



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**DIVISIÓN S U A E D**

**SAN JUDAS TADEO**

**UN SANTO PARA LOS JÓVENES**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER LA**

**LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA**

**PRESENTA:**

**ALDO RICARDO CARRILLO JIMENEZ**

**ASESORA: LIC. AMELIA CORIA FARFÁN**

**MÉXICO, DF.**

**ABRIL 2013**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Quiero dedicar este trabajo a mucha gente, por tanto, de forma irremediable tengo que hacer una lista, pero quiero aclarar que el orden no indica una jerarquía.

A mi familia, todas y todos, por su amor y su apoyo, por sus risas y su comprensión, porque pese a todos los errores que he cometido siempre estuvieron a mi lado.

A la Mami, a Laura y al abuelo, porque me enseñaron a buscar, a cuestionar, a tocar, a desobedecer, a levantarme y a soñar, en suma, me enseñaron a amar. A Brando y a Beto (ahora Iván), porque su presencia hace de mi vida algo mágico.

A Angélica, que ahora eres cómplice de mis aventuras, que soportas mis momentos de flaqueza, pero principalmente, porque me brindas la dicha de arrancarte una sonrisa cada día.

A mis amigos, que con gusto puedo decir que son muchos y no caben en esta lista, pero algunos tienen un lugar especial porque fueron parte de este proceso: Israel, Ramón, Raúl y todos los del grupo Tenayuca que han sido parte de la historia; a Rafa, Rubén, Luis, Chío, Isaac, Elena, Jorge y el resto de compañeros de la FCPyS.

A la profesora Amelia Coria por creer en mí, por su apoyo, su atención y su comprensión desde el primer día que me encontré con ella en un salón de clases y ahora por ser mi directora de tesis.

A las profesoras, Elynn Wong y Rosa Zamudio; y los profesores, Enrique Medina y Nahum Aburto por acceder a leer mi trabajo, por sus comentarios y su tiempo.

A todos y todas, de todo corazón, gracias.

## Índice

	Página
<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo 1.- La vida religiosa desde la sociología</b>	<b>9</b>
1.1.- Emile Durkheim y Las Formas Elementales de la Vida Religiosa	9
1.1.1.- Lo Sagrado (la religión y lo religioso)	11
1.1.2.- Lo religioso y la vida religiosa	13
1.2.- El proceso evolutivo de la vida religiosa	16
1.3.- El culto	26
<b>Capítulo 2.- Vida religiosa y los participantes en el culto a San Judas Tadeo</b>	<b>30</b>
2.1.- “Estamos todos aquí reunidos”	30
2.2.- “Los Sanjuderos”	32
2.3.- San Judas y su amor por el pecador.	34
2.3.1.- “El mero día del patrón”	36
2.3.2.- Sanjuditas	42
2.3.3.- ¿Quién es el que anda ahí?	42
2.4.- El mito, el rito y la iglesia	56
<b>Capítulo 3.- Tiempos difíciles</b>	<b>64</b>
3.1.- Todo es relativo	64
3.2.- El camino más fácil (o hechos relativamente extraños)	68
3.3.- Figuras que se pierden en el ocaso	72
3.4.- Hallazgos del proyecto	80
<b>Conclusiones</b>	<b>83</b>
Anexo 1.- Formato de encuesta	
Anexo 2.- Formato de entrevista	
Lista de fuentes	
Fotografías, esquemas y tablas	

## Introducción

Por varios años he transitado por la ciudad de México como cualquier persona, me parece formidable y compleja la forma en que se manifiestan los asuntos en la sociedad y las personas. Las expresiones culturales que se pueden ver son increíbles, pero una en especial llamó mi atención: cada día 28 del mes en la iglesia de San Hipólito<sup>1</sup>, ubicada en Av. Hidalgo 107, colonia Centro, Ciudad de México. Esquina de Zarco y Paseo de la Reforma, se reúnen miles de personas para rendir culto a San Judas Tadeo.

La **relevancia social** del fenómeno en cuestión, radica en que la gran mayoría de los participantes son jóvenes. Desde hace tiempo esto es noticia en canales de televisión, en la prensa escrita, en las redes sociales y en diversos medios, que se han encargado de difundir información al respecto y sin embargo, todo lo que pude leer y escuchar no fue suficiente, ya que desde mi perspectiva esta manifestación es muy compleja por la posibilidad de aportar en tema de interés social y cultural, pero también ofrece la oportunidad de desvelar algunas complejidades del mundo religioso.

El abordar un hecho religioso en el cual se ven involucrados jóvenes, parece una tarea contradictoria. Por lo tanto, al buscar referentes sobre el significado actual de tal participación en un culto religioso es común encontrar dos versiones, por un lado, los datos promovidos por la iglesia católica y por el otro, lo difundido en los medios de comunicación.

Tal motivo hizo necesario desarrollar una **estrategia metodológica que aportara información relevante en un sentido científico y social**, por tanto, se tuvo que recurrir a diversas fuentes para esta investigación, analizando documentos de distinto carácter, tanto académicos como gubernamentales; tesis, periódicos, revistas, videos, entrevistas e incluso, preguntas hacia las personas que manifiestan su fe en algún dios o santo. Dicha búsqueda arrojó una constante:

---

<sup>1</sup> Originalmente este recinto fue otorgado a San Hipólito y San Casiano, pero alberga la imagen de San Judas Tadeo; Asimismo, es este donde reside la orden de los Misioneros Claretianos, congregación misionera fundada por el Arzobispo San Antonio María Claret en 1849.

en todas estas manifestaciones prevalece la noción de culto y por tanto en lo sucesivo trataré de explicar el por qué.

La necesidad de obtener información acerca del fenómeno me llevó a realizar un cuestionario. Debido a la falta de una base de datos que me permitiera definir una muestra válida para el proyecto, durante el 28 de octubre del año 2012, se levantó un muestreo de flujo durante dos horas en uno de los accesos del recinto, resultando de esto una población total de 400 personas y a través del uso de la herramienta en línea llamada “Simple Size Calculator” se logró definir la aplicación de dicho cuestionario a una sub-muestra igual a 40 personas<sup>2</sup>.

Asimismo, se utilizó la entrevista semi-estructurada porque permite determinar el tipo de información relevante que se quiere conseguir ya que al realizarse bajo el formato de preguntas abiertas, permite ir vinculando temas a partir de una necesidad de información específica, como es el caso de este proyecto, en el cual no existe la información deseada.

Cabe señalar que con esta metodología sólo se pretenden describir la población en sí y en cierto nivel, nos permite extrapolar resultados a la muestra inicial, más no a todos los participantes en el culto; por otro lado, el cuestionario permitió el acercamiento y selección de los y las participantes en las entrevistas a profundidad, siguiendo el criterio de oportunidad y disponibilidad de tiempo de los mismos.

Ahora, cabe precisar que la población que afirma practicar el catolicismo es predominante y por consecuencia, esta creencia es fundamental para la vida religiosa de nuestro país, pues permea casi todos los ámbitos de la vida cotidiana. En el seguimiento de tal información fue posible apreciar una cantidad innumerable de santos, sectas, dioses y otras entidades supra humanas con

---

<sup>2</sup> Para definir la muestra se utilizó la herramienta en línea llamada “Simple Size Calculator” de la página The Survey system, aplicando un intervalo de confianza de 14.72 y un nivel de confianza de 95% a la población resultante del muestreo, que fue igual a 400 personas. Para verificar dicho cálculo se puede ingresar a la página: <http://www.surveysystem.com/sscalc.htm> [consultado: 02 de abril del 2013]

presencia en nuestro país y a partir de ello es que comienza la travesía del presente proyecto.

Al tomar la premisa de que lo religioso es una construcción social<sup>3</sup>, fue posible observar que en México vivimos acostumbrados a ello desde tiempos remotos, ya que desde la época de los aztecas y hasta nuestros días, las prácticas, lenguajes y símbolos religiosos han sido un rasgo identitario característico e indisoluble en lo ritual y en las personalidades.

Por lo anterior, es pertinente utilizar conceptos y autores que permitan establecer una complementariedad interpretativa para justificar la relevancia de este tema de investigación, ya que lo religioso siempre es visto, erróneamente, como un sinónimo de religión. Palabras como vida religiosa, culto, rito, mito, lo religioso han sido abordadas por una gran cantidad de teóricos de todas las especialidades y academias, sin embargo, en los últimos años la sociología ha retomado estos conceptos de formas distintas, tratando de hacer una diferencia en el análisis.

La complementariedad a la cual se apela, toma como referentes autores de diversas corrientes teóricas que pueden dejar en el lector la impresión de ambigüedad, sin embargo, el uso de Durkheim, Bauman, Michel de Certeau entre otros surge a propósito de dar orden al fenómeno y por la carencia de investigaciones que aborden el fenómeno religioso en torno a San Judas Tadeo. Con las aportaciones de cada uno de ellos se pretende ilustrar diversas lecturas de la realidad y así, poder interpretar la realidad social que surge del fenómeno citado, es decir, en tanto las teorías abordadas giran alrededor de la noción de estructura es posible utilizarlas como complemento.

Principalmente se tomará la postura constructivista de Michel de Certeau para hacer el tratamiento de la información relativa al fenómeno en cuestión ya que para este autor el espacio social resulta de una tensión entre poder y la resistencia al mismo, es decir, para él un espacio social es el producto de las

---

<sup>3</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.15

acciones que lo hacen funcionar y lo sitúan, y en cada una de estas acciones se aprecia la fuerza hegemónica que coacciona y otra fuerza, la de los sujetos, que se opone y así, con esto, se abre la posibilidad de crear un espacio para aquellos que se resisten a lo establecido<sup>4</sup>. Asimismo, para este autor los sujetos producen prácticas significantes que derivan en estrategias que tienen un lugar y se relacionan con el poder y tácticas que vencen y juegan sobre “el otro” para lograr un lenguaje común que les identifique<sup>5</sup>.

No se pueden dejar de lado las aportaciones de Emile Durkheim en torno a conceptos claves como, la religión, lo sagrado o la vida religiosa, ya que el autor funda su análisis a partir de la pregunta ¿qué es la religión? A partir de su trabajo en el libro *“Las Formas Elementales de la vida religiosa”* se hace posible explicar los conceptos antes mencionados, pero también, se puede observar que las religiones cumplen con cubrir una necesidad social y unen a los individuos<sup>6</sup>.

Ahora, en lo que a Zygmunt Bauman respecta, su valía en este proyecto viene de su método al abordar un fenómeno y su trabajo con la interpretación y la comprensión de la condición humana<sup>7</sup>. Asimismo, a partir del concepto de *modernidad líquida*, este autor da cuenta de que los individuos viven un tiempo sin certezas en el que se enfrentan a la obligación de ser libres asumiendo riesgos y angustias<sup>8</sup>.

En la misma línea, la inclusión de Goffman es para integrar lo relativo al concepto estigma y justifica el hallazgo de la criminalización de ciertos rasgos de la pobreza; para dar mayor sentido a la interpretación de la interrelación entre los participantes del culto también se cita a Herbert Mead, Agnes Héller o Berger y Luckman, sin que esto signifique que el análisis se ha de centrar en sus postulados, sino, como se ha mencionado, son un acercamiento a distintas

---

<sup>4</sup> De Certeau, Michel (2000); *La invención de lo cotidiano*. “Tercera parte. Prácticas de espacio”, V.2. Artes de hacer. 1ª reimp. UIA-ITESO, México. , pp.-103-142

<sup>5</sup> *Ibíd.* Pp.-193-214

<sup>6</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón

<sup>7</sup> Acta sociológica, n°35, Mayo-agosto 2002. FCPyS-CES. UNAM, México.

<sup>8</sup> Bauman, Zygmunt (2007); *En Busca de la Política*. Paidós, Barcelona. Véase también: Bauman, Zygmunt (2007); *Vida Líquida*. Paidós, Barcelona.

perspectivas por la falta de información en torno al fenómeno de San Judas Tadeo.

Por tanto, para indagar en el tema de estudio se tomará como campo específico de análisis, los siguientes conceptos: lenguaje, formas de expresión, eventos, historias y la descripción del ambiente, pues esto se conforma de una forma muy peculiar y a su vez sirve para hacer una descripción densa del fenómeno.

Habiendo establecido lo anterior, **el interés personal** del presente proyecto se centra en la participación de los jóvenes que se acercan al culto a San Judas Tadeo. Tal es un hecho sin precedentes, ya que son miles<sup>9</sup> de ellos los que llegan cada día 28 a la iglesia de San Hipólito y ante tal situación se hizo necesario establecer un acercamiento que permitiera observar de cerca su ritual. La **observación participante del día 28 de octubre del 2012** me permitió realizar una descripción de las prácticas como se expresa a continuación:

Desde el metro se siente la emoción. Muchas personas se hacen identificar por sus atuendos. Cada uno lleva consigo algo -un símbolo-, que los distinga. Desde la playera con una figura de San Judas Tadeo estampada hasta lo más simple como una pulsera o brazalete.

Se pueden ver familias, parejas de jóvenes y gente mayor.

Ya en algunos tramos del transporte (metro) se percibe el olor a “activo” y algunos de los mismos pasajeros tratan de alejarse de quienes están “moneando”. Existe algo particular en esto que sucede, son contadas, muy pocas en realidad, las personas que van solas.

Tras salir del metro Hidalgo el mar de gente se convierte en un mercado. Unos en éxtasis otros haciendo ofertas de 2 por 1 y muchos más, pagando – regalando-, algunas mandas o milagros, como ellos dicen. Un joven vestido como *cholo* o *marasalvatrucha*, rapado, con playera talla XXXL al menos, una bermuda que le llega a los tobillos y varios colgijes tricolor: amarillo, verde y blanco -los colores simbólicos de San Judas-, ofrece a los transeúntes y devotos un rollo de papel atado con un listón rojo que supone un pergamino.

A unos cuantos pasos, una pareja de jóvenes con su hijo de brazos y un menor - de 7 años aproximadamente-, comenzó a regalar rosas a todos los que pasaban. Tan pronto comenzaron, la gente se aglutinó en torno a ellos, incluso

---

<sup>9</sup> Surgen preguntas en torno al número de participantes, sin embargo, no fue posible obtener un número absoluto de asistentes. Oscila entre cientos y los miles el día 28.

arrebatan y empujan para tener alguna de las flores. Una tras otra, las rosas cambiaron de manos, ¿Por qué? ¿Qué está pasando? Lo ignoro, pero en cuanto terminaron su labor, el muchacho carga a su hijo, besa a su pareja y mira al cielo. Pude notar que balbuceaba algo, quizá una oración. Abraza a sus acompañantes y llora, se cristalizó su mirada, cambió repentinamente, como si la entrega de las flores significara lograr un gran cometido, algo que no puedo entender, pero que me deja desconcertado. Sin más, caminan y se alejan del contingente hacia la alameda central. Se pierden en el ocaso.

Los colectivos de “chavos” se hacen presentes. Unos cuantos se lo pasan “moneando” en los alrededores, otros platican; unos más esperan su turno para poder entrar al recinto que guarda la imagen de San Judas Tadeo. Son muchas las parejas que se acercan. La tarde toma matices de cita romántica. Incluso, algunas de esas parejas se “rolan la lata de activo”, ante la supuesta mirada vigilante de las policías, una mirada más bien cómplice, mientras no haya broncas<sup>10</sup>.

Ante tales hechos, ha sido un interés constante **describir quiénes son los que componen este contingente**, indagar **si es verdad que los jóvenes ya no creen en las instituciones habituales y tradicionales, pero creen en algo para dar sentido a su vida. En este sentido surgieron las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los factores histórico-culturales que llevan a cabo los participantes para unirse en torno a un fenómeno de tales características? y ¿Cuáles son las características sociales de los participantes?** En fin, son tantas las preguntas surgidas y escaso el tiempo, por tanto, mejor describiré el esquema de trabajo que se va a seguir a partir de este momento.

En el capítulo uno, se abordan las nociones culturales y sociales de religión que atraviesan la vida religiosa. Esta perspectiva permite dar cuenta de los estadios previos a la religión, tal como la conocemos en la actualidad. Mediante el tratamiento del naturalismo, el animismo y el totemismo se logran establecer las relaciones sintéticas que surgen entre las personas como agentes activos así como lo relativo a lo sagrado y lo profano, pero también cómo es que a partir de ello se establecen criterios que posteriormente van a significar las diferencias entre lo bueno y malo en la vida cotidiana. Estos son datos que permitirán entender cómo surge la iglesia.

Para Durkheim, el culto no sólo es un sistema de signos mediante los cuales la fe se exterioriza. Es la suma de medios y elementos por los cuales la fe

---

<sup>10</sup> Ejercicio de observación participante.

se crea periódicamente, renovándose cada tanto<sup>11</sup>. Se dice que existe algo eterno en la religión: el culto y la fe, pero de forma compleja, nadie puede celebrar ceremonias a algo que no ve, ni proclamar su fe en algo incomprensible, por tanto, para conservar la influencia de una religión es necesario justificarla, es decir, establecer una ideología.

En el capítulo dos, de la mano de la sociología constructiva, se abordan las descripciones de 4 fieles a San Judas Tadeo y la reconstrucción de los elementos que utilizan para encontrar la eficacia de los favores que solicitan a su santo, pues es grande el desconocimiento de las formas, tiempos, ritos, mitos y manifestaciones que rodean este hecho, esto con el objetivo de dar cuenta del fenómeno.

En dicho capítulo se busca describir con la mayor precisión posible lo que sucede en la iglesia de San Hipólito el día 28 y también aportar elementos suficientes para derivar una reflexión acerca de las acciones de los participantes. Si bien es cierto que muchos de ellos y ellas se drogan, beben, roban o son maleantes, también es cierto que no hay nada más segregatorio y discriminatorio que generalizar prejuiciosamente a un grupo con estas características -o similares- es por eso que Cristofer, Gaby, Fernando y Zulema serán los que detallen la experiencia al acercarse al culto de *“El patrón de las causas difíciles”*.

En el capítulo tres el trabajo se concentra en Zygmunt Bauman y sus reflexiones relativas a la modernidad líquida, mejor dicho, a la falta de estructura, rumbo y consistencia de las sociedades. Para este autor, todo en la sociedad se relativiza: los modelos sociales, el lenguaje, la forma de interactuar, los rituales y otras características. Esto abre la puerta para observar la radical transformación de un culto y las características socio-culturales de las personas que se asumen como fieles a San Judas.

Considero que una de las aportaciones más valiosas de Bauman es detallar que algunos actores viven un constante sentir de desprotección e incertidumbre

---

<sup>11</sup> Emile, Durkheim (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*. México, Colofón. p.494

por los factores negativos que los enfrentan día a día con las deficiencias estructurales y la falta de protección del Estado, pero también las consecuencias de un modelo económico global que les demanda mantener un estilo de vida y nivel de consumo que en muchas ocasiones es insostenible<sup>12</sup>.

Así, cierta parte de la **relevancia científica y social** del proyecto radica en que permite indagar y describir el acontecer de los Sanjuderos, o Tepis, o Chakas, o como se prefiera llamárseles. Asimismo, permite evidenciar que no son parte de una generación espontánea, es decir, se puede apreciar en algunos de sus rasgos identitarios el largo camino recorrido, generación tras generación, en los modelos familiares y económicos que determinan nuestras formas de vivir, actuar y pensar; este proyecto pretende dar orden y sentido a un fenómeno que ha sido poco explorado por la sociología.

En el apartado de las conclusiones es probable que los hechos narrados resulten un escenario común, sin embargo, **tienen su importancia tanto en lo social como en lo científico** pues los hallazgos son innegables, ya que se logró describir y dar voz a un grupo de participantes en un culto contemporáneo que dadas sus características es probable que desaparezca pronto de la escena cotidiana, no obstante, será parte del ideario colectivo de un gran número de jóvenes que hoy por hoy buscan un espacio de pares para sentirse parte integrante de algo que los identifique con un objetivo común, por discutible que éste sea, y al mismo tiempo sentirse protegidos y aceptados<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> Bauman, Zygmunt (2011); *En Busca de la Política*, México, FCE, Pp.- 17-62.

<sup>13</sup> Goffman, Erving (2010); *Estigma. La identidad deteriorada*. 2ed. 1ª reimp. Buenos Aires, Amorrurtu, pp.- 61-68.

## Capítulo 1

### La vida religiosa desde la sociología

“Los dioses antiguos mueren, y aún no han nacido otros”

Emile Durkheim

#### 1.1.- Emile Durkheim y Las Formas Elementales de la Vida Religiosa

Es necesario precisar los alcances teóricos del presente capítulo y el uso que se hará de algunos postulados de la obra de Emile Durkheim, puesto que aporta una conceptualización precisa de la noción de *religión, lo religioso y lo sagrado* como prácticas que se construyen en la cotidianidad de quienes participan de ello a través de la noción del culto.

Durkheim funda su análisis en hechos socio-culturales a partir de una cosificación de la realidad basada en postulados que más tarde tomarán el nombre de funcionalismo; analiza a la sociedad y sus manifestaciones grupales como si fueran una “cosa”<sup>14</sup>, es decir un hecho social que refleja comportamientos regulares permanentes como formas de ser, pensar y actuar (hechos morales) que resultan de la interrelación entre los individuos y que determinan los comportamientos individuales. Dichos comportamientos es lo que conocemos como instituciones. De tal suerte que la realidad social resulta superior y externa a los individuos pues se encuentra dada en el contexto.

Así, el autor analiza a la sociedad y sus instituciones por encima de los individuos en función de una estructura, pero también detecta que la institución se presenta como proceso histórico; elevado a los individuos y en lo cual no pueden intervenir puesto que les coacciona y es mucho más fuerte que ellos.

Desde esta teoría es posible establecer una conexión entre los planteamientos del presente escrito, enfocado a la vida religiosa (lo religioso), con

---

<sup>14</sup> Concepto acuñado en por Emile Durkheim. Véase. Durkheim, Emile (2001); *Las reglas del método sociológico*, 5ª. Ed. Traducción, Antonio Ferrer y Robert. Ediciones Coyoacán, México.

la construcción teórica que se realiza del proceso evolutivo de lo sagrado hacia lo religioso a través de estadios de conocimiento por los cuales atraviesan los grupos y los individuos. En dichos estadios se aprecian los vínculos que cohesionan a los participantes de un culto en distintos momentos del proceso de su tránsito en la sociedad y de lo cual resulta una constante reestructuración de la misma<sup>15</sup>.



Esquema 1. Estadios

En este apartado no se abordan las particularidades de los individuos, el enfoque se dirige a dar cuenta de los productos derivados de una sociedad que les coacciona y cohesionan pero al mismo tiempo, por acción de la fuerza social, los conforma, dota de sentido y les predispone a sentir, pensar y actuar de una determinada forma; quizá por la inercia de los hechos sociales en tanto estos coaccionan y moldean su campo de acción<sup>16</sup>; tanto es así que su voluntad de actuar va siempre en función de lo social.

Para Max Weber los seres humanos tienen la falsa impresión de que la sociedad y sus hechos son algo dado, sin cobrar conciencia plena de que son ellos (las personas), las que dan forma y sentido a la realidad social<sup>17</sup> y que con su actuar la construyen. Es pertinente hacer este señalamiento para lograr entender el culto como una variable independiente de la religión y basar la reconstrucción de lo religioso como parte de la vida religiosa de los actores en virtud de sus propias descripciones.

<sup>15</sup> Véase la solidaridad mecánica y orgánica. La solidaridad mecánica se da por similitud; la solidaridad orgánica se da por la labor del consenso, es decir la unidad coherente de la colectividad en Emile, Durkheim (2001); *La División del trabajo social*, "Introducción" México, Colofón

<sup>16</sup> Elías, Norbert (2009); *El proceso de la civilización: Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*/Norbert Elías; pról. de Gina Zab Ludowsky; trad. de Ramón García Cotarelo.-3ª ed.- México, FCE, p.-534

<sup>17</sup> Weber, Max (2011); *Sociología de la Religión*. 4ª ed., México, Ediciones Coyoacán.

### 1.1.1.- Lo Sagrado (la religión y lo religioso).

La palabra religión se origina en el latín. Etimológicamente puede dividirse así: *religió*, el miedo o reverencia “al dios” y *religare*, atar cosas entre sí. Al conectar la terminación “oso” como sufijo a cualquiera de los dos conceptos mencionados (*religió-religare*), se habla de una acción que se realiza una y otra vez, sin cesar, ni límite. Esta acción en concreto puede interpretarse como aquella tradición que se traduce en acción, se socializa y une a las personas en ritos, prácticas y creencias comunes<sup>18</sup>.

Asimismo la noción de “sagrado” refiere de manera general el sentir de las ideas en torno a lo complejo de lo religioso; por ello se puede afirmar que Durkheim se caracteriza por ser uno de los primeros interesados en el tema, sociológicamente hablando, puesto que, aun antes de publicar “*Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*”, se planteaba ciertas interrogantes en torno a pre-nociones tales como lo sagrado y el *maná*<sup>19</sup>, que puede definirse como una fuerza concentrada en los ritos, las personas y los objetos tanto así como en la eficacia del mismo<sup>20</sup>.

La noción de maná y lo sagrado permiten observar, en la experiencia emocional colectiva (culto), lo predominante de los estados afectivos, en tanto son actos sociales (lo sagrado) y hechos que parecen ser una matriz de conocimiento, como la religión y la magia (mana). Ambos postulados, serían desarrollados posteriormente, de forma amplia, por Marcel Mauss y Hubert<sup>21</sup> en *L'Année Sociologique*<sup>22</sup> y en cierta medida aportarían datos a la concepción durkhemiana de *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*.

La suma de todo lo anterior significó establecer un orden y estructuración entre lo sagrado y sus implicaciones preponderantemente sociales, dando pie a lo

---

<sup>18</sup> Forward, Martin (1997); *Lo religioso. Una guía introductoria*. Océano, México.

<sup>19</sup> Concepto atribuido a Marcel Mauss, sobrino de Durkheim y alumno de *le Ecole*. En Durkheim, Emile, *Las Formas...op. cit.* pp.- 285-302.

<sup>20</sup> (Del lat. *efficacia*). f. Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera. Diccionario RAE en línea. [Consultado: 8 octubre de 2012]

<sup>21</sup> Acerca de Marcel Mauss. Véase: Durkheim, Emile, *Las Formas, op.cit.*, pp.-373-380.

<sup>22</sup> Año sociológico por su traducción literal.

que en cierto momento fue nombrado por los griegos como “asamblea” y que hoy lleva el nombre de iglesia; así como apreciar la relación, tan cercana y compleja, de todo esto con otras nociones relativas a lo religioso, tal como Durkheim lo expone a lo largo de su obra.

Ante esto, parece ser que la religión se reinventa generación tras generación y a cada una de éstas les corresponde asumir, y replicar, los elementos que mantienen el sentido inherente a las prácticas religiosas y con esto, lograr una vida acorde con las exigencias morales (ideológicas) y contextuales de cada práctica, ritual o religión; al mismo tiempo aporta elementos para dar cuenta de la solidaridad<sup>23</sup>, que se establece entre pares en una situación con cierta estructura social.

Entonces, al hablar de solidaridad es necesario establecer que se pueden observar sociedades tradicionales en las que prevalece la homogeneidad y lo uniforme de una conciencia colectiva y al mismo tiempo, priva el derecho represivo ante la contingencia. En este tipo de sociedades predomina la solidaridad mecánica. Por otro lado, las sociedades modernas son aquellas con una creciente diferenciación, un derecho restitutivo y una tendencia a reordenar esquemas, estas características son propias de la solidaridad orgánica.

Estas precisiones son útiles para distinguir los estadios en que se presentan las manifestaciones culturales de orden religioso en el curso de la humanidad, toda vez que al recurrir a la concepción de comunidades simples o sociedades simples, se acusa una ambigüedad en tanto al tiempo, tal como lo han referido algunos seguidores de Emile Durkheim, sin embargo, esta situación no es el propósito de este capítulo.

A partir de esta breve definición, es posible observar de qué forma las identidades de los practicantes de una religión se ven influidas por la suma de prácticas (lo sagrado) diversas que con el paso del tiempo se han colocado en la

---

<sup>23</sup> Véase, solidaridad mecánica y orgánica. Durkheim, Emile (2001); *La División del trabajo social*, “Introducción” México, Colofón

vida cotidiana y se definen por la intención con la cual se llevan a cabo. Cuando el sujeto nace, recibe estas creencias y prácticas<sup>24</sup> de tipo religioso que se superponen a su existencia y que al ser impuestas por una tradición coactiva suponen un lazo positivo hacia el grupo social que le conduce por los derroteros de la vida social.



Esquema 2. Sagrado-profano

### 1.1.2.- Lo religioso y la vida religiosa.

Al utilizar el concepto de *lo religioso*, o *el hecho religioso*, que emerge cuando comienza la práctica de una religión y se le observa como la manifestación del sentido (o lazo social) de la vida religiosa, es cuando se puede apreciar la tendencia a repetir una y otra vez un culto, para dar sentido a una creencia en algo o en alguien (santo-dios).

Considerando lo anterior, la definición que Durkheim realiza sobre la religión es suficiente para entender no sólo aspectos de la misma, sino establecer una regularidad a lo largo del texto y dar cuenta de la diferencia entre la simple agregación y lo social cuando nos referimos a las acciones rituales:

*"...es un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir, separadas, interdictas, creencias a todos aquellos que adhieren a ellas. El segundo elemento que entra de este modo a nuestra definición no es menos esencial que el primero; pues, mostrando que la idea de religión es inseparable de la idea de iglesia, hace sentir que la religión debe ser cosa eminentemente colectiva"*<sup>25</sup>.

Así, la religión se presenta como una construcción social e histórica en la cual el agente activo son los participantes, la noción de espacio-territorio o iglesia-asamblea y una serie compleja de símbolos<sup>26</sup>. Durkheim sostuvo que mediante la explicación de la realidad inmediata (lo cotidiano) de las personas es como se

<sup>24</sup> A propósito de las instituciones, véase Durkheim, *Las reglas del método sociológico*.

<sup>25</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.- 31

<sup>26</sup> Weber, Max (207); *Sociología de la Religión*. México, ed. Coyoacán, 4ª ed. 2011, p.-36

puede conocer al hombre-mujer, no sólo como ente puramente histórico -fuente de datos-, sino como un agente actual y dinámico, al cual, probablemente, no podamos apropiarnos ni entender del todo, pues constantemente se transforma.

A través de este ejercicio reflexivo, resulta posible entender el concepto de “*la naturaleza religiosa del hombre*”<sup>27</sup> que se describe en “*Las formas elementales de la vida religiosa*” de Emile Durkheim y con ello lograr cierta distancia para poder abordar la religión sin implicaciones de contexto, sino como un fenómeno con sus representaciones, su evolución y sus múltiples elementos e identidades.

La regularidad en el estudio y análisis de las religiones ha sido pensarlas como una dicotomía inquebrantable y sólida. Todo su universo y significados se piensan a partir de lo sagrado y lo profano. Dos mundos opuestos que se complementan de forma compleja. Uno sin el otro, no podrían existir. Por un lado encontramos todo lo material y corruptible en lo profano, en el otro punto lo espiritual y puro; para llegar a este es necesario que medie una serie de rituales y sacrificios que resultan ser tan complejos como lo requiera la norma.

En este momento hay que resaltar que la renuncia-iniciación al mundo de lo profano implica una muerte simbólica (sacrificio), un proceso en el que puede involucrarse una o varias ceremonias de iniciación según lo requiera el culto y con ello introducir de forma gradual -o inmediata- a una persona en el mundo de la vida religiosa. Se puede decir que el sacrificio es el canal de comunicación entre lo sagrado y lo profano.

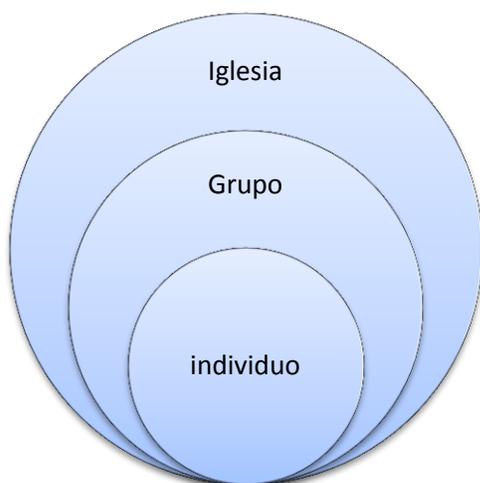
El constante morir y renacer a una nueva vida de los iniciados-practicantes de un culto, es un precepto necesario para dotarle de elementos suficientes que permitan diferenciar entre los polos existentes y con ello, evaluar las propias existencias. Esto les permite determinar cuál será la senda espiritual a seguir, ya que los mundos que circundan la vida religiosa son hostiles y mutuamente

---

<sup>27</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.- 7

excluyentes. Basta recordar la frase, *“Dios aborrece al pecado, pero ama al pecador”*<sup>28</sup>.

Tras la entrega de los sujetos a la vida religiosa-sagrada, se presume que experimentan una evasión completa de la vida vulgar tal como les acontece a las personas que se encuentran fuera de este universo espiritual. Se inicia una etapa en la que la participación en los ritos que dan forma al culto les permitirá implicarse con un grupo. Así, los ritos se convierten en reglas de conducta que los iniciados deberán seguir en lo sucesivo para dirigirse hacia “las cosas sagradas” y su grupo de referencia.



Esquema 3. Individuo, grupo e iglesia.

Bajo estas circunstancias, los sujetos establecen un sistema de coordinación y subordinación con cierta unidad hacia las cosas sagradas. Dicha sistematización da paso a lo que podemos llamar una religión. Ésta, como tal no se establece a partir de un culto único, sino que participan diversos cultos con cierto nivel de autonomía que la constituyen, dan forma y le asignan a una determinación espacial (preconcepción de iglesia) en la que se han de aglutinar los creyentes.

Entonces, las creencias propiamente religiosas emergen en el momento que una colectividad-grupo-sociedad (agentes activos) decide participar en ellas y asume con cierta responsabilidad la práctica de los ritos que corresponden a dicho pensamiento religioso. Al mismo tiempo, toda persona que se acerca tiene que llevar a cabo cierta iniciación para legitimar la práctica, es decir, en términos de

---

<sup>28</sup> Frase muy repetida entre católicos, pero que no necesariamente se encuentra escrita en las Sagradas escrituras.

Durkheim, “*son cosas del grupo y constituyen su unidad*”<sup>29</sup> por lo tanto, irrenunciables.

Así, la unidad que representan en torno a lo que es sagrado y profano, se comparte con el resto del grupo (proceso identitario) a esto se le conoce como la fe que los une y con ello se encauza su identidad. Con esto es que se concibe el surgir de una iglesia común a un grupo, puesto que a través de la síntesis del mundo moral se renuncia a lo que cada uno de los individuos desea al prevalecer el interés social.

## **1.2.- El proceso evolutivo de la vida religiosa**

Como se menciona al comienzo del capítulo, el ser humano en su etapa evolutiva primaria, comenzó a buscar conceptos-respuestas para explicar y comprender lo que observaba en su entorno. Estos elementos, entendidos como una construcción de conceptos y esquemas a partir de los datos que aportan los sentidos y la experiencia misma son el resultado de una apropiación del sentido de las cosas de forma individual.

El individuo, al principio, se formó esquemas para explicar los fenómenos naturales (naturalismo), posteriormente buscó respuesta a ciertas acciones individuales que le resultaban ajenas y que podía nombrar como algo sobrenatural y sobre humano (animismo); finalmente, se encontró frente al culto a los antepasados (totemismo<sup>30</sup>), de tal suerte que elaboró un sistema de representaciones que le permitía establecer una relación tangible, pero espiritual con sus raíces<sup>31</sup>.

Sin embargo, la religión se explica a partir de un sistema de ideas enfocadas hacia un objeto determinado o elementos esenciales tales como las representaciones sociales. No obstante, el sentimiento e intención unánime de un grupo hacia una creencia y objeto no es puramente ilusorio ya que, además de

---

<sup>29</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.-46

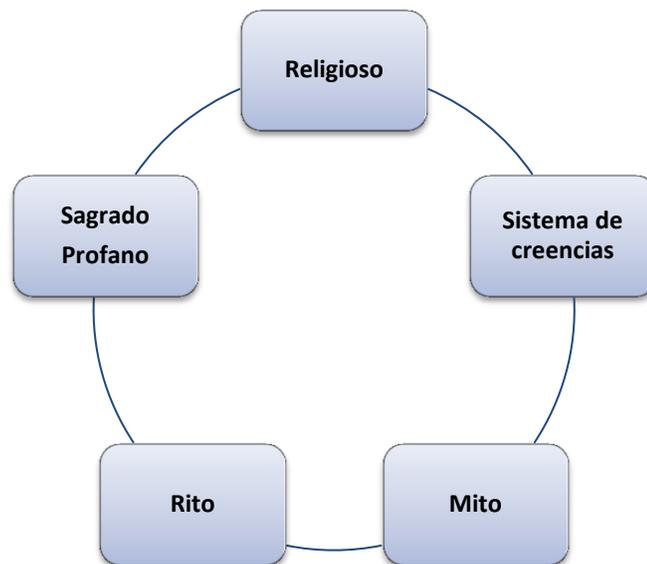
<sup>30</sup> Que también es vista como la religión más simple de la que haya registro.

<sup>31</sup> Durkheim, Emile, *op. Cit.* Pp.- 50-156

dotar de sentido la existencia, la religión ha impulsado al ser humano a actuar de acuerdo con sus fines sean éstos los deseados o no.

Ante tal circunstancia, Durkheim afirma que la religión enseñó a las personas “...que las cosas son complejas y difíciles de comprender”<sup>32</sup>, así, la práctica de ésta fortaleció el curso normal de la existencia, haciendo las veces de caudal de sentido en la vida de aquellos que aluden a un vínculo entre su espíritu humano y el espíritu misterioso de un dios o de algún ser espiritual.

Al poner en contexto que los orígenes de la religión son tan cercanos al surgimiento del ser como elemento central de todo lo que se mueve en la vida social, no es posible hablar del punto específico de su origen puesto que cada uno de los participantes de la vida religiosa le otorga una propiedad temporal a sus prácticas ya sea en el oscurantismo de la edad media o en la actualidad. Tal hecho no fue comprendido al inicio de la vida social ya que el debate central era el origen de los ismos.



Esquema 4. Elaboración propia. Ciclo de integración.

Estas consideraciones significaron limitaciones para apropiarse de lo que es en realidad la religión, puesto que todas las fórmulas que emergen de la vida religiosa se han visto como la expresión concreta de la naturaleza de ésta. “Se procede como si la religión formara una especie de entidad indivisible [cuando] es un sistema de sistemas más o menos complejo de mitos, de dogmas, de ritos, de

<sup>32</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.-33

ceremonias”<sup>33</sup> y por ello es mucho más productivo ubicar las partes que conforman un culto, sin concretizarlo.

A este tipo de rasgos o sistema de sistemas en algunos casos se les conceptualiza (y simplifica), como folclore. Sin embargo, se puede decir que cada uno de esos sistemas son rasgos de religiones que van desapareciendo, que quizá fueron practicadas en espacios locales y que aportaron elementos para fortalecer acciones pasadas, presentes o futuras de los fieles a una religión. Principalmente para aquellos a quienes corresponde adecuar ciertas prácticas a su vida religiosa. Para precisarse y a manera de repaso del apartado, tomaré el siguiente párrafo del libro *“Las formas elementales de la vida religiosa”*:

*“Los fenómenos religiosos se ubican naturalmente en dos categorías fundamentales: las creencias y los mitos. Las primeras son estado de la opinión, consisten en representaciones; los segundos son modos de acción determinados. Entre esas dos clases de hechos hay toda la diferencia que separa al pensamiento del movimiento”*<sup>34</sup>

Al estudiar el rito como parte de la vida religiosa, se asume la noción de la religión como algo que enriquece tanto las creencias como los mitos. Sin embargo, es necesario definir las creencias, antes que el mito, puesto que éstas son vistas como las representaciones de la naturaleza de las cosas sagradas, sus virtudes y sus poderes atribuidos, así como sus relaciones con las cosas profanas.

Luego entonces, el rito depende de las creencias, pero al mismo tiempo es la regla-instrucción a seguir en las relaciones vinculadas con lo sagrado y que no pueden ser descuidadas por ningún motivo, toda vez que simbolizan el pasaje entre el mundo de lo sagrado y lo profano, y que a su vez forman un sistema de unidad que mantiene ambos preceptos como algo irreductible por su propia existencia.

Así, en las religiones, la compleja trama de creencias se configura, como se ha señalado antes, alrededor de lo sagrado y lo profano. Esto lleva a pensar el universo de la vida religiosa a partir de lo bueno y lo malo. Ante tal circunstancia,

---

<sup>33</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.-40

<sup>34</sup> *Ibíd.*, p.-32

lo sagrado se desdibuja –nunca desaparece- como elemento central de una religión, ya que, además, debido al ritual, sus prácticas y la relativización a la cual se expone generación tras generación, cualquiera de estas pueden ser sagradas dada la interpretación de cada uno de los sujetos.

Desde esta perspectiva, se retoma a Durkheim a partir de las formas elementales en las representaciones y los rituales al ponderar el cómo sobre el qué -en los tres estadios previos a la religión-, en el naturalismo, animismo y el totemismo; éste último servirá para identificar la evolución del sentido religioso que ha marcado la vida religiosa, pero también del sentido de la sociedad, puesto que en este estadio se visualiza la evolución del clan a la tribu, es decir, el paso del culto individual al culto grupal.

Así pues, el totemismo es la sacramentalización de los antepasados en los grupos que heredan una línea sanguínea a sus sucesores, pero que también van dejando elementos rituales que se cohesionan en la figura de un clan. Estos grupos toman a la naturaleza como elemento guardián de generaciones enteras en los que el parentesco, tal y como lo conocemos, no tiene el peso que actualmente se le adjudica, sino que, a través de la noción de clan, un grupo de personas se apropian del sentido de pertenencia a éste y a su vez a la vida social. Es decir, el tótem es al mismo tiempo un significante individual y de grupo.

Ahora bien, uno de los elementos que sirven para designar a un clan, se identifica regularmente con una forma física predominante que provenga del reino animal o vegetal, excepcionalmente se usará la figura de una persona o algún fenómeno meteorológico. En todo caso, el apego al tótem tiene que ver con un tipo de valoración subjetiva de un hecho trascendental del clan apropiado<sup>35</sup> para sus fines, entre ellos, el del mantenimiento del clan.

Por extraño que parezca, esta creencia es manifiestamente religiosa puesto que implica una clasificación dicotómica entre lo sagrado y lo profano, dado que todo elemento simbólico apropiado por un número de personas quienes se

---

<sup>35</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, Pp.-66-85

asumen como parte de un clan, tiende a deificar algo tangible y a limitar al resto de su entorno como algo contingente y dispuesto a anularse.

Desde diversas perspectivas se ha intentado demostrar que el totemismo representaba la evolución tendencial de una religión anterior. Sin embargo, para esto sería necesario analizar en su totalidad la vida religiosa de un continente, tal como lo refiere el libro *“Las formas elementales de la vida religiosa”* de Durkheim.

No obstante, esta forma de afirmarse socialmente mediante el clan ha sido superada en el transcurso de la historia, hacía otras representaciones: la imagen y su significante. Si bien el tótem sirve para dar sentido a las acciones del grupo, este emerge de la conciencia del individuo y responde a sus aspiraciones de forma secundaria, es decir, toma forma colectiva<sup>36</sup>.

Una vez establecidos los posibles modos de integrar la religión como hecho histórico en el devenir de los individuos y los grupos, sus posibles orígenes y sus características generales, hay que señalar otra regularidad que se observa en todos los estadios de la religión: la noción de alma.

La noción de alma se convierte en un eje. En las sociedades con cierto grado de evolución religiosa los *“sistemas de representaciones colectivas”*<sup>37</sup> se relacionan de forma directa o indirecta con esta noción, ya que se asume que ésta es lo que dota de vida a la humanidad o si se prefiere, lo que anima el cuerpo de la humanidad, del todo. Durkheim afirmó que no existe manifestación religiosa en la historia de la humanidad que niegue como elemento sustanciado tal concepto<sup>38</sup>.

Se ha pensado que la noción de alma refiere a la de inmortalidad y esto no es verdad, ya que la creencia de la vida después de la vida no se ha constituido sobre bases morales. La humanidad primitiva no buscó recompensa alguna a sus acciones y por lo tanto, no se puede decir que tal noción refiera a la idea de la

---

<sup>36</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.- 181.

<sup>37</sup> *Ibíd.*, p.- 252

<sup>38</sup> *Ibíd.*, p.- 260

inmortalidad, pese a que se esperaría ese resultado, dada la estrecha relación que se guarda entre cuerpo y alma, ésta tendría que morir con el cuerpo.

Ello permite inferir que al hablar de la casi-imperecedera naturaleza del alma, nos referimos a la perpetuidad de un grupo determinado, dado que los individuos pueden morir, pero no los clanes<sup>39</sup>, éstos prevalecen sobre los seres que los conforman, tanto como sus tradiciones que si bien se transforman, llegan a perdurar algunos de sus rasgos, lo que los antropólogos denominan “*survivors*”<sup>40</sup>.

Tal como se refiere en algunos capítulos de “*Las formas elementales de la vida religiosa*” de Durkheim, el análisis arroja las diversas interpretaciones sobre el *alma*, sin embargo, es notorio que carece de forma, consistencia y no puede ser determinada, ya que se puede modificar a partir de los momentos y circunstancias que exijan un rito o un mito. Estas características son las que han permeado la idea de su existencia inagotable, en religiones de orden tribal o poco desarrolladas.

A partir de esto es que al alma se le asigna un valor ultraterreno, una existencia dual entre lo físico y metafísico; un signo de elemento espiritual. La relación estrecha que mantiene con el cuerpo no es más que una característica adjudicada ante la inacabada noción del *alma*. En algunas sociedades se asumió que ésta no depende del cuerpo, ya que puede entrar y salir de él por momentos en el transcurso de la vida, tal idea deja la impresión de estar dotada de una existencia autónoma.

Asimismo, cabe mencionar que en las religiones totémicas todo miembro de un clan nace con un animal protector, simbólico. Se pensaba que la personalidad (alma) de aquellos que morían era absorbida por ciertos elementos presentes en la naturaleza y que a través de éstos se manifestaba la dualidad animal-humano aun cuando prevalecía el segundo sobre el primero.

---

<sup>39</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.- 273

<sup>40</sup> Sobrevivientes, por su traducción en español.

Analizando la dicotomía religiosa que se establece a través de lo sagrado (el alma) y profano (el cuerpo), Durkheim observó lo siguiente:

*“Aunque nuestra conciencia moral forme parte de nuestra conciencia, no nos sentimos en el mismo nivel con ella. En esta voz que sólo se hace oír para darnos órdenes y decretar, no podemos reconocer nuestra propia voz; el tono mismo con que nos habla nos advierte que ella expresa en nosotros otra cosa que nosotros. Esto es lo que hay de objetivo en la idea de alma: las representaciones cuya trama constituye nuestra vida interior son de dos especies diferentes e irreductibles una a otra. Unas se relacionan con el mundo exterior y material; las otras, con un mundo ideal al cual atribuimos una superioridad moral sobre el primero.”<sup>41</sup>*

Si se establece la dualidad de la existencia se puede afirmar que el alma individual no es más que una parte del alma colectiva; es una fuerza individual incorpórea que sirve de base para un culto y que se humaniza en el individuo.

En relación con lo anterior, la evolución de la sociedad ha favorecido la representación del alma como algo concreto, concentrado en sí mismo y que resulta incomunicable, por tanto, se ha considerado a ésta como *“la base de nuestra personalidad”*<sup>42</sup>. Se puede decir que una persona es un producto constituido por dos factores, algo impersonal, patrimonio de una colectividad, y de una individuación que hace posibles personalidades distintas<sup>43</sup>.

Ante la proposición del párrafo anterior surgen nuevas interrogantes, sin embargo, Durkheim toma los estudios de los filósofos Gottfried Leibniz y Emmanuel Kant para sustentar su análisis. Del primero, toma el postulado de las *mónadas*<sup>44</sup> para afirmar que todas las personalidades reflejan al mundo y que éste no es más que un sistema de representaciones, por lo tanto, cada conciencia particular será una expresión del todo desde un punto de vista y de forma subjetiva. Del segundo se observa que lo sustantivo en la personalidad es la

---

<sup>41</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.- 283

<sup>42</sup> *Ibíd.*, p.-270.

<sup>43</sup> *Ibíd.* Pp.-278-282.

<sup>44</sup> Del griego “monás, monadós”, unidad. Cada una de las sustancias indivisibles, pero de naturaleza distinta, que componen el universo, según el sistema de Leibniz, filósofo y matemático alemán del siglo XVII. Diccionario de la Lengua Española, 21ª edición. Real Academia Española. En línea: <http://lema.rae.es/drae/?val=m%C3%B3nadas> [consultado: 29 de noviembre 2012].

voluntad y de ésta resulta “*la facultad de actuar conformemente a la razón; la razón es lo más impersonal en nosotros. Pues la razón, no es mi razón; es la razón humana en general*”<sup>45</sup>

Si esto es así, una persona no es una particularidad, sino un ser con una autonomía relativa en relación al medio en el que se desarrolla en lo inmediato y en el que se conjugan tanto el alma como la personalidad, derivadas éstas de las impresiones y las imágenes pero que al tiempo suman las ideas y sentimientos emanados de la sociedad.

Por ello, siguiendo a Durkheim, la única forma que tenemos para resistirnos a las fuerzas físicas es oponiendo las fuerzas colectivas. Así, cuando al identificar que nuestras sensaciones son individuales, nos encontramos con que somos un tanto más personas en tanto nos liberamos de los sentidos, posibilitando el pensar y actuar por conceptos<sup>46</sup>.

Sin embargo, el pensar en conceptos generales que afectan el contexto es prudente mencionar que un alma no es necesariamente un espíritu, aunque lo parezca. Somos proclives a pensarlas como una misma cosa en un mismo huésped. Hay que precisar, los espíritus vienen a consagrarse como la esencia de las cosas en ciertos momentos de la vida religiosa, a su vez, la tradición puede llevar esta conceptualización a espacios más amplios. Es así que surgen las leyendas sobre el espíritu de la lluvia, los elementos o animales sagrados y esto tiende a confundirse con el alma de las cosas.

Ante tal situación, los espíritus de la naturaleza pueden ser concebidos como almas de interfectos, es decir, seres que están más allá del entendimiento y naturaleza terrenal del ser humano y dado que *el clan* es descendiente de un mismo linaje, se acuña la idea de que son *dioses*, porque además de sus características y poderes muy particulares, son la fuente de la *eficacia religiosa*<sup>47</sup>.

---

<sup>45</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.- 275.

<sup>46</sup> *Ibid.*, p.-276

<sup>47</sup> A propósito de la eficacia en las ciencias sociales. Véase, Strauss, Levi (1968); “*La eficacia simbólica*” en: *Antropología estructural*. Eudeba. Pp.168-185.

Tal fenómeno se debe mayormente a un contagio psíquico, pero para algunos grupos los espíritus-almas-dioses en concreto, son la fuente de todo poder religioso, sentimiento que se maximiza porque se trata de la esencia de sus antepasados<sup>48</sup>.

Entonces, la relación que se establece entre el alma y la persona es tan fuerte que se piensa que la primera es la expresión de nuestra personalidad y al mismo tiempo, una fuerza religiosa exterior a nosotros. Tal ha sido el arraigo de esta idea que nuestra naturaleza no puede escapar a esto, como se puede apreciar en el catolicismo. De acuerdo con Durkheim, nos sentimos más fuertes y seguros cuando manifestamos tender un puente reflexivo con nuestro interior, con nuestra alma y con ello adjudicamos un sentido de realidad a nuestras raíces<sup>49</sup>.

Hay que observar que en todas las religiones existen rituales y ceremonias. Algunas se presentan con cierta regularidad, tal es el caso de la iniciación. Este momento cumple con enseñar al que ignora todo lo relativo a sus antepasados –o dioses- y sus características principales. Digamos, sus poderes, pero si bien se le induce a tal conocimiento, dentro del mismo proceso se le hace saber que existe cierta jerarquía en el orden de las cosas y que en dicho orden, existe un ser sagrado que es, en grado, superior a todos por ciertas características especiales de potencia.

El análisis precedente nos permite observar la transición del antepasado deificado por el clan en una suerte de alma individual y como acto seguido, el rito colectivo tribal, donde el alma colectiva es la que impera. Para poder comprender tales hechos, Durkheim dividió los cultos en positivos y negativos para delinear con precisión sus características. Señalaba que en toda religión existen interdicciones o reglas -aunque también en la magia, pero por ahora no las abordaremos- y éstas desempeñan un papel importante puesto que determinarán lo que es incompatible entre sí.

---

<sup>48</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.-324.

<sup>49</sup> *Ibíd.*, p.- 26

Así pues, todo aquel que incumpla con dichas interdicciones se hace acreedor a desórdenes a nivel material y a nivel humano, tales como la censura o el estigma que resultan ser la manifestación social de la transgresión a preceptos tradicionales. Así, la prohibición lleva de forma implícita la noción de romper con lo sagrado y por lo tanto, esto será visto como ineludible cuando se presenta una falla<sup>50</sup>.

Situándonos en el origen de este hecho, es común ver que los actos cotidianos se suspenden mientras se lleva a cabo cualquier eventualidad de la vida religiosa, incluso el hecho de comer puede llegar a ser visto como profano cuando hay una acción religiosa por medio, como sucede en algunas festividades religiosas en México. En el mismo sentido, el trabajo y todo lo que pueda significar un nexo material hacia el mundo físico de cualquiera que comulgue con cierta creencia puede ser vedado en tiempos de correspondencia a la vida religiosa. Por ejemplo, esto puede apreciarse en la peregrinación anual que llevan a cabo más de dos millones de musulmanes a La Meca a través del monte Arafat, donde según las creencias islámicas, Mahoma pronunció su último sermón hace ya catorce siglos.

Esto aclara el hecho de que la vida religiosa y la vida profana se conciben como contrarios y por ello no coexisten en un mismo espacio. Tal es la importancia del respeto por cada uno de los mundos que favoreció el surgimiento de las fechas ferias religiosas (fiestas) y en un momento más elevado, la edificación de templos y santuarios. Estos espacios, destinados a las cosas y los seres sagrados, no se apropian sólo la extensión inmediata del territorio, sino que proveen de pertenencia a un grupo (sinagoga en el caso de los judíos, la mezquita para los musulmanes, la iglesia para los católicos y otras como se verá más adelante).

Al referirnos a tal ordenamiento puede parecer que fuera de esta lógica no hay excepciones, sin embargo, se puede decir que lo anterior designa solamente a las cosas y seres sagrados de primer nivel. No obstante, los ritos de menor

---

<sup>50</sup>Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.- 472.

importancia y lo sagrado secundario, como pueden ser vistos los santos, se hacen compatibles con la existencia mundana y vulgar, dando paso al culto privado recurrente en la vida cotidiana.

Tal es la pasión que despiertan los cultos que a fuerza de no perder los beneficios esperados, los practicantes de un determinado estilo de vida religiosa asumen estoicamente los sacrificios necesarios para aspirar a los bienes solicitados. El fervor con que se llevan a cabo las interdicciones pueden ser vistas como una expresión fiel de lo que en ellos se concibe como felicidad.

Podríamos continuar extendiendo el análisis de los estadios de la religión para vislumbrar todas sus significaciones, sin embargo, con la información obtenida hasta el momento es posible dar valor a lo que apremia en el presente proyecto. Los fieles a San Judas Tadeo ejercen su legítimo derecho a re-interpretar un culto, que sienten distante y ajeno a su lenguaje, como herederos de los preceptos de la vida religiosa católica en la que es probable, hayan nacido. Tema que se ha de abordar con mayor detalle en el capítulo 2.

### **1.3.- El culto**

Existen tantas definiciones sobre lo que es un culto (o lo religioso), como existen disciplinas en las ciencias sociales. Para cada una de esas academias, el culto - que puedo decir es parte indisoluble de la vida religiosa- es abordado desde sus campos de comprensión metodológica y con fines específicos. Tal hecho se relaciona íntimamente con el motivo de ser de la investigación y las implicaciones del propio investigador.

En el caso de los antropólogos, cobra especial valor puesto que es la expresión del conocimiento tradicional<sup>51</sup>. Andrés Molina Enríquez (abogado consagrado a la sociología) refería el proceso ritual de los indígenas mexicanos

---

<sup>51</sup> Oseguera, Andrés (2008); "De ritos y antropólogos." *Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México*, Cuicuilco, Vol. 15, Núm. 42, enero-abril, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México. pp. 97-118.

como una “*semidolatría*”<sup>52</sup>, una clara señal de atraso y enajenación; para Manuel Gamio (antropólogo alumno de Franz Boas), “*la investigación folklórica*”<sup>53</sup> representaba un aporte metodológico para los procesos de integración de los pueblos.

Se puede apreciar también que la psicología refiere la importancia de las creencias religiosas en la vida social mas no aborda el culto, aunque si los impactos cognitivos que tiene éste en los sujetos, por otro lado, la psicología social ha tomado la religión como campo de análisis al afirmar que “...*la forma en la cual cada uno de nosotros hayamos aprehendido la religiosidad delimita nuestras demás esferas de la vida.*”<sup>54</sup>, tanto individual como social.

Por otro lado, en tanto la religión es vista como un fenómeno colectivo, es pertinente que la sociología atienda el tema que ocupa al presente proyecto: San Judas Tadeo como un santo que los jóvenes han adoptado. Se puede decir que se trata de un culto-ritual a un ser sacralizado de segundo nivel como lo señala Durkheim.

En el seguimiento de este santo se permite presenciar la transformación de los símbolos religiosos en productos nuevos. El lenguaje en esta manifestación dirigido hacia el santo, es dinámico y las tradiciones se muestran vulnerables ante un grupo de jóvenes que no se conforman con llegar a una iglesia. Estos, a fuerza de convicción, se apropian de un socio-espacio que correspondiente a la iglesia de San Hipólito para legitimar a San Judas Tadeo, el santo de las causas difíciles y rendirle culto como su patrono y mentor, sin embargo, eso se analizará en el capítulo 2.

En el tratamiento de la revisión de los sociólogos clásicos en este capítulo se logró, definir lo religioso y la religión como conceptos y con ello un escenario

---

<sup>52</sup> Molina Enríquez, Andrés (1985); *Los grandes problemas nacionales* (1909) y otros textos, 1911-1919, Prólogo de Arnaldo Córdova, México, Era, p.-156.

<sup>53</sup> Gamio, Manuel (1945); “*El material folklórico y el progreso social*”, en *América Indígena*, Órgano Trimestral del Instituto Indigenista Interamericano, vol. 5, núm. 3, p.- 208.

<sup>54</sup> Tinoco-Amador, J. R. (2005); “*Psicología social de los conflictos religiosos*”. Julio-Diciembre. Año 26 No. 59, *Revista UAM-Iztapalapa*, Pp.- 29-52.

común en lo referente a la vida religiosa. Lo que se propone ahora es describir un culto religioso en el que los participantes son jóvenes y distinguidos por la descalificación, tanto de la sociedad que los percibe como problemáticos, así como de algunos sectores católicos que los perciben como algo contingente y ajeno a su concepción de fieles.

A los jóvenes se les acusa también de ser parte de una moda. Sin embargo, su vida religiosa es la suma de lenguajes, símbolos, dogmas, códigos, búsquedas y todo elemento que ellos usan para dar legitimidad a una religión o culto sin que esto sea un acto planamente consciente. Tal descripción será derivada de las entrevistas realizadas a una pequeña muestra de participantes.

Para los fines del estudio, hay que apreciar que el culto a San Judas Tadeo ha logrado su trascendencia por razones que van desde lo tradicional, pasando por la eficacia simbólica, hasta llegar a la difusión que se hace del mismo, tanto en los medios como por la tradición oral.

Por lo tanto, se considera el fenómeno de San Judas Tadeo como relevante, pues no sólo cumple con todo lo necesario para que sea abordado desde la sociología sino que aporta nuevos elementos de análisis en virtud de que ya no sólo los padres y abuelos quienes acuden a la iglesia de forma ritual, ahora son los hijos y los nietos, es decir, la brecha generacional que separaba a los católicos, se diluye y por razones que se argumentan adelante, los jóvenes buscan respuestas a sus problemas a través de los pedimentos que se hacen día con día ante el altar del santo, sea en la iglesia o en la intimidad de su hogar.

En este sentido, la eficacia del santo proviene de la capacidad probada para dar a sus seguidores lo que ellos necesitan. Algunas situaciones, vistas desde fuera, pueden parecer absurdas, ya que pueden relacionarse con deficiencias de la estructura económica y social. Estas condiciones son inherentes al modelo económico que rige las políticas públicas en México desde la década de los 80's, cuando el desarrollo social pasó de ser una inversión a un gasto.

A San Judas Tadeo se le pide trabajo, mejorar la salud, dinero, acceder a educación y hasta amor, entre muchas otras cosas<sup>55</sup>. Si bien las peticiones no han cambiado demasiado comparado con lo que se pide a todos los santos que son intercesores de la iglesia católica, es notorio que la gente acude a pedirle a este a partir de una situación fortuita que escapa a todas sus posibilidades de respuesta. También se observa que existe un corte que representa las divisiones de género (tradicionales) que aun subyacen en nuestra sociedad.

Esto muestra la postura actual de los jóvenes ante las instituciones; ya no depositan su confianza en los canales que habitualmente se utilizan para resolver una situación tan compleja como encontrar trabajo o mejorar las notas en la escuela y deciden recurrir a una fuerza superior a ellos, pero que no es humana, como se puede observar en los medios de comunicación y en los datos recabados por medio de las entrevistas que se realizaron, para dar cuenta de que San Judas Tadeo si cumple.

Asimismo, en este capítulo se visualiza que la vida religiosa es un concepto transversal a toda la estructura de la religión, a los sujetos -o fieles- y a la vida cotidiana, porque aporta sentido y valores a la identidad de los participantes del culto y al tiempo hereda rasgos de generación en generación cuya persistencia va cambiando y se enriquece.

El culto al “Santo de las causas difíciles” tiene sus particularidades, ya que no puede ser abordado como ninguno de los fenómenos contemporáneos que derivan de la tradición y necesidad de creer en algo, por ejemplo, es distinto al culto a La Santa Muerte, a San Charbel, a La virgen de Guadalupe y a Martin Malverde, por mencionar a los santos que se ven mayormente favorecidos con un gran número de seguidores en sus iglesias o santuarios. Este tema se abordará en el siguiente capítulo en cual los jóvenes que participan del culto son los que han de reconstruir los hechos a partir de sus experiencias y con sus propias palabras.

---

<sup>55</sup> A partir de una muestra de 40 encuestas se sabe que estas peticiones son las que predominan. Asimismo, el dato se apoya en toda la información que se difunde en los medios de comunicación.

## Capítulo 2.

### Sociología, vida religiosa y los participantes en el culto a San Judas Tadeo

**“Yo le canto con respeto  
y le rezo con fervor  
Cuando estoy desesperado  
nunca me niega un favor”**

Corrido a San Judas Tadeo  
Los Mismos de Linares

#### 2.1.- “Estamos todos aquí reunidos”

Michel De Certeau planteó que toda experiencia de vida se define culturalmente y las acciones de renuncia o adaptación que se pueden observar en una manifestación de orden religioso son el resultado de una constante tensión en la que los individuos apropián ideas de su presente, las cuales pretende alejar. Sin embargo sólo logra invertirlas, reinterpretarlas, de acuerdo con su razón y por tanto, resultan de la reflexión a partir de su historia de vida<sup>56</sup>.

Ello, de acuerdo a la tesis que Thomas Kuhn sostiene en el libro “*Las revoluciones científicas*”<sup>57</sup> en virtud de que un paradigma no se destruye sino se agota y le perduran elementos que dan forma a un nuevo paradigma sin que, de forma necesaria, el primero de éstos se suprima a tal grado que no se identifiquen ciertas reminiscencias suyas en el modelo que le sucede.

Por tanto, al hablar de cultura como una condición inherente al ser, es necesario identificar que en el marco cultural siempre se conciben movimientos que salen del paradigma imperante y se presentan como catalizadores (o resistencia) en virtud de momentos álgidos para la sociedad y que serán vistos como problemáticos pero al mismo tiempo, cumplen con marcar pautas a la evolución social.

---

<sup>56</sup> De Certeau, Michel (2006); *La debilidad de creer*. 1ª ed., Buenos Aires, Katz, pp.- 47-48

<sup>57</sup> Kuhn, Thomas (1992); *La estructura de las revoluciones científicas*. “Prioridad de los paradigmas”. Bogotá, FCE. 1ª ed. Pp.- 80-92.

Los momentos de ruptura en el esquema social avivan el reclamo ante lo establecido dando paso a manifestaciones acusadas, desde la lógica religiosa, como pobreza espiritual o rebelión, para categorizar lo que sucede y amenaza el orden conocido, la zona de confort y desde tiempos remotos, la hegemonía ideológica por parte de un sector, con todo lo que significa ser el grupo que dicta las normas y que ahora se ve amenazado.

Al tomar como referencia el siglo XVI se puede identificar el momento en que se transita de una experiencia subjetiva basada en angelología y cosmología como ejes de pensamiento a movimientos del tipo religioso que manifiestan un abierto hastío ante lo que imperaba en el plano ideológico. Estas rebeliones espirituales pretenden una ruptura epistemológica e instaurar una vida espiritual bajo preceptos que cuestionan las reglas y leyes (o normas) marcadas por las instituciones cristianas y la figura del rey, allanando el camino para el “siglo de las luces” o “La Ilustración” y todos los movimientos de pensamiento renovador que hasta ahora podemos conocer.<sup>58</sup>



Fotografía 1. Propia. Tomada el 28 de marzo de 2012

Pese a lo anterior, este tipo de movimientos se pueden ubicar a lo largo de la historia, vistos en muchos casos como infructuosos; en otros momentos como estandartes de acciones de largo alcance que dotan a los sujetos involucrados y a sus herederos de los resultados con herramientas suficientes para marcar nuevos caminos en el pensamiento social y con ello reformular los esquemas conocidos, y que en la gran mayoría de los casos, cuando se habla de religión, son el resultado de una trama compleja de manipulaciones o imposiciones a capricho de unos cuantos.

<sup>58</sup> De Certeau, Michel (2006); *La debilidad de creer*. 1ª ed., Buenos Aires, Katz, p.-49

Si bien una gran mayoría de los movimientos que han propiciado una ruptura ideológica han sido promovidos por un sector de la sociedad en una posición confortable, a decir de muchos una clase burguesa, es de reconocerse que los impactos generados han tenido su cuota positiva en los sectores menos favorecidos. No obstante que estos sectores impulsores de acciones, una vez vencedores, reproducen una estructura social similar a la que se busca renunciar.

Para Norbert Elías uno de los grandes problemas de la sociedad es la verticalidad con que se establece la estructura de la misma<sup>59</sup>. Una lógica de arriba y abajo en la que unos siempre van a buscar un escalón que los posicione ante los beneficios de los que se ubican en la parte superior y con ello generar un nuevo ciclo de expectativas que quizá pueden detonar nuevos movimientos.

Pensando un poco en la vida contemporánea, lo anterior puede servir para dar cuenta de la competitividad y el derroche en un sistema social basado en el consumo, como lo sostiene Zygmunt Bauman a lo largo de su obra, pero eso es tema del siguiente capítulo, aquí sólo servirá como referencia para tratar el tema de la reconstrucción del fenómeno y poder ubicar, en un marco histórico, la existencia y razón de ser del mismo.

## **2.2.- “Los Sanjuderos”**

El abordar el tema de San Judas Tadeo (SJT) no ha sido labor fácil. La escasa información que existe limita el intento, no obstante eso, se pudo rastrear una larga serie de documentos que describen la vida del santo desde la visión del catolicismo. Algunos diarios del país como *El universal*, *Milenio* y *La Jornada* han aportado información, asimismo, diversos blogs, páginas electrónicas y redes sociales hacen lo propio.

Los sitios electrónicos y documentos informativos propician el acercamiento con los hechos, sin embargo, desde lo personal, los datos que arrojan buscan promover o descalificar el fenómeno y no es el objetivo de este escrito la toma de

---

<sup>59</sup> Elías, Norbert (2009); *El proceso de la civilización: Investigaciones sociogenéticas y sicogenéticas*/Norbert Elías; pról., de Gina Zabłudowsky; trad. de Ramón García Cotarelo.-3ª ed.- México, FCE. Pp.-193-197

posición al respecto. En todo caso se pretende tomar una postura descriptiva a profundidad, analítica, que reconstruya el fenómeno y logre algún acercamiento para que sea labor de otros emitir conclusiones propias. Por lo tanto, metodológicamente, se recurrió a la aplicación de entrevistas semi-estructuradas con cuatro participantes, bajo un esquema temático que se cita en el anexo 2 del presente proyecto, y un pequeño muestreo por encuesta rápida, en la iglesia de San Hipólito que arrojó datos muy interesantes respecto al santo.

La primera vez que se menciona a San Judas Tadeo en la tradición católica fue en el libro de Revelaciones o Apocalipsis en *La epístola católica del apóstol San Judas*<sup>60</sup>. Siguiendo la historia en el libro de San Pedro a San Judas Tadeo le dieron muerte por cachiporra y posteriormente le cortaron la cabeza. Se cuenta que el báculo de madera que porta es un regalo de Jesús, el hijo de dios, quien fuera su primo.

Quizá el apóstol preferido de Jesús, consejero y buen amigo de la gente. Desinteresado y sumamente reflexivo, fue un hombre consagrado a los preceptos morales que la biblia marca como cercanos a vidas ejemplares. El significado de su nombre aporta datos interesantes, Judas (hebreo) significa alabanzas sean dadas a Dios y Tadeo refiere a la valentía de proclamar su fe. El báculo fue un regalo de Jesús; el medallón simboliza la fe en el hijo de Dios y se cuenta que fue elaborado por el apóstol Pedro.

Posteriormente, la Biblia ubica al santo de las causas difíciles en dos momentos cumbres de la historia católica. Cuando Jesús elige a los 12 apóstoles y en la última cena alrededor de Jesús, por lo tanto, no es un santo de reciente presencia, ni de poca talla, pero también es claro que su paso por el tiempo y la historia le ha favorecido con una mitología en torno suyo bastante peculiar. Una narrativa que da sentido a las inquietudes y expectativas de los fieles a San Judas Tadeo, pero no se trata de la persona –si es que existió-, sino del santo y lo que sucede actualmente en torno a él.

---

<sup>60</sup> *Sagrada Biblia* (1981); “Apocalipsis, la epístola católica del apóstol San Judas”. Ed. Sopena, Traducción de la Vulgata Latina, p.- 1385.

### 2.3.- San Judas y su amor por el pecador.

Como se menciona antes, el significado que tiene San Judas Tadeo en la vida de sus fieles es tan fuerte que sorprende. El trabajo de campo hizo posible escuchar de algunas personas mayores a 40 años que San Judas Tadeo siempre ha tenido presencia en la escena católica mexicana, tanto en la vida religiosa como en cárceles y eventos fortuitos:

*“Yo estaba en los separos, ya casi nos iban a trasladar a la cárcel por algo que ni habíamos hecho...y entonces, una chava salió de ahí. Una Cholilla de Tijuana. Se me acercó y me dio una estampita de San Juditas. Ella me dijo, pídele que te ayude, él siempre nos ha ayudado.”<sup>61</sup>*

Cuando este hecho acaeció la informante tenía 19 años, ahora tiene 52. Se cita porque es frecuente escuchar que el fenómeno es una moda, pero si bien tiene un auge sin precedentes, resulta que el ciclo de la moda también le alcanzó.



Fotografía 2. Propia. Interior de la Iglesia de San Hipólito.

<sup>61</sup> Conversación con María. Mujer de unos 50 años que se acercó, a mí, para preguntar sobre lo que estaba haciendo, al momento de estar levantando encuestas en las afueras de la iglesia de San Hipólito en el centro histórico de la Ciudad de México (Puente de Alvarado y Reforma).

Lamentablemente no fue posible ampliar la entrevista con la informante por el rango de edad y por cuestiones de tiempo.

Lo siguiente es ordenar las nociones religiosas que se manifiestan en torno al santo de las causas difíciles. A través de historias de vida trataré de integrar la información de tal forma que sean los participantes los que describan su acontecer y versión de los hechos con la propuesta de la sociología constructiva de Michel de Certeau para dar sentido al fenómeno en cuestión.

La población seleccionada para este proyecto fue considerada en un rango de edad entre los 12 y los 29 años para la aplicación tanto de encuestas como de entrevistas, dado que ese rango de edad representa el mayor porcentaje en la pirámide poblacional y encaja puntualmente en la categoría jóvenes. Asimismo, como se ha mencionado, se aplicó un *cuestionario breve*<sup>62</sup> para tener

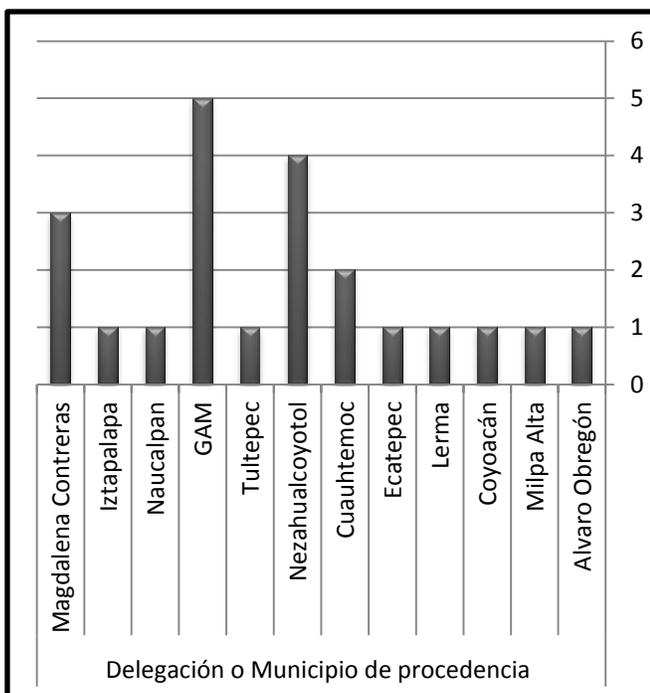


Tabla 1. Elaboración propia. Delegación o municipio de procedencia.

mayor claridad acerca del fenómeno y no extrapolar información que puede resultar tendenciosa.

Llama la atención que en una muestra de 40 participantes del culto<sup>63</sup>, el mayor número proviene de la delegación Gustavo A. Madero, como se puede observar en la tabla de Delegación o Municipio de procedencia (Tabla 1) y casi todos, y todas, los participantes afirman haber recibido un milagro o favor de San

<sup>62</sup> Se cita el formato completo en los anexos.

<sup>63</sup> Con la aplicación de la encuesta se buscó dotar de elementos que den cuenta de los hechos con datos confiables y no sólo a partir de notas periodísticas o información sesgada.

Judas Tadeo, regularmente enfocado al trabajo, salud o las relaciones afectivas (amor). Asimismo, el muestreo revela que la edad promedio de los participantes es de 17.2 años y que 22 de ellos y ellas trabajan, mientras que 18 no cuentan con un empleo actualmente.

### **2.3.1.- “El mero día del patrón”**

Parte del conocimiento compartido por los asistentes a la iglesia de San Hipólito lo es que San Judas Tadeo es un intercesor entre los que buscan sus favores y Dios. Al ser primo-hermano de Jesucristo se tiene la percepción de que este lazo sanguíneo le favorece para acceder a una respuesta mucho más eficiente y pronta cuando se solicita algún favor o milagro.

Contrario a lo que se puede apreciar en reportajes, algunos participantes de este culto son desconfiados y no se sienten cómodos cuando alguien se acerca a curiosear sobre su fe. Sin embargo, una vez que se supera el primer rechazo y se les explica la intención es charlar acerca del santo de las causas difíciles, para aclarar algunos datos y que en ellos está la posibilidad de reconstruir el fenómeno desde su perspectiva e historia, se muestran relajados e incluso participativos, ya que consideran necesario que la gente deje de lado los prejuicios sobre el culto, tal como se puede apreciar en la siguiente afirmación:

*“Pues han de decir que es una imagen común y corriente, que no se mueve, que no existe, porque hay personas que dicen “no, ni la virgen existe”, porque es un cuadro y ya, lo que no saben es que...o sea yo digo que está mal la gente” (Zulema)*

Una vez que se logra establecer cierta confianza con los y las participantes del culto comienzan a fluir los datos. Parece que el conocimiento sobre San Judas Tadeo les ha llegado mediante la tradición oral; algunos de los entrevistados concuerdan en el parentesco, aunque esta información nunca se ha confirmado. Pese a ello, la transmisión de la historia, de esta forma, ha dado paso a diversas premisas y eso, si bien evidencia varias deficiencias, también enriquece el folklor en torno al fenómeno y para mayor referencia, nada mejor que las palabras de los participantes:

*“...es primo hermano de Cristo, de Jesús...” (Gaby)*

*“Sé que él era una persona a la que nadie le creía pero él un día habló con Jesús y le dijo, ¿sabes qué? yo vengo a ayudarte, no te vengo a quitar lo que tú representas pero...él se apareció por primera vez en una cárcel con alguien que ya estaba en pena de muerte y él se le apareció, y creo en esa cárcel todavía profesan esa imagen, la tienen en esa celda” (Cristofer)*

Aunque también se pueden encontrar respuestas simples que dejan claro que si bien hay algunos interesados en investigar un poco sobre la vida y obra de su santo, el sistema de información del cual toman los datos es erróneo y por tanto lo que saben se torna válido por la fe en las acciones del santo; tal fue el caso de Fernando:

*“Si, bueno, lo poco que he leído, que...pues, fue el que traicionó a Dios ¿No?, por unas monedas, y ni siquiera las aprovechó, y que...pues...en un libro que leí que se suicidó ¿no? o que se ahorcó en un árbol, se colgó.” (Fernando)*

Estas respuestas van formando un mito (y filosofía) en torno al santo que nos permite observar en relieve las inquietudes y sentimientos de los participantes. Si bien se deforma la versión oficial de los hechos, a través de la narrativa contextualizada se va construyendo un mundo fantástico que dota a los símbolos religiosos, en juego, de un poder y capacidad de empatía poco conocidas en otros santos, al mismo tiempo otorga sentido y fantasía -o eficacia simbólica- a la historia de un fenómeno religioso que se legitima a partir del culto por los jóvenes.

Cuando se asiste a la iglesia de San Hipólito se puede ver que existe una marcada diferencia en el contexto de acuerdo con los horarios de visita. Por la mañana, antes del mediodía, la avenida Puente de Alvarado luce unos cuantos negocios de comida que aún están limpiando sus mesas. Los comerciantes de artesanías, flores, collares y playeras van ordenando sus puestos semifijos y algunos ya exhiben unas cuantas mercancías, pero no se nota el ímpetu que caracteriza a los comerciantes: gritos y ofertas de dos por uno.

Los elementos de seguridad pública apenas se pueden ver, son pocos los que andan por la calle, caminado plácidamente. Fumando un cigarro, con miradas

rápidas a las calles aledañas, pero definitivamente con mucha calma. Los asistentes a la iglesia de San Hipólito son, en su mayoría, adultos entrados en años y muchas familias en grupos. También se ven parejas jóvenes con sus hijos. Inclusive el metrobus, los autos y los transeúntes circulan sin problemas por las avenidas aledañas a la iglesia con dirección a la Calzada México Tacuba, San Fernando o Bellas artes. No se escucha música como sucede en las tardes y los altavoces de la iglesia se oyen claramente.

Son escasos los jóvenes que llegan antes del mediodía. Los que asisten a esta hora llegan con sus familias, llevan a sus hijos o sus esposas. Incluso llegan parejas que usan uniformes escolares de cuadritos y cargan a sus hijos, como si ambos asistieran a la secundaria luego de ir a pedir o pagar en la iglesia. También se pueden observar señoras que cargan a su mascota y de forma sorprendente, varias personas, hombres y mujeres, que visten traje, corbata y mochila cruzada o portafolio; faldas, bolsos de piel, lentes oscuros y tacones. Se les distingue por el inconfundible aroma a perfume, o loción, que van dejando a su paso y sus formas tan apresuradas de dirigirse a las puertas.

Por la tarde-noche, la historia cambia radicalmente. Es justamente esta hora del culto la que se ha difundido y hasta satanizado en los medios. Por sus dimensiones llega a ser tan incómoda para la gente que no participa de la misma fe, pero que se ve obligada por sus trayectos ya sea de casa al trabajo o viceversa a enfrentarse con los devotos de San Judas Tadeo. En esta hora los colectivos de jóvenes comienzan a darse cita.

La noche cae, la afluencia de gente aumenta. Comienzan a llegar los vendedores de piso -o toreros-. Se acercan más policías. Se cierra el paso al metrobus. El metro suma los fervores de las 6 de la tarde con los fieles que acuden a la iglesia y el color en los vagones aumenta. En ciertos momentos, si no se pone atención, se puede pensar que las figuras de San Judas Tadeo llegan a solas a su cita. Los gritos de los comerciantes que compiten por las ventas, aparecen. Sube el volumen de la música, de la misa.

Desde la llegada a la estación del metro Hidalgo, aun en los vagones, es notorio que muchos de los pasajeros van hacia la iglesia. Algunos van cantando o vitoreando porras al santo o a sus grupos, otros “*moneando*”<sup>64</sup> o bebiendo, unos realizan ambas acciones. Casi todos en grupos o en parejas y uno que otro mira a su alrededor como si estuviera solo, pero estos son los menos de los casos.

Varios de los presentes reproducen música de reggaetón y rock nacional en sus teléfonos celulares. Otros utilizan dispositivos muy similares a los de la gente que vende discos en los vagones del metro: mochilas con una o dos bocinas, adaptadas de tal forma que no puedan distinguirse de una mochila normal pero que logran un alto nivel de volumen.

Cualquiera de las salidas de la estación del metro *Hidalgo* dentro del cuadro que forman las avenidas *Paseo de la Reforma*, *Eje 1 Poniente* y *Puente de Alvarado*, están flanqueadas por los jóvenes seguidores que se acercan al culto; uno que otro espectador y los comerciantes ambulantes. La avenida Puente de Alvarado está repleta de puestos que alcanzan filas interminables hasta el cruce con eje 1 poniente o *Paseo de la Reforma*, uno tras otro, hasta llegar a la *Plaza del Panteón San Fernando* o con dirección a la *Alameda Central*. Venden cualquier tipo de afiche, collares, gorras, disfraces, velas, figuras, amuletos, agua bendita, “*sangre del cordero que cura todo mal*”, agua de marca San Judas Tadeo, “*como caída del cielo*”, también flores, pambazos, quesadillas, tacos, mariscos, discos compactos, tenis, playeras, lentes y un largo etcétera de productos. Resulta imposible cruzar la avenida de un extremo al otro o de norte a sur hacia las banquetas, porque los vendedores ambulantes y la gente impiden el paso.

En la esquina de la calle *Zarco* y *Paseo de la Reforma*, sobre la banqueta, cerca de una pequeña plazuela con fuente –de la cual nadie sabe su nombre–, detrás de todos los puestos de comida, se instala un sonido. Un par de bocinas y un reproductor de discos compactos encima de un diablo de carga. Tocan reggaetón y una que otra salsa. Ahí se reúnen varios hombres y mujeres jóvenes

---

<sup>64</sup> Inhalando solventes con una estopa o papel de baño. Algunos vierten el “activo” en envases de agua para que su cualidad incolora les permitan confundir a autoridades y mirones.

–algunos casi niños-, para *monear* (sic) y tomarse una cerveza o fumarse un *churro*<sup>65</sup>. Quizá porque en ese punto escapan a la mirada de los policías que ahora son varias decenas o porque como se ha podido ver en diversos momentos, para la policía es mejor tolerar que confrontar un contingente tan grande.

Para las siete u ocho de la noche ya no se puede caminar cómodamente. Comienzan los empujones y se hace presente la gente que acude a pagar los favores recibidos. Se reparten flores, dulces, cartas, estrellas de papel con leyendas premonitorias sobre los milagros a los que se puede acceder si te comprometes a regresar la dádiva. Dicen que están pagando; otros dicen que van a pedir, pero todos afirman que San Judas Tadeo es cumplidor.

Los entrevistados mencionan que el santo es bastante inclusivo, sin embargo, en algunos recae un cierto prejuicio sobre la situación de fiesta y jolgorio. Un doble discurso muy propio de la idiosincrasia mexicana. Si bien estos asumen que en nada afecta a la cuestión de su fe el hecho de que algunos de los devotos consuman alcohol o drogas, o que incluso se presenten sumamente *intoxicados*, *opinan que*:

*“...yo digo que está mal ¿no?, lo respeto, obviamente, pero yo digo que está mal, porque si vas a venerar a un santo y vas a celebrar una misa no es para que te vayas a drogar ¿no?, eso quiere decir que no lo quieres, sino al contrario, lo estas agrediendo, porque Dios te dice “yo estoy aquí para cuidarte, para salvarte de lo malo” y eso que están haciendo es meterse más a lo malo, y pues yo digo que eso no es, al contrario ¿no?, si te acercas a la iglesia, te acercas a Dios, a San Juditas es porque te estas alejando de lo malo no te estas metiendo más a lo malo, o sea, él no te va a ayudar a meterte más a lo malo sino a salvarte de lo malo, bueno eso es mi opinión.” (Cristofer)*

*“Pues los chavitos estos que se drogan y se monean y todo eso pues, pues...que mal están, porque, te comento, vas con fe, vas contento, sí, pero a lo mejor a ellos también les cumplió sus milagros ¿no?, pero no es para que vayan todos idiotizados a un templo. Con respeto ¿no?, porque sí van todos estúpidos a la iglesia, moneandose (sic) y todo eso, por eso se ha bajado mucho la gente, por lo mismo de que van y dicen tonterías; o van y están echando despapaye (sic), se están drogando. Volteas a un lado y se están moneando, volteas al otro y se está echando su cigarrito (sic) y volteas al otro y va todo*

---

<sup>65</sup> Cigarro de Marihuana, a saber. También puede ser tabaco con cocaína.

*pedo, eso es una falta de respeto, a mi parecer esa es una falta de respeto, a mi manera de verlo esa es una falta de respeto.” (Gaby)*

Otros tienen una opinión muy distinta:

*“¿Lo qué yo pienso? Pues que hay un lugar en donde, un día, se puede monear sin problemas, sin pedos. Es lo que yo pienso.” (Fernando)*

*“...bien o mal, aun así, drogado y alcoholizado crees todavía en algo, no que hay algunos que ya están perdidos y ya no creen en nada...” (Zulema)*

Fuera de grabación, en la comodidad de la charla algunos de los encuestados y entrevistados dejan claro que en otro momento su vida estuvo marcada por drogas y actos que prefieren no confesar; otros se acercan al tema de la siguiente forma:

*“...me valía gorro todo ¿no? y ahorita ya veo las cosas muy diferentes, ya soy más tranquilo, ya no soy tan agresivo como era antes.” (Cristofer)*

Otros prefieren no omitir que consumen drogas como se mencionó antes; para ellos drogarse no tiene peso en su vida como devotos de San Judas Tadeo pues al santo no le importa; incluso para algunos es un elemento mediante el cual extienden sus redes, como puede apreciarse en estas palabras:

*“Allá donde vivo me conocen un resto por lo mismo, por las monas, porque me piden “mira ven, invítame una”, y yo “va”, y ya luego me los encuentro en otro lado pero con su banda, y ya cuando me presentan “mira esté güey es la banda, el otro día me invitó una”, y luego me encuentro a los que me presentan y me presentan más. Ahorita ya me conocen un resto.” (Fernando)*

Para una de las participantes, la fe en San Judas Tadeo le ha ayudado a reflexionar sobre su vida y la forma en que se ha desenvuelto:

*“...antes yo era más vale verga y antes no me importaba nada, pero, Dios y SJ son los que me han cambiado, porque luego yo, antes si robaba más, antes me drogaba más, duraba meses sin dormir ni comer, droga tras droga y de repente así de un tiempo para acá le pedí a SJ y diosito...” (Zulema)*

En virtud de lo dicho por los participantes, las drogas se convierten en tema complejo porque si bien algunos están totalmente de acuerdo, puesto que las consumen, otros apelan al no consumo en las afueras de la iglesia; esto no es una situación menor, incluso dentro de la iglesia de San Hipólito se leen carteles que invitan a los jóvenes a no ingerir sustancias psicoactivas ni alcohol, durante su estancia en la misa.

En términos de la ley, el consumo de alcohol y drogas en la calle es una falta que puede ir de administrativa a penal, dependiendo de la cantidad y sustancia que se consuma. Sin embargo, el juego de la doble moral tradicional mexicana hace presencia y tal como se ha mencionado en el cuerpo del texto, hay formas, estructuras y símbolos que prevalecen, dan forma a nuestra idiosincrasia como parte de la sociedad y en tanto las cosas suceden, no podemos negarlas u omitirlas. Ante tal situación no se puede ser juez ni parte, estamos ante hechos que resultan sustantivos para entender el culto a Sanjuditas (sic), como le llaman muchos.

### **2.3.2.- “Sanjuditas”**

Al hablar de este santo, y el grupo que le rodea, es muy frecuente escuchar la impresión, casi generalizada, de que son un grupo marginal. Delincuentes, drogadictos/as, chakas, tepis, tepichulos, güapiteñas y una larga serie de adjetivos calificativos que en gran medida promueven su discriminación, por tanto, separaré los temas más relevantes y a partir de las palabras de los entrevistados son situaciones que marcan el fenómeno de San Judas Tadeo.

### **2.3.3.- ¿Quién es el que anda ahí?**

Para Erving Goffman<sup>66</sup>, el estigma es una adjudicación exógena, como la cultura lo fue para Adorno y por tanto no se elige ser estigmatizado, se cae en ello por diversas situaciones ajenas a nosotros y por características irrenunciables en muchos de los casos; en el caso de los jóvenes, si bien su condición les coloca en

---

<sup>66</sup> Goffman, Erving (2010); *Estigma. La identidad deteriorada*. 2ed. 1ª reimp., Buenos Aires, Amorrurtu, p.-35.

cierta desventaja por los preceptos morales arraigados en la sociedad al ser parte de un culto tan controversial como el de San Judas Tadeo el estigma se agudiza y se vive de diversas formas.

A continuación, cito las palabras de los entrevistados cuando se les cuestiona si en algún momento han escuchado comentarios peyorativos o que descalifiquen el significado de su fe en el santo de las causas difíciles y las formas en que lo toman, esto es lo que se obtuvo:

*“SJT está muy rechazado porque no sabe la gente que SJT es muy milagroso, según la gente piensa que viene del reclusorio, que ampara a los rateros, que ampara a los marihuanos, que ampara equis situaciones” (Gaby)*

*“...cuando iba en el metrobus, iba una señora “jah mira! es que ellos van a la iglesia y nada más se van a ir a drogar”, o “nada más van a robar a la gente”, y pues en realidad, pues no, realmente, hay gente que cree en otras cosas, no se critica ni mucho menos, pero en realidad no sabe ni porque uno va a la iglesia ni todo eso ¿no? y sí, hay mucha gente que sí critica mucho eso.” (Cristofer)*

*“Pues luego dicen “no te juntes con él porque te va a robar o te va a enviciar” y yo escucho, o me dicen “esa pinche ruca anda hablando” y como luego viven atrás de mi o me puedo meter a sus casas, pues me meto cuando no están, a ver que me encuentro, para que se les quite, para que digan ahora sí, que digan con provecho.” (Fernando)*

Sin descartar lo anterior, el sentimiento de pertenencia, el sentido de vida y la visión individual del fenómeno son aspectos que reflejan claramente la complejidad del mismo. Si bien la iglesia permite la entrada a “cualquiera”, no todos los que asisten a las misas gozan de las garantías sociales que se promueven en el discurso de las instituciones encargadas de evaluar y proveer los elementos suficientes para que una persona se desarrolle con las garantías mínimas de acceder a mejores condiciones de vida.

Es decir, cuando asisten a San Hipólito no se sienten discriminados por nadie, no les importa mucho lo que perciben hacia afuera y cómo los ve la gente. Adjudican hechos milagrosos y cargados de sentimientos de protección por parte del santo; afirman sentirse cómodos, seguros, contentos, en paz, entre pares.

Experimentan todo su sentir y ello puede observarse en las siguientes afirmaciones:

*“...él no nos señala, no nos juzga como las demás gentes” (Gaby)*

*“Bueno, en la iglesia es otro ambiente porque vas con una mentalidad de frustración y ya cuando llegas a la iglesia te relajas” (Cristofer)*

*“...nos subimos en una micro y nos lleva hasta allá, y pues ya es cuando...llegamos y pues...yo veo mucha gente, y yo digo <<a huevo, aquí me siento más seguro, de aquí soy>>, bueno en mi mente, todos moneando y acá...como a mí me gusta mucho, pues ahí me quedo.” (Fernando)*

*“...para él todos somos iguales, porque imagínate, si no ya estuvieran los ricos...cuando has visto a un señor de un carro, acá chido, que vaya con su imagen...” (Zulema)*

Mucho se ha escuchado de la inclusión, el respeto y la igualdad. Estos conceptos ininteligibles para algunos de los fieles de San Judas cobran sentido en el momento que se involucran con sus pares que se acercan a la iglesia. Se saben parte de algo indisoluble, mientras ellos lo decidan, y poco a poco, bajo la protección de su santo buscan un nuevo rumbo de vida al ritmo de la canción que les toquen, como se puede apreciar en estas líneas:

*“...mi piel se pone chinita, pues así siento, me pongo como nervioso y a la vez emocionado, por ver a un chingo de banda, por todos lados, me siento como orgulloso cuando voy.” (Fernando)*

Ahora, lo que para muchos espectadores, autoridades y automovilistas es una molestia, para los fieles a San Judas se convierte en un espacio propio de desahogo y encuentros. Se saben parte de algo y eso nadie se los puede negar, mucho menos San Judas Tadeo.

Los fieles que se acercan al santo de las causas difíciles intentan llevar a cabo la práctica del culto acorde con los preceptos rituales que le dan sustento, prolongan la identidad y vida de los que se comprometen en ello, sin dejar de lado algunos rasgos hegemónicos tradicionales de la religión católica en cuanto a la jerarquización del mundo espiritual, ya que para ellos, si pensamos lo religioso

como estructura, Dios siempre va a estar situado por encima de cualquier santo o figura religiosa.

Este hecho permite la cohesión del grupo practicante a través de hechos sociales con un significado y significante común a todos, pero en este caso, al hablar de “común” no estamos situados ante los elementos tradicionales solamente, sino ante un cúmulo de símbolos y signos<sup>67</sup> (lenguajes y formas) relativizados que permiten entender el mensaje del grupo, sin importar los canales.



Fotografía 3. Propia. Veladora con oración para el trabajo.

Actualmente, hay una gama novedosa de comercialización de la fe, que va desde las prendas de vestir hasta la forma en que se realiza una oración. Un caso sumamente relativo de la fe se puede apreciar en algunas personas rezando mientras inhalan solvente, fuman marihuana o beben una cerveza en las afueras de la iglesia a San Judas Tadeo. Para muchos, esto sucede porque ahora son los jóvenes los que reclaman su derecho a creer en algo, como podemos apreciar en estas líneas:

*“Pues mira eso ahí ya entra como...como la juventud ¿me entiendes?, como antes ¿no? que los roqueros traían a la virgencita y así, pus ora sí que eso ahorita ellos, ellos tendrán su forma de vestir, su forma de ser así.” (Cristofer)*

Es probable que este sea el momento en el cual Michelle de Certeau señala que las creencias tradicionales *“todavía nos hablan, pero de cuestiones ahora sin*

---

<sup>67</sup>El diccionario de la RAE define el signo como «cosa que por su naturaleza o convencionalmente evoca en el entendimiento la idea de otra», y al símbolo como «imagen, figura o divisa con que materialmente o de palabra se representa un concepto moral o intelectual. Sin embargo, el símbolo tiene alguna semejanza o correspondencia más o menos natural con la idea simbolizada, mientras el signo puede ser completamente arbitrario o convencional.

*respuesta*<sup>68</sup> y que en el proceso para adaptar el hecho generan tensiones y rupturas y al mismo tiempo, sirve como punto de partida ante la notoria transformación del culto religioso en San Judas Tadeo. Incluso, a través de las entrevistas semi-estructuradas se logró observar que ante la incertidumbre de la vida, ya no basta pedir sólo a un santo, hay que buscar en varios y todos los posibles, la ayuda requerida.

Asimismo, las palabras y experiencias de los participantes en el proyecto permiten evidenciar el nivel de cercanía que se otorga a los santos o intercesores ante dios, que al final, los asumen como personas, entes con cierta vida y personalidad. Desarrollan tal grado de empatía que su relación parece inquebrantable puesto que los interiorizan e involucran en su vida cotidiana a través del uso de reliquias<sup>69</sup>, para lo cual se muestra el siguiente comentario:

*“Pues mira yo no lo veo como moda, sino como algo que en realidad muchos dicen “es que, es moda” o, y si te das cuenta ese día en específico toda la gente que va lleva una playera, o lleva una gorra, o un paliacate o lo que tuvieran, yo mi opinión es que si yo llevo esa imagen es porque la estoy llevando de corazón, con orgullo, ¿entiendes?, no por el simple hecho de llevarla es porque yo soy lo mero bueno o porque así, ¿no?” (Cristofer)*

Ahora, si bien existe dicha cercanía y nivel de empatía, el culto al santo es tan abierto que cuando se les preguntó si adoraban algún otro santo o deidad, Gaby respondió lo siguiente:

*“Sí, a la santa muerte, a mi niña blanca” (Gaby)*

Ante la duda de una posible contradicción de intereses entre santos y deidades, como la Santa Muerte, San Charbel, Martin Malverde y otros, algunos entrevistados argumentaron lo siguiente respecto a esta cuestión:

*“...ambos sirven para lo mismo [la santa muerte y San Judas Tadeo], mucha gente que no sabe el culto también de mi niña blanca, dicen que son muy celosos los dos, que no se pueden poner en el mismo lugar, yo los tengo casi enfrente uno con otro, casi enfrentados y no, está todo tranquilo, o sea muy relax” (Gaby)*

---

<sup>68</sup> De Certeau, Michel (2006); *La debilidad de creer*. 1ª ed., Buenos Aires, Katz, p.- 8.

<sup>69</sup> Se le llama así a los objetos que juegan cierto papel en la potenciación de los poderes y alcances del santo.

*“No, solo en SJ, sí, porque en la Santa Muerte, el mismo dicho la muerte, es muerte.”  
(Fernando)*

El caso de la Santa Muerte y San Judas Tadeo como parte de la misma idiosincrasia despierta ciertas dudas. Sin embargo, cito un fragmento del trabajo de Fabrizio Lorusso, especialista en el tema, y en el cual, la niña blanca se deslinda del santo de las causas difíciles. Esta “Entrevista con la Santa Muerte”, fue publicada en el diario “*La Jornada*” y refiere lo siguiente: “*Es amigo, trabaja casi lo mismo, pero se quedó con la Institución. Lo promueve la Iglesia y le ganó a san Hipólito, quien fue impuesto como patrono en 1528. Es bueno, pero sigue siendo un cuate cooptado. Yo no me dejo.*”<sup>70</sup> Es así que se puede afirmar que ambas deidades no se contraponen en el proceso identitario.

Ahora, a la distancia de la intimidad de los participantes, cuando se les sitúa en las calles, en su iglesia, el espectáculo que se observa puede tener como explicación la incapacidad del recinto para dar acogida a los fieles, que son miles, debido a la viral difusión de las bondades del santo de las causas difíciles y a propósito de esto cabe mencionar a Michel De Certeau cuando se refiere a las iglesias pues señala lo siguiente:

*“En otros tiempos, una iglesia organizaba un suelo, es decir, una tierra constituida: en su interior, se tenía la garantía social y cultural de habitar un campo de la verdad. Aunque la identidad ligada a un lugar, a un suelo, no fuera realmente fundamental en la experiencia cristiana (la institución no es más que lo que permite a la vez una objetividad social), en esta tierra podían arraigarse cohortes de militantes que allí encontraban la posibilidad y la necesidad de su acción [...] seguros de ser conducidos e inspirados por una “ética cristiana”, elegidos y ligados por la obediencia a una “misión cristiana”. Cualquiera que fuere su objeto, esta militancia que actuaba afuera no era más que la expansión bienhechora de la verdad sostenida adentro”<sup>71</sup>*

Los límites influyen pero no tanto como los hechos. Estos hechos que ahora vemos son los que nos llevan a voltear hacia el fenómeno y también pueden

---

<sup>70</sup> Fabrizio Lorusso. *Entrevista con la Santa Muerte*. En línea, *La Jornada Semanal*. Núm. 844, México, Domingo 8 de mayo de 2011, <http://www.jornada.unam.mx/2011/05/08/sem-fabrizio.html>; [Consultado: 02 de abril del 2013]

<sup>71</sup> De Certeau, Michel (2006); *La debilidad de creer*. 1ª ed., Buenos Aires, Katz, p.- 305. Intercalado propio.

verse como sincretismos de la postura contemporánea de los jóvenes vinculada a lo religioso, de la sangre joven y las tradiciones católicas heredadas. Es el derecho de los jóvenes a interpretar su culto, pero también adaptarlo a partir de la tradición dominante y con ello lograr apropiárselo y sentirse identificados.

En ese mismo sentido, en la actualidad, la iglesia enfrenta una crisis de credibilidad, como puede observarse en la tabla 2 “Volumen de la población con religión diferente a la católica, 1895 a 2010”<sup>72</sup> de la serie “Características culturales de la población” de INEGI, en la que se señala el incremento de la población que prefiere iniciarse en otra religión distinta a la católica o declararse fuera de dogmas.

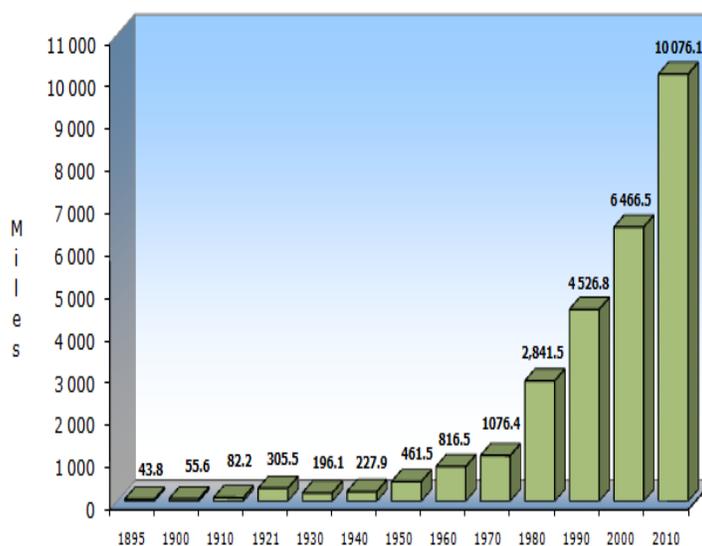


Tabla 2. Volumen de la población con religión diferente a la católica, 1895 a 2010. Fuente; INEGI

Ante la situación de inseguridad y dificultades como el desempleo, la educación, la vivienda y la salud son temas que afectan a quienes practican la fe en San Judas Tadeo; además solicitan de su protector una mejora en las condiciones de vida, de su vida y la de quienes les rodean, llevando la situación a una certeza sin igual:

*“Mi primer embarazo fue muy normal. El segundo embarazo ya se me complicó, lo iba a abortar. Fui a pedirle a SJT el milagro de que me dejara al bebé y me lo dejó. Le puse su figurita y le puse sus flores que le prometí” (Gaby)*

*“...había un vecinito que tenía cáncer y ya estaba en fase terminal. Entonces, un día el niño ya estaba a punto de morir y yo con el corazón en la mano me metí, y oré frente*

<sup>72</sup> INEGI. Censos de Población y Vivienda, 1895 - 2010. De 1895 a 1980, el universo de estudio era la población total; para 1990 a 2010, sólo la población de 5 y más años. Fecha de actualización: Jueves, 03 de marzo de 2011 [consultado: 01 de agosto de 2012]

*a la imagen y le dije que si él me lo curaba, yo prometía ir un año a la iglesia, colgarme los escapularios que fueran durante ese año e írselos a dejar a final de año, y gracias a Dios y a la ayuda de él (SJT), el niño, en una semana se recuperó.” (Cristofer)*

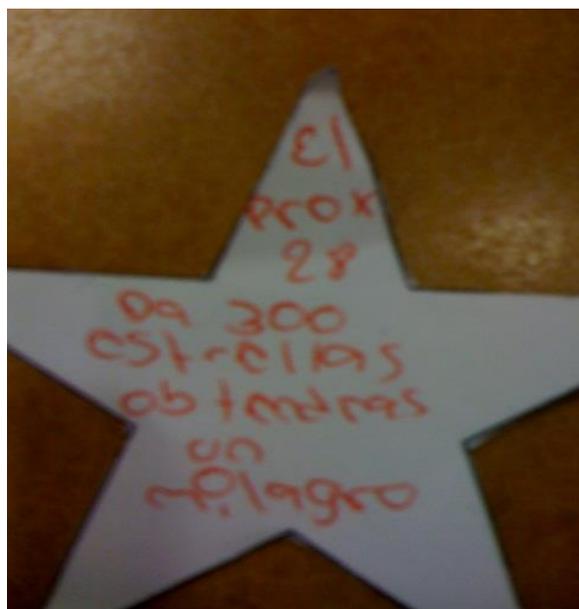
*“...le pedí unas veces, “ayúdame, ya no quiero estar así”, ya no quiero caminar así, todos se burlan de mí”, así hablándole, y pues salí caminando, ahí fue cuando mi creencia fue un poquito más, eso fue hace dos años.” (Fernando)*

Asimismo, los entrevistados desarrollan una extraña certeza de eficiencia por parte de su santo, le piden y al tiempo, se comprometen a pagar las concesiones con un objeto material que simboliza las bondades emanadas de tal petición, como puede apreciarse en la fotografía 5 y lo argumentan de la siguiente forma:

*“...no está escrito en ningún muro, en ningún templo en sí. No está escrito, pero sí, nosotros tenemos la idea de que cuando nos cumpla es, aquí tienes tú regalo, primero es a él, ofrecerle las cosas, llegar a su templo y decir “aquí está lo que te prometí”, y ya empezar a regalar las cosas” (Gaby)*

*“...esos collares, a mí me los han regalado y esos que tiene él, luego cuando vas a la iglesia hay personas que de su manda te los ponen ellos mismos en la imagen, haz de cuenta*

*que un collar que tu traigas o uno que le pongas a tu imagen es dependiendo del milagro que él te haya hecho, o las gracias que tú le das” (Cristofer)*



Fotografía 4. Propia. Ejemplo de una manda.

Al mismo tiempo que pagan favores, mediante ese pago, establecen un mecanismo o sistema que busca replicar la cadena de milagros-paros-favores<sup>73</sup>,

<sup>73</sup> Utilizo estos tres conceptos porque al buscar una definición precisa en documentos, notas periodísticas y libros, no sólo la figura del milagro se hace presente, algunos prefieren nombrar los favores y otros, los paros. Para mayor referencia se puede ver el programa realizado por Once Tv para la serie [“Signos de los tiempos”](#) San Judas Tadeo emitido el 08/11/2012. Asimismo, el documental [“San Judas: devoción, monas y reggaetón”](#) realizado por estudiantes de la UAM-Xochimilco y proyectado en el Museo San Carlos el sábado 10 de diciembre del 2010. Ambos en la página de videos YouTube.com, se agrega un hipervínculo a los mismos.

ya que éstos presentes (objetos) no son entregados por cualquier persona, sólo aquellos que han sido beneficiados por el santo se ven obligados a ello.

Sin embargo, cuando se les cuestiona sobre la posibilidad de no pagar los favores, parece ser que no sucede nada. El santo cumple aun cuando no se le agradezca y no pone existe ninguna sanción a esto, como podría esperarse ante una situación así.

Cabe mencionar que el cristianismo ha sido proveedor de vocablos, símbolos, signos y prácticas -tal como se detalló en el capítulo anterior- pero hoy cada participante los utiliza a su manera. "*La sociedad echa mano de [...] ellos [...] para poner en escena lo religioso en el gran teatro de los medios de comunicación*"<sup>74</sup>. La mejor muestra de esto es la recurrente incomodidad que acusan los transeúntes, la cobertura tan pretenciosa que le han dado los medios impresos, electrónicos e incluso algunos canales de televisión, en la cual se puede apreciar las formas en las que interactúan con sus pares en la iglesia de San Hipólito, pero de forma invariable, se hace referencia a las drogas o el alcohol.

En la actualidad, el discurso del cristianismo ya no puede cubrir las realidades cotidianas porque las prácticas sociales se han vuelto autónomas y esto favoreció el *desplazamiento de la sacramentalidad* hacia escenarios laicos y contemporáneos. Citando textualmente a De Certeau, "*al igual que el sol y los astros, las prácticas hoy no obedecen a las exhortaciones de la biblia o del papa*"<sup>75</sup>. Esto permite evidenciar la tensión entre la iglesia y la cultura contemporánea de los desposeídos y rebeldes; entre lo sagrado y lo profano; entre la oración y la música; entre los vocablos tradicionales y los que actualmente sirven para dirigirse al santo.

Algunos de los fieles, llaman "*patrón*" a San Judas Tadeo dando pie a una interpretación impresionante sobre el poder que perciben y asumen como parte de la relación con su santo. Si nos remitimos al término significa que hay una relación

---

<sup>74</sup> De Certeau, Michel (2006); *La debilidad de creer*. 1ª ed., Buenos Aires, Katz, p.-305

<sup>75</sup> *Ibíd.* P.-308

jerárquica de protección y mandato cual si fuera éste el rector de su vida contraponiendo la lógica discursada hasta aquí y ante el hecho de que también recurren a otros santos.

Asimismo, *“a través de una transformación recíproca, la liturgia se estetiza. Deja de ser cierta (pensable) y eficaz (operatoria), pero puede ser bella como una fiesta, como un canto, como un silencio, como un efímero éxtasis de comunicación colectiva”*<sup>76</sup> y entonces, el uso de nuevos elementos musicales, nuevos símbolos y hasta la transformación de la dinámica en torno a un culto son una expresión válida de que la forma en el culto ahora es indispensable para el fondo.

Los grupos carismáticos que analizó Weber como parte de la génesis de la religión cristiana, digamos los ejes de la vida religiosa, han sido para De Certeau viajeros en busca cultos y símbolos exóticos. Alineados con *“las formas contemporáneas de la sociedad del espectáculo”*<sup>77</sup>, la necesidad de creer, maximizada por el vacío de la sociedad actual, se conjugó con la necesidad de pertenencia resultando un fenómeno cargado de carismas:

*“todo ocurre como si fuera necesario que hubiera allí [...] un espíritu [...] para esta oración carismática no hay ya un proyecto sino tan solo la huella del lugar ayer productor de prácticas y leguajes propios; ya no hay causa sino solamente su leit motiv interior [...] Esta espiritualidad del hombre de la calle coincide con una conciencia común de no poder ya transformar el orden de las cosas...”*<sup>78</sup>

La iglesia se niega a aceptar el cambio en su lenguaje, niega que la gracia ofrecida en la actualidad se dirija al “hombre de la calle”. La reinterpretación de los valores y preceptos religiosos ha permitido que se materialice el más grande de los temores, anunciado desde tiempos remotos: *Jesucristo ha muerto*<sup>79</sup> y la iglesia está mal herida. Esta muerte simbólica implica una transformación que permite la entrada de las expresiones que hoy vemos en lugares que aún resultan cargados de tradiciones.

---

<sup>76</sup> De Certeau, Michel (2006); La debilidad de creer. 1ª ed. Katz, Buenos Aires. P.-309

<sup>77</sup> *Ibidem.*

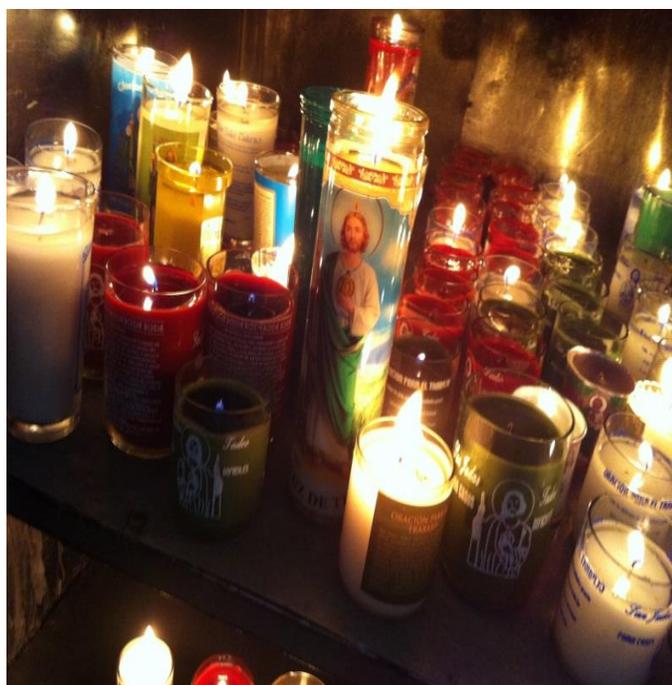
<sup>78</sup> *Ibid.* P.-310

<sup>79</sup> *Ibidem.*

Volviendo un poco atrás, los fieles a San Judas Tadeo no dejan de lado la poderosa estratificación jerárquica que la iglesia católica les ha heredado. Para “Gaby” no todas las expresiones espirituales presentes en la vida religiosa de la actualidad tienen la validez suficiente para pertenecer al círculo de santos y deidades aceptadas.

*“¡Ojo!, Martín Malverde no es santo, ahí sí te lo digo, que no es santo. Lo hicieron santo, pero no es santo” (Gaby)*

Ahora, como resultado de la re-interpretación y rupturas, basta con mirar las expresiones tanto musicales como tendencias en la vestimenta usada para dar cuenta de que en algunos de los jóvenes participantes del culto, los asuntos del amor, el trabajo y la felicidad se tornan laicos, contemporáneos y por completo distintos a lo que la moral católica marcaba. Sin caer en prejuicios, cabe citar la obra musical de “El Habano”<sup>80</sup> en la canción “La mona” donde se canta lo siguiente:



Fotografía 5. Propia. Veladoras en el templo de San Hipólito.

*“Le gustan los Jordan y mucho perreo y el collar de San Judas Tadeo...” (El Habano)*

Son signos del consumismo; relativización del culto y el vínculo que se hace de lo sagrado con lo profano, pero con cadencia de hip-hop y mezclas musicales con bajos estruendosos. En otra de las canciones del antes citado que se llama “La tepiteña”, se describe la forma en que perciben a las mujeres que se mueven en ese ámbito:

---

<sup>80</sup> Uno de los cantantes de reggaetón más seguidos por los fieles a San Judas Tadeo.

*“Le gusta la mona y mucho perreo/Tiene tatuado a San Judas Tadeo en la piel y también en la mano”.*

Drogas, baile, reggaetón y elementos religiosos se repiten en una y otra canción para formar parte de la identidad musical de un gran sector de los jóvenes fieles a San Judas Tadeo en la actualidad y ello impacta en la formación de sus identidades y su entorno, en tanto su vida cotidiana se ve modificada día tras día.

Por otro lado, la influencia del santo de las causas difíciles no sólo se remite al reggaetón, también hay corridos, salsas y alabanzas que se ubican fácilmente en cualquier medio electrónico y puestos de mercados sobre ruedas. Por ejemplo el grupo “Los mismos de Linares” le compuso un corrido al santo:

*“Hace mucho que no escucho, hace mucho que no veo/Hoy le canto este corrido a mi San Judas Tadeo/el protector de los pobres y todo México entero/La labor de este gran santo no tiene comparación/tú le pides un milagro y nunca dice que no/Le rezas su novenario y el cumple tu petición [...] en los momentos de angustia él siempre ha estado conmigo/Nunca me ha dejado solo/él siempre me ha protegido”.*<sup>81</sup>

Bastan los ejemplos anteriores para dar cuenta de que el santo es asociado con eventos fortuitos y una gran benevolencia, pero también está presente la gran aceptación de los jóvenes y otros sectores hacia él. Si bien no ha sido posible constatar la presencia e impacto del santo en el norte del país, se sabe por el testimonio con que se inicia el presente capítulo y por algunas visitas a otros estados, que tiene gran presencia en varias latitudes de nuestro país.

Asimismo, San Judas Tadeo es visto como un benefactor que siempre acude y que no exige un pago específico, sino una muestra de agradecimiento que puede ser extensiva en especie o en cualquier forma de pago, sea para él, su altar o iglesia o sea el pago repartido directamente entre el resto de sus seguidores. Esta última es la opción que prefieren los devotos, aunque a decir de algunos también, este hecho ha atraído a vividores que toman lo que otros ofrecen sin devolver la dádiva.

---

<sup>81</sup> Estrofas del corrido a San Judas Tadeo por Los Mismos de Linares. Intercalado propio.

Cuando uno se acerca a la iglesia de San Judas Tadeo, son “los chavos” los que se han apropiado del entorno y cada día 28 renuevan sus votos. De Certeau señaló al respecto lo siguiente: *“Si existen hombres que quieran entrar todavía en esa experiencia de fe, que reconozcan su necesidad, les corresponderá conformar su iglesia a su fe, buscar en ella no modelos sociales, políticos o éticos, sino experiencias creyentes...”*<sup>82</sup> quizá sea esa la razón por la cual cuando se les cuestiona ¿por qué asisten? Las respuestas son tan variadas como los sincretismos que se pueden apreciar. Algunos argumentan una verdadera fe, otros siguen a sus amigos; algunos vienen porque sus padres los indujeron como puede verse en la tabla 3 en la que se aprecia la influencia predominante, desarrollada a partir de la base de datos recopilada para este escrito.

Cierto número de ellos argumenta que es porque se sienten bien al estar entre sus pares y arrojan la evidencia más contundente respecto al proceso de integración y cohesión que se origina en el culto y que a su vez preserva el mismo. Es en este momento donde se puede observar el cúmulo de elementos que se utilizan para materializar y enriquecer su proceso de formación identitaria:

*“...estando allí se te olvida todo, si tú traes problemas en tú casa se te olvida. En serio, es como si llegaras y no pasara nada, la misma gente con su devoción...como que te cubre...” (Cristofer)*

*“...digo <<a huevo, estos güeyes son de mi banda>> si pasa algo, yo voy con ellos, porque somos de la misma religión” (Fernando)*

La empatía exacerbada que experimentan los fieles a San Judas Tadeo nos permite evidenciar el nivel tan elevado de bondades que se le atribuyen. No sólo es la eficiencia simbólica<sup>83</sup> o la bondad, también se le adjudican bienes mayores y terrenos, como evitar el cansancio y las inclemencias del tiempo, pero principalmente las entrevistas permitieron dar cuenta del momento en que la identidad y empatía del grupo favorece la asunción del santo como fuente de fe.

---

<sup>82</sup>De Certeau, Michel (2006); *La debilidad de creer*. 1ª ed. Katz, Buenos Aires, p.-311

<sup>83</sup>Levi-Strauss, Claude (1979); *Antropología estructural* "La eficacia simbólica", Eliseo Verón (trad.), Barcelona, Paidós, pp. 211-228

Por otro lado hay un buen número de manifestaciones religiosas que no se circunscriben a religión alguna, a saber: iglesias o grupos de personas que lo mismo veneran la cerveza, a los Caballeros Jedi (Guerra de las Galaxias), a animales, a los avances tecnológicos, al diablo, la dianética y cienciología, la meditación, el placer, el pensamiento, el fenómeno OVNI, entre muchos otros.

Es decir, en toda sociedad existen creencias y prácticas dispersas, individuales o locales que no están integradas en ningún sistema determinado<sup>84</sup>. Por tanto, los fenómenos religiosos deben limitarse a *“las creencias obligatorias, unidas a prácticas concretas que se vinculan a los objetos proporcionados por estas creencias. Por lo tanto la religión es un conjunto más o menos organizado y sistematizado de fenómenos de este tipo”*<sup>85</sup>, sin mencionar que debe adecuarse a la legislación vigente del lugar en que reside.

Los participantes de esta manifestación de la vida religiosa que gira en torno a San Judas Tadeo son jóvenes y eso, sin dudarlo, es lo más apreciable en el contexto. A través de su inquietud y dinamismo van transformando todo, como lo refiere Michelle de Certeau. Saben que participan pero dejan a su paso una

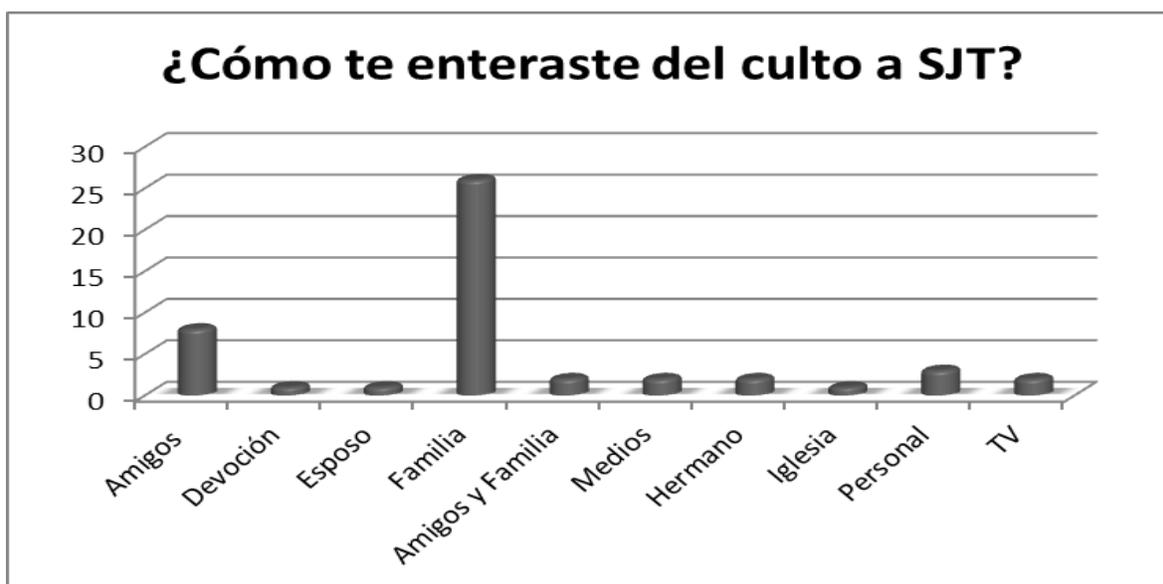


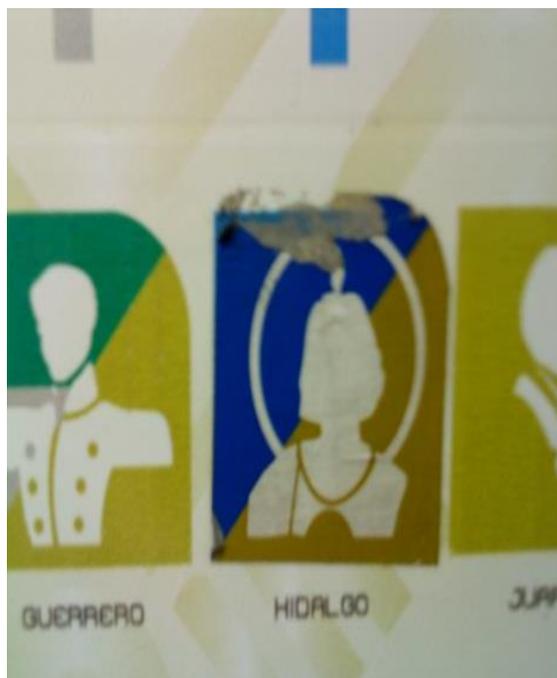
Tabla 3. Elaboración propia. Respuestas a la pregunta ¿Cómo te enteraste del culto a SJT?

<sup>84</sup> Durkheim, Emile (1996); “Sobre la definición de los fenómenos religiosos” *Clasificaciones primitivas y otros ensayos de antropología positiva*. Barcelona, Ariel, p.- 105.

<sup>85</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.- 130.

huella indeleble, sin que esto signifique que el impacto en su vida sea menor. El joven transforma y adapta su admiración a su culto. Veamos porque se afirma esto. En la fotografía seis, se puede ver cómo han transformado el logotipo original de la estación del metro Hidalgo de la línea tres en una expresión de San Judas Tadeo.

Asimismo, buscan a como dé lugar ampliar el margen de acción de su santo, al grado de otorgar gran poder simbólico a objetos personales que han ido adquiriendo conforme el paso del tiempo; pareciera que al adquirir algo con la imagen el santo los va a seguir en todo momento y esto les da certezas en su acontecer por ejemplo, Gaby, se tatuó a San Judas Tadeo en el brazo izquierdo para recordarlo en todo momento, como puede apreciarse en la fotografía número ocho.



Fotografía 6. Logotipo de la estación del metro Hidalgo.

#### **2.4.- El mito, el rito y la iglesia.**

Se han tratado diversos temas a lo largo del texto, pero algo que no se ha descrito de forma puntual es el mito y el rito como figuras indispensables en el culto religioso a San Judas Tadeo, ya que sin ellos se perdería el significado, sentido y lenguaje que mueven los hilos de los actores o para evitar rodeos, sin ellos es probable que la fe en el santo no sería tan sólida.

Para Rollo May *“...el mito es una narrativa que sirve para dar sentido y orden a un realidad que no lo tiene.” [...] “...un mapa mental que sirve para explicar y dar sentido a nuestra existencia.”*<sup>86</sup>, y por tanto, se consolida como una

---

<sup>86</sup> May, Rollo (1992); *La necesidad del Mito*. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo. Barcelona, Paidós, p.-16. Intercalado propio.

parte indisoluble de nuestra vida cotidiana. Si bien en tales expresiones se aprecia no sólo una afirmación sino algo muy similar a una sentencia utilitaria es probable que visto de tal forma los mitos tengan mayor importancia y presencia de la que se les puede conferir.

En esa misma dirección de pensamiento se puede ubicar el hecho de que los mitos hacen posible que se muevan los ímpetus generacionales a lo largo de la historia ya que impulsan la capacidad creativa y generadora de nuevos caminos y con ello potencia la resistencia a las inclemencias de la vida. De acuerdo con las investigaciones realizadas por May, las personas que se rigen por un mito son menos propensas a caer en desesperación e incertidumbres puesto que su vida tiene un eje rector<sup>87</sup>.

Entonces, sea Jesucristo, sea Alá, el mismo San Judas Tadeo, sea cualquier dios, santo o figura supra-humana a la que se le confieran bondades espirituales en cualquier cultura, estos sirven para aligerar a las personas la carga tan pesada que le han colocado en los hombros las bondades de la modernidad. Comprar, desechar y esperar la exhibición de la nueva temporada en los aparadores; todo con el único respaldo de su persona, de ahí que sea frecuente escuchar que las personas en la actualidad viven con mayor incertidumbre que en décadas anteriores y por tanto con menor seguridad tal como Bauman y May lo refieren en sus obras.

Con lo anterior podemos dar cuenta de la mitología que se ha desarrollado en torno a un personaje que se pensaba menor en la tradición católica, menor comparado con la hegemonía mediática de Jesucristo. El hecho de que se le llame “El santo de las causas difíciles” o “El Patrón” no es cosa simple, por todas las implicaciones del contexto mexicano. En palabras de algunos participantes tal hecho radica en que cuando dios no ha cumplido, siempre queda el recurso de San Judas como lo muestran las siguientes afirmaciones:

---

<sup>87</sup> May, Rollo (1992); *La necesidad del Mito*. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo. Barcelona, Paidós, Pp.-17-27

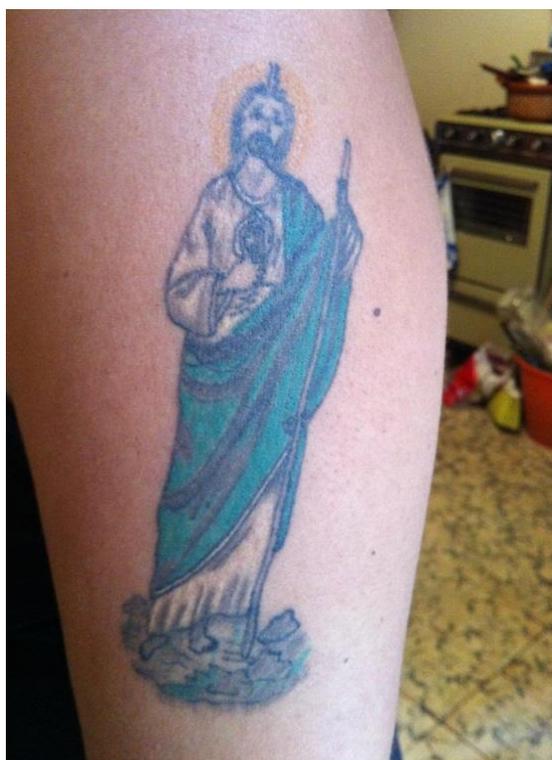
*“SJT es muy milagroso y no nada más es de reclusorios, no es de raperos, no es de drogadictos, sino también hay gente honesta, mamás solteras, padres solteros, gente viuda, que adoran a SJT” (Gaby)*

*“...yo voy por mi fe que yo tengo a lo mejor ellos [se refiere a los participantes] van por la fe que ellos tienen. Cada quien va por una fe diferente ¿no?, y eso, a lo mejor si eres ¿no? sí eres marihuano, si eres drogadicto, saliste de la cárcel, lo que tú quieras pero todo depende la fe que le tengas.” (Cristofer)*

Es un redentor, intercesor y, prácticamente, una garantía de ayuda para aquellos que se sienten fuera del orden de la vida, sin apoyo y en el camino que muchos juzgan como vida indigna. Aunque esto último por los características tan peculiares de los jóvenes que se acercan al culto representa una delgada línea entre la criminalidad consentida por el santo, la iglesia y su dios; y la pobreza criminalizada por la sociedad, los medios y los que desconocen.

Ahora bien, todos los participantes de las entrevistas aseguran haber recibido un milagro o favores del santo. Desde la cura del cáncer, conseguir un trabajo, remediar algún problema de salud y pasando por otros escenarios como el romance; la seguridad, tanto a la hora de solicitar no ser víctima de un evento fortuito como cuando se pide que un acto criminal resulte; hasta en situaciones como pasar exámenes de la escuela o llegar a tiempo al trabajo son algunas de las atribuciones del santo en comento.

El culto a San Judas tiene sus particularidades por tanto hay que partir de los obvios. Es un culto estigmatizado, pero católico. Durante muchos años fue visto como una devoción a un santo secundario y ahora, es asociado con



Fotografía 7. Propia. Tatuaje de San Judas Tadeo

ladrones, narcos, prostitutas, malandros y principalmente jóvenes; de esto que las prenociones asociadas con el culto se extrapolan y permean de tal forma el ideario colectivo de los que no participan que al final del día, “todos” los que van a la iglesia de San Hipólito son parte de los sectores antes mencionados.

Tampoco hay que omitir que, se presume, ahora el culto al santo de las causas difíciles tiene un lugar privilegiado en México, detrás de la Virgen de Guadalupe a decir de algunos diarios y por tanto, es válido repensar lo que Emile Durkheim sostuvo acerca de la religión:

*“Es un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir, separadas, interdictas, creencias a todos aquellos que adhieren a ellas. El segundo elemento que entres de este modo en nuestra definición no es menos esencial que el primero; pues, mostrando que la idea de religión es inseparable de la idea de iglesia, hace sentir que la religión debe ser cosas inminentemente colectiva”<sup>88</sup>*

La cita anterior señala algo indispensable, la religión es un asunto solidario y colectivo, y como tal, se debe en mucho a la intención de más de uno a sumarse a algo o alrededor de una entidad, espiritualmente dotada de efectividad para dar orden a su realidad y buscar superar las adversidades. Entonces, no es de sorprender que los días 28 de cada mes la gente se arremoline en la iglesia a San Hipólito para ir a escuchar misa y recibir las bendiciones del sacerdote encargado de la iglesia.

Dicho en otro momento del presente texto, la iglesia de San Hipólito se rige por las mismas reglas y estructuras de la iglesia católica mexicana tradicional. La misa del día 28 ahí es muy similar a cualquier misa de otras iglesias. Se abre con los ritos iniciales, que como su nombre lo dice se supone que son de valor ritual para que se abra la puerta de la espiritualidad entre Dios, su representante en la tierra (los sacerdotes) y los fieles que acuden a escuchar misa.

Los ritos iniciales se dividen en dos partes, “La liturgia de palabra” y “La liturgia eucarística”. El primero, es la parte introductoria que se lleva a cabo para

---

<sup>88</sup> Durkheim, Emile (2001); *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón, p.- 49.

generar un escenario común y empatía en los presentes. Aunque si se le pregunta a los asistentes o cualquier practicante de la fe católica, se cree que en ese momento dios entra en presencia, por ello, cuando el sacerdote dice: “El señor esté con ustedes” se piensa que dios ya se encuentra entre los presentes al menos en esencia.

En relación con lo anterior podemos mencionar que para Erving Goffman, las reglas del grupo y la definición de la situación determinan el grado de sentimiento que debe experimentarse hacia la imagen social (cara)<sup>89</sup> de cada uno de los participantes y de qué forma ese sentimiento o norma será aceptada por el resto del grupo, de ahí que sin mencionarlo de forma necesaria todos los que se encuentran en una misa se forman una noción de lo que acontece y asumen lo que resulta de tal aceptación sin que eso signifique una alteración o tensión alguna.

Durante el segundo momento de la misa se leen textos y se realizan cantos. Los más sonados, o que resultan familiares, son “Señor ten piedad”, el “Acto penitencial” y el saludo que se reparte entre todos los presentes a la voz de “La paz del señor” y supone el prelude del final de la misa y la despedida. Hermandad y buena voluntad entre los participantes, entre toda la comunidad.

La misa se desarrolla de la forma tradicional. La hostia, la confesión sacramental, las campanadas que anuncian la llegada del espíritu santo. El padre que se hinca ante la figura de Jesucristo para solicitar su anuencia y realizar dicha empresa. La homilía y la canasta para el diezmo<sup>90</sup>. Hasta ese momento, todo parece reconocible y sin alteraciones del ritual tradicional que se celebra en cualquier iglesia católica.

Sin embargo, si uno mira a su alrededor durante un día 28, la sorpresa no se hace esperar, un joven con un niño en brazos, lleva unas calcetas blancas

---

<sup>89</sup> Erving, Goffman (1970); *Ritual de la interacción*. Argentina, Editorial Tiempo contemporáneo, Traducción, Floreal Mazia, p.- 23

<sup>90</sup> Que ahora se conoce como limosna puesto que el diezmo se supone representa el diez por ciento de lo que gana una persona, pero esa tradición ya no persiste.

hasta la rodilla, tenis y su pantalón parece cortado de tal forma que sólo le cubre unos cuantos centímetros de las calcetas. Lleva una playera XXXL, al menos, con una imagen de San Judas Tadeo que ocupa la totalidad del frente. La cabeza rapada, porta lentes oscuros pese a la gran cantidad de luz que se percibe dentro de la iglesia. Mira hacía el techo, se golpea el lado derecho del pecho y persigna al niño pequeño que lleva en los brazos. Se le nota consternado o feliz, a falta de una mejor descripción, en estado de éxtasis. Canta a todo volumen y parece que las alabanzas le marcan el ritmo al que debe mover el cuerpo.

La cantidad de personalidades y, hasta podríamos decir, personajes sólo es comparable con los que se encuentran en un mercado, una fiesta sonidera de barrio o un mercado de culturas alternativas<sup>91</sup>. Solos, acompañados de sus hijos, con su familia, con sus novias o amigos. Con atavíos extravagantes, con túnicas, con imágenes al hombro, pero siempre presentes, como si este culto les dignificara mucho más que la fe una especie de purificación ritual.

Lo anterior es lo más común entre los fieles al santo de las causas difíciles, pero también se puede observar que casi todos los asistentes al recinto religioso portan un elemento tangible u objeto que buscan bañar (bendecir) con el agua bendita de la iglesia. Una especie de ritual de purificación y apropiación de cierta espiritualidad -a través del agua- de sus pertenencias o lo que algunos profesionales de la antropología llaman reliquias<sup>92</sup> que simbolizan al santo que por otro lado puede verse como un fetichismo mágico. Muchos fieles piensan que al hacer esto pueden sentirse protegidos durante un periodo considerable. Usando la lógica, un periodo de 28 días o el que resulte siempre de múltiplos de ese número.

También es palpable que su fe se enfoca a San Judas Tadeo aunque la iglesia haya sido asignada a San Hipólito y a San Casiano, pero se imponen las bondades ya mencionadas de Sanjuditas, tanto que de no ser por él serían muy

---

<sup>91</sup> Se puede referir a “El Chopo”, “La Lagunilla” y “Tepito” por mencionar algunos.

<sup>92</sup> Son diversos los significados, para la Real Académica Española proviene del latín “reliquiae” y puede significar: 1. f. Parte del cuerpo de un santo; 2. f. Aquello que, por haber tocado ese cuerpo, es digno de veneración; 3. f. Objeto o prenda con valor sentimental, generalmente por haber pertenecido a una persona querida.

pocos los asistentes. Incluso, muchos de los que acuden han tomado a bien llamar a esta iglesia “El recinto mayor”<sup>93</sup> ya que se pueden encontrar otras iglesias que celebran el 28 como el día de su patrón pero que no tienen tanta demanda.

Ahora, en relación con el recinto, es curioso ver que si utilizamos la herramienta electrónica google maps y se teclea “Iglesia de San Judas Tadeo”, la búsqueda arroja 191 resultados, pero ninguno señala el inmueble de la Avenida Puente de Alvarado y Avenida de la Reforma. Se puede localizar el templo que se encuentra en Av. Instituto Politécnico Nacional 4939, Capultitlan, Gustavo A. Madero o la que se ubica en Calzada del Hueso S/N, colonia INFONAVIT Doctor Ignacio Chávez, Tlalpan, ambas en el distrito federal y que son los recintos que reciben mayor número de visitantes después de la de San Hipólito.

Así, es claro que han sido los devotos los que a fuerza de participación en el culto no sólo se han apropiado de ese espacio sino que lo han re-bautizado y ofrendado a su santo al tiempo de que se han apropiado del espacio para dar paso a su integración como grupo.

Tal es el fervor en los días 28 que el inmueble se desborda, por lo que las misas se convierten en un evento extra muros y esto permite que desde la calle se pueda observar cómo la gente se enfoca en cumplir en la medida de lo posible con las acciones rituales antes descritas. Lo mismo que se lleva a cabo dentro se replica en las banquetas, sólo que para llevar las bendiciones a los espectadores los ayudantes de la iglesia salen por las ventanas y pasillos a bendecir a los presentes.

Por todo lo anterior es claro que la idea de que el santo cumple persiste. Que casi todo se repite de la forma tradicional pero no es igual a lo que establece la iglesia, en tanto los jóvenes le otorgan un nuevo sentido a la tradición, transformándola en algo propio e íntimo. Lo mismo se puede ver a alguien fumando marihuana que a una familia joven con sus hijos caracterizados como el

---

<sup>93</sup> Cristófer lo menciona en su entrevista.

santo. Se puede observar a las señoras y ancianos, todos en el mismo lugar con un solo objetivo, que San Judas Tadeo les dé su bendición.

Repasando lo expuesto se puede concluir con lo que Goffman sostuvo en torno a la práctica y rituales inmersos en la religión y la importancia de los tiempos y formas. Cualquier alteración en las prácticas, rompe con el ritual y éste es tan complejo que las acciones más simples e insignificantes en realidad pueden ser factores desastrosos y alterar la experiencia y percepción que dan sentido y elementos justificatorios a la fe<sup>94</sup>.



Fotografía 8. Propia. Altar de Gaby.

---

<sup>94</sup> Erving, Goffman (1970); *Ritual de la interacción*. Argentina, Editorial Tiempo contemporáneo, Traducción, Floreal Mazia, Pp.- 11-22. En relación a los postulados de Ninian Smart

## Capítulo 3

### La incertidumbre

#### 3.1.- Todo es relativo

En los capítulos anteriores del presente escrito se habló del culto el mito y el rito; de la religión y lo religioso; de los participantes en el culto a San Judas Tadeo y las características particulares que son el eje histórico y contextual del proyecto. Una descripción breve que se espera sirva para tender un puente comprensivo entre los participantes del fenómeno en discusión y los lectores de este texto.

Sin embargo, en este momento surgen nuevas interrogantes en torno a la transformación-relativización del fenómeno, por ejemplo: ¿Cuáles son los factores histórico-culturales que llevan a los participantes a unirse en torno a un fenómeno de tales características?, por un lado y por el otro ¿Cuáles son las características sociales de los participantes?

Para responder la primera de las preguntas anteriores cabe mencionar que existen diversas posturas al respecto pero tomaremos la de Zygmunt Bauman acerca de su concepción de sociedad, el mundo y las personas de la siguiente forma:

*“La sociedad moderna líquida es aquella en que las condiciones de actuación de sus miembros cambian antes de que las formas de actuar se consoliden en unos hábitos y en unas rutinas determinadas [...] es una vida precaria y vivida en condiciones de incertidumbre constante”<sup>95</sup>.*

Lo anterior da paso a la tesis que realiza Rollo May en tanto que el mito es importante para dotar de sentido la existencia<sup>96</sup> y con ello reducir los impactos negativos de los modelos culturales que subyugan la identidad. Ahora bien, para lograr una mayor comprensión sobre la postura de Zygmunt Bauman, éste elabora una especie de monografía cultural y social a lo largo de su obra retrata a los

---

<sup>95</sup> Bauman, Zygmunt (2007); Vida líquida. Barcelona, Paidós, pp.- 9-10.

<sup>96</sup> May, Rollo (1992); *La necesidad del Mito*. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo. Barcelona, Paidós, Pp.-18-27

seres humanos como objetos y sujetos tanto como consumidores despavoridos con existencias plagadas de incertidumbre.

Una de las más grandes aportaciones de Bauman muestra que en la actualidad, algunos actores que se ven inmersos en un constante sentir de desprotección e incertidumbre debido a factores negativos, enfrentan día a día las deficiencias estructurales y la desprotección del Estado, pero también se ven inmersos en un modelo económico global que les demanda mantener un estilo de vida y nivel de consumo que en muchas ocasiones es insostenible<sup>97</sup>.

Si tomamos en cuenta la incertidumbre y que ésta a su vez se replica en tanto que los habitantes de las sociedades modernas adolecen una pérdida de sentido e identidad tradicional y que por tanto han renunciado o modificado sus mitos para dar paso a una urgencia por buscar sin cesar una nueva identidad<sup>98</sup>, la liquidez de la vida moderna y sus consecuencias toma sentido.

Ahora, para abordar el tema de la identidad, la tesis de Max Weber se enfoca en definir a los seres humanos a partir de estereotipos para analizar el contexto de la sociedad de consumo. Estos conceptos, atravesados todos por diversas nociones sobre la realidad cotidiana que pueden incluir reflexiones que van desde Agnes Héller<sup>99</sup> (Vida cotidiana), Berger y Luckman<sup>100</sup> (Realidad suprema), Goffman<sup>101</sup> (Estigma) hasta llegar incluso Parsons<sup>102</sup> (Ciclo de expectativas y la Teoría de la estratificación), funcionan como un puente al objeto de análisis, ya que a través de ellos se puede apreciar la forma en que la sociedad cambia día tras día en razón de una tendencia a seguir un ideal, o varios, lo que

---

<sup>97</sup> Véase, Bauman, Zygmunt (2011); *En Busca de la Política*, México, FCE.

<sup>98</sup> Bauman, Zygmunt (2007); *Vida líquida*. Barcelona, Paidós, p.-98

<sup>99</sup> Héller, Agnes (1977); *Sociología de la vida cotidiana*, traducido por José Francisco Ivars y Enric Pérez Nadal. Barcelona, Península. 419pp.

<sup>100</sup> Berger, L. Peter y Luckman, Thomas; *La construcción de la realidad social*. Traducción, Silvia Zuleta. Buenos Aires, Amorrurtu. 233pp.

<sup>101</sup> Goffman, Erving (2010); *Estigma. La identidad deteriorada*. 2ed. 1ª reimp. Buenos Aires, Amorrurtu, p.-13

<sup>102</sup> Parsons, Talcott (1986); *Biografía intelectual. El simbolismo económico y religioso en occidente*. "La teoría de los sistemas sociales: una historia personal" UAP, México, Traducción de Catherine Nelson Weskett, Pp.-7-79.

hace imposible reclamar pertinencia a cualquier noción probablemente superada en el momento que se le da uso y ante lo cual Bauman sugiere:

*"...algunos conceptos que espero puedan ayudar a captar los fenómenos y procesos nuevos o emergentes que vienen a borrar redes conceptuales más antiguas, como el tiempo puntillista, la transformación del consumidor en objeto de consumo o del fetichismo de la subjetividad [...] intento registrar las repercusiones del modelo consumista de interacción y evaluación sobre varios aspectos del escenario social aparentemente inconexos, como la política y la democracia, las divisiones sociales y la estratificación, las comunidades y sociedades, la construcción identitaria, la producción y el uso del conocimiento, o la preferencia por diferentes sistemas de valores. "*<sup>103</sup>

Visto lo anterior, la sociedad moderna es un lugar común en el que todos, y todas, nos movemos con cierto confort, pero con mucho desconocimiento mutuo por las complejas relaciones que tiene nuestra realidad con el entorno y que puede ser visto como el resultado de una transición de la sociedad de productores a la sociedad de consumidores<sup>104</sup>.

En tal sociedad, desde que nacemos, tenemos como supuesto de vida la libertad. Sin embargo, resulta pertinente reflexionar en torno a ¿qué es la libertad? -resumiendo algunas lecturas de la Constitución Política Mexicana y diversas leyes menores -siguiendo los cánones del derecho- es la posibilidad de hacer todo lo que decidamos, siempre y cuando se encuentre dentro de la ley, que no atente contra la integridad, propiedad y seguridad del otro.

Entonces, si los individuos sufren una soledad crónica y siempre van a buscar sumarse a otros con intereses similares para sentir cierta seguridad, la libertad tiene que ver con la falta de un marco normativo que permita a los sujetos experimentar un pleno ejercicio de sus libertades, ya que las leyes que le regulan, parecen ser el resultado de un complejo mecanismo destinado a perpetuar su condición de sufrimiento, toda vez que tanto la ley como las religiones (ambas son esferas normativas) suprimen el deseo de accionar hacia la libertad humana en

---

<sup>103</sup> Bauman, Zygmunt (2007); *Vida de consumo*. México, FCE, pp. 40-41

<sup>104</sup> Parsons, Talcott (1986); *Biografía Intelectual. El simbolismo económico y religioso en occidente. "La teoría de los sistemas sociales: una historia personal"* México, UAP, Traducción de Catherine Nelson Weskett. Pp.-7-79

todos los aspectos de su vida, sustituyendo el deseo primario por un deseo de “adquirir algo” y así sentir una falsa emancipación.

Llegados a este punto, Michelle Foucault afirmó que todo en la vida es una relación de poder y que de forma trágica éste nunca se posee, sólo se ejerce. Asimismo, dicho autor sostuvo que los mecanismos de control desarrollados para sujetar a los individuos derivan en una auto-regulación tan fuerte que es casi imposible liberarse<sup>105</sup> y al tenor de que no existen las garantías ni condiciones para que los sujetos se desenvuelvan de la forma que mejor les parezca -cuidando el respeto hacia los otros- como se ha mencionado anteriormente, la condición de extrema incertidumbre se va integrando de forma compleja en el ideario colectivo.

Sin embargo, en la relativización y derrotero de la modernidad no todo puede ser visto como un espacio tan reducido, tanto que parezca imposible notar que las condiciones tan trágicas mencionadas no puedan ser rotas, por tanto es pertinente repasar el pensamiento del economista Amartya Sen, en el cual el ser humano tiene tal capacidad de adaptación que, incluso en la miseria, puede experimentar estados de felicidad<sup>106</sup>.

Análogo al párrafo anterior y a la postura de Bauman, Rollo May afirma que uno de los grandes problemas de la modernidad es el individualismo que permea el accionar de las personas dificultando soportar los embates del momento sobre la identidad y cultura de las personas, lo cual señala de la siguiente forma “*Las enormes dimensiones del poder adquisitivo individual, el declive de poder de la religión, de la familia y de la confianza en la nación, han debilitado el efecto amortiguador de la fe...*”<sup>107</sup>

---

<sup>105</sup> García Canal, María Inés (2005); Foucault y el poder, "Tercera sesión. El sujeto y el poder". México, UAM-Xoc. Pp.- 33-44

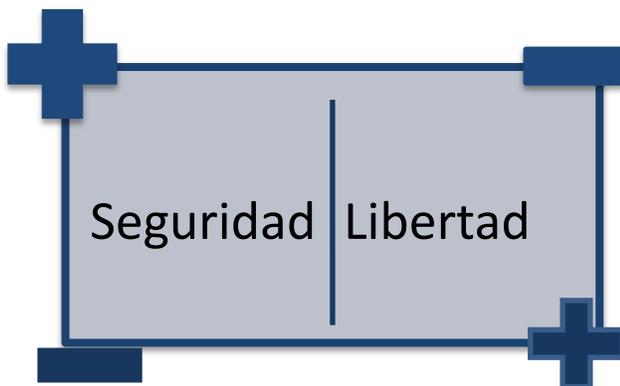
<sup>106</sup> Sen, Amartya K (1997); *Bienestar, justicia y mercado*. Barcelona, "Introducción" 1ª Ed, Barcelona, Paidós Pp. 9-32.

<sup>107</sup> May, Rollo (1992); *La necesidad del Mito*. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo. Barcelona, Paidós, Pp.-107-116.

Con lo anterior damos paso a los factores externos que hacen posible identificar esta adaptación a las inclemencias del contexto por parte de los seres humanos y la relativización tangible de todo lo que significa identidad.

### 3.2.- El camino más fácil (o hechos relativamente extraños)

La falta de certeza, seguridad, protección; la evidente existencia desprovista de sentido a partir de mitos esperanzadores condena a los sujetos a una vida en constante deterioro. A buscar una “causa” que les permita superar los incesantes momentos de angustia que viven por la soledad que les provoca no encontrar un sentido o identidad. Esta causa es la única vía de escape que pueden tomar los sujetos para integrar una comunidad que les brinde un sentimiento de pertenencia y alivie de forma momentánea sus conflictos. En cierta medida, un espacio que les permita sentirse liberados de sus prisiones cotidianas y protegidos<sup>108</sup>, y a otros como lo expresa una de las entrevistadas, incluso de la prisión real:



Esquema 5. Elaboración propia. Relación seguridad-libertad.

*“...dentro y fuera de donde estés, de donde quiera que andes, como le quieras pedir, él te ayuda [...] como que me llena de su espíritu y como que me siento con un ángel, más que nada siento que me manda ángeles...” (Zulema)*

Para Bauman, la libertad se traduce en felicidad, pero ésta siempre se construye, aunque en tiempos recientes se tiene la noción de que se compra<sup>109</sup>. Momento a momento, con un poco de empeño y buen gusto, el individuo promedio puede aspirar a la felicidad anunciada en los medios de comunicación y que es

<sup>108</sup> Bauman, Zygmunt (2007); *Vida líquida*. Barcelona, Paidós. Pp.- 9-11.

<sup>109</sup> *Ibid.*, p.- 67

representada por personajes meticulosamente seleccionados para vendernos esa idea a través de estereotipos.

El bombardeo mediático que se lleva a cabo contra los individuos ya sea en la televisión, el radio, los diarios o de forma agresiva mediante el internet (que además no limita su margen de influencia a las computadoras) ha favorecido el descredito hacia ellos. Asimismo, cada vez son más los usuarios de teléfonos inteligentes que les permiten acceder a todo tipo de información en tiempo real permitiendo que los mensajes, sean del carácter que sean, lleguen de forma desbordada e inmediata a los usuarios.

Entonces, los medios se convierten en el mensaje<sup>110</sup>. Lo que vemos y escuchamos va moldeando nuestras acciones; la dinámica social sumada a la polaridad de los medios en tanto que los contenidos se convierten en información breve, simple y atractiva, pero que perdure en la mente de las personas, que les infunda temor o empatía, que se venda por si sola.

Ya sea un narcotraficante, un empresario o un futbolista, todos se hacen presentes en nuestra cotidianidad. Sus lujosas formas de vivir y de gastar, sus crímenes, sus relaciones tanto sexuales como sentimentales e incluso el alimento que le dan a su mascota, se mediatizan de tal forma que tarde o temprano estos datos se tornan un impresionante y avasallador mensaje que los convierte en lo que algunos profesionales de la comunicación llaman “modelos de vida”<sup>111</sup>.

La difusión de estos datos y la poca reflexión que se hace de estos modelos de vida y todas las variables que los entrecruzan, pone sobre la mesa cuestionamientos para la gente que los observa. La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-Mex) reveló que en el norte de México un gran número de jóvenes en nivel de secundaria se sienten muy afines a los

---

<sup>110</sup> Strate, Lance (2012); “*La tecnología, extensión y amputación del ser humano. El medio y el mensaje de McLuhan*”. Número 7-8, Cien años de McLuhan, 100 years of McLuhan. En *Infoamérica. Revista iberoamericana de comunicación*. España, Pp.-61-80.

<sup>111</sup> Role Models en su lengua original y se utiliza para conceptualizar a los personajes que son vistos como figuras a imitar.

narcotraficantes<sup>112</sup>, es más, anhelan una oportunidad para poder demostrar sus talentos en ese rubro y con ello salir de la condición de pobreza en la que viven. Podemos recordar el caso multicitado del “El Ponchis”, sicario de apenas 14 años o caso de Rafael “Caro” Quintero, hombre de campo, sin estudios, que llegó a la cima del poder en México y que por aquellos años se convirtió en un personaje sumamente polémico.

Por otro lado, pero en la misma línea de pensamiento, no todos los jóvenes van a engrosar las filas del narcotráfico, algunos buscarán ser futbolistas, otros van a trabajar en lo que se pueda, algunos migrarán. El bajío y norte del país son reconocibles de inmediato por el gran número de población que migra a Estados Unidos, cosa que también sucede en los centros urbanos, pero es menos notorio en tanto que el flujo de personas es casi imperceptible.

Como ya se ha mencionado, muchos de estos jóvenes que gastan su tiempo en esperanza, ya que no se pueden integrar al mercado de trabajo por cuestiones ajenas a su voluntad, algunos otros por decisión propia. Entonces, las personas que se ven bombardeadas por los mensajes de consumo que se encuentran en situaciones de pobreza y que por una u otra razón truncaron o renunciaron a la formación académica, son propensas a reproducir las deficiencias del esquema social pero también se ven urgidas de un sentido de vida y de experimentar la sensación de seguridad y confort que saben que existe para algunos otros.

Debido a la liquidez, la búsqueda tan incesante de libertades se traduce en incertidumbre y riesgos para los pasajeros de este tren, que ya no pueden confiar en nada ni en nadie:

“Los tres ingredientes [certeza, seguridad y protección] son requisitos para la autoconfianza y la independencia que determinan la capacidad de pensar y actuar racionalmente. La ausencia o escasez de alguno de estos tres ingredientes tiene más o menos el mismo efecto: falta de resolución, pérdida de confianza en la propia capacidad y

---

<sup>112</sup> FLACSO. El estudio será publicado en Marzo del 2013, por ahora sólo hay notas periodísticas: <http://www.radioformula.com.mx/notas.asp?Idn=297625>; [consultado 12 de febrero del 2013]

desconfianza de las intenciones de los otros, incapacidad creciente, angustia, aislamiento, tendencia a inculpar y acusar, a la agresividad y a buscar chivos expiatorios...”<sup>113</sup>

Hay que observar que a lo largo de la historia en una sociedad como la mexicana, la educación y el trabajo han sido colocadas como garantías de ascenso en la escala social pero que también el mantener una cercanía con las tradiciones y todo lo que ellas significan apoyan el desarrollo de las personas.

En lo que respecta a este estudio, la imagen de los santos siempre se hace presente en el escenario de la vida mexicana. La guadalupana, Jesucristo y ahora, San Judas siempre han acudido a respaldar las acciones de los fieles que buscan reforzar su autoconfianza y mantener cierta independencia.

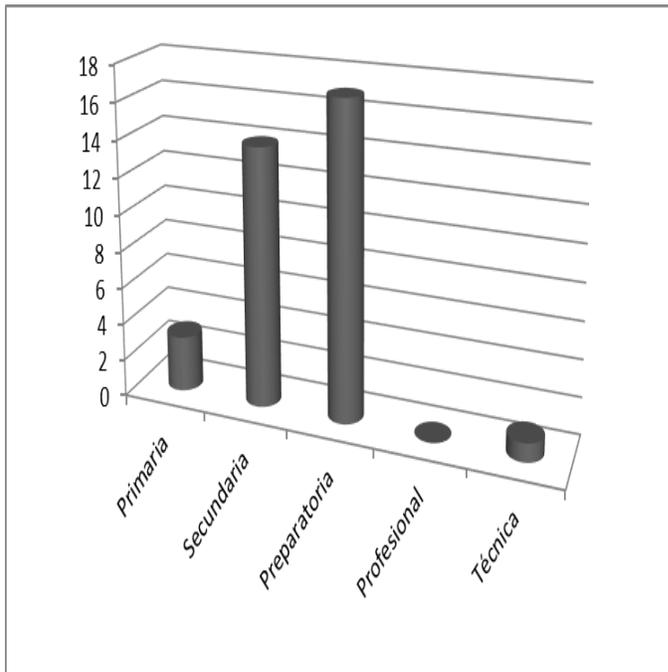


Tabla 4. Elaboración propia. Último grado de estudios  
respuesta.

En la actualidad los jóvenes que estudian o trabajan, o ambas, viven de forma abrupta la incertidumbre que resulta de la búsqueda de la libertad y seguridad. Ante tal hecho, la pregunta no es *“qué hacer, sino quién tiene el poder y la resolución necesarios para hacerlo”*<sup>114</sup>. De forma sorprendente, con la modernidad a costas, todavía se recurre a los viejos instrumentos de

Desempleo, salarios bajos, escasa y deficiente oferta de trabajo, condiciones inhumanas en la labor, falta de garantías; todo esto se traduce en el deterioro de la identidad de los sujetos, que ahora, además, tienen que vivir en un constante reinventarse para poder participar de las exigencias del mercado y

<sup>113</sup> Bauman, Zygmunt (2007); *En Busca de la Política*. Barcelona, Paidós, p.-26

<sup>114</sup> *Ibíd.*, p-29

con ello ajustarse a las demandas del momento. Tal se puede observar en la siguiente oración para el trabajo:

*San Judas Tadeo, intercesor de todo problema difícil consígueme un trabajo en que me realice como humano y que a mi familia no le falte lo necesario en ningún aspecto de la vida, que lo conserve a pesar de las circunstancias y problemas adversos. Que en el progrese mejorando siempre mi calidad y gozando de salud y fuerza. Y que día a día trate de ser útil a cuantos me rodean. Asocio tu intercesión a la Sagrada Familia, de la cual eres pariente y prometo difundir tu devoción como expresión de mi gratitud a tus favores. Amén.*

Las personas se debaten entre lo que se tiene y lo que desea, es un momento en el que se nos urge a movernos en un plano existencial de significados y significantes. La ropa, el calzado, la comida, la pareja, la espiritualidad y un sin número de etcéteras se tornan un objeto de consumo y como tal, deben ser expuestas.

### **3.3.- Figuras que se pierden en el ocaso**

La modernidad relativiza todo y ésta atraviesa los diversos campos de interacción de las personas, incluso, lo que hemos llamado lo religioso. En referencia a la condición social de los fieles contemporáneos, sus deseos, y su forma, de los actores en la actualidad, Bauman cita a Andrzej Stasiuk:

*“Los afectados por el virus del <<Lumpemproletariado espiritual>> viven en el presente y por el presente. Viven para sobrevivir [...] y para obtener satisfacción [...] Como el mundo no es para ellos un terreno de juego local ni tampoco algo de su propiedad (al liberarse de las cargas de la herencia, se sienten libres pero, en cierto sentido, desheredados, como si les hubieran robado algo o alguien les hubiera traicionado), no ven nada de malo en el hecho de explotarlo a su voluntad; para ellos, la explotación no es odiosa en la medida que tampoco lo es robar para recuperar lo que nos han robado.”<sup>115</sup>*

Así, en tanto “carecen y buscan”, no pueden obtener gratificación ni certezas debido a la preocupación constante sobre la vida y las satisfacciones que nunca llegan, por lo tanto, estos personajes tienden a desarrollar un impulso por el consumo y satisfacciones inmediatas, sin que nada se interponga en el proceso.

---

<sup>115</sup> Bauman, Zygmunt (2007); *Vida líquida*. Barcelona, Paidós, p.-16. En referencia a Andrzej Stasiuk.

De forma casi consecencial a las deficiencias y falta de sentido, los límites se desbordan. Hoy los jóvenes buscan ser portadores de un mensaje universal que puede ser una marca de ropa o aparatos tecnológicos; se desdibujan los límites de sus deseos aunque busquen en la religión consejo y arropo, y tal como se ha mencionado antes, el transgredir las normas hace posible que la gente generalice sus juicios en torno a un sector de la población.

La diferencia entre lo que sucede en la actualidad y lo que define nuestras tradiciones, radica en que hoy las personas han desarrollado la capacidad de armar una realidad a través de un tiempo plagado de momentos; instantes que



Fotografía 9. Propia. 1lt por familia.

ellos construyen. Nadie mejor de los americanos para ejemplificar dicha realidad a través del sueño americano y la concepción que tienen acerca de que dios bendice al país en proporción a sus millonarios<sup>116</sup>.

Entonces, la capacidad de vivir armando tiempos plagados de momentos, como lo plantea Bauman<sup>117</sup>, nos lleva a modificar constantemente nuestra personalidad tal como lo refiere

Agnès Héller cuando habla sobre la vida cotidiana y su constante transformación. Un ejemplo de esto lo vemos en la moda. Sabemos que la moda<sup>118</sup> es un trance pasajero; un lugar en apariencia confiable. Se presenta como estandarte de la

<sup>116</sup> May, Rollo (1992); *La necesidad del Mito*. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo. Barcelona, Paidós, p.-107.

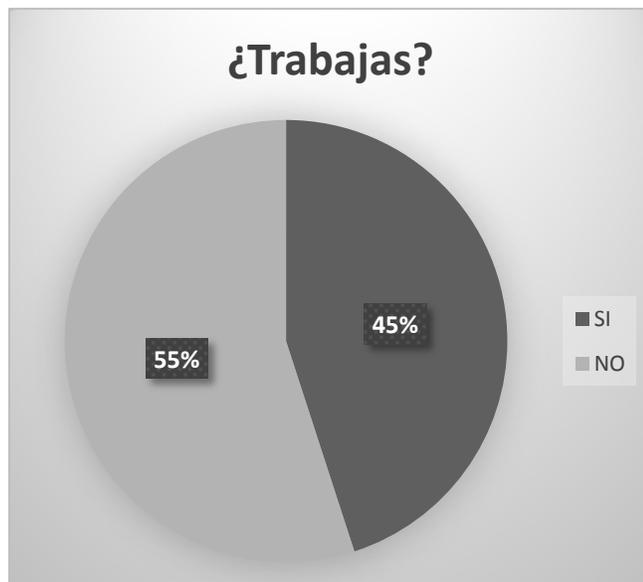
<sup>117</sup> Bauman, Zygmunt (2007); *Vida de consumo*, traducción de Mirta Rosenberg y Jaime Arrambide. México, FCE, p.-56

<sup>118</sup> Locs. Advs. En primera posición. En el punto más avanzado. Adelantado a los demás. RAE. Diccionario de la Lengua Española. En línea [consultado: 2 de octubre 2012]; <http://lema.rae.es/drae/?val=moda>

legitimidad de los seres humanos y su identidad, una identidad que reclama novedades y un escenario en el cual exponerse y exhibirse.

La sensación de felicidad que refiere Bauman es similar a la de Weber en ciertos aspectos, “*depende de las esperanzas y las expectativas, así como de los hábitos aprendidos, todos ellos elementos que varían de un marco social a otro*”<sup>119</sup>. Ante esto, es comprensible que la sociedad de consumidores sea la única en la historia que promete la felicidad en la vida terrenal. Aquí y ahora, y en todos los momentos siguientes, es decir, felicidad instantánea y perpetua pero que inevitablemente deja claro que “*...las incertidumbres de hoy son –según la adecuada expresión de Anthony Giddens- fabricadas; por lo tanto, vivir en la incertidumbre aparece como un estilo de vida, la única manera posible de vivir la única vida de la que disponemos*”<sup>120</sup>.

En tanto al vínculo entre lo material y lo espiritual, si bien se puede hablar de la inmanencia del culto religioso o de la religión misma, en el caso de Bauman, parece que los hechos sociales tradicionales se relativizan y así, son los agentes menos reconocidos en la estructura los que dan impulso a los fenómenos religiosos que actualmente se están manifestando al tenor de la globalización. Al calor del descredito de eficiencia entre los dioses y sus iglesias.



Esquema 6. Elaboración propia. ¿Trabajas?

Se olvidan de la vida eterna para buscar en “algo tangible” es decir la satisfacción que antes les ofrecía la vida eterna. Las marcas de ropa, los autos, la tecnología, los olores, las forma de actuar en fin, todo, pero cuando no se tienen

<sup>119</sup> Bauman, Zygmunt (2007); Vida de consumo, traducción de Mirta Rosenberg. México, FCE, p.-66

<sup>120</sup> Bauman, Zygmunt (2007); En Busca de la Política. Barcelona, Paidós, p.-27

los medios para acceder a lo deseado, la cuota de originalidad se torna un sincretismo. Los consumidores fallidos a los que Bauman menciona, se convierten en insurgentes de la moda. Rebeldes que compran todo en su versión similar o china –de imitación- para negar su fallo.

Puesto que el consumo ha demostrado ser inoperante como factor de felicidad, las pruebas sugieren que una economía orientada al consumismo promueve activamente la desafección, socava la confianza y profundiza la sensación de inseguridad, dejando un temor al rezago, así lo refiere Bauman en su obra. Si no poseo, no podré ser feliz. Como se ha mencionado, usar y desechar son paradigmas de esta sociedad. El despilfarro es signo de éxito, conducente al aplauso y la fama, a ser feliz.

Ser feliz, por otra parte, se ha convertido en condición necesaria de la dignidad y autoestima. Esto se agudiza cuando el individuo se da cuenta de que puede llegar a aburrirse de todo, incluso de Dios. Entonces busca desesperadamente no aburrirse nunca, quitando o tratando de aminorar los límites a los deseos humanos; se buscan nuevos símbolos que los lleven a la satisfacción en tanto que la modernidad ha transformado, y trastornado, sus mitos y en ausencia de ellos los grupos, o infraclase, rechazan los valores corrientes, pero se sienten excluidos al hacerlo<sup>121</sup>.

Ante tal circunstancia, *“En el fondo, el problema consiste en aferrarse rápidamente a la única identidad disponible y mantener unidos sus pedazos [...] mientras se combaten las fuerzas erosivas y las presiones desestabilizadoras”*<sup>122</sup> de ahí la irrenunciable necesidad de reinterpretar todo lo que acontece y no se puede apropiar, así como de adecuar la identidad a las tendencias.

Podemos suponer que nos encontramos ante una *cultura híbrida*<sup>123</sup> que busca su legitimidad a cierta distancia de las identidades tradicionales, desafiando

---

<sup>121</sup> Bauman, Zygmunt (2007); *Vida de consumo*, traducción de Mirta Rosenberg y Jaime Arrambide. México, FCE, p.- 54

<sup>122</sup> Bauman, Zygmunt (2007); *Vida Líquida*. Barcelona, Paidós, p. 15

<sup>123</sup> *Ibid.*, p.-130.

los rasgos culturales, las etiquetas y los estigmas que limitan a un solo lugar. Los que participan se encuentran a sí mismos en constante conflicto puesto que son víctimas de una guerra de *“identidad y objeto de estereotipos coercitivos”*<sup>124</sup>.

Es notorio que ya no hay un sólo Dios y en tanto hoy existe una compleja gama de dioses, santos, magos, mesías, consejeros de vida y entes supra-humanos dispuestos a tender la mano a quien lo solicite y que se pueden ver en la televisión, los diarios e internet. Espiritualidad a pedir de boca. Siempre se puede encontrar la paz y armonía necesaria a un precio justo.

Estos “nuevos” individuos, socialmente acreditados como tales, hoy forman una capa dominante en las ciudades o las regiones con un nivel de urbanización – y de consumo, no se olvide-, *una especie de cultura híbrida*<sup>125</sup>. Para éstos, su identidad ahora les presenta un conflicto. Ahora, su proceso de formación identitaria es una acción dual, tarea y problema. Sin embargo, los miembros de este grupo buscan diferenciarse y ser libres, renunciando y al mismo tiempo transformando los rasgos identitarios establecidos o tradicionales.

No tienen una pertenencia territorial, deambulan, vagan sin mayor pretensión que encontrar la libertad desafiando los estigmas y etiquetas que otrora limitarían los movimientos y decisiones, renuncian a mantenerse estáticos, su existencia es ajena a los viejos “lugareños”, pertenecen a donde quieren pertenecer. Así mismo, buscan identificarse con los símbolos en boga, para ser parte de algo, marcando una supuesta diferencia con el resto de los mortales<sup>126</sup>.

Esta identidad de reciente patente hace lo posible por apropiarse de todos y cada uno de los elementos simbólicos que parecen ser las cosas *“sin las que uno no puede estar ni ser visto”*<sup>127</sup>. Aquel elemento que los defina mejor como personas, como parte de algo. Su identidad primigenia ahora puede ser vista como un motivo

---

<sup>124</sup> Bauman, Zygmunt (2007); *Vida Líquida*. Barcelona, Paidós, pp. 53-54

<sup>125</sup> *Ibíd.* pp.-44-45

<sup>126</sup> *Ibíd.* p.- 89.

<sup>127</sup> *Ibíd.* p.- 49.

de vergüenza por ellos mismos y qué decir de los miembros de su grupo y que al final del día, siempre serán sólo una pieza más en un rompecabezas interminable.

Al respecto de las identidades que se gestan lateralmente a la cultura híbrida y que son el tema a tratar pues resultan de la transformación de las personas pero también de su actuar y que impactan lo religioso, Bauman sentencia:

*“quienes son víctimas de las guerras de identidad y objeto de estereotipos coercitivos –apartados de las opciones deseables y demasiado intimidados por su propia inseguridad como para contemplar seriamente la posibilidad de desafiar las reglas del juego-, optan por la identidad como derecho de nacimiento, marca indeleble y propiedad inalienable.”*

Para ser precisos, cuando se toca el aspecto religioso de la vida, hoy, parece que los fieles tradicionales se extinguieron para dar paso a una especie de *fans*. Adoradores de una celebridad o varias. Personajes que mantienen sus preferencias en suspenso hasta que su congregación se disuelva, dando paso a un nuevo culto a la celebridad de su elección o preferencia.<sup>128</sup> Para reafirmar lo anterior se desarrolló la tabla 4 “¿Desde cuándo asistes al culto? en la que los datos son reveladores.

Algunos de los entrevistados afirman ser devotos del santo de las causas difíciles porque sus padres, hermanos o familiares directos les han influido, pero también salta a la vista el hecho de que otros más se han enterado de las bondades del santo en mención por la televisión y si ponemos atención en los perfiles de Facebook que están enfocados en promover el culto, no podemos esperar que el mensaje masificado perdure puesto que el mundo de las redes sociales cambia tan rápido que no es posible “esperar” que las cosas se queden en el mismo sitio.

---

<sup>128</sup> Bauman, Zygmunt (2007); *Vida Líquida*. Barcelona, Paidós, pp.- 57-72.

Los cambios que se pueden ver ante tal situación impactan drásticamente la vida cotidiana de los “buscadores” tanto como su búsqueda se prolongue. Agnes Héller<sup>129</sup> sostuvo que ante tal acontecimiento, la vida de las personas se va a modificar cada vez que una nueva experiencia tenga lugar, en un proceso que sólo la muerte puede detener. De tal forma, Bauman observa que en la *sociedad moderna líquida* la

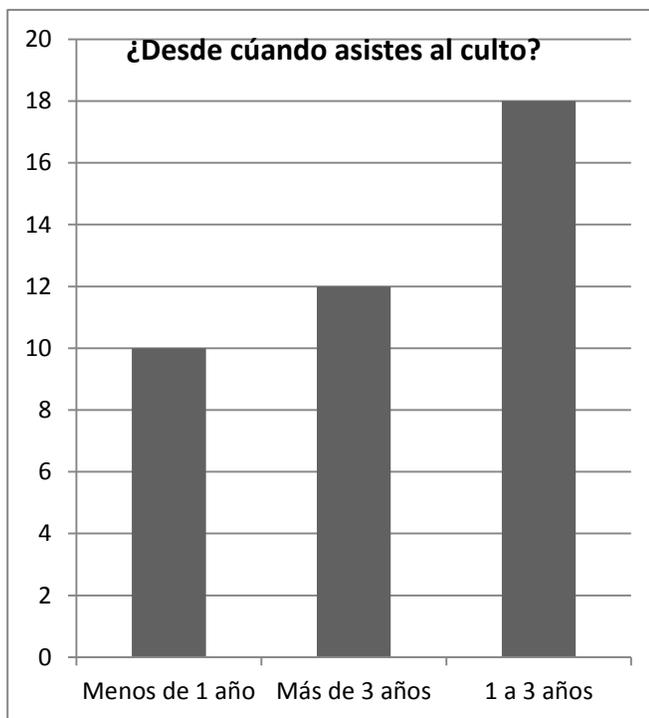


Tabla 5. De elaboración propia. ¿Desde cuándo asistes al culto?

identidad siempre se verá comprometida y tomada como la posibilidad para “dejar de ser lo que se es y convertirse en otra persona que no se es todavía”<sup>130</sup>.

En el mismo sentido, George Herbert Mead afirmaba:

*“Estas actitudes sociales o de grupo son incorporadas al campo de la experiencia directa del individuo e incluidas como elementos en la estructura o constitución de su persona, del mismo modo que las actitudes de otros individuos particulares; y el individuo llega a ellas, o logra adoptarlas, gracias a que organiza y luego generaliza las actitudes de otros individuos particulares en términos de sus significaciones e inferencias sociales organizadas. De tal modo la persona llega a su pleno desarrollo organizando esas actitudes individuales de otros en las actitudes organizadas sociales o de grupo y, de esa manera, se convierte en un reflejo individual del esquema sistemático general de la conducta social o de grupo en la que ella y los otros están involucrados.”*<sup>131</sup>

Así, el autor se vale del gesto como un elemento indispensable para el interaccionismo. Para él la conversación de gestos es un movimiento que provoca

<sup>129</sup> Héller, Agnes (1977); *Sociología de la vida cotidiana*, traducido por José Francisco Ivars y Enric Pérez Nadal. Península, Barcelona, p.-418.

<sup>130</sup> Bauman, Zygmunt (2007); *Vida Líquida*. Paidós, Barcelona. P.-18

<sup>131</sup> Mead, G. Herbert (1973); *Espíritu, Persona y Sociedad desde el punto de vista del conductismo social*. “El juego, el deporte y el otro generalizado”, 1ª ed. Barcelona, Paidós. 1934, P.-188

estímulos ligados a respuestas corporales válidas y aprobadas por la sociedad siendo que dicho gesto atiende a un significado a partir de símbolos, digamos que a partir del gesto se propicia el proceso de adaptación a un grupo social puesto que se asume el papel que juegan las normas y las pautas del mismo, es decir, el gesto puede ser visto como un proceso mental espiritual mediante el cual una persona comienza el proceso de identificación para sí.

Este proceso de identificación de la persona en sí y para sí, surge de la necesidad de apropiarse un comportamiento individual a partir de acuerdos sociales y para lo cual es necesario entrar en materia de interacción simbólica. Para dar mayor claridad, Mead pone como ejemplo el proceso cognitivo de la infancia. Mediante el juego, una persona se individualiza y aprende a adoptar actitudes

y roles, pues la diversión radica, en ser otro; con el deporte, se socializa al actor. Se apropia de la importancia del gesto, las normas y valores.<sup>132</sup>

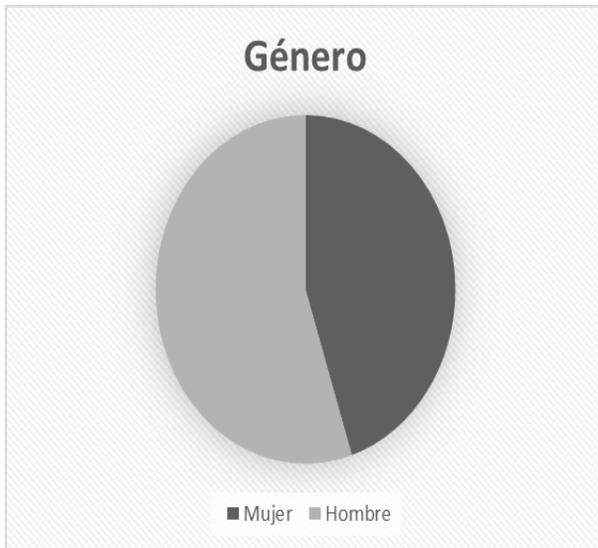
Por tanto, la figura del otro (actor) indeterminado siempre se hace presente, es así que para lograr una conciencia de sí es necesario que la persona se vea a sí misma y para sí misma mediante otro, lo que Mead llamaría “el otro generalizado” y que servirá para dar forma a la concepción del *Self* como un proceso que apoya los procesos mediante los cuales las características sensoriales y vivenciales (cuerpo) y la persona se conforman en sí y para sí<sup>133</sup>



Esquema 7. Elaboración propia.  
Edad promedio.

<sup>132</sup> Mead, G. Herbert (1973); *Espíritu, Persona y Sociedad desde el punto de vista del conductismo social*. “El juego, el deporte y el otro generalizado”, 1ª ed. Barcelona, Paidós. 1934, p.187

<sup>133</sup> Mead, G. Herbert (1991). *La génesis del Self y el control social*. En Revista Española de investigaciones sociológicas, núm. 55. p. 184-185



Esquema 8. Elaboración propia. Participación por género.

Así, la evaluación que hacemos de nosotros mismos en buena medida siempre es a partir del otro o de un grupo social bajo el precepto de adoptar determinados valores, principios y actitudes que constituyen un proceso identitario que sublima la acción individual en favor de la reproducción y preservación de la sociedad. Es decir, la actitud del “otro generalizado” se convierte en la actitud de toda una comunidad y así

es como la sociedad ejerce su control sobre el comportamiento de los individuos<sup>134</sup>, pero también se puede decir que es la forma en que transfieren las cargas generacionales.

### 3.4.- Hallazgos del proyecto

- La edad promedio de los participantes resulto igual a 17.2 años.
- La participación por género es equilibrada.
- El grado máximo de estudios, revelado por la encuesta, es la preparatoria trunca.
- La aplicación de la encuesta permitió evidenciar que 22 de ellos y ellas tienen un empleo informal y 18 no trabajan por desempleo o porque estudian.
- Reinterpretan el esquema religioso bajo sus propios términos en virtud de sus historias de vida. No saben que tienen derecho a hacerlo pero su necesidad les lleva a tomar las opciones que consideran necesarias para dar sentido a su vida cotidiana y resolver sus problemáticas. Es decir, para ellos siempre estará primero Dios, pero en el peldaño inmediato inferior, ahora sitúan a San Judas Tadeo.

<sup>134</sup> Mead, Herbert (1991). *La génesis del Self y el control social*. En Revista Española de investigaciones sociológicas, núm. 55. p. 184-185

- Definen una nueva escala moral a partir del concepto “causas difíciles”. Piden dinero y favores en las calles para hacer honores a San Juditas; al tenor de esto algunos delinquen y consideran que el consumo de drogas o alcohol no interfiere con su fe.
- Usan la violencia, verbal o física, como una forma de persuasión ante los que no creen en San Judas Tadeo.
- Su integración al mercado de trabajo siempre se viene cruzado por la oportunidad. Son comerciantes, empleados de pequeños negocios y se ocupan en cualquier actividad que les deje algo de dinero, incluso, como se ha observado, son proclives a integrarse a las filas de la delincuencia organizada.
- Sobre la muestra de 40 personas el 90% afirma haber recibido un milagro o favor del santo. Les ha curado de enfermedades, les trae el amor esperado, les da la fuerza y coraje para aguantar las inclemencias de la vida cotidiana que les abrumba; les guía hacia un nuevo trabajo o uno mejor pagado, en fin, todos y todas han recibido lo que necesitan.
- En general, lo entrevistados se sienten desprotegidos y desposeídos, como se pudo evidenciar en las entrevistas por lo tanto, jerarquizan sus relaciones sociales.
- Alto índice de marginalidad en los entrevistados. Las entrevistas hicieron posible entrar en su vida cotidiana y sus hogares. Esto, permite dar cuenta de la cantidad incontable de carencias, aunque cabe rescatar el hecho de que en los hogares de los entrevistados se cuenta con TV, DVD y juegos de video.
- Son personas que viven incertidumbre e inseguridad, por consecuencia, esto los torna una población mucho más dúctil y fácil de convencer por mensajes esperanzadores.
- Los que desconocen el culto criminalizan ciertos rasgos de los participantes sin reparar en que estos son resultado de la pobreza y no de la criminalidad como se llega a escuchar.
- Tienen pocas expectativas económicas y sociales a mediano y largo plazo, pues casi todos viven en la casa de su familia, por tanto, sus aspiraciones radican en lo inmediato y visible.

Estos hallazgos dan pie al apartado de las conclusiones. Es dicho apartado se integra y analizan los posibles impactos y consecuencias a mediano y largo plazo. Las posibles vinculaciones de este tema con otros y en a partir de una visión particular, qué va a suceder con este grupo.

## CONCLUSIONES

“Para estos últimos (los jóvenes), los tiempos actuales son complicados. Para muchos de ellos, la mayoría de quienes tienen entre 15 y 29 años de edad, no hay posibilidades de estudio y en ocasiones tampoco de trabajo. Los mensajes que reciben son poco alentadores y el desánimo los invade con facilidad, además de que son presa fácil de salidas inconvenientes: las adicciones y el delito entre otras.”

José Narro Robles

En el presente texto se observó la vida religiosa y la participación de los jóvenes en un culto. Si bien la religión es un conjunto de fenómenos religiosos, el todo no puede definirse sin tomar en cuenta sus partes. Los Sanjuderos (sic) son un grupo que enfrenta día tras días las dificultades de haber nacido en un *tiempo líquido* en el cual las estructuras sociales, económicas y culturales se modifican constantemente y arrastran a caminos sin retorno a muchas personas.

Los Sanjuderos parecen distintos a los fieles tradicionales por sus formas de actuar, presentarse y representar lo que se espera que sea el culto tradicional a un santo, pero al final del día, son más sus similitudes con el resto de los fieles católicos que las diferencias. Lo que resulta ajeno es su propuesta estética.

El culto a Sanjudas (sic) resulta un caso controversial por las características de la población que se asiste. Sin embargo, tras el acercamiento de las entrevistas es notorio que al momento de reunirse en torno a la iglesia de San Hipólito, en lo particular, son personas con historias reveladoras que si bien no justifican algunos de sus actos, revelan algunas razones que permiten comprender su actuar.

### **Lo religioso**

Como se pudo apreciar en el primer capítulo del escrito, para Durkheim la religión es la suma de ritos, mitos, intenciones, símbolos, lenguajes, folclore y toda una serie de acciones que dan sentido a la vida de quienes las ponen en práctica. Asimismo, el trabajo de dicho autor permite identificar los estadios de lo que se conoce como “*Las formas elementales de la vida religiosa*”, el naturalismo, el

animismo y el totemismo; y a través de ello comprender el proceso de asimilación, y evolución, de las ideologías religiosas en la historia.

Así, dicha evolución permite el análisis del cómo y el por qué se relacionan las personas en torno a un corpus ideológico que a la postre será difundido por las partes implicadas en un ejercicio que se repite una y otra vez de una generación a otra, convirtiéndose en un rasgo identitario definitorio a través de lo que conocemos como tradiciones<sup>135</sup>.

Ahora bien, en México la religión es parte indisoluble de la estructura social con un margen de influencia tan fuerte que raya en lo monopolístico, sin embargo, actualmente enfrenta una prueba de fuego: la asunción de los jóvenes como población mayoritaria, que está formando, y demanda, su identidad y sentido de pertenencia. Pero, no el joven adoctrinado y pasivo, heredero de la tradición católica desde el seno familiar sino aquel que con toda la tradición a cuestas ha padecido las inclemencias de los días y que hoy sabe de los abusos en la iglesias, de los nexos con el narco y del influyentísimo; que vive desempleado/a, que sabe lo que es buscar ayuda todo el tiempo sin encontrar apoyo y que por consecuencia, pone en duda las instituciones habituales.

Dado lo anterior cabe mencionar a Norbert Elías, ya que para él la gran influencia de determinadas acciones sociales como lo religioso se debe a que las "*coacciones sociales externas se convierten en coacciones internas*"<sup>136</sup>, que van a marcar el proceso identitario de un grupo. Por su parte, Erving Goffman sostuvo la importancia de mantener una línea discursiva y una cara social que no altere el ritmo de las acciones, que pueden ser vistas como rituales, y que son las que logran la cohesión durante el curso de los hechos. Es decir que al pensar la vida

---

<sup>135</sup> Para mayor referencia véase: Sociología de la Vida cotidiana de Agnes Héller; Construcción social de la realidad de Berguer y Luckman, La debilidad de creer de Michel de Certeau, Tótem y Tabú de Sigmund;

<sup>136</sup> Elías, Norbert (2009); El proceso de la civilización: Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas/Norbert Elías; pról., de Gina Zabłudowsky; trad. de Ramón García Cotarelo.-3ª ed.- México, FCE, p.-536.

religiosa se puede entender como el resultado de un proceso identitario de grupos de influencia (coacción), como lo señalaría Webber<sup>137</sup> en su momento.

Sin embargo, para el caso de San Judas Tadeo, por sus particularidades, no es evidente la coacción. Si bien existe la tradición y se mantiene la estructura de pensamiento en tanto a la eficacia simbólica y lo relativo a las reliquias religiosas, el folclore que emana de esta fiesta religiosa, alimentada por jóvenes, lleva a repensar muchos aspectos sólidos del análisis religioso tanto como poner sobre la mesa lo que se ha señalado a lo largo del proyecto, la iglesia enfrenta serios problemas para mantener su influencia sobre los jóvenes o acaso son los jóvenes los que se están liberando de largas cadenas de tradición en las que nadie les solicito su opinión.

### **Los jóvenes**

En el desarrollo del texto, a partir de los datos proporcionados por el INEGI, se hace referencia a la pérdida de adeptos por parte de la iglesia católica en México, pero es meritorio el papel de quien hoy decide participar de la vida religiosa en torno a San Judas Tadeo ya que son jóvenes. Lo llaman “El patrón” “Sanjuditas” “Sanjudas”, variadas y peculiares formas, a esto Michelle de Certeau lo señala como el derecho a interpretar sus credos y adecuarlos a su vida<sup>138</sup>.

Los devotos del santo no sobredimensionan su preferencia hacia él, le dan su propio toque y preservan la larga tradición mexicana de conceder a los santos un lugar significativo en sus vidas de amparo y protección; y si bien, las peticiones no cambian, si las formas de pedir, como se ha citado en el capítulo 2, ahora se tiene el reggaetón y no importa la forma de vestir, se ha transitado del milagro, al paro y de lo doctrinario y estricto a lo jovial y tolerante.

La observación participante y las charlas fuera de grabación, permiten afirmar que los participantes del culto descrito en el presente proyecto son hijos de obreros, de comerciantes ambulantes, de choferes o de ex trabajadores del

---

<sup>137</sup> Weber, Max (2011); Sociología de la Religión. 4ª ed., México, Ediciones Coyoacán, p.-56.

<sup>138</sup> De Certeau, Michel (2006); La debilidad de creer. 1ª ed. Buenos aires, Katz, p.-57.

Estado. Miembros de aquella clase media-baja que desapareció con el tiempo de los escenarios sociales en México y que hoy no saben cómo van a resolver sus problemas cotidianos, aunque tienen presente que a lo único que no pueden renunciar en estos días es al trabajo.

Desencantados y errantes, viven en constante incertidumbre. Tienen sus reservas respecto al Estado y las instituciones, se remiten a pensar en lo inmediato. Para ellos y ellas, lo importante es llegar a casa y tener comida, gozar de buena salud y ver a su familia, sus amigos y a sus parejas. No tienen tiempo para hacer grandes planes. No les importa la política, ni la macroeconomía. No se complican los días pensando en por qué las cosas suceden de tal o cuál forma, saben que tiene una oportunidad y la buscan a cada paso, a la buena del “patrón”.

Por su parte, San Judas Tadeo ha sufrido el juego semántico del que nos valemos en México para contextualizar. Al ser rector de los asuntos difíciles se le ha encomendado vigilar y garantizar resultados a las peticiones de sus fieles, por encima de la voluntad y la ley, pero llama la atención el hecho de que no todos los jóvenes son delincuentes ya que ninguno de los entrevistados afirmó pedir un favor de ese tipo. Del milagro de conseguir trabajo al paro para que las piernas no fallen durante el robo; en fin, siempre en situaciones fortuitas, pero el santo siempre, es la mejor opción a decir de sus fieles.

Asimismo y gracias al cuestionario aplicado<sup>139</sup> fue posible apreciar la gran variedad de intereses en los participantes de la fe por San Judas Tadeo. Podemos encontrar a los que quieren concluir sus estudios, pero por falta de dinero o tiempo no lo han logrado; las que quieren hacer una vida a lado del hombre de su vida, aunque tengan 14 años. Los que sin pasar de los 20 años quieren que su hijo nazca con buena salud, y hasta aquellos que quieren alejarse de las drogas<sup>140</sup> o del robo. Sin mencionar a los señores y señoras que cuentan ser fieles al santo desde hace muchos años. Todos viviendo y resignificando el culto día tras día.

---

<sup>139</sup> Se muestra en anexos. La muestra aplicada fue igual a 40 para conocer un poco más a la población.

<sup>140</sup> Aunque en este último rubro no hubo mujeres que lo manifestaran abiertamente, al menos una fuera de grabación aceptó que en algún momento de su vida era adicta a las drogas, pero que hubo una conversión en su vida.

A lo largo de las entrevistas, los involucrados en el presente proyecto afirman haber sido iniciados en las tradiciones religiosas por su familia y en algunos casos por los amigos, pero en la actualidad revalidan sus votos a través de los últimos y gracias a la difusión que se hace en medios electrónicos como Facebook o Twitter. Claro, no todos tienen acceso en sus hogares a estos servicios, pero al final del día, nadie escapa de la influencia de los medios de comunicación y de las formas tradicionales para hacer circular la información. Incluso se hace manifiesto aquel viejo adagio popular que versa “Las palabras convencen, pero los hechos arrastran”.

En lo que respecta a las redes sociales es constante encontrar perfiles con miles de seguidores que se dedican a condenar y descalificar<sup>141</sup>, de forma radical, a los partícipes del culto a San Judas Tadeo, a tal grado de que varios de los comentarios al pie de varias fotos amenazan con matar a las personas que aparecen en ellas, no es que vaya a suceder, pero da cuenta de los ímpetus de quien no participa de la misma fe.

Por otro lado, todos los entrevistados en esencia son católicos. Creen en dios tal como lo demanda el credo de la iglesia “*Creo en un solo Dios creador y dador de vida*”<sup>142</sup>. A partir de ese criterio estructuran su vida y su fe, pero en lo que se refiere a eficacia se han dado cuenta de que la institución católica comienza a perder sus influencias sobre ellos en tanto que mantiene formas tradicionales restrictivas y que los constantes mensajes negativos sobre las iglesias no les permiten involucrarse en la fe que rige dicha ideología.

Por lo tanto, se urgen de encontrar algo a que asirse, en palabras de Rollo May, un mito que les ayude a interpretar su realidad y subsane los males del contexto<sup>143</sup> ya que viven al día y ante tal hecho, también requieren ayuda al día o un pequeño milagro cotidiano que les ayude a soportar su acontecer. No pueden

---

<sup>141</sup> Basta con teclear las palabras, chakas o Sanjuderos en el motor de búsqueda para obtener información al respecto.

<sup>142</sup> Oración católica que se invoca durante las misas.

<sup>143</sup> May, Rollo (1992); La necesidad del Mito. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo. Paidós, Barcelona. p.-107.

esperar la vida eterna ni la salvación para el día de mañana, ellos requieren aquí y en el ahora, sentirse protegidos, apreciados y como todos los jóvenes, ser parte de un grupo para experimentar procesos formativos de identidad que les doten de elementos cognitivos que a la postre apoyen la toma de decisiones.

A partir de los milagros obtenidos, los devotos a San Judas desarrollan una certeza sensible que los lleva a pensar que su realidad, de la mano del santo, siempre va a ser mejor y cada día va a cambiar, sin importar en qué sentido, mientras tengan fe, su palabra y sus fuerzas siempre van a estar apoyadas...

Lo innegable es que la figura de San Judas Tadeo, a quien se le conoce como “El santo de las causas difíciles” o “El patrón” es hoy uno de los santos que más adeptos va ganando. Mientras la iglesia experimenta una pérdida de credibilidad desde el año 2000, los cultos, sectas y santos menores en México van ganando terreno a la institución hegemónica por tradición, quizá, más del que ellos esperarían y aunque con cierta reserva, se puede decir que los santos que ocupaban un segundo plano, ahora tienen un lugar privilegiado en la vida religiosa de los mexicanos.

### **El ahora y lo que viene.**

Los episodios de ligereza y modernidad que se mencionan a lo largo del texto se pueden apreciar en “...*la corta expectativa de vida que tiene la memoria publica...*”<sup>144</sup> y que condena a las personas a un ciclo interminable de repeticiones. Una tendencia a mirar hacia atrás en la vida con gran nostalgia (tradición) pero sin el deseo pleno de regresar (modernidad). Influidos las condiciones de su contexto, desesperados y con un deseo incesante de correr a un mejor lugar, los entrevistados y las entrevistadas ven pasar sus días mientras le piden a su santo una oportunidad.

Bajo estas circunstancias la gente que se congrega cada día 28 en las inmediaciones de San Hipólito pueden ser vistos como el salto al vacío de una

---

<sup>144</sup> Bauman, Zygmunt (2007); Vida de consumo, traducción de Mirta Rosenberg y Jaime Arrambide. México, FCE, p.-63

generación que a lo largo de su vida tendrá que buscar la forma de saciar expectativas de consumo y apariencias impuestas; integrarse a un mercado de trabajo y servicios que no les permite movilidad plena; y lidiar con el difícil acceso a una formación académica o cultural; sin dejar de lado lo referente a salud y vivienda. En suma, pasaran la vida buscando bienestar.

Los jóvenes que se acercan a San Judas Tadeo tienen las mismas necesidades que cualquier joven, compran ropa, tenis y accesorios de imitación de diseñadores de prestigio para emular conductas que les parecen idóneas para su entorno. Se enamoran todos los días y también se desencantan del amor, viven, beben y experimentan todo lo que pueden, como si no hubiera un mañana.

Se sienten tan cómodos en los mercados ambulantes como en los grandes centros comerciales. Hacen todo lo que se puede para acceder a la vida moderna que observan a través de los modelos de vida<sup>145</sup> y en la actitud propagandística de la gente que porta marcas de prestigio en todo lo que llevan encima como sello de individualidad pues vivimos en una cultura de consumo en la cual es importante ser visto y que se hable de nuestra existencia.

Sin embargo, para los fieles que acuden cada día 28 del mes a la iglesia de San Hipólito, este es el único día en el que pueden sentir pleno amparo de la ley divina y terrenal, ya que si bien son devotos, toda su vida está determinada por incertidumbre, que únicamente SJT, puede ayudarles a superar. Es el momento en el cual se apropian de un espacio social en el que se pueden sentir identificados con los que se acercan ahí. Sus pares, sus amigos y toda persona que comparta su fe, sin importar el lugar de procedencia.

Hoy lo referente a San Judas Tadeo es un fenómeno multicitado en todos lados, sin embargo, al final del día, como se llega a mencionar en algún punto del trabajo, existen evidencias que nos permiten poner sobre la mesa la posibilidad de que el fervor por el santo de las causas difíciles disminuya, no así, la pérdida de

---

<sup>145</sup> Role Models, como se cita en el capítulo II y III, los medios de comunicación difunden estilos de vida que son asimilados por la gente y casi en un acto seguido, imitados.

adeptos de la iglesia católica. El trabajo, los hijos, los traslados, todas las deficiencias con las que se enfrentan los jóvenes que se acercan a San Hipólito pueden minar sus voluntades y tal como sucede con las tribus urbanas, una vez que alcancen una edad determinada en la que sus intereses y expectativas se modifiquen, tomaran otro camino.

Aunque existe también la posibilidad de que otros, tal como lo refiere la charla con María<sup>146</sup>, se mantengan cercanos a San Judas Tadeo a lo largo de los años y difundan el credo y la mitología en torno al santo. Sus cultos, ritos, lenguajes, códigos y formas. Con esto se estima que también se van a reproducir aspectos que no sólo tienen que ver con las posibilidades de actuar dentro de un marco normativo sino las intenciones de actuar desde lo transgeneracional.

Asimismo, la evidencia que arrojó el proyecto revela que los lugares de procedencia de los fieles son delegaciones del Distrito Federal o municipios del Estado de México en los cuales la marginalidad y pobreza tienen fuerte presencia e impactos negativos, y a partir del acercamiento a los hogares de los entrevistados fue posible constatar que sus niveles de vida y de consumo son precarios. Sin embargo, es válido mencionar que todos los involucrados viven en casa propia. Heredada por lo abuelos a los padres y la cual, con cada generación se reducen los espacios.

Entrar a los hogares de los entrevistados permitió verlos en la intimidad familiar y a través de ello saber un poco de las ocupaciones, costumbres y formas de interacción de todos los que conviven con ellos. Sin excepción, los hombres trabajan en el sector de servicios o informal. Las mujeres con hijos son amas de casa; sin hijos, trabajan o estudian; la familia fija un esquema de vida que permea a los descendientes.

Ahora bien, con el paso de las generaciones se van agudizando algunos problemas. Por ejemplo, Cristofer tiene 19 años, su hermano mayor 21, el menor 10 y el padre de todos 40. Si bien el primero no tiene hijos, su hermano mayor

---

<sup>146</sup> Un pequeño párrafo al inicio del capítulo II

tiene dos. Cristófer cuenta que su hermano mayor sólo estudió la secundaria, es chofer de un microbús y vive en calidad de arrimado<sup>147</sup> con sus padres.

Se puede continuar haciendo conclusiones o cruzando datos del actual proyecto con diversos fenómenos culturales, económicos y de seguridad pública pues la participación de jóvenes con características tan particulares como los entrevistados, hace posible mirar en varias direcciones.

La descripción del fenómeno de San Judas Tadeo, es parte de un esfuerzo por dar orden y sentido a la información disponible en torno al fenómeno, pero también, es un esfuerzo por dar voz a los participantes del mismo, pues más allá de ser el objeto de estudio, son ellos los que hacen posible dicha manifestación y al mismo tiempo, se sitúan como actores que tienen un papel importante en el curso de la sociedad.

Concluyo de la mejor forma que me es posible, con mi descripción de los hechos. Al caer la tarde, va quedando el silencio. Poco a poco todos los fieles a San Judas Tadeo se pierden en las calles de la colonia Guerrero, por la Alameda Central, sobre Bucarelli, en los vagones del metro. Van andando con sus imágenes a cuestas, se miran renovados. Ebrios de alcohol, de espíritu, de sí mismos.

Mantienen la estructura tradicional del culto religioso pero juegan con las formas, rompen los esquemas y construyen sus propios elementos identitarios a partir de su noción de lo sagrado y las causas difíciles. Invierten las reglas del juego y ahora no hay límites para lo profano, todo es válido -aún robar o amedrentar a la gente-, siempre que se mantengan “a la buena” de San Judas Tadeo.

Jóvenes, inquietos y con ganas de trascender, salen a las calles cada día 28 con la esperanza de encontrar respuestas a sus problemas, con ganas de celebrar; y sin darse cuenta, se apropian de un espacio al que llenan de color y

---

<sup>147</sup> Situación legal de los que viven con sus padre pero no cuentan con servicio de cocina, baño y recamara independientes.

sentido, captan la atención de todos y quizá, de forma muy sutil, van dejando un legado, pues la vida religiosa después de los Sanjuderos, nunca más será igual.

## Anexo 1

Estructura y formato de la encuesta aplicada.

1. ¿Por qué te acercas a San Judas Tadeo?

---

2. ¿Por qué crees que actualmente viene tanta gente a la iglesia?

---

3. ¿Trabajas?

No    Si    ¿en qué? \_\_\_\_\_

4. ¿Último grado aprobado de estudios?

---

5. ¿Cómo te enteraste del culto a San Judas Tadeo?

---

6. ¿Cuánto tiempo llevas asistiendo a la iglesia?

Menos de un año     De uno a tres años     Más de 3 años

7. Define en una o dos palabras lo que experimentas cuando vienes a la iglesia

---

8. ¿Asistes a otra iglesia?

No    Si  
    ¿Cual? \_\_\_\_\_

9. ¿SJT te ha concedido algún milagro o favor?

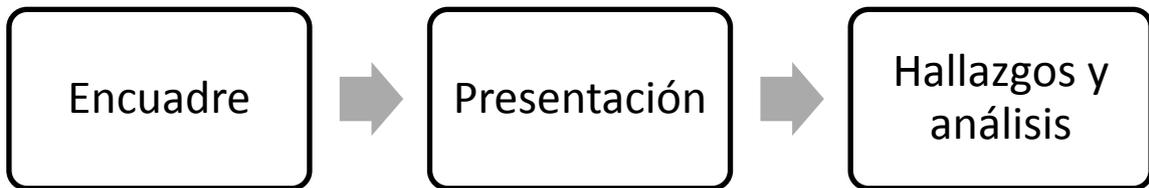
No    Si  
¿Qué? \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Sexo \_\_\_\_\_

## Anexo 2

### Instrumento guía para la entrevista



<b>Encuadre.</b>	
<p>Presentación, del investigador y del estudio, los objetivos de la investigación y el propósito de la entrevista. Número de entrevistas y duración de las mismas, si es el caso.</p> <p>Pregunta sobre aceptación o no de ser grabada la entrevista y si desea tener una copia de la grabación concluida la investigación.</p> <p>En lo sucesivo se utilizará SJT para referir a San Judas Tadeo.</p>	
<b>Presentación de entrevistado o entrevistada</b>	
<p>Por favor, proporciona tus datos generales tales como: edad, escolaridad, religión. Actividades que realizas: laborales, recreativas.</p> <p>Si tienen pareja o no (casados o unión libre). Número de hijos, en caso de tenerlos.</p>	
<b>Datos generales sobre lo religioso</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Por qué participas en el culto a SJT?</li><li>2. ¿Qué te trae a este recinto religioso en este día?</li><li>3. ¿Crees en dios?</li><li>4. Familia. Antes de ti ¿alguien más lo hacía?</li></ol>	
<b>La experiencia personal de San Judas Tadeo</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué ha significado para ti la figura SJT?</li><li>2. ¿Desde cuándo practicas la fe en SJT?</li><li>3. ¿Tiene que ver con alguna tradición familiar es una elección libre?</li><li>4. ¿Le rinde culto a otro santo? ¿en casa? Especificar</li><li>5. Además de la iglesia dedicada a SJT ¿Asistes a otra?</li><li>6. ¿Podrías definir el impacto que ha tenido en tu vida dicha creencia?</li><li>7. ¿Podrías relatarme con todo detalle como ejerces tu creencia a SJT?</li><li>8. ¿Cuándo y cómo comenzaste a rendirle culto a SJT? (La situación histórica)</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>9. ¿Trabajas el 28?</li><li>10. ¿Existe algún ritual previo a la visita de la iglesia a SJT?</li><li>11. ¿Existe un tiempo determinado de permanencia o es libre?</li><li>12. ¿Realizan algún acto especial mientras permanecen ahí?</li><li>13. ¿Dónde prefieres estar dentro o fuera de la iglesia?</li><li>14. Describe su actuar mientras permanece en el recinto o fuera de este.</li><li>15. ¿Los favores concedidos son colectivos o personales?</li><li>16. DIOS O SJT ¿Experimentan alguna emoción especial durante el culto?</li></ol>

## Anexo 2 (continuación)

### Instrumento guía para la entrevista

#### El grupo

1. ¿Qué percepción crees que tiene la gente que no comparte sus creencias sobre los jóvenes que creen en SJT?
2. ¿Qué opinas de que algunos jóvenes consuman drogas al venir a ver a SJT? Según sea necesario.
3. ¿El culto es una acción personal?
4. ¿Te sientes identificado con los participantes?
5. ¿Qué opinas de que se llenen las calles de comercio?
6. ¿Qué me puedes decir acerca de la moda (presencia estética) en el culto a SJT?
7. ¿Has pertenecido a alguna banda, grupo o tribu urbana?
8. ¿Qué opinas de las personas que piden dinero con la imagen de SJT?
9. Para reforzar la pregunta:
10. Drogas ¿qué opinas sobre eso?
11. El corte de cabello ¿Por qué el corte tan característico?
12. La ropa ¿Hay alguna tendencia o estilo?
13. Preguntar según sea el caso: ¿Marcas de ropa?
14. Las figuras de SJT
15. ¿Qué significado tiene el tamaño de las figuras?
16. ¿Por qué caracterizarse?
17. ¿Por qué los collares de colores?
18. ¿Tienes tatuajes con motivos de SJT?

## Lista de fuentes

### Bibliografía

BAUMAN, Zygmunt (2007); *Vida de consumo*, traducción de Mirta Rosenberg y Jaime Arrambide. México, FCE. 205 pp.

----- (2007); *En busca de la política*. Barcelona, Paidós.

----- (2007); *Amor líquido*. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. México, FCE-Sociología.

----- (2007); *Vida líquida*. Barcelona, Paidós.

BERGER, I. Peter, Luckman, Thomas; *La construcción de la realidad social*. Traducción, Silvia Zuleta. Buenos Aires, Amorrurtu. 233 pp.

CISNEROS Sosa, Armando (1993). *La ciudad que construimos: registro de la expansión de la ciudad de México, 1920-1976*. México, UAM-Iztapalapa, 228 pp.

DAVIS, Diane E. (1999); *El leviatán urbano: la ciudad de México en el siglo XX*. México, FCE, 530 p.

DURKHEIM, Emile (2001); *Las reglas del método sociológico*, 5ª. Ed. Traducción, Antonio Ferrer y Robert. México, Ediciones Coyoacán.

----- (2001); *Las Formas elementales de la Vida Religiosa*, México, Colofón

----- (1996); *“Sobre la definición de los fenómenos religiosos”* Clasificaciones primitivas y otros ensayos de antropología positiva. Barcelona, Ariel.

----- (2001); *La División del trabajo social*, “Introducción” México, Colofón 448p.

DE CERTEAU, Michel (2006); *La debilidad de creer*. 1ª ed. Buenos aires, Katz.

----- (2000); *La invención de lo cotidiano. V.2. Artes de hacer*. 1ª reimp. México, UIA-ITESO. 229p.

ELÍAS, Norbert (2009); *El proceso de la civilización: Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*/Norbert Elías; pról., de Gina Zabludowsky; trad. de Ramón García Cotarelo.-3ª ed.- México, FCE.

E. ITURRIAGA, José (1994); *La estructura social y cultural de México*. Segunda edición. México, FCE. 254 p.

GARZA Mercado, Ario (1996); *Manual de Técnicas de Investigación para estudiantes de Ciencias Sociales*. 6ªed. Biblioteca Daniel Cosío Villegas, México, COLMEX. 410 p.

GOFFMAN, Erving (1970); *Ritual de la interacción*. Traducción, Floreal Mazia, Argentina, Editorial Tiempo contemporáneo.

----- (2010); *Estigma. La identidad deteriorada*. 2ed. 1ª reimp., Buenos Aires, Amorrurtu.

----- (1970); *Relaciones en público*. Microestudios del orden público. Barcelona, Alianza Editorial. 78-158 pp.

FOUCAULT, Michelle (1989); *Vigilar y Castigar*, traducción de Aurelio Garzón del Camino. México, XXI. 314 p.

FRASER, Ronald (1991), "*La entrevista I. La formación de un entrevistador*" Historia y fuente Oral, n°3, México.

GARCÍA Canal, María Inés (2005); "*El sujeto y el poder*" y "*El panóptico*" México, UAM-Xoc.

GARCÍA, Robles Jorge (1991); *¿Qué tranza con las bandas?* México, Ed. Posada.

HÉLLER, Agnes (1977); *Sociología de la vida cotidiana*, traducido por José Francisco Ivars y Enric Pérez Nadal. Barcelona, Península. 418 pp.

KUHN, Thomas (1992); *La estructura de las revoluciones científicas*. "Prioridad de los paradigmas". 1ª ed. FCE, Bogotá, P.- 80-92.

MARTIN, Forward (1997); *Lo religioso. Una guía introductoria*. México, Océano.

MAY, Rollo (1992); *La necesidad del Mito. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo*. Barcelona, Paidós.

MEAD, George (1973); *Espíritu, persona y sociedad desde el punto de vista del conductismo social*, Barcelona, Paidós.

----- (1957). *Espíritu, Persona y Sociedad desde el punto de vista del conductismo social*. Buenos Aires, Paidós.

MOLINA Enríquez, Andrés (1985); *Los grandes problemas nacionales* (1909) y otros textos, 1911-1919, Prólogo de Arnaldo Córdova, México, Era.

PARSONS, Talcott (1986); *Biografía Intelectual. El simbolismo económico y religioso en occidente*. "La teoría de los sistemas sociales: una historia personal" México, UAP, Traducción de Catherine Nelson Weskett.

PRAT, Joan (2001); *El estigma del extraño. Un ensayo antropológico sobre sectas religiosas*. 2ª. Ed. Barcelona, Ariel Antropología. 219pp.

PORTILLA, Jorge (1984); *Fenomenología del relajo*. FCE, México, 1984.

REGUILLO, Cruz Rosana (1995); *En la calle otra vez. Las bandas: identidad Urbana y usos de la comunicación*. Ed. ITESO, México.

RAITER, Alejandro/Zullo, Julia (2004); *Sujetos de la lengua. Introducción a la lingüística del uso*. Ed. Gedisa, Barcelona.

RAMÍREZ, Santiago (2001); *El mexicano, psicología de sus motivaciones*. Grijalbo, Colección Cultura y sociedad. México. 192p.

SEN, Amartya K (1997); *Bienestar, justicia y mercado*. Barcelona, "Introducción" 1ª ed. Paidós, Barcelona.

TARRÉS María Luisa (coord.) (2001), *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*, FLACSO/COLMEX/Porrúa, 1ª reimp. 2004, México.

VELASCO Piña, Antonio (2009); *San Judas Tadeo. Apóstol de las causas perdidas*. Grijalbo, México.

WEBER, Max (2011); *Sociología de la Religión*. 4ª ed., México, Ediciones Coyoacán.

### **Anuarios**

*Anuario de Estudios Urbanos*, N° 2, 1995. UAM-Azcapotzalco, 1995. 344 p. Colección Anuarios de Estudios Urbanos-UAM-Azcapotzalco, México.

### **Revistas**

BERG Magnus (1991), "Entrevistar... ¿Para qué? Algunos aspectos de la entrevista como método de producción de conocimientos", *Historia y fuente oral*, n° 4, México.

DUBET Françoise (1989), "De la sociología de la identidad a la sociología del sujeto", *Revista de Estudios Sociológicos*, Vol. VII N° 21, México.

GAMIO, Manuel (1945); "El material folklórico y el progreso social", en *América Indígena*, Órgano Trimestral del Instituto Indigenista Interamericano, vol. 5, núm. 3. P.- 208.

MEAD, Herbert (1991). "La génesis del *Self* y el control social." En *Revista Española de investigaciones sociológicas*, núm. 55. p. 184-185

MEAD, Herbert (1991); La génesis del *Self* y el control social. En *Revista Española de investigaciones sociológicas*, núm. 55. p. 184-185

STRAUSS, Levi (1968); "La eficacia simbólica" en: *Antropología estructural*. Eudeba. Pp.168-185.

STRATE, Lance (2012); "La tecnología, extensión y amputación del ser humano. El medio y el mensaje de McLuhan". Número 7-8, Cien años de McLuhan. En *Infoamérica. Revista iberoamericana de comunicación*. España, P.-61-80.

TINOCO-AMADOR, J. R. (2005); "Psicología social de los conflictos religiosos". *Revista Iztapalapa*, Julio-Diciembre. UAM-I, Año 26 No. 59, p.- 29-52.

### **Estudios**

INEGI. Censos de Población y Vivienda, 1895 - 2010. De 1895 a 1980, el universo de estudio era la población total; para 1990 a 2010, sólo la población

de 5 y más años. Fecha de actualización: Jueves, 03 de marzo de 2011  
[consultado: 01 de agosto de 2012]

### **Fotografías, esquemas y tablas.**

Esquema 1. Estadios	10
Esquema 2. Sagrado-Profano	13
Esquema 3. Individuo, grupo e iglesia.	15
Esquema 4. Ciclo de integración.	17
Fotografía 1. Propia. Tomada el 28 de marzo de 2012	31
Fotografía 2. Propia. Interior de la Iglesia de San Hipólito.	34
Tabla 1. Elaboración Propia. Delegación o municipio de procedencia.	35
Fotografía 3. Propia. Veladora con oración para el trabajo.	45
Tabla 2. <i>Volumen de la población con religión diferente a la católica, 1895 a 2010. Fuente; INEGI</i>	48
Fotografía 4. Propia. Ejemplo de una manda.	49
Fotografía 5. Propia. Veladoras en el Templo de San Hipólito.	52
Tabla 3. Elaboración Propia. Respuestas a la pregunta ¿Cómo te enteraste del culto a SJT?	55
Fotografía 6. Logotipo de la estación del Metro Hidalgo.	56
Fotografía 7. Propia. Tatuaje de San Judas Tadeo	58
Fotografía 8. Propia. Altar de Gaby.	63
Fotografía 9. Propia. 1lt por familia.	73
Tabla 4. Elaboración Propia. ¿Desde cuándo asistes al culto?	78