



UNAM

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



ANÁLISIS Y REGENERACIÓN URBANA DEL POLÍGONO DE LAS VIZCAÍNAS



**CENTRO CULTURAL DEL
CINE**



**ESTACIONAMIENTO
AUTOMATIZADO**



" POR MI RAZA HABLARÉ EL ESPÍRITU "



REGENERACIÓN URBANA DEL POLÍGONO DE LAS VIZCAÍNAS

**Centro cultural de cine
Estacionamiento automatizado**



TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA

ANDREA ALVEAR ACEVES

SINODALES

Mtro en Arq. Vicente Flores Arias.
Mtra en Arq. Vanessa Loya Piñera.
Mtro en Arq. Juan José Astorga Ruiz del Hoyo.

**AÑO
2013**





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

CENTRO CULTURAL DEL CINE



ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO



UNAM

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA

ANDREA ALVEAR ACEVES

SINODALES

Mtro en Arq. Vicente Flores Arias.

Mtra en Arq. Vanessa Loya Piñera.

Mtro en Arq. Juan José Astorga Ruiz del Hoyo.







UNO

Introducción

Asesores

Créditos



Tesis presentada para obtener el título de arquitecta por:
Andrea Alvear Aceves

SINODALES:

Mtro en Arq. Vicente Flores Arias.
Mtra en Arq. Vanessa Loya Piñera.
Mtro en Arq. Juan José Astorga Ruiz del Hoyo.
Arq. Salvador Méndez Guadarrama
Arq. Pedro Huerta Illescas

ASESOR

Arq. Luis Antonio Cruz

Fragmentos



LAS CIUDADES Y LA MEMORIA.

Al hombre que cabalga largamente por tierras selváticas le acomete el deseo de una ciudad. Finalmente llega a Isadora, ciudad donde los palacios tienen escaleras de caracol incrustadas de caracoles marinos, donde se fabrican según las reglas del arte catalejos y violines, donde cuando el forastero está indeciso entre dos mujeres encuentra siempre una tercera, donde las riñas de gallos degeneran en peleas sangrientas entre los apostadores.

Pensaba en todas estas cosas cuando deseaba una ciudad. Isadora es, pues, la ciudad de sus sueños; con una diferencia. La ciudad soñada lo contenía joven; a Isadora llega a avanzada edad. En la plaza está la pequeña pared de los viejos que miran pasar la juventud; el hombre está sentado en fila con ellos. Los deseos son ya recuerdos.

INDICE



Introducción.

- 00_ ¿Por qué el centro histórico?
- 01_ Objetivos generales
- 02_ Base teórica en análisis



Antecedente histórico

- 03_ Origen del centro histórico
- 04_ Conformación, crecimiento y antecedente de la ciudad
- 05_ Asentamiento, usos y Evolución del polígono de las vicaínas
- 06_ Centro histórico en la Actualidad



Análisis urbano general

- CENTRO HISTÓRICO POLÍGONO A Y B.
- 08_ Factor territorial
- 09_ Ubicación general
- 10_ Estructura urbana
- 11_ Conformación perímetro a y b
- 12_ Límites y vialidades.
- 13_ Movilidad y accesibilidad
- 14_ Nodos. Análisis de Problemática de accesibilidad
- 15_ Identificación de distintas Trazas urbanas
- 16_ Morfología. Alturas máximas y mínimas
- 17_ Uso y ocupación del espacio
- 18_ Normatividad aplicable
- 19_ Referentes. Hitos y monumentos
- 20_ Conclusión



Análisis urbano área de estudio

PÓLIGONO VIZCAÍNAS

- 21_ Ubicación de área de estudio
- 22_ Traza urbana. Lotificación
- 23_ Estructura urbana. Límites y vialidades
- 24_ Conectividad. Formas de acceder
- 25_ Morfología. Usos generales
- 26_ Morfología. Imagen, volumetrías usos.
- 27_ Normatividad aplicable
- 28_ Referentes.
- Hitos y monumentos.
- 29_ Conclusiones
- 30_ recorrido. Vínculo a regina
- 31_ Análisis de problemática
- 32_ Intenciones generales



Conceptualización de proyecto

CONCEPTUALIZACIÓN

- 33_ Intenciones particulares
- Respuesta a la problemática
- 34_ Planteamiento del proyecto
- 35_ Análisis de posibles usos
- 36_ Normatividad aplicable
- 37_ Necesidades
- 38_ Estudio de casos análogos
- 39_ Justificación proyecto
- 40_ Premisas de diseño
- 41_ Esquema contexto
- 42_ Esquema particular



Desarrollo de proyecto

- 43_ Zonificación y funcionamiento
- 44_ Programa arquitectónico
- 45_ Proceso de diseño
- 46_ Proyecto
- 47_ Plantas
- 48_ Cortes
- 49_ Fachadas
- 50_ Cortes por fachadas
- 51_ Criterios constructivos
- 52_ Conclusión
- 53_ Bibliografía
- 54_ Agradecimientos

Introducción

¿Por qué el centro histórico?



¿Por qué elegí el centro histórico?

Pensando en los muchos temas de tesis que pude haber desarrollado, ninguno reunía con las características que en esos momentos me interesaban.

Uno de los puntos que más me importan en la arquitectura, y que en algunas ocasiones a mi parecer no se le da la importancia que se debiera, es la vida, la sociedad y lo que esta plasma en la ciudad.

Hay un punto vivo en todo esto que refleja la situación de una sociedad, "La ciudad, en este caso el centro histórico para mi tenía muchísimo más relevancia que cualquier otro sitio de análisis.

El centro es el punto de partida formal al desarrollo total de la ciudad, punto cultural e histórico que detonó mayoritariamente lo que vivimos en la ac-

tualidad.

En su imagen refleja el paso de los años y de una historia que difícilmente se borrará, aún en la traza de las calles existe el paso de las acequias, de los mercados de la vida prehispánica, colonial de la vida porfiriana hasta la actualidad.

El centro histórico es reflejo de nuestro pasado y problemática de nuestro presente.

Problemática no porque sea un gran problema para la vida sino por la situación que es reflejo de la problemática general de la sociedad mexicana.

Para realizar un proyecto en este lugar tienen que tener cierta sutileza de integración pero la fuerza para rescatar una parte del centro, o reactivar algo

muerto en este. No se puede omitir las actividades, el uso real del suelo, ambulante, el uso de ciertos departamentos como bodegas, el abandono de edificios que han sido íconos y que hoy muy a mi parecer han sido transgredidos de la peor forma, tal es el caso del cine Teresa.

Sin embargo hay ejemplos dentro del mismo centro histórico que han recuperado y generado nuevas dinámicas de ocupación que conviven con lo que era existente ahí y con la vida de barrio que se llevaba en ella. En este caso hablo de la calle de Regina.

Este proyecto que tanto tiempo e interés me ha llevado lo elegí por ser rico en situaciones, problemáticas, vivencias e historias.... desde el ambulan-



imagen 01

taje hasta lo cultural.....

Este es un punto de la ciudad que no puede ser intervenido sin tomar en cuenta la vida que surge en el, la cantidad de riquezas que tiene, y sobre todo realizar intervenciones que intenten resolver una serie de problemáticas que se viven hoy en el centro histórico, sin embargo, esto no indica que se desaparezcan una serie de situaciones y escenarios que se suceden en el centro, como la vida de barrio, que muy a mi parecer debe ser algo que se rescate creando nuevos espacios de reunión y rescatando espacios que actualmente funcionan como bodegas para recuperarlos como viviendas.

El centro histórico en estos 2 años a formado parte de mi vida, de mis actividades, de verlo y vivirlo..... algo

digno no de recuperar, sino de quitarle una serie de problemas de encima.. El principal punto Vivirlo y llenarlo de vida..... No sólo de día sino llenándolo de gente que lo habite, que le tome el mismo amor con el que algún día se vivió en las vecindades sin importar las clases sociales todos habitaban en un mismo espacio.



Objetivo

Puntos a alcanzar



Existen una serie de dinámicas que a veces no tomamos en cuenta para el desarrollo de un objeto arquitectónico, esto a la larga provoca el fracaso de la propuesta y resulta en un gran elefante blanco que jamás será utilizado ni apropiado por sus habitantes.

Así se requiere como primera observación, entender la situación de un lugar de manera social, urbana, económica y arquitectónica.

El análisis urbano en conjunto con la dinámica social son puntos y bases de gran importancia para la conceptualización del proyecto.

La accesibilidad, el contexto, los usos reales, lo propuesto en el programa delegacional y los usos que éste marca.

Al realizar el estudio y analizar la imagen urbana del sitio, la respuesta inmediata a lo que vemos debe ser congruente con el contexto.

A veces, los proyectos responden a una problemática, sin embargo formalmente no son congruentes con el contexto. Así, no se puede realizar un objeto sin pensar en lo que existe a su alrededor, al final parte de la ciudad está llena de objetos que crean alienaciones en la imagen de la ciudad.

Mi principal objetivo con este documento es reflexionar acerca del quehacer arquitectónico, cómo se gestan los proyectos desde la investigación y el conocimiento de la zona, las distintas partes que se deben incorporar en la conceptualización de un proyecto.

En este caso, se trata de una propuesta que nace de una investigación social, urbana y la dinámica de ésta, con la vivencia del centro histórico, con la intención de mejorar un fragmento del centro histórico de la ciudad de México.

El documento se conforma de manera general en 3 partes;

- Antecedente histórico
- Análisis urbano general y particular
- Desarrollo de proyecto

Estos 3 puntos abarcan el análisis general del centro histórico con su dinámica social, el análisis particular correspondiente al polígono de las Vizcaínas y la propuesta arquitectónica inserto en la ciudad.



Base teórica

para el análisis urbano

Base Teórica

La vida cotidiana del centro histórico y su lectura

La única forma de percibir la forma de la ciudad o una parte de ésta, es recorriéndola.

Tenemos registrada la imagen de la ciudad como una serie fotográfica, de las cuales identificamos ciertos sitios y los ligamos con ciertos aspectos como la imagen urbana mediante recuerdos, vivencias, y actividades que hemos realizado en ella.

Otro punto que refiere a la identificación de la ciudad es el recuerdo de experiencias anteriores, que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales que son distintas en el tiempo.

Con base a esto, se puede concluir que lo que registramos de manera general de la ciudad se conforma por capas físicas en forma de imágenes.

Una de estas capas es el objeto arquitectónico y el medio que lo rodea.

Y en segundo plano, se identifica la manera en que estos espacios funcionan cómo los recorreremos. Este plano está conformado por las calles, avenidas, y líneas de conexión.

En conclusión la ciudad está conformada por capas físicas, económicas, sociales, culturales, normativas, políticas; que se van entrelazando y reflejándose en nosotros en forma de imágenes y vivencias.

¿ESTUDIAR LA CIUDAD?

Es importante estudiarla para poder dar una respuesta adecuada con un objeto arquitectónico.

Al final del análisis, la resultante del objeto arquitectónico funciona como un elemento de vinculación entre la ciudad y la sociedad, esto repercute o afecta directamente en las actividades económicas, políticas, culturales, y sociales de sus habitantes.

- Walkin city
- Control and choice
- instant city
- Bornmouth steps



En este esquema se muestran los puntos que se analizarán y cómo se relacionarán entre sí a lo largo de la investigación.

Esta serie de puntos mostrarán el estado en el que se encuentra el polígono de estudio. Obteniendo como resultado una serie de observaciones que se deberán tomar en cuenta para representación del proyecto, y otros puntos de conflicto a ser resueltos.

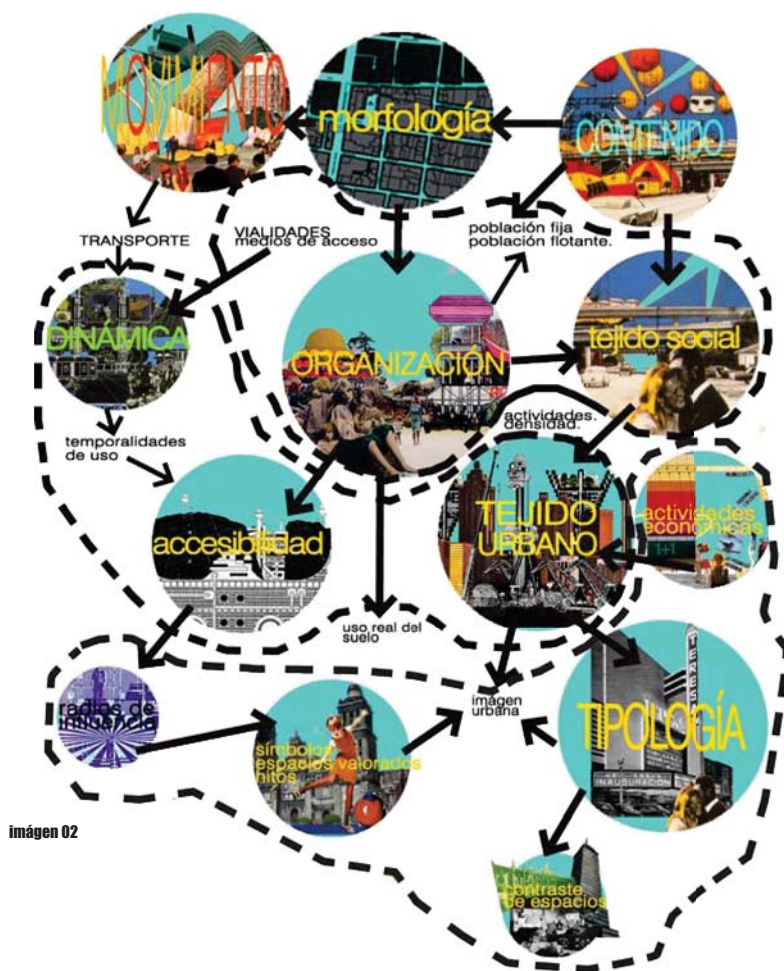


imagen 02

Introducción

Base teórica

texto 02 Lynch, Kevin (1960): La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 227 págs.

Kevin Lynch

La imagen de la ciudad^{texto 02}

Con base al texto LA IMAGEN DE LA CIUDAD, de Kevin Lynch, se retoman ciertos puntos para el análisis de la ciudad.

En este texto, el autor habla de la ciudad como una imagen en movimiento, una serie de imágenes que van cambiando con respecto al tiempo.

Estas imágenes colectivas son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de un medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos.

Cada representación individual es única y tiene cierto contenido que rara vez o nunca se comunica, pese a lo cual se aproxima a la imagen pública que, en diferentes ambientes, es forzosa, o comprehensiva. Este análisis se reduce a los efectos de los objetos físicos y perceptibles.

Hay otras influencias que actúan sobre la imaginabilidad, como el significado social de una zona, su función, su historia, la identidad y sentido de pertenencia que causa en la sociedad, e incluso su nombre.

La imagen de una realidad física determinada puede cambiar ocasionalmente de tipo si las circunstancias de su visión son diferentes.

Así la creación de la imagen ambiental es un proceso bilateral entre observador y observado.

Rem Koolhaas

La ciudad genérica Texto 03

En este texto, Koolhaas habla de la identidad como una derivación de lo que existe de ciudad (presente) y lo que conforma a esta imagen actual, parte histórica vaciada al contexto del presente.

Señala principalmente que algo creado en la actualidad difícilmente puede generar una fuerza o un impacto histórico.

El crecimiento de la población y el paso del tiempo es exponencial, provocando que en nuestros fragmentos del pasado se vayan reduciendo a pequeños puntos dentro de un fragmento actual, en los que pocos son los que pueden disfrutar de habitar y compartir estos espacios.

La historia tiene un depósito en la arquitectura, en la que en algunas ocasiones es explotada perdiendo la importancia del significado de su historia.

Esta disolución es exacerbada por la masa de turistas en constante aumento, una avalancha que, en una búsqueda perpetua de “carácter”, va moliendo las identidades exitosas hasta convertirlas en un polvillo insignificante.

Bajo dicha situación existe una constante: *“El centro como el punto más importante de la ciudad, como el núcleo del valor y el significado”*.

Esto termina tornándose en la idea de que el centro tiene que ser siempre el punto más modernizado. Paradójicamente, esto tiene que ser al mismo tiempo el espacio más dinámico y estático, el más nuevo y el más viejo, adaptarse intensamente y constantemente, todo a la vez... y esto debe de integrarse en una intervención de carácter respetuoso e inadvertido, así reciclar un espacio y tornarse útil.

Hay un punto en la intervención de un edificio que se sitúa en la transformación y el reciclaje de la obra del pasado. Bien se sabe que son fragmentos de nuestra historia, ciudades museos, pero, ¿cuántos en la actualidad son espacios útiles?, prácticamente la mayoría son transformados y el éxito de una ocupación del centro histórico es el cambio de uso de algunos de los edificios... El cambio de espacio utilitario a espacio público.

Koolhaas también menciona el concepto de la peatonalización, la creación de parques nuevos, plantando, conectando [bridging], exponiendo la restauración sistemática de la medio-cidad histórica, toda autenticidad es implacablemente evacuada.

Afirmando así que “la Calle ha muerto”. Este descubrimiento ha coincidido con un frenético intento por resucitarla.

El arte público está en todas partes como si dos muertes produjeran una vida.

La Peatonalización- intentando proteger la calle simplemente canaliza el flujo de esos condenados a destruir con sus pies el objeto de su intencionada veneración.



Gordon Cullen

El paisaje urbano Texto 04

Cullen sostiene que el arte de las relaciones como el arte a la arquitectura, el ambiente está conformado por lazos entre los edificios el entorno natural y medios externos como el tráfico, los anuncios, etc.

Cuando caminamos por la calle, la información que recibimos de los objetos corresponde a una serie de códigos como el color, la textura, el ritmo, etc. Así de esta forma la morfología de la ciudad está formada de códigos físicos, algunos provocados por la ciudad otros por el paso del tiempo y otros son artificiales y producto del diseño de actividades para la sociedad.

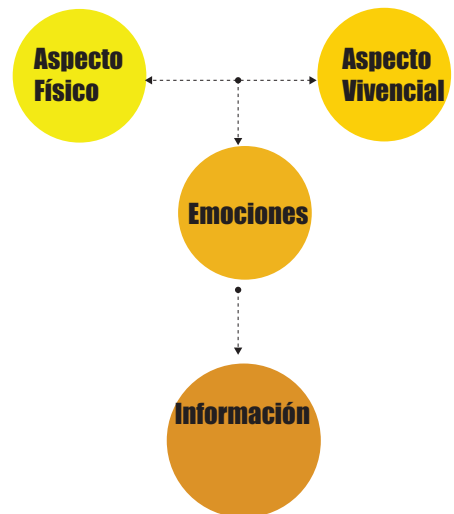
Según Cullen el contraste es el que hace más notoria la imagen de la ciudad.

Al tener dos imágenes contrastantes en mente “la ciudad se hace visible en un más profundo sentido cuando se dan a notar y contrastan ciertas situaciones físicas y sociales.” En este momento la ciudad cobra vida a través del drama de la yuxtaposición de imágenes o capas.

El Lugar tiene que ver con nuestras reacciones a la posición de nuestro cuerpo en el medio ambiente. Es la sensación entre estar o habitar, entre el aquí y el allá.

La última categoría es el “contenido”. El tejido de las ciudades: color, la textura, la escala, estilo, carácter, personalidad y la singularidad.

Como conclusión, Cullen habla de tres ramos de enlace con la ciudad; la posición, el contenido y el movimiento. Éste último no es una simple progresión que se pueda medir fácilmente. Sin embargo, es útil en la planificación, ya que revela las cosas existentes y lo que ha dejado el tiempo.



Esquema que muestra lo que Cullen toma en cuenta en sus estudios.





DOS

ANTECEDENTE HISTÓRICO
Origen del centro histórico

Calpulli
Unidad que agrupa a determinadas personas o señores de antiguos linajes que poseían tierras dentro de las que estaban numerosas familias de gente del pueblo que se identificaban con su barrio y servían al señor de éste.

texto 5 Matos Moctezuma Eduardo (2006)
Tenochtitlan México, El Colegio de México,
Fondo de cultura Económica

Tenochtitlan

Evolución texto 05

La ciudad de Tenochtitlan fue creada en base al cosmos, el movimiento solar es el que prevalece para la orientación de ésta hacia el poniente donde el centro está ocupado por el espacio sagrado.

Desde sus inicios la ciudad se divide en cuatro barrios o CALPULLIS¹, que a medida que la urbe crecía estos iban aumentando.

Los cuatro barrios tuvieron como parte de sus límites grandes calzadas, que la unían con tierra firme la del Tepeyac al norte, la de Iztapalapa al sur, la de Tacuba al poniente, y otra de menor dimensión al oriente (la calzada del embarcadero). Estos ejes sirvieron para darle la primera traza de la ciudad.

Con la conquista los calpullis recibieron nombres cristianos y fueron ubicados de la siguiente manera:
Hacia el noreste San Sebastián At-

zacualco; en el noroeste Santa María Cuepopan y un poco más al norte la ciudad de Tlatelolco. Hacia el suroeste San Pablo Zoquipan y al suroeste San Juan Moyotlán.

EL PLANO DE CORTES imagen 03

En este plano podemos observar claramente el carácter lacustre de la ciudad, las grandes calzadas estaban hechas en trechos en lo que una parte se asentaba con pilotes y piedras y en las profundidades del lago y otra era a manera de puente, lo que no dejaba de tener un carácter estratégico que se convertía en un arma de dos filos. Por un lado para atacar la ciudad, se tenía que avanzar por las calzadas, las que una vez quitando el tramo del puente bloqueaban la entrada al enemigo.

La otra manera era hacerlo por agua con el uso de canoas. Retirar los

puentes de las calzadas era altamente riesgoso pues la ciudad podía quedar totalmente incomunicada.

También puede apreciarse que hay canales mayores que penetran en la ciudad y están cruzados por puentes angostos sobre el agua, indicados con dos líneas paralelas.

Se puede ver el acueducto que viene de Chapultepec y corre sobre la calzada de Tacuba para abastecer de agua potable a la ciudad.

A lo que se refiere en las calzadas la única que no tenía puentes, por lo que se observa en el mapa y en las descripciones que de ella se hace la de Iztapalapa.

- | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|--|-------------------------------|--|--|-------------------------------------|--------------------|-----------|
| 1
Gran Teocalli | 2 3
Casas nuevas de Moctezuma | 4
Casas de los animales | 5
Casa de Axayácatl | 6
Casa de Cuauhtémoc | 7
Teocalli de Tlatelolco | 8
Tiangulis de Tlatelolco | 9
Templo | 21 |
| 10
Palacio | 11
Plaza | 12
Casa de recreo de Moctezuma | 13
Fuerte de Xóloc | a Calzada de Tacuba
b Calzada de Iztapalapa
c Calzada del Embarcadero | d-e Calzada de Tepeyac
f Calzada de Nonoalco
g Calzada de Vallejo | | | |

Plano Hernán Cortés Imagen 03

PLANO DE HERNÁN CORTÉS
Plano de Tenochtitlán, atribuido a
Hernán Cortés
primera imagen de la isla 1524



imagen 04 Palacio del gobernante
Códice Florentino

imagen 05-07 Casas populares hechas en adobe,
madera, y paja.
Códice Florentino

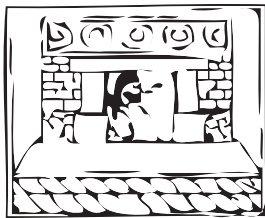


imagen 04

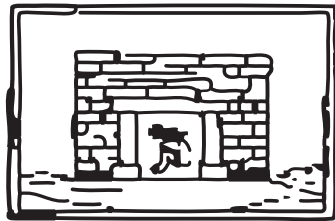


imagen 05

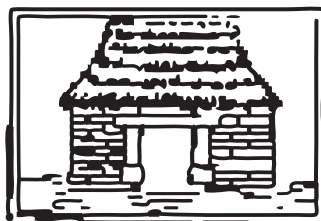


imagen 06



imagen 07

Entre las casas destacan algunos edificios de mayor altura que seguramente representaban templos dentro de los Calpulli o la casa de algún señor principal del barrio.

Se ve la casa de Axayácatl, en donde se alojaron los españoles mientras estuvieron en Tenochtitlan, cerca de la esquina suroeste del recinto ceremonial. Así como el palacio de Moctezuma al sur del mismo recinto.

Detrás del palacio se aprecia lo que podían ser los jardines y muy cerca de ahí el zoológico, indicado por cuadros con aves y animales en cada uno de ellos. Frente a palacio y al sur del gran recinto ceremonial tenemos una plaza que correspondería en parte a lo que hoy es el Zócalo de la Ciudad de México.

Por su parte la ciudad de Tlatelolco, tiene su espacio sagrado con cuatro

calzadas, aunque de menores dimensiones que la de Tenochtitlan.

LA HABITACIÓN DE LOS NOBLES

El palacio de Moctezuma

Había habitaciones en donde se guardaban códices y anales.

En otras habitaciones había un buen número de armas; arcos, flechas, dardos, cuchillos, macanas y lanzas y trajes de guerreros.

Había espacios donde el Tlatoani atendía a sus vasallos y espacios para sus servidores y guardias.

El zoológico tenía todo tipo de aves y algunas de ellas estaban en estanques, además había felinos, venados, zorros, serpientes, entre otros. Igualmente de encontraba el personal que se hacía cargo de todos los animales.

De igual manera había habitaciones para mujeres, y aposentos para la comida y otros menesteres.

En el código Florentino se han pintado las casas de los nobles, en ellas vemos acabados finos en los dinteles que forman la puerta, así como decorados en la parte superior de la fachada y se encuentran asentados sobre plataformas.

Debió de emplearse piedra, maderas finas y estuco, este último para recubrir muros tanto interiores como exteriores.

imagen 08 San Juan
Yopico
Distribución interior
casas de pueblo

imagen 09 San Juan
Tlaxcoat
Distribución interior
casas de pueblo

imagen 10 Unifamiliar
con escaleras

imagen 11 Unifamiliar
con chinampa

imagen 12 Multifamiliar
con patio central

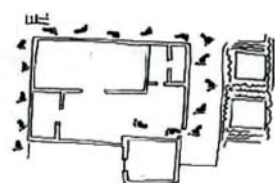


imagen 08

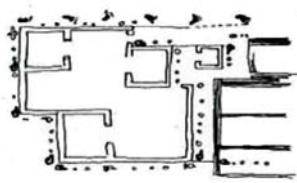


imagen 09

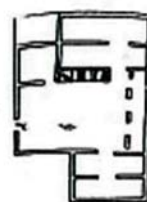


imagen 10

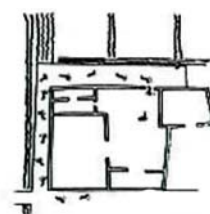


imagen 11

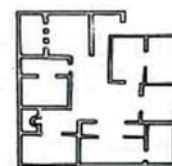


imagen 12

CASA DE COMERCIANTES

En estas debían guardarse tener las cargas con los productos que comerciaban. Según Cortés los nobles y ricos no vivían en dichas casas por largas temporadas sino todo lo contrario residían en ellas cierta temporada durante el año.

LA CASA POPULAR

La mayor parte de la sociedad de Tenochtitlan eran personas dedicadas a diferentes oficios, pertenecientes a alguno de los calpulli o barrios que conformaban la ciudad.

Había distintos tipos de casas hechas con distintos materiales; madera, adobe, piedra, carrizo, tierra apisonada, todo era material nativo del lugar o en otras ocasiones era material que se vendía en el mercado de Tlatelolco.

DISTRIBUCIÓN INTERNA

Quizá en la mayoría de los casos se trataba de una sola habitación, o varias de ellas, dividida en su interior según el tipo de actividad que se desarrollara.

El fogón era un lugar importante dedicado a la cocina, y las otras áreas se destinaban para dormir en esteras. En otros espacios se almacenaba grano y agua.

EL MERCADO. ^{Imagen 13}

Este era donde se concentraban los productos y se daban intercambios de todo tipo. Los comerciantes se convirtieron en lo que hoy se ha considerado una clase naciente que llegó a tener un papel importante en la sociedad mexicana y que alcanzó un estatus alto en ella.

Había varios tipos de comerciantes, desde los que llevaban el producto de su propio trabajo como los ceramistas, lapidarios, vendedores de legumbres, cazadores, pescadores, entre otros.

También había comerciantes ricos que controlaban el mercado de larga distancia y que traían objetos de otras regiones de Mesoamérica.

Los comerciantes gozaban de ciertos privilegios, como tener sus propios jueces por cualquier conflicto de robo.

TRANSPORTE Y ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE

Las canoas eran el medio más importante para la comunicación entre la ciudad y otras ciudades ribereñas. En ellas se pescaba o servían como medio de transporte de varias personas. Los dos acueductos principales eran el de Chapultepec y el de Tacuba, que se ven reflejados en un plano de 1935 del arquitecto Ignacio Alcocer. Estos se asentaban sobre la calzada y estaban hechos con piedra y argamasa de una altura de 1.80 m y con un ancho de 1.60 m, con el canal en la parte superior recubierto de estuco.

LOS HABITANTES DE LA CIUDAD

Los Mexicas eran una sociedad profundamente estratificada. Su población está calculada aproximadamente en 175 000 habitantes, dividida en dos grandes clases sociales.

Los Pipiltin gente de nobleza que concentraba cargos importantes, como sacerdotales como administrativos y militares.

Los Macehualtin gente de pueblo, dedicados a diferentes tareas dentro de la producción artesanal y agrícola. Cada una de ellas tenía niveles internos según los quehaceres que desarrollaran.

“El mercado de Tlatelolco”

Imagen 13



La Conquista

Superposición de la ciudad de los conquistadores

Una vez que la conquista se realizó, los españoles inician el proceso de destrucción de la antigua ciudad indígena; sobre los restos de la Gran Tenochtitlan se erigió la ciudad que por cerca de 3 siglos fue la capital del virreinato más próspero de la Corona Española.

En 1522 se decide reconstruir la ciudad para hacerla la capital de la Nueva España.

Fue Alonso García Bravo, topógrafo de los soldados de Cortés, el encargado de realizar la primera traza novohispana, pues era un entendido en el arte de trazar y construir.

TRAZA DE LA CIUDAD

García Bravo trazó una villa regular en forma de “tablero de ajedrez” o damero, donde todas las calles se cruzan entre sí en ángulos rectos, con manzanas alargadas dispuestas de oriente a poniente y un centro

donde se ubican la iglesia principal, los edificios públicos y privados más importantes.

Dentro de la traza quedaron los solares de los conquistadores, mientras que a los naturales se les asignan las zonas periféricas. Para ello tomó como base el trazo de las calzadas prehispánicas y los espacios abiertos de la parte central; dando lugar a cuadrantes que se conformaron como barrios muy parecidos a los Campan o Calpullis Mexicanos.

Estos barrios fueron; al norte Sta. María la Redonda en el cuadrante poniente y San Sebastian al oriente, divididos por la calzada del Tepeyac que discurría de sur a norte desde el centro del asentamiento hasta el cerro del Tepeyac, pasando por el mercado de Tlatelolco.

Al sur se encontraban, en la zona oriental el barrio de San Pablo y en el otro extremo el de San Juan, el de mayor extensión; los cuales estaban divididos por la calzada de Iztapalapa, la que alcanzaba mayor distancia, pues conectaba con el lago de Xochimilco, hoy en día la calzada de Tlalpan. Transversalmente el asentamiento estaba dividido por la calzada de Tlacopan, que hoy conocemos como Tacuba y que daba salida a la ciudad de Tenochtitlan hacia el pueblo de Tacuba que fue por donde huyeron los españoles durante la Noche Triste. Mientras que hacia el poniente discurría una pequeña calzada que llevaba hacia los embarcaderos y el lago de Texcoco.

La plaza del Marqués fue el primer espacio urbano que quedó conformado, se localizaba en el cruce de la calzada principal, que era la de Tacuba, con la calzada del Tepeyac.

La primera, al prolongarse, remataba en el edificio de las atarazanas, un vasto almacén rematado con almenas que sirvió para guardar la artillería, que fue el primer edificio español fundamental para la defensa del terreno recién conquistado. La segunda fue importante por ser el acceso más directo a Tlatelolco, lugar del mercado principal en la época prehispánica.

A Hernán Cortés le correspondieron las Casas Nuevas de Moctezuma, hacia el lado poniente, así como las Casas Viejas. Por estrategia defensiva, las casas se edificaron a manera de fortalezas, que le imprimió un sello de ciudadela a la fisonomía urbana, a pesar de no estar amurallada; que

contrastaba con la traza renacentista.

La plaza principal estaba limitada al poniente por las casas viejas de Cortés, antiguo palacio de Axayácatl, sitio donde se levantó la residencia del conquistador, y que abarcaba el terreno que en la actualidad se extiende entre las calles de Tacuba, Madero e Isabel la Católica; en esa gran extensión se construyó un gran edificio en forma de fortaleza con torres almenadas en cada esquina.

Esta plaza, que albergaba las instituciones principales, estaba contigua a una de mayor tamaño que seguía cumpliendo la función mexicana de mercado, el cual estaba limitado al poniente por el portal de Mercaderes, al sur por el edificio de Cabildo, terminado en 1532 y al oriente por las Casas nuevas de Cortés, quien las termina en 1531 para residir en ellas, pues desde 1528 la Audiencia y los

Oídores ocupaban las Casas Viejas.

Las Casas Nuevas tenían un terreno que se extendía desde la calle de Moneda hasta Manzanares y por el oriente hasta Correo Mayor, pasando la Acequia Real por el interior de la propiedad.

En 1524 se inició la construcción de la Iglesia Mayor en el lado oriente de la plaza, con el eje principal orientado de este a oeste, con la fachada viendo al poniente hacia las casa de Cortés. Al lado de ella, cerrando la plaza, se construyeron unos portales donde ofrecían sus servicios los artesanos.

Reordenación

Cédula Real de Felipe II

La Cédula Real de Felipe II fue una real ordenanza expedida en San Lorenzo del Escorial el 3 de mayo de 1576.

Este documento nos permite darnos cuenta de la forma en que los alarifes españoles proyectaron las ciudades de la nueva España, trazándolas a partir de una gran plaza, misma que regía el trazo de calles, confinada por una serie de edificaciones de alto rango, como la Iglesia principal o Catedral en los obisposados y edificios de gobierno, lonjas y mercados.

Se daban especificaciones acerca de las características de las casas, tanto en la orientación como en la tipología de fachadas y de los lugares en los que se debía colocar el resto del equipamiento urbano (hospitales, comercio, gobierno, iglesias), según sus características.

La disposición de las calzadas aztecas, la plaza del mercado y los

palacios de Moctezuma, fueron determinantes en el trazo de la ciudad colonial, el sentido formal urbano cambió de manera sustancial.

Al reducirse el ancho de las calzadas se eliminaron, contra los que recomendaban las ideas renacentistas, los efectos de grandes perspectivas, además de que en el trazo español las calles no remataban axialmente en ningún edificio principal. También en el nuevo trazo, estas calles principales, tenían el mismo valor que las otras que desembocaban en la plaza.

- 1** cohuatepantli (cerca de las culebras)
- 2** Tezcatlipoc
- 3** Quetzalcohuatl (teatro)
- 4** Templo de Huitzi-lopochtli
- 5** Mixcoacalli
- 6** Calpixcalcalli Cuicaculli
- 7** Palacio de Huehue Moteuczoma
- 8** Palacio de Axayacatl
- 9** casas nuevas
- 10** Casas de noble

Cédula de Felipe II

Imagen 14

Mapa de la traza de la ciudad
Plano de Tenochtitlán, atribuido a
la cédula de Felipe II
Año 1576



Consolidación Urbana

El virreinato 1535-1821

La arquitectura barroca europea fue modelo de la novohispana a lo largo del siglo XVII. Muchos estudiosos consideran que el siglo XVII virreinal fue un siglo esencialmente arquitectónico. Floreció en este siglo ya que fue el de mayor solidez política y económica del virreinato, una vez concluida la conquista espiritual y material.

Aunque desde un principio quedó delimitado el espacio que debían ocupar los españoles, que comprendía además del terreno urbano, los ejidos, y las dehesas para ganado y tierras; y por otra parte, los indios con sus tierras comunales.

Muy pronto las fronteras fueron rebasadas por unos y otros, pero siempre se podía apreciar claramente la división territorial de la ciudad, que no era más que un claro reflejo de esa sociedad que se había creado bajo marcadas diferencias sociales.

Otra causa del rápido crecimiento de la ciudad era el aumento del grupo mestizo, constituido por las diversas castas y por tener una población flo- tante por diversos motivos: el comer- cio, la arriería y el arreglo de trámites burocráticos.

Se trazaron tres calzadas: la Piedad, al sur; la de San Diego (hoy Av. Juárez y Paseo de la Reforma), al poniente y la que iba a Chapultepec. Sobre ésta última se construyó un acueducto de 900 arcos que llevaba agua desde los manantiales de Chapultepec has- ta la fuente de Salto del Agua (tal cual sucedía en la época prehispánica); sin embargo resultó insuficiente y se construyó otro más desde Santa Fe a la fuente de la Mariscala.

En el siglo, el XVII, se fundaron tam- bién diez parroquias en la Ciudad de México: entre ellas, el sagrario, Santa

Catarina, Santa Veracruz, Santiago Tlatelolco, Santa María la Redonda y San Francisco.

También se construyeron hospitales como el que fundó Zumárraga que después fue la Academia de San Carlos y el de San Antonio Abad y muchos conventos, como el de San Jerónimo, San Bernabé y el de San José de Gracia.

Imagen de la ciudad

Imagen 15

Vista de la gran plaza de México
Año 1602



imagen 15

La imagen de la ciudad

S XVIII

Fue el segundo conde de Revillagigedo, durante su breve gobierno, quien llevó al máximo las reformas urbanas iniciadas por sus antecesores para que la ciudad de México fuera digna sede de los poderes virreinales, representantes de una Corona ilustrada.

El perfil de la ciudad cambió completamente, de hirientes prismas de puntiagudos elementos verticales de los edificios, se pasó a suaves líneas curvas, arcos de medio punto, roleos y volutas, según el gusto barroco.

Por lo que se refiere a las construcciones, en un plano de 1753, se observan edificaciones al poniente, a ambos lados de la Alameda. También hay a los lados del acueducto y calzada de Chapultepec, donde está el convento de Belén y, dentro del barrio de la parcialidad de San Juan; en el terreno que ocupaba el mercado de San Juan, se construyó un enorme

colegio de niñas. (*Área de las Vizcaínas, zona de intervención*)

El centro de la ciudad también sufrió algunas modificaciones; dentro de la Plaza Mayor, se construyeron dos edificios, uno dentro del otro, para instalar el mercado llamado El Parían.

Así se limpió de puestos y vendimias la Plaza Mayor, colocando cuatro fuentes en estilo clásico. Se hicieron banquetas y se colocaron plazas en las esquinas con el nombre de las calles y azulejos con el número de cada casa. El palacio Virreinal aumentó sus espacios para dar cabida a casi todas las dependencias administrativas, además de ser la residencia del virrey.

En cuanto a la vivienda las casas señoriales de la nobleza novohispana seguían ocupando las principales calles de la ciudad.

Sin embargo, lo que sin lugar a dudas resulta más interesante, es el surgimiento de un tipo de vivienda colectiva, conocida como vecindad. En esta época, prolifera tal tipo de construcción, que vino a resolver un problema habitacional; en la mayoría pertenecían a conventos de monjas, y les representaba una fuente de ingresos bastante considerable. La vecindad era un conjunto de viviendas en torno a un patio o varios, generalmente de dos pisos; las ocupaban familias de diferentes status.

DESARROLLO DE LA CIUDAD 1793 - 1890.

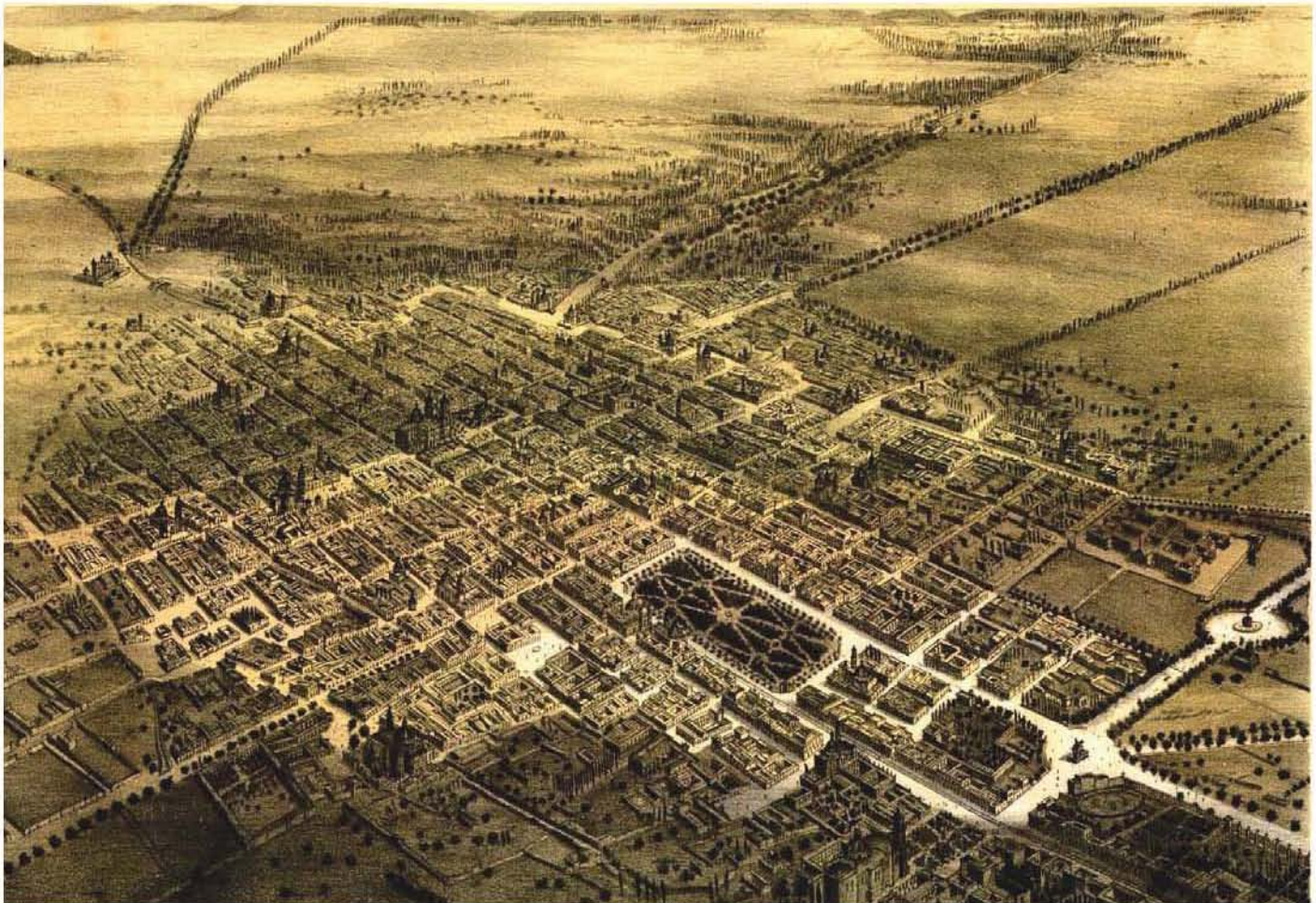
La ciudad de México de final del siglo XVIII quedó registrada en el plano levantado por el ingeniero Diego García Conde en 1793. En este plano se aprecia cómo el esquema urbano se ha configurado espontáneamente en forma de estrella.

La traza original ha sido ampliamente rebasada. Un sistema de garitas la circundan, al norte la de Peralvillo, al nororiente la de Santiago; al norponiente, la de Nonoalco; al poniente la de San Cosme; al sur, la de la Piedad y la de San Antonio Abad y, al oriente, la de San Lázaro. Frente a cada garita se construyeron anchas calzadas limitadas por árboles.



imagen 16

Plano 1793
Diego García Conde



LAS ÚLTIMAS REMINISCENCIAS LACUSTRES

Ya para el siglo XVIII sólo había tres acequias grandes por las que se hacía el mayor tránsito; al faltar el agua en las acequias y en los canales menores provocó que estos se azolvieran al acumularse desechos y quedarán en desuso.

Con el tiempo estas tres acequias eran:

■ La Acequia Real, que pasaba frente al Ayuntamiento

■ El convento de Santo Domingo, que corría hacia la laguna en la parte oriental de la ciudad.

■ El barrio de Monserrate, que pasaba por el Convento de Regina Coelli y por las carnicerías del rastro hasta el convento de la Concepción.

Estas circunstancias causaban inundaciones en la época de lluvias, siendo la más grave la de 1629.

Enrico Martínez fue encargado del proyecto para solucionar esta situación; presentó un proyecto que proponía hacer un túnel por el que desaguaran los lagos de Texcoco y Zumpango. Se empezaron a reunir indios que harían la enorme fosa de 7km de largo y 3.5m de ancho, que convertiría a la Ciudad de México de cuenca cerrada natural a cuenca abierta artificial. Pero apenas concluidas las obras se comenzaron a producir derrumbes por frecuentes aguaceros.

Hubo varias propuestas para resolver el problema, sin embargo pocas fueron efectivas.

Más adelante se decidió construir el dique de San Cristóbal en la zona de Ecatepec; aunque funcionaba parcialmente, también impidió que el agua del lago de Zumpango se reuniera con la del lago de Texcoco, lo que devino en la baja del cauce de la cuenca y como efecto más des-

favorable en la suspensión de la comunicación acuática entre México y Texcoco.

Así se dio paso al tránsito terrestre, al empleo de caballos y carretas y por ende al empedrado de vialidades.

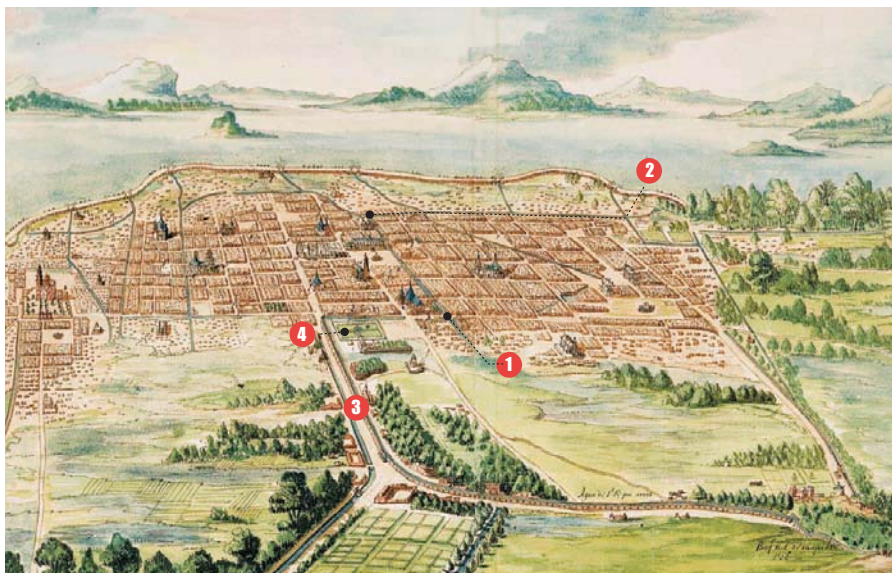
Bajo la campaña de mejoras del conde de Revillagigedo, una de las obras más sobresalientes fue la sustitución de algunas acequias por atarjeas, en general las centrales fueron cegadas, quedando solo la Acequia Real.

- 
- 1 Acequia Real
 - 2 Acequia Roldan
 - 3 Puente de Alvarado
 - 4 Alameda

Imagen 18

Traza de la ciudad
Juan Gómez de Transmonte
1628

Dentro de las obras públicas que se realizaron a principios del siglo XIX estuvieron la demolición de los 900 arcos que sostenían el acueducto de Chapultepec, en aras del progreso y la tecnología, al instalarse tubería subterránea. La fuente de Salto del Agua estuvo en peligro de desaparecer, con el pretexto de que ya no era de utilidad. Al quitar los acueductos, se tuvo la posibilidad de ampliar y dar origen a avenidas y espacios públicos, como las actuales avenidas Hidalgo y Chapultepec.



LA CAPITAL DE UN PAÍS INDEPENDIENTE

Al terminar la guerra de Independencia, en 1821, comienza una nueva vida para los mexicanos y para la capital, se crea en 1824 el Distrito Federal.

Desde este momento hasta la Reforma de 1861, la economía en general, a excepción de la iglesia católica.

Dos años después de haber nacido el Distrito Federal, en decreto promulgado el 18 de abril de 1826 se dio a conocer el límite geográfico que conformaba el círculo de dos leguas de radio, y decía que los pueblos cortados por la línea de demarcación pertenecían al Estado de México, aún cuando la mayor parte de la población quedaba fuera del círculo distrital.

Los decretos del 28 de julio y el 14 de diciembre de 1899 permitieron una nueva división política al Distrito Federal, demarcando los límites de

cada una de las municipalidades entre sí; creando dos nuevas zonas, la de Azcapotzalco y la de Coyoacán; ahora conformándose la ciudad por siete distritos que colindaban por el norte y oriente con el Estado de México y por el sur con el estado de Morelos, la nueva extensión llegó a los 1482 kilómetros cuadrados.

Durante el último gobierno de Santa Ana, se llevaron a cabo las propuestas de reforma de la Plaza Mayor según el proyecto de Tadeo Ortiz.

Se empezó por demoler el Parián para darle simetría a la plaza; aunque se le quiso dar a esto un sentido esteticista, en realidad fue la excusa de un acto trascendentalmente político, con el que se arrancaba de raíz hasta el último reducto de los poderosos comerciantes españoles del Consulado.

En seguida se comenzó a construir el zócalo que sostendría la columna de

la independencia, pero la obra quedó interrumpida por varios problemas, entre ellos, el financiamiento.

Así, este proyecto no pasó de “zócalo”, que para lo único que sirvió fue para designar este espacio con ese nombre.

Respecto a la arquitectura, muchas iglesias barrocas se salvaron de ser destruidas y sólo se hicieron adaptaciones, remodelaciones al interior, según el gusto de la época.

Esta fue la causa de que desaparecieran varios retablos... fortuna para nuestros monumentos que el periodo neoclásico sólo abarcara alrededor de 40 años.



De las obras construida en estos primeros años, pueden citarse dos teatros; el de Iturbide , edificado sobre el terreno que ocupaba la plazuela del Factor y el de Santa Ana, en dos predios de la calle de Vergara, obra del arquitecto Lorenzo de la Hidalga.

Imagen 19

Traza de la ciudad
Juan Gómez de Transmonte
1793



Comparativa de traza urbana de 1793 a 1867



Imagen 20

Traza de la ciudad
Ministro Fomento
1867

El gobierno de Díaz

1884-1910

La arquitectura que se inaugura durante el Porfiriato establece un diálogo estrecho con el poder y la idea de una nación moderna, de cara al concierto de las “naciones civilizadas” del orbe. Son bien conocidas las ideas cosmopolitas de Díaz con respecto a las potencias europeas y, más tarde, con los Estados Unidos

Al régimen de Díaz le correspondió la tarea de erigir los monumentos y los edificios públicos que conmemoraban a la patria en el primer centenario de la independencia. El urbanismo refuerza al discurso arquitectónico que patentiza la modernidad de la capital mexicana.

La ciudad de México a fines del Porfiriato continuaba extendiéndose hacia casi todos los puntos cardinales; ya no se conservaba la retícula, sino que se traza en diagonales, según los conceptos urbanísticos en boga.

La expansión acelerada de la capital se expresó en la formación de nuevas colonias: los nuevos barrios fueron el signo urbanístico de la época y entonces las clases sociales se asentaron en la ciudad de acuerdo a proyectos segregacionistas.

La capital mexicana es y seguirá siendo un texto cuyos espacios y arquitectura describen el itinerario histórico de la nación desde el imaginario prehispánico, la colonia, la guerra de Independencia, el nacimiento de la nación hasta nuestro días.

La capital se verá forzada durante el gobierno de Porfirio Díaz, a convertirse en una ciudad digna de habitar para la burguesía local en apogeo. Se destina gran parte del presupuesto al arreglo y conservación de calzadas y paseos, promoviendo la realización de obras de ornato, mo-

numentos, construcciones lujosas, así como de vías de comunicación hacia la periferia, donde se ubican las nuevas industrias.

El gobierno central se legitimaba mediante la obra pública de gran envergadura y era, quizá, la manera más dramática de presentarse al público y al mundo. La obra arquitectónica coronaba con un éxito inusitado las expectativas más ambiciosas del régimen que exhibía un perfil arquitectónico bajo el signo de la modernidad.

El empleo del hierro será una característica de este periodo. Se utiliza no sólo en puentes, mercados y en estaciones de ferrocarril, sino también en obras de ornato, como en quioscos y faroles en alamedas y plazas; en edificios civiles como el Palacio de Hierro, el Centro Mercantil. Casa Boker, entre muchos otros.



Imagen 21

Plano del Distrito Federal
(Fragmento centro histórico)
Manuel Fernández Leal
Año 1899

Como técnica constructiva figuró el concreto armado o reforzado con acero a base de cemento.

En cuanto al gusto arquitectónico, predominó un eclecticismo en el que se imitaron modelos extranjeros, como en el edificio de Correos o en el Teatro Nacional, el Palacio de Comunicaciones y el de Bellas Artes. Los estilos más usuales fueron el neogótico, el neorrenacentista, el neobarroco y el Art Nouveau.

Imagen 22



1910

A partir de la consolidación del México posrevolucionario (moderno), el Centro Histórico sufrió un fenómeno de despoblamiento, proporcional al crecimiento de la ciudad fuera del perímetro A, lo que significó el abandono y descuido de inmuebles históricos y las modificaciones del uso de suelo.

Las antiguas casas señoriales albergaban comercios en la planta baja al igual que los conventos, y viviendas para clases medias y bajas en los pisos superiores y en los interiores de los inmuebles..

En la segunda mitad del siglo XIX a partir de la desamortización de los bienes eclesiásticos se popularizó el centro por lo que muchas familias acomodadas buscaron nuevas residencias.

Colonias Populares

Para las clases populares se formaron las colonias:

- Guerrero
- Vallejo
- Díaz de León
- La Bolsa
- Rastro
- Santa Julia

Sectores medios

Los sectores medios se asentaron en colonias como:

- Santa María de la Ribera
- San Juan.

Grupos privilegiados

Los grupos privilegiados poblaron las colonias:

- Cuauhtémoc
- Juárez
- Roma y una parte de Coyoacán y Clavería.

En el censo de 1900, se mostró que algunas vecindades alojaban entre 600 y 800 personas, y que cerca de 13 200 familias no tenían un hogar determinado.

Por otra parte, el ingreso familiar al mes iba de los 80 a 100 pesos y que las rentas de las casas subieron de 30 y 50 pesos a 100 y 120 pesos.

A principios del Siglo XX, esta área fue perdiendo su importancia relativa con la dinámica de la urbe convirtiéndose en “El Centro” de una ciudad en constante expansión.

Tendencias del crecimiento de la ciudad

La tendencia del crecimiento de la ciudad en esta primera década fue hacia el poniente, donde la mancha urbana creció uniformemente. También creció la mancha urbana en ambos lados de la calzada México-Tacuba a partir del río Consulado y hasta Tacuba.

Además tuvieron un crecimiento muy notorio las colonias:

- Santa María de Ribera
- San Rafael
- Tlaxpana

Sin embargo, en términos de cultura y sociedad todo lo importante sucedía en la zona nor riente del Centro Histórico; donde se concentraba en su mayoría el barrio universitario.

Pronto quedó claro que los inmuebles históricos que albergaban no lograban cubrir las necesidades de una universidad en constante progre-

so.

Desde 1928 se planteó la posibilidad de trasladar el barrio universitario, deseo colectivo tanto de universitarios, académicos como políticos.

Tras el movimiento de 1910, la construcción en México tomó tintes socio-políticos, era la manera tangible de demostrar que el Porfiriato había terminado. La universidad también se encontraba inserta en ese proceso de cambio; por eso durante el mandato de Miguel Alemán, a principios de la década de los 50 se finaliza la mudanza de la Universidad de México hacía su nueva casa; dejando el Centro Histórico casi vacío.

Antecedente Histórico
Origen del centro histórico

simbología

colonias populares



Colonia Guerrero



Colonia Vallejo



Colonia Díaz de León
actualmente
Morelos



Colonia La Bolsa



Colonia Santa Julia

sector medio y en crecimiento



Santa María la Ribera



Colonia San Rafael



Colonia Tlaxpana

colonias privilegiadas



Colonia Roma



Colonia Cuauhtémoc



Colonia Juárez

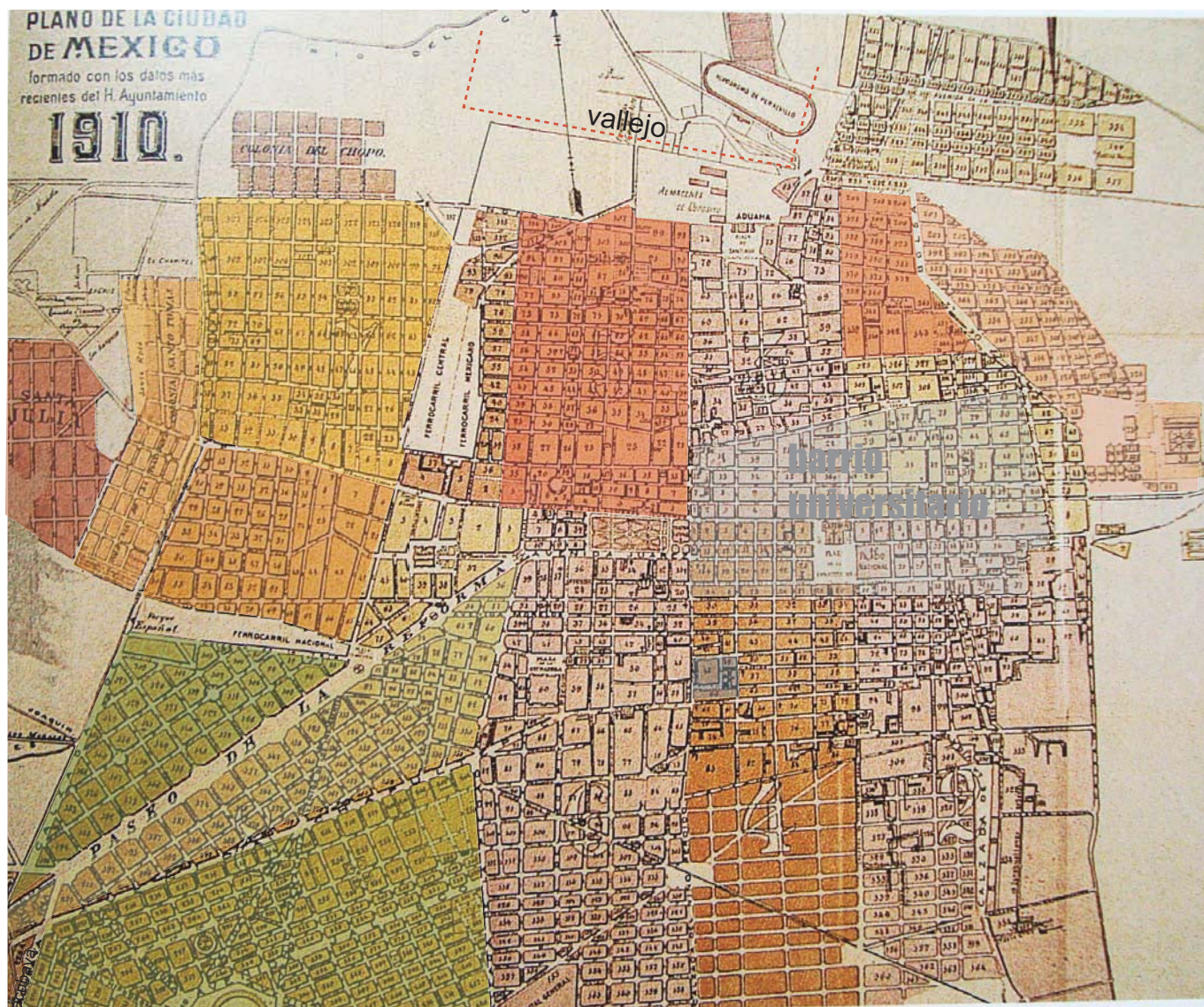


Imagen 22

Zonificación por ingreso per cápita
en las colonias
S.G. Vázquez
1910



Hitos
actuales



Referencias
actuales



Zonificaciones
actuales



Vialidades
en 1910



Proyecciones de
las vialidades en
la actualidad

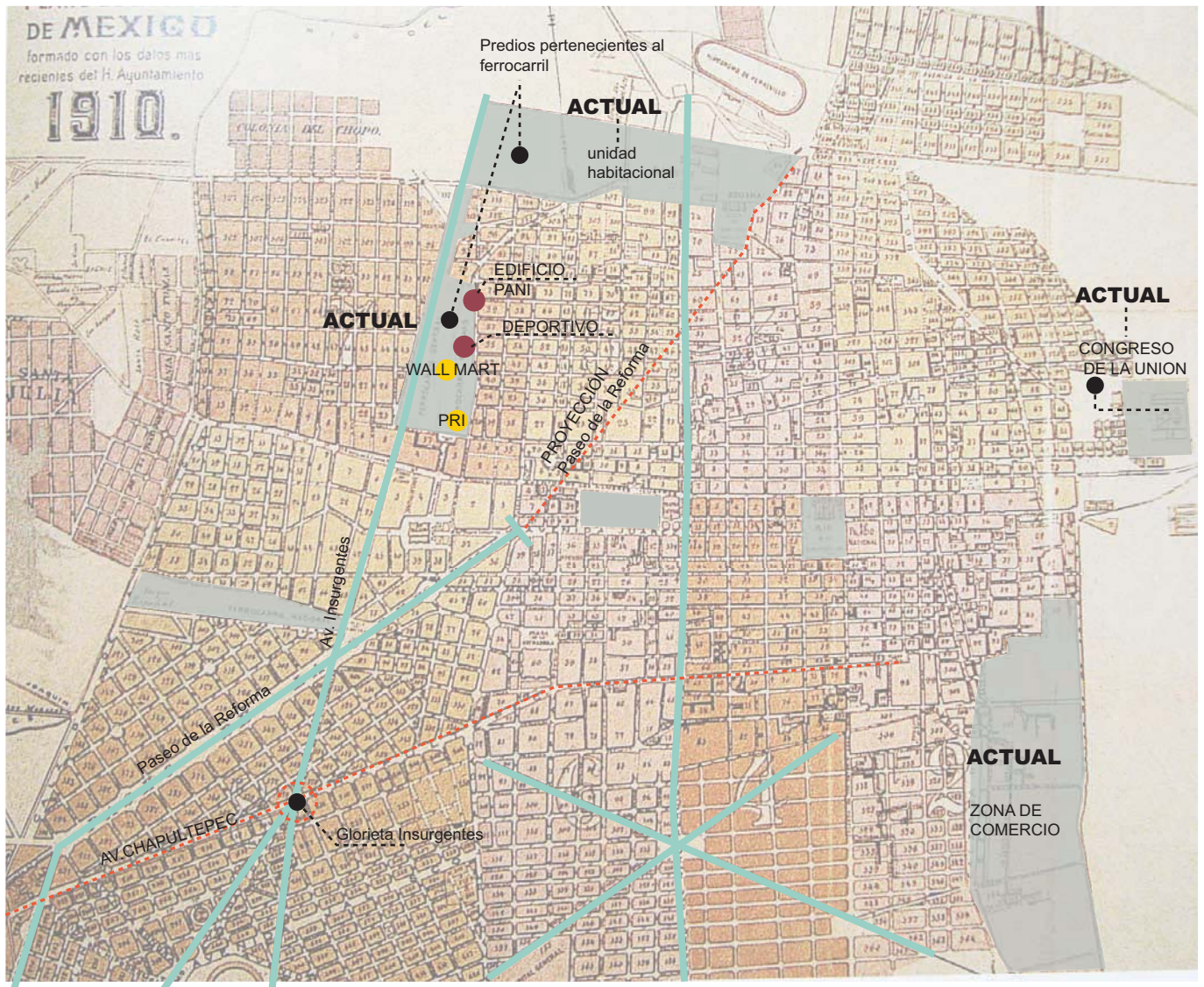


Imagen 23

Traza de la ciudad
y proyección del futuro
(intervención)
S.G. Vázquez
1910

Imagen 24

imagen Zócalo
vista hacia el poniente
1930

Imagen 25

imagen google earth
intervención traza actual
2012

El centro histórico

En la actualidad

A pesar de haber sufrido innumerables transformaciones y conflictos de carácter natural y planeados por el hombre, el Centro Histórico de la Ciudad de México resguarda uno de los tesoros arquitectónicos y artísticos más importantes del Nuevo Mundo. Enmarcados por la antigua traza colonial, que estableció Alonso García Bravo, se encuentran edificios de estilos diversos y variadas funciones: lo mismo religiosos como civiles, sin dejar de lado los palacios señoriales que fueron albergue de poderosos personajes e instituciones.

El casco antiguo de la Ciudad de México comprende actualmente alrededor de 1500 edificios catalogados como históricos repartidos en 668 manzanas que en total tienen un área de aproximadamente de 9 km².

Los inmuebles son de carácter religioso, civil, administrativo, educativo, cultural y habitacional, que datan desde el siglo XVI al siglo XX, poseen-

dores de un gran valor histórico, artístico y de riqueza monumental. Por lo que el Centro Histórico fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1987 por la UNESCO.

En realidad desde que se enfatizó el fenómeno de abandono del Centro Histórico, muchas personas se han interesado por la recuperación del mismo. Guillermo Tovar de Teresa, en su libro de "La Ciudad de los Palacios. Crónicas de un Patrimonio Perdido" nos muestra una relación nostálgica del deterioro de la zona, pero que a la vez exhorta a reflexionar sobre su valor, no sólo histórico, arquitectónico o urbano, sino social y cultural.

El 29 de mayo de 1903 se decretó una orden en la que se prohibía levantar edificios de propiedad particular a una altura mayor de 22 metros, correspondiendo a las calles de más de 18 metros de ancho y debiendo sujetarse en las de menor ancho a lo

que determinara la Dirección General de Obras Públicas.

El consejo del 11 de febrero de 1905 se acordó que las calles de 5 de mayo y en las que delimitarían el contorno de la plaza en donde se erigiría el nuevo Teatro Nacional.



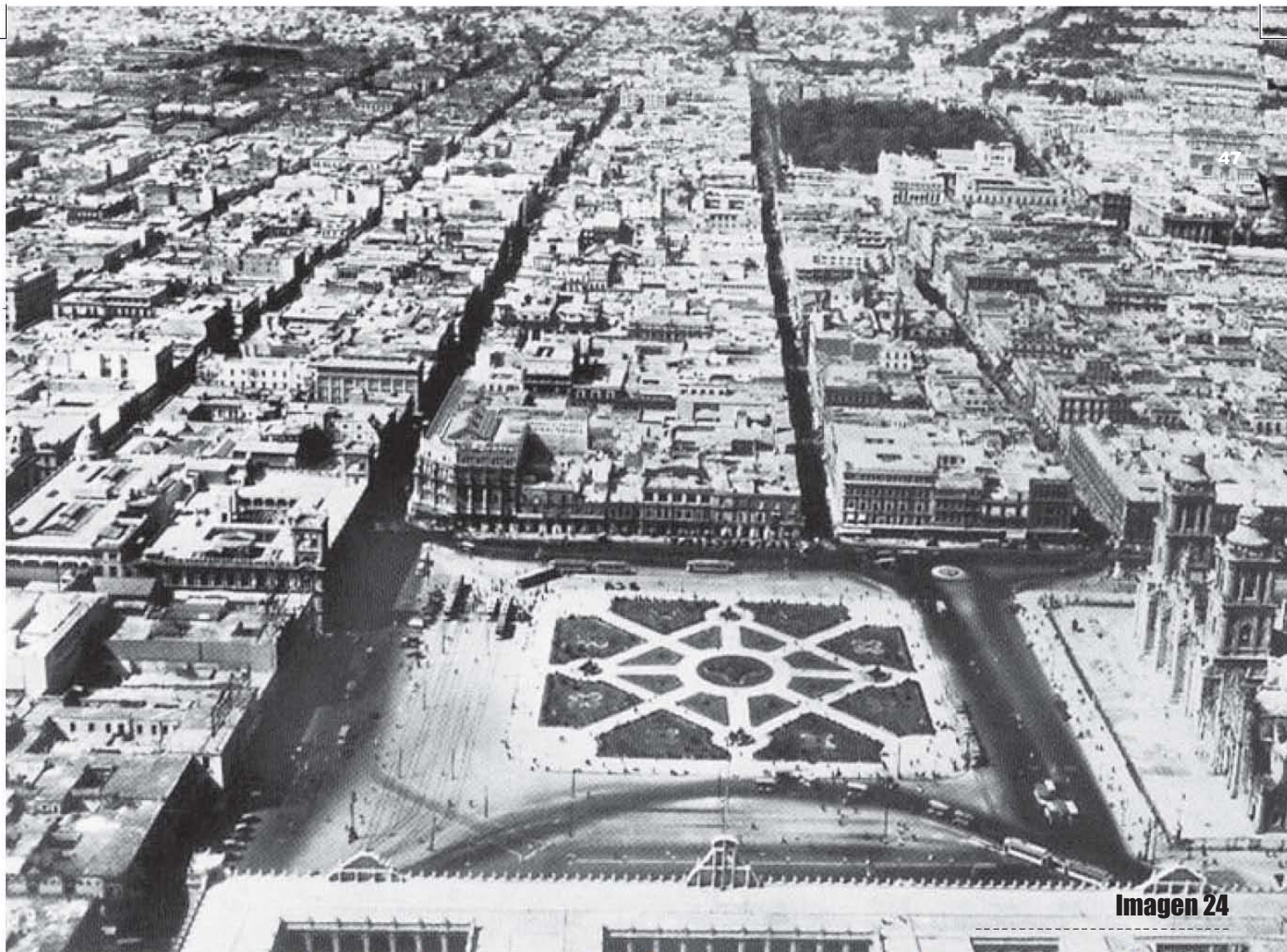


Imagen 24

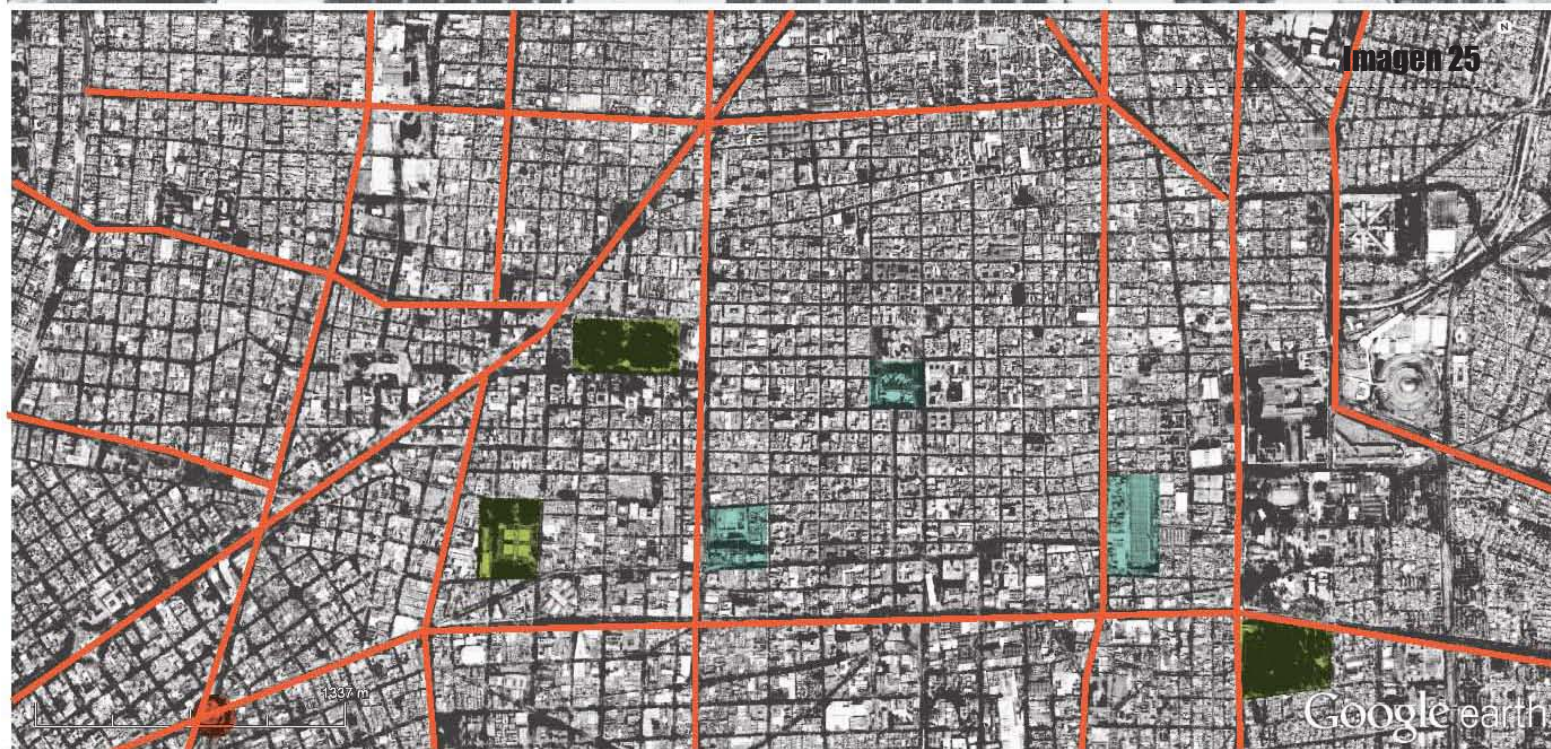


Imagen 25

Google earth

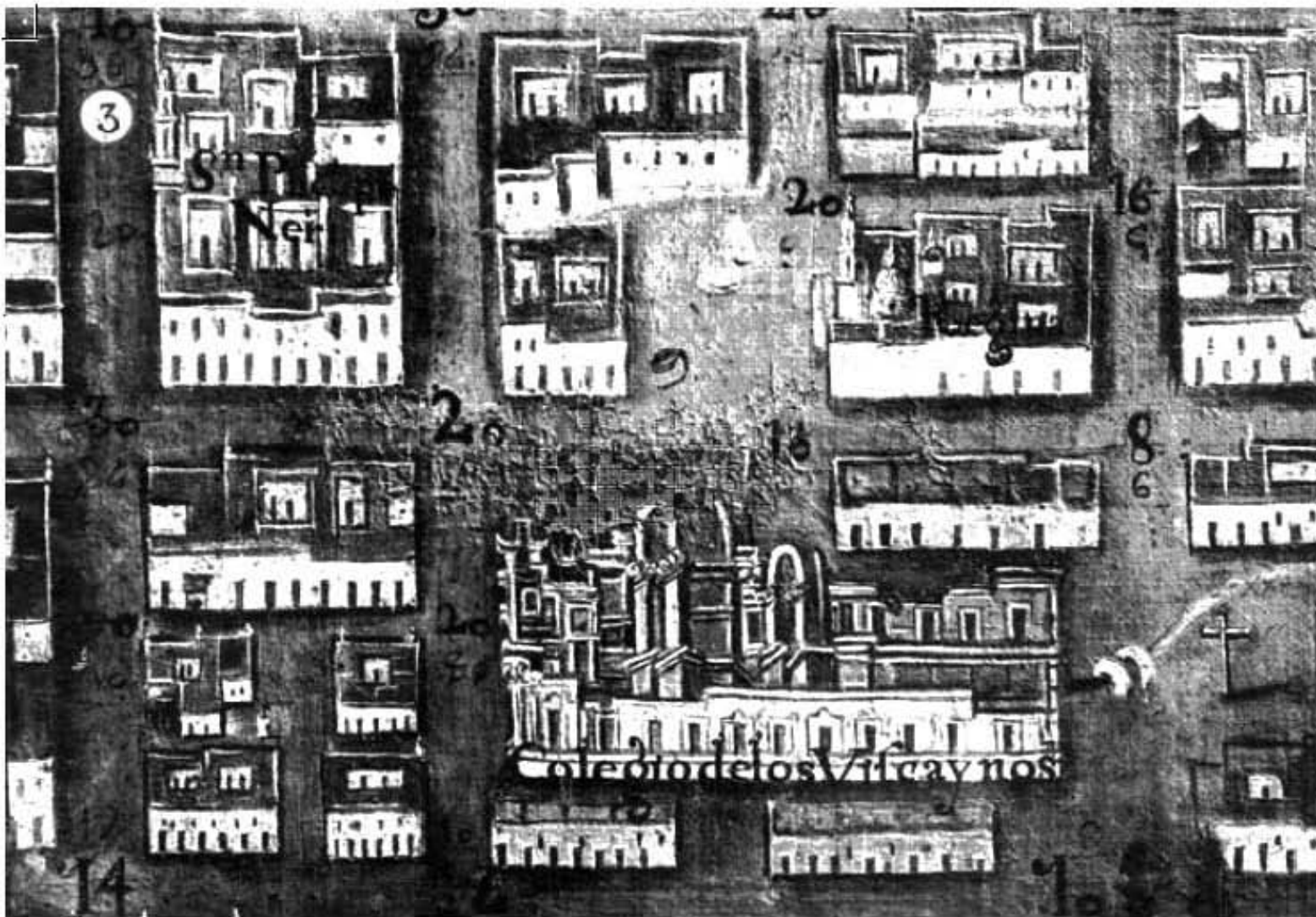


Imagen 26

**EL LÍMITE
SUROESTE**



Imagen 26

Herrera Moreno, Ethel
Martínez
"500 planos de la ciudad
de México 1325-1933"

Secretaría de asentamientos humanos y obras públicas

Antecedente Histórico
El centro histórico en la actualidad

49

Al hacerse la primer traza de la ciudad colonial, los límites al sur fueron señalados por las calles de Vizcaínas, San Jerónimo, Tornito de Regina y Estampa de San Miguel, y al poniente las calles de Tecpan de San Juan y Santa Isabel; por lo que el terreno de la Plaza de las Vizcaínas formaba la esquina suroccidental de la ciudad española.

A las afueras del polígono original se dejaron terrenos para habitación de los indios y para su subordinación religiosa, se formaron cuatro doctrinas que correspondían a las antiguas parcialidades, dando el nombre de San Juan de Moyotla a nuestra zona de estudio.

El tianguis de SAN JUAN

Después de que Cortés delimitase la ciudad, dentro de la zona suroeste de la urbe, se formó un gran tianguis al norte de San Juan. Por ahí pasaba una acequia que iba diagonalmente de noroeste a sureste, cruzando las calles de Puente Quebrado, Panieras, Ratras, la esquina de Mesones y Regina; y fue ocupada como vía para

el transporte de mercancías que eran vendidas en el mercado, por lo que también se construyó un embarcadero.

Tejada, dueño de varios predios de esta poligonal, decidió donar la parte baja de sus casas para comercios y solicitó la licencia al Cabildo para poder construir unos portales y un puente de arco sobre la acequia, para obligar a la gente a pasar junto a sus tiendas. El permiso fue dado con las condiciones de que los huecos de los portales tuvieran 15 pies de ancho y que nunca tuviera la propiedad del suelo de ellos, sino sólo su uso.

En lo que se refiere al puente, las condiciones eran que la pared que se hiciera para cerrar la abertura que había, debía de mantener el mismo paño de la esquina del inmueble perteneciente a Gregorio de Rivas y con las suyas sin dejar ninguna comisura. Es por esto que durante mucho tiempo se le llamó calle del Portal de Tejada a la calle de Mesones.

La construcción debió ser de las más importantes de su época ya que en 1554 se describen amplia y detalladamente las casas de Tejada. Indican que la planta del edificio era triangular y que la construcción tenía grandes portales sostenidos por columnas equidistantes por dos de sus lados y que por el tercero lindaba con la acequia.

También se mencionaban los dos embarcaderos con escaleras de piedra y del mercado que se esparcía frente al lado sur del portal, donde se juntaban grandes cantidades de personas, así como de mercaderías. En el portal de Tejada estaban algunos de los más poderosos comerciantes.

El mercado creció y el número de bodegas y almacenes fue en aumento. La higiene y limpieza no era la adecuada, tanto así que una de las calles cercanas recibió el nombre de calle de las Ratras

EL COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS

Más adelante a mediados de siglo XVIII, prevalecía en la Nueva España la opinión de que no era necesario impartir una amplia instrucción a la mujer y aun cuando hacia la primera mitad de ese siglo existían 19 conventos, de los cuales 15 recibían a niñas para su instrucción donde se les enseñaba a leer y escribir completando su formación con las labores domésticas y la fabricación de curiosidades. En esta época no existía ningún colegio para el sexo femenino y para cubrir las necesidades de las niñas, se fundan grandes instituciones de enseñanza formal, en el caso de estas instituciones destinadas a la educación de la niñas se les reconocía también con el nombre de amigas, pues muchas contaban con maestros improvisados y sin preparación.

A partir de la tercera década del siglo XVIII, un grupo de vascos, en respuesta a este vacío cultural se unieron en México, su patria de adopción, para la creación de una institución que diese educación y formación a las mujeres. Cabe destacar que los impulsores tenían una elevada posición social que destacaba en innumerables aspectos de la vida

novohispana. Pertenecían a la Real Sociedad Bascongada y procedían del clero, la nobleza, la cultura y la empresa, contando con innumerables nexos en el mundo económico que los vinculaba, a su vez, a medianos mercaderes, modestos industriales o simples trabajadores.

El interés de la Corona en la educación femenil también se expresó en las Cédulas Reales de Carlos III, que se refiere a escuelas dirigidas para los hijos de artesanos y labradores, pues las otras niñas fácilmente podrían costearse sus estudios. Los intereses del Rey perseguían la enseñanza de las niñas en la educación cristiana.



Las Vizcaínas



Imagen 27

Por lo dicho anteriormente el origen de la Plaza de las Vizcainas se encuentra en lo que solía ser un mercado resultado de la Conquista y que perteneció a la parcialidad de Moyotlán de la extinta ciudad azteca. siendo una de las cuatro campas.

Al crecer el mercado aumentaron las bodegas y los almacenes creando un ambiente poco saludable y poco propicio para otras actividades, tales fueron las condiciones de este espacio durante el siglo XVI y XVII que la cofradía de Aranzazu concibió la formación del Colegio destinado a la educación femenil.

Hacia el año 1734 se decidió la construcción del Colegio de San Ignacio. Los fundadores de este colegio fueron: D. Francisco de Echeveste, D. Manuel Aldaco y D. Ambrosio Meave. El Colegio pretendía acoger a niñas, doncellas y viudas españolas. De esta forma por ahí de Noviembre de 1733 se donó por medio de D. Jose Eguira Eguren un solar frente a la Plaza de San Juan con una extensión aproximada de 126 metros de frente por 121 metros de fondo. La construcción comenzó el 30 de

Julio de 1734, estando como testigo el Arzobispo de México, D. Juan Antonio.

La obra del Colegio se inició con la excavación de cepas de cimentación, y la limpieza de los canales cercanos para facilitar el suministro de los materiales; así se limpió la Acequia de santo Tomás.

El Colegio fue diseñado por el Arquitecto Pedro Bueno Basori, pero lamentablemente murió antes de que se iniciara su construcción, por lo que el Arquitecto Miguel de Rivera tomó su lugar. Fueron 18 años los que se tardaron en completar la construcción.

La construcción de este colegio afectó en gran medida su entorno. El mercado desapareció y el terreno que ocupaba éste fue modificado, se formaron dos plazas: Plaza las Vizcainas y Plazuela de la Cal, juntas formaban un esquema en L.

Al finalizar la construcción del Colegio, un elemento del que trajo mucha vida a la zona fueron las accesorias, las cuales están ubicadas en el perí-

metro del Colegio.

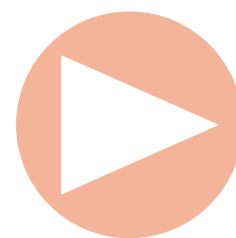
Estos espacios pretendían ser vivienda y comercios, los cuales podían ser alquilados. Estos cuartos que tienen una sola entrada al centro y tienen también una habitación a manera de mezzanine a la cual se llegaba por una escalera de madera. Arriba de la puerta se contaba con una ventana o balcón.

En esa época también se les conocía a estos locales como casas de taza y plato. Hoy en día la mayoría de las accesorias se encuentran cerradas.

MODIFICACIÓN POSTERIOR.

Cerca de 1977 desde el lado poniente de la plaza, se encuentran las accesorias (ya declaradas monumento), de las Vizcaínas abarcando toda la calle, con los números que van del 22 al 48; la construcción es en un esquema de taza y plato, estas accesorias funcionaban como talleres, en la parte baja se tenía el espacio de atención y en la parte alta (mezzanine) el taller.

Enfrente de los accesorias, se encontraba el edificio que antiguamente era ocupado por el teatro Arbeau.



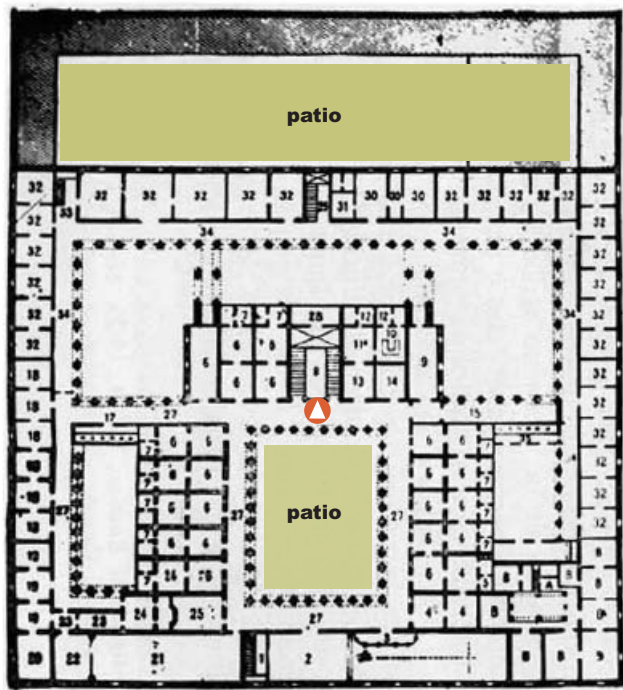


Imagen 28

Lombardo de Ruiz Sonia
"Plaza de las Vizcainas"
INAH
Departamento de
monumentos coloniales

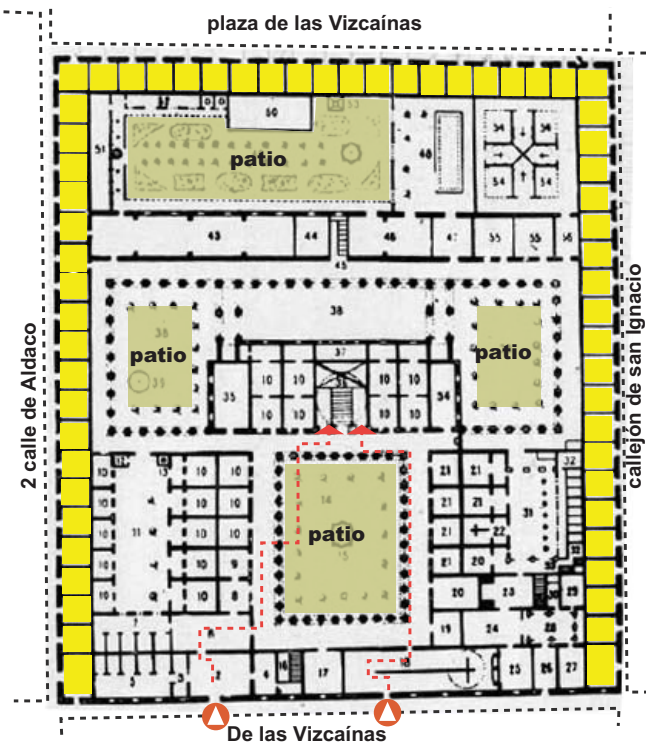


Imagen 29

Lombardo de Ruiz Sonia
"Plaza de las Vizcainas"
INAH
Departamento de
monumentos coloniales

Simbología



Locales comerciales
abiertos hacia plaza o
calles laterales



Acceso al Colegio de
las Vizcainas

Recorrido de acceso a
patio central.
Elementos Verticales



Imagen 30

FOTOTECA
"Constantino Reyes-Valerio".
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos
INAH
Vista callejón de San Ignacio



Imagen 31

FOTOTECA
"Constantino Reyes-Valerio".
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos
INAH



Imagen 32

FOTOTECA
"Constantino Reyes-Valerio".
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos
INAH
Vista del Colegio de las Vizcainas

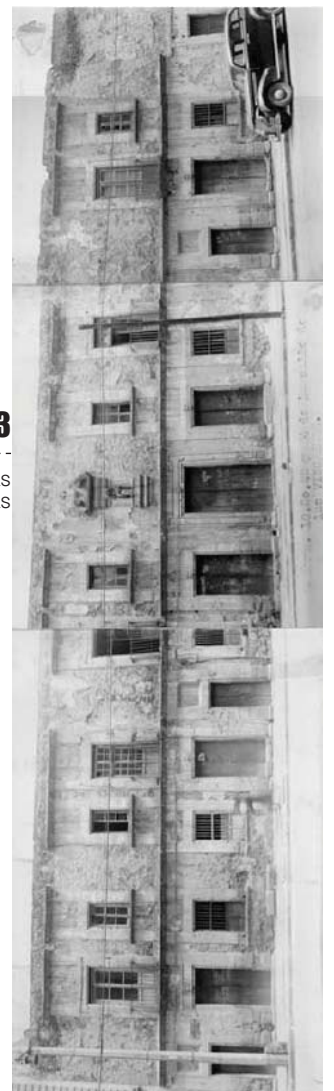


Imagen 33

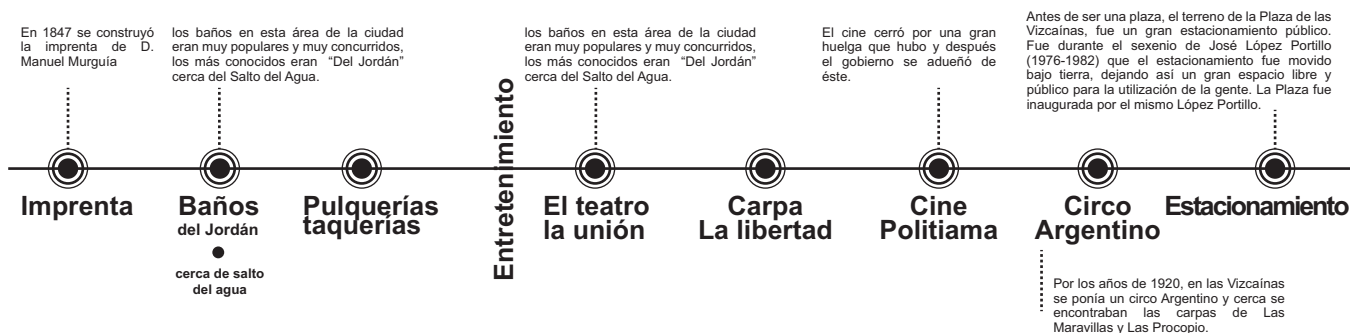
Vista de la fachada frontal a las Vizcainas
sobre la calle de las Vizcainas



Imagen 34

FOTOTECA
"Constantino Reyes-Valerio".
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos
INAH
Vista de las accesorias en funcionamiento

La plaza cronología de usos



La plaza

MODIFICACIONES DE LA PLAZA

En enero de 1981, se propone el rescate de la plaza para uso peatonal, ya que el estacionamiento previsto para esta área sería subterráneo, dejando libres perspectivas tan importantes como el Colegio de las Vizcaínas, declarado Monumento Nacional. Hacia diciembre del mismo año el SERVI-MET promueve la rehabilitación de esa zona del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Cerca de Abril de 1982 en atención al proyecto de remodelación que se llevó a cabo en la plaza de las vizcaínas: en caso de autorizarse el proyecto de remodelación presentando planos con especificaciones de acabados, eliminando el adocreto y colocando en su lugar un pavimento idéntico al del centro histórico, en materiales ya acabados.

Todas las luminarias deberán ser idénticas a las de la plaza de la Soledad. Las jardineras que dan hacia el teatro de las Vizcaínas deberán integrarse para formar una sola, presentándose también un proyecto de

los barandales, tomando como modelo los existentes en el Colegio de las Vizcaínas, la realización de la obra quedará bajo la supervisión y asesoría del INAH a través del Arq. Juan Antonio Siller, especificando en plano las zonas donde se plantaran árboles altos.

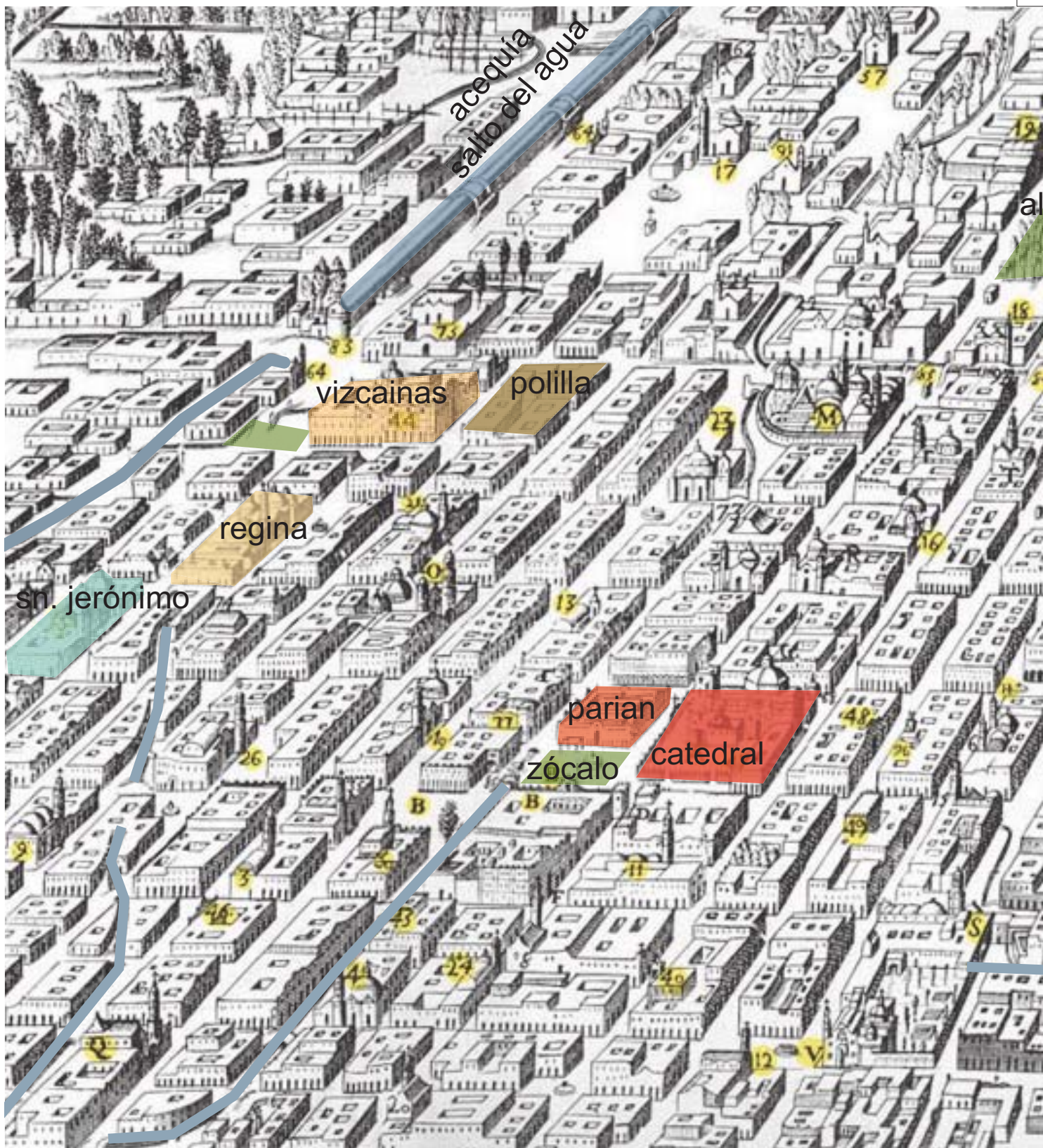
Hacia junio de 1991, habiendo una serie de grandes daños por el sismo ocurrido en 1985, en la plaza de las Vizcaínas y calle de las Vizcaínas se pretende demoler las construcciones comprendidas en esta manzana para ser convertido en jardín o plaza

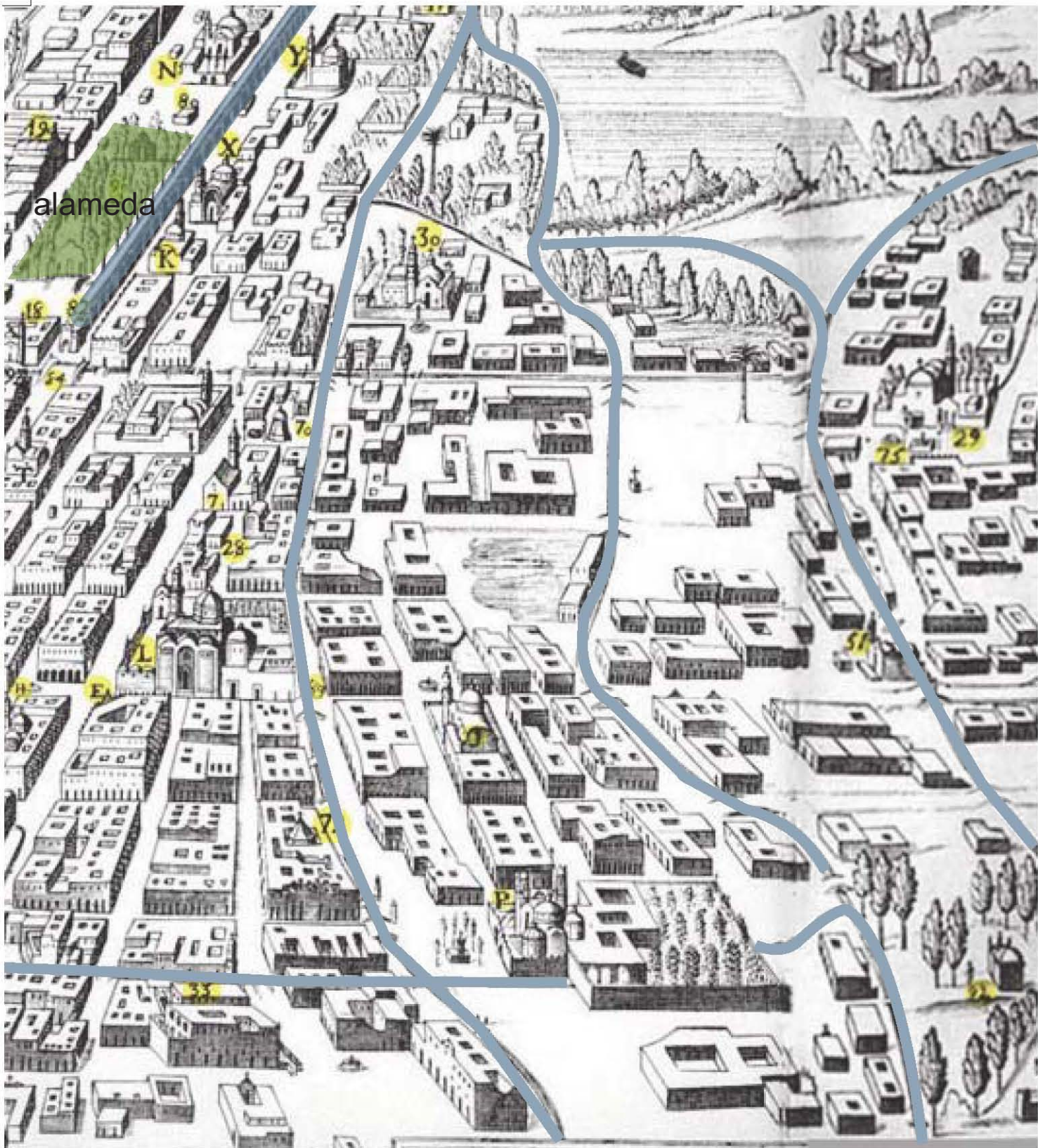
Hacia 1996 en la minuta de la reunión de trabajo que se llevó a cabo con el INAH, el INBA, SERVIMET y la SEDUVI, se presentó el anteproyecto de rehabilitación del estacionamiento de la plaza de las Vizcaínas, por la empresa Concesionaria ICA donde se presentó un esquema que propone la rehabilitación del estacionamiento, argumentando que debido al reducido número de cajones (90), ya que no tiene posibilidades de ampliación, no hay muchas posibilidades de financiar intervenciones en los edificios colindantes a la plaza o bien a hacer

obras en la superficie de la misma, proponiendo que la recuperación de la zona se realice con base a la restauración del inmueble que alojara el convento de las Vizcaínas, donde con un esquema de ocupación mixta de talleres de artesanías y vivienda, impulsándose actividades turísticas en la zona.

En resumen, el proyecto de rehabilitación se enfoca a mejorar las condiciones del servicio en el estacionamiento, equipándose con alguna infraestructura básica para su buen funcionamiento y ofreciendo una imagen de mejor calidad que la actual.

En diciembre de 1999 el Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos (CENVI) y la delegación Cuauhtemoc; instrumentan un rescate de la Plaza de las Vizcaínas que formaría parte del programa de recuperación de espacios públicos.







**El teatro
Apolo**



Se encontraba sin funcionar desde 1992 y su reapertura formaba parte del proyecto de recuperación del Centro Histórico, retomando plazas y calles y rehabilitando el espacio público del casco antiguo, con proyectos culturales que integraran a la ciudadanía, pero con especial énfasis en los vecinos





TRES

Análisis urbano general
perímetro A y B



Análisis urbano general
factor territorial

Identificación del medio físico con respecto al Distrito Federal.

- Medio Físico:
- Localización_General
 - Topografía
 - Orografía
 - Características del suelo
 - Precipitación
 - Clima y Vientos dominantes

UBICACIÓN	Delegación Cuauhtémoc, al norte de la ciudad de México.
COORDENADAS	LATITUD 19°24´ 25” N 19° 27´ 42” LONGITUD. 99° 7´ 30” W-99°10´ 50” ALTITUD. 2, 230 Metros sobre el nivel del mar.
COLINDANCIA DELEGACIONAL	NORTE. Azcapotzalco y Gustavo A. Madero. SUR. Iztacalco y Benito Juárez. PONIENTE. Miguel Hidalgo. ORIENTE. Venustiano Carranza.
TOPOGRAFÍA	El terreno en su mayoría es plano, con una ligera pendiente hacia el suroeste.
TIPO DE SUELO	Lacustre
HIDROGRAFÍA	Delimitado por dos ríos entubados. -Río de la piedad. -Río Consulado. -Antecedente de acequías.
RELIEVE	Llanura lacustre y eólica.
VEGETACIÓN	Según estadísticas marcadas por el INEGI, está clasificado como asentamiento Urbano.
CLIMA	-templado subhúmedo con lluvias en verano. -semiseco templado.

LÁMINA DE LOCALIZACIÓN GENERAL

En esta lámina se muestra la topografía de la ciudad de México y la hidrografía. La ubicación con respecto al Distrito Federal las delegaciones colindantes, hidrografía y tipo de suelo.

simbología



Delegación Cuauhtémoc



Límites entre zonas



Ríos entubados



zona 1



zona 2

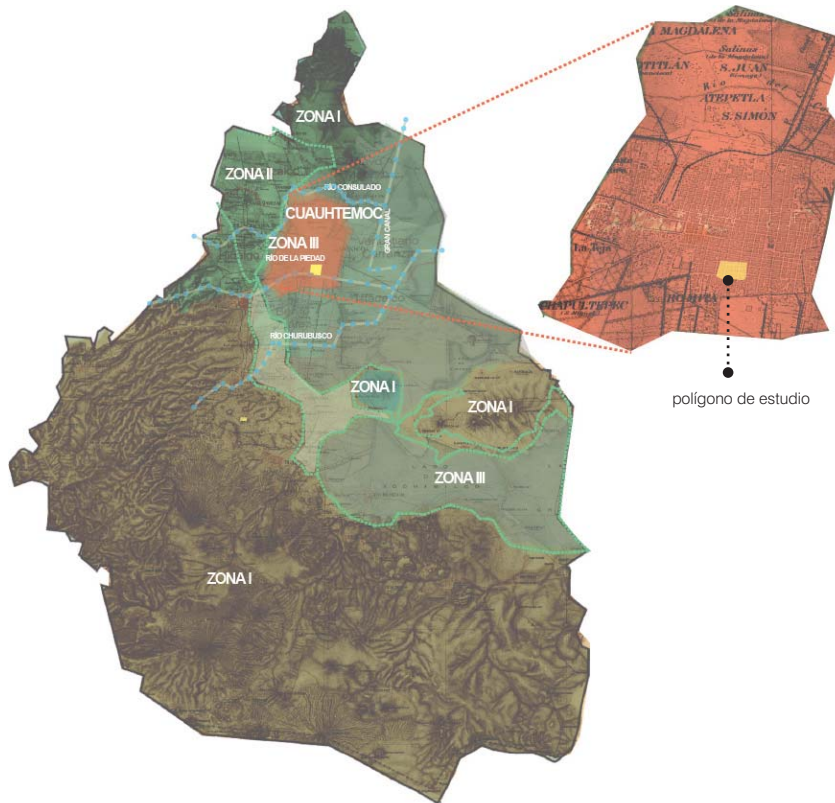


zona 3

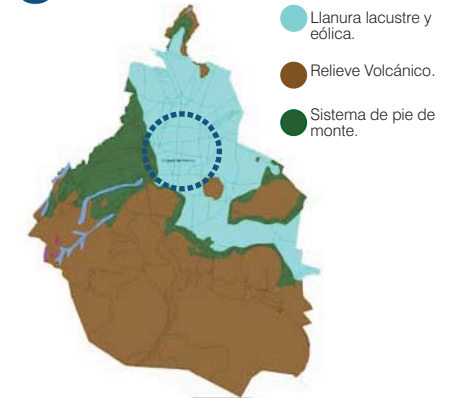


área de estudio

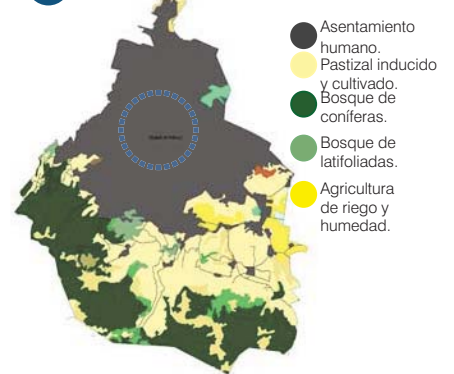
65



1 clasificación del relieve



2 vegetación



4 Hidrografía



3 Clima



Traza Urbana conformación perímetro A y B

El centro histórico es un polígono conformado por 9 km², que se decretó en 1980 dado su valor arquitectónico, histórico, social, simbólico, económico y funcional.

Cuenta con ciertos esquemas funcionales muy representativos de la vida y cultura de este país; un valor único en reproducir el fenómeno del barrio tanto en estructura como en función.

En la actualidad el centro histórico se encuentra dividido en **dos perímetros A y B**. Con la finalidad de mantener y catalogar el valor patrimonial arquitectónico e histórico.

El perímetro A delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial; el perímetro B es la envolvente en donde la densidad de edificios catalogados es menor y estos además se encuentran dispersos.

COLINDANCIA, colonias

NORTE:

- Morelos

SUR:

- Doctores
- Obrera
- Transito
- Esperanza

PONIENTE:

- Delegación Venustiano Carranza

Oriente:

- Guerrero
- Juárez
- Tabacalera

PERÍMETRO A.

El polígono está delimitado por las siguientes calles.

Sur:

- Izazaga
- San Pablo

Norte:

- República de Perú
- Plaza I. Comonfort
- República de Paraguay
- República del Brasil
- República de Ecuador
- República de Costa Rica

Poniente:

- Eje central
- Av. Juárez
- Dr. Mora
- Av. Hidalgo
- Guerrero
- Mina

Oriente:

- Aztecas
- Plaza del Estudiante
- Torres Quintero
- República de Bolivia
- Leona Vicario
- República de Guatemala
- Eje 1 Ote Vidal Alcocer

PERÍMETRO B.

Sur:

- Lucas Alamán
- De Alba Ixtlixochitl
- Delgado
- Cjon. San Antonio Abad
- Prolongación Canal

Norte:

- Fray Bartolome De Las Casas
- Jesus Carranza
- Libertad
- Degollado

poniente:

- Zaragoza
- Teran
- Morelia
- Abraham González

Oriente:

- Cucurpe
- Eje 3 Ote
- Eje 2 Nte
- Cto. interior

simbología

Vialidades
límite
principales

Vialidades
límite
secundarias

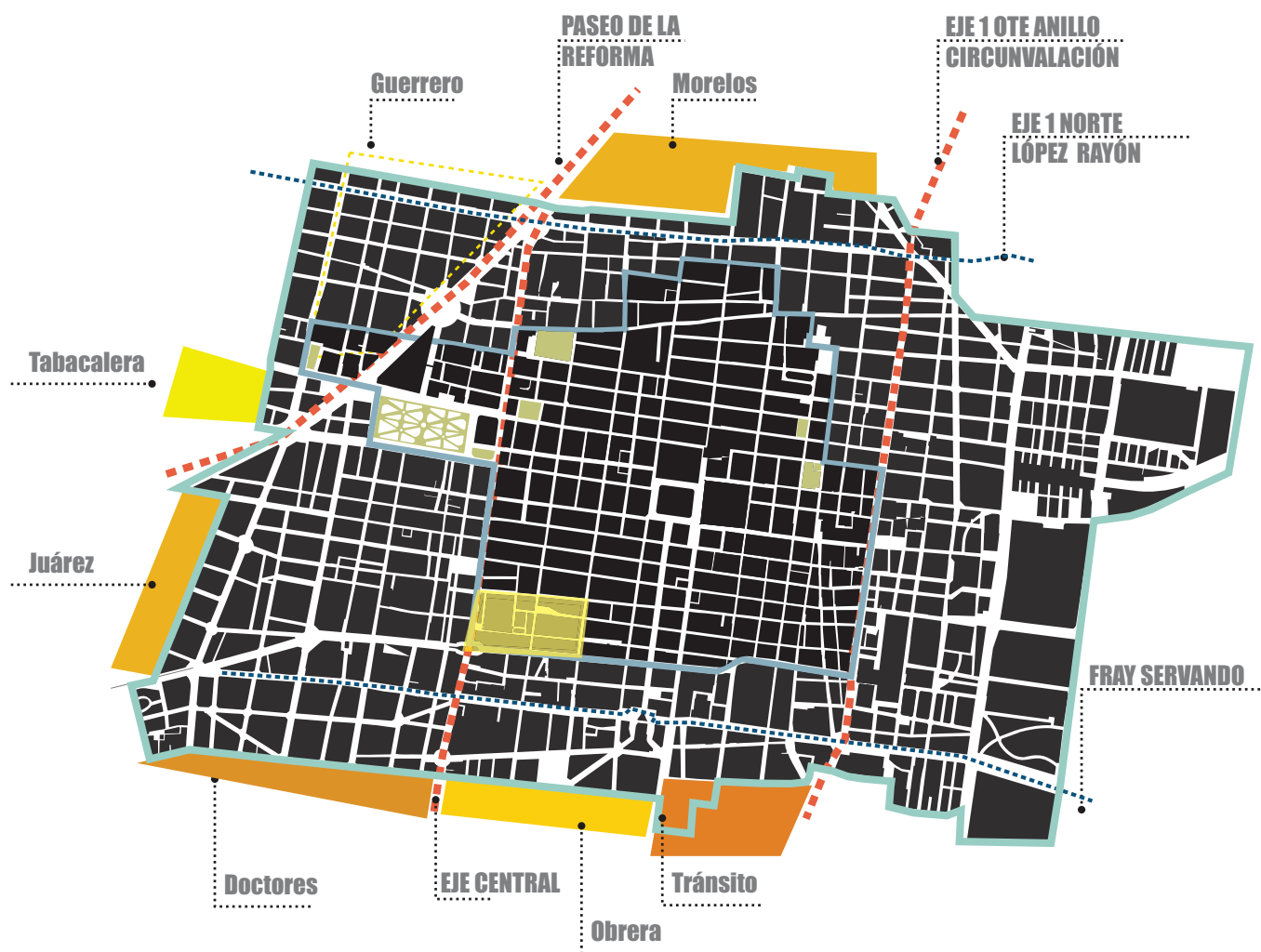
Perímetro
A

Perímetro
B

● ● ● ●
colonias colindantes

●
área de
estudio

Estructura Urbana Conformación perímetro A y B



Movilidad

Vialidades

Vialidades primarias

1. Eje Central
2. Paseo de la Reforma
3. Eje 1 Nte, López Rayón
4. Eje 1 Ote, Anillo Circunvalación
5. Fray Servando Teresa de Mier
6. Eje 2 Congreso de la Unión
7. José María Izazaga
8. José Ma Pino Suárez

Vialidades secundarias

9. Eje 1 Pte Guerrero
10. Hidalgo
11. Juárez
12. 20 de Noviembre
13. Balderas

Vialidades peatonales

1. Madero
2. Paseo de la Condesa
3. Gante
4. Motolinia
5. Callejón 5 de Mayo
6. República de Guatemala
7. Moneda
8. Tabaqueros y Pasaje Yucatán
9. Vizcaínas
10. Regina
11. San Jerónimo
12. Callejón Mesones
13. Talavera, Alhóndiga, Santísima
14. De la Concepción
15. Plaza Garibaldi

simbología



Vialidades
primarias



Vialidades
secundarias



Peatonal



Perímetro
A



Perímetro
B



área de
estudio



Plano de vialidades primarias, secundarias y peatonales

Análisis urbano general

El centro histórico perímetro A y B

simbología

Líneas del metro



1

Observatorio-Pantitlán

2

Taxqueña- 4 caminos

B

Ciudad azteca - Buenavista

3

Indios verdes-Universidad

4

Martín Cabrera - Santa Anita

5

Garibaldi - Constitución de 1917

Movilidad

Transporte, recorridos y conexiones

simbología

Líneas del-METROBUS



4

Circuito centro histórico

3

Tenayuca - Etiopia

Circuito Ecobici



Ecobici

Trolebus



Área de estudio

Metro Bus línea 1



simbología

1524



1524-1600



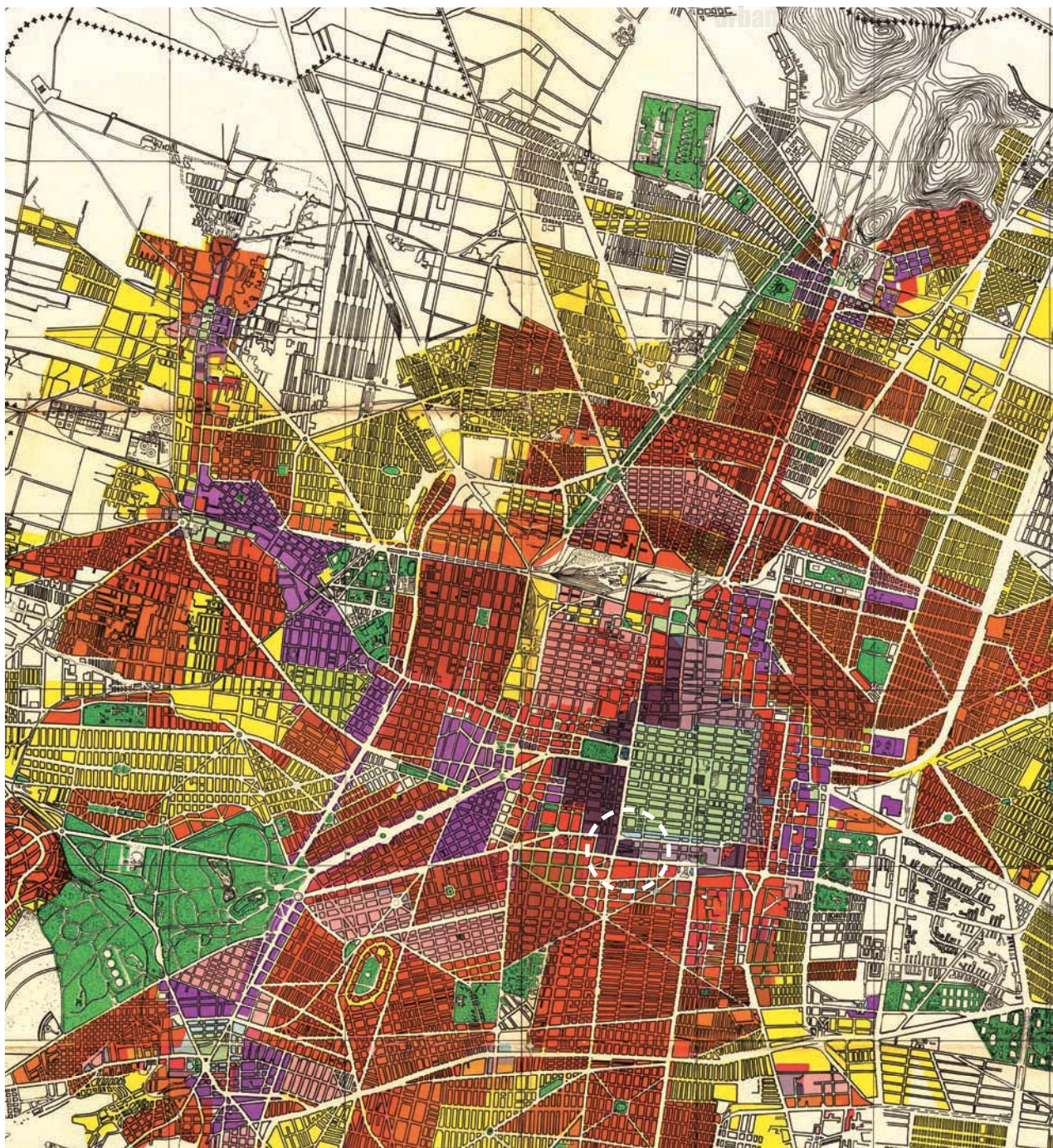
1600-1700



1700-1800



1953-1980

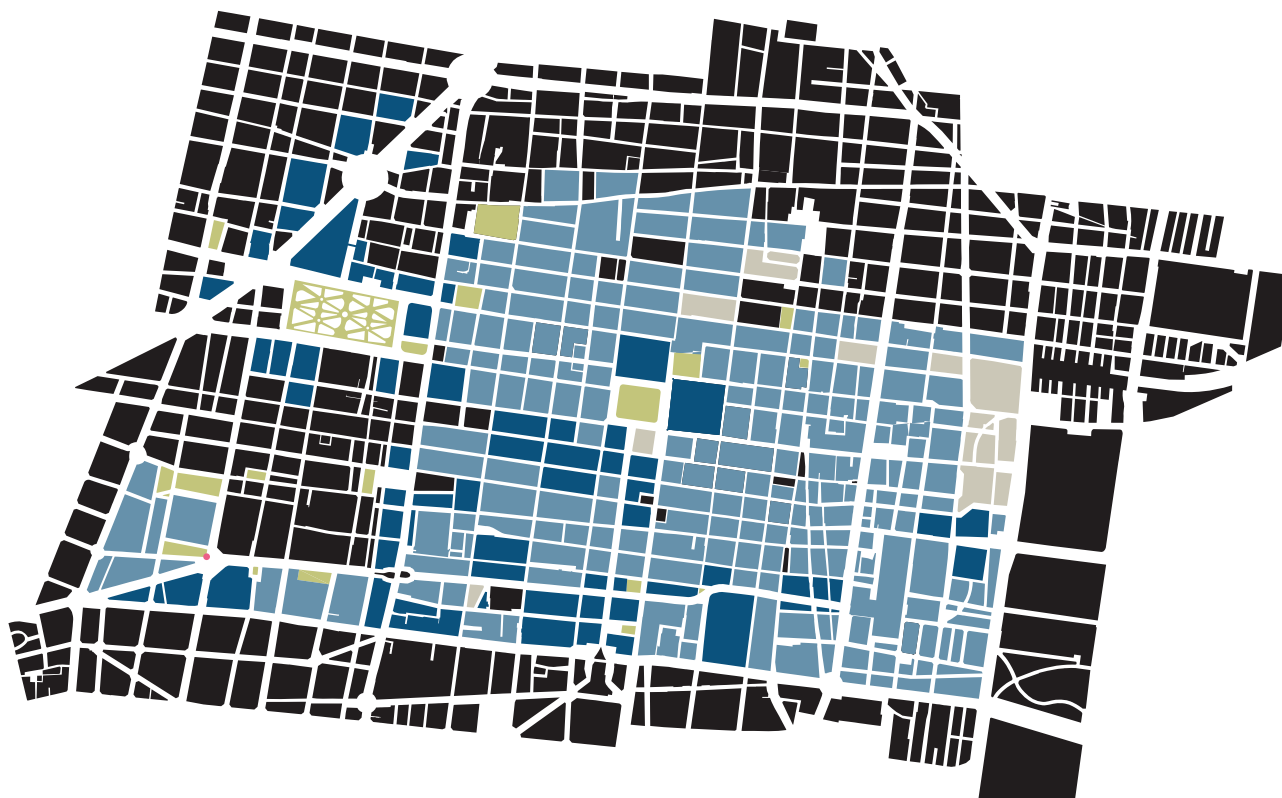
zona de
estudio**Morfología****identificación de distintas trazas**

simbología

- Edificios con altura promedio mayor a 6 niveles
- Edificios con altura promedio de 2 a 6 niveles
- Edificios con altura promedio entre 1 y 2 nivel
- Plazas

Morfología

Alturas máximas y mínimas



Conclusión

Promedio

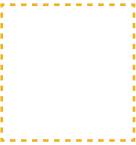
Se realizó un promedio de alturas tomando en cuenta las siguientes características:

- 1 nivel se refiere a 3.10 de altura.

-El valor del nivel se tomó en cuenta para realizar un promedio por cuadra. En base a el número de niveles y a los más predominantes se le asignó un valor marcado con un color a dicha cuadra.

La mayoría de los edificios cuentan con una altura entre 2 y 5 niveles, siendo este el Centro Histórico cada entre-piso cuenta con una altura de 2.70 a 5.00 metros.

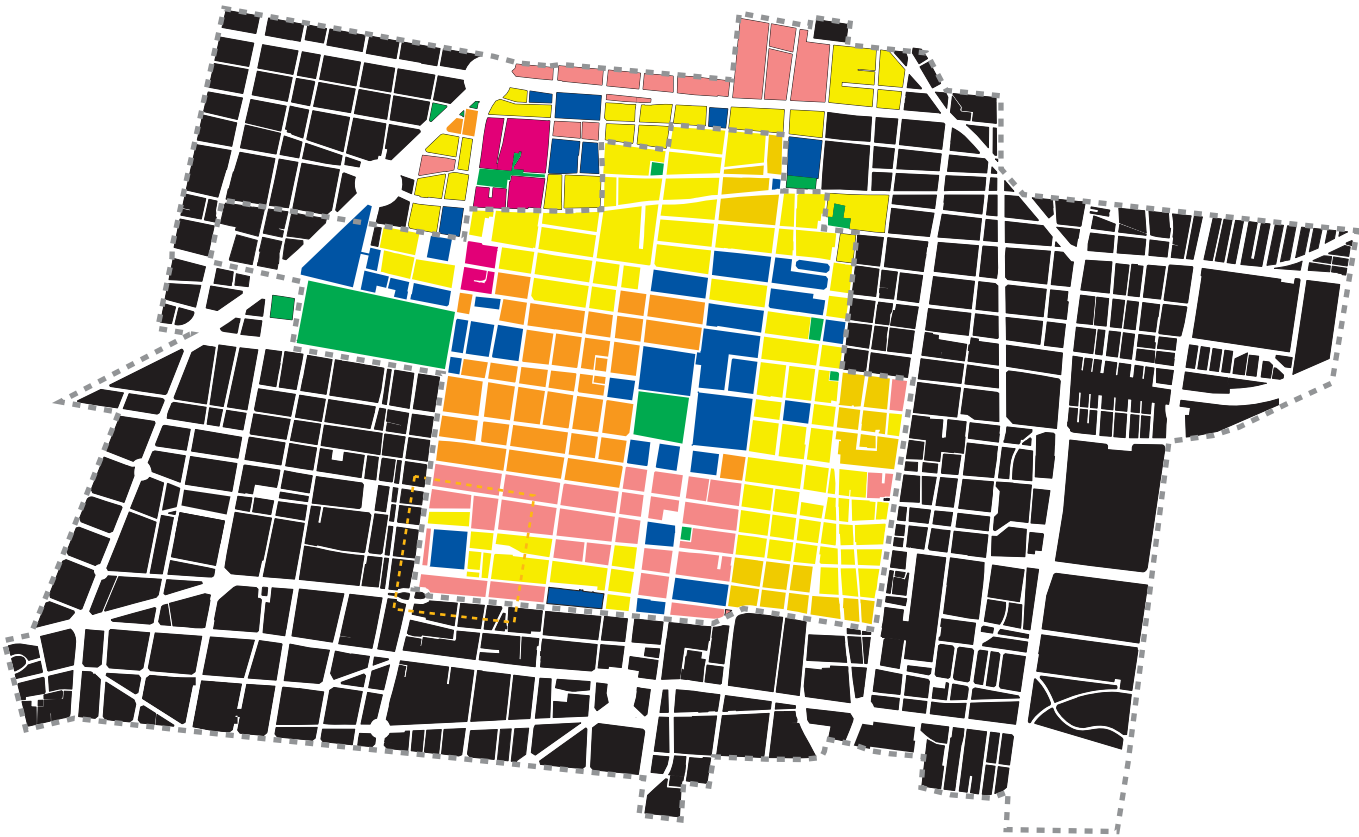
simbología



Área de estudio

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| HC habitacional con comercio | HE habitacional con entretenimiento |
| HO habitacional con oficinas | EA espacios abiertos |
| E equipamiento | HM habitacional mixto |

Usos
predominación de actividades



Promedio

Se realizó un promedio de usos tomando en cuenta las siguientes características:

- El uso mayoritario por cuadra, dado el resultado se le asignó un color "uso" a la cuadra.

Conclusión

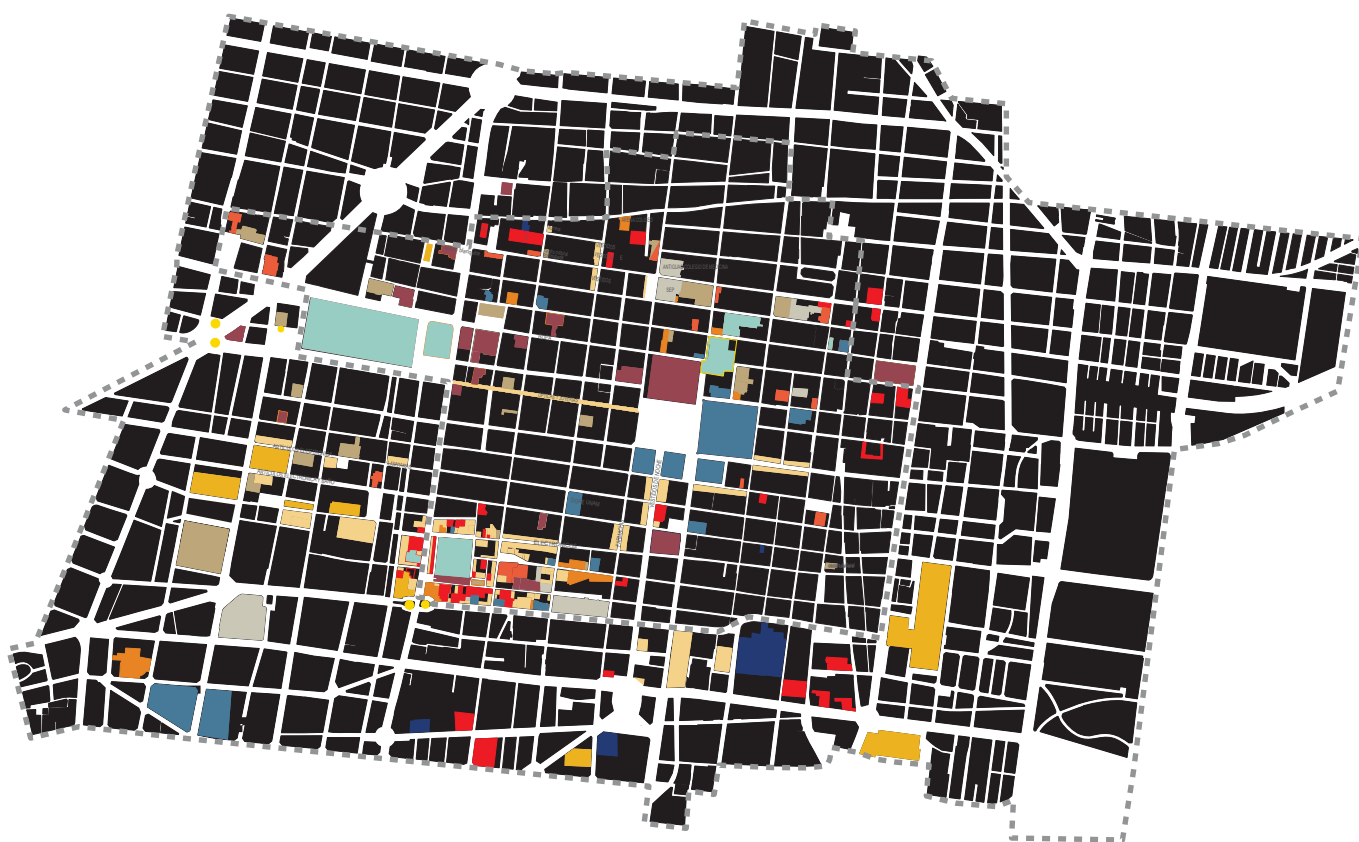
La mayoría de los edificios son uso habitacional con comercio, a pesar de que el uso es mixto el Centro Histórico está teniendo cada vez menos uso habitacional, y estos departamentos están siendo ocupados como bodegas.

simbología

	Estacionamientos		Hitos		Educación		Mercados
	Instituciones		Religiosos		Entretenimiento		Cultura
	Monumentos		Referentes		Hospitales		Comercio especializado

Usos

referentes; hitos y monumentos



Plano de usos específicos

Este plano marca algunos de los usos que al final terminan siendo un hito o referente histórico.

Este plano también marca algunos de los predios que se encuentran “subutilizados”, muchos de ellos actualmente utilizados como estacionamientos.

concepto:**hito**

m. Persona, cosa o hecho clave y fundamental dentro de un ámbito o contexto.r.

DEFINICIÓN RAE.

referente

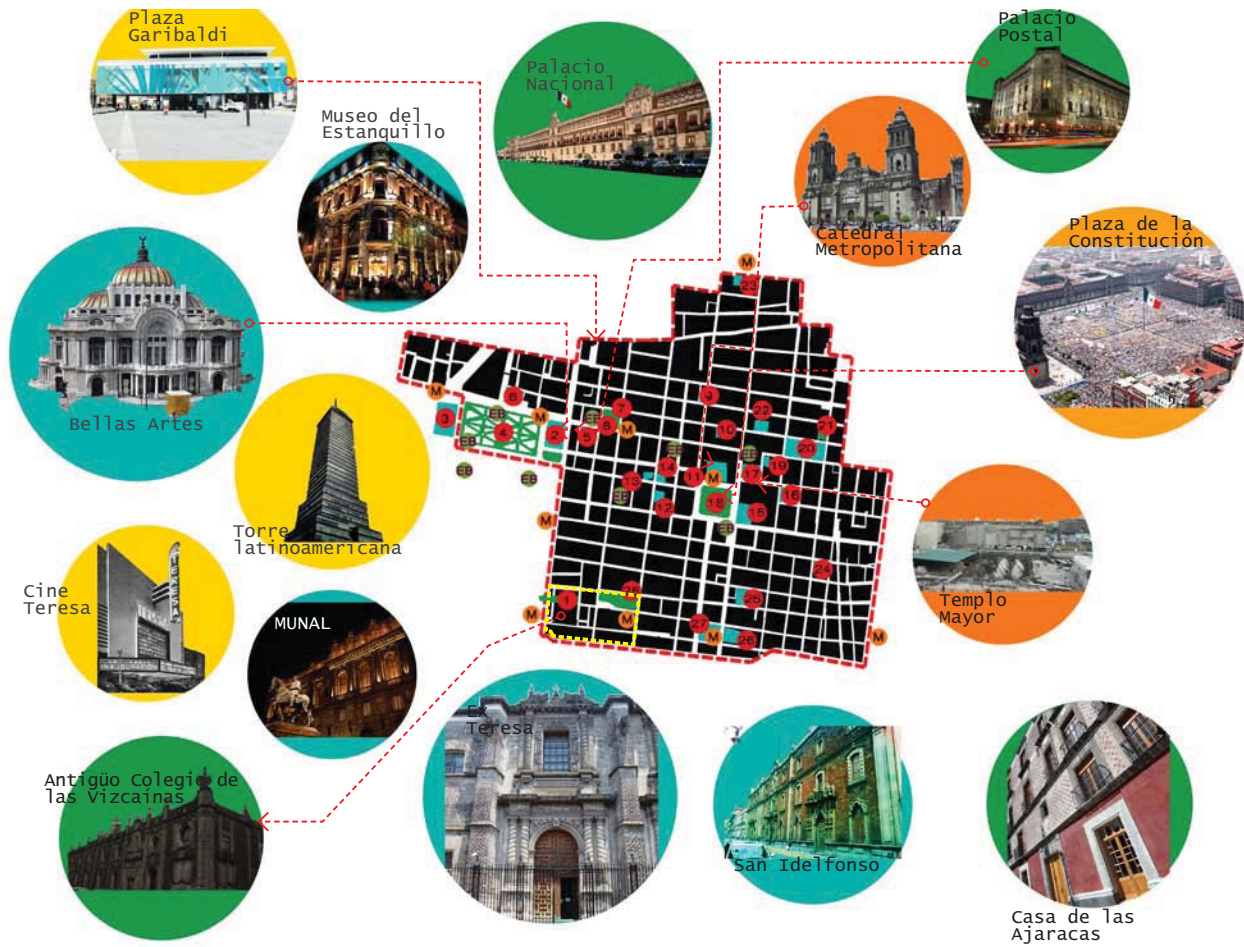
(Del ant. part. act. de referir; lat. refErens, -entis).

1. adj. Que refiere o que expresa relación a algo.
2. m. Término modélico de referencia.
3. m. Ling. Ser u objeto de la realidad extralingüística a los que remite el signo.

monumento

(Del lat. monumentum).

1. m. Obra pública y patente, como una estatua, una inscripción o un sepulcro, puesta en memoria de una acción heroica u otra cosa singular.
2. m. Construcción que posee valor artístico, arqueológico, histórico, etc.



- 1 Colegio de las Vizcainas
- 2 MUNAL
- 3 Laboratorio arte alameda
- 4 Alameda central.
- 5 Palacio Postal.
- 6 Museo Franz Mayer
Museo de la estampa.
- 7 Munal.
- 8 Colegio de minería.
- 9 Plaza Santo Domingo.

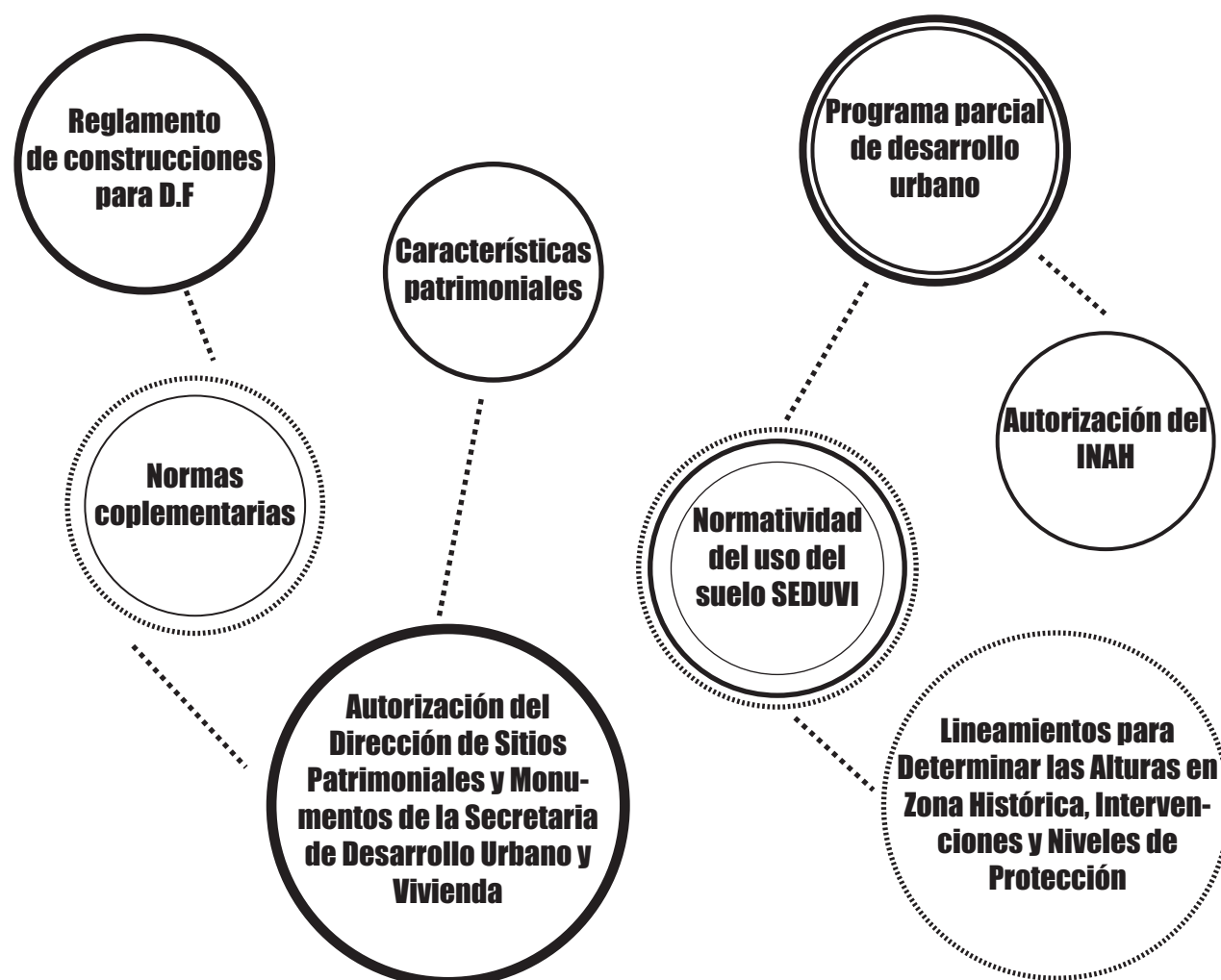
- 10 Museo de la caricatura.
- 11 Catedral Metropolitana.
- 12 Museo del Estanquillo.
- 13 Palacio de Iturbide.
- 14 Calle de Madero.
- 15 Palacio Nacional.
- 16 Museo Nacional de las culturas.
- 17 Templo mayor.

- 18 Plaza de la constitución.
- 19 Ex teresa
- 20 Plaza de la constitución.
- 21 San Idelfonso.Museo de la luz.
- 22 Secretaría de educación pública.
- 23 Mercado de la lagunilla.
- 24 Museo de la ciudad de méxico.

Normatividad aplicable

Normatividad.

En el centro histórico, existen varias normas que deben ser tomadas en cuenta debido a que algunas zonas tienen ciertas restricciones y reglamentaciones.



CONCLUSIONES

sobre una percepción del centro histórico...

A lo largo del análisis urbano general del perímetro A y B del centro histórico, se analizaron varias partes específicas que a mi parecer son puntos muy importantes que se tienen que tomar en cuenta en un proyecto en el centro histórico. El centro histórico está lleno de riquezas intangibles, de una serie de actividades que se convierten en poco reproducibles en otro sitio de la Ciudad de México.

Esta característica se torna como un factor a favor y en contra de la zona, ya que la cantidad de personas, automóviles y, algunas veces un delirio colectivo todas estas algunas veces se focalizan en un sólo punto de la ciudad.

A la par la cuestión morfológica es un punto muy delicado, ya que como lo dice Koolhaas, *“Un centro histórico tiene que conservarse como el lugar más nuevo pero a la vez como el más viejo de una ciudad”*.

Los edificios nuevos que encontramos, algunos imitan e intentan mimetizarse con los viejos, sin embargo esto no aporta nada a la zona y sólo se convierte en una escenografía que busca exhibir hoy en día lo que se hacía en siglos pasados.

Cabe mencionar que hay edificios actuales que se han convertido en espacios icónicos y se han integrado al centro sin dañarlo y cediendo espacios para mejorar la calidad del espacio público.





CUATRO

Análisis urbano del área de estudio
Perímetro Vizcaínas

Análisis urbano del área de estudio

Perímetro Vizcainas

El polígono se encuentra al sur poniente del centro histórico. Es el acceso al perímetro "A".
Delimitado fuertemente por el Eje Central al poniente, y al sur por Izazaga.

Análisis urbano área de estudio

Ubicación polígono de estudio



Área total de estudio

253, 654 m²

Localización

N 19° 08' 25 45.12"
W99°08' 25.44"

ALTITUD.
2, 230 Metros sobre el nivel
del mar.

Límites

SUR:
José María Izazaga

NORTE:
Calle de Mesones

PONIENTE:
Eje Central

ORIENTE
Bolivar

Tipo de suelo

Lacustre
Tipo III

IMPORTANTE

Es notable que durante la formación de la traza, la presencia de acequias fue fundamental y en la actualidad éstas son notorias.

Límites

Eje Central, es una vialidad que delimita claramente el perímetro A del Centro histórico

**Traza Urbana
Lotificación****Acequias****PERÍMETRO B****TIPO DE PREDIOS**

La mayoría de los predios tienen una proporción de 1:3, con patios intermedios.

En la actualidad la traza que conforma el polígono de estudio, es reticular con lotificaciones irregulares esto debido a la existencia en siglos pasados de acequias, que determinaron la lotificación de algunas manzanas.

Análisis urbano del área de estudio

Perímetro Vizcaínas

Simbología

- | | | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------------------|---|---|---------------------------------|
|  | 1 Eje Central |  | 2 Bolívar |  |  | 7 Plaza de las Vizcaínas |
| | | | 3 Isabela Católica | | | 8 Vizcaínas |
| | | | 4 José María Izazaga | | | 9 Sn. Jerónimo |
| | | | 5 República del Salvador | | | 10 Regina |
| | | | 6 Calle de Mesones | | | |
| Vialidades límites Principales | | Vialidades límites Secundarios | | Vialidades Locales | Vialidades Peatonales | |

ESTRUCTURA URBANA

Límites y vialidades



Perímetro Vizcaínas

	Estacionamientos		Hitos		Educación		Mercados
	Instituciones		Religiosos		Entretenimiento		Cultura
	Monumentos		Referentes		Hospitales		Comercio Especializado

Funciones urbanas

Promedio

Se realizó un promedio de usos tomando en cuenta las siguientes características:

- El uso mayoritario por cuadra, dado el resultado se le asignó un color "uso" a la cuadra.

Simbología

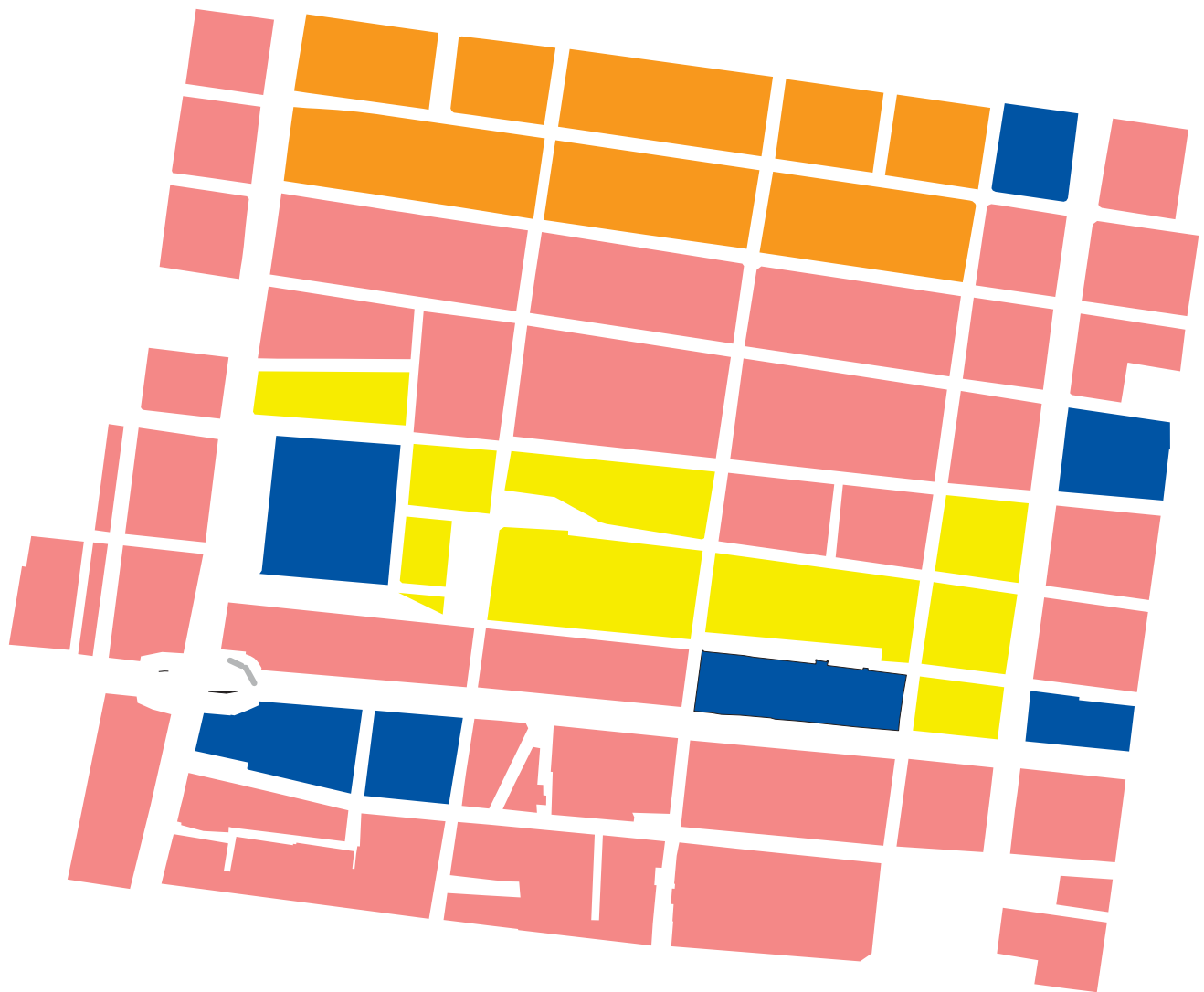
	HC habitacional con comercio		HE habitacional con entretenimiento
	HO habitacional con oficinas		EA espacios abiertos
	E equipamiento		HM habitacional mixto

85

USOS PLAN PARCIAL DE DESARROLLO Polígono de estudio

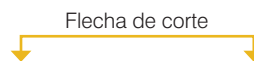
USO PREDOMINANTE

En este esquema podemos apreciar que el uso predominante es HABITACIONAL MIXTO.



Simbología

- | | | | | | |
|----------|--------------------|----------|-----------|----------|----------------------|
| 1 | Eje Central | 4 | Echeveste | 7 | Callejón Sn. Ignacio |
| 2 | José María Izazaga | 5 | Mesones | | |
| 3 | Bolívar | 6 | Aldaco | | |



MORFOLOGÍA E IMAGEN URBANA

Imagen, morfología, usos



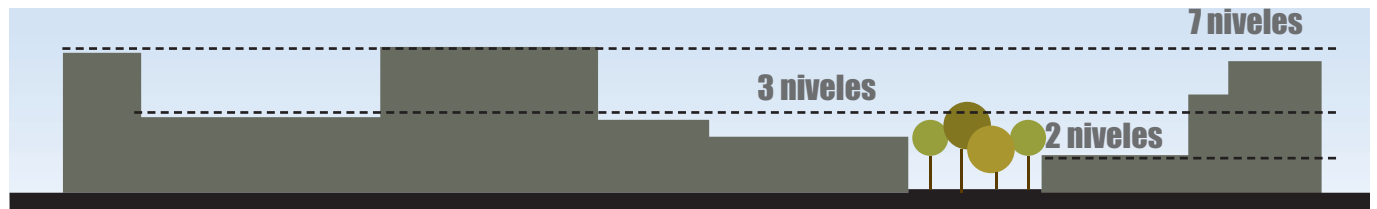
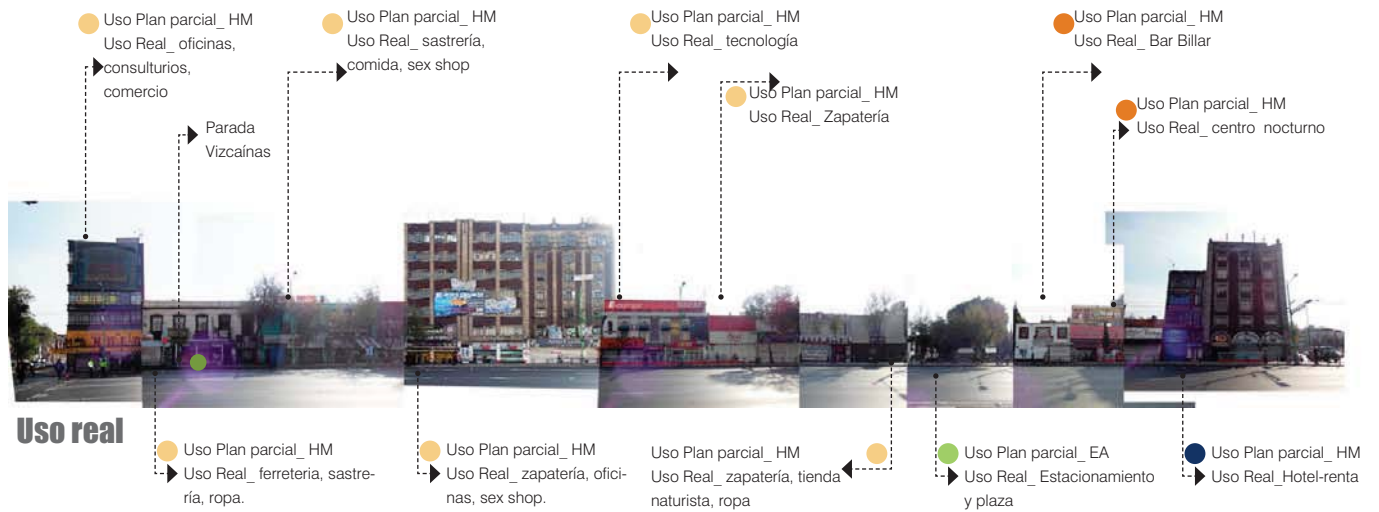
Plano llave

Simbología

● Estacionamientos	● Hitos	● Educación	● Mercados
● Instituciones	● Religiosos	● Entretenimiento	● Cultura
● Monumentos	● Referentes	● Vivienda	● Comercio Especializado

Para los predios localizados entre José María Izazaga, Eje Central Lázaro Cárdenas, Fray Servando Teresa de Mier y el Eje 1 Óte. Anillo de Circunvalación, los predios localizados en este polígono, tienen una Altura máxima permitida de 12 niveles

MORFOLOGÍA E IMAGEN URBANA Eje Central



volumetría



conexiones y límites viales

Análisis urbano del área de estudio

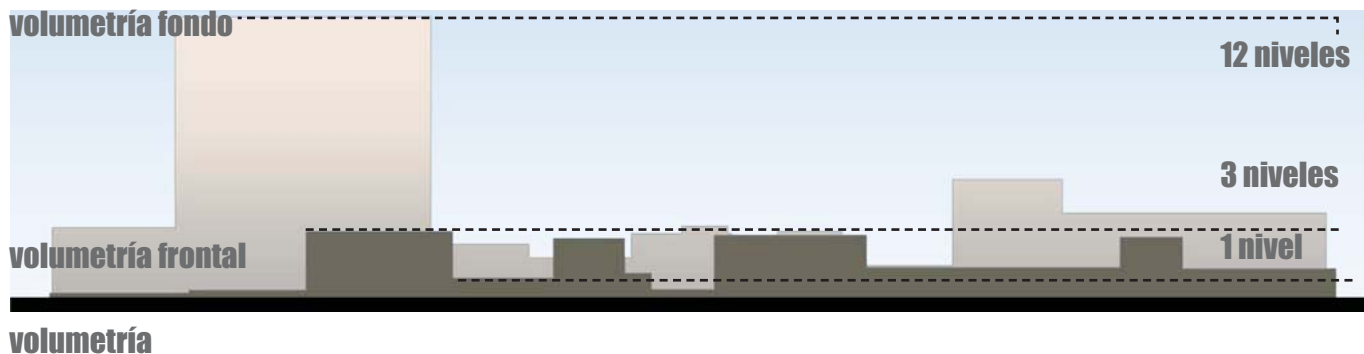
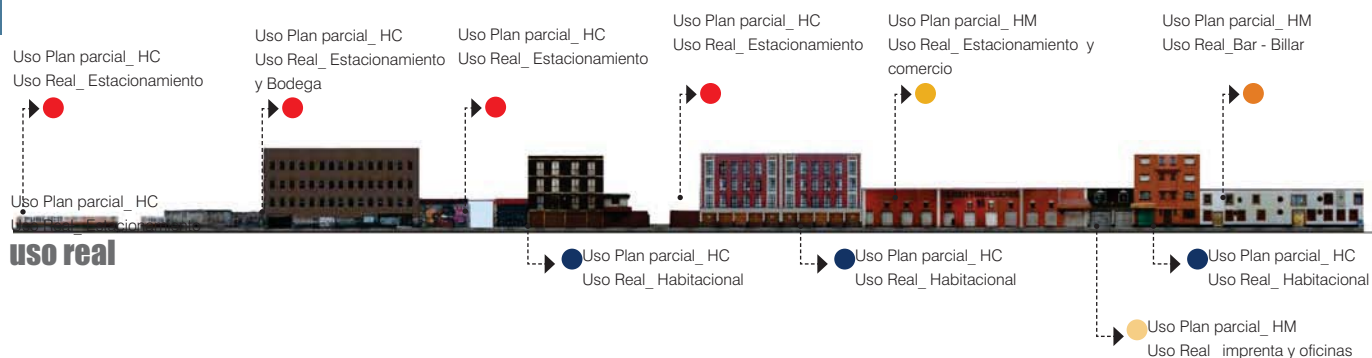
Perímetro Vizcainas

Simbología

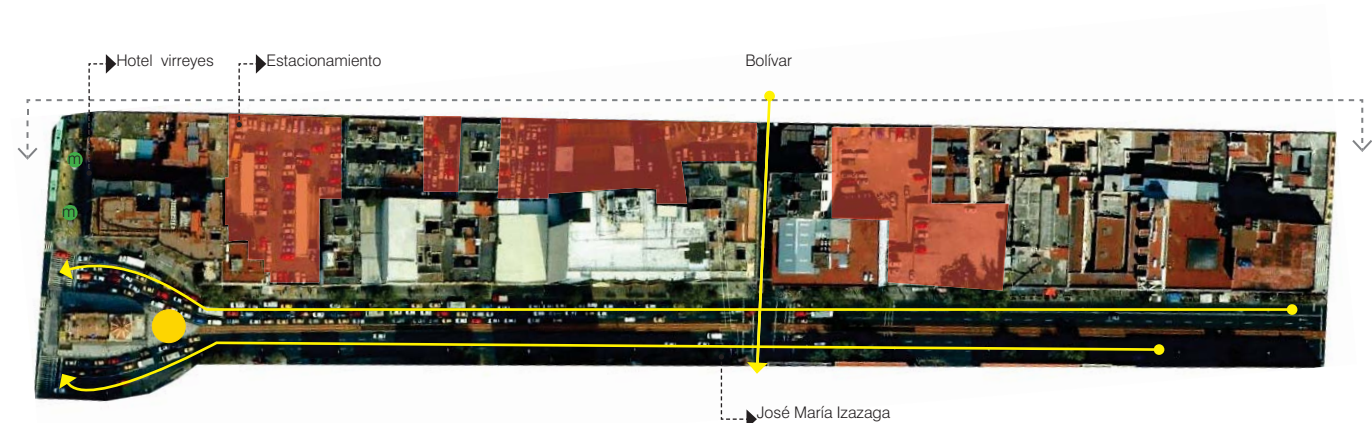
● Estacionamientos	● Hitos	● Educación	● Mercados
● Instituciones	● Religiosos	● Entretenimiento	● Cultura
● Monumentos	● Referentes	● Vivienda	● Comercio Especializado

MORFOLOGÍA E IMAGEN URBANA

Sn. Jerónimo

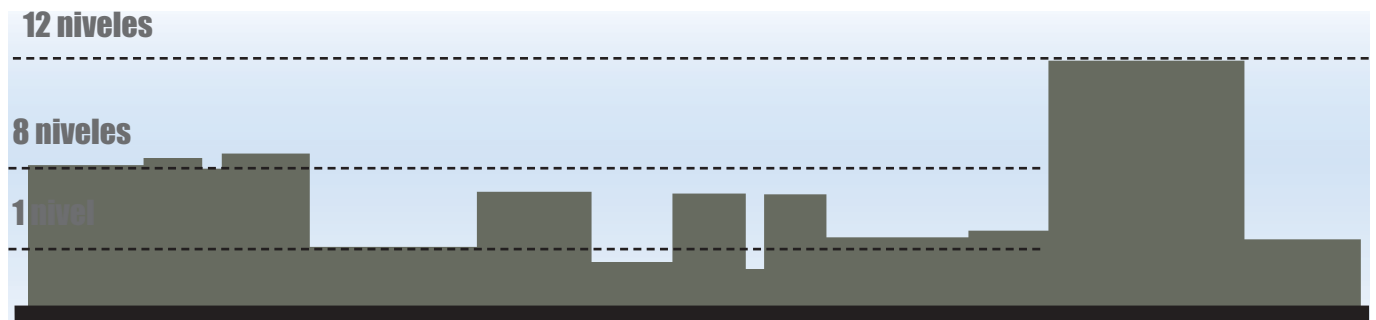
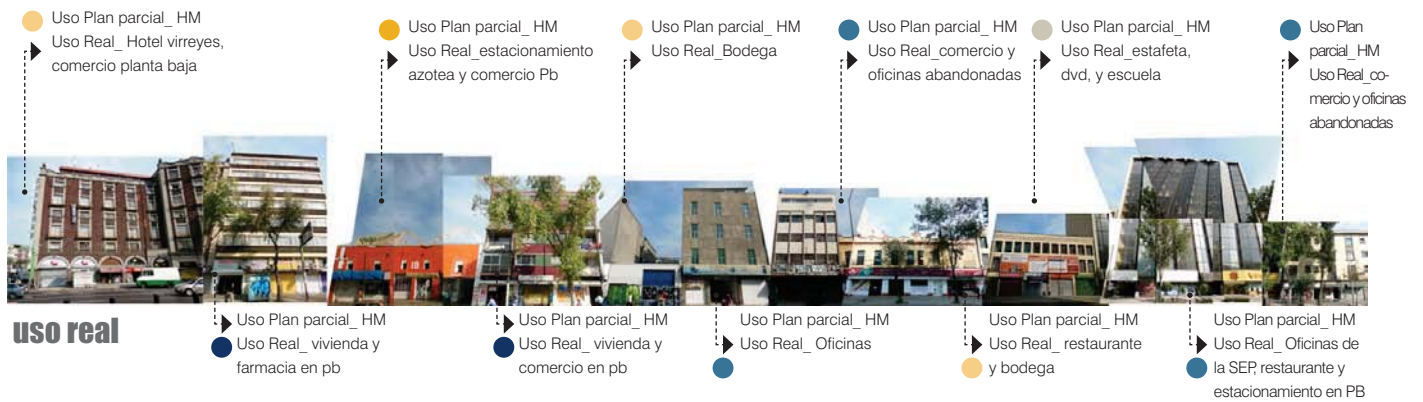


volumetría



Conexiones y límites viales

MORFOLOGÍA E IMAGEN URBANA Izazaga



volumetría



Conexiones y límites viales

Análisis urbano del área de estudio

Perímetro Vizcainas

Simbología

● Estacionamientos	● Hitos	● Educación	● Mercados
● Instituciones	● Religiosos	● Entretenimiento	● Cultura
● Monumentos	● Referentes	● Vivienda	● Comercio Especializado

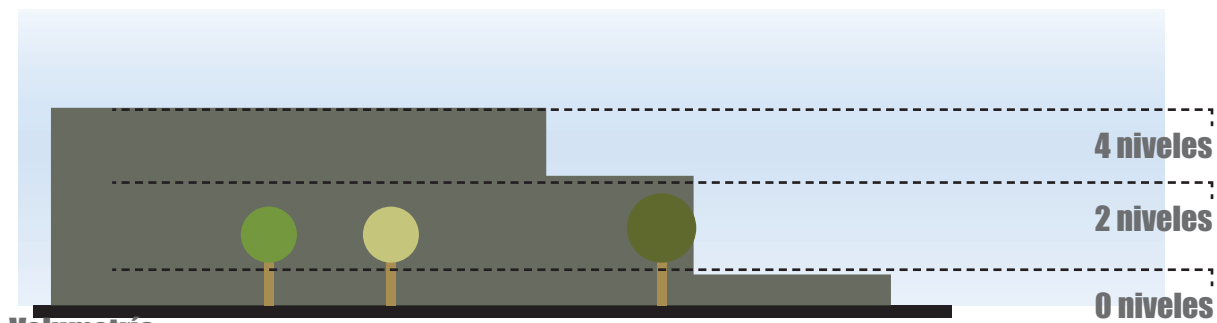
MORFOLOGÍA E IMAGEN URBANA BOLÍVAR



Usos predominantes:

Uso Plan parcial_ HC
Uso Real_ Estacionamiento

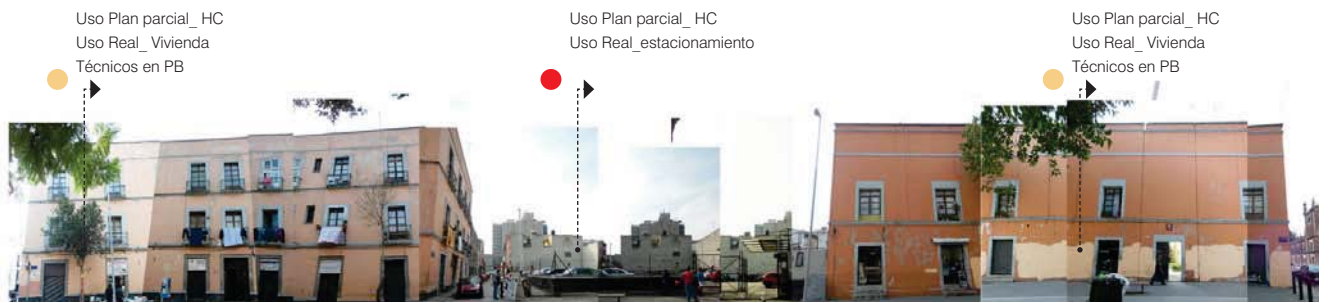
Uso real



Conexiones y límites viales

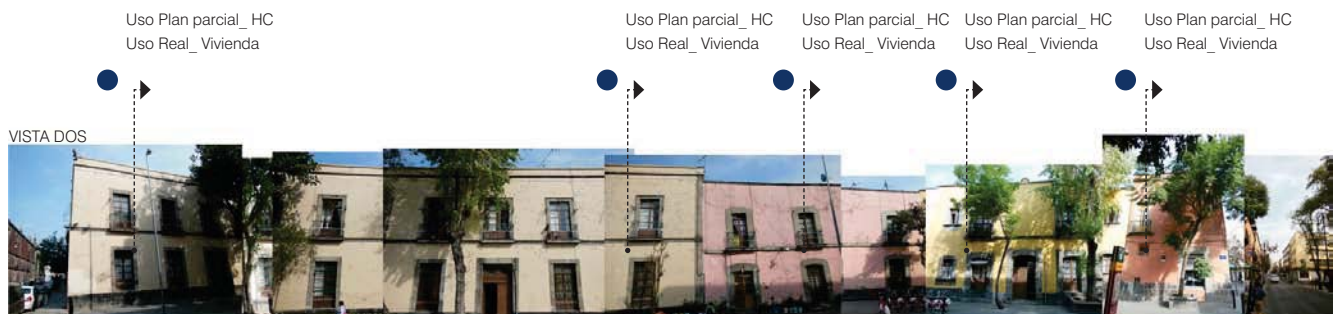
MORFOLOGÍA E IMAGEN URBANA

Echeveste



3 niveles

Uso real



VISTA DOS



Conexiones y límites viales

Análisis urbano del área de estudio

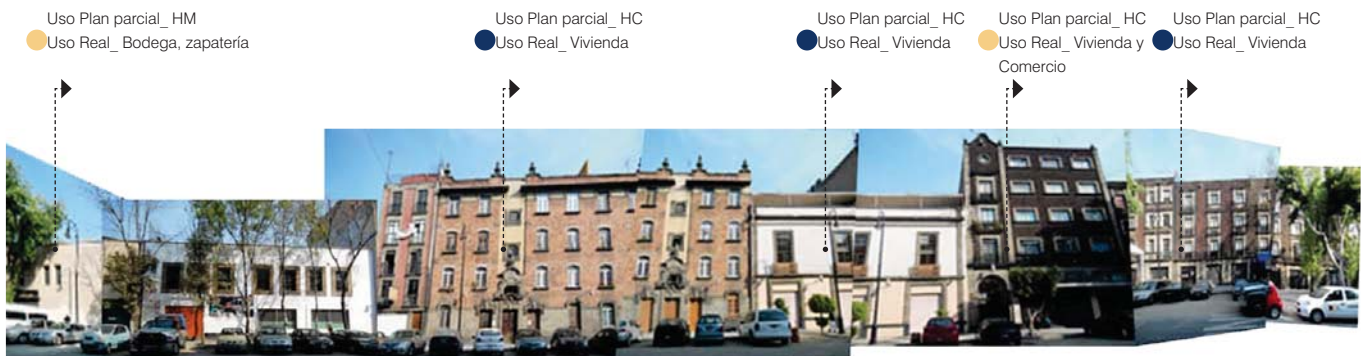
Perímetro Vizcaínas

Simbología

● Estacionamientos	● Hitos	● Educación	● Mercados
● Instituciones	● Religiosos	● Entretenimiento	● Cultura
● Monumentos	● Referentes	● Vivienda	● Comercio Especializado

MORFOLOGÍA E IMAGEN URBANA

Mesones



Uso real

5 niveles

2 niveles

1 nivel

Volumetría



Conexiones y límites viales

MORFOLOGÍA E IMAGEN URBANA

mesones

Uso Plan parcial_E

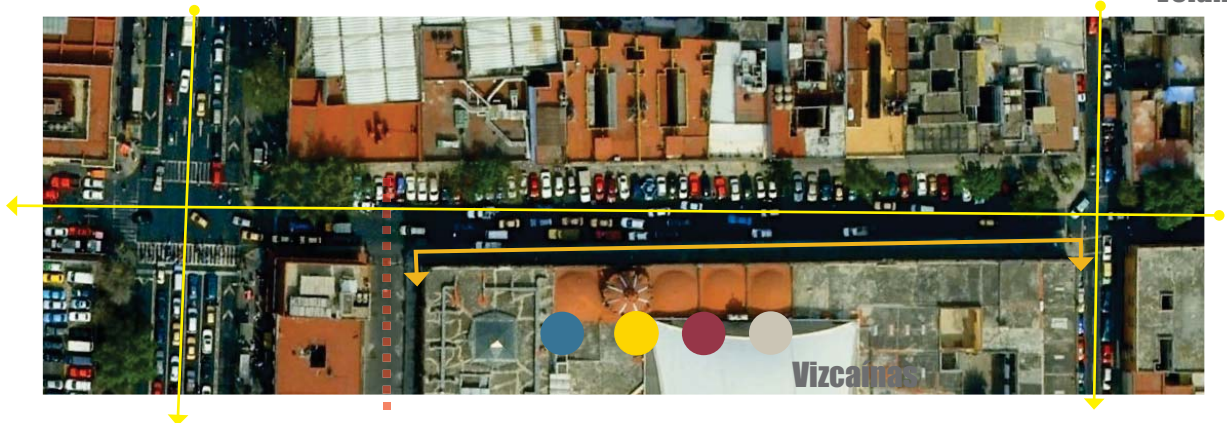
Uso Real_Kinder, secundaria, oficinas, talleres, comercio local, salón de fiestas y biblioteca



5 niveles
3 niveles



Volumetría



Conexiones y límites viales

Análisis urbano del área de estudio

Perímetro Vizcaínas

Simbología

● Estacionamientos	● Hitos	● Educación	● Mercados
● Instituciones	● Religiosos	● Entretenimiento	● Cultura
● Monumentos	● Referentes	● Vivienda	● Comercio Especializado

NORMATIVIDAD

Aldaco



3 niveles



Volumetría



Conexiones y límites viales

REFERENTES Callejón Sn. Ignacio



Uso real



Volumetría



Conexiones y límites viales



Hoy en día, la plaza de las Vizcaínas caminar por la plaza de las Vizcaínas actualmente es muy distinto a unos meses atrás, ahora hay niños corriendo en la plaza, jugando. A partir de la colocación de juegos infantiles en la plaza, hoy en día se encuentra más activa.

Sin embargo, esta pequeña iniciativa sólo resalta la falta de espacios recreativos para la gente que vive en el centro histórico.

El centro cuenta con una gran cantidad de museos, comercios especializados, restaurantes, bares, ca-

feterías, muchos espacios que son utilizados por personas que no habitan el centro.

Por otro lado la plaza denota un cierto grado de abandono, y es que al contemplar lo que la rodea resalta a la vista una serie de edificios con un gran potencial que actualmente se encuentran subutilizados.

Si se realiza un recorrido llegando desde el metro Salto del Agua hasta la plaza, encontramos mucha actividad comercial desde Eje Central tráfico y un alto grado de personas que caminan de manera agresiva y sin ver

lo que hay a su alrededor, ruido y un gran consumo de aparatos electrónicos, juegos, programas, entre otras cosas.

Llegando a la plaza, se percibe cierta tranquilidad, las actividades que se desarrollan en esta zona son muy diferentes a las del Eje Central.

Desde el inicio sobre Eje Central: un bar y un billar con ya varios años de tradición son el punto de bienvenida a la plaza seguido por una serie de viviendas y de predios que son utilizados como estacionamiento.

RECORRIDO

Vínculo a Regina



Eje central



Eje central frente a plaza las Vizcaínas

Plaza de las Vizcaínas



Plaza de las Vizcaínas

RECORRIDO

Vínculo a Regina

Por el costado norte de la plaza un edificio emblemático y de gran referencia -el Colegio de las Vizcaínas, aparenta ser un edificio viejo olvidado por el tiempo.

Esto es lo que sus fachadas comunican. Una de las razones más fuertes es la falta de usos de los locales que se encuentran en 3 lados de su perímetro.

En los orígenes de las Vizcaínas, estos locales fueron planeados como talleres en la parte baja abiertos a la plaza, y como vivienda en la parte del mezzanine.

Los únicos lugares que brindan y hacen que la plaza parezca tener un poco más de vida durante la noche, son el bar y el billar, sin estos lugares durante las noches la plaza luciría totalmente abandonada.

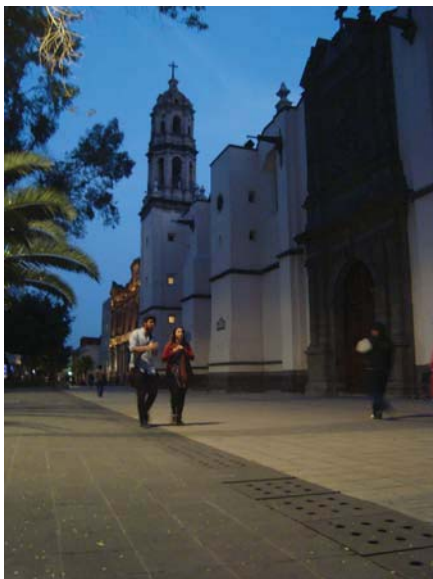
NODOS DE CONEXIÓN REGINA.

Pensando en la cercanía con la calle de Regina es imposible dejar de lado lo que sucedió en esta calle.

Hoy convertida en un corredor cultural, la historia de deterioro de la calle es hoy parte del pasado.

Las condiciones en las que se encontraba la calle de Regina es un mal que no sólo aqueja a la zona de las Vizcaínas sino a gran parte del centro histórico. Predios utilizados como estacionamiento, predios subutilizados, edificios que en el pasado eran vivienda; hoy se encuentran convertidos en espacios de bodega.





Calle de Regina

La calle de Regina en la actualidad se convirtió en un pasaje cultural a partir de un proyecto de reutilización de la zona mediante la inclusión de comercios, actividades culturales pero conservando su carácter de barrio.

La calle recuperó su aspecto vivaz y alegre; hay ya algunos edificios actuales, pero se han conservado viejas casonas porfirianas algunas y otras más antiguas, de la época virreinal.

En un solar entre Bolívar e Isabel la Católica se habilitó un jardín de juegos para niños y frente a la señorial Iglesia de Regina Coeli (Reina del Cielo), abierta al culto, la plaza se encuentra equipada con bancas, una fuente seca, además que los jardines fueron rehabilitados.

La rehabilitación de Regina es una revaloración a lo que es nuestra historia a través de los edificios de los recorridos diarios, de lo que vemos y vivimos. El valor de las calles y su historia, de habitarlas y disfrutar las vivencias de estas.

Tiempo atrás la calle de Regina formada por vecindades, una estación de bomberos y un resabio de los viejos tiempos, las antiguas cererías, la iglesia de Regina Coeli, el edificio de la Fundación Concepción Béistegui. Con el tiempo los edificios históricos que se encontraban en condiciones de abandono.



ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

Polígono de estudio

En base a las interpretaciones personales al hacer el recorrido de la zona a diferentes horas y en días distintos; se identificaron distintos puntos con distintas problemáticas.

Estos puntos se abordarán temáticamente y por nodos específicos, relacionados estrechamente con el anterior estudio urbano.

Se tendrá un plano base sobre el que se marcarán las problemáticas detectadas y se describirá cada una de ellas. Finalmente, se formulará una serie de intenciones para enfrentas las problemáticas.





Análisis de problemática

ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

Polígono de estudio





TEMA	
	Traza
	Funciones Urbanas
	Movilidad
	Morfología
	Imagen urbana
PROBLEMÁTICA	
	Abandono
	Recorridos confusos
	Conexión trunca
	Falta de Actividad
	Subutilización
	Inseguridad
	Saturación y Obstrucción
	Falta de visibilidad
	Desuso
	Fuera de Contexto

Simbología

Los números y simbología presentada en el plano anterior, corresponde a la descripción de la problemática en la siguiente tabla:

VER PLANO ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

Polígono de estudio

Problemática

1 MANZANA CONFORMADA POR EDIFICIOS DE VIVIENDA, OFICINAS Y COMERCIO.



- Manzana conformada por edificios de reciente construcción. Actualmente utilizados como comercio de electrónicos, en algunos casos como bodegas, y oficinas.
- Subutilizados, no son usados durante la noche, la imagen es deteriorada.
- La imagen y el uso sólo de comercio electrónico generan inseguridad.
- Falta de visibilidad, la calle se encuentra manchada por anuncios, vendedores, y demasiada saturación de gente.
- Construcciones fuera de contexto.

2 ABANDONO, DESUSO, Y PREDIOS SUBUTILIZADOS EN EL CALLEJÓN DE SAN IGNACIO.



Callejón frente al antiguo Colegio de las Vizcaínas.

- Abandono producido por el desuso.
- Inseguro, el callejón no es utilizado al igual que los talleres ubicados en el Colegio, esto provo el desuso y la subutilización de este espacio.
- Al no existir algún tipo de uso, no existe conexión de esta calle hacia mesones.

Intenciones urbanas



- Crear conexión entre los distintos transportes, metro, metrobús, Ecobici y recorridos peatonales. (red de transporte)



- Provocar recorridos peatonales más visibles y pasos francos entre puntos específicos como las bases del transporte público.

- Agilizar el tránsito en Eje Central. En recorridos peatonales.



- Modificar el uso actual de los distintos edificios a HC (habitacional con comercio), He (habitacional con entretenimiento), HO (habitacional con oficinas), HM (habitacional con alguna actividad cultural).

- Disminuir o liberar la zona del ambulante.



- Homogeneizar niveles y alturas, cambiar la imagen en fachadas y pavimentos.

- Crear una conexión y recorridos, con transporte alternativo como Ecobici.

- Provocar recorridos peatonales más visibles y pasos francos entre puntos específicos de la plaza de las Vizcaínas al callejón

- Activar el uso de este callejón conviviendo con los usos existentes del Colegio de las Vizcaínas.

- Homogeneizar niveles y alturas, cambiar la imagen en fachadas y pavimentos que convivan con la fachada de las Vizcaínas.

Simbología

Los colores de la tabla corresponden a los siguientes temas:



Traza



Movilidad



Imagen urbana



Funciones Urbanas



Morfología

105

Problemática

3

REGINA, FALTA DE CONEXIÓN Y RUPTURA DE RECORRIDOS PEATONALES, PREDIOS SUBUTILIZADOS.



- Dificil acceso provocado por la obstrucción de la calle Aldaco por automóviles.
- Falta de visibilidad, debido a la gran cantidad de autos, es difícil observar que es lo que la calle ofrece.
- Recorridos confusos, obstrucción de banquetas.
- Inseguridad causada por la subutilización de algunos predios y los franeleros.

4

TALLERES DEL ANTIGUO COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS, DESUSO Y ABANDONO.



- Talleres abandonados, lo que provoca que no exista un uso de las calles.

5

ALDACO, OBSTRUCCIÓN POR AUTOMÓVILES.



- Invasión de automóviles que utilizan la calle como estacionamiento,
- Salida de estacionamiento subterráneo por esta calle
- Obstrucción de paso peatonal por salida de estacionamiento.
- Falta de continuidad en calle

Intenciones urbanas



- Generar recorridos francos y libres de automóviles, paso ciclista y peatonal.

- Limpiar de autos estacionados en la calle.



- Generar usos nuevos para que sea ocupado el espacio.



- Generar usos nuevos para que sea ocupado el espacio.



- Limpiar de autos estacionados en la calle.

- Generar usos nuevos para que sea ocupado el espacio.



- Quitar la salida del actual estacionamiento. Para generar una continuidad en la calle.

Simbología

Los números y simbología presentada en el plano anterior, corresponde a la descripción de la problemática en la siguiente tabla:

VER PLANO ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

Problemática

6 LA PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS. DESUSO ABANDONO, FALTA DE ACTIVIDADES.

- Abandono producido por falta de mantenimiento.
- Falta de mobiliario urbano, no es una zona de estar.
- No es usada, falta de iluminación durante las noches.
- Morfológicamente es un área de transición.

7 PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS, EJE CENTRAL, INTERRUPCIÓN DE RECORRIDOS

- Falta de claridad y continuidad de recorridos peatonales, que son interrumpidos por el acceso al estacionamiento subterráneo actual.
- El predio está subutilizado, y se genera un espacio inseguro

intenciones urbanas

- Hacer recorridos claros, seguros, e interesantes en la plaza. Realizar un corredor que vincule, Eje central, la plaza de las Vizcaínas, Regina y las calles circundantes. (Parque lineal) o (corredor cultural).
- Rehabilitar el espacio público, bajo las características de la vida de barrio.
- Vialidades peatonales y ciclistas. Conexiones subterráneas entre edificios públicos y estaciones de metro.
- Modificar imagen de la plaza.
- Crear nodos de unión entre el metro, y los recorridos peatonales, utilizar y crear bases de transportes alternos como bicicletas.
- El acceso al estacionamiento no debe interferir en los recorridos peatonales. Provocar que el paso peatonal sea fluido y no interfiera el acceso del estacionamiento.
- Hacer notorio el espacio público, generar actividades distintas en las plazas. Un espacio que no sólo funcione como corredor sino como un espacio de estar.
- Separar la vialidad que va de Eje central al estacionamiento subterráneo de las Vizcaínas del paso peatonal.
- Modificar el acceso del estacionamiento y hacerlo más agradable visualmente.

Simbología

Los colores de la tabla corresponden a los siguientes temas:



Traza



Movilidad



Imagen urbana



Funciones Urbanas



Morfología

107

Problemática

8 ACCESO AL METRO SOBRE EJE CENTRAL SATURACIÓN DE USOS.



- Saturación de la calle provocado por el acceso al metro sobre la banqueta.
- Usos de entretenimiento, bares, billar, restaurante, que rompen el contexto del centro histórico.
- Recorridos confusos provocado por saturación de vendedores ambulantes.

9 CONEXIÓN DE CALLE A PLAZA, EN PREDIO SUBUTILIZADO



- La mayoría de estos edificios corresponden a una construcción entre los años 50 y 80 e intentaron integrarse al contexto del centro histórico. Las alturas son distintas, y disparejas. La mayoría de los edificios de vivienda en la planta baja cuenta con estacionamiento, haciendo más herméticos estos edificios con la ciudad.



- La mayor problemática de esta calle surge por predios que son utilizados como estacionamientos. Provocan un conflicto más allá de la subutilización y abandono del lugar.
- Estos lugares sirven como almacenamiento de autos, y las calles son utilizadas como patios de maniobra o estacionamientos de reserva.

Intenciones urbanas



- Evitar que entorpezcan el flujo vehicular.
- Hacer más claro el acceso al metro.
- Generar una plaza de acceso al metro Salto del agua.
- Crear una vía específica de transporte público.



- Sobre Eje Central homogeneizar alturas, y limpiar fachadas.



- Crear recorridos peatonales claros entre eje central y la plaza de las Vizcaínas con nodos de unión a transporte alternativo como bicis, provocar que se use la calle.



- Hacer recorridos claros, seguros, e interesantes en la plaza. Realizar un corredor que vincule, Eje central, la plaza de las Vizcaínas, Regina y las calles circundantes. (Parque lineal) o (corredor cultural).



- Rehabilitar el espacio público, bajo las características de la vida de barrio.



- Vialidades peatonales y ciclistas. Conexiones subterráneas entre edificios públicos y estaciones de metro.



- Modificar imagen de la plaza.

Simbología

Los números y simbología presentada en el plano anterior, corresponde a la descripción de la problemática en la siguiente tabla:

VER PLANO ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

Problemática

10 IZAZAGA USOS Y ACCESIBILIDAD



- Existen volúmenes que son muy masivos y se encuentran fuera de escala, y otros muy pequeños en comparación a estos.
- Vía altamente transitable, con usos variados, como comercio, vivienda temporal y fija, oficinas, bodegas, estacionamiento.
- Subutilización del espacio

11 TEATRO, DIVISIÓN DE LA PLAZA



- Remate visual de la plaza.
- Genera bifurcación del espacio.
- Teatro se encuentra en desuso.

12 JIMÉNEZ CONEXIÓN CON REGINA Y SUBUTILIZACIÓN DE PREDIOS..



- Este callejón es otra de las conexiones con Regina, sobre este hay vivienda temporal y fija, un edificio de carácter industrial, y varios talleres.
- La calle se encuentra abandonada, y denota cierto grado de inseguridad, esto provocado por un predio utilizado como estacionamiento que crea un vacío en recorridos, volúmenes, y torna la zona insegura.

Intenciones urbanas



- Homogeneizar alturas en los edificios, proponer nuevas construcciones en los predios que se encuentran abandonados, y rescatar los pasajes en los predios que crucen de Izazaga a La plaza de las Vizcaínas.



- Evitar la saturación de automóviles y estacionamiento sobre Izazaga.
- Crear una ruta ciclista como transporte alternativo, sobre Izazaga.



- Cambio de uso a los predios que se encuentren en condiciones de abandono, subutilizados o con un uso que no corresponda con el marcado por el plan parcial de desarrollo urbano.



- Renovar la imagen del teatro.
- Generar recorridos y plazas que vestibulen el teatro



- Utilizar el teatro

- Crear una ruta ciclistas generar rutas que abran estos recorridos y provoquen que la gente recorra la calle. Creando una conexión entre las Vizcaínas y Regina.



- En el predio ubicado en la esquina de Regina y Jiménez, Crear un espacio público abierto (parque) o un centro de barrio; que cambie las condiciones actuales del predio ubicado en la esquina de Regina y Jiménez



- Restauración de fachadas, y generar espacios públicos (plazas, parques intermedios).

Simbología

Los colores de la tabla corresponden a los siguientes temas:



Traza



Movilidad



Imagen urbana



Funciones Urbanas



Morfología

109

Problemática

13

Nodo Regina.



- No existe conexión con este punto apesar de ser tan cercana y fácil la conexión.
- Crear diferentes tejidos urbanos y una unión entre los distintos cuadros del centro histórico.



- A lo largo de la plaza de las Vizcaínas hasta Regina generar una ruta interna de transporte ciclista.

- Generar recorridos peatonales y ciclistas (internos) con nodos de unión que conecten puntos de actividades (edificios restaurados)



- En base al rescate de edificios que se encuentran en estado de abandono, generar una red de actividades para gente local y población flotante. Que rescaten la vida de barrio, la cultura y resalten la tradición de este polígono.

- Revivir los predios que se encuentran en estado de abandono, proponer nuevas volumetrías, espacios públicos, rehabilitar y proponer nuevas plazas.

14

DE LAS VIZCAÍNAS SUBUTILIZADA



- Subutilización y obstrucción de calle, rompe los recorridos peatonales, rompe la conexión con la calle de Bolívar, Aldaco y Jiménez.



- Generar recorridos peatonales y ciclistas (internos) con nodos de unión que conecten puntos de actividades (edificios restaurados)

Cambio de uso y nuevos edificios, en donde actualmente no se encuentran en uso.
Un punto importante es fomentar la vivienda con algún otro uso; ya sea comercio local, restaurantes, bares, algún tipo de actividad cultural y talleres pequeños.

Actividades hacia el exterior, recorridos peatonales y ciclistas.

Las actividades que se proponen al exterior son de tipo: cultural y entretenimiento.



El cambio de usos, alturas nuevas que sirven para contener otros espacios, y la planeación de una ciudad como recorridos y tejidos entre un espacio y otro.
Se propone cambio de usos y nuevos edificios con pasajes que vayan de Izazaga a la plaza de las Vizcainas.
El propósito es generar una red de transporte público - peatonal.

El funcionamiento de esta red se basa en colocar puntos específicos de estacionamiento con algún otro uso de preferencia cultural. Se estaciona el automóvil en alguno de estos puntos, y en este mismo estacionamiento se encontrará una base de bicicletas, y un plano con las rutas más cercanas de metrobus y metro.

Las actividades hacia el exterior favorecen recorridos peatonales y ciclistas, a distintas horas del día, esto favorece a que la zona sea más segura y haya apropiación del espacio por parte de las personas.

Simbología



HE habitacional con entretenimiento



HM habitacional uso mixto



HC habitacional con comercio

111



E habitacional con comercio



El nodo de unión entre las Vizcainas y la calle de Regina. Esta propuesta para ser una conexión peatonal y ciclista, con actividades culturales y de entretenimiento.

La diferencia entre Regina y este punto, deriva en la vida de barrio y que los espacios que se proponen están planeados para las personas que viven en la zona.

Al habilitar los talleres de las Vizcainas se recupera un área que

estaba abandonada y destinada a ser estacionamiento.

Con esto surge en los edificios laterales, comercio local(fondas, tiendas,etc) que proporcionen un servicio a la vivienda y a la gente que trabaja en estos talleres.

Simbología

Los colores de la tabla corresponden a los siguientes temas:

 Traza	 Funciones urbanas
 Movilidad	 Morfología
 Imagen urbana	

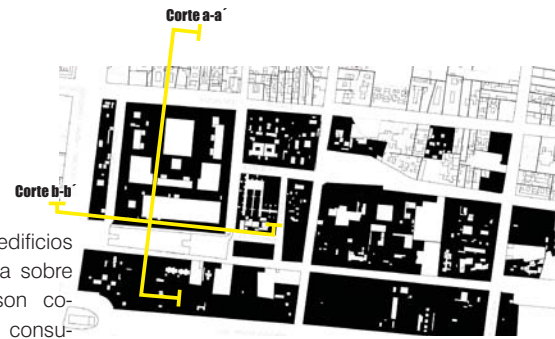


Corte a-a' TRANSVERSAL

Sobre eje Central, liberar un carril exclusivo para transporte público y ruta ciclista

Para mejorar la accesibilidad, generar en algunos edificios plantas bajas libres o con comercio y pasajes que vayan de Eje Central a la plaza de las Vizcaínas. Esto con el fin de hacer una plaza con distintos puntos de acceso

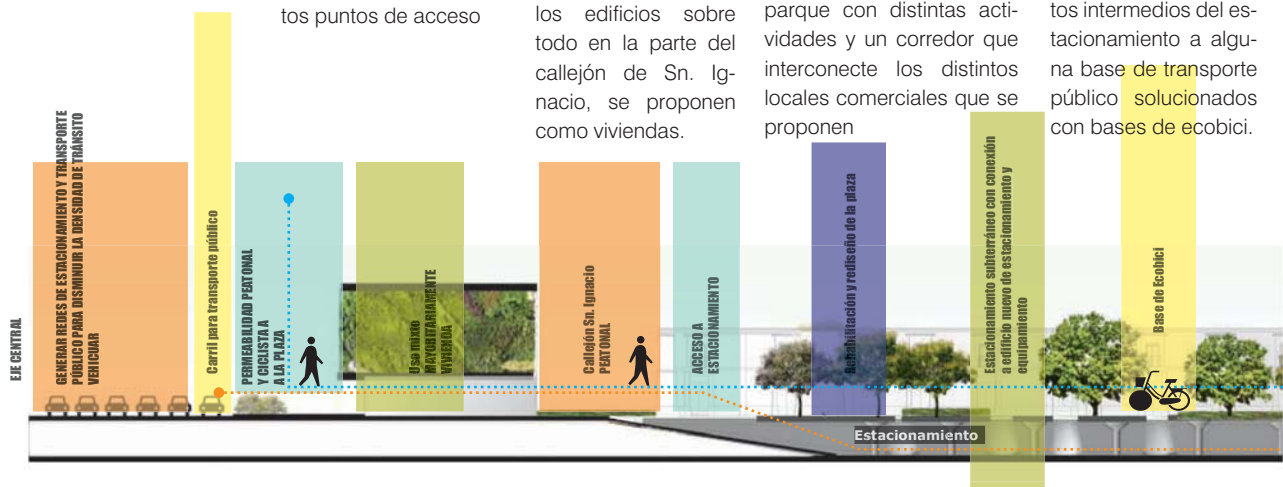
El uso de los edificios en planta baja sobre eje central son comercios para consumo de las personas que habitan la zona. Sitios de entretenimiento, consumo de alimentos y talleres. En la mayor parte de los edificios sobre todo en la parte del callejón de Sn. Ignacio, se proponen como viviendas.



La rehabilitación de los talleres ubicados en las Vizcaínas, se unirá a la rehabilitación y replanteamiento de la plaza, siendo ésta un parque con distintas actividades y un corredor que interconecte los distintos locales comerciales que se proponen

Generar RED de TRANSPORTE PÚBLICO - ESTACIONAMIENTO - Existen muchos puntos intermedios del estacionamiento a alguna base de transporte público solucionados con bases de ecobici.

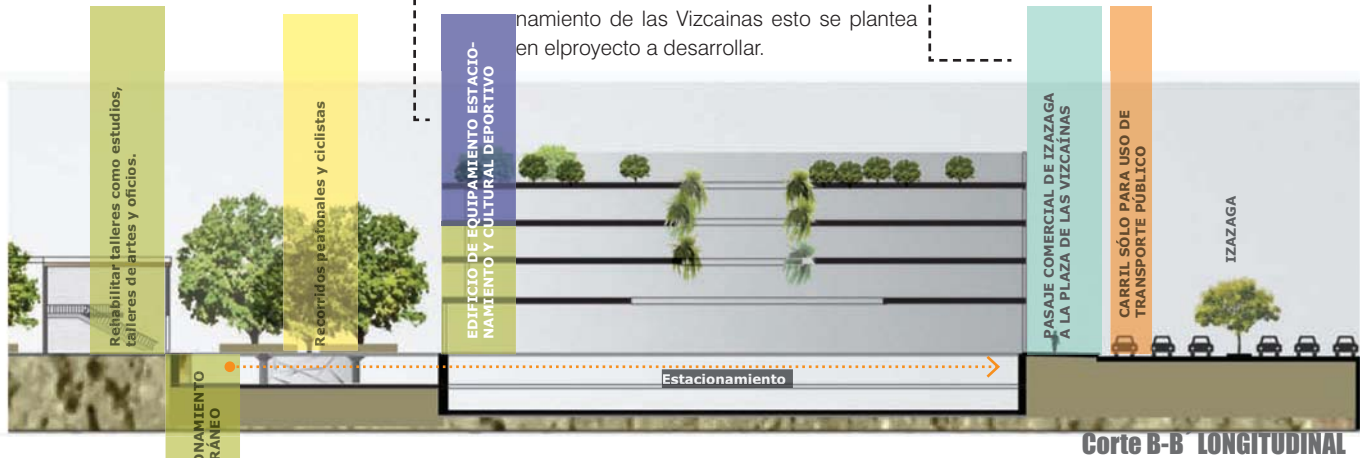
INTENSIONES GENERALES Plano de propuestas de intervención



Este predio es el único al que se puede acceder por 2 puntos; Eje central y Av. Izazaga a la plaza de las Vizcainas, adicionalmente se proponen actividades culturales y comerciales en beneficio de los habitantes de la zona.

Este predio también tiene la posibilidad de realizar una conexión con el actual estacionamiento de las Vizcainas esto se plantea en el proyecto a desarrollar.

La recuperación de los pasajes comerciales-culturales, es un tema primordial para crear espacios permeables de un lugar con mayor densidad de personas y ruido a un espacio con menor densidad de personas y actividades.



La propuesta responde a la problemática que existe con el mal uso de predios como estacionamientos y la demanda que estos tienen.

Existe un gran número de predios que son utilizados como estacionamiento los cuales no abastecen la fuerte demanda.

Así en el esquema de conexiones que se muestra, se propone una serie de conexiones entre estacionamiento, transporte público y los recorridos en bicicleta y peatonales.

Se proponen algunos predios con uso de estacionamiento complementando con actividades culturales, deportivas y de vivienda



Conexiones estacionamientos - transporte-peatonal

Estacionamiento actual, se propone mediante la plaza generar un estacionamiento con mayor iluminación y ventilación, eliminar la salida de automóviles por la calle de Aldaco y crear una conexión con el edificio nuevo de estacionamiento.

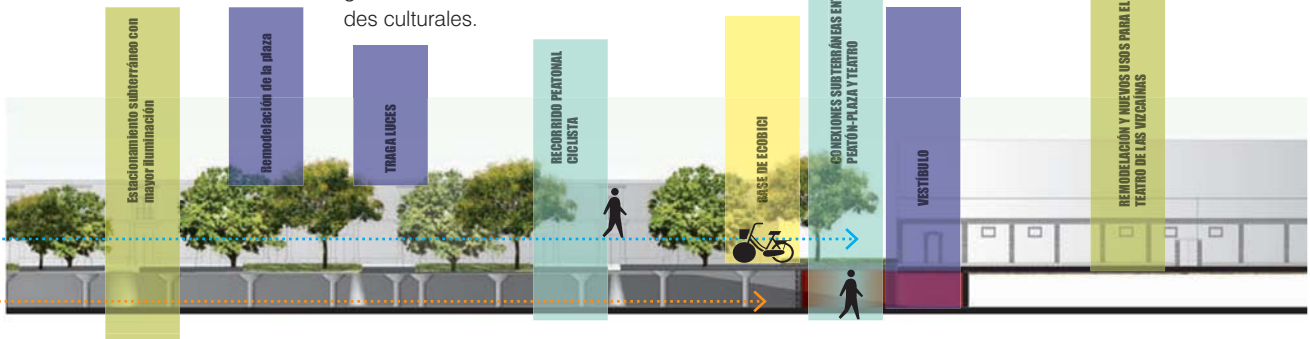
La plaza será un espacio que sea una extensión de los talleres de las Vizcainas y el comercio de los edificios de vivienda (moderadamente).

Parque lineal en el que se generen distintas actividades culturales.

Aprovechando las conexiones subterráneas existentes, se recuperan y potencializan estas, generando una serie de pasos subterráneos con conexiones a estaciones de metro y a algunos edificios.

Punto de unión entre la plaza de las Vizcainas y el recorrido a Regina, el teatro funciona como un punto de atracción de flujos, actividades y remate visual de la plaza.

Se propone regenerar y remodelar el teatro además de que no sólo funcione como teatro sino como un centro cultural.







CINCO

Conceptualización
intenciones urbano - arquitectónicas

**DESARROLLO DE
PROYECTO**
Conceptualización

**datos
generales**

Área total:
2510 m2.

Dimensiones del predio:
51.5m X 49.5m X 37m

Número de niveles:
7+ 1 mezzanine

**Programa
arquitectónico**

PLANTA BAJA

-Acceso estacionamiento.
-Acceso Comercial.
-Servicios

Análisis de casos análogos

Análisis de casos análogos
Herzog & Meuron

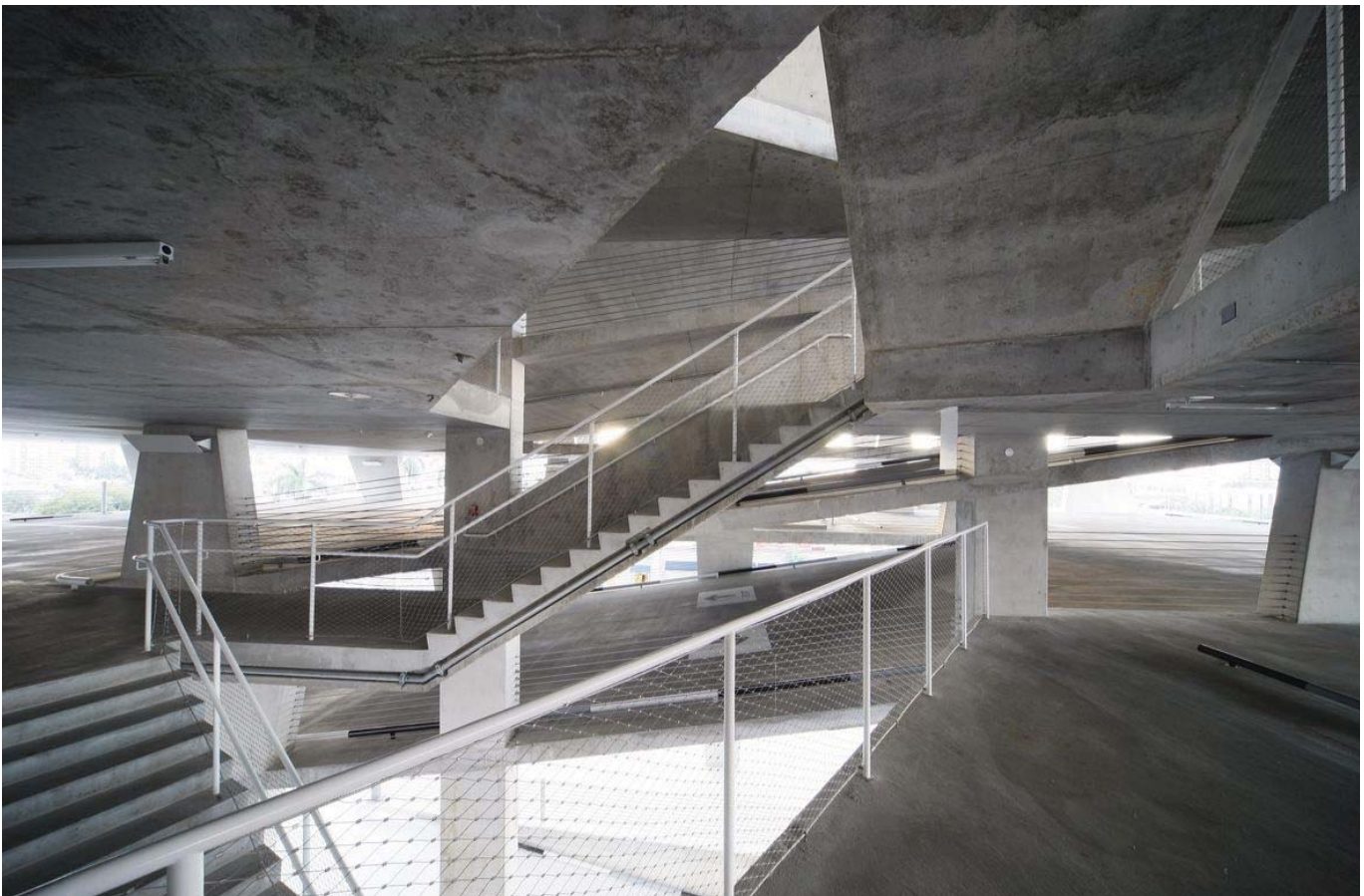
UBICACIÓN

1111 Lincoln Road
Miami Beach, Florida, USA
Project 2005-2008, realization 2008-2010

Dada la importancia de tener un referente físico de un edificio que contenga características similares en el programa arquitectónico, se estudia este edificio que brinda servicio de estacionamiento, comercio y renta del lugar para eventos.

Proyecto construido en una de las zonas peatonales más importantes y activas en la ciudad de Miami.

Éste incluirá vivienda, locales comerciales y el estacionamiento como parte primordial del edificio.



1N-3N

- Servicios (escaleras, rampas).
- Estacionamiento 40 autos por nivel.

4N-5N (doble altura).

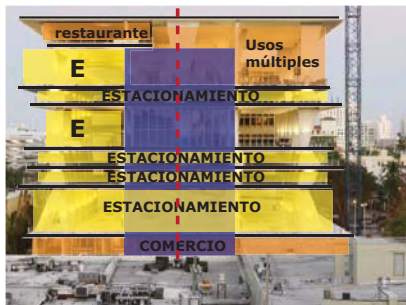
- Servicios.
- Vestíbulo.
- Estacionamiento
- Conexión a edificio existente de vivienda y oficinas.

7N

- Estacionamiento
- Espacio de uso múltiple
- MEZZANINE**
- Restaurante

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Herzog & Meuron



ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

La conexión entre el edificio de estacionamiento vivienda y oficinas, se realiza mediante puentes.

Lo interesante de este proyecto es que este espacio está concebido como un espacio de aparcamiento en un centro público, como una estación de tren o un aeropuerto, donde las personas pasan de un medio de transporte a otro.

Se piensa en recorridos y en experiencias urbanas y no en un espacio que sólo guarde objetos.

Este edificio incorpora el corredor (plaza) como parte del proyecto y reactivándolo con comercio, bares y restaurantes en donde la gente pueda permanecer un momento y habitar la ciudad.

En la parte más alta del edificio cuenta con ésta terraza de usos múltiples en la que abarca actividades como:

-Terraza para fiestas, foto o rodajes de películas, desfiles de moda, conciertos u otras actividades sociales o comerciales, con unas impresionantes vistas como telón de fondo para el escenario.

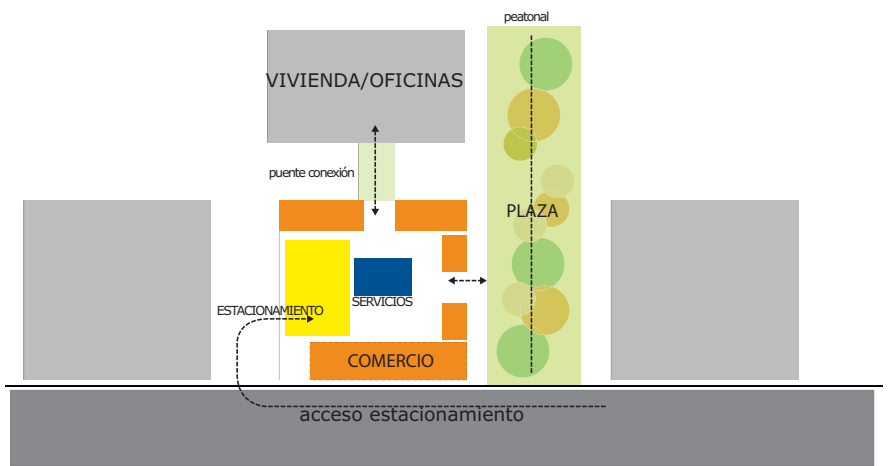
El hecho de que el edificio esté totalmente abierto sin esconder lo que

hay en su interior hace que los recorridos interiores sean recorridos a vistas panorámicas de la ciudad.

Al interior el recorrido de los automóviles es por una rampa en espiral que va de arriba a bajo.

Las losas a diferentes alturas van generando los espacios requeridos.

En la parte del mezzanine se resguarda una vivienda, apartada de los automóviles con una gran vista de la ciudad.



ESQUEMA GENERAL

Área total:
25,000 m2.

Programa arquitectónico:
estacionamiento, vivienda, comercio, oficinas.
Número de niveles:
5 edificios.

Análisis de casos análogos

EDIFICIO DE ESTACIONAMIENTO Y PARQUE popular architecture



vista del proyecto



vista aérea

UBICACIÓN

Fargo, Dakota del Norte, EEUU

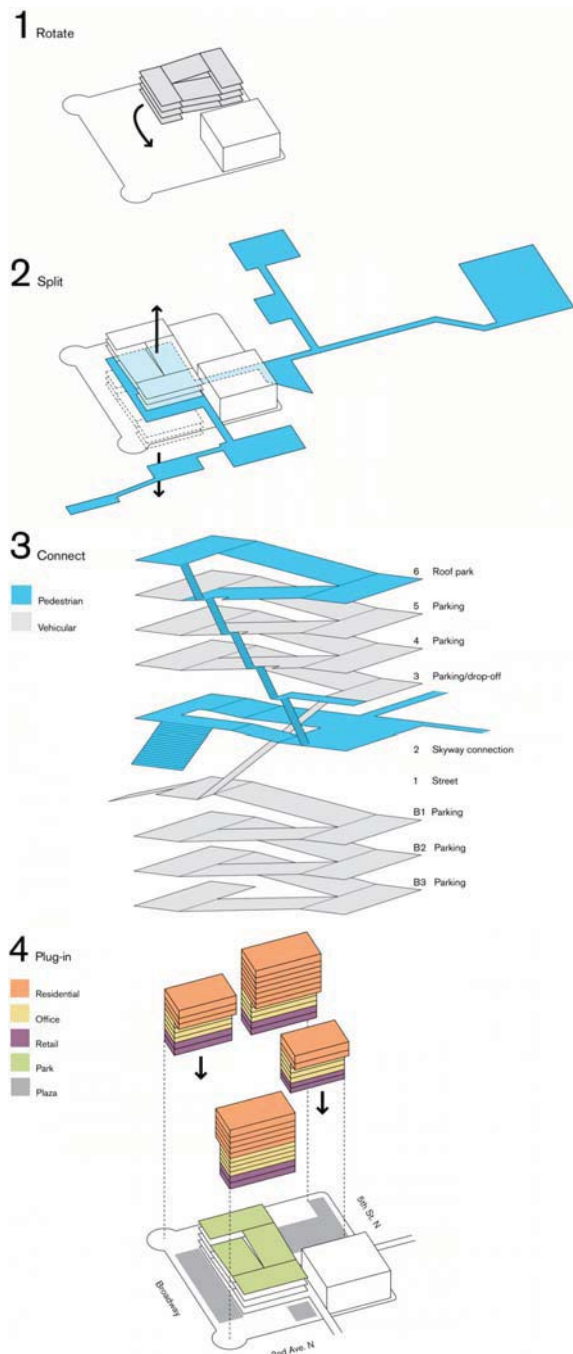
Proyecto que se generó a partir de un concurso que consistía en un edificio de uso mixto de 250.000 m², que incluía un estacionamiento para 500 autos que sería manejado por la Ciudad de Fargo y que debía construirse lo antes posible.

Generalmente los estacionamientos son tratados sólo como estructuras funcionales y no tienen un papel principal dentro de los proyectos; sus diseños ponen énfasis en su eficacia estructural y en la maximización del espacio.

Este caso cumple con estas características pero no sólo sirve como espacio de almacenaje de autos, sino cede parte de sus espacios a una serie de actividades que contribuyen con la ciudad.

ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO

popular architecture



Descripción

A pesar de ser casi siempre periféricos, en esta propuesta el estacionamiento tiene un papel central como un nodo intermodal, generando la transición entre el movimiento de los autos y los peatones.

El proyecto logra esto realizando varias operaciones simples sobre la rampa ya diseñada por Carl Walker, en la esquina noroeste del terreno: la primera hace girar la rampa al centro del terreno y la segunda separa el espiral de la rampa, hundiendo tres niveles en el subterráneo y ampliando el sistema de vías aéreas para peatones existente en la ciudad.

La vía aérea es ampliada a través de una gran escalera que une todos los niveles superiores de la rampa hasta un parque en su cubierta. El peatón y el auto se entrelazan en su mutuo beneficio.

En el esquema superior, se puede observar la plaza que se genera en la losa superior del edificio de estacionamiento. Esta plaza conecta directamente a un área de vestibulación de vivienda.

En el esquema inferior es donde se desarrollan las distintas conexiones con las oficinas.

A este nivel se accesa por unas escaleras que van desde la calle hasta este vestíbulo, en donde se genera un lugar donde conviven las rampas vehiculares, oficinistas, gente que habita aquí, y personas que van a pasear y comprar en las áreas comunes.

Análisis de casos análogos

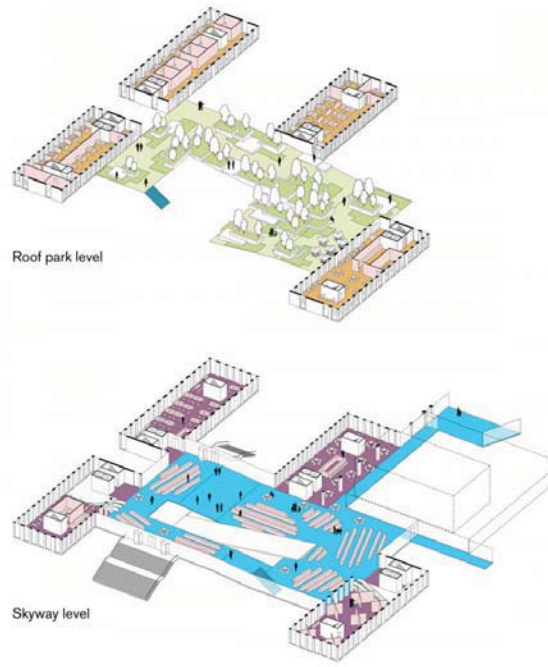
EDIFICIO DE ESTACIONAMIENTO Y PARQUE popular architecture

Este proyecto resulta ser bastante interesante, ya que el estacionamiento como ya se mencionaba antes es un gran vestíbulo a muchas actividades y usos.

Propone ser una plaza en donde se realicen varias actividades.

Un punto interesante del funcionamiento, es como conviven las circulaciones de los automóviles con las circulaciones de las personas.

Aparentemente esta convivencia no se debería relacionar; sin embargo en este proyecto se da como diario sucede esto en las calles, aunque a diferencia de las calles se da de una manera más pausada y no durante tanto tiempo.



datos generales

Área total:
2.4 km

Programa arquitectónico:
Reutilización de estructuras ferreas subutilizadas,
integra distintos edificios nuevos de vivienda, co-
mercio, culturales y de entretenimiento.

121

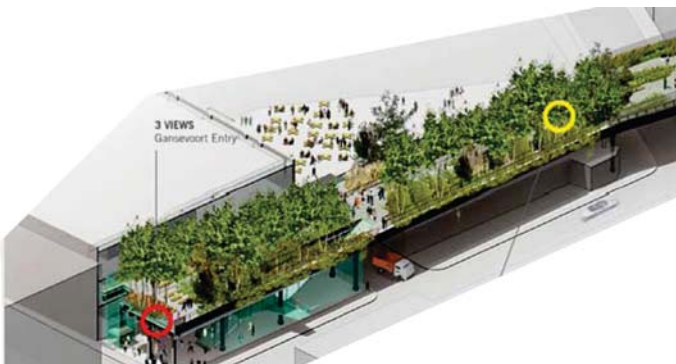
HIGH LINE Diller Scofidio + Renfro

UBICACIÓN New York, EEUU.

El High Line fue una estructura elevada de acero de más de 2 kilómetros de largo construida en 1930 para el tránsito de trenes, la cual funcionó hasta 1980.

Durante el 2003, se llamó a una competencia internacional de arquitectura para su transformación en un parque público aprovechando que esta estructura atraviesa varios barrios del lado oeste de Manhattan.

La propuesta ganadora se inspiró en las malezas verdes que crecieron tras el abandono de esta línea férrea, proponiendo un pavimento que permite el crecimiento de vegetación por las diversas áreas dentro del recorrido. La estrategia se planteó a través del concepto de agri-tecture: parte agricultura, parte arquitectura.



Análisis de casos análogos

Descripción

Lo interesante de este proyecto es la solución a una problemática que en la actualidad aqueja a las ciudades.

Existe un abandono de estructuras, plazas y edificios, creando vacíos urbanos que provocan distintas problemáticas.

Una de las principales problemáticas es que rompen con la imagen y con la continuidad de la ciudad, se tornan edificios basura, en desuso e inseguros.

A partir de una estructura monumental que representa parte de la sociedad y de la vida de 1930 en Manhattan, se rescata y se aprovecha esta circulación elevada.

Generando a un segundo nivel un parque elevado.

A pequeña escala, se rehabilita la zona, crea conexiones entre los distintos edificios, se crean nuevos espacios de vivienda, recreativos, comercio a pequeña escala.

A gran escala, genera un espacio que detona el turismo, se revaloran estas estructuras y crean una nueva dinámica social.

A nivel de piso 0.0, se conservan las actividades que tenían desde siempre, sin embargo empiezan a aparecer distintas conexiones con el transporte público, desde autobuses hasta circulaciones que van desde el parque lineal a el subterráneo.

Este parque lineal genera nuevas actividades y muchas de ellas realizadas al aire libre sobre el parque.

Algunas de las actividades que se realizan son; culturales, como proyecciones de películas, cafeterías pequeñas, entre otras.



IMPORTANTE

Estos sólo son casos de estudios, en base al predio y al análisis urbano antes realizado, estará basado y diseñado el proyecto. Estos sólo son casos de apoyo y comparación de situaciones.

123

PREMISAS DE DISEÑO en base a análogos



ESTRUCTURA

Generalmente los estacionamientos son espacios que se ocultan, por la visual que puede existir del exterior a lo interior, sin embargo esto modifica mucho las condiciones espaciales al interior, la calidad del espacio, entre muchas otras cosas.

Este edificio es muy puro al mostrar lo que hay en su interior. En realidad el diseño de este aprovecha al interior la vista que tiene del horizonte de Miami, y al exterior muestra la estructura como tal, plantas libres con columnas en forma de alas de avión.

ACABADOS

- El edificio es totalmente transparente manejando transparencias en la planta baja (zona comercial) y en los pisos subsecuentes todo el material es aparente.

-Planta alta, uso como planta libre para realizar eventos variables.

-Vivienda, a pesar de no ser un espacio que tenga gran peso dentro del programa de este edificio, es importante la manera de plantear la vivienda; como un espacio independiente del estacionamiento pero que convive con las circulaciones y con el espacio de planta libre.

FUNCIONAMIENTO

-El funcionamiento del estacionamiento es muy interesante ya que la rampa se desarrolla rodeando al edificio en forma de espiral.

Esto es muy funcional ya que la rampa va conformando al edificio de manera plástica.

USOS

- planta baja como uso comercial local.

-Planta alta, uso como planta libre para realizar eventos variables.

Análisis de casos análogos

ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

FUNCIONAMIENTO

-El funcionamiento del estacionamiento automatizado, es total y completamente robotizado, esto implica una serie de cuestionamientos para incluirlo en un proyecto.

¿Es totalmente recuperable la inversión en un estacionamiento automatizado, con todo lo que a este con lleva?

Según los casos análogos nos dejan claras muchas preguntas.

1. Son fáciles de utilizar.
2. Eficientes en el tiempo de guardado y entrega de automóvil.
3. Requieren un mantenimiento equiparable al de un montacargas.
4. Se requiere una persona especializada para estar al tanto de este.
5. Es una opción en predios complicados
6. Requiere medidas exactas y específicas para funcionar.
7. Optimiza el espacio un 30% más

en predios con medidas normales y hasta un 60% en predios en los que un estacionamiento común no podría diseñarse.

Se puede bajo diseño realizar un diseño bajo etapas, en las cuales vaya creciendo por torre.

Es interesante e importante tener en cuenta este tipo de estacionamientos , ya que optimizan el espacio y pueden ser una solución en aquellos sitios en los que el problema de estacionamientos o predios subutilizados ya se convirtieron en un problema urbano mayor.

USO

-Lo interesante de este edificio es la convivencia directa del estacionamiento con una serie de espacios de vestibulación al interior del edificio.

-Parque en la parte superior del estacionamiento.

-El estacionamiento está anclado y es el núcleo de unión por medio de un parque entre 4 edificios con distintos usos.

- Al interior las circulaciones verticales de los automóviles se da en rampas que provocan combinaciones con las circulaciones peatonales.

-El estacionamiento como un espacio de vestibulación.

-Un objeto nuevo que une distintas actividades.

High line Diller Scofidio + Renfro



Este proyecto contiene una serie de premisas por el tipo de proyecto.

Un plan maestro que involucra varios puntos a tratar para la solución de uno o varios problemas de distinta escala y jerarquía.

-A partir de un espacio que se encontraba en desuso, y que empezó a causar una serie de conflictos sociales, se plantea una regeneración y reutilización del espacio con nuevas actividades.

-Corredor que interconecta varios edificios, vivienda, uso mixto comercio local. Que durante el recorrido se van uniendo con distintos tipos de actividades.

-Generación de recorridos con distintos puntos o áreas de descanso.

-Un parque lineal que se propone colocar en una estructura reciclada,

-Generar actividades culturales en los espacios públicos.

Por medio de distintas alturas o topografías generar espacios en los que se puedan realizar distintos tipos de actividades culturales, como proyección de películas, foros de uso múltiple,

-Comercio de tipo local que tenga cierto sentido de barrio.

-Contar con espacios que sean de estar y no sólo de tránsito.

-dentro de los recorridos ubicar estos puntos o zonas de descanso.

-Incorporación de agricultura Urbana.

PREMISAS DE DISEÑO popular architecture



lturales

edificio
culturales

calle intermedia

plamiento

onamiento



CINCO
desarrollo de proyecto
intenciones urbano - arquitectónicas

funcionamiento

En el siguiente plano se muestra un collage de los predios principales a intervenir para completar un programa arquitectónico que no sólo se encuentre en un edificio, sino sea parte en conjunto por todo el polígono que se propone mejorar.

Intenciones particulares intenciones urbanas



ACTIVIDADES RECREATIVAS Y CULTURALES



USOS MÚLTIPLES (FORO)



EQUIPAMIENTO (ESTACIONAMIENTOS)



**COMERCIO AL CONSUMO
NECESIDADES BÁSICAS**



COMERCIO AL CONSUMO (LOCAL Y DE MAYOR AFLUENCIA)



COMERCIO LOCAL SERVICIOS PARA LA CASA



VIVIENDA



JUEGOS Y ACTIVIDADES RECREATIVAS



ESPACIOS DEPORTIVOS



ÁREAS ABIERTAS DE ESTAR



**RECORRIDOS PEATONALES Y CICLISTAS
PUNTOS NUEVOS DE TRANSPORTE PÚBLICO.**





Ver la simbología
que se marca en la
página de abajo.

INTENCIONES DE DISEÑO
Urbano



Intenciones particulares intenciones urbanas

1

ESPACIO PÚBLICO (PLAZA).

- Distintos niveles
- Dinámica
- Conexiones subterráneas
- Diferentes texturas vegetación, agua, rocas
- Recorridos.
- Actividades
- División de flujos (peatonal, ciclista)



Diller scofidio + Renfro



Recorridos en donde se desarrollen distintas actividades. Diller scofidio + Renfro

2

Edificio de equipamiento urbano, deportivo y cultural.

- Estructura visible
- Materiales aparentes
- Pasajes
- Permeabilidad
- Dinámico
- Texturas (celosías)



Pisos libres de uso múltiple
Herzog & Meuron 1111

3

PLAZAS DE ESPERA Y ACCESO EN TRANSPORTE PÚBLICO.

- Área de espera
- Conexión con plaza



Snohetta

4

TALLERES DE ARTES Y OFICIOS.

- Abiertos a la plaza
- materiales aparentes
- Actividades artes y oficios



Lina Bo Bardi

5

RECORRIDOS PEATONALES Y CICLISTAS

- Texturas
- Espacios de estar
- Espacio de atracción
- Cambios de nivel



6

REHABILITACIÓN TEATRO

- Imagen nueva
- Nuevas actividad.
- Conexiones en vertical con el subterráneo
- Remate visual a la plaza
- Punto focal de atención



MASSIMILIANO FUKSAS

7

EQUIPAMIENTO URBANO Y DEPORTIVO.

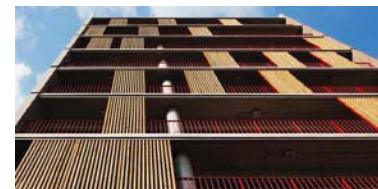


- Nuevas actividades
- Conexión a plaza

BIG

8

VIVIENDA Y USOS MIXTOS



simbología



Recorridos
peatonales



Recorridos
vehiculares



Nodos
de
conexión



Áreas
verdes



Recorrido
ciclista



Estación
de
Ecobici



Propuesta
de redensi-
ficación de
niveles

131

CONECTIVIDAD accesibilidad





Predio seleccionado



conexiones de red vial

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Predio seleccionado...

POR QUÉ LA ACTIVIDAD...

Después de realizar el estudio urbano tanto general como particular del polígono de estudio; el diagnóstico de este fue, un exceso y saturación de usos especializados, esto en general provoca una cantidad de autos excesiva para lo que el centro histórico puede sostener en su área.

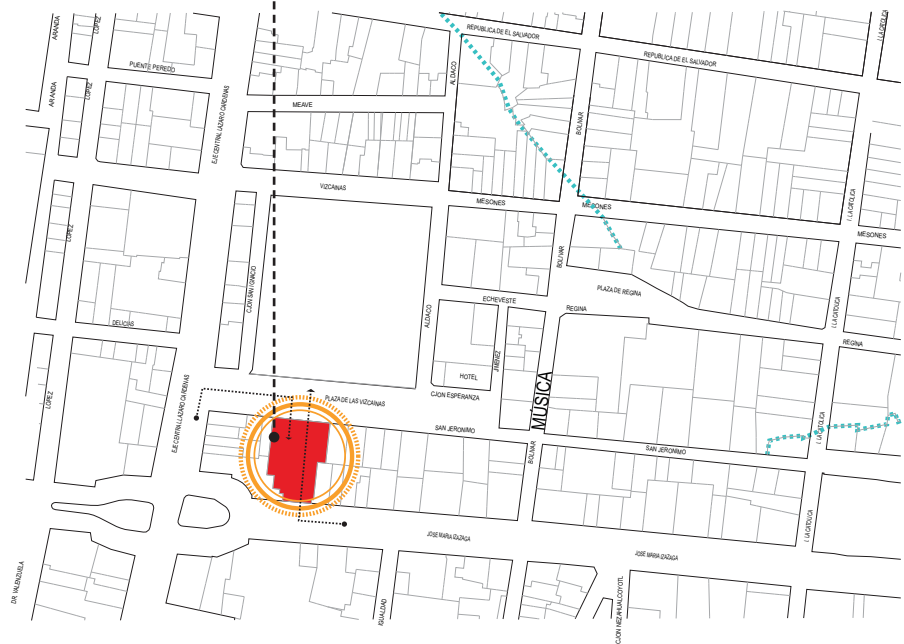
Se habla de un tránsito aproximado por hora de 150 mil autos más transporte público. La demanda de estacionamiento provoca que algunos de los predios que están desocupados en la actualidad, sean utilizados como estacionamientos, que no se encuentran en condiciones adecuadas para proporcionar el servicio.

Muchos de estos no cuentan con las pendientes y circulaciones adecuadas, además de generar problemas viales, debido a que no se ubican en un espacio planeado y en algunos casos, el costo por hora es muy elevado en algunos casos.

POR QUÉ EL PREDIO...

Debido a una conexión por el sur con la plaza de las Vizcaínas y con el estacionamiento actual.

El predio es el que mejor alojaría y optimizaría un estacionamiento y una serie de actividades complementarias a este.



Predio seleccionado....



Estacionamiento

Uno de los principales problemas del centro histórico es el uso excesivo del automóvil aunado a la falta de espacios planeados para aparcamientos, la poca cultura del uso de transportes alternos, como la bicicleta o simplemente caminar.

A pesar de que existen varios estacionamientos en el área, no son suficientes para abastecer la demanda,

añadiendo a este conflicto el hecho de que el centro histórico debería estar restringido para el tránsito de autos, éste debería ser primordialmente para los peatones; y ubicar puntos estratégicos para el guardado de automóviles.

Propuesta de intervención urbana.

Se propone generar en el perímetro B del centro histórico, una serie de estacionamientos que tengan conexión con el Metrobus, metro, ecobicis o microbus con la finalidad de que se reduzca la cantidad de automóviles que transitan al interior del centro histórico, y se de mayor importancia el peatón y a la gente que habita en esta zona.

NORMATIVIDAD APLICABLE
intenciones urbanas

	ABASTO Y ALMACENAMIENTO	TIENDAS DE PRODUCTOS BÁSICOS Y DE ESPECIALIDADES	TIENDAS DE SERVICIO	EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR E INSTITUCIONES CIENTÍFICAS	EXHIBICIONES	RECREACIÓN SOCIAL	DEPORTES Y RECREACIÓN	TRANSPORTES TERRESTRES
USO	mercado	farmacias y boticas. tiendas de productos básicos y de especialidades (venta de abarrotes, comestibles y comida elaborada, panaderías, tortillerías, fruterías, dulcerías, minisupers y misceláneas, solo en planta baja.	gimnasios y adiestramiento físico. lavanderías, tintorerías y sastrerías, solo en planta baja	academias de danza, belleza, contabilidad, computación e idiomas	galerías de arte, museos, centros de exposiciones temporales y al aire libre	centros comunitarios y culturales	centros deportivos	estacionamientos públicos, encierro y mantenimiento de autos
HM								
E								

USO ACTUAL

En la actualidad, el uso que se le otorga a este predio es HM, lo que se traduce en un uso primordial de vivienda, y una serie de usos que van desde abastecimiento y almacenaje pasando por los servicios de consumo, cultura, y educación.

Lo que llama la atención de la clasificación que realiza el Plan Parcial de Desarrollo Urbano es que dentro del uso de EQUIPAMIENTO, sólo se marcan aquellos que son de gran escala y apoyo a un gran sector de una zona. Por ejemplo: los usos que se dan a

equipamiento son, escuelas, centros deportivos, iglesias, mercados, entre otros. Dejando fuera de esta denominación a los estacionamientos.

Para este caso se propone un edificio con actividades cultural y estacionamiento. Para estas actividades se considera un uso de EQUIPAMIENTO debido a que no se plantea nada de vivienda ya que existen distintos conjuntos de vivienda que complementan el funcionamiento urbano.

En la siguiente tabla resumen se puede observar como es mucho más variadas las opciones de usos el HM que en equipamiento.

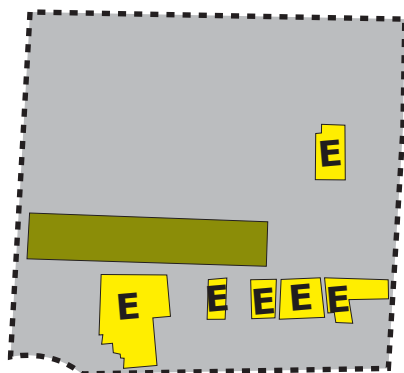
Sin embargo para este proyecto, no se considera vivienda por la problemática ya antes analizada que es la subutilización de predios debido a la gran demanda de estacionamientos.

simbología

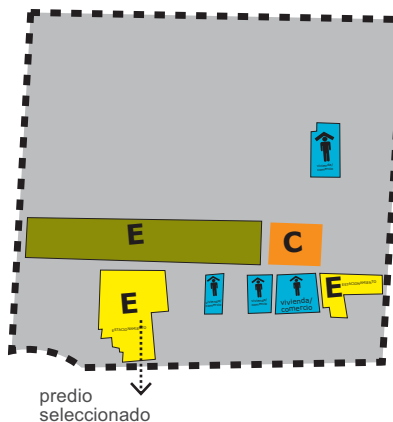
- E** Estacionamiento
-  Uso mixto con vivienda
- C** Uso mixto con vivienda

135

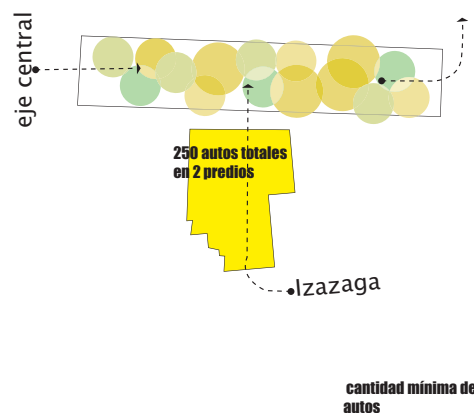
Estado actual Estacionamientos existentes en la actualidad con un cupo de automóviles total en 7 predios de 250 autos



Propuesta Cambiar el uso de ciertos predios para mejorar las condiciones de la zona. En el caso de los estacionamientos se proponen tres espacios.



Funcionamiento Tomar el predio existente de la plaza, mejorar su funcionamiento como estacionamiento y unirlo con el único predio que cruza desde Izazaga hasta la calle de las Vizcainas.



Estacionamiento esquema contexto

ESCALA LOCAL

Dentro de nuestra área particular de estudio, se encuentran 7 predios que en la actualidad funcionan como estacionamientos. Esta circunstancia provoca una baja actividad en la zona, poca ocupación y apropiación del espacio, además de una falta de conexión con el resto del centro histórico.

El principal punto que ataca esta propuesta, es la NECESIDAD de un espacio de aparcamiento.

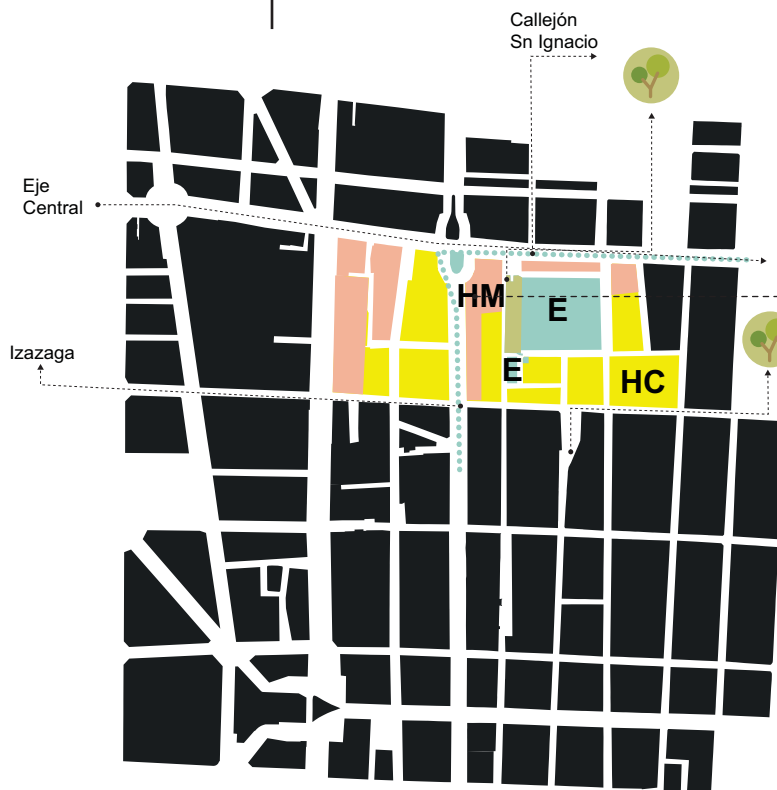
ESTACIONAMIENTO:

Con este planteamiento, se solucionarían los siguientes aspectos:

- Se liberarán los predios que actualmente son ocupados como estacionamiento con un cambio de uso para generar nuevas actividades y una dinámica diferente en la zona.
- Las calles se liberarán de autos proponiendo calles peatonales o con acceso restringido en algunos puntos.

DESARROLLO DE PROYECTO

Conceptualización



Como se observa en la tabla anterior el uso de estacionamiento público está denominado como uso HM no como EQUIPAMIENTO.

Estacionamiento

Propuesta

Actualmente, el estacionamiento de la plaza de las Vizcaínas tiene su salida por el oriente hacia la calle de Aldaco lo que provoca una circulación sobre una calle local afectando los recorridos peatonales hacia la calle de Regina.

Conexiones

Una de las más importantes es la conexión que tiene con el estacionamiento subterráneo de la plaza, esta conexión provoca una circulación y movimiento distinto de los automóviles de una manera no visible o agresiva con los recorridos peatonales.

Al clausurar esta salida del estacionamiento de las Vizcaínas, se libera de autos la calle de Aldaco un paseo peatonal que contribuya al repoblamiento de talleres y comercios en el Colegio de las vizcaínas.

PROBLEMÁTICA DEL ESTACIONAMIENTO

Si el espacio sólo se fundamentara en ser un lugar en el que se guardan autos, éste quedaría en uso sólo por algunos momentos. Si bien es cierto que solucionaría en gran parte la problemática del estacionamiento, también se convertiría en un espacio en el que no se realizaría otro tipo de actividad.

JUSTIFICACIÓN esquema particular

CASO UNO

Edificio de estacionamiento

Un edificio de estacionamiento para su buen funcionamiento requiere de un 12% de pendiente en rampas, medidas específicas para la circulación, y para los cajones de estacionamiento.

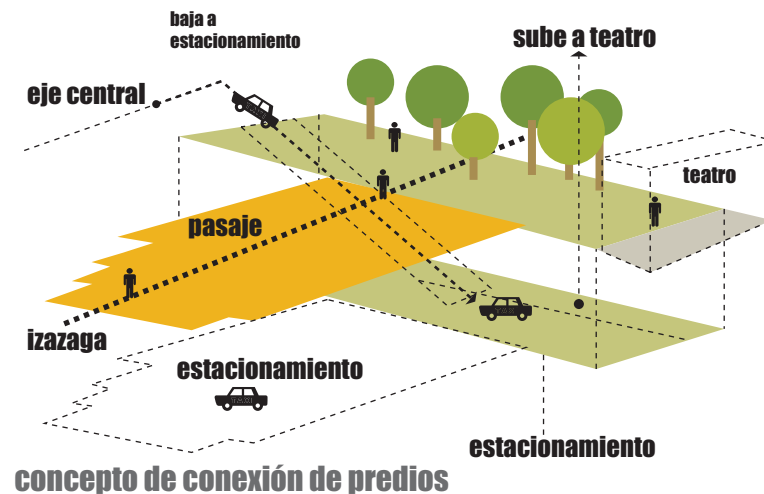
Para predios irregulares, suele ser muy complicada la distribución de cajones, circulaciones y rampas, provocando que la cantidad de autos que oferta un estacionamiento de uso Público sea muy bajo. Hecho que no resulta costeable al final para un estacionamiento a nivel urbano.

VENTAJAS

- No requiere mantenimiento especializado
- No requiere un operador
- Es un edificio utilizado por las personas que lo piden

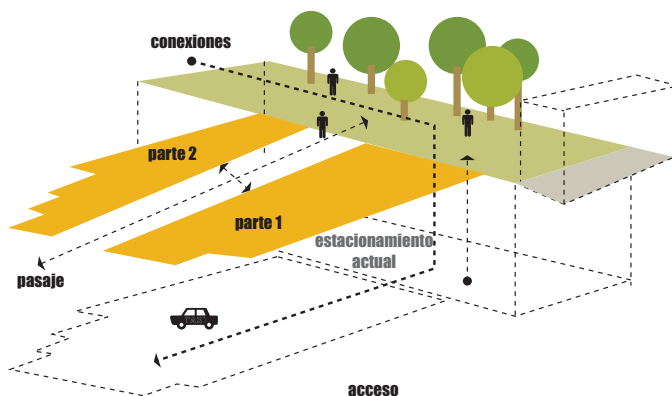
DESVENTAJAS

- Requiere de mucho espacio
- No se puede construir en etapas
- No se puede diseñar en espacios reducidos o con predios irregulares

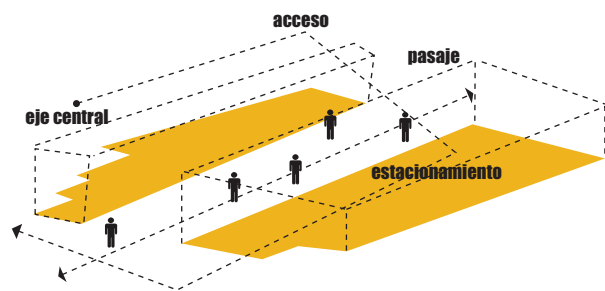


DESVENTAJAS EN PREDIO

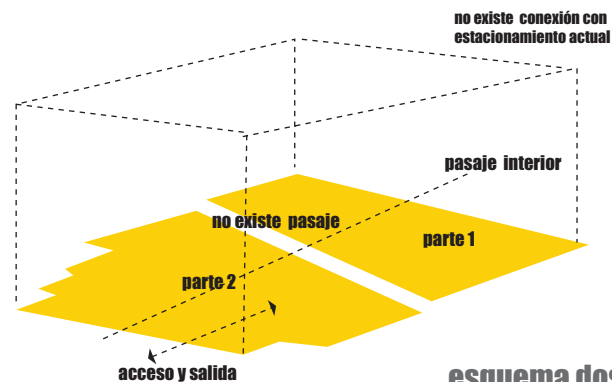
- Requiere mucho espacio y por los distintos esquemas que se pensaron para colocar el estacionamiento, la cantidad de lugares para aparcamiento son muy pocos.
- En este proyecto las conexiones son prioridad.



intención general



esquema uno



esquema dos

ESQUEMA PARTICULAR INTENCIONES

Se propone generar una conexión que, desde el Eje Central, baje hacia el estacionamiento y se genere una conexión con el nuevo edificio.

Peatonalmente, teniendo como referente los múltiples pasajes existentes en muchos de los edificios del centro histórico, se propone una calle interior en el que se realicen distintas actividades comerciales y culturales. Adicionalmente se propone una conexión subterránea entre el teatro y la plaza de las Vizcaínas, a manera de un vestíbulo urbano.

ESQUEMA UNO

Este esquema propone una calle intermedia, la cual genere dos espacios distintos pero que se complementen, esto a su vez sirva como espacio de área permeable. El propósito es un espacio público e intentar retomar la lotificación anterior.

La desventaja de este predio es que por diseño no permite un estacionamiento que no sea automatizado.

ESQUEMA DOS

Este esquema propone un pasaje interior, se conserva la lotificación actual pero impide una conexión con el estacionamiento subterráneo, además que hacia cualquiera de los frentes solamente se tendría un uso.

Hacia el norte es muy importante mantener actividades y conservar comercio en PB, ya que es una de las pocas zonas habitacionales que aún quedan.

El esquema del estacionamiento queda un poco complicado por las circulaciones; aproximadamente se contarían con 22 autos por nivel.

potencial del predio

USOS PROPUESTOS PARA ESTE PREDIO:

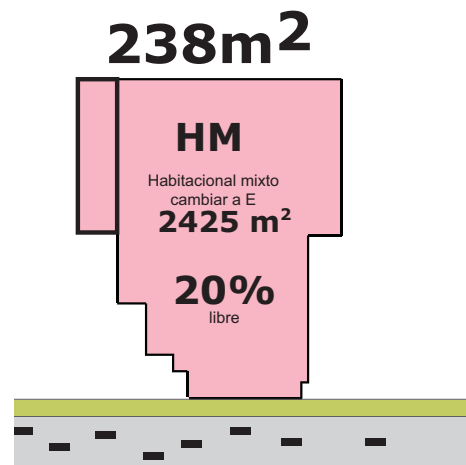
Basado en el análisis que se realizó en el capítulo anterior y la problemática identificada en este polígono de estudio; se proponen los siguientes usos:

Es importante recalcar que la propuesta que se está desarrollando está diseñada para funcionar en conjunto con lo antes propuesto en el plan maestro (ver página 108-109).

NORMATIVIDAD APLICABLE

Gaceta Oficial del Distrito Federal.
1.2 ESTACIONAMIENTOS

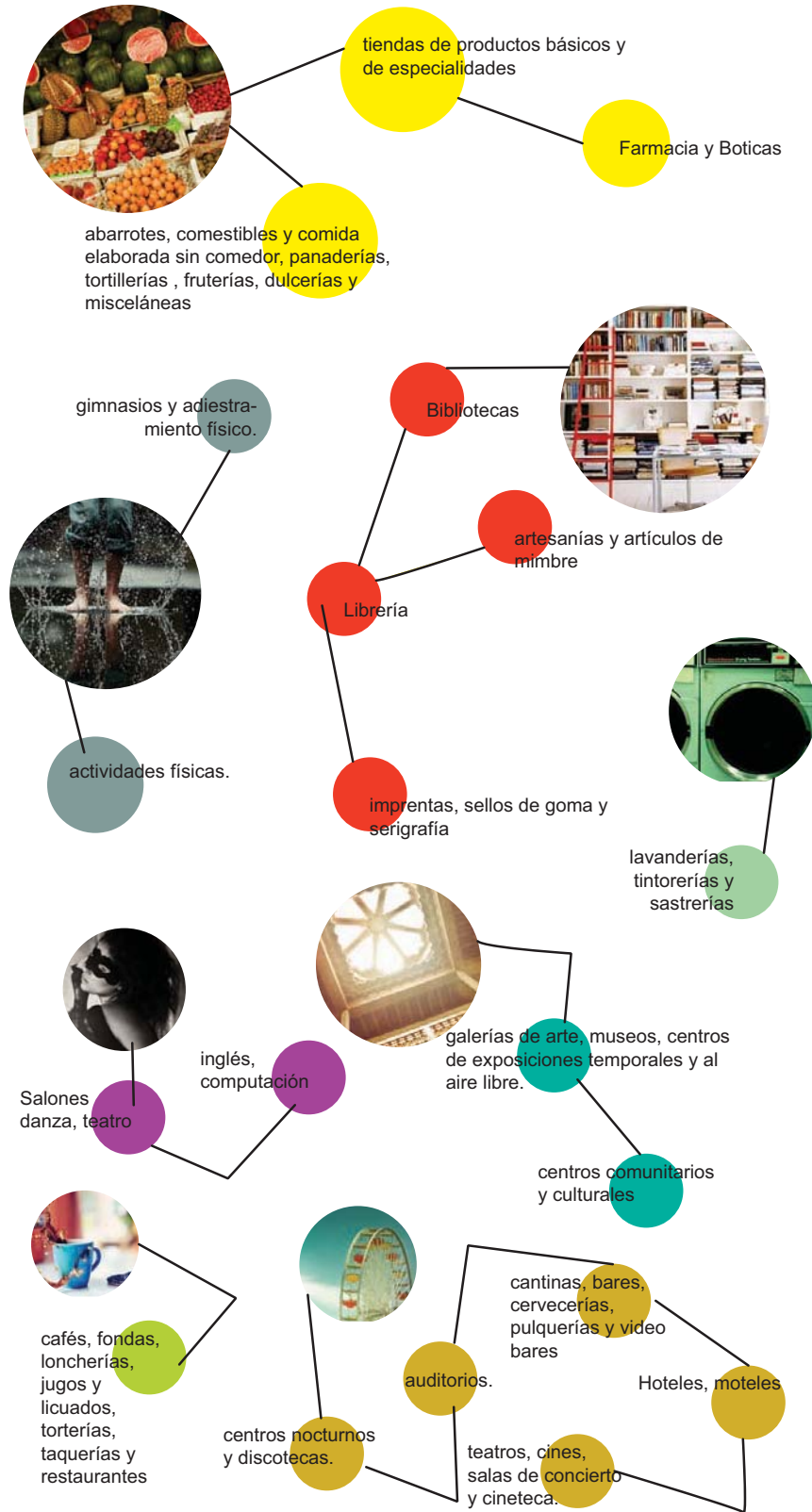
La cantidad de cajones que requiere una edificación estará en función del uso y destino de la misma, así como de las disposiciones que establezcan los Programas de Desarrollo Urbano correspondientes.



Altura

se deberá tomar como referencia la altura máxima, la altura más baja y realizar un promedio de los colindantes.

Análisis de posibles usos normativa de estacionamiento requerido para ciertos establecimientos



Dotación de estacionamiento requerimiento para el proyecto

DOTACIÓN DE ESTACIONAMIENTO POR USOS/METROS

TIENDAS DE PRODUCTOS BÁSICOS Y ESPECIALIDADES

abarrotes= 1 
50 m²
farmacias= 1 
40 m²

TIENDAS DE SERVICIOS

lavanderías
sastrerías
gimnasios

1x40m²

CINE, FOROS Y TEATROS

academias
de danza

1x40m²

EXHIBICIONES

exhibiciones

1x100m²

CENTROS DE INFORMACIÓN

librerías
bibliotecas

1x60m²

ALIMENTOS Y BEBIDAS

cafeterías

1x30m²
restaurant

1x15m²

BARES

bares

1x10m²

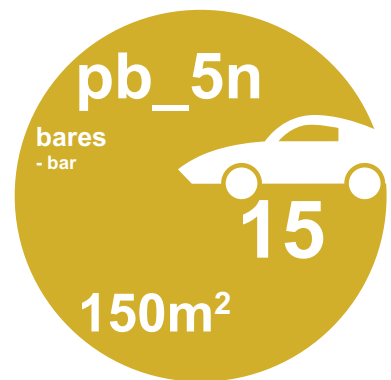
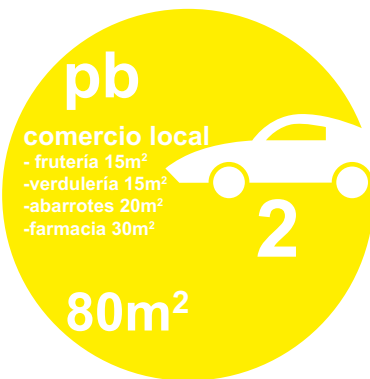
RECREACIÓN SOCIAL

centro
cultural

1x40m²

Demanda y oferta de cajones de estacionamiento

cajones que exige el reglamento contra los cajones que se ofertan



ESQUEMA URBANO

cortes

ESQUEMA:

El esquema está basado en una serie de premisas específicas de diseño:

- a) Incorporación de recorridos peatonales
- b) Retomar los pasajes comerciales
- c) Fomentar comercio local
- d) Generar un centro de barrio
- e) Rehabilitación del equipamiento urbano y los espacios públicos, ya sean al aire libre o al interior de los edificios.
- f) Procurar iluminación y ventilación natural en los edificios.
- e) Respeto de las áreas libres propuestas y establecidas por el Plan Parcial de Desarrollo Urbano.

ESQUEMA interior



Servicios alimentos y bebidas



Cultural y entretenimiento



Circulaciones verticales

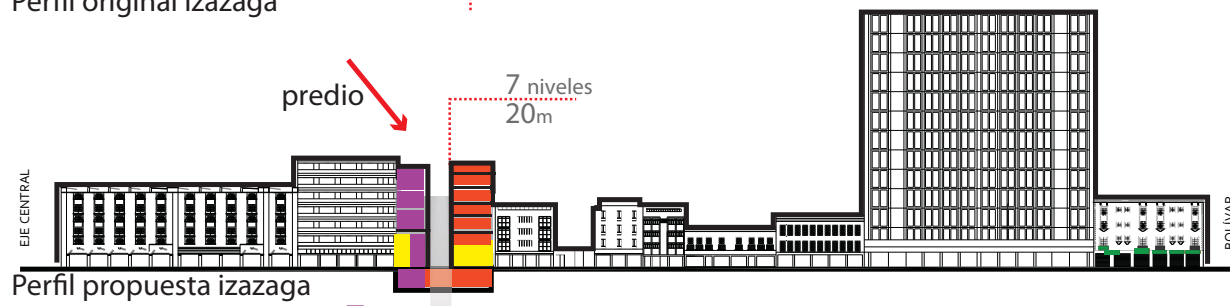
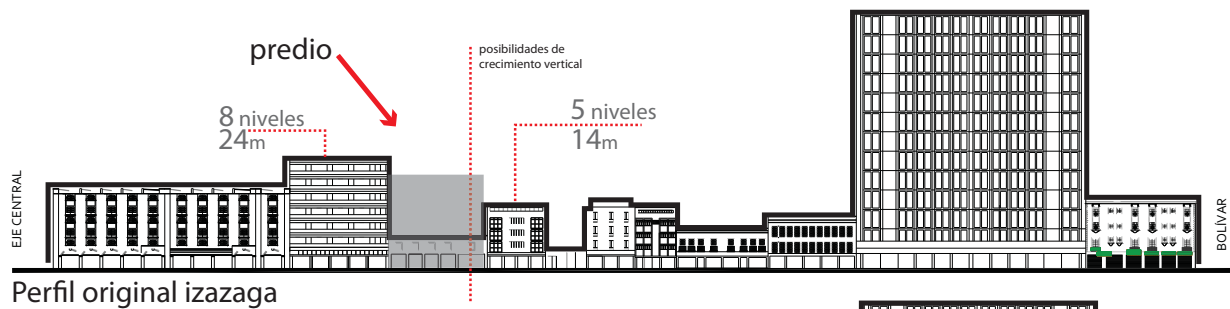
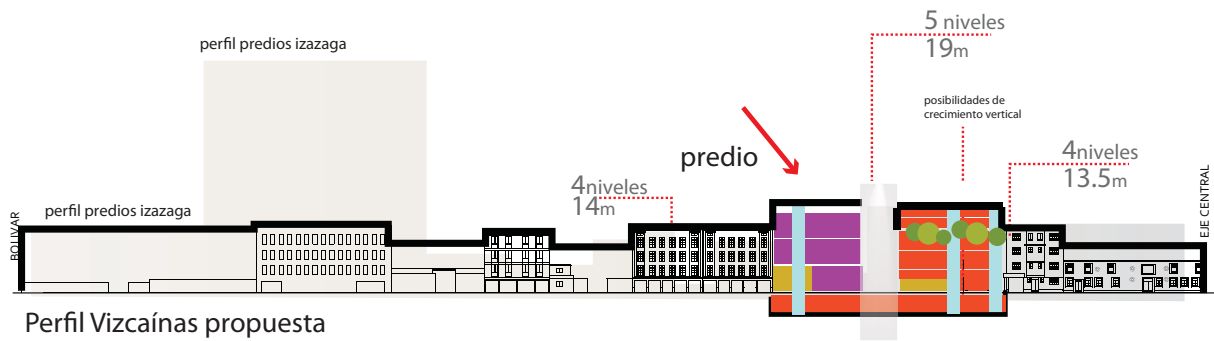
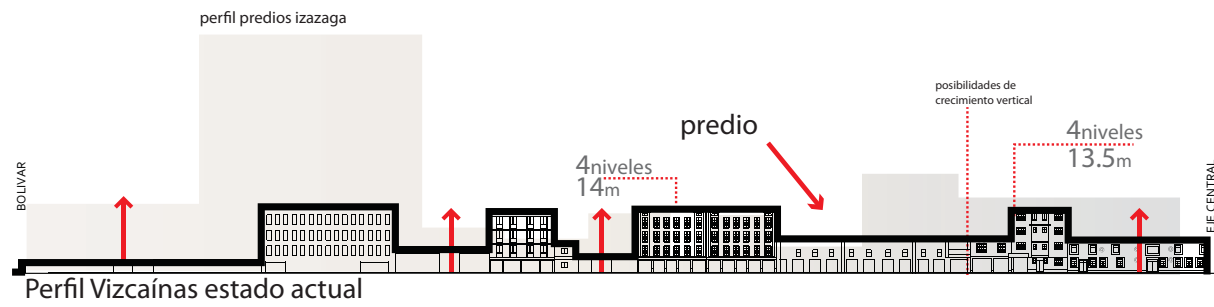


20% área libre



Servicios alimentos y bebidas

145



CORTES URBANOS
PROPUESTA DE INTERVENCION

ESQUEMA interior



Servicios alimentos y bebidas

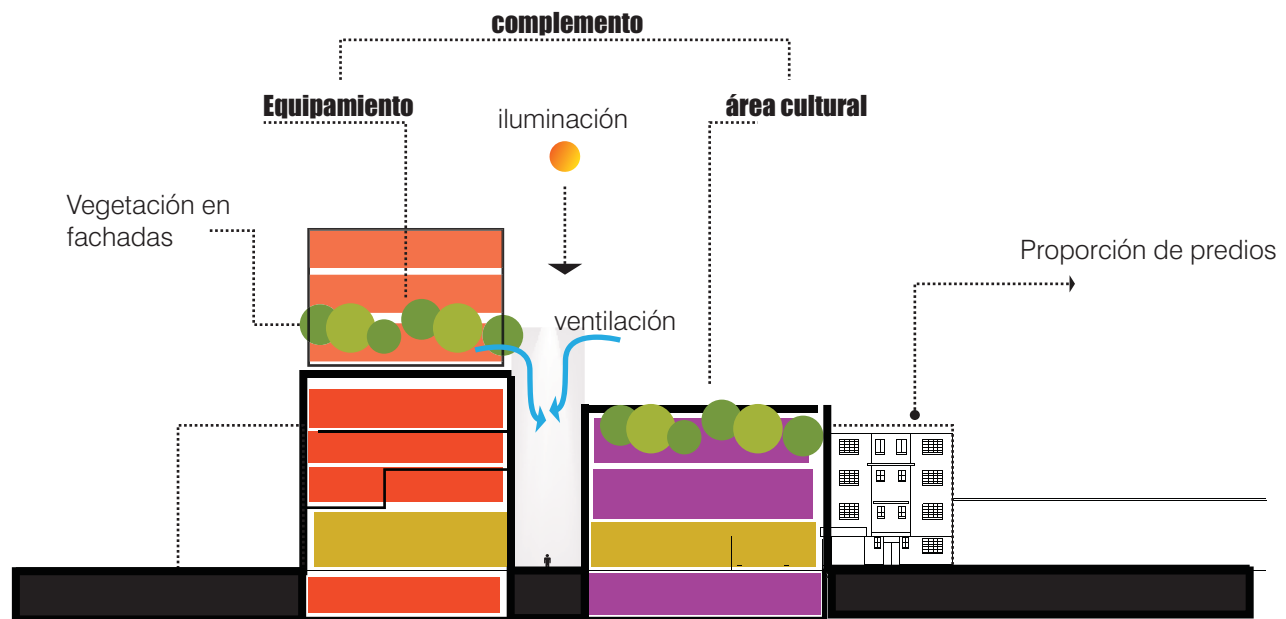


Cultural y entretenimiento



Circulaciones verticales

Esquema propuesta
corte propuesta de usos



Calle de las Vizcaínas
corte propuesta de usos

ESQUEMA:

Se proponen 2 volúmenes complementarios. El primer volumen surge de la necesidad y la propuesta a nivel urbano de generar que el acceso al centro histórico no sea mediante el automóvil, sino que se genere un perímetro de estacionamientos ya sean automatizados o los convencionales

según la situación del predio, de ahí generar la posibilidad de tomar distintos transportes internos que recorran el centro histórico; ya sea metrobus, ecobici, metro, trolebus, o cualquier otro tipo de transporte que surja y no cree mayor disturbio y tránsito.

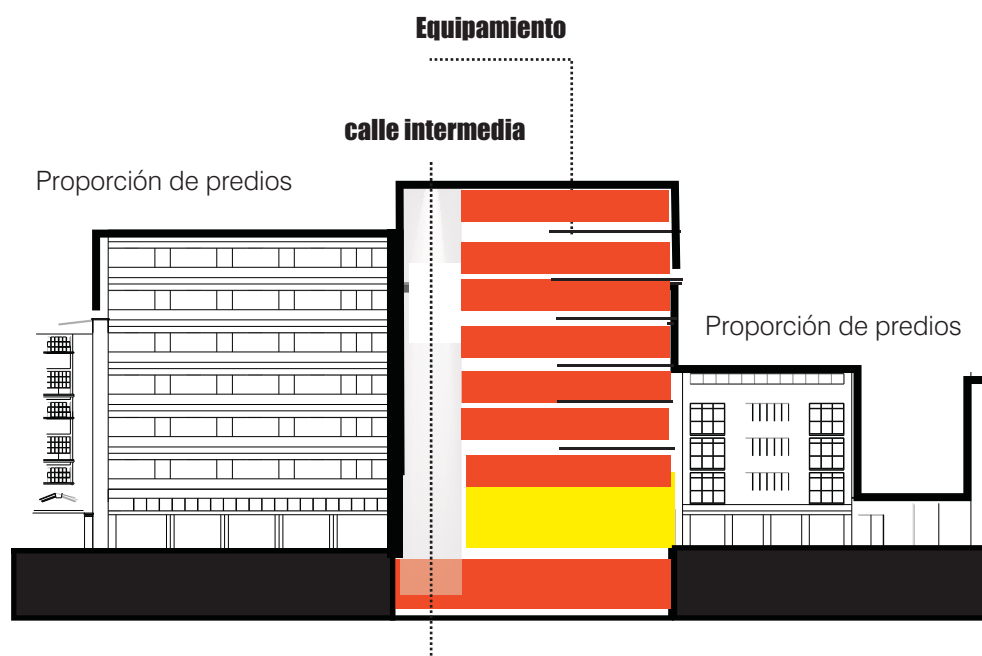
El primer volumen refuerza esta idea, y además de abastecer a los distintos espacios que se proponen, es un objeto que en planta baja es un espacio con comercio, al frente de la plaza de las Vizcaínas con comercio como cafés, y comercio local para la gente que habita en esta zona.



Estacionamiento



Comercio local



Av. Izazaga corte propuesta de usos

El segundo volúmen es un complemento al edificio de estacionamiento.

Un volumen que resguarda un centro cultural más enfocado al arte visual y los nuevos medios, un centro del cine que ofrece servicios principalmente a las personas de la zona y a la gente que

viene de visita.

En planta baja se propone un área comercial, café, bar, al centro del edificio las salas de proyección, y en la parte más alta un restaurante bar, con una terraza de exposiciones que puede ser utilizada para varias actividades.

Hacia el lado de Izazaga, es una vía con gran afluencia vehicular con edificios en su mayoría con varios niveles de altura. En este sitio se propone colocar más niveles de estacionamiento, y colocar la salida de vehículos.

DESARROLLO DE PROYECTO

Conceptualización

JUSTIFICACIÓN

En esta situación, el punto que hay que valorar más es que se tiene un predio que tiene una conexión natural entre la calle de Izazaga y una plaza pública por lo que se deberá buscar para mejorar el entorno urbano de la zona, un estacionamiento lo más compacto posible con la incorporación de distintos usos.

Un estacionamiento SIN automatizar para conseguir la misma cantidad de autos que el automatizado requeriría el predio entero y 6 niveles. Ocupando la mitad del predio tendrían que ser 14 niveles.

ESPACIOS PROPUESTOS

Simbología



Café, restaurante



Servicios



Circulaciones verticales



Plazas de estacionamiento



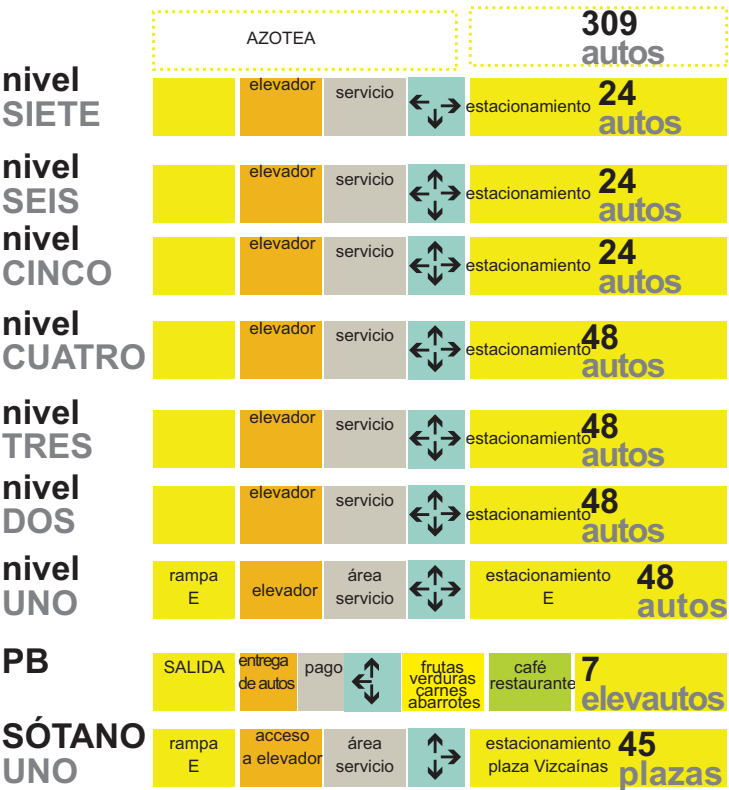
Elevador autos

¿Por qué un estacionamiento automatizado?

Esquema general de usos en predio.

Se propone un uso de equipamiento cultural y aparcamiento, que además de abastecer con estacionamiento la zona, este substituirá en una tercera parte a los estacionamientos que en la actualidad se encuentran como predios subutilizados.

En los siguientes esquemas se muestra por un lado, el estado actual de los edificios con sus respectivas alturas y en seguida la propuesta de densificación de algunos predios que lo requieren, y la propuesta de uso y altura del predio elegido como equipamiento barrial.



listado edificio capacidad automatizado

Esquemas listado de espacios

La intención primordial del proyecto es rehabilitar espacios públicos, y lograr un buen funcionamiento del conjunto urbano. Bajo la disyuntiva de invertir en un estacionamiento SIN automatización por el costo el resultado por la misma cantidad de autos es: Sacrificar un espacio cultural para sólo ofrecer estacionamiento.

Por otro lado, un estacionamiento automatizado se puede realizar en etapas. De esta manera, la ganancia que produce una torre se puede invertir en la siguiente y así sucesivamente.

Simbología



Servicios alimentos y bebidas



Cultural y entretenimiento



Circulaciones verticales

ESPACIOS USOS PROPUESTOS

mezzanine TRES



nivel DOS



mezzanine DOS



nivel UNO



mezzanine UNO



PB



SÓTANO UNO



ESPACIO DEDICADO AL CINE

Hacia el sur de la ciudad, recientemente se amplió las instalaciones de la Cineteca Nacional con una intervención de película “volver al futuro”, un espacio mediatizado que nos pone a reflexionar acerca de las posibilidades que nos ofrecen estos espacios.

Por esta razón, se proponen 3 salas de proyección con distintas capacidades, que además de proyectar películas, documentales y cortos, fuese un espacio dedicado a la temática cinematográfica; en su conjunto. Un centro cinematográfica más allá de un cine.

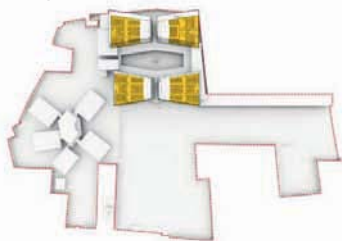
¿POR QUÉ UN CINE?

funcionamiento

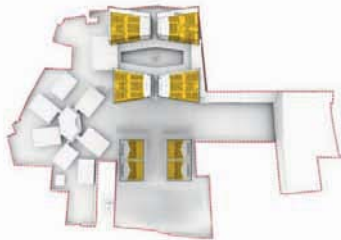
Qué ofrece la cineteca

comparación...

4 SALAS
Capacidad
2050 personas



8 SALAS
Capacidad
3050 personas



cine

¿por qué un cine?

Se propone seccionar un gran predio para generar una calle interior y proponer dos usos totalmente distintos pero complementarios entre sí.

Se hizo una búsqueda de espacios culturales en las inmediaciones de la zona de estudio y se encontró que hay una gran oferta de espacios en el centro dedicados específicamente a el arte manual visual, por llamarlo de alguna manera, sin embargo muy pocos dedicados al cine.

Así en el centro histórico, hay muy pocos espacios para poder ver cine, entre los lugares que destacan:

- Centro cultural España
- La casa del cine un proyecto acertado, que recicla una casa sobre la calle de Uruguay y con un programa muy sencillo. El problema de este es que sólo tiene una sala para 60 personas.

Si bien es cierto es que el nuevo BOOM de la nueva cineteca, es algo que nos pone a reflexionar acerca de los espacios que ofrecen cine y la demanda que estos tienen, también es importante tomar en cuenta que esto sólo denota, la carencia de estos y la demanda que tienen.

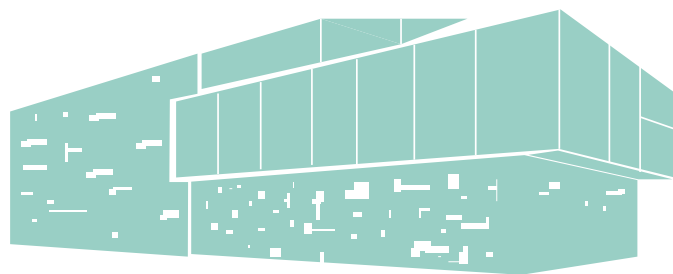
Es por esta razón que se decidió realizar un espacio que complementara el estacionamiento automatizado.

PROYECTO

SITIO

ZONIFICACIÓN

**PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO**



DESARROLLO DE PROYECTO

Conceptualización

SITIO PROYECTO

Simbología



Edificios que se intervienen de manera urbana



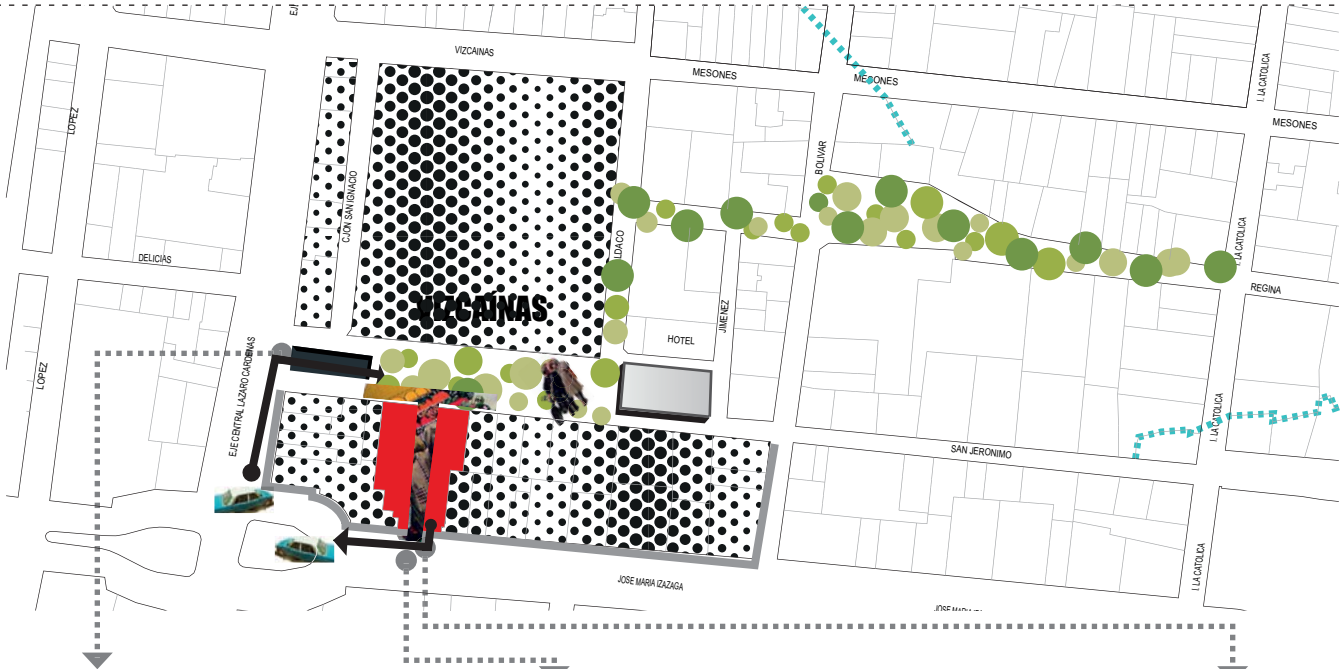
Circulación de automóviles



Circulación peatonal



Predio seleccionado



CONEXIONES

Se propone realizar una conexión subterránea para conectar el actual estacionamiento con la propuesta del estacionamiento automatizado, el acceso se encontraría sobre el eje central y la salida sería por Av Izazaga, un funcionamiento a manera de circuito.

Conexiones peatonales con una calle interior al predio que conecte directamente el flujo peatonal de Izazaga a la plaza de las Vizcaínas.

Esta conexión va de un espacio más caótico a uno más privado y tranquilo.

FUNCIONAMIENTO

El predio está separado por una calle interior, esto para retomar el concepto del pasaje y para retomar la traza original.

Se proponen 2 volúmenes complementarios, el primero surge de la necesidad de estacionamientos en el centro histórico, y el otro es la parte cultural que mantiene viva esta calle propuesta.

EL PREDIO

Este predio fue elegido, por contar con ciertas características; la primordial es que tiene un cruce que va desde la av. Izazaga a la plaza de las Vizcaínas, realizar una conexión y reutilización del estacionamiento, generando con este no sólo un espacio para estacionar autos, sino un espacio de conexión subterránea.

OBJETO ARQUITECTÓNICO

Un predio que genera 2 edificios con distintos usos pero a su vez complementarios, se crea un estacionamiento automatizado que propone almacenar la mayor cantidad de autos dentro de un predio mínimo, y un centro cultural del cine, que dota de este servicio a la zona, ya que la propuesta de cine en este lugar es inexistente.

Simbología



Dirección, acceso



Circulación



Fin de espacio



Circulaciones verticales



varias situaciones



Proyecciones

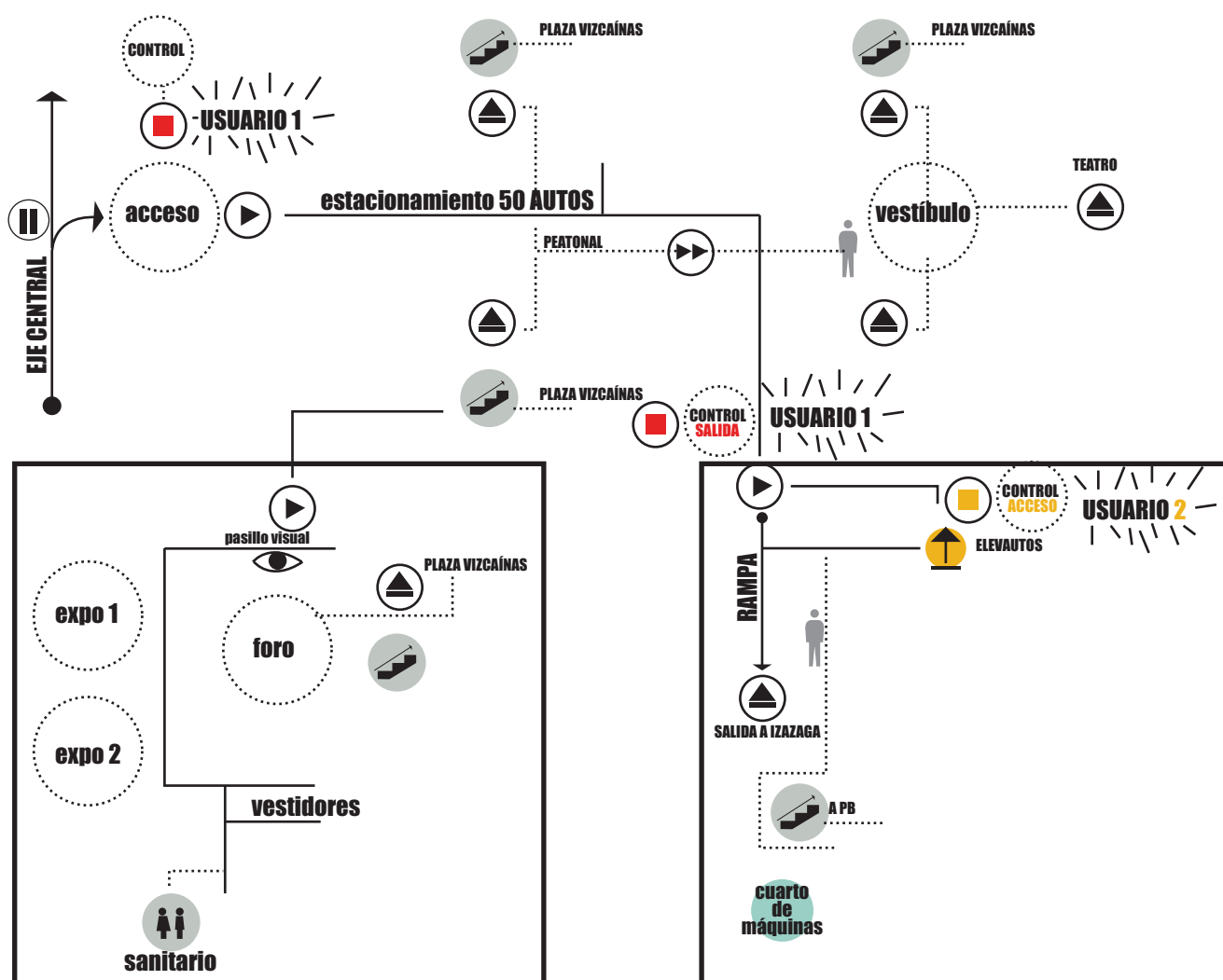


Sanitarios



Elevautos

ESQUEMAS funcionamiento



Simbología



Dirección, acceso



Circulación



Fin de espacio



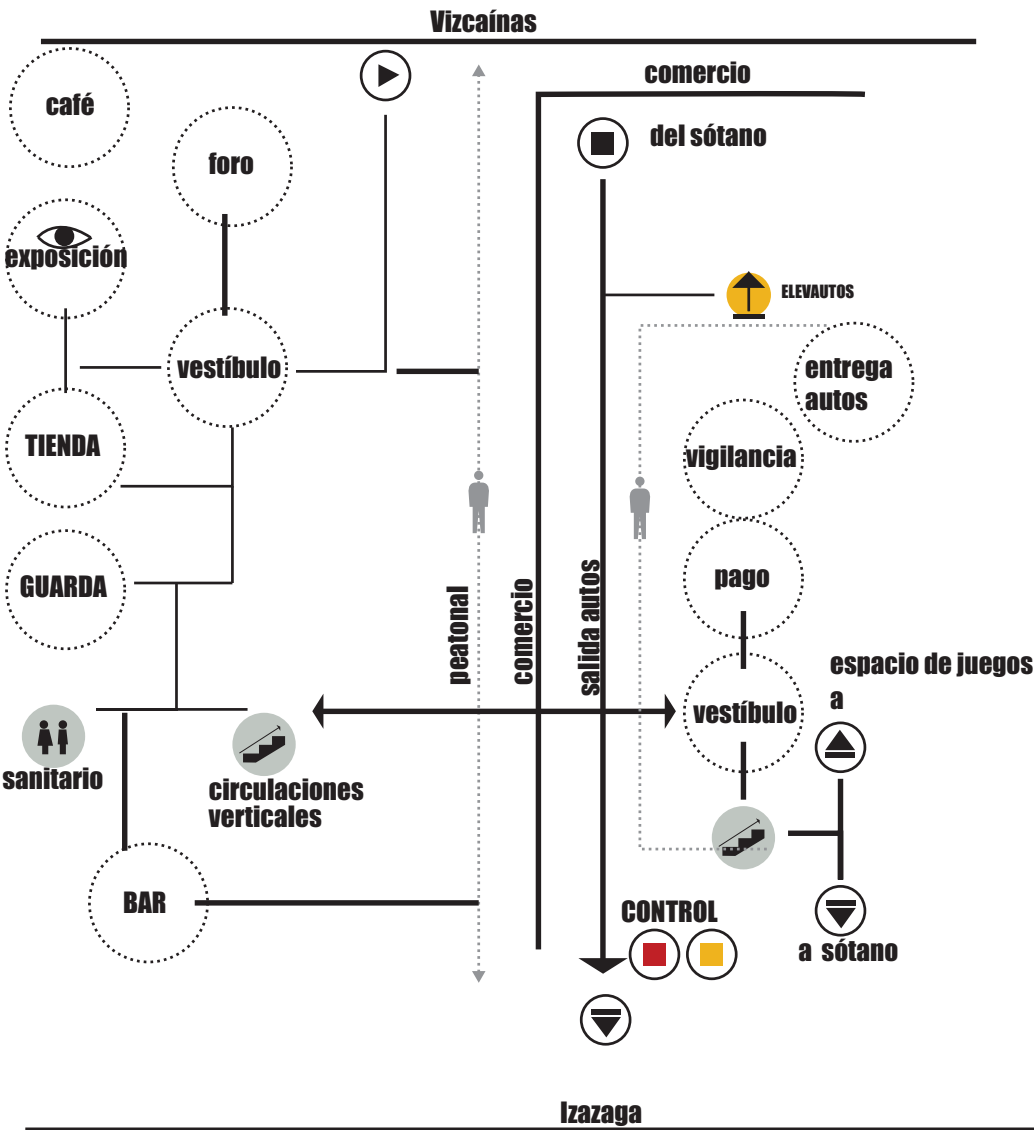
varias situaciones



Proyecciones



Sanitarios



PLANTA BAJA + ESTACIONAMIENTO
esquema



Circulaciones
verticales



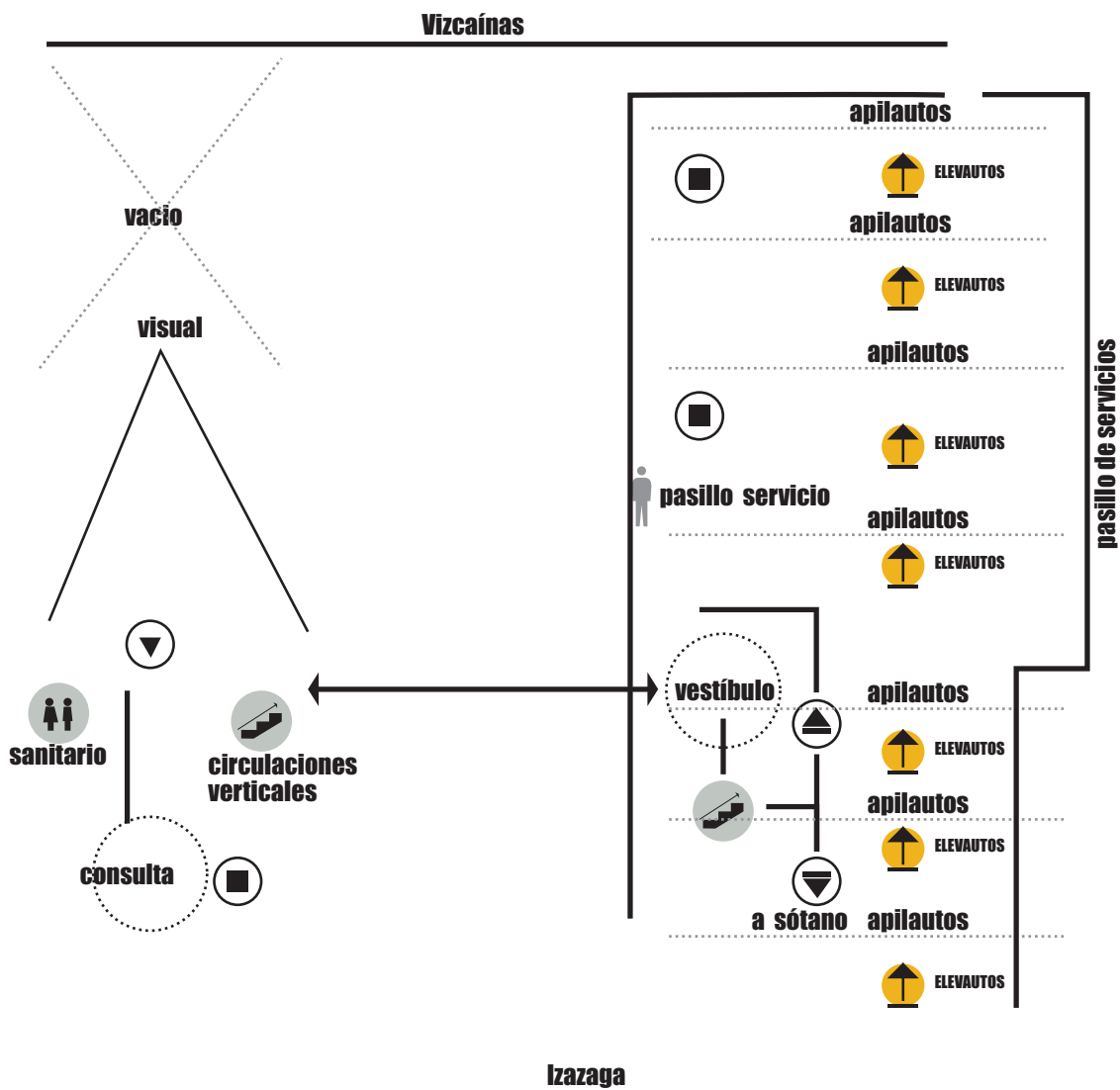
Elevautos



Recorrido, circulación



Relación de espacios



MEZZANINE + ESTACIONAMIENTO
esquemas

DESARROLLO DE PROYECTO

Conceptualización

Simbología



Dirección, acceso



Circulación



Fin de espacio



varias situaciones

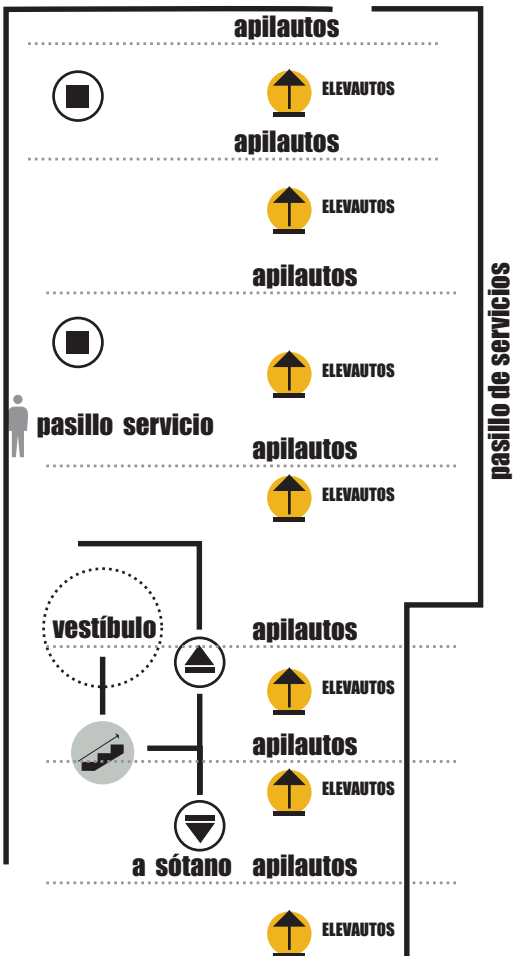
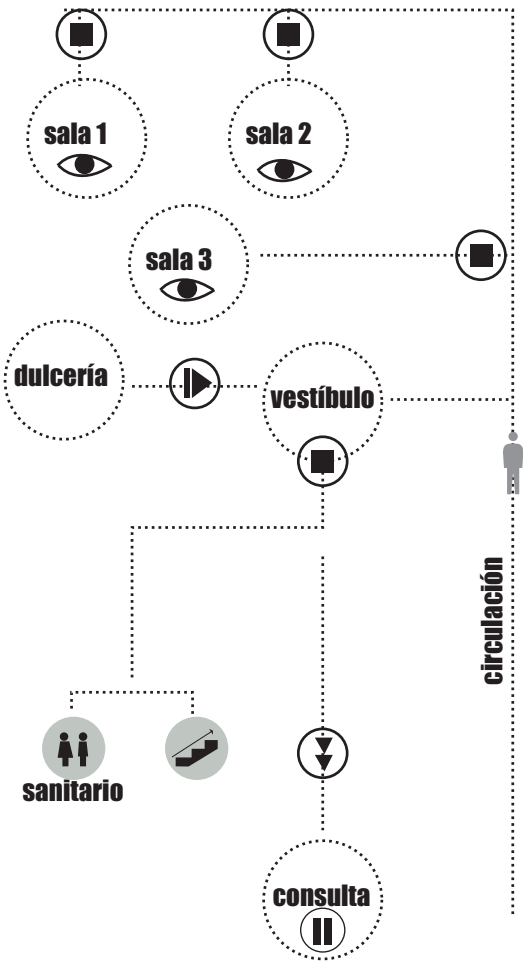


Proyecciones



Sanitarios

Vizcaínas



Izazaga

1 NIVEL CINES + ESTACIONAMIENTO

esquema



Simbología

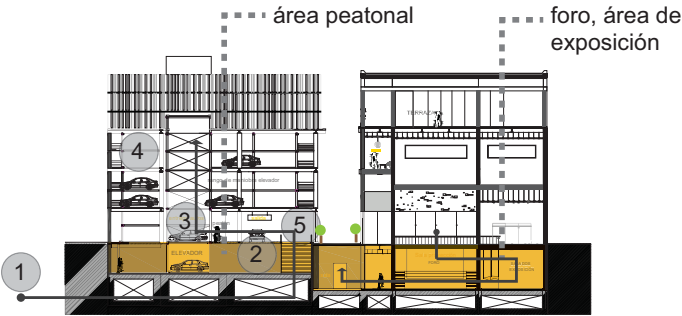
- Estacionamiento
- Áreas de servicio
- Circulaciones verticales
- Áreas peatonales
- Áreas de acceso y vestibulación
- Áreas de exhibición
- Sanitarios
- Áreas de apoyo al foro

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
SÓTANO UNO



espacio	metros
estacionamiento actual, plaza	2098.25 m² lugares E = 45
cuarto mantenimiento	72.5 m²
vestíbulo teatro	173 m²
área de retomo autos	130 m²
área peatonal	441 m²
PROPUESTA NUEVO EDIFICIO	
estacionamiento automatizado	
acceso	154 m²
estacionamiento	575 m²
áreas peatonales	45.8 m²
circulación vertical	42.00 m²
área de mantenimiento	145 m²
cuarto hidráulico	154 m²
cuarto eléctrico	94 m²
centro del cine	
área de exposición	90 m²
sala uno exposición	91.8 m²
sala dos exposición	90.6 m²
sala tres exposición	103 m²
sala cuatro exposición	103 m²
área de instalación de arte	31 m²
sanitarios	33 m²
áreas complementarias	115 m²
foro múltiple	138 m²

Funcionamiento y zonificación en corte



867 m²
total de metros

Simbología

- Estacionamiento
- Áreas de servicio
- Circulaciones verticales
- Áreas peatonales
- Áreas de acceso y vestibulación
- Áreas de exhibición
- Sanitarios
- Áreas de apoyo al foro

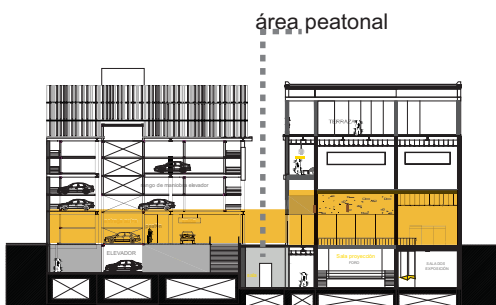
159

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

planta baja



ubicación en corte



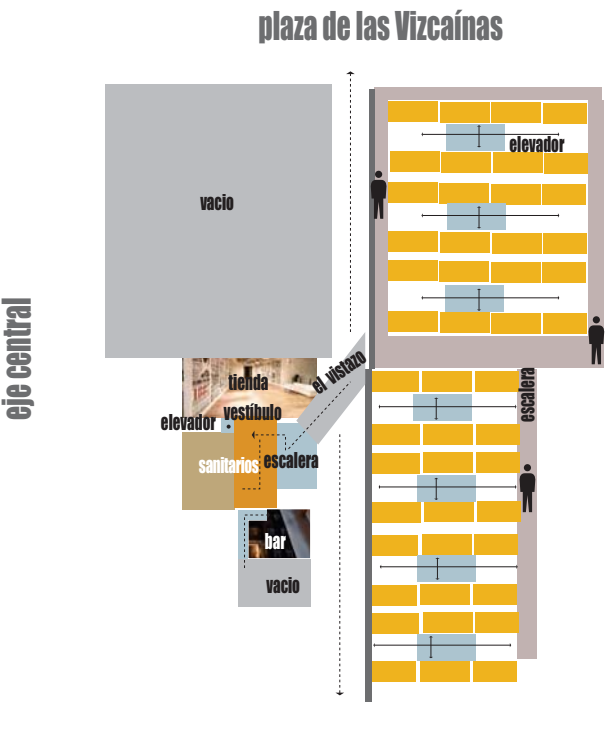
1213 m² total de metros

867 m² total de metros

Simbología

- Estacionamiento
- Áreas de servicio
- Circulaciones verticales
- Áreas peatonales
- Áreas de acceso y vestibulación
- Áreas de exhibición
- Sanitarios
- Áreas de apoyo al foro

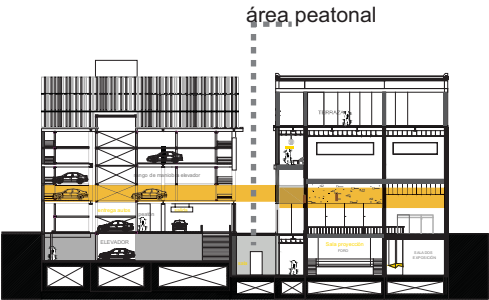
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
MEZZANINE UNO



1213 m²
total de metros

espacio	metros
PROPUESTA NUEVO EDIFICIO	
estacionamiento automatizado	
área de elevadores	154 m ²
estacionamiento	575 m ²
peatonales servicio	228.8 m ²
circulación vertical	42.00 m ²
centro del cine	
tienda	80 m ²
servicios verticales	91.8 m ²
sanitarios	33 m ²
áreas complementarias	77.6 m ²

UBICACIÓN EN CORTE



271 m²
total de metros

Simbología

- Estacionamiento
- Áreas de servicio
- Circulaciones verticales
- Áreas peatonales
- Áreas de acceso y vestibulación
- Áreas de exhibición
- Sanitarios
- Áreas de apoyo al foro

161

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL

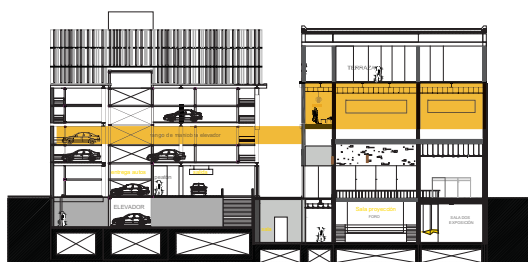
plaza de las Vizcaínas



1213 m²
total de metros

espacio	metros
PROPUESTA NUEVO EDIFICIO	
estacionamiento automatizado	
área de elevadores	154 m ²
estacionamiento	575 m ²
peatonales servicio	228.8 m ²
circulación vertical	42.00 m ²
centro del cine	
café terraza	60 m ²
servicios verticales	91.8 m ²
sala uno	42.5 m ²
sala dos	120 m ²
sala tres	91.8 m ²
circulación rampas	107 m ²
dulcería	45 m ²
renta de películas	79.5 m ²
sanitarios	33 m ²
área de exposición	92.5 m ²

ubicación en corte



867 m²
total de metros

Simbología

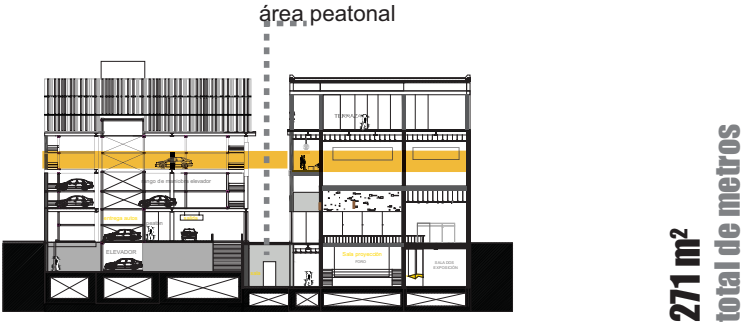
- Estacionamiento
- Áreas de servicio
- Circulaciones verticales
- Áreas peatonales
- Áreas de acceso y vestibulación
- Áreas de exhibición
- Sanitarios
- Áreas de apoyo al foro

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
MEZZANINE DOS



espacio	metros
PROPUESTA NUEVO EDIFICIO	
estacionamiento automatizado	
área de elevadores	154 m ²
estacionamiento	575 m ²
peatonales servicio	228.8 m ²
circulación vertical	42.00 m ²
centro del cine	
servicio de renta	47 m ²
salas de renta (2)	78.5 m ²
servicios verticales	91.8 m ²
sanitarios	33 m ²

ubicación en corte

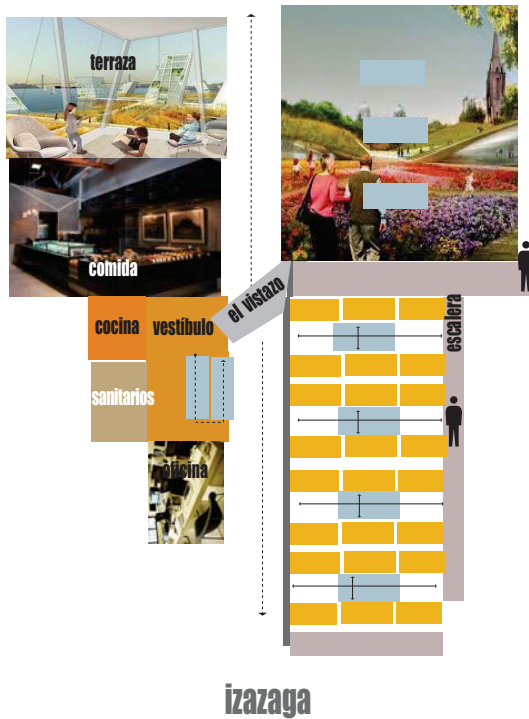


Simbología



163

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL

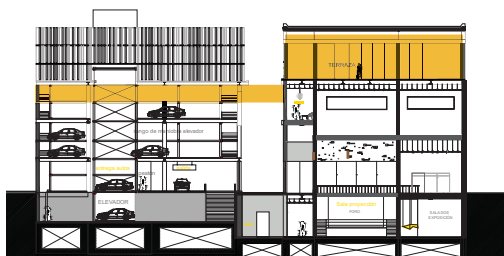


1213 m²
total de metros

867 m²
total de metros

espacio	metros
PROPUESTA NUEVO EDIFICIO	
estacionamiento automatizado	
área de elevadores	154 m ²
estacionamiento	506 m ²
peatonales servicio	228.8 m ²
circulación vertical	42.00 m ²
jardín	583 m ²
centro del cine	
terraza usos múltiples	252 m ²
restaurante bar	91.8 m ²
cocina	25 m ²
vestíbulo	50 m ²
oficinas	78.6 m ²
sanitarios	33 m ²
circulaciones verticales	34 m ²
punto conexión a terraza	17.00 m ²
mezzanine 3	
Área de oficinas	78.5 m ²

ubicación en corte



13,464 m²
total de construcción

PROCESO DE DISEÑO
abierto arquitectónico

ESTACIONAMIENTO

ESTACIONAMIENTO
RAMPAS

CINE

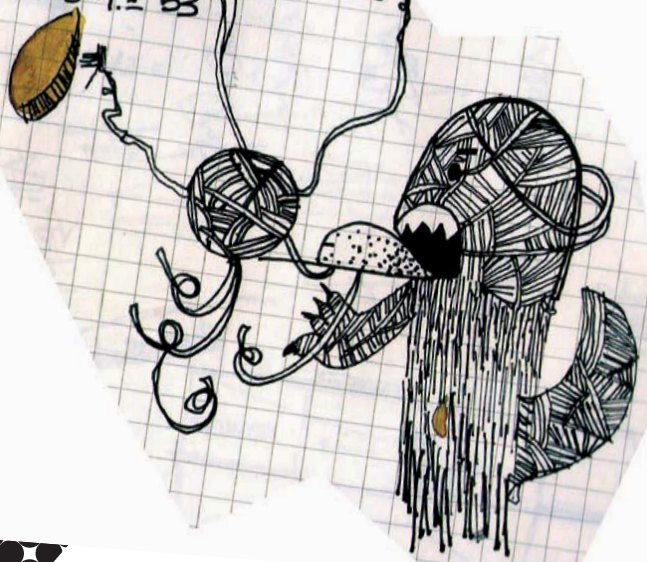
**CENTRO
CULTURAL**

AUTOS x Nivel

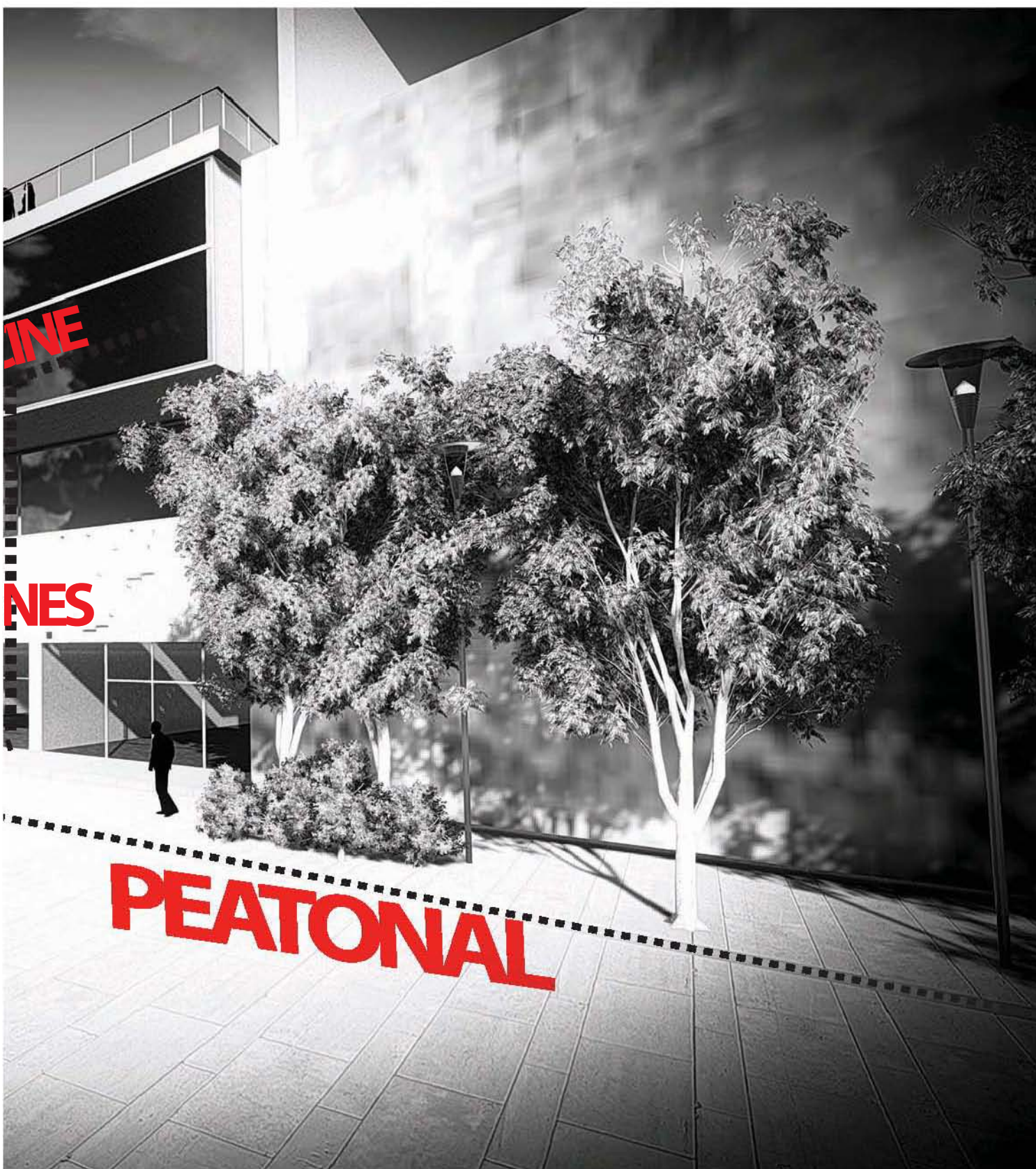
1N	18
2N	48
3N	48
4N	18
5N	40
6N	40
7N.	40

Sótano -1.- 53

365
Automóviles

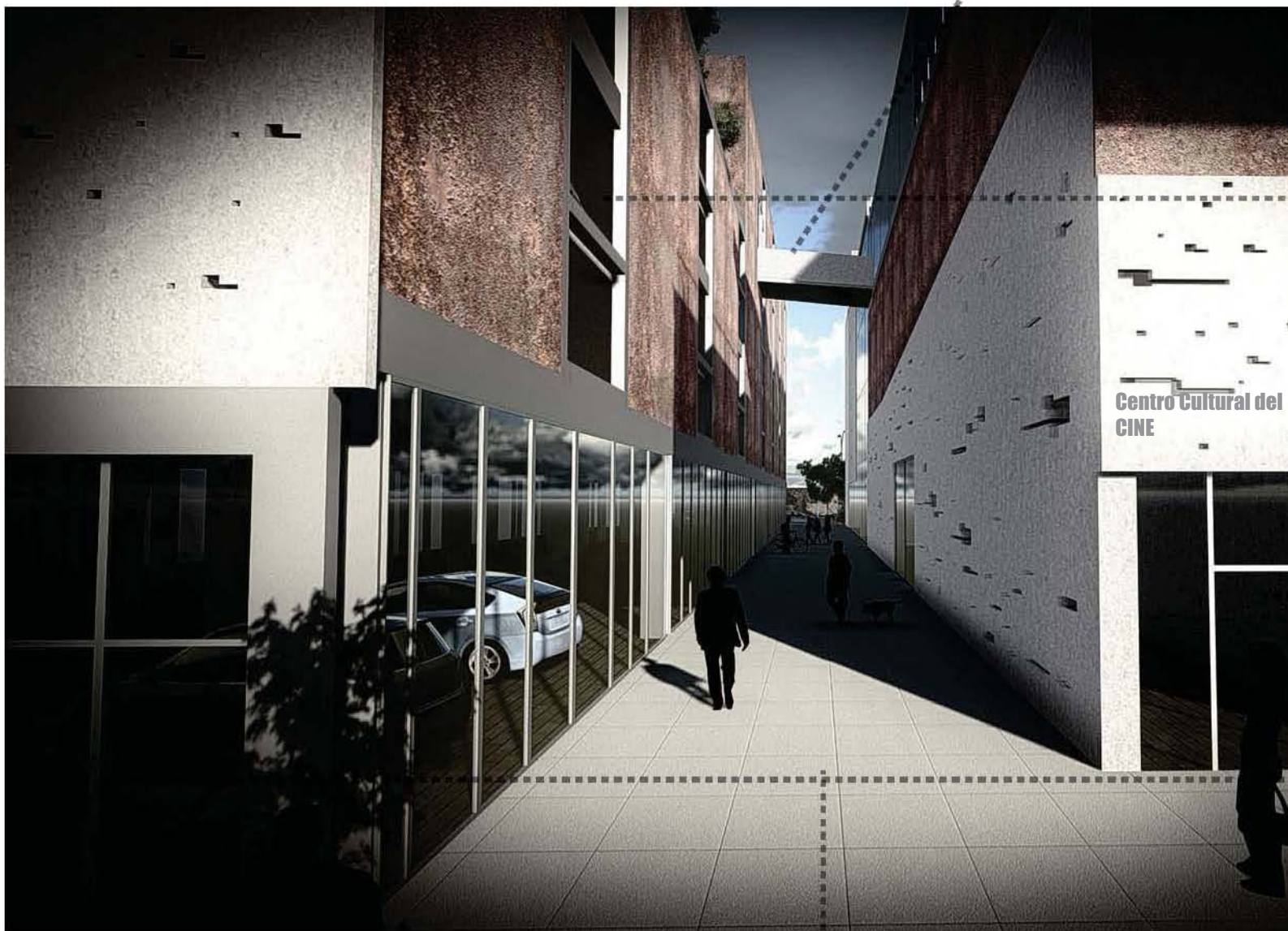






**DESARROLLO DE
PROYECTO**
Conceptualización

Visualizaciones objeto arquitectónico



conexión entre los 2 objetos

Se genera un vínculo entre el edificio cultural y el edificio de servicio, no sólo para cumplir con el número de aparcamientos requeridos para el centro cultural sino para la demanda de estacionamiento de una zona.

Elevautos

Se tiene una visual desde la calle o el edificio cultural del funcionamiento de estas máquinas, subiendo y acomodando automóviles.

Centro cultural del cine

Acceso al edificio por la plaza de las Vizcaínas, pasillo de acceso que remata con un gran vestíbulo de triple altura, en el cual se observan las distintas actividades realizadas en este centro.

Comercio local

Locales comerciales para abastecer las necesidades básicas de los habitantes de esta zona, estas son complementadas con las distintas actividades propuestas en los otros edificios

Calle Interior

Salida del estacionamiento y conexión con Izazaga o Vizcaínas.



Visualizaciones

objeto arquitectónico



Vista desde plaza de las
Vizcaínas



Vista desde Av. Izazaga

Visualizaciones

objeto arquitectónico



Vista desde Av. Izazaga





Visualizaciones centro cultural del cine







PROYECTO

planta de conjunto

Proyecto Intenciones
URBANAS



CENTRO CULTURAL DEL
CINE



ESTACIONAMIENTO
ATOMIZADO

CORTE LONGITUDINAL DE LA PLAZA



pavimentos

Demolición de pavimento actual y sustitución por piedras de granito de 10 X 10 cm, fijadas a presión a capa de arena y en los bordes perimetrales fijadas a losa.

macetas

Macetas actuales con modificación de altura y recubrimiento de concreto. Se generan con la forma de la maceta, partes del mobiliario urbano, bancas y espacios ajardinados, en los cuales son áreas de descanso.

vegetación

Los árboles existentes se conservan, colocando distintas especies al interior de la maceta.

ruta ciclista

La ruta ciclista se indica con un cambio de pavimento en concreto estampado con un agregado.

Recorridos de unión entre las distintas capas
Estacionamiento- colegio Vizcaínas- vivienda- comercio-cines

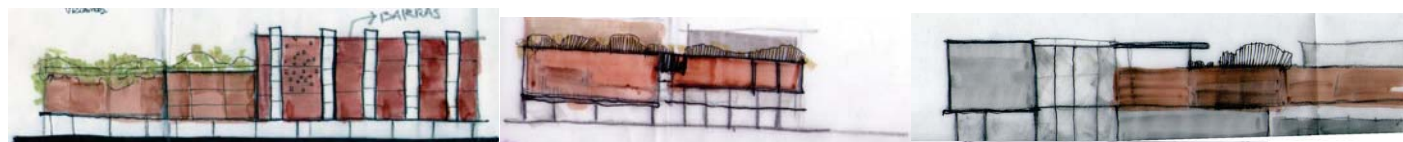
Vestíbulo de acceso al teatro y a las Vizcaínas

TEATRO DE LAS VIZCAÍNAS

VIZCAÍNAS



PROCESO DE DISEÑO DE FACHADAS



Fachadas

Secuencia de larguillos con propuesta de nuevos edificios, alturas y usos nuevos propuestos. El nuevo edificio está propuesto ala norte en el edificio del centro cultural del cine, como una gran fachada de cristal, en esta parte se encuentran las circulaciones que llevan a las 2 salas de cine. En esta parte también se encuentra una terraza con una zona de café, la cual tiene vista a la plaza de las Vizcaínas y al Colegio de las Vizcaínas. Propuesta uno_ Celosía formada por piezas cerámicas para formar un objeto peatreo pero con ciertas transparencias, luces y sombras.

Propuesta dos_ recubrimiento formado por un elemento sólido en donde se pueda crear una fachada con distintos matices en algunas ocaciones perforado y en otras totalmente sólido, esto con el fin de que algunos espacios se note al exterior lo que está sucediendo y en otros sólo se convierta en un sólido de color.

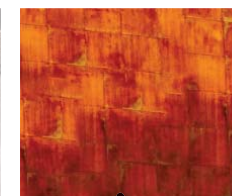
Materiales



→ Celosía petrea



→ Celosía petrea



→ Placas de fundición



PLAFÓN



PISOS

CRITERIOS DE ACABADOS

Criterios de acabados

tabla base

Concepto

El objetivo primordial es que todos los materiales expresen sus cualidades, con la finalidad que solamente requieran un mantenimiento periódico pero no una sustitución o agregados.

El material bajo ciertas condiciones de mantenimiento debe envejecer de la mejor manera posible, bajo las consideraciones de ser edificios públicos.

Centro cultural del cine

tabla base

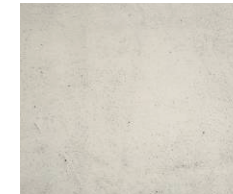
	 PISOS	 MUROS
espacio exhibición	Losa de concreto armado de 0.12 m de espesor, revenimiento bombeable resistencia $f_c=250$ kg/cm ² y reforzado con malla electrosoldada, con agregado cero fino y cero grueso de marmolina, con juntas de 5 mm a cada 2.20 m.	Concreto armado estructural de 0.40 m colado en sitio mitad cemento gris, mitad cemento blanco, acabado aparente con cimbra a base de duela de madera de pino de primera de 4". Concreto armado estructural de 0.40 m colado en sitio mitad cemento gris, mitad cemento blanco, acabado aparente pulido, y colado con cimbra de triplay de pino primera de pino, bajo un patrón.
salas de cine, terraza	Piso de duela de madera 4" de pino, colocado sobre bastidor metálico 1 1/2" X 1 1/2" y MDF de 3/4" Losa de concreto armado de 0.12 m de espesor, revenimiento bombeable resistencia $f_c=250$ kg/cm² y reforzado con malla electrosoldada, con agregado cero fino y cero grueso de marmolina, con juntas de 5 mm a cada 2.20 m.	Lambrín de madera de una cara de 0.29 X 2.44 de pino con espesor de 0.16 fijado a bastidor de PTR de 1" espesor 2.8 mm @ 1.22 en ambos sentidos

 concreto interior

PISO

 concreto interior lambrín madera

MURO



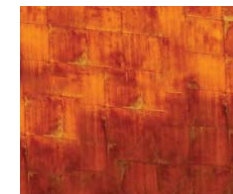
MURO

 concreto exterior

FACHADA

 Placas de fundición

FACHADA



Centro cultural del cine

tabla base

	 PISOS	 MUROS
Sanitarios	Losa de concreto armado de 0.12 m de espesor, revenimiento bombeable resistencia $f_c=250$ kg/cm ² y reforzado con malla electrosoldada, con pendiente del 1% para limpieza del local y acabado final, concreto pulido.	Recubrimiento cerámico color zolfo 5 x 5 cm, con juntas de 3 mm, pegados con pegazulejo con despiece en 3/4 en sentido horizontal, hasta 2.10. Remate de unión con un ángulo de acero.
Escaleras	Losa de concreto armado de 0.12 de espesor, revenimiento bombeable resistencia $f_c=250$ kg/cm ² y reforzado con malla electrosoldada, con agregado cero fino y cero grueso de marmolina.	 Herreña Barandal, a base de pasamanos de perfil tubular de 4" X 1 1/2" con acabado de pintura amarilla mate, fijo por listón de soldadura a soporte de barandal hecho a base de verticales de 1" X 1/4", verticales de barandal hecho a base de perfil cuadrado de acero, y horizontales a base de redondos lisos de 1" @ 0.90m.
Restaurante	Losa de concreto armado de 0.12 de espesor, revenimiento bombeable resistencia $f_c=250$ kg/cm ² y reforzado con malla electrosoldada, con agregado de granzón de mármol de 3/4", acabado final, pulido con juntas de 5 mm.	 Herreña Lambrín de madera una cara de 0.29 X 2.44 de pino con espesor de 0.16 fijado a bastidor de PTR de 1" espesor 2.8 mm @ 1.22 en ambos sentidos
		 Herreña Concreto armado estructural de 0.40m colado en sitio mitad cemento gris, mitad cemento blanco, con acabado aparente con cimbra a base de duela de madera de pino de primera de 4". Canal de 15 cm entre muro y plafón para iluminación.

 concreto interior

PISO


 piso interior

Escalera

pantone
herreña



PLAFÓN



PISOS

Centro del cine
tabla base

	 PISOS	 MUROS
Restaurante	Piso en duela de madera, colocado sobre bastidor de madera de pino de 2" X 2", sobre MDF de 2.7 cm, acabado final en	Lambrín de madera una cara de 0.29 X 2.44 de pino con espesor de 0.16 fijado a bastidor de PTR de 1" espesor 2.8 mm @ 1.22 en ambos sentidos
Terraza	Losa de concreto armado de 0.12 de espesor, revenimiento bombeable resistencia $f_c=250$ kg/cm y reforzado con maya electrosoldada, con agregado cero fino y cero grueso de marmolina, con juntas de 5 mm a cada 2.20 m.	Fachada a base de placas de acero fundido fijados a bastidor de PTR. Ver planos de fachada para ver detalles de despiece.
	  PLAFÓN	
Espacios de exhibición, Restaurante (áreas de servicio)	Sanitarios, exhibición y proyección	Falso plafón de paneles de fibracemento hojas d e 1.22 X 2.44 con espesor de 12.7mm, fijado a losa con canaleta de carga @ 1.22 y canal listón galvanizados @ 0.61m , fijado a losa de concreto. Sobre el cual pasará instalación eléctrica, y se montarán lámparas de suspensión modelo sassosia murano due. A distintas alturas
		CUBIERTA  Losa de concreto armado de 0.10 m, termino de losa a base de cemento-arena, sobre relleno de tezontle, para dar pendiente del 2%, sistema de impermeabilización a base de una capa de primario microprimer y dos capas de microseal 2 F, marca Fester.



muro interior

Muro
Restaurante



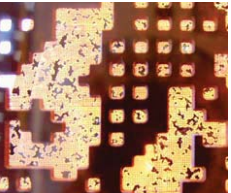
muro interior

Baño



exterior

Fachada



plafón

plafón





MUROS



CUBIERTAS



ESTRUCTURA METÁLICA

ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

	 PISOS	 MUROS
PB, comercio	Losa de concreto armado de 0.12 de espesor, revenimiento bombeable resistencia $f_c=250$ kg/cm y reforzado con maya electrosoldada, con agregado cero fino y cero grueso de marmolina.	INTERIOR: Concreto armado estructural de 0.40m colado en sitio mitad cemento gris, mitad cemento blanco, con acabado aparente con cimbra a base de duela de madera de pino de primera de 4". CELOSÍA: Fachada a base de placas de acero fundido fijados a bastidor de PTR. Ver planos de fachada para ver detalles de despiece.
Áreas exteriores	Piezas de pizarra negra, colocada sobre capa de arena apizonada, y fijadas las últimas piezas que colindan con los edificios.	Cancelería Cancelería a base de ángulos de acero de 4mm de espesor, y vidrio 6+6 con película inintermedia protectora.
Servicios	Losa de concreto armado de 0.12 de espesor, revenimiento bombeable resistencia $f_c=250$ kg/cm y reforzado con maya electrosoldada, con pendiente del 1% para limpieza del local. Acabado final, concreto pulido.	 PISO Rejilla tipo Irving, fijada a estructura metálica mediante mensulas y bastidor soldado a estructura.



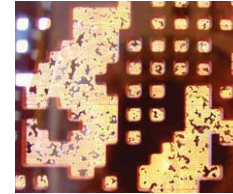
concreto interior



PISO



exterior

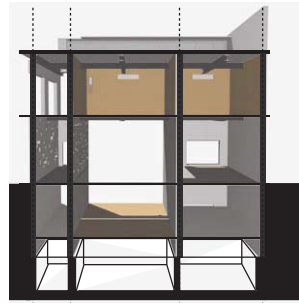


Fachada

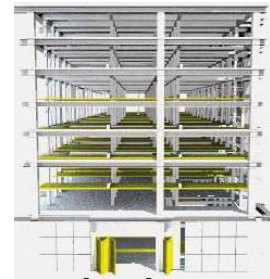
paintone
estructura



Centro cultural del cine estructura



Corte centro cultural del cine



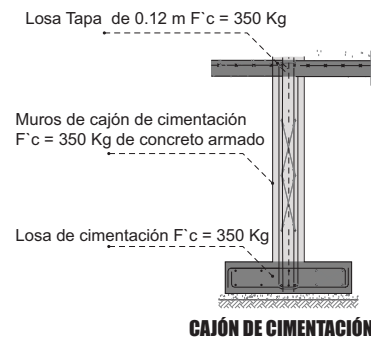
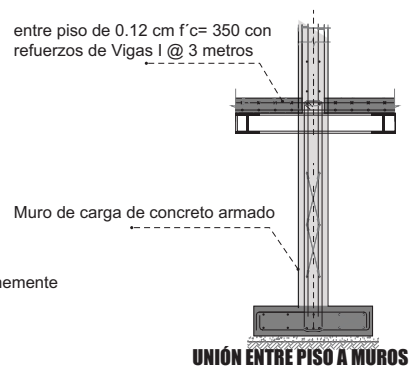
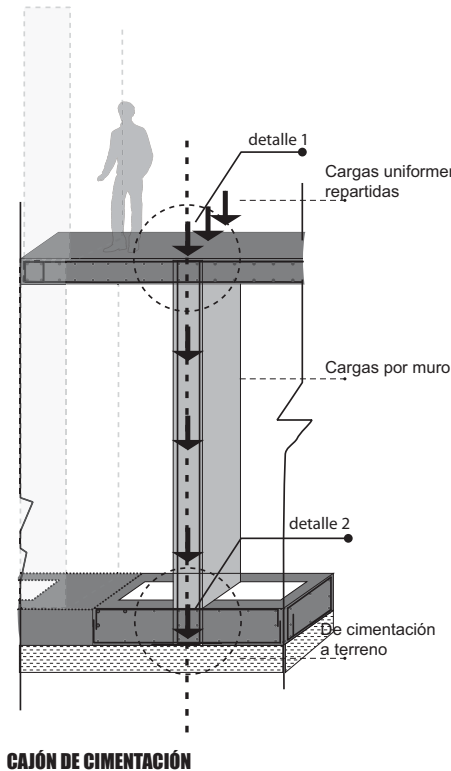
Corte estacionamiento automatizado

Desarrollo del proyecto
proyecto

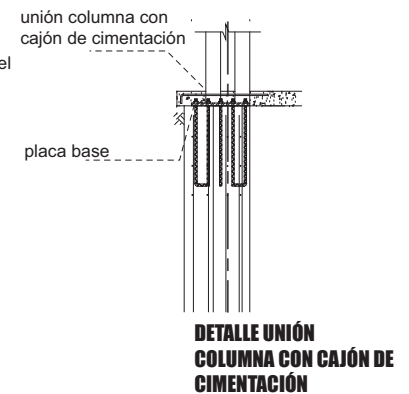
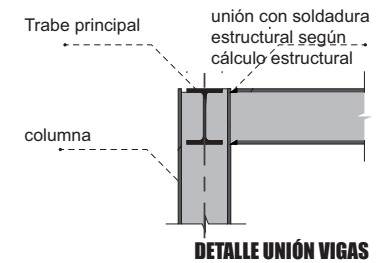
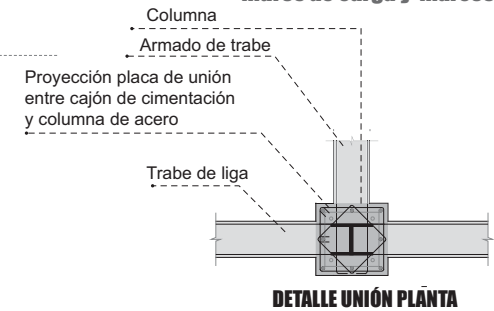
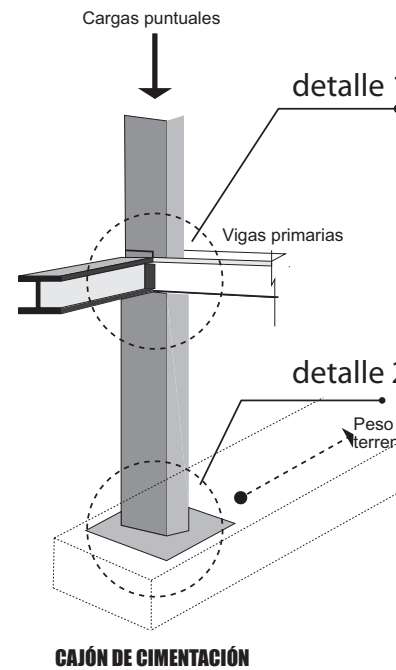
estructura

Criterios estructurales muros de carga y marcos rígidos

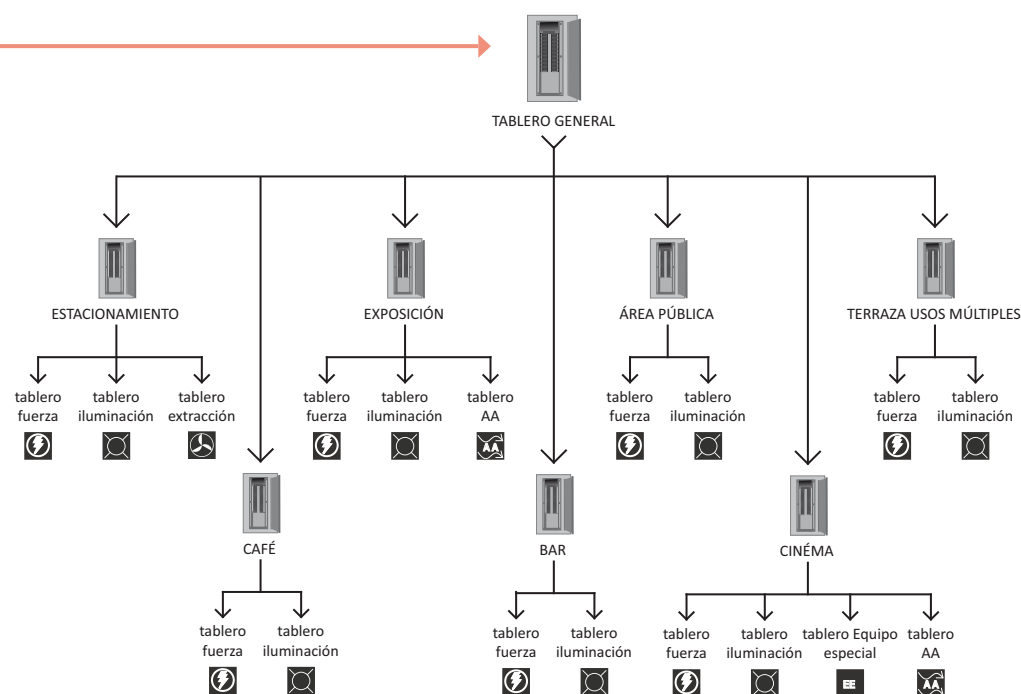
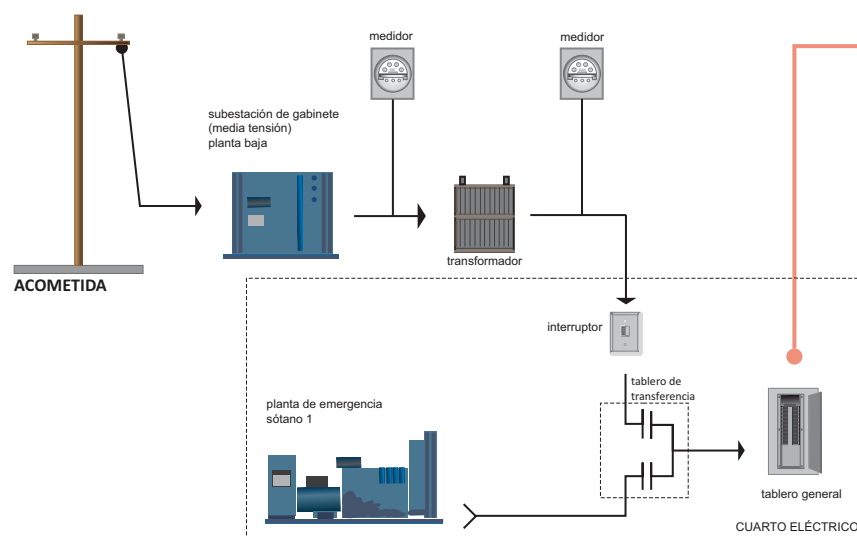
Sistema de muros de carga con refuerzos en losa de vigas I de acero en grandes claros.
Tipo de suelo lacustre III



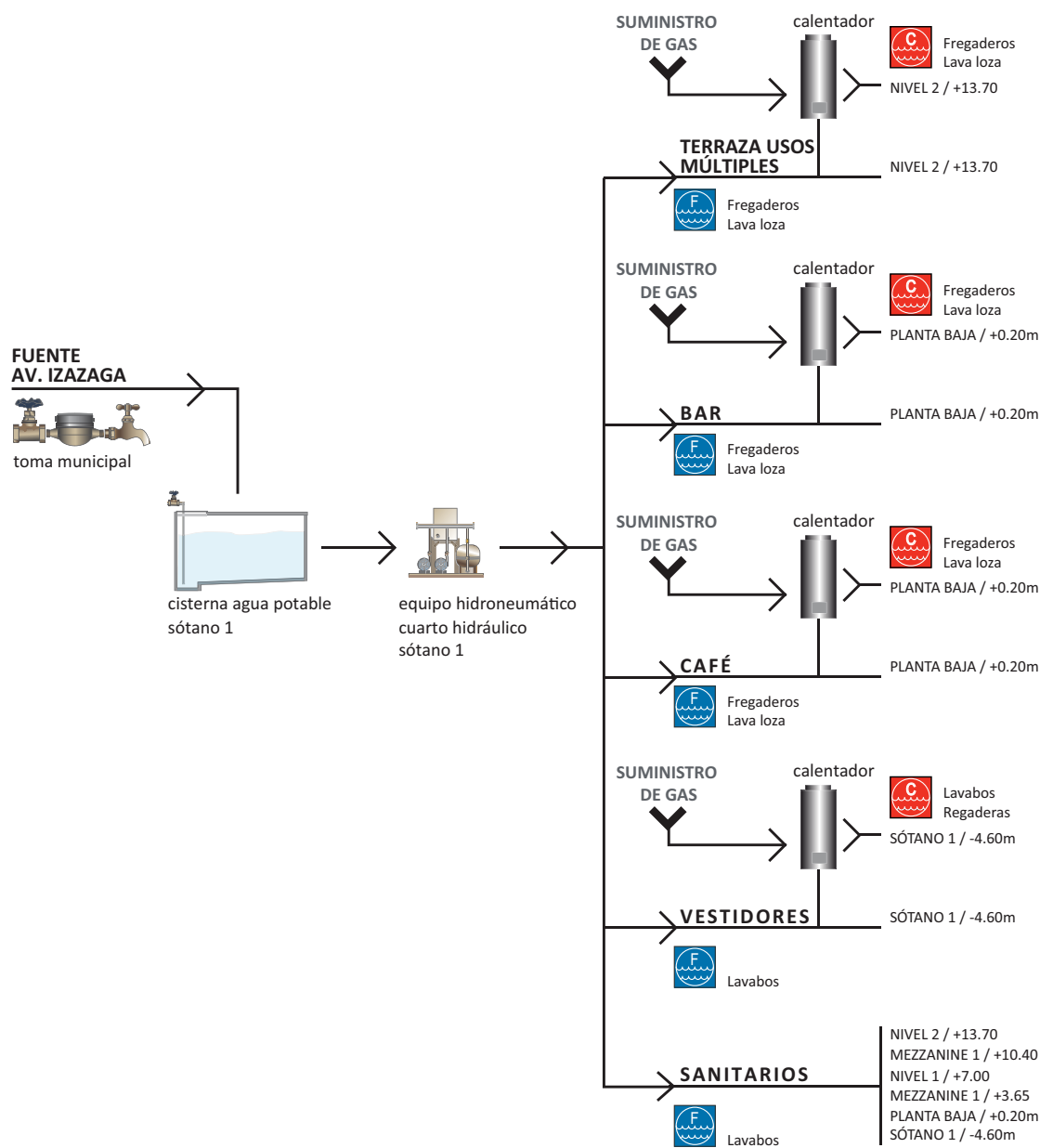
Sistema de marcos rígidos, estructura de acero.

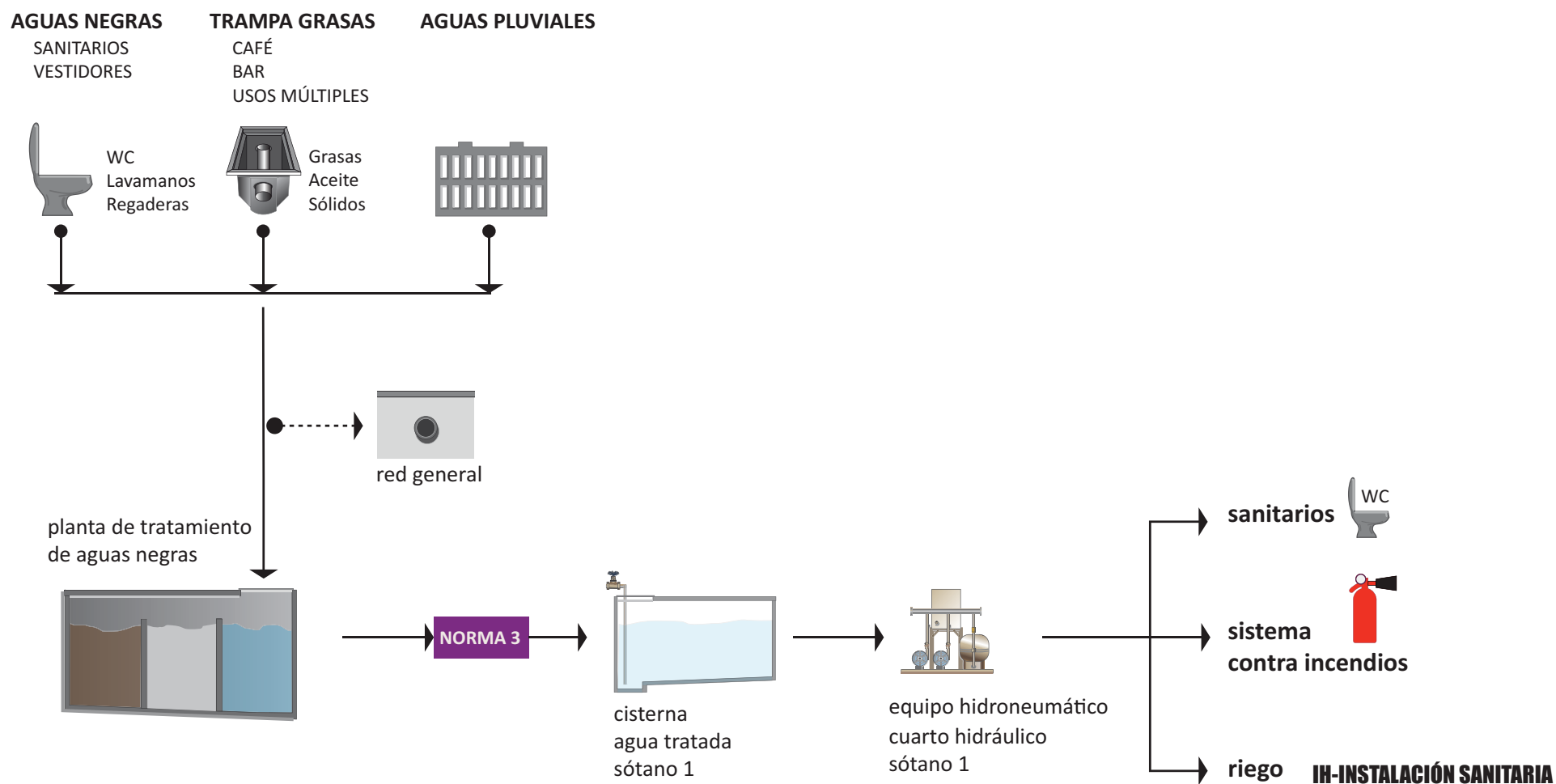


Esquemas de funcionamiento
ACOMETIDA GENERAL

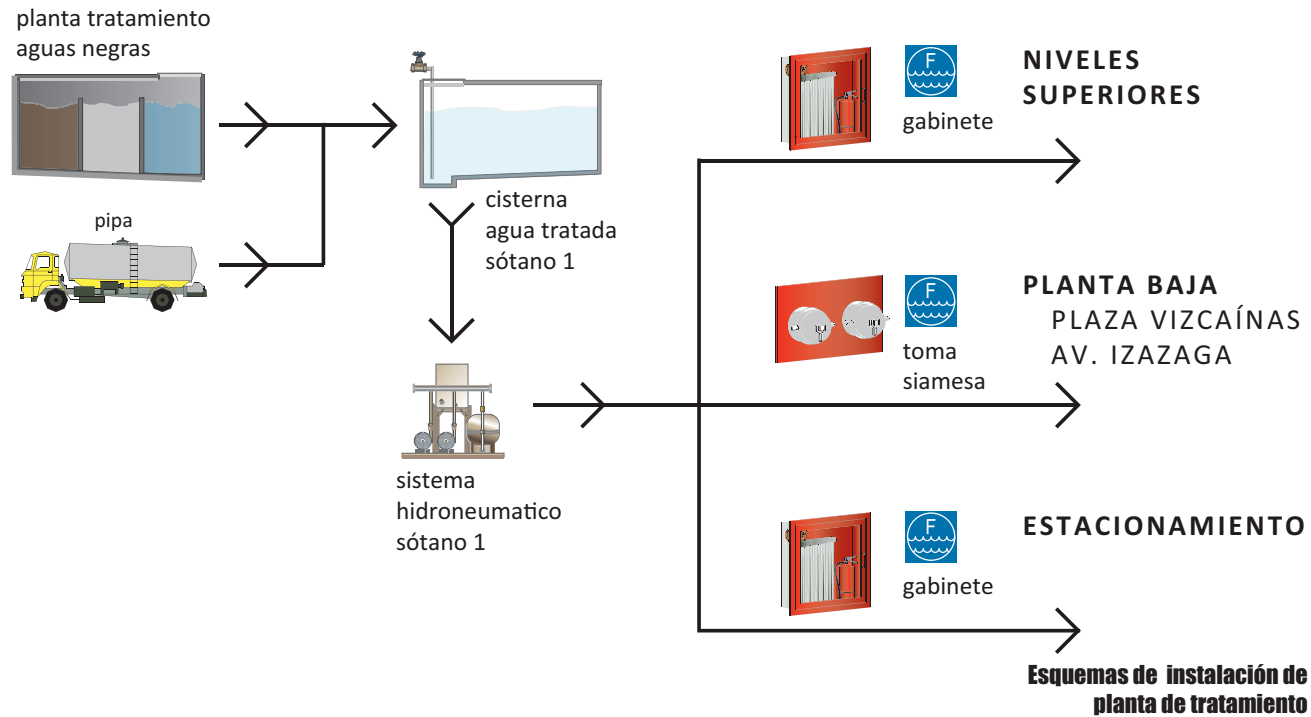


IE-INTERIOR

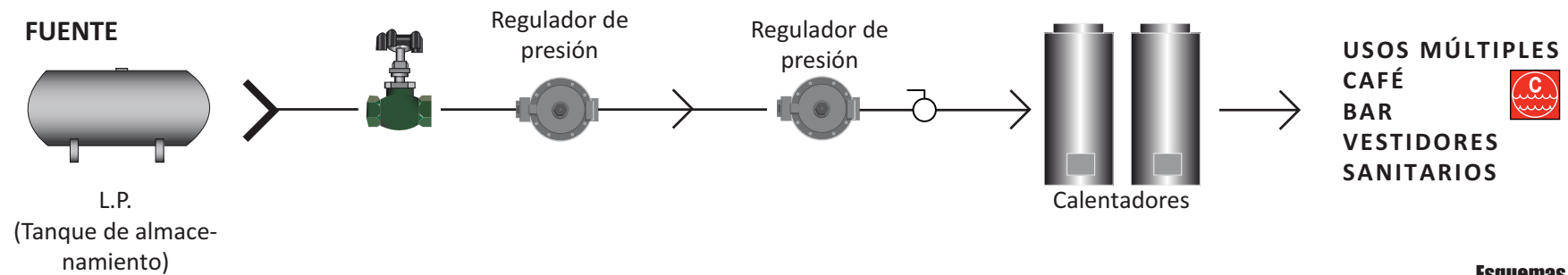




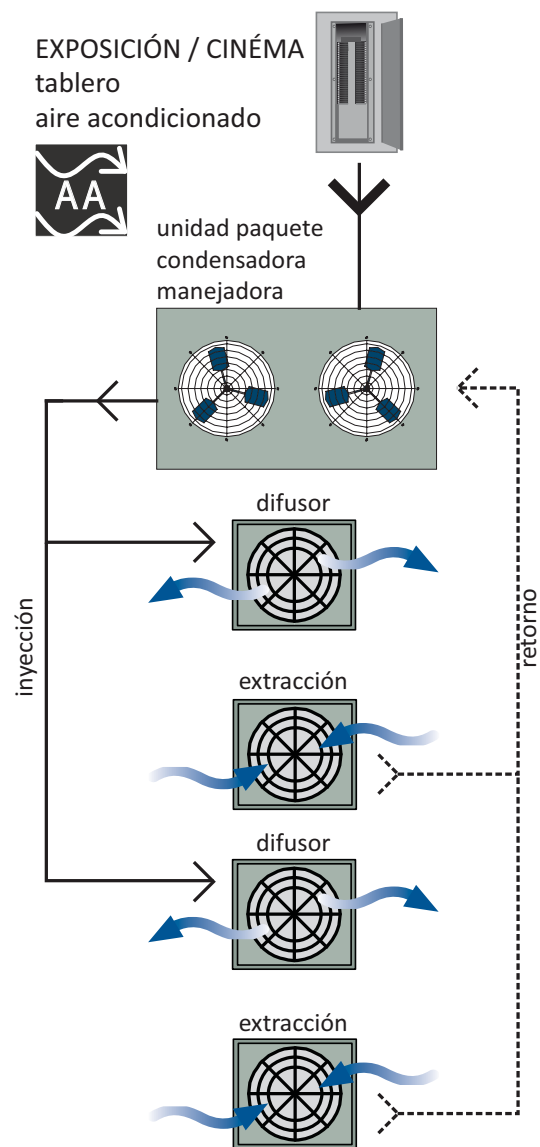
FUENTE



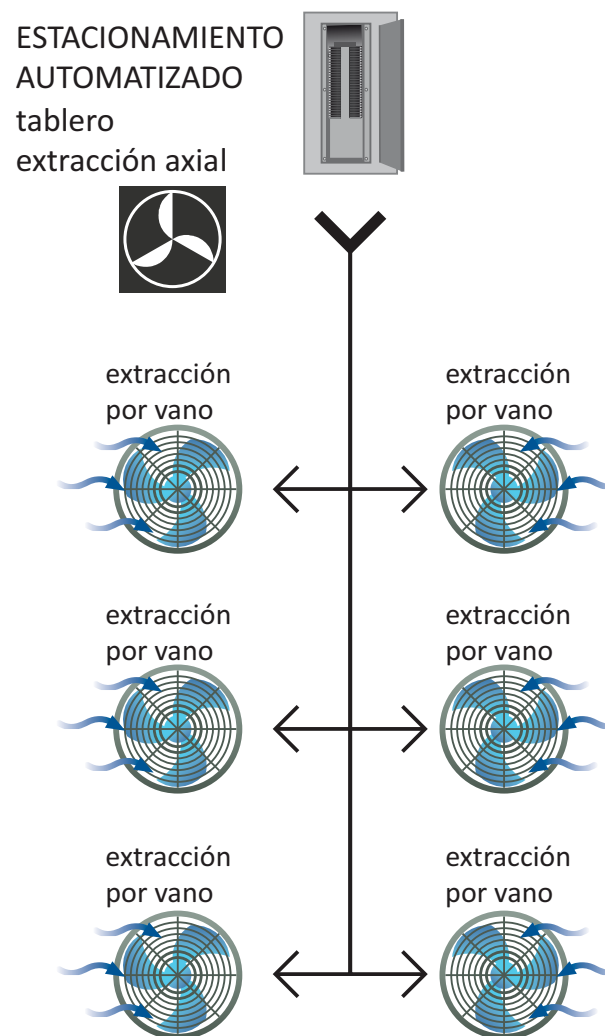
FUENTE



Esquema aire acondicionado



Esquema extracción



EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS

ECHAVESTE

vía ciclista

acceso restringido

BOLIVAR

JOSÉ MARÍA IZAZAGA

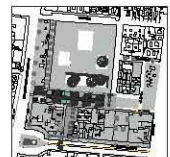
ECOBICI

DARO

PLAZA TELERO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL CINE +
ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
centro, Delegación Cuauhtémoc



PLANO DE UBICACIÓN

CLAVE
Contenido gráfico
Proyecto arquitectónico
Planta de conjunto y
plaza de las Vizcainas

A-01



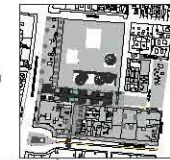
1:1000
ESCALA



PLAZA
TEATRO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL CINE
ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
centro, Delegación Cuauhtémoc



PLANO DE UBICACIÓN

CLAVE

Contenido gráfico_
Proyecto arquitectónico

A-03

planta baja y plaza

salida de estacionamiento automatizado por
Izazaga, entrega de autos, administración,
vigilancia, comercio local.

EDIFICIO CENTRO CULTURAL DEL CINE
foro, salas de exposición, cafetería, bar.

ESQUEMAS



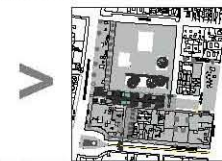
ESCALA

1:500



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL CINE +
ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
centro, Delegación Cuauhtémoc



PLANO DE UBICACIÓN

CLAVE

Contenido gráfico
Proyecto arquitectónico

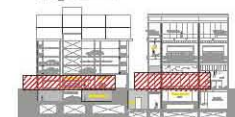
A-04

planta baja

salida de estacionamiento automatizado por
Izazaga, entrega de autos, administración,
vigilancia, comercio local.

EDIFICIO CENTRO CULTURAL DEL CINE foro,
salas de exposición, calletería, bar.

ESQUEMAS

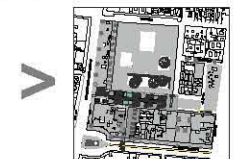


ESCALA 1:333



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL CINE +
ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
centro, Delegación Cuauhtémoc



PLANO DE UBICACIÓN

CLAVE

Contenido gráfico
Proyecto arquitectónico

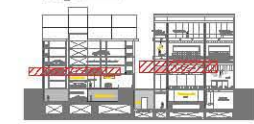
A-05

planta mezzanine

áreas de servicio de estacionamiento
automatizado, elevador, 48 cajones.

EDIFICIO CENTRO CULTURAL DEL CINE
tienda del centro, sanitarios, escaleras,
elevador, mezzanine del bar.

ESQUEMAS



ESCALA 1:333

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL CINE +
ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
centro, Delegación Cuauhtémoc



PLANO DE UBICACIÓN

CLAVE

Contenido gráfico
Proyecto arquitectónico
planta primer nivel

A-06

áreas de servicio de estacionamiento automatizado,
elevador, 48 cajones.

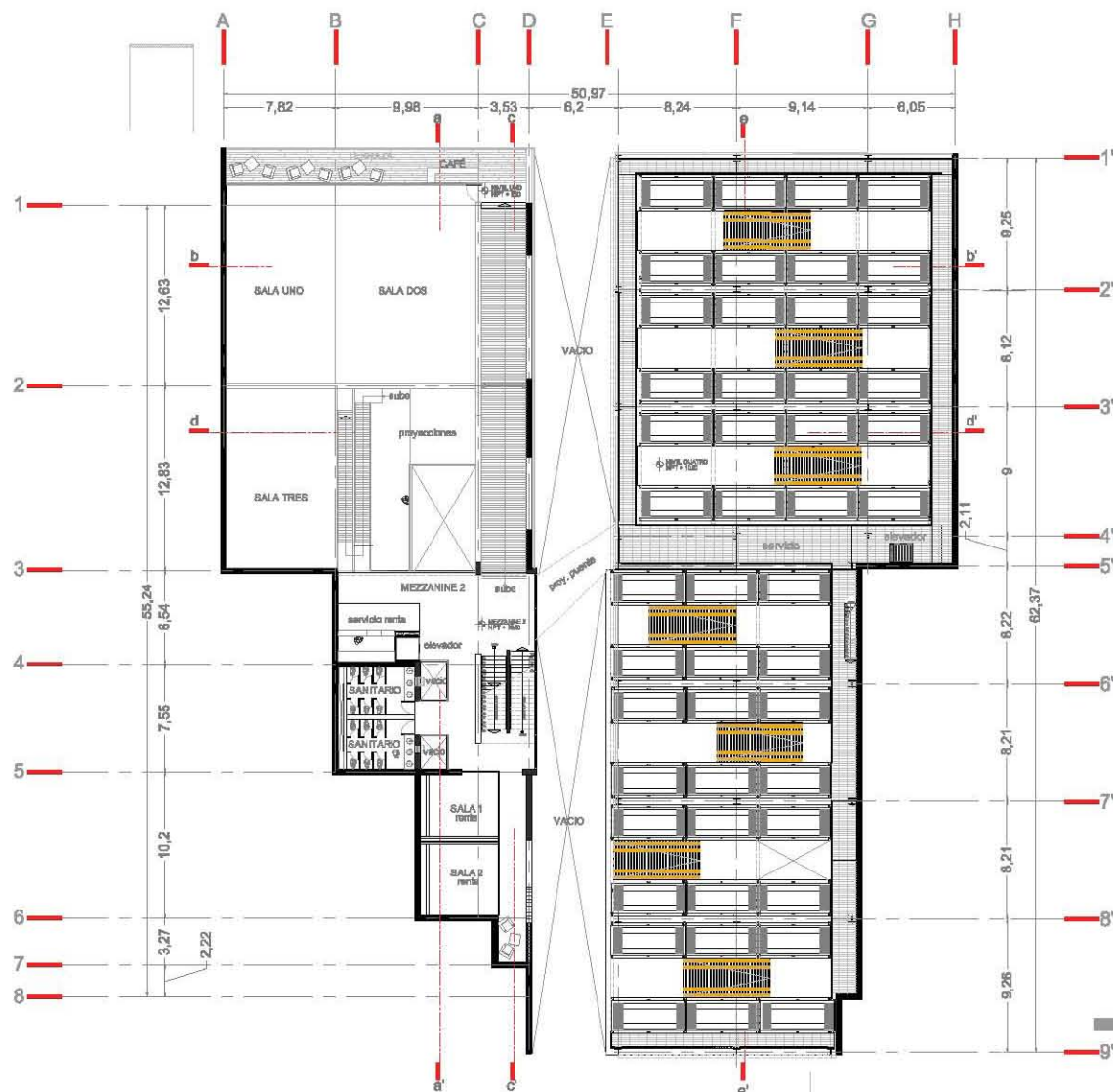
EDIFICIO CENTRO CULTURAL DEL CINE
dulcería, sala 1, sala 2, sala 3, sanitarios, escaleras,
elevador, área de renta de películas y consulta.

ESQUEMAS



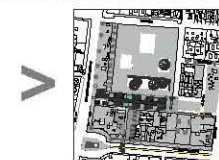
ESCALA 1:333





PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL CINE +
ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
centro, Delegación Cuauhtémoc



PLANO DE UBICACIÓN

CLAVE

Contenido gráfico
Proyecto arquitectónico

A-07

planta mezzanine dos

áreas de servicio de estacionamiento
automatizado, elevador, 48 cajones.

EDIFICIO CENTRO CULTURAL DEL CINE
área de renta de películas, sala 1, sala 2
sanitarios, escaleras, elevador.

ESQUEMAS



ESCALA 1:333



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL CINE +
 ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
 centro, Delegación Cuauhtémoc



PLANO DE UBICACIÓN

CLAVE

Contenido gráfico
 Proyecto arquitectónico
planta nivel dos

A-08

áreas de servicio de estacionamiento automatizado,
 elevador, 24 cajones, azoteas ajardinadas, áreas de
 caminata.

EDIFICIO CENTRO CULTURAL DEL CINE: terraza
 usos múltiples, cocina, restaurante sanitarios,
 escaleras, elevador, oficinas administrativas c.a.c.



ESCALA 1:333

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL CINE +
ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
centro, Delegación Cuauhtémoc



PLANO DE UBICACIÓN

CLAVE

Contenido gráfico_
Proyecto arquitectónico

A-09

planta mezzanine tres

áreas de servicio de estacionamiento
automatizado, elevador, 24 cajones.

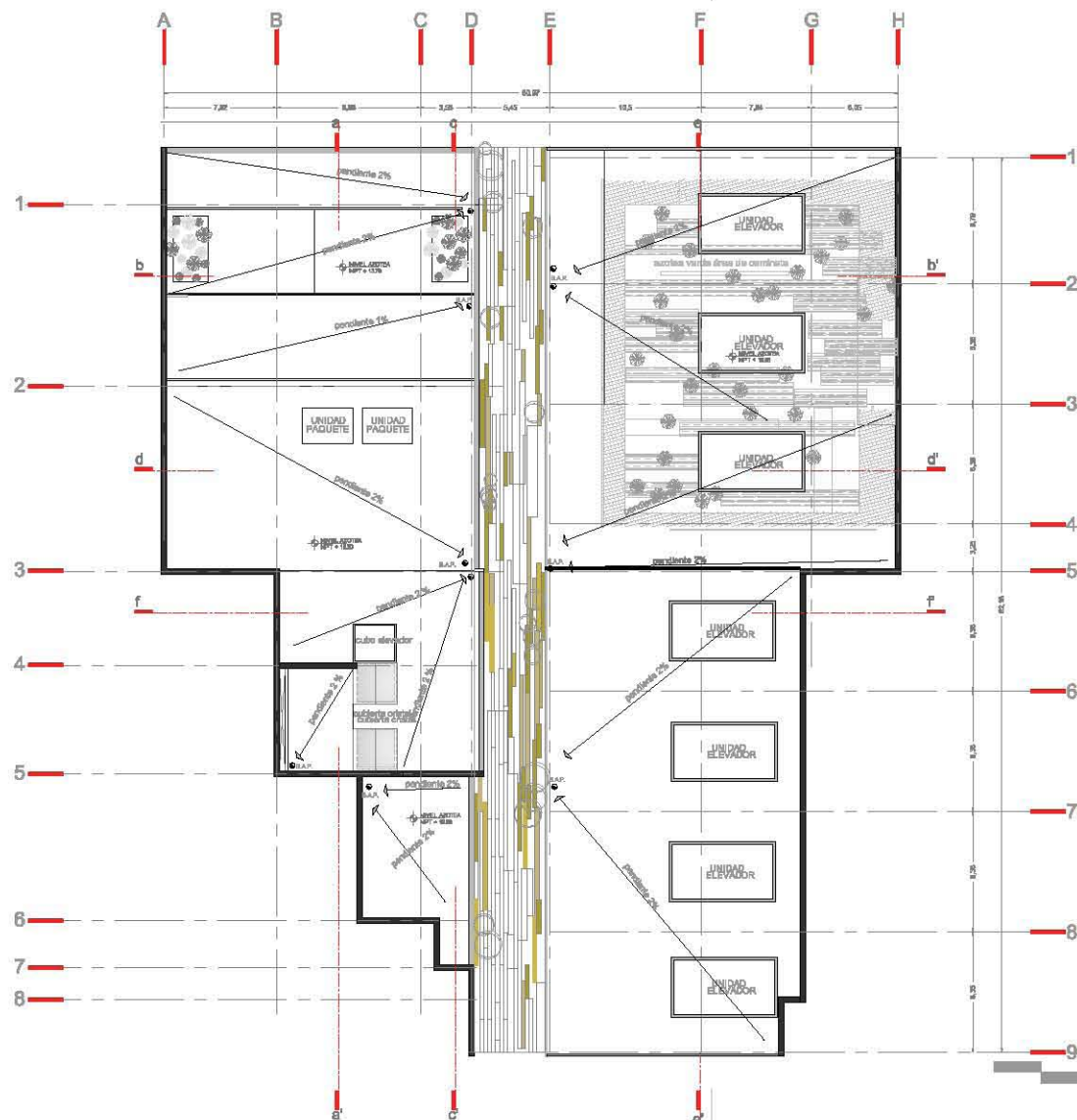
EDIFICIO CENTRO CULTURAL DEL CINE
mezzanine oficinas.

ESQUEMAS



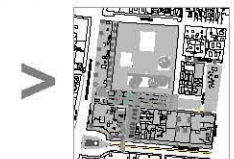
ESCALA 1:333





PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL CINE +
 ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
 centro, Delegación Cuauhtémoc

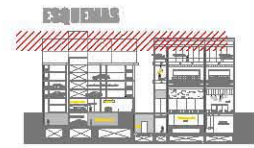


PLANO DE UBICACIÓN

CLAVE
 Contenido gráfico_
 Proyecto arquitectónico

A-10

planta techos
 planta de techos estacionamiento
 automatizado y centro del cine

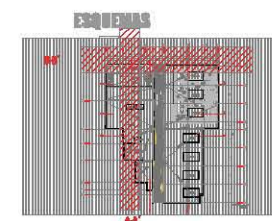


ESCALA **1:333**

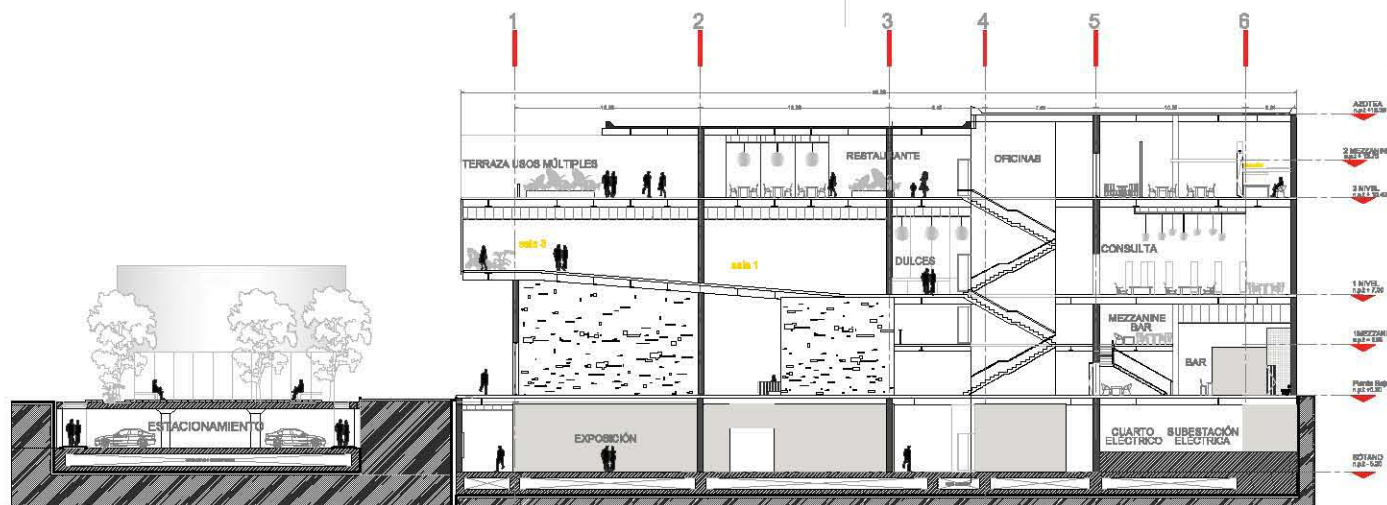


A-11

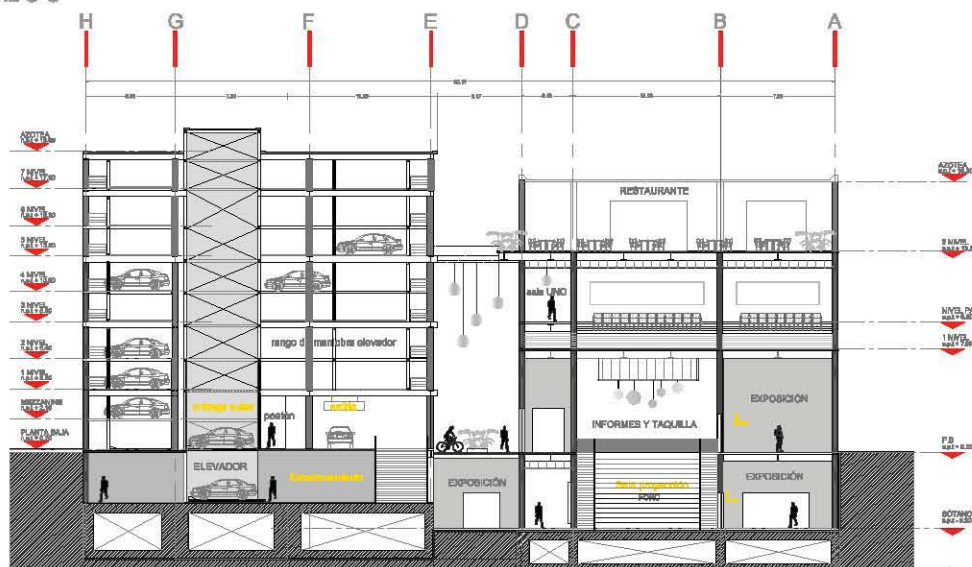
CORTE A-A' CORTE B-B'



ESCALA 1333



CORTE LONGITUDINAL C-C'



CORTE LONGITUDINAL D-D'

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL ONE
ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia centro, Delegación Cuauhtémoc

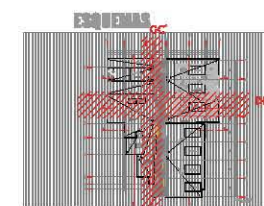


PLANO DE UBICACIÓN

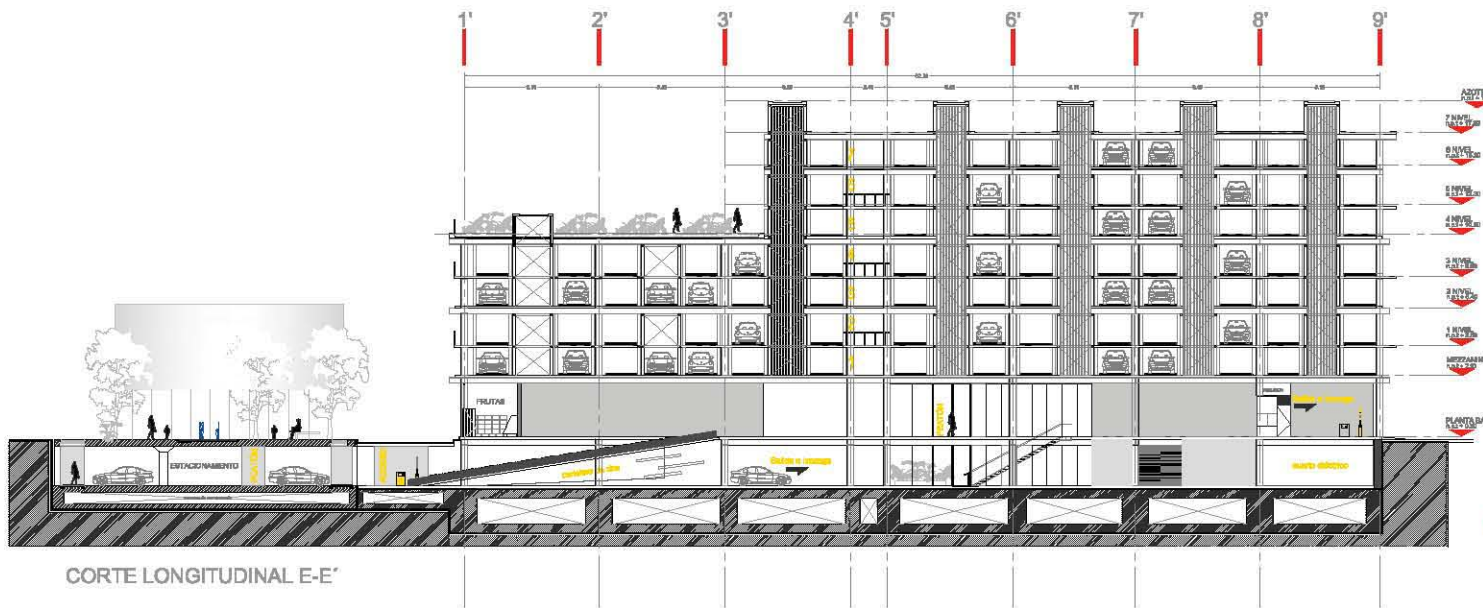
CLAVE
Contenido gráfico
Proyecto arquitectónico

A-12

CORTE C-C' CORTE D-D'



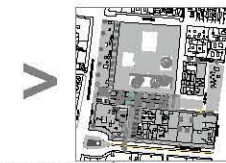
ESCALA 1:333



CORTE LONGITUDINAL E-E'

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL CINE +
ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
centro, Delegación Cuauhtémoc



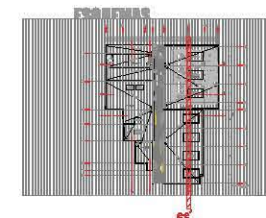
PLANO DE UBICACIÓN

CLAVE
Contenido gráfico_
Proyecto arquitectónico

A-13

CORTES ARQUITECTÓNICOS

CORTE ESTACIONAMIENTO
AUTOMATIZADO E-E'



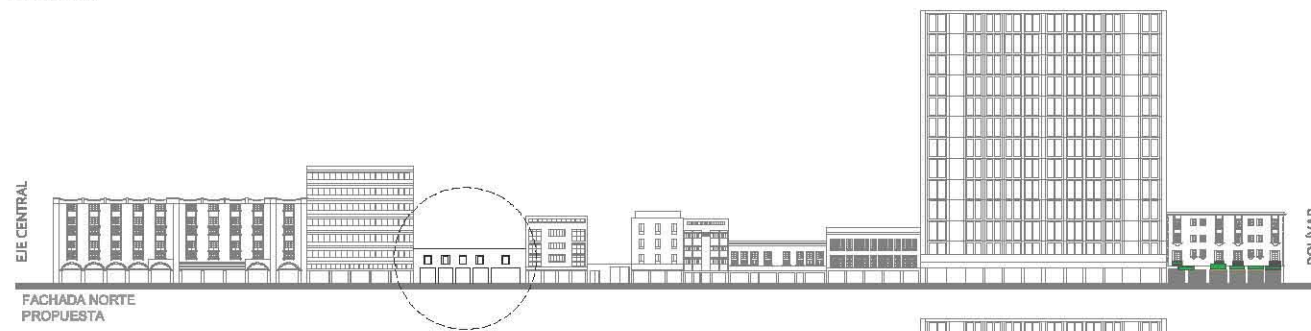
ESCALA 1:333



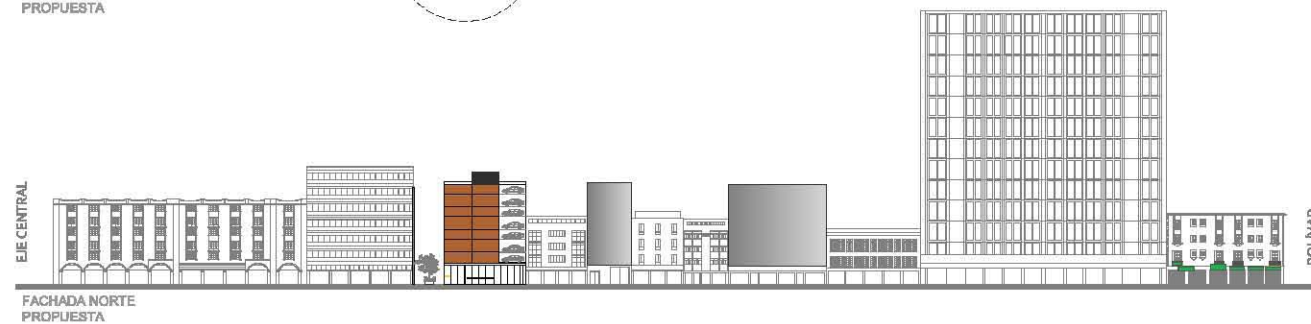
FACHADA NORTE
ESTADO ACTUAL



FACHADA NORTE
PROPUESTA



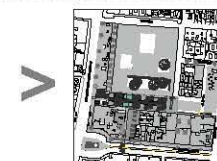
FACHADA NORTE
PROPUESTA



FACHADA NORTE
PROPUESTA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL CINE
ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
centro, Delegación Cuauhtémoc



PLANO DE UBICACIÓN

CLAVE

Contenido gráfico
Proyecto arquitectónico
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
Fachadas norte
y sur

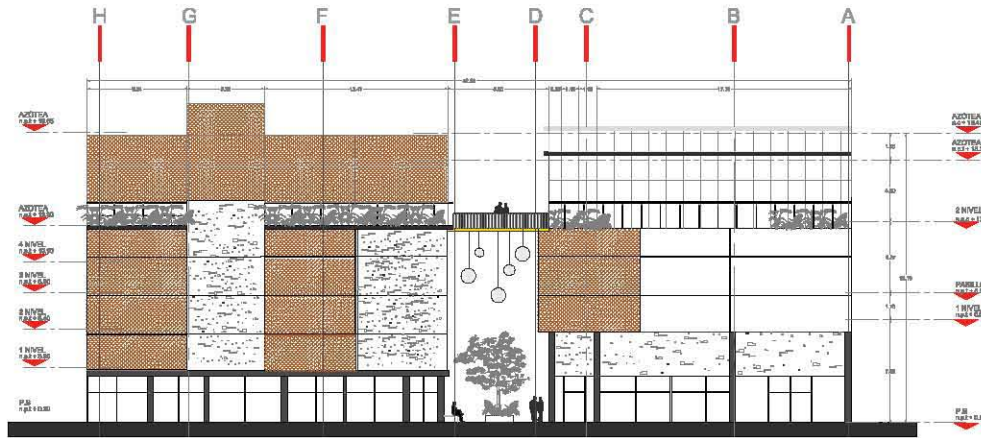
A-14

ESQUEMAS

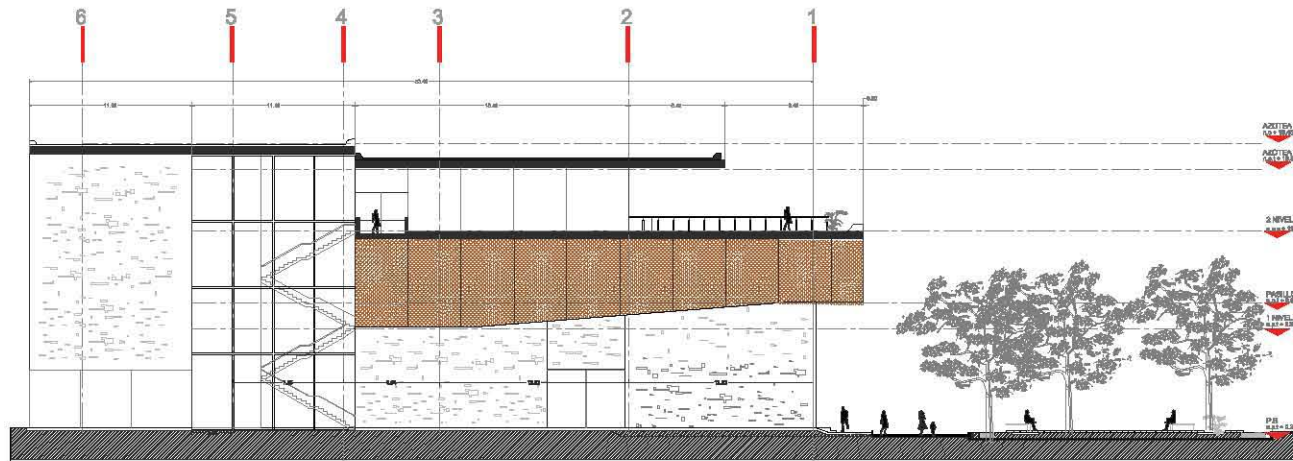


1:1000

ESCALA



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL CINE +
ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
centro, Delegación Cuauhtémoc



PLANO DE UBICACIÓN

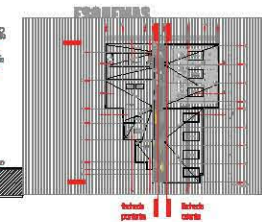
CLAVE

Contenido gráfico_
Proyecto arquitectónico

A-15

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

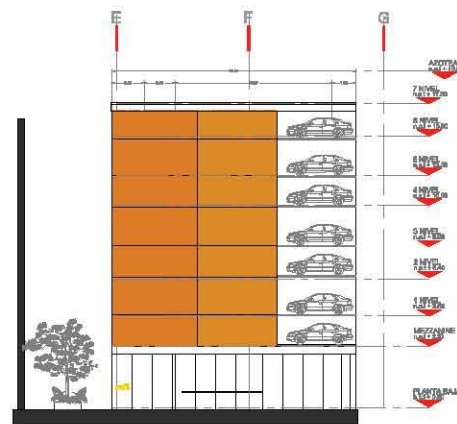
FACHADA NORTE
FACHADA PONIENTE



ESCALA 1:333



FACHADA ORIENTE



FACHADA SUR

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CENTRO CULTURAL DEL ONE +
ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

José María Izazaga no.18, colonia
centro, Delegación Cuauhtémoc



PLANO DE UBICACIÓN

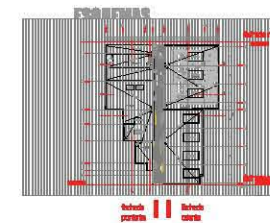
CLAVE

Contenido gráfico
Proyecto arquitectónico

A-16

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

FACHADA ORIENTE
FACHADA SUR



ESCALA 1:333

LOSA DE CONCRETO ARMADO de 0.18 m de espesor, revestimiento bombeado, agregado máximo de 5/8" con arena y chales monobloques de concreto de 0.15 m de altura, según proyecto estructural. ACABADO INTERMEDIO: lecho de base a base de mortero, cemento-arena en proporción 1:4, sobre lecho de base para dar pendiente del 2%, espesor mínimo de 0.10 m. ACABADO FINAL: con un sistema de impermeabilización con a base de una capa de primario microcompímer y dos capas de microsil 2F. VER DET-02

MURO DE CONCRETO ARMADO colado en sitio de 0.40m de espesor; ACABADO APARENTE: concreto a base de dos de muros de pila de primera mano de 4" con dos manos de Cristallux marca Fister, con aplicación de sellador.

Instalación eléctrica oculta en vigas de acero, para de cada lado por tubería oculta.

Módulo hecho conforme a diseño, con base a medida de pila escalón natural.

Losa de concreto armado de 0.12 m de espesor, revestimiento bombeado metalizado 2F-250 kg/m² con agregado de granulación de material de 2" pulido con juntas @ 2.10 de 8 mm.

Escalera metálica con MUELLA DE ESCALERA hecha a base de placa de 14", antideslizante, ALUMINIO A BASE DE CPB de 8" x 8", barandil PERALTE CUADRO DE ACERO DE 1" @ 0.50 m, rodillo en filo para evitar accidente de diseño con a aplicación de antirreflectante.

Revestido estructural en vigas de acero, según estructura estructural, revestido en muro de concreto armado con placas de acero tipo a muro.

Losa tipo de concreto armado 0.12 m de espesor 2F-250 kg/m², reforzado con malla electrosoldada.

Cajón de almacenamiento de concreto armado con con un sistema de drenaje elaborado a base de una capa de primario microcompímer y dos capas de microsil 2F, marca Fister sobre estructura de acero, ver proyecto estructural. VER DET-01

Tubo tipo

Detalle de armadura de cajón de almacenamiento, columna armada de concreto.

Tubo de concreto reforzado

DETALLE 1

LOSA DE CONCRETO ARMADO de 0.12 m de espesor, revestimiento bombeado, agregado máximo de 5/8" con arena y chales monobloques de concreto de 0.15 m de altura, según proyecto estructural. ACABADO INTERMEDIO: lecho de base a base de mortero, cemento-arena en proporción 1:4, sobre lecho de base para dar pendiente del 2%, espesor mínimo de 0.10 m. ACABADO FINAL: con un sistema de impermeabilización con a base de una capa de primario microcompímer y dos capas de microsil 2F. VER DET-02

Zanjas de concreto armado, con suelo mojado en base de 20 cm de espesor, con la siguiente proporción: 80% tierra vegetal y 40% tierra de hoja. Para plantación de especies vegetales.

Teja platón modular de 61 x 61 cm, suspensión sobre de aluminio blanco con chales "n", ángulos, servientinas y largueros de 10x10", no rebaja de 61 x 61 cm a eje, colgantes con alambres galvanizados calibre 14, secciones y tornillos.

Rampe con pendiente del 2% de concreto armado, acabado final de agregado de granulación de material de 2" pulido con juntas @ 2.10 de 8 mm.

MURO DE CONCRETO ARMADO colado en sitio de 0.40m de espesor; con patón de perforaciones no mayores a 20 cm. ACABADO APARENTE: concreto a base de dos de muros de pila de primera mano de 4" con dos manos de Cristallux marca Fister, con aplicación de sellador.

Puerta corredera con perfiles de aluminio de 0.12x0.12 m, acabado anodizado en color gris (pila a muro de concreto). Cerrajón fabricado en 6" x 6", VER DETALLE 3

Losa tipo de concreto armado 0.12 m de espesor 2F-250 kg/m², reforzado con malla electrosoldada. Acabado en piso Losa de concreto armado de 0.10 m de espesor, revestimiento bombeado metalizado 2F-250 kg/m², con agregado de granulación de material de 2" pulido con juntas @ 2.10 de 8 mm.

Relevo de concreto para dar pendiente del 2%, espesor mínimo de 0.10 m.

Relevo de concreto para dar pendiente del 2%, espesor mínimo de 0.10 m.

DETALLE 2

DETALLE 3

LOSA DE CONCRETO ARMADO de 0.12 m de espesor, revestimiento bombeado, agregado máximo de 5/8" según proyecto estructural con sistema de LOSA NATURAL, marca SIVIS a base de capa rellena bombeada, panel laminado de 1/2", capa rellena, capa impermeable de 1.5 mm con TRANSLAPES UNIDON POR TERNIO FUSIÓN y capa de drenaje de 1/2". VER DETALLE 4

Base apiladora marca Wotan, modelo MULTIPARKER 740, al sistema es complementado con el elemento, la estructura funciona como bodega en la que se apoye todo este sistema.

COLUMNA METÁLICA y ACABADO PRIMARIO: acero inoxidable 304 marca Corballe color rojo óxido y recubrimiento protector 154 HG color gris antracita.

Revestido marca Wotan, modelo MULTIPARKER 740, conectado al cable eléctrico, este debe suministrar la posibilidad de conexión a torre de tierra, con una fibra óptica.

En la zona del ascensor vertical se debe instalar una torre de tierra, como sistema está 10-20 m/ja dentro de las distancias permitidas como de planta sobre columnas apoyadas.

Detalle de perfil de aluminio de 0.12x0.12 m, acabado anodizado en color gris (pila a muro de concreto). Cerrajón fabricado en 6" x 6", VER DETALLE 3

Rampa hecha de concreto armado apoyada en estructura metálica

MURO DE CONCRETO ARMADO colado en sitio de 0.40m de espesor; ACABADO APARENTE: concreto a base de muros de pila de primera mano de 4" con dos manos de Cristallux marca Fister, con aplicación de sellador.

Relevo de perfil de aluminio anodizado de 0.10 x 0.10 m, con cerrajón fabricado en 6" x 6"

Capa rellena, DomoDoo, panel fluorometizado de 1/2", capa rellena Sarnafil HVP-142, capa impermeable Sarnafil F0010-12 de 1.5 mm con TRANSLAPES UNIDON POR TERNIO FUSIÓN y capa de drenaje Sarnafil Drainage Composite de 1/2".

Detalle de perfil de aluminio anodizado de 0.10 x 0.10 m, con cerrajón fabricado en 6" x 6"

DETALLE 4

PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL DEL CINE ESTACIONAMIENTO AUTOMATIZADO

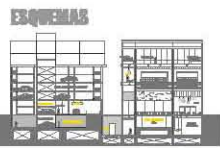
José María Izazaga no.18, colonia centro, Delegación Cuauhtémoc



PLANO DE UBICACIÓN

CLAVE
Contenido gráfico
Proyecto arquitectónico
CORTES POR FACHADA Y DETALLES

Cortes de edificio de estacionamiento automatizado y de centro cultural del cine



sin escala
ESCALA



Bibliografía

Bibliografía

textos



texto 01_	Calvino, Italo (1983) : Las ciudades invisibles. Editorial minotauro, España, 251 págs.
texto 02_	Lynch, Kevin (1960): La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 227 págs.
texto 03_	Koolhaas, Rem (2003): La ciudad genérica. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 62 págs.
texto 04_	Cullen, Thomas Gordon (1964): El paisaje urbano, Editorial Routledge, EUA, 200 págs.
texto 05_	Matos Moctezuma Eduardo (2006) Tenochtitlan México, El Colegio de México, Fondo de cultura Económica.
texto 06_	RAE http://www.rae.es/rae.html

Bibliografía

imágenes



imagen 01_	Rivera Diego, El mercado de Tlatelolco. año 1945
imagen 02_	Archigram, Collage de imágenes, Walkin city, Control and choice instant city, Bornmouth steps. Año 1960
imagen 03_	PLANO DE HERNÁN CORTÉS, Plano de Tenochtitlán, atribuido a Hernán Cortés, primera imagen de la isla 1524
imagen 04_	Palacio del gobernante, Códice Florentino.
imagen 05-07	Casas populares hechas en adobe, madera, y paja. Códice Florentino
imagen 08_	San Juan Yopico, Distribución interior, casas de pueblo
imagen 09_	San Juan Tlaxcoat Distribución interior. casas de pueblo
imagen 10_	Unifamiliar con escaleras. Códice florentino
imagen 11_	Unifamiliar con chinampa. Códice florentino
imagen 12_	Multifamiliar con patio central. Códice florentino
imagen 13_	Rivera, Diego (1945): El mercado de Tlatelolco
imagen 14_	Mapa de la traza de la ciudad, Plano de Tenochtitlán, atribuido a la cédula de Felipe II. Año 1576
imagen 15_	Gualdi, Pedro (1602): Vista de la gran plaza de México, Mapoteca Manuel Orozco y Berra.
imagen 16_	García Conde Diego (1793), Plano del Centro Histórico, Mapoteca Manuel Orozco y Berra.
imagen 17_	García Conde Diego (1890), Plano del Centro Histórico, Mapoteca Manuel Orozco y Berra.
imagen 18_	Gómez de Transmonte, Juan (1628) : Traza de la ciudad
imagen 19_	Juan Gómez de Transmonte (1793): Traza de la ciudad
imagen 20_	Ministro Fomento (1867): Traza de la ciudad
imagen 21_	Fernandez Leal, Manuel (1899): Fragmento centro histórico de un plano del Distrito Federal
imagen 22-23_	Vázquez, S.G. (1910): Plano de la ciudad de México, Mapoteca Manuel Orozco y Berra.
imagen 24_	imagen Zócalo vista hacia el poniente (1930).
imagen 25_	imagen google earth intervención traza actual (2012).
imagen 26_	Herrera Moreno, Ethel Martínez, "500 planos de la ciudad de México 1325-1933" Secretaría de asentamientos humanos y obras públicas

Bibliografía

imágenes



- imagen 27_** Reyes-Valerio, Constantino, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH
- imagen 28,29** Lombardo de Ruiz Sonia "Plaza de las Vizcaínas" INAH Departamento de monumentos coloniales.
- imagen 30_** FOTOTECA "Constantino Reyes-Valerio".Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH. Vista callejón de San Ignacio
- imagen 31_** FOTOTECA "Constantino Reyes-Valerio". Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH
- imagen 32** FOTOTECA "Constantino Reyes-Valerio".Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH Vista del Colegio de las Vizcaínas.
- imagen 33** Vista de la fachada frontal a las Vizcaínas sobre la calle de las Vizcainas
- imagen 34** FOTOTECA "Constantino Reyes-Valerio". Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH. Vista de las accesorias en funcionamiento

LAS CIUDADES Y LA MEMORIA. 4

Más allá de seis ríos y tres cadenas de montañas surge Zora, ciudad que quien la ha visto una vez no puede olvidarla más. Pero no porque deje, como otras ciudades memorables, una imagen fuera de lo común en los recuerdos. Zora tiene la propiedad de permanecer en la memoria punto por punto, en la sucesión de sus calles, y de las casas a lo largo de las calles, y de las puertas y de las ventanas en las casas, aunque sin mostrar en ellas hermosuras o rarezas particulares. Su secreto es la forma en que la vista se desliza por figuras que se suceden como en una partitura musical donde no se puede cambiar o desplazar ninguna nota.

El hombre que sabe de memoria cómo es Zora, en la noche, cuando no puede dormir imagina que camina por sus calles y recuerda el orden en que se suceden el reloj de cobre, el toldo a rayas del peluquero, la fuente de los nueve surtidores, la torre de vidrio del astrónomo, el puesto del vendedor de sandías, el café de la esquina, el atajo que va al puerto. Esta ciudad que no se borra de la mente es como una armazón o una retícula en cuyas casillas cada uno puede disponer las cosas que quiere recordar: nombres de varones ilustres, virtudes, números, clasificaciones vegetales y minerales, fechas de batallas, constelaciones, partes del discurso.

Entre cada noción y cada punto del itinerario podrá establecer un nexo de afinidad o de contraste que sirva de llamada instantánea a la memoria. De modo que los hombres más sabios del mundo son aquellos que conocen Zora de memoria.

Pero inútilmente he partido de viaje para visitar la ciudad: obligada a permanecer inmóvil e igual a sí misma para ser recordada mejor, Zora languideció, se deshizo y desapareció. La Tierra la ha olvidado.

*ÍTALO CALVINO.
LAS CIUDADES INVISIBLES*

GRACIAS!

No quiero que esto termine como una canción de Mercedes Sosa sin embargo quiero agradecer el apoyo que cada uno me brindó. Claro he de agradecer a la vida, por obvias razones a mis maravillosos padres; papá, mamá, porque me educaron, apoyaron, llenaron de amor y me enseñaron justo esa parte de hacer lo que me gusta con una sonrisa en la cara y el corazón en las manos. Gracias a mis maravillosos padres.

A mi hermano porque es lo mejor del mundo, mi amigo, mis sonrisas, mis pláticas, mi compañero de desveladas, mi apoyo.

A toda mi familia por creer, animarme, por decirme cosas que a veces en verdad necesitaba escuchar.

Gracias a todos los que se interesaron y me llenaban de consuelo y alivio cuando lo requería. A los que me terapeaban cada vez que quería aventar esto por la ventana, por sus abrazos, por sus oídos, por echarme porras y hacerme que riera. ¡Millones de gracias a mis amigos!

-Javier, Diego, y Fredo por el apoyo mil gracias-.

A mis maestros, gracias por las correcciones; Vanessa, Vicente, Juan, Luis, por ayudarme a dar dirección a esto, por llevar esto hasta sus últimas consecuencias. Muchas gracias por todas esas pláticas que me llenaban de ganas de seguir haciendo esto y por que a veces también les tocaba darme terapia y ánimo.

A mi muy querida UNAM, jamás podría parar de agradecerle todo lo que me ha dado, enseñanza, estudio, los mejores amigos, y el mejor hombre del universo. Gracias Pedro, por TODO, por enseñarme, guiarme, abrazarme cuando lo requería, por estar, gran gran parte de esto es por ti.

*Con un inmenso amor en las manos y con alegría en el alma les dedico esto a todos.
Gracias.*



“ POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”