea.



Detalle de una piedra de zinc sin manipular.

Construcción de las haciendas de Tlaxcala

Sistemas constructivos empleados en pisos

Pisos integrales:

- **Apisonado de tierra:** Pavimento de tierra compactada.
- **Bruñido de cal-arena:** Se extendía sobre la zona deseada y posteriormente se apisonaba para hacerlo compacto.
- **Integrales de barro:** Como en el caso anteriores, se extendía sobre la zona deseada y posteriormente se apisonaba para hacerlo compacto.

Pisos formados por varias piezas

- **Efectuados con soleras de ladrillos o adobe:** Se apisonaba la tierra, se colocaba un mortero de cal . arena y antes de fraguar se acomodaban las soleras.
- **De piedra laja:** La técnica era igual a la de las soleras de ladrillo o adobe.
- **Empedrados:** Las piedras irregulares o de canto rodado se encajaban en el terreno y se junteaban, en algunas ocasiones, con cal - arena.
- **Hechos de madera:** Sobre la tierra apisonada se colocaban maderos o polines, separándolos unos de otros, y sobre éstos, se colocaban duelas o tablones.

Sistemas constructivos empleados en apoyos

- **Cantería:** Tenía la función de elaborar elementos constructivos y sillares de forma regular que proporcionaron una solución integral, tanto en resistencia como en apariencia. También se empleó como acabado de capillas, casas de hacendados y trojes.
- **Mampostería:** También conocido como "cal y canto". Se emplearon piedras sin labrar colocadas a mano en forma ordenada en hiladas. Tuvo como función elaborar elementos constructivos de menor calidad y gran resistencia.
- **Aparejo:** Consiste en la disposición en que se colocan los materiales en una construcción, tanto de piedras regulares o irregulares. Su función es poder dejar los elementos de forma aparente o con un aplanado. Fué usado también en platabandas, arcos y cúpulas.
- **Tapia:** Fabricación de tramos de muros con tierra arcillosa, utilizando cimbra de madera.
- **Mixto:** Fué empleado combinando dos o más materiales: piedra y ladrillo, adobe y piedra, adobe y ladrillo, adobe y tapia, tepetate y ladrillo, etc. forjándolos con morteros de cal - arena o de barro, dependiendo de los materiales a ligar, obteniendo materiales de gran resistencia. Se empleó también en platabandas y arcos.

Cerramientos de Claros

- **Dintel** Una sola pieza horizontal elaborada con un mismo material. Normalmente se usaba maderay ocasionalmente la cantería.
- **Platabanda:** Formado por dos bóvedas en forma de cuña a manera de dintel. Casi siempre se utilizó el ladrillo, adobe y sillares de piedra unidos con mortero cal - arena o barro.
- **Arco:** Se utilizaron distintos tipos de arcos: El de medio punto, el carpanel, el escarzano o rebajado, el lobulado, el mixtilíneo, el apuntalado y el canopial. Durante la colonia se empleó el arco de medio punto o redondo, usando ladrillos y/o adobes ligados, generalmente con cal - arena o barro y cubiertos por aplanado.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS EN LAS HACIENDAS DE TLAXCALA 2

Sistemas constructivos empleados en cubiertas

Cubiertas planas

Horizontales

- **Terrado:** Llamado también franciscano o de viguería, y tenía la cualidad de proporcionar aislamiento térmico.
- **Bóveda Catalana:** Con función y técnica similar al terrado, pero las vigas se encontraban más separadas entre sí y las soleras interiores de ladrillo se unían con mortero de yeso.

Inclinadas

- **Cubiertas a una sola agua:** Se utilizó viga de madera y enladrillado, se colocaba sobre muros paralelos de distintas alturas o un muro y arquería. Hacía fluir más fácilmente el agua.
- **Bóveda Catalana:** Con función y técnica similar al terrado, pero las vigas se encontraban más separadas entre sí y las soleras interiores de ladrillo se unían con mortero de yeso.

Cubiertas abovedadas

Cubrían un solo claro con materiales curvos que trabajaban a compresión.

- **Bóveda de cañón:** Consiste en medio cilindro que cubre un espacio sin apoyos intermedios, usando materiales como ladrillo y piedra, unidos con mortero cal-arena.
- **Bóveda de cañón con lunetos:** Unión transversal de dos bóvedas de distinto tamaño a distintas alturas, creando lunetos con la mas pequeña y usando materiales como ladrillo y/o piedra unidos con cal-arena.
- **Bóveda de arista:** Intersección de dos bóvedas de cañón a la misma altura formando un vértice en el intradós.
- **Bóveda de ladrillos:** Se lograba mediante la disposición de sillares de ladrillo sin utilizar lámina acabalada.

Cubiertas cupulares

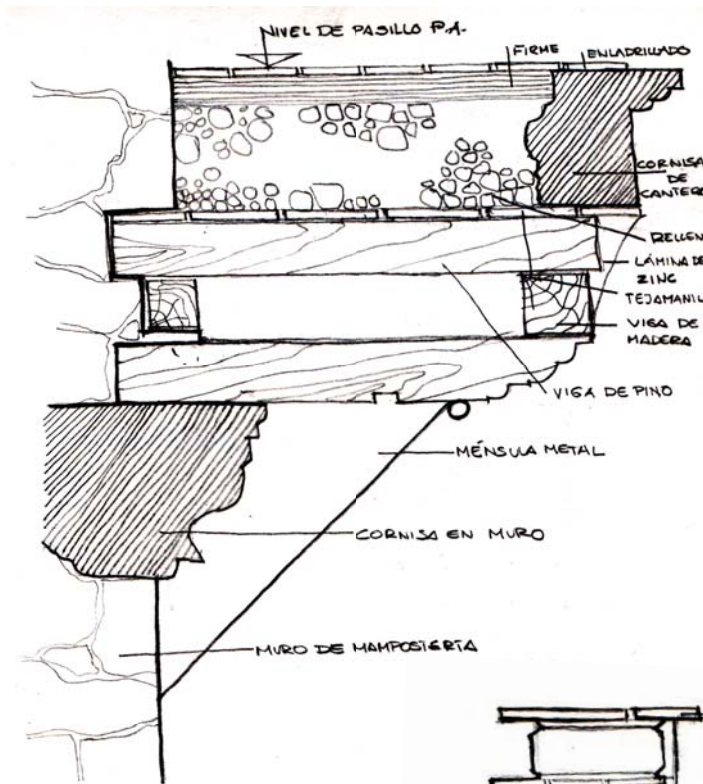
- **Cúpula de media naranja:** De forma semiesférica apoyada directamente en las pechinas dispuestas sobre una planta cuadrada, presentando generalmente linternillas y lucarnas para iluminar el interior.
- **Cúpula octagonal:** Compuesta por gajos que formaban un octágono, y podía descansar sobre pechinas o en un tambor, y éste a su vez, apoyado sobre pechinas soportadas por arcos.

Estructuras metálicas

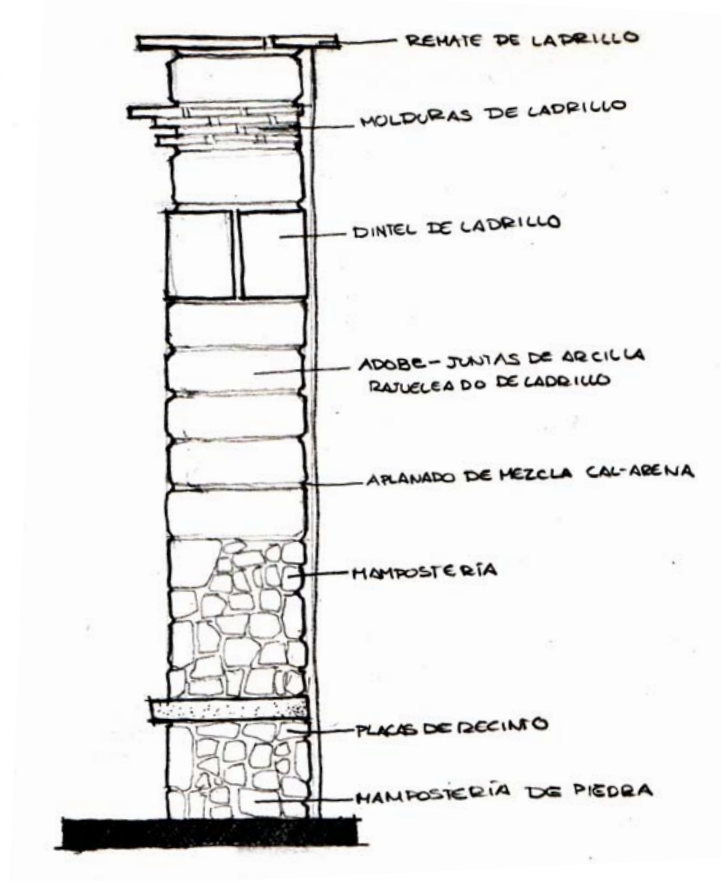
Empleadas en el periodo del Porfiriato como renovación total de la arquitectura en forma y estructura. Consistía en elementos arquitectónicos de hierro fundido que funcionaban estructuralmente como apoyos, cerramientos y cubiertas. Se usaron como una sola estructura de hierro o combinados con otros sistemas. Con este material se hicieron: Columnas, viguetas o rieles, que funcionaban como traveses o dinteles y la lámina acanalada curva empleada en el sistema de bovedilla. Este sistema fue empleado principalmente en casas de hacendados como en Santa Águeda, San Bartolomé del Monte y Los Reyes.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO



Detalle del corte de un pasillo.



Detalle constructivo del corte de un muro.

RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Definición y principios teóricos

La restauración se encarga de darle solución a los problemas de deterioro de los inmuebles históricos y a los bienes del patrimonio cultural. La Carta Internacional de Venecia en su artículo IX expresa que “La restauración de un monumento es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como finalidad asegurar su conservación y revelar o restituir su valor y cualidades estéticas o históricas. Se fundamenta en el conocimiento profundo del monumento así como de la cultura y técnicas que le son relevantes, y se funda en el respeto hacia la sustancia original o antigua del monumento y sobre los documentos auténticos que le conciernen”.

Los principios teóricos de la restauración norman las intervenciones que se realizarán en un monumento histórico. Básicamente son: El respeto a la historicidad del inmueble, que se refiere a que deben ser respetadas las distintas etapas constructivas del edificio, sus espacios originales y ampliaciones o modificaciones siempre y cuando no impliquen una afectación en el inmueble. La conservación in situ, esta se refiere a no desvincular al edificio ni a sus elementos de su lugar de origen, y si algún elemento fue desprendido debe ser reintegrado en su sitio. Los otros principios

teóricos son la no falsificación, el respeto a la pátina y la reversibilidad.

Grados de Intervención

En la disciplina de la restauración existen cuatro grados de intervención: La Preservación, constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir el deterioro de los inmuebles y procura que las alteraciones se retrasen lo más posible. La Conservación, es la aplicación de los procedimientos técnicos, que tienen como fin el detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros. La Restauración como grado de intervención, se constituye por todos los procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad sin falsearlo. Por último está el Mantenimiento, que es el conjunto de actividades que impiden que el monumento histórico regrese a su estado de deterioro.



Restauración de la cúpula de la Catedral Metropolitana.



Conservación del puente de Atlihuayán, Yautepéc, Morelos.



Catedral de Antigua, Guatemala, se muestra un caso que requiere del método de integración.

Tipos de Intervención

La liberación, consolidación, reestructuración, reintegración, integración y reconstrucción, son los tipos de intervención más frecuentes en la restauración. Su profundidad y alcance varían dependiendo del grado de intervención que se efectúe en cada edificio histórico.

Liberación: Tiene por objeto eliminar adiciones, agregados y material que no corresponden al bien inmueble original. Dichos agregados tampoco tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto.

Consolidación: Tiene por objeto detener las alteraciones en proceso e implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio que la haya perdido o la esté perdiendo.

Reestructuración: Devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.

Reintegración: Tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos

deteriorados, mutilados o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es llamada anastylosis o reubicación de un elemento desplazado de su posición.

Integración: Se ha definido como la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto, y consiste en completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales para darle estabilidad y/o unidad, diferenciándolos con lo original.

Reconstrucción: Tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas, y supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida.

Elección de los materiales y técnicas de restauración

Para la elección de los tratamientos de restauración es fundamental el conocimiento de los materiales y sistemas constructivos con que se ha erigido el monumento que se intervendrá, tanto de los que conforman su estructura constructiva como en su estructura decorativa y en sus acabados.

Existen diferentes causas y agentes de alteración que actúan en un monumento y se pueden clasificar en extrínsecas e intrínsecas, las primeras comprenden a los agentes del medio ambiente y las segundas son relativas a

la posición del inmueble y las inherentes a su estructura.

Existen ocasiones en que se llega a la disyuntiva de darle prioridad al principio de reversibilidad o al empleo de tratamientos irreversibles y se toma la mejor decisión con fin de garantizar la pervivencia y/o recuperación del bien patrimonial.

Se pueden utilizar materiales y técnicas de restauración tradicionales o contemporáneas según la necesidad del monumento y la factibilidad de aplicación. Es importante destacar que tanto técnicas como materiales tradicionales tienen ventajas como presentar su compatibilidad con los materiales con que se erigió el inmueble a intervenir, su duración, su resistencia, su costo accesible, tener una homogeneidad en el comportamiento de ambos, así como las mismas características y cualidades que se buscan, tales como texturas, capacidad de carga, coeficientes de dilatación y composición química similares.



La forma teórica ideal de reintegración es llamada anastylosis o reubicación de un elemento desplazado de su posición.

Rehabilitación estructural de edificios patrimoniales

La rehabilitación estructural es un conjunto de actividades que se realizan con el fin de devolverle al edificio la capacidad de sostenerse en base al correcto funcionamiento de su estructura como sistema.

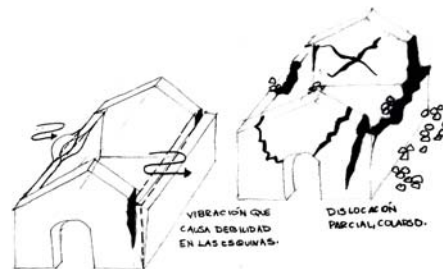
La estructura genera una serie de componentes que con un correcto orden y articulación le dan equilibrio al conjunto arquitectónico y es por esto que se le llama sistema. Se compone por: subsuelo, la cimentación, los apoyos, los entrepisos y las cubiertas.

Toda rehabilitación parte de la existencia de un deterioro estructural que es el daño de mayor trascendencia en un edificio histórico porque la alteración de uno de sus componentes afectan todo el sistema estructural.

El dictamen estructural a su vez es un conjunto de operaciones previas a la rehabilitación que se realiza sobre el edificio histórico e incluye la investigación y análisis del inmueble así como el proyecto ejecutivo de rehabilitación.



Deterioro estructural.



DIAGNÓSTICO EXPRESADO CON CROQUIS. SE MUESTRAN LAS FALLAS Y LAS POSIBLES CAUSAS.

Diagnóstico expresado en croquis, se muestran las fallas y las posibles causas.

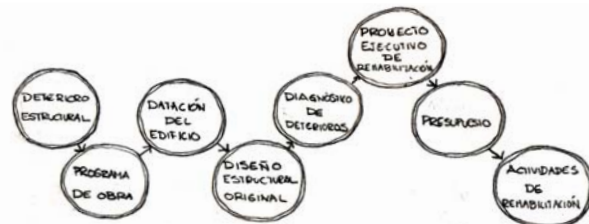


Diagrama que muestra el proceso de rehabilitación estructural.



Actividades de rehabilitación.

Diagnóstico

Tipos de deterioro estructural

- Colapso parcial o total de las volumetrías
- Desplomes
- Hundimientos
- Emersiones (abufamientos)
- Grietas
- Flechas de entrepisos
- Oxidación
- Corrosión

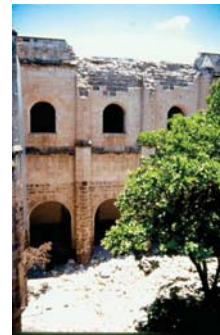
Causas de deterioro estructural

Factores extrínsecos

- Sismos
- Vientos (Huracanes)
- Alteración del esquema urbano
- Eventos sociales violentos (guerras, manifestaciones)
- Usos alterantes de la capacidad estructural
- Construcción agresiva de volumetrías sin valor histórico
- Vibraciones

Factores intrínsecos

- Mano de obra, poco hábil
- Procedimientos constructivos, carentes de técnica
- Materiales deficientes
- Suelos sin capacidad de resistencia (arcillas expansivas)
- Rellenos poco compactados
- Construcciones anteriores
- Guía para la revisión de deterioros



Colapso parcial en la fachada del monumento.

Acciones realizadas por hundimiento del edificio.



Aparentemente el edificio presenta daños por factores extrínsecos como erosión y sismo.



Edificio deteriorado por factores intrínsecos, por el daño que se observa en el elemento de menos escala.

Guía para la revisión de deterioros

a) Estructura: Al considerarse un sistema a la estructura, las fallas no son aisladas, sino están interrelacionadas.

b) Cimentación:

Deformación del suelo
Por pérdida de cohesividad del terreno.
Asentamientos de Sobrecargas WE y Ws.
Fallas por flexión, cortante o torsión.
Sistema constructivo deficiente desde su origen (mortero, deficiente cuatrapeo, base escasa), (piedra de baja resistencia en piedra plén, falla del tablestacado).
Falla de rellenos y/o consolidaciones.

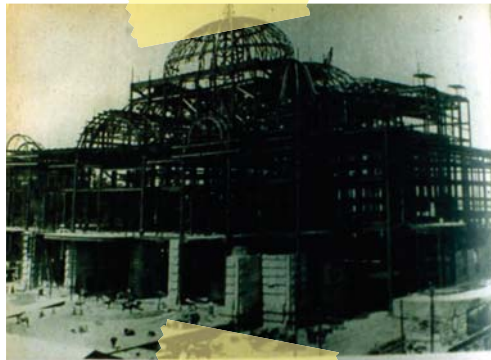
c) Apoyos:

Muros

Grietas verticales.
Grietas horizontales.
Grietas diagonales (en uno o dos sentidos).
Desplomes y flambeos.
Abombamiento en muros.
Grietas en junta de mortero. (continua, discontinua)
Grietas por sillares, tabique.
Grietas en juntas de diferentes materiales.
Sección escada del elemento constructivo.

Arcos

Fracturas.
Desprendimiento de dovelas.
Falla en jambas.
Juntas dañadas.



Al ser un sistema la estructura, una falla provoca un desequilibrio en el conjunto de elementos que lo conforman. "Estructura del Palacio de Bellas Artes".



Deterioro en cimentación, debido a la deformación del suelo.

Columnas, pilastras

Grietas horizontales
Grietas verticales
Grietas diagonales
Desplomes
Fractura en capiteles y basmientos
Deterioro por agentes biológicos, químicos y sociales

Entrepisos

Flexión, cortante o torsión en vigas de madera
Empotres en mal estado
Juntas o empalmes fallados
Tablas y/o enladrillado, agrietado y/o fallado
Deterioro por agentes químicos y biológicos
Flexión cortante o torsión en viguetas acero
Empotres, juntas o empalmes fallados
Bovedilla de zinc deteriorada
Flexión, cortante o torsión en elementos de concreto reforzado colocados posteriormente

Cubiertas

Cúpulas

Agrietamiento en casquete esférico (horizontal y/o vertical)
Agrietamiento en tambor
Deformaciones de cúpula y tambor
Agrietamiento en linternilla
Fallas en arcos o
Fallas de cinchados
Bóvedas
Agrietamiento en superficie
Agrietamiento en muros, arcos de carga



Deterioro de arcos por fracturas.

Actividades de rehabilitación

Preliminares o Dictamen: Son las actividades previas a la rehabilitación sobre el subsistema estructural de un sistema considerado edificio histórico. Esta fase incluye: La recopilación documental existente, registro fotográfico, registro de deterioros y análisis estructural

Liberaciones: Conjunto de operaciones cuyo objetivo es retirar materiales y sistemas constructivos, causantes de la alteración de la estabilidad. Pueden ser liberaciones en suelo, cimentaciones, apoyos, entresijos o cubiertas.

Consolidaciones:

De Reintegración: Son las operaciones constructivas que tienen por objeto colocar los mismos o semejantes materiales y procedimientos constructivos existentes en la estructura deteriorada.

Por Integración: Conjunto de operaciones cuya finalidad es recuperar la función de los componentes estructurales, al utilizar procedimientos y materiales contemporáneos.



Deterioro en entresijo por flexión, cortante o torsión en vigas de madera.



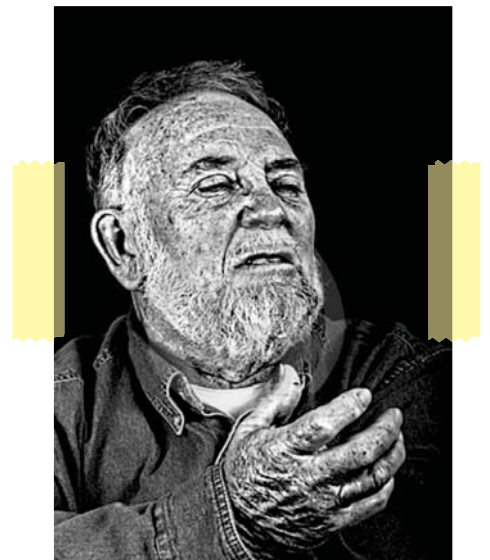
Falla por agrietamiento en la superficie de la bóveda.

Personas de la tercera edad

Condiciones físicas y sociales.

Los motivos por los cuales se hizo interesante realizar un proyecto que trabaja con la tercera edad, son variados. En primera instancia, es posible mencionar que los ancianos constituyen un sector de la población que se encuentra "olvidado", abandonado, excluido y aislado. Entre los otros sectores sociales es posible apreciar que existe un pensamiento negativo sobre la tercera edad, es como si la mayor parte de la gente omitiera la posibilidad de llegar a esta edad, que es etiquetada como la tercera edad, la senectud, pensionados y jubilados, cuando solamente pueden ser llamados adultos mayores.

El abandono que padecen miles de ancianos se caracteriza por ser un abandono físico y emocional, las personas permanecen en un olvido tal, que su salud llega a deteriorarse y, además, experimentan sentimientos de soledad, tristeza, amargura o incluso depresión. Las personas cercanas a los adultos mayores no son capaces de visualizar que éstos requieren de cuidados físicos que están encaminados a conservar un estado de salud estable y equilibrado, lamentablemente, sólo los ven como seres que estorban y de los que se tienen que hacer cargo, ya que vivimos inmersos en una cultura donde no se nos enseña a envejecer.

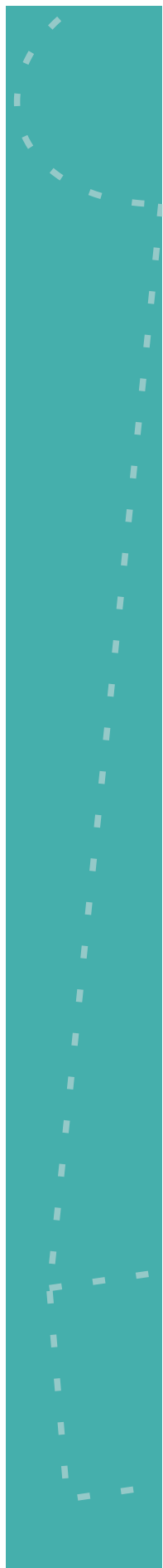


CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

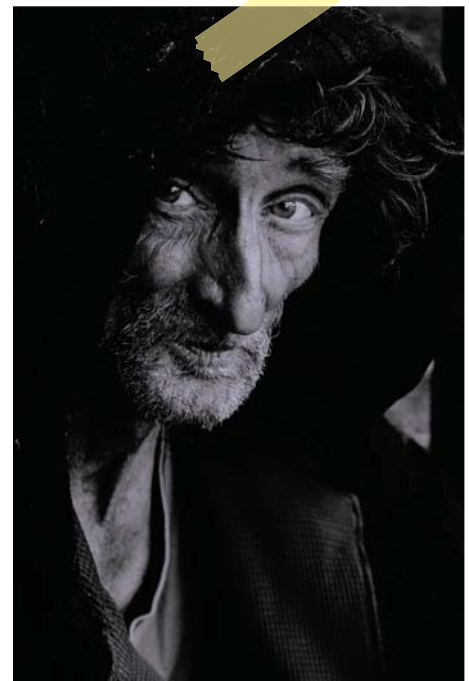
Asimismo, las tradiciones y las visiones que forman parte de la cultura occidental promueven una desvalorización de la figura del anciano, un desprecio a esta etapa de la vida así como el propio abandono, disfrazado de distanciamiento e independencia por parte de los individuos cercanos a aquéllos. Estos sucesos son una clara muestra de que una gran parte de la población desconoce el pesar y la soledad en la que viven muchos adultos mayores; se trata de una ignorancia que margina y desprestigia el papel que este sector de la población juega en todo el entramado social. Por ello, es indispensable que se establezca una comunicación entre esta parte de la comunidad con el resto de la misma, para que se produzca el conocimiento de dicha situación y, de esta manera, sea resuelta y mejorada. El aprendizaje activo y la participación social constituyen "dos recursos imprescindibles para lograr un envejecimiento activo, que resulte saludable para la persona que envejece y rentable para la sociedad" a la que pertenece.

La vejez es una etapa que se caracteriza porque en ella el ser humano sufre numerosos cambios físicos, psicológicos, sociales y económicos; los cuales, no se presentan de manera homogénea como en otras etapas de la vida. El equilibrio entre las partes psicológica, biológica y social de la persona, durante la vejez, se torna muy complicado, ya que el anciano debe presentar una vida libre de pensamientos imaginarios, de enfermedades y de problemas en las funciones motoras así como de abandono por parte de la familia y de



escasez de recursos económicos. La soledad, la inseguridad, el miedo a la muerte o la inutilidad social son algunos de los sentimientos más comunes en la vejez, los cuales son promovidos por una sociedad del consumo, de lo efímero, de la eficiencia y de la rentabilidad. Tanto los adultos mayores como las personas cercanas a ellos consideran este pensamiento y esta visión como parte natural de la vida del ser humano, una experiencia inevitable e irremediable, que ha sido impuesta por la sociedad y que, como tal, debemos aceptarla y experimentarla. Se considera que las situaciones de abandono y soledad son inherentes a la vejez y que, por tanto, el estudio y el análisis de la misma no son dignos de un estudio académico o incluso de un trabajo social.

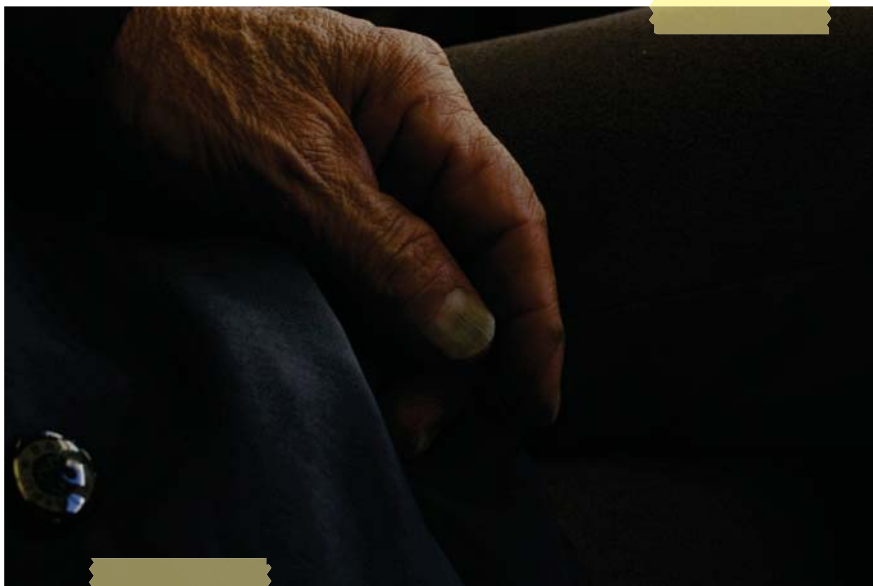
El adulto mayor experimenta una serie de pérdidas físicas y emocionales, tales como la actividad laboral, ya que se presenta la jubilación, la inestabilidad en la salud o la muerte de algún familiar cercano. Las reacciones comunes a este tipo de cambios suelen manifestarse en forma de soledad, de angustia, de desilusión o de tristeza. El desequilibrio emocional se convierte en una situación normal para muchos adultos mayores. El aislamiento o la irritabilidad son también reacciones comunes a este tipo de vivencias. Asimismo, se trata de una etapa de aprendizajes y adaptaciones, en la que es indispensable contar con la estabilidad física y mental que permita al adulto afrontar cada situación con madurez y responsabilidad.



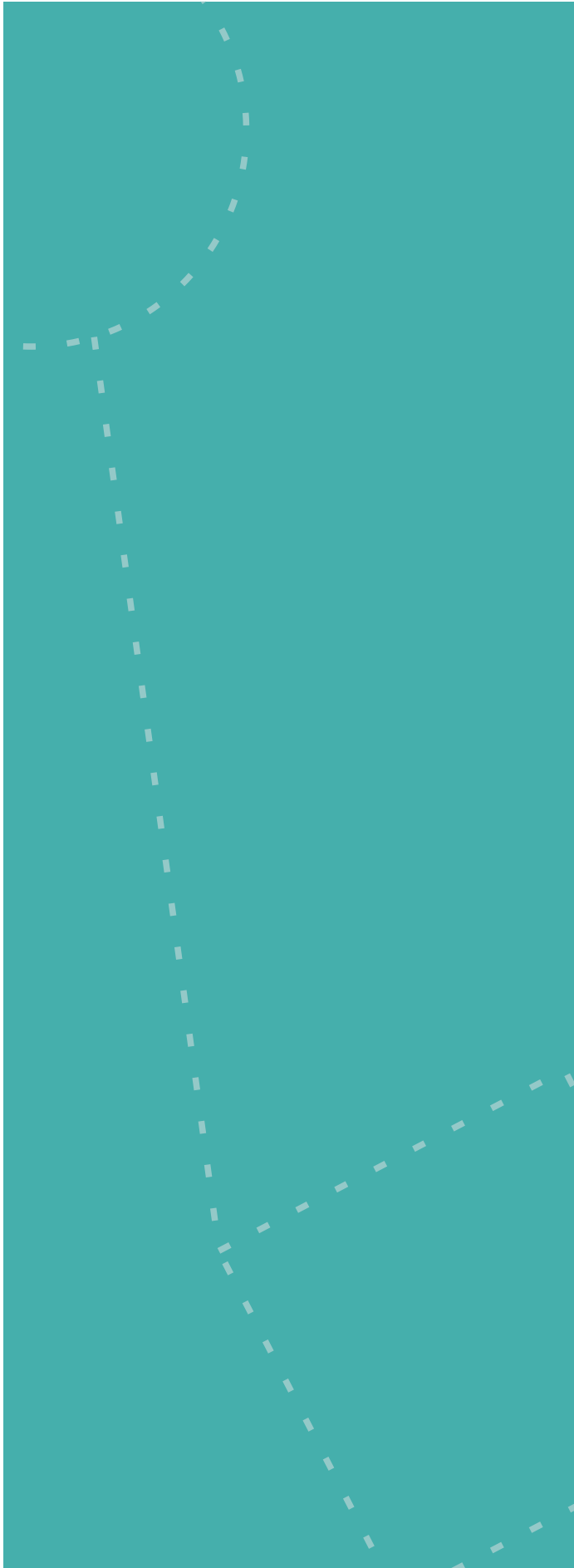
CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

Atender y resolver las necesidades y problemáticas de los adultos mayores, cuentan con el deber de promover una vejez satisfactoria. "La vejez satisfactoria se define como aquella que cursa con una baja probabilidad de enfermar y de discapacidad asociada, un alto funcionamiento físico y funcional y un alto compromiso con la vida y con la sociedad". Esta etapa de la vida debe ser apreciada, tanto por los especialistas, la sociedad y los mismos ancianos, como una oportunidad para crecer en todos los ámbitos, sea personal, social o cultural.



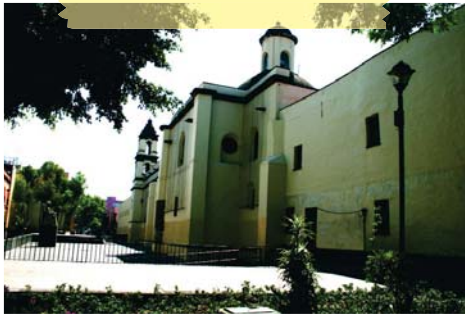
Fotografías tomadas de la web



CAPÍTULO 3

MODELOS ANÁLOGOS

3. MODELOS ANÁLOGOS



Fachada de la calle de San Jerónimo.



Se ubica en el centro de la ciudad de México, en la Delegación Cuauhtemoc.

Claustro de Sor Juana

Hacia finales de 1585 la orden de las monjas Jerónimas de San Agustín buscaban afanosamente una sede para establecerse. Doña Isabel de Barrios y Diego de Guzmán, de la clase pudiente en aquella época, les obsequiaron la casa que actualmente se ubica en José María Izazaga 92, menor conocida como el Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz.

A lo largo de cuatro siglos, ahí profesaron las hijas de las familias españolas poderosas e influyentes; luego fue convertido en hospital; cuartel general de soldados; vecindades; bodegas; panadería; hotel; centro nocturno y hasta en taller mecánico.

Fue a principios de la década de los 70's, cuando un grupo de notables "Sorjuanistas", decidieron rescatar este inmueble considerado como histórico, tarea que concluyó en su primera etapa en 1979, aunque aún se realizan pequeñas labores de remodelación. En total se han efectuado cinco etapas de rescate y reconstrucción: en 1623, 1690, 1774, 1867 y la última hace 22 años. Por ello, se pueden apreciar vestigios de los años de esplendor del Imperio Azteca; de la época

CAPÍTULO 3

MODELOS ANÁLOGOS

Trabes de madera aparentes, que originalmente llevaban un plafón

Se aprecia un edificio renacentista por tener dos plantas, la fachada simétrica y el uso de elementos clásicos como las columnas dóricas y el friso del entrepiso y la cubierta.



Los muros fueron pintados por protección e imagen de ellos mismos, sin embargo se respetan los alto relieves que originalmente adornan el edificio.

Columnas de orden dórico con base cuadrada.

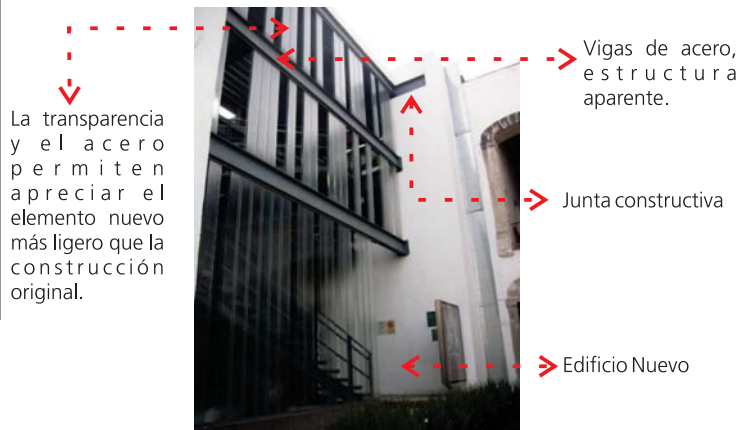
Intervención que consiste en un nuevo edificio creado para la carrera de gastronomía, adosado a lo que actualmente pertenece a salones de la Universidad.

virreinal así como del México contemporáneo.

El convento original de la Orden de las Jerónimas estaba situado en la esquina que forman actualmente las calles de San Jerónimo y 5 de febrero, y que en ese tiempo ocupaban las casas de la Fundadora y la conocida como Ortiz "El músico".

Al paso de los años el convento creció. Cuando se promulgaron las Leyes de Reforma y se dictó la orden de exclaustración de los 12 mil 778 metros cuadrados que corresponden a la actual manzana.

Con esta medida, la mitad oriental del ex convento fue fraccionada y vendida a particulares; mientras que la otra parte fue utilizada como cuartel para la milicia y hospital. A principios del siglo XX, en este sector se instalaron diversos negocios y comercios e incluso un establo. Más recientemente funcionaron una panadería y un pequeño hotel adosado al costado oriente de la torre del templo.



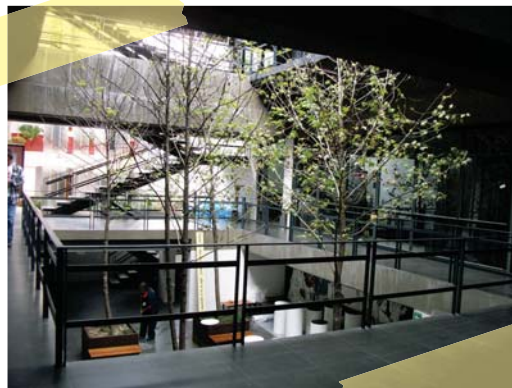
Vigas de acero, estructura aparente.

Junta constructiva

Edificio Nuevo



La capilla tiene actualmente la función de auditorio. Se respetó como un espacio continuo y se conservan las ventanas que lo proveen de iluminación y ventilación natural.



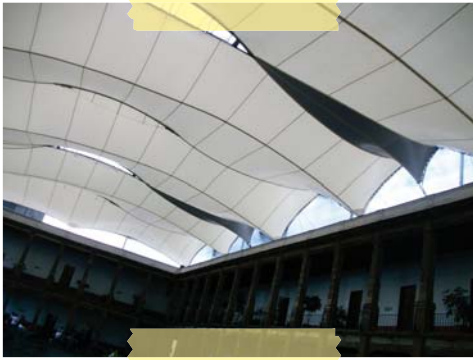
Vista interior del nuevo edificio que muestra los jardines interiores que armonizan los pasillos y espacios comunes del elemento arquitectónico.



Conservación de los frescos en los muros. Este espacio funciona como vestíbulo para las escaleras que te llevan al segundo piso y, por su doble altura y color en los muros, enfatiza los elementos artísticos, preservando su importancia histórica.

CAPÍTULO 3

MODELOS ANÁLOGOS



El patio de los gatos", como es llamado el patio de mayores dimensiones del Claustro, tiene como intervención contemporánea una velaría sujeta de la azotea que lo rodea y permite el uso de dicho patio bajo cualquier clima.

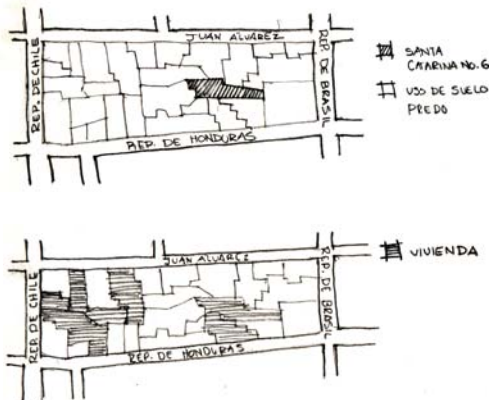


Al estar ubicadas las oficinas en un espacio de doble altura, tienen un tapanco que permite el uso de ambos pisos, el cual es sujeto por una estructura independiente por lo que no le genera daños a la estructura del edificio patrimonial. La ligereza de la intervención y la iluminación escénica permiten apreciar los detalles del antiguo convento, pues aún quedan vestigios de la época precolombina y la época medieval entre otras.

Santa Catarina no.6



El terreno está localizado en el cuadrante noroeste del Centro Histórico de la Ciudad de México, entre las calles de República de Honduras y República de Brasil.



El uso de suelo es predominantemente comercial en planta baja como se presenta en todo el centro de la Ciudad de México. Existen varias edificaciones destinadas a vivienda en los pisos superiores. El comercio presenta zonas definidas de giro.

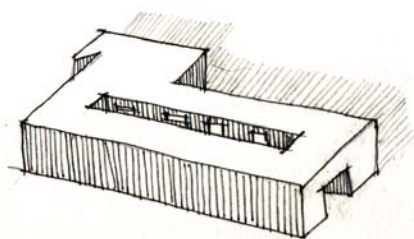
La historia del edificio ubicado en la Plaza de Santa Catarina no.6 está estrechamente relacionada con la historia de su ámbito, es decir, con la plaza de la misma. Originalmente el terreno de ambas se localizaba en los límites de "La Lagunilla", área pantanosa donde se interrumpía la ciudad azteca para continuarse hacia el norte de Tlatelolco. Durante el periodo colonial en este sector se localizaba el barrio indio de Cuepopan.

La información obtenida a través de planos antiguos nos muestra que el área estaba poco edificada hacia mediados del siglo XVI. Para entonces, sin embargo, el espacio que hoy en día contiene a la plaza existía ya como tal y aparentemente se formó como área atrial de la iglesia de Santa Catarina, la cual fue originalmente construida en 1568 (la actual construcción data de 1740).

Se cree que el edificio que hoy en día se encuentra al lado norte de la plaza, fue fundado un hospital por una cofradía. De hecho se piensa que el terreno de la plaza se originó como espacio complementario al hospital, más que de la iglesia. De cualquier forma, el uso tradicional que tuvo la plaza fue el de mercado o tianguis, hasta principios de este siglo.

CAPÍTULO 3

MODELOS ANÁLOGOS



En la planta baja el acceso tiene una relación directa con el patio y allí se distribuyen las circulaciones a cada departamento y por un solo núcleo de escaleras a los pisos superiores a donde las circulaciones exteriores se dan por corredores. Lo que nunca ha sido un acierto, es que sólo se cuente con un núcleo de circulaciones verticales, por la cantidad de gente que las ocupa ahora como vivienda y antes como hospital, pues no funcionaba correctamente en una emergencia.



Fachada Principal

Casa Habitación ←

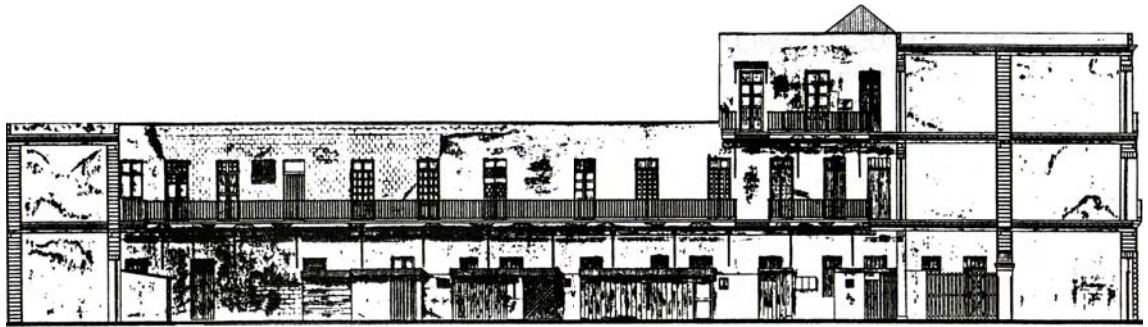
Uso Comercial ←

Un plano de la ciudad realizado en 1760, nos muestra la existencia de tres construcciones que abarcan el área norte y poniente que rodea a la plaza. En la actualidad el espacio que ocuparon estos tres edificios está dividido en más de cuatro predios, por lo que se piensa que el edificio en cuestión podría datar de una fecha posterior a 1760. Por sus elementos constructivos y formales se calcula su construcción como a mediados del siglo XIX.

Originalmente el edificio pudo formar parte del hospital que daba a la plaza. Algunos muros de la planta baja contienen restos de arquerías, las cuales, ahora tapiadas, pudieron pertenecer a construcciones anteriores.

Pese a su estado de deterioro, y a algunos añadidos recientes, el edificio mantiene su construcción original del siglo XIX.

En su última reconstrucción, el edificio fue dedicado específicamente a la habitación dejando un par de accesos hacia la plaza. Se trata de una "vecindad", con casas amplias, al menos para la época, que contienen pequeños patios o "azotehuelas". Por sus proporciones, su calidad de construcción, la limpieza y racionalidad de su partido arquitectónico se considera a este edificio como un ejemplo sobresaliente de habitación popular del siglo XIX.

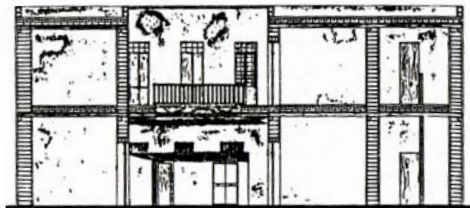


● *Corte longitudinal*



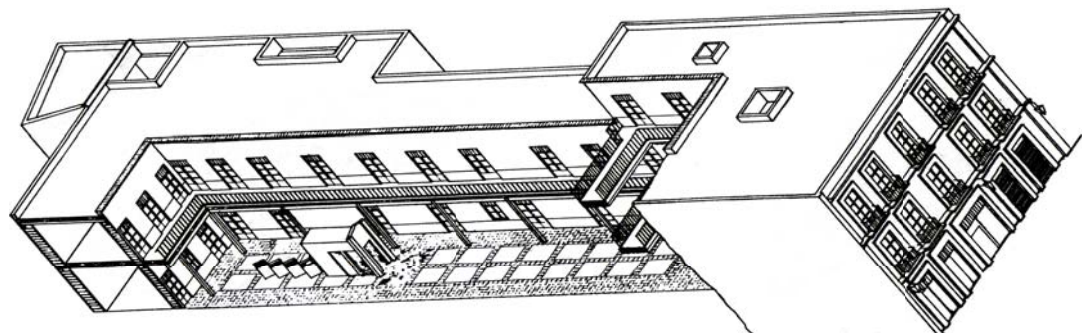
● *Corte a - a'*

El pasillo del patio se encuentra en condiciones de casi colapso, por lo que se deberá reemplazar en su totalidad.



● *Corte b - b'*

En su mayoría, el estado del edificio es bueno. Como sucede tan a menudo en estas vecindades, los desperfectos actuales se deben a la falta de mantenimiento, más que al envejecimiento del edificio. Estructuralmente presenta algunas grietas que se concentran a la mitad de su construcción, esto debido quizás al cambio de volumetría en este punto, la leve irregularidad del lote, y muy posiblemente también a asentamientos diferentes.

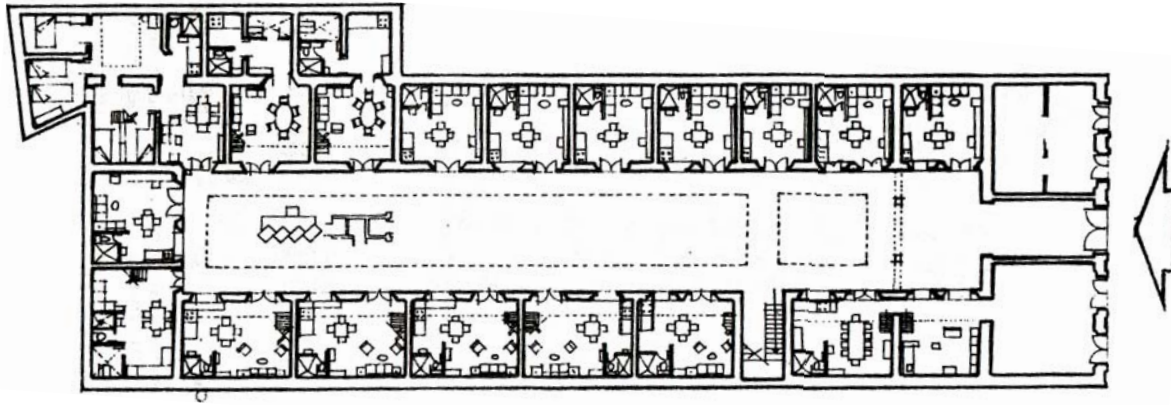


● *Axonometría*

Se parte del edificio, la relación de los pasillos con el patio central y por lo mismo, la correcta ventilación que se provee a las habitaciones.

CAPÍTULO 3

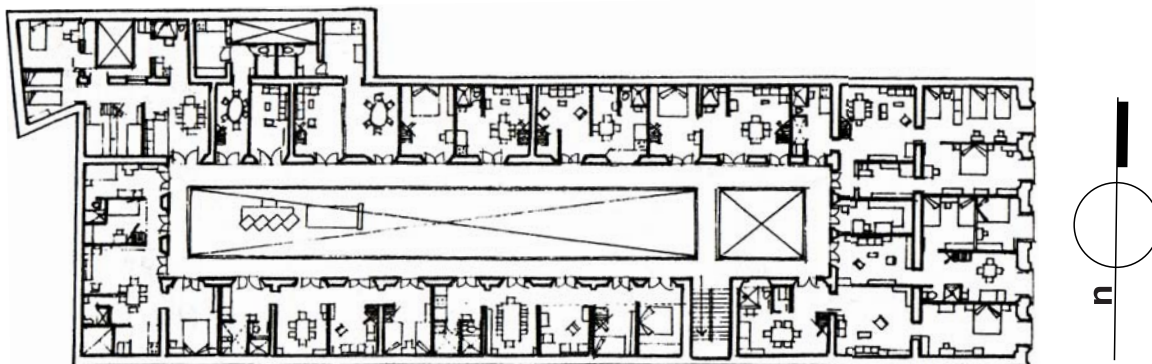
MODELOS ANÁLOGOS



● Planta baja

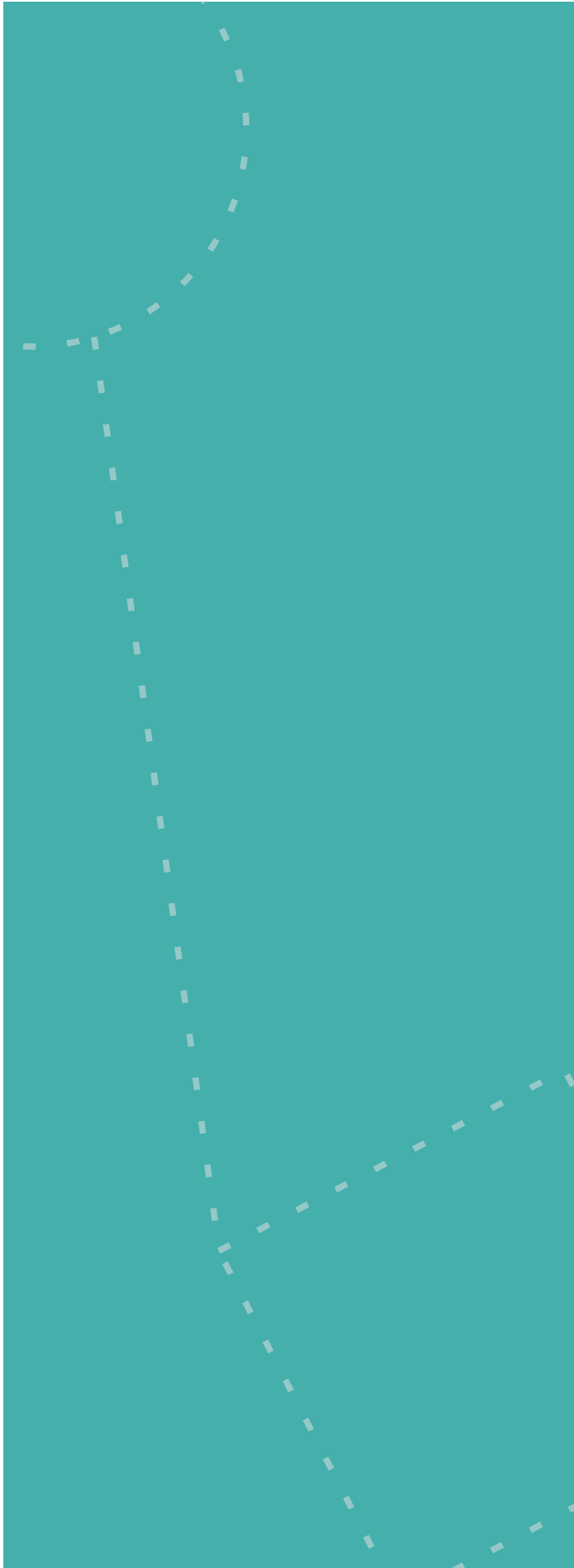
La propuesta del proyecto intentó basar sus diseños en las necesidades de los actuales moradores. Se propusieron, sin embargo, algunos cambios en la ubicación de las familias para dar mayor espacio a las más numerosas, y procurar dejar a los ancianos en la planta baja. Al interior de los departamentos se hace uso de tapancos y se proponen instalaciones sanitarias por cada unidad.

Formalmente el proyecto propone hacer algunas liberaciones, lo mismo que reintegraciones para, en lo posible, devolver a los espacios "su originalidad".



● Planta alta





CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DEL SITIO

4. ANÁLISIS DEL SITIO

EMPLAZAMIENTO Y ANÁLISIS AMBIENTAL

Ubicación

La Ex-Hacienda de Los Reyes se encuentra en el estado de Tlaxcala, dentro del municipio de Nativitas al sureste del estado.

El medio natural

Tlaxcala está comprendida en su totalidad dentro de la provincia fisiográfica denominada Eje Volcánico. En Puebla se encuentran cuatro regiones naturales que cuentan con características diferentes. Estas son: Los Valles de Apan y Huamantla, el Bloque de Tlaxcala, la Cuenca de Puebla y la Malinche. En todas ellas se localizan haciendas, y La Ex-Hacienda de Los Reyes pertenece a la región de la Cuenca de Puebla.

Debido a la relativa homogeneidad litológica de la provincia del Eje Neovolánico, la



Municipio de Nativitas,
Estado de Tlaxcala.



Templado subhúmedo.
Promedio anual 23.7 °C
Min. 0.5 °C, Max. 26.2 °C



Hidrografía:
Río Atoyac
Río Zahuapan



Orografía:
Zonas planas 73 %
Accidentadas 17 %



No presenta vegetación silvestre, solo de tipo secundaria, asociada a los terrenos de cultivo, árboles de sauce.



Es común encontrar algún tipo de fauna silvestre como; conejo, tlacuache, topo y otros roedores

Ubicación de la Ex-Hacienda de Los Reyes



- Ex-Hacienda de Los Reyes
- Ex-Hacienda Santa Águeda
- Aeropuerto Internacional de Puebla

CAPÍTULO 4

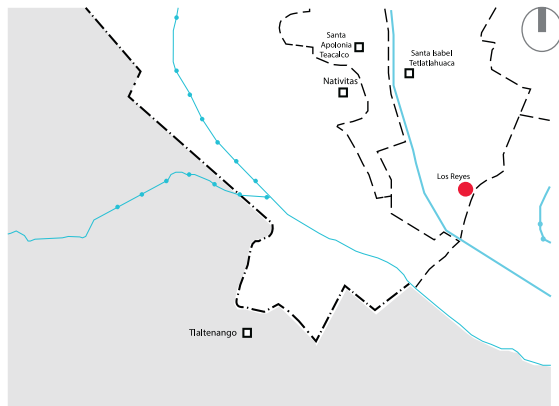
ANÁLISIS DEL SITIO

actividad extractiva se ha limitado al aprovechamiento de materiales para la construcción de los que el "tezontle", las grava, las arenas y las arcillas ocupan los principales renglones. Estos materiales se obtienen de los bancos aledaños a las poblaciones principales y a los centros industriales de creación reciente.

El Contexto inmediato de la Hacienda está compuesto por campos de cultivo y parcelas, por lo que resulta un sitio apacible y óptimo para el descanso.

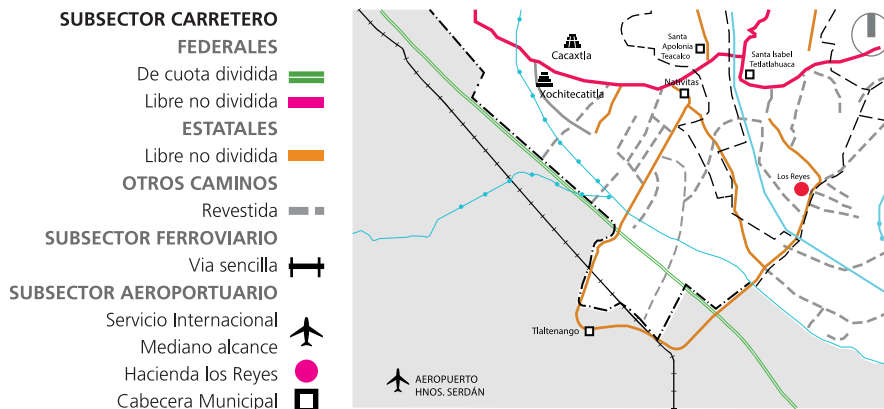


Visualización aérea del terreno. El contexto inmediato de la Hacienda está compuesto por campos de cultivo y parcelas, por lo que resulta un sitio apacible y óptimo para el descanso.



Límite de Municipios.

- Tlaxcala
- Puebla
- Límite Estatal
- Límite Municipal
- Río
- Canal
- Zona Arqueológica



Hitos y alrededores.

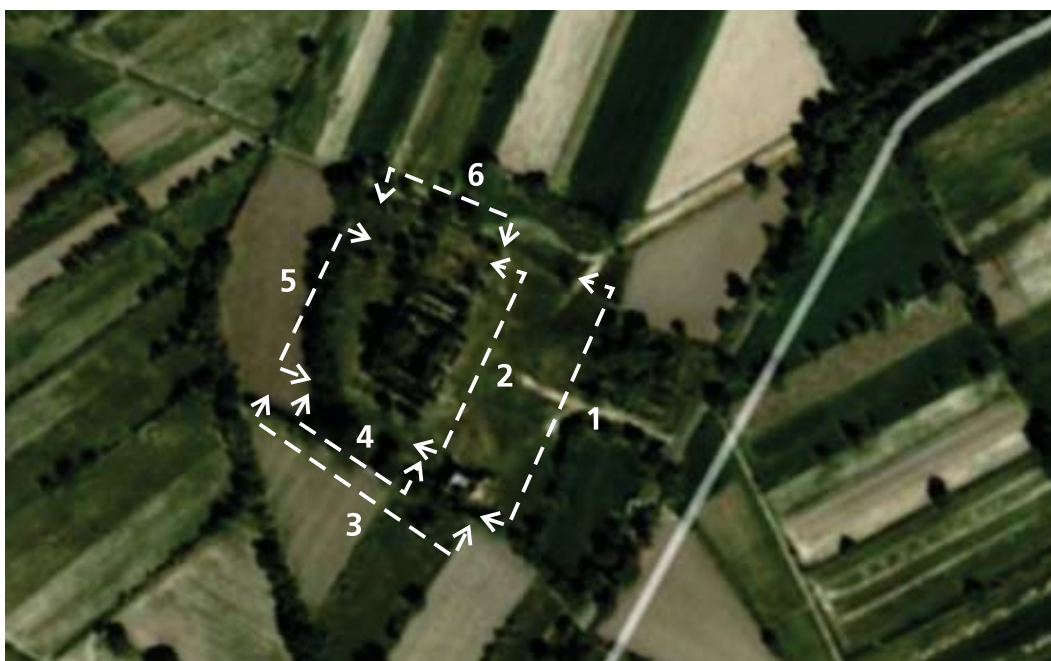
POLÍGONO



Terreno Acotado

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DEL SITIO



Indicación de vistas en planta.



Se observa la Capilla y la fachada de acceso al Casco.



Fachada sureste, acceso al Casco.



Se aprecia parte de la fachada suroeste del Casco y la fachada de acceso a la capilla.



Fachada suroeste del Casco.



Fachada noroeste del Casco.



Fachada noreste del Casco.



Indicación de vistas en planta.



Vista desde la esquina sur del Casco.



Vista desde la esquina norte del Casco.



Vista del interior de la Calpanería.



Vista interior del Casco, hacia el noroeste.

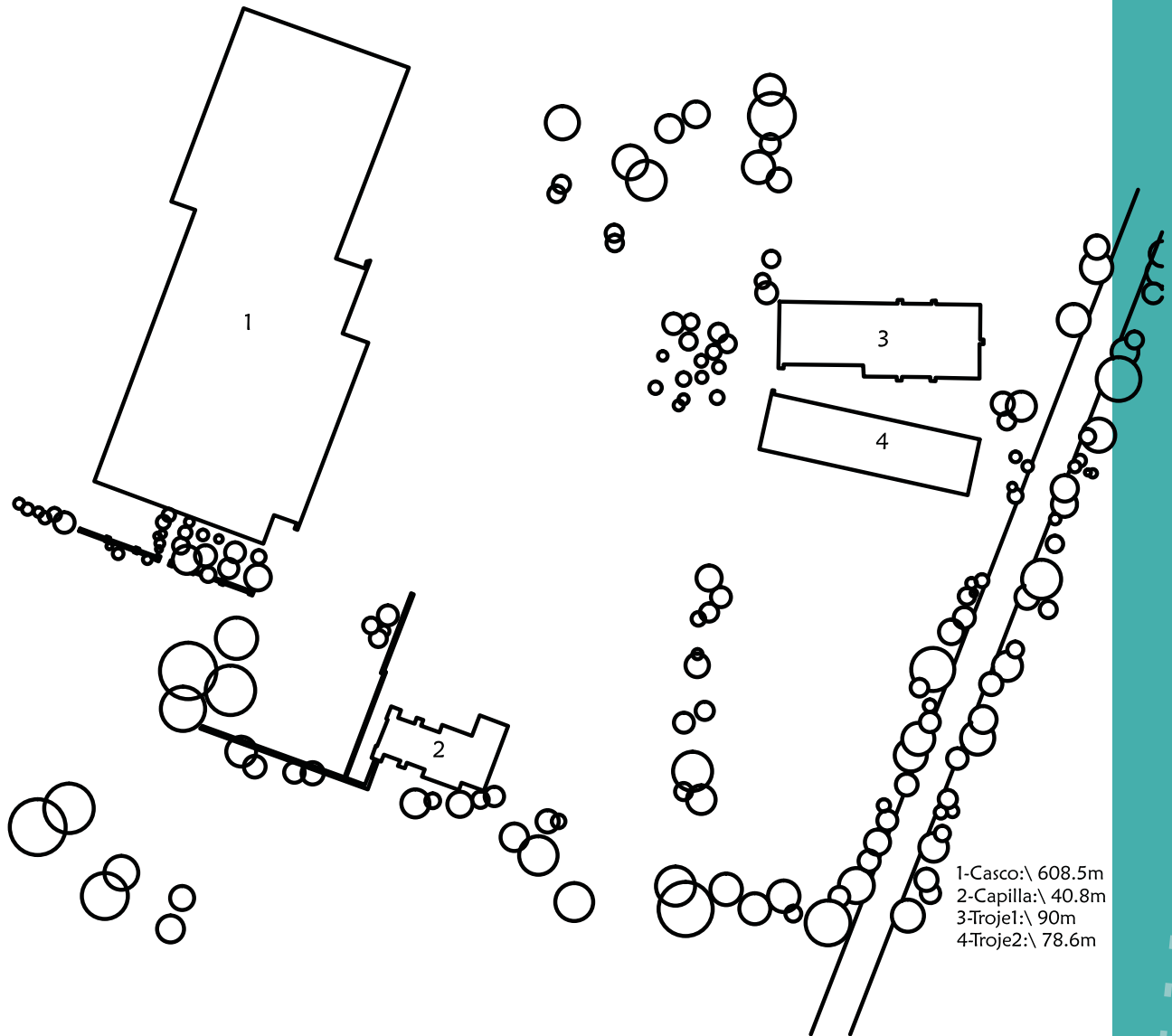


Vista interior del Casco, hacia el noreste.

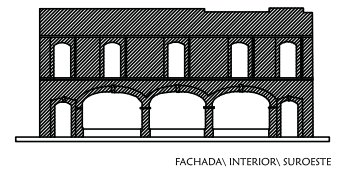
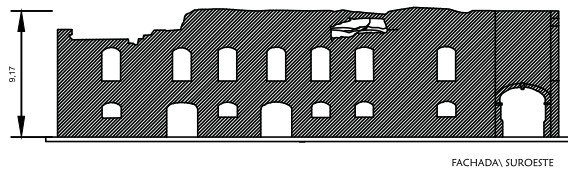
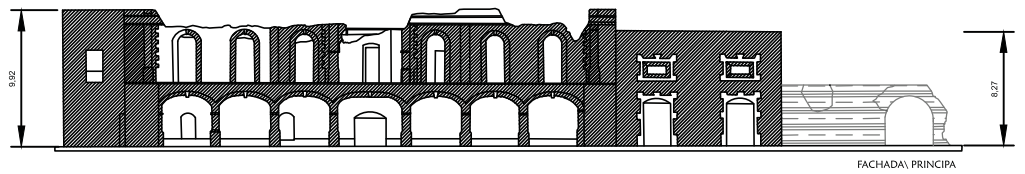
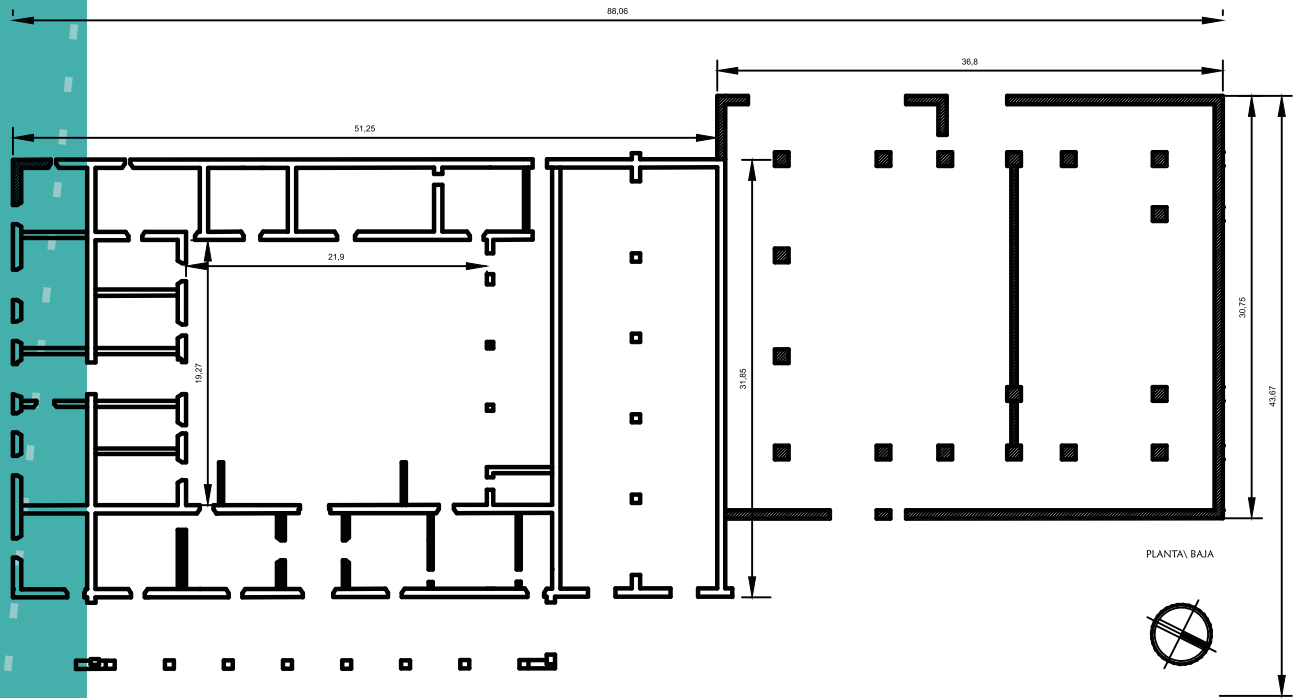


Vista interior del Casco, hacia el suroeste.

ESTADO ACTUAL

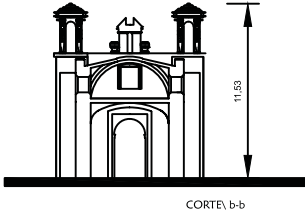
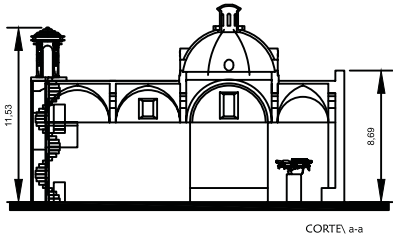
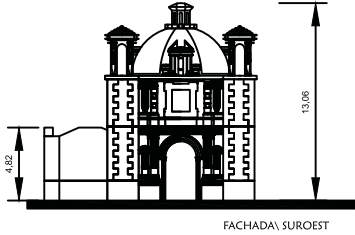
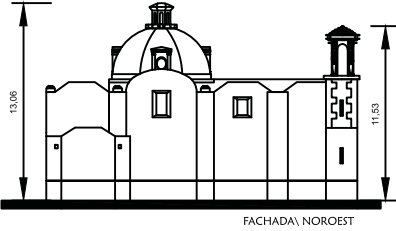
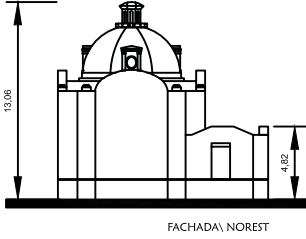
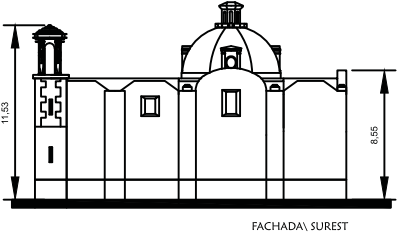
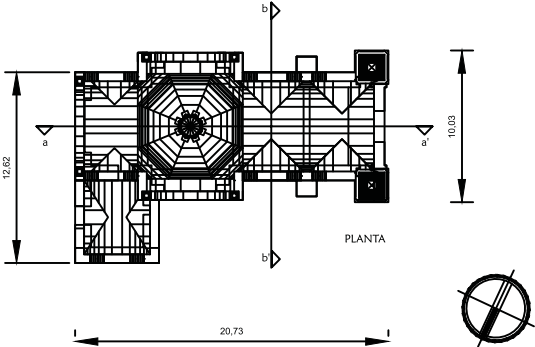


Plano del conjunto, M2 de los edificios



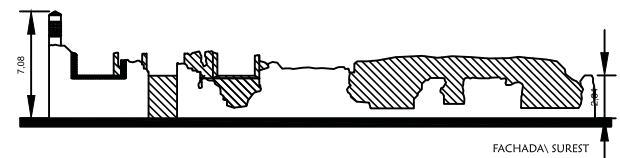
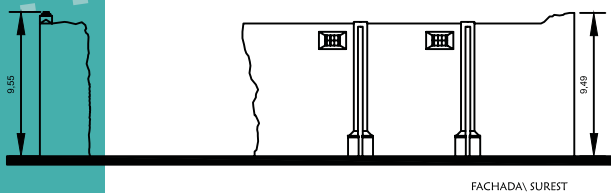
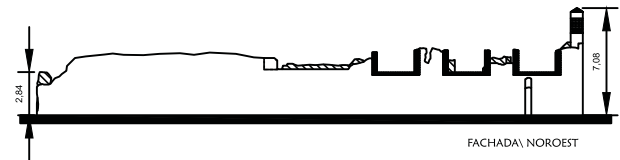
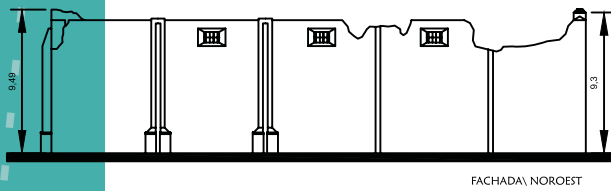
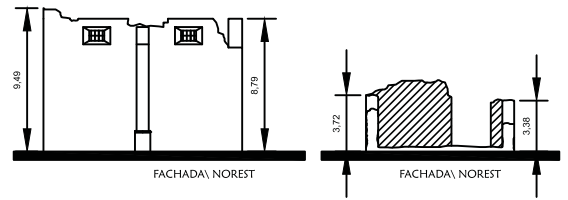
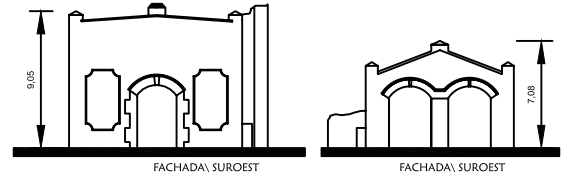
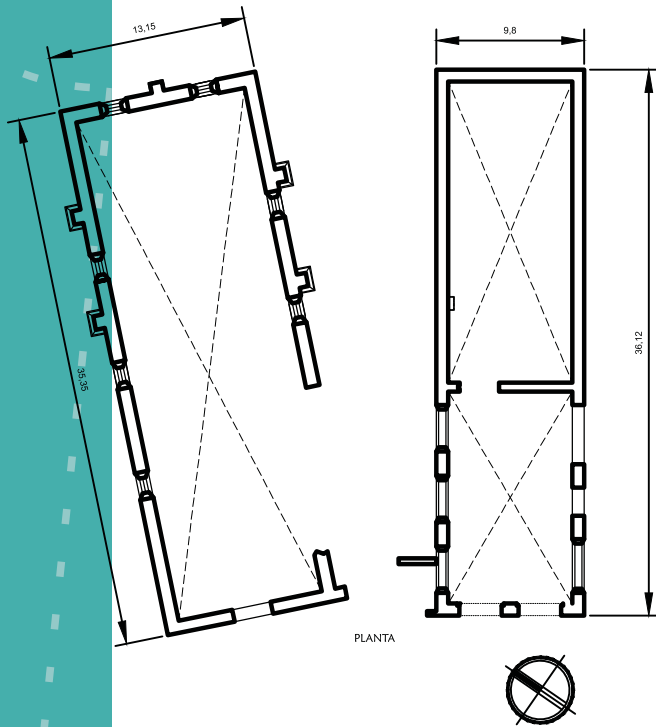
CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DEL SITIO



Capilla de la Hacienda





Trojes de la Hacienda

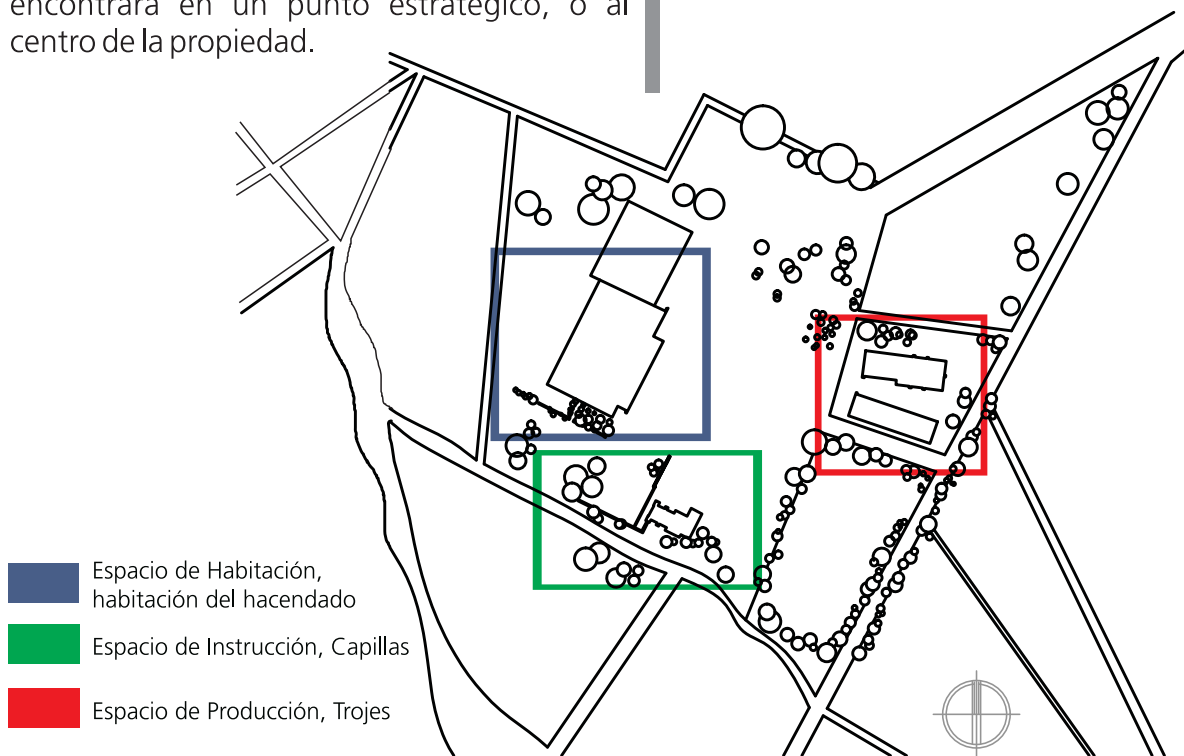
DESCRIPCIÓN FORMAL Y ESPACIAL DE LA HACIENDA

La Hacienda estaba constituida por una serie de edificios, mismos que servían para llevar a cabo diferentes actividades. Así se tiene los destinados a la producción, habitación, administración e instrucción. Al conjunto de todos estos espacios generalmente se le conoce como casco de la hacienda.

Como se puede apreciar a través del marco histórico, la hacienda surgió de una extensión de tierra a la que, en diversas ocasiones a lo largo de la Colonia, siglo XIX y el Porfiriato se le anexaron otras, por lo cual aumentó su territorio. Este fenómeno provocó que el casco de la hacienda no siempre se encontrara en un punto estratégico, o al centro de la propiedad.



Vista del casco desde la capilla



Ubicación de espacios con su uso original en la Ex Hacienda de los Reyes.

Sin embargo, a pesar de que el casco no siempre tenía un dominio visual de la tierra poseída, en general se aprecia una planificación en su edificación, puesto que para ubicarlo se tomaban en cuenta los vientos dominantes, el asoleamiento, la obtención de agua y que el terreno no fuera pantanoso.

El casco de la hacienda estaba constituido por un conjunto de edificios interrelacionados con sus funciones, por lo que generalmente la disposición de estas obedeció a un partido arquitectónico previo, en el cual, para la ubicación de cada inmueble, se contemplaba el vínculo que guardaban con los otros espacios, y los factores ambientales del lugar, logrando con ello obtener un funcionamiento adecuado a las necesidades de cada hacienda.

En Tlaxcala los cascos de las haciendas se presentaron de tres maneras: **1)** aquellos en los cuales sus edificios formaban una unidad, **2)** los constituidos por construcciones dispersas, **3)** los conformados por una o varias unidades arquitectónicas aisladas entre sí o de otras edificaciones.

En el caso de la Hacienda de los Reyes la constitución espacial es por edificaciones dispersas, esto es, espacios de producción, habitación e instrucción separados unos de otros. Para indicar el área que abarca la hacienda estaba delimitada por una barda que tenía un zaguán de acceso.



Exterior de la Capilla.



Interior de la Capilla.



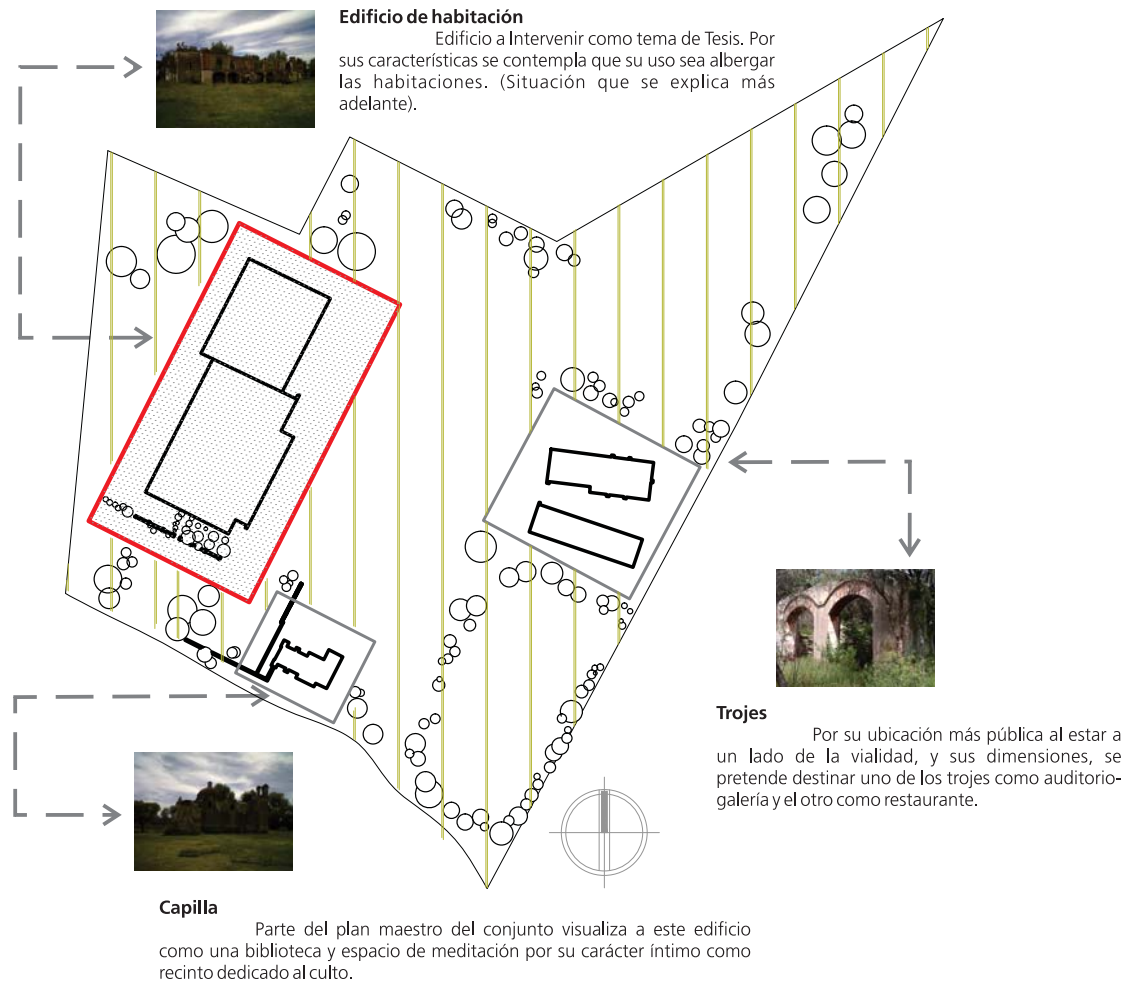
Trojes vistos desde la Capilla



Interior de los Trojes.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DEL SITIO



Plan Maestro Edificio a Intervenir

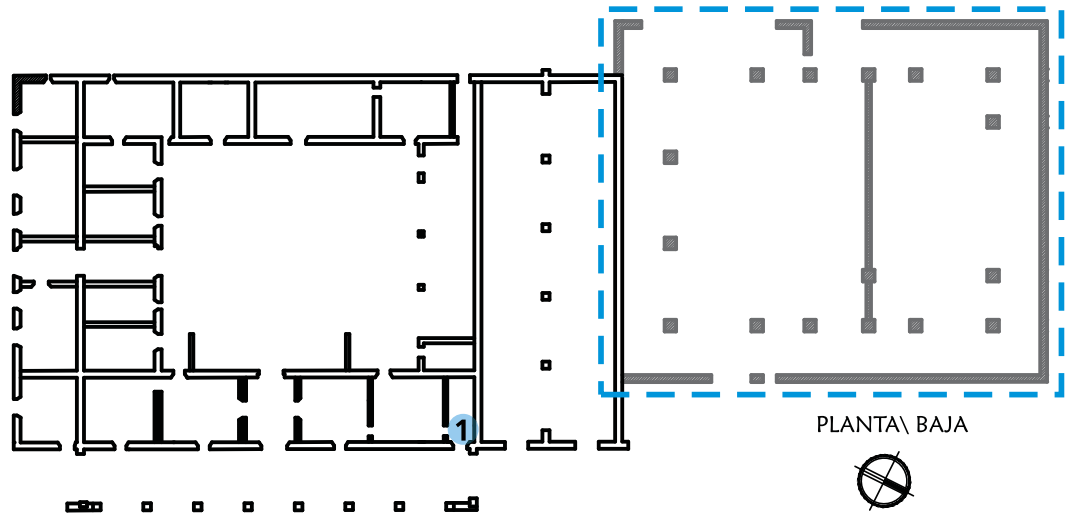
El plan maestro de intervención contempla un proyecto futuro para cada edificio de la hacienda, sin embargo, el tema de Tesis se enfoca en el Edificio de habitación de la Hacienda y su interrelación con los espacios abiertos y el uso contemplado en los otros elementos como la capilla y los trojes que son parte del conjunto arquitectónico, por lo que se genera un análisis completo del mismo y posteriormente se muestra el proyecto.

¿Cómo se sostendría económicamente el asilo?

Se piensa el uso del edificio como un asilo semi público con afán de que no sólo las personas de mayores recursos tengan acceso sino los de menos recursos puedan tener la oportunidad de habitar el inmueble. Esto sería posible si el asilo mismo generara ingresos a partir de la exposición y promoción del trabajo autónomo y actividades artísticas de los mismos ancianos y de compañías externas utilizando los espacios como plazas al aire libre y el auditorio y la galería que estarían ocupando uno de los trojes.

Por otro lado estaría el restaurante en el segundo troje, por lo que también generaría recursos y tendría como atracción el hecho de encontrarse en un edificio histórico.

TRANSFORMACIÓN HISTÓRICA DEL INMUEBLE



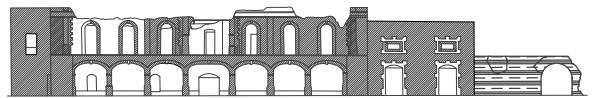
■ Estado anterior (1981) ■ Estado actual

┌ ──┐ Pérdida total

FACHADA PRINCIPAL EXT. SURESTE



1981



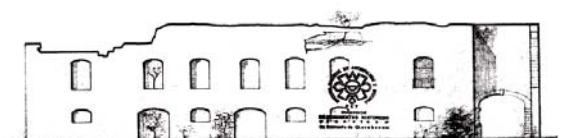
Estado actual 2012



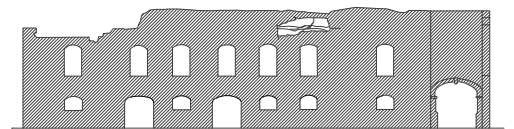
AÑADIDURAS



FACHADA EXT. SUROESTE



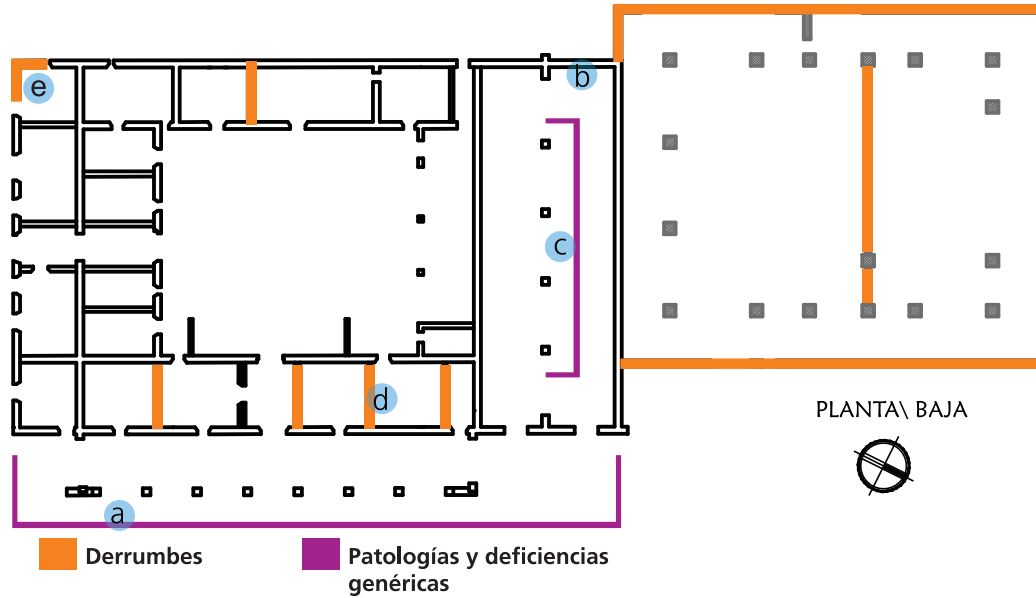
1981



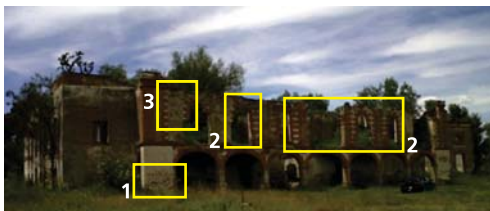
Estado actual 2012



DETERIOROS DEL INMUEBLE Y DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL



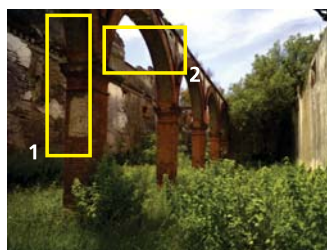
Deterioros



1 Erosión superficial 2 Derrumbes parciales



1 Grieta vertical 2 Corrosión del material

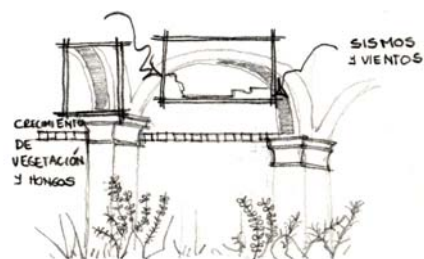
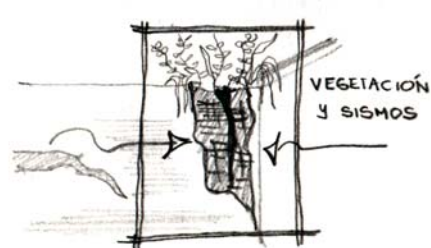


1 Corrosión del material 2 Derrumbe parcial

Posibles Causas



3 Grieta diagonal



Deterioros



1 Derrumbe parcial 2 Erosión superficial

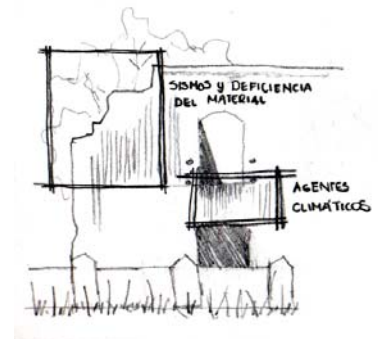
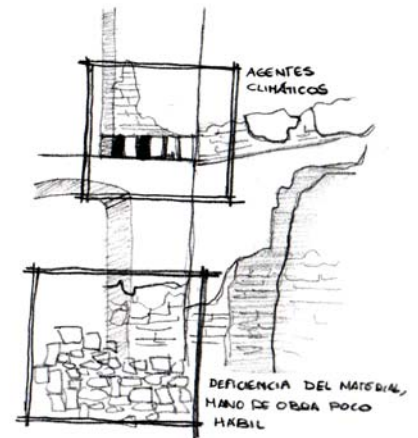
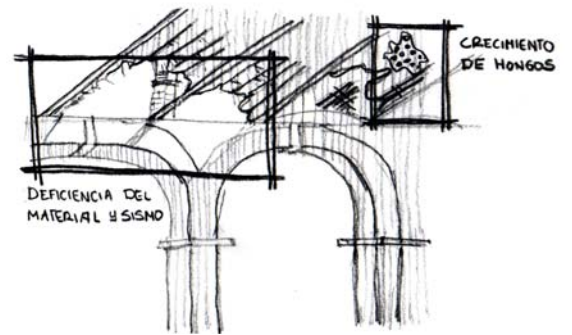


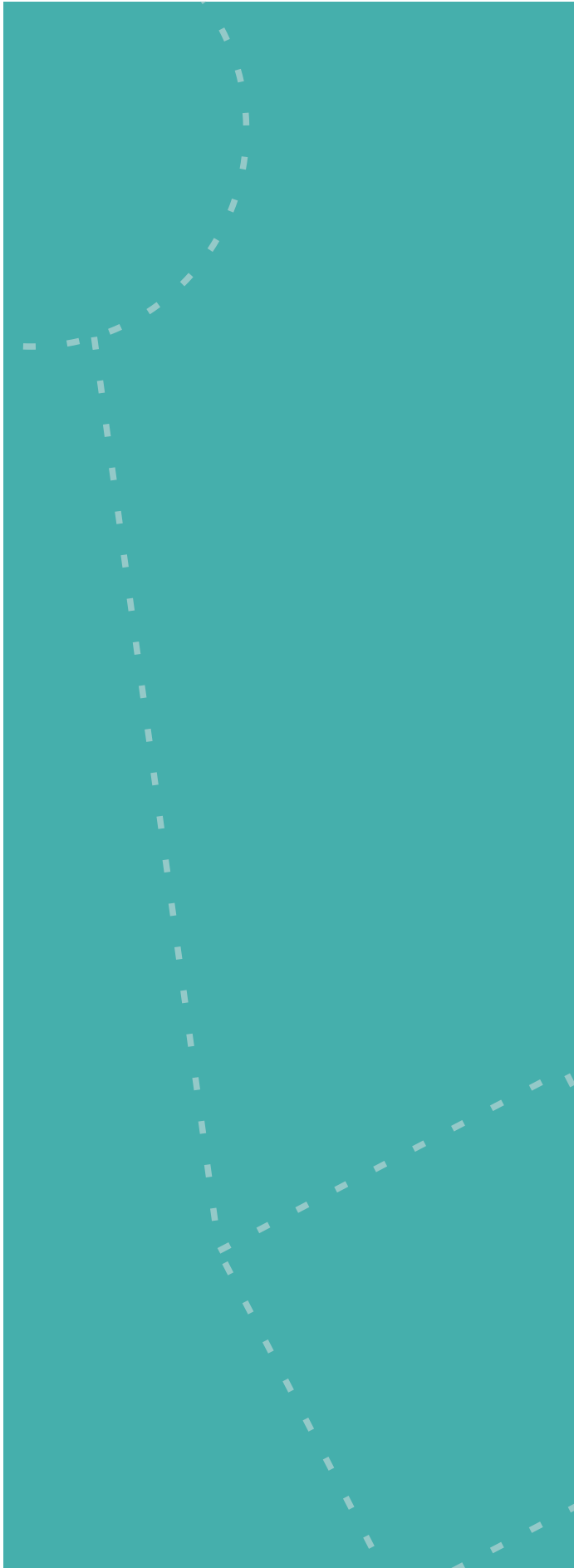
1 Corrosión superficial 2 Desplome



1 Derrumbe parcial 2 Erosión del material

Posibles Causas





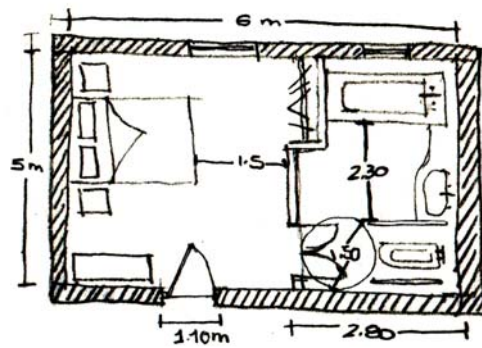
CAPÍTULO 5

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

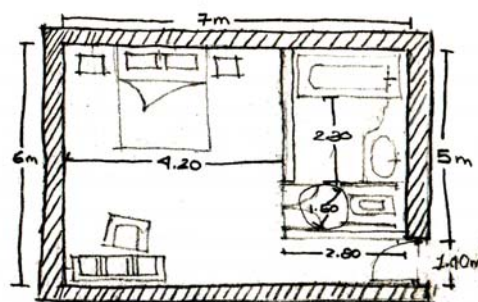
5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA DORMITORIOS



Recámara individual



Recámara para pareja

Local

M2

Zona De Habitaciones Total = 1200 M2

Habitaciones individuales (15) 30 M2 - Total = 450 M2

Cama
Baño
Closet
Silla
Mesa de noche

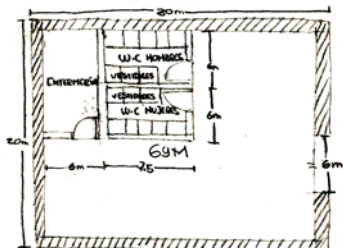
Habitaciones Parejas (6) 40 M2 - Total = 240 M2

Cama matrimonial
Baño
Closet
Silla
Mesa de noche

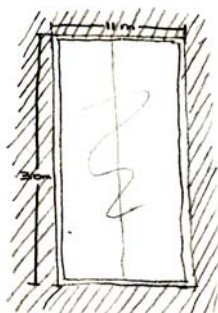
Habitaciones Servicio (2) 25 M2 - Total = 50 M2

Camas individuales
Baño
Closet
Silla
Mesa de noche

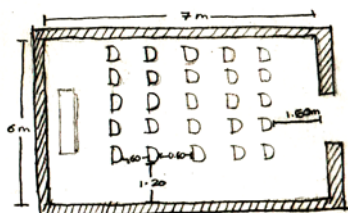
Circulaciones 460 M2



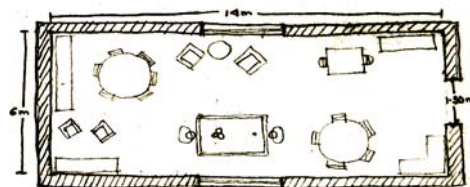
Gimnasio + Enfermería + Baños / Vestidores



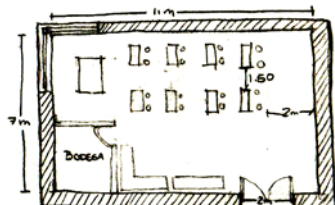
Alberca



Salón de audiovisual



Salón de juegos



Taller de pintura

ZONA DEPORTIVO - RECREATIVA

Local

M2

Zona Deportivo Creativa

Total = 2117 M2

Zona De Terapia Fisica

Total = 1103 M2

Gimnasio	507
Alberca	349
Enfermería	29
Vestidores y baños	90
Circulaciones	128

Zona Educacional

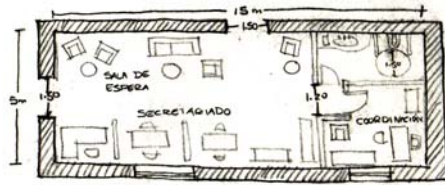
Total = 717 M2

Aulas	120
Biblioteca	132
Salón audiovisual	41
Galería	115
Salón de juegos	84
Baños	90
Circulaciones	135

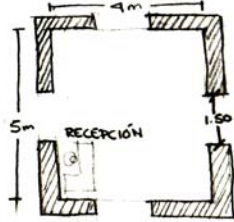
Zona De Terapia Ocupacional

Total = 297 M2

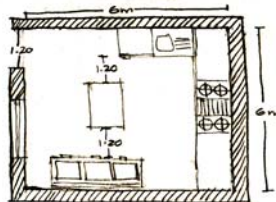
Taller	72
Salón de usos múltiples	100
Control y vigilancia	5
Circulaciones	120



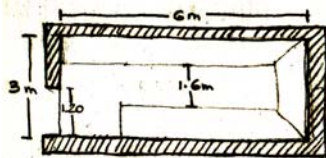
Administración



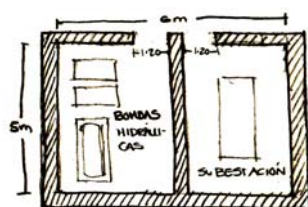
Vestibulo de acceso



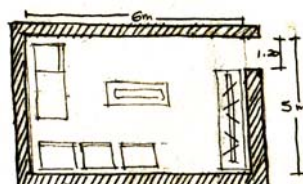
Cocina



Bodega



Cuarto de máquinas



Cuarto de lavado

ZONA ADMINISTRATIVA

Local

M2

Zona Administrativa Total = 104 M2

Vestíbulo De Acceso Total = 23 M2

Recepción

Coordinación Total = 25 M2

Director

Área Secretarial Total = 56 M2

Archivo

Cubículos

ZONA DE SERVICIOS

Servicios Total = 617 M2

Edificio Anexo Total = 287 M2

Cocina

Bodega

Cuarto de Máquinas

Cuarto de Lavado

Circulaciones

Circulaciones Verticales

Edificio de Habitaciones Total = 330 M2

Comedor

Patio Central

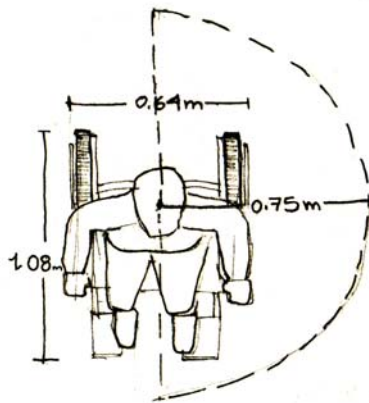
Baños

Circulaciones Verticales

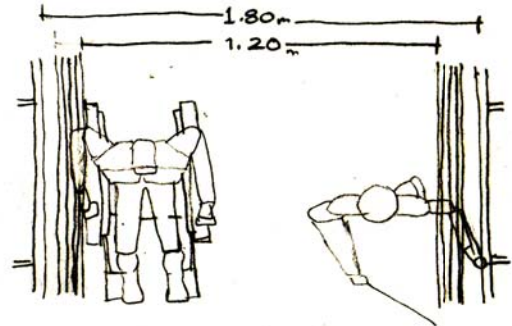
Local	ESTACIONAMIENTO M2
Estacionamiento	Total = 2870 M2
Cajones (83 cajones)	Total = 996 M2
Circulaciones	Total = 878 M2
Total de metros cuadrados construidos = <u>6908 M2</u>	



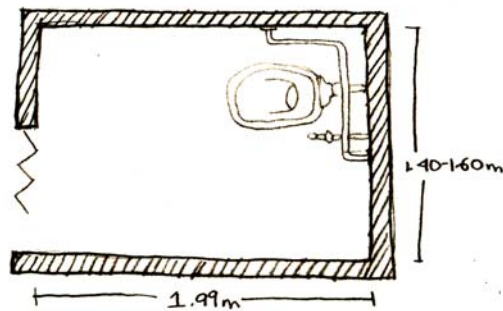
ANÁLISIS DE ÁREAS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES



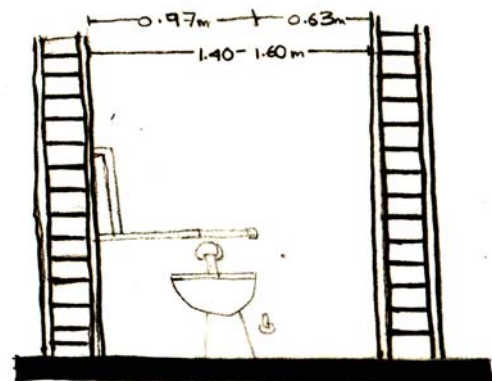
Radio de giro de silla de ruedas



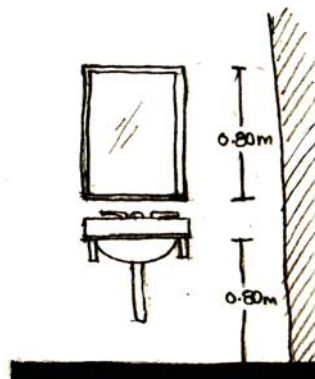
Vista en planta de pasillo



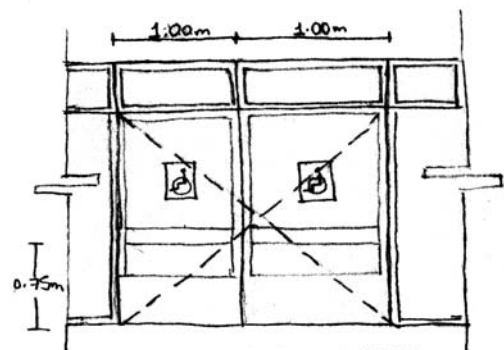
Sanitario en planta



Vista frontal del sanitario



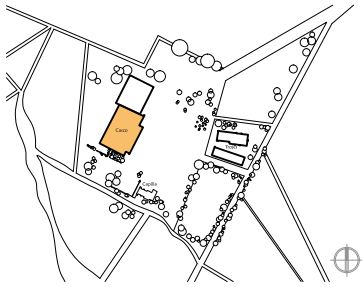
Lavabo de los sanitarios



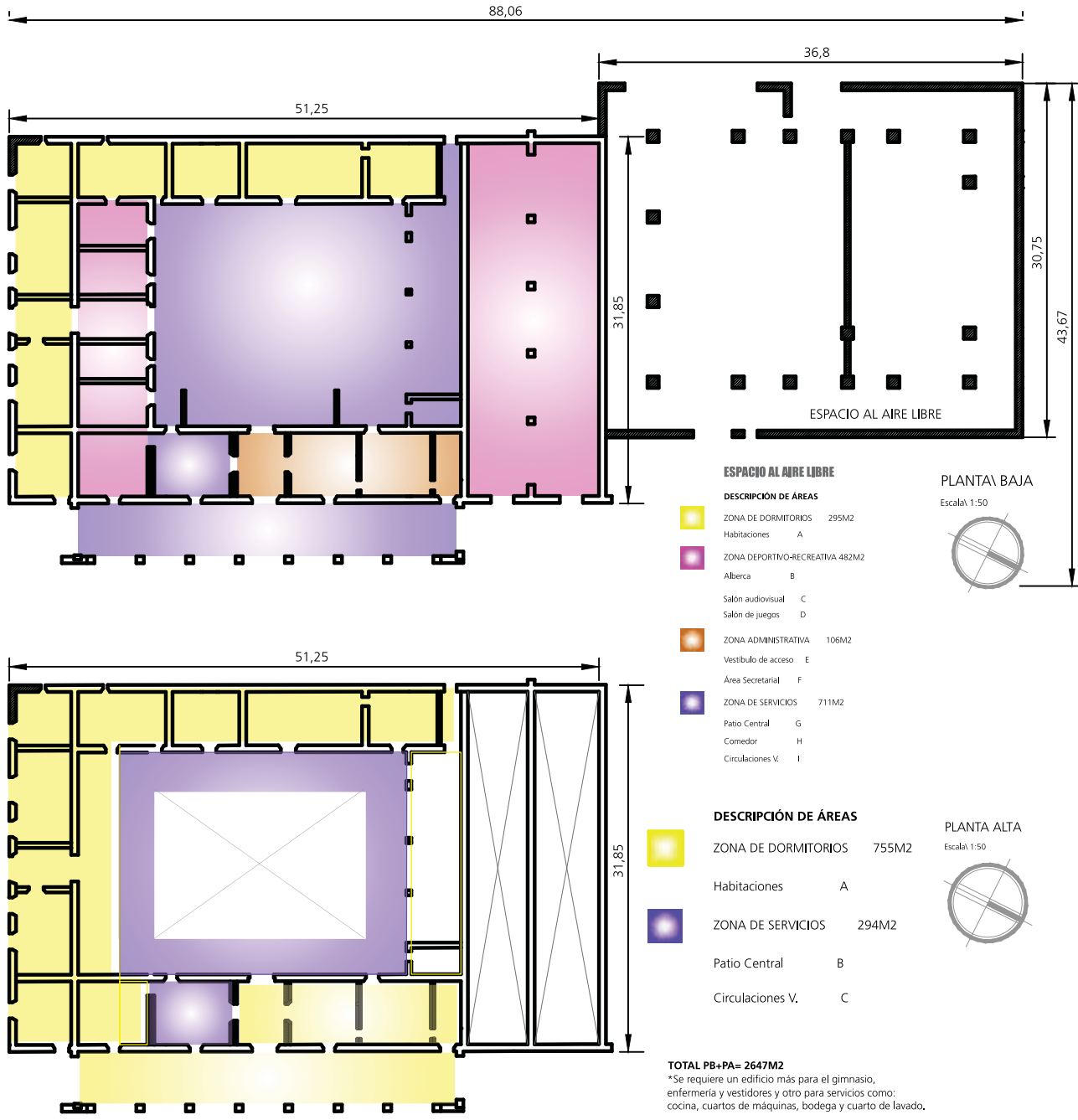
Acceso a espacios comunes

CAPÍTULO 5

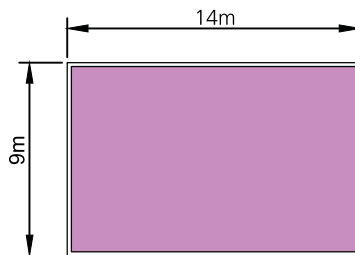
PROYECTO DE INTERVENCIÓN



ZONIFICACIÓN



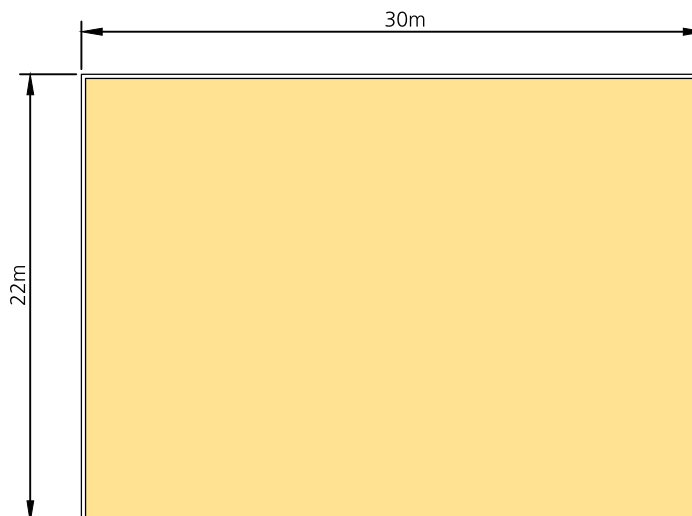
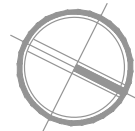
ZONIFICACIÓN



EDIFICIO DE SERVICIOS 287 M2

- Cocina
- Bodega
- Cuarto de máquinas
- Cuarto de lavado

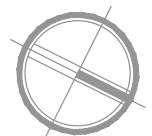
Escala 1:500



GIMNASIO 507M2

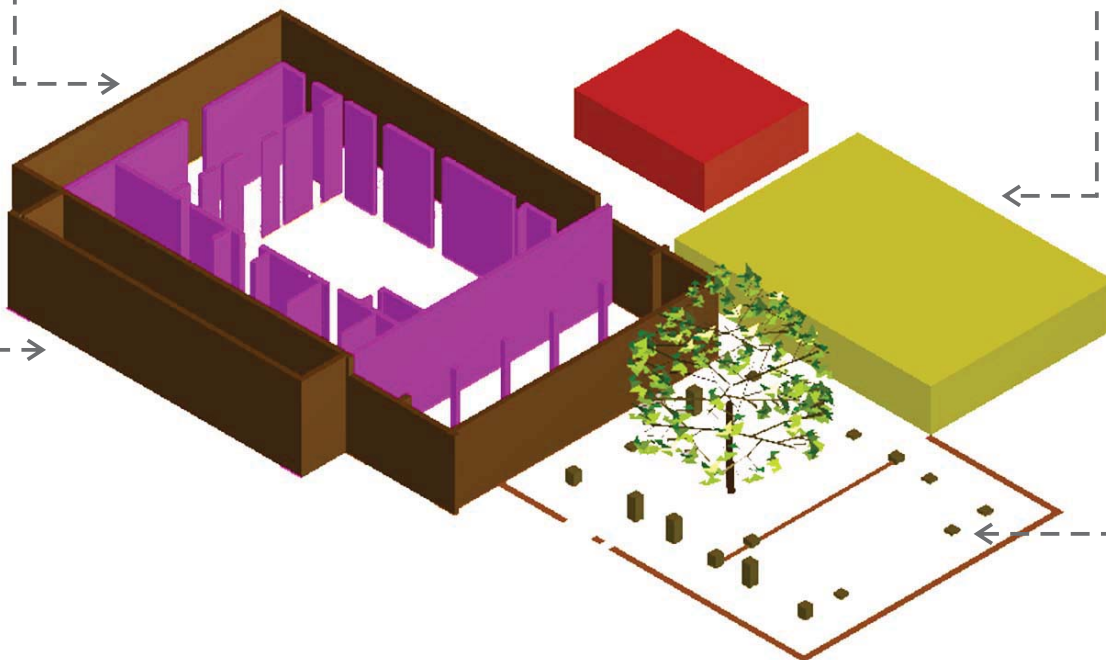
- Baños y vestidores
- Enfermería

Escala 1:500



→ Se conservan los muros perimetrales.

Se requiere de obra nueva que abastezca las necesidades de espacios complementarios como servicios y otros que complementan la idea del desarrollo integral para la persona de la tercera edad, como el gimnasio y enfermería.



Volumen del Edificio de habitación de la Hacienda y la obra nueva como intervención.

→ Inicialmente se encontraba la caballeriza, ahora se propone un espacio de descanso al aire libre, donde se rescaten y resalten los vestigios de las columnas que existieron originalmente en el sitio.

Se mantiene el diseño original de las fachadas en cuanto a relaciones visuales con el exterior, materialidad agregando algunos elementos contemporáneos para satisfacer las necesidades del uso del inmueble, así como la importancia de las proporciones de los vanos y relación de los mismos con otros nuevos.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL

ESTADO ACTUAL



INTERVENCIÓN



Reconstrucción: Se construirán las partes perdidas de la fachada ocupando materiales nuevos.

Consolidación: Se detendrán las alteraciones en proceso, causadas por erosión y agentes como hongos.



Reestructuración: Se devolverán las condiciones de estabilidad al edificio, por medio de la construcción de nuevos muros interiores y la readaptación de vestigios de muros originales como pequeños contrafuertes.

ESTADO ACTUAL



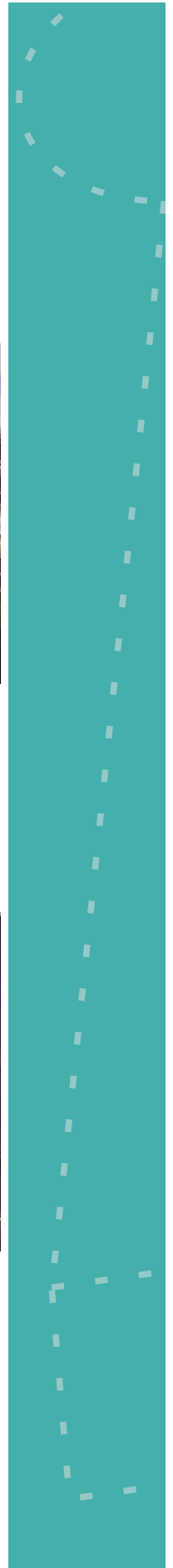
INTERVENCIÓN

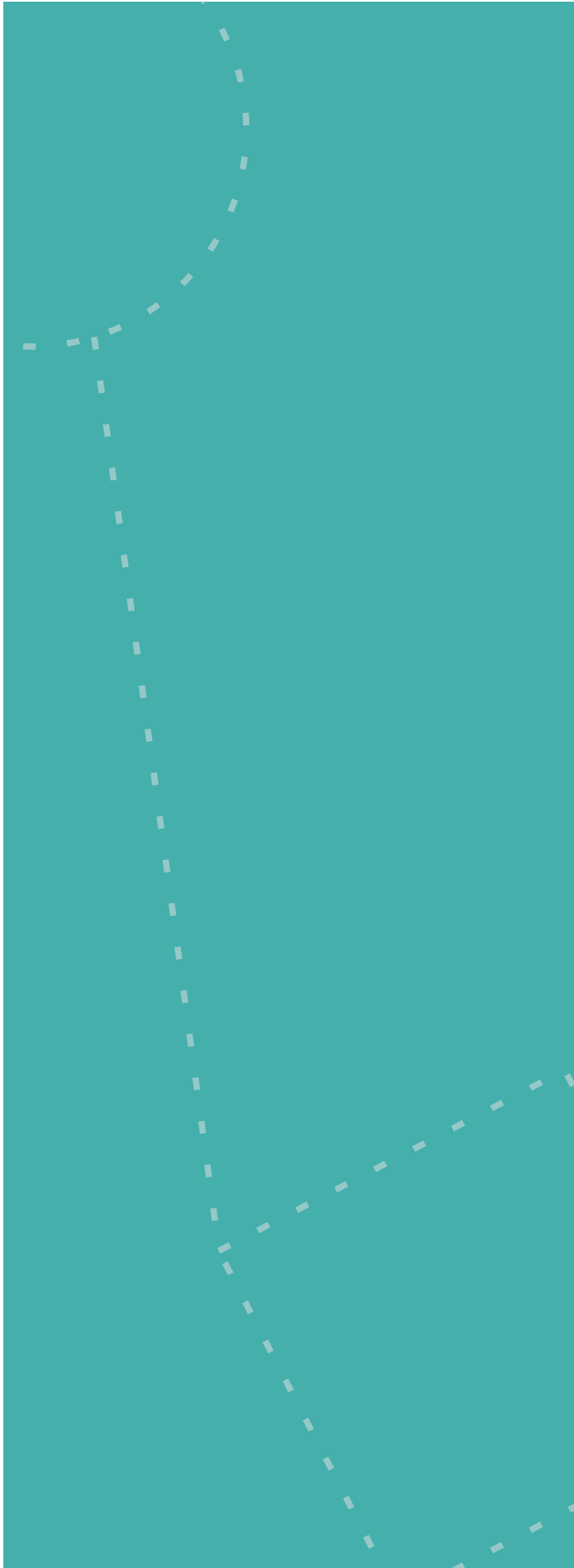


Integración: Se aporta un nuevo elemento a la esquina que se diferencia del original. Tiene el fin de asegurar la conservación del edificio y brindarle estabilidad.



Integración: Se agrega un nuevo elemento que aparte de intervenir en la conservación del objeto histórico, conectará a este a la obra nueva contemplada en el conjunto.





CAPÍTULO 6

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



CAMBIO DE NIVEL N.P.T.
 PISO TERMINADO
 LINEA DE PROYECCIONES
 LINEA DE CORTES EXISTENTES
 MURIDOS PREEXISTENTES

NOTAS GENERALES:
 ADOPTACIONES Y NIVELES: EN
 METROS
 EXCEPTO SE
 INDICARE EN
 METROS
 LINEAS: EN
 METROS

TÍTULO: "CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD"
 AUTOR:

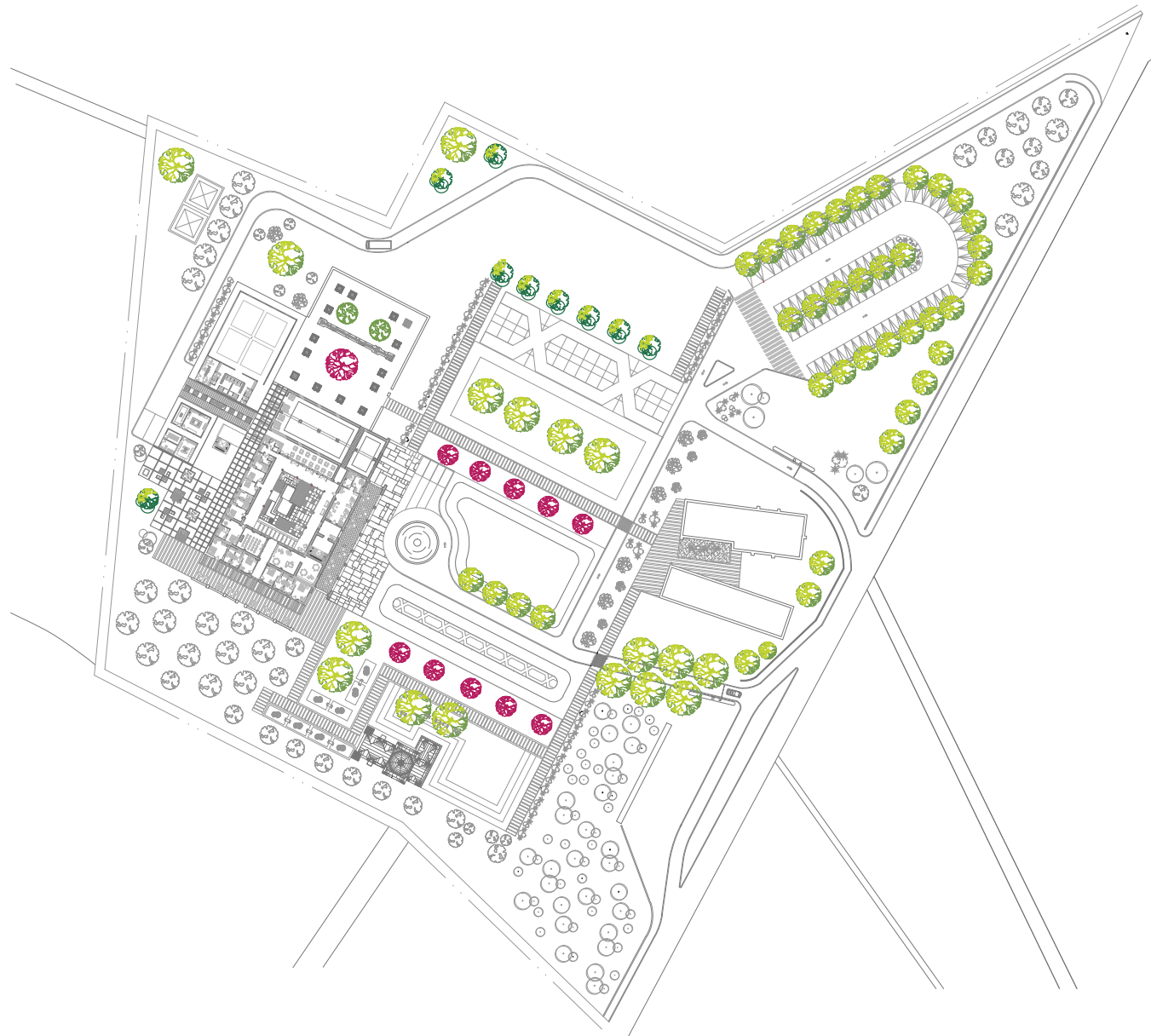
ESCALA 1:1200



CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL
PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

PLANTA DE CONJUNTO

A1



PROYECTO: CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

ESCALA: 1:1200



CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.



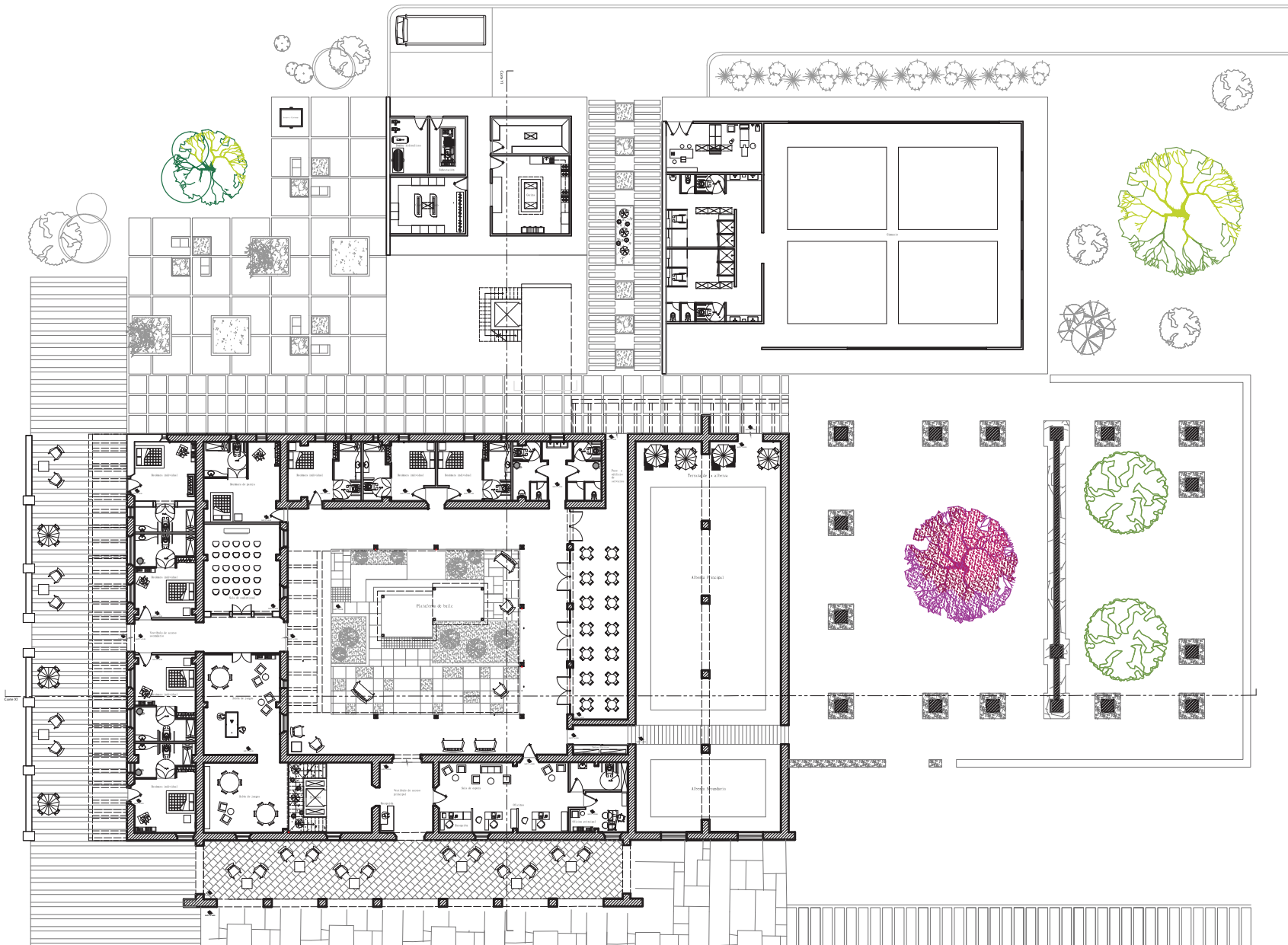
NOTAS GENERALES:

- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL PISO TERMINADO
- LINEA DE EJE
- PROYECCIONES
- LINEA DE CORTES
- MUROS PREEXISTENTES

NOTACIONES Y UNIDADES EN METROS, SIGUIENDO EL ORDEN DE INDICAR OTRA UNIDAD.

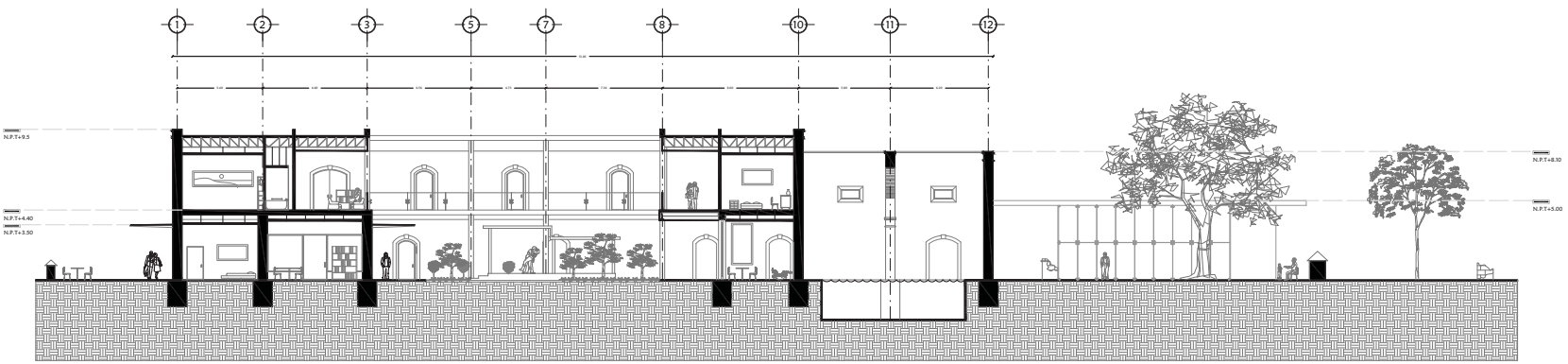
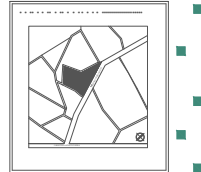


ESCALA 1:300

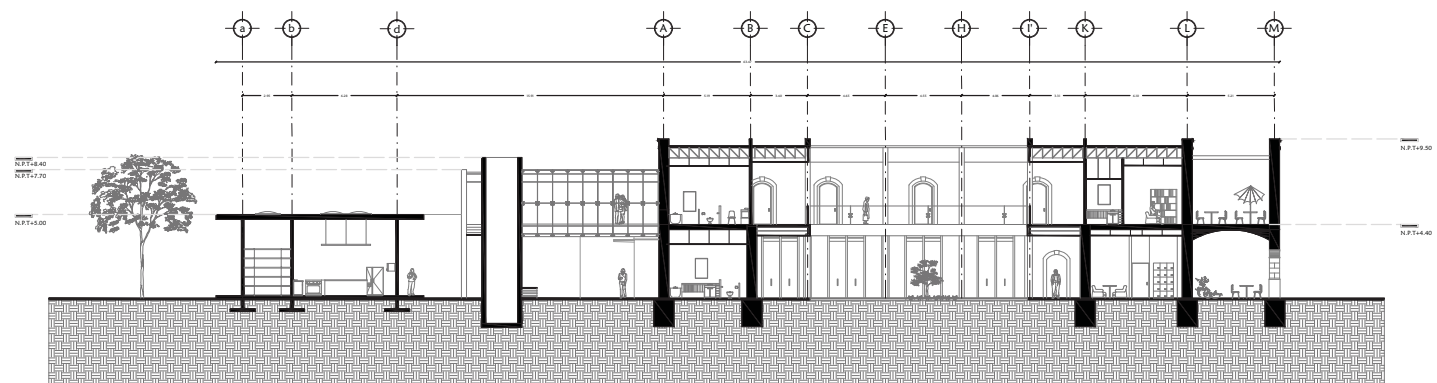




UNAM
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA



Corte X1



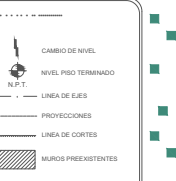
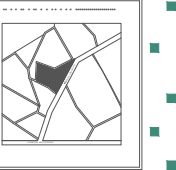
Corte Y1

- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL PISO TERMINADO
- LINEA DE EJES
- PROYECCIONES
- LINEA DE CORTES
- MUROS PREEXISTENTES

NOTAS GENERALES:
 ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

PROYECTO: CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.
 AUTOR: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA

ESCALA 1:300

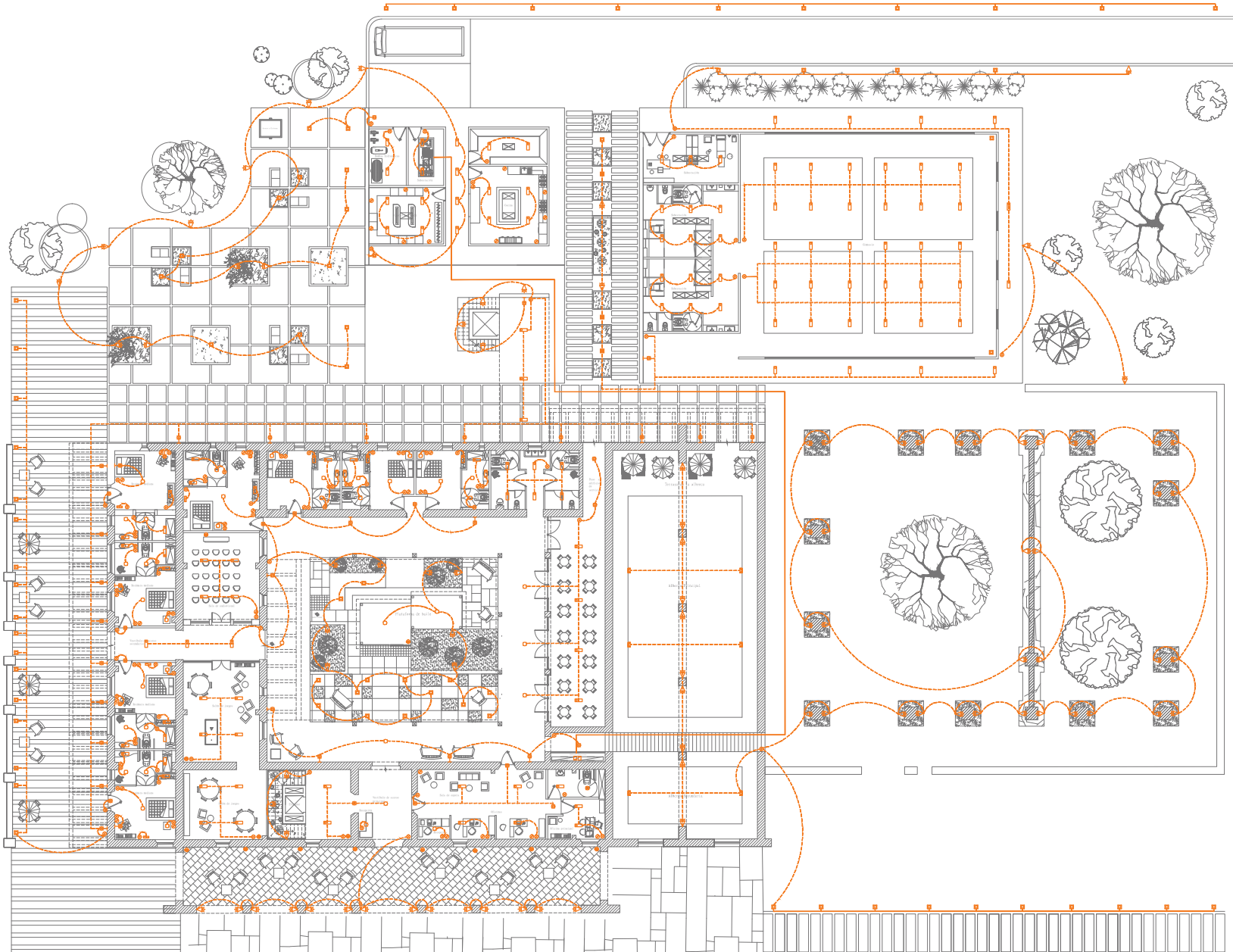


NOTAS GENERALES:
ASOCIACIONES Y VALORES DE METROS CUADROS
SONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

ASOCIACION	VALOR	UNIDAD
1	1.00	M ²
2	1.00	M ²
3	1.00	M ²
4	1.00	M ²
5	1.00	M ²
6	1.00	M ²
7	1.00	M ²
8	1.00	M ²
9	1.00	M ²
10	1.00	M ²
11	1.00	M ²
12	1.00	M ²
13	1.00	M ²
14	1.00	M ²
15	1.00	M ²
16	1.00	M ²
17	1.00	M ²
18	1.00	M ²
19	1.00	M ²
20	1.00	M ²
21	1.00	M ²
22	1.00	M ²
23	1.00	M ²
24	1.00	M ²
25	1.00	M ²
26	1.00	M ²
27	1.00	M ²
28	1.00	M ²
29	1.00	M ²
30	1.00	M ²
31	1.00	M ²
32	1.00	M ²
33	1.00	M ²
34	1.00	M ²
35	1.00	M ²
36	1.00	M ²
37	1.00	M ²
38	1.00	M ²
39	1.00	M ²
40	1.00	M ²
41	1.00	M ²
42	1.00	M ²
43	1.00	M ²
44	1.00	M ²
45	1.00	M ²
46	1.00	M ²
47	1.00	M ²
48	1.00	M ²
49	1.00	M ²
50	1.00	M ²
51	1.00	M ²
52	1.00	M ²
53	1.00	M ²
54	1.00	M ²
55	1.00	M ²
56	1.00	M ²
57	1.00	M ²
58	1.00	M ²
59	1.00	M ²
60	1.00	M ²
61	1.00	M ²
62	1.00	M ²
63	1.00	M ²
64	1.00	M ²
65	1.00	M ²
66	1.00	M ²
67	1.00	M ²
68	1.00	M ²
69	1.00	M ²
70	1.00	M ²
71	1.00	M ²
72	1.00	M ²
73	1.00	M ²
74	1.00	M ²
75	1.00	M ²
76	1.00	M ²
77	1.00	M ²
78	1.00	M ²
79	1.00	M ²
80	1.00	M ²
81	1.00	M ²
82	1.00	M ²
83	1.00	M ²
84	1.00	M ²
85	1.00	M ²
86	1.00	M ²
87	1.00	M ²
88	1.00	M ²
89	1.00	M ²
90	1.00	M ²
91	1.00	M ²
92	1.00	M ²
93	1.00	M ²
94	1.00	M ²
95	1.00	M ²
96	1.00	M ²
97	1.00	M ²
98	1.00	M ²
99	1.00	M ²
100	1.00	M ²

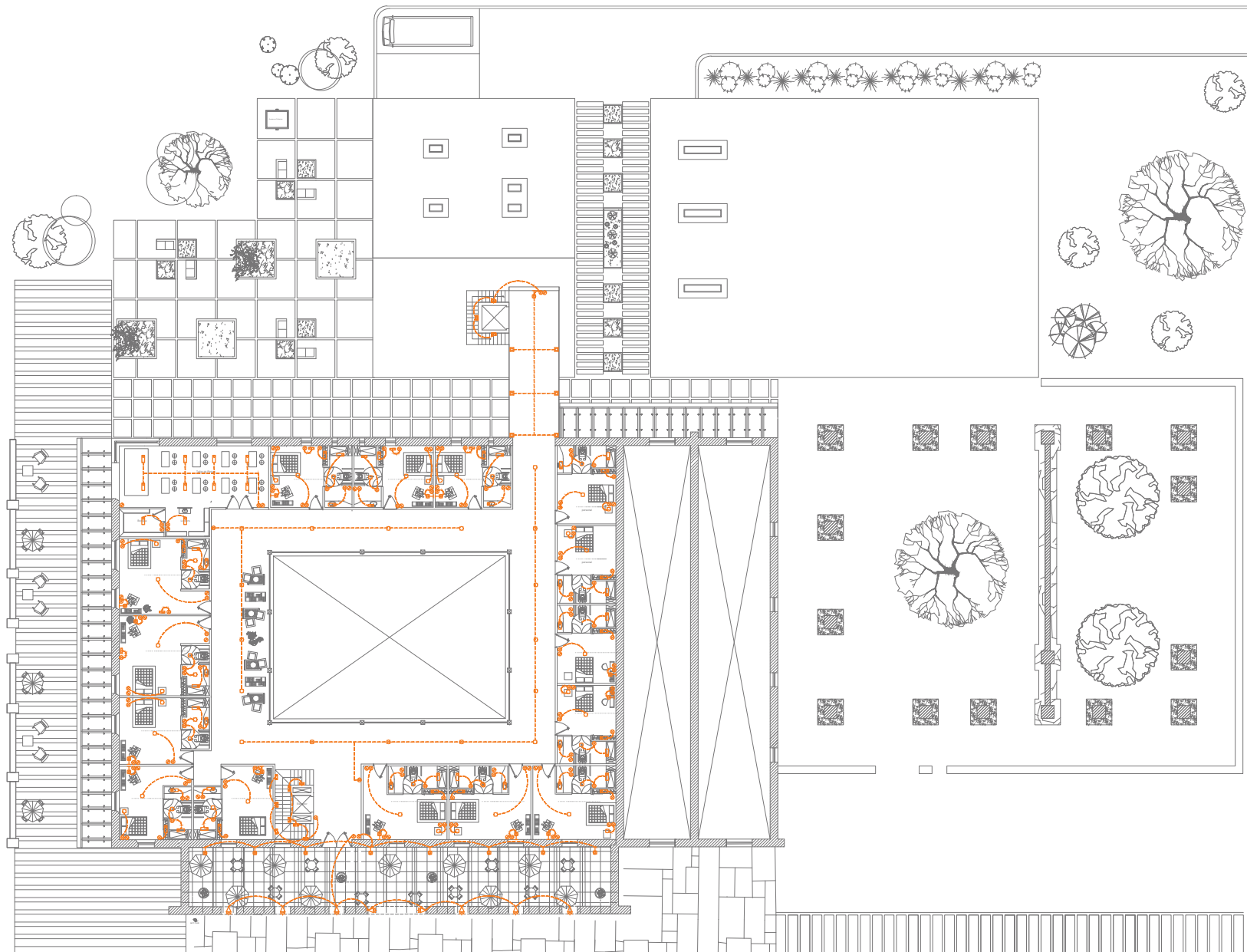
PROYECTO:
"CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD"

ESCALA: 1:300



CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

ELÉCTRICA PB IE1



- CAMBIO DE NIVEL
- N.F.T. NIVEL PISO TERMINADO
- LINEA DE EJES
- PROYECCIONES
- LINEA DE CORTES
- MUROS PREEXISTENTES

NOTAS GENERALES:
 NOTACIONES Y SIMBOLOS EN MATERIAL DESCRIPTIVO
 SEDEAN EN INCLUIR OTRA UNIDAD

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

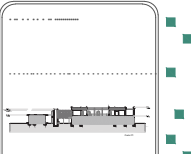
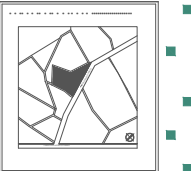
PROYECTO:
 "CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD"

ESCALA 1:300



CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL
 PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

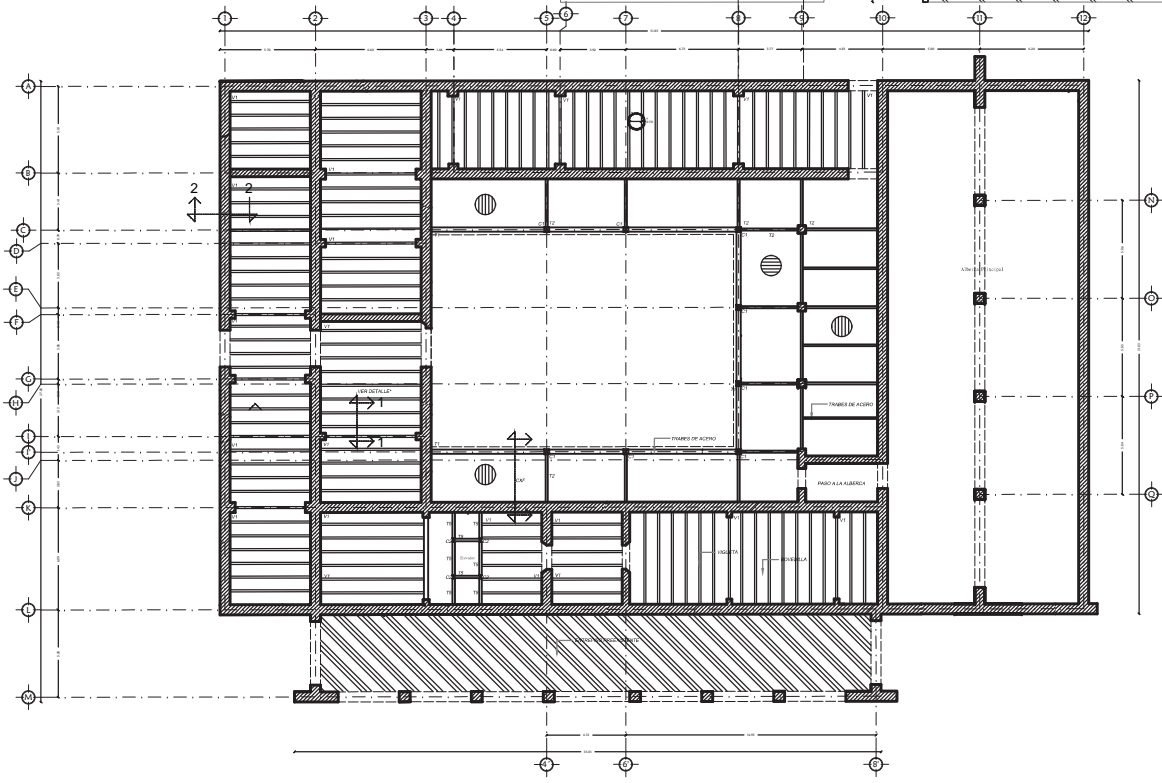
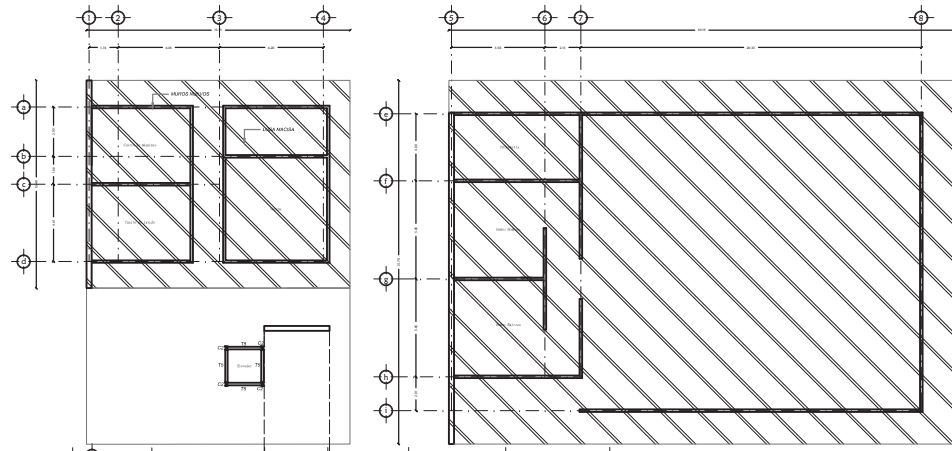
ELÉCTRICA PA **IE2**



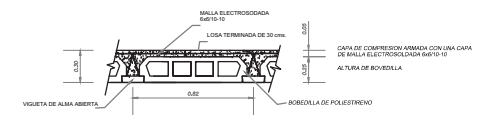
NOTAS GENERALES:
 ADICIONALES Y MENORES EN MATERIAL EXCEPTO
 DONDE SE MENCIONE LO CONTRARIO.

PROYECTO:
 "CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL
 PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD"

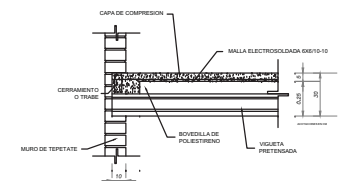
ESCALA: 1:300



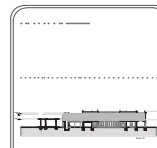
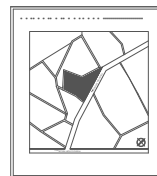
DETALLES



1 CORTE TIPICO DE LOSA

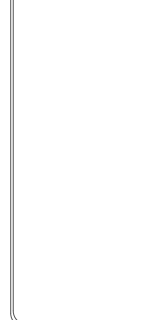


2 VIGUETA EN MURO

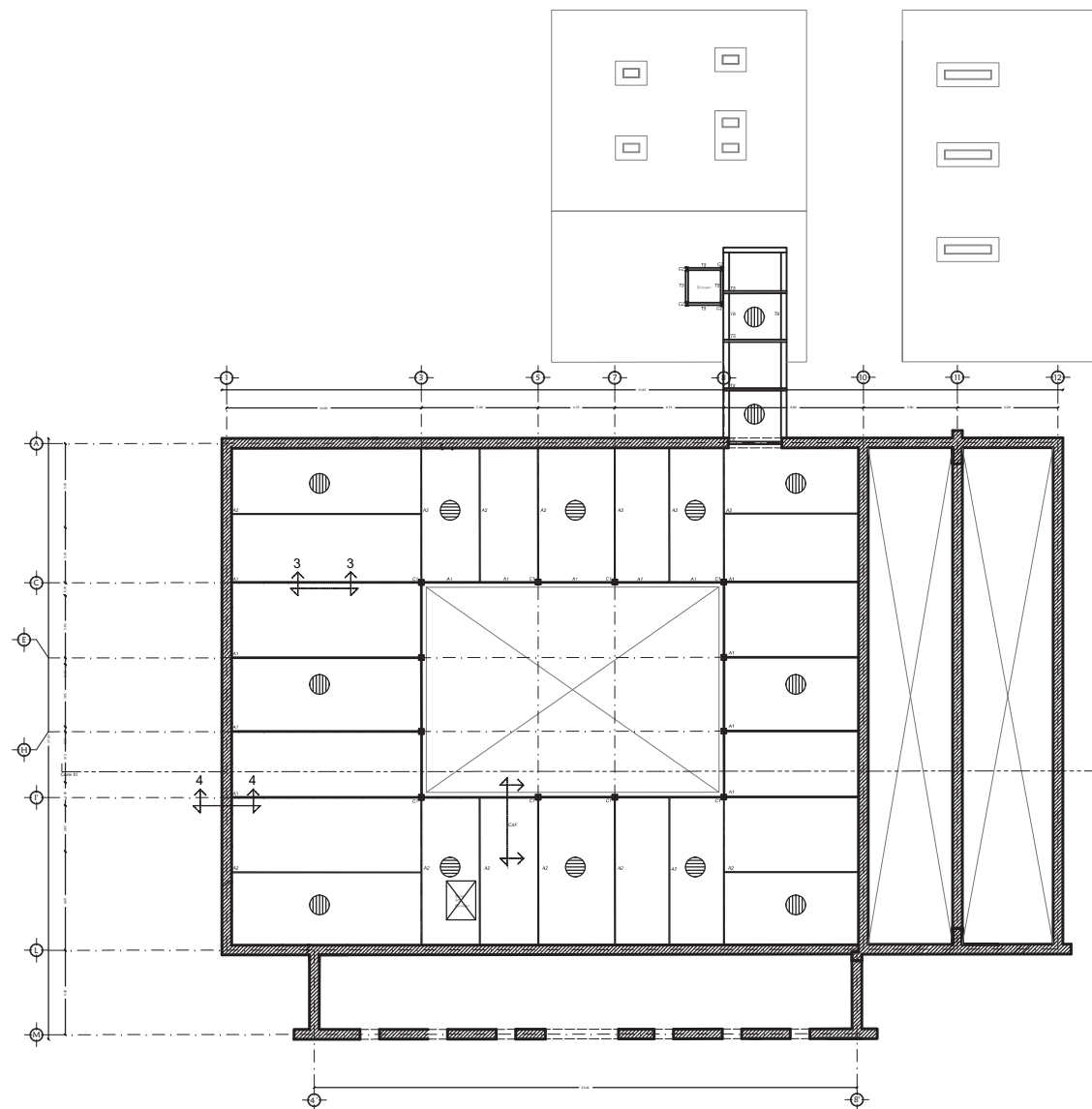


NOTAS GENERALES:

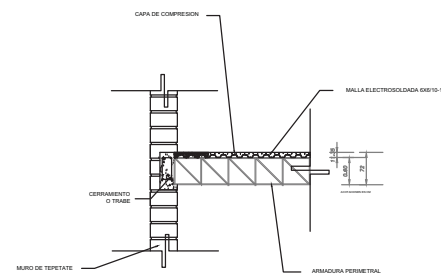
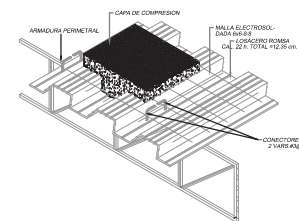
ADICIONALES Y VARIAS EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.



ESCALA 1:300



DETALLES



4 ARMADURA EN LOSA



CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

ESTRUCTURAL PLANTA ALTA

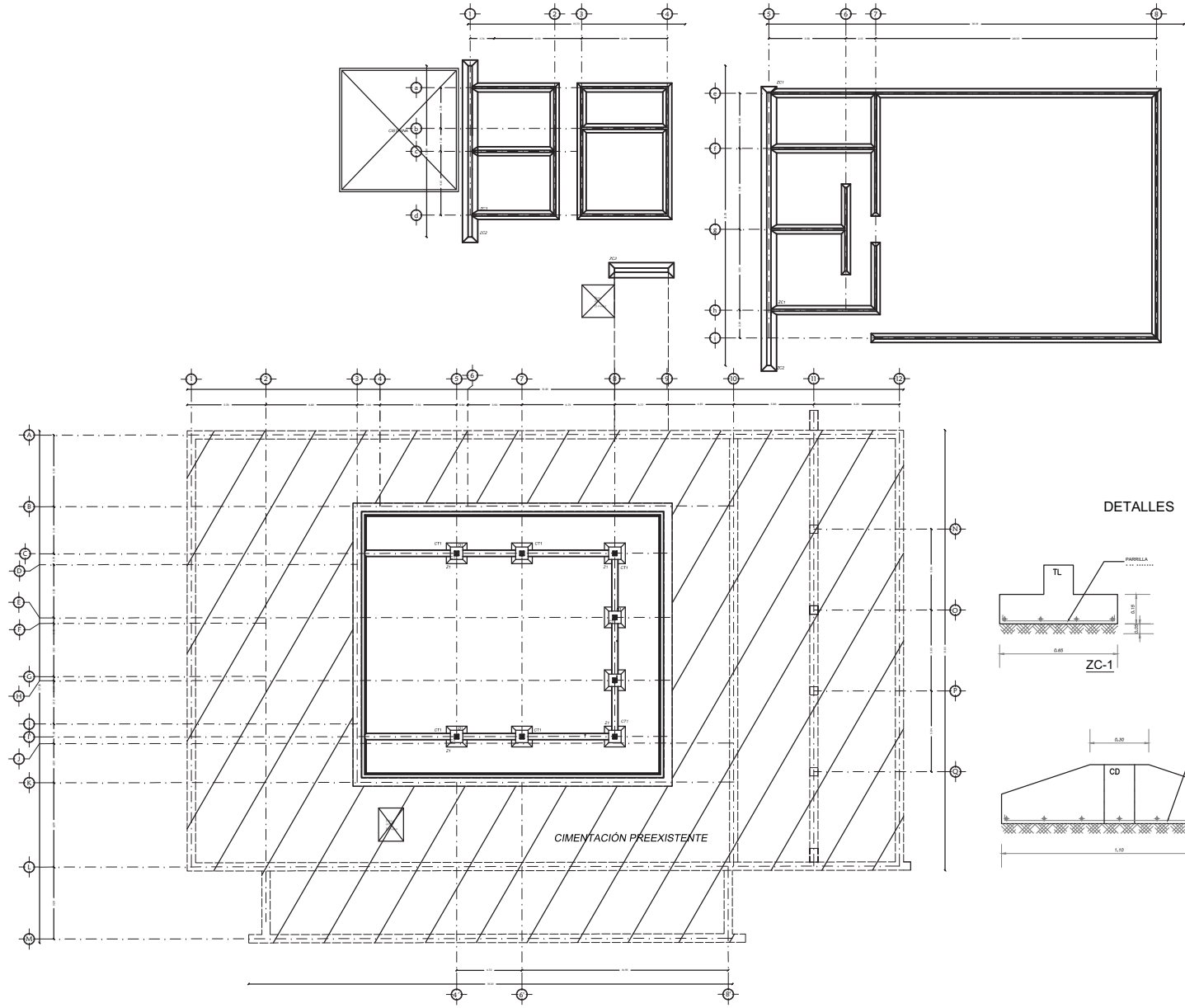
E2

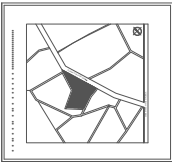


NOTAS GENERALES:
NOTIFICACIONES Y MODELOS EN MATERIAL EXCEPTO
DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

PROYECTO:
"HABITACI3N Y DESARROLLO INTEGRAL
PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD"

ESCALA: 1:300





CAMBIO DE NIVEL
 NIVEL PROYECTADO
 N.P.T.
 LINEAS DE BARRERAS
 PROYECCIONES
 LINEAS DE CORTES
 MARGENES INDICATIVOS

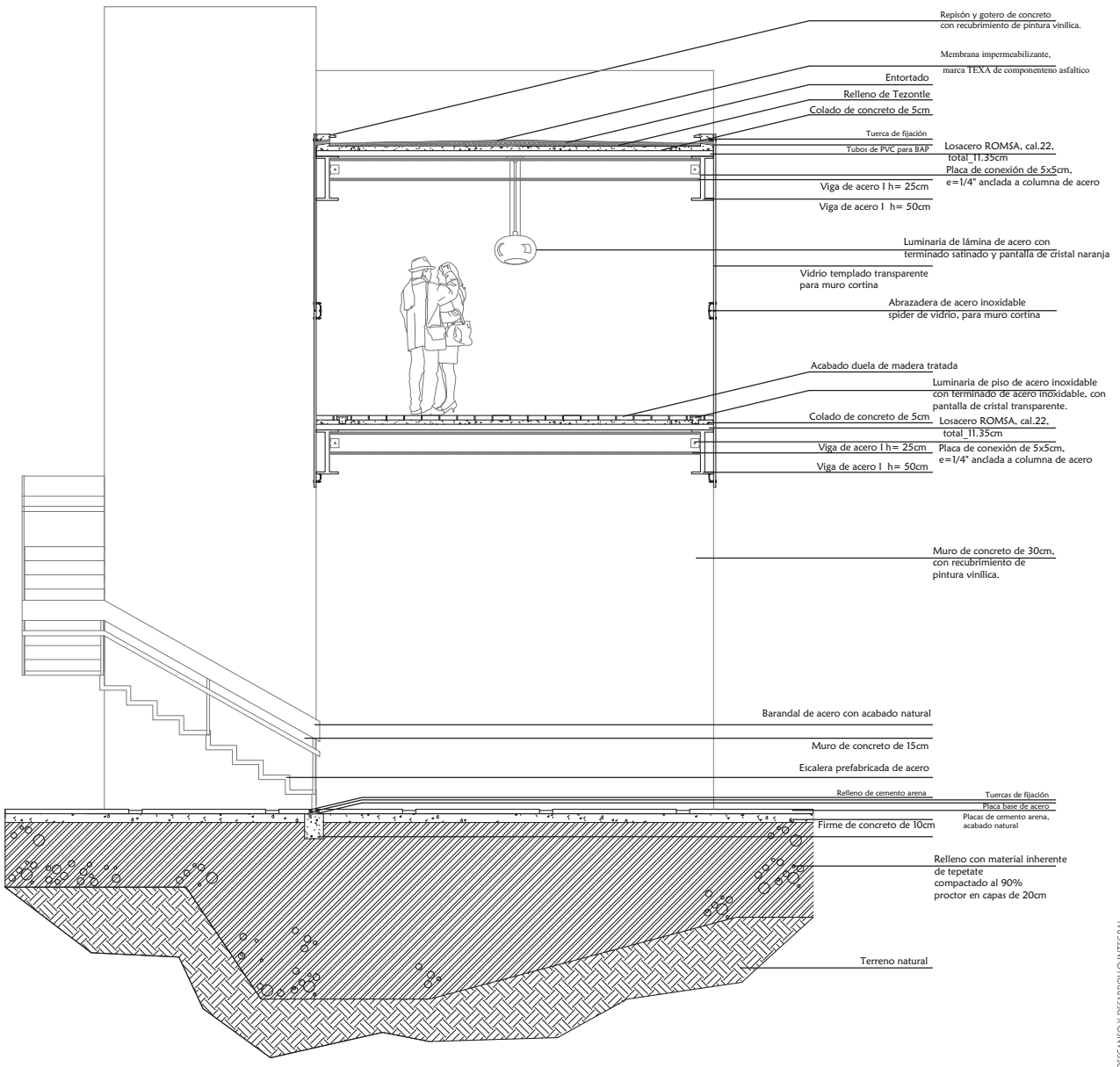
NOTAS GENERALES:
 CONFORME A LOS DISEÑOS DE ARQUITECTURA Y ESTRUCTURAS.



ESCALA 1:50

E5

CORTE POR FACHADA

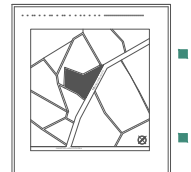


CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL
 PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.





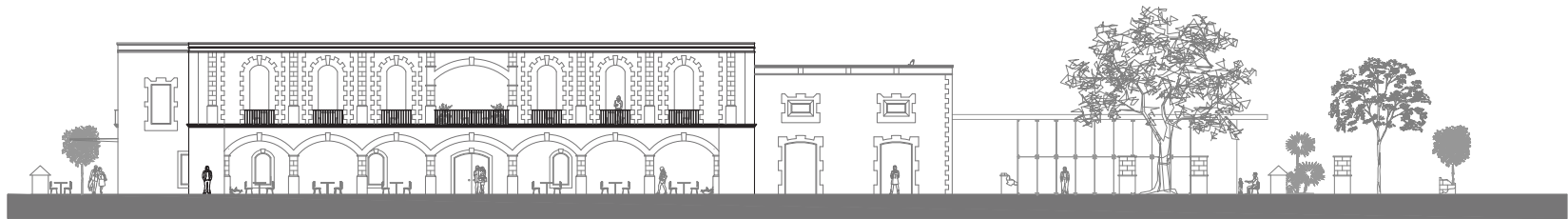
BANQUEO DE SERVICIOS
SURESTE DEL ESTADO DE
TABASCO.



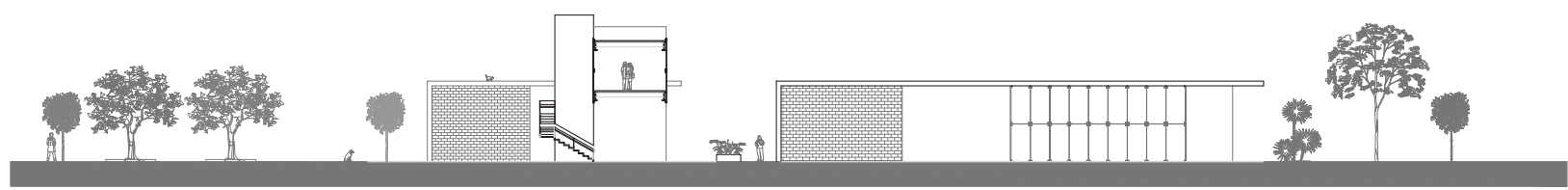
CAMBIO DE NIVEL
 NIVEL PISO TERMINADO
 N.P.T.
 LINEA DE EJE
 PROYECCIONES
 LINEA DE CORTES
 MUROS PREEXISTENTES

NOTAS GENERALES:
 AGOSTACIONES Y NIVELES EN METRIL, EXCEPTO
 DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

ESCALA 1:300



Fachada Sureste



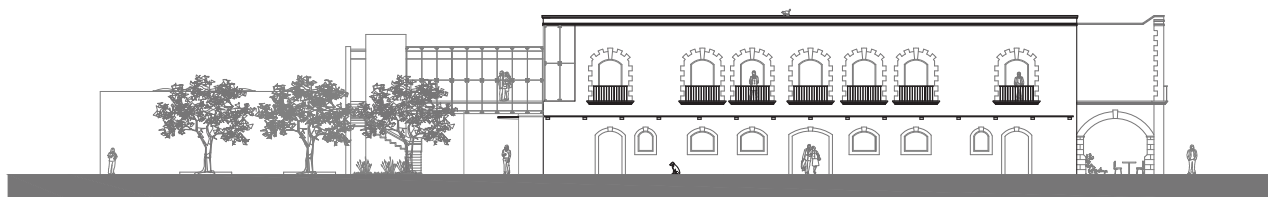
Edificio de Servicios-Fachada Sureste



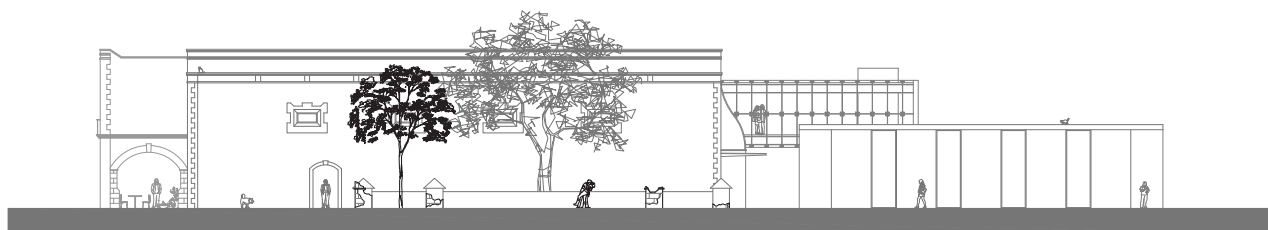
CAMBIO DE NIVEL
 NIVEL PISO TERMINADO
 N.P.T.
 LINEA DE EJES
 PROYECCIONES
 LINEA DE CORTES
 MURIS PREEXISTENTES

NOTAS GENERALES:
 ACOLOCACIONES Y NIVELES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

TITULO: CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.
 ESCALA: 1:300



Fachada Suroeste



Fachada Noreste



CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA



LEGENDA

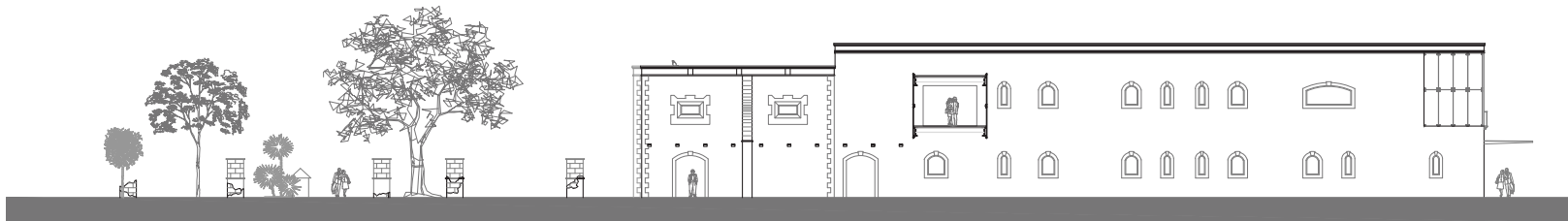
- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL PISO TERMINADO
- LINEA DE EJES
- PROYECCIONES
- LINEA DE CORTES
- MUROS PREEXISTENTES

NOTAS GENERALES:

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.

PROYECTO:
"CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD"

ESCALA: 1:300



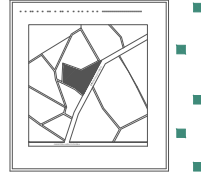
Fachada Interior Noroeste



Fachada Noroeste



CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL
PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.



CAMBIO DE NIVEL

N.P.T.

— LINEA DE EJES

— PROYECCIONES

— LINEA DE CORTES

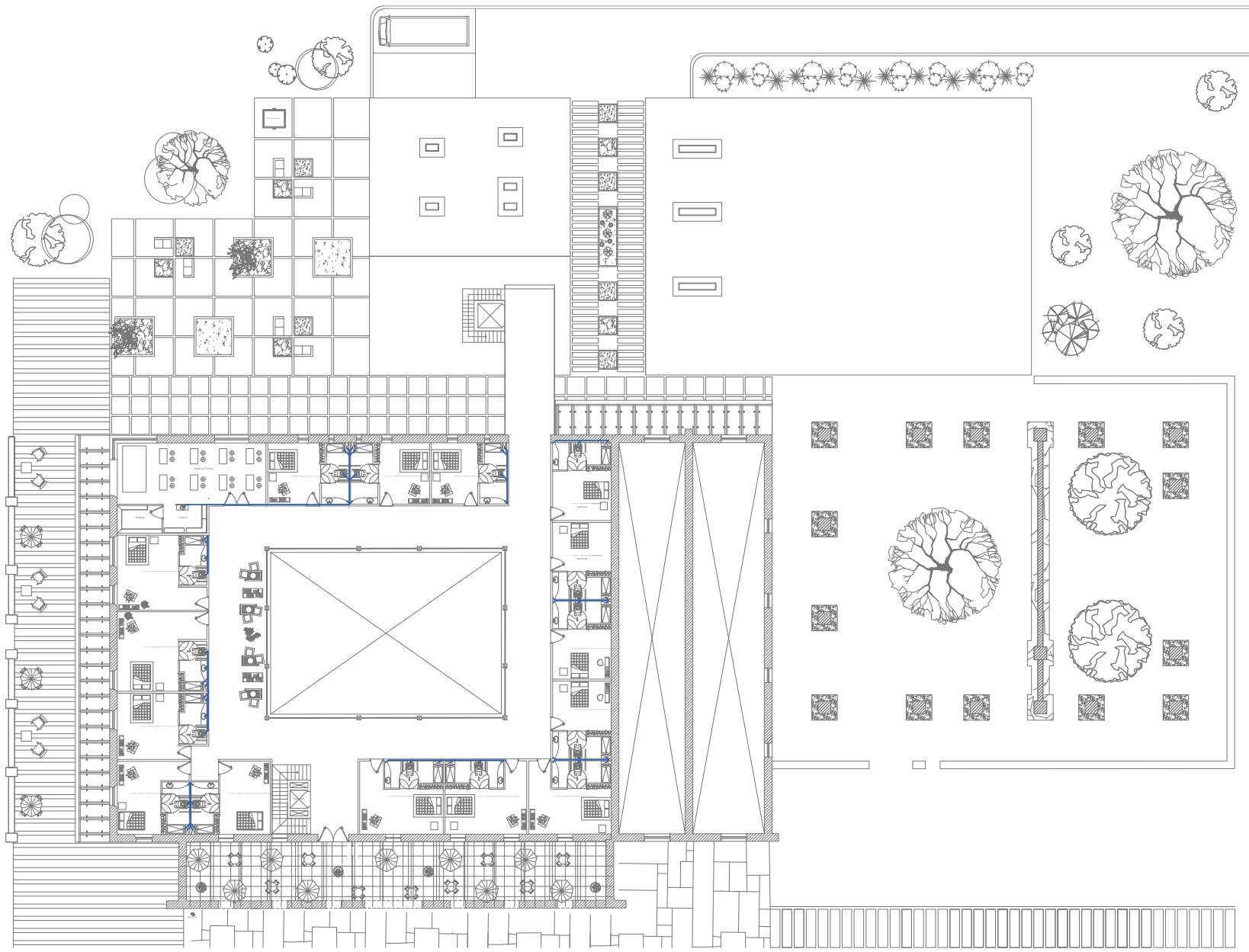
▨ MUIROS PREEXISTENTES

NOTAS GENERALES:

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE MENCIONE OTRA UNIDAD.

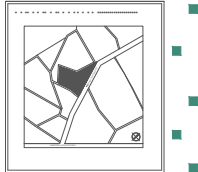
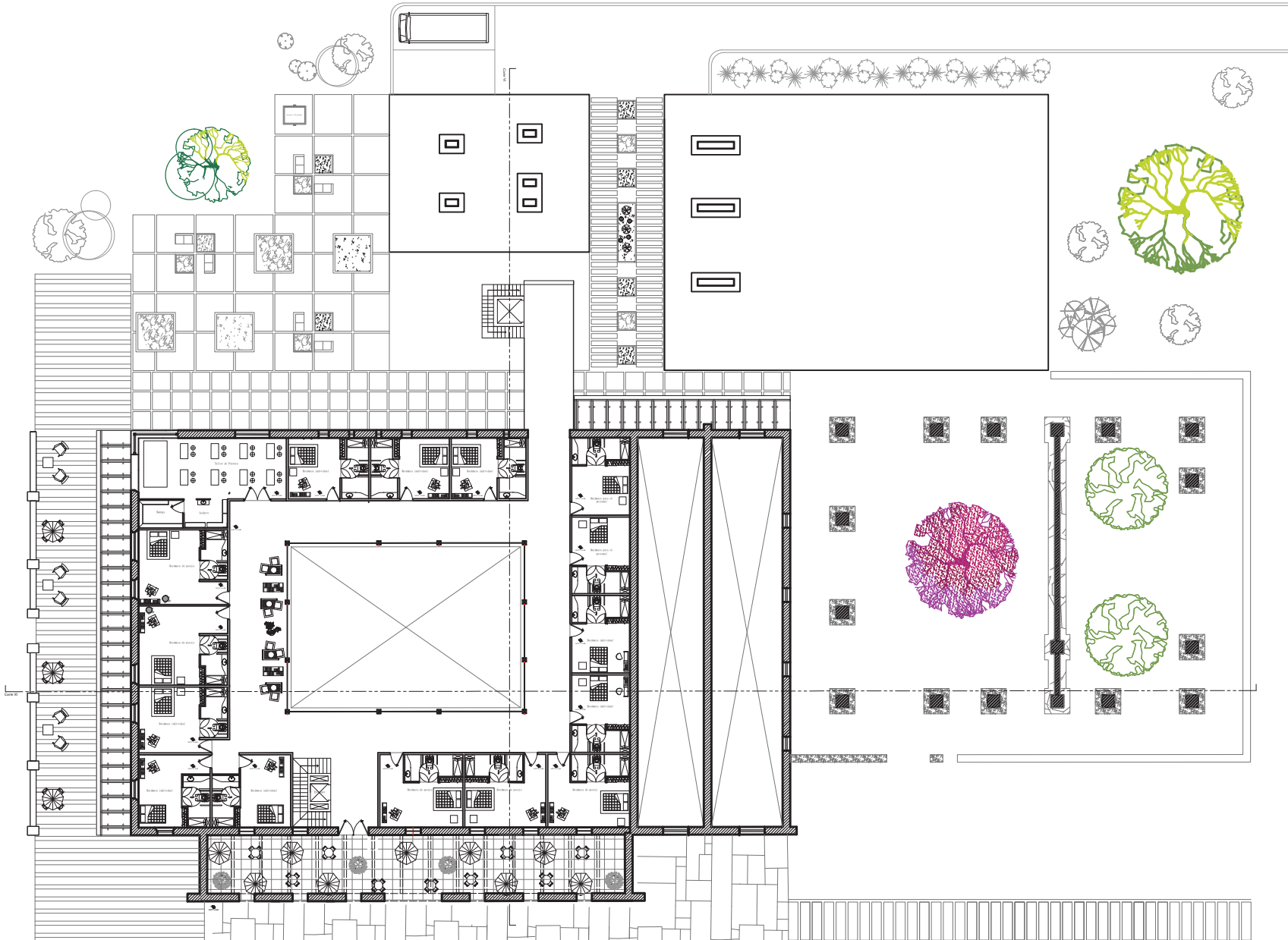
ALTO	TIPO DE MATERIAL	ACOTACION
1	CONCRETO	100
2	ALBAÑILERIA	100
3	ACERO	100
4	VIDRIO	100
5	ALUMINIO	100
6	ACERO INOXIDABLE	100
7	ACERO	100
8	ACERO	100
9	ACERO	100
10	ACERO	100
11	ACERO	100
12	ACERO	100
13	ACERO	100
14	ACERO	100
15	ACERO	100
16	ACERO	100
17	ACERO	100
18	ACERO	100
19	ACERO	100
20	ACERO	100
21	ACERO	100
22	ACERO	100
23	ACERO	100
24	ACERO	100
25	ACERO	100
26	ACERO	100
27	ACERO	100
28	ACERO	100
29	ACERO	100
30	ACERO	100
31	ACERO	100
32	ACERO	100
33	ACERO	100
34	ACERO	100
35	ACERO	100
36	ACERO	100
37	ACERO	100
38	ACERO	100
39	ACERO	100
40	ACERO	100
41	ACERO	100
42	ACERO	100
43	ACERO	100
44	ACERO	100
45	ACERO	100
46	ACERO	100
47	ACERO	100
48	ACERO	100
49	ACERO	100
50	ACERO	100
51	ACERO	100
52	ACERO	100
53	ACERO	100
54	ACERO	100
55	ACERO	100
56	ACERO	100
57	ACERO	100
58	ACERO	100
59	ACERO	100
60	ACERO	100
61	ACERO	100
62	ACERO	100
63	ACERO	100
64	ACERO	100
65	ACERO	100
66	ACERO	100
67	ACERO	100
68	ACERO	100
69	ACERO	100
70	ACERO	100
71	ACERO	100
72	ACERO	100
73	ACERO	100
74	ACERO	100
75	ACERO	100
76	ACERO	100
77	ACERO	100
78	ACERO	100
79	ACERO	100
80	ACERO	100
81	ACERO	100
82	ACERO	100
83	ACERO	100
84	ACERO	100
85	ACERO	100
86	ACERO	100
87	ACERO	100
88	ACERO	100
89	ACERO	100
90	ACERO	100
91	ACERO	100
92	ACERO	100
93	ACERO	100
94	ACERO	100
95	ACERO	100
96	ACERO	100
97	ACERO	100
98	ACERO	100
99	ACERO	100
100	ACERO	100

ESCALA 1:300



CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

HIDRAULICA PA IH2



- CAMBIO DE NIVEL
- N.F.T. NIVEL PISO TERMINADO
- LINEA DE EJES
- PROYECCIONES
- LINEA DE CORTES
- MUROS PREEXISTENTES

NOTAS GENERALES:
 ADICIONES Y VÁLDES EN MATERIAL DESCRITO
 (SINDE SE INCLUYA OTRA UNIDAD)

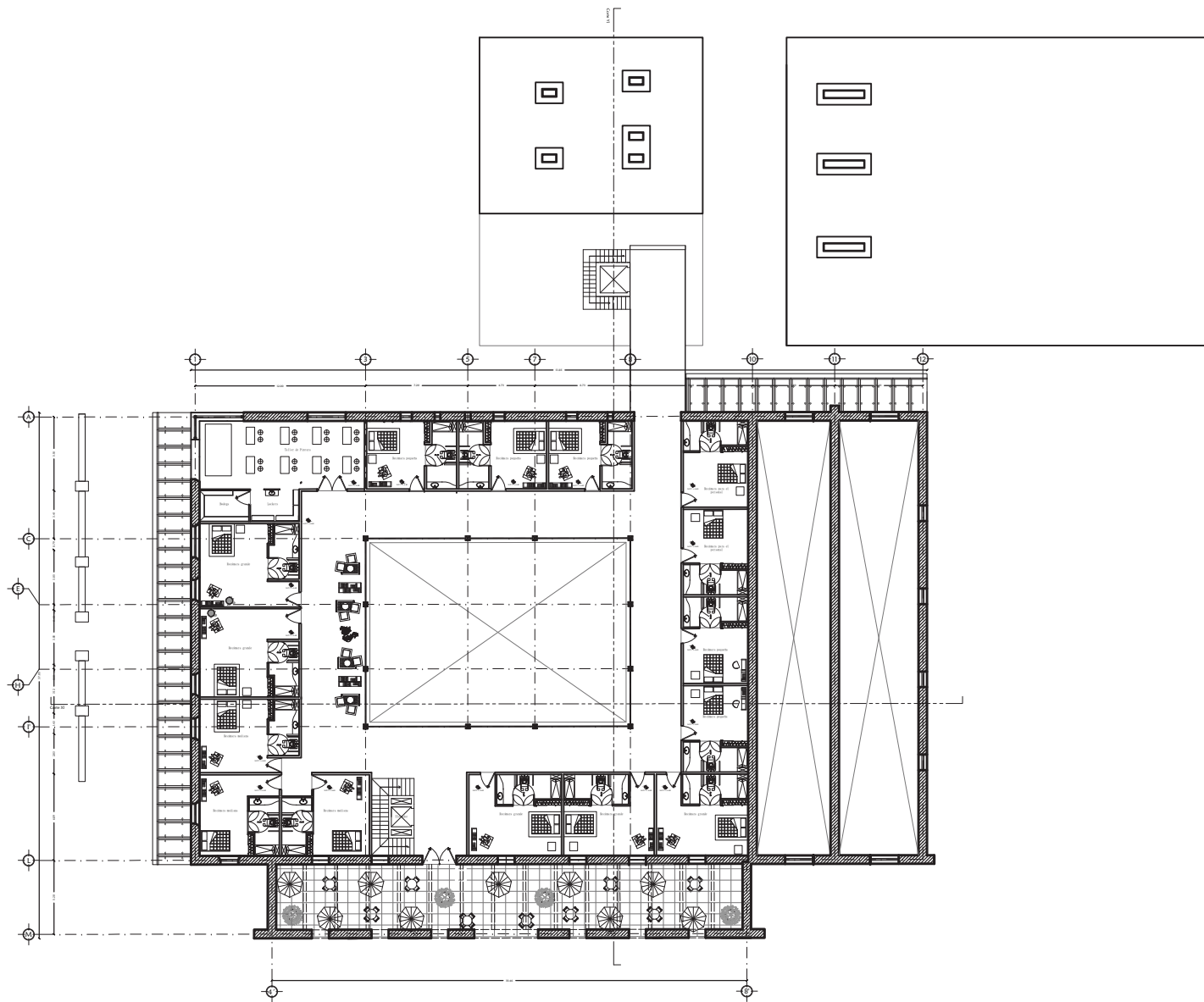
PROYECTO:
 "CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL
 PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD"

ESCALA 1:300

CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL
 PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

PLANTA ALTA

A4



NOTAS GENERALES:

- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL PISO TERMINADO
- N.P.T.
- LINEA DE EJES
- PROYECCIONES
- LINEA DE CORTES
- ▨ MUROS PREEXISTENTES

ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE MENCIONE OTRO UNIDAD.

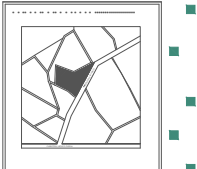
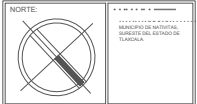
PROYECTO:
 "CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD"
 ESCALA: 1:300



CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL
 PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

PLANTA ALTA

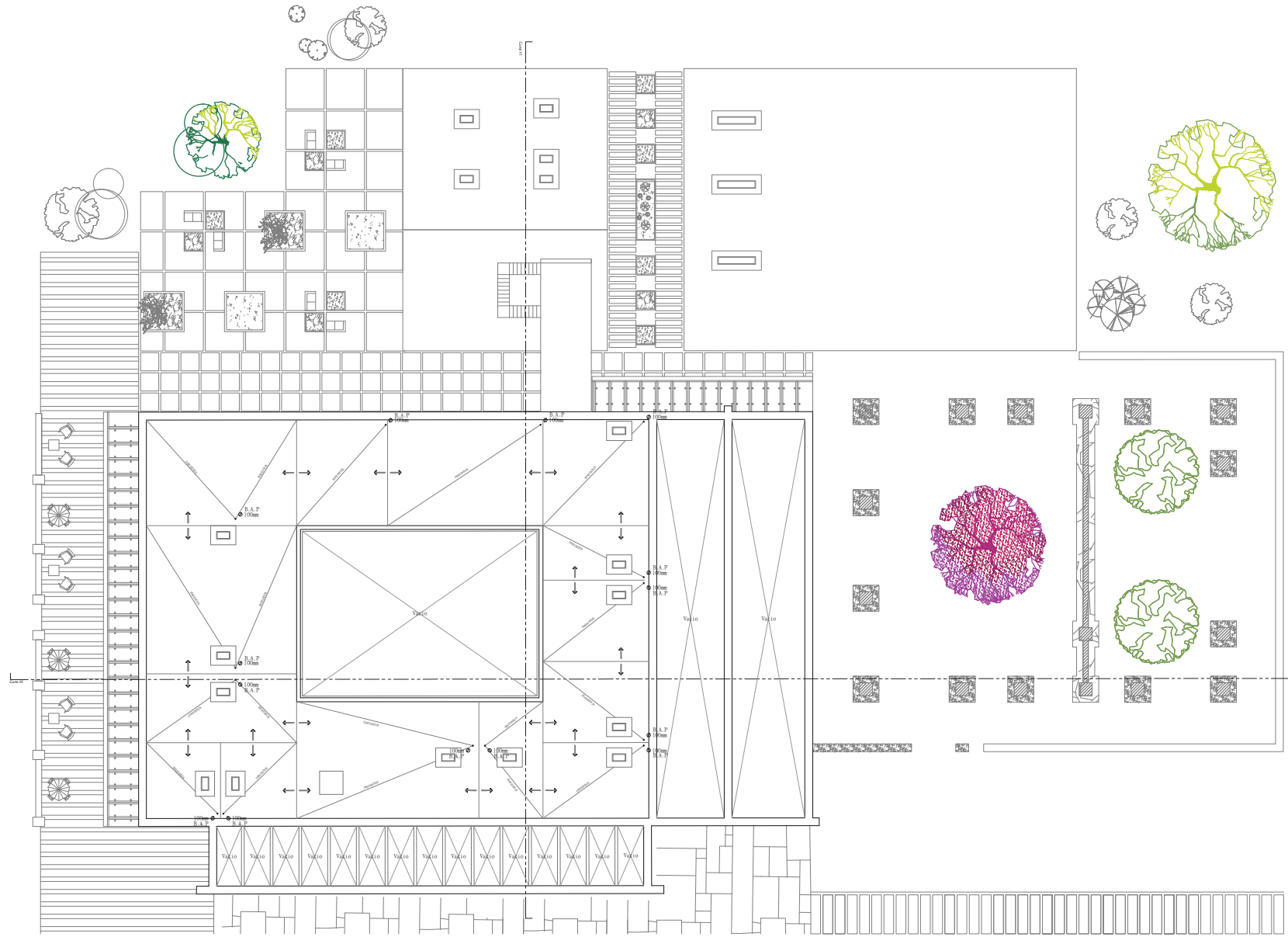
A7



NOTAS GENERALES:
ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRO VALOR.

PROYECTO:
"CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD"
LUGAR:
CARRILLO DE SAN JUAN, ESTADO DE TULSALA.

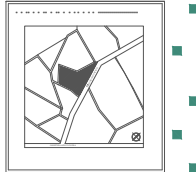
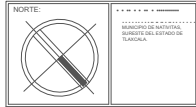
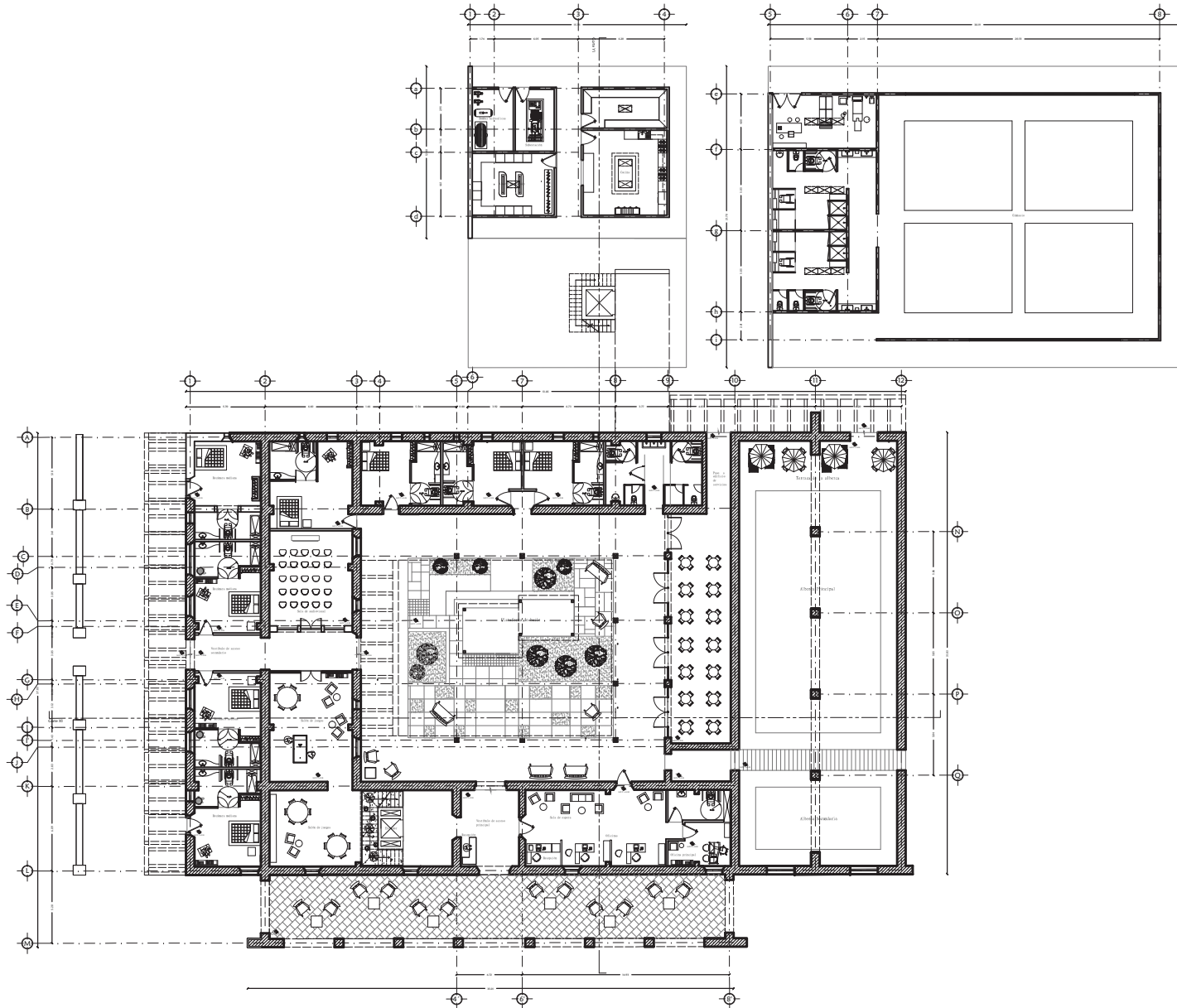
ESCALA 1:300



CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL
PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

PLANTA BAJA

A5



- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL PISO TERMINADO N.P.T.
- LINEA DE EJE
- PROYECCIONES
- LINEA DE CORTES
- MUROS PREEXISTENTES

NOTAS GENERALES:
 DIMENSIONES Y PERFILES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRO MEDIO.

PROYECTO:
 CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

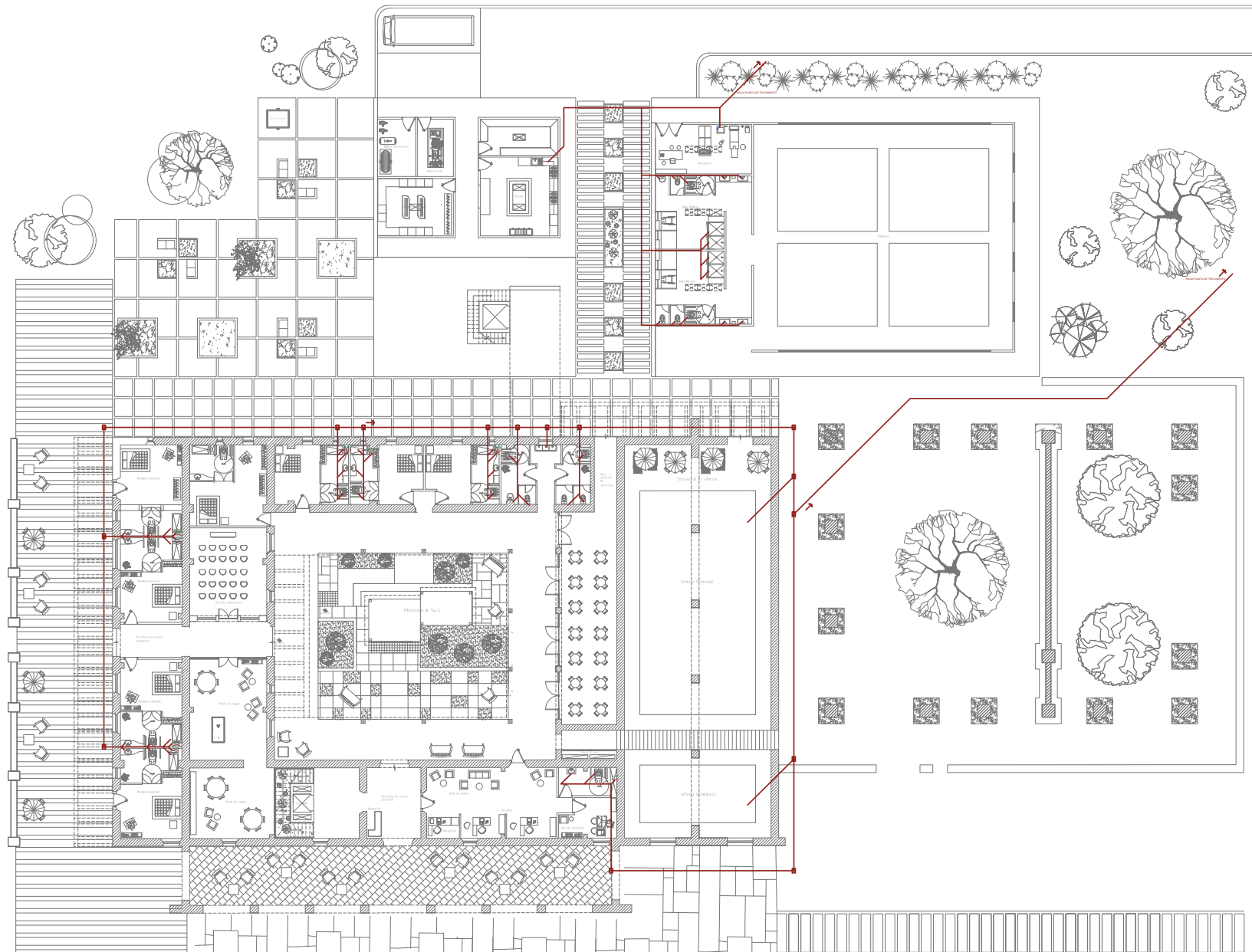
ESCALA 1:300



CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

PLANTA BAJA

A6



- CAMBIO DE NIVEL
- N.F.T. NIVEL PISO TERMINADO
- LINEA DE EJE
- PROYECCIONES
- LINEA DE CORTES
- MUROS PREEXISTENTES

NOTAS GENERALES:
 NOTACIONES Y NIVELES EN METROS, EXCEPTO ZONAS DE NIVELES OTROS UNIDADES.

LEYENDA	DESCRIPCION
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...

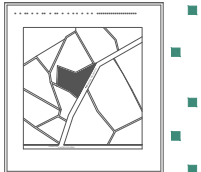
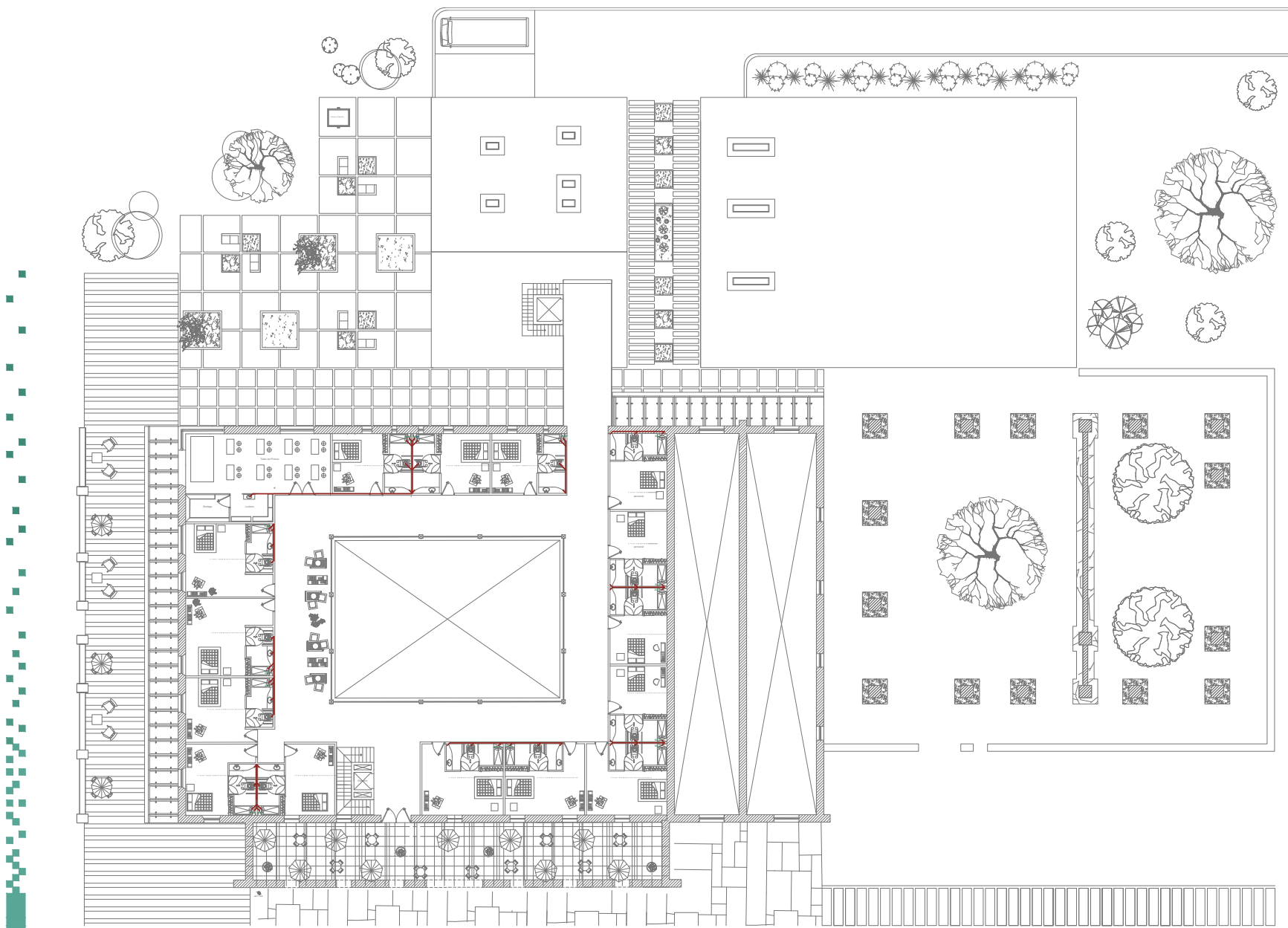
PROYECTO: ...
 TITULO: ...
 ESCALA: 1:300



CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL
 PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

SANITARIA PB

IS1



CAMBIO DE NIVEL
 NIVEL PISO TERMINADO
 N.I.T.T.
 LINEA DE EJES
 PROYECCIONES
 LINEA DE CORTES
 MUROS PREEXISTENTES

NOTAS GENERALES:
 ADICIONALES Y ANEJOS EN NEGRO, EXCEPTO DONDE SE MENCIONE OTRO UNIDAD.

NO.	DESCRIPCION
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

PROYECTO:
 "CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO INTEGRAL PARA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD"

ESCALA: 1:300

De acuerdo con la composición original del conjunto arquitectónico, se logró adecuar el espacio del Casco, así como las áreas al aire libre, al convertirlos en espacios habitables considerando las necesidades de cada actividad y la naturaleza constructiva del edificio.

A su vez se requirió de un edificio más que albergara los servicios propios del edificio de habitaciones y otro más que incluyera un gimnasio y enfermería al programa arquitectónico en el que se hace hincapié al desarrollo integral del anciano. Este edificio nuevo fue incorporado al edificio patrimonial, de manera que trata de respetar e incluso exaltar los ejes compositivos entre otras cualidades arquitectónicas con que fue erigida la Hacienda.

El proyecto final permite una clara lectura del legado histórico que representa, pues las características que les proporcionaban su diseño y materiales originales a la hacienda fueron recuperados en gran medida, al utilizar sistemas constructivos que no fueran agresivos a los que se utilizaron originalmente y materiales que tuvieran las cualidades del elemento original, no olvidando el aspecto moderno que es de gran importancia al generar arquitectura nueva, por el uso de tecnologías que proporcionen una mejor habitabilidad a los usuarios.

Libros

Velasco León Ernesto. “Cómo acercarse a la Arquitectura.”

Terán Bonilla José Antonio. “La construcción de las Haciendas de Tlaxcala”, México, D.F., Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.

Carlos Chanfón Olmos. “Fundamentos teóricos de la Restauración”, México, Facultad de Arquitectura, UNAM. 1996. (Colección Arquitectura Núm. 10).

González Avellaneda Albert, Hueyatl Torres Alfonso, Pérez Méndez Beatriz, Ramos Molina Lorena, Salazar Muñoz Víctor, “Manual técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal”, Departamento de Distrito Federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Terán Bonilla José Antonio.
Consideraciones respecto a la reutilización de la Arquitectura Industrial Mexicana”. Ponencia presentada en el II Encuentro Nacional sobre Conservación del Patrimonio Industrial Mexicano. “El Patrimonio Industrial Mexicano frente al nuevo milenio y la experiencia latinoamericana”. Aguascalientes, México. 2001 (en prensa).

Fonseca Xavier, “Las medidas de una casa”, Editorial Pax México, México, D.F., 2002.

Artículos WEB

Periódico “La Jornada”

Asociación Hartu-emanak. La autonomía personal y la dependencia en el proceso de envejecimiento.

Ruiz Martínez, María del Pilar. Envejecer por menos. Salud mental y pensamientos.