



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Licenciatura en Arquitectura de Paisaje

PREFERENCIAS ESPACIALES DESDE EL MUNDO RURAL Aproximación Fenomenológica para el análisis social en comunidades rurales

Tesis que presenta Luis Enrique Martínez Gutierrez para obtener el
título de Arquitecto Paisajista





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SINODALES

Mtra. Fabiola Pastor Gómez _____

Dr. Eric Jiménez Rosas _____

Mtra. Amaya Larrucea Garriz _____

*Cuando analizamos un sitio,
las cosas más importantes
se mantienen ocultas.*

-Hernández Silva Arquitectos

AGRADECIMIENTOS

A la máxima casa de estudios, mi amada Universidad Nacional Autónoma de México de la que recibí todo lo que pude haber soñado y a la cual deseo representar con orgullo ante todo el mundo.

A la Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje en donde aprendí a ser ante todo reflexivo del quehacer cotidiano de esta profesión, en donde pude ser capaz de entender el complejo conjunto que es nuestro mundo y la enorme responsabilidad que tenemos en nuestras manos al ejercer nuestra disciplina.

A todos mis profesores y maestros que me transmitieron todos sus conocimientos. En especial a Fabiola , Eric y Amaya sin ustedes la última etapa no hubiera sido posible.

A mis compañeros y amigos de la UAAP sobre todo a Cuauhtémoc, Marian y Steph, que me acompañaron en el trajín de la carrera, que estuvieron conmigo en las buenas y en las malas, con los que compartí ideas, intercambie conocimientos y pase por momentos maravillosos. ¡Los quiero!

A mis primas por siempre recordarme lo fantástico que es estar en familia gracias por todos los momentos divertidos.

Dedicatorias

Para mis padres a quienes amo con todo mi corazón. A ti mamá por enseñarme a ser una persona de bien, por siempre recordarme lo importante que es superarme a mí mismo, por hacerme entender que no existen límites más que los que yo mismo me ponga y por ser mi ejemplo para ello. A ti papá, por mostrarme la gentileza del mundo, por ser un ejemplo de nobleza y alegría como ninguno. A los dos les debo este logro, gracias por darme la mejor de las herencias: Una educación plena.

Para Jeannette, pues siempre está conmigo, le das a mi mundo una luz que antes de ti no había conocido, me das la felicidad y una gran motivación para seguir adelante y seguir creciendo como persona. Te amo

Para Valeria que más que mi hermana eres mi mejor amiga, creo que no te he expresado todo lo feliz que soy gracias a ti, eres mi compañera de juegos favorita y con quien puedo sacar el niño que aún soy.

Para Chayo por que durante toda mi vida has estado con nosotros, te has preocupado por mi, me has enseñado tantas cosas y por ello esto también fue posible gracias a ti. Eres de verdad como mi segunda madre.

ÍNDICE

Capítulo 1.-La Arquitectura de Paisaje: La formación académica en la Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje de la UNAM.

1.1.-El análisis regional en la Arquitectura de Paisaje.

Capítulo 2.-La Psicología Ambiental dentro de la Arquitectura de Paisaje.

2.1.-Percepción ambiental

2.2.-La preferencia ambiental desde la Psicología Ambiental

Tradicional

2.2a.-Hipótesis de la discrepancia con el Prototipo.

2.2b.-Modelo Físico-Perceptual.

2.2c.-Aproximación de la capacidad restauradora de los lugares.

2.2d.-Aproximación teórica de la panorámica-refugio

2.3.-Consideraciones finales sobre los modelos de evaluación del paisaje.

Capítulo 3.-Modelo cualitativo y acercamiento fenomenológico

3.1.-Acercamiento fenomenológico a la búsqueda de las preferencias espaciales

A) La fenomenología

B) La aproximación Fenomenológica.

3.2.- Una reflexión: La postura fenomenológica en el proceso de diseño.

Capítulo 4.-Alternativas en el proceso de análisis de la Arquitectura de Paisaje

4.1.-Universo de análisis tradicional

4.1-1.-Medio biofísico

4.1-2.-Medio Social

4.2.-Proyecto derivado del método tradicional

4.3.-Consideraciones sobre el método tradicional de Arquitectura de Paisaje

Capítulo 5.-El universo fenomenológico: Diseño y aplicación de la nueva aproximación

5.1.-La confiabilidad del proceso

5.2.-Detalles de las fases y sus objetivos

5.3.-Aplicación del modelo de análisis fenomenológico

A)Fase 1: Inmersión inicial

B) Fase 2: Identificación de necesidades y preferencias

C) Fases 3 y 4: Retroalimentación e integración del documento

5.4.-La develación de las preferencias:
Resultados del proceso de análisis
fenomenológico

A)Las preferencias del sector turístico

B) Las preferencias del sector agrícola

C) Las preferencias del sector ganadero

5.5.-Consideraciones sobre el método fenomenológico

Capítulo 6 El complemento ideal: La aproximación fenomenológica y su aporte al método tradicional de análisis en la Arquitectura de Paisaje.

6.1.-El enriquecimiento de la etapa de análisis de la Arquitectura de Paisaje

6.2.-Aportaciones indirectas

6.3.- Una consideración final sobre las aportaciones del método de análisis fenomenológico.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Este trabajo representa una búsqueda por desarrollar un nuevo acercamiento al análisis social, que se sume a la metodología actualmente utilizada por los arquitectos paisajistas. El objetivo es profundizar en las necesidades, gustos y preferencias resultantes de los estilos de vida particulares de los habitantes a los cuales estarán dirigidos nuestros proyectos, ya que se identificó, durante la estancia como alumno de los talleres de diseño que se imparten en la licenciatura, que a los alumnos nos es difícil lograr una sensibilización y entendimiento de sociedades cuyas costumbres, ideologías y aspiraciones son diferentes a las nuestras.

Se recurrirá a las aportaciones generadas desde el campo de la Psicología Ambiental, adaptando e incorporando estos conocimientos al proceso de diseño en Arquitectura de Paisaje, creando de esta manera obras a partir de las preferencias, necesidades y deseos espaciales de los habitantes de zonas rurales. Los instrumentos y técnicas de esta disciplina nos permiten establecer relaciones estrechas entre el Arquitecto Paisajista y su población, así como con sus necesidades y pretensiones. El ideal es que la información generada a partir de esta ciencia se convierta durante el proceso de diseño, en varias respuestas alternativas a los problemas encontrados con vistas a obtener la satisfacción de los deseos de los habitantes para los que diseñamos.

Es un intento por enfocar el proceso analítico hacia las personas pues a mi consideración el método empleado actualmente en la Arquitectura de Paisaje se enfoca mucho en aspectos cuantitativos y poco en los aspectos emocionales y culturales, lo que reduce la posibilidad de que un proyecto sea significativo.

Para lograr imprimirle a una obra de Arquitectura de Paisaje los valores necesarios que la hagan representativa para sus habitantes, se debe partir de la individualidad de cada comunidad, y por tanto, de las características de cada proyecto, pues cada problema aún con similares manifestaciones requiere diferentes repuestas.

Es justo en la indagatoria sobre estas diferencias que se centra el desarrollo de la nueva aproximación propuesta, la cual fue denominada como fenomenológica, pues basa sus principios en la filosofía del mismo nombre.

Para poder fusionar la filosofía fenomenológica con los conocimientos de la Psicología Ambiental y el método de análisis social que actualmente utiliza la Arquitectura de Paisaje, este trabajo se estructuró en tres partes.

La primera parte es una revisión de las aportaciones que dará la Psicología Ambiental, en primera instancia para comprender la percepción ambiental, pues es gracias a este proceso que los seres humanos somos capaces de relacionarnos con el entorno. Una vez teniendo claro este concepto

se analizarán los diferentes acercamientos que desde esta disciplina se han generado para explicar los fenómenos de preferencia ambiental, los denominados modelos de evaluación del paisaje.

Dentro de este mismo apartado se plantea el cambio hacia un modelo de análisis cualitativo, el cual se encuentra regido por la filosofía fenomenológica, que nos conducirá en el descubrimiento del fenómeno de preferencia ambiental basado en las emociones, experiencias y todas aquellas variables relacionadas con el estilo de vida, que tengan injerencia en la valoración de un espacio abierto. Esto nos presenta las bases sobre las cuales se concibió este trabajo.

La segunda sección de este trabajo pretende aterrizar la idea directamente sobre la actual metodología de análisis de la Arquitectura de Paisaje. En este segmento se plantea de manera general la forma de trabajo que tradicionalmente se ha llevado a cabo para analizar el medio social por parte de los Arquitectos Paisajistas, y al mismo tiempo, se presenta la alternativa desarrollada y cómo se podría enriquecer el método tradicional con el nuevo acercamiento fenomenológico aquí desarrollado.

El último segmento de este documento consiste en el diseño de la aproximación fenomenológica, en él se plantean las bases teóricas y prácticas del acercamiento. Una vez explicado, se presentará una aplicación, la cual fue desarrollada en la comunidad de San Juan Raya, Puebla, con el objetivo de encontrar las preferencias y expectativas espaciales que se generan en los pobladores al momento de plantear un proyecto de Arquitectura de Paisaje en su comunidad.

El acercamiento diseñado busca eliminar los prejuicios y desarrollar mediante la sensibilización del pensamiento, una actitud empática hacia las personas a las que diseñamos, enfocándonos en reducir las brechas entre el pensamiento del diseñador y las expectativas de los usuarios del espacio que creamos..

CAPITULO 1.-LA ARQUITECTURA DE PAISAJE: LA FORMACIÓN ACADÉMICA EN LA UAAP

Desde el año 1985 se ha impartido en México la licenciatura en Arquitectura de Paisaje. La búsqueda primordial de esta disciplina es ser integral e integradora al momento de planear, diseñar y construir espacios abiertos con una perspectiva que necesariamente deberá de ser ambientalmente responsable, socialmente incluyente y culturalmente significativa. Para poder llegar a satisfacer estos objetivos, es necesario que a lo largo de la formación de sus estudiantes se proporcionen las bases para que desarrollen las capacidades necesarias para crear espacios abiertos congruentes y armónicos en su contexto socio-geográfico-temporal.

La armonía de la obra se cumple mediante la indispensable apertura de la mente de los realizadores, pues está claro que las soluciones que satisfarán de mejor manera el propósito no son íntegramente de carácter plástico o formal, si no que se requiere de una variedad de conocimientos que complementarán esta labor.

La principal acción que se realiza para desarrollar las habilidades creativas a nuevas posibilidades provenientes de otras disciplinas es formar a los Arquitectos Paisajistas dentro de un ambiente multidisciplinario. Para ello se les introduce el área de las ciencias naturales con la finalidad de proporcionar conocimientos que permitan identificar, analizar e interpretar los factores que intervienen en la conformación del ambiente y dotar de herramientas que se puedan utilizar como elementos de diseño¹. Aunado a esto, los paisajistas se preparan en el campo humanístico pues se busca que los profesionistas hagan referencia a los factores sociales, económicos, políticos y culturales, que repercuten en la conformación y evolución de los espacios abiertos². Todas estas aportaciones intelectuales al proceso creativo, se materializan (o se deberían de materializar) en la creación de los espacios abiertos, que, al lograr la integración máxima de todos los conocimientos, respondan ampliamente a las necesidades sociales y ambientales del sitio en el que se encuentran emplazados.³

Por tanto, el resultado de la formación multidisciplinaria abre una gran baraja de alternativas al diseño, manejo, construcción y conservación del espacio abierto, las cuales, desarrolladas de manera pertinente, permiten un adecuado equilibrio entre el espacio interior, el medio ambiente y la estructura social. Si esto se logra sería posible dotar de una mayor calidad de vida a los habitantes que se encuentren en contacto directo o indirecto con la obra realizada.

1 Plan de estudios 2000. Licenciatura en Arquitectura de Paisaje

2 *Ibíd.*

3 Hay otra área de conocimientos dentro del plan de estudios 2000 denominada tecnológica pero como se enfoca a desarrollar habilidades en los profesionistas, decidimos no considerarla.

Para alcanzar este ideal debemos de sensibilizarnos con el hecho de que las obras de Arquitectura de Paisaje se desarrollan en los sitios en donde las personas llevan a cabo su vida cotidiana, por lo que estas deben responder de manera congruente y adaptarse de mejor manera a los estilos de vida que en ellos se desarrollan. A partir de la experiencia vivida después de haber cursado los seis talleres de Diseño de la licenciatura en Arquitectura de Paisaje, puedo aseverar que es en el entendimiento de esta variable (la del estilo de vida) en donde se pueden presentar las mayores dificultades para los diseñadores, principalmente cuando se trabaja en zonas rurales puesto que es un “mundo” en donde la concepción y la manera de vivir los espacios abiertos es totalmente diferente a la que nosotros como habitantes urbanos tenemos. Uno de los aportes de este trabajo es intentar en cierta manera, facilitar este proceso de comprensión.

Reflexionemos un momento acerca de los primeros cuatro módulos del taller de diseño, en ellos se desarrollan proyectos pertenecientes a las escalas arquitectónica y urbana. El tipo de ejercicios que aquí se realizan corresponden al estilo de vida urbano, en donde la información que buscamos al momento de intentar comprender la forma de usar un espacio de los futuro habitantes de los espacios que diseñemos podría ser obtenida de manera casi directa pues son conocimientos que, por pertenecer a ese tipo de sociedades, poseemos y somos capaces de abstraerlos, visualizarlos y utilizarlos de manera “sencilla”. Es claro y digno de mencionarse que para que este proceso se realice, son importantes los conocimientos de las materias que se imparten conjuntas al taller de diseño en cada uno de estos bloques, ya que representan la guía para poder llevar a cabo este proceso de generación y abstracción de la información.

La expresión máxima de la problemática al momento de comprender los estilos de vida puede observarse desde los talleres de diseño III, IV, V y VI⁴ ; Estos talleres corresponden a la escala regional y la causa de las complicaciones que surgen en esta etapa es el choque de ideologías repentino que ocurre entre el diseñador y los habitantes de la región de trabajo, el cual si no lo logramos abordar de la manera correcta se convierte en una situación difícil de sobrellevar a lo largo del proceso de diseño.

Los talleres de diseño V y VI plantean como objetivo básico diseñar un plan maestro regional, generalmente para zonas rurales, el cual deberá de integrar aspectos del medio natural y de la vida socioeconómica propios de la zona de estudio, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las personas que ahí habitan. Este taller representa grandes cambios en el proceso de diseño, sobre todo en su fase de análisis. Esta etapa crece de manera significativa en complejidad con respecto a los niveles anteriores pues se trata de trabajos a escala regional en donde encontramos diversas comunidades ecológicas, cada una con características muy particulares e interrelaciones muy importantes para el complejo sistema ambiental. Pero esta nueva complejidad no sólo la aporta el medio biofísico, las cuestiones

4 Correspondientes al quinto y sexto semestre.

sociales representan, a mi parecer, la mayor problemática para la correcta integración de conocimientos.

Dentro de esta escala las personas para las que realizamos el trabajo son varias comunidades con organizaciones políticas y sociales diferentes, con pensamientos divergentes, cada una con conflictos particulares y potencialidades propias y no familias con pocos habitantes o integrantes de una colonia. Este tipo de proyectos, dentro de la academia⁵, representa alejarnos de los ambientes urbanos para adentrarnos a un “mundo” diferente con grupos sociales que, a pesar de ser similares por el bagaje cultural que compartimos como nación, son radicalmente diferentes pues representan comunidades que se han desarrollado en un lugar con condiciones geográficas determinadas, con un estilo de vida determinado. Ambos aspectos, al ser de características totalmente diferentes a las de las zonas urbanas generan “nuevas”⁶ formas ideológicas con las que viven los habitantes de esas comunidades. Nuestra labor, crea, modifica, manipula o destruye (si no se hace con responsabilidad) los ambientes que rodean a estas “otras”⁷ sociedades y la influencia de nuestro trabajo se refleja directamente en el escenario de la vida de todos aquellos seres humanos que ahí habitan, lo que representa una gran responsabilidad para el Arquitecto Paisajista.

Para poder dar la respuesta que nos es requerida en este y todos los tipos de trabajos solicitados a los paisajistas, la base es el proceso de análisis, pues si bien dijimos con anterioridad que el problema se da durante el diseño, la información generada en esta etapa puede ser la clave para que se presenten, o no, problemas al momento de llegar proyectar espacios que respondan a las necesidades de los futuros participantes de estos espacios. Para visualizar de mejor manera esta última afirmación a continuación describiremos el proceso de análisis utilizado para la caracterización de un territorio desde el punto de vista de la Arquitectura de Paisaje.

1.1.-EL ANÁLISIS REGIONAL EN LA ARQUITECTURA DE PAISAJE.

La unidad básica sobre la que se centra la fase de análisis para la elaboración de un plan maestro a escala regional es el paisaje, definido como cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos⁸. Es por tanto un sistema integrado por una gran cantidad de componentes lo que le otorga características especiales y únicas a un espacio geográfico determinado. (Ver imagen 1)

5 Hablando del ámbito profesional, la escala regional no se limita al trabajo en zonas rurales, es posible también realizar obras de este tipo en zonas urbanizadas. Es importante destacar desde este momento que este documento hace énfasis en el trabajo en zonas rurales.

6 Desde el punto de vista de los habitantes urbanos

7 Lo que este trabajo plantea es que se pueda lograr, por medio de la metodología que aquí se desarrollará, una integración de este “mundo” al conocimiento del paisajista por lo que hablaríamos de una unión de pensamientos y no de sociedades diferentes.

8 Texto extraído de la Carta mexicana de Paisaje

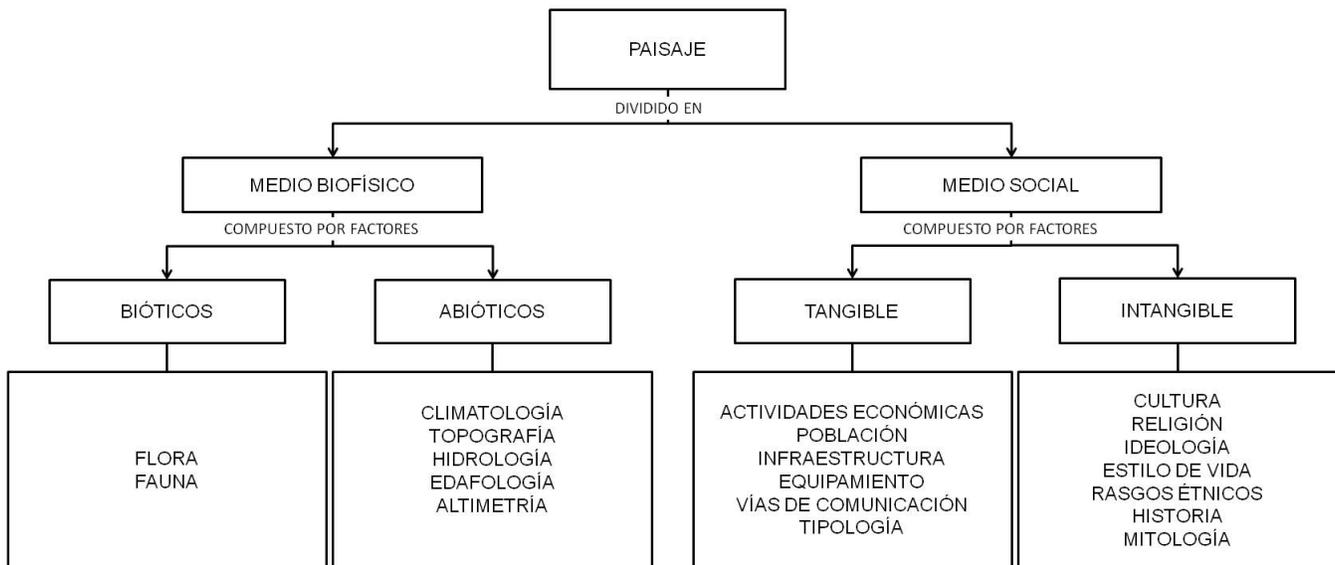


IMAGEN 1 Aquí se muestra la división en subsistemas del concepto paisaje. Este esquema es la base de la metodología de análisis de la Arquitectura de Paisaje a escala regional. (Elaborado a partir de las clases impartidas en el taller de diseño 5)

La región a estudiar se define por la delimitación, mediante una poligonal, de una porción de territorio con ciertas características comunes como puede ser el clima, la topografía, formas de gobierno, características históricas o sociales comunes, etcétera. La definición de la variable a utilizar depende del objetivo del proyecto.

Una vez definida la región, la metodología de análisis divide a la unidad básica “paisaje” como un complejo sistema que, para su estudio, lo agrupa en dos subsistemas. El medio biofísico y el medio Social.

El estudio del medio biofísico implica la integración del conocimiento proporcionado por las ciencias ambientales. Este proceso se caracteriza por un análisis sistemático de información geográfica⁹ en donde el objetivo principal es identificar las relaciones, transversales y longitudinales, que se dan entre los diferentes sistemas ecológicos que se encuentran presentes en la zona de estudio.

Entender las relaciones entre los componentes ambientales de una región nos permite leer, abstraer e incluso utilizar, los dinámicos e interactivos procesos en beneficio de la intervención paisajística. El conocimiento que se genera nos ayuda a identificar las oportunidades o limitantes que el mismo entorno nos brinda para la elaboración de un proyecto de Arquitectura de Paisaje. Con ello el estudio del medio biofísico nos brinda la oportunidad de entender como los elementos que se encuentran en la región de estudio están de alguna manera conectados entre sí y por lo tanto cualquier

9 Obtenida en primera instancia de los trabajos realizados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y publicados en sus cartas temáticas. Información cuya validez deberá de ser corroborada en campo por los grupos de trabajo que realizan dicho estudio.

intervención en los mismos, tiene consecuencias directas o indirectas con los demás mecanismos. Estas repercusiones deberán de procurar que sean, en una concepción ideal, benéficas para el medio ambiente.

Por otro lado se encuentra el medio social, este componente es el núcleo del sistema denominado paisaje, pues como la definición misma lo dice, el paisaje sólo es concebido cuando es reconocido por una sociedad o individuo.

El análisis del medio social debería hacer énfasis en el entendimiento del fenómeno que representa la relación entre territorio y habitante, pero a mi parecer es justo en este aspecto donde la metodología de la Arquitectura de Paisaje no profundiza; cuestión a la cual se busca aportar un complemento con este trabajo, añadiendo aportaciones por medio de los conocimientos, metodologías e instrumentación de la Psicología Ambiental. En este tema se profundizará más adelante.

El proceso del análisis social, incluye la subdivisión de este subsistema en aspectos tangibles y aspectos intangibles. El problema que detectamos es que los procedimientos analíticos por los cuales se obtiene la información que nos da el “entendimiento” de las dinámicas sociales que ocurren dentro de las comunidades estudiadas son de tipo cuantitativo, por ejemplo: las cifras de población, la densidad, datos sobre índices de migración, de natalidad, de mortandad, proyección de crecimiento, tipos de actividades económicas, determinamos densidad de construcción, etcétera. Al final se cruza esta información con la generada durante el análisis biofísico y de esta manera se busca poder encontrar los puntos de encuentro que existen entre ambos medios.

Como consecuencia del análisis completamente cuantitativo se pueden presentar algunas falencias en la comprensión de las dinámicas sociales, nuestra postura de “expertos” capaces de detectar las necesidades a través de datos y de números, nos aleja del entendimiento del fenómeno de interacción entre territorio y habitante. Esto desemboca en que veamos las soluciones desde un punto de vista externo, una perspectiva influenciada por conceptos urbanos y dirigida a habitantes de las ciudades. Los proyectos realizados entonces terminan siendo, en la mayoría de los casos, parques eco-turísticos, rutas históricas, panorámicas, gastronómicas, senderos interpretativos, etcétera, desembocando en que los proyectos respondan parcialmente a las carencias de las comunidades beneficiadas, siendo que nuestra real búsqueda es mejorar integralmente la calidad de vida de las personas a través de los espacios abiertos.

Se menciono anteriormente que al trabajar en zonas urbanas podemos agregar de manera directa cierta información que no se encontraba descrita en el análisis, esto, dijimos, es posible gracias a que se trabaja en sitios que nos son familiares ya que nosotros mismos pertenecemos a ese contexto. Al abordar un proyecto en un ambiente rural no estamos familiarizados con ese tipo de conocimiento desarrollado a partir de las experiencias de vida y por ser información que no puede ser expresada cuantitativamente es necesario

generarla por medio de un acercamiento que represente una alternativa complementaria a la información estadística, y de esta manera tener el entendimiento global del componente central del sistema denominado Paisaje.

Es por eso que basándonos en la flexibilidad multidisciplinaria propia de la Arquitectura de Paisaje, buscaremos en la Psicología Ambiental, la aportación metodológica que complete la caracterización del medio social, intentando fundamentar en este entendimiento las decisiones de diseño que permitan desarrollar obras integralmente contextualizadas. El proceso que se seguirá en este documento para lograr la relación de ambas disciplinas se encuentra esquematizado en la imagen 2, que a continuación se presenta la cual nos acompañará a través del desarrollo capitular para ubicarnos de manera más sencilla en la etapa del proceso de integración sobre el cual estamos trabajando.

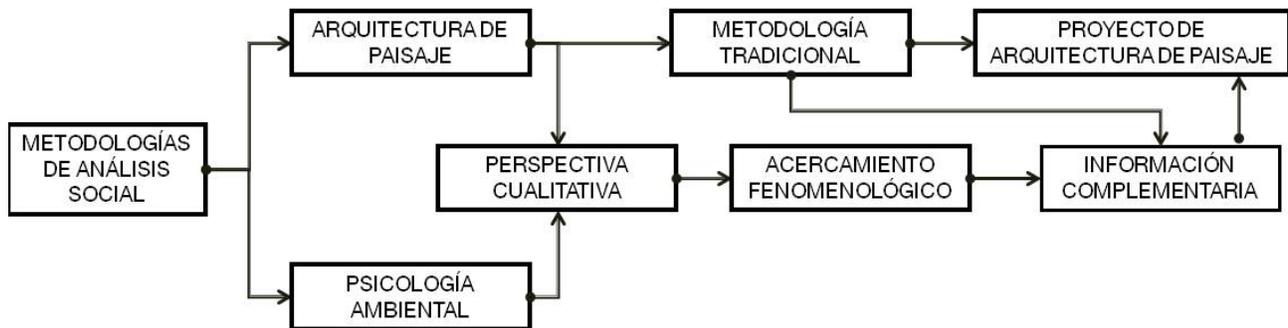
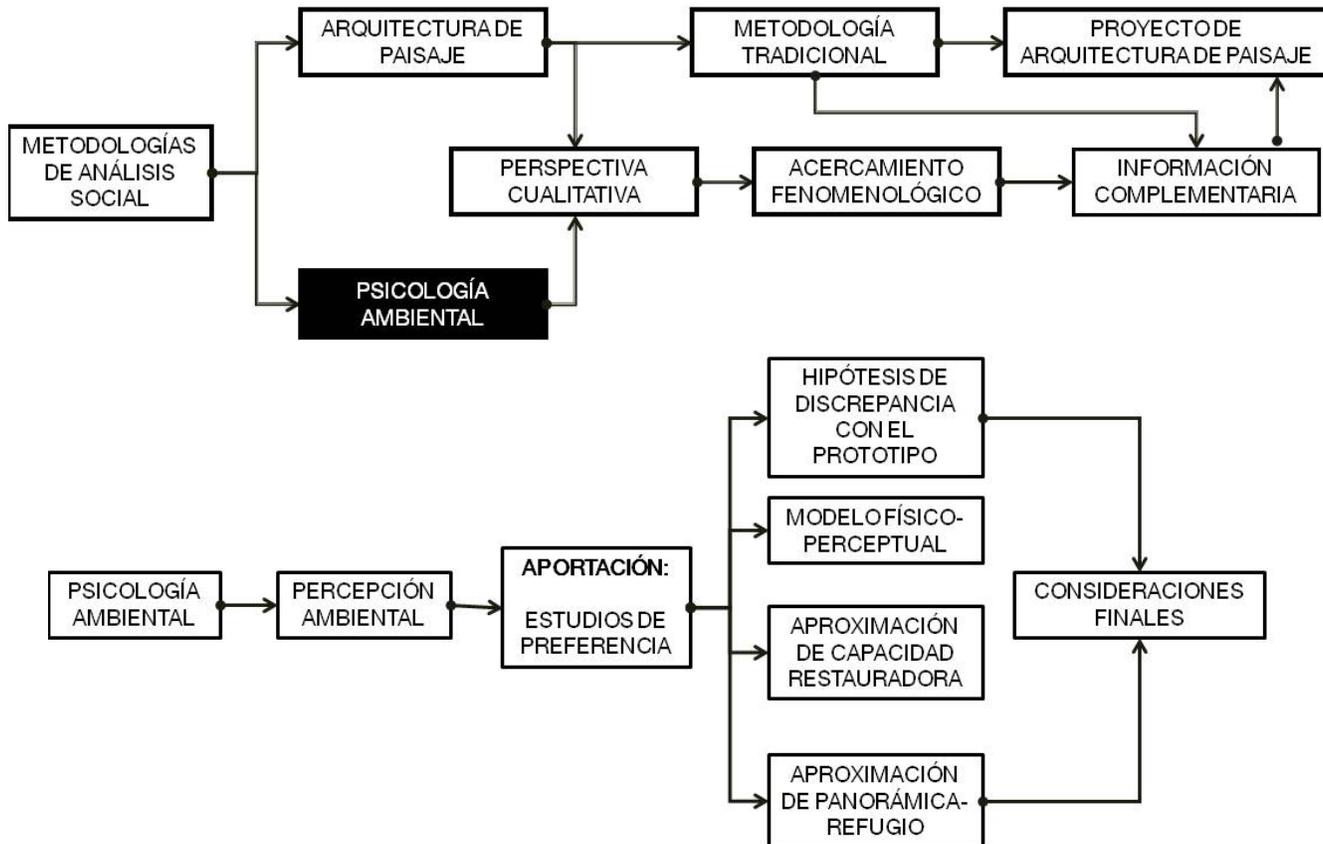


IMAGEN 2 Esquema del procedimiento que seguirá este documento, el cual ejemplifica la relación que guardan entre sí los diferentes capítulos de este documento.

CAPÍTULO 2.-LA PSICOLOGÍA AMBIENTAL DENTRO DE LA ARQUITECTURA DE PAISAJE.



ESQUEMA 1: Estructura particular del capítulo como podemos ver en él se abordara el tema de la Psicología Ambiental y se analizarán las aportaciones que genera a nuestra investigación

Una obra de Arquitectura de Paisaje íntegramente contextualizada implica que provea espacios habitables que sean funcionales, armónicos con el ambiente y que sean representativos de y para la sociedad a la cual están dirigidos. Como antes comenté, desde la perspectiva de los aspectos prácticos y ambientales, el proceso de diseño parece tener sus conceptos muy claros, pero el sector social aun representa un obstáculo en el cual no se profundiza lo suficiente pues la metodología que se utiliza, si bien es cierto lo analiza, no nos permite la comprensión global de las interacciones, expectativas y fenómenos vivenciales que experimentan las personas que en esos lugares habitan. Situación que analizamos en páginas previas.

En el diseño de espacios abiertos no pretendemos explicar los problemas políticos que confluyen dentro de las comunidades, o la razón de la mezcla de etnias en un territorio determinado, lo que es de interés para nuestra disciplina es identificar cómo estas circunstancias modifican las percepciones del entorno en el que se desarrollan dichas situaciones, para que de esta manera se puedan plasmar en espacios abiertos significativos.

Para alcanzar este objetivo no podemos recurrir únicamente a datos estadísticos, pues también debemos de recurrir a información que nos permita

ver a las personas como los seres humanos que son, están e interactúan entre sí y con el territorio. Es por eso que propongo que a al conocimiento numérico le agreguemos el conocimiento de los participantes, pero no me refiero a un conocimiento obtenido de la observación de los seres, más bien estoy hablando de información aportada por ellos mismos, desde sus experiencias y sus formas de ver el entorno que habitan. Para ello nos apoyaremos en otra ciencia, la Psicología Ambiental, la cual nos permitirá desarrollar la información cualitativa que complementa los datos generados a partir del análisis tradicional de la Arquitectura de Paisaje.

La incorporación de la Psicología Ambiental aporta una visión que busca estudiar las relaciones recíprocas entre la conducta de las personas y el ambiente socio-físico tanto natural como construido¹⁰. Es precisamente esta constante búsqueda por comprender cómo se ajustan psicológicamente las personas a los distintos espacios lo que demuestra el vínculo que une a la Psicología Ambiental con la Arquitectura de Paisaje. Prestar atención al vínculo psicológico habitante-espacio, puede ayudar a la profesión a trascender hacia una mejor comprensión de lo humano con respecto a los espacios que los rodean.

Las investigaciones y análisis que se derivan de esta área generan un enfoque nuevo al campo de diseño. Querer describir todas las temáticas que abarcan los estudios de la Psicología Ambiental sería un trabajo que se encuentra fuera de los alcances planteados para esta tesis, pero para generar una idea global se recomienda ver la imagen 3.

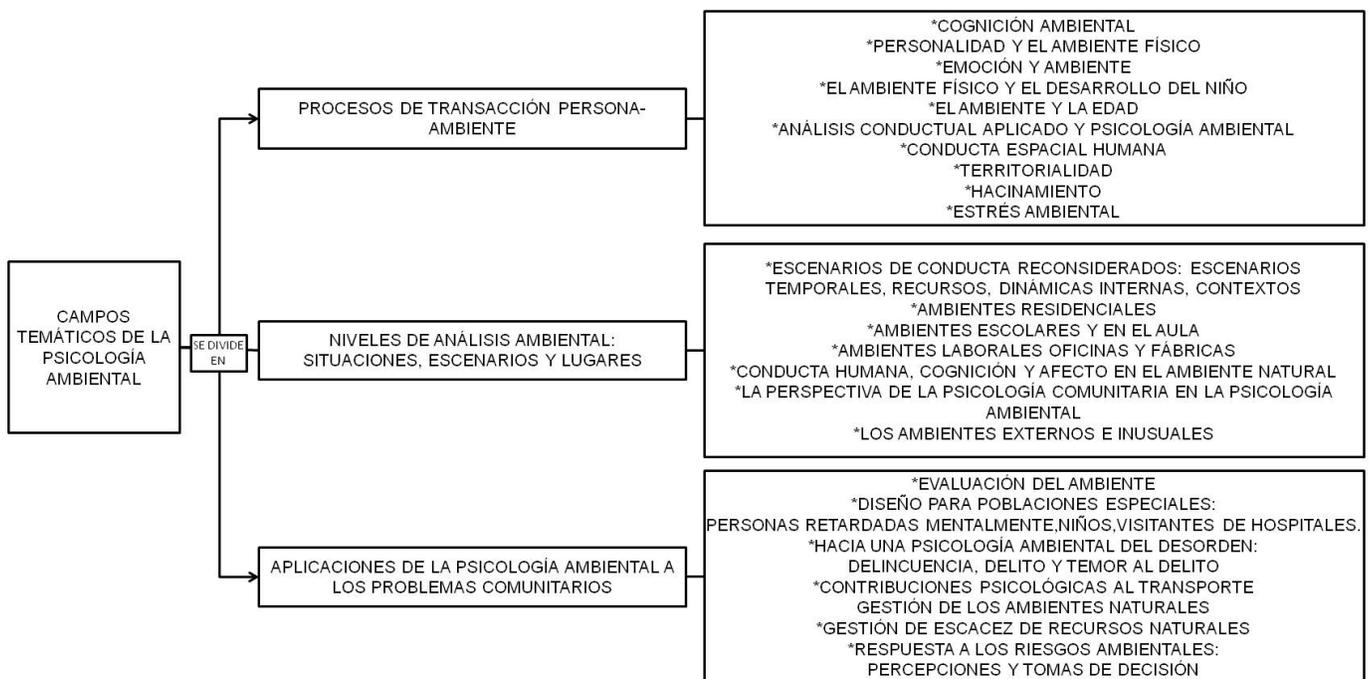


Imagen 3 Alcances y temas de interés de la psicología ambiental. Elaborado a partir de Handbook of Environmental Psychology, 1987

10 ARAGONÉS, Juan I.; AMÉRIGO, María. Psicología ambiental. Madrid: Pirámide, 1998. Psicología Ambiental. Aspectos Conceptuales y Metodológicos pp. 36

Los estudios realizados por la Psicología Ambiental generan una base de conocimientos útiles para la Arquitectura de Paisaje. Es importante en este punto destacar que no se trata de que el Arquitecto Paisajista haga a la vez de psicólogo, si no que ambas disciplinas se complementen y potencialicen mutuamente. Esta reciprocidad entre ambas disciplinas se da gracias a que la Psicología Ambiental¹¹:

1.-Desarrolla modelos de análisis del comportamiento y del conocimiento humano en los que pone de manifiesto el papel integrador que entre ambos cumple el medio ambiente.

2.-Proporciona estrategias científicas que complementan los modelos cuantitativos y estadísticos que rigen el actual sistema de análisis de la Arquitectura de Paisaje y de esta manera, al ser un enfoque complementario al utilizado tradicionalmente, nos permite indagar con mayor profundidad en los fenómenos de apropiación y preferencia espacial.

3.-Ayuda a deducir los mecanismos psicoambientales en sus tres aspectos; psicofísico, psicosocial, y socio-físico, de tal manera que los espacios resultantes de la conjunción de ambas disciplinas adquieran un valor articulador entre el diseñador, el habitante y las sociedades que cohabitan, lo cual las caracterizará como obras poseedoras de un conocimiento y una comprensión cultural más compleja, y por tanto de mayor calidad.

Antes de integrar estos beneficios debemos dejar en claro cómo es que este proceso debe de abordar para que realmente aporte una nueva visión. Imaginemos entonces este proceso como una sucesión de niveles en donde, en primer lugar, tenemos a la Psicología Ambiental como una fuente de información referente al comportamiento de los usuarios en ambientes determinados, pero esta información, por tradición misma de la ciencia, es cuantitativa, por lo que, para poder lograr nuestro objetivo, en un segundo nivel de este proceso, debemos de desarrollar una aproximación cualitativa la cual nos fundará las bases que nos permitan extraer la información surgida de las experiencias que los habitantes desarrollan. Esta nueva postura genera un nuevo nivel en donde impacta, en primera instancia, a la Psicología Ambiental y entonces, trabajando con este nuevo enfoque se podrá generar la información complementaria al análisis tradicional de la Arquitectura de Paisaje. (Ver imagen 4)

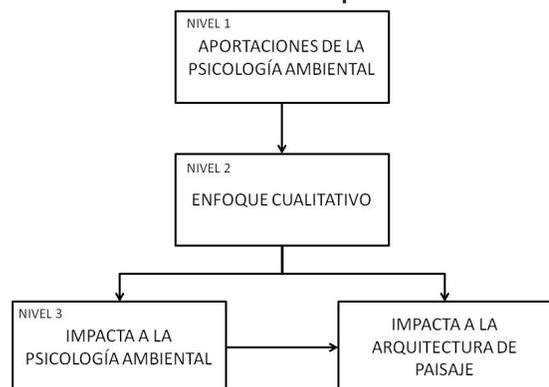


Imagen 4 Los niveles de aportación que son necesarios para desarrollar este trabajo y de esta manera generar la metodología que permita complementar el método de análisis social tradicional de la Arquitectura de Paisaje

11 Muntañola, Josep; Impacto físico, social y cultural de la arquitectura, Ediciones UPC, España 2000, pp. 62 (El autor las menciona originalmente como aportaciones a la arquitectura)

Para poder desarrollar este acercamiento, debemos de comprender las bases que tiene nuestra ciencia complementaria en relación a la manera en que el hombre existe dentro del ambiente. Después de ello nos adentramos en las aportaciones referentes a la temática de evaluación del ambiente, pues ésta será la vertiente de la Psicología Ambiental sobre la cual se desarrolla el trabajo.

2.1.-PERCEPCIÓN AMBIENTAL

Para que se pueda generar una interrelación entre las personas y su entorno, es indispensable que el ambiente sea percibido por sus habitantes. Esto se da por medio de la percepción ambiental la cual es la forma en que el ser humano capta la información de su contexto a través de los sentidos al mismo tiempo que esa información es organizada y le es otorgado un significado a los estímulos recibidos¹². Este proceso (de naturaleza inconsciente) nos permite conocer el aspecto físico inmediato, cuyas características son:

-**Ser compleja y dinámica** pues más allá de solamente procesar objetos aislados generadores de estímulos simples, se concentra en escenas ambientales a gran escala con la finalidad de comprenderlas en toda su totalidad.

-**Es un proceso activo**, no pasivo en donde los individuos adquieren el papel de participantes en el sentido de que forman parte de la escena percibida, moviéndose por ella real o imaginariamente.

-**Es significativa**, ya que se encuentra completamente conectada con experiencias reales en los lugares propios de los participantes.

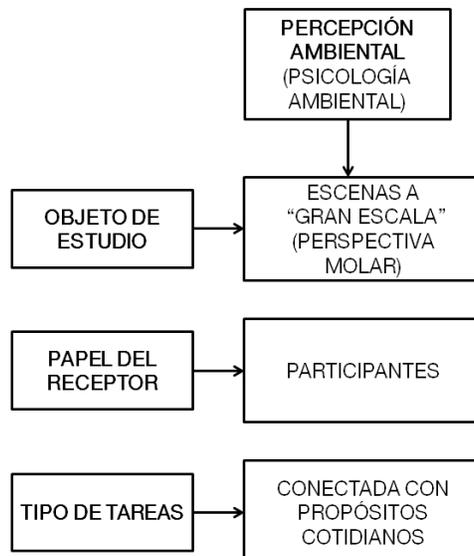


Imagen 5 Aproximaciones de estudio a los procesos perceptivos según Ittelson 1978: Caracterización General

Los trabajos de Ittelson (1970, 1973, 1976, 1978) muestran la gran complejidad de este proceso pues expone en ellos que durante su desarrollo, componentes cognitivos¹³, afectivos, interpretativos y evaluativos operan al mismo tiempo a través de varias modalidades sensoriales¹⁴.

Las diferencias mencionadas se encuentran residentes en las experiencias individuales o en formaciones ideológicas, además este sistema se ve también moldeado por factores como la edad, el sexo, cualidades físicas de las personas, el nivel socioeconómico, los conocimientos previos y, lo que mayor importancia tiene para los menesteres de este trabajo, el estilo de vida. Si integramos todas estas variables podríamos identificar tantas percepciones de un mismo sitio en función de las personas que son partícipes de ese mismo lugar. (Ver imagen 6)

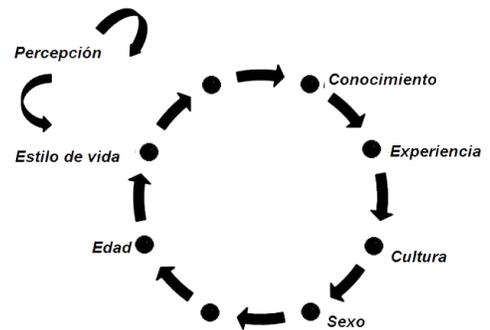


Imagen 6 El proceso de percepción ambiental es complejo pues incorpora variables residentes en los individuos

Hay autores que se han encargado de asociar grupos de individuos tomando en cuenta cualidades culturales o sociales, lo que nos pone directamente ante una reflexión sobre los diferentes mundos sensorios que existe y sobre las diferencias en que cada uno de estos “mundos” entiende y expresa diferentes emociones de acuerdo a sus sistemas culturales, biológicos y fisiológicos¹⁵.

La agrupación que nosotros proponemos para cumplir con los propósitos de este trabajo utilizará la variable del estilo de vida pues buscaremos entender cómo es la manera en que vive una sociedad rural, las formas de relacionarse entre ellos y con el ambiente, sus actitudes, valores y la visión del mundo que estos componentes construyen generan una preferencia o búsqueda por un tipo de espacios determinados.

La percepción ambiental moldeada por este componente provoca diferencias significativas en la apreciación de un espacio, Por ejemplo consideremos por un momento a dos persona imaginarias una perteneciente a la ciudad de México y otra habitante de la zona rural de Puebla que por primera vez visita una ciudad. Si a ambas personas las situamos en la plaza central de la ciudad de Tehuacán el urbanita podría pensar que es un “pueblo” calmado, pequeño e incluso podría considerarlo placentero, en cambio para el habitante rural podría representar un abrumador cambio en donde le es posible que identifique de mayor medida la cantidad de ruido y contaminación¹⁶.

13 El concepto de cognición hace referencia a la facultad de los animales (incluidos los humanos) de procesar información a partir del conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información.

14 *Ibíd.* pp. 29

15 Ver La dimensión oculta de Edward T. Hall

16 No se quiere decir que los habitantes urbanos y todos los rurales, hacer esto resultaría caer en una contradicción por lo que este párrafo sólo representa un ejemplo.

Indagar en la percepción ambiental bajo estas características nos dará la guía para encontrar el papel que juegan, los componentes afectivos desarrollados por nuestra forma de vida en el proceso de activación de la información que reside en nuestra memoria. Dicha activación permite otorgarle un significado a la información que obtenemos del ambiente. En paralelo a estos mecanismos se desarrollan los procesos evaluativos que nos permiten determinar, en términos de bueno, malo, feo o bello, las cualidades de un espacio abierto vivido.

La evaluación ambiental, (aplicación de la Psicología Ambiental por la cual guiaremos este trabajo) se ha interesado por develar los factores que permiten desarrollar en las personas un sentido de preferencia por determinados tipos de espacios. En esta dirección se han encaminado varias corrientes de investigación y estudios que han intentado explicar el fenómeno de la predilección de un espacio por encima de otro por medio de las técnicas tradicionales de la Psicología Ambiental.

2.2.-LA PREFERENCIA AMBIENTAL DESDE LA PSICOLOGÍA AMBIENTAL CLÁSICA

Como ya mencionamos, esta disciplina desarrolló, a partir de los años setenta, estudios perceptivos/valorativos del ambiente con el fin de identificar las bases que nos ayudan a fundar una preferencia; estos están encaminados a valorar la calidad estética del paisaje y son conocidos desde la perspectiva de la Psicología Ambiental como “estética ambiental”. Tres son los enfoques sobre los que estas evaluaciones orbitan: estética, paisaje y calidad. Bajos esta concepción nacen dos líneas de acción: Los modelos de evaluación y los estudios de preferencia.

Desde nuestra perspectiva, los modelos de evaluación no son de relevancia para la finalidad de este trabajo pues si bien son desarrollados por la Psicología Ambiental, sus principios parten de la consideración de que determinados profesionales preparados para ello (expertos¹⁷) son capaces de analizar objetivamente la belleza escénica y trasladar sus componentes a fórmulas susceptibles de emplearse en el diseño¹⁸; dejando de lado la experiencia de los habitantes y es por esa razón que no serán tomados en cuenta.

Las aproximaciones de los expertos están asociadas por completo a formaciones académicas y por tanto se encuentran basadas en análisis sistemáticos de las medidas de las diferentes variables, una tendencia compartida con el proceso de análisis de la Arquitectura de Paisaje por lo que aquí se plantea una reflexión sobre esta postura intentando dejarla de lado y cambiar esa actitud.

Por otro lado se encuentran los estudios de preferencia los cuales tienen un particular interés por estudiar el paisaje tal y como es percibido por

17 Tradicionalmente vinculados a las ciencias biológicas y del diseño.

18 *Ibíd.* pp. 286

sus habitantes y es que con el paso del tiempo se fue verificando que en la valoración de un paisaje, y por tanto de su capacidad de atracción, influyen decisivamente consideraciones emocionales que dependen fundamentalmente de la percepción selectiva del individuo. El que denominaremos para fines de este trabajo paisaje de los habitantes. Estos estudios están centrado en el territorio pero dirigido a la gente que lo percibe y a la interpretación que suscita en los mismos.

Todos los estudios de preferencias tienen la finalidad común de determinar el valor y/ o la calidad estética de un entorno en particular a través de las respuestas de los individuos “no expertos”. La importancia practica de la preferencia es evidente: si puedo saber de antemano cuáles serán los lugares preferidos por determinado grupo de personas, puedo construir o arreglar los lugares que habitan de modo que se conformen lo más posible a las características de los lugares preferidos¹⁹.

En general las tradiciones de estudio de los juicios de preferencia muestran más variabilidad y diferencias individuales, mientras que los juicios de calidad o evaluación parecen ser más consistentes y tener menos variación individual.

Sin embargo, hay en ellos limitaciones que los hacen incompatibles con la meta final de este trabajo. Una de ellas es el hecho de que estas aproximaciones intentan explicar cómo es que las personas perciben y evalúan un espacio mientras que nuestro objetivo es el de encontrar la razón por la cual los perciben de la manera en que lo hacen. Para demostrar este punto a continuación se realizara una reseña de cada una de las aproximaciones que se han desarrollado desde la perspectiva tradicional de la Psicología Ambiental y al final se realizará una consideración sobre su aportación a nuestra búsqueda de complementar la metodología de análisis de la Arquitectura de Paisaje.

19 Perón, Ermenilda. “Preferencias ambientales y capacidad restauradora de los lugares” en “Psicología y medio ambiente”. Pp. 263

2.2A.-HIPÓTESIS DE LA DISCREPANCIA CON EL PROTOTIPO

Principal autor: Purcell (1987)

Premisa: La preferencia de un ambiente depende de las diferencias que un lugar concreto presenta con respecto a las representaciones mentales que la persona que lo observa posee²⁰. Así pues en primera instancia la preferencia se da por una coherencia entre lo que se ve con el “ideal” que nos hemos construido acerca de espacios semejantes al que en ese momento estamos evaluando.

Conceptos clave:

- Formación de categorías²¹: Son estudios que confirman que las categorías naturales de objetos (tales como colores, líneas números) poseen estímulos de referencia en relación a lo que otros estímulos de tales categorías son juzgados. Plantean la existencia de estímulos “ideales” los cuales son el punto de referencia de la percepción.

-Las escenas son una generalización conceptual de los objetos²² participes en dicha escena y por lo tanto pueden ser susceptibles a agruparse en categorías que se conjuntaran en torno a los miembros centrales de referencia o “prototipos”²³.

Procedimiento de análisis.

Se evalúa la medida en que un determinado estímulo o escena ambiental constituye un buen ejemplo de la categoría relevante a la que dichos estímulos pertenece. De este modo, cuando un estímulo coincide con la conformación del conocimiento genérico que las personas poseen hacia ese tipo de espacios este será evaluado como “buen ejemplo”, experiencia que se encuentra asociada con la experiencia de familiaridad así como con bajos niveles de juicio afectivo. (Ver imagen 7)

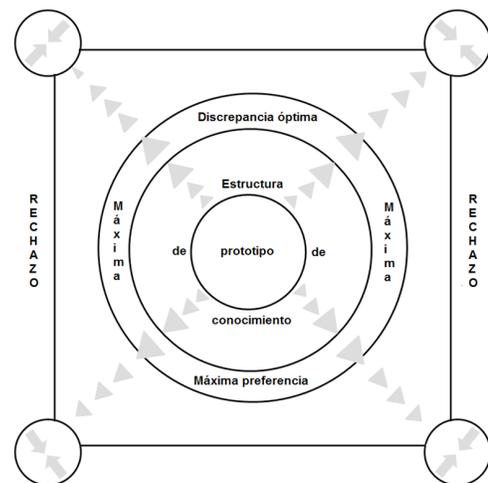


Imagen 7: Representación gráfica de modelo. Al momento que se generen diferencias con el prototipo la preferencia se incrementará gradualmente hasta cierto punto, definido como “discrepancia óptima” con el prototipo, a partir de este punto los niveles de preferencia irán disminuyendo hasta el punto de generar sensaciones desagradadas.

20 Perón. Óp. Cit. pp. 265

21 Estudios realizados por E. Rosch y colaboradores

22 Tversky y Hemenway 1983

23 Aragonés; Óp. Cit. pp. 297

2.2B.-MODELO FÍSICO-PERCEPTUAL.

Principal Autor: Steven Kaplan y Rachel Kaplan (1987)

Premisa: Las personas son atraídas por escenas en que las habilidades para procesar información son estimuladas por lo tanto la preferencia será mayor cuando estas habilidades tengan éxito en descifrar al ambiente. Agregado a esto grado de complejidad y misterio lo que las hará no ser aburridas e incitarnos a la exploración.²⁴

Conceptos Clave:

-Coherencia: Definida como el grado en que los componentes de una escena se “fundan” o tienen una correcta organización²⁵. De esta forma las personas pueden identificar de mejor manera las diferentes áreas lo que hace más fácil de entender un lugar.



Imagen 8 Una correcta organización de los elementos, (desde el punto de vista de los “expertos” del diseño) generara coherencia en la obra. Foto: Proyecto de Roberto Burle Marx. Brasil

-Complejidad: Determinada por el número y variedad de elementos en una escena o en espacios abiertos²⁶. Está representada por una riqueza de elementos en el entorno. Enmarcan. La riqueza de elementos en los paisajes incita a la exploración.²⁷



Imagen 9. Una gran cantidad de elementos aumenta la complejidad de una escena. Foto: Proyecto de Piet Oudolf. Alemania

24 Bell, Fisher, Baum, Greene; Óp. Cit. pp. 48

25 Kaplan y Kaplan Óp. Cit.. pp. 14

26 Bell, Fisher, Baum, Greene; Óp. Cit. pp. 48

27 Kaplan & Kaplan. Óp. Cit. pp. 14

-Legibilidad: Es el grado de distinción que permite al observador entender o categorizar los contenidos de una escena²⁸.



Imagen 10 La buena organización de elementos, el punto focal que representa el pino y la visibilidad permiten a un sitio ser legible. Foto: Parc Citroën. Francia

-Misterio: Entendido como el grado en que alguna escena protege la información lo que invita al usuario a involucrarse en la escena para intentar “encontrar” esa información.



Imagen 11 La complejidad de la imagen y la presencia de un sendero del cual no nos es permitido contemplar su final ayudan a generar la sensación de misterio. Foto: Luis Barragan, casa del Pedregal

Sumado a estas características los autores enfatizan el rol que juegan la familiaridad, la naturalidad y la amplitud en la evaluación escénica como modificadores²⁹.

Procedimiento de análisis.

Para la construcción de su modelo de preferencia ambiental Steven Kaplan y Rachel Kaplan colocaron un gran número de diapositivas de varios paisajes y pidieron a los sujetos de estudio que las clasificaran de acuerdo a ciertos esquemas antagónicos (similar-no similar, agradable-desagradable, etcétera). Lo siguiente fue identificar estadísticamente los elementos en la escena que llevaron a esta clasificación o evaluación. Como resultado ellos derivaron varios factores que pueden ser usados como “predictores” de preferencias de varios tipos de ambientes.

²⁸ Ibídem.

²⁹ Bell, Fisher, Baum, Greene; Óp. Cit. pp. 48

2.2C.-APROXIMACIÓN DE LA CAPACIDAD RESTAURADORA DE LOS LUGARES.

Principal Autor: Kaplan y Kaplan

Premisa: Las personas muestran preferencias por los espacios si en ellos encuentran características que les permiten alejarse de las tensiones que viven en el transcurso de su vida cotidiana, y poder de esta manera retraerse en sus mentes para descubrir las fuentes de la fatiga que su ritmo de vida les genera y poder de esa manera eliminarlas.

Conceptos clave:

-Fatiga mental: Es un “mal” desarrollado por el estilo de vida urbano en donde se nos presenta una gran cantidad de información ante nuestros receptores sobrepasando nuestra capacidad de procesarlos.

-Fascinación. Esto representa un tipo de atención selectiva, espontánea que no necesita de ningún esfuerzo de nuestra parte. La fascinación depende del contenido de la escena y puede tener varias dimensiones³⁰.

-“Irse a otra parte” (Being away). Este concepto representa la capacidad del sitio de transportarnos a un lugar (conceptualmente hablando) alejado de las fuentes de la fatiga. En general esto no representa una transportación geográfica, sólo es necesario que el ambiente nos represente un sitio al cual no asociemos las preocupaciones o sobre estimulaciones causantes de la fatiga mental³¹. Representa entonces una huida no necesariamente física, pero si completamente mental³².



Imagen 12.-El espacio escultórico de Ciudad Universitaria nos permite retraernos en nuestra mente e “irnos” de nuestras fatigas mentales

-Extensión: Se refiere a lugares que transmitan la sensación de ser lo suficientemente grandes como para no poder identificar de manera evidente sus límites. Este concepto se encuentra relacionado con lo expuesto en el modelo anterior acerca del misterio³³.

30 *Ibíd.* pp.20

31 *Ibíd.* pp. 18

32 Perón, Óp. Cit. pp. 273

33 *Ibidem*



IMAGEN 13.- En ambientes naturales el valle es la representación que más se ajusta al concepto de extensión

- **Compatibilidad.** Se refiere a la congruencia entre las oportunidades que el ambiente ofrece y los intentos e inclinaciones de las personas.³⁴

2.2D.-APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LA PANORÁMICO-REFUGIO.

Principal Autor: Appleton 1992

Premisa: “La preferencia, experimentada en la contemplación de un paisaje, deriva de la percepción espontánea de rasgos de paisaje que, por sus sombras, colores, disposición espacial u otros atributos visuales actúan como estímulos discriminativos de condiciones ambientales favorables o desfavorables para la supervivencia.”³⁵

Conceptos clave:

Panorámica. Es una cualidad que poseen los espacios cuya configuración espacial permite a los individuos “ver sin ser vistos” y por lo tanto protegerse de una serie de peligros.

Refugio. Como resultado de una disposición filogenética de preferir aquellos escenarios desde los que se puede observar una gran área sin ser observado.

Satisfacción de necesidades. Bajo la perspectiva de este modelo una escena deberá contener elementos asociados con la satisfacción de las necesidades básicas del ser humano. En ese espacio debemos identificar elementos que son de utilidad en la adaptación al ambiente y es que el hombre, como todos los animales, tiene una imperiosa necesidad por comida, agua y refugio.³⁶

34 *Ibidem.*

35 *Ibidem.*

36 Bell, Fisher, Baum, Greene; *Óp. Cit.* pp. 46



Imagen 14 Para Appleton el ambiente tiene cualidades a las que asociamos con nuestro historial de supervivencia como por ejemplo, los árboles como refugio, o los pastos de gran tamaño como un lugar para esconderse y “ver sin ser visto”

2.3.-CONSIDERACIONES FINALES SOBRE LOS MODELOS DE EVALUACIÓN DEL PAISAJE Y TRADICIONES DE ESTUDIO SOBRE PREFERENCIAS.

Lo que en el epígrafe anterior se presentó fue una investigación referente a las diferentes tradiciones de estudio sobre preferencias que la Psicología Ambiental proporciona, con relación a la conformación de un juicio de preferencia por determinados tipos de paisajes.

Estos acercamientos exponen que la preferencia se deriva de la interacción de los habitantes con el paisaje, enfatizan la importancia de las reacciones cognitivas que provocan los diferentes ambientes a los que somos expuestos. Por tanto desde su perspectiva la predilección de una obra de paisaje se basa en la percepción e interpretación que la mente humana haga acerca de ella. Estas aproximaciones argumentan que las preferencias humanas por distintos tipos de paisajes están basadas en el conocimiento y entendimiento que se tenga sobre el ambiente. Algunos de estos pueden ser innatos o pueden ser adquiridos a través de la experiencia y la educación. Estos últimos provienen de formación académica, contexto cultural y experiencias de vida.

La Psicología Ambiental, mediante estas aproximaciones, intenta vislumbrar,

y hasta cierto punto predecir, cuáles son los elementos que generarán en los futuros habitantes de los espacios diseñados, un cierto grado de preferencia y por ende aceptación y apropiación por la obra realizada por el paisajista.

Sin embargo estos enfoques no satisfacen del todo las respuestas que este trabajo persigue, es que, como se ha repetido en varias intervenciones, lo que se intenta es identificar y comprender el proceso por el cual se funda la preferencia por un tipo de espacios específicos a un lugar y momento físico-social determinado, en nuestro caso las zonas rurales. Lo valioso de estos acercamientos es que sientan las bases para explicar el porqué se fundan estas preferencias y a partir de ellos se generará la nueva aproximación que tendrá por objetivo encontrar cómo se generan estas preferencias.

Para lograrlo se debe de modificar la perspectiva con la que se aborda y es que los acercamientos que hasta ahora se han revisado se enfocan principalmente en el territorio pero encaminado a las personas, y nuestro enfoque deberá de ser el proceso que genera en la persona una relación con el territorio.

Otro de los cambios que se deben de aplicar a estos estudios es el del tipo de información que se genera y es que a pesar de ser estudios que buscan las respuestas en las personas que habitan y no en los expertos, su método no deja de ser cuantitativo pues fueron concebidas bajo la tradición de la Psicología Ambiental la cual es cuantitativa pues esta ciencia busca “medir” los fenómenos estudiados, en su caso las preferencias, por lo que su fundamento se encuentra en el cotejo de información por medio de procesos estandarizados, además el análisis de sus resultados se realiza mediante números, es decir a través de un método estadístico³⁷, para ello se deberá de implementar un método de investigación cualitativo.

Me alejo de los estudios cuantitativo debido a que considero que no permiten por completo una libertad en las respuestas de los participantes, por el contrario se encuentran siempre encaminados, lo que no permite la total expresión del fenómeno de preferencia espacial. Para su desarrollo, este tipo de estudios requieren de un cierto tipo de control que ayude a desechar explicaciones distintas a la propuesta originalmente por el estudio, así que intentan seguir un patrón predecible y estructurado³⁸, además el hecho de que sus resultados se generan después de un análisis estadístico representa un problema y es que si bien las respuestas se producen desde los individuos, se debe de contar con la presencia de un experto que ayude, ya sea para el análisis e interpretación o para la identificación de condiciones regulares o irregulares de algún fenómeno o estudio aplicado.³⁹

37 Hernández, Roberto; Fernández, Carlos; Baptista, Pilar; Metodología de la investigación (4ª edición, Editorial Mc. Graw Hill, México. 2006. Pp. 7

38 *Ibidem*.

39 *Ibidem*.

Teniendo esto en mente esto podemos entender que los acercamientos revisados conceptualizan al mundo como algo determinado, ven al fenómeno de la preferencia como un objeto de estudio posible de aislar y analizar independientemente, por lo que proponen relaciones de causalidad. “Si un espacio determinado presentas tales características entonces lo preferiremos”. Esta visión cambia en la concepción de la nueva aproximación pues el fenómeno se entenderá como resultante de un conjunto de variables específicas las cuales estructuran las preferencias de las comunidades por un tipo de espacio.

El último y más importante cambio sobre la forma de trabajar de estos acercamientos es el de su población objetivo y es que todos ellos son de carácter urbano-centrista; lo que quiere decir que sus contenidos parecen estar dirigidos a la población urbana⁴⁰, priorizan a los grupos sociales pertenecientes a dichos ámbito. El nuevo acercamiento incluirá intereses en todas las variables de la vida rural que puedan influir en la fundación de preferencias pues son componentes de un cierto modo de abordar las relaciones de las personas entre sí, con los objetos, la naturaleza y los espacios que habitan.

Una vez realizado este cambio de perspectiva al integrar la Psicología Ambiental cualitativa al proceso de diseño, podremos entonces edificar un nuevo modelo de preferencia que realmente comprenda la construcción del fenómeno de predilección ambiental. Es importante mencionar que cuando hablamos de predilección ambiental (de aquí en adelante) hacemos referencia tanto a gustos como necesidades de espacios.

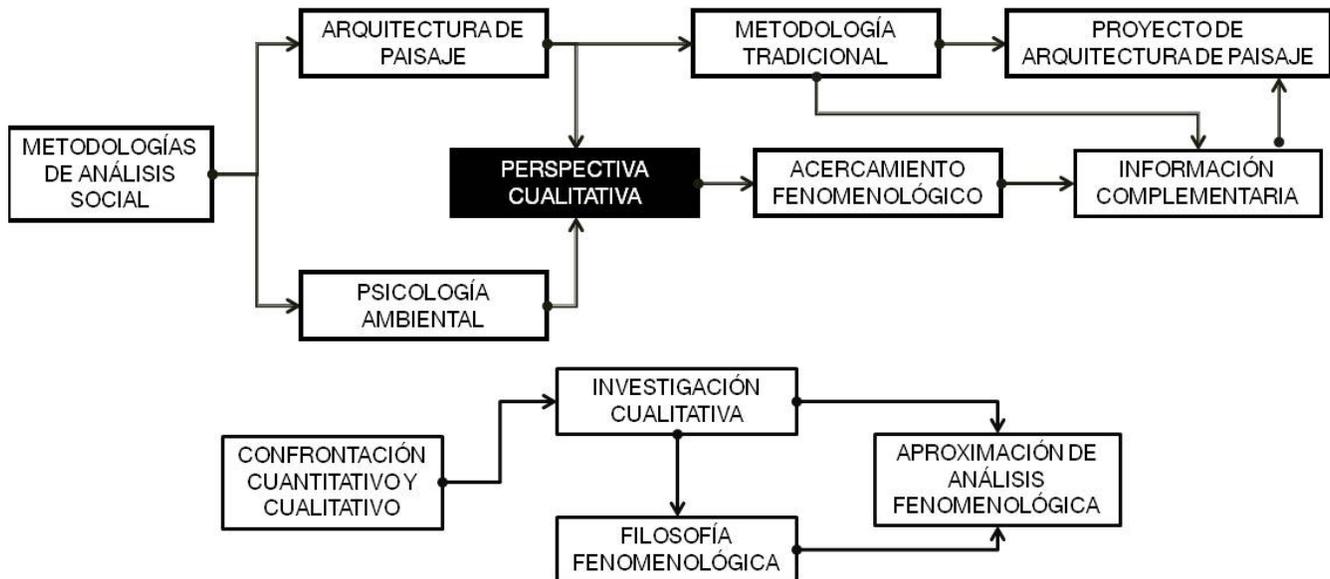
Este nuevo proceso busca ampliar el método de análisis de la Arquitectura de Paisaje para que una vez finalizada esa fase del diseño tengamos muy en claro que es lo que la gente quiere y cómo es que lo quiere para que de esa manera, y en complemento con la información obtenida del resto del análisis logremos la tan añorada contextualización integral de las obras de paisaje.

Al ser un tema de carácter social se recurrirá al paradigma de tipo fenomenológico⁴¹ (Maykut y Morehouse, 1999) pues es el que permite adentrarnos en el constructo mental que representa la preferencia espacial pero antes de entrar de lleno a ese tema explicaremos lo que el cambio de metodología de cuantitativa a cualitativa implica.

40 La aproximación de la restauración por ejemplo nos propone que los espacios que permitan alejarnos de la vida urbana o de cualquier referencia a nuestras actividades como “urbanitas” serán los preferidos. Otro ejemplo de ello son las imágenes presentadas por en el modelo Físico-Perceptual corresponden conceptualmente a sus términos en caso de presentarlas ante poblaciones urbanas, pero su validez se pondría en duda en zonas rurales.

41 Bonilla Hernández, Sanicte; “La participación local: Espacio de formación humana y desarrollo local. La dinámica comunitaria y el programa “Agua para siempre” , Tesis de grado maestría en calidad de la educación. Universidad de las Américas, Puebla. 2008 pp.

CAPÍTULO 3.- MODELO CUALITATIVO Y ACERCAMIENTO FENOMENOLÓGICO



Esquema 2: Planteamiento general que seguirá el capítulo 3. En él se analizan las ventajas que se desprenden al abordar una investigación desde la perspectiva cualitativa. Al mismo tiempo se sientan las bases del acercamiento que se desarrolla en este documento

Para profundizar en la manera en que abordaremos este estudio comenzaremos mencionando lo que representa abordar el enfoque cualitativo para nuestra búsqueda.

Antes que nada es importante destacar que no es un acercamiento antagónico al cuantitativo pero sí poseen características esenciales diferentes las cuales complementan nuestro entendimiento del fenómeno de la preferencia espacial desde el punto de vista de los habitantes. La finalidad que buscamos al posicionarnos en este enfoque es principalmente la de construir la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido (en nuestro caso una comunidad rural), caracterizando esta realidad por medio de las interpretaciones de los participantes⁴², por lo que, al ser dichas interpretaciones de carácter individual, convergen varias realidades. Al contrario de la investigación cuantitativa que presentan las aproximaciones previamente revisadas, el enfoque cualitativo no manipula o estimula la realidad, más bien se fundamenta en una visión interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los pobladores.⁴³

Para poder integrar la indagación cualitativa es necesario que examinemos el mundo social pues es un proceso inductivo que va de lo particular a lo general. El método de recolección de datos no es estandarizado, y al no efectuarse una medición numérica el proceso deja de ser estadístico y más bien se centra en la construcción de la realidad antes mencionada. Patton

42 A los que de ahora en adelante nos referiremos como habitantes (y sus sinónimos).

43 Hernández, Roberto; Óp. Cit. pp. 8

(1980,1990) define los datos cualitativos como “...*descripciones detalladas de situaciones, evento personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.*”⁴⁴ Una de las principales características que aporta este método a los intereses de nuestro proyecto es el hecho de que se conducen en los ambientes donde los pobladores ubican su vida cotidiana.

Al enfocarnos en un estudio cualitativo buscamos entender la realidad social, se debe de hacer un esfuerzo comprender que el orden social, sus pensamientos, modos y ritmos de vida son cambiantes por tanto nada es fijo ni estático⁴⁵. Es de suma importancia señalar que dentro de este dinamismo, el método cualitativo no concibe al contexto⁴⁶ cómo una fuerza exterior objetivamente identificable e independiente y, por tanto despreciable, al contrario su relación con la persona es de suma importancia. Por lo anterior entendemos que la variación no solamente se dará entre grupos sociales diferentes y es que entre sociedades similares siempre habrá variables geográficas y temporales que causaran cambio.

Como las investigaciones cualitativas reconocen esta actividad cambiante, no pretenden en ningún momento generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias o extrapolarlas hacia otras diferentes, lo que realmente buscan es capturar lo que la gente dice y hace, es decir los productos de cómo la gente interpreta el mundo en ese momento y en ese lugar determinado y porque lo hacen de esa manera. El investigador cualitativo busca encontrar los patrones dentro de las palabras y los actos y presentarle dichos patrones a otros para inspeccionar y al mismo tiempo encontrar una construcción del mundo tal y como ellos realmente lo viven. Por ello el diseño que aquí se realiza no buscara en ningún momento ser extrapolado hacia otras comunidades o proyectos de Arquitectura de Paisaje, lo que si busca es ser una referencia para mostrar la utilidad que tiene el realizar este tipo de análisis en conjunto con el clásico método de la carrera.

Para poder integrar las divergencias de concepciones o marcos interpretativos se menciona que existe para todas ellas un denominador común determinado como patrón cultural que parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tienen un marco único para entender situaciones, eventos y lo principal para nuestro análisis: espacios.

En general se puede decir que el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin que prevalezca la medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación acerca de un problema, en tanto está centrada en analizar las cualidades de la información y encontrar los patrones de sentido.

44 *Ibidem.*

45 *Ibid.* pp. 9.

46 Con contexto me refiero al mundo en sus definiciones tanto geográficas como sociales.

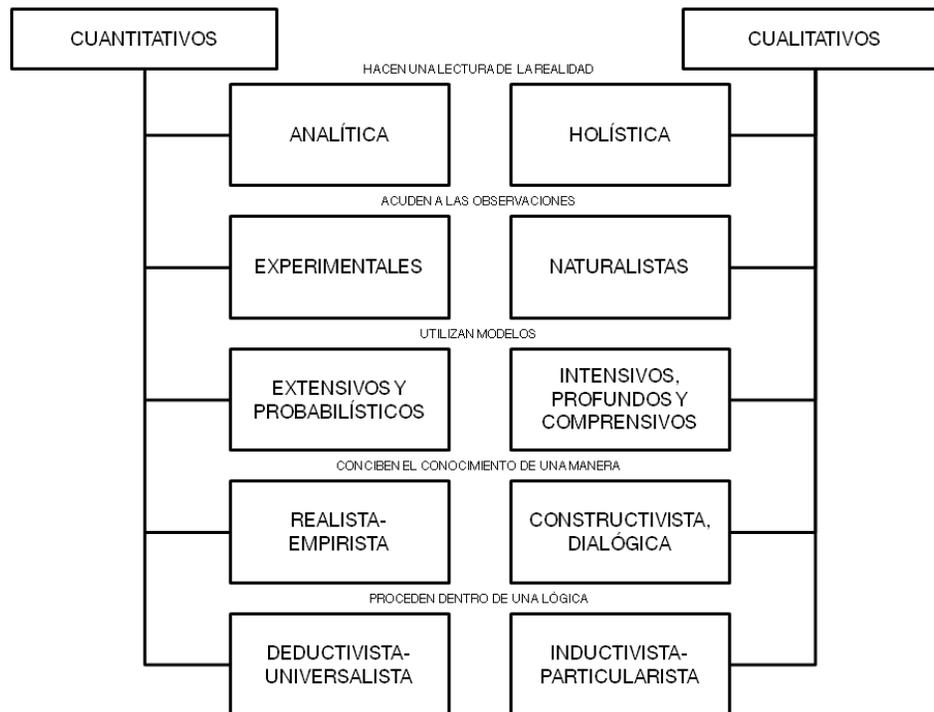


IMAGEN 15 En este cuadro podemos observar las diferencias entre el enfoque cuantitativo y cualitativo mencionadas anteriormente.

3.1.-EL ACERCAMIENTO FENOMENOLÓGICO Y LA BÚSQUEDA DE LAS PREFERENCIAS ESPACIALES

Una vez plantados en el marco de una investigación cualitativa debemos de encontrar una óptica específica para concebir y poder mirar las distintas realidades que componen el orden de lo humano (Taylor y Bogdan 1992)⁴⁷ y es que lo que definirá nuestra metodología es, simultáneamente, la manera en cómo enfocamos los problemas, así como la forma en la que buscamos las respuestas a los mismos⁴⁸. Estos factores nos permiten explicar de mejor manera la postura que se tomara y la forma en que se realizaran los procedimientos de recolección de datos.

En concordancia con lo mencionado en el párrafo anterior se eligió construir esta nueva aproximación desde un punto de vista filosófico-metodológico definido como fenomenológico.

Hablar de fenomenología como filosofía me desviaría del sentido que en este caso quiero darle a esta sección del documento por lo que realizaré una breve descripción de esta filosofía y después explicaré la manera en la que se verá representada en el desarrollo de este proyecto. Recordemos que este trabajo busca determinar relaciones de preferencia con espacios abiertos así que en la medida de lo posible se intentará hacer referencia con mayor énfasis a acciones que nos regresen a esta idea.

⁴⁷ Pues se busca identificar, desde lo humano, las fundaciones de la preferencia espacial

⁴⁸ Sandoval, Carlos; "Investigación cualitativa"; Programa de especialización en teoría métodos y técnicas de investigación social. ARFO Editores. 2002

A) LA FENOMENOLOGÍA

Es un movimiento filosófico desarrollado por Edmund Husserl (1859-1938) y que nació, según varios autores, en el libro “Investigaciones lógicas” como una refutación al psicologismo. Husserl consideraba que debía de hacerse una teoría del conocimiento puramente conceptual.

El paradigma fenomenológico entiende al mundo como algo no acabado, un sistema en constante construcción en tanto los sujetos que lo viven son capaces de modificarlo y darle significado y en casos de espacios habitables apropiárselos. Desde esta perspectiva el conocimiento es construido, entonces no pueden ser separados el conocedor de lo que es conocido.⁴⁹

Lo que la fenomenología busca es entender el significado que tienen los eventos para las personas. Para esta filosofía el sujeto (habitante), su manera de ver el mundo y el significado que estos le atribuyen al fenómeno estudiado (en nuestro caso la preferencia espacial), es lo que constituye la realidad.⁵⁰

La forma de encontrar este entendimiento consiste en una serie de “desprendimientos” o reducciones lo que nos llevara a la comprensión global de los fenómenos estudiados. Esta secuencia pasa por 4 planos diferentes.⁵¹

El primero y principal es el denominado epoché, expresado como el estado de duda, la suspensión del juicio. Lo que esto quiere decir es que no se podría utilizar alguno de los conocimientos ya constituidos. Y es que, a consideración de Husserl, para poder estudiar las vivencias, en cuanto tales, hay que modificar nuestro modo ordinario de vivirlas, afrontarlas y dirigir las desde una “ingenuidad” de la conciencia al mundo y sus objetos. De no hacerlo, nos cargaremos de interpretaciones previamente admitidas como verdaderas, de prejuicios, de intelectualizaciones confusas que conducirán a la falta de entendimiento. Por medio de la epoché volvemos la mirada al Yo o al mundo de la conciencia; vamos a las cosas mismas, a su esencia o eidos⁵² .

La primera reducción (la de la epoché) “mete entre paréntesis” al mundo teórico⁵³ y franquea el paso al mundo vital, liberando la mente de prejuicios. Para pasar al segundo y tercer plano que maneja esta filosofía

49 Bonilla Hernández, Sanicté; Óp. Cit. pp. 40

50 Ibíd. pp. 45

51 Feroso, Panciano; “El modelo fenomenológico de investigación en pedagogía social.” Universidad Autónoma de Barcelona.

52 Por esencia o eidos se entiende lo que se encuentra en el ser de un individuo constituyendo lo que él es. Son los aspectos invariantes en medio de las mutaciones y cambios. Esos aspectos invariantes pueden ser formas objetivas, estructuras subjetivas, actitudes o vivencias.

53 Integrado por tradiciones, religión, prejuicios científicos, axiomas éticos, principios estéticos, lógicos, sistemas políticos, etcétera.

se deberá de accionar la segunda reducción, la fenomenológica. Por medio de esta segunda reducción abandonamos el mundo vital ⁵⁴naturalista para adquirir una actitud fenomenológica.

En la reducción fenomenológica el “espectador desinteresado” se preocupa de las vivencias, del pensamiento y de los objetos intencionales. Al tomar esta actitud se realiza la contemplación de la esencia. Para poder visualizar el eidos se realiza una nueva reducción la eidética. Esta supone una operación cognitiva activa y creadora de modo que el objeto es cambiador en su ser dado intencional (o fenómeno) y se aprehende lo invariante y general. Se ve lo que realmente es. La reducción eidética busca ver todo lo dado, sin circunscribirse a aspectos diferenciales y sin omitir las distorsiones. Sólo así de devela toda la complejidad de los objetos.

Para acceder al cuarto y último plano, el de la subjetividad trascendental, se requiere de la reducción trascendental. Por medio de esta se vuelve a Yo de modo que sujeto, mundo y los modos como este último se le ha manifestado se corresponden.

Lo que se busca es (en palabras de Marleau-Ponty) “...despertar la experiencia del mundo tal como se nos aparece un cuanto somos del mundo (...) en cuanto percibimos al mundo”⁵⁵

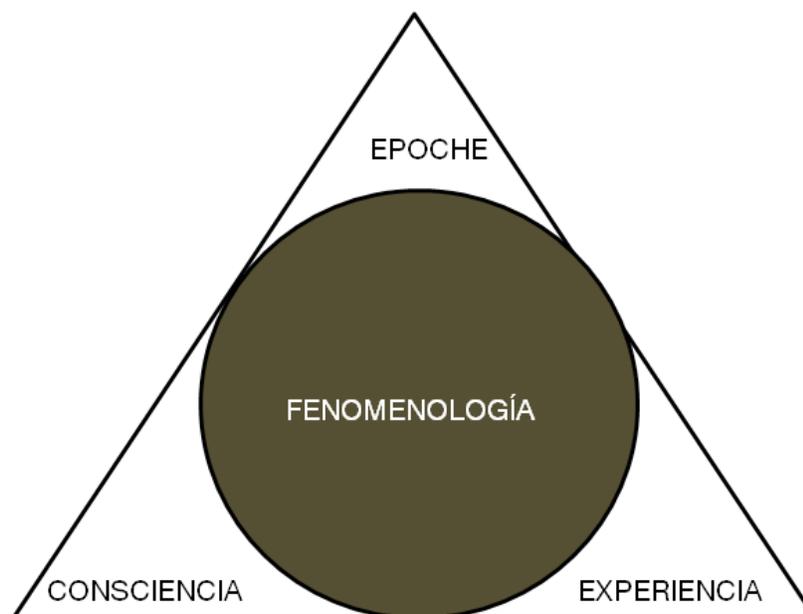


IMAGEN 16. Este esquema muestra una visión conceptual de la postura fenomenológica

54 Es el capaz de producir la seguridad inaccesible al mundo teórico. Universo originario y espontaneo cognoscible tal cual es. Cada hombre vive en un medio ambiente en el que las cosas pueden ser experimentadas tal cual son en su ordenación espacial y temporal.

55 Merleau-Ponty, Maurice; “Fenomenología de la percepción”, Fondo de Cultura Economica; México, 1957.

B) LA APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA.

La manera de enlazar la idea tan conceptual que representa la filosofía fenomenológica con el método cualitativo de investigación implica únicamente un cambio de postura sobre la manera de abordar los problemas y es que de hecho ambos se encuentran íntimamente ligados. Husserl desde *“La idea de la fenomenología”*(1913) menciona que esta postura designa en sí misma una actitud intelectual específicamente filosófica y por tanto un método específicamente filosófico⁵⁶. Por medio de estas dos vertientes fusionadas en una investigación fenomenológica se intentará describir el fenómeno de la preferencia espacial.

El punto de partida de esta aproximación es la vida de las personas, se enfoca en como las experiencias, significados, emociones y situaciones ocurridas en el transcurso de la misma son percibidas, aprehendidas, concebidas o experienciadas. Se intentan recuperar los mundos de los habitantes. Debe de contemplar las interpretaciones significativas de su entorno social y físico⁵⁷, y es que, desde esta concepción, nuestras acciones están condicionadas por dichos significados otorgados⁵⁸. Si una investigación descuida estos aspectos no reflejará todas las dimensiones de la realidad que se intenta construir incluso se podría decir que captará lo menos revelador de ella, por lo que los estudios fenomenológicos deberán de tener un enfoque no dualista en donde el individuo y el fenómeno son inseparables.

Dadas las consideraciones anteriores este método es el más indicado cuando se busca conocer los significados que los individuos dan a sus experiencias; el fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando. Este tipo de investigación procura explicar los motivos en que el sujeto está inmerso en su vida diaria.

Este tipo de modelo lo podemos catalogar como una investigación sistemática, más nunca generalizable, de la subjetividad cuyas características más importantes son⁵⁹:

A) La primacía que le otorga a la experiencia subjetiva inmediata como base del conocimiento pues reconoce el valor que hay en el estudio de las experiencias humanas intersubjetivas a través de la descripción de la esencia de la experiencia subjetiva.

56 Husserl, Edmund; *“La idea de la fenomenología”* Fondo de Cultura Económica, México; 1982

57 Es decir de los comportamientos e interacciones de las personas y los objetos de ese medio ambiente.

58 Pocovi Garzón, Patricia; *“Dos visiones que complementan: La investigación cualitativa y el enfoque fenomenológico”* en Mercadotecnia Global. Revista de Mercados y Negocios Internacionales. Edita, Universidad Jesuita de Guadalajara. México 2004

59 Latorre, Antonio; *“Bases metodológicas de la investigación educativa”* Experiencia Ediciones, España. 2004

B) El estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos, teniendo en cuenta su marco referencial. Para ello es imprescindible que, siendo coherentes con la corriente filosófica a la cual nos apegamos, exista en el investigador una liberación de prejuicios, pues representan una fuente de error del propio investigador y es que se busca que el estudio se encuentre liberado de ideas⁶⁰ que puedan interferir con el proceso de “desenmarañamiento” del fenómeno estudiado.

c) El interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen gracias a su interacción.

Para lograr que se cumplan estas características se debe de seguir un “proceso”⁶¹ cuya primera tarea es de tipo conceptual. El investigador aclara sus propias preconcepciones de los fenómenos en estudio, lo que significa suspender, tanto como sea posible los significados propios para poder entrar en el mundo singular de los habitantes a los cuales se estudiarán. Después se busca lograr una estrecha relación y una comprensión global por medio del minucioso análisis de la información de la que se dispone. Acto seguido se identifican las unidades de significado y se decide cuáles son las importantes para su investigación. Lo que este “proceso” persigue es la identificación de la estructura fundamental del fenómeno. El resultado describe lo sustancial de cada experiencia en particular.⁶²

La descripción es la fase troncal del método fenomenológico es, ante todo, una acumulación de cuanto se ha recogido. Deberá de representar una visión imparcial, exacta, precisa, sin complicaciones y que no exceda los límites de lo fenomenológico⁶³. Este método deberá de describir todos los aspectos y puntos de vista humanos intervinientes en el proceso de valoración y evaluación preferencial acerca de los espacios preferidos.⁶⁴

Es importante describir el medio ambiente pues el contexto en el que se evalúa un espacio puede ayudar a comprender perfectamente el fenómeno de preferencia.

El final lógico de toda descripción fenomenológica será la comprensión de la esencia porque sólo así se devela la vuelta a la cosa misma⁶⁵. Para nuestro caso en particular los estudios orientan sus resultados en la búsqueda de significados referentes a los espacios que permiten fundar las preferencias por un tipo u otro de espacio determinado.

60 Tales como la tradición, la religión, los códigos éticos y la cultura propia, pues estas ideas forman parte del mundo preconcebido.

61 Se encuentra entrecomeillado pues recordemos que en un estudio de carácter cualitativo nunca se sigue un proceso definido concretamente.

62 *Ibíd.*

63 Es decir que no vaya más allá del fenómeno que se está estudiando

64 Feroso, Panciano; Óp. Cit.

65 *Ibíd.*

En resumen este acercamiento es adecuado por permitirnos estudiar un fenómeno, como lo es la preferencia espacial, cuya naturaleza y estructura propia sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que lo vive, lo que nos aleja del problema del urbano centrismo. Quiero además hacer énfasis en que gran parte del éxito de esta filosofía metodológica es la postura que toma el investigador, representa un reto al momento de mostrar cierta modestia y regresar a la ingenuidad para de esta manera sensibilizarse con el fenómeno.

El énfasis de este acercamiento sobre las preferencias espaciales es encontrar los significados, sentidos y estructuras que los habitantes confieren a sus espacios abiertos para que, al momento de diseñarlos, se complemente este conocimiento con los análisis que se realizan en paralelo durante la elaboración de un proyecto de Arquitectura de Paisaje⁶⁶ y lograr de esta manera una obra integralmente contextualizada.

El desarrollar esta nueva postura representa el nivel de aportación del enfoque cualitativo el cual es el núcleo de este trabajo pues su desarrollo generará los impactos necesarios para poder ser capaces de desarrollar la información que complementara los datos cualitativos obtenidos a través del método tradicional utilizado.

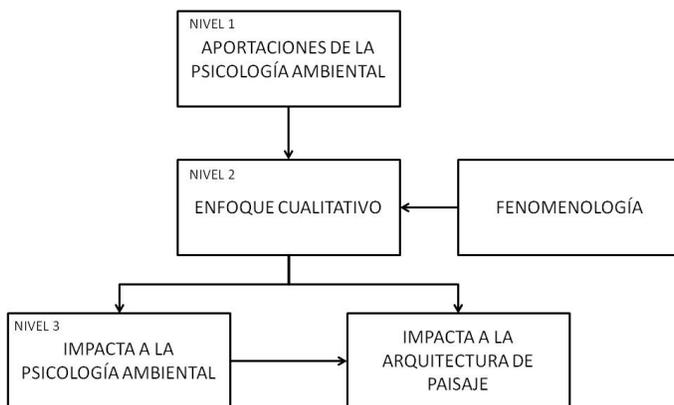
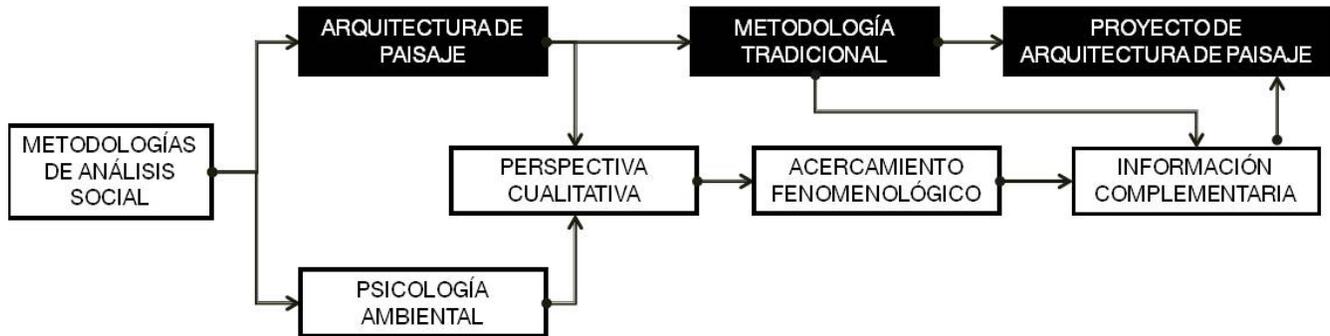


IMAGEN 17 La intervención del enfoque fenomenológico dentro de los niveles en los cuales se desarrolla este trabajo. Elaboración propia.

CAPITULO 4.-ALTERNATIVAS EN EL PROCESO DE DISEÑO



Esquema 3 Conformación esquemática de la estructura que sigue el documento en el capítulo 4 en el cual se explicará de manera breve el método que se sigue desde la tradición de la Arquitectura de Paisaje para desarrollar la fase de análisis de un proyecto.

Para poder demostrar las aportaciones que el acercamiento fenomenológico genera al desarrollo de proyectos de Arquitectura de Paisaje se presentará un proceso de análisis típico del taller de diseño de séptimo semestre para que después, con la información generada por este nuevo método de acercamiento, se puedan destacar las aportaciones de la aproximación propuesta.

En primera instancia podríamos decir que elegir la profundidad que ofrece el acercamiento fenomenológico resultaría en obras que responderían de mayor manera a las necesidades de sus habitantes pero, a lo largo de la historia de nuestra disciplina se han desarrollado proyectos exitosos en este aspecto, pero lo que si podemos asegurar, es que el análisis social a este nivel de profundidad puede simplificar la labor creativa pues nuestro entendimiento del estilo de vida de las personas será mayor por lo que no deberíamos de tener dudas acerca de que es lo que hace falta y en donde podríamos intervenir. También es importante mencionar que el resultado de ambos procesos podría ser muy similar, pero insisto en que la dificultad para llegar a esas soluciones puede ser significativamente más sencilla.

Explicar dos “universos” puede generar cierta confusión por lo que lo plantearé como un proceso lineal⁶⁷, y así será presentado en este documento. Describiré en primera instancia el proceso de análisis del medio biofísico punto en el cual ambas alternativas se encuentran juntas, después se explicará el procedimiento tradicional del análisis social y se presentará al final el resultado de este proceso. Por lo que la secuencia tradicional será lo primero que aparecerá. Una vez hecho esto se regresará al punto de intersección de los “universos” y se desarrollará la alternativa que planteo, para que, al final, una vez visualizadas nuestras alternativas podamos hacer las consideraciones acerca de los beneficios a los que se pueden acceder al utilizar el acercamiento de análisis fenomenológica que aquí desarrollo. En la imagen 18 se muestra gráficamente este proceso.

⁶⁷ Pero tiene que estar claro que este proceso no es lineal pues sus etapas comparten un ir y venir entre una y otra

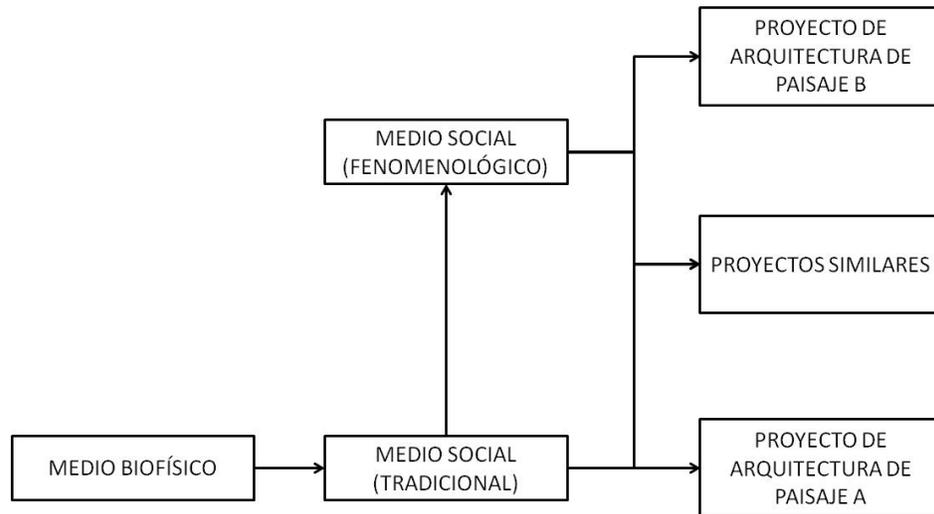


IMAGEN 18 Esta imagen conceptual es una forma de organizar lo que en el trabajo se desarrollará. Como se puede ver la división de “universos se da al momento de decidir si profundizar o no, en el análisis social lo cual, después de completar el proceso de diseño, desemboca en tres resultados diferentes: Dos completamente divergentes y uno que muestra puntos de contacto entre ambos procesos.

4.1 UNIVERSO DE ANÁLISIS TRADICIONAL.

Antes de comenzar es importante señalar que el método de trabajo dentro de la academia para proyectos de carácter regional implica un análisis integral que nos proporcione la información necesaria para poder intervenir en sitios puntuales de las regiones de estudio, los cuales se identifican como los espacios “detonadores” que puedan generar cambios positivos significativos dentro de la zona en cuestión.

Para poder desarrollar e implementar la aproximación que este documento propone es necesario tener un caso de estudio en particular ya que como ya se ha mencionado anteriormente, el diseño de los métodos de análisis es dependiente de las condiciones de cada región. Por lo que primero se muestra brevemente como se obtiene la información cuantitativa mediante el método tradicional de análisis utilizado por la Arquitectura de Paisaje y después la complementaremos con el nuevo acercamiento propuesto.

El análisis que aquí presento fue desarrollado durante mi estancia en el taller de diseño V por lo tanto es, a mi parecer, una fiel exposición de los resultados que se pueden generar desde las tradiciones de análisis. Dicha labor se llevó a cabo en una porción de territorio al noroeste de la Reserva de la Biosfera Tehuacan Cuicatlán.

CARACTERIZACIÓN Y DIAGNOSTICO DEL PAISAJE EN EL SECTOR NOROESTE DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA TEHUACÁN-CUICATLÁN EN EL ESTADO DE PUEBLA

Para comenzar con el análisis recordemos que para poder leer el sistema “Paisaje” es necesario dividirlo en sus subsistemas (medio biofísico y medio social) los cuales se analizan por separado para después cruzar la información de ambos sistemas y de esta manera generar un análisis que represente las relaciones horizontales y verticales que se generan dentro del sistema Paisaje.

Teniendo esto en cuenta presentaremos y describiremos brevemente el proceso que se siguió para poder obtener la información. Del mismo modo dentro del documento se expresan las razones por la cuales se decide estudiar las variables que aquí se presentan.

INTRODUCCIÓN

Para este análisis se delimitó una región de estudio identificada por una poligonal definida por el método de identificación de cuencas hidrológicas, el cual consiste en interpretar en una carta topográfica las curvas de nivel y la dirección de los escurrimientos para enmarcar una región de territorio en donde los escurrimientos confluyan. La región identificada para este trabajo se encuentra al sur del estado de Puebla prácticamente en el límite con el estado de Oaxaca y en el noroeste de la reserva de la biosfera Tehuacán-Cuicatlán y cuenta con un Área Total de 41 006.51ha.

En esta poligonal, encontramos dos micro cuencas que definimos como alta (ubicada al nor-oeste) y la otra, una media (ubicada al sur-este) de la poligonal. Dentro de la zona de estudio se encuentran 10 comunidades las cuales son: Zapotitlán Salinas, Los Reyes Metzontla, Santa Ana Teloxtoc, San Juan Raya, San Lucas Teteletitlán, San José Dixinado, Colonia San Martin, El Encinal, san Francisco Xochiltepec y San Antonio Texcalá

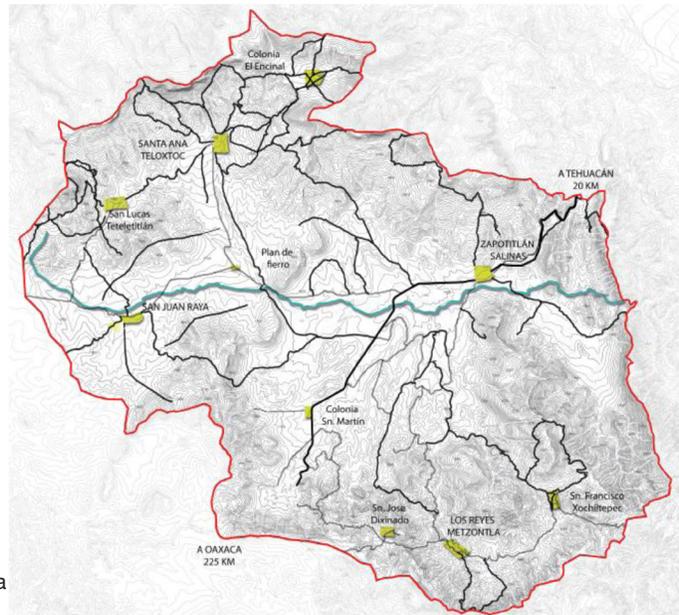


IMAGEN 19 Demarcación y localización de la región determinada por medio del método de cuencas hidrológicas.

4.1-1 MEDIO BIOFÍSICO

El estudiar esta variable nos ayuda a visualizar cada uno de los elementos que componen el sistema ecológico presente en la zona de estudio a fin de lograr un entendimiento de las funciones de cada uno de ellos dentro del mismo. Además seremos capaces de comprender las interrelaciones que existen entre ellos, para después, basados en este análisis tener un punto de referencia para fundamentar la realización de proyectos que sean ambientalmente responsables.

Las variables que se analizaron y los pasos que se siguieron para poder entenderlas son los siguientes:

ALTIMETRÍA

Esta variable nos permite visualizar el rango altitudinal en el cual se encuentra nuestra zona de estudio, es importante para nuestro análisis ya que es un macro componente del paisaje el cual tiene una gran influencia en los procesos de establecimiento de la vegetación. Representa una condicionante para cierto tipo de especies vegetales que sólo se establecen en altitudes determinadas.

Para analizar este componente el proceso consiste en leer las curvas de nivel presentes en la carta topográfica y asignar una paleta de colores a intervalos altitudinales por ejemplo, de la curva 1000 a la curva 1500 le corresponde el color amarillo, de la curva 1500 a la 200 el color ocre y así sucesivamente. Se recomienda usar colores más claros para las zonas bajas y colores oscuros para las regiones más altas para que de esta manera sea más fácil la lectura del plano generado.

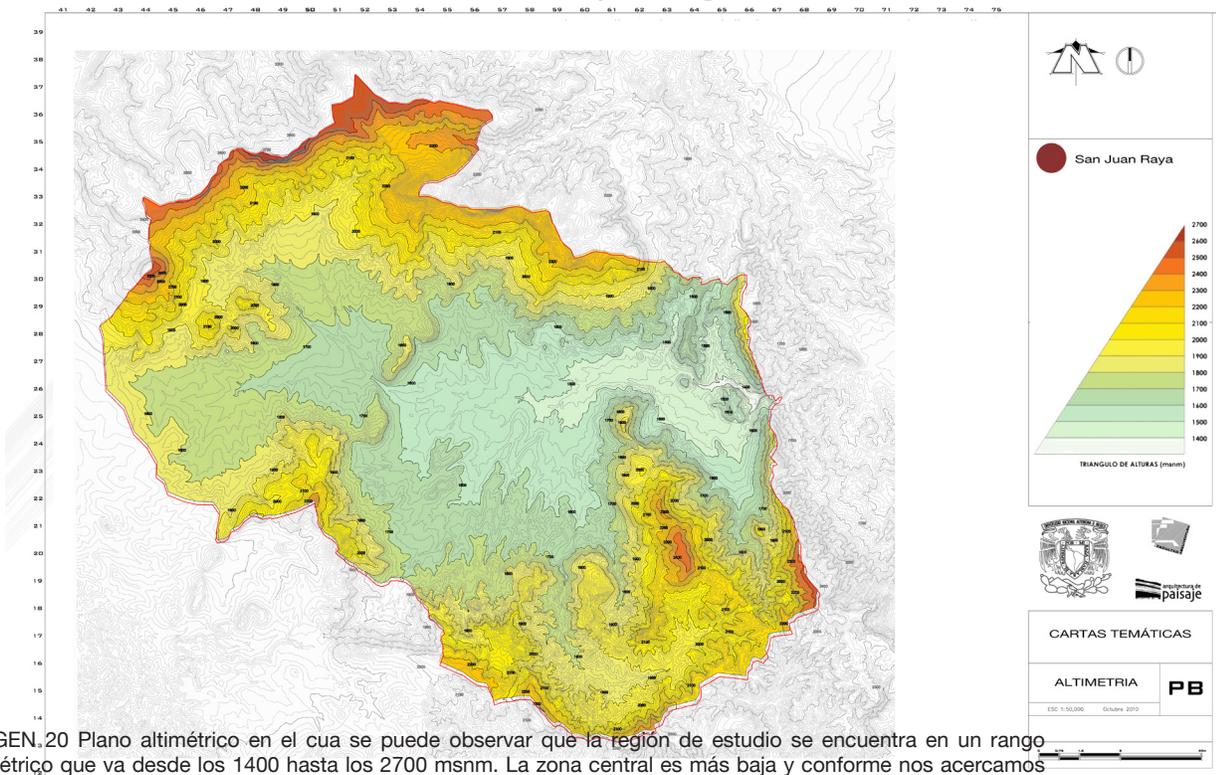


IMAGEN.20 Plano altimétrico en el cual se puede observar que la región de estudio se encuentra en un rango altimétrico que va desde los 1400 hasta los 2700 msnm. La zona central es más baja y conforme nos acercamos hacia los límites de la poligonal la altitud va en aumento ya que ahí se encuentran los cuerpos montañosos.

CLIMA

Íntimamente ligado a la altimetría se encuentran los factores climáticos como son la precipitación y la temperatura ya que son variables que son dependientes de ese macro elemento ambiental. La temperatura tiene un comportamiento inversamente proporcional con la altimetría (a mayor altura menor temperatura), en tanto que la precipitación presenta una relación directamente proporcional con la altitud.

Para analizar esta variable el proceso implica leer conjuntamente la carta topográfica y las dos cartas climáticas (una referente a la época de lluvias y la otra a la época de secas), para que al final del proceso se puedan conjuntar esta información en una carta conclusión del clima en la cual se determina la formula climática de la región.

La comprensión de esta variable le implica al paisajista poder saber con estadísticas cómo se comporta el clima en la zona de estudio, lo cual es muy importante ya que las actividades humanas se adaptan al clima que se presenta en el lugar. Lo anterior determina desde el tipo de ropa que hay que usar en cada época y lugar, hasta los materiales y formas de construcción de las obras de infraestructura como caminos, viviendas e industrias, pasando por el tipo de cultivos y de ganado adaptables a una región y las técnicas que se utilizarán para que la actividad en cuestión resulte productiva.

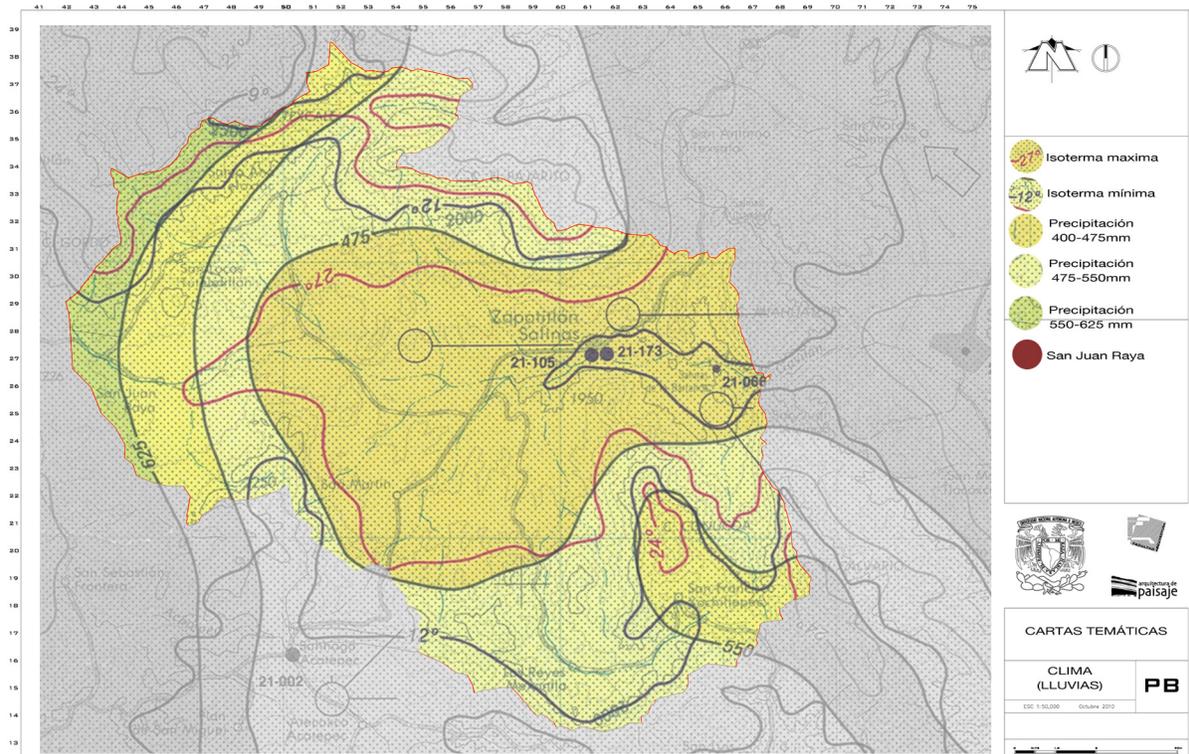


IMAGEN 21 Las partes centrales de la poligonal, al ser las más bajas, son las más secas ya que tienen una mayor temperatura y menor precipitación. Los límites de la poligonal al estar marcados por montaña, son en donde relativamente hay mayor humedad ya que son las zonas más altas por lo cual la temperatura es menor y la precipitación mayor. En general la región de estudio cuenta con un clima cálido semi-seco (BS1h), producto del efecto de sombra de lluvia orográfica que se forma por la sierra de Zongolica, ubicada entre nuestra región de estudio y el Golfo de México. Cabe mencionar que las características de la precipitación en las cuencas analizadas han dado lugar a que los procesos del suelo se efectúen con mucha lentitud, pues a través de los mismos pasa una mínima cantidad de agua que no provoca la pérdida de materiales por lavado. Los vientos dominantes siguen las direcciones este y sureste, con una velocidad de entre 6 y 11 Kilómetros por hora para los primeros y de 13 a 26 Km/Hora para los segundos, especialmente durante los meses de Febrero y Marzo. Se cuenta con 6 a 8 meses de sequía durante el año. Los días con heladas registrados para la región varían en un rango de 22 a 26 (del mes de Noviembre a Febrero se presentan algunas heladas).

VEGETACIÓN

El análisis de estas cartas se realiza por medio de la lectura, la intención principal es encontrar la distribuciones de las diferentes comunidades vegetales que se encuentran presentes en la región de estudio.

En todas las escalas se representa la distribución de la cubierta vegetal y los diferentes usos del suelo de acuerdo al Sistema de Clasificación de la Vegetación de INEGI. Por su afinidad ecológica y composición florística en dicho sistema se representan los diferentes tipos de vegetación en su estado original, inducido o el estado de la vegetación según el tamaño de las especies presentes en los estados sucesionales de la cubierta vegetal en recuperación después de la destrucción o modificación de la vegetación original. Tipos de agricultura de acuerdo con la disponibilidad de agua y por su duración en el terreno durante el ciclo agrícola. De manera puntual se incluye la codificación de especies botánicas representativas de la cubierta vegetal y los cultivos específicos presentes en áreas agrícolas.

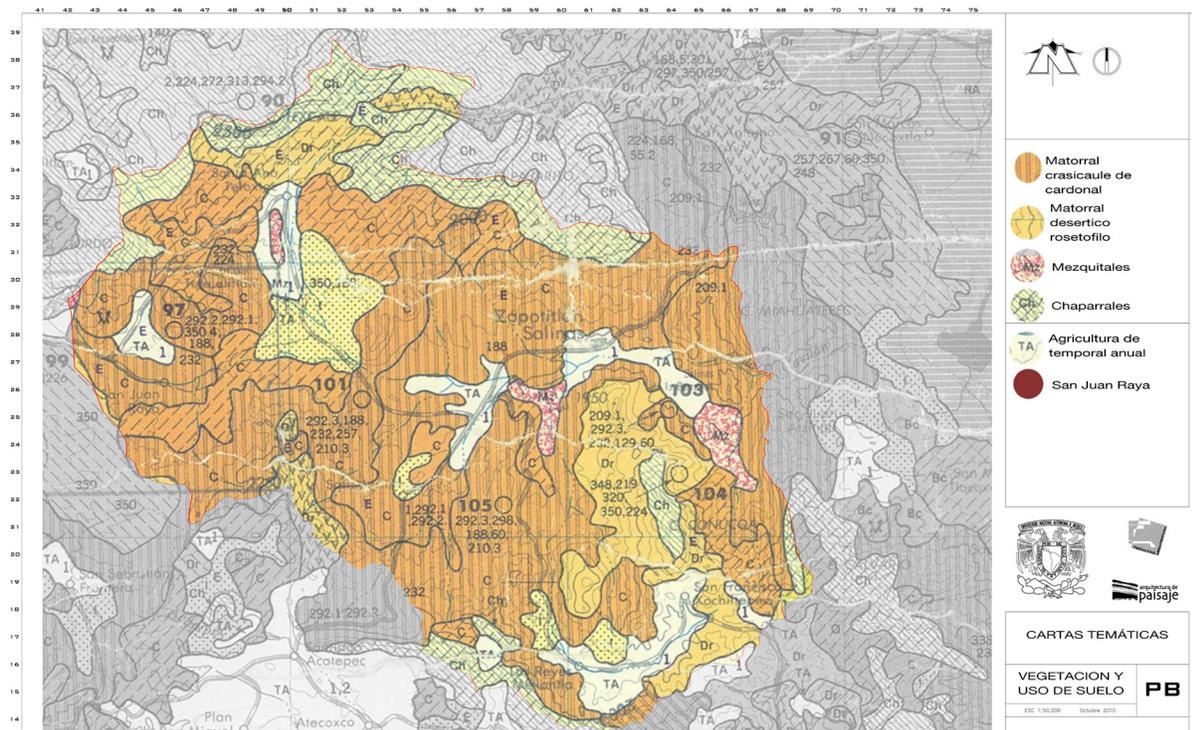


IMAGEN 22 Plano de uso de suelos y vegetación en el que podemos ver que la vegetación está dominada por Matorral Crasicaule de cardonal un tipo de vegetación dominada fisionómicamente por cactáceas grandes con tallos aplanados o cilíndricos que se desarrollan principalmente en las zonas áridas y semiáridas del centro y Norte del país. Algunas especies comunes son: *Opuntia* spp., *Carnegiea gigantea*, *Pachyceru springlei*, *Stenocereus thurberi*. Además encontramos asociaciones conocidas como Nopaleras, Tetecheras, y Cardonales. Relacionado con este tipo de vegetación se encuentra la ganadería a base de caprinos y bovinos; es igualmente importante la recolección de frutos comestibles, y en el caso de los nopales de los tallos. Sobre las laderas de los cerros se desarrolla el Matorral desértico rosetófilo que se encuentra dominado por especies con hojas en roseta, con o sin espinas, sin tallo aparente o bien desarrollado. Aquí se desarrollan algunas de las especies de mayor importancia económica de la región como: *Agave lechuguilla* (Lechuguilla), *Euphorbia antisiphylitica* (Candelilla), *Parthenium argentatum* (Guayule), *Yucca carnerosana* (Palmasamandoca). Algunos de los principales usos de este tipo de vegetación son: la obtención de fibras vegetales útiles en cordelería y jarcería en general, y la celulosa para papel; también sirven para la elaboración de bebidas alcohólicas y alimento para ganado. Además de este tipo de explotación forestal hay mucha actividad ganadera, principalmente con caprinos. Cercano a las barrancas y a las formas asociadas, debido a la presencia de agua, se encuentran los mezquites, una comunidad dominada principalmente por mezquites (*Prosopis* spp.).

HIDROLOGÍA SUBTERRÁNEA Y SUPERFICIAL.

Para el desarrollo de la vida vegetal (y también para el establecimiento de las poblaciones) y dentro de la región de estudio adquiere aun mayor importancia por las condiciones climáticas y la escasez del vital líquido. Uno de los elementos más importantes que nos permite localizar esta carta son los manantiales, ya que la presencia de estos permite el asentamiento de las comunidades. La presencia de pocas norias (elementos para la obtención de agua subterránea a una profundidad relativamente pequeña) y pozos hacen notar lo difícil que es obtener agua pero también lo necesario que es para el establecimiento de las comunidades y la relación con las actividades humanas. Los materiales presentes dentro de la poligonal son consolidados y no consolidados con posibilidades bajas de mantener agua de manera económica, lo que genera dificultades al momento de intentar coleccionar el agua de lluvia. Aunado a esto nos percatamos de la presencia de una zona de veda en la parte oeste de la poligonal, lo que no permite crear nuevos pozos para la obtención de agua del subsuelo en esta parte.

Por otra parte el agua superficial es un factor que modifica de gran manera las condiciones dentro de la poligonal. Uno de los efectos más importantes del agua como modificador del paisaje es la erosión que causa en los suelos frágiles que están presentes en nuestra zona de estudio, este fenómeno se encuentra presente zona oeste de la región.

La lectura de esta carta se da por una identificación de cada uno de los elementos que fueron descritos y su localización al interior de la región de estudio.

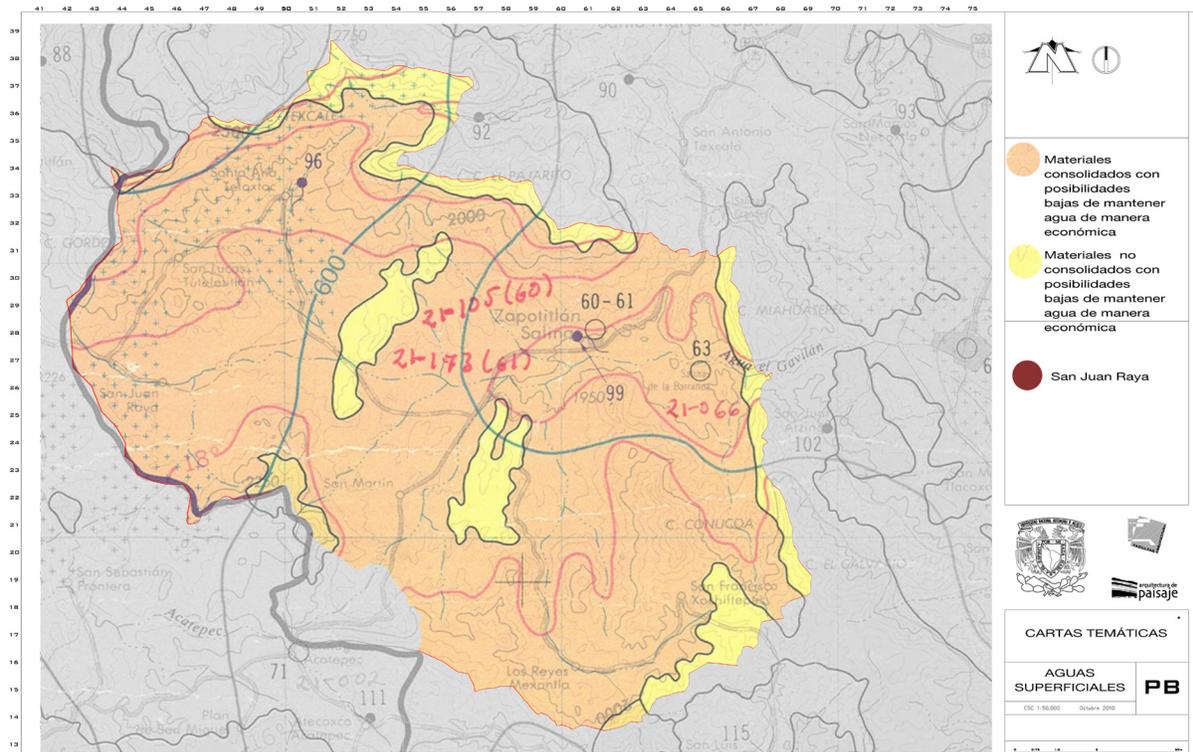


IMAGEN 23 Los escurrimientos presentes en la región son intermitentes y todos confluyen hacia la parte central (la más baja altitudinalmente) acarreado materiales hacia estas zonas El cauce (ta bién intermitente) que colecta cada uno de los escurrimientos es el denominado río Zapotitlán, el cual también traslada estos elementos fuera de la región pues su cauce conduce a la salida de las cuencas y conecta este microsistema hidrológico con uno de mayor jerarquía.

GEOLOGÍA.

El análisis de esta carta es una lectura para identificar la distribución de los diferentes tipos de rocas presentes en la zona de estudio.

Esta carta da información acerca del origen, clasificación y edad de las rocas, también contiene información acerca de fallas, fracturas, volcanes, minas y zonas hidrotermales, además indica la existencia de minerales metálicos y no metálicos que se explotan económicamente. Esta información es útil para planear exploraciones mineras, petroleras y de aguas subterráneas, construcción de obras civiles, planeación y ordenamiento territorial.

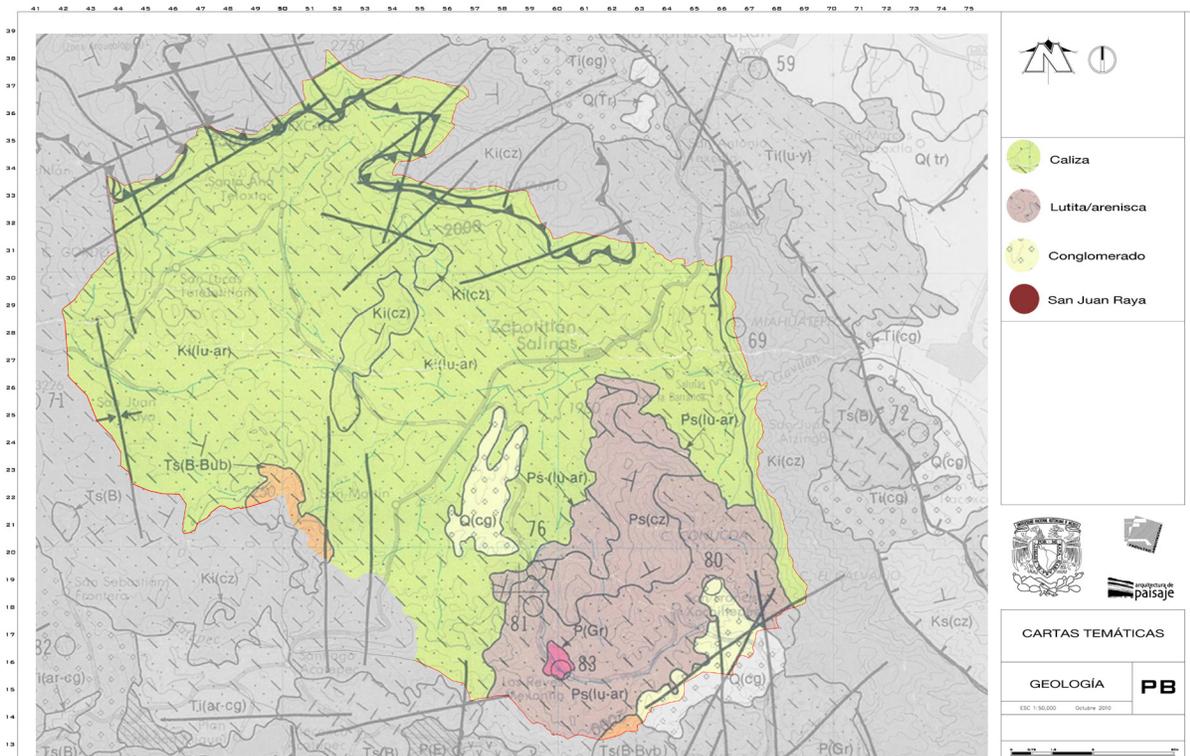


IMAGEN 24 La información geológica de esta zona demuestra una dominancia de roca caliza, relacionado directamente con el pasado de la región el cual se ha demostrado era parte del fondo marino que debido a movimientos tectónicos emergieron de manera súbita.

EDAFOLOGÍA.

La carta edafológica se interpreta por medio de la identificación de la distribución de los diferentes tipos de suelo de la región. La intención de esta carta es proporcionar información respecto a las características morfológicas, físicas y químicas de los suelos de la región estudiada.

Esta carta es de gran importancia debido a que el suelo es el medio en donde las plantas obtienen los nutrientes que requieren para su desarrollo; por tanto, el conocimiento que se tenga de las características morfológicas, físicas y químicas de este elemento es de capital importancia para planear su uso más racional, especialmente en las actividades relativas a la explotación agrícola y pecuaria y en las labores de reforestación.

Los suelos tienen procesos de desarrollo diferentes, dependiendo del medio físico en el que se encuentran ubicados, y esos procesos determinan una serie de características que los hacen más o menos fértiles desde el punto de vista agrícola o pecuario. Asimismo, el suelo tiene algunas propiedades físicas que permiten un mejor o peor drenaje interno; este aspecto es necesario conocerlo al decidir el tipo de prácticas que habrán de llevarse a cabo, si se quiere aprovechar este elemento de manera racional.

Para reforestar un área, la selección del tipo de plantas con que se deba poblar depende del conocimiento que se tenga de dichas propiedades, dado que las plantas requieren de diferentes tipos de suelos, ya sean ácidos o alcalinos, carbonatados o no carbonatados, arcillosos o arenosos.

Al igual que las rocas, el suelo también constituye parte del sustrato en el que se construyen las obras. De su conocimiento deriva la información para elegir el tipo de maquinaria que habrá de usarse, las características que deben tener las cimentaciones o basamentos de las construcciones y la localización de los lugares de donde puedan extraerse los materiales complementarios a los otros elementos usados en la construcción.

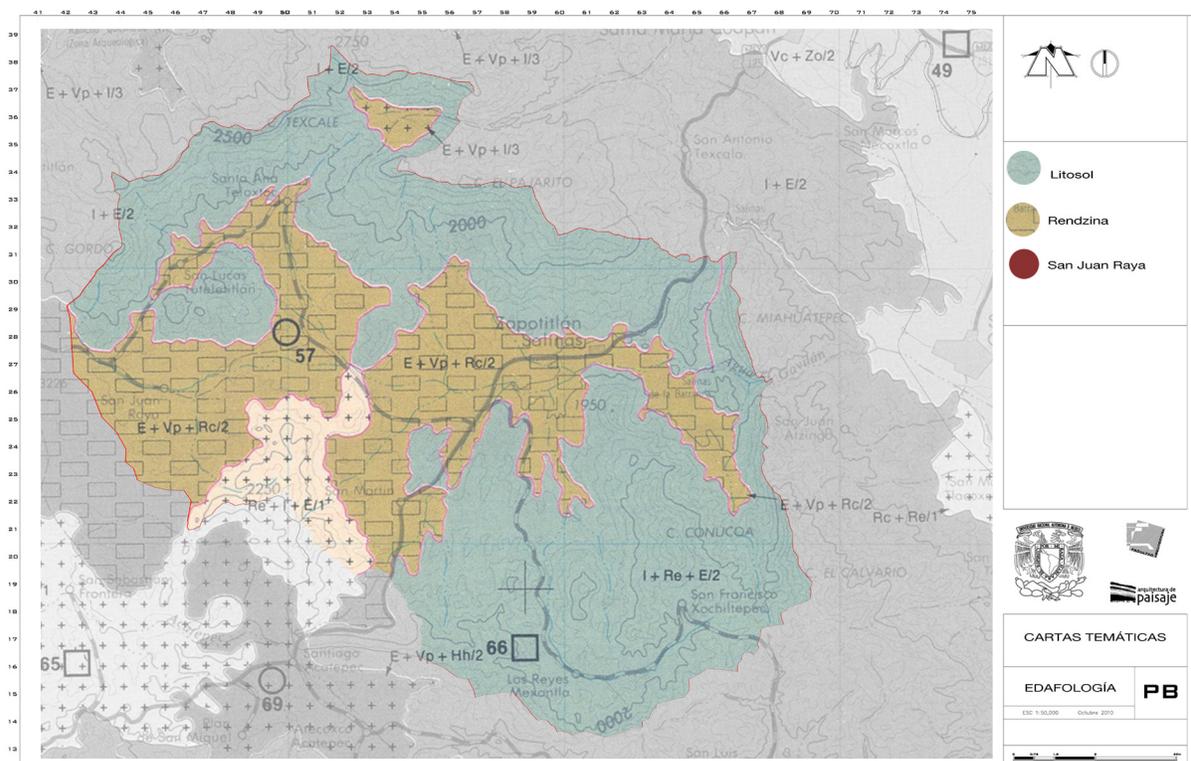


IMAGEN 25 La carta edafológica revela la dificultad de mantener una economía por medio de actividades agrícolas ya que son pocos los suelos presentes en el área de estudio que cuentan con la capacidad de sostener este tipo de producciones. El suelo dominante son los Litosoles estos tienen una profundidad menor a 10 cm hasta la roca, tepetate o caliche duro. Se localizan en las montañas y lomas dentro de la región, y en mayor o menor proporción, en laderas, barrancas y lomerío. En contraste hay en muy baja proporción las Rendzinas que son los suelos que mejores oportunidades ofertan a la actividad agrícola por poseer una capa superficial abundante en humus y muy fértil. No son muy profundos y generalmente son arcillosos. Si se desmontan se pueden usar en la ganadería con rendimientos bajos o moderados, pero con gran peligro de erosión en las laderas y lomas.

UNIDADES AMBIENTALES

Para poder utilizar esta información en el desarrollo de un proyecto de Arquitectura de Paisaje no es suficiente analizarla de manera individual, como hasta ahora se ha presentado, es por eso que el método requiere la realización de unidades ambientales, un método que permite agrupar esta información en unidades significativas y perfectamente diferenciables entre ellas. Para cada proyecto de Arquitectura de Paisaje la variable a utilizar en la conformación de unidades ambientales es diferente. En particular para este análisis se recurrió a la identificación de formas del relieve las cuales fueron nombradas 11 diferentes y que al momento de cruzarlas con el resto de la información integraron 23 unidades ambientales.

Al conjuntar la información en unidades ambientales, se puede leer la interacción que hay entre cada una de estas variables y de esta manera comprender las relaciones ecológicas que se dan al interior de la región.

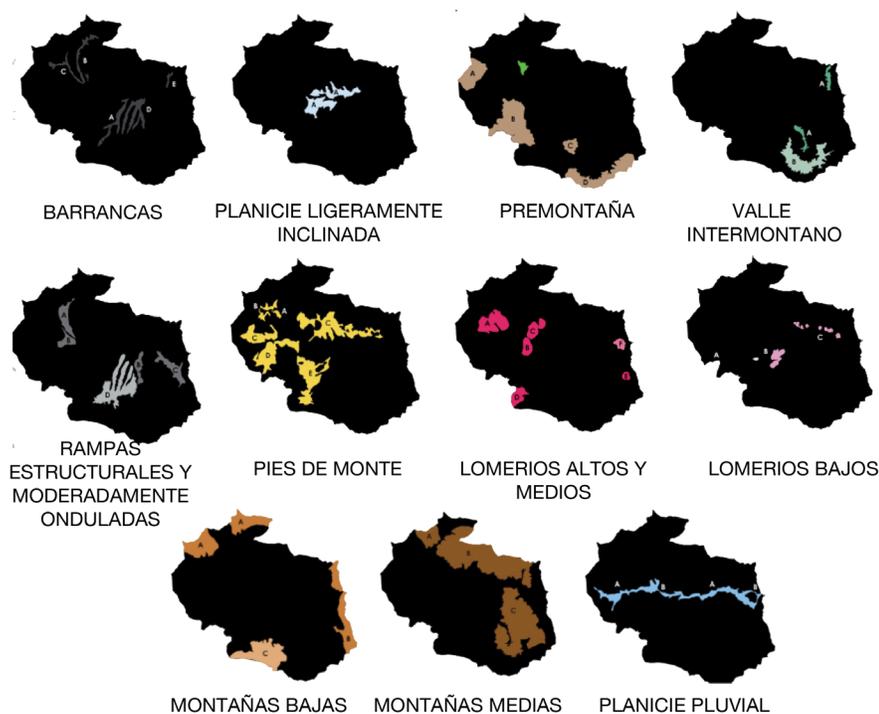


IMAGEN 26 Esquema general de las unidades ambientales identificadas. En la imagen podemos visualizar las 11 formas del relieve y en su interior la subdivisión que se generó al cruzar las diferentes variables ambientales que fueron analizadas

CONCLUSIONES DEL MEDIO BIOFÍSICO

Al final de la integración de las unidades se realizó un plano el cual representa las conclusiones que se obtuvieron de este análisis. Esto con el objetivo de identificar los elementos que hay en cada una de las unidades y cómo es que modifican el comportamiento de cada subunidad. De igual forma nos ayudó a ubicar zonas cuyas potencialidades generadas por la confluencia de distintos elementos abióticos como edafología o hidrología superficial son actualmente desaprovechadas, desde la perspectiva del “experto” pues con esta postura es como se analiza esta información.

4.1-2 EL MEDIO SOCIAL

El paso siguiente en nuestra metodología de análisis tradicional, y ya habiéndonos adentrado en la información del medio ambiente, nos enfocamos en descifrar el núcleo del sistema paisaje, para ello el método se basa en reunir información estadística para intentar comprender la dinámica social que se presenta dentro de las comunidades de la región. Para cumplir con los objetivos que este trabajo expone y no alejarnos del tema principal se expondrá exclusivamente la información obtenida y generada referente a la comunidad de San Juan Raya.

En principio debo de introducir a los lectores a la comunidad. San Juan Raya se encuentra ubicado al oeste de la región de estudio. Su emplazamiento es relativamente “favorable” para las actividades agrícolas de autoconsumo. Cuenta con una población de 175 habitantes. Su fuente de ingresos económicos se basa principalmente en el turismo, ya que es una zona de alta concentración de fósiles. Por ello cuentan con rutas turísticas tanto peatonales como ciclistas y con la presencia de un museo de importancia regional.

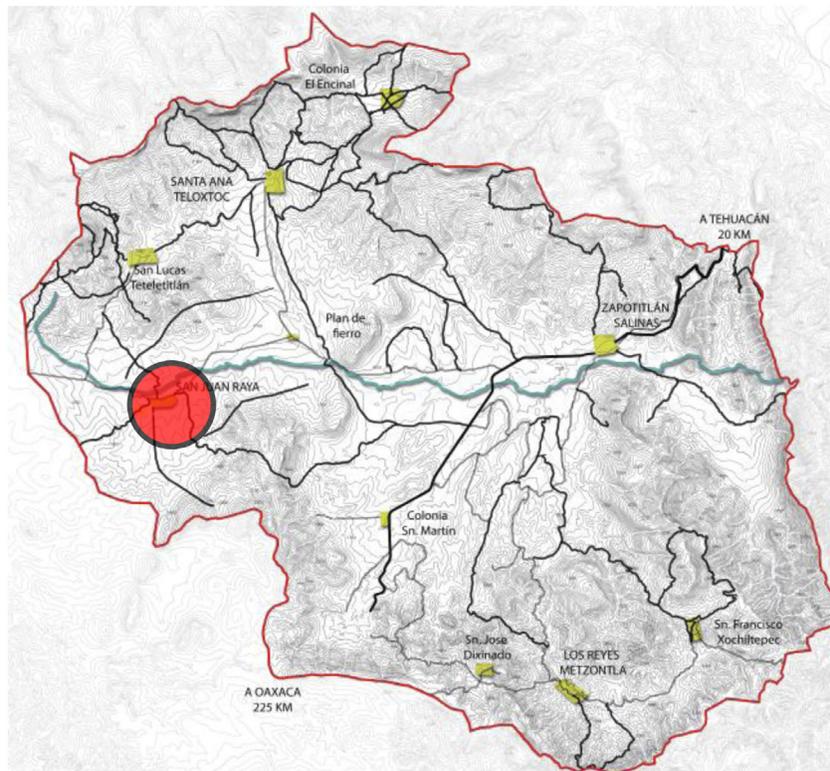


IMAGEN 27 Plano de localización de San Juan Raya dentro de la región de estudio. Se encuentra señalado con un punto rojo.

Para entender esta localidad el proceso tradicional de la Arquitectura de Paisaje inicio con un paso de reconocimiento inicial el cual consistió en una visita a la comunidad con la intención de reconocerla y darle un primer vistazo a su dinámica social. En esta visita el trabajo se centro en cotejar la información del trabajo de análisis del medio biofísico y en segunda instancia observar en las características espaciales que caracterizan a la comunidad. En este primer

paso la información obtenida y generada por medio de las capacidades de los paisajistas fue la identificación de la tipología arquitectónica, el análisis del emplazamiento de la comunidad, identificación de infraestructura y equipamiento, además de indagar por medio de conversaciones con los habitantes sobre sus actividades diarias.

El segundo paso, y al cual se le dedicó más tiempo, fue realizar investigación de gabinete. Esta etapa consistió en buscar en fuentes documentales, principalmente con información generada por el INEGI mediante los censos de población que realiza esta institución.

Los datos obtenidos se expresaron en esquemas que mostraban gráficamente la información. (Ver imagen 28)

En una segunda visita se investigaron las relaciones que esta comunidad tenía con sus comunidades vecinas, esta se extrajo por medio de pláticas con miembros de la comunidad y miembros de las otras comunidades y se expresó en un plano conceptual.

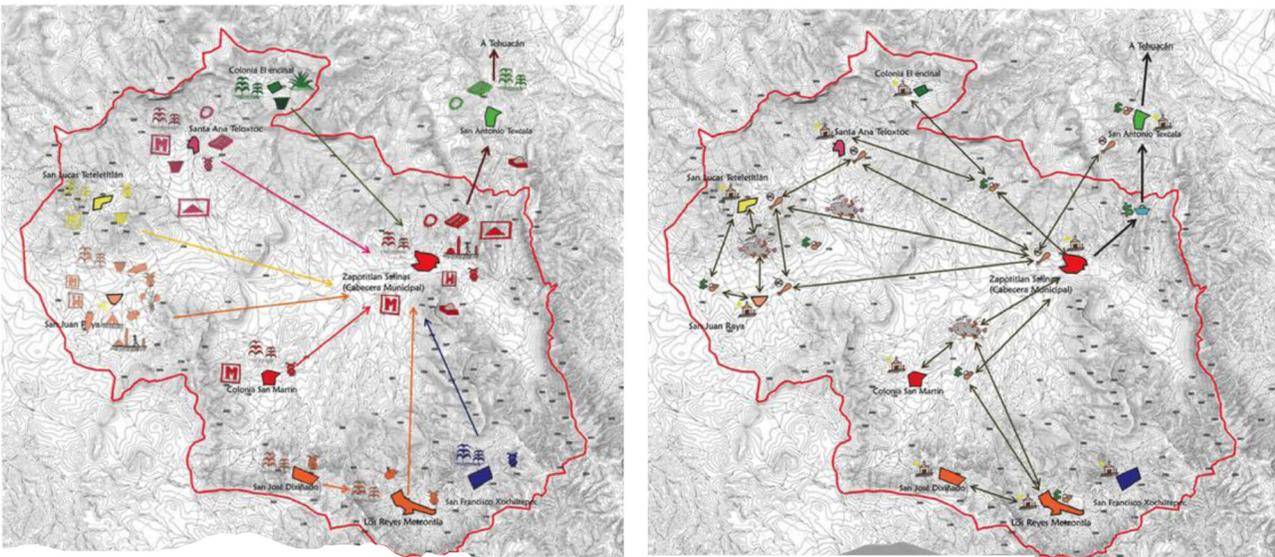


IMAGEN 28 Ejemplos de los diagramas en los que se tradujo la información de estadística a gráfica para poder darle una mejor lectura y poder relacionarla con los aspectos de interés para los Arquitectos Paisajistas

4.2.-CONSIDERACIONES SOBRE EL MÉTODO TRADICIONAL DE LA ARQUITECTURA DE PAISAJE.

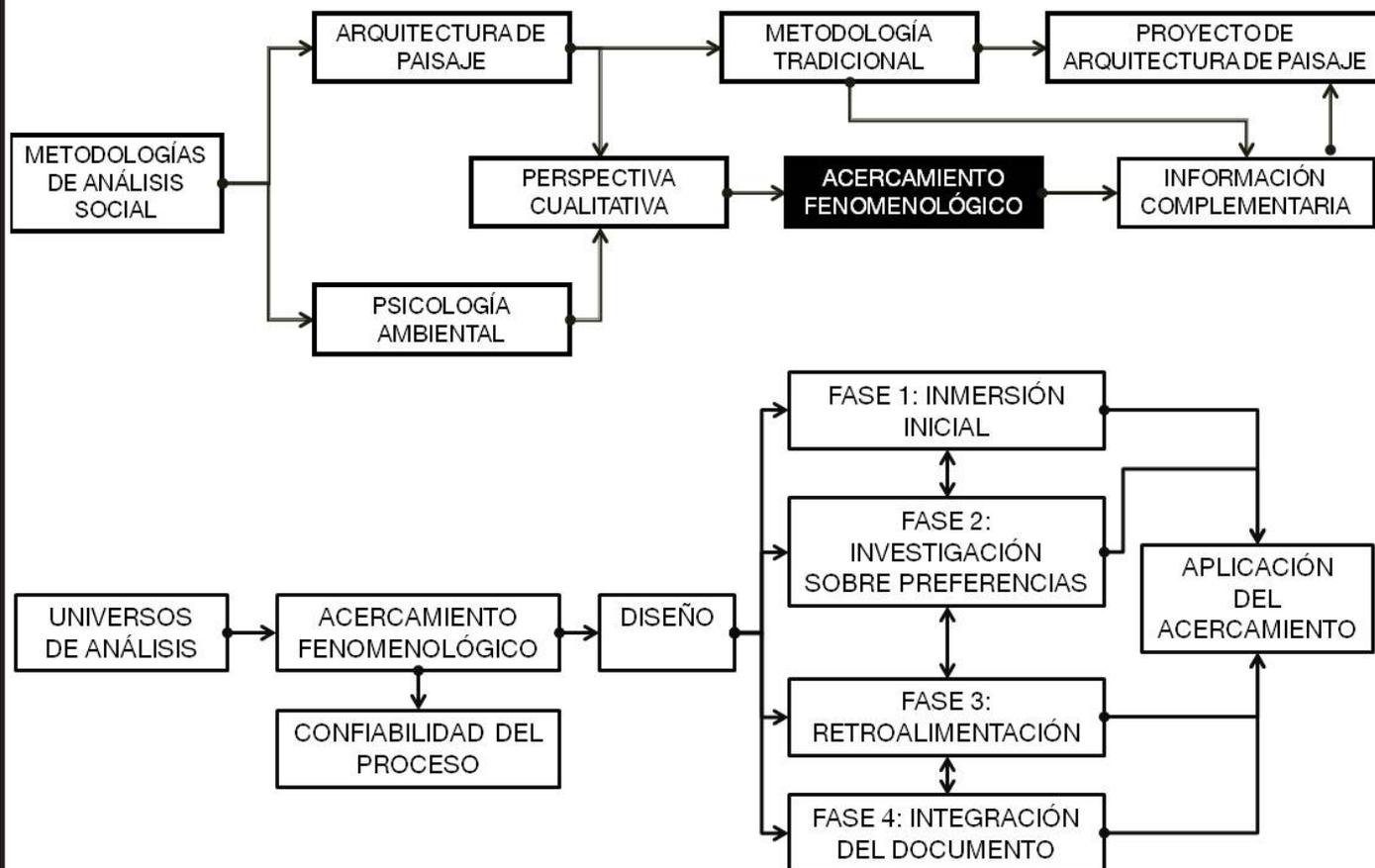
Lo que hasta aquí se ha presentado es un resumen del proceso tradicional de análisis que se desarrolla en los talleres de diseño del séptimo y octavo semestre de la licenciatura en Arquitectura de Paisaje. Al final de este proceso de análisis siguen 6 fases más en el proceso de diseño las cuales son diagnóstico, potencial, concepto, programa arquitectónico paisajístico, anteproyecto y proyecto ejecutivo.

Es importante mencionar que este análisis se desarrolla a nivel regional por lo que el trabajo expuesto se realiza para cada una de las comunidades que se encuentren dentro de nuestra región de estudio lo cual es una labor de gran exigencia. El aporte que desarrollaremos, y que a continuación

presentaremos, busca complementar esta información al momento de generar los proyectos puntuales y es que una vez que se han elaborado los planes maestros, el trabajo de los paisajistas consiste en crear los espacios que antes he mencionado como detonadores.

El acercamiento fenomenológico permitirá conocer de mejor manera a las sociedades que se relacionarán directamente con los espacios planteados, generando de esta manera que las propuestas creadas tengan una correspondencia directa y una congruencia con las intenciones del Paisajista y las expectativas de los usuarios cotidianos.

CAPITULO 5 EL “UNIVERSO” FENOMENOLÓGICO: DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA NUEVA APROXIMACIÓN



ESQUEMA 4. Estructura esquemática de la conformación de este capítulo en el cual se presenta en su primera parte el diseño de la aproximación fenomenológica mientras que en la segunda se muestra su aplicación en la comunidad de San Juan Raya. Al observar de manera detallada este grafico nos podemos percatar de la naturaleza no lineal. Este método implica un vaivén en la secuencia de la aplicación y diseño por lo que para evitar confusiones en este capítulo, dicho esquema servirá de guía durante la lectura.

A partir de este momento el texto relatará las posibilidades que se generan al adentrarnos en un nuevo “universo” por medio de la profundización en el medio social. Antes de empezar se debe de partir del entendido de que esta nueva postura no representa una sustitución a la utilizada tradicionalmente si no un complemento. Esta aproximación tiene como base la información obtenida por medio del análisis tradicional ya que es útil para darle al paisajista un vistazo general de la situación de la comunidad por lo que se plantea como un paso posterior.

El proceso que se seguirá representa un estudio del contexto social mediante un proceso de pasos “en espiral” en donde se investiga al mismo tiempo que se interviene.⁶⁸

Lo primordial en este proceso es reconocer que los participantes que están viviendo un problema son los que están mejor capacitados para plantearlos, abordarlos, entenderlos y solucionarlos. Es por esto que en el diseño de esta aproximación se debe involucrar a los miembros de la comunidad en

68 León y Montero 2002

todo el proceso del estudio desde el planteamiento del problema hasta la elaboración de los proyectos de Arquitectura de Paisaje. Esta indagación representa una integración de la experiencia y capacidad de los arquitectos paisajistas con los conocimientos prácticos, vivencias y habilidades de los participantes.

Para poder plantear las bases de esta investigación es necesario conocer a fondo su naturaleza mediante una inmersión en el contexto o ambiente con el propósito de entender qué eventos ocurren y cómo interfieren en las necesidades espaciales, además de conocer a las personas que se vinculan con los futuros espacios diseñados.

Una vez lograda la claridad de los problemas espaciales en los cuales los arquitectos paisajistas pueden intervenir, se recolecta la información necesaria que nos permita entender el fenómeno de preferencia espacial. Para ello Stringer (1999) sugiere entrevistar a actores claves vinculados directamente con el problema (en nuestro caso serán los habitantes directos de los futuros espacios abiertos), observar sitios en el ambiente, eventos y actividades que se relacionen con el problema, lo que complementará la información obtenida en el análisis previo.

La realización de esta secuencia requiere la completa introducción al ambiente por lo que las visitas a campo resultan ser la parte más importante, estos realizan en etapas diferentes del proceso. Para poder entender de mejor manera la forma de aplicación y lo que cada etapa integra. A continuación se expone una representación gráfica que nos presenta de manera sintética e introductoria dichas fases. (Ver imagen 29)

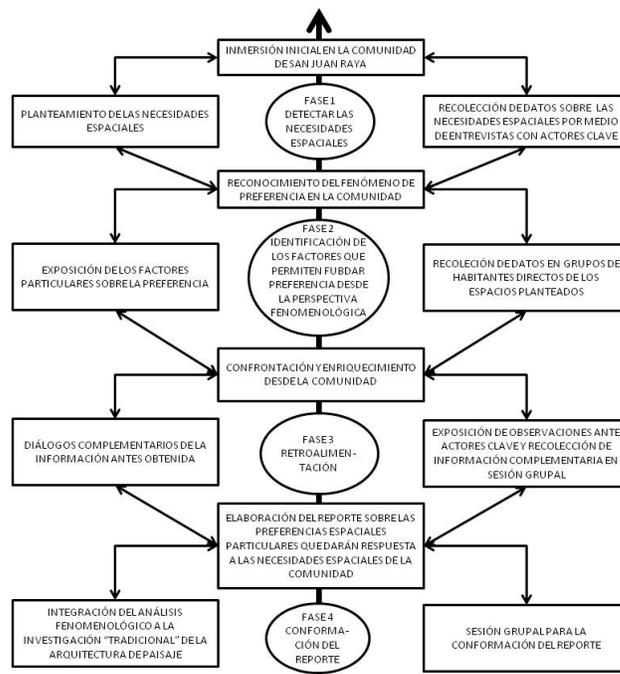


IMAGEN 29 La imagen que aquí se muestra es una representación gráfica del proceso que este trabajo seguirá para acercarse al Arquitecto Paisajista en la identificación de las preferencias espaciales en la comunidad de San Juan Raya. Se ilustra una espiral al fondo para remarcar el hecho de que no representa un proceso lineal, por el contrario es una secuencia de ida y vuelta entre las fases mismas del procedimiento (Elaborado a partir de Sampieri Óp. Cit. pp.)

Es de gran importancia recordar que lo que aquí se busca es complementar lo que habitualmente se realiza en el estudio de paisaje, ya que durante ese proceso “tradicional” si se realizan acercamientos a las comunidades pero desde la postura del experto. Como ya fue mencionado anteriormente, para este procedimiento es vital el acercamiento a la sociedad para poder encontrar desde su perspectiva las necesidades, pero además, y como factor más importante, identificar los elementos vitales que permitan que el producto final, el espacio diseñado, responda de manera integral y sea socialmente significativo para que de esta manera genere en los habitantes un sentido de apropiación y preferencia. Para ello buscamos impregnar valores a las obras de Arquitectura de Paisaje y por valores no sólo nos referimos a las cualidades estéticas que se nos han impartido por parte de la academia.

Los valores que se buscan, representarán dentro de la obra de arquitectura de paisaje una serie de esencias extraídas desde la experiencia de la comunidad y que reforzaran las relaciones entre espacio y habitantes. El lograr de manera exitosa esta labor significará la creación de “espacios ideales” pues el paisajista con su visión de experto encaminará las obras a ser ambientalmente responsables, la integración de los valores sociales desde la perspectiva misma de los futuros habitantes las hará socialmente incluyentes mientras que en conjunto Arquitecto Paisajista y sociedad, en paralelo con las implicaciones anteriores, generarán y elaborarán un proyecto culturalmente significativo, satisfaciendo por tanto las necesidades de las comunidades en las cuales se trabaja además de cumplir con las exigencias esenciales de un proyecto de Arquitectura de Paisaje.

Los valores constituyen una respuesta de la percepción afectiva que las personas tienen sobre sus espacios además de estar dotados de las esperanzas que la gente tiene sobre la labor que el diseñador realizará. Es por esa razón que es imperante que estos sean investigados por medio de la experiencia fenomenológica, pues es imposible conocerlos por deducciones realizadas mediante la interpretación estadística del método tradicional pues aunque se realizan acercamientos a las sociedades los procesos que ahí se llevan a cabo siguen la metodología cuantitativa.

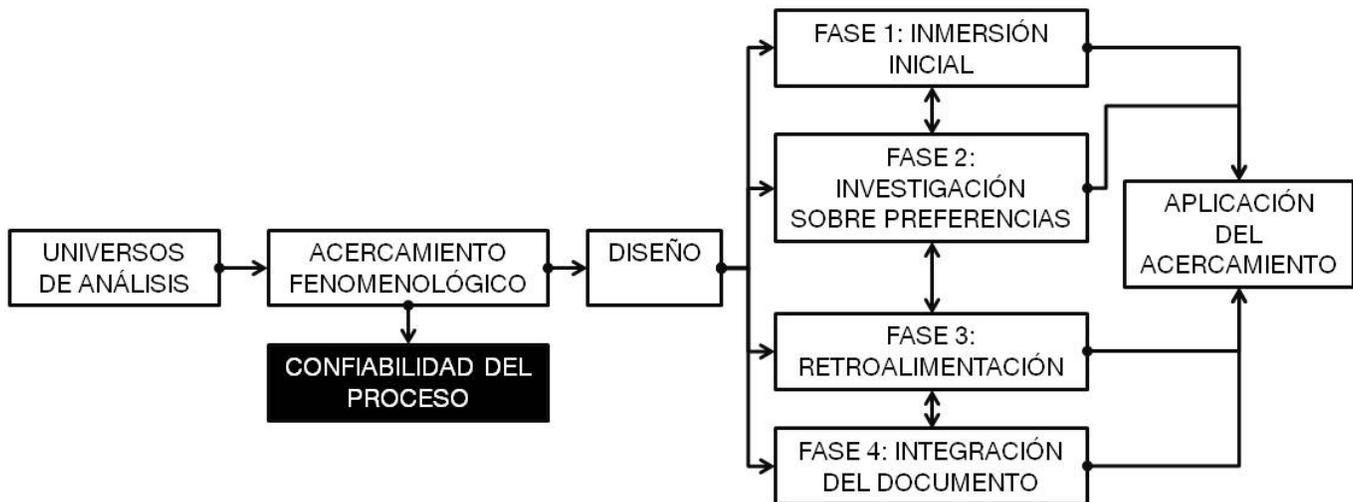
Para ello las fases que se presentan dentro del esquema conceptual del desarrollo de la investigación tienen el objetivo de crear una reconstrucción del pensamiento del paisajista. Cada una de las fases representa la configuración de un estado nuevo asociado a la experiencia “aprehendida” de sus relaciones con los pobladores de San Juan Raya, un conocimiento que deberá de estar lleno de todos los sentimientos, sensaciones y percepciones vinculadas a los espacios en los que habitan.

Durante estas fases de reconstrucción mental condensamos todos los aspectos que rodean la interrelación habitante-ambiente y que serán expresados por intercambios verbales y no verbales los cuales deberán de ser recabados por los arquitectos paisajistas en el momento de realizar esta transmutación de su pensamiento por medio de la comprensión del proceso psíquico que subyace en los habitantes tal y como a ellos mismos se les

manifiesta. El ideal sería vivir como un habitante más y desde esa postura dirigir la búsqueda de un conocimiento que nos abrirá la mente al integrar la experiencia de la vida diaria.

Para entender cómo es que se debe de lograr esta transmutación regresamos nuestra vista a la imagen conceptual donde se expone de manera gráfica el proceso que seguirá esta investigación. Todas las fases ahí expresadas representan un paso en la creación de una nueva mentalidad del Arquitecto Paisajista. Para entender mejor este proceso analizaremos las implicaciones que cada una de estas experiencias tienen como aportación al proceso creativo. Desarrollar la experiencia es más importante para este trabajo que generar respuestas concretas acerca de lo que las personas quieren, el fondo sería entender por qué lo quieren y en base a que implicaciones fundaran sus preferencias después de haber sido realizado el diseño.

5.1.-LA CONFIABILIDAD EN EL PROCESO



Al ser un proceso de investigación se requiere cumplir con ciertos valores de confiabilidad y comprobación de la información por lo que no es suficiente el realizar las actividades y almacenar la información mentalmente, debe de existir un registro de las reflexiones, los datos, y en general de la evolución que el proceso va llevando por sí mismo. Para poder satisfacer estos requisitos se aprovechan herramientas que nos permiten guardar esta información para posteriormente remitirnos a ella e incluso confrontarla con las personas de la comunidad.

Un apoyo vital para todas las etapas es la elaboración de una bitácora de campo la cual tiene la función de documentar el procedimiento de análisis y las propias reacciones del investigador al proceso y contiene fundamentalmente.

-Anotaciones sobre el método a utilizar (se describe el proceso y cada actividad realizada)

-Anotaciones con respecto a las ideas, conceptos, significados, categorías e hipótesis que van surgiendo del análisis.

-Anotaciones en relación con la credibilidad y verificación del estudio para que cualquier otro investigador pueda evaluar su trabajo (información contradictoria, exposición de las razones por las cuales se procede de una manera o de otra).

-Representaciones gráficas de elementos que reflejen los valores que se buscan con este tipo de acercamiento.

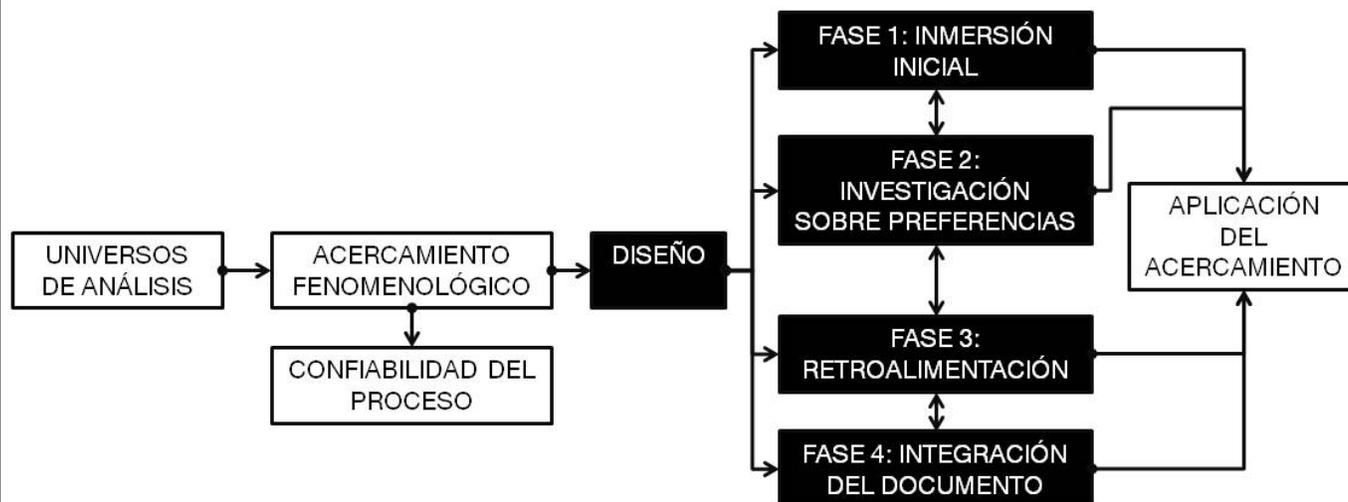
-Esquemas que representen las condiciones y relaciones entre las personas y los espacios que habitan, haciendo énfasis en develar aquellos elementos que permiten fundar preferencias.

Acompañando la información que se plasma en la bitácora de campo se generan durante el desarrollo material de apoyo complementario que permita volver a analizar, ejemplificar, describir o simplemente complementar lo que el investigador escribió y abstrajo. El material al que nos referimos son fotografías y es altamente recomendado grabar (siempre con el consentimiento de los participantes) las conversaciones y tomar video de las sesiones que se tengan con las personas que apoyaran nuestra labor. Este material también es útil para identificar información verbal y no verbal que en un principio no se haya identificado evitando de esta manera la fuga de conocimientos valiosos en nuestra búsqueda.

Es importante para desarrollar la nueva experiencia del Arquitecto Paisajista por medio del acercamiento fenomenológico que durante las estancias que se tengan en la comunidad se tome el tiempo necesario para buscar los valores de preferencia en materiales diferentes a los verbales, elementos de tipo audiovisual que pueden llegar a ser desde fotos de sitios cercanos a su entorno, fotos, posters o postales con paisajes agradables para sus poseedores, construcciones realizadas con fines específicos, canciones que hagan referencia a la comunidad e incluso materiales gráficos elaborados durante el desarrollo mismo de la investigación. Todos estos “documentos” no formales son de vital importancia pues la mayor parte de la información sensible se encuentra plasmada (consciente o inconscientemente) dentro de estas expresiones.

Sumado a esta información extraída solamente de la observación y la interacción utilizaremos también métodos “clásicos” como entrevistas o trabajos en grupos de enfoque los cuales nos servirán para poder llegar de una manera más rápida a la información que necesitamos. Es importante destacar que aunque si son de gran ayuda estos últimos dos instrumentos no son la base angular de este trabajo. El principal instrumento es la experiencia total de la interacción investigador-habitante.

5.2-DETALLES DE LAS FASES Y SUS OBJETIVOS



Teniendo en cuenta todas las consideraciones anteriores la experiencia fenomenológica, para este estudio en particular en esta específica comunidad se desarrollara con las siguientes fases (ver de nuevo imagen 20) y con los siguientes objetivos:

FASE 1 (INMERSIÓN INICIAL)

En esta fase el trabajo de campo fue planeado para durar una semana. De esta etapa surgió la epoché (haciendo referencia a la terminología que expone la filosofía fenomenológica), en donde el arquitecto paisajista se adentrará en la vida de la sociedad para la cual trabajara. Durante esta inmersión inicial debemos de buscar una relación empática libre de prejuicios que puedan interferir en el proceso de aprehender las necesidades de los pobladores.

En este momento, al ser esta la primera fase del estudio, me parece conveniente resaltar el hecho de que el principal instrumento para la generación de información es la experiencia misma que a lo largo del transcurso de esta y las siguientes fases va desarrollando el Arquitecto Paisajista. Los instrumentos tradicionales de la Psicología Ambiental representan herramientas de apoyo valiosas para “agilizar” la inmersión a la cotidianidad de la población .

El valor de esta primera fase es grande debido a que sienta las bases de los nuevos estados, cualidades, formas y condiciones mentales sobre las cuales girará el pensar la obra arquitectónico-paisajista para la comunidad de San Juan Raya.

Esta etapa uno, denominada de inmersión inicial, tiene dos objetivos fundamentales como aportación al método de análisis de la Arquitectura de Paisaje. El primero, y que da el nombre a la etapa, es llenar el “vacío” que dejó la liberación de prejuicios mediante un programa de inmersión. Para ello lo que se busca es que el Arquitecto Paisajista conviva durante

un periodo de tiempo con los habitantes y realice actividades enfocadas a la exposición (por parte de los habitantes) y aprehensión (por parte de los Arquitectos Paisajistas) de la relación, comprensión y significación que los espacios abiertos tienen para las personas que viven dentro de esa localidad.

Para que esta primera etapa se cumpla al finalizar la misma el Arquitecto Paisajista deberá de estar totalmente informado del de las relaciones sociales en la comunidad, de las interacciones que hay entre habitantes y la interrelación entre habitantes y ambiente (Ver tabla 1). Este tipo de conocimiento es básico para evitar llevar a cabo actos inadecuados, evitar que la intervención sea ofensiva o impropia para los puntos de vista de los pobladores, generar empatía con la sociedad y poder tomar decisiones teniendo ya en cuenta la “otra visión” que se fundará en la experiencia de la comunidad.

TEMA	OBJETIVOS	CUESTIONAMIENTOS GENERALES
La vida dentro de la comunidad	Eliminar los prejuicios de la formación académica y del estilo de vida urbano del Arquitecto Paisajista, mediante la inmersión al estilo de vida de la comunidad. Esta nueva información sustituye las ideas influenciadas por el estilo de vida urbano.	<ul style="list-style-type: none"> -La organización política -El significado de pertenecer a la comunidad -Los roles que le corresponde a las personas de la comunidad -Identificación de las actividades cotidianas -Maneras de llevar a cabo las actividades diarias
La comunidad y su entorno	Entender desde la perspectiva de la comunidad la manera en que ocurren las interacciones entre los habitantes de San Juan Raya y su medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> -El significado que los elementos naturales tienen para la comunidad. -La interactividad entre el medio ambiente y los habitantes de San Juan Raya. -Los pros y contras que los habitantes encuentran al encontrarse inmersos en ese particular entorno.
Necesidades espaciales y expectativas del trabajo	Visualizar los aspectos de la comunidad en donde la intervención del Arquitecto Paisajista tendrá mayor impacto positivo en la calidad de vida de la población.	<ul style="list-style-type: none"> -De acuerdo con las condiciones específicas (ambientales y sociales) de la comunidad, identificar conforme a las experiencias de los pobladores los lugares que requieren mejoría. -Conocer las esperanzas que se siembran en los Arquitectos Paisajista para mejorar su estilo de vida.

TABLA 1 Temas y su finalidad en el proceso de inmersión inicial del Arquitecto Paisajista en la comunidad de San Juan Raya. Fuente: Material de elaboración propia

Aprender esta información requiere establecer comunicación directa con las personas que tienen mayor influencia en las tomas de decisiones al momento de plantear el desarrollo de proyectos de Arquitectura de Paisaje al interior de la comunidad. En nuestro particular caso identificamos una organización de mujeres que han impulsado la creación del museo de artesanías que hay dentro de la comunidad, además de haber participado en la gestión del museo regional. Así mismo se establecerá contacto con las autoridades políticas encargadas de administrar la comunidad. De estas dos entidades intentamos extraer, además de la información referente al estilo de vida, la información relativa a las necesidades espaciales, pues concebimos a estas instituciones como aquellas que se encuentran más sensibilizadas con las problemáticas que vive esa comunidad.

En conclusión podríamos definir esta etapa como una fase de liberación, sensibilización, comprensión y aprehensión del estilo de vida de la comunidad, además de representar la identificación de necesidades espaciales.

FASE 2 (RECONOCIMIENTO DE LA PREFERENCIA)

Este segundo paso representa el punto central de la búsqueda de las preferencias, si regresamos al lenguaje de la fenomenología, descrita en el capítulo anterior. Lo que esta labor implica es que gracias a la liberación de prejuicios y aprehensión de conocimientos propios de la experiencia que se ha extraído de la comunidad en la fase previa somos ahora capaces de preocuparnos en develar cómo es que las vivencias, el pensamiento y el estilo de vida influyen en la generación de valores que permiten fundar preferencias por lugares específicos con características específicas, propias y representativas de la comunidad y, por tanto, especialmente significativas para los habitantes de la comunidad de San Juan Raya.

El objetivo que tiene esta fase es encontrar dichos valores mediante una interacción con los habitantes de los espacios que serán intervenidos⁶⁹. Esta interacción consiste en pláticas entre los pobladores y el diseñador. Lo destacable de este método es que la plática no será entre un participante directo y un observador externo,⁷⁰ y es que gracias a la inmersión realizada previamente lo ideal sería que la conversación se diera entre dos participantes. El considerar a un investigador como un participante tiene su origen en el planteamiento teórico de que la primera fase representa una transmutación del pensamiento del diseñador hacia un estado mental embebido de la experiencia que se tiene como poblador de esa comunidad y desde esa actitud se aborda esta segunda fase.

Aunado a las pláticas que se tendrá con los habitantes se plantea un recorrido por los espacios de la comunidad que las personas identifican

69 Recordemos que en la fase 1 se identificaron los espacios que serán intervenidos

70 Como podría denominarse a los diseñadores que no se involucran a este nivel con los pobladores

como lo más habitables de acuerdo a sus características utilitarias, de confort y calidad escénica. Durante ese recorrido se plantea elaborar mapas sensibles por cada uno de los participantes. Estos mapas expresan las sensaciones, emociones y sentimientos que los participantes van experimentando durante el recorrido. Estando en los lugares identificados como “agradables” se pedirá describir o expresar gráficamente la experiencia que se tiene estando en dichas zonas, además se pedirá mencionar los elementos que hacen que esa experiencia sea grata o desagradable y las razones por las cuales experimentan esas sensaciones. Los investigadores deberán de participar conjuntamente con el grupo que se está trabajando.

Esta segunda fase representa por tanto es la etapa en la que los pobladores expresan sus necesidades espaciales y las preferencias que ellos tienen al momento de intentar satisfacerlas.

FASE 3 (RETROALIMENTACIÓN)

A partir de esta etapa el trabajo de campo se enfoca en la visualización completa del fenómeno y es que una vez extraída la información durante las dos fases anteriores, se realizan las “reducciones” que develarán las verdades del fenómeno de preferencia espacial por parte de los habitantes de San Juan Raya.

Este tercer ciclo busca ver todo lo obtenido e integrar toda la información verbal y no verbal generada hasta este punto. Esta fase comienza casi simultáneamente con la anterior pues el proceso al no ser lineal requiere un análisis al mismo tiempo que se va trabajando. El análisis de todas las situaciones, las expresiones, los gestos, las palabras y otras formas de expresión que hayan surgido durante el intercambio entre el investigador y el participante nos ayudara a develar sin distorsiones toda la complejidad de la preferencia.

La culminación de esta fase se da cuando una vez realizada esta interpretación por parte del Arquitecto Paisajista se regresa a la comunidad para poder presentar ante las personas que identificamos como claves durante las fases anteriores, las conclusiones que obtuvimos con la finalidad de que estas puedan ser evaluadas, enriquecidas y construidas con la visión de los que íntegramente conforman esa comunidad y es que a pesar de considerar que el proceso de inmersión nos “transformo en participantes” debemos de reconocer que es imposible llegar a desarrollar en tan poco tiempo una mayor experiencia que los habitantes mismos.

FASE 4 (INTEGRACIÓN DEL DOCUMENTO)

Para que el proceso de investigación pueda ser considerado como exitoso al final de su elaboración tiene que reflejar integralmente la perspectiva y la expresión que los habitantes tienen acerca de sus preferencias espaciales, para ello la descripción que se hace deberá de contener una terminología que permita captar esas emociones; se sugiere por, usar un lenguaje emocional que nos permita revivir las experiencias durante la interpretación del análisis.

Para ello es necesaria de nueva cuenta la participación de los habitantes pues se construirá este reporte desde la población misma. Una vez terminada la fase 3 el investigador se encargará de realizar un primer borrador del reporte el cual, al concluirlo, regresará a la comunidad, se entregará a los participantes y posteriormente se realizará una sesión de trabajo con la finalidad de mejorar su calidad. Por medio de esta fase cumplimos con la última reducción fenomenológica la cual nos permitirá expresar la manera en que los habitantes se manifiestan con respecto a sus preferencias espaciales y como los espacios deben de manifestarse para con sus habitantes.

Las fases 2,3 y 4 requerirán de otro método para integrar la búsqueda y consolidar las observaciones extraídas de las fases de la investigación. Una vez identificadas las necesidades espaciales se requiere tomar decisiones acerca de la forma en que mediante el diseño se les dará solución para ello también se recurre a la experiencia fenomenológica para la generación de los parámetros de diseño que guiaran el desarrollo del proyecto. De esta manera la etapa de análisis no solo servirá para comprender lo que la sociedad necesita, también aportara los fundamentos sobre los cuales se guiará el diseño.

Los trabajos que se realizaran durante las etapas 2, 3 y 4 se llevaran a cabo en grupos de enfoque. Para llevar a cabo este intercambio que ayudara en la “transmutación” del pensamiento del paisajista se implementaran reuniones con grupos pequeños; principalmente familias que se encuentren relacionadas directamente con los espacios sujetos a intervención, identificados durante la fase 1.

Cada fase tendrá una sesión única la cual será seguida por acercamientos personales con las personas que se identifiquen como las de mayor aportación para complementar los datos que se generen durante las sesiones que se tengan. Lo que se buscara es entender las experiencias comunes a los integrantes de los grupos conformados y extraer los valores que serán integrados al proceso de diseño.

5.3 APLICACIÓN DEL MODELO DE APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA

A partir de este momento el texto relatará el desarrollo de la investigación diseñada específicamente para la comunidad de San Juan Raya, con los objetivos particulares que persigue. Recordemos que cada proyecto es único por lo que los métodos de análisis utilizados para cada uno de ellos deberán de estar diseñados de acuerdo a la localización y objetivos que se persigan alcanzar con su desarrollo y este se presenta como un ejemplo.

Ya que la intención de este trabajo es instrumentar una nueva aproximación en el método de análisis del medio social el diseño aquí expuesto solamente puede ser referido como un análogo de esta nueva postura investigativa y no cómo una guía que pueda ser extrapolada textualmente.

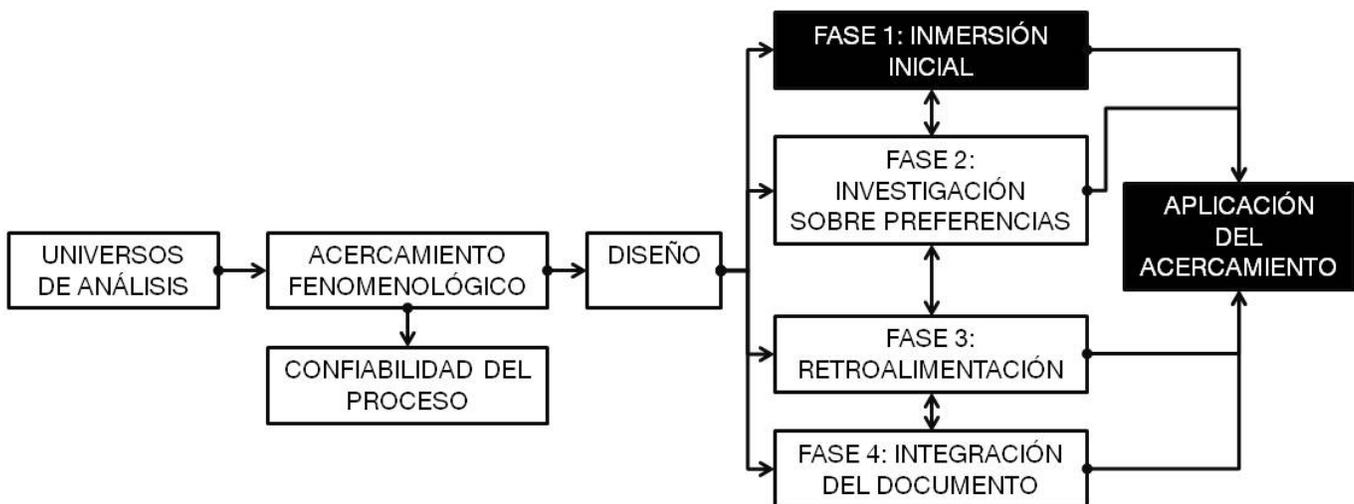
Toda la información que a continuación se presenta ha sido generada por

medio del trabajo de campo que se realizó en el periodo del 5 de Marzo al 1 de Abril del año 2012 en la comunidad de San Juan Raya, Puebla. Esta información se generó por medio de pláticas y convivencia con los habitantes de la comunidad, la experiencia vivida es la fuente de información básica, y esto fue posible gracias a la postura con la cual se abordó esta indagación: La fenomenológica.

La forma de presentar la información reflejara las fases descritas en el epígrafe anterior por lo que para recordar las razones, objetivos y fines de presentar esta información se recomienda referirse en cualquier momento a dicha sección.

Así mismo se recuerda que el objetivo de todo este proceso que a continuación se presenta es generar información cualitativa que complemente la obtenida por medio del análisis tradicional por lo que sólo se busca identificar las necesidades espaciales de la comunidad y aportar posibles soluciones surgidas a partir de la experiencia empírica que han desarrollado los habitantes de la comunidad de San Juan Raya.

FASE 1 INMERSION INICIAL



A) INTRODUCCIÓN: ACERCAMIENTO PREVIO

Ubicada a poco más de 14 km. Al suroeste de la población de Zapotitlán Salinas Puebla, cabecera del municipio del mismo nombre, se encuentra la comunidad de San Juan Raya. Percibida por sus pueblos vecinos como una sociedad cerrada y autoexcluida de las dinámicas comunitarias que se dan en el valle de Zapotitlán, parece que el acercamiento a esta comunidad representa una complejidad mayor a solamente sortear la carretera que une a este poblado con su cabecera municipal.

Siendo advertido del descrédito social que tienen las personas en San Juan Raya con aquellos que no son miembros de la población, el acercamiento e inmersión debió de recurrir a un paso previo. El camino al poblado requirió una escala en la cabecera municipal, con la finalidad de entablar conversaciones

con personas que sean capaces de facilitar el acceso y comenzar de buena manera con la indagación. La estación base fue Zapotitlán Salinas, ahí se nos ha explicado que la desunión con el resto de las comunidades es causada, en mayor medida, por el hecho de que San Juan Raya se rige por una organización social diferente al resto de las poblaciones lo que genera diferencias principalmente en relación con extensiones territoriales y aplicación de leyes judiciales. Administrativamente, San Juan Raya se identifica como una inspectoría auxiliar del municipio y este poblado elige a su representante por el método de usos y costumbres; es la única comunidad de la zona que se rige por este tipo de derecho.

Durante la estancia en Zapotitlán se logró conocer a una persona (El señor Pedro Mendoza) que debido a que es prestador de servicios turísticos tiene una estrecha relación con el actual inspector de San Juan Raya así que dicha persona fue el contacto que aprovechamos para presentarnos ante las autoridades de la comunidad y de esta manera acceder al resto la población.

Una vez entabladas las relaciones necesarias, junto con Pedro, nos dispusimos a recorrer los 10 kilómetros que nos separaban de San Juan Raya. Es un recorrido de aproximadamente 45 minutos por una sinuosa y pedregosa carretera, con subidas y bajadas obligadas por la gran cantidad de lomas y barrancas que se tienen que cruzar, condiciones que, sumadas a las constantes curvas y la falta de carpeta asfáltica, obligan a que el andar sea lento. Estas condiciones permiten observar el paisaje que nos rodea, descrito en pláticas con los habitantes como “un paraíso de cactus y espinas” y es que en ciertos puntos específicos somos capaces de visualizar una sucesión de planos generados por los lomeríos llenos de cactáceas y pequeños arbustos que los matizan en tonos verdes y café.⁷¹



IMAGEN 30 Diferentes visuales que se generan durante el recorrido por la carretera que conecta a Zapotitlán Salinas con la comunidad de San Juan Raya

⁷¹ Este primer recorrido se realizó en época de secas por eso el color café en la vegetación. Durante la época de lluvias la imagen cambia a colchones verdes

Al final del trayecto, develada detrás de una de las pequeñas barrancas que hay que vencer, se ve por primera vez el pueblo de San Juan Raya habitado por alrededor de 280 personas. A primera vista se puede describir como una comunidad rural, conformada por aproximadamente 35 casas, cuya tipología se caracteriza por construcciones de un nivel en las cuales las técnicas de construcción “modernas” como el uso de blocks de cemento arena y armado de losas de concreto son las únicas influencias de las sociedades externas que han logrado permear en su composición arquitectónica, sustituyendo de esta manera los métodos tradicionales como la fabricación de adobe, pero permitiendo mantener una imagen relativamente homogénea al interior de la comunidad.

La conexión al interior de la comunidad se realiza por calles parcialmente definidas que para las personas externas resulta difícil de identificar su punto de inicio o final y es que su imagen da la sensación de ser brechas que se funden con el paisaje representan pequeñas “cicatrices” en el medio en el que se emplaza la comunidad.

El punto de referencia dentro de esta configuración espacial es sin lugar a dudas lo que ellos llaman el “centro” y es que al pedir indicaciones para llegar de un lugar a otro se hace alusión a este sitio. Este espacio se encuentra conformado por el edificio de la inspectoría y la iglesia de la población. Cabe mencionar que a pesar de ser el punto de referencia, estos no son los más importantes de la población pues hay otro cuya trascendencia es aun mayor para los pobladores.



IMAGEN 31 Superiores de izquierda a derecha. A) Letrero que indica el acceso a la comunidad, B) Iglesia de la comunidad ubicada en lo que los pobladores llaman el centro. C) Calle principal de San Juan Raya que la atraviesa de este a oeste.

Inferiores de izquierda a derecha. D) Atrio de la iglesia adornado con cucharines, un material obtenido de las palmas, y también se encuentran kiotos de maguey con su floración amarilla. Este tipo de adorno se realiza para las celebraciones de Semana Santa. E) Predio familiar el cual se encuentra bardeado con ramas de mezquite y esqueletos de cactus. F) Cabañas del hotel comunitario de San Juan Raya

El museo comunitario se erige como el foco de la vida de la población y es el único sitio que presenta un tipo de construcción diferente pues su diseño fue realizado por personas externas al sitio. Se encuentra emplazado en el extremo Suroeste de la comunidad en un terreno de aproximadamente 900 m². Es el sitio más importante al interior de la comunidad ya que ese lugar representa el núcleo de la principal actividad económica de la población: la atención a vivsitantes, tema se retomara un poco más adelante.



IMAGEN 32 Museo paleontológico (izq) de San Juan Raya. Su tipología arquitectónica no responde con el resto de la comunidad pero a pesar de ello es el centro de la vida en la comunidad.

En general la composición espacial de la comunidad (ver imagen 33) produce una imagen armónica con su entorno ya que su desarrollo ha sido adaptativo al medio y no impositivo sobre el medio. No se cuenta con un sistema hidrosanitario por lo que cada familia debe de generar su propio sistema de manejo de aguas residuales, la conectividad con el resto de la región es muy limitada en gran medida por las condiciones ya descritas de la carretera, el transporte es de la misma manera limitado pues sólo hay tres viajes desde la comunidad hacia el exterior uno por la mañana, otro por la tarde y uno más en la noche. El horario es variable pues el servicio lo proporciona un habitante que se organiza con aquellas personas que requieren salir de la comunidad. La cobertura de servicios de agua potable, electricidad y telefonía no es total, todas estas condiciones sitúan a la población en un grado alto de marginación.

Sin embargo, las estadísticas expresadas en el párrafo anterior no refleja la realidad de la vida de las personas que habitan en estas condiciones pues su estilo de vida implica mucho más que los indicadores utilizados para llegar a esa definición.

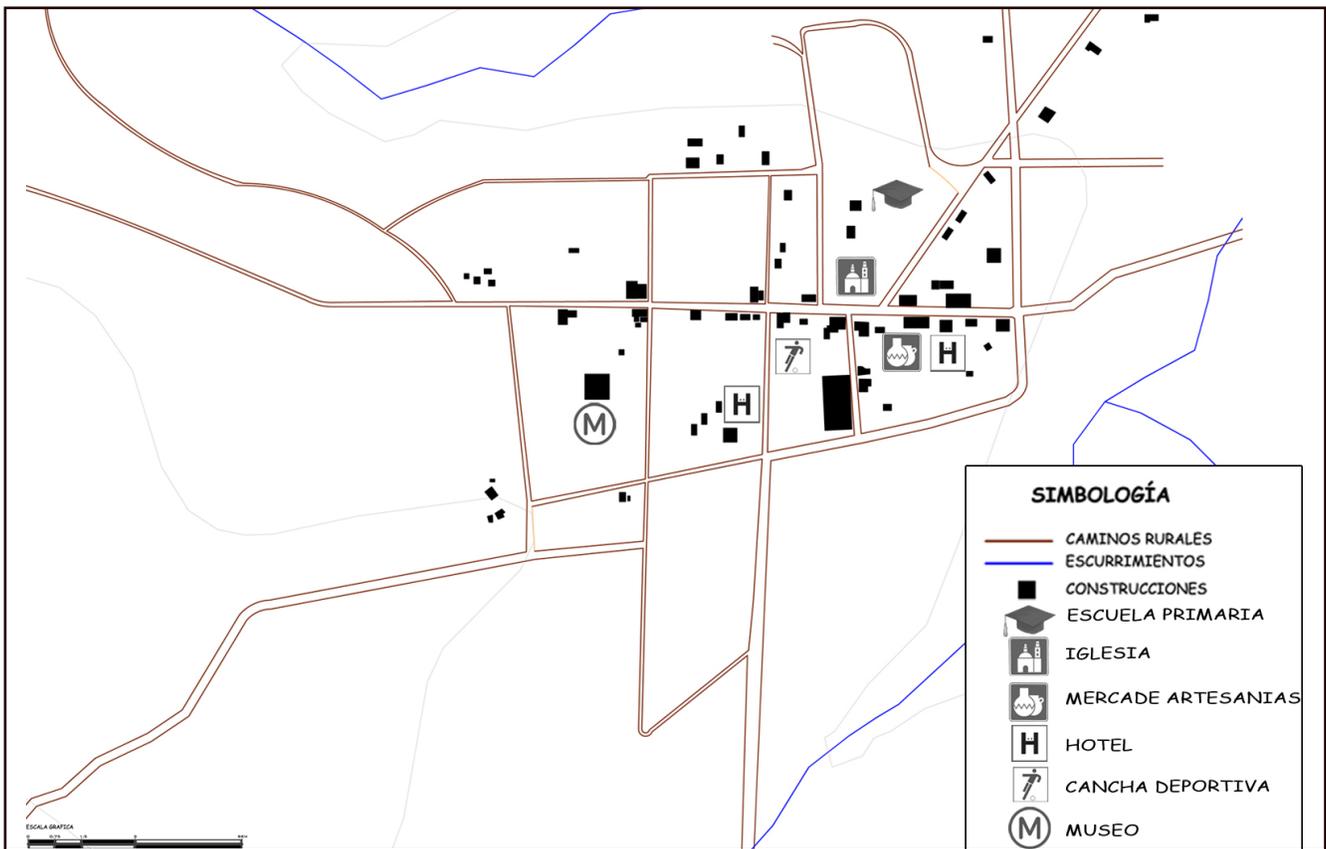


IMAGEN 33 Plano de la traza y distribución de la comunidad de San Juan Raya

Para poder ver más allá de nuestra primera impresión es necesario adentrarse en la vida de los que habitan en esas condiciones y para ello se decidió, una vez que hemos sido aceptados y autorizados para este aprendizaje, conocer la vida de todos los actores sociales de la población. Para ello fue de gran valor una plática con el inspector, un hombre de 32 años llamado Juan Reyes quien nos dio un panorama general de lo que es la comunidad pero ahora relatada desde su interior. Esta conversación arrojó información importante sobre la vida en San Juan.

Debido a que durante esta conversación se abordaron temas muy diversos se hará uso de un formato diferente, se presentará el texto de manera continua pero cada párrafo tendrá un título a un costado nombrando el tema que aborda cada uno de los textos.



IMAGEN 24 Sesión de plática con el inspector de San Juan Raya. A la izquierda observamos al inspector, a la derecha la persona que facilitó el contacto.

A.2 DISCUTIENDO LA VIDA: ENTREVISTA CON EL INSPECTOR DE LA COMUNIDAD

ORGANIZACIÓN SOCIAL
RELACIONES INTERPERSONALES

San Juan se guía por un sistema de bienes comunales, entendido como un régimen en el cual todos los derechos sobre los bienes, recursos, procesos y objetos de valor (ya sea tangible o intangible) que puedan ser sujetos a explotación son propiedad de todos los pobladores por lo que todos deben de obtener un beneficio de esas actividades.

“Los bienes comunales quieren decir que si alguno de nosotros encuentra en algún lugar dentro de los límites de nuestra comunidad algo que le pueda beneficiar, en la siguiente asamblea nos avisa lo que encontró y en donde y entonces se le da la autorización para comenzar a trabajar en esas tierras”

Según el inspector este sistema es eficiente para su comunidad debido a que no hay intervención de partidos políticos en la toma de decisiones. Además, debido al tamaño de la comunidad y a que relativamente todos los habitantes se encuentran relacionados directa o indirectamente⁷², no se crean conflictos internos por posesiones o recursos.

“Hacer una fiesta aquí e invitar solamente a tu familia, quiere decir que todo el pueblo va a venir a tu fiesta por que casi todos estamos emparentados, todo aquí se queda en familia (sonríe)”

ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y
MÉTODOS DE SUBSISTENCIA

Este tipo de interacción social permite que todos participen en todas las actividades económicas que se desarrollan al interior de la comunidad. Los ingresos que se pueden generar desde el interior del poblado son inestables por lo que las personas no pueden dedicarse a una sola actividad y familias completas deben de incursionar en la poca variedad de trabajos que existen.

Sin embargo, identificar la jerarquía que cada una de estas actividades tienen para los pobladores resulta difícil. A mi percepción identifiqué que las labores del campo representan el sustento de la población, pues de esos trabajos obtienen los recursos alimenticios básicos y primordiales para subsistir, sin embargo Juan Reyes, el inspector de la comunidad, nos ha descrito estas actividades de la siguiente manera:

“La mayoría de nosotros nos dedicamos a lo del turismo... Cuando más gente viene es en mayo, por la semana santa, otra buena fecha para nosotros es en junio cuando hay vacaciones en las escuelas. Las personas que vienen a visitar son jóvenes por que el tipo de turismo que tenemos es diferente, aquí vienen a caminar

⁷² Se menciona que hay solamente cuatro apellidos y que esas cuatro familias son las que mezclando entre sí conforman en su totalidad la comunidad.

en el sol y ver la vegetación y los fósiles. Cuando no es temporada de turismo la gente se dedica a trabajar sus tierras, a sembrar su maíz y frijol, pastorear a sus chivos y esas cosas. En temporadas críticas, que es cuando no llueve, pues se van al monte y colectan lo que ahí crece para poder tener algo de comer”

Es importante destacar que las labores de campo no se interrumpen a lo largo del año, es un trabajo constante durante todos los días del año. Este trabajo es realizado por las personas más grandes y aquellos que no están involucrados con las actividades turísticas. Las familias completas se integran al trabajo de campo cuando no son temporadas turísticas.

Para explicar cada una de las actividades que se desarrollan en esta comunidad se usará la jerarquía que el inspector les otorgo a cada una de ellas.

En primer lugar encontramos el turismo. Esta actividad se ha desarrollado a causa de que esta comunidad se encuentra emplazada en una zona de gran valor paleontológico y botánico. Sus alrededores se encuentran llenos de afloramientos de fósiles marinos que tienen una antigüedad aproximada de 120 millones de años; además se encuentra enclavado al interior de la Reserva de la Biosfera Tehuacán Cuicatlán, una de las zonas de mayor valor florístico de México.

Para poder desarrollar esta actividad cada vez de mejor manera los habitantes de San Juan han aprovechado la presencia de una gran cantidad de investigadores que realizan sus trabajos de investigación en esta región. Con ello obtienen capacitación y de esta manera pueden crear recorridos guiados por los diferentes espacios de la comunidad. Actualmente se ofertan 5 rutas diseñadas por los pobladores las cuales muestran lo que para ellos son las zonas más representativas de su comunidad ya sea por las cualidades de la vegetación, el valor simbólico, místico o religioso de los sitios, o por la presencia de los fósiles, elementos que, según los habitantes de San Juan, son los que le dan una identidad única y especial al poblado con respecto al resto de las comunidades del valle.

La segunda actividad se encuentra en estrecha relación con la primera. La venta de artesanías elaboradas principalmente por las mujeres es otro de los sustentos de las familias. Esta actividad se desarrolló en paralelo con el crecimiento y capacitación de los pobladores para ofertar los servicios turísticos pues al mismo tiempo se capacitaban en la elaboración de distintas artesanías creadas a partir de tejer palmas. Los materiales utilizados para poder realizar estas creaciones no pueden ser obtenidos directamente de la vegetación cercana a la comunidad pues por sus características no son útiles para la elaboración de las obras por lo que recurren

a comprar su materia prima en una comunidad vecina llamada Santa Ana Teloxtoc además de comprar rafia en la ciudad de Tehuacán para de esta manera poder crear una gran variedad de piezas para posteriormente venderlas a los turistas.

La tercera y cuarta actividad es la agricultura para el autoconsumo y los trabajos de ganadería ya que esto complementa lo que se obtiene por vivir del turismo. La agricultura y ganadería son actividades que, debido a las condiciones semidesérticas del medio ambiente, no pueden ser desarrolladas como generadores de recursos económicos y sus labores se limitan en generar apenas lo necesario para alimentar a las familias de aquellos que lo trabajan.

Hay dos tipos de labores agrícolas que se llevan a cabo al interior de la comunidad, la primera, que además es la de mayor importancia, es la siembra de maíz, frijol y calabaza, los tres en un cultivo mezclado, o de asociación, pues cada una de estas plantas en sembradíos individuales no resisten las condiciones climáticas de la región (Ver imagen 35).

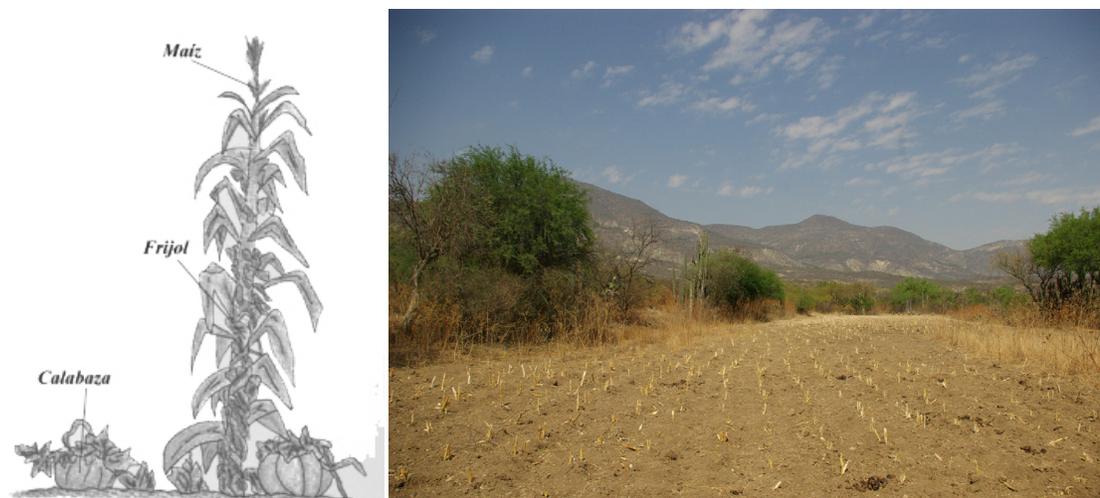


IMAGEN 35 Esquema del cultivo de asociación que se utiliza en San Juan Raya. Del lado izquierdo de la imagen se muestra un terreno de cultivo, debido a la época en que fue tomada la fotografía (periodo de secas) se observa el "reposo" que se le da a la tierra para evitar su rápido desgaste

La segunda actividad y que funciona como complemento es la producción de pulque, esta se realiza en la época en la que las tierras de cultivo se encuentran en reposo (de enero a abril). Este producto se utiliza para venderlo entre los pobladores de San Juan lo que permite obtener recursos económicos extras.

Junto con estas dos actividades se encuentran las actividades de colecta pues es "una bendición" lo que el medio les provee; las características de la vegetación permiten complementar la dieta de los habitantes pues en cada una de las temporadas del año el "monte" les provee lo que necesitan para sobrevivir. En palabras del inspector podríamos decir que:

“El que se muera de hambre aquí es porque de verdad no quiere, y es que si no se nos da la cosecha siempre podemos caminar en el campo y encontraremos sin fallar algo con que alimentarnos y es que podemos encontrar en una temporada palmitos⁷³, cacayas⁷⁴, tetechos⁷⁵, nopales o en otra época pitayas, pitahayas, garambullos⁷⁶, o recoger insectos que comemos como el cuchamá o el cocopache, es por eso que digo que el que aquí se muere de hambre es porque de veras...”

Obviamente buscar en el campo no les es suficiente para vivir bien y para mejorar las condiciones de vida en los últimos 10 años se han intentado desarrollar proyectos que aumenten la variedad de trabajo en la comunidad pero estos no se han podido establecer de manera formal debido a carencias económicas que frenan el avance de dichas iniciativas.

En concreto hay dos programas en marcha uno es la creación de una empresa que elabora medicamentos con base en la herbolaria aprovechando las propiedades curativas de la vegetación nativa. Este trabajo se realizó a partir de un trabajo de tesis elaborado por una bióloga que les proporcionó los conocimientos técnicos para la transformación de aquellas especies que la sociedad de San Juan identificaba como curativas. Actualmente se desarrolla por medio de un comité integrado por 8 mujeres las cuales se encargan de la gestión, colecta, transformación, empaque y venta de los productos que ahí se realizan.

El otro proyecto, consiste en la creación de viveros para producción y venta de especies de valor ornamental y comercial. Esta idea se promueve como un apoyo en la gestión y obtención de recursos a aquellas personas que estén interesadas en llevar a cabo de manera particular este tipo de trabajos.

Con estas pocas oportunidades de generar recursos económicos sólidos los pobladores de San Juan viven día a día. Esto implica que no exista una división de trabajos por género o edades pues en una familia si no es temporada de turismo todos se van a trabajar los terrenos de siembra o se reparten para también cuidar al ganado, aplican sus conocimientos en las colectas de alimento silvestre, o elaboran las artesanías que guardarán para que en temporadas altas de turismo tengan objetos que vender.

73 Frutos extraídos de las Yuccas de la región

74 Flores que se encuentran en el quiote del maguey

75 Frutos de la cactácea *Neobuxbaumia tetetzo*

76 Todos ellos frutos de cactáceas

Las jornadas laborales de este vivir día a día no se rigen por relojes, pues “...*el que manda es el sol*” y la fisiología del ser humano. El siguiente fragmento ejemplifica de mejor manera esta aseveración.

“...Cuando comienza a salir el sol y canta el gallo es hora de comenzar el día ya sea las actividades de campo como los quehaceres de la casa, los tiempos de comida están establecidos a una hora determinada pues se dan cuando el hambre llama, por la tarde cuando el sol baja se renuevan las actividades y por la noche, cuando las altas temperaturas de esta zona semidesértica bajan, los que aun tienen fuerzas después de una jornada de trabajo se juntan en el centro para jugar o hacer algún deporte.”

A.3) HALLAZGOS DENTRO DE LA CONVERSACIÓN.

Esta plática nos sirvió para identificar los diferentes actores que toman parte en la dinámica social de la comunidad.

Pudimos definir que la comunidad se mantiene por medio de básicamente tres actividades que se presentan en la siguiente tabla.

TIPO DE ACTIVIDAD	LABORES PARTICULARES
Atención a visitantes	-Fabricación y venta de artesanías (tejidas de palma) -Hotelería. -Recorridos guiados en las inmediaciones de la comunidad. -Servicios en el museo
Agrícola (Autoconsumo)	Cultivo asociativo de maíz, frijol y calabaza. -Producción de pulque
Ganadera (Autoconsumo)	-Pastoreo de chivos (Ganado caprino)

Cada una de las familias que conforman esta comunidad están relacionadas con estas actividades pues sus jornadas laborales las dividen entre estas cuatro, esto quiere decir que estas actividades son necesarias para la manutención de las familias por ejemplo, el papa y los hijos se dedican a la agricultura para producir los alimentos que consumirá su familia, al mismo tiempo desempeñan actividades ganaderas, cuando no hay labores de campo los integrantes de la familia fungen como guías turísticos, mientras que simultáneamente las mujeres y sus hijos, elaboran las artesanías que venderán a los turistas que visiten la comunidad.

La percepción del tiempo es muy diferente a la que se tiene en zonas urbanas. Lo que nosotros medimos con relojes ellos lo entienden como el transcurrir del sol y los efectos del trabajo sobre el cuerpo.

A.4) LO COTIDIANO DE LA VIDA EN SAN JUAN

Esta plática me creó un interés por conocer cómo es realmente la vida dentro de este sitio, lo que me hizo entender que aun alcanzaba el nivel de saturación de información, por lo que no era posible dar por concluida la fase uno, fue entonces que decidí vivir el día a día de cada uno de los sectores identificados. Para ello fui participe directo de las actividades. Lo que a continuación se narrara es lo que se vive al llevar a cabo cualquiera de las actividades. El formato será similar al utilizado en la sección anterior.

A 4-1) PASEANDO PARA VIVIR. UN DÍA EN LA VIDA DE AQUELLOS DEDICADOS A ATENDER A LOS VISITANTES

El texto que a continuación se presenta es extraído de una conversación que se sostuvo con una guía de turismo de San Juan Raya. Ella es una estudiante de 16 años de nombre Adriana Martínez Reyes, quien durante un recorrido fue entrevistada con la finalidad de entender de mejor manera las características del estilo de vida de las personas que trabajan como prestadores de servicios turísticos.

¿QUIÉN REALIZA
ESTE TRABAJO?

Debido a que ser un guía turístico en este lugar es muy cansado, sobre todo por el calor que hace, los que somos guías estamos jóvenes...Lo que se tiene que hacer para poder ser un guía del museo es cumplir con las lecciones que ahí mismo nos den algunos de los guías capacitados que existen dentro del poblado y una vez que nos enseñaron todo esto ya podemos llevar visitantes a alguno de los recorridos.

UN DÍA NORMAL
DE TRABAJO

“..El día comienza regularmente a las 5:00 de la mañana hora en la que me levantó para prepararme para ir a la escuela, y es que como aquí no tenemos una preparatoria todos los días tengo que ir a Zapotitlán para tomar mis clases. Para llegar ahí tengo que irme en el carro del señor que lleva a los que tengamos que salir, para trabajar, o como yo para estudiar, todos los días salimos de aquí del pueblo como a las 6 de la mañana pues los que trabajan, la mayoría van hasta Tehuacán pero ellos son muy pocos, yo creo que han de ser como 3. Los que estudiamos la Prepa en Zapotitlán llegamos muy temprano pues sólo es media hora de aquí a allá. Las clases casi siempre empiezan a las 7:30 así que aprovechamos ese tiempo para acabar las cosas que no terminamos o para dormir un poco más (sonríe).

Las clases se terminan como a las 2:00 y para llegar de nuevo acá esperamos otra vez el carro, el mismo que usamos en la mañana. Ya cuando estamos aquí lo que yo hago es comer y comenzar a hacer las tareas que nos encargaron. Como soy guía tengo que estar atenta porque, si ves ahí en la iglesia (señalando la punta de la

torre del campanario de la pequeña iglesia con la mano derecha) hay un altavoz y si llegan personas que quieren recorridos nos hablan por ahí pues eso se escucha en todo el pueblo. También por ahí te llaman si te hablan por teléfono y es que solo hay uno y está en el museo.

Si me hablaron para dar un recorrido tengo que ir pues ya que te hiciste guía tienes que cumplir con eso, es una gran responsabilidad.

Como yo aun soy joven y apenas estoy empezando me toca llevar a la gente al recorrido más corto, pero a mí me gusta porque ahí les puedo enseñar de todo, ese recorrido un poco de todo lo de los otros paseos y se puede hacer en poco tiempo. Por cada uno de esos recorridos me dan 20 pesos (El costo que pagan los turistas es de 40 pesos por persona el resto se queda en el museo para costear el mantenimiento).

Cada uno de los recorridos que se hacen son por diferentes guías; en el que yo doy hay también otras 5 amigas más y 2 señoras entonces cuando yo di uno tengo que esperar 7 para dar otro. Mientras espero regreso a mi casa para seguir haciendo mi tarea. Hay veces que las señoras están ocupadas haciendo otras cosas o que una de mis amigas no quiere hacer los recorridos entonces ahí tengo que esperar menos. Cuando llegan muchos turistas como por ejemplo en Semana Santa o en vacaciones de verano hago 4 recorridos por día y no puedo hacer más por que cuando se obscurece ya no los podemos llevar porque no verían nada y además sería peligroso para los turistas”.

Si no es día de escuela o estamos de vacaciones lo que casi siempre hago es que mientras llegan los turistas le ayudo a mi mamá a hacer artesanías para tenerlas listas y vendérselas a las personas cuando lleguen...”

Es importante mencionar que la actividad artesanal a pesar de tener un gran peso en los ingresos económicos de los pobladores de San Juan su desarrollo se limita a los “tiempo libres” en que se pueden llevar a cabo convirtiéndose así en una especie de pasatiempo. En el mismo tenor y tratando de evitar tiempos de ocio que puedan desembocar en el desarrollo de vicios se alienta a los jóvenes a ser participes de estas actividades.

“...Hacer esto me gusta mucho porque puedo conocer más de todo, además voy al lugar más importante de San Juan todos los días:, el Parque de las Turritelas. Yo creo que es el más importante porque ahí está lo que hace diferente a San Juan: Los fósiles...”

El museo se encuentra abierto todos los días del año y mientras la iluminación lo permita, las visitas se pueden realizar a cualquier hora del día.



IMAGEN 36 Fotografías de algunas de las actividades turísticas en San Juan Raya de izquierda a derecha podemos apreciar, la entrada al parque ecoturístico “Las turritelas”, en la parte superior del bloque central una fotografía de las turritelas, en la parte inferior se ve a uno de los guías del museo durante uno de los recorridos, y por último tenemos un elemento de la vegetación que es de gran valor la pata de elefante.

A 4-2) JORNADAS PARA SUBSISTIR. LA VIDA PARA LOS TRABAJADORES DEL CAMPO

Para relatar las dos actividades de autoconsumo el trabajo realizado fue el ser partícipe de cada una de ellas para lo cual se le solicitó al inspector nos presentara con aquellos pobladores que ocuparan la mayor parte de su tiempo en dichas actividades. Debido a la época en la que se realizó esta investigación la única actividad agrícola en la cual se pudo observar fue la producción de pulque y es que en esta temporada las tierras de cultivo estaban en reposo.

EMBEBIDO DE TRABAJO. LA PRODUCCIÓN PULQUERA

Para poder llegar al sitio en el que se lleva a cabo la producción de pulque es necesario realizar un traslado de aproximadamente dos horas a pie desde el centro de la comunidad hacia del oeste. Es un camino difícil de transitar debido a que se recorre en terreno pedregoso de una pendiente considerable, estas condiciones de trabajo obligan a los trabajadores a permanecer en los lugares de las faenas por 5 días seguidos, regresando únicamente los fines de semana para convivir con su familia, asearse y surtirse de los alimentos que consumirá en toda la semana.



IMAGEN 37 El recorrido que se realiza para llegar desde la comunidad hasta el punto de las jornadas se realiza por aproximadamente dos horas.

La jornada de producción del pulque comienza en cuanto sale el sol, cerca de las 6:30 de la mañana, esta primera labor consiste en extraer el aguamiel acumulada durante la noche y raspar el maguey para destapar a la planta y obligarla nuevamente a producir el dulce néctar que alguna vez fue sagrado. Normalmente esta labor la realiza una sola persona en aproximadamente 2 horas pues se raspan alrededor de 30 magueyes por faena.

Este trabajo se realiza en la cima de un cerro en donde en la ladera noreste se encuentra aproximadamente una hectárea de magueyal. No es posible identificar un orden o alguna secuencia en el sembradío y aunado a ello la cercanía que hay entre cada planta no es mayor de un metro. Esta imagen se extiende por todo el terreno creando una imagen homogénea que sólo se interrumpe por pocos árboles que sobresalen arbitrariamente. El caminar entre este bosque de maguey resulta tarea compleja y requiere de una completa atención para poder sortear las espinas que te rodean mientras te introduces en este sitio para extraer los néctares provenientes de la piña de la planta.

Una vez extraído el aguamiel y raspado el maguey se lleva el néctar a la “taberna” una pequeña empalizada de 1 metro cuadrado y techo de palma en donde se guarda el pulque macizo, la reserva que se deja cada día para acelerar el proceso de fermentación del aguamiel. El productor se espera aproximadamente 30 minutos junto a la taberna para que el proceso este completo y poder extraer finalmente el pulque.



IMAGEN 38 El trabajo del pulque consta de extraer el aguamiel (izq.) y posteriormente raspar el maguey (der.)

Este proceso se lleva a cabo tres veces al día, la segunda se tiene lugar cuando el sol se encuentra en la parte más alta del cielo, (cerca de las 12:00 hrs) y la tercera cuando el sol baja (a las 18:00 hrs aproximadamente).

Entre cada faena se remiendan y limpian las herramientas utilizadas, y se alimentan (ya sea almorzar, comer o merendar) y si se dispone aún de tiempo se descansa antes de la siguiente jornada.

Para ellos el trabajo del campo es relativamente sencillo si lo sabes trabajar. Los jornaleros mencionan que:

“...Si haces bien tu trabajo y cuando ya tienes la habilidad de hacerlo solo trabajas unas pocas horas, después descansas, trabajas otro poco y vuelves a descansar...”

Por las noches se pernocta en un cuarto construido a base de quiotes alineados en una empalizada de planta rectangular de aproximadamente 4 x 3 metros, cubierta por una losa a dos aguas, tejida de palma. En el interior hay una cama, una mesa y una estufa de leña para que los campesinos cocinen sus alimentos. Algunos usan un petate sobre en el cual descansan (Ver imagen 39).

Este rancho produce un aproximado de 80 litros de pulque diarios los cuales son trasladados cada mañana hacia la comunidad por una persona que todos los días recorre el camino de 4 horas. Los excedentes se quedan en el rancho para saciar la sed de aquellos que lo trabajan.



IMAGEN 39 Pequeño cuarto construido de quiote y palma en donde habitan los agricultores y los pastores

VIGILANTE ENTRE ESPINAS. EL TRABAJO DE LOS PASTORES

Dentro del mismo rancho una persona diferente se encarga de cuidar los chivos. (El tipo de ganado que se cría en esta localidad y en general en esta región es el caprino)

De la misma manera que el trabajador del pulque, el ganadero vive tiempo completo en el rancho ya que es imprescindible que todos los días se lleve a pastorear a los chivos. La jornada de trabajo del pastor comienza un poco más tarde, después del almuerzo (aproximadamente a las 10:00 hrs) el recorrido al punto de pastoreo es de dos horas y media. Para no tener problemas, el pastor calcula el tiempo de recorrido para que cuando el sol llegue a su punto más alto en el cielo, los chivos ya se encuentran en el sitio donde hacen estancia y beben agua. La labor del pastor es mantener junto al rebaño y vigilar que no se alimenten de las plantas protegidas por la legislación de la CONANP. Cuando el sol comienza a descender, es momento de emprender el camino de regreso para evitar que el calor afecte la salud de los chivos pero al mismo tiempo asegurar que durante el trayecto siempre sea posible trasladarse con luz.

Ya de regreso en el rancho se lleva al ganado de vuelta al corral y el pastor descansa en la cabaña que ya antes hemos descrito (Ver imagen 29).

Los ganados se crían para su venta en las fiestas locales, para vender barbacoa de chivo, o para el consumo particular. El precio normal por un animal va desde los 1500 a los 2000 pesos.



IMAGEN 40 El trabajo del pastor consiste en diariamente llevar a pastar a los chivos a zonas en donde se encuentre alimento y agua. Los chivos se crían para autoconsumo o su venta en las ferias locales. Lo forma más común para prepararlo es en barbacoa.

A 6) CONCLUSIONES PARCIALES DE LA FASE 1

Al haber experimentado directamente estas actividades y lograr acercarnos de una manera más profunda al estilo de vida en San Juan Raya y por ende desarrollar se ha encontrado el hecho de que a la gente le agrada el estilo de vida que llevan, cuando a cada uno de estos actores se les pregunta sobre su sentir con respecto a vivir en un poblado como San Juan Raya la respuesta era un colectivo bienestar en gran parte por la serenidad del entorno. Al percibirlo como un sitio tranquilo y seguro lo comparan con la vida caótica que se lleva en las ciudades y dicen preferir la pasividad de su lugar de origen.

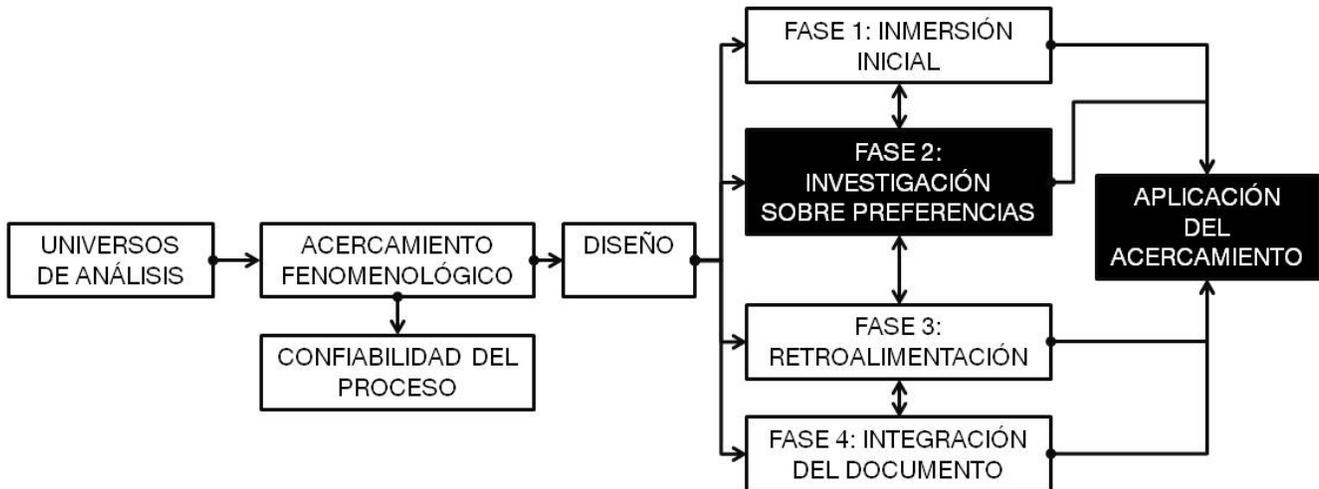
En este momento la investigación dio un giro con respecto a su planificación inicial. El plan original era definir los posibles proyectos a realizar con el inspector y la RENAMUR de la comunidad pero, debido a la plática que se tuvo con el inspector se decidió definir necesidades que un paisajista podría satisfacer para cada una de las actividades productivas dominantes de la población y mejorar de esta manera la calidad de vida en San Juan Raya.

La fase 2 por tanto representa la búsqueda de las necesidades que cada grupo identifica como indispensables para perfeccionar su forma de vida.



IMAGEN 41 La fase 1 de inmersión inicial me permitió adentrarme en la comunidad de San Juan Raya y llegar a conocer realmente a los habitantes a los cuales le va dirigido mi trabajo como Arquitecto Paisajista

B) FASE 2 IDENTIFICACION DE NECESIDADES Y PREFERENCIAS



Una vez inmiscuidos en la forma de vida de los diferentes actores que están presentes en la comunidad, se llevo a cabo el trabajo medular de nuestra investigación, es en esta etapa en la que se buscó determinar, por medio de la experiencia de los pobladores, aquellos puntos en los que un paisajista puede intervenir para mejorar la calidad de vida de los habitantes de San Juan Raya; y al mismo tiempo el segundo objetivo de esta fase fue el de encontrar las posibles soluciones, a partir de la experiencia de los habitantes, con las que se podrían satisfacer dichas necesidades.

B.1) Buscando lo que la población necesita

La forma de trabajo consistió en poder determinar, las necesidades espaciales para ello se realizaron juntas o sesiones de trabajo (lo que previamente mencionamos cómo grupos de enfoque). Estos grupos estaba integrados por los representantes de cada sector y estaban conformados de la siguiente manera:

Grupos definidos en la actualidad

-Sector dedicado a la atención de visitantes: Los integrantes del comité de la sociedad civil Águilas del cretácico S.C. la cual es la responsable de prestar los servicio turísticos al interior de la comunidad y también con este grupo se trabajo el sector artesanal por encontrarse directamente ligadas una actividad con la otra.

-Sector agrícola: Para este grupo se convoco a las personas dueñas de los ranchos que trabajan la tierra.

-Sector ganadero: Se trabajo con aquellos pastores de tiempo completo, es decir con aquellos que solamente incursionan en esta actividad por ser los que conocen de mejor manera la forma de mantener a un rebaño sano.

El trabajo con cada uno de estos grupos consistió en generar conversaciones entre los integrantes de cada grupo y el arquitecto paisajista para poder

develar los principales puntos de influencia para cada sector en los cuales el trabajo del arquitecto paisajista podría generar mejoras sustanciales para su desarrollo.

Estas sesiones fueron desarrolladas de la siguiente manera:

Fechas de aplicación:	17 y 18 Marzo 12	Número de sesiones:	3 en total
Horario:	10:00 a 12:00 13:00 a 15:00	Conductor:	Luis Enrique Martínez Gutiérrez
Agenda para los grupos de enfoque Fase 2 (Sesión 1-3)			
Hora	Actividad		
09:00	Revisión de las instalaciones (Mercado de artesanías)		
09:10	Instalación del equipo de grabación		
09:30	Prueba del equipo de grabación		
10:00	Recepción de los participantes		
10:10	Inicio de la sesión de trabajo		
12:00	Concluir la sesión de trabajo		
12:15	Revisión de notas y material de multimedia		
12:30	Preparación de espacio para la siguiente sesión		
Agenda para los grupos de enfoque Fase 2 (Sesión 2)			
Hora	Actividad		
13:00	Recepción de los participantes		
13:10	Inicio de la sesión de trabajo		
15:00	Concluir la sesión de trabajo		
15:15	Revisión de notas y material de multimedia		
15:30	Retiro del equipo de trabajo y limpieza de las instalaciones		

Tabla 2 Agenda de las sesiones para la fase 2

Las discusiones que se desarrollaran en cada una de estas sesiones giraron en torno a las siguientes temáticas:

Sesiones de trabajo	
Tema	Discusión
Exposición de la labor del paisajista	No Aplica una discusión Al ser una mera introducción al quehacer del Arquitecto Paisajista
Los problemas que enfrenta su actividad	Se discute sobre que es lo que le hace falta a la actividad en cuestión para poder desarrollarse de manera optima
El impacto del espacio	Los participantes exponen cuáles son los proyectos de Arquitectura de Paisaje que podrían aportar a mejorar su actividad. Se preguntan los beneficios que podrían traer esos espacios a su calidad de vida
Las expectativas del espacio	Plantear cuál será la finalidad que tendrán eso espacios Describir que es lo que espera experimentar al habitar esos espacios
Los "valores" del espacio	Acerca de los ambientes dentro o fuera de la comunidad que cumplen con las características que se quieren expresar con los nuevos espacios Descripción de las características de esos espacios Sensaciones al pensar en esos espacios

Sesiones de trabajo	
Tema	Discusión
Conclusiones de sesión	Acerca de las abstracciones que hasta este momento ha realizado el paisajista

Tabla 3 Organización temática de las sesiones de la fase 2

Debo de señalar que la tabla de temática funge exclusivamente como una guía ya que el formato de las discusiones debe de ser lo más libre posible para permitir a los participantes expresar completamente sus pensamientos, sensaciones y emociones durante las sesiones.

Del mismo modo es importante mencionar que el haber enfocado el trabajo a las necesidades de los grupos con actividades productivas fue una decisión que se tomo a partir de que, durante la etapa de inmersión, se descubrió que la vida de los pobladores siempre está avocada a alguna actividad productiva y es que como ellos mencionan:

“Aquí no hay tiempo para descansar, si no estás trabajando el campo, te vas a cuidar a tus chivos, quien los tiene, y cuando acabas eso pues te vas al museo para dar los recorridos o preparas artesanías para tener siempre cosas que vender y no te sorprendan los turistas sin nada, y así se te pasa el tiempo y cuando menos te das cuenta ya tienes que regresar al campo para preparar tus terrenos para la siembra y así es como pasas la vida aquí”

Cómo vemos los mayores intereses de las familias son con respecto a sus actividades productivas y la manera de mejorarlas. Y es por eso que nos enfocamos a resolverlas.

Esta primera labor de la fase 2 nos ayuda a encontrar, como su subtítulo lo menciona, qué es lo que podemos hacer por la comunidad, la segunda parte se enfoca a descubrir cómo lo podemos hacer.

B.2) BUSCANDO CÓMO LO PODEMOS HACER

Para esta segunda sección de la fase 2 el modo de realizar la investigación consistió en un recorrido para encontrar los valores “in situ”. Estos recorridos fueron realizados con las personas que participaron en los talleres previos junto con el paisajista y por medio de identificación y lectura de paisaje, se buscó extraer de las expresiones de los habitantes, verbales y no verbales, los valores que deberán de integrarse al posterior diseño de espacios abiertos.

El trabajo fue diferente para cada sector y las características que tuvo esta etapa dos se describen a continuación:

Para el sector dedicado a la atención de visitantes: La labor de se realizó durante un recorrido en el cual pudiéramos identificar las zonas más significativas que expresarán de mejor manera la imagen que este sector quería transmitir acerca de la oferta turística disponible en San Juan Raya.

En un segundo recorrido se solicitó visitar los puntos al interior de la comunidad que sirvieran como base para el diseño de la normativa.

Para el sector agrícola y ganadero: Debido a las dificultades que representa el trasladarse al punto en donde se realizan las labores en estos sectores se decidió utilizar un trazo del recorrido que se hizo durante la etapa de inmersión inicial y discutir sobre las razones por las cuales las actividades se realizan en ciertos puntos y, cuáles son las características que hacen a esos sitios viables para llevar a cabo la actividad. Con esto se buscó encontrar los valores que le atribuye este grupo a un espacio para determinarlo como aptos o no para poder llevar a cabo sus labores y con estos sitios como referencia poder diseñar los nuevos sitios que mejoren el desarrollo de estas actividades.



Imagen 42 Recorridos de identificación de valores

B.3) CONCLUSIONES PRELIMINARES DE LA FASE 2

La secuencia para describir los resultados de esta fase será la misma en la que se presentaron los roles de la población: primero los resultados del grupo de atención a visitantes (integrando en él las inquietudes del sector artesanal), después las del sector agrícola y por último la del sector ganadero.

Para dar respuesta a estas peticiones que se realizaron por parte de los prestadores de servicios turísticos se debe de lograr, como se menciona en bloques anteriores, la reducción fenomenológica en la que fusionaremos los valores de la experiencia desarrollada desde la vida cotidiana de la comunidad con los conocimientos adquiridos durante la formación profesional. Para dar muestra de ello se expone una reflexión en donde se confrontan lo que se debe de aprender con lo que, desde nuestra perspectiva ahora sensibilizada, podemos aportar como diseñadores del espacio abierto.⁷⁷

⁷⁷ La información aquí plasmada sobre esta fase refleja las respuestas que se generaron durante las sesiones, el análisis e interpretación de esta indagación se expresará en la siguiente sección del documento ya que esas conclusiones, que pueden ser catalogadas como el resultado de la investigación, son resultado de la intervención de las siguientes dos fases.

ATENCIÓN A VISITANTES

**¿Qué se necesita?*

La principal preocupación de los actores que se desenvuelven en esta actividad se enfoca en mejorar las instalaciones y crear nuevas atracciones y actividades además de darle una identidad a la imagen del poblado en concreto surgieron los siguientes temas a desarrollar desde la perspectiva de los involucrados en este sector:

- Crear algún tipo de reglamento de construcción para que cuando alguien quiera construir nuevas casas no sean diferentes a las que ya hay en San Juan y entonces las personas que visiten la comunidad vean una imagen “pareja”
- Hacer que la parte de afuera del museo se vea mejor para que los turistas se interesen más en todos los recorridos que ofrecemos.
- Mejorar las rutas que ofrecemos, haciéndolas más interesantes para los visitantes
- Revisión y elaboración de sugerencias sobre los hoteles, el museo y sus rutas
- Hacer un parque en el centro

**¿Cómo lo podemos hacer? (Punto de vista de los habitantes)*

-Reglamento de construcción: Lo armaríamos usando como referencia las casas más antiguas de San Juan. Esas que se encuentran en el centro y están hechas de adobe. Las podríamos usar como referencia para “obligar” a que las nuevas casa sean parecidas a esas.

-Mejora de las rutas: Lo que la población quiere es que se destaquen los puntos más importantes de cada una de las rutas que se ofertan en el museo, para que los paseos sean “más impresionantes”: Según su percepción esto se podría lograr colocando más plantas en ciertos puntos e incluso realizando cierto tipo de construcciones a lo largo de los recorridos. Aunque advirtieron que esto es un poco difícil debido a las restricciones que existen por estar dentro de una reserva de la biosfera.

-Parque: Los pobladores quieren que se construya un parque en el espacio definido como el centro. Ahí esperan que se usen cactáceas y otras plantas que sean representativas de la región. Además quieren que se usen también las plantas medicinales para mostrar el uso que le dan a sus recursos.

**Las aportaciones del paisajista*

Los conocimientos plásticos formales que el paisajista posee pueden ser expresados por completo en el desarrollo de los espacios abiertos del museo debido a que ese espacio en particular se encuentra totalmente dirigido a los visitantes externos y es potencialmente la carta de presentación del

proyecto turístico de la comunidad.

SECTOR AGRÍCOLA.

*¿Qué se necesita?

La principal preocupación que los trabajadores del campo expresaron se enfoca en hacer mayor y mejor la producción agrícola reduciendo lo más posible los riesgos de perder las cosechas, además de generar sistemas que permitan incrementar el aprovechamiento de los 200-500mm de lluvia anuales que caen sobre la comunidad.

**¿Cómo lo podemos hacer? (Punto de vista de los habitantes)*

Para ellos la mejor manera de crear una producción constante es regresar a los métodos tradicionales de producción. Ellos decían que los viejos saben cómo hacer para sacar lo mejor de sus tierras, pero era su entendimiento de la tierra lo que más les ayudaba. Ahora lo que ha pasado es que se ha querido acelerar los procesos de las plantas con malos resultados para las cosechas. Estos métodos “ancestrales” deberán de complementarse con el conocimiento del paisajista para poder optimizarlos.

**Las aportaciones del paisajista*

Conocimientos sobre el manejo y aprovechamiento de agua pluvial. Además el paisajista tiene la capacidad de poder reinterpretar y adaptar los conocimientos ancestrales con los métodos que actualmente utilizan los pobladores.

SECTOR GANADERO

*¿Qué se necesita?

Los pastores expresaron que lo mejor para poder mantener en buen estado a los chivos sería tener lugares en donde tuvieran alimento casi todo el año para evitar que las temporadas de secas afecten su desarrollo, además de que así se podría tener un mayor control sobre las afectaciones que se provocan sobre el ecosistema.

**¿Cómo lo podemos hacer? (Punto de vista de los habitantes)*

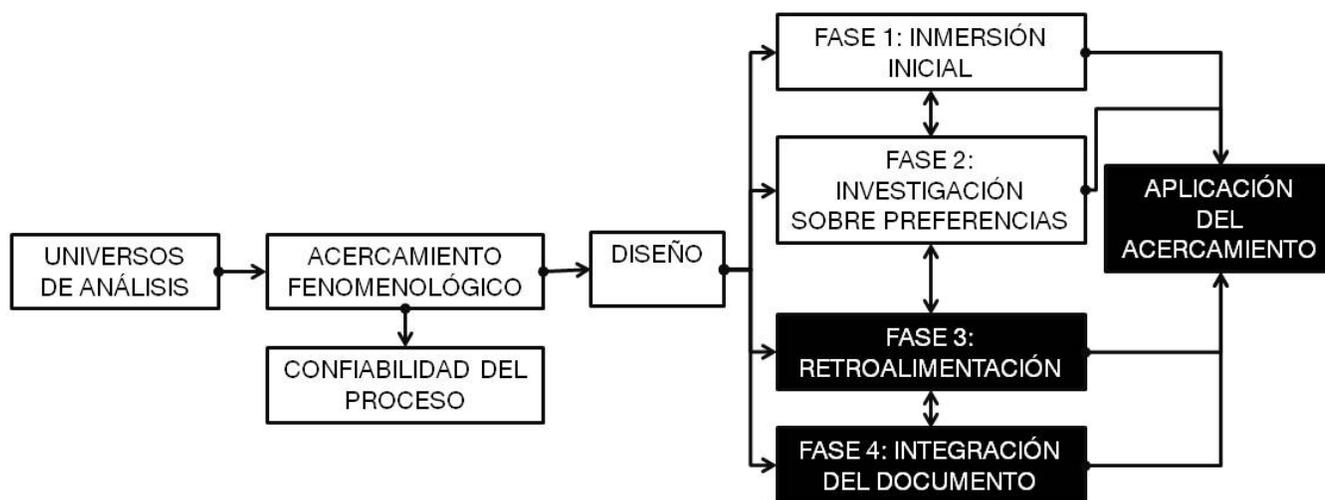
Entendiendo los hábitos alimenticios del ganado caprino así como el tipo de dieta que de acuerdo a las condiciones del sitio es el óptimo para mantener en condiciones saludables a los rebaños, debemos de desarrollar espacios destinados al pastoreo. Para ello se puede utilizar un tipo específico de cactáceas que ellos llaman agujales, las cuales son de rápido crecimiento y no se encuentran catalogado por la CONANP.

**Las aportaciones del paisajista*

Los conocimientos para poder desarrollar nuevos espacios que cumplan con los requerimientos alimenticios de los caprinos y que además aporten

condiciones de confort para los pastores. Además tener la capacidad de diseñar alternativas en el manejo de los chivos como por ejemplo, reducir el número de animales o proponer técnicas de pastoreo no extensivo, situaciones que deberán de ser confrontadas con la población antes de incorporarlas a un proyecto, ya que representa un cambio a su estilo de vida.

C) FASE 3 Y 4 RETROALIMENTACION E INTEGRACION DEL DOCUMENTO.



Estas fases sufrieron nuevamente de una transformación con respecto a su planeación original ya que se había planteado realizarse en dos etapas diferentes pero la facilidad con la que se realizó el trabajo permitió conjuntarla en una sola la cual siguió el siguiente proceso:

Se realizó en una sesión única, los integrantes que fueron partícipes de esta son los actores claves de cada sector. Hubo la presencia de 6 personas durante esta sesión (2 por cada sector)

Al ser una etapa de retroalimentación se confrontó la aprehensión de los valores por parte del diseñador con la finalidad de comprobar que esta abstracción se realizó libre de prejuicios y que realmente se logró el entendimiento desde la perspectiva interna de la comunidad. Para lograrlo se presentaron las anotaciones realizadas durante las fases previas a un grupo de habitantes (que previamente habían sido partícipes de este trabajo) para que ellos las juzgaran y complementaran. Se espera que al término de esta fase se alcance el nivel de “saturación de información”. El trabajo durante esta etapa se realizó de la siguiente manera.

Aplicación: 25-mar-12	Número de sesiones:1
Horario: 10:00 a 12:00	Conductor: Luis Enrique Martínez Gutiérrez
Agenda para los grupos de enfoque Fase 3	
Hora	Actividad
09:00	Revisión de las instalaciones (Mercado de artesanías)
09:10	Instalación del equipo de grabación
09:30	Prueba del equipo de grabación
10:00	Recepción de los participantes
10:10	Inicio de la sesión de trabajo
12:00	Concluir la sesión de trabajo
12:15	Revisión de notas y material de multimedia
12:30	Retiro del equipo de trabajo y limpieza de las instalaciones

Tabla 4 Agenda de trabajo para la sesión de la fase 3

Sesiones de trabajo	
Tema	Discusión
Exposición de las conclusiones	Acuerdo o desacuerdo con el planteamiento derivado de la fase 1
Carencias dentro de las conclusiones	Los participantes exponen los aspectos en los que encontraron fallas durante el trabajo del paisajista.
	Los participantes expresan las razones por las cuales las observaciones son equivocadas
Aportaciones al las conclusiones	Los participantes expresaran cuales han sido los temas que se le han perdido al Investigador.
	Los participantes exponen los beneficios de incluir esas consideraciones y los daños en caso de no hacerlo.
El potencial del trabajo	Los participantes exponen aquella información que consideran importante del trabajo del paisajista.
Conclusiones de sesión	Acerca de la aprehensión que hasta ahora a ha hecho el paisajista.

Tabla 5 Temas a tratar en la sesión de la fase tres

Una vez concluida esta primera ronda de trabajo y debido a la agilidad con la que el trabajo se desarrolló, se decidió aplicar en esta misma sesión las discusiones planteadas para la cuarta fase, cerrando en esta visita el trabajo de investigación de campo.

Las temáticas desarrolladas durante esta conversación se presentan en la siguiente tabla:

Sesiones de trabajo	
Tema	Discusión
Expresiones que no reflejan el fenómeno	Los participantes exponen los aspectos en los que no comprendieron lo que expresaba el paisajista.
	Los participantes expresan aquellas descripciones que no reflejan la realidad del fenómeno de preferencia.
Aportaciones	Los participantes expresaran cómo describir aquellos puntos que identifiquen como inconclusos, inentendibles o falsos.
Conclusiones de sesión	Acerca del proceso que se siguió para la elaboración de este trabajo.

Tabla 6.-Temas de discusión del grupo de trabajo para la fase 4

Las conclusiones generadas, son el resultado final de la indagación fenomenológica sobre las preferencias espaciales⁷⁸ de la comunidad de San Juan Raya. Representan un análisis de las respuestas extraídas durante la fase 2 en las cuales se profundizó y aplicó las reducciones fenomenológicas para llegar a la raíz y acercarnos a las preferencias que tiene esta comunidad.

5.4.-LA DEVELACIÓN DE LAS PREFERENCIAS: RESULTADOS DEL PROCESO DE ANÁLISIS FENOMENOLÓGICO.

Toda esta búsqueda tuvo la finalidad de identificar las preferencias que los habitantes buscaban en un proyecto de Arquitectura de Paisaje. Por lo que se generó información de utilidad para complementar la etapa de análisis del proceso de diseño. Para ello se tomo como punto de partida la información generada durante la fase 2 denominada Identificación de las necesidades y preferencias. Si bien fue nuestra base esa información generada no se encontraba lo suficientemente “pulida” como para explicar el fenómeno de preferencia espacial y es por esta razón que se requirió una interpretación, realizada en primera instancia por el paisajista y confrontada para darle validez con las opiniones de la población.

El poder realizar estas interpretaciones y comprender los motivos por las cuales son planteadas de esa manera por los pobladores se debe en gran medida al proceso mediante el cual el paisajista desarrolló una experiencia de investigación que lo sensibilizo con las condiciones en las cuales esta comunidad se desenvuelve.

Las conclusiones se redactarán a continuación por sector en textos independientes por cada una de las necesidades expresadas. La finalidad de esta labor es llegar a la razón por la cual esa inquietud fue externada y lo que realmente representa esa labor para la comunidad.

A) LAS NECESIDADES Y PREFERENCIAS DEL SECTOR DEDICADO A LA ATENCIÓN DE VISITANTES.

NECESIDAD EXPRESADA #1

De forma muy general se externó la inquietud que tiene este grupo de crear un “tipo de reglamento para las construcciones”, al analizar esta petición de manera conjunta con los integrantes del taller de trabajo, se llegó a definir que la raíz se encuentra en las “ganas” de generar una identidad en la tipología arquitectónica y crear de esta manera una armonía en la imagen de la comunidad, para así dotar a San Juan Raya de un nuevo atractivo turístico. Al mismo tiempo se busca proteger las construcciones históricas que reflejan las técnicas tradicionales de construcción, cualidades plásticas y funcionales que han sido desarrolladas a través del tiempo por los habitantes de esta comunidad.

78 Recordemos que al principio del texto mencionamos que al decir preferencias espaciales hacemos alusión tanto a gustos como a necesidades espaciales.

Para poder dar solución a esta petición la gente propuso tomar como punto de referencia la pequeña porción de viviendas que rodean al centro. En ella las cualidades mantienen los métodos y materiales tradicionales de construcción lo que le da una imagen “nostálgica” (dicho en palabras del presidente del comité de la cooperativa) que despierta el interés no sólo de aquellos que visitan la población, sino también de las nuevas generaciones por considerarlas algo “antiguo”: Por lo tanto se espera que el resto de la población se conforme de construcciones similares a estas para así poder crear una imagen homogénea en el pueblo para que tenga su propia personalidad y así lograr que cuando alguna persona externa vea una foto de la población pueda identificarla fácilmente y “se le antoje” visitarla.



IMAGEN 43. Algunos ejemplos de las construcciones que aún mantienen las técnicas tradicionales de construcción, las cuales quieren ser aprovechadas por los pobladores para darle una imagen representativa a la comunidad de San Juan Raya.

-Conjunto metodología tradicional y acercamiento fenomenológico

Por medio del proceso de análisis tradicional es posible identificar aquellos elementos del poblado que guardan valores históricos, plásticos y estéticos que exalten las cualidades del poblado.

Por otro lado el acercamiento fenomenológico nos permitió encontrar cuáles son las cualidades que los pobladores de San Juan Raya resaltan de las edificaciones que ellos consideran históricas y de valor para dar la imagen especial que desean imprimirle a su pueblo.

En este rubro encontramos que aquellos elementos que se buscan resaltar en las construcciones del pueblo por parte de sus habitantes son: El uso de materiales de la región como la piedra (caliza y lutita arenisca), resaltar las técnicas tradicionales de construcción, tales como el uso de adobe como de terrados para los techos y los tejidos de palma y la baja altura de los edificios, cuestión que permite la integración con el entorno pues no destaca el pueblo con respecto al área natural.

NECESIDAD EXPRESADA #2

Los pobladores desean mejorar el diseño del espacio abierto del museo paleontológico San Juan Raya y crear un parque en el centro, con el propósito de generar espacios que sirvan para proporcionar a los visitantes una muestra de todos aquellos atractivos turísticos que se encuentran presentes en las cercanías del pueblo, integrar la imagen de la comunidad a su entorno natural, mostrar por medio del diseño espacial las cualidades turísticas que posee el sitio y resaltar las cualidades del entorno para atraer turismo.

Para ellos la comunidad debe de ser el vestíbulo de todas las actividades que se pueden realizar ahí, es por eso que creen que el diseño de sus espacios debe de resaltar las cualidades de la vegetación entre la cual el poblado se encuentra inmerso, en especial la belleza de las cactáceas, también se debe de hacer alusión dentro de esta nueva conformación espacial al valor paleontológico que la comunidad posee.



IMAGEN 44. Algunos elementos naturales que la sociedad en San Juan Raya quiere integrar al diseño de espacios abiertos en su comunidad

-Conjunto metodología tradicional y acercamiento fenomenológico.

El método tradicional de análisis aporta la identificación de especies vegetales y elementos construidos que pueden ser utilizadas para crear un lenguaje de diseño armónico, entre la población y su entorno natural. Por medio de él podemos entender las condiciones que requiere cada una de las especies vegetales a utilizar en el diseño así como las asociaciones que tienen con otras plantas de la región y su forma de supervivencia para poder mantenerlas en condiciones saludables.

El acercamiento fenomenológico nos permite identificar los simbolismos que tienen algunas de las especies vegetales para los habitantes del pueblo, Entre las que más resaltan se encuentran los Sotolines (*Beaucarnea gracilis*) a los cuales consideran vigilantes de la región pues pueden tener miles de años de vida presenciado las cosas que ahí suceden. Las cactáceas también son importantes para ellos pues en muchas ocasiones son sus proveedores de alimentos ya que los tetechos (*Neobuxbaumia tetetzo*), los garambullos (*Myrtillocactus geometrizans*), los nopales (*Opuntia Sp.*) y otras especies de esta familia aportan sus frutos a la dieta de los pobladores.

NECESIDAD EXPRESADA #3

Se requiere la revisión y elaboración de sugerencias sobre las condiciones de los hoteles, del museo y sus rutas, ya que los participantes de este sector muestran una preocupación por la calidad de los servicios que ofrecen. Aunado a ello tienen la intención de añadir nuevas ofertas para crear una amplia baraja de opciones para que los visitantes tengan razones para realizar varias visitas y así aumentar sus ingresos y así mejorar la calidad de la infraestructura turística (en concreto hoteles y museo) y diversificar las actividades turísticas disponibles.

Para los comunitarios es importante que las nuevas propuestas realizadas aprovechen y exhiban al máximo las cualidades y beneficios que los recursos disponibles en la zona le brindan a la comunidad. La gente no tiene propuestas concretas sobre cómo llevar a cabo estas acciones o cuáles son las actividades que podrían agregar a su cartera turística por lo que esperan que la capacidad del paisajista sea la que identifique y desarrolle las soluciones pertinentes.

Al estar estos espacios dirigidos hacia un público externo a la comunidad, se pueden aprovechar de gran manera el conocimiento urbano que intrínsecamente posee el diseñador.



IMAGEN 45 Actualidad de uno de los dos hoteles que existen en la comunidad. La comunidad plantea un rediseño de estos sitios

-Conjunto metodología tradicional y acercamiento fenomenológico.

Por medio del análisis cuantitativo podremos generar un diagnóstico de las condiciones actuales de los hoteles, restaurantes, el museo y el mercado de artesanías que hay en San Juan Raya y de esta manera identificar las carencias que se deben de subsanar a través de proyectos de Arquitectura de Paisaje.

Lo que el estudio cualitativo aporta son los gustos, deseos y expectativas que los propietarios de estos lugares, (así como de la población en general en el caso de los espacios comunes) tienen sobre los diseños que haga el Arquitecto Paisajista.

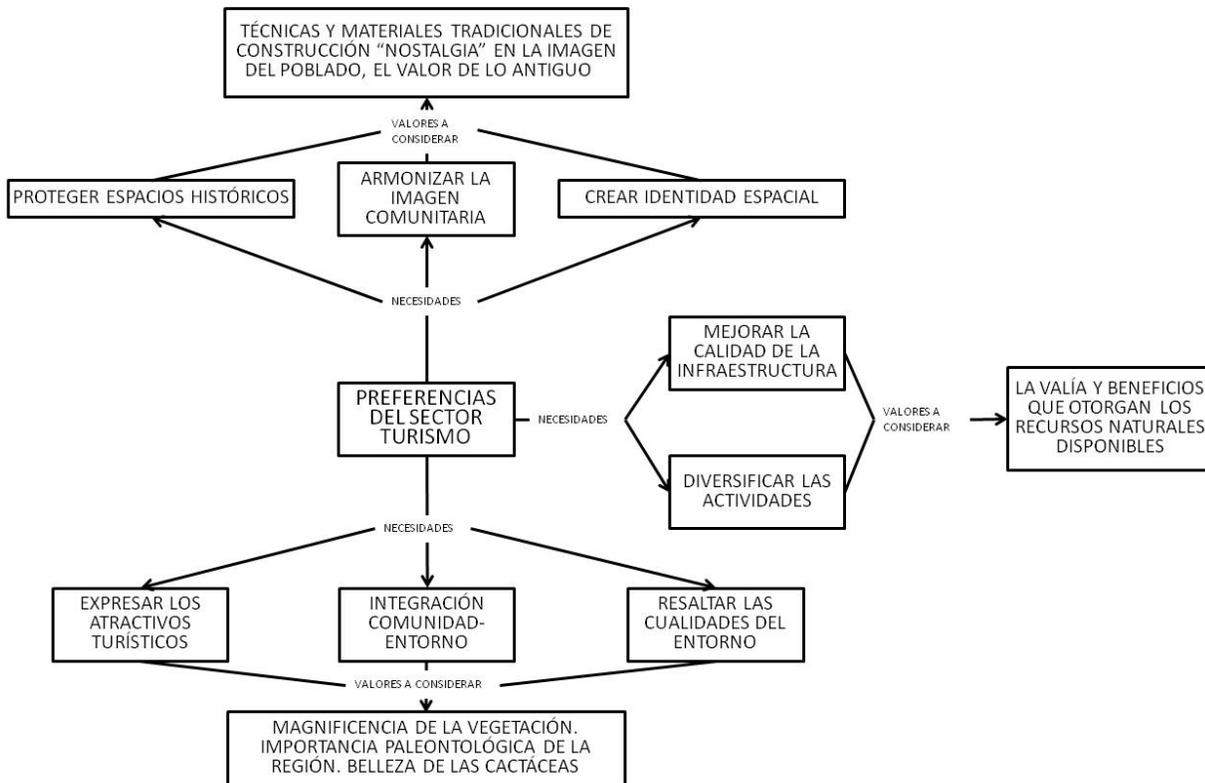


IMAGEN 46. Resumen gráfico de las conclusiones elaboradas para el sector dedicado a la atención de visitantes. Elaboración propia

B) LAS PREFERENCIAS DEL SECTOR AGRÍCOLA.

NECESIDAD EXPRESADA #1

Mejorar la productividad de los campos de cultivo debido a que las condiciones ambientales han generado que en esta región el desarrollo de la agricultura sea complicado. Las pocas precipitaciones, temperaturas altas y suelos somera provocan que la productividad de las cosechas sea muy baja. Es por esto que los habitantes buscan métodos que permitan optimizar su producción, afectando lo menos posible su entorno natural.

Un punto importante para impulsar el correcto desarrollo de las cosechas son las estaciones o “ranchos” en la que los jornaleros se concentran, preparan y descansan en momentos previos a llevar a cabo sus labores y aunque durante las sesiones no se le dio mucha importancia a estos sitios, gracias a la inmersión que se hizo al estilo de vida, se pudo identificar que estos pueden ser los núcleos de la mejora.

Para ello se requiere desarrollar variantes en las técnicas de cultivo, crear sistemas de colecta y manejo de agua pluvial y desarrollar sistemas que funcionen en referencia a los ranchos.

Los habitantes expresan que la solución a los problemas de productividad se encuentra perdida con las técnicas primordiales que permitieron el establecimiento de una cultura agrícola en una zona con condiciones tan contraproducentes para ello.

Estos conocimientos ancestrales se han perdido debido a la gran cantidad de trabajo que se requiere para poder llevarlas a cabo, lo que retrasa los tiempos de cosecha, pero ahora han identificado que los métodos “rápidos” no tienen la misma efectividad. Para ellos la labor del paisajista debería de enfocarse en desarrollar, a partir del conocimiento antiguo, técnicas que se adapten a las condiciones modernas pero que sean efectivas como las antiguas.

En segundo lugar, y al ser presentado por parte del paisajista, la opción de generar nuevos ranchos propicio una lluvia de sugerencias por parte de los pobladores, pues su experiencia los he llevado a conocer profundamente los requerimientos que un sitio de estas características debe de cumplir. Describían que .el mejor lugar para establecer un rancho es el que provee de un control visual sobre las tierras de trabajo y que al mismo tiempo se encuentra relativamente cerca de los puntos de abastecimiento de agua; el calor no se debe de sentir muy pesado, para ello de preferencia se buscan los chaparrales o los sitios en donde hay más arbustos que cactus y, si se puede, se deben de sembrar mezquites para que den sombra.



IMAGEN 47 De derecha a izquierda se encuentran: A) Plantio de nopales en las cercanías de la comunidad. B) Terraceo de terrenos para siembra por medio de coaxustles (técnica ancestral). C) Trabajos realizados en los campos pulqueros.

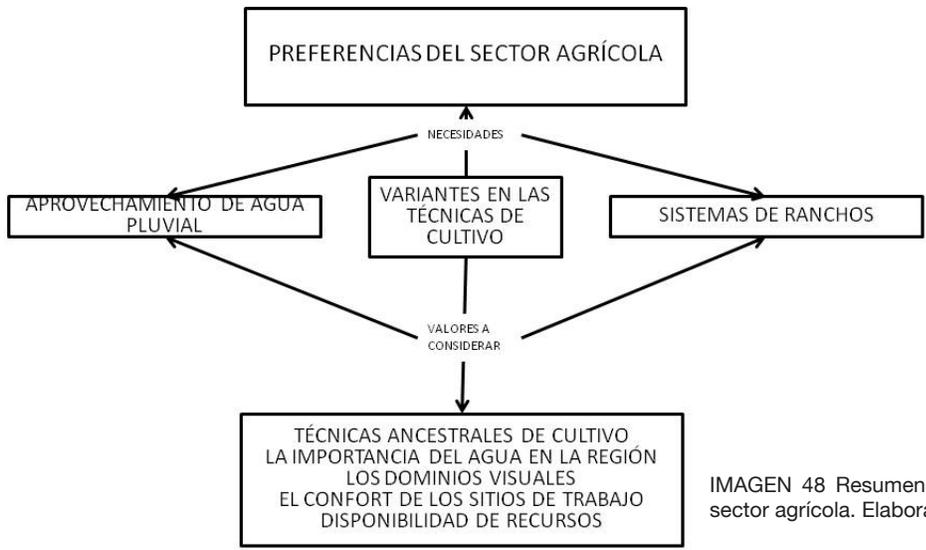


IMAGEN 48 Resumen gráfico de las conclusiones para el sector agrícola. Elaboración propia

C) EL SECTOR GANADERO

NECESIDAD EXPRESADA #1

Contar con lugares de pastoreo y alimentación para chivos, abrevaderos y sitios de descanso, esto porque el trabajo de los pastores es uno de los roles más complicado y es que es una actividad de gran demanda física, las respuestas que los actores de este grupo han propuesto tienen la finalidad de simplificar su labor ya que que las condiciones no sólo le afecta a la persona en su desempeño, si no también a los animales en su desarrollo lo que resulta contraproducente para la economía de la población.

La búsqueda entonces deberá de encaminarse a realizar espacio que puedan ser útiles para el pastoreo y que beneficien a tanto a los pastores como al rebaño.

La encomienda que en el transcurso del trabajo conjunto Paisajista-Habitante le fue encomendada al diseñador fue crear sitios en los cuales estén presentes las especies vegetales que aporten más y mejor alimento para los chivos y de esta manera, al tener sitios destinados exclusivamente a esa labor, evitar causar un impacto considerable al medio natural, al mismo tiempo que se mejoran las condiciones de salud de los ganados. Estos nuevos sitios pueden ser complementados por sistemas de abrevaderos, conectados por medio de las escorrentías de agua.

Dadas las condiciones climáticas los pastores también esperan que sean creados o propuestos puntos intermedios que les sirvan para protegerse momentáneamente de las inclemencias del tiempo y reducir de esta manera la fatiga que ocasiona este trabajo.



IMAGEN 49 Los pastores necesitan crear espacios que les ayuden a simplificar su labor, para ello necesitan que los chivos tengan pequeñas zonas sombreadas durante su recorrido, “estaciones” para beber agua, y al mismo tiempo puntos de descanso para los pastores.

-Conjunto metodología tradicional y acercamiento fenomenológico.

Por medio del análisis tradicional identificamos el tamaño del ganado con el que cuenta la población, la cantidad de chivos por persona e incluso las rutas por las cuales pastorean a sus animales. Así mismo este método nos arrojó la información del impacto que esta actividad tiene sobre el

ecosistema, en el cual destaca el problema de la erosión que se sufre dada la compactación que ocurre en el terreno debido al paso del ganado, además al ser los chivos animales rumiantes pueden comer casi todo tipo de plantas por lo que su paso si no es controlado resulta altamente degradante al entorno.

El acercamiento fenomenológico me permitió darme cuenta que la actividad caprina es un complemento y un aporte muy significativo a la economía familiar de la gente en el poblado por lo que prohibirlo sería imposible. Al mismo tiempo fue posible conocer los horarios y el desgaste que este trabajo representa para quien lo realiza así que fue más sencillo identificar la falta de zonas intermedias de descanso así como generar de manera artificial pequeños manchones de vegetación alimenticia para el ganado.

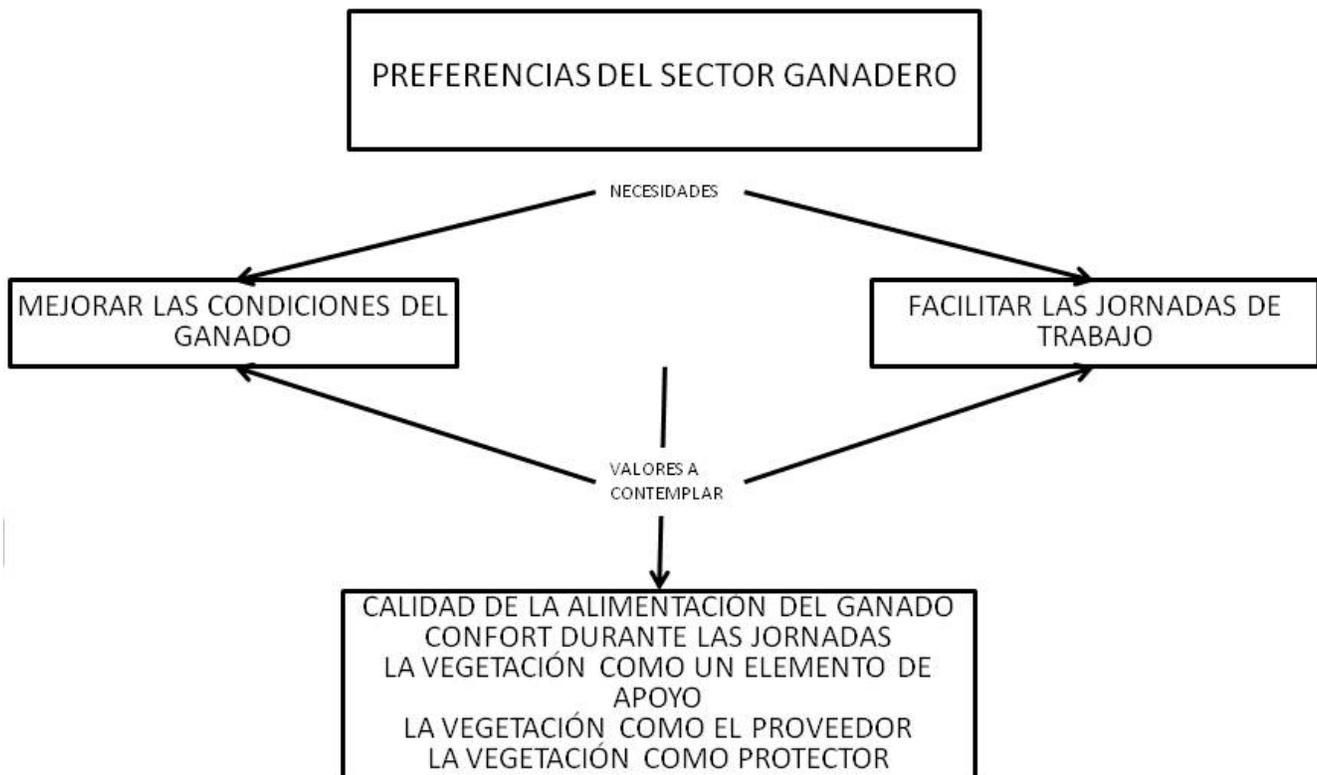


IMAGEN 50 Resumen gráfico del análisis sobre preferencias en el sector ganadero

Con la identificación de las necesidades y expectativas espaciales de la comunidad (definidas ambas como preferencias espaciales), el trabajo de análisis fenomenológico concluye.

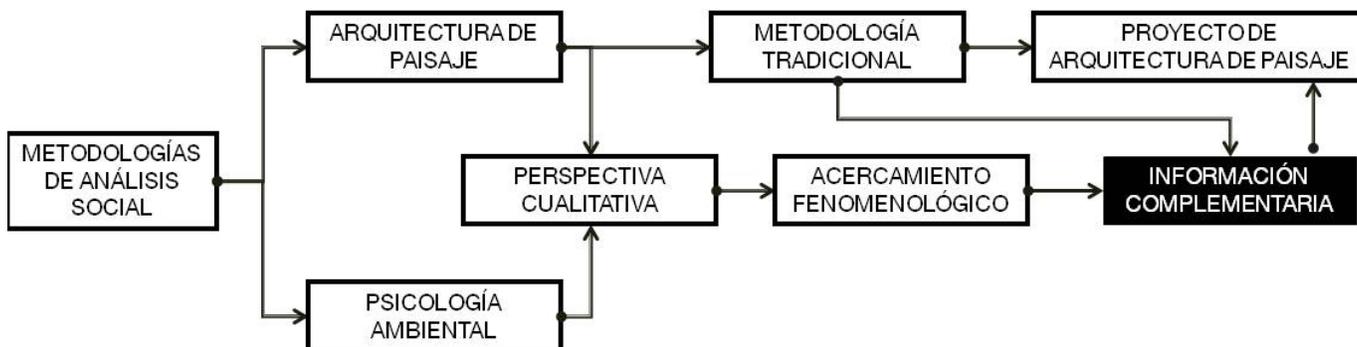
Lo que hasta ahora podemos mencionar es que la conjunción del análisis tradicional con el fenomenológico nos ha puesto las bases para seguir con el proceso de diseño pues al adentrarnos en la comprensión de la comunidad en búsqueda de sus preferencias espaciales esta aproximación arrojó datos que nos encaminan hacia las etapas posteriores.

Debe de quedar claro que utilizando el análisis tradicional también es posible llegar a resultados que satisfagan las necesidades de los pobladores de un lugar determinado pues la formación académica multidisciplinaria permite

visualizar, consiente o inconscientemente, las condiciones de estas comunidades pero la valía de esta nueva aproximación propuesta es que intenta eliminar la condición inconsciente, es un planteamiento que pretende desarrollar la sensibilización del paisajista con las realidades sociales a las que se enfrenta, haciendo de este un proceso más sencillo. Una reflexión sobre las aportaciones que tiene la aproximación fenomenológica en el proceso de generación de espacios arquitectónicos paisajísticos se muestra en el siguiente capítulo.

6.-EL COMPLEMENTO IDEAL:

LA APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA Y SU APORTE AL MÉTODO TRADICIONAL DE ANÁLISIS.



ESQUEMA 5. Durante el capítulo 6 se mostrarán los aportes que la nueva aproximación propuesta le hace al método de análisis social tradicional que usa la Arquitectura de Paisaje a escala regional, así como los beneficios, directos e indirectos, que le otorga al resto de las etapas del proceso de diseño.

Si bien durante el documento describimos que el proceso que se propone ayuda a reforzar, entender e interpretar de mejor manera nuestro estudio del medio social, sus repercusiones no se limitan únicamente a esa fase del proceso de diseño pues los conocimientos que el arquitecto paisajista adquirió durante el transcurso de la investigación posibilitan generar un amplio panorama para el desarrollo del resto de las etapas e incluso para las fases previas.

Para poder expresar los beneficios particulares que conlleva aplicar el acercamiento fenomenológico para cada una de las etapas del proceso de diseño desglosaremos esquemáticamente dicha secuencia (Ver imagen 51) y se realizarán las observaciones pertinentes a cada una de ellas. De esta manera, y al finalizar esta secuencia analítica, se podrá visualizar la calidad complementaria que este trabajo tiene al conjuntarlo con nuestra tradición de análisis.

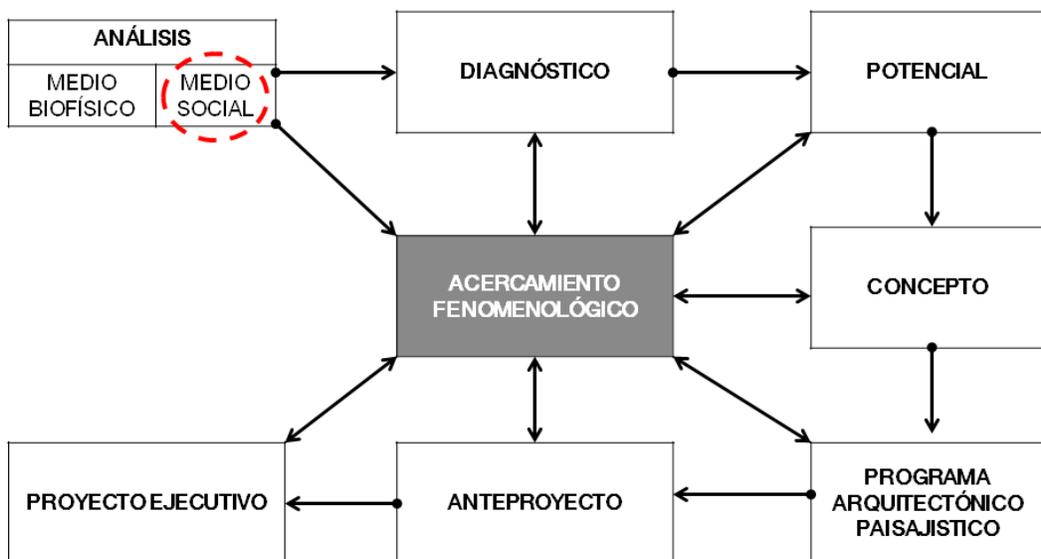


IMAGEN 51 Esquema del proceso de diseño. Como podemos observar, la inclusión de la aproximación propuesta se da en la fase primordial del desarrollo de los proyectos de Arquitectura de Paisaje, afectando a las fases subsiguientes ya que a partir de los datos vaciados durante esta primera fase es que se empieza a construir la obra arquitectónica paisajista.

6.1.-EL ENRIQUECIMIENTO DE LA FASE DE ANÁLISIS.

La finalidad de esta fase dentro del proceso de diseño es desarrollar en los Arquitectos Paisajistas el conocimiento necesario para concebir y entender el conjunto de elementos y factores interrelacionados presentes en su región de estudio; lo que permitirá entender cómo es que estos componentes han evolucionado en el tiempo y se han materializado en el espacio, producto de las condicionantes que impone la naturaleza y de la acción humana en su toma de decisiones.

Para poder cumplir con la meta de esta etapa (y como ya se ha mencionado anteriormente) se requiere dividir al sistema paisaje en sub componentes para analizarlos de manera individual y posteriormente de manera entrelazada. La gran aportación de la aproximación propuesta reside en la diferencia del tipo de información que se genera con respecto a la obtenida mediante las técnicas tradicionales que utiliza la Arquitectura de Paisaje durante este escalón del proceso.

En términos generales al analizar la información cuantitativa que se desprende de la metodología tradicional obtenemos una serie de interpretaciones que nos llevan a poder identificar lo que está pasando. Si hablamos del medio biofísico basándonos en esa información seríamos capaces de identificar las condiciones ambientales dominantes en nuestra región. Por su parte los datos referentes al medio social nos permiten identificar los niveles de marginación, podríamos calcular una tasa de crecimiento poblacional, conoceremos los niveles de educación, la capacidad económica, en fin una cantidad de datos que al final nos facultarán para establecer (bajo nuestros parámetros) las condiciones de vida en las cuales se encuentran las personas que habitan las poblaciones que estudiamos.

Por otro lado la información que genera el método de análisis fenomenológico nos permite entender cómo y por qué se cumplen las condiciones que se ven reflejadas en la información cuantitativa. Por ejemplo:

Datos del INEGI muestran que la comunidad de San Juan Raya cuenta con una población de 175 habitantes de los cuales el 57% son mujeres y el 43% hombres.

Por su parte la información generada después de haber realizado el proceso de análisis fenomenológico se expresaría de la siguiente manera:

Los pobladores de San Juan Raya desarrollan entre todos ello una relación de tipo cuasi familiar, al encontrarse por las calles los saludos son obligados a cuanto persona veas caminar por las terrosas calles y es que, al ser tan pocos habitantes, todos se conocen entre ellos. Esta estrecha relación entre los pobladores se ve aun más reflejada en las celebraciones pues, dicho entre risas por uno de ellos, "Hacer una fiesta y sólo invitar a la familia es invitar a todo el pueblo pues de cierta manera todos estamos emparentados"...

Al visualizar esta información podemos identificar la complementariedad que ofrece la aproximación expuesta en este documento. Los datos cuantitativos nos dicen lo que hay, en este caso cuántos habitantes existen, mientras que la experiencia que dejó el proceso de investigación fenomenológico nos deja ver cómo interactúan las personas entre sí, e incluso, al analizar en mayor profundidad este fragmento, se entiende el porqué de la calidez interpersonal al interior de San Juan Raya.

Es importante volver a mencionar, en pro de una pesquisa integral, que este nuevo esquema de análisis no sustituye al tradicional pues la información aportada por la metodología clásica es el punto de partida para poder desarrollar el proceso fenomenológico.

A pesar de que el análisis fenomenológico aquí presentado está diseñado para enriquecer específicamente el estudio que se hace del medio social es de gran valía para la integración del estudio de ambos medios . Este análisis integrado debería de reflejar las relaciones que existen entre el medio ambiente y las personas que lo habitan. La metodología fenomenológica permite profundizar en el traslape de la información. Por ejemplo:

“Un análisis integrado basado únicamente en el método tradicional nos permite identificar la relación que existe entre los escurrimientos de agua y los campos de cultivo, o la relación entre las comunidades vegetales y los puntos de pastoreo, mientras que sumando la usanza apreendida después del proceso fenomenológico se puede definir cuáles son los puntos de referencia utilizados para delimitar los espacios, la injerencia de las condiciones ambientales en la duración de las jornadas labores, el desgaste ocasionado por el medio ambiente a los jornaleros y cómo eso limita su productividad.”

Teniendo como referencia el ejemplo anterior, podemos observar que al integrar la metodología propuesta seremos capaces de identificar no solo la distribución y relaciones, el donde, de los elementos que conforman en conjunto el sistema paisaje si no que seremos capaces de abstraer razones, preferencias, condicionantes por las cuales dichos sitios han sido utilizados para realizar actividades humanas, el cómo y porqué de esas actividades.

La aportación directa de este nuevo acercamiento se encuentra justamente en esta fase por lo que por consecuencia crea que las mayores aportaciones se encuentren aquí. Sin embargo su valía permea de manera indirecta hacia las demás etapas del proceso de diseño.

Para poder ejemplificar lo dicho en el parrafo anterior se muestra la siguiente tabla:

ETAPA DE ANÁLISIS			
MEDIO SOCIAL		MEDIO BIOFISICO	
Tipo de información		Tipo de información	
M. Tradicional	M. Fenomenológico	M. Tradicional	M. Fenomenológico
Datos estadísticos sobre densidad poblacional	Relaciones interpersonales al interior de las comunidades	Hidrología	Relaciones de los habitantes con su entorno. Elementos a los que definen como buenos, malos, bonitos, feos. Las emociones que genera el entorno a sus habitantes y las formas como se relacionan con el medio ambiente
Índices de desarrollo	Estilo y calidad de vida: rutas de actividades diarias, horarios	Climatología	
Extensión territorial	Identificación con el territorio	Erosividad	
Organización social	Relación autoridades/habitantes. Percepción y emociones sobre su forma de organización.	Tipo de vegetación	
Actividades productivas	Roles de los habitantes en la producción, tipos de grupos que se conforman, significado de las actividades que realizan.	Soleamiento	
Vías de comunicación	Nivel de dificultad para transitar	Pendientes	
ANÁLISIS INTEGRADO			
Tipo de información			
M. Tradicional		M. Fenomenológico	
Relación campos de cultivo-escurrimientos		Delimitación perceptual de terrenos laborables	
Relación zonas habitadas-formas de relieve		Arraigo al territorio ocupado	
Relación vialidades-topografía		Frecuencia, dificultad y desgaste al transitar	

Tabla 7 Ejemplo de diversos aspectos en los cuales la integración del método fenomenológico aumenta la profundidad con la cual se realiza la investigación. Esta tabla no abarca por completo las variables que se analizan al momento de realizar un proyecto de Arquitectura de Paisaje.

A manera de conclusión de este apartado podemos mencionar que el análisis tradicional nos da una buena perspectiva de la dinámica social de las comunidades y las relaciones que guardan con su entorno, no se adentra en las razones por las cuales se generan esas dinámicas, sólo las identifica. El acercamiento fenomenológica permite comprender las causas de dichas dinámicas e identificar cómo es que las intervenciones que realices como diseñador pueden impactar en estas dinámicas.

6.2.- APORTACIONES INDIRECTAS

Como mencionamos en párrafos anteriores, si bien la mayor aportación de la aproximación propuesta se encuentra dentro de las fases de análisis, el habernos embebido de información que fue generada desde el interior de las comunidades facilita las labores en etapas subsecuentes del proceso de diseño.

A) DIAGNÓSTICO

Esta etapa tiene la finalidad de identificar, a partir de la información obtenida en el análisis, aquellos puntos críticos en los cuales la labor del paisajista es requerida con mayor ahínco. En los proyectos de escala regional en donde la identificación de las necesidades es parte del proyecto es durante esta etapa en donde se lleva a cabo.

Al sumarse esta metodología se puede simplificar dicha labor ya que al estar en constante contacto con los pobladores es posible llegar a desarrollar una sensibilidad mayor por parte del investigador con los problemas cotidianos a los que se enfrentan los habitantes de las poblaciones para las cuales trabajaremos.

B) POTENCIAL

Durante esta etapa se identifican los espacios que cuentan con las cualidades necesarias para satisfacer las necesidades encontradas durante la etapa de diagnóstico. Al mismo tiempo durante esta fase se establecen los usos que podrían tener los espacios identificados.

Por ejemplo: Hemos encontrado, gracias a nuestra metodología, que la comunidad tiene un problema con la productividad de sus campos agrícolas debido a las características de sus técnicas de cultivo (ese es el diagnóstico de una variable) y al mismo tiempo se encontró que en estas mismas condiciones el conocimiento ancestral plantea técnicas que permiten el desarrollo productivo de los solares, utilizando las características fisiográficas y los materiales que se encuentran en este medio, (ahí se describe el potencial de esta variable).

La metodología fenomenológica ayuda a encontrar un punto de encuentro entre lo identificado en el potencial por parte de los arquitectos paisajistas y las esperanzas que se fundan los usuarios de nuestro trabajo, de esta manera reducimos el impacto y los conflictos producido por el choque cultural que hay entre los profesionales y los habitantes.

Para ejemplificar lo anterior propongo extender la analogía de la conformación de universos paralelos al momento de decidir el utilizar o no la metodología fenomenológica. Al encontrarnos en esa división podemos ver dos pensamientos diferentes, uno integrado por completo por las abstracciones y asimilaciones que desarrollo el paisajista mediante el análisis tradicional. El otro universo está compuesto por las reflexiones y expectativas expuestas por los habitantes de nuestra región de estudio (elaborado a partir de la nueva aproximación). Cuando los comparamos podemos visualizar el hecho de que ambos tienen ciertos puntos de concordancia pero también se encuentran presentes, de un lado aportaciones que el paisajista desarrollo por iniciativa propia y que los habitantes no habían identificado y por el otro necesidades que la sociedad tiene y que probablemente no fueron captadas por el diseñador. El ideal de este nuevo acercamiento es que ambos mundos se fusionen haciendo participe a la comunidad de las ideas novedosas que

pueden ser aportadas por el diseñador, al mismo tiempo que se le señalan al arquitecto paisajista todas las necesidades que debe de satisfacer para de esta manera lograr un proyecto integral. Ver imagen 51

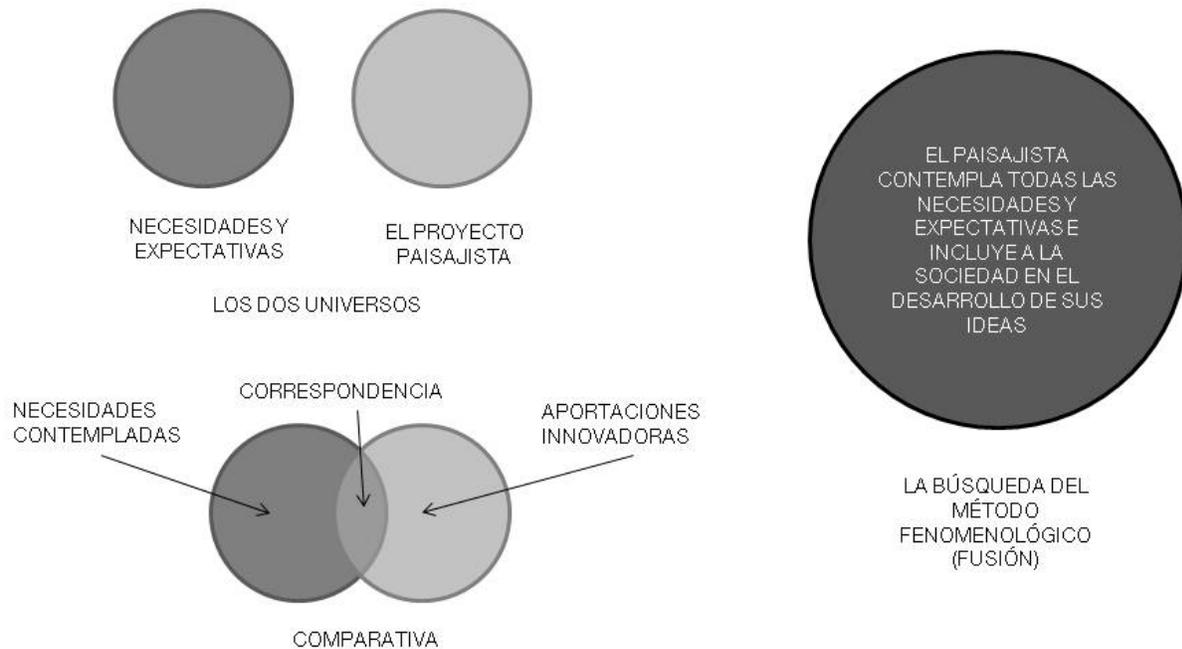


IMAGEN 50 Representación gráfica de la complementariedad de ambos universos

C) LAS ETAPAS DE DESARROLLO DEL PROYECTO: CONCEPTO, PROGRAMA, ANTEPROYECTO, PROYECTO EJECUTIVO.

Después de haber realizado una investigación bajo el tenor de la investigación fenomenológica estas últimas fases del proceso de diseño se encuentran ahora sumergidas en una gran cantidad de información que abre una baraja amplia de posibilidades para poder dar respuestas satisfactorias a las necesidades espaciales de las comunidades en las que se encuentre trabajando. Y es que ahora, además de los conocimientos académicos básicos con los que un diseñador contaba desde el inicio del proyecto, posee la experiencia y sensibilidad de la vida cotidiana de los pobladores por lo que el diseño tendrá cualidades que integran los conocimientos tradicionales, las experiencias y los gustos de los participantes con el bagaje intelectual del proyectista por lo que los espacios resultantes satisfarán integralmente las necesidades planteadas además de integrarse social y ambientalmente a su lugar y tiempo específicos.

La fase conceptual recibe una gran cantidad de información que puede ser abstraída e implementada como el tema rector de cada uno de los proyectos. Así mismo el desarrollo del anteproyecto será simplificada su toma de decisiones en cuanto a emplazamiento, plasticidad y utilidad de los espacios creados pues se tendrá la certeza de que lo que se está realizando corresponde espacial, temporal y socialmente con las demandas de la gente.

6.3.- UNA CONSIDERACIÓN FINAL SOBRE LAS APORTACIONES DEL MÉTODO DE ANÁLISIS FENOMENOLÓGICO.

Lo que este documento describe es un proceso que requiere incrementar la cantidad de tiempo invertido a la fase de análisis dentro del proceso de diseño, lo cual puede representar un problema para cierto tipo de proyectos que requieren ser desarrollados en plazos cortos de tiempo, es por ello que hay que tener en cuenta que la búsqueda primordial es ayudar a los diseñadores a entender en profundidad las sociedades para las cuales trabajara y lograr crear obras de Arquitectura de Paisaje que correspondan a sus necesidades y preferencias.

Al mismo tiempo quiero señalar que la base de este trabajo está enfocado en trabajos realizados en zonas rurales debido a que sus estilos de vida son muy diferentes a los que los urbanitas estamos acostumbrados, por lo que entender sus necesidades y preferencias resulta un proceso más complejo. Lo que quiero decir con esto es que este proceso analítico resulta de utilidad en momentos en donde las condiciones sociales son alusivas a nuestros entendimientos ya sea en comunidades rurales e incluso en otros países.

Esta nueva aproximación resulta de valor incluso si no se aplica de manera estricta a lo expresado en este trabajo, la razón de esta última aseveración radica en su concepción original y es que, en caso de no contar con el tiempo o los recursos necesarios para llevar a cabo el proceso que aquí se ha desarrollado, adoptar la postura de acercamiento que esta metodología requiere podrá agudizar el proceso de sensibilización mientras se desarrolla el método tradicional. Para ello debemos de intentar desde un inicio contemplar la configuración espacial desde la perspectiva del YO que vive (el habitante) y no del YO que piensa (el diseñador), y es que es justamente el habitante el que terminará de constituir el espacio por medio de las vivencias, percibiendo en él no sólo cosas si no a él mismo reflejado en ese espacio. Significa por tanto darle de nuevo la importancia a la interacción con el habitante.

Nuestro papel en este acto de revalorización de la experiencia de los habitantes bajo la perspectiva fenomenológica debe de ser asumido como el de un intérprete de las realidades construidas por las personas a las cuales nos enfocamos, tenemos que concientizarnos a que todo lo que expresa, anhela y le agrada dentro de un espacio está ineludiblemente relacionado con sus intereses, valores, experiencias, explicaciones del mundo, cultura, etcétera. Para poder lograr esta lectura nuestro conocimiento como diseñadores deberá de estar presente en todo el proceso pero no deberá de ser utilizado para juzgar precipitadamente lo que se oye y observa. Se deberá de tener una actitud abierta e incluso ingenua, principalmente en zonas donde las maneras de vivir son totalmente diferentes a las que acostumbramos, tal es el caso de las zonas rurales.

Esta tendencia por tanto requiere contener implicaciones de carácter etnográfico pues le resulta de gran importancia el estudio de elementos culturales, describiendo de esta manera el estilo de vida de un grupo de

personas habituadas a vivir juntas considerando que las tradiciones, roles, valores y normas (tanto sociales como ambientales) son internalizadas construyendo generalidades que pueden explicar la preferencia individual y de un grupo en forma adecuada.

Es importante también saber que el diseñar espacios abiertos bajo esta filosofía implica reconocer el valor de las emociones, motivaciones, símbolos y el significado que cada uno de ellos tiene para los futuros habitantes de ese espacio. Esta sensibilización requiere de una capacidad para desarrollar empatía hacia estos conceptos y otros aspectos relacionados a la vida que envuelve a los individuos y grupos, aspectos que no pueden ser observados a simple vista, por lo que deben de ser conocidos desde la propia percepción de los habitantes.

Al final de todo lo que este trabajo intenta ser es un punto de reflexión acerca de la importancia de desarrollar un acercamiento profundo con las sociedades en las cuales trabajamos, denotar los beneficios que esto tiene y llevar a cabo un proceso que ayude a agilizar nuestro entendimiento de sus vidas cotidianas.

CONCLUSIONES

Un espacio creado por un Arquitecto Paisajista es el resultado de un largo proceso de diseño. El éxito de estas obras depende de varios factores pero el más importante de ellos es la significación y aceptación que reciba por parte de sus habitantes.

Para ello las obras deben de integrar una serie de valores que lejos de encontrarse únicamente en las respuestas a estímulos visuales, surgen de una respuesta a la interacción física e intelectual de los habitantes con su entorno lo que hace a los usuarios participantes de las obras, miembros activos de una creación sin los cuales un sitio no estaría completo.

Para poder hacer de un proyecto de Arquitectura de Paisaje un lugar propicio para generar las interacciones es necesario comprender las búsquedas, expectativas y gustos de los usuarios a los cuales están dirigidas las obras. El análisis social por tanto representa una de las bases sobre las cuales se cimenta el diseño de espacios públicos.

Dentro de esta dinámica de comprensión del usuario las diferentes escalas de acción de la disciplina representan complicaciones diferentes para los desarrolladores y es que mientras más grande es la escala, más personas se encontraran relacionadas directa o indirectamente con los espacios que crearemos. Así mismo, al ir navegando a través de estas escalas, encontramos ciertas diferencias sociales y culturales que aumentan la complejidad de nuestra labor.

Por medio de la experiencia vivida a lo largo de la estancia académica dentro de esta disciplina me es posible decir que el hecho de ser una licenciatura bastante completa en cuanto a contenidos dificulta la resolución de aspectos muy puntuales pues las herramientas que utiliza, sobre todo en la escala regional, están diseñadas para obtener de manera general la información cuantitativa necesaria para poder desarrollar de manera satisfactoria proyectos de Arquitectura de Paisaje. Al mismo tiempo esta amplitud le otorga un carácter multidisciplinario, por lo que la disciplina se vale de herramientas y conocimientos generados en otros campos del saber para mejorar, sustentar y complementar la toma de decisiones en la planeación, diseño y ejecución de las obras que crea.

Es por ello que el trabajo que aquí se ha presentado se sustenta en las aportaciones que la Psicología Ambiental hace en materia de evaluación ambiental para poder acercar a los arquitectos paisajistas hacía un mejor entendimiento de las sociedades para las cuales trabaja y, especialmente, a aquellas que presentan un choque de ideologías como son las comunidades rurales. Esta labor requirió un cambio de perspectiva tanto en mi postura como diseñador como en la manera de implementar la ciencia auxiliar por ello los resultados obtenidos del análisis tradicional cuantitativo no representaba la búsqueda primordial de este documento.

Gracias a los estudios previos que por parte de la Psicología Ambiental se

analizaron fue posible comprender cómo es que las personas perciben ciertas cualidades en el espacio abierto, pero el nuevo acercamiento aquí propuesto indaga en el por qué de esas percepciones y el por qué de sus preferencias espaciales, nos llevó a un intento por introducirnos en la mente de los propios habitantes, a convertirnos en participes activos de nuestra propia obra para poder de esta manera llegar a tener la sensibilidad necesaria y poder satisfacer de manera integral e integradora los requerimientos espaciales de los pobladores.

Este trabajo por tanto es una referencia que nos mostró la manera de implementar el análisis fenomenológico para así facilitar el proceso de creación, utilización y apropiación de un espacio desde una perspectiva que conjunta los conocimientos teóricos técnicos aprendidos en las aulas, con los conocimientos empíricos desarrollados por aquellos que necesitan de nuestra labor profesional, teniendo siempre en cuenta que cada caso es particular requiere que la aproximación se implemente de manera diferente.

Con esto se pretendió abrir un nuevo mundo a los ojos del diseñador y poner a su disposición una amplia gama de posibilidades y cualidades espaciales que podrán ser utilizadas para generar obras paisajísticas de gran valor para sus usuarios.

Lo que se puede visualizar después de haber realizado ambos procesos es el hecho de que mediante el acercamiento académico somos capaces de ver las sociedades mientras que el acercamiento propuesto nos puso en una posición empática con las poblaciones en las cuales trabajaremos. El acercamiento fenomenológico nos ayudó a lograr una comunicación entre el arquitecto paisajista y los futuros habitantes de los espacios que diseñará, logrando crear una dinámica de trabajo cooperativa. La fusión de ambos tipos de análisis nos permite tener un tipo de conocimiento integral de las dinámicas sociales de las poblaciones en las que trabajamos.

A nivel personal el proceso que se llevo a cabo para elaborar este documento representó un enriquecimiento y puso en perspectiva mi labor como diseñador de espacios abiertos. Al encontrarme en San Juan Raya, recorrer sus terrosas calles, contemplar sus espinosos paisajes y platicar con su cálida gente, esta perspectiva fenomenológica me ayudo a sensibilizarme y poder generar lazos de convivencia y trabajo muy agradables, fue gratamente impresionante la disposición que las personas tienen a favor de mejorar la calidad de vida en su comunidad, por lo que me surgió la reflexión de que este tipo de acercamientos podría incluso facilitar las tareas de gestión de proyectos a realizarse en comunidades rurales. Es por esto que se presenta un punto de inflexión de ahora en adelante en mis quehaceres como Arquitecto Paisajista, pues en la medida de lo posible integraré este tipo de estudios a todos aquellos desarrollos de diseño de los cuales tome parte.

Al mismo tiempo invito a todos aquellos profesionistas y estudiantes de esta licenciatura (y también aquellas que se encuentren relacionadas

con la misma) a que utilicen esta nueva aproximación propuesta para que sus proyectos puedan generar lazos significativos entre sus obras y los habitantes, pues debemos tener en cuenta que nuestra labor está dirigida en primera instancia a las personas y es nuestra responsabilidad acercarnos a sus necesidades y preferencias para satisfacer de manera integral las peticiones que a nuestra profesión le demandan.

BIBLIOGRAFÍA.

- Ábalos, I. (2009). Naturaleza y artificio. España: Gustavo Gilli.
- Amérigo, M. & Aragonés, J. I. (2009). Psicología Ambiental. España: Pirámide.
- Baptista, P., Fernández, C. & Hernández, R. (2006). Metodología de la investigación (4ª edición). México: Mc. Graw Hill
- Baum,A., Bell,P., Fisher,J. & Greene, T. (1990). Enviromental Psychology . Estados Unidos de Norteamérica: Holt Rinehart Winston.
- Bayo Margalef, J. (1987). Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales. España: Anthropos.
- Berque, A. (2009). El pensamiento paisajero. España: Biblioteca Nueva.
- Bonilla Hernández, S. (2008). La participación local: Espacio de formación humana y desarrollo local. La dinámica comunitaria y el programa “Agua para siempre” (Tesis de grado maestría en calidad de la educación). Universidad de las Américas, Puebla.
- Feroso, P. (s.f.) El modelo fenomenológico de investigación en pedagogía social. España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- García Mira, R., Romay Martínez, J. & Sabucedo Cameselle, J. (Ed). (2002). Psicología y medio ambiente: Aspectos psicosociales, educativos y metodológicos. España: Asociación Galega
- Goldstein, B. (sf). Sensación y precepción. México: Thompson
- Husserl, E. (1982). La idea de la fenomenología. México: Fondo de Cultura Económica
- Kaplan, R., Kaplan, S. & Ryan, R. (1998). With people in mind [versión electrónica]. Estados Unidos de Norteamérica: Island Press
- Latorre, A. (2004). Bases metodológicas de la investigación educativa. España: Experiencia
- Maderuelo, J. (s.f.). Paisaje y Territorio. España: Abada
- Mendoza, G. (septiembre-diciembre 2010). Participacion comunitaria y conservación ambiental en el ámbito rural del estado

Lara, Venezuela. Revista Multiciencias, (vol. 10, núm 3). Venezuela
Recuperado de [<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=90416328005>]

- Merleau-Ponty, M. (1957). Fenomenología de la percepción. México: Fondo de Cultura Económica.

-Pocovi Garzón, P. (2004). Dos visiones que complementan: La investigación cualitativa y el enfoque fenomenológico. Revista de Mercados y Negocios Internacionales. México: Universidad Jesuita de Guadalajara.

- Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. Programa de especialización en teoría métodos y técnicas de investigación social. Colombia: ARFO

