



**Universidad Nacional Autónoma de México**

---

Facultad de Filosofía y Letras  
División de Estudios de Posgrado  
Programa de Posgrado de Pedagogía  
Maestría

**Hacia una pedagogía del erotismo y la sexualidad:  
construyendo tecnología para el disfrute de las  
voluptuosidades**

Tesis que para obtener el grado de  
**Maestra en Pedagogía**

Presenta  
**Sharay Lara Padilla**



Directora: Dra. Julieta Valentina García Méndez

Ciudad Universitaria D.F.

2012



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A *Maribel*, mi mamá, porque siempre me impulsa a aprender más, respeta mis ideas y me ama en demasía, lo cual siempre le he quedado a deber.

A *Marco* por caminar a mi lado y su generosidad afectiva.

A *Alex* por ser cómplice de mi mamá, que eso ya es demasiado.

A *Marley* porque, entre muchas cosas, atender su parto fue de las experiencias más hermosas que he vivido. A *Junior* porque su mirada es única. A ambos por su protección y porque todos los días me demuestran su incondicional afecto.

A mi abuela *Lupita* por su excelente educación alimentaria.

A *Julieta* porque en tantos años nunca he aprendido tanto como cuando te conocí.

Al Dr. *Enrique Ruíz* porque aprendí a utilizar tecnología para el Ser Humano.

A la Dra. *Patricia Mar* y al Dr. *Javier Conde* porque sus observaciones me permitieron ver desde otra perspectiva mi trabajo.

A *Diana Chávez* por su amistad siempre sincera. Nunca olvidaré ese viaje a Europa, del cual te fuiste siendo *Dianita* y regresaste como *Diana reloaded*.

A la Dra. *Alicia de Alba* por los seminarios en torno a Michel Foucault, en los que pude conocerlo a través de ella.

A mis maestros del Posgrado por compartir su enseñanza que son reflejadas en este trabajo.

A Conacyt por el apoyo económico a mi desarrollo profesional.

A mis alumnos de ya seis años de experiencia de los cuales he aprendido creo más de lo que les he enseñado y que aprecio tanto sus charlas, sus risas y hasta sus tristezas. Este trabajo también va por ustedes, han sido mi inspiración a una aventura pedagógica tan arriesgada.

## ÍNDICE

Presentación.....	7
Introducción .....	11
Capítulo 1 La experiencia sentimental del cuerpo erótico .....	15
Biocorporalidad utópica .....	15
Educación sentimental .....	35
Erotismo y sexualidad .....	61
Capítulo 2 Modelo de intervención pedagógica para el despliegue de la sexualidad .....	85
Precursores: análisis de una experiencia empírica .....	85
Taller: Tecnología para el disfrute de las voluptuosidades.....	93
Mantenimiento biocorporal y sexualidad .....	121
Capítulo 3 Hacia una utopía de la sexualidad .....	133
El cuerpo como una categoría utópica.....	133
Sexualidad y voluntad: la libertad de decidir con información.....	157
El uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la enseñanza de la sexualidad .....	165
Conclusiones .....	175
Bibliografía .....	177

## **Presentación**

¿Qué hace un pedagogo hablando de erotismo y de sexualidad? ¿Qué tiene que ver el erotismo y la sexualidad, en todo caso, con la tecnología? Hablar de educación sexual ¿Para qué? De eso se ha hablado durante muchos años ¿Quién lo ha hecho? ¿Cómo? ¿A través de qué medios? Y ¿Por qué? Es lo único que ha cambiado, el foco es el mismo: el sexo. Hablar de sexualidad es una tarea educativa que va más allá de saber dónde está el pene y la vulva, más allá de saber qué es un espermatozoide y qué es un óvulo. Entonces, si ya “todo” está escrito o dicho ¿Qué hay por hacer? Uno de los propósitos, fines u objetivos de una tesis es que sea propositiva y si ya se ha hablado de sexualidad y de erotismo, entonces ¿Qué más hay por decir? Y es justo ahí, donde comienza todo. Harta de lo que escucho y de lo que veo sobre erotismo y sexualidad he querido hacer algo por cambiar esta tendencia y me parece que la mejor manera es justamente desde donde yo puedo intervenir, actuar y compartir. Ahora más que en otras épocas se habla y se escucha en casi cualquier momento sobre erotismo y sexualidad, con y sin conocimiento de ellos, parece ser que lo que nos mueve es el tema del sexo y alrededor de éste se ha desarrollado toda una industria que comercializa y vende un sinnúmero de productos relacionados al erotismo y a la práctica de la sexualidad. ¿Qué es la sexualidad? ¿Qué es el erotismo? Y ¿Qué los ha hecho imprescindibles en la vida cotidiana? Cada vez que miramos algún programa en la televisión se nos vende un producto que seguramente estará relacionado con alguna fuerza que motive la sexualidad y aún cuando dicho producto no sea específicamente para esa área se nos vende como si así lo fuera. Productos presumiblemente eróticos y afrodisiacos<sup>1</sup>, como si el erotismo pudiera depositarse en frascos de perfume, en condones o en ropa interior. Pero, quizá, son económicamente rentables porque algunas personas buscan soluciones inmediatas a muchos aspectos de su vida.

---

<sup>1</sup> Adjetivo que se designa a ciertos productos que supuestamente excitan o estimulan el apetito sexual. El término hace referencia a Afrodita, diosa del amor, en la mitología griega (su equivalente en la mitología romana es Venus).

Se han desarrollado programas sobre educación sexual, textos, programas de radio y televisión, etc., y aún así continúan en aumento las personas que se sienten infelices con su sexualidad, los embarazos no deseados y las enfermedades de transmisión sexual.

¿Será para esto necesario crear una utopía de la sexualidad? Desde mi opinión afirmo que sí; si no dónde quedaría el principio esperanza, si ya no tuviéramos nada que hacer, si ya todo estuviese dicho. Para algunas personas podría parecer imposible educar la sexualidad y finalmente cuál sería el objetivo de ésta.

Desde la Psicología, la Antropología, la Biología, la medicina, etc., se han apropiado de este tema o por lo menos sus discursos son los más escuchados, sin embargo, falta trabajo desde la pedagogía. Más allá de señalar los errores o desaciertos que otros han tenido con respecto a programas o estrategias para la educación sexual, me parece que lo más conveniente, considerando que la naturaleza de la pedagogía es ser propositiva, es mostrar un trabajo en el que pueda explicar como pedagoga, qué quiero que se procure en erotismo y sexualidad.

Durante cinco años he realizado talleres de educación sexual trabajando con niños de educación primaria, adolescentes de bachillerato y jóvenes de licenciatura. Siempre intenté ofrecer una enseñanza que no fuera meramente genital. Si bien algunos datos sobre higiene, salud, prevención, etc., no dejan de ser importantes, sabía que muchos estaban encargándose de esa labor, estaba segura que si iba a proponer algo original desde la pedagogía no quería replicar el trabajo de otros y no por ser testaruda u obstinada, sino porque en verdad había una necesidad de proponer una pedagogía humanista, dar la vuelta y advertir que necesitamos reconocernos más allá de sistemas, órganos, tejidos, células o moléculas.

Un aspecto que es cardinal en sexualidad, es el cuerpo. Además de ser una categoría histórica, el cuerpo es una categoría utópica y es posible un lugar en donde éste sea sano y feliz. El cuerpo es el lugar en donde se articula la educación, el erotismo y la sexualidad. Si bien, los cambios físicos, en todo caso, son casi similares, es decir son una constante del desarrollo físico humano; la forma en que estos cuerpos se tratan o asumen en cada cultura es distinta. Los

cuerpos han sido motor, incluso, para incentivar el uso de productos, estrategias publicitarias y de venta, que supuestamente mejoran el rendimiento de nuestra sexualidad. Se ha creado e instaurado un ideal de belleza occidental el cual algunas personas tratan de alcanzar a través de sus cuerpos sin importar las consecuencias y piensan, entonces, que el erotismo tiene un tipo específico de cuerpo erótico, delgado, con pechos y nalgas pronunciados, etc.

El propósito pedagógico es el bienestar común y si la sexualidad lejos de ser sana y feliz se ha vuelto un problema en el que el orgasmo solamente parece ser el objetivo, los cuerpos “perfectos” son inalcanzables, las relaciones sexuales se padecen más que disfrutarse, entonces habrá que proponer e imaginar y es ahí, justamente, donde reside la grandiosidad del proceso pedagógico.

## Introducción

La mayoría de los programas de educación sexual que a lo largo de mi experiencia profesional he revisado sólo responden a los temas que durante décadas no han variado y sin embargo las personas ahora tienen otros estímulos, otras formas de convivencia, otros intereses y habrá que reconocer que no solamente abordando los temas de ámbito biológico o psicológico las personas vivirán plenamente su sexualidad. El erotismo está más allá de la genitalidad.

Una de las dimensiones en sexualidad, obviados y por tanto olvidados, son los sentimientos. *La experiencia sentimental del cuerpo erótico* es el Capítulo I ¿Cómo se puede educar la sexualidad y sin inhibir, ni dominar, ni castigar? ¿Cómo educar la sexualidad como práctica de la libertad? Si primero somos emoción, entonces, ¿Cómo educamos el sistema límbico o endocrino? ¿Se puede educar la eroticidad del ser humano? y ¿Qué pasa con el erotismo y la voluntad? Estas son sólo algunas de las interrogantes que surgen pero una que es imprescindible sería: ¿Qué es lo que las personas deben aprender con respecto a su sexualidad para ser felices y estar sanos?

En este primer capítulo planteo que la sexualidad y el erotismo son y han sido educables. En principio hablo del cuerpo, en *Biocorporalidad utópica*, porque sin cuerpo no hay sexualidad. Desde varias disciplinas se ha estudiado el cuerpo y cada una con sus métodos ha logrado establecer qué entiende por él. Aún y cuando podemos discrepar con todas o con algunas no podemos negar el hecho de que por lo menos tienen claro lo que significa el cuerpo desde su área de estudio. Desde la pedagogía resulta a veces un tanto complejo. En el campo de la pedagogía en ocasiones dejamos de investigar sobre temas que parecieran no pertenecer a nuestra área, tal es el caso de la sexualidad y el erotismo. En *Biocorporalidad utópica* trazo un cuerpo desde la pedagogía, no aquel fragmentado por la medicina, ni el biológico, ni el estereotipado, sino aquel a través del cual se vive el erotismo, se disfrutan las voluptuosidades y que está en íntima relación con el alma.

A partir del momento en que nacemos se nos asigna un rol por el sexo, es quizá ahí el comienzo de toda una educación sexual que llevarán a cabo los padres, los maestros, etc., con aciertos y errores, con prejuicios o con posibilidades. Esto es, desde el momento del nacimiento ya comenzamos a ser formados. Pero gran parte de esa educación solamente es para adquirir conocimientos y habilidades que nos posibiliten ser autónomos en la vida diaria, para resolver problemas de tipo práctico y en menor medida con una base sentimental (restringida y oculta) En *Educación sentimental* planteo estas interrogantes además de expresar qué son los sentimientos explicados desde distintas teorías pero advirtiéndole que me baso en la teoría de los sentimientos de Agnes Heller y en José Antonio Marina en cómo identificar y saber lo que sentimos y cómo lograr una experiencia feliz, ésta última que es base para la formulación de mi modelo de intervención pedagógica. *Erotismo y sexualidad* plantea la relación de estas categorías, que podría obviarse pero a decir verdad, la mayor parte de la sexualidad es orientada para la reproducción y la genitalidad. El erotismo queda descartado y además de ello cómo saber qué sí es la sexualidad y qué no lo es, qué se vale y qué no se vale, qué es lo que promueve una sexualidad sana y feliz y qué es lo que no debe permitirse porque va en detrimento de la misma. *Erotismo y sexualidad* explica cómo desde la Antigüedad el erotismo era parte de la vida cotidiana y sin embargo ahora es reducido al deseo sexual y quizá, aventurando, confundido con la pornografía.

El capítulo 2, Modelo de Intervención pedagógica para el despliegue de la sexualidad, tiene como eje principal la presentación de un modelo de intervención pedagógica para el disfrute de las voluptuosidades bajo la modalidad de taller. Anteriormente en el apartado *Precursores: análisis de una experiencia empírica* se describe el trabajo que durante casi 5 años he realizado en talleres con adolescentes y jóvenes y lo que he aprendido de aquellas experiencias. Como ya había mencionado he impartido talleres a niños de educación primaria sobre educación sexual, pero sin el afán de querer abarcar en demasía ya que considero no es pertinente para esta propuesta, es que no lo incluí. En el *Taller: Tecnología para el disfrute de las voluptuosidades* es que planteo tecnología para que a partir

de actividades los participantes puedan hacerse de elementos para el disfrute de los placeres sensuales. Es una propuesta que considero en construcción, en el sentido que sé que a partir de la experiencia de su ejecución y evaluación, tenderá a enriquecerse.

Finalizo el capítulo 2 con *Mantenimiento biocorporal y sexualidad*, que podría decirse también es una propuesta de tecnología para el mantenimiento del cuerpo, que no se reduce a la comida y la bebida, sino también en la sexualidad y los sentimientos. Para este propósito evoco las enseñanzas de la Grecia clásica y los antiguos mexicanos y al mismo tiempo cuestiono cómo es que ahora con muchas más posibilidades tecnológicas y científicas parece que la vida de relación del Ser Humano va en detrimento.

El capítulo 3 *Hacia una utopía de la sexualidad* plantea un punto crucial: que la utopía es el propulsor de la actividad pedagógica y por tanto, así como se han propuesto utopías, desde hace ya varios siglos, quiero proponer, en primer lugar el cuerpo como una categoría utópica en el que éste sea sano y feliz en *El cuerpo como una categoría utópica* y, en segundo lugar, al reconocer mi cuerpo y el de los otros, tener la facultad de disponer y ordenar sobre mi propia conducta sexual, esto en Sexualidad y voluntad: la libertad de decidir con información.

Ya que considero el cuerpo una tecnología, no puedo dejar de lado este aspecto por lo que en *El uso de las tecnología de la información y la comunicación para la enseñanza de la sexualidad*, recupero las tecnologías del yo y presento las propuestas, entre ellas un blog, para propiciar a través del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la preocupación de sí y la promoción de una educación sexual que tenga como punto de partida una sexualidad y erotismo sano y feliz.

## Capítulo 1 La experiencia sentimental del cuerpo erótico

### Biocorporalidad utópica

Para abordar el tema de la sexualidad es fundamental hablar del cuerpo. Para saber qué es y qué no es la sexualidad también es necesario precisar lo que se entiende por cuerpo; ya que es justamente el lugar en que se articulan la educación y la sexualidad. Más adelante se plantee el tema del erotismo se evidenciará la importancia de éste porque la actividad sexual del Ser Humano es erótica y el erotismo necesita un cuerpo a través del cual concretarse.

El cuerpo se inscribe, en el romance y en la tragedia, en lo lícito y en lo prohibido, se encuentra en una revista o en un libro de poesía, se regula, se dictan normas para su control, se inscribe en lo luminoso y en lo sombrío, en el pecado y en la santidad. En un sinfín de significados que a éste se le depositan debo encontrar y construir el propio, aquel que cuente, que describa, que ofrezca una forma certera de conocerlo, entenderlo y mantenerlo, no precisamente absoluta, pero la más sana y placentera que promueva la felicidad<sup>2</sup>, entendiéndose ésta como un sentimiento de alegría y plenitud.

De acuerdo con José Antonio Marina, la felicidad no se puede buscar directamente y consiste en “la realización plena de una actividad: crear, amar, jugar, ver a Dios. En cada uno de los sistemas vitales y en sus operaciones, relacionadas principalmente con el cuerpo, relacionadas con las metas y los valores sociales, relacionadas con las metas personales”<sup>3</sup> Tener una experiencia sentimental feliz, será tema que abordaré en el capítulo de educación sentimental por lo que no profundizaré en este momento, pero considero necesario que las categorías que desarrollo a lo largo de la tesis se ligen desde el inicio: cuerpo,

---

<sup>2</sup> **JOSÉ ANTONIO MARINA** en su libro *el Diccionario de los sentimientos* hace una precisión que me parece fundamental, al diferenciar el placer de la felicidad. Marina indica que el *placer* está pegado al deseo y al cuerpo y la *felicidad*, en cambio, se amplía a todos los sistemas vitales del sujeto: el corporal, el social y el personal.

<sup>3</sup> **JOSÉ ANTONIO MARINA**, *Diccionario de los sentimientos*, p. 300.

sentimiento, sexualidad, alma, felicidad, voluntad, educación, voluptuosidad, utopía<sup>4</sup>

¿Qué es el cuerpo o mejor dicho quién es? ¿Es una estructura física? ¿Es un sistema? ¿Es el esqueleto? ¿Está el cuerpo ya determinado o lo construimos por cuenta propia? ¿Por qué se vuelve necesaria la creación de normas alrededor de él?

En el siglo XVII (1601-1700) llamado el *Siglo de la Física* por las aportaciones de Galileo Galilei, René Descartes e Isaac Newton, el cuerpo es visto como máquina de la cual se hace necesaria su educación, el aumento de sus aptitudes, su utilidad y su docilidad. Se crean disciplinas para el cuerpo. A mediados del Siglo XVIII (1701-1800) el llamado *Siglo de las Luces*, es un cuerpo-especie porque se crean regulaciones de la población. Estos dos polos alrededor de los cuales se desarrolló la planeación y organización del poder sobre la vida establecieron una gran tecnología anatómica y biológica a través de la cual se intentaba la administración de los cuerpos y la gestión de la vida a través de diversas técnicas para lograr el control de las poblaciones, con lo cual inicia una nueva era que Michel Foucault nombraría la era de un “bio – poder”. Una tecnología de poder centrada en la vida, un micropoder sobre el cuerpo y donde el sexo es utilizado como el motor de dichas regulaciones.

En el Siglo XIX (1801-1900) “la sexualidad es perseguida hasta en el más ínfimo detalle de las existencias, es acorralada en las conductas, perseguida en los sueños; se la sospecha en las menores locuras, se la persigue hasta los primeros años de la infancia; pasa a ser la cifra de la individualidad, a la vez lo que permite analizarla y torna posible amaestrarla”<sup>5</sup>

Los mecanismos de poder se dirigen al cuerpo, ya que se pretende con ello si no controlar, por lo menos dirigir la vida y por tanto la especie. La sexualidad es el blanco porque ya no es necesario o funcional reprimirla sino más bien regularla.

---

<sup>4</sup> Las he colocado sin ningún orden estricto ni mucho menos obedecen a un orden de importancia.

<sup>5</sup> **MICHEL FOUCAULT**, *Historia de la sexualidad 1- la voluntad de saber*, pp. 176-177.

Había entonces que instaurar normas, saberes, disciplinas, regulaciones y así dar sentido a una nueva sexualidad articulada directamente con el cuerpo.

A lo largo de la historia se han organizado varios pensamientos en torno al estudio del cuerpo. Por ejemplo, el pensamiento médico romano estaba inspirado en la medicina hipocrática. De acuerdo con Hipócrates (460 a.C.-370 a.C.) quien llegó a ser médico personal de Marco Aurelio, al llegar a Roma, el cuerpo se constituye por cuatro elementos : aire, tierra, agua y fuego, que unidos, forman cada una de las partes del organismo.

A cada uno de estos cuatro elementos corresponde una cualidad propia: el frío, el calor, la sequedad y la humedad, por lo tanto, el organismo está formado por partes húmedas y sólidas, asociadas por el fuego, el soplo ardiente, el pneuma, que reside en el corazón y circula por las venas. A cada una de estas partes le correspondería un humor vital que emanaría de un órgano fundamental. El calor, asociado a la sangre, proviene del corazón; el frío, con la flema, proviene del cerebro; la sequedad, con la bilis amarilla, segregada por el hígado; la humedad, con la bilis negra, que desde el bazo llega hasta el estómago. Así pues, atendiendo a los síntomas de una enfermedad, el médico deducía cuál era el órgano afectado en función de los desajustes del humor. Y por consiguiente la salud, decía Galeno (130-200 d.C.) consistía en una equitativa armonía de estos cuatro líquidos fundamentales: sangre, linfa, bilis amarilla y bilis negra.

El pneuma<sup>6</sup>, se creía, era llevado por la sangre a través de todo el cuerpo. Este hálito de vida era transportado por una arteria y después por una vena espermática. Se iba transformando poco a poco en su camino, a través del canal espermático, antes de llegar a los testículos. Para Galeno la sangre se volvía blanca y se convertía en esperma dentro de los testículos. El esperma procedía, pues, del soplo vital.

---

<sup>6</sup> De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española, *pneuma* es el aliento racional que en la filosofía estoica, informa y ordena el universo. [www.rae.es](http://www.rae.es) Y de acuerdo con Hipócrates el *pneuma* se llama aire cuando está fuera del *cuerpo* y *flato* cuando está dentro del mismo. En los tratados hipocráticos en el apartado *Sobre los flatos*, se explica que el *pneuma* tiene la misión de alimentar, impulsar y refrescar el cuerpo humano.

Los médicos romanos, al contrario de los griegos, no estaban tan preocupados por lo anterior, estaban más inquietos por el esfuerzo y la fatiga que producía el acto sexual y temían que esta actividad acarreará una excesiva pérdida de energía respecto a la ventilación del cuerpo, perjudicial, creían, para el equilibrio vital. Dicho pensamiento llegaba al grado que, consideraban que el hombre corría el riesgo de perder su calor. Esto lo explicaban de la siguiente forma: el cuerpo masculino es más cálido que el de la mujer porque el feto del hombre calienta el útero materno y por tal motivo el hombre es más perfecto que la mujer. Creían que este exceso de calor le confería una energía vital superior al sexo masculino. Pero se preocupaban al pensar que la fatiga provocada por el acto sexual podría enfriar su temperamento y eso podría dar lugar a caracteres afeminados. Por tanto advertían evitar la fatiga producida por las relaciones sexuales y asimismo también evitar las relaciones homosexuales masculinas que, según Rufo de Éfeso<sup>7</sup> quien escribió *Artis Medicae Principes* (siglo I d.C.) exigían de una energía más violenta que el acto heterosexual. Rufo asoció la melancolía con la locura, describía que quienes padecían melancolía tendían al suicidio además de tener rasgos físicos específicos. Así también advirtió sobre una melancolía adusta que justamente era más severa que una simple melancolía. Para él ésta melancolía no era natural pero afectaba el cuerpo, posiblemente por una mala dieta o pasiones inmoderadas e inevitablemente producía un calentamiento excesivo de otros humores del cuerpo que producían la bilis negra. La melancolía también se originaba por mucho pensar y mucha tristeza y según Rufo era más común en hombres y era un rasgo de la vejez. El coito era el mejor tratamiento contra la melancolía, planteaba Rufo, porque hacía desaparecer las ideas obsesivas del alma y aquietar las pasiones desbocadas.

---

<sup>7</sup> Anatomista griego y autor de tratados sobre dietética, patología, anatomía y terapéutica. Escribió el primer libro sobre los nombres de las partes del cuerpo y su nomenclatura anatómica. Además de *Artis Medicae Principes*, escribió *De corporis humani appellationibus* y *Quaestiones medicinales*.

Siguiendo el discurso de Galeno<sup>8</sup>, explica que los testículos son aún más importantes que el corazón, pues además de proporcionar el calor y la fuerza, permitían la perpetuación de la especie. “Comunican a todo el cuerpo una fuerza de tipo sensitivo y motriz que, partiendo del cerebro, llega a los nervios, y una fuerza de pulso que el corazón comunica a las arterias; esta fuerza es para los machos, fuente de vigor y virilidad”<sup>9</sup>

Cabe aclarar que no se trataba de prohibir los placeres sino de prevenir la fatiga “no es que la sexualidad fuera considerada un mal, pero, desde un punto individual, había que optimizar las facultades físicas”<sup>10</sup>

Desde hace ya varios años, como se aprecia, se han contrapuesto dos posiciones: quienes encuentran consecuencias en el acto sexual y proponen la abstinencia (que en aquellos tiempos era la templanza para ser más fuertes) y quienes encuentran consecuencias en la abstinencia, como Galeno que indicaba que el coito era un buen remedio contra la melancolía; ya que “predisponía el alma para la tranquilidad y debilitaba el ardor desmedido”<sup>11</sup> Como médico tuvo la ocasión, menciona, de observar dolores de cabeza, fiebres y dolores de estómago en gente que no ejercitaba su sexualidad de forma habitual y quienes se agotaban del coito sufrían de otras enfermedades.

Galeno observaba que las relaciones sexuales producían cansancio en el pecho, los pulmones, la cabeza y los nervios. Rufo, por su parte, ya había formulado las consecuencias posibles del abuso de esta actividad: debilidad generalizada de los sentidos, pérdidas de memoria, dolores articulares, dolor de muelas y de garganta, por no hablar de los desajustes urinarios ni de escupir sangre. Señalaban que quienes padecían priapismo, erección permanente o deseo insaciable del coito, les provocaba la convulsión generalizada de los nervios y la inflamación de los

---

<sup>8</sup> Cabe mencionar que Galeno retomó el trabajo de Rufo de Éfeso.

<sup>9</sup> **JUAN BORDES**, *Historias de las teorías de la figura humana: el dibujo/la anatomía/la proporción/la fisiognomía*, p. 258

<sup>10</sup> **IBÍDEM**, p. 259

<sup>11</sup> **IBÍDEM**, p. 260

genitales. Areteo de Capadocia<sup>12</sup> (120-200 d.C.) advertía, “sufren vómitos, sus labios se llenan de espuma, como los de un carnero en celo, cuyo olor también despiden”<sup>13</sup>

En Roma, por ejemplo, la idea de una medicina preventiva, es decir, no solamente preocupada por sanar, era prácticamente nueva, mientras que en Grecia se intentaba curar tanto el cuerpo como el espíritu.

Se había formado mantener la salud y desde hace ya varios años una relación entre la anatomía médica y la anatomía pictórica. Con un objetivo médico, en el siglo XVI (1501-1600) comienzan las primeras ilustraciones de anatomía, gracias a la labor de anatomistas y artistas se crea una iconografía, fuente principal de las anatomías artísticas del Siglo XVII y Siglo XVIII, principalmente con obras de Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), Rembrandt Harmenszoon (1606-69), Peter Paul Rubens (1577-1640), Diego Velázquez (1599-1660), Nicolas Poussin (1594-1665) y Johannes Vermeer (1632-75)

En la Antigüedad clásica, sus fuentes para el conocimiento anatómico, se deducían de la disección animal (en Grecia solamente se le permitía al médico el análisis de algunos cuerpos humanos de forma eventual) Para los artistas griegos, la observación del cuerpo de los gimnastas en la palestra era su única fuente de conocimiento anatómico.

En el Medievo, los modelos del cuerpo que hacían los artistas eran simbólicos. Fue hasta 1230 que el emperador de Alemania Federico II liberaliza la disección y prohíbe ejercer la medicina si no se había estudiado por lo menos un año, anatomía sobre cuerpos humanos. Más adelante comienzan a editarse una serie de manuscritos sobre la anatomía humana. En 1316, Mondino de Luzzi (1270-1326), médico italiano, redacta el primer manuscrito de anatomía humana *Anathomia Corporis Humani* (1316) conteniendo descripciones extraídas de un cadáver (los cadáveres se obtenían de los ejecutados) Todavía en el

---

<sup>12</sup> Médico griego que implementó por primera vez el término *diabeinen* que ahora se utiliza para nombrar la diabetes.

<sup>13</sup> **ÍDEM**, p. 257

Renacimiento continúa el estudio directo sobre el cadáver como forma de elaborar una elemental anatomía.

El estudio del cuerpo no ha sido solamente de los médicos sino también de los artistas. Leonardo da Vinci (1452-1519) y Miguel Ángel (1475-1564), desarrollaron cada uno proyectos, aunque incompletos, para publicar una anatomía artística. Leonardo da Vinci, por ejemplo, dibujó el hombre del Vitruvio (1490), el cual es un estudio de las proporciones del cuerpo humano.

De la anatomía médica se tienen los trabajos de Andrés Vesalio (1514-1564), Bernhard Siegfried Albinus (1697-1770) y Jean-Baptiste Marc Bourguery (1797-1849) y de la anatomía artística se encuentra José Garnelo (1866-1944), Lorenzo Sabatini (1530-1576) y Giuseppe Bossi (1777-1815). Podría, entonces, decirse que la visión y el conocimiento del cuerpo humano idearon el trabajo conjunto de médicos y artistas. El resultado de estos trabajos del conocimiento acerca del cuerpo se editaron, en algunos casos, como propuestas de sistemas de división del cuerpo humano: cánones modulares, geométricos, aritméticos o simbólicos.

La cultura griega y romana no son las únicas de las cuales se tiene referencias remotas sobre un estudio del cuerpo humano y la división de éste en sistemas. En el Antiguo Oriente (2120 a.C. – 525 a.C.) en el Silpi Sastri, un tratado de la antigua civilización de la India, describe un canon que divide la figura humana en 480 partes. Un texto de Tagore resume las reglas de proporción hindú referidas al panteón sagrado, y distingue cinco clases de figuras: humana, terrible, demoniaca, infantil y juvenil. En la religión budista el texto sagrado sobre iconometría, según la tradición, es redactado por Sariputra, el discípulo favorito de Buda.

En escritos griegos, específicamente en citas de Diodoro Sículo (siglo I a.C.), Galeno de Pérgamo (130-200 d.C.) y Plinio (23 a.C.-79) se han encontrado algunas referencias sobre la representación del cuerpo humano en el Antiguo Egipto. Incluso los egipcios tenían como práctica la momificación de los cuerpos para los acaudalados o el enterramiento en arena árida para los pobres, la cual

era capaz de mantener conservado el cadáver por muchos años, esto bajo la creencia de una segunda vida.

Así pues, tenemos siglos estudiando el cuerpo humano, desde la medicina, desde el arte, desde la antropología y aún no logramos comprender y cuidar esta gran tecnología. Se ha desvirtuado el cuidado del cuerpo humano; nos hemos vuelto más sedentarios; las personas tienen la percepción de que solamente se puede hacer ejercicio si asiste a un gimnasio, la alimentación diaria no es nutritiva, las posiciones en las que generalmente mantenemos nuestro cuerpo al caminar, al comer, al trabajar, lo van dañando continuamente y por si esto no fuera poco, el cuerpo se ha vuelto una mercancía, como forma de trabajo o como explotación sexual. Además que se ha construido toda una idea sobre cuerpos bellos que responde a una enorme industria, que a través de la publicidad vende esta idea, elaborando cuerpos hermosos o por lo menos la imagen de estos. Dichos cuerpos necesariamente deben cumplir ciertos requisitos para ser considerados perfectos, y cuando no cumplen con los estándares de belleza marcados, son desechados o bien, enviados a “arreglar” las posibles deformidades. Pero esto solamente pertenece a una idea construida, manipulada y consumidora de lo que es el cuerpo, la cual genera altas ganancias a la industria del espectáculo y a la industria cosmetológica, entre otras. Se han definido las bases para un cuerpo globalizado, para un cuerpo universal, lo que todo mundo debería tener o al menos desear tener.

Lo más reciente es un tipo de cirugía estética genital. Es decir, la cirugía plástica en vulva y pene ya no es solamente reconstructiva, por situaciones de una lesión, esto es, a razón de algún accidente que haya lacerado los genitales externos; sino que, ahora se promueve la idea de armonizar y dar proporción estética a los genitales. Y es así como se ofrece hacer un “lifting<sup>14</sup> vaginal”, aumentar o disminuir

---

<sup>14</sup> *Lifting*, es una operación quirúrgica que consiste en el estiramiento de la piel para no hacer visibles las arrugas. Por ejemplo, en un *lifting* facial toma un tiempo quirúrgico de entre 4 y 6 horas. La anestesia puede ser local o general. se recomienda hospitalización uno o dos días antes de la cirugía. Los efectos secundarios que pueden presentarse son: inflamación o tirantez temporal y

labios menores y mayores, rejuvenecer la vagina e incluso aumentar el tamaño del pene. Quienes brindan estos servicios, argumentan que las personas que deciden someterse a estas cirugías muchas veces practicadas por cosmetólogos y no necesariamente médicos, lo hacen porque se preocupan más por ellos mismos. Es una realidad que en cuanto a la cirugía plástica las personas acuden más por cuestiones estéticas que de salud. De ahí el gran negocio que esto reditúa si a las personas les construimos una imagen específica de cuerpo y al ver que no cubren con este modelo, sienten la necesidad de modificarlo para parecerse más al que observan en las revistas o en la televisión.

En Estados Unidos de Norteamérica, se han vuelto muy populares y lucrativos los concursos de belleza infantiles. Las niñas son sometidas a rayos ultravioleta para un bronceado artificial, les depilan las cejas, las maquillan, les agregan extensiones para el pelo, les colocan uñas, pestañas y dientes postizos e incluso les inyectan botox. Dichos concursos también se llevan a cabo en otros países como China, Tailandia y la India, bajo diversos nombres “Baby Queen”, “Muñecas Glamour”, “Toddlers and Tiaras” y el más famoso “Little Miss Perfect”, el cual fue transmitido por televisión bajo el formato de *reality show*<sup>15</sup>. La primera temporada en la que en cada episodio dos niñas deben concursar para ganar una corona y dinero, fue transmitida el 18 de febrero de 2009. Durante estos años en los que

---

alteración de la sensibilidad. Los riesgos, además, son: lesión de nervios que controlan los músculos de la cara (temporal o permanentemente), infección, hemorragia, hematoma, asimetría en la implantación capilar. El periodo de recuperación para poder reintegrarse a las actividades cotidianas es de 10 a 14 días aproximadamente. Asimismo se debe contemplar que las personas que se someten a esta cirugía no deben exponerse al sol por varios meses, aunque no encontré cuál es el grado de exposición al que se refieren, ya que siempre nos exponemos al sol independientemente que estemos en lugares más soleados que otros o que el día se viese nublado. Cabe mencionar, que los resultados de la operación duran entre 5 y 10 años, esto depende de la edad de la persona.

<sup>15</sup> Es el nombre que se designa a un formato en el cual se graba parte de la vida cotidiana de las personas, por supuesto con un objetivo en específico y éste a su vez se transmite en televisión. Aunque hay un guión para el programa para poder saber qué de las personas se ha de grabar, no hay diálogos establecidos. En el caso de los programas como Little Miss Perfect se graba a las niñas compitiendo por ganar una corona y dinero.

los concursos ofrecen grandes sumas de dinero, han ocurrido terribles casos de violación a los derechos sexuales. Cabe mencionar que se han redactado derechos sexuales para adolescentes y jóvenes, sin embargo para la infancia no se plantea. Y solamente a partir de la Convención de los derechos del niño, ratificada el 20 de noviembre de 1989 por la Naciones Unidas se plantearon algunos lineamientos que tienen que ver con la protección de los niños ante la explotación y el abuso sexual. Así pues se disponen a proteger a los niños a ser obligados a dedicarse a actividades sexuales ilegales (aunque estas no se especifican y la importancia de ello es que cada país puede tomar esto como mejor le convenga), la explotación del niño para fines de explotación y otras prácticas sexuales ilegales (nuevamente queda muy abierto éste último término) y la explotación del niño en espectáculos o materiales pornográficos ¿Cabría la posibilidad que estos concursos de belleza infantiles sean espectáculos de explotación? Porque de acuerdo con estos lineamientos de las Naciones Unidas se estaría afectando el artículo 34 inciso C; ya que las niñas son sometidas a concursar por una corona y dinero y pareciera que es bajo su voluntad, sin embargo la empresa televisiva gana millones de dólares explotando la imagen de estas niñas y ni que decir que son un programa televisivo perfecto para el disfrute de pedófilos. Kerry Campbell, fue apartada de su hija Britney de ocho años, tras inyectarle botox cada tres meses en la frente, en los labios y en los ojos. Además de depilarle con cera el cuerpo, donde seguramente, por la corta edad de la niña, ni vello había. Pero uno de los casos más tristes fue el de la niña de seis años JonBenét Ramsey, originaria de Atlanta, Georgia, Estados Unidos, quien fue encontrada estrangulada y con marcas de abuso sexual en su casa en 1996. Ramsey había ganado varios concursos de belleza infantiles y aún se desconoce el asesino, aunque la opinión pública siempre señaló a los padres como los autores del crimen. Desafortunadamente esto se ha naturalizado; ya que este tipo de eventos son una abierta oportunidad a la pornografía infantil, que también refleja altas ganancias económicas a las empresas televisivas.

Para cada cultura el cuerpo tiene un significado propio y cada una construye su forma de vivirlo. Pero ¿Cabe la posibilidad de que la belleza esté tan bien construida y delimitada que sea sólo posible acceder a ella a través de cirugías o modificaciones al cuerpo? Es cierto que algunas culturas alteran sus cuerpos como símbolos de belleza o de posición social, pero no lo hacen a cambio de ganancias multimillonarias ¿Qué es entonces un cuerpo bello?

La música es para el alma, lo que la gimnasia es para el cuerpo, decía Platón y ahora parece que los cuerpos deben ser cuidados no por la gimnasia sino por el bisturí y los anabólicos artificiales. Ahora la frase diría “La moda es para el alma y el bisturí para el cuerpo”. Incluso se han creado frases como: “*No hay mujer fea sino pobre*”, haciendo alusión a que no puede pagar una cirugía plástica estética. Dice el lema de la Asociación Mexicana de Cirugía Plástica, Estética y Reconstructiva “*El cirujano plástico no sólo modela cuerpos, transforma vidas*”<sup>16</sup> y yo les cuestiono que si me hubiesen dicho que con un aumento de pechos, de talla 34 A a 36 C mi vida se transformaría, quizá y mejor hubiese ahorrado para ello. Pero la expectativa no termina ahí, en la explicación sobre la cirugía plástica estética dice que ésta corrige alteraciones “de la norma estética con la finalidad de obtener una mayor armonía facial así como reducir los efectos del envejecimiento... para acercarse a la belleza y la perfección. Ayuda a recuperar la estabilidad emocional mejorando la calidad de vida a través de las relaciones profesionales, afectivas, etc.”<sup>17</sup> Nuevamente, insisto, el aumento de pechos, de nalgas, etc., nos va a proporcionar estabilidad emocional ¿Cómo nadie me lo dijo antes?

En Roma se desarrollaron cánones basados en los sistemas griegos pero se les agregaron reglas geométricas y dichos cánones regulaban las proporciones del cuerpo humano en el arte romano y se cree que son de herencia griega y se entiende que en Grecia evolucionó la herencia del canon egipcio. Para Leonardo da Vinci (1452-1519), las piernas debían formar un triángulo equilátero y, ya que el círculo representa el centro; elige el ombligo como centro geométrico y el

---

<sup>16</sup> Tomado de la página oficial de la Asociación Mexicana de Cirugía Plástica, Estética y Reconstructiva AMCPER <http://www.cirugiaplastica.org.mx>

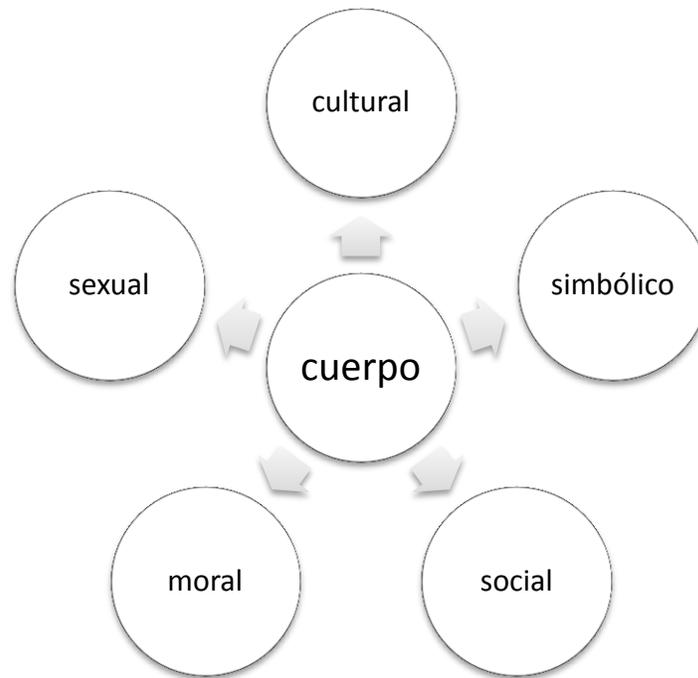
<sup>17</sup><http://www.cirugiaplastica.org.mx/queesplastica.html>

nacimiento del pene como el del cuadrado. Alrededor de 1492 Leonardo da Vinci realizó un dibujo en lápiz y en tinta, de un hombre desnudo en dos posiciones superpuestas en un círculo y en un cuadrado. El dibujo lleva el nombre de “El hombre de Vitruvio” y se considera un estudio de las proporciones humanas, que actualmente se encuentra en la Galería de la Academia de Venecia. Su nombre proviene del arquitecto de la Roma clásica, Vitruvio y del que Leonardo estudió sus textos sobre las proporciones del cuerpo humano.

Algunos ejemplos de todo lo que se ha escrito y se ha estudiado sobre el cuerpo humano desde la Antigüedad son las interpretaciones cosmológicas del cuerpo del hombre inducidas por Platón en su *Timeo* (360 a.C.); Manuscritos del Medievo: Hildegarda de Bingen (religiosa benedictina 1098-1179) en el manuscrito *Liber divinorum operum* (1163-74) que describe el cuerpo humano como un microcosmos, con un sistema de correspondencias simbólicas y geométricas, en el que se traduce la armonía existente en el universo y del pintor y monje Dionysios (1820-1862) el *Manual del Monte Athos* (1855)

Un canon de proporción humana es un sistema con el que se acuerdan las medidas del cuerpo convirtiéndolo en un todo armónico; mediante cánones modulares, geométricos, aritméticos, medición de estatuas y simbólicos. Los cuatro primeros se fundamentan en las matemáticas y ponen la relación del cuerpo con una unidad, con un trazado geométrico (círculo o cuadrado) o en divisiones decimal o duodecimales. Los cánones simbólicos dividen el cuerpo humano de acuerdo a mensajes simbólicos revelados en textos sagrados y la medición de estatuas recoge sus ideas de la Antigüedad, pero no son los cánones de proporción humana creados para la “transformación física y hasta emocional” de una persona y el enriquecimiento del otro. El estudio del cuerpo humano y la determinación estética del mismo ha cambiado considerablemente.

Concibo no un sólo cuerpo sino varios, en mi entender se han creado distintos cuerpos que han servido para normar la relación de éste en el entorno. Y lo explico en el siguiente gráfico:



El *cuerpo social* incluye las instituciones religiosas, judiciales, pedagógicas y médicas y es a través de éste que se difunden las normas que lo rigen de acuerdo a cada institución.

El *cuerpo moral* tiene que ver con los derechos. Para lo cual, en materia de sexualidad, se han tenido que establecer en muchos países y a nivel mundial, derechos que tienen que ver con ésta, por ejemplo Los derechos sexuales y reproductivos.

El *cuerpo sexual* además de las bases biológicas que lo caracterizan, tiene también que ver con su cuidado, el cual nada se relaciona con el cuerpo que nos venden las grandes industrias de cosméticos.

El *cuerpo cultural* es aquel a través del cual se perpetúa la vida de un pueblo, de una nación.

El *cuerpo simbólico* es aquel que creamos nosotros mismos sobre lo que esperamos que sea o lo que creemos que debe ser.

Lo cierto es que el cuerpo, en nuestros días, ha sido acechado por un sinnúmero de productos que alrededor de éste se han creado, con sin conciencia del beneficio o daño a la salud que a este pueda traer. Se promulga la idea del cuidado del cuerpo bajo un régimen de dieta y ejercicio. Estos dos últimos elementos que los

griegos tomaron en cuenta para el cuidado del cuerpo pero no precisamente de la forma que ahora se entiende y se practica.

Así pues el cuerpo es amenazado con la idea de estar deforme y su constante necesidad de “arreglarlo” a través de cosméticos, ungüentos, clínicas de belleza, cirugías estéticas, etc.

El cuerpo es un millonario negocio para unos cuantos, atendiendo al deseo que promueven en las personas por parecerse a quienes admiran. Los deportistas ganan más dinero por mostrar su cuerpo; por patrocinar un artículo; por modelar para algún diseñador reconocido, que por ejercer su deporte. Efectivamente los dueños de un equipo de fútbol soccer, por ejemplo, ofrecen sueldos multimillonarios a algunos jugadores por pertenecer a su equipo de fútbol, pero eso implica no solamente que demuestre un excelente rendimiento dentro de la cancha para ganar campeonatos; sino las ganancias que les genera el deportista en campañas publicitarias o artículos con su nombre. Por ejemplo, un jugador de fútbol puede ganar hasta 31 millones de euros al año, entre el salario base, primas del equipo y publicidad. Cabe mencionar que la vida profesional de un deportista es fugaz y aunado a ello se presentan, el desgaste físico que padecen, las jornadas laborales intensas, la presión de los dueños y entrenador del equipo por el rendimiento y las constantes críticas y comparaciones de las que son objeto. Asimismo, un jugador es considerado “viejo” a la edad de 28 años y ni que decir de quienes apenas pasan los treinta años. Los deportistas se han vuelto una mercancía. Muy distinto el caso anterior a la preparación militar en Atenas, en la cual el joven recibía una preparación gimnástica que desarrollaba la fuerza y la armonía de cuerpo y espíritu, más que un adiestramiento militar.

De acuerdo con Helmutt Plessner , el animal se organiza a partir de un centro, que desde el punto de vista material es el sistema nervioso, y llega a ser un sujeto activo de su existencia “se tiene a sí mismo, sabe de sí, y percibe objetivamente tanto los datos procedentes del exterior, como sus acciones y movimientos, que llegan a ser independientes de su estructura vital {...} El ser humano es y al mismo tiempo sabe de sí y así su existencia se realiza en la fractura misma entre el tener un cuerpo, el ser su propio cuerpo y el ser al mismo tiempo *la unidad psico –*

*físicamente neutral de estas dos esferas {...}* El hombre es cuerpo, está en el cuerpo (como vivencia interior o psique) y está fuera de sí como el punto de vista desde el que resulta ambas cosas, radicándose en la fractura ineludible que las separa y las une”<sup>18</sup> El hombre es tan consciente de su existencia, a diferencia de otros animales, que quizá por ello le preocupe tanto la vejez o la muerte y gaste o dedique gran parte de su tiempo a evitar que eso ocurra o en último de los casos a pensar en una vida eterna, en otra vida después de la muerte, en una reencarnación.

Helmuth Plessner enuncia tres leyes antropológicas fundamentales sobre la bifrontalidad del ser humano.

1. La primera ley afirma la “artificialidad natural” del ser humano, según la cual éste se obliga a hacerse y convertirse en aquello que ya es, esto es, el hombre al ser un cuerpo y tener un cuerpo siempre debe dirigir la vida que vive y mediar en cada momento para buscar la inmediatez, él debe hacer para ser “Para el hombre resulta imprescindible mediar artificialmente, lo que para los demás seres vivientes, se presenta con los caracteres de la naturalidad y la inmediatez... aquellos existen directamente sin saber de ellos mismos y de las cosas, no ven su propia desnudez; en cambio el hombre, a causa del saber de sí mismo, perdiendo la inmediatez, observa constantemente su propia desnudez, se avergüenza de ella, y por tanto ha de vivir indirectamente, basándose en medios artificiales (formas lingüísticas, costumbres, en general todo lo que es conforme a la *ficcionalidad del theatrum mundi* que viene a ser la existencia humana”<sup>19</sup>
2. La segunda ley afirma la “inmediatez mediata” El ser humano guarda relación directa e indirecta consigo mismo (mundo interno) y con el entorno (mundo externo) Las cosas del mundo no subsisten como realidades autónomas y por tanto el hombre también puede vivir por su relación con las cosas, porque siempre habita en ellas.

---

<sup>18</sup> **TOMMASO MENEGAZZI**, *Helmuth Plessner: Antropología y Bio-filosofía a comienzos del siglo XX*, pp 11 y 12

<sup>19</sup> **IBÍDEM**, p. 14

3. La tercera ley afirma la “posición utópica” del hombre y trata de fundamentar la tensión inevitable “que empuja al ser humano hacia la búsqueda de un principio absoluto a partir del cual compensar de manera definitiva la nada y el vacío en el que se encuentra”<sup>20</sup> Para Plessner, la constante del ser humano es la necesidad de compensación y artificialidad y por tanto le falta una identidad definitiva, individual y colectiva, “un contrapeso ilusorio que le permita otorgarse una autorización absoluta que garantice la unicidad y legitimidad de sus objetivaciones, normas y acciones”<sup>21</sup> Ante esto se plantea una utopía de la sexualidad en el capítulo 3 de este trabajo, y aunque, parece un proyecto ilusorio, basta decir que por lo menos es indicativo de que es posible una sexualidad sana y feliz.

Varios son los filósofos que han realizado trabajos sobre la vivencia del cuerpo: Merleau- Ponty, Pierre Bordieu, John Comaroff, Mary Douglas, Mauss, Michel Henry, Max Scheler, Helmuth Plessner, Arnold Gehlen, Vergílio Ferreira, Xavier Zubiri y Pedro Laín. La constante en dichos autores es que el cuerpo no es solamente un cuerpo físico, una realidad material sino que es también un cuerpo vivo y ¿Qué hay de la relación de éste con el alma? Se ha atribuido el interior al lugar que resguarda el alma y al exterior al cuerpo. Sin embargo el interior sigue siendo cuerpo.

Según el brahmanismo las almas transmigran por múltiples existencias animales y humanas hasta la reabsorción y extinción definitiva en el seno de Brahma. Esta transmigración de las almas es nombrada por los griegos como *metempsychosis* y ésta idea fue difundida especialmente por Pitágoras.

Platón, por otro lado, establece una división entre la razón y las pasiones, entre el alma y el cuerpo, pero advierte que el alma recibe mucho daño a causa del cuerpo. Para él, el alma humana está hecha de razón (alma racional), fuerza pasional (alma irascible) y deseos sensibles (alma concupiscible) En *Fedro* representa el alma humana como un coche al cual está sujeta una par de caballos alados y mientras uno tiende a ascender, el otro por el contrario tiende a

---

<sup>20</sup> **IBÍDEM**,18

<sup>21</sup> **IBÍDEM**,19

descender. Estos caballos representan el alma irascible y el alma concupiscible y el alma racional tiene que hacer que estos caballos se dirijan hacia lo alto, hacia la contemplación de las ideas.

Para Aristóteles la psicología es parte de la física porque el alma es su objeto<sup>22</sup> y ésta es una forma incorporada a la materia. El alma es la función que el cuerpo debe cumplir, el alma es *entelequia*<sup>23</sup> de un cuerpo natural. La función del cuerpo, por tanto, es vivir y pensar, y el acto de esta función es el alma.

Aristóteles distingue tres funciones fundamentales del alma: 1) la función *vegetativa*, que es propia de los seres vivos (la nutrición y la reproducción), inclusive las plantas; 2) la función *sensitiva* que es propia de los animales y el hombre (la sensibilidad y el movimiento); y la función *intelectiva*, que es exclusiva del hombre. Como se aprecia, el hombre posee estas tres funciones del alma.

Los estoicos por su parte, no estaban de acuerdo ni con las *ideas* platónicas ni con las *formas* aristotélicas, para ellos el alma es una *tabula rasa*<sup>24</sup> sobre la cual se inscriben los signos de los objetos y al acumularse estos signos, de manera natural se forman conocimientos universales o conceptos que los estoicos nombraron anticipaciones, las cuales permiten prever las futuras experiencias sensoriales.

Retornando con Platón, en *Timeo* explica que las enfermedades del cuerpo provienen del exceso o carencia de los componentes de éste. Dichos elementos son tierra, aire, agua y fuego. Pero las más grandes y graves enfermedades suceden cuando la sangre no se llena naturalmente de comidas y bebidas sino

---

<sup>22</sup> Esta idea del alma como objeto de la Psicología sería refutada posteriormente por Herbart y cuando Wilhelm Wundt en 1874 escribió Principios de Psicología Fisiológica se habló de una “psicología sin alma” ya que sus investigaciones eran meramente fisiológicas.

<sup>23</sup> *Entelequia* es un término que introdujo Aristóteles que denota una fuerza o un impulso para la consecución de un fin intrínseco a la misma cosa y busca la perfección. Aunque se le han adjudicado varios significados relacionados con: fin, perfección, dedicado a completarse, etc.

<sup>24</sup> Aristóteles, a diferencia de Platón, no admite las ideas innatas. Para Aristóteles todo nuestro conocimiento proviene de las sensaciones; es decir se adquirirá por medio de los sentidos “*tanquam tabula rasa in qua nihil este scriptum*”. Ésta frase en latín la tomé del Diccionario Akal del *Refranero Latino* de Jesús Cantera Ortiz de Urbina, p. 226

que recibe alimento opuesto al de costumbre. Y hay un tercer tipo de enfermedades del cuerpo que afecta de manera triple: por el aire, la flema y la bilis. Asimismo Platón habla también de las enfermedades del alma, de las que dice son consecuencias del estado del cuerpo. Una enfermedad del alma es la demencia pero a su vez hay dos clases de demencia: la locura y la ignorancia. Para Platón, los placeres y los dolores excesivos en el alma son las enfermedades más graves, “el desenfreno sexual es una enfermedad del alma en gran parte porque una única sustancia se encuentra en estado de gran fluidez del cuerpo y lo irriga a causa de la porosidad de sus huesos... casi toda la crítica a la incontinencia en los placeres, en la creencia de que los malos lo son intencionalmente, es incorrecta... el malo se hace tal por un mal estado del cuerpo o por una educación inadecuada”<sup>25</sup>

Platón propone la solución a las enfermedades del alma. Para ambas plantea que no hay que mover el alma sin el cuerpo ni el cuerpo sin el alma, para que juntos lleguen a ser equilibrados y sanos. Lo ejemplifica así:

El matemático o el que realiza alguna otra práctica intelectual intensa debe también ejecutar movimientos corporales, por medio de la gimnasia, y, por otra parte, el que cultiva adecuadamente su cuerpo debe dedicar los movimientos correspondientes al alma a través de la música y toda la filosofía, si ha de ser llamado con justicia y corrección bello y bueno simultáneamente. Así debe cuidar el cuerpo, el alma y sus partes, imitando al universo {...} de qué manera alguien viviría más de acuerdo con la razón, mientras cuide y sea cuidado por sí mismo<sup>26</sup>

René Descartes (1596-1650), por su parte, plantea una relación entre cuerpo y alma en las Meditaciones Metafísicas y para Merlau – Ponty el cuerpo es un medio de comunicación entre nosotros y el mundo, es el horizonte de nuestra percepción y es quien asegura que existan para nosotros objetos.

Antes de finalizar este apartado planteo que sentir es una operación al mismo tiempo del alma y del cuerpo y esto significa que no puede actuar el alma sin el cuerpo, no sabría responder si son inseparables, idea que justamente se opondría

---

<sup>25</sup> **PLATÓN**, Timeo o de la naturaleza, p. 51.

<sup>26</sup> **IBÍDEM**, pp. 52 y 53

a la idea cristiana de un alma inmortal; ya que al morir el cuerpo, inevitablemente, al ser inseparables, el alma también se extinguiría. Pero ya sea que estemos de acuerdo o no con que cuerpo y alma son materia y forma, el alma es la fuerza que actúa en el cuerpo.

## Educación sentimental

*“Aprender a sentir significa también  
aprender a relacionarnos con  
cada uno de nuestros sentimientos”  
Agnes Heller*

¿Cuál es el discurso actual sobre el amor? ¿Qué es? ¿Será necesario, como en el Banquete de Platón reunirnos a reflexionar acerca del amor?

El estudio de los sentimientos, pero sobretodo la intensa búsqueda por explicar de dónde surgen y quién se encarga de su funcionamiento, ha sido la constante aún sin develar para muchos científicos. Durante ya varios siglos, se le ha adjudicado al corazón la responsabilidad de hacerse cargo de los sentimientos, sobre todo amorosos. Y si bien éste forma parte del sistema que moviliza los sentimientos, su cargo de músculo sentimental es solamente una referencia o imagen que representa, para muchas culturas, el amor.

Ni el cerebro ni el corazón son los encargados absolutos del campo de las emociones, aunque ambos órganos están relacionados entre sí. Por ejemplo, los sentimientos como la ira y la ansiedad generan que el cerebro produzca más hormonas del estrés. Según los neurobiólogos, la tensión arterial aumenta y los vasos sanguíneos se encogen. El amor y otras emociones producen ritmos cardíacos sincronizados en armonía. Un sistema cardiovascular eficiente hace que el cerebro emita señales de placer y bienestar.

Pero los sentimientos también son expresados a través de nuestro cuerpo. Expresarnos nos conecta con los demás, se dice que el Ser Humano puede crear alrededor de 7000 expresiones faciales a excepción de las personas que padecen algún tipo de trastorno de la expresión y el síndrome de Moebius, el cual causa una parálisis facial, y falta de movimiento en los ojos que no permite que las personas expresen nada de lo que sienten a través de su rostro, ya que por lo que hasta ahora se sabe, no se desarrollan algunos músculos de la cara. Es curioso el slogan de la Fundación española para el tratamiento del Síndrome de Moebius “La vida sin una sonrisa”. Cabe mencionar que Antonio Marina hace referencia a la alexitimia como un trastorno en que las personas que lo padecen son incapaces

de ir más allá de las impresiones corporales “incapacidad para verbalizar los propios sentimientos”<sup>27</sup>

El inferir el estado de ánimo de las personas a partir de su expresión facial ha sido realizado ya desde hace varios siglos. “El rostro es el texto más breve e intenso para atrapar el tiempo. Es el más pequeño y sensible sudario de ideas, pues con las frágiles comisuras de sus elementos cuenta la historia de los sentimientos. Y sólo con el temblor de sus fibras musculares despliega el inmenso teatro de la expresión”<sup>28</sup>

El estudio del rostro ocupó un lugar muy importante y estuvo íntimamente relacionado con los sentimientos; ya que la fisiognomía era considerada como las formas del alma. En la Grecia clásica los textos sobre fisiognomía están documentados con anécdotas como: los juicios del fisónomo Zoópiro al ser cuestionado sobre el rostro de Sócrates; Filemón sobre el rostro de Hipócrates; los criterios fisiognómicos de Pitágoras para escoger a sus alumnos y que transmite Cicerón y los consejos fisiognómicos que daba Aristóteles a Alejandro Magno para elegir amigos y ministros. Así pues, en la Grecia clásica se crean estudios fisiognómicos con la intención de establecer reglas sobre una interpretación de signos estáticos del cuerpo. Estas fisiognomías consideran al rostro como la metáfora del cuerpo. Hasta finales de Siglo XVIII puede considerarse que las fisiognomías solamente se refieren al lenguaje de la cara, por ejemplo, la obra de Quintiliano. “La fisiognomía es un ejercicio intuitivo que todos practicamos, pues juzgar lo oculto por sus signos externos es una actitud común”<sup>29</sup>

También surge un discurso sobre la belleza y la fealdad por lo que varias fisiognomías describen las condiciones de los rasgos perfectos, construyendo un discurso sobre la belleza física, como por ejemplo, la obra de Firenzuola. Actualmente tenemos discursos sobre un cierto tipo de belleza que, lejos de pertenecer a un estudio de fisiognomía se reduce a publicidad, ventas, revistas,

---

<sup>27</sup> **JOSÉ ANTONIO MARINA**, *Diccionario de los sentimientos*, p. 88

<sup>28</sup> **BORDES**, *Opus cit*, p. 289

<sup>29</sup> **ÍDEM**, p. 290

dineros. Cuando se habla de belleza, en obras de arte por ejemplo, se trata sobre las condiciones fisiognómicas de la belleza del rostro que están expresadas por sus proporciones; sin embargo las reglas sobre la belleza parecen también estar pautadas por reglas simbólicas.

De acuerdo con Juan Bordes, de todas las expresiones del rostro, las que han sido objeto de numerosos estudios son la risa y el dolor. Uno de los trabajos más reconocidos del Siglo XVIII, es el del pintor francés Charles Le Brun que compartiría en su *Conférence sur l'expression*. Le Brun extrae los pasajes fisiognómicas de la obra de Descartes *Traité sur les passions*, en la que concibe "las pasiones como movimientos del alma que se manifiestan sobre el rostro, y considera que aquella reside en la glándula pineal. Clasifica las pasiones en *simples y compuestas*. Y en función de estas pasiones los rostros pueden dividirse en tres clases: con *pasiones suaves* que no alteran los rasgos, con *pasiones generosas* que imprimen una señal particular, y con *pasiones condenables y atroces* que degradan su figura"<sup>30</sup>

En *Las pasiones del alma*, René Descartes explica las funciones del alma, incluso también menciona las funciones del cuerpo para reconocer uno del otro. Descartes describe que podemos atribuirle al alma los pensamientos, los cuales son de dos géneros: unos son las acciones del alma y otros son las pasiones.

Las que llamo sus acciones son todas nuestras voluntades, porque experimentamos que provienen directamente de nuestra alma, y parecen no depender sino de ella; como, por el contrario, se puede generalmente llamar sus pasiones a todas las clases de percepciones o conocimientos que se encuentran en nosotros, porque muchas veces no es nuestra alma las que las hace como son, y porque siempre las recibe de las cosas que son representadas por ellas.<sup>31</sup>

Existen otras fisiognomías, que vale la pena mencionar, como fisiognomía adivinatoria, fisiognomía moral y fisiognomía patológica. Cozens, expone diecinueve láminas bajo el título de *Colección de las principales variaciones de los trazos humanos*, en este trabajo expone las formas ideales de los elementos del

---

<sup>30</sup> **IBID**, p. 304

<sup>31</sup> **RENÉ DESCARTES**, *Las pasiones del alma*, p. 20

rostro y conjuga esos elementos en diecisiete rostros que ilustran los tipos de belleza: simple, majestuosa, espiritual, determinada, viva, fiera, melancólica, sensible, tímida, lánguida, inteligente, perseverante, dulce, temerosa, alegre, fina e inocente. Pero el rostro o las expresiones del rostro están íntimamente relacionados a los sentimientos, quizá y porque ahí se conjugan los cinco sentidos. Los chinos también hicieron estudios acerca del rostro y cómo leerlo. El problema es que ahora la lectura del rostro parece la lectura de las cartas, un ardid publicitario o la ventana para negociar y “adivinar” cómo deberíamos ser todos, a partir de ciertas características como las cejas o los labios y quien no lo logre es minusvalía. Lo que es cierto es que no solamente el rostro es la repetición de las emociones, sino el cuerpo en su totalidad.

Los sentimientos han sido estudiados por la psicología, la neurobiología, la antropología y la filosofía. Al analizar algunos textos sobre psicología, me he encontrado que desde esta disciplina se habla más bien de emociones y en éstas se incluyen los sentimientos. Agnes Heller, filósofa húngara, desarrolló una teoría de los sentimientos y desde su propuesta, sentimientos y emociones son sinónimos. “¿Hablamos de la misma cosa cuando hablamos de amor? ¿Y de qué cosa? La puesta amorosa es una puesta a prueba del lenguaje: de su carácter unívoco, de su poder referencial y comunicativo [...] El riesgo de un discurso de amor, de un discurso amoroso, proviene sin duda sobre todo de la incertidumbre de su objeto. En efecto ¿De qué estamos hablando?”<sup>32</sup> Frecuentemente sentimos algo sin saber qué es, algo que no podemos nombrar.

En mi opinión hay un problema fundamental que es el no saber cómo llamarle a eso que todos sentimos y vivimos casi de la misma forma e incluso después de miles de años no encontramos la manera de nombrarlo. Algunas de estas confusiones se presentan quizá porque las traducciones que se hacen al español las realiza un traductor no especializado en el área.

---

<sup>32</sup> **JULIA KRISTEVA**, *Historias de amor*, pp. 2 y 3

Creo que es pertinente clarificar un lenguaje común para evitar confusiones con los términos, pero reconozco que ese no es el objetivo de la tesis y tendré que afirmar que me quedo con la propuesta de Antonio Marina y Agnes Heller para hablar de sentimientos.

Muchos han escrito sobre los sentimientos, además de los ya mencionados a lo largo del trabajo, Adam Smith, en *Teoría de los sentimientos morales* contempla la simpatía como único fundamento de valoración moral; refiriéndose que juzgamos como mala una acción que le hace daño a otra persona de acuerdo con el sentimiento de simpatía que sentimos por ésta y eso determina nuestros juicios morales. Por tanto propone la idea de que un hombre viva fuera de una comunidad para que su juicio no se vea alterado por sus sentimientos.

Juan Jacobo Rousseau, consideraba que los sentimientos solamente podrían estar correctamente descritos al conocer sus efectos. Dar preferencia a aquellos que dan felicidad y evitar los que nos ponen en peligro. Tanto Rousseau como Pestalozzi mencionaban la importancia de educar los sentimientos.

Un concepto que en mi análisis detecté marca mucho la relación entre cuerpo-sentimiento-alma, son las *sensaciones*. Esto lo afirmo porque hasta la fecha muchos investigadores toman las sensaciones como referencia para explicar de qué manera se viven los sentimientos, desde filósofos, psicólogos, biólogos y neurocientíficos.

Aristóteles, quien consideraba que no podíamos aprender nada que no fuera a través de los sentidos, indicaba que podemos distinguir entre las sensaciones transmitidas por diversos órganos (función sensitiva del alma) y la función del alma intelectual, la cual juzga estas imágenes como verdaderas o falsas, buenas o malas y luego entonces, aprobarlas o desaprobadas, apetecerlas o rehuirlas.

Epicuro, por su parte, planteaba que la filosofía era el camino a la felicidad, la dividía en tres partes: la canónica o lógica, la física y la ética. La lógica, que para este apartado es la que atañe, trataba de dar una medida para guiar al hombre hacia la felicidad y es nombrada canónica porque justamente marca un canon o

principio que es la sensación. Para Epicuro, “la sensación es siempre verdadera porque es producida directamente por el objeto. Es generada por el flujo de átomos ligerísimos que se desprenden de la superficie de las cosas y van a herir al alma”<sup>33</sup> Las sensaciones las guardamos en la memoria y estas representaciones las llamó de igual forma que los estoicos, *anticipaciones*.

Telesio, por otra parte, reduce todo el conocimiento humano a la sensibilidad. Toda sensación “es producida por un contacto entre el alma y las cosas externas”<sup>34</sup> Tommaso Campanella comparte la visión de Telesio, para él el conocimiento racional no es más que el conocimiento sensible.

Tomás Hobbes, con un planteamiento ligado al materialismo, plantea que la realidad no es más que cuerpo y la sensación no es más que “la imagen aparente del objeto corpóreo producida por éste en nuestros órganos sensoriales. Pero tanto el objeto como la sensación no son más que movimiento, y el sujeto, el espíritu pensante, no es más que cuerpo”<sup>35</sup> Para Hobbes el alma humana es material dado que “sus actos, ideas, sentimientos, etc., no son más que movimientos producidos por los movimientos de las cosas externas”<sup>36</sup>

Partiendo de la explicación de Descartes, donde el objeto del conocimiento es la *idea*, John Locke plantea que las ideas pueden provenir tanto de una realidad interna como de una realidad externa, denominándolas *ideas de reflexión* o *ideas de sensación* respectivamente. Para Locke las ideas de sensación son como el calor, la dureza, el amargor, etc., y las ideas de reflexión son “la percepción, el pensamiento, la duda, el raciocinio, el conocimiento, la voluntad y en general todas las ideas que se refieren a operaciones de nuestra mente”<sup>37</sup> Así pues, Locke afirma que una forma de conocer la realidad de las cosas es a través de las sensaciones, el conocimiento cierto es: intuición, demostración y sensación.

---

<sup>33</sup> **NICOLA ABBAGNANO**, *Historia de la pedagogía*, p. 74

<sup>34</sup> **ÍDEM**, p.181

<sup>35</sup> **ÍDEM**, p. 218

<sup>36</sup> **ÍBID**

<sup>37</sup> **ÍDEM**, p. 228

Étienne Bonnot de Condillac escribió un *Tratado de las sensaciones*, ejemplifica el desarrollo espiritual del hombre a partir de la sensación tomando como referencia una estatua. Dicha estatua está hecha externamente por mármol sin embargo el interior es igual al de un hombre. Según Condillac si acercáramos una rosa a la nariz de la estatua, el olfato detectaría el aroma de la rosa y esa simple sensación desatará otros procesos como la atención y la memoria. Asimismo a partir de que la estatua adquiere los otros sentidos se irá enriqueciendo, por ejemplo con el tacto se formará una idea del mundo externo.

Hasta el momento estos son algunos planteamientos con los que intento solamente probar que durante muchos años se ha contemplado al alma y al cuerpo en relación con las sensaciones, concepto que seguramente se irá integrando a este análisis y que evidentemente tiene una correlación intrínseca con los sentimientos. Doctrinas materialistas, planteamientos como el de Hume que contempla el alma como un haz de sensaciones, o planteamientos relacionados, incluso, con el espíritu humano, pero que independientemente de ellos conciben a su vez el interés por comprender las sensaciones en imágenes corporales.

Me parece interesante explicar cómo desde el campo de estudio de la psicología se desprende el concepto *sentimiento*, esto en todo caso para contrastar algunas posturas que más que fragmentar o reñir entre éstas, provoquen el diálogo y el análisis de lo que cada quien desde su campo de estudio propone.

Desde la psicología se ha realizado un extenso análisis de las emociones, relacionando éstas a la motivación, bien sea para comprender la conducta humana o para determinar qué es lo que nos hace actuar de una u otra forma.

En los estudios realizados por la psicología, las emociones establecen nuestra posición con el ambiente e involucran a los sentimientos, la estimulación corporal, la intención y la comunicación no verbal. Por lo tanto, las emociones contemplan aspectos sociales, subjetivos, biológicos e intencionales que en conjunto cumplen dos funciones: de afrontamiento y sociales. La primera tiene que ver con la

protección, la destrucción, la reproducción, la afiliación y el rechazo y; la segunda función se encarga de comunicar nuestros sentimientos a los demás, influyen en la interacción de las otras personas con nosotros y crean, mantienen y disuelven las relaciones interpersonales.

Los aspectos sociales tienen que ver con las señales que enviamos, ya sean éstas faciales, posturales y vocales reconocibles que comunican a los demás la calidad e intensidad de nuestra emoción. Los sentimientos caracterizan a los aspectos subjetivos, haciéndonos sentir de un modo en particular, por ejemplo, enojo o alegría. Los aspectos biológicos son respuestas movilizadoras de la energía que preparan al cuerpo para adaptarse a una situación determinada. Y los aspectos intencionales como su nombre lo indica hay una intención que moviliza. En resumen, las emociones son sistemas sincronizados que coordinan el sentimiento, la estimación, la intención y la expresión

La tipología de las emociones ha sido determinada desde dos perspectivas. La perspectiva biológica que solamente reconoce emociones primarias y la perspectiva cognitiva que además de las primarias advierte emociones secundarias o adquiridas.

Las emociones primarias como el temor, el enojo, el asco, la tristeza, y la alegría son innatas y por tanto surgen de las mismas circunstancias para todos los individuos, se expresan de maneras únicas y distintivas y evocan una respuesta fisiológica predecible. Las emociones secundarias se adquieren y son resultado de influencias en la socialización y pautas culturales.

Las emociones desde esta perspectiva psicológica surgen como reacciones ante sucesos vitales, activan el cuerpo para la acción, generan estados motivacionales, producen expresiones faciales reconocibles y su expresión puede explicarse desde la neurofisiología y endocrinología. Entonces, las emociones, de acuerdo con John Marshall Reeve, “son fenómenos de corta duración, relacionados con sentimientos, estimulación, intención y expresión, que nos ayudan a adaptarnos a las oportunidades y retos que enfrentamos durante los sucesos significativos de la

vida<sup>38</sup>, donde los sentimientos son una parte de la emoción, en el que el sujeto siente y experimenta a nivel subjetivo o fenomenológico.

De las emociones distinguen el estado de ánimo o afecto. Las emociones influyen mayormente en el comportamiento y emanan de eventos breves con duración de unos cuantos segundos o minutos y en el estado de ánimo o afecto influyen en mayor medida en la cognición y emanan de sucesos mentales que duran horas o quizá días. Posteriormente, explicaré con Agnes Heller a los afectos como parte de su clasificación de los sentimientos.

El pensamiento budista primero reconoce y luego aminora las emociones destructivas. Como emociones destructivas señala anhelos (apetito), agitación y odio y éstas las transforma en satisfacción, tranquilidad y compasión respectivamente. A diferencia de este pensamiento, en occidente reducen las emociones consideradas como destructivas con fármacos. Por ejemplo en la psicopatología se ha realizado una clasificación acerca de los trastornos del estado de ánimo, aquellos que tienen como característica principal una alteración del humor.

Los trastornos del estado de ánimo están divididos en trastorno depresivo; trastorno bipolar, trastorno del estado de ánimo debido a enfermedad médica y trastorno del estado de ánimo inducido por sustancias.

Los trastornos del estado de ánimo se distinguen por algunas características, que de manera muy general mencionaré, ya que no son el objetivo de esta investigación y solamente tomaré uno de ellos como ejemplo de forma que ilustre el trabajo que desde otras ciencias se ha realizado con respecto al estudio de los sentimientos y además me parece interesante siendo que José Antonio Marina considera que lo contrario a la felicidad es la depresión, misma que es fundamental en psiquiatría para determinar el trastorno del estado del ánimo.

El *trastorno depresivo mayor*, por ejemplo, se caracteriza por estar al menos 2 semanas de estado de ánimo depresivo, pérdida de interés o placer en casi todas las actividades. El *trastorno distímico* se caracteriza por al menos 2 años en los

---

<sup>38</sup> **JOHN MARSHALL REEVE**, Motivación y emoción, página 223

que el sujeto ha habido más días con estado de ánimo depresivo que sin él. El *trastorno depresivo no especificado* se incluye para catalogar los trastornos con características depresivas que tienen otro tipo de trastornos depresivos o síntomas depresivos sobre los que hay una información inadecuada o contradictoria. El *trastorno ciclotímico* se caracteriza por al menos 2 años de numerosos períodos de síntomas hipomaniacos. El *trastorno bipolar no especificado* se refiere a trastornos con características bipolares que no cumplen criterios para ninguno de los trastornos bipolares específicos ya definidos. El *trastorno del estado de ánimo debido a enfermedad médica* (por ejemplo: esclerosis múltiple, accidente vascular cerebral, hipotiroidismo) se caracteriza por una prolongada alteración del estado de ánimo debido a un efecto fisiológico directo de una enfermedad médica. El *trastorno del estado de ánimo inducido por sustancias* se caracteriza por una prolongada alteración del estado de ánimo por un efecto fisiológico directo de una droga, un medicamento, otro tratamiento somático para la depresión o la exposición a un tóxico. El *trastorno del estado de ánimo no especificado* se incluye para codificar los trastornos con síntomas afectivos que no cumplen los criterios para ningún trastorno del estado de ánimo.

Un episodio depresivo mayor en niños y adolescentes se caracteriza por un estado de ánimo irritable en lugar de triste; experimentar al menos otros cuatro síntomas como: cambios de apetito o peso, del sueño y de la actividad psicomotora; falta de decisiones, y pensamientos recurrentes de muerte o ideación, planes o intentos suicidas. Los síntomas se mantienen la mayor parte del día, durante al menos 2 semanas consecutivas. Vale la pena mencionar que escuché una noticia en radio, la cual indicaba que el suicidio en niños en Francia, va en aumento y lo que antes se creía como un accidente, es ahora un foco rojo que indica que los niños deciden quitarse la vida y que en las estadísticas sobre mortalidad infantil no se ha catalogado como suicidio sino como accidente.

Los episodios afectivos en el estado de ánimo en un episodio depresivo mayor se caracterizan porque el sujeto refiere sentirse deprimido, triste, desesperanzado, desanimado. Hay algunos pacientes que no expresan verbalmente lo que sienten, a este respecto el DSM IV señala que “En algunos sujetos que se quejan de

sentirse «pasotas<sup>39</sup>», sin sentimientos o ansiosos, la presencia de un estado de ánimo depresivo puede inferirse de la expresión facial y el comportamiento aparente del sujeto”<sup>40</sup>, es curioso que las personas se sientan sin sentimientos, es quizá porque al no tener una educación sentimental, la idea parece generalizada, de que el sentir o tener sentimientos es que estos son, por añadidura, todos de placer y por lo tanto hay una enorme falta o ausencia de educarnos sobre qué hacer con todo lo que sentimos, no solamente con lo que nos causa placer sino también displacer. “¿Cómo vamos a desear sentir en abstracto, acriticamente, al por mayor, cuando sabemos que algunos sentimientos son terribles, crueles, perversos o insoportables? La contradicción existe y sospecho que irremediablemente. Nos morimos de amor, nos morimos de pena, nos morimos de ganas, nos morimos de miedo, nos morimos de aburrimiento, y, a pesar de la eficacia letal de los afectos, la anestesia afectiva nos da pavor”<sup>41</sup>

La psicopatología ha estudiado los casos extremos de sensibilidad. Kurt Schneider describió la labilidad de sentimientos que padecen muchos enfermos cerebrales, esto es, la inclinación a cambiar la situación sentimental al más mínimo motivo. También menciona la pobreza sentimental congénita, la parálisis sentimental aguda, el sentimiento de falta de sentimientos o extrañeza sentimental en que el sujeto se queja que en su interior todo está muerto y vacío [hay sentimientos anómalos, y que en castellano, para mayor complicación, a la ciencia de las enfermedades, la llaman ciencia de los sentimientos pato – logía. Notable.<sup>42</sup>

Por otro lado, a diferencia de lo que propone Freud que todo lo que hacemos es para aliviar tensión, Antonio Marina plantea que el Ser Humano pretende estar simultáneamente satisfecho e insatisfecho, ensimismado y alterado, en calma y en tensión, “somos insaciables consumidores de emociones... aunque adictos al

---

<sup>39</sup> De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, *pasota*, es adjetivo coloquial que expresa que la persona es indiferente ante las cuestiones que importan o se debaten en la vida social, frecuentemente por hostilidad a esta.

<sup>40</sup> **PIERRE PICHOT** coord. *DSM – IV Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Página 327

<sup>41</sup> **JOSÉ ANTONIO MARINA**, *El laberinto sentimental*, p. 9

<sup>42</sup> **IBÍDEM**, pp. 52-53

estremecimiento nos horrorizaría estar siempre estremecidos. La rutina nos aburre, pero la novedad nos asusta”<sup>43</sup>

Algunas personas ponen mayor énfasis en quejas somáticas, por ejemplo en los dolores físicos, que en sentimientos de tristeza. Muchos sujetos muestran una alta irritabilidad como: ira persistente, tendencia a responder a los acontecimientos con arranques de ira o insultando a los demás, o sentimiento exagerado de frustración por causas que para otros sujetos pueden ser de la menor importancia.

Como se observa, incluso desde la psiquiatría se encuentra que los padecimientos en el estado de ánimo tienen efectos también en el cuerpo. De ahí que pensar que el sentirnos tristes solamente afecta nuestro estado de ánimo o incluso las actividades diarias, sería un error, ya que los sentimientos los expresamos con el cuerpo. Al sentirnos felices caminamos, nos expresamos, hablamos de manera muy distinta que cuando estamos tristes. La tasa de muerte aumenta cuando las personas se encuentran bajo un estado de ánimo depresivo o melancólico. Otras reacciones de nuestro cuerpo ante un estado de ánimo triste pueden ser las alteraciones del sueño.

Asimismo, también se tienen identificados síntomas dependientes de la cultura, la edad y el sexo. De acuerdo con el DSM –IV “La cultura puede influenciar la experiencia y la comunicación de los síntomas de la depresión.... Por ejemplo, en algunas culturas la depresión se experimenta en gran parte en términos somáticos, más que con tristeza o culpabilidad. La experiencia depresiva puede expresarse por las quejas de «nervios» y cefaleas (en las culturas latina y mediterránea), de debilidad, cansancio o «falta de equilibrio » (en las culturas china y asiáticas), de problemas en el «corazón» (en las culturas del medio oriente) o de estar «acongojado» (entre los hopi)”<sup>44</sup>

Todos los procesos que se llevan a cabo en la mente son ahora el objetivo de los neurocientíficos y para ello se basan en cinco principios:

---

<sup>43</sup> ÍDEM, p.10

<sup>44</sup> PICHOT, *Opus cit.*, p. 330

1. La mente y el cerebro son inseparables
2. Cada función mental en el cerebro se lleva a cabo con circuitos neuronales en diferentes regiones del cerebro.
3. Todos los circuitos neuronales están contruidos por células nerviosas.
4. Los circuitos neuronales usan moléculas específicas para generar señales en y entre las células nerviosas.
5. Estas moléculas específicas se han conservado a través de millones de años de evolución.

La neurobiología ha intensificado sus investigaciones con respecto a los sentimientos. Aunque desde esta ciencia lo nombran como emociones. La neurobiología se ha adherido a la física cuántica incluso para intentar comprender el funcionamiento de las emociones. La fisiología señala que cuando reaccionamos o controlamos las emociones las células nerviosas que se activan simultáneamente están conectadas, de tal manera que si haces una cosa una y otra vez, esas células están conectadas. “Si todos los días te enfadas, si todos los días te frustras, si todos los días sufres, si en tu vida das motivos para ser una víctima, todos los días estás recolectando y reintegrando la red neuronal y esa red neuronal tiene ya una red neuronal duradera con esas otras células nerviosas”<sup>45</sup>

Para los neurobiólogos, las células que no se activan simultáneamente dejan de tener una relación duradera porque cada vez que se interrumpe el proceso de pensamiento provoca una reacción química y entonces cuando se obstaculiza, esas células nerviosas que están conectadas cortan relación. “Las emociones están concebidas para reforzar químicamente algo a corto o largo plazo. Toda emoción es una sustancia química grabada de forma holográfica. La química más sofisticada de todo el universo está ahí”<sup>46</sup> A lo largo de nuestra vida aprendemos a emocionarnos ante determinados estímulos los cuales se quedan grabados en el cerebro, lo que llamarían “memoria emocional”. Con cada estímulo que

---

<sup>45</sup> [www.Antworking.com](http://www.Antworking.com), antworking weblog, Física cuántica, biología y las moléculas de las emociones. Video “Moléculas de las emociones”, 10”

<sup>46</sup> **IBÍDEM**, p. 1’55”

desencadena una emoción se crean nuevas conexiones entre un grupo de células en nuestro cuerpo que se almacenan, se graban y es difícil olvidarlos.

El objetivo de la neurobiología es conocer la mente humana a nivel biológico, trabajo ya estudiado desde la Grecia clásica. En el campo de las emociones al centrarse en el estudio del cerebro, intenta trazar un mapa que marque cómo es que trabajan las emociones. De acuerdo a algunos estudios, han encontrado que en el hipotálamo se reúnen ciertas sustancias químicas que se corresponden con determinadas emociones. Dichas sustancias químicas se llaman péptidos y son cadenas de aminoácidos. “El cuerpo es una unidad de carbono que fabrica en total unos 20 aminoácidos distintos para tener la fórmula de su estructura física. El cuerpo es una máquina que produce proteínas”<sup>47</sup> Así pues, desde la neurobiología, hay sustancias químicas para el enfado, como para la tristeza o la alegría, hay una sustancia química para cada estado emocional. “En el momento en que experimentamos un estado emocional en el cuerpo o en el cerebro, el hipotálamo ensambla de inmediato el péptido y luego lo suelta por la glándula pituitaria en el flujo sanguíneo. Cuando llega a la sangre sigue su camino hacia distintos centros o distintas partes del cuerpo. Cada célula del cuerpo tiene receptores en el exterior”<sup>48</sup>

Aunque me parecen interesantes los planteamientos de la neurobiología, me niego a creer que sólo somos una serie de activaciones neuronales e intercambio de sustancias químicas. Y me niego rotundamente porque entonces dónde está la voluntad, en qué parte del cerebro. Desde esta perspectiva tendría que cambiar todo mi modelo de intervención pedagógica y entonces bastaría con comprender la fisiología del cuerpo humano y en específico el cerebro para educar sentimentalmente y posteriormente habría que inventar pastillas con las sustancias químicas que equilibren tu red neuronal, unas que actúen ante la carencia y otras que estabilicen los excesos. O bien inventar pócimas para enamorar o desenamorar. O es que acaso nunca nos hemos sentido como

---

<sup>47</sup> ÍDEM, p. 2´14”

<sup>48</sup> ÍDEM, 2´55”

Rodrigo, el caballero engañado, en Otelo “¿Y qué puedo hacer? Me avergüenza enamorarme como un tonto. Más no tengo la virtud de remediarlo.”<sup>49</sup>

La biología por su parte considera que las emociones son “el resultado de un conjunto de procesos que suceden en nuestro organismo. La felicidad, la vergüenza o la culpa, son química en nuestro cerebro, tan sólo cambios moleculares. No podemos eliminar las emociones de nuestro cuerpo, forman parte de nuestra biología, la forma en que el cerebro percibe estos cambios son lo que llamamos sentimientos o sensaciones. Son esenciales para solucionar problemas que requieren creatividad o que deben tratar con grandes cantidades de información, nos ayudan a decidir”<sup>50</sup> De acuerdo con algunas investigaciones, la zona del cerebro responsable de los sentimientos y emociones es el lóbulo frontal, por lo que si una persona tiene una lesión específica en esa área del cerebro puede tener problemas al relacionarse con los otros, ya que carecen de sentimiento de culpa o de vergüenza. Asimismo se estima que se aprende y recuerda mejor cuando esto va acompañado de una emoción; sin embargo si hay una lesión la persona no puede ocupar los recuerdos asociados a emociones, puede decidir sin sentir nada, traicionar sin remordimiento.

En mi opinión, no podemos decir que las personas no sienten nada. Que no expresen sentimiento como la alegría o la euforia, es distinto, pero siempre sentimos algo.

### **MERCUCIO**

No, gentil Romeo: tienes que bailar.

### **ROMEO**

No, de veras. Vosotros lleváis calzado de ingrátida suela, pero yo del suelo no puedo moverme, de tanto que me pesa el alma.

### **MERCUCIO**

Tú, enamorado, pídele las alas a Cupido y toma vuelo más allá de todo salto.

---

<sup>49</sup> **WILLIAM SHAKESPEARE**, *Otelo*, p. 30

<sup>50</sup> *Opus cit.*, 55”

### **ROMEO**

El vuelo de su flecha me ha alcanzado  
y ya no puedo elevarme con sus alas,  
ni alzarme por encima de mi pena,  
y así me hundo bajo el peso del amor.

### **MERCUCIO**

Para hundirte en amor has de hacer peso:  
demasiada carga para cosa tan tierna.

### **ROMEO**

¿Tierno el amor? Es hartito duro,  
hartito áspero y violento, y se clava como espina.

### **MERCUCIO**

Si el amor te maltrata, maltrátalo tú:  
si se clava, lo clavas y lo hundes.  
Dadme una máscara, que me tape el semblante:  
para mi cara, careta. ¿Qué me importa ahora  
que un ojo curioso note imperfecciones?  
Que se ruborice este mascarón<sup>51</sup>

El punto de vista antropológico de Agnes Heller plantea que para comprender qué son los sentimientos primero debemos saber qué es *sentir*. Heller considera que *sentir* es “estar implicado en *algo*” y ese algo no es un objeto determinado concretamente, por lo que puede ser otra implicación, otro sentimiento, otro ser humano, un concepto, yo mismo, un problema, una situación, etcétera. Y la *implicación* es el “factor constructivo inherente del actuar, pensar, etc.”<sup>52</sup>, es la “función reguladora del organismo social (el sujeto, el Ego) en su relación con el mundo”<sup>53</sup> y puede ser positiva, negativa, activa, reactiva, directa, indirecta. Antonio Marina, por otro lado, plantea que los sentimientos son algo que suceden en la intimidad, entendiendo por ésta adentro, en el fondo, en lo personal. Sentir para Marina, es:

un modo de ser consciente, que no está claramente calificado como cognitivo ni como afectivo. Es la capacidad de percibir las sensaciones o las alteraciones del propio organismo; pero también la capacidad de

---

<sup>51</sup> **WILLIAM SHAKESPEARE**, *Romeo y Julieta*, p. 17

<sup>52</sup> **AGNES HELLER**, *Teoría de los sentimientos*, p. 17

<sup>53</sup> **IBÍDEM**, p. 34

emocionarse, o de desear, y el acto de ser afectado por estímulos espirituales [...] Procede del latín clásico *sentire*, percibir por los sentidos o ser afectado por algo [...] La capacidad de sentir no está repartida por igual. Hay personas sentimentales, personas sensibleras y personas sensuales, que son las muy sensibles a los placeres provocados por los sentidos, y también las hay apasionadas y emocionales<sup>54</sup>

El sentimiento es, desde la psicología, motivo. La persona activa elige la dirección en que ha de moverse, es un proceso de selección. Pero para Heller, el sentimiento es expresión e información. Expresión que lleva información respecto de otra persona, con significado y que varía de acuerdo con la sociedad, la nación y el estrato social.

Antonio Marina considera que los sentimientos no están de ninguna manera aislados, por el contrario, forman un universo que él llama tribu<sup>55</sup> Las tribus sentimentales son comunes a todas las culturas y aún cuando su despliegue en familias es distinto. Los sentimientos producen otros sentimientos “El desprecio provoca rencor, el rencor la venganza, la venganza el dolor y el odio y a veces la frustración, y posiblemente la culpabilidad”<sup>56</sup>

Agnes Heller, por su parte, propone la siguiente clasificación de los sentimientos:

- Sentimientos impulsivos
- Afectos
- Sentimientos orientativos
- Emociones (sentimientos cognoscitivo – situacionales)

---

<sup>54</sup> **JOSÉ ANTONIO MARINA y MARISA LÓPEZ**, *Diccionario de los sentimientos*, pp. 51-52

<sup>55</sup> El trabajo que hacen Antonio Marina y Marisa López en el *Diccionario de los sentimientos*, en el que integran un léxico sentimental, plantean que cada uno de los sentimientos pertenecen a una familia léxica agrupados por elementos comunes llamados *clanes* y éstos a su vez en *tribus*. Y ejemplifican de la siguiente manera: *amor, amar, amante, enamorar, enamoradizo, amable* etc. Pertenecen a una *familia léxica* y *melancolía, tristeza, desamparo y compasión* forman la *tribu* de los *sentimientos de pérdida*. En el texto solamente estudian las *tribus* y en algunos casos tratan de organizarlas en modelos más amplios a los que llaman *agrupaciones*. P. 15

<sup>56</sup> *Opus cit*, p. 47

- Sentimientos de carácter y personalidad
- Predisposiciones sentimentales

### ***Sentimientos Impulsivos***

Estos sentimientos no son aprendidos. El impulso indica que algo en el organismo no está en orden, por tanto son señales del organismo. El cuerpo emplea un impulso cuando le falta información necesaria para mantener el cuerpo. Son el “resultado de la demolición de reacciones animales instintivas a estímulos internos”<sup>57</sup> y son señales de una necesidad (defecación, hambre, sed, sueño, sexo) por lo tanto necesitamos satisfacer todos los impulsos, los cuales se pueden reprimir temporalmente. Para Heller la homeóstasis biológica está amenazada. La homeóstasis es equilibrio. Antropológica y sociológicamente la función homeostática del sentimiento es de ayuda para mantener la preservación y la extensión (el Ego) del sujeto en un contexto determinado como adquirir actitudes para el trabajo, habilidad para manejar objetos, sistema de normas y costumbres y lenguaje. “El sentimiento nos guía en la preservación y extensión de nuestro organismo social (nuestro Ego)”<sup>58</sup> La homeóstasis, entonces, al regular los sentimientos, da una señal de alerta.

Sobre los sentimientos impulsivos se edifican los afectos, los sentimientos cognoscitivo – situacionales (emociones) y sentimientos orientativos.

### ***Afectos***

De acuerdo con Darwin, son el “residuo de un acto instintual”<sup>59</sup> Pertenecen a la especie humana, no son idiosincráticos, no son necesidades, no son adquiridos, lo que provocan no es específico, uno puede reprimir al otro, son contagiosos, por ejemplo, el miedo y el afecto sexual, son expresivos (expresión facial y modulación de voz), pueden ser evocados por la fantasía y al ser satisfecho el afecto se satisface la fantasía, disminuyen con el hábito (afecto sexual). La tensión puede

---

<sup>57</sup> HELLER, *Opus cit.*, p. 93

<sup>58</sup> ÍDEM, p. 78

<sup>59</sup> ÍDEM, p. 94

ser buscada, es decir, una vida orientada a los placeres (los impulsos sexuales y el hambre) o los peligros (la provocación y el miedo) Los afectos construidos pueden explicarse de la siguiente manera “mi afecto sexual se dirige a un individuo que me resulta deseable y no al otro sexo en general”<sup>60</sup>

Algunos ejemplos de afecto son:

- El **afecto sexual**, el cual se desarrolló a partir del impulso sexual. La “sexualidad está constituida desde el principio como afecto sexual (...) excluimos ciertos objetos sexuales de los objetos socialmente permitidos al deseo sexual”<sup>61</sup> En este afecto es difícil identificar las expresiones fónicas, las expresiones faciales o los gestos que pertenecen a este tipo porque son afectos construidos sobre impulsos y por lo tanto las expresiones del afecto resultan más bien de la incorporación de sentimientos idiosincráticos (como las posturas sexuales), orientativos como el gusto o emociones.
- El **afecto del miedo** que su formación tiene dos fuentes la experiencia personal y la experiencia social.
- El **afecto de la vergüenza** que deriva de nuestra relación con las prescripciones sociales y por lo tanto es el afecto social por excelencia y sus expresiones son el rubor, bajar los párpados, ladear la cabeza, etc.
- El **afecto de alegría** y el **afecto de tristeza**. Generalmente sobre estos se levantan las emociones de gozo o pena. Son formas de expresión universales por lo que se halla en toda cultura, tienen una función comunicativa y son contagiosos. Pueden ser reprimidos pero son fáciles de reconocer y difíciles de simular.

### **Sentimientos orientativos**

Son universales, no nacemos con ellos sino que son las objetivaciones sociales las que los moldean y guían. Son sentimientos afirmativos o negativos respecto a cualquier aspecto de la vida y representan la demolición completa de los instintos.

---

<sup>60</sup> ÍDEM, p. 93

<sup>61</sup> ÍDEM, p. 101

Los sentimientos orientativos son aprendidos y se relacionan con los sentimientos orientativos de contacto como el amor y el odio, la simpatía y la antipatía, la atracción y la aversión. Esto es que nos orientan hacia las personas cuya proximidad o contacto pueden ser buenos a nuestra personalidad o personas a las que debemos evitar, es decir, son sentimientos afirmativos respecto de otra persona como personalidad y son sentimientos negativos respecto de otra persona como personalidad.

### ***Emociones. Sentimientos cognoscitivo – situacionales***

Las emociones son aprendidas y la mayoría son idiosincráticas por lo que las normas éticas tienen un papel decisivo en la regulación de las emociones. No perduran a lo largo de la existencia humana. Placer y dolor son las categorías más amplias pero puede ser: miedo, gozo, sentimientos emocionales de contacto (amor, amistad, camaradería, sentimiento de solidaridad) Según Agnes Heller el mundo emocional puede empobrecerse y de ahí la importancia en toda la Teoría de los sentidos.

Un aspecto importante de las emociones es que pueden llegar a ser pasiones. Según Marx las pasiones son deseos fijados producidos por necesidades que no podemos satisfacer. La pasión es entrega, un tipo de implicación, es decir, invierto toda mi personalidad en una relación, asunto, proyecto o en el logro de un deseo. Pueden ser apasionados el amor y la amistad, el deseo de venganza y los celos. El afecto sexual puede ser apasionado “si sobre él se construye alguna emoción (atracción, amor, deseo de posesión, deseo de prestigio, etc.)”<sup>62</sup> habrá que tomar en cuenta que “si el amor o el odio se convierten en pasión ya no nos orientan, funcionan como emociones”<sup>63</sup>

### ***Sentimientos de carácter y personalidad***

Son hábitos sentimentales a los que reaccionamos de manera idéntica ante circunstancias. Saber de antemano cómo vamos a sentir o actuar en

---

<sup>62</sup> ÍDEM, p. 140

<sup>63</sup> IBID

consecuencia. El sentimiento de carácter es una categoría más amplia y en cambio un sentimiento de personalidad puede ser un sentimiento de carácter. La categoría de personalidad emocional es un concepto valorativo por lo que incluye todos los hábitos sentimentales a los que podemos aplicar las categorías de BUENO y MALO. Los hábitos de sentimiento que pertenecen a la personalidad son vinculantes por lo que somos responsables de ellos y nos obligan a algo. A diferencia de los hábitos de sentimiento que pertenecen a nuestro carácter sentimental, no son vinculantes y por lo tanto no somos responsables de ellos y no nos obligan en nada. Dicho de otra forma, los sentimientos de carácter son normalmente asignados con el código genético o bien son fijados durante la infancia antes de la formación de la personalidad moral, por ejemplo, el temperamento. Y por el otro lado, toda emoción que se convierte en hábito emocional es parte de la personalidad emocional. Por ejemplo que una persona sea altanera, celosa, egoísta, humilde o amable, etc. Por supuesto estas emociones no son perpetuas y por lo tanto toda la estructura de nuestra personalidad puede alterarse además que las emociones socialmente son idiosincráticas y los hábitos emocionales de hoy pueden ser distintos en el futuro. Lo cual es un punto a favor en este intento de dar educación sentimental, de dar curso distinto a como son las cosas, a proponer una utopía.

### ***Predisposiciones sentimentales***

Las predisposiciones sentimentales se diferencian de las disposiciones sentimentales; ya que éstas últimas se producen siempre en presencia de un objeto específico y son implicaciones primarias como el amor hacia alguien o el deseo de poder. Entonces, las predisposiciones sentimentales son disposiciones sentimentales hacia cualquier objeto; como su nombre lo indica, predisponen a sentir ciertos sentimientos más que otros o con más frecuencia que otros o más intensamente que otros. Todo esto se debe al código genético, a experiencias vitales personales como por ejemplo un evento traumático o a experiencias sociales.

Como antes había mencionado yo me inclino a hablar de sentimientos y por tanto a plantear una educación sentimental más que una educación emocional. Pero para proponer un modelo de intervención pedagógica para trabajar la sexualidad, que incluya educación sentimental que no se ha considerado en la mayoría de los proyectos, habrá primero que saber cómo aprendemos a sentir.

La formación del ser humano inicia en el nacimiento al descubrir su propio cuerpo, lo distingue de todos los objetos. De las expresiones del recién nacido, la sonrisa es el signo que conoce el adulto de que todo marcha bien. La auténtica sonrisa se desarrolla entre los 2 y 5 meses, su importancia radica en que es la primera expresión de sentimiento de contacto y sentimiento de relación social “En el momento de nuestro nacimiento todavía no actuamos, ni siquiera pensamos, pero sí sentimos”<sup>64</sup> El proceso de formación del ser humano radica en primero aprender qué emociones y disposiciones sentimentales existen y conocer muchos más sentimientos de los que en realidad sentimos, por lo que desde niños debemos aprender a dominar nuestros afectos. No es que aprendamos el sentimiento sino que se trata de identificar los sentimientos, “cada sentimiento particular está relacionado de algún modo con el aprendizaje, o es claramente aprendido”<sup>65</sup>, debemos aprender qué sentimos y a su vez la comprensión y la interpretación, a través de procesos de aprendizaje:

- 1) La verbalización por ejemplo si algo quema, pellizca, corta, etc.
- 2) La expresión “son afectos humanos universales. Toda persona debe adquirirlos y ha de aprender cómo leerlos”<sup>66</sup> En ella se refleja el sentimiento, es innata y por tanto no es aprendida.
- 3) Identificar el objeto específico y culturalmente dado a los que se debe reaccionar de una manera determinada.
- 4) Aprender a leer los afectos de otra gente

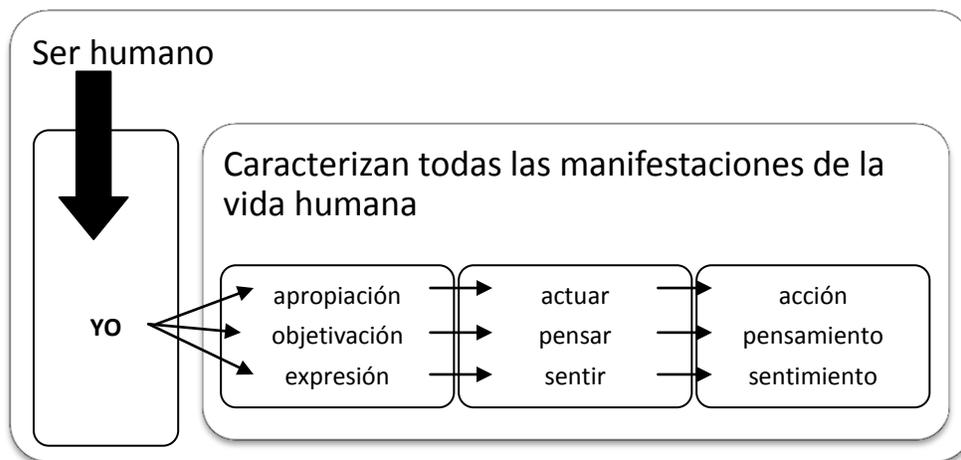
---

<sup>64</sup> ÍDEM, p. 144

<sup>65</sup> ÍBID

<sup>66</sup> ÍDEM, p. 148

El mundo humano de los sentimientos son sentimientos con meta, cognoscitivos y situacionales, todos incluyen el conocimiento, no hay conocimiento sin sentimiento, ni acción sin sentido, ni recuerdo sin sentimiento, esto porque el humano se relaciona con el mundo a través de interiorización, objetivación y autoexpresión, las cuales son simultáneamente: acción, pensamiento y sentimiento, capacidades innatas pero donde el sentimiento es “filogenéticamente el proceso primario en cuanto a la realización de esas potencialidades”<sup>67</sup>



El grito del recién nacido es una expresión de sentimiento. Por tanto, el sentimiento en sí mismo, no es algo aprendido ni adquirido, el “grito del niño humano, en el momento de entrar en el mundo (...) es un signo de relación entre la demolición de los instintos y el sentimiento humano”<sup>68</sup>El ser humano nace con un organismo que contiene un código genético inscrito, “esencia muda de la especie”<sup>69</sup>, para la existencia de ésta y dicho código se amplía con el aprendizaje. Con el pensamiento verbal, por ejemplo, aprende varios sentimientos junto con expectativas, costumbres y valoraciones sociales. No es posible enseñar los sentimientos con órdenes u exhortaciones tales como “tienes que querer a tu

<sup>67</sup> ÍDEM, p. 144

<sup>68</sup> IBID

<sup>69</sup> ÍDEM, p. 29

hermano porque es tu hermano”, en este sentido es el afecto “el instrumento del aprendizaje de emociones”<sup>70</sup>

El aprendizaje de un sentimiento “es al mismo tiempo un proceso de encajar el concepto emocional y el sentimiento”<sup>71</sup>, lo importante no es el concepto sino su significado. Por ejemplo, todos saben que el amor existe antes de enamorarse. El aprendizaje de los sentimientos puede darse de manera directa o indirecta. Es indirecto mediante la relación con los afectos, su preferencia, selección o apreciación negativa. Es directa mediante las normas morales generales.

Los sentimientos también cambian de nombre de acuerdo a la intensidad. Marina explica así:

*Exacerbación*: aumento de intensidad

*Exaltación*: excitación muy intensa causada por un sentimiento positivo o negativo.

*Exasperación*: irritación muy intensa.

*Excitación*: aceleración de los procesos psíquicos. Pérdida de control y objetividad<sup>72</sup>

Entonces qué necesitamos para identificar lo que sentimos, cómo lo sentimos y por qué lo sentimos:

- ✓ Aprender a leer sentimientos, propios y de los demás.
- ✓ Aprender a leer y vivir con los hábitos emocionales que son las emociones que ya hemos aprendido
- ✓ Todo conocimiento acontecimiento emocional debe ser aprendido una y otra vez.
- ✓ Todo conocimiento emocional debe ser valorado idiosincráticamente. Confrontar uno de sus hábitos emocionales con otro y juzgar sobre los que se consideran más valiosos.

---

<sup>70</sup> ÍDEM, p. 165

<sup>71</sup> ÍDEM, p. 157

<sup>72</sup> MARINA y LÓPEZ, Opus cit., p. 64

- ✓ Ser capaces de diferenciar entre los sentimientos auténticos y los inauténticos. Los sentimientos auténticos son los que expresan nuestro carácter y personalidad emocional. Los sentimientos inauténticos son los que no están en contacto orgánico con nuestro carácter emocional o bien que lo contradicen.
- ✓ Saber qué sentir y saber cómo sentir; en qué medida o intensidad.

Para lograr una experiencia feliz J.A. Marina propone:

- Un sentimiento de seguridad que libra de miedos y capacita para disfrutar de las relaciones personales.
- Un sentimiento de plenitud<sup>73</sup>
- El ser humano necesita placer y dar sentido al placer
- La alegría es casi un sinónimo de felicidad<sup>74</sup>. “Es la conciencia de estar alcanzando nuestras metas, pero su anchura, largura y profundidad dependerá de las metas conseguidas”<sup>75</sup>

La propuesta de un modelo de intervención pedagógica para una sexualidad sana y feliz no es nada fácil, porque seguramente hay espacios en los que no podemos incidir, a los cuales no tenemos acceso; y uno de ellos es quizá el propio sujeto, que éste permita una nueva forma de vivir su sexualidad y erotismo sin recetas, pastillas o pócimas mágicas, pero vale la pena comenzar a trabajar en esto.

---

<sup>73</sup> J.A. Marina en el *Diccionario de los sentimientos* define Pleno como lo que está lleno o completo del todo. Al hablar de felicidad hablamos de plenitud afirma. P. 300

<sup>74</sup> Vale la pena mencionar que lo contrario a la felicidad es la depresión, no el dolor

<sup>75</sup> **MARINA** y **LÓPEZ**, Opus cit., p. 301

## **Erotismo y sexualidad**

La sexualidad ha sido descrita, estudiada e incluso marginada; por lo que es mi intención que desde la pedagogía comencemos también a brindar rostros y lenguajes a un campo abordado desde varias disciplinas y que no necesariamente éstas sean incorrectas pero han representado el lenguaje hegemónico<sup>76</sup>. La sexualidad no es algo aislado que de pronto apareció. De forma imprevista ésta parece confiscada y estudiada en términos de lo que es normal y lo que es anormal, qué puede decirse y qué no debe decirse, lo que es permitido y lo que es una aberración. ¿Qué es la sexualidad sana o la sexualidad normal? ¿Cabe entonces la posibilidad de hablar de una sexualidad enferma o una sexualidad anormal? “La sexualidad es un dinamismo ómnibus que empieza en la fisiología, atraviesa los tupidos campos de la religión, la psicología, la economía, la política, para llegar a la ética. Y en cada uno de esos territorios se le adhieren significados [...] Si queremos entender la sexualidad tenemos que reactivar esos copiosos sedimentos”<sup>77</sup>

Hay un elemento inherente a la sexualidad: el erotismo. Si la sexualidad incluye al erotismo o inversamente, no es una discusión trascendental. El erotismo es un sentimiento y como otros tantos que intervienen en la sexualidad, éste por ser el amor sensual es el que impacta de manera específica en la sexualidad. Prueba de ello son las innumerables representaciones artísticas que se han realizado ya desde hace siglos y en todas las culturas en torno al erotismo.

Por ejemplo, las representaciones del cuerpo humano, en específico de un cuerpo humano sexuado, datan desde la época prehistórica, con la *Venus de Willendorf*<sup>78</sup>,

---

<sup>76</sup> La ciencia actual, pese a sus enormes éxitos, sufre de insuficiencia y de mutilación, incapaz de concebirse como praxis social, incapaz no solamente de controlar, sino de examinar reflexivamente el poder surgido de su saber, Edgar Morin en Foucault, Michel “El sujeto y el poder”, en La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collage de France, 1981-1982. México, Fondo de Cultura Económica, 14p. (cfr. <http://www.elsigma.com/site/detalle.asp?IdContenido=7170>).

<sup>77</sup> **JOSÉ ANTONIO MARINA**, *El rompecabezas de la sexualidad*, p. 9

<sup>78</sup> Imagen 1 Tomada de <http://dcservidor.blogspot.com/2011/01/antiguedad-de-las-esculturas.html>

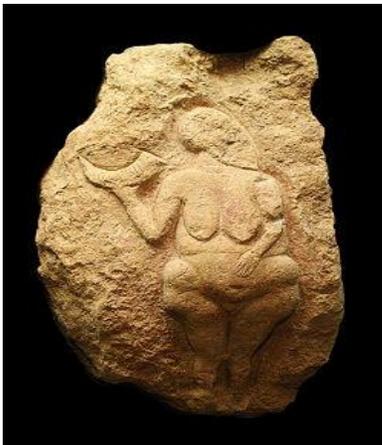
la *Venus de Laussel*<sup>79</sup> y la *Polichinelle*<sup>80</sup>, estas figuras antropomorfas resaltan ciertas características sexuales exagerándolas, con pechos, nalgas o muslos pronunciados. Curiosamente el estómago abultado de estas figuras a diferencia de los casi imperceptibles pies, representa una atracción erótica hacia las mujeres hipersexualizadas. Incluso cabe la posibilidad de que la intención de estas creaciones fuera exaltar la fertilidad, comúnmente asociada en varias culturas a las mujeres.

**Imagen 1 Venus de Willendorf**



Fue descubierta en 1908 en un valle del Danubio, en el yacimiento paleolítico de Willendorf, cerca de Krems en la Baja Austria, por el arqueólogo austriaco Josef Szombathy. Tiene aproximadamente 20000 o 22000 años de antigüedad. La figura mide 11.1 centímetros de alto, 5.7 de ancho y 4.5 de espesor con 15 centímetros de circunferencia. Esculpida monolíticamente en piedra caliza oolítica. Actualmente es resguardada en el Naturhistorisches Museum en Viena.

**Imagen 2 Venus de Laussel**



Descubierta en el año de 1909 por el doctor Lalanne en la localidad de Marquay, Dordoña francesa. Fechada entre 27000 y 18000 años a.C. Mide 46 centímetros de altura. Actualmente se encuentra en el Museo de Saint Germain, en Laye, París.

<sup>79</sup> Imagen 2 Tomada de <http://terraeantiquae.com/profiles/blogs/los-primeros-cantabros>

<sup>80</sup> Imagen 3 Tomada de <http://olivier.masini.pagesperso-orange.fr/base.parietale/venus.html>

### Imagen 3 La polichinelle



Tallada en esteatita verde, de 61 mm de longitud y data aproximadamente de hace 27000 años de edad. También es llamada la venus de Grimaldi ya que fue hallada en la cueva del príncipe de Grimaldi, Liguria, Italia en el siglo XIX.

También se han encontrado figuras antropomorfas masculinas de la era prehistórica, una de las más antiguas y famosas es la hallada en una cueva en Ariège, Francia, *el hechicero*<sup>81</sup> se trata de una imagen itifálica<sup>82</sup> de un hombre que lleva colocada una máscara de un animal que intenta cazar dos bisontes.

### Imagen 4 El hechicero de la cueva de Les Trois Frères



Este grabado fue encontrado en Ariège, Francia. La cueva en que se encontró fue descubierta el 20 de julio de 1912 por los tres hijos del conde Bégouen, quien era el dueño de las tierras en que se encontró. De hecho se nombró la cueva Les Trois Frères, porque traducido al español significa Los tres hermanos. Se estima su antigüedad de 17000-10000 a.C.

<sup>81</sup> Imagen 4 Tomada de <http://www.historiadelarte.net/prehistoria/el-hechicero/>

<sup>82</sup> Itifálico (a) significa que tiene el falo erecto. Consultado en [www.rae.es](http://www.rae.es)

*El gigante de Cerne Abbas*<sup>83</sup>, es una figura de aproximadamente 55 metros de largo y 51 metros de ancho, tallada en la ladera de una colina en Dorset, Gran Bretaña. No se conoce la edad exacta de esta figura ni el objetivo para el cual fue grabado. Se cree que data de la Era de Hierro porque cerca de su cabeza hay un recinto de este periodo. En la actualidad se conserva la figura; ya que se marca con tiza periódicamente, pero durante la época victoriana se cubrió con tierra el falo erecto.

**Imagen 5 El gigante de Cerne Abbas**



El dibujo representa un hombre con un bastón de caza que mide aproximadamente 38 metros. Aunque se tiene dudas sobre su edad aproximada porque no se tienen registros del mismo antes de 1649 se ha asociado esta figura a tradiciones sobre la fertilidad.

En el antiguo Egipto como en otras culturas, el falo representa una fuerza generadora de vida, el *dios Min*<sup>84</sup>, por ejemplo, es otra figura itifálica y era el dios de las cosechas.

**Imagen 6 dios Min**



Representa la fertilidad y porta dos largas plumas y un látigo que se considera representa la voluntad. Ha sido también representado como toro negro, león, pez e incluso lechuga. Se le ofrecía la primera cosecha de trigo en la “Fiesta de la escalera”<sup>85</sup>

---

<sup>83</sup> Imagen 5 Tomada de <http://arqueologia-patinho.blogspot.com/2008/06/el-gigante-que-desaparece-por-falta-de.html>

<sup>84</sup> Imagen 6 Tomada de <http://wiccanos-lunae.blogspot.com/2012/01/dios-min.html>

<sup>85</sup> Se sacaba la figura del dios Min del templo y se llevaba a través de los campos para bendecir las cosechas, pero esta festividad se realizaba de la siguiente forma:

La cultura griega y romana son, quizá, las más ricas en obras eróticas. En la mitología griega, Príapo<sup>86</sup>, era un dios menor de la fertilidad, y se representaba con el pene erecto y una podadera, en pinturas, figuras o hermas<sup>87</sup>. Se cree que los primeros hermas pertenecían al dios Hermes, del cual recibían su nombre, y en una ocasión Alcibíades fue acusado de mutilar varios hermas, lo cual era considerado sacrilegio y tuvo que huir. Según la mitología griega Afrodita se entregó a Dioniso y tuvo con él a Príapo, el cual era descrito como un niño feo con enormes órganos genitales. Hera le había dado ese aspecto porque estaba en desacuerdo con la promiscuidad de Afrodita.

### Imagen 7 Príapo



Fresco encontrado en la casa de los Vettii en Pompeya, Italia. Príapo se encuentra pesando su pene en una balanza contra la ganancia obtenida de sus campos. La pintura se encuentra justo en el vestíbulo de la entrada. La casa de los Vettii fue excavada entre septiembre de 1894 y enero de 1896.

1. El Faraón junto con su esposa, hijos, familiares y corte acudían al Templo de Min para realizarle ofrendas y recitar oraciones.
2. Los Sacerdotes tomaban la estatua de Min y la llevaban a hombros en procesión a través de los campos mientras bendecían los cultivos. El faraón y su esposa encabezaban dicha procesión.
3. Dejaban la figura del Dios en la plataforma superior de una estructura desmontable parecida a una escalera, mientras cantaban alabanzas.
4. Cortaba el primer haz de trigo de la cosecha
5. Se devolvía la estatua al templo.

<sup>86</sup> Imagen 7 Tomada de

[http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pompeya\\_er%C3%B3tica6.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pompeya_er%C3%B3tica6.jpg)

<sup>87</sup> El herma es un bloque cuadrado con un pene y testículos tallados en la cara frontal y en la parte superior se colocaba la cara del dios al cual representaba.

Algunas civilizaciones como los etruscos, fueron influidos por los griegos y también adoptaron el respeto religioso por la vida erótica, que incluso fue representada en las tumbas etruscas, como en la pintura mural de la *Tumba de los Toros, de Tarquinia*<sup>88</sup> que muestra un toro con cara de hombre arremetiendo contra dos hombres que copulan.

### Imagen 8 Tumba de los Toros de Tarquinia



Data de 540 a.C. y se encontró en la necrópolis de Monterozzi, ubicada en la ciudad de Tarquinia en Italia. En este sitio, el cual ha sido nombrado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2004, contiene 6000 tumbas de las cuales 200 son pintadas pero solamente pueden ser visitadas 50 de ellas.

Una de las obras artísticas más representativas de la vida erótica en la Grecia clásica, son las numerosas realizadas en honor a Dioniso, el dios del vino. En la mitología griega se cuenta que (aunque aún no se ha acordado quién fue su madre de Dioniso), Zeus se disfrazó de mortal para tener un amorío secreto con Sémele, hija del rey Cadmo de Tebas, pero la celosa Hera, disfrazándose de vecina anciana le aconsejó a Sémele que cuando estuviese embarazada de seis meses, le pidiera a su amante que se manifestara en su verdadera naturaleza y forma y dejara de engañarle. Sémele accedió a tal recomendación y cuando ésta le pidió a Zeus que tomara su verdadera forma, él rechazó la súplica; por lo que Sémele se negó a aceptarlo nuevamente en el lecho. Zeus colérico se apareció en forma de trueno y rayo y consumió a Sémele. Hermes salvó a su hijo seismesino,

---

<sup>88</sup> Imagen 8 Tomada de [http://la-yumba.blogspot.com/2009\\_08\\_01\\_archive.html](http://la-yumba.blogspot.com/2009_08_01_archive.html)

lo cosió al muslo de Zeus para que allí madurara los tres meses faltantes y cuando nació, Dionisio asistió el parto. De ahí que a Dionisio se le nombre “nacido dos veces” o “el hijo de la puerta doble”<sup>89</sup>

Puesto que Dioniso es el dios del vino, habiéndolo inventado en el monte Misa, varias de las imágenes eróticas se encuentran decorando copas e incluso monedas. Dioniso tenía un ejército de ménades y sátiros, los cuales están muy relacionados con el apetito sexual.

Por varios años, el arte griego estuvo más interesado en el desnudo masculino que en el femenino, pero fue en el siglo IV a. de C., que empezó a crearse una serie de representaciones de mujeres desnudas, la cual se inició con la *Venus de Cnido*, de Praxíteles<sup>90</sup>. Dicha escultura representa a la diosa del amor.

**Imagen 9 Venus de Cnido, de Praxíteles**



La escultura fue realizada en Atenas en torno al año de 360 a.C. La pieza original desapareció en un incendio ocurrido durante la rebelión de Niká en Constantinopla durante el año 532. A pesar de esto, es de las obras que tiene más copias.

El periodo nombrado rococó helenístico, estilo de los siglos II y I a. de C., fue especialmente rico en obras eróticas. “Eros tenía doble sexo y alas doradas y, como poseía cuatro cabezas, a veces mugía como un toro o rugía como un león, y otras veces silbaba como una serpiente o balaba como un carnero”<sup>91</sup>. La historia de Eros dice que era el único Dios niño, ingobernable, que se la pasaba volando de un lado a otro disparando al azar sus flechas de plomo. En un inicio Eros representaba la pasión sexual sin freno la cual podía perturbar a la sociedad ordenada. Posteriormente, los poetas, encontraron placer en sus travesuras.

<sup>89</sup> **ROBERT GRAVES**, *Los mitos Griegos I*, p. 57

<sup>90</sup> Imagen 9 Tomada de [http://es.wikipedia.org/wiki/Afrodita\\_de\\_Cnido](http://es.wikipedia.org/wiki/Afrodita_de_Cnido)

<sup>91</sup> Op. cit., pp. 27-28

Su santuario más famoso se hallaba en Tespías, donde los beocios le rendían culto como un simple pilar fálico... Los diversos relatos acerca de su ascendencia se explican por sí mismos, Hermes era un dios fálico; y Ares, como dios de la guerra, aumentaba el deseo en las mujeres de los guerreros. Que Afrodita era la madre de Eros y Zeus su padre es una insinuación de que la pasión sexual no se detiene ante el incesto... A Eros nunca se le consideró un dios lo suficientemente responsable como para figurar entre la familia gobernante de los doce olímpicos<sup>92</sup>

Otras obras particularmente eróticas de este periodo son *Sátiro destapando a un hermafrodita dormido*, *Afrodita amenazando a Pan con su zapatilla* y *Pan teniendo trato sexual con una cabra*. Este último, se dice que era tan feo que su madre huyó temerosa de él. Pan, tenía cuernos, barba, cola y patas de cabra. Hermes, incluso, lo llevó al Olimpo para que los dioses se divirtieran con él. "Vivía en Arcadia, donde guardaba manadas, rebaños y colmenas, tomaba parte en las orgías de las ninfas montañosas y ayudaba a los cazadores a encontrar la presa"<sup>93</sup>

Por otro lado, el arte indio antiguo tiene un abundante material erótico que de igual manera explica o sugiere cómo es que se vivía la sexualidad en ese tiempo. Por ejemplo, la *yakshi* de *Sanchi*, una de numerosísimas figuras femeninas que adornan los templos indios. La *yakshi*<sup>94</sup> tiene un dorso desnudo con un collar que cae entre sus pechos, mientras que un cinturón sostiene una prenda traslúcida a la altura de sus caderas anchas.

### Imagen 10 La *yakshi*



Las yakshis representaban a espíritus femeninos de los árboles. Marcaban el comienzo de la primavera con la ruptura de una rama, por lo tanto eran un símbolo de la fertilidad asociado con espíritu del árbol y de la tierra.

<sup>92</sup> ÍDEM, p. 60

<sup>93</sup> ÍDEM, p. 110

<sup>94</sup> Imagen 10 Tomada de <http://limiao.net/1144>

Por otro lado, la fachada del templo de *Kandarya – Mahadeva, Khajuraho*<sup>95</sup>, está labrada de figuras que se entrelazan en posturas eróticas del arte religioso de la India medieval, que contrastan con el arte cristiano que comenzaba a adentrarse a Europa.

**Imagen 11 Templo de Kandarya – Mahadeva, Khajuraho, India**



Templo dedicado a Siva, fue mandado a construir por el rey Vidhyadhara entre los años 1017 y 1029. Tiene más de 800 esculturas.

Con el advenimiento del Cristianismo, parece ser que los ejemplos de erotismo medieval son simplemente vestigios de los antiguos cultos paganos. Por lo tanto, las representaciones eróticas de la época parecen ser muy pocas “El temor cristiano al sexo, y su desprecio por el cuerpo, con frecuencia se manifiesta de una manera que expresa gráficamente las atracciones de lo que se teme y se desdeña”<sup>96</sup> En las iglesias irlandesas se encontraron figuras femeninas llamadas *Shelah –na- Gigs*<sup>97</sup>, que tienen una vulva muy resaltada. En la catedral de Bristol en Inglaterra hay un grabado que “ilustra la expresión *hacer entrar monos en el infierno*, que significa *padece frustración sexual*. La talla muestra una mujer desnuda con un grupo de monos lujuriosos. Un diablo le da la bienvenida a las puertas del infierno”<sup>98</sup>

---

<sup>95</sup> Imagen 11 Tomada de [http://www.allposters.es/-sp/West-Side-of-Kandariya-Mahadev-Temple-Western-Group-Khajuraho-Madhya-Pradesh-State-India-Posters\\_i2647345\\_.htm](http://www.allposters.es/-sp/West-Side-of-Kandariya-Mahadev-Temple-Western-Group-Khajuraho-Madhya-Pradesh-State-India-Posters_i2647345_.htm)

<sup>96</sup> **EDWARD LUCIE – SMITH**, *La sexualidad en el arte occidental*, p. 34

<sup>97</sup> Imagen 12 Tomada de [http://en.wikipedia.org/wiki/Sheela\\_na\\_gig](http://en.wikipedia.org/wiki/Sheela_na_gig)

<sup>98</sup> Op. cit., p. 33.

### Imagen 12 Shelah –na- Gigs



Figuras de mujeres desnudas con una exagerada vulva. Se pueden encontrar en las iglesias, castillos y edificios en Irlanda y Reino Unido.

La figura que aquí se presenta se ubica en una iglesia en Kilpeck, Herefordshire, Inglaterra.

*El Juicio Final*<sup>99</sup>, fresco de Giotto di Bondone (1267-1337) que se encuentra en la capilla de la Arena en Padua simboliza pecadores desnudos, cada uno suspendido por la parte mediante la cual él o ella ha ofendido. Vale la pena prestar atención en que algunos de ellos están colgados de los genitales, incluso hay un diablo que castra a uno de ellos con unas tenazas. Aunque no todas, sí cuantiosas de las representaciones eróticas de los artistas medievales suelen estar compuestas por escenas violentas y sangrientas en las que el tema en común es el castigo de los pecados, muchos de ellos relacionados a la vida sexual.

### Imagen 13 El juicio final de Giotto



El fresco se encuentra en la capilla de los Scrovegni. Fue realizada entre 1302 y 1305. Dicha capilla es un Museo que se encuentra en Padua, Italia.

<sup>99</sup> Imagen 13 Tomada de <http://divcomedia.blogspot.com/2011/11/y-el-diablo-aparecio-en-asis.html> El juicio final fue elaborado por Giotto de 1302-05

Pero para la última etapa de la Edad Media aumentaron las representaciones eróticas, las obras de Hieronymus Bosch, el Bosco (1450-1516) son un ejemplo de ello. Con su obra *El jardín de las delicias* (1480-90), que muestra la creación de Eva, pero asimismo a los condenados al infierno por lujuria. Algunos datos curiosos es que se representa en la obra el Estanque de la Lujuria, del cual se eleva la Fuente del Adulterio, parejas comiendo una fruta, la cual simboliza la lujuria y parejas entregadas al deseo, aunque “el cuerpo se muestra desnudo, pero esa desnudez es esencialmente miserable antes que gloriosa”<sup>100</sup>

La obra pictórica, la arquitectura, los restos encontrados sobre la vida cotidiana de antiguas culturas, muestran cómo es que vivían su sexualidad y el lugar, incluso en ocasiones religioso, místico o divino que conferían al erotismo. La exaltación al amor sensual sería, posteriormente, sancionada y en un intento por su control surgen los siete pecados capitales. De acuerdo con un trabajo de A&E Television Networks, los siete pecados capitales son un concepto que surge del cristianismo que curiosamente no está en la Biblia. Su primera aparición fue en los monasterios perdidos de Egipto, más de tres siglos después de la muerte de Jesús. Se cree que cerca del año 375 d.c. un monje llamado Evagrio Póntico (345-399), abandonó la ciudad de Constantinopla, considerada pecaminosa, para unirse a un monasterio, en el cual realizó una lista con las tentaciones que hacen a un hombre dirigirse al infierno. Evagrio creía que había 8 tentaciones terribles para el alma y la vanidad era una de las más letales, decía que era un tumor del alma que en la madurez se descompone creando desastres. Quizá al momento de hacer la lista Evagrio estaba reflexionando acerca de la vida que había llevado; ya que había sido relacionado sentimentalmente con la esposa de un dignatario romano que lo hizo exiliarse al desierto. Aunque estos monjes rara vez veían una mujer, cuando este “pecado”<sup>101</sup> los asaltaba, los monjes acercaban las manos al fuego para

---

<sup>100</sup> ÍDEM, p. 42

<sup>101</sup> Coloco la palabra *pecado* entre comillas porque debe considerarse que de acuerdo a la teología cristiana, cometer un pecado capital es tan castigado como pensar en él.

pensar en el dolor y no en el deseo. Evagrio vivía recluido en su monasterio por lo que los únicos que conocían esta lista eran los monjes que convivían con él y no se conocerían públicamente hasta 200 años después. Los antiguos devotos definían el pecado de la lujuria como el ansia desordenada del placer carnal. La Biblia lo llama fornicación, adulterio, tentación de la carne y considera que es un deseo sexual tan poderoso que abrume y destruye a los que caen en la tentación del amor físico.

Sin embargo en gran parte del mundo antiguo la lujuria no se condenaba, por el contrario, se celebraba. Por ejemplo, en la cultura grecorromana se construían monumentos para celebrarla. En la Grecia clásica las fronteras y los caminos se marcaban con gigantescos falos de piedra (hermas) y el dios Dionisio era venerado en los bosques con salvajes rituales sexuales. Para los griegos el sexo formaba parte de la religión y de hecho la palabra griega orgía significaba originalmente ritual secreto.

La actitud que mostraban los griegos y los romanos hacia la sexualidad era mucho más abierta, el sexo era una experiencia sensual, una experiencia del cuerpo, perfectamente aceptada por todos. Y nadie practicó el culto a la lujuria mejor que el imperio romano. La ciudad portuaria de Pompeya conserva algunos de los mejores ejemplos del antiguo arte romano con un vasto arte erótico. Las pinturas de Pompeya datan del siglo I d.C., algunas se realizaron en antiguos prostíbulos. Las inscripciones eróticas revelan servicios específicos y también indican los precios.

El culto romano a la lujuria alcanzó su apogeo en el reinado del emperador Calígula en el año 37 D.C. Se dice que el joven emperador exigía mantener relaciones sexuales con las mujeres atractivas de Roma que le parecían atractivas, incluidas sus propias hermanas. Se rumoraba que había convertido su palacio en un burdel donde obligaba a varias mujeres a prostituirse para su propia diversión. El asesinato de Calígula a la temprana edad de 28 años se consideró una señal de la ira de los dioses, por abusar del poder de la lujuria. Los romanos convirtieron la lujuria en una deidad, Venus, la diosa de la sexualidad.

La cultura grecorromana cuenta con una de las versiones más antiguas de la creación, según la mitología, los dioses procreaban, fueron creados como el ser humano, y de igual forma mantenían relaciones sexuales. Visión muy distinta a la cristiana en la que el Dios es masculino y su hijo (que además es también varón) nace de una mujer virgen. Es notoria la diferencia de procreación de los dioses de la cultura grecorromana en donde hay asociación sexual como los mortales y la visión cristiana donde la procreación es prácticamente mágica. Esto me recuerda al contenido en los libros de texto gratuitos de educación primaria en que se aborda el tema de la reproducción y de los aparatos sexuales para los grados de quinto y sexto de la asignatura de Ciencias Naturales y que se habla de los genitales y de espermatozoides y óvulos pero nunca se explica cómo es que llegó ese espermatozoide al óvulo.

En la india también se celebraba la sexualidad y sus templos fueron decorados con miles de esculturas en complicadas posturas sexuales. La idea provenía de un texto erótico llamado Kama Sutra (se sitúa su creación entre 240 y el 550 d.C.). Este antiguo libro hindú cuyo título completo es Vatsyayana Kama Sutra (Los aforismos sobre sexualidad de Vatsaiana) describe 64 artes o posiciones sobre el acto sexual, sexo oral, cortejo, matrimonio, seducción, cortesanas, etc.

Pero después en oriente próximo surgiría un concepto muy diferente de la sexualidad. El imperio romano se había derrumbado, comenzaba una edad oscura. La sensualidad se consideraba una forma de lujuria y cualquier conducta sexual fue erradicada. El poder de la iglesia era cada vez mayor y a su vez la lista de las 8 tentaciones capitales evolucionó cerca del año 590 d.C. cuando el Papa Gregorio Magno examinó la lista de Evagrio, reduciéndola a 7 y cambiándole el nombre de tentaciones a pecados proclamando que eran, además, mortales.

El Papa Gregorio fue el que dio a conocer los 7 pecados capitales a todo el mundo cristiano y posteriormente declaró que todos los sacerdotes de la Iglesia católica romana tenían que ser célibes. Hasta entonces los sacerdotes cristianos podían contraer matrimonio. Se cree que la regla del celibato se estableció para consolidar el poder. El papa Gregorio no quería que las propiedades eclesiásticas

fuesen heredadas por los hijos de los sacerdotes y de los obispos. Pero esta norma tuvo una repercusión mayor, porque en corto tiempo la idea del celibato evolucionó, nació como condición monástica y acabó conduciendo a una denuncia generalizada de la sexualidad y la lujuria. La sexualidad se vinculó únicamente a la reproducción y cualquier cosa que la alejara de esa función se consideraba pecado.

Para contrarrestar los 7 pecados capitales considerados ya un código moral, la iglesia creó las 7 virtudes. A partir de entonces éstas serían indispensables para la salvación del alma humana. La virtud opuesta a la lujuria es la castidad, pero el problema no solamente estaba en la lujuria sino en cualquier forma de expresión de la sexualidad.

Cerca del año 1320 d. C., la idea del infierno fue materializada por el autor italiano, Dante Alighieri (1262-1321), en la Divina Comedia (1304) En esta historia el poeta romano Virgilio, escolta a Dante a través de tres reinos: el infierno, el purgatorio y el cielo. Virgilio representa el raciocinio humano y Dante simboliza la humanidad. Es en el purgatorio donde se narran los castigos para los pecadores. Dante describe los nueve círculos del infierno y los castigos se vuelven más duros a medida que el autor avanza por estos círculos. Los 7 pecados capitales están representados desde el menos ofensivo, hasta el más grave de todos. El pecado de la lujuria se encuentra en el segundo círculo del infierno, aquí los que se dejaron llevar por el deseo, son lanzados por el aire y golpeados constantemente por vientos abrasadores. Dante visita el purgatorio donde las llamas consumen a los lujuriosos entendiendo que asimismo los consumió el deseo sexual. La visión de Dante incluso se convirtió en la versión más aceptada por la cristiandad, pero al igual que los siete pecados capitales no está en la Biblia.

Lo que sí contiene la Biblia son los diez mandamientos, de los cuales hay dos referidos a la lujuria, el sexto que es "*No cometerás actos impuros*" y el décimo "*No consentirás pensamientos ni deseos impuros*". Los diez mandamientos son una guía, para los creyentes y en el Antiguo Testamento se condena la lujuria. No considera que la sexualidad como tal sea pecado; sin embargo, se preocupa

mucho por el enorme poder del deseo sexual. “El deseo en sí no es pecado, depende de lo que se haga con él”<sup>102</sup>

La cristiandad heredó y amplió este concepto del deseo. Jesús, en Galilea, dice a sus discípulos que comete pecado de adulterio incluso aquel que mira con lujuria a una mujer y el castigo es la condena eterna en el infierno. Los creyentes creen que todo aquel que comete alguno de los 7 pecados capitales está irremediabilmente condenado al fuego eterno, pero en ningún pasaje de la Biblia aparece la descripción del infierno.

La religión cristiana es muy concreta en su idea sobre la lujuria, la Biblia dice claramente en varios pasajes:

- Éxodo 20, 14 “No fornicarás”<sup>103</sup>
- Éxodo 20, 17 “No codiciarás la casa de tu prójimo: *ni desearás su mujer, ni esclavo, ni esclava, ni buey, ni asno, ni cosa alguna de las que le pertenecen*”<sup>104</sup>
- Mateo 5, 27-32 “Habéis oído que se dijo a vuestros mayores: No cometerás adulterio. Yo os digo más: cualquiera que mirare a una mujer con mal deseo hacia ella, ya adulteró en su corazón. Que si tu ojo derecho es para ti; pues mejor te está el perder uno de tus miembros, que no todo tu cuerpo sea arrojado al infierno. Y si es tu mano derecha la que te sirve de escándalo o incita a pecar córtala, y tírala lejos de ti; pues mejor te está que perezca uno de tus miembros, que no el que vaya todo tu cuerpo al infierno. [...] Cualquiera que despidiere a su mujer, si no es por causa de adulterio, la expone a ser adúltera; y el que se casare con la repudiada, es asimismo adúltero”<sup>105</sup>

---

<sup>102</sup> David Wolpe, Rabino, Templo Sinaí, Los Ángeles en *Los siete pecados capitales*, Productores ejecutivos: Louis C. Tarantino y Douglas J. Cohen, A&E Television Networks 2008, min. 9:50.

<sup>103</sup> **FELIX TORRES AMAT** trad., *Sagrada Biblia*, p. 71

<sup>104</sup> **IBÍDEM**, p. 71

<sup>105</sup> **ÍDEM**, p. 987

- Gálatas 5, 16-24 “Digo pues en suma: Proceded según el Espíritu de Dios, y no satisfaceréis los apetitos de la carne. Porque la carne tiene deseos contrarios a los del Espíritu de Dios, y no satisfaceréis los apetitos de la carne. Porque la carne tiene deseos contrarios a los del espíritu [...] Bien manifiestas son las obras de la carne las cuales son el adulterio, fornicación, deshonestidad, lujuria [...] Y los que son de Jesu-Christo, tienen crucificada su propia carne con los vicios y las pasiones”<sup>106</sup>

Por lo tanto el matrimonio es la única forma lícita del erotismo, aunque en la Edad Media, la lujuria se condenaba incluso en el matrimonio, esa fue la postura de la civilización occidental con respecto a la sexualidad por lo menos 1000 años. En aquella época había la creencia que un pecado podía poseer una persona y habitar su interior. Cada pecado tenía asignado un demonio específico y la única manera de librarnos de ese demonio era recurrir a la práctica del exorcismo. Asmodeo era el demonio del pecado de la lujuria. Antonio Marina en *Diccionario de los Sentimientos*, organiza el mundo de los deseos y dice que la lujuria es “Deseo + sexual + desmesura”<sup>107</sup> y “la concupiscencia y la lujuria son una desmesura semejante en el deseo de placeres sexuales”<sup>108</sup>

En 1213 d. C. la Iglesia dio un nuevo giro a la historia del pecado cuando se introdujo la confesión.

En el Siglo XVI el mundo cristiano sufrió un cambio radical, los cristianos se dividen en protestantes y católicos, la Reforma protestante, que comenzó en 1517 duraría 150 años. Una de las principales diferencias era que los protestantes rechazaban el concepto de confesión pero mostraban un profundo interés por el pecado de lujuria. Durante este periodo un sector de los protestantes, los llamados puritanos, huyeron del continente europeo, buscaban la libertad religiosa en el Nuevo Mundo. Desembarcaron en Massachusetts en 1620 d. C. y formaron una Colonia en la que la virtud y la castidad eran el centro de su teología. Cometer

---

<sup>106</sup> ÍDEM, p. 1165

<sup>107</sup> MARINA y LÓPEZ, Opus cit., p. 85

<sup>108</sup> IBÍDEM, p. 76

pecado de lujuria era castigado severamente, las mujeres a las que se les encontraba cometiendo adulterio eran condenadas a llevar bordada la letra A durante el resto de su vida. Si un puritano mantenía relaciones sexuales fuera del matrimonio podía ser azotado expuesto a la vergüenza pública. En casos de sodomía podían incluso condenarlo a muerte. A pesar de los represivos puntos de vista de los puritanos, el pecado de la lujuria nunca ha sido erradicado ni por ellos ni en otros espacios.

Con Sandro Botticelli (1445-1510), Rafael Sanzio (1483-1520), Leonardo (1452-1519) y Miguel Ángel (1475-1564), regresa el hedonismo e inicia el Renacimiento (Siglos XV y XVI) en Florencia con numerosas obras (pinturas y esculturas) eróticas.

A finales del Siglo XVI se trataba de presentar la vida como realmente era e inicia la Modernidad. Las obras de los artistas barrocos parecían ser el clímax sexual. Una mención importante, en los artistas holandeses, era que frecuentemente esbozaban escenas de prostíbulo. Incluso éstas obras eróticas realistas tuvieron influencia en artistas japoneses, como las obras eróticas de Kitagawa Utamaro.

El arte neoclásico, por otro lado, continuó expresando temas sexuales, sobre todo con las obras de Johann Heinrich Füssli (1741-1825) y Johan Tobias Sergel (1740-1814) Aparecen otros románticos como Goya (1746-1828), Théodore Géricault (1791-1824) y Eugène Delacroix (1798-1863)

La época victoriana de Gran Bretaña en el Siglo XIX fue especialmente represiva, la literatura tachaba cualquier sentimiento sexual como represivo e inmoral, a no ser que se realizase dentro del matrimonio. La prostitución, junto con el adulterio y la homosexualidad, seguían practicándose en esos años, pero en la clandestinidad. De ahí “comenzó a deslizarse desde una sexualidad sin vergüenza hacia la sexualidad vergonzosa de la que se derivó el erotismo”<sup>109</sup>

Aún así el arte erótico del siglo XIX trata de registrar una vida erótica más real y los temas que comienzan a plasmarse son la esclavitud, los prostíbulos y los

---

<sup>109</sup> **GEORGES BATAILLE**, *Erotismo*, p. 21.

cabarés. En las obras de Toulouse-Lautrec (1864-1901) se representaba la sumisión de la mujer al hombre y las prostitutas. A diferencia de otros artistas de la época, Édouard Manet (1832-1883) parecía no plasmar mujeres sumisas, sino mujeres contentas de mostrarse desnudas, por lo que Manet tenía, probablemente, un punto de vista muy distinto de la sexualidad y erotismo femenino. Según Georges Bataille (1897-1962) la desnudez “Es un estado de comunicación, que revela un ir en pos de una continuidad posible del ser, más allá del repliegue sobre sí. Los cuerpos se abren a la continuidad por esos conductos secretos que nos dan un sentimiento de obscenidad. La obscenidad significa la perturbación que altera el estado de los cuerpos que se supone conforme con la posesión de sí mismos, con la posesión de la individualidad, firme y duradera”<sup>110</sup>

Más adelante, finales del siglo XIX, los artistas como Gustave Moreau (1826-1898) pusieron énfasis en el sufrimiento sexual, pero gradualmente fueron tomando otra actitud hacia la sexualidad, un ejemplo de este nuevo momento es *Los amantes felices* (1770) de Jean Honoré Fragonard (1732-1806)

De acuerdo con Georges Bataille, una de las formas particulares de la actividad sexual reproductiva es el erotismo. Pero el hombre a diferencia de los demás animales sexuados es el único que ha hecho de su actividad sexual una actividad erótica “donde la diferencia que separa al erotismo de la actividad sexual simple es una búsqueda psicológica independiente del fin natural dado en la reproducción y del cuidado que dar a los hijos”<sup>111</sup> Por tanto, el erotismo se diferencia de la reproducción por el goce erótico. Aunque la actividad sexual del hombre no es necesariamente erótica. Bataille escribió acerca de tres formas de erotismo: el *erotismo de los cuerpos*, el *erotismo de los corazones* y el *erotismo sagrado*. El erotismo de los cuerpos que se materializa a través de éstos, en la desnudez y en la obscenidad, pero que se relaciona con el erotismo de los corazones en tanto que éste último procede del erotismo de los cuerpos, estabilizado por la afición recíproca de los amantes y aunque algunos puedan desprenderse de esa

---

<sup>110</sup> **IBÍDEM**, p. 13.

<sup>111</sup> **ÍDEM**, p. 8

afección, la pasión de los amantes prolonga el deseo de los cuerpos, la fusión de éstos.

El erotismo sagrado, por su parte, que suele confundirse con el amor a Dios o mejor dicho ha sido reducido al amor de Dios, pero que es en esencia la continuidad del ser, revelada en un rito, luego de la muerte de un ser discontinuo. El erotismo sagrado “sólo requiere que nada desplace al sujeto”<sup>112</sup>. La sociedad humana se compone simultáneamente del mundo profano y el mundo sagrado, los cuales son complementarios “El mundo *profano* es el de las prohibiciones. El mundo *sagrado* se abre a unas transgresiones limitadas. Es el mundo de la fiesta, de los recuerdos y de los dioses”<sup>113</sup> Parto de esta idea para explicar y a la vez ejemplificar cómo se vivía la sexualidad en Mesoamérica.

La sexualidad del México prehispánico es un tema que no se le da seguimiento como otros tantos, quizá los resquicios son tan escasos que es prácticamente imposible determinar con sólo algunas pistas la sexualidad que se vivía en aquel tiempo de manera tajante. Así pues, con algunas evidencias se ha tratado de construir por lo menos una parte de las prácticas sexuales del México prehispánico, que al igual que otras culturas clásicas, estaba muy relacionada con la fertilidad.

<b>Grupos</b>	
<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>
Hoguera	Agua
Luz	Oscuridad
Vida	Muerte
Fuerza	Debilidad
Águila	Jaguar
Gloria	Sexualidad
Arriba	Abajo
Consunción	Inflamación
Irritación	Dolor agudo
Perfume	Fetidez

<sup>112</sup> ÍDEM, p. 49

<sup>113</sup> ÍDEM, p. 49

**Tabla 1** Tomada de Alfredo López Austin “La sexualidad en la tradición mesoamericana” en Revista Arqueología Mexicana. Septiembre 2010, Vol. XVIII Núm. 104, p. 29 De acuerdo con estudios realizados por Alfredo López Austin, en Mesoamérica se integraban en grupos las categorías masculino y femenino, estas categorías simbólicas son opuestos complementarios (elemento fundamental del erotismo sagrado, la prohibición y la fiesta, ambos opuestos y a la vez complementarios) y presenta las categorías de los antiguos nahuas que se explican en la tabla<sup>114</sup>:

Según López Austin “El par masculino /femenino no sólo sexualizó el cosmos para explicar la naturaleza y la “conducta” de cada cosa: las categorías fundantes se asociaron en dos grandes grupos de oposición. Quedaron de un lado las categorías masculino, calor, fuerza, vida, perfume, gloria, etcétera, contra las categorías femenino, frío, debilidad, muerte, fetidez, sexualidad, etcétera, del otro”<sup>115</sup> De tal forma que esto servía para distribuir jurisdicciones divinas y un espacio dividido a partir del masculino cielo y la femenina tierra. Otto Schumann indica que entre chujes, tuzantecos, jocaltecos y kanjobales, la divinidad de la vegetación es femenina por lo que quienes deseen cortar un árbol, deberán pedirle permiso y tendrán que ser varones porque son sus opuestos.

Lo que hasta ahora se conoce sobre la vivencia de la sexualidad en la cultura mesoamericana, varía de acuerdo a cada región, pero en general veían el placer sexual como divino, equiparable al alimento, concepción contraria a la que tenían los españoles. Lo divino es similar a lo sagrado “El erotismo del hombre difiere de la sexualidad animal precisamente en que moviliza la vida interior. *El erotismo es lo que en la conciencia del hombre pone en cuestión al ser*”<sup>116</sup>

Algunas de las pistas que se tienen sobre el erotismo es a través de imágenes y textos como el *Códice de Dresde*, que aunque no habla de sexo de manera explícita, los términos indican que se refieren al acto sexual.

---

<sup>114</sup> **ALFREDO LÓPEZ AUSTIN** en “La sexualidad en la tradición mesoamericana”. Revista Arqueología Mexicana. VOL. XVIII NÚM. 104, Septiembre 2010, p. 29

<sup>115</sup> **IBID**

<sup>116</sup> **BATAILLE**, *Erotismo*, p. 20

En varios lugares de Mesoamérica, se encontraron figuras que representaban el acto de la masturbación, curiosamente estas piezas fueron escondidas en sus países por varios años. En Guatemala se guardó en un salón secreto del antiguo Museo Nacional, una pieza escultórica de un metro de alto en la que el hombre se masturba. En Jalisco permaneció muchos años en bodega una escultura, que actualmente se encuentra en el Museo Regional de Guadalajara, una figura de la masturbación ritual masculina realizada por ambas manos, pero una en pene y otra en ano. Yucatán es la región con mayor número, hasta ahora, de representaciones fálicas en Mesoamérica. Un ejemplo es el Templo de los Falos de Uxmal, del cual se dice que por sus prolongadas sequías, pudiera ser la razón de la creación de tal cantidad de falos; relacionándolos con un semen fecundante que pudiera mejorar las cosechas.

En Guatemala, por ejemplo, se han encontrado varias imágenes de la cultura maya con escenas de acto homosexual, masturbación o cautivos de guerra con el pene agrandado. En Chiapas se encontró una imagen de un preso con genitales de tamaño exagerado en proporción al resto del cuerpo. En varios sitios de la península de Yucatán se han encontrado falos erectos, pero se desconoce su función ya que fueron movidos del lugar en que originalmente se encontraban. Incluso hay indicios de que los mayas tenían entre objetos sexuales los llamados hechos de madera o barro, con el fin de tener buenas cosechas ya que estaban relacionadas estas figuras con la fertilidad.

Los genitales femeninos no eran representados por lo mayas de manera exagerada como los masculinos. En su lugar, se enfatizaba, más bien los pechos, en especial, los pezones y la areola.

En el México antiguo se tenían contempladas las trasgresiones sexuales, de acuerdo con su concepción, estos actos rompían el orden y generaban caos en la comunidad, de lo cual resultaba que el equilibrio se perdía. La transgresión sexual era de enorme importancia porque se producía un desequilibrio en tres áreas significativas: individual, social y cósmico. De tal manera que, la transgresión sexual perjudicaba las cosechas, los animales, los recién nacidos, el comercio, etc. Hubo varias divinidades trasgresoras, en el Códice Telleriano – Remensis se

representa el desgarramiento del árbol de Tamoanchan. Cuenta la historia que Tamoanchan era la morada de Tonacatecuhtli y Tonacacíhuatl, dioses creadores, quienes expulsaron a sus hijos que tras cometer varias faltas sexuales provocaron el desgarramiento del árbol y así descendieron a la Tierra y ello dio origen al placer sexual.

Ixcuina era defensora de los adúlteros y Tlazoltéotl era la diosa de la basura (excesos sexuales). Uno de los castigos más comunes aplicados al adulterio entre los nahuas de clase baja era la lapidación pública o quebrar la cabeza con dos losas o eran apaleados en la plaza o el mercado. Los cuerpos eran arrastrados hasta un templo fuera de la ciudad y arrojados a una barranca. Para los nobles que cometían adulterio el castigo era el ahorcamiento y se hacía de manera privada en su casa o en la cárcel, posteriormente les emplumaban la cabeza con penachos verdes y eran quemados.

Los purépechas rasgaban la boca y saltaban los ojos a las mujeres adúlteras y a los hombres les clavaban una larga cuña en los genitales. Los mayas de Yucatán multaban con 100 plumas al hombre casado que tenía relaciones sexuales con una mujer soltera.

Se cree que en algunas imágenes se representa la transgresión sexual con el torcimiento corporal, mutilación de algún miembro inferior y la sustitución de un pie o una pierna por la de un animal.

De acuerdo con el Códice Florentino, las prostitutas se ataviaban y adornaban excesivamente, así como también llevaban el cabello suelto y se les representaba portando varias flores (la flor simboliza el exceso sexual).

Los discursos nahuas contenidos en los *huehuetlatolli* (“palabra antigua”) alentaban a la castidad y a la moderación sexual, que las mujeres permanecieran vírgenes hasta el matrimonio y los hombres no se agotaran físicamente por ejercer la sexualidad a temprana edad.

Es interesante como en cada cultura, aunque son resquicios de la vivencia del erotismo y la sexualidad y aunque creo que jamás sabremos a ciencia cierta exactamente cómo es que la vivían, me hace cuestionarme qué es lo que nosotros, en esta generación, por decir un ejemplo, e incluso desde el Siglo XX a

Siglo XXI, dejaremos para las futuras generaciones, qué tipo de erotismo y sexualidad proponemos, en verdad con toda la información que ahora se encuentra casi en cada espacio sobre sexualidad y erotismo ¿Hablan de una sexualidad sana y feliz? O estamos viviendo una época de orgasmos obligados, juguetes sexuales como promesa de mejorar las relaciones de pareja, programas educativos tendientes a la planificación familiar, una “libertad sexual” entendida desde un número encuentros sexuales más que en el disfrute de la misma.

Coincido con Georges Bataille en que el erotismo es lo que moviliza la vida interior y “es lo que en la conciencia del hombre pone en cuestión al ser” Eros impulsa, moviliza y hasta trasgrede y durante muchos años hemos perdido más tiempo tratando de inmovilizarlo. También coincido con Antonio Marina quien parte de la idea que la palabra *erotismo* o *erótico* ha quedado reducido a deseo sexual. El amor erótico está formado, dice Marina, por

deseo sexual que puede ir o no acompañado de amistad, cariño, ternura, preocupación por la felicidad de otra persona [...] Amor erótico: Las cualidades de una persona provocan un sentimiento positivo, acompañado de atracción, deseo sexual, deseo de ser querido o afán de conquista. Este sentimiento suele ir acompañado de otros sentimientos de exaltación, miedo, furia, preocupación. Enamoramiento, pasión. Antónimos: frialdad, desamor, desinterés<sup>117</sup>

Lo primero que se busca cuando nacemos, son nuestros genitales. El médico identifica si somos mujer u hombre y esa clasificación es sólo el comienzo de una educación a partir de los órganos sexuales externos. Nuestros genitales son determinantes para nuestra educación, para relacionarnos con el otro, para vivir en sociedad e incluso para adquirir derechos y obligaciones de acuerdo al país y la cultura en la cual hayas nacido. Si no comenzamos por hablar de una sexualidad y erotismo sano y feliz que además procure la educación sentimental, seguiremos por varios años entendiendo que ésta solamente se mide por el número de orgasmos. Mucha razón tiene Antonio Marina cuando dice que vivimos en la dictadura del orgasmo.

---

<sup>117</sup> **MARINA y LÓPEZ**, *Opus cit.*, pp. 443-444

## **Capítulo 2 Modelo de intervención pedagógica para el despliegue de la sexualidad**

### **Precursores: análisis de una experiencia empírica**

Lo que me impulsó a especializarme en el área de la sexualidad, fue el trabajo que realicé en mi servicio social en Letra S, salud, sexualidad y sida “organización sin fines de lucro, cuyo principal objetivo es difundir información sobre VIH/Sida, derechos humanos, sexuales y reproductivos, prevención de enfermedades de transmisión sexual y todo aquello relacionado a la salud sexual y la sexualidad”<sup>118</sup>

Observé el trabajo pero sobretodo fui testigo de la lucha que día a día deben sortear para continuar con su labor, en la promoción de una sexualidad sana y feliz. Letra S, publica el primer jueves de cada mes en el periódico La Jornada desde 1996 y entre muchas experiencias que recuerdo con especial cariño, ahora hasta con risas, cuando en aquellos años, entre 2001 y 2002, la publicación era blanco de un gran número de protestas de parte de grupos conservadores quienes reprobaban el trabajo de la organización, en específico sobre el respeto a las diferentes formas de expresión de la sexualidad. Esta experiencia dejaría marcada en mí la constante de hacer trabajo en la promoción de una sexualidad sana y feliz, no solamente con un diplomado del cual egresé como educadora sexual, sino asistiendo a todo espacio que me permitiera aprender más y sobretodo ocuparme en realizarlo desde mi profesión. En cada uno de los eventos, clases, conferencias y talleres que asistía, no me encontré con ningún pedagogo, seguramente ahora la historia es diferente, aunque no creo que en igual número que psicólogos, médicos, psiquiatras o biólogos.

Pero segura estoy que lo importante no es el número sino que, quienes trabajamos en el área propongamos algo diferente, no me refiero a si es mejor que otros, aclaro. La idea es que no vería ningún caso si repitiera el trabajo de los demás, lo que me impulsa es mostrar otras alternativas. Por tal motivo, explicaré cuál era mi propuesta, para en el siguiente apartado desplegar un modelo de intervención pedagógica con nuevos elementos al incorporar contenidos como

---

<sup>118</sup> Tomado de la página principal de Letra S  
<http://www.letraese.org.mx/%C2%BFquienes-somos/>

educación sentimental, cuidado de sí e infracciones, erotismo y faltas contra mi cuerpo.

Cabe mencionar que describiré uno de los trabajos dirigidos a adolescentes y jóvenes; ya que en otras ocasiones tuve la oportunidad de aplicarlo a alumnos de licenciatura en pedagogía y a alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de primaria, por lo que para el primer caso el tratamiento era distinto porque se ampliaban los temas con información para que ellos a su vez aplicaran lo aprendido como pedagogos. En las primarias los temas y el tratamiento son muy distintos. El que describiré lo elegí porque la población a la que va dirigido el modelo de intervención es la misma.

El trabajo abarcaba las siguientes áreas: género, relaciones de pareja, salud sexual y reproductiva, amor y enamoramiento, derechos sexuales y reproductivos. Las actividades se desarrollaban en la modalidad de taller. En un inicio, incluso antes de hacer una presentación formal de las actividades, hacía pasar a los participantes un formato, para dar cuenta de cuáles eran sus ideas preliminares sobre el sexo. Categoría que evidentemente llamaba la atención, ya que el taller que siendo de educación sexual tendía a vincularse directamente, por obviedad, con el sexo. Afortunadamente al final del desarrollo del mismo la idea no solamente cambiaba sino que se ampliaba; ya que los participantes no relacionaban el sexo, en un comienzo, con otras posibilidades que no fuesen las relaciones sexuales.

El formato con el cual recogía las primeras ideas era el siguiente:

1.- ¿Es la primera vez que participas en un taller sobre sexualidad?
2.- ¿Qué es sexo?
3.- ¿Qué es sexualidad?
4.- Cuando te has enamorado ¿cómo lo has vivido?
5.- Nombra por lo menos un derecho sexual o reproductivo que conozcas

En realidad el objetivo era que el participante, al escribir, sus nociones preliminares, fuera consciente de las ideas preconcebidas sobre el tema,

independientemente de si estaba o no en lo correcto. Al momento del desarrollo del taller podía suceder, y de hecho ocurría en la mayoría de los casos, la sexualidad se veía como un campo de posibilidades, ya no más solamente relaciones sexuales o coito.

Hace referencia a:	Actividad	Propósito
	<b>Presentación</b>	Conocer a los integrantes del taller y presentación del tallerista.
<i>Género</i>	<b>¿Cómo somos?</b>	Ubicar las pautas de conducta que asignados a cada sexo.
<i>Género</i>	<b>Hércules y Cenicienta</b>	Inferir las características de Hércules y Cenicienta y a su vez las posibles enfermedades que podían presentarse por sus comportamientos.
<i>Sentimientos</i>	<b>Enamoramiento y amor</b>	Describir los sentimientos cuando nos enamoramos y comentar cómo los viven.
<b>RECESO</b>		
<i>Pareja y compromiso</i>	<b>Haciendo compromisos</b>	Hacer compromisos de pareja: amorosos, económicos y de convivencia
<i>Salud sexual y reproductiva</i>	<b>Puedo elegir</b>	Reconocer las posibilidades de elección de expresiones sexuales y de tecnología sexual.
<i>Derechos sexuales y reproductivos</i>	<b>No permito que...</b>	Compartir una lectura sobre los derechos sexuales y reproductivos y reflexionar si se ha tenido la posibilidad de tomar decisiones sobre la sexualidad.
	<b>Cierre</b>	Escribir lo que me deja el taller.

El taller se llevaba a cabo con una duración de 4 horas en la que la actividad de presentación, receso y cierre tienen una duración de 15 minutos y las actividades una duración de 30 minutos. Los 15 minutos restantes nunca quedan libres ya que generalmente sucede que una actividad abarca más del tiempo estimado.

A continuación voy a explicar brevemente en qué consiste cada actividad, pero sobre todo las experiencias que éstas me han dejado y de las cuáles he aprendido tanto.

En la actividad **¿Cómo somos?** Se solicita a los participantes, divididos en grupos de no más de 4 personas, que un rotafolio lo dividan con un plumón en dos secciones. En una de las cuales escribirán cómo son los hombres y en el otro lado cómo son las mujeres. Cada ocasión que he aplicado la actividad sucede lo mismo. Los hombres son descritos como unos tiranos, machistas, infieles y sin sentimientos (aludiendo a que los sentimientos los relacionan solamente con amor, cariño, respeto, etc. y sin dar cuenta que también pueden ser odio, ira o tristeza) por el contrario las mujeres son descritas como trabajadoras, sinceras, fieles y amorosas.

En esta actividad he detectado:

- Lo que define tanto a hombres y mujeres es el sexo; es decir, las diferencias y características biológicas, anatómicas, fisiológicas y cromosómicas de los seres humanos, pero lo que aquí se escribe son creencias y atribuciones sociales, ergo el género, la idea que formamos sobre masculinidad o feminidad. La ventaja es que es modificable y he ahí la importancia de la educación sexual desde el disfrute de las voluptuosidades, el cuidado de sí y el reconocimiento de los sentimientos.
- A pesar de que culturalmente se educa a los hombres como proveedores y viriles, son caracterizados como desenfadados, irresponsables, holgazanes y con una constante necesidad de buscar sexo.
- Las cualidades, que durante esta actividad parecen ser más bien defectos, de los hombres están asociadas a la violencia y la agresividad.
- Las cualidades de las mujeres están asociadas a la lealtad y afectividad y la mayoría describe al género femenino como trabajador, responsable, cariñoso, etc., aspecto que tendría que analizarse a fondo.
- Diferencias sexuales claramente marcadas entre hombres y mujeres pero que describen más bien la percepción que se tiene sobre hombres y mujeres.

En la actividad de **Hércules y Cenicienta** cuento la historia de estos dos personajes, apoyada de una presentación en electrónica. Al finalizar los dos cuentos se indica a los participantes que en un rotafolio blanco, previamente colocado en la pared, escriban por equipos las características de los personajes y además las posibles enfermedades que estos pueden padecer a consecuencia de dichos comportamientos.

Lo que he recuperado de esta actividad es:

- Conductas estereotipadas por la cultura.
- Reflexión en torno al cuidado del cuerpo.

En la actividad **Enamoramiento y amor**, es más una charla de experiencias sobre la vivencia de estos momentos. Los participantes de manera libre y anónima expresan qué es el amor y cómo lo viven.

He dado cuenta que:

- En varias ocasiones, los participantes se dicen no haber estado enamorados. Pero he notado que no lo consideran de esta manera porque en algunas ocasiones no han sido correspondidos y justamente hay la creencia que el enamoramiento solamente se da cuando éste es correspondido, sin embargo no es así. Para Marina, el amor es una tendencia a la posesión y está compuesto por una serie de sentimientos.
- Hablar de amor es un tema del cual hay resistencia para comentarlo y quizá porque hablamos tanto de él que ni siquiera sabemos qué es.
- Es una de las actividades que en la nueva propuesta pretendo ampliar a reconocer más sentimientos

En **Haciendo compromisos**, en parejas con la sola indicación de que vivirán en pareja llegan a acuerdos para la convivencia diaria.

Algunos de los acuerdos que han establecido me permiten concluir que:

- No se toma en cuenta los acuerdos económicos, ni de la convivencia diaria.
- Dos de los principales acuerdos que la mayoría establece es el número de hijos y la fidelidad.

- La actividad sexual es acordada en términos de encuentros sexuales a la semana.
- Los valores que parecen ser los más importantes son la confianza, el respeto y la honestidad.

**Puedo elegir** es una actividad en la que se explican cuatro formas de expresión sexual, planteadas en programas de Mexfam, la abstinencia, la masturbación, las relaciones sexuales con protección y el “faje”<sup>119</sup>. La actividad aunque es básicamente de explicación y enriquecida con el análisis de la tecnología sexual (métodos anticonceptivos) he recuperado lo siguiente:

- Aún cuando parece que estamos en una época de sobreexplotación visual y auditiva de la sexualidad, lo cierto es que hay un gran desconocimiento del uso de la tecnología sexual
- Ni la masturbación o ni la autoexploración son validadas como una opción de conocimiento del cuerpo.
- El erotismo no es de ninguna forma contemplado como una posibilidad individualizada, parece ser que necesariamente tiene que ser vivido en pareja.

Por último en la actividad **No permito que** se revisan los derechos sexuales y reproductivos y además que tengo que decir que hay un profundo desconocimiento de esto, me he encontrado con situaciones que a las personas les parecían completamente “normales” y que al realizar la actividad se dan cuenta que era violencia o eran obligadas. Lo cual es preocupante porque eso muestra que han muchas prácticas que son vividas en lo cotidiano y que seguramente no

---

<sup>119</sup> El “faje” se refiere a tocamientos entre la pareja. Besos y caricias pero no se realiza el coito. Mexfam, Fundación Mexicana para la Planificación Familiar A.C., en su texto *“Juntos planeamos el futuro: Hablemos de la autoconciencia de la salud sexual y reproductiva”* plantea 4 formas de expresar la sexualidad: la abstinencia, la masturbación, las caricias sexuales y las relaciones sexuales (coitales) Las caricias sexuales sería el equivalente de lo que actualmente en el lenguaje coloquial se le llama “faje” y consiste, de acuerdo a la descripción del texto, a expresiones placenteras compartidas entre las personas pero que no se llega al coito. Estas expresiones placenteras pueden ser besos, abrazos y tocamientos eróticos. Asimismo el texto explica como ventajas de las caricias sexuales el conocer el propio cuerpo y el de la pareja, disfrutar el erotismo y sin riesgo de embarazo.

son ejemplo de una sexualidad sana y feliz, el problema es que las personas no son conscientes de esto.

Aún cuando tengo recuerdos y experiencias satisfactorias al trabajar bajo la modalidad de taller temas sobre sexualidad, también debo reconocer que evaluando el trabajo realizado ya varios años, se hace imprescindible modificarlo y no porque no sea importante sino porque he dejado de lado aspectos imprescindibles relacionados a la sexualidad, tales como el erotismo y los sentimientos y ¿Cuál es la importancia de incorporarlos? Parafraseando a Antonio Marina en su libro *El rompecabezas de la sexualidad* “La sexualidad no sólo rompe cabezas, sino que rompe corazones”<sup>120</sup> Asimismo es preciso que tanto los programas o las campañas de educación sexual como el modelo de intervención pedagógica que planteo expresen conceptualmente de modo organizado lo que significa sexualidad, sexo y erotismo. Quizá de esta manera las propuestas de educación sexual contemplarían todos los ámbitos de la sexualidad y no estarían creadas alrededor de un individuo fragmentado.

Antonio Marina plantea que sexualidad implica un “universo simbólico construido sobre una realidad biológica: el sexo. Se trata de una complicada mezcla de estructuras fisiológicas, conductas, experiencias, sentimentalizaciones, interpretaciones, formas sociales, juegos de poder [...] El sexo es el significante y la sexualidad el conjunto de significados –afectivos, prácticos o ideológicos- que le atribuimos”<sup>121</sup>

La propuesta por la que ahora apuesto es más bien ligada a educación sentimental, voluptuosidad, cuidado de sí, erotismo, etc. De qué sirve solamente replicar lo que ya hablan y trabajan en educación sexual si se deja a un lado los sentimientos, es tanto reducir el erotismo a meros encuentros sexuales. Nos preocupamos de sobremanera, por el éxito laboral, el éxito profesional, el éxito escolar, el éxito económico y el éxito en una sexualidad sana y feliz se resume a orgasmos, que quién sabe qué son pero es la meta a llegar.

---

<sup>120</sup> **MARINA**, *El rompecabezas de la sexualidad*, p. 9

<sup>121</sup> **ÍDEM**, p. 31

### **Taller: Tecnología para el disfrute de las voluptuosidades**

En una ciudad en donde un rey y una reina tenían tres hermosas hijas, cuenta Lucio Apuleyo en *El asno de oro*, la más pequeña era la más afortunada por ser considerada la más bella de las tres, lo cual produjo la envidia de las dos mayores. Tal era su belleza magnánima que en otras ciudades murmuraban que había otra diosa Venus, que a diferencia de la que nació en la mar, aquella provenía de la tierra. Incluso de otras islas la visitaban, la admiraban y la adoraban con flores y guirnaldas de rosas, en lugar de ir a Paphos a ver a la diosa Venus. Tal escenario desencadenó prontamente la ira de la verdadera diosa Venus, y llamó a su malcriado hijo Cupido “armado con saetas y llamas de amor”<sup>122</sup> para que enamorara a aquella doncella llamada Psique de un hombre miserable:

¡Oh hijo!, yo te ruego por el amor que le tienes a tu madre, y por las dulces llagas de tus saetas, y por los sabrosos juegos de tus amores, que tú des cumplida venganza a tu madre: véngala contra la hermosura rebelde y contumaz de esta mujer, y sobre todas las otras cosas has de hacer una, la cual es que esta doncella sea enamorada, de muy ardiente amor, de hombre de poco y bajo estado, al cual la Fortuna no dio dignidad de estado, ni patrimonio, ni salud. Y sea tan bajo que en todo el mundo no halle otro semejante a su miseria<sup>123</sup>

Psique fue puesta en un risco donde todos le abandonaron porque tal acto era el mandato de Apolo que dijo a su padre llevara a cabo y en su dolor Psique, sola en aquel peñasco, sintió un viento manso que la levantó en su regazo y la dispuso en un prado verde y hermoso, de flores y rosas. Cerca del lugar había un palacio, al cual se sintió atraída porque era muy hermoso. Al entrar unas voces le dijeron que dispusiera de él ya que ese palacio sería para ella. Psique recibió manjares y música y cuando llegó la noche, temerosa de sufrir un daño a su virginidad,

Vino el marido no conocido, y subiendo en la cama hizo su mujer a Psique, y antes que fuese el día partiose de allí y luego aquellas voces vinieron a la cámara y comenzaron a curar a la novia, que ya era dueña. De esta manera pasó algún tiempo sin ver a su marido ni haber otro conocimiento<sup>124</sup>

Pasó mucho tiempo antes de que Psique volviese a saber algo de su marido y cuando al fin sucedió Cupido regresó a advertirle que sus hermanas, que la creían muerta la buscarían, pero que ella no debía hacerles caso porque eso le infligiría

---

<sup>122</sup> **LUCIO ANNEO APULEYO**, *El asno de oro o la metamorfosis*, p. 75

<sup>123</sup> **IBID**

<sup>124</sup> **ÍDEM**, p. 81

dolor a él y a ella posiblemente la muerte. Psique imploró a Cupido que le permitiese ver a sus hermanas, él accedió pero le advirtió nuevamente que no hiciera caso de lo que pudieran decirle sus hermanas. Pronto se dio el encuentro de Psique con sus hermanas, a quienes les mostró el palacio y sus riquezas. Aquellas no perdieron tiempo en tratar de investigar quién era ese hombre maravilloso, al cual Psique describió inventando que era un mancebo hermoso. De tal suerte que no rompió la promesa de su marido y logró ocultar que desconocía la apariencia del mismo. Regaló a sus hermanas joyas y piedras preciosas y pidió al viento que las regresará de donde vinieron. Las hermanas regresaron llenas de envidia de la fortuna de Psique y quejándose de su propia condición. Cupido advirtió nuevamente a Psique de la maldad de sus hermanas y le exigió que nunca revelara su secreto. Mientras tanto Psique esperaba con ansia el nacimiento de su hijo. Las hermanas no tardaron mucho en encontrar inconsistencias en los relatos de Psique sobre su marido y un día con engaños y falso sufrimiento la convencieron de que seguramente su marido era un dragón. De hecho dijeron que los vecinos lo habían visto muchas veces y le habían advertido a ellas. Psique creyó sus palabras y cuando llegó la noche y Cupido estaba en un sueño profundo Psique tomó una navaja y con otra mano un candil y alumbró a la supuesta bestia encontrando que Cupido era la bestia

Más mansa y dulcísima de todas las fieras: digo que era aquel hermoso dios del amor que se llama Cupido, el cual estaba acostado muy hermosamente [...] cuanto más miraba la cara divina de Cupido tanto más recreaba su hermosura. Ella le veía los cabellos como hebras de oro, llenos de olor divino; el cuello, blanco como la leche; la cara, blanca y roja como rosas coloradas [...] y todo lo otro del cuerpo estaba hermoso y sin plumas<sup>125</sup>

Psique no dejaba de admirar a Cupido y sus armas. Tocó una de las saetas para comprobar si era tan filosa como se decía. Entonces Psique “fue presa de amor del dios de amor [y] con mucho mayor ardor de amor [...] le comenzó a besar con tan gran placer, que temía no despertase tan presto”<sup>126</sup> Pero en un movimiento una gota de aceite del candil cayó sobre el hombro derecho de Cupido y él al darse cuenta que su secreto había sido descubierto saltó de la cama y huyó,

---

<sup>125</sup> ÍDEM, p. 90

<sup>126</sup> ÍDEM, p. 91

mientras que Psique intentó retenerlo y de una pierna de Cupido se fue volando junto con él. Pronto pudo desprenderse de ella y la abandonó. Psique intentó tantas veces encontrar a Cupido que hasta pensó en presentarse ante Venus. Psique fue llevada ante la diosa y ésta arremetió contra ella, además que le dijo que de ella nacería un bastardo, que la boda carecía de valor porque no había testigos y continuó atacándola. Sin embargo, al otro día tras enfrentar un sinnúmero de desafíos Psique pudo sobreponerse y gracias a Mercurio su boda fue legítima y se celebró el nacimiento de su hija llamada Voluptas<sup>127</sup> que significa *placer*.

Voluptuosidad, de acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española, es “complacencia en los deleites sensuales”<sup>128</sup> y con respecto a *sensual*, hace referencia tanto a las sensaciones de los sentidos como al deseo sexual. A lo largo de la historia se ha rechazado el disfrute de las voluptuosidades por considerarse pecaminoso. En la Biblia, en Judas I:18-23 dice:

Los cuales os decían, que en los últimos tiempos han de venir unos impostores, que seguirán sus pasiones llenas de impiedad. Estos son los que se separan a sí mismos de la grey de Jesucristo, hombres sensuales, que no tienen el Espíritu de Dios [...] y aquellos que están endurecidos y ya sentenciados, corregidlos y reprendedlos con vigor. A los unos ponedlos en salvo, arrebatándolos de entre las llamas. Y tened lástima de los demás temiendo por vosotros mismos: aborreciendo aun o huyendo hasta de la ropa, que está contaminada con la corrupción de la carne<sup>129</sup>

Y tal control ha influido en la percepción que tenemos del erotismo y de la sexualidad. Aún cuando parece que estamos en la década del sexo, en la que supuestamente estamos sobrados de información sobre sexualidad, se habla en casi cada espacio de ella, es el tema de obras de teatro, de cine, se discute en el café, se vende en los espectaculares, es trama de los programas de televisión, es mensaje (ya ni siquiera subliminal) en los comerciales, hasta parece que la ropa está sexualizada. Lo cierto es que estamos ante una enorme ignorancia de

---

<sup>127</sup> En griego es Hedoné y es hija de Eros y Psique. Voluptas también es una de las tres Cárites o Gracias en la mitología romana, junto con Cástitas (castidad) y Pulchritude (pulcritud) Tomado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Voluptas>

<sup>128</sup> Tomado de

[http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=VOLUPTAS](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=VOLUPTAS)

<sup>129</sup> Sagrada Biblia, p. 1228

voluptuosidad, sentimientos y erotismo. Y quizá no es que falte el erotismo sino que viene envuelto en un perfume, en ropa, en un celular, hasta en el cereal. Casi todo lo que se nos ofrece tiene alguna referencia a la sexualidad y el erotismo. Y eso me hace sospechar que es tal la preocupación de las personas y quizá la problemática para el disfrute de las voluptuosidades, es tan inconmensurable, que por ello estamos dispuestos a pagar por lo que sea con tal de ser felices.

Uno de los retos fundamentales a los que me enfrento al momento de proponer un Modelo de intervención pedagógica para educar en sexualidad, es que sea accesible para todos. Difícil situación si consideramos que los índices de embarazos no deseados, principalmente se dan en jóvenes que han abandonado la escuela y que carecen de suficientes recursos económicos<sup>130</sup> ¿Cómo hacer la propuesta si quizá las adolescentes, en este caso, no tendrán acceso a la misma? Varias organizaciones no gubernamentales, en su mayoría, han desarrollado proyectos, programas, documentos, investigaciones, material didáctico, etcétera, para coadyuvar al desarrollo de una sexualidad sana y feliz, pero quizá el mismo reto al cual me enfrento, se les presenta.

Por ejemplo, el Gobierno del Distrito Federal publicó un texto gratuito sobre sexualidad “Tu futuro en libertad” que fomenta, una sexualidad y salud reproductiva con responsabilidad. Los textos fueron entregados a estudiantes de educación media superior y sin el afán de demeritar el trabajo realizado, puedo

---

<sup>130</sup> En 2006 la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSyN) reportó que la tasa de embarazo en adolescentes de entre 12 a 19 años fue de 79 por cada mil mujeres. Según el reporte 695 mil adolescentes han estado embarazadas alguna vez, de las cuales se estima que 7 de cada 10 son madres solteras. Asimismo se indica que un alto porcentaje de adolescentes en México comienzan a tener relaciones sexuales a los 14 años. He notado la insistencia en recalcar que falta información sobre prevención de embarazos, pero asimismo cuestiono esta idea porque creo que las más de las veces los adolescentes lo saben ¿Qué les hace tener relaciones sexuales sin prevención si saben perfectamente que pueden quedar embarazados? Si definiendo mi modelo de intervención pedagógica, podría decir que es la información sobre sentimientos, cuerpo y erotismo lo que hace falta y así lo sigo sosteniendo, pero creo que hay algo más que se juega y que hace a los adolescentes arriesgarse a embarazarse y honestamente no he podido encontrar qué es.

mencionar algunos puntos del texto que parecen no ser correctos en cuanto a manejo de la información y desatinados para la población a la cual se dirigen:

- El texto se orienta a estudiantes de educación media superior, siendo que los índices, más altos de deserción escolar se presenta en estudiantes de secundaria. Aunado a ello, los índices de embarazos adolescentes se presentan, en su mayoría, en mujeres que han abandonado la escuela y que justamente no tienen acceso a ese material.
- Una fórmula que muchos han buscado es utilizar el caló “Ser joven es todo un rollo”<sup>131</sup> que utilizan los adolescentes o jóvenes actualmente para poder dirigirse a ellos en materiales sobre sexualidad. Yo, por el contrario, creo que los jóvenes prefieren información clara que tratar de hablar “como ellos” considerando, asimismo, que este tipo de lenguaje cambia rápidamente y en un material dirigido a una población tan diversa, puede ser, incluso confuso.
- Ser joven en el siglo XXI, dice el texto:

es reconocerte parte del futuro y de una aldea global, conectarte con gente que vive en otras regiones o países y escuchar música de muchas partes del mundo. Ser joven es buscar lo nuevo, incursionar en aventuras, experimentar e inaugurar formas distintas de vivir, buscar y encontrar tu identidad y ser tú misma o tú mismo. Ser joven es ser un sujeto de cambio, pertenecer a ese grupo de quienes quieren transformar el mundo y hacerlo mejor. Ser joven es también reconocer una gran diversidad de estilos de ser y de sentir, de vestir y de consumir, de creer y de no creer, de amar, de volver a amar o de olvidar, de buscar y de luchar, de abrirse camino, equivocarse, aprender y acumular experiencia. Es no complicarse demasiado la existencia, sino tratar de pasarla bien y de disfrutar, de lograr un buen proyecto para la vida. Pero todo depende de tus circunstancias; para la mayoría ser joven significa asumir responsabilidades para las que no estás preparado, pues tu familia no siempre cuenta con los recursos para que puedas dedicarte solamente a estudiar”<sup>132</sup>

---

<sup>131</sup> Título del primer capítulo de TU FUTURO EN LIBERTAD. Material sobre sexualidad impulsado por el Gobierno del Distrito Federal.

<sup>132</sup> Gobierno del Distrito Federal. TU FUTURO en libertad. Por una sexualidad y salud reproductiva con responsabilidad. Página 17

Hubiese querido resumirlo, pero en definitiva, no sé si soy la única que no encuentra aquí lo que es ser joven y es solamente un párrafo sin sentido.

- A la par de la explicación de lo que es ser joven y la creación de un proyecto de vida, como muchos textos referentes a la sexualidad, inician hablando de los cambios físicos de la adolescencia (siendo que es un texto dirigido a alumnos de educación media superior) hay que contemplar que en nuestra población las niñas presentan cambios puberales a la edad de 10 y 11 años y los varones entre los 11 y 12 años. Los alumnos de nivel medio superior tienen como mínimo de edad 15 años, etapa en la que los cambios puberales están perfectamente expresados.
- Cuando habla de lo que es un *free* dice que “es una relación que no está basada en sentimientos, sino en el disfrute y de ratos que se comparten de mutuo acuerdo, sin compromisos en esa relación”<sup>133</sup> me parece muy arriesgado argumentar lo anterior porque eso implicaría que puedo tener un *free* con casi cualquier persona, sin embargo el que yo sienta deseo o atracción por alguien en específico ¿No es ya un sentimiento?
- Así pues, con todo y las ventajas que implica un material de educación sexual de distribución gratuita, los textos en esta área caen en las mismas explicaciones: cambios puberales, determinación de verdades absolutas, riesgos, consecuencias, etc. Aunado a ello, se distribuyen cuando los alumnos ya están o pasaron la pubertad (como es este caso).

¿Qué es lo que propongo? ¿Por qué sí es un proyecto diferente a los que han realizado organizaciones gubernamentales y no gubernamentales? Los programas generalmente se encauzan a la planificación familiar y eso no es incorrecto, sino que no se advierten varios aspectos de la sexualidad que además son inherentes a ella, como el erotismo, los sentimientos y la voluptuosidad, e incluso, me atrevería a decir, del cuerpo, porque se han dedicado meramente a su descripción y solamente del área genital y a su control a través de tecnología anticonceptiva.

---

<sup>133</sup> Gobierno del Distrito Federal. TU FUTURO en libertad. Por una sexualidad y salud reproductiva con responsabilidad. Página 31

Es por ello y con la intención que este modelo al ser llevado a cabo, se replique en tantos lugares que además pueda ser enriquecido, pueda promover una sexualidad sana y feliz. Es el comienzo de un trabajo mayor y no estoy dispuesta a vender verdades absolutas, será, pues el comienzo de una propuesta que tendrá que ser acrecentada por todos aquellos que compartan la idea de crear tecnología para el disfrute de las voluptuosidades.

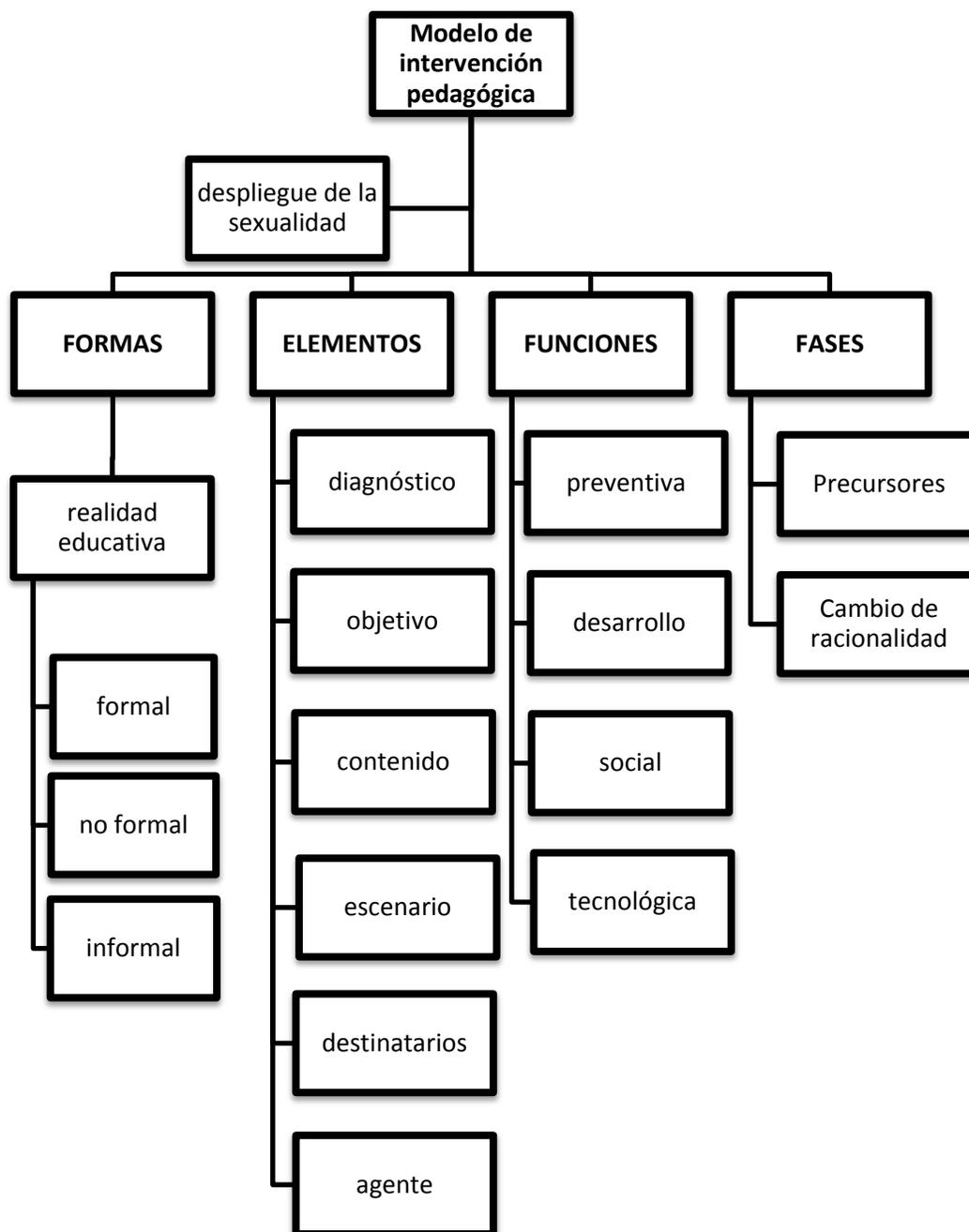
La idea parte de presentar un modelo de intervención pedagógica que pueda dar cuenta no sólo del disfrute de las voluptuosidades sino que promueva una sexualidad y erotismo sano y feliz. Así que, se propone un trabajo de 3 sesiones de 4 horas en las que se realicen las actividades propuestas.

El modelo se efectuará en la Universidad Insurgentes, plantel Tereo. La población de esta institución varía de los 18 a los 45 años, por lo que me es interesante poder recibir información de un grupo de personas con tan amplio rango de edad y sobretodo que siendo la Universidad la institución en la que laboro desde hace seis años, tendré la posibilidad de desarrollarla como parte de las actividades curriculares de esta institución educativa. La idea es plantear el modelo de intervención pedagógica para el disfrute de las voluptuosidades como parte del estudio, análisis y trabajo de la Maestría en pedagogía y posteriormente aplicarlo durante el Doctorado en pedagogía para ir analizando los resultados del modelo e ir enriqueciéndolo conforme a los productos de las sesiones.

Se propone trabajar como un taller a través de técnicas, como una comunidad de aprendizaje, en donde se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, con el objetivo de promover una sexualidad sana y feliz a partir de sesiones de estudio, de intercambio y de reflexión grupal. Se propone una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. Un enfoque sistémico, lo que significa que la realidad no se presenta fragmentada, sino que se basa en la experiencia de los participantes en la cual no solamente intervienen los procesos cognitivos sino también afectivos. Ello implica una participación activa de los integrantes. Cabe señalar que será limitada, al principio, a grupos pequeños de no más de 20 personas.

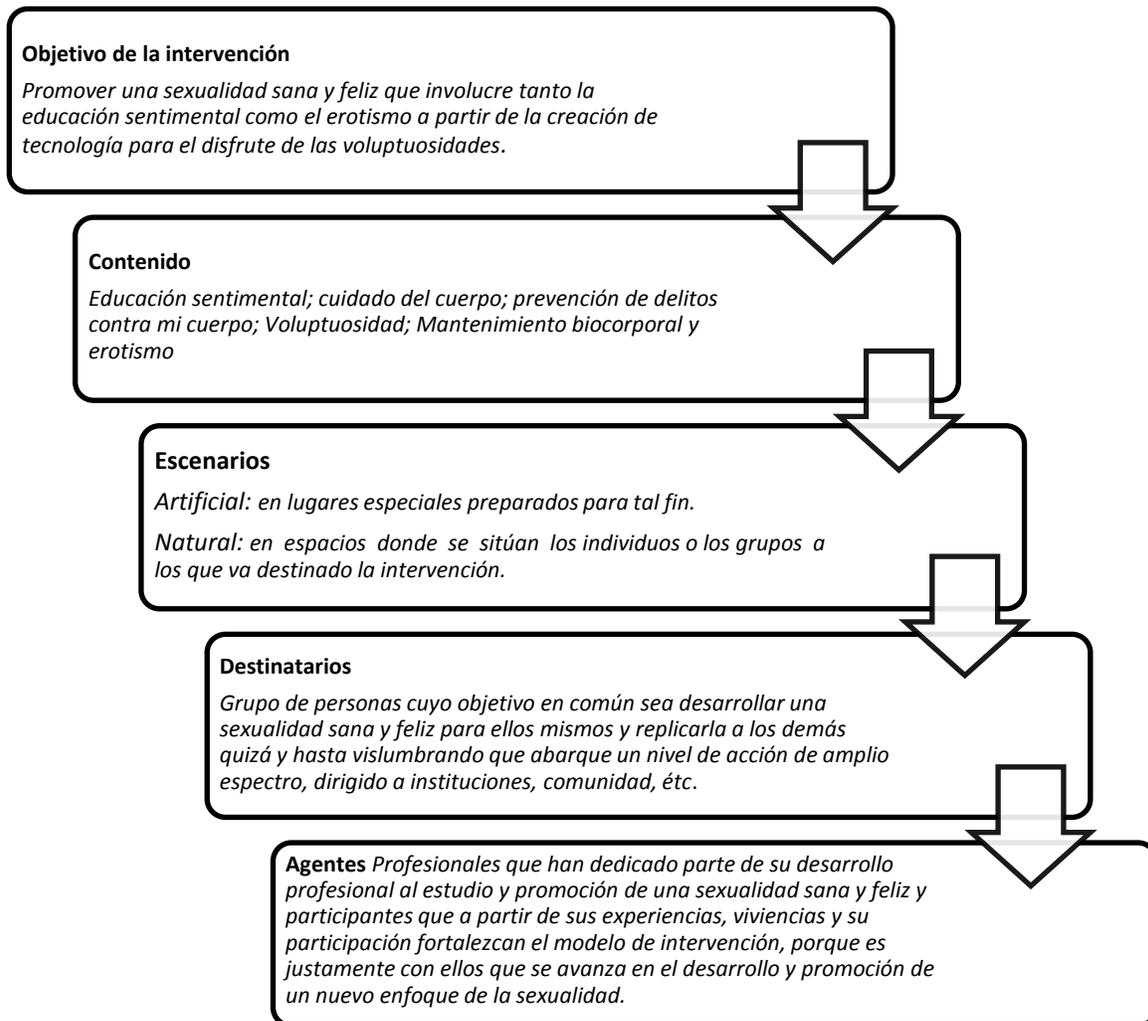
Ya mencioné a detalle la labor que realizaba en educación sexual, por lo que esta nueva propuesta parte de la reflexión y el análisis de mi propio trabajo. Cabe aclarar, que estoy consciente que la modalidad de taller no debería llevarse a cabo en dos o tres días separados, pero los temas que se convocarán ahí no pueden analizarse solamente un día por 4 horas. Por lo que la forma en que lo organicé responde a las necesidades que implica espacios para hablar de lo íntimo, de la sexualidad y del erotismo.

De forma macro el modelo de intervención se integra de la siguiente manera:



El gráfico explica en primer lugar los espacios en que puede ser aplicado el modelo. En segundo lugar los elementos que se tomaron en cuenta y que se describen más adelante. Posteriormente las funciones que este modelo tiene y por último las fases que hicieron posible su diseño.

El siguiente gráfico explica los elementos del Modelo de intervención pedagógica:



Las funciones de la intervención que estoy contemplando son:

**Profilaxis**, trabajando en el diseño de nuevas formas de vivencia de la sexualidad que comparten el objetivo de otras propuestas promovidas por ong's que es una sexualidad sana y feliz

**Desarrollo** crecimiento en los participantes en cuando a la vivencia sexual con la que se integran y la que resulta de haber participado

**Intervención social** que será parte de mi utopía que este modelo se replique a otros espacios, cada vez más amplios.

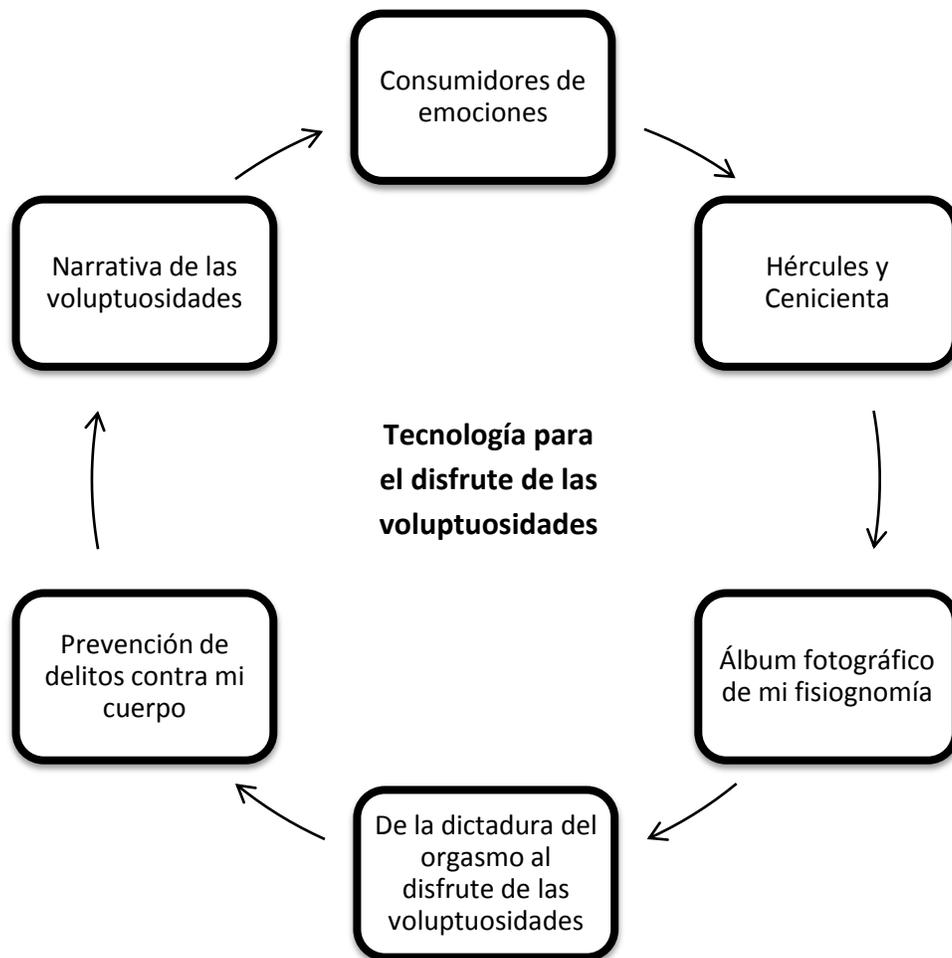
**Tecnológica** construcción de tecnología para el disfrute de las voluptuosidades.

La planificación del modelo de intervención es sistemática y rigurosa; ya que se pretende que sea fortalecido con las experiencias que se revelen. De tal forma que el diseño de la intervención es provisional y no es parte de este trabajo ofrecer soluciones técnicas a la vivencia de la sexualidad y el erotismo. Se trata más bien de construir tecnología no meras técnicas como recetario que sólo aplican para verdades absolutas. Se planteará más bien una fase de ajuste que permita mejorar el camino que se está avanzando. No se puede plantear un modelo de intervención inalterable porque no solamente cada contexto en que se aplica es diferente, sino que los grupos a los que se destina también tienen distintas formas de interacción. Todo programa debe ser concebido y asumido como una ocasión para aprender cómo afrontar un problema a partir de la propia práctica.

El diagnóstico fue a partir del análisis del trabajo que desarrollaba antes, descrito en el apartado de Precusores, de ahí que detecté las cuestiones que no había tomado en cuenta que eran vitales para una sexualidad y erotismo sano y feliz, como por ejemplo, la educación sentimental. Esto permitió una fase de reconocimiento de nuevos aspectos para una sexualidad sana y feliz y que no se tomaban en cuenta: cuerpo, erotismo, voluptuosidad y educación sentimental. Asimismo he valorado la pertinencia de hacer que algunas de las actividades que ya he trabajado e incorporar aquellas que contienen los nuevos temas.

La ejecución de las acciones del modelo propuesto se desarrollará en el Doctorado, pero antes de comenzarlas haré un nuevo análisis de lo que propongo para verificar las observaciones que pueda recibir en el transcurso y que realimenten el modelo de intervención. Asimismo reconozco que es parte de la creación de modelos de intervención que justo gracias a su aplicación se evidencia nuevas formas de trabajar o de guiar el modelo. Y también, segura estoy que esto cambiará dependiendo el grupo al cual se aplique, por las características del trabajo, no es sencillo que las personas hablen de los sentimientos, por ejemplo, sobre todo cuando hay tanta confusión acerca de ellos, tampoco es sencillo que ejerciten el erotismo o la voluptuosidad cuando durante muchos años, quizá han vivido la represión de la sexualidad o la intensificación de la misma.

El siguiente gráfico presenta las actividades que se van a realizar:



En el siguiente cuadro se ubican organizadas las actividades y posteriormente se describen:

<b>Actividad</b>	<b>Temas</b>	<b>Material</b>	<b>Recursos</b>	<b>Duración</b>
<i>Consumidores de emociones</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimientos</li> </ul>	<u>Diccionario de los sentimientos</u> de Antonio Marina <u>Teoría de los sentimientos</u> de Agnes Heller		Sesión 1 2 hrs.
<i>Hércules y Cenicienta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimientos</li> <li>• Acontecimientos emocionales</li> <li>• Idiosincrasia</li> <li>• Cuidado de sí</li> <li>• Salud y enfermedad</li> <li>• Género</li> </ul>	Rotafolios Plumones Cuento de Hércules Cuento de Cenicienta		Sesión 1 2 hrs.
<i>Álbum fotográfico de mi fisonomía</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimientos</li> <li>• Fisiognomía</li> </ul>	Hojas de reuso	Cámara fotográfica	Sesión 2 2 hrs.
<i>De la dictadura del orgasmo al disfrute de las voluptuosidades</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orgasmo</li> <li>• Voluptuosidades</li> <li>• Erotismo</li> <li>• Música, comida y literatura erótica</li> </ul>	Música, comida y literatura erótica	Reproductor de música	Sesión 2 2 hrs.
<i>Prevención de delitos contra mi cuerpo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dietética</li> <li>• Cuidado de sí</li> </ul>	Rotafolios Plumones		Sesión 3 2 hrs.
<i>Narrativa de las voluptuosidades</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia</li> </ul>	Hojas blancas		Sesión 3 2 hrs.

### Consumidores de emociones

Esta actividad permitirá analizar los sentimientos que conocemos, descubrir que los sentimientos no solamente son para enamorarnos y sentirnos felices, sino que también pueden ser de displacer, pero al reconocerlos lograremos sentimientos de plenitud, esto es, ser felices. El nombre de *Consumidores de emociones*, es porque últimamente las emociones vienen aparejadas con objetos, alimentos, vestimenta, etc. Y ligamos los sentimientos de plenitud a productos muy específicos, de los cuales se nos vende la alegría, el éxito, la aceptación, status y hasta el amor. No necesitamos consumir más emociones porque ya las tenemos. Espero que esta actividad pueda ser un intento por descifrar ¿Qué tanto vivimos los sentimientos de la misma forma? Un sentimiento, dice Antonio Marina, “afecta al sujeto en su bienestar o en sus aspiraciones [...] desencadena a su vez nuevos deseos, y puede manifestarse en expresiones y comportamientos, que a su vez pueden despertar nuevos sentimientos”<sup>134</sup> ¿Cómo educar en sexualidad si no educamos sentimentalmente? A lo mucho hemos educado en genitalidad. Cuando sentimos tristeza, temor, amor, desasosiego, impaciencia, cómo lo vivimos.

En principio se pedirá a los participantes que escriban todos los sentimientos que conocen pero también cómo es que los viven. En este momento no es parte de la actividad las expresiones con las que van acompañados estos sentimientos, cabría aclararlo porque después hay una actividad que tomará en cuenta este aspecto. Aquí solamente quiero que definan los sentimientos que reconocen y cuáles son las actitudes propias que pueden identificar cuando los sienten.

Cabe recordar que esta actividad está planeada a partir de la identificación de los sentimientos de acuerdo a la teoría de Agnes Heller y qué lo que necesitamos para aprender a sentir, de acuerdo con Antonio Marina, es aprender a leer sentimientos, a vivir con los hábitos emocionales, que un acontecimiento emocional debe ser aprendido una y otra vez, además de valorado idiosincráticamente. Al mismo tiempo que se confrontan para juzgar sobre los que se consideran los más valiosos. Y por

---

<sup>134</sup> **MARINA**, *Diccionario de los sentimientos*, p. 16

último diferenciar entre los sentimientos auténticos e inauténticos.

Para valorar los acontecimientos emocionales es que decidí fusionar dos actividades en una de las que en mi anterior propuesta manejaba (explicadas en el apartado de Precusores), **¿Cómo somos?** y **Hércules y Cenicienta**. Al fusionarlas conservo el nombre de la segunda actividad.

Asimismo tengo la intención de dedicar un espacio a aquello que llamamos *amor*, porque alrededor de esta palabra se venden objetos, experiencias, viajes, fechas, etc. Por ejemplo el día de la madre, el día de los enamorados, el cumpleaños, etc, toda una gran industria que todo lo vende prometiendo felicidad pero a través del *amor*. Segura estoy que si vendiesen un producto con un comercial que causara depresión nadie lo compraría. Para Antonio Marina, amor

no es un sentimiento sino un deseo o sistema de deseos, acompañado, eso sí, por una corte sentimental [...], de alegría, o de tristeza, desesperación, inquietud [...] El amor se relaciona con el deseo, con el agrado, con el cuidado, con la pertenencia a un grupo, y etimológicamente tiene como prototipos el sentimiento maternal, el sentimiento erótico y la amistad<sup>135</sup>

---

<sup>135</sup> **IBÍDEM**, p. 139

<b>SESIÓN 1 Consumidores de emociones</b>	
<b>Tema</b>	Educación sentimental
<b>Objetivo</b>	Ubicar los sentimientos que reconocemos y a partir de ahí describir cómo los sentimos y con qué intensidad los sentimos y cómo estos sentimientos pueden producirnos estados de completo bienestar o enfermedades.
<b>Propósitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir a partir de la propia experiencia los sentimientos que hemos vivido y cómo los hemos experimentado.</li> <li>• Generar discusión en torno a la palabra amor y la concepción de este término como sentimiento.</li> <li>• Comparar las descripciones de los sentimientos que entre los participantes exponen y poner especial énfasis en la intensidad en que estos se manifiestan.</li> <li>• Aprender a leer sentimientos.</li> <li>• Reflexionar en torno a cómo se venden los sentimientos de placer a través de la publicidad.</li> </ul>
<b>Conceptos básicos</b>	Sentimientos
<b>Descripción de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregar a cada participante una hoja con un formato de tabla de dos columnas en la que en la primera columna escribirá todos los sentimientos que reconoce y en la segunda columna describirá cómo los vive y en qué intensidad.</li> <li>- En plenaria exponer lo que cada participante escribió. Pero no necesariamente en un orden sino más bien respetando quien desee compartir su experiencia y a la vez todos pueden comentar lo que se discute.</li> <li>- Puede escribirse en una pizarra o con ayuda de un proyector las ideas que se van generando.</li> </ul>
<b>Material didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas con formato de columnas</li> <li>✓ Lápices o plumas</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Espejos</li> </ul>
<b>Recurso didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Proyector</li> <li>• Computadora</li> </ul>
<b>Características del espacio</b>	Espacio amplio con cañón en caso de que se desee proyectar ahí anotaciones en lugar de utilizar la pizarra. Asimismo mesas y sillas que puedan acomodarse de tal manera que los participantes estén de frente y cerca.
<b>Distribución del tiempo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de las actividades del taller y metodología de trabajo <b>20 min</b></li> <li>2. Presentación de los participantes <b>20 min</b></li> <li>3. Introducción al tema <b>10 min</b></li> <li>4. Escribir los sentimientos y describirlo <b>20 min</b></li> <li>5. Discusión de lo escrito <b>40 min</b></li> <li>6. Conclusiones y reflexiones <b>10 min</b></li> </ol> <p><b>Total: 2 horas</b></p>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de la actividad de la sesión</li> <li>- Reflexión escrita</li> <li>- participación en el blog</li> </ul>
<b>Bibliografía Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heller, Agnes. <i>Teoría de los sentimientos</i>. Barcelona, Fontamara, 2004</li> <li>- Marina, José Antonio. <i>Las arquitecturas del deseo. Una investigación sobre los placeres del espíritu</i>. Barcelona, Anagrama, 2007.</li> <li>- Marina, José Antonio. <i>El laberinto sentimental</i>. Barcelona, Anagrama, 2009.</li> <li>- Marina, José Antonio y Marisa López Penas. <i>Diccionario de los sentimientos</i>. Barcelona, Anagrama, 2007.</li> </ul>
<i>Realizar una minuta de la sesión para compartir.</i>	

## Hércules y Cenicienta

La diferencia al fusionar las actividades es básicamente que se contarán los cuentos y se pedirá a unos equipos que describan las características de Hércules y que consideren que son también de los hombres. En otros equipos se pedirá lo mismo pero se relacionarán las actitudes de Cenicienta con las de las mujeres. Además a un lado se colocarán las enfermedades posibles que pueden acarrearlos cierto tipo de conductas ahí descritas. Lo cual del mismo modo tendrá correspondencia con la actividad de *Prevención de delitos contra mi cuerpo*.

<b>SESIÓN 1 Hércules y Cenicienta</b>	
<b>Temas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Educación sentimental, acontecimientos emocionales, idiosincrasia, cuidado de sí, enfermedad y género</li> </ul>
<b>Objetivo</b>	Valorar los sentimientos idiosincráticamente e identificar las conductas que hombres y mujeres desempeñan por género y en consecuencia las enfermedades que esto puede producir a cada uno de ellos por el ejercicio de dichas normas sociales.
<b>Propósitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describir las características de hombres y mujeres cómo creemos que nos han educado de acuerdo al género.</li> <li>Discutir los roles sociales de cada género y analizar si verdaderamente esas características nos definen como hombres y mujeres.</li> <li>Reconocer las enfermedades que podrían generarnos estos roles sociales aprendidos y atribuidos que se presentan como imperativos para cada género y a veces hasta inmutables.</li> </ul>
<b>Conceptos básicos</b>	Sentimientos, roles sociales, enfermedad
<b>Descripción de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se colocarán 5 rotafolios alrededor de la sala en la pared, con un espacio que permita que a su alrededor se encuentren 4 o 5 personas para trabajar sobre él.</li> <li>El rotafolio será dividido en dos partes. Al inicio de la actividad solamente se utilizará la mitad de este dividiéndolo en dos partes con una línea marcada. En la mitad izquierda dos equipos escribirán todas las características que se les ocurran describen a las mujeres y los tres equipos restantes escribirán todas las características que describen a los hombres, igualmente en el lado izquierdo del rotafolio.</li> <li>Posteriormente se les pedirá que se acerquen a la pantalla y podrán sentarse en el piso para dar lectura a los cuentos de Hércules y Cenicienta.</li> <li>Al finalizar la lectura de los cuentos los participantes se dirigirán a su equipo y comentarán lo que escribieron en el rotafolio. Cabe señalar que en esta parte cuestionaré si efectivamente lo que ellos han señalado nos describen como hombres y mujeres.</li> <li>Todos los equipos podrán intervenir con sus respuestas e ideas que deseen compartir y se relacionará esas características con los cuentos de Hércules y Cenicienta.</li> <li>Al finalizar esta actividad se pedirá que todos los equipos en la columna vacía escriban las posibles enfermedades que podríamos padecer por los comportamientos aprendidos que nos obligan a realizar por el sólo hecho de ser hombres o ser mujeres.</li> <li>Se comentará las respuestas de todos los equipos.</li> </ul>
<b>Material didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rotafolios</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Diurex o cinta canela</li> </ul>
<b>Recurso didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Computadora</li> </ul>
<b>Características del espacio</b>	Espacio amplio con cañón para proyectar los cuentos. Las sillas y las mesas podrán colocarse en otra parte ya que no se utilizarán.
<b>Distribución del tiempo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se tomarán de este espacio de 2 horas <b>15 minutos</b> de receso de la sesión.</li> <li>Primera actividad de enlistar las características de hombres y mujeres <b>15 min</b></li> <li>Lectura de los cuentos <b>20 minutos</b></li> <li>Comentar las características y relacionarlos con los cuentos <b>30 min</b></li> <li>Describir las enfermedades <b>10 min</b></li> <li>Comentar los resultados <b>20 min</b></li> <li>Cierre de la sesión, comentarios e instrucción del trabajo en casa para compartir en la sesión 2. <b>10 min</b></li> </ol> <p>Total: <b>2hrs</b></p>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de la actividad de la sesión</li> <li><b>Actividad para trabajar en casa y entregar en la sesión próxima:</b> Detectar qué molestias padezco generalmente en el cuerpo y leer sobre ello en el libro <u>La enfermedad como camino para compartir en la sesión 2</u></li> <li>Participación en el blog</li> </ul>
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dethlefsen, Thorwald y Rüdiger Dahlke. <i>La enfermedad como camino. Un método para el descubrimiento profundo de las enfermedades</i>. México, DEBOLSILLO clave, 2012.</li> <li>Heller, Agnes. <i>Teoría de los sentimientos</i>. Barcelona, Fontamara, 2004</li> <li>Marina, José Antonio. <i>El laberinto sentimental</i>. Barcelona, Anagrama, 2009.</li> <li>Marina, José Antonio y Marisa López Penas. <i>Diccionario de los sentimientos</i>. Barcelona, Anagrama, 2007.</li> </ul>
<i>Realizar una minuta de la sesión para compartir.</i>	

### Álbum fotográfico de mi fisiognomía

En el primer capítulo describí cómo los estudios de fisiognomías sirvieron al arte, pero en esta actividad la idea consiste en armar un álbum tomando fotos del rostro representando varios sentimientos: ira, miedo, alegría, tristeza. Tratar de representar todos los sentimientos que identificamos en la primera actividad. El álbum se recomienda realizarse en hojas de reuso y decorarse al propio gusto.

<b>SESIÓN 2 Álbum fotográfico de mi fisiognomía</b>	
<b>Temas</b>	Sentimientos y fisiognomía
<b>Objetivo</b>	Captar los sentimientos que identificamos en la primera actividad de la sesión 1 y tratar de plasmarlos en una fotografía, jugando con los músculos de nuestra cara.
<b>Propósitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar nuestro rostro cuando expresa un sentimiento específico.</li> <li>• Plasmar en un álbum las diversas caras que expresan nuestros sentimientos.</li> <li>• Comparar las expresiones propias con las de los compañeros y discutir si cada quien tiene una forma distinta de expresar un mismo sentimiento y si la intensidad es igual o diferente.</li> <li>• Expresar de manera escrita a un lado de la fotografía por qué y cómo sentimos ese sentimiento ahí plasmado.</li> <li>• Reflexionar si verdaderamente ese es nuestro rostro mostrando ira, alegría, tristeza, miedo, etc.</li> </ul>
<b>Conceptos básicos</b>	Sentimientos, fisiognomía, cuerpo
<b>Descripción de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se colocarán 10 espejos de medida 30 por 40 centímetros para que los participantes puedan observar sus rostros y ensayar para plasmarlos en la fotografía.</li> <li>- En equipos de tres personas tomarán sus fotos ayudándose, comparando y compartiendo con sus compañeros las fotografías.</li> <li>- A la vez que van terminando en una computadora seleccionarán una o varias fotografías que deseen imprimir.</li> <li>- Impresas las fotografías crearán su álbum con materiales reutilizables.</li> <li>- En cada fotografía colocarán de manera escrita por qué y cómo sienten ese sentimiento ahí plasmado.</li> <li>- Al final expondrán su material y cada quien podrá observar y apreciar el de sus compañeros.</li> </ul>
<b>Material didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Espejos</li> <li>✓ Papel fotográfico</li> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Estambre</li> <li>✓ Pegamento</li> <li>✓ Engrapadora</li> <li>✓ Perforadora</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Pinturas de agua</li> <li>✓ Pinceles</li> <li>✓ Lápices</li> <li>✓ Plumitas de colores</li> </ul>
<b>Recurso didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámaras fotográficas y/o celulares con cámara</li> <li>• Computadora</li> <li>• Impresora</li> </ul>
<b>Características del espacio</b>	Espacio amplio que permita colocar los espejos alrededor. Con mesas amplias para colocar el material y que esté a disposición de todos los participantes.
<b>Distribución del tiempo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartir el trabajo que se realizó en casa de la sesión 1 <b>15 min.</b></li> <li>2. Introducción al tema de la sesión 2 y explicación de la actividad. <b>20 min</b></li> <li>3. Capturar las expresiones de los sentimientos e impresión de las fotografías <b>30 min</b></li> <li>4. Creación del álbum fisiognómico <b>30 min</b></li> <li>5. Exposición de los álbumes <b>15 min</b></li> <li>6. Cierre de la actividad <b>10 min</b></li> </ol> <p>Total: <b>2hrs</b></p>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Álbum fisiognómico</li> <li>- Participación en el blog</li> </ul>
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heller, Agnes. <i>Teoría de los sentimientos</i>. Barcelona, Fontamara, 2004</li> <li>- Marina, José Antonio. <i>El laberinto sentimental</i>. Barcelona, Anagrama, 2009.</li> <li>- Marina, José Antonio y Marisa López Penas. <i>Diccionario de los sentimientos</i>. Barcelona, Anagrama, 2007.</li> </ul>
<i>Realizar una minuta de la sesión para compartir.</i>	

## De la dictadura del orgasmo al disfrute de las voluptuosidades

Coincido con Antonio Marina en que en la actualidad el orgasmo parece una dictadura. Y es que, casi todo de lo que se habla sobre erotismo y sexualidad está ligado al orgasmo como único tesoro precioso. Segura estoy que pocos saben describirlo porque casi siempre está la duda si verdaderamente estoy sintiendo eso que llaman orgasmo. “El sujeto plantea, con obstinación, el anhelo y la posibilidad de una satisfacción plena del deseo implicado en una relación amorosa y de un éxito sin falla y como eterno de esta relación: imagen paradisíaca del Soberano Bien, dable y aceptable”<sup>136</sup> La definición de orgasmo casi siempre está ligada a un placer intenso en los órganos sexuales y por ello es que resulta tan obvio que toda nuestra educación en sexualidad y erotismo solamente tenga que reducirse a pene y clitoris. El orgasmo se vuelve el fin, el objetivo y la consumación; y poco se habla del disfrute de las voluptuosidades. El placer de los sentidos ha sido reducido al clitoris, a un sinfín de posiciones sexuales y al orgasmo. El deleite de los sentidos, saborear, escuchar, tocar, oler y ver. El pintor francés Eugène Delacroix decía “La música es la voluptuosidad de la imaginación”

En esta actividad se propone que desde la música, la comida y la literatura encontrar formas para disfrutar las voluptuosidades. En este sentido cada participante con anterioridad deberá echar un vistazo a lo que come, escucha y lee y compartir propuestas para desplegar las voluptuosidades.

Se tendrán que dedicar por lo menos tres sesiones para este trabajo porque se tratarán de manera separada por lo menos el alimento, la música y la literatura.

---

<sup>136</sup> **ROLAND BARTHES**, *Fragmentos de un discurso amoroso*, p.162

<b>SESIÓN 2 De la dictadura del orgasmo al disfrute de las voluptuosidades</b>	
<b>Temas</b>	Orgasmo, voluptuosidades, cuerpo, erotismo, sexualidad, tecnología
<b>Objetivo</b>	Compartir y crear a partir de música, literatura y comida, tecnología para el disfrute de las voluptuosidades.
<b>Propósitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar música para el disfrute de las voluptuosidades</li> <li>• Analizar literatura erótica y diferenciar ésta de la pornografía.</li> <li>• Crear un recetario para el disfrute de las voluptuosidades.</li> </ul>
<b>Conceptos básicos</b>	Orgasmo, voluptuosidades, cuerpo, erotismo, sexualidad y tecnología
<b>Descripción de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los participantes se colocarán en el piso o en otro espacio de tal manera que se sientan cómodos y cerrarán sus ojos para disfrutar de música que se propone para desplegar los deleites sensuales.</li> <li>- Posteriormente se realizarán algunos ejercicios que sirvan al mismo fin.</li> <li>- Se repartirán algunos textos de literatura erótica en equipos de 4 personas y se pedirá a los participantes que lo comparen con otros textos pornográficos y que establezcan diferencias entre estos.</li> <li>- La actividad final será la creación de un recetario de comida erótica. Por lo que en equipos de 4 personas se les brindará material para que puedan llevarlo a cabo, utilizando material de reuso y se expondrán los trabajos.</li> </ul>
<b>Material didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Literatura erótica</li> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Estambre</li> <li>✓ Pegamento</li> <li>✓ Engrapadora</li> <li>✓ Perforadora</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Pinturas de agua</li> <li>✓ Pinceles</li> <li>✓ Lápices</li> <li>✓ Plumas de colores</li> <li>✓ Revistas</li> <li>✓ Tijeras</li> </ul>
<b>Recurso didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Impresora</li> <li>• Reproductor de música para mp3, discos compactos o usb.</li> <li>• Acceso a internet en caso de que necesiten imprimir imágenes específicas para el recetario.</li> </ul>
<b>Características del espacio</b>	Espacio amplio que permita moverse con facilidad para realizar ejercicios. Mesas y sillas para colocar materiales para trabajar.
<b>Distribución del tiempo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se tomarán de este espacio de 2 horas <b>15 minutos</b> de receso de la sesión.</li> <li>2. Disfrutar música para el despliegue de los deleites sensuales <b>15 min</b></li> <li>3. Ejercicios para el despliegue de los deleites sensuales <b>15 min</b></li> <li>4. Literatura erótica vs pornografía <b>20 min</b></li> <li>5. Recetario de comida erótica <b>30 min</b></li> <li>6. Exposición de los recetarios <b>15 min</b></li> <li>7. Cierre y explicación del trabajo en casa <b>10 min</b></li> </ol> <p>Total: <b>2hrs</b></p>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recetario de comida erótica</li> <li>- <b>Actividad para trabajar en casa y entregar en la sesión próxima:</b> llevar uno de los platillos del recetario de comida erótica en la sesión 3.</li> <li>- Participación en el blog</li> </ul>
<b>Bibliografía básica</b>	- Bataille, George. <b>Erotismo</b> .
<i>Realizar una minuta de la sesión para compartir.</i>	

## Prevención de delitos contra mi cuerpo

Quizá algunos de los delitos que se hacen al propio cuerpo no es por otros, nosotros mismo infligimos dolor conscientemente y lo dañamos sin ningún discernimiento. Esto es, los delitos contra el cuerpo se han estudiado a partir de aquellos que se infligen de un individuo a otro, sin embargo, hay muchas transgresiones que cometemos todos los días contra el cuerpo y que no son culpa de nadie más que de nosotros mismos. Alimentación poco saludable, las malas posturas al trabajar o “descansar”, las drogas como el cigarrillo, ataque sistemático a la audición con dispositivos (como audífonos) la mayor parte del tiempo para escuchar música, etc. ¿Cómo podemos hablar y alarmarnos por la violencia que ejercen unos sobre otros si nosotros mismos nos boicoteamos diariamente? Sin desestimar la importancia que tienen los delitos contra el cuerpo que la propia ley sanciona y que hay un apartado específico sobre delitos sexuales. Propongo, más bien, comenzar a trabajar por el cuidado de sí mismo, una manera de ser y estar en el mundo. El cuerpo y el alma es un todo, preocuparse por el cuerpo y la salud, hacer una técnica de la vida ¿Cómo se hace esto? Antiguamente uno tenía que poner atención en la orina, en los alimentos (los ingredientes y su temperatura), hasta en los sueños. Se aconsejaba cantar, escribir, pasear, hablar en público, ejercitarse física y espiritualmente, las relaciones y la abstinencia las dos eran válidas de acuerdo a las circunstancias o la relación de pareja y purificarse antes de dormir con un baño o con meditación. Desde esta propuesta los males del cuerpo pueden ser también los del alma, los excesos o carencias en el cuerpo pueden perjudicar el alma e inversamente. La tecnología del cuerpo es un arte pero no hay reglas manifiestas o palpables, el sujeto, explica Foucault, debe escoger lo que es bueno y malo para él.

De esta manera la idea es que los participantes escriban ¿Cómo es que ellos cometen delitos en contra de su propio cuerpo? y reflexionar en torno a ello, pero además proponer una Dietética del cuerpo que no solamente sea de un régimen de la alimentación; recordemos que cuerpo y alma es un todo.

<b>SESIÓN 3 Prevención de delitos contra mi cuerpo</b>	
<b>Temas</b>	Cuidado de sí, sexualidad, erotismo y tecnología
<b>Objetivo</b>	Elaborar una Dietética para el cuerpo que promueva una sexualidad sana y feliz.
<b>Propósitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar las situaciones, elecciones y comportamientos que dañan el cuerpo para proponer formas de neutralizar el deterioro progresivo, que además vaya más allá de la prevención, que sea una forma de vida que asegure el mantenimiento biocorporal.</li> <li>• Proponer regímenes de la alimentación basados en los alimentos mexicanos.</li> <li>• Realizar un régimen sobre erotismo y sexualidad que se comporte como una alternativa a los derechos sexuales de las y los jóvenes.</li> </ul>
<b>Conceptos básicos</b>	Cuidado de sí, Dietética, orgasmo, erotismo, sexualidad, salud, enfermedad, alimentación, mantenimientos, tecnología.
<b>Descripción de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se colocarán rotafolios alrededor del espacio en las paredes. Se dividirá a los participantes en equipos de 3 o 4 personas. Se pedirá que escriban de lado izquierdo del rotafolio los comportamientos, situaciones e incluso hábitos que dañan nuestro cuerpo. De lado derecho del rotafolio propondrán de qué manera podemos evitar esto.</li> <li>- Se entregará un material sobre el valor nutritivo de los alimentos mexicanos y expondrán propuestas de guisos que podrían hacerse con estos. Cabe señalar que en esta actividad no necesita saberse de cocina, vale más la creatividad de proponer, incluso, guisos nuevos. Utilizar material ya preparado sobre todos estos alimentos para que de manera gráfica los presenten en platos.</li> <li>- Como alternativa a los derechos sexuales, a la prevención en delitos sexuales, a las leyes sobre delitos sexuales, los participantes propondrán nuevas formas de experiencia del erotismo y la sexualidad que permitan a TODOS vivir una sexualidad sana y feliz y que esta no solamente esté dirigida a jóvenes. Los equipos serán de 4 o 5 personas y podrán escribir sus propuestas en rotafolios.</li> </ul>
<b>Material didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de colores</li> <li>✓ Dibujos de los alimentos mexicano</li> <li>✓ Tabla del valor nutritivo de los alimentos mexicanos</li> <li>✓ Platos</li> <li>✓ Rotafolios</li> <li>✓ Diurex o cinta canela</li> <li>✓ Pegamento</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Pinturas de agua</li> <li>✓ Pinceles</li> <li>✓ Lápices</li> <li>✓ Plumitas de colores</li> <li>✓ Tijeras</li> </ul>
<b>Recurso didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Impresora</li> <li>• Acceso a internet en caso de que necesiten imprimir imágenes específicas.</li> </ul>
<b>Características del espacio</b>	Espacio amplio que permita organizar a los participantes en equipos. Mesas y sillas para colocar materiales para trabajar.
<b>Distribución del tiempo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al tema de la sesión 3 y explicación de las actividades <b>20 min</b></li> <li>2. Actividad sobre mantenimiento biocorporal <b>30 min</b></li> <li>3. Dietética de la alimentación <b>30 min</b></li> <li>4. Dietética del erotismo y la sexualidad <b>30 min</b></li> <li>5. Últimos <b>10 min</b> serán contemplados para cualquiera de las actividades que lo necesiten.</li> </ol> <p>Total: <b>2 horas</b></p>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dietética de la alimentación</li> <li>- Dietética del erotismo y la sexualidad</li> <li>- Participación en el blog</li> </ul>
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cavada Diez, Ángel. <i>Los transgénicos</i>. El Salvador, Asociación Equipo Maíz, 2002.</li> <li>- De Sahagún, Bernardino Fr. <i>Historia General de las Cosas de Nueva España</i>. México, Porrúa, 2006.</li> <li>- Hernández, Mercedes et al. <i>Valor nutritivo de los alimentos mexicano</i>. Tablas de uso práctico. México, Instituto Nacional de la Nutrición, 1977.</li> <li>- Salas Gómez, Luz Elena. <i>Educación alimentaria. Manual indispensable en educación para la salud</i>. México, Trillas, 2003.</li> <li>- Secretaría de Salud. <i>Cartilla por los derechos sexuales de las y los jóvenes. Campaña Nacional Hagamos un Hecho nuestros derechos</i>. México, Secretaría de Salud.</li> </ul>
<i>Realizar una minuta de la sesión para compartir.</i>	

## Narrativa

El taller se finalizará con una actividad de narrativa donde pueda expresarse y compartirse lo que se vivió durante este encuentro y trabajo.

<b>SESIÓN 3 Narrativa de las voluptuosidades</b>	
<b>Temas</b>	Voluptuosidades
<b>Objetivo</b>	Compartir la experiencia del taller y discutir si la tecnología creada para el disfrute de las voluptuosidades promueve una sexualidad sana y feliz.
<b>Propósitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrar de manera escrita los aprendizajes a lo largo de las tres sesiones.</li> <li>• Comunicar la experiencia en el taller y establecer que otras posibilidades de crear tecnología para el disfrute de las voluptuosidades faltarían por proponer.</li> </ul>
<b>Conceptos básicos</b>	Erotismo, sexualidad, voluptuosidades, experiencia,
<b>Descripción de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Degustar los platillos eróticos, compartirlos con los compañeros. En este caso se dejó para el receso porque será un momento de convivencia entre los participantes en el cual probaremos de estos sensuales platillos.</li> <li>- Los participantes se colocarán en las mesas para escribir acerca de su experiencia en el taller.</li> <li>- Aquellos que lo deseen podrán expresar verbalmente su experiencia.</li> <li>- Hacer una actividad para el despliegue de las voluptuosidades a partir de un ejercicio físico.</li> <li>- Se realizará un cierre del taller, exponiendo lo que se fue viviendo a lo largo del mismo, con fotografías de estos tres días, proyectadas a través del cañón.</li> <li>- Se entregará a cada participante un expediente de las minutas, las tareas, los temas, bibliografía recomendada, fotografías, etc., del taller.</li> </ul>
<b>Material didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas</li> <li>✓ plumas</li> </ul>
<b>Recurso didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Cañón</li> </ul>
<b>Características del espacio</b>	Mesas y sillas para escribir la narración.
<b>Distribución del tiempo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartir el trabajo que se realizó en casa de la sesión 2, los platillos eróticos. <b>30 min</b></li> <li>2. Narrativa <b>20 min</b></li> <li>3. Compartir las narrativas <b>20 min</b></li> <li>4. Actividad física para el despliegue de las voluptuosidades <b>15 min</b></li> <li>5. Cierre teórico del taller <b>10 min</b></li> <li>6. Exposición fotográfica de las actividades del taller <b>15 min</b></li> <li>7. Últimos <b>10 minutos</b> para entregar material a cada participante sobre el taller.</li> <li>8. Total: <b>2 horas</b></li> </ol>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativa</li> <li>- Participación en el blog</li> </ul>
<b>Bibliografía básica</b>	
<i>Realizar una minuta de la sesión para compartir.</i>	

A partir de las cartas descriptivas puedo mantener, en mayor medida, organizado y planeado mi modelo. De esta manera y a partir del desarrollo del taller, también, podré detectar con mayor facilidad las debilidades o los cambios que posiblemente pueda hacerle al mismo para mejorarlo. Es entonces, un modelo flexible lo que planteo que permita, incluso, proponer más allá de un taller. Debo aclarar que no pretendo menospreciar la modalidad de taller, pero sé que los temas que aquí trato son tan extensos, tan enriquecedores que, incluso, posteriormente, podría extender en tiempo, en población y en lugares su aplicación. La pedagogía, en mi opinión debe ser proyectada para todos. Modelos, planes, estrategias, etc., se implementan con la intención de generar “educación de calidad”, “educación integral”, “alumnos competentes” y ¿En verdad podemos abarcar todas las áreas del Ser Humano? ¿Calificaciones aprobatorias, certificados y aulas con computadoras significa calidad educativa? ¿Cómo proponer una pedagogía que no fragmente más al sujeto? ¿Cómo ofrecer una educación que se grabe en el sujeto? ¿Seguirán cambiando libros de texto gratuitos porque si la educación tiene errores, seguro se encuentran en éstos? ¿La función social de la escuela es verdaderamente crear sujetos integrales? ¿Es la pedagogía el Mesías o tendremos que esperar como los judíos a la llegada de éste para elevar el espíritu de la educación?

La pedagogía es para la Doctora Julieta Valentina García Méndez, “disciplina de la educación con vocación filosófica, heurística, especulativa, propositiva, crítica, racional y transformadora; como campo cultural que tiene un correlato en las utopías como propulsora de su pensamiento, su voluntad de hacer y de ser”<sup>137</sup> Yo sostengo que, además, la pedagogía es humanista porque trata de hacer al Ser Humano más *humano*. Si de algo se ha olvidado la pedagogía es del cuerpo, parece que para ella no existe el cuerpo. Sin embargo, cuando hablo de una pedagogía humanista abarca tanto la corporeidad como espiritualidad. Sé que a veces lo que uno propone se torna arriesgado pero desde una pedagogía humanista también se forma un ideal, y una

---

<sup>137</sup> **JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ**, Tesis de Doctorado “*Hacia un modelo pedagógico contemporáneo. Proyecto de las comunidades ecosóficas de aprendizaje*”, p. 15

utopía. Quizá es difícil concebir una sexualidad sana y feliz, pero creo que vale más la pena apostarle a esto que seguir fragmentando al sujeto, volviéndolo sano solamente desde la medicina, haciéndolo feliz consumiendo objetos. Vale la pena recordar que he planteado la importancia de saber qué sentimos, cómo y en qué intensidad, de sentimientos, incluso, como la tristeza y la ira, porque una sexualidad sana y feliz no implica la sonrisa permanente en nuestro rostro. A veces estos sentimientos de displacer, estos sentimientos que hacen “desgarrarnos las vestiduras”, que pueden hasta hacernos perder el control, finalmente servirán para la construcción de una sexualidad sana y feliz. Cuando escucho a las personas decir que hay que proponer alternativas para que las personas dejen de ser violentas, pues sé que eso es imposible, es parte también del Ser Humano y tanto el miedo como la tristeza, por ejemplo, aunque se escucha incongruente, también servirán para la construcción de una sexualidad y erotismo sano y feliz. Y en este sentido una pedagogía humanista siempre va intentar hacer algo mejor por el Ser Humano, puede ser que funcione para algunos, pero el ideal siempre será el mismo: buscar lo mejor para el Ser Humano.

## Mantenimiento biocorporal y sexualidad

*“Las emociones, en forma muy parecida a un jardín, requieren un cultivo continuado; riego si se prefiere. Y también quitar las yerbas: no olvidar nunca algunas, pero olvidar otras lo más posible. En realidad, todo el mundo realiza esto en alguna medida, y es sólo responsabilidad de cada uno qué emociones cultiva, cuáles riega, cuáles espurga”<sup>138</sup>*  
Agnes Heller

La Dietética tenía la finalidad de una vida útil y feliz, la utilidad que los individuos se enfrenten a situaciones diferentes y un arte estratégico de responder a dichas situaciones. No son reglas universales sino la buena administración del cuerpo, un arte de la relación cotidiana del individuo con su cuerpo. En cuanto al uso de los placeres en la Dietética tenía que ver con las condiciones más favorables, su práctica útil, una determinada manera de ocuparse del propio cuerpo. La preocupación de la Dietética es reglamentar una actividad importante para la salud. Si en la medicina había una preocupación por eliminar formas patológicas, en la Dietética la preocupación consistía en la mejor gestión de la salud y a la vida del cuerpo. Era estilizar una libertad, una nueva relación con el cuerpo, el cuidado de sí. Había una severa crítica al abuso en aspectos de alimentación, de la bebida, de los ejercicios y de las actividades sexuales, “estética general de la existencia en la que el equilibrio corporal será una de las condiciones de la justa jerarquía del alma”<sup>139</sup>, un cuerpo con mala salud tendrá consecuencias graves que incluso dañarán el alma. La Dietética, entonces, no solamente tenía que ver con la buena salud, con el cuidado del cuerpo, sino también con el buen mantenimiento del alma, la dieta es del cuerpo y del alma, es un arte de vivir y de constituirse como sujeto.

Ya desde el primer capítulo he mencionado el trabajo de Hipócrates con respecto a los cuatro humores: bilis amarilla, bilis negra, flema y sangre; pues estos también fueron ocupados para clasificar los alimentos en correspondencia con las cuatro propiedades de los siguientes elementos: frío/caliente, húmedo/seco, todo cuanto que de acuerdo con este pensamiento hay una relación estrecha entre los

---

<sup>138</sup> HELLER, *Opus cit.*, p. 174

<sup>139</sup> IBÍDEM, p. 97

individuos y las condiciones ambientales. La flema, por ejemplo, es considerada fría y la bilis, caliente. Por lo que hay individuos flemáticos, biliosos, sanguíneos, o sea, de acuerdo al humor que prevalezca en cada uno. En los tratados hipocráticos que fueron ocupados por muchos médicos de la Grecia clásica, hablan de la presencia de estos humores en el interior de nuestro cuerpo y que se mueven con gran facilidad en el cuerpo e incluso se mezclan entre sí, en algunas ocasiones. Los humores deben mantener la debida composición para gozar de buena salud.

En el preámbulo de la Constitución de la Organización Mundial de la Salud OMS, la salud es definida como “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”<sup>140</sup> ¿Y cómo es que podrá lograrse un completo estado de bienestar si desde el pensamiento occidental pretende encontrarse curas a base de medicamentos y soluciones emergentes? De ahí la importancia de proyectos de intervención pedagógica que puedan plantear nuevas formas de mantenimiento biocorporal que no resulten meramente en recetas nutricionales sino una nueva relación con el propio cuerpo y su medio ambiente.

Resulta que ahora que tenemos más avances científicos y tecnológicos, es cuando más va en decremento la salud. La esperanza de que esto sería completamente opuesto ha decaído porque en realidad nuestro conocimiento del mantenimiento del cuerpo es casi nulo.

La antigua educación estaba basada en la gimnasia y la música y no quisiera referirme únicamente a la Grecia clásica, porque aún cuando de muchas culturas solamente quedan algunos resquicios sobre cómo era la vida antes, sucede que coinciden justamente en tener como base de la educación, la gimnasia y la música. La música, además, abarcaba las artes y la ciencia, cabe recordar que el término música indica, en general, las artes de las musas. Para los pitagóricos, por ejemplo, los estudios fundamentales eran la geometría, la astronomía y la música.

---

<sup>140</sup> Tomado de <http://www.who.int/es/> página de la Organización Mundial de la Salud

La música, a la vez que la danza o la gimnasia perdieron gradualmente importancia. Basta con ver que ninguna de las tres se utilizan como parte de una educación formal, aún cuando están planteadas en el curriculum de la educación básica, por ejemplo, solamente se utilizan como complemento, ya sea para una actividad de un festival o bien para acreditar una asignatura de educación física o educación artística.

Habría que evidenciar la riqueza que nuestros antepasados dejaron también en esta constante celebración de la vida, “in xochitl, in cuicatl” que significa flor y canto, cantos que estaban predominantemente vinculados a la figura del dios Xochipilli, el príncipe de las flores, el dios de la flor y el canto. Xochipilli era una deidad que protegía a los cantores, a los danzantes, a los poetas. Las flores son evocación del corazón, de la amistad, de la guerra, etc.

Estoy triste, me aflijo,  
Yo, el señor Netzahualcóyotl.  
Con flores y con cantos  
Recuerdas a los príncipes,  
A los que se fueron,  
A Tezozomocztin, a Quaquauhtzin.

En verdad viven,  
Allá en donde de algún modo se existe.  
¡Ojalá yo pudiera seguir a los príncipes,  
Llevarles nuestras flores!  
¡Si pudiera yo hacer míos  
Los hermosos cantos de Tezozomocztin!  
Jamás perecerá tu nombre,  
¡oh mi señor, tú, Tezozomocztin!  
Así, echando de menos tus cantos,  
Me he venido a afligir,  
Sólo he venido a quedar triste,  
Yo a mi mismo me desgarró.

He venido a estar triste, me aflijo.  
Ya no estás aquí, ya no.  
En la región donde de algún modo se existe,  
Nos dejaste sin provisión en la tierra,  
Por esto, a mí mismo me desgarró.<sup>141</sup>

---

<sup>141</sup> Tomado de <http://mexica.ohui.net/textos/16/> página de internet MEXICA que a través de la red imparte clases de náhuatl y del cual solamente tomé la versión subtitulada.

Músicas, danzas, cantares, juegos, ejercicios, una pedagogía armoniosa ¿Por qué ahora se nos hace tan difícil integrar esta formación? Los discursos pedagógicos que constantemente invaden las ideas de que la formación escolar debe servir para la vida ¿No es esto también parte de ella? Y sin afán de incorporar a la vida escolar funciones sociales que no le correspondan ¿No sería también la flor y el canto parte del mantenimiento biocorporal, si cuando leemos la poesía de Netzahualcóyotl, evoca sentimientos, evoca a la vida misma?

En la educación ateniense, el Estado proveía de gimnasios que no solamente eran espacios para ejercitarse físicamente sino también intelectualmente, era prácticamente una obligación que a los niños se les instruyera en música y gimnasia. Y por qué resulta tan importante el mantenimiento biocorporal, pues a mí entender, el cuerpo se convierte en un espacio de las vivencias del sujeto. El cuerpo no es un complemento y es tan importante que en varias épocas han sido las prácticas corporales características esenciales en una sociedad. Sin embargo, la concepción ha cambiado, ha sido muy inconstante, en mi opinión, porque cada época y cultura ha tenido periodos en los que el cuerpo ha sido objeto de veneración y otros tantos han sido abandonados. La cuestión es que ahora las personas cuidan y dan forma a su cuerpo con base en el capitalismo y una imagen corporal. Foucault describiría una micropolítica de regulación del cuerpo y una macropolítica de vigilancia de las poblaciones, la primera regulada por la psicología y la medicina y la segunda por la demografía. El cuerpo estudiado por fracciones que a la enfermedad resulta un medicamento, el cuerpo que se debe planificar para su reproducción.

Si trasladásemos el significado de dietética a nuestra época podría asegurar que dista mucho del actual. La dietética era una disciplina, un régimen de vida que no solamente se ocupaba de la alimentación. Algunos nutriólogos o médicos han querido establecer que dieta no significa dejar de comer y que se deben seguir las recomendaciones alimentarias como por ejemplo el plato del buen comer. Sin embargo solamente tenemos un régimen basado en los alimentos que “debemos” de consumir, todo lo demás ha sido olvidado. En la dietética había una estrecha

relación entre los alimentos ingeridos y los ejercicios realizados. La dieta comprendía reglas en comidas y bebidas pero también pautas generales en cuanto a ejercicios corporales, higiene general, horas de sueño y vigilia y todo ello de acuerdo con la edad, sexo y hasta profesión del individuo. En la actualidad el peso corporal, las calorías, los alimentos light, los multivitamínicos, los laxantes, los alimentos industrializados, procesados, envasados y con edulcorantes artificiales o conservadores son parte de los alimentos que se venden a mayor escala.

En la cosmovisión náhuatl, Chicimecótl era la diosa de los mantenimientos, tanto de lo que se come como de lo que se bebe. Y entonces había consejos sobre el comportamiento de los padres y las madres a los hijos. Qué tal se escucharía en estos tiempos que nos dijeran:

La honestidad que debes de tener el comer es ésta: cuando comieres, no comas muy aprisa, no comas con demasiada desenvoltura, ni des grandes bocados en el pan, ni metas mucha vianda junta en la boca, porque no te añuzgues, ni tragues lo que comes como perro; comerás con sosiego y con reposo, y beberás con templanza cuando bebieres [...] Al principio de la comida lavarte has las manos y la boca; donde te juntares con otros a comer no te sientes luego; más antes tomarás el agua y la jícara para que se laven los otros [...] cogerás lo que se ha caído por el suelo y barreras el lugar de la comida, y también tú después de comer te lavarás las manos y la boca y limpiarás los dientes<sup>142</sup>

El mantenimiento corporal que no solamente tiene que ver con una dieta nutritiva sino hasta de la relación que tengo yo con el otro y con la comida. El doctor Héctor Bourges define así alimentación:

Es el conjunto de procesos biológicos, psicológicos y sociológicos relacionados con la ingestión de la dieta, mediante el cual el organismo obtiene del medio los nutrimentos que necesita, así como satisfacciones intelectuales, emocionales, estéticas, socioculturales indispensable para un desarrollo humano pleno.<sup>143</sup>

De ahí la importancia de que los mantenimientos no son solamente la bebida o la comida, necesitamos mantener sustento o alimento para el cuerpo y para el alma.

---

<sup>142</sup> **FR. BERNARDINO DE SAHAGÚN**, *Historia General de las Cosas de Nueva España*, pp. 345-346

<sup>143</sup> Doctor Héctor Bourges en Salas Gómez, Luz Elena. *Educación alimentaria: Manual indispensable en educación para la salud*, p. 41

En México ha cambiado considerablemente la nutrición, aunado a ello los hábitos de consumo. Hay una enorme influencia de una dieta occidental, que se caracteriza por ser una dieta alta en alimentos industrializados y procesados, con abundantes azúcares, grasas y sal. En las salas de cine se ofrecen “combos”, los cuales están integrados generalmente por tres productos, palomitas de maíz y refresco como base y un tercero opcional que puede ser un helado, un “hot dog” o unos “nachos”, productos con una casi nula característica alimentaria y tendientes de una cultura occidental. Aunado a ello, los llamados “combos” ofrecen varios tamaños: chico, mediano y grande, que entre estos el costo no varía considerablemente. Esto es, los precios solamente varían por unos \$6 MN, en promedio, lo que genera que por unos 6 pesos más podrás obtener el más grande de ellos.

Los tecnólogos de la industria alimentaria ofrecen los llamados productos “light” que se caracterizan por ser artículos con un menor contenido de grasas y azúcares, por lo tanto ello no significa que no los contengan. Pero la publicidad sirve de apoyo a la venta de productos *light* porque muchas personas buscan resolver sus problemas de sobrepeso u obesidad con estos productos, porque además eso es lo que prometen. Pero la realidad es que los productos *light* no adelgazan, ya que solamente su aporte energético es menor y el consumo exagerado de porciones implica más calorías. Asimismo carecen de nutrientes esenciales, pero sobretodo muchos de ellos se venden como bajos en calorías (*light*) y no lo son.

Todo esto contrario a una alimentación que antes teníamos mucho más local o autóctono. De acuerdo con algunos estudios, los antiguos mexicanos no padecían enfermedades crónico-degenerativas. Se sabe que a la llegada de los conquistadores se implementan otras técnicas para trabajar el campo. México “en el momento de la Colonia se encontró con patrones alimentarios distintos, con nuevos alimentos y fórmulas culinarias que “enriquecieron” pero no se sustituyeron

sus comidas, a la vez que con la prohibición del cultivo y el consumo de algunos productos nuevos y autóctonos”<sup>144</sup>

México ocupa los primeros lugares de obesidad en el mundo, el problema es que es justamente, después del tabaco, lo que más muerte produce. Y no hay que olvidar que los problemas de desnutrición persisten. La doctora Luz Elena Salas indica que los principales problemas nutricios en la población mexicana se deben a carencias que derivan en desnutrición y a excesos o desequilibrios que generan trastornos crónico-degenerativos. La desnutrición, por ejemplo, a edad muy temprana, produce alteraciones orgánicas permanentes en el individuo como la longitud de los miembros inferiores o la composición de la dentina o la proporción del tejido muscular e incluso consecuencias en el desarrollo mental del individuo. Por lo que se hace imprescindible revisar nuestras fuentes alimentarias.

En este apartado hago referencia al mantenimiento biocorporal y aunque nuestros antepasados solamente contemplaban la bebida y la comida como mantenimientos, yo propongo un mantenimiento más amplio, que tenga que ver con todas las acciones que puedan mantener el cuerpo como una gran tecnología que necesita alimento, cuidado, conservación, defensa y protección.

Hay una alternativa terapéutica llamada Bioenergética, que tiene como vehículo y punto de partida el cuerpo y sus manifestaciones energéticas. Algunos psicólogos se han acercado a este tipo de de terapia de manera auxiliar o complementaria; ya que rompe con el esquema tradicional de terapeuta – paciente, en tanto que a través de este tipo de terapia, el cuerpo es expresión de lo que somos. Alexander Lowen es el iniciador de la bioenergética, la cual expresa que todo organismo viviente capta y emite una energía que le es propia; la cual puede orientarse a la destrucción o al desarrollo pleno del individuo.

---

<sup>144</sup> **LUZ ELENA SALAS GÓMEZ**, *Educación alimentaria: Manual indispensable en educación para la salud*, p. 17 El problema de este “enriquecimiento” al cual agregué comillas a la nota de la autora es que no se sustituyeron alimentos se le aumentaron y evidentemente la dieta cambió considerablemente. Por ejemplo como el uso de aceites para freír muchas cosas. Entonces valdría la pena analizar qué tanto se “enriqueció” la alimentación o más bien se deterioró.

La bioenergética se basa en los principios de la termodinámica<sup>145</sup>: 1) “Los cuerpos materiales poseen una cierta cantidad de energía que puede pasar de unos a otros, almacenarse o liberarse”<sup>146</sup> y; 2) “Toda la materia de universo tiende a su destrucción y desorganización. Esta tendencia se denomina entropía positiva [...] Otra tendencia de sentido opuesto por la cual el universo y la realidad toda camina hacia una organización más rica y compleja [...] es denominada entropía negativa o sintropía”<sup>147</sup>

De acuerdo con la bioenergética hasta la forma y contorno del cuerpo expresa mucho del sujeto; esto es, lo que siente se verá expresado en su cuerpo, en la forma en que se mueve

La persona es la suma de sus experiencias, quedando cada una de las mismas, registrada en la personalidad y estructura de su cuerpo. Cuando crece el sujeto se van añadiendo capas que permanecerán activas en la edad adulta. Cuando estos registros se muestran accesibles conforman y vertebran una personalidad integrada que está libre de conflictos. Este crecimiento constituye el desarrollo y expansión de la conciencia, la cual se desarrolla en relación con el crecimiento del cuerpo tanto física, como emocional y psicológicamente<sup>148</sup>

La relevancia de una educación corporal y sentimental como unidad se hace imprescindible y coincido con Lowen en que hemos aceptado el concepto de unidad pero solamente teóricamente, no lo llevamos a la práctica, no somos educados ni sentimental, ni físicamente. “La mente de un niño, se supone que, puede ser educada sin tener en cuenta el cuerpo. Pero la experiencia es un hecho corporal. Cuando lo que ocurre en el mundo afecta al cuerpo, el sujeto lo experimenta, pero lo que al sujeto llega, realmente, es el efecto que produce en su propio cuerpo”<sup>149</sup> Alexander Lowen afirma “Tú eres tu cuerpo”,

---

<sup>145</sup> Alexander Lowen tiene en los fundamentos de la bioenergética el trabajo de Wilhelm Reich, de quien posteriormente se habla sobre su trabajo. De ahí la importancia o la relación que tiene la termodinámica en la terapia bioenergética.

<sup>146</sup> **JUAN JOSÉ GARCÍA JIMÉNEZ**, *La bioenergética; el cuerpo, la expresión y la terapia*, p. 2

<sup>147</sup> **IBID**

<sup>148</sup> **IBÍDEM**, p. 6

<sup>149</sup> **ÍDEM**, p. 7

What a feeling is, is a very simple thing, if you feel your body. For you feel your body, your body has to move. Something that doesn't move, can't feel, is dead. So you can get this body [...] then you get some feelings, you control about feelings all day long, but is not feeling, is an idea that you are talking about. Feeling is a sensation in the body that comes when you can sense what's going on in your body. You can have good feelings and bad feelings, but if you don't sense your body [...] spirit is wanting around, there's no way to go, who is or she is. So if you put this spirit back into the body, the body gets more alive and the spirit gets more (fullness)<sup>150</sup>

Para la bioenergética es fundamental que el sujeto haga conciencia de su propio cuerpo porque de esta forma podrá llegar al propio conocimiento. Y justamente la relación entre cuerpo y sentimientos la expresa de la siguiente manera

Cuando las acciones de una persona son influidas por otros, y no por sus propios sentimientos, el sujeto no tiene mente propia, perder la mente es no saber lo que uno siente. Cuando uno no atiende a su propio cuerpo, es porque tiene miedo de sentir sus propias emociones. Las personas reprimimos frecuentemente nuestros propios sentimientos por miedo a las consecuencias que los mismos producen. El reprimir los sentimientos produce una disminución en la excitación del cuerpo y una reducción en la concentración de la mente.<sup>151</sup>

Sigmund Freud y Wilhelm Reich tenían puntos de vista opuestos sobre lo que era la esencia de la naturaleza humana. Freud veía un incontrolable y violento mundo, un infierno de emociones mientras que Reich planteaba que esas cosas no eran como los hombres estaban originalmente destinados a ser, sino que son el resultado de no permitir que los impulsos originales se expresen. Según Reich, si

---

<sup>150</sup> Extracto de una entrevista a Alexander Lowen. Tomado de <http://www.youtube.com/watch?v=h29pYhReZPg&feature=related> La transcripción al inglés la realicé yo misma, para tratar a la vez de traducirla al español. Así que la traducción al español es: "Lo que es un sentimiento, es una cosa muy simple. Para que sientas tu cuerpo, tu cuerpo debe moverse. Algo que no se mueve, no puede sentir, está muerto. Así que tienes este cuerpo [...] entonces tienes algunos sentimientos y controlas tus sentimientos a lo largo del día, pero no es un sentimiento, sino solamente una idea. Sentimiento es una sensación en el cuerpo que viene cuando sientes que algo pasa en tu cuerpo. Puedes tener sentimientos buenos y sentimientos malos, pero si tú no sientes tu cuerpo [...] tu espíritu está buscando alrededor, no hay lugar a donde ir, quién es él o ella. Pero si tú pones este espíritu de regreso en el cuerpo, el cuerpo estará más vivo y el espíritu estará (pleno)". Cabe aclarar que la última palabra que coloqué en paréntesis es un sinónimo de la que utiliza Lowen al terminar esta idea.

<sup>151</sup> **GARCÍA JIMÉNEZ**, *Opus cit.*, p. 7

la libido, energía sexual, fuera liberada, los seres humanos evolucionarían. Dicha idea por supuesto no fue compartida ni con Sigmund Freud ni con su hija Anna Freud, quien consideraba que las fuerzas sexuales eran peligrosas si no eran gobernadas. Wilhelm Reich<sup>152</sup> insistió en la idea de liberar la libido por lo que desarrolló una teoría que planteaba que la neurosis se daba por la falta de un orgasmo. Reich planteó la teoría de la “potencia orgásmica” y asimismo el “orgón<sup>153</sup>”, posteriormente denominado “orgasmo sexual”.

Esta teoría del orgasmo, planteaba que el orgasmo tenía otra función además de la procreación y que ésta era la liberación de la tensión sexual acumulada por la energía sexual. El orgasmo es el cuerpo emocional, el regulador energético. El sexo es la economía de los impulsos instintivos. La sociedad, decía Reich, con su actitud anti – sexual de compulsiva moralidad, la monogamia impuesta legalmente y las presiones en nombre de la castidad matrimonial, han inhibido la sexualidad tan natural al hombre, que gran parte del mundo está poblado ahora con lisiados orgásmicos.

---

<sup>152</sup> Wilhelm Reich distribuía preservativos y promovía educación sexual en los jóvenes alemanes en la década de los 20's, por esta y otras razones fue expulsado del Partido Comunista y de la Sociedad Psicoanalítica de Viena. Además de ser el discípulo más brillante de Freud, sus ideas se contrapondrían años más tarde.

<sup>153</sup> La energía orgón (orgone energy) se encontraba, según su descubridor, Wilhelm Reich, en la atmósfera, en el espacio y en todo organismo viviente. Reich descubrió que esta energía de color azul irradiaba de microorganismo, plantas, animales y humanos. Esta energía existe, incluso, de manera libre en la atmósfera y la relacionaba como una energía vital. El gobierno de Estados Unidos hizo un intento de borrar la palabra orgones quemando todos los libros y notas del doctor Reich. Él demostró y midió el orgón. Lo que descubrió fue la energía responsable de la pulsación biológica y orgiástica de la Tierra. Sin embargo la comunidad científica se mofó de los descubrimientos de Reich y lincharon académicamente al doctor. La comunidad científica se oponía al acumulador de orgón que inventó Wilhelm Reich. El acumulador era una caja de varias capas alternativas de material orgánico e inorgánico, era lo suficientemente grande para que una persona se sentara dentro de ella. Lo utilizó con éxito para curar a sus pacientes de varias enfermedades. En su libro *Biopatía del cáncer*, Reich documenta su trabajo en el tratamiento de varios pacientes con cáncer declarados terminales. Varios de sus pacientes se curaron, aunque Reich tuvo a bien no declarar que su tratamiento con orgón había sido la cura. Tras varios años de acoso por la FDA (Food and Drug Administration) Reich murió en prisión.

En bioenergética, por ejemplo, hay muchos ejercicios enfocados a trabajar la pelvis, fundamentalmente ejercicios taoístas, donde el aire se dirige hacia la pelvis hasta el punto que genera una tensión y comienzan a aflorar emociones de rabia, de dolor y de tristeza que se vienen reprimiendo durante muchos años en la pelvis y que limitan la capacidad para tener orgasmos. Desde esta terapia alternativa, un hombre tiene eyaculación precoz porque su cuerpo tiene poca capacidad para almacenar energía, por eso a través de los ejercicios se pretende hacer más espacio en el cuerpo, para retener mayor tiempo la carga orgásmica.

¿Cómo es entonces que lograremos una sexualidad plena, sana y feliz? Desde una educación que pueda unir sentimientos y cuerpo, estos dos elementos fundamentales que se han olvidado. Las personas buscan fuera las soluciones posibles para vivir una sexualidad sana y feliz, en medicamentos, juguetes sexuales, libros, revistas, guías, y esto es solamente un complemento que si bien puedo tomarlo también puedo prescindir de ellos.

Hasta este punto quizá para algunos pueda parecer increíble que educación alimentaria, educación corporal, educación sentimental, estén tan ligadas, pues yo afirmo que así es. Para poder tener una correcta educación sentimental debemos asimismo tener una relación con nuestro cuerpo sana y feliz también y eso implica la nutrición saludable. Es fundamental prevenir e incluso corregir hábitos de consumo alimentario. Más allá de los programas de salud que implementan los gobiernos a través de políticas, que intentan reducir los costos que les está generando los problemas de salud como la diabetes o de tipo cardiovascular, tenemos que formar una educación alimentaria y considerar que, tanto las carencias como los excesos son problemas que se agudizan considerablemente. Es necesario revalorar la propia cultura alimentaria y proponer y difundir alternativas nutricias para el cuerpo y para el alma. Las deficiencias nutricias, planteaba el Doctor Joaquín Cravioto, deterioran de modo irreversible el potencial genético del individuo.

## Capítulo 3 Hacia una utopía de la sexualidad

### El cuerpo como una categoría utópica

*Cómo voy a creer, dijo el fulano  
Que el mundo se quedó sin utopías  
Cómo voy a creer  
Que la esperanza es un olvido  
O que el placer una tristeza  
Cómo voy a creer dijo el fulano  
Que el universo es una ruina  
Aunque lo sea  
O que la muerte es el silencio  
Aunque lo sea  
Cómo voy a creer  
que el horizonte es la frontera  
que el mar es nadie  
que la noche es nada  
Cómo voy a creer, dijo el fulano  
Que tu cuerpo, mengana  
No es algo más de lo que palpo  
O que tu amor  
Ese remoto amor que me destinas  
No es el desnudo de tus ojos  
La parsimonia de tus manos  
Cómo voy a creer mengana austral  
Que sos tan sólo lo que miro  
Acaricio o penetro  
Cómo voy a creer dijo el fulano  
Que la utopía ya no existe  
Si vos, mengana dulce  
Osada, eterna  
Si vos sos mi utopía<sup>154</sup>*

El cuerpo está representado por el hombre en la literatura, en la escultura, en la pintura, en la música, en el deporte e incluso en los juguetes. ¿Qué es lo que hace que el cuerpo sea tan importante? ¿Hay leyes absolutas que describen un cuerpo? ¿Es posible una utopía de la sexualidad y dentro de ella el cuerpo como una categoría utópica?

---

<sup>154</sup> Poema Utopías de Mario Benedetti tomado de <http://hoymexico.blogspot.com/2011/07/utopias-mario-benedetti.html>

La sexualidad se constituye en tres ejes: la formación de saberes que a ella se refieren, los sistemas de poder que regulan su práctica y las formas según las cuales los individuos pueden o deben reconocerse como sujetos de esa sexualidad (sujetos sexuales).

El acto sexual, por ejemplo, en el cristianismo está relacionado con una abstinencia rigurosa, castidad permanente y virginidad, con el mal y el pecado, a la vez que promueve el matrimonio monogámico y su finalidad es exclusivamente procreadora. En las sociedades griegas y romanas, sin embargo, el acto sexual está dotado de significaciones positivas. ¿Y quién tiene la razón con respecto a la vivencia del acto sexual en pareja? ¿No será mejor hablar de sexualidades, en las que todas sean válidas?<sup>155</sup>

El pensamiento médico y filosófico elaboró los usos de los placeres con base en cuatro grandes ejes de la experiencia: la relación con el cuerpo, la relación con la esposa, la relación con los muchachos y la relación con la verdad. Se reflexionó la práctica sexual y se constituyó como un dominio moral por el cual se regula la actividad sexual, no una serie de normas sobre actos permitidos y prohibidos sino un arte sobre el uso de los placeres en función de las necesidades, el momento y la situación.

En el pensamiento griego, ni el acto ni el placer son considerados malos, por el contrario, en la espiritualidad cristiana la voluptuosidad no es el fin de la práctica sexual. Los griegos desarrollaron una ontología en la que la actividad sexual era considerada como natural e indispensable. Esta ética del comportamiento sexual

---

<sup>155</sup> Quisiera aclarar que al proponer sexualidades y aunado a ello que todas estas formas de vivencia sean válidas no habría que caer en la absurda idea de que todo es permitido y todo es correcto, porque en definitiva la sexualidad que se pretende sea sana y feliz no tiene lugar para trata de blancas, abusos sexuales, etc. Por ejemplo: Cuando empecé a trabajar, dejé a mi hija con dos hermanos y un sobrino de 14 años de edad, durante dos semanas aproximadamente. Un día, la niña me dijo “me duele mi colita”. La revisé y me di cuenta de que estaba rozada y con rastros de sangre en su vagina. Al preguntarle que le había pasado, me contestó: “Joel me puso su pipí en mi colita”. Testimonio tomado de [www.avidac.org](http://www.avidac.org)

estaba dirigida hacia el uso de los placeres en una triple estrategia: la de la necesidad, la del momento y la del estatuto. De tal forma que lo importante era cómo el individuo dirigía su actividad sexual, las condiciones en que efectuaba el acto sexual. Cabe aclarar que nada tenía que ver con una serie de normas sobre lo permitido y lo prohibido sino más bien sobre la prudencia, la reflexión, la forma en que se distribuyen y controlan los actos. Para esta filosofía no era prudente crear deseos que fueran más allá de las necesidades y el momento oportuno también cobraba relevancia (la edad, la estación del año, el día, etc.). Habría, también, que modular el placer en consideración de quien lo usa según el estatuto que le convenga; era un arte.

Un elemento clave para el buen uso de los placeres era la templanza, dominar los deseos y los placeres, el control que debe el sujeto ejercer sobre sí mismo para poder mandar en ellos. Su opuesto la intemperancia que habla de un interior mal administrado, un alma desordenada y ello llevaría su patrimonio a la ruina.

A lo que los griegos llamaban *enkrateia* tenía que ver con una forma de relación con uno mismo, una forma de dominio de uno mismo en el campo de los deseos y los placeres y para ello era también necesaria una *askesis*, esto es un entrenamiento para ocuparse de uno mismo (*epimeleia heautou*), para que el individuo se constituya como sujeto moral. “No podemos constituirnos como sujeto moral en el uso de los placeres sin constituirnos al mismo tiempo como sujeto de conocimiento”<sup>156</sup>.

Los griegos no ven la relación de los sexos como una falta moral, no es un mal, ni es objeto de descalificación ética, pero hay una inquietud. Asimismo en la historia antigua de México también hay relatos que tienen que ver con una inquietud en diversos aspectos de la vida. Y así también, la actividad sexual no es señalada como un mal y la castidad se presenta como una forma de relación divina con los dioses. En Historia General de las Cosas de la Nueva España, Fray Bernardino de

---

<sup>156</sup> MICHEL FOUCAULT, *Historia de la sexualidad 2- el uso de los placeres*, p. 84.

Sahagún, da cuenta de algunos de estos aspectos y expongo a continuación tres ejemplos:

Nota, hijo mío, lo que te digo, mira que el mundo ya tiene este estilo de engendrar y multiplicar; y para esta generación y multiplicación ordenó dios que una mujer usase de un varón, y un varón de una mujer; pero esto conviene se haga con templanza y con discreción; no te arrojes a la mujer como el perro se arroja a lo que ha de comer, no te hagas a manera de perro en comer y tragar lo que le dan, dándote a las mujeres antes de tiempo; aunque tengas apetito de mujer resístete, resiste a tu corazón hasta que ya seas hombre perfecto y recio; mira que el maguey si lo abren de pequeño para quitarle la miel, ni tiene sustancia ni da miel, sino piérdese; antes que abran al maguey para sacarle la miel lo dejan crecer y venir a su perfección, y entonces se saca la miel”

[...]De esta manera debes hacer tú, que antes que llegues a mujer crezcas y embarnezcas, y seas perfecto hombre, y entonces estarás hábil para el casamiento y engendrarás hijos de buena estatura y recios, y ligeros y hermosos y de buenos rostros, y tú serás recio y hábil para el trabajo corporal, y serás ligero y recio y diligente; y si por ventura destempladamente y antes de tiempo te dieres al deleite carnal, en este caso dijérennos nuestros antepasados que el que se arroja así al deleite carnal queda desmedrado, nunca es perfecto hombre y anda descolorido y desainado”

[...]Nota otra cosa, hijo mío, que ya te casen, (y) en buen tiempo y en buena sazón tomes mujer, mira que no te des demasiadamente a ella porque te echarás a perder, aunque es así que es tu mujer y es tu cuerpo; conviéndete tener templanza en usar de ella, bien así como el manjar, que es menester tomarlo con templanza; quiero decir, que no seas destemplado para con tu mujer sino que tengas templanza en el acto carnal”<sup>157</sup>

Al igual que la filosofía griega, y de acuerdo con el escrito de Bernardino de Sahagún, se habla del acto sexual como un acto de templanza, como un acto en el que no se prohíbe la edad para iniciarse o para tener una pareja sexual, pero se advierte de las desventajas (serás como el maguey chupado<sup>158</sup>) que esto podría traer consigo en caso de que no sea un acto de templanza. Por tanto el uso de los placeres tendrá que ver incluso con los cuidados necesarios al cuerpo, y no sólo eso sino con la moderación de la práctica, su uso, el lugar, la frecuencia, el contexto y en este sentido se construye toda una estética de la existencia en la

---

<sup>157</sup> SAHAGÚN, Opus cit., pp. 342-343

<sup>158</sup> IBID, p. 343

que el equilibrio corporal será una de los pilares principales. Se vuelve necesario entonces, el cuerpo como categoría utópica.

Las utopías tienen la riqueza de reunir la ciencia, el arte, la tecnología y la filosofía y a la vez que hacen una crítica sobre el estado actual de las cosas, también proponen un espacio, un lugar, un estado, una isla en el cual la sociedad en principio sea organizada y feliz. No sabemos si es la solución o si a todos nos parecerá que es justamente, esa la forma de convivir en sociedad y ser todos felices. Habrá quien tenga una idea utópica un tanto diferente a la de quien propone, pero lo importante es que hay una propuesta, hay un principio de esperanza. Ciertamente es que la mayor parte del trabajo pedagógico es una utopía, siempre hay nuevos modelos, planes, currícula, estrategias, materiales, que intentan perfeccionar el proceso educativo. Y aunque algunos no funcionen (quizá por su incorrecta ejecución) estas propuestas esbozan lo que, ojalá, un día pueda lograrse.

Thomas Moore o mejor conocido como al castellano como Tomás Moro, acuña el término *utopía* en 1516, al cual me he apegado para proponer mi propia utopía<sup>159</sup> de la sexualidad.

El término utopía lo retoma Tomás Moro inspirado por un hallazgo de Américo Vesputio, este cartógrafo y navegante que en 1498 descubrió un archipiélago frente a las costas de Brasil. La idealización que hizo Américo Vesputio de su descubrimiento, la belleza e inocencia de las personas descubiertas y de los paisajes, motivó de tal forma a Tomás Moro que creó una historia a la que llamó Utopía en la que describía un mundo ideal, un mundo perfecto, en que todo el mundo vivía en igualdad. Con su obra *De Optimo Republicae Statu deque Dova Insula Utopia* de aproximadamente 1513, en la que Moro representa estados y situaciones inexistentes, propone una isla en la que hay tolerancia religiosa, equidad entre los sexos, la unidad social fundamental es la familia y, en general, los utopianos gozan de una vida honesta. En Utopía, nadie trabaja más de seis

---

<sup>159</sup> Utopía es una palabra del griego que significa “no hay tal lugar”

horas al día y todos trabajan para el bien común y en el tiempo libre se dedican a alimentar el espíritu.

Otro de los autores del Renacimiento que proponen utopías es Tommaso Campanella quien escribe *Civitas Solis*; es decir, La Ciudad del Sol. Campanella perteneció a la orden dominica y fue condenado a prisión perpetua en las cárceles de la Inquisición tras ser acusado de conspiración. Estuvo 27 años preso después de que los dominicos pidieron clemencia al Papa. Tras ser liberado decidió refugiarse en Francia en donde murió. Además de que escribió sobre varios aspectos, su obra más recordada es justamente su utopía, el imaginar sociedades diferentes, que fueran felices, que estuvieran perfectamente organizadas para garantizar el bienestar de todos. La Ciudad del Sol está presentada como un diálogo entre el maestro de los hospitalarios y un piloto genovés, el cual navegando por Asia, se encuentra con una ciudad que resalta entre otras porque se encuentra amurallada de tal forma que está protegida y aislada, es justamente la Ciudad del Sol. Es una sociedad utópica donde hay un poder de la autoridad, otro de la sabiduría y un poder del amor, y por tanto la ciudad está completamente organizada. En esta ciudad no existe propiedad privada y, curiosamente, está muy bien organizada, incluso, la procreación, de tal manera que queda clara la forma en que se acoplan los hombres y las mujeres para garantizar una raza humana plena de facultades físicas y espirituales.

Otro de los autores más representativos de las utopías es Francis Bacon, quien podría decirse escribe la primera utopía tecnológica, donde los científicos serán los gobernantes de la “Casa de Salomón”, una gran universidad en la que se concentraría el conocimiento. Previó en su época grandes adelantos científicos y tecnológicos como máquinas voladoras, submarinos y telecomunicaciones. Así como biotecnología alimentaria.

Podría decirse que la utopía es un modelo con el que se compara a las sociedades existentes y se propone una forma de abatir las problemáticas que en esta se presenten.

Qué tal si deliramos por un ratito, que tal si clavamos los ojos más allá de la infamia para adivinar otro mundo posible. El aire estará limpio de todo veneno que no provenga de los miedos humanos y de las humanas pasiones. En las calles, los automóviles serán aplastados por los perros. La gente no será manejada por el automóvil, ni será programada por el ordenador, ni será comprada por el supermercado, ni será tampoco mirada por el televisor [...] Se incorporará a los códigos penales el delito de estupidez, que cometen quienes viven por tener o por ganar, en vez de vivir por vivir nomás [...] Nadie vivirá para trabajar pero todos trabajaremos para vivir [...] La muerte y el dinero perderán sus mágicos poderes [...] La Santa Madre Iglesia corregirá algunas erratas de las tablas de Moisés y el sexto mandamiento ordenará: “Festejar el cuerpo”. La Iglesia también dictará otro mandamiento que se le había olvidado a Dios “Amarás a la naturaleza de la que formas parte”. Serán reforestados los desiertos del mundo y los desiertos del alma [...] Seremos compatriotas y contemporáneos de todos los que tengan voluntad de belleza y voluntad de justicia [...] Seremos imperfectos, porque la perfección seguirá siendo el aburrido privilegio de los dioses. Pero en este mundo, en este mundo chambón y jodido seremos capaces de vivir cada día como si fuera el primero y cada noche como si fuera la última<sup>160</sup>

El sujeto pedagógico moderno se encuentra desorientado ante un sinfín de propuestas educativas que se construyen ¿Cómo construir una utopía? ¿Cómo trasladar esa utopía a diversos ámbitos, incluso el escolar? El alumno “necesita creer, tener la confianza de que el otro (el educador) tiene un saber, un saber que va a ser para él socialmente productivo y también es necesario que el docente (el educador) crea que ese alumno puede aprender”<sup>161</sup>.

En este proceso subjetivamente de saberes y poderes en el que se constituye el sujeto, cómo poner en circulación un discurso nuevo que permita al sujeto no solamente la movilidad social o un empleo o ciertas habilidades y conocimientos, sino un bienestar personal y social, porque cierto es que hay una parte de la sexualidad que es atroz e incomprensible que se mantenga bajo el amparo de las autoridades, pero también es cierto que poco ofrecemos como opción ante esta realidad.

---

<sup>160</sup> Extractos de su texto “El derecho al delirio” que presento en el programa de televisión “Singulars” de TV3. Tomado de <http://www.youtube.com/watch?v=INxafgc9Z48>

<sup>161</sup> **ADRIANA PUIGGRÓS** et. al. “Saberes socialmente productivos. Educación, legado y cambio”, en Gómez Sollano, Marcela (coord.). Saberes socialmente productivos y educación. Contribuciones al debate.

De acuerdo con cifras de Unicef en México, en el año de 2009, se contabilizaban 12.8 millones de adolescentes entre 12 y 17 años de edad, de los cuales 6.3 son mujeres y 6.5 son hombres. “El 55.2% de los adolescentes mexicanos son pobres, uno de cada 5 adolescentes tiene ingresos familiares y personales tan bajos que no le alcanza ni siquiera para la alimentación mínima requerida. En 2008 casi 3 millones de adolescentes entre 12 y 17 años no asistían a la escuela... 48.6% de hombres y 44.1% de mujeres”<sup>162</sup>

Asimismo en este informe Unicef indica que se estima que aproximadamente 16,000 adolescentes, mayormente niñas, son víctimas de explotación sexual comercial. Las principales causas de muerte en adolescentes de entre 12 y 17 años son accidentes de tránsito, accidentes y homicidios. Y los datos de casos de adolescentes embarazadas no son nada alentadores “Casi medio millón de mexicanas menores de 20 años dieron a luz en el año 2005. En 2005 hubo 144, 670 casos de adolescentes con un hijo o un primer embarazo entre los 12 y los 18 años que no han concluido su educación de tipo básico... El embarazo prematuro además conlleva un alto riesgo para la vida y la salud de la madre y el bebé”<sup>163</sup>

La Organización Iberoamericana de Juventud (OIJ) en un documento titulado “Reproducción adolescente y desigualdades en América Latina y El Caribe: un llamado a la reflexión y la acción” indica que: ***a mejor sistema educativo, mayor es la disminución de la tasa de embarazos no deseados*** “ indica que “La educación es relevante en los tres niveles, porque sociedades, familias y personas con mayores niveles de educación tienden a ser más refractarias a la fecundidad alta y temprana, y por ello son más abiertas al control natal”<sup>164</sup> Este panorama advierte sobre la situación de la reproducción de la adolescencia (tener hijos antes de cumplir 20 años) en 17 países, incluido México. Este informe arroja datos muy interesantes:

---

<sup>162</sup> FUENTE: [http://www.unicef.org/mexico/spanish/ninos\\_6879.htm](http://www.unicef.org/mexico/spanish/ninos_6879.htm)

<sup>163</sup> FUENTE: [http://www.unicef.org/mexico/spanish/ninos\\_6879.htm](http://www.unicef.org/mexico/spanish/ninos_6879.htm)

<sup>164</sup> **JORGE RODRÍGUEZ VIGNOLI**, *Reproducción adolescente y desigualdades en América Latina y El Caribe: un llamado a la reflexión y la acción*, p. 39

- La iniquidad<sup>165</sup> socioeconómica está íntimamente relacionada con la reproducción temprana.
- Una iniciación sexual que se adelanta por la presencia de la menarquía a edades cada vez más tempranas, una iniciación nupcial más temprana y el limitado uso de los métodos anticonceptivos son factores que determinan una creciente exposición al riesgo de embarazo en la adolescencia, lo cual explica, la elevada fecundidad adolescente.
- Generalmente el escaso uso de la tecnología anticonceptiva está relacionado con que los programas existentes no abarcan lo suficiente o logran atraer a los y las adolescentes; el estigma social, que inhibe a los adolescentes para solicitar estos servicios; incluso, la restricción administrativa, que limita la posibilidad de los adolescentes de solicitar directa y confidencialmente los servicios.
- La educación en la provisión de información y conocimiento sobre sexualidad y reproducción, es decir en, educación sexual. Recientemente se le exige que vaya más allá de esta función y que proporcione otras habilidades como: el autocontrol, la capacidad negociadora, la conciencia de derechos sexuales y reproductivos, que aborde otros asuntos como los afectivos, los impulsivos y los relativos a las relaciones de poder.
- Las políticas educativas tienen un papel clave en la vida de las madres adolescentes, toda vez que su permanencia en la escuela puede contribuir a mitigar la deserción escolar por incompatibilidad práctica o formal entre estudio y maternidad.

En el 2005 un estudio de la Secretaría de Educación Pública (SEP) advertía que 9 mil 579 adolescentes, entre los 12 y los 18 años, estaban en riesgo de abandonar la primaria o la secundaria por estar embarazadas o ya ser madres jóvenes. El estado de México, Veracruz, Chiapas, Jalisco y el Distrito Federal eran las entidades que en el momento concentraban al mayor número de mujeres adolescentes. Estos datos surgieron cuando se puso en operación el Programa

---

<sup>165</sup> Iniquidad, de acuerdo con la Real Academia Española se define como maldad o injusticia grande.

Becas para Madres Jóvenes y Jóvenes Embarazadas, en el Diario Oficial de la Federación. Algunas críticas al Programa insistían en que ello fomentaría el embarazo entre adolescentes en la comunidad escolar, pero la Secretaría respondería que, la intención del Programa era propiciar las condiciones que facilitaran a las adolescentes embarazadas la conclusión de sus estudios a través del otorgamiento de 462 mil becas en todo el país, en apoyos económicos mensuales de 650 pesos a cada una de las adolescentes a lo largo de diez meses. Las entidades con mayor número de becarias serían justamente las que presentan los más altos índices, ya indicadas anteriormente.

En el ámbito internacional, con la intención de reducir las altas tasas de embarazos adolescentes e infecciones de transmisión sexual, Planned Parenthood, Federación de Planificación Familiar de América, ofrece servicios en salud reproductiva. Margaret Sanger, quien es fundadora de esta organización, inició su trabajo en 1916 inaugurando la primera clínica de control de la natalidad en Brooklyn, Nueva York, proporcionando métodos anticonceptivos, servicios de salud a hombres y mujeres, apoyo a la investigación en educación sexual etc. Los inicios de Planned Parenthood, no fueron sencillos, de hecho, la primer clínica fue allanada por la policía y las mujeres que se encontraban trabajando en el momento fueron condenadas por difundir información sobre control de la natalidad. Alrededor de 1937, gracias al trabajo de Sanger, la Asociación Médica Americana reconoce oficialmente el control de la natalidad como parte integral de la práctica médica y la educación. El trabajo de Planned Parenthood comenzó a abarcar gran parte del territorio de Estados Unidos, de hecho comenzó a intervenir a nivel internacional, en medio de un sinnúmero de discusiones, sobretodo, en torno al aborto. Pero en 1984, la administración de Ronald Reagan establece la Ley Mordaza (Global Gag Rule) o también conocida como “la política de la Ciudad de México” en la que Estados Unidos se niega a ofrecer más fondos a organizaciones no gubernamentales destinados a la planificación familiar y a clínicas que realicen o promuevan el aborto. La Ley Mordaza entró en vigor en 1985 y duró hasta 1993 cuando fue abrogada por el presidente Bill Clinton, pero en 2001 el entonces presidente George W. Bush reinstauró la política. El 23 de enero de 2009, en su

primera semana como presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, Barack Obama, anuló la ley. La Ley Mordaza, como fue apodada, restringía a los grupos extranjeros a participar en los debates sobre el aborto, incluso, en sus países de origen y por lo tanto no tomaba en cuenta las políticas sobre el aborto de una nación. Así Planned Parenthood perdió financiamiento en varios lugares, sobretodo rural, debido a su postura pro-elección del aborto y eso dificultó poder seguir ofreciendo atención médica periódicamente.

La postura de Planned Parenthood sobre el aborto es que las mujeres con pocos recursos económicos y con embarazos de alto riesgo no mueran porque su médico no pueda aconsejarlas sobre las interrupciones voluntarias del embarazo.

Explotación sexual, discriminación, violencia, adolescentes embarazadas, enfermedades de transmisión sexual, etc., son sólo parte de la problemática que se vive en materia de sexualidad. Si hablásemos de un *sujeto* sexual o la sexualidad del sujeto (aún no sé qué sería lo más apropiado) lo ubico invisibilizado en cualquiera de estas dos opciones, en un mundo donde pareciera ser que lo que conforma a este sujeto es la mercadotecnia, el negocio, la publicidad y la venta de un sinnúmero de mercancías que promueven una mejora en su sexualidad. Me parece imprescindible la formación de nuevos saberes, saberes vinculados al erotismo.

El poder que se ejerce en la cotidianeidad, clasifica a los individuos, los categoriza, los jerarquiza, los designa, les impone una identidad, transforma a los individuos en sujetos. La identidad, por su parte, se construye a partir de lo imaginario, esto es, *“producción de significaciones organizadoras de tal manera que instituyen normas, valores, creencias, concepciones, que operan como organizadores de sentido de los actos humanos, estableciendo las líneas de demarcación de lo lícito y lo ilícito, de lo permitido y lo prohibido, de lo bello, de lo feo”*<sup>166</sup>, es por tal motivo que la sexualidad es uno de los mecanismos de poder para controlar las acciones posibles de los sujetos.

---

<sup>166</sup> **RAÚL ENRIQUE ANZALDÚA**, *Los sujetos educativos y el dispositivo pedagógico de la modernidad*, p. 42

La influencia que tienen los medios de comunicación masiva para ofrecer una visión, sesgada en mi opinión y a veces absurda, sobre la sexualidad ha propiciado que la referencia sea lo genital. Evidentemente no es de los medios masivos la responsabilidad y la culpa; han sido un medio eficaz para ganar dinero a través de la venta de productos que ocupan imágenes alteradas de los cuerpos y su función es meramente de entretenimiento aunque eso no los exime de responsabilidades.

La sexualidad no es una prenda que puede quitarse y ponerse a disposición del sujeto. Empieza cuando nacemos y se termina con la muerte. Pensar que la sexualidad pre existe cuando entramos en la adolescencia es como si afirmáramos ser un sujeto asexual desde nuestro nacimiento; por tanto, la sexualidad no es algo que se coloque y quite ¿Hoy soy sexual, mañana no? La sexualidad está en todo momento y por eso pienso que es vital formar en *nuevos saberes del erotismo y la sexualidad*, que den cuenta de nuevos discursos también acerca del cuerpo, de la relación con los otros, del amor.

Como podemos observar hay una relación fundamental entre poder, saber y sexualidad (relación que Michel Foucault plantearía) y lo que importa es cuestionarse ¿Por qué se ha hablado de la sexualidad? ¿Qué se ha dicho? Así como determinar el régimen de poder-saber-placer que sostiene el discurso de la sexualidad. Tomar en consideración el hecho discursivo global, la puesta en discurso del sexo, qué se habla, quién lo hace, desde qué lugares y puntos de vista se habla y qué dicen las instituciones, a través de qué canales, cómo se infiltra y controla.

La idea de la tesis es proponer una sexualidad sana y feliz, pero los discursos que cotidianamente escuchamos hablan de “normalidades” ¿Quién es normal y quién es anormal? ¿Existe algún listado de características para determinar lo que nos hace o nos divide entre sujetos normales y anormales? Reconozco que habrá, pues, que reorientar los *saberes*, pero noto también que a través de la interiorización de los saberes de la época y de los discursos de verdad que pone en circulación el poder, el *sujeto* se constituye en un proceso subjetivamente de

saberes<sup>167</sup> ¿Cuál será el destino de nuestros cuerpos? Porque es en función de ellos que se determina placer o sufrimiento; salud o enfermedad. Si se crea una racionalidad donde todo cabe y además los saberes vinculados a la sexualidad se quedan como inamovibles, se sedimentan, entonces no habrá mucho que hacer por el sujeto porque, entonces, éste no existe, es invisibilizado. Al mismo tiempo que se le reconoce se le aniquila. El sujeto no es el momificado por la teoría ni el definido por los discursos sino el habitado por la subjetividad y si ésta pretende “normalizarse” entonces ¿qué será el sujeto? Puede ser que exista una sola sexualidad pero muchas formas de vivirla. El sujeto no está dentro de una taxonomía de la normalidad, pero sí, aun cuando esta sexualidad es tan diversa y tiene tantas posibilidades, debe saber que existe una sexualidad sana y feliz.

Lo que se cuestiona es el modo en que el conocimiento circula y funciona. “Esta forma de poder emerge en nuestra vida cotidiana, categoriza al individuo, lo marca por su propia individualidad, lo une a su propia identidad, le impone una ley de verdad que él tiene que reconocer y al mismo tiempo otras deben reconocer en él. Es una forma de poder que construye sujetos individuales”<sup>168</sup>. Esta descripción es a la vez prescripción y proscrición. Un poder, como un modo en que ciertas acciones modifican otras; que no excluye el uso de la violencia, pero tampoco es una función de consentimiento. Asimismo actúa sobre las acciones de los otros y por consiguiente su ejercicio consiste en guiar la posibilidad de conducta y poner en orden sus efectos posibles<sup>169</sup> El poder es una cuestión de gobierno no de confrontación y el gobernar tiene que ver con modalidades de acción orientadas a actuar sobre las posibles acciones de los otros, esto es, estructurar, en la medida de lo posible, el campo de acción de los otros. En la sexualidad, lo que se dice, se crea, se impone, al cuerpo es un intento por controlar la propia sexualidad del sujeto.

---

<sup>167</sup> **IBID**, El *saber* es el conjunto de lo decible y lo visible en una época determinada.

<sup>168</sup> **MICHEL FOUCAULT**, “El sujeto y el poder”, en *La hermenéutica del sujeto*, p.

3

<sup>169</sup> **IBID**

El poder se ejerce reticularmente<sup>170</sup>, esto es, no sobre los individuos, sino a través de ellos. Además el poder circula a través de los individuos que ha constituido, ¿Qué tipo de sujeto se ha constituido en nuestra sociedad? ¿A través de qué mecanismos o instrumentos se moldea o configura un sujeto en las relaciones de poder, con el único fin de controlar sus acciones? ¿Es posible constituir un nuevo sujeto que no esté bajo las formas de dominación? ¿Es posible hablar en nuestros días de un sujeto – sujetado (FOUCAULT, 2007), de un sujeto producido por las tecnologías del poder? De muchas cosas no estoy segura, pero creo que la respuesta a esta última pregunta es sí. No solamente hay un sujeto que se moldea de acuerdo a requisitos de la publicidad y de la construcción de una belleza bien definida y excluyente, sino que hay un sujeto al cual intenta controlarse y no precisamente su virginidad<sup>171</sup> sino sus acciones en el campo de la sexualidad. En mi opinión la virginidad pasó a un segundo plano ahora hay que vender el cuerpo, hay que vender el sexo, hay que vender promesas.

Se han creado estrategias para controlar la sexualidad. Las relaciones de sexo dieron lugar a un *dispositivo de alianza*, mismo que perdió importancia a medida que los procesos económicos y las estructuras políticas dejaron de hallar en él un mecanismo coercitivo que asegurara regir desde sus propias reglas o saberes la sexualidad. A partir del siglo XVIII las sociedades modernas inventaron un nuevo dispositivo, el *dispositivo de sexualidad*, el cual no excluyó por completo al dispositivo de alianza, pero sí cobró mayor importancia que su antecesor.

Para entender con mayor claridad estas dos categorías de *dispositivo de alianza* y *dispositivo de sexualidad*, realicé un cuadro que indica las características de cada una de estas categorías<sup>172</sup>.

---

<sup>170</sup> Categoría propuesta por Michel Foucault en “El sujeto y el poder”, en La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collage de France, 1981-1982.

<sup>171</sup> [www.rae.es](http://www.rae.es) Del lat. virginītas, -ātis. Estado de virgen. Virgen. Persona que no ha tenido relaciones sexuales; Persona que, conservando su castidad, la ha consagrado a una divinidad; Uno de los títulos y grados que da la Iglesia católica a las santas mujeres que conservaron su castidad y pureza. Uno de los títulos y grados que da la Iglesia católica a las santas mujeres que conservaron su castidad y pureza.

<sup>172</sup> MICHEL FOUCAULT, *Historia de la sexualidad I La voluntad de saber*. Pp 129-130

Dispositivo de alianza	Dispositivo de sexualidad
<p>Se edifica en torno a un sistema de reglas que definen lo permitido y lo prohibido, lo prescrito , lo ilícito y lo proscrito.</p> <p>Uno de sus objetivos es el de reproducir el juego de las relaciones y mantener la ley que las rige.</p> <p>Lo pertinente es el lazo entre dos personas de estatuto definido.</p> <p>Sistema de matrimonio</p> <p>Fijación y desarrollo de parentesco.</p> <p>Transmisión de nombres y bienes.</p> <p>Fuertemente articulado con la economía.</p> <p><b><i>Está orientado a la homeostasis del cuerpo social, su función es mantener, de ahí su vínculo con el derecho.</i></b></p>	<p>Funciona según técnicas móviles, polimorfas y coyunturales.</p> <p>Engendra una extensión permanente de los dominios y las formas de control.</p> <p>Lo pertinente son las sensaciones del cuerpo, la calidad de los placeres, la naturaleza de las impresiones.</p> <p>Vinculado a la economía a través de mediaciones numerosas y sutiles, pero la principal es el cuerpo – cuerpo que produce y que consume.</p> <p><b><i>Tiene como razón de ser, proliferar, innovar, anexar, inventar, penetrar los cuerpos de manera cada vez más detallada y controlar las poblaciones de manera cada vez más global.</i></b></p>

Los dispositivos no sólo son capaces de aislar la sexualidad, “sino de suscitarla, de constituir la en focos de atención, de discurso y de placeres; producción obligatoria de confesiones e instauración a partir de allí de un sistema de saber legítimo y de una economía de placeres múltiples. Mucho más que un mecanismo negativo de exclusión o rechazo, se trata del encendido de una red sutil de discursos, de saberes, de placeres, de poderes”<sup>173</sup> ¿Qué pasa cuando la sexualidad se marca como contenido y no como experiencia?

Variedad de esculturas y pinturas se ha creado sobre el cuerpo. ¿Qué es lo que lo hace tan interesante? ¿Quién ha decidido que hay partes de él que debieran ocultarse? Michel Feher en *Fragmentos para una Historia del cuerpo humano*, se pregunta ¿Quién es el cuerpo o qué tratamos que sea cuando lo percibimos como un sistema inmune amenazado por todas partes, incluso por sus propias

---

<sup>173</sup> **IBÍDEM**, p. 91

funciones?<sup>174</sup> Pero es justamente a través del cuerpo que se han colocado los dispositivos de sexualidad. Desde el siglo XVIII se han creado tecnologías de poder para someter la sexualidad hasta casi dominarla ¿Qué tiene de fascinante el cuerpo que hace que las significaciones que están a su alrededor generen disputas por su dominio? ¿Tiene el cuerpo un poder en sí mismo? ¿Es el cuerpo los brazos, las piernas, los ojos, etc., o implica otras significaciones que incluyen el cómo lo percibimos nosotros mismos y cómo lo perciben los demás?

Son los sujetos quienes mantienen el campo de la sexualidad y se producen saberes, sujetos y conocimientos en torno al cuerpo.

Más allá de los caprichos del deseo y de las exigencias del alma, el cuerpo se encuentra además agitado por sensaciones y aflicciones que brotan desde sus profundidades, esto es, desde un interior oscuro y misterioso capaz de contaminar la mente e influir sobre las relaciones de la persona con el mundo exterior ... los sentimientos que completan nuestra relación con el interior del cuerpo atestiguan la conformidad o falta de conformidad de una determinada imagen del alma con un aspecto concreto del organismo<sup>175</sup>

Los campos (psicología, psiquiatría, medicina, etc.) se cruzan y están siendo impactados por dinámicas que vienen de otras partes, bien puede el campo del cuerpo entrelazarse con el campo de la sexualidad, con el campo de la salud, con el campo de la educación y creo que eso también tiene un impacto dentro del campo del cuerpo en tanto se atraviesa con otros, cambian los saberes, los conocimientos y hasta me atrevería a sugerir que los sujetos o la visión que se tiene de éstos.

Cada campo estudia al cuerpo desde sus posibilidades y quizá esto lo hace más rico en cuanto a producción discursiva. Y planteo una última pregunta ¿De qué manera el cuerpo o el conocimiento de éste o el cuidado de sí, influye para formar **sujetos**?

---

<sup>174</sup> MICHEL FEHER. *Fragmentos para la Historia del cuerpo humano*. Parte primera, p. 12

<sup>175</sup> ÍDEM, p. 15.

El DSM – IV (siglas en inglés) o Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, de la American Psychiatric, es una guía que utilizan los psiquiatras y otros profesionales de la salud donde se expone una nomenclatura de trastornos mentales y que se desarrolla a partir de las experiencias de varios especialistas en el área y de todas partes del mundo. Palabras más, palabras menos, podría decirse que en dicho manual puede encontrarse las características que tienen aquellas personas que presentan un desorden mental, los *locos*, es el manual de la *sinrazón*, porque expone los casos de individuos desequilibrados y porque es un conjunto de evidencias sobre lo que no se puede entender y entonces no pertenece al mundo de la razón.

En el manual se explica los problemas que se han tenido con conceptualizar un trastorno mental, tanto desde la concepción médica como también un intento por no clasificar a las personas y sí los trastornos mentales que las personas padecen, evitando el uso de, por ejemplo, “esquizofrénico” y en su lugar utilizar “un individuo con esquizofrenia”. Aun así en todos los DSM se ha conservado el concepto de trastorno mental *“como un síndrome o un patrón comportamental o psicológico de significación clínica, que aparece asociado a un malestar (p. ej., dolor), a una discapacidad (p. ej., deterioro en una o más áreas de funcionamiento) o a un riesgo significativamente aumentado de morir o de sufrir dolor, discapacidad o pérdida de libertad. Además, este síndrome o patrón no debe ser meramente una respuesta culturalmente aceptada a un acontecimiento particular (p. ej., la muerte de un ser querido). Cualquiera que sea su causa, debe considerarse como la manifestación individual de una disfunción comportamental, psicológica o biológica. Ni el comportamiento desviado (p. ej., político., religioso o sexual) ni los conflictos entre el individuo y la sociedad son trastornos mentales, a no ser que la desviación o el conflicto sean síntomas de una disfunción”*<sup>176</sup>

Así pues en el DSM – IV existe un espacio específico vinculado a la sexualidad, titulado ***Trastornos sexuales y de la identidad sexual***. Dicha sección está

---

<sup>176</sup> [http://personal.telefonica.terra.es/web/psico/dsmiv/dsmiv\\_int\\_def.html](http://personal.telefonica.terra.es/web/psico/dsmiv/dsmiv_int_def.html)

dividida en tres temas: *Trastornos sexuales, Parafilias y Trastornos de la identidad sexual*<sup>177</sup>

En el siguiente cuadro traté de vaciar lo más importante que el DSM – IV expone sobre los trastornos vinculados a la sexualidad.

<b>TRASTORNOS SEXUALES</b>	
<b><i>Trastornos del deseo sexual</i></b>	
<i>Deseo sexual hipoactivo</i>	Disminución (o ausencia) de fantasías y deseos de actividad sexual de forma persistente o recurrente.
<i>Trastorno por aversión al sexo</i>	Aversión extrema persistente hacia, y con evitación de todos (o prácticamente todos) los contactos sexuales genitales con una pareja sexual.
<b><i>Trastornos de la excitación sexual</i></b>	
<i>Trastorno de la excitación sexual en la mujer</i>	Incapacidad, persistente o recurrente, para obtener o mantener la respuesta de lubricación propia de la fase de excitación, hasta la terminación de la actividad sexual.
<i>Trastorno de la erección en el varón</i>	Incapacidad, persistente o recurrente, para obtener o mantener una erección apropiada hasta el final de la actividad sexual.
<b><i>Trastornos orgásmicos</i></b>	
<i>Trastorno orgásmico femenino</i>	Ausencia o retraso persistente o recurrente del orgasmo tras una fase de excitación sexual normal. El diagnóstico debe efectuarse el clínico considera que la capacidad orgásmica de una mujer es inferior a la que correspondería por edad, experiencia sexual y estimulación sexual recibida.
<i>Trastorno orgásmico masculino</i>	Ausencia o retraso persistente o recurrente del orgasmo, tras una fase de excitación sexual normal, en el transcurso de una relación sexual normal. El diagnóstico clínico debe efectuarse teniendo en cuenta la edad del individuo y a tipo de estimulación, intensidad y duración.
<i>Eyaculación precoz</i>	Eyaculación persistente o recurrente en respuesta a una estimulación sexual mínima antes, durante o poco tiempo después de la penetración, y antes de que la persona lo desee.
<b><i>Trastornos sexuales por dolor</i></b>	
<i>Dispareunia</i>	Incapacidad, persistente o recurrente, para obtener o mantener una erección apropiada hasta el final de la actividad sexual.
<i>Vaginismo</i>	Aparición persistente o recurrente de espasmos involuntarios de la musculatura del tercio externo de la vagina, que interfiere el coito.
<b><i>Otras disfunciones sexuales</i></b>	
<i>Trastorno sexual debido a ... (enfermedad médica)</i>	Trastorno sexual que provoca malestar acusado o dificultad en las relaciones interpersonales como rasgos clínicos predominantes.
<i>Trastorno sexual inducido por sustancias</i>	Trastorno sexual que provoca malestar acusado o dificultad en las relaciones interpersonales, en ocasiones por el consumo de sustancias
<i>Trastorno sexual no especificado</i>	

<sup>177</sup> [http://personal.telefonica.terra.es/web/psico/dsmiv/dsmiv\\_ind.html](http://personal.telefonica.terra.es/web/psico/dsmiv/dsmiv_ind.html)

<b>PARAFILIAS</b>	Durante un periodo de por lo menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican:
<i>Exhibicionismo</i>	La exposición de los propios genitales a un extraño que no lo espera.
<i>Fetichismo</i>	El uso de objetos no animados (p. ej., ropa interior femenina).
<i>Frotteurismo</i>	El hecho de tocar y rozar una persona en contra de su voluntad.
<i>Pedofilia</i>	Actividad sexual con niños prepúberes o niños algo mayores (generalmente de 13 años o menos).
<i>Masoquismo sexual</i>	El hecho de ser humillado, golpeado, atado o cualquier otra forma de sufrimiento.
<i>Sadismo sexual</i>	El sufrimiento psicológico o físico (incluyendo la humillación) de la víctima es sexualmente excitante para el individuo.
<i>Fetichismo transvestista</i>	El acto de transvestirse, en un varón heterosexual.
<i>Voyeurismo</i>	El hecho de observar ocultamente a personas desnudas, desnudándose o en actividad sexual.
<i>Parafilia no especificada</i>	

<b>Trastornos de la identidad sexual</b>	
Trastorno de la identidad sexual	<p>Identificación acusada y persistente con el otro sexo (no sólo el deseo de obtener las supuestas ventajas relacionadas con las costumbres culturales). En los niños el trastorno se manifiesta por cuatro o más de los siguientes rasgos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deseos repetidos de ser, o insistencia en que uno es, del otro sexo</li> <li>2. Preferencia por el travestismo o por simular vestimenta femenina; en las niñas, insistencia en llevar puesta solamente ropa masculina</li> <li>3. Preferencias marcadas y persistentes por el papel del otro, sexo o fantasías referentes a pertenecer al otro sexo</li> <li>4. Deseo intenso de participar en los juegos y en los pasatiempos propios del otro sexo</li> <li>5. Preferencia marcada por compañeros del otro sexo</li> </ol> <p>En los adolescentes y adultos la alteración se manifiesta por síntomas tales como un deseo firme de pertenecer al otro sexo, ser considerado como del otro sexo, un deseo de vivir o ser tratado como del otro sexo o la convicción de experimentar las reacciones y las sensaciones típicas del otro sexo.</p>
Trastorno de la identidad sexual no especificado	

Desde la psiquiatría estos son los trastornos sexuales; sin embargo me cuestiono lo siguiente:

- El incapacitado, el que piensa o lleva a cabo fantasías sexuales con objetos inanimados, el individuo que presenta una disminución, un aumento, una aversión, todos ellos son considerados trastornados y ¿Dónde está aquel que comercia con pornografía infantil? ¿En qué clasificación encaja quien obliga a prostituirse a otras personas? ¿Dónde colocan a las personas que han hecho un negocio, incluso multimillonario, con los cuerpos de los otros, con la explotación?
- ¿Sobre qué bases (de tiempo) decido lo que es correcto en la actividad sexual?
- ¿Por qué el coito tiene que darse porque sólo así se disfruta un acto sexual y en ausencia o disminución de éste se necesita terapia?
- ¿Quién y con base en qué decidió que después de seis meses alguien está trastornado (refiriéndome a las parafilias) Evidentemente quien esté dentro de los 5 meses y 29 días se habrá salvado de no estar loco y de ser un inadaptado.

No niego que las investigaciones que han dado lugar a este tipo de categorías hayan sido rigurosas, pero me preocupa que son categorías que se realizan a nivel mundial como si el contexto de cada población no fuera relevante y, luego entonces, existe una gran categoría mundial en la que se determina quien está loco y quien no lo está ¿En comparación de quienes? Sin embargo así es como se estructura la locura, así es cómo se clasifica a la sinrazón en la sexualidad.

En varios textos dirigidos al área de la sexualidad se asume que ésta tiene que ver con los aspectos bio- psico- sociales del individuo. Y es dicha definición que a su vez abarca todo sin decir nada y que además, honestamente, no aporta nada. Por un lado también pareciera que el área de la sexualidad solamente está escrita desde la biología, la psicología y la sociología, y eso es todo lo que somos, sujetos formados solamente por estos tres aspectos. De acuerdo con Antonio Marina la sexualidad está integrada por: las estructuras biológicas del sexo; las estructuras culturales de la sexualidad y; la experiencia sexual personal, esto es “Fisiología,

cultura y biografía [...] La sexualidad es el conjunto de posibilidades descubiertas por la inteligencia cuando integra el sexo en un proyecto creador [...] una construcción de la inteligencia humana, que transfigura, transforma y tal vez deforma el sexo biológico”<sup>178</sup>

La sexualidad abarca y se proyecta en todas las actividades y comportamientos de la existencia humana. La manera de ser, de pensar, todo esto es una manifestación de la sexualidad, sin embargo ha sido cuestionada, marginada, señalada y puesta en el banquillo de la moral.

Desde el momento de nuestro nacimiento, el sexo nos asigna una profunda carga cultural que marcará en el futuro, una buena parte de nuestra socialización determinará varios aspectos de nuestra vida.

En el siglo XVIII se forma todo un orden de nuevos conceptos, el mal reaparece y como menciona Foucault, en torno a la sexualidad se experimenta una forma de alienación. La prohibición, la discriminación, la exclusión, el mal y la estrategia del “encierro de la moral” para controlar al individuo sexuado. Y así como se crearon discursos que objetivaron a la locura a través de la psicología y la psiquiatría; asimismo se han creado discursos para la sexualidad desde la medicina, la biología, la psiquiatría y luego entonces ¿Dónde está el discurso desde la pedagogía?

Los sujetos educativos se constituyen a través de procesos de subjetivación de poderes y significaciones imaginarias que van modelando su identidad dentro de los dispositivos pedagógicos en que se insertan. Entonces cómo construir una utopía a partir de un sujeto desde la óptica de que éste se vincula con el otro y no como sujeto individualizante.

El sujeto acaece invisibilizado porque esa subjetividad, esto es, los procesos que lo constituyen como sujeto, poca relación tienen con la forma en que interacciona en otros espacios como la escuela. Los dispositivos pedagógicos que regulan a través de las instituciones educativas pareciera ser que son un conjunto de reglas y normas; como si éstos fueran sinónimo de castigos, por lo que a mi entender, no deben ser utilizados para controlar, calificar, denunciar, castigar, limitar, al otro

---

<sup>178</sup> **MARINA**, *El rompecabezas de la sexualidad*, pp. 31-33

sino para formar una cultura que constituya sujetos con un ideal educativo muy diferente al que encontramos en la vida escolar actual y que sin duda incide en su sexualidad.

Pero lo sexual queda como mero contenido sin reconocer que éste pertenece también a lo que es el sujeto. Cómo asegurar que todos gocemos de la educación como un bien social y nos hagamos responsables todos de la misma si lo único que se nos ofrece son dos cajas la de los “normales” y la de los “anormales”, “los bonitos” y “los feos”, “los gordos” y “los delgados” ¿Cómo construir un capital sexual distinto al hegemónico? En este proceso subjetivamente de saberes y poderes en el que se constituye el sujeto, ¿Cómo poner en circulación un discurso nuevo que permita al sujeto asirse de nuevos saberes del erotismo? No aquellos falsos que la publicidad nos vende sino aquellos que surgen del Eros ¿Hay, efectivamente, una sexualidad enferma? Solamente que el sujeto no reconozca su sexualidad eso es lo único que podría señalar como anormal.

La utopía, dice Eduardo Galeano, “Ella está en el horizonte -dice Fernando Birri-. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar”<sup>179</sup>

Necesitamos una utopía de la sexualidad. Caminar y disfrutar el día porque sabes que nadie te insultará con ofensas disfrazadas de piropos<sup>180</sup>. Que en Acapulco se disfruta el clima, el mar y la gastronomía, porque no existe un negocio multimillonario de explotación sexual infantil que se sirve en bandeja de plata en hoteles de cinco estrellas, preferiblemente a extranjeros. Las mujeres deciden si quieren ser madres o no porque la “realización femenina” nada tiene que ver con el número de hijos o la capacidad reproductora. Las niñas y las adolescentes están informadas de los riesgos de tener hijos a temprana edad y deciden dedicarse a otras actividades porque la educación, además, está al acceso de

---

<sup>179</sup> Poema *Ventana sobre la Utopía* de Eduardo Galeano en su obra [Las palabras andantes](#), página 230

<sup>180</sup> Lisonja, que de acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española es “alabanza afectada, para ganar la voluntad de alguien” consultado en [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=lisonja](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=lisonja)

toda la población. No hay carencias ni excesos en la alimentación porque usamos la frugalidad. La música alimenta el alma y los ejercicios nos hacen sentir saludables. No buscamos cuerpos perfectos porque la perfección del cuerpo se logra cuando está correctamente alimentado y su cuidado no se auxilia de pastillas. La sexualidad se goza porque se está con la pareja, no hay metas, ni recetas, ni se espera el orgasmo, porque el orgasmo radica en el placer de querer vivir la experiencia y no en una respuesta fisiológica. El placer no está en el clítoris sino en el cuerpo, el placer no está en el pene sino en la vida. Esta utopía de la sexualidad queda abierta aún falta mucho por imaginar.

### **Sexualidad y voluntad: la libertad de decidir con información**

Platón propuso que el alma (o mente, psique) tenía una característica tripartita dispuesta en forma jerárquica. Al nivel más primitivo, el aspecto apetitivo eran los apetitos y deseos corporales, como hambre y sexo. El aspecto competitivo contribuía a estándares de referencia social, como sentirse honrado o avergonzado. El nivel máximo, el aspecto calculador, se encargaba de las capacidades de toma de decisiones, como la razón y la elección. Así también, cada aspecto superior podía regular los aspectos inferiores (p. ej., la razón podía controlar los apetitos corporales) Podría decirse que el aspecto apetitivo mencionado por Platón corresponde al ello de Freud, el aspecto competitivo al superyó y el aspecto calculador al yo.

Aristóteles refrendó el alma tripartita de Platón pero prefirió una terminología distinta: nutritiva, sensible y racional. El aspecto nutritivo era el más impulsivo, irracional y animal. Contribuía a los impulsos corporales necesarios para sustentar la vida. El aspecto sensible también se relacionaba con el cuerpo, pero regulaba el placer y el dolor. El componente racional del alma era exclusivo de los seres humanos, ya que se relacionaba con las ideas, era intelectual y se caracterizaba por la voluntad. La voluntad operaba como nivel máximo del alma ya que utilizaba la intención, la elección y aquello que es divino e inmortal.

Cientos de años más tarde, la psique tripartita de los griegos se redujo a un dualismo; las pasiones del cuerpo y la razón de la mente. Se instauró la distinción principal entre aquello que era irracional, impulsivo y biológico (el cuerpo) frente aquello que era racional, inteligente y espiritual (la mente). La pasión frente a la razón, el bien frente al mal y la naturaleza animal frente al alma humana. Por ejemplo, Santo Tomás de Aquino sugirió que el cuerpo proporcionaba impulsos irracionales, basados en el placer, mientras que la mente proporcionaba impulsos racionales basadas en la voluntad.

René Descartes amplió el dualismo mente – cuerpo. El cuerpo era un agente mecánico pasivo, mientras que la voluntad era un agente inmaterial activo. Como ente físico, el cuerpo poseía necesidades nutritivas y respondía al ambiente a

través de sus sentidos, reflejos y fisiología. Por el contrario, la mente era un ente pensante y espiritual con una mente deliberada: podía controlar el cuerpo y gobernar sus deseos. Las necesidades corporales, las pasiones, los placeres y los dolores creaban impulsos a la acción, pero éstos sólo excitaban a la voluntad. La voluntad era la facultad (poder) de la mente que controlaba los apetitos y las pasiones corporales en beneficio de la virtud y la salvación mediante el ejercicio de su poder de elección.

Yago dice a Rodrigo en *Otelo*

¿Virtud? ¡Una higa! Ser de tal o cual manera depende de nosotros. Nuestro cuerpo es un jardín y nuestra voluntad, la jardinera. Ya sea plantando ortigas o sembrando lechugas, plantando hisopo y arrancando tomillo, llenándolo de una especie de hierba o de muchas distintas, dejándolo yermo por desidia o cultivándolo con celo, el poder y autoridad para cambiarlo está en la voluntad. Si en la balanza de la vida la razón no equilibrase nuestra sensualidad, el ardor y la bajeza de nuestros instintos nos llevarían a extremos aberrantes. Mas la razón enfría impulsos violentos, apetitos carnales, pasiones sin freno. Por eso, lo que tú llamas amor, a mí no me parece más que un brote o vástago<sup>181</sup>

En 1974 se creó CONAPO (Consejo Nacional de Población) que establece programas que intervienen en el volumen, estructura, dinámica y distribución de la población. Los programas tienen sustento en las modificaciones al artículo cuarto Constitucional, en el cual se establece el derecho de todos los mexicanos a decidir de manera libre, responsable e informada sobre el número y espaciamiento de los hijos, la equidad de género y el derecho a la salud de toda la población.

La Norma Oficial Mexicana NOM 005 – SSA-2- 1993, de los Servicios de Planificación Familiar, tiene como objeto

uniformar los principios, criterios de operación, políticas y estrategias para la prestación de los servicios de planificación familiar en México, de tal manera que dentro de un marco de absoluta libertad y respeto a la decisión de los individuos y posterior a la consejería, basada en la aplicación del enfoque de salud reproductiva, pueda realizarse la selección adecuada, prescripción y aplicación de los métodos anticonceptivos, así como también la identificación, manejo y referencia de los casos de infertilidad y

---

<sup>181</sup> SHAKESPEARE, *Otelo*, p.9

esterilidad, y con ello acceder a mejores condiciones de bienestar individual, familiar y social<sup>182</sup>

Así pues, la sexualidad también se encuentra regulada y reglamentada, independientemente de que los derechos en varias ocasiones no sean respetados. Y de lo que se trata es que las personas tengan a la mano la información sobre el cuidado de su cuerpo y de la tecnología anticonceptiva. De ninguna manera en este proyecto de dejar a un lado el uso de tecnología anticonceptiva como una forma de prevención de enfermedades de transmisión sexual y embarazos, pero no lo involucro en mi taller, por ejemplo, porque es un tema que se difunde con mucha mayor facilidad a través de diversos medios e instituciones.

Estoy segura que el problema es que justamente se han dedicado esfuerzos enormes y además carísimos para tratar de convencer a la población de planificar la familia, claro reduciendo esta política al número de hijos. Sin embargo se dejan de lado otros aspectos de la sexualidad, que son los que valoro en mi proyecto de intervención pedagógica y que posiblemente coadyuven en comprender desde otra óptica la importancia de una sexualidad sana y feliz ¿Qué alternativas pedagógicas estaría yo ofreciendo si en este trabajo hablara de lo que muchas instituciones hacen? Los temas generalmente son los mismos, métodos anticonceptivos (yo prefiero nombrarlos tecnología anticonceptiva) y anatomía y fisiología. Los embarazos en adolescentes, la transmisión de enfermedades sexuales, etc., no han disminuido por el contrario van en aumento, entonces algo no se está haciendo bien. Quizá porque solamente se nos da como única opción la utilización de métodos anticonceptivos y donde queda la libertad de decidir que incluso viene en las normas oficiales de salud.

Si analizamos documentos, escritos, páginas web, folletos, etc., es común que encontremos que se hable de “sexualidad responsable” y ya sean documentos laicos u orientados por alguna orden religiosa, en común plantean la idea de posponer la iniciación sexual y expresar la “sexualidad responsable” no

---

<sup>182</sup> Norma Oficial Mexicana NOM 005 – SSA-2- 1993, de los Servicios de Planificación Familiar <http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/nrm/1/244/2.htm?s=iste>, folio 3935

embarazándose. En el diccionario de la Real Academia Española, responsable se define como “dicho de una persona: que pone cuidado y atención en lo que hace o decide”<sup>183</sup> Y en este sentido la sexualidad responsable responde al cuidado y la compromiso que deben tener los adolescentes al ejercer su sexualidad, pero si analizamos los textos que se dedican a promover este tipo de argumento solamente pretenden que se logre el objetivo enseñando a adolescentes el uso de tecnología anticonceptiva o la abstinencia y una vez más la sexualidad se ve reducida a la anticoncepción y al ejercicio de las relaciones sexuales. Es por ello que insisto en una propuesta en la que intervengan otros factores que no sean solamente la anticoncepción.

La facultad que tenemos de decidir y ordenar sobre la propia conducta en ocasiones se vive dirigida por normas que se aplican a una sociedad determinada y que intentan la convivencia de quienes comparten el mismo espacio. Pero hay códigos de conducta que establecen lineamientos que distan mucho de promover una sana convivencia y están colmados de prejuicios. Por ejemplo, el Parque de diversiones Six Flags, México, en un mapa que vende a sus visitantes, establece un código de conducta que tiende incluso a ser, en mi opinión, ofensivo, porque en su intento de normar la conducta de las personas en el parque, lo confunde con juicios anticipados sobre las personas. Y así dice en su código de conducta:

**Comportamiento:** Por favor evite demostraciones efusivas de afecto ya que se encuentra en un parque familiar. **Código de vestido:** Six Flags implementa un código de vestido de acuerdo con la atmósfera familiar y de cordialidad, así como por razones de salud y seguridad. Se deberá vestir ropa apropiada en todo momento en las instalaciones de Six Flags. No se permite el ingreso al parque con ropa que contenga mensajes rudos o vulgares y con un lenguaje ofensivo y gráfico (no se permite como solución voltear la ropa) **Lenguaje:** por respeto a los niños y demás visitantes, no se permite el uso de palabras altisonantes dentro del parque, así como señas obscenas. En el caso de que se detecte un visitante haciendo uso de este lenguaje se le pedirá que abandone el parque sin que se le devuelva el dinero que pagó por ingresar al parque<sup>184</sup>

---

<sup>183</sup> Consultado en

[http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=responsable](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=responsable)

<sup>184</sup> Mapa de instalaciones de Six Flags México

Es hilarante e incompresible cómo aludiendo a que es un parque familiar no se permitan las demostraciones de afecto y siendo definidas como “efusivas”, ni siquiera queda claro qué características tienen estas demostraciones de afecto. Asimismo en el vestido que debe utilizarse, en lugar de decir que se deberá vestir ropa apropiada, podría decirse ropa cómoda, lo cual dista mucho del mensaje que se da y se acepta por los visitantes.

Para promover libertad de decidir con información es indispensable ofrecer opciones sobre una sexualidad sana y feliz, más allá de la responsabilidad que es una característica inherente tiene que por lo menos evitarse mensajes que solamente promueven prejuicios.

Existe una exacerbada creencia de que la educación sobre el sexo promueve la actividad sexual en adolescentes, cuando al contrario ofrecer información ayuda a decidir con información. Otro error que se ha incurrido es que los programas de educación sexual generalmente están dirigidos a los adolescentes como si esta “etapa de desarrollo” haya aparecido de la nada la sexualidad y entonces solamente los programas intentan supuestamente prevenir cuando a lo mucho advierten.

Uno de los puntos álgidos sobre sexualidad humana es la diversidad sexual y en específico la homosexualidad (que se aplica este término tanto para hombres como para mujeres). Curiosamente la homosexualidad masculina es la más perseguida. La Santa Sede sostiene que los homosexuales deben ser acogidos con respeto y dignidad pero que están llamados a la castidad. En el año de 1997 la Unión Nacional de Padres de Familia UNPF anunció que coordinaría un ejército de inspectores de la moral pública en Aguascalientes y pondrían a disposición teléfonos para denunciar los atentados contra el pudor. No hace mucho, en octubre de 2011, la agrupación de padres de familia de San Luis Potosí solicitó a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) prohibir los besos a bordo de los camiones. Argumentando que los alumnos de secundaria eran los culpables de “estos espectáculos” y que resultaban bochornosos. La SCT no pudo hacer efectiva la petición ya que la ley no lo prohíbe. Y aun cuando a muchos pueda ser

incómodo demostraciones de afectos en un transporte público, lo cierto es que prohibiéndolo o criminalizándolo no se va evitar. A muchas personas desde pequeñas se les amedrenta con las consecuencias de tener relaciones sexuales antes del matrimonio, desde pagar en el infierno hasta cosas más terrenales como ser expulsados de su casa, aún así las personas continúan teniendo relaciones sexuales sin la utilización de tecnología anticonceptiva. Años y años ha pasado esto y me parece increíble que no den cuenta que algo no está funcionando, que la educación sexual, que sexualidad y voluntad, no se controla con pastillas y condones, con pecados y castigos.

De acuerdo con La Biblia, Sodoma y Gomorra fueron destruidas por el fuego eterno porque en dichas ciudades se cometían inmoralidades y perversiones sexuales. En la carta de Judas dice: “De igual modo sentenció a Sodoma, Gomorra y las ciudades vecinas que se entregaban a la prostitución y se dejaban llevar por sus instintos...envilecen sus cuerpos y desprecian a las autoridades celestiales”<sup>185</sup> De aquí se desprende que se utilice la palabra sodomita para designar a quienes practican alguna parafilia o más específico se desprende la palabra sodomía, de Sodoma, antigua ciudad de Palestina, para referirse a una práctica de coito anal. Se ha interpretado que Lot y sus hijas fueron salvadas porque ellos no consentían la vida sexual que se llevaba en Sodoma, de hecho cuando alguien de la ciudad observa que los dos ángeles entran a casa de Lot y le avisa al pueblo, Lot ofrece a la multitud embravecida a sus dos hijas vírgenes para que hicieran con ellas lo que quisieran.

Se cree que las prácticas sexuales que se llevaban a cabo en Sodoma y Gomorra no eran consentidas por Yavé, se habla de la homosexualidad, aunque nada de esto se asegura en el Antiguo y Nuevo Testamento. Lo que es importante, es cómo las prácticas sexuales, de un lugar en específico, pueden ser toleradas o castigadas en diferentes lugares y épocas.

Se dice que la mujer de Lot al ir huyendo miró hacia atrás y quedó convertida en estatua de sal. Luego de vivir un tiempo en Soar, Lot y sus hijas se refugiaron en

---

<sup>185</sup> Sagrada Biblia, Carta de Judas, versículos 7 y 8, página 565

una cueva “Entonces dijo la hija mayor a la hermana menor: Nuestro padre está viejo y no ha quedado ni un hombre siquiera en esta región que pueda unirse a nosotras como hace todo el mundo. Ven y embriaguémoslo con vino y acostémonos con él. Así sobrevivirá la familia de nuestro padre. Y así lo hicieron aquella misma noche [...] Al día siguiente dijo la mayor a la menor: Ya sabes que me acosté anoche con mi padre. Hagámosle beber vino otra vez esta noche y te acuestas tú también con él, para que la raza de nuestro padre no desaparezca. Le hicieron beber y lo embriagaron de nuevo aquella noche, y la hija menor se acostó con él. El padre no se dio cuenta de nada, ni cuando se acostó, ni cuando se levantó. Y así las dos hijas de Lot quedaron embarazadas de su padre”<sup>186</sup>

---

<sup>186</sup> La Biblia, Génesis, capítulo 19, versículos 31 -36, página 34

## **El uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la enseñanza de la sexualidad**

Los momentos históricos en que se ha desarrollado la sexualidad se aprecian dos rupturas en los mecanismos de represión. La primera data del siglo XVII y es caracterizada por un fuerte movimiento de grandes prohibiciones; y la segunda se presenta en el siglo XIX en el que dichos mecanismos de represión se debilitan en cierta medida. Así, después de una valoración de la sexualidad adulta y matrimonial específica, de imperativos de decencia y evitación obligatoria del cuerpo, nace una nueva tecnología del sexo, que es también dependiente de la temática del pecado pero que escapa a lo esencial de la institución eclesiástica.

¿Cuál o cuáles han sido las técnicas con las que se ha escrito y definido una tecnología la sexualidad? ¿Cómo es que se vigila el cuerpo y para qué?

En Historia de la sexualidad Michel Foucault narra cómo a partir del siglo XVIII se desarrollaba una nueva tecnología del sexo según tres dominios: la pedagogía la cual su objetivo era específicamente la sexualidad del niño; la medicina cuyo objetivo más bien apuntaba a la fisiología sexual de las mujeres y la demografía quien se encargaría de la regulación espontánea o controlada de los nacimientos. Aún cuando la nueva tecnología del sexo presentaba dominios y controles distintos, no dejaba de retomar métodos ya formados por el cristianismo. Pero además no se aleja mucho de lo que actualmente vivimos. La sexualidad infantil continúa siendo base fundamental para la comprensión de las vivencias del adulto, la fisiología sexual de las mujeres es hoy en día lo que más se trabaja en materia de salud femenina, siendo que el cáncer cérvico uterino y mamario son la principal causa de muerte en mujeres adultas en México y el control poblacional es indispensable dentro de la políticas públicas.

Esta nueva tecnología del sexo había comprendido incorrectamente la posición del psicoanálisis y a diferencia de la antigua que respondía al problema de la muerte y el castigo eterno, esta nueva tecnología trató de responder a la institución médica; a la exigencia de la normalidad; al problema de la vida; a la enfermedad y surge así la medicina de las perversiones, los programas de eugenesia, innovaciones de

la segunda mitad del siglo XIX divulgando una teoría médica científicamente insuficiente y moralizadora.

Las “perversiones” de las que también hablaba la institución eclesiástica ahora estaban bajo el dominio médico – psicológico bajo categorías morales del libertinaje o el exceso, de lo normal y lo anormal, de lo permitido y lo prohibido, lo que se acepta y lo que se aborrece.

Los estudios que se ampliaban sobre la herencia otorgaban al sexo una importancia en cuanto al desarrollo de la especie, lo que tenía que ver con las relaciones sexuales, enfermedades venéreas, alianzas matrimoniales etc., la fecundidad, quizá incluso por encima del sexo, empieza a imperar, a ser lo cardinal y eso inevitablemente llevaría a un asunto de Estado que tendría que también vigilarse por él mismo, esto es, la administración de los matrimonios, de los nacimientos pero también de las muertes (controles de natalidad y mortalidad).

Según Michel Foucault, en el siglo XIX el dispositivo de sexualidad se forma a partir de cuatro grandes estrategias: la sexualización del niño, la histerización de la mujer; la especificación de los perversos y la regulación de las poblaciones.

Quizá sea incorrecto hablar de una sola nueva tecnología del sexo porque parece mucho más acertado decir nuevas tecnologías del sexo las cuales tenían funciones específicas. La tecnología de la carne, la tecnología de poder, la tecnología del sexo, la tecnología médica del sexo, la tecnología de control y la tecnología de corrección.

Pero dichas tecnologías no se dirigieron a las capas populares durante mucho tiempo o más bien las capas populares escaparon al dispositivo de sexualidad que en un principio se dirigía a las clases privilegiadas y por tanto no hubo una política sexual unitaria. En el siglo XVIII se intentó crear un cuerpo “de clase”, el dispositivo de sexualidad parecía estar claro en una nueva distribución de los placeres, de los discursos y de las verdades, dirigidos a la problematización de la salud y en la búsqueda de nuevas técnicas para prolongar la vida; ya no era un asunto de renuncia al placer o sobre la limitación o descalificación del placer de

los demás, la longevidad y la descendencia de las clases dominantes creó una nueva tecnología del sexo.

¿Cómo se instauró esta nueva tecnología del sexo? A través del cuerpo. La burguesía necesitaba un cuerpo sano y se dedicó a protegerlo de los peligros y cultivarlo, de tal forma que asegurara su descendencia y a su vez el mantenimiento en el poder. De ahí que, podría decirse, el cuerpo no es nada más que la piel y vísceras, el cuerpo representa políticamente, económicamente e históricamente más allá de la esfera meramente orgánica.

Los dispositivos de poder se articulan directamente con el cuerpo a través del sexo. Existe algo más, explica Foucault, que los cuerpos, los órganos, las localizaciones somáticas, las funciones, los sistemas anatomofisiológicos, las sensaciones y los placeres y eso justamente es el sexo, el cual está dotado de propiedades intrínsecas y leyes propias.

De acuerdo con Michel Foucault la teoría general del sexo se formó por el dispositivo de sexualidad en cuatro formas: la histeria, el onanismo, el fetichismo y el coito interrumpido. La noción de sexo tenía como funciones: que el sexo funcionara como significante único y universal a la vez ya que se habían agrupado elementos anatómicos, funciones biológicas, conductas, sensaciones y placeres. Asimismo se formó una unión entre un saber de la sexualidad humana y las ciencias biológicas de la reproducción y además, permitió invertir la representación de las relaciones de poder con la sexualidad.

De tal forma la noción de sexo permite expresar aún más que órganos sexuales o condiciones anatómicas, pretende más que diferencias morfológicas y fisiológicas o la reproducción. “El sexo, esa instancia que parece dominarnos y ese secreto que nos parece subyacente en todo lo que somos, ese punto que nos fascina por el poder que manifiesta y el sentido que esconde, al que pedimos que nos revele lo que somos y nos libere de lo que nos define, el sexo fuera de duda, no es sino

un punto ideal vuelto necesario por el dispositivo de sexualidad y su funcionamiento”<sup>187</sup>.

Así como el ser se constituye históricamente, la sexualidad se encuentra en discursos, hábitos, saberes, instituciones y reglamentos, es todo un campo de conocimiento, es una categoría histórica en la que se desarrolló la noción de sexo y es también a través de él que le damos sentido a nuestro cuerpo. En México por ejemplo La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Título Primero, capítulo I, Artículo 4 dice “ El varón y la mujer son iguales ante la ley. Esta protegerá la organización y el desarrollo de la familia. Toda persona tiene derecho a decidir de manera libre, responsable e informada sobre el número y el espaciamiento de sus hijos” Así pues vivimos entre las leyes que liberalizan la procreación y al mismo tiempo se promueven programas de control de la natalidad.

Para Michel Foucault los hombres han desarrollado un saber<sup>188</sup> acerca de sí mismos, a partir de las distintas ciencias. El punto no es aceptar los saberes que estas ciencias disponen desde sus campos de estudio como valores dados, sino analizarlas como *juegos de verdad* específicos relacionados con técnicas específicas que los hombres utilizan para entenderse a sí mismos (MICHEL FOUCAULT, 1988) y por tanto existen cuatro tipos principales de estas tecnologías:

1. *Tecnologías de producción*, que nos permiten producir, transformar o manipular cosas;
2. *Tecnologías de sistemas de signos*, que nos permiten utilizar signos, sentidos, símbolos o significaciones;
3. *Tecnologías de poder*, que determinan la conducta de los individuos y los someten a cierto tipo de fines o de formas de dominación, y consisten en una objetivación del sujeto;

---

<sup>187</sup> MICHEL FOUCAULT, *La voluntad de saber*, p. 188

<sup>188</sup> Entendiendo saber como el conjunto de lo decible y lo visible en una época determinada en Anzaldúa, Raúl Enrique. *Los sujetos educativos y el dispositivo pedagógico de la modernidad*. p. 40

4. *Tecnologías del yo*, que permiten a los individuos efectuar, por cuenta propia o con ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad. (Foucault, 1988)<sup>189</sup>

La tecnología que me interesa recuperar es la *tecnología del yo*, aquella que se refiere al modo en que un sujeto actúa sobre sí mismo.

Para los griegos *epimelesthai sautou* significa el *cuidado de sí*, la *preocupación por sí*, el *sentirse inquieto por sí*; y constituía una de las reglas más importantes para la conducta personal y social. Esto ha sido olvidado, curiosamente en una época en la que alardeamos de los avances tecnológicos, científicos, de la rapidez y la facilidad con la que nos comunicamos, las tareas se han vuelto más sencillas con la construcción de máquinas más sofisticadas y precisas, y ni que decir de los avances permanentes en tecnología; y además se dice que gozamos de mejor salud gracias a los avances médicos; sin embargo nos hemos olvidado de nuestro cuidado. Sí tenemos más años de esperanza de vida, pero ¿decimos lo mismo sobre la calidad de vida? Vamos creando, inventando, innovando en función y con el objetivo de la mejora social; sin embargo vivimos una terrible crisis ambiental, por decir sólo un ejemplo. No es una paradoja que mientras surgen todos estos avances para el cuidado de sí, muchos de ellos van en contra de lo mismo que pregonan.

Si durante ya hace varios siglos se ha montado una serie de leyes que regulan y controlan la sexualidad, si se ha dedicado a construir tecnología que castiga (inquisición) los actos considerados como inmorales y pecaminosos, por qué no hemos dedicado la misma energía o tiempo en construir una tecnología para el disfrute. Si somos muchos individuos que se usen condones, que se hagan programas para el control de la natalidad. Si el cáncer cérvico úterino y mamario es un problema grave de salud, que se realicen campañas para prevenirlo. Si aumenta el número de infectados por VIH SIDA, habrá entonces que instaurar

---

<sup>189</sup> MICHEL FOUCAULT, *Tecnologías del yo*, p. 22

políticas de salud para prevenir más contagios. Muchos de los avances que en materia de sexualidad se han generado es justamente porque tenemos una problemática de salud encima y entonces se habla, se programa, se publicita, una serie de campañas para mejorar la salud sexual de los individuos. Grandes dictaduras que han desatado guerras, injusticias, delitos contra la humanidad, pero en el área sexual también se llevan a cabo dictaduras de la sexualidad, desde la que condena cualquier acto sexual que no sea el de la procreación hasta el que obliga a ser multiorgásmico y, lo peor, esta dictadura se encuentra hasta en la casa, se proyecta en el televisor, se escucha en la radio, se vende en cada artículo.

Frente a instrumentos sexuales para torturar, para inflingir dolor a un ser humano ahora tenemos instrumentos que nos prometen el goce sexual, el placer, el orgasmo. La tecnología de la sexualidad reducida a instrumentos con una inteligencia artificial tal que nos hará llegar al éxtasis. Coincido con Antonio Marina en que ahora vivimos la dictadura del orgasmo porque todo mundo habla de él sin entender claramente qué es y entonces habrá que pensar si un orgasmo es mejor que un beso matutino, si el orgasmo es mucho mejor que un abrazo apapachador, si el orgasmo es mejor que una tarde de risas.

El problema, creo, es que se ha establecido una meta en la sexualidad: el orgasmo. Ahí es donde debes llegar ¿Cómo? No lo sé, pero es lo que debes sentir porque sólo de esa manera tendrás una vida sexual feliz, dicen muchos “sexólogos”<sup>190</sup> Así como el amor, el orgasmo también se vuelve imprescindible en nuestras vidas y algo inalcanzable, tienes que liberar lo sexual pero sin llegar a lo patológico, tienes que vivir la sexualidad a plenitud, pero no llegar al sexo inmoral, debes disfrutar tu cuerpo y el del otro, aunque toda la vida te hayan señalado los defectos más que las virtudes de éste . Vivimos en mundo contradictorio que “nos permite” en tanto que la sexualidad se viva en la etapa adulta, como si ésta

---

<sup>190</sup> Coloco la palabra sexólogos entre comillas para dar un acento sarcástico; ya que ahora todo aquel que habla de sexo se dice ser sexólogo. Ahora resulta que todos son grandes investigadores del área y lo tienen tan dominado que pueden decirnos qué es lo que necesitamos para tener una vida sexual sana y feliz.

hubiera aparecido de improviso con la pubertad y expresado en la adultez. Que no veamos, acariciemos, olemos nuestro cuerpo. Que olemos rico si empleamos perfume, que sintamos rica nuestra piel cuando tenemos una crema hidratante u humectante y que nos acaricien otros para sentir el amor. Pero contrario a esto tenemos que disfrutarlo aunque no huela a gardenias, a tocarlo aunque no sea sedoso, a mirarlo aun cuando no estemos conformes con él.

Quizá el reto no es nada sencillo tomando en cuenta que comenzar el diseño de tecnología para una sexualidad sana y feliz es un reto muy grande ¿Cómo enseñar a través de las tecnologías de la información y la comunicación sobre erotismo y sexualidad? En primera instancia habría que considerar que, como Pierre Lévy plantea el intelecto humano es un intelecto tecnocolectivo y éste es:

- Membresía semántica, nética y colaborativa.
- Capital accionario nético
- Capital digital cognoscitivo
- Habilidad y una experiencia de todas las personas
- Competencia de todas las personas
- Construcción cooperativa de muchos con muchos
- Voluntad expresa de muchos con muchos
- Voluntad expresa de un cerebro compartido
- Tecnología kreátika de un saber colectivo
- Suma de inteligencias
- Inteligencia que trasciende
- Inteligencia asíncrona
- Inteligencia síncrona
- Una especie de sociedad anónima
- Accionario que aporta su capital, su conocimiento, sus conversaciones, sus ideales

Así, basada en las aportaciones de Lévy de la necesidad de crear tecnología para la construcción cooperativa de muchos con muchos, sin que exista la voluntad

expresa de crear un saber colectivo es que organicé mi modelo de intervención pedagógica para que se comparta en un blog que realicé, nombrado [voluptuosidades.blogspot.com](http://voluptuosidades.blogspot.com)

Estas son las ideas que sostengo:

1. Aplicar el modelo de intervención pedagógica y adecuarlo de tal forma que conste en [voluptuosidades.blogspot.com](http://voluptuosidades.blogspot.com), a la vez que se van registrando los resultados en la aplicación vivencial, también se recupera lo que las personas comparten en la red. Esto también permitirá el trabajo multidisciplinario que deseo porque una de las metas que me propongo es poder compartir con otros experiencia y éste espero sea el sitio adecuado.
2. Difusión en [voluptuosidades.blogspot.com](http://voluptuosidades.blogspot.com) de páginas que fomenten una sexualidad sana y feliz y asimismo los temas que a lo largo del trabajo de investigación se han descrito como: cuerpo, voluptuosidades, erotismo y sentimientos. Ejemplo de esto son:
  - En [www.e-radio.edu.mx](http://www.e-radio.edu.mx) los programas “Escucha tu cuerpo”, “Debajo de mi cama” y “Sexualidad en tu propia voz”
  - [www.letraese.org.mx](http://www.letraese.org.mx)
  - [holodieta.blogspot.com](http://holodieta.blogspot.com)
  - [www.avidac.org](http://www.avidac.org) Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas A.C.
  - [www.caleidoscopia.com](http://www.caleidoscopia.com)
  - <http://www.mexfam.org.mx/> Fundación Mexicana para la Planeación Familiar A.C.
3. Compartir los productos que resulten del taller en [voluptuosidades.blogspot.com](http://voluptuosidades.blogspot.com)
4. Ofrecer bibliografía comentada
5. Sé que es más trabajo e implica casi una utopía pero espero lograr el diseño y realización de una página en internet. Una página donde pueda promover una sexualidad sana y feliz, no la venta de ella con recetas vacías y absurdas, sino una sexualidad que implique el cuidado de sí, el disfrute de las voluptuosidades y donde los sentimientos tengan el lugar que merecen.

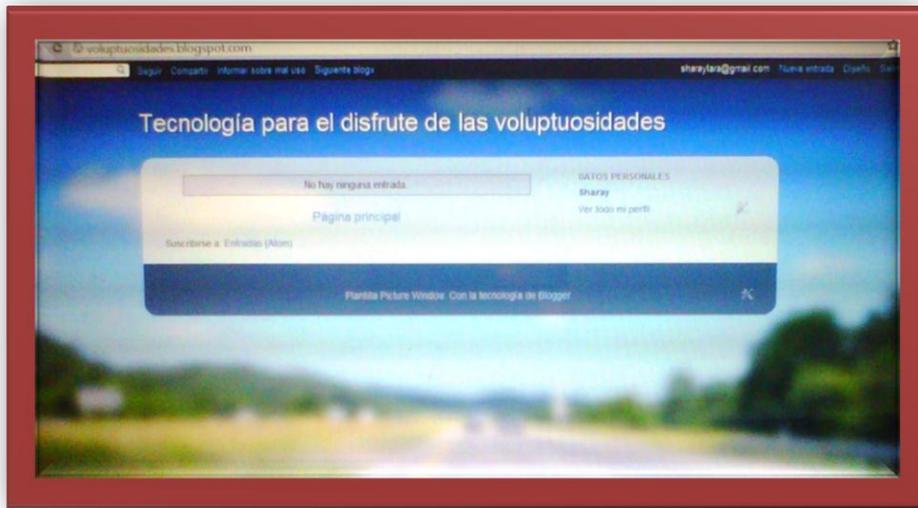


Foto de la página principal de *voluptuosidades.blogspot.com*. Antes de aplicar el modelo de intervención comenzaré a trabajar en este Blog, por lo que el taller formará parte de algunas de las actividades que se llevarán a cabo en este espacio. Así como en un inicio sostuve que estoy harta de que la información que en ocasiones encuentro en televisión, radio o internet, es errónea, mecanicista, consumista, desechable, e insuficiente, pretendo hacer propuestas pedagógicas alternas y el mantenimiento de este blog sé que será un magnífico medio para producir, distribuir y recibir tecnología para el disfrute de las voluptuosidades. Así como establecer qué implica una sexualidad y erotismo sano y feliz, recordando que *“No todo amor ni todo Eros es hermoso ni digno de ser alabado, sino el que nos conduce a amar bellamente”*<sup>191</sup>.

---

<sup>191</sup> PLATÓN, Discurso de pausaniás en *El banquete*, p. 11

## Conclusiones

- Considero que aún falta bastante por investigar sobre erotismo, sexualidad y cuerpo, pero también entiendo que es algo inacabado. Sin embargo tengo la intención de continuar investigando sobre estos temas, incluso de los autores que retomé para este análisis.
- Estoy satisfecha con la modalidad de taller que propongo, pero también debo contemplar que si mi intención es replicar el mismo, es conveniente buscar otras posibilidades de magnificarlo a otros espacios y con más horas de trabajo con actividades que apoyen más esta labor.
- Es imprescindible trabajar con mayor detenimiento el apartado sobre *El uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la enseñanza de la sexualidad*; ya que estoy abordando varias tecnologías y no pretendo que éstas se contemplen como una misma. Estas son: tecnología del sexo, tecnología de la sexualidad, tecnología del cuerpo, tecnología para el cuidado de sí, tecnología del erotismo y tecnología para el disfrute de las voluptuosidades. Aunque todas guardan una relación íntima, en cada una debo tener claro a qué se refiere y cuál será su función.
- Habré de contemplar un análisis del trabajo que se genere del blog porque estoy segura que basada en el planteamiento de inteligencia colectiva, será un espacio, incluso lúdico, de gran riqueza de conocimientos, experiencias, ideas, análisis, ayuda, etc.

## **Bibliografía**

Aguilar, José Ángel. *Hablemos de la Autoconciencia de la Salud Sexual y Reproductiva*. México, Fundación Mexicana para la Planeación Familiar A.C, 1998

Anzaldúa, Raúl. “Los sujetos educativos y el dispositivo pedagógico”, en Gómez Sollano, Marcela (coord.). *Saberes socialmente productivos y educación. Contribuciones al debate*. México, Facultad de Filosofía y Letras/Secretaría de Desarrollo Institucional/Macroproyecto, UNAM, 2009. p. 42

Amícola, José. *Eros y cultura*. Memoria Académica Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación FaHCE 2001 Año 2 Nro. 2 p. 65 – 76

Apuleyo, Lucio Anneo. *El asno de oro* (La metamorfosis) Feedbooks, 2010

Barragán, Fernando et. al. *Niñas, niños, maestros, maestras: una propuesta de educación sexual*. Sevilla, Diada, 1997

Barthes, Roland. *Fragmentos de un discurso amoroso*. México, Siglo XXI, 1993.

Bataille, Georges. *Erotismo*. México, Planetalibro.com.

Bordes, Juan. *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo/la anatomía/la proporción/la fisiognomía*. España, Cátedra, 2003.

Cavada Diez, Miguel. *Los transgénicos*. El Salvador, Asociación Equipo Maíz, 2002.

CONAPO-SEP. *Antología de la sexualidad humana*. México, Porrúa, 2000. Tomo I

CONAPO-SEP. *Antología de la sexualidad humana*. México, Porrúa, 2000. Tomo II

CONAPO-SEP. *Antología de la sexualidad humana*. México, Porrúa, 2000. Tomo III

Chapela, Luz María. *Hablemos de sexualidad*. Ejercicios para los niños y las niñas, CONAPO-MEXFAM, 1997.

Chapela, Luz María. *Hablemos de sexualidad en familia*. México, CONAPO-MEXFAM, 2000.

Colín, Leopoldo coord. *Tu futuro en libertad. Por una sexualidad y salud reproductiva con responsabilidad*. México, Secretaría de Educación Pública del Distrito Federal, 2008

Dallayrac, Nicole. *Los juegos sexuales de los niños*. España, Gedisa, 1996.

Descartes, René. *Las pasiones del alma*. Biblioteca virtual universal, 2003

De Sahagún, Fr. Bernardino. *Historia General de las cosas de Nueva España*. México, Porrúa, 2006.

Doring, María Teresa. *El mexicano ante la sexualidad*. México, Fontamara, 2000.

Feher, Michel, editor (1990). *Fragmentos para la Historia del cuerpo humano*. Parte primera. Página 12

FLASSES. *Memorias del IX Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual*. México, Latinoamericana de Sociedades de Sexología y Educación Sexual, 1999.

Flores, Andrés. *Sexo, sexualidad y sexología*. Buenos Aires, Hvmánitas, 1995.

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. 1- La voluntad de saber*. México, Siglo XXI, 2007.

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad 2- El uso de los saberes*. México, Siglo XXI, 2007.

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad 3- La inquietud de sí*. México, Siglo XXI, 2007.

Foucault, Michel. *Tecnologías del yo*. México, Paidós Ibérica, 1988.

Galeano, Eduardo. *Las palabras andantes*. Buenos Aires, Catálogos, 2001.

- González, Edgar. *Conservadurismo y sexualidad*. México, Rayuela, 1994.
- Granados, Gabriela. *Sexualidad en tu propia voz: Una experiencia de radio educativa con adolescentes*. México, Instituto Mexicano de la Juventud, 2000.
- Graves, Robert. *Los mitos griegos I*. Madrid, Alianza, 1981.
- Heller, Agnes. *Teoría de los sentimientos*. México, Fontamara, 2004.
- Hernández, Mercedes et. Al. *Valor nutritivo de los alimentos mexicanos*. Tablas de uso práctico. México, Instituto Nacional de la Nutrición, 1977.
- JohnMarshall, Reeve. *Motivación y Emoción*. Mc Graw Hill 2010 México
- Kristeva, Julia. *Historias de amor*. México, Siglo XXI, 1987.
- Le Breton, David. *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.
- Lévy, Pierre. *Inteligencia colectiva. Por una antropología del ciberespacio*. Washington, Organización Panamericana de la Salud, 2004.
- Lucie-Smith, Edward. *La sexualidad en el arte occidental*. Volumen 13 El mundo del arte. México, Destino, 1992.
- Marina, José Antonio y Marisa López Penas. *Diccionario de los sentimientos*. Barcelona, Anagrama, 2007.
- Marina, José Antonio. *Las arquitecturas del deseo. Una investigación sobre los placeres del espíritu*. Barcelona, Anagrama, 2007
- Marina, José Antonio. *El laberinto sentimental*. Barcelona, Anagrama, 2009
- Marina, José Antonio. *El rompecabezas de la sexualidad*. Barcelona, Anagrama, 2002
- Masters, William et. al. *La sexualidad humana*. Barcelona, Grijalbo, 2005. Tomo I
- Masters, William et. al. *La sexualidad humana*. Barcelona, Grijalbo, 2005. Tomo II
- Masters, William et. al. *La sexualidad humana*. Barcelona, Grijalbo, 2005. Tomo III

McCary, James et. al. *Sexualidad humana de McCary*. México, manual Moderno, 2005.

Mayle, Peter. *¿De dónde venimos?* Barcelona, Montena, 2000

Mayle, Peter. *¿Qué me está pasando?* Barcelona, Montena, 2000

MEXFAM. *Juntos planeamos el futuro*. México, MEXFAM, 2000.

Mitcham, Carl. *¿Qué es la filosofía de la tecnología?* España, Anthropos, 1989.

Monge, Miguel Angel. *Aborto y sexualidad*. México, MINOS, 1998

Monroy, Anamely. *El educador y la sexualidad humana*. México, PAX, 1998

Ochoa, Anabel. *Respuestas para vivir una sexualidad inteligente y segura*. México, Selector, 2000.

Platón. *Platón 427 – 347 A.C Selección*. México, Tomo, 2009.

Prieto, María Isaura. *Sexualidad infantil*. México, Ducere, 1998

Robert, Jean – Noël. *Eros romano. Sexo y moral en la Roma antigua*. España, Editorial Complutense, 1999.

Salas, Luz Elena. *Educación alimentaria: Manual indispensable en educación para la salud*. México, Trillas, 2003.

Sarramona, Jaume. *Tecnología educativa (Una valoración crítica)* Barcelona, CEAC, 1990.

SEP – CREFAL. *La sexualidad de nuestros hijos. Los libros de papá y mamá*. México, Xalco, 2000

SEP-PUEG. *Equidad de género y prevención de la violencia en primaria*. México, Secretaría de Educación Pública, 2010.

Shakespeare, William. *Otelo*. Biblioteca virtual universal.

SSA. *Programa de acción específico 2007 – 2012; salud sexual y reproductiva, para adolescentes*. México, Secretaría de Salud, 2008.

Szasz, Ivonne y Susana Lerner. *Sexualidades en México, algunas aproximaciones desde la perspectiva de las ciencias sociales*. México, El Colegio de México, 1998.

UNICEF Aprovecharse del abuso: *Una investigación sobre explotación sexual de nuestros niños y niñas*. Nueva York, Fondo de las Naciones Unidas, 2001.

Zuñiga, Elena, Beatriz Zubieta y Cristina Araya. *Cuadernos de Salud Reproductiva: República Mexicana*. México, Consejo Nacional de Población, 2000.

### **Hemerografía**

Brady, Mildred. "The strange case of Wilhelm Reich" en Bulletin of the Menninger Clinic. Vol. 12 No. 2. Marzo 1948.

Católicas por el derecho a decidir. *Derechas vs Derechos*. Revista Conciencia Latinoamericana. Buenos Aires, Argentina VOL. XII, no. 2, 2000

Católicas por el derecho a decidir. *Somos Iglesia*. Revista Conciencia Latinoamericana. Buenos Aires, Argentina VOL. XII, no. 3, 2000

Foucault, Michel "El sujeto y el poder", en La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collage de France, 1981-1982. Página 3.

García Jiménez, Juan José. *La bioenergética; el, cuerpo, la expresión y la terapia*. Madrid, Universidad Complutense.

Montes, Lilia Margarita. "... Y hablamos de sexo en la escuela primaria" Revista Cero en conducta. México D.F. año 3, no. 15, noviembre-diciembre de 1988, pp. 15-21.

Population Council. *Gente joven: Un diálogo sobre la sexualidad con adolescentes mexicanos*. New York, Population Council, 1995.

Puiggrós, Adriana y Marcela Gómez Sollano “Saberes socialmente productivos. Educación, legado y cambio”, en Gómez Sollano, Marcela (coord.). Saberes socialmente productivos y educación. Contribuciones al debate. México, 2009.

Rodríguez, Jorge. *Reproducción en la adolescencia*. CEPAL, 2005.

Ruiz, Xiomara. Pedagogía de la sexualidad. Revista semestral Tiempo de educar. Toluca, México. Año 1, no.1, enero-junio 1999 pp. 119-130

Sánchez, Alfredo “Algo sobre sexualidad y conocimiento” Revista Cero en conducta. México D.F. año 3, no. 15, noviembre-diciembre, pp. 22-29