



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

CENTRO DE ESTUDIOS EN COMUNICACIÓN

**EL EXTRAÑO MUNDO DEL FANFICTION:
UNA HISTORIA, MILES DE AUTORES**

REPORTAJE

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

LIZBETH ALCIBAR VÁZQUEZ

ASESOR:

LIC. MARCO ANTONIO CERVANTES GONZÁLEZ



CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A mi mamá:

A lo largo de este duro y difícil camino de estudios, mi madre fue la única persona que se quedó a mi lado, apoyándome cuando nadie más creía en mis esfuerzos. Ella se mantuvo tras de mí, tomando mi mano para no caer.

Fue ella quien siempre me dijo: persigue tus sueños, estudia y se alguien en la vida. Fue ella, quien siempre regresaba cansada de trabajar, quien me enseñó el valor de la responsabilidad hacia la escuela y las tareas, a no darme por vencida y a seguir adelante a pesar de los obstáculos.

No importó el cansancio, el sufrimiento, las lágrimas, el dolor o la falta de dinero, ambas nos mantuvimos unidas para lidiar con todo y con todos. Ella fue mi mejor medicina en los tiempos de enfermedad, mi mejor amiga cuando compartimos sonrisas, y mi mamá cuando así lo necesité.

Aún recuerdo que siempre me decía: *No seas como yo, no cometas los mismos errores*. Pero ahora veo con claridad que esos errores fueron los que la hicieron tan fuerte, tan valiente. Si tuviera que cometer esas equivocaciones, lo haría, porque ella es mi madre y estoy orgullosa de ella.

Después de 23 años a su lado me he dado cuenta de que, a pesar de todo, nunca me abandonará, al contrario, se mantendrá siempre conmigo. Por eso es que le dedico este reportaje como recompensa por todo el trabajo, dolor, enojos y cansancio que le provoqué.

Gracias por siempre estar a mi lado y por apoyarme en este largo camino que parecía no tener fin; gracias por enseñarme que la lectura es un regalo hermoso de la vida y por permitirme probar que soy capaz de alcanzar mis sueños. Gracias por siempre estar conmigo, por ayudarme a llegar hasta aquí.

Mamá, esto es para ti.

AGRADECIMIENTOS

A mi abuela, Carmen Figueroa

Porque ella fue y será mi segunda madre. Aquella que siempre se preocupó por mí y que nunca me dejó sola; quien en medio de la adversidad continuó a mi lado hasta sus últimos momentos. Gracias. Infinitas gracias porque siempre creyó en mí y en mi deseo por estudiar una carrera universitaria. Sé que le hubiese gustado estar conmigo en estos momentos, aunque para mí ella siempre estará presente.

A mi asesor, Marco Antonio Cervantes

Gracias por aceptar ayudarme con este proyecto, el cual parecía que poco a poco desaparecía de mis manos; no tengo palabras para agradecer todo tu apoyo y palabras de aliento para no darme por vencida. Gracias por enseñarme que puedo jugar con las palabras y ser parte de ellas.

A mi primo, Marco Antonio

Porque sin él hubiera sido imposible llegar hasta aquí; gracias por todo el cariño, amor y apoyo brindando, sobre todo por siempre mantenerte a mi lado.

A Rebeca Vázquez, mi tía

Porque es pilar indispensable de mi crecimiento como persona y estudiante; sin ella quizá no lo habría logrado.

A Rosa Sai

Porque gracias a ella conocí el maravilloso mundo del *fanfiction*; porque siempre estuvo ahí para mí.

A mis Chucas Clandestinas

A Areli por siempre mantenerse a mi lado a pesar de que estaba ocupada con su propia tesis; *sister*, muchas gracias por tus palabras de aliento. Rempika, gracias por nunca dejarme caer cuando pensé que no podría seguir y estaba a punto de flaquear; desde que te conocí me he convertido en una mejor persona.

A Lucy, porque siempre me dio su apoyo y me animó a realizar este trabajo, el cual consideraba muy interesante. Gracias por ser parte de esto y por haber pospuesto tus compromisos para poder asistir al examen. A Rubí e Iris, quienes siempre tenían palabras cálidas que me envolvían cuando estaba decaída.

A Camila, porque nunca perdió la oportunidad de hacerme reír y levantarme el ánimo. A Danni, por estar ahí aún cuando recién nos conocíamos, y por siempre dar palabras de aliento. A Kitsu, porque siempre estuvo presente, haciendo conexiones con el mundo. Y a Damaris, por que gracias a ella supe de la existencia del libro de Karen Hellekson; y porque nunca dejó de preocuparse por mí.

A todas ustedes, gracias.

A Rubí Esquivel

Mi adorada Rubii*, gracias por haberme apoyado a la distancia. Sin ti nunca hubiera podido comenzar esta aventura. Gracias por obsequiarme el libro de *fits*, pero más allá de eso, gracias por regalarme tu amistad.

A Miss Hyun

Nicole, estoy segura que sin ti nunca hubiera sido capaz de finalizar este trabajo. Fuiste esa luz en mi camino que me mantuvo alerta en todo momento hasta llegar a la meta.

A mis amigos

Anastassia, Verónica, Sam, Josseling, Bren, Camy, Dahlia, Sofía, Milagros... gracias por su apoyo, sus palabras de aliento y sus críticas. Sin ustedes no hubiera podido llegar hasta aquí.

A Super Junior y EXO, por haber aligerado el trabajo a través de sus canciones; y a Cho KyuHyun y Zhang Yixing, porque sin sus tonterías no habría podido sobrevivir al cansancio.

A todos aquellos que fueron parte de este sueño.

As long as we work hard, as long as we struggle, as long as we persevere, the
person who reaches their DREAM will be you [...]

You just have to face your dreams and walk towards them [...]

After you've slowly grown up, you'll have your own sky.

Right now you have to work hard in this long struggle; only then in the future
you will be a big success.

My own stage / Zhang Yixing

ÍNDICE

Introducción	7
CAPÍTULO I	14
<i>Fanfics: un mundo alterno a la literatura</i>	
CAPÍTULO II	25
¿Quién dijo que redactar literatura fantástica era sencillo?	
CAPÍTULO III	50
El hogar del <i>fanfiction</i> : fandom y plataformas	
CAPÍTULO IV	59
Lo más buscado en el <i>fanfiction</i> : <i>lemon</i>	
CAPÍTULO V	65
Derechos de autor: ¿El <i>fanfiction</i> , un plagio?	
CAPÍTULO VI	69
Fan escritores: más allá del fandom	
Conclusiones	81
Glosario	88
Fuentes de información	90

INTRODUCCIÓN

El periodismo no se puede realizar sentado, detrás de un escritorio y frente a una computadora; al contrario, es una profesión en la que se necesita salir, investigar y convivir con la gente para saber qué es lo que les inquieta, qué piensan y qué opinan. El periodista polaco Ryszard Kapuscinski dice:

La condición fundamental de este oficio es el entendimiento con el otro: hacemos y somos aquello que los otros nos permiten. Ninguna sociedad moderna puede existir sin periodistas, pero los periodistas no podemos existir sin la sociedad.¹

La sociedad está en constante cambio, por lo que para entenderla es necesario investigar, interpretar y ser partícipe de la realidad social que acontece día con día. Si bien el periodista puede indagar acerca de diversos temas en libros o revistas, es fundamental que también se acerque a las personas, porque son ellas las que tienen una mirada distinta de las cosas.

El periodismo es un medio de interpretación mediante el cual la sociedad está al tanto de lo que sucede a su alrededor, pero más allá de eso, es una forma de conocer temas de interés público de forma clara, ordenada y concisa.

Lorenzo Gomis, periodista y académico español, escribe que “el periodismo puede considerarse como un método de interpretación sucesiva de la realidad social”², ya que es el propio periodista quien, después de investigar, elige qué información presentar y la forma más adecuada para que el lector se vuelva parte de ella; por ello en el periodismo no existe la verdad absoluta. Tomas Eloy Martínez, periodista y escritor argentino, considera que:

De todas las vocaciones, el periodismo es aquella en la que hay menos lugar para las verdades absolutas. La llama sagrada del periodismo es la duda, la verificación de datos, la interrogación constante. Allí donde los documentos parecen instalar una certeza, el periodismo instala siempre una pregunta. Preguntar, indagar, conocer, dudar, confirmar cien veces antes de informar: esos son los verbos capitales de la profesión más arriesgada y más apasionante del mundo.³

¹ Ryszard Kapuscinski, *Los cínicos no sirven para este oficio: sobre el buen periodismo*, p. 39.

² Lorenzo Gomis, *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*, p. 35.

³ Tomas Eloy Martínez, *El periodismo y la narración*, <http://www.medios.org.ar/?p=665>
[Información obtenida en Internet el día 22 de marzo de 2013 a las 15:48 hrs.]

Esta profesión pone cara a cara al hombre con su entorno, haciéndole participe de éste; es exigente y necesita que el periodista vaya más allá de lo que todos ven: indagar hasta encontrar el hecho noticioso donde parece no haber uno. Al respecto, Lourdes Romero, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, explica que:

La actividad periodística nos presenta, pues, los hechos que suceden a nuestro alrededor no con la fugacidad de un instante sino como un periodo consistente, como algo que es posible percibir y comentar, como una referencia general.⁴

Del periodismo se derivan varios géneros periodísticos, los cuales se diferencian por su forma, contenido y su carácter informativo; entre ellos: entrevista, nota informativa, artículo, editorial, crónica, columna y reportaje. Éste último es considerado como uno de los géneros más completos que existen, pues en él convergen todos los anteriores.

El reportaje es una ampliación de la noticias. Consiste en un relato informativo extenso en el que se trata de profundizar en un hecho ya conocido del que se aportan nuevos datos y perspectivas.⁵

"El reportaje es el género periodístico más extenso. Ello se debe a la investigación que requiere y a las exigencias propias del relato."⁶ Posee una estructura donde se conjunta información de distintas fuentes y lugares, se presentan personajes, entrevistas, se recrea el ambiente por medio de la crónica y todo se mezcla en un texto sencillo para los lectores, de manera que el contenido no sea confuso.

Dicho género periodístico necesita de una documentación previa por parte del reportero, quien tiene la responsabilidad de salir y buscar datos, fechas, opiniones, anécdotas, así como visitar distintos lugares que le ayuden a complementar la información obtenida.

No existe una receta que indique el porcentaje de cada uno de los géneros que deben estar inmersos en la investigación; el periodista será el

⁴ Lourdes Romero Álvarez, *La realidad construida en el periodismo*, p. 15.

⁵ Ryszard Kapuscinski, *Los cínicos no sirven para este oficio: sobre el buen periodismo*, p. 41.

⁶ Susana González Reyna, *Periodismo de Opinión y Discurso*, p. 45.

encargado de elegir la información y organizarla como mejor le convenga para presentar su trabajo. Lourdes Romero dice al respecto:

El texto periodístico es un relato; en consecuencia la realidad no puede trasladarse tal y como es al papel. Convertir una historia en relato es seleccionar; es invertir; es decidir lo que se incluye, lo que se excluye, y el orden de lo relatado.⁷

Desde el momento en que uno como periodista elige el tema o las palabras con las cuales describirá su trabajo, ya está tomando una postura al respecto. Por ello es que considero al reportaje como un texto periodístico que permite trabajarse con varias libertades, haciendo que su contenido sea llamativo para el lector.

Desde hace algún tiempo ha surgido en Internet un fenómeno de escritura y lectura entre algunos lectores jóvenes denominado *fanfiction*. En él, las personas son capaces de redactar sus propias historias basadas en personajes, programas, sagas, series de televisión, historietas, entre otras, y desarrollarlas en un contexto diferente.

El presente trabajo es un reportaje titulado: *El extraño mundo del fanfiction: una historia, miles de autores*. En éste se muestran las diversas características que posee el *fanfiction* —relatos realizados por escritores amateurs, los cuales se basan en historias o personajes creados por alguien más—, así como el trabajo por parte de los fans —que hacen el papel de autores y lectores—.

Este reportaje tiene como propósito el presentar al *fanfiction* como una práctica literaria que va más allá de la diversión. Es decir, demostrar que la capacidad lectora y escritora de los jóvenes mejora a través de cada uno de los relatos aficionados que presentan en la red.

Los *fanfics* poco a poco crecen por medio de las distintas plataformas que se ofrecen en Internet: blogs, foros y *LiveJournal*, entre otros, aun cuando en un principio sólo podían presentarse a través de revistas y fanzines. Sin embargo, pareciera que son pocas las personas que tienen conocimiento al respecto.

⁷ Lourdes Romero Álvarez, *Op. Cit.*, p. 8.

Los jóvenes que conocen y se desarrollan en el mundo de los *fics* llegan a considerar los escritos que leen y redactan como algo más que un texto, los tratan como literatura pura; se aseguran de plasmar una historia con buena ortografía, buena sintaxis y un desarrollo que sorprenda hasta al lector más quisquilloso.

Esta investigación nace por mi gusto hacia los *fanfics* desde hace ya varios años; redacto y leo a diario historias alternas de distintas temáticas, y conozco a varios autores que, aunque ya han terminado sus estudios y trabajan, buscan tiempo para seguir disfrutando de dichas historias.

He conocido a muchos jóvenes —y no tan jóvenes— que pasan horas y días enteros trabajando en *fanfics* que desean publicar. Redactan, leen, corrigen, borran, aumentan, quitan y critican sus propios trabajos hasta quedar conformes con ellos, lo cual a veces ni siquiera hacen con los trabajos de la escuela.

Durante mucho tiempo me vi inmersa en varias conversaciones donde mi familia y amigos me cuestionaban acerca del significado de *fanfiction*, además de mi pasión por ellos. Fue gracias a esos momentos que me di cuenta que, aunque los *fanfics* son algo común y, hasta cierto punto, popular en Internet, son pocas las personas que realmente entendían y conocían su contexto e historia.

Sin embargo, aunque parece que el *fanfic* es algo desconocido, la realidad es otra. Quizá no es algo que se comenta a diario en las charlas de café, pero sin duda es un tema que conocen bien autoras como Anne Rice — *Entrevista con el Vampiro*—, a quien no le gusta que sus seguidores realicen *fanfiction* utilizando sus personajes.

Asimismo, el lingüista Daniel Cassany ha comentado que el *fanfiction* es algo que va más allá de la mera diversión. Aun cuando los jóvenes o niños parecen no estar interesados en la lectura o escritura, con los *fics* les sucede todo lo contrario: se dejan llevar por ese mundo tan complejo y extraño que a la larga se convertirá en su hogar.⁸

En Estados Unidos se han realizado varios reportajes e investigaciones acerca del tema, con lo cual se busca acercar al lector y al público en general a

⁸ *Retomando a... la lectura*, <http://tvolucion.esmas.com/foro-tv/retomando/190569/retomando-a...-lectura-1/>, [Información obtenida en Internet el día 21 de marzo de 2013 a las 17:46 hrs.]

un mundo que ha venido creciendo desde los años setenta con la creación de *Star Trek*, además de poner a su disposición ejemplos de *fanfics* famosos o reconocidos entre los mismo lectores de literatura fantástica.

Así fue como el tema del *fanfiction* se convirtió en el eje central de este reportaje; una práctica literaria que día a día crece y se desarrolla a la par de nuevos géneros y clasificaciones que se crean dentro de su propio mundo, un mundo que ha salido a la luz pero que aún no se reconoce del todo.

El mundo del *fanfiction* es extraño porque muta a diario; los términos que se utilizan en él se modifican, y otros más surgen conforme pasa el tiempo. Los autores y escritores que buscan calidad en cada uno de los relatos son tan apasionados que consideran su trabajo como un nuevo tipo de literatura, la cual se rige por reglas, las cuales pueden resultar un poco confusas para quien no está inmerso en este universo de ficción.

Por ello, tomando en cuenta las características del reportaje y, después de meditarlo mucho, llegué a la conclusión de que las personas indicadas para explicar el *fanfiction* eran sus mismos autores. ¿Quién mejor que ellos para dar su perspectiva del asunto?

Sí, pudo ser más sencillo realizar toda la descripción al respecto de los *fics*: sus usos, tipos y generalidades, pero los autores de literatura de ficción pueden enriquecer todo eso con sus experiencias, gustos y disgustos, dándole un toque más ameno y alegre al escrito.

Si bien no existe suficiente información en español con respecto al tema, los propios lectores y escritores pueden hacer el papel de expertos, puesto que llevan más tiempo conviviendo con los textos, términos, géneros y hasta con otros autores. Además, los reportajes son para ello, para darles voz a las personas.

Es importante señalar que para este reportaje se utilizará la palabra *fan*, en lugar de *fanático* —que según la RAE es una persona preocupada o entusiasmada ciegamente por algo—, ya que en Internet su uso es universal. Además, los nombres colocados entre paréntesis se refieren a los “sobrenombres” —*nicknames*— de cada uno de los autores amateurs que aquí se presentan.

En el primer capítulo de este reportaje explico por medio de breves ejemplos lo que es un *fanfic*, de dónde viene su denominación y cómo es que

surgen entre los fans. Y después hago una breve introducción de términos — pues en los siguientes apartados se hace referencia a otros más—.

Asimismo realizo una investigación sobre el origen de los *fanfics*, centrándome en la referencia principal que se tiene de ellos: la serie de televisión *Star Trek* y la relación entre el Capitán Kirk y el señor Spock, protagonistas de la misma. Recapitulo un poco sobre su historia y realizo una breve introducción a lo que será el tema principal a lo largo del reportaje: los *fics* basados en historias homosexuales.

En el segundo capítulo profundizo sobre lo complejo que puede llegar a ser redactar *fanfics*, ya que existen varios géneros con características especiales para cada escrito. Planteo la importancia de las parejas para el desarrollo de los textos y explico, con ayuda de algunas entrevistas, la manera en que los lectores y escritores eligen a su *OTP*, es decir, su pareja romántica predilecta.

También, describo cada uno de los géneros que aborda el *fanfiction* por medio de ejemplos tomados, en su mayoría, del foro *Hatofamily.org*, ya que son las historias que mejor conozco y con las cuales puedo dar ejemplos más precisos. Asimismo, hago mención de los correctores de estilo para *fics*, llamados *Beta readers*, y su influencia en las historias.

En el tercer capítulo ahondo en el significado de *fandom* —conjunto de aficionados a algún pasatiempo, persona o fenómeno en particular—; y la forma en que los seguidores de *fics* se basan en él para tomar sus decisiones al leer y redactar. Sin duda, ésta es una de las partes esenciales del reportaje, pues describe la manera en que la Internet y sus plataformas se transforman en un segundo hogar.

Ahí mismo desgloso tres de las principales plataformas en las que los autores y lectores se apoyan para compartir sus trabajos de literatura de ficción: los foros, *LiveJournal* y *Blogger*. Hago un resumen de las principales características de cada uno, además de mencionar las razones por las cuales son tan utilizados para el *fanfiction*.

También indago la importancia de los comentarios para los autores, ya que son la única vía para conocer las opiniones de sus lectores, pues, por lo regular, viven en diferentes partes de México, Latinoamérica y el mundo.

Además, cuestiono la relevancia de los comentarios al momento de redactar una historia, bajo el punto de vista de algunos escritores de *fanfiction*.

En el capítulo cuatro me centro en la relevancia que el contenido erótico-sexual tiene en los *fics*, pues gran parte de los autores y lectores prefieren ese tipo de historias. Pareciera que los relatos homosexuales no son un impedimento para desarrollar sus ideas, al contrario, son lo que les alienta a seguir.

En el apartado quinto, abordo un tema que siempre ha estado ligado a la creación de *fics*: el plagio. Muchos autores originales están en contra de que se utilicen sus creaciones para redactar literatura de ficción, dando una postura clara al respecto. Pero otros tantos ven en el *fanfiction* una nueva forma de mantener sus obras vigentes, o bien, de darles publicidad. Por eso es que los Derechos de Autor también son nombrados en esta investigación.

Por último, en el capítulo seis, por medio de dos entrevistas, dos autores de literatura de ficción explican cómo es que llevan o manejan su vida fuera del Internet. Esto para dar una visión de la forma de vida de los autores de *fanfics*, quienes se mantienen en el anonimato y pocas veces dejan que los demás conozcan a la persona detrás de la computadora.

En este capítulo final intento mostrar lo importante que puede llegar a ser el *fanfiction* en la vida de las personas, pero a la vez, dejar en claro que éste no afecta la forma en que los autores o lectores se desarrollan en su día a día, si no que se complementan.

El universo del *fanfiction* es realmente amplio, por lo que tratar de abarcarlo por completo en este reportaje sería imposible, sobre todo porque se encuentra en constante cambio. Sin embargo, espero que esta investigación sirva para descubrir al *fanfiction*, mirarlo desde una perspectiva diferente, y encontrarle usos didácticos a futuro.

CAPÍTULO I

Fanfics: un mundo alternativo a la literatura

¿Qué sucedería si las historias literarias que conocen cambiaran por completo? ¿Se imaginan que su libro favorito se desarrolle de manera diferente? ¿O qué les parecería si el protagonista de su serie de televisión predilecta termina convirtiéndose en el villano? Esas cosas suceden a diario en el mundo del *fanfiction*, un mundo del que pocos parecen saber, pero que es realmente inmenso.

La fantasía y la imaginación son parte de la vida diaria, sobre todo en esta época donde las películas, libros y series de fantasía crecen a niveles apabullantes. Algunos de los fieles seguidores de estos trabajos han pensado en una historia alterna para su saga favorita.

Los textos realizados por seguidores de cierto tema, personaje o fenómeno en particular, y basados en él se denominan *fanfiction*, abreviados como *fanfics* y, en otros casos, literatura de ficción. En ellos se pueden llevar a cabo travesías y aventuras que no ocurrieron de ninguna forma en la versión original de la obra en cuestión, haciendo uso de personajes creados por alguien más.

Daniel Cassany, lingüista y profesor en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona dice que el *fanfiction*:

[...] es una forma vernácula y digital de literatura juvenil, y muestra cómo los chicos utilizan las TIC [Tecnologías de la Información y Comunicación] para leer, escribir y divertirse por su cuenta, al margen de la escuela.

El fanfic es una suerte de secuela, continuación, parodia o adaptación del mundo de una saga (sus personajes, contexto, aventuras, etc.) que hace algún lector fanático para otros lectores. Comparte algunas características discursivas con la historia realista anterior, además de desempeñar funciones parecidas en el mundo de los jóvenes aprendices de lector.⁹

Cassany explica que los *fics* son un tipo de escritura que no se ve en la escuela, y tampoco se encuentra en los catálogos de las editoriales o bibliotecas. Sin embargo, genera mucha actividad y dedicación por parte de los

⁹ Daniel Cassany, *Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo*, http://www.leer.es/wp-content/uploads/webcast/documentos/practicas_letradas/conferencia_DanielCassany.pdf [Información obtenida en Internet el día 29 de marzo de 2013 a las 21:49 hrs.]

fans, quienes pasan horas y días trabajando en sus proyectos sólo por diversión.

Considera que es algo fascinante porque centenares de personas se apasionan por redactar este tipo de textos y compartirlos. Asimismo, menciona que una de las principales características del *fic* es que no solo se centra en libros, sino en todo un universo de películas, series y cómics, entre otros.

Lo que el autor original ofrece es sólo una pequeña parte de lo que realmente podría construirse alrededor de sus personajes, por lo que los fans deciden recrear un mundo distinto donde lo impensable sucede día a día, donde ellos son los autores de cada nueva aventura.

Por ejemplo, tenemos a Harry Potter, protagonista de la saga homónima de la autora J.K. Rowling, quien es un joven mago cuya vida está en peligro a causa de una antigua profecía. Sus amigos, Ron Weasley y Hermione Granger, quienes tienen una relación amor-odio desde el primer libro, le ayudarán en la travesía de buscar las piezas clave para matar a Lord Voldemort, uno de los magos más poderosos que desea asesinarlo. Sin embargo, en el camino se encontrarán con un sinnúmero de obstáculos que les dificultará concluir su cometido en el mundo mágico en el que viven estos personajes.

De dicha saga se tiene la poco constante y extraña relación entre Hermione y Ron, quienes juegan el papel de co-protagonistas y mejores amigos de Harry Potter. Pero, para una joven autora la descripción que J.K. Rowling hizo sobre la pareja no fue suficiente, por lo que se aventuró a redactar su propia historia acerca de ambos:

"Repugnante pequeña mentirosa", susurró Bellatrix, en cuclillas junto a Hermione mientras la giraba hacia ella. Tiró de ella rudamente por su cabello, forzándola a una posición medio sentada; Hermione sintió la rozadura del frío de la hoja contra su garganta y el mal aliento de la horrible mujer [...]. Sus lágrimas corrían por sus mejillas mientras ella temblaba. "Será mejor que me lo digas ahora," gruñó Bellatrix en su oído.

"Bella," dijo la señora Malfoy, alzando la voz.

"¿Qué?", se quebró; sus ojos destellando hacia los de su hermana. Hermione y Bellatrix se dieron cuenta en el mismo instante que los ojos de Narcissa

estaban fijos en el estómago de Hermione: Su camisa había subido, revelando lo que era obviamente una barriga de embarazada.”¹⁰

¿Embarazada? Ese episodio nunca sucedió en la saga original de J.K. Rowling, autora de *Harry Potter*, pero sí en el imaginario de KariAnn1222, autora del fanfic *Hallowed Hearts: A Deathly Hallows Subplot*.

KariAnn es una de las tantas fanáticas de *Harry Potter* que se quedaron con ganas de una mayor descripción acerca de la relación amorosa del *Romione*, pareja conformada por Ron y Hermione. Por dicha razón, y porque la ficción es parte de nuestras vidas, tomó la decisión de redactar su propia historia acerca de ellos y compartirla con sus fans. La joven autora explica en las notas introductorias de su *fanfic* que:

Hallowed Hearts: A Deathly Hallows Subplot se trata de una serie de momentos que faltan o son alternativos basados en Ron/Hermione; algunas partes las escribí cuando estuve leyendo *Harry Potter y las reliquias de la muerte* por tercera vez. Lo escribí para mi propia satisfacción personal como resultado de no ser capaz de encontrar escenas de esta pareja [Romione] que me dejaran satisfecha [...].

Sólo para que quede claro, yo quería dejar constancia de que creo que la novela de JK Rowling es hermosa, brillante y sorprendente como está, y la verdad yo no cambiaría nada (bueno, está bien, yo pondría más momentos de Ron y Hermione). Simplemente deseaba jugar con la idea de una embarazada Hermione durante la caza de Horrocrux, así que procuren no tomarlo demasiado en serio. No es como si estuviera esperando ser nominada para un Premio Pulitzer por esto.¹¹

Los fans... ¿qué?

Los jóvenes están muy relacionados con la ficción que se presenta día a día con las películas o sagas que salen al mercado, como por ejemplo *Crepúsculo*, *El señor de los anillos*, y el mismo *Harry Potter*. Por ello es que, al encontrar un pequeño vacío dentro de la trama, deciden sumarse a la aventura de crear otro universo para darles vida a personajes que ya poseían un contexto.

Y es que, aunque la mayoría de los relatos se basan en historias de mundos fantásticos, en la mente de los fans aún hay cabida para elementos

¹⁰ *Hallowed Hearts: A deathly Hollows Subplot*, http://www.fanfiction.net/s/7718569/11/Hallowed_Hearts_A_Deathly_Hallows_Subplot

[Información obtenida en internet el día 07 de mayo de 2012 a las 22:24 hrs.]

¹¹ *Idem*.

mágicos o de terror, leyendas que crean especialmente para su obra, universos llenos de tecnología o planetas fuera del sistema solar donde los hombres poseen poderes sobrenaturales.

Rubí López (ruvy), estudiante de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, describe la forma en que se adentró al mundo del *fanfiction*:

“Llegué al mundo de los *fanfics* a causa de mi grupo favorito de pop coreano — Kpop—, Super Junior. En las páginas que visitaba para obtener noticias de ellos abundaban los temas sobre *fanfics*, así que la curiosidad me ganó y leí algunos para enterarme bien qué eran y de qué trataban. La verdad es que antes de eso nunca había oído hablar de ellos. Fue de esa manera, repentina y sorpresiva, que me adentré a ese mundo”.

De forma inesperada los autores se acercan a los *fanfics*, aún cuando no tienen idea que lo están haciendo. Pueden comenzar con historias que nacen de su imaginación, que se desarrollan a lo largo de varias páginas sin saber que eso que hacen ya tiene un nombre determinado: *fanfiction*.

Los protagonistas de novelas, películas, series de televisión, caricaturas, y hasta miembros de grupos musicales, se convierten en piezas de ajedrez que se mueven estratégicamente a conveniencia de sus jóvenes autores, quienes no dudan en buscar nuevos espacios para hacerlos brillar y universos diferentes donde cuentan su vida desde una perspectiva distinta, dando un nuevo significado a su nombre y su posición en el mundo.

Por dicha razón, los lectores como Rubí no pierden la oportunidad de aceptar el reto que implica pensar una historia, desarrollarla, redactarla y esperar las críticas.

Este nuevo fenómeno de literatura entre jóvenes ha crecido de forma exponencial en foros de Internet y comunidades exclusivas como *fanfiction.net*, donde, hasta 2006, había más de 200 000 historias basadas solamente en *Harry Potter*¹², por mencionar un ejemplo.

En dichas plataformas, los autores amateur pueden colocar sus textos y esperar los comentarios de los lectores, quienes les dan críticas en tiempo real y les animan a seguir, o bien, los exhortan a dejar su intento en el camino.

¹² Karen Hellekson, *Fan Fiction and Fan Communities in the age of the Internet*, p. 57.

Aun cuando se trata de textos realizados por fans que no poseen licenciaturas o maestrías en literatura, los mismos lectores les aconsejan hacer uso de una buena ortografía, narrar las cosas con calma y describir cada una de las escenas de forma que puedan vislumbrar la imagen mental. Es decir, algunos no se conforman con la simple historia si no que también buscan calidad.

Fanfics y literatura

“Antes escribía *fanfiction*, actualmente ya no por falta de tiempo y bloqueos creativos”, comenta Katia Rodríguez (Lady_Kenobi20), egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y lectora asidua de *fanfics*.

“Cuando lo hacía, buscaba desarrollar esas historias paralelas a la oficial que se me ocurrían cuando terminaba de leer o ver algo. Soy una persona que siempre está imaginando y pensando qué otras situaciones pueden pasar”, describe mientras mueve las manos sin parar, creando figuras en el aire para realzar sus palabras.

“Entonces era una forma de sacar todos esos pensamientos que tenía sobre lo que podría pasar y una forma de tratar de desarrollarme en un ámbito más literario y divertido, sin la necesidad de crear algo desde cero —ya que tienes disponible lugares, personajes y situaciones creadas o desarrolladas por otra persona—”.

Katia menciona una parte medular: la literatura. Muchas veces hemos oído hablar de ella, pero pocos saben con sinceridad lo que significa. La Real Academia de la Lengua explica que se trata del “Arte que emplea como medio de expresión una lengua”¹³, mientras que Helena Beristáin, investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, dice que “se considera una muestra de literatura cualquier texto verbal que, dentro de los límites de una cultura dada, sea capaz de cumplir una función estética”¹⁴.

La literatura es la transformación de la historia contada en algo más profundo; una obra que deje huella en los lectores para que puedan

¹³ RAE, <http://lema.rae.es/drae/?val=Literatura> [Información obtenida en Internet el 15 de agosto de 2012 a las 18:25 hrs].

¹⁴ Helena Beristáin, *Diccionario de retórica y poética*, p. 305.

considerarla merecedora de recordarse. Porque la literatura es el arte de las palabras.

De esta manera es como los autores de *fanfiction* intentan realizar lo que consideran escritos literarios a base de esfuerzo y dedicación, aun cuando se traten de textos que sólo se leerán entre fans. Al principio todo comienza como una aventura de la cual no saben que son partícipes, pero después dan lo mejor de sí para redactar un texto de calidad.

Lucía Carballo (Lucy Han), seguidora asidua del grupo Super Junior al igual que Rubí López, comenta que para leer un *fanfic*, éste “debe tener principalmente buena ortografía, buena redacción, buen guión, y un buen planteamiento de la historia, ya que sin esos elementos el trabajo caería en la monotonía o en las narraciones donde ya se conoce el final; esos escritos cuyo desarrollo es igual a las novelas que se transmiten por televisión: sosas y aburridas”.

A pesar de que ella no escribe mucho por falta de tiempo, sabe que la ortografía es parte esencial de cualquier texto. Reconoce que tiene errores al escribir, pero no por ello deja de corregirse a sí misma y a los demás mientras devora historias fantásticas de su agrupación favorita.

Los *fanfics* poseen, al igual que los libros y sus clasificaciones, géneros específicos a los cuales pertenece su desarrollo; pueden ser románticos, cómicos, *SciFi*, históricos, de terror, suspenso, o una combinación de todos. La imaginación y las ideas no tienen límite cuando se trata de narrar las aventuras que crecen en sus mentes.

No importa la extensión, pueden tratarse de narraciones de 100 palabras, o relatos tan extensos que requieran varios capítulos como si se tratase de un libro. Todo depende del propósito de cada autor hacia su historia y sus lectores.

Cada una de las mentes tras los *fics* se plantea el desarrollo de sus trabajos, de modo que tanto ellos como el lector queden satisfechos con el resultado. Es decir, van en busca de ese “algo más” que les haga aferrarse a la historia de principio a fin, tanto al escribirla como al leerla. ¿Pero de dónde viene la euforia hacia estos relatos?

Star Trek: el comienzo de los *fanfics*

La situación sentimental de dos personas puede iniciar con una amistad, o bien, con una pelea, depende de cómo se quiera ver. Para los seguidores del fandom de *Star Trek* —*Trekkies*—, la relación entre el Señor Spock y el Capitán Kirk surgió a bordo del *Enterprise* en 1966.

Star Trek, conocido en México y Latinoamérica como *Viaje a las estrellas*, fue una serie de televisión estadounidense que se transmitió de 1966 a 1969 —la cual ha tenido varias versiones nuevas, tanto en televisión como en cine—.

La historia giraba en torno a la aventuras de la tripulación de la nave *Enterprise* —comandada por el Capitán Kirk— en busca de nuevos planetas, civilizaciones y formas de vida. Su travesía duraría cinco años en compañía de su mejor amigo y primer oficial, el señor Spock, mitad alienígena, mitad humano, además del médico en jefe, Leonard McCoy.

A lo largo de su viaje se enfrentaron a seres extraterrestres que no conocían, enemigos que intentaron detenerlos en su misión, además de problemas en el espacio y con la nave en sí. Durante tan largo periodo pasaron por grandes aventuras que los llevarían a apreciar más sus lazos de amistad y confianza entre todos.

Así, el vistoso alienígena del planeta *Vulcano*, de orejas puntiagudas, cejas pobladas y levantadas en forma de diagonal, con rostro arrugado y mucha sabiduría, supo cómo conquistar a su compañero de aventuras, el rubio y ágil Capitán Kirk, el humano que lo acompañaba en las misiones más difíciles, y en las no tanto, también.

A *Fragment Out Of Time* de Diane Marchant fue el primer *fanfiction* acerca de la pareja Kirk/Spock, el cual se publicó en el *fanzine Group#3* en 1974. En dicha historia se relataba la manera en que la amistad de ambos personajes cambiaba hasta convertirse en algo más, algo que los llevaría a dormir juntos, compartiendo intimidad.

Henry Jenkins, profesor de comunicación en la USC Annenberg School for Communication, describe que K/S —Kirk/Spock— fue la primera pareja *slash* —homosexual— que surgió en el fandom, es decir, es la iniciadora de lo que hoy conocemos como *fanfiction*. Sin embargo, no por tratarse de una

historia de amor ficticia entre los capitanes de la nave *Enterprise* los fans hicieron a un lado sus características originales.

“Los primeros fans escritores de *Trek* se cuidaban de trabajar dentro del marco de la información explícitamente incluida dentro de los episodios emitidos, y de minimizar sus rupturas con las convenciones de la serie.”¹⁵ Aun al imaginar y describir situaciones románticas o sexualmente explícitas entre los personajes, siempre continuaron con la información oficial dada por la serie —*canon*—, como la base general de todas sus narraciones.

Jean Lorrah, fan escritor del fandom comentó en una entrevista con Henry Jenkins que “quienquiera que cree un universo de StarTrek tiene un compromiso con lo visto en los episodios emitidos; no obstante, es libre de extrapolar a partir de dichos episodios para explicar lo visto en ellos”.¹⁶

Es decir, podría existir un excelente desarrollo de la historia, pero sin seguir la línea original de la serie. Este cambio es precisamente lo que algunos fans quieren omitir, pues *Star Trek* les significa tanto que no pueden permitir que sus mismos textos destruyan la base narrativa que ya existía. Y es que no sería lo mismo leer a Spock y Kirk como dos estudiantes de secundaria, que como los tripulantes del *Enterprise*.

Sin embargo, a la par de aquellos que se mantienen al margen de romper la línea original de *Star Trek*, también están los que juegan con las diversas posibilidades que se presentan frente a sus ojos.

Ha ido surgiendo una nueva concepción de la creación de la ficción de los fans, que no percibe los relatos como una expansión necesaria del texto original de la serie, si no más bien como crónica de ‘universos alternativos’, análogos al mundo de la serie en ciertos sentidos, y diferentes en otros.¹⁷

Y eso es lo que caracteriza al *fanfiction*: no importa lo descabellado que pueda sonar una historia, si está bien escrita y se hace un buen manejo de personajes, entonces todo puede suceder.

¹⁵ Henry Jenkins, *Fans, bloggers y videojuegos*, p. 71-72.

¹⁶ Henry Jenkins, *Op. Cit.*, p. 72.

¹⁷ *Ibid.*

Relaciones fuera de este mundo

¿Imaginan una serie de ciencia ficción donde ambos protagonistas sean hombres y tengan algo más que amistad entre ellos? Puede sonar extraño, quizá demasiado lejano para lo que se está acostumbrado a ver por televisión, a menos que tomemos como referencia programas con temática homosexual como *Queer as Folk*. Pero para los amantes del *fanfiction*, hasta lo imposible puede convertirse en realidad, por lo menos de la mano de sus escritos.

Cuando los seguidores de *Star Trek* comenzaron a percatarse de la cercanía entre el señor Spock y el capitán Kirk, también cayeron en cuenta de que la serie “era sorprendentemente sexy, tanto en el tema como en actitud, no sólo en escenas de cuerpos, y esto la hizo particularmente atractiva para las escritoras quienes habían descubierto todo un nuevo género dentro del *fanfiction*”.¹⁸

El *slash*, uno de los géneros más utilizados en los *fanfics*, se refiere a la palabra en inglés que denomina al signo diagonal “/”, pero más allá de eso, describe la inclinación sexual de la sociedad. De ahí la razón de que a las relaciones hombre/hombre que surgen a diario bajo la tutoría de los jóvenes escritores se les denomine de esa manera.

Sin embargo, la mayoría de las veces el *slash* tiende a confundirse con el *lemon*: la descripción explícita de relaciones sexuales en una historia.

En tal caso, ¿por qué añadir un elemento sexual a una amistad entrañable? ¿Qué tiene de especial que puedan tener una situación sentimental? La amistad, según Aristóteles, es “un alma que habita en dos cuerpos; un corazón que habita en dos almas”¹⁹; y eso es precisamente lo que parece sustentar los escritos *slash*, que la amistad siempre puede ir más allá.

Por ejemplo, la relación de Kirk/Spock era tan grande que había ocasiones en las que estaban demasiado cerca, tanto que parecía que en algún momento terminarían besándose. Entonces, ¿qué detenía al Capitán Kirk para acercarse a Spock y hacer evidente su atracción? Nada. O eso es lo que dicen sus fans.

Ana Wolke, fiel seguidora de *Star Trek* y fan del K/S, comentó en una entrevista que se le realizó vía Internet, que algo que la convenció mucho

¹⁸ Karen Hellekson, *Fan Fiction an Fan Communities in the age of the Internet*, p. 47.

¹⁹ S.G. Haro, *Rexagenas. Res Gestae: preludio de la Nueva Era*, p. 306.

acerca de la pareja “fue el capítulo donde Spock anunciaba su ida a *Vulcano* y su plan de casarse [...]. La manera en como trataba a Kirk, la forma en que lo presentaba, la manera en que lo defendía... Lo amé, me di cuenta de que eran el uno para el otro y desde entonces amé el K/S, [...] creo que eso fue sincero. Además, muchos *fanfics* me han hecho amar a esa pareja.”

En *Star Trek: la película* (1979), los fans encontraron varias escenas que les hicieron remarcar la pasión que ambos personajes les daban, sobre todo aquella donde Spock está tendido en la cama mientras Kirk le mira directamente, sosteniendo su mano, cerca de su cuerpo.

¿Qué se puede pensar en esos momentos? Quizá se podría señalar que su amistad es muy grande, pero también llevar a las mentes curiosas y trabajadoras a imaginar que después de esa escena hubo algo más, un contacto más profundo. *Slash* y *lemon* en un mismo universo.

¿Cómo separar ambos términos? Al principio, cuando los lectores comienzan a adentrarse en el mundo de los *fics*, es difícil saber con exactitud cuáles historias son las que contienen contenido explícito, puesto que en algunas ocasiones se hace mal uso de las advertencias. El *slash* no es sinónimo de sexo, sólo de relaciones entre dos o más personas del sexo masculino.

Al principio de cada historia de este tipo se encontrarán leyendas como: *relación hombrexhombre, si no te gusta, no leas*, o bien, *relación chicoxchico, si no te gusta cierra el link y da media vuelta*. Tal vez esta sea una de las razones por las cuales se llega a confundir el contenido, pues no se especifica si la relación de la que se habla es sentimental o sexual.

Si el lector no está relacionado con el fandom de *Star Trek* no podrá comprender del todo las historias que se presentan frente a él. Habrá miles de detalles que pasarán desapercibidos, pero que para los fans significarán todo. ¿Cómo saber si Spock o Kirk se aman? ¿Le resultará extraño leer algo así?

Si no se conoce el fandom, bien podría resultar normal que esas dos personas, K/S, mantuvieran una relación: de amistad, sexual o de lo que quisieran, simplemente porque así lo marcan las historias. Si se tiene buena suerte, uno podría encontrarse con *fics* tan bien ejecutados que parecerían salir de la misma serie, llevándonos por un nuevo camino hacia la vida de ambos

personajes. Si no, chocarían de frente con historias que sólo les ayudarían a perderse en el extenso universo de *Star Trek* sin darles ninguna respuesta.

Para muchos, estas historias constituyen la peor forma de violación de los personajes, un ultraje total de las caracterizaciones establecidas [...] No es típico de ninguno de los dos hombres y, por consiguiente, en las historias produce la impresión de mala escritura. [...] Una relación tan compleja y profunda como la de Kirk y Spock no culmina en una relación sexual.²⁰

Pero, ante los ojos de algunos de los *Trekkies*, esta misma complejidad ayuda a que su relación se desarrolle de tal forma que terminen amándose, ya se de forma palpable o no.

La ventaja de los *fanfics* es que en ellos puede suceder cualquier cosa, no se tienen límites. Todo proviene de la imaginación de unos cuantos con pasión, o porqué no, con curiosidad por la escritura. Al igual que en la literatura, las posibilidades son miles.

²⁰ Henry Jenkins, *Fans, bloggers y videojuegos*, p. 73.

CAPÍTULO II

¿Quién dijo que redactar literatura fantástica era sencillo?

Ser escritor de *fanfics* no es sencillo. A pesar de tratarse de textos basados en obras ya creadas, las tramas pueden llegar a ser igual o más complejas que el trabajo original. A veces buscan hacerles una especie de homenaje que sea fiel y que presente aspectos ‘ocultos’, creados por ellos, que complementen el hilo conductor; o bien, que recreen un nuevo mundo basado en otro ya existente.

El punto central radica en que la mayor parte de los escritores amateur buscan perpetuar las características físicas y psicológicas de los personajes dadas por los autores originales; así no perderán la esencia que los representa en su propio contexto, aunque muchos otros no siguen estas ideas. No es una regla explícita que se deban respetar esos términos, pero a la larga sirve de mucho para presentar un trabajo concreto y que guste a los lectores.

Un ejemplo donde se tienen las mismas ideas acerca de los personajes pero en un universo diferente sería una historia donde el sarcástico Dr. House y el Dr. Wilson son príncipes medievales, amigos de toda la vida, que tienen que lidiar contra el malvado régimen de la reina Lisa Cuddy —quien en la serie original de *Dr. House* es la directora del hospital donde ambos trabajan—.

Asimismo, la mayor parte del tiempo, los *fanfics* se definen por la pareja —(*pairing*)—. A veces no basta con buscar una historia proveniente de una saga o serie de televisión, también se necesita especificar el dúo romántico del que se desea leer.

En el mundo de los *fics* las historias de hombres que se enamoran de bellas mujeres son casi inexistentes. De hecho, una de las principales características de estos relatos es que las relaciones no se encasillan en líneas heterosexuales, si no que también se desarrollan las historias homosexuales, conocidas como *slash* y *fem slash*.

Entre las lectoras las parejas más llamativas, y a las cuales dedican la mayor parte de su tiempo, son aquellas conformadas por hombres, las cuales se conocen como *slash* o *yaoi*. Asimismo, existe el *Yuri* o *fem slash*, donde las protagonistas son mujeres.

Carmen Morán, profesora de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, explica en su texto académico *Literatura en Internet: el ejemplo de las fan fictions* las posibles razones del gusto por las historias *slash*:

Por lo general, se recrean relaciones amorosas que en la ficción original [obra original] se mantienen en un plano de tensión, sin que los personajes en cuestión lleguen nunca a expresar sus sentimientos, o a estabilizar su relación, etc. Las fanfictions [slash] satisfarían, entonces, la ansiedad generada por la ficción-madre, y expandirían lo que en esa ficción madre queda en elipsis, o en alusiones más o menos veladas. El slash es la confirmación de que el recurso de la tensión sentimental o erótica, en la ficción-madre, ha funcionado, y ha generado una deliciosa ansiedad que hace precisa esta válvula de escape.²¹

Es decir, el universo de la literatura de ficción es tan amplio que no se limita a las relaciones básicas con problemas comunes, si no que abre la pauta para nuevos *pairings* con historias diversas.

Cuando Thor y Loki se enamoraron

En el caso del *slash* podemos tomar al *Thorki* —Thor y Loki de las películas *Thor* y *Los Vengadores*—. El cariño hacia esta pareja nació tras el estreno de la primera película en 2011, donde el amor fraternal entre estos hermanos no consanguíneos creció en la mente de sus fans.

Anteriormente los cómics no brindaban tantos momentos entre ambos, por lo que pensar en una relación era casi imposible. Pero con la versión cinematográfica, y los apuestos actores Chris Hemsworth y Tom Hiddleston, el *Thorki* creció de forma avasallante. Hasta la fecha se pueden encontrar en Google más de 357 000 resultados referentes a esta pareja.

Con la película *Los Vengadores*, la relación fue llevada a un nivel más alto, donde los seguidores de esta pareja encontraron que sus enfrentamientos amor/odio significaban algo más. En el filme de 2012, Loki sabe que no es hijo de Odín y que Thor no es su verdadero hermano, por lo cual decide vengarse de ambos al atacar la tierra —Midgar—; y enfrentarse al equipo completo de Iron Man, Capitán América, El Halcón, Black Widow, Hulk y su hermano Thor.

²¹ *Literatura en Internet: el ejemplo de las fan fictions*, <http://www.cibersociedad.net/congres2006/gts/comunicacio.php?id=555>, [Información obtenida en Internet el día 12 de marzo de 2013 a las 20:39 hrs.]

Al final de esa primera entrega, Thor se lleva a Loki de regreso a Asgard, su tierra natal, donde recibirá un castigo por sus acciones contra el Planeta Tierra. Y es justo de esa escena de donde han surgido varios *fanfics* que narran la situación del Dios del engaño, Loki, al volver a Asgard.

Ejemplo de ello es la historia *Dejando las cosas claras* de Clarelisa Aguiar Castro (LovingYaoi), estudiante de Ingeniería Bioquímica en Venezuela, de 18 años de edad. En su texto, Thor trata de proteger a Loki, de demostrarle que lo ama a pesar de las cosas que han sucedido entre los dos:

Con pasos lentos y cortos te aproximas a él y levantas su mentón. Acaricias su mejilla, ves cómo sus ojos se llenan de lágrimas, lágrimas que va a reprimir pues Loki ya no llora. Ya no es un niño, ya no es el hermano menor que solías proteger y abrazabas cuando se desmoronaba. No, ahora es un hombre, marcado por la separación que hubo en su crianza y odias la corona, odias a Asgard, odias a Odín. Odias a todo lo que amenaza con la felicidad de la persona que siempre has amado.

Con cuidado le quitas la mordaza, la palabra es poder. Loki lo sabe mejor que nadie. Tuviste que remplazar a los guardias anteriores, pues con dulces palabras y promesas vacías casi logra escapar. Si no fuera por ti y por un presentimiento que tuviste quién sabe dónde estaría.

Carraspea un poco; tanto tiempo sin hablar le atrofia las cuerdas vocales y luego ríe, amargamente, sabe para qué estás allí. Es la prueba definitiva. De una manera u otra entiende que le vas a doblegar, le vas a romper, vas a hacer con su voluntad lo que se te antoje. Acaricias suavemente su cara, pasas tu mano delicadamente detallando sus cejas, sus parpados, sus largas y espesas pestañas, su nariz y sus mejillas. Te detienes en sus labios, pasas tu pulgar a través de ellos, sientes como impregna tu dedo cuando saca su lengua y humedece sus labios.

[...] luego de hoy no vas a poder aceptar que esté lejos de ti, si no quiere ser libre en una cárcel más grande que esta celda, no te interesa, ese no es tu problema. Te lo vas a llevar a tus aposentos, lo vas a encadenar a tu cama y va a estar allí desnudo.²²

Xena y Gabrielle: más allá de la amistad

En cuanto al *femslash*, una de las parejas que bien podría ejemplificar este tipo de relación sería la que nació en la serie televisiva de Sam Raimi, *Xena: Princesa Guerrera*, la cual permaneció al aire de 1995 hasta 2001. La historia narra las aventuras de Xena y Gabrielle, una guerrera y una Cuentacuentos

²² *Dejando las cosas claras*, <http://www.amor-yaoi.com/fanfic/viewstory.php?sid=79558>, [Información obtenida en Internet el 26 de Mayo de 2012 a las 23:15 hrs.]

—conocida como *bardo*—, que deambulaban por los pueblos de la Antigua Europa y que luchaban contra las injusticias de la época en la que vivían.

Su amistad se desarrolla a lo largo de las seis temporadas, demostrándose cariño de varias formas: abrazos, besos, compartiendo baños juntas y hasta sacrificándose la una por la otra. A pesar de que Xena tenía sentimientos por Ares, Dios de la Guerra, la mayor parte de su tiempo lo compartía con Gabrielle, con quien desarrolló lazos de amistad más allá de lo entendible, los cuales parecían sentimientos de amor y atracción.

A lo largo de la serie hubo varios episodios en los que las protagonistas compartieron más que solo un abrazo. Por ejemplo, en el episodio 22 de la sexta y última temporada, *A friend in need*, Gabrielle corre desesperada en medio de la nieve para llegar hasta donde se encuentra una Xena muy malherida, casi muerta. Ahí, la *bardo* la besa con desesperación, haciendo palpable la pasión, para traerla de regreso a la vida sin importarle que ambas sean mujeres, tan sólo se deja sentir la necesidad de tenerla a su lado de nuevo.

Al igual que en ese último capítulo, hubo otros donde compartían la hora del baño, duchándose la una a la otra, jugando con el agua y haciendo travesuras hasta que alguna de las dos decidía ponerle fin para seguir con sus actividades. O bien, escenas donde Xena prefería dejar a Gabrielle en algún lugar lejos de la batalla, pues nunca se perdonaría si algo le sucedía a quien consideraba su única familia y la más importante persona que conocía.

El fandom de Xena, cuyos fans se conocen como *Xenites*, creció muy rápido a la par que las temporadas ayudaban a que la relación entre ellas madurara y se volviera más fuerte. Tal fue la reacción de los escritores de esta pareja que para 1998 ya se encontraban en línea más de 1598 *fic*s²³, tanto en idioma español como en inglés.

Algunos *fanfics* de esta pareja pueden conseguirse en el sitio de Internet *Los Divinos pergaminos de Xena y Gabrielle*, dónde diversos autores, que se hacen llamar *bardos*, ofrecen sus historias con contenido leal a la serie, y con relatos no tan apegados a ella, los cuales muestran una historia de amor más

²³ *Historia del fanfiction de Xena en la red*, <http://personales.ya.com/bibliotecaxff/relacionadas/articulos/historia.html#arriba> [Información obtenida en Internet el día 16 de agosto de 2012 a las 20:14 hrs.]

expuesta entre las dos chicas. De ahí podemos tener el texto *Plan de seducción* de Andy, autor en español cuya pareja favorita es el de Xena y Gabrielle:

—Y bien... ¿No me vas a desnudar, mi amor...? —Gabrielle tomó el control de la situación, esperando ver la respuesta de la guerrera, dándole algo de su propia medicina.

—Eh... sí... sí... —Dicho esto se dirigió hacia la bardo. Con dedos temblorosos comenzó por aflojar los cordones del top que para su suerte se sujetaban del frente. Lentamente observando cada detalle de la potente revelación, Xena decidió tomar nota mental de cada pedacito de piel descubierto. Una vez retirado por completo, Gabrielle observó con detenimiento el rostro iluminado de la guerrera; vio en él la excitación de sus ojos y el movimiento interno de su lengua a pesar de que su boca se mantenía cerrada. Era demasiada la tentación de Xena por tocar esa piel tan prohibida, pero un paso en falso y su plan se vendría abajo. Xena se preguntó si Gabrielle hacía esto a propósito, para medir de qué metal estaba forjada la guerrera [...].²⁴

No importa el fandom —serie de televisión, grupo musical, película, libro, anime, o personas reales— los autores siempre encontrarán hasta el más mínimo detalle por el cual emparejar a sus personajes favoritos. Ya sea una mirada, un abrazo, un roce apenas perceptible, hasta las palabras de odio; todo puede interpretarse de diferente manera según los ojos de los escritores, quienes están dispuestos a inventar historias de lo que aman.

Las parejas: punto central en el *fanfiction*

Para facilitarse la vida, dentro del mundo de los *fanfics* existen las *pairings*, es decir, las parejas centrales de las historias. ¿Qué sería de éstas si no poseyeran el nombre de los protagonistas? Probablemente serían un caos, ya que los lectores asiduos estarían estrellando sus cabezas contra el monitor de la computadora al no encontrar textos de sus personajes favoritos.

Las parejas poseen un nombre que les caracteriza, el cual conjunta la primera parte del nombre de los implicados, creando una fusión donde, desde una perspectiva sexual, la persona “dominante” quedará al principio, y la “pasiva” al final. Ejemplos de esto son el *Romione*, Ron y Hermione de *Harry Potter*; *Thorki*, Thor y Loki de *Los Vengadores*; *KyuHae*, KyuHyun y DongHae

²⁴ *Plan de seducción*, <http://losdivinospergamino.es.tl/-g-Plan-De-Seduci%F3n-g-.htm>
[Información obtenida en Internet el día 16 de agosto de 2012 a las 19:49 hrs.]

del grupo sur coreano *Super Junior*, Xares, Xena y Ares de *Xena: Princesa Guerrea*, o el *BriTin*, Brian y Justin de la serie *Queer as Folk*.

Así cuando alguien deseé leer algo acerca de cualquier pareja, lo único que debe hacer es buscar en Internet el nombre del *pairing* que más le agrade y enseguida miles de resultados aparecerán ante sus ojos. ¿Sencillo no?

Pero, aun cuando existen un sin fin de relaciones en el mundo de los *fics*, los lectores tienden a buscar material sólo de su *OTP* —*One True Pairing*—, es decir, parejas que según ellos están “destinadas a ser”, o bien, las favoritas entre los fans. Son esas relaciones que les producen mariposas en el estómago, que logran hacerlos sentir mejor en los momentos más tristes de sus vidas, esas que pueden cambiarles el estado de ánimo en un segundo.

Nicole Nahuelpan (Miss Hyun), escritora chilena de *fanfics* en el fandom de *Super Junior*, comentó que “OTP es un invento de las fans por saciar nuestros sueños más prohibidos. Cuando conoces a dos personas —ambos hombres— que de alguna forma sientes que encajan demasiado bien, y existe cierta complicidad, entonces, de alguna manera, pensamos: Ojalá ellos fueran pareja”. Cierra los ojos y levanta las manos al cielo como si estuviera rogando por ello. “Así es como en mi caso voy eligiendo y enamorándome de las parejas, las que terminan siendo mi OTP”. Hace la figura de un corazón con sus manos y las agita como si se tratara de latidos reales.

“Como obviamente sabemos, jamás existirá algo real, pero usamos nuestra imaginación para ello. No me importa si no existe algo explícito, léase contacto físico, pues cuando ya encuentras a esa pareja que te agrada entonces sólo importan los detalles, como miradas, sonrisas, entre otros más”, comenta con una gran sonrisa en el rostro.

“Me gusta el *KyuMin* porque existe una amistad verdadera. Entonces, no importa si realmente no son pareja porque siempre los veré juntos; siempre habrá momentos, aunque sean extremistas —como emocionarte porque KyuHyun le prestó la botella de agua a SungMin— que te saquen una sonrisa y te dejen viva la llama de creer que ellos se quieren”.

Y es que, sin duda, las personas tienen favoritismo por ciertas cosas. Algunos podrían leer historias de vampiros aunque no les agraden, otros aceptarían acercarse a narraciones de terror aunque no sean sus favoritas, y

las leerían, sí, pero no lo harían con la misma pasión que si se tratara de algo que realmente los volviera locos.

Lo mismo pasa con los *fanfics*: si la pareja no gusta entonces ni se molestan en abrir el link de esa historia, pero si los protagonistas son sus favoritos entonces harán lo que sea por leer el texto.

Fanfiction y su clasificación

Con la literatura de ficción sucede lo mismo que con la literatura general que se vende en las librerías: se deben acatar ciertas reglas al momento de escribir, pues además del *pairing* existen puntos importantes cuando se redactan este tipo de textos.

No sólo es redactar por redactar, se necesita seguir una línea “editorial”, donde se especifica el tipo de *fanfic*, extensión —número de palabras—, pareja —si es que la tiene—, clasificación, advertencias, aclaraciones, notas y un breve resumen. Claro, los *fics* son textos no oficiales, pero no por ello se deben tomar a la ligera.

Dichas especificaciones surgieron a la par del desarrollo de la Internet. Hasta ahora es imposible definir quién fue el creador de esas reglas, así cómo la fecha o el lugar. Lo único que sí se conoce es que hoy en día esos lineamientos no dichos son mundialmente conocidos y acatados.

Día a día surgen nuevas palabras, definiciones o reglamentos, cuya procedencia es desconocida. Sin embargo, gracias al poder de la Internet es posible su expansión a través de las diversas plataformas, como si se tratara de un virus.

Es importante señalar que el *fanfiction* obtiene diferentes nombres dependiendo de la extensión que presente. A veces el imaginario de los autores es tan amplio que sus historias pasan a tener cientos y cientos de páginas, creando varios capítulos como si se tratara de un libro; o bien, sus ideas son cortas y precisas, dando pauta para un relato breve de no más de diez líneas.

Y como nunca es malo aprender algo nuevo cada día, a continuación se presenta un listado con ejemplos acerca de cada una de las divisiones.

Drabble

Un *drabble* es un texto no mayor a cien palabras, en el cual se debe describir una historia, ya sea que concluya o no. No necesita demasiada explicación o desarrollo, tan sólo ideas concretas que puedan entenderse en pocas palabras, o bien, que muestren lo suficiente para dejar lo demás en manos de los lectores. Hoy en día se admiten de 150 a 500 palabras.

Injury, drabble que Nicole (Miss Hyun) redactó en Agosto de 2011 es un buen ejemplo para comprender mejor la extensión de estos trabajos. Se trata de un texto acerca de una pareja que no es de sus favoritas, pero logró plasmar en 304 palabras un obsequio para dos de sus amigas.

DongHae se sentó en el sillón de cuero color café, en el cual permanecería sentado durante toda la presentación. KyuHyun se sentó en el reposabrazos sonriendo con malicia. El mayor supo que aquellas palabras tenían una doble intención, algo disfrazada.

—¿Estás tramando algo [...]? —inquirió, entrecerrando los ojos. El menor ensanchó una gran sonrisa en sus labios, viéndose pillado.

Se acercó lentamente hacia el oído del mayor y exhaló su aire caliente que tensó el cuerpo de DongHae, y luego susurró:

—Si no te recuperas pronto, no podré tener sexo contigo [...], así que... —hizo una pausa, disfrutando del momento en el cual el lobo acorrala a la oveja— apresúrate [...] – finalizó.

Luego se separó de éste, ya que las cámaras comenzarían a grabarles, pero DongHae no estaba seguro si podría dar una buena presentación aquel día [...].²⁵

One Shot

El *One Shot* es un capítulo corto y autoconclusivo donde se da el desarrollo de toda una historia. Su extensión va de las mil al infinito de palabras, ya que las ideas de los autores a veces pueden ocupar una sola cuartilla, veinte, treinta o más. Todo depende de las necesidades del relato y de lo que desean mostrar a sus lectores, quienes siempre agradecen su esfuerzo.

Para ejemplificar se tiene la historia *Comeback to me* de KumKum, joven mexicana usuaria del foro *Hatofamily.org*, mismo al que pertenece Nicole. La

²⁵ *Injury*, <http://www.hatofamily.org/t43503-kyuhae-drabble-injury#1747200> [Información obtenida en Internet el día 20 de agosto de 2012 a las 18:50 hrs.]

historia es acerca de su pareja favorita, el *KyuHae*, y es un relato donde trató de plasmar un amor que va más allá de la distancia:

Hae corrió hasta su habitación, aquella que sólo él podía ocupar por ser hijo del dueño de la cadena hotelera. Cerró con un portazo y comenzó a gritar por la frustración del momento. Se arrancó la corbata y la aventó contra el suelo, después caminó hasta la pequeña salita y pateó la silla más cercana que tenía, quebrándole las patas mientras seguía sacando su furia. Tomó una de sus lociones y la arrojó contra el espejo, rompiéndolo en pedazos.

—¡Basta ya, DongHae!— La voz de KyuHyun lo alteró todavía más.

—¿Qué rayos quieres? ¡Si ya terminaste tu trabajo, lárgate!— Hae hizo un ademán para señalarle que saliera de la habitación, pero su interlocutor no lo hizo.

—¿Qué nos pasó, DongHae? ¿Qué fue lo que nos hice?— KyuHyun se recargó en una de las paredes y cerró los ojos. Estaba arrepentido por su estupidez y por haber regresado. —De verdad lo siento.

—Sentirlo no es suficiente, ya no— DongHae le respondió con una sonrisa llena de rencor. —Tú nos mataste a ambos, así que ya no importa. Sólo vete.

—Desde que te fuiste... desde que te alejé no he hecho otra cosa más que arrepentirme por todas las estupideces que hice estando a tu lado. Yo no era nadie para exigirte que dejaras a tu familia o que olvidaras a tus amigos. De hecho, me molestaba conmigo cuando hacía esas cosas, pero no podía evitarlo. Siempre que se trataba de ti mis sentidos se nublaban y no podía pensar en nada más— El joven se dejó caer al suelo mientras continuaba su relato —Todo lo que hice fue porque tenía miedo de perderte, de que un día te alejaras. Yo era un maldito egoísta y no me di cuenta de eso hasta que en verdad te perdí— Comenzó a llorar al tiempo que seguía —¿Después de irte, qué derecho tenía yo para pedirte que volvieras? Fui el único culpable y lo único que pude hacer fue marcharme... soy un egoísta y un cobarde.

DongHae se hizo a un lado y se sentó en la orilla de una mesita que se encontraba frente a él. Escuchó cada una de las palabras de Kyu, pero le costaba mucho trabajo reconocer que estaba arrepentido y que ahora mismo le pedía perdón. ¿Si aceptaba sus disculpas no quedaría como un idiota? ¿Qué pasaría si después de eso hacía lo mismo? No. No quería perdonarlo, no quería regresar a lo mismo.

El silencio de Hae fue suficiente para que KyuHyun comprendiera la situación: no iba a perdonarlo.

Con cuidado se levantó del suelo y mantuvo la mirada baja; la sonrisa de derrota era clara, y sus lágrimas le nublaron la vista. —No te preocupes, DongHae. Vine a pedirte disculpas y a explicarte todo... ahora que lo hice puedo marcharme. Que tengas una buena vida. Adiós.

Adiós.

¿Adiós? ¿Así terminaría todo? Lo más seguro es que así fuera. Ambos seguirían caminos diferentes y nunca más volverían a verse. Nunca.

—No te vayas— DongHae le detuvo de la manga del saco, mirando el suelo mientras pronunciaba esa frase. —No te vayas, por favor.

El tiempo se detuvo en aquella habitación; pudo pasar cualquier cosa y nada los hubiese podido distraer, sólo existían en ellos dos y sus respiraciones.

—¿Qué quieres que haga, DongHae? Sólo dímelo y lo haré.

—No te vayas, sólo... sólo quédate conmigo.²⁶

SongFics

Los *SongFics* son creaciones basadas en la letra de una canción, la cual acompaña a la historia durante todo el trayecto. Puede ser que esté inspirada en la lírica, o bien, que se utilicen pedazos de la canción entre el texto. Todo queda a consideración de los escritores y lo que se busque conseguir con el relato. A veces se abstienen de utilizar la letra tal cual porque tiende a cortar la narración, pero depende del gusto de cada persona: tanto del lector como del autor.

Ejemplo de ello es el texto *Yet* de ~Airizita~, usuario de *Hatofamily.org*, quien en noviembre de 2010 se aventuró a redactar una breve historia en primera persona basada en una canción del grupo coreano *B2ST*. Para distinguir sus ideas de la canción, la lírica se encuentra en cursivas mientras que el resto de la narración no sufre ningún cambio evidente:

*Nunca lo quise admitir
Nunca pensé que el final sería como esto.*

Por mucho que me doliera el no tenerte a mi lado, jamás lo quise decir. Aún recuerdo cuando éramos sólo uno, ahora cada uno está siguiendo un camino diferente.

Por muy grande que sean mis ganas de mirarte, no pensé que doliera tanto no poder hacerlo. Estás adelante mío, dándome la espalda sin decir una palabra. Sabes que estoy detrás de ti, pero no eres capaz de girarte y mirarme. No soy lo suficientemente valiente para correr hacia ti y abrazarte.

Pero tengo que decir: que todavía te amo

²⁶ *Comeback to me*, <http://www.hatofamily.org/t54177-kyuhae-dancin-in-the-secret#2065520>
[Información obtenida en Internet el día 17 de septiembre de 2012 a las 13:54 hrs.]

Nunca te lo dije, nunca me pediste que lo hiciera. Fui tan ciego, que no me di cuenta que en nuestra relación faltaba una simple palabra de amor.

No recuerdo lo que hice hoy, esperaba tu llamaba, sin poder hacer nada

De seguro no sabes cuánto deseo volver a escuchar tu voz, tu sonrisa, tus chistes, escucharte decir mi nombre entre gemidos. Simplemente quiero escucharte. Pero ya no puedo hacer nada, el teléfono sigue sin sonar, desde aquel día tu nombre no aparece en mi celular. Pero no soy capaz de hacerlo yo mismo, no puedo marcar tu número. Sé que cuando me necesites, lo harás; marcarás y me pedirás volver.²⁷

Spamfics

Los *Spamfics* son ideas “sueltas” que tiene el autor, y que al plasmarlas no tienen sentido alguno, por ello es que ciertas personas les llaman malos fics — *badfics*—. Asimismo, este tipo de escritos son considerados como variante de los *Crackfics*, relatos que toman un aspecto general de cualquier fandom y lo describen de forma corta, parodiando la situación a modo que pierda total sentido en la historia original pero que sea coherente al leerla.

Ejemplo de esto es el *fic Problemas post sexo* de Yuuna, joven chilena de 20 años quien explica en la descripción de su trabajo que buscó que su historia no tuviera sentido:

“Jino”
“¿si [...]?”
“saca tu pie de ahí”
“¿eh?, pero...”
“sí, Jino: me molesta”
“hace un rato no decías lo mismo [...]”
“hace un rato tú no estabas casi echado sobre mi cuerpo”
“... estaba sentado sobre su cuerpo”
“exacto”
“entonces, ¿cuál es la diferencia?”
“que hace quince minutos lo que menos me interesaba era si tu pie chocaba con mi rodilla”
“... porque estabas poniendo atención en otras cosas”
“¿ves?, nos entendemos, ahora... saca tu pie de allí, Jino”²⁸

Aunque resulte difícil de creer debido a la carencia de sentido, las frases sueltas también pueden crear una historia, buena o mala, según como se lea;

²⁷ YET, <http://www.hatofamily.org/t32340-kyuhae-songfic-yet?highlight=KyuHae> [Información obtenida en Internet el día 22 de agosto de 2012 a las 13:45 hrs.]

²⁸ *Problemas post sexo*, <http://www.hatofamily.org/t33041-2cho-problemas-post-sexo#1375329> [Información obtenida en Internet el día 22 de agosto de 2012 a las 15:35 hrs.]

todo queda en manos de los lectores a quienes, seguramente, les sacó más de una sonrisa.

Angst

Además de los anteriores, también se tienen los relatos *Angst*, los cuales se basan en el sufrimiento emocional de los personajes, y que bien se podrían denominar como *tragedia*. Un claro ejemplo de ello es *Lágrimas de nadie* de la española de 19 años Mar Moreno (Ummo~) usuaria del foro *Hatofamily.org*:

El brazo de Donghae dejaba ver algunas marcas: unas eran recientes y profundas, apenas empezaban a cicatrizar; otras parecían haber sido hechas algún tiempo atrás, pues se podía distinguir perfectamente la costra; y aún se podían distinguir unas manchas mucho más claras. ¿Cuánto tiempo llevaba Donghae haciendo aquello? [...]

Dirigió la navaja hacia él mismo, el frío metal entrando en contacto con su piel. Apretó un poco, lentamente, tranquilizándose con la presión. Pronto empezó a sangrar, apenas una gota al principio, que poco a poco se fue convirtiendo en un hilillo de sangre que se deslizaba por su piel.

[...]

—Donghae, ¿llevas haciendo esto desde que rompí contigo?— dijo Kyuhyun, esta vez, sin rodeos.

—No —replicó Hae bruscamente.— No rompiste conmigo, me dejaste por él— puntualizó a media voz, señalando a Sungmin.

—¿Y POR ESO TE AUTOHIERES?— exclamó Kyuhyun, empezando a estar enfadado.

—SÍ, POR ESO— le gritó Donghae, agarrando la navaja con mucha más fuerza.— PORQUE EL ÚNICO ALIVIO QUE TENGO ES HACER ESTO, ES LO ÚNICO QUE ME DA UN POCO DE CALMA— recalcó, y dirigiendo enfurecido la navaja a su brazo empezó a cortarse casi desesperadamente, haciendo rápidos pero lo suficientemente profundos cortes en su ya mutilada extremidad. Todo pareció rojo por un momento, y muchos de aquellos cortes hechos con tanta rabia y que ahora sangraban tanto tardarían mucho tiempo en cicatrizar, y probablemente las marcas nunca se borrarían del todo [...].²⁹

Crossover

Aparte de estas clasificaciones, también se cuenta con el *crossover*, o “encuentro de personajes de dos (o más) series distintas [...]”; su motivación es

²⁹ *Lágrimas de nadie*, <http://www.hatofamily.org/t46408-donghae-kyuhae-kyumin-lagrmias-de-nadie#1829775> [Información obtenida en Internet el día 22 de agosto de 2012 a las 17:16 hrs.]

clara, cruzar universos imaginarios para que esa intersección sirva de incitación a nuevas aventuras donde [...] estamos haciendo más compleja la trama y la interacción de los personajes”.³⁰

Por ejemplo, *Men in Black XII*, un escrito donde los integrantes Kris y Chanyeol de EXO trabajan para M.I.B, los Hombres de negro, y tienen que interactuar con marcianos y otros personajes de la película homónima.

—¡Eh! ¡Toda la gente! ¡Vamos! ¡Acérquense!— Todos los transeúntes obedecieron al extraño agente de negro. Miraban sin comprender lo que acababa de pasar. —Hola. Soy el agente C, de la unidad M.I.B ¿Pueden mirar aquí un momento? Gracias.— Sacó un aparato metálico con forma de rectángulo. Éste se abrió dejando un trozo al descubierto con una luz verde. Tanto el agente C como K se pusieron unas gafas de sol y el castaño apretó el botón.

Un flash cubrió toda la zona. La gente parecía aturdida sin decir nada, esperaban a que los hombres trajeados les explicaran lo sucedido.

—¿Saben cuando dejan a sus hijos que cuiden de los gusanos de seda y te preguntan “Mamá ¿puedo darle lechuga? ¿Puedo darle coca-cola? ¿Puedo darle una hormiguita?”, luego ese gusano se muere y lo tiran por el retrete pensando que vuestro hijo no se dará cuenta? Pues bien. Esto es lo que pasa si dejan que sus hijos alimenten a los gusanos con coca-cola. Así que por favor... no... lo hagáis.

Los misteriosos chicos caminaron hacia el coche negro aparcado cerca de la parada y montaron en el coche. K llamó a la unidad para advertirles que tenían que limpiar una zona y desaparecieron de la escena de la batalla sin que nadie supiera de ellos.³¹

WAFF

Las historias *WAFF* —*Fluff y Warm & Fuzzy Feeling*—, son relatos románticos con finales felices, algunas veces demasiado melosos en su desarrollo o totalidad; como ejemplo se tiene *Hyung... necesito decirte*, de Areli Castillo Báez (PétalodeLoto), egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Este texto fue su primer relato homosexual basado en *Super Junior*, su grupo favorito:

³⁰ Eloy Martos Nuñez, “*Tunear los libros*”: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura, p. 65.

³¹ *Men in Black XII*, <http://nerdinwonderland.blogspot.com.es/2012/06/krisyeol-men-in-black-xii.html?zx=69b0704b3a54e118> [Información obtenida en Internet el día 29 de septiembre de 2012 a las 20:55 hrs.]

Al día siguiente, KyuHyun se levantó con la promesa hecha de declarar sus sentimientos. Irradiaba felicidad, su sonrisa era más grande que de costumbre. Se cambió de ropa, salió hacia el comedor y ahí se encontró con el mayor. Su corazón se paralizó, mientras poco a poco sentía las palpitaciones más rápidas. Pero se tranquilizó a sí mismo y saludó al mayor [...]

—Bueno, Hae...yo... — hizo pausa— yo te amo...sé que puede ser difícil para ti entenderlo, pero no puedo reprimirlo más, te amo demasiado— lo dijo con fuerza, tranquilo y seguro de lo que hacía [...]

— KyuHyun... yo te amo. — Le susurró al oído —.

Al escuchar estas palabras los ojos del menor brillaron de felicidad. Tomó entre sus manos la cara del mayor, le observó un momento y después bajó la mirada a sus labios, y acercó los suyos [...]³²

Hurt Comfort

Con las narraciones *Hurt Comfort*, por lo general uno de los protagonistas es lastimado física y/o emocionalmente, y otro, quizá su pareja o interés romántico, le ayudará a sentirse mejor al final de la historia, reconfortándolo.

Por ejemplo, *Polilla*, texto que se centra en el dolor del personaje principal:

Pero no quiero sentirme feliz, quiero abrazarme a este dolor y a este desdicha por un momento y llorar sin importar si alguien me ve porque ahora mismo duele y quiero... que siga doliendo para confirmarme que no eran mentira estos sentimientos, que cuando dije “te amo” lo dije en serio.

Quiero gritar y sollozar y tirarme al piso y golpearlo hasta que me sangren las manos, y apretar los puños hasta que mis uñas queden gravadas en mis palmas y berrear hasta quedarme sin voz, que me arda la garganta y me duela el cuerpo como me duele el alma a ver si me olvido de ella.

¿Quién quiso que fuera yo la polilla que choca insistentemente contra la luz del foco sin poder llegar a él? ¿Quién se deleita en mi dolor?

[...]

Cuando él me toca, cuando se acerca preocupado y me limpia las lágrimas alzando las manos, mi boca suelta palabras que no pienso: ¿Me amarías esta noche?

Y su sonrisa es hermosa y perfecta, perfectamente complaciente y triste mientras me acaricia el cabello y me besa las mejillas que imagino saladas por causa de las lágrimas.

“Todas las que quieras”.³³

³² *Hyung... necesito decirte*, <http://www.hatofamily.org/t35019-kyuhae-hyungnecesito-decirte#1468810> [Información obtenida en Internet el 28 de agosto de 2012 a las 14:12 hrs.]

³³ *Polilla*, <http://letologica.tumblr.com/post/32385921668/polilla> [Información obtenida en Internet el 28 de septiembre de 2012 a las 13:31 hrs.]

AU

En los relatos *AU* —Universo Alternativo— se utilizan determinados personajes fuera de contexto, es decir, mantienen sus características originales, pero los desarrollan en una historia fuera de lo común. Un claro ejemplo es *La sección H* de Nicole Nahuelpan (Miss Hyun), autora que ya se ha mencionado con anterioridad.

En esta historia se toman como protagonistas a los integrantes del grupo surcoreano Super Junior, pero se les coloca en un universo distinto —el internado— donde dejan de ser personas famosas y se transforman en estudiantes que guardan varios secretos de su existencia:

Luego de ubicarse, las luces del auditorio se apagaron. Sólo el escenario estaba iluminado y el director, un hombre de baja estatura, calvo y rechoncho estaba, parado ante el podio con su mirada seria de siempre.

— Alumnos, se les informa que nuestro internado ha hecho un acuerdo con el colegio Lejano Atardecer para proceder a un intercambio de estudiantes [...]

— Debido a esto, desde ahora este internado tendrá siete nuevos estudiantes que conformaran la sección H, la cual se les informara desde hoy, esta prohibido acercarse a su dormitorio [...]

Se alejó del micrófono para que todos centraran sus miradas en las escaleras por donde subían los chicos. De poco fueron subiendo y colocándose en línea al medio del escenario; siete hermosos e intimidantes chicos se presentaron ante la centena de estudiantes quienes quedaban con la boca abierta al verles.

SungMin se les quedó viendo y una extraña sensación se implantó en su pecho. Aquellos chicos, todos tenían algo en común, todos tenían su piel muy pálida, blanca como la nieve y sus ojos eran demasiado intimidantes. Algo indudablemente andaba mal con esos nuevos chicos. Y a pesar de que algunos sonrieron amablemente, su sonrisa algo siniestra, no bastó para calmar los muchos enojos y palabras de odio hacia ellos de parte de los otros estudiantes.³⁴

Mary Sue y Gary Stu

Los relatos *Mary Sue* se refieren a personajes que representan al escritor en cuestión, el cual aparece dentro de la historia llamando la atención de todos los protagonistas; además, el término se utiliza para señalar a los personajes que son perfectos, aquellos que todos aman. Su representación masculina es *Gary Stu*.

³⁴ *La sección H*, <http://www.hatofamily.org/t14855-kyumin-kyuhae-la-seccion-h-20-20#529795>
[Información obtenida en Internet el día 28 de agosto de 2012 a las 17:22 hrs.]

Un claro ejemplo de Gary Stu es *Invisible*, *fanfic* que narra la historia de Harry Potter con un hermano menor, el cual ha sido el causante de muchos de sus problemas. El relato se centra en el joven Potter como un mago que posee magia y habilidades nunca antes vistas, haciendo de él alguien extraordinario en el mundo de magos y brujas en el que vive.

—¿Qué quieres decir?

—Pues que tengo más habilidades que las que suelo mostrar.— Explicó.— Por ejemplo, no os he dicho que soy capaz de ver y sentir auras de las personas, o tampoco que soy capaz de controlar la magia elemental, que no necesito una varita para hacer magia, que puedo sanar, que he experimentado con pociones...

—Perdona, ¿puedes volver a repetirlo?— Preguntó Terry estupefacto.

Harry rió nerviosamente mientras volvió a repetir las diferentes habilidades, sin mencionar aún que también era un *animago*... aquello mejor lo guardaba para el final, cuando ya se hubieran aclimatado sus otras habilidades, algo que seguramente tardaría algo de tiempo en pasar; los ojos lo miraban como si hubiera desarrollado otra cabeza, algo a decir verdad bastante incómodo... sobretodo por Hermione y Terry que lo miraban casi como si tratara de un experimento complicado o algún tipo de enigma.

—Harry, ¿te das cuenta que no ha habido un mago capaz de ver auras desde hace seiscientos años?— Preguntó Terry.³⁵

MPREG

Y si se pensaba que no había suficiente imaginación, las narraciones *MPREG* muestran que ésta no tiene límites y llega hasta donde sea necesario. Este tipo de historias relatan embarazos masculinos, sí, pasando por los nueve meses de gestación que se dan en las mujeres.

Lo interesante es la manera en que los escritores dan pauta para que el texto se desarrolle y tenga coherencia, dentro de lo posible, siguiendo sus propios lineamientos. La mayoría de las veces buscan encontrar una característica biológica *verosimil* para justificar el embarazo.

Ejemplo de lo anterior es el texto *Fenómeno* de Oh!SunFury, donde plasma la vida del joven Kim Ryeowook al enterarse de que está embarazado de su novio:

³⁵ *Invisible*, <http://www.fanfiction.net/s/3020221/13/Invisible> [Información obtenida en Internet el día 28 de septiembre de 2012 a las 13:06 hrs.]

— ¡¿Intersexual?! – Pregunté. Es la primera vez que escucho esa palabra.

—Sí. Sufres del síndrome de Klinefelter. Es una anomalía cromosómica que afecta solamente a hombres; se suele llamar mosaico genético. Según los exámenes, eres Intersexual a causa del síndrome de Klinefelter, posees tanto características femeninas como masculinas. – Explicó de nuevo.

— ¿Qué? – Susurré. No podía creerlo.

— RyeoWook, presentas cromosomas XXY.

—¿Entonces soy Hermafrodita? – Ahora todo era más confuso – ¿No era Intersexual?

—Es básicamente lo mismo. —Expuso con sus manos entrelazadas sobre su escritorio. Estábamos sentados uno frente al otro. —Tu cuerpo posee órganos sexuales femeninos y masculinos, como ya te dije [...] —Bueno, me imagino que debiste haber consumido testosterona en algún momento de tu vida, ya que tu útero es muy joven – Suspiró –Es primera vez que un caso como el tuyo se da, esto es muy delicado, RyeoWook.

—¿El embarazo es peligroso? – Pregunté temeroso.

—Tú útero es muy joven, como de unos 15 años— Explicó –Debes tener cuidado, es un embarazo delicado, no sé si peligroso. Debemos esperar y observar como va respondiendo tú organismo. En estos momentos esta está respondiendo bien – Sonrió —¡Es increíble! – Exclamó.

—Sí– Susurré. ¿Cómo era posible que mis padres me hayan ocultado algo como esto? Si me lo hubieran dicho, yo hubiera tomado las hormonas o trabajado para conseguir el dinero de la operación y esto no me estaría pasando. Sentí mis ojos humedecerse y las lágrimas comenzaron a emerger.

Tranquilo, RyeoWook – Me dijo el doctor, acercándose a mí –Tranquilo– Repitió de nuevo, esta vez abrazándome. “Tranquilo”, todos dicen lo mismo. Cómo quieren que este tranquilo si me estoy enterando que soy un **fenómeno**.³⁶

La autora comentó que la descripción médica que utiliza en su relato fue lo más cercano que encontró a la realidad, pero que le era imposible alterarla aún más, puesto que la situación con el protagonista ya era demasiado extraña. Por eso es que pocas autoras se aventuran a redactar *MPREG*, pues se necesita un buen fundamento que dé credibilidad a la narración.

³⁶ *Fenómeno*, Capítulo 3, <http://www.hatofamily.org/t28282p30-yewook-fenomeno-07-07#1183882> [Información obtenida en Internet el día 28 de agosto de 2012 a las 14:28 hrs.]

Lemon y Smut

Los fics con contenido *Lemon* o *Smut* son aquellos donde se muestran situaciones sexuales explícitas, es decir, se describen todas y cada una de las acciones que se llevan a cabo. Un claro ejemplo de esto es *Dejando las cosas claras* de Clarelisa Aguiar (LovingYaoi), cuyo texto ya se ha mencionado con anterioridad. Una historia que deja entrever la relación entre los hermanos Thor Odinson y Loki Laufeyson:

Cuando llevas tus dedos a sus labios y tu mirada se conecta con la de él, te estremeces. Te dice tantas cosas con la mirada. Tu hermano podrá ser un enigma para todos pero para ti es un libro abierto. Es tuyo, tuyo y de nadie más, y eso es lo que permite entenderle.

Chupa cada uno de tus dedos, succiona y saliva. Cuando los sacas de su boca un hilillo de baba escapa de sus labios y cae en sus mejillas.

Unes tus labios con los de él mientras diriges tus dedos a su rosada entrada. Metes uno por uno, y lo dilatas, lo preparas para recibir tu miembro. Tocas varias veces ese punto que lo hace gemir contra tus labios y no puedes evitar reír de placer. Te encanta.

Retiras los dedos y lo oyes quejarse. Tu hermano es tan vicioso, y parece tan necesitado que no puedes negarte a darle lo que quiere.

Agarras tu miembro y lo diriges a su entrada, y sin esperar, entras de una estocada segura. Loki arquea su espalda de placer y es tan sensual; sin esperar a que se acostumbre llevas ambas manos a su cadera y empiezas a empujar. Sacas y metes tu miembro, todo se siente tan bien, él está tan apretado que es imposible que no sea virgen, y te sientes morir, siempre tuviste la fantasía de desvirgar a tu hermano. Cuántas veces de adolescentes te masturbaste pensando en este momento, y que ahora sea real... Bendito sea tu padre.³⁷

Lime

Sin embargo, también se cuentan con escritos *Lime*, los cuales contienen leves insinuaciones sexuales sin llegar a nada gráfico, sólo dan una introducción somera. *Physical Thing* de KumKum muestra de forma clara que se puede describir la atracción sexual entre dos personas sin llegar a nada muy gráfico:

El ambiente se sentía pesado por el calor. En la pista la gente bailaba sin control mientras dejaban que las canciones se apoderaran de ellos. El castaño podía ver a lo lejos la forma en que sus amigos se divertían entre ellos mientras él, con los ojos entrecerrados, dejaba que su novio lo acariciara.

³⁷ *Dejando las cosas claras*, <http://www.amor-yaoi.com/fanfic/viewstory.php?sid=79558>, [Información obtenida en Internet el 26 de Mayo de 2012 a las 23:15 hrs.]

Donghae estaba sentado sobre las piernas de KyuHyun, mientras éste posaba sus manos en el cuello del mayor y lo acariciaba con premura. Hae estaba perdido en un mar de sensaciones que lo sacudían sin piedad. De pronto, sintió los labios de Kyu en su cuello, probando su piel salina para después avanzar a la línea de su mandíbula.

El mayor tragó saliva.

Cho KyuHyun le miró divertido mientras las luces de colores se posaban sobre él, regalándole una placentera vista de un Donghae con los labios entreabiertos y los ojos cerrados. El menor esbozó una sonrisa de medio lado.

Con un movimiento rápido mordió el labio del joven Lee y le sonrió con malicia. Su compañero gimió por la bajo, aferrándose a él, suplicándole con la mirada.

Mientras la fiesta seguía, KyuHyun tomó a Donghae de la cintura y lo acercó todavía más; le susurró palabras al oído que lo hicieron estremecer y después se fundieron en un ardiente beso. En ese instante dejaron de escuchar la música y de interesarse por lo demás, lo importante era satisfacer sus propios deseos.³⁸

Gen

También se tienen textos que no poseen ninguna pareja, es decir, se centran en un solo personaje, ya sea en su vida diaria, un problema que le aqueja, o una fecha especial. Asimismo, pueden tener una pareja, pero no entran en ninguna de las anteriores categorías. A este tipo de fics se les conoce como *Gen*.

Para ejemplificar este tipo de escrito se eligió el texto *The Three things KyuHyun hates* de Nicole, el cual se centra, como bien dice el título, en las cosas que más odia su protagonista.

Ryeowook era el cocinero oficial de Super Junior, no por nombramiento ni por votación, sino que él mismo se había autodenominado así, y los miembros lo agradecían [...] Conocía los gustos y disgustos de cada uno de ellos. Pasaba horas divagando acerca de la cena mientras estaba en la bañera, en los ensayos o la van, viajando de un lado a otro. Sabía que era el momento donde todos se reunirían y no podía fallar.

Pero como todo ser humano, a veces olvidaba pequeños detalles.

—¡Hay un espectro verde nadando en mi sopa! —gritó encolerizado el menor, mirando con desprecio su comida.

—¡Oh rayos! lo olvidé —. Se lamentó RyeoWook.

³⁸ *Physical Thing*, <http://www.hatofamily.org/t46747-kyuhae-drabble-physical-thing#1840214>
[Información obtenida en Internet el día 28 de agosto de 2012 a las 15:53 hrs.]

HyukJae, quien era demasiado curioso, se levantó de su silla para inspeccionar en el plato de su compañero, quien estaba sentado en el otro lado de la mesa.

—Sólo son verduras –bufó el bailarín, desechando su idea principal de un bicho extraño –, qué exagerado.

—Gracias RyeoWook, ahora ya no tengo apetito –. KyuHyun dijo con desdén, haciendo su sopa a un lado [...]

—Pero KyuHyun, puedo hacer algo rápido para ti – dijo la víctima de bullying — ¡Jajangmyun! Sé que te gusta.

—Olvídalo, iré a dormir.

Y mientras KyuHyun se retiraba del comedor bufando cosas que nadie quería escuchar, todos los miembros se mantenían en silencio absoluto. Era cierto que odiaban el actuar del menor, pero era mucho peor enfrentarse a él [...]³⁹

Sopa de letras

Y si pensaban que aprenderse la tabla periódica era todo un reto, para aquellos que recién comienzan a familiarizarse con los términos aquí descritos es algo similar. Tantas palabras pueden resultar confusas, pero dentro del fandom son necesarios para poder sobrevivir entre la avalancha de historias que aparecen día a día en los distintos portales de Internet.

En principio los términos son esenciales para saber qué cosas leer y qué no, dependiendo de gustos, y también para entender la manera en que deben clasificarse sin caer en redundancias o errores.

Todos los *fanfics*, sin excluir parejas, series, o tipos, deben tener una *advertencia* donde se especifique si la historia tiene contenido ofensivo, ya sea muerte de algún personaje, sexo, lenguaje degradante, etc., de no ser así, el tópico se deja en blanco.

También es necesario colocar el *disclaimer*, que no es otra cosa más que la explicación obligatoria donde el escritor se deslinda de querer sacar provecho de los personajes que utiliza, y deja en claro quién es el dueño original.

Pero, aún cuando se han mencionado los tipos de literatura de ficción, quedan otros tópicos que son estrictamente necesarios al redactar y leer una

³⁹ *The three things KyuHyun hates*, <http://www.hatofamily.org/t53738-kyuhyun-centric-the-three-things-kyuhyun-hates#2050259> [Información obtenida en Internet el día 28 de agosto de 2012 a las 16:06 hrs.]

de estas historias: las clasificaciones, mejor conocidas como *ratings*. De éstas existen cinco primordiales.

G, apto para todo el público;

PG, no apto para niños. Podría contener insinuaciones sexuales o violencia leve;

PG-13, para mayores de trece años. Contiene violencia y lenguaje fuerte moderado;

R, sólo para lectores maduros. Contiene violencia, sexo y lenguaje explícito, pero también puede contener otras cosas como violaciones, traumas, secuestros, etc;

NC-17, apto para mayores de 17 años. Contiene todo lo mencionado anteriormente de manera explícita y gráfica. Algunas veces, dependiendo del autor y de la trama, se puede considerar el *NC-21*.

Por ejemplo, una vez que se completó el *fanfic*, o por lo menos un capítulo en caso de que sean más de dos, y se publica en Internet, lo primero que se debería ver en el mensaje es lo siguiente:

Título del fanfic:

Parejas:

Tipo: Slash/FemSalsh.

Género: Angst, Suspenso, Drama, Lemon, etc.

Clasificación: Rating

Advertencias:

Descripción: Una breve descripción del fanfic.

Comentario del Autor/a:

De esta forma los lectores sabrán qué texto leer y cuál no, sobre todo al estar al tanto de la pareja y de las advertencias, ya que muchas veces no les agrada la muerte de personajes o el exceso de sangre. Todo está de acuerdo con los gustos de cada uno, pues en ocasiones las advertencias resultan mucho más atractivas que la misma descripción o resumen del relato.

Incluso cuando se tienen todas estas clasificaciones dentro de foros, blogs, *livejournals* o cualquier otra plataforma donde se compartan *fanfics*, los lectores no suelen hacer caso de las advertencias y deciden seguir adelante.

Así, los *fanfics* crecen por medio del Internet mientras los fans de las parejas buscan material para satisfacer sus necesidades lectoras. No se conforman sólo con saber que existe algo más allá de un universo, si no que se reservan el derecho de elegir los personajes en los que recaerá toda su atención.

Correctores de estilo para *fic*s: *Beta reader*

Las obras que encontramos en las librerías, las notas que aparecen en los periódicos o revistas, y hasta algunas publicaciones en Internet tuvieron que pasar por un proceso de edición para llegar a ser presentadas. Dentro de ese exhaustivo camino se encuentra la corrección del texto, a cargo de los correctores de estilo.

Estos son “los encargados de leer y releer cada párrafo para corregir errores. No sólo deben controlar las faltas de ortografía, sino también la sintaxis y la semántica de cada oración, es decir asegurar que esté correctamente construida y que se entienda la idea que se quiere transmitir”.⁴⁰

La revisión ortotipográfica de un manuscrito es necesaria para que el lector pueda entender sin problemas lo que se le está presentando. Es decir, los correctores de estilo permiten que los textos se vean limpios en cuanto a errores, y que las ideas estén expresadas de forma clara.

Pero los correctores no solamente existen en las grandes casas editoriales o en los periódicos más reconocidos. Esta labor también hace su aparición entre los lectores y escritores de *fanfiction*.

El *beta reader* —*betareader* o *beta*— “es la persona que lee un trabajo de *fanfiction* con ojo crítico, y cuyo objetivo es mejorar la gramática, ortografía, caracterización y estilo general de una historia antes de su lanzamiento al público general”.⁴¹ Un trabajo muy parecido al de los correctores de estilo.

Como se mencionó con anterioridad, varios autores amateurs buscan presentar trabajos de calidad, lo cual engloba la redacción y el desarrollo de la historia. Por ello es que se dan a la búsqueda de algún *beta* que los quiera apoyar para publicar sus escritos.

⁴⁰ *La actividad del lingüista como corrector de estilo*, <http://www.uv.es/ahidalgo/> [Información obtenida en Internet el día 07 de marzo de 2013 a las 18:43 hrs.]

⁴¹ *Beta Readers*, <http://www.fanfiction.net/betareaders/> [Información obtenida en Internet el día 07 de marzo de 2013 a las 19:01 hrs.]

Algunos foros o páginas de Internet tienen secciones especiales donde se pueden encontrar varios *beta*, listándolos con base en sus conocimientos — ortografía, sintaxis, desarrollo de personajes, etc.—, y dejando su información de contacto para que los autores se acerquen a ellos.

El proceso de *beteo* tiene varias etapas, según la persona que lo lleva a cabo. Pero en términos generales, realizan una lectura general del texto; después se dan a la tarea de corregir ortografía y puntuación; y al final les dan sus comentarios y observaciones a los autores, dejando a su criterio si aceptan cambiar, aumentar o borrar algunas cosas.

Por lo regular los escritores amateurs sólo utilizan un corrector, el cual, si realiza un buen trabajo a consideración del autor, se convierte en su *beta* de cabecera. Incluyéndolo en todos sus trabajos y agradeciéndole por su esfuerzo.

Elizabeth Durack, miembro de la página *Writers University*, ha escrito diferentes ensayos para analizar el proceso de *beteo*. Después de un largo periodo de tiempo, llegó a la conclusión de que un buen *beta reader* debe tener ciertas características, entre las cuales se encuentran:

- Ser capaz de señalarle al autor cuales son sus debilidades y fortalezas.
- Realizar una lectura crítica para analizar desde la ortografía hasta la argumentación de la historia, pasando por los diálogos y la caracterización de personajes.
- Sugerir y no editar. Es decir, señalar las correcciones pertinentes, pero no reescribir el texto. De esa forma ayudará al autor para que mejore en los aspectos enfatizados.
- Señalar los aspectos que más le gustaron de la historia —aun cuando fuese la peor historia que haya leído—. Siempre debe buscar el potencial en cada relato.
- Leer y revisar historias que realmente le interesen, ya que así realizará un mejor trabajo.
- Dar propuestas específicas que ayuden al autor a mejorar su historia.
- Explicarle al autor cuánto tiempo le tomará *beteo* el trabajo, y tratar de terminarlo y entregarlo en ese límite.
- Es discreto, incluso con los detalles que considera defectuosos, pero honesto.

- Si realmente quiere ayudar a los autores, entonces debe hacer que mejoren sus habilidades de escritura.

Los correctores de *fics* hacen un gran trabajo al invertir su tiempo y esfuerzo para mejorar el trabajo de otros, pero es necesario señalar que también se necesita del apoyo del autor para que el proyecto conjunto llegue a buen término.

Según Durack, se necesita que el autor tenga bien presentes los siguientes aspectos:

- Conocer cuales son sus debilidades para así pedir la ayuda de un *beta* que se especialice en eso.
- No pedir ni esperar que el *beta* reescriba la historia por él.
- Poner atención en la forma de trabajo del corrector. Si hay algo que no le agrade puede y debe hablarlo con él.
- No tener muchos *beta reader* para un solo texto, sólo los necesarios.
- No tomar como ofensas las críticas y señalamientos que se hagan a su trabajo.
- Tener en claro que *betear* un texto requiere determinado tiempo.
- Tomar en cuenta los consejos del *beta*, ya que para éste es frustrante hacer varias observaciones que son o serán ignoradas.
- Agradecer al corrector por su trabajo, ya que editar un texto requiere de mucho tiempo.

Aunque el proceso de búsqueda y edición corre a cargo del autor y el *beta*, los lectores también dan su aporte. Son ellos los que señalan los errores dentro de los trabajos, los que no se limitan a decir que algo les gustó, sino que buscan apoyar a los creadores amateurs con sus comentarios.

Inclusive, se llegan a dar casos en los que los mismos lectores se ofrecen como correctores para ciertos trabajos. Esto no es extraño, al contrario. Sin embargo, no siempre son aceptados porque no tienen una “identificación” que los respalde como *beta*. Pero la intención está ahí: mejorar los textos.

La expectación social que dice que una pieza de fanfiction debería ser revisada antes de ser publicada en línea representa un movimiento distinto hacia la adopción de un nivel profesional, y una apreciación del fanfiction no sólo como

tributo a la fuente original del material sino también como un producto legible, gramaticalmente correcto y editado.⁴²

Los *beta readers*, al igual que los autores de *fics*, no reciben ningún tipo de recompensa monetaria por su trabajo, salvo la satisfacción de haber participado en un proyecto, el cual ayudaron a pulir.

⁴² Karen Hellekson, *FanFiction and Fan Communities in the Age of the Internet*, p. 174

CAPÍTULO III

El hogar del *fanfiction*: fandom y plataformas

Fandom, casi una familia

La admiración por alguien, o algo, en específico es lo que mantiene unidos a los fanáticos dentro distintos clubes; los lleva a compartir noticias, comentarios, rumores, fotografías y más. Lo mismo sucede con el fandom, el cual es una unidad o comunidad donde se comparte el gusto por fenómenos determinados, ya sean libros, películas, grupos musicales o series de televisión, entre otros.

Cada fandom es una web de comunidades distinguidas por un tipo, pareja y/o género con varios grados de superposición o enclavamiento de membresías. De hecho, cada comunidad es un campo de subcomunidades en forma de grupos de amistades, proyectos específicos y localización geográfica.⁴³

Cuando una persona se encuentra inmersa dentro de un mundo en el que es feliz y del que conoce bastante, entonces se puede decir que se maneja bien en él. Si en algún momento se le cuestionara acerca de ello podrá responder sin problema, pues tiene un conocimiento bastante amplio.

Pertenecer a un fandom es como estar en la mafia. Un seguidor de *Star Trek* conoce a la perfección los nombres de todos los personajes, sus cualidades, sus defectos, sus gustos y manías, además de entender el mundo en el que se desarrolla la historia.

Lo mismo sucede con aquellos que gusten de grupos musicales, libros, películas, caricaturas o lo que esté a su alcance. Estar en el fandom les permitirá saber todo —o por lo menos casi todo— acerca de estos, convirtiéndolos en unos conocedores del tema, sobretodo, compartir sus experiencias con otras personas que gusten de lo mismo.

¿Pero qué sucede cuando se tienen varios fandoms? Quizá para aquellos que sólo son fieles a uno de estos es más sencillo permanecer en un foro, o sitio web que se enfoca en él. Se comparten gustos y, en el caso de los *fanfics*, se da retroalimentación acerca de las historias que se suben a la red. Pero para los que tienen gustos variados las cosas pueden ser diferentes.

⁴³ Karen Hellekson, *Fan Fiction and Fan Communities in the age of the Internet*, p. 93.

Así es como el hogar de los escritores de *fanfiction* varía de acuerdo con sus intereses, y claro, a la comodidad y facilidad que cada una de las plataformas les ofrece.

Foros, un lugar de convivencia

En el mundo de los *fanfics* existen miles y miles de plataformas donde los escritores comparten sus historias. Si bien muchas de ellas se desarrollan sobre papel, otras crecen a través de Internet y de los lugares que los autores eligen como sus hogares, por ejemplo, los foros.

A los fanáticos les gusta mantenerse enterados de las noticias de sus artistas —o de lo que sea que los vuelve locos y les hace felices—, por eso es que buscan lugares en la vida real y en Internet donde puedan conseguirlos. Para ello es que se crearon los foros, para reunir una gran comunidad de personas con mismos intereses con los cuales se pudiera dialogar, discutir o compartir información.

Uno de los foros más importantes y conocidos entre los escritores amateur es *FanFiction.net*, el cual, hasta el 01 de julio de 2010 contaba con 6 101 707 usuarios registrados y 5259 fandoms distintos para el gusto de sus visitantes. Además, este año aumentó una categoría más donde los fans podrán publicar historias acerca de músicos y actores en general.

FanFiction.net ha crecido a lo largo de los años gracias a que maneja publicaciones en distintos idiomas. En un principio comenzó con escritos en inglés, pero después expandió sus horizontes y ahora se tienen historias en español, alemán, chino y japonés, entre otros.

Para los escritores de habla inglesa ese foro es el lugar ideal para mostrar, leer y comentar obras, aunque, sin duda, los amantes del *fanfiction* de otras partes del mundo también se han abierto paso ahí aun cuando el inglés no sea su lengua materna.

En México una de las plataformas más conocidas es *foroactivo.com*, el cual, después de cierto tiempo, brinda la posibilidad de comprar el dominio del sitio y tener casi todo su control, pues aún deben seguirse ciertas normas indicadas por el servidor.

Por ejemplo, el foro *Hatofamily.org* pertenece a las fans latinoamericanas del grupo surcoreano *Super Junior*. En él, los miembros

intercambian información acerca de sus nuevos discos, revistas, sesiones fotográficas, grabaciones de programas de variedades, videos musicales, datos curiosos de cada miembro, entre otras más. Pero también cuenta con un espacio dedicado a los *fanfics*.

Una gran cantidad de usuarios pasa la mayor parte de su tiempo en esa sección, dejando de lado los demás temas de discusión. Esto se debe a que cada día se sienten mucho más atraídos por las historias que las mismas fans redactan, poniendo ante ellas diversas vertientes de la vida de sus artistas. ¿Quién podría imaginarse que existiría un relato acerca de una coreografía? ¿Alguna vez alguien pensó en cómo sería desayunar con ellos?

Según las entrevistas realizadas, estar en un foro puede llegar a ser entretenido. Se comparten historias, se esperan los comentarios, se da la retroalimentación y sigue la convivencia. Sin embargo, cuando se tienen demasiados intereses, estar en varios foros puede llegar a ser un problema, sobre todo porque se comienzan a descuidar algunos y a veces se pierde interés en otros.

Por ello es que sitios como *FanFiction.net* son tan populares: no se quedan en un solo fandom, si no que abren su espacio para que la gente comparta sus trabajos de cualquier cosa —anime, videojuegos, películas, libros, actores, bandas, cómics, entre otros—. Ahí es donde todos convergen sin importar cuantos fandoms persigan; siempre habrá la posibilidad de encontrar algo de su agrado sin necesidad de estar en varias plataformas a la vez.

Empero, para aquellos que desean enfocarse sólo en una pareja o tema específico se tienen sitios web como *LiveJournal*, *Wordpress* o *Blogspot*, lugares donde sin duda pueden subir sus trabajos indicando las restricciones de sus escritos.

***Livejournal*, toda una aventura**

LiveJournal, conocido también como LJ, es una red social propiedad de la empresa internacional de medios online *SUP Media*, fundada en Moscú, donde los usuarios de Internet pueden mantener un blog, revista o diario. En él tienen la posibilidad de elegir la dirección de Internet que les representará, colocar una imagen —icono o avatar— que se mostrará cada vez que comenten,

decorar su espacio como mejor les agrade y convenga, además de poder crear comunidades exclusivas referentes a lo que sea.

El LJ provee a los usuarios de un *user perfil* donde se describen los gustos, aficiones e intereses de éstos, además de un poco de su información personal. También poseen visión inmediata de comentarios recibidos, así como de la posibilidad de bloquear a otros usuarios y volver su cuenta privada.

En cuanto al *fanfiction*, es común encontrarse con comunidades dedicadas a ciertos personajes, series o parejas, las cuales son auspiciadas por diferentes autores que buscan conocer a más gente con sus mismos gustos, a la vez que imponen sus propias reglas para tener el derecho de publicar ahí.

Un ejemplo de esto es la comunidad *KyuHae Only 4 You* creada el 24 de mayo de 2009, cuyo sostén es la plataforma *LiveJournal*. Este espacio cibernético se concentra en presentar historias en inglés de la pareja *KyuHae*, conformada por KyuHyun y DongHae del grupo *Super Junior*.

Ahí los autores tienen la posibilidad de publicar sus textos y colocar etiquetas que los definan por su nombre, además de especificar la clasificación y alguna otra advertencia. De esa forma es más sencillo para los lectores elegir a sus escritores predilectos y no confundirse entre tantas publicaciones al día.

Además, las reglas señalan que por cada vez que una persona suba un *fanfic* deberá colocar el título, clasificación, *pairing* —porque a veces se combinan las parejas dependiendo de la historia—, *disclaimer* y un breve resumen, el cual dará la idea principal del relato.

Si los dueños de la comunidad observan que no siguen el reglamento, las narraciones serán borradas hasta que el autor decida acatar los lineamientos. Y es que aún entre estos sitios en Internet las reglas son lo más importante.

Sin embargo, no por ello se restringen los comentarios y la interacción entre los usuarios. Al contrario, una vez que las historias están en la red, se tiene la posibilidad de recibir tantos comentarios como sean posibles, los cuales a la larga se convierten en interminables conversaciones donde se llega a hablar de cosas totalmente ajenas a la idea central.

“La constante intrusión de información personal que se da entre las discusiones de los fans y la ficción presenta una forma diferente de interacción

en la cual las impresiones personales del escritor pueden influir en la manera en que leemos su ficción y viceversa”⁴⁴. Las personas se conocen entre sí y se percatan de que tienen muchas cosas en común, lo cual hace mucho más amena su interacción, a tal punto que muchos se toman la libertad de pedir historias con ideas específicas.

LiveJournal tiene su propio conjunto de características culturales, las cuales “han sido afectadas por el discurso de los fans. [...] [Además] es gratis, está disponible para cualquier persona con una computadora y un navegador web y, quizás, lo más importante, es fácil de usar.”⁴⁵

Blogspot, la casa de los blogueros

Otro espacio que brinda la posibilidad de publicar y obtener comentarios en tiempo real es *Blogger*, perteneciente a Google desde 2003. Es un servicio de publicación de blog que permite cuentas privadas o multiusuario con entradas que especifican fecha y hora una vez que son publicadas.

Al igual que con *LiveJournal*, el espacio de *Blogger* tiene la facilidad de poder decorarse a base de plantillas, las cuales le darán forma al sitio y especificarán la cantidad de información que aparecerá cuando se publiquen las entradas. Los usuarios podrán cambiar el color, tipo de letra, tamaño de imágenes y demás cuantas veces lo deseen.

Este tipo de plataforma es una opción más para los escritores y lectores de *fanfiction*. A veces, cuando no desean inscribirse en foros ni tener que abrir cuenta de LJ, optan por crearse un diario personal en blogspot.com, lugar donde podrán publicar todo lo que se les ocurra sin tener que rendir cuentas a nadie, como sería en el caso de las comunidades.

Un claro ejemplo es el blog *Nerd in Wonderland*, perteneciente a una joven española que tiene bien definidas las parejas y fandoms que maneja. En <http://nerdinwonderland.blogspot.mx> se pueden encontrar historias basadas en los grupos musicales *Super Junior*, *SHINee*, *EXO* y *Block B*, entre otros.

Además, *Nerd* cuenta con una “lista maestra” donde aparecen los nombres de todos sus *fanfics*, detallando la pareja principal y la agrupación a la

⁴⁴ Karen Hellekson, *Fan Fiction and Fan Communities in the age of the Internet*, p. 14.

⁴⁵ *Idem*.

que pertenecen. De esa forma sus lectores pueden encontrar de forma rápida y sencilla el relato que desean disfrutar.

A diferencia del *LiveJournal*, con *Blogger* se pueden realizar comentarios aunque no se posea una cuenta en el servidor, lo único que se pide es llenar el espacio de 'nombre' y dar *click* en enviar. De esa forma los lectores pueden interactuar con los autores, comentando si la historia fue de su agrado o no, o llenándolos de palabras de apoyo para que sigan escribiendo.

La única convergencia que tiene el foro, *LiveJournal* y *Blogger* es que los tres pueden ser decorados y ordenados dependiendo de los usuarios, lo cual es sin duda un apoyo importante para los *fanfics*. Al igual que en el hogar, mientras más ordenada y limpia esté una habitación más cómoda se siente la familia en ella.

Algunos escritores toman la decisión de editar imágenes para crear todo un ambiente en su espacio de trabajo. Así los lectores y visitantes podrán reconocer con cierta facilidad la clase de relatos que se encuentran ahí, o bien, conocer un poco mejor los gustos de los autores.

Además, para que los escritos sean más llamativos, muchos autores de literatura de ficción optan por adornar sus narraciones con imágenes que den una idea concreta de su historia, casi como si se tratara del póster de una película. O bien, realizan videos tipo *trailer* para dar un adelanto de su narración, al igual que hacen las grandes productoras cinematográficas antes de lanzar las versiones completas de sus filmes.

Las distintas plataformas que ofrece Internet permiten que los usuarios jueguen con sus contenidos y los arreglen a su conveniencia, haciéndolos más vistosos según sus intereses. Así es como, a la larga, esos sitios que crecen en la red se convierten en sus hogares donde se reunirán con su familia: los amigos y conocidos que comparten sus gustos.

Comentarios: la cercanía entre lector y el autor

Cuando uno desea leer algún libro, por lo regular busca información al respecto y trata de encontrar los comentarios de aquellos que terminaron de devorar el material. Sus palabras pueden ser la vida o muerte de un autor, ya que si piensan que la historia fue mala, eso es lo que dirán y no se detendrán ante nada.

Los lectores suelen ser críticos con todo lo que consumen, pues los escritores están catalogados como gente que no tiene errores ortográficos o de sintaxis, así que un pequeño tropiezo podría llevarlos a ser juzgados de manera ruda e implacable. Lo mismo sucede con el *fanfiction*.

Como ya se mencionó, las plataformas en las que la literatura fantástica se desarrolla permiten que los lectores puedan enviar sus comentarios en tiempo real, haciendo que los escritores de ficción conozcan cuáles fueron sus reacciones, tanto positivas como negativas.

En los foros de Internet dedicados a los *fics* es común leer que los autores colocan leyendas como: *Comentarios son amor, no se olviden de comentar o si tienen dudas, quejas o sugerencias dejen un comentario*. Porque, aunque no lo parezca, el recibir este tipo de apoyo de parte de sus lectores es importante para sus futuros trabajos.

“La verdad es que uno siempre desea tener comentarios al momento en que se escribe, porque el punto de escribir *fanfics* no es sólo hacerlo y ya, es más bien compartir tus ideas e historias con otras personas que disfrutan leyendo *fanfics* igual que tú”.

“Y ese es mi caso”, comenta Rubí López, estudiante de Historia en la Facultad de filosofía y Letras de la UNAM. Como escritora asidua de *fanfiction* conoce bien lo que es que los lectores estén o no de acuerdo con sus obras.

“Mi pensamiento no está puesto en recibir muchos comentarios, pero sí que los tenga [...] para que pueda saber qué les gustó, por qué, o bien por qué no les gustó. Y con ello poder mejorar lo que hago”.

A cada paso, Rubí intenta mejorar la calidad en sus escritos, retándose a sí misma a diario para lograr historias que cautiven a su público. “Uno de los objetivos que me propongo como escritora de *fanfics* [es] poder mejorar y transmitir de la mejor forma posible cada historia que escribo. Por eso es que cuando escribo también espero comentarios”.

¿Pero, será acaso que la calidad de un escritor se medirá por el número de comentarios que tiene? A veces, en los foros o blogs es común leer un sinnúmero de conversaciones entre el autor y sus lectores, las cuales no siempre están relacionadas con las historias.

Se puede caer en la trampa de creer que mientras más respuestas mejor es el contenido, aunque también puede tratarse de un pensamiento acertado. El punto es arriesgarse y leer para averiguar si es verdad o no.

“Creo que para un escritor los comentarios son como la otra mitad que lo llena a fin de cuentas. Aunque los comentarios no hacen a los escritores”, explica Nicole Nahuelpan, “me refiero a que no creo que porque un escritor tenga veinte comentarios es mejor que el que tiene cinco; igualmente influye a algunos a replantearse si la historia es buena o no”.

“Los comentarios tampoco son influencia en un *fanfic*. Al menos en lo personal, no me gusta que los comentarios dispongan una historia; creo que los escritores son dueños de darles la trama que deseen y no pueden cambiar sólo porque alguien le dijo que debía hacerlo. Los comentarios son un incentivo para los escritores para sentir que su historia tiene atención, algo como una inyección de morfina para continuar escribiendo con ganas. Sólo eso”, concluye la joven.

Sin embargo, aunque las palabras de apoyo son bien recibidas por los autores, no siempre pueden hacer caso a todo lo que se les dice. Tratándose de literatura de ficción se pensaría que es sencillo pedirle a un escritor que realice ciertos cambios en sus relatos, o que mueva a los personajes para que sus seguidores se sientan más cómodos; pero no es así.

Cuando los autores visualizan sus historias comienzan a armar pieza por pieza cada uno de los rompecabezas que se construirán a lo largo de la narración. Se toman el tiempo de acomodar a su personajes, buscarles la posición que mejor les convenga dentro del relato, además de encontrar el tema central que los guiará a lo largo del camino.

Ya sea un *drabble*, *one shot* o un *fanfic* de varios capítulos, los escritores de ficción tienen contemplada la forma en que las acciones dentro de la historia se sucederán, quiénes morirán y quiénes llegarán al final, entre otras cosas; por ello cuando un lector les pide que cambie ciertos detalles, los autores ponen un alto.

“Soy una persona que no le agrada que la gente influya en las historias. Para mí, si un escritor ha pensando matar un personaje, debe hacerlo aunque a la gente no le guste. Si un autor se pone a dar gusto a todos, al final sólo se

enredará en su propia historia”, explica Nicole, quien tiene varios años de escribir *fanfics*.

“A mí me han pedido mucho alargar mis *fanfics* o hacer continuación [de otros], lo cual he pensado y muchas veces he cedido; en eso sí puede que sea más flexible”, comenta la joven de 21 años.

Al igual que con los libros que se venden a diario en las tiendas, los *fanfics* tienden a ser catalogados por sus lectores y éstos, a su vez, recomiendan las historias que más les gustan con sus conocidos, explicándoles las razones de su afición.

Los comentarios, buenos o malos, siempre serán parte importante del desarrollo de los *fanfics*, pues sólo así los autores sabrán si están haciendo un buen trabajo o si deben mejorarlo.

“Para mí es importante recibir comentarios. Pero más allá de la cantidad de comentarios que uno de mis *fanfics* pueda tener, es mucho más importante el contenido de esos. A mí no me sirve de nada tener muchos comentarios y que no contengan nada de crítica. En todo caso prefiero, aunque sean pocos, los buenos comentarios. Es decir, los que me ofrecen hacer notar mis errores o mis aciertos”, explica Rubí López.

CAPÍTULO IV

Lo más buscado en el *fanfiction*: *lemon*

KyuHyun gritó fuertemente en su oído, probándole que tan alto podía alzar su voz cada vez que se encontraba debajo de él, en esas condiciones. Sus piernas estaban siendo ampliamente abiertas por las no tan suaves manos de Siwon, mientras éste estrellaba su excitada y gran hombría dentro de él. Habían comenzado con el juego desde la mañana, tan pronto como el mayor entró a su dormitorio y se lanzó sobre él sin dejarle un segundo para decirse cuánto se habían extrañado mientras Siwon estaba fuera de Corea haciendo el drama.⁴⁶

Hoy en día es común observar programas de televisión con alto contenido erótico en horarios familiares, ya sea en las telenovelas que transmiten las dos televisoras más poderosas del país, o en las series estadounidenses que llegan a los hogares en los horarios nocturnos: casi todas abordan temas de abuso sexual y violencia.

Los niños y adolescentes se acercan cada vez más a esos temas que antes eran prohibidos, por lo que ya no es extraño escuchar a niños hablando de sexo o haciendo referencia al mismo por medio de bromas en doble sentido. Según un estudio realizado por BitDefender, fabricante de soluciones antivirus y soluciones de seguridad online, el 95 % de los padres de familia han descubierto a sus hijos viendo pornografía en Internet.

Cindy Gallop, una ejecutiva de la industria de la publicidad que se convirtió en una empresaria de la web, creó una página en la que compara el sexo en el "mundo pornográfico" con el "mundo real".

Gallop, quien habló sobre este tema en la conferencia TED [Tecnología, Entretenimiento y Diseño] en 2009, se refirió a que la "omnipresencia, la libertad de acceso a la pornografía online, combinado con la renuencia de la sociedad de hablar de sexo", ha derivado en que "el porno se ha convertido en la educación sexual por defecto".⁴⁷

Tal es la aceptación o fama de los temas sexuales que ahora los mismos libros presentan tramas complejas que abordan el sexo como algo fascinante o

⁴⁶ *Welcome back*, <http://www.hatofamily.org/t59860-drabble-wonkyu-welcome-back#2277409>, [Información obtenida en Internet el día 19 de septiembre de 2012 a las 15:10 hrs.]

⁴⁷ BBCMundo, *El riesgo de creer que el porno es sexo normal*, <http://vidayestilo.terra.com.mx/salud/el-riesgo-de-creer-que-el-porno-es-sexo-normal.3f608db90cca310VgnVCM20000099cceb0aRCRD.html> [Información obtenida en Internet el 11 de marzo de 2013 a las 15:38 hrs.]

como una enfermedad. Por ejemplo, el nuevo *boom* entre las sagas se llama *Cincuenta sombras de Grey*, de E.L. James, basado en una relación tormentosa entre una joven universitaria y un empresario millonario con fascinación al sadomasoquismo.

Antes esta clase de libros se hubieran considerado como un pecado, algo en contra de la moral social, tal como sucedió con *El amante de Lady Chatterley* (David H. Lawrence, 1928) donde se narra la historia de Connie, una jovencita rica cuyo esposo es parapléjico, por lo que decide mantener relaciones con el guardabosques de la propiedad donde vive —en el texto se narran los encuentros sexuales con detalles exactos—;

Con *Historia del Ojo* (Georges Bataille, 1928), Simonne, su protagonista, transgrede cualquier norma de comportamiento sexual permitido, convirtiéndose en la encarnación del demonio, el placer y el pecado; o la *Historia de O* (Paulien Réage, 1954), aquí una sociedad secreta es la encargada de mostrarle a Odeline lo que significa la sumisión y los actos de esclavitud sexual, cosas que ella acepta por amor a su amante.

Estos títulos son un pequeño ejemplo de la literatura erótica que en su momento se clasificó como algo obsceno que rompía con las normas impuestas por la sociedad. Pero hoy en día el tema del sexo es algo que se escucha a diario, ya sea de forma pública o secreta.

En el caso de los *fanfics* es igual. Desde su creación con las primeras historias de *Star Trek*, los fans comenzaron a redactar relatos que contenían muestras de afecto carnal entre sus personajes, aunque no lo hacían de forma tan gráfica. Aún dejaban algo a la imaginación del lector.

Internet es una plataforma de información tan basta y extensa como el mismo universo, así que no es de extrañar que los jóvenes encuentren información de cualquier tipo en la red.

Por ello es que es bastante sencillo toparse con un sinfín de historias con altos contenidos sexuales y violentos. Los foros y comunidades los tienen colocados en etiquetas específicas: *Lemon*, *smut* y *NC-17*. Tres breves palabras que significan más de lo que parece.

¿Literatura erótica?

Enrique Serna comentó en una entrevista para el periódico *La Jornada* que “escribir literatura erótica es muy difícil [...] porque hay el peligro de caer en los extremos, en un exceso de metaforización, de querer mostrar como acto sublime la entrega amorosa o el sexo, o un exceso de obscenidad, demasiada crudeza, y entonces caer ya en los terrenos del porno”.⁴⁸

Según la Real Academia de la Lengua, la pornografía es algo de carácter obsceno en obras literarias o artísticas, pero también se considera como todo tipo de material que presente actos sexuales de forma explícita y que buscan la excitación sexual de la persona que los observa.

¿Pero cómo saber dónde está el equilibrio? Es difícil definir en qué punto de la escritura la historia se convierte en algo obsceno y deja de lado el relato principal. En el mundo del *fanfiction* no existen las barreras para escribir, al contrario, es un universo tan amplio que la imaginación no tiene límites, ni quisiera con los temas sexuales.

Los *fanfics* se rigen por parejas, ya sean heterosexuales u homosexuales. Asimismo, es común que las escritoras busquen la forma de lograr por lo menos un encuentro sexual entre su pareja favorita. ¿Cómo pueden describir un momento íntimo entre dos hombres? He ahí la magia de la imaginación.

Se podría pensar que ante sus ojos se encuentra una de las formas más puras de presentar el clímax del romance: sexo. ¿Pero realmente es necesario que duerman juntos para demostrar que se aman? ¿Por qué no simplemente se besan y se juran amor eterno? Quizá porque es algo que ya se ha visto y se ha leído en varias ocasiones.

Lemon: un poco de sabor

El *fanfiction* es una nueva forma de plasmar el romance a través de las relaciones sexuales entre sus personajes, es decir, la culminación de todo un viaje para poder estar juntos en algún punto de la historia. Esto no es necesariamente pornográfico, pero la definición a veces depende de los mismos autores y lectores.

⁴⁸ La Jornada, *En la literatura erótica o “se cae en un exceso de metaforización o en el porno”*, p. A12

Rocío Rangel (KitzuNishizono) es escritora mexicana asidua de *fanfics*. Tiene 28 años y se dedica a la confección de ropa, pero en sus ratos libres pasa el tiempo redactando sus propias historias y leyendo las de otros.

“Siempre me ha encantado leer y desde muy chica escribo historias. Desde entonces se han vuelto una manera de sacar todo lo que tengo en la cabeza” menciona sonriendo, “después de todo, no dibujo muy bien, canto horrible y carezco de ritmo para tocar cualquier instrumento, pero los *fic*s no se me dan tan mal”.

Cuando se refiere a su pareja favorita se le ilumina la mirada y sonrío como si se le preguntara acerca de la persona amada; “¡El *HanChul* me da amor!” bromea. “Bueno, me da esa sensación de realidad [...]. Me gustan todo tipo de parejas y a veces escribo *aberraciones*, [parejas] que sabes que nomás no cuadran por ningún lado; pero el *HanChul* me da cierta sensación de realidad”.

Y no sólo eso, tratándose de su pareja favorita, Rocío también se toma su tiempo para redactar historias con contenido más explícito acerca de ellos. Pero, ¿qué tan sencillo le resulta redactar algo tan íntimo entre dos hombres?

A veces una escena de contenido sexual lleva hasta una semana o más para ser descrita —aunque a ciertas personas se les facilita demasiado—, pues requiere una descripción más limpia y menos vulgar, ya que para muchos no sólo se trata de sexo por sexo.

“En cuanto a dificultárseme... sí, a veces se me dificulta mucho, más que nada porque intento de verdad pensar como un hombre y me digo a mí misma: ¡eso es demasiado cursi para que lo diga un hombre de esa edad! o un: ¡no chingues, Rocío, así no puede ser!”, comenta con voz estruendosa mientras trata de contener la risa.

“Muchas veces termino pidiéndole a mis amigos gays que lean antes de que publique para ver si suenan más o menos verídicos, pero la mayoría de las veces no pueden leerlos porque también tienen ocupaciones. Entonces me entran un montón de inseguridades sobre lo que escribo”.

“Intento meterme en el personaje y entonces éste me dice: ‘No, no simplemente puedes ser tú y que yo actúe como actuarías tú’, y dejan de colaborar los bastardos”. Suelta una carcajada mientras se cubre la boca para tratar de atenuar sus carcajadas.

Por su parte, Nicole Nahuelpan comenta que “el *lemon* y el *smut* son complicados. No los veo tan extremista como para considerarlos pornográficos porque a fin de cuentas es sólo ficción y tampoco se está usando con ese tipo de fin. Es más que nada para entretenernos entre fans, y el hecho de escribir sobre dos personas haciéndolo —de cualquiera forma— es algo natural. No es como si las niñas siguieran pensando que los bebés llegan de una cigüeña”. Suelta una leve carcajada, pero su semblante es serio y confía en sus palabras.

Ella ha leído *fanfics* desde antes de saber que las historias que devoraba con tanta pasión se llamaban así. Nicole, como cualquier otro escritor de *fics*, comenzó a redactar finales alternativos de sus series favoritas cuando era pequeña, quizá diez u once años, no lo recuerda bien. No fue hasta que encontró un relato sobre una serie que le gustaba, que comprendió la naturaleza de las cosas que realizaba: era una escritora de *fanfics* sin siquiera saberlo.

Ha pasado la mitad de su vida en el fandom y sabe que cuando se trata de escribir *lemon* y *smut* se necesita de mucha concentración y una historia que pueda respaldar esos géneros.

Karen Hellekson puntualiza en su libro *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet*, que “el fanfiction pertenece tanto al romance como a la pornografía y al mismo tiempo a ninguno, pero nos permite pensar en su forma, contenido y significado”.⁴⁹

Por ello es necesario conocer lo que hay detrás de las historias para saber si realmente entran en el género pornográfico o en el de literatura erótica, la cuestión radica en la manera en que se utilizan los personajes y las situaciones dentro del contexto. Si no, de inmediato se podrían clasificar como un *PWP* —Plot? What Plot?—, donde lo único relevante es el sexo.

Cuando se le pregunta a Nicole si redacta historias *lemon* o *smut*, ella sonríe, pero no se sonroja. Más bien muestra una mueca pícara que antecede a su respuesta. “¡Si!”, grita desesperadamente antes de añadir un: “Jesús, perdóname por pecar así” y comenzar a reír durante largo rato mientras se presiona el estómago para contenerse.

⁴⁹ Karen Hellekson, *Fan Fiction and Fan Communities in the age of the Internet*, p. 79.

Una vez que logra controlarse y se limpia las lágrimas de los ojos provocadas por la risa, prosigue: “Es que es imposible no agregarle ese condimento a veces, sólo a veces” subraya. “Tampoco hay que abusar, pero sí es necesario escribir y leer sobre ello, porque lo hace más real —la historia— o sea, no hay que ser una pervertida innata para saber que si dos personas están juntas y se aman, tienen sexo”, levanta una de sus cejas y ríe.

Nicole acepta que ha escrito *lemon* y aún lo hace, pero explica que procura no hacerlo. “Por ahora prefiero no leer ni escribir tanto *lemon*. Primero, porque se me complica. Siendo mujer nos dificulta saber cómo lo hacen dos hombres. No es lo mismo imaginárselo”, sonríe. “Y segundo, porque ya me aburrí. Como dije, no hay que abusar porque tiende a ser muy monótono que [los personajes] siempre estén haciéndolo, o sea, como si fueran seres súper dotados o usaran pilas Duracel”, concluye con un leve puchero en su rostro, el cual poco a poco cambia hasta convertirse en una sonrisa suave.

El *lemon* tiene sus puntos buenos y malos según las fans, pero como todo en la vida, lo mejor es no abusar. Para Nicole y Rocío es entretenido redactarlo, pero también es un reto debido a su dificultad, ya que ambas buscan que sus descripciones sean creíbles y se puedan disfrutar al leer.

Pero, a diferencia de ellas, Sofía Sánchez (Hyung), estudiante de Psicología en Monterrey, piensa que redactar ese tipo de historias no es difícil. “A decir verdad, no me parece nada del otro mundo, solamente que escribir escenas de sexo exige un mayor manejo de vocabulario e imaginación”, comenta la joven de 17 años.

“Leo bastante *lemon* de mi pareja favorita, [...] es sexy, es diferente la manera en la que las historias basadas en ellos dentro de este género se desarrollan. Sus personalidades, tanto ficticias como reales, vuelven los relatos mucho más interesantes y no solo ‘eróticos’”.

Este tipo de historias, las cuales son las más buscadas por los lectores y escritores de *fanfiction*, tienen algo más que sólo sexo: los relatos que las sustentan. Una escena explícita quizá podría ser escrita por cualquier persona, pero lo interesante con los *fics* es que los autores tratan de dar giros nuevos con sus ideas, regalando a sus lectores narraciones más allá de lo imaginado.

CAPÍTULO V

Derechos de autor: ¿El *fanfiction*, un plagio?

El *fanfiction* retoma los personajes originales que alguien más creó para poder utilizarlos a su conveniencia y desarrollar sus propias historias. Y, aunque los escritores de literatura de ficción subrayan el hecho de que los personajes no les pertenecen, están infringiendo derechos de autor.

Este tema siempre es referente cuando se habla de *fics*. ¿Hasta qué punto se puede decir que estas historias amateur están rompiendo las leyes? ¿Los *fics* son buenos o malos? “Históricamente, escribir este tipo de literatura ha sido un riesgo [...] tanto para los autores contemporáneos de *fanfics* como para los primeros autores”⁵⁰.

Dado que los creadores amateur están haciendo uso de nombres y personajes que nos les pertenecen, es entendible que los autores originales levanten la voz. Ya sean grandes casas editoriales, productoras o estudios de televisión, la gran mayoría busca que los *fics* sean retirados de la red.

Por ejemplo, Anne Rice, autora reconocida por trabajos como *Entrevista con el Vampiro*, *La hora de las Brujas* y *Lestat el vampiro*, entre otros, está totalmente en desacuerdo con la creación de *fanfics* que hagan referencia a sus trabajos. En su página oficial, Anne comentó:

No permito el fanfiction. Los personajes están protegidos con Derechos de Autor. Me molesta terriblemente siquiera pensar en fanfiction realizados con mis personajes. Recomiendo a mis lectores escribir sus historias con personajes propios. Es absolutamente esencial que respeten mis deseos.⁵¹

A veces, los moderadores o administradores de las diversas plataformas que se utilizan para publicar *fanfiction* en la red, son notificados por medio de advertencias o peticiones de cese de parte de los abogados de los autores originales.

Según las leyes actuales de copyright, propiedad intelectual y derechos de autor en la mayoría de países, el propietario de los derechos de una obra tiene

⁵⁰ Karen Hellekson, *FanFiction and Fan Communities in the Age of the Internet*, p. 72.

⁵¹ *Important message from Anne of “Fan Fiction”*, <http://www.annerice.com/readerinteraction-messagestofans.html> [Información obtenida en Internet el día 22 de agosto de 2012 a las 18:33 hrs.]

el derecho de controlar o restringir la publicación de obras derivadas, aunque no reciben la propiedad de esas obras. El propietario del copyright de una obra original (película, serie, etc.) tendría entonces poder legal sobre la distribución de fanfiction.⁵²

Para evitar lo anterior se hace uso de una regla no dicha en el mundo del *fanfiction*: antes de publicar es necesario colocar un aviso donde se explique que la historia que se presentará se hace sin fines de lucro, y que los personajes no pertenecen al autor amateur si no a sus respectivos creadores.

Lo anterior se presenta en la mayoría de las historias que se encuentran en Internet, precisamente para evitar cualquier malentendido o discordancia que los pueda afectar de forma legal.

La fanfiction suele tener a su favor el hecho de publicarse de forma amateur y sin ánimo de lucro. Aunque las leyes de copyright indican que la violación de derechos se produce incluso si no hay ánimo de lucro, este hecho es importante porque reduce o limita los daños que un juez pueda encontrar, y además hace posible algún tipo de defensa, bajo el uso justo de material con copyright.⁵³

Sin embargo, no todos los autores son detractores de la escritura de *fics*. Algunos están a favor de que sus propias historias alimenten el deseo de escribir de otros, así como de servir de aliciente para aquellos que desean aventurarse en el mundo de las letras. Aquí algunos comentarios al respecto:

Los grandes estudios generalmente toleran la fanfiction. Una notable excepción es Lucasfilm, que ha demandado a varias páginas web debido a su naturaleza no comercial. Algunos estudios, además de hacer "la vista gorda" incluso promocionan las obras derivadas, porque creen que ayuda a mantener el interés de los fans. J.K. Rowling, por ejemplo, dice que le encanta la fanfiction de todo tipo (aunque aquellos relatos más obscenos son algo cuestionables), siempre que se indique el nombre del autor y no se le atribuyan a ella. Douglas Adams también ha mostrado aprecio al fanfiction basado en sus trabajos, hasta el punto que algunos dicen que hay escenas en un libro suyo basadas en fanfics.

En el otro extremo se encuentra Anne Rice, que impide cualquier fanfic de sus personajes (la mayoría de ellos provenientes de su libro *Entrevista con el Vampiro*) y ha perseguido activamente cualquier obra derivada que tenga que ver con cualquiera de sus libros. Otros autores también hacen esto para

⁵² *Fanfiction, aspectos legales*, http://es.wikipedia.org/wiki/Fanfiction#Aspectos_legales

[Información obtenida en Internet el día 06 de marzo de 2013 a las 15:18 hrs.].

⁵³ *Idem*.

proteger su propiedad intelectual y la distorsión del universo que crean en sus obras⁵⁴.

Así es como las relaciones entre los autores originales y los autores de *fanfics* cambian momento a momento. Si bien es cierto que no se debe lucrar con el trabajo de los demás, parece que la mayoría de los creadores encuentra en el *fanfiction* una gran oportunidad de acercarse a sus lectores.

Como la misma J.K. Rowling lo menciona, los trabajos de los escritores amateur pueden servir como publicidad gratis para sus obras, así como para mantenerlas vigentes en el gusto de su público, o bien, para saber qué cosas son las que le llaman la atención.

Por ello es que, personajes como Stephenie Meyer —autora de la saga *Crepúsculo*— colaboran y animan a sus lectores para que redacten *fics* acerca de sus libros. “En un fanfiction [...] en inglés, leemos al principio de cada capítulo los comentarios de su autora en los que dice hablar por e-mail con Meyer sobre los libros, e incluso recibe de ella opiniones e información sobre los personajes o la historia que le ayudan a escribir el fanfic”⁵⁵.

Quizá esto se debe a que la propia Meyer ha visto en los *fics* algo inspirador para sus lectores. Ejemplo de ello es la escritora E.L. James, cuya fascinación por la historia de *Crepúsculo* la llevó a redactar un relato alternativo de la misma, dando como resultado su exitosa saga *Cincuenta sombras de Grey*.

Es decir, cada uno de los involucrados en este problema de Derechos de Autor trata de resolver la situación de la manera más conveniente posible.

"Está claro que demandar a sus clientes no es buen negocio", comenta Rebecca Tushnet, experta en Derechos de autor de Georgetown y Asesora Jurídica de la Organización para Obras Transformativas, un grupo sin fines de lucro que apoya la fanfiction.⁵⁶

⁵⁴ *Idem*.

⁵⁵ Jenny Natalia Díaz Agudelo, *Formas emergentes de la literatura: el fanfiction desde los estudios literarios*, Tesis de Licenciatura, p. 20.

⁵⁶ *The Weird World of Fan Fiction*,

<http://online.wsj.com/article/SB10001424052702303734204577464411825970488.html>

[Información obtenida en Internet el día 06 de marzo de 2013 a las 16:47 hrs.]

Demandar o amenazar al público que alimenta las obras originales no parece ser la mejor vía de salida, ya que podrían arriesgarse a perder el apoyo recibido por él. Esto, en casos extremos, podría significar una gran pérdida monetaria. Sobre todo cuando la misma audiencia —lectores, espectadores o radioescuchas— puede servir como marketing gratuito.

“Recientemente, Sony Music le pagó a un escritor de fanfiction para crear una historia con los miembros de la banda británica One Direction; el relato, que fue publicado en Wattpad.com, ha sido leído cerca de un millón de veces”⁵⁷. De esa forma, compañías mundialmente reconocidas disfrutan de la ayuda que los fans les pueden ofrecer.

La aceptación de los *fanfics* por parte de los autores originales parece ir en aumento. De hecho, es como si de alguna forma los creadores comenzaran a tomarle importancia a cada uno de los escritores, ya que, en menor o mayor medida, es gracias a ellos que sus obras siguen vigentes y en expansión.

Los creadores del programa *Supernatural*, el cual ha inspirado más de 60,000 historias en fanfiction.net, escribieron un episodio que hacía una referencia descarada al *fanfiction slash*, pues mostraban a una “fangirl” que redactaba una historia rápida acerca de los hermanos Sam y Dean, protagonistas de la serie. [Otro ejemplo es] Joss Whedon, creador de la serie *Buffy, la cazavampiros*, ha alentando a los fans de Buffy a mantenerse conectados a los personajes y a la serie misma a través de la lectura y redacción de fanfiction.⁵⁸

Las actitudes hacia los *fanfics* han ido evolucionando. Mientras algunos autores como Anne Rice, Diana Gabaldon o George R. R. Martin siguen en contra de esta práctica literaria, algunos otros, como el novelista de ciencia ficción Orson Scott Card —creador de la saga *Ender’s Game*—, ven en los *fics* toda una ramificación de ideas y oportunidades.

“Cada pieza de fanfiction es publicidad para mi libro’, comenta Card. ‘¿Qué clase de idiota sería si en verdad quisiera que desaparecieran?’”⁵⁹

⁵⁷ *Idem.*

⁵⁸ *Idem.*

⁵⁹ *The Weird World of Fan Fiction,*

<http://online.wsj.com/article/SB10001424052702303734204577464411825970488.html>

[Información obtenida en Internet el día 06 de marzo de 2013 a las 16:47 hrs.]

CAPÍTULO VI

Fan escritores: más allá del fandom

Los escritores de *fanfiction* son personas como cualquier otra; tienen diferentes ocupaciones y sueños en la vida, además de metas que desean cumplir. Aunque pasan horas trabajando en sus escritos, leyendo los comentarios de los lectores y tratando de mejorar sus relatos, también tienen una vida más allá del fandom.

Nicole, siempre con una sonrisa en el rostro

“Me gusta ser anónima. O sea, al publicar en la red siento que se tiene un mejor acercamiento con el lector, porque es más fácil saber su opinión respecto a tu escrito. Si se diera la oportunidad de publicar un libro, sí lo haría, pero sería más para realizar un sueño”.

Luce nerviosa porque es la primera vez que le hacen una entrevista. Sus ojos grandes y brillantes miran a todos lados en busca de algo que le haga sentir cómoda. Su cabello castaño hasta los hombros y su rostro sin maquillaje enmarcan esa pequeña sonrisa que surge de la nada. Estar sentada frente a una *WebCam* no es cosa de todos los días.

Nicole Stephanie Nahuelpan Vicencio tiene 21 años, es originaria de Santiago de Chile y trabaja en una empresa que se dedica a archivar documentos de otros negocios. A pesar de su corta edad, Nicole ha experimentado varias cosas que la han marcado en su desarrollo, pues cree que la vida que lleva podría ser mejor.

“Somos siete en la familia, pero actualmente sólo somos cinco; dos de mis hermanas —las mayores— viven en otros lados. Soy la más pequeña y por eso soy *cool*”, explica mientras pone un gesto que describe total autosuficiencia.

“Vivo en un mundo totalmente ajeno a mi familia, por lo que ellos no saben mucho sobre mí; no converso sobre mis gustos, aspiraciones, sueños, chicos que me gustan, etc., pero tengo buena relación: ellos no se meten conmigo ni yo con ellos, y así vivimos felices”.

“No me quejo de la vida que tengo, o sea, si se pudiera vivir mucho mejor —mejor barrio, una casa más grande—, estaría bien, pero tengo de todo

lo que quisiera en mi casa. No pasamos hambre, gozamos de buena salud y estamos bien”, platica mientras mueve las manos, como si hablara con ellas.

Ella tiene un humor especial que siempre le ha caracterizado. Sus comentarios a veces pueden sonar mordaces, pero logra sacar sonrisas a aquellos que están a su alrededor. Cosa que no ha cambiado ni siquiera ahora que tiene un empleo.

“Trabajo en una empresa tipo bodega que almacena documentos e información de otras empresas. Lo hago principalmente por mis deudas de la universidad, de la cual me salí porque no podía seguir pagándola”, explica con cierta molestia, “y bueno, también me sirve para ayudar en los gastos de la casa”.

“¿Que si me gusta mi trabajo? Créeme que mis compañeros me han hecho esa pregunta muchas veces”, ríe. “No sé si gustar, pero me siento cómoda. Pagan bien para lo fácil que es el trabajo, es súper relajado; hay momentos de presión porque a veces se atrasan las cosas, pero normalmente es súper relajado”.

Ella estudiaba Química en la Universidad de Santiago, pero a consecuencia del alto costo de sus estudios, tuvo que dejarlo. Cada año, Nicole recibía un millón 200 mil pesos chilenos por parte del Gobierno —lo equivalente a 32 mil pesos mexicanos—, pero la beca era insuficiente para cubrir todos los gastos.

“Muchos dejan la Universidad porque, incluso con beca, no pueden seguir pagando. O bien, porque son conscientes que al terminar la carrera pasarán toda una vida pagándole al Banco, igual que yo lo hago ahora”, comenta con tristeza.

El momento de inspiración

Ahora que trabaja tiene menos tiempo libre y regresa cansada a casa, sin ánimos de nada, aunque siempre encuentra tiempo de encender la computadora y entrar a Internet para animarse un poco. Entonces, ¿cuándo tiene espacio para escribir?

“Ni yo sé cómo le hago”, ríe con pena. “Trato de escribir cuando tengo días libres, porque en los días que trabajo llego muy cansada y lo último que

quiero es escribir”, explica mientras se acomoda el chaleco gris a juego con su pijama, pues su camiseta no es suficiente para cubrirse del frío.

“Nunca me programo. Cuando viene la idea, trato de escribir en ese momento o hacer tipo boceto; escribir las ideas y para cuando tenga el tiempo, hacerlo correctamente. Usualmente cuando estoy en mis días libres escribo en cualquier momento si es que ando de ánimos, porque si no, tampoco lo hago aunque tenga libre”, sonríe de nuevo mientras hace un mohín.

Algunas personas suelen tener ideas acerca de historias que les gustaría contar, o en todo caso, escribir, pero muy pocas son aquellas que se atreven a hacerlo, ya que el redactar es algo que a mucho les da miedo. Pero para Nicole, su gusto por los libros y los relatos viene de familia.

“Me gusta leer, he ahí el problema”, suelta una pequeña carcajada antes de reponerse para seguir contando su vida. “Mi papá es un gran amante de los libros y desde pequeña le vi con un libro en la mano, así que me picó la curiosidad y empecé a leer, y eso llevó a mi imaginación a desarrollarse con historias fantásticas y esas cosas. Ya a los 11 años estaba escribiendo mi primer *fanfic* original”, rememora con singular alegría sin dejar de mover sus manos.

Pero, como toda buena lectora, Nicole tiene sus favoritos: “Agatha Christie, mi diosa, y Rachel Morgan”, confiesa mientras hace un ademán de limpiarse pequeñas lágrimas inexistentes.

“Mis géneros favoritos son el de Misterio y Sobrenatural. Por algo me gustan ambas autoras; saben desarrollar muy bien ese género. Debo decir que son las únicas que me han dejado todo un día sin dejar de leer para saber qué pasará”, explica con una mirada llena de energía.

Cuando se le cuestiona el cómo disfruta de su tiempo libre cuando no está leyendo o redactando, ella responde rápido y sin dudar. “Viendo a Super Junior”, ríe, “conversando por la *net* con mis amigas, viendo anime y jugando Play Station”. De pronto guarda silencio, cambia su postura y dice: “¡Oh no!, eso es síndrome de un *Friki*” y comienza a cantar, “Soy una *Otaku*, soy una *Otaku*, el Gokú en mi repisa mi miró...”.

Nicole deja de cantar y sonríe, como siempre, mostrando esa alma libre y expresiva que le caracteriza. Su sentido del humor sale a relucir aún cuando

no lo desea, pues es parte de su vida, algo que sale a relucir cada vez que se expresa con los demás.

Miss Hyun, su *alter ego*

Siendo tan desenvuelta y única por su particular estilo de comentarios, ella necesitaba un nombre de escritora que la representara de manera fidedigna, algo que la hiciera todavía más especial para las personas que la rodeaban en la red: Miss Hyun. ¿Cómo eligió ese *nickname*?

“Es la pregunta más difícil, porque fue hace tanto tiempo”, sonrío a la vez que levanta su mano izquierda y la coloca sobre su sien. “Si mal no recuerdo *Hyun* es por *HyunKyung*; en una página decía que era mi nombre coreano por no sé qué cosa, cumpleaños o algo así. Y después, como aparte de ser muy largo no tenía chispa lo acorté sólo a *Hyun*, y el *Miss* fue de molestosa, para hacerlo ver mas *cool*, ya sabes, suena como alguien más importante”, suelta una leve carcajada que desaparece al cubrirse la boca con sus manos.

Nicole es una joven con sueños y aspiraciones; y aun cuando posee un trabajo y un sueldo que le permiten vivir bien, no sabe qué quiere hacer en el futuro. “Lo que me lleve el viento. Espero poder surgir y trabajar en algo que realmente me apasione como lo es la Química”, sonrío con timidez y concluye.

Ha pasado diez años de su vida redactando *fanfiction*, aún cuando desconoce la identidad de muchos de sus lectores. La historias continúan desarrollándose en su mente y ella disfruta escribir, quizá siempre lo hará. ¿Será posible que los *fanfics* la cambiasen de algún modo?

“Creo que puede que ahora sueñe más despierta”, ríe con fuerza, “pero sigo siendo la misma persona, siempre he sido súper imaginativa, siempre viajo a otros mundos, y pienso y analizo mucho a las personas”. Permanece en silencio un momento antes de proseguir.

“Algo de lo que siempre le estaré agradecida [a los *fanfics*] es por los buenos momentos. Leerlos me hace ir hacia otros mundos donde realmente disfruto. Amo llorar y reír a carcajadas leyendo *fanfics*”, comenta con cierta nostalgia en la mirada, como si supiera que pronto tendrá que dejarlos.

“Nunca digas nunca. No sé realmente, quizás puede que lo deje un poco en un par de años cuando empiece a madurar y sienta que es momento de

darle un vuelco a mi vida y ser más responsable, y esas cosas aburridas de los adultos”, hace un mohín de desagrado.

“Me gustaría que la gente que me lee me reconociera por un género en definitivo y un forma de narrar específica, y luego que me recordaran como alguien que logró hacerlos emocionarse; tener mi propia identidad como escritora”, sonrío, pero esta vez con un poco de mayor seriedad.

Se hace tarde y hace frío. En Chile tienen una hora más que en México y ya pasa de la media noche. Nicole se prepara para retirarse, pues muy a su pesar, mañana tiene otro día de trabajo. Se levanta de su lugar mientras intenta cubrirse un poco más con el chaleco de su pijama.

Antes de marcharse y apagar la computadora, Nicole se detiene frente a la cámara *web* y enfatiza: “Si no han leído un *fanfic* en su vida, deberían hacerlo ahora, ya. Verán que un buen escrito no sólo se encuentra en los libros de los autores reconocidos. Hay mucho trabajo detrás y mucha pasión”, concluye con efusividad antes de despedirse y desconectar su computadora.

Rubí, apasionada por la Historia

“Escribir *fanfics* también ha cambiado mi perspectiva sobre las relaciones sentimentales. Puesto que escribo *fanfics* con temática yaoi —homosexual— estoy más abierta en mi vida del día a día a aceptar ese tipo de relaciones. La verdad es que antes no era muy abierta a aceptar relaciones homosexuales. Ahora lo soy, porque escribo sobre ello”.

Se acomoda los lentes de armazón negro y sonrío. Su flequillo le cubre parte de la frente, pues lo trae peinado de lado. Su blusa multicolor le hace ver aún más viva y jovial. Toma un sorbo de de su bebida y sonrío de nuevo para después sentarse recta en el sillón y juntar las piernas.

Rubí Isabel López López tiene 21 años y es estudiante de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sueña con convertirse en una investigadora y seguir disfrutando su vida y su familia de la forma en que lo hace ahora.

“La mayor parte de mi vida la viví en Naucalpan, en el Estado de México. Viví allá con mi familia; mi padre, mi madre, mi hermana Iris y después mi hermana Guadalupe. Rentábamos en una vecindad en la que conocí a mis mejores amigas. Así que mi niñez estuvo siempre relacionada con mis dos

amigas y mi hermana. Ya que Iris es menor que yo por sólo 11 meses siempre estuvimos juntas”, comenta con singular alegría mientras rememora esa parte de su pasado.

“Fue cuando cumplí siete años que cambié un poco de ambiente. Mi padre, que es militar, fue trasladado de su zona de trabajo a Oaxaca, así que tuvimos que mudarnos hacia allá un tiempo. Me sentí extraña, pero me fue fácil adaptarme. Afortunadamente, unos meses después volvieron a trasladar a mi papá y regresamos a vivir a Naucalpan”.

“Fue hasta que entré a la universidad que mi papá pudo adquirir una casa gracias a un préstamo. Aunque eso implicó cambiar de ambiente totalmente. Hasta que llegamos a vivir a Ecatepec, en el Estado de México, que es donde actualmente vivimos. Llevamos en este lugar tres años y medio”.

Rubí es una chica que siempre sonrío y tiene palabras de ánimo para los demás, sean cercanos a ella o no. El sonido de su risa llena los lugares donde se encuentre, haciendo que el ambiente sea más ameno. ¿Pero cómo es la convivencia con su familia?

“La relación que llevo con mis padres es buena. Mi madre es ama de casa, así que está en nuestro hogar todo el día y con ella tengo una mejor relación que con mi padre. Él siempre ha trabajado mucho y lo vemos muy poco, ya que su trabajo le consume mucho tiempo”, explica mientras se vuelve a acomodar en el sillón.

“Me siento feliz con la vida que tengo. Como todo, hay momentos en que me siento triste y pienso que debería cambiar algo en mi vida. Pero en realidad me siento contenta con ella”.

Rubí y la Historia

“En el ámbito escolar es donde me siento un poco decepcionada en este momento. Estudio en la Facultad de Filosofía y Letras en Ciudad Universitaria. Entré a ella hace tres años. En agosto inicié mi cuarto año de la licenciatura en Historia”, hace una pausa y toma aire.

“El semestre pasado tuve muchos problemas con las materias y me fue mal. Así que esa es mi preocupación en este momento y en ese sentido me siento mal conmigo misma. Pero este año estoy dando lo mejor de mí para poder mejorar mi situación escolar”, sonrío y suelta una pequeña carcajada que

pronto desaparece.

¿Y porqué decidirse por una carrera que la mayoría de los alumnos odian a lo largo de su preparación escolar? Historia no es algo que pueda sonar atrayente, pero para Rubí es su vida.

“Decidí estudiar Historia porque a lo largo de toda mi educación elemental, y aun en mi etapa de educación media, Historia fue una materia que me gustó mucho, pero de la que los profesores me ofrecían muy poco, hasta el punto de hacerla una materia aburrida”.

“Mi interés se enfocó en querer saber sobre la historia de México, algo más allá de lo poco que los profesores me transmitían. Ellos se centraban en hacernos llegar una historia basada en aprender fechas, lugares y nombres de personajes”, hace una pequeña pausa y bebe un poco de agua. “Me di cuenta que la historia no es sólo eso, así que me interesé por saber más de ella, por explicar y no por sólo aprender nombres y fechas”.

“Por otro lado, mi padre, que gusta de la historia de México, siempre me platicaba sobre ella, me relataba lo que sabía y yo escuchaba atenta porque era algo que me divertía y de lo que quería escuchar”.

“De esas dos formas fue que poco a poco quise saber más sobre la Historia. Y fue hasta mi último año en el Colegio de Ciencias y Humanidades que decidí que eso quería hacer en el futuro. Quería estudiar Historia”, explica con una gran sonrisa en el rostro, segura de sus palabras.

“En un futuro quiero dedicarme a la investigación. El tema de la religión católica en México me llama mucho la atención; el choque cultural entre españoles y grupos indígenas en el siglo XVI es un tema que me apasiona y por ese camino quiero llevar el trabajo que tenga en el futuro”.

Fanfiction, tarea diaria

Rubí hace más de dos horas de trayecto para llegar de su casa a la Universidad, por lo que su tiempo libre se ve limitado. Las horas le parecen insuficientes para concluir con sus deberes y tener un poco de diversión para distraerse. ¿En qué momento se sienta a redactar *fanfiction*?

“A veces, escribir *fanfics* me es más fácil que hacer mis tareas o que otras cosas. Las ideas llegan solas y sólo me queda pasarlas al papel, o bien al documento de Word. Claro que me lleva tiempo, pero intento dejar un poco

para escribir cuando las ideas rondan mi cabeza, de otra manera no puedo concentrarme debidamente en mis deberes en casa o para la escuela”, revela mientras se cubre el rostro con las manos.

“Me doy tiempo en las noches, que es cuando en casa hay más tranquilidad. Sólo de esa manera puedo terminar más rápido para poder hacer mis tareas y otros deberes en las tardes. Claro que hay temporadas en que no puedo escribir absolutamente nada a pesar de querer hacerlo; los trabajos de la carrera lo impiden”, comenta mientras se arregla el flequillo y se acomoda en el sillón una vez más.

“Es extraño, pero en las tardes, cuando hay demasiado ruido en casa, no pienso en escribir *fanfics*, sino en cosas de la escuela y en pasar tiempo con mi familia”, sonríe de forma suave, un poco apenada.

“A veces tengo que dejar un poco de lado mis ocupaciones sólo para escribir. Las ideas no me abandonan sino hasta que comienzo a hacerlo. Y si es así no puedo concentrarme en hacer otras cosas. Así que a veces opto por escribir un poco, aunque sea un párrafo para no perder la idea y poder continuar después, cuando tengo más tiempo”; mientras platica mueve las manos sin parar, como si tratara de apoyar sus palabras con movimientos.

¿Pero, de dónde vino la emoción por redactar sus propias historias?

Pasión por las letras

“Mi gusto por la escritura lo tuve desde secundaria más o menos. Tenía ganas de escribir sobre lo que sentía y lo que pensaba. Siempre he sido una chica tímida así que no tenía una persona de mi total confianza a la que pudiera decirle lo que sentía”.

“Tomaba un cuaderno y una pluma y escribía cualquier cosa que sintiera. Creo que aún guardo un cuaderno de las cosas sin sentido que escribía en ese entonces”, ríe con timidez. “En todo el transcurso de mi estancia en el CCH me olvidé de escribir de esa manera. Pero mi gusto por ello no desapareció, sólo lo enfoqué en mis trabajos de redacción, en los reportes de lectura, y cosas de la escuela”.

“Tanto en la primaria, como en la secundaria nunca me animaron a redactar, quizá porque los maestros no tenían interés en ello. Así que mi educación en letras cuando estuve en la escuela elemental no fue nada buena.

Tampoco nos animaron a leer. Mi gusto por la lectura la desarrollé yo misma en la secundaria, y gracias a los profesores en el CCH”, platica a modo de queja mientras hace un mohín de disgusto.

Está sedienta y hace una pausa para tomar un poco de agua. Se acomoda su blusa y desarruga las pequeñas líneas que se marcan en su pantalón blanco. Se levanta del sillón y se estira, sonrío y regresa a su asiento antes de proseguir.

La otra Rubí

Rubí está orgullosa de la persona que es y de lo que hace. Ha pasado por demasiados cambios en su vida que, sabe, son para bien. A pesar de la timidez que la caracteriza, le gusta salir con su hermana y con sus amigas a pasear por la Ciudad, sobre todo por el Centro Histórico.

Cuando Rubí no está ocupada con los trabajos de la escuela, o preocupada por los quehaceres del hogar, ya que le gusta mucho el orden y la limpieza, se da tiempo de disfrutar de la música que más le gusta, la hace sonreír a cada momento.

“Desde hace casi dos años y medio, mi música favorita es la coreana”, sonrío y se agacha para cubrir ese gesto. “Antes de conocer ese tipo de música solía escuchar poca y mis grupos favoritos eran: División Minúscula, Paramore, Simple Plan, Volován, La oreja de Van Gogh y Reik. Nunca antes fui fan completamente de un grupo, me gustaban algunos pero no como para hacerme su fan cien por ciento”.

“Cuando conocí la música coreana, hubo un grupo que pudo hacer que quisiera ser su fan. Ese grupo fue Super Junior, y fueron ellos los que me iniciaron en el mundo de los *fanfics*”.

“Ahora me gustan más grupos de música coreana, pero son pocos los que llaman mi atención como para poder decir que me gustan completamente. Esta música es mi favorita porque es diferente a lo que había escuchado antes. Su música pone atención en diferentes aspectos que provocan que sea todo un espectáculo verlos. El baile y el rap son parte primordial de estos grupos”.

“Los integrantes de una agrupación deben estar preparados tanto para el canto como para el baile, la aparición en shows de entretenimiento, incluso actuación y modelaje. Todo eso los hace artistas completos y mucho más

atractivos para el público. Es por eso que me gusta este tipo de música”.

Rubí sonrío de forma tímida y mueve sus piernas como si se tratara de un niño pequeño. Se acomoda el cabello y se recarga en el sillón, buscando mayor comodidad. Mira su bebida y duda si tomarla o no. Después de un rato de meditar, lo hace.

“Mi tiempo libre lo paso con mi familia, en casa. Salgo poco en realidad y no voy a fiestas porque no me divierto en ellas. No fumo y no bebo, así que se me hacen mucho más aburridas. Veo televisión, programas que a veces encuentro interesantes, porque soy muy mala para seguir una serie”, comenta con naturalidad mientras observa a las personas a su alrededor.

“Los domingos veo películas o algún *dorama* —telenovela japonesa o coreana—. Tengo una lista de muchos que tengo pendientes y que aún no he visto. También leo. Leer es mi principal ocupación en mi tiempo libre. Leo Historia y también literatura”.

“Mi autor favorito es Haruki Murakami. Es un autor que me ha llamado mucho la atención y del que disfruto mucho leer, sus obras me parecen bellísimas. Tiene ese toque de realismo extraordinario a la hora de narrar, pero también nos lleva por la fantasía y el surrealismo”.

“Esos dos aspectos en su obra son cosas que disfruto mucho. Maneja el miedo, y los problemas humanos que pueden parecer más simples. Mis obras favoritas de él son *Kafka en la orilla* y *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*”, describe entusiasmada, con un brillo en su mirada que hace evidente su emoción.

“Compro y leo libros con base en los autores que me llaman la atención, y esos muchas veces también tienden a manejar distintos géneros. No estoy apegada a uno en especial, es sólo que me dejo llevar más por nombres de autores que por géneros. Lo que sí me gusta es que traten los problemas del hombre, sus cuestionamientos y miedos”, concluye mientras asiente con la cabeza, orgullosa de lo que acaba de decir.

El fanfiction y su día a día

Rubí tiene 21 años recién cumplidos y conoce con certeza cómo quiere su futuro: desea dedicarse a la investigación de la Historia sin abandonar su gusto por la literatura. Pareciera que desde hace algunos años nada ha cambiado en

ella, sobre todo porque es conciente de las cosas que puede hacer y las que no. ¿Serás que el *fanfiction* logró transformarla de algún modo?

“Sí. De hecho ha cambiado mi vida incluso escuchar el pop coreano. He conocido a gente con gustos similares a los míos, incluso he hecho a buenos amigos por este medio. Escribir *fanfics* me ha hecho relacionarme con gente a la que le gusta lo que escribo y a la que le gusta lo mismo que a mí. Me ha llevado a relacionarme más a través de las redes sociales con personas que viven en otras partes de Latinoamérica. Así que sí, escribir *fanfics* sí me ha cambiado”, sonríe sin pena, feliz de las cosas que tienen ahora.

“Gracias al *fanfiction* encontré una nueva manera de desarrollar mis pocas habilidades para la escritura. Redactar *fanfics* me hizo querer mejorar mi redacción, mi ortografía, mi desarrollo de las historias, etcétera. Gracias a ellos y a que escribo y leo, he conocido a personas maravillosas a las que quiero mucho”.

Pero Rubí sabe que hay etapas en su vida que tendrán que llegar a su fin; pronto terminará la escuela y deberá fijarse nuevas metas, nuevos sueños que la mantengan ocupada. Las cosas que ahora la hacen feliz quizá dejen de gustarle, o bien, sigan ahí para cuando las necesite. Con el *fanfiction* quizá pasará igual.

“Supongo que, como toda etapa en la vida, es algo que tiene que terminar. No es que yo quiera que así sea en este momento. Pero las prioridades van cambiando, los intereses también y los gustos con mayor razón”, sonríe con pesar.

“Pienso que dejaré de escribir *fanfics* en algún momento, pero ese momento aún lo veo lejano. Incluso aunque ya no tenga tiempo de publicar o ánimo de hacerlo, pienso que aún seguiré teniendo ganas de escribir *fanfics* y si aparece una idea por supuesto que la escribiré”.

“Por ahora no quiero que ese momento llegue porque escribir *fics* es una actividad que me gusta muchísimo. Es algo a lo que le tengo mucho cariño y que me ha hecho descubrir habilidades que pensé que no tenía”, explica con mirada serena, pero nostálgica, como si algo dentro de ella se rompiera.

“Quizá me bastaría con que alguno de mis *fics*, en algún momento de la vida de mis lectores, les de buenos recuerdos. Me gustaría que recordaran que en cualquiera de mis *fanfics* siempre puse todo mi empeño y trabajo. Con que

les gusten y se acuerden que alguna vez leyeron alguno, es suficiente”, sonrío con tristeza mientras contiene las ganas de llorar.

“Sé que muchos pensarán que los *fanfics* son cosa de tontos, incluso de locos, sobre todo el hecho de escribir *slash*. Algunos más pensarán que no es un tema importante para una tesis seguramente. Otros incluso no sabían a cerca de su existencia”, sonrío y se acomoda los lentes.

“Sólo puedo decir que los *fanfics* son otra manera de adentrarse al mundo de la escritura, una forma mucho más accesible, y quizá por ello de mala calidad —cosa que no es necesariamente verdad—, pero los invito a que se animen a conocer un poco más sobre esta manera de escritura”.

“Es interesante, encontrarán historias muy distintas y sin duda alguna se adaptará a su estilo. Escribir y leer *fanfics* no es sólo una cosa de entretenimiento, a mí al menos me ha ayudado a desarrollar habilidades de escritura y lectura”.

Rubí se despide con lágrimas en los ojos mientras trata de sonreír ante sus últimas palabras; se acomoda su blusa y bebe lo que queda en su vaso. Sus mejillas se inflan cuando sonrío de nuevo, no sin antes agitar su brazo con fuerza mientras se retira a casa, en busca de más historias que contar.

CONCLUSIONES

El periodismo es, sin duda alguna, una de las profesiones más duras y hermosas que existen. Con él se le da voz a la gente, personas que día a día luchan para salir adelante y que siempre tienen algo que contar. Sin importar la edad, nacionalidad o color de piel, las personas poseen historias que valen la pena escuchar, y el periodista irá en busca de ellas.

Esta profesión requiere de mucha pasión para poder realizarse de la mejor manera, cumpliendo con los requerimientos que merece: investigar, indagar, buscar el lado innovador de todo lo que se ha dicho ya, convivir con la gente y recolectar los datos que enriquecerán el trabajo.

El periodista nunca debe dar todo por hecho, ni pensar que lo sabe todo, al contrario, debe estar consiente que el mundo en el que vive se encuentra en constante cambio, por lo que es necesario estar abiertos a cualquier situación que merezca ser contada.

Elegí realizar un reportaje porque me daría la libertad de organizar la información de tal forma que resultara atractiva para el lector. En este caso pude apoyarme de diversas entrevistas, libros especializados y documentos en Internet, así que tenía una gran gama de posibilidades para iniciar la redacción.

En el caso específico de mi tema, *fanfiction*, consideré necesario que las personas inmersas en él fuesen aquellas que hablar al respecto. Que los mismos autores amateurs dieran sus puntos de vista y que contaran sus experiencias; darles voz en esta investigación.

Aunado a eso, se necesitaba de datos duros —los pocos que existen al respecto— que sustentaran todo lo que aquí se describió, ya que es esencial que se tenga información seria y confiable que complementa la investigación. Esto es parte del quehacer periodístico; buscar todos los elementos útiles y necesarios para presentar el reportaje.

Además, era el momento preciso para poner en práctica lo aprendido durante los nueve semestres de Licenciatura. Era un reto que debía aceptar para probarme a mí misma que era capaz de redactar este trabajo; y además, que lograría llevarlo a término siguiendo los consejos y enseñanzas de mis profesores.

¿Por qué elegir un tema como el del *fanfiction*? A modo personal, he de decir que desde hace algunos años me sumergí en el mundo de la literatura de ficción y hasta el día de hoy me ha sido imposible dejarla. Encuentro que es algo único que se desarrolla a la par que el autor. A diario convivo con muchos escritores de *fics*, quienes dedican parte de su tiempo a ello.

Por esto es que decidí indagar un poco más acerca de los *fanfics* y su inminente crecimiento a través de Internet. Supe de ellos hace tres años y en ese entonces ya eran un universo completamente desarrollado, con reglas que —aunque pocos siguen— marcaban orden en cada uno de los textos; además, me topé con un sinnúmero de autores provenientes de varias partes del mundo.

Pero, en la Facultad, cuando mencionaba algo acerca de ellos, mis compañeros no sabían de qué les hablaba; sus miradas de extrañeza me dejaban en claro que para ellos hablaba otro idioma por completo distinto. Fue así que me decidí por este extenso tema que posee cuantas vertientes sean posibles.

Lo más complicado del reportaje fue elegir los puntos que abordaría en la investigación, pues el *fanfiction* es un mundo tan grande como el mismo Universo; así que tuve que realizar un listado de temas que consideraba relevantes para quien se acerca por primera vez a los *fics* y elegir los primordiales.

Para ello fue necesario un esquema metodológico de trabajo; debía formular mis objetivos particulares y generales, crear hipótesis, buscar —de entre todos los aspectos de los *fics*— aquellos que resultaran más llamativos y que pudieran ser utilizados para guiar mis cuestionamientos.

Recabar información del *fanfiction* fue el segundo problema real con el que me enfrenté. En México no existen, aún, investigaciones o estudios acerca del tema, por lo que basarme en algo más que notas sacadas de Internet fue complejo. Por ello es que recurrí a publicaciones extranjeras, ya que allá este tema se encuentra en constante investigación.

Así fue como llegué al libro *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet* de Karen Hellekson quien, además de tener un Doctorado en Filosofía Inglesa, es amante del *fanfiction slash*. Fue con su publicación que

encontré más fuentes en las cuales apoyarme, pero no todas estaban disponibles, tanto por el precio como por la lejanía.

De ahí, la recolección de información se volvió un poco más rápida al buscar otras tesis o reportajes en Internet; artículos que estuvieran reconocidos por alguna institución para hacer un uso confiable de los contenidos. Así encontré varios títulos interesantes para el tema.

Sin embargo, muchas de las publicaciones en línea tenían contenido similar, por lo que tenía que descartarlas. Asimismo, se dio el caso de encontrar direcciones electrónicas que ya no estaban en funcionamiento, o bien, que los archivos habían sido borrados.

En cuanto a los escritores amateur, a pesar de tener contacto con varios autores de literatura de ficción, las entrevistas llegaron a ser un poco complicadas. Varias de las personas a las que debía, y quería, dirigirme, estaban ocupadas con la escuela o con el trabajo, por lo que fue todo un logro llegar a concluir todas las reuniones.

La entrevista que más se dificultó fue la de Nicole Nahuelpan, puesto que reside en Chile y la diferencia de países y horarios fue un obstáculo que sólo se logró atravesar gracias al Internet y una cámara web. A pesar de que estábamos en contacto casi a diario, era imposible conocer todas las características de su lugar natal, por lo que la descripción de su entrevista fue un tanto compleja.

Lo único que tenía para describir el ambiente era la imagen de su recámara, además de la ropa que usaba en el momento de la entrevista. Sin embargo, el característico sentido del humor de Nicole ayudó a darle vida a sus palabras, pues nunca dejaba de bromear.

Cuando tuve toda la documentación necesaria para comenzar a redactar, me di cuenta que me estaba enfrentando a un obstáculo mayor a cualquier otro: ¿Cómo explicar de forma clara y sencilla el lenguaje que se utiliza en el *fanfiction*, cuando a los seguidores de este tipo de literatura les llevó varios meses entenderlos?

La claridad en las descripciones fue mi principal reto en este trabajo, sobre todo porque mi intención era que la gente pudiese comprender sin problemas todo lo que conlleva la redacción de un *fanfic*, pues de nada serviría toda la investigación si la información no podía llegar a los lectores.

Así es como me embarqué en la aventura de profundizar acerca del *fanfiction*, su concepción y su desarrollo, tratando de ofrecer al lector un texto ameno y entretenido.

Conforme avancé en la investigación me di cuenta de que el *fanfiction* era mucho más grande de lo que había supuesto en un principio, y que sin duda necesitaba ser tratado con cuidado. Los datos duros resultaron escasos debido a la naturaleza del tema, pues su principal fuente de desarrollo se da en Internet. Esto fue motivo de diversos dolores de cabeza, ya que esos datos son necesarios para respaldar la información que aquí se presenta.

Quizá la parte más difícil de emprender la redacción de este reportaje fue el dejar mis opiniones acerca del tema aparte, pues ser escritora de *fanfics* no facilitaba el trabajo, al contrario. Todo debía plasmarse y explicarse desde la perspectiva del periodista.

Lo último que deseaba era presentar un trabajo juicioso, donde en cada capítulo tuviera la osadía de decir: esto está bien, pero eso está mal. Aquí eso no era necesario, por lo que dejé que fuesen los propios autores quienes contaran la historia de la literatura de ficción. ¿Quién mejor que ellos para hacerlo?

Mi principal temor era desarrollar el tema de manera errónea, creando confusión en el lector en lugar de ayudarlo a entender. El uso de términos ajenos al lenguaje común era necesario, pero a la vez, atemorizante. Quizá eso es lo que sienten los periodistas cuando tratan de entregar lo mejor de sí en cada uno de sus textos: miedo.

Fue ese miedo el que me llevó a trabajar más duro, siempre pensando en los lectores, ya que si éstos no entienden lo que se les está presentando, entonces se habría fallado en el manejo y redacción de la información. El reportaje simplemente no tendría razón de ser.

Fue ese miedo el que me empujó a romper mis propios esquemas y comenzar a confiar en lo que estaba haciendo. Fue ese miedo el que me animó a conformar toda una investigación acerca del tema que tanto me apasiona. ¿Pero qué había de noticioso en ello?

El *fanfiction* es un universo inmenso que día a día crece por medio del Internet. En fechas recientes ha tomado mucho impacto en medios británicos como el *WallStreet Journal*, donde se mencionan casos específicos de

personas que lograron publicar libros después de haber sido descubiertos por medio de sus *fic*s, tal como le sucedió a E.L. James, autora de *Cincuenta sombras de Grey*.

¿Esto qué representa? Que el *fanfiction*, además de ser una herramienta didáctica —por decirle de alguna manera— para mejorar la redacción y aumentar el gusto por la lectura, es ahora un medio por el cual posibles autores originales se están desarrollando.

Lo primero que noté al investigar es que el término *literatura* siempre estaba presente, por lo que opté por elegir ese camino. Los escritos alternos que los fans realizan día con día pueden llegar a ser tan buenos como los realizados por autores de renombre; Nicole lo mencionó una vez: no se debe pensar que sólo los libros poseen relatos de calidad.

¿De donde venía toda esta pasión por el *fanfiction*? Fue difícil llegar a esa resolución pero, después de tantos meses inmersa en la documentación, y gracias a las entrevistas, me di cuenta de que los autores gustaban de escribir este tipo de textos debido a las libertades que les ofrecían.

Poder crear un texto sin necesidad de comenzar desde cero es una gran ayuda para ellos, sobre todo si aún no tienen la confianza de crear sus propios personajes originales.

Los fan escritores —algunos— buscan que sus trabajos posean buena ortografía, sintaxis, un uso correcto de los signos de puntuación, además de tratar de desarrollar sus historias lo más verídicas posibles. Son ellos quienes se corrigen cada vez que inician una nueva aventura, son ellos los que piden ser corregidos por sus lectores, porque a fin de cuentas tienen la última palabra.

Aunado a eso, se tiene la necesidad de ceñirse a los lineamientos en cuanto a géneros, tipos y contenidos, cosa que a veces no es sencillo para ellos, pero que aun así tratan de llevar a cabo. Es esa necesidad de hacer las cosas de forma casi perfecta es la que los lleva a respetar sus escritos y los de otros como ellos.

Tanto Rubí López como Nicole Nahulepan mencionaron que su principal meta era crearse una imagen como autoras, de forma que, al leer alguno de sus trabajos, los lectores se sintieran conectados con ellas; ambas desean dejar huella a través de una historia, una frase o una imagen mental.

Si el *fanfiction* no les resultara importante, ellas no desearían superarse con cada relato, ni tampoco se preocuparían por los comentarios de los lectores. Por ello es que considero que la literatura de ficción es igual de valiosa que la literatura que se consume a diario en las librerías.

Ambas buscan dejar huella por medio de sus palabras; presentar historias nunca antes vistas que causen una gran impresión en quien las lea; respetar el lenguaje y hacer uso de él para crear aventuras que entretengan a otros, así como respetar a cada uno de los personajes.

¿La diferencia? La literatura formal, aquella que se encuentra en las publicaciones de diferentes casas editoriales presenta un desarrollo con personajes y lugares propios de cada autor —por decirlo de forma simplificada—; la literatura de ficción hace uso de personajes creados por otros, provenientes no sólo de libros, si no también de películas, series de televisión, grupos musicales, entre otros, pero, por lo demás es igual.

Con los *fics* no se tiene un trabajo de edición en regla, ni tampoco el proceso de editar un libro, mucho menos remuneración económica, pero lo que sí posee es el esfuerzo de todos los creadores de ficción, aquellos que prefieren redactar una historia que jamás será publicada de forma comercial, que desean intentar escribir algo por ellos mismos.

Quedó demostrado que no importa la edad, las ocupaciones o la diferencia de lenguaje. Los *fanfics* siempre encuentran cabida en las mentes de aquellos que desean intentar escribir sus propias historias y publicarlas en Internet. Los *fanfics* son para todos aquellos que desean leer algo diferente con personajes conocidos.

El *fanfiction* es una nueva forma de literatura entre jóvenes, la cual les permite crear todo tipo de historias a través de personajes pertenecientes a otros autores; les brinda la oportunidad de probarse a sí mismos como escritores y sumergirse en la aventura que significa crear un relato.

El *fanfiction* es una forma de que los autores confíen en su escritor interior y prueben cómo es el mundo de las publicaciones; los comentarios, negativos o positivos, estarán siempre presentes. Mientras sigan a su imaginación pueden llegar a realizar trabajos dignos de colocarse a la par de los mejores libros; todo es cosa de crear.

Presentar esta investigación en forma de reportaje me permitió conocer que el tema que creía desconocido, en realidad es un tópico que comienza a ser estudiado y señalado por su influencia en los nuevos autores y libros que salen al mercado, como es el caso de E.L. James —*Cincuenta sombras de Grey*—.

Además, tuve la oportunidad de vivir las experiencias que cada uno de los entrevistados narró mientras realizaba este trabajo. Pude acercarme a ellos y sentir sus palabras, observar las emociones que se reflejaban en sus rostros al relatar sus historias. Eso difícilmente podría encontrarlo en un libro o página de Internet.

Espero que con este reportaje, el lector le dé una oportunidad al *fanfiction*, ya sea para criticarlo, leerlo, elogiarlo o intentarlo. Y mostrar que los *fics*, más que puro entretenimiento, pueden llegar a ser un ejercicio literario para mejorar la escritura de aquellos que los practican.

GLOSARIO

Angst: Relatos que se basan en el sufrimiento emocional de los personajes, y que bien se podrían denominar como *tragedia*.

AU (Alternative Universe): El universo en el que sucede la historia original se altera drásticamente en el *fanfic*.

Beta Reader: Persona que lee el relato antes de su publicación, a fin de detectar fallos gramaticales u ortográficos, así como en la caracterización de personajes o argumento. El *Beta reader* da consejos al autor para mejorar su escrito y corregirlo.

Canon: Aquello establecido por los creadores originales y conocido por todos los fans: personalidad y características de los personajes, trama, nombres, entre otros. Es la información oficial que siempre será respetada.

Crossover: Dos o más *fandoms* se mezclan y los personajes interactúan entre sí. Por ejemplo, el Dr. House llega a Nueva York y comienza a trabajar con Harry Potter para resolver un caso de asesinato.

Drabble: Un *drabble* es un texto no mayor a cien palabras, en el cual se debe describir una historia, ya sea que concluya o no. Hoy en día se admiten de 150 a 500 palabras.

Fanáticos/fans: Las personas que gustan de alguna serie televisiva, película, cantante, actor o grupo musical, por mencionar algunos.

Fandom: Conjunto de aficionados a algún pasatiempo, persona o fenómeno en particular.

Fanfiction: Relatos realizados por escritores amateurs, los cuales se basan en historias o personajes creados por alguien más.

Femslash: Temática homosexual entre mujeres.

Gary Stu: Personajes masculinos que representan al escritor en cuestión, el cual aparece dentro de la historia llamando la atención de todos los protagonistas; además, el término se utiliza para señalar a los personajes que son perfectos, aquellos que todos aman.

Gen: Textos que no poseen ninguna pareja, es decir, se centran en un solo personaje, ya sea en su vida diaria, un problema que le aqueja, o una fecha especial.

Hurt/Comfort: Por lo general, uno de los protagonistas es lastimado física y/o emocionalmente, y otro, quizá su pareja o interés romántico, le ayudará a sentirse mejor al final de la historia, reconfortándolo.

Lemon: Contenido sexual explícito dentro del relato.

Lime: Relatos que contienen leves insinuaciones sexuales sin llegar a nada gráfico, sólo dan una introducción somera.

Mary Sue: Personajes femeninos que representan al escritor en cuestión, el cual aparece dentro de la historia llamando la atención de todos los protagonistas; además, el término se utiliza para señalar a los personajes que son perfectos, aquellos que todos aman.

MPREG: Este tipo de historias relatan embarazos masculinos, pasando por los nueve meses de gestación que se dan en las mujeres.

One Shot: Es un capítulo corto y autoconclusivo donde se da el desarrollo de toda una historia. Su extensión va de las mil al infinito de palabras.

OTP (One True Pairing): *La única pareja.* La pareja favorita de cada uno de los escritores.

PWP (Plot? What Plot?): “Argumento, ¿qué argumento?”. *Fics* de contenido exclusiva y gráficamente sexual. No contienen argumento o “excusa” para que se lleve a cabo la relación sexual.

Rating: Clasificación de edades a las que se recomienda el relato. El sistema más común es el americano: G, PG, PG-13, R, NC-17.

Slash: Término que define a la historias que incluyen amor, situaciones románticas y/o relaciones sexuales entre personajes masculinos. El nombre proviene del carácter “/” (diagonal), utilizado para unir los nombres de los personajes.

Songfic: Creaciones basadas en la letra de una canción, la cual acompaña a la historia durante todo el trayecto. Puede ser que esté inspirada en la lírica, o bien, que se utilicen pedazos de la canción entre el texto.

Spamfic: *Fanfic* corto y generalmente sin sentido. Son extravagancias y locuras del autor, ideas del momento.

WAFF (Warm And Fuzzy Feelings): Son relatos románticos con finales felices, algunas veces demasiado melosos en su desarrollo o totalidad.

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

BAENA Paz, Guillermina, *Metodología de la Investigación*, Publicaciones Cultural, México, 2002, 181 pp.

BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, Editorial Porrúa, México, 8ª ed., 5ª reimpr., 2004, 520 pp.

GONZÁLEZ Reyna, Susana, *Manual de redacción e investigación documental*, Trillas, México, 5ª ed., 2005, 206 pp.

_____, *Periodismo de Opinión y Discurso*, Trillas, México, 2ª ed., 1ª reimpr., 2005, 189 pp.

HARO, S.G., *Rexagenas. Res Gestae: preludio de la Nueva Era*, Grupo Editorial Tomo, México, 2008, 323 pp.

HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto, *Metodología de la investigación*, McGraw-Hill Interamericana, México, 2010, 613 pp.

HELLEKSON Karen, *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet*, MacFarland, Unites States of America, 2006, 290 pp.

JENKINS, Henry, *Fans, blogueros y videojuegos*, Paidós Comunicación, España, 2009, 335 pp.

KAPUSCINSKI, Ryszard, *Los cínicos no sirven para este oficio: sobre el buen periodismo*, Barcelona, Anagrama, 2002, 124 pp.

TESIS

CERVANTES Flores, Sara Ailed, *Nuestra casa, un infierno diario. Psicología y Arquitectura*, Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, México, 2011, 96 pp.

HERNÁNDEZ Ramírez, Diana Dedenhi, *La lucha por el derecho humano al agua, una batalla por la vida*, Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, México, 2011, 121 pp.

FUENTES VIRTUALES

~Airiizita~, YET, <http://www.hatofamily.org/t32340-kyuhae-songfic-yet?highlight=KyuHae> [Información obtenida en Internet el día 22 de agosto de 2012 a las 13:45 hrs.]

019Milagros, *Welcome back*, <http://www.hatofamily.org/t59860-drabble-wonkyu-welcome-back#2277409>, [Información obtenida en Internet el día 19 de septiembre de 2012 a las 15:10 hrs.]

Alexandra Alter, *The Weird World of Fan Fiction*, <http://online.wsj.com/article/SB10001424052702303734204577464411825970488.html> [Información obtenida en Internet el día 06 de marzo de 2013 a las 16:47 hrs.]

Andy, *Plan de seducción*, <http://losdivinospergaminos.es.tl/-g-Plan-De-Seduci%F3n-g-.htm> [Información obtenida en Internet el día 16 de agosto de 2012 a las 19:49 hrs.]

Antonio Hidalgo Navarro, *La actividad del lingüista como corrector de estilo*, <http://www.uv.es/ahidalgo/> [Información obtenida en Internet el día 07 de marzo de 2013 a las 18:43 hrs.]

Anne Rice, *Important message from Anne of "Fan Fiction"*, <http://www.annerice.com/readerinteraction-messagestofans.html> [Información obtenida en Internet el día 22 de agosto de 2012 a las 18:33 hrs.]

BBCMundo, *El riesgo de creer que el porno es sexo normal*, <http://vidayestilo.terra.com.mx/salud/el-riesgo-de-creer-que-el-porno-es-sexo-normal,3f608db90ccca310VqnVCM20000099cceb0aRCRD.html> [Información obtenida en Internet el 11 de marzo de 2013 a las 15:38 hrs.]

Carmen Morán Rodríguez, *Literatura en Internet: el ejemplo de las fan fictions*, <http://www.cibersociedad.net/congres2006/gts/comunicacio.php?id=555>, [Información obtenida en Internet el día 12 de marzo de 2013 a las 20:39 hrs.]

Daniel Cassany, *Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo*, http://www.leer.es/wp-content/uploads/webcast/documentos/practicas_letradas/conferencia_DanielCassany.pdf [Información obtenida en Internet el día 29 de marzo de 2013 a las 21:49 hrs.]

Irethy, *Invisible*, <http://www.fanfiction.net/s/3020221/13/Invisible> [Información obtenida en Internet el día 28 de septiembre de 2012 a las 13:06 hrs.]

Jenny Natalia Díaz Agudelo, *Formas emergentes de la literatura: el fanfiction desde los estudios literarios*, Tesis de Licenciatura, Colombia, 2009. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis34.pdf> [Información obtenida en Internet el día 06 de agosto de 2012 a las 23:48 hrs.]

KariAnn1222, *Hallowed Hearts: A deathly Hollows Subplot*, http://www.fanfiction.net/s/7718569/11/Hallowed_Hearts_A_Deathly_Hallows_Subplot [Información obtenida en Internet el día 07 de mayo de 2012 a las 22:24 hrs.]

KumKum, *Comeback to me*, <http://www.hatofamily.org/t54177-kyuhae-dancin-in-the-secret#2065520> [Información obtenida en Internet el día 17 de septiembre de 2012 a las 13:54 hrs.]

_____, *Physical Thing*, <http://www.hatofamily.org/t46747-kyuhae-drabble-physical-thing#1840214> [Información obtenida en Internet el día 28 de agosto de 2012 a las 15:53 hrs.]

Letológica, *Polilla*, <http://letologica.tumblr.com/post/32385921668/polilla> [Información obtenida en Internet el 28 de septiembre de 2012 a las 13:31 hrs.]

LovingYaoi, *Dejando las cosas claras*, <http://www.amor-yaoi.com/fanfic/viewstory.php?sid=79558>, [Información obtenida en Internet el 26 de Mayo de 2012 a las 23:15 hrs.]

Miss Hyun, *Injury*, <http://www.hatofamily.org/t43503-kyuhae-drabble-injury#1747200> [Información obtenida en Internet el día 20 de agosto de 2012 a las 18:50 hrs.]

_____, *La sección H*, <http://www.hatofamily.org/t14855-kyumin-kyuhae-la-seccion-h-20-20#529795> [Información obtenida en Internet el día 28 de agosto de 2012 a las 17:22 hrs.]

_____, *The three things KyuHyun hates*, <http://www.hatofamily.org/t53738-kyuhyun-centric-the-three-things-kyuhyun-hates#2050259> [Información obtenida en Internet el día 28 de agosto de 2012 a las 16:06 hrs.]

Nerd, *Men in Black XII*, <http://nerdinwonderland.blogspot.com.es/2012/06/krisyeol-men-in-black-xii.html?zx=69b0704b3a54e118> [Información obtenida en Internet el día 29 de septiembre de 2012 a las 20:55 hrs.]

Oh!SunFury, *Fenómeno*, Capítulo 3, <http://www.hatofamily.org/t28282p30-yewook-fenomeno-07-07#1183882> [Información obtenida en Internet el día 28 de agosto de 2012 a las 14:28 hrs.]

PétalodeLoto, *Hyung... necesito decirte*, <http://www.hatofamily.org/t35019-kyuhae-hyungnecesito-decirte#1468810> [Información obtenida en Internet el 28 de agosto de 2012 a las 14:12 hrs.]

RAE, *literatura*, <http://lema.rae.es/drae/?val=Literatura> [Información obtenida en Internet el 15 de agosto de 2012 a las 18:25 hrs].

s/a, *Fanfiction, aspectos legales*, http://es.wikipedia.org/wiki/Fanfiction#Aspectos_legales [Información obtenida en Internet el día 06 de marzo de 2013 a las 15:18 hrs.]

s/a, *Beta Readers*, <http://www.fanfiction.net/betareaders/> [Información obtenida en Internet el día 07 de marzo de 2013 a las 19:01 hrs.]

s/a, *Historia del fanfiction de Xena en la red*, <http://personales.ya.com/bibliotecaxff/relacionadas/articulos/historia.html#arriba> [Información obtenida en Internet el día 16 de agosto de 2012 a las 20:14 hrs.]

s/a, *Retomando a... la lectura*, <http://tvolucion.esmas.com/foro-tv/retomando/190569/retomando-a...-lectura-1/>, [Información obtenida en Internet el día 21 de marzo de 2013 a las 17:46 hrs.]

Tomas Eloy Martínez, *El periodismo y la narración*, <http://www.medios.org.ar/?p=665> [Información obtenida en Internet el día 22 de marzo de 2013 a las 15:48 hrs.]

Ummo~, *Lágrimas de nadie*, <http://www.hatofamily.org/t46408-donghae-kyuhae-kyumin-lagrmias-de-nadie#1829775> [Información obtenida en Internet el día 22 de agosto de 2012 a las 17:16 hrs.]

Yuuna, *Problemas post sexo*, <http://www.hatofamily.org/t33041-2cho-problemas-post-sexo#1375329> [Información obtenida en Internet el día 22 de agosto de 2012 a las 15:35 hrs.]

HEMEROGRAFÍA

MARTOS Nuñez, Eloy, “*Tunear los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura*”, en *Revista OCNOS* no. 2, 2006, 63-77 pp.

MATEOS-Vega, Mónica, “*En la literatura erótica o ‘se cae en un exceso de metaforización o en el porno’*”, en *La Jornada*, lunes 2 de agosto de 2010, p. A12.

FUENTES VIVAS

Ana Wolke, seguidora del fandom *Star Trek* y fan de la relación Kirk/Spock.

Areli Castillo Báez (PétalodeLoto), egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, lectora y escritora de *fanfiction*.

Clarelisa Aguiar Castro (LovingYaoi), estudiante de Ingeniería Bioquímica en Venezuela, escritora y lectora de *fanfics*.

Guadalupe Hernández Aceves (Camila Cho), estudiante de preparatoria, lectora de *fanfics*.

Katia Rodríguez (Lady_Kenobi20), egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, lectora y escritora de *fanfics*.

Lucía Carballo (Lucy Han), seguidora asidua del grupo Super Junior y lectora de *fanfiction*.

Nicole Nahuelpan (Miss Hyun), escritora y lectora de *fanfics* en el fandom de *Super Junior*.

Nilse Yadira Luna Parrazales (Do0nita), estudiante de Diseño Gráfico, lectora de *fits*.

Raquel Iris López López (Yriz), estudiante de Ingeniería en Sistemas Computacionales en la Escuela Superior de Cómputo del Instituto Politécnico Nacional, lectora y escritora de *fanfiction*.

Rocío Rangel (KitzuNishizono), diseñadora de ropa y escritora asidua de *fanfics*.

Rubí Esquivel (Rubii), estudiante de Psicología en la Universidad de Aguascalientes, lectora y escritora de *fanfics*, moderadora en el foro Hatofamily.org.

Rubí López (ruvy), estudiante de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, escritora y lectora de *fits*.

Sofía Sánchez (Hyung), estudiante de Psicología en Monterrey, escritora y lectora de *fits*.