



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Centro Cultural "José Luis Cuevas",  
San Ángel, D.F.

Tesis que para obtener el título de  
ARQUITECTA

Presenta:

**Maríel Inés García Meneses**

Sinodales:

**Arq. Francisco Rivero García**

**Arq. Juan Manuel Tovar Calvillo**

**Arq. Enrique Gándara Cabada**

Taller: **Luis Barragán**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

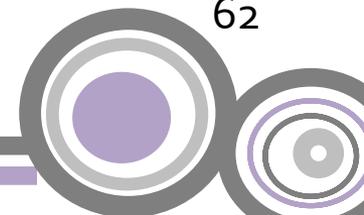
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	2	ACCESIBILIDAD	16
			EQUIPAMIENTO	17
2	ANTECEDENTES	3		
	ANTECEDENTES HISTORICOS	4	6 SÍNTESIS PARTICULAR SOBRE	
	DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL	5	PROBLEMÁTICA	20
3	ANALOGOS	6	DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	21
	CONCURSO CENTRO CULTURAL		TABLA DE USO DE SUELO	22
	DE LANMUNICIPALIDAD DE LANÚS	7	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	23
	CENTRO CULTURAL VLADIMIR KASPÉ	7	FACTIBILIDAD ECONÓMICA	25
	CASA DAS CALDEIRAS	8		
	CAIXA FÓRUM/MADRID	8	7 PROYECTO	27
4	NORMATIVIDAD	9	MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTONICA	28
	NORMAS COMPLEMENTARIAS	10	MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL	30
5	ANÁLISIS DEL SITIO	13	MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES	31
	PREDIO	14	8 CONCLUSIÓN	60
	UBICACIÓN	15	BIBLIOGRAFÍA	62



# 1 INTRODUCCIÓN



# INTRODUCCIÓN

Esta tesis surge a partir de la necesidad de espacios culturales y recreativos , es por esto q se pensó en este tipo de edificio cuya finalidad es la enseñanza y el amor por todo tipo de arte, esta dirigido a todo tipo de publico.

Es importante aprovechar la creciente demanda de lugares públicos en donde no solo se fomenta una convivencia sana sino que promueve el interés por el arte como es la danza, la pintura, el teatro, la música, escultura, etc., en personas de todas las edades

Una parte importante de este tipo de edificios es la interacción entre el espacio interior con el exterior, por eso el edificio cuenta con una gran iluminación natural lograda con grandes ventanales que desde el interior se tiene una visibilidad e interacción con el medio ambiente

El proyecto dará prioridad a aumentar y mantener las aéreas verdes, para mejorar las condiciones de la zona.

La accesibilidad es un factor importante en el diseño y distribución de espacios ya que el terreno esta delimitado por una gran avenida que es Altavista y una calle secundaria que hace fácil el acceso vehicular.

Para sustentar y profundizar en la creación de centro cultural , se presenta un estudio geográfico y urbano de la zona que incide directamente en el desarrollo del proyecto.

## **2 ANTECEDENTES**



# ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO

El barrio de San Ángel, ubicado al sureste de la Ciudad de México, se remonta a la época del virreinato, al fundarse el Convento del Carmen en el siglo XVII, Se caracterizó por ser una zona residencial de la clase alta, en la época de Porfirio Díaz.

El lugar ha cobrado fama por conservar la arquitectura, la configuración de las calles como en su origen, además de ser un corredor cultural muy importante en la Ciudad. Cuenta con bazares, galerías de arte, tiendas, restaurantes, mercados de flores, la antigua casa-estudio de Diego Rivera, lo que lo ha convertido en una zona residencial-comercial-cultural muy importante dentro del Distrito Federal.

Posteriormente en la época de Porfirio Díaz, algunas de las familias más ricas de la ciudad, compraron algunos lotes en esta zona para construir villas campestres, en lo que en esos tiempos era un lugar muy apartado de la urbe, es

por eso que San Ángel tiene una gran número de edificios y casonas construidas fusionando las tendencias francesas de la época con la arquitectura tradicional de los pueblos mexicanos.

Actualmente, los barrios, callejuelas, plazas, jardines, inmuebles religiosos y el conjunto urbano arquitectónico del antiguo pueblo de San Ángel, en la delegación Álvaro Obregón, son Patrimonio Cultural de la ciudad de México..



# DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL

Un centro cultural, es un espacio dedicado a mantener y fomentar la cultura de una comunidad.

Esto se lleva a cabo por medio de diversas actividades como talleres, cursos, conciertos, obras de teatro, salas de lectura, entre otros.

Espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover los intereses artístico-culturales dentro de la sociedad.

Tiene un carácter multidisciplinario y en el se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y espacios de esparcimiento.

Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin.

Tienen como finalidad ser un puente entre la comunidad y el arte.



# 3 ANALOGOS



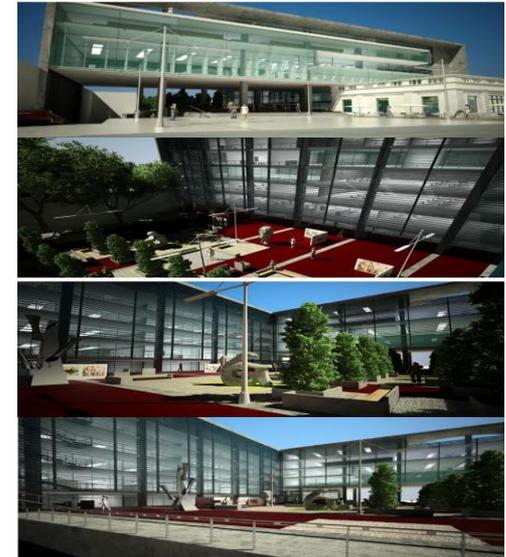
## CONCURSO CENTRO CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD DE LANÚS, ARGENTINA.

El predio está ubicado en el área central del partido de Lanús, el en sur del Gran Buenos Aires.

Contiene una construcción que ha sido declarada Monumento Histórico ya que allí funcionó la primera sede de la Municipalidad.

La construcción data de principios del siglo XX, es de estilo neoclásico y corte italianizante y su planta es cuadrada.

La concepción del Centro Cultural se basa fundamentalmente en generar una integración natural entre el complejo como institución y el conjunto de la sociedad, creando un nuevo espacio cultural que aliente e invite a la comunidad a participar y disfrutar del arte y de las actividades que allí se planteen.



## CENTRO CULTURAL VLADIMIR KASPÉ, CIUDAD DE MÉXICO

El diseño arquitectónico del Centro Cultural Vladimir Kaspé inspirado en el funcionalismo, se concibió con un agudo sentido de escala y espacio preciso, dentro del contexto actual de la Universidad La Salle.

Las piezas que lo conforman, se encuentran ensambladas por medio de una estructura que parte de un sólido volumen de concreto que ancla la obra al terreno, la estructura visible se materializa en columnas metálicas que por razones de equilibrio y función, son la fuerza del edificio. Por su parte el plano engrosado de cristal, ligero y transparente, define el acceso al pabellón y marca también los límites con el entorno inmediato.

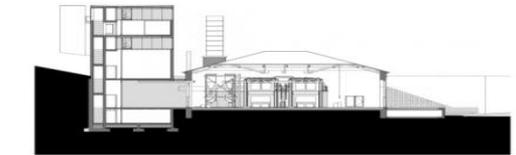
Los enormes espacios abiertos tanto en el primer nivel denominado el sótano, en el tercer nivel al aire libre, como en el intermedio, cubierto de una piel de cristal, proporcionan luz y sombras atemporales.

## CASA DAS CALDEIRAS /COIMBRA, PORTUGAL

Este proyecto consistió en la remodelación del antiguo Centro Termal de la Universidad de Coimbra Hospital y la construcción de un nuevo edificio. Fue desarrollado a finales de 1990 para albergar el Centro de Fotografía de Estudio de la Universidad de Coimbra.

El edificio entregado a la Facultad de Artes , que sirva de locales para los cursos de postgrado en Estudios de Arte.

La remodelación del edificio actual consistió en la restauración del edificio, el mantenimiento de la maquinaria de las calderas y la creación adecuada de aire acondicionado y sistemas de iluminación para el nuevo programa : cafetería y una librería de arte. El nuevo edificio fue hecho en concreto aparente. Se eleva verticalmente en tres niveles seccionados en distintas alturas.



## CAIXA FÓRUM/MADRID, ESPAÑA

El edificio, una remodelación del edificio donde antes funcionó la antigua Central Eléctrica del Mediodía, fue diseñado por los arquitectos suizos Herzog & De Meuron.

En el nuevo edificio tienen cabida dos galerías, un auditorio, una mediateca, salas polivalentes, talleres, almacén, librería y un restaurante.

La Caixa Forum está ubicada en el centro del barrio cultural de Madrid, frente al Museo del Prado.

Ha sido concebido como un punto de atracción urbano para los amantes del arte, pero en especial, por las particulares características arquitectónicas del edificio.

Para enfatizar estas últimas, los arquitectos separaron el edificio del suelo como si desafiaran las leyes de la gravedad, creando un espacio virtualmente vacío, que actúa atrayendo al visitante hacia su interior

# 4 **NORMATIVIDAD**



# NORMAS COMPLEMENTARIAS

En caso de nuevas Constituciones para uso no habitacional, en las zonas permitidas por las normas complementarias, no se permitirá en su solución la vista de sus ocupantes hacia la zona habitacional en su colindancia posterior. Los predios localizados en vialidades cuya Zonificación permite un uso distinto al habitacional unifamiliar, deberán proporcionar su acceso exclusivamente por el frente que da a estas avenidas. Las áreas verdes publicadas no podrán tener cambio de uso, por lo que deberán de mantener su uso de área verde inalterable. Las alturas expresadas dentro de la normatividad y plano de uso del suelo E-1, se consideran a partir del nivel medio de banqueteta.

## ESTACIONAMIENTO

Con el propósito de minimizar los problemas de estacionamiento en la zona de la ZEDEC San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac, y para dar cumplimiento al artículo 8o del Reglamento de

Construcciones para el Distrito Federal, se debe cumplir con los requerimientos que se señalan más adelante, debiéndose localizar dentro del predio que los origina, para lo cual, las fusiones de predios estarán permitidas.

Tipo de edificación	No. Requerido de cajones de estacionamiento
Vivienda unifamiliar Vivienda plurifamiliar	4 por vivienda
De 120.00m2. hasta 250.00m2.	3 por vivienda
De 251.00m2. hasta 400.00m2.	4 por vivienda
Mas de 401.00m2.	5 por vivienda

De los requerimientos señalados en vivienda plurifamiliar, se deberá proporcionar un 15% mas para visitantes, los cuales deberán estar claramente señalados, los usos que a continuación se detallan, observarán lo estipulado por el Reglamento de Construcciones, mas el incremento que se señala.

Todos los accesos y salidas deberán ubicarse sobre las avenidas principales

Tipo de edificación	Requerimiento por Reglamento de Construcciones 1 cajón cada	% total adicional
Administración privada oficinas corporativas	30 m2.	30%
Venta de artículos en general Restaurante	40 m2.	30%
Con venta de bebidas alcohólicas	7.5 m2.	40%
Sin venta de bebidas alcohólicas	15 m2.	30%
Bancos	15 m2.	30%

## SUPERFICIES LIBRES

Para todos los predios de uso no habitacional unifamiliar, la superficie libre será de acuerdo a la superficie del terreno indicada a continuación, excepto donde la Norma Complementaria Particular lo especifique, en cuyo caso esta tendrá prioridad. Podrá ser utilizada para estacionamiento con pavimento permeable y sin derribo de árboles, no se permitirá la sustitución de estas áreas libres por pozos de absorción.

Predios menores a 500 m2.	30%
De 501 a 2000 m2.	35%
De 2001 a 3500 m2.	40%
De 3501 a 5500 m2.	50%
Mas de 5501 m2.	60%

## ALTAVISTA

El uso será habitacional unifamiliar y/o comercio especializado. Se deberán respetar las Construcciones catalogadas por su valor arquitectónico y/o patrimonial sin modificar la estructura existente ni la fachada, manteniendo su actual área verde como jardinada. Para Construcciones nuevas, deberán respetar una restricción al frente de 5.00 m. como área verde, y en su colindancia posterior con el uso habitacional una restricción de 3.5 m. la altura máxima será de 9.00m., deberán proporcionar su acceso y salida por esta vialidad y no deberán tener vista hacia la zona

habitacional en su colindancia posterior. En ambos casos se permitirá el establecimiento de los giros mercantiles que se indiquen en la tabla de usos de suelo para la zona comercial en una proporción de un giro mercantil de hasta 250.00 m2. por cada 750.00 m2. de terreno. Para estos predios el uso de restaurante con y sin bebidas alcohólicas esta prohibido.

## ZONIFICACIÓN “ES”

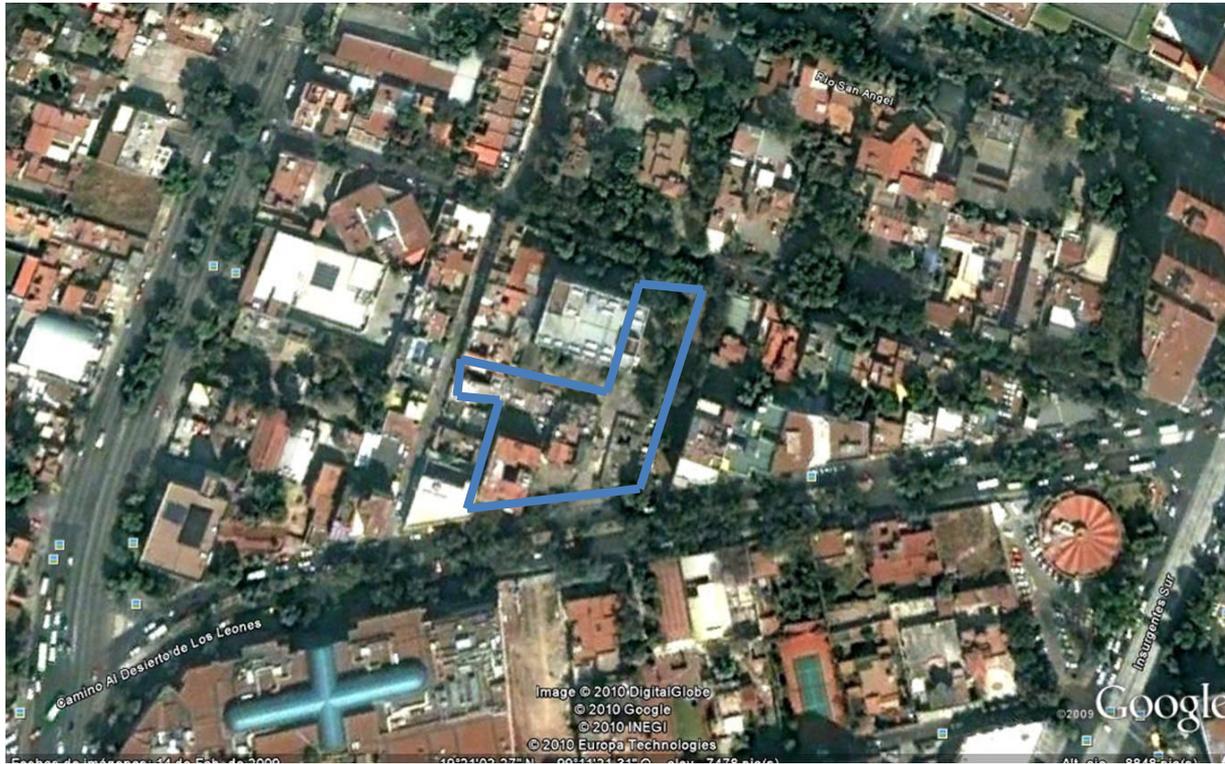
Los predios señalados en el plano con Zonificación “ES” (equipamiento de servicios, administración, salud, educación y cultura), en este caso escuelas, hospitales y restaurantes, podrán continuar con el uso actual sin ampliar instalaciones, el número de aulas o nivel educativo, o en su caso el número de camas o el número de mesas, en el caso de los predios con

Zonificaciones que deseen dedicarlo a otro uso o se suspenda por más de un año el uso actual, solamente podrán optar por el uso habitacional, sujetándose a las normas que para el mismo especifica la ZEDEC Colonia San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac.

# **5 ANALISIS DEL SITIO**



# PREDIO



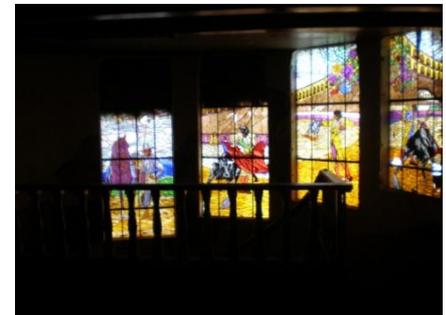
Av. Altavista



Excavación profunda para la construcción de estacionamiento



Casa Existente

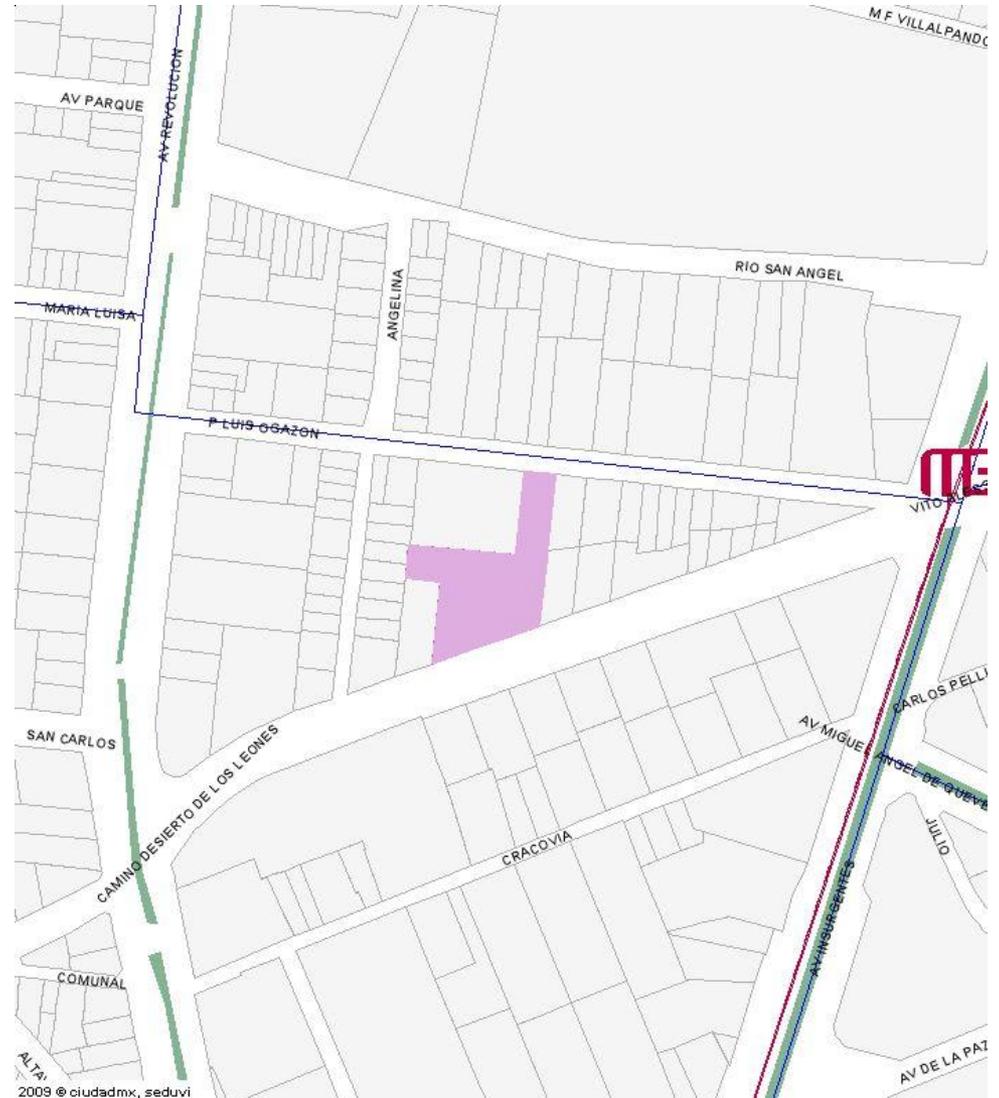


# UBICACIÓN

Av. Altavista, Num. 43, Colonia San Angel Inn,  
Delegacion Alvaro Obregon, D.F.

Superficie del terreno: 3581 m2

- Área permeable: 30%
- Área construida: 70%



# ACCESIBILIDAD



Av. Altavista

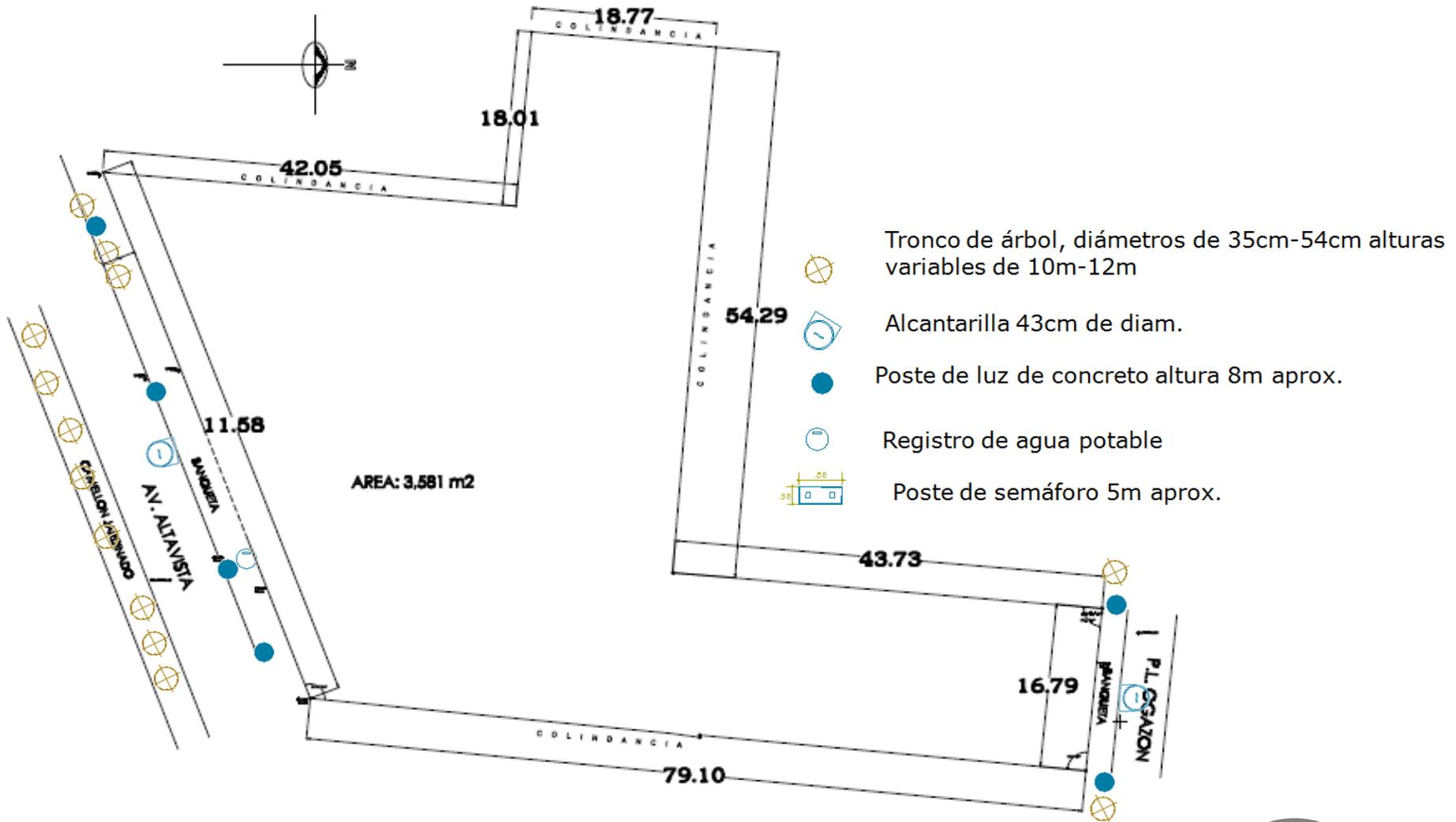


Pedro Luis Ogazon

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Av. Altavista

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Pedro Luis Ogazon

# EQUIPAMIENTO



# AV. ALTAVISTA



Alcantarilla



Registro de agua



Postes de luz y teléfono



Postes de luz y teléfono



# CALLE PEDRO LUIS OGAZON



Postes de luz y teléfono



Registro de Luz



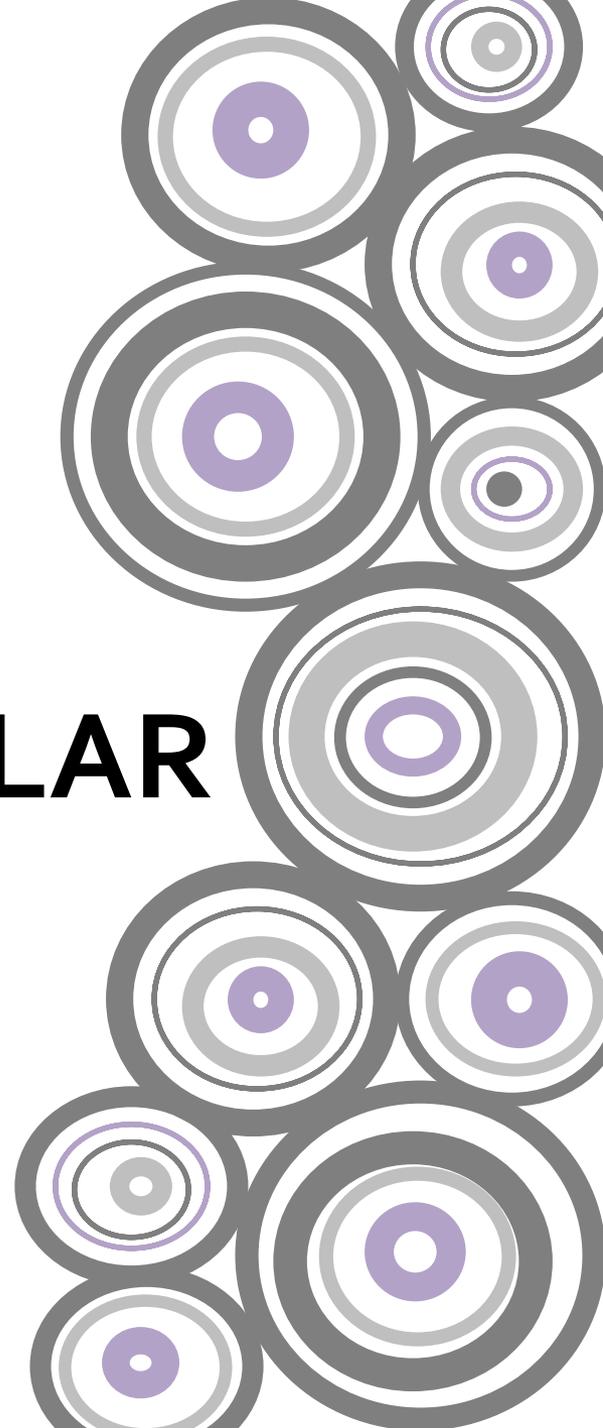
Alcantarilla



Vegetación



# **6 SINTESIS PARTICULAR SOBRE PROBLEMÁTICA**



# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



----- RELACION INDIRECTA  
———— RELACION DIRECTA

# TABLA DE USO DE SUELO

**TABLA DE USOS DE SUELO DEL PROGRAMA PARCIAL DE SAN ANGEL, SAN ANGEL INN Y TLACOPAC DELEGACIÓN ALVARO OBREGÓN**  
ZONA SECUNDARIA

USOS PERMITIDOS	USOS PROHIBIDOS	HABITACION UNFAMILIAR							HABITACION UNFAMILIAR Y/O PLURIFAMILIAR						
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
HABITACIONAL	UNFAMILIAR PLURIFAMILIAR SUICIDIALES DE BANCO, CASA DE CAMBIO Y BOLSA GALERIAS DE ARTE, EXPOSICION Y VENTA AGENCIA DE CORREOS, TELEGRAFOS, CENTRALES TELEFONICAS SIN ATENCION AL PUBLICO RESIDENCIAS DE ENBALADORES AGENCIA DE VIAJES, RENTA DE VEHICULOS Y MENSALERIA SIN GUARDA NI TALLER DE REPARACION OFICINAS PRIVADAS														
ADMINISTRACION	VENTA DE ABARROTES COMESTIBLES Y ULTRAMARINOS VENTA Y/O REPARACION DE ARTICULOS DOMESTICOS EN GENERAL MATERIALES ELECTRICOS Y ELECTROMECANICOS, SALAS DE BELLEZA PELUQUERIAS LAVANDERIAS, TINTORERIAS, SASTRERIAS, ESTUDIOS Y LABORATORIOS FOTOGRAFICOS VENTA DE JOYERIA, RELQUERIA, ARTICULOS DE ORO Y PLATA, ARTESANIAS FINAS, ALFOMBRAS, TAPICES DE ALTA CALIDAD, TELAS Y CORTINAS FINAS, BOUTIQUE DE ALTA COSTURA, MUJERES DE ALTA CALIDAD, CUADROS Y MARCOS, ANTICUARIOS, PLANTAS DE ORNATO Y FLOREAS CONSULTORIOS MEDICOS, TALLERES MEDICODENTALES, LABORATORIOS DE ANALISIS CLINICOS Y RADIOGRAFIAS														
CENTROS DE SALUD															
ASISTENCIA ANIMAL	CLINICA VETERINARIA Y TIENDA DE ANIMALES														
EXHIBICIONES	RESTAURANTES SIN VENTA DE BEBIDAS ALCOHOLICAS (EXCEPTO CERVEZA Y VINO DE MESA) RESTAURANTES CON VENTA DE BEBIDAS ALCOHOLICAS														
TRANSPORTE TERRESTRE	ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS Y PRIVADOS														
ESPACIOS ABIERTOS	JARDINES Y PARQUES														

NOTA: TODOS LOS USOS NO ESPECIFICADOS EN ESTA TABLA ESTAN PROHIBIDOS

ZONA	AREA	INSTALACIONES			MOBILIARIO	USUARIOS	SUP/ m2	CANTIDAD	SUBTOTAL	
		H	S	E						
G E N E R A L E S	PUBLICA	PLAZA DE ACCESOS			X	BANCAS, BASUREROS		1		
		RECEPCION VESTIBULO			X	BARRA DE RECEPCION,, COMPUTADORAS	20	1	20	
		PAQUETERIA			X	ESTANTES	1	6	6	
		SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES MUJERES	X	X	X	MINGITORIOS, EXCUSADOS, LAVABOSS		20	2	20
		OFICINAS ADMINISTRATIVAS			X	ESCRITORIOS		9	4	36
	PRIVADA	CASILLEROS			X	LOCKERS		10		10
		AREA TECNICA			X				1	
		BODEGA			X	ESTANTES		15	1	15
	SERVICIOS GENERALES	CUARTO DE ASEO	X	X	X			6		6
		CUARTO DE BASURA	X		X	CONTENEDORES		10		10
	CUARTO DE MAQUINAS			X	INSTALACIONES		30		30	
	AREA DE CARGA Y DESCARGA			X				1		
	ESTACIONAMIENTO			X					2,440	
T A L E R E S	PUBLICA	ESCULTURA			X	SILLAS, MESAS	30	2	60	
		PINTURA			X	SILLAS, MESAS, CABALLETES	30	2	60	
		MUSICA			X	INSTRUMENTOS, SILLAS	60	1	60	
		DANZA			X	ESPEJOS	60	1	60	
		AULAS MULTIMODALES			X	SILLAS, MESAS	60	2		120
	AUDITORIO			X	BUTACAS,ESCENARIO	300	500	1	500	
	SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES MUJERES	X	X	X	MINGITORIO, EXCUSADO, LAVABO		20		20	
	AREA TECNICA			X	EQUIPO DE LUZ Y SONIDO	4	30	1	30	
B I B L I O T E C A	PUBLICA	INVESTIGACION			X	MESAS, SILLAS, 40 MIL VOL.	60	60	1	60
	PRIVADO	CUBICULOS			X	ESCRITORIOS,SILLAS, COMPUTADORAS	12	4	12	48
		SALA DE JUNTAS			X	MESA , SILLAS	6	15	2	30
		SALA DE JUNTAS			X	MESA, SILLAS	12	20	2	40

ZONA	AREA	INSTALACIONES			MOBILIARIO	USUARIOS	SUP/ m2	CANTIDAD	SUBTOTAL	
		H	S	E						
G A L E R I A	PUBLICA				X	BARRA DE ATENCION	2	20	1	20
		VIGILANCIA			X	MESAS, CAMARAS, COMPUTADORAS		8		8
		SALAS DE EXPOSICION			X			200	1	200
	PRIVADA	CASILLEROS			X	LOCKERS		8	1	8
		BODEGA	X	X	X	ESTANTES		40	1	40
	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES MUJERES	X	X	X	MINGITORIO, EXCUSADO, LAVABO	4	20	2	40
	CUARTO DE ASEO	X	X	X			6	1	6	
	SALA DE COMPUTO			X	ESCRITORIOS, SILLAS, EQUIPO DE COMPUTO		30	1	30	
	PLAZA ESCULTORICA			X	BANCAS, BASIREROS		200	1	200	
	TIENDA - LIBRERIA			X	ESTANTESS, CAJA, MOSTRADOR		50	1	50	
C A F E T E R I A	PRIVADA	COCINA	X	X	X	MESA DE PREPARADO, COCINETA		20	1	20
		AREA DE GUARDADO PRODUCTOS SECOS	X	X	X	ESTANTES		3	1	3
		PRODUCTOS REFRIGERADOS	X	X	X	ESTANTES, REFRIGERACION		3	1	3
		AREA DE MESEROS			X	MESA, ESTANTE		14	1	14
		ADMINISTRACION			X	ESCRITORIO, LIBRERO, ARCHIVERO		20	1	20
		CUARTO DE ASEO	X	X	X			6	1	6
	PUBLICA	VESTIBULOS, RECEPCION			X			10	1	10
		ZONA DE COMENSALES			X	SILLAS, MESAS		80	1	80
	CAJA			X	SILLA, MESA		6	1	6	
	SANITARIOS	X	X	X	MINGITORIO, EXCUSADO, LAVABO	4	20	2	20	
<b>TOTAL:</b>									4,565 m2	

## FACTIBILIDAD ECONÓMICA

Este proyecto del Centro Cultural José Luis Cuevas será subsidiado por la CONACULTA gracias a su programa de Financiamiento de proyectos culturales.

Con la finalidad de fomentar la cultura y las artes, se destinarán 280 millones de pesos a los proyectos de inversión en la producción de pintura nacional, danza, obras literarias, música, así como para la distribución de películas cinematográficas nacionales.

Se otorgarán cincuenta millones por disciplina y ochenta millones a la distribución de películas cinematográficas nacionales. El beneficio, no excederá de dos millones de pesos por cada contribuyente y proyecto de inversión en cada una de las producciones artísticas nacionales.

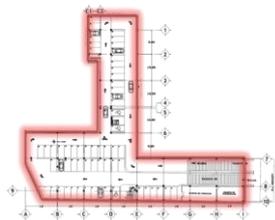
Se consideran como proyectos de inversión, los que se realicen en territorio nacional, destinados específicamente a la creación, realización y

distribución de obras, así como de los recursos humanos, materiales y financieros necesarios para dicho objeto.

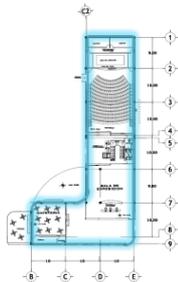
El costo por M2 en la zona de San Ángel Inn es de \$ 3,500.00 tomando el tipo de suelo en zona I Y EL USO DEL MISMO; el costo de la obra se complementara con inversión privada y el mantenimiento se pagara con lo recaudado del costo de los eventos realizados dentro del Centro Cultural.

### FUENTES DE INFORMACIÓN:

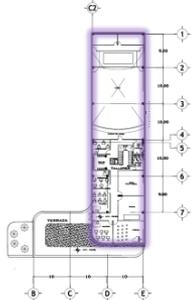
Catalogo de la empresa BIMSA REPORTS en la modalidad de "edificación".



Nivel sótano: 2,44.30  
 Se construirá el estacionamiento que cuenta con 61 cajones .



Planta Baja : 1,108.45  
 Se construirá un Auditorio , Galería y Cafetería.



Planta Alta : 844.43  
 Se construirán Talleres para actividades culturales y Aulas Multimodales.

ZONA	M2
ESTACIONAMIENTO	2,444.30
PLANTA BAJA	1,108.45
PLANTA ALTA	844.43
TOTAL	4,397.18

COSTO POR M2	\$ 3,500.00
AREA CONSTRUIDA	4,397.18 m2
COSTO TOTAL ESTIMADO	\$ 15,390,130

# 7 PROYECTO



# MEMORIA DESCRIPTIVA

## ARQUITECTONICA

El proyecto consiste en fomentar la cultura mediante la creación de este espacio cultural donde se pretende establecer un vinculo entre los espacios abiertos, los recorridos y los espacios interiores donde, en cada uno de ello se podrá realizar diferentes actividades.

El edificio destacara ya que se encuentra situado en una zona habitacional de poco comercio, enfrente del terreno se ubica un centro comercial por lo que se espera una gran afluencia.

El edificio tiene una forman que no rompe con el contexto urbano de la zona, tiene una fácil accesibilidad, fomenta la integración con las áreas verdes y las plazas exteriores donde se exhibirán piezas de arte.

El acceso peatonal es por la Avenida Altavista, se accede a una plaza con áreas verdes que comunican hacia la construcción existente y al edificio principal,

el acceso vehicular es por la calle de Pedro Luis Ogazon.

En el terreno ya existe una edificación de una casa en la que se encuentran unos vitrales que se consideran patrimonio de la humanidad por lo que se tiene q respetar dicha edificación, haciendo uso de ella solo en su interior.

En planta baja se ubica la biblioteca , con área de consulta, área de computo y el acervo. En planta alta se ubican las oficinas y los sanitarios.

Se cuenta con una planta de estacionamiento en nivel sótano de 2,444.30 m<sup>2</sup>, donde se distribuyen 61 cajones de estacionamiento , 1 elevador que lleva a los dos niveles del edificio principal, 1 escalera que solo llega a la planta baja

La planta baja tiene como superficie 1,108.45 m<sup>2</sup>, aquí tenemos: 1 plaza de acceso, 1 plaza escultórica, 1 cafetería con espacio para 50 comensales, 1 galería con una sala de exposición de 240.00 m<sup>2</sup>, 1 auditorio

con 230 butacas, sanitarios, 1 elevador .

La planta alta cuenta con 844.43 m2 en donde se distribuyen: 2 talleres de escultura, 2 talleres de pintura, 1 taller de danza, 1 taller de música, 1 aula multimodal, sanitarios, 1 elevador y 1 terraza con un sistema de azotea verde.

Las fachadas consisten principalmente de grandes ventanales, donde se pretende lograr una conexión con el medio ambiente ya que desde el interior se podrán visualizar las aéreas verdes, dando una sensación de bienestar que puedes propiciar a la relajación y concentración.

Los acabados son sencillos en colores claros que no rompan con el contexto urbano.

# MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

## CIMENTACIÓN

Tomando en cuenta el que el tipo de suelo corresponde a la Zona I, Lomas formadas por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados del ambiente lacustre, es de origen volcánico; y tiene una resistencia de 10 ton./m<sup>2</sup>.

Por lo que se propuso que la mejor opción es una losa de cimentación con 40 cm de espesor y un armado de la parrilla superior con varilla de 4" @ 25, en la parte inferior con varilla de 8" @ 20, con muro de contención de 40 cm de espesor y una altura de 4.0 m. de concreto armado con un  $f'c = 250$  kg/cm<sup>2</sup>, anclado con contra trabes y a la estructura por medio de dados.

## ESTRUCTURA

Se utilizarán columnas metálicas armadas con placas en L de acero de .40 m x .40 m para las que solo suben al estacionamiento y de .50 m x .50 m las que van al edificio, con una resistencia de 4200 kg/m<sup>2</sup>; atornilladas y soldadas al sistema de

vigas I primarias y secundarias, las vigas I primarias de .50m de peralte y .20m de patín a cada 10 metros y vigas I secundarias con un peralte de .45m a cada 3.30m. Conformando marcos rígidos para recibir en cada entrepiso el sistema de losacero de calibre 20 con un espesor de 12 cm.

La parte de la terraza cuenta con una preparación para el sistema de azotea verde con una membrana de impermeabilizante, un aislamiento térmico y sustratos para el recibimiento de pasto en rollo.

# MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES

## INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Para el suministro de energía eléctrica proviene de la línea que asciende de la calle de Pedro Luis Ogazon. La acometida se encuentra situada en la planta de estacionamiento dentro del cuarto de maquinas, donde se conecta directamente en un tablero de control. De aquí se distribuyen a los 7 diferentes tableros:

Tablero "A" ubicado en la cafetería cuenta con 2 circuitos con una carga total de 2,258 w.

Tablero "B" ubicado en la galería, cuenta con 2 circuitos con una carga total de 2,451w.

Tablero "C" ubicado en el auditorio, conformado por un circuito con una carga de 1,250 w.

Tablero "D" ubicado en los talleres, conformado por 3 circuitos con una carga total de 4,710 w.

Tablero "E" ubicado en la cabina de audio del

auditorio conformado por un circuito con una carga de 1,785 w.

El estacionamiento esta dividido en 2 tableros:

Tablero "F" conformado por 2 circuitos con una carga total de 3,005 w

Tablero "G" conformado por 3 circuitos con una carga total de 2,895 w.

## INSTALACION SANITARIA

En este caso se utilizara un sistema que capta el agua pluvial y agua gris.

En la planta baja y el primer nivel cuentan con un núcleo de sanitarios cada uno. Cada núcleo en total suman 4 wc, 2 mingitorios con una tubería de 100mm de diámetro y 4 lavabos con una tubería de 50mm de diámetro. El ramaleo desde cada mueble hasta el efluente final se realizara por plafón.

Las descargas de agua negra se descargarán directamente a la tubería de drenaje.

El agua pluvial, Las aguas grises y las aguas grasas de la cafetería, llegarán al sótano donde se le dará tratamiento por medio de filtros y se almacenará en una cisterna de agua tratada.

## INSTALACION HIDRAULICA

El sistema de alimentación hidráulica para el sistema de lavabos y tarjas de la cocina será por medio de una tubería que se alimentará de la cisterna de agua potable y se bombeará por medio de un equipo hidroneumático.

La alimentación de los mingitorios, wc y también para el riego del sistema de azotea verde ubicado en la terraza será por medio de una tubería alimentada por la cisterna de agua tratada, bombeada por el equipo hidroneumático.



# CENTRO CULTURAL



# PERSPECTIVAS





**CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'**



TIPO DE PLANO: **PLANTA ARQUITECTONICA  
DE CONJUNTO**

ALUMNA:  
**MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES**

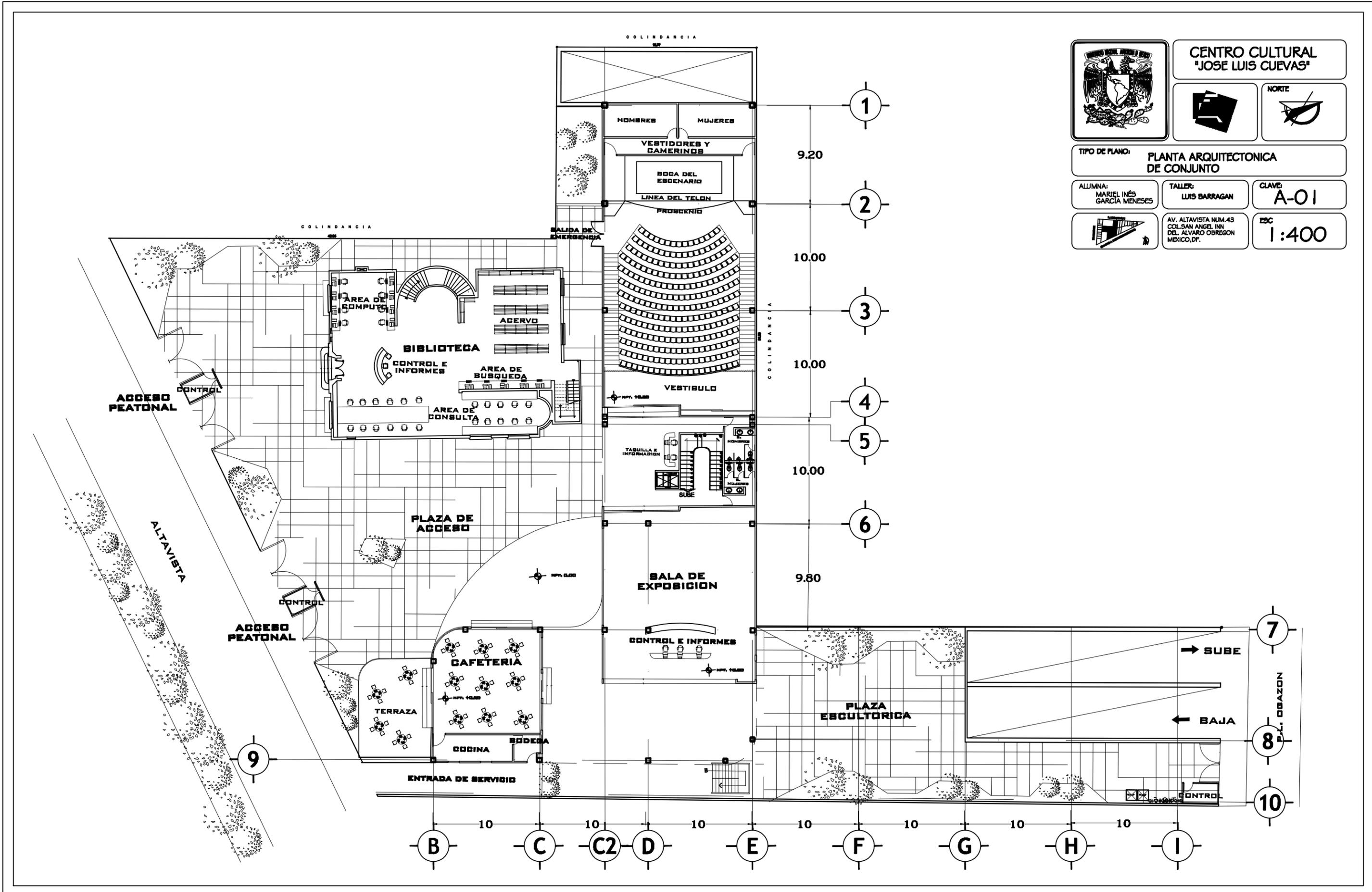
TALLER:  
**LUIS BARRAGAN**

CLAVE:  
**A-01**



AV. ALTAVISTA NUM.43  
COL SAN ANGELES INN  
DEL ALVARO OBREGON  
MEXICO, DF.

ESC  
**1:400**





# CENTRO CULTURAL 'JOSE LUIS CUEVAS'



TIPO DE PLANO: PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

ALUMNA: MARIEL INÉS GARCÍA MENESES

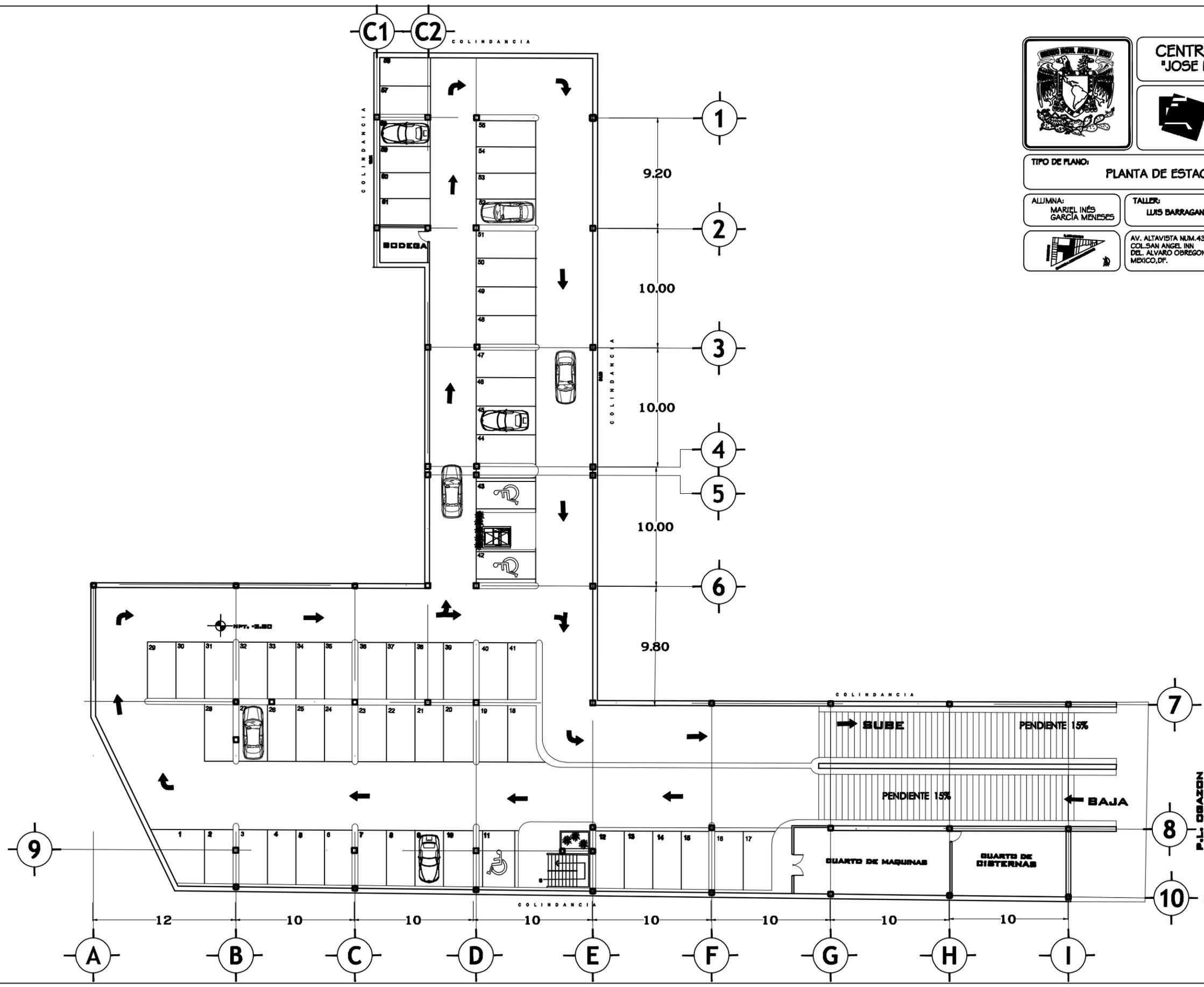
TALLER: LUIS BARRAGAN

CLAVE: A-02



AV. ALTAVISTA NUM.43 COL. SAN ANGELES INN DEL. ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.

ESCALA: 1:400





CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'



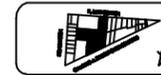
TIPO DE PLANO:

PLANTA BAJA

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

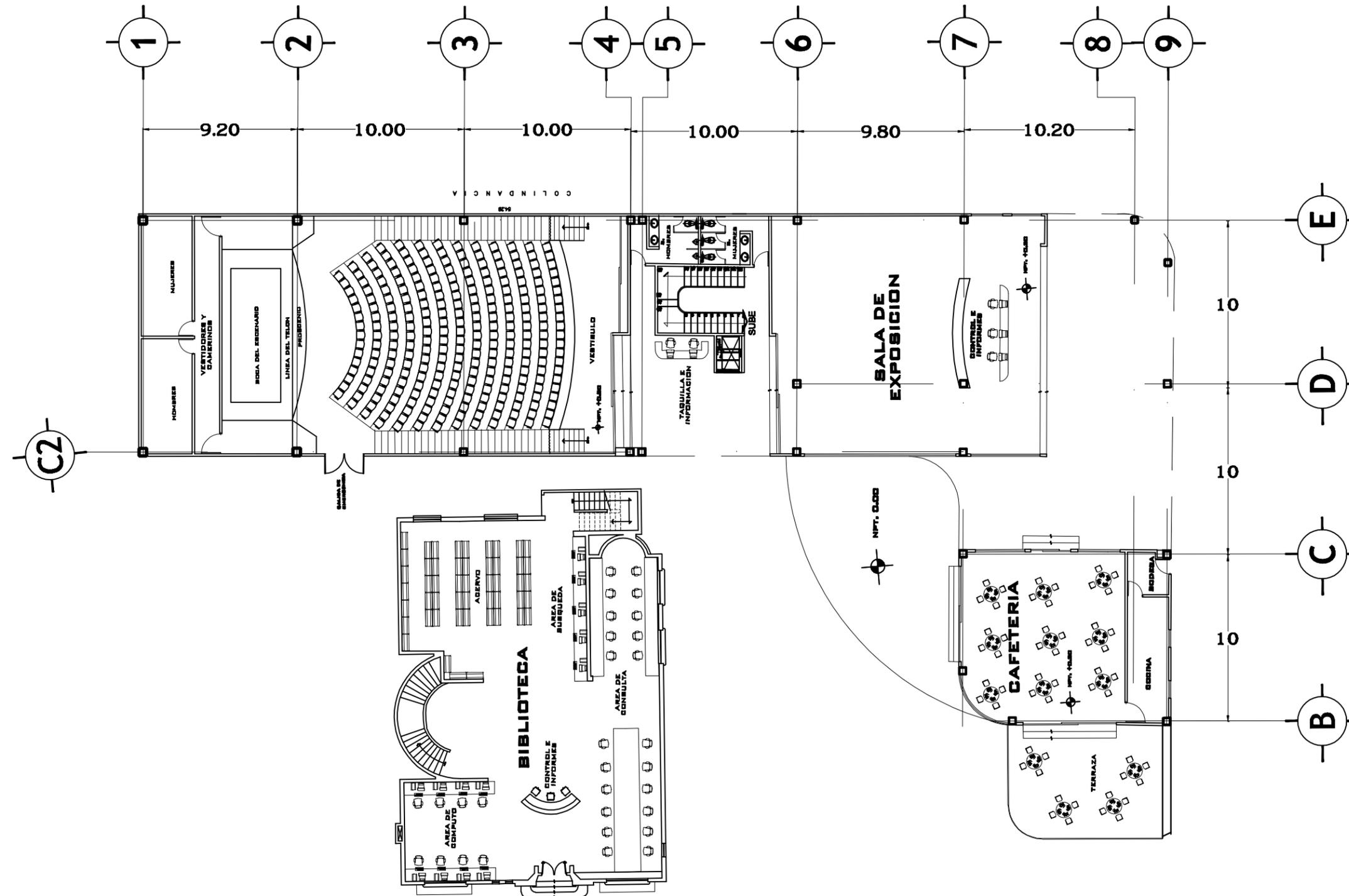
TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
A-03



AV. ALTAVISTA NUM.45  
COL. SAN ANGELES INH  
DEL. ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESCALA:  
1:350







**CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'**

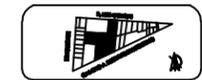


TIPO DE PLANO: **PLANTA DE TECHOS**

ALUMNA:  
**MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES**

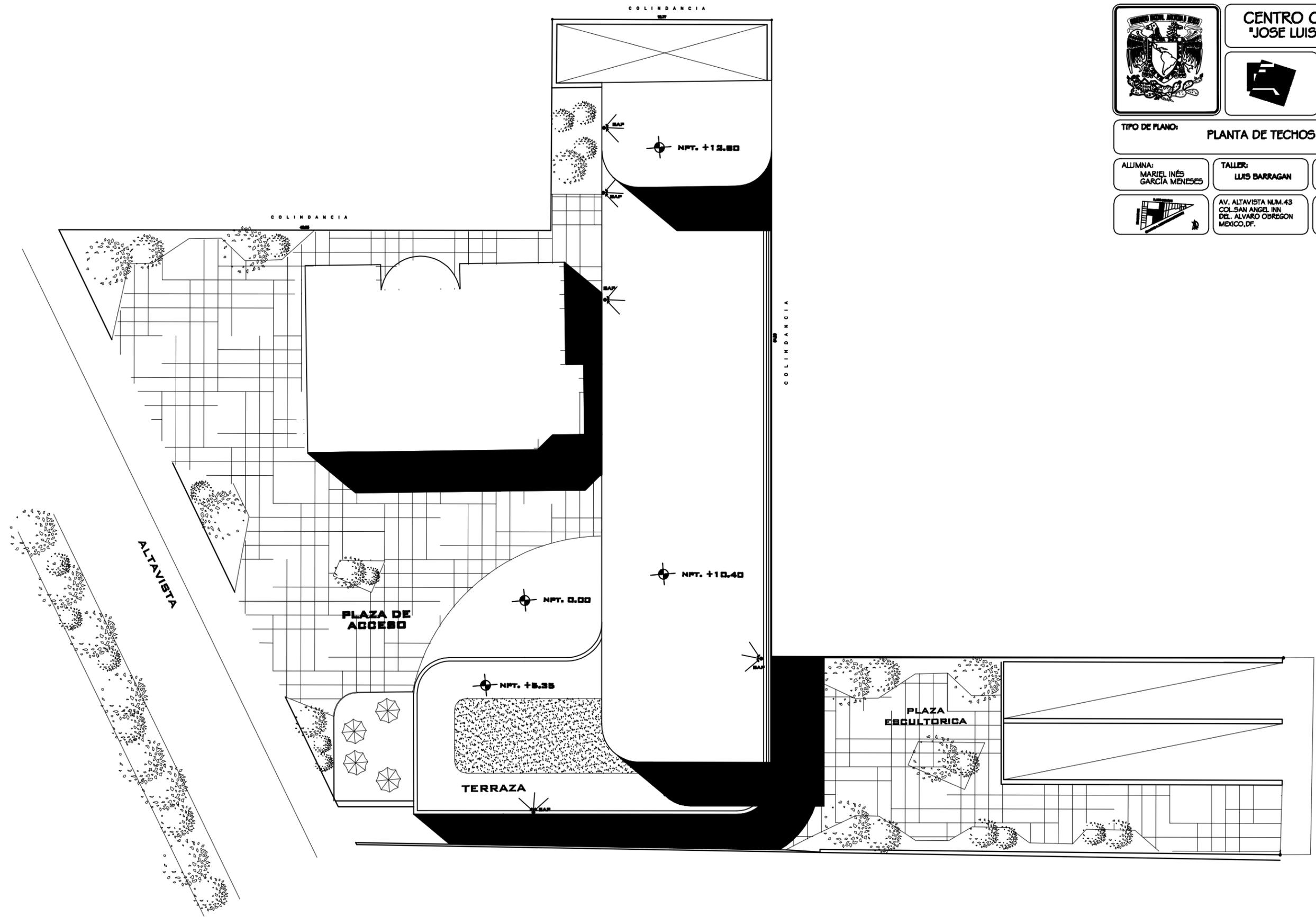
TALLER:  
**LUIS BARRAGAN**

CLAVE:  
**A-05**



AV. ALTAVISTA NUM.43  
COL. SAN ANGEL INN.  
DEL. ALVARO OBREGON  
MEXICO, DF.

ESC  
**1:400**



P.L. OGAZON



**CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'**



NORTE

TIPO DE PLANO: **CORTE TRANSVERSAL**

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

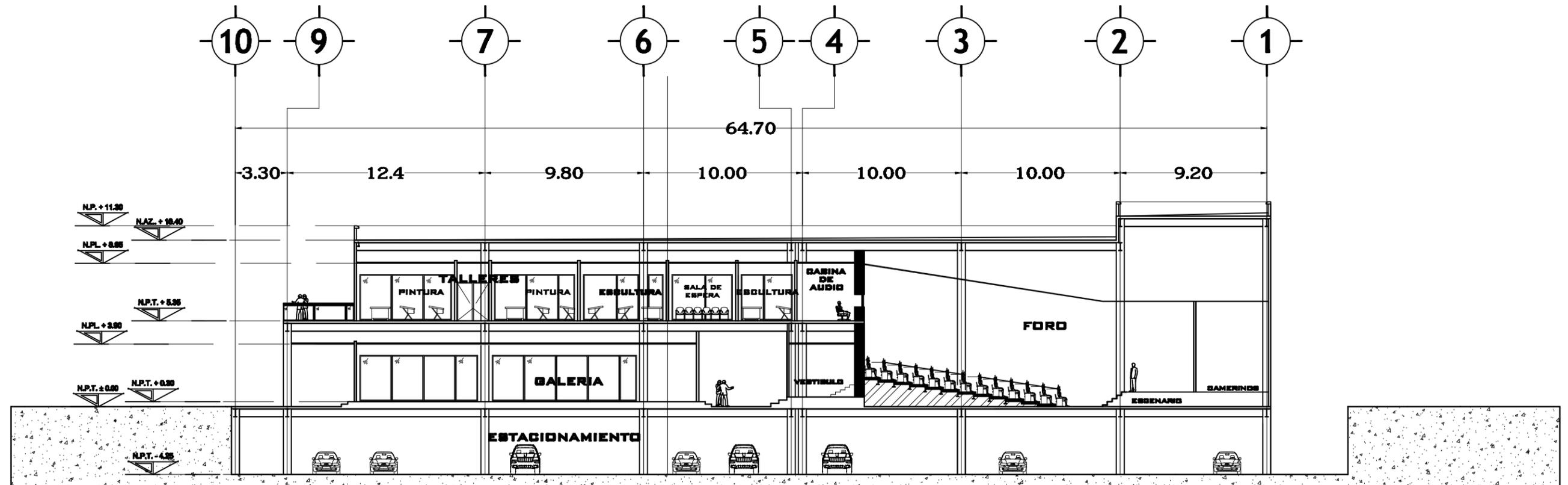
TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
**A-06**



AV. ALTAVISTA NUM.45  
COL SAN ANGELES INN  
DEL ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESC  
**1:350**





**CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'**



TIPO DE PLANO: **CORTE LONGITUDINAL**

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

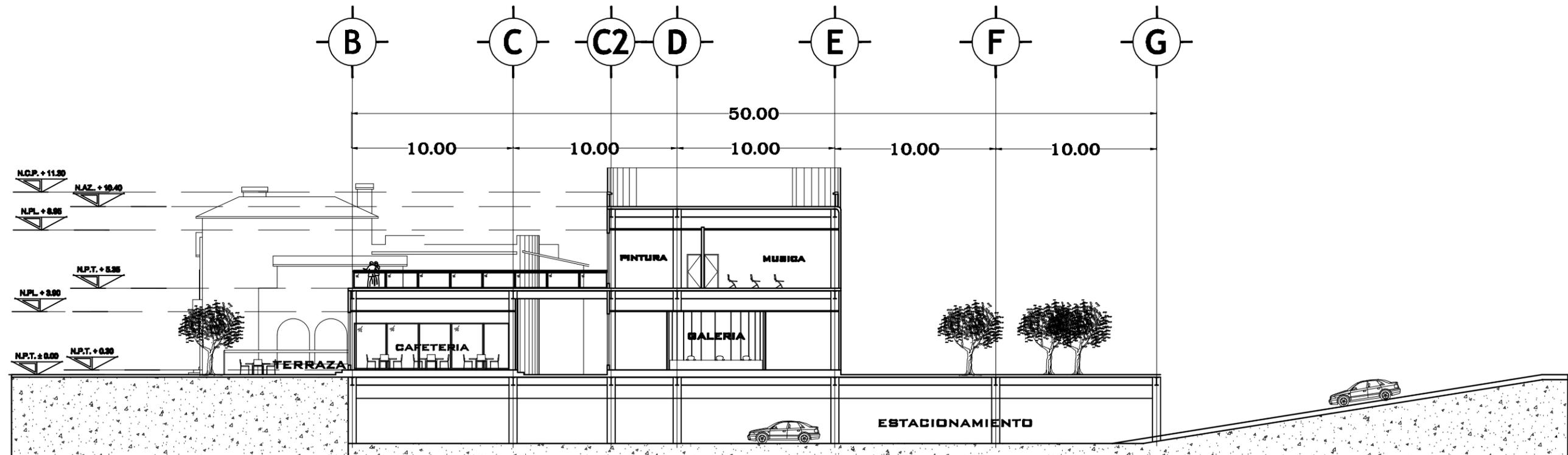
TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
**A-07**



AV. ALTAVISTA NUM.45  
COL. SAN ANGELES INN  
DEL. ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESCALA:  
**1:350**





**CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'**



TIPO DE PLANO: **FACHADA SUR**

ALUMNA:  
**MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES**

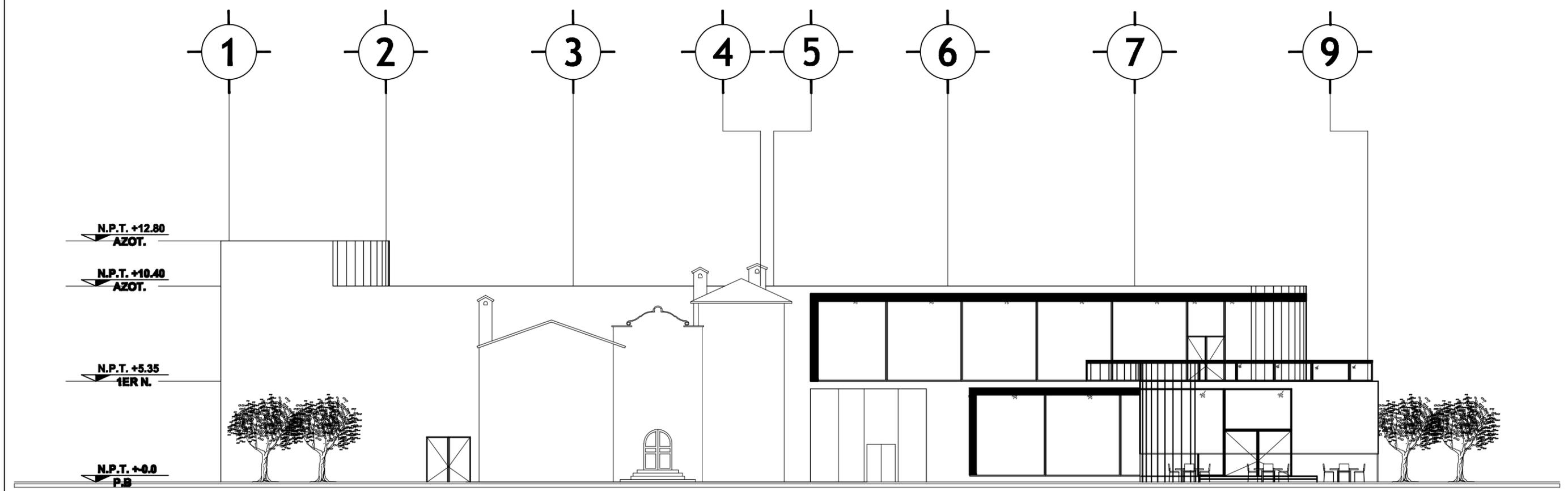
TALLER:  
**LUIS BARRAGAN**

CLAVE:  
**A-08**



AV. ALTAVISTA NUM.43  
COL. SAN ANGELES INN  
DEL. ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESC  
**1:300**





**CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'**



TIPO DE PLANO: **FACHADA ORIENTE**

ALUMNA:  
**MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES**

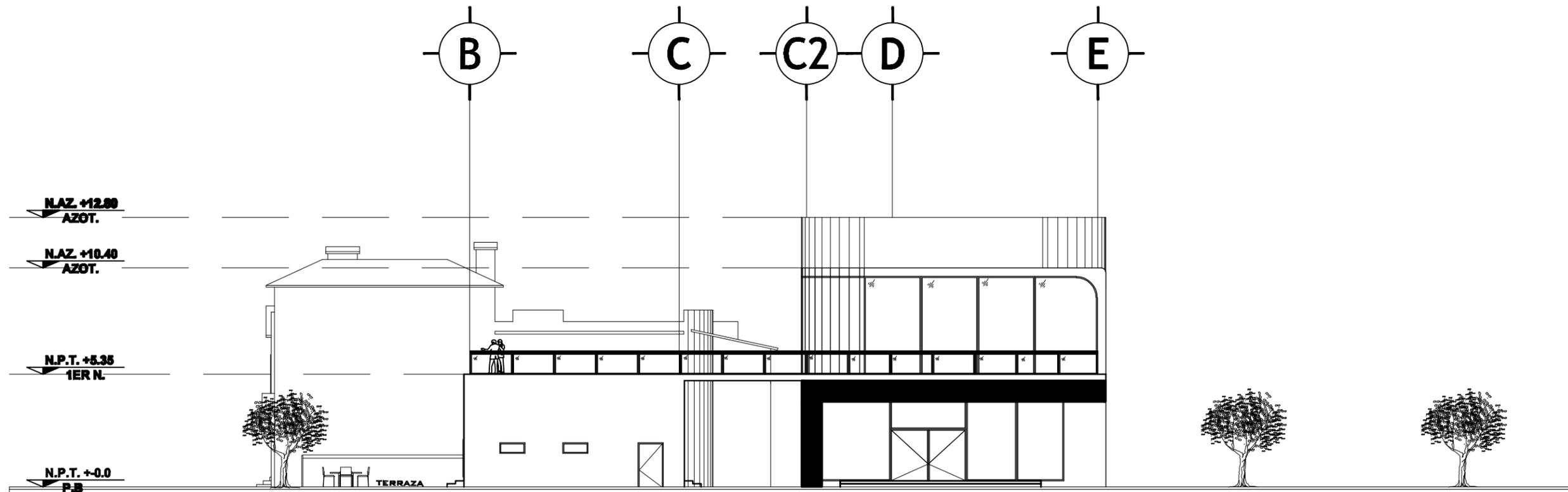
TALLER:  
**LUIS BARRAGAN**

CLAVE:  
**A-09**



AV. ALTAVISTA NUM.43  
COL. SAN ANGELES INN  
DEL ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESC  
**1:300**





CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'

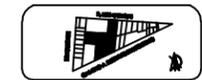


TIPO DE PLANO: PLANTA DE CIMENTACIÓN

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

TALLER:  
LUIS BARRAGAN

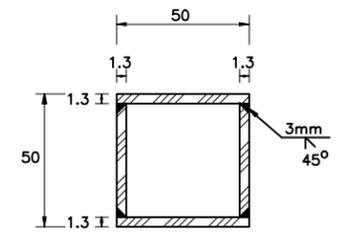
CLAVE:  
EST-01



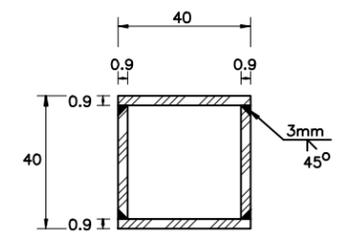
AV. ALTAVISTA NUM.43  
COL. SAN ANGEL INN.  
DEL ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESC  
1:400

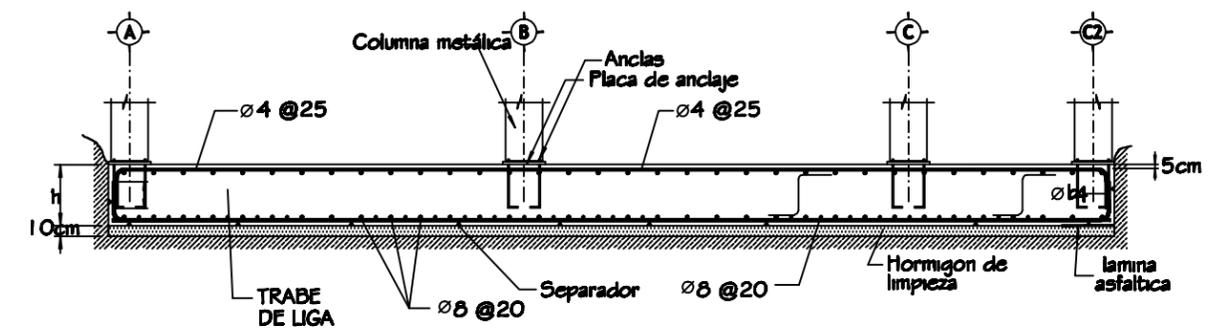
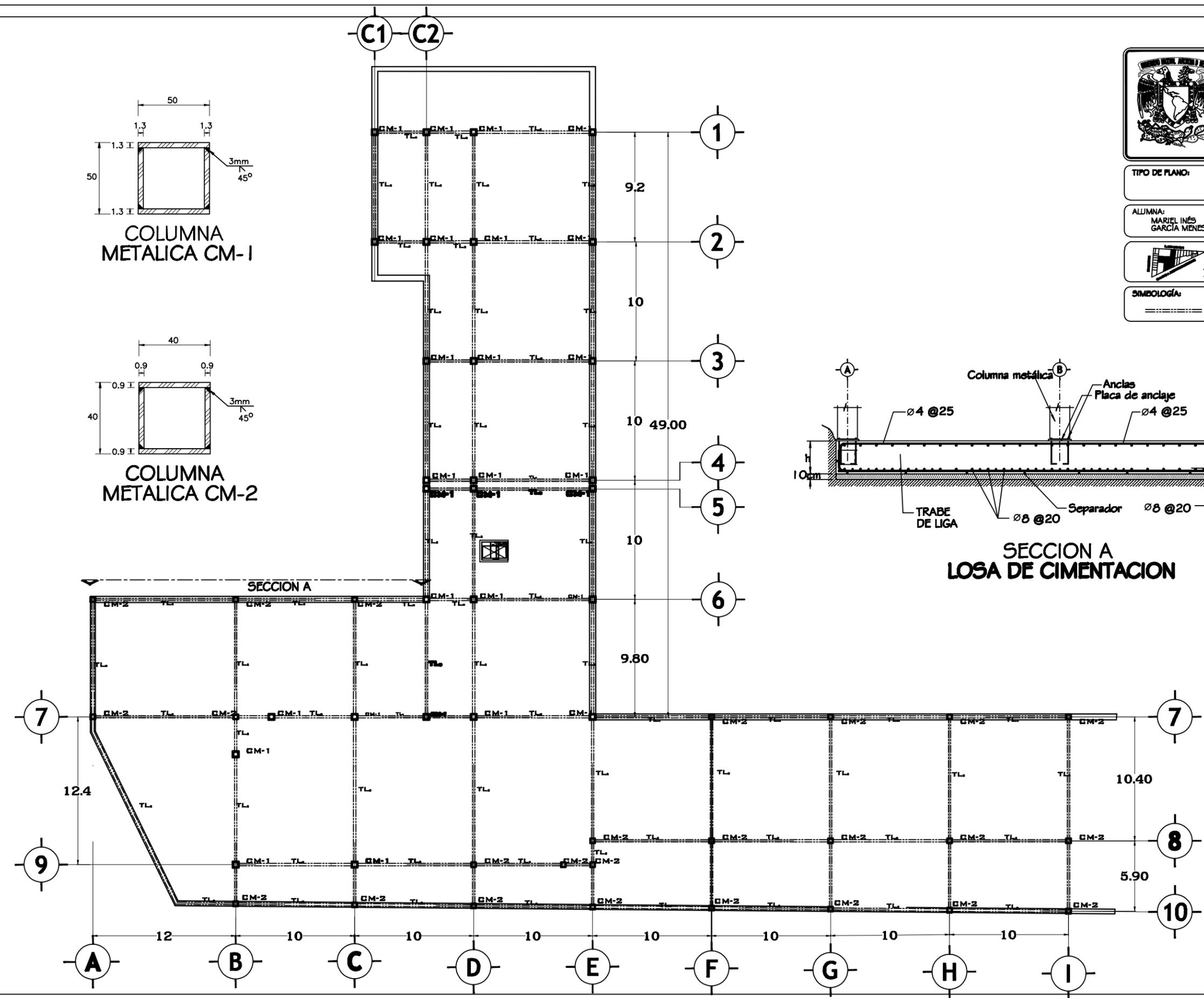
SIMBOLOGÍA:  
===== TRABE DE LIGA



COLUMNA METALICA CM-1



COLUMNA METALICA CM-2



SECCION A  
LOSA DE CIMENTACION



CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'



TIPO DE PLANO: ESTRUCTURA  
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

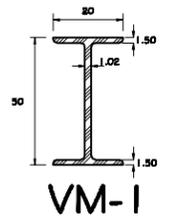
TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
EST-02

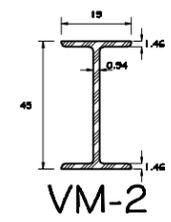


AV. ALTAVISTA NUM.43  
COL SAN ANGELES INN  
DEL ALVARO OBREGON  
MEXICO, DF.

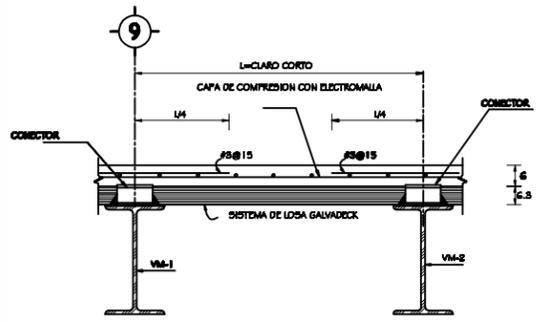
ESCALA:  
1:400



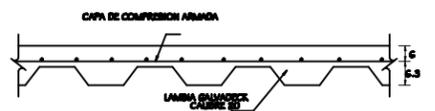
VM-1



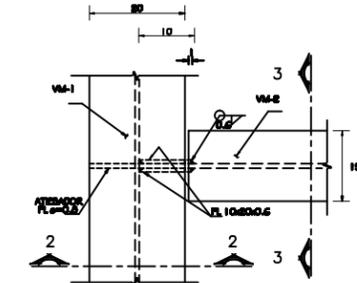
VM-2



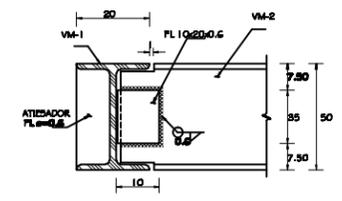
CORTE 1 - 1



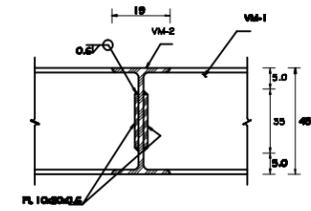
PLACA DE LOSACERO



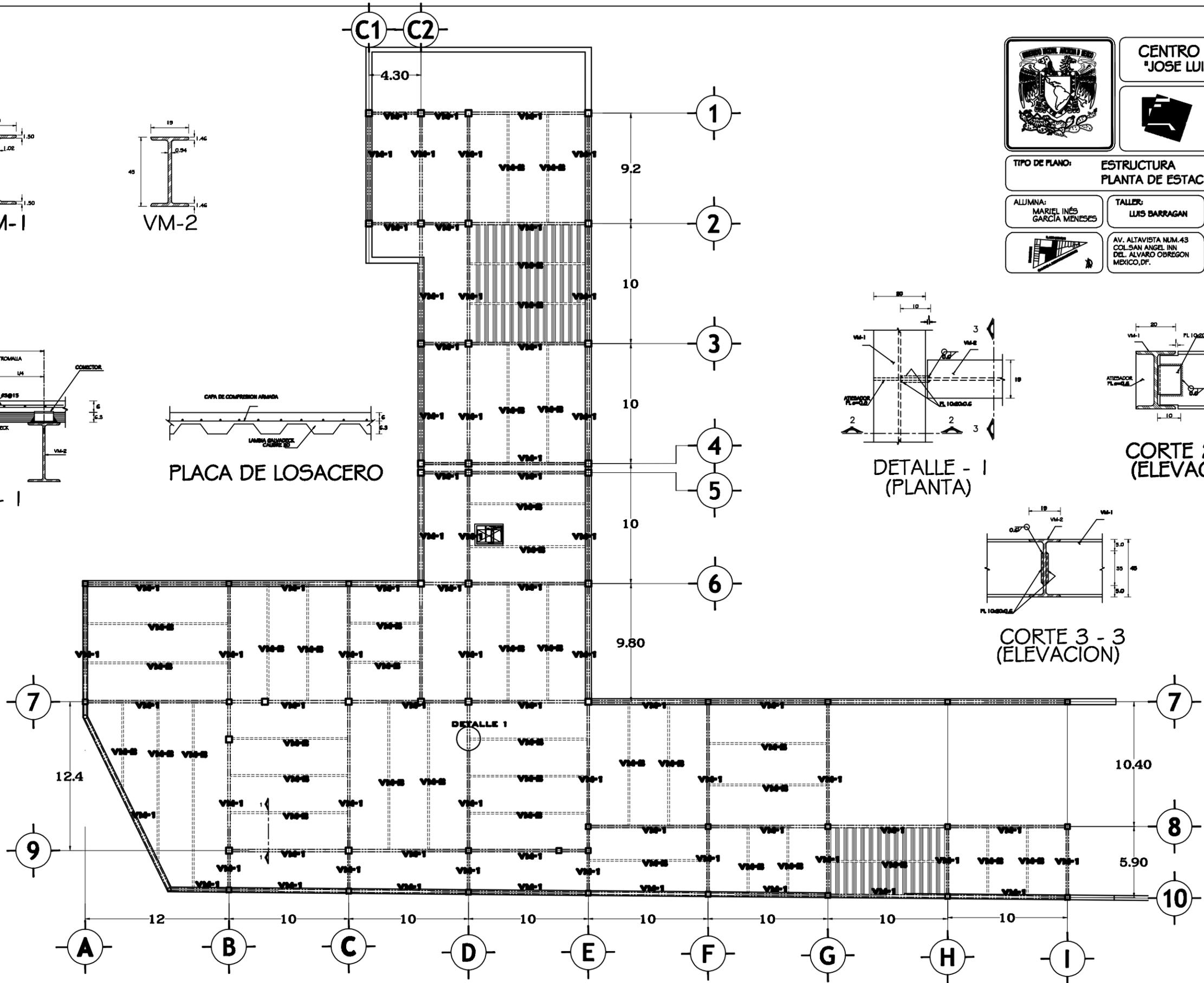
DETALLE - 1  
(PLANTA)



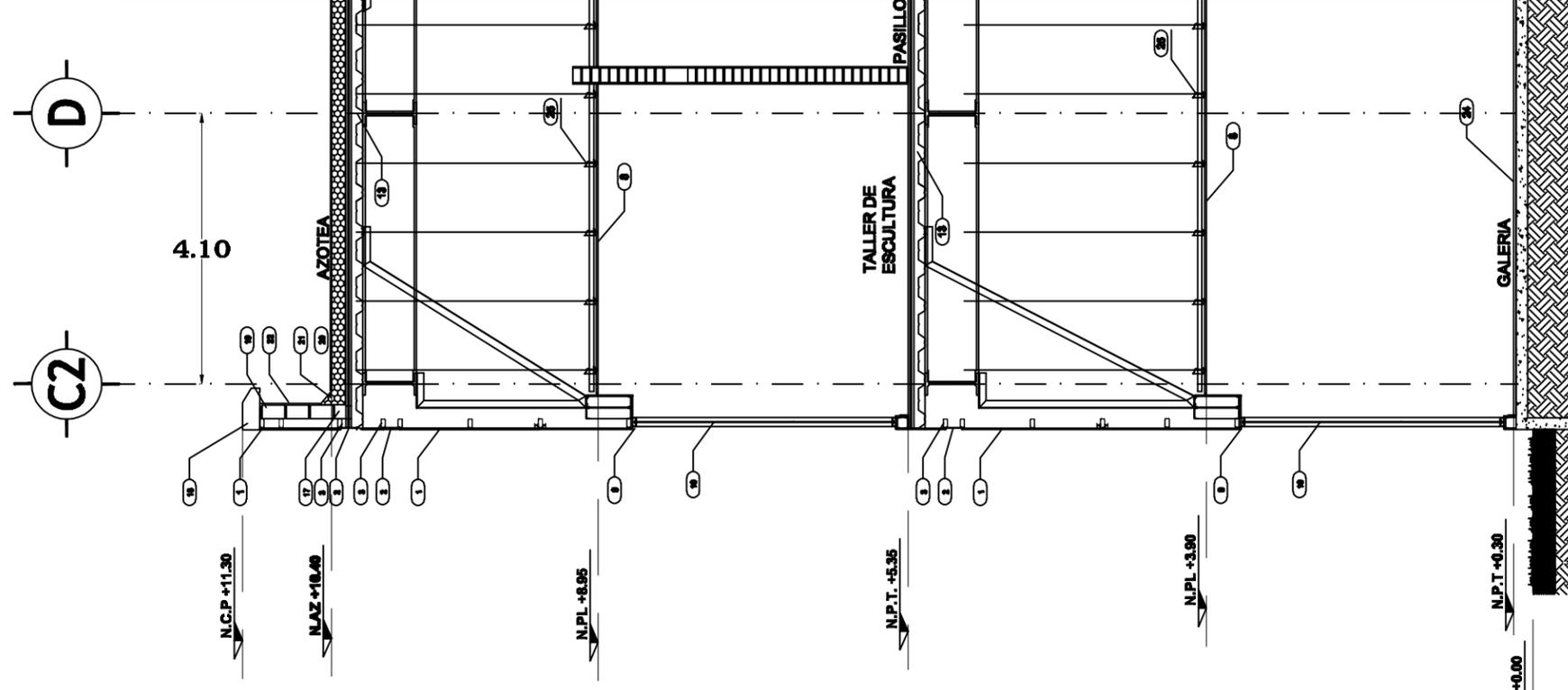
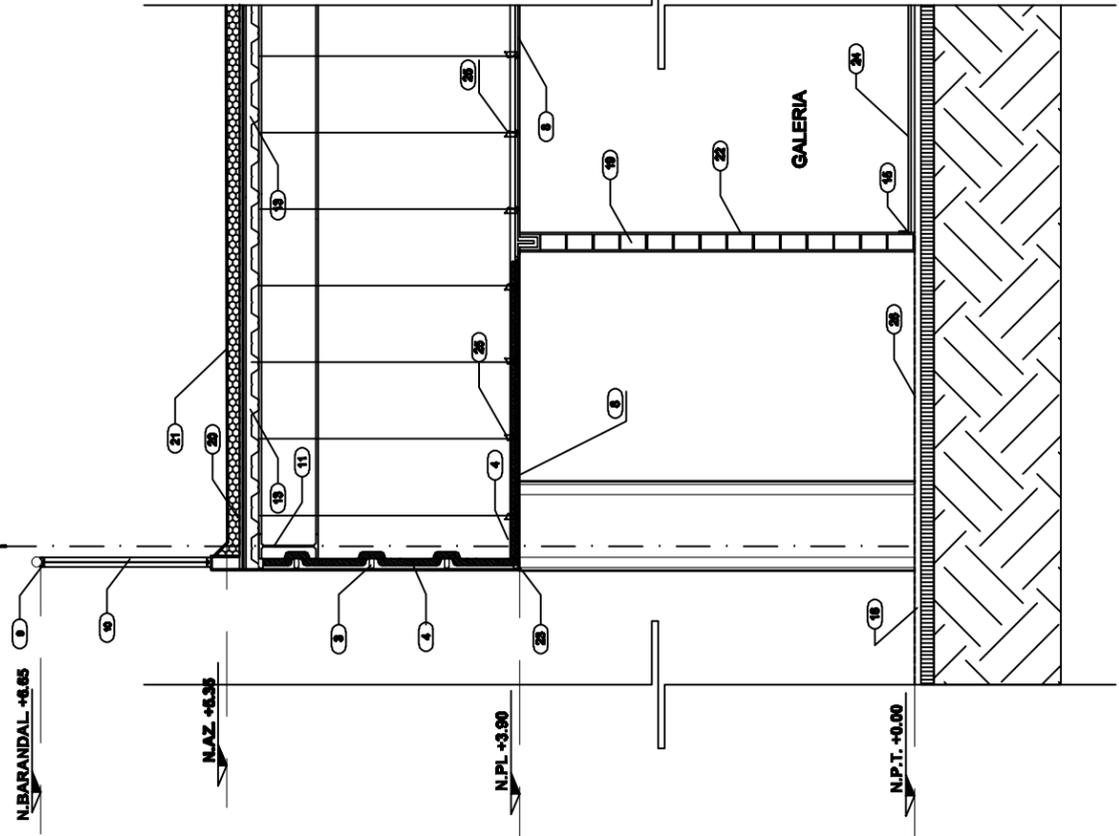
CORTE 2 - 2  
(ELEVACION)



CORTE 3 - 3  
(ELEVACION)



9



1. Muro acabado con Pintura vitimax ultra acabado mate color blanco
2. Tapujinas de lámina de acero inoxidable
3. Perfil de lámina galvanizada ZR de 3"x1,1/2"
4. Aislamiento a base de lana mineral en 80 mm de espesor
5. Perfil de lámina galvanizada JM para soporte del aislamiento
6. Perfiles metálicos YPSA de 9.2 cm en canales y postes para soporte de recubrimientos de tableros, tablero o derrengles.
7. Muro de tableros formado por postes y canales de 92 mm y hojas de tableros de 13 mm por ambas caras
8. Falso plafón de tableros de 13 mm sobre bastidor metálico formado por canales y listones
9. Carcetería de aluminio anodizado natural mos. Cuprum
10. Cristal templado claro de 14 mm de espesor.
11. Trabe metálica principal, acabada con pintura antillama Amercoat 173 de Comex
12. Trabe metálica secundaria, acabada con pintura antillama Amercoat 173 de Comex
13. Lososero y capa de compresión, acabada con pintura antillama Amercoat 173 de Comex
14. Columna metálica acabada con pintura antillama amercoat 173 de comex
15. Zócalo de placa de mármol de 30 x 7 x 2 cm .
16. Benqueta de concreto lavado
17. Cadena de concreto armado
18. Cadena de remate en pretes de azotes en concreto armado
19. Muro de block de 12x20x40 cm.
20. Aislamiento termico espesado de alta densidad Ecocys 1147, con agente antillama
21. Manto impermeable prefabricado reforzado con membrana de polietileno de 4mm de espesor FESTER MIP o similar
22. Apunado fino de mortero cemento-arena
23. Gotero de PVC mos. Vynitcorp o similar
24. Piso a base de Duela de Ingeniería "Sepate Natural" 5" (12.7 cm) x 1/2" (12 mm) x TL.
25. Caneleta de carga a base de lámina galvanizada cal.22
26. Piso de cemento pulido



CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'



NORTE

TPO DE PLANO: CORTES POR FACHADA

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
EST-03



AV. ALTAVISTA NUM.45  
COL SAN ANGELES  
DEL ALVARO OBREGON  
MEXICO,DF.

ESC  
1:350



# CENTRO CULTURAL 'JOSE LUIS CUEVAS'

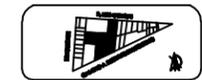


TIPO DE PLANO: **INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO**

ALUMNA: **MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES**

TALLER: **LUIS BARRAGAN**

CLAVE: **ELEC-01**



AV. ALTAVISTA NUM.43  
COL. SAN ANGEL INN.  
DE ALVARO OBREGON  
MEXICO, DF.

ESC: **1:300**

- SIMBOLOGÍA:**
- ☐ LAMPARA EMPOTRADA EN PISO DE LED
  - ⊗ LAMPARA DE HALOGENO
  - ⊕ APAGADOR SENCILLO
  - ⊗ FOCO INCANDESCENTES
  - ⊕ CONTACTO SENCILLO A PISO
  - ⊕ CONTACTO SENCILLO
  - ⊕ APAGADOR DE TRES VIAS
  - ⊕ ARBOTANTE INTERIOR
  - ACOMETIDA
  - ⊕ MEDIDOR
  - ⊕ TABLERO
  - ⊕ TABLERO DE CONTROL
  - TUBERIA DE ALIMENTACION POR PISO
  - TUBERIA POR MURO

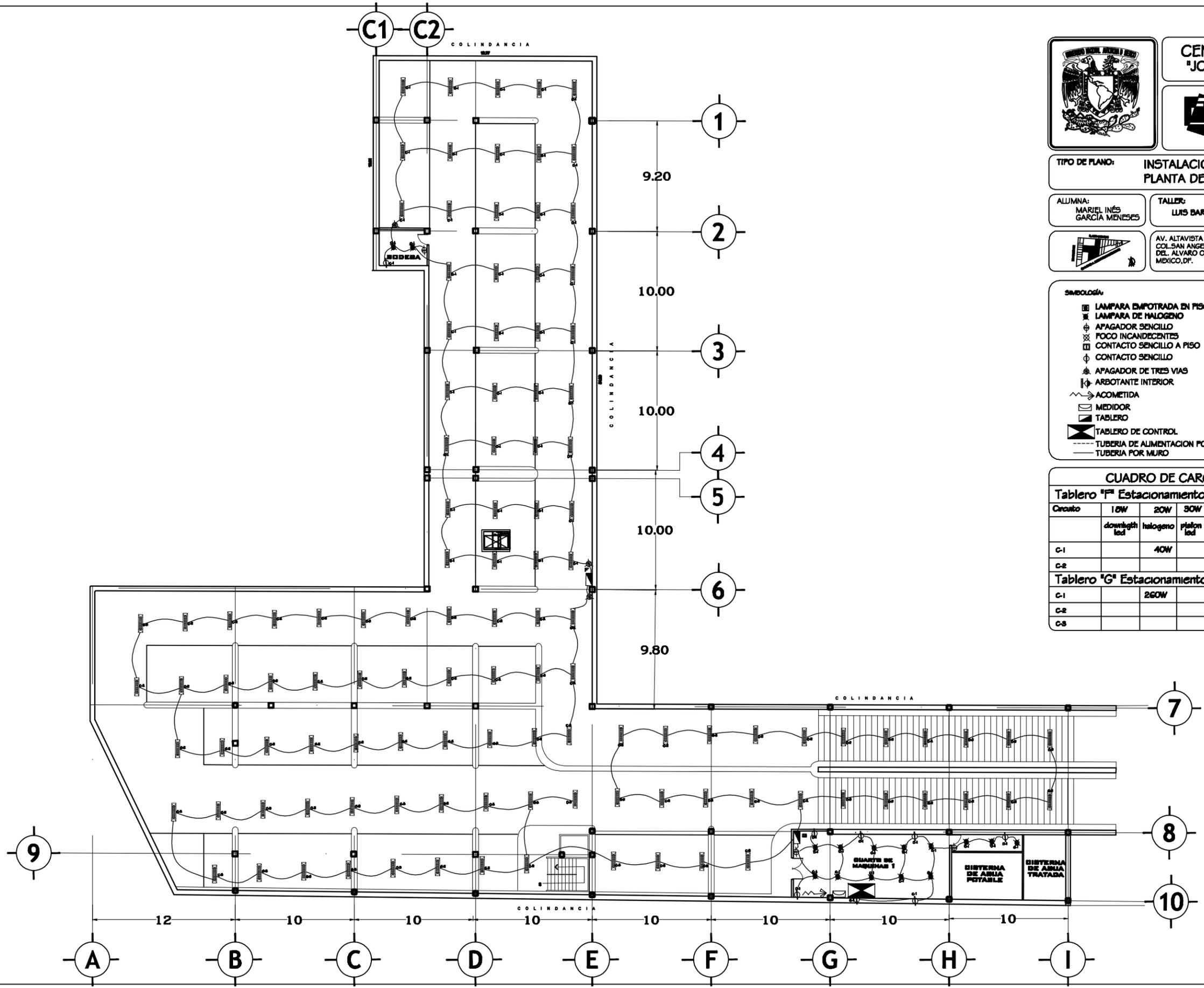
**CUADRO DE CARGAS**

**Tablero 'F' Estacionamiento**

Circuito	10W	20W	30W	40W	125W	Total
	downlight led	halogeno	platon led	lampara de halogeno	contacto sencillo	
C-1		40W		1560W	125W	1725W
C-2				1280W		1280W

**Tablero 'G' Estacionamiento**

C-1	260W			875W	1135W
C-2			880W		880W
C-3			880W		880W





**CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'**



**TIPO DE PLANO: INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA BAJA**

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
**ELEC-02**



AV. ALTAVISTA NUM.45  
COL SAN ANGELES INI  
DEL ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESCALA:  
**1:350**

**SIMBOLOGÍA**

- ☐ LAMPARA EMPOTRADA EN PISO DE LED
- ⊗ LAMPARA DE HALOGENO
- ⊕ APAGADOR SENCILLO
- ⊙ FOCO INCANDESCENTES
- ⊞ CONTACTO SENCILLO A PISO
- ⊘ CONTACTO SENCILLO
- ⊙ APAGADOR DE TRES VIAS
- ⊕ ARBOTANTE INTERIOR
- ⊞ ACOMETIDA
- ⊞ MEDIDOR
- ⊞ TABLERO
- ⊞ TABLERO DE CONTROL
- TUBERIA DE ALIMENTACION POR PISO
- TUBERIA POR MURO

**CUADRO DE CARGAS**

**Tablero "A" Cafeteria**

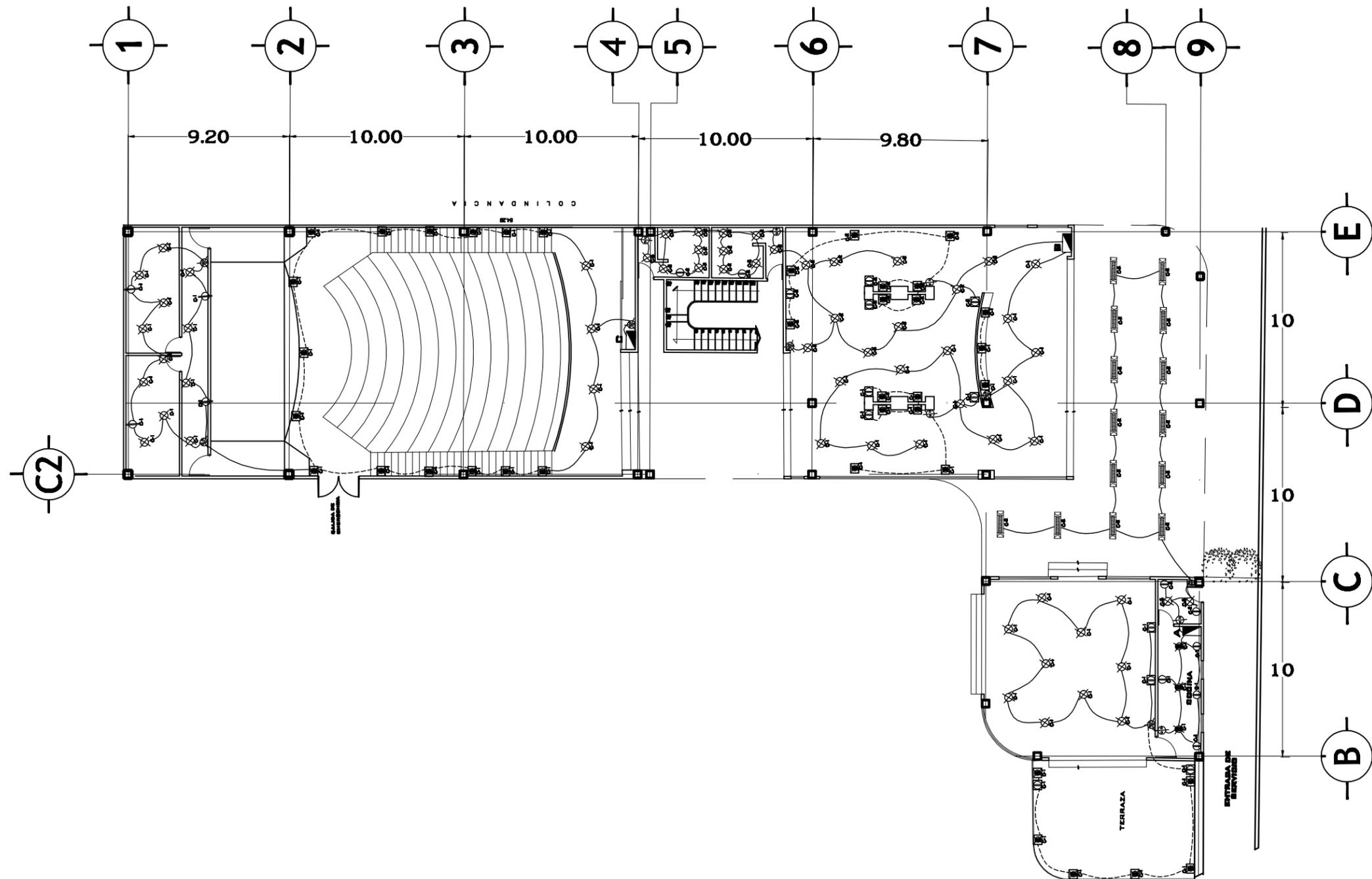
Circuito	18W	20W	30W	40W	125W	Total
	downlight led	halogeno	plafon led	lampara de halogeno	contacto sencillo	
C-1	108W	60W	300W		1000W	1468W
C-2			60W	480W	250W	790W

**Tablero "B" Galeria**

C-1	162W		390W		375W	927W
C-2	144W		630W		750W	1524W

**Tablero "C" Foro PB**

C-1	270W		480W		500W	1250W
-----	------	--	------	--	------	-------





**CENTRO CULTURAL  
"JOSE LUIS CUEVAS"**



**TIPO DE PLANO: INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA ALTA**

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
**ELEC-03**



AV. ALTAVISTA NUM.45  
COL SAN ANGELES INI  
DEL ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

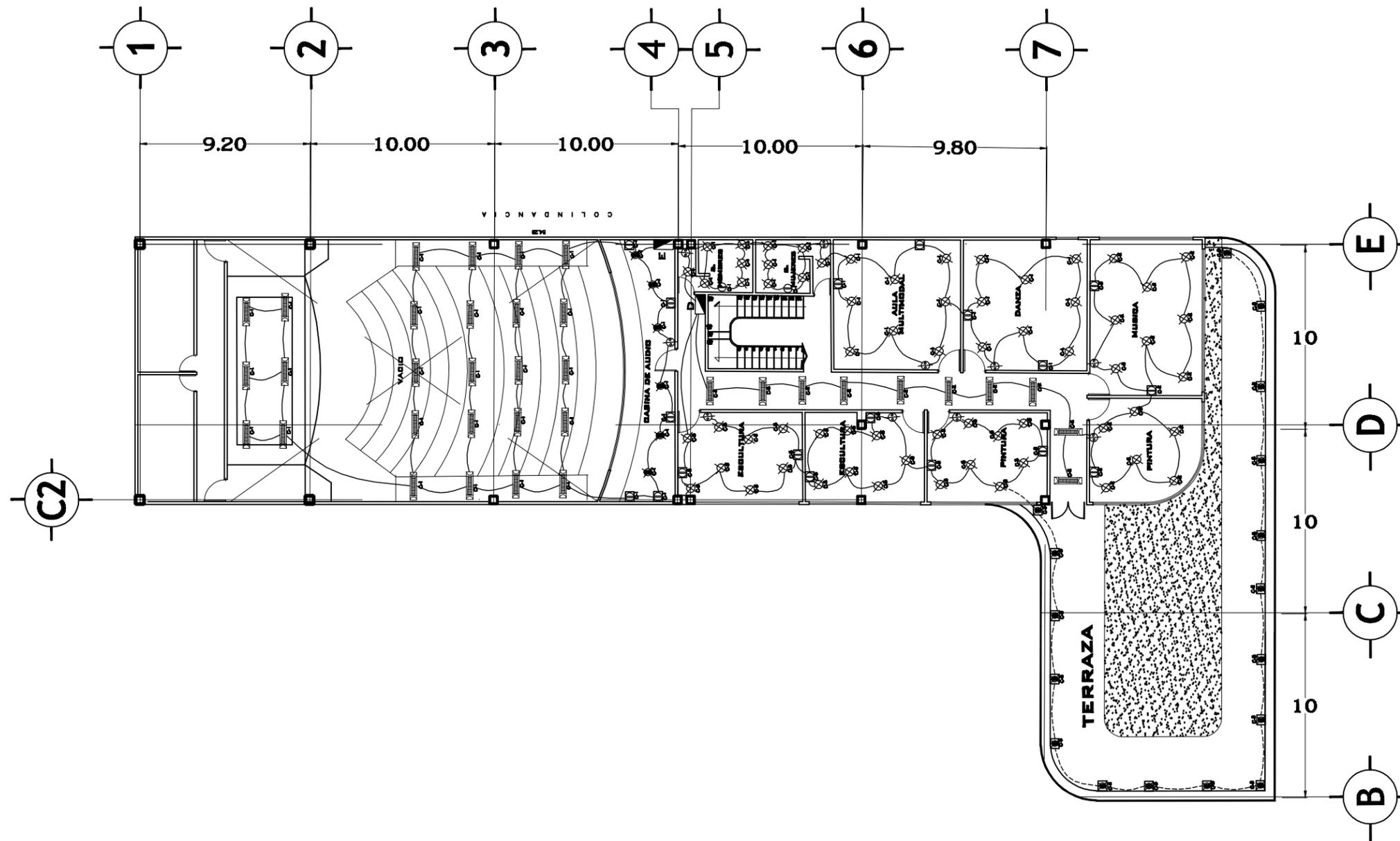
ESCALA:  
**1:350**

**SIMBOLOGÍA**

- ☐ LAMPARA EMPOTRADA EN PISO DE LED
- ⊗ LAMPARA DE HALOGENO
- ⊕ APAGADOR SENCILLO
- ⊗ FOCO INCANDESCENTES
- ⊗ CONTACTO SENCILLO A PISO
- ⊕ CONTACTO SENCILLO
- ⊗ APAGADOR DE TRES VIAS
- ⊗ ARBOTANTE INTERIOR
- ↗ ACOMETIDA
- ⊗ MEDIDOR
- ▬ TABLERO
- ⊗ INTERRUPTOR DE CUCHILLA
- - - TUBERIA DE ALIMENTACION POR PISO
- TUBERIA POR MURO

**CUADRO DE CARGAS**

Tablero "D" Talleres						
Circuito	15W	20W	30W	40W	125W	Total
	downlight led	halogeno	plafon led	lampara de halogeno	contacto sencillo	
C-1			840W		750W	1590W
C-2			420W	400W	500W	1320W
C-3	360W		690W		750W	1800W
Tablero "E" Foro P. Alta						
C-1		120W		1040W	625W	1785W





# CENTRO CULTURAL 'JOSE LUIS CUEVAS'



TIPO DE PLANO: **INSTALACION SANITARIA PLANTA DE ESTACIONAMIENTO**

ALUMNA: **MARIEL INÉS GARCÍA MENESES**

TALLER: **LUIS BARRAGAN**

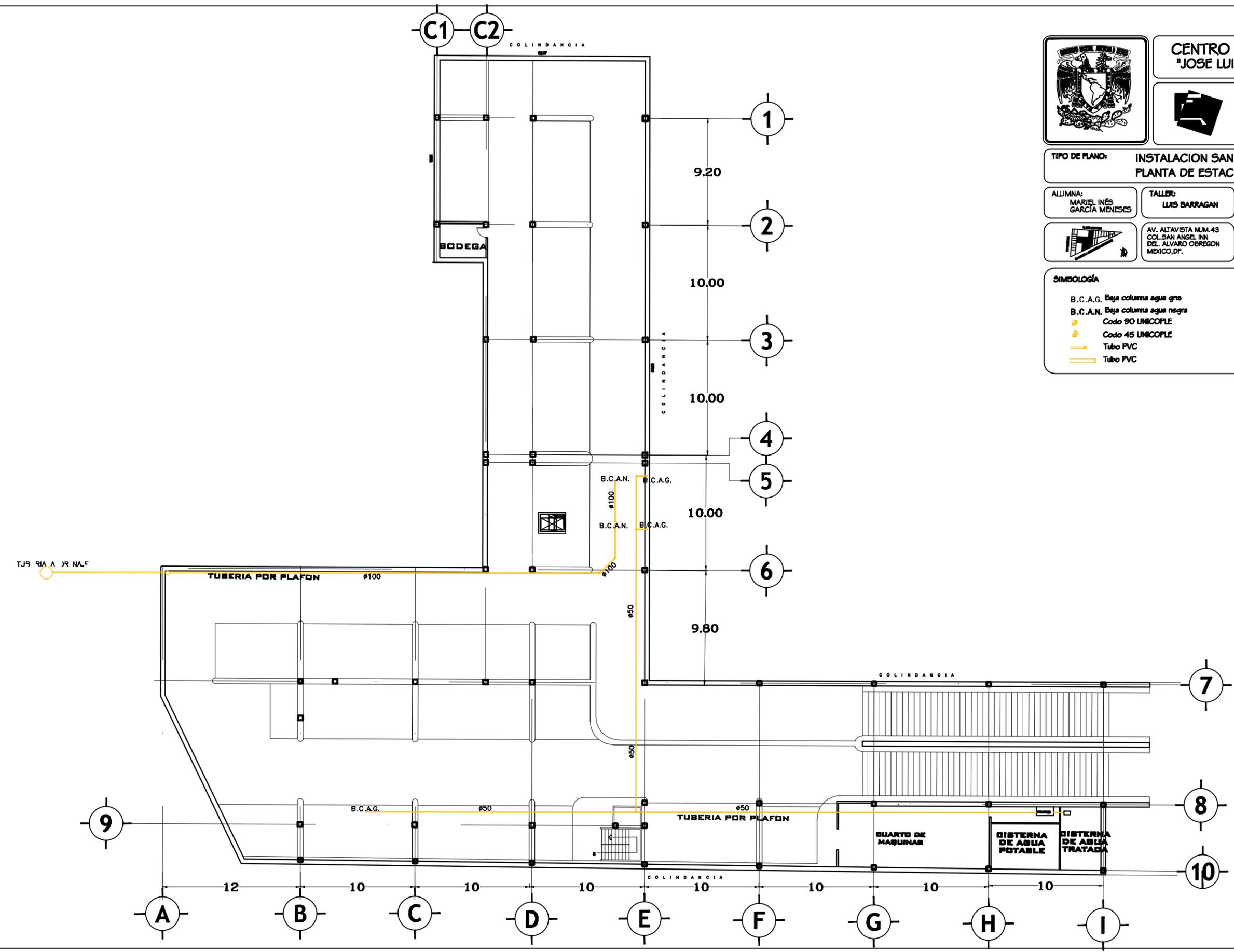
CLAVE: **IS-01**



AV. ALTAVISTA NUM.43 COL. SAN ANGEL INN. DEL. ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.

ESCALA: **1:400**

- SIMBOLOGÍA**
- B.C.A.G. Baja columna agua gris
  - B.C.A.N. Baja columna agua negra
  - 📐 Codo 90 UNICOPLE
  - 📐 Codo 45 UNICOPLE
  - ➡️ Tubo PVC
  - ➡️ Tubo PVC





CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'



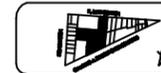
NORTE

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA  
PLANTA BAJA

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

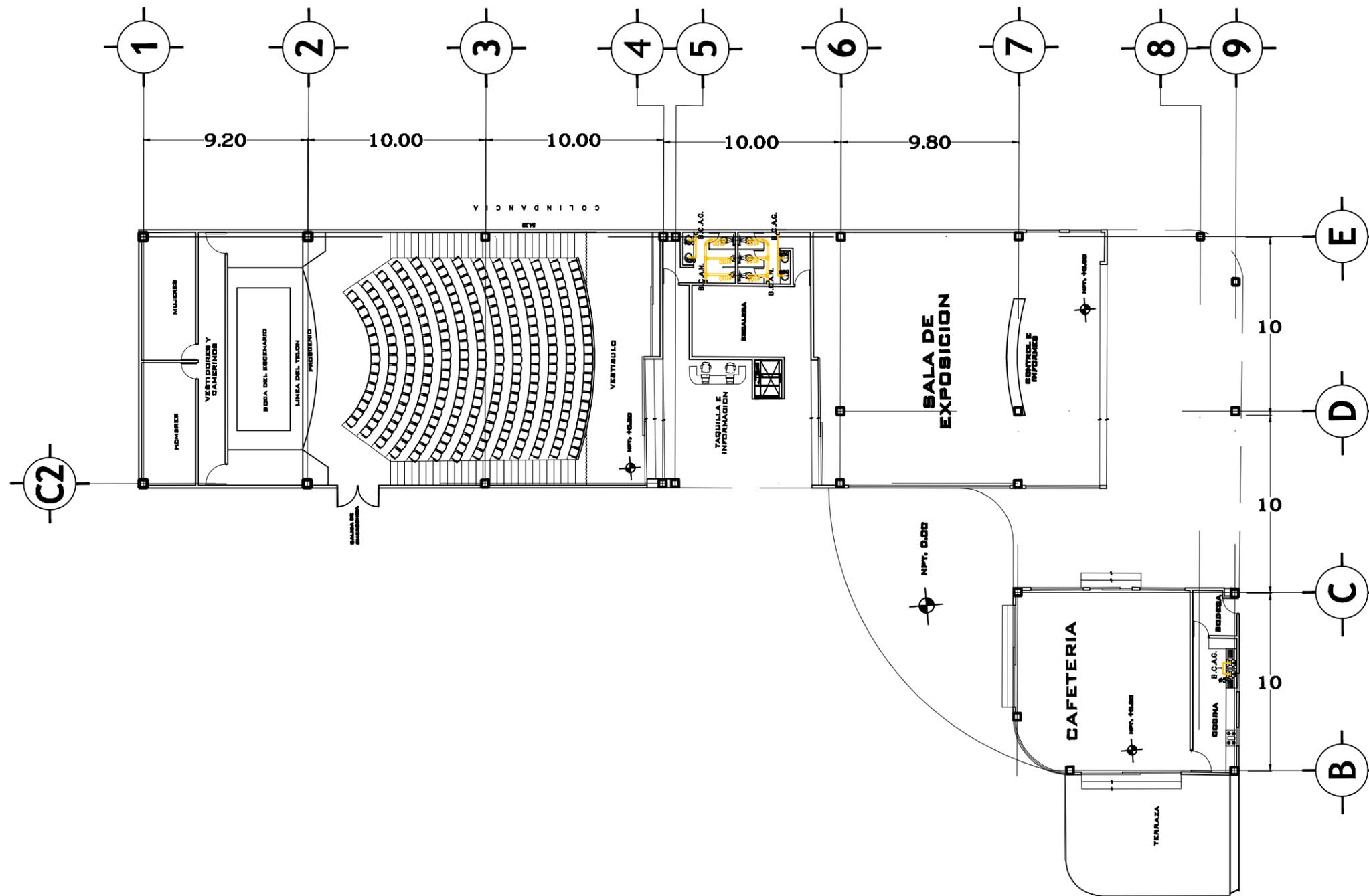
TALLER:  
LUIS BARRAGAN

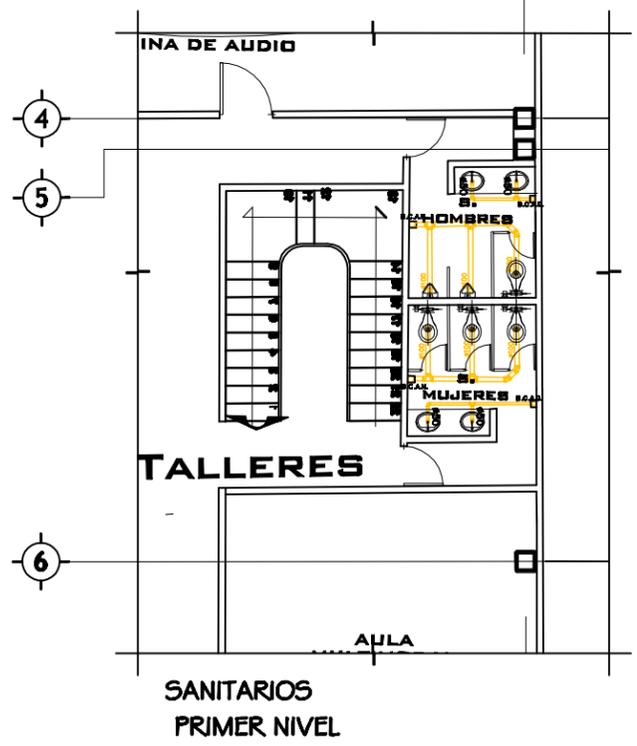
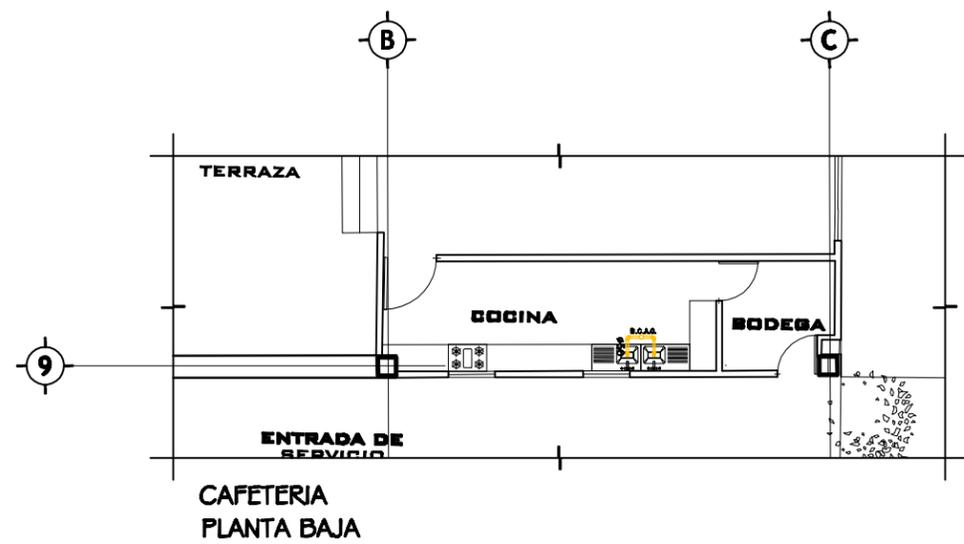
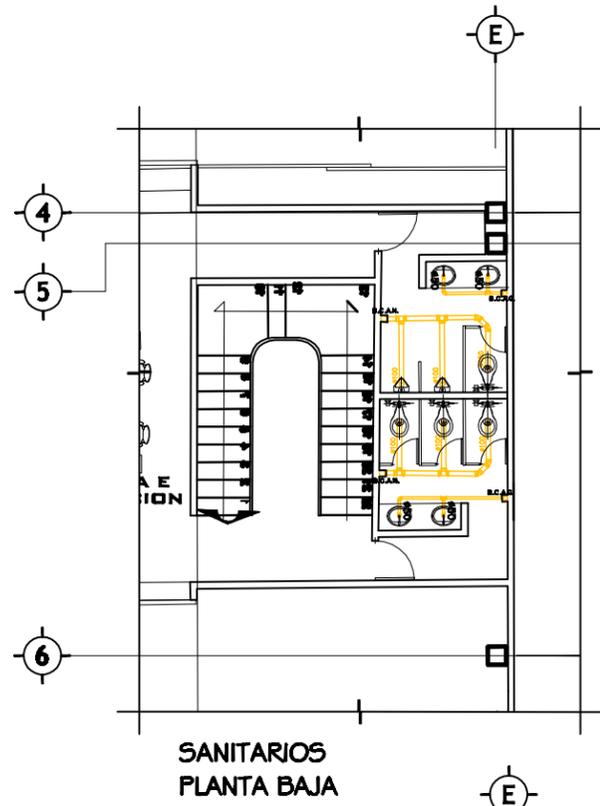
CLAVE:  
IS-02



AV. ALTAVISTA NUM.45  
COL. SAN ANGELES INN  
DEL. ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESCALA:  
1:350





CENTRO CULTURAL  
"JOSE LUIS CUEVAS"



NORTE

TPO DE PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA  
DETALLES

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
IS-03



AV. ALTAVISTA NUM.43  
COL SAN ANGELES INI  
DEL ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESC  
1:250



# CENTRO CULTURAL 'JOSE LUIS CUEVAS'



TIPO DE PLANO: **INSTALACION HIDRAULICA PLANTA DE ESTACIONAMIENTO**

ALUMNA: **MARIEL INÉS GARCÍA MENESES**

TALLER: **LUIS BARRAGAN**

CLAVE: **IH-01**

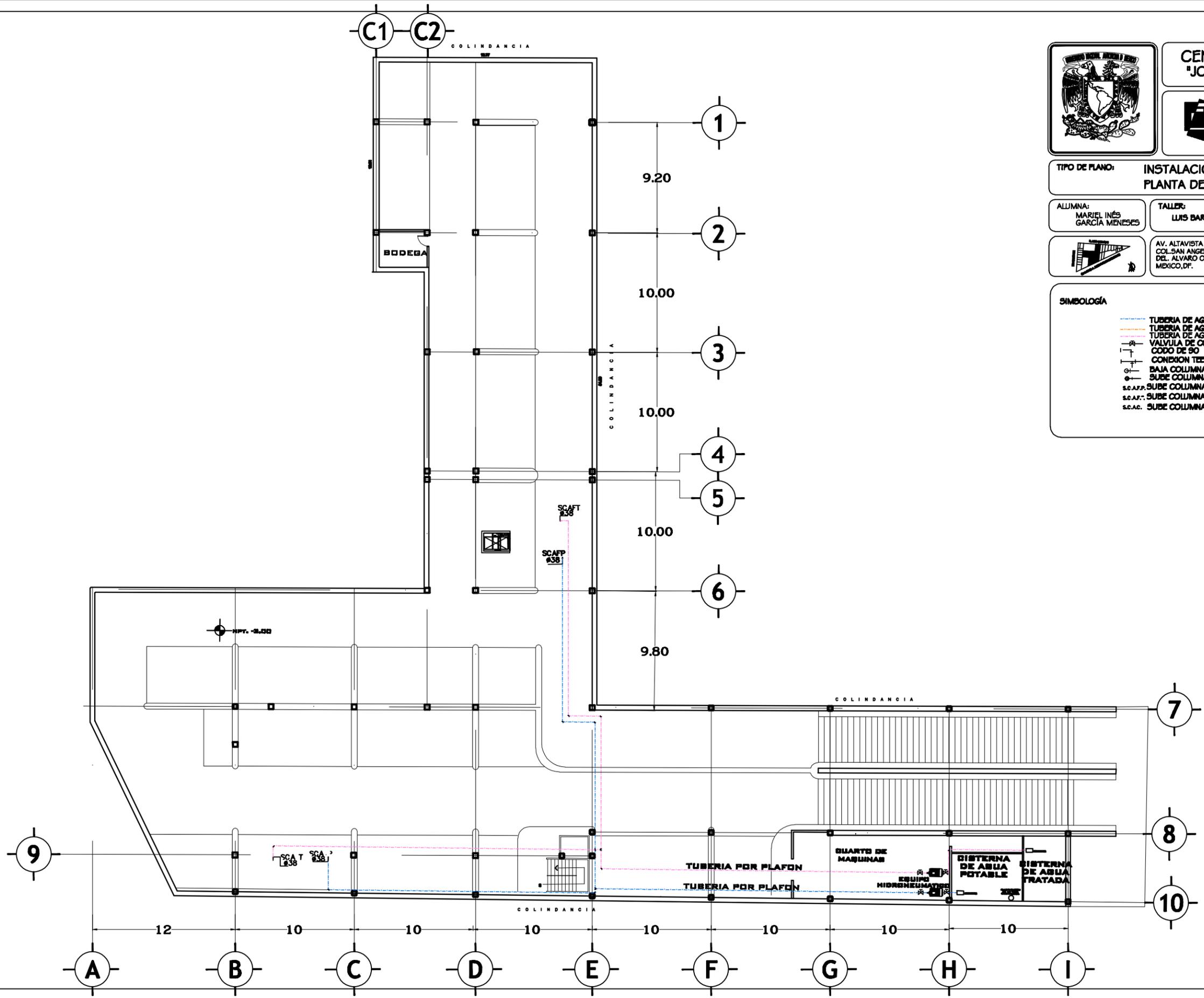


AV. ALTAVISTA NUM.43 COL. SAN ANGELES INN DEL. ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.

ESCALA: **1:400**

**SIMBOLOGÍA**

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- TUBERIA DE AGUA TRATADA
- ⊞ VALVULA DE COMPUERTA
- ⊞ CODO DE 90
- ⊞ CONEXION TEE
- ⊞ BAJA COLUMNA DE AGUA
- ⊞ SUBE COLUMNA DE AGUA
- ⊞ S.C.A.F.P. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA POTABLE
- ⊞ S.C.A.F.T. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA TRATADA
- ⊞ S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE





CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'



TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN HIDRAULICA  
PLANTA BAJA

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

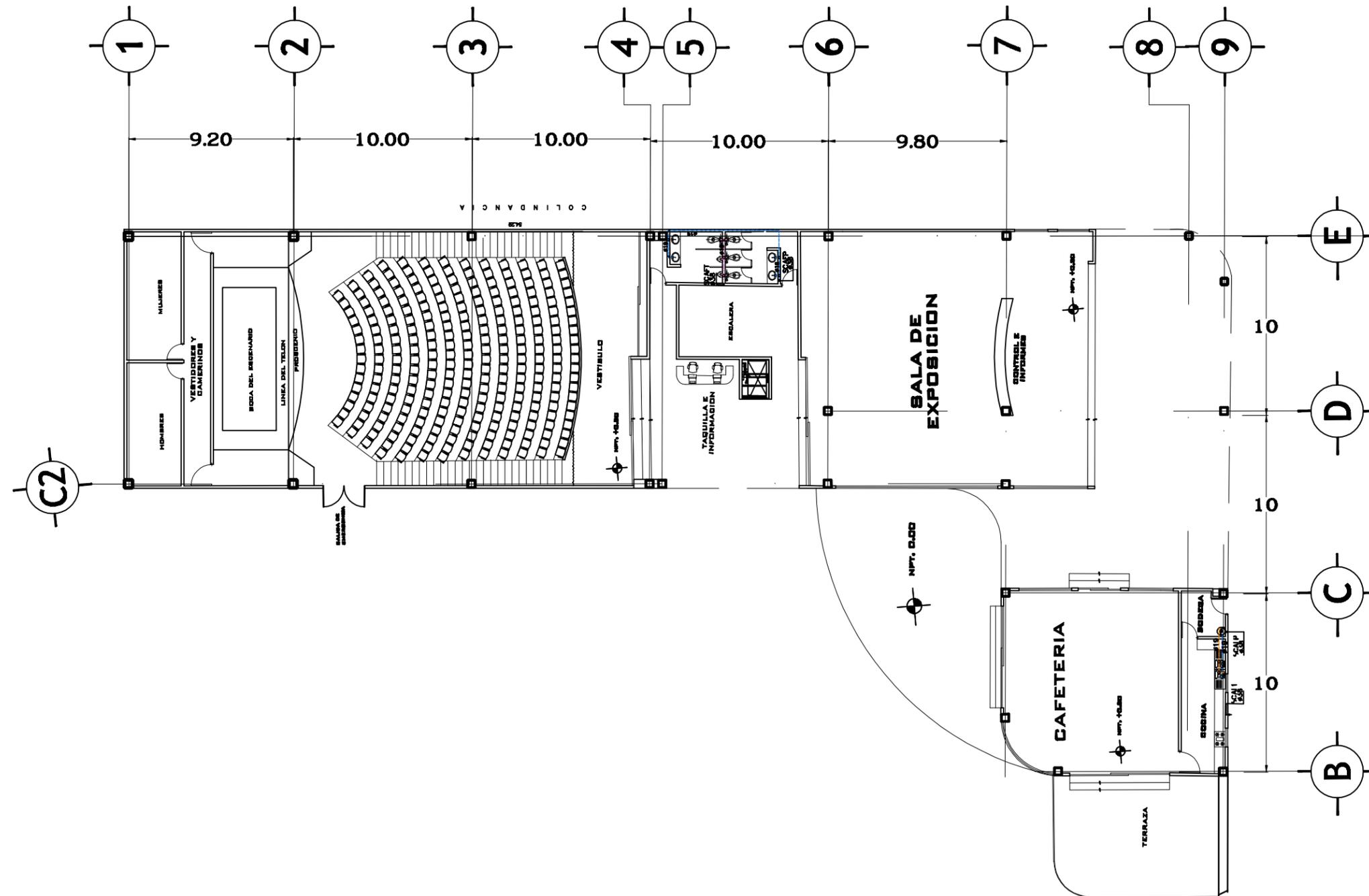
TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
IH-02



AV. ALTAVISTA NUM.45  
COL. SAN ANGELES INH  
DEL. ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESC  
1:350





**CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'**



**TPO DE PLANO: INSTALACIÓN HIDRAULICA  
DETALLES**

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENEZES

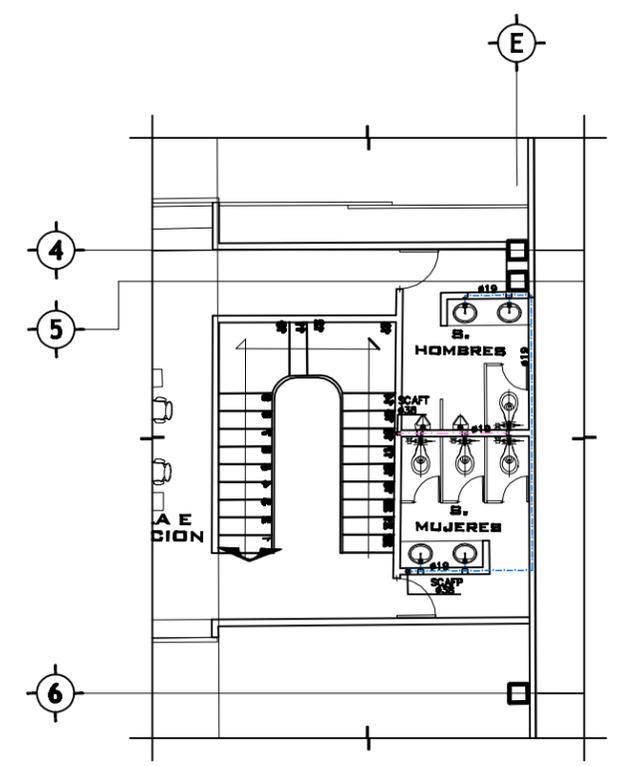
TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
**IH-03**

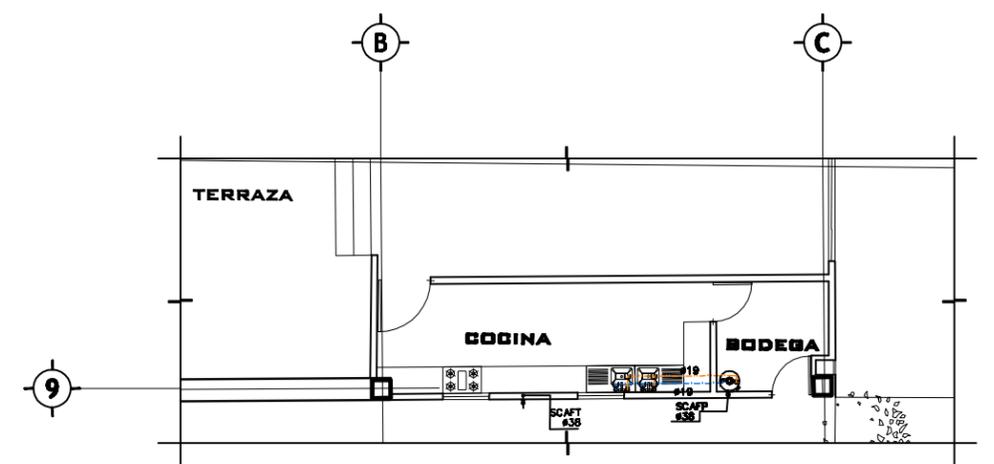


AV. ALTAVISTA NUM.43  
COL. SAN ANGELES INI  
DEL ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

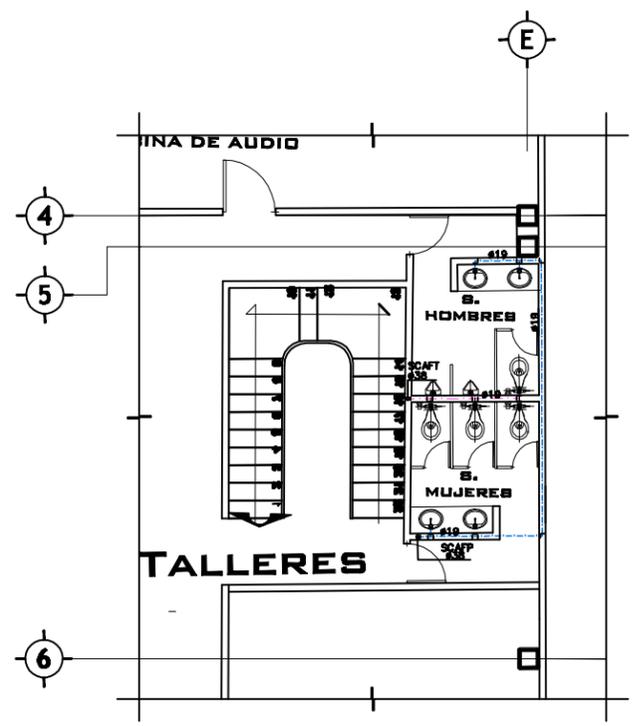
ESCALA:  
**1:250**



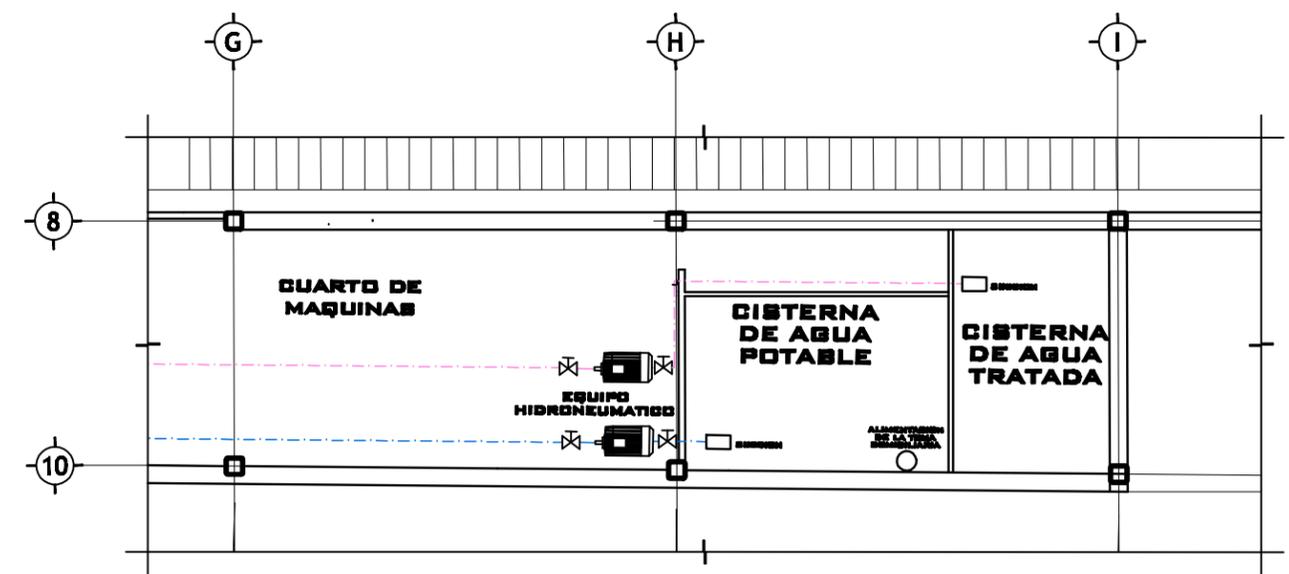
**SANITARIOS  
PLANTA BAJA**



**CAFETERIA  
PLANTA BAJA**



**SANITARIOS  
PRIMER NIVEL**

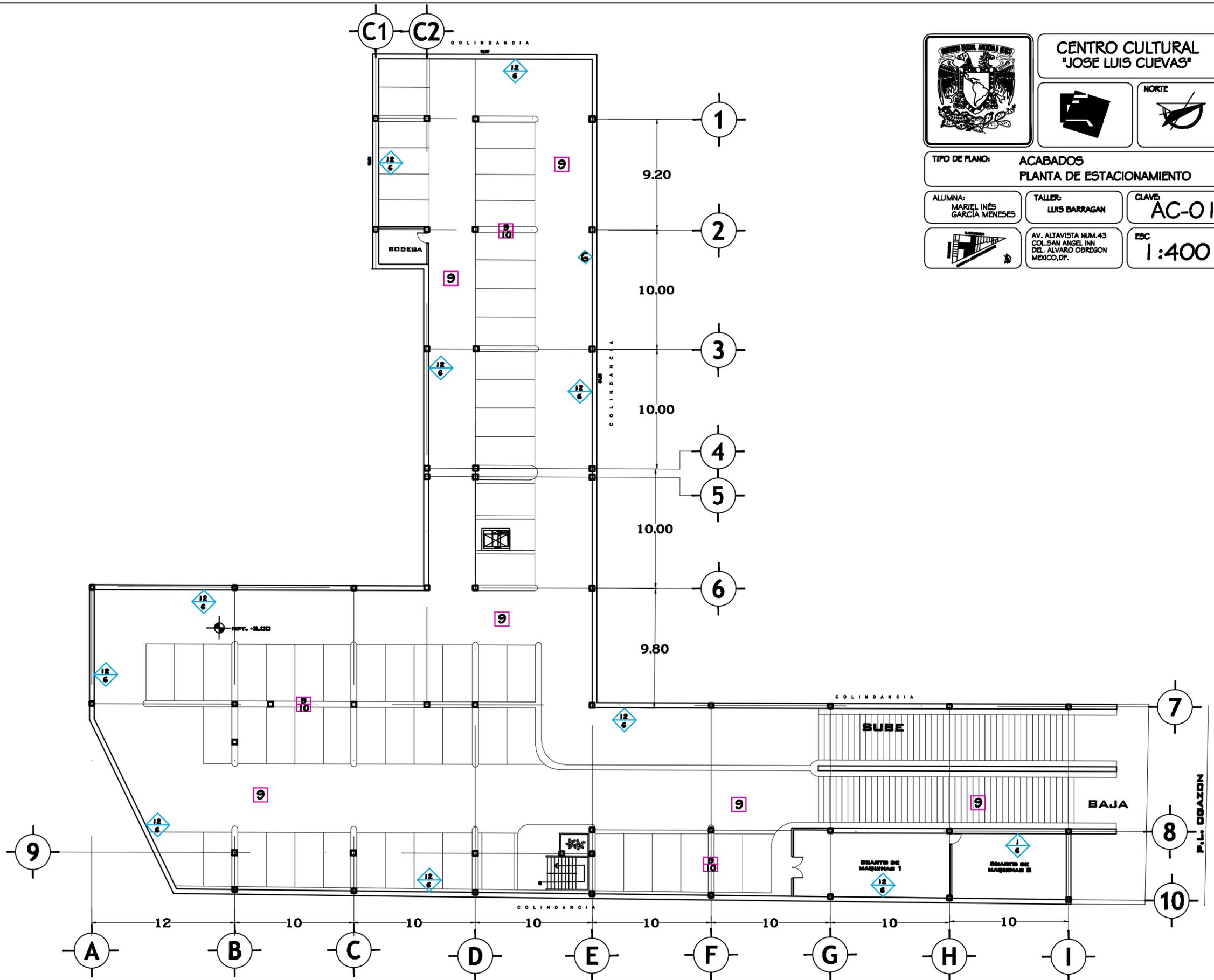


**CUARTO DE MAQUINAS  
SOTANO**

MUROS	
1	Muro de Block hueco asentado con mezcla cemento arena, acabado común
2	Aplando cemento - arena de 2cm de espesor acabado fino
3	Fibra de vidrio Ashlogar de 1/2"
4	Azulejo cerámico Manhattan color moca 30 x 40 cm
5	Canal de cristal templado de 14mm, armado con perfiles de aluminio
6	Pintura vinmax ultra acabado mate color blanco
7	Pintura Comex 100% acrílica color blanco
8	Piedra lava pegada con mortero
9	Lambrín de madera Alder de 10mm de espesor, 83mm de ancho, largo variable
10	Acabado final con barniz de poliuretano con sellador mate marca Sayerlack
11	Barandil de cristal templado de 13mm de espesor, fijado a solera perimetral de 2"
12	Muro de contención de concreto armado

PISOS	
1	Firme de concreto acabado pulido de 10cm de espesor
2	Firme de concreto de 10cm de espesor
3	Alfombra de uso rudo Antiestática no inflamable marca Traffic
4	Piso a base de piedra lava pegado con mortero
5	Sistema de azotea jardinada
6	Piso a base de piedra lava pegado con mortero
7	Piso de madera Saddle, color al desgaste
8	Piso a base de loseta calabna color crema marfil 60 x 60 cm
9	Firme de concreto de 10 cm de espesor acabado lavado
10	Pintura vinlica color amarillo tráfico acabado brillante en guarnición
11	Piso de loseta cerámica Manhattan modelo Howlite 60 x 60

PLAFONES	
1	Bastidor formado con postes de lamina de acero galvanizado cal.20
2	Fibra de vidrio Ashlogar de 2" de espesor
3	Lambrín de madera Alder de 10mm de espesor, 83mm de ancho, largo variable
4	Acabado final con barniz de poliuretano con sellador mate marca Sayerlack
5	Plafón falso de paneles de yeso comprimido (tabla roca)
6	Pintura vinmax ultra acabado mate color blanco



**CENTRO CULTURAL  
'JOSÉ LUIS CUEVAS'**

NORTE

TIPO DE PLANO: **ACABADOS**  
**PLANTA DE ESTACIONAMIENTO**

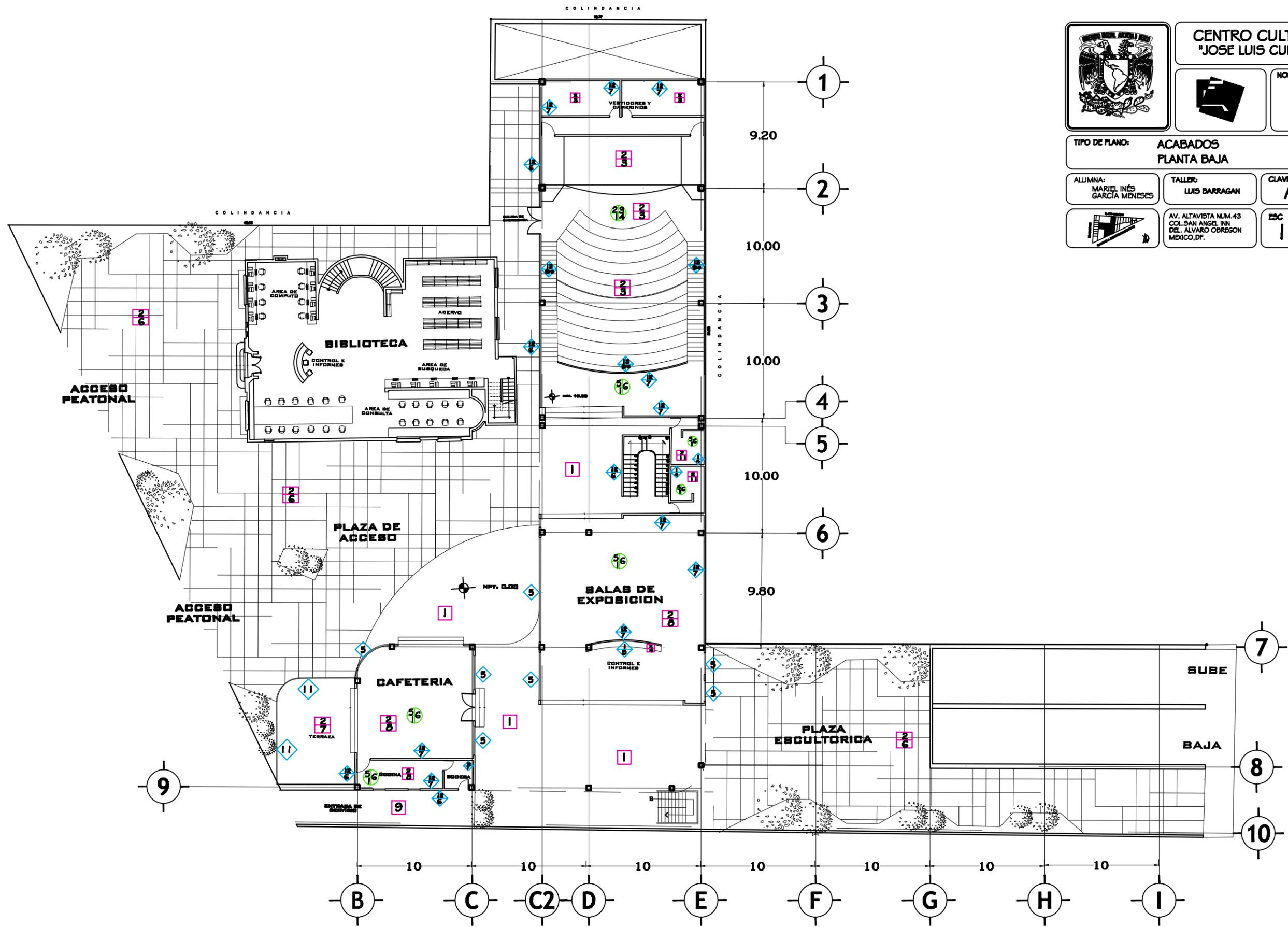
ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
**AC-01**

AV. ALTAVISTA NUM.43  
COL. SAN ANGELES INN.  
DEL. ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESC  
**1:400**





**CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'**

NORTE



TIPO DE PLANO: **ACABADOS  
PLANTA BAJA**

ALUMNA: **MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES**

TALLER: **LUIS BARRAGAN**

CLAVE: **AC-02**



AV. ALTAVISTA NUM.43  
COL. SAN ANGELES INN.  
DE ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESCALA: **1:400**



CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'



NORTE

TIPO DE PLANO: ACABADOS  
PLANTA ALTA

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

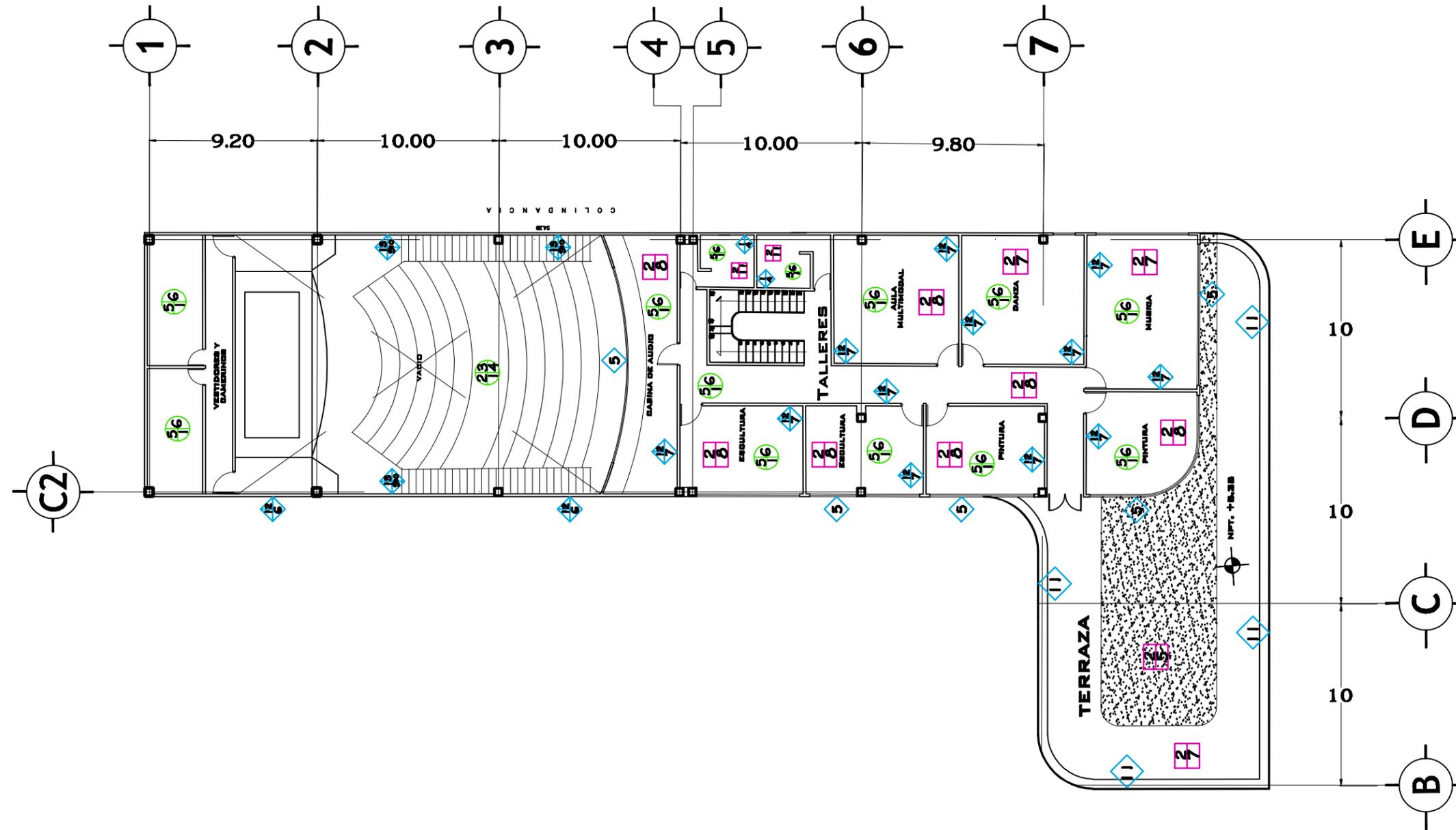
TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
AC-03



AV. ALTAVISTA NUM.45  
COL. SAN ANGELES INN  
DEL. ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESCALA:  
1:350





**CENTRO CULTURAL  
"JOSE LUIS CUEVAS"**

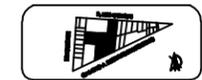


TIPO DE PLANO: ALBAÑILERIA  
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

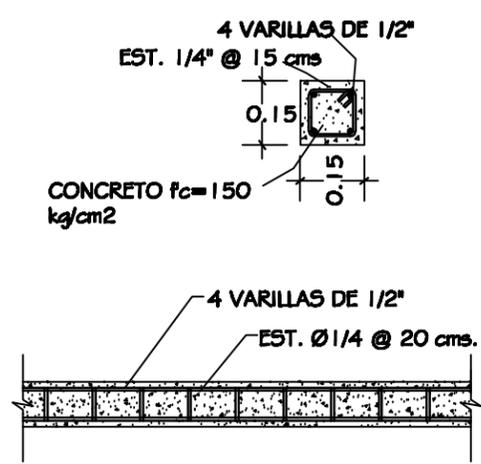
TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
AL-01

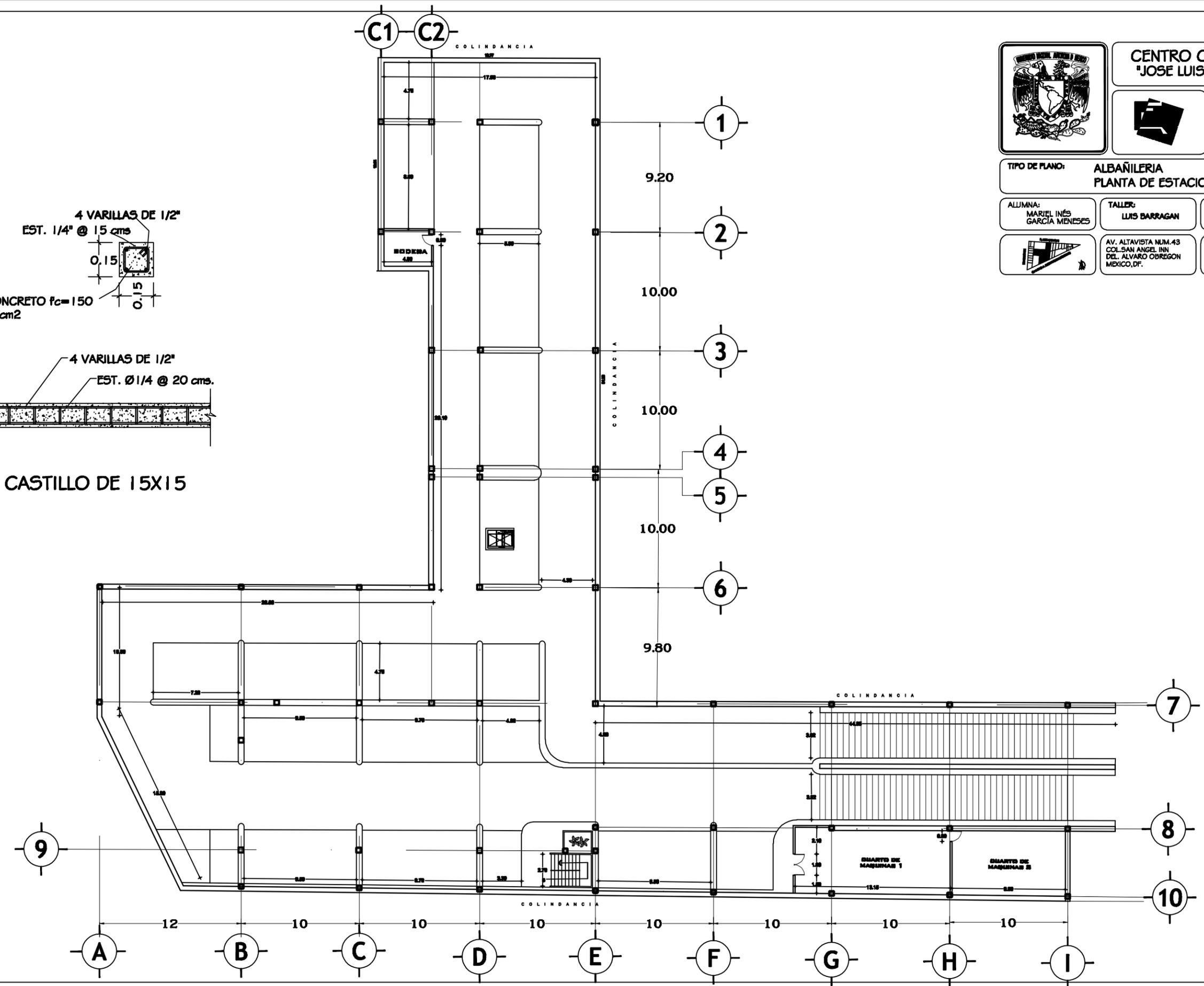


AV. ALTAVISTA NUM.43  
COL. SAN ANGEL INN.  
DEL. ALVARO OBREGON  
MEXICO, DF.

ESC  
1:400



**CASTILLO DE 15X15**





CENTRO CULTURAL  
'JOSE LUIS CUEVAS'



TIPO DE PLANO: ALBAÑILERIA  
PLANTA BAJA

ALUMNA:  
MARIEL INÉS  
GARCÍA MENESES

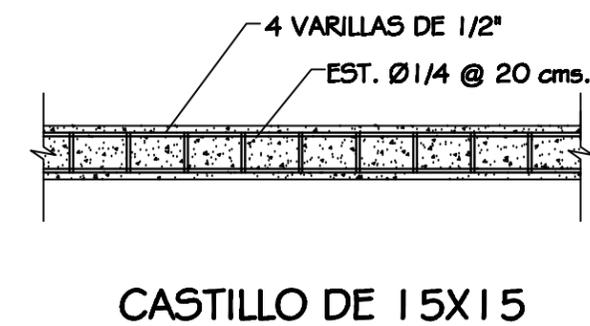
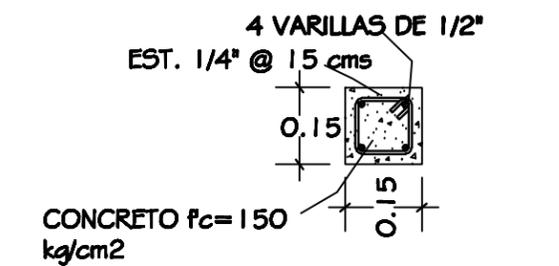
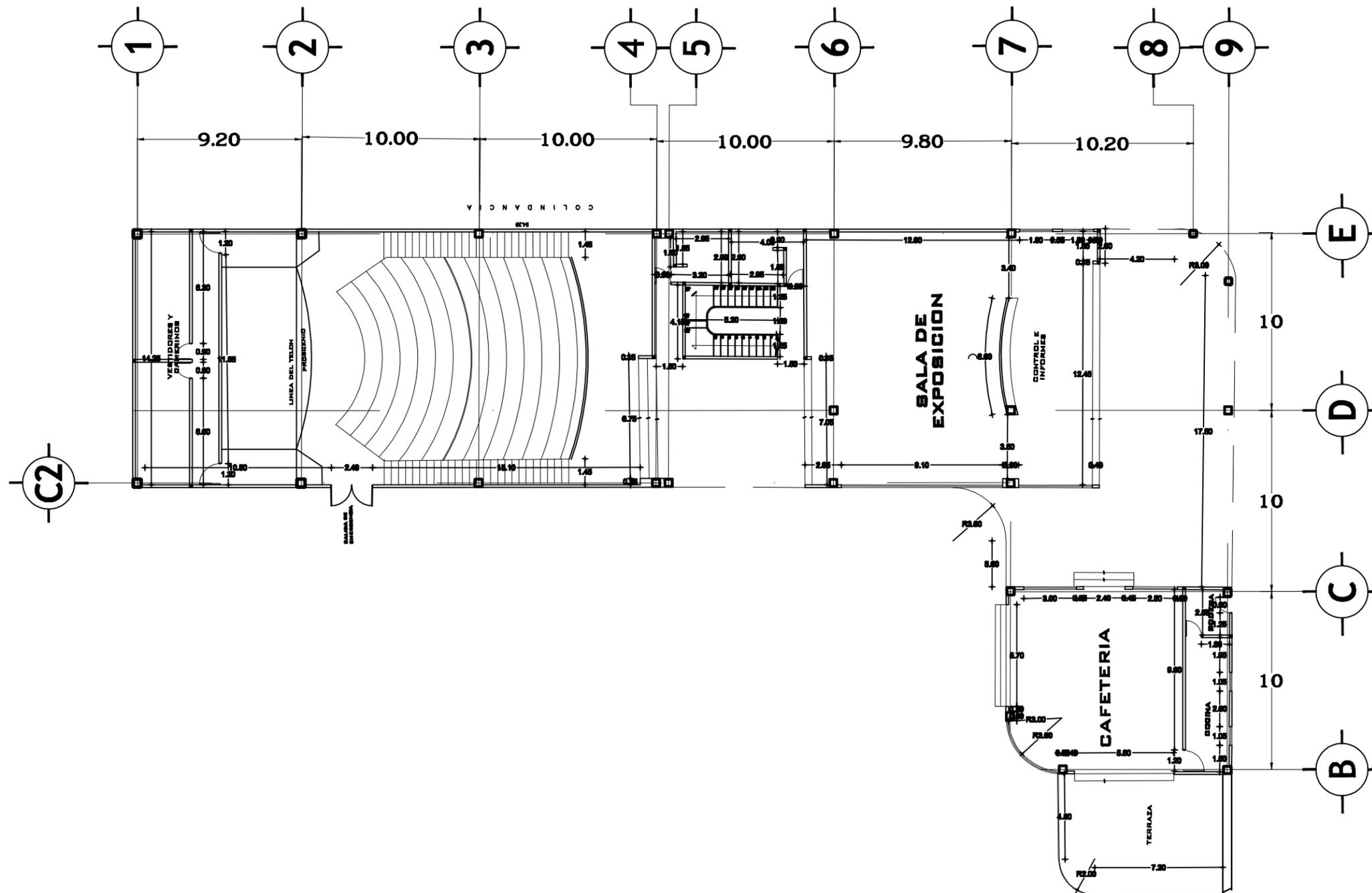
TALLER:  
LUIS BARRAGAN

CLAVE:  
AL-02



AV. ALTAVISTA NUM.45  
COL SAN ANGELES INN  
DEL ALVARO OBREGON  
MEXICO, D.F.

ESC  
1:350



# 8 CONCLUSIÓN



## CONCLUSIÓN

La finalidad de esta tesis es crear una conciencia en las personas, de que es necesario visitar lugares recreativos como este y enseñarle a los niños q se debe tener una cultura del arte y crearles un gusto por la misma.

La conclusiones del análisis social, económico, cultural y arquitectónico de la zona hacen que este tipo de proyecto sea totalmente rentable ya que a sus alrededores se cuentan con lugares de comercio, habitacional y de recreación por lo que este edificio no solo contribuye al desarrollo de la comunidad sino que se integra perfectamente a tipología del lugar respetando y contribuyendo a la ecología.

Arquitectónicamente los espacios son confortables, cumpliendo su funcionalidad, haciendo recorridos entre ellos e incorporando al proyecto la casa existente donde también se cumple la función de investigación mediante la biblioteca y las oficinas.

Este es un proyecto multidisciplinario y es una de las razones por las que me llamo la atención desarrollarlo, contribuye a la creación, formación y difusión de diferentes ámbitos de la cultura. Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte; incluye una estructura moderna, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de sus fines, mejorando la calidad de sus visitantes y de la comunidad en general.

El desarrollo de esta tesis para mi es juntar y expresar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, es una parte de lo que puedo contribuir a todo lo aprendido dentro de la facultad.

# **BIBLIOGRAFIA**



# BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS

- Wild, Friedemann, (1979) Centros culturales comunitarios : Cine, conciertos, conferencias, debates, juegos, teatro , México : Gustavo Gili
- McGraw-Hill, (1978) Buildings for the arts / By the editors of architectural record, Cooperative Preservation of Architectural Records
- Alonso Fernández, Luis autor,(1999) Introducción a la nueva museología, Madrid : Alianza
- Betancourt Suarez, Max. Arnal Simon, Luis( 2011) Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Trillas.

## PUBLICACIONES

- Norma Oficial Mexicana NOM-001-SEMP-2005. Relativa a las instalaciones destinadas al suministro y uso de la energía eléctrica.
- National Electrical Code, 2008, (NFPA 70-2008).

•Catalogo de la empresa BIMSA REPORTS en la modalidad de “ edificación ”.

## BASE DE DATOS

- Concepto Centro Cultural,  
<http://culturadehospicio.wordpress.com/2008/08/05/concepto-de-centro-cultural/>
- Conaculta,  
[http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro\\_cultural&table\\_id=1611](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1611)
- Centro Cultural Palacio de la Moneda,  
<http://www.ccplm.cl/sitio>
- San Ángel,  
[http://www.sanangel.org.mx/home/index.php?option=com\\_content&task=blogsection&id=10&Itemid=77](http://www.sanangel.org.mx/home/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=10&Itemid=77)
- Bimsa Reports,  
<http://www.bimsareports.com/spanish/default.aspx>
- Normas Técnicas Complementarias,  
<http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/748.htm>