

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL “JOSÉ LUIS CUEVAS”  
SAN ÁNGEL D.F.

TALLER:  
LUIS BARRAGÁN

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:  
FERMÍN BEDOLLA ROJAS

SINODALES:  
ARQ. FRANCISCO RIVERO GARCÍA  
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO  
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**

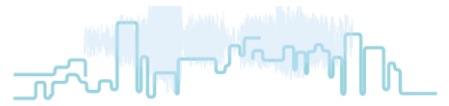
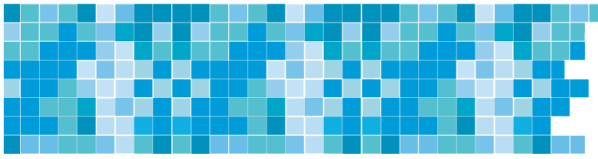


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

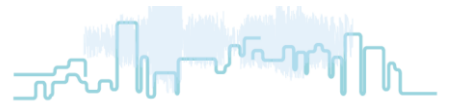
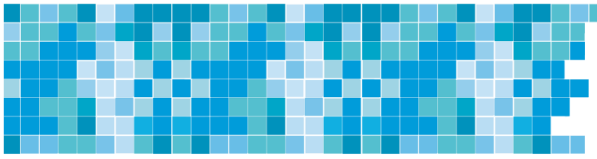
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	2	<b>FACTIBILIDAD ECONÓMICA</b>	32
<b>DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL</b>	4	<b>MEMORIA DESCRIPTIVA</b>	34
<b>ANTECEDENTES</b>	6	<a href="#">Criterio estructural</a>	38
<b>ANÁLOGOS</b>	8	<a href="#">Criterio de instalaciones</a>	39
<a href="#">Casa de la cultura oaxaqueña</a>	9	<b>PROYECTO</b>	41
<a href="#">Centro Cultural Palacio de la Moneda</a>	13	<b>CONCLUSIÓN</b>	66
<b>UBICACIÓN</b>	14	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	67
<b>ACCESIBILIDAD</b>	16		
<b>FOTOGRAFÍAS DEL PREDIO</b>	18		
<b>INFRAESTRUCTURA</b>	20		
<a href="#">Av. Altavista</a>	22		
<a href="#">Calle Pedro Luis Ogazón</a>	23		
<b>USO DEL SUELO</b>	24		
<b>NORMAS COMPLEMENTARIAS</b>	26		
<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	29		





## INTRODUCCIÓN

Esta tesis se lleva a cabo con la intención de fortalecer el ámbito de cultura en nuestro país, en ella se muestra una alternativa para poder brindar educación de diversas formas, que pueden ser con la impartición de clases o talleres, con la observación de exposiciones y con la participación en actividades artísticas.

Se elige la colonia de San Ángel Inn debido a varios aspectos, uno de ellos es simplemente el ambiente que se crea en esta zona por factores como su arquitectura que tiene una combinación de elementos conservados de gran valor histórico con nuevas edificaciones que buscan hacer conjunto con lo ya existente a traves de la combinación de materiales, las proporciones de vano y macizo o sencillamente con la armonía de tonalidades en este lugar que se caracteriza también por su colorido.

Otros de los factores importantes para al elección de la zona son los usos comercial, residencial, comercial y cultural. Empezando por el comercial, este se relaciona directamente con el uso cultural ya que hay varios espacios dedicados a la exposición y venta de arte y artesanía. La otra parte del uso comercial, se da en el área de productos en centros comerciales dedicados a gente de un nivel socio-económico alto, lo que nos dirige al uso residencial que en su mayoría esta formado por población de estas características.

La ubicación del predio favorece el acceso al mismo ya que la zona en la que se encuentra, a pesar de estar en el sur de la ciudad, esta delimitada por avenidas importantes que hacen sencilla la llegada al sitio.

El proyecto arquitectónico tiene como objetivo atraer a los usuarios hacia las actividades que en su interior se realizaran, la forma de lograr esto es con el equilibrio entre los elementos clásicos presentes en la arquitectura de la zona y el acoplamiento a estos con un edificio que tendrá sencillez pero a la vez mostrara características modernas. Un punto clave en la adaptación al entorno será el uso de la casa existente (inmueble catalogado) en el proyecto, que se vinculara físicamente con el resto de la construcción mediante circulaciones y que albergara algunas áreas del proyecto.

Los materiales que se utilizaran serán en su mayoría acero, concreto y cristal; el primero por la rapidez que brinda en el proceso de construcción y la eficacia que tiene para minimizar los espacios ocupados por la estructura, el concreto se utilizará en gran proporción tanto en elementos estructurales como en los mismos acabados y se combinará en esta parte con el cristal que dará el aspecto de ligereza deseado y permitirá el uso de ventilación e iluminación naturales en gran parte del inmueble.

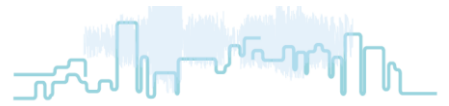
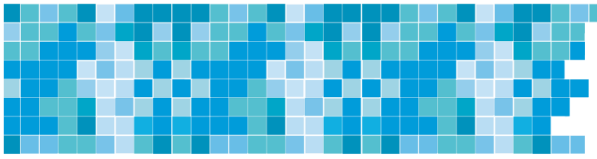






## DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL





## DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL

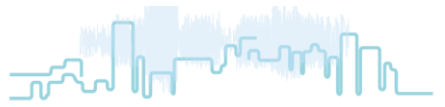
Se designa **centro cultural** o **casa de (la) cultura**, y en ocasiones **centro cultural comunitario**, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad.



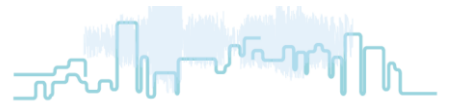
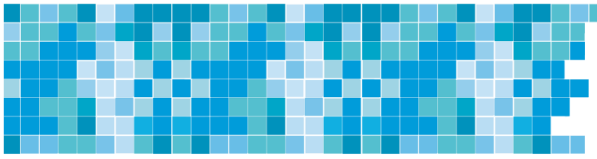
Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.





## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO





## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO

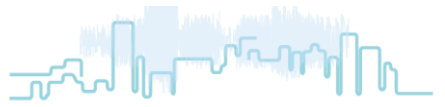
El barrio de San Ángel, ubicado al sur de la Ciudad de México, se remonta a la época del virreinato, al fundarse el Convento del Carmen en el siglo XVII. Se caracterizó por ser una zona residencial de la clase alta, en la época de Porfirio Díaz.

El lugar ha cobrado fama por conservar la arquitectura, la configuración de las calles como en su origen, además de ser un corredor cultural muy importante en la Ciudad. Cuenta con bazares, galerías de arte, tiendas, restaurantes, mercados de flores, la antigua casa-estudio de Diego Rivera, lo que lo ha convertido en una zona residencial-comercial-cultural muy importante dentro del Distrito Federal.

Posteriormente en la época de Porfirio Díaz, algunas de las familias más ricas de la ciudad, compraron algunos lotes en esta zona para construir villas campestres, en lo que en esos tiempos era un lugar muy apartado de la urbe, es por eso que San Ángel tiene una gran número de edificios y casonas construidas fusionando las tendencias francesas de la época con la arquitectura tradicional de los pueblos mexicanos.

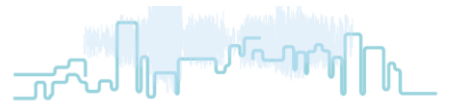
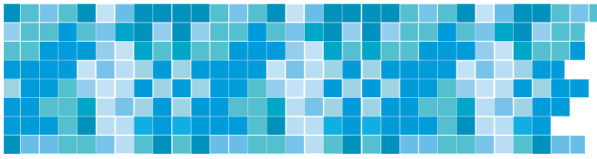
Actualmente, los barrios, callejuelas, plazas, jardines, inmuebles religiosos y el conjunto urbano arquitectónico del antiguo pueblo de San Ángel, en la delegación Álvaro Obregón, son Patrimonio Cultural de la ciudad de México.





## ANÁLOGOS





## ANÁLOGOS

### CASA DE LA CULTURA OAXAQUEÑA

En la mitad de la década de los sesenta, el edificio del ex convento de los “Siete Príncipes” se restauró y se instaló la Escuela de Artes y Oficios, pero debido a que no funcionó como se esperaba, en 1971, se le dio al edificio el uso de “Casa de la Cultura” siendo desde entonces una de las más antiguas del país.

Instalaciones:

#### Visión

Ser el espacio más importante de referencia en el ámbito cultural, proyectando a nivel local, nacional e internacional una perspectiva intercultural de las manifestaciones populares y artísticas de Oaxaca.

#### Misión

La Casa de la Cultura Oaxaqueña tiene como misión promover las manifestaciones artísticas y culturales a través de la difusión y fomento de la enseñanza y actividades que promueven la libre manifestación cultural, estimulando los trabajos de creación, investigación, científicos, literarios y artísticos, contribuyendo así a la formación integral de individuos con capacidad crítica y sensible ante la diversidad de su entorno cultural.

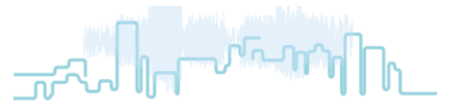
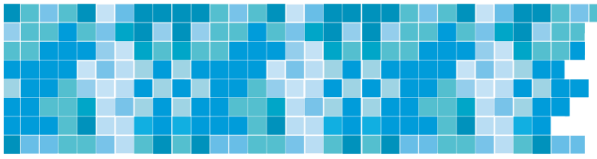
#### Instalaciones

FORO “Margarita Eustaquia Maza Parada”

El Foro es un escenario techado para representaciones que requieren mayor espacio. Adecuación del patio trasero del edificio con amplia capacidad para sillas móviles. Un foro dedicado a la manifestación artística y cultural, un espacio vivo, testigo de ritmos y cantos







### Salas tipo auditorio

La sala "Andrés Henestrosa" y la sala "Arcelia Yañiz" cuentan con un pequeño foro y capacidad para 70 personas con las mayores comodidades tanto en foro como en butacas.



### Bibliotecas

Contamos con la Biblioteca de asuntos generales "Benito Juárez" y la Biblioteca de asuntos oaxaqueños "José Antonio Gay Castañeda", para historiadores, investigadores y público en general con deseos de profundizar en el conocimiento de nuestro patrimonio.



### Biblioteca infantil

Es un espacio de reciente creación, donde está depositada específicamente literatura infantil. En este espacio se fomenta la lectura y se realizan talleres de creatividad manual donde siempre se verá implícita alguna lectura relacionada con el tema.



### Centro de Información Digitalizada de las Culturas Oaxaqueñas

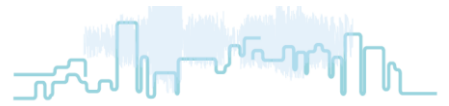
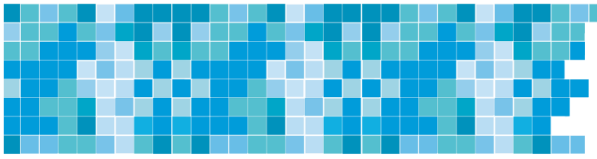
Este centro tiene como objetivo aportar a la educación, material digitalizado que comprende libros, videos, artículos de revistas y diarios, sumándose a la modernidad que nuestra sociedad requiere en medios cibernéticos.



### Fonoteca "René Villanueva Sandoval"

Es un permanente homenaje a este músico oaxaqueño, dedicado a la investigación y difusión de la música indígena, dejándonos un invaluable registro de la música folclórica de nuestro estado.





## GALERÍAS

### Galería Rufino Tamayo

Galería principal ubicada dentro de la Casa de la Cultura Oaxaqueña destinada a exposiciones de artes plásticas con artistas de renombre nacional e internacional.

Es una Galería cerrada conformada por tres salas repartidas en una superficie de 116 m2.. Para el montaje de una exposición el museógrafo hace contacto directo con los artistas.

### Galería Monte Albán

Galería ubicada dentro de la Casa de la Cultura Oaxaqueña destinada a exposiciones de artes plásticas con artistas de reciente trayectoria.

### Galería Atanasio García Tapia

Galería ubicada dentro de la Casa de la Cultura Oaxaqueña destinada a exposiciones de artes plásticas infantiles.

Es una Galería abierta construida sobre los corredores del 1er. patio, en una superficie de 90 m2. Para el montaje de una exposición el museógrafo hace contacto directo con los artistas. El horario de servicio es lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hrs. Sábados y domingos de 9:00 a 15:00 hrs.

### Galería Alfonso Rivas

Galería ubicada dentro de la Casa de la Cultura Oaxaqueña destinada a exposiciones fotográficas con artistas destacados así como jóvenes creadores.

Es una Galería abierta ubicada en el corredor que une al primer y segundo patios en una superficie de 30 m2. para el montaje de una exposición el museógrafo hace contacto directo con los artistas. El horario de servicio es lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hrs. Sábados y Domingos de 9:00 a 15:00 hrs.

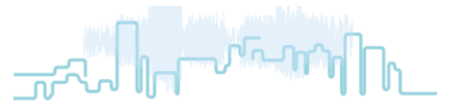
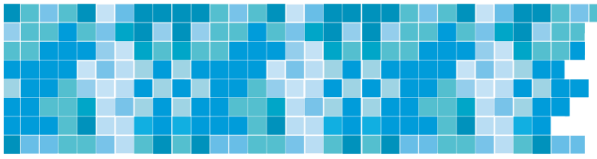
### Dos galerías en corredores del foro principal y segunda planta

Galerías ubicadas dentro de la Casa de la Cultura Oaxaqueña destinadas a exposiciones con artistas estudiantes, niños y jóvenes creadores. Se aprovechan las paredes de los corredores.

Para el montaje de una exposición el museógrafo hace contacto directo con los artistas. El horario de servicio es lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hrs. Sábados y Domingos de 9:00 a 15:00 hrs.







## Fonoteca “René Villanueva Sandoval”

Es un permanente homenaje a este músico oaxaqueño, dedicado a la investigación y difusión de la música indígena, dejándonos un invaluable registro de la música folklórica de nuestro estado.

La Fonoteca alberga más de 900 discos de música oaxaqueña y otros géneros, donde los usuarios pueden acceder a todo este material, al mismo tiempo que pueden consultar material bibliográfico de nuestro estado.

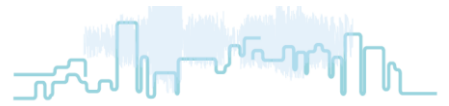
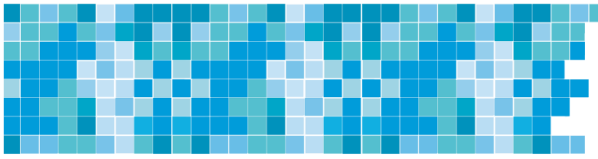


## Ludoteca

Espacio infantil donde los niños y padres de familia pueden compartir momentos inolvidables. La Ludoteca surgió en el año 2001, ante la necesidad de fomentar actividades educativas que al mismo tiempo son oportunidades de entretenimiento, por ello, la CCO(Cataloging Cultural Objects) se dio a la tarea de reunir a educadores especializados, quienes aplicaron técnicas y recursos para estimular la capacidad de jugar con niños y adultos y crear un espacio de esparcimiento.

Como proyecto educativo, la Ludoteca basa su eficacia en el juego, brindando un área acondicionada para ello, además de juguetes, instrumentos recreativos e interacción con otros niños bajo la supervisión de adultos dispuestos a compartir dichos conocimientos, todo ello enfocado a la obtención de útiles y divertidos juegos.





## CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

Es un centro cultural localizado en Santiago de Chile, debajo de la Plaza de la Ciudadanía en la fachada sur del Palacio de La Moneda.

Esta construcción intenta poner a la capital chilena en el circuito cultural internacional, permitiendo el acceso participativo y formativo para todos los ciudadanos a la riqueza cultural y audiovisual de la nación.

Fue construido entre noviembre del 2004 y enero del 2006, y fue diseñado por el arquitecto chileno Cristián Undurraga.

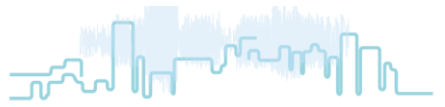
Contiene 7.200 m<sup>2</sup>, con dos salas de exhibición principales, cada uno con 620 m<sup>2</sup>.

Este centro cultural es parte del gran Proyecto Bicentenario, en preparación al aniversario n°200 de la República de Chile.

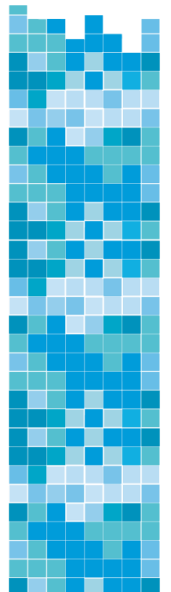
También este centro aloja otras salas de exhibición menores: el Centro de Documentación de las Artes, con información y recursos concernientes al arte moderno y contemporáneo, la Cineteca Nacional, un Laboratorio Digital, restaurantes, un café, y una pequeña tienda.

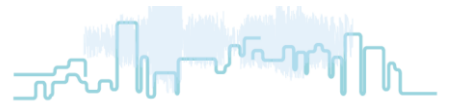
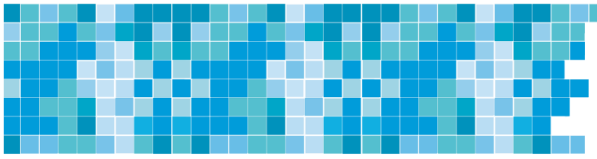
En este recinto se realizó la XVI entrega de los Premios Altazor, correspondientes al año 2006.





## UBICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

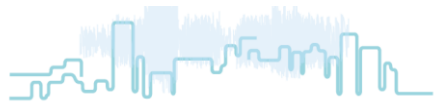




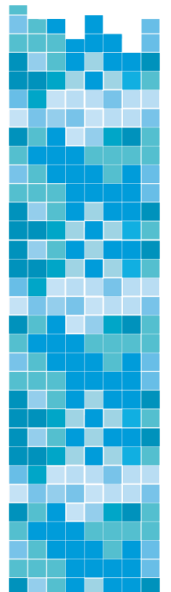
## UBICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

Av. Altavista No. 43  
Col. San Angel Inn  
Delegación Álvaro Obregón  
México, D.F.

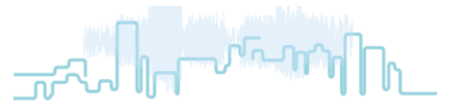
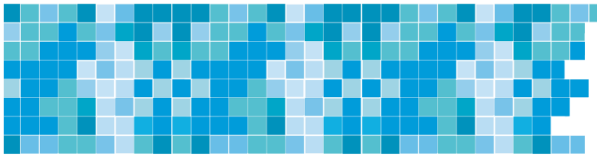




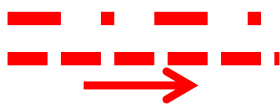
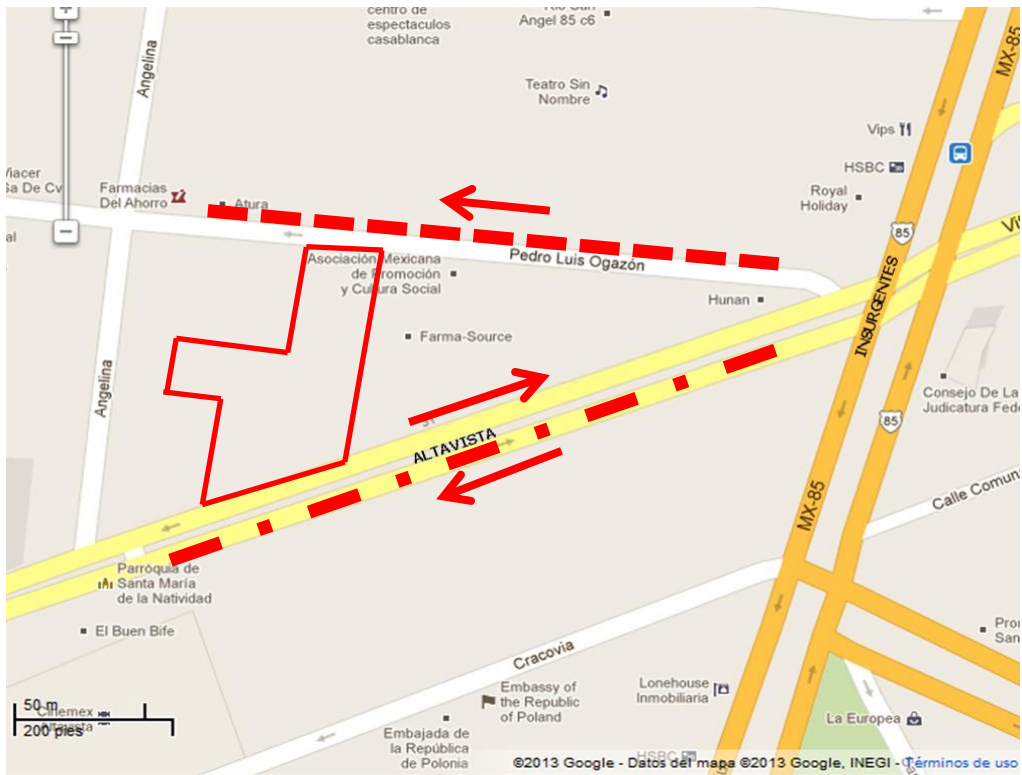
## ACCESIBILIDAD







# ACCESIBILIDAD



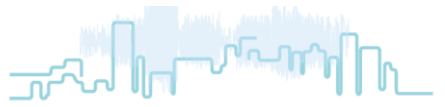
Altavista  
Pedro Luis Ogazón  
Sentido vehicular

Av. Altavista



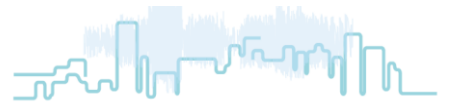
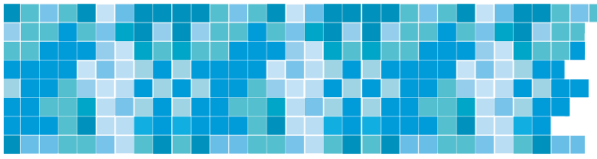
Pedro Luis Ogazón





## FOTOGRAFIAS DEL PREDIO





## FOTOGRAFÍAS DEL PREDIO



Fachada de casa existente.



Casa vista desde el área a utilizar.



Área a utilizar junto a casa existente.



Fachada.



Área para desplantar edificio.



Interior de casa a conservarse.

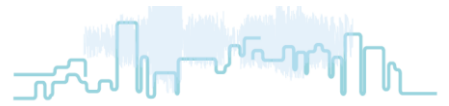
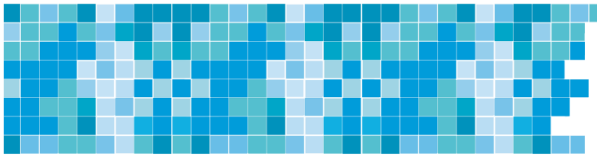




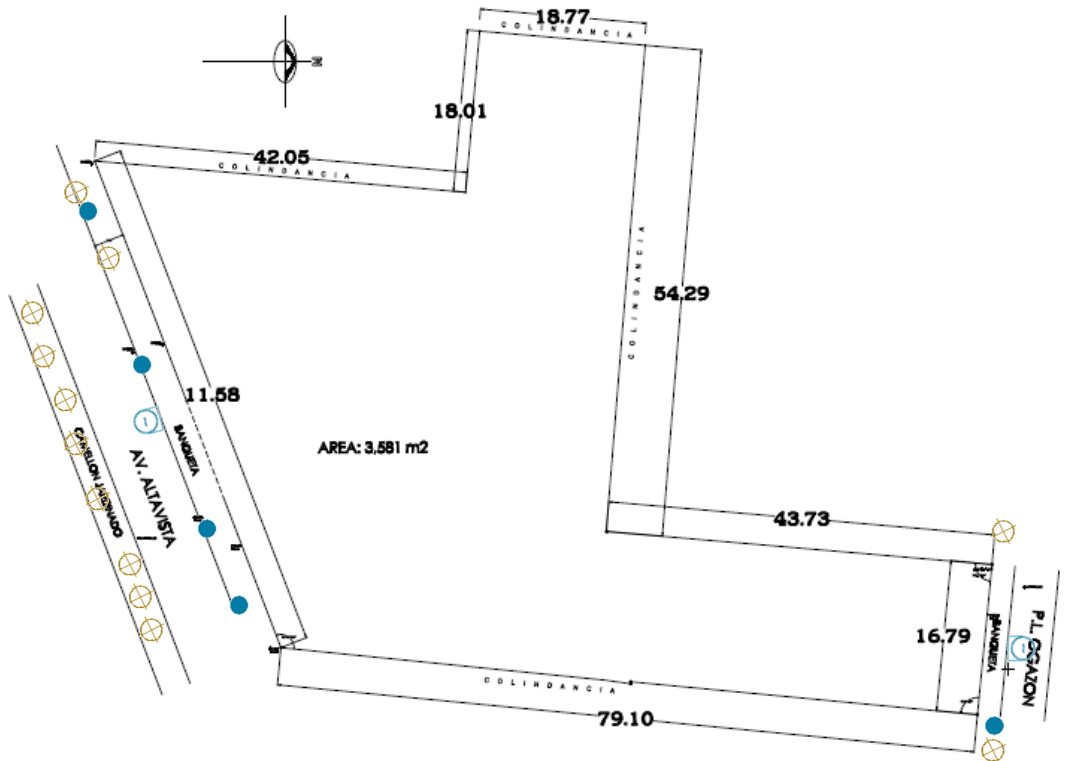


# INFRAESTRUCTURA





# INFRAESTRUCTURA



Tronco de árbol, diámetros de 35cm-54cm alturas variables de 10m-12m



Alcantarilla 43cm de diam.



Poste de luz de concreto altura 8m aprox.

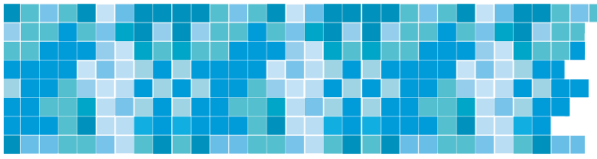


Registro de agua potable



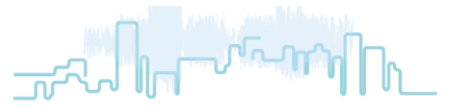
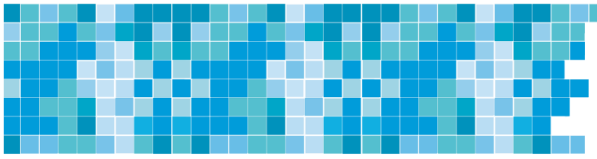
Poste de semáforo 5m aprox.





# INFRAESTRUCTURA AV. ALTAVISTA

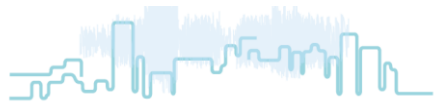




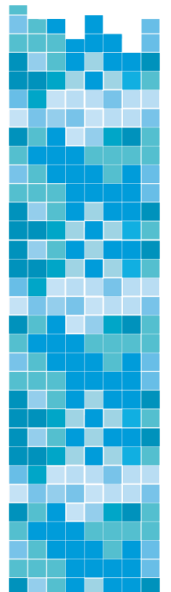
# INFRAESTRUCTURA

## CALLE PEDRO LUIS OGAZÓN





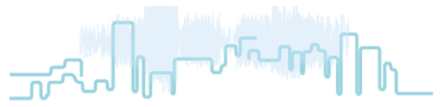
## USO DE SUELO



# USO DEL SUELO

<b>TABLA DE USOS DE SUELO DEL PROGRAMA PARCIAL DE SAN ANGEL, SAN ANGEL INN Y TLACOPAC DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN</b> ZONA SECUNDARIA			HABITACION UNIFAMILIAR	HABITACION UNIFAMILIAR Y/O PLURIFAMILIAR	HABITACION UNIFAMILIAR Y/O COMERCIO ESPECIALIZADO	HABITACION UNIFAMILIAR, PLURIFAMILIAR Y/O COMERCIO	HABITACION UNIFAMILIAR, PLURIFAMILIAR, OFICINAS CORPORATIVAS SIN COMERCIO	HABITACION UNIFAMILIAR, PLURIFAMILIAR, OFICINAS Y/O COMERCIO	AREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS	
<input type="checkbox"/> USOS PERMITIDOS		<input type="checkbox"/> USOS PROHIBIDOS	■	■	■	■	■	■	■	
<b>SERVICIOS</b>	HABITACIONAL	UNIFAMILIAR PLURIFAMILIAR								
	ADMINISTRACION	SUCURSALES DE BANCO, CASA DE CAMBIO Y BOLSA								
		GALERIAS DE ARTE, EXPOSICION Y VENTA								
		AGENCIA DE CORREOS, TELEGRAFOS, CENTRALES TELEFONICAS SIN ATENCION AL PUBLICO								
		RESIDENCIAS DE EMBAJADORES								
		AGENCIA DE VIAJES, RENTA DE VEHICULOS Y MENSAJERIA SIN GUARDA NI TALLER DE REPARACION								
		OFICINAS PRIVADAS								
		TIENDAS DE PRODUCTOS BASICOS DE ESPECIALIDADES Y SERVICIOS	VENTA DE ABARROTES COMESTIBLES Y ULTRAMARINOS VENTA Y/O REPARACION DE ARTICULOS DOMESTICOS EN GENERAL MATERIALES ELECTRICOS Y ELECTROMECHANICOS, SALAS DE BELLEZA, PELLUQUERIAS LAVANDERIAS, TINTORERIAS, BASTRERIAS, ESTUDIOS Y LABORATORIOS FOTOGRAFICOS VENTA DE JOYERIA, RELOJERIA, ARTICULOS DE ORO Y PLATA, ARTESANIAS FINAS, ALFOMBRAS, TAPICES DE ALTA CALIDAD, TELAS Y CORTINAS FINAS, BOUTIQUE DE ALTA COSTURA, MUEBLES DE ALTA CALIDAD, CUADROS Y MARCOS, ANTIGUEDADES, PLANTAS DE ORNATO Y FLORERIAS.							
	CENTROS DE SALUD	CONSULTORIOS MEDICOS, TALLERES MEDICO-DENTALES LABORATORIOS DE ANALISIS CLINICOS Y RADIOGRAFIAS CLINICA VETERINARIA Y TIENDA DE ANIMALES								
	ASISTENCIA ANIMAL	CENTROS CULTURALES Y CENTROS DE EXPOSICION								
	EXHIBICIONES	RESTAURANTES SIN VENTA DE BEBIDAS ALCOHOLICAS (EXCEPTO CERVEZA Y VINO DE MESA)								
		RESTAURANTES CON VENTA DE BEBIDAS ALCOHOLICAS								
	TRANSPORTE TERRESTRE	ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS Y PRIVADOS								
ESPACIOS ABIERTOS	JARDINES Y PARQUES									

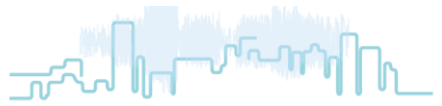
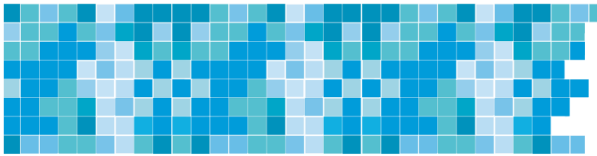
NOTA: TODOS LOS USOS NO ESPECIFICADOS EN ESTA TABLA ESTAN PROHIBIDOS



# NORMAS COMPLEMENTARIAS







## NORMAS COMPLEMENTARIAS

En caso de nuevas Constituciones para uso no habitacional, en las zonas permitidas por las normas complementarias, no se permitirá en su solución la vista de sus ocupantes hacia la zona habitacional en su colindancia posterior. Los predios localizados en vialidades cuya Zonificación permite un uso distinto al habitacional unifamiliar, deberán proporcionar su acceso exclusivamente por el frente que da a estas avenidas. Las áreas verdes publicadas no podrán tener cambio de uso, por lo que deberán de mantener su uso de área verde inalterable. Las alturas expresadas dentro de la normatividad y plano de uso del suelo E-1, se consideran a partir del nivel medio de banqueta.

### Estacionamiento

Con el propósito de minimizar los problemas de estacionamiento en la zona de la ZEDEC San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac, y para dar cumplimiento al artículo 80 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, se debe cumplir con los requerimientos que se señalan más adelante, debiéndose localizar dentro del predio que los origina, para lo cual, las fusiones de predios estarán permitidas.

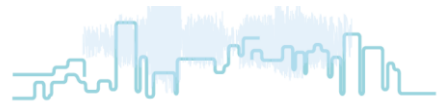
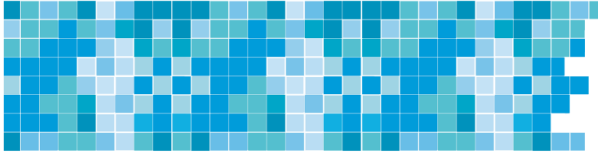
Tipo de edificación	No. Requerido de cajones de estacionamiento
Vivienda unifamiliar Vivienda plurifamiliar	4 por vivienda
De 120.00m <sup>2</sup> . hasta 250.00m <sup>2</sup> .	3 por vivienda
De 251.00m <sup>2</sup> . hasta 400.00m <sup>2</sup> .	4 por vivienda
Mas de 401.00m <sup>2</sup> .	5 por vivienda

De los requerimientos señalados en vivienda plurifamiliar, se deberá proporcionar un 15% mas para visitantes, los cuales deberán estar claramente señalados, los usos que a continuación se detallan, observarán lo estipulado por el Reglamento de Construcciones, mas el incremento que se señala. Todos los accesos y salidas deberán ubicarse sobre las avenidas principales.

Tipo de edificación	Requerimiento por Reglamento de Construcciones 1 cajón cada	% total adicional
Administración privada oficinas corporativas	30 m <sup>2</sup> .	30%
Venta de artículos en general Restaurante	40 m <sup>2</sup> .	30%
Con venta de bebidas alcohólicas	7.5 m <sup>2</sup> .	40%
Sin venta de bebidas alcohólicas	15 m <sup>2</sup> .	30%
Bancos	15 m <sup>2</sup> .	30%







## Superficies libres

Para todos los predios de uso no habitacional unifamiliar, la superficie libre será de acuerdo a la superficie del terreno indicada a continuación, excepto donde la Norma Complementaria Particular lo especifique, en cuyo caso esta tendrá prioridad. Podrá ser utilizada para estacionamiento con pavimento permeable y sin derribo de árboles, no se permitirá la sustitución de estas áreas libres por pozos de absorción.

Predios menores a 500 m2.	30%
De 501 a 2000 m2.	35%
De 2001 a 3500 m2.	40%
De 3501 a 5500 m2.	50%
Mas de 5501 m2.	60%

## Altavista

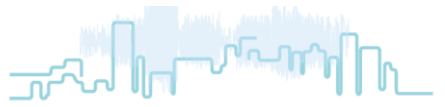
El uso será habitacional unifamiliar y/o comercio especializado. Se deberán respetar las Construcciones catalogadas por su valor arquitectónico y/o patrimonial sin modificar la estructura existente ni la fachada, manteniendo su actual área verde como jardinada. Para Construcciones nuevas, deberán respetar una restricción al frente de 5.00 m. como área verde, y en su colindancia posterior con el uso habitacional una restricción de 3.5 m. la altura máxima será de 9.00m., deberán proporcionar su acceso y salida por esta vialidad y no deberán tener vista hacia la zona habitacional en su colindancia posterior. En ambos casos se permitirá el establecimiento de los giros mercantiles que se indiquen en la tabla de usos de suelo para la zona comercial en una proporción de un giro mercantil de hasta 250.00 m2. por cada 750.00 m2. de terreno. Para estos predios el uso de restaurante con y sin bebidas alcohólicas esta prohibido.

## Zonificación “es”

Los predios señalados en el plano con Zonificación “ES” (equipamiento de servicios, administración, salud, educación y cultura), en este caso escuelas, hospitales y restaurantes, podrán continuar con el uso actual sin ampliar instalaciones, el número de aulas o nivel educativo, o en su caso el número de camas o el número de mesas, en el caso de los predios con

Zonificaciones que deseen dedicarlo a otro uso o se suspenda por más de un año el uso actual, solamente podrán optar por el uso habitacional, sujetándose a las normas que para el mismo especifica la ZEDEC Colonia San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac.





# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



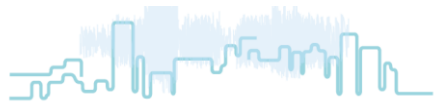
# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



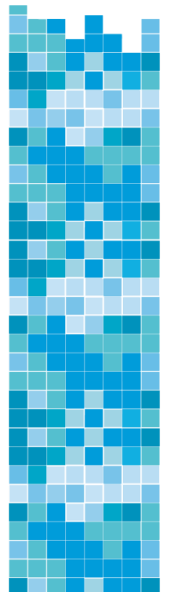
ZONA	AREA	INSTALACIONES			MOBILIARIO	USUARIOS	SUP/ m2	CANTIDAD	SUBTOTAL		
		H	S	E							
GENERALES	PUBLICA	PLAZA DE ACCESOS			X	BANCAS, BASUREROS		1			
		RECEPCION VESTIBULO			X	BARRA DE RECEPCION,, COMPUTADORAS	20	1	20		
		PAQUETERIA			X	ESTANTES	1	6	6		
		SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES MUJERES			X	X	X	MINGITORIOS, EXCUSADOS, LAVABOSS	20	2	20
		OFICINAS ADMINISTRATIVAS				X	ESCRITORIOS	9	4	36	
	PRIVADA	CASILLEROS				X	LOCKERS	10		10	
		AREA TECNICA				X			1		
		BODEGA				X	ESTANTES	15	1	15	
	SERVICIOS GENERALES	CUARTO DE ASEO			X	X	X		6	6	
		CUARTO DE BASURA			X		X	CONTENEDORES	10	10	
	CUARTO DE MAQUINAS					X	INSTALACIONES	30	30		
	AREA DE CARGA Y DESCARGA					X			1		
	ESTACIONAMIENTO					X					
TALLERES	PUBLICA	ESCULTURA				X	SILLAS, MESAS	30	2	60	
		PINTURA				X	SILLAS, MESAS, CABALLETES	30	2	60	
		MUSICA				X	INSTRUMENTOS, SILLAS	60	1	60	
		DANZA				X	ESPEJOS	60	1	60	
		AULAS MULTIMODALES				X	SILLAS, MESAS	60	2	120	
AUDITORIO					X	BUTACAS,ESCENARIO	300	500	1	500	
	SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES MUJERES			X	X	X	MINGITORIO, EXCUSADO, LAVABO	20		20	
	AREA TECNICA					X	EQUIPO DE LUZ Y SONIDO	4	30	1	30
BIBLIOT	PUBLICA	INVESTIGACION				X	MESAS, SILLASS, 40 MIL VOL.	60	60	1	60
	PRIVADO	CUBICULOS				X	ESCRITORIOS,SILLAS, COMPUTADORAS	12	4	12	48
		SALA DE JUNTAS				X	MESA , SILLAS	6	15	2	30



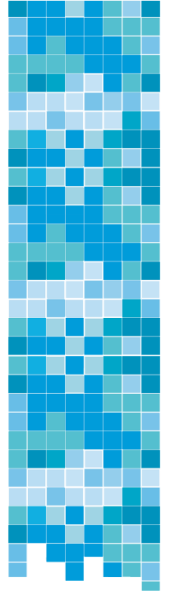
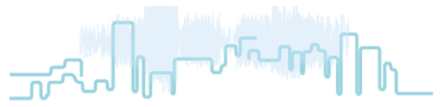




## FACTIBILIDAD ECONÓMICA

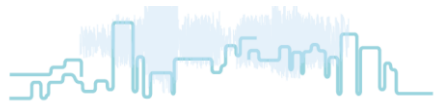
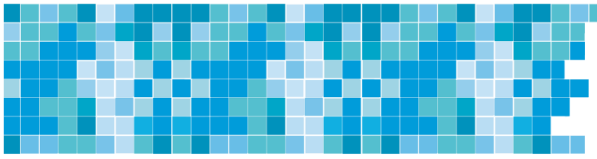






## MEMORIA DESCRIPTIVA





## MEMORIA DESCRIPTIVA

### Del terreno:

El predio seleccionado se encuentra ubicado en el número 43 de la Av. Altavista entre las avenidas Angelina e Insurgentes. Perteneció a la colonia San Ángel Inn de la delegación Álvaro Obregón en México Distrito Federal.

La planta del terreno es de forma irregular con un área de 3567m<sup>2</sup>, colinda al oriente y poniente con viviendas particulares y al norte con la Av. Pedro Luis Ogazón.

La topografía del terreno se acerca en buena proporción a ser plana debido a que alberga una construcción que se conservara en su totalidad, debido a esto los trabajos de nivelación serán mínimos, excepto la zona que se desplantara sobre un nivel inferior al nivel de piso terminado existente. Debido a los elementos existentes y las colindancias, el proyecto tendrá acceso por dos lados, en la calle Pedro Luis Ogazón habrá uno vehicular y otro peatonal, mientras que en la calle Altavista se proyectaron el acceso principal peatonal y uno secundario para servicio.

### Del conjunto:

El edificio será un solo conjunto aunque tendrá una división física ligera que dejara ver por separado en un bloque la parte que alojara tanto la galería como la cafetería y el área de talleres. El otro extremo del edificio está dedicado en su totalidad a un auditorio y las áreas complementarias que este requiere.

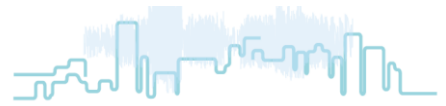
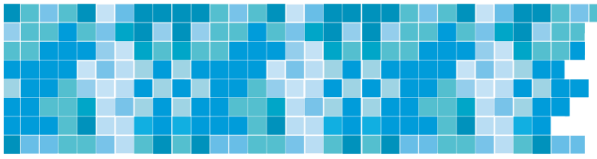
Se contará también con un estacionamiento en sótano que ocupara gran parte del terreno. En la planta baja se complementara el edificio con plazas y pasillos que darán acceso tanto a los propios espacios como a un vestíbulo principal que servirá como punto focal hacia la mayoría de las áreas del proyecto.

Debido a la forma del predio, las fachadas tanto norte como sur son prácticamente ocupadas en su totalidad por el área de talleres, cafetería y galería, en estos espacios se proyectaron ventanales en todos los locales para poder utilizar ventilación e iluminación naturales.

La casa existente será parte del conjunto por lo que los recorridos incluirán llegada a esta que además albergara algunos áreas del proyecto.







## Del los espacios:

Partiendo desde al acceso principal el primer elemento que se encuentra es la plaza escultórica que además de contener el recorrido para llegar al vestíbulo general, tiene la función de mostrar exposiciones permanentes y en algún caso temporales siempre y cuando cumplan con las características necesarias para estar a la intemperie o que estén acompañadas de algún elemento para su protección. Desde esta plaza también se puede comenzar el recorrido alterno que da acceso hacia los espacios que contiene la casa existente.

El vestíbulo principal, como elementos arquitectónicos, tiene un elevador y escaleras que llevan tanto al sótano como a la planta alta y sirve para esta como cubierta el puente que une los usos del inmueble. Desde este vestíbulo se puede acceder a prácticamente todos los espacios del proyecto, siendo los mas próximos el auditorio hacia el oriente y la galería de arte hacia el poniente.

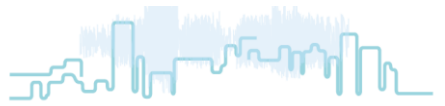
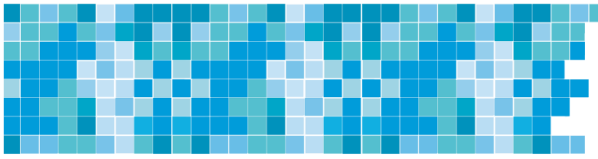
Una de las vistas mas agradables es la que tiene la cafetería que posee gran mayoría de cristales que dejan ver directamente la plaza escultórica. Cuenta con una cocina y un área de almacén, el aforo para este espacio no es muy alto de manera que solo contara con lugar para unas 45 personas y su uso será para cualquier usuario que acceda al Centro Cultural sin importar la actividad que realice.

La galería de arte es un espacio con características arquitectónicas similares a las de la cafetería debido a que da continuidad a las fachadas, este es un espacio que se caracteriza por la iluminación y los acabados ya que no contiene muros divisorios porque se usara para exposiciones temporales que darán la oportunidad de mostrar el trabajo de los estudiantes del Centro Cultural.

Al extremo poniente del predio se localiza el auditorio que es para 250 personas. Tiene comunicación con los talleres por el puente y también se puede acceder a el desde el vestíbulo principal mediante una escalinata. Al entrar a este local, se comienza a descender entre las butacas para permitir la isoptica, al terminar esta parte hay un espacio libre y posteriormente se encuentra el escenario y dos camerinos.

En la planta alta se encuentran dos aulas de usos múltiples al centro, hacia el oriente están los talleres de escultura y pintura mientras que al poniente se tienen los talleres de danza y música; los cuatro tienen acceso hacia unas terrazas que se forman de unos marcos de concreto y son parte de las fachadas norte y sur.

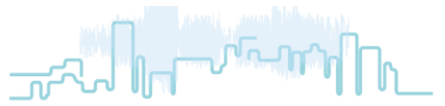
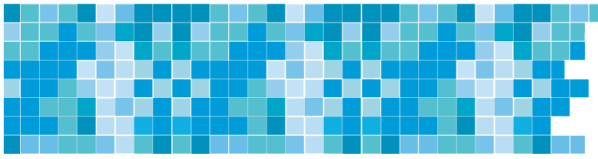




El sótano sirve como estacionamiento, el cálculo indicó que son suficientes los 55 cajones que tiene para el Centro Cultural. Esta área también aloja el cuarto de máquinas, espacio para almacenaje y permite el acceso a las cisternas de agua potable y agua tratada que dan servicio al edificio.

La casa que se encuentra en el sitio, es un sitio catalogado por lo cual no se le pueden hacer grandes cambios y mucho menos se puede pensar en derrumbarla, por lo que en su interior se encontrará en planta baja la biblioteca y el centro de cómputo; en la planta alta se encontrará el área administrativa. Las modificaciones para estas áreas simplemente serán de acabados y de iluminación, respetando al máximo el proyecto original.





## CRITERIO ESTRUCTURAL

### Cimentación

El sitio se encuentra ubicado en un territorio, por las características del suelo, que pertenece a la Zona I que se caracteriza por poseer una alta resistencia o baja compresibilidad. Esta clase de terreno generalmente está conformado por rocas y en el caso específico donde se desplantará el Centro Cultural José Luis Cuevas, el suelo es de origen volcánico y tiene una resistencia de 12ton/m<sup>2</sup>.

Debido a lo anterior se realizará una cimentación por sustitución utilizándose el cajón resultante como estacionamiento que a su vez tendrá una losa de cimentación de 30cm de espesor armada con varillas del #4 @25cm en ambos sentidos en el lecho superior y con varillas del #8 20cm en el lecho inferior; se usarán también muros de contención de concreto armado con un  $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$  y de 30cm de espesor con altura de 3.5m que serán anclados a la losa mediante contratraveses de 50cm de peralte. Las columnas que partirán desde las contratraveses y que serán el soporte de toda la edificación irán fijadas a estas con placas base metálicas de 1" de espesor y anclas metálicas de 1 1/4".

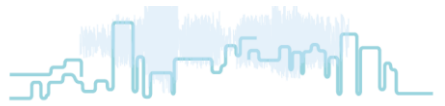
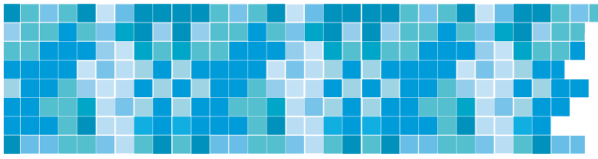
### Estructura

Para los entrepisos el sistema constructivo se basa en columnas metálicas cuadradas de sección armada de 40cm X 40cm con una resistencia de 4200kg/cm<sup>2</sup> ancladas directamente a las contratraveses mediante placas base y anclas metálicas; los elementos horizontales serán vigas IR de 50cm de peralte (principales) y de 30cm de peralte (secundarias) con claros máximos de 12 m que forman tableros de 3m en promedio por un largo variable, estos serán cubiertos con losacero calibre 24 sección 4 con espesor de 14 cm.

Los cerramientos y muros exteriores serán de block hueco de 15 x 20 x 40, mientras que los muros divisorios son propuestos con el sistema tablaroca y cancelería.

Las fachadas son en mayor parte de muros de block con vanos de 20cm x 20cm y cortes irregulares en los límites de estos, mientras que en la parte baja de las fachadas principales se utilizan cristal con cancelería en formas ortogonales de diferentes dimensiones que deja cubierta la estructura principal de vigas metálicas.





## CRITERIO DE INSTALACIONES

### Instalación Eléctrica

La acometida que instalará la compañía suministradora será en baja tensión y estará cercana al acceso de servicio por la avenida Altavista.

Después del equipo de medición se instalará un interruptor de seguridad, este enviara la energía a los tableros de distribución ubicados en distintas partes del edificio que a su vez distribuirán la energía eléctrica al sistema de alumbrado y a los contactos. A través de una canalización independiente se llevará energía del interruptor hasta los ya mencionados tableros, la trayectoria de ésta tubería se muestra en el plano respectivo.

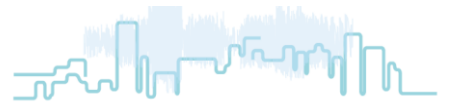
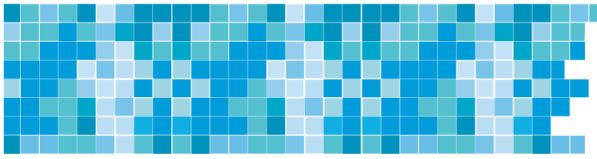
Para realizar la instalación se tomaran deberán cumplir los siguientes lineamientos:

- La selección de conductores, protecciones y canalizaciones para todos los circuitos derivados y principales , se realiza respetando la NOM-001-SEMP-2005 de instalaciones eléctricas y verificando mediante cálculos su correcta selección y aplicación
- Para el tablero de distribución general se consideró una reserva de crecimiento, incluida en los cálculos para futuras ampliaciones de carga y/ó circuitos de acuerdo al tipo de las cargas que alimenta.
- Diámetro mínimo: El diámetro mínimo que se utilizará en tuberías conduit, será de 13 mm., para alumbrado y contactos, con un factor de relleno del 53 % para un conductor, 30 % para dos conductores y 40 % para 3 ó más conductores.
- Calibre mínimo: El calibre mínimo que se utilizará para alimentación de alumbrado, será del número 12 AWG.
- Cable de puesta a tierra de, alumbrado, contactos, rectificadores y fuerza: Este cable estará de acuerdo a la sección 250-95 de la NOM-001-SEMP-2005.
- Aislamiento de conductores: El aislamiento de todos los conductores, será del tipo THW-LS-90°C.

### Fuentes de información:

- Norma Oficial Mexicana NOM-001-SEMP-2005. Relativa a las instalaciones destinadas al suministro y uso de la energía eléctrica.





## Instalación Hidráulica

El abasto de agua potable será por la avenida Altavista, proveniente de la red municipal, posteriormente se almacenara en una cisterna de agua potable que se encuentra en el sótano del edificio; también en el sótano se encuentra un equipo de bombeo dentro del cuarto de maquinas que hará llegar el agua hasta los diferentes locales que la requieren, en este caso se trata de la cocina, los sanitarios y otros espacios destinados a la limpieza.

El sistema también contará con tratamiento de aguas por lo que los desechos de elementos donde el agua no se contamina en su totalidad como los lavamanos, se canalizará hacia el sótano donde pasará por un filtro para después llegar a la cisterna de agua tratada; esta a su vez alimentará los excusados y podrá ser utilizada para el riego, previniendo que no sea suficiente para estos usos tendrá una conexión con la cisterna de agua potable proveniente de la red pública.

Como ya se menciona, el sistema para abastecer los locales será por bombeo y la tubería en del sitio irá en las áreas donde no hay sótano, en una zanja en el terreno, mientras que en la parte donde se encuentra la nueva construcción será canalizada por plafón ; para el área donde se encontrará enterrada se usara tubería de PVC mientras que para los tramos expuestos y los que alojara el falso plafón tendrá que ser de cobre.

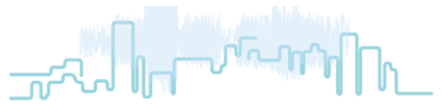
## Instalación sanitaria

Para el sistema sanitario se tendrán dos alternativas , una será la conexión a la red del drenaje profundo que vendrá de los sanitarios . La segunda alternativa será con el agua de los lavamanos, áreas de limpieza y la captación de agua pluvial que llegaran al sistema de tratamiento para posteriormente depositarse en la cisterna de agua tratada que después se utilizará en los mismos sanitarios haciendo de esto un ciclo para reducir al mínimo el consumo de agua potable.

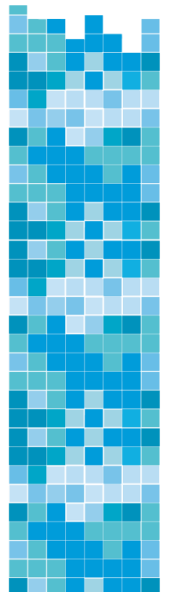
Las canalizaciones serán a base de tubería de PVC de 2'' y 4'' según lo requiera el uso de cada local, estas se encontraran en una zanja en las partes sin sótano y para las áreas construidas se alojaran en el falso plafón.

El sistema de desagüe será por gravedad con pendientes mínimas de 2% permitiendo la incorporación tanto a la red de drenaje profundo como al sistema de tratamiento de aguas grises.





## PROYECTO





# PROYECTO

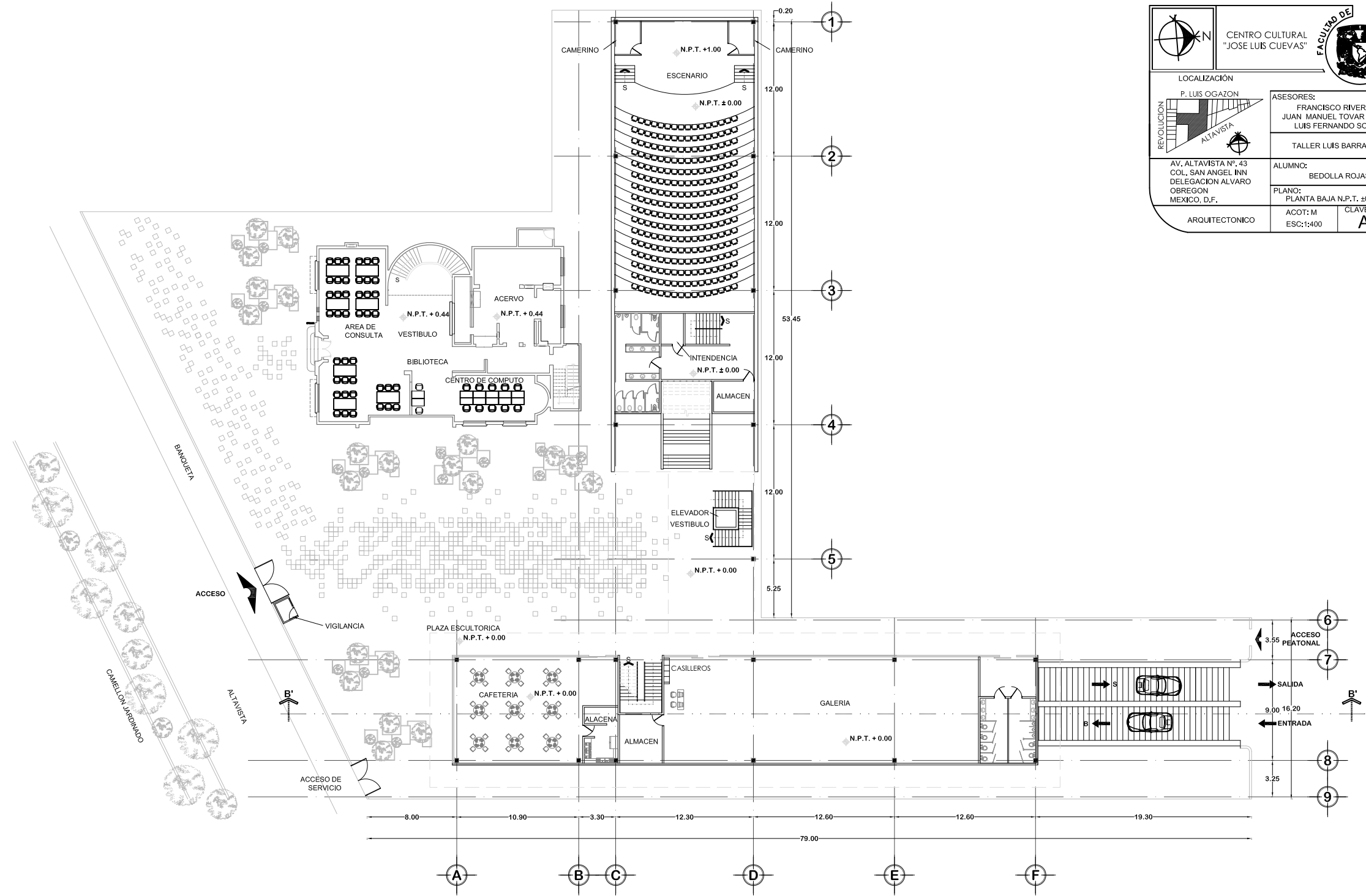




# PERSPECTIVAS

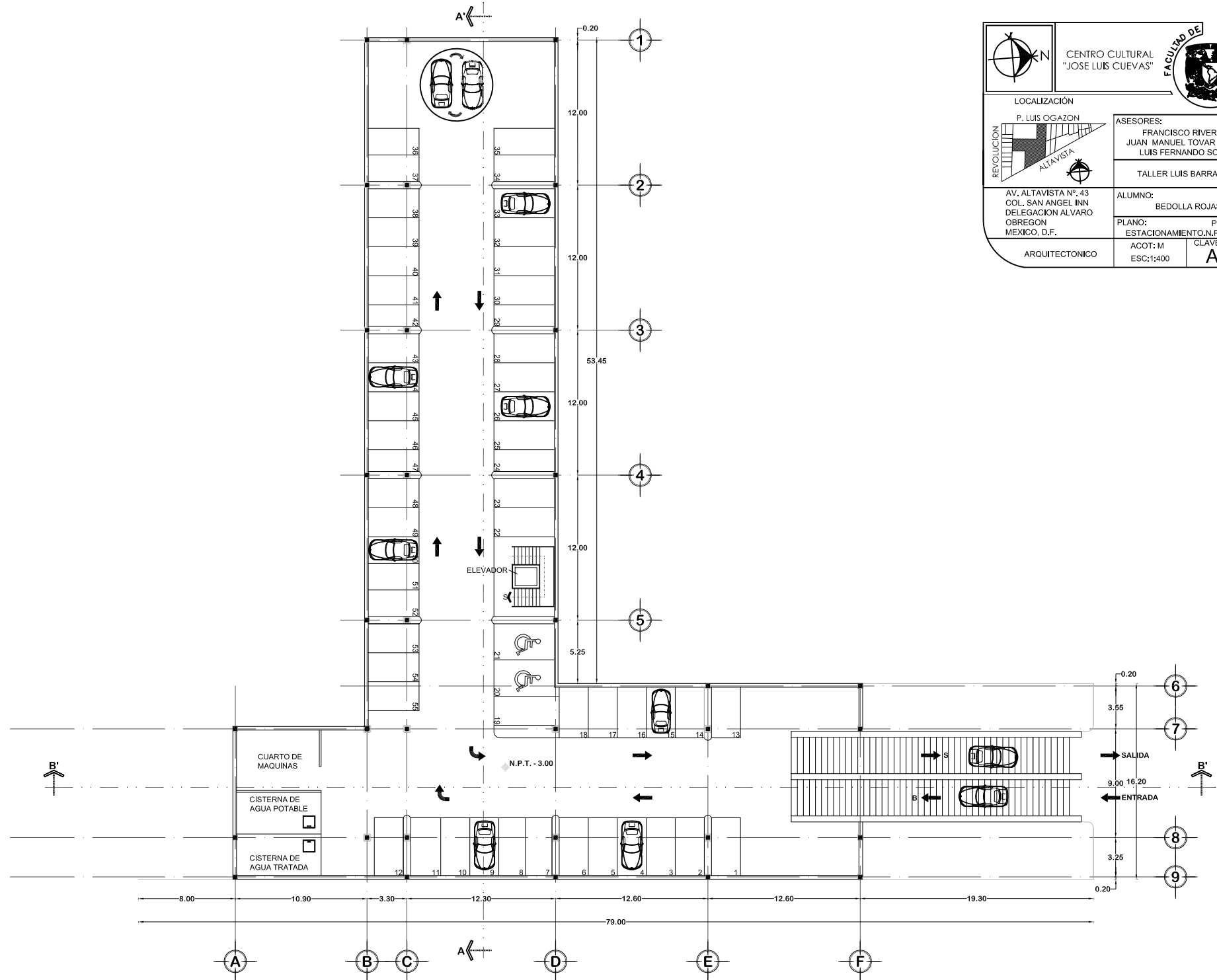


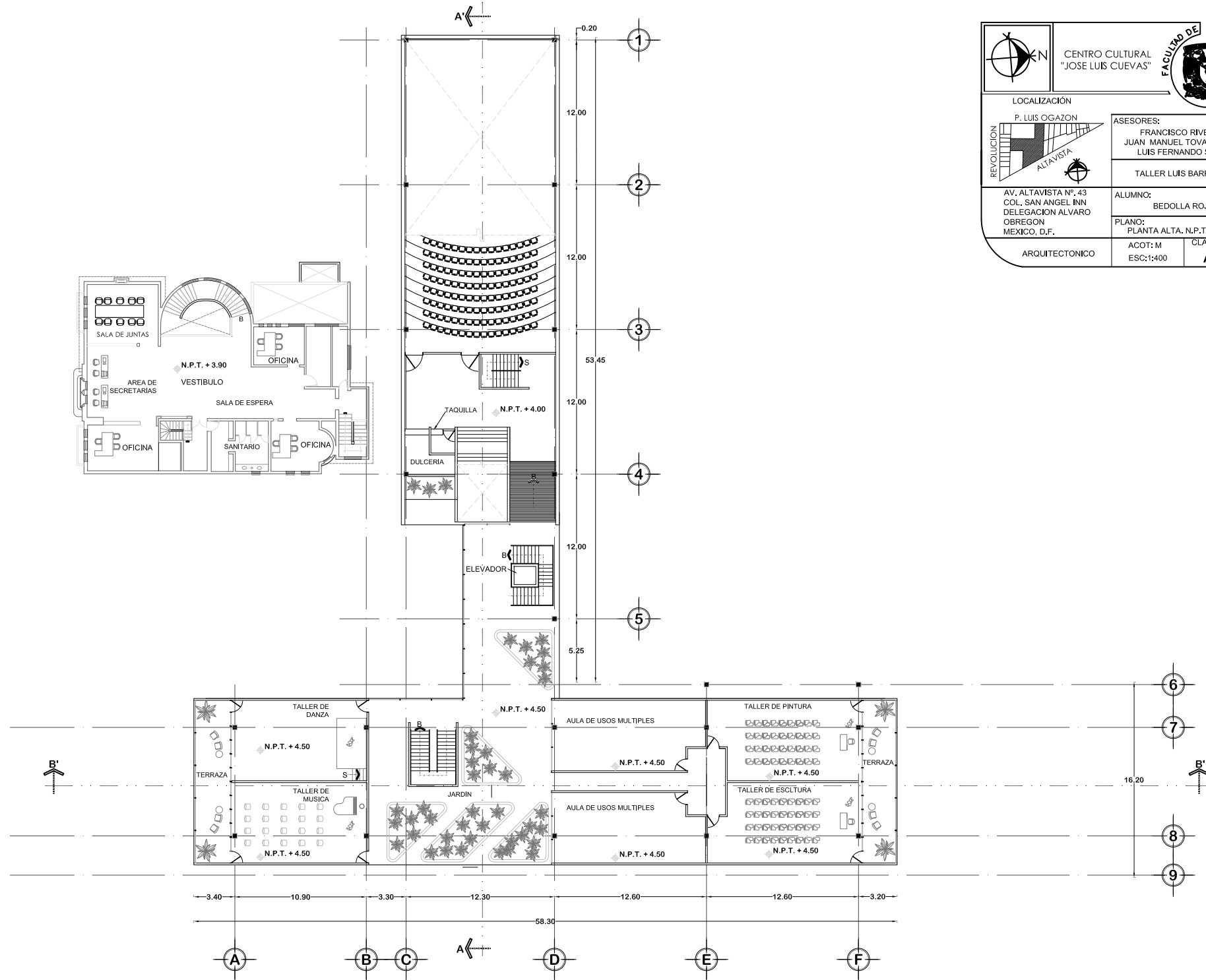


		<b>CENTRO CULTURAL "JOSE LUIS CUEVAS"</b> 	
<b>LOCALIZACIÓN</b> P. LUIS OGAZON 		<b>ASESORES:</b> FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA TALLER LUIS BARRAGAN	
AV. ALTAVISTA N°. 43 COL. SAN ANGEL INN DELEGACION ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.		<b>ALUMNO:</b> BEDOLLA ROJAS FERMIN <b>PLANO:</b> PLANTA BAJA N.P.T. ±0.00m <b>ACOT: M</b> ESC: 1:400 <b>CLAVE:</b> <b>A-01</b>	
ARQUITECTONICO			





		CENTRO CULTURAL "JOSE LUIS CUEVAS"	
LOCALIZACIÓN 		ASESORES: FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA	
AV. ALTAVISTA N°. 43 COL. SAN ANGEL INN DELEGACION ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.		TALLER LUIS BARRAGAN	
ALUMNO: BEDOLLA ROJAS FERMIN		PLANO: ESTACIONAMIENTO, N.P.T., -3.50m	
ARQUITECTONICO		ACOT: M ESC: 1:400	CLAVE: <b>A-02</b>

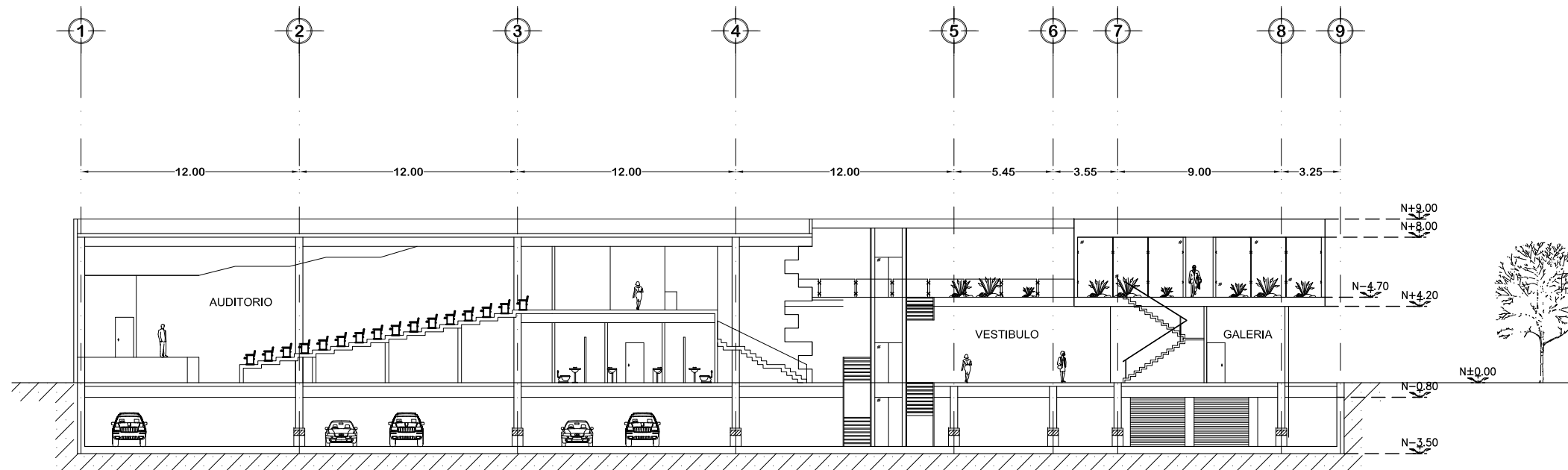






		<b>CENTRO CULTURAL "JOSE LUIS CUEVAS"</b>			
<b>LOCALIZACIÓN</b> P. LUIS OGAZON 		<b>ASESORES:</b> FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA TALLER LUIS BARRAGAN			
AV. ALTAVISTA Nº. 43 COL. SAN ANGEL INN DELEGACION ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.		<b>ALUMNO:</b> BEDOLLA ROJAS FERMIN		<b>PLANO:</b> PLANTA ALTA, N.P.T. +4.50m	
ARQUITECTONICO		ACOT: M ESC: 1:400		CLAVE: <b>A-03</b>	

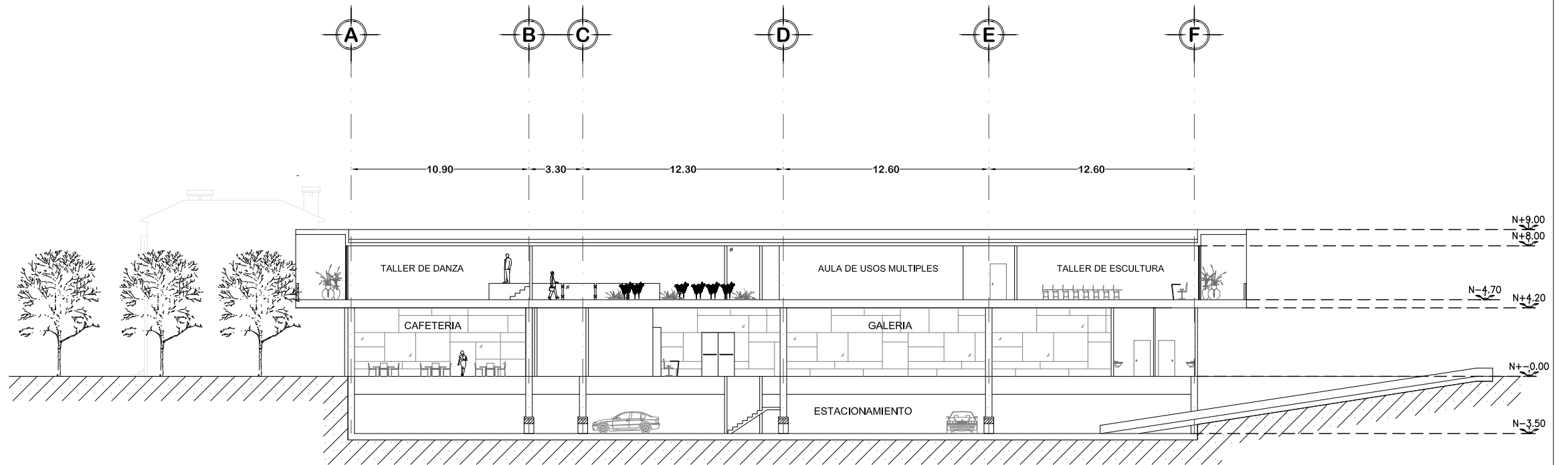


		CENTRO CULTURAL "JOSE LUIS CUEVAS"		
LOCALIZACIÓN				
REVOLUCION 	P. LUIS OGAZON		ASESORES: FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA	
			TALLER LUIS BARRAGAN	
AV. ALTAVISTA N°. 43 COL. SAN ANGEL INN DELEGACION ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.		ALUMNO: BEDOLLA ROJAS FERMIN		
		PLANO: CORTE ARQUITECTONICO A-A'		
ARQUITECTONICO		ACOT: M ESC: 1:200	CLAVE: <b>A-05</b>	





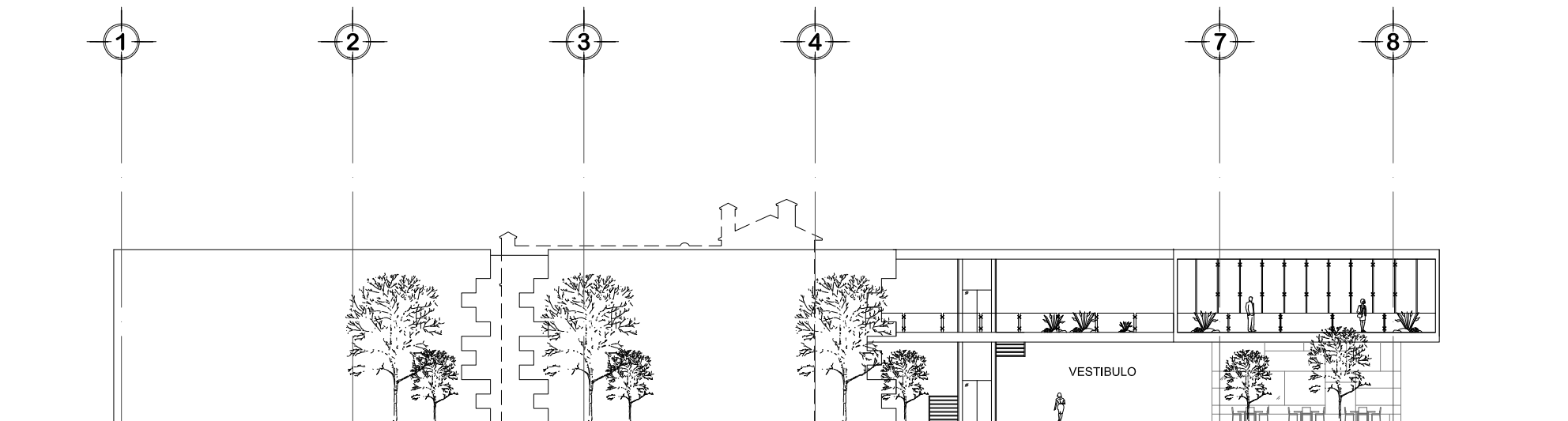
CORTE A-A'

		CENTRO CULTURAL "JOSE LUIS CUEVAS"		
LOCALIZACIÓN P. LUIS OGAZON		ASESORES: FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA		
		TALLER LUIS BARRAGAN		
AV. ALTAVISTA N°. 43 COL. SAN ANGEL INN DELEGACION ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.		ALUMNO: BEDOLLA ROJAS FERMIN		
ARQUITECTONICO		PLANO: CORTE ARQUITECTONICO B-B'		CLAVE: <b>A-06</b>
ACOT: M ESC: 1:200				



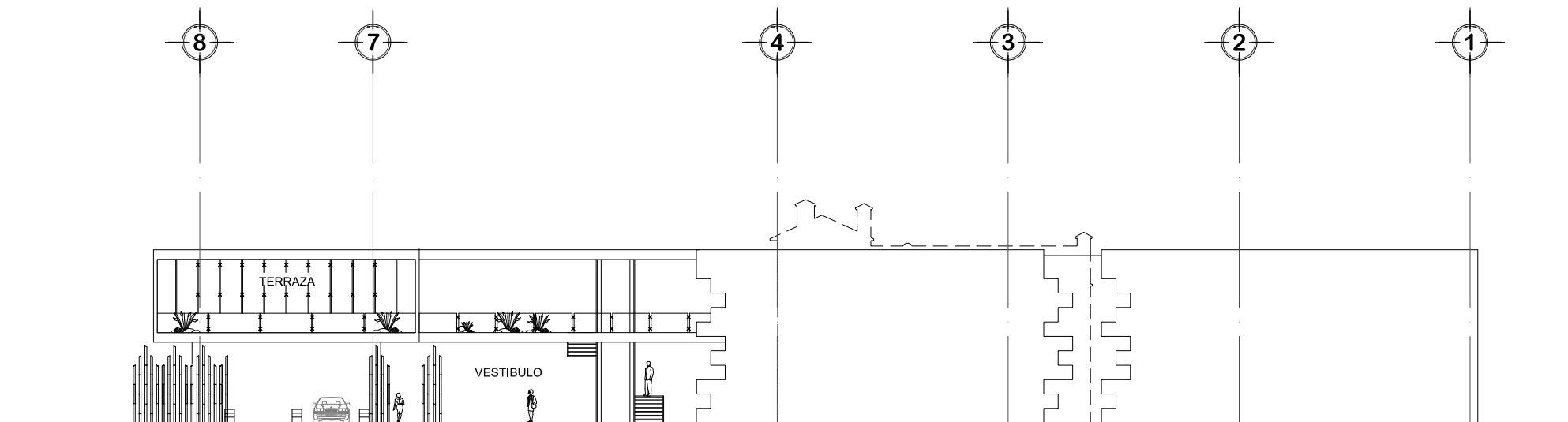
CORTE ARQUITECTONICO B-B'

		CENTRO CULTURAL "JOSE LUIS CUEVAS"			
LOCALIZACIÓN					
		P. LUIS OGAZON			
REVOLUCION ALTAVISTA		ASESORES: FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA			
		TALLER LUIS BARRAGAN			
AV. ALTAVISTA N°. 43 COL. SAN ANGEL INN DELEGACION ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.		ALUMNO: BEDOLLA ROJAS FERMIN			
		PLANO: FACHADA ORIENTE			
ARQUITECTONICO		ACOT: M ESC: 1:200		CLAVE: <b>A-07</b>	



FACHADA ORIENTE

	
LOCALIZACIÓN	
	ASESORES: FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA  TALLER LUIS BARRAGAN
AV. ALTAVISTA N°. 43 COL. SAN ANGEL INN DELEGACION ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.	ALUMNO: BEDOLLA ROJAS FERMIN  PLANO: FACHADA PONIENTE
ARQUITECTONICO	ACOT: M ESC: 1:200  CLAVE: <b>A-08</b>



FACHADA PONIENTE





CENTRO CULTURAL  
"JOSE LUIS CUEVAS"

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

LOCALIZACIÓN  
P. LUIS OGAZON

ASESORES:  
FRANCISCO RIVERO GARCIA  
JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO  
LUIS FERNANDO SOLIS AVILA

TALLER LUIS BARRAGAN

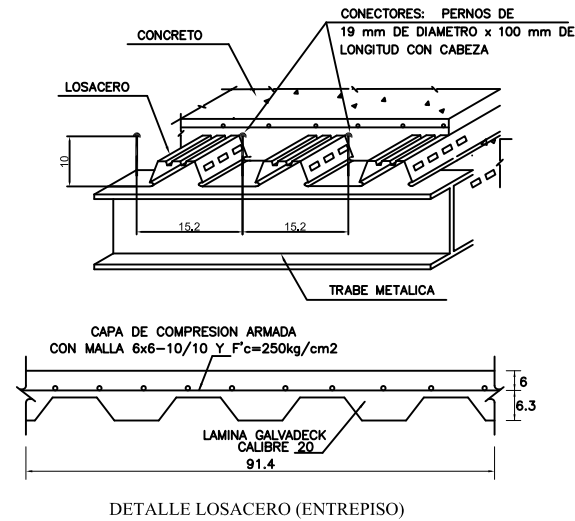
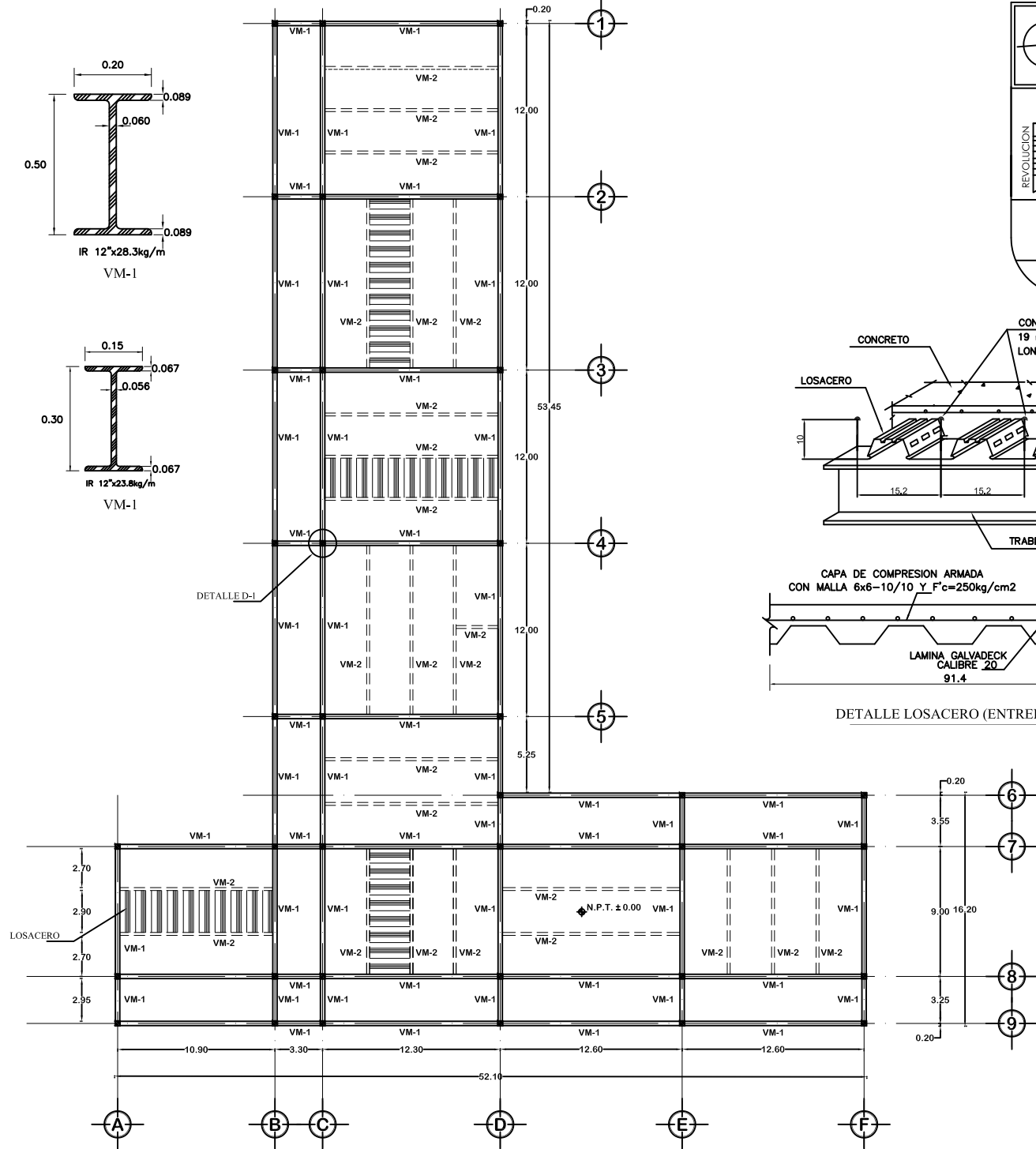
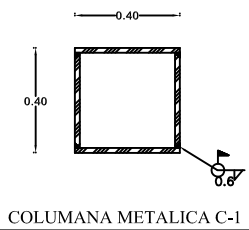
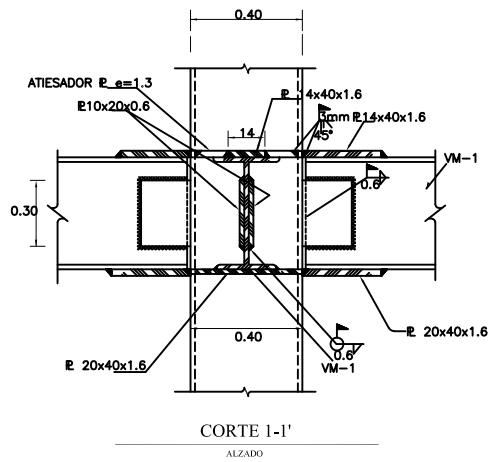
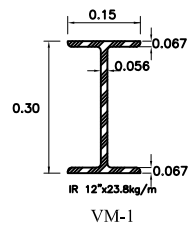
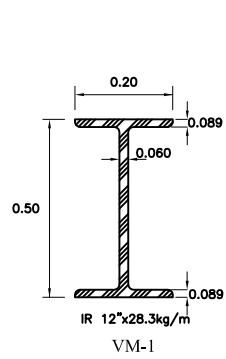
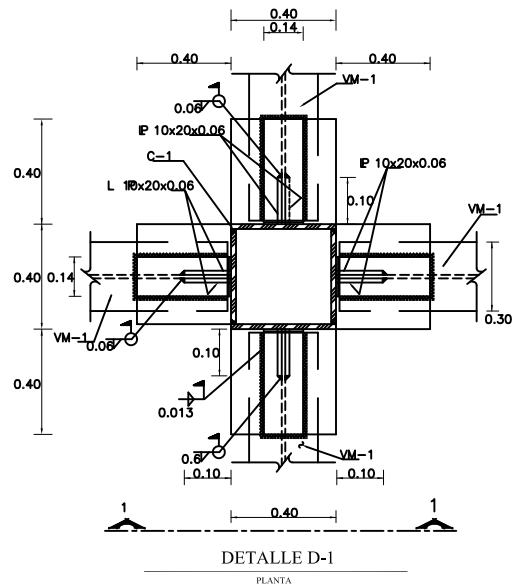
ALUMNO:  
BEDOLLA ROJAS FERMIN

PLANO:  
PLANTA BAJA

ESTRUCTURAL

ACOT: M  
ESC: 1:400

CLAVE:  
**EST-02**



FIRME DE CONCRETO  
 $f'c = 250 \text{ Kg / cm}^2$

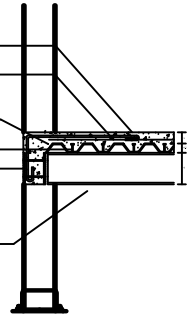
MALLA 6 x 6 - 10/10

LAMINA LOSACERO  
 SECCION 4.

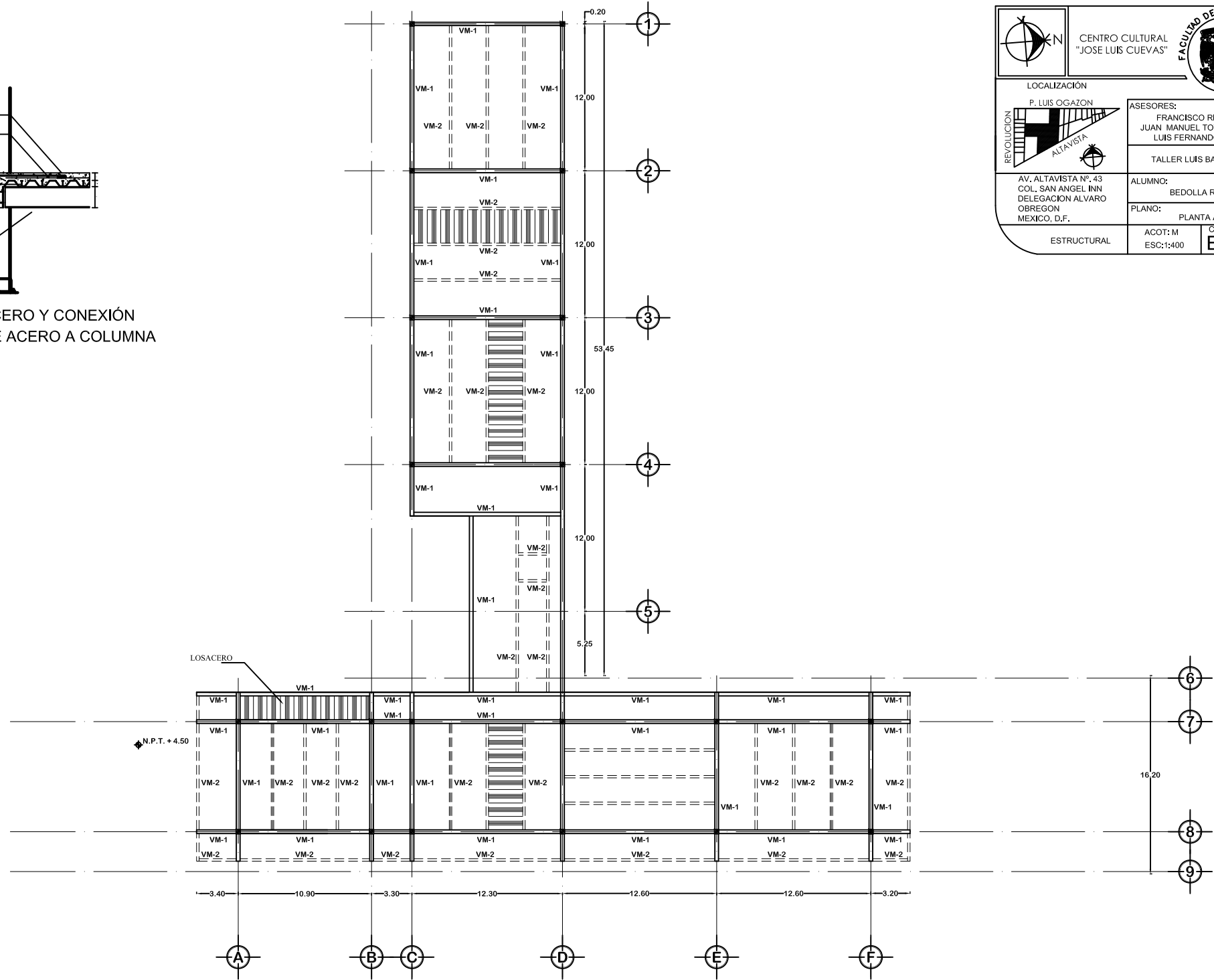
PERNO DE CORTANTE  
 PLACAS

4 CONECTORES

VIGA TIPO



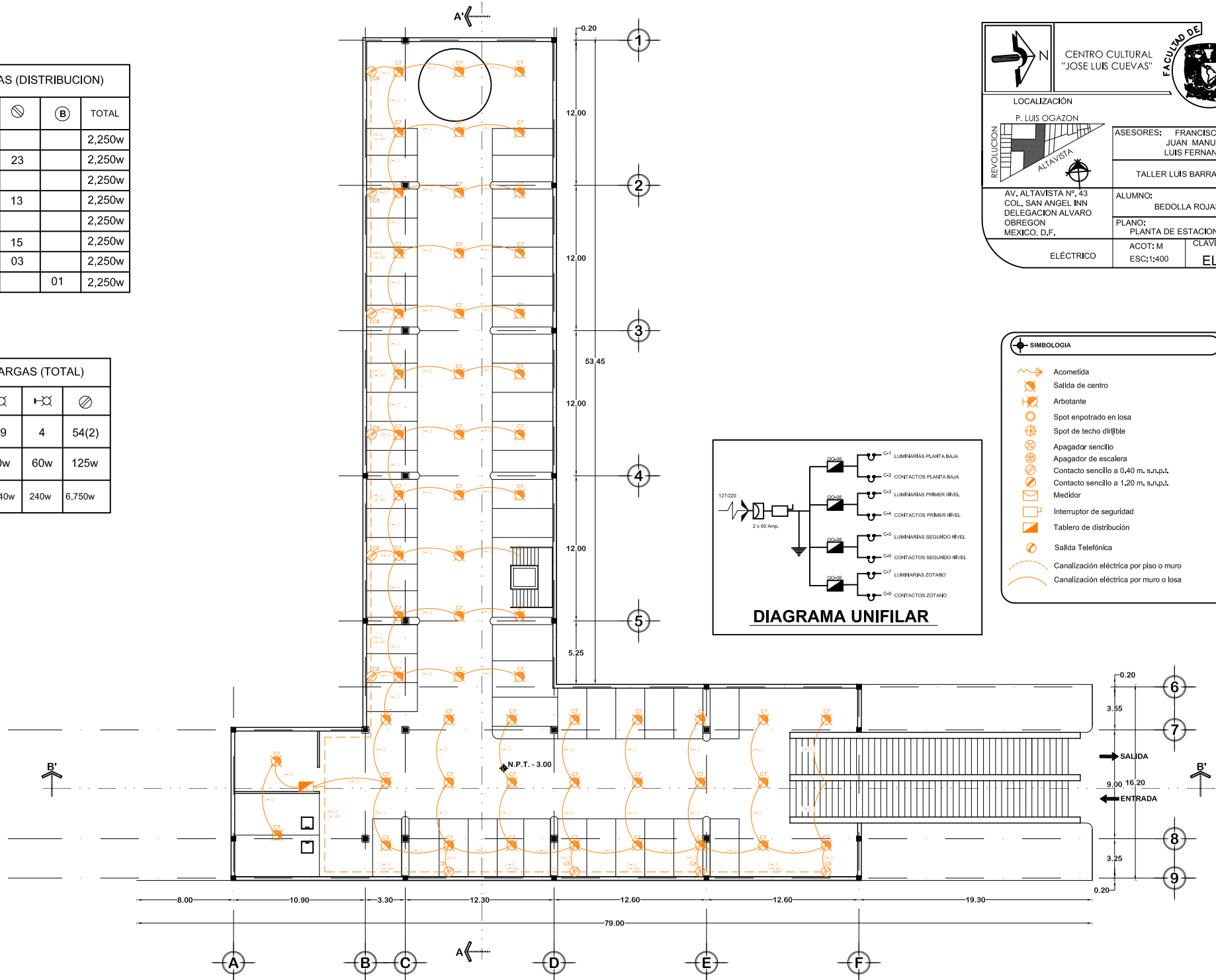
ANCLAJE DE LOSACERO Y CONEXIÓN  
 TÍPICA DE VIGAS DE ACERO A COLUMNA



	CENTRO CULTURAL "JOSE LUIS CUEVAS"	
	LOCALIZACIÓN P. LUIS OGAZON	
	ASESORES: FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA	
	TALLER LUIS BARRAGAN	
AV. ALTAVISTA Nº. 43 COL. SAN ANGEL INN DELEGACION ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.		ALUMNO: BEDOLLA ROJAS FERMIN
ESTRUCTURAL		PLANO: PLANTA ALTA
ESC: 1:400		CLAVE: <b>EST-03</b>

CUADRO DE CARGAS (DISTRIBUCION)					
	☒	☒	⊘	Ⓟ	TOTAL
C1	31				2,250w
C2			23		2,250w
C3	26	04			2,250w
C4			13		2,250w
C5	27				2,250w
C6			15		2,250w
C7	05		03		2,250w
C8				01	2,250w

CUADRO DE CARGAS (TOTAL)				
	☒	☒	⊘	
CANTIDAD	89	4	54(2)	
WATTS	60w	60w	125w	
TOTAL DE W	5,340w	240w	6,750w	



CENTRO CULTURAL  
"JOSE LUIS CUEVAS"

FAACULTAD DE  
ARQUITECTURA

LOCALIZACIÓN  
P. LUIS OGAZON

ASESORES: FRANCISCO RIVERO  
JUAN MANUEL TOVAR  
LUIS FERNANDO SOLIS

TALLER LUIS BARRAGAN

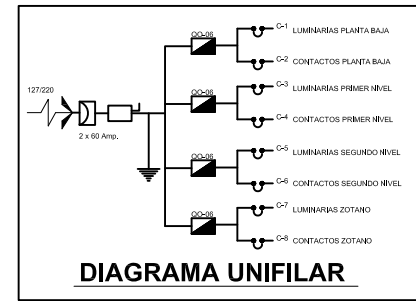
ALUMNO: BEDOLLA ROJAS FERMIN


PLANO: PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

ACOT: M ESC: 1:400 CLAVE: ELEC-01


**⚡ SIMBOLOGIA**

- Acometida
- Salida de centro
- Arbotante
- Spot empotrado en losa
- Spot de techo dirijible
- Apagador sencillo
- Apagador de escalera
- Contacto sencillo a 0.40 m. s.n.p.t.
- Contacto sencillo a 1.20 m. s.n.p.t.
- Medidor
- Interruptor de seguridad
- Tablero de distribución
- Salida Telefónica
- Canalización eléctrica por piso o muro
- Canalización eléctrica por muro o losa





CENTRO CULTURAL  
"JOSE LUIS CUEVAS"




FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

---

LOCALIZACIÓN

P. LUIS OGAZON



REVOLUCION ALTA VISTA

ASESORES: FRANCISCO RIVERO  
JUAN MANUEL TOVAR  
LUIS FERNANDO SOLIS

TALLER LUIS BARRAGAN

---

AV. ALTAVISTA Nº. 43  
COL. SAN ANGEL INN  
DELEGACION ALVARO  
OBREGON  
MEXICO, D.F.

ALUMNO: BEDOLLA ROJAS FERMIN

PLANO: PLANTA BAJA
















---

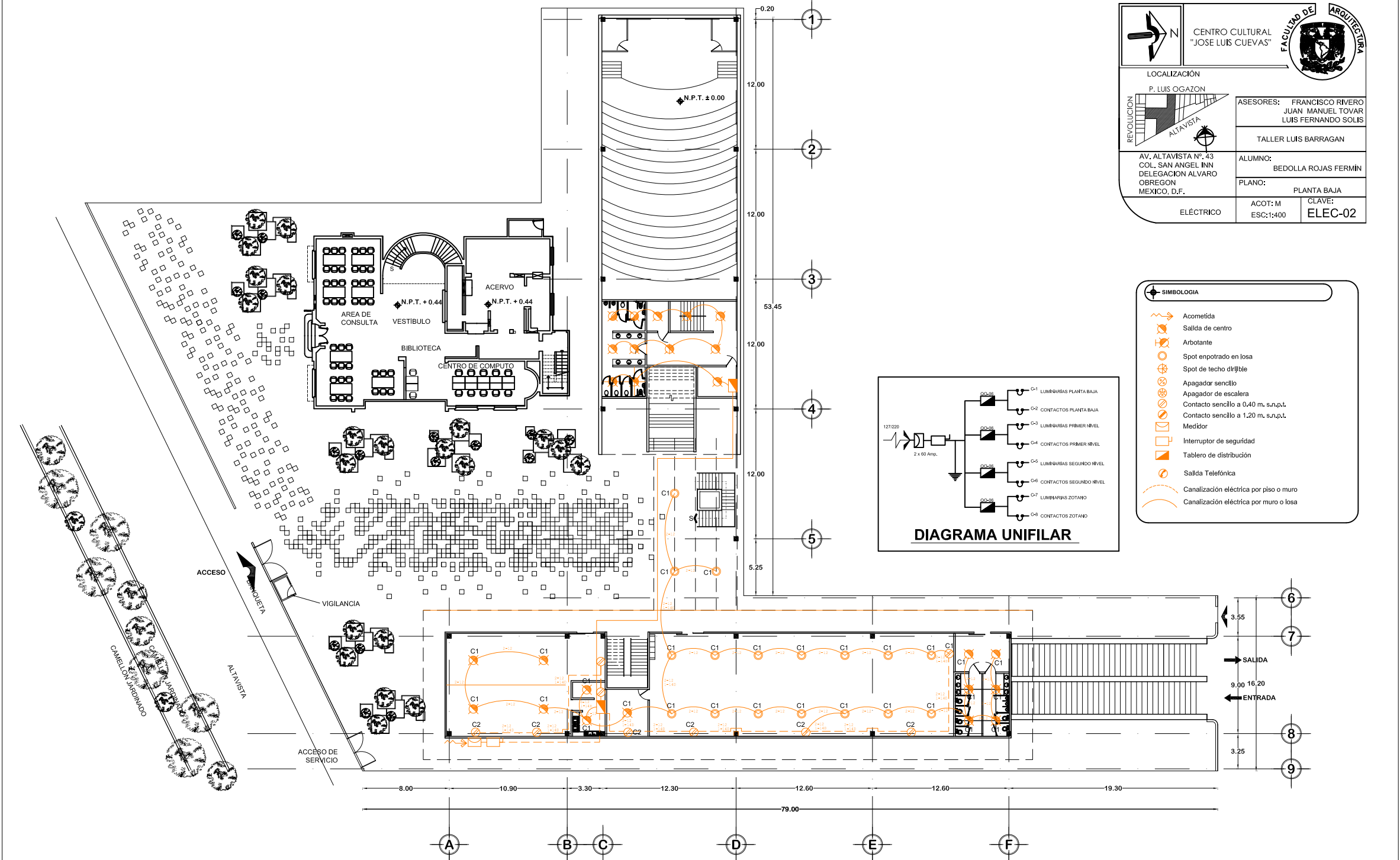
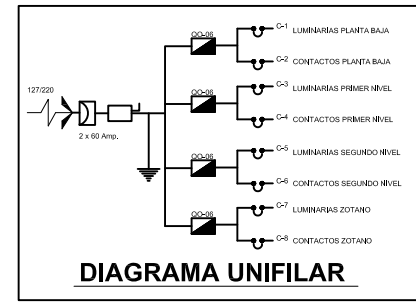
ELÉCTRICO

ACOT: M  
ESC: 1:400

CLAVE:  
**ELEC-02**

**◀ SIMBOLOGIA**

-  Acometida
-  Salida de centro
-  Arbotante
-  Spot empotrado en losa
-  Spot de techo divisible
-  Apagador sencillo
-  Apagador de escalera
-  Contacto sencillo a 0.40 m. s.n.p.t.
-  Contacto sencillo a 1.20 m. s.n.p.t.
-  Medidor
-  Interruptor de seguridad
-  Tablero de distribución
-  Salida Telefónica
-  Canalización eléctrica por piso o muro
-  Canalización eléctrica por muro o losa



**CENTRO CULTURAL "JOSE LUIS CUEVAS"**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

LOCALIZACIÓN  
 P. LUIS OGAZON

ASESORES: FRANCISCO RIVERO  
 JUAN MANUEL TOVAR  
 LUIS FERNANDO SOLIS

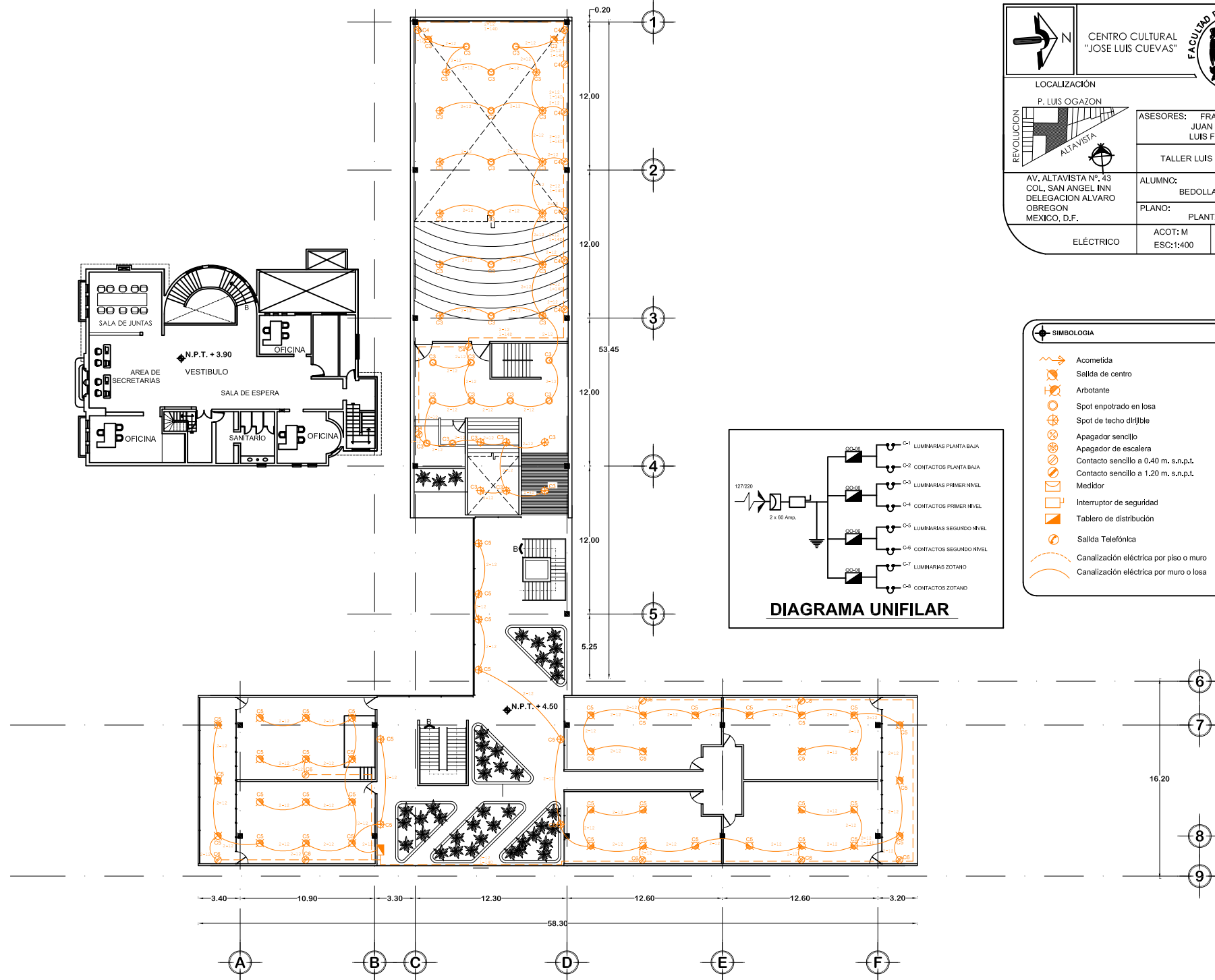
TALLER LUIS BARRAGAN

AV. ALTAVISTA Nº. 43  
 COL. SAN ANGEL INN  
 DELEGACION ALVARO  
 OBREGON  
 MEXICO, D.F.

ALUMNO: BEDOLLA ROJAS FERMIN

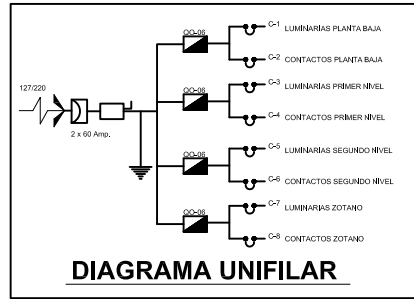
PLANO: PLANTA ALTA

ACOT: M ESC: 1:400 CLAVE: ELEC-03



**← SIMBOLOGIA**

- Acometida
- Salida de centro
- Arbotante
- Spot empotrado en losa
- Spot de techo dirijible
- Apagador sencillo
- Apagador de escalera
- Contacto sencillo a 0.40 m. s.n.p.t.
- Contacto sencillo a 1.20 m. s.n.p.t.
- Medidor
- Interruptor de seguridad
- Tablero de distribución
- Salida Telefónica
- Canalización eléctrica por piso o muro
- Canalización eléctrica por muro o losa




6  
7  
8  
9

16.20


3.40 10.90 3.30 12.30 12.60 12.60 3.20

58.30

A B C D E F




CENTRO CULTURAL  
"JOSE LUIS CUEVAS"



---

LOCALIZACIÓN

P. LUIS OGAZON



AV. ALTAVISTA N°. 43  
COL. SAN ANGEL INN  
DELEGACION ALVARO  
OBREGON  
MEXICO, D.F.

ASESORES:  
FRANCISCO RIVERO GARCIA  
JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO  
LUIS FERNANDO SOLIS AVILA

TALLER LUIS BARRAGAN

ALUMNO:  
BEDOLLA ROJAS FERMIN

PLANO:  
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO














INST. HIDRAULICA

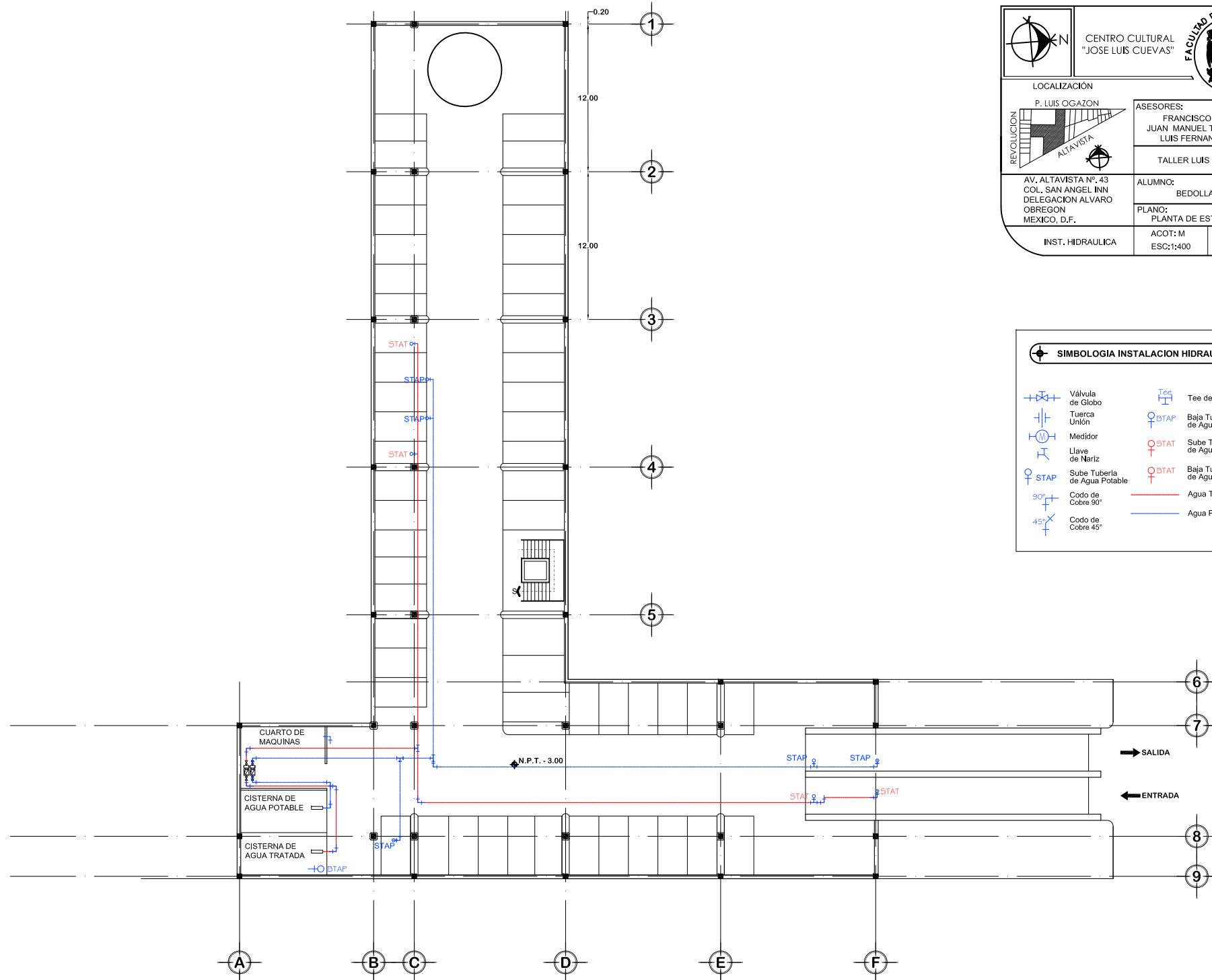
---

ACOT: M ESC: 1:400

CLAVE:  
**IH-01**

**◀ SIMBOLOGIA INSTALACION HIDRAULICA ▶**

<p> Válvula de Globo</p> <p> Tuerca Unión</p> <p> Medidor</p> <p> Llave de Nariz</p> <p> Sube Tubería de Agua Potable</p> <p> Codo de Cobre 90°</p> <p> Codo de Cobre 45°</p>	<p> Tee de Cobre</p> <p> Baja Tubería de Agua Potable</p> <p> Sube Tubería de Agua Tratada</p> <p> Baja Tubería de Agua Tratada</p> <p> Agua Tratada</p> <p> Agua Potable</p>
--	---






CENTRO CULTURAL  
"JOSE LUIS CUEVAS"



FA  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

---

LOCALIZACIÓN



P. LUIS OGAZON  
ALAVISTA

ASESORES:  
FRANCISCO RIVERO GARCIA  
JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO  
LUIS FERNANDO SOLIS AVILA

TALLER LUIS BARRAGAN

---

AV. ALTAVISTA N°. 43  
COL. SAN ANGEL INN  
DELEGACION ALVARO  
OBREGON  
MEXICO, D.F.

ALUMNO:  
BEDOLLA ROJAS FERMIN

PLANO:  
PLANTA BAJA














---

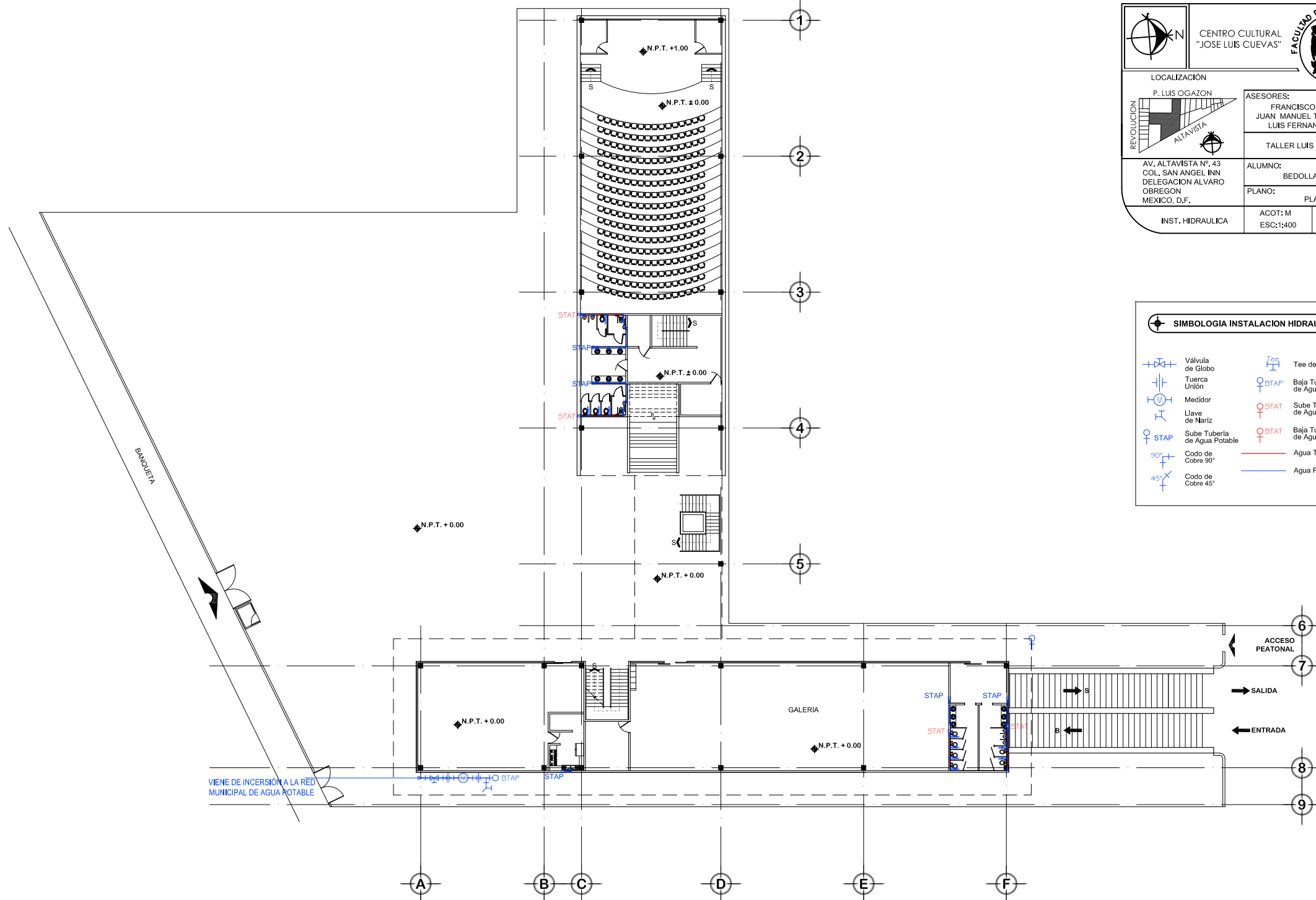
INST. HIDRAULICA

ACOT: M  
ESC: 1:400

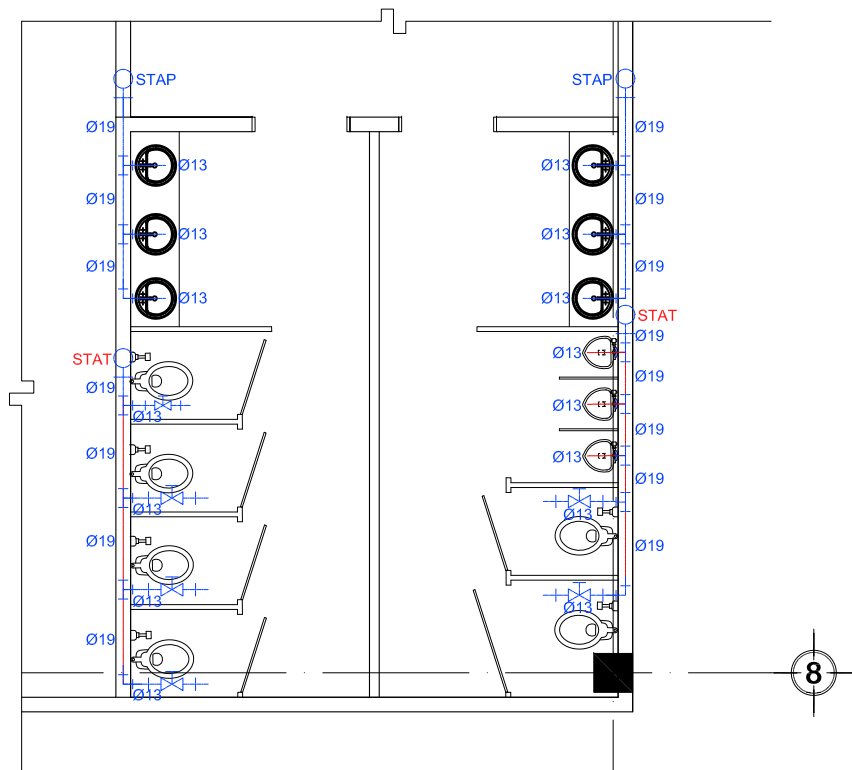
CLAVE:  
**IH-02**

**◀ SIMBOLOGIA INSTALACION HIDRAULICA ▶**

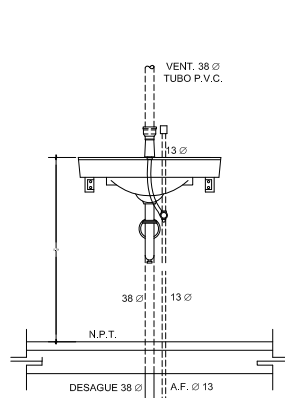
	Válvula de Globo		Tee de Cobre
	Tuerca Unión		Baja Tubería de Agua Potable
	Medidor		Sube Tubería de Agua Tratada
	Llave de Nariz		Baja Tubería de Agua Tratada
	Sube Tubería de Agua Potable		Agua Tratada
	Codo de Cobre 90°		Agua Potable
	Codo de Cobre 45°		





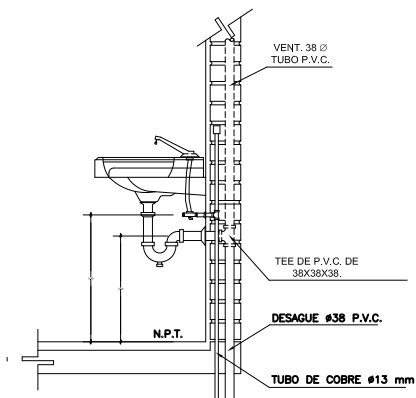


SANITARIOS  
PLANTA BAJA

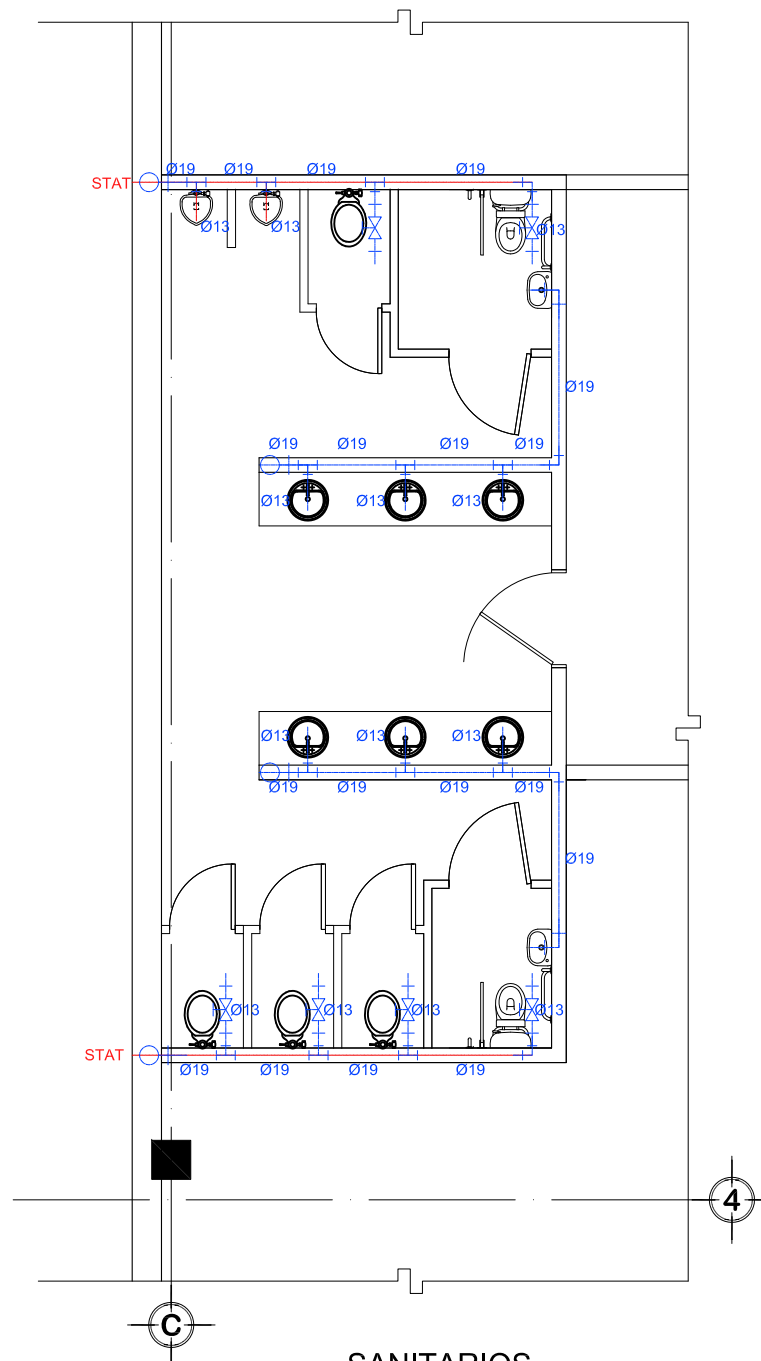


ELEVACION

DETALLE DE  
LAVABO



CORTE

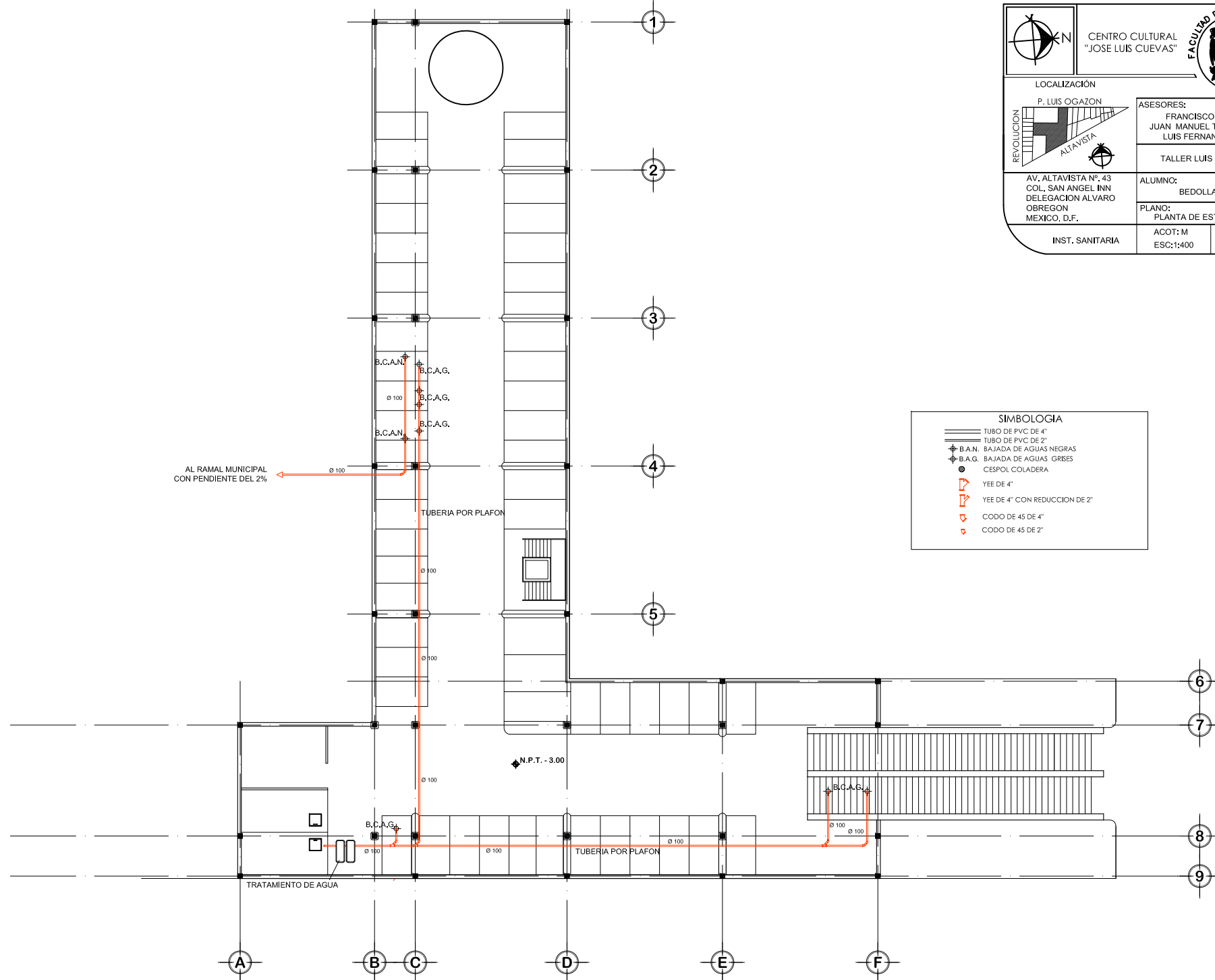


SANITARIOS  
PLANTA BAJA

<p>LOCALIZACIÓN</p> <p>P. LUIS OGAZON</p>			
		<p>ASESORES:</p> <p>FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA</p>	
<p>AV. ALTAVISTA N°. 43 COL. SAN ANGEL INN DELEGACION ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.</p>		<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p>	
<p>INST. HIDRAULICA</p>		<p>ALUMNO: BEDOLLA ROJAS FERMIN</p>	
<p>ACOT: M ESC: 1:100</p>		<p>PLANO: PLANTA BAJA</p> <p>CLAVE: IH-03</p>	

SIMBOLOGIA INSTALACION HIDRAULICA	
	Válvula de Globo
	Tee de Cobre
	Tuerca Unión
	Baja Tubería de Agua Potable
	Medidor
	Sube Tubería de Agua Tratada
	Baja Tubería de Agua Tratada
	Sube Tubería de Agua Potable
	Baja Tubería de Agua Potable
	Codo de Cobre 90°
	Codo de Cobre 45°
	Agua Tratada
	Agua Potable

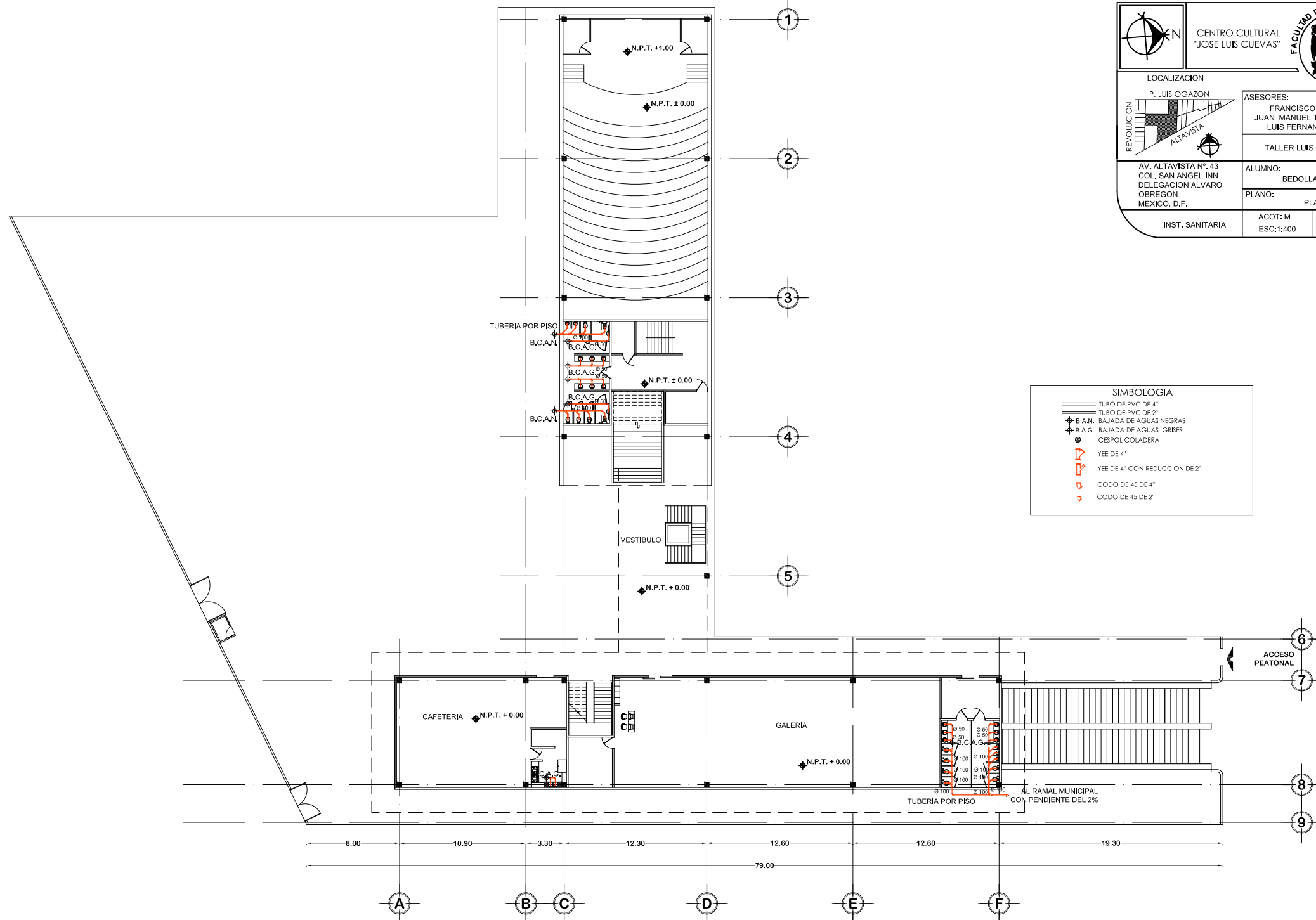
<p>LOCALIZACIÓN</p>			
<p>P. LUIS OGAZON</p>		<p>ASESORES:</p>	
		<p>FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA</p>	
<p>AV. ALTAVISTA Nº. 43 COL. SAN ANGEL INN DELEGACION ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.</p>		<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p>	
<p>INST. SANITARIA</p>		<p>ALUMNO: BEDOLLA ROJAS FERMIN</p>	
<p>ACOT: M ESC: 1:400</p>		<p>PLANO: PLANTA DE ESTACIONAMIENTO</p>	
<p>CLAVE: <b>IS-01</b></p>			



**SIMBOLOGIA**

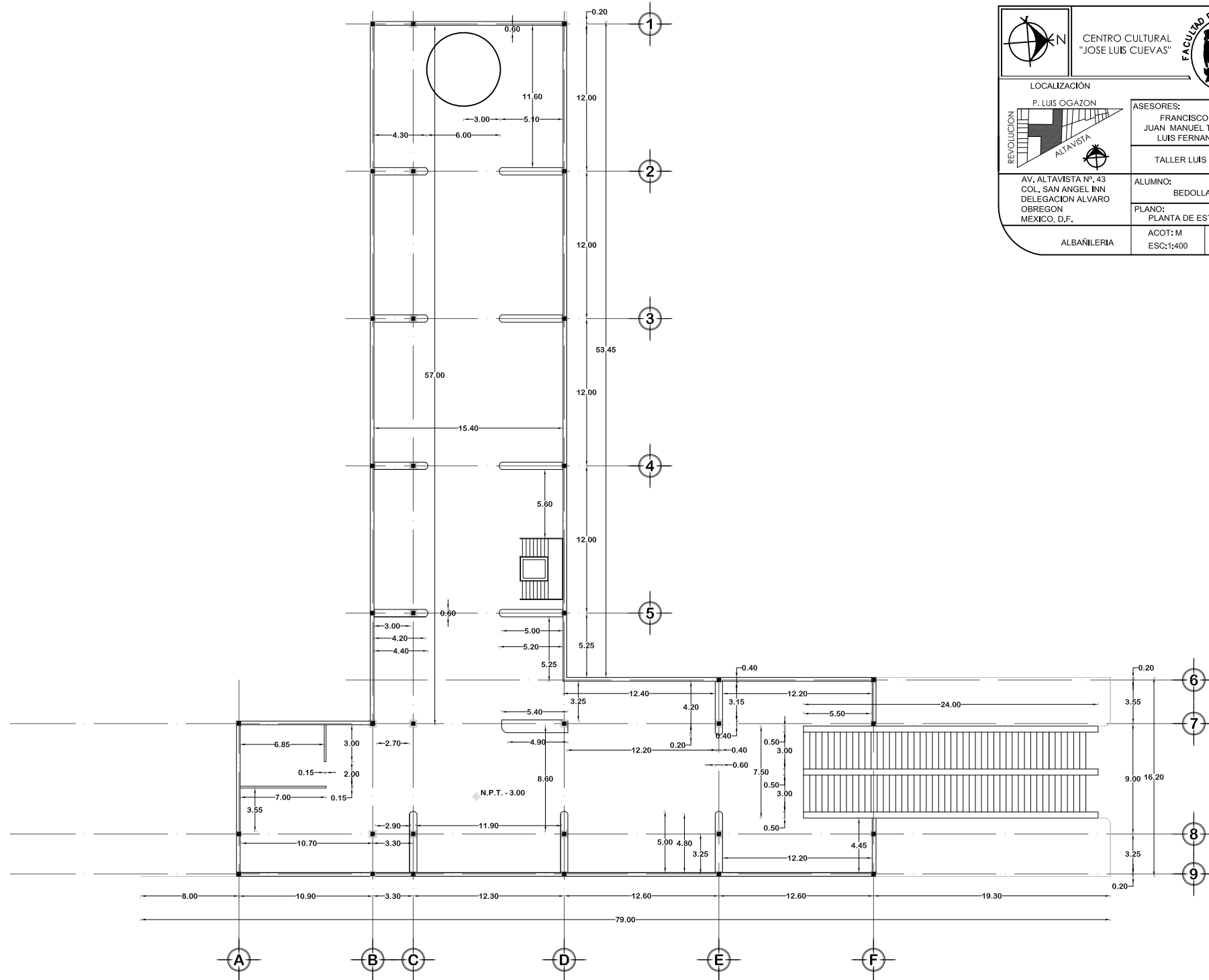
- TUBO DE PVC DE 4"
- TUBO DE PVC DE 2"
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.G. BAJADA DE AGUAS GRISAS
- CESPOL COLADERA
- YEE DE 4"
- YEE DE 4" CON REDUCCION DE 2"
- CODO DE 45 DE 4"
- CODO DE 45 DE 2"

<b>LOCALIZACIÓN</b> P. LUIS OGAZON 	
<b>ASESORES:</b> FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA TALLER LUIS BARRAGAN	
<b>ALUMNO:</b> BEDOLLA ROJAS FERMIN	
<b>PLANO:</b> PLANTA BAJA	
<b>INST. SANITARIA</b>	<b>CLAVE:</b> <b>IS-02</b>

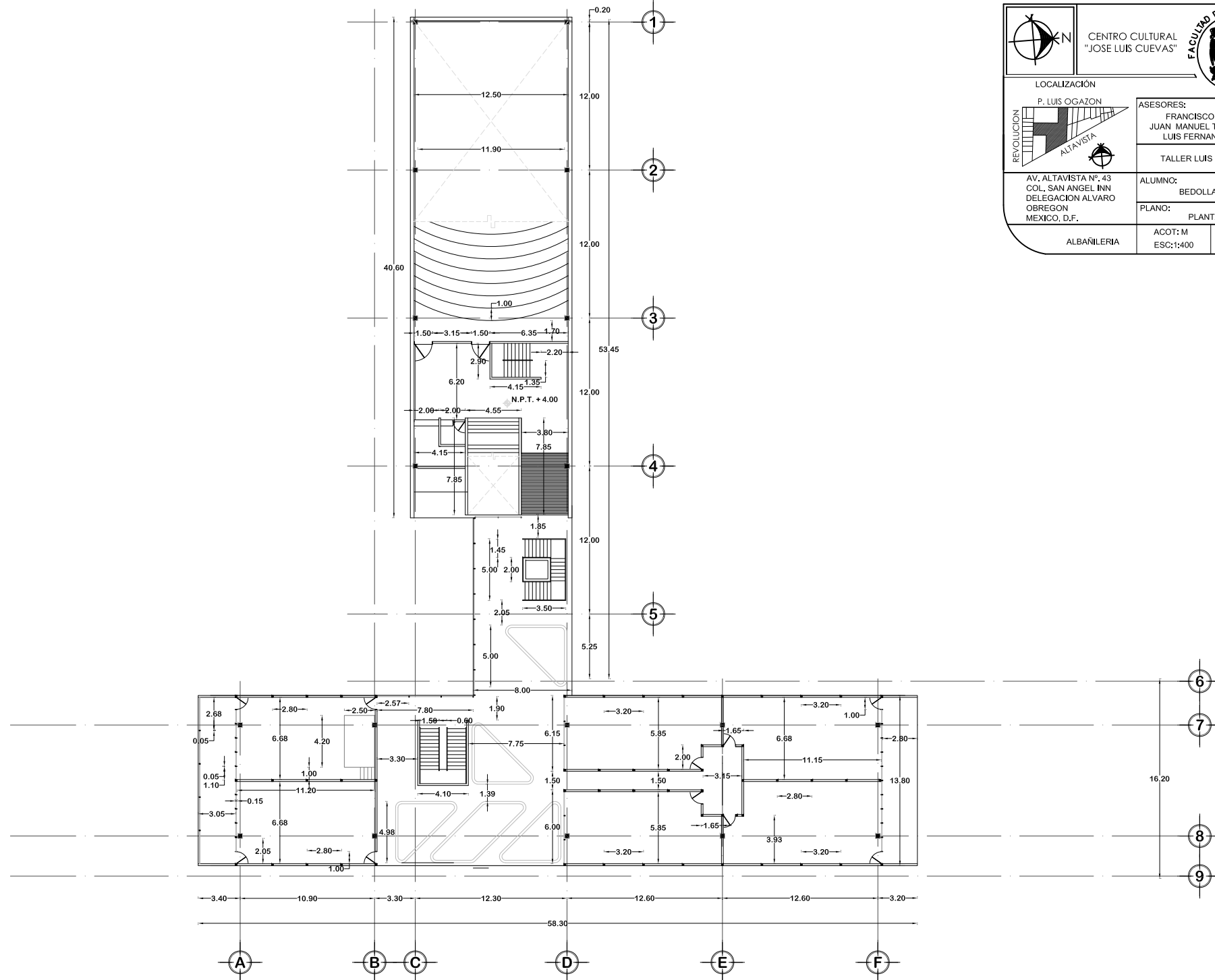


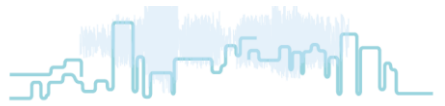
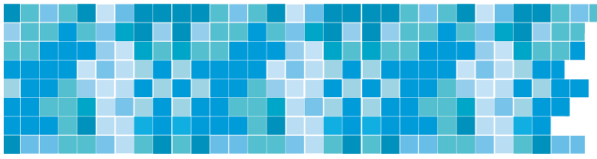


<p>LOCALIZACIÓN</p>			
<p>P. LUIS OGAZON</p>		<p>ASESORES:</p> <p>FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA</p>	
<p>AV. ALTAVISTA N°. 43 COL. SAN ANGEL INN DELEGACION ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.</p>		<p>TALLER LUIS BARRAGAN</p>	
<p>ALUMNO:</p> <p>BEDOLLA ROJAS FERMIN</p>		<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DE ESTACIONAMIENTO</p>	
<p>ALBAÑILERIA</p>		<p>ACOT: M</p> <p>ESC: 1:400</p>	<p>CLAVE:</p> <p><b>AL-01</b></p>



	CENTRO CULTURAL "JOSE LUIS CUEVAS"		
	LOCALIZACIÓN P. LUIS OGAZON		
ASESORES: FRANCISCO RIVERO GARCIA JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO LUIS FERNANDO SOLIS AVILA		TALLER LUIS BARRAGAN	
AV. ALTAVISTA Nº. 43 COL. SAN ANGEL INN DELEGACION ALVARO OBREGON MEXICO, D.F.		ALUMNO: BEDOLLA ROJAS FERMIN	
ALBAÑILERIA		PLANO: PLANTA ALTA	
ACOT: M ESC: 1:400		CLAVE: <b>AL-02</b>	





## CONCLUSIÓN

Esta tesis se desarrollo con la finalidad de reforzar el valor arquitectónico y cultural de la zona donde se propuso ubicar el proyecto. El análisis social, económico, cultural y arquitectónico me llevo a la conclusión de que la zona es totalmente apta para alojar dicho proyecto.

Las funciones que se establecieron como lineamientos de diseño se tomaron en cuenta durante todo el proceso y se logro generar los espacios necesarios con las características indicadas y la distribución correcta para que en cada uno de ellos pudiese dar la posibilidad de realizar las actividades a las que están dedicados.

Arquitectónicamente se cumplieron también las metas establecidas para el proyecto ya que cada espacio es funcional, así mismo la integración entre ellos; se logro armonía con la casa que es parte del proyecto y con las construcciones cercanas, utilizando como apoyo para este fin los materiales, las proporciones de la edificación y en si el diseño que aporta sencillez al proyecto sin dejar de lado la estética. Los recorridos y espacios exteriores son cumplen con las funciones de distribución y de apreciación de las distintas áreas del conjunto.

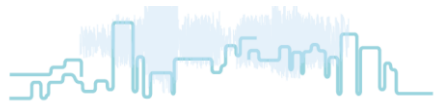
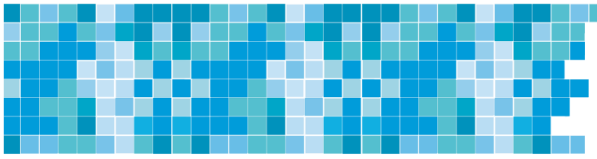
El proceso constructivo seleccionado es el adecuado para la construcción del proyecto teniendo como objetivos la optimización de tiempo y recursos .

Para finalizar esta parte concluyo que el proyecto beneficiará a la zona donde se desarrolla y en general será un pequeño paso para su objetivo principal que es apoyar a la educación de nuestro país.

Por otra parte , concluyo también, que logre los objetivos personales con la realización de este documento por que es un reflejo de lo aprendido en mi estancia en la facultad , ya que puedo encontrar aquí ejemplos de todo lo aprendido durante varios semestres en un orden similar al que se dio durante la carrera y que posteriormente con la repetición de este proceso y la obtención de nuevos conocimientos y herramientas cada día me dio la posibilidad resolver las problemáticas generadas de una manera que considero eficaz.

En resumen en este proyecto muestro brevemente la forma en que entiendo la arquitectura con la experiencia obtenida de los profesores que me impartieron clase, de los compañeros que estuvieron conmigo en ellas y del ejercicio constante de la disciplina.





## BIBLIOGRAFÍA

### Libros

- Wild, Friedemann, (1979) Centros culturales comunitarios : Cine, conciertos, conferencias, debates, juegos, teatro , México : Gustavo Gili
- McGraw-Hill, (1978) Buildings for the arts / By the editors of architectural record, Cooperative Preservation of Architectural Records
- Alonso Fernández, Luis autor,(1999) Introducción a la nueva museología, Madrid : Alianza
- Betancourt Suarez, Max. Arnal Simon, Luis( 2011) Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Trillas.

### Publicaciones

- Norma Oficial Mexicana NOM-001-SEMP-2005. Relativa a las instalaciones destinadas al suministro y uso de la energía eléctrica.
- National Eléctrical Code, 2008, (NFPA 70-2008).
- Catalogo de la empresa BIMSA REPORTS en la modalidad de “ edificación ”.

### Base de datos

- Concepto Centro Cultural, <http://culturadehospicio.wordpress.com/2008/08/05/concepto-de-centro-cultural/>
- Conaculta, [http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro\\_cultural&table\\_id=1611](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1611)
- Centro Cultural Palacio de la Moneda, <http://www.ccplm.cl/sitio>
- San Ángel, [http://www.sanangel.org.mx/home/index.php?option=com\\_content&task=blogsection&id=10&Itemid=77](http://www.sanangel.org.mx/home/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=10&Itemid=77)
- Bimsa Reports, <http://www.bimsareports.com/spanish/default.aspx>
- Normas Técnicas Complementarias, <http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/748.htm>

