

# ] EL DETERIORO DE LA VIVIENDA [

Una crítica desde el proyecto arquitectónico

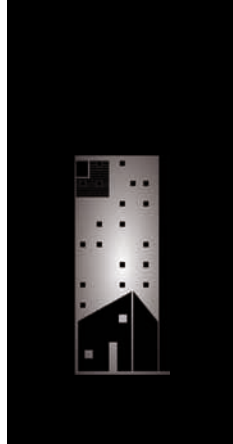
PRESENTA:

Arq. Rafael Ochandarena Bonilla.

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura  
Campo del Conocimiento Diseño Arquitectónico  
Universidad Nacional Autónoma de México  
México, D. F.



MMXII



# ] EL DETERIORO DE LA VIVIENDA [

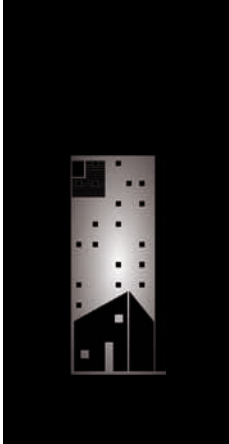
Una crítica desde el proyecto arquitectónico

Tesis que para obtener el grado  
Maestro en Arquitectura presenta:

Arq. Rafael Ochandarena Bonilla.

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura  
Campo del Conocimiento Diseño Arquitectónico  
**Universidad Nacional Autónoma de México**  
México, D. F.

MMXII



] EL DETERIORO DE LA VIVIENDA [  
Una crítica desde el proyecto arquitectónico

**Director de Tesis:**

Mtro. en Arq. Jaime Francisco Irigoyen Castillo.

**Sinodales:**

Mtro. en Arq. Alejandro Cabeza Pérez.

Dra. en Arq. Dulce María Barrios.

Mtro. en Urb. Enrique Díaz Mora.

Dr. Fernando Martín Juez.



## AGRADECIMIENTOS

Ésta tesis de maestría, ha requerido esfuerzo y continuidad, pero no habría sido posible sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que haré mención a continuación y otras que mi memoria quizá no pueda traer al recuerdo.

Mi sincero agradecimiento a mis amigos y compañeros, Ruben, Alberto, Imer, Mónica, Elena, Ramón y Brenda por sus comentarios y aportes entre los seminarios y cursos de la maestría.

Al Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo, por aceptar dirigir la presente investigación y tener la disposición e interés necesarios para escuchar las dudas y distintas ideas que se originaron desde la primera afirmación de la investigación.

A dos grandes seres Alejandra y Juan Carlos por preocuparse, tenderme la mano y motivarme a seguir en la lucha para concluir ésta de etapa académica.

A Jorge por el gran apoyo en mis visitas a la Ciudad de México.

Agradezco a CONACYT por la beca otorgada para el desarrollo, preparación profesional y con la cual se elaboró parte de este trabajo de investigación.

Finalmente a la Universidad Nacional Autónoma de México por permitirme ser parte de su comunidad estudiantil a través del posgrado de arquitectura y, a su vez, receptor de los conocimientos y pensamientos que en ella se divulgan, construyen y desarrollan.

DEDICATORIA

A Ambar, por estar y volver inolvidables, además de alegres, cada uno de los instantes en que nos acompañamos.

A mi padres Lupita y Raymundo y a mi hermana Natalia, por su presencia incondicional e ilimitada en los momentos más importantes; en los difíciles y también en el día a día.

A mis abuelos paternos por ser la raíz, a mi abuela Luz María por ser un sol muy brillante para seguir eternamente y en memoria de mi abuelo Josafat por ser un gran hombre y enseñarme a compartir.

A mis Tíos y Primos por brindarme su apoyo y hacer ameno el camino. En especial a Galdi, José Luis, Vicky, Josafat y Santiago por permitirme convivir y brindarme algo de su valioso tiempo; y

A mis Amigos por escucharme y darme sus consejos.

...para todos ellos es dedicado este trabajo.

## SÍNTESIS

En el presente trabajo de investigación se abordó el deterioro de la vivienda sugiriendo la temática en un inicio desde la revisión y consulta a recurrentes críticas sobre la condición de las viviendas proyectadas en la producción social, que de manera general, manifiesta que en la producción mencionada, se prioriza elementos de carencia de la vivienda para justificar su actuar, pero que, recurrentemente descontextualiza conceptos y términos que se asocian con la limitante de varianza en la oferta de la vivienda limitando así al ocupante. Fué así como, retomando algunos de los conceptos encontrados en la revisión a las críticas se conformó el desglose temático que aborda la condición deteriorada y que algunos autores refieren su presencia en la manera de dar solución a la vivienda.

De éste modo, se encontró originada en la percepción de condiciones del deterioro apreciaciones y consensos en el contacto y relación existente entre los ocupantes y grupos sociales, orientándose la investigación a la necesidad de referir las variantes de simbolización y apreciación que se pueden identificar desde la disciplina arquitectónica, el ocupante y el colectivo con el deterioro de la vivienda en la fase de proyecto.

Se propuso entonces, partiendo de la identificación de distintos procesos que intervienen en la concepción del deterioro asociados en físicos y simbólicos, estructurando el documento siguiente mediante tres temas como partes centrales a referir en el proyecto de la vivienda, por un lado el deterioro físico de la vivienda, en el cual se aborda elementos y condiciones presentes en el deterioro material, por otro lado el deterioro simbólico, en el cual se conjuntaron apreciaciones que se tienen desde el usuario y disciplinas afines sobre la condición en detrimento de las condiciones aptas para el ocupante en la vivienda y como último apartado, se mencionan críticas que originaron las bases de indagación al tema y análisis desarrollados por diferentes autores que se relacionaron al concepto del deterioro de la vivienda elaborando así referentes de apoyo y una base crítica interrelacionada a la practica proyectual.



## ABSTRAC

This research addressed the deteriorating housing suggested the topic in a beginning from the review and consultation to recurring criticism of the projected housing conditions in social production, which generally manifests itself in the production referred, is prioritized elements of lack of housing to justify his actions, but that recurrently decontextualized concepts and terms associated with the limiting variance in the supply of housing limiting the occupant. It was and, taking up some of the concepts found in the review to criticism was formed the thematic breakdown addressing the deteriorated condition and that some authors report their presence in the way of solving the housing.

In this way, it was found originating in the perception of deteriorating conditions and consensus findings on contact and relationship between the occupants and social groups, research oriented to the need to relate the variations of symbolization and appreciation that can be identified from the architectural discipline, the occupier and the group with the deterioration of housing in the project phase.

It was then proposed, based on the identification of different processes involved in designing the associated deterioration in physical and symbolic structuring the document by following three issues as central parts refer to the housing project, first the physical deterioration of housing, which addresses elements and deteriorating conditions in the material, on the other hand, the symbolic decline, which came together findings that are from the user and related disciplines on the status at the expense of the conditions suitable for occupant in the dwelling and as a last paragraph, mention critical bases that led to the subject of inquiry and analysis developed by different authors who were related to the concept of impairment and develop housing related support and a critical base interconnected to the practice of projecting .



AGRADECIMIENTOS	V
DEDICATORIA	VII
SÍNTESIS	IX
ABSTRAC	XI
ÍNDICE	XIII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I	
ANTECEDENTES CONCEPTUALES DEL DETERIORO.....	7
CAPÍTULO II	
EL DETERIORO FÍSICO EN LA VIVIENDA.....	17
SUPERFICIAL.....	27
RELACIONAL.....	28
OCUPACIONAL.....	29
FUNCIONAL.....	30
ESTRUCTURAL.....	31
AFECTACIONES DEL DETERIORO FÍSICO DE LA VIVIENDA EN EL USUARIO.....	32
CAPÍTULO III	
EL DETERIORO SIMBÓLICO EN EL PROYECTO DE LA VIVIENDA.....	35
LO SIMBÓLICO EN LA INTERPRETACIÓN DEL DETERIORO DE LA VIVIENDA.....	40
CONSTRUCCIONES SOCIALES EN TORNO AL DETERIORO DE LA VIVIENDA.....	43
Uso.....	44
COMODIDAD.....	45
SEGURIDAD.....	46
MANTENIMIENTO.....	46
SALUD.....	47
IMPLICACIONES SOCIALES DEL DETERIORO SIMBÓLICO DE LA VIVIENDA.....	48
CAPÍTULO VI	
CRÍTICA DEL PROYECTO DE LA VIVIENDA DESDE SU DETERIORO.....	51
VALORACIONES SUPERFICIALES DEL PROYECTO DE VIVIENDA DESDE EL DETERIORO.....	57
VALORACIONES DESDE TERMINOLOGÍAS DE OTRAS DISCIPLINAS.....	59
CRÍTICAS DESDE LO URBANO.....	62
LOS SÍNTOMAS DE LA INSTRUMENTACIÓN DEL HABITAR Y LA PRESENCIA DE UN DETERIORO CONCEPTUAL.....	63
VALORACIONES RELACIONADAS AL DETERIORO DESDE LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA.....	65
DURABILIDAD.....	70
FLEXIBILIDAD.....	71
VICENCIA DE PROPUESTAS.....	72
MEDIDAS PARA LA EXAMINACIÓN DEL DETERIORO DE LA VIVIENDA EN EL PROYECTO.....	74
CONCEPCIONES COMUNES DEL DETERIORO DE LA VIVIENDA.....	76
CONCEPCIONES DEL USUARIO SOBRE EL DETERIORO DE LA VIVIENDA.....	76
EL CONCEPTO DEL DETERIORO DE LA VIVIENDA EN EL PROYECTO.....	77
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS EN LAS VALORACIONES SOBRE EL DETERIORO DE LA VIVIENDA.....	82
CONCLUSIONES.....	85
GLOSARIO.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	97
LIBROS.....	99
PUBLICACIONES.....	101
DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS.....	101
TESIS.....	102
ANEXOS.....	103
ANÁLISIS EN CASOS DE ESTUDIO.....	105
EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA.....	107
LA SEMIÓTICA EN LA ARQUITECTURA: EL SIGNIFICADO.....	125







Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

... “Sería absurdo, desde luego, negar la existencia del individuo que escribe e inventa. Pero pienso que –al menos desde hace algún tiempo– el individuo que se pone a escribir un texto, en cuyo horizonte merodea una posible obra, vuelve a asumir la función del autor: lo que escribe y lo que no escribe, lo que perfila incluso en calidad de borrador provisional, como bosquejo de la obra, y lo que deja caer como declaraciones cotidianas, todo este juego de diferencias está prescrito para la función de autor, tal como él la recibe de su época, o tal como a su vez la modifica. Pues puede muy bien alterar la imagen tradicional que se tiene del autor; es a partir de una posición del autor como podrá hacer resaltar, de todo lo que habría podido decir, de todo cuanto dice todos los días, en todo instante, el perfil todavía vacilante de su obra.”<sup>1</sup>.

---

1 Michel Foucault, El orden del discurso, Tusquets, Barcelona, 2010, p.32.



El origen de la siguiente investigación surge a partir del interés y convicción personal de profundizar en contenidos que nos conduzcan a mejorar el modo en el que concebimos, desarrollamos y construimos los espacios destinados para la vivienda del ser humano. Se comenzará identificando la vivienda social como un objeto arquitectónico de implicaciones serias en la sociedad y seleccionado para interés en el presente trabajo por la repetición de modelos, conductas tan diversas en la ocupación de las viviendas similares y la recurrente condición de deterioro que permite realizar observaciones desde la perspectiva del arquitecto. Dirigiéndose, en un inicio, el siguiente trabajo de tesis por las siguientes apreciaciones sobre la producción de la vivienda social y su deterioro:

Regularmente, se relaciona a arquitectos, urbanistas, al sector empresarial o al sector político, inmiscuidos en la producción de la vivienda social, como los causantes y responsables de las condiciones del deterioro que se presentan en este tipo de viviendas. Sin embargo en este trabajo se analiza la influencia del usuario en las causas de deterioro físico, suponiendo que hay un componente o factor simbólico que lo favorece, es decir, la no identificación del usuario con su vivienda, la cual frecuentemente es la que puede tener y no la que desea tener, contribuye al deterioro físico, abandono de la vivienda.

Una segunda apreciación surge al orientar nuestra atención hacia las acciones que toma el usuario sobre la condición deteriorada de la vivienda, tomando como ejemplo el descuido por mantener la vivienda o la intervención sobre las condiciones de la vivienda.

La tercera apreciación es la que resulta de conductas grupales asociadas a la condición de deterioro de la vivienda, sirva de referencia aquí, la aceptación hacia la condición deteriorada o la segregación de zonas debido a las condiciones de la vivienda social y que se manifiesta con la sectorización del territorio en el que se emplaza la vivienda.

Y como última observación retomaremos que dentro de las apreciaciones originadas desde la crítica del papel que tomamos como arquitectos en el deterioro de la vivienda, se identificó la necesidad de exponer y tratar el tema con amplitud debido a los distintos enfoques y de escalas que se pueden dirigir, enfocando así la investigación a medidas y referentes que se pueden realizar desde el proyecto de la vivienda en relación al deterioro planteando las apreciaciones referidas por el usuario analizadas a través de las distinciones, acciones y consensos hacia el deterioro.

Por consiguiente, la problemática se ubicó entre los aspectos que se pueden tratar desde el proyecto de la vivienda hacia la relación que se establece entre el usuario y las condiciones de deterioro de la misma. Planteando tópicos de interés asociados a los aspectos físicos, valoraciones de los individuos y estudios disciplinares que tratan las alteraciones que suceden en la vivienda deteriorada.

Como problema identificado para la investigación encontramos insuficiente realizar una crítica basada en la condición deteriorada de la vivienda social sólo priorizando aspectos considerados negativos, quedando así en duda: si el habitante sufre afectaciones como consecuencia del diseño arquitectónico de la vivienda, o si por naturaleza humana se adapta a ellos con resignación, o si también se adapta únicamente a sus posibilidades económicas aceptando las condicionantes espaciales y agregando las dudas que nos surgieron contrastando con la realidad se presenta que los ocupantes de las viviendas deterioradas permanecen y se desarrollan en este medio. De este modo se plantea profundizar en lo relativo a como ocurre el deterioro de la vivienda, tanto en el objeto como en relaciones de los usuarios para con ello.

Por consiguiente, la problemática en la cual se central el tema de la tesis es la incongruencia que se puede presentar entre la vivienda proyectada por un profesionalista cuando se contrapone a las prioridades que el habitante entiende y valora de manera diferente, dirigiéndonos así, a bordar el tema del deterioro de vivienda como elemento antecedente y presente en la relación del habitante y la vivienda, que sirve como referente en la proyección de la misma pero que requiere ser abordada desde diferentes perspectivas.

Para desarrollar la investigación se decidió tomar las críticas que tratan la problemática de la vivienda social desde el vocabulario y terminología exponen las relaciones y problemas que fundamenta con la condición de deterioro de la vivienda para solventar la deficiencia de su producción<sup>2</sup>. De este modo se incorporaron las distintas críticas como referentes, que posteriormente ampliaron el objeto de interés de la tesis en la relación establecida entre el usuario y el deterioro de la vivienda, al buscar estudios relacionados y autores que tratan de manera específica las temáticas desglosadas.

Al profundizar en la lectura de críticas de manera separada se distinguieron las posturas que se caracterizaban por relacionar el deterioro de la vivienda a causantes externos a los de su ocupación, como el caso de los desarrolladores o políticas dominantes y por otro lado las que encontraban las que establecen acciones de los habitantes para exponer la presencia del deterioro de la vivienda. De manera que, se observó que en pocos casos se conjuntaban estos criterios para explicar la condición



de deterioro y se condujo a buscar autores que explicaran desde estos dos aspectos la problemática.

Después de la revisión bibliográfica se decidió abordar de manera conceptual el deterioro de la vivienda retomando como fuente de origen en cuanto a: términos, estudios o instrumentos desarrollados en la crítica y en la teoría que se refiere a la disminución de condiciones aptas para el usuario, provocada por el diseño deficiente o inadecuado realizado por arquitectos. Posteriormente se identificaron mediante la modelización, las relaciones entre los factores de deterioro externo y aquellos causados por los usuarios que son combinados en las simbolizaciones desarrolladas socialmente.

La aportación principal de la investigación se obtuvo al conjuntar estudios relativos a la problemática de la vivienda social y que se manifiestan en su deterioro estructurándolos en cuatro capítulos de acuerdo a cuatro criterios: el primero, en el primer capítulo se desarrolla los referentes conceptuales que originan el deterioro de la vivienda desde el proyecto arquitectónico, continuamente el segundo aborda las alteraciones materiales que suceden en la vivienda diferenciando ocasionadas por la naturaleza de los materiales de las producidas por las acciones humanas, complementándose con el tercer tópico sujeto del tercer capítulo que trata el deterioro simbólico como una construcción de connotaciones donde los usuarios y el colectivo delimitan normas y criterios de relación con la vivienda deteriorada; por último en el capítulo cuarto se exponen los referentes de sustento en la estructura de la investigación que exponen la condición deteriorada de la vivienda ligándose a análisis teóricos que pueden incluir una perspectiva preventiva del deterioro y su conceptualización en el proyecto de la vivienda.

] EL DETERIORO DE LA VIVIENDA [  
Una crítica desde el proyecto arquitectónico



# ANTECEDENTES CONCEPTUALES DEL DETERIORO

15

7



] EL DETERIORO DE LA VIVIENDA [  
Una crítica desde el proyecto arquitectónico





La vigente situación de cambios económicos, tecnológicos y adaptación de las sociedades, ha sido acompañada al mismo tiempo de la transformación del entorno por parte del ser humano en cuanto a: ciudades y hábitats naturales que permanecieron algún tiempo sin modificación externa y que, redefinen constantemente la cultura de un lugar. Por lo tanto, la lectura y reflexiones sobre el modo en que ocurren los cambios sobre la vivienda que habita el ser humano y las concepciones que tenemos sobre las implicaciones, necesidades nos conducen a la interminable tarea de revisión a los problemas en torno a la vivienda por parte del arquitecto, y se abordan en el presente trabajo como herramienta de indagación y comprensión sobre los procesos de cambio que suceden en la vivienda.

Existe como aspecto generalizado de la condición de la vivienda en Latinoamérica se puede hacer mención de un **déficit** de la misma, que de principio se dirige a lo económico, y que, en lo profundo se dirige a humano<sup>1</sup>. Definiéndose como subdivisión de dicho déficit habitacional, los elementos cualitativos y cuantitativos que engloban la carencia de vivienda, es así como, se observa que el de mayor magnitud corresponde al déficit cualitativo se pueden poner en crisis tanto los argumentos que toman como fundamentos para generar propuestas para la vivienda dirigidas a reducir el costo de la misma, como así también, la manera en la cual se eligen y discriminan los elementos arquitectónicos que requiere el habitante de la vivienda proyectada, por mencionar alguno el dimensionamiento mínimo que prevalece en la vivienda social.

Por otro lado, agregaremos a lo mencionado, que ante la continua y homologada producción masiva de la vivienda en Latinoamérica<sup>2</sup> que se presenta como solución a la carencia, se presentan problemas de segregación, marginación y desigualdad de “los que no pueden comprar” alguna de las viviendas proyectadas por los profesionistas, de manera que, es necesario mencionar que al producir la vivienda no sólo se limita a afecta al sector que ocupa la vivienda proyectada, sino que, también se puede trasladar desde el campo laboral inmediato, en cuanto a, la manera como se produce la

---

1 Camilo ARRIAGADA hace mención de los cambios en los informes de los Censos poblacionales en especial los países como Colombia, Chile y Uruguay que se enfocan en la situación de la vivienda considerando cada vez más aspectos de la calidad de la misma. ARRIAGADA, Camilo, Evaluación de la experiencia censal reciente sobre vivienda y hogar, Naciones Unidas, Santiago de Chile, 2011. 51 p. [Consultado el 18 de junio de 2011]. Disponible en: <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/4/43184/lcl3312-P.pdf>

2 Alan Gilbert en el documento «La vivienda en Latinoamérica» presenta de acuerdo a datos estadísticos que el déficit de la vivienda aumenta en las principales ciudades de Latinoamérica (a excepción de Chile) junto con el incremento de la auto-construcción dichas cifras permiten plantearnos que es lo que ocurre en la práctica profesional relacionada a la producción de la vivienda. GILBERT, Alan, La vivienda en América Latina, Documentos De Trabajo Proyecto Conjunto Indes – Comunidad Europea, Banco Interamericano De Desarrollo [Consultado el 14 de septiembre de 2010]. Disponible en: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=2220181> ver tabla 1 en Anexo.

vivienda en su mayoría no es proyectada por un especialista<sup>3</sup>.

Dirigiendo al tema lo expuesto anteriormente, podemos hablar que: sí lo que se carece en la vivienda está relacionado directamente a las cualidades de la vivienda y dichas cualidades en la cotidianidad suceden desde las intervenciones profesionales y desde las propias por los usuarios, en principio como elemento generador de nuestros cuestionamientos al tema de investigación se encuentra ¿Cómo puede el arquitecto cualificar la vivienda incluyendo la problemática económica y social que dominan su producción?

Teniendo el cuestionamiento anterior, haremos mención que en la arquitectura a partir de la década de los setentas surgieron críticas, reformulaciones sobre el diseño de la vivienda y fueron acompañados de cambios en las teorizaciones<sup>4</sup> y políticas, que se encaminaron a aproximaciones explicativas que al poner en crisis las bases que argumentaban las propuestas arquitectónicas de la vivienda en cada una de las distintas épocas, formaban parte de las teorizaciones vigentes, es así, como en los fundamentos y valoraciones de la crítica arquitectónica se ajustan a los problemas relacionados a la vivienda los fundamentos teóricos prácticos que se utilizan al abordar su proyecto.

Agregaremos, que la postura de renovación de conceptos por la mejora de las condiciones del ser humano por parte de la teoría arquitectónica, pareciera ser un ideal de pensamiento planteado a lo largo de las teorizaciones sobre la vivienda<sup>5</sup> que al mismo tiempo permite plantear la necesidad de una base crítica que referencie la labor arquitectónica en el proyecto de la vivienda y relacione con la problemática social vigente<sup>6</sup>. Por lo tanto, se requiere comprender que dichos fundamentos y valoraciones construidos en las teorizaciones arquitectónicas pertenecen a un consenso social; y

3 Dicho señalamiento puede ocurrir como lo anota Michael Foucault cuando expone la manera en que los discursos desde las disciplinas sirven para separar aquello que no esté dentro de los límites y reglas de funcionamiento de las disciplinas. Ver al respecto, Michel Foucault, *El orden del discurso*, Tusquets, Barcelona, 2010, p.33.

4 Por ejemplo, Norberg-Schultz, en el texto *Intenciones en la arquitectura*, plantea como problemática de la teoría de la arquitectura la correspondencia de las soluciones arquitectónicas con, "las exigencias", el usuario y los efectos de los edificios, es así como el autor plantea validar las teorizaciones de la arquitectura en el constante análisis de sus efectos. (NORBERG-SCHULZ: 2000; 17)

5 Las teorizaciones arquitectónicas sobre la vivienda en un principio se orientaron así la máxima utilización del espacio pero a través de su historia se han enfocado a la manera de posibilitar respuestas flexibles a las necesidades y crecimientos de los habitantes.

6 Juan Herreros escribe: "los arquitectos y críticos de la posguerra europea plantearon por primera vez la necesidad de una readaptación de los argumentos más recurrentes de la modernidad..." que son cambiados "...por la estética de los años 60, que comienza a desviar el interés desde los procesos productivos al usuario, objetivo y no origen de la producción". Juan Herreros, *Espacio doméstico y sistema de objetos*, Barcelona, 1994, [Fecha de consulta 28 de octubre de 2010].

Disponible en: [http://issuu.com/a02issuu/docs/espacio\\_domestico\\_como\\_sistema\\_de\\_objetos/1?mode=a\\_p](http://issuu.com/a02issuu/docs/espacio_domestico_como_sistema_de_objetos/1?mode=a_p)



que la producción diversa de la vivienda nos sugiere ajustar una visión incluyente que parta de concebir distintos consensos en torno a la vivienda que suceden desde la sociedad.

Partiremos por reconocer que un sector de individuos de la población no producen con la asesoría o recomendación del profesionalista las cualidades que contendrán sus viviendas constituyéndose la autoproducción por parte del usuario y conformándose también el panorama general de la producción de la vivienda; permitiéndonos de este modo, mencionar que dentro de las alteraciones y concepciones sobre la vivienda (para nuestro interés las que conduzcan a deteriorarla o identificarla en ésta condición) se redefinen continuamente entre la interrelación de las intervenciones profesionales y las que no lo són. Orientándonos a exponer el tema con un enfoque social que contribuya a comprender y nos permita también a exponer el deterioro de la vivienda desde visiones incluyentes de la diversidad y diferencia cultural existentes en la sociedad mediante la constante mezcla de referentes contextuales que determinan la tarea de proponer, planear y comprender en la solución de la vivienda en la sociedad.

Tomando en cuenta lo anterior, se infiere que las condicionantes que deterioran la vivienda pueden desprenderse también de acciones realizadas por los usuarios sobre la vivienda que en su proyecto no fueron incluídas con la posibilidad de adecuación de la vivienda por parte del usuario y se esboza la idea principal de la investigación señalando que la condición de deterioro puede ser solventada desde la manera en que se soluciona la vivienda. De manera que se propone contraponer la complejidad social de la producción de la vivienda frente a la elaboración de análisis utilizables en el momento de proyectar la vivienda mediante posturas que refuercen y sujeten la actividad arquitectónica con la realidad que le atañe a la carencia de vivienda y al mismo tiempo nos plantea ubicar nuestro discurso como un texto de lectura sobre las alteraciones de la vivienda en relación a las consideraciones que se pueden realizarse desde el **proyecto al deterioro de la vivienda**.

De modo que, se abordó de manera conceptual **el deterioro de la vivienda** retomando como fuente de origen en cuanto a: términos, estudios o instrumentos desarrollados en la crítica que se asocia a marcar la disminución de condiciones aptas para el usuario, carencias, defectos o errores en la vivienda proyectada, que de manera conjunta se observó como un elemento de reflexión anclado en relación a la proyección de la vivienda que permite modelar esquemas de referencia hacia las asociaciones relaciones sobre la condición en detrimento de la vivienda.

Mencionaremos dos preguntas pertinentes al tema: la primera es, ¿si en el proyecto de la vivienda se imponen, retoman, acoplan o determinan las cualidades que se asignan a la vivienda del ser humano es ahí también donde se puede mejorar la vivienda al incluir el concepto del deterioro de la vivienda?, y el segundo cuestionamiento es, ¿si también, dichas cualidades pueden ser más responsables y complementadas; en primer lugar, reconociendo que la arquitectura por medio del profesionalista influye en las concepciones de esas cualidades para la vivienda producida y por otro lado, que también al ser producida por alguien no-profesionista<sup>7</sup> se construyen los referentes que retoman los usuarios con las viviendas y su deterioro?.

Desprendiéndose de las ideas, cuestionamientos y referencias expuestas hasta ahora se estableció la siguiente hipótesis general: *Es factor del deterioro de la vivienda su proyecto deficiente, debido a la carencia de revisión a los conceptos de alteración o cambios por parte del usuario que intervienen en el detrimento de sus cualidades.*

Continuando con lo expresado hasta el momento, retomaremos dos aspectos inteligibles en la transformación de la vivienda, que son: por un lado, el cómo se modifica el habitar de el ser humano en las viviendas diseñadas; y en contraposición, cómo sucede la modificaciones por el usuario de las viviendas proyectadas para lograr permanecer y desarrollarse al no carecer de algún aspecto para resultar adecuado para el usuario. Entre éstas dos acciones situamos el deterioro físico y el simbólico entremezclados desde las cualidades más simples de la vivienda como lo puede ser la cualidad de algún material empleado para la materialización de la vivienda hasta la reacción o significado que puede producir en el usuario para que proceda a alterarlo.

La problemática identificada en el desarrollo de la tesis gira en torno a los aspectos culturales con los cuales el ser humano se relaciona en cuanto a: **las cualidades y condiciones** de la vivienda que son interpretadas como el deterioro de la vivienda. Sin desconocer la importancia de los aspectos políticos y económicos que envuelven la producción de la vivienda y por consiguiente el desempeño profesional que se muestran en ocasiones como un distanciamiento en cuanto a lo que argumenta el arquitecto en el proyecto de la vivienda encontrándose diferencias a las de la sociedad y los grupos internos. Por lo tanto se plantea reconocer el crecimiento y generación informal de la vivienda mediante la conceptualización del deterioro en el proyecto de la vivienda

7 La producción edilicia producida con asesoría profesional de del 20% del total en América Latina y la producción formal de vivienda es de un 40%. SALAS, S, J., [1991]: "Contra el hambre de vivienda. Soluciones tecnológicas latinoamericanas, tecnologías para viviendas de interés social." Editorial escala, Bogotá, Colombia. Pág. 22. Citado en: ALFARO MALATESTA, Sergio, Análisis del proceso de autoconstrucción de la vivienda en Chile, Bases para la ayuda informática para los procesos comunicativos de soporte, Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, Cataluña, 2006. p. 48.



en la investigación al proponer hacer lectura de la condición de la vivienda desde un punto de vista en específico remarcando identificar los referentes que originan dicha interpretación, planteando así actuar reflexivamente en el proyecto retroalimentarse de la crítica y de las teorizaciones arquitectónicas.

Como objetivo principal de la investigación se plantea profundizar en las valoraciones y concepciones sobre el deterioro de la vivienda, planteando desde la explicación de los factores que contribuyen a deteriorar la vivienda una visión general desde la perspectiva técnica que pueda dirigirse a las alteraciones materiales como también a las asociaciones que el habitante<sup>8</sup> y la sociedad redefiniendo en dichas valorizaciones y argumentaciones de manera distinta a la disciplinar, asumiendo de ésta manera que puede existir un condicionamiento social que delimita el comportamiento, o sea, la manera de relacionarse de los usuarios con la vivienda deteriorada pero señalando que es preciso profundizar en los estudios que tratan de comprender la oposición de puntos de vista<sup>9</sup>.

Por lo tanto, en la tesis la propuesta central radica en la extracción de conceptos desde la consulta y referencia de críticas que se sustentan desde el deterioro de la vivienda, consiguiendo exponer los conceptos mediante tres tópicos: el primero, desarrollado en el primer capítulo, aborda las alteraciones materiales que ocurren en la vivienda desde alteraciones desprendidas por la naturaleza de los materiales o por las acciones humanas, complementándose con la el segundo tópico lo abordará el segundo capítulo al tratar el deterioro simbólico como una construcción de connotaciones donde los usuarios y el colectivo delimitan normas y criterios de relación con la vivienda deteriorada; por último en el capítulo tercero se exponen los referentes de sustento en la estructura de la investigación que exponen la condición deteriorada de la vivienda ligándose a análisis teóricos que pueden incluir una perspectiva preventiva del deterioro y su conceptualización en el proyecto de la vivienda.

Como base de nuestra investigación retomaremos la definición de deterioro que hace Kevin Lynch al exponer lo deteriorado como: "... lo que carece de valor o de utilidad para un objetivo humano."<sup>10</sup>. De modo que, es preciso decir que los aspectos tanto

8 Bachelard expone que lo habitable en el individuo radica en que el espacio se vive y conforma bajo la concepción de intimidad, memoria, sueños y ensueños que lo modifican a su experiencia del espacio que vive. BACHELARD, Gastón, La poética del espacio, 2da. Ed., Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2006. p. 59.

9 Alan Gilbert comenta que en la problemática de la vivienda se presenta la falsa premisa al establecer "... que la calidad de construcción de la vivienda de auto-construcción es universalmente mala.". Alan Gilbert, La vivienda en América Latina, Documentos de trabajo proyecto conjunto I.N.D.E.S. – Comunidad Europea, Banco Interamericano de Desarrollo [Consultado el 14 de Septiembre de 2010].

Disponible en: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=2220181>

10 Kevin Lynch, Echar a perder, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005, p. 155.

ambientales como económicos no pasan a ser desechados como parte de la definición sino que se encuentran subordinados a la correspondencia y liga con lo humano.

Teniendo en cuenta que en la actualidad las decisiones que el arquitecto realiza sobre la vivienda se encuentra fuertemente ligada a aspectos y condicionantes externas a la profesión el aporte del presente trabajo de investigación es en contribuir en el reconocimiento y profundización en los análisis de alternativas para la vivienda, por consiguiente, mediante la propuesta de dar revisión a los márgenes que incluyen las valorizaciones que el arquitecto proyecta para la cualificación de la vivienda desde la concepción y examinación del deterioro que se puede conformar al ocupar la vivienda.

Frente al cuestionamiento antes planteado es necesario hablar sobre cómo es que nosotros desde la disciplina de la arquitectura designamos, conocemos y nos relacionamos con la vivienda y específicamente con las cualidades que ha de contener, siendo para el caso de la vivienda, la intensidad temporal con la que se relaciona el ser humano un aspecto muy importante que amerita un tratamiento especial en las indagaciones relacionadas al tema.

Por consiguiente, la problemática en la cual se identifica el tema central de la tesis es la incongruencia que se puede presentar entre la vivienda proyectada por un profesional cuando se contrapone a las prioridades que el habitante entiende y valora de manera diferente, dirigiéndonos así, a bordar el tema del deterioro de vivienda como elemento antecedente y presente en la relación del habitante y la vivienda, que sirve como referente en la proyección de la misma.

De manera que, a través de los aspectos generales asociados a la vivienda que se relacionaran con el deterioro físico podemos hacer una lectura profesional y técnica que oriente los análisis de su ocupación, comprendiendo también necesario complementar con los aspectos simbolizados sobre la idea del deterioro de la vivienda que son ligados por designaciones y acuerdos por el habitante, grupos sociales y la sociedad valorando de manera similar o distinta y por lo tanto, concibiendo diversamente el deterioro de la vivienda en la manera de relacionarse hacia la misma y incorporando cambios en la cotidianeidad. Por lo tanto, la concepción del deterioro de la vivienda no solo incluirá aspectos identificados y tratados desde una perspectiva enfocada hacia la vivienda como objeto arquitectónico aislado, tanto del contexto mediato como de las relaciones de ocupación y convivencia dentro y en torno a la vivienda buscando así reducir el sesgo hacia la realidad de la problemática habitacional a la que nos enfrentamos en del desarrollo profesional.



En el proyecto de la vivienda el deterioro de la misma se expone en la presente investigación como una lectura antecedente al proyecto, como una proyección y como un análisis del deterioro en la vivienda proyectada. De este modo, el abordaje del deterioro de la vivienda en la fase del proyecto de la misma adquiere un papel preventivo, crítico y responsable de lo que ocurrirá al ocuparse la vivienda.

Es mediante la manera en que se enfoca el deterioro de la vivienda en el proyecto que comienza a presentarse como una herramienta para el arquitecto tanto de respuesta como de propuesta<sup>11</sup>. Es necesario mencionar que la acotación del proyecto de la vivienda hacia un problema de carencia de la misma es el primer motivo para no generar propuestas que incluyan un aspecto temporal fijado en el habitante.

Así se puede mencionar también que parte del deterioro de la vivienda comienza con acciones o efectos destructivos sobre una condición inicial dada, sin embargo la presencia del deterioro de la vivienda también se presenta en la manera en que el usuario interviene, modifica, repara y adecua la vivienda y las apreciaciones del deterioro de la vivienda que dependen de la simbolización<sup>12</sup> individual y colectiva asociada a la condición cualitativa de la vivienda.

Por lo tanto el tema es presentado como modelo analítico atribuible en el proyecto de la vivienda que oriente las decisiones durante el proyecto hacia la comprensión de las relaciones que establecerán el ser humano con el deterioro de la vivienda resultándonos necesario acotarlo cómo un problema de apreciación, contenido, profundidad y permanente revisión.

---

11 El caso de que el financiamiento en México para la vivienda usada vaya en aumento con respecto a años anteriores y el reconocimiento de CONAFOVI de no existir una “verdadera diversidad” en los productos de vivienda que se ofrecen al habitante rural y de la ciudad que genera problemas en los índices de población de las ciudades y los servicios que puede atender la misma. En: AAVV, El Estado de la Vivienda en México - 2005, Preparado por el C.I.D.O.C. y Sociedad Hipotecaria Federal con el apoyo de la Comisión Nacional de Fomento a la Vivienda y la Secretaría de Desarrollo Social, Distrito Federal, 2005, p.77.

12 Lo simbólico se utiliza en relación a lo expresivo del ser humano que habita la vivienda. Max Scheler explicó la dependencia cultural de los gestos de la expresión mediante el nexo entre la cualidad de las vivencias y la cualidad de los fenómenos expresivos. en: SCHELER, Max, La gramática de los sentimientos: lo emocional como fundamento de la ética, Ed. Crítica, Barcelona, 2003, p. 55.





... “Antaño los arquitectos se ocupaban de manifestar la arquitectura en la construcción de templos y palacios; nosotros, en cambio, hemos llevado la arquitectura hasta la casa y hemos abandonado los templos y palacios. Y habiéndola llevado a las casas de todo el mundo, nos hemos inmerso en un gran problema: el de dar a una sociedad nueva las casas adecuadas”<sup>1</sup>.

## EL DETERIORO FÍSICO EN LA VIVIENDA

33

17

<sup>1</sup> Le Corbusier, “Où en est l'architecture?”, en L'Architecture Vivante, Paris, otoño-invierno, 1927.





Como parte de los procesos que se presentan en el análisis del deterioro en el proyecto y ocupación de la vivienda el siguiente capítulo aborda los relacionados a los cambios que sufre la vivienda desde agentes que intervienen en cuanto a su materialización, alteración y duración, de modo que, haremos mención de las relaciones existentes entre ambas etapas. Mencionaremos que los procesos de deterioro<sup>2</sup> están presentes primeramente en los materiales constituyéndose así parte de los cambios reductores de la duración de los aspectos materiales<sup>3</sup> que componen la vivienda y la perspectiva desde la cual se plantea como fundamento la alteración producida por el ocupante es concebido por la relación directa del proyecto y las fases de ciclo de vida<sup>4</sup> de la vivienda incluyendo así desde: *la extracción y habilitación de materiales, construcción, derribo y desechos de la vivienda, y también la implantación de la vivienda en un territorio dado*, de éste manera, principalmente se relaciona nuestro interés en previsualizar estas fases desde el proyecto, principalmente priorizando la capacidad de cambio de la vivienda y relacionando los procesos de adecuación que se presentan en la modificación de las propuestas arquitectónicas de la vivienda y proponiendo establecer una lectura física que permita analizar o profundizar al arquitecto en referencia al **deterioro de la vivienda** desde la fase de proyecto.

Atendiendo a ésta separación de los procesos ubicados en el deterioro físico de la vivienda se encuentra que la ocupación de la misma es condicionada mediante la utilidad permisible en la vivienda, y por tanto, es de acuerdo a las **propieda-**

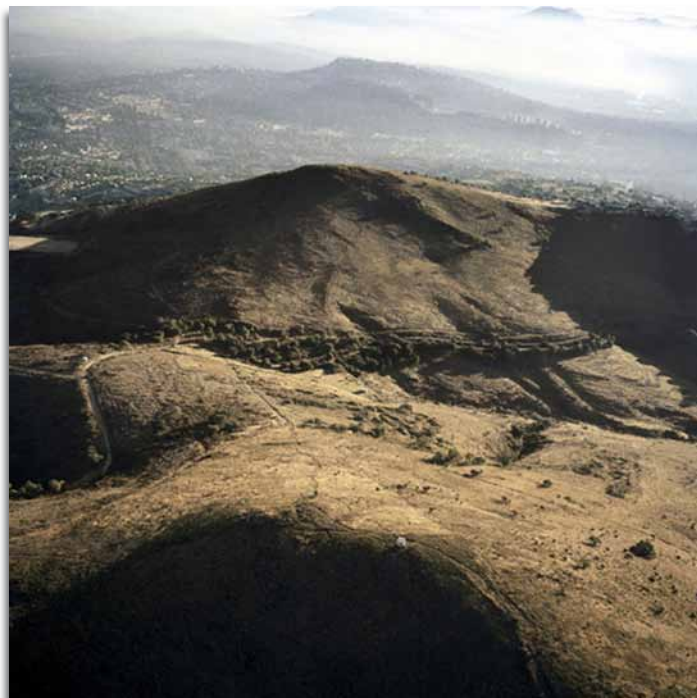


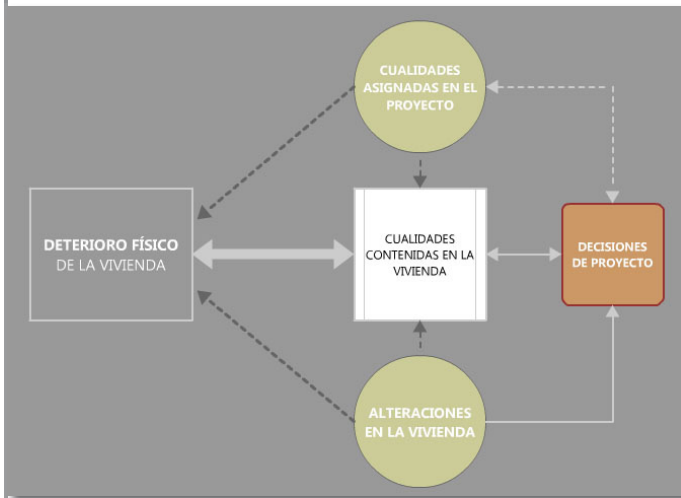
Figura 1. Vista aérea de la Ciudad de México, (Fuente: Pablo Lopez Luz <http://www.pablolopezluz.com/terrazo.html>)

2 Dentro de los procesos de deterioro en los materiales se encuentran distinguidos de acuerdo a las propiedades que alteran y son los de **corrosión, oxidación y radiación**. CALLISTER, William D., Introducción de la ciencia de los materiales, (Tr, Pere Molera y Marc J. Anglada), Tomo 2, Ed. Reverté, Barcelona, 2007, p. 366.

3 De acuerdo a Carlos Guigou los materiales sufren cambios de tipo involuntario que se asocian con las determinantes ambientales, las cualidades propias de los materiales y la situación en que se utilizan en el diseño de materiales, generándose a partir de dichos cambios criterios que benefician la conservación y efectividad del empleo del material en las diferentes utilidades o aplicaciones para el caso del tema serán las asociadas a la vivienda. GUIGOU, Carlos, La durabilidad de los materiales constructivos, Biblioteca Universitaria Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, 2009, p. 1.

4 WADEL, Gerardo, La sostenibilidad en en la arquitectura industrializada. La construcción modular ligera aplicada en la vivienda, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, Cataluña, 2009. p. 147.

Figura 2. Diagrama de relaciones entre el Deterioro Físico, el Proyecto, Fuente: (Elaboración del autor)



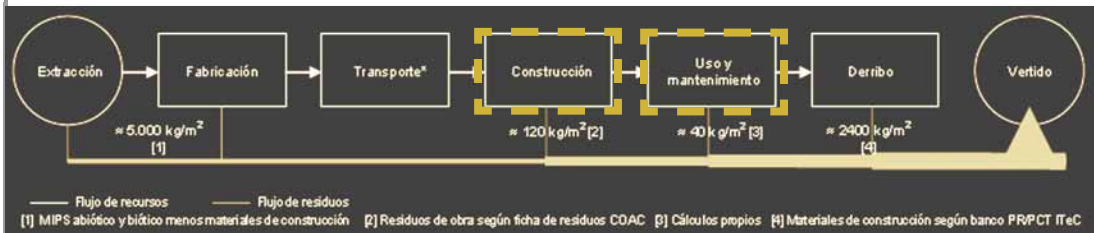
des alteradas y las cualidades asignadas en los materiales y su empleo en la conformación de la vivienda, (como lo son: las propiedades físicas, mecánicas y de apariencia), que de manera conjunta serán abordadas en el desarrollo de este capítulo para así abordar las condiciones del deterioro de la vivienda, el deterioro que se desprende en el medio y, así también, en los ocupantes.

Por consiguiente, se propone que es mediante la observación de las alteraciones que suceden tanto por los usuarios y de acuerdo a la capacidad material contenida en la vivienda, que se relacione de acuerdo a la **correspondencia o incorrespondencia** de las cualidades proyectadas, dirigiendonos al desglose de distintos análisis desde la profesión, encontrando tres vertientes permitientes de señalar:

- \* por un lado a la parte técnica, que tiene que ver con la comprensión del comportamiento, desarrollados en esquemas que buscan su explicación;
- \*por otro, el reconocimiento en la utilización de los materiales de la vivienda de acuerdo a sus propiedades naturales, de habilitación y cualidades asignadas en el proyecto;
- \*y unir las vertientes anteriores se complementa por la parte teórica refiriendo nuestra postura a la maleabilidad que se desprende de un objeto materializado al pasar a una etapa ocupacional alimentando estudios, técnicas o análisis que permiten tener noción de considerar en el proyecto.

La lectura del proyecto relacionada al deterioro de la vivienda, propuesta a continuación, desglosa una serie de proyecciones realizadas sobre la vivienda, basadas en cuanto a: la relación de la previsualización, condición inicial y posterior de ocupación sobre la vivienda; que no se ubica separada de un proceso productivo, es decir, no se pretende afirmar que en las alternativas generadas para la vivienda sea el único res-

Figura 3. Diagrama de ciclo de vida de la vivienda, señalando en punteado las fases de interés en el proyecto relacionadas al deterioro de la vivienda por su importancia al llevar al derribo, Fuente: (WADEL: 2009; 147)



ponsable el proyectista quien determina su completa planeación o implicación en cada fasa del ciclo de vida de la vivienda, pero en cambio si se adopta proyecto un papel operativo para tratar las alteraciones de la vivienda que suceden en dicho ciclo y generar puntos de asociación a la práctica. Acotandose así que, de no tratar las variables en las cualidades de su materialización se recurra a contribuir a afectar o deteriora la vivienda al no cumplir con los requerimientos del usuario, señalando también, que los posibles **fallas de proyecto** en la producción de la vivienda insidiendo en las proyecciones de lo que ocurrirá desde la concepción hasta la ocupación en un marco amplio de impacto<sup>5</sup> no sólo sobre la vivienda en sí, sino también en correspondencia con la sociedad y el medio; y por consiguiente en las alteraciones que el usuario realice sobre tal, al



Figura 4. Vista aérea de la Ciudad de México II, (Fuente: Pablo Lopez Luz <http://www.pablolopezluz.com/terrazo.html>)

intentar modificarla o al repetir los modelos de vivienda sin ser previstos en el proyecto generando residuos o desperdicios por parte de una utilización poco responsable que a nuestro criterio se retoma como plataforma para fundamentar la indagación sobre la noción del deterioro físico en el proyecto.

Adoptaremos la lectura dirigida al deterioro físico, anteriormente expuesta, al prevalecer aspectos complementarios en los análisis puramente arquitectónicos, entonces partiremos así, por identificar desde nuestro punto de vista consideraciones particulares que no contribuyan a deteriorar la vivienda con el motivo de **prever y referir** en su abordamiento desde el proyecto, puesto que los análisis del deterioro concretamente se asocian a *prolongar* la vida útil del objeto, recurrir a su tratamiento

<sup>5</sup> Sin soslayar que al respecto las políticas sobre la vivienda en México desde el año 2007 se han encaminado a incluir una visión sostenible sobre la vivienda que incluye su inserción desde la Ley de Vivienda donde “se reconoce la *sustentabilidad* como un factor para proporcionar calidad en la vivienda”, el caso de CONAVI por ejemplo, proponiendo subcomités como el de *Calidad de la vivienda* con programas de mejora de la calidad y mantenimiento, o específicamente la colaboración de CONACYT con la generación de los primeros inventarios de Análisis de Ciclo de Vida de materiales referidos a la vivienda. CHARGOY, J. P., ROSAS, L. A., TÉLLEZ Muradás, Generación de inventarios para el Análisis de Ciclo de Vida de cemento, block, bovedilla, vigueta y ladrillo en la zona centro de México. Tesis Licenciatura. Ingeniería Química con área en Ingeniería Ambiental, Universidad de las Américas Puebla, Puebla, 2009, p. 18-19.

Figura 5. Cuadro de técnicas desarrolladas en el diagnóstico del deterioro, extraído del texto: Durabilidad y conservación de materiales tradicionales naturales del patrimonio arquitectónico (Disponible en: <http://www.maternas.es>)

Técnicas desarrolladas para el deterioro	Diagnóstico obtenido
multisensor core logger (MSCL).	Se trata de un sistema automatizado que permite registrar en continuo y a alta resolución propiedades físicas de testigos litológicos.
La utilización de técnicas espectrofotométricas portátiles	permite determinar el grado de ensuciamiento de los materiales y los cambios cromáticos que sufren por diferentes agentes de degradación.
La prospección ultrasónica resulta	técnica adecuada para determinar la calidad de materiales, el grado de anisotropía, diferentes grados de alteración, la vida útil de la piedra, etc.
La Resonancia Magnética Nuclear (RMN) y la Tomografía Computerizada (TC) s	son técnicas que se están empleando para evaluar y cuantificar la modificación de las propiedades físicas de los materiales ante procesos de deterioro. Y tratamientos de conservación.
La Espectroscopia de ruptura inducida por láser (LIBS), y la Espectrometría de Fluorescencia de Rayos X	ofrecen excelentes resultados en cuanto a variaciones en la composición química de los materiales como respuesta a procesos de alteración, así como técnicas de luminiscencia para entender los cambios cromáticos de los materiales.

o mantenimiento desde herramientas y tecnologías que no alteren destructivamente los edificios<sup>6</sup>. A partir del aspecto característico sobre el modo de abordar el deterioro en etapas ocupacionales que reconsideran el cambio de uso o el mantenimiento de edificios valorados culturalmente la vivienda requiere una consideración puesto que difícilmente se

deshabita para ser intervenida, esta observación se presenta también en el cuidado de los diagnósticos sobre deterioro de los elementos constructivos y arquitectónicos de la vivienda de modo que sugeriremos en el desarrollo del capítulo situar en el proyecto de vivienda elementos de análisis que aborden desglosadamente el deterioro físico en la fase proyectual considerando la dinámica social y económica dominante del crecimiento habitacional en las ciudades<sup>7</sup>.

En el proyecto, nos resulta necesario entender que a partir de las condiciones ambientales que el hombre produce durante el desarrollo de sus actividades (para nuestro caso las realizables en la vivienda<sup>8</sup>), se desglosan las modificaciones o alteraciones sobre los materiales que empleará para la conformación de ambientes y la manera complementaria para el proyectista de distinguir dichos materiales de acuerdo a sus propiedades y consideración de agentes agresores que debido a dicha conjugación puede hacer óptimo su desempeño.

6 Entre las técnicas utilizadas para abordar el deterioro sin destruir los elementos de los edificios cabe resaltar su empleo en la restauración y análisis de duración de los materiales (Ver al respecto en la tabla de la figura 6). Durabilidad y conservación de materiales tradicionales naturales del patrimonio arquitectónico, [consultada el 2 de octubre de 2011]. Disponible en: <http://www.maternas.es>

7 En el documento, El deterioro de la vivienda en los centros históricos y la expulsión de los habitantes pobres, el autor expone que no se puede generalizar en torno a la movilidad poblacional de las ciudades latinoamericanas anotando como importantes los siguientes aspectos a retomar: la economía de las rentas en viviendas ubicadas a los centros por carecer de mantenimiento, por otro lado, la movilidad por parte de quien pretende adquirir una vivienda nueva y por último el arraigo que puede condicionar la permanencia de los ocupantes en los centros históricos, éstas anotaciones son relacionadas principalmente a la Ciudad de México. AUDREFOY, Joel, Vivir en los Centros Históricos. Experiencias y luchas de los habitantes para permanecer en los Centros Históricos, Habitat International Coalition, México, 1998, p. 3 [Consultada el 28 de noviembre de 2011] Disponible en: <http://www.hic-net.org/articles.php?pid=1758>

8 Tomás García, expone desglosadamente la alimentación, aseo, descanso y convivencia con espacios de la vivienda que de manera básica resuelven las necesidades humanas. GARCÍA SALGADO, Tomás, Teoría del Diseño Arquitectónico, Facultad de Arquitectura U.N.A.M., México D.F., 2007., p. 25.



Así también, es necesario mencionar que tanto las propiedades de los materiales como la combinación de ellos en el proyecto de la vivienda, son parte de la innovación del conocimiento y creatividad del ser humano para acondicionar el medio natural y construir la vivienda. Sin embargo, al tener en cuenta que el diseño de nuevos materiales para el empleo en la construcción de la vivienda va relacionado al aspecto tecnológico de la arquitectura y a su vez en el proyecto de la vivienda es complementado por los aspectos asignados que pasan a amalgamar las cualidades de dichos materiales con las cualidades que contendrá de manera conjunta en la vivienda, en la relación con el empleo determinado en cuanto a forma y relación con otros materiales; y también la relación con el uso pretendido por el ocupante, buscando así, **aproximaciones de eficiencia**.

Siguiendo la idea del párrafo anterior, sobre la innovación del conocimiento y creatividad, se desprende pertinente de señalar que los materiales utilizados para la construcción de la vivienda son “desarrollados” previamente al proyecto, de acuerdo a condicionantes económicas, culturales y tecnológicas que permiten reconocer propiedades para su empleo y producción, de acuerdo a los usos que se realizan con ellos. De este modo, también parte del conocimiento del material se genera al relacionar la duración de sus propiedades en determinado medio, con determinadas combinaciones y el uso asignado, ubicando así, el tema que nos permitirá explicar el deterioro físico y que para algunos autores<sup>9</sup> tiene como base la **degradación del material**<sup>10</sup>.

Al exponer los elementos y conceptos que desde su origen pasan a constituir materialmente la vivienda, como lo son: los distintos materiales, relaciones en la combinación de materiales, el uso que sugiere y el que finalmente se produce constituyen su totalidad resultando inmediato relacionarlo con las decisiones de diseño y plantearnos en el proyecto de la vivienda la conceptualización de cambio y moldeabilidad de las propuestas se complementa por una visión que relacione la duración y alteraciones que darán cabida en la constante búsqueda de permanencia y desarrollo del ocupante, así como, también se puede llegar al punto de impedir la permanencia y por tanto proce-

9 Los autores consultados, principalmente desde la Ciencia de los Materiales, mencionan como un elemento importante en el estudio y diseño de los materiales el conocimiento de “mecanismos de deterioro” que definen los efectos de agentes externos al material en la permanencia y modificación de sus propiedades óptimas. CALLISTER, William D., Introducción de la ciencia de los materiales, (Tr, Pere Molera y Marc J. Anglada), Tomo 2, Ed. Reverté, Barcelona, 2007, p. 3.

10 Resulta recurrente en los autores consultados de diversas ciencias la asociación al término deterioro con degradación aunque convencionalmente se asocia la degradación a una descomposición o destrucción de propiedades de la materialidad de los objetos, los autores consultados encuentran la degradación como parte de esas propiedades de objetos y materiales iniciales que los conforman diferenciando básicamente en la situación del punto y causas de la degradación, puesto que se encuentra en cualquier momento pero su magnitud está condicionada a las condiciones ambientales y sociales en las que se encuentra el objeto.

der a acciones de desocupación de la vivienda.

Como parte de los referentes del presente capítulo, mencionaremos mediante el cuadro de la figura 6 las alteraciones de los materiales que Carlos Guigou expone para estudiar la durabilidad de los materiales en la construcción de edificaciones. observando en en el apartado de las alteraciones biológicas se refiere el autor a agentes abióticos que abarcan la alteración por individuos físicos que modifican las características propias y en su interacción pasan cambiar el comportamiento regular de los materiales.

Figura 6. Cuadro de Alteraciones de los materiales agrupadas de acuerdo a la naturaleza de los materiales, extraído del texto: La durabilidad de los materiales constructivos (Fuente: GUIGOU: 2009; 23)

Cuadro de alteraciones en los materiales			
Alteraciones	Causas	Características asociadas	Problemática al encontrarse con otro material
Mecánica	exceso de tensiones sobre el material	Deformaciones excesivas y grietas	Movimiento diferencial
Física	movimientos térmicos variaciones higrométricas	agrietamiento afecta la dimension del elemento	movimiento térmico humedad
Química	la naturaleza mineral del material la naturaleza metálico del material	cristalizaciones sobre sales que contiene el material	entumecimiento o retracción euflorescencias
Biológica	bióticos  abióticos	cambio en su composición  hongos e insectos agua y sol	oxidación y corrosión  radiación

Para tratar el deterioro de la vivienda en el proyecto la degradación del material será relacionada al deterioro físico de la vivienda, proponiendo así, complementar las valoraciones del proyectista, es decir, se trata de prever las acciones posteriores en el deterioro de la vivienda incluyendo en tal perspectiva que las el ocupante constantemente altera las cualidades de la vivienda ya sea mediante el mantenimiento para la vida útil de la vivienda, para modificar y conseguir el uso necesario ó en el desgaste desprendido del uso, por ende, la siguiente separación del deterioro físico se extiende a complementar las decisiones del proyectista para relacionar los distintos elementos arquitectónicos de la vivienda, los cambios que pueden presentarse y conceptos realacionados al deteriorarse la vivienda.

Por tanto, *el deterioro físico corresponde a los aspectos observables y diferenciables en una condición de detrimento de las cualidades atribuidas o contenidas de la vivienda que mediante la interacción ambiental o con el habitante producen alteraciones que reducen su capacidad de uso o tiempo de duración de la misma.* Mediante ésta diferenciación analizaremos el deterioro físico proponiendo subdividir y diferenciar





el deterioro de la vivienda y poder así relacionar medidas y acciones referidas desde el proyecto comenzaremos exponiendo como agentes inmersos en el deterioro de la vivienda se identificaron las **propiedades asignadas a los materiales, desgaste debido al uso, las modificaciones que realiza el habitante**<sup>11</sup> y por tanto, se agregaron de manera propositiva las decisiones del proyecto, dirigiendo éste último como herramienta de base en análisis particulares a realizar por el lector. (las desciciones de proyecto seran descritas en el apartado)

Las determinantes que intervienen en el deterioro físico de la vivienda son separadas en dos grupos el primero que son *internas* estableciendo la estructura que conforma características atribuídas de manera social a los materiales utilizados en la vivienda por factores no dependientes de una decisión arquitectónica y en el segundo grupo las determinantes *externas* que se encuentra en las condiciones de las características atribuídas y *resultantes del proyecto y posterior ocupación de la vivienda*.

Nos resulta preciso situar que no pretendemos disociar aspectos como el económico o político que constituye un papel importante dentro de las condicionantes que el proyectista aborda dentro la problemática habitacional.

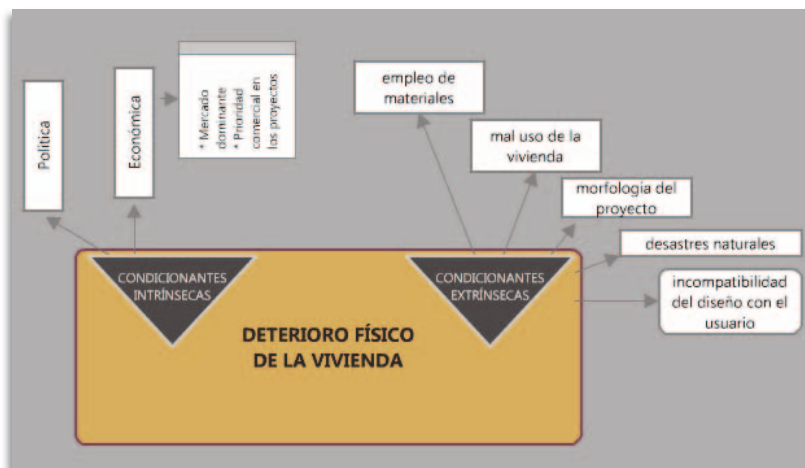


Figura 7. Esquema de condicionantes en el Deterioro Físico de la vivienda (Elaboración del autor)

Así que, en el primer caso se ligan condicionantes que alteran de origen o por una concepción disociada de la problemática contextual de las propuestas sobre la vivienda, por tanto, nuestra visión sobre el aspecto económico es que afecta sobre los modos de proyectar la vivienda y radica en contener o establecer una relación desde el proyecto de la correspondencia con tipologías y moda, consideradolas así, en este análisis como condicionantes atribuídas anteriormente a elementos que pasan a

11 Hans Harms como parte sus observaciones sobre barrios de latinoamerica presenta: que en los barrios analizados los ocupantes de una vivienda "mínima" tienden a alterar y realizar adecuaciones sobre la vivienda que mejoren utilitariamente las condiciones de la vivienda y en el caso de los propietarios que no ocupan la vivienda, mencionando el autor como ejemplo el arrendamiento, se prefiere optimizar económicamente los beneficios que se pueden extraer de la vivienda convirtiéndose así en una detonación del *deterioro de la vivienda*. HARMS, Hans, To live in the city centre: housing and tenants in central neighbourhoods of Latin American cities, Environment and Urbanization, Vol. 9, No. 2, octubre 1997. p. 205. [Consultado el 12 diciembre de 2011] Disponible en: <http://eau.sagepub.com/content/9/2/191.full.pdf+html>



constituir la vivienda como lo pueden ser: materiales, sistemas constructivos, gustos aceptado, entre otros, pero que, en el proyecto requieren ser reconsiderados y revisados en función al futuro ocupante y rasgos culturales que refuercen las propuestas de vivienda y se orienten a aproximar la reducción de las posibilidades del deterioro en la vivienda.<sup>12</sup>

En el segundo caso se encuentran como condicionantes las sustancias, propiedades físicas contenidas en la vivienda, cualidades asignadas en el proyecto y agentes o sujetos externos que alteran debido a alteraciones o intervenciones las características propias de los materiales, reduciendo de manera cualitativa su composición, aspecto y condición inicial<sup>13</sup>.

Es por lo anterior que, de manera conjunta al deterioro físico de la vivienda se pueden ligar a acciones y consideraciones que repercuten directamente sobre alteraciones que posiblemente sucederán en la vivienda.

Identificamos de manera general que en acciones como: el empleo de materiales no adecuados, el proyecto en su morfología, el mal uso por parte del ocupante, desastres naturales, la incompatibilidad del diseño con las expectativas de los ocupantes señalándose así como factores de deterioro en la vivienda. Para el interés del proyectista se generó un planteamiento que diferencié y agrupa las alteraciones de la vivienda y contiene lecturas pertinentes de establecer análisis para diferenciar aspectos de deterioro en la vivienda.

Para exponer el deterioro físico en base a la conjugación de las alteraciones y con-

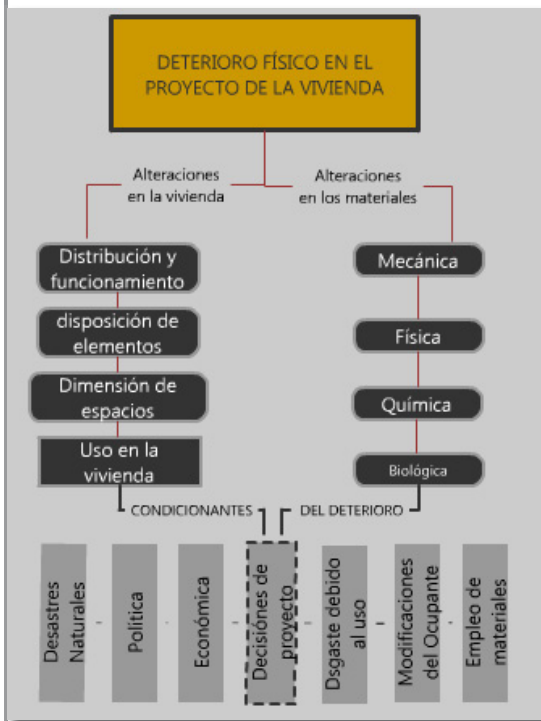


Figura 8. Diagrama de alteraciones y condicionantes que intervienen en el deterioro físico, (Elaboración propia)

12 Este tema a criterio de la investigación se encontró ligado en el capítulo correspondiente al deterioro simbólico, por relacionarse a aspectos culturales que estructuran la noción de realidad en los ocupantes y la asociación de nuestra parte en su consideración en el proyecto de las implicaciones sociales que conlleva el oritear soluciones sobre aspectos puramente económicos o completamente planteados desde visiones unilaterales.

13 Es importante mencionar que dicha separación de condicionantes se establece como base analítica, es decir, ambos factores en el deterioro de la vivienda se encuentran ligados, por ejemplo, tanto las características materiales de los elementos son reducidas por las condiciones ambientales como también por la elección específica de determinar los elementos de la vivienda en una forma dada determinando de este modo el comportamiento y uso que será producido en dicho espacio, proponiéndose así para comprender de manera conjunta la relación inherente de los distintos factores.



dicionantes antes mencionados se establecieron 3 categorías de estudio la primera se asigna como superficial que se puede hacer de acuerdo al cambio de las condiciones y cualidades de los distintos materiales sin contener cambios o alteraciones por los habitantes; el segundo se denominó relacional que se expone mediante el análisis del uso, alteraciones físicas por crecimiento, mal uso, adaptación de uso, limitantes de la propuesta arquitectónica y soporte de la vivienda para establecer referentes de valor sobre las cualidades a considerar y atribuir en el proyecto, por último, se plantea la categoría de afectaciones que conllevan las cualidades deterioradas para los ocupantes. Con estas categorías se abordan medidas preventivas mediante estudios y análisis respectivos sobre referentes que el proyectista puede relacionar al concebir las cualidades que definen la vivienda y los aspectos compositivo, priorizando así, elementos que prevengasen las fallas de diseño y constructivas referentes al proyecto y la constante revisión del proyecto como base crítica de soporte y herramienta en la configuración de la vivienda.

### Superficial

En el deterioro superficial se atiende a la pérdida de cualidades iniciales en la vivienda en cuanto a elementos exteriores de composición, relacionando los materiales a sus variaciones como color, texturas, forma y apariencia. Debido a su desgaste temporal se ven reducidas de manera general las cualidades que en su mayoría pueden ser observadas en la envolvente arquitectónica y por mantener contacto directo con el ambiente se vé afectada por agentes de degradación es posible su análisis al decolorarse, filtración, sobrecalentamiento o humedad que sobrepasan características de protección.

En el proyecto de la vivienda al establecer superficies y envolventes que conjuntan las viviendas se opta por dejar de lado la separación de propiedad que las afecta propiciando que las intervenciones sobre la envolvente sean unificadas y por tanto, se disminuyen las posibilidades de intervención y mantenimiento del usuario.



**Figura 9.** Conjunto de viviendas, en la imagen los usuarios contribuyen a remarcar las condiciones deterioradas interviniendo en mantenimientos diferenciados, que cada uno realiza de manera separada Unidad Habitacional Nuevo Xalapa, 2010. Fuente: (imagen del autor)



**Figura 10.** Vivienda de interés social con adecuación posterior y área verde sin mantenimiento, INFONAVIT Coatepec, Veracruz, 2010. Fuente: (imagen del autor)

En el deterioro superficial los agentes naturales son de suma importancia ya que debido al impacto sobre la envolvente arquitectónica son el factor que afecta continuamente por su ubicación, cualidades, y condicionantes físicas del medio disminuyendo continuamente las propiedades en los materiales que las componen y reduciendo así, desde su apariencia hasta su resistencia.

En éste mismo sentido los elementos naturales que se albergan en la vivienda requieren ser previstos en cuanto a su crecimiento, mantenimiento y cualidades, puesto que al desconocerse se contribuye a las condiciones que posteriormente deterioren la vivienda.

También las soluciones formales de la envolvente arquitectónica genera condicionantes que se asocian al deterioro, de manera latente las cubiertas se convierten en esplanadas sin uso o también elementos que no eficientan la relación con el medio, como lo pueden ser la lluvia o asoleamiento que requieren espacios de la vivienda.

### **Relacional**

El deterioro relacional pretende exponerse mediante las condicionantes del deterioro físico de la vivienda y las distintas conexiones que se establecen entre las magnitudes de intervención del usuario, correspondencia de la vivienda con las necesidades de los ocupantes y desgaste de los distintos materiales que la componen, de manera que originan distintos enfoques y aspectos a retomar para el proyectista. Exponiendo las relaciones y modificaciones que el usuario realiza sobre las condiciones iniciales permisibles en la conformación y solución arquitectónica de la vivienda, pero también con la visión de cambio y mutabilidad que se conforma en la vivienda al ser ocupada.



**Figura 11.** Conjunto de viviendas, en relación a los distintos factores que convergen en el deterioro se retoman por los usuarios acciones diversas, Unidad Habitacional Nuevo Xalapa, 2010. Fuente: (imagen del autor)

En los distintos elementos que componen la vivienda nos enfocaremos a realizar una subdivisión en el deterioro relacional, con lo se asocian mediante análisis referidos a elementos o espacios agregados a la vivienda como lo pueden ser: mobiliario, número de habitantes y geometría de estructura, así como elementos asignados por el pro-



yectista como lo son: mobiliario fijo, envolvente arquitectónica, sistema constructivo, distribución de áreas dispuestas para las actividades de la familia que al no atender cambios en las necesidades en los usuarios contribuyen a condiciones de deterioro posteriores, agregando con esto que actualmente se requiere una visión de producción de la vivienda dentro de un ciclo de desgaste y renovación.

### Ocupacional

En el deterioro ocupacional se retoman cambios que alteren las condiciones de la vivienda contenidas en el desgaste por usos atribuidos por el proyectista de: las actividades programadas, modos de uso, dimensiones y aspectos de flexibilidad que de no encontrarse en la vivienda modifica el ocupante para adaptar el uso o cualidades requeridas como las características arquitectónicas del espacio, tal es el caso de: texturas, colores, materiales, disposiciones de mobiliario, etc.

Para el proyectista se abordan con las variantes ocupacionales que el usuario encuentra permisibles en la vivienda, relacionadas al tamaño, orientación y organización de espacios que en su totalidad son adoptadas por el ocupante pero yuxtapuestas con sus necesidades y apreciaciones particulares.

En el deterioro ocupacional se exponen las relaciones y modificaciones producidas mediante el uso que el ocupante establece con la condiciones iniciales que conformaron la distribución la vivienda y solución arquitectónica alterando de manera adaptativa a la mejora en el desarrollo de actividades. Resaltaremos que las delimitantes espaciales de dimensión y estructura cuando complican la actividad a realizar en algún area, pasan a dificultar los cambios de mejora de la vivienda que en su mayoría no es requerida la intervención profesional y que puede ser prevista en el proyecto.(Ver ejemplo a la deracha).

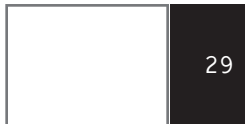


Figura 12, 13 y 14.  
Sanitario diseñado en el edificio Cuba Unidad Habitacional Latinoamericana, México D.F., 2010. Fuente: (Planta arquitectónica propiedad de usuarios, imágenes del autor)



### Funcional



Figura 15. Conjunto de viviendas, la insuficiencia de espacios para los servicios son extendidos por los usuarios, Unidad Habitacional Nuevo Xalapa, 2010. Fuente: (imagen del autor)

En el análisis funcional se observa cuando las áreas que unifican la problemática de la vivienda de manera distinta a las necesidades y hábitos de los usuarios se transfieren hacia áreas que carecían la propuesta inicial y pasando así el habitante a intervenir en el medio construido sin la consulta o apego a proyecto puesto que en la mayoría de los casos no fue contemplado la posibilidad de dicha intervención.

Las cualidades de los espacios de servicios en las viviendas requieren ser elementos de estudio importantes, ya que las actividades de los usuarios con frecuencia son albergadas ahí.



Figura 16. Viviendas en condominio, la carencia de delimitación de crecimiento genera intervenciones del usuario que disgregan la imagen de conjunto, Unidad Habitacional Nuevo Xalapa, 2010. Fuente: (imagen del autor)

Los componentes tipológicos como ventanas, barandales, aleros, cubiertas, cancelería son elementos que con frecuencia se homogenizan haciendo notorios las intervenciones de los usuarios al incrementar espacios a la vivienda adozar áreas no incluidas de este modo fragmentando los elementos arquitectónicos que se concibieron de inicio en el proyecto.

Dentro de la temática de crecimiento en la vivienda también es necesario exponer los inconvenientes de crecimiento de las edificaciones verticales (ver imagen izquierda). Los elementos superiores quedan en completa imposibilitación de cambio de modo que se reduce la utilidad de la vivienda.

Dentro de las adecuaciones identificadas como funcionales en el deterioro de la vivienda se presentan las que atañen al exterior o dimensión de la vivienda, mismas que por lo regular van en relación al deterioro superficial y estructural. Y también, se presentan las que mediante la adecuación formal o distributiva del interior de la vivienda contribuyen a alterar las condiciones de funcionamiento tanto en base al funcionamiento familiar como en al óptimo a realizar por las condiciones espaciales.



### Estructural

El deterioro estructural en la vivienda se refiere al deterioro de las cualidades de resistencia, estabilidad y rigidez en la estructura de la vivienda tales como: grietas, deformaciones, desprendimiento de elementos arquitectónicos o movimientos que inestabilicen los elementos de la vivienda. Los distintos elementos de soporte y revestimiento determinan la importancia y necesidad de correspondencia en el empleo de determinado material en el objeto final, resultando de sumo cuidado su proceso de elaboración en la construcción o colocación si fuera el caso.

Cuando se adoptan criterios que incluyen las fases productivas y fases de crecimiento tanto familiares como de la vivienda se pueden afinar niveles de inversión de acuerdo a cada fase evitando desperdicios o la incompletud de la obra. En este caso el deterioro estructural puede existir al no comprender etapas de crecimiento o criterios en los que usuario pueda intervenir en alguna modificación posterior.

En el proyecto de la vivienda el deterioro estructural se localiza en el dimensionamiento de elementos estructurales, la previsión de procesos que comprenderan las fases de construcción, promoviendo la atención hacia los referidos a cambios del proyecto por no contener un estudio de soporte o resultar difícil su implantación en las condiciones de la obra. Las decisiones de diseño entre las propuestas arquitectónicas en correspondencia con el sistema constructivo son de gran impacto al momento de buscar lenguajes tipológicos que sean de interés al ocupante.

También encontramos como elemento importante a resaltar en el proyecto la colocación y diseño de juntas que contengan los comportamientos diferenciados en los materiales propuestos. Ya que al no ser incluidas repercuten primeramente en la apariencia y posteriormente en la forma y estructura del conjunto. Referido al conjunto los emplazamientos y contenciones son componentes al no tratarse posiblemente afectan la estructura de la vivienda.



**Figura 17.** Grietas sobre muro con separación de material debido a asentamiento o movimiento estructural, (Fuente: Pablo Lopez Luz <http://ingnavafernandez.wordpress.com/#wpcom-carousel-36>)



**Figura 18.** Grietas visibles por defecto de construcción, (Fuente: Pablo Lopez Luz <http://ingnavafernandez.wordpress.com/#wpcom-carousel-36>)



**Figura 19.** Conjunto de viviendas, las contenciones del terreno intervienen en el deterioro de la vivienda, Unidad Habitacional Nuevo Xalapa, 2010. Fuente: (imagen del autor)

### **Afectaciones del deterioro físico de la vivienda en el usuario**

Las afectaciones en el ser humano desde el deterioro de las cualidades de la vivienda son relacionadas con las características de fisiológicas y psicológicas del ser humano. De este modo, son asociadas a la salud-enfermedad<sup>14</sup> de los individuos que permanecen, conviven, socializan, construyen su personalidad y convivencia en relación a una comunidad de individuos.

Ante el interés por mencionar y analizar las afectaciones en el usuario es necesario exponer que los campos de análisis son relacionados a patrones establecidos para evaluar la interacción del ser humano en las condiciones físicas del ambiente, para nuestro caso la vivienda. Entre dichos patrones se encuentra la generalización tanto de escalas de afectaciones como de criterios que en ocasiones no son sujetas a los ocupantes pero que sirven de referentes para posteriores estudios relacionados al tema.

Para relacionar las afectaciones que puede ser objeto el ser humano durante el deterioro físico de la vivienda se necesita presentar relaciones que pongan en riesgo la vida o la permanencia del ser humano en la vivienda. Dentro de las condiciones que ponen en riesgo al ser humano y que son consideradas en el diseño tanto de materiales como en la vivienda<sup>15</sup> podemos tratar la proliferación de microorganismos nocivos al usuario, incendio, inundación y debilitación o colapso de estructura de la vivienda.

Al abarcar las consideraciones de las condiciones de riesgo en el deterioro de la vivienda se complementan clasificaciones y estudios a los materiales<sup>16</sup>. Al margen de dichas condiciones mencionaremos las que son parte de la prevención general sobre el deterioro que son: el hacinamiento y defectos de diseño que alteren las cualidades y condiciones de la vivienda como lo pueden ser anidamiento de bacterias o animales. Los efectos físicos que produce dicha condición es reflejada en la calidad del aire, y permisibilidad del desarrollo de actividades tales como la elaboración limpia de alimentos, concentración, visibilidad, etc<sup>17</sup>. Dentro de las más comunes se encuentran las siguientes enfermedades relacionadas a las condiciones de la vivienda: Asma, Pneaumonia, Dermatitis, irritabilidad nerviosa, cefalea, trastornos digestivos, alteraciones circadianas

14 En el texto de Medicina Familiar, <Relación entre el funcionalismo familiar, el estrés y la ansiedad> encuentran ligadas a la condición de salud-enfermedad de los pacientes con las condiciones económicas, de vivienda, de alimentación, laborales, de instrucción, etc. Siendo así un factor importante en los estados del ser humano.

15 Es mediante éstas consideraciones que se presentan como herramientas al proyectista, catálogos o reglamentos que establecen diferencias para la utilización del material y las características de la vivienda.

16 Por ejemplo en el caso de incendio los materiales se pueden asociar en combustibles e incombustibles.

17 Ver a la tabla de indicadores para la vivienda saludable ubicada en Anexo pag. 119.





entre otros también se encuentran desórdenes psicológicos<sup>18</sup>.

Sin embargo, los referentes al ocupante que toma en cuenta para sentirse afectado son dirigidos hacia las experiencias o esquemas en los que ha habitado, por ejemplo la humedad o ventilación en sitios donde las temperaturas son extremas.

Por otro lado, dichos patrones de análisis son supeditados en dos aspectos del ser humano, el primero es el adaptativo y el segundo es el cognitivo<sup>19</sup>, por lo tanto las afectaciones son condicionadas a la modificación física y psicológica de la convivencia e importancia que acompaña las afectaciones y a las características del individuo que garantizan su permanencia y conformidad con su situación en determinadas condiciones de la vivienda.

---

18 Información extraída de: Impactos de la vivienda en la salud, Biblioteca virtual de desarrollo sostenible y salud ambiental, consultada en julio 2011, <http://www.bvsde.ops-oms.org/bvsasv/e/iniciativa/posicion/cinco.pdf>

19 Kevin Lynch anota que existe una fascinación por el deterioro, para ello hace mención del placer hacia las ruinas y complementa diciendo que también puede significar libertad, libertad de cambio o de un nuevo orden promoviendo acciones para actuar sobre él. (LYNCH: 2009; 172)



“Toda reflexión sobre la sociedad debe volver a sus comienzos, con una atención lista para la sorpresa. Porque los viajes y la etnología, las refriegas y el psicoanálisis enseñan que las revoluciones de lo creíble no son necesariamente reivindicatorias; son a menudo más modestas en sus formas y más temibles, como las corrientes de las profundidades; operan estos desplazamientos en la adhesión; reorganizan subrepticamente las autoridades recibidas, y en una constelación de referencias privilegian algunas y extinguen otras. Trabajo secreto en el cual las representaciones públicas no pueden quedar ajenas sin convertirse en una fachada sin significado.”<sup>1</sup>

## EL DETERIORO SIMBÓLICO EN EL PROYECTO DE LA VIVIENDA

---

<?> Michel de Certeau, La cultura en plural, Nueva Visión, Buenos, 2009, 30-31.





Al tratar el tema del deterioro simbólico comenzaremos por mencionar que frente a la visión que nos permite explicar las capacidades materiales de las cualidades de la vivienda (tratada en el capítulo anterior), se encuentra de manera complementaria la visión que explica la pertinencia o justificación de dichas capacidades materiales asociadas por el usuario mediante sus necesidades para con la vivienda<sup>2</sup> en relación a la percepción del deterioro. Estableciendo nexos con juicios, vivencias, sensaciones, compartidas o individuales por los ocupantes se definen características que sirven de parámetros en la noción de deterioro que se refiere al deterioro simbólico.

Como asunto de interés en el proyecto de la vivienda se esboza que el deterioro se identifica desde elementos de la vivienda que se potencializan en su utilización, crecimiento y modificación de las cualidades atribuidas a la vivienda. Desprendiéndose así “lecturas” particulares del arquitecto que ocurren en el momento en que se establecen “interpretaciones” previas por parte de quien proyecta, sobre las condiciones en que habita o habitará el usuario, enjuiciándolas y etiquetándolas previamente, algunas veces obedeciendo a cánones arquitectónicos que dirigen la moda y estilos sobre la producción arquitectónica de la vivienda del momento<sup>3</sup>. En este sentido, si de inicio aceptamos que dichas “interpretaciones” distan de acuerdo a los diferentes aspectos a considerar por cada proyectista, es necesario ubicar la dirección permanente que debe referirse al usuario en el proyecto de la vivienda son el



Figura 20. Vista aérea de azoteas donde se aprecia la repetición y áreas mínimas que separan a las viviendas de interés social, (Fuente: Colección two Million homes for México, <http://www.liviacorona.com>)

2 Pierre Pellegrino en el capítulo: Conceptualización del espacio arquitectónico, retoma de A. J. Greimas explicando el espacio como la “manifestación, la división y la forma de un mundo posible” para el ser humano, señalando la transformación constante de contenido que realiza el ser humano sobre la realidad para interactuar en el medio. PELLEGRINO Pierre y CORRAY Daniel, *Arquitectura e informática*, Gustavo Gilli, Barcelona, 1999, p. 6.

3 Marina Waisman en el texto *Significado*, habla que de manera consciente o inconscientemente el arquitecto adherirá, criticará o repudiará una determinada manera de organizar los elementos de su arquitectura, adherirá, criticará o repudiará una determinada manera de concebir la función o manera de insertar la obra en el entorno, mencionando la autora que Argan denomina esto como la instancia tipológica.

fin de presentarse como núcleo de soporte en los plantamientos, indagaciones y alternativas que se encaminen a resolver la vivienda requerida al proyectista.

Así cabe mencionar, que desde el proyecto de la vivienda se necesita dar revisión en cuanto a la manera de proponer, retomar y dejar de lado lenguajes al usuario y a la sociedad, que cuando resultan ajenos al usuario recurrentemente se conducen a la no apropiación o a una lectura “errónea” de cómo fue considerado por el arquitecto. Sin embargo, la complejidad al plantear una revisión o análisis referido a los lenguajes o a los comportamientos asociados al deterioro de la vivienda se identifican a la manera en que son apropiadas<sup>4</sup> o desapropiadas las cualidades arquitectónicas de la vivienda entrecruzándose con los patrones de comportamiento y relaciones del usuario para con las cualificaciones hechas en el proyecto de la vivienda que al transcurrir por la ocupación, el desgaste y detrimento material definen la condición de deterioro de inicio concebida de manera distinta para cada habitante.

Es importante mencionar que en el proyecto de la vivienda al analizar o revisar las cualidades que definen lo deteriorado se establecen como evaluación de los aspectos valorados por el usuario o grupo social, condicionando así las acciones y también asociaciones que se realizan sobre las cualidades de la vivienda aceptadas. De este modo, se plantea señalar en una condición interior los juicios entre las cualidades deterioradas sobre la vivienda, las acciones de los usuarios en su relación y nexos de aceptación ó desagrado que se transfieren al **cuidado ó descuido** de la vivienda.

Las cualidades consideradas en el deterioro de la vivienda son percibidas por el usuario(os) que ocupan la vivienda y que en gran parte los estudios de psicología ambiental<sup>5</sup> buscan atender señalando el interés de las condiciones de la vivienda como base del comportamiento del individuo en su análisis y explicación. Aunque la variabilidad de las concepciones en los usuarios sobre el ambiente nos alerta al mismo tiempo

4 Luis Vélez señala la **apropiación** como valor relacionado con la cualidad del hombre de hacer, el autor anota que en los modos de uso de los sectores populares está el de apropiarse de las “cosas de la naturaleza” para sufragar las necesidades humanas y otra es dotar de “cualidades elaborando la materia prima según el reclamo de las necesidades, colocándolas después en el dominio del individuo”. Dentro de las cualidades que el ser humano dota o adhiere a los objetos se nos sugiere que en el momento de que “conceptualiza la vivienda”, el individuo señala cuales serán los rangos con los que desarrollara sus actividades y si el espacio lo requiere lo modificará. Luis Vélez, Del Rancho a las villas de emergencia. En: Summarios, No. 80/81, “Apropiación y Desarraigo”, Año 7, Agosto / Septiembre, Ediciones Summa. Buenos Aires, 1984. p. 4.

5 Ver al respecto: Valdez Ramírez, Alfonso y Landa Durán, Patricia(2002), Investigaciones Cualitativas En el ámbito de la psicología Ambiental: Una Revisión Bibliográfica. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, julio.2002. Los autores del documento dentro de sus conclusiones exponen que en “Psicología Ambiental los estudios van de un polo objetivo donde se contemplan aspectos concretos como: tasa de accidentes, volumen de tráfico, decibeles; a otro menos objetivo, con aspectos como: privacidad, sentido de pertenencia, significado, apropiación del espacio, amenidad visual, etc.”.



sobre la necesidad de un planteamiento más amplio del modo en que se aborda la percepción de los ocupantes en la actual producción de la vivienda.

Nos resulta que la intervención sobre el usuario no sólo es reducible a una **intervención inapropiada** que puede ser asumida sobre por el rol activo del arquitecto que proyecta o sobre críticas que demarquen lo inaceptable de la condición de la vivienda, también es necesario acotar que la situación está entrelazada con el comportamiento en sociedad del ser humano. Y por lo tanto, nos resulta necesario expresar que el arquitecto propone aproximaciones sobre los problemas que puede resolver y que su tarea queda referida constantemente a observar los cambios y permanencia de sus propuestas e implicaciones de las mismas, así como también, la conformación que surge de la discontinuidad y producción de la vivienda en el habitat urbano en cuanto a las diversas formas de producir, desde generar asentamientos y la manera de reglamentar la planeación, la construcción y la habitación en la vivienda.

Lo anterior trae a colación que si la intervención en la vivienda desde la arquitectura hacia la sociedad y condiciones cambiantes de la problemática habitacional se convierte en lenguaje al pasar a usarse con sus normas sociales o en realidad se presenta como una lengua que se construye constantemente ó nos permitiremos conceptualizar como una idiomática general<sup>6</sup> en la cual cada intervención sirve para definir, redefinirse con las demás y servir para definir nuevas concepciones arquitectónicas destinadas a la vivienda del ser humano y con las cuales se aceptan las cualidades particulares de la vivienda que abordan los cambios materiales de **desgaste y mantenimiento**.

Complementaremos lo anterior planteando cómo a partir de un **deterioro simbolizado** por algún individuo o en colectividad se pueden identificar y diferenciar actividades, conductas y comportamientos presentes y asociables a la vivienda tanto desde una visión sectorizada cómo en una ampliada en cuanto a las afectaciones del colectivo y extrayendo los referentes de los habitantes de una población. Así, en el presente apartado orientado al deterioro simbólico se hace partícipe al indivi-

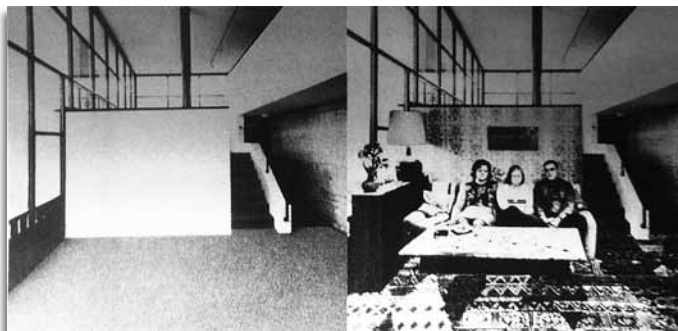


Figura 21. Collage sobre imagen de espacio arquitectónico, Fuente: (MONTEYS: 2001: 100)

6 Término utilizado por Michel Foucault al exponer que la reflexión antropológica “a la vez fundamento y regla reductora, adquiere el aire de un conocimiento normativo, que le prescribe por anticipado, a cada ciencia que pone al hombre en cuestión su trayectoria, sus posibilidades y sus límites”. En la obra de Foucault expone el último trabajo realizado por Emanuel Kant titulado Antropología. (FOUCAULT: 2009: 126-124)

duo de sensaciones, actitudes, asociaciones y acciones con las cualidades físicas de la vivienda y las relaciones sociales construídas entorno a ellas, observandose que se pueden ordenar de acuerdo a las relaciones establecidas de la manera siguiente:

- \* en primer lugar, entre las cualidades que definen una imagen del deterioro de vivienda se encuentran: las formales que atienden a los referentes del material utilizados en la vivienda, espaciales planteados entre las distintas zonas de la vivienda y las relaciones entre las demás, estéticas atendiendo a relaciones de ritmo, armonía y combinación y materiales las asociadas al valor y calidad de las cualidades de la vivienda;
- \* en segundo lugar la concepción aceptada de dichas condiciones al constituirse en lo apto para la vivienda y;
- \* en tercer lugar las implicaciones sociales que guían las concepciones y patrones con los cuales se define la relación del individuo con el deterioro de la vivienda.

En este punto encontramos necesario señalar si en el proyecto de la vivienda se relacionan las funciones asignadas de los objetos con las funciones realizables en ellos en una fase ocupacional, se puede complementar el proyecto de la vivienda mediando las cualidades del objeto arquitectónico con las connotaciones que se le atribuirán desde el usuario y la connotación que estructura y crea el arquitecto en la vivienda proyectada.

### **Lo simbólico en la interpretación del deterioro de la vivienda**

Las combinaciones de las condiciones del entorno y las relaciones del ser humano con el medio físico, los distintos objetos creados para algún fin y las relaciones entre individuos de su especie y las demás se establecen como un sistema de interacción continua, misma que es condicionada internamente desde la manera en que el ser humano entiende, se comporta y modifica el entorno **aceptado** para alojarse en él.

Fernando Martín Juez, nos menciona sobre el objeto o diseño: “es siempre un espacio cualificado. Esta caracterización considera a un diseño cualquiera como una entidad discernible, cargada de atributos, relativa y vinculada externa e internamente, a través de sus partes o componentes, a otros objetos y eventos.”<sup>7</sup>. Abordaremos que en la vivienda sucede la significación particular que identifica cualidades de sus elementos pero que la acepta y separa de las demás de acuerdo a los referentes particulares del ocupante tales en referencia a aspectos económicos, culturales o conductuales.

7 Fernando Martín Juez, En el lugar de la bifurcación, material otorgado por el autor, consultado en septiembre 2008, p. 7.





Serge Moscovici<sup>8</sup>, plantea la duda sobre “la idea de que el hombre es amo y poseedor de la naturaleza, que él conquista, desde el exterior, el universo de las cosas”<sup>9</sup>, ésta duda nos sugiere poner en dos planos distintos al hombre y a las fuerzas materiales (interpretándolas como fuerzas modificadoras), pero dicha separación nos obliga a interesarnos en saber cómo actúan las fuerzas materiales sobre la naturaleza, y el aspecto de permanencia en el usuario de la vivienda relacionándose con el de apropiación, y así poder establecer conjeturas hasta qué punto se puede disponer del entorno en los planteamientos propuestos para la vivienda.

Retomando en cuenta la idea anterior, para nuestro interés se encuentra la manera en que combina<sup>10</sup> esas condicionantes para producir la vivienda **habitable** para el ocupante o que en primera instancia lo es para él y apreciarlo como una extensión de su actuar al permitir su ideación y “control”.

Teniendo como base la presencia de una *combinación inédita* en la materialización y concreción del proyecto de la vivienda realizado por el arquitecto, se presenta como duda al proceso de **vida del objeto** qué continúa en la vivienda durante la ocupación, desgaste, mantenimiento, y posible crecimiento. Desde esta perspectiva surge una interrogante ¿ocurre del mismo modo en el habitante?<sup>11</sup>. Es decir, el habitante al no encontrar referencias ¿cómo actúa? sí los cambios en el ambiente de la vivienda condicionan la intervenciones sobre la misma.

Al respecto se puede mencionar las palabras que escribió Reyner Banham sobre la relación americana con el entorno situándola en medio de conceptos como: “la limpieza, el caparazón ligero, los servicios mecánicos, la informalidad y la indiferencia hacia los valores monumentales, pasión por el exterior”<sup>12</sup>. He aquí una postura que dista de los planteamientos uniformes y homologados en la vivienda social.

8 Psicólogo social francés, fundó en el año 1975 en la Maison des sciences de l’homme en París-Francia. Sus investigaciones ponen interés sobre las representaciones sociales y el psicoanálisis.

9 Serge Moscovici, La sociedad contra natura, Siglo XXI editores, México, D.F., 1975. p.336.

10 Serge Moscovici en el libro La sociedad contra natura, en primer lugar la actividad humana no solo es engendradora de artificios, sino que, también engendra “elementos físicos, químicos, genéticos y **[combinaciones inéditas] de estos elementos” que a su juicio nos llevan a poner en duda “la idea de que el hombre es amo y poseedor de la naturaleza, que él conquista, desde el exterior, el universo de las cosas”.**

11 Teniendo en cuenta estudios realizados por Kullér sobre ancianos mencionados en, <La apropiación del espacio>, los individuos con mayor edad requieren puntos de referencia fijos que contengan cuidado y calidad del entorno puesto que se vuelven susceptibles a adoptar patrones de comportamiento que desprenden del cambio de ambiente.(Ver estudio en el subtema salud).

12 Reyner Banham, Un Hogar no es una casa, 1965. Recopilado en: AAVV, Reformulaciones: en la segunda era de la máquina, (Compilado por Rigotti, A. M. ), Biblioteca de textos Tomo 1, Barcelona, 2006, p 34.

Principalmente en la arquitectura se ha atribuido a la semiología como herramienta para exponer las reacciones y connotaciones que el usuario le atribuye a los espacios que habita. Sin embargo, la asociación del significado que el ser humano le atribuye a los aspectos físicos y espaciales de la vivienda se complementa de las relaciones que establece con las cualidades de la vivienda y también con las generadas en la vivienda al relacionarse con demás individuos, esto lo asociaremos en el deterioro simbólico al relacionar las intervenciones y alteraciones por parte de los usuarios sobre la vivienda comprendiéndose así como acciones que el individuo busca conservar ó modificar ó apropiar, del modo que el encuentre viable.

Para lograr analizar y abordar las reacciones, comportamientos y asociaciones que el ser humano realiza en el contacto con el medio, para nuestro caso el deterioro de la vivienda, ciencias como la psicología, la antropología y la sociología han aportado términos, posturas y desarrollados en cuanto a los intercambios culturales<sup>13</sup>. Algunos de éstos tratan sobre el intercambio de valores o conceptos que son sustituidos por el grupo social al que corresponden los habitantes transformando los valores identificables en la cultura a la que pertenecían. De acuerdo a la reacción que el ser humano mantiene con el medio se presentan dos procesos principalmente que son el de *asimilación* y *acomodación*<sup>14</sup> mismo que han servido a las ciencias mencionadas para explicar la problemática social y el comportamiento del ser humano.

Retomaremos el modelo dual desarrollado por Enric. Pol que partiendo de la apropiación que el ser humano realiza sobre el entorno explica mediante dos fases las reacciones que realizará, la primera se refiere que el individuo ocurre el acto **acción-transformación** y la segunda fase se refiere a la de **identificación** ocurrida sobre los elementos discernibles en el espacio que cuando es arraigada por la personalización y significación, se puede desarrollar la resistencia a cambios sobre el lugar anteponiendo la pérdida de la identidad.

Hemos abordado este tema que ante una relación **conceptualizada** del ser humano como usuario y como parte de un colectivo tratando de relacionar las cualidades de la

13 Por ejemplo, los debates y corrientes desarrolladas sobre la aculturación se diferencian en su perspectiva en dos sentidos, uno hacia la determinación o búsqueda del dominio de alguna cultura sobre otra, como es el caso de las primeras investigaciones relacionadas al tema y en otro sentido se encuentran las más recientes que buscan comprender la aculturación como parte de una complejidad que conduce a presenciar la interacción de culturas de manera multicultural o pluricultural de manera que conjuntamente se modifican los valores que la conforman.

14 *Asimilación* proceso en el cual el individuo adapta el ambiente a si mismo, trata de controlar el efecto ambiental para modificarlo y en la *acomodación* el individuo se adapta y altera su capacidad de respuesta. Términos extraídos de Jean Piaget por Theron Alexander. ALEXANDER, Theron, *El desarrollo humano en la época del urbanismo*, México D.F., Manual Moderno, 1978.



vivienda a su comportamiento que se traduce en acciones o reacciones se presentan acciones enfocadas al cuidado o descuido hacia la misma por causas que de manera individual el ocupante refiere a la afectación de su individualidad. En otras palabras el desarrollo de las actividades en la vivienda del ser humano responde de maneras que lo hacen contrarrestar el deterioro o deteriorar la vivienda adoptando así importancia o desinterés hacia las cualidades de la vivienda.

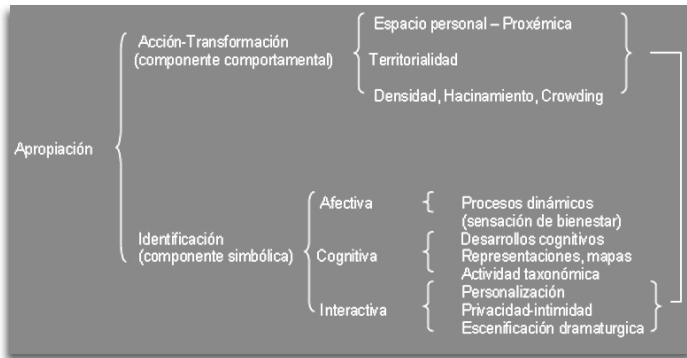


Figura 22. Diagrama de componentes y conceptos para explicar la apropiación, Fuente: (POL : 1996 ;25)

Por consiguiente, mencionaremos también la relación que el autor antes mencionado expone sobre **la apropiación y ciclo de vida del individuo**, por resultar relevantes en el periodo ocupacional de la vivienda y el detrimento temporal y de desgaste en la vivienda. Enric Pol, describe la presencia de una secuencialización en la apropiación de los individuos para con el espacio, exponiendo que en la infancia prevalece la “impronta” de modificar y adaptar los espacios que no es compartida con la colectividad, y en una fase posterior el individuo en su crecimiento el individuo, la colectividad se identifica con la significación producida, provocando la búsqueda de mantenerla y así resistirse a la transformación.

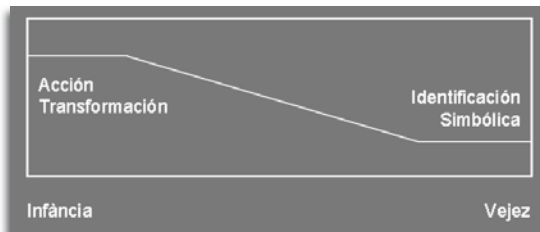


Figura 23. Esquema de relación entre el ciclo de vida y la apropiación, Fuente: (POL: 1996; 27).

### Construcciones sociales en torno al deterioro de la vivienda

El manejo de la información en el habitante es mediante valoraciones que conforman las representaciones<sup>15</sup> con las cuales conformará su visión sobre él y el medio. Sin embargo, dichas representaciones no sólo se presentan de manera aislada y con un lenguaje o codificación de cada individuo. Podemos partir exponiendo que de manera separada se cambian los cánones con los que la sociedad valora las condiciones,

15 Carlos Palavecino sobre las “representaciones” expone las representaciones como resultantes de la interacción del hombre - medio y partes conformadoras de los procesos de personalidad, citando a Hintzman el autor anexa: “Son representaciones mentales análogas aquellas que tienen correspondencia con el objeto representado de carácter espacial y temporal; son de representaciones mentales proposicionales aquellas cuyo contenido está constituido por signos que pueden ser utilizados para establecer proposiciones en unas reglas o principios, como los del lenguaje, la matemática y la lógica.” PALAVECINO, Juan Carlos, Psicopatología y personalidad, Primera Edición, P.P.U., Barcelona, 1988.

características y establece diferenciaciones para señalar objetos, individuos y relaciones entre ellos, lo que anteriormente fue mencionado como significación dentro de la identificación o componente simbólica.

Para referir las significaciones particulares de los individuos se establecen construcciones que relativizan las variantes de comportamiento, condiciones de la vivienda y acciones referentes a ello, es de tal manera que se sectoriza culturalmente las relaciones referentes al deterioro, relacionandolas a algo, indeseable, separado, que no pretende ser tratado o bien de manera sobrevalorada como una ruina a la cual se le atribuyen valores para su conserva.

Las construcciones sociales atribuyen comportamientos aceptados dentro de categorizaciones que dentro de una cultura son delimitaciones que significan al individuo con el colectivo, centrando así valores que lo hacen adquirir un rol dentro del complejo social. Abordaremos conceptos que orientan las construcciones sociales en torno al detrimento de cualidades de la vivienda, destacando que de ellas se tiene idea al ocupar la vivienda y guían los juicios que establece el ocupante para percibir el deterioro de la vivienda.

### Uso



El uso en los distintos elementos y espacios de la vivienda va correlacionado a las actividades que realiza el ocupante, y de manera correlacionada a los utensilios, herramientas u objetos (comprendiendo el mobiliario) por el proyectista son transferidos a la forma, distribución y jerarquización del espacio que albergará la actividad, determinando así las posibilidades en la vivienda. Sin embargo, la posibilidad de uso de los espacios en la vivienda es transgredida a los

patrones de comportamiento de los ocupantes, encontrando aquí la adecuación hacia la aproximación que más convenga a sus referentes.

Al relacionar el uso con la vivienda el ocupante determina lo que cáduca respecto a los usos atribuibles a desarrollar disponiendo así, bases que lo condicionan a aceptar,



modificar o desinteresarse por el aspecto que no puede realizar en la vivienda<sup>16</sup>. En puntos de vistas distintos en el proyecto se puede programar lo que es útil para realizar el usuario en la vivienda y en el punto de vista del ocupante la utilidad la adquiere en la vivienda encontrando significado al realizar sus actividades en las cualidades contenidas. Razon por la cual, se requiere de un enfoque con un criterio amplio que pueda contener actividades no reconocidas dentro de la organización general de la vivienda.

### Comodidad

Adoptar una situación crítica sobre como el ser humano ha cambiado las formas de relacionarse con los objetos, es la relacionada con las actividades aceptadas socialmente para colaborar, seguir avanzando y “mejorando”. Aunque dicha mejora es presentada como anhelos que en el ocupante son relacionados al confort o comodidad (que puede recibir de los objetos o situaciones que le rodean).

Richard Sennett, sociólogo, expone como con el aspecto de comodidad fue suplantando la evasión del sufrimiento que caracteriza al ser humano. Como parte del análisis del autor sitúa como hasta los jornales de trabajo fueron definiendo las condicionantes del ser humano requerido por la sociedad, el nos dice se necesita quien trabaje más, con tal de recibir una remuneración.

Resulta difícil desprenderse del aspecto social, desarrollo, posición y función del individuo dentro del contexto en el análisis entre las relaciones con las que permanece, hace, tiene y es el ser humano en la vivienda, cuando de partida lo que se muestra o puede analizar son las relaciones exteriores y difícilmente las interiores pasan por corresponder a un marco privado que requiere el individuo que habita mantener al margen por su personalidad.

Y en las condiciones actuales los referentes de comodidad en la sociedad son cambiantes y afectados por la moda principalmente, alejando así los acercamientos que se pueden asociar a lo cómodo con elementos que no recaigan en lo estético o formal.

---

<sup>16</sup> Georges Perec en el texto *Especies de espacios* manifiesta la predisposición de los espacios considerados domésticos en la producción de la vivienda que no dan cabida a un espacio completamente inútil que requiera el ocupante considerando así como una “codificación sistemática” que subordina a un catálogo de rutinas la forma de habitar la vivienda. Editorial, *Lo íntimo*, Quaderns No 226, Alianza Editorial, Madrid, 1981, p.3.

### Seguridad

Las asociaciones sobre la seguridad en el ocupante de la vivienda se conecta con la relación de los cohabitantes que componen las agrupaciones viviendas. Siendo de importancia la convivencia que se establece externamente, las condiciones de deterioro de la vivienda afectan la apreciación en cuanto a los elementos de soporte que se identifican como bases que mantienen la forma. La seguridad es asociada a la protección que se concibe debe contener la vivienda, en primer lugar del exterior hasta ir conectándose con las limitantes físicas que permiten interactuar y permanecer en la vivienda. La descomposición de elementos de la vivienda es uno de los factores que intervienen en la noción de seguridad, determinando así las cualidades que el usuario prioriza para intervenir sobre la vivienda y resulte segura tanto de factores externos (como individuos ajenos a la vivienda) con también los elementos de la vivienda que puedan llegar a afectar al usuario.

### Mantenimiento

La idea de mantenimiento que es referida hacia la vivienda recurrentemente se origina en la adopción de materiales y apreciaciones sobre los utilizados en su composición, promoviendo así, la adopción de algún sistema constructivo o tipología en la utilización de elementos arquitectónicos de la vivienda. Los factores externos a los materiales que disminuyen su aspecto son identificados por el colectivo recurriendo así a relacionar con las actividades que conllevan el mantener limpio, ordenado o cuidado algún aspecto de la vivienda.<sup>17</sup>

Haré mención del estudio en las viviendas “Las Vizcainas”, realizado por el Dr. Tomás García Salgado, conformado por viviendas de 6 x 6 x 6 m. que en su mayoría tenían un tapanco, posteriormente al estudio referido a los elementos y relaciones que los ocupantes establecen con ellos expone que en dicho estudio, “...descubrimos que era flexible, distinto a la tesis de que eran cuartos redondos promiscuos e insalubres.”<sup>18</sup>

17 Ver al respecto, la tesis Factores de deterioro en la arquitectura de la vivienda vernácula realizada por Judith Fernandez Gutierrez, en dicha tesis se analiza el impacto de los programas oficiales de vivienda que de manera generica proponen cambios o reestructuraciones en la vivienda para ser mantenida, la autora señala en sus conclusiones la reducción del deterioro de la vivienda en las viviendas que sustituyeron pisos o techumbres, pero también alerta sobre el incremento de viviendas que modificaron completamente el sistema constructivo por adoptar el propuesto de manera separada por el programa, que consistía principalmente en cemento y acero. FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Judith, Factores de deterioro en la arquitectura de la vivienda vernácula: el impacto de programas oficiales en la vivienda tradicional, Tesis de Maestría, Instituto Politécnico Nacional, Mexico D. F., 2009, p. 59.

18 GARCÍA SALGADO, Tomás, Teoría del Diseño Arquitectónico, 5a Edición, Facultad de Arquitectura U.N.A.M., México D.F., 2007, p. 51



Desprendido de las distintas anotaciones y detalles que el autor refiere al estudio retomaremos que a partir de las observaciones iniciales que se pueden hacer tanto de manera superficial como funcional, las necesidades que se desprenden de una organización espacial y un patrón de comportamiento puede referir a resultados completamente distintos. como es el caso de observar de manera inicial espacios pequeños con una multiplicidad de usos que en el caso de estudio se confirmo la necesidad de una uso intenso y por ende aumento de limpieza y organización por parte del ocupante.

### Salud

El deterioro de la vivienda regularmente es relacionada a la salud que puede producir en el usuario, al ser un cuerpo material que aísla y cubre de las condiciones ambientales, es cuando se conduce a procurar un punto óptimo entre los factores que afectan al ser humano y los que le parecen más agradables. Siendo ésta una primer idea se abre un sinfín de características que puede relacionarlo a una condición saludable del ocupante pero para el interés del tema se abordaran los referentes que aloja dicha idea.

Las concepciones de dimensión, separación de servicios, separación de áreas de acuerdo a actividades a desarrollar, pueden ser transformadas de acuerdo al uso que el ocupante desempeñe en ellas. Con regularidad la vivienda ofertada contiene las áreas para una familia tipo sin preguntarse cuantas de ellas funcionan como la familia tipo.

Dentro de los elementos que referiremos en este apartado serán los relacionados hacia la concepción del ocupante de las maneras de organizar, ambientar unidas con la sintomatología de bienestar o resultados de bienestar de enfermedades.

Los ocupantes de la vivienda relacionan mediante acciones o identificaciones en cuanto a las cualidades de vivienda son modificadas, optando así por intervenir o desinteresarse por la apariencia de la misma.

Al respecto mencionaré un estudio, realizado en Suecia por R. Küller<sup>19</sup> en 1987 y 1988, practicado sobre adultos mayores con padecimiento de demencia senil, los cuales requerían la hospitalización y por ende un cambio de ambiente. La prueba consistía en elaborar 3 distintivos centros de hospitalización, uno contenía mobiliario institucional estandar, otro más contenía mobiliario y pertenencias de los pacientes; y un último que contenía mobiliario de los años 30 y 40. Como resultado se obtuvo que mediante el entorno personalizado tiene efectos activadores y estimuladores positivos en el ser

---

19 POL, Enric, La apropiación del espacio, en L. Iñiguez y E. Pol (Coord) Cognición, representación y apropiación del espacio, Monografies Psico/Socio/Ambientals nº 9, Publicacions Universitat de Barcelona, Barcelona, 1996, p. 33.

humano al lograr mejoras en la autonomía y movilidad que los pacientes recobraron.

El estudio anterior resulta interesante para continuar el análisis de la interacción que estable el individuo entre los cambios de y con los objetos y los cambios propios originados por la edad.

### **Implicaciones sociales del deterioro simbólico de la vivienda**

Sobre las implicaciones sociales que se le pueden atribuir al deterioro de la vivienda se mantienen guiadas por los fundamentos alojados en los comportamientos y acciones sociales en base a los cuales se manifiesta una cultura o identifican grupos sociales para así el individuo realizarse y actuar dentro de lo convenido socialmente.

Es necesario identificar que plantearnos desde el título del tema la implicación del deterioro simbólico de la vivienda en una agrupación de individuos genera dos sentidos a dicha implicación, el primero es en cuanto a la interpretación del deterioro y la segunda es que mediante las relaciones que los individuos establecen con el deterioro de la vivienda se establecen consensos que resultan diferentes entre grupos sociales.

Las condiciones físicas, temporales y de calidad para definir el deterioro de la vivienda en una sociedad son aceptadas colectivamente, definiéndose así como aspectos físicos tolerados en la condición material de la vivienda y las relaciones de los usuarios establecidas para con la misma. Sin embargo, en nuestro planteamiento dichas condiciones aceptadas son acotadas en un estado de incertidumbre, es decir, tanto para el arquitecto como para miembros de otro grupo social las condiciones aceptadas y validadas son diferentes y la falta de consistencia en su definición permiten la influencia de un individuo sobre otros, del grupo social sobre el individuo y desde la moda, determinando así la modificación de sus opiniones y juicios<sup>20</sup>.

Es preciso después de mencionar que es mediante la influencia sobre las opiniones y juicios de valor atribuidos a las culidades en detrimento de la vivienda, que de manera consensuada se concretan patrones de comportamiento que nos ayudan a comprender la manera de interactuar de los individuos con el deterioro de la vivienda siendo de nuestro interés saber cómo ocurren los consensos en torno al deterioro de la vivienda.

---

20 Ver al respecto en el libro *Psicología de la minorías* el capítulo « Las presiones hacia la conformidad », el autor expone en el texto que la influencia sobre los individuos es mayor en cuanto menos este estructurado el estímulo, el objeto o la situación en que se ejerce la influencia y cuando está en juego un estímulo social complejo o juicio de valor. Serge Moscovici, *Psicología de las minorías activas*, Ediciones Morata, Madrid, 1981. 48 - 67p.





Al observar la vivienda proyectada interesada en priorizar aspectos mínimos de las necesidades del usuario, las soluciones generadas solo se presentan como bases para que el usuario debido al cambio de necesidades que ocurren durante su ocupación, se conduce a que intervenga con o sin asesoría profesional para realizar los cambios que le permite la vivienda y el contexto social.<sup>21</sup>

Tanto de actividades y cambios de uso aceptados por los grupos que habitan las viviendas como por los no aceptados se pueden relacionar análisis de alteraciones tanto de la vivienda como en los conductas o estilos de vida que suceden. El comportamiento desarrollado por el individuo presentado dentro de un grupo social de manera consensuada se posiciona para ser rechazado, tolerado, o adoptado permitiendo explicarlos desde estos tres sentidos en los cuales se desprenden las motivaciones o también normas que ayudan a cambiar o a mantener las condiciones o cualidades de la vivienda interesándonos a nosotros las que reduzcan sus cualidades iniciales.<sup>22</sup>

Por lo tanto, se puede establecer que mediante la interacción de los individuos ante la vivienda deteriorada se desprenden actividades de los individuos que se encuentran en el marco social que le permite actuar, pero no por esto lo limita solamente también lo conduce a cambiar lo establecido cuando su comportamiento se ve afectado y se encuentra en una situación de incertidumbre.

---

21 Traeré a colación la afirmación descrita por Tomás García Salgado, "...el diseñador propone en tanto el usuario dispone", lo dice después de analizar distintos conjuntos habitacionales y observar las tan variadas e irrepetidas disposiciones internas de las viviendas que el usuario realiza. GARCÍA SALGADO, Tomás, Teoría del Diseño Arquitectónico, 5a Edición, Facultad de Arquitectura U.N.A.M., México D.F., 2007, p. 23.

22 De manera que, podemos mencionar que dentro del cambio de gustos, patrones de comportamiento y aceptación de modelos impuestos sobre las cualidades de la vivienda, como lo puede ser la de interés social, existe la procesos relacionados a la aculturación al ser negociados de forma híbrida y aceptada los cambios de apreciaciones y límites de cambio que individuo hace para con la vivienda. RICO, Lie, Espacios de comunicación intercultural, Asociación Internacional de Estudios en Comunicación Social, Barcelona, 2002, P. 28. [Consultada el 20 de agosto de 2011]. Disponible en: [http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/espacios\\_de\\_comunicacion\\_intercultural.pdf](http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/espacios_de_comunicacion_intercultural.pdf)



“La doctrina «menos es más» deplora la complejidad y justifica la exclusión por razones expresivas. Por supuesto, permite que el arquitecto sea “muy selectivo determinando que problemas quiere resolver”<sup>1</sup>

## CRÍTICA DEL PROYECTO DE LA VIVIENDA DESDE SU DETERIORO

83

51

---

1 Robert Venturi, Complejidad y contradicción en la arquitectura, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995. P. 28. Citando el autor a Paul Rudolf en las comillas interiores.





Hasta este momento, se ha abordado el deterioro de la vivienda mediante dos principios, el primero es ubicándolo desde procesos “naturales” que ocurre en la conformación y ocasionados por el usuario. Y como segundo principio se comprendió éste como un proceso mixto de interacción de transferencia de las relaciones establecidas del usuario para con la vivienda, de la cual se pretende dar cavidad y relacionar con la práctica proyectual la diversidad de las asociaciones y valoraciones referidas por los ocupantes con la vivienda deteriorada.

Es necesario mencionar que tanto desde la disciplina de la arquitectura<sup>2</sup> como desde otras disciplinas afines se ha enfocado la crítica sobre la condición habitacional de las grandes urbes, mezclando así en sus juicios la implementación de políticas, los análisis económicos que refuerzan una condición de desigualdad y también los fracasos en los planteamientos tipológicos caracterizados por homogeneizar “homologar” la vivienda ofertada a la población, en cuanto este aspecto es importante mencionar que la estandarización en la vivienda no se critica hasta el momento donde se traslada a estandarizar la forma en que el hombre ocupará la vivienda y se reduce el la independencia del individuo.

En primer momento, el concepto de deterioro, es asociado o expresado mediante la crítica con términos semejantes o alusivos, que tienen en común trasladar las condiciones deterioradas de la vivienda o de las urbes hacia la idea de un malestar del ser humano debido a la situación física, social, económica y cultural dominante que desatiende factores que le afectan a su integridad personal, agrupación y que también permiten hablar de un deterioro social. Dicha idea es tratada según diversos autores como: una patología social<sup>3</sup>, una crisis urbana<sup>4</sup>, una condición inhóspita<sup>5</sup> de la ciudad para el habitante, una crisis del objeto<sup>6</sup> (arquitectónico), para otros el declive normal

2 Kenneth Frampton, en el artículo Reflexiones sobre la autonomía de la arquitectura: una crítica de la producción contemporánea, expone la falta de visión de los profesionales de arquitectura para comprender lo limitado que es el dominio donde opera la arquitectura y sugiere reconocer la diferencia entre la arquitectura como “acto crítico” y la construcción como una “actividad banal”. Retomando el pensamiento de Edmund Husserl el autor plantea como “límites del campo” de la arquitectura tanto un discurso cultural como un marco para la vida. (FRAMPTON: 1994).

3 Sergio Puente y Fernando Saavedra, han tratado el tema desde un enfoque socioeconómico en el país y en América Latina. Principalmente sus estudios argumentan que la problemática social se da por la implementación en la organización de la vivienda con conceptos y sistemas surgidos en Europa sin la adecuación a las condiciones de América Latina.

4 Roberto Segre expone que el entorno arquitectónico hay una organización fragmentada en la que se acentúa la desigualdad en la distribución de servicios y condiciones que evitan el desarrollo humano.

5 Alexander Mitscherlich habla de una inhospitalidad de la sociedad al reforzar los sentimientos de envidia y competencia mediante una oferta de vivienda que carece de elementos distintivos para el individuo.

6 Colin Rowe presenta en crisis la relación del hombre-naturaleza y el hombre-objeto arquitectónico y expone como es que en la arquitectura se ha tratado de dar solución a dicha crisis.

de toda sociedad, o el curso normal derivado de una manipulación de masas<sup>7</sup> hasta gregarse posturas que mencionan el término deterioro del capital natural<sup>8</sup> debido al producto de la intervención de el ser humano para con el medio y la sociedad. En los trabajos relacionados al concepto del deterioro del ser humano se identifica la relación a los aspectos psíquicos que en el individuo hacen adaptarse a lo ajeno, diferente y a lo que no tiene control.

En torno a lo anterior es importante señalar que a través de una intervención o no intervención profesional en el proyecto de la vivienda, en su ocupación surgen problemas de tipo humano, por ejemplo: en lo afectivo y que a través de una apropiación<sup>9</sup> o rechazo de los espacios habitados cambian de escala la intervención arquitectónica en cuanto a su importancia atribuida y afectación desprendida, para llegar así, en algunos casos a convertirse en problemáticas sociales que configuran un entorno desfavorable para la permanencia y congregación del ser humano, en el cual nos desarrollamos como habitantes, ciudadanos y en un gremio más específico como diseñadores de éste mismo entorno.

Por ejemplo, es necesario analizar que en la vivienda hay una apropiación y des apropiación del espacio<sup>10</sup>, pero ¿en base a que se es apropiable el espacio?, también es normal que el ser humano ante cualquier objeto establezca relaciones, entiéndase por esto la **diferenciación, la exclusión, la organización**, etc.<sup>11</sup>, que a su vez le permiten encontrar un lugar para él y así habitarlo. En este caso, que el ser humano se encuentra habitando, es necesario exponer que en primer momento se podría decir que se presenta de manera agradable para él, placentera, pero también en la vida actual se establecen factores de la sociedad desarrollados y condicionados al individuo que impiden o limitan ésta “experiencia agradable” por ejemplo: la economía, política o la cultura.

7 Herbert Marcuse en el texto « Las nuevas formas de control » habla del surgimiento de un modelo de pensamiento y de conducta generado a partir adoctrinamiento y manipulación emanado por los productos que obedecen sistema económico pero que hacen a un lado las necesidades humanas.

8 Gerardo Wadel, en la tesis La sostenibilidad en la arquitectura industrializada, La construcción industrial ligera aplicada a la vivienda.(WADEL : 2009 ; 150)

9 Kenneth Frampton, en el artículo mencionado, expone como a diferencia del arte la arquitectura se presenta el proceso de apropiación en el que la sociedad “tiende a transformar la originalidad subjetiva de la obra” diferenciándose así su “status icónico o fetichista”, interpretando el texto se sugiere por el autor que la intervención realizable del usuario sobre la arquitectura es retomada para legitimarla de acuerdo a los discursos imperantes, mencionándonos el funcionalismo, el diseño ergonómico y enfoque ambiental apunta la necesidad de una constante congruencia con la sociedad.(FRAMPTON: 1994; 3-4)

10 El caso de que el financiamiento en México para la vivienda usada vaya en aumento con respecto a años anteriores y el reconocimiento de CONAFOVI de no existir una “verdadera diversidad” en los productos de vivienda que se ofrecen al habitante rural y de la ciudad que genera problemas en los índices de población de las ciudades y los servicios que puede atender la misma.(AAVV:2005 ;77)

11 David Bohm explica que a través de los procesos de asimilación presentes en el ser humano se estructuran elementos justificadores para entender, comprender y aceptar su realidad y expectativas de cambio.



Es así, como nuestro planteamiento en la crítica, sin perder de vista los factores culturales, económicos, políticos y filosóficos, que influyen en la producción actual de los espacios para habitar por el hombre; y una incongruencia con lo que se requiere para el desarrollo humano que pueden permitir los espacios en su permanencia, encontramos prudente exponer que una de las posibles disgregaciones en las soluciones de la vivienda proyectada, se presenta en la valoración<sup>12</sup> realizada por parte del arquitecto sobre los aspectos que influyen y son de interés en la vida del ser humano (por ejemplo los socioculturales, gnoseológicos y psicológicos), pero que, se encuentran en conflicto al ser confrontadas con las expectativas del habitante al ocupar la vivienda extendiéndose así un marco referencial de revisión a la práctica proyectual dirigida a conformar la idea del impacto que produce las decisiones y concepciones en la etapa proyectual.

De este modo, se presentan las críticas desarrolladas en torno al deterioro de la vivienda o que hacen mención de la misma pretendiendo encausar hacia los posibles juicios que plantean los proyectistas al analizar las “necesidades del usuario”, profundizando en cómo es que se abordan y presentan dichas valoraciones desde las distintas perspectivas disciplinares que pasan a formar parte de una herramienta didáctica.

A continuación acotaremos que la valoración elaborada por el arquitecto adquiere un papel importante en el momento de proyectar si se transfiere a una posible incoherencia en las aspiraciones del usuario no sólo se plantea para señalar posibles errores o aciertos, sino que, los planteamientos, propuestas y soluciones que sustentan la valoración en cuanto a correspondencia con un antecedente o futura reacción por parte del habitante desprendiéndose así la relación temporal de análisis en la etapa proyectual y sugiriendo un punto crítico de quien proyecta. Retomando así la crítica y algunas de ellas enfocadas en las condiciones deterioradas de la vivienda se plantea reforzar el enfoque crítico del proyectista y asociar al mismo análisis teóricos que se pueden complementar en el deterioro de la vivienda.

Ante el panorama de las problemáticas habitacionales es necesario mencionar que las críticas que surgen para aten-



Figura 25. Vista aérea de desarrollos habitacionales con elementos viviendas idénticas y se observa el incremento de viviendas por superficie, (Fuente: Colección two Million homes for México, <http://www.liviacorona.com>)

12 Entiéndase como valoraciones de experiencias y convenciones colectivas.

der y abordar el problema de los usuarios en la relación entre la condición deteriorada de la vivienda o “las condiciones habitables” de la misma, se encuentran las críticas políticas, arquitectónicas, económicas y sociológicas. Sin embargo, es necesario ligar dichas críticas con los 2 capítulos anteriores, puesto que en ellos se encuentran los elementos que de manera distintas los autores integran y combinan para argumentar las críticas y son base del análisis de la tesis y posibles herramientas para tomar por el lector.

Siguiendo las distintas temáticas de las críticas consultadas se encontrarán las críticas hechas por la disciplina arquitectónica, aunque en algunos casos se ha dirigido a poner en crisis la actividad y teorías arquitectónicas, de manera paralela, también en muchos casos las propuestas teóricas acompañan dicha crítica logrando así un avance y construcción del conocimiento.

Hasta ahora resulta muy importante mencionar que la crítica enfocada al deterioro de la vivienda se identifica como la que mediante los estudios y análisis externos de la vivienda plantean como problemática y punto a tratar revisiones de teorías o modelos de la vivienda que llegan a fracasar o a tener falencias desde las cuales se orientan los argumentos hacia las posturas críticas de los autores consultados, en algunos casos es a manera de denuncia o “panfleto” y otras mediante propuestas o replanteamientos de estrategias para analizar y comprender el deterioro de la vivienda.

Entre los elementos importantes dentro en la consulta a las críticas que se enfocan a una condición de deterioro se identificó en el modo como abordan el tema y priorizan los elementos materiales<sup>13</sup>, tipológicos, formales, estructurales y patrones de habitar que incluyan o no incluyan el enfoques que el usuario realiza sobre la vivienda, por tal motivo, el trabajo es completado con referencias y la necesidad de una revisión crítica en el proyecto con la que el arquitecto valore las alternativas generadas y distintas opciones otorgadas a la vivienda para con el ocupante.

El concepto de deterioro plantea situar una balanza o gradiente maleable en el momento de proyectar y que son abstraídos por las críticas realizadas por estudios, urbanos, socio-psicológicos y arquitectónicos los cuales priorizan aspectos humanos medioambientales y éticos del actuar del arquitecto.

---

13 Relacionando con el primer capítulo el deterioro de los materiales resulta un tema que en el proyecto es condicionado en su mayoría a lo económico y agregándose a esto el impacto de los materiales desde su extracción, utilización, reciclaje carece de bases de indicadores de dicho impacto para el manejo en el proyecto y estudio. Kevin Lynch Menciona boletines publicados en Reino Unido por la Building Research Station sobre en Deterioro y envejecimiento de los materiales.(LYNCH ; 2005 : 97)





### Valoraciones superficiales del proyecto de vivienda desde el deterioro

Es importante al tema, situar que los tópicos desarrollados por las críticas corresponden al avance en cuanto a: identificación de problemáticas de la ciudad para explicar y comprender el crecimiento, movilidad y vitalidad de las urbes, y que de manera sistemática se identificaron que dicho desarrollo analítico a aportado términos e identificado procesos que ocurren en torno a problemas ligados a la vivienda dentro de las urbes y por lo tanto, el tema requiere una atención complementaria de posturas y análisis originadas en trabajos de otras disciplinas.

Dentro de las valoraciones superficiales que se identificaron retomando críticas basadas en fundamentos de los aspectos externos a la vivienda, se encuentra el desarrollado por Alexander Mitscherlich<sup>14</sup> quien exponiendo el crecimiento descontrolado de las zonas habitacionales, la vaciedad de los centros urbanos que suceden a ello y los ritmos de vida que se generan en torno a la economía de las ciudades expone una especie de pasividad del habitante en la cual se desconecta de sus percepciones y vivencias en la vivienda por causa de un sistema socio-económico-político.

En las valoraciones utilizadas como referentes teóricos es preciso mencionar que requiere un ordenamiento de acuerdo a las bases y aportes que brindan al proyectista, puesto que al exponerse en la tesis como superficiales no se pretende tener a menos su influencia sobre estudios y teorías posteriores a las críticas.



Figura 26. Ventanas de viviendas representando la situación de deterioro de la vivienda en México, Fuente: [http://www.conacyt.gob.mx/comunicacion/Revista/ArticulosCompletos/pdf/Mejor\\_Habitacion.pdf](http://www.conacyt.gob.mx/comunicacion/Revista/ArticulosCompletos/pdf/Mejor_Habitacion.pdf) (Noviembre 2009).

14 El autor, hace mención del crecimiento y sectorización de la mancha urbana que haciendo de lado los planteamientos de los planes de desarrollo urbano sectoriza la población y modifica la vitalidad de los centros urbanos. Es necesario situar que el trabajo desarrollado por el Autor en La inhospitalidad de nuestras ciudades es enfocado en el panorama europeo de la posguerra. El autor también expone que en los urbanistas y arquitectos se encuentra el coraje civil para proyectar, prever y cambiar las ideas sobre las problemáticas habitacionales. MITSCHERLICH, Alexander, La inhospitalidad de nuestras ciudades, Alianza, Madrid, 1969, p.75.

Sin recurrir a adoptar una postura que aborde solo los aspectos agresivos o nocivos para el ser humano (usuario) el presente capítulo plantea analizar las críticas y enfoques que se le han agregado a lo que en principio para la vivienda el deterioro es una condición involuntaria, pero a la vez un concepto amplio que al cuestionarse y proponer medidas desde el proyecto se profundiza en la comprensión de la situación en los análisis de la vivienda.

Los estudios urbanos relacionados al deterioro o lo que para algunos autores es el “envejecimiento” o lo “inhóspito” de las ciudades se tomo como punto de partida para el análisis de este capítulo. Lo que para la ciudad puede resultar en la desolación, inactividad de los centros urbanos, en la vivienda es relacionable a las cualidades que hacen funcionar destacando entre ello las actividades humanas con las que interacciona el usuario, entre ellas el mantenimiento y si se puede hablar de una permisión hacia un estado deteriorado de la vivienda, estado en el cual el ser humano permanece y se desenvuelve socialmente.



Como observaciones que alentaron el desarrollo de este capítulo fueron: la constante producción masiva de la vivienda en la ciudad México, el aspecto de lejanía de los servicios de la ciudad con la que se oferta la vivienda planeada, el dominio de las mismas compañías para solucionar el déficit de vivienda y la búsqueda permanente por economizar el proyecto de una vivienda para después “eficientar su funcionamiento”, conduciendonos así a poner en crisis la responsabilidad, mecanismos y herramientas que lleva el proyectista a valorar de manera distinta elementos cualificados en la solución de la vivienda.

Kevin Lynch en el texto Echar a perder, trata como el derribo de las estructuras arquitectónicas es el proceso más caro y menos viable en cuestión de riesgo para modificar y reutilizar algún edificio. De este modo queda como alternativa en el quehacer arquitectónico buscar maneras de corresponder a las problemáticas que se generan en torno a la actividad arquitectónica que pueden incidir en una etapa de caducidad que no corresponda con la proyectada sobre el objeto. Como caso particular las propuestas vigentes apuntan a reconocer los aspectos de beneficio y desgaste presentes en la



Figura 27. “Superbloques” de vivienda social construidos y posterior evaluados por la O.N.U. resultó que sus habitantes carecían de integración social, el uso de las instalaciones era inadecuado y en deterioro,, Caracas Venezuela, Fuente: PAWLEY: 1977; 81).

actividad arquitectónica y que presentan algunos autores<sup>15</sup> como indicadores a utilizar en la búsqueda de aproximarse ha corresponder responsablemente a las necesidades de la sociedad.

Desde críticas anteriores consultadas, se encuentran las realizadas desde disciplinas y ciencias afines a la vida del ser humano y los espacios que habita, que van desde la ciudad hasta la vivienda. Entre las maneras en que se ha abordado la relación del habitante se presentan los casos que lo definen con aspectos negativos mediante la argumentación de la idea que existe alguna afectación del ser humano al relacionarse con los objetos para habitar y también desde la manera en que se producen los mismos, retomando las enfocadas en la ciudad y vivienda, se mencionaran algunas abordadas desde diferentes enfoques.

#### Valoraciones desde terminologías de otras disciplinas

Como elemento identificado en la ubicación de las terminologías analizadas en las valoraciones que se hacen desde terminologías originadas fuera de la disciplina de la arquitectura surgió la relación histórica de la utilización de los términos con algún enfoque disciplinar y con los cuales se dominan los señalamiento de malestar o estado en detrimento de la vivienda o un tema sobre la crítica de la sociedad relacionado a la situación histórica correspondiente.

Dentro de las terminologías de otras disciplinas primero abordaremos la de el *modo de vida* que surge con un enfoque político que pretende poner en duda los planteamientos del socialismo sobre la solución de la vivienda.



Figura 28. Vista aérea de azoteas donde se aprecia la repetición y áreas mínimas que separan a las viviendas de interés social, (Fuente: Colección two Million homes for México, <http://www.liviacorona.com>)

<sup>15</sup> Es el caso de los referentes tomados por Gerardo Wadel en la propuesta metodológica de análisis ambiental para la vivienda mediante la modulación, ligereza de los materiales empleados y con cierre de materiales. Recurriendo a bases creadas por diferentes organismos interesados en los distintos niveles de contaminación de los materiales de la vivienda. WADEL, Gerardo, La sostenibilidad en en la arquitectura industrializada. La construcción modular ligera aplicada en la vivienda, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, Cataluña, 2009, p. 30.

Desde este enfoque político<sup>16</sup> las relaciones son establecidas entre los aspectos que condicionan las formas de producción en la sociedad con las cuales es apropiado y generado por parte de los individuos de la sociedad patrones de convivencia que antes de comprenderse como una acción aislada de los individuos, en el se amalgaman las actividades individuales con las relaciones establecidas en un marco social, es así como impulsados por un modelo económico o político que limite las condicionantes de planeación y reglamentación de la vivienda se imponen soluciones o modelos de desarrollo pero que cuando pasan a carecer de las expectativas mínimas de libertad sobre el ocupante son negadas y se puede contribuir a deteriorar.

Grygori Glezerman define el modo de vida como “las formas de la actividad vital de la gente, típicas para una sociedad dada y determinadas por sus condiciones directas de vida.” Al pretender explicar los referentes que nos puedan asociar desde la crítica de la vivienda enfocada en el deterioro de la vivienda se presenta que este concepto incluye la tipificación que hace la sociedad sobre las condiciones particulares que se generan dentro de una sociedad.

Para el autor, citado anteriormente, el modo de vida incluye características cuantitativas y cualitativas de las condiciones y formas de “actividad vital” de los hombre, aunado a lo anterior menciona ejemplos como el del trabajo en cuanto a la productividad en relación a la calidad social en que se lleva a cabo, y también el ejemplo de la vivienda en cuanto a: la dimensión de la misma en relación a exigencias higiénicas. De este modo el autor llega a exponer que al disponer de manera separada los índices cuantitativos y cualitativos para analizar el modo de vida conduce a “sesgar la realidad”.

Como parte de los conceptos encontrados en las críticas que señalan algún aspecto del deterioro señalaremos tres conceptos que se encuentran dispuestos en sus argumentos y que corresponden a tres enfoques respectivamente el económico, filosófico y el sociológico, siendo los conceptos de: calidad de vida, violencia Simbólica y segregación social.

Por el lado de las críticas que argumentan mediante la calidad de vida la componente de origen del deterioro de la vivienda se asocia las condiciones que habitan ba-

16 Dicho enfoque utiliza el término como una categoría que permite asociar las condiciones económicas y las actividades que vitales del ser humano en el “modo de producción y reproducción” con las condiciones necesarias para la existencia del los hombres, en otras palabras se establece la conexión de las actividades del ser humano, en cuanto a su comportamiento y libertad sobre el mismo dentro de medio social determinado. Ver el respecto: Grigori Glezerman, «El modo de Vida como categoría sociológica», en: AAVV, El modo de vida socialista: problemas y perspectivas (Editado por V. Tkachenko), Ciencias Sociales Contemporáneas - Academia de Ciencias de la U.R.S.S., Moscú, 1981, pp. 47-68



rrios precarios, tratando de manera superficial al desprender el referente económico que origina el concepto, mismo que surge como un índice de medición de desarrollo económico entre países. Partiendo de que los distintos tipos de vivienda corresponden a diferentes tipos de ingresos los parametros para ligar la calidad de vida con la de la vivienda resulta inconexa al pasar por sobre las relaciones que establecen apegos sobre las condiciones de la vivienda que permiten el crecimiento y repetición de las condiciones generadas.

En las críticas que suponen el dominio y modificación ideológica de los habitantes de la vivienda para aceptar las condiciones tanto de las habitaciones como de los roles que pasan a desempeñar en la sociedad se encuentra la utilización del concepto de violencia simbólica. Añadiremos



Figura 29. 50 Viviendas cuya organización en conjunto es muy similar a la figura anterior presentada por Pawley, Sevilla, 1996. (Fuente: Pablo Lopez Luz <http://www.pablolopezluz.com/terrazo>.)

que el poder simbólico como lo describe Bordieu<sup>17</sup> surge como una fuerza que desde la enunciación transforma la visión de los individuos sobre el entorno, estableciéndose como un poder ligado a las “sistemas simbólicos” por la relación de quienes ejercen el poder y los que los sufren. Es de este modo, que las críticas ubican la orientación desde las corrientes arquitectónicas o el profesionalista u organismos de solución a la vivienda que condicionan las necesidades que percibe el usuario sobre las condiciones de la vivienda.

Las críticas que orientarse desde los agrupamientos, sectorizaciones y problemas de seguridad social en los conjuntos deteriorados de la vivienda señalan que en la base de la problemática se localiza la segregación social sobre los habitantes que a manera de pequeñas ciudades contienen estructuras que los permiten funcionar, y siendo incontrolada la separación de los grupos deriva en promover el crecimiento ilegal, condiciones de violencia y el incremento de las condiciones no aceptadas para la vivienda del ser humano.

<sup>17</sup> Pierre Bordieu, “Sobre el poder simbólico”, en *Intelectuales, política y poder*, traducción de Alicia Gutiérrez, Buenos Aires, UBA/ Eudeba, 2000, p. 69.

### Críticas desde lo urbano

Desde la óptica urbana el deterioro de la vivienda, se focaliza a los factores que intervienen en el **ciudadano y la libertad** de convivencia en un margen fuera de la vivienda pero que no deja de mantener correspondencia. En la década de los ochentas<sup>18</sup> las investigaciones y estudios al respecto se han dirigido a la inseguridad y catalogación social de los espacios urbanos que a la vez define la utilización que se generara en dichas zonas deterioradas o en algunos casos llegando al extremo del abandono de viviendas, centros históricos, o zonas de esparcimiento que debido al cambio de actividades desarrollados debido al crecimiento desbordado de las urbes o planeado se genera el deterioro y en algunos casos se acelera.

De modo que al comenzar a asociar tiempo, permanencia y evolución con las transformaciones de los sectores de las urbes los estudios urbanos se han dirigido a profundizar en las dinámicas humanas entre las cuales se analiza el deterioro urbano como lo es en el modelo del ciclo de vida desarrollado por Hoover y Vernon<sup>19</sup>, y del cual se presenta mediante estadios que se exponen como fases atribuidas a las condiciones de los barrios. (ver la siguiente tabla).

Retomando de los aspectos con los que los autores antes mencionados clasifican

Estadio	Características
Saludable	Viviendas en buen estado, ingresos medio-altos; disponibilidad de seguros y financiamiento municipal disponible.
Deterioro incipiente	Envejecimiento de la vivienda; deterioro en los ingresos y nivel educativo; llegada de minorías étnicas de ingreso medio; temor frente a la transición étnica.
Deterioro claro	Aumento de viviendas desocupadas; predominio de bajos ingresos; minoría de propietarios e inmigrantes antiguos; alto desempleo; temor a la delincuencia; carencia de seguros y financiamiento municipal; deterioro de los servicios públicos.
Deterioro acelerado	Altas densidades; deterioro urbano visible; muy pocos residentes nuevos de ingreso medio; menos niños en las escuelas; mayoría de arrendatarios; aumento en la diversidad étnica y en la población mayor; problemas de financiamiento municipal.
Abandono	Deterioro severo en el espacio público y privado; pobreza; alta tasa de patologías sociales; predominio de grupos unifamiliares, ocupación de edificios; aumento de minorías, ancianos y jóvenes con problemas conductuales.

en la tabla el deterioro de los barrios indentificamos puntos en conlto para señalar desde este análisis urbano diferencias para explicar la complejidad del estudio. El primero encontrado en el deterioro incipiente cuando ligando el envejecimiento de la vivienda con los ingresos y niveles educativos se establece una correspondencia; el segundo en el deterioro acelerado en el cual los autores relacionan

18 La percepción de inseguridad, generalmente exacerbada por los medios, puede conducir a la estigmatización de determinados sectores de la ciudad, proceso difícil de revertir

19 Desarrollado en: Hoover, E., R. Vernon. 1959. *Anatomy of a Metropolis*. Cambridge.

Harvard University Press. Los autores plantean como "teoría el ciclo de vida que describe como las características internas de un barrio – estatus económico, composición étnica, edad de la población, densidad y calidad y condición de la habitación – cambian al pasar de un estado a otro." Dicha teoría es mencionada en (SCHIAPPACASSE y MÜLLER: 2008; 84)

Figura 30. Modelo del Ciclo de vida: Estadios de la evolución de un barrio, (Fuente: Schiappacasse y Muller: 2008; 8)



las altas densidades con el aumento de la diversidad étnica para determinar un barrio deteriorado; y por último, en la fase de abandono conjuntando el abandono del espacio público con el aumento de ancianos y jóvenes con problemas conductuales. Este ejemplo, nos muestra las implicaciones en la suposición del funcionamiento de un barrio por eso encontramos complementario reconsiderar la valoración que se le atribuye a las condiciones de la vivienda deteriorada.

Al hacer mención de los distintos e inconexos aspectos que pueden comprender una clasificación del deterioro mismo que al ser relacionados con los temas tratados en la tesis nos orientan a disponer de una base amplia de actividades comunes en el deterioro de la vivienda que no permiten generalizar sobre escenarios distintos. Suponiendo el caso de viviendas de interés social y algún barrio emergente es necesario mantener una visión amplia que nos permita comprender problemáticas muy distintas en torno al deterioro de la vivienda.

#### Los síntomas de la instrumentación del habitar y la presencia de un deterioro conceptual

A través de las teorizaciones arquitectónicas sobre la vivienda se han analizado los aspectos humanos que se presentan al habitar el usuario un espacio definido previamente para ello. De manera que, los avances históricos, analíticos y metodológicos han proporcionado variadas herramientas con las cuales se profundiza en los planteamientos innovadores sobre la vivienda desde problemáticas identificadas partiendo con la ocupación del usuario. Sin embargo la manera en que ocurre al pasar al plano práctico históricamente refleja como las iniciativas y críticas sobre la forma en que el hombre habita y produce la vivienda llegando a estados en donde se establecen “reglas” que pertenecen al sistema que originó una metodología de análisis o herramientas metodológicas posteriormente resultan ser incompletas si se pasa a uniformizar criterios y por consiguiente a desconocer<sup>20</sup> la base del problema que origino la indagación teórica.

Sin embargo, es preciso reconocer que dentro de las teorizaciones arquitectónicas y realidades culturales dentro de las cuales se deteriora la vivienda las condicionantes no priorizadas desde su proyecto parecerían ser las primordiales a atender nuestra atención, que de manera aislada parecería el enjuiciamiento al arquitecto hacia los

20 Elena Mata haciendo un análisis sobre los estudios relacionados a mejorar y eficientar la vida del ser humano en la vivienda menciona que son desvirtuados cuando llegando a una clasificación sistemática de los elementos a analizar en el proyecto de la vivienda se codifica con independencia de la realidad donde se van a insertar. Ver al respecto el tema <Las investigaciones científicas sobre la vivienda> (MATA: 2002)

aportes en la ideación de la vivienda. Dicho enjuiciamiento queda aislado de nuestro interés en la presente investigación puesto que tanto la indagación, presentación e identificación de incongruencias en las imágenes de proyectos presentados fungen como una herramienta que pretende provocar cuestionamientos sobre el proyecto de la vivienda relacionados su deterioro..

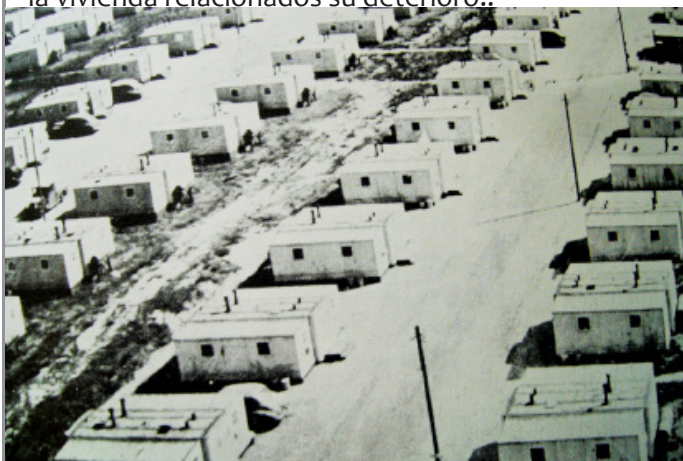


Figura 30.

Como un concepto complementario al deterioro de la vivienda se incluye el de la degradación del habitante en cuanto a las cualidades asignadas a la vivienda que le resultan barreras, límites o sectorizaciones sociales en torno a las condiciones de la vivienda y la actividad propositiva en el

usuario para intervenir la vivienda. Por lo tanto, al exponer el concepto de degradación del habitante desde la situación deteriorada de la vivienda se intuye que los actores presentes en las condiciones asignadas a la vivienda aceptadas socialmente, en algunos casos repetidas, resultarían ser responsables de dicha degradación, situación que nos mantiene al margen como profesionistas.

Sin embargo, para efecto de situar el tema de la degradación a la que se está refiriendo es la que ocurre en el momento de proyectar una vivienda sin un debido estudio del habitante que genera y determina la vivienda como referente en el proyecto, interesándonos como arquitectos que la vivienda cumpla las expectativas del habitante. Pero al hacer este planteamiento nos encontramos obligados a preguntarnos si es que existe alguna reglamentación que así lo diga y dar revisión al marco actual que afecte cada caso específico de la vivienda. El incluir al habitante y la pregunta nos conduce a la siguiente que es con el diseño y sus alcances en cada objeto de respuesta de forma evaluativa. De la misma forma en la que el crear nuevas formas organizativas, implementación de tecnologías, son propias del diseño, también el evaluarlo en cualquier momento es parte de él y en el habitante es parte del proceso con el cual habita<sup>21</sup> comparando experiencias.

La complejidad del análisis del comportamiento del habitante y el rol que desempeña dentro de la vivienda principalmente es estudiada mediante estructuraciones

21 Ver anexo referente al habitar.

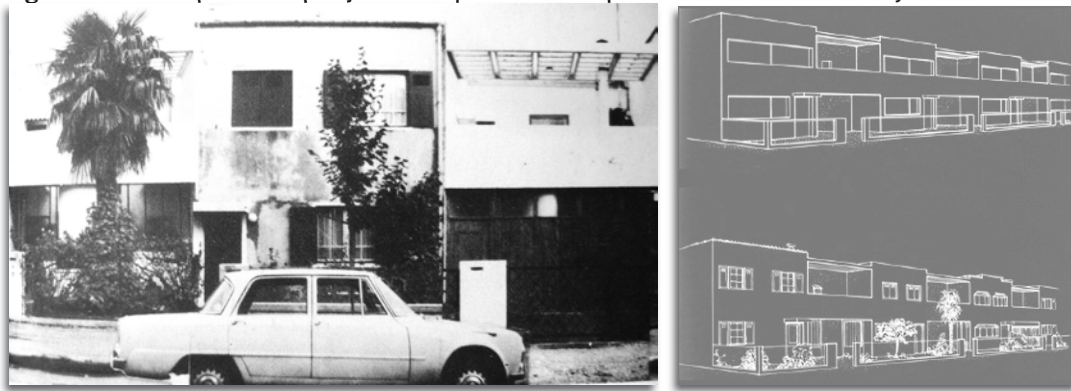




gráficas o axiológicas<sup>22</sup> que sirven para explicarlo pero que no se dan en el habitante del mismo modo. Por ejemplo, el habitante no transita o recorre una habitación de acuerdo a un esquema gráfico de circulaciones únicamente, como sería realizar un esquema considerando su movilidad física permitida por sus extremidades, lo hace mediante una conjunción de valoraciones fisiológicas y gnoseológicas con las cuales se enfrenta ante una situación y de la cual abstrae cierta información que sólo es importante para él. Por lo tanto profundizar en el tema tiene como fin el comprender la variedad de análisis sobre las relaciones que establece el usuario para con las condiciones de la vivienda y aumentar la capacidad de nosotros como diseñadores a considerar aspectos que prioricen al habitante.

### **Valoraciones relacionadas al deterioro desde la disciplina arquitectónica**

Como parte de las valoraciones que surgen desde la disciplina arquitectónica se constituye la crítica que de acuerdo a elementos estratificados de análisis y valor sobre las cualidades de la vivienda definiendo posturas de estudio o de quebranto en las cuales se pone a prueba las elecciones del arquitecto(s) que recurrieron a definir de modo particular de dicho objeto arquitectónico. La crítica arquitectónica requiere una base argumentativa que en el proyecto arquitectónico puede ser referenciada y relacionada



**Figura 32y 33.**

Viviendas en, proyectadas por Le Corbusier en, Pessac, Francia 1925, Izquierda imagen de condición en la ocupación y en derecha perspectivas de proyecto y cambios realizados por los usuarios. Fuente: Elena Mata (MATA: 2002; 399)

a las teorías arquitectónicas.

Retomando la visión de Marina Waisman, al tener la posibilidad de “prescindir temporalmente de la exigencias prácticas y plantear los problemas a niveles tan generales como se juzgue”<sup>23</sup>, la intervención arquitectónica en la vivienda implica muchas

22 Utilizaremos dicho concepto para expresar que los elementos mediante los cuales el habitante, la sociedad, diseñador y demás actores que intervienen en el proyecto de vivienda, establecen de acuerdo a reglas aceptadas de manera empírica o comprobaciones observadas elementos para categorizar el habitar del ser humano.

23 Marina Waisman, *La estructura histórica del entorno*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1985, p. 160. Colin, Rowe, *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*(Tr. Francesc Parcerisas), Segunda edición, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

veces proponer sobre bases no completamente aterrizadas las propuestas ubicando que la problemática de la vivienda contiene una gran complejidad que la hace pertenecer y ser abordada por ciencias alejadas de la práctica arquitectónica. De tal modo, se construye la base crítica que puede generarse y acompañar al proyecto de la vivienda para poder así referir desiciones del proyectista con argumentos complementarios a la disciplina y bases teóricas. Así, la crítica en el proyecto pareciera radicar o partir, desde un valor arquitectónico que requiere de la interpretación del profesional pero que se complementa de los juicios y valores atribuidos por y hacia los ocupantes.

Para Alfonso Raposo y Marco Valencia, dicha crítica asociada a las falencias de la arquitectura sobre aspectos humanísticos sobre el hombre es más notorio en el momento que la arquitectura contemporánea se agrega a la **ideología funcionalista** originando la “reducción de la intención como materia de la imaginación visual y del lenguaje figurativo, estrechando con ello, en el cerco del ordenamiento abstracto univalente, las posibilidades de ser de la imagen.”<sup>24</sup> De lo anteriormente expuesto por los autores, retomaremos el descualor que pierden las posibles significaciones en la arquitectura funcionalista re deuce de la misma manera las significaciones que producira la vivienda proectada sino retoma valores de los ocupantes que vinculen la relación con las cualidades de la vivienda.

Por lo tanto, la notoriedad e importancia de este capítulo, se centra en la responsabilidad del proyectista sobre el deterioro de la vivienda en cuento a las relaciones que el ocupante realiza sobre objetos carentes de aspectos que conduzcan a ser apropiados. De esta manera se plantea como interrogantes hacia los arquitectos ¿Tenemos algo que hacer ante el deterioro de la vivienda? ó resulta irrelevante tratar el tema desde el proyecto a bordar el tema de “ciclo de vida” de la vivienda. La segunda pregunta está ligada a la anterior si el deterioro resulta inherente a la vivienda como a otros objetos arquitectónicos el proyectista puede contribuir al deterioro de la misma si lo deja de lado en su proyecto.

Sin embargo, la crítica desde aspectos arquitectónicos se ha hecho encaminada al *desarrollo de concepciones formales, organizacionales de la vivienda, implementación de tecnologías y flexibilidad* requeridas al ser ocupadas por el habitante, pero que de manera crítica se conciben las alteraciones o no aceptadas en una etapa ocupatoria y que a nuestro criterio, no solo sirven para la crítica sino para reconstituir lo argumentos que dieron base a determinada solución.

24 Alfonso Raposo y Valencia Marco, Interpretación e Intenciones Arquitectónicas: Elementos para un programa de Investigación en Arquitectura, Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen I N°2., Santiago, Chile. Julio 2004.



Retomando de Manuel de Cera, es pertinente tener presente en la práctica del diseño la tendencia de buscar conciliar alternativas en, lo que el autor llama, “el nivel de complejidad de las relaciones sociales”, las alternativas pueden resultar diferentes en sociedades distintas, en clases sociales distintas y hasta en generaciones del mismo origen. Para el autor dicha complejidad en el ser humano encuentra salida en “en una utopía: la expansión universal de la tolerancia mediante el rescate del valor de diversidad.” El autor, plantea una pregunta muy interesante en cuanto a nuestra postura de pensamiento frente a la diversidad, diferencia y extrañesa de lo “otro”, diciendo: “¿Cómo tolerar a los otros, si sus costumbres atentan contra el orden social establecido, o vulneran mi propia escala de valores?”

Como aspecto relevante podría relacionarse a la pregunta del autor un cuestionamiento que nos dirija hacia nuestro objeto de interés, ¿de qué manera entendemos y analizamos la manera en que habita la vivienda en una situación deteriorada?, si resulta de valoraciones individuales por parte de él hacia la vivienda, ó si se parte de plantear una estructura de base para comprender las valoraciones en torno a la vivienda que pueden modificar nuestras “concepciones” desde el proyecto de ella.

La crítica en la presente investigación gira en torno a las conceptualizaciones en torno a la vivienda realizadas a priori que requieren ir siendo definidas para llegar a concretarse en un proyecto. Planteando como proceso crítico alternativo utilizable en el proyecto de la misma, es preciso mencionar que nuestra temática se encuentra unida a la materialidad constructiva, contextual y tipológica distinta en cada proyecto y conducirnos a la mejora y la solventación de nuestras propuestas. Tomando en cuenta el caso del desarrollo de concepciones formales con las cuales una obra arquitectónica trata de dar solución a un problema de vivienda puede ser juzgado desde la perspectiva de composición, modulación y diferenciación con la cual se asemejan aspectos medibles y conjuntados para proyectar y cualidades de la vivienda que estén realiccionadas al deterioro e impacto que pueden desencadenar.

Alan Lipman nominó «la fe en la arquitectura», a la idea de que existe una relación manejable entre espacios, volúmenes, texturas, microambiente y diseño (y comportamiento social)”<sup>25</sup>. Dicha visión fue acertada cuando los errores masivos de

---

25 Citado en: Martin Pawley en *Arquitectura versus vivienda de masas*, Blume, Barcelona, 1977. p. 88

la vivienda en masa<sup>26</sup> produjeron problemáticas sociológicas y fisiológicas en la población que habitaba los objetos diseñados. Martín Parlew, sitúa diferentes posturas que convirtiéndose en teorías del diseño arquitectónico establecen jerarquizaciones por parte del arquitecto en la definición del objeto dejando de lado las expectativas del habitante y la complejidad social.

Con lo anterior, se puede entender que las decisiones de diseño comprenden decisiones de libertad o de opresión no solo sobre el habitante, sino también hacia la actividad del proyectista. Sin embargo, el estudio desarrollado para la investigación comprende también analizar las valoraciones que se hacen a partir diferentes actores de la proyectación de la vivienda a través de los cuales también existen críticas hacia el diseño pero que también han servido para generar criterios con los cuales se puede abordar el estudio la relaciones del ser humano con las condiciones de la vivienda. Para efecto de análisis desde las valoraciones que se hacen entre las interrelaciones de proyecto, de deterioro de la vivienda se toma como eje de análisis la conformación de la cultura, misma que se propone tratar desde los cuatro aspectos con los que pueden servir de base crítica en la concepción del deterioro de la vivienda para así proponer herramientas analíticas en la valoración habitacional de la vivienda.

La búsqueda y crítica de análisis enfocados en las relaciones de la ocupación de la vivienda por el usuario, con la manera que se adecua a nuevas formas proyectadas desde la arquitectura y la generación o permanencia de problemáticas entorno a la vivienda de la sociedad, han servido de desarrollo a teóricos de la arquitectura y aunado a la complejidad del análisis del comportamiento del habitante es preciso anotar que el recaer en algunos esquemas o modelos de estudio para el proyecto de la vivienda también es parte de las concepciones que se tienen sobre el ser humano y criterios arquitectónicos, que pasan a definir los estilos o corrientes de diseño que a lo largo de la historia ha sido criticada y estudiada desde las vanguardias que dominan o cambian la teoría arquitectónica en relación a las problemáticas sociales con la expectativa

26 "En 1982, el Instituto de Sanidad de la República Federal Alemana publicó un estudio mediante el cual se comprobó, en más de diez mil viviendas, que la atmósfera del interior de las mismas era con frecuencia cincuenta veces más tóxica que la atmósfera exterior de nuestras ciudades." Ver al respecto Richard J. Dietrich, Arquitectura simbiótica, Artículo publicado en revista Der Naturarzt, n° 11. Fieeldbergstrasse 2, 6240 Königstein/ts. Falkenstein, (Traducido por el equipo de la revista Medicina) Holística [http://www.gea-es.org/bioconstruccion/arquisimbio\\_biocons.html](http://www.gea-es.org/bioconstruccion/arquisimbio_biocons.html), consultada en julio de 2010.



de cambio<sup>27</sup> sobre las maneras de proyectar. Pero que, al reducirse la capacidad de modificación de los esquemas dentro de un proyecto a diseñar se genera un papel excluyente<sup>28</sup> dentro de la sociedad y se produce una separación con los objetos o desde los habitantes hacia los objetos que no puedan acercarse a solicitar los servicios del arquitecto.

Como parte de los elementos a determinar el deterioro de la vivienda en el proyecto de la misma se relaciona principalmente la duración material de la vivienda. Es decir, al plantarse esta premisa como base del proyecto se relaciona la duración de los materiales con los cuales se materializara el proyecto. Sin embargo, las premisas utilizables para el proyecto sobre la duración de la vivienda también es necesaria relacionárseles con la vigencia arquitectónica de la vivienda. Por ejemplo se puede proyectar una vivienda a un lapso muy corto de tiempo en el cual los cambios en las condiciones naturales, sociales o económicas lo hacen no resultar coherente.

Podemos traer a colación parte del deterioro superficial (ejemplificado con la imagen de viviendas proyectadas por Le Corbusier)<sup>29</sup> al cual se puede ligar de manera simple ante la valoración del proyecto de la vivienda que pondere elementos superficiales en una lectura del deterioro que se observan en la obra. Pero es necesario acotar que en el proyecto de la vivienda la búsqueda del arquitecto que proyecta se centra en desmembrar las cualidades de la vivienda para efficientar su solución y así, presentarse como guía para mejor nuestras indagaciones al proponer profundizando sobre el beneficio que se obtendrá de la vivienda o las relaciones humanas que se podrán establecer en torno a la misma.

Hasta el momento de ocupar la vivienda y experimentar las etapas posteriores de adecuación que ocurren al ser utilizada, desgastada y deteriorada se puede asociar que las valoraciones realizadas por el proyectista van requiriendo así ser enfocadas a las que ocurrirán en los ocupantes de la vivienda, logrando así, prever las acciones y de-

27 Véase en: Olt Aicher, *El mundo como proyecto*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005 p.21. El autor exponiendo los fundamentos con los cuales la *hochschule für gestaltung* diseñaba dice: "...teníamos que desarrollar una nueva concepción de diseño nuevo, orientado a la técnica, capaz de pensar desde la técnica para la técnica y partiendo del saber de la producción, las técnicas de los procesos, el proceso de producción y la organización económica, fuera lo suficientemente competente para ganar influencia sobre todo lo que se encamine hacia una configuración más humana de los productos industriales, una mejor tolerancia social y un incremento del valor de uso."

28 Robert Venturi dice al respecto: "La doctrina «menos es más» deplora la complejidad y justifica la exclusión por razones expresivas. Por supuesto, permite que el arquitecto sea "muy selectivo determinando que problemas quiere resolver" ". En: Robert Venturi, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995. P. 28. Citando el autor a Paul Rudolf en las comillas interiores.

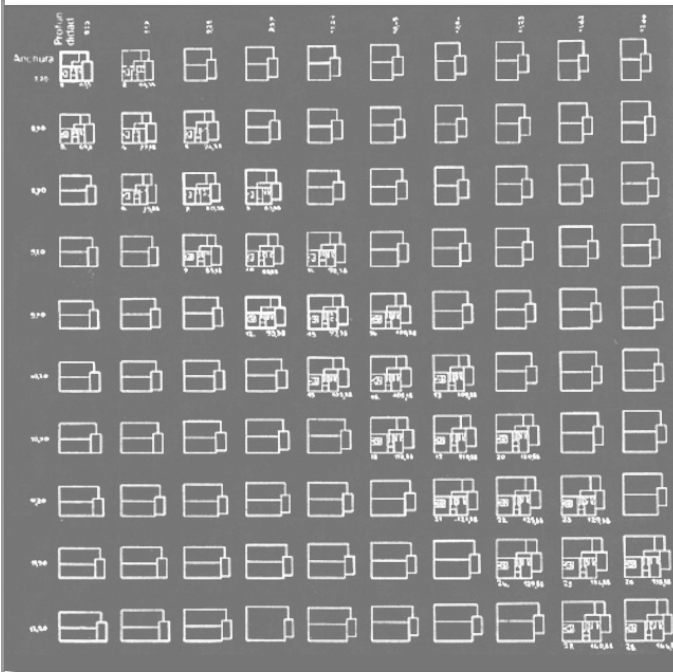
29 Con las imágenes presentadas se pretende hacer mención de la adaptación del usuario sobre la idea inicial, al grado de transformar ventanas, cancelos, vegetación y cornisas que no comprendía la idea original.

cisiones que hará sobre la vivienda. Aludiendo a la posibilidad de cambio que requiere la vivienda se pretende animar desde el proyecto la diversidad e identidad que permea la cultura en donde se sitúan las soluciones arquitectónicas y que se dirige a la mejoría de la labor profesional.

A continuación se clasificó los conceptos que permiten abordar análisis arquitectónico sobre aspectos y cualidades que pueden contribuir al deterioro de la vivienda desde fases de proyecto señalando las referidas a cada concepto se exponen a manera de referentes que el lector puede consultar y profundizar.

### Durabilidad

**Figura 34.** Metodología general para la determinación de plantas racionales de vivienda, Alexander Klein 1928, Fuente (MATA: 2002:337)

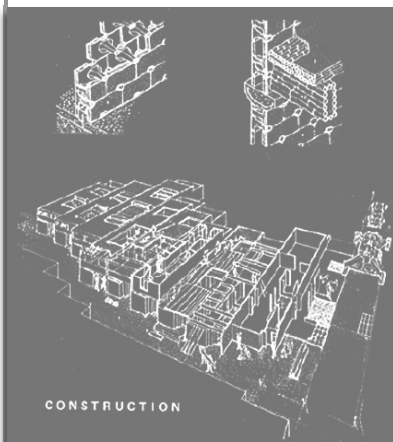


Comenzaremos por referir la durabilidad de la vivienda con los análisis abordados en los estudios de Alexander Klein(1928) partiendo de la necesidad de programar o previsualizar la ocupación variada de espacios, la imagen del costado explica el desarrollo de la variación en número de recamaras y el incremento en dimensionamiento de fachadas.

Con este ejemplo, extraemos la base de analisis referidos a la multiple utilización de espacios,

en dirección a cambiar y establecer posibilidades de alojamiento distintas dentro de la forma arquitectónica. Retomandose aspectos de dimensión no solo de la vivienda independiente sino tambien en relacion a su adosamiento o proyección en conjunto.

La durabilidad en la vivienda desde los analisis arquitectónicos da cabida a un sinfín de estudios entre las componentes arquitectonicas, elementos que en ella se alojan y los cambios con el tiempo. Podemos mencionar que si dentro de esos elementos que se alojan se



**Figura 35.** Propuesta para el concurso Proyecto experimental de viviendas en Lima Christopher Alexander, 1969, Fuente (MATA: 2002:419)



entendiendo los objetos que el ocupante utiliza en la vida cotidiana el sinfín de posibilidades es inmenso pero requiere ser previsualizado en el proyecto.

Así también el caso de las necesidades de iluminación sobre el individuo y los elementos de la vivienda es irrelevante a nuestro estudio, interesándonos los aspectos de ventilación que debe contener la vivienda del ser humano, tanto para su confort como para las condiciones de guardado de los materiales que componen sus objetos y la vivienda.

Como otro aspecto importante a relacionar con la duración se encuentran los análisis de explicación de los proyectos, resultando así de importancia el manejo de elementos que el usuario pueda entender tales como los sistemas constructivos, distribuciones en los funcionamientos propuestos, etc. con el fin de presentarse las posibilidades de intervención en el crecimiento y cambio de las necesidades. Éste aspecto queda ligado al concepto de Vigencia de propuestas tratado a continuación.

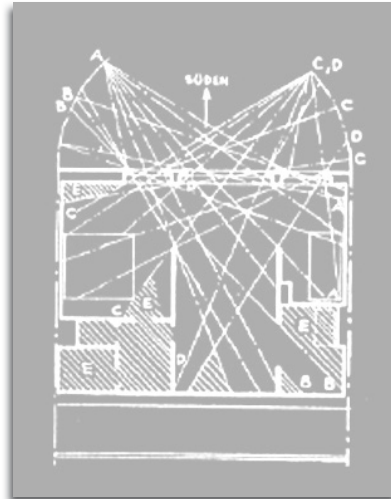


Figura 36. Análisis de asoleamiento en los distintos espacios de la vivienda, Los Ochos Principios analíticos, Alexander Klein 1930, Fuente (MATA: 2002:341)

### Flexibilidad

Los aspectos arquitectónicos que se pueden asociar a la flexibilidad de propuesta los relacionaremos en dos apartados, el primero referido a la capacidad de transformarse la vivienda y el segundo a la maleabilidad para con las apreciaciones de los ocupantes.

Para resolver los aspectos formales de la vivienda resulta relacionado el tema del deterioro la sensación que producirán los elementos materiales y las relaciones físicas y sociales que se formularán en torno a ellos. Por ello los elementos que determinen cierre o apertura de la vivienda de manera distinta generaran sobre el usuario percepciones de privacidad y conexión con el exterior. así el proyectista analiza las

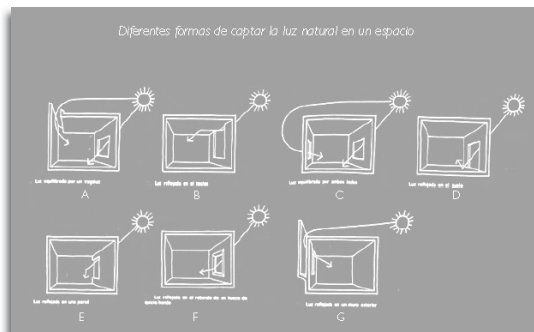


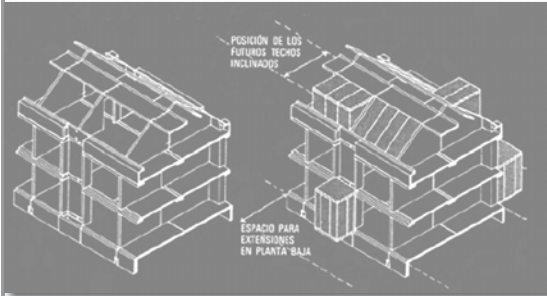
Figura 37. Esquemas de distintas formas de captar la luz en la vivienda. Moore, Allen y Lyndon, 1974, Fuente: (MATA: 2002:397)



Figura 38. Lenguaje de patrones: espacios menores, Christopher Alexander, 1977, Fuente (MATA: 2002:413)

condiciones generadas por las composiciones pero también tratando de comprender el impacto sobre el ocupante.

**Figura 39.** Esquema de crecimiento de la vivienda, El diseño de soportes: el soporte y las unidades separables, N.J. Habraken, 1974 Fuente (MATA: 2002:341)



En esta misma temática, las cualidades de dimensión de los espacios resultan parte de cuidado en la percepción de amplitud o estrechos para realizar las actividades, ligando estos temas a las capacidades de cambio se necesita mencionar el carácter que adquiere la estructura de la vivienda para poder dar paso a transformaciones.

Para abordar las capacidades de flexibilidad en la vivienda tanto de crecimiento como también condicionantes técnicas de crecimiento las teorizaciones han aportado términos y teorías al respecto, tal es el caso de Habraken, quien realizó estudios y representaciones que alentaban el conocimiento del edificio tanto de sus aspectos rígidos que debería contener como de los elementos que se podían prolongar en extensión y en cambio de uso. Por último acotaremos que la flexibilidad de en la vivienda resulta un factor de interés al proyectista, puesto que permite hacer proyecciones sobre elementos que no estarán en un inicio en los objetos pero serán contenidos en las cualidades que permitan la inserción de adiciones o expansiones en la propuesta de la vivienda.

### Vigencia de propuestas

El concepto de vigencia es retroalimentado de los dos antes expuestos, aceptando que se pueden referir estudios y llevar a cabo en las fases de proyecto, produciendo

**Figura 40.** Vivienda con consideraciones de crecimiento, Conjunto habitacional, Monterrey, México 2010, (Fuente: [http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/03/09/elemental-monterrey/mo\\_12/](http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/03/09/elemental-monterrey/mo_12/))



acercamientos hacia aspectos que disminuyan el deterioro plausible en la vivienda, es así como, en este apartado nos ayudaremos con la ejemplificación de proyectos actuales que contienen consideraciones de crecimiento, apropiación, intervención y desarrollo de aspectos formales que permiten distintos lenguajes dentro de patrones flexibles de composición y transformación.

El caso del conjunto de viviendas, a la derecha, busca generar rangos de crecimiento equitativos a pesar de ser un condominio vertical. Logrando independencia de circulaciones y asegurando elementos de diseño que garanticen la calidad y duración de la





edificación, como es el caso de la cubierta.

Las consideraciones de espacios no contenidos en las viviendas originales es uno de los aspectos más importantes del ejemplo, puesto que la inversión inicial contiene bases para contener cambios posteriores.

Al comprender la vigencia de las propuestas de la vivienda y proponer alternativas desde el inicio de la concepción de la misma, como antes mencionamos, se presentan las distintas apreciaciones sobre el espacio. El ejemplo siguiente visualizaremos como los arquitectos Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal desde la representación del proyecto a las fases de ocupación llevan a cabo la propuesta y registro de transformaciones y flexibilidad del espacio, no solo conteniendo aspectos generales de la vivienda sino también utilizando distintos dimensionamientos de los espacios.

Dentro del margen de la vigencia de la propuesta se nos presenta los referentes precisos hacia el cambio cíclico que sucede en los ocupantes, relativo a lo fisiológico y también gnoseológico, de manera que priorizando cualidades de accesibilidad se pueden abordar y contener características que mejoren el uso de la vivienda. También se insertan elementos que se enfocan a diversificar la convivencia social dentro de la vivienda y en conexión con las demás, son elementos de interés y apoyo al proyectista, relacionando al caso aspectos de imagen de la vivienda y los procesos de apropiación que pueden disminuir el impacto de tipologías rígidas en la solución de la vivienda.

Posteriormente la transformación urbana también resulta relevante al tema, siendo parte de las transformaciones de uso de la vivienda las edificaciones pueden contener elementos que diversifiquen su uso a futuro garantizando así un buen aprovechamiento de los recursos de la construcción.



**Figura 41.** Vivienda con consideraciones de crecimiento, Conjunto habitacional, Monterrey, México 2010, (Fuente: [http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/03/09/elemental-monterrey/mo\\_12/](http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/03/09/elemental-monterrey/mo_12/))

**Figuras 42, 43, 44 y 45.** Viviendas Semi-colectivas, Mostrando la variación en la utilización de la vivienda los autores presentan sus proyectos como espacios que son apropiados por los ocupantes, Saint-Nazaire, Francia, 1911, Fuente (<http://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=58>)



### **Medidas para la examinación del deterioro de la vivienda en el proyecto**

En relación a las condicionantes que intervienen sobre los elementos identificables y diferenciables en cuanto a *intervenciones externas, desgastaste, mal uso y concepción o noción del deterioro en la vivienda* presentadas en los dos primeros capítulos como variables que contribuyen y se resumen en esta sección como alternativa de análisis, base para relacionar juicios o valoraciones permitiendo así desplegar enfoques del proyectista y si es posible consultar escalas de medición, algunas atribuidas a las relaciones de los ocupantes con la vivienda (como los análisis de satisfacción residencial)<sup>30</sup>, otras como parte de fenómenos sociales que explican las distintas situaciones de conflicto o mejoría de la habitación de los ocupantes.

En este sentido, la idea de mencionar algunas medidas para exponer como el deterioro de la vivienda depende de las apreciaciones originadas entre las características exteriores de la vivienda **asociadas a una condición en detrimento** o las que se pueden centrar en las **afectaciones** que generan el **detrimento de las cualidades de la vivienda** sobre el ser humano resultando necesario plantearnos en caso inverso las **afectaciones** que puede producir **en el ocupante** las condiciones deterioradas de la vivienda.

De esta manera los aspectos generales a profundizar en el deterioro de la vivienda se relacionarán con el deterioro físico que puede hacer una lectura profesional y técnica<sup>31</sup>, pero encontrando también importante complementar con aspectos simbolizados sobre el deterioro de la vivienda que son ligados por **designaciones y acuerdos**, mediante los cuales el habitante, grupos sociales y la sociedad acuerdan de manera

distinta concibiendo el deterioro de la vivienda en la manera de relacionarse hacia la misma e incorporándolos en la cotidianidad del ocupante.

Por lo tanto buscar



Figura 46. Esquema sobre medidas relacionadas al deterioro de la vivienda en el Proyecto, Fuente: (Elaboración del autor)

30 Uno de dichos juicios se puede extraer de los estudios sobre satisfacción residencial en cuanto a que se encuentran ligados aspectos objetivos y subjetivos con lo cuales se generan las valoraciones de los usuarios, determinando así elementos de medición enfocados a aspectos de apreciación individual y también del colectivo como lo es la movilidad que establece situaciones de apego a la vivienda y que complementan estudios puramente económicos sobre la condición habitacional.

31 mencionados algunos referentes de interés al tema en el apartado anterior.



una concepción del deterioro de la vivienda que solo incluya aspectos identificados y tratados desde una perspectiva enfocada hacia la vivienda como objeto arquitectónico aislado tanto del contexto mediato como de las relaciones de ocupación y convivencia interna y entorno a la vivienda, por ende, nos resultaría un gran sesgo hacia la realidad de la producción de *vivienda proyectada* que en del desarrollo profesional disociaríamos desde nuestros planteamientos, fundamentos y referentes de las relaciones del usuario con la vivienda.

Es así como, mediante la manera en que se enfoca el deterioro de la vivienda en el proyecto se construye como una herramienta para el arquitecto tanto de respuesta hacia interrogantes de quien proyecta como también de propuesta . Es necesario mencionar que la acotación del proyecto de la vivienda hacia un problema de carencia de la misma es el primer motivo para no generar propuestas que incluyan un aspecto temporal fijado en el usuario.

Durante el trabajo se presento la siguiente interrogante relacionada al tema ¿ para qué y porque relacionar el deterioro de la vivienda en el proyecto de la misma?, en realidad se requiere hablar y relacionar el tema de la ocupación de la vivienda con la fase proyectual de la misma?

Teniendo como referente en nuestra propuesta los estudios urbanos que dieron interés a la desocupación de los centros históricos en primer momento, el detrimento de edificios considerados patrimoniales y continuando con el cambio de uso habitacional de los mismos hacia el albergue de servicios para la sociedad se han originado problemas de seguridad y vitalidad de las actividades sociales y económicas que se presentan en la ciudad, así también, es preciso mencionar que desde los estudios urbanos se habla de **procesos de renovación y envejecimiento** que surgen en el funcionamiento y vida de las sociedades que mutan de manera social para concebir el deterioro como una mera herramienta utilizada en los planteamientos de políticas gubernamentales y continuar el desarrollo de vivienda pero que para nosotros es abordada como base conceptual y crítica de soporte en proyecto.

Planteamos así que las medidas que pueden referirse desde el proyecto son principalmente de flexibilidad en los conceptos atribuidos o adoptados sobre las cualidades que se asocian de manera detrimentada o deterioradas y en la determinación de la materialidad que contendrá la vivienda relacionandose crítica y preventivamente como herramienta las asociaciones que podra atribuir el usuario contenida en la cultura y debido a su uso identificadas en ésta investigación con: *consideraciones de intervenciones por parte del usuario, manteamientos de etapas y cambios en la vivienda, contener una perspectiva contextualo del deterioro de la vivienda e incorporar criterios de mantenimiento*

*en la vivienda.*

Plantaremos así a continuación, la separación de concepciones presentes que se estructuran en torno a las cualidades de la vivienda, generadas a partir de la convivencia social, conformación de identidad del habitante y proyecciones que el arquitecto maneja para concebir el deterioro.

### Concepciones comunes del deterioro de la vivienda

Recordemos el diagrama de secuencialización de la apropiación del espacio, presentado en el apartado anterior, ahí se expone el apego hacia la identificación contenida, tanto en el ocupante como en el colectivo, consiguiendo una significación el propio individuo y produciéndose así un rechazo a los cambios que pasan a modificar la significación tanto del individuo como la alcanzada con el colectivo.

Agruparemos en este apartado las asociaciones que separan de manera exclusiva las cualidades no aceptadas para la vivienda, encontrándose dentro de éstas las que carecen de organización en torno a las actividades a realizar o la carencia de condiciones mínimas para la permanencia humana. Incluyendo el desarrollo de la vivienda informal como la creación de barriadas que con materiales de desecho reutilizan para alcanzar al menos la protección sobre el medio y transformándose constantemente a la mejora sobre la materialidad con que se consigue dicha protección. De manera semejante la intervención por el usuario pasa a romper canones de comportamiento y normas generadas para la producción de la vivienda, razón por la cual es importante concebir aspectos que el usuario pueda intervenir analizando de manera profunda cada particularidad del proyecto.

### Concepciones del usuario sobre el deterioro de la vivienda

Entre las concepciones diferenciadas de los usuarios, existen los identificados con la justificación del deterioro orientados a aceptar o rechazar la condición de las cualidades. Enfoquemos nuestra atención hacia los comentarios de los habitantes que pueden encontrarse dentro del margen de una incompreensión sobre las cualidades de la vivienda, en este caso las concepciones son apreciadas por el ocupante como resultantes de factores externos. Aunque en su mayoría los ocupantes la refieren a una aceptación de las condiciones, ligado lazos afectivos, recuerdos entorno a lo vivido en ese



lugar y aprecio por la imagen significada de la vivienda<sup>32</sup>. Por otra parte se presentan los usuarios que comprenden la cualidades de la vivienda como bases para solucionar la carencia de vivienda, pero que posteriormente intervienen en las cualidades de la misma para satisfacción y mejora de la misma.

En torno a las concepciones de los usuarios sobre las condiciones de la vivienda, la psicología a desarrollado estudios de satisfacción residencial<sup>33</sup>. Mismos de son abordados de dos maneras, la primera como criterio de evaluación de la calidad residencial y la segunda poniendo énfasis en la movilidad residencial al corresponder dicho parametro en las conductas posteriores de los usuarios.<sup>34</sup> Al analizar los hábitos y costumbres<sup>35</sup> que el ser humano desarrolla en torno al deterioro de la vivienda, se aprecia una relación de justificación dentro de lo que concibe nocivo o agresivo para habitar. Que por aceptación colectiva tanto de condicionamientos, jerarquías se transfieren a percibir irrelevantes los aspectos cualitativos de la vivienda.

#### El concepto del deterioro de la vivienda en el proyecto

Las concepciones mencionadas hasta ahora en su mayoría acompañan al momento de proyectar la vivienda conforme a distintas ideas como: un planteamiento nuevo, la elección de algún modelo tipológico para resolver su carencia, la intervención en colaboración del usuario, entre estas ideas nos resulta de interés principalmente las comantienen una implicación de cambio sobre antecedentes al proyecto, sea la situación inicial del usuario ó ligada a la condición de mejoría de las condiciones existentes.

Es en éste momento donde se plantea poner en crisis las relaciones que hacemos para situar esa “mejoría” dado que tanto en la teoría arquitectónica como en las formas que se produce la vivienda actualmente se pueden encontrar referentes de gran ayuda en los análisis relacionados al proyecto de la vivienda y su deterioro. Resulta así, para nuestro interés situar la concepción del deterioro de vivienda, exponiendo pertinente relacionar las observaciones y análisis referidos a condiciones anteriores y futuras del(os) usuario(s) que promuevan perspectivas de crecimiento, independencia en su modificación, flexibilidad y propuestas enfocadas en el tiempo de uso.

32 Es el caso de estudios relacionados a vecindades o unidades habitacionales donde se desaprueba los comportamientos que originan el compartir servicios o espacios, pero se sobrevalora los momentos es que se congregan los habitantes para festejos y ocasiones especiales.

33 Rodrigo Hidalgo, la satisfacción residencial de los usuarios en los programas de Vivienda social en Santiago de Chile, Barcelona, 1998, p. 5.

34 Ver al respecto trabajos de María Amerigó, relacionados al tema de satisfacción residencial.

35 Ver estudios antropológicos de Alain Bombard, Claude Lévi-Strauss sobre la importancia del ambiente personal dentro del comportamiento del ser humano mencionados por: Martin Pawley en Arquitectura versus vivienda de masas, Blume, Barcelona, 1977. p. 107.

Enmarcaremos de este modo que las concepciones del deterioro, desde la fase proyectual por parte del arquitecto, radican regularmente en los elementos arquitectónicos que de manera conjunta se establecen en estratos de lectura para comprender y explicar usos, tipologías y estilos de vida (algunos de ellos fueron mencionados en el apartado anterior dentro de los conceptos de durabilidad, flexibilidad y vigencia de propuesta), a los cuales el usuario resulta completamente ajeno en cuanto a su esquematización y en ocasiones representación, así que, si no se refieren las propuestas desde su concepción e identificación en correspondencia al deterioro de la vivienda con las cualidades de la vivienda previsualizadas en el proyecto se contraresta la manera crítica y responsable de seguimiento y correspondencia de lo proyectado con lo que ocurrirá en la ocupación de la vivienda.

Desprendido de lo anterior, se presentan como posibilidades las siguientes alternativas de abordaje: la presencia y revisión de errores en los planteamientos arquitectónicos, la presencia de una problemática cultural en torno a la vivienda de los planteamientos arquitectónicos y las asociaciones que realiza el habitante sobre la condición de misma en una asociación estética o tipológica; y también la carencia de establecer ligas de conexión entre las asociaciones que se hacen a la vivienda deteriorada tanto del arquitecto, el habitante y también la comunidad.

Es así como, si lo identificable hasta el momento es un déficit cualitativo de la vivienda en la presente investigación se aborda al deterioro de la vivienda que de principio no se cierra a un deterioro exterior y físico de la misma sino que pretende abordarse de manera complementaria con los aspectos culturales e individuales que envuelven la proyección de la vivienda y ocupación del usuario en la misma y también con los cambios teóricos que han contribuido a esbozar y permitirnos exponer el tema.

La relevancia del deterioro de la vivienda puede ser señalada cuando desde los planteamientos arquitectónicos y críticas de la ciudad, realizadas en torno al deterioro de ellas en un principio<sup>36</sup>, no se correlaciona con la permanencia y viabilidad de intervención profesional de su condición que es sobrellevada por los habitantes al permanecer o abandonar viviendas con falencias en las características para habitar y también las que desde una perspectiva crítica se conciben como inhabitables.

Partiremos por aceptar que nos parece difícil a los arquitectos que diseñan la vi-

36 El caso de que el financiamiento en México para la vivienda usada vaya en aumento con respecto a años anteriores y el reconocimiento de CONAFOVI de no existir una "verdadera diversidad" en los productos de vivienda que se ofrecen al habitante rural y de la ciudad que genera problemas en los índices de población de las ciudades y los servicios que puede atender la misma. (AAVV:2005 ;77)



vienda en primer momento aceptar que lo **desordenado, desorganizado o transformado** pueda servir de ejemplo o de estudio en nuestro campo profesional, sin embargo, el solventar nuestros argumentos solamente desde posturas realizadas en las teorizaciones de la vivienda deja abierto el análisis ocupacional posterior a la conceptualización profesional. De este modo, la conceptualización de la vivienda y en concreto: los elementos y conceptos relacionados para establecer una condición de deterioro de la misma antecedente(analizable en casos ya construídos) y también proyectiva, en cuanto a su implicación sobre el ser humano y entorno; y por tanto, plantear la conceptualización del deterioro como una revisión e indagación retroalimentadora de la fase de proyecto de la vivienda que sirva de herramienta en la conformación de las decisiones del arquitecto.



Figura 47. Diagrama sobre el deterioro de la vivienda en una línea de producción (Fuente: Elaboración propia)

De inicio la palabra **deterioro** nos remite al aspecto temporal que permea o disminuye los objetos, seres vivos y naturaleza que se encuentran a nuestro alrededor<sup>37</sup>, de modo que, desprendiéndose de aspectos económicos, políticos, ambientales y socioculturales de los cuales se constituye el sentido que se le asigne a la palabra deterioro.

En la confrontación al término del deterioro se abordará la relación con conceptos que partiremos para su comprensión y análisis, tales como: el de valor, gasto, utilidad y uso. Es así como el deterioro a manera de gradiente puede ubicarse entre una visión u otra y a su vez, diferir entre los aspectos generales que se ubican durante la ocupación de la vivienda, ya sea, desde la postura del habitante, desde la del proyectista o desde una crítica que define la condición de deterioro en la vivienda.



Figura 48. Diagrama sobre el deterioro de la vivienda en correlación con el proyecto y ocupación de la vivienda (Fuente: Elaboración propia)

37 Ver al respecto en el capítulo <Destrucción de lugares> del libro Echar a perder, en el que se menciona como los asentamientos humanos pasan a envejecer y deteriorar, romper y reutilizar de modo similar a como ocurre en las “grandes destrucciones” que ocurren en la tierra como parte de los procesos naturales. Kevin Lynch, Echar a perder, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005, p. 91-94.

capítulo <¿ En qué consiste el deterioro? > en el cual el autor expone como se ha modificado a través del tiempo el significado y magnitud del término deterioro(para el autor analizado desde la lengua inglesa). Kevin Lynch, Echar a perder, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005, p. 155-174.

Así como segundo acercamiento al concepto del deterioro de la vivienda desde el proyecto es necesario establecer las conexiones planteadas del deterioro, la vivienda y el proyecto. De la conjunción de estos 3 términos (deterioro, vivienda y proyecto) se desprenden preguntas, contradicciones o contraposiciones; la primera es: si el deterioro se encuentra de manera general en la vivienda proyectada, la segunda es: si el deterioro de la vivienda es posterior al proyecto de la misma ¿porqué tratarse y relacionarse al proyecto? y la tercera es, si se plantea el deterioro como parte incondicional de la vivienda ¿ puede tratarse desde una postura disciplinar?

Las preguntas y relaciones expuestas en la conjunción de los términos, hablan de la pertenencia a un ciclo que une a los términos, que de manera productiva se pueden ordenar de la manera siguiente: proyecto-vivienda-deterioro pero que mediante este ordenamiento solo nos sirve entenderlo de manera general, puesto que, la libertad de orden de los términos puede condicionar el grado en que se valore cada uno. Por ejemplo, si la vivienda se entiende como el espacio y condiciones con que el habitante construye el entorno de acuerdo a: su permanencia, desarrollo de actividades y crecimiento; la capacidad proyectiva que el habitante pueda realizar sobre este espacio y condiciones, articula la condición de deterioro que se puede asociar a la vivienda.

El manejo del término deterioro nos remite a la utilidad, decadencia y vigencia que pueda tener un objeto, cuando lo acotamos primeramente a lo humano y posteriormente a la vivienda retoma un carácter histórico, contextual y cultural que como ejemplo puede relacionarse con el mantenimiento de la vivienda pero también se puede ir conduciendo su relación con el arraigo y apropiación. Al establecer que el deterioro se refiera a lo humano y es así, como la manera en que se habita, se presenta como una posibilidad de análisis al tema, conduciendonos a asociar el deterioro a las etapas del desarrollo humano, y estableciendo a su vez una liga temporal de correspondencia o incorrespondencia con la cual se establece lo deteriorado.

Extrayendo de la idea anterior plantearemos que el deterioro lo encontramos ligado al proyecto y la vivienda, por lo tanto, de acuerdo a acciones preventivas y proyectivas asociables a ésta interrelación puede manejandose así como un marco conceptual que ayude a definir y comprender los distintos sentidos que envuelven al término en la practica ocupacional. Sin embargo, el deterioro de la vivienda resulta tanto de la interacción del usuario con la misma como de la no-interacción, el interés radica en analizar como ocurren éstas diferencias en la forma que se pueden establecer análisis ocupacionales que nos sugieran como profundizar en el tema y comprenderlo de manera integral.





Por lo tanto se plantean preguntas desde el proyecto relacionadas al deterioro las siguientes: ¿en que parte tiene que ver la manera en que se proyecta con el deterioro de la vivienda?, sin importar lo anterior, ¿el usuario permite el deterioro de la vivienda? y ¿El deterioro de la vivienda resulta irrelevante para el usuario?. Las preguntas anteriores se aproximan a las dudas sugeridas en las críticas de la producción arquitectónica enfocándose a las condiciones **anormales** o **inaceptadas** que el deterioro representa para individuos externos a la vivienda, que plantean una crítica etiquetando dichas condiciones como inapropiadas, pero que de partida envuelven al tema en aspectos que distan de hablar de elementos para actuar sobre él.

Como idea a retomar en el deterioro de la vivienda plantearemos que: al analizar la vivienda y su situación considerandola desde su entorno material(físico) como también humano(social) resulta una alternativa de análisis y estudio. Sin ciudad, sin complejos habitacionales, sin vecinos, y sin la diversidad de ocupantes, la vivienda y pretender analizar su situación quedan sin contenido. En una situación real o al menos incluyente a Latinoamérica, se queda en un análisis suspendido de las problemáticas que ocurren en torno a la ocupación de la vivienda y que nos compete como profesionistas. Por tanto los enfoques relacionados al deterioro serán del mismo modo complementarios al deterioro producido sobre el medio y sobre los recursos humanos.

Resulta relevante mencionar que desde el punto de la economía y la eficiencia se centra la crítica del deterioro de la vivienda y es a través de la siguiente pregunta de investigación que se plantea la problemática: Si incondicionalmente la vivienda se plantea el problema desde su carencia y es así como se pretende dar solución, el tiempo de duración de esta solución al problema, se deja de lado y pasa a darse una solución espontanea a un problema que requiere mayor detenimiento, para nuestro estudio, es importante que en el proyecto de la vivienda donde se pretende dar la proyección de la vivienda resignificadora en cuanto a cambios del usuario, de las condicionantes de la vivienda y modificación ambiental se recurra a establecer una base conceptual, metodológica y crítica de los factores identificables al deterioro de la vivienda.

### Categorías de análisis en las valoraciones sobre el deterioro de la vivienda

Las valoraciones que se generan en el proyecto de la vivienda son dirigidas por el arquitecto hacia las decisiones que formalicen el proyecto, de este modo, abra las que surjan con la intención de dar fin al proyecto y las que se dirijan en un acto reflexivo a plantear dudas poniendo a prueba las cualidades asignadas y posibles alteraciones en la vivienda. Mencionaremos que hay las valoraciones en el proyecto de la vivienda que pretendemos dar énfasis sobre categorías que repercuten en la concepción que el proyectista pueda contener sobre el deterioro de la vivienda. Se identificaron las siguientes categorías como bases que articulan los conceptos para establecer el deterioro en el proyecto: la temporal, la de calidad, variabilidad.

En el caso de la categoría temporal los conceptos como el desgaste, crecimiento, mantenimiento, uso, permanencia, etc. siendo alterados por la noción de situar de manera diferente etapas en la ocupación habitacional que presentamos abordando en análisis del apartado de vigencia expuesto en este capítulo y que pretende complementarse por el proyectista al relacionar abiertamente posibilidades de situación

En la categoría de calidad se relacionan conceptos desarrollados en el deterioro físico como lo son la duración y empleo adecuado de materiales; y en el deterioro simbólico con conceptos como la connotación de las propuestas de la vivienda importantes en la personalidad, aculturación y conservación de rasgos culturales entorno a la vivienda.

La categoría de variabilidad se encuentra inmersa en la mayoría de los conceptos desde el de flexibilidad o vigencia abordados en el apartado de la crítica de la vivienda, los conceptos abordados en la vivienda en su referencia al proyecto requieren permutar constantemente para relacionar aspectos de desgaste, modificación, alteración y la perspectiva constante de observación de características contenidas que tornan a

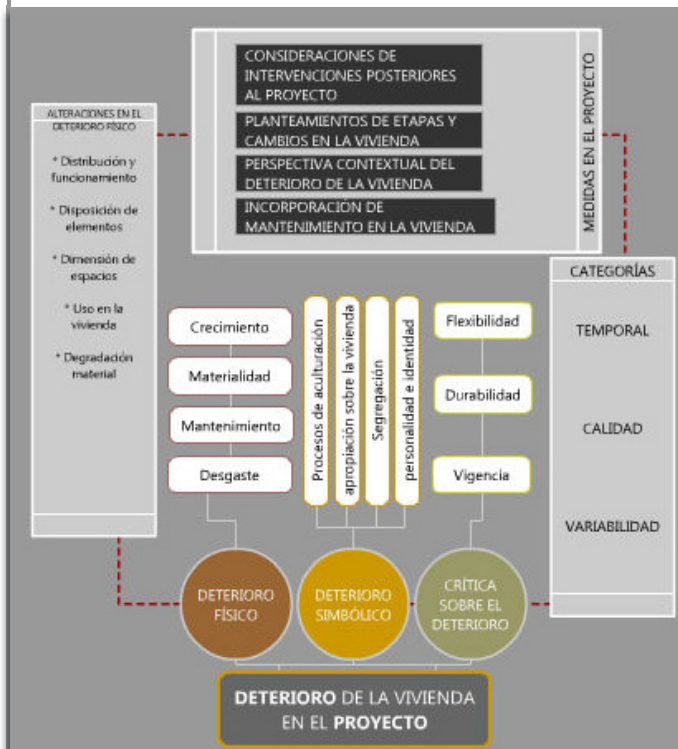


Figura 49. Esquema resumen de investigación y relaciones entre el desarrollo de los capítulos y las categorías identificadas, Fuente: (Elaboración del autor)



cambiar no solo sobre las identificadas en el objeto sino también contraste con las que acurren en el ocupante.

Con las categorías de análisis espuestas hasta ahora se añaden los temas y análisis desarrollados en los capítulos anteriores, proponiendo ser retomados y adecuados en el sentido particular que el proyectista lo prefiera. En general se presente el diagrama de la página anterior como un resumen y esquema de referencias encontradas en la investigación que sirvió para la elaboración de la tesis y generando una serie de preguntas relacionadas al proyecto y la concepción del deterioro con el objetivo de ubicar como plataforma en las concepciones que el proyecto realice sobre la vivienda.

Una de éstas interrogantes es:: ¿Por qué situar al habitante como referente en constante cambio que requiere “identificarse” con la vivienda? es expuesta como base de indagación y que nos conducimos estableciendo relación con conceptos arquitectónicos como la durabilidad, flexibilidad, y vigencia de propuestas en continua renovación al retomar proyectos de vivienda y también hacer latente nuestro interés sobre los estudios y herramientas referentes que se pueden retomar en la práctica.



“Durante los últimos dos siglos [la arquitectura]... se ha venido empleando cada vez más como medida preventiva; como una especie de agencia para la paz, la seguridad y la segregación, la cual, por su propia naturaleza, limita los horizontes de la experiencia – reduciendo la transmisión del ruido, diferenciando las circulaciones, suprimiendo los olores, ocultando la turbación, encerrando la obscenidad y aboliendo lo innecesario; incidentalmente, reduciendo la vida cotidiana a un juego de sombras chinescas –. Pero en la cara oculta de esta definición, seguramente existirá otro tipo de arquitectura que aspire a poner el énfasis en aspectos que tan cuidadosamente han sido camuflados por su anticipo; una arquitectura que nazca de la profunda fascinación que hace que unas personas se sientan atraídas por otras; una arquitectura que reconozca la pasión, la sensualidad y la sociabilidad”<sup>1</sup>

---

1 “figures doors and Passages”, en EVANS, Robin, *Translations from drawing to building and Other Essays*, Architectural Association, Londres, 1997; (versión castellana: “Figuras, puertas y pasillos”, en traducciones pre-textos/Demarcación de Girona del COAC, Valencia, 2005), citado en: AAVV, *Atlas de Plantas: Viviendas* (traducción de Carlos Sáenz Valicourt), Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006, p. 13.





La hipótesis base de esta investigación es la siguiente afirmación: un proyecto deficiente de la vivienda social es factor de su deterioro, surgió como una característica recurrente en las críticas que plantean la condición de la problemática habitacional relacionada a las decisiones que se abordan en el proyecto. En el desarrollo de la investigación el contenido desarrollado en la presente tesis complementor la afirmación que específicamente le atribuya al proyecto la causa de deterioro de la vivienda, puesto que, el deterioro de la vivienda social al pertenecer a las problemáticas habitacionales que encontramos en la sociedad se presenta en interrelación con factores prioritariamente importantes en la determinación para la vivienda entre los cuales contrastan los aspectos económicos, culturales, de una condición global de las ciudades y de características de personalidad en los usuarios.

Así, se condujeron las afirmaciones tratando de evitar sesgos referidos únicamente a las cualidades que no contienen las viviendas para permitirnos a su vez plantear criterios parciales que busquen tratar la condición de deterioro de la vivienda social desde la postura del arquitecto.

Como aspecto importante en la investigación, se identificó como un problema de apreciación, que necesariamente se refiere desde nuestro punto de vista a la connotación que se le asignan a las cualidades deterioradas de la vivienda. Es decir, lo que puede percibir y asociar en las cualidades físicas de modo distinto, generando significados diversos para el usuario o el colectivo y que nos dieron pauta para plantear como nuestro argumento al proponer reforzar en el proyecto con una visión crítica del usuario que fundamente lo que sugerimos en la solución de la vivienda con lo que el ocupante puede asociar a los espacios de la vivienda con su bagaje cultural, condiciones fisiológicas, características económicas y sociales.

En consecuencia resulta indispensable visualizar el deterioro de la vivienda con criterios no rígidos que contengan un carácter modificante desde que conceptualizamos que es deterioro para nosotros, señalado desde la percepción de quién habita, criterios para evaluar esta condición y también las implicaciones que produce en la sociedad.

De acuerdo a lo anterior, el tema es presentado como herramienta conceptual para el elevar la calidad del proyecto de la vivienda que enfocándolo hacia las cualidades que debe tener el diseño de los espacios para mitigar el deterioro tanto material como simbólico en la vivienda. Favoreciendo, también la investigación dirigida a definir las características de este tipo de vivienda y las formas adecuadas de realizar su diseño y materialización.

En correspondencia a la investigación realizada se asocia el deterioro de la vivienda como una constante recurrente en la ocupación de la vivienda social que desde el proyecto se relaciona afectando aspectos como: elementos que componen la vivienda, decisiones en la aplicación de materiales o distribución, y medidas sobre la planeación o crecimiento ligados a cambios de la vivienda; en este sentido, dichos aspectos de manera conjunta o separada sufren alteraciones de apariencia, modificación, repetición de comportamiento o acciones tomadas por el usuario prioritarias para su estudio por parte del arquitecto que ocurren en la permanencia del usuario en la vivienda.

El deterioro de la vivienda social se precisa en comprender su origen en efectos o acciones destructivos sobre una condición inicial concebida y materializada que se encuentra en relación directa a la manera en que el usuario interviene, modifica, repara y adecua la vivienda, comprendiendo esto, parte de las relaciones que establece con la vivienda de manera colectiva y que requiere ser un aspecto abordado en su proyecto.

De manera que, dentro de los aspectos encontrados como factores que contribuyen al deterioro de la vivienda y que corresponden al ámbito del arquitecto se encontraron:

- \* El predominio del criterio económico sobre los materiales que compondrán la vivienda que está en ocasiones ligados a un desconocimiento de las cualidades de materiales;
- \* La propuesta tipológica de la vivienda que obedece a la moda;
- \* Falta de consideración a los requerimientos físicos y psicológicos del usuario;
- \* Falta de inclusión del usuario en las transformaciones y mantenimiento de la vivienda, esto puede ser desde manuales de mantenimiento;
- \* Tratar de proponer soluciones terminales, rígidas y estandarizadas a la vivienda en contextos geográficos, económicos, culturales y sociales diferentes con dimensiones y partidos;
- \* Resolver la carencia de vivienda sin relacionar a problemas urbanos como distancias y traslados que el ocupante realiza en sus actividades;

Con base a las acciones mencionadas anteriormente, se abordaron desde dos aspectos relacionados al deterioro de la vivienda social, el primero el deterioro físico que se definió como los alteraciones que ocurren en los materiales, morfología y apariencia de la vivienda y por otro lado el deterioro simbólico con el cual, se hace referencia a la manera distinta que se comprende una condición deteriorada de la vivienda. Cabe aclarar que ésta distinción no pretende exponer que el deterioro ocurre físicamente o simbólicamente de modo separado. Sin embargo, hay casos específicos que pueden





señalarse el dominio de algún aspecto.

En el caso del deterioro físico se relacionan, las decisiones de diseño que añaden y definen aspectos físicos en la vivienda, siendo para la producción de vivienda social las siguientes:

- Dimensiones de los espacios que contendrá la vivienda
- El empleo determinado de materiales
- El partido que contendrá la vivienda
- La flexibilidad prevista en la vivienda y asociada a las alteraciones e intervenciones durante el uso.

Para el deterioro simbólico se encontraron relacionadas las características que contiene la vivienda y su relación con la interpretación del usuario, referidos a:

- El uso que se plantea realice el usuario
- Percepciones que generará la vivienda en el usuario
- Acciones no previstas del usuario para con la vivienda.

Para exponer la manera conjunta en que ocurre el deterioro simbólico y físico de la vivienda social se observó mediante la consulta de estudios y análisis disciplinares de la vivienda que ocurren fenómenos tales como:

\* La adecuación del habitante de sus hábitos para ocupar la vivienda en la manera que lo sugieren dimensiones, distribución y condiciones espaciales;

\* Por otro lado, se identificó que ocurre también la falta de intervención del usuario en la vivienda deteriorada, señalándose aquí que no solo se puede mencionar el factor económico como causante, también en ocasiones ocurre un desapego del usuario para mantener las cualidades de la vivienda.

\* En otro sentido el usuario puede participar en el deterioro de la vivienda al intervenir de manera incorrecta sobre la vivienda y que en ocasiones también no se debe al factor económico sino al impulso de acondicionar a sus necesidades.

Dentro de las conclusiones desprendidas de la investigación señalaremos que el deterioro de la vivienda social ocurre al no poder vincularse el usuario con el diseño propuesto generando acciones que reducen las cualidades iniciales de la vivienda tales como:

- \* El desconocimiento del funcionamiento de la vivienda,
- \* Variación tipológica de los elementos que componen la vivienda

\* Adhesión de elementos que no contiene la vivienda.

Como otra conclusión retomaremos que la condición de deterioro de la vivienda social origina posturas críticas en torno a las relaciones que establecen y permiten los usuarios. Señalando de manera complementaria que al abordar un carácter crítico se pueden desconocer situaciones que para el usuario garantizan su permanencia en la vivienda, tales como las relaciones vecinales que puede albergarse en los barrios o la ubicación de la vivienda o el apego a la vivienda que significa con las vivencias ocurridas en ella.

A colación del proyecto la crítica puede señalar e interponerse hacia modos de vida que son distintos a los que se plantean de manera teórica y teniendo apertura hacia lo distinto o diferente nos podemos conducir a acercarnos a las necesidades de los usuarios.

Podremos inferir de las conclusiones que al realizar proyectos que incluyan aspectos de inserción de las apreciaciones del usuario sobre el deterioro, tales como elementos formales o elementos espaciales que no contenga la vivienda, se puede mejorar el proyecto de la vivienda, sin embargo, mediante la investigación se obtuvo que no se puede afirmar que el proyectista sea causa única del deterioro de la vivienda.

Por tanto, dentro de las conclusiones que nos permitieron exponer e investigar sobre la condición del deterioro de la vivienda social, es reconocer que en la producción de este tipo de vivienda en México se encuentra un campo amplio de intervención desde la investigación, legislación e interés que se pueden establecer desde nuestro perfil profesional en lo relativo a la condición deteriorada de la vivienda, por ejemplo, en cuanto a: la carencia de una norma que relacione la duración de la vivienda que producen desarrolladores, la profundización en técnicas para relacionar las percepciones del usuario con las que se plantean en los proyectos, la generación de manuales de mantenimiento para la vivienda que informen y conduzcan el interés del usuario para cuidar el inmueble y dar prioridad a los cambios que sufre el usuario al vivir en la vivienda, como lo es el incremento de individuos en la familia o los cambios fisiológicos debido a la edad.

En nuestra perspectiva el reto resulta en intervenir de manera conjunta hacia la proyección de la vivienda social reconociendo diferencias en puntos de vista y buscando promover diálogos entre las aspiraciones de los habitantes y las soluciones que ponderen características que le sirvan para vivir.





Vivienda<sup>1</sup>: morada, habitación

Del latín vivenda: ‘medios de vida’

Como parte de la preocupación de la arquitectura en la delimitación del concepto de vivienda fue a mediados del siglo XIX<sup>2</sup> cuando se plantean diferencias entre vivienda individual y colectiva, teniendo como implicación la manera en que se proponen las relaciones humanas en los objetos arquitectónicos diseñados que de la manera colectiva tienen que ser aceptados y se impone la arquitectura sobre las diferencias del hombre. Como se puede ver, existe como problemática relacionada al tema de investigación el concepto de vivienda<sup>3</sup> desde el diseño arquitectónico, que atendiendo desde el estudio y análisis de los factores arquitectónicos que intervienen en las asociaciones humanas al habitarlas pueden servir para el propio diseño arquitectónico de ella. Como parte de la problemática es necesario exponer y enmarcar las situaciones dadas en la producción de la vivienda para delimitar el objeto de estudio que tratará el trabajo de investigación. Una de esas situaciones es el hecho de encontrarlo directamente ligado a la actividad productiva en un marco económico, otro es, establecer referentes entre las concepciones que se hacen de la vivienda desde el diseño arquitectónico. De esta última situación puede desprenderse la forma en que se relaciona la producción de un objeto arquitectónico en la proyección del diseñador, en la proyección que tiene el habitante sobre el objeto arquitectónico y el momento en el que se experimenta el objeto habitándolo.

Con frecuencia se encontrará que el quehacer en el diseño arquitectónico es entendido como una adaptación a los modos de vida, pero hasta el momento no he encontrado la postura que lo comprenda de manera inversa, es decir que los modos de vida son adaptados a los objetos arquitectónicos diseñados. La observación puede quedar al margen de las posibilidades en torno a las que se habita un objeto pero creo que adquiere importancia cuando en el quehacer del diseño arquitectónico se ubica la comprensión de la realidad.

Entre los errores que se han cometido en las concepciones de la vivienda se encuentra el de construir un concepto general por parte del diseño arquitectónico que Roberto

1 Consultado en Breve diccionario etimológico de la lengua española, (GOMEZ DE SILVA, Guido, 1985 ; 724).

2 Jorge Sarquis en el texto « Los modos de Habitar » explica que: fue en el renacimiento y el iluminismo se instala la idea de “cliente individual” en la arquitectura pero que al final de la segunda guerra mundial fue con Le Corbusier y Mies que se instituye la vivienda individual y colectiva en la arquitectura, entrando en debate la fidelidad que debe o no haber para con el usuario o con determinaciones de un cuerpo social. (AAVV : 2006).

3 Roberto Kuri escribe: “La centralidad que tuvo el tema de la vivienda en la primera parte del siglo XX, en oposición a lo reducido de las experiencias mundiales en curso, indica una gran falta de referentes que se revisen, actualicen, revaloricen y produzcan una indagación sobre nuevas estructuras, tipos y sistemas de agrupamiento que aporten eficiencia al diseño arquitectónico de viviendas adaptables a nuevas formas de vida.” (AAVV : 2006 ; 72).



Kuri<sup>4</sup> trata en su texto « la vivienda urbana agrupada » exponiéndolo como la vivienda tipo desarrollada a partir del desarrollo e incursión de la industrialización que en un principio surge como solución inmediata al movimiento poblacional mediante la vivienda en masa con la que se extienden las características de la vivienda tipo al reducirse el tiempo destinado a la planeación y la incursión de herramientas tecnológicas como la computadora que lleva al diseñador a considerar como único elemento limitante en la definición del objeto a diseñar su imaginación. Dentro de esas características de la vivienda tipo se encuentran la consideración de un usuario tipo, la estandarización y repetición de los modelos de habitar.

La profundización del tema de la vivienda de masas sugiere tratar de explicar cuál es el medio en el que se origina y permite la producción masiva de vivienda, para Martin Pawley<sup>5</sup> el origen se presenta en lo que Alan Lipman ha denominado «la fe en la arquitectura», la idea de que existe una relación manejable entre espacios, volúmenes, texturas, microambiente y diseño (y comportamiento social).” Dicha visión fue acertada cuando los errores masivos de la vivienda en masa produjeron problemáticas sociales y fisiológicas en la población que habitaba los objetos diseñados. El autor sitúa diferentes posturas que convirtiéndose en teorías del diseño arquitectónico establecen jerarquizaciones por parte del diseñador en la definición del objeto dejan de lado las expectativas del habitante y la complejidad social.

Sin embargo el plantear como idea la producción del diseño arquitectónica consiste en una fé que se tiene sobre su actuar que a manera de respuesta única, soluciona los problemas humanos, creo que, es necesario o bien exponer las situaciones que de manera errática surgen como soluciones arquitectónicas (como lo hace Pawley) y también analizar como desde la arquitectura se puede establecer “lecturas” o interpretaciones de las acciones humanas para contribuir en el diseño de los objetos arquitectónicos. Como continuación en el concepto de vivienda trataré el concepto de Habitar que tanto en los textos consultados como en el escrito presentado abunda y genera el interés y necesidad de abordar.

4 Roberto Kuri, La vivienda urbana agrupada: ante los nuevos cambios culturales: estrategias proyectuales documento reproducido en (AAVV : 2006).

5 En el texto « Fracaso de una teoría » trata el tema de la teorización de la arquitectura desde una postura dogmatizada que prima su acción sobre la sociedad y en la que el arquitecto se convierte partidario del “comportamiento” del habitante dejando de lado “lo que siente”.



Habitar<sup>6</sup> ‘vivir, morar, residir’

Habitación ‘aposento, morada, edificio’

Habitante ‘residente permanente’

Del latín habitare ‘habitar, ocupar, tener posesión de’

De habitus participio pasivo de habere ‘tener, poseer’

Dentro las definiciones se encuentran palabras que se repiten o relacionan de un concepto a otro, permanencia, poseer y ocupar son las que me llaman la atención y que están ligadas con el habitar del objeto arquitectónico.

El habitar frecuentemente entre los arquitectos se relaciona con la capacidad adaptativa del ser humano, por ejemplo, Jorge Sarquis expone y se agrega a la postura de Joaquín Arnau citando: “La primera consecuencia de habitar no es la habitación, sino el hábito. El habitar crea hábitos y los hábitos constituyen un principio de habitación: habitar es habituarse.”

Para el autor el hábito se determina en tres sentidos, es un vestido, un comportamiento o una facilidad. Como vestido el hábito es ligado con la vivienda mediante la reminiscencia a la tienda, como comportamiento es relacionado como pauta de conducta que se aprende, y como facilidad es como una cualidad natural de rendimiento que hace mediante la repetición una forma de vivir.

Para un estudio arquitectónico del habitar creo que es una visión sesgada tratar de exponer para su comprensión una relación única del habitar con el hábito, si tenemos en cuenta que al tratar los conceptos de permanencia, posesión y ocupación del hombre sobre el objeto arquitectónico es difícil entenderseles para comprender posteriormente el habitar.

Para profundizar un poco en la manera que se relaciona el hombre con los objetos creados para habitar, acudí al texto “Aspectos humanos de la forma urbana” de Amos Rapoport. En el capítulo titulado «estructura social y medio urbano» el autor expone la supeditación de los mecanismos cognitivos a la “interacción deseada” y a la “interacción no deseada” para definir regiones de «atrás» / «adelante», «privado» / «público». Él nos habla que esta idea corresponde a la idea de ver la ciudad como “un sistema de lugares unidos por un sistema de vínculos” al que acota como necesario analizar todo el sistema comunicativo para saber que reglas actúan y saber que vínculos hay que preservar (RAPOPORT: 1969; 265).

Hay que anotar que la exposición de esta interacción está condicionada a los elementos delimitantes espaciales y formales que son parte de la arquitectura y que a su vez interactúan y adquieren “significado” cuando el individuo se sitúa y recorre la “vivienda”.

Rapoport habla que la ciudad puede ser analizada también como una elección de sub-

6 Consultado en: Breve diccionario etimológico de la lengua española, (GOMEZ DE SILVA, Guido, 1985 ; 336).

sistemas con grados de “publicidad y privacidad” vinculados y separados por barreras y mecanismos. Los subsistemas para el autor reflejan los sistemas de valores, los estilos de vida y la cultura y puedes llegar a discriminar de acuerdo a las diferencias que cada grupo social o individuo definiéndose así lo “privado” y lo “publico”, a lo que me limita a acceder y lo que me permita, transfiriéndose esto a lo que siento propio o ajeno a cada individuo. Encuentro interesante el termino de publicidad que se desprende de lo que interpreta el individuo al relacionarse o no con el espacio específico que se lee? El explica los dominios privados determinados por la familia y el individuo, los dominios públicos por la discriminación o afinidad a los grupos sociales; y los semipúblicos y semiprivados los encuentra muy variables y por esto resultan ser difíciles de tratar a los diseñadores.

Posteriormente el autor plantea el dominio del individuo e individuos externos como concepto de análisis y sus subcategorías de análisis el dentro/fuera, detrás/delante, permeable/no permeable, formas de defensa, reglas de conducta, etc. (RAPOPORT: 1969; 266).

El autor posteriormente hace una distinción entre el mundo perceptual y el mundo asociativo, que tienen como base una jerarquía de niveles de significación del ser humano ante cualquier objeto físico desde “lo concreto, el uso y el valor abstracto simbólico”. En la conformación o comprensión del medio, por un lado está la aceptación del espacio como un proceso adaptativo, pero otro lado el autor expone la existencia de un fenómeno de simbolismo asociativo. Rapoport explica que la congruencia que determina el hombre con la forma y sus actividades depende de tres aspectos del conocimiento del medio, tipo, intensidad y significación. La significación para él es la cambia de manera notoria con la cultura.





**BIBLIOGRAFÍA**





**LIBROS**

- AALTO, Alto,**  
1970 La humanización de la arquitectura. (Tr. Susts), Tusquets Editores, Barcelona, 1982, 75 p.
- AAVV,**  
1981 El modo de vida socialista: problemas y perspectivas (Editado por V. Tkachenko), Ciencias Sociales Contemporáneas - Academia de Ciencias de la U.R.S.S., Moscú, 1981, pp. 279.
- AAVV,**  
2002 Evaluación del diseño (Editado por Ana María Hernández), Editorial UAM Azcapotzalco, México D.F., 2002, 335 p.
- AAVV,**  
2005 Estado de la vivienda en México 2005, Centro de Investigación de la casa, SEDESOL, Mexico, D.F., p.88.
- AAVV,**  
2006 Arquitectura y modos de habitar (Compilado por Jorge Sarquis), Primera Edición, Nobuko, Buenos Aires, 2006, p.381.
- AAVV,**  
2005 Reformulaciones: en la segunda era de la maquina, (Compilado por Rigotti, A. M. ), Biblioteca de textos Tomo 1, Barcelona, 2006, p 79.
- AAVV,**  
2006 El futuro de las ciudades (Compilado por: Nikos A. Salíngaros), Editorial UMBAU-VERLAG, Solingen, 2006.
- ALEXANDER, Theron,**  
1973 El desarrollo humano en la época del urbanismo (tr. Enrique Palos Báez), México D.F., Manual Moderno, 1978.
- BAUDRILLARD, Jean,**  
1997 El complot del arte : ilusión y desilusión estéticas, ( Edición en español, tr. Irene Agoff) , 1ª Ed., Amorrortu editores, Buenos Aires, 2006.
- BOHM, David,**  
2002 Sobre la creatividad, 1ª ed., Edit. Kairós, Barcelona, 2002.p.66.
- BERNDT, Heide,**  
1974 La arquitectura como ideología, coaut. Heide Berndt, Alfred Lorenzer y Klaus Horn (Tr. Julieta Ballne), Nueva Visión, Buenos Aires, p.142.
- CAPRA, Fritjof,**  
2002 Las conexiones ocultas: implicaciones sociales, medioambientales, económicas y biológicas de una nueva visión del mundo, (Tr. David Sempau), Editorial Anagrama, Barcelona, 2003.
- CALLISTER, William D.,**  
1996 Introducción de la ciencia de los materiales, (Tr. Pere Molera y Marc J. Anglada), Tomo 2, Ed. Reverté, Barcelona, 2007.
- CASSIGOLI, Armando y VILLAGRÁN, Carlos,**  
1970 La ideología en los textos, Tomo 1, 2 y 3, Ediciones Marcha, México D.F., 1982.
- CERTEAU, Michel de.**  
1974 La cultura en plural (traducción de Rogelio Paredes) 1ª edición, Nueva Visión, Buenos Aires, 2009, 207 p.
- COPPOLA, Paola,**  
1977 Análisis y diseño de los espacios que habitamos, (Tr. Carla Povero), Editorial PAX, México D.F., 2007, p.277.
- ECO, Humberto,**  
1968 La estructura ausente, (Tr. Francisco Serra), Debolsillo, México, D.F., 2005).
- 1977 Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación estudio y escritura, (Edición en español, tr. Lucía Baranda y A. Clavería I.), , 19ª edición, Editorial Gedisa, Barcelona, 2004.
- FOUCAULT, Michel,**  
1973 El orden del discurso (Tr. Alberto González Troyano), Tusquets, Barcelona. 2010, p. 76.
- 2008 Una lectura de Kant : introducción a La antropología en el sentido pragmático (Tr. Ariel Dilon Troyano), Siglo XXI Editores, Buenos Aires. 2009, p. 144.
- FROMM, Erich,**  
1974 Anatomía de la destructividad humana, 2da. Edición, siglo veintiuno editores, México D.F., 1999.
- GARCÍA SALGADO, Tomás,**  
1978 Teoría del Diseño Arquitectónico, 5a Edición, Facultad de Arquitectura U.N.A.M., México D.F., 2007.
- GARDNER, Howard,**  
1993 Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples, 2da edición, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1999.

- GREGOTTI, Vittorio,**  
1972 El territorio de la arquitectura, G. Gili, Barcelona, p.209.
- GLEZERMAN, Grygori,**  
1985 El modo de vida como categoría sociológica.
- GOMEZ DE SILVA, Guido,**  
1985 Breve diccionario etimológico de la lengua española, Segunda edición,
- GUIGOU, Carlos,**  
2009 La durabilidad de los materiales constructivos, Biblioteca Universitaria Universidad de las Palmas de Gran Canaria, México D. F., 2009.
- IRIGOYEN, Jaime F.,**  
1998 Filosofía y diseño, 2da. Ed., Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F., 2008.
- KLAGES, Ludwig,**  
1953 Los fundamentos de la caracterología (Tr. Blas A. Sosa), Ed. Paidós, Buenos Aires, 1972, p.320.
- LÉVI-STRAUSS, Claude,**  
1962 El pensamiento salvaje (Tr. Francisco Fernandez Arámburu), Primera Edición, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2009, 413 p.
- LYNCH, Kevin,**  
2005 Echar a perder (Tr. Joaquin Rodríguez Feo), Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005, p. 255.
- MITSCHERLICH, Alexander,**  
1965 La inhospitalidad de nuestras ciudades. (Tr. Alfred Sánchez Krellenberg), Alianza, Madrid, 1969, p.175.
- MOSCOVICI, Serge,**  
1975 La sociedad contra natura, Siglo XXI editores, México, D.F., p.336.  
1981 Psicología de las minorías activas (Tr. M. Olasagasti, Ediciones Morata, Madrid, 1981. 303 p.
- MONTEYS, Xavier,**  
2001 Casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa / Xavier Montey, Pere Fuertes, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001, 151 p.
- MUNTAÑOLA, Josep,**  
1998 Impacto físico, social y cultural de la arquitectura, Editorial Edicions U.P.C., Cataluña, 164 p.
- PALAVECINO, Juan Carlos,**  
1988 Psicopatología y personalidad, Primera Edición, P.P.U. (promociones y publicaciones universitarias, S.A.), Barcelona, 1988, p.284.
- PAWLEY, Martin**  
1971 Arquitectura versus vivienda de masas, (Tr. Adrian Margarit), Blume, Barcelona, 1977. p. 126.
- POL, Enric,**  
1996 La apropiación del espacio, en L.Iñiguez y E.Pol (Coord) Cognición, representación y apropiación del espacio, Monografies Psico/Socio/Ambientals nº 9, Publicacions Universitat de Barcelona, Barcelona, 1996, p. 49
- PUENTE Sergio, SAAVEDRA Fernando,**  
1995 La ciudad y el medio ambiente en América Latina : Seis estudios de caso (proyecto ecoville) / Comps. Valentín Ibarra, Sergio puente, Fernando Saavedra.
- PELLEGRINO Pierre y CORRAY Daniel,**  
1999 Arquitectura e informática, Gustavo Gili, Barcelona, 1999, p. 109.
- RAPOPORT, Amos,**  
1969 Aspectos humanos de la forma urbana: Hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana (Tr.), Gustavo Gili, Barcelona, 2005. p.381.  
2003 Cultura, Arquitectura y Diseño, Primera edición, Ediciones de la Universidad Politécnica de Cataluña U.P.C., Barcelona, 2003 p.183.
- ROWE, Colin,**  
1976 Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos(Tr. Francesc Parcerisas), Segunda edición, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980.  
1977 Ciudad Collage, (Tr. Esteve Riambau Sauri), Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- SEGRE, Roberto,**  
1977 Las estructuras ambientales de América Latina, Siglo Veintiuno editores, México, 1977.
- SCHELER, Max,**  
2008 La idea del hombre y la historia, (Tr. Juan José Olivera), Leviatán, Buenos Aires, 2008, p. 64.
- SENNETT, Richard,**  
1943 Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental (tr. Cesar Vidal), Editorial Alianza, Madrid, 1997, 454 p.
- TURNER, John F. C,**  
1977 Vivienda, todo el poder para los usuarios : hacia la economía en la construcción del

entorno, (Tr. José Corral), Blume, Madrid, 1969, p.171.

**VENTURI, Robert,**  
1970 Complejidad y contradicción en la arquitectura, (Tr. Anton Aguirregoitia Arechavaleta y Eduardo de Felipe Alonso), Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995. P 225

**WAISMAN, Marina,**  
1996 El interior de la historia : Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos, Escala, Bogotá, 1999, Pp.141.  
1972 La estructura histórica del entorno, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1985, Pp.287.

### **PUBLICACIONES**

1984 Summarios, No. 80/81, "Apropiación y Desarraigo", Año 7. Agosto/Septiembre., Ediciones Summa. Buenos Aires, 48 págs.

2007 "En breve", Número 101, Enero 2007 es producido por Equipo de Gestión del Conocimiento de la División de Operaciones para la Región de América Latina y el Caribe del Banco Mundial La Vivienda Popular en América Latina y el Caribe  
Abhas K. Jha Consultado en:<http://www.worldbank.org/lac>

1984 Summarios, No. 80/81, "Apropiación y Desarraigo", Año 7. Agosto/Septiembre., Ediciones Summa. Buenos Aires, 48 págs.

### **DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS**

**KNAPP, Elisa,**  
Aspectos teóricos y epistemológicos de la categoría representación social, Revista cubana de psicología, Vol. 20 No. 1, Cuba, 2003.

**FRAMPTON, Kenneth**  
Reflexiones sobre la autonomía de la arquitectura: una crítica de la producción contemporánea  
Criterios, La Habana, nº 31, enero-junio 1994, pp. 259-267.

**GONZALEZ P., Ubaldo,**  
La psiquis, la salud, la enfermedad y el modo de vida, Revista cubana de psicología, Vol. VII No. 2, Cuba, 1990.

**GAGO LLORENTE, Vicente,**  
La lógica económica del deterioro y la rehabilitación como política económica urbana. En A.A.V.V. Curso de Rehabilitación. La teoría, Colegio oficial de Arquitectos de Madrid, 1985. Consultado en: <http://www.scribd.com/doc/13715205/Gago-Llorente-Vicente-La-logica-del-deterioro-y-la-rehabilitacion-como-politica-economica-urbana#stats> (05/11/2010)

**GILBERT, Alan**  
La vivienda en América Latina, Documentos De Trabajo Proyecto Conjunto Indes – Comunidad Europea, Banco Interamericano De Desarrollo Septiembre 2001. Consultado en: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=2220181>

**ARRIAGADA, Camilo**  
Evaluación de la experiencia censal reciente sobre vivienda y hogar, Naciones Unidas, Santiago de Chile, 2011. 51 p. <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/4/43184/lcl3312-P.pdf>

**SCHIAPPACASSE, Paulina; MÜLLER, Bernhard**  
El deterioro urbano en grandes áreas urbanas europeas: Aproximaciones teóricas y metodológicas  
Urbano, Vol. 11, Núm. 18, noviembre, Universidad del Bío Bío, Chile, 2008, pp. 82-91.  
Consultado en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=19811648013>

**RICO, Lie**  
Espacios de comunicación intercultural, Asociación Internacional de Estudios en Comunicación Social, Barcelona, 2002. 42 p. [http://www.auiintercultural.org/IMG/pdf/espacios\\_de\\_comunicacion\\_intercultural.pdf](http://www.auiintercultural.org/IMG/pdf/espacios_de_comunicacion_intercultural.pdf)

## **TESIS**

ALFARO MALATESTA, Sergio,  
Análisis del proceso de autoconstrucción de la vivienda en Chile, bases para la ayuda informática para los procesos comunicativos de soporte, Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, Cataluña, 2006.

LEARCO BORGATELLO, Octavio,  
Imagen y lenguaje arquitectónico: un análisis transdisciplinar del caso Fórum Barcelona 2004, Tesis presentada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Barcelona, 2007.

MATA, Elena,  
El análisis gráfico de la casa, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2002.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Judith,  
Factores de deterioro en la arquitectura de la vivienda vernácula: el impacto de programas oficiales en la vivienda tradicional, Tesis de Maestría, Instituto Politécnico Nacional, Mexico D. F., 2009.

WADEL, Gerardo,  
La sostenibilidad en en la arquitectura industrializada. La construcción modular ligera aplicada en la vivienda, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, Cataluña, 2009.









## Anexo 1

### Análisis en casos de estudio

De los casos de estudios seleccionados cabe mencionar que el interés en presentar y marcar como objeto de estudio práctico la vivienda social nos ofrece dos beneficios. El primero es que al recurrir a dar solución de la vivienda del mismo modo, los aspectos de modificación en ellos refuerzan de manera rápida las hipótesis sobre la modificación de los usuarios o la no intervención sobre propuestas que no cumplen con las necesidades. Y por otro lado, la influencia social dentro de los grupos y subgrupos para generar patrones debido a similitudes entre los grupos que habitan como nivel sociocultural, de tal modo que nos sirve para analizar los distintos cambios en criterios para acondicionarse o condicionar la vivienda por parte de los usuarios.

Primer caso de estudio

#### **Unidad magisterial en el municipio de Coatepec, Veracruz.**

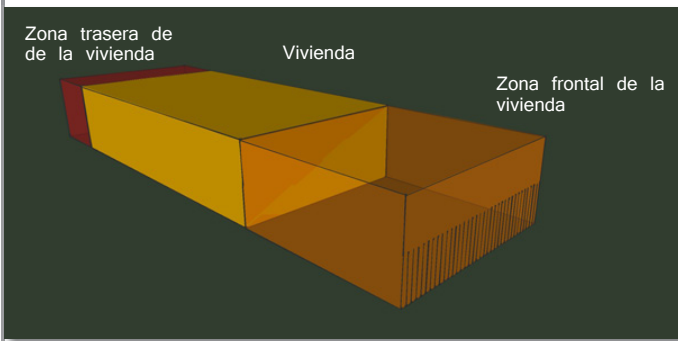
La Unidad de viviendas para maestros producida con un distribución única en línea que organiza de manera seriada viviendas de la misma dimensión y algunas con una superficie de predio mayor. La ubicación de esta sección de viviendas uniformes es contrapuesta por un gran área verde que pertenece a una escuela de educación pública, de manera que el referente de repetición es observable solo a un lado de transeúnte.

El modelo ocupado para la organización de la vivienda es el mismo en todos los casos, en la parte forntal se establece un area de jardín unida a la cochera, misma que es delimitada por una cerca baja., en la parte central se establece el volumen correspondiente a la vivienda que tiene una superficie de 110m2. Y en la



**Figura A1.** Localización del conjunto analizadas, Unidad de Magisterial, Coatepec, Ver. (Fuente: Googleearth, 2011)

**Figura A2.** Señalización del modelo empleado en las viviendas, Unidad de Magisterial, Coatepec, Ver. (Fuente: Googleearth, 2011)



**Figura A3.** Modelo de distribución de la vivienda, Unidad de Magisterial, Coatepec, Ver. (Fuente: Elaboración propia)

parte trasera se ubica un patio de servicios.

Los elementos de cierre, y ventilación de la vivienda como puertas y ventanas son orientados hacia el jardín y cochera ubicados al frente, generándose así una relación de comuni-

cación directa de lo que ocurre en la calle con el interior.

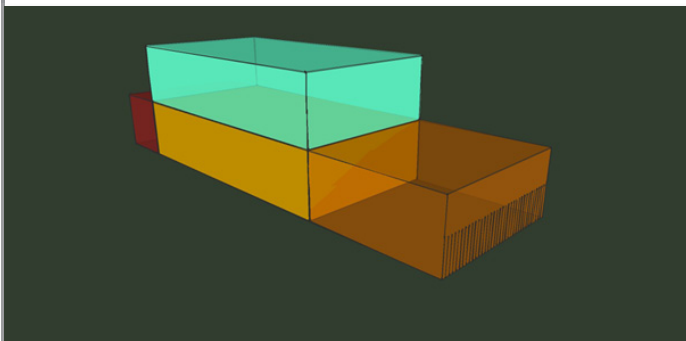
**Figura A4 y A5.** Imagen de vivienda sin modificaciones, Unidad de Magisterial, Coatepec, Ver. (Fuente: Elaboración propia)



Al mantenerse como área intermedia de conexión con el exterior el jardín, pasa a ser un elemento de cuidado, mismo que en su mayoría es diferenciado mediante distintas especies y asociable al mantenimiento continuo.

En algunos casos se observa como a través de especies se aísla la vivienda del exterior, es así como el usuario interviene en los condicionamientos previos que mantiene el modelo.

Agregando a las características del modelo la distribución de la vivienda es en un solo nivel, esto genera ampliar la visual urbana y en cuestiones de crecimiento es poco observable alteraciones que agreguen elementos arquitectónicos. Aunque los existentes carecen de establecer relación alguna con el conjunto de viviendas.



**Figura A6.** Modelo de crecimiento potencial de la vivienda, Unidad de Magisterial, Coatepec, Ver. (Fuente: Elaboración propia)

**Figura A7.** Diagrama sobre el deterioro de la vivienda en correlación con el proyecto y ocupación de la vivienda (Fuente: Elaboración propia)



Como rasgo general de las observaciones hechas sobre el caso de estudio resultó la poca intervención de los usuarios sobre las cualidades de la vivienda en cuanto a elementos de fachada, texturas, ventanearía y modelo de organización exterior.



De manera particular en los casos que el usuario opta por ampliar las dimensiones o cambiar áreas se realiza sobre la superficie frontal esto quiere decir que se observa de manera inmediata. El único caso en donde se lleva a cabo una ampliación posterior del mismo modo el contraste es evidente y se genera la imagen de agregado sobrepuesto. Por consiguiente se puede exponer que la utilización de dicho modelo condiciona crecimiento, composición estética y relaciones sociales.

### **Anexo 2**

“Antaño los arquitectos se ocupaban de manifestar la arquitectura en la construcción de templos y palacios; nosotros, en cambio, hemos llevado la arquitectura hasta la casa y hemos abandonado los templos y palacios. Y habiéndola llevado a las casas de todo el mundo, nos hemos inmerso en un gran problema: el de dar a una sociedad nueva las casas adecuadas.”<sup>1</sup>

La manera en que los usuarios se apropian, participan e intervienen en las modificaciones de la vivienda resultan un importante indicador al cual se refiere la correspondencias de las cualidades de la vivienda social producida y las que son aceptadas o identificadas en los usuarios

#### **El proyecto arquitectónico de la vivienda**

Desde los inicios del movimiento moderno, la arquitectura ha buscado dar solución a la creciente carencia de la vivienda generada en torno al crecimiento y desarrollo de las ciudades, sin embargo hubo una anotación<sup>2</sup>, mostrada por Martin Pawley, en el comienzo de la industrialización en Gran Bretaña, que dejaba entrever como se podría encaminar al fracaso en la intervención arquitectónica en la vivienda cuando no se considerasen la capacidad de modificación de los habitantes de su entorno y la libertad de elección del individuo. Pero la importancia en dicho señalamiento se acompaña también en que éste momento sería el punto de ruptura que cambio la forma en que se emprendería la vivienda como una ampliación del rol de la arquitecto dentro de la sociedad con la incursión en el diseño de la vivienda y relacionarse la actividad a lo domestico.

Sin embargo a partir de la incursión de la producción industrial se generaron acciones

<sup>1</sup>> Le Corbusier, “Où en est l'architecture?”, en L'Architecture Vivante, Paris, otoño-invierno, 1927.

<sup>2</sup> El “desarrollo del sistema alarmante organizado que rige la vida del hombre del siglo XX” escribía acerca de la arquitectura doméstica “...no ha producido ningún estilo distintivo a menos que haya que contar con los diseños modernistas geométricos que han hecho su aparición esporádicamente después de la guerra... (y) ...parece poco probable que en estos se trate de algo más que de ensayos experimentales”. C. Leslie Wood, As you Were, W. L., Clifford & Co., Londres, 1935. Citado por Pawley

que surgían como políticas, enfoques económicos, y el diseño de las viviendas para tratar de dar solución a la carencia de ella y también contrarrestar los problemas demográficos y sanitarios de las urbes. En otras palabras desviándose las directrices que podría considerar la arquitectura sobre el diseño del entorno para el ser humano con visiones que se generaban desde la combinación de los aspectos priorizados particularmente por los productores y de los cuales surgían las soluciones separadas de alguna inclusión de la diversidad de los habitantes<sup>3</sup>.

Es preciso anotar que los tres aspectos desde los cuales se ha dirigido la producción de la vivienda son el político, económico y el arquitectónico que son de gran importancia en la situación alcanzada en cuanto a los cambios postulados en el modernismo en cuanto al rol del arquitecto y los límites de sus acciones y proposiciones. Pero que no ha resultado suficiente al problema de partida, la carencia de la vivienda. Resulta interesante dar una mirada a las ciudades latinoamericanas y a estudios relacionados con su crecimiento y planeación que en su mayoría no es realizado “formalmente”, es decir, desde los “capacitados” para desarrollarla por contraste tenemos que se emplazan y ocurren de manera dispersiva a lo programado de acuerdo con las políticas de crecimiento<sup>4</sup>.

Dentro de los cambios significativos históricos con los cuales se ha modificado la intervención del arquitecto en el proyecto de vivienda han sido: en primer instancia la profesionalización del arquitecto acontecida en el renacimiento<sup>5</sup>, la demanda laboral por parte de las ciudades industrializadas que detonó un problema demográfico y posteriormente sanitario y que consecuentemente marcaba la forma en la que se organizaba la vivienda. Agregado a estos dos hechos, la separación de arquitectura y urbanismo que surgió en el siglo XX<sup>6</sup> como alternativa a la escala de producción para atender la demanda de la vivienda. Posteriormente las 2 guerras mundiales modificaron la forma en que los arquitectos veían en la reconstrucción de las ciudades y la planeación de

3 Ésta idea es retomada de Paola Coppola, señalando que desde 1920 la arquitectura se encuentra en una “crisis endémica” con el crecimiento de la “diferencia entre la cultura científica y cultura humanística” debido a la localización de la disciplina en dichas culturas. Paola Coppola, *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*, Editorial PAX, México D.F., 2007, p.47.

4 Ver al respecto el anexo La vivienda en el contexto.

5 Kenneth Frampton en el texto, *Reflexiones sobre la autonomía de la arquitectura: una crítica de la producción contemporánea*, retomando de Giulio Carlo Argan expone que la manera en que Brunelleschi erigió la cúpula sobre Santa María del Fiore en Florencia fué “...el momento en que las así llamadas artes liberales adquieren su ascendente sobre las artes mechanicae y en que el ascenso del arquitecto/artista individual, como un protoprofesional...” y “...el momento en que se hace posible distinguir entre arquitectura y construcción y cuando se hace necesario discernir entre el arquitecto, por una parte, y el maestro albañil, por la otra.”. Compilado en: *Revista Criterios*, nº 31, enero-junio 1994, La Habana, pp. 259-267.

6 Hal Peter, define al urbanismo del siglo XX como “movimiento intelectual y profesional que surge como reacción a los males de la ciudad del siglo XIX”. Ver al respecto en: Peter Hall, *Ciudades del mañana: historia del urbanismo del siglo XX*, Ediciones Seibal



ciudades completas desencadenando una instrumentación de los modelos estudiados para la vivienda y la implantación de modelos arquitectónicos en contextos diferentes de los que surgían los modelos. Pero que, en muchos casos generó condiciones para que el humano desarrollara actividades productivas y que en algunos de éstos careció de una visión en conjunto de la situación en la que se proyectaba la vivienda dando así como resultado el origen de errores en las intervenciones arquitectónicas.

Complementando lo anterior es enriquecedor relacionar que dentro de la concepción de la vivienda analizada, desarrollada y modificada de los arquitectos anteceden concepciones a ella que marcan la manera en que relacionaran los individuos con la vivienda y posteriormente con la ciudad y que desde la industrialización ha estado presente hasta nuestros días. Cuando en un principio era claramente identificable el cambio laboral agrícola a una actividad industrial se conserva el choque radical de una situación de reconocimiento de las condicionantes espaciales de lo urbano, que son, claramente aceptadas por la población inmigrante aumentante de las ciudades pero también adaptadas en la manera en que se relaciona con el entorno construido.

Las propuestas proyectuales en torno a la vivienda atendían y priorizaban en los tres aspectos antes mencionados, con modificaciones a los conceptos de los cuales se sustentaban los proyectos de vivienda, por ejemplo en el caso de Howard Enzerberg aludiendo a los aspectos de salud para las poblaciones, proponía el concepto de la ciudad jardín que suponía establecer regulaciones entre la necesidad del ser humano para relacionarse con la naturaleza<sup>7</sup>.

Sin embargo, los planteamientos urbanos que pretendían componer y planear los problemas en torno a la vivienda de las ciudades surgidos, detonaron cambios conceptuales que se apreciaban desde la incorrespondencia a las expectativas de los habitantes con los que se modificaron en algunos casos positivamente y algunos otros negativos por hacer un lado las expectativas y proyecciones del habitante pero también acompañados de un control en la unidad y totalidad<sup>8</sup> que debía contener tanto el plan como el crecimiento de la ciudad en primer momento y posteriormente en la vivienda.

El argumento de responder a la carencia de la vivienda sucedió a los revelantes cambios demográficos presentados por los censos poblacionales<sup>9</sup>, con los cuales se

7 Ésta postura será analizada en tema de conceptualizaciones

8 Sobre Ivan ilich en el texto la reivindicación de la casa dice “La equiparación de habitar con vivir procede de una época en que el mundo era habitable y los hombres habitantes”... “La vivienda tradicional nunca estaba acabada en el sentido que hoy decimos que un bloque de pisos o apartamentos se entrega «llave en mano»”

9 Pawley en el texto el Advenimiento de las masas habla de que en 1665 se realiza en Canadá el primer censo de la población y se extiende a países industriales. En 1750 se establece la experimentación y la innovación.



verificaban crecimientos poblacionales en las urbes y que de partida generaron una señalización para dirigir las acciones de organización social(gobiernos) mismas que daban prioridad asumiendo la producción de la vivienda en la ciudad. Formándose y transformando la forma en que se veían las nuevas maneras de hacer vivienda en la ciudad respecto con las que se hacía en zonas rurales.

Es pertinente al hablar del concepto de la vivienda y dar una consulta a los cambios históricos acontecidos en él, es una idea que en su interior está basada para poder establecer una «cocientización»<sup>10</sup> del quehacer arquitectónico. En el proyecto de la vivienda se requiere una postura cambiante de acuerdo a las diferencias en las percepciones de los habitantes, el diseñador y la sociedad que: establezca de partida la estructuración de ellas como herramienta de análisis y que comprenda críticamente posturas anteriores relacionadas y errores de algunas concepciones en torno al proyecto de la vivienda, es decir, que no sea trivial. Sino que sirva como medio retroalimentador del quehacer arquitectónico y permita hacer propuestas en la forma que estructura y propone el arquitecto en relación al habitar.

Retomando la cita de Le corbusier, con la que comienza el anexo, las acciones de nosotros como arquitectos desde hace algún tiempo han sido encaminadas a la mejora de la vivienda, pero para llegar a ello la mejora implica una adecuación de nuestra postura con la que formulamos esa mejora y el siguiente trabajo plantea hacerlo desde el habitar.

El proyecto de vivienda como parte del proceso de diseño arquitectónico se genera en procesos mentales<sup>11</sup> que principalmente son inconscientes pero que se espera hacer lógicos mediante croquis, dibujos, esquemas y jerarquizaciones con las que se obtenga cierto grado de orden, certeza y materialización de una idea. Del mismo modo en el proceso de diseño se pretende dar sentido a los elementos que componen un objeto arquitectónico.

Lo que se busca en el proceso de diseño no es únicamente relacionar las funciones de los objetos con las funciones realizables en los objetos mismos, en el proceso de

10 Se utiliza el término de acuerdo a Hans Magnus Henzensberger desarrolla en el texto «La manipulación de las ideologías»: anotando que desde la ideología alemana (Marx) la conciencia es considerada como un producto de la sociedad, que denominándola como “industria cultural” para buscar que la sociedad acepte esta “industria” a la vida cultural. Henzensberger hace énfasis en el error que hay al decir que es una industria “cultural”, cuando la sociedad es productora de la conciencia queda la posibilidad a la industria de reproducirla y dirigirla y se pierde la esencia del concepto, compilado en: Armando Cassigoli y Carlos Villagrán, La ideología en los textos 2, Ediciones Marcha, México D.F., 1982.

11 Neil, Kerestegian, El proceso mental en la gestación del diseño, Revista ARQ, Ediciones ARQ, No. 47 Intuiciones en la Arquitectura, Santiago de Chile, 2001.



diseño se medían las cualidades del objeto arquitectónico con las connotaciones que se le atribuirán desde el habitante y la connotación que estructura y crea el diseñador en el objeto arquitectónico.

Pareciera decirse que se habla de que la arquitectura es un conjunto de elementos que busca lograr en el ser humano un significado propio del objeto arquitectónico y connotaciones que haga el usuario sobre la vivienda(valor simbólico), pero no es así, suponiendo que existe determinado diseñador que a manera de marca estandariza sus diseños para corresponder a cierto sector social con asociaciones de tipo estéticas o clasificatorias dentro de los grupos sociales, el significado que nos debe interesar al momento de diseñar un objeto arquitectónico esta directamente ligado a la valoración del individuo durante la permanencia en el objeto arquitectónico que no es el valor simbólico del objeto arquitectónico.

Lo cierto es que la vivienda independiente al ser humano no contiene lenguaje o códigos de lectura, los lenguajes atribuibles al objeto arquitectónico se sobreponen de acuerdo a los actores principales o externos y se transfieren a manera de convencionalismos, como se ha visto a lo largo de la historia de la arquitectura con los “estilos” regionales o internacionales pero la cualidad es solo atribuible por parte del que la connota.

Habría que apreciarse que los códigos y lenguajes no surgen de manera espontánea alrededor de los objetos en el mundo. Y que son modificados de manera continua mediante una convencionalización de ellos componiendo la cultura. La convención que acepta el habitante sobre la vivienda será un tema que nos ayudara a comprender la importancia de buscar una aproximación sobre las posibles lecturas del habitar pertinentes a utilizar en el proyecto de vivienda.

El argumento pudiera confundirse con la idea de que la práctica del arquitecto consiste en amalgamar un objeto arquitectónico destinado a la vivienda en base a objetos que cumplen funciones similares u destinatarios semejantes al mismo problema arquitectónico. La particularidad del origen de cada problema en el proyecto de vivienda no niega la revisión a proyectos anteriores o patrones de habitar, pero tampoco se lanza como una ocurrencia azarosa. El objeto arquitectónico en el proceso de diseño busca aproximarse a una certeza argumentativa que estructura un objeto y del cual se espera pasar a agregar al único fin natural de la arquitectura que es el habitar. Los medios quedan irrelevantes pero en ninguno de los posibles objetos se subordinará lo que garantice la permanencia, apropiación y utilización del ser humano en la vivienda.



Atendiendo a la irrelevancia de los medios para relacionar elementos compositivos o directrices en el proyecto quedando libremente su carácter consciente o inconsciente de las decisiones por las que opta el arquitecto.

El area estudiada en la presente tesis es la que se relaciona con la forma de interactuar individualmente entre la familia, entre el individuo y la vivienda y entre las relaciones establecidas con las demás viviendas. Aquellas relaciones que afecten al individuo en la sensación y percepción con la que configura el concepto del habitar.

La vivienda elemento de intervención arquitectónica en la vida doméstica  
La vivienda frecuentemente se toma como elemento de análisis de diseño y una herramienta de referente cultural de las organizaciones encontradas en la arquitectura vernácula y las modificaciones hechas a ella. Pero también es necesario señalar que en cuanto se toma como referente organizaciones anteriores entra en contrapunto la tradición y la innovación que independientemente pasan a ser valoradas de manera distinta en las condicionantes culturales. Las necesidades de asociación, privacidad, crecimiento del individuo y la manera en que se entremezclan y desprenden subproductos de la cultura dificultan generalizar sobre la vivienda, situación que no ocurre de la misma manera en otro tipo de edificios arquitectónicos.

La complejidad del estudio enfocado a la vivienda ha sido abordada con los estudios de las relaciones entre el entorno y el comportamiento humano, EBS<sup>12</sup>, orientados desde varias disciplinas dirigiendo así, la profundidad y análisis pertinentes para su comprensión y criterios sobre la implicación del diseño en los seres humanos. Sobre el campo de análisis que comprenden dichos estudios se puede mencionar Amos Rapoport que los describe en tres sentidos: Comportamiento–Entorno, Entorno–Comportamiento, Comportamiento–Mecanismos–Entorno. Coincidiendo con el autor en que el diseño se encuentra fuertemente ligado al sentido Entorno–Comportamiento y la dependencia de los otros sentidos de estudio muestran el carácter consecuente de la relación del ser humano con el entorno. En el sentido del Entorno – Comportamiento y la ligadura con el diseño del entorno construido Rapoport señala dos apreciaciones que se deben tener presentes como diseñadores, la primera es que los entornos no pueden generar comportamientos específicos y la segunda es que uno de los efectos del entorno sobre las personas es la generación de un proceso selectivo del hábitat.

La postura que ve al medio como factor influyente e importante en la determinación de las relaciones sociales, familiares e individuales de los individuos se puede

12 Por sus siglas en ingles Enviroment Behaviour Studies y mencionados en: Amos Rapoport, Cultura, Arquitectura y Diseño, Ediciones de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2003. p.23.





transferir al diseñador, aunque no siempre es consciente, el diseñador se adhiere al objeto arquitectónico diseñado y proponiendo las cualidades que son necesarias desarrollar y tratar en el problema de definición del objeto arquitectónico discriminando y seleccionando los referentes que tomará como elementos a conservar, prohibir o introducir en el medio a construirse.

La cultura es un círculo productivo de experiencias y aprendizajes, y por lo tanto, si se habla de estudiar el habitar desde el entorno mediato (la vivienda) y sus afectaciones sobre el ser humano; es necesario ver como éste entorno producido por el diseñador afecta al propio diseñador en otras palabras el problema parecería radicar en la falta de diversidad por parte de las cualidades (o las cualificaciones) de los objetos arquitectónicos diseñados y por consiguiente las consideraciones del diseñador para poder construir objetos con un amplio margen de congruencia con el habitante. Estableciendo un discurso que analice la problemática entorno al diseño arquitectónico y la producción de la vivienda es necesario dar una lectura y consulta de ciertos autores que desde distintas disciplinas hablan de un malestar o deterioro de las ciudades y la vivienda.

Resulta sugerente al tema encontrar en los autores consultados posturas entre las cuales está la crisis del objeto arquitectónico, la enfermedad del habitante por causa de las urbes actuales, la problemática económica como elemento degenerativo en la vida del ser humano y también el degrado de la situación habitacional. Para plantear desde el diseño una pertinente postura de la situación habitacional degradada. Pero es importante tratar de exponer como es que el diseño puede tratar de reducir su contribución a dicha situación.

Profundizar en los aspectos que se pueden desprender sobre los estudios del habitante y las consideraciones sobre el diseño de la vivienda debe ser analizado desde una postura evaluativa puesto que siempre se hará comparativamente desde propuestas antecedentes, propuestas innovadoras y desde un punto de vista ético tratando de referenciar las decisiones de diseño sobre lo que se debe hacer. Sobre el problema del diseño de la vivienda se marcan dos posturas complementantes en el diseño de la vivienda una que habla sobre la problemática de los grados de intervención arquitectónica y otra en torno a la planeación de la vivienda.

En cuanto a la segunda postura Paola Coppola identifica al “plan operativo” que acepta esquemas habitacionales convencionales basado en las exigencias biológicas mínimas y “un plan teórico-didáctico” que propone soluciones utópicas que no consideran los usuarios, lo económico. Y propone como alternativa verificar las reacciones



### de los usuarios y cumplimiento de objetivos. 13

Para ella la carencia en la planeación profesional de la vivienda de “valorizar los elementos subjetivos de la experiencia cotidiana, las cualidades perceptivas del hombre, su alegría de vivir; incapaz de satisfacer las exigencias alternas de privacidad y de socialización” de cada individuo.

#### Del objeto a la vivienda

En el siguiente apartado, se comenzará con la pregunta que considero sugerente al tema, ¿en verdad, se diseña una vivienda como si fuera un objeto individual?, al respecto saltan distintas aproximaciones encaminadas a responderla. Entre las cuales Será que la vivienda siempre tiene un referente inmediato del usuario al que puede relacionarse, será que en algunos casos se encuentre inconexa de otras viviendas, De lo anterior nos puede resultar un poco evidente poder proponer que el desarrollo y avance de la producción arquitectónica de la vivienda sea realizable en un sentido “univocista”, es decir, atendiendo productivamente con avances y cambios al generalizar las viviendas para así producir a una velocidad que lo demanda la sociedad.

Sin embargo , uno de los resquicios de esta forma de visualizar la implementación de herramientas arquitectónicas para acelerar la producción hacia una respuesta y atender de manera “superficial” la carencia de la vivienda. Conlleva una premisa en la cual desde la disciplina arquitectónica se pasa a apsignar de problemas de la vivienda (generalizados de partida) y creyendo que las soluciones generadas se dan de manera correcta y en correspondencia con las “necesidades del habitante” se establecen posturas dispersas entre el supuesto habitante en la vivienda y la ocupación real de la misma.

Con lo anterior, se pretende acotar que la producción de herramientas utilizables para la solución de la vivienda se regenera continuamente hacia las aproximaciones “correctas” dentro de medios y problemáticas distintas que requieren un detenimiento desde los planteamientos iniciales en su proyección.

Pero así, se focaliza y enmarca un problema que deja de lado los referentes culturales y la realidad “objetiva” de una producción habitacional que de partida tendremos

13 Ver al respecto en: Paola Coppola, Análisis y diseño de los espacios que habitamos, Editorial PAX, México D.F., 2007, p.14.



que aceptar que no es en su mayoría solicitada<sup>14</sup> y por tanto atribuible al arquitecto únicamente. Hacer este señalamiento lleva como cometido la posibilidad de hablar ¿porque es que ocurre así?. Como primer punto a señalar es necesario exponer que, al atribuírsele socialmente o aceptar gremialmente en la producción arquitectónica la obligación de corresponder los problemas de vivienda se suscitan criticas en torno al actuar arquitectónico mediante los objetos producidos para la vivienda, señalando y poniendo en tela de juicio que la arquitectura en ocasiones se pierda de vista una contextualización de lo que puede realizar por el arquitecto y las limitaciones de la producción.

Lo anteriormente expuesto no ha sido evitado o dejado de lado por parte de las teorizaciones arquitectónicas en torno a la vivienda, los avances en conceptos de flexibilidad tanto de propuestas como de alternativas de intervención (teniendo como parte de ellas la participación) han dado pie al debate de preguntarse si somos los especialistas para dar solución a la vivienda o si en cada proyecto se especializa con la comprensión de un camino abierto enfocado en el usuario y la aceptación de un “objeto”.

En la sociedad el diseño señala, diferencia y a su vez es recibido, aceptado y reconocido para hacerse parte del entorno físico y cultural. A lo anterior se le es agregable la posibilidad de actuar erróneamente<sup>15</sup> por parte del diseño de la vivienda en el caso de la arquitectura, puesto que, como se ha anotado anteriormente ni se puede controlar totalmente las reacciones en el habitante y tampoco se puede limitar la capacidad de elección en el diseñador ni del habitante.

Para Martin Pawley<sup>16</sup> los aspectos de uniformidad en los diseños arquitectónicos van complementados de la reducción de los elementos que puede personalizar el habitante. Pero también es necesario que esta personalización esté sujeta a las posibilidades económicas del habitante, las cuales desde un enfoque tecnológico también se ha

14 La Producción de las construcciones realizadas con la asesoría de algún profesionista titulado en América Latina es de un 20%. En Humberto González Ortiz, Arquitectura en precario. La propuesta de Carlos González Lobo, Ciencia Ergo Sum, marzo-junio, año/vol.11, número 001, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México, pp. 117-124, consultada en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/104/10411115.pdf>

15 “La gran arquitectura puede estar basada en teorías erróneas: quizás sucedió así en el renacimiento. Pero creemos que el irónico deterioro del periodo heroico de movimiento moderno y la persistente esterilidad de sus manifestaciones actuales revelan el concepto falso que ciertos arquitectos tienen sobre la inevitabilidad e inherencia tanto del simbolismo y la ornamentación, como de la función en la arquitectura.” Robert Venturi y Denis Scott Brown, *Funcionalism, yes, but...*, 1974., compilado en: AAVV, *Reformulaciones: en la segunda era de la maquina*, Biblioteca de textos, Barcelona, 2005, p 86.

16 En el texto « Fracaso de una teoría » trata el tema de la teorización de la arquitectura mencionando que fracasa cuando actúa desde una postura dogmatizada que prima su acción sobre la sociedad y en la que el arquitecto se convierte partidario del “comportamiento” del habitante dejando de lado “lo que siente”.

pretendido abordar el tema de la vivienda.

La problemática real de las implicaciones de la arquitectura sobre la sociedad son tales que en ocasiones se proyectan objetos arquitectónicos con condiciones inhabitables<sup>17</sup> para el ser humano y que al ser recibidas por un sector de la sociedad se convierten en patrones del habitar aceptados colectivamente. Aunque la implicación del profesional en la vivienda sea en el diseño de ésta, programación y planificación por el mismo y demás interventores en ciertos casos, la intervención trasciende por la desatención del medio inmediato y complejo tanto de la producción como de las relaciones sociales.

De manera, que el ser humano psíquicamente<sup>18</sup> se acostumbra, condiciona y degrada individualmente al aceptar agregarse a los patrones de diseño con los cuales se proyecta la vivienda.

Categorizaciones de la vivienda

Rural y urbana

Aunque pareciera que las categorizaciones se hacen individualmente sobre lo que puede ser urbano y lo rural, el carácter uno u otro se abstraen de la relación de lo construido por el ser humano y su irrumpimiento, distanciamiento y correlación con el medio natural. Es decir el pertenecer a uno u otro tipo de hábitat sirve de base en la forma en la que el individuo se interrelación y entiende el medio pero las características generales de este medio establecidas entre lo construido y lo natural contiene las bases para situar las diferencias.

Para el caso retomaremos lo mencionado por Paola Coppola sobre la “compacidad como elemento caracterizador de lo urbano”. La autora muestra distintos acomodos espaciales de la vivienda que ayudan a entender la manera de relacionar los espacios destinados a alojar al ser humano y con los cuales también se observa los agrupamientos de la vivienda y su separación de lo natural. Por lo tanto,

Por la relaciones establecidas entre la propiedad de los usuarios

Aisladas

17 Enrique Browne y Guillermo Goisse en ¿Planificación para los planificadores para el cambio social? Escriben: “postulamos que los planificadores hemos autolimitado, consciente o inconscientemente, nuestra actuación a la mera confección técnica del diagnóstico y planos, evitando voluntariamente la acción de cambio, con lo cual hemos sido cómplices del mismo subdesarrollo dependiente que debemos de atacar... Autolimitando voluntariamente nuestra actuación en la tecnocrática labor de hacer planos y proyectos, consciente o inconscientemente nos vemos absorbidos por el mismo sistema social que en nuestro diagnóstico decidimos tomar.” Citado en Manuel Castells, p. 316

18 Gerald Edelman, explica al respecto “...la experiencia psíquica nos muestra sin duda instalados en un mundo objetivo que percibimos, en el que estamos y en el que tienen sentido nuestras acciones adaptativas.” En Gerald Edelman, *Wider than the Sky: the Phenomenal Gift of Consciousness*, Yale University Press, New Haven - London 2004.



Semiaisladas

Compartidas (sociales)

Dentro de las categorizaciones que se han hecho en el diseño de la vivienda relacionadas con los aspectos de independencia o dependencia del individuo son: el compartir espacios que anteriormente eran independientes en la vivienda, al surgir la vivienda en colectivo se perdieron las posibilidades de cambio que el habitante podía hacer en el objeto arquitectónico.

La utilización de plantas de la viviendas inferiores como el suelo que anteriormente se relacionaba con el concepto de vivienda y que por atender al aspecto económico, se dejó de lado las expectativas y posibilidades de crecimiento.

Aunque esto se puede desprender que se rigen por un factor muy importante que es la propiedad de la vivienda, es decir, cuando se parte de la carencia de la vivienda los factores secundarios como el compartir áreas, gastos, y hasta parte de la vivienda pasan a segundo término, convirtiéndose en determinantes para volver la vivienda un espacio para habitar temporalmente. Adoptando un sistema de cambio de objetos según las condiciones económicas disponibles.

Por la relación con el medio natural

Sobrepuesta

Enterrada

Desplantada

Conceptualizaciones arquitectónicas del proyecto de la vivienda

El siguiente tema profundizara en los aspectos con los cuales desde las conceptualizaciones de la vivienda, las materializaciones de ella y la manera en que se asocian conceptos políticos, económicos y sociológicos pasa también a definirse las intervenciones del arquitecto en cuanto al proyecto, planeación y producción en torno a la agrupación de ella y creación de maneras distintas de relacionar el ser humano con el objeto diseñado.

La vivienda como concepto conformado de elementos ideológicos<sup>19</sup> sufre una gran transformación, cuando aunado a la ineludible necesidad humana de un albergue o morada, se genera obedeciendo a su proceso productivo y se masifica<sup>20</sup> generando una pérdida de los aspectos humanos que se presentan por parte del ser humano que va desde las relaciones básicas de convivencia y patrones en las relaciones restablecidas con los objetos construidos destinados a la vivienda. (Entiéndase por esto parte de la responsabilidad de mantenimiento)

La característica de estas intervenciones sobre la vivienda se derivo de la manera en

<sup>19</sup> Herbert Marcuse, *Las nuevas Formas de Control*, 198-

<sup>20</sup> Herbert Marcuse en el texto « Las nuevas formas de control » habla del surgimiento de un modelo de pensamiento y de conducta generado a partir adocrtrinamiento y manipulación emanado por los *productos que obedecen al sistema económico pero que hacen a un lado las necesidades humanas*, compilado en: Armando Cassigoli y Carlos Villagrán, *La ideología en los textos 1*, Ediciones Marcha, México D.F., 1982.



que se atendían y analizaban mediante “tipos” las acciones humanas en los edificios.<sup>21</sup> En 1929 se establece el termino del Existenz Minimum<sup>22</sup> que respondía a las funciones vitales mínimas que debería contener la vivienda, dimensiones, condiciones térmicas, pero que excluían las funciones vitales de otras culturas o modos de vida. (la cita del término solo se realizo de manera referencial pero también se abordará a fondo)

Así que es pertinente acotar que en tanto a los problemas sociales rurales y urbanos relacionados con la vivienda se nos manifiesta una cierta incomprensión de los arquitectos sobre la inserción de nuestra acciones en la sociedad, y que directamente está la constante carencia de vivienda, la autoconstrucción, la inutilización de inmuebles destinados a la vivienda social, la lenta respuesta que ofrecemos a estos problemas:

Concepciones de una libertad estructural

Concepciones de una participación del usuario

Concepciones de dirigir los procesos autoproducidos habitacionales.

Evaluaciones de diseño sobre el proyecto de la vivienda

Las evaluaciones de diseño desde autores que tratan el tema se relaciona con un juicio de valor establecido entre el “grado de utilidad”, “aptitud del diseño en relación a la satisfacción de necesidades, necesidades o deleite”<sup>23</sup>. Retomando la idea central de las frases anteriormente citadas encontramos que se puede establecer para la evaluación en el proyecto de vivienda procedimientos comparativos desde la disciplina arquitectónica, dirigidos a relacionar las viviendas diseñadas con los individuos y los grupos humanos.

Sin embargo, también se puede notar que las evaluaciones de la vivienda desde la literatura se plantea desde distintos puntos de vista algunos autores encuentran importante relación de la formalización del objeto de cada diseñador en cuanto a la conformación tipológica y estilística que ésta adquiere y que en ocasiones se encuentra desligada de lo se puede considerar necesario o ineludible.

Al respecto mencionare el texto planteado por colin Rowe

21 “las corrientes de pensamiento arquitectónico intentaron la reinscripción de la proyectación tanto en el tejido urbano como en el tejido de la historia, el tipo arquitectónico comenzó a considerarse como el instrumento ideal para analizar esa realidad... y ...seguir de bases en la intervenciones...” en: Marina Waisman, La estructura histórica del entorno, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1985, Pp.287.

22 Walter Gropius, Congreso de Ciam, 1929, citado por: Paola Coopola, Análisis y diseño de los espacios que habitamos, Editorial PAX , México D.F., 2007, p.42.

JUNG, C. G., El Hombre y sus Símbolos, Paidós, Buenos Aires, 1966.

23 Sergio Tamayo Flores y Consuelo Córdoba, exponen el objeto de la evaluación como: “Valorar, proveer un juicio de valor en los diseños, y precisar significaciones éticas que se expresan entre lo bueno y lo malo, y por otro lado los aspectos esenciales que los definen como verdaderos o falsos. Dar este juicio de valor implica insertarnos en procedimientos (metodologías) de comparación para conocer y determinar relaciones entre los diseños y los grupos humanos. Valorar es así encontrar el grado de utilidad o aptitud de los diseños para satisfacer necesidades o proporcionar bienestar o deleite. En suma es analizar críticamente todas sus cualidades en contextos históricos y sociales.”. citado por Ana Melendez en



La valoración<sup>24</sup> no solamente se fundamenta en el habitante, sino que tiene que ser extendida al arquitecto diseñador como herramienta argumentativa y auxiliar en la toma de decisiones en proyecto de la vivienda.

la salud humana<sup>25</sup> sólo es posible si estamos conectados con plantas y naturaleza en nuestro entorno inmediato: la “Hipótesis de Biofilia”

Es el hecho mediante el cual se establece un posicionamiento de un objeto o una experiencia mediante preferencias previas referentes a ellos. Las categorías de evaluación de la vivienda relacionadas con el habitar se encontraron las siguientes: Por su proximidad y dependencia: Aisladas, Semiaisladas, en bloque y por su Capacidad de cambio: Capacidad de adaptación del usuario, Vigencia, utilización.

“La idea de que los “factores físicos, sociales y personales, políticos, psicológicos, económicos, de civilización y de cultura” pueden estar expresados a través de la “manifestación física”, es algo parecido a pensar que la novena sinfonía de Beethoven puede ser adecuadamente registrada por un dictáfono”<sup>26</sup>

<sup>24</sup> Es el hecho mediante el cual se establece un posicionamiento de un objeto o una experiencia mediante preferencias previas con referentes a ellos. Definición personal compuesta de la bibliografía consultada.

<sup>25</sup> “la salud humana sólo es posible si estamos conectados con plantas y naturaleza en nuestro entorno inmediato: la “Hipótesis de Biofilia”” ver al respecto: Nikos Salingaros, David Brain, Andrés Duany, Michael Mehaffy y Ernesto Philibert-Petit, Vivienda Social en América Latina: Una metodología Para Utilizar los procesos de Auto-Organización, Compilado en AAVV, 2006 El futuro de las ciudades, Editorial UMBAU-VERLAG, Solingen, 2006.

<sup>26</sup> Anthony Ward, «Right and Wrong», en Architectural Design, julio de 1969. Citado en Pawley menciona que sobre el ambiente el enfoque simplista lo utiliza como sinónimo de «alrededores físicos» y .Ver en: Martin Pawley en Arquitectura versus vivienda de masas, Blume, Barcelona, 1977. p. 89

### Anexo 3

#### El habitar en el proyecto de la vivienda

La intervención de los arquitectos en la construcción de la vivienda, en principio partió de la identificación y determinación de problemas en torno a la vivienda, aunque con frecuencia<sup>27</sup> las acciones llevaron implícita una concepción de la manera de habitar “inaceptada”<sup>28</sup> para el ser humano. Por esto, es importante exponer el habitar como concepto y a la vez como elemento base del proyecto de vivienda, ya que no solo puede cerrarse a una postura personal de alguno de los actores implicados en el proyecto de vivienda respecto a aspectos de satisfacción<sup>29</sup> o insatisfacción, sino también a la modificación de las concepciones individuales que el habitante experimenta en el objeto arquitectónico.

En el presente anexo se profundizará en cómo se aborda frecuentemente el habitar en el proyecto de la vivienda, partiendo así en la proyectación con una definición apriorista al análisis sobre las diferencias reales de los habitantes y el cambio que puede tener el proyecto, que de ésta manera el proyecto de vivienda puede tomar un carácter impositivo por parte del arquitecto diseñador.

Entonces se plantea que un estudio que quiera tratar el concepto de habitar, debe ser extraído de los análisis y esquemas realizados en el proyecto de vivienda en torno a las apreciaciones que el habitante tiene antes y después de dicho proyecto, y que al ser tratado desde lo individual a lo colectivo nos llevará a concebir la relación de la ciudad y la vivienda como un sistema comunicativo<sup>30</sup>, que también se traslada al interior de la vivienda. Además, los cambios generados en el interior de esta junto a las relaciones con el exterior tienden a manifestarse como reglas o patrones siempre y cuando no se pierda de vista la retroalimentación del sistema, que es lo que propone

27 Nanette Cabarrout en el texto « ¿Cómo construir una habitabilidad?», encuentra en la adaptación del habitar al ser incorporadas y adaptadas modificaciones programáticas a la “compactación de la planta” y condicionando el desarrollo técnico, la modernización y la complejización doméstica, compilado en (AAVV: , 2006; 10)

28 Alicia Londoño en «La casa Soñada, El imaginario arquitectónico desde una mirada antropológica» las viviendas se diseñan pensando en una “familia contemporánea” que “deja por fuera personas que tienen valores diferentes y no encajan en esta etiqueta”, compilado en: AAVV., Arquitectura y modos de habitar, Nobuko, Buenos Aires, 2006, p.93.

29 Para Amos Rapoport la «satisfacción profesional» en el diseño del entorno proviene de la identificación del problema y no en la oportunidad de quienes lo practican de expresarse «artísticamente».

30 Amos Rapoport en el texto “Aspectos humanos de la forma urbana” en el capítulo titulado «estructura social y medio urbano» el autor expone la supeditación de los mecanismos cognitivos a la “interacción deseada” y a la “interacción no deseada” para definir regiones de «atrás» / «adelante», «privado» / «publico». Él nos habla que esta idea corresponde a la idea de ver la ciudad como “un sistema de lugares unidos por un sistema de vínculos” al que acota como necesario analizar todo el sistema comunicativo para saber que reglas actúan y saber que vínculos hay que preservar (RAPOPORT: 1969; 265).





abarcar esta investigación para poder conocer los vínculos que ayudan a comprender la configuración cultural en el proyecto de vivienda.

De lo anterior se puede desprender una primera consideración en el presente estudio del habitar: es necesario decir que el habitar se encuentra fuertemente ligado a la cultura y que al referirse a él como un acto de selección dentro de los espacios que considera habitable, es necesario mencionar la evaluación<sup>31</sup> del habitante, de la sociedad y de las condiciones del ambiente<sup>32</sup> con las que el ser humano habita. En dicha consideración es necesario comprender que el habitar va ligado a un pensamiento del ser humano partiendo de una visión del « hombre » y relación con su entorno<sup>33</sup>, para así poder establecer su relación con los « objetos creados por el » y un posicionamiento de las afectaciones que puede aceptar de ellos, que es determinado gradualmente por la “conciencia” que tiene de lo que ocurre en su interior y exterior.

Por lo tanto, para un estudio arquitectónico del habitar se obtendría una visión sesgada si se trata de exponer para su comprensión una relación única del habitar con el hábito, si tenemos en cuenta que al tratar los elementos que lo definen como el de permanencia, posesión, ocupación, elección y adaptación del ser humano sobre el objeto arquitectónico, es difícil entenderseles para comprender e imaginar posteriormente el habitar y modificaciones que puede producir en el habitante o viceversa. Pero al relacionar los conceptos mencionados con las terminologías<sup>34</sup> que se abordan comúnmente en el discurso de lo habitable se pueden hacer referentes de soporte en el estudio del habitar.

De principio el habitar desde el proyecto de vivienda requiere maleabilidad, flexibilidad y adaptación del concepto para ampliar las soluciones arquitectónicas a una particularización del diseño. Las conceptualizaciones arquitectónicas de la vivienda se han asociado en a dos elementos al habitar y sus teorizaciones; el primero es el ambiente y el segundo al comportamiento<sup>35</sup>.

31 Lewis Mumford, en la “ciudad en la historia”, expone “aunque la gran ciudad es el mejor órgano de la memoria que el hombre ha creado hasta la fecha, también es –hasta que llegue a estar atiborrada y desorganizada– el mejor agente de discriminación y evaluación comparativa, no sólo porque ofrece demasiados bienes para elegir, sino también porque crea mentes de un rango muy amplio, capaces de interactuar entre ellos. Así es: la inclusión y las grandes cantidades son con frecuencia necesarios; pero las grandes cifras no bastan.”. Citado en Johnson, Steven, *Sistemas emergentes: o qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software*, traducción de María Florencia Ferré, Fondo de Cultura Económica, México, 2003, p. 96.

32 Ver sobre este concepto el Capítulo III.

33 De esta manera el hombre define lo que le afecta, lo que soporta y lo que desea, ver al respecto el subtema 2.1.2 La idea de humano, bienestar y desarrollo en el habitar.

34 Ver al respecto en el Tema 3.2 del Capítulo III.

35 Pawley menciona que sobre el ambiente el enfoque simplista lo utiliza como sinónimo de «alrededores físicos» y .Ver en: Martin Pawley en *Arquitectura versus vivienda de masas*, Blume, Barcelona, 1977. p. 89

Como segunda consideración en torno al habitar es plantearlo como un proceso selectivo desde un inicio y también que los espacios arquitectónicos no son determinantes en su totalidad en la producción de algún comportamiento<sup>36</sup> específico en el ser humano.

El proyecto de vivienda parece carecer de un soporte intelectual<sup>37</sup> que permita abarcar la diversidad cultural, la libertad de los habitantes, concientizar la creatividad del arquitecto diseñador de la vivienda en cuanto a las nociones de los actores que interactúan en la materialización de las proyecciones que hace el ser humano, considerando las posturas entorno a la manera en que interactúa con él, la necesidad de modificación y como convive siempre que tiene una visión particularizada de la totalidad en que habita y que regularmente se previsualiza que no es consciente<sup>38</sup> en el habitante al no emplear los mismos esquemas analizados en la arquitectura para estudiarlo.

El habitar en el ser humano está ligado directamente a las percepciones, sensaciones y consciencia derivada de un pensamiento; que de partida es preciso que se anoten en torno a la apreciación de lo interior<sup>39</sup> y exterior del individuo. De manera similar ocurre en la composición del habitar en el individuo dividiéndose en aspectos mentales y fisiológicos. Abordando los aspectos mentales en la siguiente investigación se pretende extraer completar una visión cultural del proyecto de la vivienda sin perder en cuenta la del arquitecto diseñador. El optar por los factores mentales para explicar se requiere hacer una anotación que es la siguiente: la interacción en el habitante con la vivienda está condicionada a los elementos delimitantes espaciales y formales que son parte de la arquitectura pero que a su vez interactúan y adquieren

36 Se define como: acciones, pensamiento o sentimientos. En Amos Rapoport, Cultura, Arquitectura y Diseño, Ediciones de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2003. p.23.

37 Hal Foster, <Introducción a la posmodernidad > Citando a Barthes, menciona: "El posmodernismo nos ha llevado a reflexionar en la cultura como un corpus de códigos y mitos" y anota la práctica modernista "no se define en relación al medio dado... sino mas bien en relación con las operaciones lógicas en una serie de términos culturales". Como pensamiento el posmodernismo surge con la crítica de la representación reflexionando sobre la cultura como una serie de manifestaciones, interpretaciones, significaciones. Compilado en AAVV, La posmodernidad, Kairos, Barcelona, 1985. p. 8.

38 Alicia Londoño comenta el trabajo de la antropóloga Mary Douglas, quien afirma que las personas no saben muy bien lo que quieren y saben mejor lo que no quieren, ella propone a partir de diferencias culturales para pensar sobre el problema de la elección en la relación a la cultura tradicional o jerárquica, la cultura competitiva del individualismo, y la cultura del individuo aislado.

39 Voloshinov, Valentín en El Marxismo y la Filosofía del Lenguaje expone sobre el pensamiento personal "posee un auditorio social estable, en cuya atmósfera se estructuran sus argumentos internos, las motivaciones y valoraciones internas", Citado en: Mendoza, J., Pensamiento, lenguaje y memoria: lo mental, , Universidad Pedagógica Nacional, [http://www.conductitlan.net/pensamiento\\_lenguaje\\_memoria.pdf](http://www.conductitlan.net/pensamiento_lenguaje_memoria.pdf)  
EDELMANpensamientoAgos06.pdf



“significado” en conceptos<sup>40</sup> con los cuales categoriza su entorno cuando el ser humano se sitúa, recorre y elige sobre la “vivienda”.

El habitar frecuentemente entre los arquitectos se ha relacionado con la capacidad adaptativa del ser humano, por ejemplo, Jorge Sarquis expone y se agrega a la postura de Joaquín Arnau citando: “La primera consecuencia de habitar no es la habitación, sino el hábito. El habitar crea hábitos y los hábitos constituyen un principio de habitación: habitar es habituarse.”. Para el autor el hábito se determina en tres sentidos, es un vestido, un comportamiento o una facilidad. Como vestido el hábito es ligado con la vivienda mediante la reminiscencia a la tienda (casa de campar), como comportamiento es relacionado como pauta de conducta que se aprende, y como facilidad es como una cualidad natural de rendimiento que hace mediante la repetición de una forma de vivir. Pero es necesario acotar más lo que conlleva el habitar porque lo que el autor nos expone es una serie de acciones secuenciales del habitar, que en concreto solo se establecen en su discurso de que incondicionalmente se habita e irremediamente se modifica habituándose.

Dentro de los autores externos a la arquitectura que nos pueden dar un acercamiento a la forma en que el hombre habita, se encuentra Gerald M. Edelman <sup>41</sup> quien explica lo siguiente: “La experiencia humana no está basada en una abstracción tan simple como una máquina de Turing; para llegar a nuestros “significados” debemos crecer en sociedad y comunicarnos”<sup>42</sup>

En el comienzo del anexo se propuso considerar la evaluación que hace el habitante para definir el habitar. Para Edelman los sistemas cognitivos del ser humano contienen la existencia de una variación en los patrones de respuesta del sistema nervioso y que son regidos por una historia individual, defínelos el autor como “sistemas selectivos, que realizan categorizaciones en función del valor [para Edelman valor “adaptativo”]<sup>43</sup> que pasan a ser re-categorizaciones constantes al vivir.

Los conceptos que el ser humano produce, Edelman los explica como dependientes de la percepción y la memoria, pero que tienen un carácter relacional<sup>44</sup>, que le permite identificar cosas o acciones para controlar conductas. También explica que la identificación relacional no es convencional o arbitraria como el signo lingüístico al no depender de una presentación secuencial para tener que conectar una categorización perceptual con otra sin que necesariamente estén conectadas.

<sup>40</sup> Es el proceso combinado de categorización, memoria y aprendizaje con transformaciones morfológicas pertinentes, es capaz de formar y reformular. Extraído de la definición de concepto de Gerald Edelman.

<sup>41</sup> Biólogo que obtuvo el Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 1972 por sus trabajos sobre el sistema inmunitario.



] EL DETERIORO DE LA VIVIENDA [  
Una crítica desde el proyecto arquitectónico



### **La semiótica en la arquitectura: El significado**<sup>1</sup>

Relacionando un poco el curso y el origen que detono este ensayo final encontré una fuerte relación entre las lecturas que fueron enfocadas a los distintos significados que han buscado la conceptualización y explicación de la ideología en el hombre, pero también la manera en la cual los enfoques o líneas de pensamiento se pueden ver manipuladas por factores económicos, políticos, sociales en los que se vislumbra dominios humanos minoritarios para buscar el dominio de la mayoría. A lo largo del siguiente ensayo trataré de hablar de dos temas que generaron gran interés en mí, el primero la semiótica y el segundo que fue la manipulación.

Para tratar la significación en la arquitectura se requiere profundizar en la interpretación que puede tener la arquitectura. Así, podremos partir de un panorama amplio que nos lleve a considerarlas desde aspectos que definan un objeto arquitectónico, la forma, la función, la materialidad., que en sí, son los posibles lenguajes que puede percibirse en un edificio.

Partiendo del reconocimiento que realiza Humberto Eco (Eco, 1968: 279) al considerar a la semiótica, la ciencia que estudia los fenómenos culturales como un sistema de signos. Y la arquitectura es parte de esos fenómenos culturales que el hombre crea para establecer relaciones comunicacionales que le sirven para llevar a cabo una vida asociativa. Tengamos en cuenta que esa asociación, que nos habla Eco, se da de manera aprendida, experimentada y busca la posibilidad de establecer relaciones situacionales al el hombre pero también la cualidad de convenir y este tema requiere más profundización.

Desde los inicios de los estudios semiológicos (Waisman, 1999: 106) se tenían en consideración dos modos de abordar el significado de la arquitectura. Por un lado se consideraba la comunicación y por el otro considerar las formas como signo. Juan Pablo Bonta (Bonta, 1977: 114), nos hablará de la sistematicidad del ornamento en la arquitectura, el no-ornamento, lo horizontal, lo vertical que en casos explica la imposibilidad de quitar dichos elementos de un objeto arquitectónico porque pierde sentido el significado del objeto arquitectónico. Resulta “evidencias” citadas del carácter de totalidad que encuentra o puede contener un objeto arquitectónico. Creo que habría que anotar al trabajo del autor, que la forma de convertir en una categoría de análisis y no un elemento rector los marcos de referencia en los sistemas de significación

---

1 Ensayo desarrollado durante la investigación en el curso: Ideología y procesos urbano regionales 2, UNAM, Ciudad de México D.F., diciembre 2009.

inscriben una separación del propio concepto de significado, que cambia el orden de jerarquización reduciendo la lectura del significado en la arquitectura y desvirtuando la comprensión del oficio.

En estos marcos de referencia se da en un medio donde se encuentra el significado del exterior (arquitectura) sin excluirse de una concepción interna, referida al individuo y su capacidad de comprender que al ser compartidas y transmitidas se presenta el ámbito cultural y por consiguiente histórico.

A partir de la experienciación del hombre primitivo Eco ejemplifica la manera en que se percibe y es trasladado a sensaciones y origina el espacio interno. Donde dichas sensaciones y percepciones se entrelazan en una asociación con nostalgias uterinas, la protección, características de sombra y luminosidad para conformar lo que llama incentivo mnemotécnico. Entendiendo este incentivo mnemotécnico como el factor que lleva a asociar conceptos propios con otros que un solo concepto.

Así en la arquitectura se relaciona la permanencia del hombre, la propiedad, la protección, la ubicación, el habitar. Entonces me atrevo a decir que el incentivo mnemotécnico es el detonante del significado en la arquitectura.

Sirviéndose de referentes para encontrar significado y produciendo su propio cambio con la forma en la que se estructuran desde mnemas (claves que funcionan como imágenes asociativas). Pero coincidiendo con Eco en la acotación que hace sobre la referencia de la configuración no-textual del significado es decir que no se da a manera de calco.

Para Eco el significado designa. Aquí es donde lo que es considerado como significado en el proceso diseño, se transfiere a un significado mnemotécnico, y modela el significado de la arquitectura habitando para posteriormente ser incluido en un significado mnemotécnico nuevamente. Así se pueden atribuir los diferentes valores del significado en la arquitectura creativo, el cultural, el del habitar y cerrándose en un histórico. Dichos valores se entrelazan por un ético que espera la inclusión de cada uno ellos en el objeto arquitectónicos.

La denotación de aquel referente al que se puede denotar en la arquitectura es al modo de Habitar. Que se deriva del función que se conviene al habitar. Y de manera conjunta la denotación compone de una función de uso, estética que al ser referida a los mnemas que entiendo como la ideología global del objeto se asume una función simbólica, que es parte de la connotación arquitectónica que Eco vincula con la valoración simbólica del individuo.

De este modo del pensamiento de Eco extraeríamos que el significado de la arquitec-



tura se estructura a partir de las denotaciones utilitas y connotaciones simbólicas del objeto arquitectónico que en el proceso de diseño se hace mediante lecturas que realiza el diseñador a manera de acercamientos y alejamientos de la lectura de la realidad y la estructuración del objeto arquitectónico.

Si se va a hablar del significado en la arquitectura, y empezamos partiendo que es un sistema se tendría que dar un tratamiento cuidadoso a la organización de los conceptos al parecer debe ser con una organización direccionada a la inclusión que se hace de manera colectiva y variación producida de manera particular de los sistemas arquitectónicos.

Hay que tener presente los niveles que maneja Humberto Eco en la codificación social y singular del individuo. Porque se nos presentan a manera de escalas de trabajo para desarrollar el significado de los objetos arquitectónicos. En si en el momento de que un objeto arquitectónico llega a la materialización se presenta de manera codificada que según las referencias contendrá grados de abstracción y responderá con una estructura que mediante mnemas será significada.

Anteriormente de la semiótica para encontrarle orden a la manera en que se estructura los sistemas de significación en la arquitectura definen al mismo tiempo la catalogación de arquitecturas. De las últimas dos décadas, Waisman nos menciona, el clasicismo, academicismo, racionalismo, funcionalismo y corrientes organicistas que se convierten en ideologías que se limitan a priorizar algún aspecto significado en la arquitectura. Humberto Eco (Eco, 1968: 292) sobre procesos de significación en la arquitectura nos dice que no basta con las intenciones del proyectista en el significado en la arquitectura y agrega a la idea "...El proyecto puede concebir los pulsadores, las flechas indicadoras de salida y el descenso automático, las flechas indicaciones de los pisos muy claras y aparentes, pero el ingenuo no sabe que unas determinadas formas significan unas determinadas funciones. No posee el código del ascensor. ... las místicas de "la forma sigue a la función", son precisamente místicas si no se apoyan en una consideración de los proyectos de codificación." De manera responsable es muy importante leer la denuncia que hace el autor sobre el actuar de la arquitectura pero hay que hacer frente a ella y buscar agregar este pensamiento en los modos con los que se resuelve la arquitectura conduciendo así un cambio desde la teoría que pasa a la práctica con un proceso realimentador del proceso productivo al que pertenece la arquitectura pero sin olvidar los procesos humanos en los que se puede fundamentar el diseño.

Entender a los objetos arquitectónicos como estructuraciones de condicionantes sociales a la cuales pertenecerán y que por ende llevan un carga importante a ser

consideradas en el desarrollo de la arquitectura, en la profundización de las relaciones entre los temas sociales que surgen dentro y alrededor de los objetos arquitectónicos y con los cuales el hombre encuentra el significado en el habitar y se configura como individuo cultural.

Al principio el profundizar en el significado en la arquitectura, su conformación, orígenes es necesario de considerar en el proceso de diseño. La significación de los espacios destinados al habitar del hombre nos lleva a comprender los factores previos a considerar e interpretar en el diseño y como termómetro de nuestro impacto como diseñadores. Si en la historia de la arquitectura es importante en palabras Marina Waisman nos habla de la potencialidad del diseño y también la una vertiente que nos pueda dirigir a actuar responsablemente en la arquitectura.

Pienso que hay que tener presente que si la semiótica en la arquitectura tiene una conceptualización de fondo que entendiéndose desde los procesos culturales y agregarse a una postura que vea el significado en la arquitectura referido a la función del habitar en un medio producido, estructurante y modificado también amerita exponer los aspectos que se pierden en el objeto arquitectónico y esto nos permite hablar de el valor humano y natural que requiere tomar la arquitectura quedando el camino de la ética como plataforma para hablar del significado en la arquitectura y ruta a considerar en el proceso de diseño.





## Indicadores de una vivienda insalubre

Factor principal de riesgo	Enfermedades transmisibles	Enfermedades no transmisibles	Desordenes psicosociales
Defectos en la construcción de la vivienda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• debido a insectos vectores</li> <li>• debido a roedores</li> <li>• Geohelmintiasis</li> <li>• debido a excretas de animales</li> <li>• debido a mordeduras de animales relacionadas con el hacinamiento</li> <li>• enfermedades hídricas fecales orales</li> <li>• enfermedades no fecales orales</li> <li>• enfermedades relacionadas con el agua e insectos vectores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inducidas por el polvo y la humedad</li> <li>• heridas</li> <li>• quemaduras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• neurosis</li> <li>• violencia</li> <li>• delincuencia y vandalismo</li> <li>• abuso de alcohol y drogas</li> </ul>
Deficiencias en el abastecimiento de agua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• enfermedades hídricas fecales orales</li> <li>• enfermedades no fecales orales</li> <li>• enfermedades relacionadas con el agua e insectos vectores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• enfermedades del corazón</li> <li>• cáncer</li> </ul>	
Deficiencias de saneamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• enfermedades fecales orales</li> <li>• Geohelmintiasis</li> <li>• Teniasis</li> <li>• Helminthiasis relacionados con el agua</li> <li>• debido a insectos vectores</li> <li>• debido a roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cáncer del estómago</li> </ul>	
Combustible inadecuado y ventilación deficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• infecciones respiratorias agudas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• efectos perinatales</li> <li>• enfermedades del corazón</li> <li>• enfermedades crónicas de pulmón</li> <li>• cáncer de pulmón</li> <li>• incendios y quemaduras</li> </ul>	
Disponibilidad y recolección deficiente de la basura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• debido a insectos vectores</li> <li>• debido a roedores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• heridas</li> <li>• quemaduras</li> </ul>	
Preparación deficiente de los alimentos y almacenamiento inadecuado de los mismos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• enfermedades relacionadas con excretas</li> <li>• zoonosis</li> <li>• enfermedades debidas a toxinas microbiológicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cáncer</li> </ul>	
Ubicación inadecuada (cercano a zonas de mucho tráfico, zonas industriales, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• enfermedades relacionadas con las excretas de contagio aéreo</li> <li>• aumento del riesgo de enfermedades respiratorias infecciosas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• enfermedades crónicas de pulmón</li> <li>• enfermedades del corazón</li> <li>• cáncer</li> <li>• enfermedades neurológicas y reproductivas</li> <li>• heridas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• desordenes orgánicos psiquiátricos debido a químicos industriales</li> <li>• neurosis</li> </ul>

Fuente: Adaptado de WHO, *Health and Environment in Sustainable Development: Five years after the Earth Summit, Executive Summary, Geneva, June 1997* (Table 4.18 Indicators of unhealthy housing conditions) que esta basado en *Mara, D.D. y Alabaster GP (1995). An environmental classification of housing-related diseases in developing countries. Journal of tropical medicine and hygiene, 98:41-51.*

Figura 5. Tabla de enfermedades y efectos producidos en los habitantes para consulta del lector, fuente: Impactos de la vivienda en la salud, Biblioteca virtual de desarrollo sostenible y salud ambiental, consultada en julio 2011, <http://www.bvsde.ops-oms.org/bvsasv/e/iniciativa/posicion/cinco.pdf>