



FOR THE
EVERY
WILL

D.C.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JUAN JOSÉ BAZ # 05

JUAN JOSÉ BAZ # 05

VIVIENDA. COMERCIO. CULTURA.

corredor.peatonal. **ALHÓNDIGA**
calle. **TALAVERA**

Universidad Nacional Autónoma de México

Tesis que para obtener el título de arquitecto(a) presenta:

DORIS GUTIÉRREZ BENÍTEZ

Sinodáles:

Ma. en Arq. José Vicente Flores Arias
Arq. Francisco Hernández Spínola
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez
Arq. Ma. Eugenia Hernández Sánchez
Arq. Carmen Huesca Rodríguez

J.B.



EDIFICIO DE USO MIXTO:

VIVIENDA . COMERCIO . CULTURA .

JUAN JOSÉ BAZ #05

DORIS GUTIÉRREZ BENÍTEZ

Me permito este espacio para agradecer a las personas que me han acompañado en este proceso y a lo largo de mi carrera, ya que han sido parte y soporte de mi formación.

Para comenzar quiero agradecer a mis maestros y en especial a los que se convirtieron en mis cinco sinodales por su apoyo, entrega y sabiduría.

A mi mamá por su amor, guía y comprensión. Porque nuestra comunicación es única y un tesoro. Fues mi gran ejemplo personal.

A Isaac, mi Ingeniero en Computación personal, pero sobre todo mi cómplice y mi alegría en esta vida.

A papá por impulsarme y creer en mí. "Que nada nos separe a los dos"

A Balta por completar un vacío y darme fuerza. Por conocerme tan bien y escucharme.

A mis tíos por su aliento, confianza, apoyo y cariño.

A mis primos y sobrinos por hacerme tan feliz, aguantar mis horarios y estar siempre a mi lado.

Ale, Diana, Di, Jess, Fri, Angi, Marisol, Manuel, Alex, Andy, Alfredo, Flo, Gis, y a todos mis amig@s y compañer@s de la facultad porque en equipo es como se puede hacer esta carrera, por compartir el trabajo y esfuerzo diario, así como el amor por esta profesión. Ustedes hicieron más divertido y soportable estos años.

A ti Omar porque formamos equipo en la carrera y en la vida. Me has apoyado en superar esta última etapa, has sido mi roca, has confiado en mí y me has ayudado a levantarme.

Gracias por tu apoyo, comprensión y amor.

Gracias a todos por ser parte de mi vida y de los logros que me impuse.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	02	PROPUESTA	124
PRÓLOGO	03	Concepto	126
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA	06	Análisis del predio	127
La Merced		Centro de Cultura Ciclista	131
INVESTIGACIÓN URBANA	38	Muros y techos verdes	133
Permanencias		Programa Arquitectónico	135
INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA	64	Propuesta	137
Interpretación arquitectónica y esquemas compositivos		Planos	159
DIAGNÓSTICO	102	Presupuesto	217
Desarrollo de la Zona (Día / Noche)	105	Conclusiones	221
Problemática	107	Bibliografía y Mesografía	223
Análisis de Masas	108		
Plan Básico	121		



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N T R O D U C C I Ó N

El presente trabajo, conjunto de una amplia investigación, de un análisis y de una conclusión expresada por una alternativa de proyecto, toma como zona de estudio un corredor del perímetro "A" del Centro Histórico de la Ciudad de México, afrontándose a una gran carga histórica, comercial, cultural, turística y en mi perspectiva, principalmente social.

La zona estudiada, se ubica al sureste del perímetro "A", dentro de los límites de la Merced, en el corredor Alhóndiga sobre la calle peatonal Talavera, enfocándose principalmente en la Plaza Juan José Baz mejor conocida como "Plaza de la Aguilita", siendo el predio intervenido uno de los límites de tan relevante explanada.

El barrio de la Merced es caracterizado por un importante arraigo comercial y un déficit de rehabilitación, que le ha provocado acarrear grandes problemáticas, esto ha sido motivo de la reciente atención de Fideicomiso del Centro Histórico por revitalizar el corredor cultural Alhóndiga, compartiendo con este trabajo el objetivo de impulsar su vigente potencial comercial, cultural y social, concebido desde hace más de cuatro siglos.

Así es como el proyecto desarrollado pretende, a partir del estudio histórico-urbano-arquitectónico, y su respectivo análisis propiciar una regeneración del espacio, que favorezca el uso del espacio como vivienda, promueva la vida familiar y el conjunto vecinal, aprovechando las virtudes de la zona y no solo el uso comercial.

Es por eso que atendiendo la vocación del corredor, se propone construir un edificio en un predio subutilizado, que integre diversas actividades: vivienda - comercio - cultura, mediante locales comerciales, espacio para un centro que promueva la cultura ciclista de la ciudad y varios niveles de vivienda; con un lenguaje arquitectónico que se adapte al espacio que lo rodea, utilizando técnicas y materiales actuales.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

P R Ó L O G O

El objetivo general de la tesis es la elaboración de un proyecto arquitectónico que promueva la revitalización del Corredor Cultural Alhóndiga al favorecer su imagen urbana, ofreciendo más espacios de convivencia social y de una “mejor calidad de vida”, generando una repoblación diurna y nocturna de la zona.

Para conseguir lo anterior se realizó un estudio y análisis de la zona que permitió generar las bases para una propuesta arquitectónica, que dió como resultado un edificio integral, con vivienda, comercio y cultura, en un inmueble que permita mantener una relación con su entorno y, a su vez, provoque una rehabilitación de la zona y despierte el interés ciudadano por rescatar, mantener y disfrutar de este espacio urbano.

La metodología del estudio realizado abarca una investigación histórica de la zona, que va de lo general a lo particular es decir desde “el Centro Histórico”- “La Merced”-“Corredor Alhóndiga”, contempla la formación urbana desde el S.XV hasta la fecha, siendo evidente el cambio en la traza urbana que atiende el crecimiento demográfico; así mismo se hace referencia al desarrollo del barrio, sus habitantes y su forma de vida, su perenne uso comercial y sus destacados inmuebles.

Resaltando el crecimiento de la zona y su consecuente transformación urbana, mencionando su desarrollo a lo largo de la historia, sus personajes más destacados y hasta hechos, mitos y leyendas que enriquecen esta entrañable zona de la ciudad.

A continuación el análisis urbano ya en específico del Corredor toma en cuenta la reglamentación, uso de suelo, vialidades, accesos, perfiles morfo-tipológicos, interacción con el transporte público, entre otros aspectos importantes para entender el funcionamiento diario de la zona, así como sus virtudes y carencias.

Igualmente, el análisis arquitectónico del Corredor refleja la composición arquitectónica de la zona al estudiar las más destacadas edificaciones tanto en esquema como en funcionamiento, sus constantes de diseño, alturas, vanos y matices, su cromática y por último la densificación.

El estudio anterior permitió elaborar un diagnóstico general que concluyó con un gran plan maestro donde se observó con claridad las acciones a tomar en cada uno de los predios del corredor, al localizar los focos culturales, los predios con potencial a redensificación, reutilización o intervención; lo que generó posibilidades muy variadas en cada uno de los predios, para lograr los objetivos idealizados de una imagen urbana alterna, que permita resolver las necesidades actuales de la zona de estudio.

Así es como este gran plan maestro es llevado a una escala pormenorizada, que permita desarrollar a fondo las características planteadas. Se escogió uno de estos predios dando una solución concisa, con un proyecto arquitectónico basado en el estudio y con la propuesta de nuevos espacios necesarios en la zona.

Del predio a estudiar y desarrollar se generó el marco teórico conceptual del cual partió el proyecto, donde se estudió su potencial y, a partir de las necesidades, se generó el programa arquitectónico, el desarrollo del proyecto arquitectónico y, finalmente, el proyecto ejecutivo, el cual sustenta que su realización es posible y construible.

Investigación Histórica





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UBICACIÓN

DF

CLIMA: TEMPLADO SUBHUMEDO

TEMPERATURA PROMEDIO: 16° C

PRECIPITACIÓN PROMEDIO: 130 mm

VIENTOS DOMINANTES: NORTE-SUR

UBICACIÓN: 90° 24', 19° 24"

POBLACIÓN: 16,000,000 DE HABITANTES

EXTENSIÓN: 3,129 Km² ¹

30 millones de metros de áreas verdes

343,000 luminarias

161 museos

2.6 millones de vehículos automotores

316,000 empresas

(80% de las totales del país)

344 hospitales

106 galerías de arte

107 cines

30 salas de conciertos ²

DELEGACIÓN CUAUHTEMOC

LAT: 19° 24' 25"

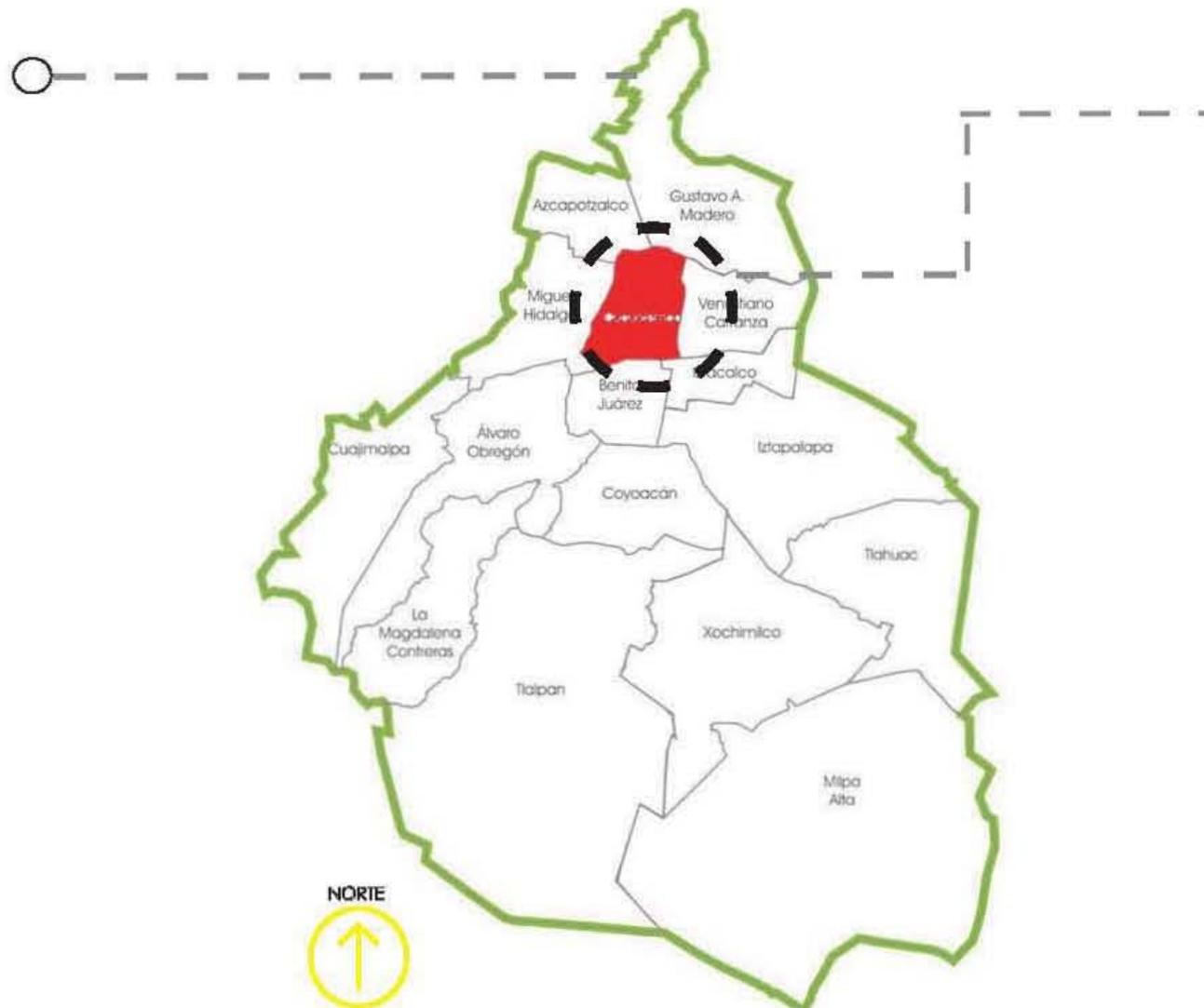
LONG: 99° 07' 30"

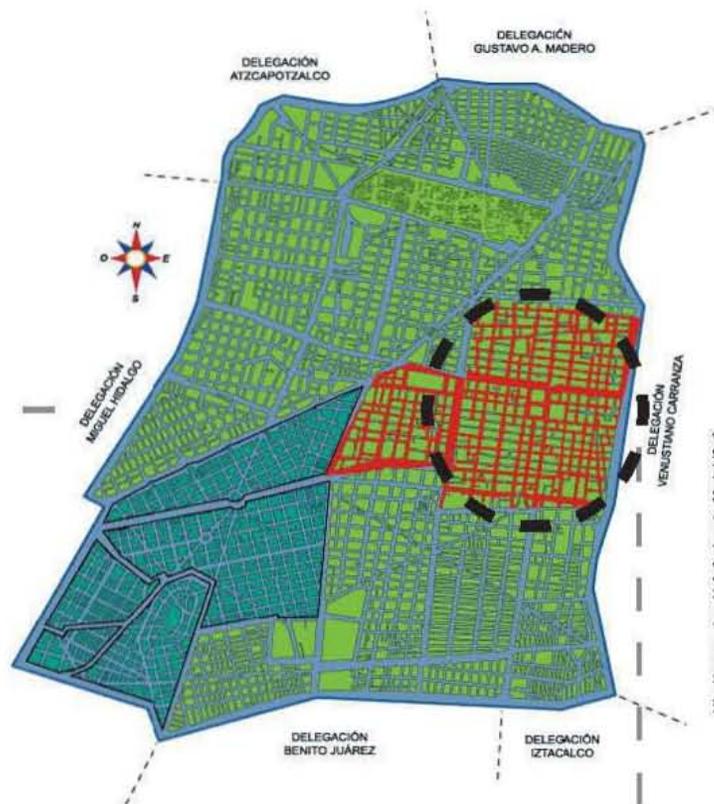
ALT: 2,230 M

SUPERFICIE: 32.4 Km²,

EL 2.1% DEL AREA TOTAL DEL DF

34 COLONIAS LO CONFORMAN ³





<http://www.gubnet.info/fin/dex.php?fe=atldD=2>

CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico es Patrimonio Histórico de la Humanidad, ocupa un área de 9Km², dividido en los perímetros "A" y "B"; el perímetro "A" delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial, el desarrollo en este perímetro está sujeto a la normatividad basada en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, y a la protección y salvaguarda del INBA y el INAH.³

CIUDAD DE MÉXICO

P O B L A C I Ó N

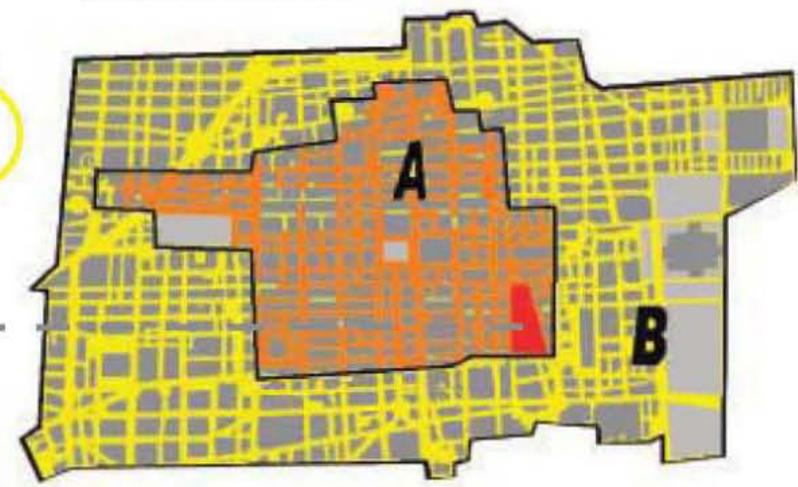
- 1) Séptima potencia económica del país, aporta el 4.6% del PIB.
- 2) Tiene una población flotante de aprox. 5,000,000 de personas.
- 3) Por sus calles transitan 800,000 vehículos al día.
- 4) Posee un total de 516,225 habitantes.

I N F R A E S T R U C T U R A

- 1) Cuenta con 14,000,000 de m² de vialidades primarias, secundarias y locales.
- 2) En servicios de transporte cruzan 11 líneas del metro con un total actual de 175 estaciones y una línea más en construcción, 11 líneas de trolebuses y 182 rutas de microbuses, 3 rutas de metrobus y una más recién estrenada la cual debemos tomar en cuenta ya que pasa a unas cuadras de la zona de estudio.

S E R V I C I O S

- 1) Cuenta con 38 mercados públicos, 25 teatros, 123 cines, 9 centros deportivos, 44 plazas públicas, 43 museos, la Catedral Metropolitana y los edificios donde reside el poder de la nación como: el Palacio Nacional, el Edificio del Gobierno del DF y la Suprema Corte de Justicia de la Nación.²



APROXIMACIÓN HISTÓRICA



Vista de la Gran Tenochtitlan y Tlatelolco en el s. XVI
Óleo de Luis Covarrubias
Museo Nacional de Antropología e Historia.

La Ciudad Lacustre S.XV

El sistema hidráulico de Tenochtitlán, la capital del imperio azteca, se componía de cinco lagos: Texcoco, Xochimilco, Chalco, Xaltocan y Zumpango. La separación entre los mismos era en parte natural, pues el agua de los manantiales de Xochimilco y Chalco difería del agua salada de Texcoco, pero, en parte, producto de diques construidos por los aztecas sobre el gigantesco lago de La Luna; enorme depósito de agua dentro de una depresión delimitada por un masivo volcánico (caso único en el mundo junto con el del lago Kovou o Kivu). A mediados del siglo XV, los aztecas construyen la calzada-dique que uniría la ciudad con las chinampas de Xochimilco. En esta época se delimitan también zonas reservadas a la pesca de uso exclusivo de los tenochcas.

Estos lagos abarcaban 2,000 Km². La hegemonía política, económica y militar del imperio azteca dependía, en parte, de la habilidad de este pueblo para explotar económicamente dichos lagos. Sin embargo, graves inundaciones devastaron la ciudad en 1382, 1449, en 1500 y la más grave que duró de 1629 a 1635 dejando cerca de 30,000 muertos. Además, las clases populares sufrían de las emisiones salitrosas producto de la descomposición de los feldespatos sódicos y potásicos que entraban en contacto con el agua.

(Gruzinski, Serge, *Histoire de México*, Fayard, París, 1996, p. 212).

Con la conquista de Tenochtitlán comenzó la desecación de los grandes lagos de la cuenca del valle de México.⁴

La Ciudad De Los Palacios S.XIX

La primera etapa de la Ciudad de México como tal corre desde los inicios del virreinato hasta las primeras décadas del siglo XIX, durante este periodo se reconocen trazas y características comunes, por una parte una clara división entre sus habitantes, es decir, entre la sociedad española y la indígena, diferencia que se establece en varios aspectos que repercuten en la morfología y traza urbana, como la distinción entre los barrios indígenas, asimismo, las edificaciones sólidas y de varios niveles que ocupaban los españoles y criollos contrastaban con las habitaciones exiguas y de una planta de los demás habitantes. Ciudad cuadriculada que constituía el asombro de sus visitantes por la riqueza de su arquitectura, visible en los ornamentos de sus construcciones y edificios, tal fue el caso del explorador Alexander Von Humboldt, a quien se le atribuye el calificativo de Ciudad de los Palacios.

No obstante, esta reiterada admiración sobre la riqueza de la vida colonial novohispana de finales del siglo XVIII se acompaña de las preocupaciones y quejas de las autoridades sobre los problemas de empedrado y de limpieza que asolaban a la ciudad. Más tarde, al concluir el periodo de la guerra de independencia, los testimonios sobre la ciudad muestran la penuria que padecen sus habitantes y las dificultades para mantener sus edificios y construcciones, así mismo empiezan a aparecer críticas sobre el rompimiento de la traza cuadriculada y la destrucción de formas arquitectónicas coloniales.⁵



Vista General de la Ciudad de México en 1628
Juan Gomez de Trasmonte
Museo de la Cdad. de México



Vista aérea de la Cd. de México S. XIX
Carlos Castro
Museo Nacional de Cartografía.

Hacia Una Nueva Ciudad

Entre los años de 1840 y 1880 se comienza a transformar la traza urbana colonial, se llevan a cabo cambios y mejoras en los edificios, mercados y plazas, a la vez que se abrieron nuevas calles que ampliaron el espacio urbano ocupado.

Estas obras de modificación y embellecimiento de acuerdo con las nuevas concepciones arquitectónicas fueron proseguidas por un cambio radical en el régimen de propiedad de la ciudad, que tras varios esfuerzos infructuosos comienza a hacerse efectivo a raíz de la puesta en venta de los bienes de la iglesia y las tierras comunales indígenas ordenados por la ley de desamortización de 1856.

La transformación urbanística de la Ciudad de México significó un cambio en las formas arquitectónicas y el rompimiento de la vieja traza colonial por la extensión del casco urbano, esta vez más de lo que ahora se conoce como el primer cuadro de la ciudad o Centro Histórico de la Ciudad de México.

Sin embargo no fue un proceso continuo ya que se interrumpió en diversas ocasiones debido a las guerras civiles y externas que azotaban al país.⁶

La Ciudad Moderna S.XIX

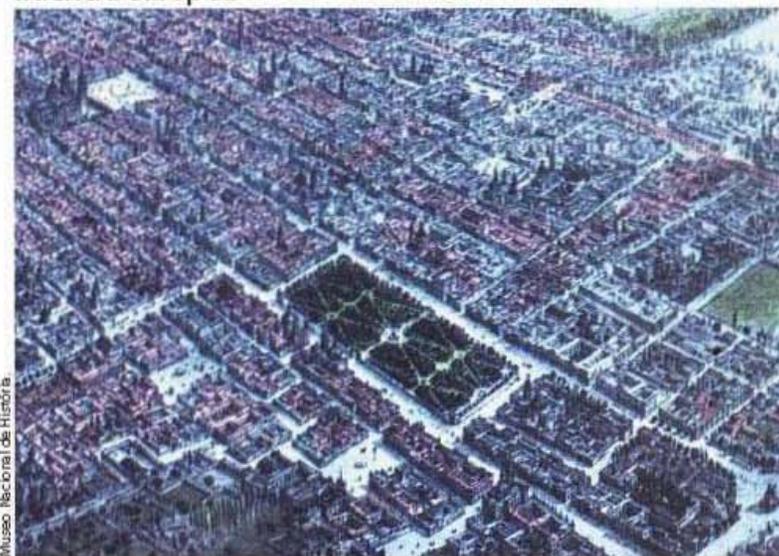
El cambio del sistema de propiedad en México que adoptaron, tanto las leyes de desamortización en 1856 y de nacionalización en 1859, fueron uno de los motores centrales para la alteración de la traza tradicional.

Asimismo, el crecimiento demográfico de la ciudad y su recuperación como centro económico de la república fueron condiciones importantes para transformar radical y profundamente la antigua concepción urbanística del centro histórico.

El antiguo trazo que diferenciaba el espacio del casco urbano de los barrios indígenas se sustituye por el sistema de colonias, descentralizando y ampliando la traza más allá del primer cuadro de la Ciudad de México.

El viejo sistema de calles y calzadas dio paso a las avenidas, creándose así diversas rutas en el interior de la ciudad, además de proponerse en aquel entonces cambios a la nomenclatura de las calles existentes.

Esta transición entre ciudad colonial y moderna se deja en manos de los promotores privados. En aproximadamente 20 años, el Centro Histórico se había transformado no sólo en la traza colonial y la concepción que sobre lo urbano se tenía, sino también arquitectónicamente hablando con varias edificaciones de corte ecléctico, con una gran influencia europea.⁷



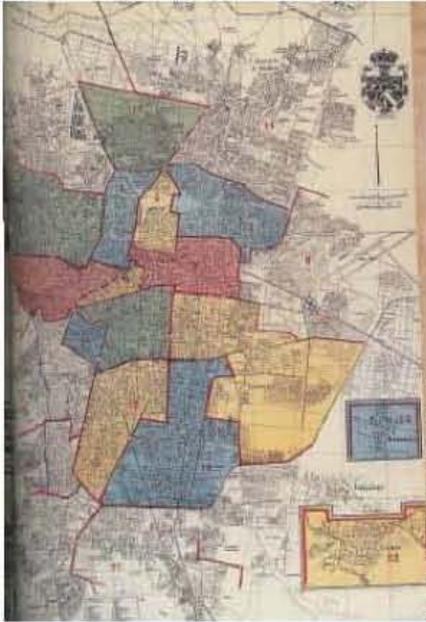
Plano de la Cd. de México 1855.
Casimiro Castro
Museo Nacional de Historia.

Centro Histórico en Decadencia S. XX

Debido al deterioro, a partir de 1911 la población comenzó a desocupar el centro y sus habitantes fueron concentrándose principalmente en las colonias Guerrero, Nueva Santa María, San Rafael, Roma, Juárez y San Miguel Tacubaya. Por otra parte, se crearon nuevas avenidas para resolver los crecientes problemas de tráfico y en 1968 se inauguraron las primeras líneas del metro con el propósito de apoyar el transporte público; sin embargo, el problema continuó debido al crecimiento de la población y al número de vehículos.

El 11 de abril de 1980, luego del descubrimiento del monolito de la representación de la diosa azteca Coyolxauhqui, que permitió la localización del Templo Mayor, se expidió un decreto que declaraba al Centro Histórico de la Ciudad de México como zona de monumentos históricos, el cual marcaba los límites en 668 manzanas con una extensión de 9.1 Km².

El decreto subdivide esta zona en dos perímetros: el A, encierra el área que cubrió la ciudad prehispánica y su ampliación en el virreinato hasta la Independencia, y el B, comprende las ampliaciones efectuadas hasta el siglo XIX. Así mismo, el decreto de 1980, que protegía las construcciones y monumentos de los siglos XVI al XIX, consideraba indispensable la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y cultural como parte de los planes de desarrollo urbano del país.⁸



Plano de la Ciudad de México, 1917.
Regencia de la Ciudad de México.
Museo Nacional de Cartografía.



Vista Aérea de la Cd. de México.
Mirador el Calderwood.
México Visto desde las Alturas, 1991.

Decreto de Patrimonio Histórico

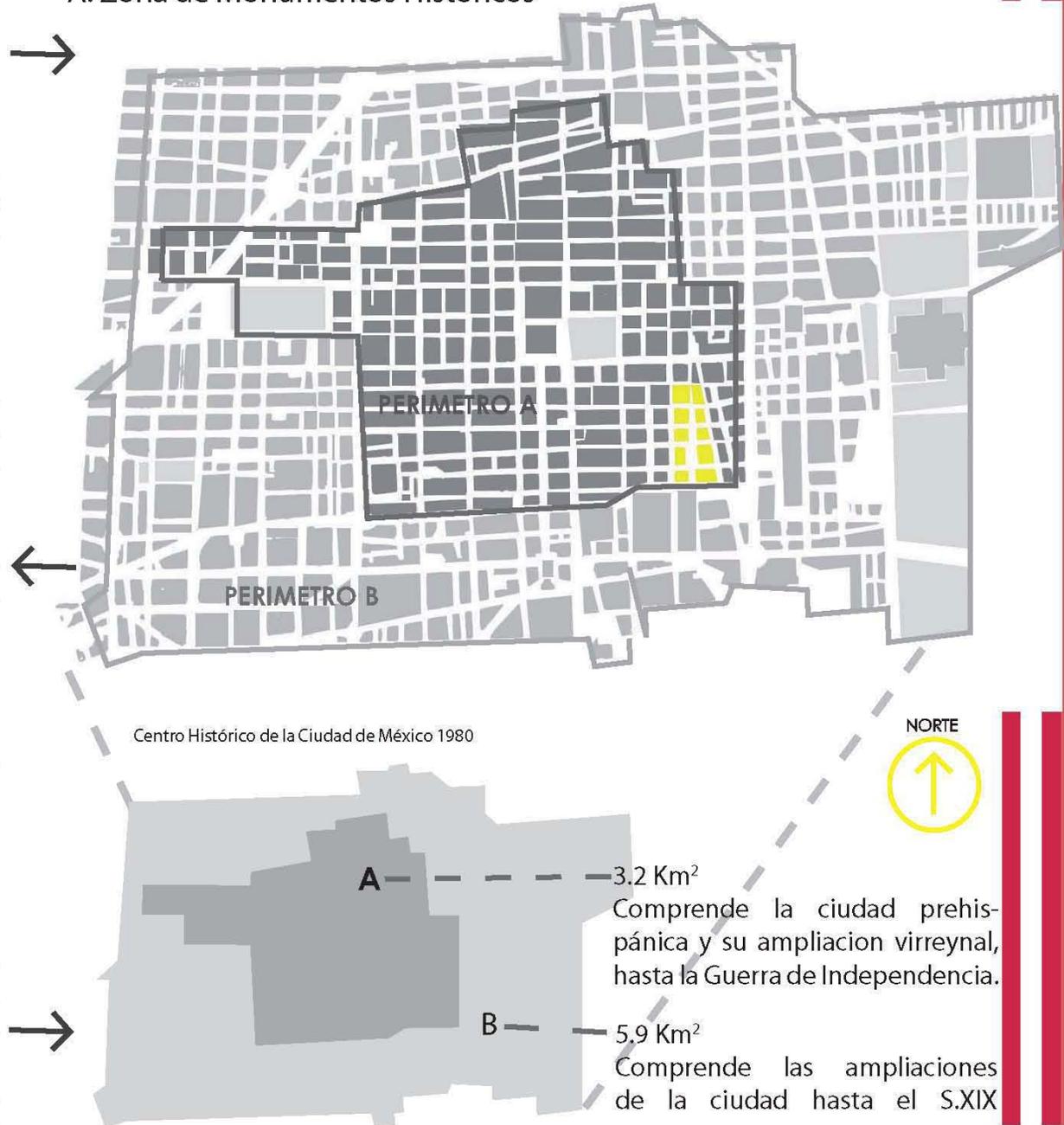
El Centro Histórico de la Ciudad de México es el más grande de América Latina, tanto por su extensión como por el número de edificios de reconocido valor patrimonial: en 9.7 Km² se encuentran 1,681 edificios catalogados y otros más en proceso de catalogación, protegidos por el Gobierno Federal, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).⁹

El 11 de abril de 1980 el presidente José López Portillo emitió un decreto ley que declaró a la antigua ciudad como zona protegida, creándose al mismo tiempo el Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, con el fin de "coordinar las acciones requeridas para su recuperación, protección y conservación".

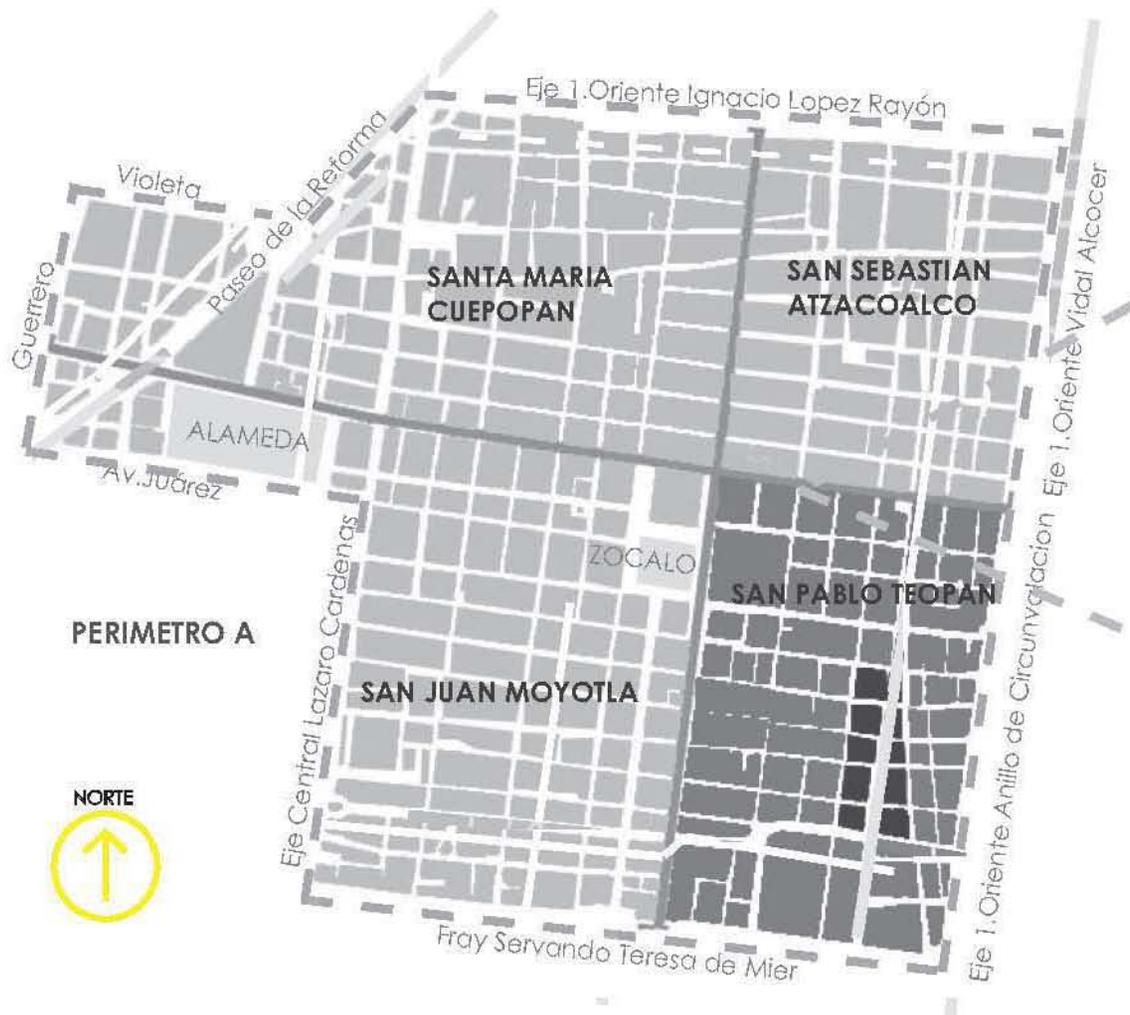
En términos legales el Centro Histórico está circunscrito en un Perímetro A (que es el área con mayor densidad de edificios y sitios de valor patrimonial) y un Perímetro B que es un área de transición entre el espacio fundacional y los primeros ensanches de la ciudad ocurridos en el siglo XIX.¹⁰

El Decreto comprende monumentos edificados entre los siglos XVI y XIX, distribuidos en un perímetro de 668 manzanas, de los cuales, 55 están dedicados al culto religioso, 32 a la educación y servicios asistenciales, civiles y militares, 42 a parques y jardines y 1350 a moradas particulares.

A. Zona de Monumentos Históricos



Área del Programa Parcial del Centro Histórico



Zona de Monumentos Históricos 1980



Monolito azteca que representa a la diosa Coyolxauhqui que dio origen a la consecuente localización del Templo Mayor, y a la expedición de un Decreto, publicado en el Diario Oficial del 11 de abril de 1980.

En 1934, sin una delimitación específica de área urbana, el Instituto Nacional de Antropología e Historia catalogó 768 monumentos; de ellos, 422 se demolieron ese mismo año. El decreto de 1980 señala para ambos perímetros:

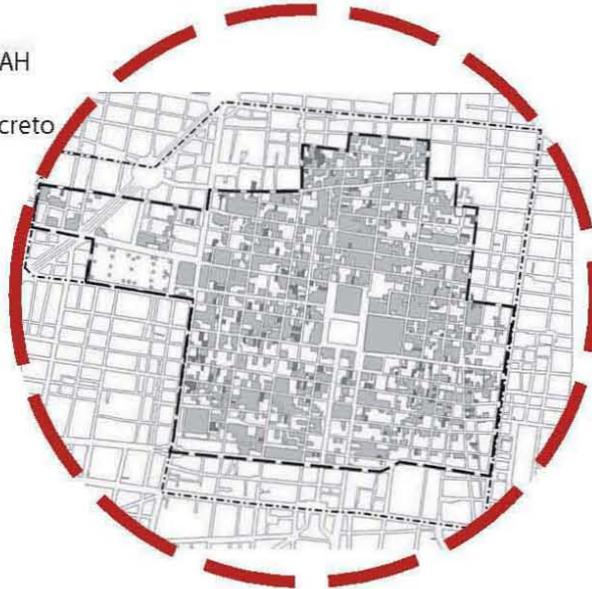
- 67 monumentos religiosos
- 129 monumentos civiles
- 542 edificios incluidos por ordenamiento de Ley de 1972
- 743 edificios valiosos que deben ser conservados
- 111 edificios con valor ambiental que deben ser conservados
- 6 templos modernos

- 17 edificios ligados a hechos o personajes históricos
- 78 plazas y jardines
- 19 claustros
- 26 fuentes o monumentos conmemorativos
- 13 museos o galerías
- 12 sitios o edificios con pintura mural todos ellos construidos entre los siglos XVI y XIX

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD 1987

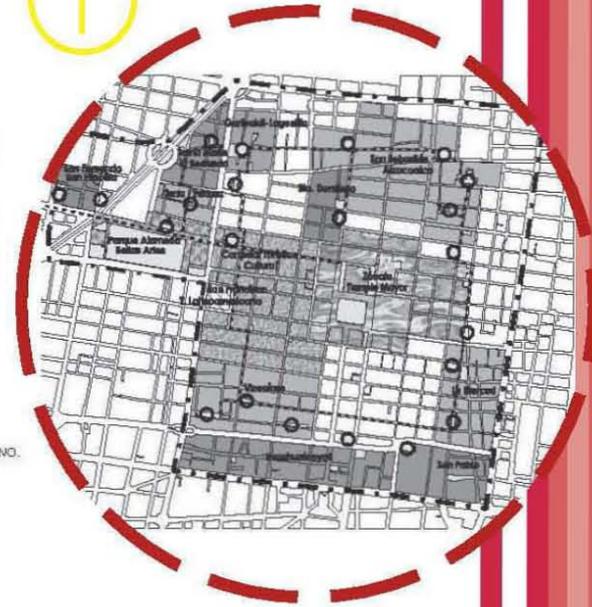
Edificios Catalogados

-  Histórico en catálogo INAH
-  Histórico incluido en Decreto
-  Limite del perímetro "A"
-  Limite del plan parcial



Estrategia General

-  ZOCALO-TEMPLO MAYOR.
-  CORREDOR TURISTICO CULTURAL.
-  POLIGONO DE INVERSION Y DESARROLLO TURISTICO-CULTURAL.
-  PARQUE ALAMEDA-BELLAS ARTES.
-  PROYECTO DE INVERSION Y DESARROLLO TURISTICO-CULTURAL.
-  PROYECTO DE INVERSION Y DESARROLLO TURISTICO.
-  PROGRAMA DE MEJORAMIENTO URBANO-HABITACIONAL.
-  PROGRAMA DE RENOVACION URBANA.
-  PLAZAS Y AREAS VERDES.
-  EJES ARTICULADORES DE CENTROS DE BARRIO, MEJORAMIENTO IMAGEN-URBANO.
-  CENTROS DE BARRIO.
-  LIMITE.



B. Patrimonio de la Humanidad

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) se propone promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural considerado especialmente valioso para la humanidad.

El 18 de diciembre 1987 la UNESCO declaró al Centro Histórico de la Ciudad de México (Perímetro A) Patrimonio Cultural de la Humanidad resaltando las siguientes características: es un lugar edificado en el siglo XVI por los españoles en las ruinas de Tenochtitlan, la vieja capital azteca.

La Ciudad de México ahora es una de las ciudades más grandes y la más densamente poblada. Tiene cinco templos aztecas, cuyas ruinas han sido identificadas, una catedral (la más grande en el continente) y algunos edificios públicos del dieciséis al siglo veinte, tales como, el Palacio de las Bellas Artes.

Algunos Criterios Culturales considerados por la UNESCO:

- II. Muestra un importante intercambio de valores humanos, durante un lapso de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura, la tecnología, las artes monumentales, la planeación urbana o el diseño del paisaje; o
- III. Comporta un único o por lo menos un último y excepcional testimonio de una tradición cultural o una civilización que está viva o ha desaparecido; o
- IV. Es un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustra uno o varios períodos significativos de la historia humana; o
- V. Constituye un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano tradicional o de uso del suelo que es representativo de una cultura (o culturas), especialmente cuando se ha vuelto vulnerable bajo el impacto de cambios irreversibles.¹¹

LA MERCED

El barrio de La Merced se sitúa en el cuadrante sureste del Centro Histórico de la Ciudad de México, y aun cuando la extensión y límites del barrio han variado históricamente, en general se ubica en el área que comprende el polígono que delimitan las siguientes calles y avenidas:

- Al norte, las calles de Corregidora, Zavala y Candelaria.
- Al sur, la avenida Fray Servando Teresa de Mier.
- Al oriente, la avenida Congreso de la Unión.
- Al poniente, la avenida José María Pino Suárez.



La primera calle de Roldán (1952).



Esquina calle República de Uruguay y Roldán.

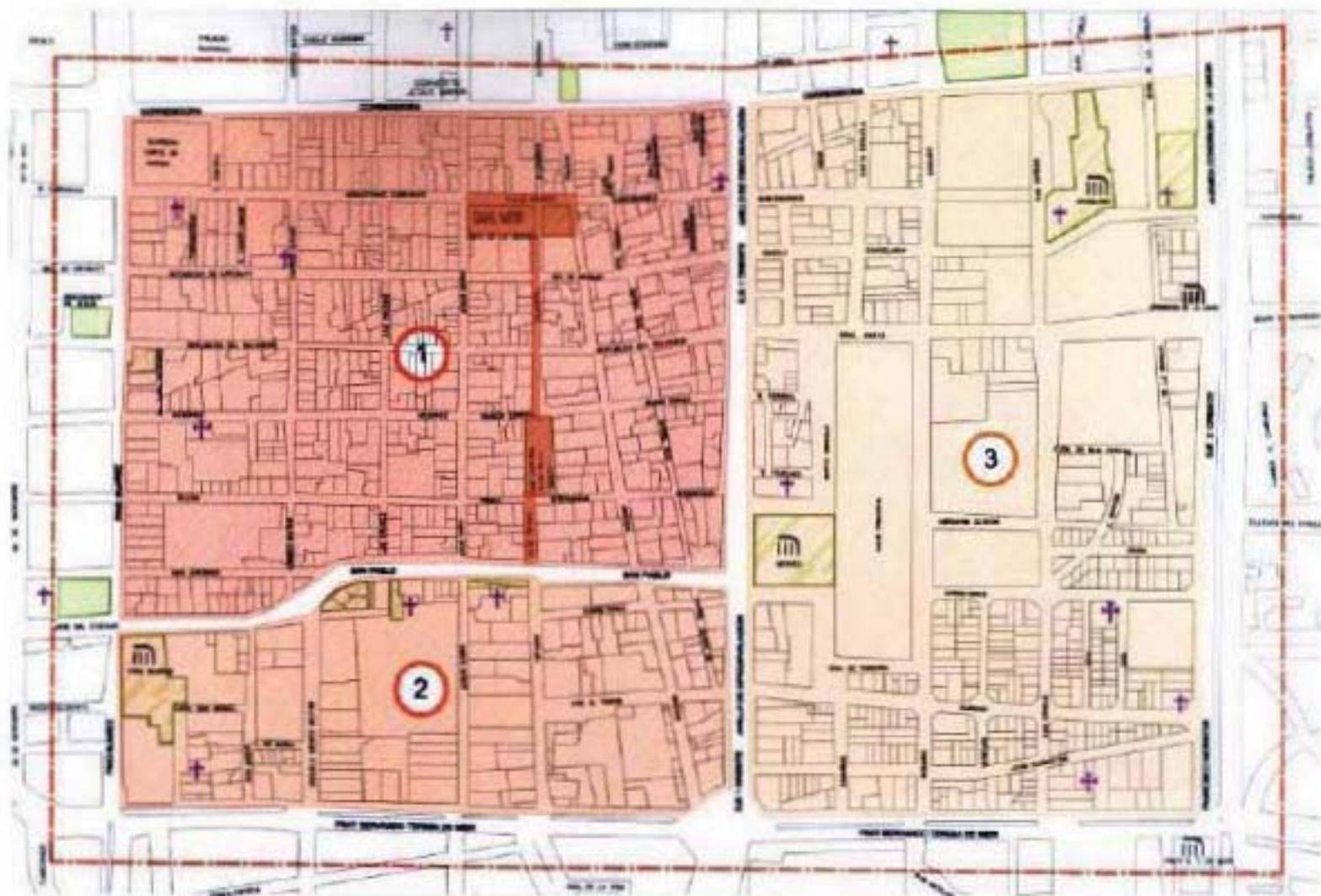
A la Merced llegaban todos los días, de todos los rumbos de la república, centenares de camiones con alimentos, que luego se metían por toda la ciudad. Definirla así, como el estómago de la ciudad, no es ninguna metáfora.

En la Merced el trabajo se iniciaba en la madrugada y terminaba en la noche. Con el ir y venir de choferes y macheteros; de estibadores y diablos; de comerciantes y compradores, sus calles se llenaban de gritos, de sudores, de olores y hasta de esperanzas.

Luego, con la mañana, se llenaba de gente que se va y gente que llega. De gente que ofrece y gente que compra. De canastas, de costales, de "diablos", de lazos, de huacales, de manzanas, de mangos, de naranjas, de plátanos, de zanahorias. También merolicos que cantaban letanías de suertes. De adivinos ciegos que ofrecían amuletos para el amor y brebajes para el odio. De ambulantes que vendían collares de ajos contra la brujería y pomadas maravillosas para los callos. De vendedores de aguas frescas pintadas de ilusión.¹²

Hacia finales del siglo XVII, el sitio estaba dedicado tanto a vivienda como al uso productivo; sus pobladores eran principalmente obreros y artesanos que habían emigrado a la ciudad hacía poco tiempo, no más de 3 ó 4 años, desempeñando oficios como: albañil (en mayor proporción), cargador, zapatero, tejedor de palma, aguador y gamucero.

La vivienda debió haber sido de tipo rústico pues hacia mediados del siglo XIX, aunque existieron las viviendas en cuartos solos, en vecindades y en algunas casas solas, aún prevalecía la vivienda rural y las accesorias tanto para vivienda como para comercios e industrias. Las edificaciones eran de uno o dos pisos y la proporción entre uno y otro tipo diferían de manzana a manzana.¹³



- Caracterización de zonas en el Barrio de La Merced.
1. Antigua zona del convento y el primer mercado.
 2. La zona de San Pablo (área del teocalli de Teopan).
 3. La zona de "las naves" (mercados construidos en 1957).



“La severa estratificación social da cuenta de los graves problemas de pobreza que enfrenta la mitad de la población del barrio, cuyos ingresos son insuficientes para resolver los requerimientos mínimos de nutrición y educación. A estas estimaciones habrá que agregar los índices de desempleo abierto y subempleo para obtener cifras más cercanas a la realidad económica de los habitantes.

Esta situación, si bien se debe a los problemas estructurales de la economía nacional, encuentran razones y condiciones particulares en el proceso que ha seguido el barrio.

En este sentido, a la par de la desarticulación de comercio de alimentos, organizado en tiendas y bodegas, las relaciones existentes entre los pobladores y comerciantes, se fracturaron no sólo desde el punto de vista económico, sino también a nivel de las relaciones sociales; aun cuando existen fuerte ligas parentales, las fiestas patronales tradicionales han servido como un importante medio para mantener la relación entre los vecinos y los antiguos comerciantes de la zona.

Por lo que la mayor concentración de población, se presenta principalmente al oeste de la zona tradicional, partiendo de la plaza de La Aguilita como eje, entre Corregidora y San Pablo, formando una especie de barrera, donde normalmente la actividad comercial no es predominante.



Toma aérea plaza Alonso García Bravo, Omar León.

Es una zona donde se concentra la vivienda, existen varias invasiones de predios, prostitución, robo, establecimientos de giros negros y corrupción generalizada; fenómenos que son rechazados por los residentes, quienes han visto mermar su calidad de vida desde 1985, con la llegada de grupos externos al barrio.

Se caracteriza también por la fragmentación y segregación, originada por el establecimiento de ejes viales (Pino Suárez 1950, Anillo de Circunvalación 1942) que separan las zonas, favoreciendo el aislamiento y una distinción social y económica entre los habitantes de ambas partes, acrecentando las disparidades sin mediación alguna que permita integrar intereses comunes y diluir las diferencias.^{4 14}

La propiedad del suelo estaba primordialmente en manos de particulares y el uso de vivienda se conjugaba con el industrial pues abundaba el agua corriente, la mano de obra barata y, la distancia que la separaba con el centro de la ciudad era la suficiente para no provocar molestias con los ruidos y olores propios de los procesos industriales. La actividad industrial dominante, como lo acusa el nombre de las calles, era la de las curtidoras, mas también existieron fábricas de almidón, velas de cebo así como molinos de aceite y biscocherías, del mismo modo que varios locales de alquiler de canoas, localizados hacia el frente de la Acequia.

Fue hacia la tercera década del siglo XX, luego de la lucha armada de la Revolución, que el sector de la ciudad donde se localiza la Plaza Juan José Baz inició su consolidación en la actividad comercial.

Los inmuebles que desde el siglo XIX venían sirviendo de vivienda fueron transformándose en áreas para bodegas y maduradores de productos agrícolas. Entre toda el área de la Merced, esta plaza constituía la única posibilidad extraordinaria de espacio urbano, pues contaba con el área de sus dos calles y con la del jardín que las separaba. Así la plaza de Juan José Baz se convirtió en el centro de operaciones comerciales más importantes de la Merced, surgiendo a su alrededor, las bodegas de mayor importancia, encargadas de controlar el abasto, no sólo de la ciudad, sino de la Zona Central de la República.



Calle de Rolón y su desembarcadero (1855)

Para el año de 1936, el espacio de la plaza reunía, además de la vivienda, otras actividades de importancia debido a los movimientos que en ella se generaban. Hacia el norte de ésta, en la esquina de Juan José Baz y Ramón Corona, funcionó una Escuela Secundaria; en el paramento oriente, en el actual predio No.6, estuvo la Segunda Delegación de Policía, así mismo, el jardín de la plaza fue terminal de transportes foraneos de Tenango del Valle y Anexas. Este gran conjunto de actividades condujo a que, para los años 60's, cuando se construyó el gran mercado de la Merced sobre el antiguo Barrio de la Candelaria de los Patos, se demoliera la mayor parte de los inmuebles antiguos, para dar lugar a un mayor número de bodegas y, en algunos casos, bodegas con viviendas de apartamentos en las plantas superiores.¹²

También crecieron las leyendas de calles y callejuelas: en los callejones de Embarcadero, Curtidores y Topacio, la gente hablaba en susurros, en agonía, de la aparición de doña Esperanza Goyeneche de Ruiz García, muerta en circunstancias trágicas en esa zona. [1]

Al noreste de la plaza García Bravo se localizaba la antigua casa de niños expósitos, es decir el orfanato, pero cuenta la leyenda que una noche a finales del siglo XVIII el Arzobispo Francisco Antonio de Lorenzana iba caminando por la zona cuando escuchó con claridad el llanto lastimero de un bebe... durante un rato buscó en la oscuridad (las calles en la época colonial carecían de alumbrado) de donde provenía el sonido hasta que se encontró con una escena espantosa: unos perros callejeros estaban devorando a un recién nacido que había sido abandonado por su madre.

Este hecho lo conmovió profundamente y lo dejó en shock por largo tiempo, y lo motivó para fundar la casa de niños expósitos, creada para evitar que sucedieran hechos como ese. Actualmente, en el lugar (Alhóndiga esquina con Manzanares) se encuentra un edificio de los 40's de estilo neocolonial, pero si se acercan a éste, en la planta baja podrán encontrar una placa que dice: "En este lugar se encontraba la casa de niños expósitos que fundó el Arzobispo Lorenzana en 1766". [2]

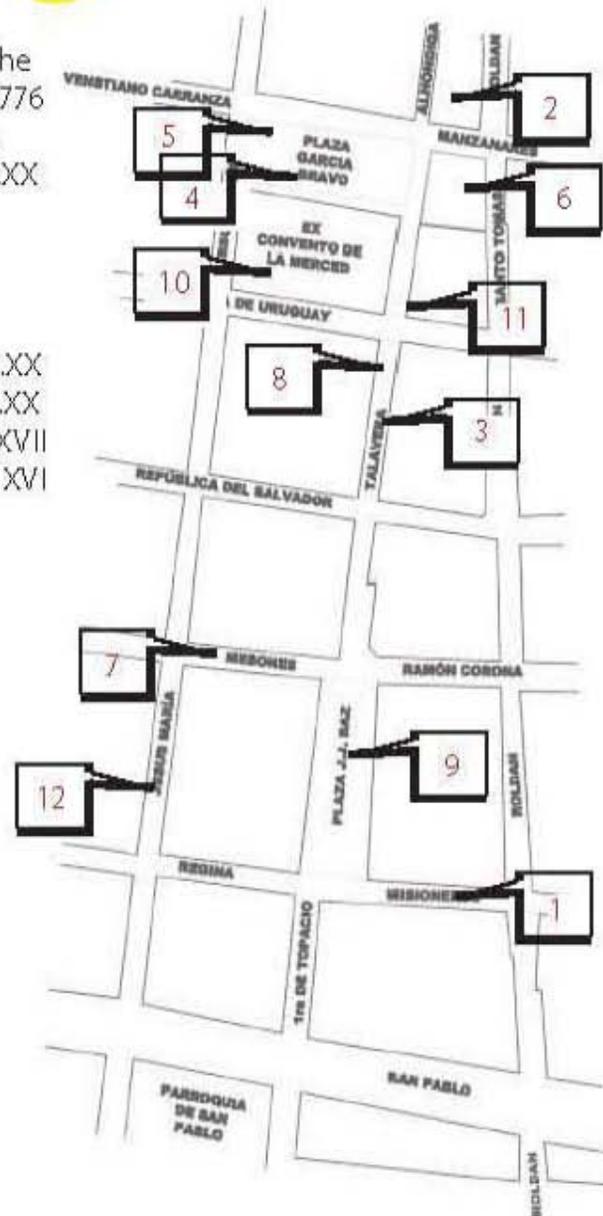
La calle Talavera se prolonga al norte y cruza República de El Salvador, y ahí comienzan una serie de comercios dedicados a los vestidos de Niños Dios. En esta calle, desde hace décadas, los artesanos se instalaron para dar ese servicio, siendo una de las iniciadoras la famosa Jefa, la Guille Rico, que en paz descansa.

Cuenta la leyenda que ella era una artista en esto de la confección del vestido de los santitos, y que los primeros artesanos se instalaron en el jardín del alarife Alonso García Bravo, personaje que diseñó o cuadrículó cómo iban a ser las calles de la nueva ciudad, la que sustituiría a la gran Tenochtitlán. Por eso, en el conjunto escultórico del jardín, a espaldas del ex convento de La Merced, vemos al alarife con unos indígenas, sobre una canoa, haciendo un mapa. ¹⁵ [3,4,5]

Asimismo, en esta plaza se encontraba lo que se llamó en los años 70 el Cementerio de los Elefantes, adonde los teporochos llegan "a estirar la pata". Ahora, en estos días, esta plaza está repleta de gente que vende artículos de belleza, particularmente uñas postizas. ¹⁶ [6]



- [1] Doña Esperanza Goyeneche
- [2] Niños Expositos 1776
- [3] La Calle de los Niños Dios
- [4] La Guille Rico S.XX
- [5] Alonso García Bravo
- [6] Cementerio de Elefantes
- [7] Las Gayas
- [8] El Hotentote
- [9] Plaza de la Aguilita S.XX
- [10] Dr. Atl y Nahui Ollin S.XX
- [11] Callejón de la Danza S.XVII
- [12] La Quemada S. XVI



Pero la calle más famosa de la Merced, incluso más que Balvanera, (hoy Uruguay), o la calle de la Danza, o la de los Bergantines, (hoy Guatemala), o la de Nahuatlato, (hoy Salvador), o la de Capuchinas, (hoy Venustiano Carranza), o la misma calle de la Merced, era la calle de las Gayas, (hoy Mesones), donde las mujeres públicas tenían su "zona de tolerancia".

... Un día, en su lecho de muerte, un anciano riquísimo le confesó a su hijo que tenía una media hermana, producto de sus andanzas juveniles y su mala cabeza. Antes de morir, le arrancó una promesa: "Sácala de la calle de las Gayas, viva o muerta". Y el muchacho cumplió. Una semana después, salía de la sórdida habitación de las he-tairas con un cadáver en brazos, que enterró junto a la tumba de su padre. [7]

José Gómez Rosas, "El Hotentote", un artista extraordinario quien pintó murales en muchas de las cantinas del Centro Histórico, entre sus múltiples encargos destacan los dibujos en el menú diario de la Hostería de Santo Domingo, tradicional restaurante de la ciudad. Originario de Veracruz, vivió por muchos años en La Merced. ¹⁵[8]

La plaza de la Aguilita cuenta su propia historia donde según la vox populi la leyenda dice que este sitio fue el lugar del lago donde se posó el águila sobre el nopal devorando la serpiente, y en esta plaza hay una escultura con la figura del aguilita para conmemorar la leyenda. ¹⁶[9]

Gerardo Murillo, Dr. "Atl" Nacido en Guadalajara, Jalisco a principios de octubre de 1875 fue un celebre pintor, paisajista y escritor mexicano. Realizó sus primeros estudios de pintura con el académico Felipe Castro en su ciudad natal, en 1896 llega a la Ciudad de México para estudiar la preparatoria y Bellas Artes se le concedió una beca por el Presidente Porfirio Díaz como estudiante de pintura. Posteriormente viajó a Roma, donde realizó estudios universitarios de Filosofía y Derecho.

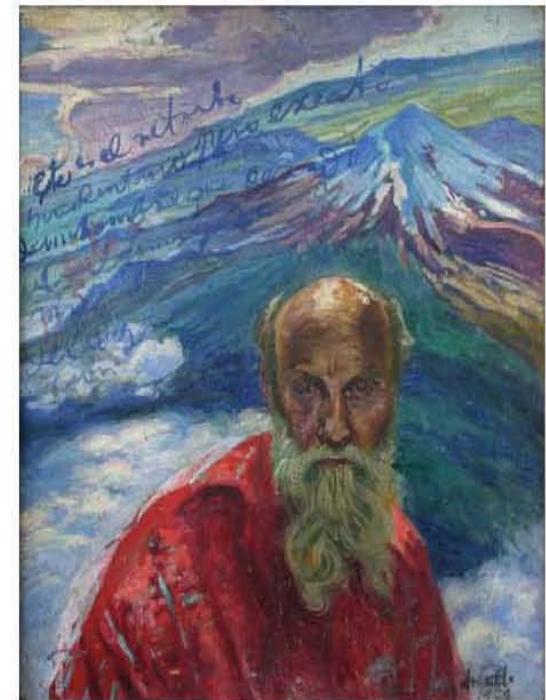
Al regresar a México en 1903, trajo consigo un gran entusiasmo por la pintura renacentista, el neoimpresionismo y el fauvismo. En 1908 decora los muros del Salón de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Comenzó a impartir clases en la Academia de San Carlos de la ciudad de México, donde tuvo como alumnos a Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. En 1910 organizó una exposición que celebraba el centenario de la independencia. Quería dejar aportaciones técnicas, como los atl-color, que se podían imprimir sobre papel, tela o roca.

Concluye con el cambio de intereses artístico culturales por las actividades políticas, donde, Leopoldo Lugones lo bautizaría con el apodo de Doctor "Atl", del lenguaje náhuatl, que significa: agua, fuente de vida.

En esta época realiza dos de sus proyectos más ambiciosos: la creación de la Liga Internacional de Escritores y Artistas que tiene como órgano de propaganda la publicación *Acción d'Art*, en el que difundía el sentido social que entrañaban los acontecimientos mexicanos. Durante su estancia en París se entera del triunfo de Victoriano Huerta, y entonces organiza una campaña en su contra. Sus preocupaciones políticas hacen que abandone *Acción d'Art* y funde *La revolución mexicana* y regresa a México a fines de 1914. Carranza nombra al Dr. Atl jefe de propaganda e información en Europa y América del Sur.



Dr. "Atl" Fotografía por Edward Weston.



Dr. Atl "autorretrato", 1959.

Atl escribe la monografía de la presentación, *Las artes populares en México*, una obra profusamente ilustrada por él y de la que se hacen dos ediciones, una en 1921 y otra en el año siguiente. El éxito por la exhibición y por el libro propicia que Atl forme el *Comité Nacional de las Artes Populares*, en 1929 obtiene apoyo económico del presidente Emilio Portes Gil.

En 1921 el Dr. Atl conoce a Carmen Mondragón, Nahui Olin, de quien se enamora; esta relación amorosa lo impulsa a hacer varios dibujos, pinturas y editar posteriormente el libro *Poemas*. Tres años después Atl escribe el primer volumen de los seis que comprende la obra *Iglesias de México*. La pasión de Atl por los volcanes, lo lleva a publicar el libro *Las sinfonías del Popocatepetl*. De 1926 a 1928 pasa largas temporadas en el Popocatepetl, en el Iztaccíhuatl y en el Pico de Orizaba, que son temas de varios de sus lienzos. Para ello, escaló el volcán Popocatepetl y el Iztaccíhuatl. Inició entonces lo que llamamos aero-paisajes.

Como escritor, practicó el periodismo, la ficción literaria y el ensayo, a propósito de cuestiones de interés muy diverso: la economía, la vulcanología, la política y la pintura. En 1933 realiza una exposición de sus obras en la que presenta cien dibujos, veinte acuarelas, cuatro óleos y frescos. Esta exposición la realizó en el ex Convento de la Merced, donde vivía, alojado en un cuartito de la azotea y monumento que defendió con su vida de ser derrumbado.

Durante su estancia en Francia en 1911 se desplazó a Italia, donde estudió vulcanología, y fue la curiosidad intelectual por este tipo de elementos naturales lo que lo llevó más tarde, en 1942, a visitar el volcán Parícutín, recién emergido. Para registrar el fenómeno elaboró apuntes y pinturas que expuso posteriormente en Bellas Artes. En 1950 publicaría el libro *Cómo nace y crece un volcán: el Parícutín*, considerado hoy una joya bibliográfica.

Atl muere en la ciudad de México el 15 de agosto de 1964, sus restos descansan en la Rotonda de los Hombres Ilustres de Guadalajara, Jalisco. El año anterior había empezado a escribir su autobiografía, que se publica el 7 de febrero de 1965 en el suplemento cultural del periódico Novedades.¹⁷ [10]

La calle ubicada junto al Mercado de la Merced durante muchos años fue conocida como el Callejón de la Danza o la Cueva de los Nahuales. En los últimos años de la Nueva España la gente tenía mucho miedo de acercarse a esta zona apartada de la ciudad. En este lugar se dice que se llevaba a cabo una serie de danzas infernales ejecutadas por espíritus maléficos en torno a una hoguera que se levantaba exactamente a la mitad del callejón. Esta fiesta era organizada por los nahuales y brujas que entraban a las casas para robarse a los niños, quienes desaparecían de sus cunas sin que nadie lo pudiera evitar; hasta que un joven soldado de nombre Sebastián de Vivar se dispuso a investigar la razón de por qué desaparecían los niños; se adentró una noche entre la fiesta descubriendo que los seres que estaban ahí eran humanos comunes y corrientes, los aprehendió con ayuda de un grupo de soldados y fueron llevados al Santo Oficio. Allí se dispuso que registraran sus casas, donde descubrieron a los niños robados cubiertos de harapos y muertos de hambre; eran enseñados a pedir limosna en las calles, explotando el sentimiento de compasión de la gente.¹⁸ [11]

Fragmento:

"Leyendas de las calles de la cd. de México."

De parques, calles y callejones

Poesías, leyendas y vaciladas.

De: Juan de Dios Peza.

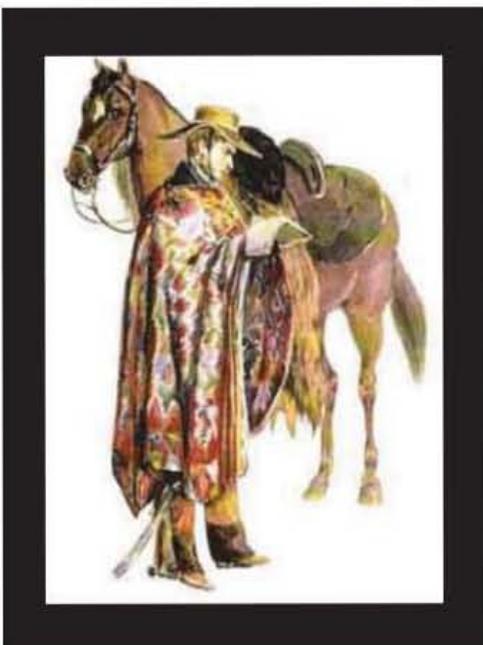
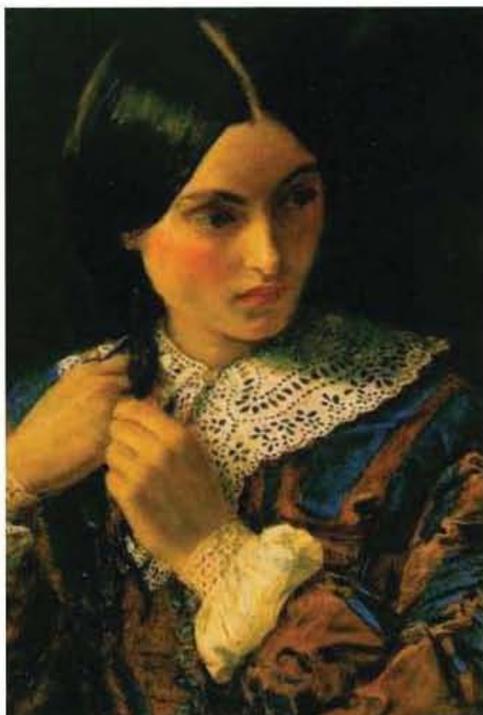
*Entre tan tristes callejas
dentro y fuera de la traza
hubo algunas en que todos
a penetrar se negaban,
y de todas éstas, una
daba pavor a las almas,
porque, según referían
largos sermones y pláticas,
era el lugar escogido
de noche en las horas altas
para una danza tan triste
como la danza macabra.*

*Más de una vez refirióse
con sentenciosas palabras,
que en la inmunda callejuela
los nahuales se juntaban,
y que asidos de las manos
frente a horribles luminarias,
hechas en siniestras piras
de osamentas hacinadas,
al rayar la medianoche
daban comienzo a la danza,
a los gritos de las brujas
entre endriagos y fantasmas.*

*En los púlpitos decían
que los nahuales cambiaban
de forma según su antojo:
que sus ojos sin pestañas,
sus rostros despellejados,
sus uñas corvas y largas,
su piel cubierta de plumas
sus grises melenas lacias,
sus fatídicas sonrisas
y sus diabólicas mañas,
eran el terror del pueblo,
porque de noche llegaban,
sin ser sentidos, al fondo
de la más segura estancia
para robarse a los niños,
y en la calleja citada
entregarlos a las brujas
que la sangre les chupaban,
y los exánimes cuerpos
daban de pasto a las llamas.*



*Y cuentan los que lo vieron
que ni las rondas de capa
ni rudos arcabuceros,
ni alguaciles, ni canalla,
después de oír en las torres
el toque de la plegaria,
se acercaron a aquel sitio;
y con terror le llamaban
con un nombre que al presente
como recuerdo se guarda:
La Cueva de los Nahuales
o El Callejón de la Danza.*

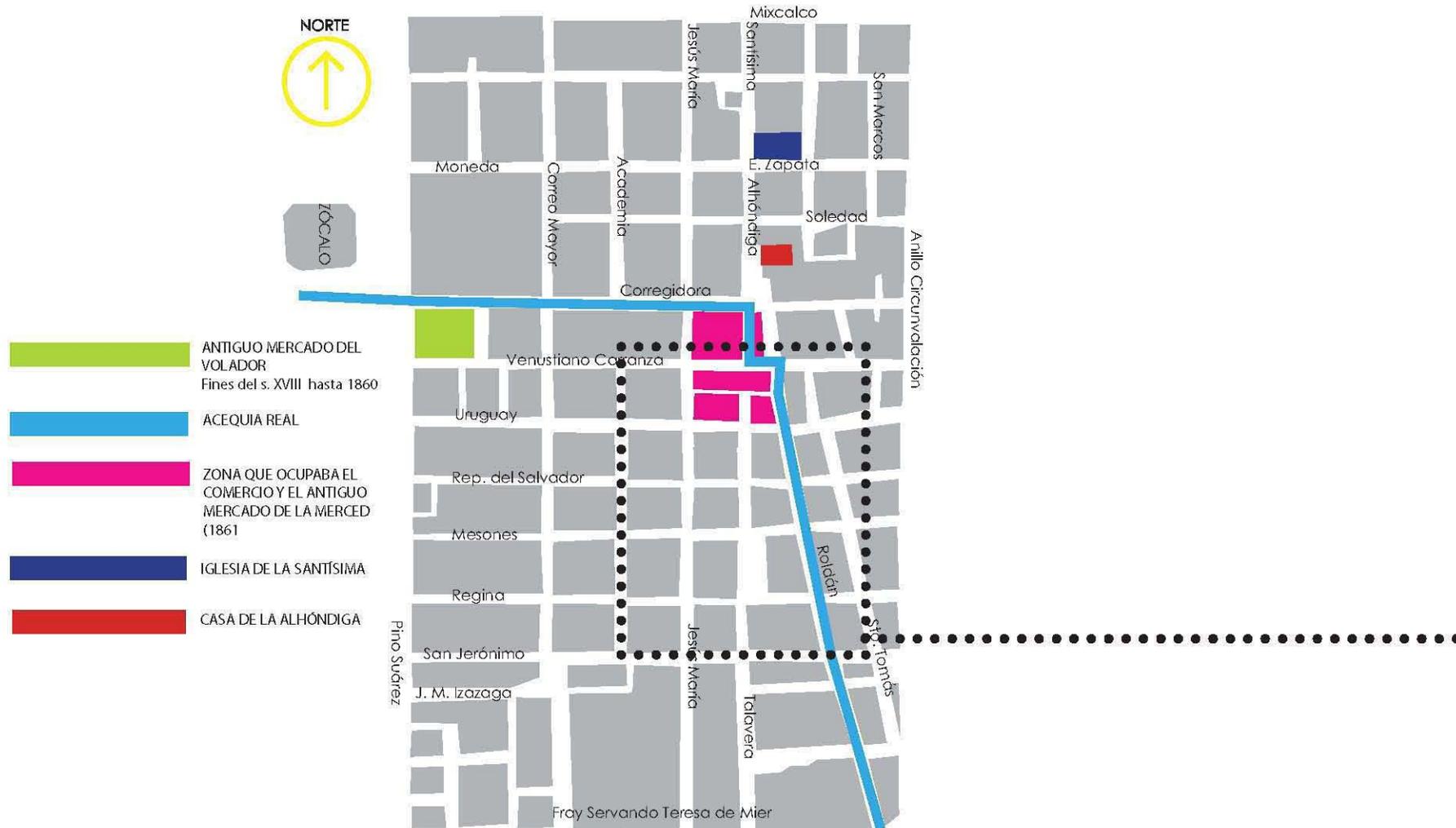


La calle de La Quemada debe su nombre al dramático suceso que una vez ocurrió allí a mediados del siglo XVI. En una amplia casa vivían don Gonzalo Espinosa de Guevara con su hija Beatriz. La llegada de padre e hija causó gran revuelo por la zona, no solamente por su riqueza sino también por la gran hermosura de la hija, equivalente además a su gran amabilidad. Pronto fue objeto de numerosos cortejos por parte de los caballeros de la región; pero uno destacaría entre todos ellos por la gran devoción que mostró desde el primer momento: Martín de Scópoli, Marqués de Piamonte y Franteschelo, apuesto y rico caballero italiano.

Tan enamorado estaba el marqués que llegó a retar a duelo todo hombre que se atreviera a acercarse a la morada de Beatriz, dando muerte así a muchos hombres inocentes que sólo querían admirar la belleza de la hispana. Beatriz, enamorada también de Martín, se sentía inmensamente culpable y angustiada por la sangre derramada en su nombre, así que después de rezarle a la imagen de Santa Lucía, mártir que se sacó los ojos, tomó una decisión sin precedente alguno. Al día siguiente, quedándose sola en casa, encendió el brasero y con el corazón lleno de pena por lo que iba a hacer, clavó su rostro sobre él con la intención de acabar con su hermosura y matar el amor de su marqués.

Días después la noticia había corrido como la pólvora por todo el vecindario y Martín se apresuró en ir a visitarla, la encontró sentada en el sofá de la sala con el rostro cubierto con un velo negro; ella estaba convencida de que ahora la repudiaría y todo acabaría para siempre, sin embargo, él se arrodilló delante de ella, le descubrió el rostro y lo besó con ternura haciendo que Beatriz derramara amargas lágrimas. Meses después contrajeron matrimonio en el templo de La Profesa. Doña Beatriz siempre salía a la calle con un velo cubriendo su rostro quemado... Por eso a partir de ese momento la calle tomó el nombre de "La quemada".¹⁹ [12]

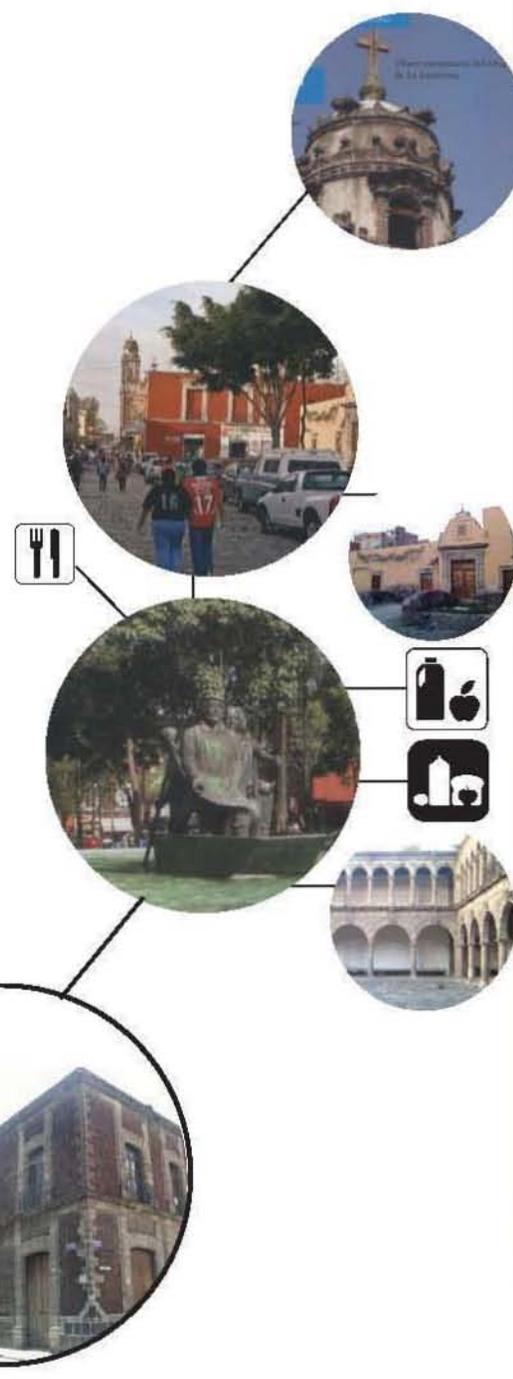
UBICACIÓN ZONA DE ESTUDIO: CORREDOR ALHÓNDIGA, CALLE TALAVERA.



ESPACIOS DESTACADOS DENTRO DEL CORREDOR ALHÓNDIGA, CALLE TALAVERA.



- Plaza Alonso García Bravo
- Ex Convento de La Merced
- Casa de los niños expósitos
- Casa Talavera
- Plaza Juan José Baz
- Café Bagdad
- Casa "La Semillita"

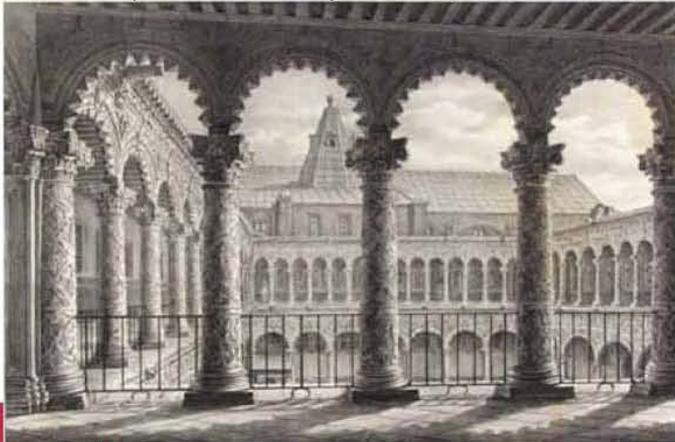


EL EX CONVENTO DE LA MERCED

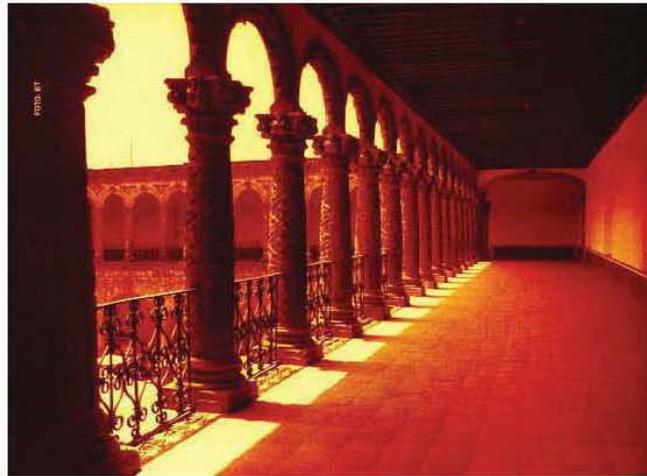
La orden de los frailes mercedarios (quienes llegaron a la Nueva España en 1593) fundaron una Provincia bajo la advocación de la visitación de nuestra Señora de la Merced. En 1679, convocaron a cien vecinos para que los ayudaran, contribuyendo con sus donativos para edificar el conjunto conventual más suntuoso de la ciudad. Su claustro que sobrevive, de marcada influencia morisca, fue concluido en 1785.

A causa de los avatares de las Leyes de Reforma, la iglesia y el convento fueron destruidos en 1862, y como testimonio documental sólo se conserva una vista de las techumbres del templo debidas al pincel de Pedro Gualdi en 1842. Sin embargo, el suntuoso claustro principal logró sobrevivir, ocupado inicialmente por un cuartel militar, gimnasio, escuela y guardería.

El claustro, que afortunadamente se conserva, se salvó y restauró gracias al pintor Gerardo Murillo, conocido como doctor Atl, quien intervino ante el presidente Venustiano Carranza en 1915. Este artista tuvo aquí su vivienda y estudio, en la azotea.²⁰



Claustro del convento de nuestra Señora de la Merced.
Pedro Gualdi 1842



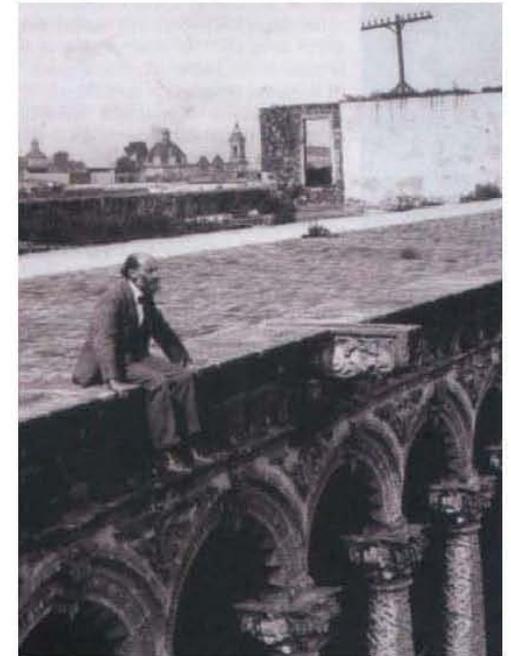
Vista interior del claustro. Centro guía para caminantes. año 3 No.21
Agosto 2005 p.p. 73

Después se restauró el patio, construyendo una nueva fachada en la parte posterior y colocándolo en el piso superior barandales del destruido edificio de la universidad. Lo que algunos autores, como Federico Mariscal, consideran "el más rico de todos los conventos de México y quizá el más bello" es un recinto barroco lujoso y exuberante.

La arquería de la planta baja resulta más sobria, por haberse realizado a mediados del siglo XVII, pero la del piso superior muestra la ornamentación propia de finales del mismo siglo. Se trata de una estructura organizada con arcos dobles con relación a los de abajo, a la manera mudéjar, que ostenta una decoración a base de puntas de diamante. Además, los fustes de las columnas también están cubiertos con ornatos de relieve, lo que acentúa la riqueza del recinto.

Sin duda el ex convento de la Merced es el mejor ejemplo de la arquitectura mudéjar.

Después de más de un siglo de abandono, hoy en día, se encuentra en proceso de remodelación para convertirse en el Centro Nacional de la Indumentaria, el Diseño Textil y la Moda.



El doctor Atl en el claustro del convento, al fondo su estudio. Centro, guía para caminantes. año 5 no. 43.
Agosto 2007 p.p. 70

“LA SEMILLITA”

La Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil (UNMM A.C.) existe desde 1948, es una asociación civil cuyo objetivo principal es la defensa de los derechos de la mujer y del niño y también la lucha por la paz y el desarme.

Dicha asociación, creó, el 1 de septiembre de 1991, el Centro “La semillita”, para niños de una de las zonas más pobres de la capital. Este Centro tiene como objetivo principal ayudar a los niños de 2 a 8 años de edad en su desarrollo educativo y social. Con este propósito el Centro acoge a los niños desde las 8 hrs. de la mañana, hasta las 5 hrs. de la tarde. Ahí, los niños reciben alimentación, cuidados médicos, dentales y psicológicos.

La UNMM A.C. decide ampliar su ayuda y desde julio del año 2000 forma dos equipos de promotoras para la salud comunitaria. Cada grupo ha sido constituido por veinte mujeres, que permanecen en comunicación directa con un equipo de médicos del Centro de Salud “Eduardo Liceaga”.

Esta iniciativa responde a las condiciones de pobreza en las que se encuentra una gran mayoría de los comerciantes ambulantes del Centro Histórico de la Ciudad de México. Además, no cuenta con ningún apoyo de las instituciones gubernamentales o del sector privado y no tiene acceso a los servicios públicos de salud necesarios.



Estado actual de “la semillita”, Manuel Gutiérrez, 2009.

CASA DE NIÑOS EXPÓSITOS

Al noreste de la plaza Alonso García Bravo se localizaba la antigua casa de niños expósitos, es decir el orfanato. Actualmente en el lugar, (alhóndiga esquina con manzanares) se encuentra un edificio de los 40's de estilo neocolonial, con su placa que dice: “En este lugar se encontraba la casa de niños expósitos que fundó el Arzobispo Francisco Antonio Lorenzana en 1766”.¹⁰

El mecanismo de este asilo era muy sencillo y su régimen vertía filantropía y ternura en cada uno de los niños.

El niño era recibido por una nodriza, que nunca faltaba en el establecimiento, ahí se le alimentaba, se le curaba, se le vestía y cuando crecía se le educaba, se le moralizaba, se le enseñaba un arte y cuando llegaba a una edad mayor, establecida según el reglamento, salía para ir al hospicio o con alguna familia, cuando esta lo adoptaba.

Esta casa contaba con la protección del gobierno porque así podían realizarse todas las mejoras que exigía el asilo para atender a los niños abandonados y que contarán con esa ayuda hasta que fueran ciudadanos útiles al país y hacia ellos mismos.²¹

CASA TALAVERA

La Casa Talavera está asentada sobre un basamento piramidal prehispánico, que data del periodo en que llegaron los aztecas al Valle de México (1207 D. C.). La arqueóloga Gilda Cano cree que tal vez fue un centro ceremonial dedicado a la fecundidad, a la procreación y a los niños.²²

La casa se ubica en lo que fuera el Barrio de Temazcaltitlán (Barrio de los temascales), se desconoce la fecha exacta de su edificación pero se considera que fue en el siglo XVI o principios del XVII.

Pertenece al barrio de la Merced y se ubica entre las calles de República del Salvador, Talavera y Roldán; donde corría la Acequia o Canal de la Viga, que venía de Chalco, pasaba por Tláhuac, Xochimilco, Iztacalco, Santa Anita y llegaba a lo que en la época prehispánica comprendía la Ciudad de México.

La ventana arqueológica es un elemento importante que muestra las distintas etapas constructivas del edificio, en las épocas prehispánica y virreinal.

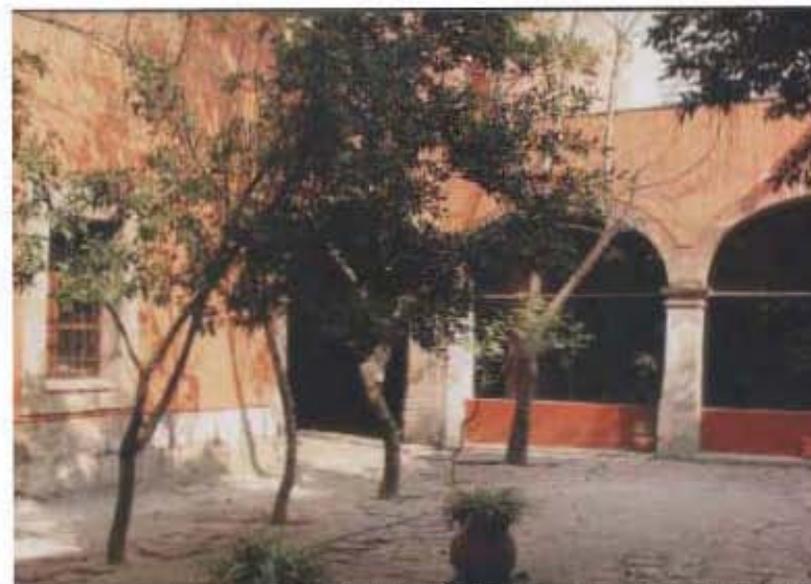
La colección que se muestra en el recinto es resultado de las excavaciones arqueológicas, el análisis y clasificación de piezas encontradas partir de 1987, en la Casa Talavera.

El inmueble, declarado Monumento Histórico el 1º de diciembre de 1931 y el 6 de junio de 1932, es un edificio civil colonial de estilo barroco.¹⁰

Existen dos teorías en cuanto a la propiedad del inmueble en la época colonial. Por una parte está la versión de Gilda Cano, que asegura que esta era una de las varias casas que poseía el marqués de Aguayo (dueño de vastas propiedades en el norte del país) en la Ciudad de México, y que probablemente la utilizó para alojar a familiares que llegaban de España.

Para hacer el edificio más viable, el marqués habría construido varias accesorias en la planta baja, entre ellas la primera fábrica en México de cerámica mayólica, técnica conocida también como talavera, de ahí el nombre de la casa.²²

La segunda teoría de Gabriela Sánchez, investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia, señala que, luego de una investigación en el Archivo General de la Nación y en centros de documentación, y de no haber encontrado registros de que la propiedad fuera del mencionado marqués, sino que perteneció a diferentes gremios de comerciantes asociados, en especial los dedicados a la curtiduría. En un avalúo realizado en el año de 1797 se describió el primer patio con vivienda en planta alta y tenía además: cochera, zaguán, patio, almacén, dos bodegas, covacha, caballerizas, y molino corriente. De igual forma se describe el segundo patio con diferentes tipos de tinas, como 15 pelambreras o depósitos donde se mezclaba el agua y cal para pelar las pieles. También tenía 11 accesorias, una tienda y seis viviendas. Esta actividad al parecer se practicó hasta el siglo XIX.



Patio de trabajo. Centro guía para caminantes. año 1 No.3
Marzo 2003 p.p. 38

En el interior de la casa existen dos patios, el principal (doméstico), conserva íntegras las características de la época en que fue construido, con su deambulatorio de dos niveles sostenido por pilastras cuadradas de cantera y zapatas de madera que a su vez soportan la vigería de madera de los entresijos y azotea.

El segundo patio, con dimensiones mayores, era de trabajo y en él se encontraron algunas instalaciones fabriles, en la actualidad un grupo de investigadores especialistas en el virreinato están indagando en varios archivos históricos los oficios que se desarrollaban en la casa; uno posible era el batán o teñido de telas a base de productos naturales, cuenta con una pila de agua y también fábrica de loza, además de una entrada de agua que seguramente alimentaba a la casa. Este patio presenta una serie de arcos rebajados de tres centros en planta baja, que corresponden con los arcos invertidos la planta alta.

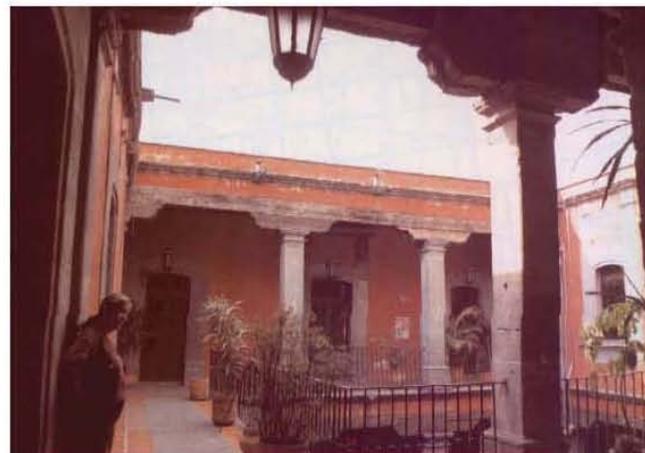
La fachada se remata con un pretil de ladrillo que enfatiza la salida de agua con pequeños semicírculos sobresalientes donde existían gárgolas.

Se estudia, si en los siglos XIX y XX se agregaron unas construcciones al patio de trabajo, lo cual nos da una idea del tamaño que tuvo originalmente: casi el doble de lo que es ahora.¹⁰

El uso original del inmueble fue habitacional y taller de manufactura, posteriormente se usó como Casa de productos o almacenes de víveres, lozas, utensilios domésticos, etc.¹⁰

Cano señala que, a finales del siglo XVIII se convirtió en casa de recogimiento para señoras casadas —una especie de albergue a donde eran llevadas cuando sus maridos partían a un viaje largo— y en el XIX también fue almacén y vecindad.

Posteriormente, ya entrada la segunda década del siglo XX, la casa fue la escuela Gabino Barreda. Por su cercanía al mercado de La Merced, a partir de 1929, se utilizó para la venta de verduras y en la planta alta se rentaban espacios para la “convivencia social”.



Patio principal. Centro guía para caminantes. año 1 No.3
Marzo 2003 p.p. 39

Después, la casa fue abandonada y durante un breve lapso fue ocupada por indigentes, hasta que en 1980 el gobierno federal la expropió. En 1988, la planta baja fue asignada a la Asociación de Libreros Antiguos Mexicanos. El primer piso se otorgó a la Asociación Mexicana de la Danza, que impartió clases para la población local.

En 1995 quedó bajo resguardo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del GDF que, a finales de 2002, la asignó a la UACM.²²



Vista exterior. Manuel Gutiérrez. 2009

PLAZA ALONSO GARCÍA BRAVO

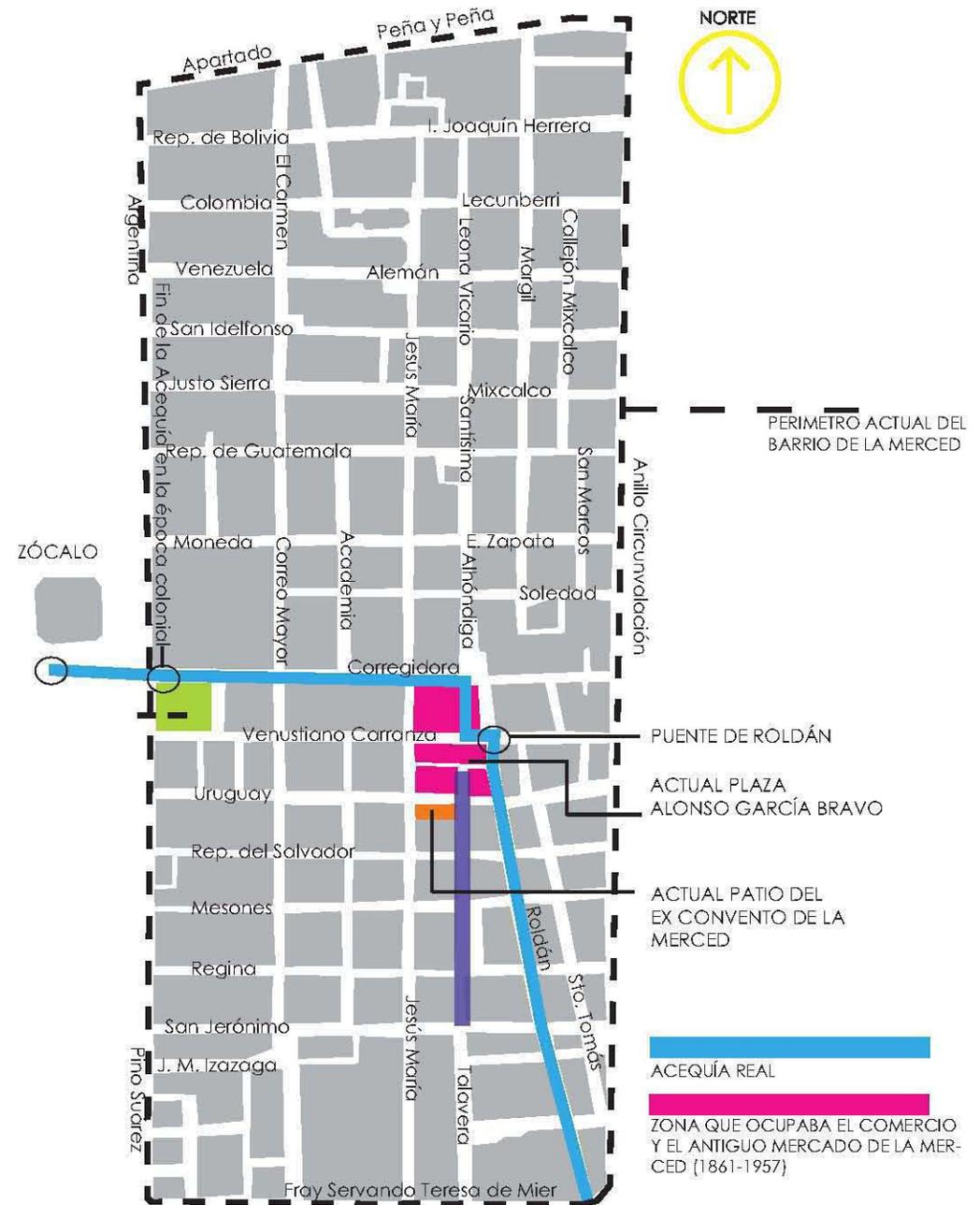
Aquí es donde comenzó todo, este es el lugar donde los mercedarios fundaron el convento que sería el más lujoso de la Nueva España.¹ Cuando éstos fueron ex-claustrados y abandonaron su convento, una parte se puso en venta y posteriormente, se demolió y se ubicó en 1863 el primer mercado de La Merced, de tal modo que el espacio se fue deteriorando progresivamente.²³

La iglesia de La Merced, que sobrevivió 200 años sin cambios, fue demolida durante la Reforma, y su destrucción es considerada la mayor agresión al patrimonio de la ciudad.

En 1880, fué necesaria una reconstrucción ya que se potenció el desarrollo comercial, su crecimiento se aceleró durante la primera mitad del siglo XX, llegando incluso a desbordarse por las calles aledañas. Al ser insuficiente el espacio, fue necesario construir un nuevo edificio para reubicar el mercado; el lugar escogido fue el recién terminado Anillo de Circunvalación, esto en 1957.



Fachada oeste del Mercado de La Merced.
Por la calle de la Estampa de La Merced (Jesús María), 1932.



Alonso García Bravo, fue la persona encargada por Hernán Cortés, para realizar la traza urbana de la nueva Ciudad de México.

El monumento representa el momento en que Alonso García Bravo, acompañado de Fray Bernardino Vázquez y dos aztecas recorren los restos de la Gran Tenochtitlán en una canoa, planeando la traza de las nuevas calles.²⁴

Después de la reubicación del mercado en el 57, el predio se convirtió en la Plaza Alonso García Bravo. Hoy, a causa del programa de reubicación de ambulantes, la plaza parece un tianguis.

La importancia de la plaza es que está cargada de historia y que al pararse en ella y observar los comercios y las construcciones de alrededor, uno hace conciencia de que está parado en el corazón del barrio de la Merced.²⁴

En esta plaza, en el mes de enero, se instala un gran número de puestos que hacen prácticamente cualquier cosa relacionada con la vestimenta de los Niños Dios para el día de la Candelaria, incluso se realizan restauraciones de imágenes.¹²



Fuente en honor a Alonso García Bravo.
Revista Centro guía para caminantes año 3 no. 21 agosto del 2005 p.71



Estado actual de la plaza. Manuel Gutiérrez, Agosto 2009

PLAZA JUAN JOSÉ BAZ

Juan José Baz y Palafox (1820-1887)

Político, abogado y militar. Nació en Guadalajara.

A los 18 años se convirtió en seguidor del liberal Valentín Gómez Farías y desde muy pronto se manifestó favorable a la desamortización eclesiástica y al establecimiento de la tolerancia de cultos. Dentro de ese grupo Liberal había diferentes ideologías: los moderados y la radical. A éste último grupo pertenecía Juan José Baz y Palafox.

En 1838 participó en la defensa de la ciudad durante la primera invasión Francesa.

Asimismo en 1847 defendió activamente la Ciudad de México, durante la invasión Estadunidense. En ese mismo año fue nombrado por primera vez Gobernador del Distrito Federal (a sus 26 años de edad) donde declaró la Ley de Desamortización de los Bienes Eclesiásticos.

En 1851, el Presidente Mariano Arista le nombró regidor del Ayuntamiento de la Ciudad de México. Fue desterrado por el Presidente Antonio López de Santa Anna y se dirigió a Europa. Regresó en 1855, tras la victoria del Plan de Ayutla y la consiguiente caída de Santa Anna.

Después de ser nuevamente Gobernador del DF (1855-1856), participó en el Congreso Constituyente de 1856 y 1857. Intervino en la Guerra de Reforma. Fue encarcelado por el presidente conservador Félix María Zuloaga. Fundó el periódico *La Bandera Roja*. Por quinta vez desempeñó el cargo de Gobernador del Distrito Federal, en 1863, pero a raíz de la segunda intervención francesa se exilió en Nueva York e integró allí la junta de auxilios contra la intervención francesa.

Participó junto a Porfirio Díaz en los sitios de Puebla y de la ciudad de México (1867).



Plaza Juan José Baz, Manuel Ramos 1932



Escultura del "Aguililla" recién restituida.
Revista Centro guía para caminantes año 6 no. 49, marzo 2008 pp. 58

Tras ejercer por 6a. vez el cargo de gobernador del Distrito Federal, siendo miembro del Congreso, en 1887, falleció en la Ciudad de México. Una anécdota señala que cuando mandó demoler parte del Convento de Santo Domingo, durante las obras encontraron varias tumbas y al abrir los ataúdes, varios de los cadáveres estaban momificados. Por ese tiempo estaba instalado en la Ciudad de México un circo de Texas quien se interesó por las momias para su espectáculo.

Las personas que realizaban las obras vendieron las momias al circo; semanas después, cuando el circo había abandonado la Ciudad de México el Gobernador fue informado del hecho y de que, entre los cuerpos vendidos, estaba el de Fray Servando Teresa de Mier.

El circo había viajado para entonces de Veracruz a Buenos Aires en donde estaba instalado; hasta allá fue una comisión a rescatar el cuerpo de Fray Servando.

Otra anécdota. Durante la Semana Santa, era la costumbre que el Obispo de la Ciudad de México invitara al Presidente de la República a la misa con la que se iniciaba la Semana Santa en la Catedral.

El Presidente Ignacio Comonfort recibió la invitación, sin embargo la relación Iglesia-Estado estaba como desde hacía años en muy malos términos por lo que, envió una carta agradeciendo al Obispo la invitación e indicándole que en su representación asistiría el Gobernador Juan José Baz.

El Obispo dio órdenes a quienes cuidaban la Catedral para que se impidiese la presencia de Baz, de quien tenían malos antecedentes. El Jueves Santo se presentó Baz, a quien no permitieron cruzar el atrio de la Catedral; Baz les mostró a los vigilantes que él venía en representación del Presidente por lo que entraría a como diera lugar, pero como el paso le fue impedido nuevamente, regresó a sus oficinas y trajo consigo su caballo, con el que logró entrar al atrio, al tiempo que otro grupo eclesiástico le impedía el paso a la puerta de la Catedral.



Plaza Juan José Baz.
Revista Centro guía para caminantes, año 4 no. 28 abril 2006

Con su caballo enfrentó entonces a los vigilantes de la puerta, pudiendo colarse hasta dentro de la Iglesia. Entonces los sacerdotes incitaron a los feligreses a lincharlo, ante lo cual Baz ordenó traer cañones de Palacio Nacional y disparar al aire para dispersar a la multitud enardecida.

Emma Messager, coordinadora de la Casa Talavera de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), señaló que tras una investigación se logró conocer que el Museo Nacional de Historia “tiene el águila que se supone estuvo ahí”.

El Museo Nacional de Historia concedió a la UACM el permiso para reproducir la escultura y los apoyó con especialistas para su reproducción.

Una crónica publicada en el libro *Plazas de México* señala que en 1867, a iniciativa del entonces gobernador del Distrito Federal, Juan José Baz, la plaza sufrió el cambio de su antiguo nombre por el de ese mandatario.

Narra la historia que una solicitud hecha por el gobernador al ayuntamiento, el 20 marzo de 1868, “fue favorablemente despachada y en consecuencia mandaron hacer una placa que decía: plaza de Juan José Baz”. A la fecha, ese es el nombre oficial del espacio público conocido popularmente como plaza de La Aguilita.²⁵

El Arq. Vicente Flores Arias menciona en su tesis *La plaza Juan José Baz conocida como la plaza de la aguilita*, que al parecer, la plaza existía a manera de jardín desde la época colonial.

En el biombo pintado por Diego Correa en 1695 se encuentra entre las Iglesias de La Merced y de San Pablo un espacio urbano arbolado en la vía pública.

En 1893, se encuentra en un plano de la Ciudad de México, una plaza llamada “La Aguilita”. En 1900, en *La Ciudad de México* de José María Marroqui se habla de una “Plazuela de La Aguilita” para ubicar famosas pulquerías.²⁶

CONFIGURACIÓN Y EVOLUCIÓN ESPACIAL

Una vez establecida la ciudad, comenzó a modificarse la fisonomía urbana y uno de los factores que influyó fue el establecimiento del trabajo artesanal a través de los talleres de los diferentes gremios. Cuyos procesos productivos estaban determinados por la hidrografía del Valle de México. Tal fue el caso de los curtidores, especializados en tratar las pieles de ganado de res, cordero, carnero, venado y cabra, mismos que se establecieron a un costado de la acequia de Roldán, que dio nombre a una calle. Su cauce formaba parte del Canal de La Viga, quizá más recordado por ser un paseo de canoas y por alojar numerosas embarcaciones que abastecían a la ciudad de alimentos y múltiples productos. El cauce del canal, atravesaba la ciudad por su lado oriente y cambiaba su nombre, llamado en ese tramo Roldán. En cuanto a su función, dejaba de ser paseo para concentrarse en ser zona de transporte, además de recoger en sus aguas los desperdicios producidos por la ciudad y los talleres artesanales que requerían de molinos de agua, como fue el caso de los curtidores, para terminar en las aguas del lago de Texcoco. Fue este gremio el que le daría forma al barrio de San Pablo ya que fue identificado como el de los *curtidores*. Incluso existió un puente conocido como "Puente de los Curtidores", que se encontraba a la altura de las actuales calles de Regina y Roldán. Ahí habitaban y trabajaban los indios zurradores, que se dedicaban a quitar el pelo y a salar las pieles. Entre los vecinos del barrio se encontraban aquellos artesanos que trabajaban los productos derivados del tratamiento de la piel, como los gamuceros, talabarteros, zapateros, chapineros y silleros. Este trabajo junto con el textil y el relacionado con la madera era de los más productivos en la ciudad.¹⁰



Plaza Juan José Baz, "plaza de la Aguililla". Omar León.

Investigación Urbana





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PERMANENCIAS Diurnas y Nocturnas

PERMANENCIA DIURNA



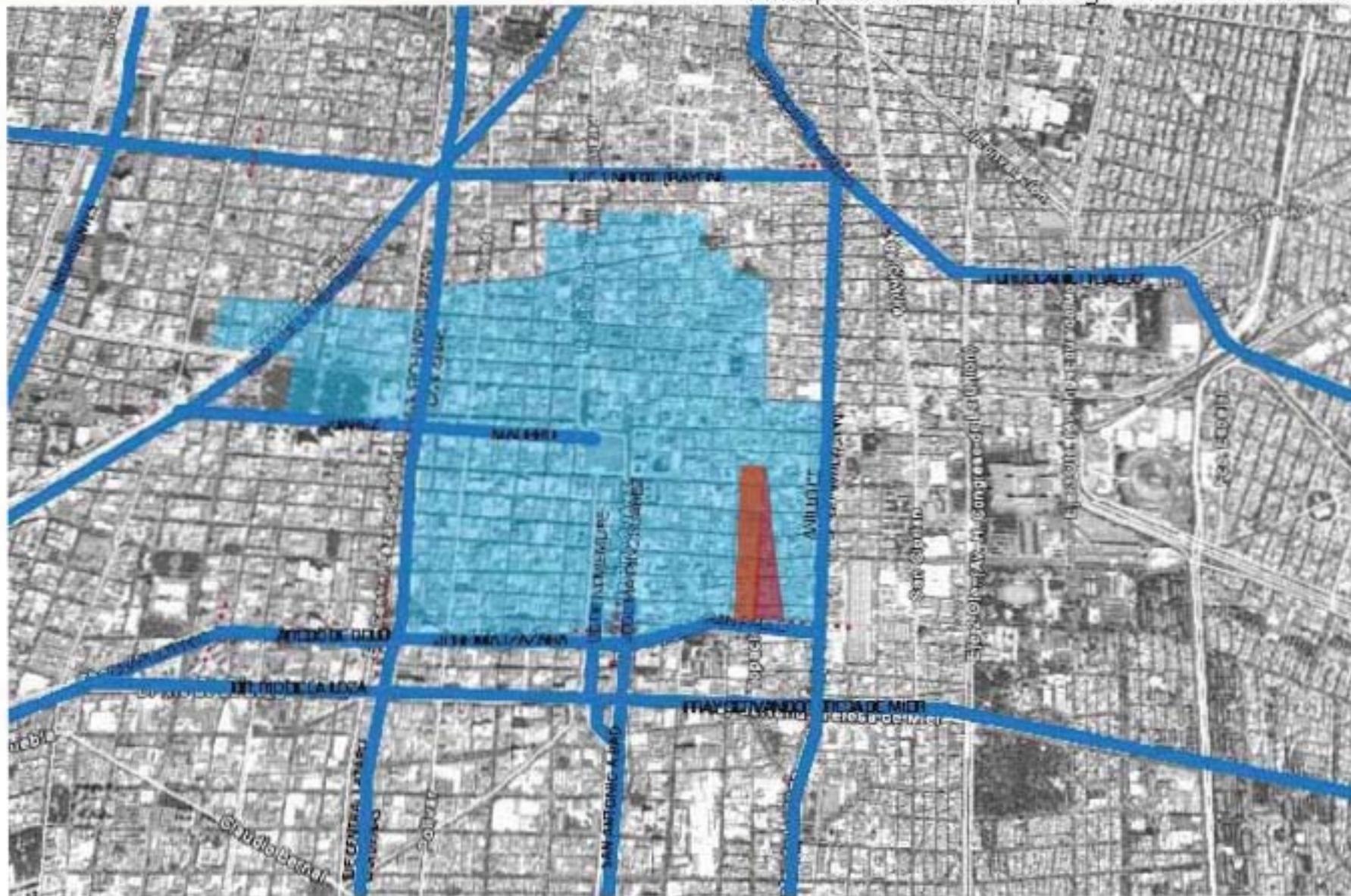
- Concentración de comerciantes
- Área de Permanencia
- Sexo servidoras
- Área de permanencia



PERMANENCIA NOCTURNA



- Sexo servidoras
- Área de permanencia

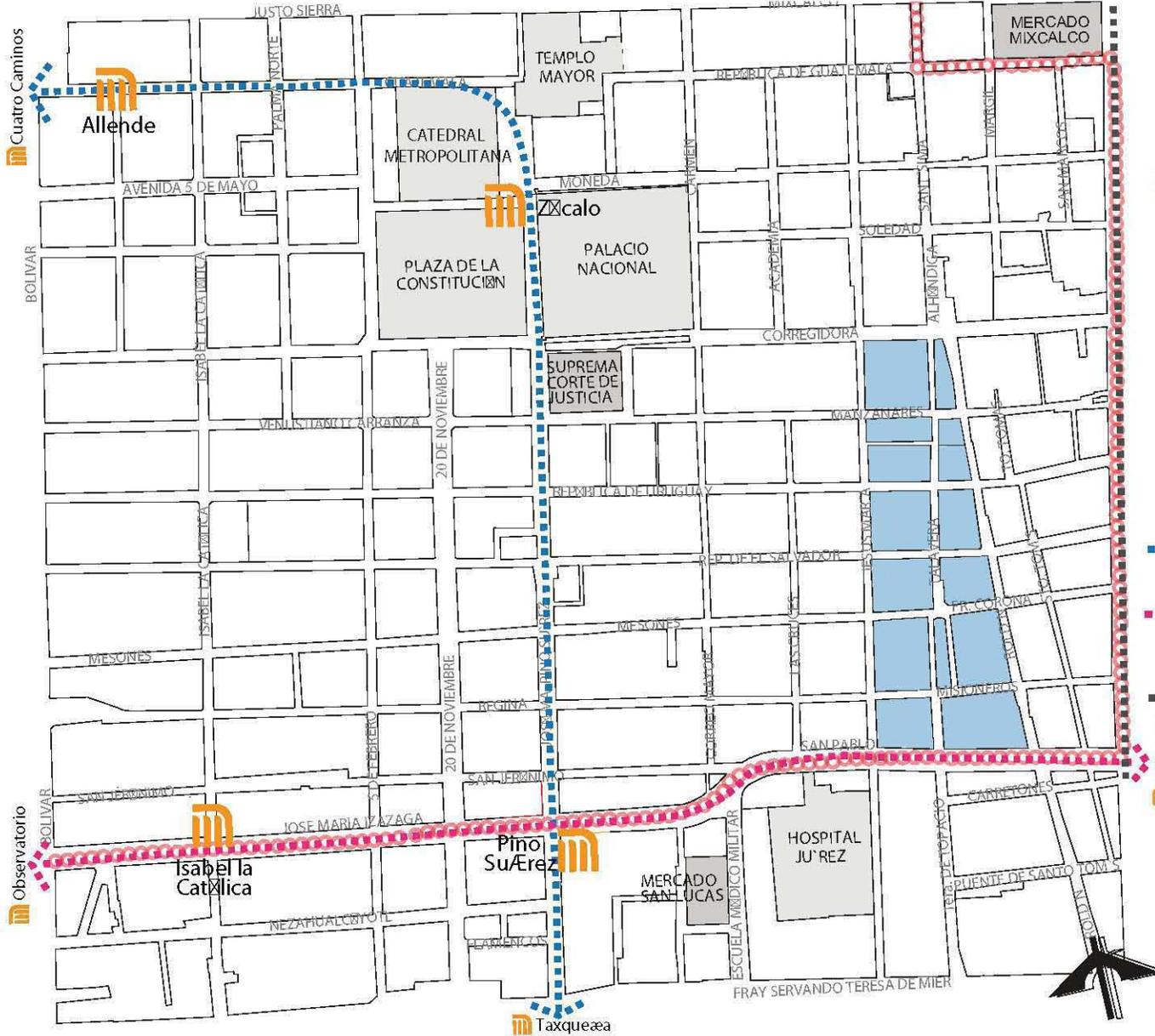


Perímetro "A" del Centro Histórico

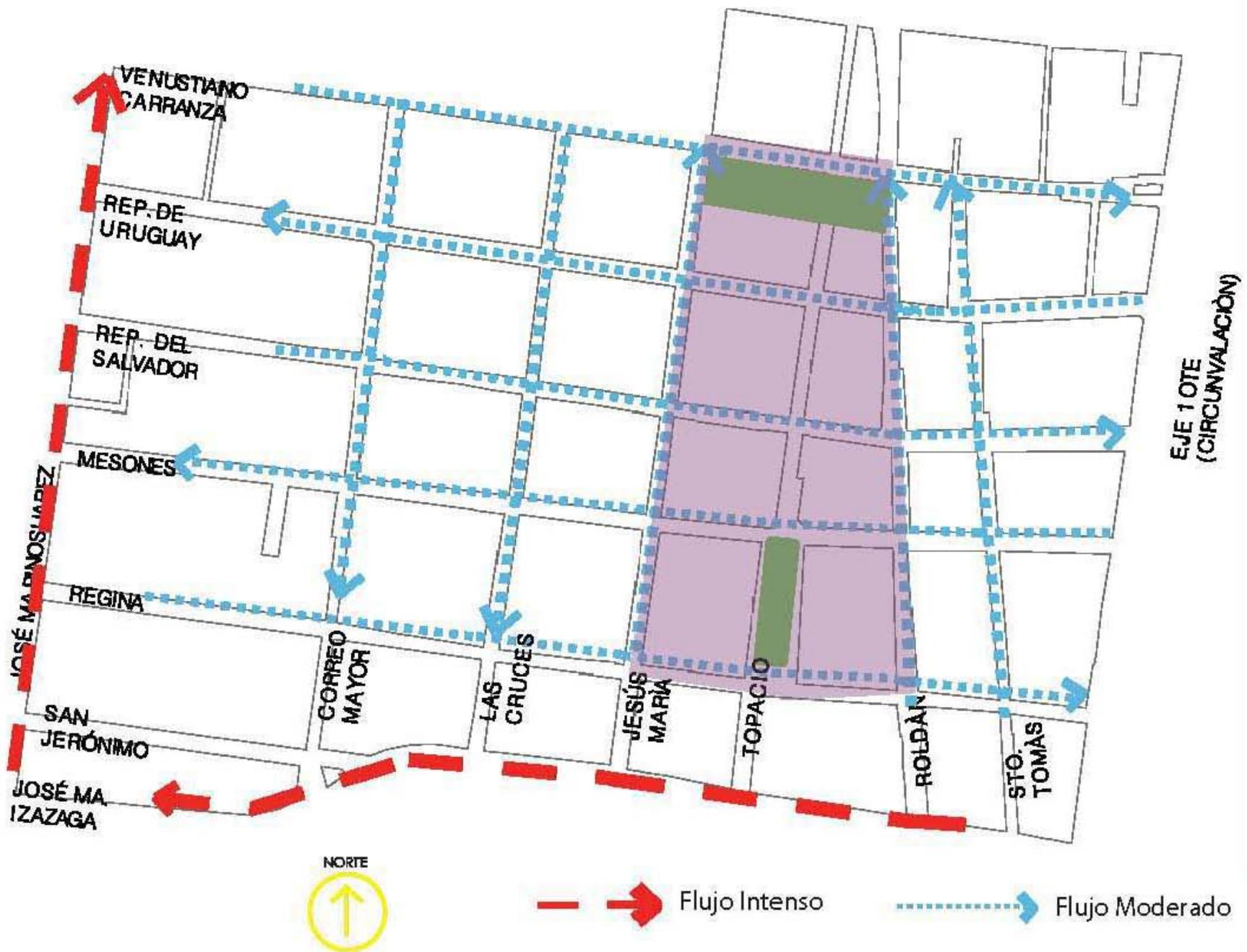
Principales Vialidades que Llegan al Centro

Área de Intervención

Estaciones del Metro y Rutas de Transporte Público



-  Polígono de Estudio
-  Referencias
-  Límite del Perímetro "A"
-  Estación Red del Metro
- 
-  Línea 2 (Cuatro Caminos - Taxqueña)
-  Línea 1 (Observatorio - Pantitlan)
-  RTP Ruta 31-B (Xochimilco - Rep. del Salvador)
- 



ÁREAS VERDES



NORTE



Áreas Verdes



Polígono de Estudio

COMERCIO

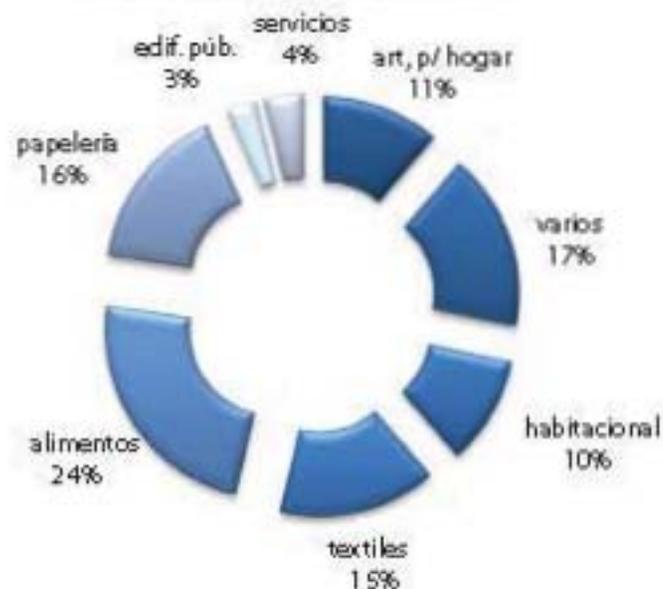
El análisis de los comercios de la zona nos permitió conocer que tipos de productos se venden ahí, lo que nos ayudara a comprender mejor el funcionamiento de la zona de estudio.

Las tablas, graficas y larguillos nos presentaran de manera sencilla cada uno de los comercios con su respectivo rubro.

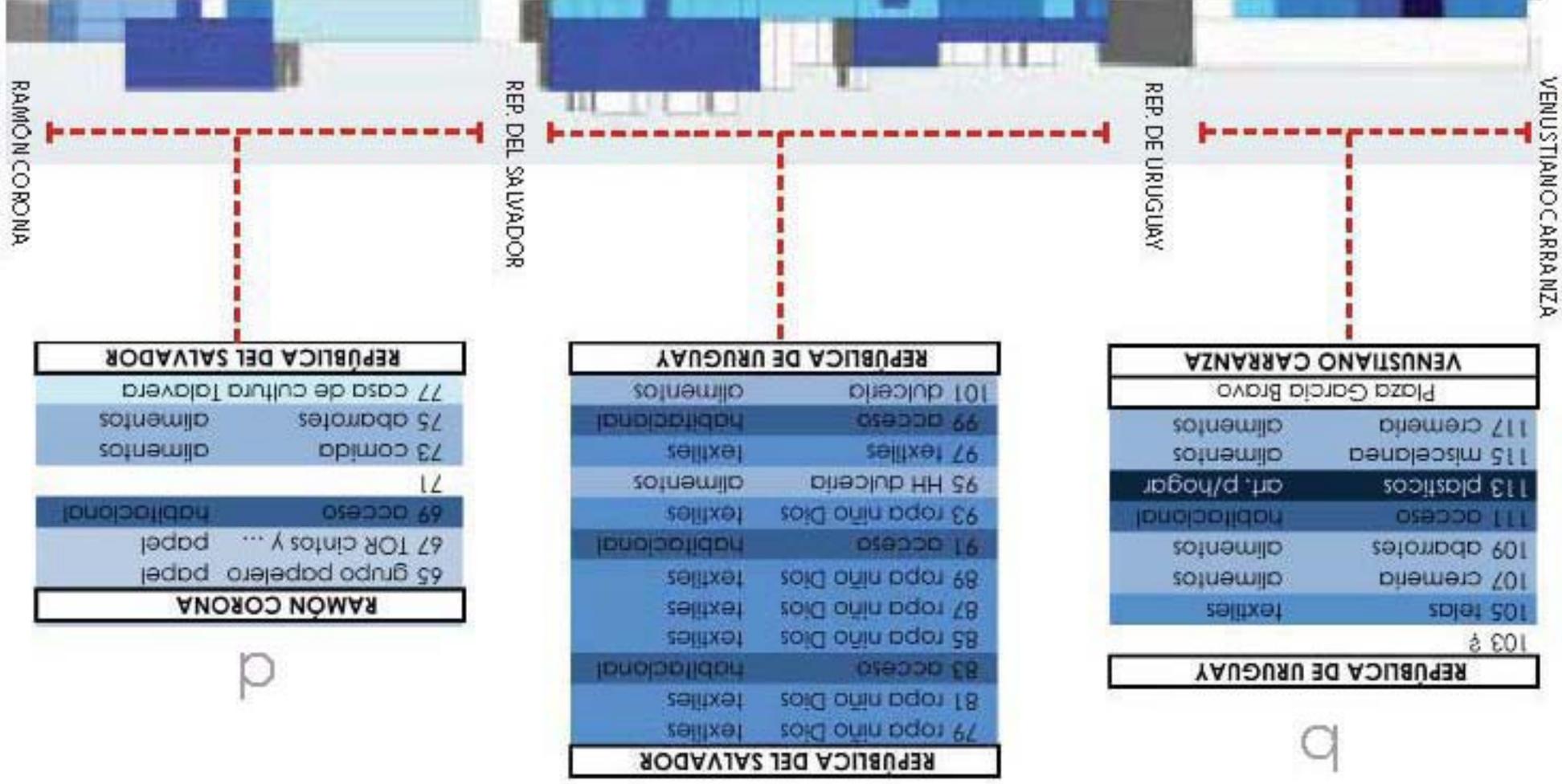


TPOS DE COMERCIO	CANTIDAD TOTAL
art. p/hogar	12%
varios	18%
habitacional	10%
textiles	15%
alimentos	24%
papelería	16%
edif. púb.	3%
servicios	4%

PORCENTAJE DE COMERCIOS



Nota: Las fachadas de las manzanas "b" y "g" salen del polígono de estudio, sin embargo se tomaran en cuenta en las pp.68-70. por lo que se homogenizo la nomenclatura para ambos estudios.



Las siguientes tablas muestran el desglose de los tipos de comercios que se encuentran a lo largo del corredor. Para este análisis, el corredor está seccionado en manzanas, al oriente y al poniente.

e

MISIONEROS	
19	fortilleria alimentos
21	papelera papel
23	regalos varios
25	mercaderia/acc textiles
27	papelera papel
29	papelera papel
31	acceso habitacional
33	abarrotes alimentos
35	carniceria alimentos
37	comida alimentos
39	fintoreria
41	acceso habitacional
43	plasticos art. p/hogar
45	art. Varios varios
47	novedades varios
49	novedades varios
51	novedades varios
53	cafeteria alimentos
55	acceso habitacional
57	papelera papel
59	regalos varios
61	novedades varios
63	envolturas/* papel

RAMÓN CORONA

f

SAN PABLO	
1	bicicletas varios
3	art. limpieza art. p/hogar
5	
7	abarrotes alimentos
9	papelera papel
11	abarrotes alimentos
13	instrumentos varios
15	locales alimentos
17	comida alimentos
	la semillita edificio pub.

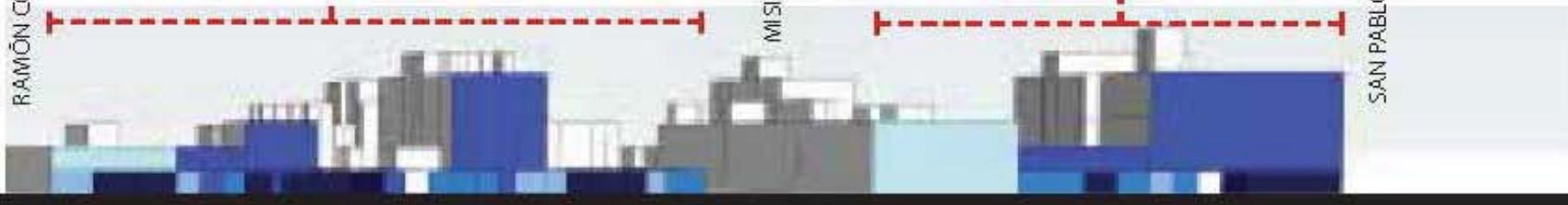
MISIONEROS

TIPOS DE COMERCIO	CANTIDAD TOTAL
art. p/hogar	12%
varios	18%
habitacional	10%
textiles	15%
alimentos	24%
papelera	16%
edif. púb.	3%
servicios	4%

RAMÓN CORONA

MISIONEROS

SAN PABLO



TIPOS DE COMERCIO CANTIDAD TOTAL

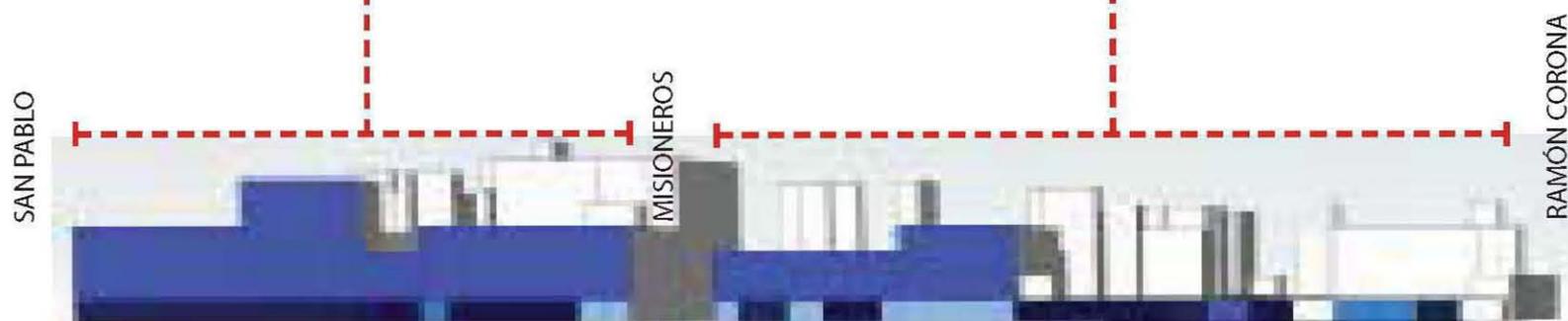
art. p/hogar	12%
varios	18%
habitacional	10%
textiles	15%
alimentos	24%
papelería	16%
edif. púb.	3%
servicios	4%



SAN PABLO	
2 bicicletas	varios
4 bicicletas	varios
6 bicicletas	varios
8 plasticos	art. p/hogar
10 agua	alimentos
12 limpieza	art. p/hogar
14 limpieza	art. p/hogar
16 papeleria	papel

k

MISIONEROS	
18 papeleria	papel
20 regalos	varios
22 papeleria	papel
24 pasaje	art. p/hogar
26 papeleria	papel
28 papeleria	papel
30 adhesivos	art. p/hogar
32 todo p/ fiestas	varios
34 acceso	habitacional
36 limpieza	art. p/hogar
38 sanitarios p.	servicios
40 miscelanea	alimentos
42 tacos	alimentos
44 mochilas	varios
46 estetica	servicios



LARGUILLO PONIENTE

j

RAMÓN CORONA	
48 papelería	papel
50 miniaturas	varios
52 envolturas	varios
54 plásticos	art. p/hogar
56 limpieza	art. p/hogar
58 banderas	papel
60 acceso	habitacional
62 telas	textiles
64 papelería	papel
66 papelería	papel
68 acceso	habitacional
70 miscelánea	alimentos
72 ropa niño Dios	textiles
REPÚBLICA DEL SALVADOR	

RAMÓN CORONA



REP. DEL SALVADOR

i

REPÚBLICA DEL SALVADOR	
74 puestos varios	varios
76 plásticos	art. p/hogar
78 ropa niño Dios	textiles
80 ropa niño Dios	textiles
82 textiles	textiles
REPÚBLICA DE URUGUAY	

REP. DE URUGUAY



h

REPÚBLICA DE URUGUAY	
84 CUH-9 coord. Territorial	
86 tiendita	alimentos
88 tortillería	alimentos
90 ropa niño Dios	textiles
92 baños p.	servicios
94 pollería	alimentos
96 cremería	alimentos
98 ropa niño Dios	textiles
Plaza García Bravo	
VENUSTIANO CARRANZA	

VENUSTIANO CARRANZA



CALLE TOPACIO



PLANO DE UBICACIÓN



FACHADA TOPACIO PONIENTE

Las calles del Centro Histórico concentran en su función actividades administrativas, económicas y algunas habitacionales. El corredor peatonal de estudio contiene estas funciones, en su inicio por la calle de Topacio se encuentran diversos comercios de productos de limpieza, papelerías, refacciones y algunos edificios de entre 3 y 5 niveles de departamentos. Es de carácter peatonal y los comercios se ubican únicamente en planta baja.



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

CALLE TOPACIO

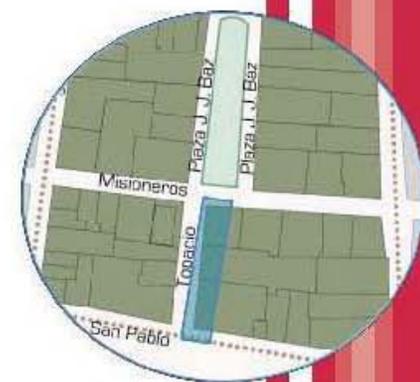


FACHADA TOPACIO ORIENTE

En la esquina de la calle se ubica un edificio con características del llamado estilo colonial que alberga al Instituto Nacional de la Mujer, este edificio cuenta con características de ritmo y proporción en su fachada principal, prevaleciendo el macizo sobre el vano que se encuentran presentes en edificios de este estilo arquitectónico, las fachadas de los edificios que dan hacia el corredor tiene balcones amplios con iluminación y que miran hacia el exterior. Los inmuebles que acompañan la fachada de la calle son diversos y en su mayoría tienen comercio en planta baja.

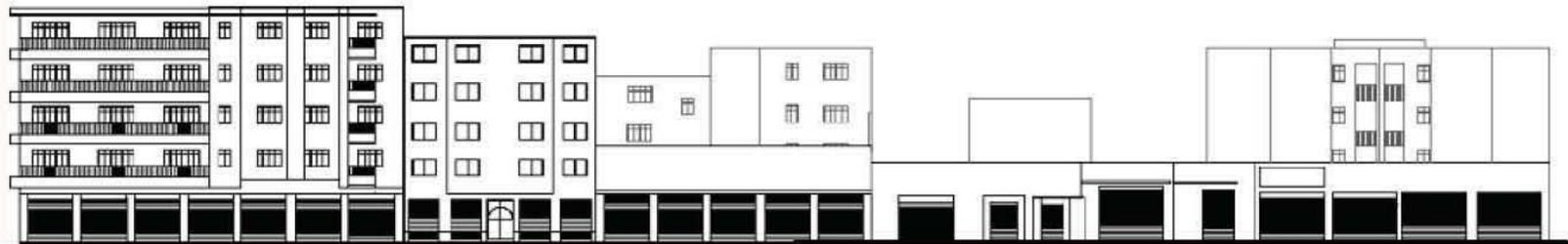


PLANO DE UBICACION



- Fachada de calle
 - Manzanas
 - Plaza Pública
- 52

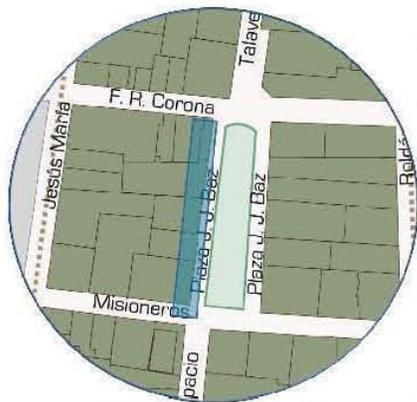
PLAZA JUAN JOSÉ BAZ



FACHADA PLAZA JUAN JOSÉ BAZ PONIENTE

Plaza Juan José Baz (Plaza de La Aguilita) es una plaza que busca la identidad del Barrio de la Merced, en el corazón de la Merced, a unas calles de las estaciones del Metro: Pino Suárez y La Merced; la plaza es una de las zonas de mayor actividad comercial, es un espacio abierto donde comerciantes, transeúntes y vecinos convergen, es un hito dentro del barrio. La vida de sus habitantes se ha transformado debido a la fuerte movilidad social que existe en la zona, en donde ya sólo el 20% de las familias que viven ahí son oriundas del lugar y el 80% son gente nueva, tanto en el comercio como en la vivienda. La plaza fue recientemente remodelada, otorgándole reconocimiento y un mayor aprovechamiento.

PLANO DE UBICACIÓN



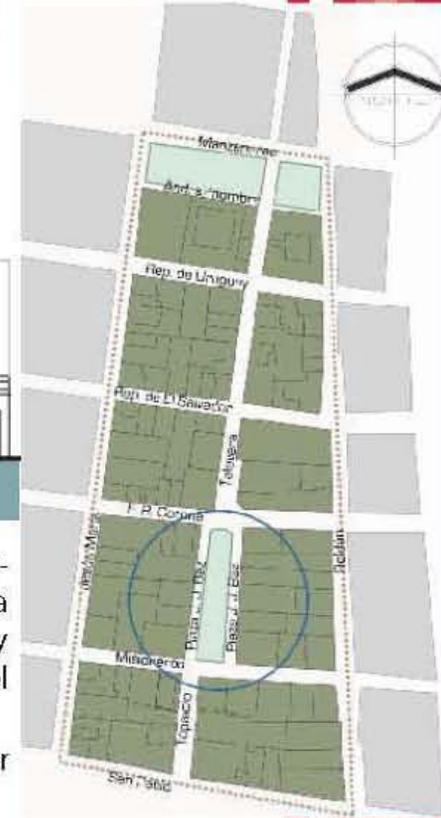
- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

PLAZA JUAN JOSÉ BAZ

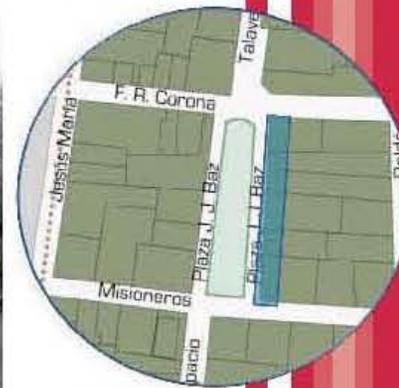


FACHADA PLAZA JUAN JOSÉ BAZ ORIENTE

Una crónica publicada en el libro Plazas de México señala que en 1867, a iniciativa del entonces gobernador del Distrito Federal, Juan José Baz, la plaza sufrió el cambio de su antiguo nombre por el de ese mandatario. Narra la historia que una solicitud hecha por el gobernador al ayuntamiento, el 20 marzo de 1868, "fue favorablemente despachada y en consecuencia mandaron hacer una lápida que decía: plaza de Juan José Baz". A la fecha, ese es el nombre oficial del espacio público conocido popularmente como plaza de La Aguilita. Según los vecinos llaman así a la plaza de La Aguilita por que fue ahí donde se posó el águila sobre un nopal para dar pauta al nacimiento de nuestro símbolo patrio.

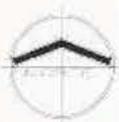


PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

CALLE TALAVERA



FACHADA TALAVERA PONIENTE

Al igual que la fachada oriente, los inmuebles que presentan un estilo característico de los centros históricos son los ubicados en la esquina norte de la calle aunque de diferente altura y en sus acabados, los edificios contiguos son de vivienda y al igual que en la mayoría del corredor presentan comercio en planta baja, y en los casos donde los niveles son más de dos, se ocupa para vivienda.

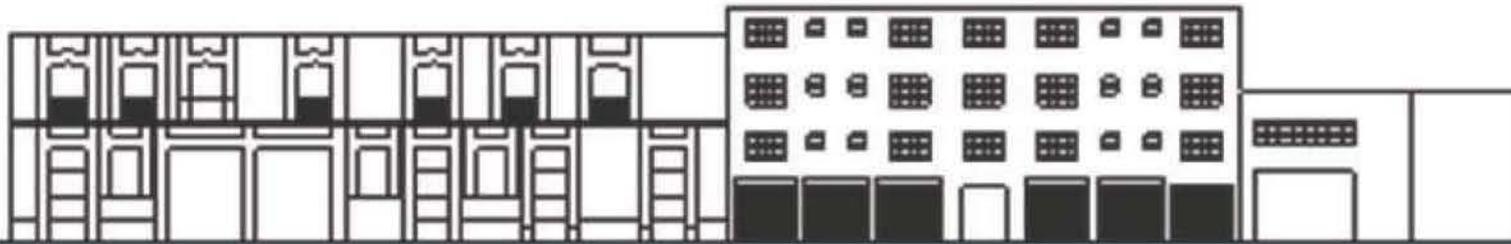
El espacio es interesante porque después de venir de la Plaza Juan José Baz que es amplio en sus dimensiones, aquí se reduce de manera importante por la presencia de la Casa Talavera que sobresale al resto de las fachadas.

PLANO DE UBICACIÓN



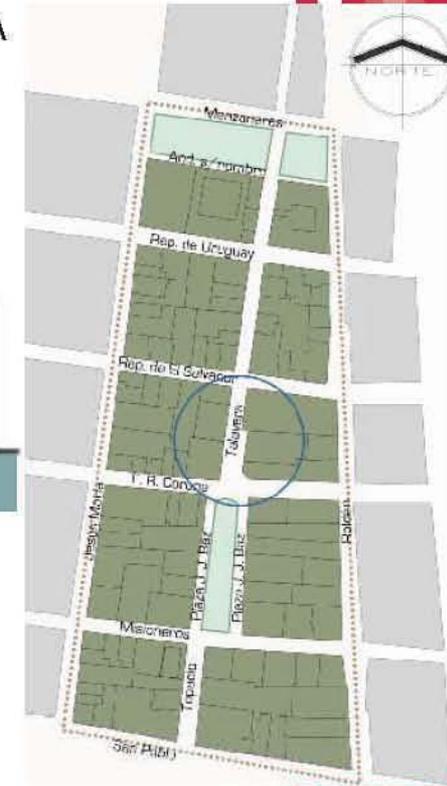
- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública

CALLE TALAVERA

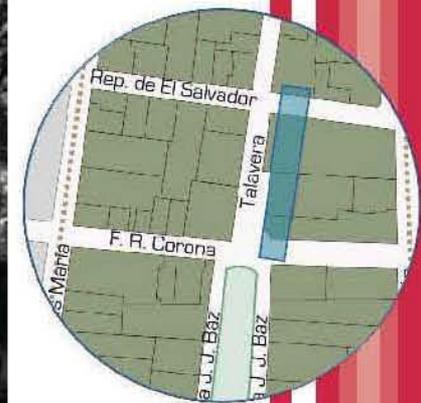


FACHADA TALAVERA ORIENTE

En esta calle el edificio con mayor importancia en cuanto a arquitectura se refiere es el ubicado en la esquina norte y que da nombre a la continuación del corredor hasta la esquina con Manzanares, nos referimos a la Casa Talavera donde actualmente es Casa de Cultura, con diversas actividades que incluyen desde talleres hasta una biblioteca, el edificio es de estilo colonial. El inmueble contiguo, es de vivienda, su fachada presenta deterioro y falta de mantenimiento tanto externo como interno y con un estilo moderno sin grandes cualidades; seguido de un edificio de dos niveles de exclusivo uso comercial.



PLANO DE UBICACIÓN



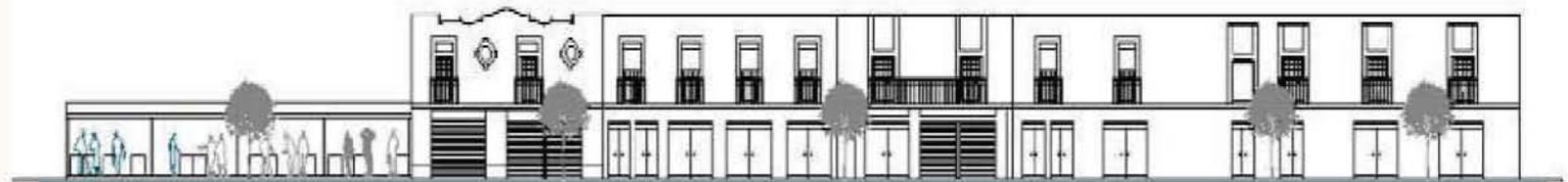
Fachada de calle

- Manzanas
- Plaza Pública

CALLE TALAVERA (CONTINUACIÓN)



PLANO DE UBICACIÓN

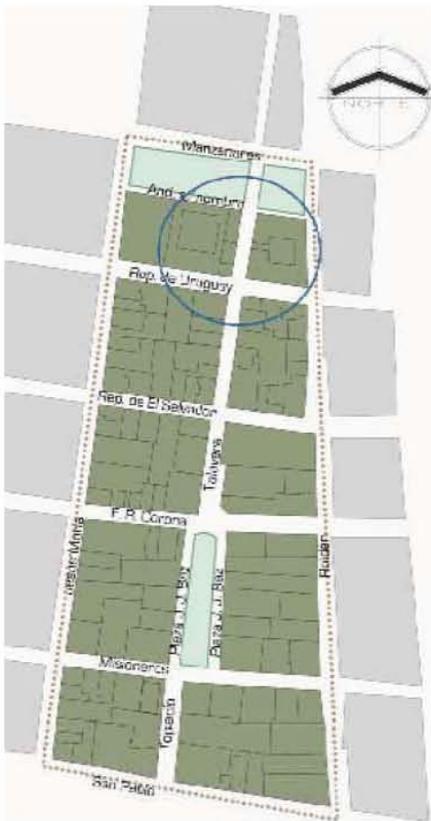


FACHADA TALAVERA PONIENTE (CONTINUACIÓN)

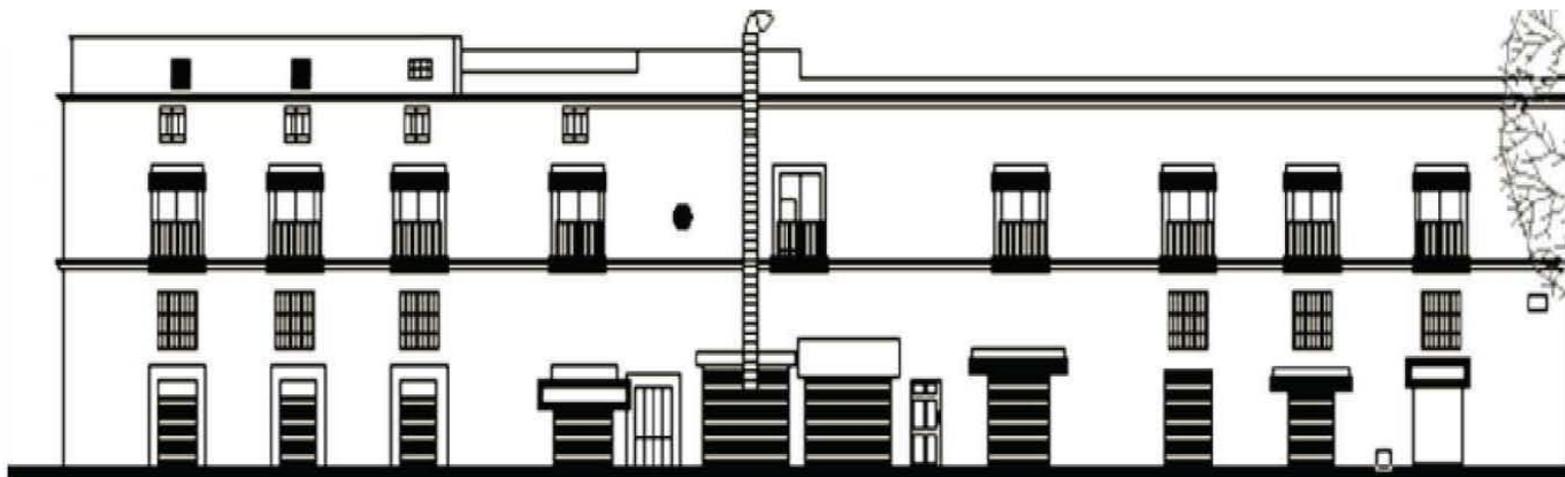
En las fachadas de esta calle se mantiene una altura considerable en todos sus edificios, así como balcones. Los vanos y macizos juegan en equilibrio en este corredor, formando ritmos y patrones, en la esquina sur de la calle existe un predio vacío, el cual es aprovechado por el comercio informal. Se destaca que las plantas altas de los inmuebles se ocupan como bodegas y al igual que el resto del corredor, la planta baja es comercial.



CALLE TALAVERA (CONTINUACIÓN 2)

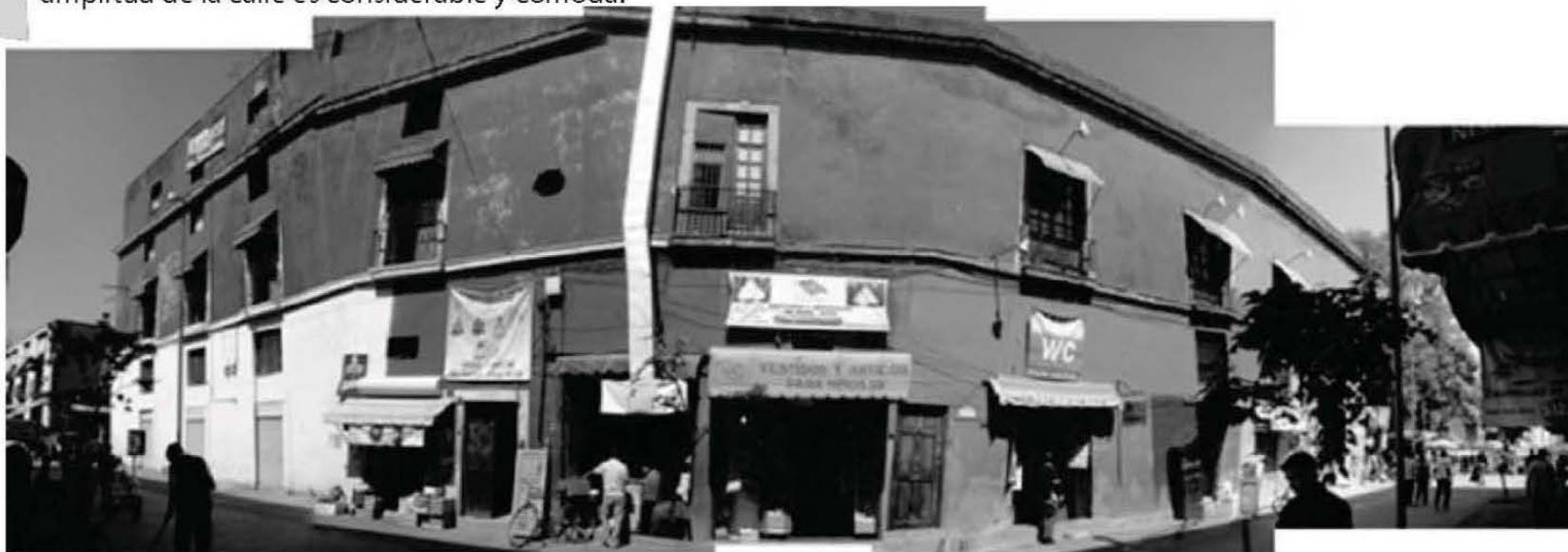


PLANO DE UBICACIÓN



FACHADA TALAVERA PONIENTE (CONTINUACIÓN 2)

En esta calle regresa la actividad peatonal por el aumento de comercio gracias a la existencia de la Plaza Alonso García Bravo (antigua ubicación de la Merced) y la cercanía relativa con el Zócalo. El espacio se reduce más en este punto con respecto a la calle de Casa Talavera y al final como gran remate se abre para dar paso a la Plaza, sin embargo, la amplitud de la calle es considerable y cómoda.

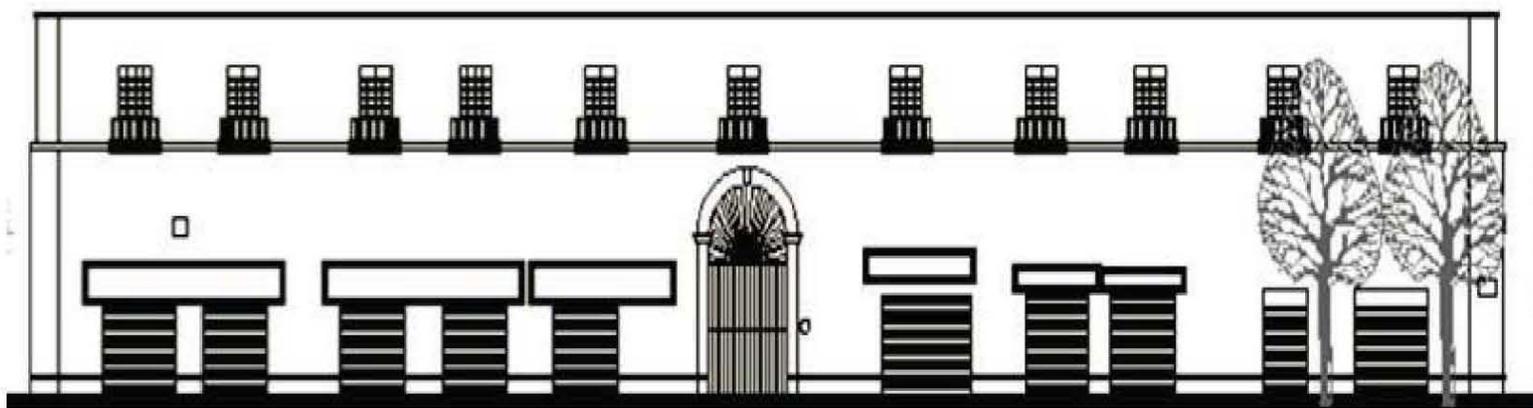


Fachada de calle

Manzanas

Plaza Pública

CALLE TALAVERA (CONTINUACIÓN 2)

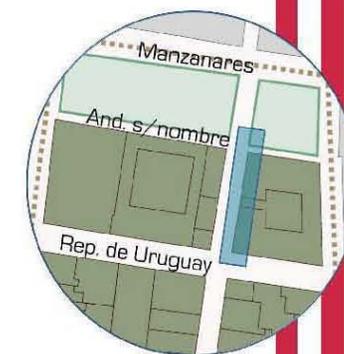


FACHADA TALAVERA ORIENTE (CONTINUACIÓN 2)

Esta fachada es continua durante toda la calle y además de mantener el color, también mantiene la altura con un acceso central al edificio que lleva directamente al antiguo claustro, donde ahora se encuentran bodegas y comercio en sus accesorias.



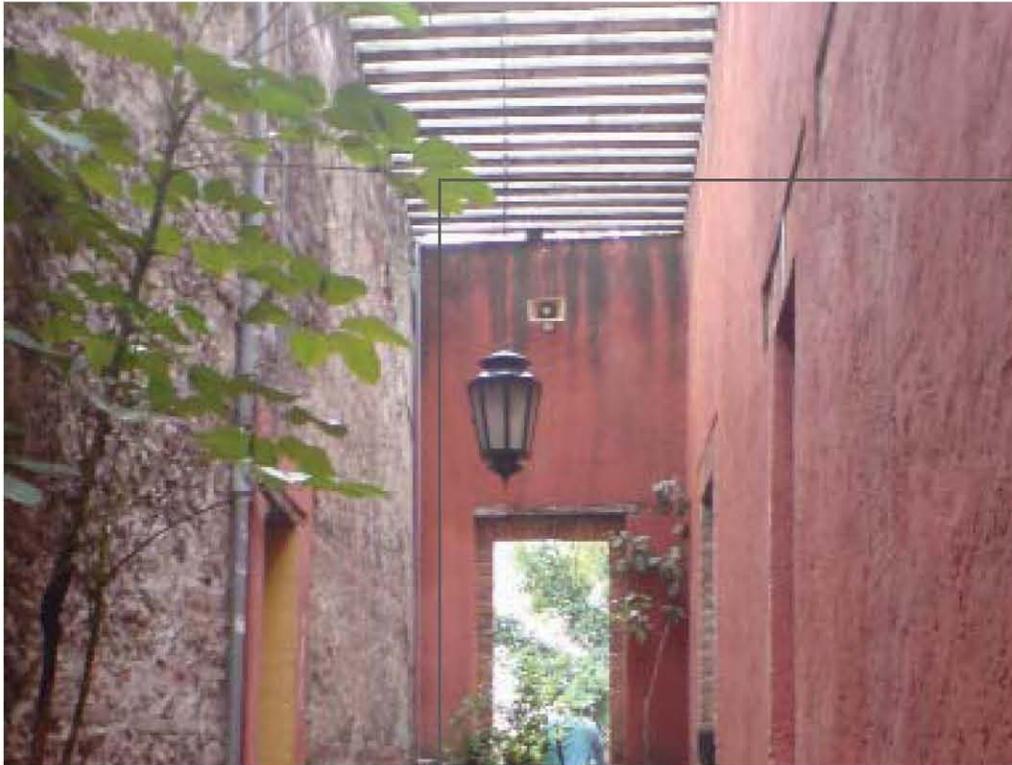
PLANO DE UBICACIÓN



- Fachada de calle
- Manzanas
- Plaza Pública



PLAZA ALONSO GARCÍA BRAVO



Investigación Arquitectónica



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA

Programa Parcial de la Merced

El Programa Parcial de Desarrollo Urbano La Merced plantea fomentar el mejoramiento y el desarrollo integral del área que abarca. Esta imagen objetivo se logra definiendo acciones conjuntas en términos urbanísticos, sociales y económicos.

En términos urbanísticos, se trata de lograr la legibilidad del tejido urbano local, integrándolo al ámbito metropolitano, ya que esta área es parte del Centro de la Ciudad y su ubicación geográfica le confiere un papel importante como puerta poniente.

En términos socioeconómicos, se trata de lograr un arraigo de la población y revertir la tendencia de despoblamiento, así como aprovechar la infraestructura urbana y económica del área.

Los objetivos del Programa Parcial de Desarrollo Urbano La Merced en resumen son los siguientes:

- Mejorar la zona de mercados de la Merced
- Revertir el despoblamiento y fomentar la identidad de barrio.
- Mejorar e integrar las infraestructuras y los equipamientos.
- Propiciar el arraigo de la población y atraer a nuevos pobladores.
- Regeneración de vivienda existente; Recuperación de espacios construidos para acciones de vivienda; Acciones de Vivienda Nueva.
- Mejorar la fisonomía urbana y el funcionamiento del espacio público.
- Aprovechar el potencial turístico.

Tipología de Calles

La estructura urbana del sitio se compone de diversos sistemas: barrios, colonias, solares, espacios públicos abiertos, habitacionales y de comercio.

El corredor se compone de dos espacios abiertos muy importantes y se vinculan por medio de calles peatonales que son atravesadas por flujos vehiculares secundarios.





Croquis en la calle de Misioneros, antes de la plaza



La presencia de coches y la transición de las personas en el corredor se da de manera natural, la visibilidad es adecuada excepto por los vehículos que a veces impiden la accesibilidad a la plaza.

La accesibilidad es un factor que predomina en el corredor.

Las banquetas son despejadas en la mayoría de las calles y en otras en puntos singulares cuentan con vegetación.

El comercio en planta baja está establecido, cuentan con bodega y área de exhibición, con productos que cuelgan y se desbordan en la calle; sus anuncios y marquesinas fomentan la contaminación visual; para acceder hay un cambio de nivel de un escalón.

La amplitud del espacio de uso exclusivo del peatón, integración de elementos urbanos, mobiliario, vegetación, pavimentos, iluminación y los límites de los edificios consolida un corredor.

El espacio abierto se encuentra delimitado por diversos factores, físicos, visuales, auditivos y sensoriales.

Físicos:

El cerramiento de los edificios que conforman el corredor. El cambio de pavimentos en texturas, marcas a través del orden del mobiliario público.

El cambio de nivel en banquetas de las calles aledañas al corredor.

Visuales:

Las sombras generadas por los edificios y las medias sombras de las marquesinas de comercios. La profundidad del corredor.

La planimetría y el orden del sitio permiten cruces libres donde se puede observar a profundidad el lugar.

Auditivos.

El silencio o la pausa de sonidos en algunas calles peatonales en contraste con el bullicio de los coches y la gente cruzando.

El ruido de los comercios, la tostadora de café, los golpes en la carnicería, la gente comprando, la música ambiental de los comercios.

Sensoriales:

La plaza es un punto de ubicación y de descanso, la presión es mínima fomentando la permanencia en el sitio. La amplitud y el orden brindan seguridad.

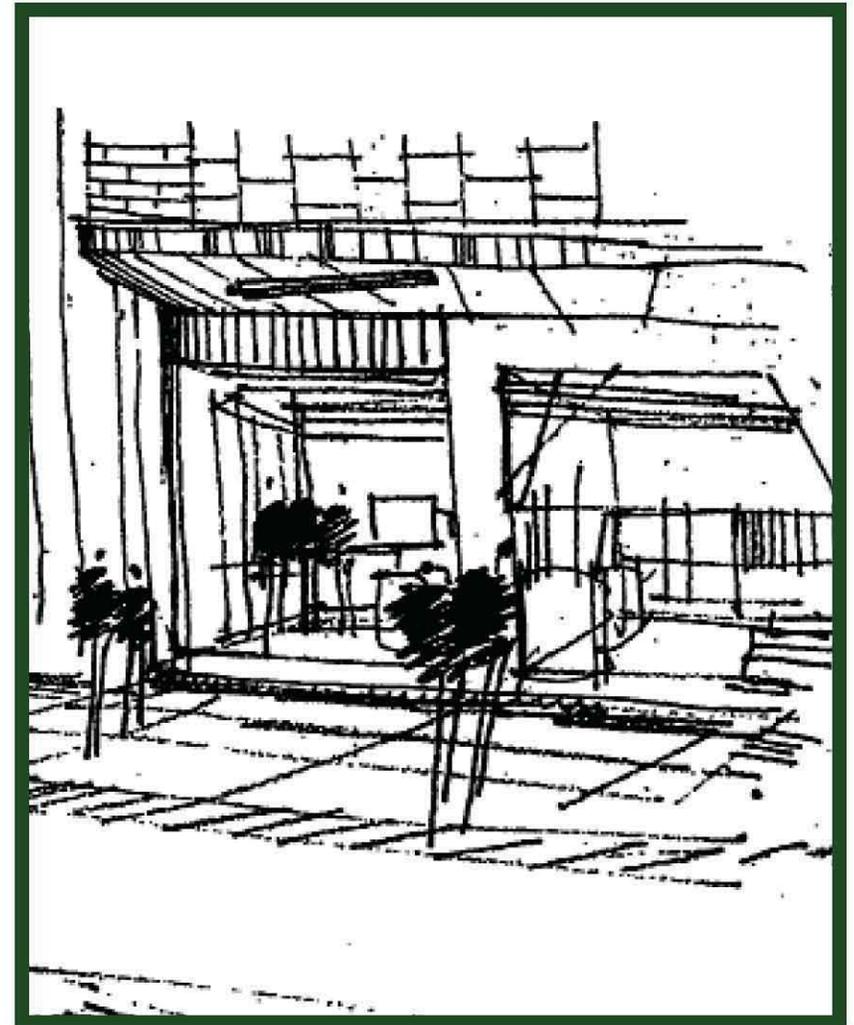
Los aromas generados donde hay establecimientos de comida identifican algunos lugares a ciertas horas, como el café de la plaza, la comida corrida de la calle, el olor a carne cruda de la calle rojiza de Talavera.

La calidad de la luz en el atardecer y el poco flujo de personas, comercios cerrados repercute en un lugar solitario, y no muy seguro en algunos lugares.

La presencia de árboles como elementos que dan secuencia al espacio.

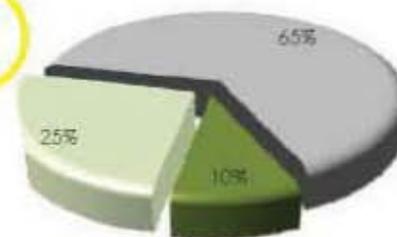
Los colores que predominan en algunas calles como el rojo, el amarillo, el blanco con gris. Iluminan y dan un entorno diferente.

La misma imagen de comercios a nivel peatonal obliga a mirar hacia arriba y reconocer el sitio de otra forma.



DENSIDAD POR CONSTRUCCIÓN

Las manzanas señaladas con letras indican el polígono de estudio, que son las inmediatas al Corredor Alhóndiga o Talavera. Las señaladas con números son las paralelas al área de trabajo. Las gráficas finales están basadas en el área del polígono de estudio.



- Área Construida
- Espacio Público
- Área Sin Construir

Distribución de Áreas

Área del polígono	83,581.98 m ²
Área de manzanas	62,269.81 m ²
Área espacio público	21,312.17 m ²
Área construida PB	54,036.08 m ²
Área construida total	141,328.74 m ²
Área Sin Construir	8,233.73 m ²

Nota: El espacio público incluye: banquetas, calles y plazas

Área Construida y Sin Construir por Manzana

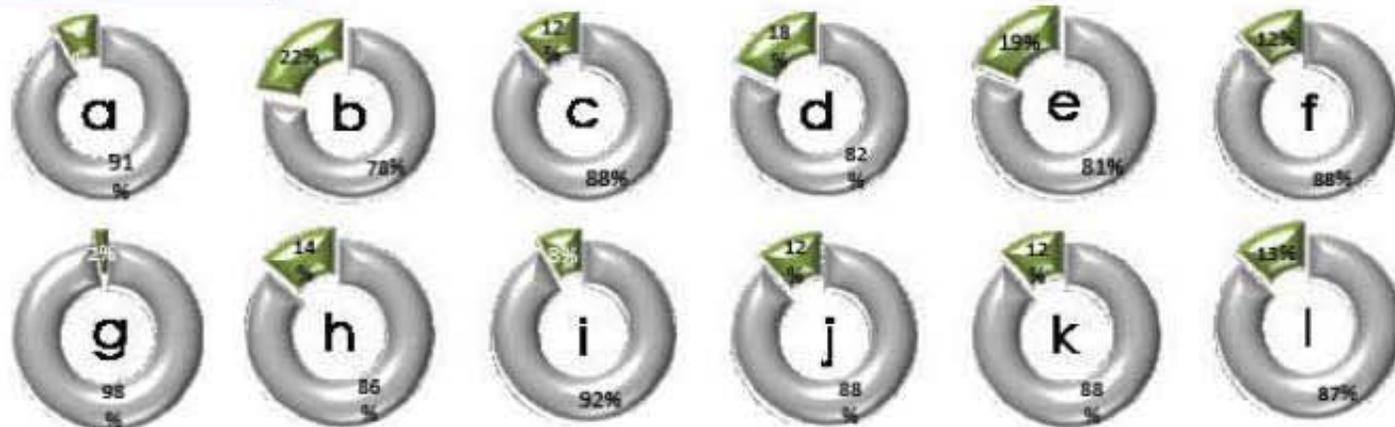
	Construido	Sin Const.	% Const	% S.C.	m2 totales
a	7,083.26	663.78	91.43%	8.57%	7,747.04
b	3,136.15	896.86	77.76%	22.24%	4,033.01
c	5,592.09	770.89	87.88%	12.12%	6,362.98
d	4,611.57	1,022.74	81.85%	18.15%	5,634.30
e	5,712.74	1,344.41	80.95%	19.05%	7,057.15
f	4,341.31	609.78	87.68%	12.32%	4,951.09
g	1,920.65	48.00	97.56%	2.44%	1,968.64
h	1,636.16	261.25	86.23%	13.77%	1,897.40
i	3,772.81	331.36	91.93%	8.07%	4,104.17
j	3,582.13	480.78	88.17%	11.83%	4,062.91
k	5,923.72	780.63	88.36%	11.64%	6,704.35
l	6,723.51	1,023.26	86.79%	13.21%	7,746.77

Plano de Llenos y Vacíos. Nomenclaturas de Manzanas.

Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc



■ Área Construida ■ Sin Construir



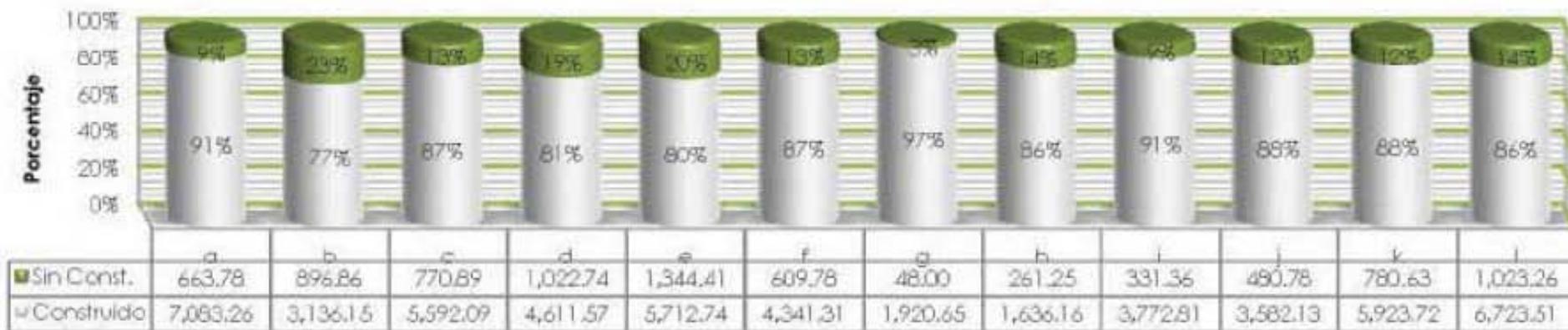
El Programa Parcial de Desarrollo Urbano en el Centro Histórico indica que el área máxima construida por cada manzana no debe pasar el 79%, dejando libre o permeable el 21% restante, como lo indica la primer gráfica circular.

Se puede observar que sólo las manzanas "b" y "e" cumplen con el reglamento, la "d" tiene un porcentaje más cercano al necesario, mientras que las "c", "f", "h", "j", "k", y "l" se encuentran casi a la mitad del área libre requerida.

Se hizo el estudio de cada una de las manzanas dentro del polígono para identificar cuales estaban de acuerdo al reglamento y cuales no, el resultado se puede observar en las gráficas circulares restantes.

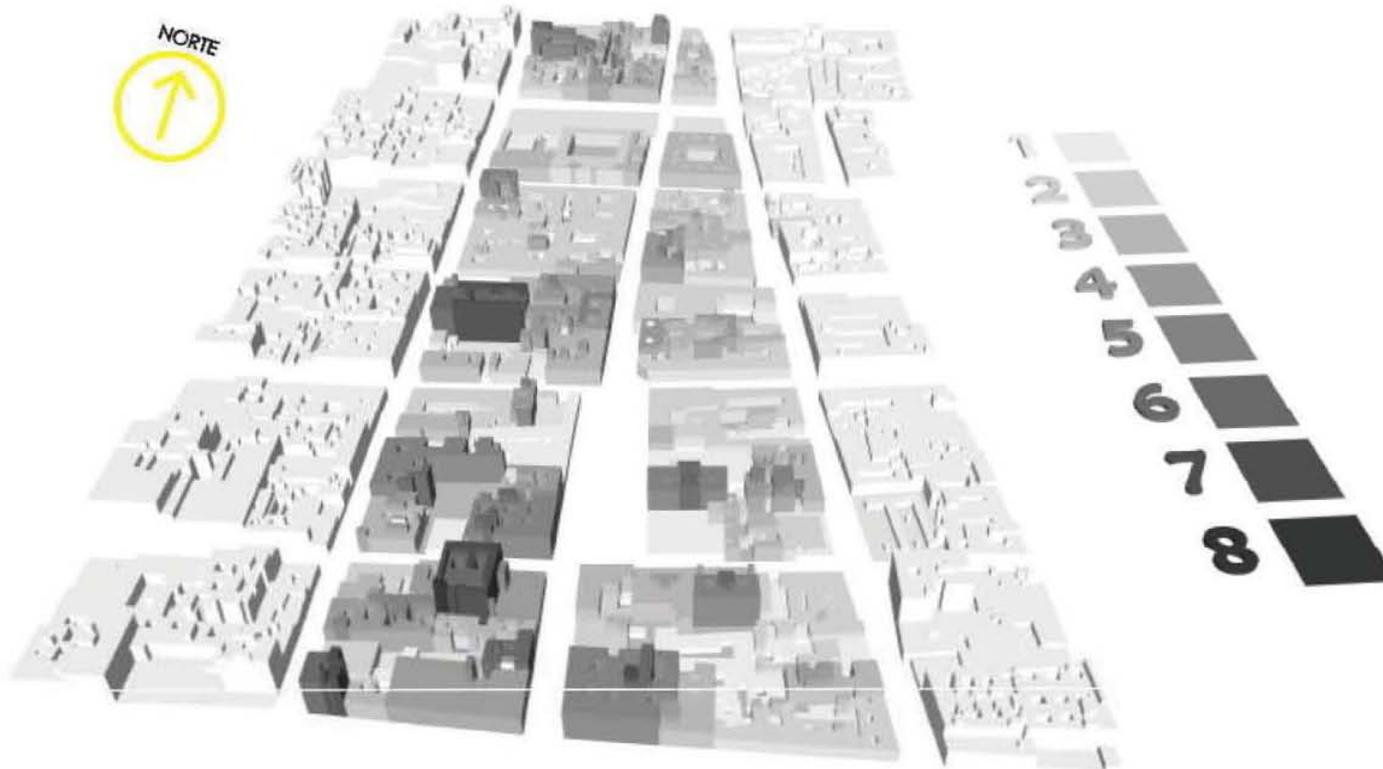
Sin embargo, las manzanas "a" y "g" están muy por debajo del área marcada en el reglamento.

Área Construida y sin Construir por Manzana



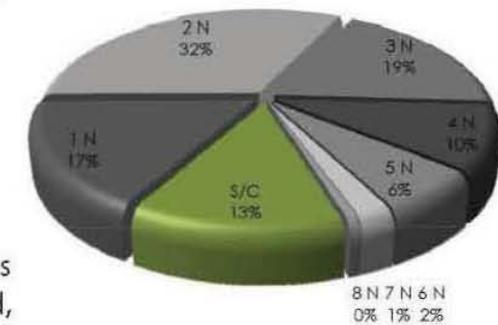
Fuente: Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc. Plano Catastral de la Delegación Cuauhtémoc.

NIVELES Y METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS



Área por Nivel

Niveles	m ²	Porcentaje
1 N	10,330.96	16.59%
2 N	20,105.84	32.29%
3 N	11,683.50	18.76%
4 N	6,068.81	9.75%
5 N	4,068.45	6.53%
6 N	1,342.86	2.16%
7 N	424.36	0.68%
8 N	11.31	0.02%
S/C	8,233.73	13.22%
		100.00%

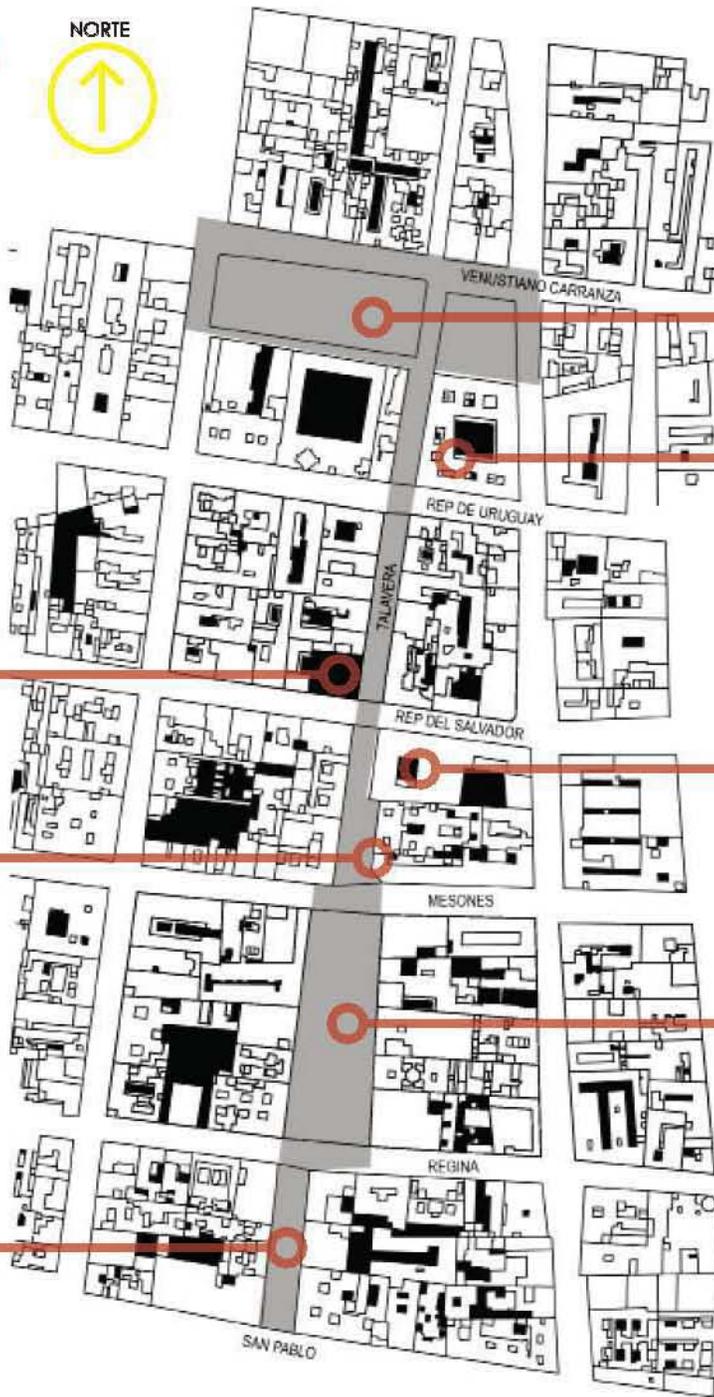


En el modelo podemos observar que la gran mayoría de los edificios no sobrepasa los dos niveles. Las manzanas que están cerca de las avenidas tienen una mayor densidad, por lo que la relación vertical de los edificios cambia, como se ve en el corte longitudinal. La tabla y la gráfica indica el área construida que tiene cada nivel en las manzanas del polígono, así como el porcentaje de área libre total (sin contar circulaciones).



INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA

A lo largo de este corredor identificamos algunos elementos que nos sirven como referencia o que se quedan en nuestra memoria durante el recorrido, ya sea por su jerarquía o importancia dentro del corredor, por su ubicación o por que se diferencian dentro de los demás elementos.



Comercio ambulante en la plaza García Bravo



Comercio de ropa para niños dios.



Casa Talavera.



Plaza Juan José Baz (La Aguilta).



Vacio en la esquina de Talavera y Rep. del Salvador.



Edificio de comercio que termina en la esquina a 45 grados.



Ingreso al corredor por la calle de Talavera.

PLAZA JUAN JOSÉ BAZ

Encontramos un espacio abierto de gran dimensión. Claramente delimitado tanto por las calles que cruzan la calle de Talavera como por los edificios que dan hacia la plaza. Encontramos una tipología en cuanto a las fachadas de los edificios que contienen este espacio, en todas estas se equilibra el macizo y el vano, jugando y formando ritmos. La mayoría de los edificios cuentan con comercio en planta baja, lo que le da una interacción importante al espacio público con el espacio privado y una continuidad hacia el interior de los diferentes edificios.

En la plaza encontramos elementos importantes como: la fuente con la aguilita que tiene un valor histórico y de identidad muy importante, también encontramos una cantidad considerable de elementos vegetales y podríamos mencionar también el mobiliario urbano como son bancas y luminarias.



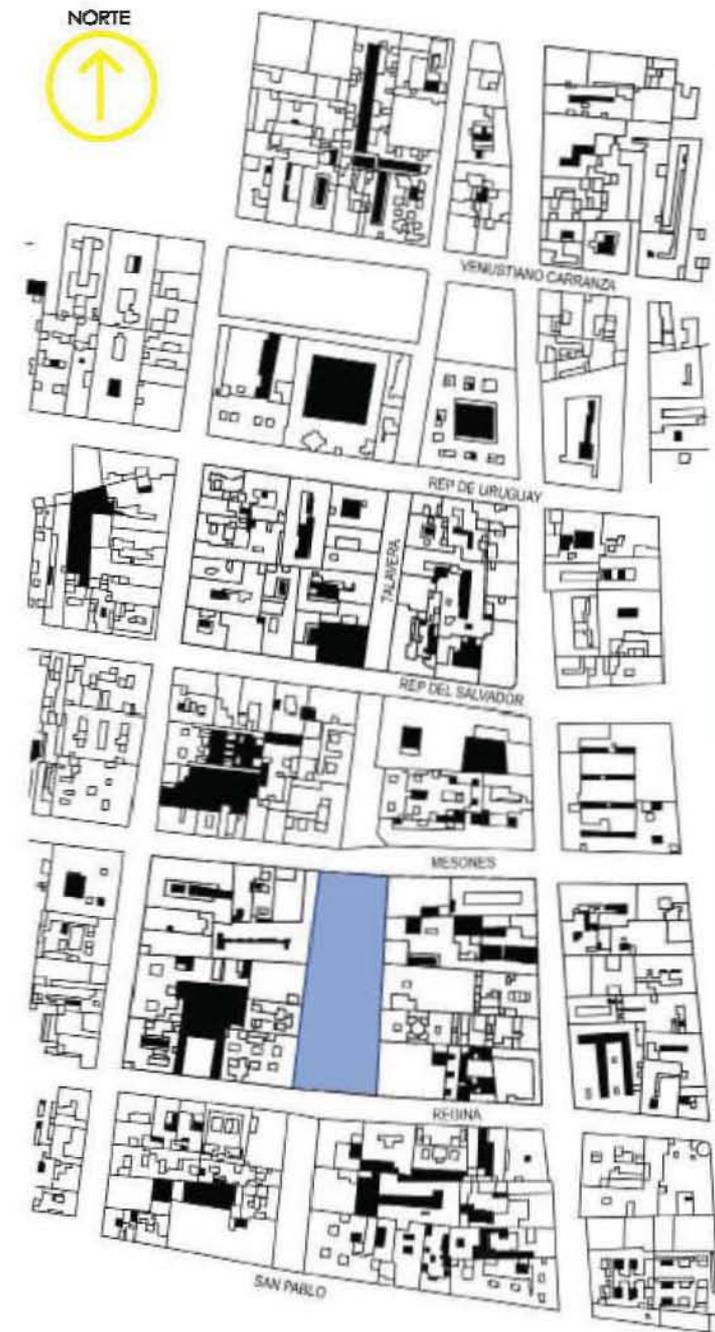
Fuente de la aguilita. Elemento compositivo de la plaza.



Vista de la Plaza hacia el sur.



Panorámica de la plaza tomada desde el edificio de "La semillita" hacia el norte.



“LA SEMILLITA”

Dentro de los edificios que se encuentran en la plaza Juan José Baz podemos observar el edificio de “La semillita”. Un edificio de 2 niveles con el uso de guardería. Se encuentra en la parte sur de la plaza, sobre la calle de Regina, en él podemos observar algunas constantes que encontramos en los edificios de la zona como el equilibrio entre vanos y macizos y las ventanas que guardan una proporción rectangular.

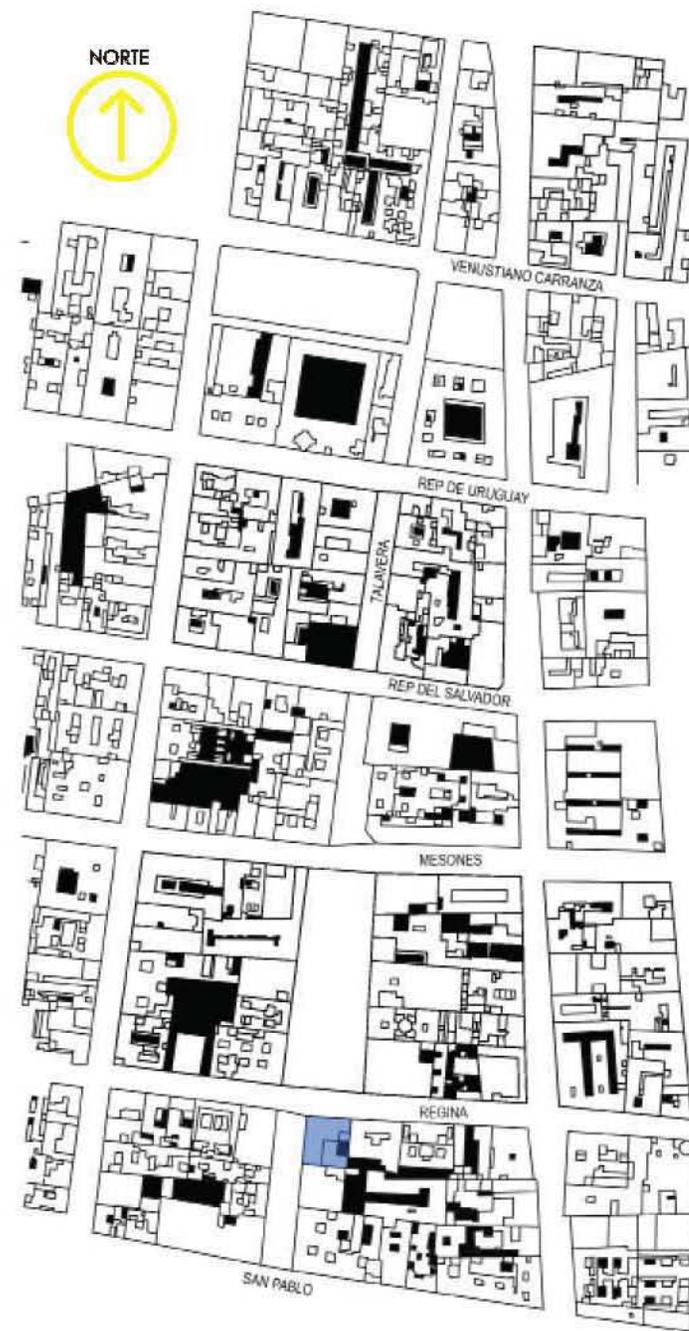
Al interior del edificio observamos que cuenta con un patio interior el cual se encuentra desfasado hacia la colindancia. El patio está rodeado por un pórtico que sirve como circulación horizontal comunicando los diferentes espacios, los cuales, se conectan al patio, también hacia este pórtico están las circulaciones verticales que llevan a los siguientes niveles.

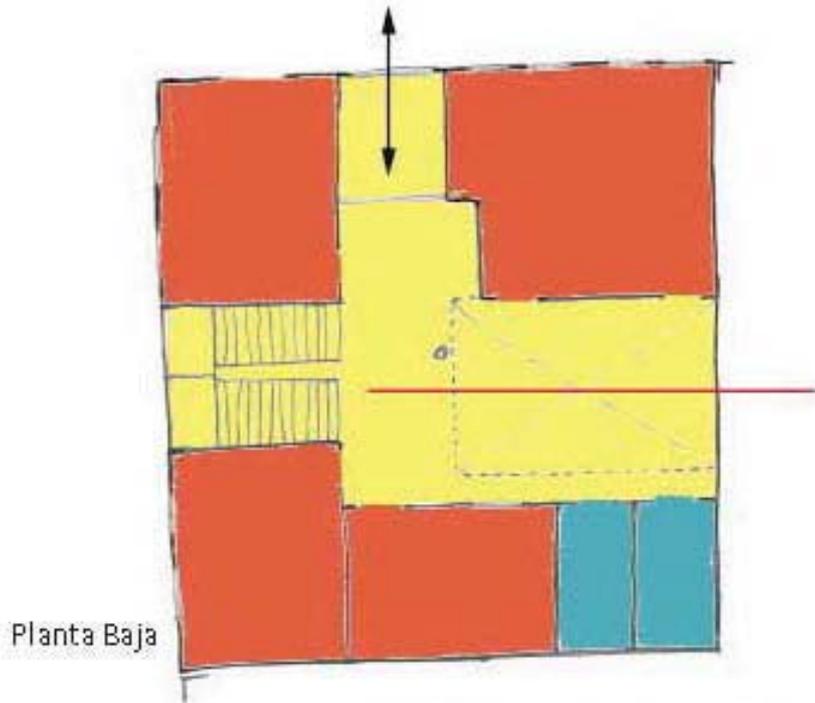


Parte de la fachada que da hacia la plaza Juan Jose Baz.



Vista del patio interior. Podemos ver el portico que sirve como circulación.





Edificio "La Semillita"

Uso: Planta Baja

Jardin de Niño

Dirección

Guardería

Kinder

Oficinas

Administración

1er. Piso

2do. Piso

- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos

EDIFICIO PALMA

En otra parte del corredor encontramos este edificio de uso comercial en planta baja hacia la calle de Talavera y con uso habitacional en los tres niveles con los que cuenta. En él podemos observar algunas diferencias respecto a otros edificios que habíamos visto dentro de la plaza Juan José Baz.

Las ventanas son cuadradas, rompiendo con la proporción que predomina.

También al interior encontramos una particularidad dentro de la zona, el edificio cuenta con dos patios interiores que se comunican en planta baja y los cuales sirven para darle iluminación y ventilación a los departamentos, además de encontrarse ahí también las circulaciones verticales. Complementan las circulaciones los pasillos que llevan hacia los departamentos y también al pasillo es a donde tienen algunos departamentos su iluminación y ventilación. Algo que también se puede observar es el grado de deterioro del edificio. Sin embargo, es un buen ejemplo para el análisis de la zona.



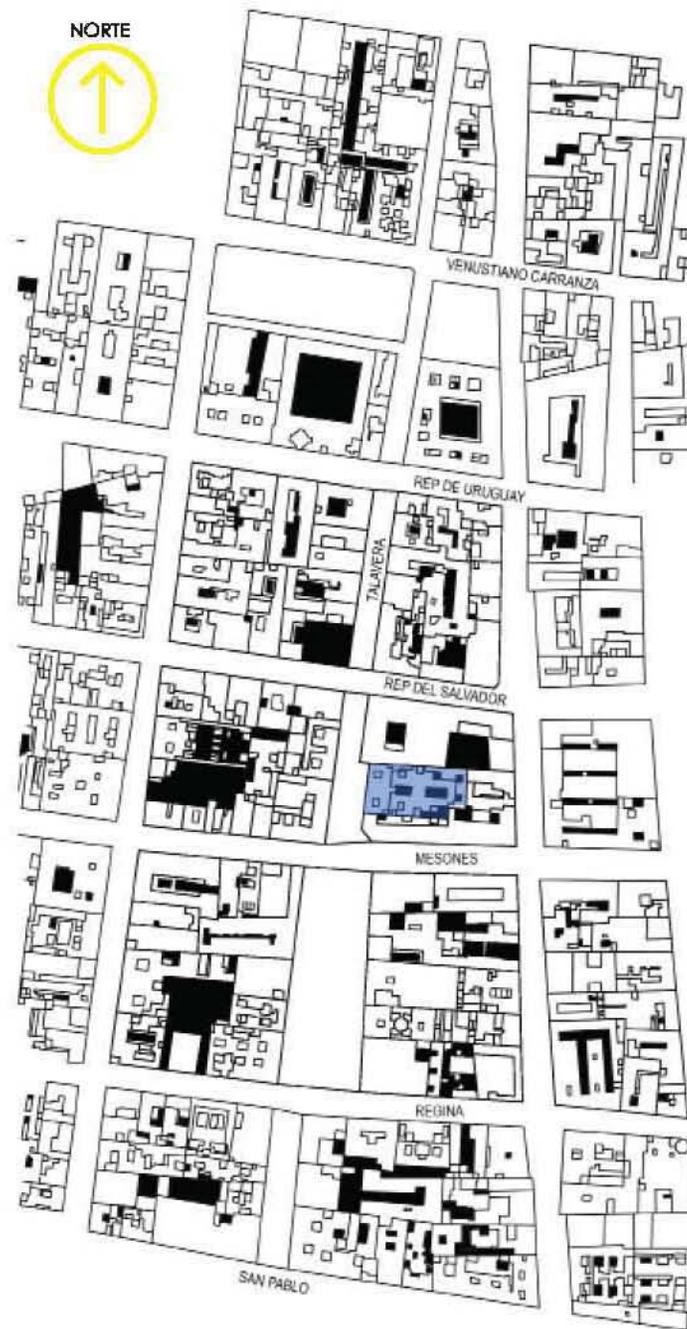
Fachada del edificio.

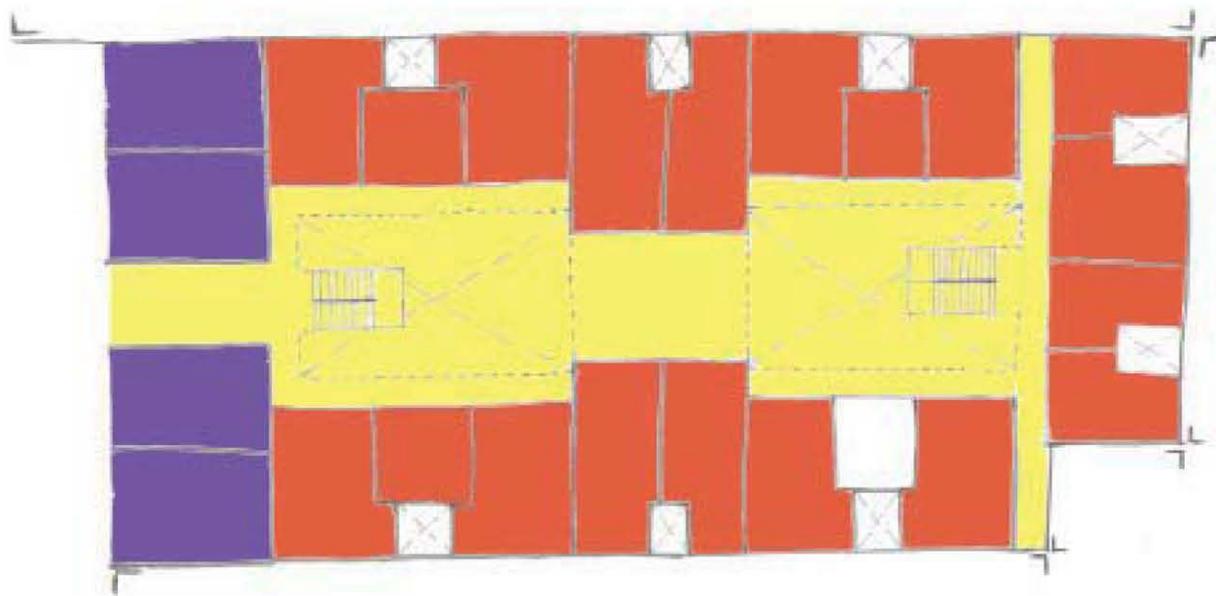


Acceso al edificio y comercios de la planta baja.

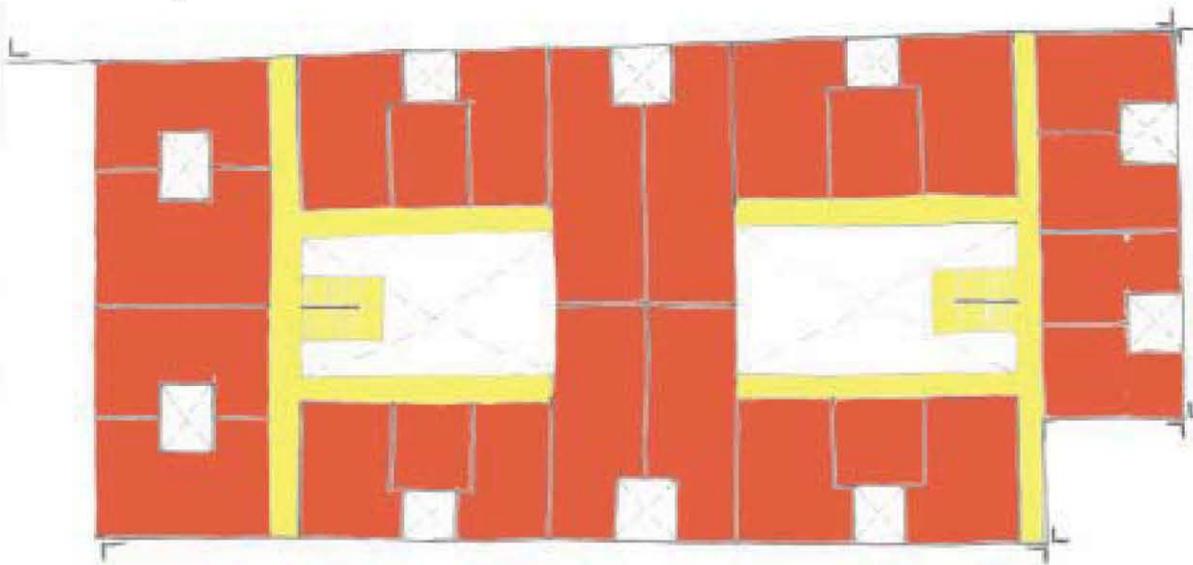


Vista de uno de los patios interiores del edificio.





Planta Baja



Planta Tipo

Edificio Palma

Uso: Planta Baja Comercio
 Habitacional
 Planta tipo Habitacional

- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos

CASA TALAVERA

Ahora veremos un edificio muy interesante y con mucha importancia dentro de la zona debido a su historia. La casa Talavera, un edificio del siglo XVI que cuenta con un nivel y planta baja. En su fachada podemos ver el estilo barroco de la época en el que fue construida. Las ventanas guardan una proporción rectangular y se aprecia equilibrio entre vano y macizo. También podemos identificar otros elementos que lo integran y que lo caracterizan como: columnas, cornisas, gárgolas y los diferentes detalles en fachadas.

En cuanto a la organización espacial, el edificio cuenta con dos patios en torno a los cuales se van organizando los diferentes espacios. Estos patios tienen una comunicación a través de un pasillo en planta baja y por ser de diferente dimensión tienen también un carácter y un uso distinto. Esto podemos verlo en algo sencillo como el tratamiento de los pavimentos en cada uno de ellos.



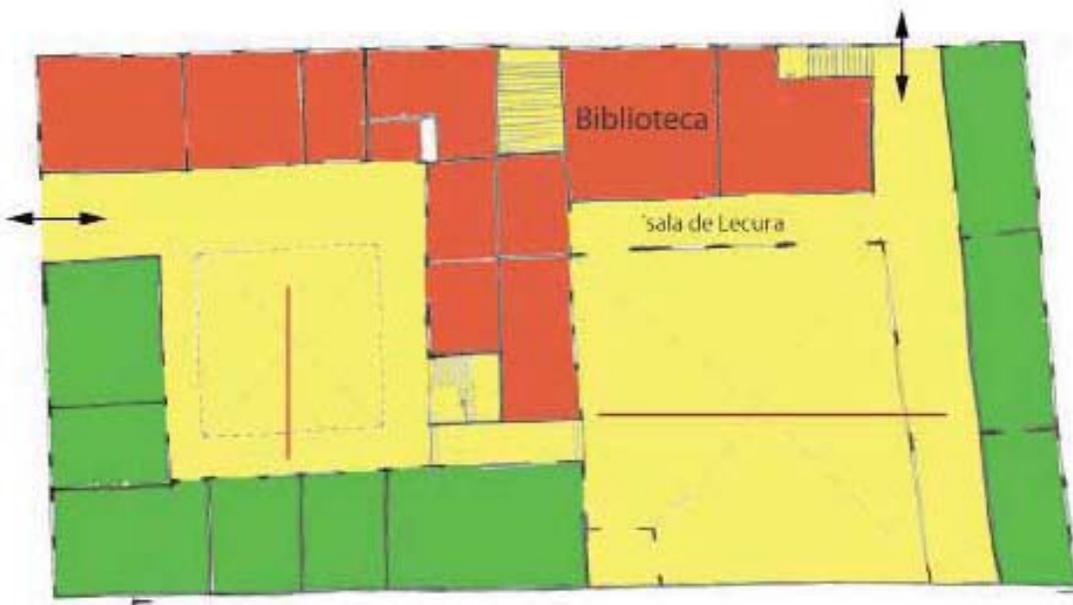
Vista del edificio desde la calle de Talavera.



Vista de uno de los patios.



PLAZA J. J. Baz



Planta baja

Casa Talavera

Uso: Planta Baja Talleres
Biblioteca
Bodegas
Planta Alta Administración
Dirección



1º Piso



EX CONVENTO DE LA MERCED

Un edificio que se encuentra muy próximo al corredor y que podemos destacar es el ex Convento de la Merced, un edificio con gran valor histórico. Edificado en el siglo XVII es una muestra de arquitectura barroca. A pesar de que en la actualidad sólo se cuenta con el claustro, podemos tomar como ejemplo su tipología. El edificio cuenta con dos plantas y se compone principalmente por el patio, los arcos que conforman el pórtico tienen una exquisita ornamentación tanto en planta baja como en la planta alta en la que encontramos arcos dobles.

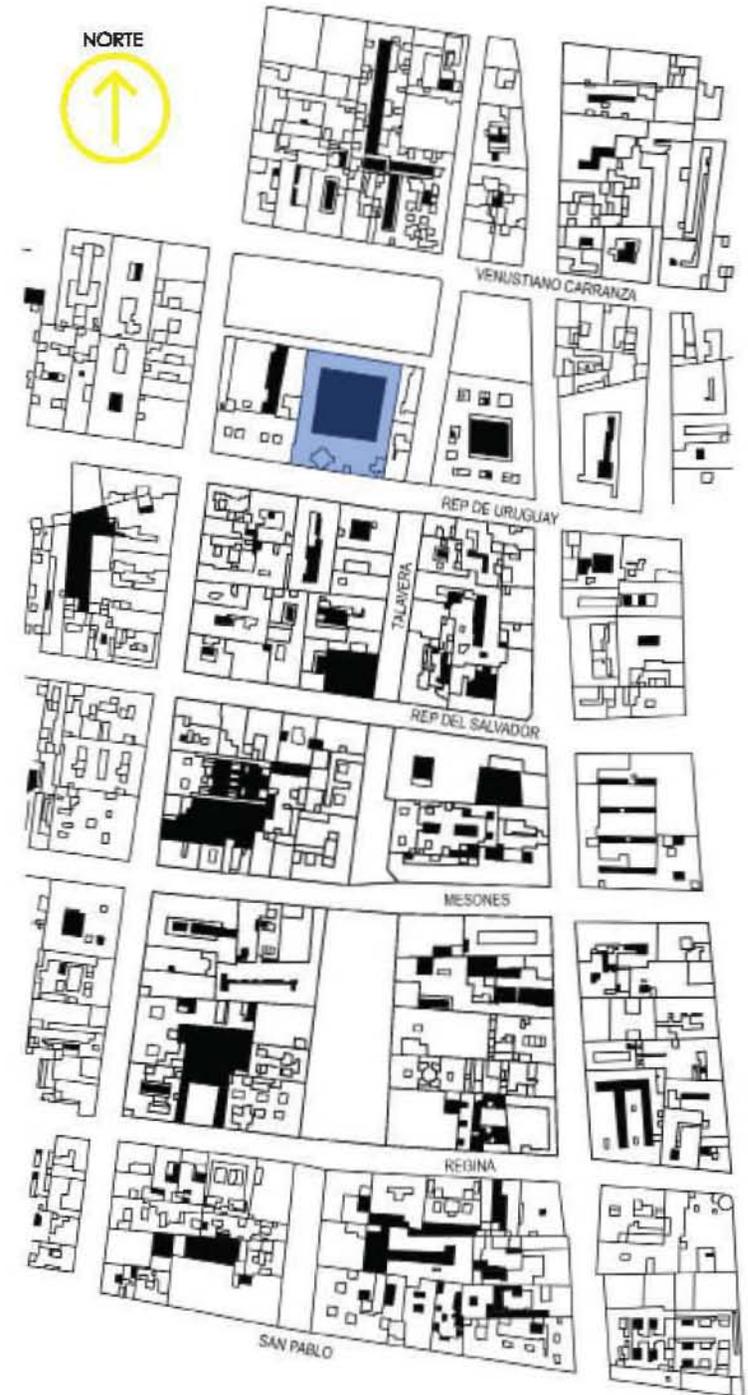
Otro elemento que destaca es la cúpula que se encuentra en la escalera, un elemento que es característico del tipo de edificio. A pesar de tener una doble altura en sus plantas tenemos una percepción diferente de su escala al estar en el patio, debido a las dimensiones de éste.

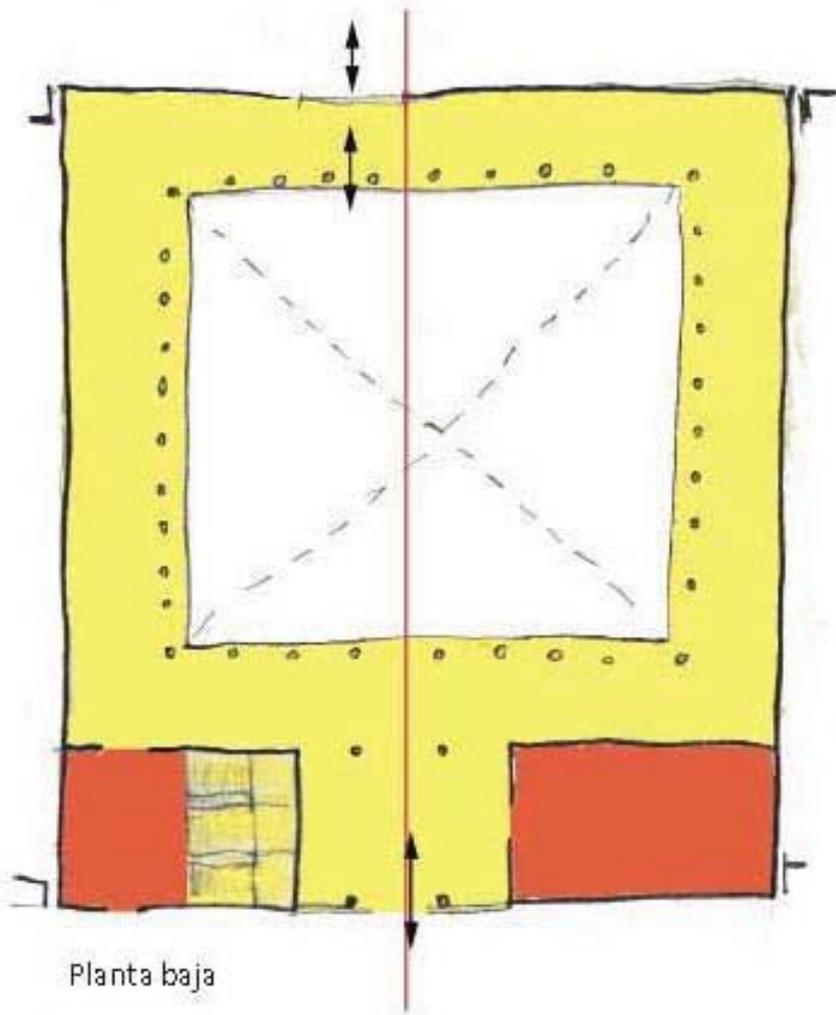


Vista de uno de los patios.

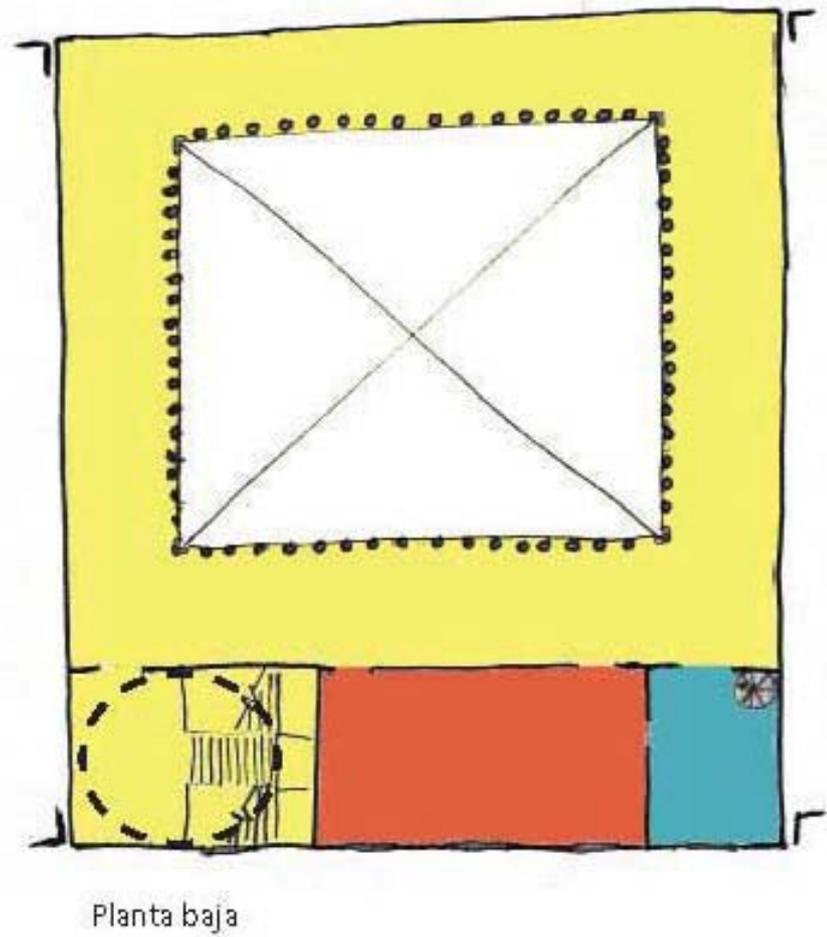


Panorámica desde la azotea del claustro, a la izquierda podemos observar la cupula de las escaleras.





Ex Convento de la Merced
Uso: Desocupado



- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos

TALAVERA NO. 4

Otro ejemplo de las tipologías que podemos encontrar en esta zona es este edificio que se encuentra en la calle de Talavera y que colinda con la plaza de la Merced. En él podemos identificar elementos que son una constante en los edificios que conforman el corredor. Cuenta con planta baja de doble altura con el uso de comercio hacia la calle de Talavera y la planta alta como habitacional.

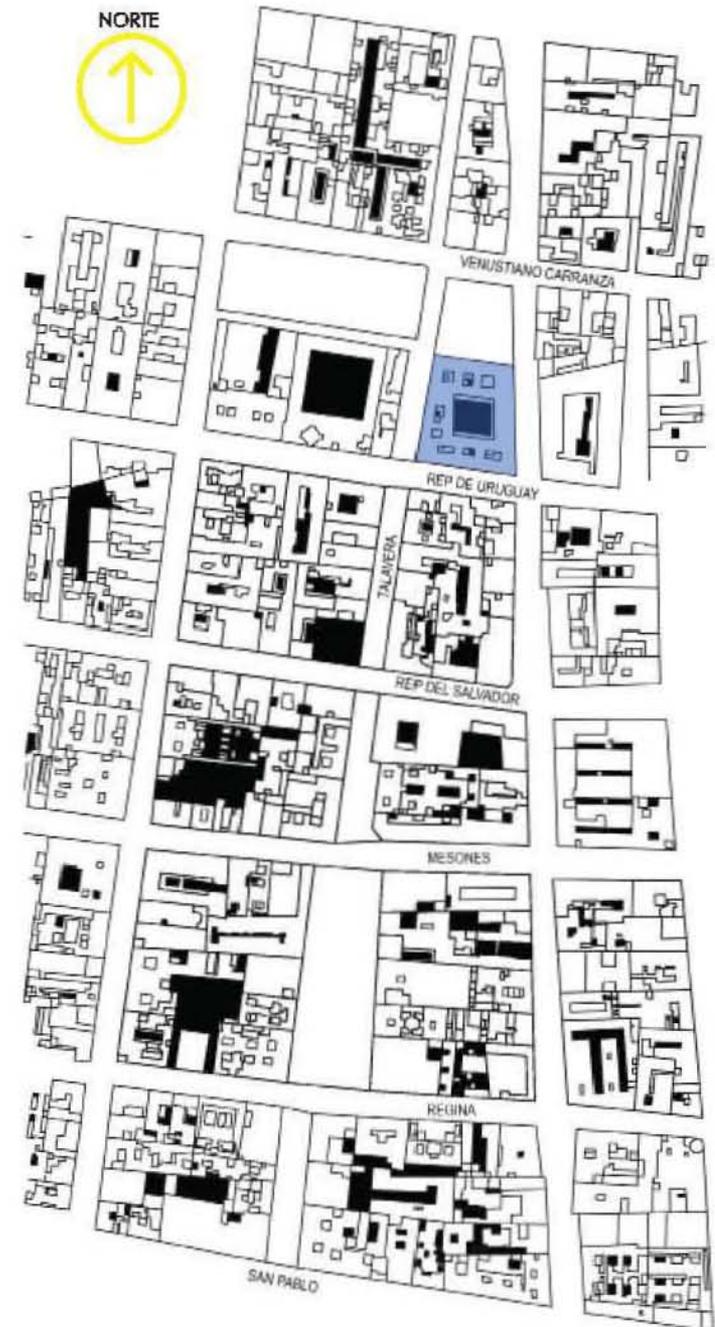


Fachada del edificio hacia la calle de Talavera.

Lo interesante es el patio central que encontramos al interior, por medio de él se tiene acceso a los diferentes locales y a la circulación vertical que nos lleva a la planta alta. También en el patio existe un elemento importante: una fuente, que crea un ambiente diferente al estar en el interior y es parte del diseño original del edificio.



Vista de uno de los patios.



TALAVERA NO.4

Ex- Convento de la Merced menor

Uso: Planta Baja Comercial
 Bodegas
 Planta Alta Comercio
 Oficinas



- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos

PLAZA ALONSO GARCÍA BRAVO

Es otro espacio abierto que compone el corredor y en el cual termina nuestro estudio. La plaza García Bravo es un lugar de encuentro en el que se da una actividad de comercio muy activa. Esto es por que se instalan comercios ambulantes que cambian notablemente la percepción del espacio, a tal grado que no podemos percibir los edificios que contienen a la plaza ni la verdadera dimensión de la misma plaza. La plaza se fragmenta en dos partes por el paso de la calle Talavera, esta fragmentación crea diferentes ambientes dentro del mismo espacio.

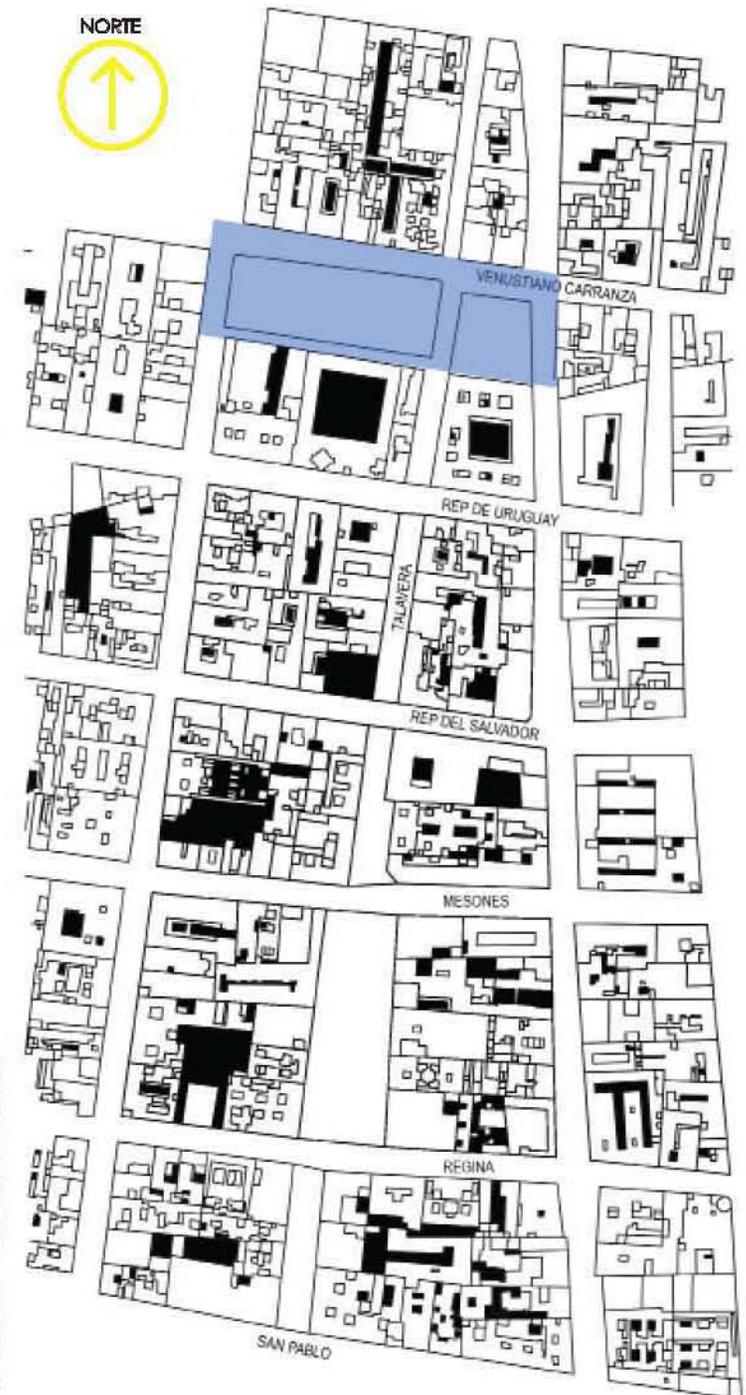
En cuanto a los edificios, hay una diferencia en cuanto a alturas y estilos, algo en común es que ocupan las plantas bajas como comercio y las demás como habitacional.



Vista sobre la plaza del norte a oeste.



Vista sobre la plaza de sur a norte.



ANÁLISIS DE MASAS

Dentro de la zona que estamos analizando, la relación entre espacio vacío y área construida a lo largo del corredor, se observan diferentes alturas, lo que nos da como resultado percepciones particulares del espacio y diferentes ámbitos, que tienen que ver con la escala.

Podemos señalar algunos espacios que nos muestran esta situación, en éstos, podemos ver los contrastes, las similitudes y/o excepciones y cómo estos mismos espacios van configurando una secuencia que se amplía y reduce a lo largo del recorrido.



SECUENCIA DE ESPACIOS

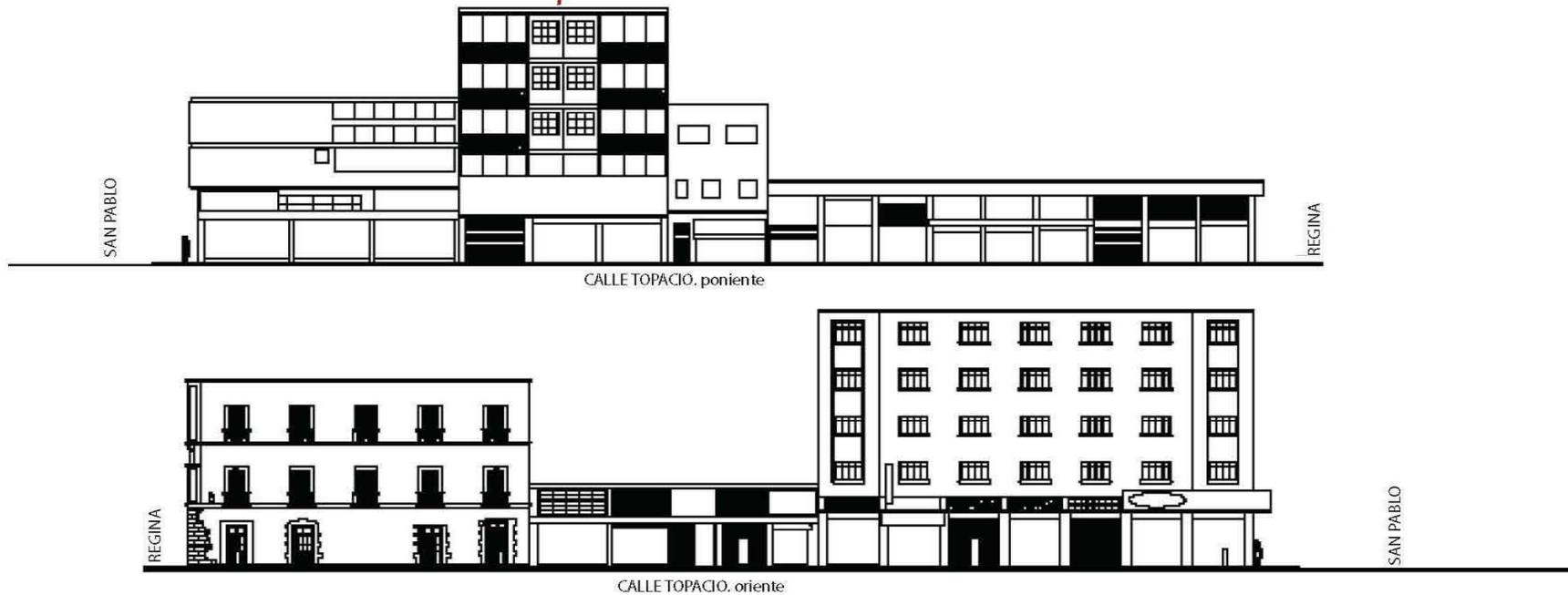


a.

Encontramos edificios en los que el vano es mayor que el macizo. Una característica poco común en la zona.



La calle nos introduce al corredor. Al fondo podemos observar la plaza Juan José Baz.

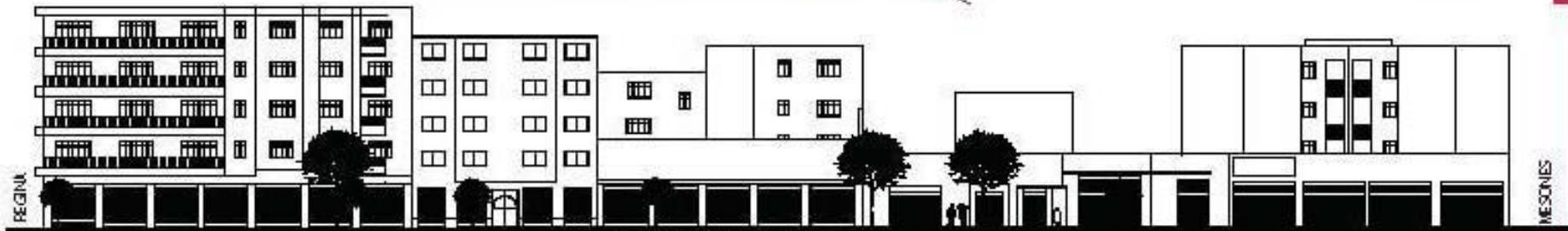


Hay un contraste radical de alturas entre los edificios hacia la calle de San Pablo y los que se encuentran al interior de la zona.

b.

Es importante la presencia de elementos vegetales que amortiguan el cambio de alturas entre edificios.

También observamos elementos ajenos que sobrepasan las alturas de los que conforman la plaza.



JUAN JOSÉ BAZ, poniente



JUAN JOSÉ BAZ, oriente



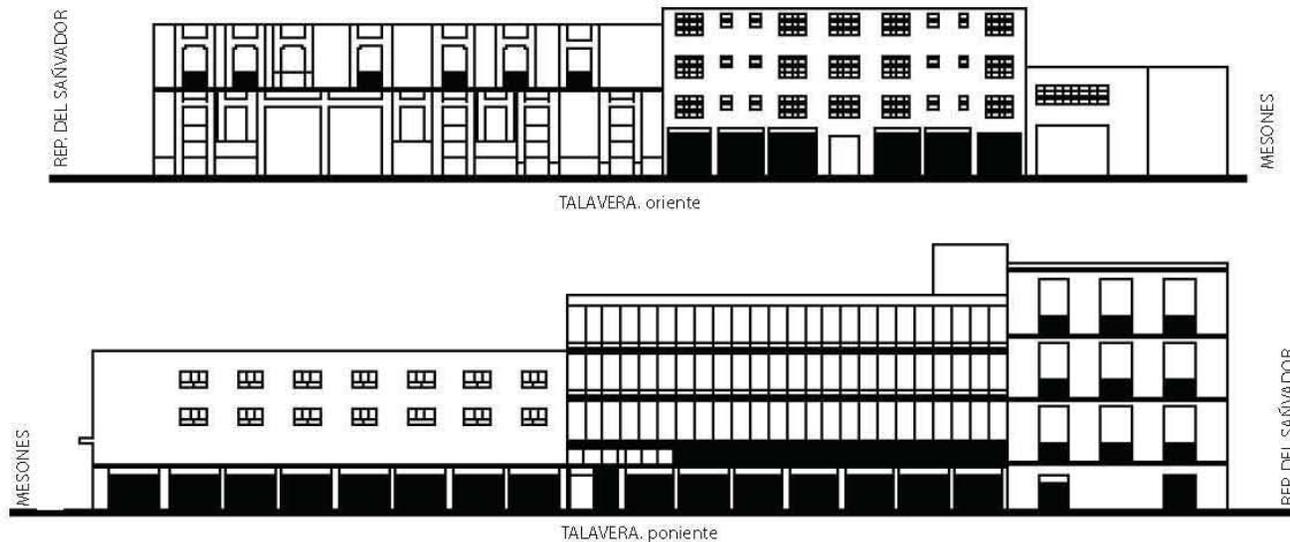
Hay variaciones en las alturas de los edificios y se tienen diferentes percepciones de esas alturas por la amplitud del espacio de la plaza.

C.

En esta sección de la calle de Talavera, el espacio se reduce más que en otro punto, esto porque la casa Talavera sobresale del lineamiento de las otras fachadas que completan la calle.

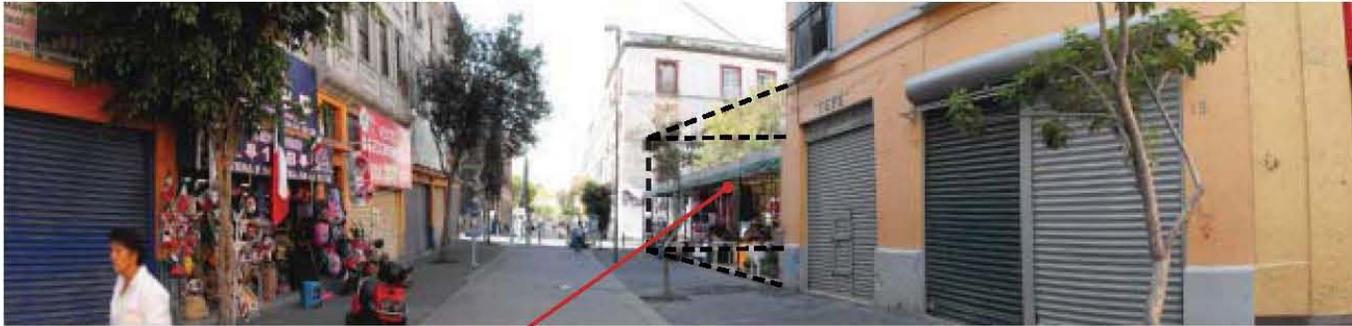


Este edificio que termina en la esquina, forma un ángulo de 45° , esto lo hace diferenciarse de todos los demás de la zona.



Aquí tenemos un ejemplo de escala y percepción diferentes. El ancho de la calle se reduce y hace las alturas aún más evidentes y se observa el predominio del vano sobre el macizo.

d.



En esta esquina encontramos un vacío, que deja incompleta la calle. Las fachadas se terminan antes de llegar a la calle, esto cambia la configuración del espacio: la calle se hace más amplia en ese punto.

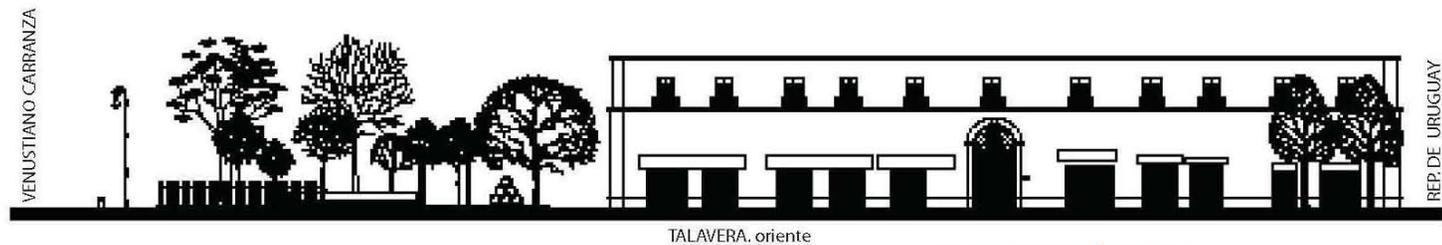


Por la longitud de la calle y la proximidad que hay entre las fachadas de los dos frentes, se hace difícil tener una percepción completa de las alturas y detalles de los edificios.



e.

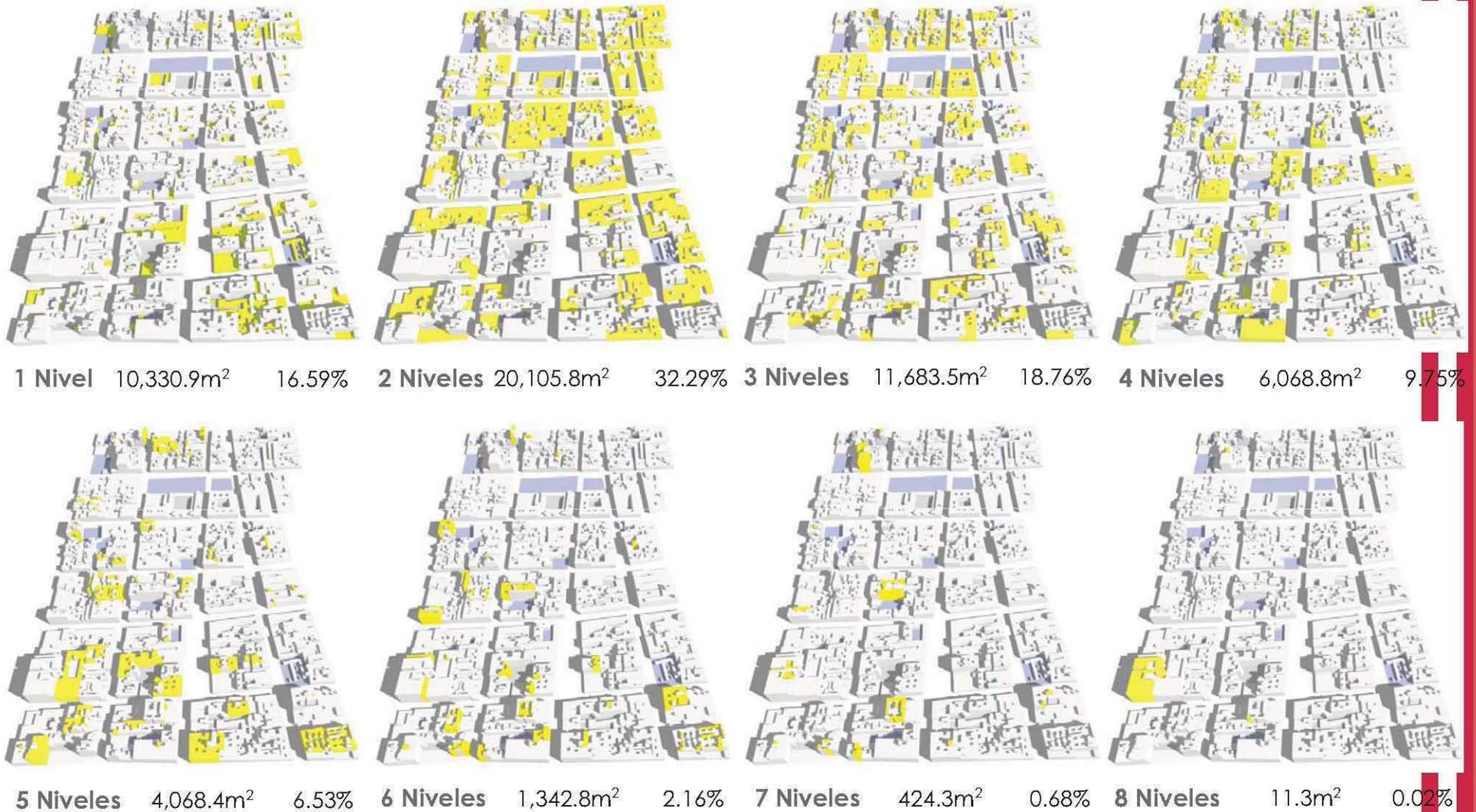
Otra vez el espacio nos cambia de escala, llegamos a un espacio de grandes dimensiones, aunque los ambulantes lo limitan un poco podemos tener otra sensación diferente al de la calle angosta que nos contiene.



Aunque los edificios no son de muchos niveles, cuentan con una altura considerable, es más notable al estar al interior de estos espacios, sin embargo en el exterior también podemos apreciar estos cambios en las alturas de los niveles.



DENSIFICACIÓN POR NIVELES CONSTRUIDOS

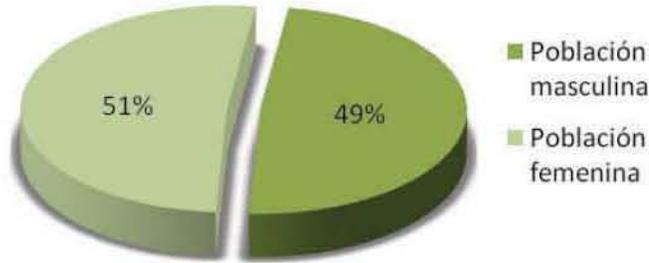


En los modelos se indica más claramente la densidad por niveles. La tipología de construcción predominante es de 2 y 3 niveles, la media es de 1, 4 y 5 niveles y muy escasamente de 6 a 8 niveles. Siendo que en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano, en el área del Centro Histórico indica que el máximo de niveles construidos es de 4.

Fuente: Fragmento del Plano Catastral de la Delegación Cuauhtemoc

DATOS ESTADÍSTICOS POBLACIONALES (INEGI)

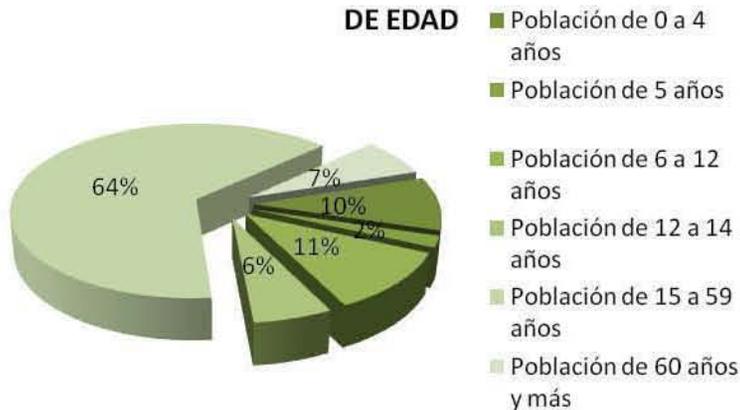
POBLACION TOTAL



Actualmente los datos estadísticos completos se refieren al censo de población realizado en el año 2000, por lo que los datos a continuación presentados se refieren a esa fecha. La población total dentro de las 21 manzanas en donde se realizaron los censos de población refieren los siguientes datos:

Población Masculina = 2,685 Hab.
 Población Femenina = 2,834 Hab.
 TOTAL = 5,529 Hab.

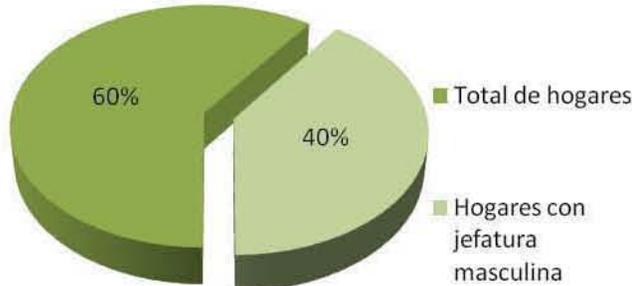
DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN POR RANGOS DE EDAD



La distribución de la población la dividimos en los siguientes rangos de edades los cuales son de la siguiente manera:

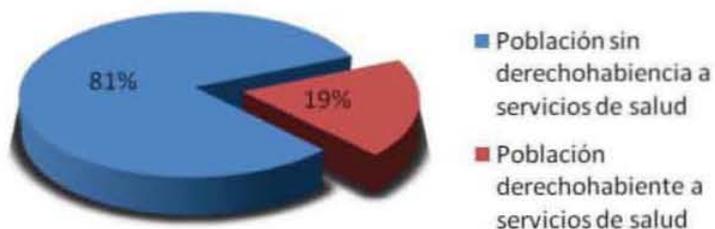
POBLACIÓN POR EDAD	HABITANTES
De 0 a 4 años	533
De 5 años	112
De 6 a 12 años	597
De 12 a 14 años	327
De 15 a 59 años	3,548
De 60 años y más	381

JEFATURA EN LOS HOGARES



De los cuales la jefatura en los hogares aún permanece en su mayoría a la población masculina.

ACCESO A SERVICIOS DE SALUD



DE LA POBLACIÓN TOTAL EN ESTA AGEB EXISTE AQUELLOS QUE CUENTAN CON ALGÚN SERVICIOS DE SALUD Y AQUELLOS QUE POR DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS NO LO TIENEN MOSTRADOS DE LA SIGUIENTE MANERA:

POBLACIÓN SIN DERECHOHABIENCIA A SERVICIOS DE SALUD = 4,439 HBS

POBLACIÓN CON DERECHOHABIENCIA A SERVICIOS DE SALUD = 1,047 HBS

POBLACIÓN SIN DERECHOHABIENCIA

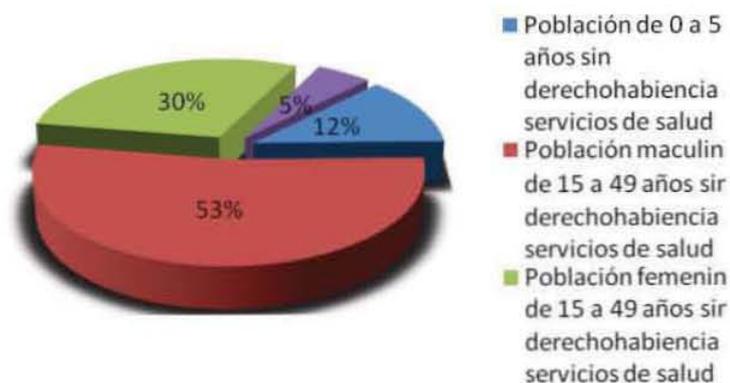
POBLACION DE 0 A 5 AÑOS = 547 HBS

POBLACIÓN FEMENINA DE 15 A 49 AÑOS = 1,310 HBS

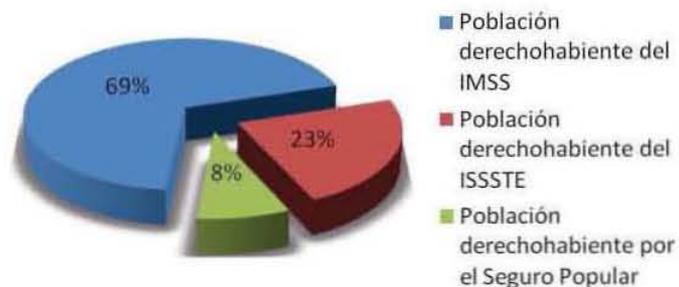
POBLACIÓN MASCULINA DE 15 A 49 AÑOS = 3,349 HBS

POBLACIÓN DE 60 AÑOS Y MAS = 233 HBS

POBLACIÓN SIN DERECHOHABIENCIA A SERVICIOS DE SALUD



POBLACIÓN DERECHOHABIENTE A SERVICIOS DE SALUD



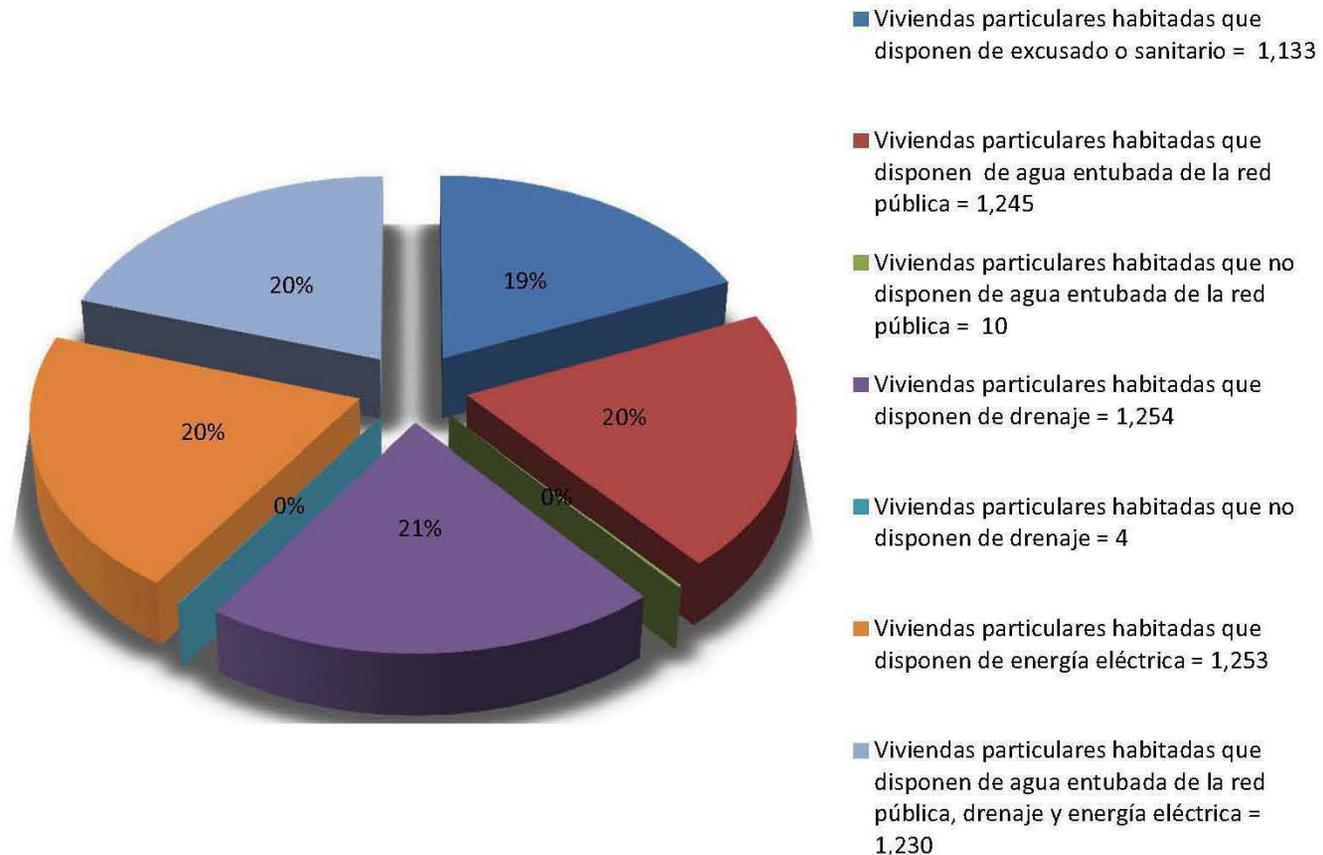
POBLACIÓN CON DERECHOHABIENCIA

POBLACION DEL IMSS = 691HBS

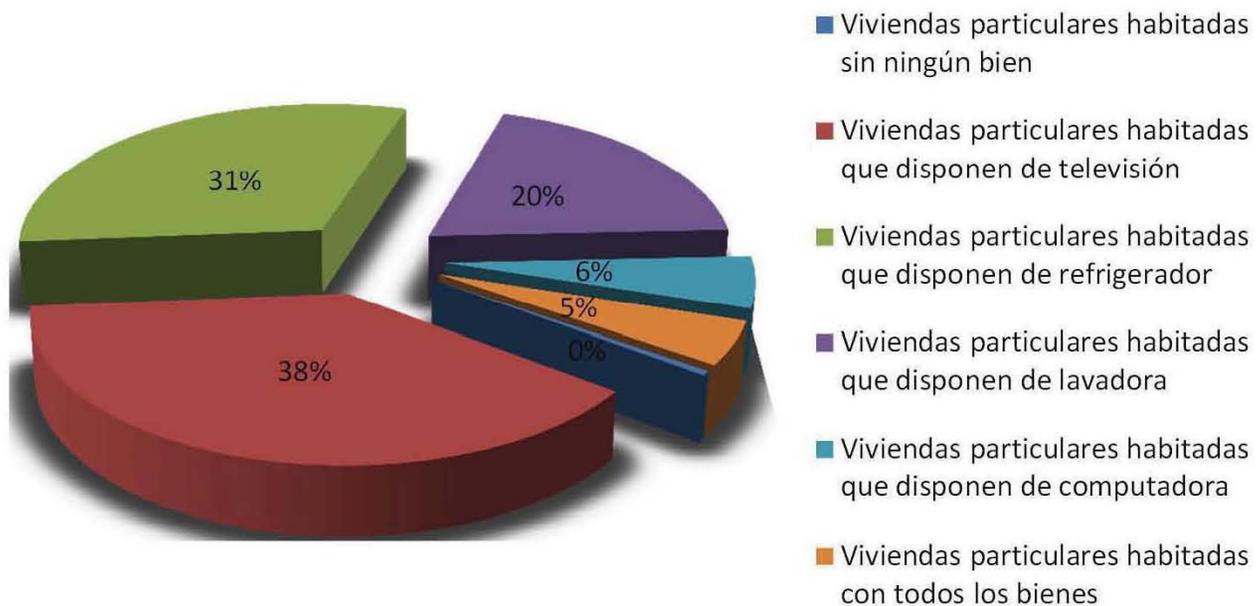
POBLACIÓN DEL ISSSTE = 232 HBS

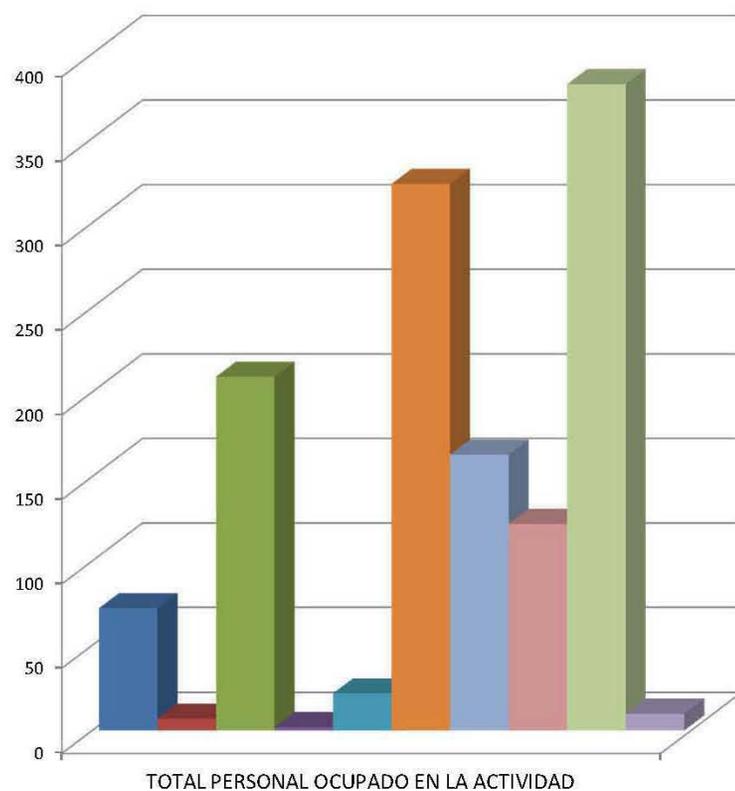
POBLACIÓN DEL SEGURO PUPULAR = 85 HBS

VIVIENDAS PARTICULARES CON SERVICIOS BÁSICOS

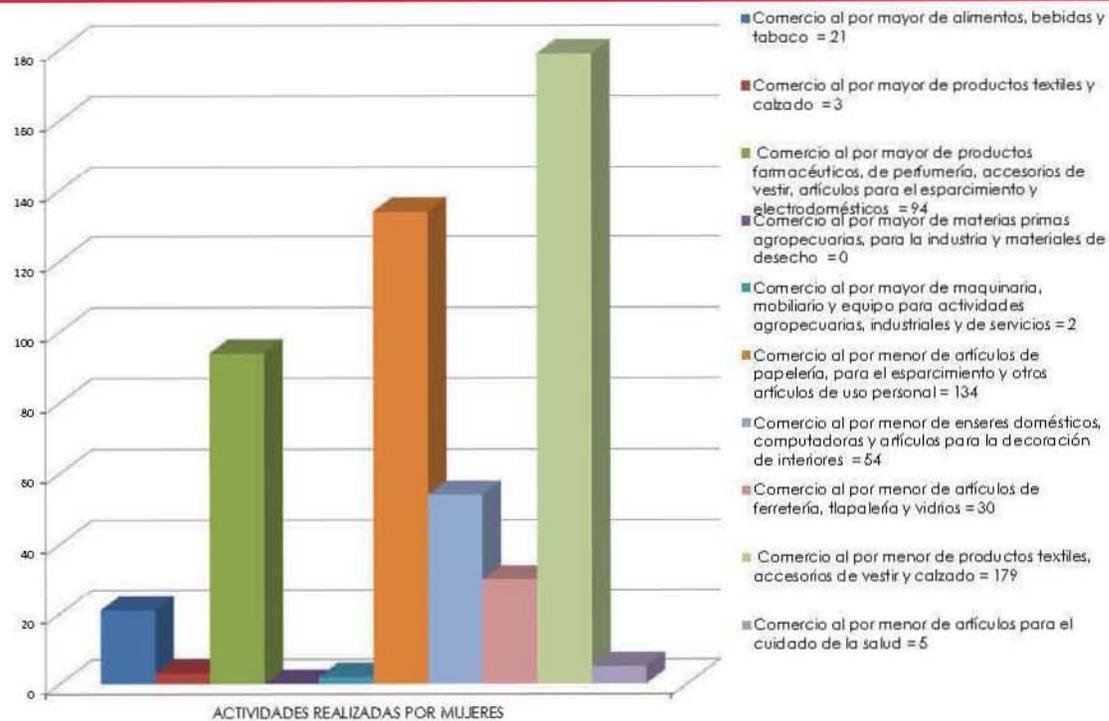
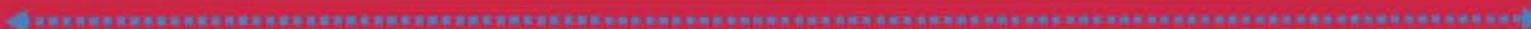
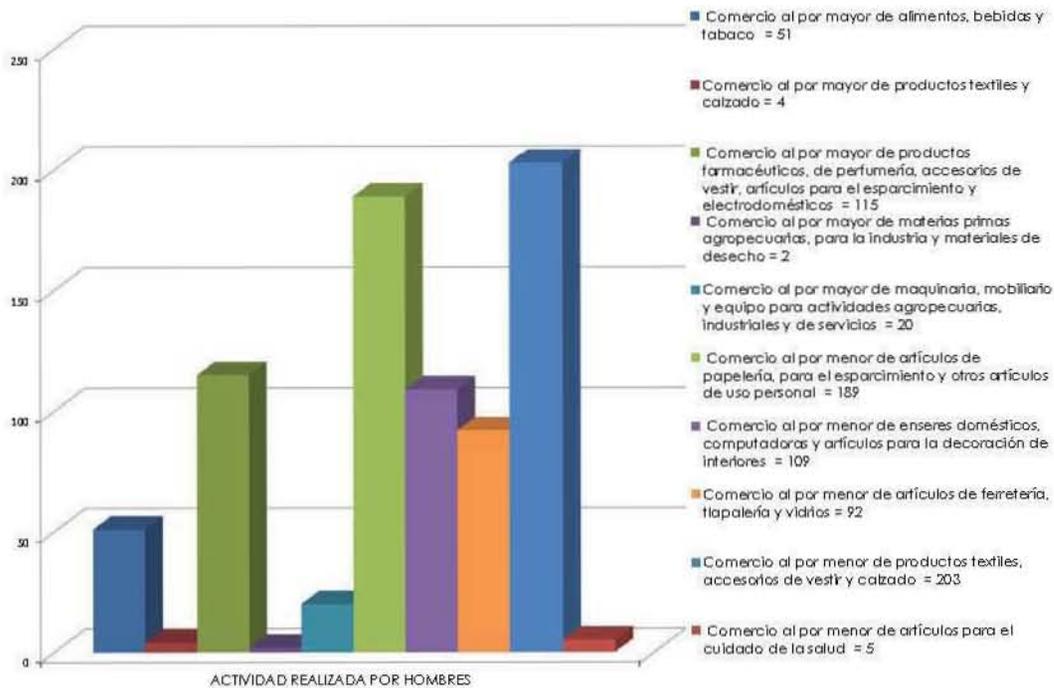


VIVIENDAS PARTICULARES CON ALGÚN BIEN





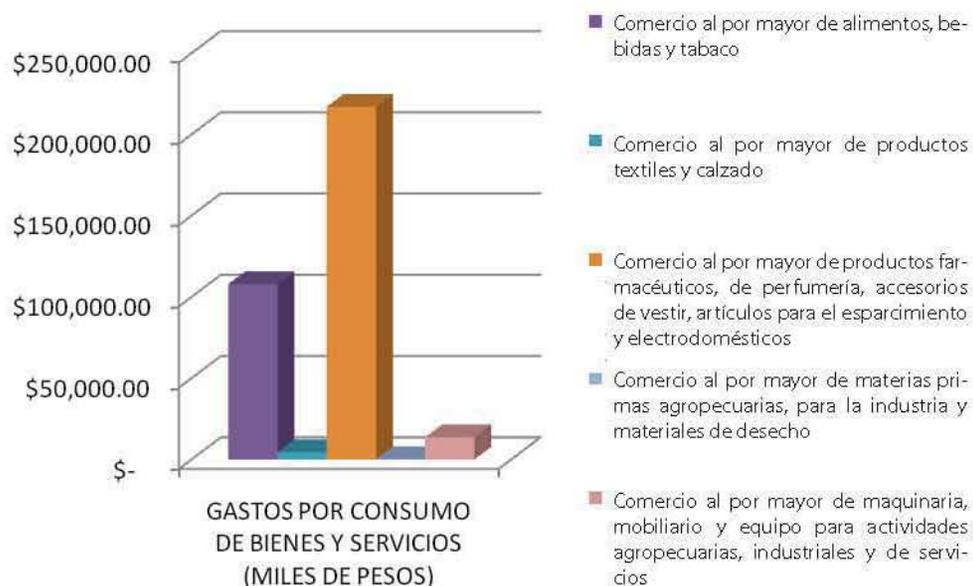
- Comercio al por mayor de alimentos, bebidas y tabaco = 72
- Comercio al por mayor de productos textiles y calzado = 7
- Comercio al por mayor de productos farmacéuticos, de perfumería, accesorios de vestir, artículos para el esparcimiento y electrodomésticos = 209
- Comercio al por mayor de materias primas agropecuarias, para la industria y materiales de desecho = 2
- Comercio al por mayor de maquinaria, mobiliario y equipo para actividades agropecuarias, industriales y de servicios = 22
- Comercio al por menor de artículos de papelería, para el esparcimiento y otros artículos de uso personal = 323
- Comercio al por menor de enseres domésticos, computadoras y artículos para la decoración de interiores = 163
- Comercio al por menor de artículos de ferretería, tlapalería y vidrios = 122
- Comercio al por menor de productos textiles, accesorios de vestir y calzado = 382



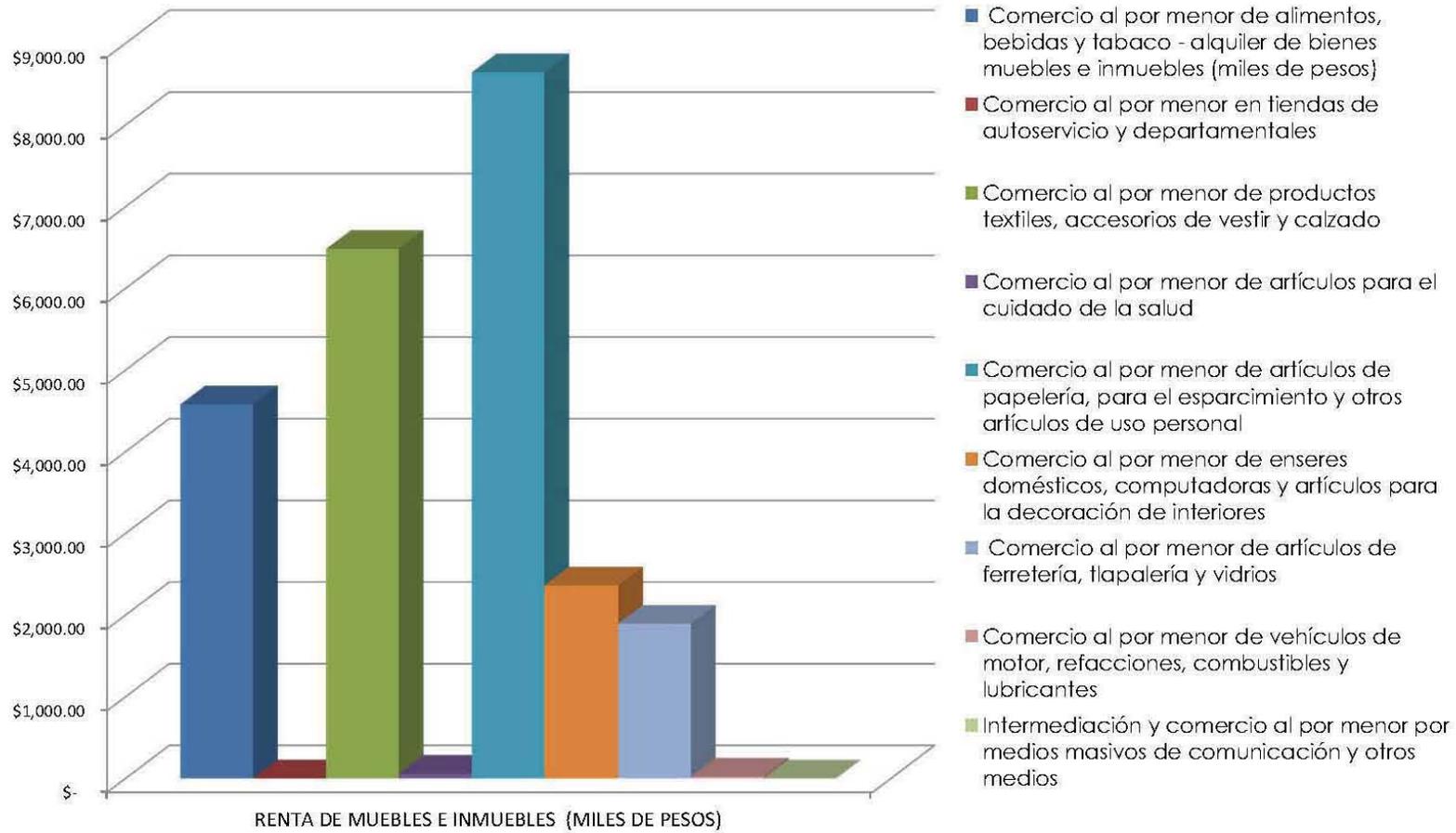
DERRAMA ECONÓMICA DE BIENES Y SERVICIOS

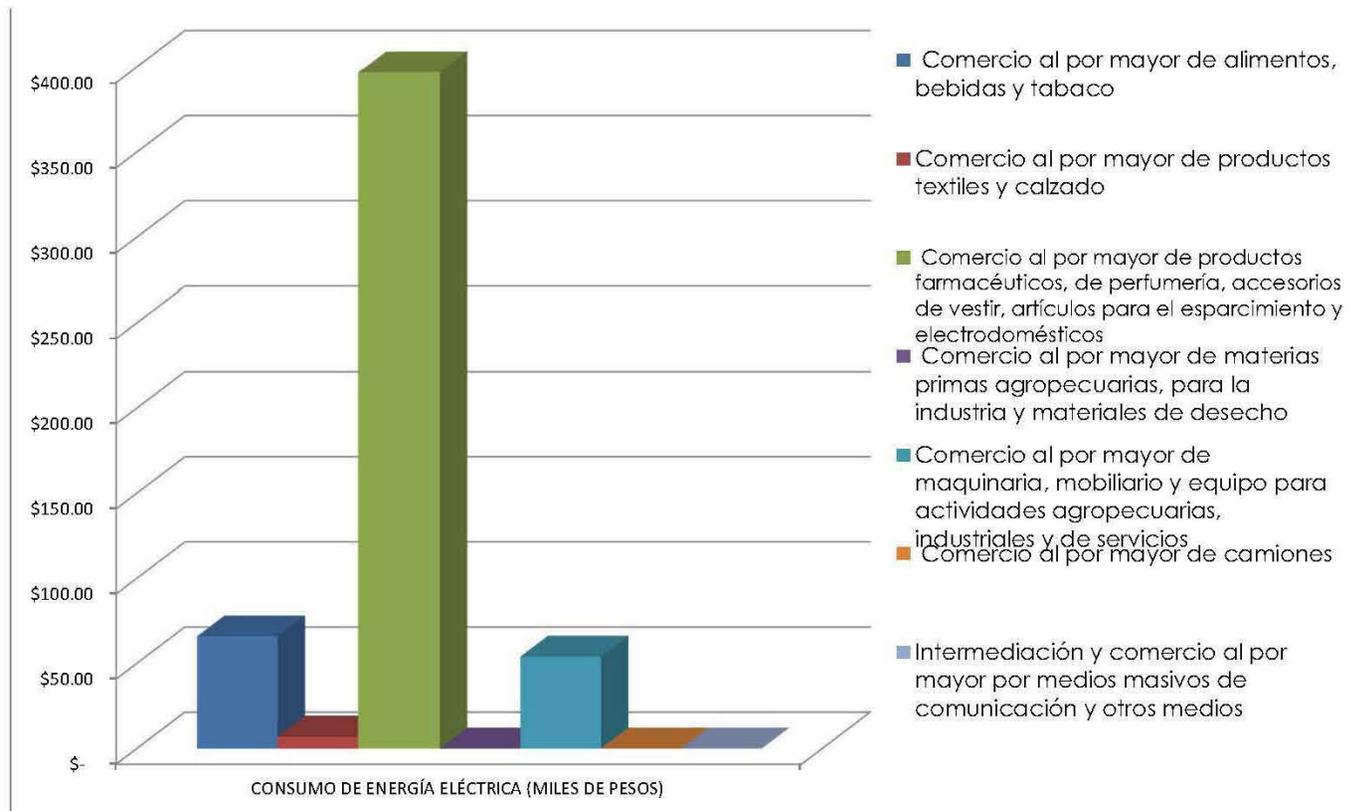
Según datos del INEGI sobre el consumo de bienes y servicios en esta zona, se presentan a continuación tres gráficas con las principales actividades económicas de la zona de acuerdo a cada una de las variables que se describen al pie de éstas, siendo casos diferentes y contabilizadas en miles de pesos en un año.

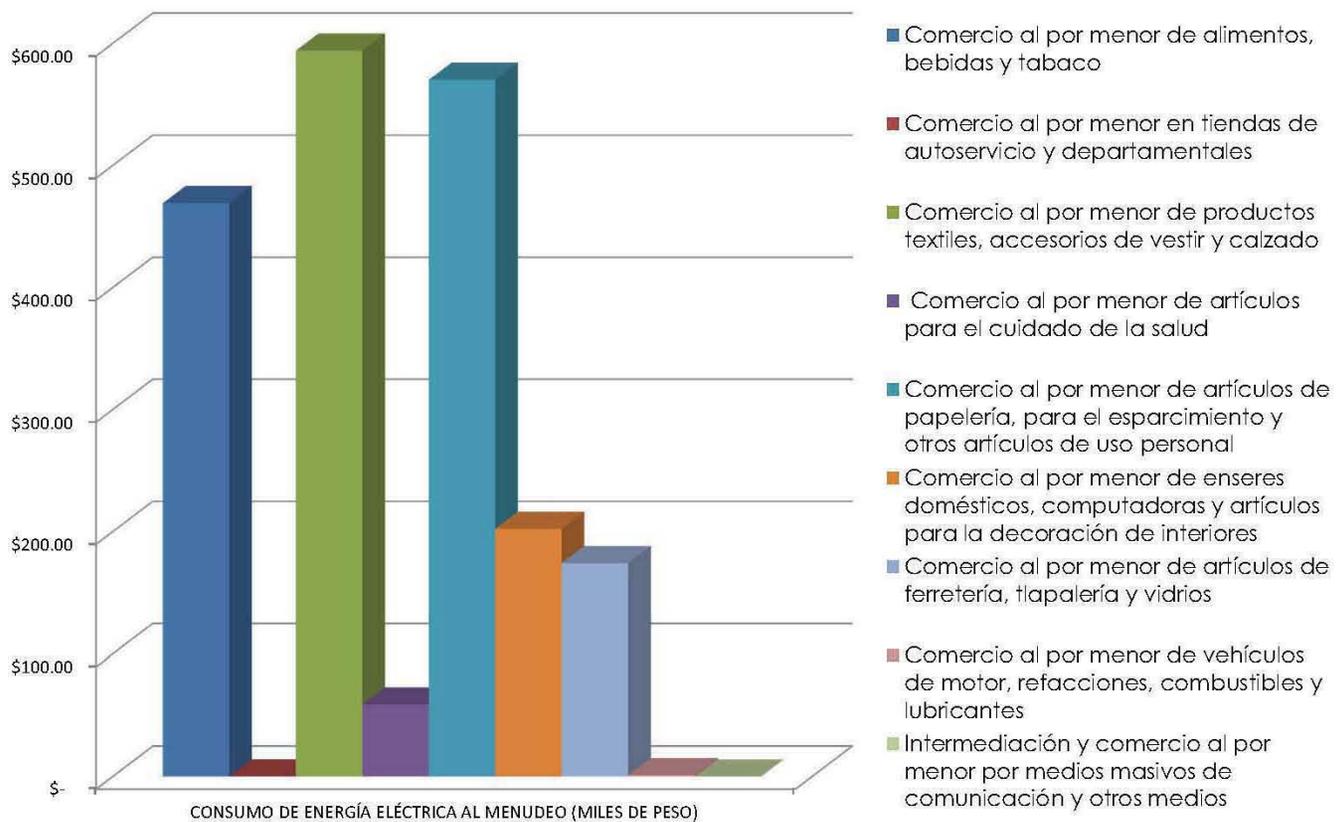
Estos datos permiten una lectura rápida de las principales actividades que realizan sus habitantes de acuerdo a los gastos que se realizan, así como consumidores que se abastecen de diferentes zonas de la ciudad de México.



Algunos de estos bienes inmuebles, no necesariamente los trabaja el dueño original y los renta a particulares para la venta de mercancías variadas presentándose en la gráfica inferior las cifras que ocasiona esta actividad dentro de la zona.







Diagnóstico





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

D I A G N Ó S T I C O

La investigación y los análisis anteriores que fueron seccionados en tres rubros: histórico, urbano y arquitectónico permitieron comprender la zona de estudio de una forma integral.

Desde el punto de vista histórico podemos entender la importancia del sitio, su vocación y desarrollo a lo largo de los siglos, la cual le proporciona un intangible valor, que lo provee de características específicas las cuales dan a sus habitantes, vecinos y visitantes una pertenencia y un sentimiento de arraigo que lo jerarquiza dentro de la ciudad. Este valor es un fuerte aliado que los ha mantenido por tanto tiempo como una zona comercial y originaria, por tanto, es un referente dentro de la ciudad.

Esta historia del sitio se completa por las personas que en ella han vivido o transitado y le da ese extra de vida que se va formando a partir de sus anécdotas cotidianas que, con el paso del tiempo se vuelve excepcional e intransferible.

El estudiar la historia del sitio permite reconocerlo y mantener vivo su legado, dándole la importancia que necesita para seguir subsistiendo cada día con esa relevancia que la respalda, y poder intervenir uno de sus espacios sin agredir el entorno, proporcionándole vigencia y contemporaneidad.

La sección de análisis urbano permite comprender como se desarrolla la zona, como todo su dinamismo en las múltiples actividades cotidianas de día y de noche y las consecuencias que conlleva el abandono parcial de la zona al cerrar el comercio, así también la consecuencia de los cambios de uso de suelo de vivienda a comercio y bodega que ha deteriorado un funcionamiento seguro para la vida comunitaria.

Se identificó el tipo de comercio de la zona, donde se destacan artículos de belleza y papelerías así como la fabricación de textiles para los "Niños Dios".

Su ubicación facilita el acceso a la zona ya que se encuentra flanqueada por la red de transporte público urbano, tanto el metro, los camiones y la nueva línea 4 del Metrobús, así como, la cercanía con el Zócalo Capitalino.

El flujo vehicular es denso en las calles vecinas por lo que los edificios de la periferia componen un colchón auditivo para el carácter peatonal del corredor, sumándose las dos plazas que contienen los extremos de la zona de estudio y generan una actividad social al aire libre.

A continuación el estudio arquitectónico analiza el funcionamiento propio de los inmuebles, que nos proporcionan ejemplos de cómo fueron resueltos los programas arquitectónicos, edificios análogos de donde se tomaron muestras de la tipología constructiva, de sus alturas, de la realidad socioeconómicas de los habitantes actuales y por ende sus necesidades, proporcionándonos un cliente "real" al cual dirigir el proyecto.

Al final, un enfocado análisis de la zona, nos refleja la creciente problemática fundamental de sitio, su alto porcentaje de predios deshabitados, otros más en desuso y muchos subutilizados.

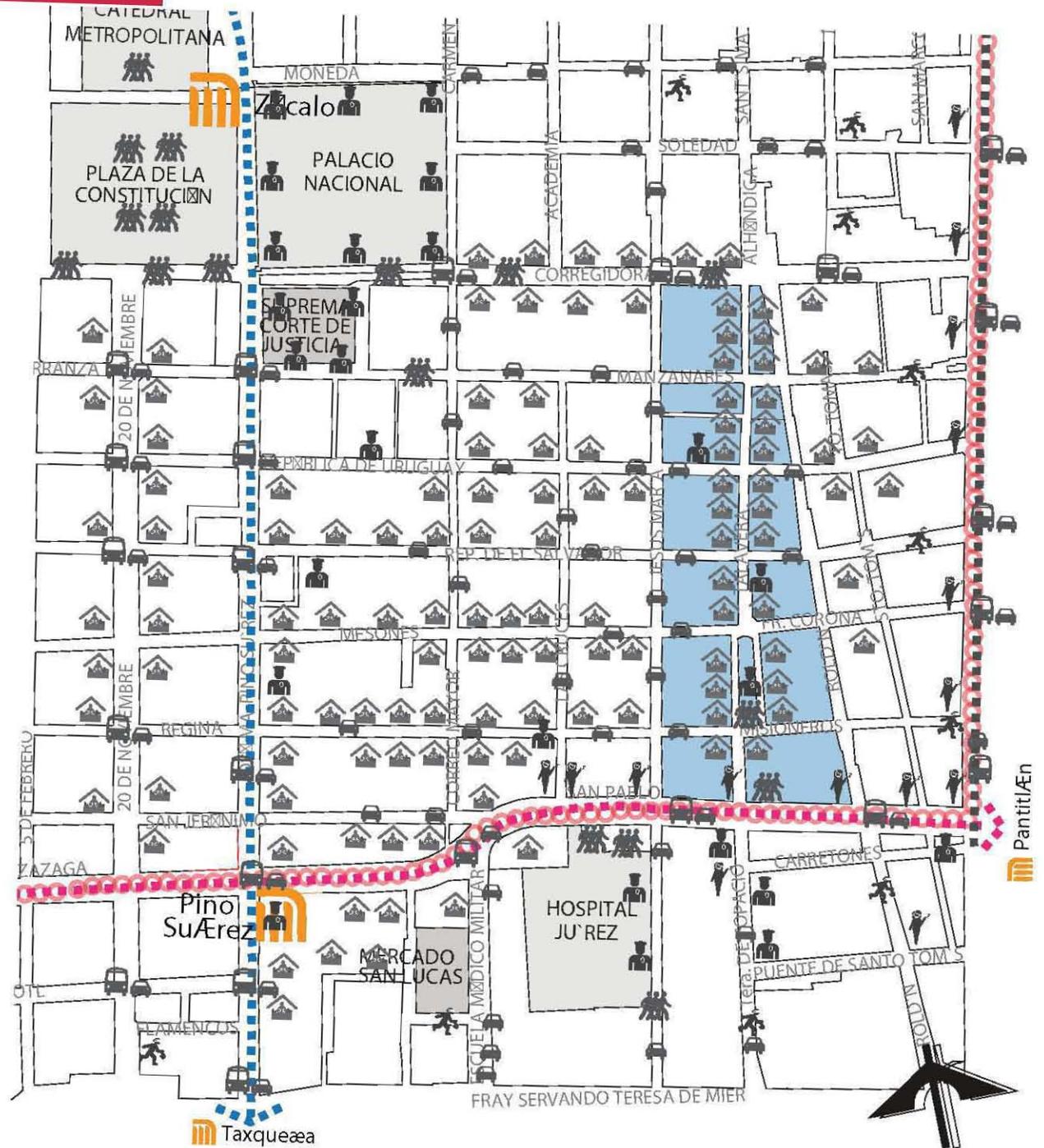
Entre las dos plazas que contienen el corredor se ubican inmuebles que, por sus actividades tan particulares o su legado histórico y valor patrimonial, crean importantes nexos que van dando fuerza al corredor y teje una red que liga ambas plazas con asertividad.

Sin embargo existen 19 predios que carecen de una favorable imagen urbano-arquitectónica o bien están subutilizados y demeritan el corredor, son estos espacios los que determinamos se pueden convertir en oportunidades de regeneración que beneficien el espacio público y promuevan así un mayor uso de la zona.

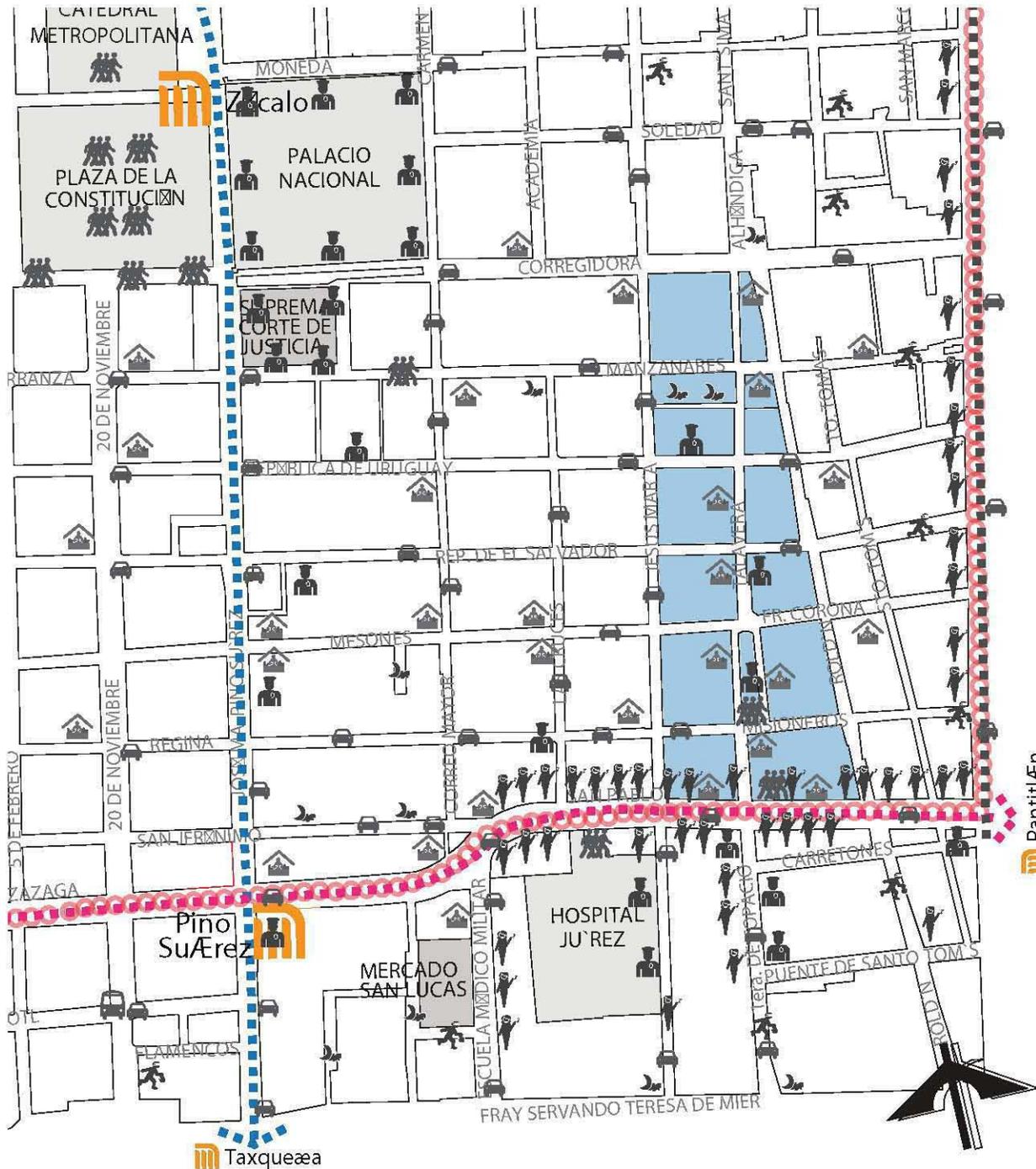
En resumen, la saturación de la zona con bodegas y comercios ha promovido una disminución de la densidad de construcción y, por ende, de población residente. Esto provoca una clara diferencia demográfica a lo largo del día al concentrar su fuerte actividad durante el horario diurno comercial y un marcado despoblamiento en el amanecer y anochecer, que fomenta un ambiente de inseguridad y déficit arquitectónico.

DESARROLLO DE LA ZONA POR EL DÍA

- Simbología**
-  Comercio
 -  Tránsito Vehicular
 -  Flujo Peatonal
 -  Seguridad
 -  Asalto a Transeúntes
 -  Sexoservidoras



DESARROLLO DE LA ZONA POR LA NOCHE



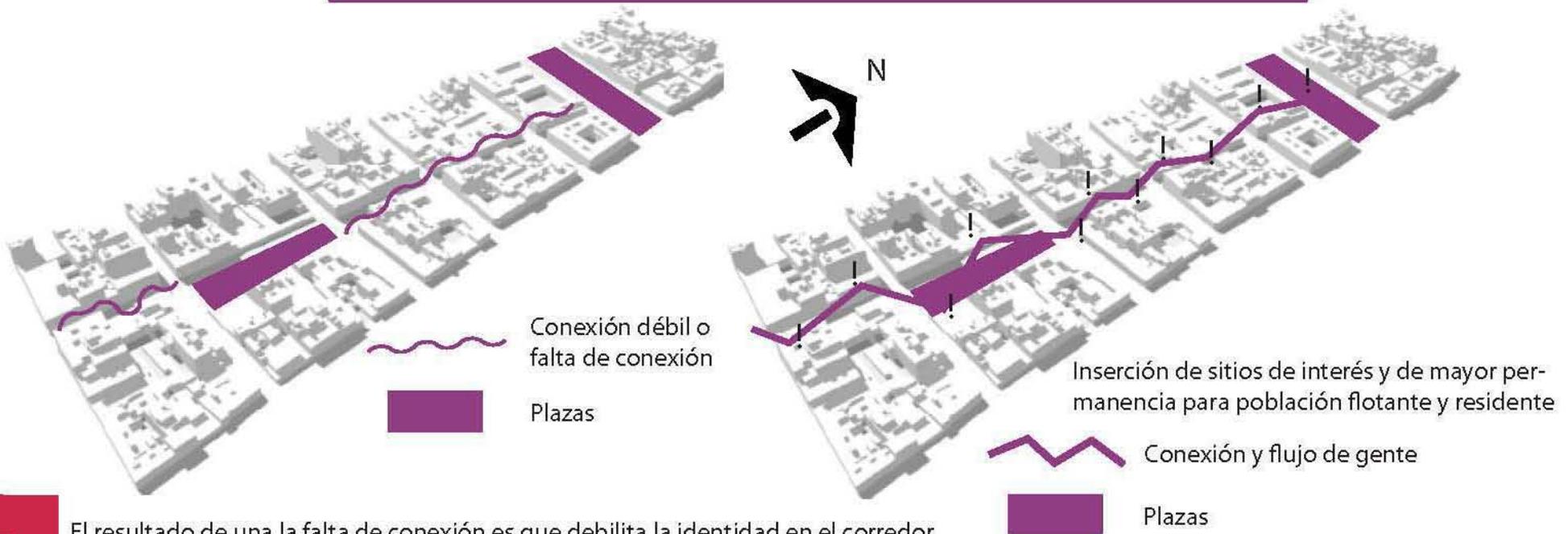
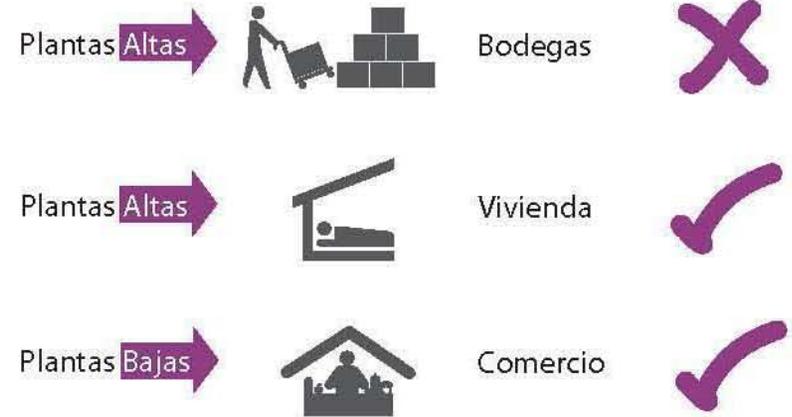
Simbología

-  Comercio
-  Tránsito Vehicular
-  Flujo Peatonal
-  Seguridad
-  Asalto a Transeuntes
-  Sexoservidoras
-  Zonas Oscuras

PROBLEMÁTICA.- Desocupación

Bajo Coeficiente de Ocupación del Suelo con Relación al de Utilización

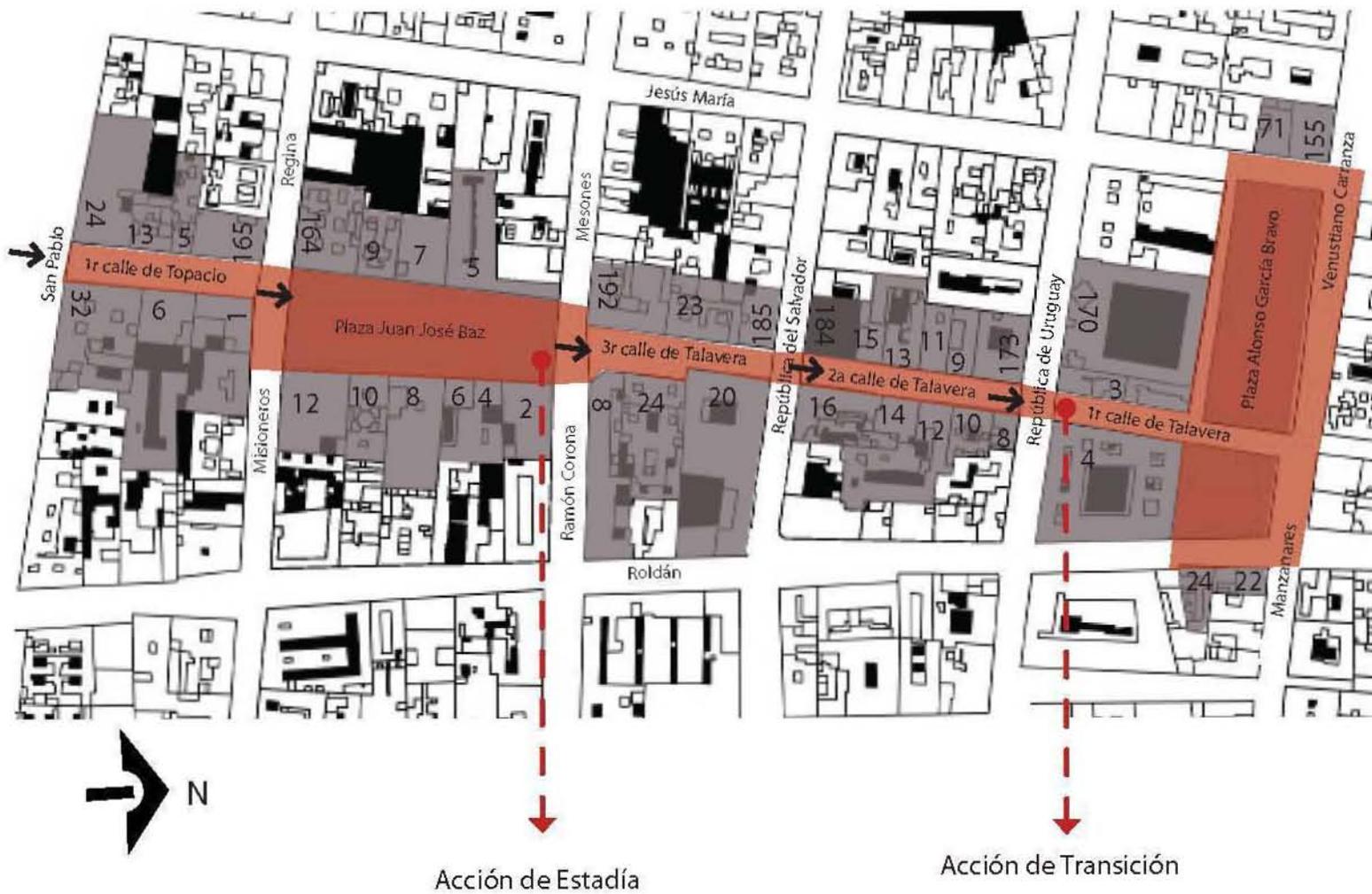
Edificio Tipo



El resultado de una la falta de conexión es que debilita la identidad en el corredor

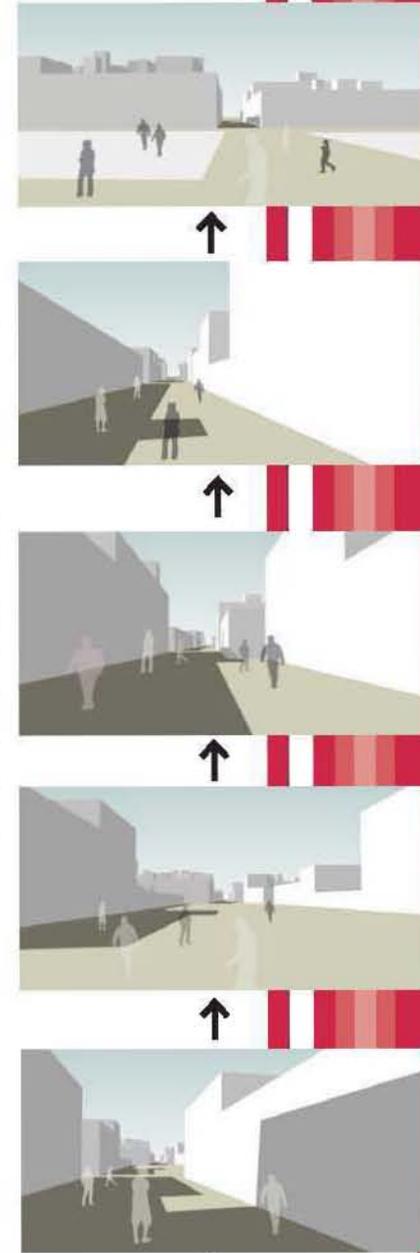
ANÁLISIS DE MASAS

SECUENCIA DE ESPACIOS

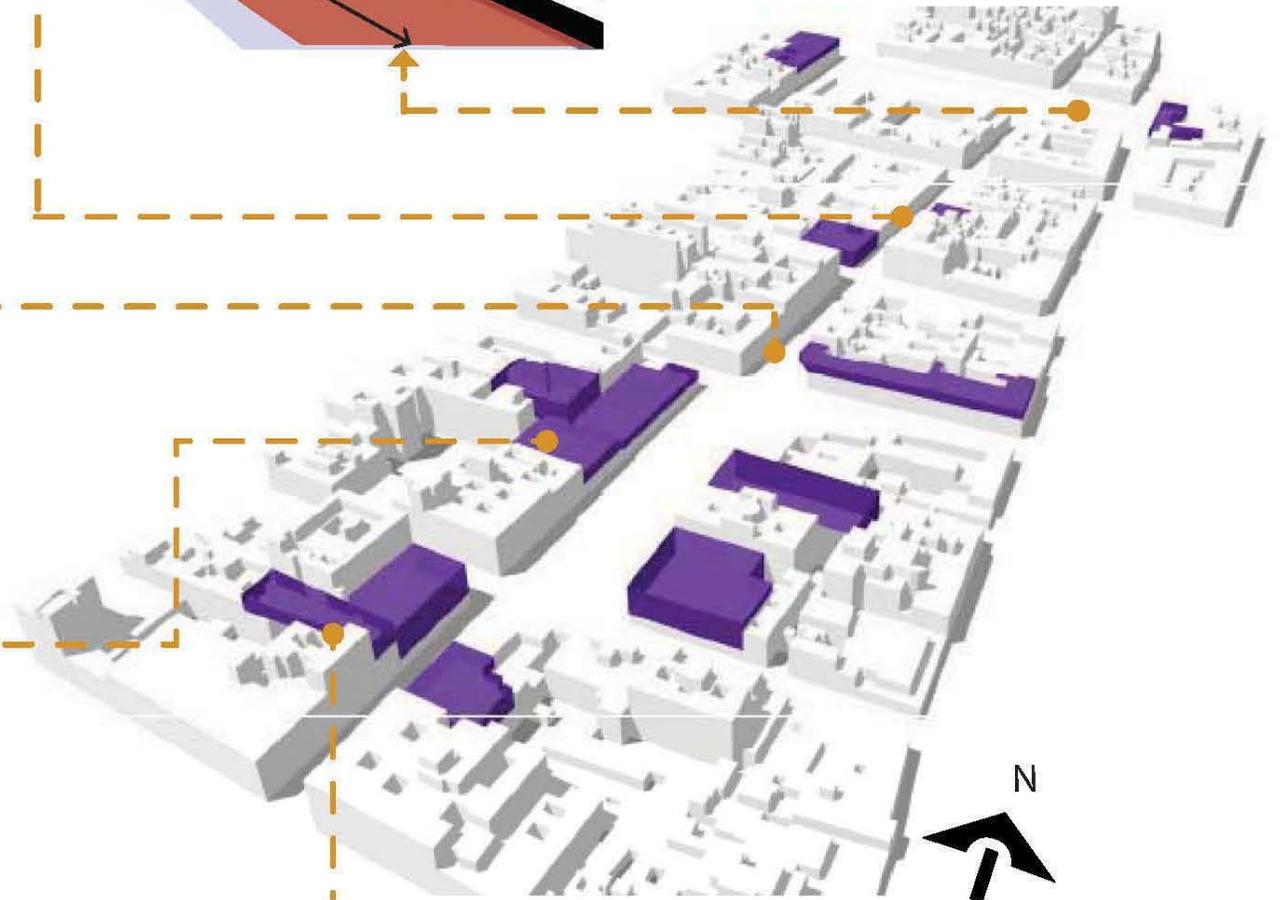
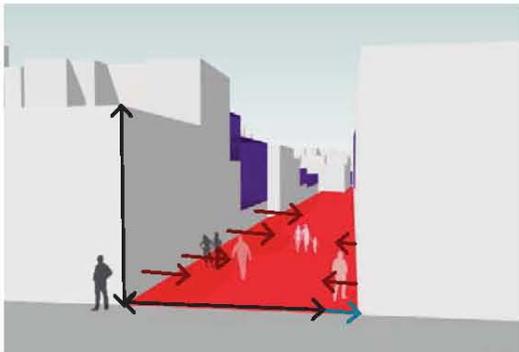
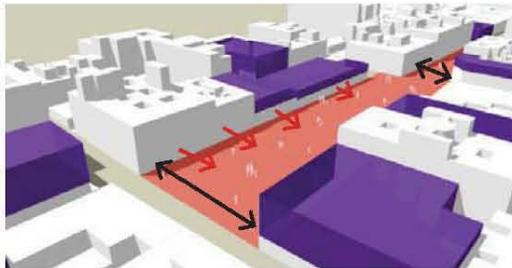
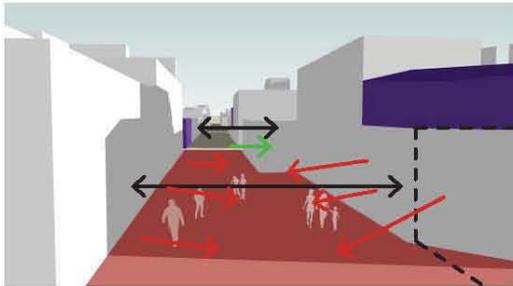
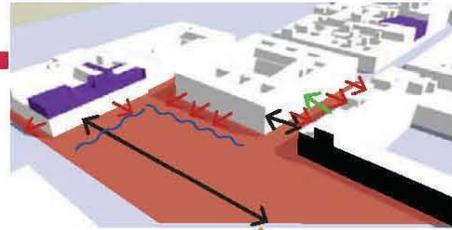
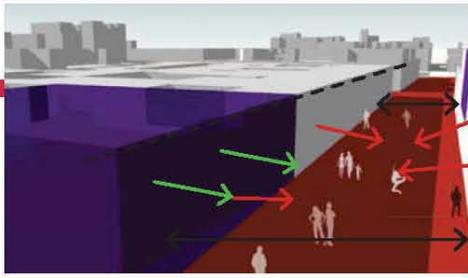


Simbología

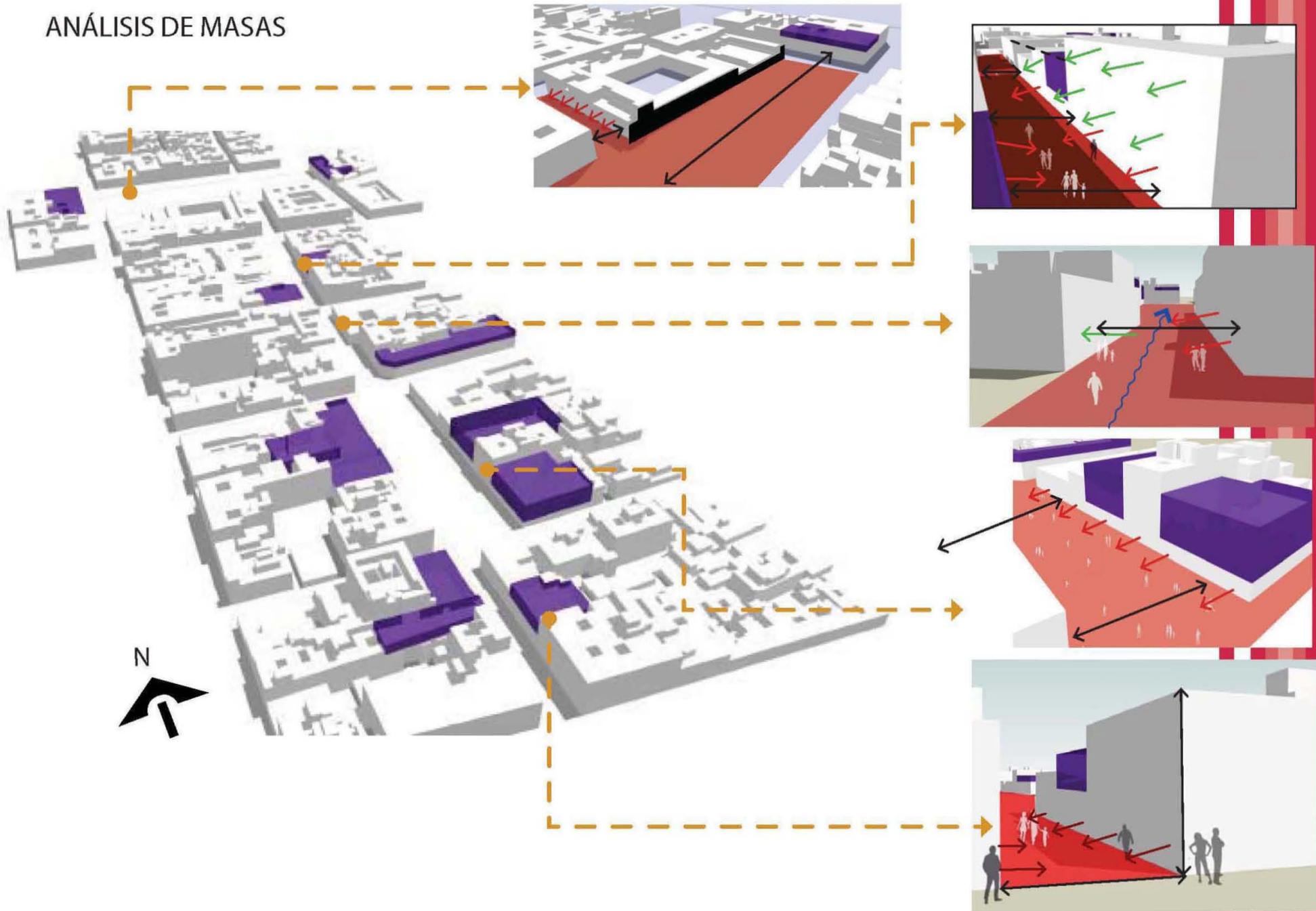
- Predios a Diagnosticar
- Recorrido



ANÁLISIS DE MASAS



ANÁLISIS DE MASAS



MANZANA 1 - SAN PABLO - MISIONEROS

Grado de Intervención

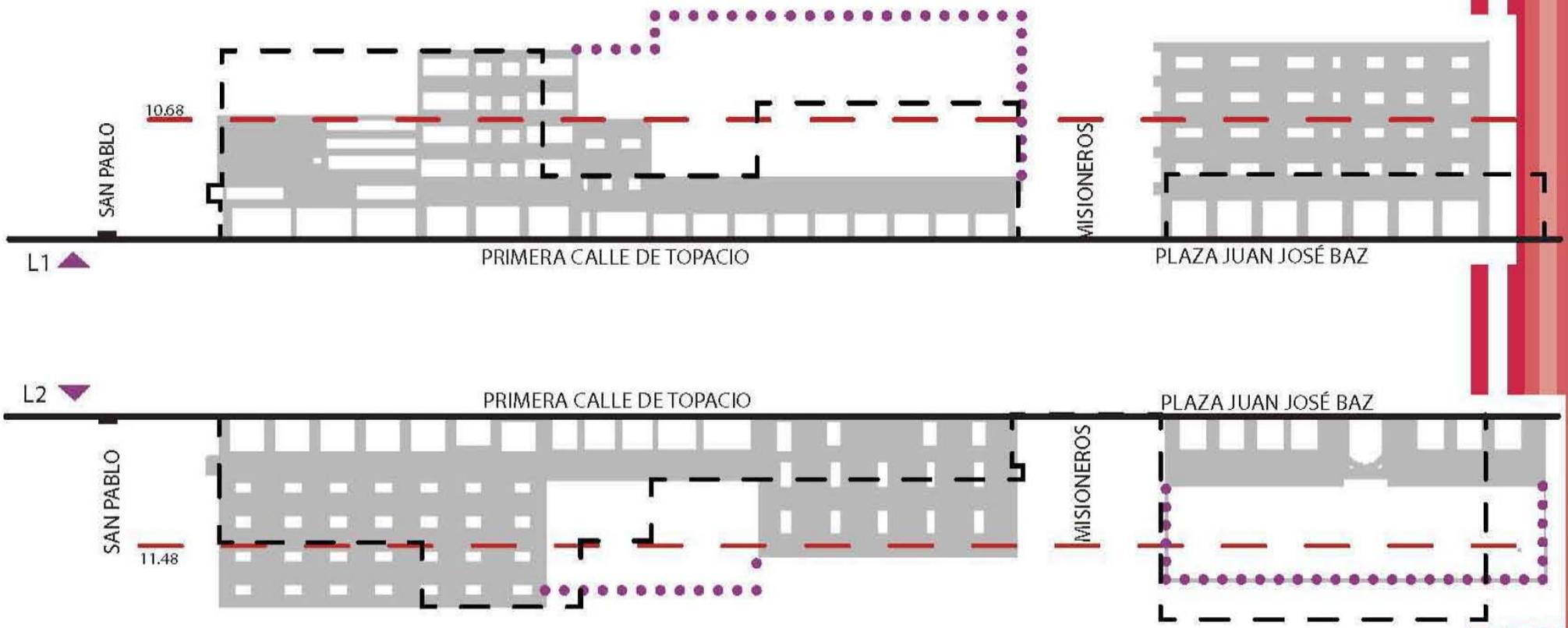
- Sin intervención 
- Reciclaje / Rehabilitación 
- Obra Nueva 



Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB 
- Reutilización de equipamiento 
- Actividad que atraiga gente 
- Edificios sin Intervención 

SAN PABLO - MISIONEROS								Conclusión			
MANZANA 1		Dimensiones						Comercio en planta baja	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente	tipo			
San Pablo 24	hab / comercio	572.7	188	4.7	10.89	3	18.72	bicicletas	2	bueno	
Topacio 13	hab / comercio	231.35	14.31	4.43	10.49	5	18.84	bicicletas	1	bueno	
Topacio 5	hab / comercio	328.89	76.82	3.15	10.31	3	8.45	plasticos	3	regular	
Regina 165	comercio	417.42	0	5.27	5.27	1	32.22	articulos de limpieza y papeleria	5	malo	
San Pablo 32	hab/comercio	1028.52	51.01	4.55	10.84	5	28.23	bicicletas y limpieza	1	bueno	
Topacio 6	comercio	1245.29	308.75	5.44	5.44	1	18.7	abarrotes	5	malo	
Misioneros 1	equipamiento	422.77	30.45	3.71	12.17	3	22.25		3	bueno	

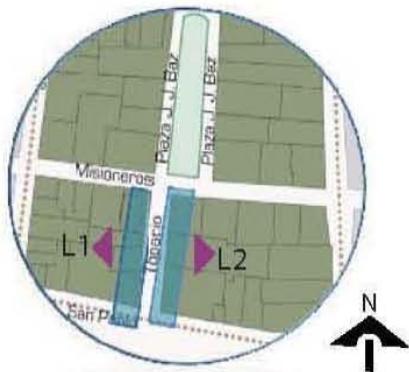


Conclusiones:

La importancia de esta manzana en el corredor radica en ser la puerta de entrada, la que va a recibir la mayor cantidad del flujo de población flotante a nuestra zona, por el metro Pino Suárez y la Av. San Pablo. Los edificios que se vayan a intervenir deberán ser la introducción de lo que se va a encontrar a lo largo del corredor, aquí deberá empezarse a distinguir la identidad e individualidad de éste.

Simbología

- — — — — Proyección de fachada opuesta
- ● ● ● ● Potencial de altura
- — — — — Altura promedio



MANZANA 2 - MISIONEROS - RAMÓN CORONA

Simbología

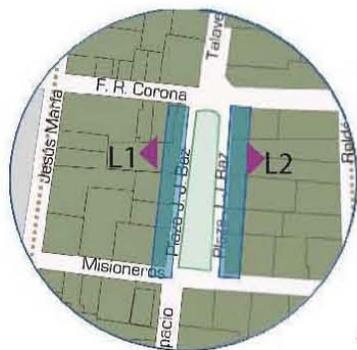
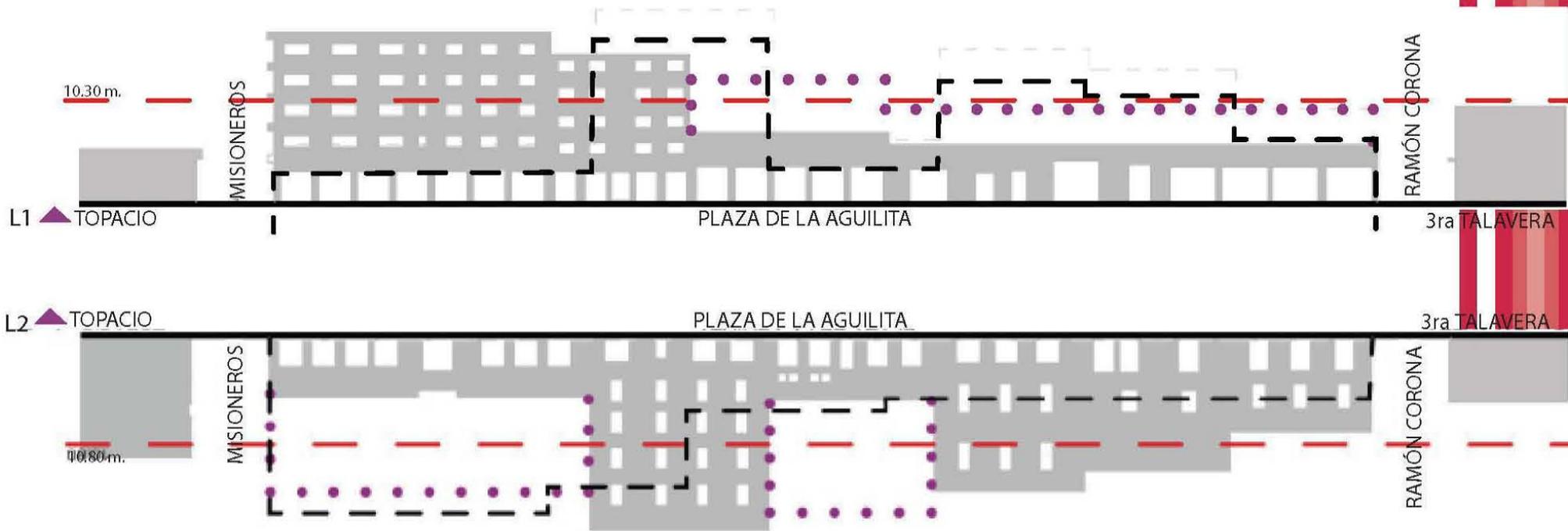
- Mayor Intervención 
- Menor intervención 
- Sin intervención 



Simbología

- Redensificación de vivienda con comercio en PB 
- Reutilización de equipamiento 
- Actividad que atraiga gente 
- Edificios sin Intervención 

MISIONEROS - RAMÓN CORONA								Conclusión			
MANZANA 2	uso actual	Dimensiones						Comercio en plan la baja tipo	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
		área	área libre	altura PB	altura to b	niveles	frente				
Regina 164	habitacional	734.42	---	4.75	17.15	5	22.96	papelería, eventos y decoración	1	mal	
Juan Jose Baz 9	hab / comercio	340.00	10.2	3.5	15	5	13.55	papelería, alimentos	1	regular	
Juan Jose Baz 7	hab / comercio	435.12	---	8	8	1	18.53	papelería	5	mal	
Juan Jose Baz 5	hab / comercio	659.92	62.21	5.75	5.75	1	41.25	papelería	5	mal	
Juan Jose Baz 12	comercio	870.20	---	6	9.5	1	24.33	papelería, eventos y decoración	5	muy mal	
Juan Jose Baz 10	hab / comercio	490.94	48	3.5	13.94	5	14.24	alimentos	1	muy bueno	
Juan Jose Baz 8	hab / comercio	797.48	---	3	8.3	2	20	eventos y decoración, textiles	4	muy mal	
Juan Jose Baz 6	hab / comercio	113.74	---	4.3	15.8	3	10.85	papelería	3	bueno	
Juan Jose Baz 4	hab/comercio	503.33	240	3.5	13.5	2	15.89	alimentos	4	regular	
Juan Jose Baz 2	hab / comercio	492.27	31.25	4.45	3.58	2	19.11	papelería, eventos y decoración	4	regular	



Conclusiones:

Por su historia esta plaza tiene una gran importancia dentro de la zona de estudio, esto la ha hecho evolucionar y crecer en tamaño, haciendo que los edificios que la conforman tomen importancia considerable ya que la potencialidad de desarrollo se incrementa.

Puede llegar a ser un foco importante para la población flotante que proponemos generar en el corredor.

Simbología

- — — — — Proyección de fachada opuesta
- ● ● ● ● Potencial de altura
- - - - - Altura promedio

MANZANA 3 - RAMÓN CORONA - REP DEL SALVADOR

Grado de Intervención

- Sin intervención 
- Reciclaje/ Rehabilitación 
- Obra Nueva 



Vista hacia el oriente de la calle de Talavera en la esquina con Ramon Corona.



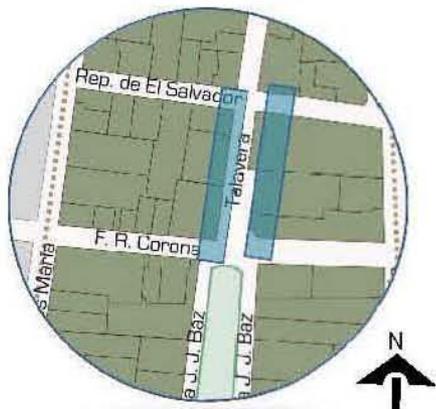
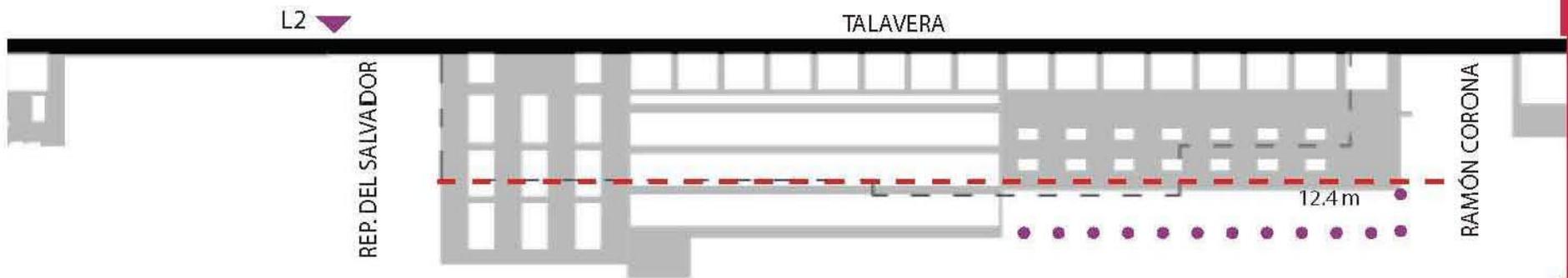
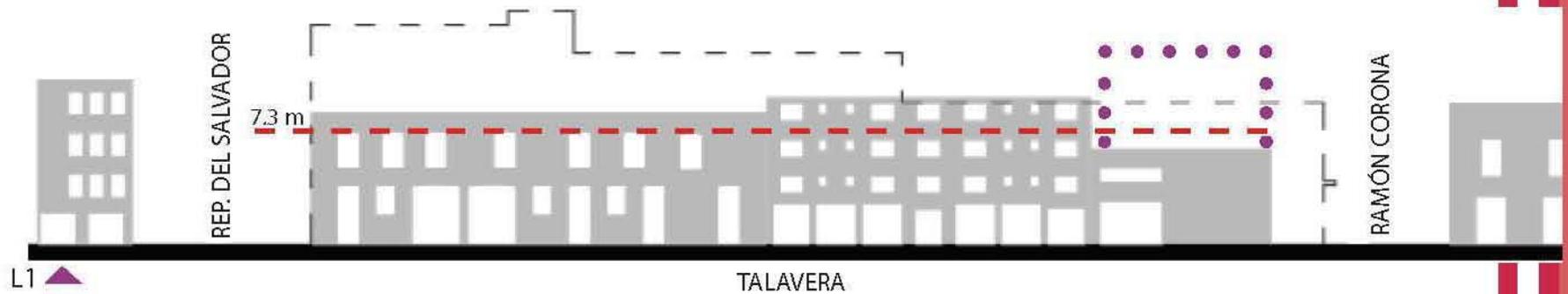
Fachadas hacia el poniente de la calle de Talavera, frente a casa Talavera.

Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB 
- Reutilización de equipamiento 
- Actividad que atraiga gente 
- Edificios sin Intervención 

RAMÓN CORONA - REP DEL SALVADOR

RAMÓN CORONA - REP DEL SALVADOR								Conclusión			
MANZANA 3		Dimensiones						Comercio en planta baja	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente	tipo			
mesones 192	habitacional	710.26	-----	4.32	9.54	3	22.86	plásticos, eventos y decoración	3	regular	
talavera 23	hab / comercio	582.72	-----	3.9	13	4	13.95	alimentos, eventos y decoración	2	bueno	
rep del salvador 185	hab / comercio	274.78	12.77	2.93	14.93	4	18.53	eventos y decoración, textiles	2	regular	
Ramon Corona 8	comercio	857.22	53.25	3.4	6.5	2	41.25	papelería	4	bueno	
talavera 24	hab/comercio	945.48	88.65	3.2	10	4	24.33	textiles, abarrotes	2	malo	
talavera 20	centro cultural	1841.67	338.77	5.1	5.44	1	14.24		0	regular	



Conclusiones:

En esta parte del corredor encontramos edificios de gran valor como la Casa Talavera, por su historia y el Edificio Palma, que es un ejemplo importante de arquitectura habitacional, además de contar con comercio en planta baja. También tenemos edificios de pocos niveles y en buen estado de conservación. Con base en este criterio se hacen las propuestas de intervención en estos predios.

Simbología

-  Proyección de fachada opuesta
-  Potencial de altura
-  Altura promedio

MANZANA 4 - REP. DEL SALVADOR - REP. DE URUGUAY

Grado de Intervención

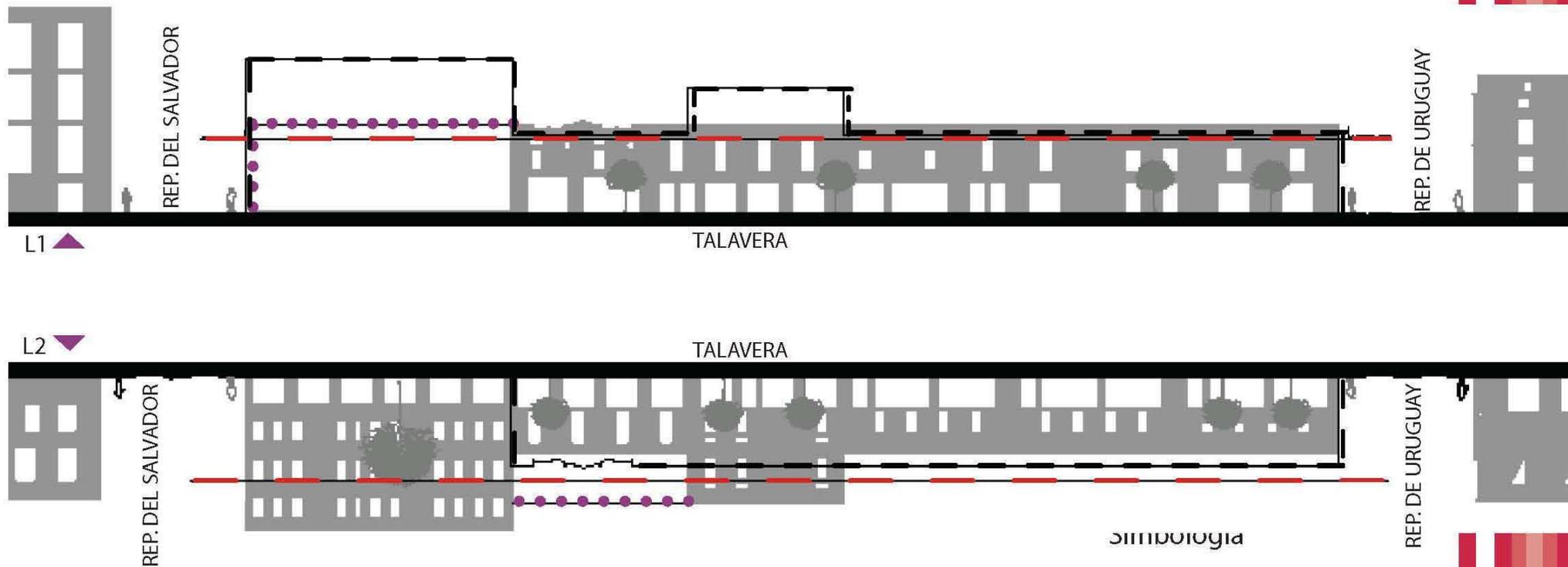
- Sin intervención 
- Reciclaje / Rehabilitación 
- Obra Nueva 



Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB 
- Reutilización de equipamiento 
- Actividad que atraiga gente 
- Edificios sin Intervención 

REP DEL SALVADOR - REP DE URUGUAY									Conclusión		
MANZANA 4		Dimensiones						Comercio en planta baja	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente	tipo			
Rep del Salvador 184	comercio informal	221.5	221.5	0	0	0	18.71	Artículos varios	2	demolido	
Talavera 15	comercio	169.03	27.17	2.8	6.6	2	9.4	Artículos para niños días	-----	bueno	
Talavera 13	hab / comercio	537.72	66.04	2.8	6.44	2	13.75	Artículos para niños días	-----	bueno	
Talavera 11	hab / comercio	34.75	7.24	2.8	6.44	2	9.55	Artículos para niños días	-----	bueno	
Talavera 5	hab / comercio	234.22	48.51	2.8	6.44	2	9.61	Artículos para niños días	-----	regular	
Rep de Uruguay 173	hab / comercio	447.23	72.33	2.8	6.44	2	17.61	Artículos para niños días	-----	bueno	
Talavera 16	hab / comercio	635.41	78.65	2.85	11.2	4	30.1	Artículos para niños días	-----	bueno	
Talavera 14	hab / comercio	213.25	4.84	3.51	5.76	2	13.62	Artículos para niños días	2	bueno	
Talavera 12	hab / comercio	938.31	91.82	3.51	9.11	3	11.87	Artículos para niños días	-----	bueno	
Talavera 10	hab / comercio	33.25	33.25	3.4	5.65	2	14.7	Artículos para niños días	-----	regular	
Talavera 8	hab / comercio	124.21	12.03	3.4	5.65	2	9.23	Dulcería	-----	regular	



Simbología

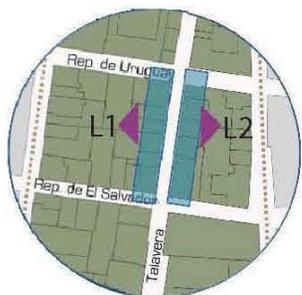
-  Proyección de fachada opuesta
-  Potencial de altura
-  Altura promedio

Conclusiones:

En general podemos decir que las fachadas de esta calle se conservan en buen estado, salvo algunas intervenciones en los predios marcados con amarillo, pero en general la calle mantiene un ritmo en sus fachadas, alturas homogéneas que le dan un aspecto agradable, así como elementos repetitivos durante su recorrido.

Se pueden insertar actividades comerciales que atraigan gente de fuera, como podrían ser restaurantes o cafés o galerías de arte que den valor extra para conformar este camino.

El predio de la esquina de Rep. del Salvador y Talavera puede incluirse en una propuesta interesante por ser un predio demolido hace no mucho tiempo.



MANZANA 5 - REP. DE URUGUAY - MANZANARES

Grado de Intervención

- Sin intervención 
- Reciclaje / Rehabilitación 
- Obra Nueva 



Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB 
- Reutilización de equipamiento 
- Actividad que atraiga gente 
- Edificios sin Intervención 

REP DE URUGUAY - MANZANARES								Conclusión			
MANZANA 5		Dimensiones						Comercio en planta baja	Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
	uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente	tipo			
Talavera 5	comercio	114.75	-----	2.8	30.85	3	47.57	Oficinas publicas, tortillería, niños dios	4	regular	
Rep de Uruguay 170	desocupado	1172.57	734.31	3.2	10.8	2	39.35	espacio publico	4	malo	
Plaza Alonso Garcia Bravo	comercio informal	4428.58	-----	-----	-----	-----	-----	musica, comida, ropa	0	regular	
Jesus Maria 71	hab/comercio	239.15	23.27	3.5	7.5	2	12.34	comida	4	regular	
Manzanares 155	hab/comercio	307.30	-----	3	8.8	2	14.85	textiles	4	malo	
Talavera 4	hab/comercio	1857.40	317.10	4.5	7.2	2	45.51	abarrotes, niños dios	4	regular	
Roldan 24	hab/comercio	320.04	20.08	3.5	7.7	2	21.08	abarrotes, niños dios	4	malo	
Manzanares 1	comercio	109.28	-----	3.5	7.4	2	11.44	muebles	4	malo	

PLAN BÁSICO



Tipo de Intervención

- Redensificación de vivienda con comercio en PB ■
- Reutilización de equipamiento ■
- Nueva Arquitectura con actividades que atraigan gente ■
- Edificios sin Intervención ■
- Plazas ■



REDENSIFICAR. Vivienda con comercio en planta baja.

INSERTAR. Nueva arquitectura



Como criterio para la propuesta de predios a intervenir se tomó en cuenta el potencial de los edificios en el aprovechamiento del número posible de niveles para la densificación de la vivienda pero manteniendo el comercio en planta baja. También, en base a las condiciones en las que se encuentran los edificios se les dio una valoración y se propone un tipo de intervención.



REUTILIZAR. Edificios subutilizados.

Propuesta





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C O N C E P T O

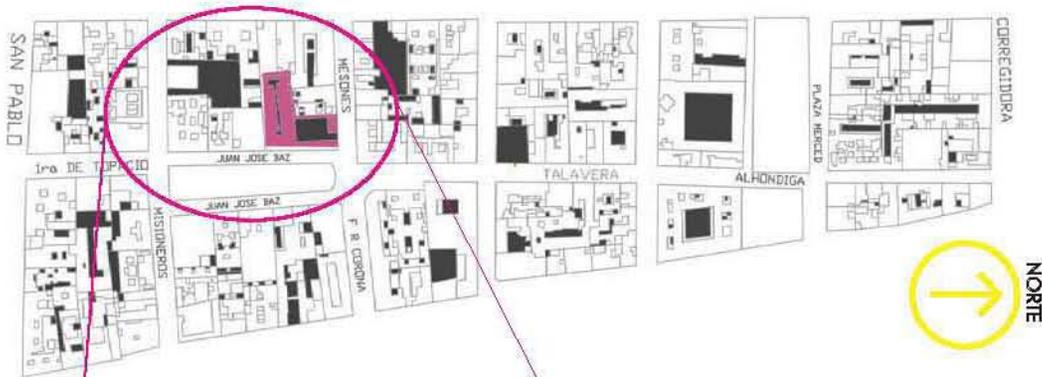
En el corredor Alhóndiga encontramos una gama de estilos que van desde una joya arquitectónica estilo mudéjar, hasta modestos edificios contemporáneos que dan testimonio de la transformación de la ciudad, sin embargo hay una característica integración entre los inmuebles, esta interrelación entre lo arquitectónico y lo social son una fuerte influencia en la zona.

La diversidad social es un factor importante expuesto en el análisis histórico y económico que trasciende en la arquitectura de la zona, ya que es a partir de las diferencias en el funcionamiento a lo largo del día, que se ha generado una dualidad entre las actividades diurnas y nocturnas, lo cual ha repercutido en la cantidad de habitantes. Siendo un área comercial, la proliferación de bodegas ha restado espacio a la vivienda y, por eso, la zona se ha despoblado considerablemente. Sin embargo, el tipo de habitantes es diverso: familias que pueden llegar 6 miembros, trabajadores que sólo llegan a dormir, estudiantes que comparten departamentos y familias jóvenes de 2 a 4 integrantes. Tener en presente este mapa de convivencia social es imprescindible para reactivar el uso de vivienda en la zona.

Por lo tanto, en atención a la problemática descrita, mi propuesta se centra en el proyecto de un edificio de departamentos capaz de atender las distintas necesidades de la población demandante y hacer rentable la edificación, además de coadyuvar a la redensificación de la zona. Con el propósito de mantener el uso continuo del inmueble elegido, prongo incorporarle los usos de comercio y cultura, cuyas actividades permitirán aprovechar la potencialidad del predio, dado que se localiza, precisamente, frente a la plaza Juan José Baz. Este sitio tiene una ubicación privilegiada: amplia visibilidad hacia el entorno lo que permite estar en contacto con áreas abiertas para la recreación y la convivencia social, además de contar con accesibilidad al transporte público.

El estudio volumétrico del proyecto parte de un conjunto de piezas que se entrelazan tanto en horizontal como en vertical, promoviendo, a su vez, independencia en sus vistas y permitiendo la sana convivencia entre los vecinos al no confrontar espacios similares, dando cierta privacidad aun estando tan cerca.

JUAN JOSÉ BAZ 5



- remate con arboles y muros
- remate a la siguiente plaza



Lo interesante de este predio es su gran fachada hacia la Plaza de la Aguilita, convirtiéndolo en un predio de gran potencial.

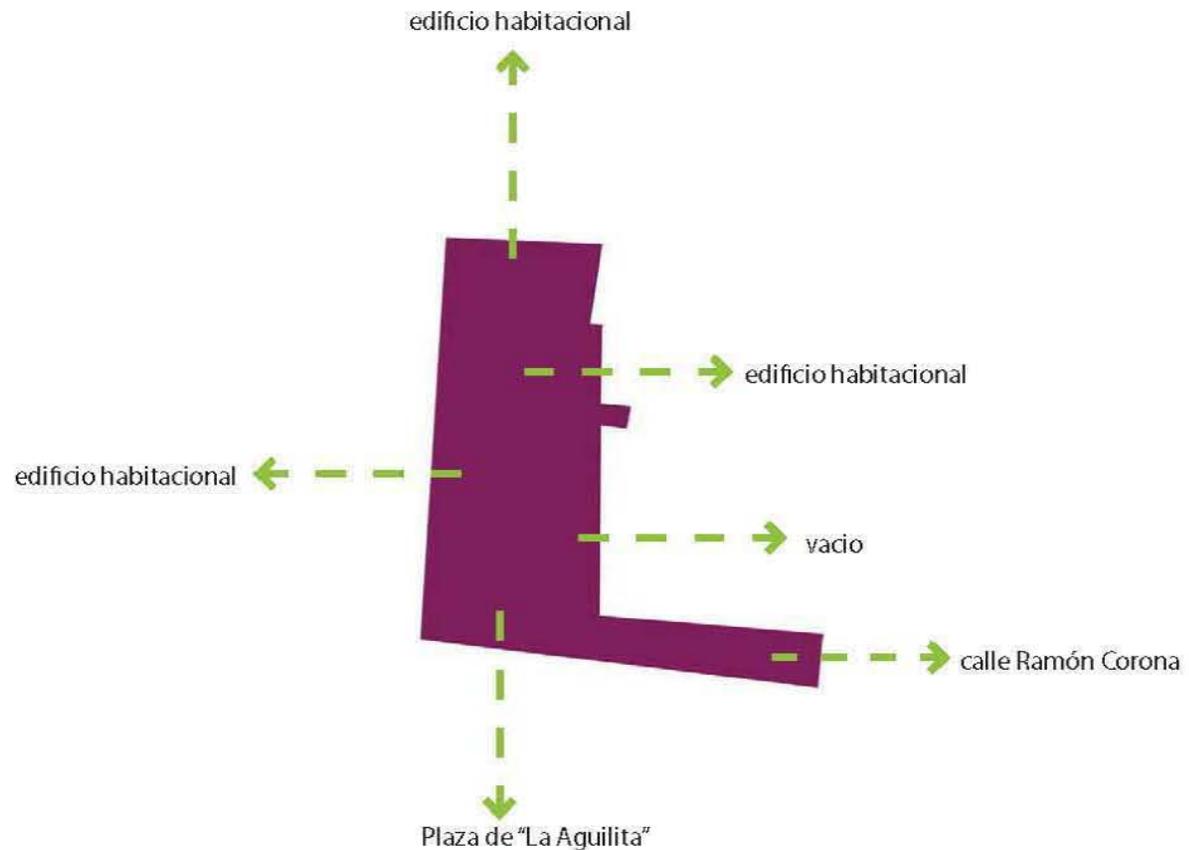
Sus dimensiones son generosas y su altura es tan solo de un nivel, lo que lleva a pensar inmediatamente en un crecimiento que genere más oportunidades y un mejor aprovechamiento del área.

Es también una conexión con la siguiente calle, 1ra. de Talavera, con la característica de tener un remate de muro y que en esa esquina la plaza reduce su tamaño a la mitad para convertirse posteriormente en una calle.

ÁREA TOTAL: 860 m²
ÁREA PERMEABLE: 129 m²

Al analizar el área libre actual del predio, saltó a la vista la saturación del terreno en PB ya que, tiene la mitad de la requerida por las normas, donde se marca un porcentaje del 15%, por lo tanto serían 129 m² y no 63 m² que hay actualmente, esto a partir del uso nocivo de depósitos clandestinos.

El predio está rodeado de edificios habitacionales lo que permite una facilidad para insertar un inmueble de vivienda pero con las mejoras que beneficiarán a sus habitantes a partir del análisis que se ha realizado.



MISIONEROS - RAMÓN CORONA								Conclusión			
MANZANA 2		Dimensiones					Comercio en planta baja		Potencial de crecimiento	Nivel de Conservación	Tipo de Intervención
uso actual	área	área libre	altura PB	altura tot.	niveles	frente	tipo				
Juan Jose Baz 5	hab / comercio	859.92	63.21	5.75	5.75	1	41.25	papelería	5 niveles	malo	

**ALTURA MAYOR DE LOS EDIFICIOS COLINDANTES:
 17.78 M EN INTERIORES
 = A 6 NIVELES**

Redensificación de vivienda con comercio en PB.
 OBRA NUEVA

CONDICIÓN ACTUAL



fachada a la plaza

→ vistas:
opciones de interacción con el
espacio que rodea al predio

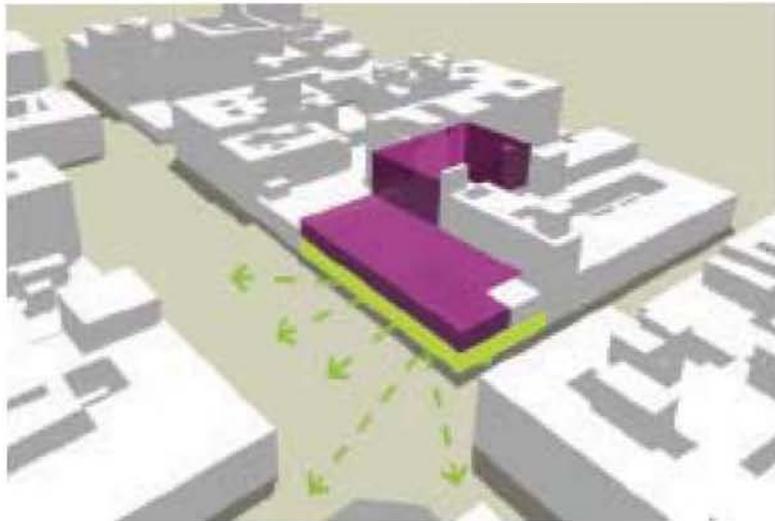
-  vivienda
-  comercio



fachada a la plaza



fachada a la plaza



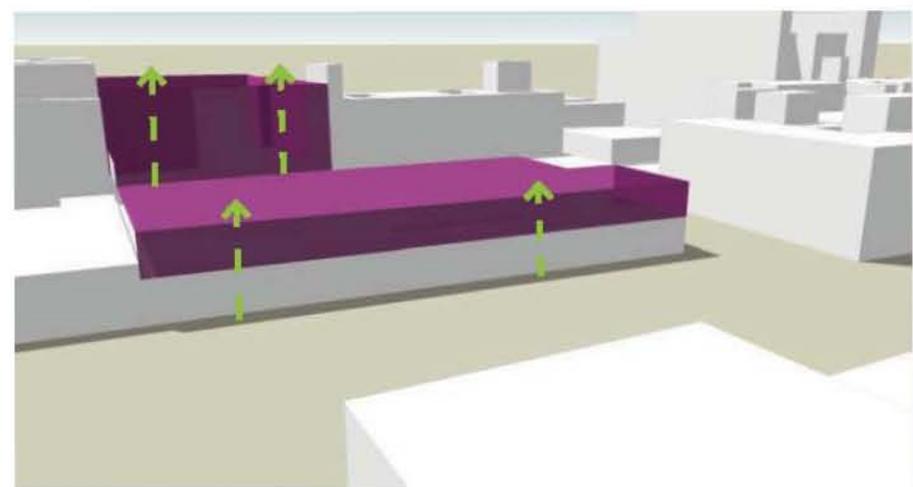
---> vistas:
opciones de interacción con el
espacio que rodea al predio

-  vivienda
-  comercio

Mi propuesta consiste en generar una redensificación de la vivienda, sumada al comercio hacia la Plaza, como parte del comportamiento de la zona, utilizando el área al máximo y propiciando un crecimiento vertical que permita una mejor interacción con la plaza y su entorno.



↑ alturas:
opciones de incremento
del edificio en pro de
una redensificación



CENTRO DE CULTURA CICLISTA

La iniciativa de proponer un Centro de Cultura Ciclista parte de dos razones primordiales: la cercanía de la calle de San Pablo, donde se encuentra la mayor cantidad de tiendas de y para bicicletas; alrededor de 50 tiendas se congregan a lo largo de esta calle entre los metros Pino Suárez y La Merced (línea rosa). Por otro lado, se fomenta al uso de bicicletas como medio de transporte en la ciudad y mayoritariamente en zonas como el Centro Histórico, ya que en esta zona ha sido un medio muy importante de transporte de personas y de sus mercancías a lo largo de la historia.

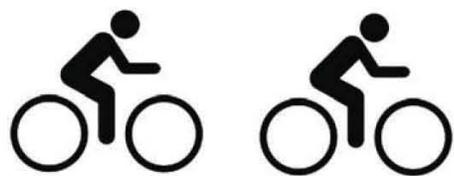
Actualmente han proliferado los grupos de personas que usan y promueven el uso de la bicicleta; inclusive, el Gobierno de la ciudad ha implementado planes y provisto de bicicletas gratuitas con estaciones que alcanzan los dos mil viajes diarios sólo en esta zona y sigue en aumento.



Ciclistas en el zócalo.



Grupo de ciclistas, paseos en la ciudad.



Comerciantes en la Merced.



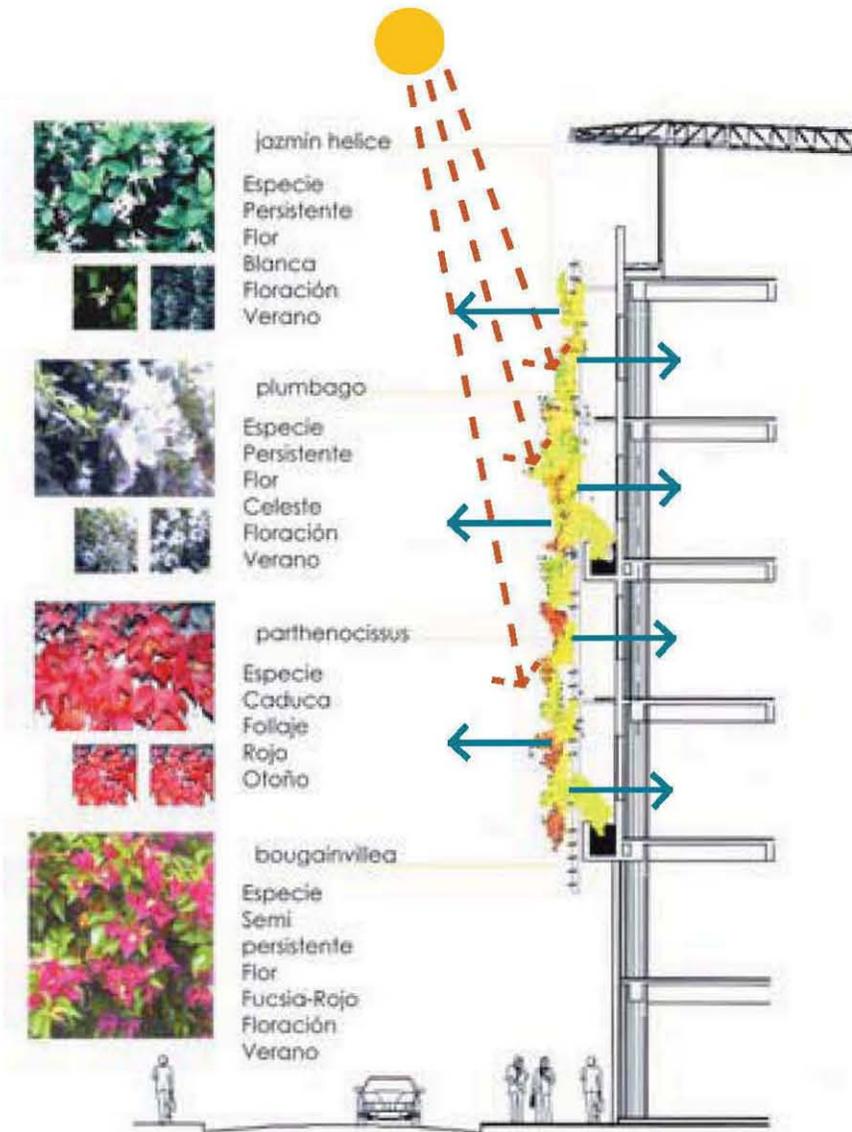
Asociados arreglando su bicicleta, en casa "Biciteka".

Para potenciar el desarrollo y la convivencia, además de la vivienda y comercio, mi propuesta incluye un Centro de Cultura Ciclista fundamentado en los existentes como el llamado grupo "Bicitekas". Para ello busque el diálogo con sus principales promotores, quienes me plantearon sus requerimientos para el desarrollo de sus actividades, las cuales me permitieron traducirlas en un Programa Arquitectónico idóneo para atender los objetivos de estos grupos urbanos -"El tema es vincular el uso de la bicicleta con la vivienda, con la gente"- por lo tanto el predio es un lugar ideal al encontrarse en un corredor y, a su vez, en una amplia e importante plaza como es la de Juan José Baz, donde su accesibilidad favorecería su difusión.

Sin duda el Centro de Cultura Ciclista beneficiaría a la comunidad en general ya que los mismos comerciantes reportan el aumento de hasta un 50% a 60% de sus ventas los días que hay "paseos dominicales" (iniciativa dominical del Gobierno de la Ciudad en la cual puede participar cualquier persona en donde llevas o te prestan una bici para disfrutar un paseo).

De este modo se pretende vincular vivienda, comercio y cultura.

MUROS Y TECHOS VERDES



Ejemplo de un diseño de arquitectura de paisaje para un muro verde en una fachada similar.

Los muros verdes servirán de acentos agradables que convivan tanto con los residentes del edificio, como con los usuarios de la plaza Juan José Baz brindándoles un ambiente más saludable.

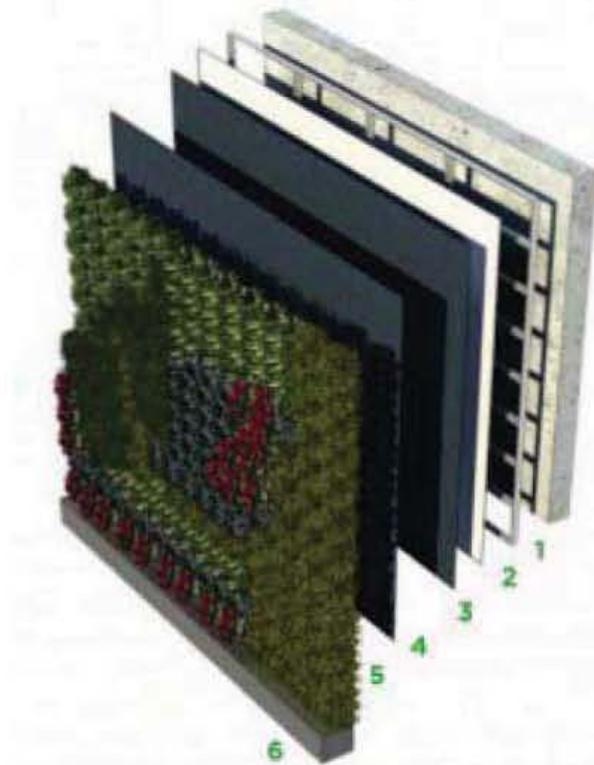
Y las azoteas verdes se sumaran a los beneficios de los muros verdes y brindaran una experiencia mucho más agradable, de convivencia en la azotea, que sea ejemplo de bienestar y de una imagen urbana más sana y amable con el entorno.

Entre los beneficios se considera: un sistema de aislamiento natural, regulando la temperatura de edificios, lo que permite disminuir el consumo de los sistemas de aire acondicionado, algunos expertos aseguran que la fluctuación de temperaturas diarias se reduce en un 50%, especialmente si son ubicadas en paredes expuestas al sol. Asimismo, la demanda de calefacción se reduce en un 25% sólo por su capacidad de evitar en un 75% el frío causado por el viento.

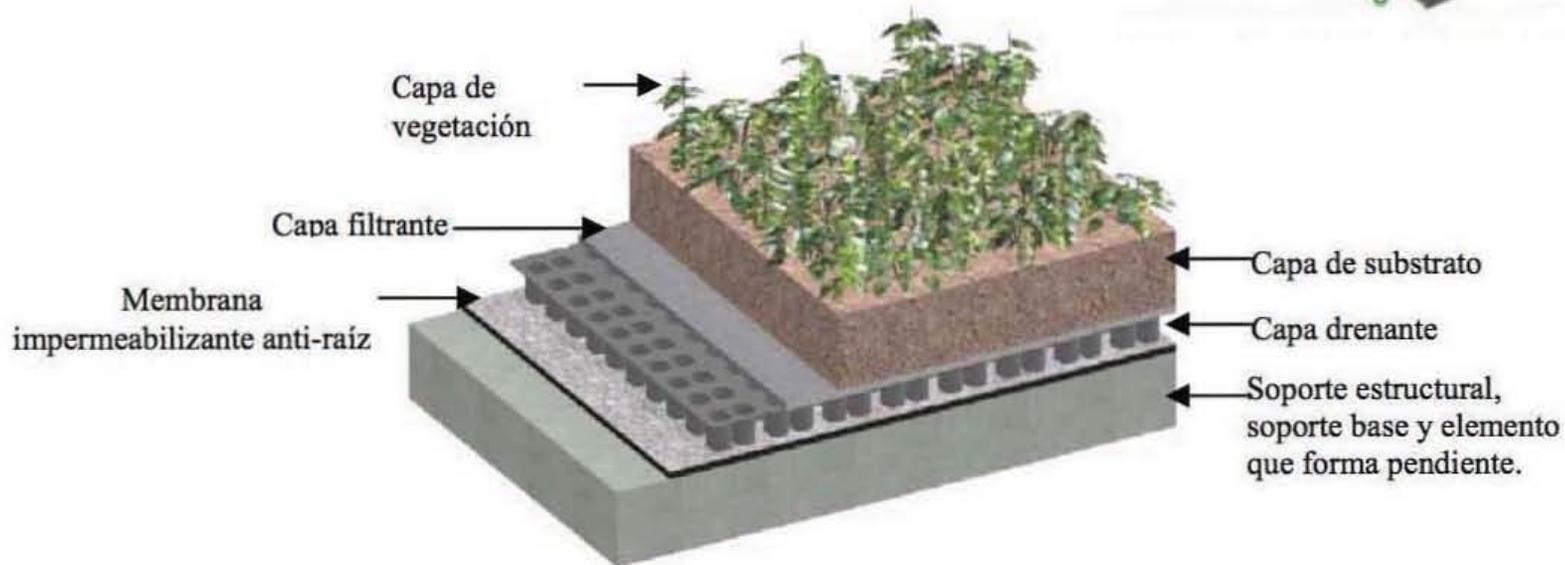
Amortiguan y reducen significativamente el ruido exterior y las vibraciones dentro de los hogares al bloquear los sonidos de alta frecuencia. Constituyen un hábitat para invertebrados como insectos y arañas, que se convertirán a su vez en el alimento de pájaros; en definitiva, permiten llevar la naturaleza a las ciudades. Así mismo absorben 375 gramos de CO2 por metro cuadrado, por ello en México existe un programa del Gobierno del Distrito Federal que promueve la construcción de estos espacios otorgando una reducción en el pago de predial.

Capas para la elaboración de un sistema de muro verde.

- 1) Estructura metálica de soporte.
- 2) Elemento aislante a base de lamina plástica de material reciclado.
- 3) 1ra capa de material Geotextil (reciclado).
- 4) 2da capa de material Geotextil (reciclado).
- 5) Vegetación.
- 6) Depósito y sistema de bombeo para recirculación de agua y sistema automatizado de riego.



Capas para la elaboración de un sistema de techo verde.



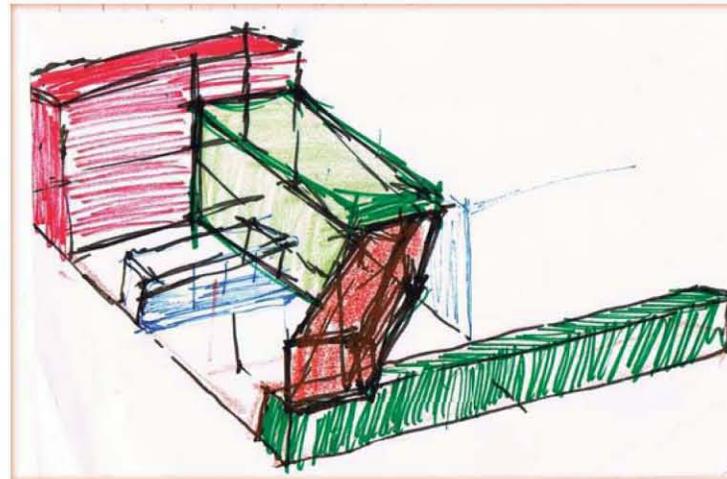
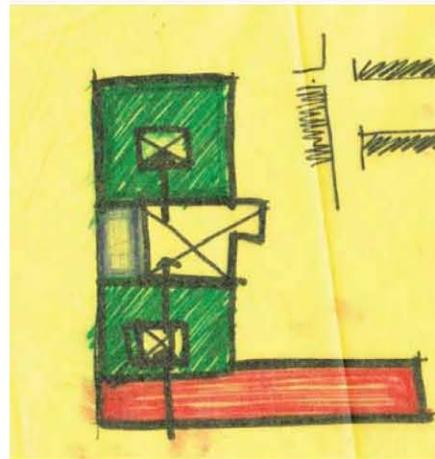
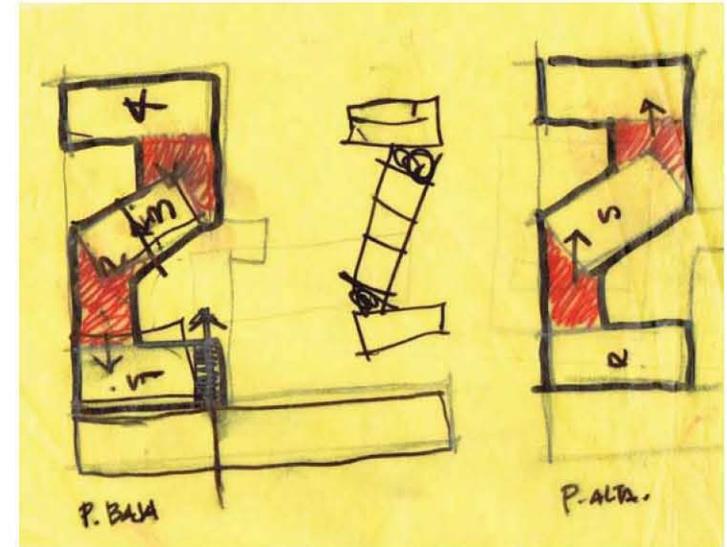
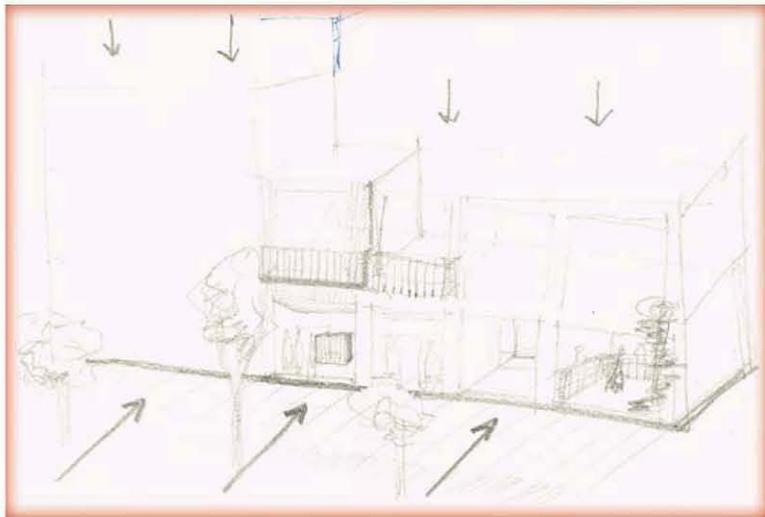
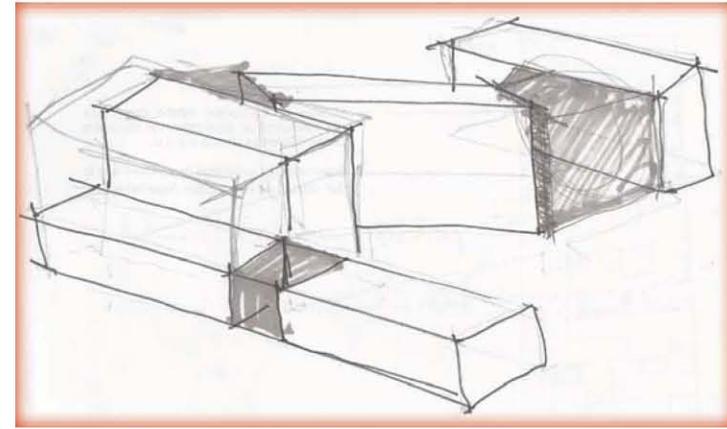
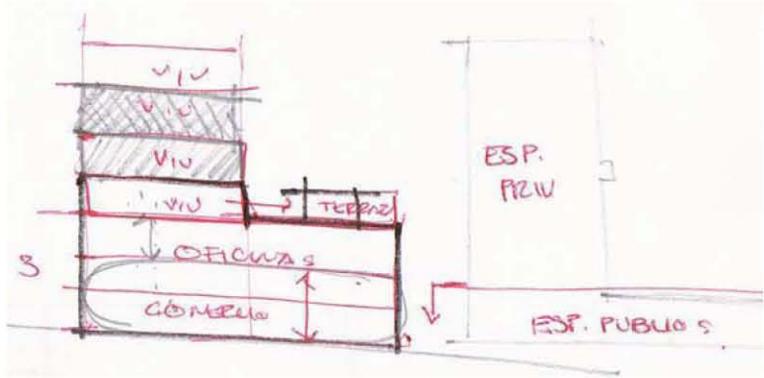
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	AREA	LOCAL	m2
1	ACCESO		33.5
		Caseta de control	4.5
		Sanitario privado	3.2
		Vestíbulos y/o circulaciones	25.8
2	LOCAL 1		22.2
		Local 1	19.8
		Sanitario privado	2.4
3	LOCAL 2		26.1
		Local 2	24
		Sanitario privado	2.1
4	LOCAL 3		21.2
		Local 3	18.2
		Sanitario privado	3
5	LOCAL 4		21.6
		Local 4	19.3
		Sanitario privado	2.3
6	CENTRO DE CULTURA CICLISTA		212.7
		Bici-estacionamiento	17
		Recepción	6.8
		Sala de lectura	12.1
		Centro de computo	6.5
		Taller	15
		Sala de conferencias	16.6
		Sanitarios	3.4
		Salon de usos multiples	51.1
		Cocineta	7.4
		Bodega	3.7
		Recamara compartida	20.1
		Cocina	8
		Baño	6.5
		Vestíbulos y/o circulaciones	38.5

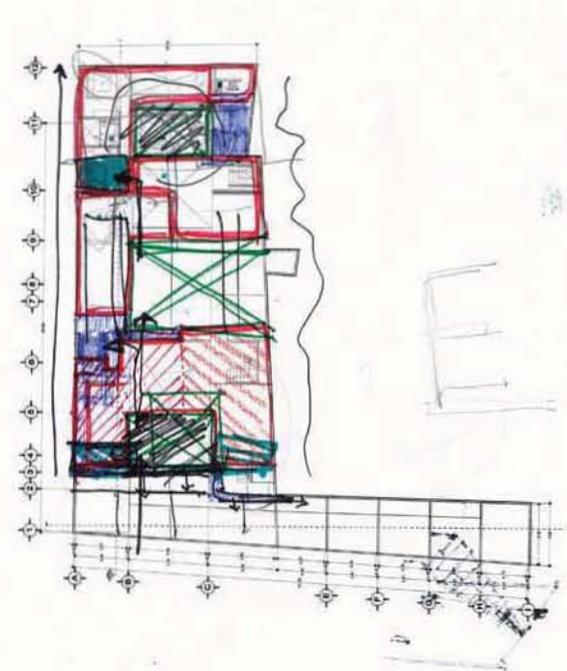
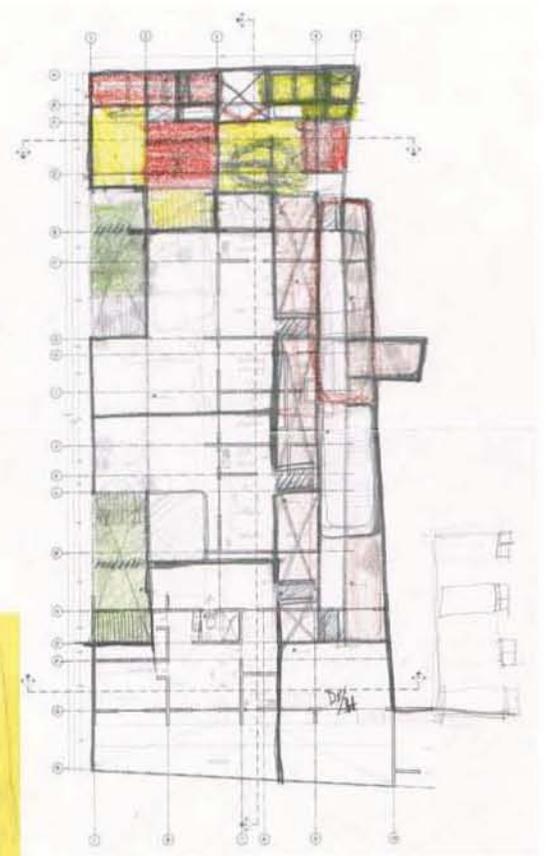
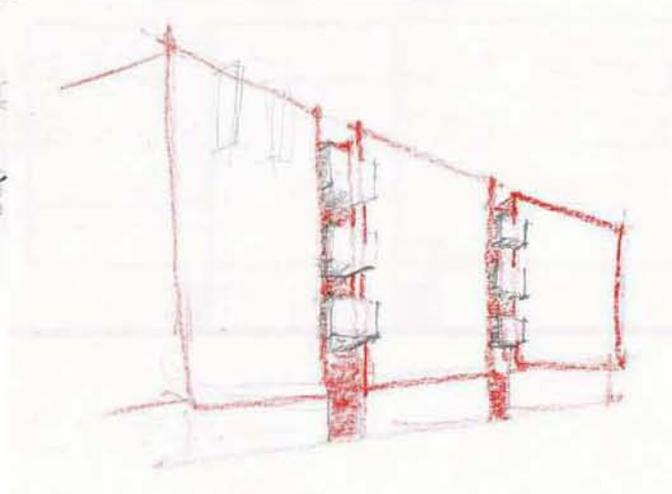
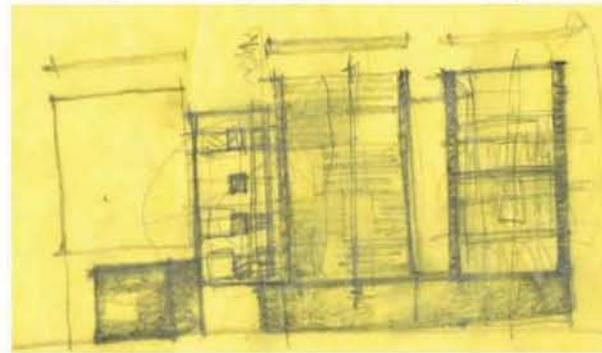
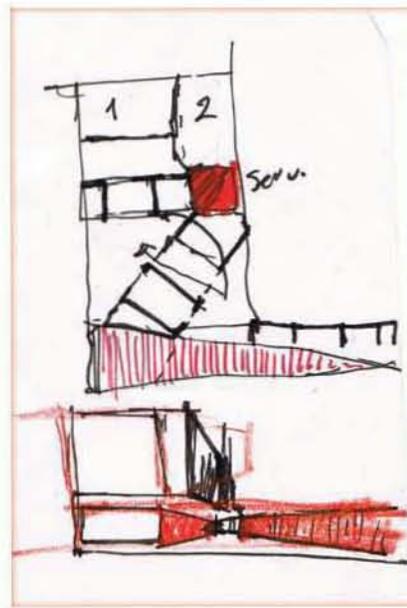
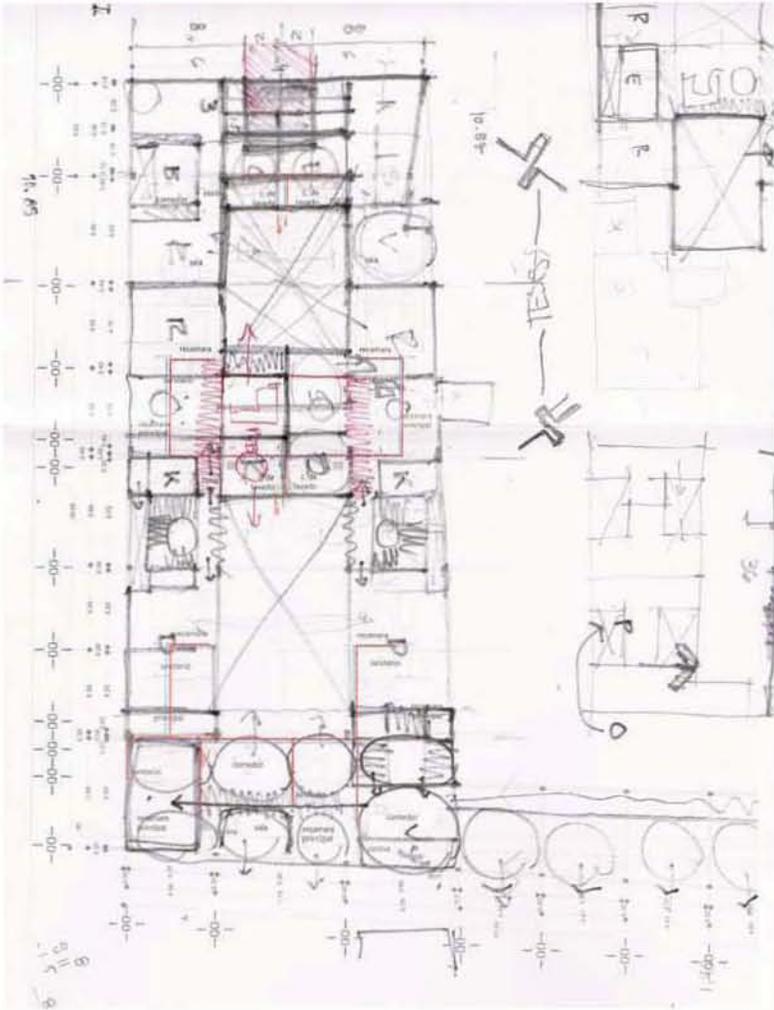
	AREA	LOCAL	m2
7	DEPTO TIPO 1, 5, 12, 17, 25, 30		110.4
		Vestíbulos y/o circulaciones	10.3
		Estancia	15.2
		Comedor	14
		Recamara principal	22
		Recamara 2	14.5
		Estudio	7.6
		Baño	6.7
		Cocina	12.4
		Cuarto de servicio	7.7
8	DEPTO TIPO 2, 4, 6, 8, 13, 15, 18, 20, 26, 28, 31, 33		58.9
		Vestíbulos y/o circulaciones	6
		Estancia	10
		Comedor	7.5
		Recamara principal	12
		Recamara 2	10.2
		Baño	4.1
		Cocina	4.2
		Cuarto de servicio	4.9
9	DEPTO TIPO 3, 7, 14, 19, 27, 32		69.6
		Vestíbulos y/o circulaciones	7
		Estancia	12
		Comedor	12
		Recamara principal	12.4
		Recamara 2	9.5
		Baño	2.7
		Baño	2.7
		Cocina	7.6
		Cuarto de servicio	3.7

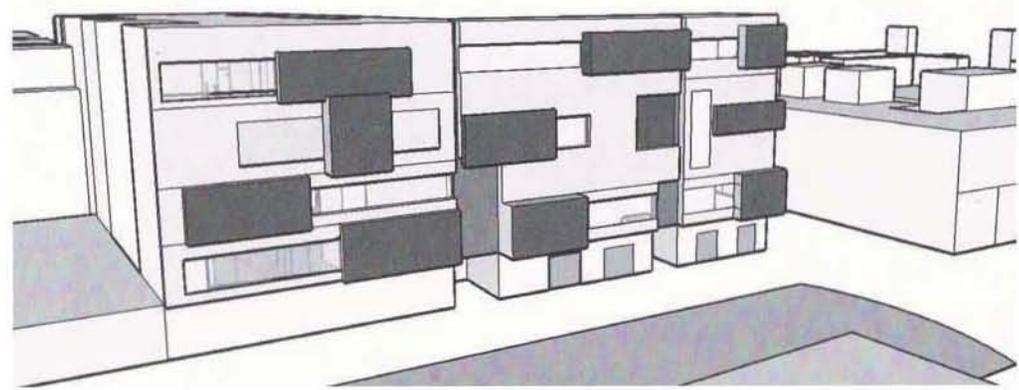
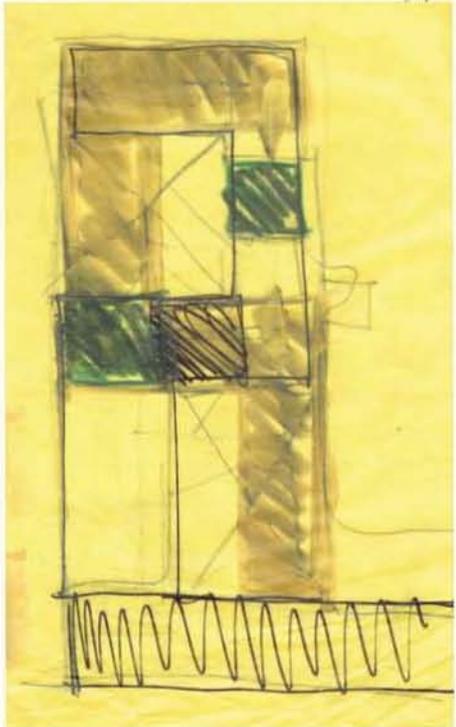
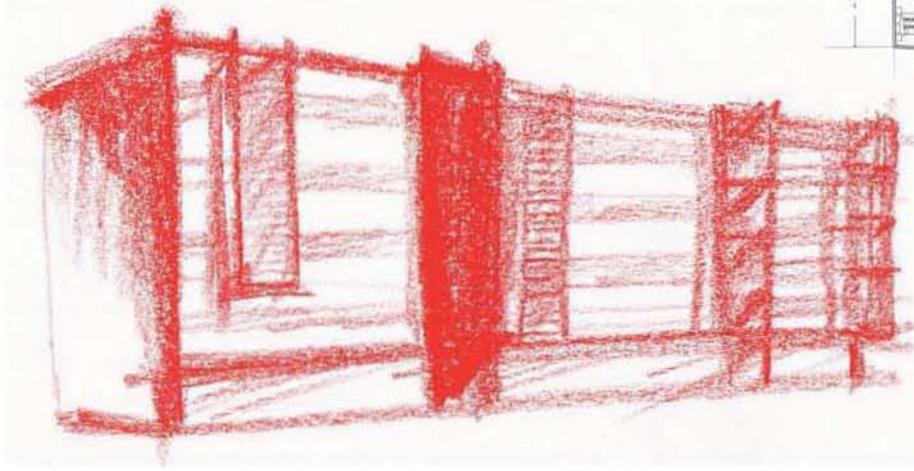
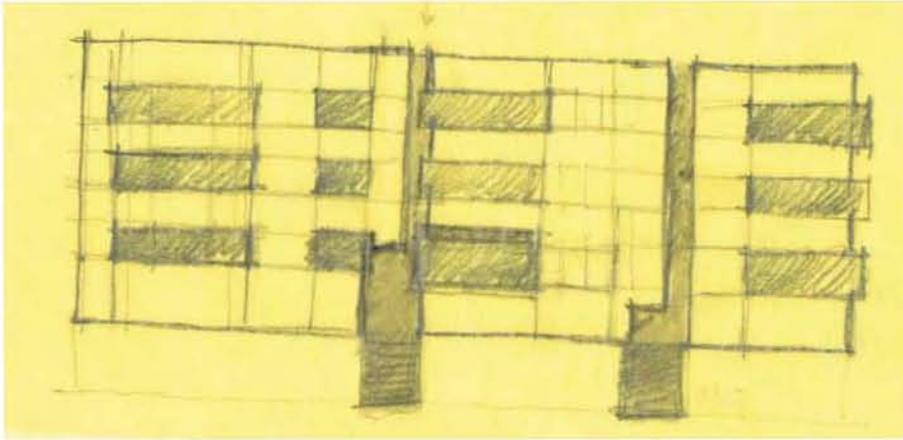
	AREA	LOCAL	m2
10	DEPTO TIPO 9 Y 22		76.4
		Vestíbulos y/o circulaciones	6.1
		Estancia	12
		Comedor	12
		Recamara principal	21.5
		Estudio	7.6
		Baño	3.2
		Sanitario	3.1
		Cocina	7.8
		Cuarto de servicio	3.1
11	DEPTO TIPO 10 Y 23		72.4
		Vestíbulos y/o circulaciones	8
		Estancia	10.8
		Comedor	7.2
		Recamara principal	16.8
		Recamara 2	12.2
		Baño	3.5
		Sanitario	1.7
		Cocina	9.8
		Cuarto de servicio	2.4
12	DEPTO TIPO 11 Y 24		79.2
		Vestíbulos y/o circulaciones	12
		Estancia	9.5
		Comedor	9
		Recamara principal	17.5
		Recamara 2	13.4
		Baño	3.6
		Sanitario	2.3
		Cocina	8.6
		Cuarto de servicio	3.3
13	DEPTO TIPO 16, 21 Y 29		99.22
		Vestíbulos y/o circulaciones	11.2
		Estancia	13.4
		Comedor	8.7
		Recamara principal	22.3
		Recamara 2	14.3
		Estudio	15
		Baño	3.81
		Cocina	4.81
		Cuarto de servicio	5.7
14	Áreas exteriores y/o comunes		467.7

PROCESO DE DISEÑO

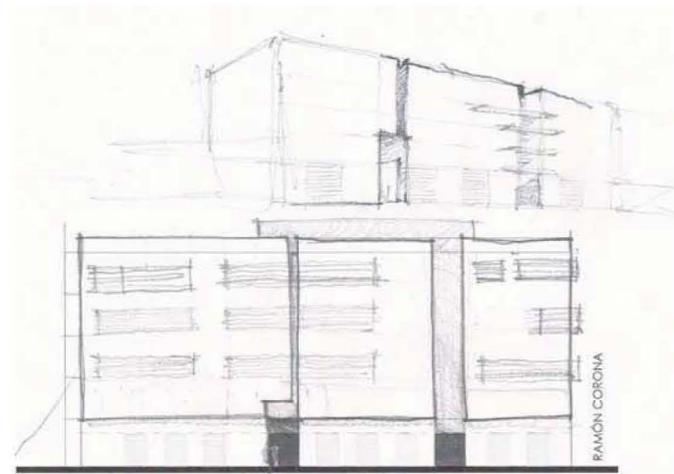
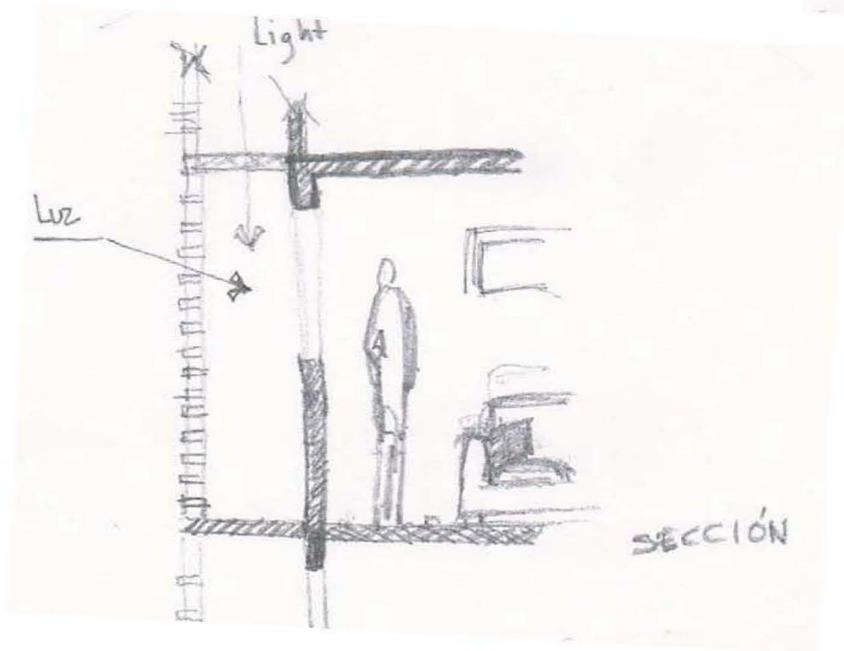
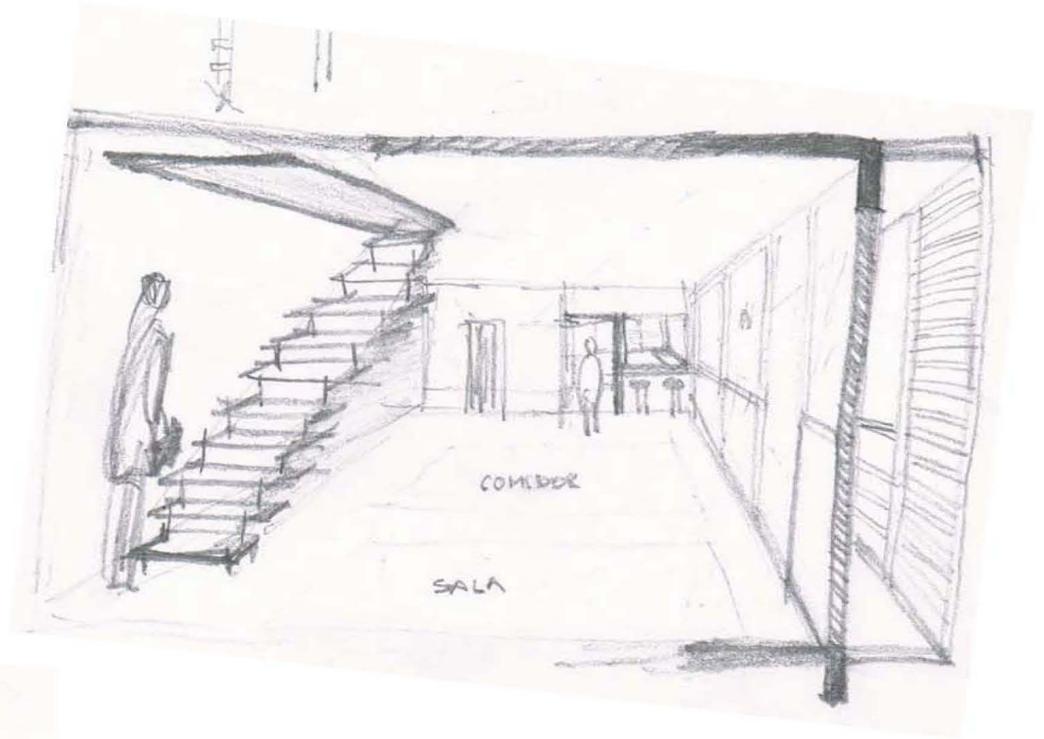
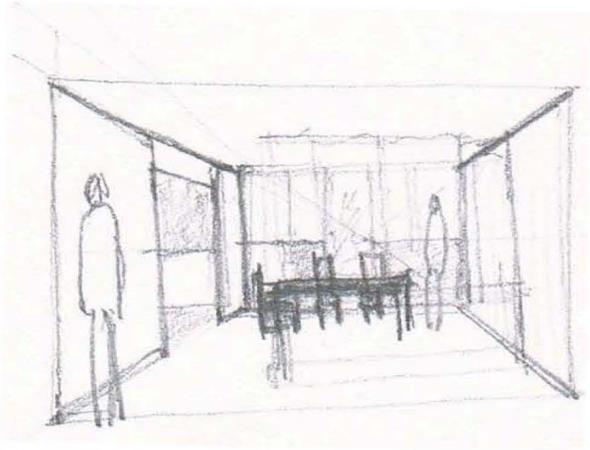


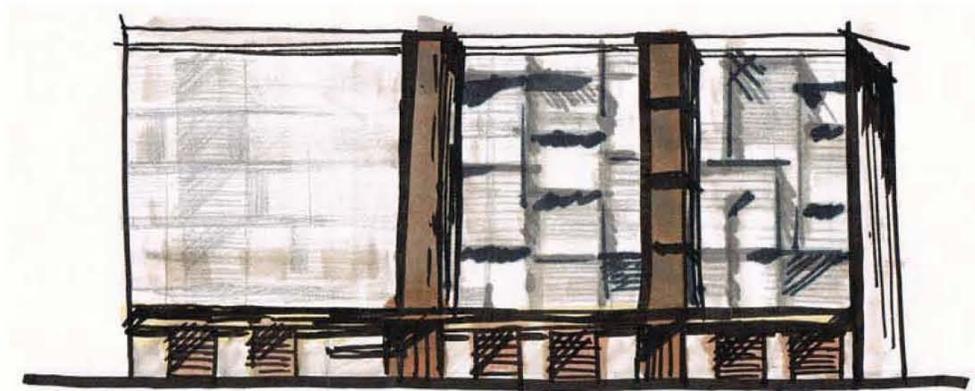
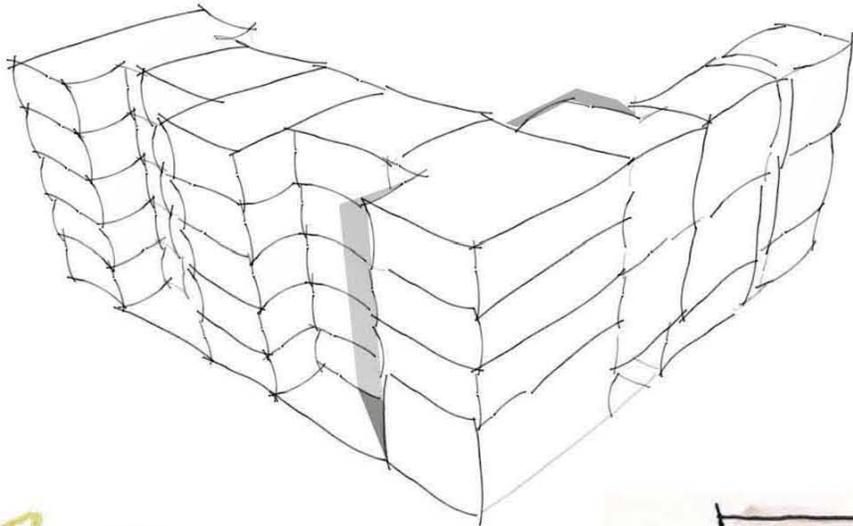
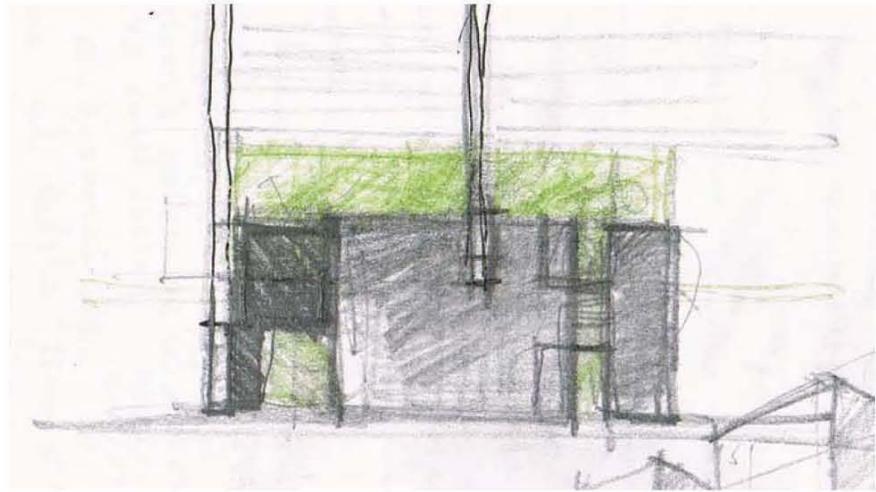
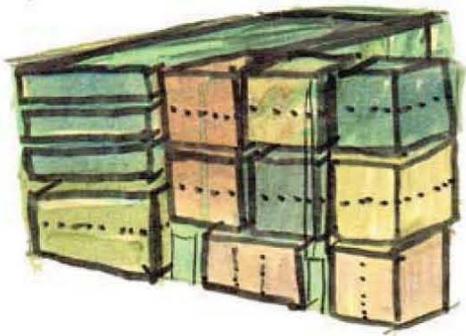
PROCESO DE DISEÑO





BOCETOS DISEÑO FINAL

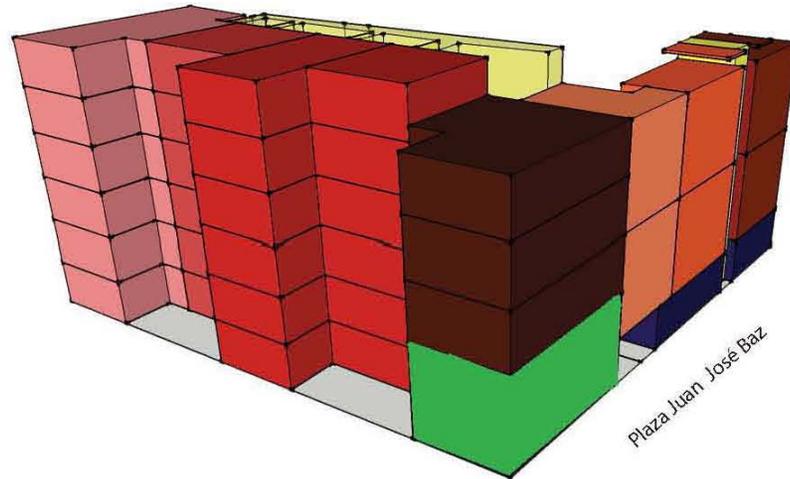
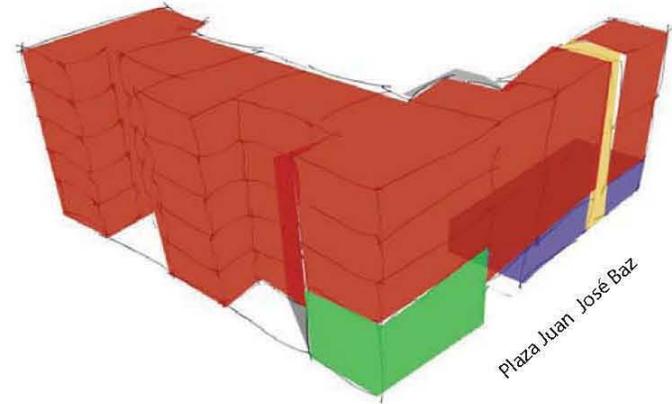




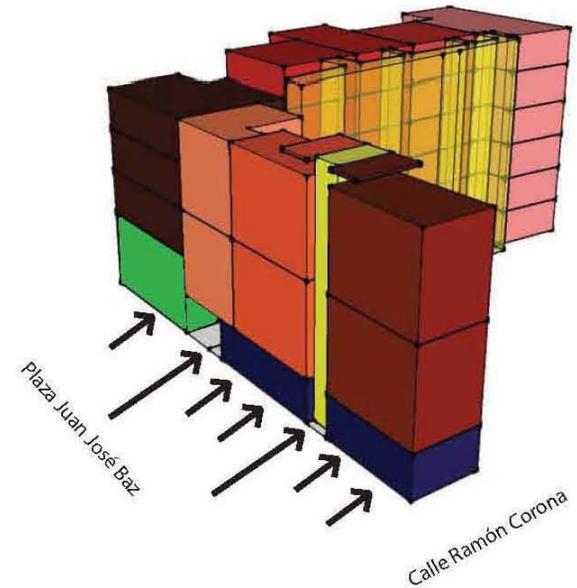
VOLUMEN

Propuesta de redensificación de vivienda y ampliación de comercio

Modelos esquemáticos del volumen

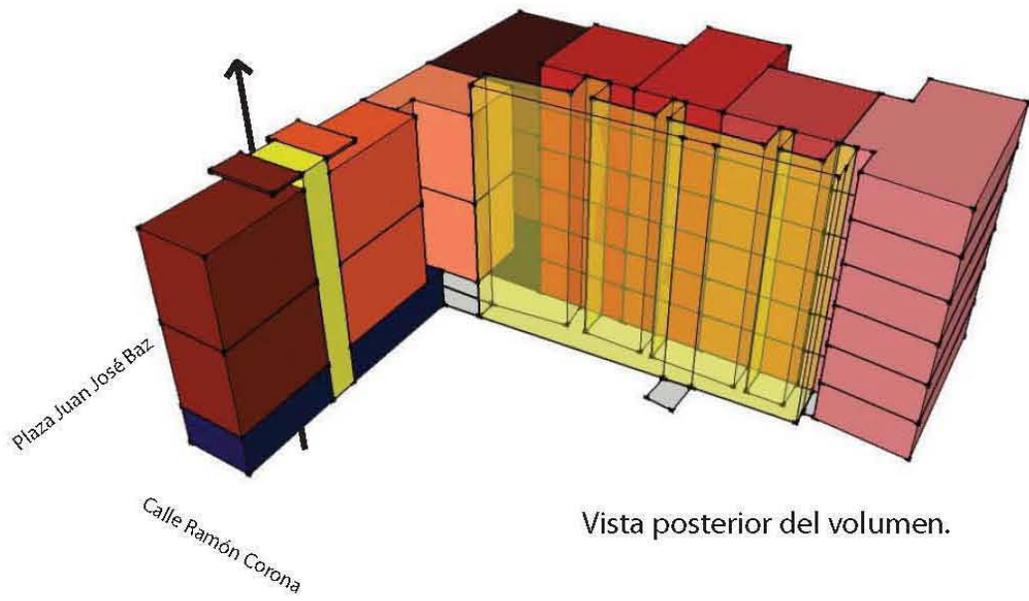


Vista de la fachada principal hacia la plaza Juan José Baz.

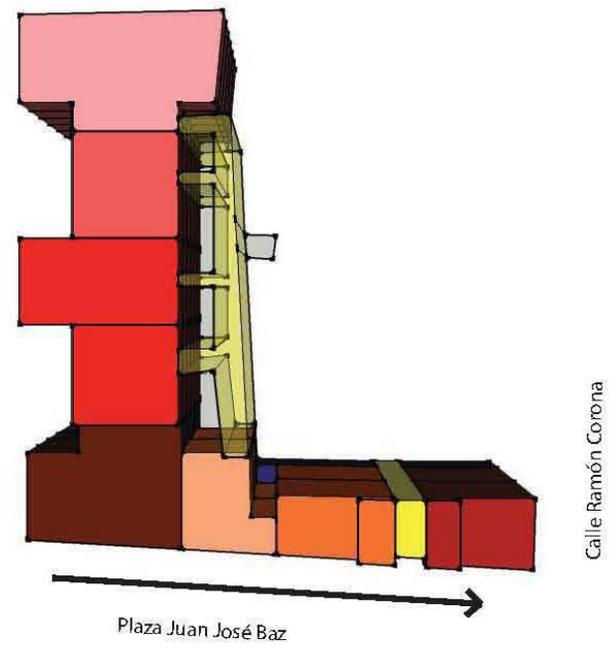


Vista de la fachada lateral hacia la calle Ramón Corona.





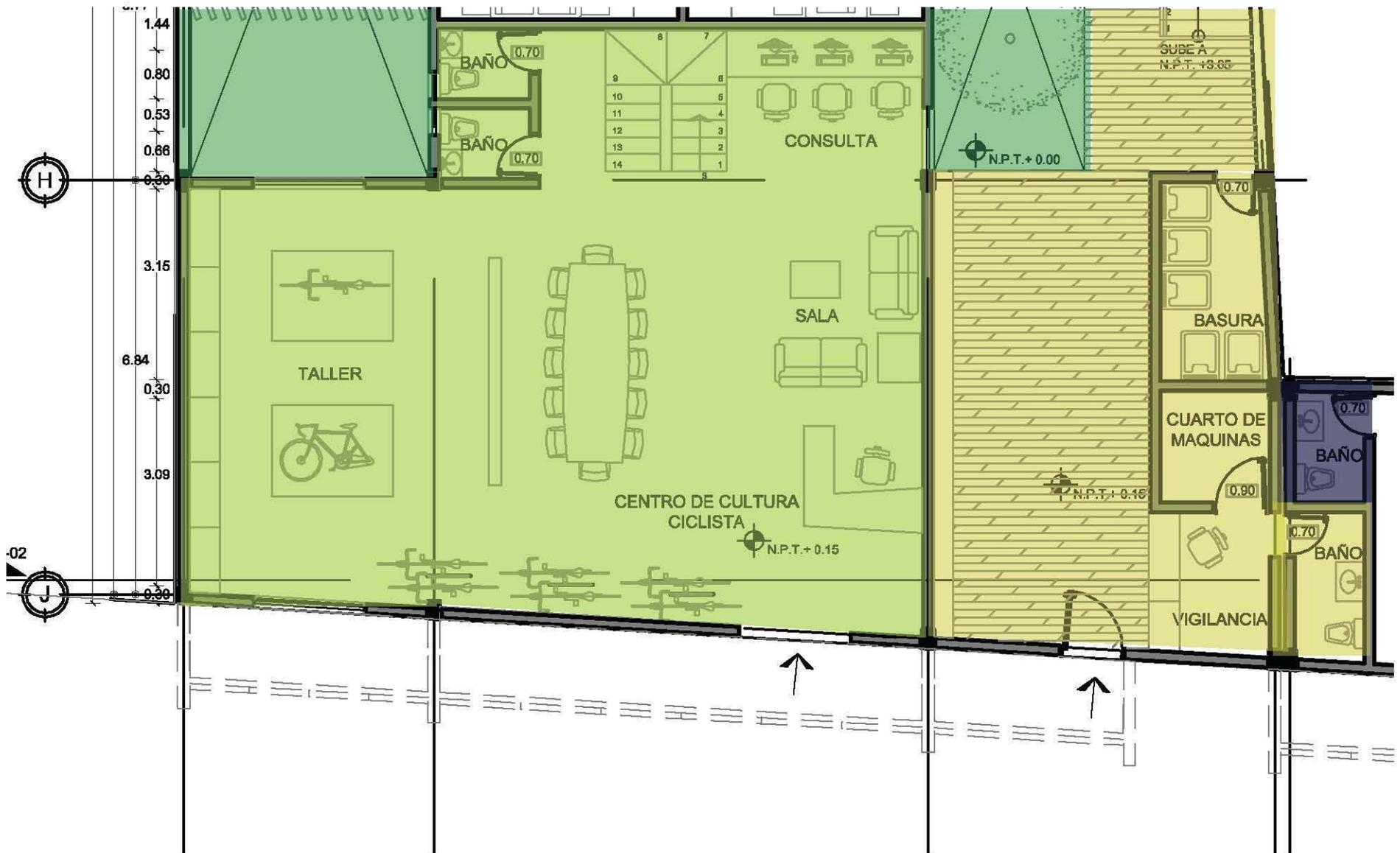
Vista posterior del volumen.



Vista en planta.

Zonificación del predio
(vivienda detrás y en los pisos superiores con comercio en PB)

PLANTA BAJA



El proyecto aprovecha al máximo la superficie del terreno sin descuidar las áreas libres, la orientación también es parte del diseño para ahorrar en servicios y hacer del espacio mucho más confortable.

El centro de cultura ciclista es un espacio diseñado para el desarrollo adecuado de un espacio público con generosas áreas que den vida a la convivencia y aprendizaje de la comunidad ciclista.

Siendo el taller una de sus áreas más importantes, para el fomento de la bicicleta en la ciudad. Cuenta con una exclusiva área libre y una privilegiada salida a la plaza Juan José Baz.

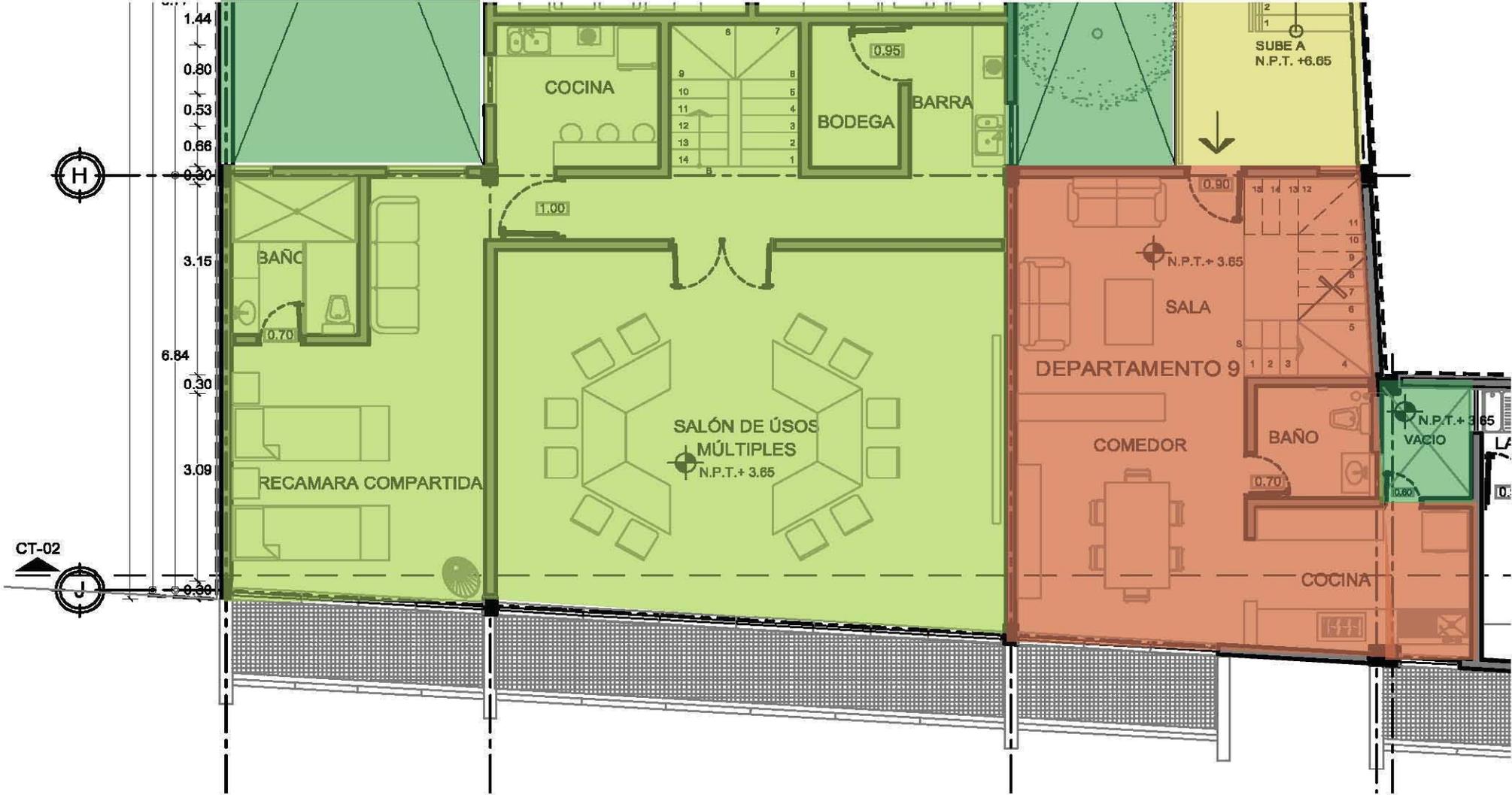
El acceso es generoso en correspondencia con el predio y su relación con la plaza.

El comercio vital en la zona se mantiene con locales amplios, que den servicio a los vecinos y visitantes de la zona.

	Centro de Cultura Ciclista	212.7m ²
	Locales de Comercio	91.1m ²
	Circulación / [Acceso	33.5m ²]
	Área libre total	467.7m ²



PLANTA ALTA

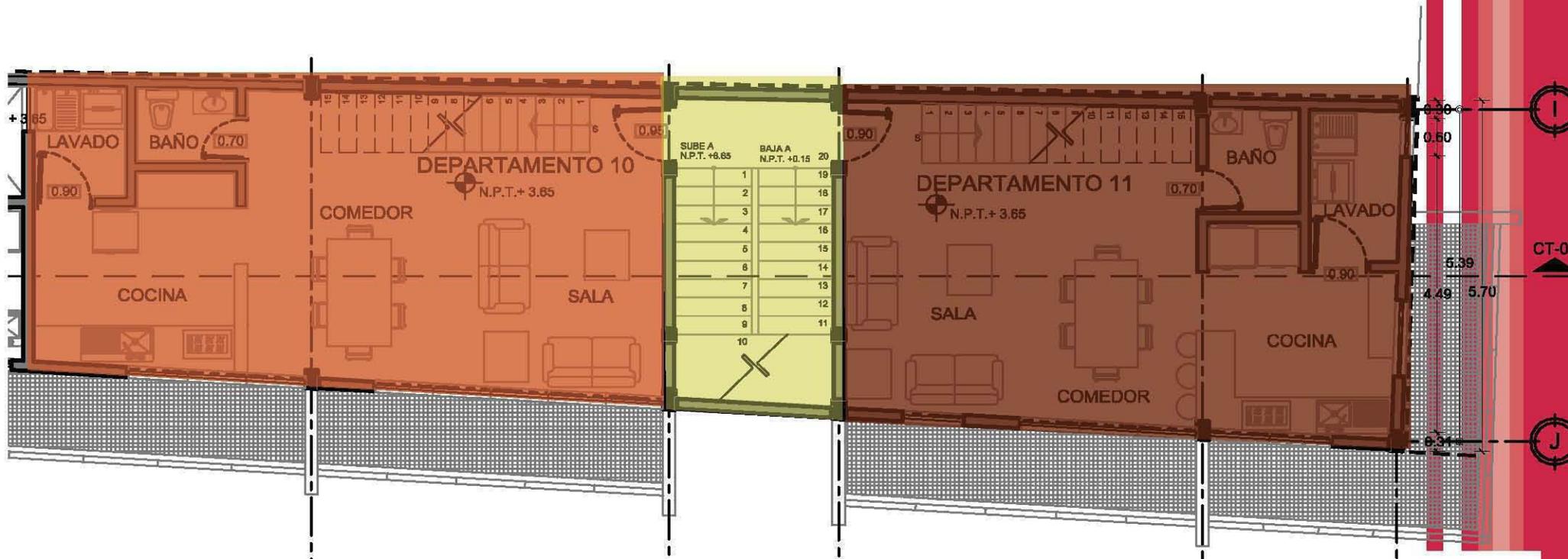


El segundo nivel del C.C.C. está dedicada a espacios más privados y a un salón de usos múltiples que dará oportunidad a un sin fin de actividades en pro del ciclismo en México.

En este nivel los departamentos a la plaza aparecen, son dúplex lo que permite tener vistas y contacto con la plaza Juan José Baz, contrarrestando el angosto espacio del predio en su brazo derecho.

Se puede apreciar la constante de diseño que se manejó para los departamentos que consiste en agrupar las áreas en espacio público, espacio de servicio y espacio privado.

	Centro de Cultura Ciclista	212.7m ²
	Depto tipo duplex: 9, 22	76.4m ²
	Depto tipo duplex: 10, 23	72.4m ²
	Depto tipo duplex: 11, 24	79.2m ²
	Circulación	
	Área libre total	467.7m ²



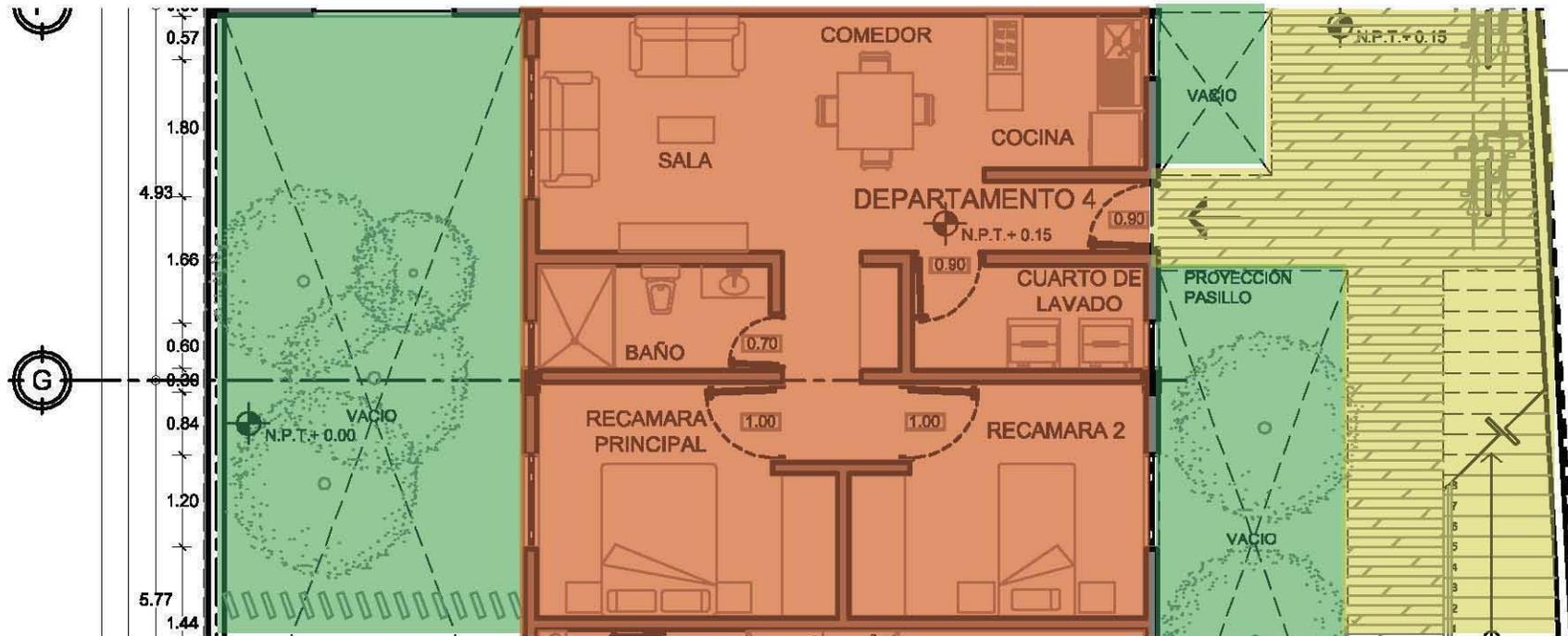
Sobre el C.C.C. se levanta un departamento de casi 100m² que se puede adecuar a una familia más numerosa. Las habitaciones gozan de una exclusiva vista a la plaza, ya que desde este nivel la privacidad es mayor, la iluminación es excelente y el ruido disminuye.

En este nivel se encuentran los espacios privados de los departamentos dúplex, es decir las habitaciones, que comparten los beneficios antes mencionados de estar hacia la plaza.

- Depto tipo: 16, 21, 29 | 99.22m²
- Depto tipo duplex: 9, 22 | 76.4m²
- Depto tipo duplex: 10, 23 | 72.4m²
- Depto tipo duplex: 11, 24 | 79.2m²
- Circulación
- Área libre total 467.7m²



PLANTA TIPO

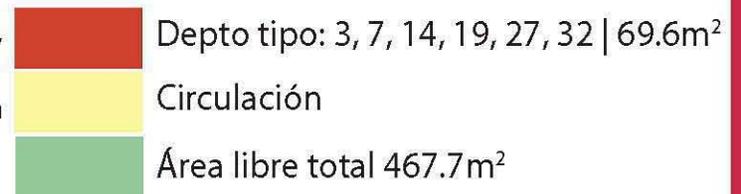


En este departamento es particularmente clara la división de áreas, entramos directo al espacio público, a pesar del tamaño, la apertura tipo loft, es decir sin muros procura una sensación de amplitud, el vestíbulo para el espacio privado aloja los servicios. Cada uno de los espacios tiene su propia ventana lo que le provee de ventilación e iluminación apropiadas.

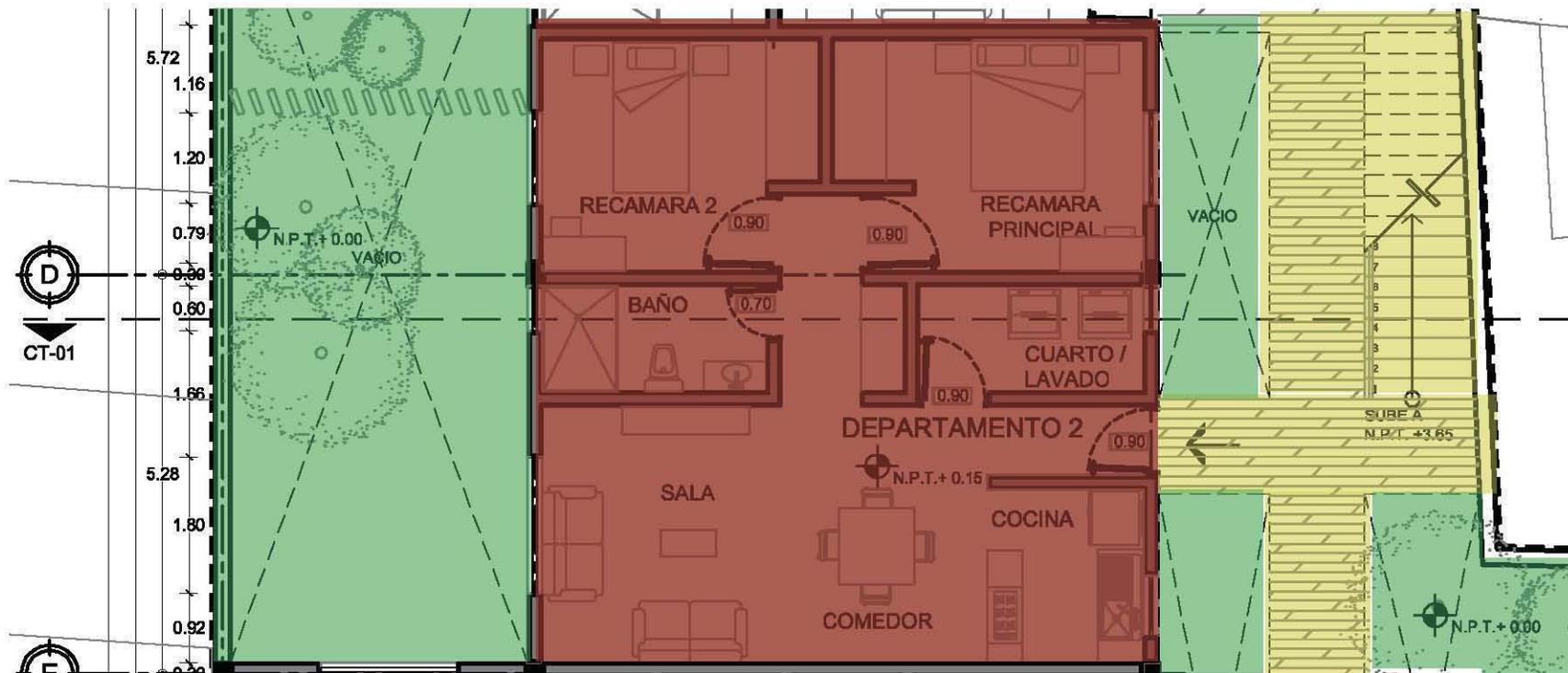
- Depto tipo: 4, 8, 15, 20, 28, 33 | 58.9m²
- Circulación
- Área libre total 467.7m²



El departamento del centro del predio, se extiende hacia el muro de colindancia, en planta baja corta en dos los patios haciéndolos más acogedores y privados. Su singular forma encuentra apertura y acomodo para cada uno de sus espacios a lo largo de su geometría.

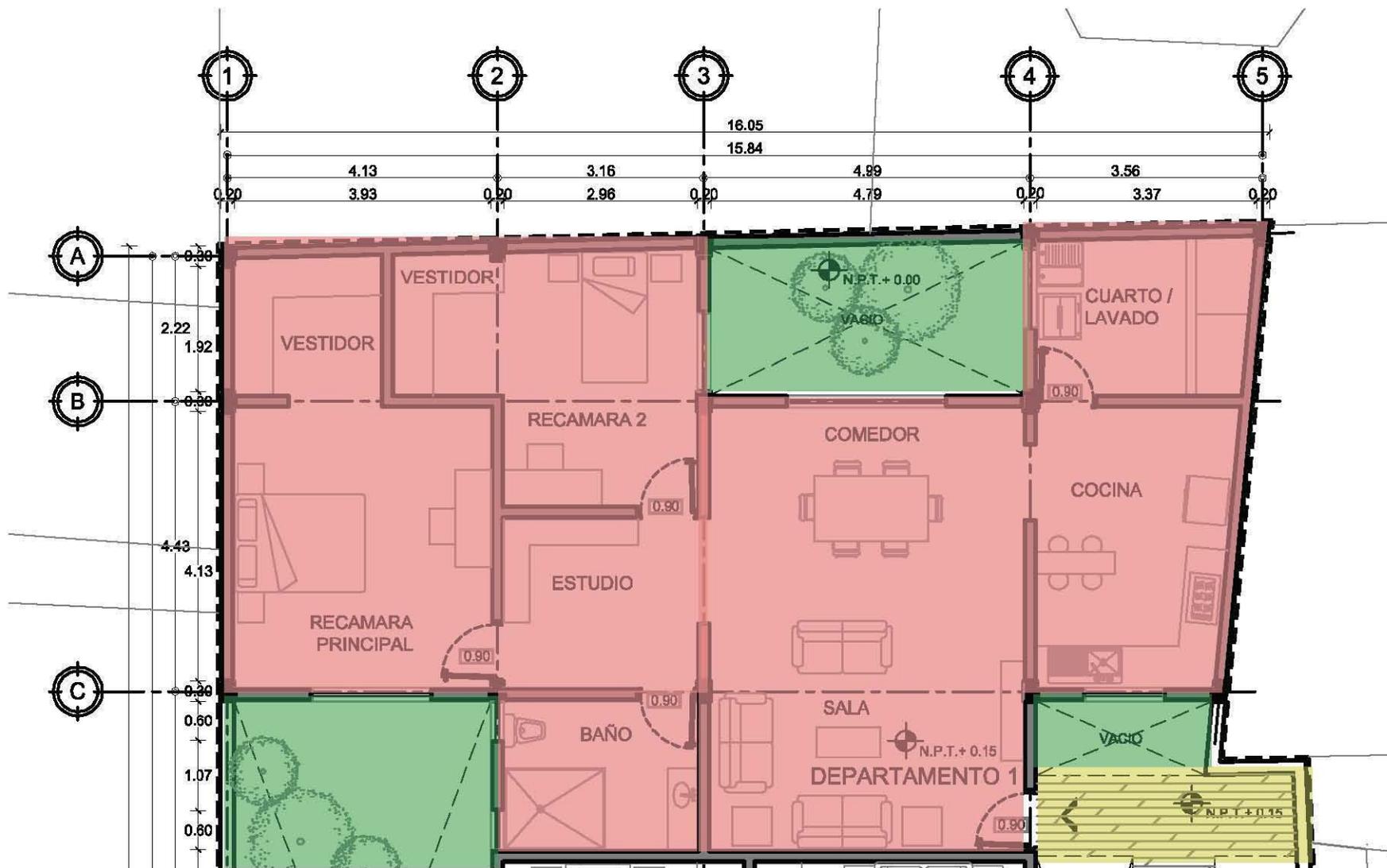


PLANTA TIPO



Este departamento es un espejo del de la página 151, puedo agregar que su tamaño es ideal para una o hasta 3 personas, ejemplo podría ser una familia nueva, o un trabajador que suele tener su familia en otro estado, o un par de estudiantes, las posibilidades son muchas y es otra de las características de estos departamentos por lo cual no todos son iguales, pues las necesidades de habitantes son muy variadas.

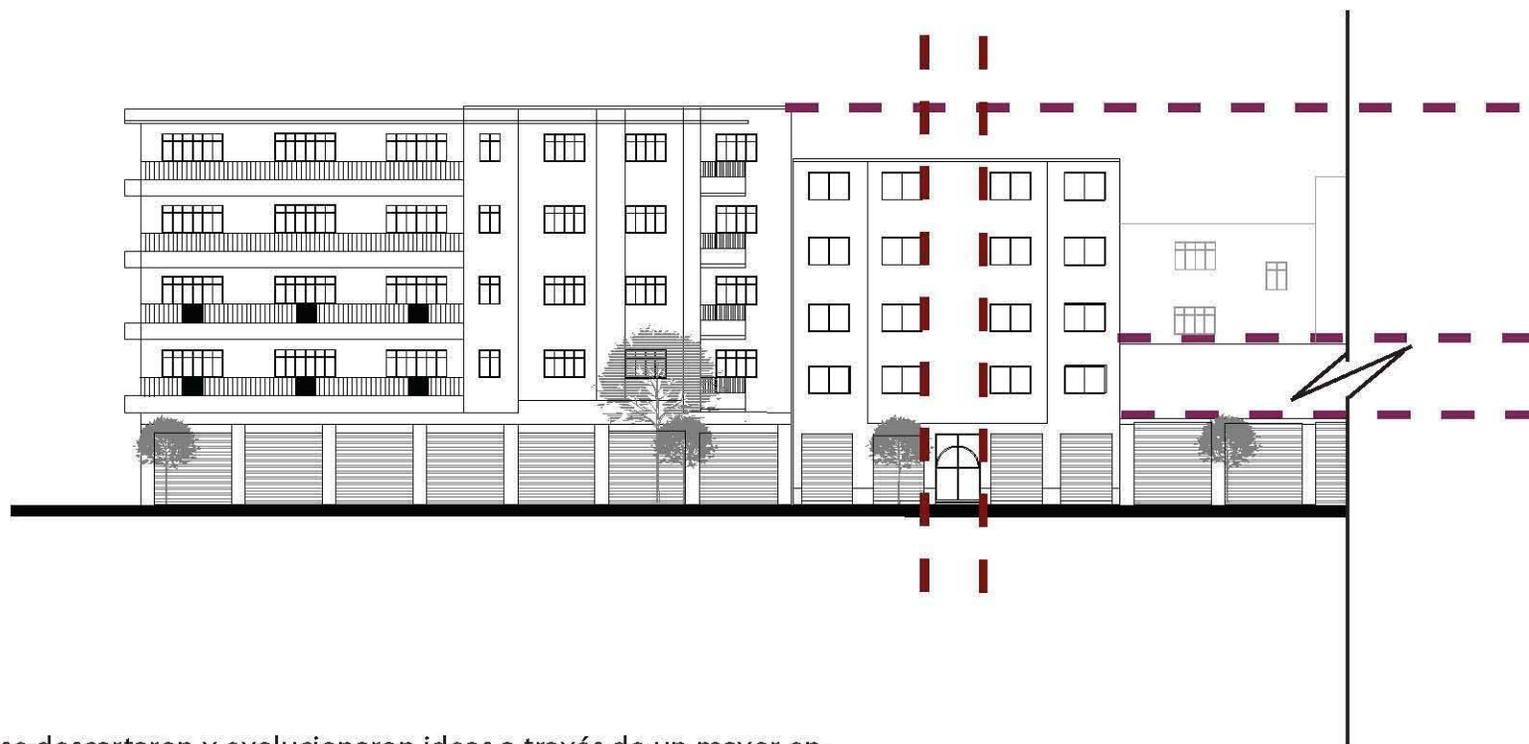
- Depto tipo: 2, 6, 13, 18, 26, 31 | 58.9m²
- Circulación
- Área libre total 467.7m²



El departamento que se encuentra en la parte posterior del predio es el espacio más tranquilo y el no dar a la plaza es una cualidad que algunos que les gusta más la privacidad podrán apreciar, además el espacio no es cerrado, encuentra en la geometría del edificio sus espacios para respirar e iluminarse de manera natural. Este es el departamento con mayor área por lo que sus espacios son generosos.

- Depto tipo: 1, 5, 12, 17, 25, 30 | 110.4m²
- Circulación
- Área libre total 467.7m²

FACHADA



En el proceso de diseño se descartaron y evolucionaron ideas a través de un mayor entendimiento del contexto. Para empezar, las alturas bajas no favorecían la evolución del lugar, al comprender la importancia de jerarquizar la plaza y poder mediante los inmuebles inmediatos, contener ese vasto espacio público, surgió la necesidad de construir un edificio.

Así mismo la orientación del predio y posteriormente del inmueble beneficia el aprovechamiento de la luz solar, manteniendo habitaciones y espacios confortables en las distintas épocas del año. De esta manera la fachada permite el uso de ventanas amplias que provean de sol a los departamentos, cuidando la ubicación de las habitaciones, que necesiten o puedan prescindir de ello.



El proyecto se resolvió siguiendo el ritmo de los edificios colindantes y sus respectivas alturas mediante franjas que enfatizan su coincidencia. La altura elevada permite cerrar el perfil morfotipológico de la cuadra, para brindar una contención clara a la plaza.

El resultado es una fachada que unifica ritmos, alturas y usos del inmueble con respecto al contexto y a sí mismo. El vínculo de las actividades de la propuesta con los edificios vecinos, promueve el diálogo, la interacción y un lenguaje propio pero contextualizado. Por último, la jerarquización de los accesos al edificio brinda un contraste importante a la masividad de la fachada.

- — secuencia de alturas
- — secuencia de ritmos



Vista inferior hacia la esquina



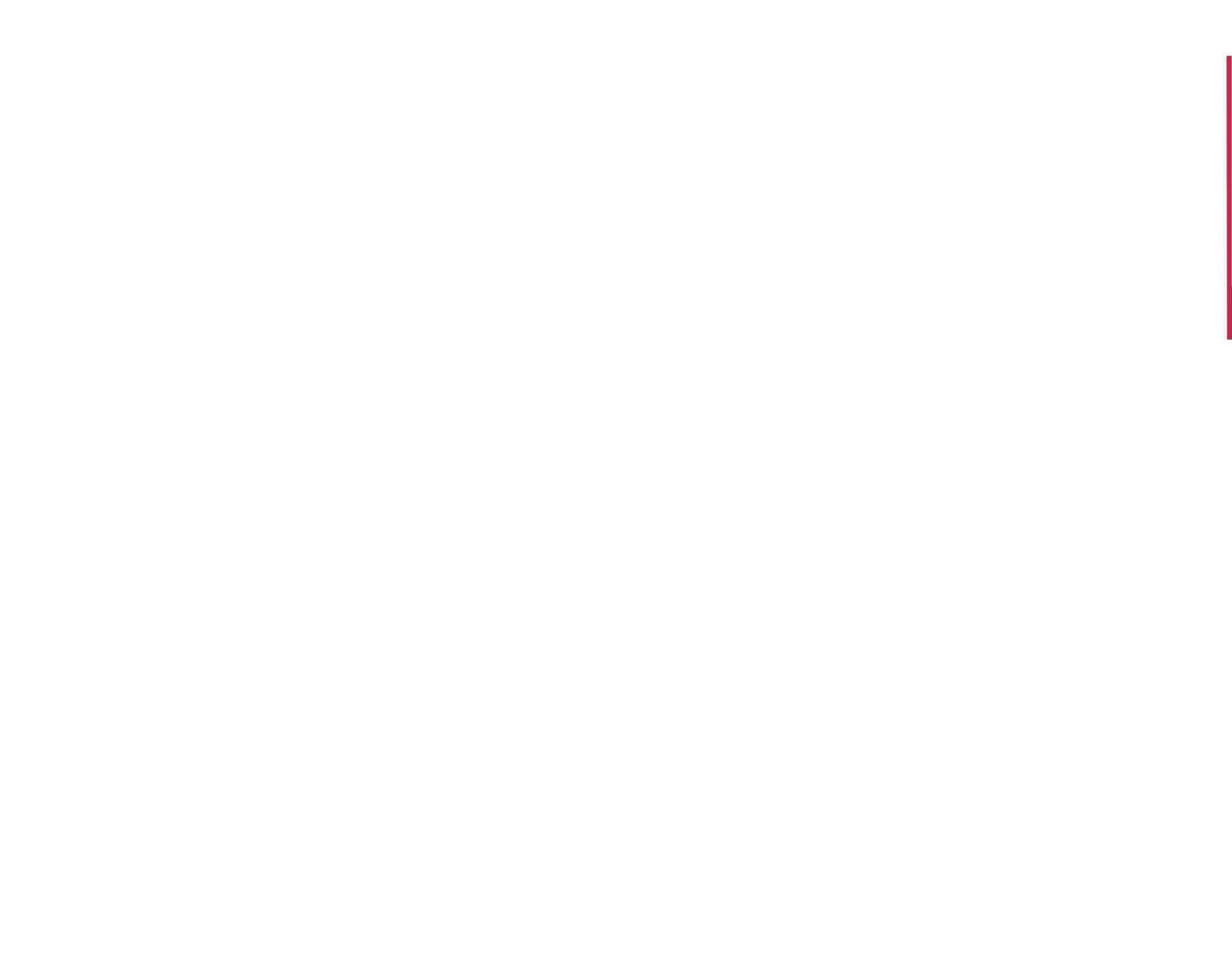
Vista interior



Vista inferior central



Vista aérea



P L A N O S D E L
P R O Y E C T O



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A R Q U I T E C T Ó N I C O S



PLAZA JUAN JOSÉ BAZ

LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

SINBOLOGIA

NOTAS

- NPTL DE PISO TERMINADO
- NPTL DE PISO LENTO
- NPL DE GARBADO
- NPL DE PLAFÓN

PRETERIO

EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA

PLANO

ARQUITECTÓNICO-PLANTA BAJA

UBICACIÓN

JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

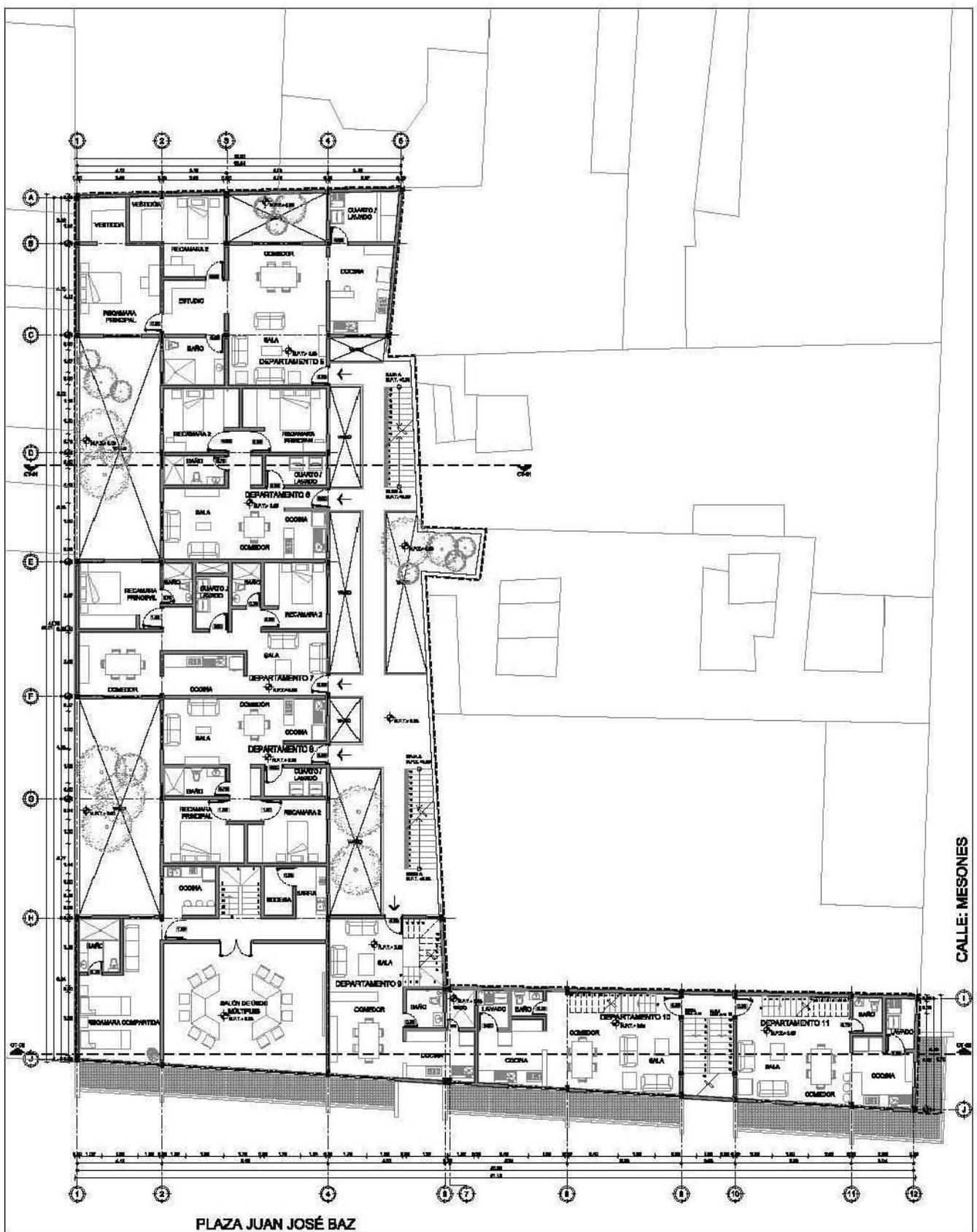
AUTORES

GUTIÉRREZ BÉNITEZ DORIS

ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

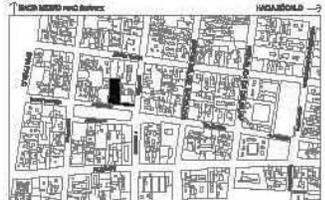
FECHA	ACTIVIDAD	ESCALA	BLAZO
2012	METROS	1:176	ARQ-01



PLAZA JUAN JOSÉ BAZ



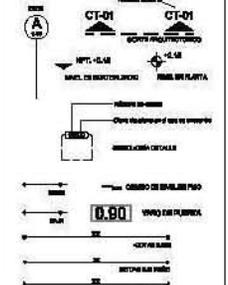
LOCALIZACIÓN



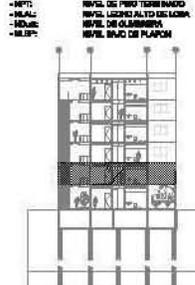
ORIENTACIÓN



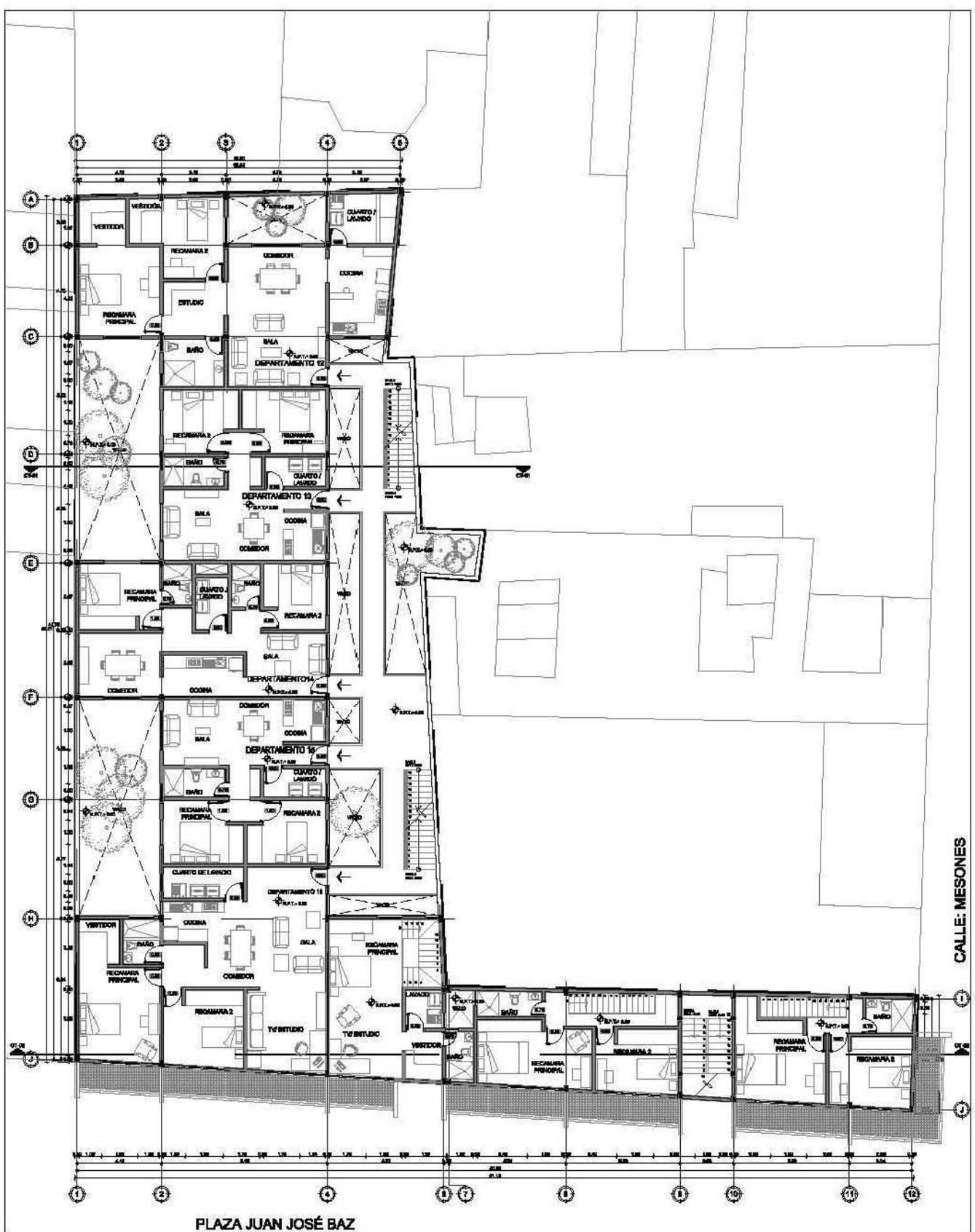
SINBOLOGIA



NOTAS

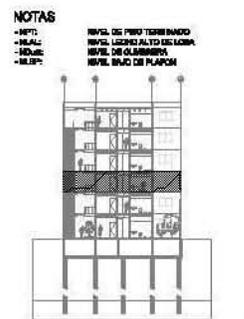
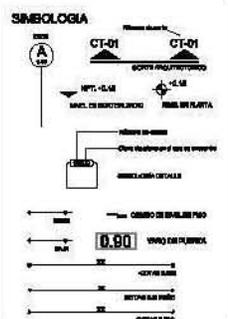


PRETERIO
 EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
 PLANO
 ARQUITECTÓNICO-PLANTA ALTA
 UBICACION
 JUAN JOSÉ BAZ #6,
 COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALBERDI
 GUTIÉRREZ BÉNITEZ DORIS
 ARQUITECTA
 ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
 ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 FECHA: 2012
 ACOTACIONES: METROS
 ESCALA: 1:176
 BLAZO: ARQ-02



PLAZA JUAN JOSÉ BAZ

CALLE MESONES



PROYECTO
EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
 PLANO
ARQUITECTÓNICO-1ER NIVEL

UBICACIÓN
JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALABO

ARQUITECTOS
GUTIÉRREZ BÉNITEZ DORIS
 BARRONCELAS

ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
 ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

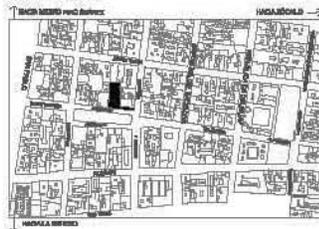
FECHA: 2012 ACOTACIONES: METROS ESCALA: 1:176 BLAV: **ARQ-03**



PLAZA JUAN JOSÉ BAZ



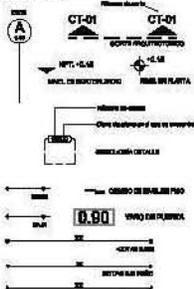
LOCALIZACIÓN



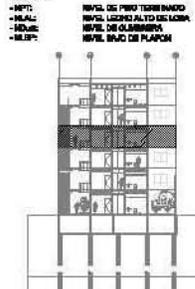
ORIENTACIÓN



SINBOLOGIA



NOTAS

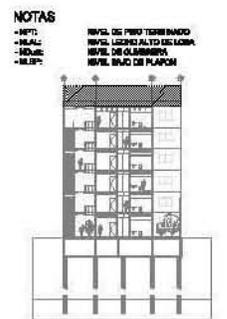
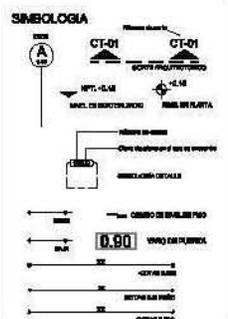


PRETERITO
EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
 PLANO
ARQUITECTÓNICO-2DO NIVEL
 UBICACION
JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC.
 ALBERGO
GUTIÉRREZ BÉNITEZ DORIS
 AUTORA
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 FECHA: 2012
 ACOTACIONES: METROS
 ESCALA: 1:176
 BLAZO: ARQ-04



CALLE MESONES

PLAZA JUAN JOSÉ BAZ



PRETERITO
EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
PLANO
ARQUITECTÓNICO-PLANTA DE TECHOS

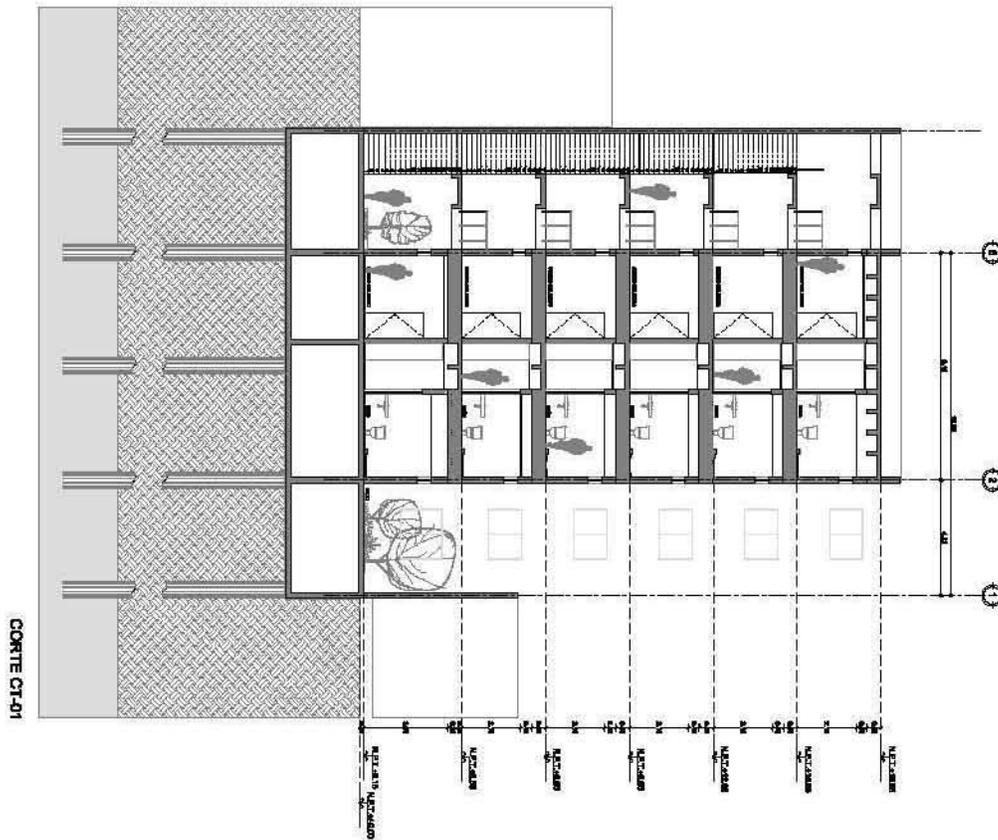
UBICACIÓN
JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC,
ALBERDI

ELABORACIÓN
GUTIÉRREZ BÉNITEZ DORIS

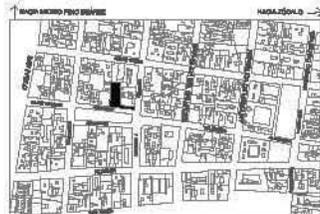
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA	ACTIVIDAD	ESCALA	BLAV
2012	METROS	1:176	ARQ-07



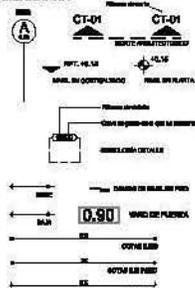
LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



SINBOLOGIA



NOTAS

- NPT: NIVEL DE PROYECTADO
- NAL: NIVEL DE ALTO DE BLOCA
- NCL: NIVEL DE CLAMBERO
- NPL: NIVEL DE PLACER

PROMOTOR

EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA, PLAZA

ARQUITECTÓNICO-CORTE CT-01

UBICACIÓN

JUAN JOSÉ BAZ 85, COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC, MEXICO

GUTIÉRREZ BÉNTEZ DORIS

ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA	ADICION	ESCALA	CLAVE
2012	METROS	1:175	ARQ-08

SISTEMA IMPERMEABLE PREFABRICADO FESTERIM® 16 APP (S 4.2mm, EN ROLLOS DE 10m x 1m ACABADO MINERAL BLANCO Y REFORZADO CON UNA MEMBRANA DE POLIÉSTER DE ALTA RESISTENCIA, CON TRAPAJES ENTRE SI DE 10cm, ACABADO CON MORTERO-ARENA 1:4 SOBRE HIDROPRIMER, MARCA FESTER.

TRABE DE CONCRETO ARMADO APARENTE CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTERIMAL", (VER PROYECTO ESTRUCTURAL.)

CANCEL CORREDIZO DE PERFIL DE ALUMINIO ACABADO NATURAL ANODIZADO.

CAJENA DE CONCRETO ARMADO.

MURO DE BLOCK DE CONCRETO CON AFLANADO DE MORTERO

DELOBA DE PTR DE ACERO DE # 2 X 3" CON UNA SEPARACION DE 4" ENTRE CADA PIEZA, SOLDADA A BASTIDOR DE PTR DE ACERO DE # 2 X 4" FIJADO A ESTRUCTURA DE TERRAZA, TODOS LOS ELEMENTOS CON ANTICORROSIVO ACABADO COLOR BLANCO MATE.

PROTECCIÓN DE REJILLA (RYVINO STANDARD S-06(O EQUIVALENTE EN CALIDAD) EN TRAMOS DE 1m x 0.50m SOBRE MARCO DE ANGULOS DE 2" X 2" X 1/8", CON APLICACIÓN DE 2 ANTICORROSIVO ACABADO BLANCO MATE.

VIGA IPR DE # 2 X 4" COMO SOPORTE TRANSVERSAL PARA TERRAZA, CON ANTICORROSIVO ACABADO BLANCO MATE, FIJADA A LONGITUDINAL Y A TRABE.

VIGA IPR DE # 2 X 4" COMO SOPORTE LONGITUDINAL PARA TERRAZA, CON ANTICORROSIVO ACABADO BLANCO MATE.

LOSETA VINÍLICA
LOSA ENDOSTONADA DE CONCRETO ARMADO, CON CABLETES DE 0.51 X 0.51.

TRABE DE CONCRETO ARMADO APARENTE CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTERIMAL", (VER PROYECTO ESTRUCTURAL.)
PLAFÓN CORRIDO A BASE DE TABLEROS DE YESO MARCA "TABLAROCA" CON 12.7mm DE ESPESOR, CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA VINIMEX MATE, COMEX

CANCEL CORREDIZO DE PERFIL DE ALUMINIO ACABADO NATURAL ANODIZADO.

FIRME DE CONCRETO DE 2cm DE ESPESOR ACABADO PULIDO.
LOSA ENDOSTONADA DE CONCRETO ARMADO, CON CABLETES DE 0.51 X 0.51.

TRABE DE CONCRETO ARMADO APARENTE CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTERIMAL", (VER PROYECTO ESTRUCTURAL.)
PLAFÓN CORRIDO A BASE DE TABLEROS DE YESO MARCA "TABLAROCA" CON 12.7mm DE ESPESOR, CON APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA VINIMEX MATE, COMEX

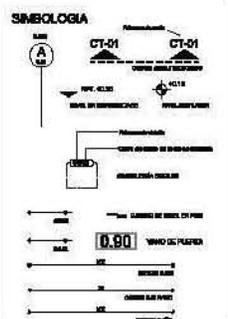
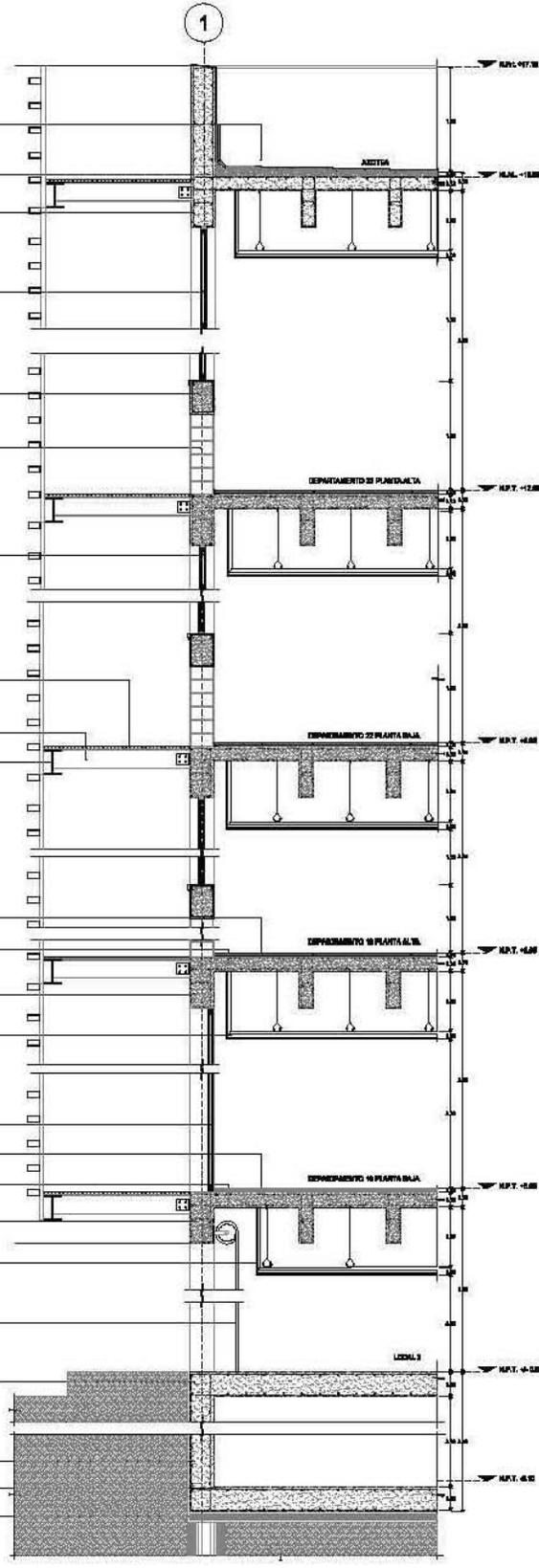
CORTINA ENROLLABLE.

LOSA TAPA DE CAJÓN DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO 1'0 x 2'00m² DE 15 cm DE ESPESOR, ACABADO PULIDO. (VER PLANOS ESTRUCTURALES)

CONTRABE DE CONCRETO ARMADO APARENTE CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTERIMAL", (VER PROYECTO ESTRUCTURAL.)

LOSA FONDO DE CAJÓN DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO 1'0 x 2'00m² DE 15 cm DE ESPESOR. (VER PLANOS ESTRUCTURALES)
PLANTILLA DE DESPLANTE CON CONCRETO POBRE DE 6 cm DE ESPESOR.

CORTE POR FACHADA TIPO CXF-T



NOTAS

- MPT: MORTERO PUNTO
- MPL: MORTERO PLAFÓN
- MPL: MORTERO PLAFÓN
- MPL: MORTERO PLAFÓN

NIV. DE PISO TERMINADO
NIV. LINDA ALTO DEL LOBA
NIV. DE CLAMBERO
NIV. BAZO DE PLAFÓN

PROYECTO
EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
PLANO
ARQUITECTÓNICO-CORTE POR FACHADA

REVISOR
JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.

ALUMNO
GUTIÉRREZ BÉNITEZ DORIS

PROFESOR
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA: 2012 ADOPTADO: METROS ESCALA: CLAVE: ARQ-11

Para la cimentación se decidió usar un cajón de cimentación y pilotes porque el predio se encuentra en un terreno de la zona III (referente a suelo Lacustre). El terreno está formado por dos principales prismas y siguiendo esta geometría se ha colocado una junta constructiva en la intersección de las formas lo que en situaciones de sismo permitirá que el edificio se mueva de manera natural con la tierra sin forzar la estructura, dando estabilidad al edificio.

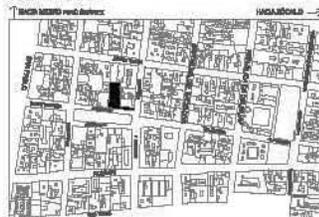
En la superestructura se usará un sistema de marcos rígidos de concreto armado, con muros de refuerzos para sismos en el perímetro del inmueble.

Para el entrepiso se construirá un sistema de losas encasetonadas de concreto, homogenizando el material de construcción. Esta losa permite librar amplios claros y alturas considerables en los entrepisos.

E S T R U C T U R A L E S

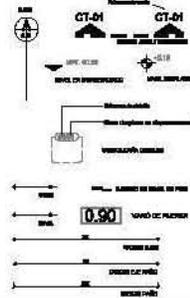


LOCALIZACIÓN

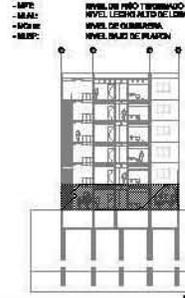


ORIENTACIÓN

SIMBOLOGIA



NOTAS



PROYECTO
EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
PLANO
ESTRUCTURA-PLANTA BAJA

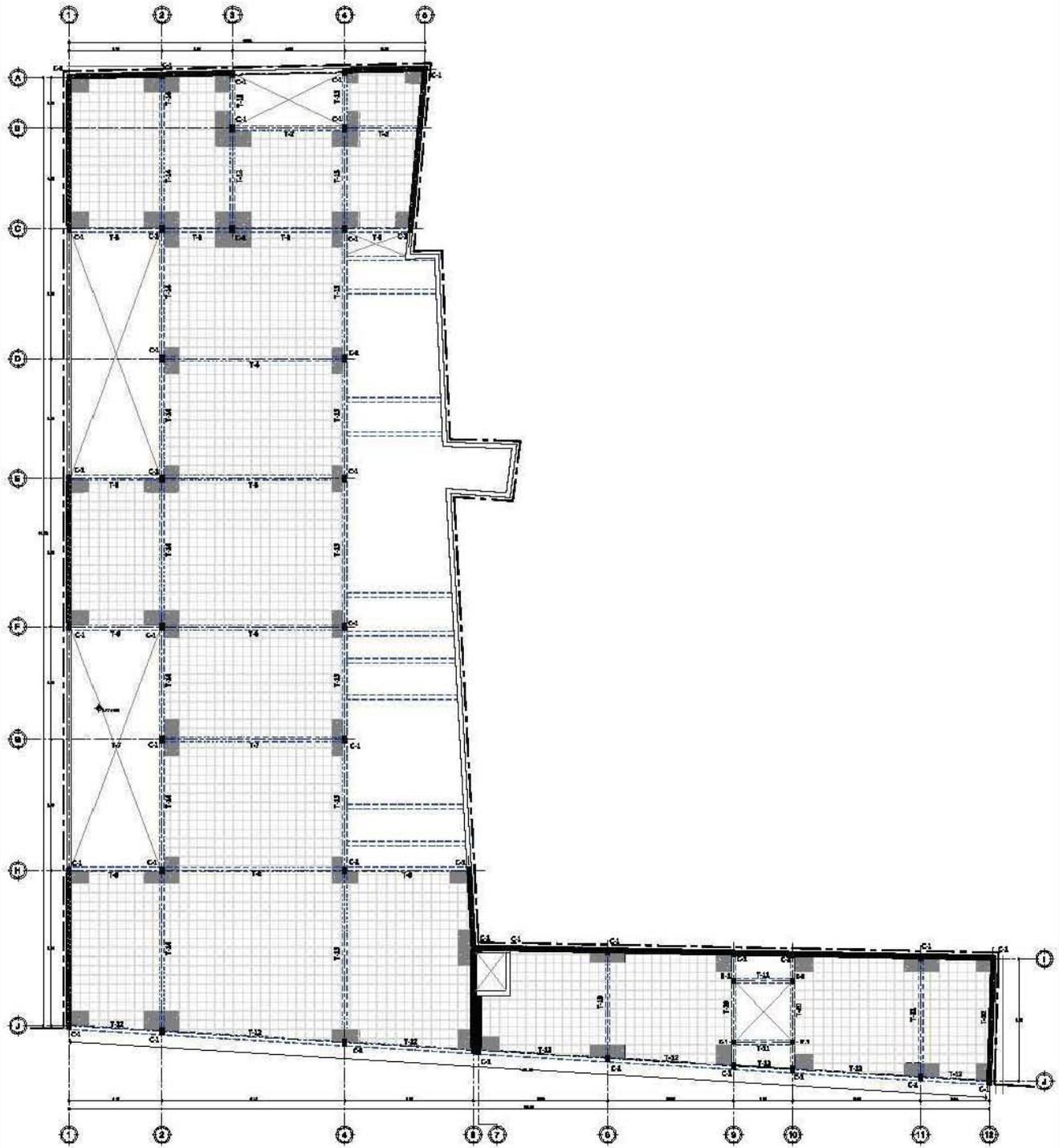
DIRECCIÓN
JUAN JOSÉ BAZ 86,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC.

ALUMNO
GUTIÉRREZ BENÍTEZ DORIS

PROFESOR
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

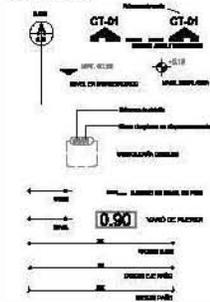
FECHA	ACERCA	ESCALA	CLIENTE
2012	METROS	1:178	EST-02



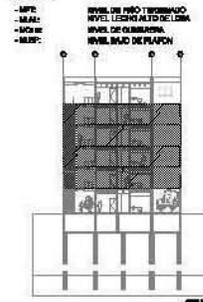
LOCALIZACIÓN



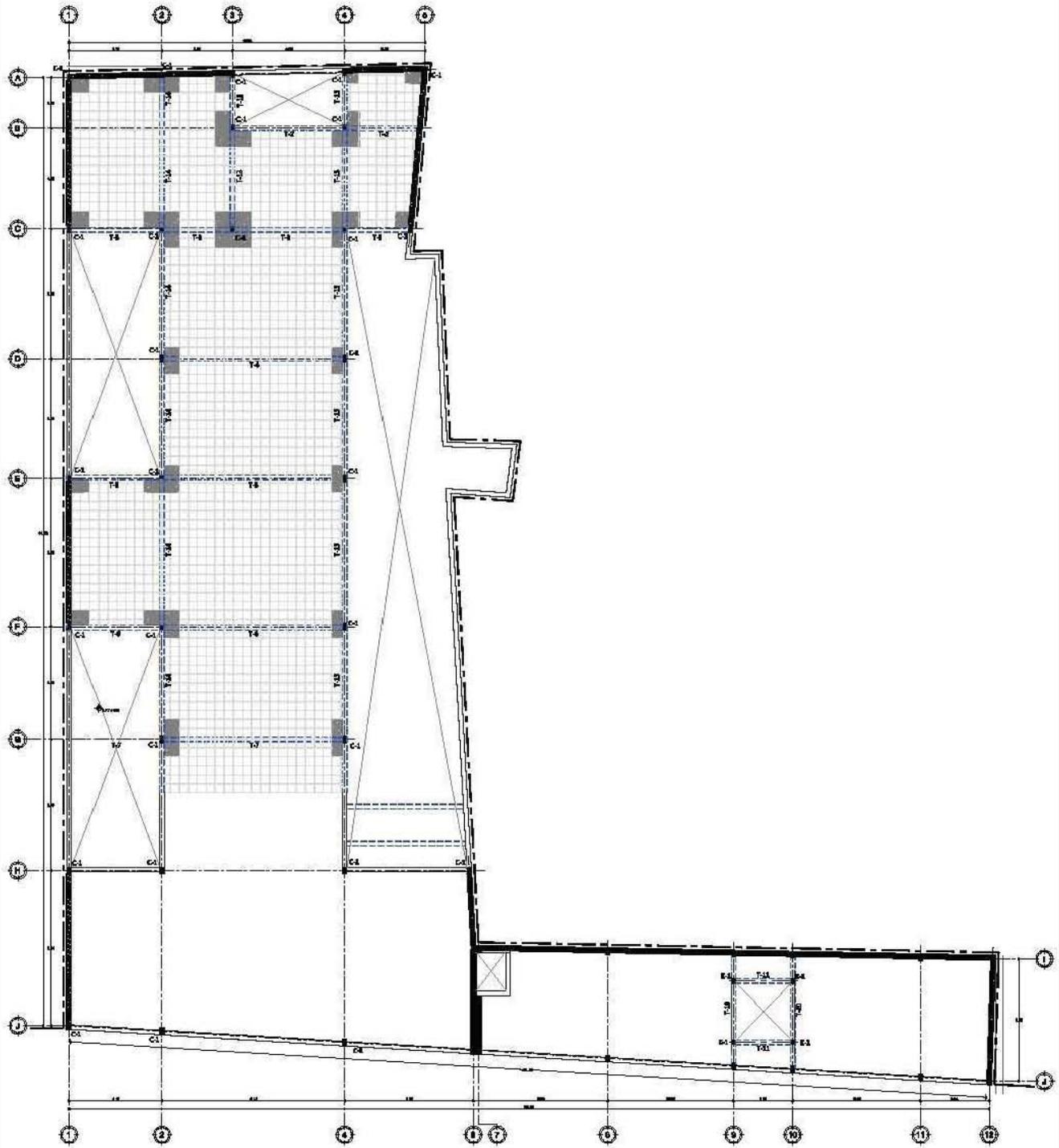
SIMBOLOGIA



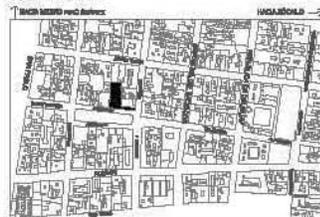
NOTAS



PROYECTO
 EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
PLANO
 ESTRUCTURA-PLANTA TIPO
RECIBIÓ
 JUAN JOSÉ BAZ 86,
 COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC.
ALUMNO
 GUTIÉRREZ BENÍTEZ DORIS
PROFESOR
 ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
 ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 FECHA: 2012 ASESOR: METROS ESCALA: 1:175 CLAVE: EST-03



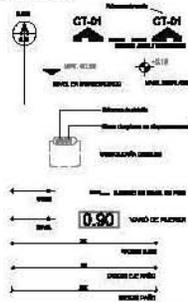
LOCALIZACIÓN



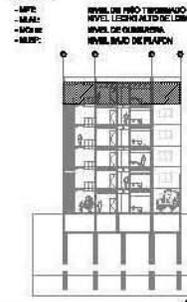
ORIENTACIÓN



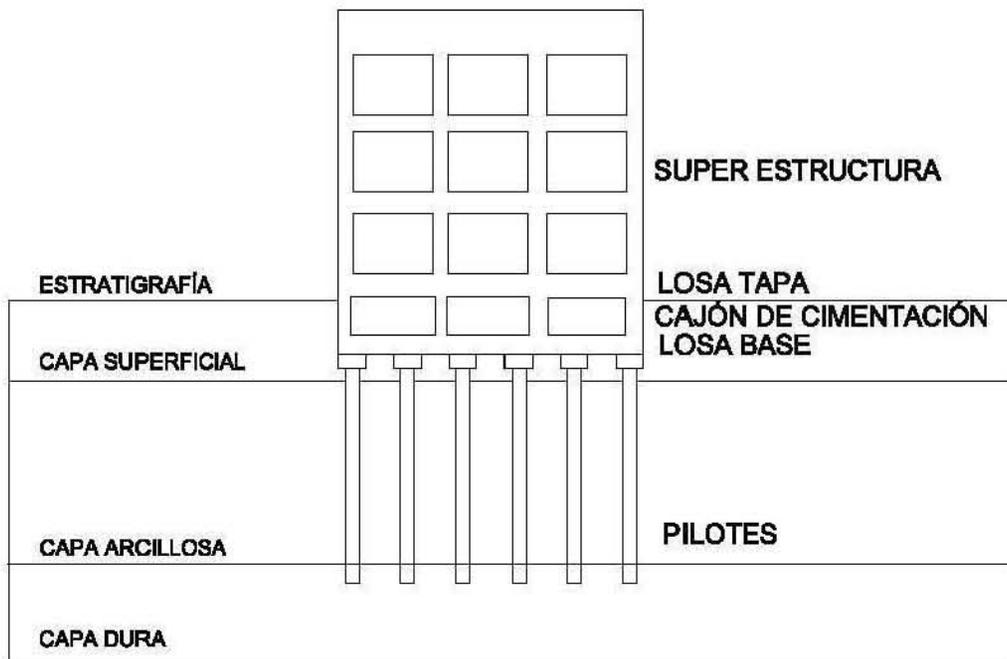
SIMBOLOGIA



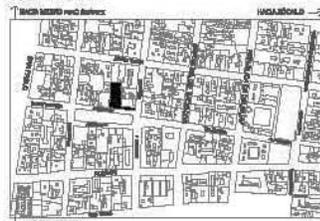
NOTAS



PROYECTO
 EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
PLANO
 ESTRUCTURA-AZOTEA
PROYECTOS
 JUAN JOSÉ BAZ 86,
 COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
ALUMNO
 GUTIÉRREZ BENÍTEZ DORIS
PROFESOR
 ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
 ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 FECHA: 2012 ASESOR: METROS ESCALA: 1:175 CLAVE: EST-04



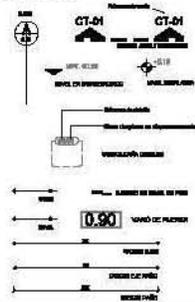
LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOTAS



PROYECTO

EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
 PLANO
 ESTRUCTURA-CORTE ESQUEMÁTICO
 REGIONES
 JUAN JOSÉ BAZ 86,
 COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALAMBO
 GUTIÉRREZ BENÍTEZ DORIS
 PROYECTAR
 ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
 ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 FECHA: 2012 ADOBE: METROS ESCALA: CLIENTE: EST-05

Se usará tubería de cobre, material de larga duración y resistencia.
Se instalarán tres líneas: caliente, fría y residual. Desde la cisterna el agua de la toma es bombeada a los tinacos y una vez ahí bajara de acuerdo a las necesidades de cada departamento donde el calentador particular tomará la temperatura deseada y la distribuirá en el departamento al mueble solicitado.
El agua residual será reciclada de lluvia y de las aguas grises del edificio, previo tratamiento. La cual cuenta con su propia cisterna y servirá para riego y WC.

I N S T A L A C I Ó N
H I D R Á U L I C A



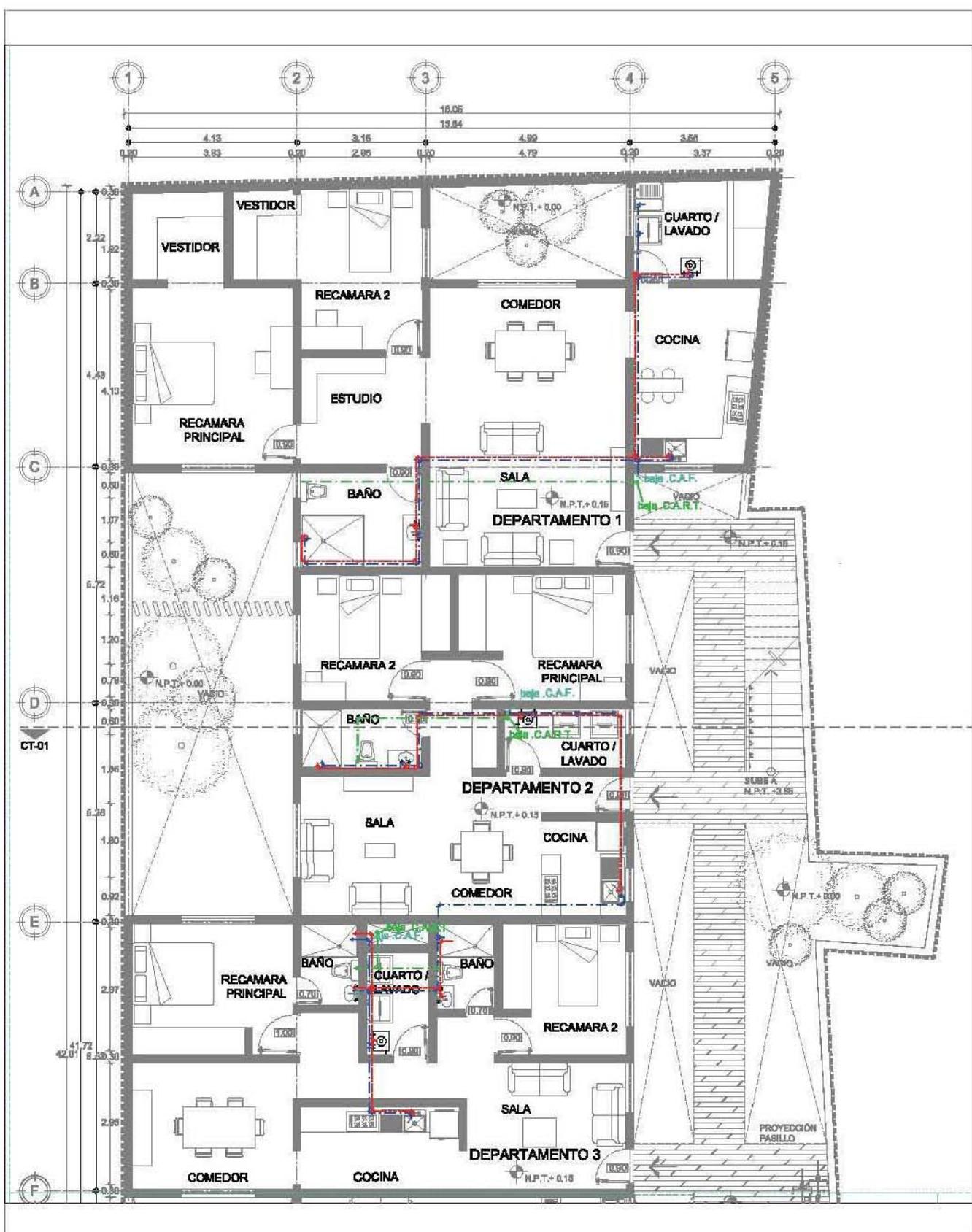
SIMBOLOGIA

LINEA	DESCRIPCIÓN
(Red line)	REPARTIDO DE TUBERÍA DE SERBIÓN, AGUA FRIERA Y AGUA CALIENTE 1/2" x 1/2"
(Blue line)	REPARTIDO DE TUBERÍA DE SERBIÓN, AGUA FRIERA 1/2" x 1/2"
(Green line)	REPARTIDO DE TUBERÍA DE SERBIÓN, AGUA FRIERA 1/2" x 1/2"
(Black line)	REPARTIDO DE TUBERÍA DE SERBIÓN, AGUA FRIERA 1/2" x 1/2"
(Blue line)	TUBERÍA DE COBRE SOLUBLE 1/2" x 1/2" PARA ALAMBREDO DE AGUA POTABLE
(Red line)	TUBERÍA DE COBRE SOLUBLE 1/2" x 1/2" PARA ALAMBREDO DE AGUA POTABLE CALIENTE
(Green line)	TUBERÍA DE COBRE SOLUBLE 1/2" x 1/2" PARA ALAMBREDO DE AGUA TRAZADA

- NOTAS**
- EL DESARROLLO DEL PROYECTO RESPECTIVO DE LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEBE SER DE ACUERDO CON EL REGLAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, INDIAGUA (TOMAR EN CUENTA LOS REQUISITOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA).
 - LA TUBERÍA DE COBRE SOLUBLE DEBE SER DE TIPO PVP (POLIVINILIDENO CLORURO) DE 1/2" x 1/2" PARA AGUA FRIERA Y DE 1/2" x 1/2" PARA AGUA CALIENTE Y DE 1/2" x 1/2" PARA AGUA TRAZADA.
 - PARA LA LINEA DE LA TUBERÍA Y CONEXIONES DE UTILIZAR SOLAMENTE BAJA TEMPERATURA EN PUNTO AL SER USADO EN AUTOMÁTICO.

PROYECTO
EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
 PLANO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA-PLANTA BAJA
 UBICACIÓN
JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL. CUAUHTEMOC.
 AUTOR
GUTIÉRREZ BÉNTEZ DORIS
 ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
 ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CERTO

FECHA: 20/2
 ACOPIOS: METROS
 ESCALA: 1:175
 BLANCO: 1H-01



SIMBOLOGIA

[Symbol]	FRANQUEO DE TUBERÍA DE 100MM (100" x 100")
[Symbol]	FRANQUEO DE TUBERÍA DE 75MM (75" x 75")
[Symbol]	FRANQUEO DE TUBERÍA DE 50MM (50" x 50")
[Symbol]	FRANQUEO DE TUBERÍA DE 25MM (25" x 25")
[Symbol]	FRANQUEO DE TUBERÍA DE 15MM (15" x 15")
[Symbol]	FRANQUEO DE TUBERÍA DE 10MM (10" x 10")
[Symbol]	FRANQUEO DE TUBERÍA DE 5MM (5" x 5")

NOTAS

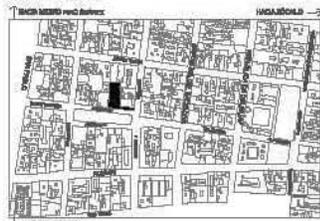
- EL DESARROLLO DEL PROYECTO RESPECTO DE LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEBÁ SER ASESORADO POR CONSULTORES DEL SECTOR PROFESIONAL, ASÍ COMO TENERSE CUMPLIDAS LAS NOMAS DE REGULACIÓN DE LA C.A.F. Y C.A.R.T.
- LA TUBERÍA QUE SE MUESTRA EN EL DISEÑO DEBEN SER PVC DE CALIDAD ADECUADA, EN LA TUBERÍA DE POCO MÁS DE 100MM "Ø", DEBE USARSE UN SISTEMA DE CONEXIÓN DE TIPO "Ø" A "Ø" COMO SE MUESTRA EN EL DISEÑO.
- PARA LA LÍNEA DE LA TUBERÍA Y CONEXIONES DE UNIFORME, SOLICITARSE EL SAU, TEMPERATURA DE FUNCIÓN AL MENOS 50°C Y SIN AUTOMATISMOS.

PROYECTO
EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
PUNTO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA-DETALLE 01
PROYECTOS
JUAN JOSÉ RAZ 86,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC.
CAPITAL
GUTIÉRREZ BENÍTEZ DORIS
PROYECTOS
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA 20/12 **ACERCA** METROS **ESCALA** 1:50 **CLAVE** IH-02



LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



SIMBOLOGÍA

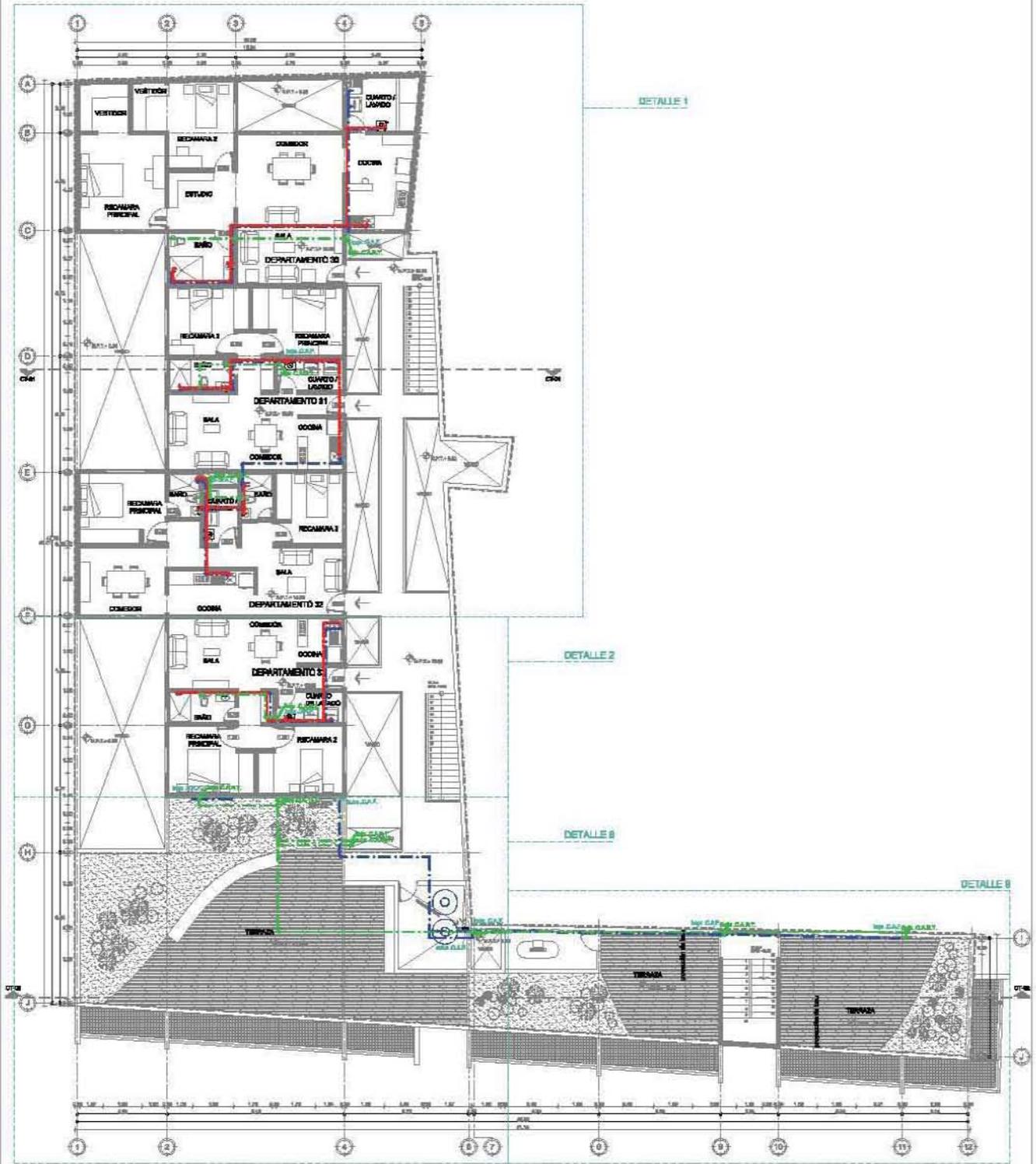
LINEA	DESCRIPCIÓN
(Línea roja)	SEÑALAMIENTO DE TUBERÍA DE AGUA FRÍA, AGUA POTABLE O AGUA CALIENTE 1/2" x 1/2"
(Línea azul)	SEÑALAMIENTO DE TUBERÍA DE AGUA CALIENTE 1/2" x 1/2"
(Línea verde)	SEÑALAMIENTO DE TUBERÍA DE AGUA CALIENTE 1/2" x 1/2"
(Línea negra)	SEÑALAMIENTO DE TUBERÍA DE AGUA CALIENTE 1/2" x 1/2"
(Línea roja)	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE 1/2" x 1/2" PARA ALIMENTACIÓN DE LA RED POTABLE CALIENTE
(Línea azul)	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE 1/2" x 1/2" PARA ALIMENTACIÓN DE LA RED POTABLE CALIENTE
(Línea verde)	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE 1/2" x 1/2" PARA ALIMENTACIÓN DE LA RED POTABLE CALIENTE

NOTAS

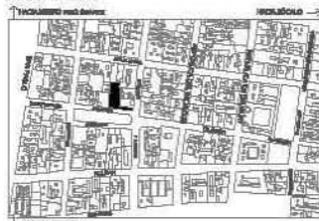
- EL DESARROLLO DEL PROYECTO RESPECTIVO DE LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEBE SER DE ACUERDO CON LAS NORMAS DEL CDMX Y DEL ICAEW PARA EL DISEÑO DE SISTEMAS DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EDIFICIOS.
- PARA LA LINEA DE LA TUBERÍA Y CONEXIONES DE UTILIZACIÓN DE AGUA CALIENTE DEBE SER DE ACUERDO CON LAS NORMAS DEL ICAEW Y DEL CDMX.

PROYECTO
EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
 PLANO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA-TER NIVEL
 UBICACIÓN
JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC,
AJUBO
GUTIÉRREZ BÉNTEZ DORIS
 Autores
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

FECHA	ACTIVIDAD	ESCALA	BLANCO
20/12	METRO	1:175	1H-09



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

LINEA	DESCRIPCIÓN
(Red line)	DEPARTAMENTO DE TUBERÍA DE 100 MM, CUADRO DE 100x100
(Blue line)	DEPARTAMENTO DE TUBERÍA DE 75 MM, CUADRO DE 75x75
(Green line)	DEPARTAMENTO DE TUBERÍA DE 50 MM, CUADRO DE 50x50
(Black line)	DEPARTAMENTO DE TUBERÍA DE 25 MM, CUADRO DE 25x25
(Yellow line)	TUBERÍA DE COBRE SOLUBLE DE 100x100 PARA ALIMENTACIÓN DE LA PISCINA
(Red line)	TUBERÍA DE COBRE SOLUBLE DE 75x75 PARA ALIMENTACIÓN DE LA PISCINA
(Green line)	TUBERÍA DE COBRE SOLUBLE DE 50x50 PARA ALIMENTACIÓN DE LA PISCINA

NOTAS

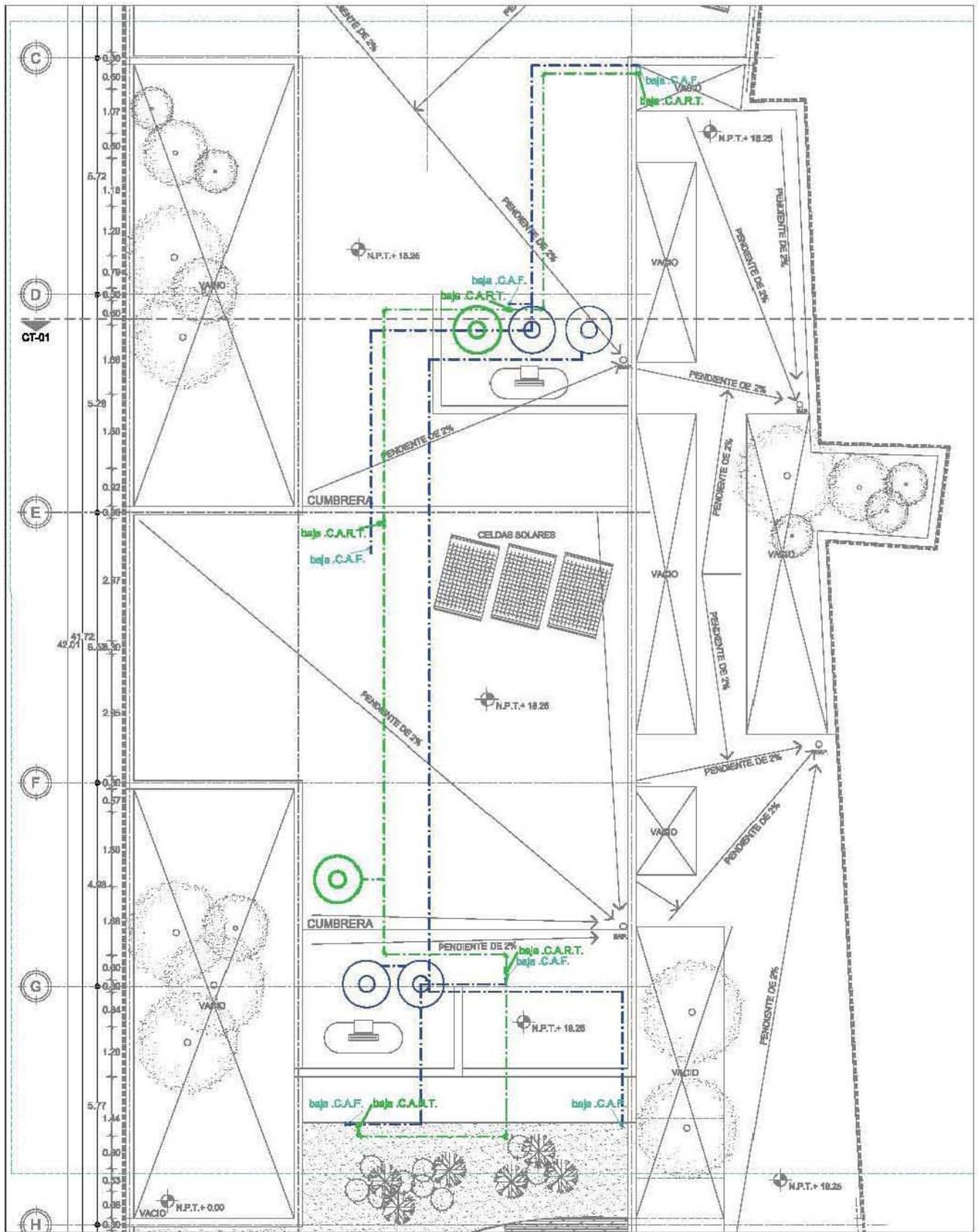
- SE ENTENDIÓ AL DEL PROYECTO RESOLUTIVO DE LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA EN EL ÁMBITO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE TUBERÍA DE 100x100, CUADRO DE 100x100, PARA LA ALIMENTACIÓN DE LA PISCINA.
- LA TUBERÍA DE COBRE SOLUBLE DE 100x100 PARA LA ALIMENTACIÓN DE LA PISCINA DEBE SER DE 100x100, CUADRO DE 100x100, PARA LA ALIMENTACIÓN DE LA PISCINA.
- PARA LA UNIÓN DE LA TUBERÍA Y CONECTORES DE UNIÓN, SOLICITARSE A LA EMPRESA QUE FABRICA EL PRODUCTO.

PROYECTO
EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
 PLANO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA-4TO NIVEL
 UBICACIÓN
JUAN JOSÉ BAZ 86,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC.
 ALBERGUE
GUERREROS BENÍTEZ DORIS
 INICIACIÓN

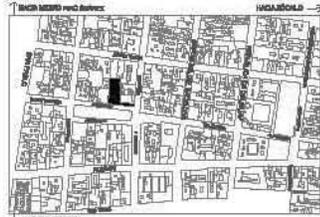
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA	ACCIÓN	DESEA	USAR
2012	METROS	1:175	IH-10



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

Simbolo	Descripción
[Linea azul]	PERFORACIÓN DE TUBERÍA DE 1/2" DE DIÁMETRO, ANCHO PERFORACIÓN 1.0000" TIPO "M"
[Linea roja]	PERFORACIÓN DE TUBERÍA DE 1/2" DE DIÁMETRO, ANCHO PERFORACIÓN 1.0000" TIPO "M"
[Linea verde]	PERFORACIÓN DE TUBERÍA DE 1/2" DE DIÁMETRO, ANCHO PERFORACIÓN 1.0000" TIPO "M"
[Linea negra]	PERFORACIÓN DE TUBERÍA DE 1/2" DE DIÁMETRO, ANCHO PERFORACIÓN 1.0000" TIPO "M"
[Linea azul]	TUBERÍA DE COPOLÍMERO DE ETILENO Y VINILO TIPO "P" PARA FLEXIBILIDAD DE USAR POR FLESA
[Linea roja]	TUBERÍA DE COPOLÍMERO DE ETILENO Y VINILO TIPO "P" PARA FLEXIBILIDAD DE USAR POR FLESA
[Linea verde]	TUBERÍA DE COPOLÍMERO DE ETILENO Y VINILO TIPO "P" PARA FLEXIBILIDAD DE USAR POR FLESA

NOTAS

- EL DISEÑO DEL SISTEMA DE TUBERÍA DE 1/2" DE DIÁMETRO DE TUBERÍA DE COPOLÍMERO DE ETILENO Y VINILO TIPO "P" PARA FLEXIBILIDAD DE USAR POR FLESA, DEBE SER DE ACORDO CON LAS NORMAS DE LA NOM-001-SE-2002.
- LA TUBERÍA DE 1/2" DE DIÁMETRO DE TUBERÍA DE COPOLÍMERO DE ETILENO Y VINILO TIPO "P" PARA FLEXIBILIDAD DE USAR POR FLESA, DEBE SER DE ACORDO CON LAS NORMAS DE LA NOM-001-SE-2002.
- PARA LA LÍNEA DE LA TUBERÍA Y CONEXIONES DE TUBERÍA, SOLAMENTE SE DEBE USAR TUBERÍA DE COPOLÍMERO DE ETILENO Y VINILO TIPO "P" PARA FLEXIBILIDAD DE USAR POR FLESA.

PROYECTO
EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
PUNTO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA- DETALLE 10

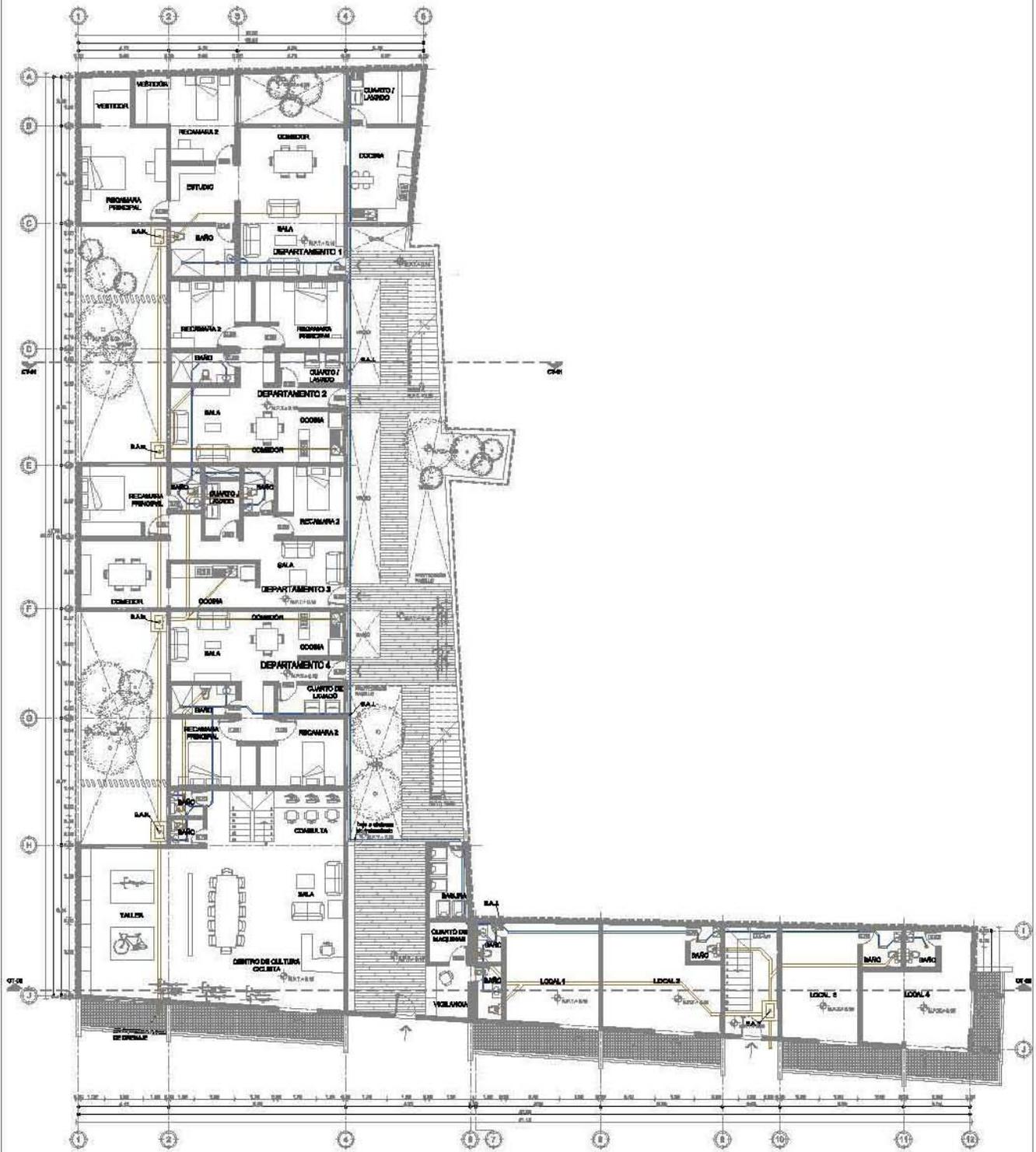
PROYECTISTA
JUAN JOSÉ BAZ 86,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC,
ALAMITO
GUTIÉRREZ BENÍTEZ DORIS
PROYECTISTA
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

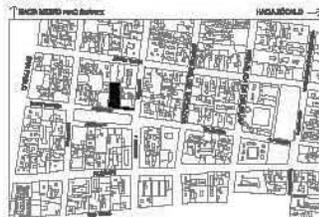
FECHA 2012 **AÑO** METROS **ESCALA** 1:50 **CLAVE** IH-13

Se usará tubería de PVC de alta resistencia, igualmente se diseñaron bajadas estratégicas que permiten asociar 2 a 3 departamentos, las cuales se encuentran en la periferia de los departamentos de manera que se pueda revisar fácilmente o repararlas sin afectar en mayor medida a los inquilinos. En PB se encuentran los registros por cada bajada procurando tener la menor cantidad de estos al acomodarlos céntricamente y separados de la cimentación. Fue necesario colocar dos salidas a la red pública, aun consientes del gasto que esto implica, de lo contrario se tendría que atravesar la instalación hidráulica y es preferible evitar posibles contaminaciones.

I N S T A L A C I Ó N
S A N I T Á R I A



LOCALIZACIÓN



SINBOLOGIA

Simbolo	Descripción
[Línea roja]	RECAMARA / CUARTO DE LAVADO
[Línea azul]	BAÑO
[Línea verde]	SALA
[Línea amarilla]	COCINA
[Línea naranja]	COMEDOR
[Línea morada]	RECAMARA PRINCIPAL
[Línea gris]	COMUNICACIÓN
[Línea negra]	ESTRUCTURA
[Línea roja con puntos]	RECAMARA PRINCIPAL
[Línea azul con puntos]	BAÑO
[Línea verde con puntos]	SALA
[Línea amarilla con puntos]	COCINA
[Línea naranja con puntos]	COMEDOR
[Línea morada con puntos]	RECAMARA 2
[Línea gris con puntos]	COMUNICACIÓN
[Línea negra con puntos]	ESTRUCTURA
[Línea roja con puntos]	RECAMARA PRINCIPAL
[Línea azul con puntos]	BAÑO
[Línea verde con puntos]	SALA
[Línea amarilla con puntos]	COCINA
[Línea naranja con puntos]	COMEDOR
[Línea morada con puntos]	RECAMARA 2
[Línea gris con puntos]	COMUNICACIÓN
[Línea negra con puntos]	ESTRUCTURA
[Línea roja con puntos]	RECAMARA PRINCIPAL
[Línea azul con puntos]	BAÑO
[Línea verde con puntos]	SALA
[Línea amarilla con puntos]	COCINA
[Línea naranja con puntos]	COMEDOR
[Línea morada con puntos]	RECAMARA 2
[Línea gris con puntos]	COMUNICACIÓN
[Línea negra con puntos]	ESTRUCTURA
[Línea roja con puntos]	RECAMARA PRINCIPAL
[Línea azul con puntos]	BAÑO
[Línea verde con puntos]	SALA
[Línea amarilla con puntos]	COCINA
[Línea naranja con puntos]	COMEDOR
[Línea morada con puntos]	RECAMARA 2
[Línea gris con puntos]	COMUNICACIÓN
[Línea negra con puntos]	ESTRUCTURA
[Línea roja con puntos]	RECAMARA PRINCIPAL
[Línea azul con puntos]	BAÑO
[Línea verde con puntos]	SALA
[Línea amarilla con puntos]	COCINA
[Línea naranja con puntos]	COMEDOR
[Línea morada con puntos]	RECAMARA 2
[Línea gris con puntos]	COMUNICACIÓN
[Línea negra con puntos]	ESTRUCTURA

NOTAS



PRETERITO
EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
PLANO
INSTALACION SANITARIA-PLANTA BAJA

UBICACION
JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
AJUBO
GUERREROS BÉNITEZ DORIS
ARQUITECTA

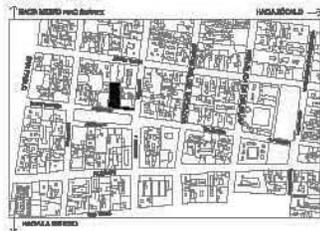
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA: 2012
 AUTORIZADO: METROS
 ESCALA: 1:178
 CLAVE: IS-01



LOCALIZACIÓN



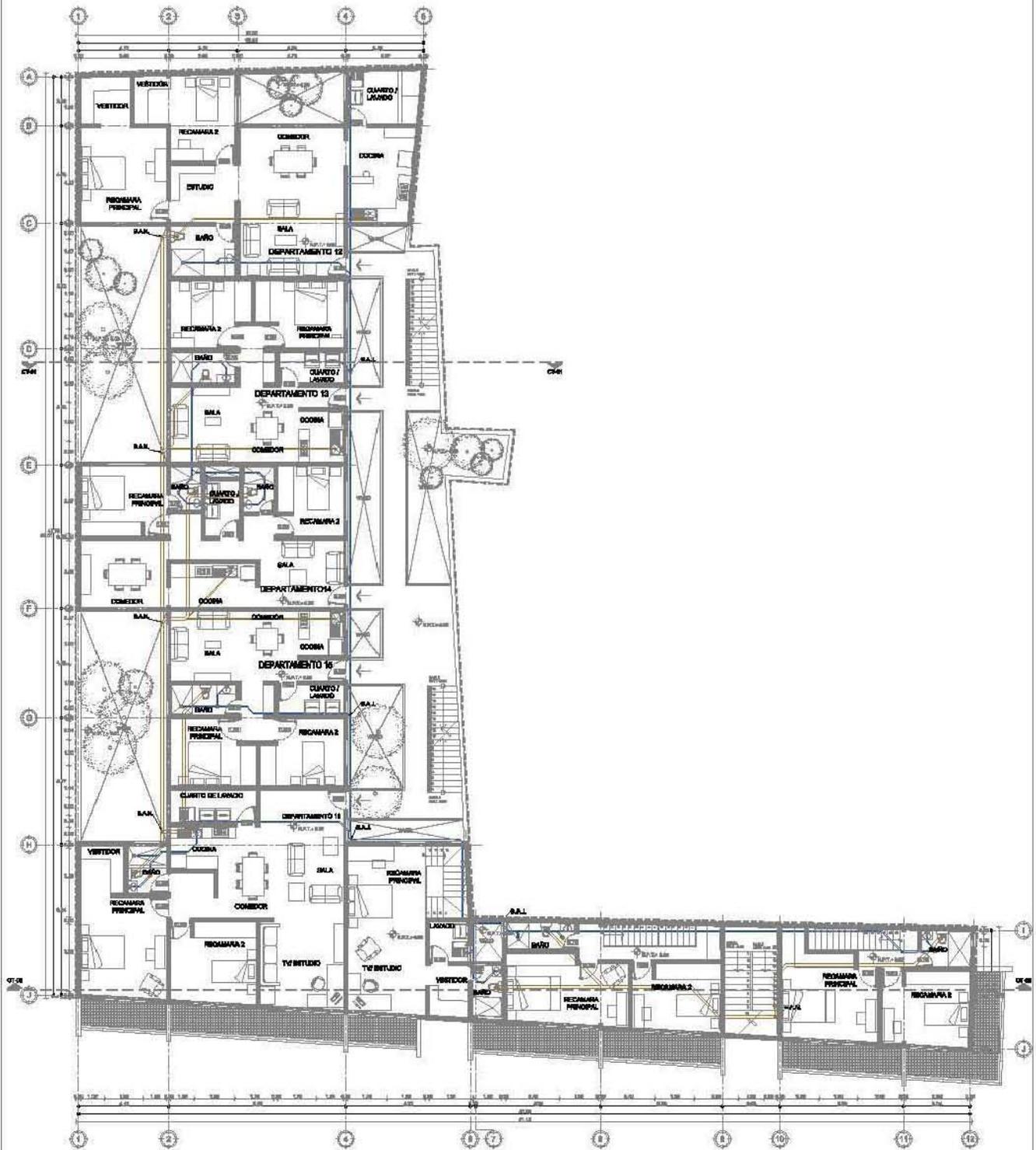
SINBOLOGIA

Simbolo	Descripción
[Linea roja]	PERIMETRO DE OBTENCION DE TIPOLOGIA
[Linea azul]	PERIMETRO DE OBTENCION DE TIPOLOGIA
[Linea verde]	PERIMETRO DE OBTENCION DE TIPOLOGIA
[Linea amarilla]	PERIMETRO DE OBTENCION DE TIPOLOGIA
[Linea naranja]	PERIMETRO DE OBTENCION DE TIPOLOGIA
[Linea morada]	PERIMETRO DE OBTENCION DE TIPOLOGIA
[Linea gris]	PERIMETRO DE OBTENCION DE TIPOLOGIA
[Linea blanca]	PERIMETRO DE OBTENCION DE TIPOLOGIA

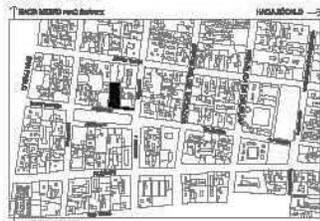
NOTAS



PROYECTO
 EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
 PLANO
 INSTALACION SANITARIA-PLANTA ALTA
UBICACION
 JUAN JOSÉ BAZ #6,
 COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC,
 ALBERDI
 GUATEMEX DE CALZADILLA
ARQUITECTOS
 ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
 ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO
 FECHA: 2012
 AUTORES: METROS
 ESCALA: 1:175
 CLAVE: IS-02



LOCALIZACIÓN



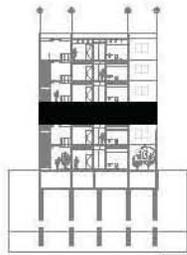
ORIENTACIÓN



SINBOLOGIA

Simbolo	Descripción
[Linea roja]	PERMISO DE CONSTRUCCION
[Linea azul]	PERMISO DE OCUPACION
[Linea verde]	PERMISO DE USO DE SUELO
[Linea amarilla]	PERMISO DE PLANEACION
[Linea naranja]	PERMISO DE DISTRIBUCION DE SERVICIOS
[Linea morada]	PERMISO DE PLANEACION DE SERVICIOS
[Linea gris]	PERMISO DE PLANEACION DE SERVICIOS
[Linea blanca]	PERMISO DE PLANEACION DE SERVICIOS

NOTAS



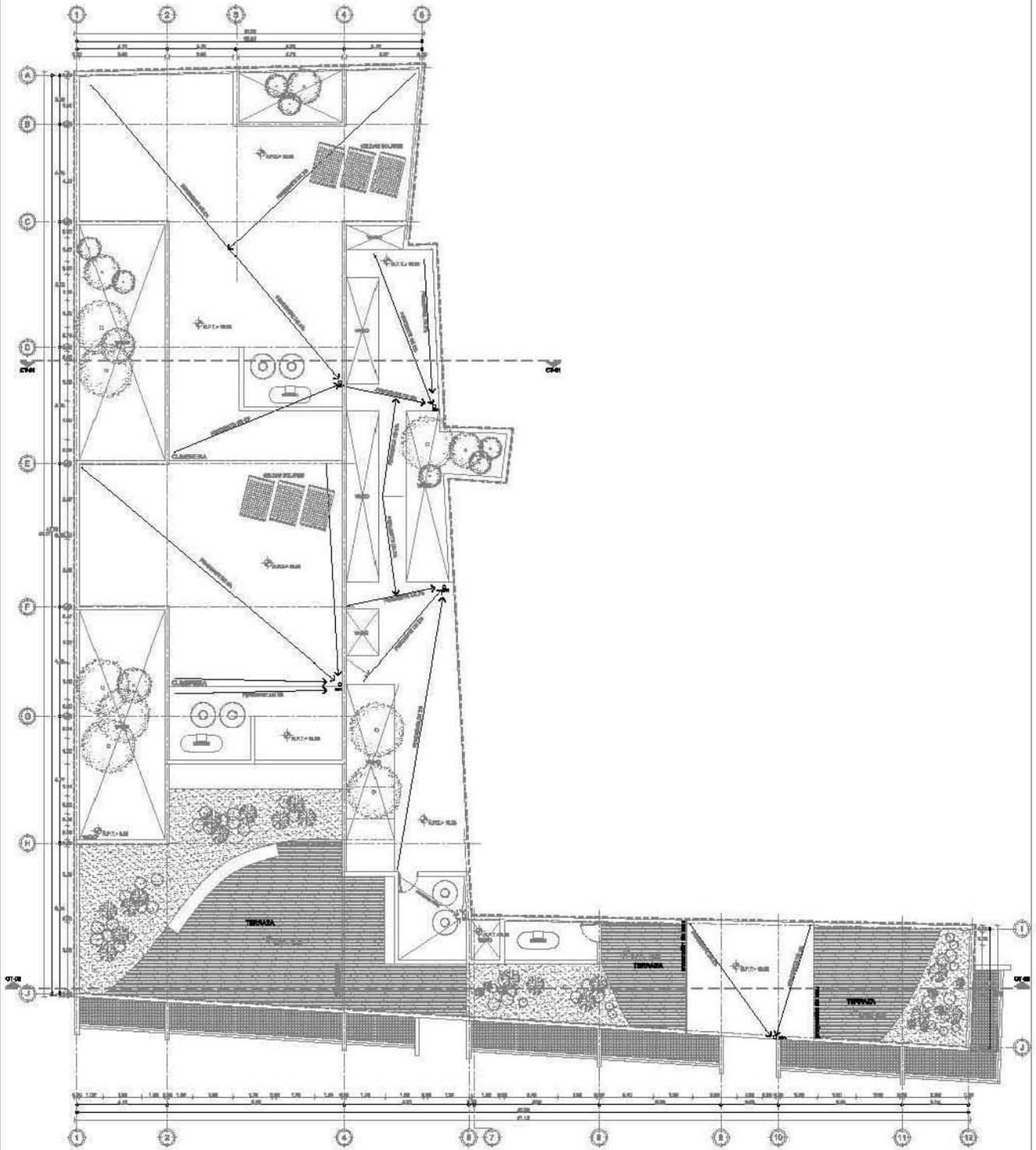
PROYECTO
EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
 PLANO
INSTALACION SANITARIA-1ER NIVEL

UBICACION
JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC,
ALVARO
GUTIÉRREZ BÉNITEZ DORIS
 Autores

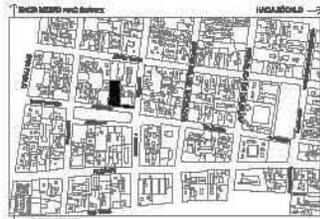
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA	ACTIVIDAD	ESCALA	BLAZO
2012	METROS	1:178	IS-03



LOCALIZACIÓN



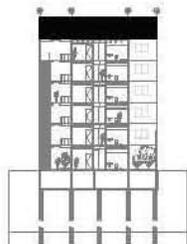
ORIENTACIÓN



SÍMBOLOGIA

Símbolo	Descripción
(Línea punteada)	PERMISO DE CONSTRUCCIÓN
(Línea sólida)	PERMISO DE OCUPACIÓN
(Línea trazo y punto)	PERMISO DE USO DE SUELO
(Línea de puntos)	PERMISO DE CONSTRUCCIÓN DE OBRA DE OBRERA
(Línea de puntos y trazo)	PERMISO DE USO DE SUELO DE TIPO HABITACIONAL PARA EDIFICIOS DE ALTA DENSIDAD
(Línea de puntos y trazo)	PERMISO DE USO DE SUELO DE TIPO HABITACIONAL PARA EDIFICIOS DE ALTA DENSIDAD
(Línea de puntos)	PERMISO DE MANEJO DE RESIDUOS

NOTAS



PROYECTO
EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
PLANO
INSTALACION SANITARIA-5TO NIVEL

UBICACION
JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC,
ALBINO
GUTIÉRREZ BÉNITEZ DORIS
ARQUITECTA

ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

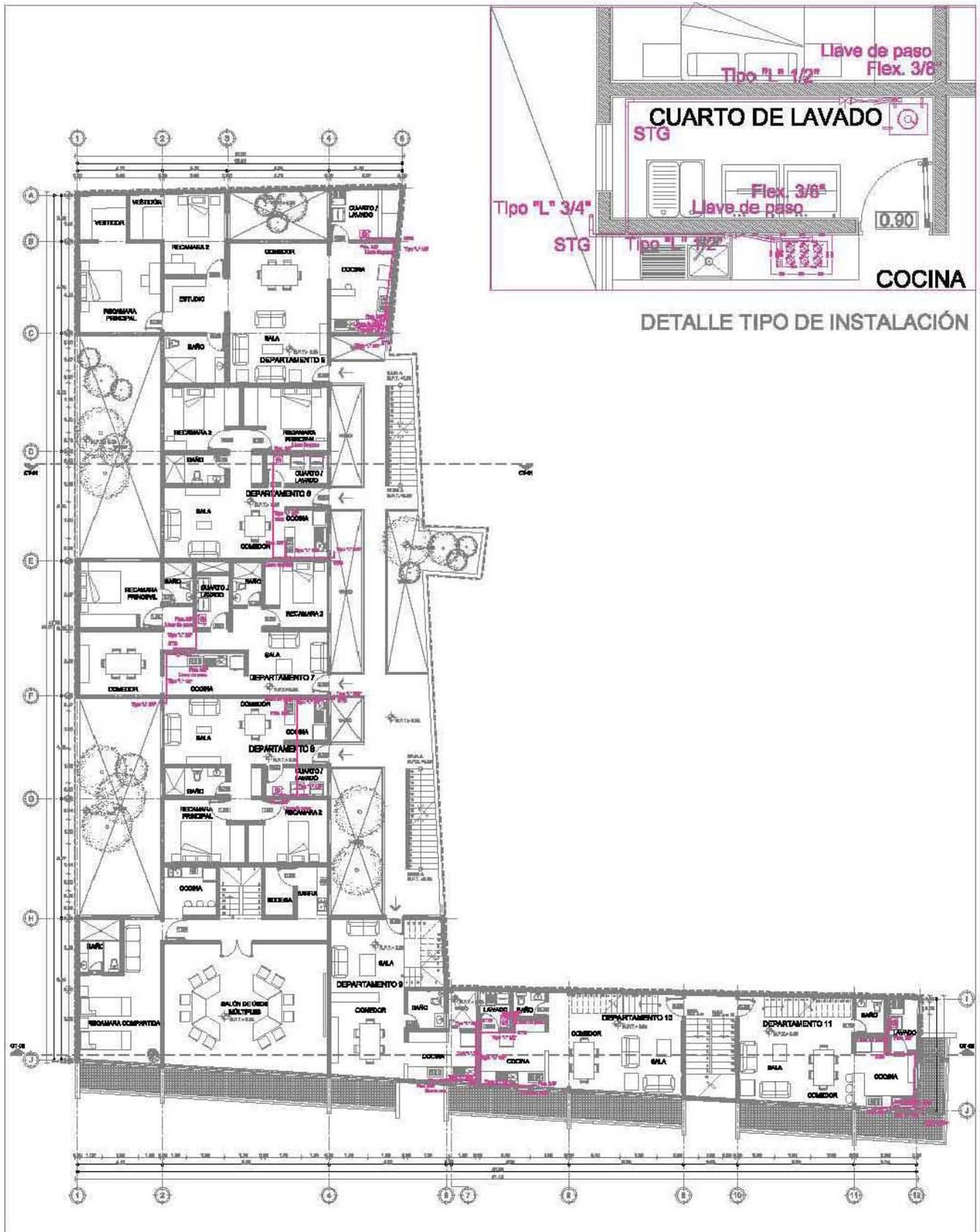
FECHA	ACTIVIDAD	ESCALA	BLANQUEO
2012	METROS	1:178	IS-07

La red pública abastece la instalación eléctrica y es repartida a cada uno de los departamentos. Se cuenta con un tablero general en el acceso e individuales en cada uno de los departamentos. Para el caso de las áreas comunes se colocara una celda solar en azotea lo cual reducirá costos de mantenimiento. En el caso de la Cd. de México la energía acumulada de la celda pasa a la red pública y el sistema de la CFE descuenta del pago mensual la aportación de energía eléctrica.

I N S T A L A C I Ó N
E L É C T R I C A

Se optó por gas estacionario ya que en el centro histórico esta prohibida la entrada de gas natural, el abastecimiento se puede dar por la fachada que da a la calle de Ramón Corona, permitiendo su fácil acceso.

I N S T A L A C I Ó N
D E G A S

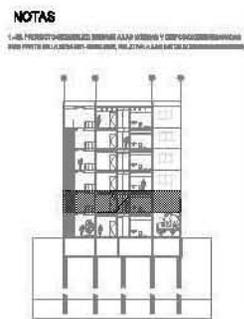


DETALLE TIPO DE INSTALACIÓN



SIEMBOLOGIA

—	Plano 200'
—	Tipo "L" 1/2"
—	Tipo "L" 3/4"
—	Alcornoque
⊙	Quotaciones
⊞	Temperatura ambiente en 20°C



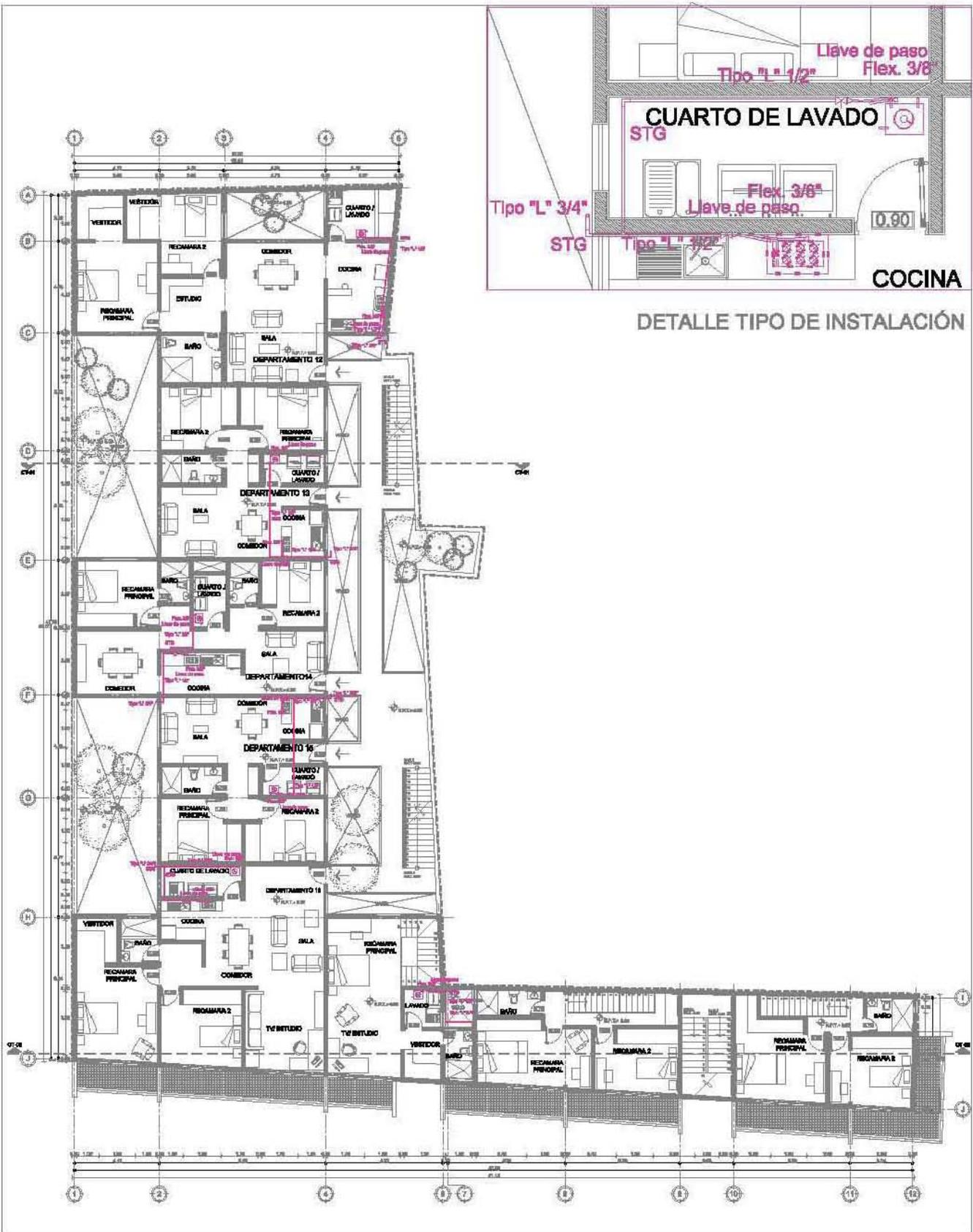
PROYECTO
EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
PLANO
INSTALACIÓN GAS-PLANTA ALTA

UBICACIÓN
JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
ALBERO
GUTIÉRREZ BÉNITEZ DORIS
ARQUITECTA

ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA	ACTUACION	ESCALA	CLAVE
2012	METROS	1:176	IG-02

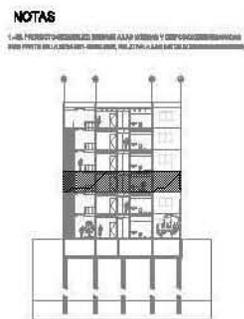


DETALLE TIPO DE INSTALACIÓN



SIMBOLOGIA

—	Plano 200'
—	Tipo "L" 1/2"
—	Tipo "L" 3/4"
—	Llave de paso
—	Quotador
—	Tamaño variable de 1/8" a 1/4"



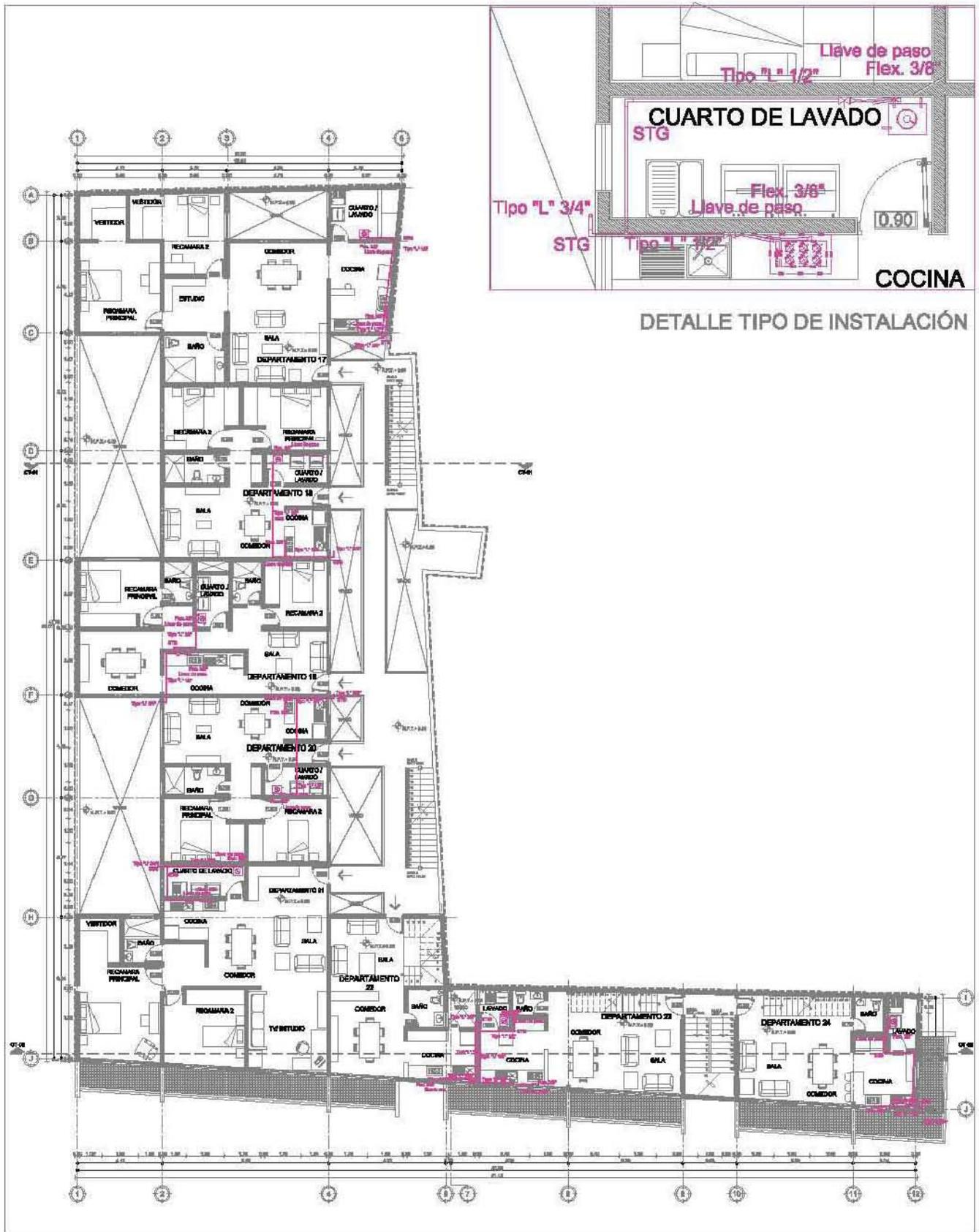
PRETERITO
 EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
PLANO
 INSTALACIÓN GAS-1ER NIVEL

UBICACION
 JUAN JOSÉ BAZ #6,
 COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALBERO
 GUTIÉRREZ BÉNITEZ DORIS
 Arquitecta

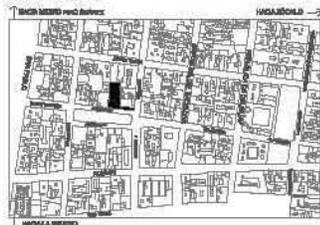
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

FECHA	ACTIVIDAD	ESCALA	CLAVE
2012	METROS	1:176	IG-03



LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN

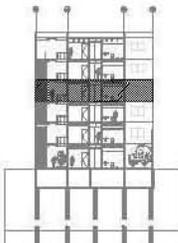


SIMBOLOGIA

—	Plan. 200'
—	Tipo "L" 1/2"
—	Tipo "L" 3/4"
—	Llave de paso
⊙	Quotador
⊞	Temperatura ambiente del 18°C

NOTAS

1.- SE PERMITEN MODIFICACIONES EN EL PLAN SIEMPRE Y CUANDO SE CONCORDEN CON EL PROYECTO DE CALIDAD, DISEÑO, Y SEGURIDAD DEL PROYECTO.



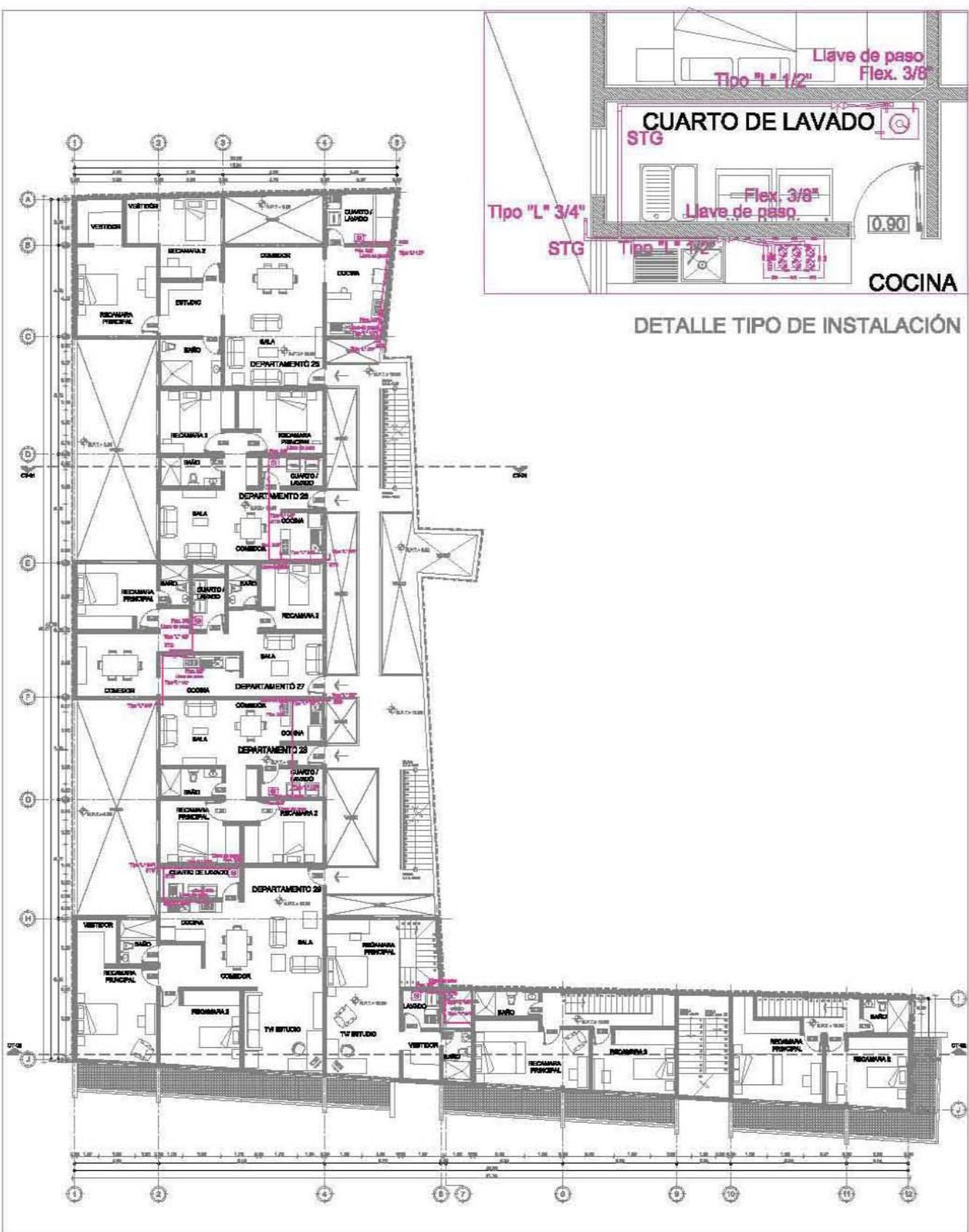
PROYECTO
EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
PLANO
INSTALACIÓN GAS-2DO NIVEL

UBICACIÓN
JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
ALBERO
GUTIÉRREZ BÉNITEZ DORIS
ARQUITECTA

ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

FECHA: 2012
ACTIVIDAD: METROS
ESCALA: 1:176
BLAVO: IG-04

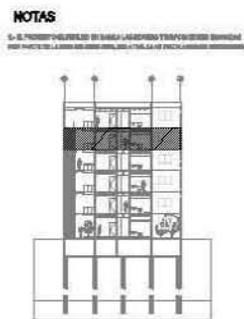


DETALLE TIPO DE INSTALACIÓN



Simbología

—	Flex. 3/8"
—	Tipo "L" 1/2"
—	Tipo "L" 3/4"
⊕	Llave de paso
⊙	Decorador
Ⓢ	Tempo autorizada de 30 días



PROYECTO
EDIFICIO MIXTO, VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
 PLANO
INSTALACIÓN GAS-SER NIVEL

UBICACIÓN
JUAN JOSÉ BAZ #6,
COL. CENTRO DEL CUAHUTEMOC.

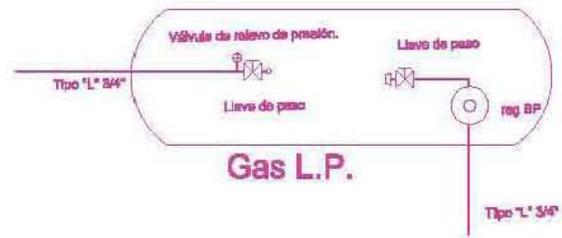
ALUMNO
GUERREROS BENITEZ DORIS

PROFESOR
ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

FECHA	ACCIÓN	DESEA	USAR
2012	METROS	1:176	IG-05

DETALLE AL TANQUE ESTACIONARIO



LOCALIZACIÓN

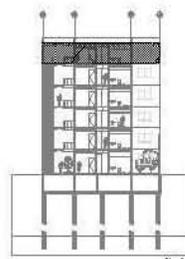


SIMBOLOGIA

—	Plan 00'
—	Tipo 1/2 3/4"
—	Tipo 1/2 3/4"
—	Llave de paso
⊗	Gasómetro
⊗	Tanque estacionario de 50 lts.

NOTAS

1.- SE PERMITEN REEMPLAZOS EN EL CASO DE SER NECESARIOS Y CON SU CORRESPONDIENTE PERMISO DEL COMITÉ DE SEGURIDAD DEL EDIFICIO.



PRETERITO
 EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA-COMERCIO-CULTURA
 PLANO
 INSTALACIÓN GAS-4TO NIVEL.
 UBICACIÓN
 JUAN JOSÉ BAZ #6,
 COL. CENTRO DEL. CUAHUTEMOC.
 ALBERGO
 GUTIÉRREZ BÉNITEZ DORIS
 Arquitecta
 ARQ. JOSÉ VICENTE FLORES ARIAS
 ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
 ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

FECHA	ACTIVIDAD	ESCALA	BLAVO
2012	METROS	1:176	IG-06

PRESUPUESTO

El presupuesto paramétrico esta basado de acuerdo a la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC), utilizando la siguiente fórmula:

$$C_c = C_p \times P$$

Ya que contamos con el dato de septiembre de 2010 de \$ 4702.¹⁰ es necesario actualizarlo a la fecha actual, para eso:

$$C_2 = C_1 \times (I_2 / I_1)$$

Donde

C₂ Costo paramétrico actualizado

C₁ Costo paramétrico sept. 2010

I₂ Índice de precio de ene. 2012

I₁ Índice de precio de sept. 2010

$$C_2 = 4702.10 (104.28 / 64.616) = 7584.⁴⁸$$

Sustituyendo:

$$C_c = C_p \times P$$

Donde

C_c Costo de construcción

C_p Costo paramétrico

P Parámetro (área)

$$= \$ 7584.48 \text{ por metro}^2 \times 3345.46 \text{ m}^2$$

$$= \$ 25,373,574.⁴⁶$$

Fuente: www.sat.gob.mx

	AREA	LOCAL	m2	COMPONENTE K DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO					
				FF	CE	INSTALACIÓN ELECTROMECÁNICA			TV
						AD	AF	VD	
1	ACCESO		33.5	33.5	33.5	3.2	33.5	30.3	4.5
		Caseta de control	4.5	4.5	4.5		4.5	4.5	4.5
		Sanitario privado	3.2	3.2	3.2	3.2		3.2	
		Vestíbulos y/o circulaciones	25.8	25.8	25.8		25.8	25.8	
2	LOCAL 1		22.2	22.2	22.2	2.4	22.2	19.8	19.8
		Local 1	19.8	19.8	19.8		19.8	19.8	19.8
		Sanitario privado	2.4	2.4	2.4	2.4	2.4		
3	LOCAL 2		26.1	26.1	26.1	2.1	26.1	24	24
		Local 2	24	24	24		24	24	24
		Sanitario privado	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1		
4	LOCAL 3		21.2	21.2	21.2	3	21.2	18.2	18.2
		Local 3	18.2	18.2	18.2		18.2	18.2	18.2
		Sanitario privado	3	3	3	3	3		
5	LOCAL 4		21.6	21.6	21.6	2.3	21.6	19.3	19.3
		Local 4	19.3	19.3	19.3		19.3	19.3	19.3
		Sanitario privado	2.3	2.3	2.3	2.3	2.3		
6	CENTRO DE CULTURA CICLISTA		212.7	212.7	212.7	177.1	0	17	46.7
		Bici-estacionamiento	17	17	17			17	17
		Recepción	6.8	6.8	6.8	6.8			
		Sala de lectura	12.1	12.1	12.1	12.1			12.1
		Centro de computo	6.5	6.5	6.5	6.5			6.5
		Taller	15	15	15	15			
		Sala de conferencias	16.6	16.6	16.6	3			
		Sanitarios	3.4	3.4	3.4	3.4			
		Salon de usos multiples	51.1	51.1	51.1	51.1			
		Cocineta	7.4	7.4	7.4	7.4			7.4
		Bodega	3.7	3.7	3.7	3.7			3.7
		Recamara compartida	20.1	20.1	20.1	20.1			
		Cocina	8	8	8	3			
		Baño	6.5	6.5	6.5	6.5			
		Vestíbulos y/o circulaciones	38.5	38.5	38.5	38.5			
7	DEPTO TIPO 1, 5, 12, 17, 25, 30		110.4	110.4	110.4	110.4	110.4	7.6	58.8
		Vestíbulos y/o circulaciones	10.3	10.3	10.3				
		Estancia	15.2	15.2	15.2				15.2
		Comedor	14	14	14				14
		Recamara principal	22	22	22				22
		Recamara 2	14.5	14.5	14.5				
		Estudio	7.6	7.6	7.6			7.6	7.6
		Baño	6.7	6.7	6.7	3			
		Cocina	12.4	12.4	12.4	12.4			
		Cuarto de servicio	7.7	7.7	7.7	2.5			
8	DEPTO TIPO 2, 4, 6, 8, 13, 15, 18, 20, 26, 28, 31, 33		58.9	58.9	58.9	58.9	58.9	0	29.5
		Vestíbulos y/o circulaciones	6	6	6	6			
		Estancia	10	10	10	10			10
		Comedor	7.5	7.5	7.5	7.5			7.5
		Recamara principal	12	12	12	12			12
		Recamara 2	10.2	10.2	10.2	10.2			
		Baño	4.1	4.1	4.1	3			
		Cocina	4.2	4.2	4.2	4.2			
		Cuarto de servicio	4.9	4.9	4.9	2.5			
9	DEPTO TIPO 3, 7, 14, 19, 27, 32		69.6	69.6	69.6	69.6	69.6	0	36.4
		Vestíbulos y/o circulaciones	7	7	7	7	7		
		Estancia	12	12	12	12	12		12
		Comedor	12	12	12	12	12		12
		Recamara principal	12.4	12.4	12.4	12.4	12.4		12.4
		Recamara 2	9.5	9.5	9.5	9.5	9.5		
		Baño	2.7	2.7	2.7	3	3		
		Baño	2.7	2.7	2.7	3	3		
		Cocina	7.6	7.6	7.6	7.6	7.6		
		Cuarto de servicio	3.7	3.7	3.7	2.5	2.5		

10	DEPTO TIPO 9 Y 22		76.4	76.4	76.4	76.4	76.4		53.1
		Vestibulos y/o circulaciones	6.1	6.1	6.1	6.1	6.1		
		Estancia	12	12	12	12	12		12
		Comedor	12	12	12	12	12		12
		Recamara principal	21.5	21.5	21.5	21.5	21.5		21.5
		Estudio	7.6	7.6	7.6	7.6	7.6		7.6
		Baño	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2		
		Sanitario	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1		
		Cocina	7.8	7.8	7.8	7.8	7.8		
		Cuarto de servicio	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1		
11	DEPTO TIPO 10 Y 23		72.4	72.4	72.4	72.4	72.4		50.5
		Vestibulos y/o circulaciones	8	8	8	8	8		
		Estancia	10.8	10.8	10.8	10.8	10.8		10.8
		Comedor	7.2	7.2	7.2	7.2	7.2		7.2
		Recamara principal	16.8	16.8	16.8	16.8	16.8		16.8
		Recamara 2	12.2	12.2	12.2	12.2	12.2		12.2
		Baño	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5		3.5
		Sanitario	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7		
		Cocina	9.8	9.8	9.8	9.8	9.8		
		Cuarto de servicio	2.4	2.4	2.4	2.4	2.4		
12	DEPTO TIPO 11 Y 24		79.2	79.2	79.2	79.2	79.2	0	53
		Vestibulos y/o circulaciones	12	12	12	12	12		
		Estancia	9.5	9.5	9.5	9.5	9.5		9.5
		Comedor	9	9	9	9	9		9
		Recamara principal	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5		17.5
		Recamara 2	13.4	13.4	13.4	13.4	13.4		13.4
		Baño	3.6	3.6	3.6	3.6	3.6		3.6
		Sanitario	2.3	2.3	2.3	2.3	2.3		
		Cocina	8.6	8.6	8.6	8.6	8.6		
		Cuarto de servicio	3.3	3.3	3.3	3.3	3.3		
13	DEPTO TIPO 16, 21 Y 29		99.22	99.22	99.22	99.22	99.22	7.6	59.4
		Vestibulos y/o circulaciones	11.2	11.2	11.2	11.2	11.2		
		Estancia	13.4	13.4	13.4	13.4	13.4		13.4
		Comedor	8.7	8.7	8.7	8.7	8.7		8.7
		Recamara principal	22.3	22.3	22.3	22.3	22.3		22.3
		Recamara 2	14.3	14.3	14.3	14.3	14.3		
		Estudio	15	15	15	15	15	7.6	15
		Baño	3.81	3.81	3.81	3.81	3.81		
		Cocina	4.81	4.81	4.81	4.81	4.81		
		Cuarto de servicio	5.7	5.7	5.7	5.7	5.7		
14	Áreas exteriores y/o comunes		467.7	467.7	467.7	0	467.7	68.3	0
T	Superficie total construida		3345.46	3345.46	3345.46	2730.56	3132.76	265.3	1549.1
	Porcentaje de superficie		100	100	100	81.620	94	7.930	46.305
	Componente arquitectónico			4	0.885	0.348	0.722	0.087	0.087
	Alcance II			4.000					
	Alcance FF			4.000					
	Alcance CE				0.885				
	Alcance comp.					0.284	0.68	0.007	0.040
K	Componente K del proyecto arquitectónico					5.89			

DONDE:		
SIGLAS	COMPONENTE	VALOR
FF	Funcional y formal	4
CE	Cimentación y estructuración	0.885
AD	Alimentación y desagües	0.348
AF	Alumbrado y fuerza	0.722
VD	Voz y datos	0.087
TV	Salida de TV	0.087

COSTO PARAMÉTRICO Y HONORÁRIOS

$$F = F_b - \frac{(S_b - S)(F_a - F_b)}{(S_b - S_a)}$$

DONDE:

SIGLAS	COMPONENTE
F	Factor correspondiente a "S"
S	Superficie total por construir
Sa	Superficie inmediata menor a "S"
Sb	Superficie inmediata mayor a "S"
Fa	Factor correspondiente a "Sa"
Fb	Factor correspondiente a "Sb"

SUSTITUYENDO VALORES:

$$1.2485448 = 1.17 - \frac{4000 \cdot 3345.46 \cdot 1.41 \cdot 1.17}{4000 \cdot 2000}$$

(Ver tabla de Factor de superficie "F")

$$H = K \left(\frac{S \times C \times F \times I}{100} \right)$$

DONDE:

SIGLAS	COMPONENTE
H	honorarios
S	Superficie total por construir (m2)
C	Costo paramétrico (m2)
I	Tasa de inflación
F	Factor de superficie

SUSTITUYENDO VALORES:

$$\$3,076,018.21 = 5.82 \left(\frac{3345 \cdot 7584.5 \cdot 1.7504 \cdot 1.19}{100} \right)$$

Tres millones setenta y seis mil dieciocho pesos. 21/100 MN

$$\text{Costo paramétrico del proyecto: } \$25,373,574.46$$

Veinticinco millones trescientos setenta y tres mil quinientos setenta y cuatro pesos. 46/100 MN

DESGLOSE DE PRESUPUESTO DE HONORÁRIOS POR PARTIDAS

Plan conceptual	14		\$430,642.55
Programa general	%		\$
Estudio del medio	0.5	2	\$15,380.09
Estudio del sitio	0.5		\$15,380.09
Conclusiones y recomendaciones	1		\$30,760.18
Análisis y listado de necesidades	0.5	4	\$15,380.09
Análisis de organigramas de funcionamiento	1		\$30,760.18
Superficies solicitadas y demás necesidades	1.5		\$46,140.27
Conclusiones y recomendaciones	1		\$30,760.18
Partido arquitectónico	0.5	7	\$15,380.09
Premisas técnicas constructivas	1		\$30,760.18
Premisas compositivas	3		\$92,280.55
Croquis y/o gráficos	2.5		\$76,900.46
Costo paramétrico	1		\$30,760.18

Plan preliminar	24		\$738,244.37
Anteproyecto arquitectónico	%		\$
Planta constructiva	4	19.5	\$123,040.73
Plantas por sección	4.5		\$138,420.82
Cortes generales	3.5		\$107,660.64
Fachadas generales	3		\$92,280.55
Criterio de acabados	2		\$61,520.36
Propuesta técnica constructiva	2.5		\$76,900.46
Memoria descriptiva	2.5	2.5	\$76,900.46
Costo paramétrico	2	2	\$61,520.36

Plan básico	18		\$553,683.28	
Desarrollo de anteproyecto	%		\$	
Planta de conjunto	2.5	14	\$76,900.46	
Plantas por sección	3		\$92,280.55	
Planta de azoteas	1.5		\$46,140.27	
Cortes longitudinales	1.5		\$46,140.27	
Cortes transversales	1.5		\$46,140.27	
Cortes y fachadas	2		\$61,520.36	
fachadas interiores	2		\$61,520.36	
Memoria descriptiva	2		2	\$61,520.36
Costo paramétrico	2		2	\$61,520.36

Plan para edificación	44		\$1,353,448.01
Desarrollo para edificación	%		\$
Planos de trazo	1.5	30	\$46,140.27
Planos de albañilería	4		\$123,040.73
Planos de acabados	4		\$123,040.73
Planos de plafones	2.5		\$76,900.46
Planos de ambientación y señalización	2		\$61,520.36
Alzados interiores	2		\$61,520.36
Planos de carpinterías	2		\$61,520.36
Planos de herrerías	2		\$61,520.36
Planos de mobiliario y equipos	3		\$92,280.55
Planos de obras exteriores	3		\$92,280.55
Planos de detalles	4	\$123,040.73	
Planos arquitectónicos	5	5	\$153,800.91
Costos unitarios	3	3	\$92,280.55
Planos de mobiliario	2	2	\$61,520.36
Guías de dotación	2	2	\$61,520.36
Memorias técnicas	2	2	\$61,520.36

C O N C L U S I O N E S

Este trabajo se concentró en estudiar, analizar y diagnosticar una zona específica del Centro Histórico de la Ciudad de México: el Corredor Cultural Alhóndiga, para poder responder con un proyecto de diseño arquitectónico que promueva la regeneración del uso mixto de la zona, fundamentalmente la vivienda.

Así es como se llegó a la propuesta del proyecto de un edificio con uso mixto: vivienda, comercio y un Centro de Cultura Ciclista frente a la plaza Juan José Baz. La idea de un espacio enfocado al ciclismo parte del arraigo que tiene este tipo de transporte en la zona, tanto para la movilidad de las personas como para el comercio. Los departamentos buscan ser accesibles a una sociedad de clase media, media-baja, al ser diseñados para cubrir con las necesidades básicas de usuarios de diversos componentes.

Con esta propuesta se consigue aumentar en un 900% la oferta de vivienda, que fue uno de los objetivos primordiales de este trabajo y, al mismo tiempo, integrarla al comercio y cultura de la zona, lo que comprueba la amplia gama de posibilidades y de potencial social que se puede generar en este Corredor, al convertir los espacios subutilizados en proyectos que benefician a los que en ella transitan, habitan y disfrutan.

El proyecto atiende lo estudiado y analizado, tomando como eje primordial las necesidades puntuales de las personas del lugar, con el fin de proporcionar la identidad en ese contexto.

Para el proyecto arquitectónico se establecieron los fundamentos estructurales y de instalaciones que permitan en algún momento, hacer construíble el edificio, con el refuerzo de un proyecto ejecutivo en el cual participen especialistas, proveedores y un numeroso equipo de trabajo para resolver a detalle cada partida.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Base importante del concepto del diseño arquitectónico fueron las necesidades reales de la población, así como su contexto, su patrimonio intangible, esa historia ancestral que le da su valor y que trascienden en la forma de la vida cotidiana del sitio. Sus costumbres lo mantienen vivo y lo hacen único, para mantener su identidad urbano-social.

Es por eso que el proyecto arquitectónico tiene la importante tarea de respetar y atender los aspectos mencionados para propiciar el diálogo y la apertura con los residentes y vecinos, quienes serán los usuarios diarios del resultado final. De esta manera se crea un lazo de mutuo respeto entre la arquitectura y la sociedad, generando un interés que preserve el valor de ambos, sin competir ni demeritar el carácter estético, formal y funcional de la arquitectura propia del lugar, ya que se busca actuar en favor del usuario.

El estudio previo y la realización de este proyecto representan, en sí la demostración de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, cuyo resultado me permitió proponer una solución viable.

A lo largo de la carrera me he podido dar cuenta de la necesidad del trabajo multidisciplinario donde varios campos de estudio puedan dar y enriquecer los diferentes puntos de vista y convertirlos en un trabajo de equipo, ya que si a lo largo de la carrera fue indispensable repartir y compartir las obligaciones, en la práctica profesional de la arquitectura es vital.

Por último, lo que me deja este trabajo es una mayor conciencia del proceso del diseño arquitectónico como tal, a sabiendas de que no existe una única forma de encontrar el resultado deseado, sino que es consecuencia de una constante evolución a partir del intercambio con la sociedad y del entendimiento interdisciplinario, cuyo contexto que se enriquece con las nuevas tecnologías, los materiales y la transformación social que, en su conjunto, nutren y favorecen un resultado satisfactorio.

BIBLIOGRAFÍA Y MESOGRAFÍA COMENTADAS

1. Disponible en www.inegi.org.mx
2. Disponible en www.inegi.org.mx
3. Disponible en <http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/>
4. Hira de Gortari, Rábiela, Regina Hernández Franyuti, *Memoria y Encuentros, La Ciudad de México y el DF (1500-1970)*, p. 2-3.
5. Hira de Gortari, Rábiela, Regina Hernández Franyuti, *Memoria y Encuentros, La Ciudad de México y el DF (1500-1970)*, p. 5.
6. Hira de Gortari, Rábiela, Regina Hernández Franyuti, *Memoria y Encuentros, La Ciudad de México y el DF (1500-1970)*, p. 39.
7. Hira de Gortari, Rábiela, Regina Hernández Franyuti, *Memoria y Encuentros, La Ciudad de México y el DF (1500-1970)*, p. 83.
8. Exposición Fotográfica Recuerdos de la UNAM, Archivo fotográfico INAH.
9. Solís, Felipe, Ángel Gallegos, 1991. "El Templo Mayor de México Tenochtitlán", *Revista México Desconocido*, N° 145, p. 24-25.
10. Semo, Alejandro, *Historia de la Casa Talavera*. Disponible en http://casatalavera.uacm.edu.mx/?q=historiadecasa_talavera
11. Documento Declaración de Patrimonio de la Humanidad, México 1987.
12. Flores Arias, Vicente. "Un ejemplo alternativo en la Merced" *Tesis de Maestría*, México, UNAM p.161
13. García Conde, Diego. 1811. *Plan General de la Ciudad de México*. Disponible en <https://www.lib.utexas.edu/maps/historical/historyamericas.html?p=print>
14. Sotomayor de Zaldo, Arturo. 1969. *De la Famosa México el Asiento...* Ed. Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1a edición, p.96.
15. Barranco Chavarría, Alberto. *La Merced: Siglos de Comercio*. Disponible en <http://ciudadanosenred.com.mx/node/16027>
16. Ramírez, Armando. 2009. "La calle Talavera es la calle de los Niños Dios." *Chilinguerías*, 15 de Enero. Disponible en <http://www.el-universal.com.mx/columnas/76289.html>
17. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/atl.htm>
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/gerardo_murillo.htm
<http://www.colegionacional.org.mx/SACSCMS/XStatic/colegionacional/template/content.aspx?se=vida&te=detallemiembro&mi=175>
18. *Historia y Leyendas de las calles de México*, 1944. Tomo I, México, Ed. el Libro Español, p. 75-78
19. *Historia y Leyendas de las calles de México*, 1944. Tomo I, México Ed. el Libro Español, p. 53-57
20. Revista *Centro Guía para Caminantes*, 2005. año 3 no. 21, agosto. p. 72.
21. Hira de Gortari, Rábiela, Regina Hernández Franyuti, *Memoria y Encuentros, La Ciudad de México y el DF (1824-1928)* ed. Depto. del DF Instituto de Investigadores Dr. José Manuel Luis Mora p. 441, 442.
22. Revista "*Km. Cero*" no. 5, 15 de noviembre del 2008 p.15
23. Revista *Centro guía para caminantes*, 2005. año 3 no. 21, agosto. p.70.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

24. *El otro centro histórico*, "El Residente", 2008. 29 de octubre. Disponible en <http://anywhereticketmx.blogspot.com/2008/10/el-otro-centro-histricola-mayora-de-la.html>

25. Ramírez, Bertha Teresa. *La Merced: barrio en busca de la identidad perdida*.

26. Revista *Centro guía para caminantes*, 2006. Año 4, No. 28, Abril. p. 68

BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

• Sotomayor de Zaldo, Arturo. 1969. *De la Famosa México el Asiento...* Ed. Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1a edición. p.68

• Autoridad del centro histórico. *Origen del Centro Histórico de la Ciudad de México*.

• Gamboa de Buen, Jorge. Programa de Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de México.

• Suárez Pareyón, Alejandro. Presentación de la ciudad de México. *La revitalización del Centro Histórico*

• Suárez Pareyón, Alejandro. "La UNAM en la Ciudad Viva." *Proyectos de vinculación en el Centro Histórico de la Ciudad de México*. Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México UNAM.

• Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México. *Origen del Centro Histórico de la Ciudad de México*. Disponible en http://www.centrohistorico.df.gob.mx/fideicomiso/historia_ciudad.html

• Academia de Artes, CONACULTA, *El Exconvento de La Merced*. Disponible en <http://www.conaculta.gob.mx/academiadeartes/excon.html>

• Revista *Centro guía para caminantes*, 2005. Año 3, No. 21, Agosto. p. 72 y 73.

• Mayer Roberto I., *Phillips, Rider y su álbum México Illustrated ¿Quiénes fueron los autores de los dibujos originales?*, Museo Franz Mayer, p. 298 y 299

• 30. Revista *km. Cero*, 2008. No. 5, Noviembre. p.15

• Bátiz V., Bernardo. La Plaza de la Aguilita, Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2009/05/30/index.php?section=capital&article=028a1cap>

• Revista *Centro guía para caminantes*, 2006. Año 4. No. 28. Abril. p. 68.

• El otro centro histórico, El Residente, 29 de octubre de 2008, Disponible en <http://anywhereticketmx.blogspot.com/2008/10/el-otro-centro-histricola-mayora-de-la.html>

• Revista *km.cero*, 2009. No. 9. Abril. p.6.

• "La Merced. Un barrio emblemático de la Ciudad de México" Ponencia Dr. Ricardo Tena Núñez y Dr. Salvador Urrieta García Jefe y profesor-investigador, respectivamente, de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura IPN.

Imágenes paginas 131,132

• http://www.km-cero.tv/Reportaje_principal/37/37.html

• <http://bicitekas.org/>

• <http://www.flickr.com/photos/bicitekas/6796285671/>

• www.guianet.info/index.php?f=d&ldD=2