



Bibliotecología y Estudios
de la Información

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CENTRO UNIVERITARIO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS

LAS FONOTECAS EN LAS BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

MAESTRA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y

ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

PRESENTA:

MARCIA SALAS ROMERO

ASESORA: DRA. ROSA MARÍA FERNÁNDEZ ESQUIVEL

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN



México, D.F.

JUNIO 2013





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco a mi familia:

María Mercedes Lina Romero Mata.

Horacio José Justo Salas Negrete.

Astrid Salas Romero.

Por brindarme su cariño, comprensión, el tiempo cedido y su apoyo incondicional.

Agradezco especialmente:

A la Dra. Rosa María Fernández Esquivel.

Al Dr. Ariel Alejandro Rodríguez García.

Al Mtro. Daniel De Lira Luna.

A la Mtra. Gabriela Betsabé Miramontes Vidal.

Al Mtro. Aurelio Tello Malpartida.

Por encaminar la investigación, por compartir sus conocimientos y sobre todo por su interminable paciencia.

A la Dra. Rosa María Fernández Esquivel:

Por aceptar ser mi asesora, por su paciencia y tolerancia, muchas gracias por animarme y creer en mí. Le estaré eternamente agradecida por el apoyo brindado para poder realizar este proyecto.

Al Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información:

A la Dra. Brenda Cabral Vargas.
Coordinadora del Programa

Al Mtro. Guillermo García Olvera.
Secretario Académico

A mis profesores de la maestría.

Agradezco:

Al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Al Centro Nacional de las Artes.

A la Biblioteca de las Artes.

A la Lic. Beatriz Vidal de Alba.
Directora de la Biblioteca de las Artes

A mi equipo de trabajo de la Subdirección de Organización Documental:

Por todo su apoyo, comprensión y paciencia.

A las 20 instituciones encuestadas:

Por las facilidades otorgadas para la obtención de los datos y sus aportaciones a este trabajo.

A Miguel Angel García Valencia y

A todos los que directa e indirectamente tuvieron que ver con este proyecto.

¡Muchísimas Gracias!

LAS FONOTECAS EN LAS BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

INTRODUCCIÓN.....	i
CAPÍTULO I. LAS FONOTECAS EN MÉXICO Y EL MUNDO. CONCEPTO Y TIPOLOGÍA.....	1
1. Noción, naturaleza y funciones de la fonoteca.....	1
1.1 Concepto.....	1
1.2 Funciones.....	2
1.3 Ejes de estudio.....	3
1.3.1 Colecciones.....	3
1.3.2 Organización Documental.....	3
1.3.3 Acceso y Difusión.....	4
1.3.4 Preservación y Conservación.....	4
1.4 Tipos de fonotecas.....	6
2. Las fonotecas en México.....	12
2.1 Fonoteca Nacional.....	14
2.2 Fonoteca “Henrietta Yurchenco” de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).....	17
2.3 Fonoteca de la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes.....	19
2.4 Asociaciones profesionales.....	21
2.4.1 Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación.....	21
2.4.2 Seminario Permanente de Fonotecas.....	22
2.4.3 Red Nacional de Acervos Musicales.....	23
3. Las fonotecas en otras partes del mundo.....	24
3.1 Archivo de Grabaciones Sonoras de la British Library.....	29
3.2 Colección de Grabaciones Sonoras de la Library of Congress.....	29
▪ Bases de Datos SONIC, Colección de Grabaciones Sonoras.....	30
3.3 Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia.....	33

▪ Descripción General de Contenidos de las Colecciones.....	34
3.4 Asociaciones profesionales.....	35
3.4.1 Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA).....	35
3.4.2 Coordinating Council of Aidovisual Archives Association (CCAAA).....	37
CAPITULO II. DIRECTORIO DE ACERVOS SONOROS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.....	38
2.1 Presentación.....	38
2.2 Introducción.....	38
2.3 Estudio preliminar.....	40
2.4 ¿Cómo consultar el directorio?.....	41
2.5 Mapa por delegaciones.....	43
CAPÍTULO III. ESTUDIO DE RESULTADOS. EVALUACIÓN DE LAS FONOTECAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.....	71
3. Estudio de resultados.....	71
3.1 Datos generales.....	73
▪ Nombre de la fonoteca.....	73
▪ Institución de la que dependen.....	74
▪ Fecha de fundación.....	75
3.2 Tipo de fonotecas.....	75
3.3 Temas en los que se especializa.....	77
3.4 Fondos documentales.....	78
3.5 Organización documental.....	80
▪ Catalogación.....	80
▪ Clasificación.....	81
▪ Automatización.....	82
3.6 Servicios.....	83
3.7 Personal.....	83
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES.....	85

ANEXOS	93
I. Cuestionario para la encuesta de las fonotecas en las bibliotecas de la Ciudad de México.....	93
II. Índice por delegaciones.....	98
III. Índice por tipo de acervo sonoro.....	100
IV. Índice por función principal del acervo sonoro.....	105
V. Índice por temática del acervo sonoro.....	108
VI. Índice por bibliotecas.....	119
VII. Índice por instituciones.....	120
VIII. Índice por organización.....	121
 OBRAS CONSULTADAS	 122

INTRODUCCIÓN

La preocupación por conservar los archivos sonoros es un tema que ha cobrado un gran auge en los últimos años. Así lo reconoció la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) hace tres décadas, al establecer la *Recomendación sobre la salvaguarda y la conservación de las imágenes en movimiento*,¹ aprobada el 27 de octubre de 1980, con lo que el organismo internacional puso el acento en la importancia cultural que representa la memoria audiovisual como testigo único e invaluable del devenir humano. Por lo que la integridad del patrimonio sonoro y audiovisual se ha tornado en una preocupación internacional que se ha traducido en diversas iniciativas.

En 2003, la UNESCO publicó la *Carta sobre la Conservación del Patrimonio Digital*² que afirma que este bien se encuentra en peligro de desaparecer y que su preservación, en beneficio de las generaciones actuales y futuras, es una preocupación urgente en el mundo entero.

En 2006, otra acción instrumentada por la UNESCO consistió en instituir el 27 de octubre como el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual,³ con el propósito de contribuir a impulsar la cultura del reconocimiento del valor de esta memoria.

La memoria sonora y audiovisual del mundo está compuesta por más de 200 millones de horas grabadas. De éstas, sólo 40% se resguarda en acervos de Europa, Australia y Estados Unidos, y cuenta con las condiciones idóneas de conservación y preservación. En América Latina, gran parte de los acervos sonoros se encuentran en riesgo de desaparecer debido a que carecen de las

¹ UNESCO, *Recomendaciones sobre la Salvaguardia y la Conservación de las Imágenes en Movimiento*. En http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=131398&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html [consultado en marzo de 2010].

² UNESCO, *Carta sobre la Preservación del Patrimonio Digital*. En http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17721&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html [consultado en marzo de 2010].

³ UNESCO. Conferencia General, *Conmemoración del 25º aniversario de la aprobación de la Recomendación sobre la Salvaguarda y la Conservación de las Imágenes en Movimiento y la Proclamación del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual*, 33ª reunión, comisión V. En <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001411/141139s.pdf> [consultado en marzo de 2010].

condiciones adecuadas de organización, conservación y sobre todo a la falta de una cultura de reconocimiento del valor de la memoria sonora.⁴

“En México los registros sonoros del país son de aproximadamente 150 años de longevidad”;⁵ la antigüedad promedio de las fonotecas está entre los 20 y 30 años, y existen alrededor de 63 fonotecas que resguardan cerca de 296,000 unidades sonoras en diversos soportes como: cilindros de cera, rollos de pianola, carretes de alambre, cintas de carrete abierto, discos de acetato, discos de vinilo, casetes, DATS, mini discos, discos compactos, por citar algunos.

Estos acervos tienen como problemática común el reducido presupuesto, espacios pequeños, escasos planes o programas de preservación y medidas de conservación, falta de catalogación y clasificación de los materiales, no se respetan los derechos de autor, poca difusión y conciencia sobre la importancia de estos materiales. Igualmente no existe personal profesional a cargo de estos departamentos, lo anterior tiene como consecuencia el desconocimiento de estas colecciones, que contienen también nuestra cultura, nuestra identidad como mexicanos.

Por lo anterior, el presente estudio propone como hipótesis lo siguiente: la carencia de una organización sistemática de los acervos en las fonotecas, incide en el poco reconocimiento de su relevancia, de su difusión y acceso y de su preservación, lo cual limita que en los ámbitos social, político y educativo se tenga conciencia del valor de este patrimonio sonoro que forma parte de nuestra memoria e identidad.

El objetivo general de esta investigación es analizar la situación que guardan los acervos de las fonotecas que se encuentran en las bibliotecas de la Ciudad de México. Para lograrlo, los objetivos particulares fueron: conocer las fonotecas

⁴ Lidia Camacho, *El patrimonio sonoro: una huella que se borra*, México: Radio Educación, 2005, p. 7.

⁵ Secretaría de Educación Pública, Dr. Reyes Tamez Guerra, Comunicación social, en Boletines 2004. En <http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep-Bol3110804> [consultado agosto 4 de 2004].

existentes en la ciudad (dónde se localizan, qué tipo de información manejan, cómo están organizadas, etcétera), elaborar un directorio y llevar a cabo un estudio que permita estar al tanto del perfil fonotecario profesional y especializado en México. Asimismo, identificar estrategias para la organización, preservación y difusión del patrimonio sonoro en la Ciudad de México.

Para tales fines, la presente investigación se presenta en tres capítulos:

1. Las fonotecas en México y el mundo, en este capítulo se estudia el concepto, la naturaleza institucional, su organización y la tipología de las fonotecas. Asimismo, se ofrece un breve panorama en torno a los acervos sonoros a nivel nacional e internacional.
2. Directorio de acervos sonoros en la Ciudad de México, aquí se reúnen cédulas de información de cada una de las fonotecas encuestadas y estudiadas en donde se describen las características de sus acervos sonoros y servicios que ofrecen así como generalidades de la institución a la que pertenecen.
3. Estudio de resultados. Evaluación de las fonotecas de la Ciudad de México, en donde se hace el análisis de resultados obtenidos en la aplicación de los cuestionarios, para conocer el perfil fonotecario de la Ciudad de México.

Se llevó a cabo la identificación, obtención, consulta y sistematización de la literatura sobre el tema. La consulta de los documentos permitió extraer y recopilar mucha información de interés, entre otros documentos valiosos se destacan las Memorias del Primer y Tercer Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Visuales en América Latina, y las Memorias del Segundo Seminario Nacional de Archivos Sonoros y Visuales por ser referencias actuales que expresan el estado en que se encuentran los archivos sonoros y visuales; es decir, su problemática y carencias, así como las ventajas que tendría preservarlos. Además de que

expertos de todo el mundo intercambian su conocimiento para encontrar la mejor forma de llevar a cabo la salvaguarda de este patrimonio.

Luego se realizó la observación directa del entorno documental, en donde se usaron las técnicas de observación y encuesta a través de un cuestionario, que fueron las técnicas de investigación de campo que se usaron.⁶

Tras el análisis de los resultados del *Diagnóstico Nacional de la Situación Actual y Perspectiva de los Archivos Sonoros* publicado por el Seminario Permanente de Fonotecas en las Memorias del Segundo Seminario Nacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, se decidió que el planteamiento inicial para este proyecto requeriría de llevar a cabo tres investigaciones generales paralelas a la propia investigación a causa de la diversidad de tipos de fonotecas: archivos de radiodifusión, archivos temáticos y especializados, y los archivos universitarios y académicos, por lo que se decidió estudiar solamente aquellos archivos que forman parte de bibliotecas, y además, que se ubicaran en la Ciudad de México lo anterior, para asegurar la disposición de la investigación de campo *in situ*.

Para conformar la muestra, se analizó el directorio de miembros del Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación (Cotenndoc), organismo que actualmente está facultado para reunir a las instituciones encargadas de acervos sonoros y audiovisuales del país. Se localizaron 63 acervos sonoros registrados, de los cuales se tomaron 13 fonotecas para esta investigación; sin embargo, en la medida en que se fue desarrollando este proyecto se encontraron siete fonotecas más, por lo que este trabajo cubre el estudio de 20 acervos sonoros integrados a bibliotecas o unidades de información.

Es importante señalar que una de las 20 fonotecas de estudio se refiere a la Fonoteca Nacional por ser la institución que se fundó como parte del Programa Nacional de Cultura 2006-2011, como respuesta ante la necesidad de emprender

⁶ Ario Garza Mercado, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, México: El Colegio de México, Daniel Cosío Villegas, 2000, p. 8, 12.

acciones contundentes que garantizaran la longevidad de los soportes y contenidos sonoros para resguardar y conservar el patrimonio sonoro nacional. Así, se creó una instancia integral que guía institucionalmente las políticas propias del sector educativo y cultural encaminadas a la salvaguarda del patrimonio sonoro.

Este estudio pretende aportar conocimientos en torno al perfil y situación actual de los acervos sonoros encontrados en las bibliotecas de la Ciudad de México, así como presentar el análisis y discusión referente a lo que debería ser una fonoteca mexicana.

CAPÍTULO I. LAS FONOTECAS EN MÉXICO Y EL MUNDO.

CONCEPTO Y TIPOLOGÍA

1. NOCIÓN, NATURALEZA Y FUNCIONES DE LA FONOTECA

1. 1. *Concepto*

El origen del concepto “Fonoteca”,⁷ surgió con un archivo de sonidos grabados cuya primera manifestación se dio en 1899 en Viena con la creación del *Phonogrammarchiv der Akademie der Wissenschaften*, según Miranda Regojo. En la misma referencia, ella ajusta el término indicando que el vocablo “Fonoteca”⁸ fue introducido por Gabriel Timmory para la Fonoteca Nacional Francesa en el año 1932, con la idea de conservar en ella, además de las grabaciones sobre discos, aquellas que la ciencia permitiría pronto prever sobre película e hilo metálico.

Por su parte, los anglosajones han utilizado la denominación de *Music Library* para las bibliotecas musicales, compuestas básicamente de partituras, libros de teoría, literatura musical y que en general tienen el complemento de una colección de discos más o menos amplia. Es el término de *Archivo Sonoro* el que corresponde con lo que nosotros entendemos por *Fonoteca*, a imitación de los franceses. Bajo esa designación habría que incluir a los “centros o colecciones cuyos fondos, ya sean enciclopédicos o especializados, están compuestos por fonogramas comerciales o inéditos con fines de conservación”.

Existe además otro tipo de fonoteca a la que los franceses dan el nombre de *Discothèque*, cuyos fondos, compuestos únicamente por ediciones comerciales, están destinados al préstamo con fines culturales, pedagógicos y recreativos, siendo ésta la característica que la distingue de las fonotecas de conservación e investigación.

⁷ Fátima Miranda Regojo, *La fonoteca*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1990, p. 20.

⁸ *Loc. Cit.*

En otros países este tipo de centros no reciben ningún nombre especial, a veces sólo el del *Gramophon Library*, ya que suelen formar parte de las bibliotecas públicas centrales o de barrio o de las bibliotecas de colegios universitarios u otras entidades como un departamento más, o una sección perteneciente al departamento de música o lingüística.

En México, Yvette Jiménez de Báez expresa que el concepto de fonoteca corresponde a todo el material inédito, grabado en campo (cintas de carrete abierto, casetes, DAT, minidiscos, fotografías, videos), y a lo grabado, ya editado y publicado –que puede o no ser de campo– (discos de acetato, discos compactos, casetes, videos).⁹

1. 2. Funciones

Los archivos sonoros desarrollan cuatro funciones básicas:

- Adquisición
- Documentación
- Acceso
- Preservación

La función principal de un archivo es asegurar el acceso continuo a la información, el prerrequisito indispensable para lograrlo es preservar dicha información poniéndola bajo el cuidado de la colección. Para la mayoría de los documentos, lo anterior significa aplicar las mejores prácticas que protejan la integridad física y química de los documentos originales.

⁹ Yvette Jiménez de Báez, “La fonoteca y archivo de apoyo a la investigación de lenguajes y tradiciones”, en *Memorias del Primer Seminario Internacional de los Archivos Sonoros Visuales en América Latina*, México: Radio Educación, 2002, p. 72.

1. 3. Ejes de estudio

1. 3. 1. Colecciones y usuarios

Las colecciones de las fonotecas están conformadas de acuerdo a los dos objetivos más evidentes de los fondos y que se relacionan de manera directa con las necesidades de los usuarios:

- a) El del esparcimiento, para quienes desean gozar de la escucha de obras musicales determinadas, para los que quieren ponerse al día en las novedades de cualquier tipo de música, para los que solicitan escuchar la poesía de un autor recitada por él mismo, o para los amantes de la música de una determinada época o compositor que se dedican a leer un libro mientras disfrutan de aquella música de fondo, por mencionar algunos casos.

- b) El de la investigación y estudio en torno al amplio número de disciplinas que pueden contar con un apoyo documental sonoro, frecuentemente inédito. De ahí que una fonoteca suscite un interés creciente no sólo entre conservadores de este tipo de acervos que desean ver las posibilidades de intercambio o investigadores que estén preparando un libro o una tesis de grado, sino también entre los representantes de las sociedades de productores y autores o entre representantes del mundo de la radio, la música y los museos entre otros.

2. 3. 2. Organización documental

Para la descripción de los documentos sonoros es indispensable considerar el contexto evolutivo de las reglas para la descripción bibliográfica y de las normas para la descripción archivística que marcan la práctica internacional en ambos campos, en cuanto al contenido de las descripciones. Entre ellas podemos citar a

las del *International Standard Bibliographic Description ISBD* (NBM) para materiales no librarios; la segunda edición de las *Anglo-American Cataloguin Rules* (AACR2) con atención a las grabaciones sonoras en los capítulos 6 y 9; las *Reglas de Catalogación de la International Association of Sound and Audiovisual Archives* (IASA), para archivos audiovisuales, tanto publicados como inéditos; y la *Norma Mexicana de Catalogación de Documentos Fonográficos* NMX-R-002-SCFI-2007.

3. 3. 3. Acceso y difusión

El acceso y difusión de los acervos sonoros depende en cada fonoteca de la cantidad y calidad de los servicios que proporciona y que a su vez estarán determinados por factores tales como: número y tipo de personal, presupuesto, reglamento, política de conservación, etcétera.

Son servicios posibles de estos centros los de:

- Información y referencia.
- Audición, según tipos de acceso.
- Biblioteca musical.
- Servicio de préstamo.
- Animación.
- Servicios de publicaciones.
- Otros servicios.

4. 3. 4. Preservación y conservación

La conservación y preservación del patrimonio sonoro, cualquiera que sea su origen, procedencia, formato, contenido, soporte y tecnología, presenta importantes desafíos que deben considerarse debido a que en la actualidad una parte importante de los archivos sonoros está en riesgo de perderse debido a:

- Fragilidad de los soportes sonoros

Los soportes que contienen los registros sonoros son altamente frágiles debido a su composición físico-química. No tienen garantizada su longevidad y permanencia para un largo plazo. De hecho, se estima que los fonorregistros analógicos tienen un periodo de vida de hasta 30 años, si se cuenta con condiciones adecuadas de conservación. De acuerdo con expertos en archivos sonoros, en 10 años la mayor parte de este tipo de documentos que no se salvaguarden ahora habrán desaparecido.

- Carencia de condiciones adecuadas de conservación para los materiales sonoros

Los fonorregistros analógicos sufren de manera natural de un biodeterioro debido a dos factores: alta temperatura y humedad relativa. La humedad relativa por encima de 65% asociada a una temperatura superior a 20°C es suficiente para generar el crecimiento de microorganismos tales como moho, además de propiciar la aparición de hidrólisis de la cinta, entre otras problemáticas que pueden afectar a los fonorregistros. La carencia de adecuadas condiciones de conservación en las que se encuentran la mayoría de los acervos, amenazan la permanencia de los contenidos en soportes analógicos.

A estas condiciones precarias se suma el alto costo de inversión que significa contar con la tecnología e instalaciones que garanticen el control de temperatura a 18°C y 40% de humedad relativa en bóvedas especialmente diseñadas para la conservación de este patrimonio.

- Carencia de expertos en documentación y conservación de materiales sonoros

Dado el abandono en que se encuentran la mayoría de los archivos sonoros en nuestro país, existen muy pocos profesionales que cuentan con la preparación

necesaria para llevar a cabo los procesos documentales que requiere la conservación sonora.

- Falta de reconocimiento del valor social y cultural del patrimonio sonoro nacional

Aunado a todo lo anterior, se encuentra la falta de una cultura de reconocimiento del valor social y cultural de la memoria sonora. Lo que viene a agravar la precaria supervivencia del patrimonio sonoro nacional.

- Obsolescencia tecnológica

Existe otra amenaza que avanza inexorablemente: la obsolescencia tecnológica, derivada del cambio del entorno analógico a digital. Actualmente no se fabrican equipos para la grabación y reproducción de soportes analógicos, por lo que resulta impostergable que los archivos sonoros analógicos se transfieran a plataformas digitales por ser, hasta ahora, la única forma de garantizar la preservación de este patrimonio intangible. De acuerdo con el Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, conformado por expertos e investigadores en materia de archivos sonoros “la única forma para garantizar la existencia del patrimonio sonoro de una nación es la transferencia de los contenidos analógicos a una plataforma digital a través de la implementación de sistemas de gestión y almacenamiento masivo digital”¹⁰.

1. 4. Tipos de fonotecas

Las dependencias que resguardan los archivos sonoros abarcan diferentes modelos, tipos e intereses institucionales, aunque se admita que cada organización es única y que cualquier tipología es hasta cierto punto arbitraria y artificial; es por eso que no es fácil establecer una clasificación única de fonotecas,

¹⁰ *Registro técnico y memoria de la intervención de la Fonoteca Nacional: preservamos la memoria sonora del país*. México: CONACULTA, Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, 2007, p. 69.

debido a que todos los tipos tienen algo en común. Sin embargo, la jerarquización es una forma útil de tratar de delimitar el objeto de investigación.

Fátima Miranda Regojo¹¹ propone una división en relación con el objetivo, funciones, número, importancia y tipo de sus fondos, ubicación, dimensión, especialidad, posibilidades económicas, usuarios a quienes está destinada y al abanico de posibilidades de uso que ofrecen los centros que albergan los documentos sonoros. Tras lo anterior, la clasificación sugerida por la autora es la siguiente:

a) Fonotecas de conservación:

- I. Fonoteca nacional. Es un centro a nivel nacional creado por el Estado al que corresponde producir, adquirir, conservar organizar y difundir todas las manifestaciones de la cultura en el campo de los documentos sonoros.
- II. Fonotecas regionales. Su misión es recuperar y preservar el patrimonio sonoro de nuestros pueblos y ciudades.
- III. Fonotecas especializadas. Aquellas que contiene fondos especializados, entendiéndose por ellos los no musicales.
- IV. Fonotecas de radio. Nacidos inicialmente para responder a las demandas originadas por las necesidades de emisión, con la misión de adquirir los fondos, conservarlos, organizarlos físicamente, controlar los servicios de audición y de préstamo interno, así como catalogarlos para que sirvan de apoyo a la creación y radiodifusión de programas.

¹¹ Fátima Miranda Regojo, *La fonoteca*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1990, p. 43.

b) Fonotecas de circulación:

- I. Fonotecas públicas. Enclavadas dentro de la organización preexistente de bibliotecas públicas centrales, municipales, provinciales o locales. Por lo que esta fonoteca tiene una cuádruple misión: *informativa*, por los documentos que ofrecen; *educativa*, por los métodos; *cultural*, por los temas variados que abarcan; y *recreativa*, por la comodidad y diversidad del mensaje auditivo.
- II. Fonotecas infantiles. Ubicadas dentro de la biblioteca pública, en la sección destinada a los niños.
- III. Fonobuses. Unidad móvil que transporta una colección de material sonoro para surtir de éstos a pueblos en los que resulta económicamente difícil mantener centros fijos que cubran las necesidades de un servicio público de educación popular.
- IV. Fonotecas de comité de empresas. Son fonotecas de préstamo que se ubican en la misma sede de la empresa con fondos aportados por los propios trabajadores.

c) Fonotecas de audición:

- I. Fonotecas vinculadas a otras instituciones: conservatorios, universidades, fundaciones, cuarteles, centros de obra social, etcétera. Se dedican al apoyo de la enseñanza musical.

Por su parte, Ray Edmondson¹² con el fin de delimitar el campo de estudio expone seis puntos de referencia con vistas a la tipificación de un archivo cualquiera:

¹² Ray Edmondson, *Filosofía y principios de los archivos audiovisuales*, México: Fonoteca Nacional, 2008, p. 68.

- a) Si tiene o no tiene afán de lucro. El ejemplo clásico del modelo de archivo sin afán de lucro es el archivo nacional estatal; el archivo interno de radio es ejemplo de archivo con afán de lucro.
- b) El grado de autonomía. Son organizaciones independientes en todos los sentidos o son dependencias subordinadas a entidades de mayor tamaño.
- c) La condición. Funciones que cumple un archivo.
- d) La clientela. Los archivos se definen por el público al que están destinados. Por ejemplo, los archivos universitarios suelen ir dirigidos de forma consciente al usuario académico y planifican la formación de los fondos y los servicios con arreglo a los planes de estudio.
- e) La amplitud de medios abarcados y la capacidad al respecto. Gama de especializaciones prácticas y temáticas, también en sus instalaciones y su capacidad.
- f) La índole y la especialización.
 - I. Los archivos de radiodifusión. Son los que contienen principalmente un inventario de programas seleccionados de radio o televisión.
 - II. Los archivos de programación. Algunos archivos de películas o de televisión se caracterizan por un programa bien documentado y cuidadosamente estudiado de proyecciones que tienen lugar en sus propios cines o salas de proyección como medio de acceso público.
 - III. Los museos audiovisuales. Estas organizaciones se dedican a preservar y mostrar artefactos en un contexto de exhibición pública, con fines educativos y de entretenimiento.

- IV. Los archivos audiovisuales nacionales. Son organismos de vasto alcance, frecuentemente grandes, que actúan a nivel nacional y tienen por misión documentar, conservar y hacer accesible públicamente todo el patrimonio audiovisual del país o una parte significativa de él.
- V. Los archivos universitarios y académicos. En todo el mundo hay numerosas universidades e instituciones académicas en las que existen archivos de grabaciones sonoras, películas, videos o medios audiovisuales en general.
- VI. Los archivos temáticos y especializados. Es un grupo grande y variado de archivos que optan por una especialización definida; esto es, un tema o una materia, una localidad, un periodo cronológico dado o un formato determinado. Pueden acopiar materiales relacionados con grupos culturales, disciplinas universitarias o campos de investigación específicos.
- VII. Los archivos de estudios. Algunas grandes productoras han adoptado un enfoque deliberado de conservación de sus producciones con las que han creado departamentos o dependencias de archivos propios.
- VIII. Los archivos regionales, de ciudades y de municipios. Muchos archivos actúan en un ámbito más reducido que el del país. Estos archivos forman parte de una serie de instituciones afines como bibliotecas, centros culturales y pedagógicos o autoridades municipales de ámbito local.
- IX. Archivos, bibliotecas y museos en general. Muchas instituciones han acumulado un volumen apreciable de material audiovisual que

desean conservar de forma permanente. A veces este material puede adquirirse como parte integrante de una colección o fondo previamente establecido.

La primera división que hace Fátima Miranda Regojo parte de los objetivos, misión y función de una fonoteca nacional, ya que de este rubro general va haciendo ramificaciones con el fin de descentralizar el gran número de atribuciones y competencias que a la fonoteca nacional corresponden, así como encontrar un equilibrio entre los niveles nacional, regional y local, con el único objetivo de que las funciones entre uno y otro tipo deberán complementarse, no excluirse. La razón de clasificar es evitar tener instituciones que pretendan cubrir todas las áreas del conocimiento, sin contar con instalaciones adecuadas, personal especializado en las diferentes materias ni exhaustividad en sus fondos.

Por otro lado, el segundo y tercer segmento se refieren a la introducción de la fonoteca como un servicio más de una biblioteca, ya que no son las grabaciones las que forman la base de los fondos si no que estos materiales se utilizan para complementar su función.

Sin embargo, Ray Edmonson clasifica desde el punto de vista de los archivos audiovisuales en donde estos pertenecen al mundo de las instituciones que recopilan y protegen documentos y son conscientes de las responsabilidades sociales y del principio de servicio público que caracterizan a este mundo. Pero también pertenecen, en distinta medida, a otro mundo, el de las industrias audiovisuales internacionales, y su cultura. Por ejemplo: un mismo programa de televisión puede encajar legítimamente en cuatro tipos de institución: en una biblioteca, puede ser información, un documento histórico o una creación artística o intelectual; en un archivo, puede formar parte de los registros de una organización determinada, el resultado de un proceso; en un museo, puede ser una obra de arte o un artefacto que se expone; en la industria mediática, puede considerarse un programa de televisión. Cada concepto tiene legitimidad y es

adecuado en su respectivo contexto. La misma obra se puede considerar desde distintos ángulos y ser tratada en consecuencia; sobre esta base está diseñada la tipificación que sugiere el autor.

2. LAS FONOTECAS EN MÉXICO Y EL MUNDO

Los archivos más destacados de México están en el Centro de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM), que depende del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

También son importantes los archivos y acervos musicales del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que tiene varios acervos en diversas dependencias (Dirección de Estudios Históricos, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Museo de Antropología e Historia que tiene una fonoteca y diversos instrumentos musicales).

La colección del etnomusicólogo Raúl Hellmer está dividida entre la estación de radio XEUN de la UNAM, el CENIDIM y la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). Esta última institución tiene un archivo y fonoteca donde, además de su propio material original, está la colección etnomusicológica que Henrietta Yurchenco les donó en 1990. En radio UNAM hay un importante acervo de música grabada. Las grabaciones de la pianista Esperanza Pulido y la percusionista Carmen Sordo Sodi tienen valioso material sonoro.

La Fonoteca Nacional resguarda colecciones muy importantes como las 5,000 piezas musicales que conforman la colección del etnomusicólogo Thomas Standford,¹³ considerada una de las más valiosas en materia de patrimonio sonoro nacional, documenta la enorme variedad de manifestaciones y valores, incluyendo las lenguas, las tradiciones, las fiestas, los rituales, las ceremonias y la música de

¹³ “Recupera la colección Thomas Stanford medio siglo de grabaciones de campo de música tradicional mexicana”, en *¡Escucha! Magazine Sonoro de la Fonoteca Nacional*, México: Fonoteca Nacional, 2008. En <http://www.fonotecanacional.gob.mx/escucha/?p=17#more-17> [consultado en junio de 2011].

las regiones de nuestro país, parte del patrimonio inmaterial de México y el mundo.

El inicio de los trabajos de Thomas Stanford en México fue en diciembre de 1956, en la Costa Chica de Oaxaca. El periodo que comprenden las grabaciones de Stanford en México es de 1956 a 2005, realizadas en cintas de carrete abierto y DATS.

En cuanto a los pueblos indígenas de México destacan las grabaciones de etnias como los otomíes, totonacas, popolocas, yaquis, mixtecos, tzotziles, tzeltales, nahuas, mayas, zapotecos, amuzgos, chontales y choles, entre otros.

Por otra parte, no omito mencionar los valiosos documentos sonoros de una de las estaciones radiofónicas pioneras en nuestro país, la XEW, La voz de América Latina,¹⁴ también en custodia de la Fonoteca Nacional.

La colección de 154,210 documentos sonoros cuenta con documentos únicos en su tipo, de valor histórico, social y cultural, ligados íntimamente a la vida y la idiosincrasia de los mexicanos, por ejemplo, contiene entre otros, temas musicales, culturales, infantiles; noticias; deportes; radionovelas matutinas, vespertinas; y los radioteatros nocturnos que recreaban historias cotidianas y aspiracionales para una audiencia popular a mediados del siglo XX. Asimismo, dicho acervo contiene producciones discográficas y de cinta de carrete abierto que van desde 1929 hasta el año 2000, lo cual la ubica como una de las radiodifusoras que conserva los documentos sonoros más antiguos de nuestro país.

La XEW logró entre 1934 y 1958 convocar a poetas, literatos e intelectuales, quienes escribieron guiones, radioteatros y *jingles*, como Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Alfonso Reyes, Ángel Rabanal y Chucho Elizarrarás.

¹⁴ "Ingresa la colección del Sistema Radiópolis", en *¡Escucha! Magazine Sonoro de la Fonoteca Nacional*, México: Fonoteca Nacional, 2009. En <http://www.fonotecanacional.gob.mx/escucha/?p=541> [consultado en junio de 2011].

2. 1. Fonoteca Nacional

Todas las acciones de Radio Educación en pro de la conservación del patrimonio sonoro de México convergen en un proyecto que forma parte del Programa Nacional de Cultura 2001-2006:¹⁵ la creación de la Fonoteca Nacional.

Este proyecto sin precedentes en la historia de nuestro país surgió como respuesta ante la necesidad de emprender acciones contundentes que garanticen la longevidad de los soportes y contenidos sonoros para que continúen siendo elementos de identidad nacional.¹⁶

El 12 de agosto de 2004, la Secretaría de la Función Pública cedió –en calidad de comodato– la Casa Alvarado a la Secretaría de Educación Pública, para ser asignada a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) como sede de la Fonoteca Nacional.

Equipada con tecnología de punta, la Fonoteca Nacional abrió sus puertas, el 10 de diciembre de 2008, para acoger uno de los patrimonios más frágiles y desatendidos a lo largo del siglo XX.

La creación de la Fonoteca Nacional, primera de su tipo en América Latina, es un modelo integral de salvaguarda y promoción del sonido, que expresa una política de Estado que incide puntualmente en el valor y la preservación del patrimonio sonoro nacional.

La Fonoteca Nacional tiene la misión de salvaguardar el patrimonio sonoro del país, a través de la instrumentación de métodos certificados de recopilación, conservación, preservación y difusión del acervo para dar acceso a los investigadores, docentes, estudiantes y al público en general a la herencia sonora

¹⁵ *Programa Nacional de Cultura 2001-2006*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001, p. 184.

¹⁶ Lidia Camacho, *El patrimonio sonoro: una huella que se borra*, México: Radio Educación, 2005, p. 13.

de México; asimismo tiene la misión de realizar actividades artísticas, académicas, culturales y recreativas relacionadas con el sonido, para fomentar una cultura de la escucha.

La Fonoteca Nacional tiene la visión de Identificar, recopilar y preservar lo más significativo del patrimonio sonoro de México; garantizar la permanente actualización tecnológica y lograr, a nivel nacional e internacional, el reconocimiento como modelo integral de salvaguarda y promoción del sonido.

Se establecieron los siguientes objetivos:

- Salvaguardar el patrimonio sonoro nacional, a través de la instrumentación de métodos certificados de recopilación, conservación, preservación y difusión del acervo.
- Identificar y registrar aquellos sonidos que por su valor social y cultural sean de especial relevancia.
- Documentar el acervo sonoro de la Fonoteca Nacional con base en la Norma Mexicana de Catalogación de Documentos Fonográficos.
- Desarrollar y administrar los fondos que conforman la colección de la Fonoteca Nacional.
- Preservar el patrimonio sonoro nacional, a través de la digitalización y de otras tecnologías.
- Restaurar los documentos sonoros de la Fonoteca Nacional que así lo requieran.
- Crear el Catálogo Nacional de Acervos Sonoros.

- Dar acceso al público al acervo de la Fonoteca Nacional.
- Promover la cultura de la preservación del sonido.
- Difundir el contenido de los acervos sonoros resguardados por la Fonoteca Nacional a través de diversas formas, como una señal radiofónica propia, audiciones públicas, colecciones de discos compactos, publicaciones impresas y electrónicas.
- Ofrecer un espacio abierto a la sociedad a través de un abanico de actividades artísticas, académicas, culturales, recreativas y lúdicas relacionadas con el sonido.
- Fomentar la cultura de la escucha.
- Dar a conocer, a nivel nacional e internacional, el patrimonio sonoro de México.
- Impulsar la investigación en torno al sonido, así como la experimentación artística sonora.
- Diseñar programas de formación y capacitación profesional en torno al sonido.
- Fortalecer la utilización del documento sonoro en los procesos de enseñanza-aprendizaje del sector educativo.
- Proporcionar asesoría en materia de conservación integral de archivos sonoros en todo el país.

2. 2. Fonoteca “Henrietta Yurchenco” de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI)

Con el fin de preservar el patrimonio sonoro de los pueblos indígenas, el Instituto Nacional Indigenista (INI), ahora Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), creo en 1977 la Unidad de Etnomusicología como parte del Archivo Etnográfico Audiovisual. Tenía como misión la investigación y grabación de los 58 encuentros de música indígena. Para 1998, se crea el Centro de Investigación, Información y Documentación de los Pueblos Indígenas de México, que depende de la Dirección de Investigación y Promoción Cultural del Instituto.

La Dirección de Acervos Documentales y Culturales de la CDI, además de ser el área responsable de compilar, sistematizar, producir y difundir información sobre los pueblos indígenas, conserva, cataloga y protege el patrimonio cultural de los pueblos indígenas de México. Está constituido por seis acervos, entre los que se encuentra la Fonoteca “Henrietta Yurchenco”¹⁷.

El material de la fonoteca tiene diversos orígenes; por un lado, se encuentran las donaciones de pioneros del registro sonoro entre los pueblos indígenas como Carl Lumholtz y Henrietta Yurchenco; y por otro, los materiales que se han grabado por la institución que datan de 1950 hasta la fecha. Las temáticas que contiene el acervo fonográfico son diversas, ya que se cuentan con registros de manifestaciones orales en lenguas indígenas, cantos, cuentos, entrevistas, festivales, historia de vida, música, narraciones, programas, seminarios, sonidos ambientales, *spots* de radio y tradición oral, entre otros.

¹⁷ Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, *Fonoteca “Henrietta Yurchenco”*. En http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=275&Itemid=57 [consultado en agosto de 2010].

La Fonoteca “Henrietta Yurchenco”¹⁸ está conformada por tres fondos: Etnomusicología, Cine y video, y Radio en los que se preservan 13,328 cintas, en cuyo contenido hay aproximadamente 300,000 piezas musicales indígenas. Estos materiales que se preservan en el acervo, sin duda, hacen de ésta una de las fonotecas especializadas en el tema indígena con mayor importancia del país y del continente americano.

En la actualidad, la CDI desarrolla varios proyectos que van dirigidos a la conservación, preservación, sistematización y difusión de este rico patrimonio sonoro, que se encuentra en la Fonoteca Central “Henrietta Yurchenco” y que se pretende aplicar en todas las fonotecas del Sistema de Radiodifusoras Culturales Indigenistas. Entre estos proyectos están:

- El proyecto de digitalización en formato DAT, que se realizó por tres años consecutivos y que arrojó arrojando un total de 1,200 cintas digitalizadas.
- El proyecto de catalogación, en el que se ha trabajado por tres años consecutivos; ha dado como resultado la conformación de una plantilla de catalogación de fonogramas adecuada a las características de nuestro acervo, así como 1,500 cintas catalogadas.
- El proyecto de investigación etnomusicológica, que se ha enfocado en realizar el registro etnográfico de categorías musicales indígenas, contempla hacer un análisis de los hallazgos en el trabajo en campo de los géneros musicales indígenas y las categorías musicales indígenas; ubicar espacialmente los géneros musicales y las categorías de los pueblos indígenas de México; realizar descripciones etnográficas de cada pueblo indígena seleccionado; conocer y vincular las categorías nativas con las denominaciones de instrumentos y ocasiones musicales de acuerdo con la

¹⁸ Xilonen Luna Ruíz, “Fonotecas de la CDI, resguardatarias del patrimonio musical de los pueblos indígenas de México”, en *Culturas indígenas: Boletín de la Dirección General de Investigación del Desarrollo y las Culturas de los Pueblos Indígenas*, México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, vol. 1, no. 2 (2009), p. 15-18.

variante lingüística que corresponda; ubicar categorías que permitan unificar los criterios de clasificación de género musical para apoyar el trabajo de catalogación; conocer las características musicales y preformativas que distinguen los géneros musicales indígenas.

- En la difusión, la CDI cuenta con más de 120 fonogramas publicados, especializados en el tema indígena, que incluyen no sólo su música, sino también su lengua y sus costumbres. Además, ha realizado diversos encuentros y festivales de música indígena.

2. 3. *Fonoteca de la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes (Cenart)*

La misión de la Fonoteca de las Artes es sistematizar y administrar información contenida en materiales audiovisuales a fin de ponerla a disposición de usuarios tanto dentro como fuera del Cenart por medio de tecnología reciente. A fin de apoyar y colaborar en los proyectos interdisciplinarios del centro, asimismo coadyuvando a la difusión del arte.

Su objetivo general es: organizar, enriquecer y difundir el acervo de audio y video con el propósito de apoyar las actividades académicas y artísticas del público interesado en las artes.

Sus objetivos específicos son:

- Sistematizar la información contenida en materiales audiovisuales para proporcionar servicios bibliotecarios de calidad.
- Preservar materiales audiovisuales para futuras investigaciones y posibilitar su difusión.

- Apoyar al desarrollo de proyectos interdisciplinarios.
- Fomentar la creatividad artística.

Antecedentes

La creación del Centro Nacional de las Artes en 1994 representó un punto de partida para unificar a diversas escuelas y centros de investigación especializados en el arte, que se hallaban dispersos en la Ciudad de México. El proyecto arquitectónico, encargado a profesionales de prestigio como Ricardo Legorreta, contemplaron necesidades específicas para cada institución; escuelas de música, danza, teatro, artes plásticas, cine y centros de investigación sobre las diversas ramas del arte. Se creó un centro multimedia, teatros, y por supuesto la biblioteca.

La Biblioteca de las Artes, como parte fundamental del Cenart, se conforma, en su fase inicial, con los acervos documentales de los centros de investigación: el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza “José Limón” (CENIDI-DANZA), el Centro de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU), el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM) y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP). Gran parte de estos acervos y colecciones, de una gran variedad, se entregaron en comodato a la biblioteca que, con áreas y personal adecuado, se encargarían de catalogar y clasificar sus documentos.

Justo es mencionar, como es el caso de la mayoría de las fonotecas, que en un inicio, los archivos sonoros y audiovisuales no tuvieron ni el recinto ni las condiciones adecuadas para su almacenamiento y organización. Es importante reconocer el esfuerzo de personas como el licenciado Fernando Álvarez del Castillo, quien fuera director de la biblioteca de 1996 a 1999, en la extraordinaria labor de convencimiento y sensibilización a las autoridades para invertir recursos

en proyectos con tecnología de punta, que protegen una parte olvidada del patrimonio cultural del país, y que colocan a nuestras instituciones al nivel de las más avanzadas en América Latina.

2. 4. Asociaciones profesionales

1. 4. 1. Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación (Cotenndoc)

Objetivo

Apoyar las actividades de las instituciones poseedoras de acervos videográficos y fonográficos, y promover así el conocimiento e intercambio de sus catálogos, beneficiando tanto a las actividades de docencia e investigación como a las de la difusión de la cultura. También, dicho comité pretende que exista una fácil interpretación y comprensión de los registros de los distintos archivos, y que se aliente el desarrollo, colección y preservación de acervos videográficos y fonográficos.

Antecedentes

En febrero de 2000 se constituyó el Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación, integrado por la Dirección General de Televisión Educativa (DGTV), la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUIB), la Coordinación Nacional de Medios Audiovisuales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Dirección de Televisión Educativa del Instituto Politécnico Nacional, la Dirección General de Normas de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, de la Secretaría de Educación Pública, la Dirección General de Televisión Universitaria/TV UNAM, el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales

AC, Televisión Metropolitana, SA de CV/Canal 22, la Universidad de Colima y XEIPN TV Canal Once.

2. 4. 2. Seminario Permanente de Fonotecas

Objetivo

Analizar el desarrollo del concepto y la práctica de las fonotecas o acervos fonográficos en los ámbitos nacional e internacional, identificando diferencias y similitudes, además de reflexionar en torno de la problemática que tienen en común, a fin de proponer alternativas, así como acciones comunes dirigidas al fortalecimiento del trabajo de estos centros que funcionan como resguardatarios del patrimonio cultural tangible, en el contexto de los nuevos enfoques culturales, catalográficos y las actuales tecnologías.¹⁹

Antecedentes

El Seminario de Fonotecas tiene como uno de sus más destacados antecedentes al Consejo de la Música Popular Mexicana, creado por acuerdo oficial en 1984 en el marco del decreto presidencial por el cual se instituyó el Conaculta. Este consejo se formó con especialistas en materia de música y tradiciones mexicanas, cuyo propósito fundamental consistía en proporcionar asesoría para la toma de decisiones por parte de diversas dependencias oficiales respecto al planteamiento de políticas y estrategias donde la música mexicana fuese el sujeto de la acción.

El Seminario Permanente de Fonotecas surgió por el acuerdo tomado en el año de 1990 por las fonotecas del INAH, el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colegio de México (COLMEX), la fonoteca de la ENAH y la fonoteca central de la CDI.

¹⁹ José Luis Cerón Mireles, *op. cit.*, p. 49.

2. 4. 3. Red Nacional de Acervos Musicales

Antecedentes

Por iniciativa e impulso del compositor Mario Lavista, en su carácter de asesor musical del Conaculta, un grupo importante de instituciones decidió crear una Red Nacional de Acervos Musicales que sistematizara la información correspondiente y permitiera su fácil recuperación mediante un enlace general de computadoras. El 27 de julio de 1990, en el marco de las Primeras Jornadas de Bibliotecología Musical, celebradas en Morelia, Michoacán, se reunieron representantes de 46 instituciones que tienen acervos musicales o relación estrecha con este campo y acordaron constituir la Red Nacional de Acervos Musicales con el objeto de agrupar sus fondos y funcionamiento en una ordenación de cooperación, para dar un apoyo fundamental a la investigación, educación y difusión de la música y para lograr un sistema de recuperación general de sus acervos.

Objetivos

La Red Nacional de Acervos Musicales pretendió establecer criterios de funcionamiento y mecanismos de trabajo para que las instituciones participantes cooperen en la tarea de difusión, investigación, organización, creación, desarrollo y enriquecimiento de las unidades de documentación musical, según reza el acta de creación del organismo, la cual establece también una comisión coordinadora provisional de carácter académico, solución natural en la integración de un sistema de instituciones de múltiples competencias y jerarquías administrativas.²⁰

²⁰ Jorge Velazco, "Situación de los fondos musicales en México", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México: UNAM, 1993. En http://www.analesiie.unam.mx/pdf/64_129-138.pdf [consultado agosto 29 de 2010].

3. LAS FONOTECAS EN OTRAS PARTES DEL MUNDO

Uno de los más importantes acervos sonoros es la Phonogrammarchiv de la Academia de Ciencias y Artes de Austria,²¹ fundada en 1899, y considerada la fonoteca más antigua del mundo. La Phonogrammarchiv de Austria resguarda una colección de 50,000 registros con importantes aportaciones al conocimiento de la dialectología, etnolingüística y etnomusicología. Además, muchas de sus grabaciones son las más antiguas de su clase, por ejemplo:²²

- Los más antiguos registros de Socotra, pequeño archipiélago formado por cuatro islas en el Océano Índico, frente a las costas de Cuerno de África y la Península Arábiga, de 1902 a 1904.
- El estudio del antropólogo Félix M. Exner sobre idioma sánscrito, lengua clásica de la India, de 1904 a 1905.
- Las grabaciones realizadas por el médico y antropólogo Rudolf Poch, de música tradicional de los pobladores de la región de Papúa en Nueva Guinea, situada al Norte de Australia, de 1904 a 1905; así como en Namibia y Botswana, de 1907 a 1909.
- Las investigaciones del etnólogo Rudolf Trebitsch, sobre la lengua y música de los inuit de Groenlandia, los pueblos celtas y los vascos, realizada de 1906 a 1912. Estas grabaciones contienen poemas, leyendas, cuentos, así como canciones tradicionales, danza y música instrumental.
- Canciones sefardíes de 1908, de Josef Subak.

²¹ Lidia Camacho, "Construyendo la memoria del futuro: los desafíos de la preservación del patrimonio sonoro de México y el mundo", en *Memorias del Primer Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Música, Embajada de México, Grupo Difusión Científica, 2007, p. 14.

²² "Austria atesora sonidos de 109 años", en *¡Escucha! Magazine Sonoro de la Fonoteca Nacional*, México: Fonoteca Nacional, 2008. En <http://www.fonotecanacional.gob.mx/escucha/?p=77#more-77> [consultado en junio de 2011].

- El estudio realizado de los idiomas caucásicos en 1909, por A. Dirr.
- El canto, la liturgia y la música cristiana de Palestina, Jerusalén, de 1910 a 1913, por Abraham Zwi Idelsohn.
- Grabaciones realizadas por Rudolf Poch en su expedición a Kalahari a finales de 1907. El estudio fue de una gran importancia antropológica y etnográfica sobre los bosquimanos de Kalahari. Estas grabaciones son los documentos sonoros más antiguos de la polifonía de la khoisan, pueblos en el sur-oeste de África.
- Canciones de los pueblos del imperio ruso: Cáucaso, Turquía, y otros grupos étnicos, realizado por Robert Lach, de 1915 a 1918.
- Una importante colección que abarca el sur del Sáhara, África, que consta de la música, la lengua y las grabaciones de historia oral. El más destacado está constituido por las colecciones del trabajo de campo del etnomusicólogo Gerhard Kubik, llevada a cabo desde 1959, en Afganistán, India y Nueva Guinea.

Desde su fundación, la Phonogrammarchiv se consagró a la preservación de la memoria sonora, no sólo de Europa, sino de otras regiones del mundo. Esta fonoteca, al igual que las de Berlín y San Petersburgo, conserva una de las mayores colecciones universales, fuente de publicaciones extensas y renombradas.

Otro archivo significativo, es la Phonogrammarchiv de Berlín,²³ porque conserva colecciones únicas en su tipo, con significado universal y dimensiones interculturales, que datan de 1893 a 1952.

²³ Lidia Camacho, *op. cit.*, p. 15.

La Phonogrammarchiv de Berlín tuvo una accidentada historia. Durante los periodos de guerra los fonorregistros fueron enviados a archivos de diversos países. Luego de una odisea de más de 40 años, todos los materiales se recuperaron en 1991.

Esta fonoteca es considerada como una de las más valiosas a nivel internacional debido a que preserva más de 145,000 grabaciones y cuenta con una de las colecciones más importantes en cilindros de cera de música tradicional de todo el mundo, por ejemplo:²⁴

- El único ejemplar y registro sonoro más antiguo del mundo data de 1893. Se trata de la música y tradiciones de los kwakiutl, una de las tribus que habitaron la isla de Vancouver en la costa del pacífico de Canadá. Estas investigaciones fueron realizadas por el antropólogo alemán-americano Franz Boas.
- Colecciones de Estrecho Torres, 1898.
- Los registros de la orquesta de Siamese teatro-Berlín, 1900.
- La compañía japonesa de teatro Kawakami solista y Sada Yacco el koto-Berlín, 1901.
- Los hopis músicos-Berlín, 1906.
- La única colección de culturas musicales registradas en el campo, entre ellos, Carl Meinhof-África Oriental, 1902; J. von Smen, África Occidental, 1904-1906; Félix von Luschan Sudáfrica, 1905; Leo Frobenius-Congo, 1906; Bernhard Ankermann-Camerún, 1908; Robert Lachmann-Norte de África, 1919-1932; entre otros.

²⁴ "Los archivos sonoros más antiguos del mundo", en *¡Escucha! Magazine Sonoro de la Fonoteca Nacional*, México: Fonoteca Nacional, 2008. En <http://www.conotecanacional.gob.mx/escucha/?p=550> [consultado en junio de 2011].

A principios del siglo XX, la Phonogrammarchiv de Berlín fue el primer centro que hizo cientos de copias de grabaciones sonoras realizadas en cilindros de cera.

Otra colección sonora inestimable es la Phonogrammarchiv de San Petersburgo,²⁵ que conserva históricas colecciones sonoras que datan de 1889 a 1955. El fondo de este archivo que depende del Instituto de la Literatura Rusa, asciende a 35,000 grabaciones históricas en los campos de la etnomusicología, etnolingüística y filología.

Muchas de estas grabaciones son las más antiguas de su clase, y algunas son únicas. En su totalidad, representan culturas, idiomas y los ritos orales transmitidos.

Otros de los acervos substanciales son los Archivos de Música Tradicional China,²⁶ del Instituto de Investigación de la Música (MRI) de la Academia de Artes de Beijing, que comenzó a crear el más importante archivo sonoro del país, con una colección única en su tipo, de música religiosa, cantos de monjes, canciones y danzas tradicionales del Tíbet. Grabaciones con instrumentos antiquísimos como el *qing*, música de las dinastías chinas.

El acervo del Instituto de Investigación de la Música de China consta de 40,000 discos y una colección de varios miles de cintas estimada en 7,000 horas, de música tradicional provenientes de diversas regiones de todo el país.

La colección de grabaciones sonoras del Smithsonian Institution Center tiene la misión de apoyar, registrar, documentar, preservar y diseminar el sonido de la cultura popular en todo el mundo. Esta colección incluye música tradicional, étnica y contemporánea de todo el mundo, poesía, tradición oral y grabaciones de instrucción en numerosas lenguas; además de las grabaciones documentales de individuos, comunidades, acontecimientos y sonidos naturales.

²⁵ Lidia Camacho, *op. cit.*, p. 15.

²⁶ *Ibíd.*, p. 15-16.

Por su parte, en América Latina el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”²⁷ de Chile, cuenta con el archivo de tradición oral invaluable por ser el más antiguo. Está integrado por diversos materiales provenientes de las investigaciones de campo que se realizan sin interrupción desde 1931: documentos sonoros, escritos, fonográficos, fílmicos y videos obtenidos en comunidades rurales criollas de Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela, y de los siguientes grupos indígenas: chiriguano, chorote, chulupí, mapuche, mbyá, pilará, selk’nam, tapiete, tehuelche, toba y wichi, de Argentina; cavina, chacobo, chiriguano, ese ejja, guarayos, moxos y sironó, de Bolivia; mapuche, de Chile; secoya, de Ecuador; angaité, ayoreo, chulupí, guaná, guarayo, lengua, maccá, sanapaná y toba, de Paraguay; ashánika, bora, mashco, orejón, piro, shipibo y yagua, de Perú.

Las grabaciones sonoras resguardadas por la iniciativa privada esconden grandes tesoros como lo es la colección personal del historiador uruguayo Horacio Loriente, “la más completa que existe en Uruguay” con 800 discos originales de Carlos Gardel.

El Centro de Música de América Latina de la Universidad de Indiana (LAMC) es el más viejo en su tipo en los Estados Unidos y el más importante en el mundo. Su principal objetivo es promover la ejecución e investigación de la música latinoamericana.

La biblioteca del Centro de Música de América Latina es una de las colecciones más completas de música latinoamericana en el mundo. Esta incluye incunables, partituras editadas, antologías de música colonial, grabaciones sonoras, libros, publicaciones periódicas, microfilms y documentos misceláneos como cartas y fotografías.

²⁷ Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, *Archivos*, Argentina, 2007.
En <http://www.inmuvega.gov.ar/inmuvega/archivos.htm> [consultado en junio de 2011].

3. 1. Archivo de Grabaciones Sonoras de la British Library

La British Library tiene uno de los más grandes archivos sonoros del mundo con una colección de más de 3.5 millones de grabaciones sonoras. Éstos vienen de diferentes países y cubren la gama entera de sonido registrado: música, drama, literatura, historia oral, sonidos de la fauna y ambientales.²⁸ El Archivo de Grabaciones Sonoras es el resultado del proyecto de digitalización desarrollado para incrementar el acceso a las colecciones del Archivo Sonoro.

Durante el proyecto de grabaciones del archivo sonoro (2004-2009) la British Library digitalizó decenas de miles de archivos de música, manifestaciones orales y sonidos ambientales de su archivo sonoro. El proyecto fue fundado por The Joint Information Systems Committee (JISC) bajo el siguiente programa de digitalización:

La primera fase del proyecto abarcó de 2004 a 2007 y entregó 12,000 grabaciones en línea a las instituciones educativas del Reino Unido suscritas. La segunda fase se inició en 2007 y concluyó en 2009, incrementándose el número de grabaciones a más de 44 mil.

3. 2. Colección de Grabaciones Sonoras de la Library of Congress

La Colección de Grabaciones Sonoras de la Library of Congress contiene alrededor de 2.5 millones de archivos de audio, publicados y no publicados, además de contar con una amplia variedad de soportes representativos de la historia de las grabaciones sonoras del siglo XIX al XXI. Igualmente, incluye programas de radio y grabaciones de campo, como música vocal e instrumental.

²⁸ British Library. *Archival Sound Recordings*, En <http://sounds.bl.uk/TextPage.aspx?page=about> [consultado en marzo de 2010].

Aproximadamente 30% de la colección está conformada por transcripciones de programas de radio, que reflejan los primeros esfuerzos de trabajos que deberán ser preservados para posteriores investigaciones de los eventos históricos, la Segunda Guerra Mundial y la carrera espacial, así como noticias, pláticas, variedades y programas cómicos. A manera de ejemplo, la colección incluye grabaciones de la Familia Carter con su éxito de 1928 *Wildwood Flower*, del cantante Bob Dylan y su *Hard Rain's Gonna Fall* de 1963 en el Newport Folk Festival, The Beatles con su álbum *Hard Day's Night*, Bob Marley con *Rastaman Vibration*, Michael Jackson con *Thriller*, y Ricky Martin con su número uno latino de 1999, *Vuelve*; archivos que han significado grandes momentos a lo largo de la historia de las grabaciones de la música. Parte importante de la colección corresponde a registros de manifestaciones orales, como discursos famosos de presidentes de Estados Unidos (Theodore Roosevelt) y reconocidos poetas.

La biblioteca cuenta con varios proyectos especiales para incrementar los registros catalográficos que aparecen en el catálogo en línea. Dichos proyectos incluyen el *copy cataloging* vía OCLC para los discos de acetato y discos compactos, el inventario de SONIC de las transcripciones en disco de los programas de radio de las fuerzas armadas y los discos de 78 rpm. Estos proyectos y otros tienen la finalidad de apoyar a la biblioteca para facilitar al público el acceso a sus colecciones.

❖ *Base de datos SONIC, colección de grabaciones sonoras*

La base de datos está constituida por información sobre discos de 78 rpm, 45 rpm y casetes con derechos de autor, incluye algunos programas de radio y grabaciones de archivo organizados de la siguiente manera:

- *Formatos*

Casetes con derechos de autor. Aproximadamente 46,800 registros. Incluido material publicado y no publicado.

Discos compactos regrabables. Cerca de 3,700 registros. Incluido material no publicado.

Discos de 45 rpm. Alrededor de 100,400 registros. Inventario de la colección de discos de 45 rpm.

Discos de 78 rpm. Poco más o menos de 82,000 registros. La colección de 78 rpm fue adquirida por la Biblioteca del Congreso desde la compilación del RDI en 1982. Y reúne preferentemente jazz americano y música popular.

- *Radio*

Colección de radio de la NBC. Casi 68,000 registros. Contiene todos los géneros de programas de la NBC de principios de los 30 hasta finales de los 60 del siglo xx.

Canciones de libertad. 161 registros. Programas de radio de 1950 a 1970 presentados por la Banda de Marineros de Estados Unidos.

Conciertos de la Banda de Marina de Estados Unidos. 54 registros. Programas de radio presentados por la Banda de Marina de los Estados Unidos.

Tesoro de transcripción de discos RCA Victor. 54 registros. Discos hechos para programas de radio, incluye música, audiciones y otros programas.

- *Individuales*

Colección André Kostelanetz. 1,136 registros. Incluye registros de su radio shows “*Chesterfield Presenta*” y “*Tune-up Time*”. Principalmente de los años 30.

Materiales de audio de Leonard Bernstein. 632 registros. Material no publicado de 1930 a 1990.

Materiales de audio de Robert Craft/Igor Stravinsky. 44 registros. Material no publicado de 1940 y de 1950, obras compuestas y ejecutadas por Stravinsky, algunos con la New York Philharmonic.

- *Organizaciones*

Colección Liszt de la Sociedad Americana. 194 grabaciones. Obras de Liszt en el Festival Anual de la Sociedad Americana de 1967 a 1995. Incluye lecturas y música.

Los antiguos miembros del Congreso. 66 registros. Entrevistas con los antiguos miembros del Congreso, de 1974 a 1980.

- *Misceláneos*

Colección Vivian Perlis. 40 registros. Contiene entrevistas, presentaciones musicales y otro material utilizado para documentales de televisión de John Cage, Aaron Copland y Eubie Blake.

Colección William L. Ewell. 20 registros. Una colección de música de jazz de 1960 a 1970. Incluye algunas presentaciones en vivo.

3. 3. Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia

El Centro de Documentación Musical de Colombia fue creado en marzo de 1976 como organismo adscrito a la Subdirección de Bellas Artes del Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) durante la administración de Gloria Zea. Su misión institucional ha sido la de centralizar, coleccionar y proteger el patrimonio musical colombiano que proviene inicialmente de la tradición escrita. Hjalmar de Greiff y David Feferbaum fueron quienes iniciaron este archivo con el apoyo de monseñor Ignacio Perdomo Escobar (1917-2000), ilustre historiador e investigador musical. Posteriormente han estado a cargo de los destinos de la entidad la musicóloga Ellie Anne Duque, el antropólogo Benjamín Yépez, Octavio Marulanda y en la actualidad el maestro Jaime Quevedo, quien se encarga de la coordinación general del centro.

En 1979, teniendo como referencia la convocatoria de la UNESCO para que se realizara en Colombia la tribuna radial Trimalca, y gracias a una donación de equipos, las labores del centro se fortalecieron y dieron comienzo a la grabación en soportes de audio de las expresiones musicales de varias regiones del país, con el fin de organizar una colección con criterios musicológicos y rigor investigativo. Entonces el centro tenía a su cargo la Oficina de Folclor y Festivales. Este espacio facilitó las funciones de registro y documentación sonora en forma sistemática y continua. De este trabajo surgieron algunos de los archivos y datos de campo más completos que posee el Centro de Documentación Musical. Posteriormente, con el apoyo del gobierno de Japón se inició el registro audiovisual, con el fin de conformar una colección rica, compleja e interesante de la vida musicodanzaria del país.

El Centro de Documentación Musical ha recolectado, procesado y catalogado la documentación manuscrita, impresa, de audio y video de diversas expresiones y manifestaciones de la actividad musical y danzante del país. Posee la colección

documental más importante y rica del patrimonio musical colombiano, con más de 30,500 documentos en sus colecciones. Se constituye en la única institución de carácter nacional con la misión de fomentar el patrimonio sonoro-musical y aportar a la construcción de la memoria musical colectiva del país como un patrimonio vivo, tangible e intangible de la cultura colombiana.

❖ *Descripción general del contenido de las colecciones*

▪ *Partituras*

La colección de partituras está compuesta por partituras generales, particellas, arreglos, versiones, adaptaciones e incluso algunos de ellos en formatos vocales e instrumentales no convencionales.

▪ *Hojas de vida*

Conformada por documentos personales, fotografías, certificados, títulos y acreditaciones, correspondencia recibida o enviada por los autores, registros de prensa crítica y catálogos de obras ordenados en el tiempo y en el proceso de creación, registro de su trayectoria artística y profesional e información miscelánea del autor.

▪ *Libros y revistas*

Compuesta por libros y revistas. 45% proveniente de los fondos de autor, documentos especializados en temas musicales tanto generales como específicos de la disciplina musical, se encuentran catalogados y totalmente ingresados a la base de datos.

- *Programas de mano*

Es una colección compuesta por copias de los folletos que se entregan antes de entrar a una función con la información respectiva del evento, en donde se comunica quién contribuye a la vida artística y musical del país (en especial de la Orquesta Sinfónica de Colombia y la Banda Nacional), también se registran las interpretaciones o los estrenos de obras de compositores colombianos.

- *Colección de audio*

Compuesta por soportes como: cintas de carrete abierto, casetes, discos de acetato o polivinilo de 33 rpm, 45 rpm, dispositivos digitales PCM, DATS. Contiene grabaciones de campo, fonogramas editados, programas de radio y grabaciones musicológicas.

- *Colección de video*

Compuesta por películas de 16 mm (se encuentran en la fundación Patrimonio Fílmico Colombiano por conservación), casetes de video de 1', 2', $\frac{3}{4}$, VHS, BETA, H8, y algunos microfilms. Contienen registros documentales de campo editados y sin editar de expresiones musicales en diferentes escenarios, series de programas de TV, producidos y realizados por el Centro de Documentación Musical.

2. 4. Asociaciones profesionales

3. 4. 1. Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA)

La Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA) se estableció en 1969 en Amsterdam para funcionar como un medio para la cooperación internacional entre los archivos que conservan registros sonoros y audiovisuales.

IASA tiene miembros de más de 70 países que representan una amplia paleta de archivos audiovisuales e intereses personales que se distinguen por su enfoque en temas y áreas particulares como, por ejemplo, archivos de todo tipo de grabaciones musicales, históricas, literarias, documentos sonoros, folclóricos, etnológicos, producciones teatrales y entrevistas de historia oral, bio-acústica, sonidos ambientales y terapéuticos, grabaciones de lenguas y dialectos, así como grabaciones con finalidades forenses.

Cada tres años los miembros eligen un Consejo Ejecutivo, que supervisa las actividades de la IASA. Varios comités, secciones y grupos de trabajo se responsabilizan de desarrollar la labor de la IASA y su misión más importante es informar, debatir y hacer frente a áreas específicas de interés:

- El grupo de trabajo de organización del conocimiento (anteriormente conocido como Comité de Catalogación y Documentación) se ocupa de las normas y reglas, así como de sistemas de gestión -automatizados o manuales- para la documentación y catalogación de los medios audiovisuales.
- El Comité Discográfico se ocupa de las normas y prácticas recomendadas para las colecciones de discos comerciales.
- El Comité Técnico se dedica a todos los aspectos técnicos de la grabación, del almacenamiento y de la reproducción, incluyendo tecnología para nuevas grabaciones, transferencias y almacenamiento.
- En la Sección de Archivos Nacionales se reúnen los miembros que desean examinar cuestiones relativas a los archivos nacionales, como son las políticas de adquisiciones, el depósito legal o la gestión de grandes colecciones.
- La Sección de Archivos de Radio se encarga de las responsabilidades especiales de los archivos audiovisuales en las empresas de radiodifusión.

- La Sección de Archivos de Investigación se ocupa de los problemas especiales relativos a los archivos audiovisuales en cuyos fondos conservan colecciones de grabaciones originalmente creadas para fines de investigación.
- El Comité de Enseñanza y Educación se ocupa de la Formación y Educación en el ámbito de los archivos audiovisuales.

Los miembros de la IASA representan una amplia gama de intereses relacionados con sus colecciones, incluyendo la música, el folclore, la historia oral, las grabaciones históricas y de difusión, y son líderes en el desarrollo de buenas prácticas y en la difusión de información sobre el desarrollo de las colecciones, su acceso, la documentación y los metadatos, los derechos de autor, la ética y la conservación y preservación.

IASA sigue de cerca los progresos de la tecnología y pone al alcance de sus miembros a un conjunto de expertos que brindan ayuda y asesoramiento en materia de digitalización y de problemas derivados de la utilización de sistemas de almacenamiento informático para colecciones patrimoniales.

3. 4. 2. Coordinating Council of Audiovisual Archives Association (CCAAA)

CCAAA representa los intereses de organizaciones de archivo mundiales profesionales con intereses en materiales audiovisuales incluyendo películas, producciones de televisión y la radio, y las grabaciones de audio de todas las clases. Predominantemente trabajan en el sector público, reflejan una amplia gama de intereses a través de los medios de comunicación de difusión, artes, herencia, educación y sectores de la información. Los archivistas profesionales que CCAAA en última instancia representa el trabajo en instituciones como archivos, bibliotecas y museos en el nivel nacional y local, la enseñanza de universidad y departamentos de investigación, y organizaciones de difusión.

CAPÍTULO II. DIRECTORIO DE ACERVOS SONOROS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

2. PRESENTACIÓN

Uno de los propósitos de esta investigación fue la realización del Directorio de Acervos Sonoros y un estudio que permita tener una visión, lo más certera posible, del perfil fonotecario de la Ciudad de México.

Si bien no existe información sobre las fonotecas, acervos, fondos o colecciones sonoras, es preciso conocer de qué tipo son, su ubicación, sus recursos documentales, los servicios que prestan y cómo están organizadas.

Por lo tanto, ante la carencia de una organización sistemática del patrimonio sonoro, el directorio permitirá ubicarlos, conocerlos, estudiarlos, consultar sus acervos, aprovechar sus servicios y evaluarlos. Así pues, el directorio ofrece un nuevo conocimiento sobre la situación y perspectiva que guardan los acervos de las fonotecas que se encuentran en las bibliotecas de la Ciudad de México.

Es importante mencionar que la realización del directorio no hubiera sido posible sin la valiosa contribución de las instituciones que proporcionaron los datos que aquí se incluyen.

3. INTRODUCCIÓN

Los archivos y fondos de la música mexicana no guardan proporción, en modo alguno, con la producción y actividad musical que ha tenido el país.

La profusión de actividades musicales en México lleva mucho tiempo de ser importante y los trazos remotos que permiten detectar esta situación van desde la famosa orden de Felipe II pidiendo a los indígenas mayor moderación en el cultivo

de la música, hasta la documentación del estreno de la *Parténope* de Sumaya, interpretada por primera vez en 1711 y perdida para el mundo actual. Robert Stevenson exhumó las actividades del pianista Soto Carrillo y el violinista, director de orquesta y compositor José Manuel Aldama, quienes tocaban música instrumental en el Palacio de Minería en los albores del siglo XIX, pero no existe ningún archivo donde pueda ser encontrada la documentación de aquellos conciertos. En el siglo XIX hubo abundancia de producción e interpretación de música de salón, en abundante operación, pero no hay un solo archivo que conserve siquiera una parte proporcional de esa música; únicamente se conservan jirones de la producción de contadísimos individuos y, a pesar de que existen cinco orquestas sinfónicas profesionales en la capital del país, la herencia de casi cinco siglos de actividad musical continúa. La falta de archivos musicales que guarden y sistematicen el acervo artístico del país en esa rama resulta una condición limitante que da un índice de catástrofe a causa de la desproporción entre los fondos disponibles para este quehacer, las necesidades musicológicas y la producción musical.

La música de concierto, muy escasamente conservada, está en fondos raquíticos y poco accesibles; hay muchas piezas trascendentes y obras enteras de autores importantes en el panorama de la historia musical del país que son simples menciones en los libros de textos y trabajos de investigación, pues o no están fácilmente disponibles o se han perdido de manera definitiva. La música popular urbana y la de tradición oral se hallan en un caso similar. No existen fondos de música moderna y contemporánea de relevancia. La música para el cine, que no siempre tiene un valor artístico, pero sí un peso documental e histórico, también debe ser estudiada y catalogada en lo posible.

Es por eso que esta investigación estará dedicada a hacer un diagnóstico que permita valorar, conocer y preservar los acervos que contienen nuestra cultura y nuestra identidad como mexicanos.

4. ESTUDIO PRELIMINAR

La presente investigación de campo tuvo como objetivo obtener dos clases de información:

- 1) Datos sobre las propiedades y características de cada uno de los acervos sonoros y
- 2) Referencias relativas a las normas y condiciones bajo las que se resguardan los acervos sonoros.

El estudio se llevó a cabo mediante una encuesta realizada por medio de un cuestionario presentado a los responsables de las 20 fonotecas, acervos, fondos o colecciones sonoras localizadas, identificadas o descubiertas durante el transcurso de la investigación. El levantamiento de la encuesta se inició en mayo de 2009 y fue terminada en marzo de 2011.

El cuestionario* consta de 32 preguntas en 12 apartados, los cuales reflejan el desarrollo de las unidades de información en los aspectos más sustantivos, como son:

1. Datos generales
2. Fecha de fundación
3. Tipo de fonoteca
4. Temática
5. Fondos documentales
6. Presupuesto
7. Organización documental
8. Equipo
9. Servicios
10. Personal
11. Edificio y medidas de conservación
12. Derechos de autor

* Véase Anexo 1

5. ¿CÓMO CONSULTAR EL DIRECTORIO?

El directorio está compuesto de tres partes:

- Información principal o directorio
- Anexos
- Índices

1. Información principal del directorio

Está organizado primero por delegaciones, es decir, por su ubicación geográfica, y dentro de ellas el ordenamiento es alfabético por nombre del acervo sonoro.

Aparece primero el nombre propio del acervo sonoro, más el nombre de la biblioteca o unidad de información al que pertenece, seguida del nombre de la institución, ejemplo:

Fonoteca “Melesio Morales”
Biblioteca “Candelario Huízar”
Conservatorio Nacional de Música, INBA

Como complemento de este ordenamiento, la disponibilidad de índices de instituciones y nombres de bibliotecas o centros de documentación ayudarán a la fácil localización de un acervo sonoro determinado.

Cada ficha lleva su número de identificación que constituye la referencia usada en los índices.

Las fichas ofrecen los siguientes datos:

Nombre del acervo sonoro

Nombre de la biblioteca a la que pertenece

Nombre de la institución a la que pertenece

Dirección: calle y número

Colonia, Código postal

Delegación

Teléfono

Fax

Correo electrónico

Página web

Fecha de fundación

Tipo de fonoteca

Materias

Soportes

Fondos

Horario

Servicios

2. Anexo

Cuestionario para la elaboración de un diagnóstico de las fonotecas en las bibliotecas de la Ciudad de México.

3. Índices

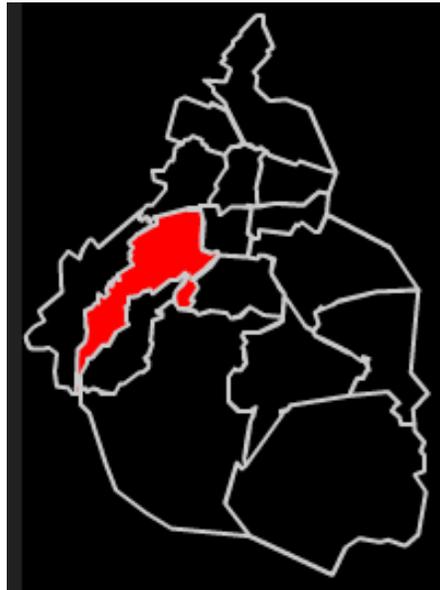
El acceso a cada acervo sonoro se complementa con siete índices: por delegaciones, por tipo de acervos sonoros, por función principal del acervo sonoro, temático, por bibliotecas, instituciones y organizaciones.

DIRECTORIO DE ACERVOS SONOROS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

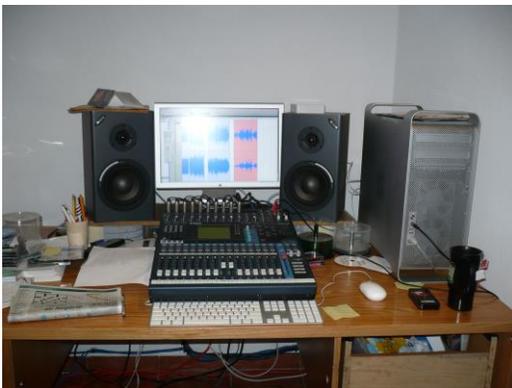
2.5. MAPA POR DELEGACIONES



DELEGACIÓN ALVARO OBREGÓN



TIPO DE FONOTECA	CANTIDAD	VOLÚMENES
Especializada	2	12,000
TOTAL	2	12,000



1. Fonoteca “Henrietta Yurchenco”.
Dirección de Acervos Documentales y
Culturales, Comisión Nacional para el
Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI)

Av. Revolución No. 1279
 Col. Tlacopac. C.P. 01049
 Del. Alvaro Obregón
 ☎ 9183 2100 ext. 8103
 Fax.



Página Web: <http://www.cdi.gob.mx>

Tipo de financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1996

Tipo de fonoteca:

1. Especializada
2. Pública

Función principal:

1. Investigación
2. Conservación

Materias:

- Antropología
- Cine
- Música indígena
- Música tradicional
- Testimonio oral

Soportes:

- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Dats
- Discos compactos
- Discos de acetato 78 rpm
- Discos de vinilo 33 rpm
- Minidisco

Fondos:

- Carl Lumholtz
- Henrietta Yurchenco
- Etnomusicología
- Cine y video
- Radio

Horario:

- Lunes a Viernes 9:00 a 18:00 hrs.

Servicios:

- Información y referencia
- Servicio de audición
- Apoyo a la investigación
- Reproducción (copia) de materiales



2. Videoteca y Audioteca "Arvo Pärt". Centro Musical Bartok.

Diego Becerra No. 38

Col. San José Insurgentes. C.P. 3900

Del. Álvaro Obregón

☎ 5593 6268, 5593 3241, 5660 4213

Fax.

✉ dirección@centromusicalbartok.com

Página Web: <http://www.centromusicalbartok.com>

Tipo de financiamiento: Privado

Fecha de fundación: 1976

Tipo de fonoteca:

1. Especializada
2. Privada

Función principal:

1. Apoyo Académico

Materias:

- Música de concierto

Soportes:

- Audios digitales
- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Dats
- Discos compactos
- Discos de acetato 78 rpm
- Discos de vinilo 33 rpm

Fondos:

- Diversas grabaciones de conversaciones con compositores con ellos platicando sobre la misma obra
- Grabaciones originales de compositores interpretadas por ellos al piano

Horario:

- Lunes a Viernes 10:00 a 23:00 hrs.

Servicios:

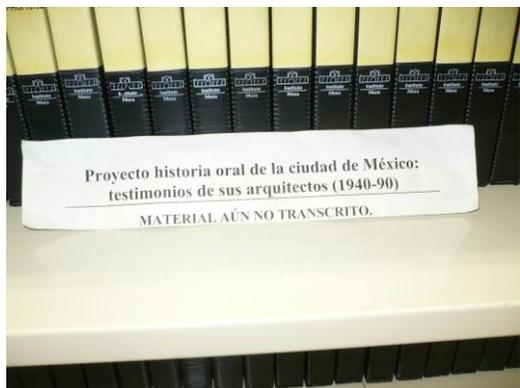
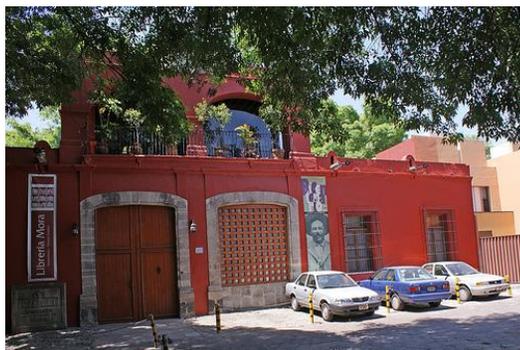
- Servicio de audición
- Disposición de material impreso
- Préstamo a domicilio para la comunidad inscrita al Club Musical Bartok



DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ



TIPO DE FONOTECA	CANTIDAD	VOLÚMENES
Especializada	1	901
TOTAL	1	901



3. Archivo de Historia Oral.

Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Plaza Valentín Gómez Farías No. 12

Col. San Juan Mixcoac. C.P. 03730

Del. Benito Juárez

☎ 5598 3777

Fax. 5563 7162

✉ servpub@mora.edu.mx

Página Web:

<http://www.institutomora.edu.mx/biblioteca/biblioteca.html>

Tipo de financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1983

Tipo de fonoteca:

1. Especializada
2. Universitaria
3. Pública

Función principal:

1. Investigación
2. Apoyo Académico

Materias:

- Cine
- Historia
- Testimonio oral

Soportes:

- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Discos compactos
- Discos de vinilo
- Dats

Fondos:

- Archivo de la palabra INAH
- Arquitectos
- Historia de los barrios
- Mixcoac

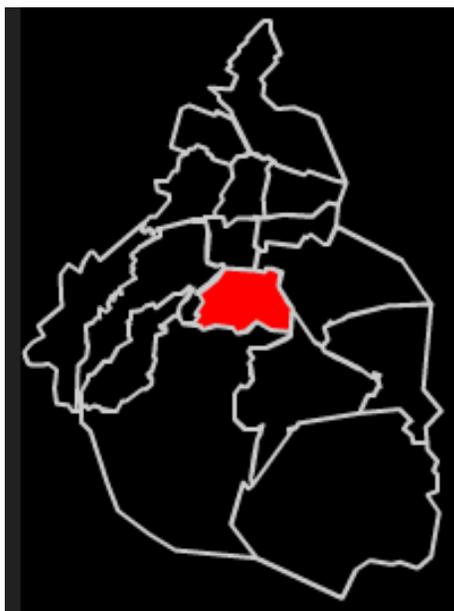
Horario:

- Lunes a Viernes 08:00 a 21:00 hrs.
- Sábados 08:00 a 15:30 hrs.

Servicios:

- Información y referencia
- Apoyo a la investigación
- Disposición de material impreso
- Reproducción (copia) de un extracto de transcripciones

DELEGACIÓN COYOACÁN



TIPO DE FONOTECA	CANTIDAD	VOLÚMENES
Conservación	1	3,825
Especializada	2	63,735
Nacional	2	332,556
Universitaria	3	19,758
TOTAL	8	421,482



4. **Acervo sonoro.**

Biblioteca Salvador Contreras, Escuela Superior de Música Plantel Fernández Leal, INBA

Fernández Leal No. 31
Col. La Concepción. C.P. 04020
Del. Coyoacán

☎ 5658 1732

Fax.



Página Web:

Tipo de financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1995

Tipo de fonoteca:

1. Universitaria
2. Especializada
3. Pública

Función principal:

1. Apoyo Académico

Materias:

- Música de concierto
- Jazz

Soportes:

- Casetes
- Discos compactos
- Discos de vinilo
- VHS

Fondos:

- Obra completa de Mozart
- Obra completa de Bach

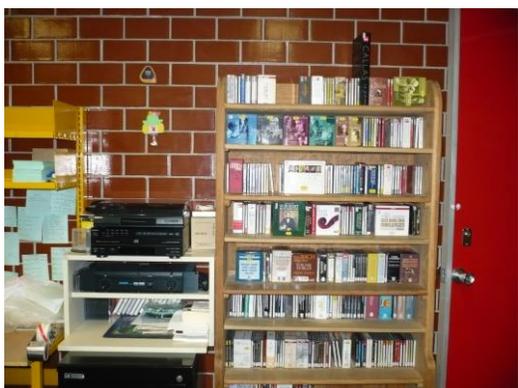
Horario:

- Lunes a Viernes 15:00 a 21:00 hrs.

Servicios:

- Información y referencia
- Servicio de audición
- Disposición de material impreso
- Reproducción (copia) de materiales





5. **Fonoteca.**

Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música (ENM-UNAM)

Xicoténcatl No. 126

Col. El Carmen. C.P. 04100

Del. Coyoacán

☎ 5604 3465 ext. 119

Fax. 5604 3465 ext. 119

✉ cam@enmusica.unam.mx

Página Web: <http://www.enmusica.unam.mx>

<http://cuicamatini.blogspot.com/>

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1996

Tipo de fonoteca:

1. Universitaria
2. Especializada
3. Pública

Función principal:

1. Apoyo Académico
2. Investigación

Materias:

3. Jazz
 - Música de concierto
 - Testimonio oral

Soportes:

- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Discos compactos
- Discos de vinilo

Fondos:

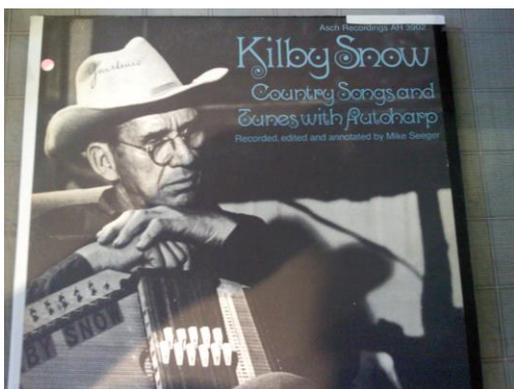
- Pablo Castellanos
- Colección completa de Historia de la música de Codex

Horario:

- Lunes a Jueves 9:00 a 15:00 y 16:00 a 20:00 hrs.
- Viernes 9:00 a 14:30 y 16:00 a 20:00 hrs.

Servicios:

- Información y referencia
- Servicio de audición
- Apoyo a la investigación
- Reproducción (copia) de materiales
- Servicio de préstamo a domicilio, sólo de las compilaciones que los profesores hacen para impartir su cátedra



6. **Fonoteca.**

Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Conaculta

Río Churubusco y Calz. de Tlalpan 79

Col. Country Club. C.P. 04220

Del. Coyoacán

☎ 4155 0000 ext. 1225, 1288

Fax.4155 0116

✉ fonoteca@conaculta.gob.mx

Página Web: <http://bibart.cenart.gob.mx>

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1994

Tipo de fonoteca:

1. Especializada
2. Pública

Función principal:

1. Apoyo Académico
2. Investigación

Materias:

- Danza, Jazz, Literatura, Música de concierto, Música indígena, Música urbana, Rock, Teatro, y Testimonio oral

Soportes:

- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Dats
- Discos compactos
- Discos de vinil
- Discos láser
- DVD
- VHS

Fondos:

- Audioteca de música mexicana de concierto. (Juan Arturo Brennan)
- Colección del jazz en México (Mtra. Géraldine Célérier Eguiluz)
- Conferencias y charlas del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón" (CENIDI-DANZA)
- Colección de interpretación Angélica Morales
- Colección de discos Mtro. Eduardo Lizalde
- Colección de discos Mario Lavista
- Conferencias y charlas del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM)
- Colección Henrietta Yurchenco
- Colección Manuel Enríquez

Horario:

- Lunes a Viernes 10:00 a 18:45 hrs.

Servicios:

- Servicio de audición
- Servicio de préstamo a domicilio
- Préstamo interbibliotecario
- Apoyo a la investigación
- Reproducción (copia) de materiales



7. Fonoteca.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim), INBA

Río Churubusco No. 79

7o piso de la Torre de investigación

Col. Country Club. C.P. 04220

Del. Coyoacán

☎ 4155 0000 ext. 1111

Fax.



Página Web: <http://www.cenart.gob.mx/centros/cenidim/>

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1952

Tipo de fonoteca:

1. Especializada

Función principal:

1. Investigación

2. Conservación

Materias:

- Música de concierto
- Música tradicional
- Testimonio oral

Soportes:

- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Dats
- Discos compactos
- Discos de acetato de 78 rpm
- Discos de corte directo
- Discos de vinilo de 33rpm

Fondos:

- Mario Lavista
- Grabaciones hechas por Raúl Hellmer
- Grabaciones hechas por Henrietta Yurchenco
- Grabaciones hechas por Gerónimo Baqueiro Fóster
- Grabaciones hechas por Jesús Bal y Gay
- Grabaciones hechas por Raúl Guerrero

Horario:

- Lunes a Viernes 9:00 a 13:00 hrs.

Servicios:

- Reproducción (copia) restringida de materiales



8. **Fonoteca.** Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, Conaculta

Av. Hidalgo No. 289

Col. El Carmen. C.P. 04100

Del. Coyoacán

☎ 4155 0920 ext. 7929

Fax.

✉ cpcid@correo.conaculta.gob.mx

Página Web:

<http://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx>

<http://www.cidalbertobeltran.gob.mx>

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1978

Tipo de fonoteca:

1. Especializada
2. Pública

Función principal:

1. Investigación
2. Conservación

Materias:

- Música indígena
- Música tradicional
- Música urbana
- Testimonio oral

Soportes:

- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Dats
- Discos compactos
- Discos de acetato 78 rpm
- Discos de vinilo 33 rpm

Fondos:

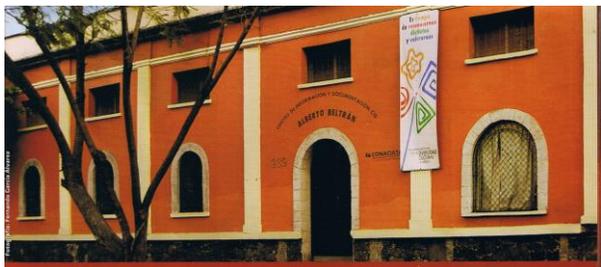
- Investigaciones de la Dirección General de Arte Popular
- Fondo FONADAN con grabaciones de Thomas Stanford, Arturo Chamorro, Manuel Álvarez Boada, Max Jardow-Pedersen, Alejo Yescas y Mario Kuri Aldana, entre otros.

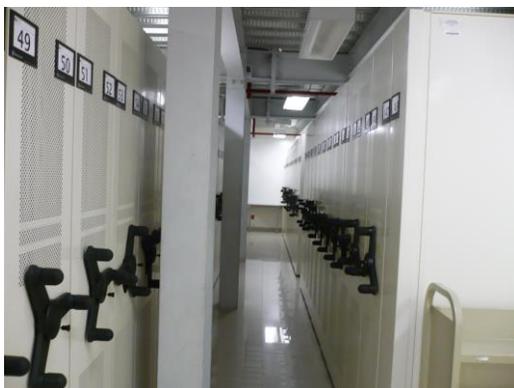
Horario:

- Lunes a Viernes 09:00 a 20:00 hrs.

Servicios:

- Servicio de audición
- Apoyo a la investigación





9. **Fonoteca Nacional.** **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** **(Conaculta),**

Francisco Sosa No. 383

Col. Barrio de Santa Catarina.

C.P. 04020 Del. Coyoacán

☎ 4155 0950

✉ informes@fonotecanacional.gob.mx

Página Web: <http://www.fonotecanacional.gob.mx>

Tipo de financiamiento: Público

Fecha de fundación: 2008

Tipo de fonoteca:

1. Nacional
2. Especializada
3. Pública

Función principal:

1. Conservación

Materias:

- Jazz
- Música de concierto
- Música indígena
- Música tradicional
- Música urbana
- Otros, Rock
- Testimonio oral

Soportes:

- Audios digitales
- Casetes
- Cilindros de amberol
- Cintas de carrete abierto
- Dats
- Discos compactos
- Discos de acetato de 78 rpm
- Discos de vinilo de 33 rpm
- Discos de vinilo de 45 rpm
- Minidisco
- Rollos de pianola

Fondos:

- Blas Galindo
- Julián Carrillo
- Mario Kuri
- Ma. Teresa Rodríguez
- Thomas Standford
- Juan José Arreola
- Ciclo de conferencias Salvador Novo
- Acervo Juan José Gurrola
- XEW Radio
- XLA Radio

Horario: Lunes a Sábado 9:00 a 18:00 hrs.

Servicios:

- Servicio de audición
- Apoyo a la investigación
- Disposición de material impreso
- Reproducción (copia) restringida de materiales
- Red virtual de audiotebas



10. Mediateca.

Biblioteca Stephen A., CELE-UNAM

Edificio B basamento

Col. Circuito interior de Ciudad Universitaria. C.P. 04510

Del. Coyoacán

☎ 5622 0681

Fax.

✉ mediatecacele@netscape.net

Página Web:

<http://cad.cele.unam.mx/consultamediateca/>

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1996

Tipo de fonoteca:

1. Universitaria
2. Especializada
3. Pública

Función principal:

1. Apoyo académico

Materias:

- Aprendizaje de lenguas extranjeras (inglés, francés, alemán, portugués y japonés)

Soportes:

- Casetes
- Discos compactos
- DVD

Fondos:

Horario:

- Lunes a Viernes 08:30 a 19:30 hrs.

Servicios:

- Información y referencia
- Disposición de material impreso
- Asesoría



11. Sala Especial de Fonoteca. Biblioteca Nacional de México (BNM-UNAM)

Insurgentes Sur No. 3000

Col. Centro Cultural Universitario, CU. C.P. 04510

Del. Coyoacán

☎ 5622 6814

Fax. 5622 6899

✉ cmendez@biblional.bibliog.unam.mx

Página Web: <http://biblional.bibliog.unam.mx>

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1980

Tipo de fonoteca:

1. Nacional
2. Pública

Función principal:

1. Conservación

Materias:

- Jazz
- Música de concierto
- Música indígena
- Música tradicional
- Música urbana
- Rock

Soportes:

- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Discos compactos
- Discos de acetato 78 rpm
- Discos de vinilo 33 rpr
- Discos de vinilo 45 rpr
- Partituras

Fondos:

- Catálogo completo de la colección Voz Viva de México

Horario:

Lunes a Viernes 9:00 a 14:00 hrs.

Servicios:

- Información y referencia
- Servicio de audición
- Apoyo a la investigación
- Disposición de material impreso
- Reproducción (copia) restringida de materiales

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC



TIPO DE FONOTECA	CANTIDAD	VOLÚMENES
Especializada	1	3,289
Pública	1	18,847
TOTAL	2	22,136



12. Fonobiblioteca.

Casa de Música Mexicana A.C. "Mtro. Daniel García Blanco"

Francisco González Bocanegra No. 73

Col. Morelos. C.P. 06200

Del. Cuauhtémoc

☎ 5529 9725, 5529 9745 ext. 103

Fax.

✉ casamusmex@hotmail.com

Página Web: <http://www.casamusmex.org/>

Financiamiento: Semiprivada

Fecha de fundación: 1990

Tipo de fonoteca:

1. Especializada
2. Pública

Función principal:

1. Apoyo Académico
2. Investigación
3. Conservación

Materias:

- Música de concierto
- Música indígena
- Música tradicional
- Música urbana
- Testimonio oral

Soportes:

- Beta
- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Discos compactos
- Discos de vinilo 33 rpm
- Discos de vinilo 45 rpm
- DVD
- VHS

Fondos:

Horario:

Lunes a Viernes 15:30 a 20:00 hrs.

Servicios:

- Información y servicio de referencia
- Servicio de audición
- Apoyo a la investigación
- Reproducción (copia) de piezas musicales



13. *Sala de Música.*

Biblioteca Pública Vasconcelos, DGB-Conaculta

Eje 1 Norte Mosqueta esquina Aldama

Col. Buenavista. C.P. 06350

Del. Cuauhtémoc

☎ 9157 2800 ext. 4314

Fax.

✉ fonotecavasconcelos@gmail.com

Página Web: <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx>

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 2006

Tipo de fonoteca:

1. Pública

Función principal:

2. Apoyo Académico

Materias:

- Enseñanza
- Jazz
- Literatura
- Música de concierto
- Música indígena
- Música tradicional
- Música urbana
- Rock
- Teatro
- Testimonio oral

Soportes:

- Audios digitales
- Casetes
- Discos compactos
- Discos de vinilo
- DVD
- Mini disco
- VHS

Fondos:

- Mtro. Héctor Vasconcelos

Horario:

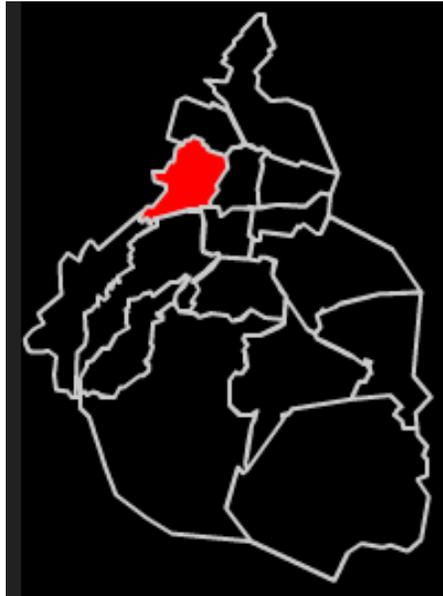
Lunes a Sábado 10:00 a 20:00 hrs.

Domingo 10:00 a 14:00 hrs.

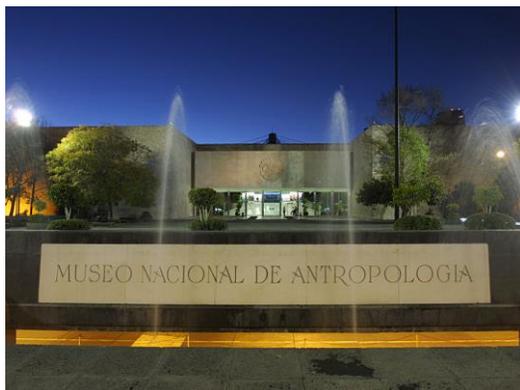
Servicios:

- Información y referencia
- Servicio de audición
- Servicio de préstamo a domicilio
- Disposición de material impreso
- Préstamo en sala de instrumentos

DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO



TIPO DE FONOTECA	CANTIDAD	VOLÚMENES
Especializada	2	9,139
TOTAL	2	9,139



14. Acervo Sonoro.

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Av. Paseo de la Reforma y Calz. Gandhi s/n, 1er. Piso
 Museo Nacional de Antropología e Historia
 Col. Chapultepec Polanco. C.P. 11560
 Del. Miguel Hidalgo

☎ 5553 6369

Fax.

✉ enlace.bnah@inah.gob.mx

Página Web: <http://www.bnah.inah.gob.mx>

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1992

Tipo de fonoteca:

1. Especializada
2. Pública

Función principal:

1. Investigación

Materias:

- Antropología
- Enseñanza
- Historia
- Música indígena
- Música tradicional
- Música urbana
- Rock
- Testimonio oral

Soportes:

- Casetes
- Carretes de alambre
- Cintas de carrete abierto
- Dats
- Discos compactos
- Discos de acetato 78 rpm

Fondos:

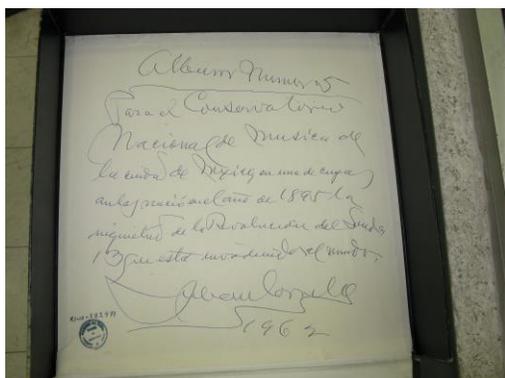
- Laboratorio de sonido carretes de alambre:
 Conferencias de Alfonso Caso
- Archivo de la palabra

Horario:

- Lunes a Viernes 09:00 a 18:00

Servicios:

- Información y referencia
- Servicio de audición
- Apoyo a la investigación
- Disposición de material impreso
- Reproducción (copia) de un extracto de transcripciones



15. *Fonoteca "Melesio Morales".* Biblioteca Candelario Huízar, Conservatorio Nacional de Música, INBA

Presidente Mazaryk No. 582

Col. Polanco. C.P. 11560

Del. Miguel Hidalgo

☎ 5280 6221 y 5280 7471

Fax.

✉ cnm@correo.inba.gob.mx

Página Web:

http://www.bellasartes.gob.mx/INBA/Template12/index.jsp?secc_cve=1505

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1970

Tipo de fonoteca:

1. Universitaria
2. Especializada
3. Pública

Función principal:

1. Apoyo Académico

Materias:

- Música de concierto
- Música indígena
- Música tradicional
- Música urbana

Soportes:

- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Discos compactos
- Discos de acetato 78 rpm
- Discos de vinilo
- DVD
- Rollos de pianola
- VHS

Fondos:

- Catálogo completo de Archiv Music
- Catálogo completo de Mozart

Horario:

Lunes a Viernes 10:00 a 19:00 hrs.

Servicios:

- Información y referencia
- Servicio de audición
- Apoyo a la investigación
- Disposición de material impreso
- Reproducción (copia) restringida de materiales
- Digitalización de materiales fonográficos de conciertos del personal docente y alumnos del plantel

DELEGACIÓN TLALPAN



TIPO DE FONOTECA	CANTIDAD	VOLÚMENES
Especializada	2	3,258
Universitaria	2	9,815
TOTAL	4	13,073



16. Acervo Sonoro.

Biblioteca Manuel Orozco y Berra, Dirección de Estudios Históricos, INAH

Calle Allende No. 172

Col. Tlalpan. C.P. 14000

Del. Tlalpan

☎ 4040 5100 etxs. 120 al 130

Fax.

✉ biblioteca.deh@inah.gob.mx

Página Web: <http://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx>

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1994

Tipo de fonoteca:

1. Especializada

2. Pública

Función principal:

1. Investigación

Materias:

- Historia
- Testimonio oral

Soportes:

- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Dats
- Discos compactos
- Discos de vinilo
- DVD

Fondos:

- Archivo de la palabra INAH
 - ❖ Contemporáneos
 - ❖ Historia del cine mexicano
 - ❖ Historia de la educación en México
 - ❖ Historia de la medicina en México
 - ❖ Los niños de Morelia
 - ❖ Refugiados españoles en México
 - ❖ Revolución
- Audios de las investigaciones realizadas en la Dirección de Estudios Históricos

Horario:

- Lunes a Viernes 9:00 a 20:00 hrs.

Servicios:

- Información y referencia
- Apoyo a la investigación
- Disposición de material impreso
- Reproducción (copia) restringida de transcripciones



17. Acervo sonoro.

Centro de Documentación y Sala de Consulta, Centro Cultural Ollin Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.

Periférico Sur No. 5141

Col. Isidro Fabela. C.P. 14030

Del. Tlalpan

☎ 5606 0016 exts. 119 y 124

Fax.

✉ cdocumentacion@cultura.df.gob.mx

Página Web:

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 2006

Tipo de fonoteca:

1. Universitaria
2. Especializada
3. Pública

Función principal:

1. Apoyo Académico

Materias:

- Danza
- Jazz
- Música de concierto
- Música indígena
- Música tradicional
- Rock

Soportes:

- Audios digitales
- Casetes
- Discos compactos
- Discos de vinilo

Fondos:

- Marco Antonio Anguiano
- Fausto Díaz

Horario:

- Lunes a Viernes 9:00 a 21:00 hrs.

Servicios:

- Información y referencia
- Servicio de audición
- Servicio de préstamo a domicilio (sólo a alumnos inscritos)
- Apoyo a la investigación
- Disposición de material impreso
- Reproducción (copia) de materiales



18. Fonoteca.

Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH)

Calle Zapote s/n esquina. Periférico Sur

Col. Isidro Fabela. C.P. 14030

Del. Tlalpan

☎ 5666 3454

Fax.

✉ audiovisuales.enah@gmail.com

✉ dmaenah@hotmail.com

Página Web: <http://www.enah.edu.mx/index.php>

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1985

Tipo de fonoteca:

1. Universitaria
2. Especializada
3. Pública

Función principal:

1. Apoyo Académico

Materias:

- Antropología
- Jazz
- Música de concierto
- Música indígena
- Música tradicional
- Música urbana
- Rock
- Testimonio oral

Soportes:

- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Discos compactos
- Discos de vinilo

Fondos:

- Grabaciones de Raul Hellmer

Horario:

- Lunes a Viernes 9:00 a 20:30 hrs.

Servicios:

- Servicio de audición
- Apoyo a la investigación
- Reproducción (copia) de materiales
- Grabaciones en video o audio para proyectos de investigación
- Transferencias analógico a digital
- Préstamo de equipos





19. Fonoteca y archivo del Seminario de Tradiciones Populares. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México (Colmex)

Camino al Ajusco No. 20
Col. Pedregal de Santa Teresa.
C.P. 10740
Del. Tlalpan
☎ 5449 3000 ext. 4016
Fax.

✉ yjimenez@colmex.mx

Página Web:

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1986

Tipo de fonoteca:

1. Especializada
2. Privada

Función principal:

1. Investigación

Materias:

- Danza
- Literatura
- Música tradicional
- Testimonio oral

Soportes:

- Casetes
- Discos compactos
- Discos de vinilo
- VHS

Fondos:

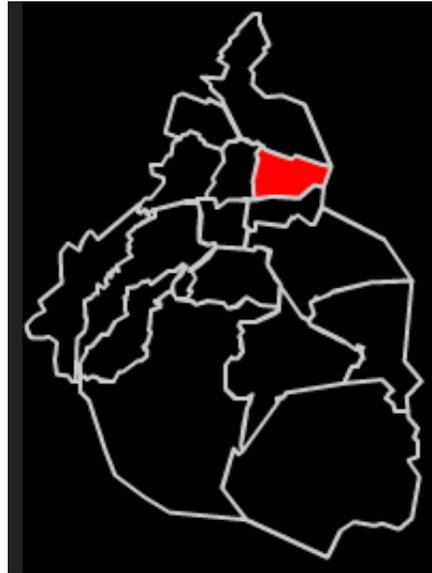
- Sierra Gorda

Horario:

Servicios:

- Apoyo a la investigación

DELEGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA



TIPO DE FONOTECA	CANTIDAD	VOLÚMENES
Nacional	1	3,497
TOTAL	1	3,497



20. **Acervo sonoro.**

Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación (AGN-SG)

Eduardo Molina No.113

Col. Ampliación Penitenciaria.

C.P. 15350

Del. Venustiano Carranza

☎ 5133 9900 ext.19395

Fax.

✉ acvazquez@segob.gob.mx

Página Web: <http://www.agn.gob.mx>

Financiamiento: Público

Fecha de fundación: 1982

Tipo de fonoteca:

1. Nacional

2. Pública

Función principal:

1. Investigación

2. Conservación

Materias:

- Historia
- Música de concierto
- Música tradicional
- Música urbana
- Testimonio oral

Soportes:

- Casetes
- Cintas de carrete abierto
- Discos compactos

Fondos:

- La hora nacional
- Crónicas de la presidencia
- Radiópolis: Programa "Gente de palabra"
- Archivo Porfirio Muñoz Ledo

Horario:

- Por cita

Servicios:

- Información y referencia
- Servicio de audición con equipo propio
- Apoyo a la investigación
- Disposición de material impreso
- Reproducción de materiales (copia)

CAPÍTULO III. ESTUDIO DE RESULTADOS. EVALUACIÓN DE LAS FONOTECAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

3. ESTUDIO DE RESULTADOS

Este informe de resultados refleja los aspectos esenciales cuantitativos y, en cierta medida, cualitativos de los acervos sonoros referentes a dónde se localizan, qué tipo de información manejan, cómo están organizados, es decir, muestra el perfil de los acervos sonoros en las bibliotecas de la Ciudad de México. La información contenida en el directorio proviene de los cuestionarios contestados de 2009 a 2011 por los responsables de cada uno de los acervos. Los datos que se manejan son, sin duda, cambiantes, pero sirven para plantearnos una perspectiva de la situación que guardan los acervos de las fonotecas que se encuentran en las bibliotecas de la Ciudad de México.

La información ha sido expuesta conforme a la estructura del cuestionario que puede verse en el anexo 1, acompañados de breves comentarios que evitan los juicios subjetivos. En primer lugar se presentan varias gráficas relacionadas con el total de acervos sonoros que existen en la Ciudad de México, con su ubicación territorial y el acervo que contienen. En seguida, se señalan datos descriptivos relativos al nombre propio, antigüedad, tipo de acervo sonoro, cobertura temática, organización, servicios, personal y edificios.

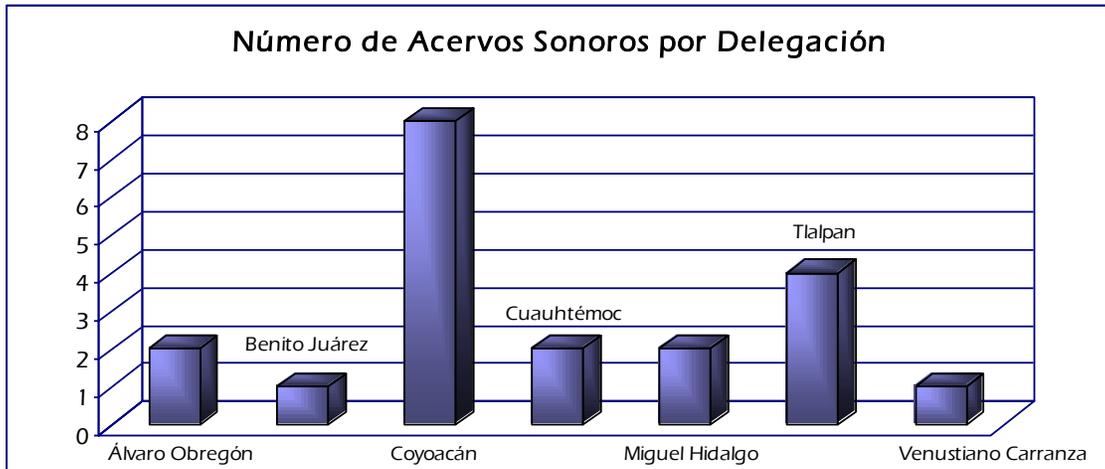
Acervos sonoros en las bibliotecas de la Ciudad de México

La siguiente tabla muestra el número de acervos sonoros. La cuantificación fue de 20 fonotecas, así como el total de 482,218 volúmenes de materiales de audio que conforman su acervo, asimismo se muestra la cantidad de acervos sonoros por su tipo: conservación, especializada, nacional, pública y universitaria.

TIPO DE BIBLIOTECAS CON ACERVO SONORO	CANTIDAD	VOL. MATERIALES DE AUDIO
Especializada	10	77,381
Nacional	3	353,597
Pública	1	18,847
Universitaria	6	35,544
Total	20	485,369

Las 20 fonotecas ubicadas en las bibliotecas que existen en la Ciudad de México se localizan en 7 delegaciones: Álvaro Obregón (2), Benito Juárez (1), Coyoacán (8), Cuauhtémoc (2), Miguel Hidalgo (2), Tlalpan (4) y Venustiano Carranza (1). La delegación con mayor número de fonotecas es Coyoacán.

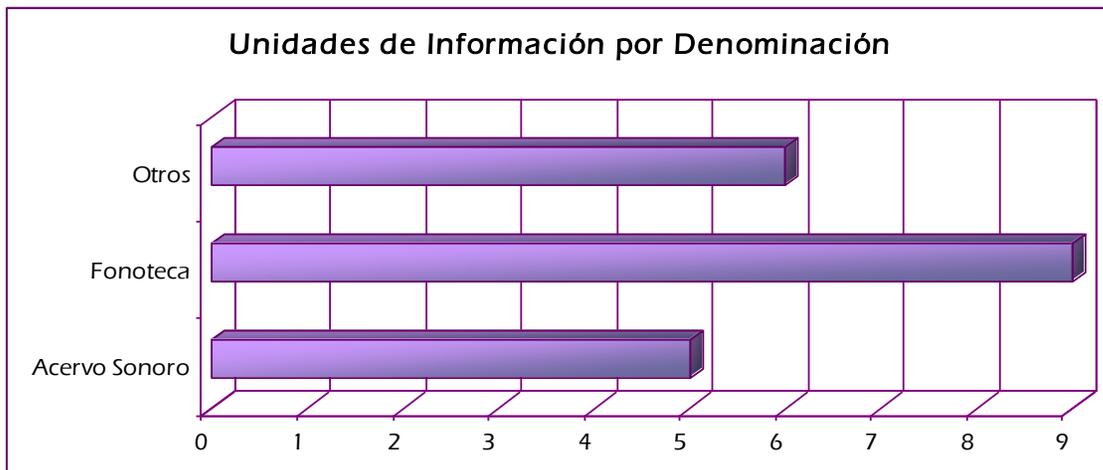




3. 1. Datos generales

- *Nombre de la fonoteca*

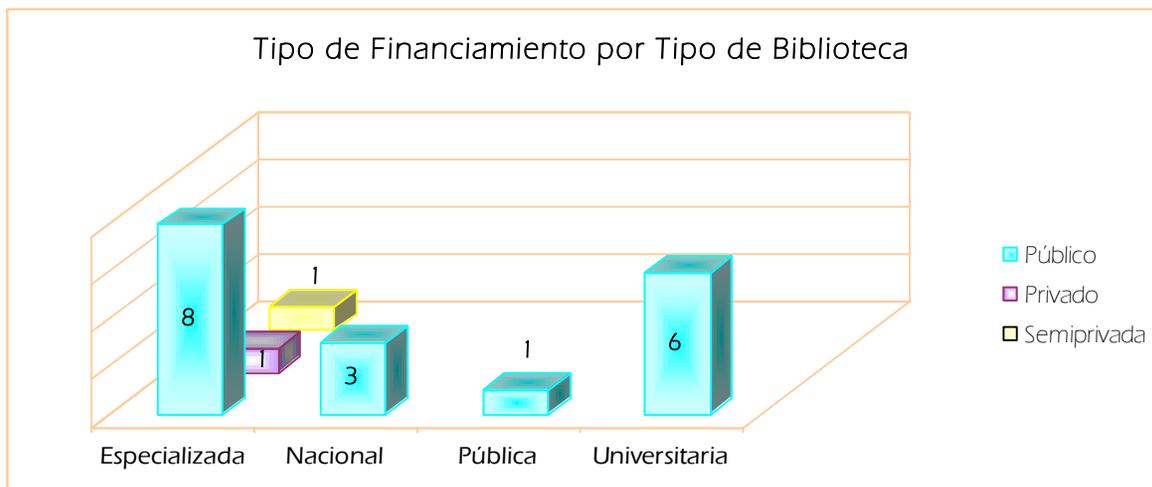
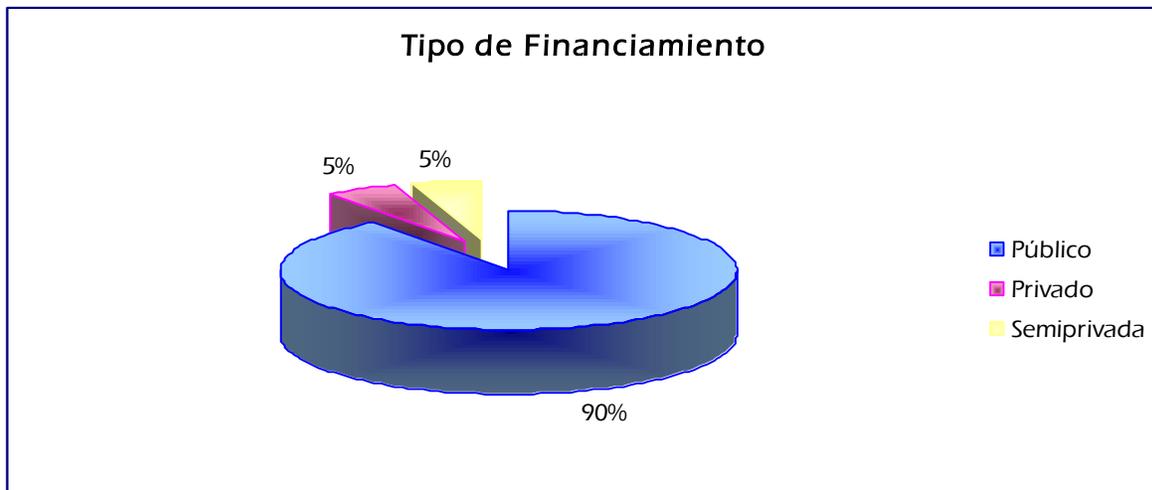
Las fonotecas encuestadas utilizan diferentes denominaciones, se encontró que el término *fonoteca* es el más utilizado (9).



Sólo cinco de ellas cuentan con un nombre propio.

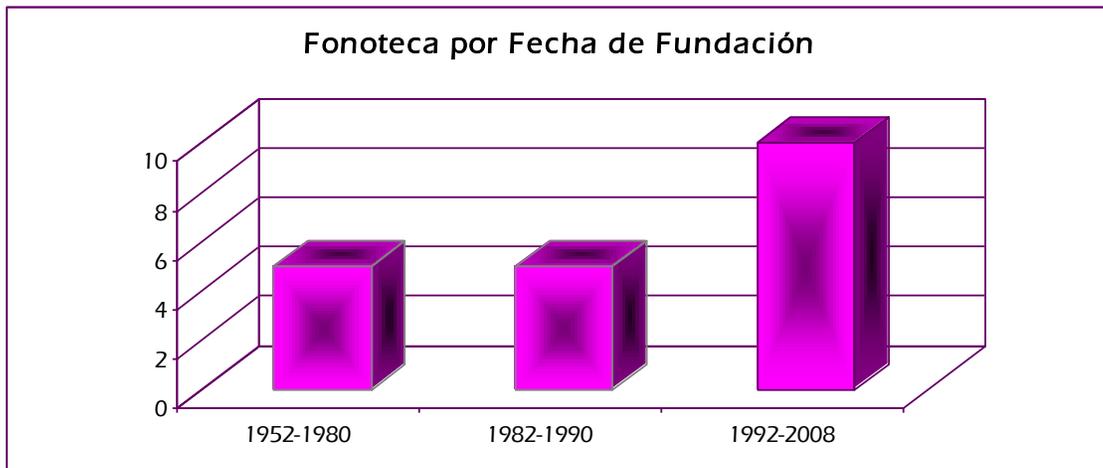
- *Institución de la que dependen*

Para conocer el tipo de financiamiento que apoya a las bibliotecas que resguardan una fonoteca, se establecieron tres clases de instituciones, a saber: las instituciones con financiamiento público, las instituciones de la iniciativa privada y semiprivada en el que se agrupó a una institución que depende en ocasiones de la iniciativa pública y en otras de su propio ingreso.



- *Fecha de fundación*

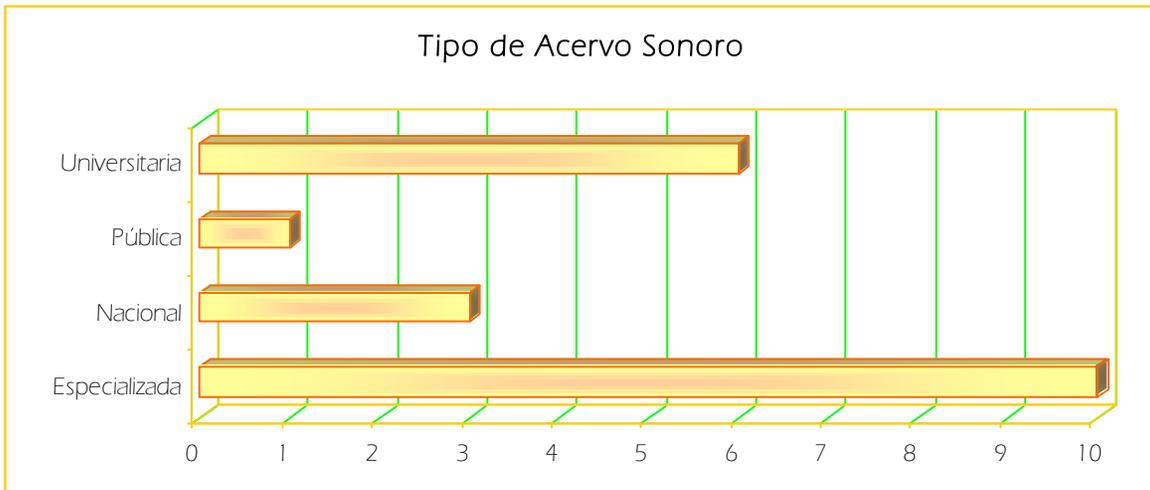
Como dato interesante para el estudio se preguntaron las fechas de fundación de las fonotecas, y se encontró que 50% de las fonotecas fue constituida en los últimos 20 años.



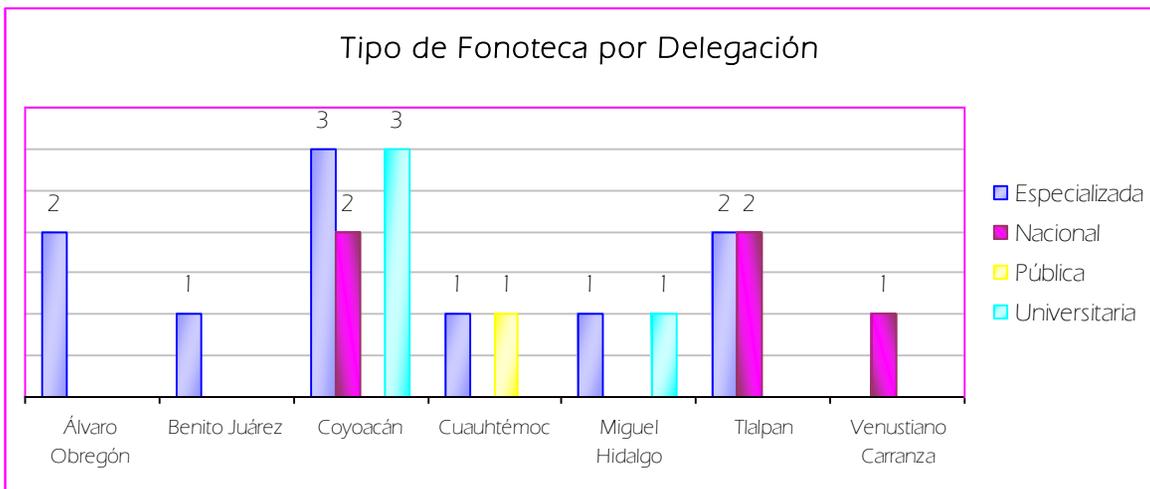
3. 2. *Tipo de fonoteca*

Las fonotecas pueden clasificarse por diversas clases o categorías: 1. Por el número de su caudal fonográfico (pequeñas, medianas, grandes), 2. Por su contenido (generales y especiales); 3. Por el público a que están destinadas (universitarias, públicas, etcétera.); 4. Por su dependencia (nacionales, municipales, etc.), y 5. Por otras características (privadas, institucionales, etcétera).

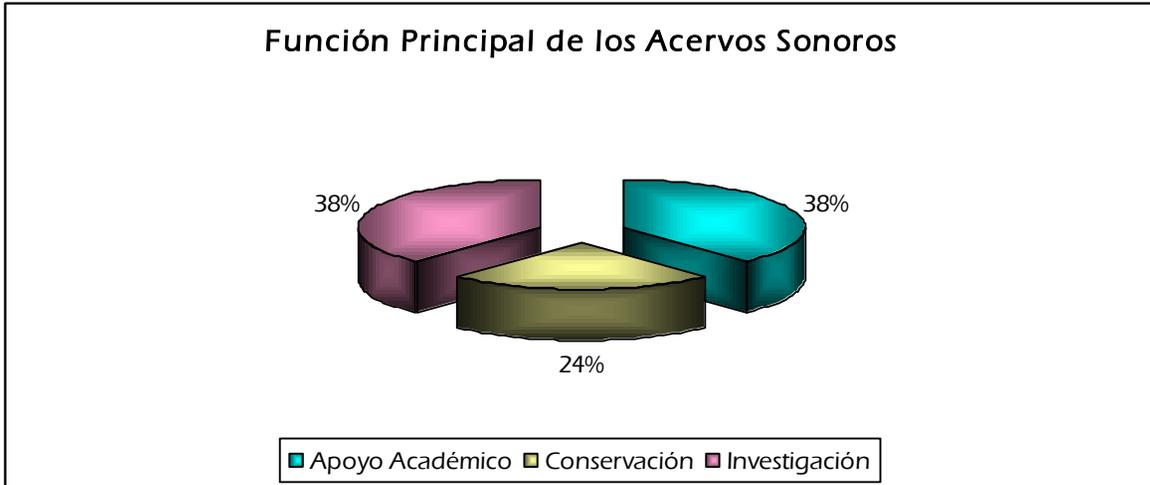
Los resultados agrupados conforme a la tipología se pueden ver en la siguiente gráfica:



A continuación se puede observar cómo están distribuidos los diferentes tipos de fonotecas por delegación, donde Coyoacán tiene el mayor número de universitarias; mientras que Álvaro Obregón, Coyoacán, Miguel Hidalgo y Tlalpan cuentan con el mismo número de especializadas.

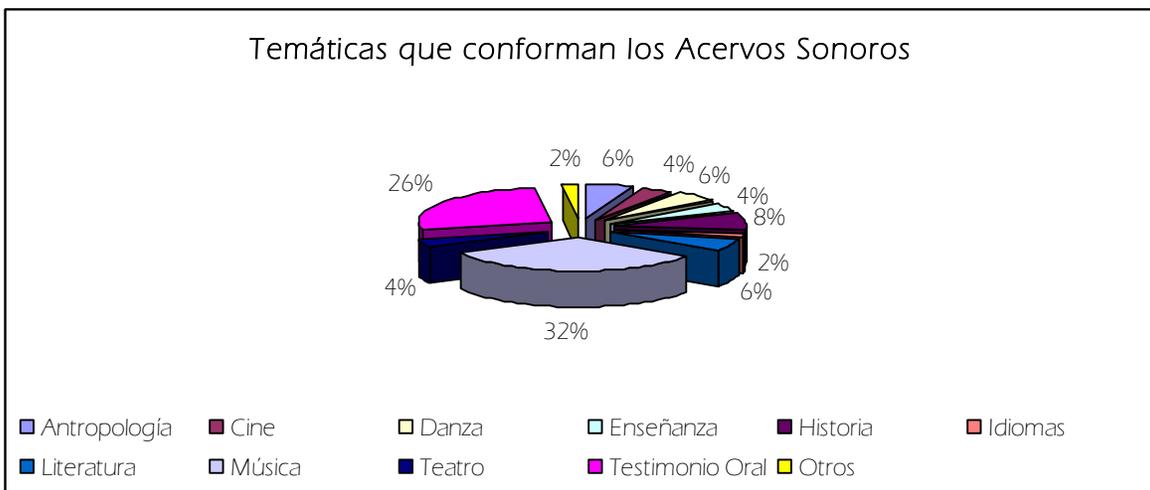


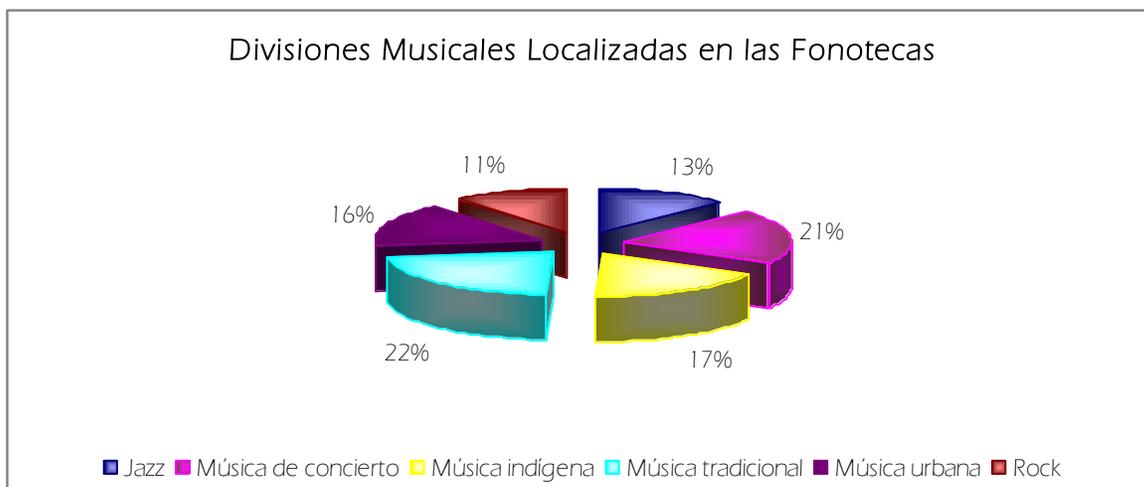
Es importante hacer notar que debido a la diferencia de conceptos manejados en su tipología, en algunos casos los encargados de los acervos sonoros tipificaron a su fonoteca por la función principal que esta desempeña: apoyo académico, conservación e investigación, por lo que otra cuantificación de tipología podría ser:



3.3. Temas en los que se especializa

En cuanto a la temática de los acervos sonoros pudiera suponerse que el total de las fonotecas manejarían la música como tema principal; sin embargo, la sorpresa es que se manejan diversas temáticas a un nivel balanceado de importancia.





3. 4. Fondos documentales

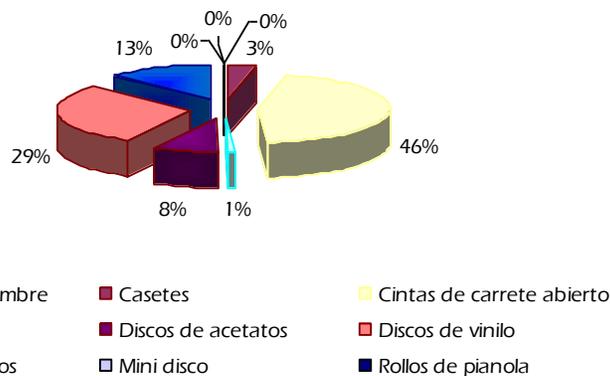
Para fines de este informe se trabajó con los volúmenes que se tienen en la unidad de información sin importar el tipo de soporte, por lo que el total de acervo por fonoteca está conformado no sólo por material de audio, sino también por material videográfico o impreso según los diferentes soportes documentales que resguarde cada institución, por lo que a continuación se presenta un cuadro que registra los nombres de los 20 acervos sonoros y su acervo total, encabezados por la Fonoteca Nacional, que a pesar de su reciente creación es la institución con el mayor número de volúmenes en su haber: 318,034 materiales. Las cantidades aquí señaladas se utilizan como un indicador de la riqueza en cuanto a materiales sonoros se refiere.

Sin embargo, en seguida, se muestra una gráfica con los porcentajes de soportes sonoros existentes en los acervos de las fonotecas de la Ciudad de México, con la finalidad de dimensionar expresamente el material auditivo.

No.	FONOTECA	ACERVO TOTAL
1	Dirección de Acervos Documentales y Culturales, Fonoteca "Henrietta Yurchenco", CDI	12,000
2	Videoteca y Audioteca "Arvo Pärt", Centro Musical Bartok, S.C.	0*
3	Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Archivo de Historia Oral, Instituto de Investigación Dr. José Luis Mora	901
4	Biblioteca Salvador Contreras Acervo sonoro, Escuela Superior de Música, Plantel Fernández Leal, INBA	1,923
5	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)	318,034
6	Biblioteca Cuicamatini, Fonoteca, Escuela Nacional de Música, (ENM-UNAM)	14,980
7	Biblioteca de las Artes, Fonoteca, Centro Nacional de las Artes (CENART-CONACULTA)	41,172
8	Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", Fonoteca, CENIDIM-INBA	3,825
9	Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán, Fonoteca, DGCPI-CONACULTA	8,200
10	Biblioteca Stephen A., Mediateca, CELE-UNAM	2,845
11	Biblioteca Nacional de México, Sala Especial de Fonoteca, (BNM-UNAM)	32,066
12	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A.C. "Mtro. Daniel García Blanco"	3,289
13	Biblioteca Pública Vasconcelos, Sala de Música, DGB-CONACULTA	18,847
14	Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Acervo sonoro, INAH	4,420
15	Biblioteca Candelario Huízar, Fonoteca "Melesio Morales", Conservatorio Nacional de Música, INBA	4,719
16	Biblioteca Manuel Orozco y Berra, Acervo sonoro, Dirección de Estudios Históricos, INAH	2,561
17	Centro de Documentación y Sala de Consulta, Acervo sonoro, Centro Cultural Ollín Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.	8,016
18	Departamento de Medios Audiovisuales Fonoteca, ENAH-INAH	3,061
19	Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios Fonoteca y archivo del Seminario de Tradiciones Populares, Colmex	1,013
20	Centro de Información Gráfica Acervo sonoro, Archivo General de la Nación (AGN-SG)	3,497
TOTAL		485,369

* Este acervo no cuenta con un inventario ni con una cualificación aproximada, es por eso que se reporta en 0 la cantidad de acervo total.

Porcentaje de Soportes Sonoros en la Ciudad de México



3. 5. Organización documental

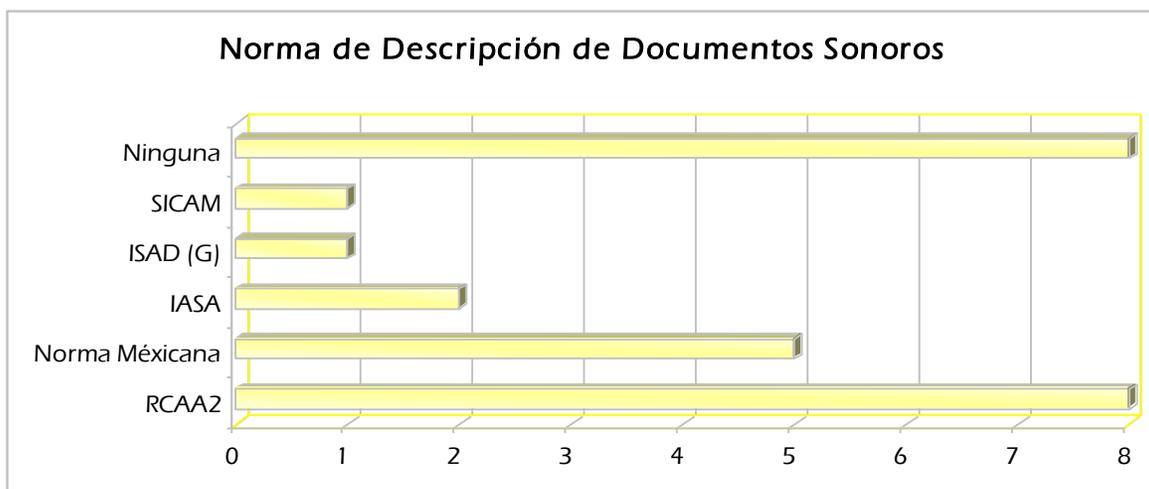
En la encuesta se incluyeron una serie de preguntas referentes a la utilización de normas de descripción de documentos sonoros, así como los sistemas de clasificación más utilizados.

- *Catalogación*

Los resultados son que ocho acervos no usan ninguna norma de descripción, seis de éstos sólo cuentan con listados a nivel inventario y dos de ellos no llevan ninguna especie de control en sus acervos. De aquellas instituciones que sí emplean descripción en los documentos sonoros, se encontró que la de mayor implementación son las Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCAA2), seguida por la Norma Mexicana de Catalogación de Documentos Fonográficos.

Es importante señalar que las instituciones que aplican alguna norma a sus acervos se han preocupado por cumplir con varias normatividades a la vez, por lo que se observa que usan las RCAA2 y la Norma Mexicana; otras la Norma Mexicana y las de la International Association of Sound and Audiovisual Archives

(IASA). *Grosso modo* se presenta la diversa normatividad utilizada en los acervos sonoros de la Ciudad de México.



- *Clasificación*

En relación con la clasificación, lo que más funciona para el ordenamiento en estantería es la clasificación local. Ésta radica en un acomodo por:

- Número de adquisición o inventario,
- alfabéticamente por autor,
- alfabéticamente por estado,
- fondo, época y género,
- fondo y cronológico,
- proyecto de investigación,
- dotación musical,
- materia,
- tamaño del soporte.

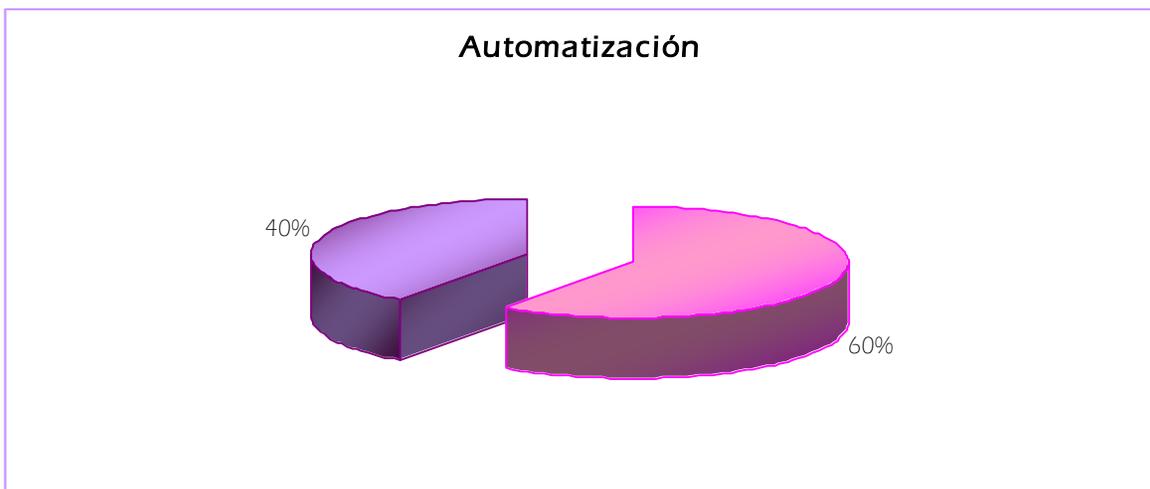
Sin embargo, en el caso de la Sala Especial de Fonoteca de la Biblioteca Nacional se utiliza la clasificación Dewey, o la Sala de Música de la Biblioteca Vasconcelos implementó los Principios de Clasificación para Registros Sonoros. A continuación

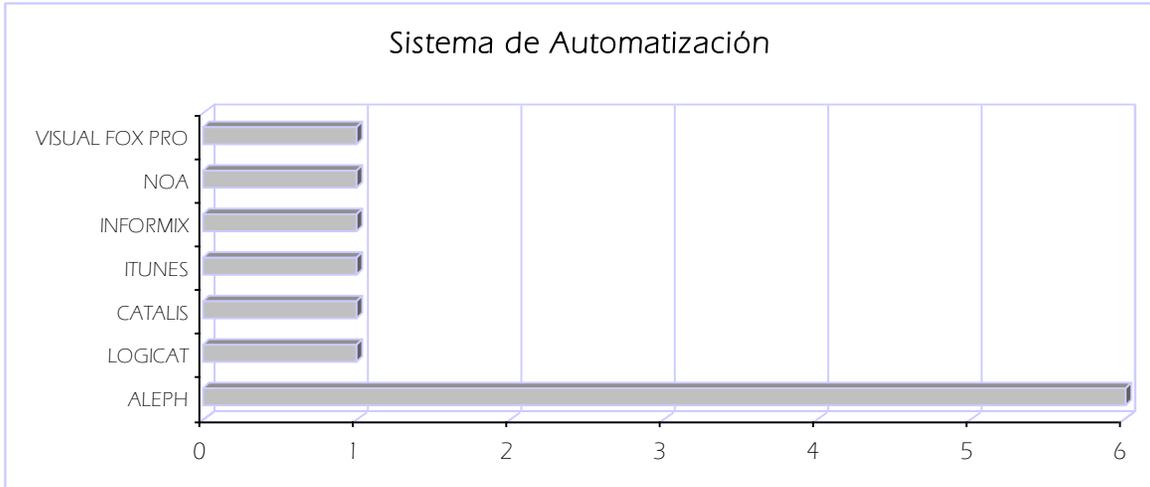
se muestran cuáles son los sistemas de clasificación utilizados y cuántas fonotecas lo emplean.



- *Automatización*

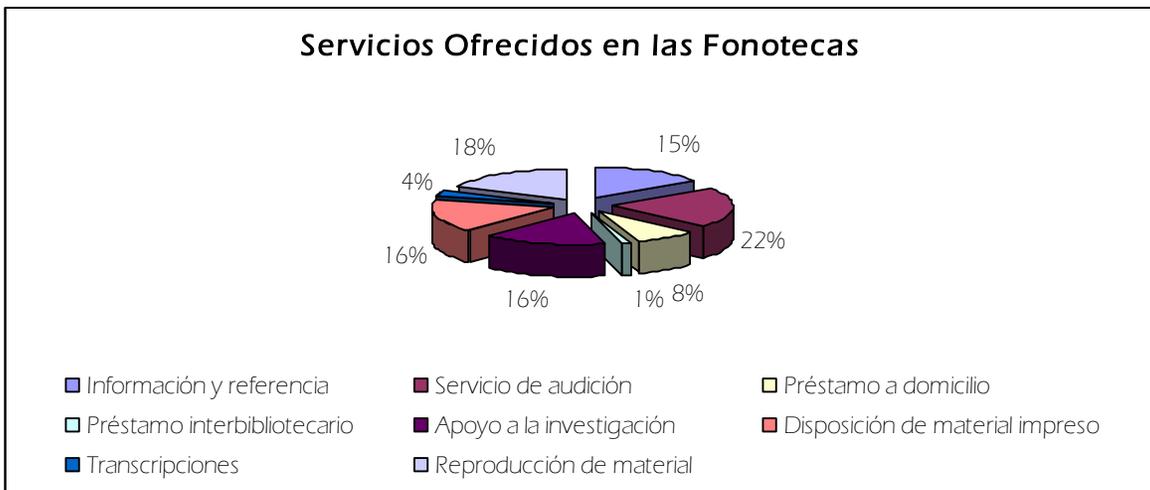
Si bien el aspecto de la automatización es dinámico y cambiante, sin embargo, esta información puede servir como indicador para conocer el perfil de las fonotecas de las bibliotecas en la Ciudad de México en este punto. Se resaltaron dos aspectos: si la fonoteca se encontraba automatizada y, si así fuera, qué sistema usa.





3. 6. Servicios

La mayoría de las fonotecas ofrecen los servicios tradicionales de las bibliotecas.



3. 7. Personal

Se consideró importante tener información sobre el personal que labora en los acervos sonoros; la información solicitada se redujo a tres aspectos: total de personal que labora en la biblioteca; de ese total, cuántos son bibliotecarios profesionales, así como la especialidad y nivel educativo de los directores.

Escolaridad de los Responsables de las Fonotecas	
Bachillerato	2
Pasante	3
Licenciatura	12
Maestría	2
Doctorado	1
TOTAL	20

Especialidad y nivel de estudios de los directores

	Pasante	Licenciatura	Maestría	Doctorado
Arqueología	1			
Bibliotecología	1	2		
Biología		1		
Comunicación		1		
Comunicación y electrónica con especialidad en acústica		1		
Estudios latinoamericanos		1		
Historia		2		
Instrumentista en guitarra		1		
Interpretación musical			1	
Letras inglesas		1		
Lingüística				1
Música	1			
Pedagogía Musical		1		
No especificaron		1	1	
TOTAL	3	12	2	1

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

México es un país que cuenta con una memoria sonora depositada en importantes bibliotecas, acervos documentales oficiales y particulares, así como en repositorios pertenecientes a instituciones universitarias, religiosas o colecciones familiares. Prácticamente en la mayoría de ellos existe, en mayor o menor proporción, joyas musicales en espera de ser rescatadas para beneficio de los investigadores, estudiosos y ejecutantes de nuestra cultura musical.

El panorama de los acervos sonoros en la Ciudad de México se empezó a gestar con una de las bibliotecas más antiguas del país, la Biblioteca Nacional de México, cuyos objetivos consisten en concentrar, custodiar y hacer accesibles los materiales editados en diversos soportes que integran el patrimonio de la nación a través del depósito legal decretado en 1991. Sin embargo, el alcance de estos objetivos no ha tenido la eficacia esperada en cuanto a acervos sonoros se refiere; es por eso que el Programa Nacional de Cultura 2001-2006 dictó que una de las líneas de acción a seguir fuera la creación de la Fonoteca Nacional para resguardar los más valiosos documentos sonoros de México, por lo que ésta es la fonoteca de más reciente fundación.

Existen otras dos fonotecas destacadas que ejemplifican el concepto de fonoteca mexicana:

- La fonoteca del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, fue fundada por decreto presidencial en 1974, con la misión de conocer, rescatar, conservar y divulgar las músicas de México; su acervo está conformado a partir de la generación de documentos sobre música de diversas regiones del país, de la transcripción de música folclórica y de expediciones etnográficas recabadas, y

- La Fonoteca del Centro de Información y Documentación “Alberto Beltrán” de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del Conaculta, atesora una parte importante de las expresiones musicales populares e indígenas y de los testimonios orales sobre tradiciones, leyendas y narraciones, así como entrevistas, conferencias y mesas redondas referentes a la música, danza, literatura, artesanías y teatro popular, así como grabaciones de programas de radio. El acervo también está integrado por investigaciones de la desaparecida Dirección General de Arte Popular, otros se han obtenido a través de grabaciones de campo, entrevistas, relatos, anécdotas, testimonios, etcétera. Existen registros que abarcan diferentes géneros o formas musicales como: son huasteco, huapango arribeño, son de tarima, corrido, son de tierra caliente, canción cardenche, música norteña, valona y danzón. También cuenta con la colección del FONADAN, integrada con registros musicales en diversos soportes, así como con grabaciones con más de cinco décadas pertenecientes a destacados etnomusicólogos: Thomas Standford, Arturo Chamorro, Manuel Álvarez Boada, Max Jardow-Pedersen, Alejo Yescas y Mario Kuri Aldama, entre otros.

Sin duda, los acervos mencionados anteriormente son muy valiosos y forman parte del patrimonio cultural de la nación; sin embargo, para tener un panorama más completo es necesario conocer la situación que guardan los acervos de las fonotecas que se encuentran en las bibliotecas de la Ciudad de México.

Han sido dos las instancias que han promovido acciones con el fin de conocer e identificar los archivos sonoros existentes y el estado en el que se encuentran. La primera iniciativa titulada Diagnóstico Nacional de la Situación Actual y Perspectiva de los Archivos Sonoros, se generó en el seno del Seminario Permanente de Fonotecas en marzo de 2002.

Para realizar dicho estudio, el Seminario Permanente de Fonotecas conformó la Comisión de Diagnóstico, que elaboró un cuestionario en el que trató de englobar

todas las áreas que son afines para un modelo fonotecario general. Se estableció como meta obtener y analizar los resultados de la información proporcionada por 15 fonotecas. Los aspectos que se investigaron, aparte de los datos generales de cada fonoteca son: si pertenecen al sector privado o público, antigüedad, servicios, tipo de catálogo y programa automatizado, soportes más usuales y cantidades aproximadas de cada uno, aspectos temáticos de los archivos sonoros, orientación musical, producciones propias, cantidad de personal, aspectos físicos del local, como dimensiones, iluminación y control de temperatura y humedad, acceso, mobiliario, estantería, equipo técnico y cantidades de aparatos, así como aspectos generales sobre derechos de autor, presupuesto anual, políticas de conservación y reglamentos.

Por otro lado, la Plataforma para la Preservación del Patrimonio Sonoro y Audiovisual de Iberoamérica es el segundo proyecto que tiene el objetivo de conocer e identificar el estado de conservación en el que se encuentran los archivos sonoros. Este programa es impulsado por la Fonoteca Nacional en colaboración la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA).

Por tanto, el presente trabajo se propuso analizar la situación que guardan los acervos de 20 fonotecas que se encuentran en las bibliotecas de la Ciudad de México. Para lograrlo, se aplicó un cuestionario.

Los resultados obtenidos muestran las siguientes conclusiones:

- **Las fonotecas de las bibliotecas resguardan importante patrimonio sonoro.**

Las fonotecas dentro de las bibliotecas en la Ciudad de México resguardan parte del patrimonio sonoro producido en más de un siglo; incluye grabaciones de

acontecimientos históricos, en voz, música y sonidos, que en muchos casos son irremplazables.

- **Ubicación, pertenencia y antigüedad de las fonotecas.**

La mayoría de ellas se encuentran en el sur de la ciudad, 12 están en Coyoacán, Tlalpan y Álvaro Obregón. Pertenecen a instituciones de financiamiento público y datan de 1952 a la fecha.

- **Tamaño y tipo de los acervos.**

Los acervos van de 2,000 documentos hasta más de 300,000 que resguarda la Fonoteca Nacional.

Están conformados por diversos tipos de materiales y de temáticas, si bien la mayor parte está relacionada con la música que se conserva en discos de vinilo y en cintas de carrete abierto. En cuanto al tipo de música domina la de concierto o música clásica y la tradicional.

- **Organización de los acervos.**

La catalogación de estos acervos es el primer paso para conocerlos.

En cuanto a la organización documental, se encontró que 16 fonotecas no están organizadas, no ofrecen catálogos normalizados que permitan conocer sus acervos ampliamente, si bien seis de ellas usan el sistema ALEPH, algunas solo tienen listados elementales.

Por tanto, es evidente que uno de los principales problemas de esas fonotecas sea la carencia de una organización sistemática de sus acervos lo que incide en el poco reconocimiento de su relevancia, de su difusión y acceso.

- **Servicios que ofrecen.**

La mayoría ofrece los servicios tradicionales de las bibliotecas más los propios de las fonotecas: préstamo, información, reproducción, audición.

- **Conservación de la memoria sonora.**

La mayoría de los acervos no están resguardados en locales que cumplan con las condiciones de temperatura, iluminación y espacio que permitan su conservación a largo plazo.

Recordemos que la expectativa de vida útil de un documento grabado sobre un soporte magnetofónico es de 14 a 20 años a temperatura ambiente. Este rango de vida puede extenderse un poco más en condiciones de temperatura fría y humedad relativa baja.

- **Difusión del patrimonio sonoro.**

Para poder difundirlo, es necesario conocer y rescatar el patrimonio sonoro de esas fonotecas, es decir, primero hay que solucionar el problema de la organización de los acervos para después, implementar y crear estrategias de difusión, lo que no existe en las fonotecas estudiadas. Solamente cinco de ellas tienen su catálogo automatizado en línea y únicamente la Fonoteca Nacional tiene digitalizados sus acervos. La mayoría no publica folletos, discos, ni en otros medios de difusión.

- **Personal encargado de las fonotecas.**

La mayoría del personal encargado de esos acervos tiene nivel licenciatura en diversas disciplinas que no están relacionadas con la música ni con la bibliotecología. Solo cuatro tienen estudios relacionados con la música.

Por tanto, se puede concluir que la situación de las fonotecas en las bibliotecas de la ciudad de México, es poco propicia para que sus acervos puedan ser conocidos y aprovechados, sobre todo los fondos especiales que tienen algunas de ellas como los fondos Mario Lavista, Raúl Hellmer, Thomas Standford, Blas Galindo, el Archivo de la palabra del INAH, la Historia de los barrios, etcétera, falta mucho por hacer para que esos acervos funcionen eficientemente y sus colecciones sean aprovechadas en todo lo que valen.

En cuanto a la Fonoteca Nacional es un caso aislado de buena organización, conservación y difusión de sus colecciones.

De acuerdo con la hipótesis presentada, ésta fue comprobada puesto que la carencia de una organización sistemática de los acervos en las fonotecas, incide en el poco reconocimiento de su relevancia, difusión, acceso y preservación, lo cual limita que en los ámbitos social, político y educativo se tenga conciencia del valor de este patrimonio sonoro que forma parte de nuestra memoria e identidad.

Reflexiones finales:

El valor de los acervos sonoros es muy importante porque es un bien cultural que incide en el imaginario colectivo. Los acervos sonoros constituyen un importante legado de nuestro patrimonio histórico. Conservarlos y preservarlos son tareas de alta prioridad. Su importancia radica en conocer la riqueza musical de nuestro país, son grabaciones históricas que dan cuenta de un pasado musical, que en algunos casos es radicalmente distinto en la actualidad. En otros casos se pueden escuchar formas musicales hoy prácticamente extintas y sólo mencionadas en informes de campo. Gracias a las fonotecas se puede hacer un análisis de las grabaciones y los investigadores pueden trazar rutas, regiones, coincidencias, constantes, parentesco y relaciones musicales entre culturas, dotaciones instrumentales, formas musicales, categorías nativas, orquestaciones nativas, etcétera.

La preservación de un acervo sonoro compete a todos: a la institución que los resguarda, que los preserva, cataloga, registra y difunde; para de los investigadores quienes trabajan alrededor de los temas buscando los hilos que respondan a las preguntas que surgen y a los pueblos indígenas, quienes nutren con sus músicas y voces originarias este acervo sonoro que debe ser preservado para enriquecer la visión del presente y del futuro.

La línea de trabajo para este caso es la creación, modificación o adopción de herramientas intelectuales que permitan conocer y controlar el número creciente de fonorregistros, a través de la catalogación de todo tipo de material sonoro en cualquiera de sus etapas, desde su producción hasta su resguardo en archivos o fonotecas. De esta manera, el control físico e intelectual será integral desde el origen de los materiales sonoros y se facilitará su organización en los centros de documentación. Los pasos a seguir son realizar un diagnóstico de los acervos sonoros y producir un inventario de acervos y colecciones de audio del país.

Además, se encontró un problema de base: muchas fonotecas han nacido vinculadas a la organización de bibliotecas preexistentes. Situación que parece no haber sido asumida por los más directamente afectados a la hora de replantear y revisar los fines y cometidos de nuestras instituciones, ya que los materiales que tienen cabida en una fonoteca requieren de un tratamiento técnico, documental, administrativo, ambiental y espacial muy distinto al libro, por lo que si una fonoteca se integra en una institución bibliotecaria preexistente, únicamente saldrá adelante si ésta respeta la especificidad de aquélla.

Por ello, frente a esta realidad, ha sido necesario formular nuevas líneas de trabajo que contribuyan a preservar nuestra memoria sonora. Hasta el momento, la digitalización ha sido una salida posible. De ahora en adelante, la digitalización de los archivos sonoros tiene el mismo sentido que restaurar. Las nuevas tecnologías más allá de hacer un favor a los sonidos los reviven. Para la mayor parte de nuestro patrimonio, amenazado con desaparecer físicamente o volverse

técnicamente hermético, el paso a la digitalización permite asegurar la conservación material, aumentar los volúmenes salvaguardados, ofrecer contenidos de calidad y hacerlos accesibles en línea.

También es indispensable la presencia rectora de una política de Estado que base sus acciones en la conciencia de la fragilidad de los materiales y de la inminente obsolescencia tecnológica de los soportes y los equipos sonoros tradicionales; una política de Estado que aliente la creación de adecuadas estrategias de conservación de la herencia sonora de México para garantizar el acceso de todos los mexicanos a esa parte de nuestra identidad; una política que fomente, desde el ámbito de la educación, la conciencia del valor de los documentos sonoros y que promueva, desde el ámbito de las finanzas públicas, la conservación de los archivos sonoros.

Finalmente, la falta de archivos musicales que guarden y sistematicen el acervo sonoro artístico del país resulta una condición limitante que da un índice de catástrofe a causa de la proporción entre los fondos disponibles, las necesidades musicológicas y la producción musical.

CUESTIONARIO PARA LA ELABORACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO DE LAS FONOTECAS EN LAS BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Datos Generales

1. Nombre de la Fonoteca _____

2. Institución de la que dependen _____

Pública () Privada () Otro especifique _____

3. Dirección

Calle _____ N° _____ Col. _____

Delegación o Municipio Entidad Federativa _____ Código Postal _____

Teléfono _____ Fax _____ Correo electrónico _____

Página Web _____

4. Fecha de fundación _____

5. Tipo de fonoteca: Pública () Universitaria () Especializada ()
Apoyo Académico () Conservación () Investigación () Nacional ()

6. Temas en los que se especializa

- a) Música () Cantidad _____
- b) Enseñanza () Cantidad _____
- c) Teatro y literatura () Cantidad _____
- d) Historia () Cantidad _____
- e) Antropología () Cantidad _____
- f) Ecología e historia natural () Cantidad _____
- g) Otros (especifique) () Cantidad _____

Sí su respuesta incluyó el inciso a) favor de indicar la orientación musical

CUESTIONARIO PARA LA ELABORACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO DE LAS FONOTECAS EN LAS BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

6.1 Música mexicana:

- a) Tradicional () Cantidad _____
- b) Folklórica () Cantidad _____
- c) Étnica () Cantidad _____
- d) Popular () Cantidad _____
- e) De concierto () Cantidad _____
- f) Nuevos lenguajes musicales () Cantidad _____
- g) Jazz y blues () Cantidad _____
- h) Rock () Cantidad _____
- i) Registros sonoros no musicales () Cantidad _____
- j) Otros (especifique) () Cantidad _____

6.2 Música internacional:

- a) Tradicional () Cantidad _____
- b) Folklórica () Cantidad _____
- c) Étnica () Cantidad _____
- d) Popular () Cantidad _____
- e) De concierto () Cantidad _____
- f) Nuevos lenguajes musicales () Cantidad _____
- g) Jazz y blues () Cantidad _____
- h) Rock () Cantidad _____
- i) Registros sonoros no musicales () Cantidad _____
- j) Otros (especifique) () Cantidad _____

7. Fondos documentales

- a) Cintas de carrete abierto () Cantidad _____
- b) Discos de acetato () Cantidad _____
- c) Discos de 33rpr () Cantidad _____
- d) Discos de 45rpr () Cantidad _____
- e) Discos de 78rpr () Cantidad _____
- f) Casetes () Cantidad _____
- g) Discos compactos () Cantidad _____
- h) Dats () Cantidad _____
- i) Minidisk () Cantidad _____
- j) Otros formatos (especifique) _____

8. Presupuesto

Cuenta con presupuesto para la compra de materiales documentales: Sí () No ()

CUESTIONARIO PARA LA ELABORACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO DE LAS FONOTECAS EN LAS BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

9. Organización documental

9.1 ¿Qué tipo de reglas de descripción utiliza? RCAA2 () ISBD-NBM ()
Norma Mexicana de Catalogación de Documentos Fonográficos () IASA ()
Otros (especifique)_____

9.2 Sistema de clasificación utilizado: LC () Dewey () Otros (especifique)_____

9.3 ¿Está automatizada la fonoteca? Sí () No ()

En caso afirmativo, ¿con qué sistema?_____

10. Equipo propio de la fonoteca:

10.1 Audio

a) Grabadora reproductora de carrete abierto	Sí ()	No ()	Cantidad_____
b) Grabadora reproductora de casetes	Sí ()	No ()	Cantidad_____
c) Grabadora reproductora de dats	Sí ()	No ()	Cantidad_____
d) Grabadora reproductora de mini disco	Sí ()	No ()	Cantidad_____
e) Reproductora de discos compactos	Sí ()	No ()	Cantidad_____
f) Reproductor de discos de 33rpr	Sí ()	No ()	Cantidad_____
g) Reproductor de discos de 45rpr	Sí ()	No ()	Cantidad_____
h) Reproductor de discos de 78 rpr	Sí ()	No ()	Cantidad_____
i) Tornamesa	Sí ()	No ()	Cantidad_____
j) Quemador de CD	Sí ()	No ()	Cantidad_____
k) Bocinas	Sí ()	No ()	Cantidad_____
l) Audífonos	Sí ()	No ()	Cantidad_____

10.2 Video

a) Reproductor de VHS	Sí ()	No ()	Cantidad_____
b) Reproductor de DVD	Sí ()	No ()	Cantidad_____
c) Monitor	Sí ()	No ()	Cantidad_____
d) Televisión	Sí ()	No ()	Cantidad_____

10.3 Telecomunicaciones

a) Computadora	Sí ()	No ()	Cantidad_____
b) Terminales (Computadora para consulta del catálogo)	Sí ()	No ()	Cantidad_____
c) Red local (servidores)	Sí ()	No ()	Cantidad_____
d) Impresora	Sí ()	No ()	Cantidad_____
f) Escáner	Sí ()	No ()	Cantidad_____
g) Teléfono	Sí ()	No ()	Cantidad_____
h) Fax	Sí ()	No ()	Cantidad_____

CUESTIONARIO PARA LA ELABORACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO DE LAS FONOTECAS EN LAS BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

10.4 Seguridad

- a) Detectores de robo Sí () No () Cantidad _____
b) Detectores de humo Sí () No () Cantidad _____
c) Extinguidotes Sí () No () Cantidad / Tipo _____
d) Acervo alarmado Sí () No () Cantidad _____
e) Equipo alarmado Sí () No () Cantidad _____

10.5 Oficina

- a) Máquina de escribir Sí () No () Cantidad _____
b) Fotocopiadora Sí () No () Cantidad _____
c) Otros (especifique) _____

11. Servicios al público

11.1 Acceso: libre en sala de audición Sí () No ()
Otro servicio exclusivo _____

11.2 Horario: días y horas de servicio
lunes a viernes _____ sábado _____ domingo _____

11.3 Préstamo: a) En sala () b) A domicilio () c) Interbibliotecario ()

11.4 Otros servicios:

Información y referencia ()
Servicio de audición ()
Apoyo a la investigación ()
Disposición de material impreso ()
Reproducción de materiales (copia) ()
Otros _____

11.5 Estantería: a) Abierta () b) Cerrada () c) Mixta ()

11.6 Catálogo público Sí () No () de tarjetas () automatizado ()
Otros _____

12. Personal

12.1 Número de personas que laboran en la fonoteca _____

12.2 De ellas cuántas son bibliotecarios profesionales _____

12.3 Nombre del responsable _____

12.4 Nivel de estudios _____

CUESTIONARIO PARA LA ELABORACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO DE LAS FONOTECAS EN LAS BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

13. Edificio y medidas de conservación

- 13.1 Construido ex profeso para la fonoteca: Sí () No ()
13.2 ¿Qué tipo de iluminación utiliza? Natural () Artificial () Mixta ()
13.3 ¿Tiene control de temperatura? Sí () No ()
13.4 ¿Tiene detectores de humedad? Sí () No ()
13.5 ¿Cuenta con políticas de conservación? Sí () No ()

14. ¿Maneja derechos de autor? Sí () No ()

15 Datos de la persona que contestó:

Nombre: _____ cargo _____

Firma _____

Por su colaboración mil gracias

ÍNDICE POR DELEGACIONES

DELEGACIÓN	INSTITUCIÓN	PÁGINA
Álvaro Obregón	Fonoteca "Henrietta Yurchenco", Dirección de Acervos Documentales y Culturales, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).	45
	Videoteca y Audioteca "Arvo Pärt", Centro Musical Bartok, S. C.	46
Benito Juárez	Archivo de Historia Oral, Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones "Dr. José Luis Mora".	48
Coyoacán	Acervo Sonoro, Biblioteca "Salvador Contreras", Escuela Superior de Música, Plantel Fernández Leal, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	50
	Fonoteca, Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (ENM-UNAM).	51
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", Instituto Nacional de Bellas Artes (CENIDIM-INBA).	53
	Fonoteca, Centro de Información y Documentación "Alberto Beltrán" (CID), Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGCPI-CONACULTA).	54
	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55
	Mediateca, Biblioteca "Stephen A.", Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras, Universidad Nacional Autónoma de México (CELE-UNAM).	56
	Sala Especial de Fonoteca, Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México (BNM-UNAM).	57
Cuauhtémoc	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A. C. "Maestro Daniel García Blanco".	59
	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB-Conaculta).	60
Miguel Hidalgo	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62
	Fonoteca "Melesio Morales", Biblioteca "Candelario Huízar", Conservatorio Nacional de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	63

Tlalpan	Acervo Sonoro, Biblioteca “Manuel Orozco y Berra”, Dirección de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	65
	Acervo Sonoro, Centro de Documentación y Sala de Consulta, Centro Cultural Ollín Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.	66
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67
	Fonoteca y Archivo del Seminario de Tradiciones Populares, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Colegio de México (Colmex).	68
Venustiano Carranza	Acervo Sonoro, Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación, Secretaría de Gobernación (AGN-SG).	70

ÍNDICE POR TIPO DE ACERVO SONORO

TIPO DE ACERVO	INSTITUCIÓN	PÁGINA
Especializada	Acervo Sonoro, Biblioteca “Manuel Orozco y Berra”, Dirección de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	65
	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62
	Acervo Sonoro, Biblioteca “Salvador Contreras”, Escuela Superior de Música, Plantel Fernández Leal, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	50
	Acervo Sonoro, Centro de Documentación y Sala de Consulta, Centro Cultural Ollín Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.	66
	Archivo de Historia Oral, Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones “Dr. José Luis Mora”.	48
	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A. C. "Mtro. Daniel García Blanco".	59
	Fonoteca, Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (ENM-UNAM).	51
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", Instituto Nacional de Bellas Artes (CENIDIM-INBA).	53
Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67	

Especializada	Fonoteca "Henrietta Yurchenco", Dirección de Acervos Documentales y Culturales, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).	45
	Fonoteca "Melesio Morales", Biblioteca "Candelario Huízar", Conservatorio Nacional de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	63
	Fonoteca, Centro de Información y Documentación "Alberto Beltrán" (CID), Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGCP-CONACULTA).	54
	Fonoteca y Archivo del Seminario de Tradiciones Populares, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Colegio de México (Colmex).	68
	Mediateca, Biblioteca "Stephen A.", Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras, Universidad Nacional Autónoma de México (CELE-UNAM).	56
	Videoteca y Audioteca "Arvo Pärt", Centro Musical Bartok, S. C.	46
Nacional	Acervo Sonoro, Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación, Secretaría de Gobernación (AGN-SG).	70
	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55
	Sala Especial de Fonoteca, Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México (BNM-UNAM).	57
Privada	Fonoteca y Archivo del Seminario de Tradiciones Populares, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Colegio de México (Colmex).	68
	Videoteca y Audioteca "Arvo Pärt", Centro Musical Bartok, S. C.	46
Pública	Acervo Sonoro, Biblioteca "Manuel Orozco y Berra", Dirección de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	65

Pública	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62
	Acervo Sonoro, Biblioteca “Salvador Contreras”, Escuela Superior de Música, Plantel Fernández Leal, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	50
	Acervo Sonoro, Centro de Documentación y Sala de Consulta, Centro Cultural Ollín Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.	66
	Acervo Sonoro, Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación, Secretaría de Gobernación (AGN-SG).	70
	Archivo de Historia Oral, Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones “Dr. José Luis Mora”.	48
	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A. C. "Mtro. Daniel García Blanco".	59
	Fonoteca, Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (ENM-UNAM).	51
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67
	Fonoteca, Centro de Información y Documentación “Alberto Beltrán” (CID), Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGCPI-CONACULTA).	54
Fonoteca "Henrietta Yurchenco", Dirección de Acervos Documentales y Culturales, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).	45	

Pública	Fonoteca "Melesio Morales", Biblioteca "Candelario Huízar", Conservatorio Nacional de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	63
	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55
	Mediateca, Biblioteca "Stephen A.", Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras, Universidad Nacional Autónoma de México (CELE-UNAM).	56
	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB-Conaculta).	60
	Sala Especial de Fonoteca, Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México (BNM-UNAM).	57
Universitaria	Acervo Sonoro, Biblioteca "Salvador Contreras", Escuela Superior de Música, Plantel Fernández Leal, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	50
	Acervo Sonoro, Centro de Documentación y Sala de Consulta, Centro Cultural Ollín Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.	66
	Archivo de Historia Oral, Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones "Dr. José Luis Mora".	48
	Fonoteca, Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (ENM-UNAM).	51
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67
	Fonoteca "Melesio Morales", Biblioteca "Candelario Huízar", Conservatorio Nacional de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	63

Universitaria	Mediateca, Biblioteca “Stephen A.”, Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras, Universidad Nacional Autónoma de México (CELE-UNAM).	56
---------------	---	----

ÍNDICE POR FUNCIÓN PRINCIPAL DEL ACERVO SONORO

FUNCIÓN PRINCIPAL DEL ACERVO	INSTITUCIÓN	PÁGINA
Apoyo Académico	Acervo Sonoro, Biblioteca “Salvador Contreras”, Escuela Superior de Música, Plantel Fernández Leal, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	50
	Acervo Sonoro, Centro de Documentación y Sala de Consulta, Centro Cultural Ollín Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.	66
	Archivo de Historia Oral, Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones “Dr. José Luis Mora”.	48
	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A. C. “Maestro Daniel García Blanco”.	59
	Fonoteca, Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (ENM-UNAM).	51
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67
	Fonoteca “Melesio Morales”, Biblioteca “Candelario Huízar”, Conservatorio Nacional de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	63

Apoyo Académico	Mediateca, Biblioteca "Stephen A.", Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras, Universidad Nacional Autónoma de México (CELE-UNAM).	56
	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB- Conaculta).	60
	Videoteca y Audioteca "Arvo Pärt", Centro Musical Bartok, S. C.	46
Conservación	Acervo Sonoro, Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación, Secretaría de Gobernación (AGN-SG).	70
	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A. C. "Maestro Daniel García Blanco".	59
	Fonoteca, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", Instituto Nacional de Bellas Artes (CENIDIM-INBA).	53
Conservación	Fonoteca, Centro de Información y Documentación "Alberto Beltrán" (CID), Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGCPI-CONACULTA).	54
	Fonoteca "Henrietta Yurchenco", Dirección de Acervos Documentales y Culturales, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).	45
	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55
	Sala Especial de Fonoteca, Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México (BNM-UNAM).	57
Investigación	Acervo Sonoro, Biblioteca "Manuel Orozco y Berra", Dirección de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	65

Investigación	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62
	Acervo Sonoro, Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación, Secretaría de Gobernación (AGN-SG).	70
	Archivo de Historia Oral, Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones “Dr. José Luis Mora”.	48
	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A. C. “Maestro Daniel García Blanco”.	59
	Fonoteca, Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (ENM-UNAM).	51
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”, Instituto Nacional de Bellas Artes (CENIDIM-INBA).	53
	Fonoteca, Centro de Información y Documentación “Alberto Beltrán” (CID), Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGCPI-CONACULTA).	54
	Fonoteca “Henrietta Yurchenco”, Dirección de Acervos Documentales y Culturales, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).	45
Fonoteca y Archivo del Seminario de Tradiciones Populares, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Colegio de México (Colmex).	68	

ÍNDICE POR TEMÁTICA DEL ACERVO SONORO

TEMÁTICA DEL ACERVO	INSTITUCIÓN	PÁGINA
Antropología	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67
	Fonoteca "Henrietta Yurchenco", Dirección de Acervos Documentales y Culturales, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).	45
Cine	Fonoteca "Henrietta Yurchenco", Dirección de Acervos Documentales y Culturales, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).	45
	Archivo de Historia Oral, Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones "Dr. José Luis Mora".	48
Danza	Acervo Sonoro, Centro de Documentación y Sala de Consulta, Centro Cultural Ollín Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.	66
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca y Archivo del Seminario de Tradiciones Populares, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Colegio de México (Colmex).	68
Enseñanza	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62

Enseñanza	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB- Conaculta).	60
Historia	Acervo Sonoro, Biblioteca “Manuel Orozco y Berra”, Dirección de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	65
	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62
	Acervo Sonoro, Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación, Secretaría de Gobernación (AGN-SG).	70
	Archivo de Historia Oral, Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones “Dr. José Luis Mora”.	48
Idiomas	Mediateca, Biblioteca “Stephen A.”, Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras, Universidad Nacional Autónoma de México (CELE-UNAM).	56
Jazz	Acervo Sonoro, Biblioteca “Salvador Contreras”, Escuela Superior de Música, Plantel Fernández Leal, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	50
	Acervo Sonoro, Centro de Documentación y Sala de Consulta, Centro Cultural Ollín Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.	66
	Fonoteca, Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (ENM-UNAM).	51
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67

Jazz	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55
	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB- Conaculta).	60
	Sala Especial de Fonoteca, Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México (BNM-UNAM).	57
Literatura	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca y Archivo del Seminario de Tradiciones Populares, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Colegio de México (Colmex).	68
	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB- Conaculta).	60
Música	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62
	Acervo Sonoro, Biblioteca "Salvador Contreras", Escuela Superior de Música, Plantel Fernández Leal, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	50
	Acervo Sonoro, Centro de Documentación y Sala de Consulta, Centro Cultural Ollín Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.	66
	Acervo Sonoro, Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación, Secretaría de Gobernación (AGN-SG).	70
	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A. C. "Mtro. Daniel García Blanco".	59
	Fonoteca, Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (ENM-UNAM).	51

Música	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", Instituto Nacional de Bellas Artes (CENIDIM-INBA).	53
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67
	Fonoteca, Centro de Información y Documentación "Alberto Beltrán" (CID), Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGCPI-CONACULTA).	54
	Fonoteca "Henrietta Yurchenco", Dirección de Acervos Documentales y Culturales, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).	45
	Fonoteca "Melesio Morales", Biblioteca "Candelario Huízar", Conservatorio Nacional de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	63
	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55
	Fonoteca y Archivo del Seminario de Tradiciones Populares, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Colegio de México (Colmex).	68
	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB- Conaculta).	60
Sala Especial de Fonoteca, Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México (BNM-UNAM).	57	

Música	Videoteca y Audioteca "Arvo Pärt", Centro Musical Bartok, S.C.	46
Música de Concierto	Acervo Sonoro, Biblioteca "Salvador Contreras", Escuela Superior de Música, Plantel Fernández Leal, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	50
	Acervo Sonoro, Centro de Documentación y Sala de Consulta, Centro Cultural Ollín Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.	66
	Acervo Sonoro, Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación, Secretaría de Gobernación (AGN-SG).	70
	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A. C. "Mtro. Daniel García Blanco".	59
	Fonoteca, Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (ENM-UNAM).	51
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", Instituto Nacional de Bellas Artes (CENIDIM-INBA).	53
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67
	Fonoteca "Melesio Morales", Biblioteca "Candelario Huízar", Conservatorio Nacional de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	63
	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55
Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB- Conaculta).	60	

Música de Concierto	Sala Especial de Fonoteca, Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México (BNM-UNAM).	57
	Videoteca y Audioteca "Arvo Pärt", Centro Musical Bartok, S.C.	46
Música Indígena	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62
	Acervo Sonoro, Centro de Documentación y Sala de Consulta, Centro Cultural Ollín Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.	66
	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A. C. "Mtro. Daniel García Blanco".	59
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67
	Fonoteca, Centro de Información y Documentación "Alberto Beltrán" (CID), Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGCPI-CONACULTA).	54
	Fonoteca "Henrietta Yurchenco", Dirección de Acervos Documentales y Culturales, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).	45
	Fonoteca "Melesio Morales", Biblioteca "Candelario Huízar", Conservatorio Nacional de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	63
Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55	

Música Indígena	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB- Conaculta).	60
	Sala Especial de Fonoteca, Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México (BNM-UNAM).	57
Música Tradicional	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62
	Acervo Sonoro, Centro de Documentación y Sala de Consulta, Centro Cultural Ollín Yoliztli, Secretaría de Cultura del G.D.F.	66
	Acervo Sonoro, Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación, Secretaría de Gobernación (AGN-SG).	70
	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A. C. "Mtro. Daniel García Blanco".	59
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", Instituto Nacional de Bellas Artes (CENIDIM-INBA).	53
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67
	Fonoteca, Centro de Información y Documentación "Alberto Beltrán" (CID), Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGCPI-CONACULTA).	54
	Fonoteca "Henrietta Yurchenco", Dirección de Acervos Documentales y Culturales, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).	45

Música Tradicional	Fonoteca "Melesio Morales", Biblioteca "Candelario Huízar", Conservatorio Nacional de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	63
	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55
	Fonoteca y Archivo del Seminario de Tradiciones Populares, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Colegio de México (Colmex).	68
	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB- Conaculta).	60
	Sala Especial de Fonoteca, Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México (BNM-UNAM).	57
Música Urbana	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62
	Acervo Sonoro, Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación, Secretaría de Gobernación (AGN-SG).	70
	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A.C. "Mtro. Daniel García Blanco".	59
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67
	Fonoteca, Centro de Información y Documentación "Alberto Beltrán" (CID), Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGCPI-CONACULTA).	54

Música Urbana	Fonoteca "Melesio Morales", Biblioteca "Candelario Huízar", Conservatorio Nacional de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	63
	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55
	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB- Conaculta).	60
	Sala Especial de Fonoteca, Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México (BNM-UNAM).	57
Otros	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55
Rock	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62
	Acervo Sonoro, Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación, Secretaría de Gobernación (AGN-SG).	70
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67
	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55
	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB- Conaculta).	60
	Sala Especial de Fonoteca, Biblioteca Nacional de México, Universidad Nacional Autónoma de México (BNM-UNAM).	57

Teatro	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB- Conaculta).	60
Testimonio Oral	Acervo Sonoro, Biblioteca "Manuel Orozco y Berra", Dirección de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	65
	Acervo Sonoro, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62
	Acervo Sonoro, Centro de Información Gráfica, Archivo General de la Nación, Secretaría de Gobernación (AGN-SG).	70
	Archivo de Historia Oral, Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones "Dr. José Luis Mora".	48
	Fonobiblioteca, Casa de la Música Mexicana A.C. "Mtro. Daniel García Blanco".	59
	Fonoteca, Biblioteca Cuicamatini, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México (ENM-UNAM).	51
	Fonoteca, Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cenart-Conaculta).	52
	Fonoteca, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", Instituto Nacional de Bellas Artes (CENIDIM-INBA).	53
	Fonoteca, Departamento de Medios Audiovisuales, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH).	67

Testimonio Oral	Fonoteca, Centro de Información y Documentación “Alberto Beltrán” (CID), Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGCPI-CONACULTA).	54
	Fonoteca "Henrietta Yurchenco", Dirección de Acervos Documentales y Culturales, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).	45
	Fonoteca Nacional, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	55
	Fonoteca y Archivo del Seminario de Tradiciones Populares, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, Colegio de México (Colmex).	68
	Sala de Música, Biblioteca Pública Vasconcelos, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (DGB- Conaculta).	60

ÍNDICE POR BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA	PÁGINA
Biblioteca "Candelario Huízar".	63
Biblioteca Cuicamatini.	51
Biblioteca de las Artes.	52
Biblioteca Ernesto de la Torre Villar.	48
Biblioteca "Manuel Orozco y Berra".	65
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.	62
Biblioteca Nacional de México (BNM).	57
Biblioteca Pública Vasconcelos.	60
Biblioteca "Salvador Contreras".	50
Biblioteca "Stephen A.".	56
Centro de Documentación y Sala de Consulta.	66
Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios.	68
Centro de Información Gráfica.	70
Centro de Información y Documentación "Alberto Beltrán" (CID).	54
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM).	53
Departamento de Medios Audiovisuales.	67
Dirección de Acervos Documentales y Culturales.	45
Fonobiblioteca.	59

ÍNDICE POR INSTITUCIONES

INSTITUCIÓN	PÁGINA
Archivo General de la Nación (AGN).	70
Casa de la Música Mexicana A. C. "Mtro. Daniel García Blanco"	59
Centro Cultural Ollín Yoliztli.	66
Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras (CELE).	56
Centro Musical Bartok, S.C.	46
Centro Nacional de las Artes (Cenart).	52
Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).	45
Conservatorio Nacional de Música.	63
Dirección de Estudios Históricos.	65
Dirección General de Bibliotecas (DGB).	60
Dirección General de Culturas Populares e Indígenas (DGCPI).	54
El Colegio de México (Colmex).	68
Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).	67
Escuela Nacional de Música (ENM).	51
Escuela Superior de Música, Plantel Fernández Leal.	50
Instituto de Investigación Dr. José Luis Mora.	48

ÍNDICE POR ORGANIZACIÓN

ORGANIZACIÓN	PÁGINA
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).	52, 54, 55, 60
Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).	62, 66, 67
Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).	50, 53, 63
Secretaría de Cultura del G.D.F.	66
Secretaría de Gobernación (SG).	70
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).	51, 56, 57

OBRAS CONSULTADAS

- “Austria atesora sonidos de 109 años”. En *¡Escucha! Magazine Sonoro de la Fonoteca Nacional*. México: Fonoteca Nacional, 2008.
<http://www.fonotecanacional.gob.mx/escucha/?p=77#more-77>
(acceso junio, 2011)
- British Library. “Archival Sound Recordings”,
<http://sounds.bl.uk/TextPage.aspx?page=about> (acceso marzo, 2010)
- CAMACHO, Lidia. “Construyendo la memoria del futuro: los desafíos de la preservación del patrimonio sonoro de México y el mundo”. p. 13-21. En *Memorias del Primer Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Música: Embajada de México: Grupo Difusión Científica, 2007.
- CAMACHO, Lidia. *El patrimonio sonoro: una huella que se borra*. México: Radio Educación, 2005. 15 p.
- CAMACHO, Lidia. “La identidad sonora de México a través de sus archivos fonográficos”. p. 59-65. En *Memorias del Tercer Seminario Internacional de los Archivos Sonoros y Visuales en América Latina*. México: Radio Educación, 2006.
- CERÓN Mireles, José Luis [et. al.]. “Seminario de Fonotecas, México”. p. 49-57. En *Memorias del Primer Seminario Internacional de los Archivos Sonoros y Visuales en América Latina*. México: Radio Educación, 2002.
- EDMONSON, Ray. “Filosofía y principios de los archivos audiovisuales”, México: Fonoteca Nacional, 2008.

- *Encabezamientos de materia de música: pautas y modelos*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1999.
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. *ISBD (NBM): Descripción bibliográfica internacional normalizada para materiales no librarios*. Madrid: Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas: Arco-Libros, 1993.
- GARZA Mercado, Ario. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*. México: El Colegio de México, Daniel Cosío Villegas, 2000.
- GORMANN, Michael. “¿Metadatos o catalogación?: un cuestionamiento erróneo”. p. 13-17. En *Internet, metadatos y acceso a la información en bibliotecas y redes en la era electrónica*.
- “Ingresa la colección del Sistema Radiópolis”. En *¡Escucha! Magazine Sonoro de la Fonoteca Nacional*. México: Fonoteca Nacional, 2009.
<http://www.fonotecanacional.gob.mx/escucha/?p=541> (acceso junio, 2011)
- Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. “Archivos”,
<http://www.inmuvega.gov.ar/inmuvega/archivos.htm> (acceso junio, 2011)
- JIMÉNEZ de Báez, Yvette. “La fonoteca y archivo de apoyo a la investigación de lenguajes y tradiciones”. p. 67-81. En *Memorias del Primer Seminario Internacional de los Archivos Sonoros Visuales en América Latina*. México: Radio Educación, 2002.

- JOHANSSON, Olle. "The IASA cataloguing rules: a manual for the description of sound recordings and related audiovisual media". p. 75-85. En *Memorias del Segundo Seminario Internacional de los Archivos Sonoros y Visuales en América Latina*. México: Radio Educación, 2005.
- "Los archivos sonoros más antiguos del mundo". En *¡Escucha! Magazine Sonoro de la Fonoteca Nacional*. México: Fonoteca Nacional, 2008.
<http://www.fonotecanacional.gob.mx/escucha/?p=550> (acceso junio, 2011)
- LUNA Ruíz, Xilonen. "Fonotecas de la CDI, resguardatarias del patrimonio musical de los pueblos indígenas de México". p. 15-18. En *Culturas indígenas. Boletín de la Dirección General de Investigación del Desarrollo y las Culturas de los Pueblos Indígenas*. Vol. 1, no. 2 (2009).
- MARTÍNEZ de Sousa, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1993.
- *Mapa bibliotecario y de servicios de información de la Ciudad de México*. México: UNAM, Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1998. 394 p.
- MEDINA, Yolanda. "Desarrollo y perspectivas del Seminario Permanente de Fonotecas". p. 47-56. En *Memorias del Segundo Seminario Internacional de los Archivos Sonoros y Visuales en América Latina*. México: Radio Educación, 2005.
- MIRANDA Recojo, Fátima. *La fonoteca*. Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1990. 286 p.

- *Musikako liburuen, partituren eta soinu-grabazioen sailkapen sistematikoa = Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras.* Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2007. 144 p.
- Norma Mexicana de Catalogación de Documentos Fonográficos NMX-R-002-SCFI-2007. México: ILCE, 2008.
- OSORIO, Fernando y Ayluardo, Lourdes. “La norma mexicana de catalogación de documentos fonográficos”. p. 81-85. En *Memorias del Tercer Seminario Internacional de los Archivos Sonoros y Visuales en América Latina*. México: Radio Educación, 2006.
- Pareyón, Gabriel. *Diccionario Enciclopédico de Música en México*. tomo 1. Zapopan, Jalisco: Universidad Panoamericana, 2007.
- PINTO Molina, María. El análisis formal: descripción bibliográfica y catalogación.
- Principios de clasificación de los registros sonoros. Granada: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 1989. 47 p.
- Programa Nacional de Cultura 2001-2006. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001.
- “Recupera la colección Thomas Stanford medio siglo de grabaciones de campo de música tradicional mexicana”. En *¡Escucha! Magazine Sonoro de la Fonoteca Nacional*. México: Fonoteca Nacional, 2008.
<http://www.fonotecanacional.gob.mx/escucha/?p=17#more-17>
(acceso junio, 2011)

- *Registro técnico y memoria de la intervención de la Fonoteca Nacional: Preservamos la memoria sonora del país*. México: CONACULTA, Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, 2007.
- Reglas de catalogación angloamericanas. 2ª ed., revisión de 2002, actualización de 2003. Bogotá, D.C.: Rojas Eberhard Editores Ltda., 2004.
- Secretaría de Educación Pública, Dr. Reyes Tamez Guerra, Comunicación social, Boletines 2004. <http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep-Bol3110804> (acceso agosto 4, 2004)
- *The IASA cataloguing rules*. Germany: International Association of Sound and Audiovisual Archives, 1999.
- UNESCO. “Carta sobre la preservación del patrimonio digital”. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17721&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html (acceso marzo, 2010)
- UNESCO. “Conmemoración del 25º aniversario de la aprobación de la recomendación sobre la salvaguarda y la conservación de las imágenes en movimiento y la proclamación del día mundial del patrimonio audiovisual”. En *Conferencia general*. 33ª reunión, comisión V. (2006). <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001411/141139s.pdf> (acceso marzo, 2010)
- UNESCO. “Recomendaciones sobre la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento”. http://portal.unesco.org/es/ev.php_URL_ID=131398&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.HTML (acceso marzo, 2010)
- *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México: UNAM, 1993. http://www.analesiie.unam.mx/pdf/64_129-138.pdf (acceso agosto 29, 2010)